

# 4/Vnion College UNIONS'



Bicentennial Souvenir



யூனியன்

200 ஆவது ஆண்டு சிறப்பு-மலர் (1816–2016)

Registered charity in England and Wales (Reg No: 1142552)



Uplifting the lives of underprivileged children

Web. www.aeduuk.org E-mail: admin@aeduuk.org

## **UNIONS'**

**Bicentennial Souvenir** 





யூனியன்

200 ஆவது ஆண்டு சிறப்பு மலர்



#### யா/ யூனியன் கல்லூரி, தெல்லிப்படைழ கொடிக்கீதம்



தெல்லியூரில் ஆதியாக வந்த அன்னையே என்றும் ஏற்றமோடு நாம் துதிப்போம் ஒன்று கூடியே கல்வி ஓங்க கலை சிறக்க வந்த அன்னையே தெல்லியூரின் யூனியன் கல்லூரி வாழ்க வாழ்கவே

அதிபர் துரை இரத்தினம் ஐயாவின் சேவையால் எங்கள் கல்லூரி வளர்ந்து பல்வளங்கள் கொண்டதாய் பெருகும் பெருமை பேணிக்காக்க பச்சை நீலமாய் கொடியை ஏற்றிடுவோம் எங்கள் அன்னை பாதம் பணிந்தே

ஆயிரத்தெண்ணூற்றிப் பதின் ஆறாம் ஆண்டிலே மக்கள் அறிவுத்தாகம் தீர்க்க வந்த அன்னை ஜோதியே ஆயிரம் பல்லாயிரம் அறிஞர் கூட்டத்தை நம் நாட்டிற்கீயும் யூனியன் கல்லூரி வாழ்கவே

செந்தமிழோடாங்கிலமும் கணிதம் விஞ்ஞானம் சேரும் அழகியலும் தொழில்நுட்பம் சமயம் சமூகம் சுந்தர மனையியலும் வர்த்தகம் விளையாட்டிலும் சிந்தை நிறை வெற்றி தரும் கல்லூரி வாழ்கவே.

அதிபரோடு ஆசிரியர் மாணவர் வாழ்க வெற்றி மேலே வெற்றி நல்கும் எங்கள் அன்னையே வாழ்க என்று கொடியை ஏற்றி அன்னை பாதம் பணிந்து போற்றுவோம் – எங்கள் யூனியன் கல்லூரி வாழ்க வாழ்க வளர்கவே!

கையற்றியவர் :

வான் ஶ்ரீ **வாமதேவன்** 

#### யா/ யூனியன் கல்லூரி, தெல்லிப்பழை கல்லூரிக் கீதம்



இராகம் : ஆனந்த பைரவி

தாளம் : ஆதி

#### பல்லவி

வாழ்த்தி வணங்கி மகிழ்வோம் : உவந்துதலை தாழ்த்தி பணிந்து தொழுவோம் : யூனியன் தாயை – வாழ்

#### அநுபல்லவி

தெல்லி மணிநகாக்கோர் திலகமெனத் திகழ்ந்தே செல்வங் கொழிக்குங் கலைக் கோயிற் பணிபுரிந்து : வாழ்

#### சாணங்கள்

ஆதி பகவன் வழி அறிவுச் சுடர்விரித்தே நீதி நெறியில் நெஞ்ச நிறைவுக் கருளளித்து சாதி சமய இன சமரச ஞான மொளிர் சோதிச் சுடரி லீசன் சுருதிப் பொருளுணாந்தே வாழ்

வாழ்வுக் கிலக்கணமாய் வளர்ச்சிக் கிலக்கணமாய் ஆழ்கட லுக்குயிரை அர்ப்பணித் திங்குயிர்த்தே கூழிருள் கொய்தேயன்று சுடரொளி ஏற்ற வந்த ஊழிய குள்ளமென உயர்ந்தன்னை வாழ்கவென்றே: வாழ்

அன்பின் வழியறிந்தும் அறனின் திறமுணர்ந்தும் பண்பின் பயனறிந்தம் பாலித் தளித்து நின்றே இன்ப நினைவலைகள் இதயத் தொலிக்க வென்று நண்புக் கினிய நாடி யணைந்து நின்றே: வாழ்

#### நோக்கம் (Vision)

மாறிவரும் உலகினை எதிர்கொள்ளத்தக்க வகையில் மாணவ சமுதாயத்தைத் தோற்றுவீத்தல்.

#### **Vision**

To Produce Citizen capable to facing the Challenges in the path of the changing word.

#### பணி (Mission)

கல்லூரியின் பாரம்பரியங்கள் விழுமியங்கள் மனித வளத்தின் தர மேம்பாடு அடிப்படைத் தேர்ச்சிகள் போன்றவற்றை மேம்பாடு அடையச் செய்யும் நோக்குடன் வளங்களை முழுமையாகவும் திறமையாகவும் பயன்படுத்தும் செயற்பாடுகளை முன்நகர்த்துதல்.

#### **Mission Statement**

Pushing forward totally and effectively utilizing the resources with the aim of achieving basic competencies using college heritage values and improving the qualities of human resources.

# Our Staff - 2016



# SEATED (L. TO R.)

Mrs. R. Mariyamanokaran, Mrs.M.Murugamoorthy, Mrs.A.Kugathasan, Mr.N.Thavasothynathan, Mr.T.Rajaratnam, Mrs.L.S.Lloyd, Mr.V.Senthan, Mr.T.Varathan (Principal), Mr.N.Ananthakumar, Mrs.R.Murugananthan, Mr.N.Punithathayaparan, Mr.E.Anushanthan, Mrs.M.Kantharajan, Mrs.S.Sivanathan, Mrs.T.Vijayakumaran, Mrs.P.Lingasabesan

# Standing (1st Row LTOR)

Mrs.A.Vimalathasan, Miss.S.Sinthuja, Mrs. D.V.J.Ithajaraj, Mrs.S.Surenthairanathan, Mrs.S.Kugananthan, Mrs.T.Jeyakumar, Mrs.S.Kirupakaran, Mrs.M.Amalathasan, Miss.K.Vinoth, Mrs.I.Jokeenthiran, Mrs.V.Jeyabalan, Mrs.V.Vaseekaran, Mrs.N.Sanjeevan, Mrs.J.Surenthiranathan, Mrs.M.Jegaruban, Miss.P.Imathini, Mrs.A.Thirunavukkarasu, Mrs.R.Balamurali, Mrs.M.Srikaran, Mrs.K.Antony Benedeid, Mrs.T.Ananthakumar, Mrs.L.A.Dominic Mrs.M.Kirupakaran, Mrs.S.Rameshkumar, Mrs.P.Mavirathan, Mrs.V.Raveendran, Mrs. Mary ReethaGiragory

# Standing (2nd Row LTOR)

Mr.W.Vishnukaran, Mr.U.Kokulan, Mr.V.Thushyanthan, Miss.A.Anat Mariya Colatta, Mr.R.Rameshkumar, Mr.J.Suthakaran, Mr.S.Niranjathurkan, Mr.V.Prabagaran, Mr.K.Balavisakan, Mr.T.Harikaran, Mr.N.Senthuran, Mr.S.Mugunthan, Mr.B.Velparan, Mr.C.Sivasuthan, Mr.P.Nagulan, Mr.E.Thaneshwaran, Mr.T.Sripirakash, Mr.K.Mohanaranjan, Mr.V.Rameshkumar, Mr.G.Kantharuban, Mrs.V.Jegasooriyar, Mrs.T.Koneshwara.

#### யா/யூனியன் கல்லூரி, தெல்லிப்பழை 200ஆவது ஆண்டு விழா செயற்றிட்டக்குழு உறுப்பினர்களின் விபரம்

பொதுக்குறு

தலைவர்

: திரு.தி.வரதன் (அதிபர்)

உபதலைவர்

: திரு. எஸ். யு. சந்திரகுமார் திரு. வி. சச்சிதானந்தன்

திரு.இ.செல்வின் திரு.சோ.சுகிர்தன்

செயலாளர்

: திருமதி அ. திருநாவுக்கரசு

உபசெயலாளர்

: திரு. பா.பாலேந்திரன் திருமதி ம.ஜெகரூபன்

பொருளாளர்

: திருமதி சா.சிவநாதன் (SDC)

உபபொருளாளர் குழு உறுப்பினர் : திரு. ஞாலோகநாதன் : திரு. இ.சுரேஸ்குமார் (தொழில்நுட்பக்குழு)

திரு. நா.றீகணேஸ் (திட்டமிடல்குழு)

திரு. வே.சந்திரசேகர் (மலர்க்குழு-ஆசிரியர் தொடர்பானது)

திரு. ஏ. என் இராஜேந்திரன்

(மலர்க்குழு - பழையமாணவர் தொடர்பானது)

திரு. வே. சேந்தன் (நினைவுப் பேருரைக்குழு) திரு. ந. செந்தூரன் (விளையாட்டுக் குழு) திரு. எஸ். ரி. அருட்குமரன் (விளம்பரக் குழு)

திரு. இ. நந்தீஸ்வரன் திருமதி ம.தமிழ்வாணி செல்வி. ந. வைத்திலிங்கம் திருமதி. ச. திருஞானம்

ஆலோசகர்கள்

: திரு. பொ. கமலநாதன் திரு. சு. புண்ணியசீலன் திரு. ஆர். ரி. என் தயாளன்

திருமதி. எஸ். தம்பிப்பிள்ளை

திரு. எஸ். நரேந்திரன்

**திருமதி ராஜினி விமலகாந்தன்** 

திரு. சுப்பிரமணியம் திருமதி நவீனா பாலேசன் திருமதி பிறேமாவதி செல்வின்

நிதிக்குழு

செயலாளர்

**தலைவர்** : திரு. ஞாலோகநாதன்

திருமதி சுயனி ராஜதேவன்

உறுப்பினர்கள்: திரு. தே. சுதர்சன்

திரு. அ. இ. றெஜினோல்ட் ராஜ்

திரு. சி. விக்னராஜா

திட்டமிடல் குழு

தலைவர் : செயலாளர் : உறுப்பினர்கள்: திரு. நா. **நீ**க்க**ணேஸ்** திரு. இ. ரமணகிருஸ்ணா திரு. ஆர்.ஜெயமனோன்

திரு. சோ. இராமநாதன் திரு. கி. டினேஸ்குமார்

தொழில்நுட்பக்குழு

தலைவர் : செயலாளர் : இ. சுரேஸ்குமார் திரு. செ. திருமாறன்

உறுப்பினர்கள்:

திரு. மா. பிறேமச்சந்திர**ன்** 

திரு. செந்தூரன் திரு. கா. சசிதரன்

மலர்க்குழு

ஆசிரியர் தொடர்பானது

தலைவர் செயலாளர் திரு. வே. சந்திரசேகர்

உறுப்பினர்கள்:

. பண்டிதர் ரி. குமரன் திரு. எஸ். ரி. அருட்குமரன்

திரு. சி. ஜெயருபன்

பழையமமாணவர் தொடர்பானது

தலைவர்

திரு. ஏ. என். இராஜேந்திரன்

செயலாளர் : உறப்பினர்கள்: திரு. ஜெயரிரூபன் திரு. சி. கைலைமகான்

திரு. எ. சின்னத்தம்பி திரு. சி. கைலைமகான் திரு. வை. க. ரவிகரன்

திரு. இ .பிரபு திரு. செ. திருமாறன்

நினைவுப் பேருரைக்குழு

தலைவர் செயலாளர் திரு. வே. சேந்தன் பண்டிதர் ரி. குமரன்

உ<u>ற</u>ுப்பினர்கள் :

திரு. வி. கே. ரவிகரன் கலாநிதி ரி. ஈஸ்வரமோகன்

கலாநிதி எஸ். ரகுராம் திரு. என். குலேந்திரன்

வீளையாட்டுக்குழு

தலைவர் : திரு. ந. செந்தூரன் செயலாளர் : திரு. சி. சுகிர்தன்

உறுப்பினர்கள்: திரு. என். யோகராஜா

திரு. சி. நாகேந்திரம்

திரு. பா. பாலேந்திரன் திரு. சொ. சபேசன் திரு. அ. அருள்மைந்தன் திரு. கே. பிரசாந்தன் திரு. எஸ். டிலிந்தன்

வீளம்பரக்குழு

தலைவர் : திரு. எஸ். ரி. அருட்குமரன்

உறுப்பினர்கள்: பண்டிதர் ரி. குமரன்

திரு. த. ஸ்ரீப்பிரகாஸ் திரு. ச. பிறேமிலன்

கண்காட்சீக்குழு

தலைவர் : திரு. வி. சச்சிதானந்தன்

செயலாளர் : திரு. எஸ். அன்ரன் உறுப்பினர்கள்: திரு. நா. ஜீகணேஸ்

> திரு. சி. ஜெயருபன் செல்வி வை. வசந்தி திரு. எட்மன் சுதர்சன் திரு. ஆர். நவகேதீஸ்வரன்

திரு. சி. சிவகரன்

பாட கணைப்பாளர்கள்

சைவசயம் : திரு. ச. முகுந்தன்

கிறிஸ்தவம் : திருமதி ம.மரியமனோகரன் தமிழ் : திருமதி ம. முருகமூர்த்தி

கணிதம் : திரு. கு. கந்தருபன் விஞ்ஞானம் : திரு. க. வேல்பரன் புவியியல் : திரு. த. **நீ**பிரகாஸ்

வரலாறு : திரு. பி. லிங்கசபேசன் குடியுரிமைக்கல்வி : திருமதி அ. திருநாவுக்கரசு

ஆங்கிலம் : திரு.க.பாலவிசாகன் த.தொ.தொழில்நுட்பம்: திரு.வி.துஸ்யந்தன் சங்கீதம் : திருமதி.அ.குகதாசன் நடனம் : கிருமதி க.வியைகம

நடனம் : திருமதி த.விஜயகுமாரன் சித்திரம் : திருமதி ம.கந்தராஜன் நாடகம் : திரு.ந.தவசோதிநாதன்

இலக்கியநயம் : திரு.பூ.நகுலன்

வணிகக்கல்வி : திருமதி.வா.ஜெயபாலன் மனைப்பொருளியல் : செல்வி.மே.றீதா.கிறாகோரி

சுகாதாரம் : திரு.ந.செந்தூரன் தொழில்நுட்பம் : திரு.ந.ஆனந்தகுமார்



#### மாவிட்டபுரம் ஸ்டீ கந்தசுவாமி கோயில் இ MAVIDDAPURAM SRI KANTHASWAMY TEMPLE



மறுநடிலுள் து. ஷ. இழற்றின் சயாபதில் குருக்கள் ஆத்ன கர்த்தா – பிரதமகுகு மாண்டாத்னம், கோண்டாழம், தெல்லிப்பழை

TP: 021 3210349

Maharajasri:

D.S.Ratnasabapathy Kurukkal
GonerningAuthority & Chiefligh priest
Manul Andhernam,
Masiddapuram,
Telidphaplai.
Sri Lanka

#### தெல்லிப்பழை யூனியன் கல்லூரியின் 200 ஆம் ஆண்டு நிறைவை முன்னிட்டு மாவிட்டபுரம் ஸ்ரீ கந்தசுவாமி கோவில் ஆதீனகர்த்தா அவர்களின் ஆசிச்செய்தி

ஈழத்திருநாட்டில் தமிழ் மாணவர்களின் புகழ்பூத்த கல்விக்கூடங்களில் ஒன்றாக மிளிரும் தெல்லிப்பழை யூனியன் கல்லூரி சமூகம் அதன் 200ஆம் ஆண்டு நிறைவைக் கொண்டாடுவதும் அதனைக் குறித்து யூனியன் சிறப்பு மலர் ஒன்றை வெளியிடுவதும் அறிந்து மகிழ்ச்சி அடைகிறோம்.

சைவமும் தமிழும் வரலாற்றுக்கு முற்பட்ட காலம் முதல் செழித்தோங்கிய யாழ்ப்பாண மண்ணில் 200 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் ஓர் செம்மையான கல்விக்கூடத்தை அமெரிக்க மிஷனரிமார் நிறுவினார்கள். அவர்கள் தமது மதமாகிய கிறிஸ்தவ மதத்தைப் பரப்பும் நோக்கில் யூனியன் கல்லூரியை நிறுவிய பொழுதும், அவர்கள் அந்த இலக்கை அடைய முடியவில்லை. சிவபூமி என திருமூலர் திருவாய் மலர்ந்த பூமி அதற்கு இடம் கொடுக்கவில்லை. ஆயினும் யாழ்ப்பாண மாணவர்கள் கல்லூரியினால் தமது வாழ்க்கைக் கல்வியை கட்டுப்பாட்டுடன் கற்றுப்பல தசாப்தங்களாக சமுதாயத்தில் கல்விமான்களாகவும், நிபுணத்துவ துறைகளில் புகழ் பெற்றவர்களாகவும் விளங்கினார்கள்.

இத்தகைய கல்விச்சாலை, யுத்தத்தில் பல அழிவுகளை சந்தித்த பொழுதிலும்,

மீண்டெழுந்து இன்றும் சிறப்புடன் விளங்குவது கண்கூடு.

யூனியன் கல்லூரிக்கும், எமது ஆதீனத்துக்கும் நீண்டகாலமாக நெருங்கிய தொடர்பு பேணப்படுகின்றது. இக்கல்லூரியின் உற்சவ கால உபயம் வருடாவருடம் மிகவும் சிறப்பாக நடைபெற்று வருகின்றது. கல்விச்சாலைகளையும், வைத்தியசாலைகளையும் நாம் இனம், மொழி, சமயம், என்பவற்றுக்கப்பால் நின்று மனித நேயத்துடன் நோக்குவோமாக

மாவை கந்தவேள் பெருமான் அதிபர், ஆசிரியர்கள், மாணவச் செல்வங்கள் அவர் தம் பெற்றோர்கள் ஆகிய அனைவருக்கும் கிருபை செய்ய பிரார்த்திக்கின்றோம்.

"மாவைக் கந்தா போற்றி போற்றி நின்பாத சரணம்"

இங்ஙனம்

மஹாராதுஞ்

**து. கூ. இரத்தினசபாபதிக்குருக்கள்** 

ஆதினகர்த்தா- பிரதமகுரு









#### நல்லை திருஞானசம்பந்தர் ஆதீனம்

ஸ்**தாமகர் :- மூல்வுந் கணைந**ோத தேசிக ஞாணைப்பந்த பழமாசார்ய கணைசிகள் (முதனாவது குழும்வும் சுழுதோணம்)

ஆக்குத்த முதல்கர் :- ழுக்கழி சோமகுந்தர தேசிக ஞானசம்யந்த மரமாசார்ய கணமகேன் குரண்டாவது சூதம்ஹா சந்நிதானம்

021 222 2870

ஸ்தாபிதம் : 1966

பருத்தித்துறை வீதி, நல்லூர், யாழ்ப்பாணம், இலங்கை.

#### அருளாசீச் செய்தி



உலகெலாம் நிறைந்து விளங்குகின்ற கலைவாணியின் இன்னருளால் சிறப்போடு இயங்கி வருகின்ற தெல்லிப்பழை யா/யூனியன் கல்லூரி இருநூறாவது ஆண்டு நிறைவை முன்னிட்டு வெளிவருகின்ற சிறப்பு மலருக்கு ஆசிச்செய்தி வழங்குவதில் பேருவகையடைகின்றோம்.

எல்லாம் வல்ல நல்லைக்கந்தன் பேரருளால் இந்த யூனியன் கல் லூரியானது அமெரிக்க மிஷனரியின் விடுதிப் பாடசாலையாகத் தரம் உயர்த்தப்பட்டது. ஈறாக இக்கல்லூரியின் சிறப்பு இருநூறு ஆண்டு வரலாற்றைக் கொண்ட கல்லூரியாக

மிளிர்வது பெருமகிழ்ச்சிக்குரிய விடயமாகும்.

அத்துடன் 1816 இல் ஆரம்பிக்கப்பட்டு இன்று 2016 இல் இருநூறு வருடங்களின் நிறைவில் பல்வேறு சாதனைகளைப் படைத்து நிற்கும் இந்த யூனியன் கல்லூரி மென்மேலும் சிறந்து விளங்கி முன்னேறி வரவேண்டுமென்று அருளாசிகள் நல்கி நல்லைக் குருமணியின் பாதமலர்ப்பாதம் பணிந்து வாழ்த்தி மகிழ்கின்றோம்.

எமது ஈழநாட்டின் சிறப்புப் பரீட்சையான க.பொ.த.உயர்தரத்தில் சிறப்புச் சித்திகள் பெற்றமையும் சமூக விஞ்ஞானப் போட்டியில் தேசிய மட்டத்தில் தெரிவாகியமையும் அரச கலை விழாக்களில் தெரிவாகியமையும் தமிழ்த்தினப் போட்டி, இந்து கலாசார அமைச்சு நடத்திய தேசிய மட்ட கட்டுரைப் போட்டியில் தேசிய மட்ட சான்றிதழும் பரிசும் பெற்றமையும் நமக்கு பெருமகிழ்ச்சியைத் தருகின்றன. இத்தகைய பல்வேறு சிறப்புக்கள் பெற்ற இக்கல்லூரி மென்மேலும் சிறந்து விளங்கி தரமுயர்ந்து சிறப்புற எமது நல்லாசிகள் உரித்தாகட்டும்.

"என்றும் வேண்டும் இன்ப அன்பு"

ஆில் ஆில் இருக்கிய திரும் முத்த முர்கள் கூறிக்கிய இருக்கிய இரிக்கிய இரிக்கிய இரிக்க

இரண்டாவது குருமஹா சந்நிதானம் யாழ்ப்பாணம்.



#### Let us Build a World of Peace and Unity பேக்கை வை பிலை திக்கில் கிறியில் நிதியம் பாழ்ப்பாணம் நாக விகாரை புணரமைப்பு நிதியம் Jaffna Naga Vihara Restoration Fund

Sri Nagavihara, Stanley Road, Jaffna, Sri Lanka.

#### 200 அவது ஆண்டை கொண்டாடும் கல்லூரிக்கு வாழ்த்துச் செய்தி



யாழ் குடாநாட்டின் கல்வி முன்னேற்றத்திற்காய் அரும்பெரும் சேவை ஆற்றுகின்ற தெல்லிப்பளை யூனியன் கல்லூரிக்கு 200 ஆவது ஆண்டு விழாவை கொண்டாடும் நேரத்தில் வாழ்த்துச் செய்தி எழுதுவதை இட்டு மகிழ்ச்சி அடைகின்றேன். வரும் காலத்திலும் கல்வியில் முன்னேறி தேசிய ரீதியிலும் பல சேவைகள் செய்யவேண்டும் என்றும் உங்கள் பாடசாலைக்குத் தேவையான அபிவிருத்திகள் சக்திகள் பெற்று மேலும் முன்னேற வேண்டும் எனவும் யாழ்ப்பாணம் நாகவிகாரை விகாராதிபதி மற்றும் ஏனைய துறவிகளும் மனதார ஆசீர்வாதம் செய்கின்றோம் மும்மூர்த்திகள் சரணம்

> **கலைமாணி மீகா ஆந்துரே ஸ்ரீ விமல தேரர்** விகாராதிபதி நாக விகாரை, யாழ்ப்பாணம்.



#### Church of South India Taffna Diocese

(INAUGURATED IN 1947)
AMERICAN CEPTON ALISSION
(FOUNDED IN 1816)



### Greetings from the Bishop of Church of South India in the Jaffna Diocese

I am privileged to send this message to J/Union College, Tellippallai on the occasion of the celebration of two hundred years of existence. The American Ceylon Mission (ACM) was started in October 1816 at Teilippallai. Perhaps for this reason the Union Pictorial (a816-1947) proudly says, "Tellippallai is a big name in history of Education and Missionary activity in Ceylon."

Union College has a long and adorable history. This was founded by the great missionaries who came from New England in the early .nineteenth century C.E. Their toil, dedication and sacrifices are much remembered even today. The amazing thing of the whole history of the college is that we have always been surprised that the Spirit does surge among us and the College is capable of doing more than we ever thought we could.

The first bishop of the Church of South India in the Jaffna Diocese, the Rt. Rev. Dr Sabapathy Kulandran said in the year the American Ceylon Mission was handing over its mission, mission personnel, responsibilities etc to the newly formed church, the Church of South India (Jaffna Diocese), "We have every confidence that Union College will face its task with courage and determination."

The words of the last Chairman of American Ceylon Mission, Rev. Sydney K. Bunker, on the 25th June 1947, almost three months prior to the birth of this great church are of great importance on this occasion, "So now as ACM seems about to disappear into the new diocese of the Church of South India, I am sure that the final message of that Mission to Union College is: Serve the true interests of the new Church, your mother, as faithfully, progressively and imaginatively as you have served ours. Serve not yourself, for that way lies death; but seek the Kingdom of God and serve it, for that way lies life, for the college and for all that made it up."

It was a challenging decision for the Jaffna Diocese to vest Union College with the Government. Many continue to say that Union College should have been retained like Jaffna College and Uduvil Girls' College! It was a beginning, an opportunity for the Lord's grace to enter and do the rest. Nothing we do is complete, which is another way of saying the Kingdom always lies beyond us. All what we can say today is that we plant the seeds that one day will grow; we water the seeds already planted knowing that they hold future promise; we lay foundations that will need further development and we provide yeast that produces effects far beyond our capabilities.

Union College, as it celebrates this great moment in history, I believe will take to heart the great beginnings of this historic institution that molded the lives of 'thousands'. As Chairman of American Ceylon Mission by virtue of Bishopric in the Church of south India (Jaffna Diocese) and the custodian of all documents relating of vesting of this college, all what I can say in this historic moments 'we are prophets of a future notour own'

Best wishes to the principal, Vice Principal, Administrators and student community.

Rt. Rev. Dr Daniel S. Thiagarajah PhD

Bishop, Church of South India (Jaffna Diocese)

#### **Facilitation from the Church of The American Ceylon Mission**

It is my great pleasure and honour to write a few lines of appreciation on this happy occasion, celebrating the 200<sup>th</sup> Anniversary of the arrival of the American Mission and the establishment of Union College. Union College can be justifiably proud of its being the first school to be established by the mission in the North of Ceylon.

To begin with, I thank the Almighty God for giving me the opportunity to remember the Haystack friends who brought the "light" to the soil.

It would be more appropriate for you all to remember with gratitude the young pioneers who inspired by the Holy Spirit crossed the oceans at great personal risk, to reach the underprivileged community in the small island now called "Pearl of the Indian Ocean". Their commitment and dedication inspired this community and made them become a vibrant community. Their motto "to serve and not to be served "inspired many to follow in their footsteps.

To the Principal, staff, and all its employees, I wish God's abundant blessing and pray that you would be further strengthened to continue to serve the community at large for many more years.

Rev.T.Thevanesan Chairperson. CACM.

#### யாழ் ஆயரின் ஆசீச்செய்தி



யாழ். யூனியன் கல்லூரியானது காலத்தின் மாற்றத்திற்கேற்ப வளர்ச்சிகண்டு நல்லதோர் சமூகத்தை உருவாக்கும் நற் பணியில் இருநூறு ஆண்டுகளை நிறைவுசெய்து விழாக் காணும் இவ்வேளையில் கல்லூரிச் சமூகத்தை இறை நாமத்தில் வாழ்த்தி ஆசீகள் கூறி நிற்கின்றேன்.

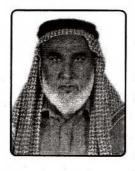
மனிதன் தன் வாழ்வியலின் இருப்பை தீர்மானிக்கும் அளவு கோல்களில் கல்வி முன்னிலை பெறுகின்றது. பாடசாலைகள், கல்லூரிகள், உயர்கல்வி நிறுவனங்கள் தன்னிலே அறிவு சார் மேதைகளை உருவாக்கி தன் நிறைவு கண்டுவிட முடியாது.

உயர்ந்ததோர் சமூகத்தைக் கட்டியெழுப்பி இலட்சிய கனவுகளை அவர்களுள் உருவாக்கி பண்புள்ளவர்களாக, மனித நேயம் மிக்கவர்களாக, நல்லவர்களாக வளர்த்தெடுத்து உலகினுள் அவர்கள் வாழ வழி செய்ய வேண்டும்.

இத்தகைய மனித இருப்பியலில் இயங்கு நிலையை அடைய அறிவியல் வழிநின்று ஆளுமை மிக்கவர்களை இக் கல்லூரி தொடர்ந்தும் எம் சமூகத்துக்கு பெற்றுத்தந்து, நற்பணி ஆற்றி, நல்ல மனிதர்களை உருவாக்கவேண்டி ஆசீர்வதிக்கின்றேன். இக்கல்லூரியின் வளர்ச்சியில் முன்னின்று உழைக்கும் அதிபர், ஆசிரியர்கள், பழைய மாணவர்கள், பெற்றோர் நலன் விரும்பிகள் அனைவரையும் இறை நாமத்தில் வாழ்த்தி நிற்கின்றேன்.

> பேரருட்திரு கலாநிதி யஸ்ரின் *மேணா*ட் ஞானப்பிரகாசம் யாழ் ஆயர்

#### யா/யூனியன் கல்லூரியின் இருநூறாவது ஆண்டை முன்னிட்டு வெளிவர இருக்கின்ற யூனியன் சிறப்பு மலருக்கு இதயம் கனிந்த வாழ்த்துக்கள்



இக்கல்லூரியில் கற்ற கற்கின்ற கற்கப் போகின்ற அனைத்து மாணவப் பெருந்தகைகளுக்கும் எனது சிறிய அறிவுரை.

பின்னாடி உள்ளதை முன்னாடியே சொல்கின்ற கண்ணாடி போன்றது அறிவு, படிக்கிறாயா? படி உன் வாழ்வு சோலை வனமாகும்.

படிக்கல்லயா? உன் வாழ்வு பாலைவனமாகும்.

அறிவு என்பது பற்றி அண்ணல் முகம்மது (ஸல்) சொன்னார்கள் (த அல்லுமில் இல்ம மினல் ம. .மிஇலல் லஸ்தி) தாயினுடைய வயிற்றிலிருந்து சவக்குழியை சென்று அடையும்

வரை அறிவைத் தேடிப் படியுங்கள் என சொன்னார்கள்.

ஒரு மனிதனின் உயர்வும் தாழ்வும் கல்வியிலேயே உள்ளது.

ஒரு மனிதனைப் போற்றுவதும் புகழ்வதும் உயர்த்துவதும் கல்வியே.

மேலும் முகம்மது ஸல் அவர்கள் கூறியதாவது (கைருகும் மன் தஅல்லம வஅல்லம ஹு யார் கல்வியைக் கற்று அதன்படி நடந்து மற்றவர்களுக்கும் கற்பிப்பவரோ உங்களில் சிறந்த அறிவாளி என்றார்கள்.

படித்தவரிடத்தில் அன்பு, பாசம், பண்பு, பகுத்தறிவு பெரியாரை மதிக்கும் தன்மை அனைத்தும் குடியிருக்கும் ஒரு இல்லம் கல்வியே.

மேலும் முகம்மது ஸல் கூறினார்கள். (தலபுல் இல்ம பரீலதுன் அலகுல்லி) அறிவைத் தேடிப் படிப்பது எல்லோர் மீதும் கட்டாயக் கடமையாகும். மென்மேலும் சொன்னார்கள் (தலாபுல் இல்ம வலவ் பிஸ்சீனி) சீனா தேசம் சென்றாகிலும் கல்வியைத் தேடுங்கள், இவ்விடத்தில் சீனதேசம் சென்றாகிலும், (சீனி) என்பது அறபிப் பதார்த்தத்தில் சிங்கத்தின் குகையில் அறிவு உள்ளது என்றாலும் அங்கு போய்ப்படிப்பது அவசியமாகும்.

நான் அறிந்த வகையில் யாழ்ப்பாணத்தில் Super Grade School ஆக யா/ யூனியன் கல்லூரி சகல துறையிலும் Super ராகவே யாழில் மட்டுமல்ல பிற மாகாணங்களிலும் உயர்வாகப் பேசப்படுகின்ற ஒரு உயர்வான கண்ணியமான ஒரு புகழ்பெற்ற கல்லூரியாகும்.

200ஆம் நூற்றாண்டை கொண்டாடும் இக்கல்லூரிக்கும் கல்லூரி உயர் அதிபருக்கும் ஏனைய ஆசிரிய ஆசிரியைகளுக்கும் கல்வி கற்கும் மாணாக்கர்களுக்கும் இறைவனிடம் நல்லாசி பெற்று உயர்வடைய வாழ்த்துகின்றேன். போற்றுகின்றேன். இறைவனிடம் கையேந்துங்கள் அவன் இல்லை என்று சொல்வதில்லை.

வெளவலி A.L.M. பாறாக் அல்பாசி பாரி

பேஷ் இமாம் புதிய பள்ளி யாழ்ப்பாணம்.



#### **ஹீ து**ர்க்கா8்தவி 8தவஸ்தானம்

தெல்லிப்பழை, இலங்கை Sri Purgadevi Pevasthanam

Tellippalai, Sri Lanka.

T.P No: 021 - 3213151

E.Mail:-Thurkaiammantemple@gmail.com Face Book:-tellidurga@gmail.com

தலைவர்:

செஞ்சோற் செல்வர் கலாநிதி. ஆறு திருமுருகன் Dr.ARUTHIRUMURUGAN Fax:-021 2241909

E.Mail:-Aruthirumurugan@gmail.com Hot Line:-0776258511

#### செஞ்சொற்செல்வரீன் ஆசீச்செய்தி



எம் மண்ணில் பல லட்சம் மாணவரது கல்வி வளர்ச்சிக்கு வித்திட்ட தெல்லிப்பழை யூனியன் கல்லூரியின் இருநூறாவது ஆண்டு நிறைவு குறித்து வெளியிடப்படும் ஆவண மலருக்கு ஆசிச்செய்தி வழங்குவதில் மிகவும் ஆனந்தமடைகிறேன். இருநூறு வருட வரலாறு கொண்ட இக்கல்லூரி சாதித்தவை ஏராளம். புகழ்பூத்த பல கல்விமான்களை எம்மண்ணுக்கு வழங்கிய பெருமை அக்கல்லூரிக்குண்டு. யாழ்ப்பாணம் பல்கலைக்கழகத்தில் இக்கல்லூரியின் புகழ் பூத்த பழைய மாணவர் இருவர் துணை வேந்தர்களாகப் பணியாற்றியுள்ளமை

பெருமைக்குரிய விடயமாகும்.

எம்மண்ணில் இளைஞர் காங்கிரஸ் என்ற அமைப்பை உருவாக்கியவர்களில் இக்கல்லூரியின் புகழ்பூத்த அதிபர் I.P. துரைரட்ணம் மிக முக்கியமானவர். இப்பெருமகனின் சமூக சமுதாயப் பணிகள் இன்னும் போற்றப்படுவதை யான் அறிவேன். எங்கள் தேவஸ்தானத்தின் பெருந்தலைவராக விளங்கிய சிவத்தமிழ்ச்செல்வி கலாநிதி தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி அவர்களின் ஆளுமை வளர்ச்சிக்கு இக் கல்லூரி உதவிய சிறப்பை அம்மையார் பல தடவை குறிப்பிட்டுள்ளார். இக்கல்லூரியின் விளையாட்டுத்துறை, அன்றும் இன்றும் தனித்துவமான வெற்றிகளைச் சாதித்து வருவதும் பெருமை தரும் விடயமாகும்.

புகழ்பூத்த யூனியன் கல்லூரியின் வளர்ச்சிக்கு ஆரம்பம் முதல் இன்றுவரை அரியபணியாற்றிய அதிபர்கள், ஆசிரியர்கள், பணியாளர்கள், வளர்ச்சிக்காக உதவிய பழைய மாணவர்கள் அனைவரையும் வாழ்த்துகிறேன். இருநூறாவது ஆண்டு காலப்பகுதியில் அதிபராக பணியேற்று இருக்கும் திருவாளர் T. வரதன் அவர்களுக்கும் கல்லூரியின் வெற்றிக்கு உழைக்கும் அனைவருக்கும் எனது இதயபூர்வமான ஆசிகள் உரித்தாகுக. துர்க்காதேவியின் திருவருளால் இக்கல்லூரி குரியர் சந்திரர் உள்ளவரை என்றும் நிலை பெற்று விளங்க வேண்டி நிறைவு செய்கிறேன். "யாவர்க்குமாம் இன்னுரை தானே"

ஆமு.திருமுருகள்

தலைவர், ஸ்ரீ துர்க்காதேவி தேவஸ்தானம் தெல்லிப்பளை



ශී ලංකා ජනාධිපති ඉහළුකෙස අණාළුවන් President of Sri Lanka

#### Message

I am pleased to send this message for the special souvenir, published to mark the bicentenary celebrations of the J/UNION COLLEGE, Tellippalai.

The service rendered by the Union College for the education of the children in Jaffna, since its establishment in 1816, is commendable. Being one of the first Christian schools in the Jaffna peninsula, the Union College provided English and Western education among the community which initiated a revolution in the field of Western education in Jaffna.

The bicentenary celebration is an occasion to pay respect to the pioneers of the school staring with Rev. Daniel Poor from the American Ceylon Mission who established the first school on 9 December 1816 in the town of Tellippalai. The service rendered by the past and present teaching staff and others to uplift education in the Northern Province is highly appreciable.

I am glad to note that the past students of the Union College who live in Sri Lanka and abroad make generous contributions to the school and I wish to thank them on behalf of the government.

I extend my wishes to the bicentenary celebrations of the Union College and wish it well in its continued service to the children in Jaffna in the future.

Maithripala Sirisena October 06 2016



ම ලංකා පුජාගාන්තුක සමාජවාදී ජනරජය මූහාණයේ හොළඳයේ ජෞර්ගය ලංකුණ Democratic Socialist Republic of Sri Lanka



#### ශී ලංකා අගාමාතස

இலங்கையின் பிரதம அமைச்சர் Prime Minister of Sri Lanka

#### MESSAGE FROM THE HON. PRIME MINISTER

A bicentenary celebration of a school is always an occasion to commemorate since it confirms a firm commitment to the principles of learning.

J/Union College of Tellippalai has a unique heritage as a historic seat of learning in the Northern Province. It has the distinction of being one of the oldest schools in Sri Lanka, having commenced operations under the American Ceylon Mission.

Since 1961, it has been a government school and has continued to maintain its position as a school that has earned many laurels. Although the school had to function elsewhere during the war, it has continued to operate at Tellippalai since 2002, which has always been its abode.

As this pioneer school celebrates its 200th anniversary, I take this opportunity to wish the Principal and the teachers and of course the students all the very best. May J/Union College Tellippalai grow from strength to strength.

Ranil Wickremesinghe
Prime Minister

07th October 2016

#### වූපිතය/ බාහා සංඛ/ Address

කාර්ගාලය - අධ්නාපන අමානකාංශය, "මුසුරාපාස", නිත්තරමණීම,

அலுவலகம் - கல்வீ அமைச்சு. "இரைபாட்", பத்தரமுல்ல.

Office - Ministry of Education, "Isurupaya", Battaramulla නීතිඥ අකිල වීරාජ් කාර්යවසම් (පා.ම.) (බී.ඒ.) (එල්.එල්.බී.)

கூகில விராஜ் காரியவசம் பா. உ. (பித.) (எல்எல்.பி. சட்டத்தரனி

AKILA VIRAJ KARIYAWASAM (M.P.)

(B.A.) (LL.B.) Attorney-at-Law

අධ්නපන අමාතන සංඛණ සංකාරයේ අල්

ഉട്ടത് താരു/ ക്രച ക്യൂടയ് E-mail: akilavirajk@gmail.com

Minister of Education

මගේ අංකය කෙනු මුහ. My No. Your No. Your No.

දිනය නිනේ Date

27th September 2016.

දුරකථන/GarmanGual/Telephone

011-2784848

# MESSAGE FOR THE SOUVENIR TO MARK THE BICENTENARY CELEBRATION OF THE UNION COLLEGE, TELLIPALAI, JAFFNA.

I am very pleased to send this message of felicitation for the souvenir to mark the bicentenary celebrations of the Union College, Tellipalai. The Union College is one of the oldest schools in Sri Lanka established in 1816 by the pioneers of education, the American Ceylon Mission

The Union College has grown from modest beginnings in its initial years due to the efforts of those missionaries like as Rev. Samuel Newell, Rev. Daniel Poor and Rev. Edward Warren who made sacrifices by leaving their own lands for the sake of serving the Sri Lankans. Their services revolutionized the educational system in northern Sri Lanka.

The fact that your College has contributed so much for the building up of Sri Lanka could be judged from the list of illustrious persons who form its alumni which includes great leaders like Mr. S. J.V. Chelvanayakam.

I understand that the College has suffered like any other institution in the north during the strife that crippled the society during the past few decades. As a result, its premises had to be shifted a number of times. The school buildings, playgrounds etc had to be given up during the clashes. When the war ended, they had to rebuild these from scrap. But due to the great dedication of the principals, staff,' students and their parents, you have entered a new phase of your history.

The good governance believes that education is the best field in which a nation should invest most. Accordingly, a large percentage of the National Budget is allocated to the field of education.

The good governance has in its heart the principle of equality, justice and respect for all communities and religious groups that I can assure you that I will serve you without any prejudice.

Akila Viraj Kariyawasam (M.P.)

Minister of Education



#### MINISTRY OF FINANCE

### Message of felicitations from Hon. Minister of Finance

To celebrate two hundred years of existence of any institution is an achievement of immense significance. When a school of academic excellence achieves such a milestone the significance multiplies taking into consideration the number of students who would have walked through the portals of the hallowed institution in their quest to be good and exemplarily citizens of our motherland.

As such, firstly I must convey my congratulations and grateful thanks to all past and present Principals, academic staff and non academic staff for their untiring efforts to engage in their endeavor to serve the nation for two hundred years. I am certain that the present and the future guardians of Union College will not rest on their laurels but continue to search for further glory.

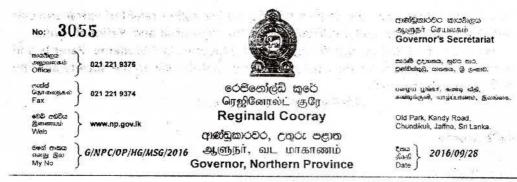
The first school in the North founded by Reverend Daniel Poor has now grown to be a leading academic institution providing the students academic excellence coupled with sports and other extra curricular options. Tellippalai Union College will most certainly be a guiding beacon for many aspiring scholars to seek their destinies fulfilling their aspirations to be good citizens to serve the nation with distinction.

While cherishing the celebration of two hundred years of grandeur the future has to be of additional significance surfeit with achievements. Whilst conveying my felicitations for the two hundred year celebration, I also take this opportunity to wish the Principal and all stakeholders of Tellippalai Union College further success in their future endeavors.

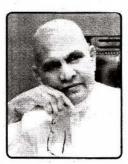
Ravi Karunanayake Minister of Finance

Office: + 94112484500, +94112484600, +94112484700, +94112484798 Fax No: +94112422507 Website: www.treasury.gov.lk, email:minister@mo.treasury.gov.lk

Ministry of Finance, The Secretariat, Colombo 01, Sri Lanka.



#### Greetings Message from Hon. Governor, Northern Province for the Bicentenary Celebrations of J / Union College, Thellippalai



It is my pleasure as the Governor of the Northern Province to send a message felicitating J / Union College, Thellippalai on its Bicentenary Celebrations.

J / Union College, Thellippalai was founded in September 1816 by American Missionary of American Ceylon Mission and is said to be one of the leading and talented oldest Schools in Sri Lanka.

We must be thankful and to succeed the vision of Founder of the School Rev. Daniel Poor and interrelated American Ceylon Missioners Rev. Rev. Edward Warren and Rev. Samuel Newell, as we now celebrating bicentenary years.

J / Union College, Thellippalai now functions as one of the best Provincial 1AB mixed-Schools, is serving for higher education to eminent people amongst the Schools in Jaffna peninsula for about 200 years, is an quite long time for an institution that provides Education it should be considered a time to rejoice as there is rich history to delve (look) into. Although this School is located in Thellippalai, which is historical Northernmost point of Sri Lanka, 'Union College' a famous name in the Island and around the world of Education.

The culture also derived from the dedicated services by the Principals of this school, namely, Rev. Henry Wood, Rev. Holland, Rev. T. S. Smith, Rev. Dickson, Rev. Word, Mr. I. P. Thurairatnam and so on... render their services with the highly motivated staff for the benefit of the students for their education and extra-curricular activates for the betterment of student' future life.

It is noteworthy to mention that Union College had functioned at its best at a displaced place and have to be grateful to the school community for their best possible support to make the school continuously operational. Now, this is the good time for school for its dawning at its native place.

I am sure, we can take pride in having produced quite a number of qualified and learnt individuals who eventually became Professors, Engineers, Doctors, Lawyers, Higher level Officer in Administrative and Education Services over the years.

Additionally, the college has the distinction of proofing higher talented extracurricular activities, good sportsmen and sportswomen in the Provincial and National levels.

My congratulations to the Principal, Staff, Students, Old-Students, Parents and Well-wishers of this School for their hard work and contribution to the Society and the Nation for bicentenary years.

Wish you all the very Best!

Reginald Cooray Governor Northern Province 3 වන මනලා **V** අදිගරු 'යසත්මර්තය', බන්තරමුල්ල

3 வது இருடி கட்டம் II. "சேத்சிறின்ய". பத்தரமுன்னன

3rd Floor, Stage II. "Sethsiripaya", Rettaramalla.



ව්ජයකලා මහේෂ්වරන්, පා.ම. விழையகலா மகேஸ்வரன், பா. உ.

Vijayakala Maheswaran, M. P. ළමා කටයුතු රාජ්ය අමාතය

சிறுவர் விவகார இராஜாங்க அமைச்சர்

State Minister of Child Affairs

සිවේ අංකය ද PUDA BOO. පරකාරක සාර්යාලග தொலைபேரி ्राक्षाकाकाके Telephones Office

011-2186056 011-2187264 011-2187263

ాడాదే **்தாலைநக**ல்

0112187260

විදසුත් තෘපල மின்னஞ்சல் E-mail

mkala86-12/a/gmail.com

Bard gomes எனது ஆக. My No.

Your No.

විත්ත நிகதி Date

#### வாழ்த்துச் செய்தி



இலங்கைத் திருநாட்டின் வடபுலத்தின் தலையாக விளங்கும் யாழ்ப்பாணத்தில் ஒரு சிறப்பு மிக்க க**லை. கலாசாரத்துடன்** கூடிய பாடசாலையாக மிளிரும் தெல்**லிப்பளை யூனியன்** கல்லூரியின் இருநூறாவது ஆண்டு நிறைவை முன்னிட்டு வெளியிடப்படும் சிறப்பு மலருக்கு வாழ்த்து வழங்குவதையிட்டு மகிழ்வடைகின்றேன். அந்த வகையில் சுமார் 200 ஆண்டுகளுக்கு அமெரிக்க மிஷனரியினரால் ஆரம்பிக்கப்பட்ட இக்கல்லூரி இன்றுவரை தனக்கென ஒரு தனியிடத்தை பெற்றுள்ளது.

இக்கல்லூரியானது பல விளையாட்டு நிகழ்வுகளிலும் **மாற்றுத்திறனாளிகளுக்கான** போட்டிகளிலும் தேசிய மட்டம் வரையில் சாதனை படைத்த பெருமை மட்டுமல்லாது பல அறிஞர்களையும் சாதனையாளர்களையும் உருவாக்கிய பெருமையும் கல்விப்பெறுபேறுகளில் உயர்ந்த நிலையில் இருப்பதும் இக் கல்லூரிக்கே உரிய சிறப்பாகும். கல்விச் செயற்பாடு மட்டுமல்லாது இணைப்பாடவிதான செயற்பாடுகளிலும் கூடிய சாதனைகளைப் பெற்று இன்று **முதன்மையான ஒ**ரு பாடசாலையாக திகழ்வதையிட்டு பெரு**மைகொள்ளவேண்டும்**.

அது மட்டுமல்லாது இருநூறு ஆண்டுகள் பழமைவாய்ந்த இக்கல்லூரியின், வரலாறுகளையும், பல்வேறு ஆக்கங்களையும் தாங்கி வெளிவரும் இம் மலர் சிறப்பாக வெளிவர மனதார வாழ்த்துவதோடு இக்கல்லூரியின் பணி மேலும் பல நூற்றாண்டுகள் சிறப்பாக அமையவும் வாழ்த்துகின்றேன். நன்றி

வீதுயகலா மக்கஸ்வரன் (பா.உ) சி<u>ற</u>ுவர் விவகார இராஜாங்க அமைச்சரும், யாழ் - கிளிநொச்சி மாவட்ட ஒருங்கிணைப்புக்குழு இணைத்தலைவரும்.

Residence - Colombo ලංක S2, 36 පටුමග, වහද්දුවත්ත, කොලබ 00 Яю. Я., 36 анд футиков. Синтепидняя, Сагадові 06. No. 32, 36th Lane. Wellawatts, Colombo 06. Tel.: 011 2360679 Fax: 011 2363591 w adward

Residence - Jaffna අංක 276, පහාමි පාර, ආපනය. இல் 276, பலால் வீதி, மாழ்ப்பாணர். No. 276, Palaly Road, Joffna. Tel/Fax: 021 2221877



### THE AMBASSADOR OF THE UNITED STATES OF AMERICA

Colombo, Sri Lanka

September 30, 2016

#### Message



"On behalf of the people of the United States of America and the men and women of the U.S. Embassy in Sri Lanka, I am honored to congratulate Union College Tellippalai on its celebration of two hundred years of excellence in providing education. In 1816, U.S. citizen Dr. Daniel Poor established the university to create an academic home for people of all ethnic and socio-economic backgrounds. The university was also the first school in South Asia to provide equal education opportunity for men and women, setting the standard for the

region. Union College Tellippalai continued to provide quality education to students during years of conflict, evidence of the courage and dedication of the faculty and staff.

I applaud your fine institution for creating academic opportunities and supporting ethnic reconciliation. The college stands as a symbol of the long-standing relationship between the people of Sri Lanka and the United States and, as all the people of this island pursue a path to achieve lasting peace and meaningful reconciliation, I am confident Union College Tellippalai will continue to build on its impressive legacy. Please accept my best wishes for a wonderful celebration."

Atul Keshan



021 221 7227

தொலைபேசி 021 221 7311 **එ**ගේල කය 021 221 7313 Telephone தொலைநகல் ಗ್ರಾವಚ

க்கியசர் க.வி.விக்னேஸ்வரன் முதலமைச்சர் - வட மாகாணம் වනිසරු සී.වී. විග්නේශ්වරන් පුධාන අමාතය - උතුරු පළාත

**Justice C.V.Wigneswaran** Chief Minister - Northern Province



26, சோமசுத்தரம் அணியு, கண்டுக்குளி யாழ்ப் **නී, පෝමසුන්දරම් ඇවතියු, චුන්ඩුකුලි යාපනය** 26. Somasundaram Avenue, Chundukkuli, Jaffna மின்னன்சல் amofficenorthempc@gmail.com

වද්යන් නැපැල

நிதியும் திட்டமிடலும், சட்டமும் ஒழுங்கும், காணி, மின்சக்தி, வீடமைப்பு நீர்மாணம், தொ**ழிற்றுறையும்** தொழல்முனைவோர் மேம்பாடும், சுற்றுலா, உள்ளூராட்சி மற்றும் மாகாண நீர்வாக அமைச்சர் මුදල් හා කුමසම්පාදන, නීතිය හා සාමය, ඉඩම්, විදුලිතල, නිවාස හා ඉදිැකිරීම්,

කර්මාන්ත හා වෘවසාය පුවර්ධන, සංවාරක, පළාත් පාලන සහ පළාත් පරිපාලන අමාතාංවරයා Minister of Finance and Planning, Law and Order, Lands, Electricity, Housing and Construction, Industries and Enterprise Promotion, Tourism. Local Government and Provincial Administration

எனது இல මගේ අංකය My No

Fax

දිනය Date

#### வாழ்த்துச்செய்தி



19ஆம் நூற்றாண்டின் ஆரம்பப் பகுதியில் அமெரிக்காவைச் சேர்ந்த கல்வீனியத் திருச்சபை கல்வியோடிணைந்து புரட்டஸ்தாந்து கிறீஸ்தவத்தை தெற்காசியாவில் பரப்பும் நோக்கோடு 1816 ஒக்ரோபர் மாதம் 15ம் திகதி ஆரம்பித்து வைத்த யாழ் யூனியன் கல்லூரி தனது இருநூறு ஆண்டுகள் கல்வி சேவையை சிறப்புற இப்பகுதி மக்களுக்கு வழங்கி 200 ஆவது ஆண்டு நிறைவு விழாவை கொணர்டாடிக் கொண்டிருக்கின்ற இத்தருணத்தில் வெளிவரும் சிறப்பு மலருக்கு ஆசியுரை வழங்குவதில் மகிழ்வடைகின்றேன்.

இப்பாடசாலை ஆரம்பிக்கப்பட்டபோது இரு பெண் மாணவிகள் உட்பட 06 மாணவர்களே இப் பாடசாலையில் இணைந்து கொண்டதாகவும் அவர்கள் தமிழ் மொழியில் மட்டும் எழுத வாசிக்கத் தெரிந்த மாணவ மாணவியராகவும் காணப்பட்டதாக எனக்கு தரப்பட்ட குறிப்புக்களில் இருந்து தெரிய வருகின்றது.

மிஷனரிகள் ஆய்வுக்குழுவினர் அவர்களின் ஆய்வறிக்கையின்படி மிஷனரியின் செலவீனங்களுக்கு ஏற்ற வகையில் சுதேசிகள் கிறிஸ்தவர்களாக மாறவில்லை என்ற காரணத்தினால் கல்வி சேவைகள் அனைத்தும் இவ் வளாகத்தில் நிறுத்தப்பட்டன. இந்நிலையில் உள்ளூர்ப் பெரியாராகிய திரு. செல்லப்பாவின் அற்புதமான சேவையின் பயனாக இப் பாடசாலை தெல்லிப்பளை ஆங்கிலப் பாடசாலையாக மாற்றப்பட்டு மிஷனரிமாரினால் கைவிடப்பட்ட மாணவர்களுக்கு ஆங்கிலக் கல்வியுடன் இணைந்த கல்விச் சேவைகள் முன்னெடுக்கப்பட்டன.

இவ்வளாகத்தில் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட பாடசாலைகள் அல்லது கல்வி நிறுவனங்கள் இயங்கி வந்தமையால் அவை அனைத்தையும் ஒன்று திரட்டி யூனியன் கல்லூரி என்ற பெயரில் 1939 ஆம் ஆண்டு ஒக்ரோபர் 01 ஆம் திகதி ஒரு இணைந்த பாடசாலையாக உருமாற்றி திரு. ஐ. பி. துரைரட்ணம் அவர்களால் ஒரு கட்டமைப்பிற்குக் கீழ் அவை கொண்டுவரப்பட்டன. அதுமட்டுமல்லாமல் 1940 ஆம் ஆண்டிலேயே ஒரு அதி சிறப்பு பாடசாலையாக தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டு சிறந்த கல்விச் சேவையை இக்கல்லூரி வழங்கி வருகின்றது. சமூகத்தின் பல்வேறு மட்டங்களில் இருந்தும் வருகைதந்து கல்வி கற்கின்ற மாணவர்களுக்கும் அடிப்படைக் கல்வி, பொதுத்தேர்ச்சி, பாடத்தேர்ச்சி மற்றும் சமூகத் திறன்கள், தனியார் திறன்கள், சிந்தனைத் திறன்கள் என்பவற்றை விருத்தி செய்வதற்கும் ஆளுமை மிக்க மாணாக்கர்களை உருவாக்குவதற்கும் தனிச்சிறப்புடைய பாடசாலையாக நாற்பயனடைதல் நூற்பயனாமே என்ற மகுட வாசகத்துடன் திகழ்கின்றது இக்கல்லூரி. இக்கல்லூரி மென்மேலும் வளர்ச்சியுற்று தெல்லிப்பளைப் பகுதியில் ஒரு முன்னணிப் பாடசாலையாக விளங்க வேண்டுமென வாழ்த்தி நிறைவு செய்கின்றேன்.

OIL LOTTER LISES

(முதலமைச்சர் வடமாகாணம்

w.adwai



#### පාර්ලිමේන්තුව பாராளுமன்றம் PARLIAMENT

#### வாழ்த்துச்செய்தி



தெல்லிப்பளை யூனியன் கல்லூரியானது ஆரம்பத்தில் திண்ணைப் பள்ளியாகவேயிருந்தது. பின்னர் அந்த வளாகத்திலே 1816 "ஒக்ரோபர்" 15 ஆம் திகதி அமெரிக்க மிஷனரியினர் இப்பாடசாலையை ஆரம்பித்தனர். இச்செயல் ஒரு வரலாற்று நிகழ்வாகும். 1939 ஒக்டோபர் 1 ஆம் திகதி மேற்படி வளாகத்தில் இயங்கிய அனைத்துப் பாடசாலைகளையும் ஒன்றிணைத்து "யூனியன்" கல் லூரியென்ற பெயரில் பெரியார் திரு.ஐ.பி.துரைரத்தினம் அவர்களால் ஒரு கட்டமைப்புக்குள்

கொண்டுவரப்பட்டது என்றும் 1940ல் அதிசிறப்புப் பாடசாலையாகப் பரிணமித்தது என்றும் அறிகின்றோம். இன்று 2016 ஒக்டோபர் 15ஆம் திகதி இருநூறு ஆண்டுக் கொண்டாட்டங்கள் வெகு சிறப்புற நடைபெறுவது மட்டற்ற மகிழ்ச்சியைத் தருகின்றது.

அமெரிக்க மிஷனரியினர் இலங்கையில் யாழ்ப்பாணம் வருகை தந்து பல ஊர்களிலும் பாடசாலைகளை - ஆங்கில மொழிப் பாடசாலைகளை ஆரம்பித்தமையானது வரலாற்றுச் சிறப்புமிக்க ஓர் அத்தியாயமாகும். யாழ்ப்பாணத்து அறிவு, ஆற்றலையும் கல்வி, தொழில் விருத் தியையும் மேம்படுத்தியமையும் நாம் பாராட்ட வேண்டும். யூனியன் கல்லூரியின் வரலாற்றில் ஐ.பி. துரைரத்தினம் அதிபராயிருந்த காலம் கல்வியின் ஒரு சகாப்தமாகும். அவ்வாறே மகாஜனக் கல்லூரியை நிறுவிய பாவலர் துரையப்பாப்பிள்ளை அவர்களும் யூனியன் கல்லூரியில் கல்வி பயின்று பின் ஆசிரியராகவும் இருந்தார் என்பது யூனியன் கல்லூரிக்குப் பெருமை சேர்ப்பதாகவேயிருக்கின்றது. இருநூறாண்டு விழாவினையொட்டி ஒரு சிறப்புமலர் ஒன்றினை வெளியிடுவதும் பொருத்தமானதாகும். யூனியன் கல்லூரி இவ்விருநூறாண்டுகளிலும் ஆயிராமாயிரம் மாணவர்களை அறிவோராய், ஆற்றலாளராய், கல்விமான்களாய், விளையாட்டு வீரர்களாய், சமூகத்தின் தலைமைத்துவத்தின் சான்றோராய் உருவாக்கியிருக்கின்றது என்பதும் பெருமையும் பேராண்மையும் மிக்க செயலாகும். திரு.ஐ.பி. துரைரத்தினம் அவர்களைப் பெரும் சாதனையாளனாகவும், சான்றோனாகவும் நாம் போற்ற வேண்டும்.

யூனியன் கல்லூரிக்கு இன்னொரு பெருமையும், சிறப்பும் உண்டு. திரு. சா. ஜே. வே. செல்வநாயகம் அவர்கள் மலேய நாட்டில் ஈப்போ நகரில் பிறந்தாலும் இலங்கை வந்து தெல்லிப்பளையில் 1898 இல் நான்கு வயதில் யூனியன் கல்லூரியில் ஆரம்பக் கல்வியைக் கற்றார் என்பதுதான் அப்பெருமையாகும். தந்தை செல்வா தமிழ்த்தேசத்தின், தமிழ் மக்களின் ஒப்பற்ற தலைவராக விளங்கினாரெனின், சிங்கள மக்கள் மத்தியிலும் பெருமைமிக்க சான்றோனாக மதிக்கப்பெற்றார் எனின், சிறந்த உயர்ந்த "இராணி" வழக்கறிஞராகவும் விளங்கினாரெனின் அப்பெருமையிலும், புகழிலும் யூனியன் கல்லூரிக்கும் பங்கு உண்டு எனலாம். தந்தை செல்வாவின் பெயரில் ஆரம்பப் பாடசாலை இவ்வளாகத்திலேயே அமைந்திருப்பதும் பெருமையாகும். இக்கல்லூரி தொடர்பில் தந்தை செல்வாவின் மைத்துனர் இராசசேகரம் ஆசிரியர் அவர்களையும் அவர் சான்றாண்மையையும் நினைவு கூருகின்றேன். நான் இளைஞனாக இருந்த காலத்தில் தந்தை செல்வாவுடன் யூனியன் கல்லூரிக்கும் பலமுறை வந்திருக்கிறேன். எனது உடன் பிறப்புக்களில் தங்கராசாவும், செல்வராணியும் இக்கல்லூரியின் பழைய மாணவர்களே.

தமிழின விடுதலைப் போரில் இராணுவ ஆக்கிரமிப்புக்குள்ளிருந்து யூனியன் கல்லூரி 2002 இல் மீட்கப்பட்டபோது அதிபராயிருந்தவர் திரு.புண்ணியசீலன் என நினைக்கின்றேன். அப்போதைய இராணுவத் தளபதி சரத் பொன்சோகவுடன் வாதாடி எடுத்த முயற்சிகளின் போது நான் ஒரு பாராளுமன்ற உறுப்பினராய் யூனியன் கல்லூரிக்குள் இராணுவத் தளபதியுடன் கால் வைத்தபோது கல்லூரி மீண்டும் இயங்க ஆரம்பித்தபோது எல்லோரும் பெருமகிழ்ச்சியும் குதூகலமும் அடைந்த அந்த நாளையும் நினைவு கூருவேன்.

இன்று இன்னுமொரு புதிய அதிபர், ஆசிரியர்கள், பழைய மாணவர், பெற்றோர், மாணவச் செல்வங்கள் போரின் காலத்தில் இத்தனை பேரழிவுகளைச் சந்தித்த பொழுதும் மீண்டும் எழுந்து நின்று யூனியன் கல்லூரியின் இரு நூற்றாண்டை வெகு சிறப்பாகக் கொண்டாடுவதற்கு அர்ப்பணித்து உழைத்து வருகின்றமையை அறிவேன். இருநூற்றாண்டு விழா சிறப்பும் வெற்றியும் பெற்றிடப் பேருவகையுடன் வாழ்த்தி நிற்கின்றேன்.

> **மா***வை. கோ. கோ***கைநீராசா மா.உ** தலைவர், **இலங்கை**த் தமிழரசுக் கட்சி

# **a**

#### கல்வி. பண்பாட்டலுவல்கள். விளையாட்டுத்துறை கிளைஞர் விவகார அமைச்சர் செயலகம் வடக்கு மாகானாம். 12.4. இடியமாதம் வீத். கல்வியங்காடு. வரும்மாணக்.

OFFICE OF THE MINISTER OF EDUCATION, CULTURAL AFFAIRS, SPORTS & YOUTH AFFAIRS

Northern Province, 124, Adiyapotham Road, Kalviyankadu, Jaffna.



අධ්යාපන, සැස්කාවික කටයුතු, නිඩා සහ යොවන කටයුතු අමාතෘතුමාප<mark>ත් කාර්යාලය</mark> උතුරු පළාත, 124, ආධ්යපාදම් විද්ය කල්වියකොඩු යාප**නය** 

way No.

வா / இவ்பா/ நடித்தி இர

ti ingji (Zeo ) eschi ereko ) Your No

රියන් දිනය Date: } 2016.09.13

#### **அசீச்செய்தி**



அமெரிக்காவிலுள்ள மசாசூட்ஸ் என்னும் மாநிலத்து மக்கள் சமய பக்தியிலும், அறிவாற்றலிலும் சிறந்து விளங்கியதுடன், எழுத்துச் சுதந்திரம், அரசியல், சுதந்திரம், பேச்சுச் சுதந்திரம் முதலியவற்றில் அதிக ஈடுபாடு கொண்டவர்கள். 18ஆம் நூற்றாண்டிலேற்பட்ட பக்தி இயக்கத்தால் பெரிதும் ஈர்க்கப்பட்டனர். அதிலும் மசாசூட்ஸ் மாநிலத்தில் அமைந்திருந்த வில்லியம்ஸ் கல்லூரி மாணவர்கள் மத்தியில் பக்தியுணர்வு அதிகமாகக் காணப்பட்டது. அக்கல்லூரியைச் சேர்ந்த ஐந்து மாணவர்களின் ஊக்கமான உழைப்பினால் 1810 இல் ஓர்

மிஷன் சங்கம் உருவானது. 1816 ஆம் ஆண்டு அச்சபையைச் சேர்ந்த மத்த் தொண்டர்கள் ஆசியாவில் பணியாற்றும் பொருட்டு அனுப்பப்பட்டனர். இக்குழுவில் அருட்பணியாளர் டானியல் பூவரும் அடங்குகின்றார். இவர்கள் யாழ்ப்பாணத்தின் தெல்லிப்பளையை தம் தளமாகத் தேர்ந்தெடுத்தனர். அங்கு அவர்களுக்குக் கிடைத்த ஆவணங்களுக்கூடாக இவ்விடத்தில் போல் டவர் என்ற புரட்டஸ்தாந்து சமய குரு இங்கு பணி செய்ததை அறிந்து கொண்டனர்.

அருட்பணியாளர் டானியல் பூவர் மற்றவர்களுக்கு கல்வியை வழங்குவதில் அதிக ஈடுபாடு காட்டினார். இதன் பொருட்டு யாழ்ப்பாணத்தில் தமிழ்ப்பள்ளிக் கூடங்களை அமைக்கத் தொடங்கினார். 1816 ஆம் ஆண்டு டிசம்பர் மாதம் தெல்லிப்பழையில் தமிழ்ப் பள்ளியொன்றை நிறுவினார். சிறு விதையாக விதைக்கப்பட்ட இவரின் முயற்சி ஆயிரம் ஆயிரம் மாணவர்களுக்கு அறிவூட்டி பெரு விருட்சமாக விளங்கும் யூனியன் கல்லூரிக்கு வித்தாக அமைந்தது. இப்பாடசாலைகளில் பல்வேறுபட்ட வடிவங்களுக்கூடாக அப் பிரதேசங்களுக்கு கல்விச் சேவையை வழங்கினர். சமூக ஏற்றத்தாழ்வுகளை நீக்கும் பொருட்டு 1901 இலிருந்து அனைவரையும் பாடசாலையில் இணைத்தனர்.

தற்காலத்தினைப் போலன்றி அக் காலத்தில் தொலைதூரப் பயணங்கள் மிகக் கடினமாக இருந்தன. பல்லாயிரம் மைல்கள் தூரத்தினைக் கடல் வழியாகக் கடந்து வந்து நம் நாட்டில் அறிவொளியை ஏற்றி வைத்தனர். 1939ஆம் ஆண்டு ஐப்பசி முதலாம் திகதி தெல்லிப்பழை யூனியன் கல்லூரி என்ற நாமத்துடன் இப்பாடசாலை உருவாயிற்று. இதற்கு காரணகர்த்தாவாக இருந்தவர் புகழ்பூத்த யூனியன் அதிபர் ஐ.பி.துரைரட்ணம் ஆவார். அவரின் ஆளுமைத்திறனும் புதியவற்றை உட்புகுத்தலும் இக்கல்லூரியை உச்ச நிலைக்கு மாற்றியது. இன்று இருநூறு ஆண்டுகளைக் கடந்து வந்துள்ளமையானது மிகப் பலம் பொருந்திய ஒரு மைல்கல்லாகும். கல்லூரி வளாகத்திலுள்ள பழமையான சின்னங்கள் இதனைப்

பறைசாற்றி நிற்கின்றன.

இவ்வாறான கல்விச்சாலை இருநூறாவது ஆண்டினைத் தொட்டு நிற்பது எம் இனத்திற்கு பெருமையைச் சேர்த்துள்ளது. மேலும் பல வெற்றிச்சிகரங்களை நோக்கிப் பயணிக்க எனது வாழ்த்துக்களையும் ஆசிகளையும் தெரிவிப்பதில் பெருமகிழ்வடைகின்றேன்.

த.தருத்கராசா

அமைச்சர், கல்வி, பண்பாட்டலுவல்கள், விளையாட்டுத்துறை இளைஞர் விவகார அமைச்சர் செயலகம்

#### யாழ். தெல்லிப்பழை யூனியன் கல்லூரி 200 ஆவது ஆண்டு விழா மலருக்கு வாழ்த்துச் செய்தி

யா/தெல்லிப்பழை யூனியன் 200 ஆவது ஆண்டு விழாவை ஒட்டி இவ்

வாழ்த்துச் செய்தி அனுப்புவதில் மட்டற்ற மகிழ்ச்சி அடைகின்றேன்.

ஒரு கல்வி ஸ்தாபனம் இருநூறு ஆண்டுகள் நிலைத்து நின்று பணியாற்றுவது என்பது இலகுவான காரியமல்ல. அது பகிரதப்பிரயத்தனம். கடந்து வந்த பாதை எவ்வளவு இடர்பாடு நிறைந்தது என்பதும் தாண்டிய தடைக்கற்கள் எத்தனை எத்தனை என்பதும் அவற்றை எல்லாம் கடந்து பட்டை தீட்டிய வைரம் போல் ஒளிர்ந்து கொண்டிருக்கும் காலம் இருநூறாவது ஆண்டு விழாக் காலம் எனலாம்.

நீண்ட பாரிய உள்நாட்டு யுத்தம், இடம்பெயர்வுகள், உயிர் உடைமை அழிவுகள் ஆகிய பின்னடைவுகளின் பின்னர் விடுவிக்கப்பட்டு தற்போது மீள்குடியேற்றம் அபிவிருத்திப் பணிகள் துரிதமாக நடைபெற்றுக்கொண்டிருக்கும். தனது சொந்த இடமான தெல்லிப்பழைப் பிரதேசத்தில் மீண்டும் கால் பதித்துள்ளது.

இக்கல்லூரியானது யுத்தத்திற்கு முற்பட்ட காலத்தில் கல்விசார் நடவடிக்கைகளிலும் விளையாட்டு முதலிய இணைப்பாட விதான செயற்பாடுகளிலும் முன்னணி வகித்துள்ளது என்பது வரலாறு. வரலாறு திரும்பும் என்பது நியதியே. க.பொ.த. (உ.த) 2015 இல் அடைவு மட்டம் வேகமாக முன்னேற்றம் பெற்றுள்ளது மட்டுமல்லாமல் மற்றைய துறைகளிலும் மாணவர்களின் முன்னேற்றப் படிகளைக் காணக்கூடியதாக உள்ளது.

இனி வருங் காலத்தில் இக்கல்லூரியானது இன்னும் பல சாதனைகள் படைத்து மாணவ சமுதாயத்திற்கு ஒளி விளக்காக விளங்க வேண்டுமென எல்லாம்

வல்ல இறைவனை வேண்டுகின்றேன்.

**அ. பத்திநாதன்** பிரதம செயலாளர். வடமாகாணம்.

#### வடமாகாண கல்வி, பண்பாட்டலுவல்கள், விளையாட்டுத்துறை மற்றும் இளைஞர் விவகார அமைச்சு செயலாளரின் வாழ்த்துச் செய்தி



யா / யூனியன் கல்லூரி ஆரம்பிக்கப்பட்டு 200 ஆண்டுகளைக் கடந்து 201 ஆவது ஆண்டில் காலடி எடுத்து வைக்கின்றது. அந்த வகையில் 200 ஆவது ஆண்டு நிறைவை முன்னிட்டு வெளியிடப்படும் யூனியன் மலருக்கு ஆசிச்செய்தி வழங்குவதில் பெருமகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

யாழ் மாவட்டத்தில் சைவமும் தமிழும் தழைத்தோங்கும் தெல்லிப்பளை பிரதேசத்தில் அமைந்துள்ள இப்பாடசாலை யாழ்ப்பாணத்தில் பிரபல பாடசாலைகளில் ஒன்றாக தலை

நிமிர்ந்து நிற்கின்றது. பல சாதனைகளைப் பெற்றுள்ளது. குறிப்பாக விளையாட்டுத்துறையில் இப்பாடசாலையின் பல அணிகள் மாகாண மட்டத்தில் வெற்றி பெற்று தேசிய மட்டத்துக்கு தெரிவு செய்யப்பட்டமை பாராட்டத்தக்கதாகும்.

இப்பாடசாலையின் 200 ஆவது ஆண்டு நிறைவு முன்னிட்டு சஞ்சிகையை வெளியிடுவதிலும் பாடசாலையின் அபிவிருத்தியை சுட்டிக் காட்டுவதிலும் இப்பாடசாலையின் செயற்பாடுகளை ஆவணப்படுத்துவதில் நடவடிக்கை எடுத்ததையிட்டு அதிபர், ஆசிரியர்கள், மலர்க்குழு, உறுப்பினர்கள் அனைவரையும் பாராட்டுகின்றேன்.

இப்பாடசாலை பல சாதனைகளைப் படைத்து நற்பிரஜைகளை உருவாக்க எமது வாழ்த்துக்களை தெரிவித்துக்கொள்வதுடன், பாடசாலை சமூகத்தினரால் ஒழுங்கு செய்யப்பட்டுள்ள 200 ஆவது ஆண்டு விழா நிகழ்வும் மலர் வெளியீடும் சிறப்புற அமைய எனது மனமார்ந்த வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

> **இ. இரவீந்திரன்** செயலாளர், கல்வி, பண்பாட்டலுவல்கள், விளையாட்டுத்துறை மற்றும் இளைஞர் விவகார அமைச்சு, வடமாகாணம்.

දිසාපති / දිස්තික් ජේකම அரசாங்க அதிபர்/மாவட்டச் செயலாளர் Government Agent - District Secretary දුරකරනය අත්කරේවන් Telephone



රෙකරනය පොද <sub>Grangs</sub> බලාගෙරෙන් General Telephone

රිපැක්ස් පණ්ණා Eas දිස්තික් ලේකම කාර්යාලය, යාපනය. }021-222 235**5 ໝາຍມ**ໍາ ဓ**சயலகம், யா**ழ்<mark>ப்பாணம்.</mark>

STORY OF STO

லக்கி முறை உமது எண் Your No. த்தி Date 10.09,2016

#### வாழ்த்துச் செய்தி



யாழ்ப்பாண யூனியன் கல்லூரியின் இருநூறாவது ஆண்டு நிறைவை பெருமைப்படுத்தும் வகையில் வெளியீடு செய்யப்படும் சிறப்பு மலருக்கு வாழ்த்துச் செய்தி வழங்குவதில் பெருமகிழ்வடைகின்றேன். 1816 ஆம் ஆண்டு பாடசாலை உருவாக்கப்பட்டு இருநூறாவது ஆண்டு நிறைவடைந்துள்ளமை கல்விச் சமூகத்திற்கு பெருமைக்குரிய விடயமாகும்.

1816 ஆம் ஆண்டு மிஷனரியினரால் இப்பாடசாலை ஆரம்பிக்கப்பட்டதாக அறியப்படுகின்றது. திண்ணைப்பள்ளியாக ஆரம்பிக்கப்பட்டு பொதுப்பாடசாலையாக இயங்கி 1818 ஆம்

ஆண்டு அமெரிக்க மிஷனரியினரின் விடுதிப்பாடசாலையாக தரம் உயர்த்தப்பட்டது. இவ்வளாகத்தில் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட பல கல்வி நிறுவனங்கள் பாடசாலைகள் ஒன்றிணைந்து யூனியன் கல்லூரி என்ற பெயரில் ஐ.பி.துரைரத்தினம் அவர்களால் ஒரு கட்டமைப்பிற்குள் கொண்டு வரப்பட்டு 1940 ஆம் ஆண்டு அதி சிறப்பு பாடசாலையாக (Super Grade School) தரம் உயர்த்தப்பட்டு இன்று 200 ஆவது வருட வரலாற்றைக் கொண்ட கல்லூரியாக காணப்படுவது சிறப்பு மிக்கதாகும்.

இக்கல்லூரியின் வருடாவருடம் சாதனைகள் பல மாணவர்களினால் ஏற்படுத்தப்படுகின்றன. அந்தவகையில் பல்கலைக்கழக தெரிவுகளின் வெளிப்பாடு, மாற்று திறனாளிகளுக்கான கற்கைகள் மற்றும் கலை விழா, விளையாட்டுத்துறை சாதனைகள் என்பன சிறப்பாக குறிப்பிடத்தக்கது. அதற்காக உழைத்து வரும் அதிபர், ஆசிரியர்கள் பெற்றோர்கள், பழைய மாணவர்களின் அர்ப்பணிப்பான சேவைக்கும் எனது பாராட்டுக்களைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

இக்கல்லூரியில் கல்வியைத் தொடர்ந்த பலர் இன்று கல்விமான்களாக, சாதனையாளர்களாக, துறைசார் நிபுணராக உருவாக்கியமை. இக்கல்லூரியின் சிறப்பை வெளிப்படுத்தி நிற்கின்றது. இக்கல்லூரித் தாய் இருநூறாவது ஆண்டு நிறைவை கொண்டாடி மகிழ சிறப்புற வெளியீடு செய்யும் நோக்கில் வெளிவரும் சிறப்பிதழ் மலர்ந்து மணம் பரப்ப என் நல்வாழ்த்துக்களை தெரிவிப்பதோடு இதழ் சிறப்புற உழைத்த அனைவருக்கும் என் பாரட்டுக்களையும் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன். நன்றி.

> **நா. ஃவதநாயகன்,** அரசாங்க அதிபர் / மாவட்ட செயலாளர் யாழ்ப்பாண மாவட்டம்.







இலங்கைத் தீவின் வடமாகாணத்திலே வலிகாமம் பகுதியில் அமைந்துள்ள பல சிறப்புக்களைக் கொண்ட தெல்லிப்பழையில் அமைந்துள்ள யூனியன் கல்லூரியின் 200 ஆவது ஆண்டு நிறைவுக் கொண்டாட்டத்திற்கான சிறப்பு மலருக்கு வாழ்த்துச் செய்தி வழங்குவதில் மட்டற்ற மகிழ்ச்சியடைகின்றேன். கல்லூரியானது தனது 200 வருட கால்சேவையில் பலவித மாற்றங்களுக்குட்படும் கடந்த காலக் குழப்பங்களால் பல இட்ப்பெயர்வுகளைச் சந்தித்தும் மனம் தளராது மீண்டும்

தனதிடத்திலேயே தனது கல்விச்சேவைகளை புத்துணர்வுடன் வழங்குவது பாராட்டத்தக்கது. இடர்மிகுந்த காலப்பகுதியில் யூனியன் கல்லூரிக்கு பல்வேறு வகையிலும் உதவிகளை வழங்கிய ஏனைய பாடசாலைகளின் அதிபர், ஆசிரியர்கள் மற்றும் பழைய மாணவர்கள் அனைவரும் போற்றுதற்குரியவர்கள் என்பதில் எவ்வித சந்தேகமுமில்லை. இடர்கள்பல பட்டபோதிலும் கல்லூரி மாணவர்கள் மாவட்ட, மாகாண மற்றும் தேசிய மட்டங்களில் பல்வேறு சாதனைகளைப் பதிவு செய்துள்ளமைக்கு கல்லூரியின் முன்னைய அதிபர்கள் ஆசிரியர்கள் மற்றும் தற் போதைய அதிபர் மற்றும் ஆசிரியர்கள் அனைவரும் கௌரவிக்கப்பட வேண்டியவர்கள்.

கல்லூரியின் வளர்ச்சிகளை பதிவு செய்யும் வகையில் வெளியிடப்படும் இவ்வாறான ஆவணப்படுத்தல்கள் எதிர்காலத்தில் மிகச்சிறந்த ஆய்வுகளுக்குரிய ஆவணமாக விளங்கும். இம்மலரின் ஆசிரியர் மற்றும் ஆக்கங்களை வழங்கிய

அனைவருக்கும் எனது வாழ்த்துக்கள்

இக்கல்லூரியின் வளர்ச்சியானது தனித்து இப்பிரதேச மக்களின் வாழ்வியலின் மட்டுமல்லாது முழு இலங்கையின் வளர்ச்சியிலும் பங்காற்றுகின்றது. ஏனெனில் இக்கல்லூரியின் மாணவர்கள் பலர் பல உயர் பதவிகளில், குறிப்பாக அரசியல் முதல் ஆன்மீகம் வரை முக்கிய பங்காற்றுகின்றார்கள்.

கல்லூரி இரண்டு நூற்றாண்டுகளை கடந்ததையிட்டு நடாத்தப்படும் இவ்விழாவானது சமூக வளர்ச்சியில் ஓர் முக்கிய மைல் கல்லாக அமைகின்றது. கல்லூரியானது மேலும் பல நூற்றாண்டு காலம் தனது சேவைகளை வடமாகாண மக்களுக்கு வழங்க இறைவனை வேண்டி வாழ்த்துகின்றேன்.

அ. நடராஜன்

(இந்தியத் துணைத்தூதுவர்) யாழ்ப்பாணம்

भारत का प्रधान कौंसलावास १४ मारूथेडी लेन, नल्लूर, जाफना

दुरभाव संख्या : ००९४-२१-२२२०५०४/५०५ फैक्स संख्या : ००९४-२१-२२२०५०३/२२१९६७५

: www.cgijaffna.org

Consulate General of India

14. Maruthady Lane, Nallur, Jaffna

Tel: 0094-21-2220504/505 Fax: 0094-21-2220503/2219675

Web: www.cgijaffna.org

#### **ஆசியுரை**

யாழ்/யூனியன் கல்லூரியானது 200 ஆவது ஆண்டு நிறைவு விழாவினையொட்டி வெளியிடப்படும் மலரிற்கு ஆசியுரை வழங்குவதில்

மகிழ்வடைகின்றேன்.

1816 ஆம் ஆண்டு ஒக்ரோபர் மாதம் 15 ஆந் திகதி அமெரிக்க மிஷனரியினரால் ஆரம்பிக்கப்பட்ட இப்பாடசாலை பல படிநிலைகளையும் தாண்டி இன்று பெருவிருட்சமாக வளர்ந்து வலிகாமம் கல்வி வலயத்தில் சிறந்ததோர் பாடசாலையாகத் திகழ்கின்றது. க.பொ.த. (உ/த) இல் கலை, வர்த்தக, விஞ்ஞான பிரிவுகளைக் கொண்ட இப்பாடசாலையினது மாணவர்கள் பொதுப் பரீட்சைகளில் சிறந்த பெறுபேறுகளைப் பெற்று வருவதோடு வருடந்தோறும் பல மாணவர்கள் பல்கலைக்கழகத்திற்கும் தெரிவு செய்யப்படுகின்றனர்.

இப்பாடசாலையினது மாணவர்கள் கல்வியுடன் இணைப்பாட விதான செயற்பாடுகளிலும் தங்களது திறமைகளை வெளிக்காட்டி வருகின்றனர். இப்பாடசாலை மாணவர்கள் விளையாட்டுத்துறையிலும் சாதனைகளைப் படைத்து வருகின்றனர். விளையாட்டு நிகழ்வுகளில் மாகாண, தேசிய மட்டங்களில்

இப்பாடசாலை மாணவர்கள் பதக்கங்களை வென்று வருகின்றனர்.

வலிகாமம் கல்வி வலயத்தில் சிறந்த ஒழுக்க, விழுமியப் பண்புகளோடு கல்வியினை வழங்கிவரும் இப்பாடசாலை 200 ஆவது ஆண்டு நிறைவினைக் காணும் இவ்வேளையில் இப்பாடசாலை மென்மேலும் வளர்ச்சி பெற்று பல்லாண்டுகள் எமது மாணவச் செல்வங்களுக்கு சிறந்த கல்வியினை வழங்க வாழ்த்துகின்றேன்.

**ிச. உதயகுமார்** மாகாணக் கல்விப் பணிப்பாளர், வடக்கு மாகாணம்.

# வலயக்கல்விப் பணிப்பாளரின் வாழ்த்துச் செய்தி



எமது வலிகாமம் கல்வி வலயத்தின் தெல்லிப்பழைக் கோட்டத்திலுள்ள 1AB பாடசாலையான யா/யூனியன் கல்லூரியின் இருசதாப்தகால நிறைவை முன்னிட்டு வெளியிடப்படவிருக்கும் சிறப்பு மலருக்கான செய்தியினை வழங்குவதையிட்டு மகிழ்வடைகின்றேன்.

19ஆம் நூற்றாண்டின் ஆரம்பகாலத்தில் 1816 ஆம் ஆண்டிலே அமெரிக்க மிஷனரியினரால் 06 மாணவர்களைக் கொண்டு ஆரம்பிக்கப்பட்ட இப்பாடசாலை பல சவால்களுக்கும், இன்னல்களுக்கும் முகம்கொடுத்து இரு சதாப்தங்களைக் கடந்து

இன்று 1AB பாடசாலையாகத் தரமுயர்ந்து நிற்கின்றது.

இங்கு கல்விகற்ற மாணவர்கள் பலர் உள்நாட்டிலும், வெளிநாடுகளிலும் கல்விமான்களாக பல உயர்பதவிகளை வகிப்பது குறிப்பிடத்தக்கது. அத்தோடு தற்போது இப்பாடசாலையிலிருந்து குறிப்பிடத்தக்க வகையில் மாணவர்கள் பல்கலைக்கழகத்துக்குத் தெரிவாகின்ற நிலை காணப்படுவது மட்டுமன்றி இணைபாடவிதான செயற்பாடுகளிலும் மாகாண, தேசிய மட்டங்களில் மாணவர்கள் பங்குபற்றி வெற்றீயீட்டியுள்ளமையும் சிறப்பான விடயமாகும். அதுமட்டுமன்றி மாற்றுத்திறனுள்ள மாணவர்களும் இங்கு கல்விகற்கின்றதுடன் போட்டிகளில் வெற்றியீட்டியுள்ளமை பாராட்டத்தக்கதொன்றாகும்.

இருநூறாவது ஆண்டினை நிறைவு செய்து நிற்கும் இக்கல்லூரியானது கல்வித் துறையில் மென்மேலும் சிறப்பான நிலைமையை அடைவதற்கு முயற்சி செய்ய வேண்டிய பாரிய பொறுப்பினையும் தன்னகத்தே கொண்டுள்ளது. அவ்வாறான சிறப்பான நிலையினை அடைவதற்கு அதிபர், ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள், பழைய மாணவர்கள், பெற்றோர்கள், நலன்விரும்பிகள் அனைவரும் பொறுப்புணர்வுடன் செயற்பட வேண்டிய தருணம் இதுவெனக் கருதிச் செயற்பட வேண்டும்.

இம் மலரின் உருவாக்கத்திற்கும், வெளியீட்டுக்கும் முன்னின்றுழைத்த அனைத்து ஆசிரியர், மாணவர் மற்றும் பாடசாலைச் சமூகத்தினருக்கும் எனது ஆசிகளையும், பாராட்டுதல்களையும் தெரிவித்துக்கொள்வதுடன், மலர் வெளியீடும் சிறப்புற அமையவும் வாழ்த்துகின்றேன்.

> செல்வரட்ணம் சந்திரராஜா SLEAS : 1

> > கல்விப் பணிப்பாளர், வலிகாமம் வலயம்.



#### பிரதேச செயலகம், வலிகாமம் வடக்கு, தெல்லிப்பளை DIVISIONAL SECRETARIAT, VALI NORTH, TELLIPPALAI தூசைத்தை தூற்கு கூற்கு கூற்

உதவிட்டிதேச செயலாளர் ந கணக்காளர் உதவித் தீட்டமிடல் பணிப்பாளர் 6213202244 Accountant වාල්ශය ප්රකාන Divisional Secretary පාදේශීය දේශය ප්රකාශය 0212241722 Assistant Director of Planning කළාකර සැළඹුම් අධ්යක ගණනාධිකාරි \_ தொள்ளதுகள் Fax **பாம்க் முணை** 0212241726 ுக்க அம் Email ठ-வூர் valinorthdso@gmail.com ഉള്ളുക്കാലം Office അറ്റ് മാത്രത്ത 021 2241725 திகதி எனது எண் உழது இல Youe No Date ( 2016.09.14 My No Greeting rooss fris 800 009 කිසේ අංකය ) දිනය

#### வலி வடக்கு பிரதேச செயலாளரின் வாழ்த்துச் செய்தி

யாழ்ப்பாணத்தின் வலிகாமம் வடக்குப் பிரதேசத்திலே தனது கல்விப்பணியில் மேன்மை பெற்று விளங்கும் யா/ யூனியன் கல்லூரி தெல்லிப்பளைப் பிரதேச மாணவர்களின் கல்வி வளர்ச்சியைக் கருத்திற்கொண்டு 1816ஆம் ஆண்டு அமெரிக்க மிசனரியினரால் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. வரலாற்றுப் பெருமை வாய்ந்த சிறப்பு மிக்க இக்கல்லூரியானது தனது இருநூறாவது ஆண்டு நிறைவு விழாவினைக் கொண்டாடுவதையிட்டு வெளிவர இருக்கின்ற சிறப்பு மலருக்கு வாழ்த்துரை வழங்குவதில் மகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

ஆரம்பத்தில் திண்ணைப்பள்ளியாக விளங்கிய இக்கல்லூரியானது படிப்படியாக முன்னேற்றம் கண்டு இருநூறு ஆண்டுகளை வெற்றிகரமாக பூர்த்தி செய்வதென்பது சாதாரண விடயமல்ல பாடசாலை அதிபர், ஆசிரியர்கள் மற்றும் சமூகத்தினரின் அயராத உழைப்பும் அர்ப்பணிப்புமே இதற்குக்காரணம். அந்த வகையில் சிறுவயதிலிருந்தே மாணவர்களை நன்நெறிப்படுத்துவதிலும் கல்வியில் ஆர்வங்கொள்ளச் செய்வதிலும் மட்டுமல்லாமல் சமூக விழுமியங்களைப் பேணி நடப்பவர்களாகவும் உருவாக்கியதோடு பெரும்பாலான கல்வியாளர்களையும் உருவாக்கிய பெருமையை இக்கல்லூரியானது தன்னகத்தே கொண்டு விளங்குகின்றது.

எமது பிரதேச செயலகத்தினூடாக நடாத்தப்பட்ட மாற்றுத் திறனாளிகளுக்கான அரச கலைவிழா மற்றும் இலக்கியப் போட்டிகளில் இக்கல்லூரி மாணவர்கள் தேசிய மட்டத்தில் வெற்றிபெற்றமை மகிழ்ச்சிக்குரிய விடயமாகும்.

இக்கல்லூரியானது எதிர்காலத்திலும் மேலும் வளர்ச்சிபெற்று பிரதேச மாணவர்கள் கல்வித்துறையிலும் கலை, பண்பாட்டு விளையாட்டுத் துறைகளிலும் சிறந்து விளங்க வேண்டுமெனவும் யூனியன் சிறப்பு மலர் வெளியீடானது சிறப்புற அமைவதற்கும் எனது மனமார்ந்த வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

> **க. ஞீ¢மாகனன்** பிரதேச செயலாளர் வலி வடக்கு தெல்லிப்பளை

#### **ஆசீச்செய்தி**



யா/யூனியன் கல்லூரியின் 200 ஆவது ஆண்டை முன்னிட்டு வெளிவர இருக்கின்ற யூனியன் சிறப்பு மலருக்கு ஆசியுரை வழங்குவதில் மட்டற்ற மகிழச்சி அடைகின்றேன்.

காலத்தின் சூழ்நிலையால் பல்வேறு இடர்களுக்கு முகங்கொண்டு இன்றும் புகழ் மங்காது நிலைத்து நிற்கும் யூனியன் கல்லூரியின் வளர்ச்சிக்கு வித்திட்டவராக முன்னாள் அதிபர் திரு.ஐ.பி துரைரட்ணம் விளங்குகின்றார். இவரது தன்னலமற்ற சேவையினால் யூனியன் கல்லூரி கடந்த நூற்றாண்டில் அளப்பரிய சாதனைகளைப் படைத்துள்ளமை கண்கூடு.

போர்ச் சூழலினால் பல்வேறு இடங்களுக்கும் நகர்ந்து சென்றபோதும் இக்கல்லூரி தன் சாதனைகளை நிலை நாட்டத் தவறில்லை மீண்டும் தன் சொந்த இடத்திற்குத் திரும்பி இன்று பௌதீக வளப் பற்றாக்குறை, ஆளணிப் பற்றாக்குறைகளை ஓரளவு நிவர்த்திசெய்து இணைப்பாட விதானத்திலும் சரி, தேசிய பொதுப் பரீட்சையிலும் சரி சாதனைகளை நிலை நாட்டத் தவறவில்லை.

அந்த வகையில் 2015 ஆம் ஆண்டில் க.பொ.த. உயர்தரத்தில் கணித, விஞ்ஞான, வணிக மற்றும் கலைத்துறையைச் சார்ந்த பத்தொன்பது மாணவர்கள் பல்கலைக் கழகத்திற்குத் தெரிவாகியுள்ளமை பெருமைக்குரிய ஒரு விடயமாகும். சாதாரண மாணவர்கள் மாத்திரமல்ல மாற்றுத் திறனாளிகள் கூட தேசிய மட்டப்போட்டியில் பங்குபற்றி வெற்றி பெற்றமையும் குறிப்பிடத்தக்க அம்சமாகும்.

சமூகத்திற்காக எதைச் செய்யவேண்டுமோ? அதைத் தக்க வேளையில் அர்ப்பணிப்புடன் சேவையாற்றுகின்ற அதிபர், ஆசிரியர் குழாத்தினர், மாணவ, மாணவிகள் மற்றும் கல்வி சாரா ஊழியர்களுக்கு நன்றி தெரிவித்து இக்கல்லூரி எதிர்காலத்தில் தெல்லிப்பளைக் கோட்டத்தில் ஒரு தேசிய பாடசாலையாக மிளிர வேண்டும் என்று எல்லாம் வல்ல துர்க்கை அம்மனதும் மாவைக் கந்தனதும் திருவருளை வேண்டிப் பிரார்த்தித்து ஆசீர் வதிக்கின்றேன்.

> **திரு.மா.ஆனந்தகுமார்** கோட்டக்கல்வி அலுவலர் தெல்லிப்பளைக் கோட்டம்.

#### அதிபரின் ஆசிச்செய்தி



இருநூறாவது ஆண்டை கடந்து புதிய பாதையில் பரிணமிக்கும் யூனியன் கல்லூரி அன்னைக்கு ஆசிச்செய்தி வழங்கக் கிடைத்துள்ள அரிய சந்தர்ப்பத்திற்கு முதலில் புவனேஸ் வரி அம்பாள் பாதம் பணிந்து நன்றியை தெரிவித்துக்கொள்கின்றேன்.

யாழ்மாவட்டத்தின் வளங்கொளித்த பூமியாகிய வலிகாமத்தில் புகழ் பூத்த கல்லூரிகளில் ஒன்றாகவும், மாவைக்கந்தனுக்கும் தெல்லிப்பழை துர்க்கை அம்மனுக்கும் இடையில் யூனியன் கல்லூரி அமைந்து இருப்பதுடன், 200 வருடங்கள் ஆயுள் கொண்டதாகவும் விளங்குகிறது.

1816 ஒக்டோபர் 15 ஆம் திகதி டானியல் பூவரால் தோற்றுவிக்கப்பட்ட யூனியன் கல்லூரி பல அதிபர்களின் வழிநடத்தலின் பின்னர் எனது கையில் 34

ஆவது அதிபராக 2016 ஆகஸ்ட் 24 ஆம் திகதி ஒப்படைக்கப்பட்டது.

200 ஆண்டு காலத்தில் பல இடப்பெயர்வுகள் அழிபாடுகளுக்கு மத்தியில் மீண்டும் எழுச்சிபெற்று நிமிர்ந்து நிற்கும் எமது கல்லூரித்தாய், பல நீண்ட கல்விப் பாரம்பரியத்தை உடையவளாய் திகழ்கின்றாள். யூனியன் அன்னையின் மடியில் தவழ்ந்து வளர்ந்து பெரியவர்களானோர் பலராவார். பல பேராசிரியர்கள், விரிவுரையாளர்கள், கல்வியாளர்கள், மருத்துவர்கள், அரச நிர்வாக உத்தியோகத்தர்கள், ஆசிரியர்கள், கணக்கியலாளர்கள், கிராம சேவகர்கள், வர்த்தகர்கள் என பல்வேறுபட்ட பணிகளில் உள்ளவர்களை கல்லூரித்தாய் சமூகத்திற்கு அளித்துள்ளாள்.

தொடரும் அடுத்த ஒரு தசாப்த காலத்தில் கல்லூரித்தாயை, யாழ்மாவட்டத்தில் முதன் நிலைமிக்க கல்விநிறுவனங்களில் ஒன்றாக வளர்த்தெடுக்க வேண்டும் என்ற நோக்கோடு செயற்பட்டு வரும் என்னோடு, கல்லூரி ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள், உள்ளுர் வெளியூர் பழைய மாணவர்கள், கல்லூரி சமூகம் என்பன ஒத்துழைக்க வேண்டும் என இந்த இடத்தில் வேண்டி நிற்கின்றேன்.

காய்த்த மரம் கல்லெறிபடும் என்று கூறுவர். எமது கல்லூரியும் பல சிறப்புக்களை தன்னகத்தே கொண்டு விளங்குவதைக் காணலாம். கல்வியிலும் விளையாட்டிலும் ஏனைய இணைப்பாடவிதான செயற்பாடுகளிலும் தனக்கென ஒரு வரலாற்று பதிவுகளை கொண்டு காணப்படுகின்றது.

இத்தகைய காரணங்களுக்காக பல சோதனைகளையும் பெற்றுக்கொண்டமை வரலாற்றப் பதிவுகளாகிவிட்டது. தமிழர்களுக்கு நேர்ந்த இடப்பெயர்வு இன்னல்கள், மீள்க்குடியேற்ற அவலங்கள் எமது கல்லூரித்தாய்க்கும் ஏற்பட்டு உள்ளது.

இத்தகையதொரு நிலையில் மீண்டும் எழுச்சி கொண்டு, பழமை மாறாத இளமையோடு எமது அன்னை இருநூறாவது ஆண்டு நிறைவு விழாவினை காண இருக்கிக்கின்றாள்.

தோன்றிற் புகழொடு தோன்றுக அ∴து இலார்

தோன்றலில் தோன்றாமை நன்று என்ற வள்ளுவர் வாக்கிற்கு அமைவாக புகழோடு தோன்றி இருநூறு ஆண்டுகளாக விளங்கும் இக்கல்லூரி மேலும் புகழைப்பெற இறைவனின் ஆசியைவேண்டி அமைகின்றேன்.

தி. *வர*தன் SLPS – 2

அதிபர்

#### முன்னைநாள் அதிபரின் வாழ்த்துப்பாடல்

#### "வாழ்க உன் திருநாமம்"

இருநூறு ஆண்டுகள் உன் திருப்பயண நிறைவில் தரணி எங்கும் பரணி பாடி ஊர் வலம் வரும் திருமகளே! யூனியன் கல்லூரியே! நீ வாழ்க! என்றும் நலமே வாழ்க !

என்றும் என் எண்ணத்தில் எழில் மலரான யூனியன் மாதாவே! என் நெஞ்சத்தில் ஆலவிருச்சமாய் எழுந்து படர்ந்து உயர்ந்து நின்று நித்தம் என்னை தாலாட்டுகின்ற ஞாலம் புகழ் யூனியன் அன்னையே உனது பூத்துக் குலுங்கிப் புன்னகைத்த இரண்டு நூறு தங்கச்சுரங்க ஆண்டுகள் ஒடி நிறைந்த பூங்காவன விழா ஒஹோவென்று சிறப்புடன் அமைய வாழ்த்துகின்றேன்.

அண்ணல் டானியல் பூஅர் அருள்பாலித்து அவதரித்த கலைமகளே! சிற்பி ஐ.பி துரைரத்தினம் சீராட்டிப் பாராட்டி வளர்த –யூனியன் மாதாவே – நீ பூப்பந்தில் கால் மிதித்து தத்தித் தவழ்ந்து நடந்து வளர்ந்த நூறு இரண்டு வயதினிலே யாழ் மண்ணின் மாணிக்கமாய் மரகதமாய் மின்னும் நட்சத்திர தேவதையாய் உயரஉயர சிறகடித்துப் பறந்து பேரோடும் பெருகும் புகழோடும் நீ பேரொளி வீசி ஜொலித்த பொற்காலத்தின் சேவகன் ஆகவும் எஜமான் ஆகவும் உன் காலடியில் திருப்பணிபுரியும் பாக்கியம் பெற்றவன் நான்

கனவிலும் நினைவிலும் எம் மனதில் குடியிருக்கின்ற – யூனியன் மாதாவே உன் கல்விசார் திருப்பயணம் 200 ஆண்டுகளாய் வெற்றி நடைபோடுவது கண்டு – நாம் கண்களில் கானமயில் நடனமாட காதுகளில் மாங்குயில் கீதம் இடைக்க மகிழ்ந்து வாழ்க! வாழ்க! உன் திருப்பயணம் என்று வாழ்த்துகிறோம்.

தரைமேல் எண்ணக் கல்லும் செம் மண் பனந் தோப்புகளும் தோட்டங்களும் துரவுகளும் நிறைந்து மலிந்த தெல்லியம் பதியின் அதனைச் சூழ்ந்து நின்ற ஆதரவற்ற நலிந்த கிராமங்களின் மகத்தான வளர்ச்சிக்கும் எழுச்சிக்கும் பேருக்கும் கல்வி மாதாவே - உன் பொன் விளைந்த இருநூறாண்டு அரும்பெரும் சேவையில் - நாம் வான் அளாவிய இமயமலையில் எழுந்தருளி வானத்தை முத்தமிடும் உயர் எவறெஸ்ற் சிகரமாய் வளர்ந்து உயர்ந்து நிற்கின்றோம்.

எம் இதயங்கள் நிறைந்த ஆருயிர் அன்ன யூனியன் மாதாவே! நீ திருவருள் புரிந்து கற்பக விருச்சமாய் காமதேனுவாய் பலன் கருதாது செய்த பாங்கான புனித தர்ம சேவைக்கு உலைகல்லாம் பரந்து வாழும் உன்தன் உத்தம பத்திரர்கள் உன் திருவடியில் பூச்சாத்தி யாழ். கல்லூரிகளின் தலைமகளே கலைகளும் கல்வியும் ஞானமும் கனிவுடன் வழங்கும் கலைமகளே! வையகம் வாழ்த்தும் வளர்மதியே! கலைமகளே நாமகளே! என்று இசைபாடி நாம் தலை பணிந்து கைகூப்பித் தொமுது நின்று ஆயிரம் ஆயிரம் நன்றிகள் சொல்கின்றோம்.

தரணி எங்கும் பரணி பாடி ஊர்வலம் வரும் திருமகளே! அன்னையே! யூனியன் மாதாவே! கண்ணின் மணியே! கலைவாணியே! தேவ தூதுவர்கள் ஆலவட்டம் வீச வானவர்கள் சிந்து பாடிப் பூமழை பொழிய நீல வானம்வரை நீண்டு நிறைந்து வாழ்க! உன் திருநாமம்! உன் திருநாமம்!

கதர் பாகசுந்தரம் S.L.E.A.S.

#### வாழ்த்துச் செய்தி

200 ஆவது ஆண்டு விழாவில் மிளிர்வுறும் யூனியன் கல்லூரியின் பெயரில் வெளிவரும் சிறப்பு மலருக்கு வாழ்த்துச் செய்தி வழங்கும் வாய்ப்பு எனக்குக் கிடைத்திருப்பதனை பெரும் பேறாகக் கொள்வதுடன் மகிழ்வும் அடைகின்றேன்.

1816ஆம் ஆண்டில் ஒரு சிறு தமிழ்ப் பாடசாலையாக அமெரிக்க மிஷனரிமாரினால் ஆரம்பிக்கப்பட்ட பாடசாலை இன்று யாழ்குடா நாட்டில் மிகப்பழைய பாடசாலைக்குள் ஒன்றாக தனக்கென தனியான ஒரு இடத்தினைப் பெற்றுக்கொண்டு செயற்படும் கல்லூரியாகத் திகழ்கின்றது. கல்லூரியின் வளர்ச்சிப் பாதைக்கு அடியத்திபாரமிட்ட அதிபராகத் திகழ்ந்தவர் திரு. I.P.துரைரத்தினம், அவர் அதிபராக பணியாற்றிய காலம் பொற்காலம் என்று எல்லோராலும் பேசப்படுகின்றது. அதிபர்களாகப் பணியாற்றியவர்களுக்கு உதாரண புருஷர்களாகக் காணப்படுவர்களுள் I.P.T. அவர்களும் ஒருவராக இன்றும் விளங்குகின்றார். அவருடைய இளைப்பாற்றைத் தொடர்ந்து திரு. கிருஷ்ணபிள்ளை அவர்கள் அதிபராக இருந்தவேளை 1971ஆம் ஆண்டு ஆசிரியராக முதல் நியமனம் பெற்றுச் சில மாதங்கள் பணியாற்றிய பின்னர். பயிற்சிக் கலாசாலைக்குச் சென்று பயிற்சியை வெளிமாவட்டத்தில் கடமையாற்றி மீண்டும் 1980இல் யூனியன் முழத்தபின் கல்லூரிக்கு இடமாற்றம்பெற்று வந்தேன். அப்போது அதிபராக திருவாளர் மு.பாலசுந்தரம் அவர்கள் பணியாற்றிக் கொண்டிருந்தார். இவருடைய நிர்வாகக் காலத்தில் சுமார் ஏழு ஆண்டுகள் ஆசிரியராகப் பணியாற்றும் வாய்ப்பைப் பெற்றிருந்தேன். இவருடைய காலம் கல்லூரி மீண்டும் பொற்காலத்தை நோக்கி வளர்ந்து செல்லத் தொடங்கியதெனலாம். கலைத்திட்டச் செயற்பாட்டிலும். விளையாட்டுத்துறையிலும் சிறந்து விளங்கிய கல்லூரி நாட்டில் ஏற்பட்ட அசாதாரண சூழ்நிலை காரணமாக பல இடர்களுக்கு முகங்கொடுக்க வேண்டியேற்பட்டது.

யூனியன் கல்லூரியில் சுமார் பதின்மூன்று ஆண்டுகள் ஆசிரியராகப் பணியாற்றினேன். இக்காலம் எனக்கு பொற்காலமாகவே அமைந்தது. என்னிடம் கல்விபயின்ற மாணவ மாணவிகள் இன்று நற்பதவிகளை வகிப்பது மிக்க மகிழ்வை அளிக்கின்றது. யூனியன் கல்லூரியில் ஆசிரியராக இருந்த காலத்தில் நானும் கூட பட்டதாரியாகி, பட்டப்பின் கல்வி டிப்ளோமா தகைமையைப் பெற்று. இலங்கை அதிபர் சேவை தரம் - I பரீட்சையில் சித்தியடைந்திருந்தேன். இவை எனது வாழ்நாளில் மறக்க முடியாதவை.

அதிபர் கந்தசாமி அவர்கள் இளைப்பாறியதைத் தொடர்ந்து 1993இல் கல்லூரி அதிபர் பொறுப்பை ஏற்று 1996 செப்ரெம்பர் வரை பணியாற்றும் வாய்ப்பைப் பெற்றிருந்தேன். 1995இல் ஏற்பட்ட இடப்பெயர்வினால் சில மாதங்கள் பாடசாலையை மீசாலை வீரசிங்கம் மகா வித்தியாலயத்தில் இயக்கி பின் 1996மே மாதம் மீண்டும் இராமநாதன் கல்லூரிக்கு வந்து இயக்கினோம். மிகக்குறுகிய காலத்தில் இடப்பெயர்வுக்கு முன்னர் இருந்த நிலைக்கு கல்லூரியை ஆக்கியதை இன்று நினைத்துப் பார்க்கின்றேன். இதற்கு என்னுடன் இணைந்து செயற்பட்ட பிரதி அதிபர் திரு. வில்லவராஜன் மற்றும் ஆசிரியர்களை எக்காலத்திலும் மறக்கமாட்டேன். எனக்கு மனநிறைவை அளித்த விடயம் எனது இடமாற்றத்தின் போது அதிபர் பொறுப்பினை திரு. S.புண்ணியசீலன் அவர்களிடம் ஒப்படைக்கக் கிடைத்தமை ஆகும். அவருடைய நிர்வாக காலத்தில் கல்லூரி மிக உன்னத நிலைமையில் செயற்பட்டது என பலராலும் பேசப்பட்டதனை நான் அறிவேன்.

யூனியன் கல்லூரிக்கு என்றும் பெருமையைத் தேடிக்கொடுப்பவைகள் முன்னர் கல்விகற்ற பழைய மாணவர்களதும் தற்போது கல்விபயிலும் மாணவர்களதும் ஒழுக்கமும், கற்றற் திறமையும், விளையாட்டுத்துறையில் காட்டிவரும் திறமையும் காரணங்களாகுமெனில் மிகையாகாது.

கல்லூரி 200ஆவது ஆண்டு விழாவினைக் கொண்டாடும்வேளை அதிபராக இருக்கும் திருவாளர் T.வரதன் என்னுடைய அபிமானத்திற்குரிய மாணவர்களுள் ஒருவராக விளங்குவது எனக்கு மிக்க மகிழ்வை அளிக்கின்ற விடயமாகும். இவரது நிர்வாகக் காலத்தில் கல்லூரி மேலும் வளர்ச்சிபெறும் என்ற நம்பிக்கை எனக்குண்டு.

200 ஆண்டுகளை நிறைவு செய்துள்ள யூனியன் கல்லூரி மேலும் பல வருடங்கள் வளங்கள் பல பெற்று தனது மாணவர்களை நற்பிரஜைகளாக ஆக்கி சமூகத்திற்கு ஒப்படைக்கும் நற்பணியினை ஆற்றக் கூடிய எல்லா வல்லமையும் கிடைக்க வேண்டி இறைவனைப் பிரார்த்தித்து வாழ்த்துகின்றேன்.

நன்றி.

**லொ.கமலநாதன்** முன்னாள் அதிபர்

#### முன்னைநாள் அதிபரின் ஆசீச் செய்தி

அமெரிக்கன் மிஷனறியால் 1816-10-15 ம் திகதி திரு. டானியல் பூவர் அவர்களால் சிறுவிதையாக விதைக்கப்பட்ட யூனியன் கல்லூரி இன்று 200 ஆவது அகவையில் பெருவிழாக் கொண்டாடுகிறது. இக் கல்லூரிக்கு ஆசிவழங்குவதில் பெருமகிழ்ச்சி அடைகின்றேன். வலிவடக்கின் மக்களின் அறிவுக் கண்களைதிறந்து நல்லசமுதாயத்தை உருவாக்கியதில் இக் கல்லூரிசாதனைபடைத்துள்ளது. இக் கல்லூரியில் கற்றவர்கள் பெரும் அரசியல்வாதிகளாக, உபவேந்தர்களாக கல்விமான்களாக இருந்தமை இக்கல்லூரிக்கு பெருமையாகும். உலகம் முழுவதும் இக்கல்லூரியில் படித்தவர்கள் பரந்துகாணப்படுகின்றமையும் இக்கல்லூரிக்கு பெருமையாகும்.

இக் கல்லூரியின் 200 வருடத்தில் 22 ஆண்டுகள் அஞ்ஞாதவாசத்திலும், 12 ஆண்டுகள் யுத்த இடம்பெயர்வு அவல வாழ்விலும், மேலும் 10 வருடங்கள் உயர்பாதுகாப்பு வலயம் மக்களற்ற பிரதேசத்திலும் தனது செயற்பாட்டை நடைமுறைப் படுத்தியமை குறிப்பிடத்தக்கது.

இக் கல்லூரியின் (200 வருடத்தில்) 15 வருடங்கள் அதிபராக செயற்பட்டமையிட்டு பெருமைப் படுகின்றேன். அதிபர் திரு. I. P.துரைரத்தினம் அவர்களுக்கு பின்னர் அதிகூடிய காலம் அதிபராக இருந்ததும் எனக்கு பெருமையாகவுள்ளது. ஒரு மாணவன் ஒருபாடசாலையில் ஆகக்கூடியது 8 ஆண்டுகள் வரையே கல்வி கற்பான். நான் இரண்டு மாணவர் தலைமுறைகளைச் சந்தித்துள்ளேன்.

நான் 15.10.1996 இல் இப்பாடசாலையைப் பொறுப்பேற்றேன். அன்றைய நாள் பாடசாலையின் பிறந்தநாள் என்பதை நினைக்கும்போது தீர்க்க தரிசனம் கொண்ட பாடசாலையாக அமையும் என உணர்ந்தேன். அந்த காலம் கல்லூரி 2 ஆவது இடப்பெயர்வைச் சந்தித்துப்பின் எந்தவித அடிப்டை வளங்களும் அற்ற ஒரு நெருக்கடியான காலகட்டத்தில் உள்ள நிலையில் நான் இப்பாடசாலையை பொறுப் பேற்றேன். அக்காலம் மக்கள் செயர்,:படமுடியாத இராணுவ உயர்கட்டுப்பாடுகள் நிறைந்தகாலம் ஒரு இக்கட்டான சூழ்நிலையிலே இப் பாடசாலையை பொறுப்பேற்றேன் கற்றல் கற்பித்தலுக்கு ஏற்ற அடிப்படை வசதிகளும் இன்றிய நிலையில் இப் பாடசாலை காணப்பட்டது. உடனடியாக கற்றல் கற்பித்தலுக்கு தேவையான அடிப்படை வசதிகளை ஏற்படுத்துவதற்குரிய பாரியதேவை எமக்கு ஏற்பட்டது. சகல வளங்களையும் மிகக் குறுகிய காலத்தில் திரட்டி ஒரு அரை நிரந்தரக் கட்டிடம் கொண்ட கல்லூரியாக மாற்றி கற்றல் கற்பித்தல் செயற்பாட்டை தொடர்ந்தோம். 2 தலைமுறையாக இடம்பெயர்ந்து இராமநாதன் கல்லூரி வளாகத்தில் கற்ற எமது மாணவர்களுக்கு இராமநாதன் கல்லூரியே யூனியன் கல்லூரியாக காணப்பட்டது.

இக் கல்லூரியை இராமநாதன் கல்லூரி வளாகத்தில் கொண்டுவந்து இயக்குவதற்கு ஊன்றுகோலாக இருந்தவர் அப்போதைய அதிபர் மறைந்த உயர்திரு. நா கந்தசாமி அவர்கள் அவரை யூனியன் கல்லூரி என்றும் மறவாது. அவராலேயே இக் கல்லூரி இன்றும் உயிர் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறது.

இடம்பெயர்ந்து இருந்தபோதும் கற்றல் கற்பித்தல் செயற்பாட்டிலும் வடமாகாணத்தில் முன்னணி நிலையைத்தக்க வைத்தது. எமது பாடசாலை இச் செயற்பாடுகளினாலும் விளையாட்டிலும் நாம் உச்சநிலையைபெற்றமையாலும் கல்வி அமைச்சின் புலமைப்பரிசில் கிடைத்து, நான் கனடா செல்லக் கூடியதாக இருந்தது. அத்துடன் இலண்டன் தமிழ் பாடசாலைகள் விளையாட்டுச் சங்க விளையாட்டு விழாவுக்காக பிரதம விருந்தினராக என்னை அழைத்து கௌரவித்தமையும் இக் கல்லூரிக்கு கிடைத்த பெருமையாகும். க.பொ.த (சா/த) பெறுபேற்றில் 58% உடனடியாக 78% ஆக ஆக்கியதுடன் உயர்தரத்திலும் சிறந்த கற்றல் பெறுபேறுகளைப் பெற்றுக்கொள்ள வழி சமைத்தேன். தமிழ்த்தினப் போட்டி இணைந்தபாடச் செயற்பாடுகளிலும் வடமாகாணத்தில் முன்னணி பாடசாலையாக திகழ்ந்தமையால் நான் வடமாகாணத்தில் IAB பாடசாலைகளில் தனி ஒரு அதிபராக கல்வி அமைச்சின் புலமைப் பரிசில் பெற்று கனடா செல்லக் கூடியதாக காணப்பட்டமையும் இக் கல்லூரிக்கு பெருமையே.

எமது கல்லூரியின் இத்தகைய செயற்பாடுகள் இராமநாதன் கல்லூரியின் செயற்பாடுகளைப் பெரிதும் பாதித்தன. இதனால் எமது பாடசாலையைவேறு இடத்திற்கு நகர்த்துவதற்கு அரசியல் ரீதியாகவும் பெரும் முயற்சி எடுக்கப்பட்டது. மேலும் அரசியல் மாற்றம் காரணமாக 10.09.2002ல் மக்களற்ற, சிலகட்டிடங்கள் தரைமட்டமாக்கப்பட்ட, எந்த ஒருஅடிப்படை வசதிகளுமற்ற அதிஉயர் பாதுகாப்பு வலயத்தில் எமது பாடசாலையை எமது சொந்த இடத்துக்கு கொண்டு செல்ல வேண்டிய நிலை எமக்கு ஏற்பட்டது.

கல்வி மற்றும் இணைந்த செயற்பாடுகளுக்கு மேலாக கல்லூரியின் அடிப்படைத் தேவைகளைப் பூர்த்திசெய்ய வேண்டிய நிலைமை முதன்மையாக காணப்பட்டது. காலக் கிரமத்தில் அதிஉயர் பாதுகாப்பு வலயத்தில் பலநெருக்கீடுகளுக்கு மத்தியிலும் மீண்டும் யூனியன் கல்லூரியை உருவாக்கினோம். சகல அடிப்படைத் தேவைகளையும் பூர்த்திசெய்து எம்மை எதிர்நோக்கிய பிரச்சனைகள் சவால்களை முகங்கொண்டு கல்லூரியை முன்னகர்த்தினோம்.

மக்களற்ற சூனியப் பிரதேசத்தில் இராணுவப் பிரசன்னம் கொண்ட சூழ்நிலையில் மாணவர் வருகையை எதிர்பார்த்து இருந்தோம். இருந்தபோதும் இந்த இராணுவச் சூழலில் எமது ஆசிரியர்களின் அர்ப்பணிப்பான சேவை பாலைவனத்தில் ஒரு சுனை மாதிரிக் காணப்பட்டது. தரம் 5 புலமைப்பரிசில் சித்தியடையாத மாணவர்களின் வருகை எமக்கு மகிழச்சியை ஏற்படுத்தியது. மீண்டும் அயராத முயற்சியால் பலதடைகளுக்கு மத்தியிலும் நாம் முன்னணி பாடசாலையாக எமது பாடசாலையை நிலைநிறுத்தி மாணவர்களைக் கவர்ந்து இமுத்தோம். இக்காலகட்டத்தில் வடமாகாணம், தேசியம், சர்வதேசம், போன்ற மட்டங்களில் எமது மாணவாகள் விளையாட்டுத் துறையில் சாதனை படைத்தனர். கல்வி பெறுபேறுகளிலும் தேசிய பாடசாலைகளுக்கு நிகராக படியாக வட மாகாணத்தில் நாம் முன்னணி நிலைமையை தக்க வைத்தோம். சிறப்பாக 2011 இல் க.பொ.த (சா/த) தரப் பெறுபேற்றில் வடமாகாணத்தில் 100% சித்தி பெற்று சிறப்பாக எந்த ஒரு பாடசாலையும் பெற்றிராத தனிச்சிறப்பைப் பெற்ற கல்லூரியாக எமது கல்லூரியை நிலைநிறுத்தினோம்.

2011 ஆம் ஆண்டை வரலாற்றில் பொன் எழுத்துக்களால் மகுடம் சூட்டப்பட்ட ஆண்டாக நாம் கருதினோம். இது ஒரு சாதனையாகவும் காணப்பட்டது.

உயர் பாதுகாப்பு வலயத்தில் கல்லூரியை முன் நகர்த்துவதற்கு நாம் பல்வேறு முகத்தோற்றங்களை காட்ட வேண்டிய நிலையும் ஏற்பட்டது. பாதுகபாப்பு படையினர் விடுதலை விரும்பிகள், கல்வித்திணைக்களத்தினர், பெற்றோர், பழைய மாணவர்கள் சமூகம் போன்றோருக்கு எமது பல்வேறு முகங்களைக் காட்டி கல்லூரியை முன் நகர்த்தினோம். அத்துடன் எவ்வித அரசியல் கலப்புமின்றி பாடசாலையை நாம் நகர்த்திச் சென்றோம். சிறப்பாகநாம் சொல்ல வேண்டியதாக இருந்தால் உயர் பாதுகாப்பு வலயத்தில் நெருக்கடிக்குள் மத்தியில் இங்கு சேவையாற்ற பலரும் முன்வராத நேரத்தில் எமது ஆசிரியர்கள் விரும்பிவந்து சேவையாற்றிய ஆசிரியர் சமூகத்தை இந்த 200 ஆவது ஆண்டு விழாவில் வாழ்த்தி வணங்குகின்றோம்.

யூனியன் கல்லூரி என்றால் பயிற்சி, முயற்சி, தேர்ச்சி, என்ற கொள்கையும், மாணவ ஒழுக்கம், நேரமுகாமைத்துவம் என்பவற்றில் பாடசாலை அடைந்த உன்னத நிலைமையும் கல்விச் சமூகத்திற்கு ஒரு முன்மாதிரியாகும். இக் கல்லூரிக்ககாக அர்ப்பணித்த அதிபர்கள், செயற்திறன் மிக்க ஆசிரியர்கள், ஒழுக்கமுள்ள மாணவர்கள், அன்பான பெற்றோர்கள், பற்றுள்ள பழைய மாணவர்கள் ஆகியோரின் ஒன்றிணைந்தசெயற்பாடே இக் கல்லூரியின் 200 ஆவது விழாவின் சிறப்பம்சமாகும்

மேலும் இத்தருணத்தில் என்னுடன் செயலாற்றிய அர்ப்பணிப்புள்ள ஆசிரியர்கள், ஒழுக்கம் மிக்க மாணவர்கள், அன்பான பெற்றோர், பற்றுள்ள பழைய மாணவர்கள், குறிப்பாக கொழும்பு, இலண்டன், கனடா, அவுஸ்ரேலியா வாழ் பழைய மாணவர்கள் ஆகியோரின் செயற்பாடுகள் உன்னதமானவையாகும். கல்லூரிச் செயற்பாட்டுக்காக உழைத்த அர்ப்பணிப்புள்ள ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள், பெற்றோர், பழையமாணவர்கள், வலயக்கல்விப் பணிப்பாளர்கள்,கல்விச் செயலாளர்கள், உதவிக் கல்விப் பணிப்பாளர்கள் மற்றும் ஊழியர்கள், அனைவருக்கும் மனம் நிறைந்த நன்றிஆசிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

மேலும் இந்த 200 ஆவது ஆண்டு விழாவானது இக் கல்லூரியில் கற்ற ஆளுமைமிக்க ஒருபழைய மாணவன் திருவாளர் T. வரதன் அவர்களின் தலைமையில் நடைபெறுவது அவருக்கு கிடைத்த பாக்கியமும், கல்லூரிக்கு கிடைத்த பாக்கியமுமாகும். 200 ஆவது ஆண்டு விழா மலருக்கு ஆசி உரையுடன் எனது காலச் செயற்பாடுகளை பிரசுரிப்பதற்கு சந்தர்ப்பமளித்த விழா குழுவினருக்கு எனது மனமார்ந்த மகிழ்ச்சியை தெரிவித்து கொள்கிறேன்.

யூனியன் கல்லூரி வாழ்கவளர்க.

**திரு. க. புண்ணியசீலன்** முன்னாள் அதிபர் யா/யூனியன் கல்லூரி தெல்லிப்பழை

# யா/யூனியன் கல்லூரி முன்னைய நாள் அதிபரின் வாழ்த்துச் செய்தி

அகவை இருநூறில் காற்றடம் பதித்துள்ள யா/யூனியன் கல்லூரியின் முன்னைய நாள் அதிபர் என்றவகையில் கல்லூரி சார்பாக வெளிவருகின்ற யூனியன் சிறப்பு மலரிற்கு ஆசிச் செய்தி வழங்குவதில் பெருமையடைகின்றேன்.

யாழ் மாவட்டத்தில் தொன்மையான வரலாற்றைக் கொண்டதும் புகழ்பூத்த பாடசாலையாகவும் விளங்குகின்ற இக்கல்லூரியில் கல்வி பயின்ற பலர் உலகளாவிய ரீதியில் பல்துறை சார்அறிஞர்களாகவும், கல்விமான்களாகவும் அரும்பணியாற்றிக் கொண்டிருப்பதும் யாவரும் அறிந்ததே. இவர்களது அர்ப்பணிப்பால் கல்லூரி பல்துறைசார் வளர்ச்சி பெற்று விளங்கும் என்பது திண்ணம்

மூன்று தசாப்த கால யுத்தத்தின் மத்தியிலும் இன்னும் தலைநிமிர்ந்து நிற்கின்ற யா/யூனியன் கல்லூரி வருடாவருடம் நடைபெறுகின்ற பரீட்சைகளிலும் பல்வேறு இணைப்பாடவிதான செயற்பாடுகளிலும் தேசிய ரீதியில் சாதனை

புரிந்து வருவது இதன் பெருமைக்கான சான்றாகும்.

கல்லூரியின் பல்வேறு சாதனைகளையும் மாணவர்கள், ஆசிரியர்கள், மற்றும் புலமைசார்ந்தோரின் படைப்பாற்றலையும் வெளிக்கொணரும் வகையில் வருகின்ற யூனியன்ஸ் சிறப்பு மலர் சிறக்கவும் கல்லூரி தழைத்தோங்கவும் கல்லூரியில் குடிகொண்டிருக்கின்ற அன்னை புவனேஸ்வரியின் பாதம் பணிந்து இறைஞ்சி நிற்கின்றேன்.

> **திரு.***ஃவ.***க.இரத்தினருமார்** முன்னையநாள் அதிபர் யா/யூனியன் கல்லூரி

# பாடசாலை அபிவிருத்தி சங்கச் செயலாளரின் வாழ்த்து



எழில் கொஞ்சும் நகரமான தெல்லியூரில் இருநூறாவது ஆண்டுதனைக் கொண்டாடும் நம் யூனியன் தாயின் பரிசளிப்பு விழா "யூனியன்ஸ்' மலர் வெளியீட்டிற்கு ஆசிச்செய்தி கூறுவதில் மட்டற்ற மகிழ்ச்சி அடைகின்றேன்.

கல்லூரியின் முன்னைய அதிபர் வி.கே.ரட்ணகுமார் அவர்கள் ஆரம்பித்து வைத்த 200 ஆவது வருடத்தினை புதிய அதிபர் தி.வரதன் அவர்கள் சிறப்புற நிகழ்த்தி முடிக்கவுள்ள இவ்வேளையில் நாமும் ஒன்று திரண்டு இவ் 200 ஆவது ஆண்டு விழாவினை மிகவும் சிறப்புற கொண்டாடுவோம்.

இருநூறாவது ஆண்டு தனிலே பல சாதனைகளைப் படைப்போம். கல்வி கலை விளையாட்டு என்பவற்றில் நமது மாணவர்களை முன்னிலைப்படுத்தி பரிசில்கள் பெறச்செய்வோம்.

யாழ் மாவட்டத்தில் இருநூறாவது ஆண்டுவிழா கொண்டாடும் இரண்டாவது பாடசாலை என்ற பெருமைக்குரியது நமது பாடசாலை. எமது பாடசாலையில் வறுமையில் வாழும் நமது மாணவச் செல்வங்களுக்கு நமது பங்களிப்பை வழங்குவோம். பழமையும் புதுமையும் பெருமையும் வாய்ந்த நமது அன்னையின் புகழை உலக நாட்டிற்கு எடுத்துச் சொல்வோம்.

புதிய அதிபரின் சேவைக்காலத்தில் புதிது புதிதாய் சாதனை நிலை நாட்டி உலகை நம் அன்னை பக்கம் திரும்பிப் பார்க்க வைப்போம். அதில் ஆசிரியர், பழைய மாணவர் பெற்றோர் என எல்லோரும் ஒன்று திரண்டு நமது அன்னைக்கு சேவை செய்வோம்.

மேலும் பல வெற்றிகளைக் கண்டு எமது தாய் வளர வேண்டும் என்று கூறி எனது வாழ்த்துச்செய்தியை கூறி வாழ்த்துகிறேன்.

"வாழ்க நம் வையகம், வளர்க நம் தாய்"

**திருமதி. மயுரன் தமிழ்வாணி** செயலாளர; பாடசாலை அபிவிருத்தி சங்கம்

# போற்றி செய்வோம் எங்கள் கல்லூரித் தாயை



200 ஆவது அகவையைக் கொண்டாடும் எமது கல்லூரித் தாயை போற்றி செய்து வாழ்த்துவதையிட்டு நான் பெருமகிழ்வடைகிறேன். ஆசியாவிலே முதலாவது தமிழ்க் கலவன் பாடசாலை என்று போற்றப்படும் யூனியன் கல்லூரியில் கல்வி கற்றோம் என்ற பெருமையை நாம் பெரும் பேறாக கருதுகின்றோம்.

எமது கல்லூரி இந்த 200 ஆண்டுகளில் எத்தகைய கல்விமான்களை உருவாக்கியுள்ளது. நாட்டின் பல பாகங்களிலும் பொருளியலாளர்கள், வைத்தியர்கள், சட்டத்தரணிகள், கல்வியிய

லாளர்கள் எனப்படுபவர் இந்த கல்லூரியில் எழுத்தறிவிக்கப்பட்டவர்கள் ஆவர். தமிழ் மக்களின் பெருந்தலைவராக தமிழ்த் தேசியத் தந்தையாக அனைவராலும் போற்றப்பட்ட வழக்கறிஞர் சட்டத்தரணி தந்தை எஸ்.ஜே.வி. செல்வநாயகத்தை இந்த உலகு உருவாக்கி தந்த பெருமையையும் எமது யூனியன் கல்லூரியையே சாரும்.

ஆங்கிலக் கல்வியை வளர்க்கும் பொருட்டு அமெரிக்கன் மிஷனரி மார்களால் 1816 ஆம் ஆண்டு உருவாக்கப்பட்ட யூனியன் கல்லூரியில், வண.ஹென்றிவூட், வண.ஹொலன்ட், வண.ரி.எஸ்.சிமித், வண.டிக்ஷன் ஆகியோர் கல்லூரியின் முதல்வராக இருந்து உயர்நிலைக்கு இட்டுச் சென்றனர். 1929 ஆம் ஆண்டு இரு மொழிப் பாடசாலையாக எமது கல்லூரி தரமுயர்த்தப்பட்டது. 1930 ஆம் ஆண்டு முதலாவது சுதேச அதிபராக ஜி. எ. ரட்ணவரத கல்லூரியின் தலைமை நிர்வாகத்தை ஏற்று வழி நடத்தினார்.

1935 ஆம் ஆண்டு தொடக்கம் 1964 ஆம் ஆண்டு வரையான 29 வருட காலம் யூனியன் கல்லூரியின் வரலாற்றில் பொற்கால மாகும். இந்தக் காலப்பகுதி கல்லூரியின் வளர்ச்சியில் ஓர் எழுச்சிக் காலமாகும். இந்த எழுச்சிக்கு மூல கர்த்தாவாக திகழ்ந்தவர் கல்லூரியை உயர் நிலைக்கு இட்டுச் சென்றவர். கல்லூரியின் புகழ்பூத்த முதல்வர் ஐ. பி. துரைரட்ணம் அவர்கள் இன்று எமது மண்ணில் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் பெரும் கல்வியாளர்கள் அனைவரையும் உருவாக்கியவர். ஐ. பி. துரைரட்ணம் அவர்கள் என்றே கூறலாம். அவரது காலப்பகுதியில் ஒவ்வொரு வருடமும் பல மாணவர்கள் எமது கல்லூரியில் கற்று பேராதனை பல்கலைக் கழகத்திற்குச் சென்று பட்டதாரிகளாக உருவாக்கப் பட்டனர். யூனியன் கல்லூரியின் புகழை அகிலமெங்கும் பரவும் வகை செய்தவரும் ஐ. பி. துரைரட்ணம் அவர்களே ஆவார். இவர் முதல்வராக இருக்கும் போது 1947 இல் The Union சஞ்சிகை வெளியிடப்பட்டமையும் 1939 இல் யூனியன் கல்லூரி உயர்தரப் பாடசாலையாகத் தரமுயர்த்தப்பட்டமையும் 1962 இல் கல்லூரியை அரசாங்கம் பொறுப்பேற்றமையும் ஐ.பி.துரைரட்ணத்தின் காலத்தில் பொன் எழுத்துக்களால் பொறிக்கப்படும் சம்பவங்களாகும்.

நாம் கல்வி கற்ற காலத்தில் திரு.க.பாலசுந்தரம் திரு.நா.புஸ்பநாதன், திரு.ந.கந்தசாமி ஆகியோர் கல்லூரியை சீரியபாதையில் நடத்திச் சென்றனர். இவர்களின் பின் திரு.பொ.கமலநாதன் அவர்கள் அதிபர் கதிரையை அலங்கரித்தார். யுத்த காலத்தில் பல்வேறு இடப்பெயர்வுகளுக்கும் குண்டுத் தாக்குதல்களுக்கும் மத்தியில் கல்லூரியை சிறப்பாக வழிநடத்திய பெருமை இந்த அதிபர்களையே சாரும். வலி.வடக்கில் பல பாடசாலைகள் யுத்தகாலத்தில் கல்வி, விளையாட்டு, பொதுத்திறன் என்பவற்றில் நலிவுற்றுக் காணப்பட்டன. ஆனால் எமது இந்த புகழ்பூத்த அதிபர்கள் கல்லூரியில் சகல துறைகளிலும் தொய்வு ஏற்படாதவாறு சிறப்பாக வழிநடத்தினர். இந்த 200 ஆவது ஆண்டு காலத்தில் நாம் கல்வி கற்ற காலத்தில் அதிபர்களாக இருந்து அமரத்துவமடைந்தவர்களின் ஆத்மா சாந்தியடைய பிரார்த்தித்து நினைவு கூர்வதுடன் தற்போது பணியாற்றிக் கொண்டிருப்பவர்கள் இன்னும் பல ஆண்டுகள் நீடு சுகத்துடனும் சகல சௌபாக்கியத்துடனும் வாழ வேண்டும் என இறைவனை பிரார்த்திகின்றேன்.

தலைமைத்துவம், ஆளுமை, ஒழுக்கம் ஆகிய திரிகரண சுத்தியை மாணவர்களுக்கு ஏற்படுத்திக் கொடுக்கும் எமது கல்லூரித்தாய் இரு நூற்றாண்டு அல்ல இன்னும் பல நூறாண்டு காண போற்றி செய்து வாழ்த்தி மகிழ்கின்றேன்

> **திரு. ஃசா. சுகிர்தன்** தலைவர் பழைய மாணவர் சங்கம்

#### MESSAGE FROM PRESIDENT UNION COLLEGE THELLIPPALAI OLD STUDENTS' ASSOCIATION

#### (COLOMBO) BRANCH



On the auspicious occasion of the 200th anniversary of our Alma mater Union College Tellippalai, I'd like to extend my sincere greetings and best wishes to dedicated Principals, Teachers ,pupils, past pupils, parents and well-wishers is undoubtedly the elixir of this magnificent life. Union College has a Global reach with her brilliant students holding high positions in a number of fields and disciplines in all over the world. They have a chain of dynamic Association at home, in London Canada, Sydney, Melbourne that is committed to the eternal welfare of their alma mater. Though the logic of growing life made them go out of Unionist their gratitude and love for her never let Union College go out of hearts and

minds.

It is my duty to pen out few lines of the architect of Union College Mr I.P.Thurairatnam (I.P.T) in this occasion. I had an opportunity to read one of his book "I REMEMBER" which was dedicated to his wife. His Childhood remembrances are really interested. I would like to mention two incidents from the book. "As a child of five years of age I attended the Tamil Primary School in the mission compound at Tellippalai. I was returning home one noon when started raining. I had an umbrella in one hand and the slate in the other. I could not open the gate and so I stood in front of it at the junction and cried. A kind passerby opened the gate for me." The other remembrance he mentioned as how he was attracted towards the gram seller. "There was a big meeting in the mission compound. Meeting was a kind of festival and saw some gram sellers too. The gram s attracted me more than anything else but I had no money I went up to a women and introduced myself as the son of MrPonniah, the Mission Clerk and asked her if she would give me one cent worth of grams. I said I would pay back her in the afternoon." Still I remembered his majestic walk and his coughing.

`The bicentenary celebration will come only once and this is our family festival. It will be a grand event when friends of the same College colours greet each other with their lucky Husbands, Wives and children, exchange memories and anecdotes of their school days. I wish the event all success and many returns as a fellow Unionist who was lucky to study at Union College.

Nalajini Vaithilingam



# The Unions

Old Students Association of Union College (UK)
Tellippalai, Sri Lanka
theunions.org.uk

26 Bromyard Avenue, London W3 7AU



President Mr. R. T. N. Thayalan

020 8813 0592 (H) 07901517539 (M)

Secretary

Mrs. S. Thambipillai 01293 410718 (H) 07886 966231 (M)

Treasurer Dr. K Ganeshaguru 020 8958 9979

Vice President Mr. A. Sathianathan

Asst. Secretary S. Pathmanathan

Asst. Treasurer Dr. (Mrs) M. Niranjan

Social Secretary
Mrs. T. Tharmapalasingam

Asst. Social Secretary Mrs. J. Sri Gengatharan

Sports Secretary Mr. S. Kirupakaran

Asst. Sports Secretary Mr K Kishantha

Committee Members Mr. S. Kasivisvanathan Mrs N. Rajkumar Mr. V. Sahathevan Dr (Mrs) S. Selvachandran Mrs M. Sivanesan



#### MESSAGE FROM THE UNIONS (OLD STUDENT ASSOCIATION, UK BRANCH)

It gives me a great pleasure to send this message of felicitation on the occasion of the 200 years celebrations in Tellippallai on the 15<sup>th</sup> October 2016. On behalf of our London old students association we send our warm greeting to our New Principal, Mr.T.Varathan, Vice Principal, Teachers and students for their excellent work. This year is very important to our college because it marks the beginning of reacting a mile stone in the history of our Alma Mater.

Union College is one of the oldest schools in Sri Lanka established in October 1816 by American Mission. The resilience of this institution speaks for itself, from its inception by Missionaries through to its current administration; Union College has withstood Colonialism, Independence and more recently civil unrest to stand firm and proud in academic service for nearly the full two hundred years since its inception. One cannot write the history of Union College without mentioning the late Mr.I.P. Thurairatnam who was the first indigenous principal, to be appointed and is really the architect of the college that we see today.

Union College has provided all of its students with a sound education which has helped us to progress in a foreign land, and assign of our appreciation and gratitude for that privilege, we all should do our utmost to aid the rebuilding of our Sanders Hall during this difficult period to continue its good works.

We The Unions(OSA UK Branch) inaugurated in 1990 and have had made significant contributions towards our alma mater's since 1995till present(such as teaching the children in need, buying sport equipment's, funds for netball tournaments abroad (Australia and Malaysia) and especially for the building project(New Sanders hall ground floor). Canada OSA Branch has funded £17,800 and UK Branch £42,500. A total sum of ove. £60,000 contributed towards the building project and we will continuously support the school.

Finally, we wish you all a great bicentenary celebration on the 15<sup>th</sup> October 2016 and we wish you all the best and hope it will be a memorable day.

R.T.N.Thayalan
President
(Union College Old Student Association UK Branch)

Celebrating bicentenary in 2016

# Message from Old Student Assocation Union College Melbourne Branch



It is a privilege and honour to present this congratulatory message on behalf of Union College OSA, Melbourne to Union College Tellippalai who are celebrating their bi-centennial function. I was requested to provide this message by the current Principal, Mr. Varathan. First of all, I congratulate him on his appointment as Principal and wish him well for this grand function.

I spent a few years of my schooling at Union College and they were the best of my schooling life. As a boarder, I became independent, I was encouraged by teachers and coaches to

participate in sport, drama and other extracurricular activities and was motivated to be successful in life. When I left, I was a confident youngster who had the courage to face the world. To this day, I have gratitude towards the teachers and coaches for what they have taught me. I am certain there are thousands of students all over the world who have the same sentiment.

The OSA in Melbourne was formed in 2012 with a conviction to help underprivileged students to achieve academic success by providing additional tuition. We have a small number of members but it is their commitment that makes this possible. We have been successful in continuing this activity to date. We also held a bicentennial function in Melbourne on 28 August from which we collected a considerable amount of money which will be provided towards the school building fund. We also wish to help visually impaired students of the school and are proud that Union College are catering for unique needs of these students.

It has only been a few years since the school has returned to its original campus in Tellippalai. Principals, teachers and OSAs are working hard to rebuild the school to its old glory by building infrastructure, improving academic performance of students, developing sporting teams and encouraging other extracurricular activities.

On behalf of the Melbourne OSA, we wish everyone at Union College immense success in there endeavours.

Rajaratnam Sivanathan Melbourne, Australia



#### UNION COLLEGE OLD STUDENTS ASSOCIATION

SYDNEY

யூனியன் கல்லூரி பழைய மாணவர் சங்கம்

சிட்னி

Email: unionosasydney@gmail.com

President: A. J. Jeyachandra
59 Thane Street
Wentworthville NSW 2145
AUSTRALIA

Secretary: Dr. S. Gnanarajan 12 Hillsborough Way Baulkham Hills NSW 2153 AUSTRALIA



#### Message

It is a privilege and pleasure to write a message for the 200<sup>th</sup> anniversary of the Union College. The school was founded by the American missionaries in 1816. This was not only the beginning of our school but also the beginning of a relationship between newly independent United States of America and British ruled Sri-Lanka. This initiated an interaction between Eastern and Western knowledge in Jaffna which has contributed to the development of a new educational system in Sri-Lanka which has been continuing

since then. Although Sri-Lanka had already been ruled by the Portuguese and the Dutch by then, it did not result in a new educational system until the arrival of the American missionaries followed by other missions. People in Jaffna and people from other parts of Sri-Lanka were able gain new knowledge developed in the western countries. As a consequence, Sri-Lanka was able to develop on par with the western countries during the early and middle part of the 20th century.

The school has gone through ups and down in the past 200 years due to social upheavals but managed to maintain its integrity as the school for everybody in the society. The school had suffered extensively during civil war but with the help of the old students scattered around the world as the consequence of the civil war as well as some help from the Sri-Lankan government in the past few years, the school is slowly rising back.

The Union College old student association Sydney was formed in 2008 and it has raised funds for the Union College through charity events and supported the school in education, sports, and infrastructure development which has amounted to around 10,000 Australian dollars. Also going to fund sophisticated PA system to the new hall. We have already celebrated the school's bicentenary in Sydney on 28th May 2016.

Our Alma mater has produced Vice-Chancellors of Universities, scientists and professionals for the past 200 years. Union College also has the unique distinction in shaping up the life of the most distinguished leaders and politicians of Sri Lanka. late Hon. S. J. V. Chelvanayakam (Thanthai Selva) an old student of our school.

We wish the school all the best with our grateful heart for its 200th anniversary celebrations and its future. May god bless Union College.

A J Jeyachandra President

#### Message



It is an absolute pleasure to have the opportunity to write a message for the special edition bicentennial celebration magazine of Union College, Tellippalai. This year is an important year to all of us, as our beloved school is marking an important milestone. In the span of these two centuries, how many students, teachers, and principals have gone through those gates? So many young lives have been nurtured, and so many have become doctors, engineers, teachers, professors, athletes, architects, and so on! I am extremely proud to have been one of these students.

Union College is one of the oldest schools in Sri Lanka and the first English school established in Jaffna, founded by Rev. Daniel Poor. Since then, Union College has seen many great principals, who steadfastly led the students to nothing less than excellence. I had the opportunity to get to know some of the greatest principals of all, the late Mr. I. P. Thurairatnam and Mr. K. Balasundaram, who now lives in Toronto. We cannot forget their devotion and contribution to Union College. I am extremely pleased to learn that our new head of the school is also a former student of Union College. I am sure Mr. Varathan will lead the school for many years to greatness.

Our school has gone through many hardships in these 200 years. It was forced to function for a while in a High Security Zone, and was even displaced and functioning in different places at times. In spite of all these issues, then-principal Mr. K. Punniyaseelan and the teachers worked hard to maintain the reputation of school and the students' academic and athletic excellence. As many of you know, due to the civil war, Union College lost many buildings. One of them was Sanders Hall. The Canadian branch of the Old Students' Association is working with other Union OSAs to rebuild a two-storey building. It is a costly project, but with many of our past students' financial contribution we have been able to finance major parts of it.

I want to take this opportunity to express my gratitude to each and everyone of you for your continued support and commitment in rebuilding our school, the teachers for their tireless work in helping students' achievement, and to the principal for leading future generations down the right path. And finally, I want to thank the students of Union College for making us proud. You are all the future stars, and it is your responsibility to make all of us proud and strive for greatness. On behalf of the Old Students' Association of Union College, Canada, I want to thank the organizing committee for this opportunity and wish you all the best.

Thank you. Raajini Vimalakanthan President OSA Canada

# Wind College, March

# யா/தெல்லிப்பழை யூனியன் கல்லூரி

# J/Tellippalai Union College

பழைப் மாணவர்கள் - நேர்வே

#### வாழ்த்துச் செய்தி

வரலாற்றில் பதியப்பட வேண்டிய தெல்லிப்பழை யூனியன் கல்லூரியின் 200 ஆவது ஆண்டு நிறைவினைப் பூர்த்திசெய்யும் காலப்பகுதியில் கல்லூரியின் தலைமைப் பொறுப்பையேற்றிருக்கும் கல்லூரியின் பழைய மாணவனான அதிபருக்கு நோர்வே வாழ் யூனியன் தாயின் பழைய மாணவர்களின்

வாழ்த்துக்களும் பாராட்டுக்களும் உரித்தாகும்.

எமது கல்லூரியின் 200 ஆவது ஆண்டு நிறைவினை நள்ளிரவுச் சூரிய நாடான நோர்வேயிலும் நினைவுகூர்ந்ததில் பேருவகை அடைகின்றோம். இந்நிகழ்வில் எமது முன்னாள் அதிபர்களான உயர்திரு. கதிர் பாலசுந்தரம் மற்றும் திரு. இரட்ணகுமார் அவர்களின் வாழ்த்துச் செய்திகள், நினைவுப் பகிர்வுகள் ஒலி, ஒளி வடிவில் பெருந்திரையில் காண்பிக்கப்பட்டதானது இந்நிகழ்வின் மகுடமாக அமைந்திருந்தது. அத்துடன் இங்கு வாழ் யூனியன் தாயின் பழைய மாணவர்கள் அரங்கில் சூழ்ந்துநின்று எமது கல்லூரிக் கீதத்தினை இசைத்தது எம்மையெல்லாம் எமது இளமைக்காலத்திற்கு அழைத்துச் சென்றது.

எமது கல்லூரிக்கு நாமும் எம்மாலான உதவியைச் செய்ய வேண்டும் எனபது எமது அனைவரினதும் ஒருமித்த கருத்தாகவிருந்தது. இதன் பிரகாரம் நாம் கல்லூரி நிர்வாகத்தினை அணுகிய போது பொறியியல் தொழில்நுட்பக் கூடத்திற்கான உபகரணங்களின் தேவைபற்றியும் அவ்வுபகரணங்களடங்கிய ஒரு பட்டியலும் எமக்கு வழங்கப்பட்டது. இது பற்றி இங்கு பழைய மாணவர்கள் சந்திப்பின் போது கலந்துரையாடப்பட்டு, கல்லூரிக்குப் பொறியியல் தொழில்நுட்பக் கூடத்திற்கான உதவிகள் வேறு வழிகளில் அங்கு கிடைக்காத பட்சத்தில் அதனை நாம் வழங்குவோம் என்ற முடிவு எட்டப்பட்டது.

தற்போது தங்களுடன் அணுகியபோது இத்தேவையின் அவசியம் பற்றி தாங்களும் கூறுவதால் பொறியியல் தொழில்நுட்பக் கூடத்திற்கான உபகரணங்களை நோர்வே வாழ் யூனியன் தாயின் பழைய மாணவர்களின் சார்பாக வழங்குவதாக இத்தால் உறுதியளிக்கின்றோம். இதற்கான செயற்பாடுகள் துரிதகதியில் நடைபெறுகின்றன. கூடிய விரைவில் தங்களுடன் தொடர்பையேற்படுத்துவோம்.

எமது கல்லூரியின் 200 ஆவது ஆ**ண்டு நிறைவு வி**ழா சிறப்பாக அமைய நோர்வே வாழ் யூனியன் தாயின் பழைய மா<mark>ணவர்களின் மனமார்ந்த</mark> வாழ்த்துக்கள்

> நட்புடன் ராஜா (சீ*வபி*மரு**மான் பி**ஜயவீரராஜா) நோர்வே வாழ் பழைய மாணவர்கள் சார்பாக



முகாமைத்துவக் குழு



பாடசாலை அபிவிருத்திக்குழு

### கல்லூரியின் சுடர் விடும் தாரகைகள்... 2016



தி.தினுசியா
3 பாடங்களிலும் அதி விசேட சித்தி
(3A)
(கலைத்துறை)
2015 க.பொ.த. உயர்தரம்



செ.நிலோ**கினி**3 பாடங்களிலும் அதி விசேட சித்தி
(3A)
(வணிகத்துறை)
2015 க.பொ.த. உயர்தரம்



க. பிரகான் அகில இலங்கை தமிழ்த்தினப்போட்டி 2016 பேச்சு - பிரிவு v தேசியமட்டம் 1<sup>ந்</sup> இடம் மற்றும் இலங்கை ஓசோன் அலகு ஓசோன் தினத்தை முன்னிட்டு நடத்திய பேச்சுப் போட்டியில் 1<sup>ந்</sup> இடம்.



இ.சஞ்சயன் சமூக விஞ்ஞானப் போட்டி (2016) மாகாணத்தில் 1<sup>®</sup> இடம்பெற்று தேசிய போட்டியில் கலந்து கொண்டவர்.

#### இலங்கை கனிஸ்ட தேசிய எறிபந்து அணியில் இடம்பெற்ற வீரர்கள்



ர.பிரவின்



ப.கிருத்திகா



க.சபரிசானுஜா

#### மலேசியா தேசிய அணியுடன் கேல் எலிய கழகத்தினூடாக போட்டிகளில் கலந்து கொண்ட வீரர்கள்



சு.தூன்



ந.திவ்யநாத்



எ.சாருஜன்



சி.அபிநயன்

2016<sup>ம்</sup> ஆண்டு அகில இலங்கை பாடசாலைகளுக்கிடையில் நடைபெற்ற எறிபந்து போட்டியில் வெள்ளிப்பதக்கம் வென்ற அணியின் தலைவியாக விளங்கிய சிறந்த வீராங்கனை



ம.அனுசா

Digitized by Noolaham Foundation. noolaham.org | aavanaham.org

# பாடசாலையின் அழகிய தோற்றம் ...

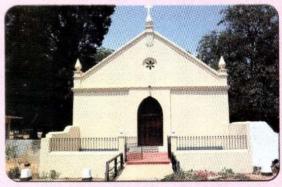
















Digitized by Noolaham Foundation. noolaham.org | aavanaham.org

# கல்லூரி நிகழ்வுகளின் பதிவுகள்

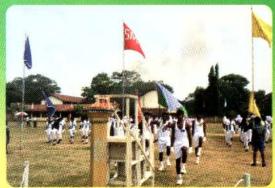
















noolaham.org | aavanaham.org

#### **இ**யற்கையும் மனிதனும்

**LD**னிதன் இப் பவியில் ஜனித்த நாளிலிருந்தே இயற்கையுடன் ஒட்டி வாழும் வாழ்க்கை முறையினைப் பழகிவிட்டான். புமிப்பந்து சுழன்று கொண்டே இருக்கிறது. மனிதன் வழமைபோல் தன் வாழ்க்கையை நகர்த்திக் கொண்டிருக்கிறான். இயற்கையைக் காக்க வேண்டிய மனிதனும் மனிதரைக் காக்க வேண்டிய இயற்கையும் கமது செயற்பாடுகளை முற்றிலும் மாற்றிக்கொண்டு தத்தம் போக்கில் சென்று கொண்டிருக்கின்றன. இயற்கைக்கும் மனித இனத்திற்குமிடையிலான தொடர்பினைப் பார்க்கும் முன்ப மனிதன் என்பது என்ன? இயற்கை என்பதால் கருதப்படுவது யாது? என்பதனைத் தெளிவுபடுத்துவது அவசியம். புவிவாழ் ஜீவராசிகள் அனைத்திலும் மதிருட்பமும் அறிவும் பகுத்தறிவும் உணர்ச்சிகளும் அதிகாரமும் ஆகிய இன்னோரன்ன பண்பு களைக் கொண்ட ஜீவராசியே மனித இனமாகும். குரங்குகளின் கூர்ப்படைதலால் உருவான இனமே மனித இனம் எனக் கூறப்படும் நிலையில், ஏனைய எல்லா உயிரினங்களைக் காட்டிலும் வித்தியாசமான இயல்புகளை கொண்டவர்களே **மனிகர்களாக** கருகப் படுகின்றனர். இவ்வாறான பண்பகளின் அடிப்படையாலும் இரக்கம், கருணை, முயற்சி, பலம், நம்பிக்கை, மனிதநேயம், ஒற்றுமை போன்ற சிறப்பியல்புகளின் அடிப்படையாலும் மனிதனானவன் மனிதம் என்ற வரையறைக்குள் உட்பட்டுக்கிடப்பவனாகின்றான். இம்மனிதன் என்ற எண்ணக் கருவிற்குள் மனிதனால் மேற்கொள்கின்ற அனைத்துச் செயற்பாடுகளும் அவனது சிறப்பியல்புகளும் அடங்குகின்றன. பெரும் கல்வியாளரான மைக்கேலஞ்சலோ மனிதம் பற்றி பின்வருமாறு குறிப்பிடுகிறார். **"இன்றைய, நாளைய பாடசாலைகளில், பிறரின்** கரிசனை கொள்ளல் எனும் பதத்தினை, ஊன்றி வளர்க்க வேண்டும். அவ்வாறு செயற்படும் போது பாடசாலை மாணவர்களால் மனிதம் என்ற எண்ணக் கருவைத் தோற்றம் பெறச் செய்யலாம்."

இயற்கை என்ற பதத்தினை விளக்க முற்படுகின்றபோது. "உயிர் வாமும் அங்கிகளுக்கிடையில் காணப்படும் நிலைமை களின் மொத்தக் கூட்டு" எனக் குறிப்பிடப்படலாம். உயிரற்றனவாகின பௌதீக இரசாயன அசேதனங்களும் உயிர் வாழ்சேதனங்களின் பிரமாணங்களுக்குமிடையில் இடம்பெறுகின்ற இடையூறுகளின் விளைவே இயற்கை நிலைமைகளாகும்.

எமது அன்றாட வாழ்வில் மனிதனையும் குமலையும் அல்லை **இ**யற்கையையும் இணைத்துப் பல சொற்பதங்கள் பயன்படுகின்றன. 1859 இல் சார்ல்ஸ் டார்வின் வெளியிட்ட "The Origin of Means of Natural Selection என்ற நூலில் இயற்கையுடன் மனித இனத்தின் போராட்டம் தொடர்பான விரிவான விளக்கம் வழங்கப்பட்டுள்ளது. சூழலியலாளர்களும் இயற்கை விஞ்ஞானவியலாளர்களும் உள்ளிட்ட அனைவரினதும் முதன்மை ஆய்வு விடயமாகக் காணப்படுவது மனிதனும் இயற்கையும் என்பதாகும். இவர்கள் பொதுவாக மனிகனுக்கும் இயற்கைக்குமிடையில் தொடர்புகளைப் பற்றியே ஆய்வுகளை மேற்கொள்கின்றனர்.

என்னதான் மனிதன் இயற்கையுடன் ஒன்றி வாழ்ந்தாலும் அவனின் கோபச் செயல்களால் இயற்கையன்னை அவ்வப்போது கொந்தளித்த வண்ணமே இருக்கிறாள். இயற்கை இறைவனின் கொடை என்பதற்கிணங்க அப் பூமியிலே வேறு என கிரகங்களிலும் இல்லாத வகையில் இயற்கை வளம் விஞ்சிக் காணப்படுகிறது. மழை, காற்று, சூரியன், கடல், ஆறுகள், மலைகள், பாறைகள், மிருகங்கள் இவ்வாறு அனைத்துமே இயற்கை என்ற எண்ணக்கருவிற்குள் உள்ளடக்குகின்றன.

மனிதனானவன் சீரழிவு, வன் முறைகள், பொறாமை, கலாசாரம், பண்பாடு, பொருளாதாரம், உலகமயமாதலை அடிப்படை யாகக் கொண்டு தன்னையும் அழித்துக் கொண்டு இயற்கை வளங்களையும் அழித்தவாறு இருக்கின்றான். அதே தருணத்தில் மனித செயற்பாடுகள் எச்சரிக்கும் வகையில் இயற்கை யானது தன் கோபத்தினை வெளிப்படுத்தவே செய்கிறது. விடயமறிந்த விஞ்ஞானிகளும் வல்லுநர்களும் மனிதனைப் பற்றியும் இயற்கையைப் பற்றியும் சிந்தித்துக் கொண்டே யிருப்பதில் எவ்விதப் பயனோ அர்த்தமோ இல்லை.

இன்று விஞ்ஞானத் தொழில்நுட்பப் புரட்சி, சமூக, பொருளாதார முன்னேற்றத்தை மேம்படுத்தல் என்பவற்றினூடாக மேற்கொள்ளப் படும் உற்பத்திச் சக்திகளின் விளைவான அபிவிருத்தியில் இயற்கை வளங்கள் வெகுவாகச் சுரண்டப்படுவதன் மூலம் பாரிய அளவு பாதிப்படையவும் செய்கின்றன. அதாவது மண்வளம், சுரண்டப் பட்டுத் தாவரங்கள் அழிக்கப்பட்டு வருவதால் நீர்வளம், மண்வளம் என்பன பாதிக்கப் படுகின்றன.

மனிதனின் சமூக பொருளாதார அரசியல் பிரச்சினைகளைத் தீர்த்து முன்னேற்ற மும் அபிவிருத்தியும் அடைய இயற்கை வளங்கள் சீரழிக்கப்படுகின்றன. இயற்கையின் அழிவு மனித இாத்தின் அழிவின் ஆரம்பமே என்பது இங்கு குறிப்பிடப்பட வேண்டிய கருத்தாகும்.

பொதுவாக மனிதனுக்கும் மனித னுக்குமிடையிலான போட்டியின் உச்சமே இயற்கை வளங்களின் இழிவிற்குப் பிரதான காரணமாக அமைகிறது. பொதுவாக மனிதன் மேற்கொள்கின்ற பொருளாதார நடவடிக்கை களின்போது இயற்கை வெகுவாகப் பாதிப்படை கின்றது. இதன்போது பாலைவனப் பகுதியின் எல்லைகள் விரிவடைவதுடன் பயிர் செய்யக்கூடிய நிலங்கள் அருகிச் செல்கின்றன தாவர. மிருகங்களில் பெரும்பாலானவை மறைந்தே போய் விடுகின்றன.

செயற்கை உரங்களின் பயன்பாடு, இரசாயனப் பதார்த்தங்களின் செல்வாக்கு அணுவாயுத உற்பத்தி மிதமிஞ்சிய கட்டடங்களின் வருகை போன்ற காரணங்களினால் புவி வெகுவான சீற்றத்திற்குள்ளாகின்றது. குறிப்பாக அண்மையில் ஐக்கிய அமெரிக்கா, சோவியத் ஒன்றியம் என்பவற்றுக்கிடையிலான பனிப்பாறை களின் பக்க விளைவுகள் 1990களில் அயன பிரதேசத்தில் நிலவிய கொடூரமான நிலைமை களுக்கு அடிப்படையாக அமைந்தது எனக் கூறப்படுகின்றது.

புகோள வெப்பமடைதல் என்ற செயற்பாடானது மனிதனின் வேண்டத்தகாத செயற்பாடுகளின் விளைவே ஆகும். இத்தகைய புவி வெப்பமடைவதை அதிகரிக்கச் செய்தமை மேற்குறித்த நாடுகளையே சாரும். அமெரிக்கா, கனடா, இங்கிலாந்து, சீனா, ஐப்பான் போன்ற நாடுகள் தங்களின் வேகமான வளர்ச்சிக் காகப் புமியில் புதைந்துள்ள செல்வங்களைத் தோண்டி எடுத்தும் தொழிற்சாலைகளைப் பெருக்கியும் இரசாயன உற்பத்தியினை அதிகப்படுத்தியும் புவியின் வெப்பநிலையை அதிகரிக்கச் செய்து விட்டன. இதனால் ஏற்படுகின்ற பாதிப்பு உலகின் ஏனைய நாடுகளுக்கும் ஏற்படுகின்றன.

பனிப்பாறைகள் உருகுதலால் பாரிய அனர்த்தங்கள் ஏற்படுகின்றன. மனிதனின் செயற்பாடுகளால் ஏற்படுகின்ற ஒவ்வொரு விளைவும் இன்னொரு தாக்கத்தையும் ஏற்படுத்துகின்றது. அவ்வகையில் புவி வெப்பமடைவதால் பனிப்பாறைகள் உருகி இயற்கை அனர்த்தங்கள் ஏற்படுகின்றன. இவை பொதுவாக உலகின் வட முனையில் ஏற்படுவதாகக் கூறப்படுகின்றது.

வறுமையின் கொடுமை காரணமாக உகை நாடுகள் பற்பல நெருக்கடிகளுக்கு உள்ளாகின்றன. இதனால் மனிதன் காடளித்தல் முதலிய நடவடிக்கைகளில் ஈடுபட்டு தன் கீவாதாரத்தினை நடத்துகின்றான். இச்செயற் பாட்டால் மழை குறைவடைதல், அதிக வெப்பம், பறவைகள் அழிதல் என்பவற்றிற்கு வித்திடுகின் றான். இவை குறிப்பாக இந்திய உபகண்டத்திலும் இமாயைத்தின் தாழ் நிலங்களிலும் அதிகமாக இடம்பெறுகின்றன. பட்டினி காரணமாகவும் வதிவிடமின்மையாலும் மக்களில் பலர் நகரங்களில் சேரிகளையுருவாக்கி அங்கு நெருக்கடி, சுத்தமின்மை, அமைதியின்மையை ஏற்படுத்தி வருகின்றனர். இதன் காரணமாகச் குழல் மாசடைதல் ஏற்படுகின்றது. வறுமையுடன் வளர்ச்சியின் தன்மையும் இயற்கையைப் பாதிப்படையச் செய்கிறது. 2.0400 உயர்வு ஏற்படுவதாகக் கணிப்புக்கள் கூறுகின்றன. எனவே நீரிலும் மண்ணிலும் வானிலும் ஏனைய எல்லா இயற்கை வளங்களிலும் மனிதனின் செயற்பாடுகள் பாரிய தாக்கத்தை உண்டு பண்ணுகின்றன. இதனையுணர்ந்த மனிதன் இயற்கையைப் பாதுகாக்கும் நோக்கில் சில ஏற்பாடுகளைச் செய்தே வருகின்றான். இயற்கையைப் பாதுகாத்தலும் பேணுகையும் தொடர்பாக உருவாக்கப்பட்ட ஸ்தாபனங்கள் கீழே பட்டியலிடப்பட்டிருக்கின்றன.

- 1891 மவுண்ட் ஒடு பொன் சேமக்காணை (USA)
- 1864 Yosemite Conservation Area USA
- 1865 National Trust for Places of Histronic Interest and Natural Beauty U.K
- 1867 East Riding Association for the Protection of Sea Birds UK
- 1868 Convention of Protection of wild life Vienna
- 1872 Yellow Stone Park U.S.A.

- 1903 Society for the Preseration wild fauna of the Empire U.K
- 1909 Swiss League for the protection of Nature Swit zerland
- 1934 International office for protection of Nature

எனவே தமது பொறுப்பை உணர்ந்து நமது தேவ் அழகிய உலகைப் பாதுகாக்க வேண்டியது நம் ஒவ் வொருவரின் தும் கடமையாகும். இயற்கையின் சீற்றத்தைத் தவிர்க்கும் சில உரிய நடவடிக்கைகளில் மனிதராகிய நாம் ஒவ்வொருவரும் ஈடுபடவேண்டும். இயற்கை வளங்களை அளவாகவும், உரிய முறைகளிலும் பயன்படுக்க வேண்டும். மாறாக அதனைச் சீரமிக்கும் நிலைக்கு நமது செயற்பாடுகள், எண்ணங்கள் அமையக்கூடாது. நம்மைப் பாதுகாக்கும் உன்னத பொறுப்பு நம்மிடமே உண்டு. எதிர்கால புவியினதும் மனித குலத்தினதும் இருப்பு ஒவ்வொரு மனிதனதும் எண்ச் சக்தியிலேயே தங்கியுள்ளது.

**"**இயற்கையைக் காத்து இன்பமாய் வாழ்வோம்"

**பிரதிபா** 2017 கலைப்பிரிவு

"We should not give up and we should not allow the problem to defeat us."

A. P. J. Abdul Kalam

### அனைவருக்கும் கல்வி

"கற்கை நன்றே கற்கை நன்றே பிச்சை புகினும் கற்கை நன்றே"

என்று பாடினார் வெற்றி வேற்கை தந்த அதி வீரராம பாண்டியர். அவரது பாடல் கல்வியின் அவசியத்தை நன்கு பிரதிபலித்துக் காட்டுகின்றது. கல்வி அழகே அழகு என்கின்றது நாலடியார். "கல்வியே கருந்தனம்" என்பது நம் முன்னோர் வாக்கு. கல்வி கரையில் என்பதை நாம் கருத்திற் கொள்ளவேண்டும். கல்வி அறிவு இல்லாதவர் மக்களல்லர்: மாக்களே யாவர். கல்வி என்பது நமது கண் போன்றது. கல்விக் கண் இன்றேல் நாம் கண்ணிருந்தும் குருடராகவே கருதப் படுவோம். அனைவருக்கும் கல்வி அளிப்பதன் மூலமே ஒரு சமுதாயம் ஒளி படைத்த சமுதாயமாகத் திகழ முடியும்.

"விலங்கொடு மக்கள் அனையர் இலங்குநூல் கற்றாரோடு ஏனையவர்"

என்பது வள்ளுவர் வாக்கு. மனிதன் விலங்காக வாழக்கூடாது அவன் மனிதனாக மனிதப் பண்புள்ளவனாக வாழவேண்டும். அசற்கு அச்சாணியாக அமைவது கல்வி. "சீனாவிற்கு சென்றேனும் கல்வியைக் கற்று கொள்" என்றார் முகம்மது நபி அவர்கள். கல்வியின் அவசியத்தை உணர்ந்து இன்று உலகனைத்தும் கல்விக்காகப் பெருந்தொகைப் பணத்தை செலவிடுகின்றன. கல்விக்காக செலவிடும் பணம் நாட்டின் வருங்கால முன்னேற்றத்திற்காக செயற்படும் முதலீடாகவே கருதப்படுகின்றது.

"எண்ணென்ப ஏனை எழுத்தென்ப இவ்விரண்டும் கண்ணென்ப வாழும் உயிர்க்கு"

என்று கல்வியின் அவசியத்தை வள்ளுவர் வலியுறுத்துகின்றார். அவரது வாக்கிற்கிணங்க அனைவருக்கும் கல்வி அளித்து அறிவுமிகு சமுதாயத்தை உருவாக்குவது அனைவரதும் கடனாகும்.

அனைவருக்கும் கல்வி என்பது இன்று உகை நாடுகள் அனைத்திலும் ஒங்கி ஒலிக்கும் குரலாக உள்ளது. மக்கள் அனைவருக்கும் எமுதப் படிக்கத் தெரிந்தவர்கள் என்ற நிலைமை எய்தியிருக்கவேண்டும் என்பதையே இது சுட்டிக்காட்டுகின்றது. நாடு சுதந்திரம் பெற்று அறுபத்து எட்டு ஆண்டுகளுக்கு மேலாகியும் நாட்டில் அனைவருக்கும் கல்வி என்பது இன்று கூடக்கிட்டாத ஒன்றாகவே விளங்குகின்றது. கற்றவர்கள் - கல்லாதவர்கள் என்ற வேறுபாடு குறைந்துள்ள போதிலும் படிக்க தெரிந்தவர்கள் -உயர் கல்வி கற்றவர்கள் என்ற வேறுபாடு குறையவில்லை. இன்று தொழில்நுட்ப யுகத்தில் நாம் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றோம். உயர் கல்விக்கே முக்கியத்துவம் வழங்கப்படுகிறது. இவைசக் கல்வி என்பது எதிர்பார்த்த பெறு பேற்றினை வழங்குவதாயில்லை. எல்லோரும் எமுதப்படிக்க தெரிந்தால் போதும் என்ற புள்ளி விபரக் கண்ணோட்டத்தை காட்டுவதை விடுத்து எல்லோரும் கற்றவர்கள் என்ற நிலையை அடையும் வகையில் அனைவருக்கும் கல்வி அவசியமாகின்றது.

கல்வி என்பது ஒரு முதலீடாகும். உலகில் வாழ்வாங்கு வாழ்வதற்கு இது அவசியமாகின்றது. கல்விக்காக செலவிடும் பணம் முதலீடாகவே கருதப்படுகின்றது. அனைவருக்கும் கல்வி என்றால் குடிமக்கள் அனைவருக்கும் எழுத வாசிக்கத் தெரிந்தால் போதும் என நாம் கருதிவிடக்கூடாது. ஒருவன் தான் பெற்றுக்கொண்ட கல்வியால் தனக்கும் தான் வாமும் சமுதாயத்துக்கும் பயன்படும் அளவிற்கு அவனது கல்வி அமைகிறது.

இவ்வாறான அறிஞர்கள் கூறிய தத்துவத்துக்கு ஏற்ப " அனைவருக்கும் கல்வி" என்பது ஒரு எடுகோளாக எடுத்துக் கொள்ளப்படுகிறது.

கதர்ச்சி

உயர்தரம் 2018 வர்த்தகம்.

### **அப்துல்கலாம்**



பக்கீர் கைனு**ளைவு**தீன் அப்துல்கலாம் (ஒக்டோபர் 15, 1931 - யூலை 27, 2015) பொதுவாக டாக்டர் ஏ.பி.ஜே. அப்துல்கலாம் என்று குறிப்பிடப்படுகிறார். இந்தியாவின் 11 ஆவது குடியரசுத் தலைவராக பணியாற்றிய இந்திய அறிவியலாளரும் நிர்வாகியும் ஆவார். கலாம் தமிழ் நாட்டில் இராமேஸ்வரம் என்ற இடத்தில் பிறந்து வளர்ந்தார். திருச்சியில் உள்ள ஜோசப் **கல்லூரியில் இ**யற்பியலும், மெட்ராஸ் தொழில்நுட்ப கல்லூரியில் விண்வெளிப் பொறியியலும் கற்றார்.

கலாம் குடியரசுத் தலைவராக பதவியேற்க முன் பாதுகாப்பு ஆராய்ச்சி மற்றும் மேம்பாட்டு நிறுவனத்திலும் (DRDO), இந்தியா விண்வெளி ஆராய்ச்சி நிறுவனத்திலும் (ISRO) **ഖി**ഞ് ബെണ് பொறியியலாளராக பணியாற்றினார். ஏவுகணை மற்றும் ஏவுகணை ஏவல் வாகன தொழில் நுட்ப வளர்ச்சியில் கலாயின் ஈடுபாட்டினால் அவர் இந்தியா ஏவுகணை நாயகன் என்று பிரபலமாக அறியப்படுகின்றார். 1974 ஆம் ஆண்டில் நடந்த அணு ஆயுத பரிசோதனைக்குப் பிறகு 1998 ஆம் ஆண்டில் நடந்த பேர்கரான் - II அணு பரிசோதனையில் நிறுவன தொழில்நுட்ப மற்றும் அரசியல் ரீதியாக முக்கிய பங்காற்றினார். எனினும் சில அறிவியல் வல்லுநர்கள் கலாம் அணுவியற்பியலில் ஆளுமை இல்லாதவர்

என்னும் ஹொயிஜோபாபா மற்றும் சாராபாய் அவர்களை பின்பற்றினார் என்றும் கூறினர்.

கலாம் **இ**ந்தியாவின் முக்கிய கட்சிகளான இந்திய தேசிய காங்கிரசு மற்றும் பாரதிய ஜனதா கட்சியின் ஆதரவுடன் 2002 ஆம் ஆண்டில் லட்சுமி சாகலை தோற்கடித்து, இந்தியக் குடியரசு தலைவராக தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டார். அவர் பாட்னா, ஆஸ்தினாபுரில் உள்ள இந்திய மேலாண்மை நிறுவனங்களில் ஒரு வருகைப் பேராசிரியராகவும், திருவனந்தபுரத்தில் உள்ள இந்திய விண்வெளி அறிவியல் மற்றும் தொழில்நுட்ப நிறுவனத்தின் வேந்தர் ஆகவும், சென்னை அண்ணா மற்றும் கே எஸ் எஸ் மைசூர் பல்கலைக்கழகங்களில் பேராசிரியர் ஆகவும் பணியாற்றியதோடு, சோமாலியாவில் உள்ள பல கல்வி மற்றும் ஆராய்ச்சி நிறுவனங்க ளில் துணை அல்லது வருகைப் பேராசிரியராக வும் பணியாற்றினார்.

கலாம் தனது 'இந்தியா 2020' என்ற புத்தகத்தில் இந்தியாவை வளர்ந்த நாடாக மாற்ற திட்டங்களை முன்மொழிந்துள்ளார். தென் கொரியாவில் அவருடைய புத்தகங்கள் மொழி பெயர்ப்புப் பிரதிகளாக மாற்றுவதற்காக பெரும் வரவேற்பைப் பெற்றருக்கின்றன. இந்தியாவில் உயரிய விஞ்ஞான "பாரதரத்னா" உட்பட, பல மதிப்புமிக்க விருதுகளைப் பெற்றுள் ளார். கலாம் தனது ஊக்குவிக்கும் முறையிலான பேச்சுக்களாலும், இந்திய மாணவர் சமூகத்துடன் கநை்துரையாடல்களாலும் பெரிதும் அறியப் படுகிறார். **இவ**ர் 2011 ஆம் இளைஞர்களுக்காக, இந்தியாவில் ஊழலை அழிப்பதை மையக் கனவாகக் கொண்டு, "நான் என்ன தரமுடியும்" என்ற இயக்கத்தை ஆரம்பித் தார். கலாம் ஜனாதிபதியாக இருந்தபோது, கருணை மனுக்களின் மீது முடிவேதும் எடுக்கா மல் இருந்த காரணத்தினால், குற்றவாளிகளின் மீதான நடவடிக்கைகள் காதொமதம் ஆகிய தற்காக விமர்சிக்கப்பட்டுள்ளார்.

> சீவரபரன் யங்களா தரம் 11

#### தமிழ் மொழியின் சிறப்பும் தொன்மையும்

க:நிம் மொமியானகு கிறிஸ் து பிறப்பதற்கு முன்னிலிருந்து இன்று வரை இடையறாத இலக்கியப் பாரம்பரியம் உடையதாக அமைகின்றது. இலக்கியச் செழுமையுடையன வாகவும் பண்டைத் தமிழருடைய பொருளாதார பண்பாட்டு, கலை விபரங்களை வெளிப்படுத்துவனவாகவும் அமையும் சங்க இலக்கியங்கள் தமிழ் மொழியின் தொன்மை வாய்ந்தவையாகக் காணப்படுகின்றன. வள்ளு வனையும் இளங்கோவையும் பெருந்தொகை யான அறநீதி நூல்களையுமுடைய தமிழ் "பக்தியின் மொழி தமிழ்" என்று கூறக்கூடியதாய் அமைந்தது. எலும்பினையே உருக வைக்கும் பாடல்கள் என்று சொல்லத்தக்க பக்திப் பாடல்களைக் கொண்டதாக அமைந்தது. டாக்டர் G.U. போப் திருவாசகப் பாடல்களை ஆங்கில மொழியிலே பெயர்த்து பிறமொழியாளர்களுக்கும் அவற்றின் சிறப்புக்களை உணர்த்தினர். காவியங்கள், புராணங்கள், தனிப்பாடல்கள், சிற்றிலக்கியங்கள் என்றெல்லாம் பல இலக்கியங் கள் தோன்றின. நவீன காலத்திற்கேற்ப மறுமலர்ச்சி அடைந்த கவிதை, நாவல், சிறுகதை, நாடகம், உரைநடை இலக்கியம் என்பன பெருவாரியாகத் தோற்றம் பெற்று வளர்ந்து கொண்டிருக்கின்றன.

தமிழ் சமய இலக்கியத்தின் ஒரு தனித்தன்மை யாதெனில் எச் சமயங்கள் தமிழ் மொழியுடன் தொடர்புற்றனவோ அச்சமயங்களுக் கெல்லாம் தமிழ் மொழியிலே காவியங்கள் இயற்றப்பட்டுள்ளன. சமணம், பௌத்தம், வைணவம், சைவம், இஸ்லாம், கிறிஸ்தவம், றோமன் கத்தோலிக்கம் என்பன தமிழ் மொழியுடன் தொடர்புற்ற சமயங்களாயின. இந்நிலையில் சமணசமய சீவகசிந்தாமணி சைவ சமய பெரியபுராணம், இஸ்லாம் சமய சீறாப்புராணம், கிறிஸ்தவ சமய இரட்சணிய யாத்திரிகம், போன்ற காவியங்களை இங்கு குறிப்பிடலாம். டாக்டர் கால்டுவெல் தன்னுடைய திராவிட மொழிகளின் ஒப்பிலக்கணம் எனும் நூலில் தமிழ்மொழி திராவிட மொழிக் குடும்பத்தைச் சேர்ந்தது எனக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

இத்தகைய சிறப்புக்கள் வாய்ந்த தமிழ்மொழி பற்றி பல்வேறு அறிஞர்களும் முன் வைத்துள்ள கருத்துக்களை அவதானிப்போம். வின்ஸ்லோ என்ற அறிஞர் "செய்யுள் தன்மையில்கிரேக்க மொழியினையும், இலக்கிய பெருமையில் இலத்தீன் மொழியினையும் வெல்ல வல்லது தமிழ்மொழி" என்று அவர் பல மொழிகளைப் பயின்று அவற்றோடு ஒப்பிட்டுக் கூறியுள்ளார்.

டாக்டர் போப் பாதிரியார் கூற்று "தமிழ் மொழி எம் மொழிக்கும் இழிந்த மொழியன்று" எனக் கூறி தம் கல்லறையின் மேல் "இங்கே தமிழ் மாணவன் அடக்கம் செய்யப்பட்டிருக்கின்றான்" என்று கல்லில் பொறித்து வைக்குமாறு விருப்புடன் எழுதி வைத்தார். அவர் தன்னை ஒரு தமிழ் மாணவன் என்றே கூறிச் சென்றார்.

டாக்டர் தனிநாயகம் அடிகளார் "ஆங்கிலம் வணிகத்தின் மொழி : இலத்தீன் சட்டத்தின் மொழி; இத்தாலியம் காதலின் மொழி; பிரெஞ்சு தூதின் மொழி; தமிழ் இலக்கியத்தின், பக்தியின் மொழி" என்று கூறுகின்றார்.

மேலும் "வடமொழியை அறவே அகற்றி விட்டுத் தமிழ் தனித்து இயங்க வல்லது" என்பதை ஆராய்ந்து கூறியவர் டாக்டர் கால்டுவெல் என்ற பேரறிஞர். இவரது திராவிட மொழிகளின் ஒப்பிலக்கண நூல் வெளிவராத காலத்தில் அருட்சோதி இராமலிங்க அடிகள் "தமிழ் தனித்தியங்கும் மொழி, மொழிகளுக்கெல்லாம் தந்தை மொழி" என்று கூறியுள்ளார்.

இவ்வாறாகப் பல அறிஞர்களும் தமிழ் மொழியின் சிறப்பை அறிந்து தமது கருத்துக்களைக் கூறியுள்ளனர். பல்லாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் இந்தியா காடடர்ந்து விரிந்தோர் நிலமாக இருந்தது. அக்காடுகளில் தீய விலங்குகள் திரிந்து கொண்டிருந்தன. இங்கு மங்கும் காட்டு மனிதர்கள் சிலர் கரடிகளைக்

குகையில் வசித்தனர். வேறு சிலர் குரங்குகளென மரங்களில் படுத்துத் தூங்கினர். அவர்கள் காய், கனி. வேர். கிழங்குகள், மான், பன்றி முதலிய மிருகங்களின் இறைச்சிகளையும் தின்று பிழைக்கு வந்கனர். அக்காலக்கில் வாள் முகலிய கருவிகளில்லை ஆயினும் கூரிய கற்களைக் கொண்டு அறுத்தல் வெட்டுதல் முதலிய தொழில்களைச் செய்து வந்தமையால் அவர்கள் "கற்கால மனிதர்" எனப்பட்டனர். இவ்வாறு வெகுகாலம் வாம்ந்து வந்கமையால் பின்னர் கொஞ்சம் கொஞ்சமாய் நாகரிகம் அடைந்து சீராக வாழக் கற்றுக்கொண்டனர். காடுகளில் தாங்கள் உறைவதற்குச் சிறு குடிசைகளை அழைக்குக் கொண்டனர். இலைகள், விலங்குகளின் தோலை ஆடையாக பயன்படுத்தினர். மண் எடுத்துச் சட்டிகள் செய் யவும் அவற்றில் சமைக்கவும் கற்றுக் கொண்டனர். பின்னர் இரும்பு முதலிய உலோகங்களில் வேலை செய்யக் கற்றுக்கொண்டனர். அவற்றில் கோடரி. ஈட்டி முதலியன் செய்து கொண்டனர். இக்காலத்து மனிதர்கள் "உனோக கால மனிதர்" எனப்பட்டனர். சிய காலக் சென்ற பின்னர் வடக்கே இமயமலைக்கப்பாலிருந்த சில சாதியினர் இந்தியாவினுட் புகுந்தனர். அவர்கள் சிந்து சம புமிகளிற் கண்ட இக்கால மனிதர்களைத் துரத்தினர். இவர்களைத் துரத்தியவர்கள் தமிழராவர். இவர்கள் இமயமலைக்கு அருகே வடக்கே மத்திய ஆசியாவிலிருந்தவர்கள். வேறு சிலர் கடல் கொள்ளப்பட்ட "லெமரியா" என்னம் நாட்டில் நின்றும் தமிழைப் பரப்ப இந்தியாவினுட்

புகுந்தனர் என்பர். முதன் முதலில் தமிழர்கள் எல்லோரும் தமிழ் என்ற ஒரே பாஷையைப் பேசினர்.

தமிழ் மொழியின் தொன்மையைக் கூறுமிடத்து காலத்தால் முற்பட்ட அகத்தியம், கிருமர்கிரம். கொல்காப்பியம் போன்ற நூல்களைக் குறிப்பிடரைம். முதலாவதாகத் கோன்றிய அகக்கியமானது ஆயிரம் ஆண்டுகட்க முன் தோன்றி கடனைனையுடன் சங்கமம் அகிவிட்ட ஒர் இலக்கண நாலாகும். இரண்டாவது நூரை திருமந்திரம் இன்றும் எம்முடன் உலாவந்து கொண்ருக்கின்றது. இன்றும் வாழ்ந்து வருகின்றது. தொல்காப்பியம் இன்றும் வாழ்ந்து வருகின்ற ஒர் இலக்கண இலக்கிய நூலாகும். இது திருமந்திரத்துடன் ஒப்பிடும் போது காலத்தால் பிந்தியதாகக் குறிப்பிடப்படுகின்றது. <u> இ</u>ம்மூன்று நூல்களினதும் சீரிய, கூரிய தமிழிலக்கணம் கோன்ற வேண்டும் என்றால் அதற்குப் பல ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பே தமிழ்மொழி தோன்றிச் செம்மை அடைந்திருக்க வேண்டும். மேலும் இடைப் பழந்தமிழ் இலக்கியங்களான எட்டுத்தொகை, பத்துப்பாட்டு. பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்களும் தமிம்மொழியின் தொன்மையைப் பேசுகின்றன.

இதனைத் தொடர்ந்து சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை, போன்ற ஐம்பெருங் காப்பியங்களும், ஐஞ்சிறு காப்பியங்களும் "திவாகரம், பிங்கவம்" ஆகிய நிகண்டு நூல்களும் "அணியியல்" என்ற அலங்கார நூலும் தோற்றம் பெற்று தமிழ் மொழியின் சிறப்பினை விளக்குகின்றன.

> **இ. நீ ஆ ஈ** மூ **கி** உயர்தரம் கலைப்பிரவு 2017



### மாணவ சமுதாயத்தை உருவாக்குவதில் நூல்களின் பங்கு

"கண்ணுடையார் என்பவர் கற்றோர் முகத்திரண்டு புண்ணுடையார் கல்லாதவர்"

என்ற வள்ளுவர் வாய்மொழிப் பொருளை ஒரு முகமாக ஒப்புக்கொள்ளும் நிலை மலர்ந்து விட்டது.

இன்றைய தகவல் தொழில்நுட்ப உலகில் துரித மாற்றத்திற்கமைய பயனுள்ள **கல்வியைப் பெற வே**ண்டியுள்ளது. மலரும் **ஒவ்வொரு தினமும் ஏ**தோவொரு புதுமை, மாற்றும் அதனை துரித கதியில் பேசும் படக்காட்சி. தொலைக்காட்சி, சித்திரம் என்பவற்றையும் குறிப்பிடலாம். எனினும் கல்வி எனும் தீபம் உலகில் ஏற்பட்ட அன்று தொட்டு இன்று வரை **அதனை அணைய வி**டாது நெய்யிட்டு ஒளி காலச் செய்த பெருமை நூல்களுக்கே உண்டு. மற்றைய **சாகனங்கள் கல்விய**றிவு வளர்ந்தபோது கல்வியைப் கண்டுபிடிக்கப்பட்டன. எம் பரப்புவதற்கு அமைந்த கருவிகளைத்திற்கும் தாயாக விளங்குவன நூல்களே. அன்றியும் வாணொலி, பேசும் படக்காட்சி போன்றன ஒரளவு வசதி படைத்தவர்களாலேயே பயன்படுத்தப் **பட்டன. இவை பாமர மக்களுக்**கு கைக்கெட்டாதன. அவை கல்வித்துறைகள் அனைத்தையும் **அறிவிக்கக் கூடியன.** ஆனால் நூல்கள் படித்த பாமர மக்களாலும் பயன் கொள்ளத்தக்க வகையில் உள்ளன.

**காலத்திற்குக் கால**ம் உலகில் தோன்றிய **அறிஞர்களின் சிந்தனை**கள், தத்துவங்கள், கோட்பாடுகள், அறிவியல் முடிவுகள், ஆய்வுகள் என்பவற்றை இன்றும் நூல்கள் மூலம் அறிந்து கொள்ள முடிகிறது. புகழ்பெற்ற உகைம் பேரிலக்கியங்கள் யாவும் நூல் வடிவில் அமைக்கப்பட்டன.

நூல்கள் நல்ல நண்பனிலும் பார்க்க ஒருவனுக்கு உறுதுணையாக அமையவல்னை. நற்பண்புகளோடு பல துறைகள் பற்றிய தம் எண்ணங்களையும் கருத்துக்களையும் பரிமாறி வளர்ச்சிக்கு துணை புரியகக்கூடிய நண்பர் களைப் பெறுதல் அரிதலும் அரிது. அத்தகைய நண்பர்கள் வாய்க்கப் பெற்றாலும், அவர்கள் **இடத்தாலும், காலத்தாலும் கிடைத்தற்**கரியர், அத்தகைய நண்பர்களின் உதவிகள் அனைத்தை யம் நூல்கள் செய்கின்றன. அவை அறவழி இதுவெனக் கூறி இடித்துரைக்கின்றன. பண்பாடு உள்ள சான்றோர்களால் ஆக்கப்பட்டமையால் ஏற்றங்கூறல், மிகைப்படக் கூறல் முதலிய பத்துக் குற்றங்களுமின்றி சுருங்கக் கூறல் விளங்க ബെத்தல் முதலிய பத்தழகும் பெற்று பொலிவன. ஒருவனது படைதுறைகள் பற்றிய கருத்துக் களுக்கும் சிந்தனைகளுக்கும் ஊக்கமளித்து ஒருவனை வளர்த்துவிடும் சிறப்புடையன. அன்றியும் அவை காலத்தாலோ சிறப்பாலோ தடைப்படுவதில்லை. பல பல காலத்தில் பல பல **இ**டத்**திலே** எழுந்த நூல்களாயினும் ஒருவன் விரும்பிய போது அவனோடு பழகும் இயல்பின. எனவே நூல்கள் மாணவ சமுதாயத்திற்கு இன்றி அமையாதவை ஆகும்.

> **கி.டி.அரகி** 2018 வர்த்தகம்





மாணவ தலைவர்கள்



உயர்தர மாணவர் மன்றம்



இந்து மன்றம்



கிறிஸ்தவ மன்றம்

Digitized by Noolaham Foundation. noolaham.org | aavanaham.org



கணித விஞ்ஞான மன்றம்



சமூக விஞ்ஞான மன்றம்

Digitized by Noolaham Foundation. noolaham.org | aavanaham.org

# போக்குவரத்து விதிமுறைகளை பின்பற்றத் தவறுவதால் ஏற்படும் விளைவுகள்

ஓர் இடத்திலிருந்து இன்னோர் இடத்திற்குப் பொருட்களையும் சேவைகளையும் பிரயாணிகளையும் கொண்டு செல்வது போக்கு வரத்து எனப்படும். போக்குவரத்து வணிகங் களுக்கு மட்டுமன்றி முழு சமூகத்திற்கும் அத்தியா வசியமானதொரு சேவையாக இருப்பதுடன் மனித நடவடிக்கைகளுக்கான முக்கியமான நேரத்தை முறையாகப் பயன்படுத்திக் கொள்வதற்கு துணை புரிகிறது.

**இ**ப்போக்குவரத்து துணை நிலைச் சேவை ஆனது சமூகத்திற்குரிய பல கடமை களைச் செய்கிறது. ஆகையால் அவற்றுக்குரிய விதிமுறைகள் பல உள்ளன. அவற்றில் சிலவற்றைக் குறிப்பிடலாம். வாகனங்களின் சமிக்ஞை ஒளியின் விதி முறையை பின்பற்றியும். வேகக் கட்டுப்பாட்டை பின்பற்றியும், வாகனம் ஒடும்போது தொலைபேசி கதைத்தலை தடுத்தும், நித்திரையாவதை இல்லாமல் செய்தும் பின் பற்றியும், பாதையின் ஒழுங்கை பின்பற்றியும், பயணிகளின் பாதுகாப்பையம் மற்றும் பொருட்களின் பாதுகாப்ப என பல விதிமுறைகளை வாகனம் ஓட்டிச் செல்லும் சாரதிக்கு அரசாங்கத்தால் விதிக்கப்பட்ட விதிமறை அடிகும்.

இவ்வாறு அரசாங்கத்தால் விதிக்கப்பட்ட விதிமுறைகளை பின்பற்றி நடக்காவிடின் பொலிஸ் அதிகாரிகளால் தண்டப்பணம் மற்றும் சிறைப் பிடித்தல் என்பன தண்டனையாக மேற்கொள்ளப் படும். சில சாரதியர்கள் விதிமுறைகளை பின்பற்றாமல் வாகனத்தை தாறுமாறாக ஓட்டுவதால் மக்களுக்கும் சமூகத்திற்கும் பல பிரச்சினைகள் ஏற்படுகின்றன.

அதாவது வாகன ஓட்டுநர் பகற் பயணமோ அல்லது இரவுப்பயணமோ நித்திரை கொள்வது மற்றும் தொலைபேசி பேசுவதை தவிர்த்தல் வேண்டும். ஏனெனில் உதாரணமாக எமது யாழ் குடாநாட்டில் விபத்துக்கள் ஏற்படுவது அதிகபட்ச உயர்வாக காணப்படுகிறது. சாரதியர்கள் வாகனத்தை ஓட்டும்போது நித்திரை வந்தால் தமது வாகனத்தை ஓரமான பகுதி ஒன்றில் நிறுத்திவிட்டு சிறிது நேரம் உறங்கிவிட்டு அல்தை முகத்தை நன்றாக கழுவிவிட்டு பின் வாகனத்தை ஓட்டுதல் வேண்டும்.

இதனைப் போல வாகனம் ஒட்டுநருக்கு அவசரமான தொலைபேசி அழைப்பு வந்தால் ஒடும்போது தொலைபேசி எடுத்து கதைக்காமல் வாகனத்தை நிறுத்திவிட்டு கதைத்தல் அல்லது பின்னர் நீங்களே தொலைபேசியில் அழைப்பு விடுத்து கதைத்தல் வேண்டும்.

அதேபோல் சாரதியாக இருக்கும் ஒருவர் தனது வாகனத்தை அண்ணளவுக்கு ஏற்ப ஓட்டுதல் வேண்டும். இல்லாவிடின் வேகக் கட்டுப்பாட்டை இழந்து விபத்து ஏற்படலாம். ஆகையால் வேகக்கட்டுப்பாட்டை பின்பற்றுவதன் மூலம் விபத்தை தவிர்க்கலாம்.

ஒரு வாகனம் முன் செல்லும்பொது அதற்குப் போட்டியான வேகக்கட்டுப்பாட்டை மீறி வாகனத்தை முன்னெடுப்பீராயின் மற்றைய வாகனத்திற்கும் விபத்து ஏற்படலாம். ஆகையால் வாகனம் ஓட்டும் போது பொறுமையைப் பேணி முன்செல்லும் வாகனத்தை கடக்கும்போது சரியாக பார்த்து கடத்தல் வேண்டும்.

ஒரு வீதியில் வாகனம் ஒன்று செல்லும் போது வீதியில் காணப்படும் சமிஞ்சை ஒளியைப் பார்த்து செல்லல் வேண்டும். ஏனெனில் சில சாரதியர்கள் அதனைப் பார்க்காமல் வேறு பக்கத்தில் வரும் வாகனத்திற்கு விதிமுறையை மீறி விபத்துக்குள்ளாகுவர். ஆகையால் இரு வாகனங்களுக்கு ஆபத்து ஏற்ப்பட்டு பல உயிர்ச் சேதம் ஏற்படும்.

சில சாரதியர்கள் நேரத்தை கடைப் பிடிப்பதில் திறமையும் ஆற்றலும் கொண்டவர்கள். அது நல்ல விடயம் ஆனாலும் அதனால் வீதி விபத்து ஏற்படலாம். அது என்னவெனின் வேலை செய்பவர்கள் தமது நிறுவனத்திற்கு நேரத்திற்கு செல்ல வேண்டும் என தமது வாகனத்தை விதிமுறைகளை மீறி ஓட்டுவார்கள். உதாரணமாக வேலைக்குச் செல்லும் வாலிபர் ஒருவர் வீடு திரும்ப முன்னரே உயிர் நீத்து தமது குடும் பத்தினர் நிலையை ஒரு நிமிடத்தில் மாற்றத்திற்கு உள்ளாக்கி விடுவர்.

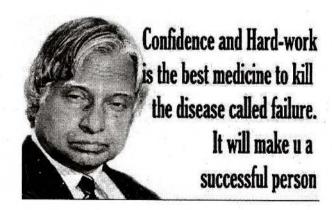
இவ்வாறு உலகம் பூராகவும் போக்கு வரத்து துணை நிலைச் சேவையின் மூலம் நன்மை காணப்பட்டாலும் தீமை சிலவும் காணப்படுகின்றன. ஆனால் போக்குவரத்து விதிமுறைகளை பின்பற்றுவீரானால் வீதி விபத்துக்களை குறைத்துக் கொள்ள முடியும்.

இவ்வீதி விபத்துக்களால் தமது உடல் உறுப்புக்களை இழந்து. குடும்பத்தை விட்டு நீங்கி, வேலை செய்யக் கூட மனம் இல்லாமல் தனிமையாக செல்பவர்கள் பலர். உதாரணமாக ஒருவர் வீதி விபத்தில் தமது இரு கைகளையும் இழந்தாலும் தமது இருகால்காளால் சித்திரங் களை வரைந்து விற்பனை செய்து தமது குடும்பத்தைப் பார்த்து வருகிறார். இவரைப்போல் இன்னொருவர் இரு கால்களை இழந்து கோயிலில் பிச்சை எடுத்து வருகின்றார்.

இவர்கள் வீதி விதிமுறைகளை பின்பற்றி வாகனத்தை ஓட்டி இருப்பின் இவ்வாறான நிலை வந்திருக்காது. இவ்வாறு உலகம் பூராகவும் பலர் காணப்படுகின்றனர். ஆகையால் வீதிவிதி முறையை பின்பற்றி நடத்தல் வேண்டும்.

"வீதி விதிமுறையை பின்பற்றி நீ வாழ்க்கையில் வென்றிடு"

> S.**லக்ச***னா* உயர்தரம் 2018 வர்த்தகம்



#### மாணவர் கடமை

**இன்றைய மாணவர்களே நாட்டின்** நாளைய பிரசைகள், பிரசைகள் மட்டுமல்ல வருங்காலத் தலைவர்கள் என்றே கூறலாம். நாட்டுக்கு ஏற்ற நல்ல குடி மக்களாக, நாட்டை ஆளும் தகுதி படைத்த நல்ல தலைவர்களாக அவர்கள் திகழ வேண்டும். அதற்கேற்ற மனநிலை இன்றைய மாணவர்களிடையே உருவாக வேண்டும். பாடசாகைகளில் கற்கும் காலத்திலேயே மாணவர்களிடையே நல்ல குறிக்கோள், சமூக நோக்கு, நாட்டுப்பற்று என்பன முளைகொள்ள வேண்டும். **தன்**றைய மாணவர்கள் தமக்கும் சமுதாயத்துக்கும் நாட்டுக்கும் பயனுள்ளவர்களாக உருவாதல் அவசியமாகும். இவை மாணவர் தம் கடமை என்பதை உணர வேண்டும்.

#### மாணவர் யார்?

கல்வி கற்போர் மாணவர் எனப் பொதுவாகக் கூறுவர். ஆனால் அச்சொல் ஆழ்ந்த கருத்துடையது. மாணப்பினை ஆக்குவோர் அல்லது மாணப்பினை உடையவர்கள் என்பது இதன் உட்பொருளாகும். 'மாணப்பு' என்ற சொல் கல்வி மாண்பை மட்டும் குறிக்கவில்லை. கற்க வேண்டியவற்றைக் கசடறக் கற்பதோடு மட்டும் நின்று விடாது கற்றபடி வாழவும் வேண்டும். கற்றபடி வாழ்தலின் மூலம் மற்றவர்களையும் அற நெறிப் படுத்திச் சமூகத்தில் மாணப்பினை உண்டாக்க வேண்டும். இத்தகையதொரு பொருள் கொண்டதே மாணப்பு என்ற சொல்லாகும். இத்தகு மாணப்பு கொண்டாரே மாணவர் என்றாம்.

#### கன்றைய மாணவர் நிலை

முற்கால மாணவர்கள் அறிவுச் செல்வத்தைத் தேடிக் கொள்வதே தம் தலையதய நோக்கெனக் கருதினர். அதனால் தேன் உள்ள இடத்தை நாடிச் செல்லும் தேனீக்கள் போலக் கல்விச் செல்வம் உள்ள இடத்தைத் தேடிச் சென்று கற்றனர். ஆனால் இன்றைய மாணவர் தம் நிலை என்ன? ஒரு சிலர் அறிவை நாடி இதைப் பெற்றுக் கொள்ள முயல் கின்றனர். ஆனால் பெரும் பான்மையோர் பரீட்சையில் அதிக மதிப் பெண்கள் பெறவேண்டும் என்னும் குறிக்கோளுடன் செயற்படுகின்றனர். வேறு சிலர் பரீட்சையில் தேர்ச்சி பெற்றால் போதும் என்று நினைக்கின்றனர். மற்றும் சிலர் தொழில் வாய்ப்பினை தேடிக் கொள்ளும் நோக்குடன் கற்கின்றனர்.

கல்வி என்பது மாணவர் வாழ்க்கைக்கு உதவுவதாக அமையவேண்டும். "ஏட்டுச் சுரைக்காய் கறிக்குதவாது" என்ற முதுமொழிக்கு ஒப்ப வெறும் ஏட்டுக் கல்வியைப் பயில்வதால் மட்டும் மாணவர் திருத்தி காள்ளக்கூடாது. தாம் பெறும் கல்வி தமக்கும் சமூகத்துக்கும் நாட்டுக்கும் பயன்தருவதாக அமைதல் வேண்டும் என்பதை மாணவர் நன்கு உணர்தல் வேண்டும்.

#### தொண்டு மனப்பான்மை வேண்டும்

மாணவர் கல்வியைக் கற்றால் மட்டும் போதாது தாம் கற்ற கல்வியால் காம் வாமம் சமூகத்துக்கும் பயன் கிட்ட வேண்டும் என உணர்தல் வேண்டும். தொண்டாற்றும் மனப் பண்பினைப் பெறவேண்டும். 'என் கடன் பணி செய்து கிடப்பதே என்றார் அப்பர் சுவாமிகள். பணி புரி: பயனை எதிர் பாராதே என்றார் கிருஷ்ணர். 'உன்னைப் போல் உன் அயவைனையும் நேசி என்றார் இயேசு பெருமான். இவர்களது அருளுரைகள் எல்லாம் எமக்கு எதைப் போதிக்கின்றன? நாம் உள்ளத்தாலும் உடலாலும் பிறர்க்கு உதவவேண்டும் என்ற உன்னக குறிக்கோளையே உணர்த்துகின்றன. மாணவ ரிடையே தொண்டாற்றும் மனப்பண்பு உருவாக வேண்டும். சாரணர் இயக்கம் செஞ்சிலுவைச் சங்கம், சென்.ஜோன்ஸ் அம்புலன்ஸ் இயக்கம் போன்ற சமூக நல இயக்கங்களில் மாணவர் பங்கு கொள்ள வேண்டும். இதன் மூலம் **மாணவர்களின்** உள்ளங்களில் சமூக நலனோம்பும் பண்பு உருவாகும். தொண்டாற்றும்

ஆர்வம் துளிர் விடும். அதன் மூலம் சமூகம் பயன்பெறும்.

சுருங்கக் கூறின் வருங்காலத்தைச் சிருட்டிக்கும் சிற்பிகள் இன்றைய மாணவர்களே. அவர்களின் ஆக்கமும் அழிவும், சமூகத்தின் ஆக்கமும் அழிவுமாகும். இதனை நன்குணர்ந்து மாணவர்களை நல்ல வழியில் இட்டுச் செல்ல ஆசிரியர்களும் அரசும் வழிகோல வேண்டும். நல்ல கல்வியைப் பெறும் மாணவர்களால் அவர்களும் சமூகமும் நல்ல பயனைப் பெற்றிட முடியும் மாண்புடையோர் மாணவர்கள் என்ற சொல் நிலைக்கும் வண்ணம் என் சக மாணவர்கள் செயற்படுவார்களாக! தப்பாமல் கல்வியை ஓது - கல்வி தரும்புகழ்க் கீடிந்த உலகினில் ஏது? மப்பில்லா வானம் போல் ஆகும் - கல்வி வளமில்லா வாழ்க்கை பயனற்றுப் போகும். அன்போடு ஆசிரியரைப் போற்ற - பள்ளி அறிவுரை வாழ்க்கையில் இருளுக்கு மாற்ற என்றென்றும் கற்றிடலாகும் - அறிவு இல்லாமை என்கின்ற செயலற்றுப் போகும். கற்றுத் தெளிவதே மேன்மை - கல்வி கல்லாத மக்களால் வருவதே தீமை பெற்றவர் காதுக்குத் தேனாம் - பிள்ளை பேச்சாளி அறிவாளி என்பது கானாம்

> ழலக்களா லட்சுமணன் உயர்தரம் 2018, கலைப்பிரிவு

பேசாதே! கேள்!! ஏற்றுக்கொள்!!! அதிகமாகப் பேசீனால், அமைதீமை கூழப்பாம்...

ஆணவமாகப் 8பசீனால், அன்பை இழப்பாய்... 8வகமாகப் 8பசீனால், அர்த்தத்தை இழப்பாய்... 8காபமாகப் 8பசீனால், தணத்தை இழப்பாய்... இவட்டியாகப் 8பசீனால், 8வலையை இழப்பாய்... வெத்8ஞாம் 8பசீனால், பெயனா இழப்பாய்... பெதுமையாகப் 8பசீனால்,

**ආක්**ධක**ේක් එක්ක**ට නිගර්ගැගී..

-- **சுவா**லி விவேகானந்த



# மாற்றுத் திறனாளிகளுக்கான உரிமைகள்

மானிடரே மானிடரே கேளுங்கள்! உரிமைகள் என்பது வெவொரு மனிகருக்கும் கொடுக்கப்பட வேண்டிய பெரும் சொத்தாகும். அவ்வகையிலே உரிமைகள் பேணப்பட வேண்டியவை. இப்புவியிலே பிறந்து விட்டால் எல்லோரும் சமமானவர்கள் தான். இறைவன் படைப்பிலே பல மாற்றங்கள் காணப்பட்டாலும் ஒவ்வொன்றும் சரி சமமானது. அப்படைப்பிலே கோன் ரியவர்கள் கான் மாற்றுத்திறனாளிகள். இறைவன் படைப்பிலே மட்டுமன்றி இயற்கையின் கொடுமையும் சில மானிடர்களின் அறியாமையினாவும் கோற்றம் பெற்றுள்ளார்கள். மாற்றுக் கிறனாளிகள் சமூகத்தில் மற்றவர்களை விட மகிக்கப்பட வேண்டியவர்கள் : போற்றப்பட வேண்டியவர்கள். அவர்களைப் புறந்தள்ளி தாம் மட்டும் வாம்வது மூடத்தனம். அவர்களுக்கு உரிமைகள் 1975ம் ஆண்டு கைக்கிய நாடுகள் சபையினால் மாற்றுத்திறனாளிகள் அனைவருக்கும் ஏனைய சக மனிதரைப் போல சகல உரிமைகளும் கொடுத்து அவர்களும் சமூகத்தில் கௌரவமாக வாழ வேண்டுமென்று பிரகடனம் செய்யப்பட்டது.

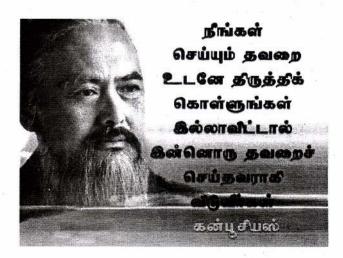
ஆனாலும் சில நாட்களில் அவர்கள் ஒதுக்கி வைக்கப்பட்டுள்ளார்கள். அவர்களின் திறமைகள், உரிமைகள் பறிமுதல் செய்யப் படுவதை காணக்கூடியதாகவுள்ளது. இவ்வாறு **தீ**ல்லாமல் அவர்களையும் வெளியுலகிற்கு கொண்டு வந்து அவர்களின் செயற்திறமைகளை விருத்தி செய்யவேண்டும். கல்வி, விளையாட்டு, கலை எனப் பதைரப்பட்ட இடங்களில் கூட தமது திறமைகளைக் காட்டி வருகின்றார்கள். மாற்றுத் திறனாளிகள் என்றால் அவர்கள் மாற்றம் பெற்றவர்கள் என்றில்லை. சக மனிதரைப் போன்று அவர்களுக்கும் வாழத்தெரியும். வாழ்ந்து காட்ட அவர்களுக்குமோர் சந்தர்ப்பத்தை வழங்கவேண்டும். இலங்கையைப் பொறுத்த வரை மாற்றுத் திறனாளிகளின் எண்ணிக்கை அதிகம் என்றே கூறவேண்டும். பிறப்பால் மட்டும் வந்த சாபக்கேடு அல்ல. மனிதனின் தூண்டப்பட்ட ஒரு சாபக்கேடால் வரப்பட்ட ஒரு இழப்பு ஆகும். இதனை நிவர்த்தி செய்யமுடியாத பல மக்களும் வாழ்ந்து வருகின்றார்கள். இவ்வாறு வாமும் குடும்பங்களிலுள்ள மாற்றுத்திறனாளிகள் இன்று வரையும் கூட தைக்கப்பட்டு காணப்படுகின்றார் கள். மாணவர்கள் கல்வியிலும் வயது முதிர்ந்த வர்கள் தமது தொழில் ரீதியாகவும் முடக்கி விடப்படுகின்றார்கள். இவ்வாறாக பார்வை யையோ அல்லது செவிப்பலைனயோ அல்லது வேறு பனைகளையோ இழந்தவர்கள். வெளியிலே நடமாடவேண் டிய குமனை ஏற்படுத்திக் கொடுத்து அவர்கள் சுதந்திரமாக ഖന്വാള് தொடங்கும் நிலையிலே சக மனிகர்களின் இழிச்சொல்லிற்கு ஆளாக மனசளவில் கூட பாதிக்கப்படும் நிலை ஏற்படுகின்றது. இவ்வாறான சிறிய பிரச்சினைகளை பலர் மத்தியில் பெரும் புயலாக மாறி அவர்களின் உயிரைக் கூட குடிக்கும் நிலைக்குத் தள்ளப்படுகின்றார்கள். எனவே சக மனிதர்களைப் போல் அவர்களக்கும் சம உரிமைகளும் சமூகத்தின் மத்தியில் வழங்கப்பட வேண்டும். நவீன இயந்திரமய மாக்கல் உலகில் வாழ்ந்து வரும் நாங்கள் இவர்களையும் அவ்வாறாக வாமும் குமலிற்கு கொண்டு வருதல் வேண்டும். அவர்களுக்கு இயலாது என்று பட்டம் கூட்டி மூலை முடுக்குகளில் தள்ளி வைத்தல் கூடாது. பாடசாலை செல்லும் மாணவராக இருந்தால் கல்வி கற்கக் கூடிய வசதிகள் பலவும், கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளது. தொழில் செய்யும் வயதினராக இருந்தால் அவர்க்கான சுயதொழில் முயற்சிகள் காணப் படுகின்றன. வளர்ந்து வரும் விஞ்ஞான வசதிகள் கண்டுபிழக்கப்பட்டுக் கொண்டுதான் இருக்கின்றன.

மாற்றுத்திறனாளிகளுக்கான உரிமை கள் மென்மேலும் அடைந்து அவர்களும் சக மனிதர்களைப் போன்று சமூகத்தின் மத்தியில் திகழக்கூடிய சந்தர்ப்பங்கள் அமைக்கப்பட வேண்டும். பண்டைய காலங்களில் இவ்வாறான மனிதர்கள் காணப்பட்டால் தமது வீட்டிற்கு அப்பாலே ஒதுக்கி வைத்து வேற்று மனிதர்களைப் போல் பாவிப்பார்கள்.

"அரிது அரிது மானிடராய் பிறத்தல் அரிது அதனிலும் அரிது கூன் குருடு செவிடு நீங்கிப் பிறத்தல் அரிது" என்ற ஔவையின் கூற்றிற்கிணங்க அன்றைய காலத்தில் கூட மனிதன் ஊனமுற்றவனாகப் பிறந்திருக்கின்றான். எனவே இன்றைய காலத்தில் மட்டுமல்ல. இதனை யோசிக்காமல் எம்மை மட்டும் கடவுள் **இவ்வாறாக படைத்து விட்டான் என்**று கவலை கொள்ளாமல் ஒவ்வொரு மனிதனுக்கும் ஒவ்வொரு குறை இருந்து கொண்டேயிருக்கின்றது. ஆகவே எல்லோரும் ஏதோ ஒரு வகையில்

ஊனமுற்றவர்களாகவே இருக்கின்றார்கள் என்ற எண்ணத்தைக் கொண்டு எமது வாழ்க்கையை நாமே ஆரம்பிக்க வேண்டும் என்ற கொள்கையுடனிருந்து எமது உரிமைகளை நாமாகவே பெறவேண்டும் என்று மன உறுதி கொண்டு வாழவேண்டும். அத்தோடு நாமும் மாற்றுத் திறனாளிகளுக்கான சகல உரிமைகளையும் வழங்கி சமூகத்தின் மத்தியில் அவர்களையும் சக மனிதர்களைப்போல் வாழ வைப்போமாக.

> **சிச.பாது.ஓர** தரம் 13, கலைப்பிரிவு



# கற்றனைத் தூறும் அறிவு

மனிதன் பெறக்கூடிய செல்வங்கள் எல்லாவற்றிலும் தலை சிறந்தது கல்வி. கல்வி வெள்ளத்தினாலும் அழியாது. நெருப்பினாலும் அழியாது கள்வராலோ, பகைவராலோ அதனை கவர்ந்து செல்லமுடியாது. கல்வியைப் பிறருக்கு அள்ளிக் கொடுக்குந் தோறும் பெருகிக்கொண்டே செல்லும். எள்ளளவேனும் குறையாது. அதனால் கல்வியே தேடற்கினிய பெரும் செல்வம் ஆகும். இதனையே

"வெள்ளத்தால் அழியாது வெந்தழுலால் வேகாது... எனும் பாடல் அடிகள் விளக்கி நிற்கின்றன. கல்வியினால் அறிவு வளரும், நாம் கல்வியை எவ்வளவுக்கு கற்கிறோமோ அவ்வளவுக்கு அவ்வளவு எமது அறிவு பெருகும் அறிவுடையவரே வாழ்க்கையில் முன்னேற்றம் அடைவர். இத்தகைய கல்வி அறிவையே "தொட்டனைத்தூறும் மணற்ணேி மாந்தர்க்கு கற்றணைத் தூறும் அறிவு"

என சிறப்பித்து வள்ளுவர் கூறியுள்ளார். அதாவது மணல் இடத்துக் கேணி தோண்டிய அளவு நீர் ஊறும். அது போல மக்கள் கற்ற அளவு அறிவு வளரும். கல்வி கற்றவன் தன்னுடைய நாட்டிலோ வெளிநாட்டிலோ சிறப்படைவான். ஆனால் நாட்டை ஆளும் அரசனுக்கோ அவனுடைய நாட்டில் மட்டும்தான் மதிப்பு உண்டாகும். இதனை ஒளவையார் "மன்னனும் மாசறக் கற்றோனுஞ் சீர் தூக்கின் மன்னனிற் கற்றோன் சிறப்புடையன்"

எனும் அடிகள் மூலம் கூறியுள்ளார் மற்றும், கல்விச் செல்வம் ஈடு இணையிலாச் செல்வம் என்பதனை வள்ளுவர் "கேடில் விமுச்செல்வம் கல்வி" என்று கூறுகின்றார். கெடுதல் அல்லது அழிதல் இல்லாத செல்வம் கல்வி என்பதே இதன் பொருளாகும். மற்றும் ஏனைய செல்வங்களைப் போல் கொடுக்கக் குறைவடையாது ஒரு ஆசிரியர் எவ்வளவு தடவை மாணவனிற்கு கற்பிக்கின்றார். அதற்கேற்ப மாணவர் அறிவு மட்டுமன்றி ஆசிரியரின் அறிவு பெருகும்.

கல்வி, அறிவு, ஒழுக்கம் என்பவற்றை உடையவரே மனிதர். கல்வி அறிவு என்பனவே மக்களையும் மாக்களையும் வேறுபடுத்தும் அம்சங்கள் என்பதை வள்ளுவர் சுட்டிக்காட்டி யுள்ளார். கண்ணுடையவர் என்று உயர்வாகக் கருதப்படுபவர் கற்றவரே என்றும் கல்லாதவர் முகத்தில் இரண்டு புண் உடையவர் ஆவர் என்றும் வள்ளுவர் கூறியுள்ளார். கேள்வி யறிவால் துளைக்கப்படாத செவிகள் இயல்பாகக் கேட்டறிந்தாலும் கேளாத செவிட்டுத் தன்மை உடையனவே என்று கேள்வி அறிவின் பெருமை யினை எடுத்துக் கூறியுள்ளார். அறிவு ஒன்றே நமக்கு அழிவு வராதபடி காக்கும் காவியமாகும். அறிவுடையவரே எல்லாம் உடையவர் என்று போற்றப்படுவர். அவ்வறிவினாலே எல்லாவற்றை யும் தேடி இன்ப வாழ்வு வாழலாம்.

கல் வி அறிவை மேம் படுத்தவதற்கு வாசிப்புப் பழக்கத்தை வளர்த்தல் என்பதும் இன்றியமையாதது ஆகும். "வாசிப்பதால் மனிதன் புரணமடைகின்றான்" என்ற கூற்றிக்கிணங்க பல நூல்களை வாசித்து அதன்மூலம் சிறந்த பயனை பெறுவது நல்லது. கல் வியை பெற்றுக் கொள் வதற்கு நாம் மிகவும் முயன்று வருவதோடு உயர்ந்த நூல்களைக் கற்று வரும்போதே அந்நூல்களிற் சொல்லப்பட்ட நல்லொழுக்கங்களி லும் நாம் பழகி வருதல் வேண்டும்.

"கற்றறிவார் கண்டது **அடக்கம் அடங்காதவர்** பொய்ச்சாந்துந் தம்மைப் புகழ்ந்துரைப்பர்"

என்றபடி நாம் சிறிதும் பெருமை பாராட்டமலும் செருக்கு அடையாமலும் உகை வாழ்க்கையை இனிது நடாத்தி, நாமும் பயன் பெற்றுப் பிற உயிர்களையும் பயன்பெறச் செய்வது நாம் பெற்ற கல்வியறிவைப் பயன்படுத்தும் முறையாகும். எனவே மாணவர்களாகிய நாம் கல்வியின் சிறப்பையும் அறிவையும் அதன் முக்கியத்துவத்தையும் உணர்ந்து "கந்க கசடறக் கற்பவை கற்ற பின் நிற்க அதற்குத் தக" என்னும் வாக்கிற்கிணங்க, பிச்சை புகினும் கல்வியினை கற்று அறிவை விருத்தி செய்து எதிர்கால வாழ்வை வளம்படுத்துவோமாக.

**மு.ஃக்ஆசன்** தரம் 9

## நல்லொழுக்கம்

"ஒழுக்கம் விழுப்பம் தரலான் ஒழுக்கம் உயிரினும் ஓம்பப்படும்" என்றார் பொய்யா மொழிப்புவைர் திருவள்ளுவர். நல்லொழுக்கம் எல்லோர்க்கும் மேன்மையைத் தருவதாக இருப்பதால் அவ்வொழுக்கமே உயிரை விடச் சிறந்ததாகும். நாம் ஒழுக்கம் தவறி நடந்தால் நமது உயிரினால் யாது பயன்?

"கல்வியின் நோக்கமே ஒழுக்கத்தைப் பேணுவதாகும். ஒருவன் கற்றவனாய் இருப்பினும், செலவற்றவனாய் இருப்பினும் ஒழுக்கமில்லையேல் மணம் இல்லா மலரைப்போல் மணமற்றுப் போவான். பாதையில் முட்செடிகள் இருந்தால் அவற்றை அகற்றி நடப்பது போல எம்மைத் தீய சக்திகள் நெருங்க வந்தால் அத்தீய சக்தியை விலக்கி ஒழுகவேண்டும்.

ஒழுக்கம் என்பதனுள் வாய்மை, அகிம்சை, நேர்மை, மது உண்ணாமை, இன்னா செய்யாமை போன்றன அடங்கும் இவற்றிற்கும் வழிகாட்டியாக காந்தி வாழ்ந்தார்.

"புறத்தூய்மை நீரால் அமையும், அகத்தூய்மை வாய்மையற்று காணப்படும்" என்பது குறள்.

உடனை நீரால் சுத்தம் செய்வது போல் உள்ளத்தை சத்தியத்தினால் சுத்தம் செய்ய வேண்டும். மாணிக்கம், இரத்தினம், வைரம் போன்ற அருமைக்கற்களை சுரங்கங்களிலிருந்து வெளியே தோண்டி எடுக்கும் போது அவை மிகவும் கருமையாக இருப்பினும் அவற்றை பட்டை தீட்டியவுடன் அவற்றின் பிரகாசம் பற்றிப் பேசவும் வேண்டுமா? இதே மாதிரி நம் சுத்திகரித்து உள்ளத்தை உண்மை ஒழுக்கத்தைக் கடைப்பிடித்தால் எமது வாழ்க்கை ஒளியானது இன்னும் பல மடங்கு பிரகாசிக்கும், நற்பழக்க வழக்கமுடையோரை உலக மக்கள் விரும்பு கின்றனர். நாம் நல்லவற்றை கடைப்பிடித்து தீயவற்றை விலக்கவேண்டும்.

நாம் நல்லொழுக்கத்தைக் கடைப் பிடித்தால் பிறருக்கு அஞ்சவேண்டிய தேவை **தி**ல் கை **நல்லொ**ழுக்கமே நன்மைக்கு வித்தாகும். உகைம் ஆயிரம் கூறினாலும் எமது **மனச்சாட்சிப்படி நடக்க வேண்டு**ம். தன்மானமே **ஒழுக்கத்தின் அடிப்படைத்த**ளம். இராமாயணத்தில் **இராவணன் மிகவும் சக்தி வா**ய்ந்தவனாகவும் **இசையில் மகிமை உடையவனா**கவும் இருந்தும் **இராமன் மனைவி சீ**தையைக் கடத்திச் சென்றான். இதனால் அவனது பெயரும் புகமும் **மங்கியது என்பது ஒழுக்கத்தின் அ**வசியத்தையே எமக்கு உணர்த்துகிறது அல்லவா?

**"நன்றிக்கு வித்தா**கும் நல்லொழுக்கம், **தீயொழுக்கம் என்றும் இடும்பை** தரும்" என்னும் வள்ளுவர் வாக்குக்கிணங்க நல்லொழுக்கம் **இன்பமான நல்வாழ்க்கைக்கு** காரணமாக தீயொழுக்கம் **த**ருப்பதுடன் எப்போதும் இன்னல்களைத் தரும்.

அவை நாம் அனைவரும் கல்வியை யும், ஒழுக்கத்தையும் எமது கண்களாகக் கொண்டு **எவ்வுயிரினத்தி**ற்கும் தீங்கு ஏற்படாவகையில் வாழ்வோமாக.

> கமல்ரான் கொசகா தரம் - 6



### திருக்குறளில் மனிதநேயம்

தமிழ் நூல்கள் அனைத்தினுள்ளும் உருக்கமுடைய உயர் அறிவு பொக்கிசமான пытють திருக்குறள் விளங்குகின்றது. அந்தவகையில் திருக்குறள் தனித்துவமான நூலாகும். திருக்குறளின் அறிவு பூர்வமான கருத்துக்கள் உகைளாவிய ரீதியில் சிறப்புப் பெற்று விளங்குகின்றது. பல்வேறு மொழியில் மொழி பெயர்க்கப்பட்டு அனைத்து மக்களம் பனை பெறும் வகையில் அமைந்துள்ளன. "வள்ளுவன் தன்னை உலகினுக்கே தந்து வான் புகழ் கொண்ட தமிழ் நாடு" என்று போற்றிப் புகழ்பாடும் அளவிற்கு பெரும் புவைராக வள்ளுவர் விளங்குகின்றார். இவ்வாறாக திருவள்ளுவ ரருளிய திருக்குறள் உகைப்பொதுமறையாக போற்றப்படுகிறது. அறத்துப்பால், பொருட்பால். காமத்துப்பால் எனும் மூன்று பிரிவுகளைக் கொண்டது. இரண்டு வரிகளையும் ஏமு சொற்களையும் கொண்டு ஒரு அதிகாரத்தில் 10 குறள் களையும் கொண்டது. "யாமறிந்த புவைர்களிலே கம்பனைப்போல் வள்ளுவனைப்போல் இளங்கோவைப்போல் புமிதனில் யாங்க<u>ண</u>ுமே பி<u>றந்த</u>தில்லை" என்று புரட்சிக்கவி சுப்பிரமணிய பாரதியாரால் போற்றப்படும் அளவிற்கு வள்ளுவர் விளங்கு கின்றார் என்றால் அது மிகையாகாது.

இவ்வாறு விளங்கும் திருக்குறளிலே மனித நேயபண்புகள் பல காணப்படுகின்றன. அறம், ஒழுக்கம், நடுநிலைமை, கல்வி, இல்வாழ்க்கை, நன்றி மறவாமை, புறங் கூறாமை, மனையாள் பெருமை, இனியவை கூறல், செய்நன்றியறிதல், விருந்தோம்பல் இவ்வாறு பல அதிகாரங்கள் மனித நேயப் பண்புகளை சுட்டிக்காட்டகின்றன. இவற்றுள் சிலவற்றை பார்ப்போம்.

மனித நேயம், பண்பிலே புறங்கூறாமல் இருப்பது முக்கியமானது ஆகும். அதாவது புறங்கூறல் என்பது ஒருவர் இல்லாதவிடத்து அவரைப் பழித்து உரைப்பது ஆகும். அதனை, "புறங்கூறும் பொய்த்துயிர் வாழ்வின் சாதல் அறங்கூறும் ஆக்கந்தரும்" என்கிறார். அடுத்து ஒருவன் தன்னைத்தானே காதலிப்பானாயின் எந்தவித தீய காரியங்களையும் செய்யமாட்டான். தீய செயல்களைச் செய்பவன் தன்னைத்தானே காதலிப்பதில்லை என்கிறார் வள்ளுவர் இதனை, "தன்னைத்தான் காதலன் ஆயின் எனைத் தொன்றும்

கள்ளற்க தீவினைப்பால்"

என்கிறார். அடுத்து மனித வாழ்க்கைக்கு அடிப்படையானவை பல என்று கூறப்பட்டாலும் மனித வாழ்விலே முக்கியமான பண்பு அன்பு எனக் கூறுகிறார். அன்பு செயலாகும் போது இது அறமாக மிளிர்கிறது. அதனை,

"அன்பும் அறனும் உடைத்தாயின் இல்வாழ்க்கை பண்பும் பயனும் அது" என்கிறார்.

உலகினே நாம் எத்தனை பயன்களை அனுபவிக்கிறோம் அடைகின்றோம் இத்தனைக் கும் மூலகாரணம் அன்பு, அன்பு இல்லையேல் இல் வாழ்க்கையில்லை அன்பின் உயர் தன்மையே அன்பையும் பிறரையும் வாழ்வைக் கின்றன. இதனை,

"அன்புற்று அமர்ந்த வழக்குஎன்ப வையகத்து இன்புற்றார் எய்தும் சிறப்பு" எனக் கூறுகிறார்.

நாம் பேசும் சொற்கள் இனிமை யானதாகவும் அன்பு தழுவியதாகவும் வஞ்சனை பொய்யற்றனவாகவும் இருக்கவேண்டும். கேட்பவர் மகிழும்படி சத்தியத்தை பேசவேண்டும். இவ்வாறு இனியவை கூறல் வேண்டும். இதனை,

"இன்சொல்லால் ஈரம் அளைப்படி இலவாம் செம்பொருள் கண்டார் வாச்சொல்" என்கிறார்.

பிறர் நமக்குச் செய்யும் நன்றியினை நாம் எக்காலத்திலும் மறுத்தலாகாது. அவ்வாறு மறுத்தோமாயின் இதற்கு பிராயச்சித்தமே இல்லை. நன்றி இல்லாதவன் காட்டு மிருகங்களிலும் கேவலமானவன், அதனை, "எந்நன்றி கொன்றார்க்கும் உய்வுண்டாம் உய்வில்லை செய்ந்நன்றி கொன்ற மகற்கு" என்கிறார்.

ஒருவர் எமக்குச் செய்த நன்றியை மறப்பது அறமல்ல அவர் நன்மை தராத செயல்களை செய்திருப்பினும் அதனை அன்றே மறப்பது அறமாகும். இதனை, "நன்றி மறப்பது நன்றன்று நன்றல்லது

அன்றே மறப்பது நன்று" என்கிறார்.

மனித நேயப்பணப்ிலே முக்கியமான தாக விளங்குவது உயிர்களைக் கொல்லாமை ஆகும். இது உயர்ந்த தர்மமாக காணப்படுகிறது. தன் உயிர் போவதாய் இருந்தாலும் அதைத் தடுப்பதற்காக மற்றொரு இனிய உயிரைப் போக்கிவிடும் செயலைச் செய்யக்கூடாது என்றார். இதனை,

"தன்னுயிர் நீப்பினுஞ் செய்யற்க தான்பிறிது இன்னுயிர் நீக்கும் வினை" என்கிறார். ஒரு பக்கமும் சாராது நடுநிலைமை யான தராசு போல நிற்றல் வேண்டும். இதுவே தர்மமும் அறமும் ஆகும். இதனை, "சமன் செய்து சீர் தூக்கும் கோல் போலமைந் தொருபாற் கோடாமை சான்றோர்க்கு அணி" என்கிறார்.

அடுத்து மனிதனுக்கு வாழ்வில் ஒழுக்கம் முதன்மையானதாகும். இது வெளிப்பார்வைக் கான நடத்தையல்ல தனது ஆசைகளை மறந்தவன், பொறாமை முதலான தீய குணங்களை தவிர்ப்பவன், சத்தியம் கடைப் பிடிப்பவன் என்பவனே ஒழுக்கமுடையவன் இதனை வள்ளுவர்,

"பொறிவாயில் ஐந்தவித்தான் பொய்தீர் ஒழுக்க நெறி நின்றார் நீடு வாழ்வார்" என்கிறார்.

ஒமுக்கம் உயிரினும் மேலானது, ஒழுக்கமுடையவன் அனைத்துமுடையவனாக கருதப்படுகின்றது. இதனை,

"ஒழுக்கம் விழுப்பம் தரலான் ஒழுக்கம் உயிரினும் ஒம்பப்படும்." என்கிறார்.

திருவள்ளுவர் மனித நேயம் உள்ள மனிதனை தெய்வத்துள் ஒருவனாக இணைத்துக் கூறுகிறார். அதாவது நல்லறம் செய்து வாழ்வான் தெய்வத்துள் ஒருவனாக, மதிக்கப்படுகின்றான் எனக் கூறகிறார் இதனை,

"வையத்துள் வாழ்வாங்கு வாழ்பவன் வானுறையும் தெய்வத்துள் வைக்கப் படும்"

இவ்வாறு திருக்குறளிலேயே பல மனித நேயப்பண்புகள் கூறப்பட்டுள்ளது. இவை இன்றைய நிலையில் மக்களை நெறிப்படுத்தும் அரிய நூலாக விளங்குகின்றது. இதனை சரியான முறையில் அணுகி திளைத்தவர்கள் திருக்குறள் முக்காலத்திற்கும் உரிய நூலாக விளங்குகின்றது என்று கூறுகிறார்.

> **நி. நி***ஃவ***திகா** உயர்தரம் 2018



## சீனிமா என்னும் மாய உலகில் இன்றைய மாணவர்கள்

"இன்றைய சிறுவர்களே நாளைய தலைவர்கள்" என்று மாணவர்களை எமது மூதாதையர்கள் வாழ்த்திய காலம் ஒன்று உள்ளது. ஆனால் நாளைய உலகை ஆளவேண்டிய தலைவர்கள் இன்று சினிமா என்கின்ற மாய உலகில் மூழ்கி தறிகெட்டு நெறியற்று நிற்கும் நிலையை காணக்கூடியதாக உள்ளது.

மக்களின் வாழ்க்கையைப் படம் பிடித்துக் காட்டுவது இலக்கியம். அது காலம் காலமாக மக்களின் நாகரிகம், பண்பாடு, விமுமியங்கள் என்பவற்றைப் போற்றி அதன் வழியில் மக்களை வாழ்வாங்கு வாழ வழி வகுப்பதாகும். அவ் இலக்கிய வழி வந்ததே சினிமா என்னும் மாயப் பேய், அது இன்று பட்டி தொட்டி தோறும் தனது ஆதிக்கத்தைச் செலுத்துவதை நாம் கண்முன்னே காணக் கூடியதாக உள்ளது. இன்றைய மாணவர்களும் சினிமா எனும் மாயப் பேய் பிடித்து சீரழிந்து விட்டார்கள்.

சினிமாவானது எமது சமூகத்திற்கும் நற்கருத்துக்களை வழங்கி எம் சமூகத்தை வழிப்படுத்த முடியும். இருப்பினும் சினிமாவில் கருத்துக்களைக் கூறுவதற்காக கைக்கொள்ளப் படும் பாடல்கள், நடத்தைகள், நடையுடை பாவனை என்பன சற்று மிகைப்படுத்திக் காட்டப்படுவதனால் மாணவர்களும் சரி எமது இளம் சமுதாயத்தினரும் சரி அவற்றிலே கவனம் செலுத்துகின்றனர் அல்லது ஈர்க்கப்படுகின்றனர்.

படத்தைத் தயாரிப்பவர்கள் சற்று சமூகத்கைப் பற்றிச் சிந்தித்து படம் தயாரிப்பவர்களாக இல்லை. சமூகத்திற்கு நற்போதனைகளைக் கூறி வளம்படுத்த வேண்டும் என்ற எண்ணம் கொண்டவர்கள் விரல் விட்டு எண்ணக்கூடிய அளவிலேயே உள்ளனர். தற்பொழுது சினிமா போட்டித்தன்மை கூடியதாகவும். அதிக வருவாயைப் பெற வேண்டும் என்பதை நோக்கமாகக் கொண்டுமே தயாரிக்கப்படுகிறது. ஒரு சில தயாரிப்பாளர்கள் சமூகத்திற்குப் பயன்படத்தக்க வகையிலே படங்களைத் தயாரிப்பர். இருந்தபோதிலும் அது எம்மவர் மத்தியில் அதிக வரவேற்பைப் பெறுவதில்லை. ஏனெனில் இன்றைய இளை ஞர்கள் கவர்ச்சி, சண்டை, நடையுடை பாவனையின் மிகைப்படுத்தல் பண்பு என்பவற்றை எதிர்பார்க்கின்றனர்.

எந்தவொரு சினிமாவையும் நாம் எடுத்து நோக்கின் கதாநாயகனும், கதாநாயகியும் பல பேர் புடைசூழ வருவார்கள். இன்றைய மாணவர்கள் இதனைத் தாமும் பின்பற்றினால் என்ன? என எண்ணுகின்றனர். இதனால் கண்ணெனப் போற்றப்பட்ட நம் கலாசாரம் புதைகுழிக்குள் புதைக்கப்படுகிறது. இது நம் சமுதாயம் சீர்கெட்டு வருவதையே உணர்த்துகிறது.

இந் நவீன யுகத்தில் தொலைக்காட்சி இல்லாத வீடுகள் இல்லை. இதனால் கல்வி கற்கும் மாணவர்கள் வீட்டில் படிக்கவேண்டிய நேரத்திற் கூட தொலைக்காட்சி பார்ப்பதிலேயே காலத்தைக் கழிக்கின்றனர். அவர்கள் தொலைக்காட்சி பார்த்த பின் படிக்க முற்படும் போது அவர்கள் தொலைக்காட்சி பார்த்த திரைப்படமே மனக் கண்ணில் அசை போடுகின்றது. இதனால் அவர்களால் படிக்க முடிவதில்லை. வீட்டில் பெரியவர்கள் "படி படி" என்று சொன்னாவும் "இதை பார்த்து விட்டுப் படிக்கிறேன்" என்று பெரியவர்களை ஏமாற்றுவதாக எண்ணித் தாமே அள் ளிப் தம் தலையில் மண்ணை போடுகின்றனர். சினிமா ஒரு கற்பனை. அதனை நிஜவாழ்வில் பின்பற்றமுடியாது என்பதைச் சிந்திக்காது அதனை பின்பற்றுபவர்களாக உள்ளனர். அத்துடன் பெற்றோரை மதியாது தம் விருப்பப்படி நடத்தல், பெரியோரை எதிர்த்துப் பேசுதல், ஆசிரியரை மதியாமை, சினிமாவில் வரும் உரையாடல்களைப் போல் தாமும் உரையாடுதல் போன்ற குணங்கள் மாணவர் மத்தியில் பரவலாகக் காணப்படுகின்றது. இந்நிலை தொடருமாயின் நாளைய கல்வியின் நிலை என்ன? என்பதைச் சற்றே சிந்தியுங்கள்.

இன்றைய சினிமா மோகமானது மாணவரின் கல்வி, கலாசாரம், பண்பாடு போன்ற அணைத்திலும் ஊடுருவி நிற்க அதிலிருந்து அவர்களைப் பிரிக்க முடியாத அவலநிலை தொடர்கிறது. சினிமாவானது வன்முறைக் கலாசாரம் உருவாவதற்கும் இன்று வழிவகுக்கின்றது என்று கூறுவதில் பிழையேதும் இல்லை. ஏனெனில் வீதிகள் தோறும் அடிதடிகள், சண்டைக் குழுக்களாக வில்லத்தனம் செய்தல். திருட்டுக்கள், குடிபோதையில் உலாவருதல், போதைப்பொருள் பாவனை போன்ற பல சினிமா நிகழ்வுகளைப் பின்பற்றும் காட்சிகள் மாணவர் மத்தியில் பரவலாகக் காணப்படுகிறது. இது

மாணவர்களின் கல்வி கற்கும் நேரத்தைக் குறைத்து விடுகிறது. கல்வி அறிவற்ற சமுதாயம் ஒன்று உருவாகப் போவதையே இது எடுத்துக்காட்டுகிறது. எனவே மாணவர்களை நன்னெறிப்படுத்தும் பொறுப்பு பெற்றோரிடமா? அல்லது ஆசிரியரிடமோ? அல்லது சமூகத்திடமா?

எது எவ்வாறாக இருப்பினும் மாணவர்களின் நலன்களில் அக்கறை கொண்டு அவர்களை நல்வழிப்படுத்தும் வரை நாம் சமூக கலாசாரப் பண்பாட்டுச் சீரழிவுகளுக்கு முகம் கொடுத்தே ஆகவேண்டும். எனவே இச் சீரழிவுகளைச் சீர் செய்யும் நாம் ஒன்றுபட்டு செயற்படவேண்டியது மிகவும் அவசியமான தொன்றாகும்.

> மோ. சுதர்சினி 2018 கலைப்பிரிவு



மனிதனுடைய செவியானது ஒலி அதிர்வுகளை ஏற்றுக்கொண்ட பின்னர் அதை நாம் புரிந்து செயற்பட மூளை துணை புரிகின்றது. அதேநேரத்தில் செவியால் குறிப்பிட்ட அளவிற்கு மேலான அதிர்வுகளை தாங்கமுடியாது. அதாவது 20 ஆயிரம் அதிர்வுகளிற்கு மேல் கேட்கமுடியாது. 120 பெசிபெல் ஒலிச் செறிவு மட்டமுடைய ஒலிகளையே நன்றாக கேட்கமுடியும் இவ் அளவு அதிகரித்தால் செவி பாதிப்படைந்து பல நோய்களையும், அசௌகரியங்களையும் உண்டாக்குகின்றது.

வாகனங்களின் இரைச்சல், வாகன ஒலிப்பான்களில் மிதமிஞ்சிய சத்தம், ஜெனரேட்டர்களின் இரைச்சல், பட்டாசுகளின் வெடிச்சத்தம், ஒலி பெருக்கிகளின் அளவுக்கு அதிகமான சத்தம், தொழிற்சாலைகளினால் ஏற்படும் இரைச்சல் என்பன ஒலி மாசில் முக்கிய பங்கு வகிக்கின்றன. அத்துடன் வீடுகளில் பாவிக்கும் தொலைக் காட்சிப் பெட்டி, சலைவ இயந்திரம், மோட்டார், கிரைண்டர், மோட்டார் பொருத்தப்பட்ட ஏனைய உபகரணங்கள் என்பவற்றினால் அதிக இரைச்சலும், சத்தமும் உண்டாக்க முடிவதால் இவையும் ஒலி மாசில் பாங்களிப்புச் செய்கின்றன.

அகிக வாகன நெரிசவுடைய நகரப்பகுதிகள், தொழிற்சாணைய அண்டிய பிரதேசம், விமான நிலையங்களின் அண்மைப் பகுதி, மாநாடுகள், பொதுக்கூட்டங்கள் நடைபெறும் இடங்கள் போன்றவற்றிற்கு அண்மையில் உள்ளவர்களும் அங்கு வேலை செய்பவர்களும் அதிகமான ஒலியினால் பாதிக்கப்படக் கூடியவர்களாக உள்ளனர். அத்துடன் இலங்கையின் திறந்த பொருளாதார கொள்கையின் காரணமாக **த**ிறக்குமதி செய்யப்படும் வாகனங்களின் எண்ணிக்கையும், தொழிற்சாலைகளின் எண்ணிக்கையும் அதிகரித்துச் செல்கின்றன. இதனால் ஒலி மாசை கட்டுப்படுத்துவதற்கான சில சட்டதிட்டங்கள் உருவாக்கப்பட்டுள்ளன.

ஒலி மாசினால் மனிதனிற்கு பாதிப்புக்கள் ஏற்படுகின்றன. குறிப்பாக மன உளைச்சல்கள், தவைவி, அதிக கோபம், உயர் இரத்த அழுத்தம், தூக்கமின்மை, அறிவு வளர்ச்சி குறைவு, கேட்கும் திறன் குறைவு, மனதை முகப்படுத்தும் சக்தியின்மை என்பவற்றைக் குறிப்பிடலாம். அத்துடன் நரம்புத் தளர்ச்சி, இதயநோய் உள்ளவர்கள் அதிக ஒலியையோ எதிர்பாராத சத்தத்தையோ கேட்டால் அகிக பாதிப்பிற்குள்ளாகின்றனர். அத்துடன் பெண்கள் கர்ப்பகாலத்தின் போது அமைதியான கூமலில் இருக்க வேண்டிய அவசியமென தெரிவிக்கப் பட்டுள்ளது. அவ்வாறில்லாமல் இரைச்சலான பகுதிகளில் வசிப்பவர்கள் கருச்சிதைவுக்கு ஆளாவதாகவும் கண்டறியப்பட்டுள்ளது.

நகரத் தின் ஒலி மாசடைவிற்கு வாகனங்கள் மூலம் ஏற்படுத்தும் ஒலி பாரிய காரணியாக உள்ளது. இதனால் பாகசாரிகளும் ஏனைய போக்குவரத்தாளர்களும் செவிடர்களாவ தற்கான சந்தர்ப்பம் அதிகமாகவே உள்ளது. வரையறை செய்யப்பட்ட பகுதிகளில் கட்டுப்பாட்டு அளவான ஒலியை எமுப்ப கட்டுப்பாடுகள் விதிக்கப்பட்டுள்ளன. தொழிற்சாலைகள். வாகனங்கள். **ஜெனரேட்டர்க**ள் போன்ற வற்றிற்கென குறித்த ஒரு பெசிபெல் ஒலி அளவு அரசாங்கத்தினால் அனுமதிக்கப்பட்டுள்ளது. அந்த அளவுகளில் ஒலி இருந்தால் அது யாரையும் பாதிக்காது.

நாம் வாமும் கூழலில் ஒலியின் அளவை குறைவாக வைத்திருப்பது அவசியமாகும். அத்துடன் உங்கள் அயல் வீடுகளிலும் ஒலியின் அலகை பாதுகாப்பான அளவீட்டிற்கு உபயோகிக்க எடுத்துரைத்தல். மேலும் அதிக ஒலி ஏற்படக் கூடிய இடங்களில் செலவீடும் நேரத்தை குறைத்தல் ஒலியின் தாக்கத்தை கட்டுப்படுத்தக்கூடிய காது அடைப்பான்களை பயன்படுத்தல், வீடுகளில் தொலைக்காட்சி, பண்பலை, போன்றவற்றில் செலவிடும் நேரத்தை குறைத்தல், வீடுகளில் மோட்டார் உள்ள உபகரணங்களின் பாவனையை குறைத்தல், கையடக்கத் தொலைபேசியில் உரையாடும் அளவை குறைத்தல் போன்றவற்றினால் எம்மால் ஓரளவிற்கு ஒலி மாசிலிருந்து எம்மை பாதுகாத்து கொள்ளமுடியும்.

மாசு நிறைந்த நிலம், நீர், வளி என்பவற் றால் எமது உடல் ஆரோக்கியம் எப்படி பாதிக்கப் படுகிறதோ அதற்கு இணையாக ஒலியும் எமது உடலாரோக்கியத்தை பாதிக்கிறது என்பதை தெரிந்து கொண்டு ஒலிமாசை கட்டுப்படுத்து வதற்கான வழிமுறைகளையும். ஒலி மாசிலிருந்து நம்மைப் பாதுகாப்பதற்கான நடைமுறைகளையும் பின்பற்றுதல் அவசியமாகும்.

T. **வைஸ்ணலி** 2017/ Bio

#### உங்கள் சீந்தனைக்கு ....

மிக மிக நல்ல நாள்

மிகப் பெரிய வெகுமதி மிகவும் வேண்டாதது

மிகப் பெரிய தேவை

மிகப் பெரிய கொடிய நோய்

மிகவும் சுபைமானது

கீழ்த்தனமான விடயம்

நம்பக் கூடாதது

ஆபத்தை விளைவிப்பது

செய்யக் கூடாதது செய்யவேண்டியது

விலக்க வேண்டியது

உயர்வுக்கு வழி நமுவ விடக்கூடாதது

இளமையிற் தேவை

முகத்தில் கண்ணுள்ளவன்

– இன்று

– மன்னிப்பு

– வெறுப்பு

- சமயோசித புத்தி

- பேராசை

- குற்றம் காணல்

- பொறாமை

– வதந்தி

- அதிக பேச்சு

– உபதேசம்

– உதவி

- விவாதம்

- 62/62/1920

- உழைப்பு

- வாய்ப்பு

– ക്കാബി

- கல்வி கற்றோன்

கோபம்வரும்போது காக்க வேண்டியது – பொறுமை

தெ.கிதுர்ச்ஆர

தரம் - 9

22

#### நேரம் பொன்னானது

ஒரு மனிதனின் வாழ்வில் மிகவும் இன்றியமையாதது நேரம் ஆகும். அதாவது அப்பா தனது பிள்ளைக்குக் கொடுக்கின்ற செலவுப் பணத்தினைப் போன்று ஆண்டவன் நமது கையில் நேரத்தைக் கொடுத்திருக்கின்றான். அதைச் சேமிப்பதா? செவைழிப்பதா எப்படிச் செவைழிப்பது? என்பதை நம்மில் எத்தனை பேர் எண்ணிப் பார்க்கின்றோம்? ஒன்று மட்டும் உண்மை. நேரமானது பணத்தை விட உயர்ந்தது. ஏனென்றால் அந்தப் பணத்தையே அதுதான் சம்பாதித்துத் தருகின்றது. இன்னும் ஒரு நிமிடம் தாமதமாகியிருந்தாலும் உயிரைக் காப்பாற்றியிருக்க முடியாது என வைத்தியர்கள் கூறுவார்கள். இதே போல அந்த ஒரு நிமிடமும் எனவே அருமையானது. நேரத்தைப் பொன்னைப் போல மிகவும் விலை மதிக்கத்தக்க வகையில் போற்றவேண்டும்.

மற்றவர்களை விட அதிக நேரத்தையோ, குறைவான நேரத்தையோ பெற்றிருக்கவிலை. ஒரு மணித்தியாலம் 60 நிமிடங்கள் என்பது எத்தனை உண்மையே அத்தனை உண்மை. எல்லோருக்கும் 24 மணி நேரம் தான் என்பதும் நேரத்தைச் சேமித்து வைக்க எந்த வங்கியும் கிடையாது. ஆனால் ஒரு உண்டு அது கான் நேரத்தைப் புத்திசாலித்தனமாகச் செவைழிப்பது. அதாவது நேரத்தை முறையாக முதலீடு செய் வது உங்களை தேக, மனோ ரீகியாக செம்மைப்படுத்திக் கொள்ள எமது திறமையினை மேம்படுத்திக் கொள்ள நேரத்தை உரிய விதத்தில் செலவிட வேண்டும். எனவே மாணவர்களாகிய நாம் எமது கல்விக்காக நேரத்தைப் பயனுள்ள வகையில் பயன்படுத்தவேண்டும். இதன்மூலம் எமது தற்காலமும், எதிர்காலமும் வளம் மிக்கதாக **திருக்கு**ம் மற்றவர்களை நாம் தோற்கடிக்க வேண்டும் எனில் பொன்னான நேரத்தை திட்டமிட்டு செவைழிப்பதன் மூமை வெற்றி கொள்ளலாம்.

சிலர் தமது வாழ்வின் மாலை நேரத்தை சினிமா அரட்டை, கிளப் என்று வைத்துக் கொள்கின்றார்கள். இவை "என்றாவது ஒரு நாள்" என்கின்ற அளவில் நின்றுவிட்டால் பரவா யில்லை. அன்றாடம் ஆகிவிடக் கூடாது. பின்னிரவு கேளிக்கை நிகழ்வுகளிற்கு ஒதுக்கிக் கொள்வது தவறு. அது தன்னுடைய கௌரவத் தினைப் பலியிடுக்கின்ற முயற்சியாகி விடும். இன்று முழுக்க முழுக்க நாம் என்னென்ன செய்ய வேண்டும். அலுவகை வேலை, பொழுதுபோக்கு, சுய முன்னேற்ற நடவக்கை, சமூகத்தொடர்பு, உணவு உறக்கம், என்று எமது கால அளவினை நாம் கணக்கிட்டு ஒதுக்கவேண்டும். இதனால் வாழ்வில் என்றும் முன்னேற்றத்தை மட்டுமே நாம் கண்டு கொள்ளமுடியும்.

எமது குடும்பத்தினருடன் ஒரு நாளில் எவ்வளவு நேரம் செலவிட முடிகின்றது என்பது மிகவும் முக்கியம். அன்றாட வேலை வெளியூர் பயணம் காரணமாக குடும்பத்திற்கு அதிகநேரம் ஒதுக்க முடியாதவர்கள் தமது வார விடுமுறையை கட்டாயம் அவர்களிற்கு மட்டும் ஒதுக்கி வைத்து விடவேண்டும். நேரத்தை விலை மிக்கது என்பதை விட விலை மதிப்பற்றது என்பது தான் பொருத்தம். ஒரு முறை இழந்தால் மீண்டும் பெற முடியாததும் நேரமாகவே இருக்கும். கடந்து போன நேரத்தினை நாம் மீட்டெடுக்க முடியாது. எனவே காலத்தைக் கடக்க விடாது பயனுள்ள வகையில் பயன்படுத்த வேண்டும். அதாவது இன்று நாம் அறியாது நேரத்தைப் பயன் படுத்தினோம் எனில் நேரமானது நாளை நமக்காக இருக்கும். ஆறின கஞ்சி பழங்கஞ்சி என்பது போல ஒரு வேலையினை இன்றே திட்டமிட்டு நிறைவேற்றினால் மிகுதியான தேவைகளிற்காகப் நாட்களை வேறு பயன்படுத்திக் கொள்ளமுடியும் என்பதில் ജധധിல്തെ.

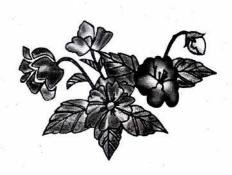
"ஆங்கிலக் கவி **ரைங்ஃபெலோ** சொல்வார். என்**னவென்றால்**  கடந்து போன காலத்துக்காக வருந்திப் புலம்பாதீர்கள் அது மீண்டும் வருவதில்லை கையில் இருப்பது இன்றைய பொழுது இதுவே உங்களுடையது நிச்சயமற்றது என்றாலும் அச்சமின்றித் துணிவோடு அணுகுங்கள் எதிர்காலத்தில் காலம் விலையற்றது.

என்பது போலவே இரக்கமற்றதும் என்றே சொல்லலாம் அது யாருக்காகவும் காத்திருப்பதில்லை.

"நேரம் பொன் போன்றது" என்பார்கள் அது அணைவரிற்கும் தெரிந்தது தான். ஆனால் அந்தப் பொன்னின் அருமை தெரியாமல் எப்படி நாம் வீணடிக்கின்றோம் என்பதை மட்டும் புரிந்து கொண்டால் வென்று விடமுடியும். ஆயுளில் மூன்றில் ஒரு பங்கு நித்திரையில் கழிந்து விடுகிறது. பத்தில் ஒரு பங்கு உண்பதிலும், மற்றொரு பத்தில் ஒரு பங்கு களியலிலும் செவைாகிறது. அதில் ஒரு பங்கு நேரம் உறவினர் மற்றும் நண்பர்களுடன் அரட்டை அடிப்பதிலும் பொழுதுபோக்கிலும் புஸ்பவாணமாகிறது. இப்படி 70 சதவீத நேரம் எம் கையைவிட்டுப் போக மிச்சமிருப்பது 30 சதவீதம் மட்டுமே. இதில் தான் வேலை பார்த்தாக வேண்டும். கனவுகளை நனவாக்க வேண்டும். புதிய சாதனைகளை நிகழ்த்தவேண்டும். கொஞ்சம் புத்திசாலித்தன மாக நேர நிர்வாகம் செய்தோம் எனில் நிறையவே சாதிக்க முடியும். சிறந்த நிலையினை அடைய வேண்டும் எனில் நேரத்தைப் பொன்னான முறையில் சிக்கனமாகப் பாவிக்கவேண்டும். என்பது கடமையாகும்.

வேலைப்பிரச்சனைகளை வீட்டுக்குக் கொண்டு வரக்கூடாது. அது புதிய பிரச்சினை களைத் தோற்றுவிக்கும், வீட்டுப் பிரச்சினைக்கு அலுவகை நேரத்தில் தீர்வு தேடுவது கூடாது. அவுவகை நேரத்தை முமுக்க முமுக்க அனுபவங்களுக்குத் தான் செலவிட வேண்டும். நம்முடைய முன்னேற்றத்தை தனிநபர் என்கின்ற முறையில் மட்டும் சிந்திக்கக் கூடாது. எம் குடும்பத் தலைவர் என்ற பொறுப்போடும் சிந்திக்க வேண்டும். நாம் காலையில் புத்துணர்வோடு வேலையைத் தொடங்குவோம். அதிக சக்தியை அப்போது செலவிட வேண்டி இருக்காது. நேரம் செல்லச் செல்ல ஒரே வேலையை திரும்பச் செய் கின் ற நிலையில் மனம் உடல் சோர்வடைந்து விடும். எனவே சுறுசுறுப்பையும் காரியத்தினையும் இலகுவாகக் கைக்கொள்ள வேண்டும். எனவே எமது நேரத்தினைப் பொன்னான வகையில் பயன்படுத்தி நற்பயனை அடைவோம்.

> **கபிரவீனா** உயர்தரம் 2017



### முட்கம்பி வேலிக்குள்ளே

வார இறுதி நாள் அன்று காலைமல்லாம் கரையை நோக்கி ஒன்றன் பின் ஒன்றாய் ஓடி வருகின்ற கடலலை என்றும் வழமை போலவே கடற்கரை மணலைத் தொட்டு விளையாடிக் கொண்டிருந்தது. இனிமையான அந்தி மாலைப்பொழுதில் கடற்கரையில் கடலை நோக்கிய வடுக்கள் பொதிந்திருந்தன. ஆழமான பார்வைகளோடு தனியாக அமர்ந்திருக்கிறான் ஒருவன்.

அவன் வாழ்வில் மாறி மாறிக் கிடந்த துன்பகரமான அனுபவங்கள் ஒரு சமூகமே ஆங்காங்கே அழிக்கப்பட்ட கொடூரமான சம்பவம் இறுதியாய் தன்னை அணைத்த ஒரு உயிரும் கானைின் காழைக்குள் சென்றுவிட்ட சோகம் துன்பங்களையும் துயரங்களையும் மறக்க வீசுகின்ற மும்யாமல் பலத்த காற்று திசைகளெல்லாம் மாறி மாறி அசைந்தாடுகின்ற போல துன்பங்களுக்கும் நாணற்புல் துயரங்களுக்கும் ஈடுகொடுத்துக் கொண்டு வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறவன் தான் குமரன்.

கடற்கரையிலிருந்து சுமார் அரை கினோ மீற்றர் தொலைவில் தான் ஐந்து தென்னை மரங்கள் சூழ முட்கம் பி வேலியால் எல்லைப்படுத்தப்பட்ட ஒரு சிறிய குடிசை வீடுதான் குமரனின் வீடு. இந்த குடிசையின் பின் புறத்தில் நின்று பார்க்கும் போது கடலைன்னையின் அழகுகளை, இயற்கையின் கொடைகளைப் பார்த்து இரசிக்கக் கூடியதாக இருக்கும். அப்பா, அம்மா, குமரன், தங்கை, பாட்டன் என்று ஆனந்தம் விளையாடிய வீட்டில் அன்புத் தெய்வம் குடிகொண்டிருந்த வீட்டில் குமரன் மட்டும் தனியாய் இன்று விதியின் சதியால்...

குமரனின் தந்தை லோகன் சாதாரண மீன்பிடித்தொழில் செய்து வருகின்ற ஒருத்தன். சிறுவயதிலிருந்தே திறமையும், தேடலும் குடிகொண்டிருந்த குமரனை பல்வேறு பொருளாதார தடைகள், போக்குவரத்துப் பிரச்சினைகளுக்கு மத்தியிலும் நகர்ப்புறப் பாடசாலை ஒன்றிற்கு அவனது பாட்டனுடன் அனுப்புவது வழமை. சுமார் ஒரு மணித்தியாலம் பயணம் குமரனின் வீட்டுக்கும் அந்த நகர்ப்புறப் பாடசாலைக்கும் இடையே குமரணைப் பாடசாலையில் விட்டுவிட்டு பாட்டன் கூலி வேலைக்காக செல்வதும் பாடசாலை முடிந்தவுடன் வீட்டுக்கு குமரனை அழைத்து செல்வதும் வழமை. பாடசாலை விட்டு வீடு வந்தவுடன் தன் பாசத்தங்கை நிஷாவுடன் உணவுண்பதும் பின் கடற்கரை மணலில் விளையாடுவதும் என அண்ணனுக்கும் தங்கைக்கும் இனிமையான அனுபவங்கள் அவை. ஆனால் கடந்தகால நினைவுகளை மீட்டிப்பார்க்கவும் அருகதை உள்ளவனாய் குமரன் மட்டும் தனியே.

மார்கழி மாதத்து முதற்கூறு. வர்ண பகவான் அருளால் வானத்திலிருந்து பூமித்தாயை முத்தமிட்டுக் கொண்டிருந்த மழைத்துளிகள். இரண்டு நாட்களுக்கு கடுமையாக தொடர்ந் திருக்கிறது மழை. அப்போது சாதாரண தரம் படித்துக் கொண்டிருந்த குமரன் பரீட்சை எழுவதற்காக கொட்டும் மழையின் மத்தியிலும் பாட்டனுடன் பாடசாலைக்குப் புறப்பட்டிருந்தான். தாய், தந்தை, அன்புத் தங்கையின் ஆனந்தமான வழியனுப்பல்களுக்கு மத்தியில் அவர்களை யெல்லாம் பார்ப்பது இதுதான் கடைசித்தடவை என்பது புரியாமலே.....

பலத்தகாற்றுடன் மழை எனவே இரண்டு நாட்களாக வீட்டுக்குள்ளேயே அடங்கிக் கிடக்கின்ற குமரனின் தந்தை. குடிசை வீட்டில் குளிருக்கு மத்தியிலும் இன்பமாய் குமரனையும் பாட்டனையும் தவிர மற்றோரெல்லாம். நிகழவிருக்கும் விபரீதம் தெரியாதவர்களாய் அவர்கள் அனைவரும்.

வழக்கமாய் கரையை நோக்கி வருகின்ற கடலைை இன்று மாறாக கடலினுள்ளே நடுப்பகுதியை நோக்கி சென்று கொண்டிருக் கின்றது. இதை அதிசயம் என நினைத்து பார்க்கவென அந்த ஒரு கூட்டம், கரையிலே குற்றுயிராய்க் கிடக்கின்ற கடல்வாழ் உயிர்களை உணவுக்காய் பொறுக்கவென வந்த ஒரு கூட்டம். கண்ணிமைக்கும் நொடிப்பொழுதில் யாருமே எதிர்பார்க்காத வகையில் நடந்து முடிந்த கோரச்சம்பவம் திடீரென கடற்கரையை நோக்கிப் பல மீற்றர்கணக்கான உயரத்தில் வந்த கடலைை நூற்றுக்கணக்கான உயிர்களையும் பல்லாயிரக் கணக்கான உடமைகளையும் கொண்டு சென்றிருக்கிறது. குமரனின் குடும்பமும் கூடவே, அந்தப் பிரதேச மக்களுக்கு மட்டுமல்ல ஒட்டுமொத்த இளங்கையிலுள்ள பெரும்பாலான மனிதர்களுக்கே பிறகு தான் தெரிந்திருக்கிறது. "சுனாமி" எனும் வார்த்தையும், நடந்து முடிந்த சம்பவத்துக்குப் பெயர்தான் "சுனாமி" என்பதும்.

பரீட்சை முடிந்ததும் குமரனைக் கூட்டிச் செல்லவென வந்த குமரனின் பாட்டன். பாட்டனது முகம் பதை பதைத்திருப்பதை இனங்கண்ட குமரன் திகந்த விபரீதத்தை எப்படியோ அறிந்து கொண்ட குமரன், கதறி அழ வழியின்றி மௌணமாக தனியாகவே அமுகின்றான். அதை அவன் கண்கள் பாட்டனுக்கு காட்டிக் கொடுத் திருக்கிறது.

பன்னிரெண்டு வருடங்கள் கடந் திருக்கிறது. குமரன் தற்போது பல்கலைக் கழக இறுதியாண்டு மாணவனாய் மருத்துவ பீடத்தில். நீரில் மூழ்கி மூழ்கி இரை தேடி விட்டு ஆற்றுக்கு நடுவே மேடு தட்டியிருக்கும் கற்பாறைகளில் சிறகுகளை விரித்து வைத்து வெயிலாடும் நீர்ப் பறவையொன்று பெற்றிருக்க வேண்டிய இன்பகரமான உணர்வுகளைப் பெறவேண்டிய குமரன் இன்று சிறகு வெட்டப்பட்டு தனித்து விடப்பட்ட பறவையானான். இறுதியாய் அவனை வளர்த்த பாட்டனும் நோய் வாய்ப்பட்டு இறந்து போயிருக்கிறார். "குமரா குமரா" என்று அன்பூட்டி வளர்த்த தாய், "தம்பி, தம்பி" என அழைக்கின்ற பாசக்காரத் தந்தை "அண்ணா அண்ணா" என அவன் கைபிடித்து நடை பழக்கிய அன்புத் தங்கை நிஷா அவர்களுடன் கூடவே பாட்டனும் தொலைந்துபோன குடும் பத்தின் நினைவு களோடு கடற்கரையில் குமரன் இருக்கையில் அவன் கைகளில் பட்ட மழைத்துளி. திடீரென தன் பாழடைந்த வீட்டுக்குள் ஓடிச்சென்று தன் சட்டைப்பையிலிருந்து குடும்பப் புகைப்படத்தை உற்றுப் பார்த்த வண்ணமே இருக்கின்றான். குமரன்.

வீசும் போது கூறாவளி கேன் கூட்டிலிருந்து கலைந்து செல்கின்ற தேனீக்கள் போல அதனிலும் மேலாக நிரந்தரமாகவே கலைக்கப்பட்ட அவனது கடும்பம். மாண்டவர் மீண்டும் வருவதில்லை எனத்தெரிந்**திருந்தும் வீட்**டுக்குப் பின்புறத்தே கடலை **நோக்கிய** பார்வைகளோடு ஏக்கேமான ஏற்கனவே மணந்கரையை நடைத்திருந்த மழைத் துளிகளுடன் குமரனின் கண்ணீர்த்துளிகளும் சங்கமிக்க தன் ஒரு கைகளையும் இறுகப் பற்றிப் பிடித்த படியே நின்றிருந்தான். அன்று தொடக்கம் இன் றுவரை வீட்டை எல்லைப் தன் படுத்தியிருக்கும் முட்கம்பி வேலிக்குள்ளே.....

வயை மட்டப் போட்டியில் இரண்டாமிடம் பெற்றுக்கொண்ட சிறுகதை

> K.**மக்ஷா** 2017 Bio



# அடற்கலைகளின் வகைகளும் அதன் சிறப்பு அம்சங்களும்

பிரதான இந்தியா சாஸ்திர நாட்டிய வகைகள்

பரதநாட்டியம்

பரதநாட்டியம் தென்னிந்தியாவிற்குரிய, சிறப்பாக தமிழ்நாட்டிற்குரிய நடனமாகும். இது மிக தொன்மை வாய் ந்ததும், இந்தியாவிலும், வெளிநாடுகளிலும் பிரபலமானதாகும். இது பரதமுனிவரினால் உருவாக்கப்பட்டதனால் பரதம் என கூறுவர். அதேவேளை பரம் என்ற சொல்,

ப - பாவம்

ர – இராகம்

த – தாளம்

என்ற மூன்றையும் குறித்து நிற்பதாகவும் கூறப்படுகிறது. இதில் பாவம் உணர்ச்சியையும் இராகம் இசையையும் குறிக்கும். இவற்றுடன் தாளம் சேர்ந்த நடனம் பரத நாட்டியமாகும். நன்கு தேர்ச்சி பெற்றதொரு நாட்டிய கலைஞரின் முகபாவனையில் நவரஸங்களில் பாவனைகளையும் வெளிப் படுவதை காணலாம்.

இந்த நடனத்தை ஆடுபவர்கள் மிக பெரும்பான்மையோர் பெண்களே என்றாலும், ஆண்களும் இதனை ஆடுவது உண்டு. சைவசமயத்தவரின் முழுமுதற் கடவுளான சிவன் கூட. நடராஜர் வடிவத்தில் அவ் நடனத்தை ஆடியபடி சித்தரிக்கப்படுவது குறிப்பிடத்தக்கது. சிவபெருமான் ஆடிய நடனம் "தாண்டவம்" எனக் கூறப்படுகிறது. மகிழ்ச்சியின் உச்சத்தில் சிவன் ஆடும் நடனம் "ஆனந்ததாண்டவம்" என்றும், அழிக்கும் கடவுளாக அவர் ஆகும் நடனம் "ருத்ர தாண்டவம்" எனவும் அழைக்கப்படுகிறது.

வரரைற்று நோக்கில், இந்தியாவின் செவ்விய ஆடல்வகைகளில் ஒன்று பரதநாட்டியம் இக்கலை வடிவம் இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன் தமிழகத்தில் உருவாகியது. கூத்து. ஆடல் நாட்டியம், தாஸி ஆட்டம், சதிர் ஆட்டம், என்றெல்லாம் அழைக்கப்பட்டு சமூகத்திலே பண்புள்ளோரினால் விருப்பத்தக்கது. இருந்த கலை, மறுமரைச்சியின் பின் பரதநாட்டியமாகி ஒரு புனித பாரம்பரியமும் தொன்மையும் சிறப்புமிக்க கலைஞர்களினால் உணர்த்தப்பட்டது.

அறுபத்து நான்கு கலைகளில் ஒன்றாக கருதப்படும் பரதக்கலை, பாரத நாட்டின் தெய்வீகக் போற்றப்படுகிறது. காரணம் கலையாக ஆரம்பகால மக்கள் அதிக துயரத்தில் ஆழ்ந்து கிடந்தனர். இந்நிலை மாறி எங்கும் இன்பம் உண்டாகம் வண்ணம் அனைவரும் புரிந்து கொள்ளமாறு நான்கு வேதங்களில் இருந்து ஒரு பொமுது போக்கை உருவாக்குமாறு இந்திரன் பிரம்மாவை வேண்டினார். இதற்கமைய இருக்கு வேதத்தில் இருந்து நாட்டியத்தையும் யசூர் வேகக்கில் இருந்து அபிநயத்தை சாமவேதத்தில் இருந்து இசையையும் அதர்வவேதத்தில் இருந்து ரஸத்தினையும் தொகுத்து ஐந்தாம் வேதமாக நாட்டியத்தை படைத்தார்.

பரதநாட்டியம் பயிற்றுவிப்பதில் பல்வேறு பாணிகள் உள்ளன. அவற்றில் சில பந்த நல்லூர் பாணி, வழுவூர்பாணி, தஞ்சாவூர் பாணி, மைசூர் பாணி, காஞ்சிபுரம் பாணி ஆகியனவாகும். **இ**க்கலையின் ஆசிரியர் களில் பி. இராமையாபிள்ளை, திருவாளப்புத்தூர் சுவாமிநாதப்பிள்ரைள, தனஞ்சயன், அடையார் லக்ஸ்மணன், கலாநிதி நாராயணன் ஆகியோர் குறிப்பிடத்தக்கவை. இவற்றின் உருப்படிகளாக அலாரிப்பு, ஐகீஸ்வரம், சப்தம், வர்ணம், பதம், தில்லானா, விருத்தம், மங்களம் என்பனவாகும். நடனத்தின் இலட்சணங்கள் ஆக பாவம், இராகம், தாளம் ஆகும். நடனத்தின் உட் பிரிவுகளாக நாட்டியம், நிருத்தம் நிருத்தியம் என்பனவாகும் மற்றும் நடன இசை கர்நாடகம் ஆகும். இவற்றின் பக்கவாத்தியங்களாக மிருதங்கம், வயலின், வீணை, நட்டுவாங்கம், புல்லாங்குழல் போன்றன வாகும். பரநாட்டியத்தின் ஒப்பணை களாக பின்னல், குஞ்சம், தங்கநகைகள், கொஸ்ரியும் (பஞ்சகச்சம்) ஆகியவை ஆகும்.

தமிழ் கலாச்சாரங்களில் முக்கியமானது நடனம் பல நிகழ்ச்சிகள் நடனம் இன்றி நடை பெறாது. பரதநாட்டியம் பழமையான கலை யாகும். இது கோயிலில் இருந்தும் அரச சபையிலுமிருந்து பிறந்த கலை என்பர். கோயில்களில் இக்கலை தேவதாசிகளால் ஆடப்பெற்றது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. இன்று ஆண், பெண் இருவரும் இதனை பயில் கின்றனர்.

#### கதகளி

தென்னிந்தியாவில் உள்ள கேரளா மாநிலத்திற்கே உரிய சிறப்பான நடனம் கதகளி ஆகும். இந்த நடனப்பணி இந்தியாவின் தென்மேற்கு பகுதியிலே பரவியுள்ள பல நடனமரபுகளிலிருந்து தோன்றியதை கூறலாம். பழங்காலந்தொட்டே கேரளா அரங்கு கலைக்கு ஒரு இருப்பிடமாக இருந்தது இராமாயணம், மகாபாரதம் போன்ற சமயம் சார்ந்த பழங்கதைகள் இந்த நடத்திற்கு கருப்பொருளாக அமைகின்றன.

என்றால் கதகளி கதையை அடித்தளமாகக் கொண்ட ஆடல் என்ற பொருள். ஆட்டக்கதை என்றும் மற்றொரு பெயரும் இதற்கு உண்டு. இந்த நாட்டிய நாடகம் நாடக மேடை சம்பிரதாயங்களிலிருந்தும் தேவதைகளை **ூரிப**டும் ஆட்டங்களில் இருந்து தோன்றியதாக கருதப்படுகிறது. முடியேட்டு, பகவதிபாட்டு, காளியாட்டம், தூக்கு முதலான இந்த ஆடல் வகைகள், ஆரியர்களின் வருகைக்கு முற்பட்ட காலத்தில் மக்களின் வாழ்க்கையோடு ஒட்டி தோன்றியதாக தெரிகின்றது தேவதைகள், ஆவிகள் காலஞ்சென்ற வீரர்கள் இவர்களை வேண்டிக்கொண்டு நிறைவேற்றுவதாகும். முகத்திலே தீர்க்குமான பூச்சும், உடலிலே கமுகு, பனை ஓலைகளான உடையும் ஆட்களை தேவதைகளாகவும், பூதங்களாகவும் மாற்றி விடுகின்றன. கதகளியின் விசேட அம்சங்களான பேச்சு இல்லாத அபிநயம், சமய தொடர்பு, மந்திரவாத தொடர்பு, வினோத வேதக்கட்டு, சண்டைக் காட்சிகள் எல்லாம் பழங்காலத்திலே இருந்து நிலைத்திருக்கின்றன.

முகபாவமும் கை அசைவுகளும் இந்த நடனத்தின் முக்கிய அம்சங்களாகும். ஒப்பனையும், உடை அலங்காரமும் இதனை ஒரு தனித்துவமான நடன வடிவமாக்குகின்றன. கதகளியின் நிலையானது மண்டல நிலையாகும். கதகளி போசன இசையாகும்ட். இவற்றின் பக்க வாத்தியங்களாக சேமக்கலம். மத்தளம், கைமணி, செண்டை, எலைத்தாளம் என்பன வாகும். நடன உருப்படிகளாவன கேலி கொடடு, புனித பாட போதல், பதங்கல், புறப்பாடு, கீத கோவிந்தம், புராண இதிகாச கதை தோடையம் போன்றனவாகும். கதகளியின் ஒப்பனையாக பச்சை கட்டி தாடி, கரி, மினுக்கு என்பனவாகும்.

#### கதக்

வட இந்தியாவில் சாஸ்திரிய நடனம் "கதக்" வடிவிலே மிக முழுமையான மலர்ச்சி அடைந்துள்ளது எனப் பிரபல நாட்டியமணி சீதாராதேவி குறிப்பிட்டள்ளார். கதக் நடனம் இந்தியாவின் வட பகுதியில் உள்ள இராஜ்தான், உத்தரபிரதேசம், மத்திய பிரதேசம், குஜராத் முதலிய மாநிலங்களிலே குறிப்பாக நிலவுகிறது. இம் மாநிலங்களிலே தொடர்ந்து கி.பி 14ம் நூற்றாண்டு வரை கோவில்கள் அமைக்கப்பட்டு வந்தன. இவற்றிலே நடனம் முக்கியமானது ஒன்றாகும்.

கதக்கிற்கு மூன்று பெரும் பள்ளிகள் இருக்கின்றன. அவற்றிலே பொதுவாக இன்றைய நிகழ்த்துனர்கள் தங்கள் வழிமரபை பின்பற்றுகின்றன. ஜெய்பூர் லக்னே மற்றும் பனாரஸ் இது முறையே வாணராசியின் அரசசபைகளில் உருவானவை. குறைநத முக்கியத்துவமுடைய எல்லா மூன்று கரணாக்களிலிருந்து நுணுக்கங்களை ஒன்று சேர்த்து தன்னுடையதேயான தனிச்சிறப்புடைய இசைப்பாடல்களுக்காக பிரபலமடைந்தது.

கதக் எனும் பெயர் சமஸ்கிருத வார்த்தையான கதாவிலிருந்து உருவானது. அதற்கு கதை என்ற பொருள் மேலும் சமஸ்கிருதத்தில் கத்தாக்கா என்றால் கதை சொல்லும் ஒருவன் / ஒருத்தி அல்லது கதைக்கு சம்பந்தப்பட்டது என்ற பொருள் இவ்வடிவத்தின் சரியான பெயர் கத்தாக் பெறப்பட்ட வடிவத்தை காட்டுவதற்காக இரட்டிப்பான பல்வரிசையுடன், ஆனால் அது தற்போதைய கதக் என எளிமைப்படுத்தப்பட்டது. கதைகஹெசோ கதக் என்பது ஒரு சொல்லடை இதை ஆசிரியர்கள் தங்கள் மாணவர்களிற்கு சொல்லிக் கொடுப்பார். இது பொதுவாக கதை சொல்லும் ஒருத்தி/ ஒருவன் ஒரு கதக் என்று மொழி பெயர்க்கப்படுகிறது. ஆனால் இது எது கதை சொல்கிறதோ அது கதக் என்று மொழி பெயர்க்கப்படும்.

கதக் சமநிலையில் ஆடப்படும் இதன் நடன இசை ஹிந்துஸ்தானி ஆகும். அவற்றின் பக்க வாத்தியங்களாக, சித்தார், கார்மோனியம், தப்ளா சாரங்கி, பக்கவாச் என்பன காணப் படுகின்றன. கதக்கினது நடன உருப்படிகள் பாண துருகத, கயல, அமர்த், சுங்கித் என்பனவாகும். கதக் நடனத்தின் ஒப்பனை வரிசையில் பையாமா, மேலங்கி சக்ராசர்வாணி ஆகும்.

இந்தியாவின் பாரம்பரிய மிக்க எட்டு நடன வடிவங்களில் ஒன்றாக அறிவிக்கப் பட்டுள்ளது. கதக்கின் தற்போதைய வடிவம் கடந்த காலங்களில் அது பெற்ற அணைக்து உள்ளீடுகளினதும் ஒரு கனைவயாக இருக்கிறது. அரசபை மற்றும் காதல் அம்சங்கள் கோவில் மற்றும் புராண மகங்களுடன் இணையாய் அமர்ந்திருக்கிறது. பாரம்பரிய முறைப்படி கதக் கைவனே செய்யும் நடனவுமவில் இசுந்தது. அவர் சுத்தமான இலக்கிய தரம் வாய்ந்த அசைவுகள் மற்றும் பாணியை தெளிவான சமகாதை்திய **இ**டைவெளியை பயன்படுத்த**லுடன் இணை**ந் ததற்கென பெரும்பெயரை பெற்றன. எளிமை யான ஒன்றாக இருக்கலாம்/ பரந்து விரிவடை தலை உள்ளடக்குவதற்கு அது நடனத்திற்கு ஏற்ப இரக்கரைம்.

கதக்கின் கதை பழங்காதைதுடன் தொடங்குகிறது. கதை சொல்வதையே தங்கள் வாழ்க்கை தொழிலாகக் கொண்ட கதகாஸ் என்று அழைக்கப்பட்டவர். இதிகாசங்கள் மற்றும் புராணங்கள் இருந்த கதைகளை சிறுநடன கூறுதலுடன் ஒப்புவிக்கவோ பாடவோ செய்தனர். மணிப்புரி

இந்தியாவில் மணிப்புரி மாநிலத்தை சேர்ந்த புகழ் பெற்ற நடனம் மணிப்புரி ஆகும். அம் மாநிலத்தில் இதை பலபேர் சேர்ந்து ஆடுவது வழக்கம். இது தாண்டவம், வாஸ்யம் ஆகிய இருவகை ஆடல்களுக்கும் இடமளிக்கிறது. மணிப்புரி நடனத்தின் அபிநயம், உடல் முமுவதையும் அசைக்கும் ஆங்கிக் அபிநயத்தில் அடிப்படையில் அமைந்திருக்கும் அஹார்யமும் இடம் பெற்றாலும், சாத்விக ஓரளவுக்கு அபிநயத்திற்கோ ஒவ்வொரு வார்த்தைக்கும் அபிநய கையை பயன்படுத்துவற்கோ இதில் முற்படுவுகில்லை. லைவூரோபா நாட்டியம் இராசலீனா, நிருத்தம் ஆகிய முறையாக சைவம். வைஸ் ணவம் ஆகிய சமயங்களின் அடிப்படையில் நிகழ்த்தப்படுகின்றன. கர்த்தால் சோலோம் என்பதில் கைகளால் பெரிய தாளங்களை தட்டிய வண்ணம் ஆடுவர். இவை இரண்டும் சங்கீர்த்தன் என்று சொல்லப்படும் வைணவ வமிபாட்டு முறையின் ஒர் அம்சமாக விளங்குகிறது.

மணிப்புரியில் பொதுவாக பாதங்களை எப்போதும் சேர்ந்தும் முழங்கால் வளைத்தும் வைக்கப்பட்டு செயற்படுவர். உடம்பின் செய்கை அலை போல் எழும்பியும் பாம்பு போன்று நெலிந்து இருக்கும் கை அசைவுகளை செய்யும் பொழுது விறைப்பாக அன்றி இழைந்து செயற்படுவர். இவர்கள் பொதுவாக எல்லா அசைவுகளிலும் கஸ்த காரணங்களை உப யோகிப்பர். மணிப்புரியில் உபயோகிக்கப்படும் ஆடைகளும் அணிகனைகளும் அழகான வேலைப்பாடுகளும் அமைந்திருக்கும் கூடை போன்ற வடிவம் கொண்ட ஆடை சமீபகாமைாக உருவானதே மணிப்புரி நடனம் மணிப்புர் மக்களின் வாழ்க்கையோடு சமய அடிப்படையில் சங்கமமானதொரு அழகிய கலை ஆகும்.

#### ஓடிசு

ஒடிசு என்பது இந்தியாவில் இருக்கும் ஒடிச மாநிலத்தில் ஆடப்படும் நடனம். இது கோயில்களில் பேணப்பட்டு வந்த ஒரு பாரம்பரிய நடனக்கலையாகும். 17ம் நூற்றாண்டில் "கோட்டிப்புகழ்" எனப்படும் சிறுவர்கள் இந்நடனத்தை பெண் உடை தரித்து

கோயில்களில் ஆடினார். இதில் காணப்பட்ட தாளலயம், வாங்கிகள், முத்திரைகள் என்பன பிரத்தியேகமானவையாகும். இராதைக்கும் கண்ணனுக்கும் உள்ள அளப்பெரிய காகலை மையமாகக் கொண்டது. ஒரிசா மாநிலத்தின் பழங்குடியினர் **இ**சைக்கே உதவிய பக்கவாத்தியங்கள் புல்லாங்குழல், மத்தளம், தபேல், மிருதங்கம், மஞ்சீரா, சித்தார், தம்பூரா என்பன அடங்கும். ஒடிசு நடன நிகழ்ச்சிகள் பெரும்பாலும் ஜெகன்நாதருக்கு செய்யும் இறை மங்களசாரன் வணக்கமான நிகமும். தாளக்கட்டுக்கு ஏற்றவாறு பல்வைி நடனமும், கைமுத்திரைகளும், முகபாவனைகளும் கூடிய அபிநய நடனம் ஆடப்படுகின்றன. சிவபெருமானின் பெருமைகளை பேசும் பாட் நிருத்யம் ஆகியவை ஆடப்படுகின்றன. ஒடிசு நடனத்தின் இன்றைய வளர்ச்சிக்கு காரணமாக விளங்குபவர். குரு கேலு சரண் மகா பாத்ரா என்பராவார். ஒடிசு நடன நாட்டிய கச்சேரி முறையானது மங்களச்சரணமாகும். கடவுளக் கும் புமாதேவிக்கும், சபையோர்களுக்கும், குருவிற்கும் வணக்கமாக **இ**ந்நிகழ்ச்சி செுப்யப்படுகிறது. இது மூன்று வகைப்படும் அவையாவன புமிபிரனும், கேவிஸ்குகி சபாபிரனும் ஆகும். மற்றையது மோக்திய நிருத்தம் என்பது சுத்த நிருத்தமாகும் மிகவும் வேகமாக தாளத்திற்கு ஆடப்படும் நிகழ்ச்சி ஆடுபவர் சந்தோஷ மிகுதியால் தனது ஆத்மாவை கடவுளோடு கலப்பதற்கு முயலுவர்.

#### குச்சீப்புடி

குச்சுப்புடி நடனம் ஆந்திர பிரதேசத் திற்குரிய நடனமாகும். பாகவத மேலாவை அடிப்படையாகக் கொண்டு பிறந்ததுதான் குச்சிப்புடி ஆகும். மகராஷ்டிர மன்னர் காலத்தில் பாகவத மேலா மிகவும் பிரபல்யம் அடைந்தது. பெரும்பாலும் நாடகபாணியிலே அமைந்திருந்தது.

ஆடல் உருப்படிகளான குச்சிப்புடி நாட்டியக்காரர்கள் "பாகவகவ" என்று வழங்கப்பட்டனர். இதன் அடவுகளும், அபிநயங்களும் பரதநாட்டியத்தை காணப்படுகிறது. சப்தம், வர்ணம், பதம் போன்ற உருப்படி வகைகள் இந்நடனத்தில் கையாளப் பாடல்கள் படும் தெலுங்கு மொழியில் அமைந்திருக்கும் தரு, தரங்கம் போன்ற உருப்படி கையாளப்படுகின்றன. வகைகள் நிகழ்ச்சியைபோல பழங்கதையையோ அழகாக விபரிக்கும் தரு என்ற பெயர். இதன் சொற்பகுதி புராண நிகழ்ச்சியை பற்றியதாகவோ காதலை வெளிப்படுத்துவதாகவோ அமைந்திருக்கும் தரங்கம் என்பது பக்தியை மையமாகக் கொண்டு பாடப்படும் பாடல்வகை இத்தரகங்களை 17ம் நூற்றாண்டை சேர்ந்த நாராயண தீர்த்தர் இயற்றி அருளினார்.

காங்களிலே பாலகோபால் காங்கம் குச்சுப்புடியில் மிகவும் புகழ் பெற்றதாகவும். இது கிருட்டனின் சிறுவயது வீலைகளை விளக்கும் பாடரைகும். பாலகோபால தரங்கம் ஆடுகையில் ஒரு தாம்பாளத்தின் விளிம்பில் நின்று ஒரு செம்பில் நீரை நிரப்பி அதை தலையில் தாங்கிக்கொண்டு பல தாளங்களில் தங்களது ஆடல் திறமையை வெளிப்படுத்துவர். ஒப்பனை முறையானது அடை அணிகலன்கள் பரகநாட்டிய அமைந்துள்ளது. முறைப் படி அனால் அடைகளில் மட்டும் சிறிது வெளிப்பாடு காணப்படும் இதன் இசைக்கருவிகளாவன மிருதங்கம். பல்லாங்குமல் வயலின் என்பனவாகும். குச்சுப்புடியில் தனிநபர் நடனமும் குழுவினர் நிகழ்த்தும் நாட்டிய நாடகமும் காணப்படும். பாகவத மேளம் என்பது ஆண்கள் மட்டும் பங்கேற்கும் நாட்டிய நாடகமாகும். இவர்கள் பாகவதர்கள் என அழைக்கப்படுவர். பாகவதர் மேளத்திற்குரிய நாடகங்களை மேலட்டூர் வெங்கட் இராமையா அமைத்துக் கொடுத்தார்.

> P. **மலித்திரா** உயர்தரம் 2017கலைப்பிரிவு



தமிழ் மன்றம்



ஆங்கில மன்றம்

Digitized by Noolaham Foundation. noolaham.org | aavanaham.org



அழகியல் மன்றம்



வணிக மன்றம்

Digitized by Noolaham Foundation. noolaham.org | aavanaham.org



தொழில்நுட்ப மன்றம்



தகவல் தொழில்நுட்ப மன்றம்

Digitized by Noolaham Foundation. noolaham.org | aavanaham.org

# நூத்தமிழர் இசை வளர்ச்சி

ஈழத்து இசைப்பாரம்பரியம் மிகவும் விரிவாக ஆராயப்பட வேண்டிய விடயமாகும். ஆனால் தமிழ் நாட்டிலே கிடைக்கின்ற சான்றுகள் போல் ஈழத்தில் கிடைப்பதில்லை. எனினும் சிலவற்றை இங்கு நோக்குவோம்.

இதிகாசங்கள், புராணங்கள், சைவத் திருமுறைகள் முதலியன கூறும் மரபு வழிக்கதைகளின் படி மிகப்புராதன காலத்தில் இலங்கையை ஆண்ட இலங்கேஸ்வரன் எனப்படும். இராவணன் இந் நாட்டின் சிறந்த இசை மன்னன், வீணை இசைப்பதில் வல்லவன். இதனால் "வீணைக் கொடியோன்" என்று போற்றப்படுபவன். கையிணையப் பெயர்த் தெடுத்தவன் எனவும் சமாகானம் பாடி சிவனருள் பெற்றான் எனவும் அறியப்படுகிறது.

பண்ணிசை சங்ககாலம் தொடக்கம் இங்கு நிலவி வந்தாலும் கி.பி.7ம் நூற்றாண்டு தமிழகத்திலே பரவலாக ஏற்பட்ட சைவ, வைணவ பக்தி இயக்கத் தாக்கம் குறிப்பிடத்தக்கது. ஈழத்தில் உள்ள திருக்கேதீச்சரம், திருக்கோணேச்சரமும் பிரபல்யமான சில தலங்களாக விளங்கின. பல்லவர் காலத்தில் வாழ்ந்த திருஞான சம்மந்தர் (கி.பி.7ம் நூற்றாண்டு) இவ்விரு திருத்தலங்களைப் பற்றி ஒவ்வொரு பதிகம் பாடியுள்ளார்.

உதாரணமாக

"பண்டு நால்வருக் ........ தொண்டர் நாடொறுந் துதி செய்பவருள் செய் கேடீச்சரமதுதானே"

என்னும் தேவாரத்தில் நோக்க முடிகிறது. இவரைத் தொடர்ந்து கி.பி. 8ம் நூற்றாண்டிலே வாழ்ந்த சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் ஒரு பதிகம் பாடியுள்ளார். இப் பதிகங்களை பாடியவர்கள் தமிழக சைவநாயன்மார்கள் ஆயினும் இவை ஈழத்தில் உள்ள சிவத்தலங்கள் என்ற வகையில் இம் மூன்று பதிகங்களும் நன்கு குறிப்பிடத்தக்கன. தமிழ் நாட்டினரை போன்று ஈழத்திலும் பக்தர்கள் இப் பதிகங்களை ஓதி வருகின்றனர் எனலாம். காலப்போக்கில் கோவில்களிலேயே பாடல்களை பாடுவதற்கும் ஆடுவதற்குமாக தேவராட்டியர் நியமிக்கப்பட்டனர். கி.பி.993ம் ஆண்டு தொடக்கம் கி.பி 1070ம் ஆண்டு வரை சோழ மன்னர் இலங்கையை ஆண்டனர். பொறைறுவையில் இருந்த சிவாயைத்திலே தேவராட்டியர் கலைத்தொண்டும், சமயத் தொண்டும் செய்ததாக அறிய முடிகிறது. கோணேச்சரத்துக்கும் நியமிக்கப்பட்டதாகவும் கோணேச்சரத்துக்கும் நியமிக்கப்பட்டதாகவும் கோணேச்ர கல்வெட்டு வாயிலாக அறியமுடிகிறது. சோழரின் பின் பின் இலங்கையை ஆட்சி செய்த முதலாம் விஜயபாகு காலத்தில் கந்தளாயிலிருந்த விஜயராஜேஸ்வரம் எனும் சிவாயைத்திலே 7 தேவராட்டியர் நியமிக்கப்பட்டதாக கல்வெட்டு கூறும்.

அடுத்து யாழ்ப்பாணத்தரசரின் காலத்தில் இசை நன்கு போற்றப்பட்டது. சமகாலத்தில் எழுதப்பட்ட வையாபாடல், கைரையமாலை, கண்ணகி வழக்குரை காவியம் முதரைன நூல்களில் இசை பற்றிய குறிப்புக்கள் காணப் படுகின்றன. கைரையமாலையில் கூறப்படும் இசை பற்றிய தகவல்கள் நன்கு குறிப்பிட கூடியவை. உலகியல் ரீதியில் அரசனின் முடிகட்டு விழாவிலும், சமய ரீதியில் நல்லூர் கைரையநாதர் கோவில் மகாகும்பாவிசேகத்திலும் இடம் பெற்ற இசைக்கருவிகள் இசை, நடனம் பற்றிக் கூறப்படுகின்றது. எடுத்துக்காட்டாக முடிகுட்டு விழா பற்றிய வருணனையிலே.

"சிங்காசனத்திற் சிறந்திருப்பர் சங்காரபத் தன்னுமை சல்வாரி, தடாரி திமுன் முரசு நண்ணு முருடு நகுபெரி....

சம்பிரம சங்கீதந் தாழிசைப்பார்" (கைலாயமாலை 111 – 120)

எனவரும் பகுதிரையயும் இதனைத் தொடர்ந்து வரும் "மங்கமை் சேர் பல்லியங்கள் மற்றதிர" என்பதையும் குறிப்பிடலாம். இவற்றுடன் யாழ் பற்றிய குறிப்புக்களும் இந்த நூலில் உண்டு.

அடுத்ததாக கண்ணகி வழக்குரையிலே வரும் சான்றுகள் குறிப்பிடதக்கன. இந்த நூலில் பல்வேறு பணக்கள்? இராகங்கள், இசை வாத்தியங்கள் பற்றிய குறிப்புக்கள் காணப் படுகின்றன. எடுத்துக்காட்டுகளாக புறநீர்மை, தக்கராகம், பஞ்சமம், நட்டபாடை, வியாளக் குறிஞ்சி முதலான பண்களும் ஹரிகாம்போதி முதலிய இராகங்களையும் குறிப்பிடலாம் பண், இராகம் என்னும் பதங்கிரா இவற்றில் வந்துள்ளன. மேலும் மாதவிக்கு ஸ்வரங்களையும் பெற்றோர் கற்பித்தனர் என்பது "கண்ணான மாதவியை காசினியோர் மனமகிமப்

பண்ணெழும் பாடுவித்தார் பார்த்து" (அரங்கேற்ற கதை 46)

என்னும் பாடலடி மூலம் தெரிகின்றது. மேலும் புல்லாங்குழல் என்னும் பாடலடி மூலம் தெரிகின்றது. மேலும் புல்லாங்குழல், வீணை, தண்ணுமை முதலிய இசைக் கருவிகள் பற்றியும், வாத்திய கதம்பம் பற்றிய குறிப்புக்களும் இந்த நூலில் வந்துள்ளன. முற்பட்ட காலந்தொட்டுத் தமிழர் மத்தியில் நிலவிவந்த பண் பல்வேறு இசைக்கருவிகள், கி.பி 14ம் நூற்றாண்டளவில் ஏற்பட்ட கர்நாடக இசைக்கான இராகங்கள் பற்றிய தகவல்கள் ஆகியவற்றின் மூலம் கர்நாடக இசை ஒரளவு இக்காலத்தில் நிலவிவந்தது என்பதை அறியமுடிகின்றது.

போர்த்துக்கேயர், ஒல்லாந்தர் காலத் திணை எடுத்துக் கொண்டால் போர்த்தக்கேயர் தமது நோமன் கத்தோலிக்க மதத்தினை பரப்பினர். பிரசித்தி பெற்ற திருத்தலங்களை இடித்தனர். சைவ வழிபாட்டிற்கு தடை விதித்தனர். இக்காலத்தில் கோயிலை சூழ வாழ்ந்த கலைஞர்கள் தமது கலைகளை வளர்ப்பதை விட பேணுவதையே முக்கியமாக கொண்டனர். பேணுவதையே முக்கியமாக கொண்டனர். பேறும் பலர் தமிழ் நாட்டிற்கே சென்று விட்டனர். போர்த்துக்கேயர் காலம் இசைக்கு ஓர் இருண்ட காலம் என்று குறிப்பிடலாம்.

ஒல்லாந்தர் காலத்திலும் இசை மரபுகள் நலிவுற்றது எனினும் இக்கால இறுதியிலும் நான் சைவத்திற்கு இருந்த தடை சற்ற நெகிழத் தொடங்கியது. ஆங்கிலேயர் ஆட்சி 18ம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியிலேயே இலங்கையில் ஏற்பட்டது. போர்த்துக்கேயர். ஒல்லாந்தர், பிரித்தானியரின் ஆட்சி காரணமாக மேலைத் தேய இசையின் தாக்கமும் ஓரளவு ஏற்பட்டது. ஆங்கிலேயர் சைவசமயத்திற்கு நேரடியாக, தடை விதிக்கவில்லை. யாழ்ப்பாணத்தில் மறுமலர்ச்சி ஏற்பட்டது. இசை மரபுகள் மீண்டும் படிப்படியாக புத்துயிர் பெறத்தொடங்கியது.

பிரித்தானியர் ஆட்சிக் காலத்தில் யாழ்ப்பாணத்தில் மறுமலர்ச்சி ஏற்படுவதற்கு கர்த்தாவாக இருந்தவர்களில் ஆறுமுகநாவலரும் ஒருவர். யாழ்ப்பாணத்து கோயில்கள் யாவும் திருத்தி அமைக்கப்பட்டன. இங்கு சேவகம் புரிய போதியளவு நாதஸ்வரம், தவில் கலைஞர்கள் இருக்கவில்லை. ஆகவே தமிழ் நாட்டில் இருந்து இசை வேளாளர் அமைக்கப்பட்டனர்.

மேலும் ஆறுமுகநாவலர் அவர்கள் சைவசமயத்தை வளர்ப்பதற்காக சைவசமய சோதனைகளுக்கும் வளர்ச்சிக்கும் பண்ணிசை அவசியம் என கருதி அதனை முறைப்படி சைவத்திருமுறைகளிலே குறிப்பாக தேவாரங் களிலே கையாள்வதற்காக தமிழகத்திலிருந்து ஒதுவார்களை வரவழைத்து இசைத் தொண்டுகளில் ஈடுபடுத்தினர்.

பிரித் தானியர் ஆட்சிக் காலத் தில் யாழ்ப்பாணத்தில் மறுமலர்ச்சி ஏற்படுவதற்கு கர்த்தாவாக இருந்தவர்களில் ஆறுமுக நாவலரும் ஒருவர். யாழ்ப்பாணத்து கோயில்கள் யாவும் திருத்தி அமைக்கப்பட்டன. இங்கு சேவகம் புரிய போதியளவு நாதஸ்வர, தவில் கலைஞல்கள் இருக்கவில்லை. ஆகவே தமிழ் நாட்டில் இருந்து இசை வேளாளர் அமைக்கப்பட்டனர்.

மேலும் ஆறுமுகநாவரை அவர்கள் சைவசமயத்தை வளர்ப்பதற்காக சைவசமய கொடுமைகளுக்கும் வளர்ச்சிக்கும் பண்ணிசை அவசியம் என கருதி அதனை முறைப்படி சைவத்திருமுறைகளிலே குறிப்பாக தேவாரங் களிலே கையாள்வதற்காக தமிழகத்திலிருந்து ஓதுவார்களை வரவழைத்து இசைத் தொண்டு களில் ஈடுபடுத்தினர். இதனால் இக்காலத்தில் ஆலயங்களிலே பண்முறைப்படி ஓதுவித்தும் இங்குள்ள ஆர்வலர்களுக்கு பயிற்றுவித்தும் வந்தனர். இதனால் இக்காலத்தில் பண்ணிசை புத்தூக்கம் பெற்றது. நாவலரும் சில பாடல்களை பாடியுள்ளார். எடுத்துக்காட்டாக. கதிர்காமக் கந்தன் மீது பாடிய கீர்த்தனைகளை குறிப்பிடனாம்.

இக்காலத்தில் நடனங்களுக்கு பாட்டுப் பாடும் இசைப்பாடகர்களும் நடனங்களும் சமூக சீர்கேடுகளில் ஈடுபட்டதால் சங்கீதம், நடனம் போன்ற கலைகைளை பயில்வது தவறு என்ற மனநிலை உயர் சமூகத்தவரிடம் ஏற்பட்டது. காலப்போக்கில் இது தவறான எண்ணம் என்று அறியத்தொடங்கினர். இக்கால கட்டக்கிலே தவறான கருத்துக்களை எல்லாம் அடியோடு ஒழிக்க பெரியார்கள் முயன்றனர். அத்தகைய பெரியோர்களுள் சேர்.பொன் இராமநாதன், கரையோகி ஆனந்தகுமாரசாமி, விபுலானந்த அடிகள். **த**ராமநாதகுடைய மருமகன் நடேசபிள்ளை போன்றோர் குறிப்பிடத்தக்கவர். இவர்களின் இசைப்பணி போற்றுதற்குரியது.

20ம் நூற்றாண்டிலே தமிழிசை எங்கும் பரவிய காலமாகும். ஈழத்திலே ஆரம்பத்தில் பேராசிரியர் சாம்பமூர்த்தி அவர்களால் இசை வளர்ச்சிக்குரிய நடவடிக்கைகள் எடுக்கப்பட்டது. அவர்கள் இந்தியாவிலிரந்து இங்கு வந்து கோடைக்கால விடுமுறை இசை வகுப்புக்களை நடத்தியும், பாடத்திட்டங்களை வகுத்தும் இசை ஆர்வமுள்ள மாணவர் பரம்பரையை உருவாக் கினார். கல்விப் பாடநெறியில் இசை ஒரு பாடமாக இவர்தான் புகுத்தப்பட்டது. பாரம் பரியங்களை புதுப்பித்தார். சங்கீத மும் மூர்த்தி களான தியாகராஜசுவாமிகள், சியாமாசாஸ் திரிகள், முத்துஸ்வாமி தீட்ஷிதர் ஆகியோரின் இல்லங்கள் அவர்களின் கையெழுத்துப் பிரதிகள் ஆகிய வற்றை எல்லோரும் அறியும்படி தாபனங்களின் பொறுப்பில் நிலைப்படுத்தினர். இவர் இயற்றிய முக்கிய நூல் "இந்திய இசை வரலாறு" என்பதாகும்.

ஈழத்து இசை வளர்ச்சியில் நாட்டார் பாடல்கள் முக்கிய பங்கினைப் பெற்றிருக்கிறது. அதில் பிரசித்தி பெற்றதாக மட்டக்களப்பு மாவட்ட நாட்டார் பாடல்கள், மன்னார் மாவட்ட நாட்டார் பாடல்கள், மலைநாட்டு நாட்டார் பாடல்கள் என்பன அன்றும் இன்றும் சிறப்பாக வழங்கி வருகின்றதை நாம் கண்கூடாகப் பார்க்கின்றோம். அது மட்டுமல்லாது பக்தி இசையானது எமது கோவில்களில் பண்ணிசையும், பஜனைப் பாடல்களும் இசை வளர ஓர் எடுத்துக்காட்டாக விளங்குகின்றது.

வானொலி, தொலைக்காட்சி, இசைச் சஞ்சிகை, இசை மகாநாடுகள் சங்கீத சபாக்கள் என்பவற்றால் கர்நாடக இசை வளர்ந்து அதிகரித்துக் கொண்டிருக்கிறது. தற்பொழுது தமிழ் நாட்டிலே இசையை வளர்க்கும் நிறுவனங்களாக யாழ்ப்பாணத்தில் வட இலங்கை சங்கீத சபை, யாழ். பல்கலைக்கழக நுணர்கலைக்கழகம், ஆசிரியர் பயிற்சிக் கலாசாலை, மட்டக்களப்பில் விபுலானந்தர் இசைக்கல்லூரி போன்றனவும் மற்றும் அரசசார்பற்ற சபாக்கள் திருகோணமலை தஷ்ணகான சபா, யாழ்ப்பாணம் ரசிகரஞ்சன சபா, அண்ணாமலை இசைத்தமிழ் மன்றம் **இ**ளங்கலைஞர் ம**ன்றம் போன்ற பல இ**சை மன்றங்களைக் குறிப்பிடமைம்.

இசைபற்றிய நூல்கள், இசை ஒலிப்பதிவு நாடாக்கள், ஒளி நாடாக்கள், இறுவட்டுக்கள் **இங்குள்ள இசையாளர்களால் வெளியிடப்** பட்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. பல இசைக் கலைஞர்கள் வெளிநாடுகளில் சென்றும் இசையை பரப்பி வருகின்றனர். எனவே தொகுத்து நோக்கும்போது ஈழத்தமிழரின் இசை மரபுகள் **நீணர்டகால வரலா**றும் பல அம்சங்களைக் கொண்டவை காலத்திற்கு காலம் அரசியல் சமூக**ம் முதலியவற்றில்** ஏற்பட்ட மாற்றங்கள்**. தாக்கங்கள் முதலியவற்றிற்கு ஏற்ப** சிறப்புற்றும், சிறப்பு குன்றியும் நிலவி வந்துள்ளன. அதேவேளை இந்த. இசை மரபானது ஈழத்தமிழரது பாரம்பரிய இசை என்று எல்லாம் ஒர் ஆழமான ஆய்வினை இசைக்கலைஞர்கள் செய்யம் அளவிற்கு **தேனு**டைய விஸ்தீரனம் அடைந்துள்ளது எனலாம்.

> **த.ப.வதாரணி** கலைப்பிரிவு 2017

## போதையற்ற நாடு

இன்று எமது நாட்டின் ஆரோக்கியத் தைக் கெடுக்கும் முதலாவது எதிரியாகவுள்ளது போதைப்பொருள் பாவனையாகும். போதைப் பொருள் பாவனையைத் தடுத்து நமது நாட்டின் நல்லாரோக்கியத்தைப் பேண முன்வருமாறு அனைவரையும் உங்கள் அறை அழைக்கின்றோம். மதுபான வகைகளில் இருந்து அபின், கஞ்சா, ஹெரோயின் முதலான பல பேர்களில் இப்போதைப் பொருட்கள் நாடெங்கும் நடமாடுகின்றன. இளைஞர் முதல் முதியோர் வரை பால் வேறுபாடு, பதவி வேறுபாடு எதுவுமே பாராது இப் போதைப் பொருட்களுடன் உறவு கொண்டாடுவோர் பல இலட்சம் பேர் பத்திரிகை தெரிவிக்கின்றன. அரிக்கைகள் சுமுகத்தின் மேம்பாட்டைச் சிறிதும் கருதாது மன்னர்களும், பெருமுதலாளிகளும், உயர் மட்டத்திலுள்ள சிலரும் இப்போதைப் பொருள் பாவனைக்கு ஆக்கமும், ஊக்கமும் அளிக் கின்றனர். இதனால் முழு நாடுமே கேடுறும் നിതാഡിയുள്ளது.

பாடசாலை சென்று பயில வேண்டிய மாணவ, மாணவிகளுமே போதைப்பொருள் பாவனைக்காளாகி மருத்துவமனைகளில் சிகிச்சை பெற்று வருகின்றனர் என்றால் எமது நாட்டின் எதிர்காலம் என்ன ஆவது? இளைய சந்ததியின் வீரமும் புத்திஜீவிகளின் ஆற்றலும், வருங்காை மன்னர்களாகிய மாணவ, மாணவிகளின் மூளைப் பலமும் இப்போதைப் பொருள் பாவனையால் பாழாகின்றது. அத்தடன் எந்தளவுக்குப் போதைப்பொருள் பாவனையைக் கட்டுப்படுத்துகிறோமோ அவ்வளவு தூரம் நாட்டில் வறுமையும் இல்லாது ஒழிக்கமுடியும். ஏனெனில் சிலர் தாம் உழைக்கும் பணத்தைப் போதைப் பொருள் கொள்வனவிற்கே செலவிடுவதாக உள்ளது. எனவே போதையற்ற நாட்டை உருவாக்குவதன் மூலம் நாட்டின் வறுமை யையும் இல்லாதொழித்து மக்கள் செழிப்புடன் வாழவழி செய்யலாம்.

ஆதலால் அறிவும் அறமும் தீரமும் வீரமும் விளைக்கும் சான்றோர் சமூகமே சாதி. மத. இன மொழி வேறுபாடுகளை மறந்து போதைப் பொருள் பாவனையைத் தடுத்து நிறுத்த முன் வருவதாகுக!

போதைப்பொருள் பாவனையாளர் களை, போதைப்பொருள் வியாபாரிகளை சட்டத்தின் கரங்களில் ஒப்படைப்போம். சமூகத்தீங்கை உடன் ஒழிப்போம். புத்தம் புதிய சமுதாயம் அமைந்திடப் போதைப்பொருள் பாவனைக்கு எதிராகப் போர் தொடுப்போம். போதைப்பொருட்களைப் பூண்டோடு ஒழிப்போம். போதையற்ற நாட்டைக் கட்டியெழுப்புவோம்.

> **க. அர**வீந் கலைப்பிரிவு 2017



# வீசேடதேவையுடைவர்களை வலுவூட்டுவோம்

"அரியது கேட்கின் வரிவடிவேலாய் அரிது அரிது மானிடராதல் அரிது மானிடராயினும் கூன் குருடு, செவிடு பேடு நீங்கிப் பிறத்தலரிது"

என ஒளவை பாடல் ஒன்றில் மானிடப் பிறப்பின் மகத்துவத்தினை மிகவும் சிறப்பாகப் பாடியள்ளார். பிள்ளைகள் யாவரும் இம் மண்ணில் பிறக்கையில் ஒரே சீராகப் பிறப்பது இல்லை. இயற்கைக் காரணிகளினாலும் சில வகை நோய்களினாவும் பலவகை விபத்துக் களினாலும் கூனராய், குருடராய், செவிடராய், முடவாாய். கல் வியில் ஊமாாய். பின் கங்கியவராய். ம**ன**நோயாளராய் என எத்தனையோ விதங்களில் எம் மண்ணில் எம் கண்முன்னே வாழ்ந்து வருகின்றனர்.

விசேட தேவை உடையவர்கள் பலர் ളன்று உகைங்கும் **அல்லை**பட்டும் துன்பப்பட்டும் வாழ்ந்து வருகின்றார்கள். அவர்கள் சாதாரண மக்களிலும் பார்க்க ஏதோ ஒரு வகையில் அவர்கள் வல்லமை குறைந்தவர்களாகவும், ஏதோ ஒரு ஆற்றல் குறைந்தவர்களாகவும் காணப் படுகின்றனர். ஆனால் எம்மைப் போலவே பசியும் தாகமும் உடையவர்கள். மண்ணிலே நாம் நல்பைடியாக வாழவேண்டும் என்ற வேட்கை உடையவர்கள். எல்லாவற்றிவும் மேலாக அவர்களுக்கு ஒரு மனம் உண்டு. எம் மனதிலே ஆயிரம் ஆயிரம் ஆரைசகளும் உடையவர்கள். உணர்வுகளும் உள்ளவர்களை கலங்கரை விளக்காக விரச் செய்து மானிட வாழ்வில் நிறைவு காணச் செய்து எம்மைப் போல அவர்களையும் வாழ உதவி செய்வது எமது தலையாய கடமையாகும்.

அதுமட்டுமல்ல இன்று நாம் அற்புதமான ஓர் அறிவியல் யுகத்தில் வாழ்ந்து கொண்டிருக் கின்றோம். "அறிவே வளம், அறிவே பலம், அறிவே அனைத்தும்" என்பது இந்த நவீன யுகத்தின் அசைக்கமுடியாத சித்தாந்தமாக உள்ளது. இந்த அறிவியல் யுகத்தில் நாமெல்லாம் இணைந்து கொள்ள வேண்டுமானால் நிச்சயமாக அனைவரும் கல்வி கற்கவேண்டும். இன்று இறைவனின் படைப்புக்கள் பல விசித்திரங்களைக் கொண்டவையாகக் காணப்படுகின்றன. அதாவது கூன், குருடு. செவிடு, ஊமை போன்ற பல விசேட தேவை உடையவராய் பிறப்பவர்களையோ அல்லது அவ்வாறு சமூகத்தில் வாழ்ந்து வருபவர் களையோ நாம் சுமைகளாகக் கருதாது சுமைதாங்கிகளாக மாறி இந்த அறிவியல் யுகத்தில் அவர்களை இணைத்து அவர்களை வாழ்க்கையில் எதிர்நீச்சல் அடைந்து கல்வியை பெற நாம் வழிசமைத்துக் கொடுக்கவேண்டும்.

**இன்று கட்டாயக்கல்வி, எல்லோ**ருக்கும் கல்வி என்ற மகுட வாசகத்தின் பின் சாதாரண பாடசாலைகளிலும் சாதாரண பிள்ளைகளோடு இவர்களையும் இணைத்து கற்பிக்கின்ற ஒரு நல் ல நடவடிக்கையை கல்வியமைச் சு எடுக்குள்ளது. அதுமட்டுமல்லை பல்கலைக் கழகத்திலும், கல்வியல் கல்லூரியிலும், விசேட தேசை கற்கை நெறியினை உருவாக்கி அதன் மூலம் மாணவர்களை உள்வாங்கி இதற்கு சில கற்கை நெறிகளையும் பயிற்சிகளையும் வழங்கி சாகாரண பாடசாலைகளில் அகற்கான ஆசிரியர்களையும் நியமித்து வருகின்றது.

மேலும் இன்று பல்வேறு காரணங்களி னால் விசேட தேவையுடைவர் களின் தொகை அதிகரித்து வருகின்றது. அவர்களை நாம் குடும்பத்திற்கும் சமூகத்திற்கு சுமைகளாக இருக்கவிடாது. அவர்களுக்குரிய கல்வி, உணவு. பாதுகாப்பு என்பவற்றை வழங்கி சமூகத்தின் நாட்டின், தன் உலகத்தின் வளங்களாய் மாற்றி அவர்களை வாழ்க்கைப் பயணத்தில் பயணிக்க நாம் வலுவுட்ட வேண்டும்.

இத்தோடு எமது பணியை நாம் நிறுத்தாது இவர்களின் அடிப்படை உரிமைகளை பெற்றுக்கொடுத்து அவர்களையும் எம்மைப்போல வாழவைப்பது அணைவரினதும் மனிதாபிமானக் கடமையாகும். இவர்களை சுமைகள் என்ற நிலையிலிருந்து வளங்கள் என்ற நிலைக்கு உயர்த்தக்கூடிய புதிய புதிய செயற்பாடுகளையும், வழிகாட்டல்களையும் வழங்கி அவர்களுக்கு சாத்தியமான எதிர்காலத்தையும் நாம் வழங்கவேண்டும். மேலும் நாம் அவர்களுடன் இணைந்து அன்புடனும், பொறுமையுடனும், அக்கறையுடனும் அவர்களின் நிலைக்கு ஏற்ப அவர்களும் தங்களால் இயலும் என்ற உளமாற்றத்திற்கு வரும் வகையில் அவர்களோடு தோளோடு தோள் நின்று உதவங்கரங்களாய் அவர்களுக்காக உழைக்க வெண்டும்.

**தென்**று நாம் எமது கண்முன்னே சுன்னாகத்திலே கண்பார்வை அற்றவர்களை பராமரிக்கும் நிலையமாகவம் கொடுக்கும் நிலையமாகவும் திரு.க.ரவீந்திரன் தலைமையில் வாழ்வகம் என்ற நிலையம் தனது தொண்டுகளையும் சேவைகளையும் தன்னிகரில் லாது செய்து விடுகின்றது. **அ**தேபோலவே கோண்டாவிலில் சிவபூமி என்ற நிலையம் மூளைவளர்ச்சி குன்றிய மாணவர்களை அன் போடு அரவணைத்து பராமரித்து வருகின்றது. இதேபோல உடுவிலில் உள்ள ஆர்க் நிறுவனம் கைதடியில் உள்ள நவீல்ட் பாடசாலை போன்ற பல்வேறு நிறுவனங்கள் பலவகையிலும் உதவிகளை வழங்கி அவர்களுக்கு தேவையான உடல்நள ஆரோக்கியம், கல்வி, அடிப்படைத் தேவைகள், தொழில் வாய்ப்புக்கள் என பல்வேறு நிலைகளில் நின்று உதவிபுரிந்து வருகின்றது.

உதாரணமாக வாழ்வகத்தில் கல்வி கற்று இன்று பல் கலைக் கழகத் தில் விரிவுரையாளராகக் கடமையாற்றும் ரவீந் திரன் போன்ற எத்தனையோ மாணவர்களை அது உருவாக்கிக் கொண்டிருக்கிறது. சிவபூமியில் கல்வி கற்று இன்று ஒலிம் பிக் போட்டியில் பங்கு பற்றி இலங்கைக்கு வெண்கலப்பதக்கத்தினை பெற்று ஒரு மாணவன் சாதனை படைத்துள்ளான்.

இவர்களை வீட்டின், சமூகப் பாடசாலை களில் ஒருவராக இணைத்து, எம்மில் ஒருவராக நினைத்து அவர்களிடம் காணப்படுகின்ற ஆற்றல்களையம், திறமைகளையும் வெளிக் கொணர்ந்து சமூகத்திலே நாட்டிலே ஒரு நல்ல பிரசையாக வாழ்வாங்கு வாழ்வதற்கும் தங்களாலும் சமூகத்தில் வாழமுடியும் என்ற நிலைக்கு அவர்களுக்கு வலுவுட்டுவோம்.

நாம் அவர்களுக்கு கொடுக்கின்ற அன்பும், அறிவும் ஆர்வமும் தான் அவர்களை சமூகத்தில் தலை நிமிர்ந்து நிற்கச் செய்யும் அவர்களின் நிலைகளுக்கு ஏற்ப போதிய ஆதரவளித்து அரவணைத்து அவர்களின் மனங்கள் ஆறுதல் காணும் வரை கல்வியிலும், தொழிலும் முன்னேறும் வரை நாம் அவர்களின் ஆற்றல் வலுவுட்டவேண்டும் என்று நான் கூறுவதில் பெருமைப்படுகிறேன்.

> S. **அர்காஸ்** தரம் 11



## முத்தமிழ் விற்பன்னர் விபுலானந்தர் அடிகள்

இயற் தமிழ், இசைத்தமிழ், நாடகத்தமிழ் என்பன முத்தமிழ் எனப்படும். மக்களுக்கு எண்ணத்தை ஊட்டுவது இயற்றமிழ்; உணர்ச்சியை ஊட்டுவது இசைத்தமிழ்; நல்வழி காட்டுவது நாடகத்தமிழ்.

**இவ்வாறு** நாட்டின் நலைனையம் மக்களின் ஒழுக்கத்தையும் கருதியே தமிழுக்கு இலக்கணம் வகுத்த நம் முன்னோர்கள் தமிழை மூவகைப்படுத்தினர். அத்தகைய முத்தமிழிலும் சிறந்து விளங்கிய காரணத்தால், முத்தமிழ் வித்தகர் எனப் போற்றப்பட்டவர் நம் விபுலானந்த அடிகளார். இலங்கையில் தோன்றிய பல தமிழறிஞர்கள், தமிழகத்திற்குச் சென்று, சைவமடங்களிற் தங்கி, நூறைிவைத் துறைப் போகப் பெற்றனர். மேலும் அவர்கள் பல நூல்களை இயற்றியும் அச்சிட்டும் வெளியிட்டனர். அவர்களில் சிவஞான சித்தியார்க்கு உரை எழுதிய ஞானப்பிரகாசர், தமிழ் நூல்களை பிழையறப் பதிப்பித்த ஆறுமுகநாவரை தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றை அறியமுதலில் வழிகாட்டிய சபாபதி நாவரை; தமிழ் அகராதிக் கலைப்புலவர் **கதிரவே**ற்பிள்ளை முகலியோர் சிறந்து ഖിണங்கினர்.

அக்காலத்தில் தமிழகத்தில் எண்ணற்ற தமிழறிஞர்கள் இருந்தும் சங்கத்தமிழில் சிறந்தவர்கள் தமிழகத்தை சேர்ந்த பேராசிரியர் சாமிநாதைய மற்றும் இலங்கையைச் சேர்ந்த விபுலானந்தர் மட்டுமே என்னும் புகழாரம் அடிகளாருக்கு மட்டுமல்ல, இலங்கைத் தமிழ ருக்கும் பெருமை தேடித்தந்தது. இராம கிருஸ்ண சங்கம் பல ஆன்மீக ஞானிகளை உலகிற்கு அளித்திருந்தாலும், வீரத்துறவி விவேகானந்தருக் கும் தமிழிசைத் துறவி விபுளைந்தருக்கும் ஒப்பாரும் மிக்காரும் இல்லை என்றே கூற வேண்டும். "சிலப்பதிகாரம் வெளிவந்த அந்த ஆண்டிலே யானும் பிறந்தனினாலே பள்ளியிற் படிக்குங் காலத்திலே, மூத்தோர் கையிலே அந்நூற் பிரதியிருக்கக் காண்பதும், கையினாலே அதனை திண்டுவதும் எனக்குப் பேருவகை **யினைத் தரும்** செயல்களாக இருந்தன" என்று அடிகளே கூறுகின்றார்.

"அஃதன்றியும், ஈழநாட்டின் குண பாலிலே என் முன்னோர்களுக்கு உறைவிட மாகிய காரேறு தீவிலே, கடல் சூழ் இலங்கைக் கயவாகு மன்னன் வழிவந்த மன்னர்களாலே நிறுவப்பட்ட பழமையான கண்ணகியார் கோயில், ஒன்று உள்ளது. அதன் வழியாகவும் சிலப்பதிகாரத்தின் மீதுள்ள ஆர்வம் பெருகியது". தமிழகத்தில் புகுந்த பிற மொழிகளின் இசை ஆதிகாலத்தால் தமிழ்**இசை தேய்பிறையானது**; யாழ்க்கருவியும் தமிழகத்தில் இருந்து மறைந்து போயிற்று. தமிழிசைக்கு ஏற்பட்ட இந்த அவலத்தை விபுலானந்தர் அடிகள் மிகவும் வேதனையோடு சில கருத்துக்களை கூறியுள் ளார். தமிழ் இலக்கியத்தைப் பத்து ஆண்டுகளுக்கு மேலாக துறைபோக ஆயந்து அதில்பொதித்திருந்த கருத்துக்களில் அடிப்படை யில் பண்டைய யாழ் பற்றிய விபரங்களை அடிகளே அரும்பாடுபட்டுத் தொகுத்தார். இவரின் பெருமுயற்சியால் யாழ் மீண்டும் தமிழரின் நினைவுக்கு வந்தது. மதுரை தமிழ்ச்சங்க பண்டிதர் தேர்விலும், வெற்றி பெற்று, இலங்கையின் முதலாவது மதுரைத் தமிழ் சங்கப் பண்டிதர் என்னும் பெருமையையும் பெற்றார். 1919ல் தனது சொந்த முயற்சியில் கற்று லண்டன் பல்கலைக்கழகம் நடத்திய பி.எஸ்.வி தேர்விலும் சித்தியடைந்தார். 1924 சென்னை சென்ற மயில்வாகனார், **இராமகிருஷ்ண** சங்கத்தில் சேர்ந்து பிரபோதசைன்யர் என்னும் பிரமச்சரிய நாமம் பெற்றார். இதே ஆண்டு சித்திரைப் பௌர்ணமியில் துறவறம் மேற்கொண்டு சுவாமி விபுலானந்தர் எனும் பெயர் பெற்றார். இவர் 1925ல் இலங்கை திரும்பிய அடிகளார் கல்லடி உப்போடையில் சிவானந்தா வித்தியாலமும், காரைதீவில் சாரதா மகளிர் கல்வாரியம். யாழ்ப்பாணம் வைத்தீஸ்வரா வித்தியாலக்கை யும், திருகோணமலை இந்துக்கல்லூரியையும், **இராமகிருஸ்ண சங்கத்தோடு இணைந்து** நில்லாது. மலையத்திலும் பாடசாலைகளை அமைத்து கடமை புரிகின்றார். விபுலானந்தர் அடிகள் 19.07.1947ல் இவ்வுலகை விட்டு மறைந்தார்.

**இ.தர்மீமா**ப்

தரம் - 9

### எனது இனியமொமி

எனது இனிய மொழி மிகவும் அழகானவள் அன்பானவள் நட்பிற்கு இலக்கணமானவள் என்றும் என்னுடனேயே இருப்பாள். இவள் சிறுவய**திலேயே தனது பெற்றோ**ரை விட்டுப் பிரித்து எங்கள் வீட்டிற்கு வந்துவிட்டாள். அவள் எனது தோழி மட்டுமல்ல எனது சகோதரியும் தான் இவள் எனது வீட்டிலேயே உணவு உண்ணுவாள் உறங்குவாள். அதற்காக இரவில் எனது வீட்டையும் காவல் செய்வாள். நான் சொல்லும் போதே உரு்கள் அனைவருக்கும் புரிந்திருக்கும் தாய் தான் இனிய மொழி.

அவளின் பெயர் காயத்திரி இவள் எனக்கு மட்டுமல்ல எனது பாடசாலை நண்பர்களுக்கும் பிழத்தமானவள். இவள் எங்கள் அனைவருக்கும் மறக்கமுடியாத ஒரு பரிசையும் தந்தாள். ஒரு நாள் நூங்கள் அனைவரும் புங்காவிற்குச் சென்றோம். அங்கு பல மணிநேரங்கள் விளையாடினோம். பின் வீட்டிற்கு வரும் வழியில் எனது நண்பி அறியாமல் ஒரு பாம்பின் வாலை மிதித்து விட்டாள். அப்பாம்பு ளங்களைக் கடிப்பதற்கு சீறியபோது எனது நண்பி காயத்திரி அப் பாம்புடன் சண்டை போட்டாள். நாங்கள் அனைவரும் ஒடிவிட்டோம் சிறிது நேரம் கழித்து வந்து பார்த்தபோது எனது நண்பியின் இறந்த உடல் எங்களை துக்கத்தில் ஆழ்க்கியது.

எங்களுக்காக எங்கள் நண்பி இறந்துவிட்டாள். ஆனால் நாங்கள் அவளை தனியே விட்டு கோ**ழைத்தன**மாக **ஒடிவிட்டோ**ம். எல்லா மனிதர்களும் சுயநலத்தினாலேயே தங்களது நல் உறவுகளை இழக்கின்றனர் என்பதை நான் தெரிந்து கொண்டேன். இனிநான் எனது வாழ்வில் அவளைப் போல் ஒரு நண்பியைப் பார்ப்பேன் என்ற நம்பிக்கை எனக்கு இல்லை. அவளே மறுஜென்மம் எடுத்து வந்து **எனக்கு மீண்டும் நண்பியாக மாட்டாளா என்று எதிர்பார்**ப்பு மட்டும் உள்ளது.

நான் எனக்கு கிடைத்த எனது நண்பியை இழந்தது போல நீங்கள் அன்பு நண்பர்களை இழந்துவிடாதீர்கள். உங்கள் வீட்டு செல்லப்பிராணிகளில் மட்டுமல்லாது அனைத்து உயிர்கள் மீதும் அன்பு செலுத்துங்கள்.

> வெ. பபிலகார தரம் 9

LIFE and TIME are the world's best teachers. LIFE teaches us to make good use of TIME and TIME teaches us the value of LIFE.

> Dr. APJ Abdul Kalam as 1.40 words ms com

# வாசீப்பு மனிதனைப் பூரணமாக்கும்

"வாசிப்பு மனிதனைப் பூரணமாக்கும்" என்பது ஆன்றோர் வாக்கு. கல்வியைக் கற்கக்கூடியவர்கள் மனிதர்கள். கல்விக்கு அடிப்படையாகக் திகழ்வது வாசிப்பாகும். எந்த வொரு மொழியானாலும் வாசிப்பு என்பது முக்கியத்துவமடைகின்றது. மனிதன் ஒருவன் வாசிப்பினால் பல பல விடயங்களை அறிந்து தனது அறிவைச் சீராக்குவதனால் பூரண மடைகின்றான்.

"வாசிப்பு மனிதனை முழுமையாக்கும், அறிவே ஆற்றல் என்பது தத்துவமேதை பிரான்ஸிஸ்பேகன் என்பவருடைய வாக்கு. வாசிப்பு பற்றி பல அறிஞர்கள் கருத்துத் தெரிவித்துள்ளனர். காரணம் கல்வி பற்றி சிற்றறிவை உடைய பாமரமக்கள் மத்தியில் வாழ்ந்து வந்தவர்களின் அனுபவங்களாலேயே இவ்வாறான வாசகங்கள் உதிக்கின்றன.

வாசிப்பு எனப்படுவது மன ஒருமைப் பாட்டுடன் கண்கள் என்ற புலன் வழியாக எழுத்துக்கள் வாயிலாக இனங்காணுதல், அறிதல், விளங்கிக் கொள்ளுதல், சிந்தனைக்குரியதாக்கி நினைவில் நிறுத்துதல் என்ற செயற்பாட்டுத் தொகுதி ஆகும்.

இன்றைய உலகம் நவீன இயந்திரங் களாலும் தொழில் நுட்பச் சாதனங்களாலும் உருவாக்கப்பட்ட ஒன்றாகச் சுழல்கின்றது. எங்கும் எதிலும் அறிவியலின் அடர்த்தியே சூழ்ந்து காணப்படுகின்றது. பார்க்குமிடமெல்லாம் அறிவியல்சார் வெளிப்பாடுகளே தலைநீட்டி நிற்கின்றன. இந்தநிலையில் உலகோடு ஒட்டி வாழ்வதற்கு அறிவுசார் சிந்தனை அவசிய மாகின்றது. இவ்வாறான அறிவுசார் சிந்தனையை வளர்ப்பதற்கு பரந்துபட்ட வாசிப்புத்திறனே முக்கியம் பெறுகின்றது.

"சிறந்த நூல்களை முதலில் வாசியுங்கள் அன்றேல் அவற்றை என்றும் உங்களுக்கு வாசிக்கச் சந்தர்ப்பம் கிடைக்காது" என்கிறார் பேரறிஞர் தோரே. தன்னைத்தானே அறிந்து கொள்வதற்கும் தன் பலம், பலவீனங்களை அறிந்து கொள்வதற்கும் ஏற்ற அறிவை வாசிப்பே வனுப்படுத்துகின்றது. "ஒரு நூலகம் திறக்கப்படும் போது நூறு சிறைச்சாகைள் மூடப்படுகின்றன" என்பது வாசிப்பின் மகுட வாசகம் ஆகும். வாசிப்பிற்கு உகந்த இடம் "நூலகம்" ஆகும். அந்த வகையில் நூலகம் "அறிவுப் பதிவேடுகளின் சுரங்கம்" என அழைக்கப்படுகின்றது. நூலகம் பற்றி குழந்தை ம. சண்முகலிங்கம் அவர்கள் கூறுவது "கடலைப் போன்றது நூலகம் அதில் மணலை எடுக்க விரும்புவோர் மணலை எடுக்கலாம். சிப்பி சோகிகளைப் பொறுக்க விரும்புவோர் அவற்றைப் பொறுக்கலாம். குளிப்போர் குளிக்கலாம். காற்றுவாங்க விரும்புவோர் காற்று வாங்கலாம் எனக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

இன்றைய உலக நிலைப்பாட்டில் பன்மொழி தெரிந்திருக்காவிடினும் ஒரு மொழியின் வாசிப்புத்திறனை அறிந்திருத்தல் அவசியமாகும்.

> கல்வி கரையில் கற்பவர் நாள் சில மெல்ல நினைக்கிற் பிணி பல என்கிறது நாலடியார்.

சில வாழ்நாட் பல்பிணிச் சிற்றறிவுடைய மாந்தர் கரை துறை அற்ற கல்வியை முற்றறக் கற்றல் முடியாதென்பது இதன்பொருள். ஒரு நூலை நாம் வாசிக்கும் போது வழுப்பிழை களின்றி வாசித்தல் அவசியமாகும்.

"வாசிப்பது மூளைக்குரிய பயிற்சியாகும்" என்கிறார். பேரறிஞர் ரிச்சர்ட் பேர்மன். நாம் நல்ல சிந்தனைகளை வாசிப்பதானது நம் உளப் பிரச்சனைகளை நீக்கி சிறந்தவொரு தீர்மானம் எடுக்கவும் நோய் நொடிகள் இன்றி வாழவும் துணைபுரிகின்றது.

"வாசிப்பதற்குப் பொருத்தமான நூல்கள் அரிது. அவற்றை வாசிப்பதன் மூலம் மனிதன் பூரணத்துவமடைகின்றான்" எனும் தத்துவ மேதை பிரான்ஸிஸ் பேகன் கருத்திற்கமைய மாணவர்களாகிய நாம் எம்மால் இயன்றளவு வாசிப்புத்திறனை மேம்படுத்தி அல்லது வளர்த்து ஏனையோருக்கும் இதுபற்றிய விழிப்புணர்வை யூட்டி வாசிப்புத்திறனால் பூரணமடை வோமாக....

e. Bergeralat

தரம் 9

### மனித தேவைகள்

மனித வாழ்வின் ஆரம்ப நாட்களில் வர்த்தக செயற்பாடுகள் காணப்படவில்லை. ஆனால் சுயதேவைப் பூர்த்தி முறையில் இம்மனித தேவைகள் நிறைவு செய்யப்பட்டன. மனித தேவைகள் வரையறை அற்றகாக காணப்படுகின்றன. எச் சந்தர்ப்பத்திவும் எவ்வளவிலும் இத்தேவைகள் ஏற்பட்டுக் கொள்ள முடியும். பரந்த பண்பாடு தொடர்பகளின் நாகரீக வளர்ச்சி பொருளாதான முன்னேற்றம் போன்ற காரணிகளில் மனிததேவைகள் வரையறைகள் அற்றனவாக மாறி வருகின்றன.

மனிதனது அடிப்படைத்தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்ய பொருட்களும் சேவைகளும் பயன்படுகின்றன. மனிதனது அடிப்படைக் தேவைகளாவன உடை, உணவு, வீடு, கல்வி என்பனவாகும். சுகாதாரம் மனிகனகு தேவைகளை நிறைவேற்றுவதற்காக பல்வேறு நடவடிக்கைகளில் ஈடுபடும் அலக்கள் நிறுவனங்கள் அல்லது அமைப்புக்கள் என அழைக்கப்படும்.

#### நிறுவனங்கள் அல்லது அமைப்புகள் மூன்று வகைப்படும் அவையாவன:

தனியார்துறை, கூட்டுறவுத் துறை, அரசதுறை அல்லது பொதுத்துறை என்பனவாகும். தனியார் கம்பனி, பொதுக்கம்பனி என்பனவாகும். கூட்டுறவுத்துறை சார்ந்த நிறுவனங்கள் நுகர்வோர் கூட்டுறவுச் சங்கம், உற்பத்தியாளன் கூட்டுறவுச் சங்கம், கடன் வழங்கும் கூட்டுறவுச் சங்கம் என்பனவாகும். பொதுத்துறை அல்லது அரசதுறை சார்ந்த நிறுவனங்கள் வணிக கூட்டுத்தாபனம், சேவைக் கூட்டுத்தாபனம் கைத்தொழில் கூட்டுத்தாபனம் என்பனவாகும்.

மனிதனது மனோநிலையும் உற்பத்தித் திறனும் விருத்தி அடையும்போது அவனது தேவைகளும் அதிகரிக்கின்றன. இன்றைய மனிதனின் தேவை எவ்வளவ காரம் விரிவடைந்திருக்கிறது. என்பதைப் பார்த்தால் உதாரணமாக முதலில் பசியைப் போக்க விவசாயம் செய்ய வேண்டும். விவசாயம் செய்ய

உழவு இயந்திரம், களைகொல்லி, பசளை, இயந்திரங்கள் போன்றவற்றின் சேவை அவசியம். பின்பு சமையல் செய்யவேண்டிய அடுப்பு சட்டி பானை போன்ற பொருட்களை இகடையில் வாங்க வேணர்டும். மட்டுமல்லாது மனிதனுக்கு திருடர் பயத்தால் பாதுகாப்பு படை அவசியம் தூர இடங்களுக்கு உறவினர்களுடன் தொடர்புகொள்ள தபாற் சேவை, தொலைபேசி சேவை அவசியம். தூர இடங்களுக்கு பிரயாணம் செய்ய புகையிரத சேவை விமான சேவை போன்றன அவசியம். வருத்தம் என்றால் மனிதன் மருந்தெடுப்பதற்கு வைக்கியசாலை அவசியம். **இ**ப்படியக்க மனிதனின் தேவைகள் எண்ணில் அடங்கா தவை, இன்னும் மனிதனின் தேவைகள் அடிக்கடி பெருகிக் கொண்டே செல்லும்.

மனித தேவைகளை இரண்டு வகைப் படுத்தலாம். ஒன்று அடிப்படைத்தேவை. மற்றது ஆடம்பரத்தேவையைப் போன்றன. அடிப்படைத் தேவையான உணவு, உறையுள், கல்வி, சுகாதாரம், என்பன ஆடம்பரத்தேவையான தொலைக்காட்சி, வானொலி, கார், போன்றன வாகும். அடிப்படைத் தேவைகளையும் ஆடம்பரத் கேவைகளையும் நிறைவு செய்யும் போது மனித வாழ்க்கையை தரம் உயர்த்தி வாழலாம். இம் மனித தேவைகளை நிறைவு செய்வதற்கு பயன்படும் பணர்டங்களை இரண்டு வகைப் படுத்தலாம். இவையாவன: இயற்கைப் பண்டம், பொருளாதாரப் பண்டம் என்பன ஆகும். மனித தேவைக்கு இன்றியமையாததும் அருமையாக இன்றி அளவுக்கு அதிகமாக கிடைப்பதும் விலை பெறாததும் அதாவது உற்பத்தி செலவீனங் களுக்கு அமையச் செவவு இல்லாததுமான பொருட்கள் இவைசப் பண்டம் எனப்படும். உதாரணமாக காற்று, சூரியவளி, மழைநீர் போன்றவற்றைக் குறிப்பிடலாம். அருமையாக கிடைப்பதும் மனித முயற்சியால் ஆக்கப்படுவதும் விலை பெறுவதும் அமையச் செவைு கொண்டதும் அத்தோடு மனித தேவையை நிறைவேற்றும் பண்டம் பொருளாதார பண்டம் எனப்படும்.

உதாரணமாக பேனா, புத்தகம், பென்சில் போன்றனவாகும்.

மனித தேவைகளை நிறைவு செய்ய பின்வரும் முறைகளை பின்பற்றினர். அவை யாவன சுயதேவைப் பூர்த்தி, பண்டமாற்று முறை, பணப்பரிமாற்றல் முறையில் சந்தையிலிருந்து பொருட்களை கொள்வனவு செய்தல், ஏனையோ ரின் சொத்துக்களை சுரண்டுதல் பிச்சை எடுத்தல் போன்றனவாகும். மனிததேவையை பூர்த்தி யாக்கக் கூடியவையே மூலவளங்கள் எனப்படும். மூலவளங்களை பயன்படுத்தியே உற்பத்தி யானது மேற்கொள்ளப்பட்டு மனித தேவைகள் நிறை செய்யப்பட்டு வருகின்றன. உற்பத்தியானது மனித தேவைகள் நிறைவு செய்யப்பட்டு வருகின்றன. உற்பத்தியானது மனித தேவையை பூர்த்தி செய்வதற்காகவே உருவாக்கப்படுகின்றது. இதனாலே மனிதன் தனது தேவையை மனிதன் தானே குறைத்துக் கொள்ளமுடியும்.

> **மோ. கொகா** தரம் 9<sup>D</sup>

#### பொன்மொழிகள்

சொர்க்கம் எங்கே தேடி அலையாதே அது உன் தாயின் காலடிதான் பெருமைக்கும் சிறுமைக்கும் அவரவர் செயலே கட்டளைக்கல் அதிகம் கற்றவனாயிரு ஆனால் பிடிவாதக் காரனாக இராதே தாயை எவருடனும் ஒப்பிடுதல் கூடாது ஏனெனில் அவர் ஒப்புவமை அற்றவர் எண்ணிய கருமம் கைகூடும் வரை அயராது உழைத்திடு பணிவு என்பது வாழ்வின் சின்னமல்ல உயர்ந்த ஒழுக்கத்தின் அறிகுறி ஆசை இருப்பவனிடம் அன்பும் ஆற்றலும் நீண்டநாள் தங்குவதில்லை அறியாமையுடன் நூற்றாண்டுகள் வாழ்வதை விட அறிவுடன் சில நாள் வாழ்வது மேலானது பாராட்டுக்கு நாவின் ஈரம் மட்டும் போதாது இதயத்தின் ஈரமும் வேண்டும். பா.சங்கவி தரம் 6<sup>D</sup>

## நிஜங்கள்

கால ஒட்டத்தில் மாற்றங்கள் நிகழ்ந்த வண்ணமிருக்கின்றன. வாழ்க்கைத் தத்துவங் கள் மறைத்து வாழ்வியலில் புதியன புகுந்து எண்ண அலைகளில் கலந்து நிஜவாழ்வில் நுழைந்து நிஜங்களாக்கி விட்டன. கவிந்த இருளில் புதைத்து பமைம்ய நிறங்கள் கிடக்கின்றன. இருளின் ஆதிக்கத்தில் புதிய நீதி நி<u>ஜந்</u>கள் உருவெடுத்து நேர்மை ஒழிக்கப்பட்டு அநாகரிகங்கள் அற்புதமாக வளர்க்கப்பட்டு மனித நேயங்களை சிதைக் கின்றன. இந்த வகையில் அன்றைய நிஜங்களின தும் இன்றைய நிஜங்களினதும் ஒர் கண்ணோட் டம் மட்டும் இவை.

தரையில் கால் மடித்திருந்து இயற்கை யின் இனிய உணவுகளை உறவுக ளோடு உண்ட காலங்கள் வேப்பமரத்தடியிலும் வீட்டின் விறாந்தைகளிலும் படுத்துறங்கிய இனிமை மிகு காலங்கள். கை விளக்கு வெளிச்சத்திலும் அரிக்கன் லாம்பு ஒளியிலும் பாடம் கற்ற பருவங்கள். நிலா ஒளியிலே நிலாக்கதை சொல்லி உணவூட்டிய கடந்த காலத்து வரலாற்றுப் பின்னணிகள். வண்ண வண்ண பட்டுப் பாவாடைகளுடன் ஒடித்திரிந்த மழலைகளும் பாவாடைத் தாவணியில் வலம் வந்த கன்னிப் பெண்களும் பண்பாட்டுக்கு சேதி சொல்லும் சேலைகளுடன் மல்லிகை மாலையின் மணம் மயக்க கணவன் பாதம் தொழும் மங்கையர் களும் வாழ்ந்த காலங்கள். இவையெல்லாம் அன்றைய நிஜவாழ்க்கையின் ஒவ்வொரு பக்கங்கள்.

நூற் சேலைகளை உடலில் தாங்கி வெள்ளைப் பஞ்சுத் தலையுடன் முதுமையின் மகத்துவத்தை பொக்கை வாய்களினூடாக அள்ளித்தரும் ஆச்சி, அப்பு இருந்த காலம். கற்பகதரு தரும் ஒலைப்பெட்டியிலே பகொரங் களைப் போட்டு தலையிலே சுமந்து உறவுகளை தேடிச்சென்ற காலம். தபால்களின் டிங்....டிங்.... சத்தம் கேட்டதும் ஒடிச்சென்று ஆவலுடன் காகித உறையை கிழித்து கடதாசியைப் படித்தகாலங்கள் பக்கத்து வீட்டுப் பெண்பிள்ளையையும்

பக்குவமாய் கூட்டிச்சென்று சேருமிடம் விட்டுச் செல்லும் அந்தக்காலத்துப் பெடியங்கள். வாழ்ந்த பழைய நிஜங்கள், இவைகளும் கூட அன்றைய நிஜங்களின் இன்னொரு பக்கம்.

சின்னங்களான நாட்டுத்தவைவர்கள் சமயத் தலைவர்கள் இவர்களில் இறைவனைக் கண்டு கொண்டதும். இவையெல்லாம் காலம் கடந்து போன பழைய நிஜங்களாகும். இன்றைய நிஜங்களின் பால் கண்ணோட்டத்தை திருப்புகை யில் சிந்தனைத்துளிகளில் சிந்தையை நிறுத்தி புதிய நிஜங்களை ஆராய்வோம். அந்த வகையில் காலில் செருப்பு மாட்டி கதிரையில் இருந்து மேசையில் சாய்ந்து முள்ளுக்கரண்டியால் நாகரிக உணவுகளைத் நுள்ளி நுள்ளி உண்டு விட்டு யானை போல உடம்பிருந்தா தேவை நிறையப் பாமசி என பாமசிகளை தேடி அலைந்து திரியும் மனிதர்கள் வாமும் புதிய நிஜம். கட்டிலிட்டு மெத்தையில் படுத்துருண்டு கம்யூட்டரில் கற்பதும் நீச்சலுடையில் அலைந்து நாகரிக மோகத்தில் மூழ்கிக் கிடப்பதும் இன்றைய புதிய நிஜத்தின் புதிய பகுதியாகும்.

குளியலறையில் தொலைபேசி, சமைய லறையில் தொலைபேசி, படுக்கை அறையில். வரவேற்பறையில் தொலைபேசிகள் எல்லாம் கொல்லைபேசிகளாக மாறி, தொலைபேசிக்காதல், வலைப்பின்னலின் நீலப்படங்கள், முகப் புத்தகத்தில் இனம்தெரியாத காதல் இவையெல் லாம் பதிய நிஜத்தில் திருமண தூய்மைக்கு சவால் விடுவது மட்டுமல்லாமல் தம்பதியினருக்கிடையே ஏற்படும் ஊடல் பல திருமணங்களிலும் விவாகரத்தீலும் முடிந்து விடுகின்றன. இவை களும் தற்கால நிஜங்களின் இன்னொரு பக்கமாகத்தான் இருக்கின்றன. பழைய நிஜங்கள் மாறி புதிய நிஜங்களின் நிஜங்களுக்குள்ளே தம்மையும் ஒருவித நிஜங்களாக மாற்றி விட்ட நாட்டுத்தலைவர்களும், சமயத்தலைவர்களும் இவர்கள். பயிர்களுக்கு வேலிகளாக இருக்க வேண்டியவர்கள். ஆனால் நடப்பது என் .....? வേலியே பயிரை மேய்கின்ற நிலைமை.

இவையெல்லாம் புதிய நிஜத்தினுடைய பரிணாமம் இவற்றின் ஒவ்வொரு பகுதியையும் புரட்டுகின்ற போது இன்றைய நிஜவாழ்வின் அர்த்தம் புரிந்து கொண்ட தமிழ்த்தாய் கண்ணீர் வடிக்கின்றாள். நீதி நேர்மையைத் தொலைத்து நியாயத்தைத் தேடுகின்ற நீதிமன்றங்கள். இவற்றுடன் மறைந்து போன பழைய நிஜங்கள் கிடைக்குமா? மீண்டும் என கையேந்தி நிற்கின்றாள் தமிழ்த்தாய் இவை எப்போது கிடைக்கும் ......?

> P.Jarina Grade 9

#### பொன்மொழிகள்

மனச்சான்று நீதிபதியாயிருந்தா தண்டனை தருமுன் நண்பனாய் இருந்து எச்சரிக்கை செய்யும்

- ஸ்டானிங்லால்

மனச்சாட்சிக்கு உறுத்தாத சந்தோசங்களே நிறைவு தரும்

– டாக்டர் **இ**ராதகிருஷ்ணர்

மனம் சுத்தமாக இருந்தால் செயல் நல்வழியில் செல்லும்

– ഞെഞിன്

மனம் அமைதி அமையும் போது தான் ஆற்றல் பிறக்கும்

- விவேகானந்தர்.

மனம் போன போக்கில் எல்லாக்காரியங்களையும் செய்தால் நிம்மதி கிடைக்காது

பீஸ்

வெற்றி என்பது பெற்றுக்கொள்வதற்கு தோல்வி என்பது கற்றுக் கொள்வதற்கு

– வைரமுத்து

**அ. ச.ஆராகார** உயர்தரம் 2018, கலைப்பிரிவு

### அன்னை தெரேசா

அன்னை தெரேசா (ஆகஸ்ட் 26,1910 – செப்டெம்பர் 5, 1997) அல்பேனியா நாட்டை பூர்வீகமாகக் கொண்டவரும் இந்தியக் குடியுரிமை பெற்ற உரோமன் கத்தோலிக்க அருட்சகோதரியும் ஆவார். இவரின் இயற்பெயர் அக்னஸ் கொன்ஜா போஜாஜியு ஆகும். 1950ம் ஆண்டு இந்தியாவின் கொல்கத்தாவில் பிறர் அன்பின் பணியாளர் என்ற கத்தோலிக்க துறவற சபையியை நிறுவினார். 45 வருடங்களுக்கு மேலாக ஏழை எளியவர்க ளுக்கும், நோய் வாய்ப்பட்டோருக்கும் அனாதைகளுக்கும், இறக்கும் தருவாயிலிருப் போருக்கும் தொண்டாற்றியவர். இவர் முதலில் இந்தியா முழுவதும் பின்னர் வெளிநாடுகளுக்கும் பிறர் அன்பின் பணியாளர் சபையினை நிறுவினார்.

1970 ஆம் ஆண்டிற்குள் இவர் சிறந்த சமூக சேவகர் எனவும், ஏழைகளுக்கும் ஆதரவற்றோருக்கும் பரிந்து பேசுபவர் என்றும் உலகம் முழுவதும் புகழப்பட்டார். இதற்கு மேல்கம் முக்கெரிட்ஜ் என்பவரின் "சம்திங் பியுடிபுல் ஃபார்கார்" என்ற ஆவணப்படம் ஒரு முக்கிய காரணமாகும். இவர் 1979 இல் அமைதிக்கான நோபல் பரிசிணையும், 1980 இல் இந்தியாவின் சிறந்த குடிமக்கள் விஞ்ஞான பாரரத்தா விருதினையும் பெற்றார். அன்னை தெரேசாவின் பிறர் அன்பின் பணியாளர் சபை அவரது இறப்பின் போது 123 நாடுகளில் 610 தொண்டு நிறுவனாங்களை இயக்கிக் கொண்டிருந்தது. இதில் எயிட்ஸ், தொமுநோய் மற்றும் காசநோயால் பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கான நல்வாழ்வு மையங்கள், இவைச உணவு வழங்குமிடங்கள், குழந்தைகள் மற்றும் கடும்பத்திற்கான ஆலோசனைத் திட்டங்கள், அனாதை இல்லங்கள், பள்ளிக்கூடங்கள் ஆகியவை அடங்கும்.

பல்வேறு நபர்கள், அரசுகள் மற்றும் அமைப்புகளெனப் பலர் இவரை புகழ்ந்து வந்தாலும், பலவிதமான விமர்சனங்களையும் இவர் சந்தித்தார். இத்தகைய விமர்சனங்கள் கிறித்தபர்ஃகிர்சின்சு, மைக்கேல் போண்டி. அருட்சட்டர்ஜி போன்ற நபர்களாலும் விஸ்வ ஹிந்து பரிஷத் போன்ற அமைப்பக்களாலும் சாட்டப்பட்டது. இவர்கள் அன்னை தெரேசாவின் உறுதியான கருக்கலைப்பு எதிர்ப்பு நில அயையும், ஏழ்மை தரும் ஆன்மீக மேன்மையின் மீது அவர் கொண்டிருந்த நம்பிக்கையையும் இறப்பின் வாயிலிருப்போருக்கு அவர் ஞானஸநானம் அளிக்கிறார் எனவும் குற்றம் காட்டினார். சில செய்தி ஊடகங்கள் அவரது நல்வாழ்வு மையங்களின் மருத்துவ வசதித் தரத்தைப் பற்றி விமர்சிப்பனவாகவும், நன்கொடைப் பணம் செலவு செய்யப்படுபவரின் விதத்தை பற்றிக் கவலை எமுப்பியும் செய்திகளை வெளியிட்டன.

இவரின் இறப்புக்குப் பின் திருத்தந்தை 2ம் அருள் சின்னப்பரால் முத்திப்பேறு அடைந்தவராக அறிவிக்கப்பட்டு கொல்கத்தாவில் அருளாளர் தெரேசா என்று பட்டம் சூட்டப்பட்டார்.

"இந்த உலகில் நாம் நம் கண் ஒவ்வொருவரையும் நேசிக்க கண்ணுக்கு தென்படாத அன்பை செலுத்த இயலும்" முன்னால் காணும் இயலவில்லை என்றால் கடவுளிடம் எவ்வாறு - அன்னை தெரேசா

> சீவா**பரன் டிகோாதன்** தரம் 9<sup>D</sup>

## தமிழர் வாழ்வில் நன்றி மறவாமை

"எந் நன்றி கொன்றார்க்கும் உய்வுண்டாம் - உய்வில்லை செய்ந்நன்றி கொன்ற மகற்கு"

என்பது பொய்யா மொழிப் புலவரின் பொன்னான கருத்து இக் கருத்திணை அடியொற்றியே பின்வந்த தமிழ்ப் புலவர்களும் நன்றி மறவாமையின் சிறப்பை நயம்படக் கூறினார்கள்.

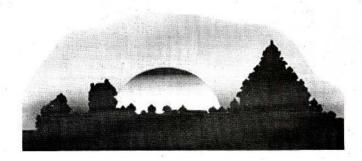
ஒவ்வொரு தமிழ்ப் புலவர்களும் நன்றியின் சிறப்பைக் கூறி நன் மக்களாயின் நன்றி மறவாது வாழவேண்டும் என்றும் தங்கள் நூல்களின் வாயிலாக உரைத்தனர். தமிழ் மூதாட்டி ஒளவை "நன்றி மறத்தல் நன்றன்று" என எமக்கு அறிவுரை சொன்னாள். இவ்வாறு எமது தமிழ்ப்பாரம்பரியம் நன்றி மறவாமையை ஒரு சிறந்த அறமாக போற்றி வந்துள்ளது.

சங்க காலத்திலிருந்து இன்று வரையும் ஆராய்ந்து பார்த்தால் எத்தனையோ சம்பவங்கள் நன்றி மறவா நற் பண்பைக் கூறி நிற்கின்றன. இதிகாசங்கள், உதாரணமாக மகாபாரதத்தை எடுத்தால் கர்ணனின் நன்றி உணர்வை புலவர் அழுகாக எடுத்துரைக்கின்றார். அதாவது கர்ணன் தன்னுடைய தாயினலே வஞ்சிக்கப்பட்டவன். உறவினர்களால் இழித்து கூறப்பட்டவன். தந்தை பெயரினை அறியாத பிறவி. இருந்தும் தன்னை உயர்வாக வைத்த துரியோதனிற்கு இறுதி வரைக்கும் நின்று உழைத்தமை அவனின் சிறப்பை நயம்படக் காட்டுகின்றது. அவனை வருத்திய பெரும் துயரான தாயை அடையும் துயர் நிறைவேறிய போதும் அவன் தன் மனம் மாறாது உண்ட சோற்றுக்கு நன்மை செய்தான்.

இவ்வாறு எமது தமிழ் இலக்கியப் பரப்பிலே பல சம்பவங்கள் பரவிக் கிடக்கின்றது. கவிச்சக்கரவர்த்தி கம்பனும் நன்றியறிதலிலே சிறந்தவன். அவன்தான் இராமாயணம் பாடி முடிக்க தனக்கு ஆக்கமும் ஊக்கமும் அளித்து ஆதரவு நல்கிய சடையப்ப வள்ளலை போற்றிய பாடல்களை பாடியுள்ளார். நன்றியின் சிறப்பை அறிந்த நாம் நன்றி மறவாமல் வாழுவதிலே தான் நன்மை இருக்கின்றது. அத்தோடு "நன்றி மறப்பது நன்றன்று" என்பது ஒளவை மொழியாகும். "நன்றல்லதை அன்றே மறந்து விடும்" ஆற்றலையும் நாம் எம்முள்ளே வளர்க்க வேண்டும். ஒருவர் தினைத்துணை உதவி செய்யினும் அதனை பனைத்துணையாகக் கொண்டு அவர்கட்கு நன்றிக்கடன் உடைவராக வாழ்வதே எமது வாழ்வு.

"காலத்தால் செய்த உதவி சிறிதாயினும் ஞாலத்தின் மாணப்பெரிது"

**இ. சாகித்தியன்** தரம் 9



### கமிழ்

ஒரே ஒரு வார்த்தை பேச அர்த்தங்கள் பலவாய் சேர பல்லாயிரம் ஆண்டு முன்பு பைந்தமிழ் என இனித்த மொழி உணர்வுகளை வெளித்தள்ளி பொக்கிஷக் கவிஞர்களையும் இணையில்லாக் காவியங்களையும் - தந்த தமிமுக்கு நிகருண்டோ - இவ்வுலகில் வேற்று மொழிகளெல்லாம் - அன்று தோற்று நின்றதுவே உணர்வோடு தமிழ் பேசி உகைத்தை ஆள்கையிலே புதுமைகள் பல நோக்கி புதிதாய் நகரும் நூற்றாண்டினில் சாதனைத் தமிழனானான் கலாம் - காரணம் தமிழ் என்றே புகழ்ந்துரைத்தான் நாவின் அசைவினிலே நாதமாய் இனித்தவற்றை நாமெல்லாம் இழந்து நிற்போம் நாட்களும் செல்ல செல்ல ....

> கு. மகியா உயர் தரம் 2017 விஞ்ஞானப்பிரிவு





சுகாதாரக் கழகம்



விசேடகல்வி அலகு மாணவர்கள்



நூலக அபிவிருத்திக்குழு



விவாதிகள் கழகம்

Digitized by Noolaham Foundation. noolaham.org | aavanaham.org



மேலைத்தேய வாத்தியக் குழுவினர்

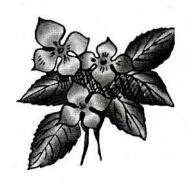


கல்விசாரா ஊழியர்கள்

## ஏக்கம்

நിഞ്ഞെഖ് பെறாத சில நிமிடங்களுக்குள் மறைந்திருந்து கல்வீசும் மனிகர்கள் புல்மீதும் புற்கள் மீதும் காகல்கொண்ட காரணத்தால் நதிவற்றிப் போனாலும் கடல் நீர் காய்ச்சி வளர்க்க எத்தனை பேர் இங்கு தயாராக உள்ளீர்கள்? சவர் பழந்த மனதுகளை கழுவிச் சுத்தமாக்கி சுவர் மேற் பூனை நிலைமையினை தாண்டுங்கள்! எங்களுக்காக உங்களுக்காக உஞ்சல் கட்டிஆட வேண்டும் ஒரு துளி கண்ணீரை விஷம் சேர்த்தேனும் தாருங்கள் விடியலுக்காய் காத்திருக்கும் கொடிய நிமிடாங்கள் கசப்பானவைதான் ஆனாலும் விதையில் இருந்து தான் விருட்சம் வரமுடியும். பொறுமை உங்களை ஞானியாக்கும்

> M. *நாட்சாயினி* உயர்தரம் 2018 கலைப்பிரிவு



#### அன்னை

பத்துமாதம் என்னை சுமந்து - இப் பாரினிலே பக்குவமாய் என்றெடுத்து தன் உதிரத்தை பாலாக்கி உவந்தளித்து எனைத்தாலாட்டி வளர்த்த தாயே இரவுபகலாய் கண்விழித்து இயந்திரம் போல வேலை செய்து எங்கள் வாழ்வினை உயர்த்திடுவாய்

தொப்புள் கொடியில் தொடங்கிய நம் உறவு தொலைதாரம் சென்றாலும் - ஒரு குண்டு மணியளவும் குறையாது தாயே கேடில் விழுச்செல்வம் கல்வி அதற்கொரு கேடில்லாமல் எனை வாழ்வைத்து வழியும் காட்டிடுவாய்

அன்புக்கு தாயுண்டு அறிவிற்கு தந்தையுண்டு
ஆற்றுதற்குத் தெய்வமுண்டு என இயம்பி
பண்போடு பகைதைகள் பாசமுடன்
எடுத்துச் சொல்லி நான்
அலையோடு விளையாட கலையோடு
இசை பாட கலைமகளாய் வந்தாய்
நிலவுகாட்டி உணவு ஊட்டி
நித்தமும் எனைத் தூங்க வைத்து – தாயவள்
இன்று நிலவுக்குப் போகவேண்டும்.
புதுமைகள் படைக்கவேண்டும் – என
நெஞ்சுரம் எனக்களித்துப் பொறுமைக்கு
இலக்கணமாய் என வாழ்வுக் கலங்கரை விளக்கானாய்

எக்காலத்திலும் எவ்யுகத்திலும் – நாம் நினைத்தாலும் செல்லமுடியாத இடம் உன் கருவறை தானம்மா பள்ளிப் பருவமதில் துள்ளித் திரியும் என் கண்ணெதிரே கடவுள் தோன்றி வரம் தந்தால் நான் கேட்பேன் "மீண்டும் என் தாய்க்கு மகனாக வேண்டும்" – என்றும் என் அன்னையை நான் ஆராதிக்க வேண்டும்.

> **சிஜா. நர்மீகி** தரம் 11

#### அம்மா

பாலுட்டிப் பசியோட்டும் பாசமுள்ள அம்மா தாலாட்டிச் சீராட்டும் தாய்மையுள்ள அம்மா நூல்கட்டி அறிவூட்டி நோயோட்டும் அம்மா

அன்புக்கு அணி செய்யும் ஆற்றல்மிகு அன்னை துன்பத்தை தடுத்தாலும் தூய்மை வளர் அன்னை இன்பத்தை எமக்கீயும் இறையாவாள் அன்னை

அம்மாவின் அன்புக்கு ஈடேது சொல்வோம் அம்மாவின் சொல் கேட்டு ஆர்வமோடு வாழ்வோம் அம்மாவின் அறிவேற்று அகிலத்தை வெல்வோம்

> **சி. மது ஆர** தரம் - 11



# விஞ்ஞானமே ஒரு நொடி நில்

எல்லையற்ற விந்தைகள் செய்யும் விஞ்ஞானம் தொல்லையற்ற சிந்தனை தரும் மெயஞ்ஞானம் **புமி முதல் புளுட்**டோ வரை உன்ஞானம் இயற்கையை வென்ற மறைஞானம்

உயிர்காக்க மாற்று இதயம் இது உன் புது உதயம் **சொன் தாண்**டியும் ஒக்சிசன் தந்து ஆம்கடல் அடியிலும் ஒக்சிசன் தந்தாய்

சந்தனத் தென்றலின் பாதையில் கந்தகத் தென்றல் தெற்கு குந்தகம் செய்யும் காபன் **இனை உலகிற்**கு சாபம்.

**சொனில் துவா**ரம் வந்தது துருவங்கள் கடலில் கலந்தது வாழ்வென்று உன்னை நினைத்தால் தாழ் வென்றோ மரணம் தந்தாய்

வானை இடிக்கும் கட்டிடங்கள் வளியைக் கொல்லும் தொழிலகங்கள் மரணம் சொல்லும் உன் திசைகள் வலியை கொள்ளும் என் மனங்கள்

அணுகுண்டு வேண்டாம் மிதிவெடி வேண்டாம் இனி அழிய புது ஹிரோசிமா நாகசாகி வேண்டாம் அமைதியான புதுவாழ்வு தருவாய் விஞ்ஞானமே

> ர. கல்சியர தரம் - 11

# என் தனிய தமிழுக்கு

உன் மடிதனில் கண்மூடித் தூங்கும் குழந்தையின் கண்மூடித் தூங்காத கவலைகள்

உரத்த குரலே இரத்த எழுத்தில்

தூங்க வைக்கும் தாலாட்டை தூக்கி எறி...... விழித்திருக்க ...... வீர வரி வீசு

உனக்கு தேசமில்லை என்று கோஷம் போட்டவர்கள் - இன்று தேசத்தின் தெருக்கள் கூடத் தெரியாமல்

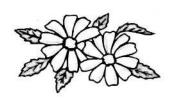
ஆங்காங்கே தமிழ் புத்தகங்கள் கூட செத்து விட்டன சிலவ் வாய் தவறினால் - மட்டும் வழிதவறி வரும் தமிழ் வார்த்தை ஈழ மண்ணும் ஏழை மண்ணும் மட்டும் தான் - உன் தாய்வீடு

அங்கே பேசுகின்ற வார்த்தைகளில் மட்டும்தான் – நீ உயிரோடு .... உயர்வோடு

நீ ஊட்டிய தாய்ப்பால் என் பசிகளுக்கு விருந்தாகலாம் - ஆனாலும் என் காயங்களுக்கு மருந்தாகப் போவதில்லை

உலகம் அழிந்தாலும் தமிழ் நீ இருந்தாக வேண்டும் – அன்றேல் தமிழன் இறந்தாக வேண்டும். இணையத்தில் ஏறு அமையத்தில் இரு உன்னை உலகம் பேசும் – இல்லை இல்லை உன்னால் உலகம் பேசும் மீண்டும் மழலையாய்

> **சிஜா. நர்மீனி** தரம் 11



# **மாலைப்பொ**ழுது

மாலைப்பொழுதினில் மலர்கள் விரிய மாமலைத் தென்றல் மகிழ்ந்து வர கானகக் குயில் சோகமாய்க் கூவ காலையும் மறைந்தது மாலையும் ஆனந்தமாய்.

மாலை வானமும் மரகத மஞ்சளாக அவ் வேளையில் அமைதியும் குடிகொள்ள வீடுகளில் விளக்குகள் பளிச்சிட மாலைவானம் மதியை வரவேற்க

தோகை மயில் ஆனந்தமாய் ஆட கடற்கரையில் சூரியன் மெதுவாய் ஓட காகங்கள் தங்கள் கூடுகளை நாட புலவர்கள் மகிழ்ந்து அழகாய்ப் பாட

உழவர்கள் ஆர்வமாய் வீடு செல்ல உடுக்கள் ஆகாயத்தில் கவர்ந்து செல்ல மங்காத இருள் கவிழ்ந்து கொள்ள மாலைப் பொழுது வந்ததே மெல்ல

> ம. *ஃெ. எப் கா ா* தரம் 11

## பன்னிரு உயிரும் பகிர்வது மெய்யே

**ூ** வில் உண்டு அன்பும் அறிவும் அகிலம் போற்ற இதுவே போதும் 'ஆ'வில் உண்டு ஆண்டவன் ஆன்மா இரண்டும் சேர்ந்தால் முத்தி கிடைத்திடும் **'இ' யில் உண்டு இன்பம், இசை** இவற்றையுணர்ந்தால் துன்பமில்லை 'ஈ' யில் உண்டு ஈட்டல், ஈகை இரண்டும் வேண்டும் வாழக்கை வாழ 'உ' வில் உண்டு உடம்பம் உயிரும் ஒன்றில்லாமல் ஒன்றில்லை 'ஊ' வில் உண்டு ஊக்கம். ஊகியம் ஒன்று கூடின் மற்றதும் கூடும் **'எ' யில் உ**ண்டு எறும்பும், எழிலும் சுறுசுறுப்பே அழகைக் கூட்டும் 'ஏ' யில் உண்டு ஏளனம், ஏழ்மை ஒருபோதும் இவற்றுக்கு இடம்கொடோம் 'ஐ' யில் உண்டு ஐஸ்வரியம், ஐயம் முன்னது இருப்பின் பின்னது இடலாம் 'ஒ'வில் உண்டு ஒழுக்கம், ஒற்றுமை வாழ்வில் இவையே உயர் பண்பாகும். 'ஒ'வில் உண்டு ஓதல், ஓங்கல் முன்னது செய்யின் பின்னது கிடைக்கும் 'ണെ' ഖിல் உண்டு ബെയെഖ. ബെഖിயம் முன்னது சொன்னார் பின்னது கொள்ளாதே பன்னீருயிரும் பகர்வது மெய்யே.

> (தேடிக் கற்றது) **க.உக்சிக**ர தரம் - 7

## தமிழ் மொழி

தடுக்கி விழுந்தால் மட்டும் அ....... ஆ....... சிரிக்கும் போத மட்டும் இ..... ஈ....... கூடுபாட்டால் மட்டும் உ..... ஊ....... அதட்டும் போது மட்டும் எ..... ஏ......... **ஐயத்தின் போது** மட்டும் ஐ ஆச்சரியத்தின்[போது மட்டும் ஒ..... ஒ.......... வக்கணையின் போது மட்டும் ஒள... விக்கலின் போது மட்டும் ஃ என்று தமிழ் பேசி மற்ற நேரம் வேற்றுமொழி பேசும் தமிழர்களிடம் மறக்காமல் சொல் உன்மொழி தமிழ்மொழியென்று.

> (படித்துச் சுவைத்தது) பவித்திரன் தரம் - 8

# ஒவ்வொன்றும் ஏதோ ஒன்று சொல்லும்

தென்றலும் தாலாட்டும் காற்றும் கவி சொல்லும் வானும் வாழக்கை சொல்லும் நீர்க்குமழியும் நிலையாமை காட்டும் மரைகளும் அழகூட்டி நடனமாடும் மகைகளும் அன்னை பூமிக்கழகூட்டும் தவமும் நதிகளும் ஒன்று சேரும் வீழும் அருவியும் ஒலி செய்யும் குயிலும் தன்னிசையால் வசமாக்கும் இயற்கையின் படைப்பில் ஒவ்வொன்றும் / ஏதோ ஒன்று சொல்லும் தமிழணங்கே, தரணியெங்கும் தவழ்பவளே! தமிழாலே இயற்கையின் கவிபாடும் உன்திறம் கண்டு வியக்கின்றோம்

> பவித்திரன் தரம் - 8

54

## இலங்கை நாடும் சுற்றுலாத்துறையும்

முகவுரை சுற்றுலாத்துறையின் அறிமுகம் தற்போதைய நிலை மேம்படுத்தும் உத்திகள் பாதகநிலைகளில் இருந்து விடுபடல் முகவுரை

இந்து சமுத்திரத்தின் முத்தாக விளங்கும் இலங்கைத்திருநாடாகிய எங்கள் நாட்டிற்கான வெவ்வோட விகமான வருமான வமி வகைகளுள் சுற்றுலாத்துறையும் ஒன்றாகும். எமது நாட்டில் காணப்படுகின்ற இலகுபடுத்தப்பட்ட கூழற்பாதிப்புக்கள் மிகக்குறைந்த அளவில் காணப்படுகின்ற சிறந்த ஒரு தொழில் வாய்ப்பாக இச் சுற்றுலாத்துறையை நாம் இனங்காணக் கூடியதாக உள்ளது. நாடுகள் பலவும் வருமானம் ஈட்டலில் பல்வேறு விதமான சவால்களுக்கு முகம் கொடுக்கின்ற நிலை தற்காலத்தில் அதிகரித் இந்த நிலையிலிருந்து துள்ளது. நாட்டிற்கான சிறந்த வருமானம் ஈட்டும் குறைந்த பாதகநிலைகளை கொண்டதாக எமது நாட்டின் சுற்றுரைத்துறை காணப்படுகின்றது.

எமது நாட்டைப் பொறுத்த வரை பெருமளவான இயற்கை அம்சங்கள் நிறைந்து காணப்படுகின்றன. கடற்கரைகள், களப்புக்கள், மலைகள், ஆறுகள், நீர்வீழ்ச்சிகள், வரலாற்றுச் சிறப்பிடங்கள், வழிபாட்டுத்தலங்கள், அமைதி நிறைந்த ரம்மியமான கூழல்கள் எனப்படுகின்ற பல்வேறு இயற்கையும் அதனோடு இணைந்த **அ**ம் சங்களும் காணப்படுவது நிறைந்து சுற்றுலாக்துறைக்கும் இலங்கை நாட்டிற்கும் பொருத்தப்பாடான அம்சமாக அமைகின்றது.

மூன்று தசாப்தங்களுக்கு மேலாக நாட்டில் நிலவி வந்த அசாதாரண கூழலில் இருந்து இலங்கைத் திருநாடு விடுபட்டுள்ளது. இங்கு நடைமுறையில் இருக்கின்ற சுற்றுலாத்துறை சார்ந்த வசதி வாய்ப்புக்கள் நடுத்தர அளவிலே அமையப் பெற்றிருக்கின்றன. ஐரோப்பிய நாடுகளில் இருந்தும் உலகின் வெவ்வேறு பிரதேசங்களில் இருந்தும் எமது நாட்டை நோக்கி வருகை தரும் உல்லாசப் பயணிகளுக்கான போக்குவரத்து, தங்குமிடம், பாதுகாப்பு, வழி காட்டல் வசதிகள் என்பன போன்ற பல்வேறு விடயங்கள் எம்மைச் சுற்றியுள்ள அயல் நாடுகளிலும் பார்க்க சற்று உயர் நிலையிலேயே காணப்படுகின்றது. ஆயினும் மேற்கூறப்பட்ட வசதி வாய்ப்புக்கள் மேலும் விருத்தி செய்யப்பட வேண்டிய நிலையில் உள்ளது.

ஒரு நாட்டின் சுற்றுவாத்துறைக்குத் தேவையான நவீன போக்குவரத்து வசதிகள், தங்குமிடவசதிகள், உயர்ந்த ரக உணவு வாய்ப்பக்கள் எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக பயணிகளைடைய பாகுகாப்ப உள்ளாசப் விடயங்கள் போன்றவற்றில் அரசு கவனம் செலுத்துதல் வேண்டும். இத்தோடு மட்டுமல்லாது உல்லாசப் பயணிகளைக் கவரக்கூடிய இடங் களை மெருகூட்டுதலும் நீண்டகால நோக்கில் பாதுகாத்தலும் **இத்துறையின் மேம்பாட்டிற்கான** உத்திகளாகக் காணப் படுகின்றன. இன்றைய நவீன உலகளாவிய தொடர்பாடற் திறன்களைப் பயன்படுத்தி எமது நாட்டின் சுற்றுலாத்துறை சார்ந்த அம்சங்களை விளம்பரப்படுத்தலும் பிரபல்யப்படுத்தலும் அவசியமாகும்.

பல பெரிய பயன்களை அள்ளித் குருவதாகக் காணப்படுகின்ற நமது நாட்டின் சுற்றுரைத்துறையானது குறிப்பிடக்கூடிய சில பாதக விளைவுகளை தோற்றுவித்துள்ளது. அதாவது சூழகச் சீர்கேடுகளான விபச்சாரம், பாலியல் துஷ்பிரயோகம், தொற்றுநோய்ப் பரம்பல்கள், முரண்பாடான அந்நிய கரைசாரங்கள் படைான பிரதி விளைவுகளாக நம் தெசத்தை நாசம் **இவ்வாறான** அமமான செய்கின்றன. அமிவகளை எல்லாம் ஏற்படுத்தக்கூடிய இந்தத் துறைக்கு போதியளவு சட்டக் கட்டுப் பாடுகளும் மக்களுக்கான முமுமையான விளிப்புணர்வுப் பிரச்சாரங்களும் பாதுகாப்புக் களும் உறுதிப்படுத்தப்பட வேண்டும்.

இலகுவானதாகவும் பொருத்தப்பாடான தாகவும் காணப்படுகின்ற சுற்றுலாத்துறை சார்ந்த தொழிற் துறையினை உரிய முறையில் விருத்தி செய்வதோடு நமது பெறுமதி மிக்க நாட்டினை இத்துறையின் பாதக விளைவுகளில் இருந்து பாதுகாத்துக் கொள்வது அரசினதும் பொது மக்களினதும் தலையாய கடமை எனலாம்.

ச. டிசாந்தினி

காம் - 11

### **அன்னையின் பாதம் பணிவேன்**

கல்லூரித்தாயின் மடியில் இருந்து கல்வி பெற்றிட இரண்டாயிரத்துப் பன்னிரண்டுதனில் காழை வைத்தேன் அப்போது அன்னைக்கு அகவை நூற்றுதொன்ணூற்றாறு ഖருமாண்டதனலில் அகவை **இருநூ**று காணவிருப்பது க**ண்**டு இறும்பு தெய்கின்றது என்னுள்ளம்

யாழ் மண்ணில் புகழ்பூத்த கல்லூரிதனில் கற்பகையிட்டு என் நெஞ்சம் பெருமிதமடைகிறது கிடைக்குமோ இந்நல்வாய்ப்பு அன்னை மைந்தர் எத்தனை! எத்தனை! எத்தனை! அகிலமெங்கும் வாழ்வாரோ அறியேன் சிறியேன்

தெல்லியூரதில் கொலு வீற்றிருந்து அறிவுச்சுடர் பரப்பிடும் அன்னையவள் பாதம் இன்றல்ல என்றென்றும் பணிவேன்: புகழ் சேர்ப்பேன்

> ஐ. பீரியதர்சினி தரம் - 9

# செம்மொழியாம் தமிழ்மொழி

கல்தோன்றி மண் தோன்றாக் காலத்தில் முன் தோன்றிய மூத்த மொழி தமிழ்மொழி ஆகும். தமிழ் எவ்வளவு இனிமையான சொல் **இதனிலும் இனிமை வாய்**ந்த சொல் வேறு **உ**ண்டோ! வானக்கில் உள்ள வெண்ணிலாவும். வானத்தை தொடும் மலைகளும், பெருங்கடலும் சலசலத்துப் பாயும் நீர்வீழ்ச்சிகளும் உலகின் அபியாச் சொத்துக்கள் ஒளி வீசிப் பிரகாசிக்கும் நட்சத்திரங்களும், மழையைப் பொழியும் மேகங்களும், உலகில் என்றுமே நிலைத்து **இருக்கும். கதிரவன் ஒளி**யும் தென்றலின் இனிமையும் உகை உள்ள வரையும் அமியாது. அதைப் போலத்தான் நமது அருமைத் தழிமும் தோன்றி வளரும் எதிர்காலப் புதுநெஞ்சங்களில் எல்லாம் என்றும் வொது ஒலித்துக் கொண்டிருக்கும் அழியாத பெரும் பொருள்.

அகத்தியர் வகுத்த தமிழ்! தொல்லிகாப்பி யரும் வள்ளுவரும் போற்றி வளர்த்த தமிழ்! நக்கீரரும் இளங்கோவும் மதித்து உரையாடிய தமிழ்! சாத்தனாரும், பபவணந்தியும், ஒளையும், புகழேந்தியும் நாடெங்கிலும் உலவி வளர்த்த தமிழ், கண்ணுதற் பெருங்கடவுளும், முடியுடை மூவேந்தர்களும் கழகங்களால் காத்த தமிழ் அந்தத் தமிழைத்தான் அழியாது ஒளி தரும் தீபம் என்று போற்றுகின்றோம்.

தமிழ் உணர்வால் சிந்தை குளிரும்! தமிழ் கற்றால் நெஞ்சம் மகிமும், தமிழ் மகளென்று அழைக்கப்படுவதால் உள்ளம் எல்லாம் ஆனந்தக் கூத்தாடும். தோண்டி எடுக்கப்பட்டும் பொன்னும் வெட்டி எடுக்கப்படும் வைரமும் மூழ்குவதால் கிடைக்கும் ஒளிமுத்தும். செம்பரிதியும், முழுமதியும், வானவில்லும். வளர்பிறையும், நீர்மலையும், நெடுங்கலையும், புகழ்நாடும், புவியரசும் ஒருங்கே இணைந்து நின்றாலும் எம் தமிழ் மொழிக்கு ஈடு இணையாகாது என்பது மட்டும் உண்மை மண்ணிடை மல்கிக் கிடக்கும் எத்தனையோ, ஆயிரம் மொழிகளுள் தமிழ்மொழி போல் இன்று வரை வேறு எதுவுமே இருந்ததாகவோ இருப்பதாகவோ தெறியவே இல்லை. இளமையும், எழிலும் வனப்பும் வாய்மையும் ஒருங்கே தோய்ந்து ஊறிய இதயமொழி தான் தமிழ் அந்தத் தமிழ் மொழியைத் தான் போற்றுகின்றோம்.

மனித இனமே முதன் முதலில் தோன்றி வளர்ந்த இடத்தில் மனிதனின் தேவைகளையும் எமுச்சிகளையும் எண்ணங்களையும் ஒருங்கே சேரத் தொகுத்து முறையாக அறிவிக்கப் பயன்பட்ட ஒரே மொழி தமிழ்மொழி ஆகும். கைகளை அசைப்பதன் உமலம் செய்கை காட்டி முகத்தால் பாவனை செய்து பயத்தையும் மகிழ்ச்சியையும் தனித்தனியே செய்விக்க பதுச் செய்கை முறைகளைப் பயன்படுத்திய மனிதனுக்கு காலவேகம் மொழி நுணுக்க முறையைத் தொடக்கியது. எண்ணத்தை முதலில் எழுதிக் காட்ட முடியாவிட்டாலும் பொருள்களையும் கேவைகளையும் சிறுசிறு ஒவியும் கீட்டுவதன் டிலம் வரைந்து காட்டி எதிரிலுள்ளவர்களைப் பரிந்து கொள்ளச் செய்து இருக்கின்றான் மனிதன். அந்த முறை அதிகமாகப் பயன்படாமையால் மொழி ஒன்றை அமைக்க அரும்பாடுபட்டு இருக்கின்றான். காகம் க**ரையம் போதும்.** மாடுகள் சத்தமிடும் போதும் குயில்கள் கூவுகின்ற போதும் அவன் ஒலிகளை மட்டும் கேட்பதில்லை அதிலே புதிய மொழிக் குறிப்புக்கள் ஒலிப்பதைக் கண்டெடுத்திருக்கிறான். அதனை வெகு நாட்கள் வரையில் கூர்ந்தும் கவனித்து இருக்கிறான் அக் கவனத்தின் எதிரொலியே இவனுக்கென ஒரு மொழிக் குறிப்பையும். அமைத்துக் கொண்டிருக்கிறான். அத்தகைய அருமையான மொழிக் குறிப்பின் தொகுப்புத்தான் நமது இனிமைத் தமிழ்.

எனவே தமிழ் தோன்றி வெகுநாட்களாகி விட்டது. உலகம் தோன்றும் போதே தமிழ்த்தாய் ஆனந்தத் தாண்டவமாடியிருக்கிறாள். உலகிலே வழங்கும் 7500 மொழிகளுள் தமிழ்மொழி போல தொன்மையும் சிறப்புங் கொண்ட மொழியோ சீரிளமை கொண்ட மொழியோ உலகிலே இன்று வரை தோன்றியதாகச் சரித்திரக் குறிப்பு இல்லை.

எல்லா மொழிக்கும் சில ஆண்டுகள் தான் வயது ஆனால் தமிழ்த்தாய்க்கு அதுவல்ல வயது வரலாறும் ஆராய்ச்சியும் கூறுகின்றபடி நோக்கினால் தமிழின் தொன்மை யை எந்த ஒரு மொழியும் பெற்று விட முடியாது இக்காரணம் பற்றியே தமிழ் மன்னர்களாலும் மக்களாலும் வளர்க்கப்பட்டு புவைர்களாலும் **கவிஞர்களாலும் புதுமை மெருகும்** இலக்கியச் செறிவும் அளிக்கப்பட்டு வந்திருக்கின்றது. எவ்வளவோ ஆயிரம் காவியங்கள் எத்தனையோ அருமையான இலக்கியங்கள். எவ்வளவோ நாகரிகம் அறிவிக்கும் தமிழ்நூல்கள், அரசியல் நீதி நூல்கள். எத்தனையோ

எவ்வளவோ கவிதைத் தொகுப்புக்கள், எண்ணற்ற பக்திப்பாடல்கள் இவை எல்லாம் தமிழ் அன்னை பெற்றெடுத்த அருமைச் செல்வங்கள்.

தமிமுக்கு எவ்வளவோ எதிரிகள் தோன்றியும் தமிம்தாய் இன்றும் பெருந்த**ன்மை** யுடன் உலவிடக் காணுகிறோம். வெள்ளத்தில் கொட்டிக் குவிக்கப்பட்ட ஏடுகள், தீயிட்டுக் கொழுத்தப்பட்ட ஏடுகள் செல்லரிக்க மறைமுகமாகக் குவித்து வைக்கப்பட்டிருந்த ஹைச் சுவடிகள் போன்ற எவ்வளவோ அருமை இலக்கியங்கள் பாழாகி அழிந்த விட்ட போதிலும் இன்றும் தமிழ் வாழ்கிறது. எனவே தமிழ் எந்தப் பகைவராலும் தீய சக்தியாலும் அழிக்க முடியாத பெருமொழி ஆகும்.

> சு. டிலாந்தினி தரம் - 11

#### முயற்சி

பாசம் கொண்டால் பிரிவு இல்லை கோபம் கொண்டால் உறவு இல்லை பேராசை கொண்டால் நிம்மதி இல்லை ഖിഥിക്ക് ജിക്കാക எனில் பார்வை இல்லை வலிகள் இல்லை எனில் வாம்க்கை இல்லை முயற்சி இல்லை எனில் வெற்றி இல்லை இலட்சியம் இல்லை எனில் கல்வி இல்லை முயன்ற மனிதன் தோற்றதில்லை

> R. அரவிந்தன் தரம் - 10

## என்றும் தொடருமிது

அன்னை வளர்ப்பினில் வளர்ந்தேன் தந்தை வழிகாட்டிட நடந்தேன் சோதரர் தந்த அன்பினில் திழைத்தேன் வந்தது பள்ளி செல்லும் பருவமது முன்பின் தெரியாப் புதுப்புது முகங்கள் மெல்லப் புன்னகை காட்டி நின்றன கரம் கோர்க்கன, ககைகள் பல பேசின பக்கம் பக்கம் இருக்கைகள் போட்டன மெல்லத் துளிர் விட்டது நட்பெனும் விதை பெட்டியிலிருந்து உணவுகள் கரம் மாறின தாகம் தணிந்திட, சலகூடம் சென்றிட சேர்த்தே சென்றன சின்னச் சின்ன அன்புப் பரிசுகள் அழகாய்ப் பரிமாற்றப்பட்டன நாளாக நாளாக வளர்ந்தது புத்துச் சிலிர்த்தது இன்பம் கண்டு துள்ளிக் குதித்தன துன்பம் கண்டு கண்ணீர் துளிவிட்டன. தொடரும் இந்நட்பு ஏற்றத்தாழ்வு எதுவும் பார்க்கவில்லை சமயம் வந்தால் அதுவும் அறியவில்லை நிறைய நிறைய நம்பிக்கை கொளவைத்தது எங்கிருந்தோ வந்த நட்பு இன்று வரையில்

**&னியும்...... &னியும்......** தொடரும் ......

**பீ. ரதீபா** தரம் - 10



### தணியாத தாகம்

சிதைந்து செல்லும் சமூகம் கண்டு – என சிந்தனையின் சிதறல்களை சிறு தொகுப்பாய் தருகின்றேன் செவி சாய்த்துக் கேட்டிடுவீர் ....

கானகங்கள் தொலைவதனால் கானகத்து உயிரினங்கள் – நம் நாட்டினுள்ளே நுழைகின்றன நரகம் என்று அறியாமல் ...

காத்திருந்து காத்திருந்து கனிகள் தரப் பார்த்திருந்து பூத்திருந்த மரங்களெல்லாம் வெட்டப்பட்டு வீழ்கிறதே ...

வானம் முட்டும் அளவுவரை கோபுரங்கள் உயர்ந்தாலும் தலையை முட்டும் வாசலுள்ள குடிசைகளும் நம்மூரில் ...

கட்டிளம் காளையரின் கைகளிலே போதைவஸ்து - அதை காணுகின்ற பாலகரின் கைகளிலோ வெகு விரைவில் ...

சொந்தக் காணி பெறுவதற்காய் சொந்த மண்ணில் அலைகின்றோம் சொந்தமென்று வாழ்ந்தவர்கள் சென்றனரே போரோடு ......

சிற்றின்பம் பெற்றிடவே சிறுவர்களும் சிறுமிகளும் சிதைக்கப்படும் சமூகத்தை சீரமைக்க யாருமில்லை ......

கழிவு எண்ணெய் கலந்ததினால் கலங்கிப் போன கிணறுகளின் கலக்கம் தீர்க்கும் கதைகள் யாவும் காணாமல் போனதுவே ...

வன் புணர்வுக் கொடுமைகளும் வறுமையினால் வாட்டங்களும் வளர்ந்து கொண்டு போகிறது வழிமறிப்பார் யாருமின்றி...

வன்முறைகள் வளர்ந்தோங்கி சிதைந்து செல்லும் சமூகம் கண்டு எம்மவரின் நா வரண்டு தாகமொன்று தோன்றியது....

தணித்து வைப்பார் யாருமில்லை தணிக்கும் வழியும் தெரியவில்லை மரணமதைக் காணு முன்னே தணிந்திடுமோ எம் தாகம்!!!

> **ப. சஞ்சுகாயிகி** தரம் - 10



மாகாண மட்ட எறிபந்து போட்டியில் பங்கு பற்றி முதலாம் இடம் பெற்ற 19வயது ஆண்கள் அணி



மாகாண மட்ட ஹொக்கி போட்டியில் பங்குபற்றி முதலாம் இடம்பெற்ற 19 வயது ஆண்கள் அணி



மாகாண மட்ட வலைப் பந்தாட்டப் போட்டியில் பங்குபற்றி இரண்டாம் இடம் பெற்ற 17 வயது அணி



மாகாண மட்ட மேசைப்பந்தாட்டப் போட்டியில் பங்குபற்றி இரண்டாம் இடம் பெற்ற 17 வயது அணி

### **இ**யற்கையைப் பேணுவோம்

மலையும், மடுவும், காடும், காணியும் ஆறு, குளம், கடல், ஏரி அனைத்தும் மனிதன் வாழ்வுக்கு ஆதாரமாய் அமைந்தனவே.

அதிலே மனிதன் செயற்கை செய்து அறிவைத் தேடிக் கொண்டனனே முயற்சி வேண்டும் முன்னேற்றம் வேண்டும் ஆனால் சமநிலை உடைத்து சாபக்கேட்டால் மனித குலத்தை ஆக்குதல் முறையோ!

இயற்கைவளத்தை **இனிதா**ய்ப் பேணி இன்பமாக வாழ்ந்திடுவோமே இறைவன் நமக்குத் தந்த வளத்தை இன்றே காத்தல் கடமையன்றோ

கி. தசாங்கி தரம் - 10



### மெல்ல மெல்ல வா மழையே

கருக்கொண்டு கறுத்த வானம் காற்றுத் தேவன் அசைத்திட கண்ணைப் பறித்தது மின்னல் இடியோ செவியை மூடவைத்தது

மண்மாதாவின் விருட்சக்குழந்தைகள் மழை வரவுக்காய் வான் பார்த்தன விண்ணிலிருந்து வெள்ளிக்கோடு விரைந்து வந்தது தரை நோக்கி மெல்லத்தூறல் வீழ்ந்ததன் பின் சிலிர்த்து மகிழ்ந்தன பச்சைப் பயிர்கள்

வானப்பானை கவிழ்ந்தது சோ வெனப் பொழிந்தது மழைநீர் வெள்ளம் தோங்கி பள்ளம் பார்த்தோடியது மகிழ்ந்தன மரங்கள் மட்டுமல்ல மனித மனங்களும் தான் வானத்தேவனுக்கு நன்றிகள் கூறினாள் பூமித்தாயவள்

> **சி.அபிலாசினி** தரம் - 7



# பார்போற்றும் நம் ஆசான்

பார் போற்ற நாம் வாழ பரிவுடனே பாடம் சொன்ன பண்பான ஆசிரியரை – தினம் பணிந்திடுவோம் நாமிங்கே

நல்லற வழி நாம் நடக்க நலம் பெற்றே நாமுயர நாள்தோறும் நமக்குழைத்த நல்லாசான் இவர்கட்கு என்றும் கிடைத்திடுக நாற்பேறு

ஏணி போல் நின்று எம்மை ஏற்றம் பெற வைப்பார் படகு போல் இருந்து கரையேற உதவிடுவர் வணக்கத்திற்குரிய ஆசான்

இவர்தமை எந்நாளும் தொழுதிடுவோம்: அவர் சொற்படி தினம் நடப்போம் வாழ்க இவர் தம் அரிய பணி வளர்க இவர் தம் சேவை

**வெ. வீதுர்சிவா** 8B

# உன்னூர் சேர்ப்பேன் நான்

காங்கேயன் கடலுக்குச் சென்று காரைறி வருவதெப்போ? காளி கோயில் முன்றலிலே காத்தவராயன் கூத்துப் போடுவதெப்போ காத்திருந்து காத்திருந்து காலங்கள் வீணே கழிகிறதென்றும் காமாட்சிப் பாட்டியின் ஓயாத புலம்பல் உம் செவியில் விழுவில்லையோ

கரையினில் சிப்பியும் சங்கும் பைநிறையப் பொறுக்கியெடுத்து வலையினில் அகப்பட்டு துடிக்கும் மீனுக்கும் இறாலுக்கும் நண்டுக்கும் இரங்கி யாரும் பார்க்காத போதில் அவையெடுத்து மீண்டும் கடலினுள் விட்டு மீனவர்தம் கரங்களினால் பட்ட அடி இன்னும் நினைவுளதாம்

போக்கிடமில்லாது பொட்டல் வெளியில் இருக்கும் இந்த நிலை வேண்டாம் இனியும் தேட்டமாயிருந்த தோட்டமும் தோணியும் காவு கொண்டு போனது காமாட்சிப் பாட்டிக்கு கண்ணில் நீர் வரவழைக்கும் கதறியழவைக்கும்: பாவம் காமாட்சி பன்னிரெண்டைப் பெற்றாள் பாதி தியாகியாகியது: பாதி அகதியாகியது

இறுதி மூச்சேனும் தன்னூரில் விட்டுவிட பாட்டிக்கு ஆசை: ஆனால் பாராளும் இவர்களுக்கோ பதவியாசை இப்போது பேரன் எனக்கோ வயது பன்னிரண்டேதான் பாட்டியிடம் சொன்னேன் மூச்சைப் பிடித்துக்கொள் சட்டம் படித்து அவர்தம் கொட்டமடக்கி உன்னூர் சேர்ப்பேன் என்று

**சி. சு***வில***க்ஸ்** தரம் - 07

# நல்லவழி நாம் நடப்போம்

புத்தகப் பையோ புறமுதுகை நிறைக்கிறது - ஆனால் புத்தியிலோ முக்காற்பங்கு வெற்றிடமே

சோதனைகள் எதுவரினும் எதிர்கொள்வோம் நாம் சாதனைகளைக் கேட்டிடாதீர் எம்மிடத்தில்

பாசம் தந்த பெற்றோருக்கு நாசம் சிலவேளை நாம் செய்வோம் பாவம் அவர் என்செய்வார்

காலம் இது கலியுகம் எல்லாமே மாறித்தான் ஆனாலும் அன்பானவர்கள் மேலே சொன்னது எதுவும் செய்திடாதீர் விதிவிலக்காய் நாம் நடப்போம் நல்ல வழிதனிலே....

> **இ.ஆம்சலித்யா** தரம் - 9

#### அன்னை

ஒரு பிறப்புக்காக ஓராயிரம் முறை இறப்பவரும் ஓர் இறப்புக்காக ஓராயிரம் முறை துடிப்பவரும் அன்னை தான்

ஆயிரம் உறவுகள் அகிலத்தில் இருப்பினும் அன்னை போல் ஆகாது

தன்னை உருக்கி தன் குழந்தையின் வாழ்வை தரணியில் ஒளிர வைக்கும் மெழுகு அம்மா

அன்னையினுடைய அன்பு மிகவும் மென்மையானது ஒரு துளி கண்ணீர் கூட அதற்கு சுமைதான்

> S**. மது***ஷா* தரம் - 10

# ஞானத்தை வளர்க்கும் கடவுள்

ஞானம் தரும் தெய்வமாக என்றும் உள்ளார் வாத்தியார் நாளும் பொழுதும் அறிவை புகட்டி வாழவைப்பார் வாத்தியார்

மூவேளையும் சிரமம் இன்றியே படியுங்கள் என்பார் வாத்தியார் பிள்ளைகளின் தேர்வுப் புள்ளி பற்றி எண்ணியே மகிழ்வார் வாத்தியார்

கல்வி ஒழுக்கம் பண்பாடு எல்லாம் பயிற்றி வளர்ப்பார் வாத்தியார் கடமையே கண் போன்றது என்று ஊட்டி மகிழ்விப்பார் வாத்தியார்

> சா. *செநீனா* தம்ர - 10

# **புகையொழிப்போம்**

மே 31 புகைத்தல் எதிர்ப்பு தினம் சர்வதேசமும் ஒன்றிணைந்து போராடும் தினம் புகை நம்மவர்க்குப் பகையோ புகை புகைத்தால் நாம் படுவோம் சித்திரவதை புகைத்தால் அழகு கெடும் ஆயுள் குறையும் இன்பங்கள் தொலையும் ஈரல் கருகும் ஊக்கம் மிழக்க வைக்கும் எமன் துரத்தும் ஏளனம் பெற வைக்கும் ஐம்புலன் அழியும் ஒன்றுக்குமே உதவாமல் ஆக்கும்

பார்வை மங்கும்: பாவத்தைத் தேடும் அப்பாவின் வங்கி மீதி குறையும் அம்மாவின் காப்புக் களவாடப்படும் பக்கத்து வீட்டுப் பாட்டியின் தோட்டுக்காய் பாவம் அவளின் தலை கூடப் போகும்

வாய் குழறும் : வாக்கு வந்தபடி பேச வைக்கும் பிடிவாதம் பிடிக்கும், வீண் சண்டைக்குப் போகும் தலையோ நிமிர்ந்து நிற்காது சாயும் கை நடுங்கும்: கால் பின்னும் கடன் வாங்கும்: தராவிடில் கடையையும் உடைக்கும் புகை உன்னைக் கருக வைக்கும் உத்டு கறுக்கும் பற்களில் காவி ஏறும் பற்பல நோய்களை கன்று வாங்கும் படுக்கையில் போடும் நிம்மதி தொலையும் நினைவிலும் கனவிலும் புகையே சூழ்ந்து நிற்கும் செய்யக் கூடாத யாவும் செய்யச் சொல்லும் பொய் சொல்ல வைக்கும் பேய் போல ஆக்கும்

நாளாந்தம் உன்னைத் துரத்தித் துரத்தி வரும் நாசமாகப் போக வைக்கும்

நல்லவர்கள் நீங்கள் நாளை அல்ல இன்றே சபதமெடுங்கள் புகைப்பவர் எவராயினும் எதிர்த்துப் போரிடுவோம் என்று

நம் சமுதாயம் நல்ல படி வாழ்ந்திட புகையற்ற தேசத்திற்காய் வீறு கொண்டு எழுந்திடுவீர்

புகைப்பதைத் தடுத்து புண்ணியம் சேர்ப்போம் போதை இல்லா தேசம் நோக்கி காழை வைப்போம்

விற்போரை வாங்குவோரை தட்டிக் கேட்போம்.

**ச. கதிதா** தரம் - 09

# பாரதிக்கோர் பாமாலை

கற்பே பெண்டிர் சொத்து என்று கற்று அறிந்திடா மூடர் கூட்டம் பெண்கள் கற்பது பாவச் செயல் என்று கழித்து ஒதுக்கிய கலிகாலம் அது

போதைப்பொருளாயும் போகப்பொருளாயும் காமப்பொருளாயும் ஏகப் பொருளாயும் பெண்ணைப் பூட்டி வைத்தனரே பெற்றவளும் பெண்தான் என்பதை அறியா மூடர்

எட்டயபுரத்து மீசைக்காரன் வந்தான் அட்ட திக்கும் பெண்ணடிமை வென்றான் பெண்ணை பேணுதலே கண்ணியம் என்றான் எண்ணிச்சுமந்து மாதர் கனவை நனவாக்கினான்

நேர் கொண்ட பார்வையால் மாதரை இகழ்ந்தோரை நாராய் கிளித்திடு என்றான் வீறு கொண்ட நடையினால் நீறாக்கிட வேண்டும் பெண்ணடிமை என்றான்

பாரதியை இவ்வுலகு தந்திராவிழடில் இவ் உலகே விடியல்களை கண்டிராது ஆணுக்கு நிகராய் பாரினில் பெண்ணை வைத்தவனை பாக்களாலே குடிடுவோம் பாரதிக்கோர் பாமாலை

> பா. தீவனா A/L (2017) Commerce

# வழிகாட்டி

மறக்கின்ற எல்லா உயிர்க்கும் வழிகாட்டி குருநாதரே வழிகாட்டி இல்லை என்றால் தடம் மாறும் நம் வாழ்க்கையே

குருவே உமக்கு கோடி நன்றிகள் தெருவில் திரிந்த எமை அழைத்து அறிவில் சிறந்த மேதைகளாக்கிய உறவில் சிறந்த உத்தமன் நீ

நீலக்கடல் போல் அறிவில் பரந்து நதிபோல் வந்த நம்மை ஏற்று அறிவுப்பசியை முற்றும் நீக்கி வாழ்வில் ஒரு அர்த்தம் தந்தாய்

கல்லுக்குள் ஒளிந்திருக்கும் சிற்பத்தை எனக்குள் ஒளிந்திருக்கும் திறமையை நீ 

அழகிய நந்தவனத்தில் பூத்துக் குலுங்கும் தேன் சிந்தும் மலராய் நீ இருந்து தேனியாய் நாடி வரும் எமக்கு கல்வித்தேன் அமிர்தத்தைத் தந்தாய்

என்கடன் பணி செய்து கிடப்பதே என்ற சிவத் தொண்டனின் கூற்றுக்கு இலக்கணமாய்த் திகமும் உயரிய கல்வித் தொண்டனே நீ வாழ்க!

**பு. கீர்த்திகா** 2015 A/L Arts

### நம்பீக்கை

நம்பிக்கை என்பது ஐந்தெழுத்து அதில் உள்ளது உன் தலை எழுத்து உன்னையே நீ நம்பு ஆனால் பிறரை நம்பி ஏமாறாதே!

நம்பிக்கை மனிதனின் ஆயுதம் உன்னை முன்னேறிச் செல்ல அது உதவும் உயிரற்ற உடல் ஒரு போதும் பயனிலைல அது போல் நம்பிக்கை அற்ற வாழ்வு ஒருபோதும் பயனில்லை

நம்பிக்கை உன் வாழ்வின் அத்திவாரம் அத்திவாரம் சிறப்பானால் உன் வாழ்வு சிறக்கும் உன் வாழ்வு சிறக்க நம்பிக்கை வை தீயவற்றில் நம்பிக்கை வைத்து உன் வாழ்வை நீயே அர்த்தமற்றதாக்கி விடாதே

> S. 10545-17 2017 Arts

#### நட்பு

நம் நட்பு - ஓர் புவைப் போல் அல்ல ஓர் நாளில் பூத்து உதிர்ந்து விடுவதற்க ஆகாயத்தில் உள்ள - பலகோடி விண்மீன்கள் போன்றது ஆகாயம் உள்ள வரை நம் நட்பு இருக்கும் ஆகாயம் உள்ள வரை

# சவால்களை வெற்றி கொள்வோம்

சுற்றுகின்ற பூமி சுழலுகின்ற உலகம் மாறி வரும் சூழல் மனிதர்களுக்குள் சவால்கள் தொழில்நுட்ப விருத்தி, தொடர்பாடல் வளர்ச்சி வேகமான மாற்றம் விரைவான உலகம் நன்மைகளோ பலவாம் தீமைகளும் அதிகம் பயன்படுத்தும் முறையே பலனைக் கொடுக்கும்.

நல்லதையே நினைத்தால் நல்லைதயே செய்தால் நன்மைகளே கிடைக்கும் உள்ளவற்றை நினைத்தால் கூடாதபடி நடந்தால் துன்பம் வந்து சேரும்

தெளிவான சிந்தனை தேர்ந்தறியும் ஆற்றல் பொருத்தமான செயல்கள் வெற்றி கண்டிடும் துன்பங்களை கண்டு சோர்வு கொண்டிடாது சவால்களை ஏற்று வெற்றி கொண்டு வாழ்வோம்.

> **ச.** *கோ***ப்கா** தரம் 10

#### Mother's Love

After the earthquake had subsided, when the rescuers the reached the ruins of a young woman's house. They saw her dead body through the cracks. But her pose was somehow strange that her theft on her knees like a person was worshiping. Her body was learning forward and her two hands were. Supporting on object. The collapsed house had crashed her back and her head.

With many difficulties the rescuer team put his hand through a harrow sap and the wall to reach the woman's body he was hoping that this woman cold still believe however the cod and stiff body told him that she had passed away he and the rest of the team. Left next collapsed building for some reason the team leader was a driver by a compelling for, ace to go back to the rain house of the bead woman again, he knife down and used his hand through the narrow cracks to search the little space under the dead body.

Suddenly he screamed 'A child there is a child' the whole team worked together there carefully they removed the piles of ruined objects around the dead woman there was a mother old little boy wrapped in a flowery blanket under his mother's dead body deviously. The woman was falling she used her body to make a cover to protect her son.

The Medical doctor came quickly to examine the little the boy. After he opened the blanket he saw cell phone inside there was a text massage on the screen, it said "Dear body if you can live always remember that I love you remember that I Love you.

S.Kamstikka 2017 A/L Arts



#### மௌனம்

எரித்தாலும் காய்த்தாலும் சூரியனிடம் மௌனம்! வளர்பிறை தேய்பிறை நடுப்பகல் நள்ளிரவு சிலிர் தளிர் மௌனம்! கோடி கோடி ஒளி சிமிட்ட ഖിൽ மீன்கள் மௌனம் அந்தியப் பொழுது அழகான தொடுவான் ' செங்கதிர் தொடர் இருள் மௌனம் அழகான அழகு மரைகள் குறுக் குறாமல் மௌனம்! சிரஞ்சீவியானதோ வந்த மௌன அழகு? **அதனால் மனிதனின் பேரின்பம்** மௌனித்தது என்பார்களோ? முடிவில்லை என்னால் முயல்கிறேன் மௌனமாக இருக்கவே முடியாத இந்த நிராசையுடன் ஒரு மௌனமே!

> M. சங்கீதா 2018 உயர்தரம் கலைப்பிரிவு

### கடலில் புதையும் நாகரிகம்

பீடிகைகள் பலமாக இருந்த இரவொன்றில் நிலா தொலைந்து போயிற்று மெல்லிய பனியாகக் கடலில் நிலா தேடிப் புறப்பட்ட அனைவரும் பிணங்களாய் கரை மீள்கிறோம்

நடுக்கடலில் எழும் வெள்ளை நுரைகளுக்குக் கீழாய் ஒரு துவாரகாபுரி புதைந்திருக்கலாம் இன்னும் கடலே வராதே ஒரு கற் கிடங்கிலே இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னதாகவே எமது வேர்கள் கர்ப்பம் தரித்திருப்பதாய் அறிகிறேன்.

உகைத்தின் விரல்களால் பிரிக்கமுடியாத போர்வைக்குக் கீழே துப்பாக்கிச் கூடொன்றில் மகனை இழந்த தாய் கச்சான் விற்றுப் பிழைக்கிறாள்.

நாகரிகங்கள் தண்ணீருக்கடியில் புதைவதன் இரகசியம் புரிகிறது

அலைக்சாந்திரியா பூம்புகார் துவாராகபுரி இன்னும் இன்னும் பெயர் தெரியாதவைகளோடு ஒரு நாள் எம் தேசம் அகழ்வுகளில் மிஞ்சுவது சிலம்போ குழனோ அல்லாமல் துப்பாக்கி ரவைகளே பின்னர் தலையில்லாமல் மிதக்கும் நிலத் திணி வொன்று

> அனிந்திகா ந*டேஸ்வரன்* 2018 உயர்தரம் கலைப்பிரிவு

## சமுதாயம்

தனிமனிதன் ஒருவனால் இவ் வுலகில் தனித்து வாழ்ந்திட முடியாது. மனிதர்களது ஒவ்வொரு செயற்பாட்டிற்கும் சமூகத்தின் பாங்கு அதிகளவு தேவைப்படுகின்றது. உணவாக இருப்பினும் மானத்தைக் காக்கும் உடையாக இருப்பினும் அனைத்திற்கும் நாம் இன்னொருவரை நாடியே செல்கின்றோம். எம்மால் தனித்து எமது எல்லாத் தேவைகளையும் நிவர்த்தி செய்திட முடியாது.

எனவே எமது வாழ்வில் சமூகத்தின் பங்களிப்பு மிக முக்கியமானதாகும். இன்றைய காலத்தில் நாம் போற்றும் அறிஞர்கள் பலர் சமூகப் பங்களிப்பினூடாக இவ்வளவிற்கு பிரபல்யம் அடைந்துள்ளனர். எம் வாழ்வின் ஒவ்வொரு படி உயர்ச்சிக்கும் சமூகத்தின் பங்களிப்பு வெவ்வேறு விதமாக அமைந்திருக்கலாம். அன்றைய சிறுவர்கள் இன்றைய அறிஞர்கள் போல இன்றைய சிறுவர்களே நாளைய தேசத்தின் அறிஞர்களாக வாழப்போகின்றார்கள். எனவே இவர்களுக்கான முமுமையான சுதந்திரத்தை வழங்க வேண்டியதும் அவர்களினது திறமை களை வெளிக்கொணர் வேண்டியதும் இன்றைய சமுதாயத்தின் தலையாய கடமையாகும்.

நமது ஒவ்வொரு தோல்வியும் வெற்றியின் படிகள் எனக் கூறுவர் ஒவ்வொரு தோல்விகளிலும் எம்மை தட்டிக் கொடுத்து கவலை மறந்து மீண்டும் முயற்சி செய்ய வைக்கும் நமது ஒவ்வொரு நண்பர்களும், உறவினர்களும் சமூகத்தினர்களும் நம்மை நெறிப்படுத்தும் சமூகத்தினராவார்கள். இவ் வாறான சமூகம் இல்லையெனில் இன்றைய நவின காலம் தோன்ற வாய்ப்பே இருந்திருக்காது.

நாம் பயன்படுத்தும் ஒவ்வொரு பொருளும் ஒவ்வொரு மனிதராலும் தயாரிக்கப்பட்டது. இன்று நாளுக்கு நாள் விஞ்ஞானம் பல்வேறு ரீதியில் வளர்ந்தே செல்கிறது. இவை அனைத்திற்கும் காரணம் சமூகத்தினரின் பங்களிப்பே ஆகும். ஒரு குழந்தை மண்ணில் உதிக்கும்போது அக்குழந்தைக்கு பெயர் கூட்டுவதிலிருந்து முதல் முறை பள்ளி செல்வதிலிருந்து ஒவ்வொரு படி உயர்ந்து செல்கின்ற போதும் சமூகத்தின் பங்களிப்பு கட்டாயம் இருந்து கொண்டே இருக்கும்.

அக்குழந்தையின் கல்விக்கு ஆசிரியரும் மருத்துவத்திற்கு வைத்தியரும் இன்னும் பலரும் பெரியவனாகி பலதையும் சாதிக்கும் போது அது பலருக்கும் சென்று சாருவது இச் சமூகத்தினூடாகவே ஆகும். இவ்வாறு சிறுவர்களது பல்வேறு வளர்ச்சிக்கும் சமூகத்தின் பங்களிப்பு அவசியமாகின்றது.

இவ்வாறு ஒவ்வொரு தனிமனிதனது ஆளுகைக்கும் ஆற்றுகைக்கும் சமூகம் முக்கியத்துவம் வகிக்கிறது. சமூகத்தில் இருந்தே ஒவ்வொரு பிரதிநிதியும் தெரிவு செய்யப்படுகிறான். சமூகம் ஒரு குடும்பமாகும். குடும்பங்கள் ஒன்றிணைந்தே சமுதாயம் உருவாகின்றது. சமூக செயற்பாட்டை சித்தரிக்கும் ஒவ்வொரு உறுப்பினராகவும் தனிமனிதன் விளங்குகின்றான் மொத்தத்தில் தனிமனிதனின் கூட்டுழைப்பே சமுதாயத்தின் ஒவ்வொரு வளர்ச்சிக்கும் அடித்தளம் ஆகும் என்றால் மிகையாகாது.

**தி.கிரு***ஷ்***. ஸி.கா** 2017 உயர்தரம் கலைப்பிரிவு

# கம்பனியின் நிதி அறிக்கையில் கணக்கீட்டு நியமங்களின் பிரயோகம்

இலங்கை கணக்கீட்டு நியமம் 1995 ஆம்ஆண்டு 15 ஆம் இலக்க சட்டத்தின் கீழ் உருவாக்கப்பட்டதாகும். கணக்கீட்டு நடவடிக்கை களை மேற்கொள்வதற்கு அடிப்படையாக அமையும் கோட்பாடுகளையும் தத்துவங்களை யும் விமர்சிப்பனவே கணக்கீட்டு நியமங்கள் ஆகும்.

கணக்கீட்டு நியமங்களானவை ஏற் பிசைவு, அளவீடு, வெளிப்படுத்தல் போன்ற வற்றை கையாளுவதற்காக அமையும், நிதி கூற்றுக்களினைத் தயாரிப்பதற்கான சரியான கணக்கீட்டு நடைமுறையினை இனங்கண்டு கொள்வதே கணக்கீட்டு நியமங்களின் பிரதான நோக்கம் ஆகம். இதன் மூலம் நிதிக்கூற்றுக்களை தயாரிப்பவர்களுக்கும் அதனைப் பயன்படுத்து பவர்களுக்கும் இடையில் சரியான புரிந்துணர்வு ஏற்படுவதற்கு வழியமைக்கின்றது.

கம்பனிகள் ஆனது 2007 ஆம் ஆண்டு
7 ஆம் இலக்க கம்பனிச் சட்டத்தின் கீழ் பதிவு
செய்யப்பட்டு உருவாக்கப்படும் அமைப்புக்கள்
ஆகும். கம்பனிகளிடம் குறிப்பிட்ட தேவையினை
விசேடமாக பூர்த்தி செய்வதற்கு விசேடமாக
நிதிக்கூற்றுக்களைத் தயாரித்து தமக்கு
வழங்குமாறு நிறுவனத்தினை கோரமுடியாத
அனைத்து தரப்பினர்களினதும் பொதுவான
தகவல் தேவையினைப் பூர்த்தி செய்வதற்காக
தயாரிக்கப்படும் நிதிக்கூற்றுக்களாகும்.

கணக்கீட்டு நியமத்திற்கு அமைய கம்பனிகள் பின்வரும் நிதிக்கூற்றுக்களை தயாரித்து வழங்கும். அதாவது பரந்த அல்லது விசாமைான வருமானக் கூற்று. நிதியாண்டு இறுதித் திகதியிலுள்ள மீதிகளை வெளிப்படுத்தும் நிதிக்கூற்று, காசுப்பாய்ச்சல் கூற்று உரிமை யாண்மையில் ஏற்பட்ட மாற்றத்திற்கான கூற்று, குறிப்புக்கள் என்பனவாகும்.

இருப்புக்கள் தொடர்பான கணக்கீட்டு நியமமானது கம்பனிகளின் இருப்புக்களின் கிரயத்தினை அளவிட பயன்படுத்திய முறை, இருப்புக்களின் பெறுமதியில் செலவாகக் காட்டப்பட்ட பெறுமதி, இருப்புக்களின் பெறுமதி குறைவாகக் காட்டிருப்பின் அதற்கான காரணங்கள். இருப்புக்கள் ஏதேனும் கடன்களுக்கு பாதுகாப்பு உத்தரவாதத்திற்கு வழங்கப்பட்டிருப்பின் அது தொடர்பான விபரங்கள் போன்றவற்றை வெளிப்படுத்த வேண்டுமென எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது.

கம்பனிகள் காசுப் பாய்ச்சல் கூற்று தயாரிக்கும் பொழுது பின்வரும் விடயங்கள் வெளிக்கொணரும் வகையில் தயாரிக்கப்படல் வேண்டும். காசும் காசிற்கு சமனானவைகளின் கூறுகளை வெளிப்படுத்திக் காட்டுவதுடன் காசுப்பாய்ச்சல் கூற்றில் உள்ள தொகைகளை நிதி நிலைமைக் கூற்றில் நிரல்படுத்தியுள்ள இந்த உருப்படிகளுடன் ஒரு இணக்கத்தை ஏற்படத்திக் காட்டுதல். காசும் காசிற்கு சமனானவை தொடர்பாக குறிப்பிடத்தக்க தொகையானது குழக் கம்பனியால் பயன்படுத்தப்பட முடியாத சூழ் நிலைகள் இருக்கும் பொழுது அது தொடர்பான விபரம் வெளிப்படுத்தப்படுதல் வேண்டும். நிறுவன நிதி நிலைமை மற்றும் திரவத்தன்மை தொடர்பான மேலகிக ககவல்கள் வெளிப்படுக்கல் என்பனவாகும்.

கம்பனி நிதிக்கூற்றுக்களில் கணக்கீட்டு கொள்கைகள், கணக்கீட்டு மதிப்பீடுகள் தொடர்பாக பின்வரும் விடயங்கள் வெளிப் படுத்தப்படல் வேண்டும். நிகழ்கால எதிர்கால நிதியாண்டுகளின் நிதிக்கூற்றுக்களில் ஏற்படுத்தக்கூடிய தாக்கம் வெளிப்படுத்தப்படுதல் வேண்டும். மேலும் கணக்கீட்டு மதிப்பீட்டில் மாற்றம் செய்வதற்கான காரணம், மதிப்பீட்டில் ஏற்படுத்தப்படும் மாற்றத்தினால் நடைமுறை மற்றும் தொடர்ந்து வரும் ஆண்டுகளில் ஏற்படும் மாற்றத்தின் தொகை, கணக்கீட்டு மதிப்பீட்டு மாற்றத்தின் தொகை, கணக்கீட்டு மதிப்பீட்டு

கம்பனிகள் அறிக்கையிடும் காலத்திற்கு பின்னரான நிகழ்வுகள் தொடர்பிலும் **கணக்குகளில் வெளிப்படுத்**த முடியும். நிதிக் கூற்றுக்களை வெளியீடு செய்வதற்கு அங்கீகாறற் **வழங்கப்பட்ட திகதி, நிதிக் கூ**ற்றுக்களை வெளியீடு செய்வதற்கு வழங்கிய நபர்களின் பெயர் சீராக்கப்பட்ட நிகம்ச்சிகளும் அறிக்கையில் இறுகிக் திகதியிலுள்ள அவற்றிற்கான நிபந்தனைகளும். உண்மையுடதும், செம்மைப்படுத்தப் படாத வையுமான நிகழ்ச்சிகள் ஆகும்.

**கணக்கீட்டு** நியமம் ஒன் றின் படி கம்பனிகளின் நிதிக் கூற்றுக்களில் பின்வரும் விடயங்கள் காட்டப்படும். பொறுப்புக்களுக்கு பிணை அளிக்கப்பட்ட ஆதனம் பொறி மற்றும் உபகரணங்கள் புனர் நிர்மாணக்கிரயம், ஆதனம் பொறி மற்றும் உபகரணங்களின் விபரம் சம்பந்தமான கணக்கீட்டுக் கொள்கைகள் நிர்மாண நடவடிக்கையின் பொமுது ஆதனம் பொறி மற்றும் உபகரணங்கள் மீதான கிரயம் ஆகும்.

மேலும் கணக்கீட்டு நியமம் 17 இன்படி கம்பனிகளின் நிதி அறிக்கைகளில் பின்வரும்

விடயங்கள் இடம்பெற வேண்டும். குத்தகைக்கு எடுக்கப்பட்ட சொத்துக்களின் நிகர ஏட்டுப் பெறுமதி, குறைந்தளவு குத்தகை கட்டணம், அவற்றிற்கான நிகம் காலப் பெறுமதி, குத்தகை படிக்கையின் முக்கிய சரத்துக்கள், குத்தகை கட்டணம் செலுத்தப்படும் அடிப்படை என்பன வாகம்.

மேலும் ஏற்பாடுகள், நிகழத்தக்க பொறுப்புக்கள் தொடர்பான நியமம் 37 இன்படி கம்பனிகள் குறிப்பு வடிவில் பின்வரும் விடயங்களை வெளிப்படுத்திக் காட்டுதல் வேண்டும். அதாவது ஏற்பாட்டின் ஆரம்ப, இறுதி, மீதி, குறித்த காலத்தில் மேற்கொள்ளப்பட்ட மேலதிக ஏற்பாடு தன்மை மற்றும் காசு வெளிப்பாய்ச்சல் எதிர்பார்க்கப்படும் காலம் நிகழ்த்தக்க பொறுப்பின் தன்மை தொடர்பான விடயங்கள் என்பனவாகும். இவ்வாறு கம்பனி நிதி அறிக்கையில் கணக்கீட்டு நியமங்களின் பிரயோகம் பயன்படுத்தப்படுகின்றது.

> டைவிங்ஷா 2017 வர்த்தகப் பிரிவு

வழியாடு செய்யுங்கள்.. उद्यालकंत अनुक्री देवां विकास करता है. ஆனால் சேவை செய்யுங்கள் கடவுள் உங்கள் அருகில் வருவார்...



அன்னை தெரசா

#### தூவானம்

கட்டியிருந்த நாய் முற்றத்தில் வழமைக்கு மாறாக வள்...வள் என குரைத்துக் கொண்டிருந்தது. மதிய உணவை உண்டு விட்டு இப்படிக் காரணம் இல்லாமல் குரைத்துக் கொண்டிருந்தது. எனக்கு எரிச்சலை ஏற்படுத்தி யது. இருமுறை அதட்டினேன். குரைப்பதை நிறுத்தவே இல்லை. அடிப்பதற்கு தடியை எடுத்துக்கொண்டு விரைந்து சென்றேன். அருகில் சென்றதும் அதன் அப்பாவித் தனமான முகத்தைப் பார்த்ததும் என் மனம் கரைந்து விட்டது. என்னுடைய துயரம் அந்த ஐந்தறிவுள்ள ஜீவனுக்கு எப்படித் தெரியும். பாவம் சொல்லப் போனால் என்னுடைய மற்றொரு துணை கண்ணன் தான் அதற்கு செல்லமாக வைத்த பெயர் கண்ணன்.

ம்..... எனும் பெருமூச்சுடன் கொண்டு வந்த தடியைப் போட்டு விட்டு வாசற்படியில் அமர்ந்து கொண்டேன். முற்றத்தில் அந்த ரோசாச் செடி இரண்டு மொட்டுக்களின் நடுவில் அழகான பெரிய சிவப்பு நிறத்தில் ஒரு பு. இந்தப் புவிற்கு எவ்வளவு அழகான வாழ்க்கை எனது வாழ்க்கையும் இப்படி அழகாக இருந்த காலங்கள்......

எனது அப்பாவும் அம்மாவும் காதலித்து திருமணம் செய்தவர்கள். காதலிக்கும் காலத்தில் அவர்கள் எதிர் கொண்ட பிரச்சனைகளை அம்மா சொல்லும் போது என்னை அறியாமலே என் கண்கள் குளமாகும். அம்மா நல்ல வசதியான குடும் பத்தைச் சேர்ந்தவர். இரண் டு அண்ணன்களுக்கு ஒரே ஒரு செல்லத் தங்கை. ஆனால் அப்பா ஒரு நடுத்தர குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவர்தான். இரண்டு பேரும் ஒண்டா ஒரு பாடசாலையில் தான் A/L படிச்சவ அந்த நேரம் தான் அவர்களிடம் காதல் மலர்ந்தது. இவர்களின் காதல் விடயம் அம்மாவின்ர வீட்டுக்கு தெரிஞ்சு போச்சு, அம்மான்ர அண்ணாமார் அப்பாவை அழச்சு பொலிசில பிடிச்சு குடுத்தினம்.

இவ்வாறு பல துன்பங்களை இருவரும் அனுபவித்துள்ளனர். "உன்ர அம்மாவ பாத்தால் தான் உன்ர மாமாக்கள் என்ன பொலிசில குடுத்தவ" என அப்பா அம்மாவுடன் செல்லமாக தனகுவதுண்டு. அம்மாவும் இதனால் அப்பாவுடன் செல்லமாக ஊடல் கொள்வாள் பின்னர் அப்பாவும் அம்மாவை செல்லமாக சமாதானப்படுத்துவார். அந்த இனிய நாட்கள் .......

அப்பாவும் அம்மாவும் வீட்டை விட்டு ஒடி வந்துதான் திருமணம் செய்து கொண்டார்கள். அப்பாவின் கடின உழைப்பினால் அவர் வாழ்க்கையில் முன்னேற்றம் கண்டார். திருமணமாகி ஒரு வருடத்திலேயே நான் பிறந்தேன். அப்பாவுக்கும் அம்மாவுக்கும் ஒரே ஒரு செல்லப் பெணர் நான்தான். எங்கள் வாழ்க்கை மிகவும் மகிழ்ச்சியாக இருந்தது. நாட்கள் இனிமையாக நகர்ந்தன. காலத்தின் வளர்ச்சியோடு நானும் வளர்ந்தேன். எனது பதினைந்தாவது பிறந்தநாளும் வந்தது எனது இந்த பிறந்த நாளை வெகுவிமரிசையாக வேண்டுமென ஏற்கனவே கொண்டாட அம்மாவும் அப்பாவும் கிட்டம் போட்டு வைத்திருந்தனர். அதன்படி பிறந்தநாளும் வெகுவிமர்சையாக கொண்டப்பட்டது. ஆனால் எனது வாழ்நாளில் கொண்டாடும் இறுதி பிறந்தநாள் இது என நான் நினைக்கவில்லை. கொண்டாட்டமும் குதூகமைாகவும் இருந்த வீட்டில் திடீரென அம்மாவின் அறைல் சத்தம். அனைவரும் ஒடிச் சென்று பார்த்தோம். அப்பா நெஞ்சை பிடித்துக் கொண்டு கீழே விமுந்து கிடந்தார். அவரது உடல் வியர்வையால் நனைந்திரந்தது. வைத்தியசாலைக்கு கொண்டு செல்ல ஆட்டோ வரவழைக்கப்பட்டது.

அனைவரும் சேர்ந்து அப்பாவை ஆட்டோக்குள் ஏறினர் புறப்படும் சமயத்தில் அப்பா என்னை அழைத்தார். என் கைகளைப் பற்றினார். "செல்வி, செல்வி" என இருமுறை அழைத்தார். அதுதான் அவர் என்னை இறுதியாக அழைத்தது. அப்பா எப்படியும் குணமாகி வருவார் என்ற நம்பிக்கையில் நானும் அம்மாவும் காத்திருந்தோம். ஆனால் நாங்கள் இதனை சற்றும் எதிர்பார்க்கவில்லை. திரும்பி வந்தது அப்பாவின் உயிரற்ற உடல்தான். எனது

பிறந்தநாள் அன்றே நானும் அப்பாவம் அநாதையாகி விட்டோம். சடங்குகள் அனைத்து ் நிறைவேற்றப்பட்டன. என்மேல் உயிரை வைத்திருந்த அப்பா என்னை விட்டுச்சென்று விட்டார். ஆனாலும் அம்மா இருக்கிறார் என்ற ஒரு நம்பிக்கையில் மனதை தேற்றிக் கொண்டு எனது வாழ்க்கைப் பயணத்தை தொடர்கிறேன்.

**இவ்வளவு** நேரமும் குரைத்துக் கொண்டிருந்த क ब्लां ब्ला ब्लां கிடீரென அமைதியானது வெளிக்கதவைத் திறந்து கெண்டு அம்மா உள்ளே நுழைந்தார். அன்று அம்மாவின் முகத்தில் ஏதோ வித்தியாசம் அம்மாவின் அருகில் சென்றேன். "என்னம்மா? ஏதும் பிரச்சினையோ?"

> "பிரச்சினையெல்லாம் ஒண்டுமில்ல" அப்ப ஏன் ஒரு மாதிரி இருக்கிறீங்க?

**"**இல்ல செல்வி நானும் எவ்வளவு நாள்தான் தனியாக இருக்கிறது. எனக்கும் ஒரு துணை தேவ தானே என்ர மிச்ச வாழ்க்கை யையும் நான் சந்தோஷமாக வாழனும் எண்டு நினைக்கிறேன்"

அம்மாவின் இந்த வார்த்தைகள் என்மேல் இடியாய் இறங்கின. என்

வாழ்க்கையின் துணை என்னை விட்டு நீங்கியது போல் உணர்ந்து முதன் முதல் அம்மா என் முன் அன்றுசுயந்வைந்பாய் தெரிந்தார்?

இருந்தாலும் அம்மாவுக்காக என் மன்தை சமாதானப்படுத்த முயன்றேன். முடியவில்லை இருந்தாலும் முயன்றேன்.

"சரி அம்மா உங்கட விருப்பம்" இத்துடன் மௌனமானேன். அம்மா தொடர்ந்தா

"செல்வி உன்னை விடுதியில் நான் சேர்க்கப்போறன்" கடவுளே, இன்று என்ன ஆயிற்று இன்று என் வாழ்க்கையில் இடிமேல் இடியாக விழுந்து கொண்டே உள்ளது. முதலில் அப்பா இப்போது அம்மா எல்லோரும் என்னை தனித்து விட்டு சென்று விட்டார்கள். ஒரு பெண்ணின் எதிர்காலத்தை பற்றி சிந்திக்கவே இல்லை.

என் கண்கள் குளமாகின. கண்ணீர் பெருக்கெடுத்து ஆறாய் வழிந்தது. வானம் இருண்டது, வெளியே இறங்கினேன். உனக்காக அழ நானும் இருக்கிறேன் என வானம் அமுதது தூவானமாய் ....

> சி. சசிந்தா 2018 A/L

#### சிரிப்பின் ரகங்கள்

ஒயாமல் சிரிப்பவன்

- பைத்திய க் காரன்

இருக்குமிடமெல்லாம் சிரிப்பவன்

- கோமாளி

– கஞ்சன்

காணாமல் சிரிப்பவன்

கற்பனையில் சிரிப்பவன் நிலை மறந்து சிரிப்பவன் - ക്വിക്രത് - காதலன்

கொடுக்கும் போது சிரிப்பவன்

- சூழ்ச்சிக்காரன்

- மன்னன்

ഥകിതധധിல் சிரிப்வன்

- அண்டி

அருளிற்கு சிரிப்பவன் நினைவோடு சிரிப்பவன்

- அறிஞன்

துன்பத்தில் சிரிப்பவன்

- ഥതിதன்

கிங்கசமேசன் சவிதன்

தரம் - 8



தேசிய மட்ட தமிழ்த்தினப்போட்டியில் பங்குபற்றி முத<mark>லாம் இடம்பெற்ற</mark> க.பிரகான்



தேசிய மட்ட எறிபந்து போட்டியில் பங்குபற்றி வெள்ளிப்பதக்கம் பெற்ற 19 வயது பெண்கள் அணி



மாகாண மட்ட வலைப் பந்தாட்டப் போட்டியில் பங்குபற்றி இரண்டாம் இடம் பெற்ற 17 வயது அணி



மாகாண மட்ட சமூக விஞ்ஞானப் போட்டியில் முதலாம் இடம் பெற்ற இ.சஞ்சயன்

Digitized by Noolaham Foundation. noolaham.org | aavanaham.org

### மனிதனாக இருப்பாய்

வளர்ந்து வரும் நவநாகரிக உலகில் நாம் வசதிகளை தேடி ஓடிக் கொண்டிருக்கிறோம். எமது முன்னோர்கள் கூறிய வழி நடந்த அறங்களை தொலைத்தவர்களாய் செயற்படு கின்றோம். இதனால் எம்மால் ஏன் இந்த உலக மக்களால் கூட நிம்மதி அன்பு, பொறுமை, மகிழ்ச்சி என்பவற்றோடு வாழ முடிகிறதா என்றால் இல்லவே இல்லை என்று தான் கூறவேண்டும்.

வழிகாட்டிகளாய் எம்முன் நிற்கும் மகான்களை பெரியவர்களை நினைத்துப் பார்த்தால் புரியும். சுவாமி விவேகானந்தர் சொன்னார். "உன்னுள்ளே இறைவனைக் காண்பாய்" என்று நாம் விழிப்படைய வேண்டும். மதங்கள் காட்டும் பாதை வழியே பயணிக்க வேண்டும்.

இந்து மதத்திலே பல முனிவர்கள், ஞானிகள், பக்தியாளர்கள் பிறந்து அறத்தையும், ஒழுக்கத்தையும் நிலை நாட்டியுள்ளனர். கிறிஸ்தவ பிதாமகன் இயேசு பிரான் எமக்காகவே உயிர் துறந்தார். எமது பாவங்களை சிலுவையாகச் சுமந்தார். நாம் இன்றும் பாவச் சிலுவைகளை சுமக்கின்றோம். சிலுவைகள் குறையவில்லை. நபிமார்கள் பல்லாயிரக் கணக்கில் தோன்றி மார்க்கப் பாதையை விளக்கினார்கள். பௌத்த மகான் அன்பும் போதனைகளால் செமுமைப்படுத்தினார். ஏன் நாம் திருந்தவில்லை என சிந்திக்க வேண்டும்.

ஒருவர் அடிபட்டு குருதி வழியக் கிடந்தால் அவனைக் காப்பாற்றினால் நீதான் அவனுக்கு கடவுள். எல்லா மத கடவுளர்களது விருப்பமும் அதுவே உன்னிடம் உள்ள நல்லவற்றை உலகிலுள்ள சகோதரர்களுக்கு வழங்கு என சான்றோர்கள் விளக்கினர். "அன்பு, கருணை, பாசம் கொண்டவன் மனித வடிவில் தெய்வம்" ஆசை, கோபம் கொண்டவன் பேசத் தெரிந்த மிருகம் என ஒரு பாடல் கூறும் யதார்த்தமான தத்துவப்பாடல் அது இன்று உலகமானது பாரதப்போர் முடிந்த பின்பும் பல கொரூமான போர்களைச் சந்தித்து வருகிறது. யார் காரணம் நாம் ஒவ்வொருவருமே காரணமாகும் உலக மக்கள் ஒவ்வொருவரை யும் தான் சாரும்.

எனவே நாம் ஒவ்வொருவரும் உண்மையான சமாதானத்தை நோக்கிச் செல்ல வேண்டும். உண்மையான சமாதானம் என்பது போர் நிறுத்தமோ, வன்முறையின்மையோ அல்ல உலகில் உள்ள அணைவரும் ஒருவரோடொருவர் "அன்பு" கொள்ளுதல் ஆகும். இதனையே எல்லா மதங்களும் புகட்டுகின்றன. கடவுள்களும் மனித வேறு வடிவங்களில் அவதரித்து அருளுகின்ற னர். எனவே மாணவர் சமுதாயமாகிய நீங்கள் மகான்கள் காட்டிய பாதையில் சென்று உண்மையான ஒழுக்கப் பண்புகள் கொண்ட "மனிதனாக" வாழ பழகிக் கொள்ள வேண்டும் .அப்போது தான் வாழ்வு வளம் பெற்று சமாதான குழலில் சந்தோசமாக பயணிக்க முடியும். நாம் அவ்வாறு செய்வதனால் தான் மனிதப் பிறவியின் குறிக்கோளை அடையலாம் என்பது அசைக்க முடியாத உண்மை ஆகும்.

**"இன்பமே சூழ்க எல்லோரும் வாழ்க"** 

லி. **நு**லாரகா உயர்தரம் 2017 கலைப்பிரிவு

# **துளைய சமுதாயம் மீதான ச(ழக வலைத்தளங்களின்** பாதிப்பு

இன்றைய காலகட்டத்தில் ஏற்பட்டுள்ள அளவு கடந்த அறிவியல் மற்றும் தொழில் நுட்ப வளர்ச்சியினால் வீட்டிலிருந்தபடியே உலகம் முழுவதையும் சுற்றிவர இணையத்தளத்தின் மூமைாகவே முடிகின்றது. இதன் மூமம் நன்மைகளும் அதே விதத்தில் தீமைகளும் உள்ளன. இதனை அலசி ஆராய்ந்து பார்க்கும் பக்குவமும் மனப்பான்மையும் வரிடத்திலும் உள்ளது என்று கூறி விட முடியாது.

நாட்டின் தூண்கள் முக்கியமாக எனப்படுகின்ற இளைஞர்கள் இவற்றின் மூலம் எந்தளவு உயர்கின்றனரோ அதேயளவில் சமுதாய சீர்கேடுகளும் உயர்ந்த வண்ணமே உள்ளன. இலட்சியப் பாதையில் செல்ல வேண்டிய இளைஞர்கள் வழி தவறி சமுதாய சீர்கேடு எனும் புதை குழியே நோக்கிச் செல்கின்றனர். இணையத்தளங்கள் எந்தளவில் எமது இளைய சமுதாயத்தை பாதித்துள்ளது. பாதித்து வருகின்றது பாதிக்கவுள்ளது என நே:க்குவோம்.

**இணையத்தளத்**தில் பரவிவரும் ஆபாசப்படங்கள் மற்றும் வீடியோக்களின் மூலமாக சீரழிந்து போகும் இளைஞர்களின் எண்ணிக்கை உயர்ந்தவாறே உள்ளது. எத்தனை சட்டங்கள் போட்டாலும் அதனையும் மீறி இவை வீரநடை போடுகின்றன.

18 வயதிற்குட்பட்டவர்கள் இணையத் தளத்தை பயன்படுத்தக் கூடாது என காவற்துறை வலியுறுத்திய போதிலும் அதனை மீறி சில Browsing Centers ல் இளைஞர்கள் இணையத்தளங்களைப் பயன்படுத்த அனுமதிக் கப்படுகின்றனர். இளைஞர்கள் தவறான பாதைக்குச் செல்லப் பல வாய்ப்புக்கள் இருப்பினுள் எளிதாக அப்பாதைக்கு இணையத்தளங்கள் மூலமாகவே முடிகின்றது.

இணைய ஆபாசங்கள் அனைத்தும் நம் அமப்படையாகக் இளைய சமுதாயத்தை கொண்டே செயற்படுத்தப்படுகின்றன. அன்றைய காகைட்டத்தில் தொழில்நுட்ப சாதனங்கள் இல்லாமையால் இளைஞர்களைக் காணிப்பது இலகுவாக இருந்தது. ஆனால் இவற்றின் அபார வளர்ச்சியினால் இச்செயல் அரிதாகி விட்டது. அது மட்டுமன்றி பெற்றோர் களும் அதனுள் மூழ்கி விடுகின்றனர். உகை நாடுகளில் வளர்ச்சியடைந்த அமெரிக்கா, பிரிட்டன் போன்ற நாடுகளில் 1900 ஆண்டுகளுக்கு முன்பிருந்தே கணனிகள் பயன்பாட்டில் இருந்து வந்துள்ளன. பின்னர் அவை சிறிது சிறிதாக வளர்முக நாடுகளுக்கும் பரவின.

இந்தியாவில் கணனியானது 1970ல் தான் அறிமுகமாகி வளரத்தொடங்கியது. அப்போது பெயரளவில் மட்டும் இருந்த அவை பெரிய நிறுவனங்களில் 1980களில் அங்கொன்றும் இங்கொன்றுமாக இருந்தன. பின் 1990 களில் செல்வந்தர்களது வீடுகளை அலங்கரித்த இவை காலம் செல்லச்செல்ல 2010.2011 களில் அனைவரும் வீட்டில் வைத்துப் பயன்படுத்தும் அளவு வளர்ச்சியடைந்தது. வசதிகளும் இணைய அக்குடன் வளர்ச்சியடைந்து வீட்டின் உறுப்பினராக மாறத்தொடங்கியது. இவ்வாறாக நம் இளைய சமுதாயம் மீது பாரிய தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியதன் ഖിഞണഖനക കത്തെതിധിത്നി കന്റെടെ நെறിധിல്തെ என்று மாறியுள்ளது நம் சுமுகம். இம்மாற்றத்தினால் வீட்டுக்கு ஒரு கணனி என்ற உருவாகியுள்ளது. கட்டாய நிலைமை இப்பணியை அரசாங்கம் செவ்வனே செய்து வருகிறது.

சில காலத்திற்கு முன் "அவனின்றி ஒரு அணுவும் அசையாது" என்று நாம் பாடநூல்களில் என்று கற்றுள்ளோம். இதில் அவன் குறிக்கப்படுவது இறைவன். மாறாக தற்காலத்தில் **"இணையமின்றி இளை**ய சமுதாயம் இயங்கா**து"** என்றே கூறவேண்டும். முன்பெல்லாம் காலை எமுந்தவுடன் இறை வணக்கம் ஆனால் தற்போது இதனை இணைய வணக்கம். எவரும்

மறுக்கமுடியாது. தற்காலத்தில் online என்ற வசதி மூலம் தேர்வுகள், பயணச்சீட்டு பதிதல், வங்கிப் பரிமாற்றம், மின்கட்டணம் செலுத்துதல் போன்ற தேவைகளுக்காக வீட்டின் சமையலறை வரை இதனை கொண்டு வந்து விட்டோம். முன்பெல்லாம் அஞ்சல் மூலமும் தந்தி மூலமும் தொடர்பாடல்கள் மேற்கொள்ளப்பட்டன. ஆனால் தொழின்நுட்ப விருத்தியினால் இவையெல்லாம் காலாவதியாகி மின்னஞ்சல் (Email) மூலமே சகல பரிவர்த்தனைகளும் இடம்பெறுகின்றன. இன்று நாம் ஒரு அறையிலிருந்தே வானிலுள்ள கிரகங்கள் முகல் கண்ணுக்குக் தென்படாக வைரஸ் கிருமிகள் வரை கெளிவாக காணமுடிகின்றது. இவ்வாறு எண்ணிலடங்காது நன்மைகளும் இருப்பினும் இதையெல்லாம் மிஞ்சும் அளவிற்கு தீமைகளும் உள்ளன.

ஒரு கணனிக்கு முன் இருந்து நாம் விரும்பும் எந்தவொரு திரைப்படத்தையும் பார்க்கலாம். இதில் விபரீதம் என்னவெனில் ஆபாசப்படங்கள், மனிதர்களை ஆபாசமாக சித்தரிக்கும் படங்களும் காணொலிகளும் ஏராளமுள்ளன. **இவையெல்** லாம் இளைஞர்களைக் குறிவைத்தே செயல்ப்படுத்தப் படுகின்றன. இவற்றை Browsing Centres து வருமானத்திற்காக கண்டு கொள்வதில்லை. சமுதாய சீர்கேட்டினை வளர்க்கும் டேட்டிங் மற்றும் லைப் ஸ்ராட்டிங் என்பன இளைஞர் களின் படுக்கையறைக்கே நுழைந்து விட்டன. இதனால் எத்தனை குற்றச்செயல்கள் அரங்கேறு கின்றன. இதன்போது எடுக்கப்படும் காட்சிகளைக் கொண்டு இளம் பெண்களை மிரட்டி பணம் பறிக்கும் கூட்டம் இன்று வளர்ந்து வருகிறது. **இ**தனால் பலர் தற்கொலை தூண்டப்படுகின்றனர். இத்தகைய கயவர்களுக்கு பெரும்பாலும் உதவுவது செல்போனே!. இவற்றைத் தடுக்க வேண்டிய காவற்துறையினர் அமைதி காக்கின்றனர். இதனை அச் சமூகவிரோத கும்பல்கள் சாதகமாகப் பயன் படுத்துவதுடன் கல்வி பயிலும் நல்ல மாணவர்களைக் கூட விட்டுவைக்காது குறுந் தட்டுக்கள் மூலம் விரோத செயல்களைத் தூண்டுகின்றனர். வளரும் துளிர்கள் முளைக்கும் போதே கருகி விடுகின்றனர்.

இணையத்தில் உள்ள இது போன்ற விடயங்களை நிச்சயம் கட்டுப்பாட்டக்குள் கொண்டு வரவேண்டும். காவல்த்துறையினரும் வெறும் உத்தரவுடன் நிறுத்திக் கொள்ளாமல் இச்செயற்பாடுகளில் ஈடுபடுபவர்கள் மீது சட்ட நடவடிக்கை எடுக்கவேண்டும். Browsing Centers ல் அடையாள அட்டை கட்டாயமாக்கப் படவேண்டும். இதன் மூலம் வேறு சமூக விரோதச் செயல்களையும் கணர்காணிக்க முடியும். முமது அரசாங்கம் வெறும் வார்த்தையுடன் மட்டும் நின்றுவிடாது இணைய ஆபாசத்தளங்களுக்கும் மற்றும் தீவிரவாதத்தைப் பரப்பும் சுமக விரோகக் களங்களையும் கட்டாயும் தணிக்கை செய்யவேண்டும். இது சாத்தியமோ அவசியம். தெரியவில்லை ஆனால் இணையத்தின் மூலமாக நடக்கும் குற்றங்களின் எண்ணிக்கை நம் நாட்டில் அதிகரிக்கத் தொடங்கியுள்ளது. இதனை ஆரம்பத்திலேயே வேரறுக்க வண்டும். இல்லையேல் அது மரமாகி நம் சமுதாயத்திற்கு சவாரைக அமையும். வலைப்பதிவாளர்களுக்கு சிறியேனது வேண்டு கோள் ஒன்று! சமுதாயத்தைச் சீரழிக்கும் வார்த்தைள், **ஆ**பாசப்படங்கள் மற்றும் வீடியோக்களை முடிந்தவரை வலைத்தளங்களில் இணைப்பதை தவிருங்கள். எக்காரணத்தைக் கொண்டும் அவற்றைப் பதிவேற்றாதீர்கள். ஏனெனில் சமூக முன்னேற்றத்தில் நம் அனைவருக்கும் ஒரு பங்குண்டு.

> **ப. ஜீவகார** உயர்தரம் 2017 வர்த்தகப்பிரிவு

# இயற்கை அனர்த்தங்களும் வணிக அமைப்புக்கள் எதிர்கொள்கும் சவால்களும்

அதிகரித்து வருகின்ற மக்களின் தேவைகள் மற்றும் விருப்பங்களினை பூர்த்தி செய்தல் தொடர்பில் வணிக அமைப்பானது அவசியமாகின்றது. அந்த வகையில் காலத்திற்குக் காமை பல்வேறு வகையான வணிக அமைப்புக்கள் தோற்றம் பெற்றுள்ளன. எனவே நாம் முதலில் வணிக அமைப்பு பற்றி நோக்குவோம்.

"இரைபமீட்டல்/பொதுநல நோக்கம் கருதி பொருட்கள் சேவைகளை உற்பத்தி செய்வதும் அவற்றினை பங்கீடு செய்வதுமான அமைப்புக்கள் "வணிக அமைப்புக்கள் எனப்படும்.

மேலும் மனிதனானவன் தோற்றம் பெற்றதில் இருந்து இன்றுவரை தனது வாழ்க்கையைக் கொண்டு நடத்துகையில் பல்வேறு பட்ட வழிகளினால பிரச்சினைக்கு முகம் கொடுத்து வருகின்றான். இப்பிரச்சினைகளிலே பல்வேறு பட்டவை அங்கம் வகிக்கின்ற போதும் இயற்கை அனர்த்தங்களை பெரும் பங்கு வகிக்கின்றன. அந்த வகையில் இயற்கை அனர்த்தம் எனப்படுவது?

"பூமியில் உட்பகுதியில் ஏற்படும் பௌதீக செயற்பாடுகளாலும் காலநிலை, வானிலை மாற்றங்களினாலும் ஏற்படுகின்ற பேரழிவுகளே இவையாகும்"

அதன்படி இன்றைய காலத்தில் நிலவும் இயற்கை அனர்த்தங்களாக வெள்ளப்பெருக்கு காட்டுத்தீ, சூறாவளி, புவி நடுக்கம், சுனாமி, எரிமலை வெடிப்பு மற்றும் மின்னல் பாதிப்புக்கள் போன்றன அமையும். இவ்வகையான இயற்கை அனர்த்தங்ளுக்கு, மனிதனுடைய அநியாய செயற்பாடுகள் அதிகளவில் செல்வாக்கு செலுத்துகின்றன என்பதை மறுக்கவும் முடியாது மறந்து விடவும் முடியாது.

அந்த வகையில் இவ்வகையான இயற்கை அனர்த்தங்களால் வணிக அமைப்புக் களானவை பல்வேறு சவால்களுக்கு தினம் தினம் முகம் கொடுக்கின்றது என்பதில் எவ்வித சந்தேகமும் இல்லை. இதற்கு எடுத்துக்காட்டாக கடந்த வருடம் இந்தியாவில் இடம் பெற்ற இயற்கை அனர்த்தமான வெள்ளப்பெருக்கு அமைகின்றது. வணிக அமைப்புக்களின் மூலமான வெளியீடுகள் முற்றாக தடை செய்யப்பட்டு காணப்பட்டன. இதன் காரணமாக அங்கு பல்வேறு பட்ட பொருட்கள் சேவைகளுக்கு தட்டுப்பாடு நிலவியது. இதன் காரணமாக அங்கு காணப்பட்ட வணிக அமைப்புக்களினால் அந்நாட்டிற்கு வழங்கப்படுகின்ற பொருளாதார பங்களிப்பானது மிகவும் அரிதாகவே காணப் பட்டது. இதனால் அந்நாட்டின் பொருளாதார மானது வீழ்ச்சி நிலையினை நோக்கி சென்றமை நாம் அனைவரும் அறிந்ததே.

அடுத்து நாம் நமது நாட்டில் இடம்பெற்ற ஒரு அனர்த்தத்தைப் பற்றி நோக்குவோம் அதாவது கடந்த 2015ம் ஆண்டு கண்டி, மாவட்டத்தில் மேரியபத்த என்ற இடத்தில் இடம்பெற்ற மண் சரிவானது நம் நாட்டில் குறிக்கப்பட்ட இடத்தில் அமைந்த பல்வேறு வகையான வணிக அமைப்புக்களுக்கு பெரும் சவாரைக அமைந்தது. அதாவது இவ் அனர்த்தத்தின் மூலமாக அங்கு காணப்பட்ட பல்வேறு வணிக அமைப்புக்கள் அழிவடைந்தன. இதன் காரணடாக அவற்றின் வெளியீடுகளும் நிறுத்தப்பட்டு அவற்றினால் ஆன பொருளாதார பங்களிப்பானது குறைவான தாகவே காணப்பட்டது.

அடுத்து கடந்த சில மாதங்களுக்கு முன்பு நமது நாட்டில் இடம் பெற்ற கடும் மழை காரணமாக வெள்ளப்பெருக்கினாலும் பல்வேறு பட்ட வணிக அமைப்புக்கள் அழிவடைந்தன. இதில் பிரதானமாக விவசாயம் சார்ந்த பல்வேறுபட்ட அமைப்புக்களே அழிவடைந்தன. இதனால் உணவுத் தட்டுப்பாடு கூட இடம்பெற்றது. மேலும் ஏனைய அமைப்புக்களின் உற்பத்தி செயற்பாடுகளை மேற்கொள்ள அங்கு தொழில் புரியும் ஊழியர்களின் வருகையும் மிகவும் குறைவாக காணப்பட்டது. இதனால் இவ் அனர்த்தத்தின் மூலம் வணிக அமைப்புக்களானது பல்வேறு சவால்களை எதிர்கொண்டது என்பதில் மாற்றமில்லை.

மேலும் இவை அனைத்தையும் விட 2004ம் ஆண்டு மார்கழி மாதம் 26ம் திகதி சுனாமிப் பேரலையானது பாரியளவு அழிவினை ஏற்படுத்திய ஒரு அனர்த்தமாகும் இதன்மூலம் பல்வேறுபட்ட உயிர்களும் பல்வேறுபட்ட வணிக அமைப்புக்களும் அழிவடைந்தன. எனவே இவ் அனர்த்தமும் வணிக அமைப்புக்களுக்கு பெரும் சவாலாக அமைந்தது.

இவ்வாறாக மனிதனின் பல்வேறுபட்ட அநியாய செயற்பாடுகள் குறையுமாயின் இவ்வகையான பல்வேறு அனர்த்தங்களும் குறைந்து செல்ல வாய்ப்புண்டு. இதனால் வணிக அமைப்புக்களுக்கான சவால்களும் குறைவடை யும். எனவே "இயற்கைக் கெதிரான சவால்களை குறைப்போம்" "இயற்கையின் சீற்றத்தை முற்றிலும் தவிர்ப்போம்"

> சி. **மேரி முஸ்ரீனா** 2017 வர்த்தகப்பிரிவு

### போராளிகள் கூறிய தத்துவங்கள்

#### ஹூட்லர்

- மடையனுடன் விவாதிக்காதே மக்கள் உங்கள் இருவரையும் பிரித்து அறிவதில் தவறு இழைத்துவிடலாம்.
- 2. தோற்றவன் புன்னகைத்தால் வெற்றியாளன் சுவையை இழக்கிறான்.
- ஒருவன் தன் தாய் மரணிக்கும் வரை குழந்தையாகவே இருக்கிறான் அவன் இறந்த அடுத்த கனம் முதுமை அடைகிறான்.
- 4. இழப்பதற்கு இனி எதுவும் இன்றி இருக்கும் மனிதனிடம் நீ சவால் விடாதே
- நீ நண்பனாக இரு உனக்கு நண்பன் இருக்கவேண்டும் என இச்சை கொள்ளாதே.
- 6. நீ பின்னால் இருந்து விமர்சிக்கப்பட்டால் நீ நினைத்து கொள் முன்னால் உள்ளாய் என்று.
- உன் மனைவியின் இரசனையில் குறை காணாதே ஏனெனில் அவள் தான் உன்னையும் தெரிவு செய்தாள்.
- 8. நீ எதிரிரைய விரும்பும் போது அவனது அன்ப சுகத்தை உணர்கிறாய்.
- 9. எல்லோரும் நிலைவ போன்றவர்கள் அதற்கு இருளான ஒரு பக்கமும் உண்டு.

#### சேகுவாரா

- நீ மண்ணுக்காக போரை தங்குகிறாய் ஆனால் ஒவ்வொரு விதையும் மண்ணுடன் போராடியே மரமாகிறது.
- போருக்குச் செல்லும்போது கையில் ஆயுதம் கொண்டு செல்லவேண்டிய அவசியமில்லை நீ சுத்த வீரன் என்றால் நீ செல்லும் போர்க்களத்தில் சம்பாதித்துக் கொள்ளமுடியும்.
- 3. உன்னால் செய்ய முடியாதவற்றை கடைப்பிடிக்க முடியாதததை மற்றவனிடம் எதிர்பார்க்காதே.
- விதைத்துச் கொண்டே இரு முளைத்தால் மரம் இல்லையேல் உரம்
- 5. அநீதியை கண்டு ஆத்திரப்படுவாயானால் நீ எனது நண்பன்
- 6. ஒருவனின் காலில் விழுவதை விட எழுந்து நின்று உயிரை விடுவது மேல்
- 7. புரட்சி தாமாக உருவாவது இல்லை நாம் உருவாக்க வேண்டும்.

## இலங்கையின் கல்வி முறைமையும் தொழில் முறைமையும்

இலங்கையிலே இன்று நாம் பெறும் தொழில் முறைமையானது கல்வி மூலமும் தொழிற்பயிற்சி மூலமும் புதிய நிறுவனங்களின் உருவாக்கலின் மூலமும் கிடைக்கின்றது. இந்த வகையிலே எமது கல்வி முறைமை பற்றி நோக்குவோமானால் இந்த முறைமையானது "பரீட்சையை மையமாகக் கொண்ட கல்வி முறைமை" யாகவே காணப்படுகின்றது. இதன் காரணமாக இலங்கையின் கல்வி முறைமைக் கும் தொழில் முறைமைக்கு மிடையேயான பொருத்தப்பாடுகள் மிகக் குறைந்தளவிலேயே காணப்படுகின்றன. எமது கல்வி முறைமை கல்விப் பொதுத்தர சாதாரண தரம், க.பொ.த. உயர்தரம். பல்கலைக்கழகம் என வரையறுக்கப் பட்டுள்ளது. க.பொ.த. சாதாரண தரத்தில் வெற்றி பெற்ற ஒருவன் தான் அடுத்த கட்டமான உயர் தரத்தினுள் நுழைய முடியும். ஆனால் தோல்வியுள்ள ஒருவனின் நிலை? கேள்விக் குறியாகி விடுகிறது!. 11 ஆண்டுகளை பள்ளியிலே கல்விக்காக செலவழித்த அவன் தொழில் பற்றியே அளித்திராத காரணத்தால் தொழில் வாய்ப்பைப் பெறுவதில்லை. க.பொ.த. சாதாரண தரத்தில் வெற்றி பெற்றவன் உயர்தரத்தில் வெற்றி பெற்றால் தான் அவனது வாழ்வு சிறப்பாக அமையும் என்பது பொதுவான பார்வை. ஆனால் தற்போது அதில் வென்று பல்கலைக்கழகம் சென்று பட்டதாரிகளாகியும் பலர் வேலையில்லா பட்டதாரிகளாகியும் உருவாகி வீதியில் நிற்கும் பரிதாப நிலை ஏற்பட்டுள்ளது.

எந்தவொரு பொருளாதாரத்தினதும் இறுதி நோக்கம் நிறை தொழில் மட்டம் அதாவது பூரண வேலைவாய்ப்பு என்பது அடம்ஸ்மித் அவர்களின் கருத்து. ஆனாலும் அவர்களின் கருத்துப்படி எந்தபொரு நாட்டிலும் நிறைதொழில் மட்டம் காணப்படுவதில்லை. அதாவது பூரண வேலை வாய்ப்பு பூரணமாக எந்தவரை நாட்டிலும் இல்லை. அனைத்து நாடுகளிலும் அது ஆங்காங்கே சிறிய சிறிய பிரச்சினைகளாகத் தென்படுகின்றன. எம்மைப் போன்று அபிவிருத்தி யடைந்து வரும் நாடுகளில் பாரிய பிரச்சினை களாகவும் தென்படுகின்றன. அதிலும் எமது நாடான இலங்கையிலே அந்தப் பிரச்சினை விஸ்வரூபம் எடுத்துள்ளது. எங்கு பார்த்தாலும் வேலை இல்லாப் பட்டதாரிகளின் குமுறல்கள் ஒலித்த வண்ணமே உள்ளன.

இலங்கையிலே அண்மையிலே உருவாக்கப்பட்ட தொழில்நுட்பதுறையானது தொழில் முறைமை சார்ந்த தொழிற்கல்வியைக் கற்பிக்கிறது. ஆனாலும் ஏனைய துறைகள் அவ்வாறான துறைகள் இல்லை. ஏன் பல்கலைக் கழகங்கள் கூட அவ்வாறில்லாமல் தொழிற் கல்வியை வழங்காமல் அங்கும் பரீட்சை முறை மையை அடிப்படையாகக் கொண்டு செயற் பாடுகள் காணப்படுவதால் நாம் புத்தகப் பூச்சிகள் போலவே குறுகிய வட்டத்தினுள்ளே அடைபட்டு காணப்படுகின்றோம். தற்போது தொழிற் கல்வியானது பல தொழிற்பயிற்சி நிலை யங்களினோடு வழங்கப்படுகின்றன. அத்துடன் வெளிநாடும் முதலீட்டாளர்கட்கு ஏற்ற வகையிலே வெளிநாட்டு நிறுவனங்களும் முன்வந்து தமது தொழில் பயிற்சியை வழங்குவதற்கான தொழிற்கல்வியை வழங்கி வருகின்றன என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. உதாரணமாக அண்மையிலே கிளிநொச்சியில் உருவாக்கப்பட்ட தொழிற்கல்வி நிறுவகத்தை கூறலாம்.

எமது நாட்டின் அரசியல் கல்வி, தொழிற்கல்வி என்பவற்றில் ஏற்படும் சீர்திருத்தமே தொழிலின்மையைக் கட்டுப்படுத்தும். கல்வி முறைமையானது மாற்றமடைந்து அதிலே ஒரு விரிவாக்கம் ஏற்படுத்தப்பட்டு நவீன மயப் படுத்தப்பட்டு தொழில் முறைமைக்கும் கல்வி முறைமைக்குமிடையே தொடர்பு ஏற்படுத்தப் பட்டால் வளப்பயன்பாடு அதிகரித்து உற்பத்தி அதிகரித்து நாடு பொருளாதார வளர்ச்சி வரை வளர்ந்து செல்லும்.

கல்வி என்பது வெறுமனே சான்றிதழை வழங்கும் விடயமாக அமையக்கூடாது மாறாக தொழிற் பயற்சிக்குப் பின் தொழில் வாய்ப்பைப் பெற வழிசமைக்க வேண்டும்.

> **சி. மஞ்***ஷ்னா* 2017 வணிகப் பிரிவு

#### **Environmental Protection**

The increasing changes in the environment are becoming a seriously alarming issue for the entire world. Environmentalists point to rising average temperatures and series of prolonged drought and warm and unpredictable weather conditions. Climates are continuously changing due to various factors. These changes pose serious threats to life on earth and the world itself people are now more conscious about the damages caused to the atmosphere because of the human activities and there is considerable awareness among people about searching for environmental friendly methods of productions and safe life style.

Most Climate Scientists agree the main couse of the current global warming trend is expansion of the "green house effect" Warming that results when the atmosphere traps heat radiating from earth toward space.

During the day the earth is warmed by incoming shortwave radiation from the sun. this radiation passes of gases known as green house gases. The green house gases occur naturally and keep the temperature of the earth these green house gases include carbon dioxide, Methane, nitrous oxide and etc. These gases in the atmosphere block heat from escaping. The increase in green house gases trap more of the outgoing long wave radiation reflecting it back to the earth resulting in what is known as global warming.

Ozone is a form of oxygen that contains three atoms of oxygen combined together. The ozone is formed by the action of the sun's ultra violet radiation from the sun thereby protecting living organisms below from this dangerous radiation. The reduction in concentration of ozone is referred to as the "ozone hole" in other words the term "Ozone hole" refers to recent depletion of this protective, layer over earth's polar regions. People plants and animals living under the ozone hole are harmed by the solar radiation now reaching the earth's Surface where it causes health problems from eye damage to skin cancer. Thinning of the ozone layer also may alter the DNA of plants and animals.

Environmental pollution is caused by emissions from industries and factories release of harmful wastes into water resources, de forestation, pollution of air by smoke from vehicle and various other factor resulting from human activities. Effective steps have to be taken to bring these under control to protect further depletion of the "Ozone layer" before conditions become worse. World ozone day is celebrated on September 16 every years let us remember the slogan. "Environment is our best friend which is now getting polluted. It is in our hands to protect our friend"

N.Keshanja Grade 9

### Drug abuse

Drug abuse is becoming an increasingly serious problem in the country now. Drug abuse in general means illegal use of drugs which are injurious to health these drugs are dangerous substances that affect the mind and body of the people who consume it. There are two types of drugs. One is the drugs prescribed in hospital or dispensaries by doctors to treat different kinds of illnesses and the other are the illegal drugs sold in black which people use on their own choice

There are many different kinds of illegal drugs available in the under world Marijuana, Heroin, cocaine and others called LSD are some of them to quote these drugs are banned by the government and anyone having these drugs in their possession or selling to others is a serious crime. In most countries individuals who commit these crimes if caught, pay heavy fines or are sentenced to death.

All these drugs give a kind of floating sensation to the people who use it they get hooked or addicted with our knowing what is happening to them. Once they get into the habit of using the drug they cannot control them selves and they lose their power there are people who use drugs before committing crimes the drug drowns their sense of reasoning and makes them do things which they will not do under normal circumstances this is an act of will fully courting with danger and ruining them selves

Frustrated and misguided people who do not have the courage to face challenges in life go in search of these drugs. Continued use of these drugs will affect their nervous system and cripple them. Once they get addicted to any of these drugs they lose themselves and become recluse. They will become a problem to themselves to the family and to those around them.

Drug peddling is increasing at an alarming rate. Recently the authorities on raids in different places captured hordes and hordes of "Ganja" (Marijuana) which had been smuggled from India in to the north of the country. How this becomes possible is any story when the coastal areas are all under 24hour surveillance

The people who smuggle the drugs Dore to take all risks involved in drug pedaling because of the large sums of money involved these items are allowed in to the nation, particularly in to Tamil areas because there is a "free for all" situation prevailing in these areas the cries or objections of the people are ignored and allowed to pass un beard.

The university and the school students are targeted by the smugglers they know that the unwary youth have a natural tendency to go after things that are said to be forbidden they get in to the habit for the trill and become hopeless victims. Lock of parental control neglect and peer pressure are sometimes the causes of youth taking to this dangerous habit.

Sri Lankan when compared with other nations are not drug dependent and they have no fancy for the use of drugs. They do not approve of this habit and the society hatless drug users. Effective steps are not taken to stop drug trafficking and drug abuse law and order cannot be maintained and peace normalcy cannot be restated in the country.

S.Mary Pastina A/L 2017 Commerce

#### **Mobile Phone**

A mobile phone is a device that can make and receive telephone calls over a radio link whilst moving around a wide geographic area. It does so by connecting to a cellular network provided by a mobile phone operator allowing access to the public telephone network by contrast a cordless telephone is used only within the short range of a single, private base station.

In addition to telephone. Modern Mobile phones also support a wide variety of other services such as text messaging, MMS Email, internet access short range wireless communications business applications, gaming and photography. Mobile phones that offer these and more general computing capabilities are referred to as smart phones.

The first hand held mobile phone was demonstrated by Dr.Martin cooper of a Motorola researcher and executive, led the team that developed the first hand – held mobile telephone for use on a cellular network. Using a some what heavy portable handset, cooper made the first call on a hand held mobile phone on April 3, 1973 to his rival Dr.Joel, S.Engel of be; labs.

Mobile phones are used for a variety of purpose including business and having access to a telephone is the event of an emergency. Some people carry more than one cell phone for different purpose, such as for business and personal use multiple sim cards may also be used to take advantage do the benefits of different calling plans, A particular plan might provide cheaper local calls. Long distance calls, international calls, or roaming. The mobile phone has also been used in a variety of diverse context in society

The effect of mobile phone radiation has on human health is the subject of recent interest and study. As a result of the enormous increase in mobile phone usage throughout the world. Mobile phones use the microwave on range, which some believe may be harmful to human health

A range body of research exists, both epidemiological and experimental in non-human animal and in humans of which the majority shows no definite causative relationship between exposure to mobile phones and harmful biological effects in humans

In addition a mobile phone can spread infectious diseases by its frequent contact with hands. A study of mice suggested that call phone use during pregnancy may be likely to result in fasting mental health problem for offering that resemble the effect of ADHD

S. Nishana 2018 Arts

# Importance of School magazine

The school magazine is historical document of the growth of the school. It informs the future generation of students about the traditions built up of their school. This valuable publication is the opportunity that students require to show their creative talents.

Along with academic studies. Students are encouraged in games and athletics. art and craft, science club, dramatics and various other activities. These make the years in school interesting and worth remembering. But intellectual activates like debates, elocution and essay - writing competitions are rarely found.

Writing does not come from experience alone. It also requires a lot of reading. The literary and intellectual abilities of the student compile him to read books on a variety of subjects. Such students are quick to realize the value of their time and learning.

They do not waste their efforts in future activities. Not all students can be good writers but those who have the ability to form opinions can develop their power of expression by writing for their school magazine.

The School Magazine is the window to the the Activities of the school teachers can help in improving the views and expressions of the students which in turn will raise the standard of the magazine

Even the parents can take an active part in the affairs of the school. Inter class and inter - school competitions can provide a good practice for student publications. Unfortunately only a few schools continue to bring out their school journals. Every school must consider the importance of the school magazine for the benefit of its students.

> D.Dilani Grade 11



## **My April Vacation**

I had an invitation from my aunt in Kandy to spend a few days with her. I was very happy because I had not been to Kandy for a long time so I decided to spend my April vacation in Kandy. Soon after I got my holiday. I travelled by train with my sister we reached Kandy railway station where we met our uncle and aunt waiting for us. Then we went to Kundasale which is my Aunt's place by bus went round the hills and the scenery was very beautiful.

Every evening we went to see places with my uncle and Aunt. We went to see the beautiful Kandy market in Ceylon. One day we went boat riding in the Kandy lake, it was enjoyable. The lake is the most beautiful one in the Kandy town. We visited the Peradeniya garden. It was very beautiful we saw many kinds of plants and a variety of trees. The orchid house was a wonderful place. It was thrilling to walk through the hanging bridge first I felt frightened but then with my uncle's help I managed to go over the Bridge.

I also went to poultry farm, Dairy farm, chocolate factory and biscuit factory at Kundasale, I enjoyed the swimming in the mahawelli River in the mornings with my sisters and cousins.

After spending one month we returned to Jaffna because He school was to reopen. I felt sad to leave Kandy I am longing to spend another vacation in Kandy.

R. Kamsavithya Grade 10



#### Flowers

Flowers are the gift of mother nature flowers take the most important part in beautifying the surroundings, they are found in different colours and shapes, some flowers pleasant flowers are use in every function they take part in every events, wedding, funerals, religious, ceremonies, cultural, we use flowers to make garlands, bouguet, wreaths and rose flower is givens as a taken of love to his or her sweet heart to convey his or her felling of love today flowers have be come important source of earning foreign exchange different kinds of flowers are exported we export rose, anthooriam, orhid, and sun flower is use for cooking flowers are use to make porfumes and medicines. flowers have nector so bees to suck them we ofer flowers to god to show our devotion our national flower is nilmanel.

M.Ramakanagan

#### At School

When the teacher talks, it time to listen It's how you learn at school Paying attention and doing your best As the things that make you cool

It's not the clothes you wear Or the words you say It's the way that you behave

So be good in class
And remember this rhyme
Chatting with your friends
Can wait till play time

S.Niranjali Grade 10

#### **FRIENDSHIP**

We have heard lot of saying about friendship. We can't describe friendship because everyone feels it in different ways We can't describe what is friendship. But we can feel it.

A friend is a gift you to yourself. Friends are those people in your life with whom you do not have any blood relation it's a relation of love and affection towards other people.

Your friend is someone with whom you feel comfortable and can easily share your thoughts and feelings. You do not have to think twice when you are with your friends. A true friend loves you unconditionally, Understands you but never judges you and always tries to support you and give you good advice.

A true friend is one will always be there when you need some one. He will leave all his important works but will never leave you alone, especially in your difficult times. That is why it is said a friend in need is a friend indeed. Difficult times are the best time to realize who your true friends are. Blessed are the souls who have true friends. It does not matter how many friends you have, what matters is how many true friends you have.

Friends show us how to live a life in a different way. They are the ones who can change our view points for good. There is no growth of the person without

any friend. A friend is really very essential to understand life. Until now we have been looking at life the way our family wanted us to see. It is when we see the world with the eyes of a friend that our view point changes.

The kind of friends you have determines the kind of person you are. That is why it is advised to be careful before making a friend. Choose someone with good thoughts and character because our thoughts and feelings are affected by the place we live with. Be friend with some one who makes you feel free positive and alive. A couple should be best of friends for a successful marriage Husband and wife should understand each other the way true friends understand each other.

Many songs and stories have been written on the importance of friendship. It breaks the ice between two unknown people. If the other person is friendlier than a person feels more comfortable and easily opens up. Even a small drop of friendship can do wonders in any such relationship as the relationship of a couple, parents and their child, boss and employee, members of an organization etc.

Heaven will fall on earth if we can eradicate ego, selfishness and hate and grow love and friendship for each other in the hearts of people

> **B.Shanchigajini** Grade11

## Learn from your mistakes

I'm stronger because
I had to be,
I'm smarter becacue
Of my mistakes
Happier because of
The sadness I've
Known and now
Wiser because
I learned

Don't Place mistakes on Your head, their weight May crush you instead Place them under your feet And use them as a platform To view your horizons.

Mistakes are a Part of life It you don't make them, You'll never learn You'll never improve...

Mistakes increases your Experience and Experiences decrease your Mistakes. If you learn from your Mistakes. Then others learn from your success

Making mistakes does not mean You're a failure, If just means you're Trying and learning In life

You can't change what's done You can't go back in time, You can't try to change the Hurt feelings or mend the Broken hearts All you can do is learn from Your mistakes And hope you will never Regret anything as Much as you do now

You've got to take
The good with the bad, smile with
The sad, love what you've got,
And remember what you had,
Always forgive, but never forget
Learn from mistakes, but
Never regret.

If you can learn From the worst Times of you life, You'll be ready To go into the best Times of your life.

Your best teacher is Your last mistake

Recognize that there will
Be failures and
Acknowledge that there will
Be obstacles, but you will
Learn from your
Mistakes and the mistakes
Of others, for there is
Very little learning
In success

You are strong when you Know your weaknesses You are beautiful when you Appreciate your flaws You are wise when you Learn from your mistakes

When you make a
Mistake, there are only
3 things you
Should ever do it about
Admit it
Learn from it and
Don't repeat it.

**B.Shanchigajini** 

11D

### The Wonderful Computer

I like to specialize in computer technology because we are now living in the computer age computer has helped to make great advances in the field of medicine communication and space travel. In fact they are in places where we would never dream of seeing them. People are finding new and more interesting uses of computer every day. Even small countries which cannot afford computers have turned their attention towards computers what turned their attention towards computers what has made it so popular? How does it work?

I looked up the oxford advanced learner's Dictionary of current English and it say's a computer is an electronic devices for storing and analyzing information fed into it making calculations or controlling machinery automatically "computers can store a great deal if information in very little space and call it back in matter of seconds the computer is incredibly fact and accurate. It can also do wonderful things with the data or facts people put into it. Computers have become so indispensable that every on wants to study computer technology.

A computer has many parts. They are its input output devices. The memory and its processor. The input include the keyboard. Which is similar to that of a typewriter then there is what is known as a visual display unit which is similar to a television screen. It provides a way of reading or seeing the information and there is also a printer which provides a "hard – copy" that is it prints our information on paper

A word processor is a device on a visual display unit so that they can correct or edited and then automatically printed.

In computer Jargon or terminology "data" and information have different meaning data. Which is put into order or processed in some way is called information.

There are many of competent technology but only a few are computer in the practical aspect of this field of study. There are many reasons. For this because of all these problems computerization is going on at a very slow place in our region. But with the introduction of more computer electronics as a field of study at the universities too. I am sure my dream will come true and I will be able to specialize in this field one day.

By: R.Kamsajothy 10C



# The advantages and disadvantages of the television

The television is one of the greatest inventions of man. It has revolutionized the whole world. It brings the whole world into our living room. It brings us the world events of immense importance into time

We can see the clash of arms in the war front we can see the peace treaties being signed we can see the astronauts setting their foot on the moon and ships sunk deep in the ocean bed of the Atlantic seeing cricket in Australia and mis world contest in Miami.

A part from the world events modern agro technology for the farmers, recent effective drugs and surgical methods for the doctors. Teachers and students, all these programmers are telecast.

We can listen to the world news and learn the world languages like English French and Germen. We can see the people of the world and their life style. The television gives us numerous entertainment in the form of sports and games, singing and dancing, teledrama and movies. The international trade and commerce has immensely benefited by the advertisements in the television.

As with other mass media like news papers and magazines the electronic media such as radio and television have their disadvantages too. They are used to tell the truth to the world and are also used for disinformation and slinging mud at the opponent especially in politics. The television which is considered a great blessing to the humanity is also at times looked down upon as a curse

Further, children and youth even men and women sit their eyes glued to the television programmers neglecting their duties and studies. It is lamentable that the video cassettes and television are used to poison the minds of young children with filmful of sex and violence

As with any thing good and evil is associated with televisions too. It is up to the users of television to make the best use of it to do good to every one everywhere. Strict laws must be made to put an end to the misuse of television on to the marvel of this century

**S.Rajika** 10<sup>c</sup>



சாரணர்கள்



வழிகாட்டிகள்

Digitized by Noolaham Foundation. noolaham.org | aavanaham.org

# The golden roles

When speaking to others Use a kind voice Think before doing And make the right choice

Follow instructions And try your best Do your home work And pass the test

It your get stuck Raise your hand Ask for help And you'll be grand

When moving around Walk don't run be respectful... The rules are done

> S.Niranjali Grade 10D

# Improvement of travel and transport

Before invention of wheel, one group of early man would remain isolated from other communities. They could move only in a walking distance area. The invention of wheel had changed the early man life entirely. His social region has also expanded, with time as time passed by early man changed to a civilized person and refined the design of wheels earlier. It was made with wood but nowadays, rubber and steel are used to make better wheels and we have also improved to better means of transport now bullock carts and pony of earlier time are now replaced by buses, cars, scooter, cyue, etc. earlier, man could only ride on horses, elephants camel, bullock cart and handmade boats but we can also travel in air and space now.

Now, we have new and very fast means of transports. Today we can go almost any place to live in rocket and satellite made it possible to go beyond our at morpheme and to travel around the earth, in space. Human has put his step on heavenly bodies and noon also.

The different means of transport that we commonly use in our life can be divided into three man categories. Such as land transport, water transport and air transport. All vehicles those move on road like scooters, cars, truck etc. included in land transport. But land transport can be subdivided in two more types such as roadways and railways. Boats, ships, steamers and submarine are included in water transport. Boats and ship are used as carriage of people and goods in early day's people used rafts and simple boats as water transport. Boats are used for short distances while ships are used to transport tones of goods like oil tankers for carrying goods. Internationally

Submarine is used for novel forces of the nations. It is mainly used for novel operation in war or for rescue operation of sinking ships in the oceans they mostly remain submerged in water hence fit for deep seas and oceans. only air transport includes airplanes and helicopters which are very fast means of transport. Today almost all nations of earth are inter connected by air transport however air transport is more expensive as compared to other means of transports

An aero plane carries both people and goods from one country to another flying ever deserts, forests, mountains, seas and oceans the place from where area planes take off or land is called an airport helicopters are most useful for re-cue operation while disasters like flood earth quack etc as they can take us to place where aero planes cannot go.

Rocket used to go of earth's atmosphere in space this is the fastest mean of transport. With rocket the human beings are able reach moon now.

Rasasri Vinitha Grade 10

### The evil effects of smoking

The ingredients of tobacco smoke chemically active they can start dramatic and fatal changes in the body. There are over 400 chemicals. Which can be damaging to the smoker's body they include tar carbon monoxide, nitrogen oxides, nitrogen oxides, hydrogen cyanide, metals ammonia and radio active compounds.

Scientists and doctor know so much about the effect of smoking today than ever efore smoking causes immediate effects on the smoker's body. It constricts the airways of the lungs it increases the smoker's heart rote. It elevates the smoker's blood pressure. The tissues of the carbon monoxide in tobacco smoke deprives the tissues of the smoker. All of these are dangerous short term effects.

There are more serious long – term effects as well. Smoked tobacco in the forms of cigarettes pipe and cigar lung cancers, emphysema, and other respiratory diseases in fact smoking causes ninety ninety perentage of all lung cancer cases. Twenty percent of heavy smokers get the chronic lung disease called emphysema which causes the narrowing and clogging of the airway passage in the lungs. This disease is seldom seen in non smokers are also at least four times more likely to develop oral and laryngeal cancer than non smokers.

Smoking contributes to heart disease it increases the risk of stroke by nearly 40% among men and 60% among women. Smoking is an addiction. Tobacco smoke contains nicotine, a drug that is addictive and can make it very hard but is impossible to quit smoking greatly increases your risk for cancer and many other diseases.

Smoking harms not just the smoker, but also family members co-workers and others who breathe he smoker's cigarette smoke, called second hand there's hardly a part of the human body that's not affected by the chemicals in the cigarettes you smoke. Let's take a tour of your body to look at how smoking affects it

As a smoker you're at risk of cancer of the mouth. Tobacco smoke can also cause gum disease tooth decay and bad breathe. The teeth become unsightly and yellow smokers may experience frequent headaches and lack of oxygen and narrowed blood vessels to the brain can lead to stroke

But the good news is that when you quit smoking your body begins to repair itself 10 years after you quit, your body has repaired most of the damage smoking caused those who wait until cancer or emphysema has set – in are not so lucky. These conditions are usually fatal. It's one more reason to take the big step and quit smoking

Many smokers do not realize that is actually substance abuse treatment programmers designed to help them quit the bad habit of smoking.

M.Sutharsini 2018 Arts

# Teledrama is a curse of the 21th century

Show of teledramas was supposed to be a relaxation for tired minds. But it has now come to give tension and virtuous mind is now being changed leisure time, teledrama has made people to devote their whole time to see, discuss and also neglect their normal duties to parents children and also others.

The show of the teledrama during the day time and also at nights is a great disturbance to most of the people and their children our necessary visits to friends relations. And temples etc are always disturbed by watching and also by the thought of the present day teledramas even friends and relations who visit our houses cannot be entertained properly due to the current teledrama shows on TV

When devotees go to temples for worship, certain people who are mool over these teledramas find some interval to disturb others by touching on the past scene and also talking about the scene to come the next day.

Some scenes may be enter tainting but most of then portray violence, abduction, killing, robbery, ill treatment etc. young children's are shown taking certain pills, powders and also injecting some drugs into their veins then they had to sleep for long time and when they wake up they are unable to study or do any useful work. They lose their temper and create troubles. In most of the dramas several methods of torture are inflicted on women and girls, thereby they are unable to lead a normal life.

The police are always shown as taking bribes and helping criminals they could seldom mouthier normal duties. By bribing the police they are made to hit or torture their enemies, stab them or knock them by car and kill them still by bribing the police they escape from court case the worse thing is women ill treat their daughters – in – law and escape by telling lies to their fathers or husbands when we see a picture the story is finished and we will not carry it in the head, but in the case of teledrama the scenes always hang in our minds urging us too anxiously wait for the next show. The cinema scenes end in three hours but the teledrama hangs on for months or years in our minds.

The concern of the producers and broad casting station is only money making morals or the seriousness of the teledrama through which they advertise. They pay for adverting their goods and services in teledrama shows to make more money

Another worse defect in Indian teledrama is that it promotes two wires two set of children and connected troubles, some of the Sri Lankans who watch Indian teledramas adopt the double wives systems illegally and fall into great difficulties

A further serious harm is the use of Tamil mixed up with English words. The language used by the actorsis horrible

On the whole teledrama is a curse of humanity

K. Thashanky Grade - 10

# **ஈழத்தழிழர்** கல்வி வளர்ச்சியில் தெள்ளிப்பளை யூனியன் கல்லூரியின் பணி

திரு. சி. நிரஞ்சதுர்க்கள் தொழில்நுட்ப ஆசிரியர்

தமிழரின் கல்வி வளர்ச்சியில் பெரிதும் பங்காற்றிய பெருமை தெள்ளிப்பளை யூனியன் கல்லூரிக்கு உண்டு. 1816 ஆண்டு ஐப்பசி மாதம் 16 திகதி அமெரிக்க மிசனறியினரத அயராத முயற்சியினால் இக் கல்லூரி நிறுவப்பட்டது. அக்காலத்தில் தமிழர்களில் சிலர் உயர்வான நிலையில் தமது வாழ்க்கைத்தரத்தை கொண்டிருந்தாலும் அனேகமான மக்கள் தாம் வாழும் பிரதேசங்களில் காணப்பட்ட பௌதீக வளங்களுக்கேற்ப தமது வாழ்வாதரத்திற்கான தேவைகளை நிவர்த்தி செய்துகொள்ள அவ்வளங்களை பயன்படுத்தி தொழில் செய்து வந்தனர். விவசாயம், கடல்தொழில் **பனைசார் உ**ற்பத்திகள், மட்பாண்டத்தொழில், மரவேலைகள் என்ப **வற்றை குறிப்பிடமுடியும்**. இவ்வாறான தொழில் செய்து வந்த மக்கள் பெரிதும் கல்வி கற்கும் வாய்ப்புக்கள் அற்றவர்களாகவே **இருந்தனர். இவ்வாறான** ஒரு சூழலில்தான் தெல்லிப்பளை **யூனியன் கல்லூரி நிறுவப்பட்டது. இக்கல்லூரியே ஆசியாக்** கண்டத்தின் முதற்கலவன் பாடசாலையாகும். **பூமிபந்தில் ஏமுகண்டங்கள் உண்டு இக்கண்டங்களி**ல் ஆசியாக்கண்டம் பெரியது இக்கண்டத்துக்கு**ரிய பலதீவுகளில் இலங்கையும்** ஒன்று அவ்வாறான இலங்கையில் யாழ்ப்பாணம் தமிழர்கள் வாழும் பிரதேசங்களில் சிறப்பு மிக்க **பிரதேசமாகும். அதிலும் தெள்ளிப்பளை யாழ்ப்பாணத்திற்குரிய கடல்வளம், விவசாய பிரதேசங்களை** தன்னகத்தே சூழக் கொண்ட ஓர் புனித பூமியாகும். அவ்வாறான இப்புண்ணிய **பூமியில் தமிழர்கள் தமது கல்வித்தரத்தை ஆண்**பெண் வேறபாடுகள் இன்றி கற்று கால ஓட்டத்**தில் உலகத்தளவில் தம்மை** உயர்த்திக் கொள்ள வேண்டும். என்பது அன்றைய பணியார்களின் பிரதான நோக்கமாக இருந்தது. இன்று நிறைவேறியுள்ளது. தமிழர் தாயகத்தின் நீண்ட வரலாற்றை கொண்ட பாடசாலைகளில் முதன்மையானது இக்கல்லூரியினுடைய மைந்தர்களால் வேறு புதிய கல்லூரிகள் நிறுவப்பட்டடுள்ளது. அவ்வாறு நிறுவப்பட்ட கல்லூரிகள் இன்று தேசிய அளவில் போற்றுதற்குரிய கல்லூரிகளாக விளங்குகின்றன. அத்துடன் அக்கல்லூரிகளும் எம்மினத்தினுடைய கல்வி வளர்ச்சிக்கு பெரிதும் பணியாற்றி வருகின்றன. அக்கல்லூரிகளின் பெருமைமிக்க வளர்ச்சியும் தெல்லிப்பளை யூனியன் கல்லூரிக் குரியதே என்பதை யாரும் மறுக்க முடியாது.

இவ்வாறாக எம்மினத்தவர்களது கல்வித்தரத்தினுடைய வளர்ச்சியில் ஆரம்காலம் தொட்டு இன்று வரைக்கும் தனது அயராத பணியினை மேற்கொண்டு வருகின்றது. அவ்வாறான பணியினால் பேராசிரியர்கள், வைத்தியர்கள், பொறியியலாளர்கள், வியாபார வல்லுநர்கள், அரசியல் தலைவர்கள். ஆசிரியர்கள், தரம்மிக்க அதிபர்கள், உயர்நிர்வாகத் தலைவர்கள், என்போரை பல ஆயிரக்கணக்கில் உருவாக்கியுள்ளது.

தமிழின வரலாற்றை புறப்ட்டு நோக்குகின்றபோது தெளிவாகும். தமிழினத் தினடைய கல்வித்தரத்தினை உயர்த்துவதற்கு இக்கல்லூரியினுடைய வாரிசுகளால் ஏனைய தமிழர்கள் வாழும் பிரதேசங்களுக்கு கல்விப் பணி செம்மனே செயலாற்றத்தொடங்கியது. அவ்வாறு தமிழர் தாயகங்களாக யாழ்ப்பாணம், கிளிநொச்சி, முல்லைத்தீவு, வவுனியா, மன்னார், திருகோணமலை, மட்டக்களப்பு, அம்பாறை யையும் தாண்டி மலையகம் வரையும் கல்விப்பணி அகலக்கால்பதித்ததுடன் நாடு தமுவிய தமிழர்களது கல்வித் தரத்தையும் வாழ்க்கைத்தரத்தையும் உயர்த்தி உள்ளது.

இவ்வாறான கல்விச் சேவையினால் இன்று தமிழர்கள் சர்வதேசமளவில் தலை நிமிர்ந்து வாழக்கூடிய அளவிற்கும் உலகளாவிய ரீதியில் இக்கல்லூரியின் புகழ் மேலோங்கி உள்ளது.

## நான் சிகரெட் பேசுகீறேன்

ஏய் மனிகனே .... என்னை எப்பொழுதும் உன் உதடுகளால் அரவணைக்கும் நண்பனே... நீ ஒரு உன்னதமான தியாகி ஏன் தெரியமா? நீ உன்னைப் பற்றியோ உன் உயிரைப் பற்றியோ கவலைப்படாதவன் உன்னை உருவாக்கும் முதலாளிக்கு இலாபம் கிடைப்பதற்காக உன் உயிரையே துச்சமாக மதித்து வேள்வி நடத்துகின்றாய் ஆமாம், உன் வாயிலேயே வேள்வி நடத்துகின்றாய் எல்லோருக்கும் இறந்த பின்பு தான் கொள்ளிக்கட்டை வைப்பார்கள். ஆனால் உனக்கான கொள்ளியை நீயே வாயில் வைத்திருக்கிறாய் உயிருடன் இருக்கும் போதே ...... கரி படிந்து இருக்கும் புகைக்கூடு போல் உன் நுரையீரல் இருப்பகை எப்பொழுதாவது நீ பார்த்திருக்கிறாயா? "என்னுடைய கலங்கள் எல்லாம் புற்று நோய்கலங்களாக மாறுகின்றனவே" என்று அது புலம்புவதை நீ கேட்டிருக்கிறாயா? உன் இரத்தக் குழாய்கள் எல்லாம் பாதிக்கப்பட்டு அடைபட்டுப் போகிறதே ஏன் தெரியுமா? உன் அன்புக்குரிய புகையினால் தான் அதனால் உன் உடல் உறுப்புகக்ள் இரந்த ஒட்டம் கிடைக்காமல் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக இறந்து போவதை அறிவாயா நீ? இளைஞனே, உன் மூளையின் ஆற்றல் குறைந்து போவதை உணர்வாயா? உன் உடல் உறுதி தளர்ந்து உன் வாழ்வே அழிந்து போவதை உணர மாட்டாயா நீ? வேண்டாம் நண்பா, உன் நன்மைக்காக நான் மன்றாடுகின்றேன். என்னைத் தூக்கித் தூர எறிந்து விடு...... பிரகாசமான நோயற்ற வாழ்வு உனக்காகக் காத்திருக்கும்.

> F. GBATIBA கரம் 10

#### பள்ளி நினைவுகள்

எங்கோ பிறந்தோம் எங்கோ வளர்ந்தோம் ஒன்று கூடினோம் ஒருசில ஆண்டுகள் மங்கா அறிவை நாம் மனதில் வளர்த்தோம் மாணவர் எமக்குள் நாம் நட்பை வளர்த்தோம் பங்கம் அற்ற எம் ஆசிரியர் எமக்குப் புவனம் யாதெனப் புகட்டினர் கல்வியால் கங்குல் கூழ்ந்ததோ கதிரவன் மாய்த்ததோ என களிகாண்ட எம் வாழ்வும் கவலையில் மூழ்குதே.

பார்த்துப் பார்த்துப் பழகிய எழில் முகங்கள் பாசத்தோடு நாம் பேசிய பல் வார்த்தைகள் சேர்ந்து நாம் கற்றிட்ட சிலவற்றை நினைத்தால் சோகம் வந்து எங்கள் தொண்டையை அடைக்கும் பூர்த்தி ஆனது எங்கள் படிப்பு இனி நாங்கள் பார்த்திட முடியுமோ ஒருவரை ஒருவர் சீர் பெற்ற ஆசிரியர் தம் திருமுகங்களையும் நாங்கள் நேரில் பார்த்திடும் நாட்கள் இனிக்கூடுமோ

வெள்ளை உடைக்கு இனி நாம் விடுதலை கொடுப்போம் விரும்பினால் மேற்கொண்டும் பாடம் படிப்போம் கொள்ளை கொண்ட உங்கள் கேண்மைத் திருமுகங்களை காண்போமோ அதை இனிக் காலம் தந்திடுமோ பிள்ளைகளே இன்று நாம் பிரிந்தோம் என்பது பக்கத்தில் வந்ததொரு பாசக்கயிறு போல உள்ளங்களே இதைநாம் எப்படிச் சகிப்போம் இருவிழி நீரை நாம் எதைக் கொண்டு துடைப்போம்.

ஆடல் பாடலோடு எதிர்வழக் காட்டல்களும் ஏச்சுக்கு ஏச்சுகளும் பேச்சுக்குப் பேச்சுக்களும் தேடலொடு பெரிதாய் நாம் சிந்தனை செய்தலும் சிரித்தல் மகிழ்தலொடு சேர்ந்தொன்றாய் கற்றலும் கூடல்களும் பிரிதல்களும் கேடில்லாப் பகிடிகளும் கொண்டிருந்தோம் நாம் செய்த குற்றங்களை மறப்போம் வாடிய எம் மனங்களால் வாத்திமாரை வாழ்த்தி விடைபெறுவோம் என்றும் வசந்தத்தை நோக்கி

யூனியன் கல்லூரி மாணவர்கள் எங்களுக்கு யாவையும் கற்பித்து நல்வழிகள் காட்டிநின்ற வானம் வணங்கிநிற்கும் வாத்திமாரை வாழ்த்தி நாம் விடைபெறுகின்றோம் வருத்தந்தான் எனினும் ஊனுடல் தத்துவமும் இயற்கையும் இதுதான் என்பதால் உள்ளக் குமுறல்களை ஒருவாறு அடக்கி நாம் மானிடர்கள் ஆகிய மாணவர்கள் ஆசிரியர்களை மனதால் என்றும் மறவாது இருப்போம்.

> **ந. நந்தினி** 2015 கலைப்பிரிவு

# யூனியன் தாய்

தெல்லி யூரிலே பிரதான தெருவாம் K.K.S வீதியிலே அல்லல்கள் தீர்த்து வைக்கும் தூக்கை அன்னையின் ஆலயத் தருகினிலே

வடக்குத்திசை நகர்ந்தால் கண்ணில் தென்படும் யூனியன் கல்லூரி விந்தை அங்கென்ன வென்றால் இருநூறு வருடாங்கள் கற்பித்த பள்ளியது

பழமை மிகுந்ததது ஆற்றிடும் பணியில் மெத்தச் சிறந்தது அழகில் மிகுந்தது மாணவர்கள் அறிவுக் கண்ணைத் திறந்தது

யூனியன் கல்லூரி தனிலே யுவதிகள் இளைஞர்கள் படிக்கின்றார்கள் தேனிலும் இனிய கல்வி அங்கே தினம் தினம் புகட்டிடும் பாடங்களால்

பல்லாயிரக் கணக் கானோர் அதிலே படித்து வெளியேறிச் சென்றவர்கள் இல்றை வாழ்வுக்கும் தொழில்களுக்கும் அறிவுக்கும் அதில் கற்றோர் சிறந்ததுண்டு

அளப்பெரும் சேவையினை ஆற்றி அறிஞரை வளர்த்திடும் கல்லூரி உளமெனும் கோப்பையிலே கல்வித்தேன் ஊற்றி நிறைந்திடும் கல்லூரி

புயல் இடி மழை வன் யுத்தம் பெருகிய வேளையும் பாதிப்பின்றி சோர்வின்றி சேவைகளை அது ஆற்றிய அனைவரும் அறிந்த உண்மை

> **ந. நந்திகி** 2015 கலைப்பிரிவு

### பெண்கள் நாட்டின் கண்கள்

"பட்டங்கள் அளவும் சட்டங்கள் செய்யவும் பாரினில் பெண்கள் நடத்து வந்தோம்" என்பது ஆன்றோர் கூற்று பெண்கள் நம் நாட்டின் முக்கியமான பிரஜைகள். பெண்கள் என்றவொரு அங்கத்தவர். அற்ற சமுதாயம் தளைத்ததாய் சரித்திரமில்லை. ஒவ்வொரு ஆணின் வெற்றிக்குப் பின்னும் ஒரு பெண் இருக்கின்றாள் என்பது **முத்தோர் கருத்து.** 

"அரிது அரிது மானிடராய் பிறத்தல் அரிகு" என்பது னையார் கூற்று மனிகப் பிறவி அக்குணைச் சிறப்புடையது. மனிகர் இருவகைப்படுவார். அவர்களுக்கு இடையே காணப்படும் வேற்றுமை ஆண்பெண் என்பதே ஆகும். பெண்கள் நம் வீட்டின் கண்கள். நம் சமுகத்தின் குத்துவிளக்குகள் இவ்விரண்டும் தடம்புரளாது காணப்பட பெண்ணியம் பாதுகாக்கப் படல் வேண்டும். சர்வதேச ரீதியில் மார்ச் 08ந் திகதி மகளிர் தினம் கொண்டாடப்படுகின்றது. பெண் களின் கோற்றங்களுக்குள்ளேயே கௌரவமும். சிறப்பும். தனித் துவமும் வாய்ந்ததாகக் கருதப்படும் தோற்றம் அம்மா... அம்மா என்றால் அடிமனதில் புப்புக்கும்.

இன்றைய உலகில் ஆண்களுக்கு நிகராகப் பெணர்களும் வளர்ச்சி அடையத் தொடங்கி உள்ளனர். அவர்களை எதிர்கொள்ள முடியாக சில ஆணினம் நீரில் இல்லா மீன்போல தரையிலிருந்து தத்தளிக்கின்றனர். இன்று எவ்விகத்துறை அனாலும் பெண்கள் முன்னினை வகிக்கின்றனர். அரசியல், அதாவது நாட்டை நிர்வகிக்கும் நிலையில் கூட உதாரணமாக இங்கிலாந்து மகாராணி 2ம் எலிசபெக் அவர்கள் சிறப்பான ஆட்சி நடத்துவது குறிப்பிடத்தக்க ஒருவிடயமாகும். பெண்கள் அடக்கத்திற்கு உவமானமாக ஒப்பிடப்படுகின்றார்கள். தற்காலத் **கில் அண்**களும் பெணக்களும் சமமெனக் கூறமுடியாத அளவக்குப் பெண்கள் முன்னோடி களாக உள்ளனர். கல்வித்துறையிலும் சேவை களிவும் அவர்களது அயராத உழைப்பு பாராட்டுக்குரியது. இவ்வாறு எத்தனை விதமான சாகணைகளை பெண்கள் பரிக்காவும் அவர்களுக்கான வன்முறைகள் நம்நாட்டில் படையெடுக்கக தொடங்கிவிட்டன. தனியொரு பெண் நள்ளிரவில் வீதியால் நடந்து செல்லும் போதே அந்நாட்டுக்கு சுதந்திரம் கிடைக்குமென குறிப்பிட்டுள்ளார். **தன்**றைய பாரதியார் காகைட்டத்தில் பெண்கள் பாலியல் துஷ்பிர யோகங்களுக்கு உட்படுத்தப்படுவது மிகவும் வேகளைக்கரிய விடயமாகம். அகமட்டுமன்னது பெண் குழந்தைகளை தமக்கு வந்து சேர்ந்த பாரமாக எண்ணுமளவிலான பெற்றோர்கள் காணப்படுவதும் நம்நாட்டில் அவதானிக்கக் கூடிய ஒரு விடயமாகும்.

பெண்ணியம் வளர்வுறும் இக்காலத்தில் அவர்களை முடக்க பல்வேறான நிகழ்வகள் இடம்பெறுகின்றன. இத்துஷ்பிரயோகங்களுக்குப் பலியான பங்கடுகீவ பாடசாலை மாணவி விக்கியா அவரது வாம்வில் இடம்பெற்ற கோரநிகம்வு அனைவரும் அறிந்ததே. இன்று பெண்ணியம் பல இடங்களில் பொதுவாகவம் பரவரைகவும் பேசப்பட்டு வருகின்றது. மற்றும் மக்களால் அதிகமாகக் கவனித்து பார்க்கப்படும் திரைப்படங்களிலும் பெண்களை மையமாக வைத்துக் கதைகள் உருவாக்கப்படுவது முக்கியமான தொரு விடயமாகும்.

பெண்கள் கவிஞரால் வர்ணிக்கப்பட முடியாதளவு பேரமகுடையவர்கள். அவர்கள் அடக்கத்திற்கும் மென்மைக்கும் உதாரணமாக கருதப்படுகின்றார்கள். **இ**ராமாயணத்தில் சீகையம் **மகாபார** தத் தில் பாஞ்சாலியும் பெண்களுள்ளே சிறந்து விளங்குகின்றனர். மேலும் இளங்கோவடிகளின் சிலப்பதிகாரம் ஒரு சிலம்பை வைத்து உருவாகி கண்ணகி எனும் நேர்த்தியான பாத்திரப்பிணைப்பும் இங்கே முக்கியம் பெறுகின்றது.

பெண்களின் சாதனைகள் சொல்லுக் கடங்காதவை மேரி கியூரி அம்மையாரின் வாழ்வு

இதற்கான ஒர் எடுத்துக்காட்டாகும். ஒரு காலத்தில் பெண்கள் அடிமைகளாக ஆணாதிக்கத்திற்குட் பட்டிருந்த வேளையிலே அவர்களை மீட்க பல்வாறான புரட்சிகளைத் தோற்றுவித்தார் பாரதியார். பாரதியின் ஒங்கிய ஓசையினால் பெண்கள் விடுபட்டு இப்பொழுது பாதுகாப்பாக வாழ்ந்து கொண்டு வருகின்றனர். தன்னொரு முறை அவ்வாறான நிலைமை ஏற்படுமாயின் பெண்ணினம் மீளமுடியாது.

பெணக்ள் நாட்டிற்கும் வீட்டிற்கும் உகந்தவர்கள் நாட்டினதும் பொறுப்பை சிறப்புறச் செய்பவர்கள் தம் வீட்டின் நலனின் அக்கறை காட்டாமல் இருப்பார்களா? பெண்ணற்ற வீடு சமூகத்தில் நல்லதொரு குடும்பமாக இனங் காணப்பட மாட்டாது.

முற்காலப் போர்க்காலத்தில் பெண்கள் பட்ட துன்பங்கள் சொல்லுக்கடங்காதவை ஆதிகாலத்தில் அதாவது வேடர் யுகத்தில் அக்குடிகளுக்கு பெண்ணே தலைமைத்தவம் ஏற்றிருந்தாள். அதே போல் அகிலத்தினை ஆட்டிப் படைக்கும் சக்தியாக விளங்கும் மக்களின் அன் புத் தெய் வம் ஆதிபராசக் தியும் பெண்ணே பெண்ணானவள் தான்மட்டுமல்லாது தன்னைச் சார்ந்திருப்பவர்களையும் வெற்றி யடையச் செய்கின்றாள்.

எனவே மாணவர்களாகிய பெண்களின் பெருமையை விளங்கி சமூகத்திற்கு உணர்த்தி பெண்களின் பெருமையைப் போற்றி அவர்களை நம் நாட்டினதும் வீட்டினதும் கண்களாக அடையாளப்படுத்தி வாழ்வோமாக....

கரம் - 9

# "இரு நகர நண்பர்கள்" மாணவர் அனுபவம் பரிமாற்ற நிகழ்ச்சித் திட்டம்

எதிர்கால பரம்பரையை நல்லிணக்கம் சகவாழ்வை மதிக்கும் ஆழமான பரஸ்பரப் புரிந்துணர்வுடனும் பரந்த சமூக ஒருமைப்பாட்டி னுடனும் எதிர்கால பரம்பரையாக கட்டியெழுப்பு வதற்காகவும் அமுல்படுத்தப்படும் இச் செயல் திட்டமானது இரு நகர நண்பர்கள் இணையியல் மூலம் அவர்கள் அனுபவத்தைப் பெற்று அதன் மூலம் நாட்டின் சமாதானம் மற்றும் ஒருமைப்பாட்டை ஏற்படுத்துவதே இந் நிகழ்ச்சித்திட்டத்தின் நோக்கமாகும்.

இந்நிகழ்ச்சித் திட்டமானது 2007 ஆண்டில் ஆரம்பிக்கப்பட்டு, தற்போது 19வது செயற்திட்டம் விளங்குகின்றது. இச்செயல் திட்டத்தின் வழிகாட்டியாக விளங்குபவர்.

Y.A.N.D. யாப்பா - கல்விப் பணிப்பாளர் இணைப்பாட விதான வழிகாட்டல் ஆலோசனை மற்றும் சமாதானக் கல்வி திரு. பத்மசாந்த - சமூக ஒன்றியம் மற்றும் சமாதான கல்விப் பிரிவின் பிரதிப் பணிப்பாளர் ஆகியோரின் தலைமைத்தவத்தின் கீழ் செயற்படுத்தப்ப டுகின்றது.

இதற்கு மேலும் அனுசரனை வழங்கு வோராக கல்வி அமைச்சு, GTZ நிறுவனம் விளங்குகின்றது. இந் நிகழ்ச்சித்திட்ட செயற்பாட்டின் ஆரம்ப செயற்திட்டமாக இரு நகர நண்பர்கள்" மாணவர் அனுபவப் பரிமாற்ற நிகழ்ச்சித் திட்டங்கள் தொடர்பாகவும் அந்த நிகழ்வில் பங்கு பற்றும் மாணவர்கள் மற்றும் ஆசிரியர்களுக்கு ஒப்படைக்கப்படும் பணிப் பொறுப்புக்கள் தொடர்பாக தெளிவுபடுத்தும் நிகழ்ச்சித் திட்டமொன்று 2016.09.03 திகதி காலை 8.30 - 4.30 மணி வரை யா/ இணுவில் மத்திய கல்லூரியில் ஒரு செயமைர்வு இடம் பெற்றுள்ளது.



10.09.2016-16.09.2016 7 நாட்கள் கொண்ட இச் செயற்றிட்டத்தில் செயற்பாடு ஆரம்பமாகின்றது. 10.09.2016 அன்று வலிகாம நிலையத்தில் கீழ் குறிப்பிட்ட பதினொரு பாடசாலைகளையும் திருமதி.பேரின்பநாயகம் முகாமைத்துவ பிரதிக் கல்விப் பணிப்பாளர் அவர்களின் தலைமையின் கீழ் திரு.சிவகரன் - I.S.A.(ஆசிரிய ஆலோசகர்) இணைப்பாளராக செயல்பட்டு மூன்று பேருந்து வாகனங்களில் 33 ஆசிரியர்கள் 110 மாணவர்கள் உட்பட அனைவரையும் மகரகம தேசிய கல்வியற் கல்லூரிக்கு அழைத்துச் சென்றனர்.

வல்காம வலய பாடசாலைகள் யா/ யூனியன் கல்லூரி தெல்லிப்பளை யா/ மகாஜனாக் கல்லூரி யா/ விக்டோரியாக் கல்லூரி யா/ இளவாலை ஹென்றி கல்லூரி யா/ மானிப்பாய் மகளிர் கல்லூரி யா/ மானிப்பாய் இந்துக் கல்லூரி யா/ இராமநாதன் கல்லூரி யா/ பண்டதரிப்பு மகளிர் கல்லூரி யா/ ஸ்கந்தவரோதயக் கல்லூரி யா/ வட்டு இந்துக்கல்லூரி யா/ வயாவிளாள் மக்கிய கல்லூரி

ஆகிய பாடசாலைகளில் 10 மாணவர்கள் வீதம் 110 மாணவரும் 3 ஆசிரியர்கள் வீதம் 33 ஆசிரியர்களும் சென்றனர். மகரகம தேசிய கல்வியற் கல்லூரியில் மகரகம பெண்கள் பாடசாலை பாண்ட் வாத்தியத்துடன் நாங்கள் அனைவரும் அழைத்துச் செல்லப்பட்டு. சிங்களப்பாரம்பரிய சிற்றூண்டிகளை எமக்கு அளித்து வரவேற்றனர். எங்களுக்காக ஒவ்வொரு நண்பர்கள் எம்முடன் இணைக்கப்பட்டார்கள்.

பின்னர் வரவேற்புவிழா ஒன்றினை நடாத்தி எம்மை மேலும் இன்புற வரவேற்றனர். இரவுவேளை சாப்பாட்டுடன் நாம், படுக்கைக்குச் சென்றோம். நாள்தோறும் இரவுவேளைகளில் கலாச்சார நிகழ்வுகள் இடம்பெற்றது. காலை வேளைகளில் நாள்தோறும் உடற்பயிற்சி

# Certificate of Participation

ട്ടോറ്റ് ഉപ്പോട് - இரு நகர நண்பர்கள் - Pals of Two Cities Students experiences exchange Programme - 2016

> Programme Designed to Build the Future Generation as one Nation living in Co-existence and Harmony

> > This is to certify that

Rev/Mr/Ms/Master K-ABIVAR NAN of

J/UNION College/School/Vidyalaya

Participated in the 'Pals of Two Cities' Programme on Education for Social Cohesion

Held on September 10 to September 16, 2016

at National College of Education - Maharagama

Jointly organized by

The Ministry of Education and GIZ - ESC

Y.A.N.D. Yapa Director of Education (Co- Curricular Activities, Guidance, Counseling & Peace Education) Ministry of Education





giz mante had about

Dr. Ruediger Blumoer Programme Coordinator GIZ/ESC Programme இடம்பெற்று பின்னர் தேநீர் உபசாரம் அதன் பின்னர் சிறு கருத்தரங்கு காலை உணவு உபசரணை அதன் பின்னர் உடல் உளச் செயற்பாடுகள். மாலை தேநீர் உபசாரம் இடம்பெறும்.

11.09.2016 அன்று மாலை வேளையில் தமிழ் கரைச்சார உணவுப் பரிமாற்றம், தமிழ் வரவேற்று உபசரணையுடன் இடம்பெற்றது.

ிஜயவர்த்தன வலய பாடசாலைகள் பன்னிப்பிட்டிய தர்மபாளை வித்தியாயைம் அனுளை பெண்கள் கல்லூரி ஐனாதிபதி கல்லூரி மகரகம மத்திய கல்லூரி புவனேகபாகு கல்லூரி கொட்டாவ தர்மபால மகா வித்தியாயைம் கொட்டாவ ஆனந்த கல்லூரி மகரகம் பெண்கள் பாடசாலை வித்யாவர்த்தனா வித்தியாயைம் கொட்டாவ வடக்கு தர்மபாளை வித்தியாயைம்.

போன்ற பதினொரு பாடசாலைகளின் மாணவர்களும் 110 ஆசிரியர்களும் 33 பேரும் வந்திருந்தனார்.

13.09.2016 அன்று எமது நண்பர்களது பாடசாலைகளுக்கு நாங்கள் ஒவ்வொருவரும் சென்றிருந்தோம். அங்கு எம்மை வரவேற்று உபசரித்து தமது கலாசார முறையில் நிகழ்வுகளை நடாத்தினார்கள். 14.09.2016 அன்று எல்லோரையும் அழைத்துச் சென்று, இலங்கை ரூபவாஹினி கூட்டுத்தாபனம் பன்சல, தெஹிவளை கிருஸ்ண கோவில் ஆகிய இடங்களுக்கு அழைத்துச் சென்றனர்.

15.09.2016 நாள்மு**முவது**ம் உடல் உளப்பயிற்சி இடம்பெற்றது.

16.09.2016 அன்று எமது இறுதி தினமாக அமைந்தது. அன்று எமக்கு சிறப்பாக விருந்துகள் அளிக்கப்பட்டது. அன்று எமது நண்பர்களது பெற்றோர்கள் வந்து எம்மை ஆசீர்வதித்தனர். அன்று எமது 7 நாள் நடைபெற்ற செயற்திட்டத்தை ஒரு வீடியோவாக எமக்குக் காட்டினார்கள். எமக்கு அங்கு நடைபெற்ற செயற்திட்டத்தில் கலந்து கொண்டமைக்காக சான்றிதமும் தரப்பட்டது. மதியம் 1 மணியளவில் கண்களில் கண்ணீரோடு அவ்விடத்தை விட்டு 3 பேரூந்துகளில் யாழ்ப்பாணத்தை நோக்கி புறப்பட்டு 3 மணி அளவில் மதிய உணவை முடித்துக் கொண்டு பயணத்தை தொடர்ந்தோம். மீண்டும் இரவு உணவிற்காக 9 மணி அளவில் ஒரு கடைக்கு சென்று அருந்திவிட்டு மீண்டும் பயணத்தை தொடர்ந்து 12.30 இரவு மணியளவில் வலிகாமம் கல்வி வலயக்கை வந்தடைந்தோம். பின் எமது பெற்றோர்கள் எம்மை வீட்டிற்கு அழைத்து சென்றார்கள்.நான் இப்பொமுதும் எனது சிங்கள நண்பர்களுடன் தொலைபேசியில் தொடர்பை கொண்டுள்ளேன்.

> **க.அமீவர்ணன்** தரம் 8

# இளைய சமுதாயம் மீதான ச(்ழக வலைத்தளங்களின் பாதிப்புக்கள்

இன்றைய காலத்தில் இணையத்தில் பரீட்சயமான பெரியவர்கள் முதல் கணனியை கையாளத் தெரிந்த சிறு பிள்ளைகள் வரை ஒரு **சேர தற்பெருமை அடித்துக் கொள்ளும் களம் தான் இந்த சமூக வலைத்த**ளங்கள். இதில் நட்புறவுகள் **மேம்படுத்தல், தகவ**ல் பரிமாற்றங்கள் போன்ற சில **பயன்கள் இருந்தாலு**ம் மேலோங்கி நிற்பது அவரவர்களின் தற்பெருமைகளே. அமெரிக்கா வின் பல்கலைக்கழக ஆராய்ச்சியின் மூலம் **மேற்படி கூற்று நி**ருபிக்கப்பட்டுள்ளது.

மின்னஞ்சல் உருவான காலத்திற்குப் பிறகு, அமெரிக்காவின் மின்னஞ்சல் நிறுவன மான AOL (America online) தன்னுடைய வாடிக்கையாளர்களை கவரும் வகையில் அனல்பேசியில் உள்ள குறுஞ்செய்தி போன்று, மின் அஞ்சல் முகவரிகளுக்கிடையிலேயே பரிமாறிக் கொள்ளும் வகையில் ஒரு குறுஞ்செய்தி தொழில்நுட்பத்தை அறிமுகப்படுத்தியது. நாளடைவில் மின்னஞ்சல் முகவரியுடன் சில தகவல்கள் குறிப்புக்களையும் ஒருவருககொருவர் பகிர்ந்து கொள்ளும்படியும். பிறகு அவரவர்க்கு உரிய சில தொகுப்புக்களையும் சேமித்து வைத்து பிறருடன் பகிர்ந்து கொள்ளவும் என வளர்ந்து தற்போது அனைத்து இளைஞர் சமுதாயத்தையும் ஆக்கிரமித்து நிற்கின்றது.

முதலாவதாக இணைய வழி விளம்பரப் படுத்தும் நிறுவனங்களுக்கே இது பெரிதும் பயன்படுகின்றது. அதாவது ஒவ்வொரு உறுப் பினர்களின் சுயதகவல் மற்றும் அவர்களுடைய இருப்பிடம், விருப்பமானவைகள் அவர்கள் இணையத்தில் தேடும் தகவல்கள், உலவும் பக்கங்களை வைத்து அதற்கு தொடர்படைய நிறுவனங்களின் விளம்பரங்களை அவர் களிடத்தில் சேர்க்கின்றது.

தொழில் புரிவோர் மற்றும் அலுவல் களில் உள்ளோர்க்குத் தாங்கள் தொடர்பு கொள்ள வேண்டிய நபர்களை தொடர்பு கொண்டு, தகவல் பரிமாற்றங்கள் மற்றும் காணொளி சந்திப்புக்கள் மூலம் தங்களின் குறைவான நேரத்தில் அதிக

உற்பத்தி திறனை ஏற்படுத்திக் கொள்ள பயன்படுகின்றது. மாறாக இளைஞர்களுக்கு இதன்மூலம் எந்த உற்பத்தி திறனும் கூட ഖഥ്ലിധിல്തെ.

நட்புறவுகள் அதிகமாகிக் கொள்ள பயன் படுகின்றது. இருப்பினும் புதிய நண்பர்களின் குணநலன்கள் பற்றி உறுதியாக சொல்ல முடியாது. அதை அறிந்து கொள்ள பல காலம் செல்லும். காரணம், யாவரும் தம்முடைய நல்ல பக்கங்களையே பகிர்ந்து கொள்கின்றனர். அவர்களின் தவறான முகங்கள், பொதுவில் வைக்கப்படாமல், தனிப்பட்ட மின்னஞ்சல்கள் மற்றும் அழைப்புக்களின் மூலமே தெரியவரும்.

சடிறக அறிவாளர்கள் தங்கள் கருத்துக்களை செய்திகளை மக்களிடம் சென்று சேர்க்க பயனுள்ளதாக இருக்கின்றது. பயனுள்ள தகவர்களை தேடும் ஒருவர் தங்களுக்கு கிடைத்த சில தகவல்களை பிறருடன் பகிர்ந்து கொள்ள உதவுகின்றது. இவ்வாறு வலைத்தளங்களினால் பல்வேறு பயன்கள் ஏற்பட்ட போதிலும் அவற்றின் பாவனையால் பல்வேறுபட்ட தீமைகளும் ஏற்படுகின்றன.

முதலாவதாக இளைஞர் சமுதாயத்தில் பலரை தற்பெருமை மிக்கவர்களாக உருவாக் குகின்றது. தங்களின் இயல்பான வாழ்க்கையில் நிகழும் நிகழ்ச்சிகளை புகைப்படம், குறும்படம் மூலம் பகிர் ந்து கொள்ளுதல் ஏற்றுக்கொள்**ளக்கூடியதாக த**ருந்தாலும் அதைவிட அதிகமாக தன் நிலைமைக்கு மீறிய இயல்பு வாழ்க்கைக்கு புறம்பான, ஒரு பெரும் உலகை காண்பிக்கும் வகையிலே தகவல்கள் பதியப்படுகின்றது.

வங்கிகளில் நம் அடையாளத்தை உறுதி செய்து கொள்ள பயன்படுத்தும் பிறந்த நாள் மற்றும் பல வித இரகசியம் பேணப்பட வேண்டிய தகவல்களையும் பொதுவில் வைத்து விடுகின் றோம். இதனால் தகவல் திருட்டு மூலம் பவைிதமான இழப்புக்கள் ஏற்பட காரணமாக அமைகின்றது. நாம் பொதுவில் வைக்கும்

110

தகவல்களை பயன்படுத்தி நாமே அறிந்திராத சில தீயவர்கள் நம் நண்பர்களிடமோ, உறவினர் களிடமோ மோசடிகள் செய்வதற்கு வழிவகுக் கின்றது.

மாணவர்கள், தகவல் பகிர்தல், இணைய வழி விளையாட்டுக்கள் என சமூக வகைத்தளங்களில் அதிகமான நேரங்கள் செலவிடுகின்றனர். இதனால் அவர்கள் தங்களின் கல்விக்காகவும் உடற்பயிற்சிக்காகவும் உரிய நேரங்கள் அளிப்பதில்லை. இதன்மூலம் கல்வி நிலையில் பின்னடைகின்றனர். மேலும் உடல் பயிற்சிக்குரிய விளையாட்டுக்களில் ஈடுபடு அதிகமான நேரம் கணினி வதாலும் அலைபேசியினை உற்று நோக்குவதாலும், கண் பாதிப்புக்கள் ஏற்படுகின்றன. மனதளவிலும் அவர்களின் எண்ணங்கள் எப்பொழுதும் அதையே சிந்திக்கின் றதாக உளவியல் நிபுணர்கள் எச்சரிக்கின்றனர்.

இந்த சமூக வலைத்தளங்கள் புகைப்பிடித்தல் போன்று மாணவர்களை தம் வயப்படுத் தி அவர்களின் அன்றாட நிகழ்வுகளிலிருந்தும் பிரித்து வைக்கின்றது. அவர்களின் அதிகமான நேரங்களை மறக்கவும் செய்கின்றது. சிலர் அன்றாட நிகழ்வுகளை பகிர்தல் மூலம், தீயவர்கள் பலவித மோசடிகளை செய்ய வழிவகுக்கின்றனர். ஒரு வீட்டில் கொள்ளை யடிக்கப்பட்டதை ஆராய்ந்த காவல்துறையினர் கொள்ளை அடித்தவர்களை கண்டு பிடித்து விசாரணை செய்கையில், அந்த வீட்டு பெண் சமூக வலைத்தளத்தில் தாங்கள் விடுமுறை சுற்றுப் பயணம் செல்வதாகவும். குறிப்பிட்ட சில தினாங்களுக்கு வெளியூரில் **இ**ருப்பதாக பகிர்ந்திருந்ததையும் வைத்து அந்த வீட்டில் யாரும் இருக்கவில்லை என்று உறுதிப்படுத்திக் கொண்டு கொள்ளை அடித்தோம் என்று கூறியுள்ளனர். வீட்டிற்கு வந்திருக்கும் உறவினர்களுடன் கலந்துரையாடாமல், உற வாடாமல் எப்பொழுதும் இணையத்திலேயே ஒன்றியிருக்கச் செய்து, உறவினர்களை இழக்க செய்கின்றது.

இவ்வலையத்தள பாவனையின் சில புள்ளி விபரங்கள் வருமாறு, சமூக வலைத் தளங்களில் ஈடுபடும் 69% இளைஞர்கள். இணையவளி நண்பர்களை இனியவர்களாக நினைக்கின்றனர். மாறாக 88% அவர்கள் சராசரியாகவோ/ எண்ணம் தவறான உள்ளவர்களாகவோ இருக்கின்றனர். சமூக 65% வலைத்தளங்களில் ஈடுபடும் இளைஞர்கள் அவர்களை பற்றி அவர்களே பெருமைப்பட்டுக் கொள்கின்றனர். வலைத்தளங்களில் ஈடுபடும் 61% இளைஞர்கள் புதிய நணர்பர்கள் மூலம் ஏதாவது மன உளைச்சலுக்கு உள்ளாகின்றனர். சமூக வலைத்தளங்களில் ஈடுபடும் 22% இளைஞர்ள், தங்களின் பழைய நட்புகள் சில அழிந்து விட்டதாக ஒப்புக்கொண்டுள்ளனர். சமூக வலைத் தளங்களில் ஈடுபடும் 25% இளைஞர்கள், நேருக்கு நேர் ஆரோக்கியாரில்லா வாக்கு வாகங்களில் ஈடுபடுகின்றனர். சமூக வலைத் தளங்களில் ஈடுபடும் 22% இளைஞர்கள் தங்களுக்கு பிடித்தமான சமூக வலைத்தளத்தை ஒரு நாளுக்கு 10 முறையாவது திறக்கின்றனர் என புள்ளி விபரங்கள் குறிப்பிடுகின்றது.

இவற்றுக்கு தீர்வாக பள்ளிக் கூட மாணவர்களை வாரத்திறகு 1/2 மணி நேரத்திற்கு மேல் இது போன்ற சமூக வலைத்தளங்களை பார்வை இடுவதை தடுக்க வேண்டும். சமூக வலைக்களங்களின் விளையாட்டுக்களில் இருந்து உடற்பயிற்சி கிருப்பி. அரோக்கியமான விளையாட்டுக்களில் ஈடுபடுத்த வேண்டும். நம்மைப் பற்றிய அனைத்து உண்மை தகவல்களையும் பகிர்தலை தவிர்க்க வேண்டும். நம் தகவல்களை நம்முடைய நட்பு மட்டத்திற்கு மட்டுமே அனுமதிக்கும் படி சமூக வலைத்தளங்களின் நிரல்களை வகுத்துக் கொள்ளவேண்டும். தன்னமைற்ற தற்புகழ்ச்சி யற்ற ஆரோக்கியமான இளைய சமுதாயம் உருவாக பிரார்த்திப்போமாக!

> **இ. விஞு. ஆர** 2017 வணிகக் கல்வி

## மாத்தியோசி

கண் தெரியாத சிறுவன் ஒருவன் ஒரு கோயில் அருகில் பிச்சை எடுத்துக் கொண்டிருந்தான் அவன் ஏதிரில் எனக்கு இரண்டு கண்களும் தெரியாது தயவுசெய்து தருமம் பண்ணுங்கள் என்று எழுதியிருந்தது. அந்த வழியால் போவோர் வருவோர் எல்லோரும் அதை பார்த்துக் கொண்டே சென்றார்கள். யாரும் தருமம் பண்ணுவது தெரியவில்லை. ஒரு நபர் தன்னுடைய பர்சில் இருந்த பணத்தை எடுத்து அவன் தட்டில் போட்டார் பிறகு அங்கு வைத்து **இருந்த போர்ட்டின்** பின்பகுதியில் ஒருவாசகத்தை எ**முதி எல்லோ**ரும் பார்க்கும் படி வைத்து விட்டு சென்று விட்டார். சிறிது நேரத்தில் அனைவரும் அவன் தட்டில் சில்லறையை போட ஆரம்பித்தனர். மாலை ஆனதும் அந்த போர்ட்டில் எழுதி வைத்தவர் வந்து பார்த்தார் அந்த சிறுவன் "ஐயா

அந்த போர்ட்டில் என்ன எழுதி வைத்தீர்கள்" என்று கேட்டான் அவன் சொன்னார் நீ என்ன எழுதி வைத்தாயே அதையே தான் நான் வேறு விதத்தில் எழுதி வைத்தேன் என்றார். இன்றைய பொமுது விடிந்துள்ளது ஆனால் என்னால் தான் அற்புதத்தை பார்க்க முடியவில்லை என்று அந்த போட்டில் எழுதப்பட்டிருந்தது. இந்த வாசகத்தை படித்த அனைவரும் உனக்கு கண்தெரியாது என்பதைவிட நல்ல வேளை நமக்கு கண் இருக்கிறது. நம்மால் எல்லாவற்றையும் கண்டு ரசிக்க முடிகிறது. என்று உனக்கு தருமம் செய்து விட்டு செல்கிறார்கள் என்று சொன்னார். அற்புதமானது எதுவென்றால் ஒருத்தன் மனம் விட்டுச் சிரிப்பது அவன் சிரிப்புக்கு காரணம் நீதான் என்றால் அது அதைவிட அற்புதமானது

> வி. விறுவுதன் தரம் - 7

### சந்தேகம்

ஒருநாள் இரண்டு தேவதைகளுக்கு சந்தேகம் வந்தது. இறைவனிடம் பலர் வந்து வேண்டிக் கொள்கின்றனர். அப்படியே வேண்டிக் கொள்ளும்போது இறைவா... நான் தினமும் உன்னை வணங்குகின்றேன்" என்பது தான் அந்த சந்தேகம்." நேராக இறைவனிடம் சென்று தங்கள் சந்தேகத்தைக் கேட்டன. அப்பொழுது இறைவன் தேவதைகளே! இந்த ஊரில் பணைரயும் போய் சந்தித்து யார் எனது உண்மையான பக்கன் என்பகை விசாரிக்கேன். ஒருவன் நான் கோவிலுக்குப் போகாத நாளே இல்லை தினமும் மூன்று வேளை கடவுளை வணங்குகின்றேன். என்றான். அடுத்தவன் நான் வெள்ளி, செவ்வாய்க் கிழமைகளில் கோயில் போவேன் என்றான். மற்றவன் நான் வாரத்தில் கொராள் நிச்சயம் கோவிலுக்குச் செல்லுவேன் என்றான். இன்னொருவன் எனக்கு கஷ்டம் வரும் சமத்தில் கடவுளிடம் முறையிடுவேன் என்றான். இப்படியாகப் பகைும் எதோ ஒரு சமயத்தில் கடவுளை நினைப்பவராகவே இருக்க இதில் யார் உணர்மையான பக்தனைக் கண்டுபிடிப்பது எப்படி என்ற குடிப்பம் தேவதை களுக்கு ஏற்பட்டது. அப்போது அந்தவழியே அவசரமாகச் சென்று கொண்டிருந்த ஒருவனை நிறுத்தி அப்பனே! உனக்கு கடவுள் உண்டா? நீ எப்போது கடவுளை வழிபடுவாய்? என்று ஒரு தேவதை கேட்டது. அதற்கு அவன் கடவளை நினைக்கவே நேரமில்லை... அவசரமாக சிலருக்கு உதவிசெய்ய வேண்டி யிருக்கிறது. நான் போகின்றேன்...? பதில் கூறிவிட்டு எழைகளுக்கு உதவிட அவன் விரைந்தான் தேவதைகள் கடவுளிடம் திரும்பி வந்து நடந்ததை அப்படியே விவரித்தன எல்லாவற்றையும் கேட்ட கடவுள் மௌனம் சாகிக்கார் கேவனே உண்மையான பக்கன் யார்? என்று கண்டுபிடித்து விட்டீர்களா? என்று கேட்டனர். கண்டுபிடித்து விட்டேன்! என்றார் கடவுள் யார் பிரபு? தினமும் மூன்று வேளை கோவிலுக்கு வருபவர் தானே, புன்னகைத்த படியே இல்லை... இல்லை... கடைசியாக என்னை நினைக்கக்கூடவே நேரமிலாது எமைகளுக்கு சேவைசெய்ய ஒடினானே.... உண்மையில் அவன்தான் எனது உண்மை யான பக்கன் என்றார் அப்போது தான் உண்மை புரிந்தது. தேவதைகளுக்கு

> **செ. சிஜகாகன்** காம் - 7<sup>D</sup>

## பல்வேறு தினங்களும் தொடர்பாடலும்

பரந்துபட்ட உலகிலே நாம் தற்போது வாழ்ந்து கொண்டு இருக்கிறோம். ஆரம்பகால மக்கள் கருத்துப் பரிமாற்றங்களை மேற்கொண்ட தற்கான ஆதாரங்கள் காணப்படுகின்றன. பல சமயத்தவர்கள் தமது கரைசாரத்தைப் பேணும் வண்ணம் பல மொழிகளை உருவாக்கி யுள்ளனர். மொழியானது பிரதேசத்துக்கு பிரதேசம் வேறுபடும். மொழி என்பது ஒரு கருத்துப் பரிமாற்ற ஊடகம் ஆகும். இலங்கையில் தமிழ், சிங்களம், **ஆங்கிலம் ஆகி**ய மொழிகள் பேசப்படுவது இதற்கு **உதாரணம்** ஆகும். தொடர்பாடல் இனங்களுக்கு **த**டையேயான நல்லுறவு, கல்விஅறிவு, ஆகியவற்றை கொள் வதற்கு வளர்த்துக் சர்வதேசத்துடன் உறவு கொண்டு ஐக்கியத்தை வளர்ப்பதற்கு பன் மொழி அறிவ இன்றியமையாதது ஆகும்.

பல் கலாசார நாடுகளுள் இலங்கையும் ஒன்று ஆகும். பல இனங்கள் ஒற்றுமையில் வாழும் ஒரு நாடே இதுவாகும். இங்கு தமிழ், சிங்களம். ஆங்கிலம் ஆகிய மொழிகள் காணப்படுகின்றன. இதில் தமிழ் மொழி என்பது தமிழர் பரம்பரையைச் சேர்ந்தவர்கள் பேசும் மொழி ஆகும். வர்த்தகத்திற்காக இலங்கைக்கு வந்த ஆங்கிலேயரால் பேசப்பட்ட மொழியே ஆங்கிலமொழி ஆகும். இம் மொழி நவீன காலத்தில் பிரதான மொழியாக திகழ்கிறது. இலங்கையின் அரச கருமங்களிற்கு பொதுவான மொழி சிங்களம் ஆகும் எனவே தான் அரசாங்கத்தால் வழங்கப்படும் கல்வி சேவையை ஒழுங்குற அமைத்து பல்வேறுபட்ட மொழி களையும் கூட மாணவர்களிற்கு புகட்டுகின்றனர்.

நபர்களிற்கு இடையிலான ஆளிடைத் தொடர்பை வளர்க்க தொடர்பாடல் மிகவும் உதவுகிறது. இத் தொடர்பாடலை ஆரம்பகால மனிதன் சில செயற்பாடுகளை செய்து அவற்றை கருத்துப்பரிமாற்றம் செய்து கொண்டதாக பல ஆவணங்கள் குறிப்பிடுகின்றன. மலை உச்சியில் தீமூட்டல். வர்ணக்கொடிகளை காட்டல் மூலம் தொடர்பாடலை மேற்கொண்டனர். மொழி என்ற கருவியை உணர்ந்த பின் புறாக்களின் கால்களில் கடதாசியில் எமுத்து வடிவமாக எமுதி தூது அனுப்புதல், முரசு அடித்து மொழியை பயன் படுத்தி உரைத்து அறியத்தருதல் என்பனவற்றை மேற்கொண்டனர். எமது நிகழ்கால சமூகமானது மிகவும் சிக்கலானதாக விளங்குகின்றது. இதில் சமூகப் பொருளாதாரம், அரசியல், கலாசாரக் காரணிகள் செல்வாக்கு செலுத்துகின்றன. அத்துடன் குடிப்பெயர்பு, ஆக்கிரமிப்பு போன்ற **புவியியல் ரீதியான காரணிக**ளும் செல்வாக்குச் செலுத்துகிறது. இதன் காரணமாகவே நிகழ்கால சமுதாயம் ஆனது இனரீதியாக, மொழிரீதியாக, **மதரீதியாக, பண**ப்பாடுகள் மற்றும் பழக்க வழக்கங்களின் அடிப்படையில் வேறுபட்டதாக விளங்குகின்றது.

நாட்டுக்கு நாடு இனங்களில் வேறுபாடு காணப்படும் அந்த வகையில் இலங்கையில் காணப்படும் நால்வகை மொழியையும் நால்வகை இனத்தவர் பேசுகின்றனர். இவர்கள் தம் தம்மிடையே பல உறவுகளை ஏற்படுத்தி மொழியாற்றலை வளர்க்கின்றனர். எனவே உலகில் மொமியே முதன்மையானது. மொழியின் முக்கியத்தவத்தை நாம் அறிவோ **மானால் இளங்கையில்** சுமார் 26 மில்லியன் மக்கள் வாழ்கின்றனர். அதிலே 15, 172, 820 மக்கள் சிங்கள மொழியை பேசுபவர்கள். 3, 113, 247 மக்கள் தமிழ் மொழியை பேசுபவர்கள் 438, 257 மக்கள் ஆங்கில மொழியையும் வேறு சில மொழியையும் பேசுவபர்கள் ஆவர்.

எமக்குத் தெரியாத மொழியைக் கூட இலகுவில் கற்கலாம். எம்மிடம் மொழியாற்றல் இருப்பது அவசியம் ஆனது ஆகும். இனங்களிற்கு இடையில் உறவைத் தொடுத்து பன்மொழியாற் றல் உள்ளவாய் வளர்த்து பன்மொழி அறிவு **ூன்றியமையாதது** என புரிந்து கருத்துப் பரிமாற்றங்கள் பிற இனத்தவரிடையே தொடுத்து **இப் பரந்த புமியில் வா**ழ்வோம். "மொழியே எம் உயிர் நாடி"

> பா. கிகளதமி தரம் - 10

# கிராமிய வாழ்வின் சிறப்பியல்புகள்

இயந்திரங்களுள் கட்டுப்பட்டு அவசர வாழ்க்கை வாழ்கின்ற இந்த இருபததோராம் நூற்றாண்டில் மக்களைக் கவர்ந்திழுப்பது நகரமயமாக்கல் என்பதை நாம் அனைவரும் அறிவோம். அந்த அளவுக்கு உலகின் மூலை முடுக்குகளில் இருந்தெல்லாம் நகரங்களை நோக்கி மக்களின் இடப்பெயர்வு நிகழ்ந்து கொண்டிருக்கிறது. இதனால் சனத்தொகைப் பெருக்கம் அதிகமாகி நகரங்களுக்குப் புறத்தே சேரிக் குடியிருப்புக்கள் உருவாகுவதைக் காணக்கூடியதாக உள்ளது. இந்தச் சேரிக் குடியிருப்புக்களில் வாழ்பவர்கள் பவைகை இன்னல்களை அனுபவிப்பதோடு ஏனைய **இன்ன**ல்களைக் மக்களுக்கும் பெரும் கொடுக்கின்றார்கள்.

இந்த சேரி வாழ் மக்கள் வீடு, உணவு, வேலை வாய்ப்பு என எந்தவித வசதியுமின்றி வாழ்கின்றனர். இதனால் தம் உணவுத் தேவையை பூர்த்தி செய்து கொள்வதற்காக கொலை, களவு முதலிய சட்டத்தக்குப் புறம்பான காரியங்களில் ஈடுபடுகின்றனர். நகர்ப்புறங்களில் குற்றச் செயல்களில் ஈடுபடுபவர் இவர்களே யாவார். மேலும் தங்குமிடவசதியில்லாது வீதிகளிலும், கூடாரங்களிலும் வாழ்வதால் பல சமூகக் கலாச்சார சீரழிவுகளும் ஏற்படுகின்றன. அத்தோடு வீதியோங்களில் மலங்கழித்தல். குளித்தல் முதலானவற்றில் ஈடுபடுவதால் இளம் சந்ததியினரின் வாழ்க்கையைக் கேள்விக் குறியாக்கி விடுகின்றனர். **இவர்களைக்** கட்டுப்படுத்தி இவர்களுக்கு சிறந்ததொரு வாழ்க்கையை ஏற்படுத்திக் கொடுப்பதற்கு அரசு எவ்வளவோ முயற்சி செய்தாலும், இவர்கள் மீண்டும் மீண்டும் தோன்றிக் கொண்டே இருக்கின்றனர். அதிலும் பெண்களில் பலர் வறுமையைத் தணிப்பதற்காக விபச்சாரத் தொழிலும் ஈடுபடுகின்றனர். இந்தக் குடியிருப்புக் களானவை இலங்கை, இந்தியா உட்பட அபிவிருத்தியடைந்து அனைத்து வரும் நாடுகளிலும் பெருகி வருகின்றன.

இந்தச் சேரிக் குடியிருப்புக்கள் எவ்வாறு உருவாகின்றன இது வரை சிந்தித்தீர்களா? நகர வாழ்க்கையில் மோகம் கொண்ட மக்கள் கூட்டத்தினர் அதன் வசதியாலும் ஆடம்பர மோகத்தாலும் கவரப்பட்டு கிராமப்புறப்பகுதிகளில் உள்ள தங்கள் வீடுகள், நிலங்களை விற்று நகரத்துக்கு வந்து விடுகிறார்கள். இவ்வாறு நகரத்துக்கு வந்தவர்களில் பாதிப்பேருக்கு வாழ்வதற்கு இந்த இடமும் மாடிக் குடியிருப்பும் கிடைத்து விடுகின்றது. மீதிப்பேர் தங்குவதற்கு இடத்தை தேடிச் சில நாட்கள் அலைந்து திரிவதிலேயே அவர்களின் கையிலிருந்த முழுப்பணமும் கரைந்து விடுகின்றது. இதனால் நகர்ப்புறங்களில் கூடாரங்களை அமைத்து குடியேறவேண்டிய நிர்ப்பந்தம் ஏற்படுகின்றது. ஏனெனில் கிராமத்திலுள்ள வீடு, நிலங்களை விற்றதனால் அங்கும் செல்லமுடியாத நிலை ஏற்படுகின்றது.

வசதியான வாழ்க்கைக்கு ஆசைப்பட்டு இறதியில் வாழ்வதற்கு கூட அடிப்படை வசதிகள் இல்லாது போய் விடுகின்றன. இந்த நிலமையை மாற்ற வேண்டுமானால் மக்களுக்கு கிராமிய வாழ்க்கையின் இனிமையையும், நலத்தையும் உணரச் செய் தல்வேண்டும் . கிராமக்கு மண்வாசனையே ஒரு தனிச்சுகம் தான். கிராமத்தில் வீசும் காற்றினிலே ஒர் ஆரோக்கியம். புத்துணர்வு என்பன இருக்கும். கண்ணுக்கெட்டிய தூரம்வரை பச்சைப் புல் வெளிகளையும் பசிய இலை மரங்களையும் காணலாம் கிராமங்களில் வசிப்போர் ஒய்வு எடுப்பதற்கு என்று தனியாக ஒரு சாலையோ நேரத்தையோ ஒதுக்கவேண்டிய அவசியம் இல்லை. எல்லா நாள்களும் சிறப்பான நாள்கள்தான். நகரத்துச் சந்தடியில் வாழ்பவர் களுக்குத்தான் அதிலிருந்து விடுபட்டு நிம்மதியாக சுவாசிக்க ஒய்வு நாள்கள் அதிகம் தேவை.

நகரங்களில் வேலை செய்பவர்கள் நாட்களில் விடுமுறையைக் விடுமுறை கமிப்பதற்கு கிராமங்களுக்கு ஒடோடி வந்து விடுவார்கள். எம் வாழ்க்கைக்கு அத்தியாவசிய மாகவும் அடிப்படையாகவும் விளங்குகின்ற பண்பாடும், பழக்கவழக்கங்களும் கிராமத்தில் தான் கொட்டிக் கிடக்கின்றன. என்னகால் நாகரீகத்தில் மூழ்கிப்போய், பண்பாடுகளை மறந்து சிரிக்கின்ற பெண்களின் பின்னால் ஆண்கள் அலைந்து திரிந்தாலும், திருமணம் என்கின்றபோது கிராமத்திலே பண்பாடுகளை மறந்து திரிகின்ற பெண்களின் பின்னால் ஆண்கள் அலைந்து திரிந்தாலும், திருமணம் என்கின்றபோது கிராமத்திலே பண்பாடுகள்டன் வாழ்கின்ற பெண்களை தான் விரும்பி தெரிவு செய்கின்றனர். இவ்வாறாக பல நன்மைகளையும் **ஆரோக்கிய வா**ழ்வையும் தருகின்ற கிராமப் புறத்தை நாம் வெறுத்து ஒதுக்குவது நியாயமா? நகரத்தில் வாழ்ந்தால் மட்டுமே பெரியவராக வரமுடியும் என நினைப்பது தவறு. ஆபிரகாம் லிங்கன் உட்பட அத்தனை பெரிய தலைவர்களும் கிராமப்புறங்களில் கஷ்டமான வாழ்க்கையை வாழ்ந்தவர்கள்தான்.

மக்களே! கிராமப்புறங்களில் வசதிகள் காணப்படவில்லை என்பதற்காக உடனடியாக நகர்ப்புறங்களை நோக்கி இடம் பெயர்ந்து விடாதீர்கள் கிராமப்புறங்களில் ஓரளவு வசதியை ஏற்படுத்தலாம் என்பதை மறந்து விடாதீர்கள்.

ஆகவே நகர விரும்பிகளே இத்தனை தீமைகள் நகர வாழ்க்கையில் இருப்பதை அறிந்த பிற்பாடும் நகரத்தை தேடி ஓடி நீங்களும் கஷ்டத்தை அனுபவித்து மற்றையவர்களையும் படுகழியில் தள்ளி, நாட்டினுடைய முன்னேற்றத் தையும் சீர்குலைக்க விரும்புகின்றீர்களா? நீண்ட ஆயுளையும் ஆரோக்கியமான வாழ்வையும் நீங்கள் எதிர்பார்த்தால் நீங்கள் நிச்சயம் தெரிவு செய்யவேண்டியது கிராமப்புற வாழ்க்கையே கிராமப்புற வாழ்வுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்து சேரிப்புறங்கள் உருவாவதையும் தடுத்து எமது வாழ்க்கையை சிறப்பாக்கிக் கொள்வோம்.

**தி.** *6 துவ***சாயினி** தரம் 10

# மகாத்மா காந்தி

உத்தமராய் வாழ்ந்த நம் காந்தி உன்னதமாய் சுதந்திரத்தை பெற்று தந்தாரே ஏழைகளுக்காய் வாழ்வை தியாகம் செய்தீர் ஏழ்மையை உலகிலிருந்து நீங்கச் செய்தீர்.

ஆக்கிரமிப்புக்களை அஹிம்சை வழியில் அழித்தீர் அடிமைகள் இல்லா உலகத்தை காட்டினீர் மூடராய் இருந்தவரை காப்பாற்ற வந்தீர் முன்னே நின்று சுதந்திரம் பெற்றுத் தந்தீர்

சத்தியமே என்றும் உமது மூச்சு சாத்தியமாய் சுதந்திரத்தைப் பெற வைத்தீர் தடைகளையும் தாண்டி நீர் நின்றீர் தந்தையாய் இந்தியரைக் காத்தும் நின்றீர்

> **இ.க்***ஜான***ன்** தரம் 9

# நல்லவர்களோடு சேர்ந்து நன்மையினை தோற்றுவிப்போம்

நெஞ்சுக்கு நிம்மதி வேண்டுமா? அதற்கு நண்பர்களின் பாங்களிப்பும் மிகவும் தேவை யானதொன்றாக உள்ளது. நண்பர்களால் நமக்கேற்படும் துன்பங்களை அகற்றவும் முடியும். துன்பத்தின் மேல் துன்பத்தை கொண்டு வந்து செருகி விடவும் முடியும். எமக்கு ஒரு துன்பம் வரும்போது நழுவிச்சென்று விடவும் முடியும். எமக்கொரு துன்பம் வரும்போது நழுவிச்சென்று விடவும் முடியும். எமக்கொரு துன்பம் வரும்போது நழுவிச் சென்றுவிட்டு இன்பத்தில் மட்டும் இரண்டறக் கலந்து மகிழ வருவார்கள். இவர்களெல்லாம் நண்பர்களல்லர். அது மட்டுமன்றி எம்மை நெறிப்படுத்துகின்ற செயல்களை எம்மிலிருந்து களைந்து எடுத்துவிட்டு துன்பம் தருகின்ற தீமைகளில் எம்மை இணைத்து வேடிக்கை பார்ப்பவர்களும் உண்மை நண்பர்களல்லர்.

நமது வீழ்ச்சியில் வேடிக்கை பார்ப்பவர்களும் வாய்ப்பேச்சினால் எம்மை வளைத்துப் போட்டுக்கொண்டு விணைகளை விளைய வைப்பவர்களையும் நண்பர்களாக எண்ணிக்கொண்டு அவர்களோடு பயணம் செய்வோமாயின் மீள முடியாத சோகம் தான் எம்மைச் சூழ்ந்து கொள்ளும் முகமலர்ச்சியினை வைக்கும் நண்பர்களைத் தேர்ந்து கொள்ளாமல் உள்ளம் மகிழ வைக்கக்கூடியவர்களையே நண்பர்களாகத் தேர்ந்தெடுக்க வேண்டும். எம்மோடு எந்நேரமும் இணைந்திருப்பவர்கள் மட்டும் தான் நண்பர்கள் எனத்தேர்ந்து கொள்ளாமல் எமது சிந்தனைக்கும் உள்ளத்தின் போக்கிற்கும் ஒத்த நிலையைினை உடைய வர்களையே நண்பர்களாகத் தேர்ந்து கொள்ளாமன் எமது சிந்தனைக்கும் உள்ளத்தின் போக்கிற்கும் ஒத்த நிலையைினை உடைய வர்களையே நண்பர்களாகத் தேர்ந்து கொள்ளவேண்டும். இளைஞர்கள் தமக்குப் பக்கதுணையாக உறவுக்காரர்களை வைத்திருப்பதைவிட அதிகமாக நண்பர்களையே வைத்திருப்பர்.

நம் உயிர் நாடியாக வைத்திருக்கும் நண்பர்கள் துரோகம் செய்து விட்டால் மரணம் எம்மைத் தீண்டும் வரை அதன் ரணம் எம்மை விட்டு அகன்று செல்லாது அதனால் நண்பர் களைத் தேர்ந்து கொள்ளும்போது உள்ளத் தூய்மை. அன்பு, பண்பு, உடையவர் களையே நாம் நண்பர்களாக இணைத்துக்கொள்ள வேண்டும். நான் துன்பப்படும் வேளையில் ஆறுதல் கூறுபவனாகவும், உதவுபவனாகவும் நண்பன் இருக்க வேண்டும். எமக்கு துன்பம் வரும்போது தப்பினேன். பிழைத்தேன் என விட்டுவிட்டு ஒடும் நண்பர்களை நீ நண்பர் களாக்காதே. அவர்களை நீயும் கைவிட்டு விடு.

நண்பர்களாக எம்மோடு இணைந் திருப்பவர்கள் தீங்கு செய்தாலும் அதை அவர்களின் அறியாமை என அலட்சியம் செய்து விட்டு தொடர்ந்தும் அவர்களோடு நட்பினைப் பகிர்ந்து கொள்வோமாயின் நமது எதிரிகூட நம்மைப் புகழ்ந்து பாடுவான்.

நட்பு வெள்ளத்தில் நீந்திக்கொண்டு இருக்கும் போது அதனைவிட்டு விலகிக் கொள்வதென்பது வேதனையான விடயமாகும். ஆனாலும் நீ நல்ல நண்பர்களைத் தேர்ந்தெடு அப்போது நீ வேதனைப்படத் தேவையில்லை.

மோ. சஞ்சீவன்

# மாணவரின் இதயங்களின் ஒலிக்கும் யூனியனின் உதயம்

செங்கதிர் பரப்பும் ஒளியிலும் வெண்ஒளிர் சிந்தும் மலரிலும் திண்ணமுற ஒலிக்கும் ஒலிகளிலும் விடியும் விடியற் பொழுதில் காலத்தின் கண் எதிரில் மாறும் யுகப் பொழுதில் நிலைக்கும் யூனியன் தாயே....

காலங்கள் மாறினாலும் கண்டங்கள் கடந்தாலும் சேர்த்த புகழையும் சாற்றிய வெற்றியையும் ஏற்றிய பெருமையையும் என்றும் தனியாய் பரப்பும் யூனியன் தாயே.....

200 ஆவது அகவையை நோக்கி செல்லும் அன்னையே இன்றும் என்றும் உன் ஒளியை கதிரவனின் ஒளியை மறைத்து ஓங்கச் செய்

புவனேஸ்வரி தாயின் மடியில் தவழ்ந்து யூனியன் தாயின் மடியில் மிளிரும் மாணவர்களாகிய நம் இதயம் யூனியன் தாயே.....

> **ப. கபிலன்** தரம் 10

### கணனியின் வரலாறு

21ம் நூற்றாண்டில் கால் பதித்து வெற்றிகரமாக வீறுநடை போட்டுக் கொண்டி ருக்கும் மனிதன் பல்வேறு முறைகளில் மகத்தான சாதனைகளைப் படைத்து வருகின்றான். அவ்வாறான துறைகளில் விவசாயம், மருத்துவம், தொடர்பாடல் கைத் தொழில் என்பன முக்கியத் துவம் வாய்ந்தன. இவ்வாறு பல துறைகளில் முன்னேற்றமடைந்த மனித செயற்பாடுகள் காலத்திற்குக் காலம் முன்னேற்றம் அடைந்தவாறு செல்கின்றன. இவ்வாறான கண்டுபிடிப்புக்களில் முக்கியமானது கணனி ஆகும்.

உள்ளீடு செய்யப்படுகின்ற அல்லது தொகுதியினால் ஒருங்கு சேர்க்கப்படுகின்ற தரவுகளை பயனரின் அறிவுறுத்தல்களுக்கேற்ப முறைவழிப்படுத்தல் செய்து தகவல்களை வெளியீடு செய்யும் மின்வலுவினால் இயங்கும் பொறியே கணனி எனப்படும். மனித நாகரீகத்தில் முதன்முதளைக பயன்படுத்தப்படும் கணிப்பொறி ABACUS ஆகும். இது முதன்முதலில் சீனர்களால் பயன்படுத்தப்பட்டது. பின் 1942 இல் Blaise Pascal என்பவரினால் Adding Machine கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. இது கூட்டல் செயற்பாடுகளுக்கு மட்டுமே பயன்படுத்தப்பட்டது. இப்பொறி 1674 இல் Gottfried within von Leibnitz என்பவரினால் மேம்படுத்தப்பட்டு வகுத்தல் பெருக்கல் செயன்முறையை மேம் படுத்தக் கூடியதாக இருந்தது.

1617 இல் John Napier இனால் ABACUS ஒத்த Napier's oned எனும் கணித்தல் பொறிமுறை கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. இப் பொறியினூடாக மடக்கை கணித்தல்களையும் இலகுவாக கணிக்க முடிந்தது. பிரெஞ்சு விஞ்ஞானியான Joseph Jocquard துளை அட்டை முறைமை மூலம் தொழிற்படும் நெசவுப் பொறியைக் கண்டுபிடித்தார். இப் பொறியில் எண் கணித கோவைகளை சேமித்து வைக்கக் கூடியதாக காணப்பட்டது. 1822 இல் Charles Baddage என்பவரால் நீராவி இயந்திரங்களைப் பயன்படுத்தி தொழிற்படுகின்ற Difference

Engine தயாரிப்பதற்கான திட்டம் நடைபெறறது. ஆனால் அவரால் அதை முழுமையாக செய்து முடிக்க இல்லை. அதன் பிற்பாடு 1823 ஆம் ஆண்டு Analytical Engine எனும் பொறியை கண்டு பிடித்தார். இதில் Purch card தேக்க சாதனமாகப் பயன்படுத்தப்பட்டது. இதுவே உலகின் முதலாவது கணனியாகவும் Charies Baddage கணனியின் தந்தையாகவும் அழைக்கப்படுகின்றார். இவ்வாறாக கணனி யில் கண்டுபிடிப்புக்கள் காலத்திற்குக் காலம் மாற்றம் பெற்று வருகின்றன. அவற்றின் விருத்திக்கு ஏற்ப அவற்றை ஐந்து வகையாக வகைப்படுத்தலாம்.

#### 1ம் தலைமுறைக் கணனிகள்

**இ**கில் காவகளை சேமிப்பகற்காகவும் கணித்தல்களை மேற்கொள்வதற்காகவும் Vacuum Tubess (வெற்றிடக் குழாய்கள்) பயன்படுத்தப்பட்டது. உள்ளீடு, வெளியீடு தேக்கி வைத்தல் என்பவற்றிற்காக Punch card பயன்படுத்தப்பட்டது. இப்பொறிகளில் Machine Languague மற்றும் கணனிக்கான உள்ளீடுகளையும் செய்முறை வழிப்படுத்தப்பட்ட தகவல்களையும் பொருத்தமான முறையில் வெளியீடு செய்வதற்காக ஒருங்கு சேர்ப்பு மொழியும் பயன்படுத்தப்பட்டன. இக்கணனியை வைப்பதற்கு அதிகமான தேவைப்பட்டது. இதற்கு உதாரணமாக (NAC, IBM-11, EDCAC, UNIVAC, EDSAC) போன்றவற்றைக் கூறலாம்.

### 2ம் தலைமுறைக் கணனிகள்

இவை திரான்சிஸ்டர் தொகுதியினை அதிகளவு பயன்படுத்தி உருவாக்கப்பட்டன. இங்கு பிரதான நினைவகமாக நாடாக்களும் துணைத் தேக்க நினைவகங்களாக நெகிழ வெட்டு, நாடாக்கள் பயன்படுத்தப்பட்டன. இக்கணனி களுக்கான செய்திகளை உருவாக்குவதற்கு உயர் மட்ட செய்நிரலாக்க மொழி பயன்படுத்தப்பட்டது. பயனரால் உள்ளீடு செய்யப்படுகின்ற

தரவுகளைம் கட்டளை களையும் கணனிக்கு விளங்கக்கூடிய மொழிகளாக மாற்றுதவற்கு ஒருங்கு சேர்ப்பு மொழி பயன்படுத்தப்பட்டது. இவை 1ம் தலைமுறைக் கணனிகளுடன் ஒப்பிடுகையில் அளவில் சிறியதாக காணப்பட்டது. இதற்க உதாரணமாக Honey well 400, IBM 7030, CDC 1604, UNIVAC LARC போன்றவற்றைக் குறிப்பிடலாம்.

#### 3ம் தலைமுறைக் கணனிகள்

இக்கணனிகளை உருவாக்க ஒருங் கிணைந்த சுற்றுக்கள் பயன்படுத்தப்பட்டன. தேக்க சாதனங்களாக உயர் கொள்திறன் கொண்ட காந்தலியல் வட்டுக்கள் பயன்படுத்தப்பட்டன. **தி**வற்றில் தரவுகளை உள்ளீடு சாலிப்பலகை, சுட்டி, போன்றன பயன்படுத்தப் கணனிகளில் பட்டன. **த**த்தலைமுறைக் பணிசெயல்முறைமை உருவாக்கப்பட்டது. இப் பணி செயல் முறையை உருவாக்குவதற்கு நன்கு விருத்தியாக்கப்பட்ட உயர்நிலைச் செய் நிரலாக்க மொழிகள் பயன்படுத்தப்பட்டுது. இக் கணனி களிலே செயல்நிலை உருவாக்கு வதற்காக குறிமுறைக்காக உயர்நிலைக் கணினி மொழி பயன்படுத்தப்பட்டது. இக்கணனிகளின் இவை ஒப்பீட்டளவில் அதிகம் இக்காலத்திற்குரிய கணனிகளாவன. IBM36, BDB8, IBM37, CDC 6600

#### 4ம் தலைமுறைக் கணனிகள்

இங்கு பேரளவு ஒருங்கிணைந்த சுற்றுக்கள் மற்றும் மிகப் பேரளவு ஒருங் கிணைந்த சுற்றுக்கள் பயன்படுத்தப்பட்டன. இதன்வேகம் மற்றைய கணனிகளை விட அதிகமாக இருந்தது. தேக்க சாதனமாக வன்வட்டுக்கள் மற்றும் நெகிழ்வட்டுக்கள் பயன் படுத்தப்பட்டன. இக்கணனிகளை பயன்படுத்தி விரைவான கணனி வலையமைப்புக்கள் அமைக்கக் கூடியதாக இருந்த இக்காலத்திற்குரிய கணனிகள் 7BM, Apple

#### 5ம் தலைமுறைக் கணனிகள்

இவை 1980ம் ஆண்டிலிருந்து இன்று வரையுள்ள தொழில் சட்டத்தில் உருவான கணனிகளை கொண்டுள்ளவை. இக் கணனி யின் உருவாக்கத்திற்கு மிகப்பெரிய சுற்றுக்களின் அளவிடை பயன்படுத்தப் படுகின்றது. நன்கு விருத்தியடைந்த பயனர். இடைமுகங்களும் பணி செயல் முறைகளும் பயன்படுகின்றன. தேக்க சாதனங்களாக அதிக கொள்திறன் மிக்க வன்வெட்டுக்களும் ளியியல் நெகிம வட்டுக்களும் பயன்படுகின்றன. இவை நம்பகத்தன்மையும் திறமையும் கூடியது. உற்பத்திச் செவவு மிகவும் குறைந்தது. இதற்கு впусктыть IBM Note books, Sun work stations Pentium PCS போன்றவற்றைக் கூறலாம்.

அடுத்து ஒரு கணனியானது செம்மை. திறன், பல் திறமைம், தேக்கி வைப்பதற்கும் மீட்டலுக்குமான ஆற்றல் போன்ற இயல்புகளைக் கொண்டிருக்க வேண்டும். அத்துடன் கணனியினை அளவிற்கேற்பவும் தொழில் நுட்பத்திற்கேற்பவும் வகைப்படுத்த அந்தவகையில் அளவிற்கேற்ப வகைப்படுத்தும் போது மிகை கணனிகள், பெருமுகக் கணனிகள், சிறு கணனிகள், தனியாள் வகைப்படுத்தமுடியும். கணனிகள் என தொழினுட்பவியலிற்கேற்**ப இ**தைப்போல வகைப்படுத்தும் போது ஒத்திசைக்கணனிகள், **த**லக்கமுறைக் கணனிகள் கலப்பினக் கணனிகள் என வகைப்படுக்குமுடியும்.

> **கு. விகிதா** தரம் 10

## சிறுவனின் முயற்சி

பிரான்சுவா சிறுவயதிலேயே பெற்றோரை இழந்தவன். அவன் ஓர் அனாதை இல்லத்தில் வளர்ந்தான். அழகற்ற மெலிந்த அவன் திக்கித் திக்கிப் பேசுவான். ஆனால் அவன் திறமையும் விடாமுயற்சியும் உடையவன். அவன் பேசும் போது மற்றச் சிறுவர்கள் சிரிப்பார்கள். கேலியாக பேசுவார்கள். அவனைப் போலவே பேசிக் காட்டுவார்கள். அவன் மனம் வருந்தும் நாளடைவில் அவன் அவற்றை பொறுத்துக் கொள்ளப் பழகி விட்டான். ஓரளவு வயது வந்ததும் அவன் பேசாமையைக் கடைப்பிடித்தான் தேவைக்கு மட்டுமே பேசினான்.

அவன் வாழ்ந்த இல்லத்துக்கு அருகில் ஒருவன் கூடையைப் பின்னி விற்று வந்தான். பிரான்சுவா ஓய்வு நேரத்தில் அவனிடம் சென்றான். அவனுக்குத் துணையாக ஓலைகளை கிழித்துக் கொடுத்தான். மெல்ல மெல்ல கூடை பின்னவும் கற்றான். கூடை முடைபவனும் அவனுக்கு அந்த தொழிலை நன்கு கற்றுக் கொடுத்தான். பிரான்சுவா தொழிலில் கவனமாக இருந்து கூடைகளைப் பின்னி விற்று முன்னேறினான். இப்போது அவனைக் கேலி செய்பவர்கள் இல்லை. அவன் முயற்சியைப் பாராட்டுபவர்கள் அதிகம்.

உ. சரண்ஜா

#### திருக்குறளின் அதிசயங்கள்

- 1. திருக்குறளில் தமிழ் என்ற சொல் பயன்படுத்தப்படுவதில்லை
- 2. திருக்குறளில் உள்ள மொத்த எழுத்துக்கள் 42, 194 ஆகும்.
- 3. திருக்குறளில் தமிழ் எழுத்துக்கள் 247ல் 37 எழுத்து மட்டும் இடம்பெறவில்லை
- 4. திருக்குறளில் பயன்படுத்தும் இருமலர்கள் அனிச்சம்பு, குவளை
- 5. திருக்குறளில் இடம்பெறும் ஒரே பழம் நெருஞ்சிப்பழம்
- 6. திருக்குறளில் இடம்பெறும் ஒரே விதை குன்றிமணி
- 7. திருக்குறளில் இடம்பெறாத ஒரே உயிர் எழுத்து ஓள
- திருக்குறளில் இடம்பெறும் இரண்டு மரம் மூங்கில், பனை
- 9. திருக்குறளில் அதிகம் இடம்பெறும் எழுத்து னி (1705)
- 10. திருக்குறளில் ஒருமுறை மட்டும் பயன்படுத்தப்பட்ட இரு எழுத்துக்கள் ளீ.ங
- 11. திருக்குறளில் இடம்பெறாத ஒரே எண் ஒன்பது
- 12. திருக்குறளில் இதுவரை இருபத்தாறு மொழிகளில் வெளிவந்தள்ளது.
- 13. திருக்குறளை ஆங்கிலத்தில் 40 பேர் மொழிபெயர்த்து உள்ளனர்.

சிவன்சேய் பார்க்கவி

தரம் 7

### ஏவுகணை நாயகன் அப்துல் கலாமின் பொன்மொழிகள்

வாய்ப்புக்காக காத்திருக்காதே ஊக்கமான வாய்ப்பை நீயே ஏற்படுத்திக்கொள்

ஒரு முட்டாள் தன்னை முட்டால் என்றும் உணரும் தருணத்தில் புத்திசாலியாகிறான். ஒரு புத்திசாலி தன்னை புத்திசாலி என்று பெருமை கொள்ளும் கணத்தில் முட்டாள் ஆகிறான்.

நம்பிக்கை நிறைந்த ஒருவர் யார் முன்னேயும் எப்போதும் மண்டியிடுவதில்லை.

ஒரு முறை வந்தால் அது கனவு ஆறுமுறை வந்தால் அது ஆசை பலமுறை வந்தால் அது இலட்சியம்

நாம் **அனைவருக்கு**ம் ஒரே மாதிரி திறமை இல்லாமல் இருக்கலாம். ஆனால் அனைவருக்கும் நிறைமையை வளர்க்க ஒரே மாதிரி வாய்ப்புக்கள் உள்ளன.

கனவு காணுங்கள் ஆனால் கனவு என்பது நீ தூக்கத்தில் காண்பது அல்ல உன்னை தூங்க விடாது பண்ணுவது எதுவோ அதுவே கனவு.

வாழ்வில் வெற்றிபெற வேண்டுமானால் நல்ல நண்பர்கள் தேவை" "வாழ்நாள் முழுவதும் வெற்றி பெற வேண்டுமானால் ஒரு எதிரியாவது தேவை"

நீ யாராக இருந்தாலும் பரவாயில்லை நீ எண்ணுவது விண்மீனாக இருந்தாலும் உன் உழைப்பால் உன்னை வந்து சேரும் நீ நீயாக இரு!

நீங்கள் சூரியனைப் போல பிரகாசிக்க வேண்டுமானால் முதலில் சூரியணைப் போல எரியவேண்டும்"

"வானத்தைப் பாருங்கள் நாம் தனித்து இல்லை இந்த பிரபஞ்சம் முழுவதும் நம்மிடம் நட்பாக உள்ளது. கனவு காண்பவர்களுக்கும் உழைப்பவர்களுக்கு மட்டும் அது சிறந்தவற்றை வழங்கும்"

உனது இதயத்தில் நேர்மை இருக்கும் உனது நடத்தையில் அழகு இருக்கும். உன் நடத்தையில் அழகு இருந்தால் வீட்டில் அமைதி இருக்கும். வீட்டில் அமைதி இருந்தால் நாட்டில் **அமைதி நிலைக்கும் நாட்டில்** அமைதி இருந்தால் உலகில் சமாதானம் பிறக்கும்.

> தொகுப்பு கு.கபிலாயன் கரம் - 9

### எனது ஆசான்

என் அறிவை வளர்த்த என் அருமை ஆசான் அவர் எண், எழுத்து இரண்டையும் எழுத வைத்த இறைவன் ஆவர்

பார்போற்றும் உத்தமனாய் பாரினிலே நான் வாழ பண்புடனே பாடம் சொன்ன பண்பான ஆசான் அவர்.

தனக்காக இல்லாமல் எனக்காக தன்னையே தினம் உருக்கி தரணியிலே உயர்வு பெற ஒளியேற்றும் ஆசான் அவர்.

கைப்பிடித்து மண்ணதிலே அரிச்சுவடி எழுத வைத்து கற்றுயரத் தினம் உழைக்கும் உழைப்பாளி ஆசான் அவார்.

தனக்காக இல்லாமல் எனக்காக தன்னையே தினம் உருக்கி தரணியிலே உயர்வு பெற ஒளியேற்றும் ஆசான் அவர்

கைப்பிடித்து மண்ணதிலே அரிச்சுவடி எழுதவைத்து கற்றுயரத் தினம் உழைக்கும் உழைப்பாளி ஆசான் அவர்.

கூடாத பழக்கத்தை எமை விட்டு விரட்டிவிடவே கூடவே தண்டனையும் வழங்கிடும் வழிகாட்டி ஆசான் அவர.

கடிகாரம் போல் தினமும் கணநேரம் ஓயாமல் கண்டிப்புடனே கல்வி தரும் கலங்கரை விளக்கு ஆசான் அவர்

என் ஆசான் சொல் கேட்பேன் என்றும் அவர் வழி நிற்பேன் அவர் அடி தினம் தொமுதே என் வாழ்வில் உயர்ந்திடுவேன்.

> **ிஜ.ஃ்தூர்சிஆா** தரம் - 9



### சூரீயோ**தயம்**

காலையில் சூரியன் உதித்திடுவான் காணும் இருளை விலக்கிடுவான் கதிர்கள் பரப்பி எழுந்திடுவான் கவின் மிகு காட்சி தந்திடுவான்

கோவில் மணிகள் ஒலி எழுப்பக் "கொக்கரக்கோ" சேவல் கூவி வர பறவைக் கூட்டம் வாழ்த்திசைக்கப் பகவைன் உதயம் செய்திடுவான்

உலகம் சிறக்க உதவிடுவான் உயிர்கள் வாழ உதவிடுவான் வான மங்கை மனம் மகிழ வண்ண ஒளியைத் தந்திடுவான்

மழையும் வெயிலும் அவனாலே மலர்கள் மலர்வதும் அவனாலே மக்கள் வாழ்வதும் அவனாலே மகிழ்ந்து நாமும் பாடிடுவோம்.

> மு**. க***ஃ***பன்** தரம் 9



124

# விஞ்ஞானத்தின் விந்தை

வெளியகைம் கெரியாக! விழிமூடி வாழ்ந்திட்ட வேறாடுமா சேப்பியன் நியண்டார் தாலிணை ரோபோ காட்டி, தவிர கணனி காட்டி விமிக்க வைக்கு கோமோ சேப்பியன் சேப்பியனாய் உருவாக்கி உயர்த்தியது விஞ்ஞானம் விண்ணானம் ககைக்கு வீண் வம்பு செய்கவரை மெய்க்கானம் பகட்டி ஞானம் வளர்த்ததும் விஞ்ஞானம் உகைம் தன் சம்சாரமாயக் கருதும் மின்சாரம் தந்ததும் விஞ்ஞானம் கல்யாணம் செய்யம் கவலை வேண்டாமென்று குளோனிங்கைக் கொடுத்ததும் விஞ்ஞானம் தட்டையான பூமியினை சீராக உருட்டி கோளமாய்ச் சுற்றியதும் விஞ்ஞானம் **കുட்டையான** மனிகரின் ஜீனினை மாற்றி நெட்டையாய் மாற்றுவதும் விஞ்ஞானம் அணு ஆயதம் கந்கதும் வி.கு.குானம் நாசாவைக் தந்ததும் விஞ்ஞானம் - ஹிரோசிமா நாகசாகியை நாசமாக்கியதும் விஞ்ஞானம் ஒசோனைக் காட்டியதும் விஞ்ஞானம் - அதனில் டைகை போட்டதும் விஞ்ஞானம் நாகரிகம் மாற்றுவதும் விஞ்ஞானம் டால்ற்றனைத் தந்ததும் விஞ்ஞானம் - சாள்ஸ் டார்வினைத் தந்ததும் விஞ்ஞானம் உயிர் பற்றிச் சொன்னதும் விஞ்ஞானம் – இன்று உகை ஆள்வதும் விஞ்ஞானம் திரும்பும் திசையெங்கும் விழி காணும் பொருளெங்கும் அகில உலகொங்கம் - கடந்து அண்ட வெளியெங்கும் வாழ்ந்து வருவதும் - விடாது நிறைந்து இருப்பதும் மெய்ஞ்ஞானத் தாய் வளர்த்த விஞ்ஞான மகவேயாம்.

> **ந. பாழுதா** தரம் 9

## நம் ஆசான்

குருவின் காலடிக்கு கல்லாய் நாமிருக்க திருவாய் நம்மை வாழ வைத்தாரே நம்மை சீராய் வாழ வழிசமைத்தாரே நாடெங்கும் நம் புகழ் பரவச் செய்தாரே

நண்பனாய் நம்மை வழி நடத்தியவர் நல்லொழுக்கத்தை நமக்கு கற்பித்த ஆசானே செல்லச் சிரிப்பில் நம்மை கண்டிப்பார் சிந்தை மகிழ நம்மை வாழ வைத்தார்.

என்னுள் மாற்றங்களை நிகழ்த்திய ஆசானே என் வாழ்க்கையை வடிவமைத்த குருவே. நாட்டிற்கே பெருமை சேர்த்த நம் ஆசான் நாம் மகிழ்வுடன் வாழ கைகொடுத்தீரே

உம் அர்ப்பணிப்பில் நான் வளர்ந்தேன் உம் காழையில் நான் மறைந்தேதன். பாசம், நேசம் இரண்டையும் கற்றுத் தந்தவர். பாரினிலே பண்புடனே வாழக் க கற்றுத் தந்தவர்.

> ஞா. **தர்சிகா** தரம் - 9



## தமிழ் மொழியும் நாமும்

தமிழ்மொழி எமது தாய் மொழியாம் தமிழ் இனம் கற்றிடும் முதல் மொழியாம் முதல்மொழியை முறையாகக் கற்றிட்டால் கடினம் இன்றிக் கல்வி பெற்றிடலாம்

கல்விப் பயிரை வளர்த்திட நல்ல மொழி எனும் நிலம் அவசியமாம் மொழியில் செழிப்பு இல்லையானால் கல்விப்பயிர் முற்றாக அழிந்திடுமாம்.

அடிப்படைத்தமிழில் நல்ல அத்திவாரம் இடுவோம் கற்றல் செயற்பாட்டில் நல்ல வசதி கண்டிடுவோம் எழுத்தாற்றலை வளர்த்திடுவோம் கேட்டற் திறனை வளர்த்திடுவோம் உச்சரிக்க முறையாகப் பயின்றிடுவோம், பேச்சாற்றனலை வளர்த்திடுவோம்.

வாசிப்புத் திறனை வளர்த்திடுவோம், விடயத்திறனைப் பெற்றிடுவோம் சிந்தனை ஆற்றலை விருத்தி செய்வோம் சீராகக் கல்வியைத் தொடர்ந்திடுவோம் பயமின்றிப் பரிட்சை எழுதிடுவோம் சிறப்பான பெறுபேற்றைப் பெற்றிடுவோம். நாம் செழிப்புடனே உலகினில் வாழ்ந்திடுவோம்.

> **டீமா. பவதாரணி** தரம் - 6



# யாழ்ப்பாணத்து கல்வி பாரம்பரியத்தில் அபெரிக்க மிஷன் தொண்டர்கள் வகித்த பங்கு

இந்து சமுத்திரத்தின் முத்து என திகமும் இலங்கை ஒரு முக்கிய நாடாகவும் அழகிய தீவாகவும் காணப்பட்டது. இதனால் போர்த்துக் கேயர், ஒல்லாந்தர், ஆங்கிலேயர் போன்ற காணைித்துவ நாடுகளின் ஆதிக்கம் காணப் பட்டது. காரணம் அங்கு காணப்பட்ட வர்த்தக வியாபாரம், வாசனைத் திரவியங்கள், இரத்தினக் கற்கள் என்பது அவர்களது சிந்தனையைக் தூண்ட காரணமாயிற்று. **இ**ரை கையில் மதத்தினைப் பரப்பும் நோக்குடனும் கீழைத்தேச நாடுகளின் வியாபாரத்தைக் கைப்பற்றும் நோக்குடனும் இவர்கள் இலங்கைக்கு வருகை தந்தனர். ஆரம்பத்தில் இலங்கை கல்வி வளர்ச்சியில் மிக குறைந்த நாகரீகம் அற்ற நாடாகவும் காணப்பட்டது. இலங்கையில் தமிம், சிங்களம் ஆகிய மொழிகளை பேசும் மக்கள் காணப் பட்டாலும் வடக்கு, கிழக்கு மாகாணங்கள் பூர்வீகமாக கொண்ட பிரகேசங்களாகக் காணப்ப்பன.

அமெரிக்க மிஷன் தொண்டர்கள் 1816ம் ஆண்டு யாழ்ப்பாணத்திற்கு வருகை தந்த போது கல்வி கற்கும் வாஞ்சை இங்கு வாழ்ந்த மக்களிடம் காணப்படவில்லை. ஆங்காங்கு சில திண்ணைப் பள்ளிக்கூடங்கள் இருந்தாலும் பொதுவாக இலங்கை முழுவதும் கல்வி அறிவு மிகக் **குறைவாகவே காணப்பட்டது. இங்கி**றாந்தில் பக்கி இயக்கத்தின் ஆரம்பம்.

இங்கிலாந்தில் எலிசபெத் மகாராணி யாரைத் தலைவியாகக் கொண்ட அங்கிலிக்கன் திருச்சபையில் பாரம்பரிய வழிபாட்டு முறைகளும் ஆடம்பர வாழ்வும் அதிகமாகக் காணப்பட்டது. இவைகளை விரும்பாத ஒரு கூட்ட மக்கள் அங்கிலிக்கன் திருச்சபைக்கு எதிராக குரல் கொடுக்க தொடங்கினார்கள். இறுதியில் இவர்கள் இங்கிலாந்தை விட்டு வெளியேறி அமெரிக்க ஐக்கிய தேசத்தின் கிழக்கு கரையிலுள்ள மணாட்ஸ் எசட்ஸ் எனும் மாநிலத்தில் குடியேறினார்கள். இவ்வாறு குடியேறிய மக்கள்

தூய்மை வாதிகள் அல்லது புனித பிதாக்கள் என அழைக்கப்பட்டனர். இவர்கள் அங்கு ஒரு பெரும் சமூகமாக கல்வியிலும் உயர் நிந்தனைகளிலும் சிறந்து விளங்கியதோடு பல புதிய கண்டு பிடிப்புக்களிலும் ஈடுபட்டனர்.

1806ம் ஆண்டு அம் மாநிலத்தில் உள்ள வில்லியம் கல்லூரியில் ஐந்து வாலிபர்களான சாமுலே மில்ஸ், ஜேம்ஸ் றிச்சேர்ஸ், எல்.றொபின், எச்.ஹாமிஸ்பி.கிறீன் திவ் ஐவரும் மாலை வேளையில் அக்கல்லூரியின் தோட்டத்தில் ஒன்று கூடி ஜெபிக்கும் போது பலத்த இடிமின்னலுடன் கூடிய மழை பெய்ய ஆரம்பித்தது. செபத்திலே வாஞ்சை கொண்டிருந்த இவ் இளம் வாலிபர்கள் அருகில் இருந்த வைக்கோற் பட்டடைக்குள் தஞ்சம் புகுந்தனர். இச்செப வேளையில் இவ் இளம் வாலிபர்களின் "ஆண்டவர் இயேசு வினுடைய மீட்பின் செய்தியை அறியாது தூர கேசங்களில் வாமம் மக்களக்கு நீங்கள் சென்று நற்செய்தி அறிவியுங்கள்" என்ற கடவுளது தரிசனம் தோன்றியது.

அதன் விளைவாக 1810ம் ஆண்டு "தூரதேசத்திற்கு மிசன் தொண்டர்களை அனுப்பும் அமெரிக்கச் சங்கம் "(ABCFM - AMERICAN BOARD of Commissioners for foreign mission) அப மாநிலத்தில் உருவானது. 1812ம் ஆண்டு பெப்ரவரி மாதம் O8ம் திகதி சாலேம் நகரத்தில் உள்ள "எரெபனகின்" தேவாயைத்தில் இம்மிஷன் பணிக்கென தங்களை ஒப்புக்கொடுத்த 5 வாலிபர்களான ஜீட்சன், நியூவெல், ஹோல், ஏநாற், ஜாதர் றைஸ் ஆகியோர் சபையாளுகை முறைப்படி குருமாராக அபிஷேகம் செய்யப் பட்டார்கள். இவ் அபிஷேக வழிபாட்டின் பின் இரண்டு பாய்க்கப்பல்களில் (க்ரவன், ஹார்மொனி) எட்டு மாதங்கள் சிலர் கடலில் பிரயாணம் செய்து **இ**ந்தியாவில் கல்கத்தா துறைமுகத்தை வந்தடைந்தனர். இவ்வேளையில் இந்தியாவில் பிரித்தானியரது ஆட்சி நிலவியது. ஐக்கிய அமெரிக்காவிற்கும் இங்கிலாந்துக்கும் இடையே

போர் பதற்றம் என்று காணப்பட்டமையால் இவர்கள் உளவாளிகள் என கருதி பிரித்தானிய அதிகாரிகள் இவர்களை இந்தியாவினுள் அனுமதிக்கவில்லை. பின் இவர்களில் சிலர் பிரிந்து பர்மாவுக்கு சென்றனர். சாமுவேல் நியுவெல் அவர்களது கர்ப்பவதியான திருமதி அட்வூட் நியூவெல் அவர்களும் ஹரிட் மொறிசியஸ் தீவுக்குச் செல்ல பயணமானார்கள். இக்கப்பலில் அவர்கள் மிக அதிகமான துன்பத்தை அனுபவித்தனர். புயல் காற்றுக்குள் கப்பல் அகப்பட்டதால் நீண்ட நாட்கள் அவர்கள் கப்பலில் செவைளிக்க நேரிட்டது. இதனால் கப்பலின் உள்ளேயே ஹரியட் ஓர் சிசுவைப் பிரவசித்தாள். குழந்கை காற்றின் துாக்குதலால் இறந்துபோக குழந் தையை கண்ணீருடன் கடலில் அடக்கம் செய்துவிட்டு மொறிசியஸ் கீவை போய் சேர்ந்தனன். அங்கு ஹரியட் அம்மாவும் முதல் அதிக சுகயீனம் காரணமாக முதல் இரத்த சாட்சியகா மரணத்தை தமுவிக்கொண்டார்.

**இதன் பின்பு நியுவெல் மொறிசியனை** விட்டு திரும்பும் நோக்கில் கப்பலேறினார். கடவுளுடைய திருசித்தத்தின்படி அக் கப்பல் காலி துறைமுகத்தை வந்தடைந்தது. பிரித்தானிய அரசின் அமைதியுடன் மூன்று மாதம் கொமும்பில் தங்கி இருந்தார். அங்கு சில காலம் தங்கிய பின் கப்பலேறி 1813ம் ஆண்டு குருநகர் துறையை அடைந்தார். யாழ்ப்பாணம் முயாட் நீதிபதி அவரது ஆதரவில் சில நாடக்ள் தங்கிய தெல்லிப்பழையை வந்து சேர்ந்தார். யாழ்ப்பாண நிலைம் கடை அறிந்து கொண்ட பின் அமெரிக் காவிற்கு கடிதம் ஒன்று எழுதி அனுப்பினார். பின் அவர் இந்தியா புறப்பட்டார். அவர் எமுதிய கடிதத்தின் முக்கிய வரிகளாவன.

- தேசாதிபதி, நீதிபதி, தலைமைக்குரு இவர்கள் எம் மணிக்கு ஆதரவளிக்கின்றனர்
- O2. மிகக் குறைந்த சனத்தொகையே இங்கு உள்ளது.
- O3. வேதாகமம் முழுவதும் தமிழிலும் புதிய முற்பாடு சிங்களத்திலும் மொழி பெயர்க்கப் பட்டுள்ளது.

- O4. இலங்கை முழுவது ஒரு B.M.S. மிஷன் தொண்டரும் லண்டன் மிஷன் தொண்டரும் மாக்கிரமே உள்ளனர்.
- O5. யாழ்ப்பாணத்தில் நற்செய்தி அறிவிப்பதன் பயனாக இந்தியாவிலுள்ள இலட்சக்கணக் கான மக்களுக்கு நற்செய்தி அறிவிப்பது இலகுவாக இருக்கும்.

இவரது வேண்டுகோளுக்கு இணங்க ஒன்பது பேர் அடங்கிய முதல் தொண்டர் அணியினை யாழ்ப்பாணம் வந்து சேர்ந்தனர். அவர்களது பெயர் வருமாறு, வண.ஜேம்ஸ்றிச் சேட்ஸ், திருமதி றிச்சேட்ஸ், வண.பி.சி.மெக்ஸ், திருமதி.மெக்ஸ், வண. டானியல் புவர், திருமதி,பூவர், வண பார்ட் வெல், திருமதி பாட் வெல், வண எட்வேட் எவாறன், இவர்களில் டானியல் புவர் அவர்களுள் அவரது மனைவியும், எட்வேட் எவாறன் அவர்களும் தெல்லிப்பழையில் குடியேறினார். இங்கு குடியேறிய டானியல் புவர் அவர்கள் 1816ம் ஆண்டு முதலில் ஆங்கில தரப் பாடசாலை ஒன்றையும் கவைன் பாடசாலை ஒன்றையும் ஆரம்பித்தார். அவ்வேளையில் அதிகம் பேர் கல்வி கற்க முன்வராமையால் மிஷன் தொண்டர்கள் மாணவர்களுக்கு உணவு, உடை, கல்வி என்பவற்றை இவைசமாக வழங்கினார். அது மட்டுமல்லாது பெண்பிள்ளை களுக்கு சீதனத்தையும் கொடுத்தார்கள். மூன்று வருடங்களின் பின்னர் 1819ம் ஆண்டு 48 பிள்ளைகளுடன் பாடசா**லை காண**ப்பட்ட<u>து</u>.

இந்த மிஷன் தொண்டர்கள் கல்விப் பணியுடன் மட்டும் நின்று விடாது வைத்திய பணி, சமூக மேம் பாட்டுப் பணி, நற்செய் திபணி போன்றவற்றில் ஈடுபட்டு தமிழ் சமூகம் இன்று உயர்நிலைக்கு வர காரணமாய் இருந்தனர். அமெரிக்க மிஷன் தொண்டராகிய சாமுவேல் பிஸ்கிறீன் என்பவர் இலங்கையில் சுதேசிகளுக் காக மானிப்பாயில் முதலாவது வைத்தியசாலை ஒன்றை ஆரம்பித்தார். இன்றும் அவர் ஞாபகமாக கிறீன் வைத்தியசாலை எனும் பெயரில் இயங்கி வருகின்றது. மானிப்பாயிலே ஒரு மருத்துவ கல்லூரியையும் தாதியர் போன்ற பயிற்சிக் கல்லூரியையும் தூற்பித்தார். இக்கல்லூரிகள் இலங்கையிலேயே ஆரம்பிக்கப் பட்ட முதலாவது கல்லூரிகளாக கணிக்கப்பட்டன. டானியல் புவர் தெல்லிப் பழையோடு நின் று விடாது வட்டுக்கோட்டையில் 182310 ஆண்டு பற்றிக்கோட்டா செமிந்றி எனும் ஒர் உயர்நிலை கூடத்தை ஆரம்பித்தார். பின் கடைசியாக நோய் வாய்பட்டு மானிப்பாய் கிறீன் வைத்தியசாலையில் சேர்க்கப்பட்டு உயிரிழந்தார். பின் தானே ஆரம் பித்து வைத்த தர்ம பாடசாலை வளாகத்தினுள் அவரது உடல் புதைக்கப்பட்டது.

இன்று யாழ்ப்பாண தமிழ் சமூகம் கல்வியில் உயர்நிலை பெற்று நிகழ்வதற்கு இந்த அமெரிக்கமிஷன் தொண்டர்களே காரண **மாயினர் என்பதை இன்**றைய இளைய சமூகம் எப்போதும் நினைவில் கொள்ளவேண்டும்.

#### உசாத்துணை நூல்

அமெரிக்க இலங்கை மிஷன் சரித்திரம் (C.D. வேவுப்பிள்ளை )

அமெரிக்க மிஷனும் இலங்கையில் தமிழ் வளர்ச்சியும் பேராயம் எஸ் ஜெபநேசன்

> நா. அனோச் கொரக்க்கா கலைப்பிரிவ உயர்தரம் 2017

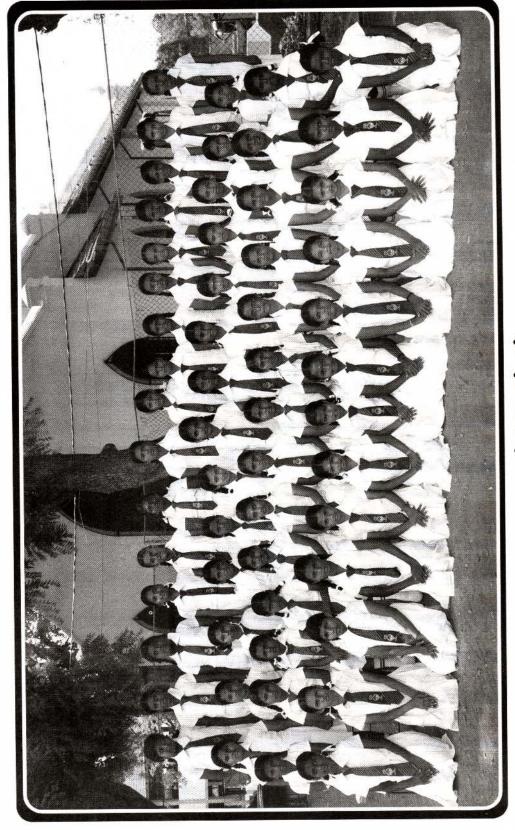
GINGNAMONIO GOUNDY DIUNUAGUNANZ REMARKS AGUNDA 2(AGU) Dingio Stormenorma

main in sonadis -

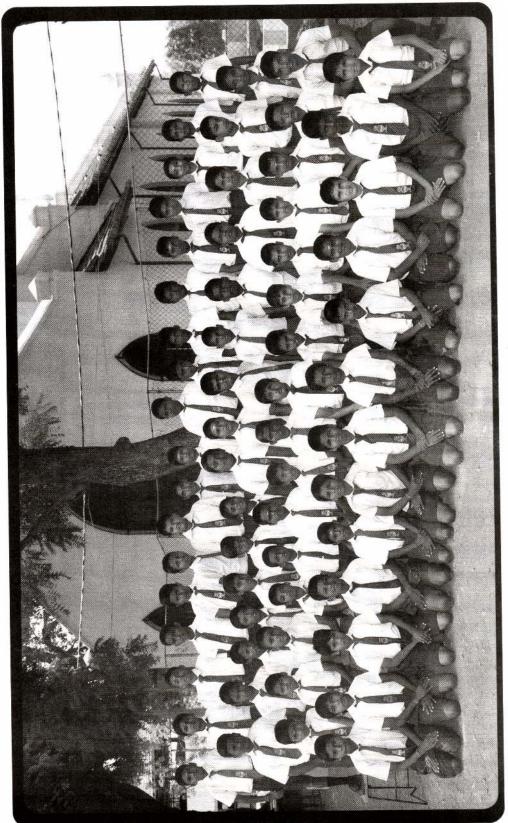




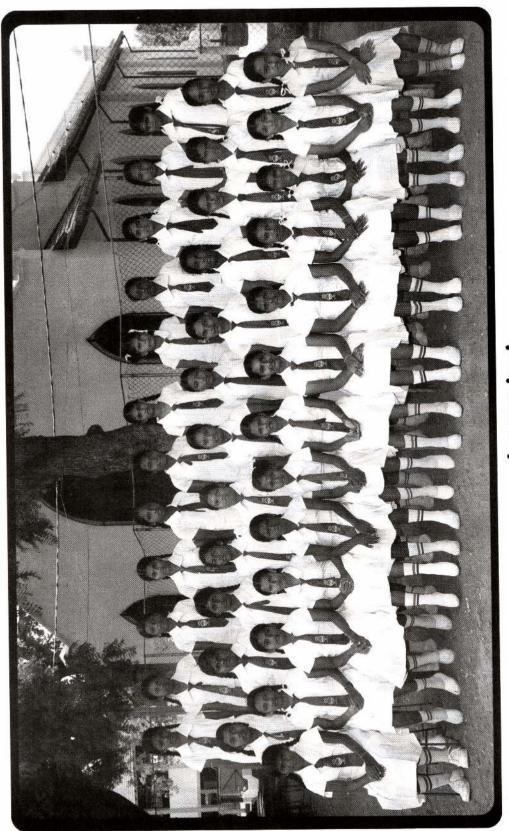
Digitized by Noolaham Foundation. noolaham.org | aavanaham.org



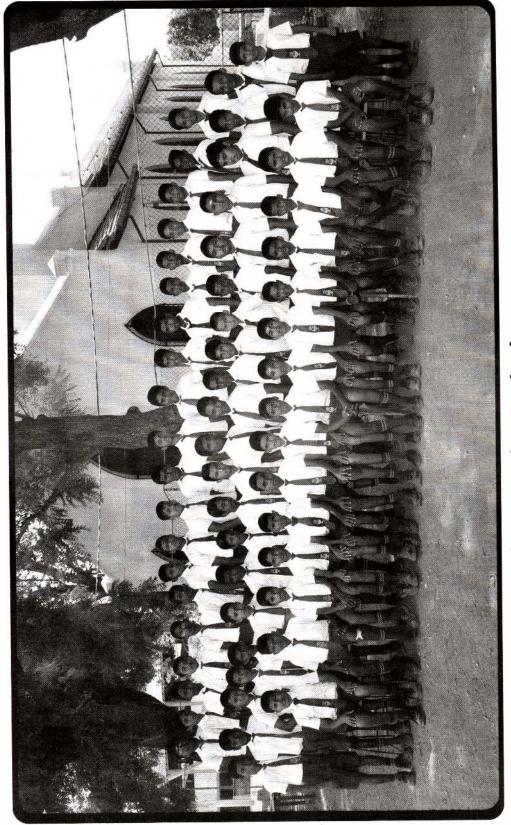
Digitized by Noolaham Foundation. noolaham.org | aavanaham.org



Digitized by Noolaham Foundation. noolaham.org | aavanaham.org



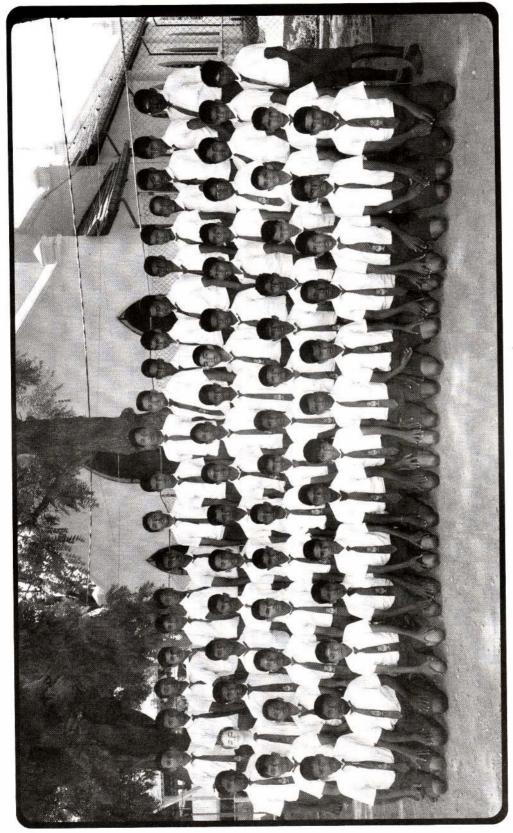
Digitized by Noolaham Foundation. noolaham.org | aavanaham.org



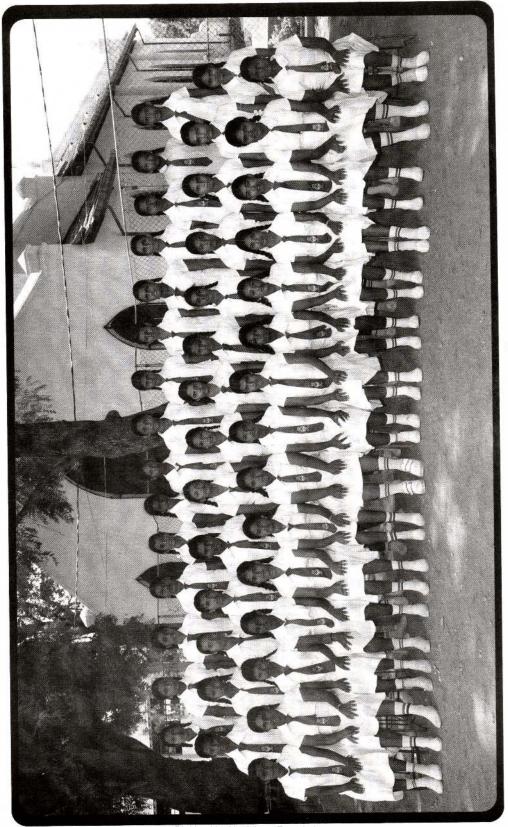
Digitized by Noolaham Foundation. noolaham.org | aavanaham.org



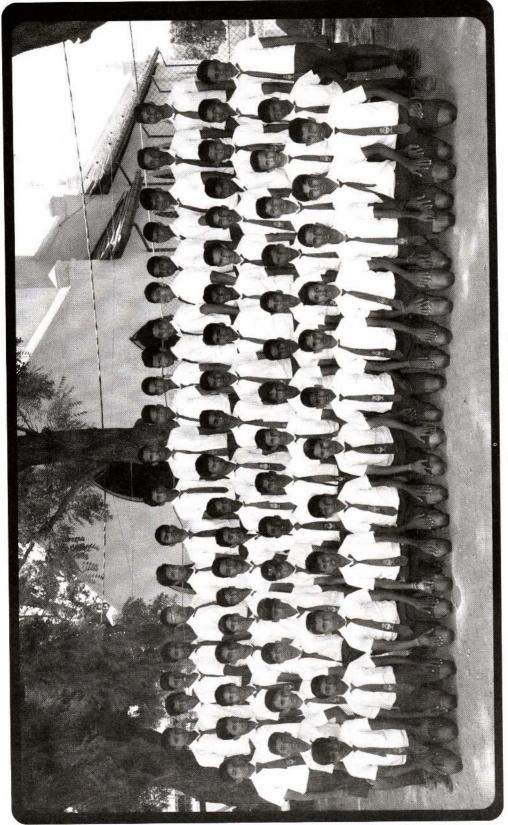
Digitized by Noolaham Foundation. noolaham.org | aavanaham.org



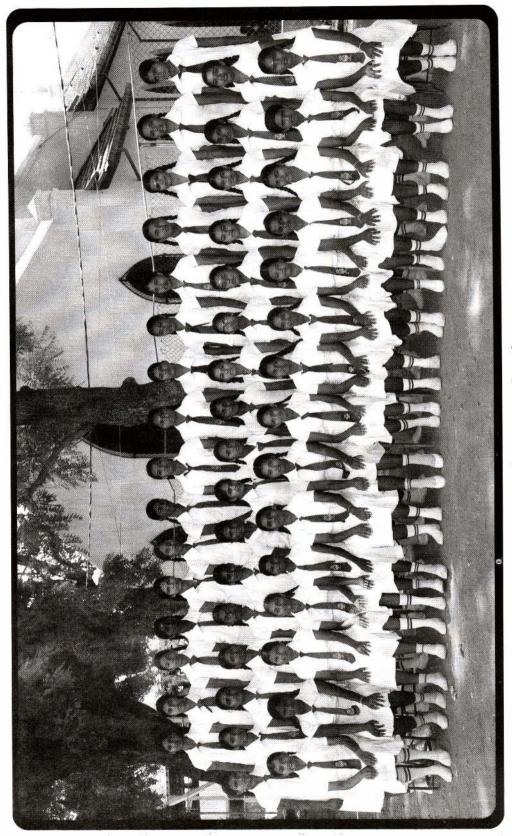
Digitized by Noolaham Foundation. noolaham.org | aavanaham.org



Digitized by Noolaham Foundation. noolaham.org | aavanaham.org



Digitized by Noolaham Foundation. noolaham.org | aavanaham.org



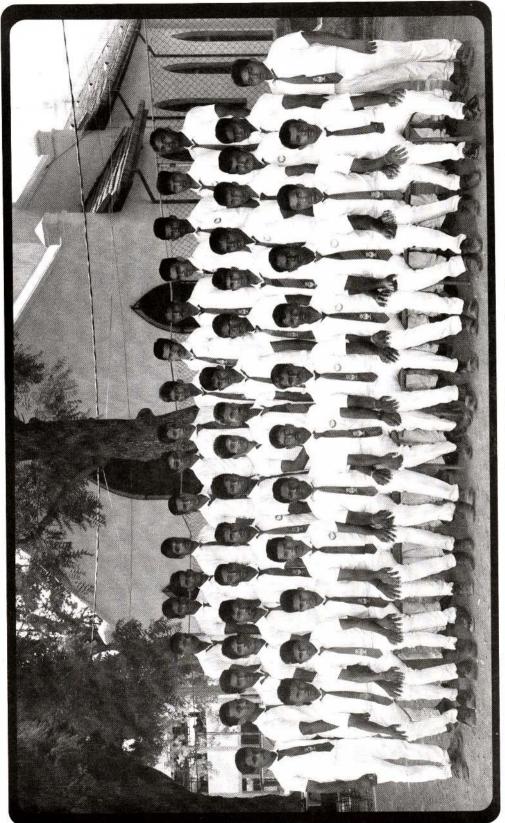
Digitized by Noolaham Foundation. noolaham.org | aavanaham.org



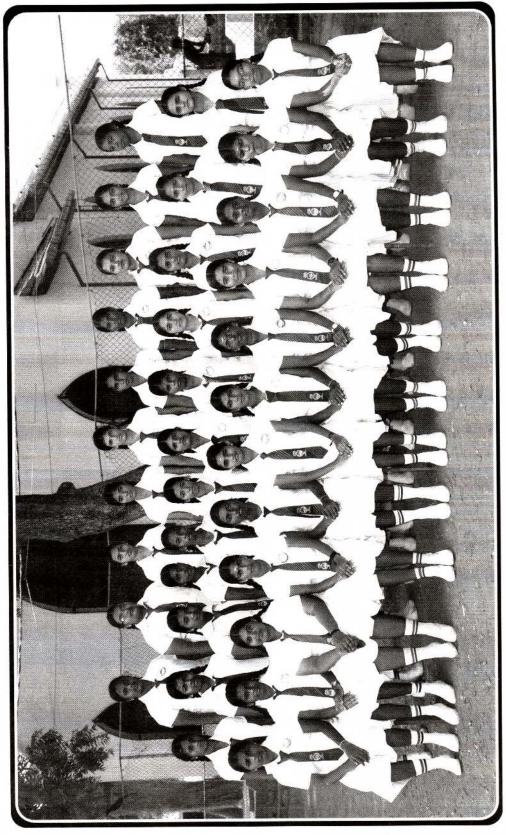
Digitized by Noolaham Foundation. noolaham.org | aavanaham.org



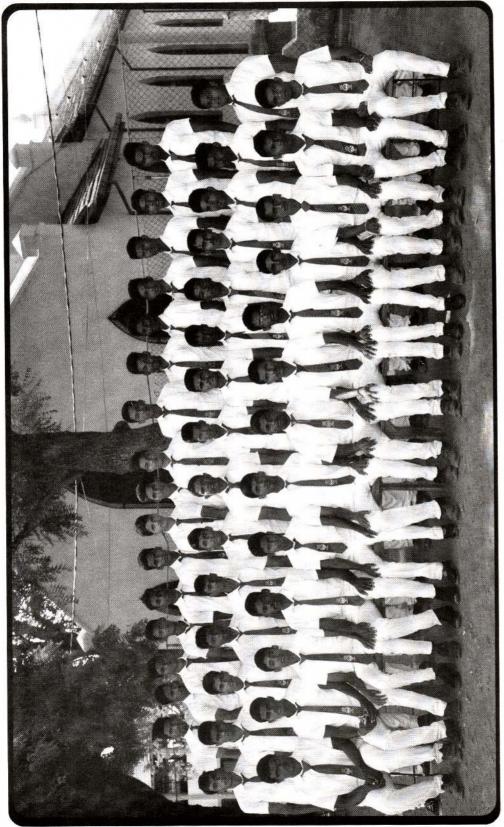
Digitized by Noolaham Foundation. noolaham.org | aavanaham.org



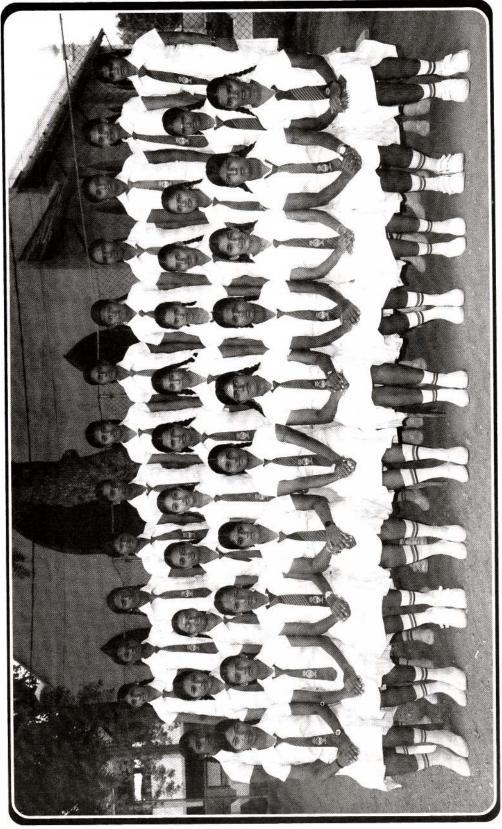
Digitized by Noolaham Foundation. noolaham.org | aavanaham.org



Digitized by Noolaham Foundation. noolaham.org | aavanaham.org



Digitized by Noolaham Foundation. noolaham.org | aavanaham.org



Digitized by Noolaham Foundation. noolaham.org | aavanaham.org

# சிறுவர் உரிமைகளை பாதுகாப்பதில் கல்வி வழங்கும் நிறுவனங்களின் வகிபாகமும் சட்ட மற்றும் நிறுவன ஏற்பாடுகளும்

மழ்கிறத்து ஆமுறும் SLEAS, MSc. in Edu.Mgt.

கல்வி பெறும் சிறுவர்களுக்குள்ள உரிமைகளையும் அத்துடன் தொடர்புபடும் சிறுவர் உரிமைகளையும் அவ்வுரிமைகளை அனுபவிக்க கல்வி நிறுவனங்களுக்கு வரும் சிறுவர்களது உரிமைகள் அங்கு மீறப்படும் சம்பவங் களையும் அத்தகைய சம்பவங்களால் சிறுவர்களுக்கு பாதிப்பை ஏற்படுத்தியவர்களில் நாட்டின் சட்டங்களால் தண்டிக்கப்பட இருக்கும் ஏற்படுகளையும் எடுத்துரைப்பது இக்கட்டுரையின் பிரதான நோக்கங்களாகும்

கல்வி வழங்கும் நிறுவனங்களுடனும் செயன்முறையீடனும் தொடர்புபடும் சிறுவர் உரிமைகள்

ஐக்கிய நாடுகள் சபையின் சிறுவர் பற்றிய பிரகடணமானது 1989ம் ஆண்டு நவம்பர் மாதம் 20 ம் திகதி ஐக்கிய நாடுகள் சபையின் பொதுக் கூட்டத்தில் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட பொது உடன்படிக்கையாகும். 1990 செப்டம்பர் 02 முதல் அமுலுக்கு வந்தது. 18 வயதிற்கு குறைந்தோரை சிறுவராக கொள்வதுடன் சிறுவர்களுக்கும் மனித உரிமை இருப்பதை ஏற்றுக்கொள்கிறது. 41 சரத்துகளை கொண்ட சிறுவர்களது உரிமை அவர்களது பாதுகாப்பு, அடிப்படைத் தேவைகள் பூர்த்தியாதல் மற்றும் பாரபட்சத்திற்கு உள்ளாகா திருக்கும் ஏற்பாடுகளை உள்ளடக்கியது

அநேக நாடுகளில் சிறுவர் உரிமைகள் பற்றிய சட்டங்கள் சிறுவர் நலன்பேண் சட்டங்கள் காணப்பட்ட போதும் அவை நடைமுறை யிலில்லை. வறுமை, பசி, பட்டினி, பெற்றார்களது குறைந்த வருமானம் காரணமாக அவை புறக்கணிக்கப்படுகின்றன. கணிசமான எண்ணிக்கையிலான பிள்ளைகள் பாடசாலைக்கு அனுப்பப்படுவதில்லை. சிறுவர்களது உரிமைகள் மறுக்கப் படுதலானது அபிவிருத்தியடைந்த நாடுகளில் மாத்திரமன்றி அபிவிருத்தியடையா நாடுகளிலும் காணப்படுகிறதுஉலகில் பெரும் எண்ணிக்கையிலான நாடுகள் இந்த பிரகடனத்தில் கூறப்பட்டுள்ளவற்றை நடை முறைப்படுத்தப்படலை ஏற்றுக் கொண்டுள்ள தாலும் அதற்காக சட்டரீதியலானதும் நிறுவன ரீதியிலானதுமான ஏற்பாடுகளைச் செய்ய முன் வந்தமை யாலும் இத்துறையில் கணிசமான முன்னேற்றம் ஏற்பட்டு வருகிறது.

சிறுவர் உரிமைகள் பிரகடனத்தில் குறிப்பிடப்பட்ட பிரிவுகளில் 27ம் பிரிவு முதல் 32ம் பிரிவு வரையி லானவை அதிகளவில் கல்வியுடன் தொடர்புபட்டவை அந்த உரிமைகளை சிறுவர்கள் அனுபவிக்கச் செய்வதில் பாடசாலைகளுக்கு அதிக பொறுப்புள்ளது. இந்த உரிமைகளை அனுபவிக் கும் ஏற்பாடுகளை செய்வதாக உடன்பாட்டில் கைச்சாத்திட்ட எம்நாட்டின் அரசின் சார்பில் அதன் ஊழியர்களான அதிபர்கள், ஆசிரியர்கள் நாம் சிறுவர் உரிமைகளை பாதுகாத்தல் வேண்டும்

- பிள்ளைகளது உடல், உள ஆன்மீக மற்றும் ஒழுக்க அபிவிருத்திக்குத் தேவையான வாழ்க்கைத் தரம் பேணப்படுதலை சகல அரசுகளும் உறுதிசெய்தல் வேண்டும்.
- 2. கல்வி பெறும் உரிமை. ஆரம்பப் கல்வியேனும் கட்டாயமானதும் இலவசமாக பெறக்கூடிய ஏற்பாடுகளை அரசு செய்தல் வேண்டும். எமது நாட்டில் உள்ள ஆரம்பக் கல்வி முதல் பல்கலைக்கழக முதல்பட்டம் வரையில் வழங்கப்படும் உரிமையை மாணவர்கள் அனுபவிக்கசெய்ய கடமைப்பட்டவர்கள்

- சிறுவர்களுக்கு வழங்கப்படும் கல்வி அவர்களது ஆளுமை, ஆற்றல் மற்றும் உடல் உள வளர்ச்சிக்கு ஏற்புடைத்தான வகையிலமைதலை அரசு உறுதிப் படுத்திக்கொள்ளல் வேண்டும்
- மத,இன, மொழிகலாசார அடை யாளத்தை வெளிப்படுத்தும் உரிமைகள் மறுக்கப் படலாகாது
- விளையாட்டு மற்றும் ஓய்வுள்ள நேரத்தை பிரயோசனமானதாக கழிக்கும் உரிமை எமது சிறுவர் களுக்கு உண்டு
- 6. சுரண்டப்படுவதிலிருந்து தடுக்கும் உரிமை. கல்வி நடவடிக்கைகள் பாதிக்கப்படும் வகையில் பணியிலைர்த்தப்படாதிருக்கும் உரிமை சிறுவர்களுக்கு உண்டு
- போதைவஸ்து பயன்பாடு விநி யோகம் விற்பனைக்கு பயன் படுத்தப்படாதிருத்தலை உறுதி செய்யும் சட்ட ஏற்பாடுகள்
- பாலியல் துஸ்பிரயோகத்திற்குள்ளா காதிருக்கும் உரிமை சிறுவர்களுக்குண்டு

பாடசாலைகளில் பணிபுரியும் ஆசிரியர் கள் பாடம் புகட்டும் பணியாற்றுதலை மாத்திரம் மேற்கொள்பவர்கள் அல்ல பாடசாணைய நோக்கி வரும் பிள்ளைகளது உரிமையான பாதுகாவரை்களுமாகும். கல்வியை வழங்கும் செயன்முறையில் மாணவர்களில் தேவையான தேர்ச்சிகளை ஏற்படுத்த பின்பற்றும் நடவடிக்கை கள் அதாவது கற்பித்தல் முறைகள் வேறு செயற்பாடுகள் சிறுவர்களது உரிமைகளை பாதிக் வகையில் வேண்டும். அமைதல் சிறுவர்களை நல்லொமுக்கம் உள்ளவர்களாக மாற்றுவதற்கோ அல்லது மாணவர்களை கற்க வைப்பதற்கான ஊக்கல் முறையாகவோ உடல் ரீதியாகவோ அல்லது உளரீதியாகவோ வேகனையை உண்டுபண்ணும் செயற் பாடுகளை பாடசாலை மேற்கொள்வதை தடுக்கும் சுற்று நிருபங்கள், சட்ட திட்டங்கள் நடை முறையிலுள்ளன. இவற்றை மீறி செயற்பட்ட அதிபர்கள் ஆசிரியர்கள் தண்டிக்கப்பட்ட சம்ப வங்கள் பல உணர்டு மேனும் சிறுவர்

உரிமைகளை மீறப்படுவதை கண்காணிக்கும் சட்டரீதியான அமைப்பு களும் தாபிக்கப்பட்டுள்ளன.

கல்வியை வழங்கிய ஆசிரியர்க ளாலும் கல்வியை பெறுவதற்காக தம் பிள்ளைகளை பாடசாலைக்கு அனுப்பி வைத்த பெற்றார்களால் மிகவும் பலமாக நம்பப்பட்ட விடயங்கள்

- அடியாத பிள்ளை படியாது
- வல்லவன் தன் வலிமையை காட்டு வது வருத்தவல்ல திருத்தவாகும்.
- முற்காலத்தில் பாடசாலைகளில் மிகவும் பிரபல்யமாக பாவிக்கப்பட்ட வார்த்தைகள்
- பாடசாலை ஆசிரியரினதும் அதிபரினதும் முக்கியமான உபகரணங்களில் ஒன்று பிரம்பு
- மாணவர்களை கற்க வைப்பதற்கான ஒரு வழிமுறை உடல் ரீதியாக தண்டிப்பதாகும்
- மாணவர்களை ஒழுக்க சீலர் களாக்குவதற்கு
   ஒரு வழி உடல் ரீதியாக தண்டிப்பதாகும்.

#### சீறுவர் உரீமைகளைகளை பாதுகாக்கும் கல்வீ அமைச்சீன் சுற்றுநிருபங்கள்

இவ்வாறெல்லாம் சமூகத்தில் நம்பிக்கை கள் நிலவிய போதிலும், சுற்றுநிருபங்களும், சட்டங்களும் இதற்கு மாறானவற்றையே வலியுறுத்தி வந்துள்ளன. மாணவர்களுக்கு கற்பிப்பதற்கு உடல் ரீதியிலான தண்டனை வழங்கு வதை ஒரு வழிமுறையாக கொள்வது ஆசிரியரின் இயலாமையை காட்டும் முடிவாகும் -(1927.12.21 இலங்கை கல்வித் திணைக்கள சுற்றுநிருபம்) என குறிப்பிட்டமையை கூறுவது பொருத்த மானதாகும். மிகவும் பாரதூரமான ஒழுக்கம் சார்ந்த பிரச்சனைக்கு மாத்திரம் தலைமையாசிரியருக்கு மாத்திரம் வரையறைகள் பவைற்றுடன் உள்ளங்கையில் பிரம்பால் குறிப்பிட்ட உயரத்திற்கு தடியை உயர்த்தி குறிப்பிட்ட எண்ணிக்கையிலான அடித்தலை மாத்திரம் வழங்குவதற்கு அனுமதித்ததுடன் ஆண் ஆசிரியர்கள் பெண் பிள்ளைகளை அடித்தலையும் பிரம்பு மாணவர்களுக்கு தெரியும் வண்ணம் வைத்திருப்பதும் இச்சுற்று நிருபத்தால் கடுக்கப்பட்டது.

தற்போது நடைமுறையிலுள்ள கல்வி அமைச்சின் 2005/17ம் இலக்க சுற்றுநிருபம் பாடசாலைகளில் உடல்ரீதியிலான தண்ட னையை முற்றுமுழுதாக தடை செய்துள்ளது. இச்சுற்றுநிருபத்தின் 3ம் பிரிவு பாடசாலையில் சிறுவர்கள் துஸ்பிரயோகங்களுக்கு உட்படாது பாதுகாக்கும் பொறுப்பு பாடசாலை அதிபர்களை யும் ஆசிரியர்களையும் சாரும் என்பதை வலியுறுத்தியுள்ளது. அத்துடன் சிறுவர்களை பயன்படுத்தி நல்லொமுக்கத்திற்கு முரணான செயற்பாடுகளை மேற்கொள்ளலாகாது என்பது குறிப்பிடப்பட்டள்ளது. அத்துடன் 2012.10.05ம் திகதியன்று கல்வியமைச்சால் வெளியிடப் பட்டுள்ள 2012/37ம் இலக்கம் பிள்ளைகளது நிலைய பெற்றாராக (Loco-parents) அதிபர் மற்றும் ஆசிரியர்கள் பணியாற்ற வேண்டும் என்ற தலைப்பில் 4 விடயங்களை எடுத்துரைத்துள்ளது.

- (அ) பாடசாலையில் மாணவர்கள் தமது பெற்றார்கள்/பாதுகாலர்கள் மீது கொண்டுள்ள நம்பிக்கைக்கு சமமான நம்பிக்கையுடன் பணியாற்றுதலை உறுதிசெய்தல் வேண்டும்
- (ஆ) குல, மத, சாதி, சமூக அந்தஸ்து மற்றும் பால் வேறுபாடுகளுக்கு அப்பால் சகல பாடசாலை யில் மாணவர் களையும் சமமாக கவனித்தல் வேண்டும்
- (இ) அவர்களை கண்ணியமாகவும் கௌரவ மாகவும் அழைத்தல் வேண்டும்
- (ஈ) பாடசாலையில் மாணவர்களில் விசேட தேவையுள்ள பிள்ளைகளின் தேவைகளை கவனத்தில் கொண்டு அவற்றை பூர்த்தி செய்ய உரிய நடவடிக்கை எடுத்தல் வேண்டும்.

இவைசமாக கல்வியை பெறும் உரிமையை அனுபவிக்கும் வகையிலும் சட்டரீதியிலான கட்டணங்களையும் செலுத்த முடியாத குறைந்த வருமானம் பெறும் பிள்ளைகளது மனதும் கல்வியும் பாதிக்கப்படாத வகையிலான கல்விச் சட்டங்களும் அதன் விதிகளை அடிப்படையாகக் கொண்ட அரசாங்க வர்த்தமானி அறிவித்தல்களும் உண்டு. 1939/31ம் **இ**ை சட்டத்தின் 45**(1) எந்தவொரு அ**ரசாங்க பாடசாலையும் அரச உதவிபெறும் பாடசாலையும் மாணவர் அனுமதிக்கென கட்டணம் ஒன்றை அறிவிடலாகாது எனக் குறிப்பிடுகிறது. 1947ன் 26 இலக்க சட்டத்தின் 41 ஏ அரசாங்க மற்றும் அரச உதவி பெறும் பாடசாலையில் மாணவர் அனுமதிக்காகவும் வழங்கப்படும் கல்விக்காகவும் கட்டணம் ஒன்றை அறவிடலாகாது எனக்குறிப் பிடுகிறது. மேவம் 1959.1.23 வெளியிடப்பட்ட வசதிகள் சேவைகள் கட்டணம் சம்பந்தப்பட்ட விதிகள் அடங்கிய 11, 645 இலக்க வர்த்தமாணி அறிவித்திலின்படி அனுப்பப்பட்ட 1975/57ம் இலக்க. சுற்றுநிருபம் கட்டணங்களை கட்டாயப்படுத்தி அறிவிடுதலை தடுப்பதுடன் கட்டண உச்ச எல்லை விதிக்கப்பட்டுள்ளது.

மேலும் கல்வி அமைச்சின் 2001/24ம் இலக்கம் 1.10.8 ம் திகதியிடப்பட்ட சுற்றுநிருபம் கல்வியமைச்சின்

(1) 2001/24, மாணவர் அனுமதியின் போது கட்டணம், பொருட்கள் பெறல் முற்றாக தடுக்கப்பட்டுள்ளது. அரசாங்க மற்றும் அரச உதவி பெறும் பாடசாலைகளில் மாணவர் அனுமதிக் கென கட்டணம் அறவிடுதலை தடைசெய்யும் 1958ம் 37ம் இல. சட்ட விதிகள். கல்வி அமைச்சின் சுற்றுநிருப இல. 2006/45 திகதி 2006.12.6 சுற்றுநிருபம் பாடசாலைகளில் மேலதிக வகுப்புகளை ஏற்பாடு செய்து கற்பித்தல் மேற்கொள்வதற்கான கட்டணம் அறவிடுதலை தடுக்கின்றது.

2.கல்வி அமைச்சின் 2013/7ம் இலக்க சுற்று நிருபப்படி பாடசாலை அபிவிருத்திச் சங்க அங்கத்துவ பணம், மற்றும் பாடசாலையில் மாணவர்களிடம் அபிவிருத்திக்காக அறவிடப்படும் பணம் பற்றிய தீர்மானம் பாடசாலை அபிவிருத்திச் சங்க பொதுக் கூட்டத்தில் நிறைவேற்றப்படல் வேண்டும் அவ்வாறு தீர்மானம் மேற்கொள்ளப் பட்டாலும் எந்தவொரு பெற்றாரையும் அப் பணத்தை செலுத்துமாறு கட்டாயப் படுத்தலாகாது.
3. 2015/5ம் இலக்க கல்வி அமைச்சின் சுற்று நிருபப்படி வருடாந்த வரவு செலவு திட்டம்

133

தயாரிக் து அதில் செலவில் மொக்க பெற்றாரிடமிருந்து அறவிட உத்தேசிக்கப்படும் மொத்த தொகையை பெற்றார் தொகையால் பிரித்து அறவிடும் தொகையை கணிப்பிடல் வேண்டும்.கல்வி அமைச்சின் செயலாளரது முன் அனுமதியின்றி இதை செய்ய முடியாது **கட்டாயப்படுத்தலை தடுக்**கும் ஏற்பாடுகள் இச்சுற்று நிருபத்திலும் உள்ளடக்கப்பட்டுள்ளது

புகைத்தல், மதுபானம் மற்றும் போதை வஸ்து பாவனைக்காக மாணவர்களை எவரும் **பயன்படுத்தும் வாய்ப்பை**த் தடுக்கும் வண்ணமும் அவர்களும் அப்பழக்கத்திற்கு வராமலிருப்பதை உறுதிசெய்யும் வகையிலும் கல்வியமைச்சின் 1992.10.16 அன்று வெளியிடப்பட்ட 20/2/90 இல மற்றும் 1995.1.31 **திக்கியிட**ப்பட்ட 1995/20ம் இல சுற்றுநிருபங்கள் அனுப்பி வைக்கப் பட்டன.

மாணவர்கள் தவறான வழிக்குச் செல்வதை தடுக்கும் பொறுப்பு பாடசாலைக்கு உண்டு என்பகை வலியுறுக்கும் 1989.5.17 வெளியிடப்பட்ட 1/69 இல சுற்றுநிருபம் மற்றும் 2016/11 இலக்க சுற்றுநிருபம்மாணவர்களுக்கு சிபார்சு செய்யப்படும் திரைப்படங்களின் கரம் பற்றி இவை எடுத்துரைக்கின்றன. சிறுவர்களை தீயவழிக்கு இட்டுச்செல்லும் திரைப்படங்களை மாணவர்களுக்கு காட்டுவதும் சிபார்சு செய்வதும் தடைசெய்யப்படுகிறது.

மாணவர்கள் சுரண்டப்படுவதை தடுக்கவும் மாணவர்களின் ஆரோக்கியத்திற்கு **குந்தகம் எற்படும் வணர்ண**ம் பாடசாலை சிற்றுண்டிச்சாலைகளில் உணவு விற்கப்படுவதை தடுக்கும் கல்வி அமைச்சு 2015/35. இல 2015.12.31 திகதியிடப்பட்ட சுற்றுநிருபத்தை பாடசாலைகளுக்கு அனுப்பிவைத்துள்ளது.

பொது வைபவங்களில் மாணவர்களை கலந்துகொள்ளச் செய்வது மற்றும் நீண்ட நேரம் காத்திருக்கச் செய்தல், மேற்க்கத்தேய வாத்தியக் கருவிகள் குழுவினரை நீண்ட தூரம் அழைத்துச் செல்லல் காரணமாக மாணவர்கள் வகை இம்சைக்குட் படுத்தப்படல் அதிகளவில் இடம்பெறு வதால் அவற்றை கட்டுப்படுத்த1985/10 இலக்க சுற்றுநிருபம் வரையறைகளையும் கட்டுப்பாடு களையும் விதித்துள்ளது.

அதிபர்கள் மற்றும் ஆசிரியர்கள் மேற்குறித்த சுற்றுநிருபங்களை பின்பற்றி சிறுவர் உரிமைகளை பாதுகாக்க கடமைப்பட்டவர்கள். சுற்று நிருப அறிவுறுத்தல்களை மீறி செயற்பட்டு எவருக்கும் பாதிப்பை ஏற்படுத்துதல் அரச ஊழியர் ஒழுக்காற்று விசாரணைக்குட்படுத்தி அவர் குற்றவாளி என்பது நிருபிக்கப்பட்டால் தாபனக்கோவை விதிகளின்படி தண்டனை பெறவேண்டிவரும்.

#### சிறுவர் உரிமைகளை பாதுகாக்கும் சட்டங்கள்

கல்வியமைச்சின் சுற்று நிருபங்கள் மூலமாக மட்டுமன்றி வேறும் சட்ட ஏற்பாடு களாலும் சிறுவர் உரிமைகள் பாதுகாக்கப் படுகின்றன. இலங்கை ஐனநாயக சோசலிசக் குடியரசின் அரசியல் திட்டத்தின்.அடிப்படை உரிமைகள் அத்தியாயத்தின் 11 வது பிரிவு மீறப்பட்டதென யாப்பின் 126ம் பிரிவின் கீழ் தாக்கல் செய்யப்பட்ட வழக்கில் நாட்டின் உயர் நீதிமன்றம் பிரதி அதிபர் ஒருவருக்கும் உதவி அதிபர் ஒருவருக்கும் ஆசிரியர் ஒருவருக்கும் தண்டனை வழங்கியழை குறிப்பிடத்தக்கது. 1994ம் ஆண்டு பத்தரமுல்ல, ஸ்ரீபோதி மகா வித்தியாயைத்தில் கல்வி கற்ற மாணவன் பராக்கிரம் டக்களஸ் பண்டாரவிற்கு உடல் ரீதியாக வழங்கப்பட்ட தண்டனையானது மேற்குறித்த விதிகளை மீறியுள்ளதாக மேற்சொன்ன பிரதிவாதிகளும் அரசும் 60,000 ரூபாவை நட்டஈடாக வழங்க தீர்ப்பளிக்கப்பட்டது

1. அரசியலமைப்புச் சட்டம்-**அடிப்படை உரிமைகள்** அத்தியாயம். 11 வது விதி ஆள் எவரும் சித்திர வதைக்கு, அல்லது கொடுரமான மனிதாபிமான மற்ற அல்லது இழிவான நடத்தைக்கு அல்லது தண்டனைக்கு உட்படுத்தப்படலாகாது என்ப துடன் இவ்விதிகள் எத்தகைய வரையறை களுக்கும் உட்படுவதில்லை. அரசினாலும் இந்த சித்திரவதைக்குள்ளகாதிருக்கும் உரிமையை

134

வரையறை செய்ய மும்யாது என்பது வலியுறுத்தப்பட்டுள்ளது.

மேலும் 12ம் பிரிவு பாரபட்சத்திற்குள் ளாகாதிருக் கும் உரிமையை வழங்குவதுடன் அரசியல் திட்டத்தின் அரச நெறிக் கொள்கைத் தத்துவத்தின் (IVம் அத்தியாயம்) கீழ் 27/2ம் பிரிவு எமுத்தறிவின்மையை முழுமையாக இல்லாமல் செய்வதும் கல்வி பெறும் உரிமையையும் கல்விக்கான உள்வாங்கலில் சமக்குவம் பேணப்படுவதை உறுதிசெய்வதும் அரசின் பணியாக குறிப்பிடப்படுகிறது.

### சிறுவர் உரிமைகளை பாதுகாக்கும் வகையிலான குற்றவியல் சட்டங்கள்

நாட்டின் குற்றவியல் தண்டனைக் கோவை 1995/22ம் இல திருத்தச் சட்டம் சிறுவர்கள் உரிமைகளை பாதுகாப்பதில் முக்கிய பங்கு வகிக்கிறது. கல்வி அமைச்சின் 2005/17ம் இலக்கச் சுற்றுநிருபம் இந்த சட்டத்தின்பால் சகல பாடசாலை அதிபர்களும் ஆசிரியர்களும் தமது கவனத்தை செலுத்தவேண்டுமென கோரியுள் ளது. இச்சட்டம் 18 வயதுக்கு குறைந்த அனைவரையும் சிறுவர்களாக கருதுகிறது. இச்சட்ட எற்பாடுகள் இங்கு சுருக்கமாக தரப்படுகிறது. இச்சட்ட ஏற்பாடுகளின் பிரகாரம் 18 வயதுக்கு குறைந்தோர் மீது பிரயோகிக்கப்படும் குற்றச் செயல்களுக்கான தண்டனையின் அளவு அதிகமாகும். மேலும் சிறுவர் துஸ்பிரயோகம். பாலியல் துஸ்பிரயோகம் என சட்டம் கருதும் விடயங்கள் பற்றி குற்றவியல் சட்டக்கோவை விளக்கமளிப்பதனால் அவற்றை கல்வித் துறையை சார்ந்தோர் தெரிந்திருப்பது அவசியம். பீனல் கோட் பிரிவு 75, எட்டு வயதுக்கு குறைந்த ஒரு பிள்ளை செய்த ஒரு செயலை குற்றமாக கருதி தண்டிக்க முடியாது எனக் கூறுகிறது.பிரிவு 76 எட்டு வயதுக்கு கூடிய பன்னிரெண்டு வயதுக்கு குறைந்த பிள்ளை வயதுக்கேற்ற அறிவை பெற்றிருக்கவில்லை என நிருபித்தால் அப் பிள்ளைக்கும் குற்றவியல் தண் டனைக் கோவையின்படி தண்டனை வழங்கப்படளைது. நீதி மன்றம் இவ்விடயத்தை கவனத்தில் எடுத்து தண்டனையிலிருந்து விலக்களிக்கும் 1995 ஆம் ஆண்டின் 22 ஆம் இலக்க தண்டனைக் கோவை திருத்தச் சட்டத்தின் 308 '9' பிரிவின் பிரகாரம் பிள்ளைகளை கொடூரப்படுத்துதல், மானசீக மற்றும் சிறுவர் களை ரீகியாக இம்சைக்குட்படுக்கல் கண்டனைக்குரிய செயலாக செயற்பாடாக குறிப்பிடப்பட்டுள்ளதுடன் 2006 /16. இல தண்டனை சட்டக் கோவையின் திருத்தப்படி மானசீகமான பாதிப் பை ஏற்படுத்துதல் மந்தநிலைக்குட்படுத்தும் செயல் என்பன குற்றவியல் சட்டக்கோவையின் கீழ் தண்டனைக் குரிய குற்றமாகவும் குறிப்பிடுகிறது.

இந்த பிரிவின்படி 12 வயதுக்கு குறைந்த பிள்ளைகளை தனது பொறுப்பில் வைத்திருப்பவர் உடலுக்கு வேதனையை தரும், ஆரோக்கியத் திற்கு பாதிப்பை ஏற்படுத்தும், மன உளச்சலை உண்டுபண்ணும் செயலை செய்கல், உரிய கவனிப்பை மேற்கொள்ளாதிருத்தல், கைவிடுதல் பிள்ளைகளை அடித்து துன்புறுத்துதல் ஆகியன வற்றில் ஒன்றிற்கோ பலவற்றிக்கோ ஒருவர் குற்றவாளியானால் 10 வருடங்களுக்கு குறையாக 20வருடங்களுக்கு மேற்படாத சிறைத்தண்டனை வழங்கப்பட சட்டத்தில் இடமுண்டு

பாலியல் துஸ்பிரயோகம். சிறுவர் சிறுமியரை பாலியியல் ரீதியாக துஸ்பிரயோகத் திற்கு உட்படுத்தியமைக்கு ஒருவர் குற்றவாளி என நிருபிக்கப்பட்டால் தண்டனைக் கோவைச் சட்டத்தின் 36வது பிரிவின்படி 10 வருடங்களுக்கு குறையாத 20 வருடங்களுக்கு மேற்படாத சிறைத்தண்டனையும் பாதிக்கப்பட்டவருக்கு நட்டஈடும் தண்டனையாக வழங்க ஏற்பாடு களுண்டு பாலியல் செயற்பாட்டிற்காக 12 வயதிற்கு குறைந்த பிள்ளையினால் தெரிவிக்கப்பட்ட அப் பிள்ளை சம்மதமானது சம்மகம் தெரிவித்ததாக கருதப்படமாட்டாது. (குற்றவியல் சட்டம் 83ம் சரத்து) 16 வயதுக்கு உட்பட்ட பெண்பிள்ளையுடன் சம்மதத்துடனோ சம்மத மின்றியோ மேற்கொள்ளப்படும் பாலியியல் செயற்பாடுகள் பாலியியல் ரீதியிலான துஸ்பிரயோகமாகவே கருதப்படும். இத்தகைய குற்றம் புரிபவருக்கு 306. இவ் பிரிவின்படி ரூபா 20,000.00 தண் டப் ப**ண**ம் மற்றும் 7வருடங்களுக்கு குறையாத 20 வருடங்களுக்கு மேற்படாத தண்டனை வழங்கப்படலாம்.

கடந்த 4 மாத காலப்பகுதிக்குள் பாடசாலைகளில் மாணவிகள் மீதான பாலியல் துஸ்பிரயோக சம்பவங்களும் மாணவர்கள் மீதான உடல்ரீதியிலான தாக்குதல் சம்பவங்கள் ஐந்தும் செய்திகளாக வெளிவந்துள்ளன.

நிற ஆடை அணிந்து தாயுடன் பாடசாலைக்கு வந்தமையால் தாயின் எதிரே 18 வயதுக்கு குறைந்த மாணவன் ஒருவருக்கு உடல் ரீதியிலான தண்டனை வழங்கிய கொழும்பு டீ.எஸ். சேனநாயக்க கல்லூரி ஆசிரியர் மூவருக்கு ஏ.எம்.ஆரியபால (51) எம்.ஏ.டீ.சாந்த குமார(48) ஏ.எம்.ஜீ.எதிரிசூரிய (51) தலா 2 வருட சிறைத் தண்டனை விதிக்கப்பட்டது இச் சட்டத்தின் 308அ(2)ன்படி குற்றம் சாட்டப்பட்டு சட்டமாதிப ரால் தாக்கல் செய்யப்பட்ட வழக்கின் தீர்ப்பாகும்

#### தனியாள் சட்டங்கள் (சீவீல் சட்டங்கள்)

ஆசிரியர்கள் மாணவர்களுக்கு கரமான கல்வியை மாத்திரமன்றி பாதுகாப்பான சுமுலையும் வழங்கவேண்டியவர்களாவர். பாட சாலையில் மாணவர்களுக்கு பாதுகாப்பான சூழலை ஏற்படுத்த தவறவிட்டு அவர்களுக்கு பாதிப்பை ஏற்படுத்திய பாடசாலை ஆசிரியர்கள் அதிபர்கள் சிவில் சட்டத்தின் கீழும் வழக்குகளை எதிர்நோக்கலாம். பணியில் உதாசீனம் மற்றும் கடமையில் அக்கறையில்லாதிருத்தலினால் பாடசாலையில் மாணவனுக்கு இழப்பிற்காக இச்சட்டங்களின் கீழ் நிவாரணம் பெற முடியும். இவ்வாறு நிவாரணம் பெற ஆதாரமாக அமையும் சட்டம் தீங்கியல் சட்டம் (Delict Law) அல்லது Tortvd என அழைக்கப் படுகிறது. ஒருவர் மீது கவனஞ் செலுக்கக்கூடிய சட்டரீதியான கடமையை சரியாக நிறைவேற்றத் தவறுவதால் எற்படும் பாதிப்புகளுக்கு பொறுப்பான வர்களை குற்றவாளியாக்கும் சட்ட ஏற்பாடுகளே இதுவாகும். சமூகத்தில் வாமும் பிற நபர் ஒருவரானோ அல்லது குழுவினரானோ சட்ட ரீதியாக செய்யப்பட வேண்டிய ஒரு பணியை செய்யாது உதாசீனமாக இருத்தல் அல்லது உதாசீனமாக செய்தல் காரணமாக எற்படும் பாதிப்புகளை அடிப்படைகளாகக் கொண்டு ஒருவர் நீதிமன்றத்தால் தண்டிக்கப்படலாம். இது உதாசீனம் (Negligence-Failure to provide appropriate care) எனப்படும்.

மேற்சொன்னவாறு கடமையை செய்யவேண்டிய ஒருவர் உரிய பாதுகாப்பின்றி கடமையை நிறைவேற்றியமையால் பாதிக்கப் பட்டவர் ஒருவர் நீதிமன்றத்தில் நிவாரணம் பெற ஏற்பாடுகள்கன்டு. இது கடமையில் கவனம் (Duty care) என வழங்கப்படுகிறது. கவனமின்றி செய்யப் பட்ட பணியால் ஏற்பட்ட பாதிப்புகளுக்காக தீங்கியல் சட்டத்தின் கீழ் பாதிப்பை ஏற்படுத்தியவர் தண்டிக்கப்படலாம்.மேற்குறித்த இரு வகை வழக்குகள் பாடசாலை சம்பந்தப்பட்டதாயின் நீதிமன்றங்கள் LOCO PARENTISஎனும் தத்துவத்தையும் கவனத்தில் கொள்கின்றது. மேவும் சிறுவர்களது உரிமைகளை பாதுகாப்பதில் ஆசிரியர்களுக்குள்ள பொறுப்பு பெற்றார்களைவிட உயர்வானது. ஏனெனில் அவர்கள் சம்பளம் பெறுபவர்கள், பயிற்றப்பட் வாண் மையாளர்கள் (The டவர்கள் responsibility of Teachers is higher than parents because they are considered as a paid, trained professional)

இலங்கையின் தென் மாகாணத்தில் அமைந்துள்ள பாடசாலையான அம்பலாங்கொட தர்மானோக்கா மத்திய மகா வித்தியாயைத்தில் மாணவர் படையணி பயிற்சியை போதிய கவனமின்றி மேற்கொண்டமையால் மாணவன் சமிந்த சில்வாவிற்கு பாதிப்பு ஏற்பட்டது. முதுகெனும்பு சீர்செய்யமுடியாத அளவில் சேதமடைந்தது. அதற்காக குறித்த மாணவனுக்கு குறிக்க பாடசாலை அதிபரும் மாணவர் படையணிக்கு பொறுப்பாகவிருந்த பாடசாலை ஆசிரியரும் ரூபா 27 லட்சத்தை நட்டஈடாக வழங்க வேண்டுமென நீதிமன்றத்தால் இச்சட்டத்தின் கீழ் தாக்கல் செய்யப்பட்ட வழக்கில் தீர்ப்பு வழங்கப்பட்டது. இச்சம்பவம் நடைபெற்ற

தினம் 1994.07.04 ஆகும். வழக்கு தீர்ப்பு வழங்கப்பட்டது 1997ல் ஆகும்

#### தேசிய சிறுவர் பாதுகாப்பு அதிகார சபை

சிறுவர் உரிமையை பாதுகாப்பதற்கான நிறுவன ஏற்பாடும் செய்யப்பட்டுள்ளது. இது பற்றிய விபரம் சுருக்கமாக தரப்படுகிறது.

- இலங்கை பாராளுமன்ற 1998ம் ஆண்டு
   50ம் இலக்கச் சட்டத்தின் மூலம் தாபிக்கப்பட்ட சட்டமாகும்.
- இலங்கையில் சிறுவர்கள் துஸ்பிரயோகத் திற்குட்படுதலை கண்காணித்தல்.
- சிறுவர்கள் துஸ்பிரயோகத்தை மேற் கொள்ளப்படுவதற்கு எதிராக சட்ட நட வடிக்கைகளை மேற்கொள்ள உரிய தாபனங்களை வற்புறுத்தல்.
- சிறுவர் உரிமை பாதுகாப்பதற்கான வேலைத்திடட்டங்களை அமுல் படுத்தல்
- சிறுவர் உரிமை பாதுகாப்பதற்கான ஆமோசனைகளை அரசாங்த்திற்கு முன்வைத்தல் இதன் பணியாகும்
- கல்வி அமைச்சின் 2005/17 இல.
  சுற்றுநிருபம் இந்த அதிகார சபையின்
  பணிகளுக்கு கல்வித்துறை சார்ந்தோர்
  தமது ஒத்துழைப்பை வழங்க வேண்டு
  மென்பது வலியுறுத்து கிறது.

இந்நிறுவனத்தின் அதிகாரிகள் பாட சாலைக்கு தமது பணியின் பொருட்டு வருகை தரும் போது அவர்களுக்கு தேவையான ஒத்துழைப்பை வழங்கி சிறுவர் உரிமைகள் பாதுகாத்தல் பணியில் அதிபர் ஆசிரியர்கள் பங்குதாராக வேண்டும். சிறுவர் உரிமைகளை பாதுகாக்கத் தவறுதல் அவர்களுக்கு பாதிப்பை ஏற்படுத்தல் காரணமாக தண்டனைகளை அனுபவிக்கவும் தமது தொழிலையும் சமூகத்தின் அந்தஸ்து மற்றும் கௌரவத்தையும் இழக்கவேண்டிய நிலை ஏற்படும்

#### முடிவுரை

இந்த நாட்டின் அதிபர்களும் ஆசிரியர்களும் தமது அர்ப்பணிப்பான சேவையின் மூலம் சிறுவர் உரிமைகளின் உன்னதமான் பாதுகாவலர்களாக சிறுவர் திகழ்கின்றனர். உரிமைகளின் பாகுகாவலர்களாக மற்றவர்களை விட அவர்களின் பங்களிப்பே அதிகமாகும். ஆயினும் **இன்னும் ஆங்காங்கே சாதாரண அளவிலும்** பாரதூரமான அளவிலும் சிறுவர் உரிமைகள் பாடசாலைகளில் மீறப்படுவது நிகழ்ந்தவண்ணம் உள்ளது. மனவெழுச்சியை கட்டுப்படுத்திக் கொள்ளும் ஆளுமை இன்மை, அற்ப ஆசை, சட்டதிட்டங்கள் பற்றி போதிய அறிவின்மை காரணமாக இவை நடைபெறலாம். ஆசரியர்கள் மற்றும் அதிபர்கள் தமது தொழிலின் மகிமையை கவனத்தில் கொண்டு சட்டங்களை மதித்தும் செல்வங்களான சிறுவர்களின் **உரி**பைகளையம் பாதுகாத்துக்கொண்டு தம் பணியை தொடர்தல் வேண்டும்.

\*\*\*\*\*

# அராதனைக்குரிய அருங்கலை ஆடற்கலை

**திருமதி. தமிழ்ச்சிசல்லி** (பழைய மாணவி) ஆசிரியர் (A/L - 1986 வர்த்தகப்பிரிவு)

தமிழ்ர்களின் பாரம்பரிய கலைச் சொத்தாகிய பரதநாட்டியம் ஆயகலைகள் அறுபத்து நான்கிலும் சிறப்பான கலையாக கருதப்படுகின்றது. இக்கலை கண்ணால் பார்த்து **திரசிப்பதற்கும் கா**தால் கேட்டு இன்பமடை வதற்கும் எற்றதாக படைத்தல் கடவுளாகிய பிரம்ம தேவரால் ஐந்தாவது வேதமாகப் படைக்கப்பட்டது. பிரம்ம தேவரால் இருக்கு வேதத்தில் இருந்து நாட்டியமும் யசூர் வேதத்திலிருந்த அபிநயமும் சாம வேதத்திலிருந்து ரசமும் எடுத்து தொகுத்து ஐந்தாவது வேதமாகிய நாட்டிய சாஸ்திரம் அதாவது கந்தர்வ வேதம் படைக்கப்பட்டது. இவ்வேதமானது அறம், பொருள், இன்பம், வீடு எனும் நான்கு பேறுகளையும் தரம் என்றும் துன்பம், பயம், வெறுப்பு போன்ற தீமைகளை நீக்கி இன்பங்களை தரும் என்றும் கூறப்படுகிறது. பிரம்மாவால் படைக்கப்பட்டு பரத முனிவரால் எமக்கு அறிமுகமாகியதால் பரதம் எனவும், பாரத தேசத்தில் தோற்றம் பெற்றதால் பரதம் எனவும், பாவம் (ப), ராகம் (ர), தாளம் (த) மூன்றும் இணைந்து பரதம் எனவும் இவ் ஆடற்கலை பரதம் என பெயர் பெற்றது. எனவும் பல்வேறுபட்ட கருத்துக்கள் காணப்படுகின்றன.

இந்திய சாஸ்திரிய நடனங்களுக்கு நாட்டிய சாஸ்திரம் எனும் நூலே முதல் நூலாகும் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. தென் இந்தியாவில் உள்ள நடனங்களில் பரத நாட்டியமும் ஒன்றாகும். இக்கலையில் மிகத் தூய்மையான பாணி தமிழ் மாவட்டங்களிலேயே காணக் கூடியதாக உள்ளது. நாட்டியத்தினை கூத்து, ஆடல், திருத்தம், நர்த்தனம், சதிர், சதிராட்டம், தாசியாட்டம், சின்னமேளம் எனவும் பல பெயர்கள் கொண்டு அழைக்கப்பட்டு வந்தது. சதிர் என்பது தமிழில் பெருமை, அழகு அதிஷ்டம் எனப் பொருள்படும்.

ஆகம் சாஸ்திரத்தில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள இறைவனின் அடிமைகளாகிய தேவதாசிகளா லேயே இக்கலை பேணி வளர்க்கப்பட்டுள்ளது.

கோவில்களிலே நடைபெற்ற நித்திய நைமித்திய கிரியைகளிலே நடனமும் இடம்பெற்றது. இறைவனுக்கு அர்பணிக்கப்படும் ஷோடசோபசாரங்களில் நர்த்தம் (நடனம்) பெறும் இவ் உபசாரத்தை தேவதாசிகள் என அழைக்கப்பட்ட தேவரடியார்கள் நிகழ்த்தி வந்தனர். இவர்கள் தமிழர்களின் பணபாடு. கலாசாரம் என்பவற்றைப் பாதுகாப்பதோடு இசையிலும், நடனத்திலும், சாஸ்திரத்திலும் வல்லுநர்களாகத் திகழ்ந்தனர்.

விசேட விழாக்கள் வைபவங்களிலே அரசசபையில் நடனமாடும் தேவதாசிகள் ராஜகாசிகள் என அழைக்கப்பட்டனர். தேவதாசிகள் ஐந்து ஆண்டுகள் வரை நடனம் பயின்ற பன்னிரண்டு வயதில் அரங்கேற்றம் அமைக்கிலே அரசன் முன் நடக்கப்பட்டு தலைக்கோறைிலைப் பட்டம் வழங்கப்படும். பல்லவர் காலத்தில் பாடல் பெற்ற கோவில்களில் இருந்த நடனமாதர் நடனக் கலையை வளர்த்து வந்தனர் என்பதற்கு திருப்பதிகங்களில் இலக்கியச் சான்றுகளும், கல்வெட்டுக்களும், உண்டு திருநெல்வேலிக்கு அருகிலுள்ள ஆத்தூர்க் கோவிலில் ஆவணித் திங்கள் அன்ற நாடகம் நடைபெற்ற அரங்கம் பாண்டியன் கூடம் என பெயர் வழங்கிற்று

சோழர்காலம் கலைகளின் பொற்காலம் எனக் கூறப்படுகின்றது. இக்காலத்தில் 400 தேவரடியார்கள் நியமிக்கப்பட்டடிருந்தனர் எனவும் இவர்களுக்கு ஒவ்வொரு ஆலயப் பணி வழங்கப்பட்டதாகவும் இவர்களின் வாழ்க்கைச் செலவுக்கு மாணியமாக நெல் வழங்கப்பட்டது. எனவும் கூறப்படுகின்றது. இக்காலத்திலும் நாட்டியத்தில் திறமை பெற்றவர்கள் அரசன் முன் நடனம் அடி தலைக்கோலிப்பட்டம் பெற்றனர். அதாவது. மும்முடிச் சோழத் தலைக்கோலி. ஐந்நூற்றுத் தலைக்கோலி வீராபரணத் தலைக்கோலி போன்றனவாகும்.

தமிழ் நாட்டிலே ஆலயங்களில் பரதக் கலையின் வளர்ச்சிக்கு ஊக்கம் அளித்த தமிழ் மன்னர்களாகிய பாண்டியன் தொடர்ந்து பல்லவர் விட்டுச் சென்ற சான்று கள் எமது பரதக்கலை தெய்வீகமாக எவ்வாறு போற்றப்பட்டுள்ளது. எனக்கூறுகின்றன. இவ்வாறு விளங்கிய தெய்வீகக் கலை அந்நியர் வருகையால் நிலை குலைந்து போயிற்று இக்கலையை பேணியவர் கள் இமிவபடுக்கப்பட்டனர்.

தேவரடியார்களை ஆயைத்துக்கு அர்ப்பணிப்பதற்கு எதிரான சட்டம் உருவாக்கப் பட்டது. இவ் வீழ்ச்சியில் இருந்து இக்கலையை மீட்பதற்கு கனம் ஈ.கிருஸ்ண ஐயர், ஸ்ரீமதி **கக்மணி அகண்போல் போன்றோர் கடுமையாக** உழைத்தனர். குடும்பப் பெண்கள் இக்கலையை பயிலக் கூடாது என்ற போது பிராமண குலத்தைச் சேர்ந்த ஸ்ரீமதி ருக்மணிதேவி அம்மையார் பொது அரங்குகளில் ஆற்றுகை செய்து இக்கலையின் புனிதத் தன்மையை புலப் படுத்தினார். எனினும் இக்கலை மீண்டும் அ.யെத்திற்குள் செல்ல இயலவில்லை. எனினும் சமூக அங்கீகாரம் பெற்ற அந்தஸ்து மிக்க கலையாக மிளிர ஆரம்பித்தது. இக்கலையை பாமர மக்கள் முதல் செல்வந்தர் வரை பயில ஆரம்பித்தனர். இக்கலையை பயிலுவது தமக்கு அந்தஸ்தை கொடுக்கும் என உயர்ந்த எதிர்பார்த்தனர். 19ம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த தஞ்சை நால்வருள் ஒருவரான பொன்னையா அவர்கள் இக்கணைய பாடம் செய்து கச்சேரி வடிவில் உருவாக்கினார். அலாரிப்பு முதல் தில்லானா வரை ஒரு மார்க்கம் பயின்றவர்கள் அரங்கேற்றம் செய்தனர். பாடசாலைகளில் இலங்கையில் 1972 இல் ஒரு பாடமாகவும் அறிமுகமாகியது பல்கலைக்கழகங்களில் பட்டப்படிப்பிற்குரிய கலையாகவும் மாற்றம் பெற்றது.

இம்மாற்றம் இக்கலையை புரணமாக கற்று ஒரு கலைத்தாகத்தை ஏற்பத்தும் ஆரோக்கியமான மாற்றமாக அமையாதது நமது பட்டத்திற்காகவும் துரதிஸ்டமே அகம். வருமானத்திற்காகவும் மட்டுமே இக்கலையை பயிதும் நிலை ஏற்பட்டது. இதன் காரணமாக இக்கலையின் தெய்வீகம் குறையலாயிற்று பரதம் கற்றவர் கேளிக்கை விமாக்களிலும் ஆற்றுகை செய்யக்கூடாத இடங்களிலம் ஆற்றுகை செய்து வருகின்றனர். பரதநாட்டியத்திற்குரிய பக்க வாத்திய அதாவது நட்டுவனார் பாரம்பரியம் செல்கின்றது. பெகும் பாவும் குறைந்து இறுவட்டுக்களின் இசைக்கேற்ப பரத நாட்டியம் ஆடும் வழக்கம் மிகவும் துரித கதியில் வளர்ந்த வருகின்றது.

செந் நெறிக் கலையாகிய பரத நாட்டியம் குரிப்பிட்ட வரையரையிலான விதிகளுக்கு ஏற்பவே ஆடப்படும். இவ் விதியை எவரும் நினைத்தவாறு மீறுவது விருப்பத்திற்குரியதல்ல. எனினும் கருத்தினை பரதநாட்டிய வித்தகி அலர்மேல் வள்ளி கூறியுள்ளார். இக்கலை குறிப்பிட்ட வரையறையை விட்டு விகைாக காரணத்தினால் வளர்ச்சி ஏற்பட வாய்ப்பில்லை என சிலர் கருதலாம். இக்கலையின் புனிதம் மறையாத வகையில் புதுமை மாற்றம் ஏற்பட்ட சாஸ்திரத்திலே இடமளிக்கப்பட்டுள்ளது. இதற்கு இக்கலையின் நீண்ட கால வரலாறே சான்றாகும். தெய்வீகத் தன்மை மாறாது ஆரோக்கியமான மாற்றம் செய்து பரதக்கலையை வளர்ப்பது எமக்கு ஏதிர்கால சமுதாயத்தினருக்கும் கடமை என்பது மறக்க முடியாத உண்மையாகும்.

\*\*\*\*\*\*

## மகாபாரதம் வெளிப்படுத்தும் நடனச் செய்திகள்

திரு**மதி. ஃவதப்பீர்யா வசீகரன்** பரதநாட்டிய ஆசிரியை முதுகலைமானி M.F.A 1<sup>st</sup> Class

இந்தியாவை பொறுத்தவரை நாட்டியம் என்பது மிக பழங்காலந்தொட்டு வழக்கிலிருக்கும் ஒருகலையாகும். இந்நாட்டியத்தின் பூர்வீகம் மிகமிக தொன்மைக்காலத்தில் கண்டறிய முடியாத அளவில் புதைந்துள்ளது. என்றாலும் சில புராணக் கதைகள் இந்து கடவுள்களுள் முக்கிய மானவர்களான சிவன் பார்வதி போன்றோர் களுடன் நாட்டியம் சம்பந்தப்பட்ட பல செய்திகளை தருகின்றன. இப்புராணக்கதைகள் போக வேறு சில ஆதாரபூர்வமான நூல்கள் வழியாக நாட்டியக் கலையின் தொன்மையைப் பற்றி அறிந்து கொள்ள வாய்ப்புக்களும் இருக்கின்றன.

இந்திய வரலாற்றில் முதன்மை ஆதாரங்களுடன் அறியப்படுகின்ற ஆரம்பகால கட்டம் வேதகாலம் ஆகும். அந்த 'வேத காலத்தில்' நாட்டியக்கலை வழக்கில் இருந்தற்கான ஆதாரங்கள் (வேதநூல்கள்) இருக்கின்றன.

வேதகாலத்திற்கு அடுத்தபடியாக வரலாற்றில் 2வது முக்கிய காலகட்டம் "காப்பிய காலம்" ஆகும். இராமாயணம், மற்றும் மஹாபாரதம் ஆகிய இரண்டு பிரதிசித்தி பெற்ற காப்பியங்கள் வாயிலாக அன்றைய காலகட்டத்தில் இந்திய அரசியல், சமூக பொருளாதார வாழ்க்கை நிலைகளை அறிய முடியகிறது. இக்காலகட்டத்தில் நாட்டியம் ஒரு கலையாகவும். சமூக வாழ்வில் ஒரு முக்கிய அங்கமாகவும் பெரும்பான்மை சடங்குகளில் இணைப்பாகவும் காணப்பட்ட தற்கான ஏராளமான சான்றுகள் காணக்கிடக் கின்றன.

அந்த வகையில் மகா பாரதத்திலிருந்து வரும் நடன செய்திகளை நோக்குவோம்.

நடனத்தை பற்றிய பல குறிப்புக்களும் விளக்கங்களும் காணப்படுகின்றன. அதில் மக்கள் மனமகிழ்ச்சிக்கு பயிலும் முக்கிய ககைகளாக இசையும் நடனத்தையும் காண்கின்றோம். தனிநடனம் குழுநடனம் நிகழ்த்தப்பெற்றமைக்கு பல சான்றுகள் மகாபாரத்ததில் உள்ளன.

மகாபாரத காலத்தில் இந்திர சபையிலுள்ள தேவ மாதா்களின் எண்ணிக்கை அதிகரித்திருப்பதாக தோன்றுகிறது அவா்கள் புவுலகிற்கு இறங்கிவந்து மானிடா்களை கவரவும் மயக்கவும் நட்புகொள்ளவும் முயன்றுள்ளனர் ஊா்வசியும் மேனகையும் இறங்கி வந்தனராம். சுந்தா, உபசுந்தா ஆகியோரை அழிக்க படைக்கப்பட்ட தினோத்தமை இசை நடனக் கலையில் தோ்ந்தவளாக சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளாள்.

மகாபாரதத்தில் அர்ச்சுனன் இத்தகைய தேவ கன்னியரோடு தொடர்பு கொண்டிருப்பதை தொடர்ந்து காணமுடிகிறது பூவுலகில் காமரூப நடனக்கலைஞர்களும் யாதவ நாட்டு துவாரகையில் சுபத்தரையும் அவள் தோழியரும் நடனத்தின் வமியாக அவனைக் கவருகின்றனர் தவிர வன பர்வத்தில் இந்திரன் அவைக்கு அர்சுனனன் அழைத்து செல்லப்பட்ட பின்தான் **அங்கு நடனத்தை கற்றுக் கொள்கி**றான். பிறகு விராடபர்வத்தில் பிருஹந்தலாவாக அவன் உருமாறி இவற்றைக் கற்றுக்கொடுப்பதற்கு இக்கலைகள் மிகவும் உதவியாக இருக்கின்றன என்பதையும் காணலாம். விராட அரசன் "நர்த்தன சாலை" என்ற சிறப்புக்கூடம் அமைத்திருந்தான் இங்கு அர்ச்சுனன் தனது நடன ஆசிரியருக்கான நேர்முகத்தோவில் கீத, வாத்திய நிருத்தம் ஆகிய மூன்றிலும் தான் வல்லவன் என்பகை நிருபிக்கிறான் "கீசகவதம்: நடைபெறுவதும் இந்த நிருத்தசாலையில் தான் அது கலைகளை நிகழ்த்துவதற்காக மட்டுமன்று பயிற்றுவிப்ப தற்கான இடமும் கூட என்பது தெரிகிறது.

மேலும் மகாபாரத காலத்தில் அரச குலத்தவர்க்கு கல்வியில் இன்றியமையாததாக இசையும் நடனமும் கற்பிக்கப்பட்டதையும் அறிகிறோம். இந்த போதனை மிகத் திறம்பட அமைக்கப்பட்ட விதி முறைகளோடும் ஒழுங்கு முறைகளோடும் விரிவாக தரப்பட்டது என்பதும் தெரிகிறது.

தொடர்ந்து அச் சமூக மக்கள் தொழில்சார் கலைகர்கள். கொயில்சாரா கலைகர்கள் (அமெச்தர்) வானுகை கலைஞர்கள் அனை வரையும் அறிந்திருந்தனர். மேவும் காப்பிய நாயக நாயகியர் வானுகைத்தோர் அரக்கர்கள் அகிய அணைவரோடும் நடனக்கலை தொடர்பு படுத்தப்படுகிறது. மகாபாரதத்தின் தொடர்ச்சியாக உள்ள ஹரிவம்சத்தில் ஒரு நடன நிகம்ச்சி கதாபுர்வமாக வர்ணிக்கப் பட்டுள்ளது. ஒரு அதீத கேளிக்கை நிகழ்ச்சியாக இது இடம் பெறுகிறது இதில் கிருஷ்ணன், பலதேவன், அரச்சுனன் தேவ கன்னிகள் யாவரும் பங்கேற்கின்றனர். அவர்கள் **ஜலக்கீரிடை** புரிகின்றனர். பரைாமனும். கிருஷ்ணணும், ரேவுகி, சக்யபாமாவுடன் நடனம் ஆடுகின்றனர். அர்ச்சுனன் யாதவர்களுக் கிடையே சுபத்திரையுடனும், நாரதனுடனும் கூந்தல் கலைய நடனம் ஆடுகின்றான்.

தொடர்ந்து கிருஷ்ணன் சாலிக்ய இசை நாடகத்தை இசையோடு தொடங்குகிறான். ரம்பை, ஊர்வசி மேனகை மற்ற தேவ கன்னிகைகள் அனைவரும் நடிக்கின்றனர். இந்த கலை நிகழ்ச்சி "சாலிக்கயம்" என்று அழைக்கப் படுகிறது. இதனை மனிதர்கள் யாதவர்கள் மூலம் பயிலுமாறு கிருஷ்ணன் அளித்ததாக சொல்லப் படுகிறது. இலையுதிர் கால பௌர்ணமியில் இது நிகழ்த்தப் படுகிறது. கிருஷ்ண பகவானும் கோவியர்கள் மயக்கத்தில் ஆற்றப்பட்டது போல வெளிவந்தது வட்டமாக கைகோர்த்து நடன மாடுகின்றனர். இதனை "ஹலீசரம்; என்று கூறப்படுகின்றது. ஒரு ஆடலில் பல பெண்களோடு கீழிடை நிகழ்வது "ராசம்" என அழைக்கப்படும்

இவ்வாறாக இதிகாச புராண காலத்தி லும் பரதநாட்டியம் ஆரம்பமாகியுள்ளதை அறியமுடிகிறது.

\*\*\*\*\*\*

## மனிதனின் வளர்ச்சிப்படி நிலைகள்

கிருமத் பிகேமக்காதின் கிங்கசமேசன அசிரியர்

உணர்ச்சிகள் உள்ள எல்லா விலங்கு களைப் போன்று மனிதனும் வளர்ச்சியடையும் உயிராகும். பிறப்பு முதல் இறப்பு வரை தொடர்ச்சியாகப் பல மாறுதல்களை மனிதன் அடைந்து கொண்டே போகின்றான். மனித வளர்ச்சியில் ஏற்படும் இத்தகைய மாறுதல்களைக் குறிப்பிட்ட நிலைகளாகப் பிரிக்கலாம். இவற்றை வளர்ச்சிப் பருவங்கள் அல்லது வளர்ச்சி நிலைகள் என மனவியலறிஞர்கள் குறிப்பிட் டுள்ளார்கள். மனிதனின் வளர்ச்சிகளை நிர்ணயிப்பதில் மரபுநிலை, சூழ்நிலை இரண்டும் முக்கிய பங்கு பெறுகின்றது. இதைவிட நுண்ணறிவும் பால் சார்ந்த பண்புகள், நாளமில் சுரபிகள், உண்ணும் உணவின் தன்மை, போதிய காற்றோட்டம், வெளிச்சம், சமுதாயப் பண்பாடு போன்றனவும் காணப்படுகின்றது. ஒவ்வொரு படிநிலையிலும் பொதுவான சில பண்புகள் மேலெமுந்து காணப்படுகின்றன. வளர்ச்சி எனப்படும் இந்த வாழ்க்கை நிலைமை யைப் பட்வேறு கோணங்களில் ஆராய்ந்து கருத்துக்களை பியாசே, ஒரிக்கன் போன்ற பல்வேறு உளவியலாளர் கருத்துக்களை வெளிட்டு உள்ளார்கள்.

அண் மைக்காலங்களில் மேலை நாடுகளில் வளர்ச்சியடைந்து வருகின்ற உளவிய லாளர்கள் மனித வளர்ச்சியைப் பழநிலைகளாகப் பிரித்து ஆராய்கின்றனர்.

- 1. குழந்தைப் பருவம்
- 2. பிள்ளைப் பருவம்
- 3. கட்டிளமைப் பருவம்
- 4. வளர்ந்தோர் பருவம்

#### குழந்தைப்பருவம் (Infancy)

இப்பருவமானது பிறப்பிலிருந்து ஐந்து வயது வரைஅமைந்து இருக்கும். இக்கால கட்டம் தொடர்பாக உளவியலில் கருத்து வேறுபாடு உண்டு. இந்தப் பருவம் பற்றி பல்வேறு உளவியலாளரும் பல்வேறு வயதுகளைக் காட்டுகின்றனர். சிலர் 3 1/2 வயது என்றும் வேறு சிலர் 4 வயது என்றும் இன்னும் சிலர் 7 வயது என்றும் கூறுகின்றனர். ஆனால் பிறப்பிலிருந்து

ஐந்து வயது வரையும் நியமமான கல்வி தொடங்கும் காலமாகும். குழந்தை தனித்து வாழ்வதில்லை. பிறருடன் கூடியே வாழ்கின்றது. ஆகவே அச் சுடிகச் சூழ்நிலைக்குப் பொருத்தமுறல் வேண்டும். பொருத்தப்பாடு காரணமாக உடல் வளர்ச்சி, இயற்கை வளர்ச்சி உள்ளக் கிளர்ச்சி, வளர்ச்சி சமூகப் பண்பு வளர்ச்சி ஆகியவற்றைக் காண்கின்றோம்.

குழந்தைக்கு நேரிடும் செயல்களால் அதனிடம் கிளம்பும் உள்ளக் கிளர்ச்சிகள் அவனுடைய மன நிலையைப் பொறுத்தவை குழந்தையின் மனநிலையை அறிந்தவர் நியாயமற்ற நடத்தை என நாம் கருதும் பலவற்றை விளக்கமுடியும். அபாயம் இல்லாக போது. குழந்தை அஞ்சினாலும் குறை சொல்வ தற்கு முன் மனம் நொந்தாலும் அச்சத்திற்கும் வெகுளிக்கும் காரணம் இல்லை ஆலோசனையின்றிக் கூறுவதால் பயனில்லை. அவன் முன்னமே அல்லல் உற்று இருப்பதால் எளிதில் அஞ்சுகிறான் என்றும், தன்னம்பிக்கை **இனிமையாலு**ம் மற்றவர்கள் பால் கொண்ட எதிர்ப்பாலும் அவன் குறை கூறுவதால் புண்படுகின்றான் என்றும் அறிதல் வேண்டும். அவற்றிற்குரிய காரணங்களைக் கண்டறிந்து அவனைக் குணப்படுத்த முயலவேண்டும். குழந்தையின் உள்ளக் கிளர்ச்சிகள் பற்றிய செயல்களுடனும் கலந்து நிற்கின்றன.

#### பிள்ளைப்பருவம் (Child Hood)

**இ**ப்பருவம் ஐந்து வயதில் இருந்து பத்து வயதானது. இதனை வேறு உளவியலாளர்கள் இதன் பிற்பகுதியை முன்கட்டிளமைப் பருவம் என்று வகுத்து ஆராய்ந்து உள்ளனர்.

#### 3. கட்டிளமைப்பருவம்

**இப்பருவம் பத்துவயதிலிருந்து** பதி னெட்டு வயது என்றும், பத்தொன்பது, இருபது வயது என்றும் பவைாறு கூறியுள்ளனர். வாக்காளர் இடாப்பில் பதிவு செய்யும் வயது பதினெட்டு ஆகையால் இப்பருவத்தை 10 - 18

வயது எல்லைக்குள் இடலாம். ஆங்கிலக்கல்வி சக்கரவர்த்தி சேஸ்சியர் குறிப்பிடுகையில் "குதலைக் குரலிபப் குழநியுங் கக்கியும் தாதி கையதனில் தவழும் குழவியாய் இளமை ஒளிரும் இன்முகம் தோன்ற அரைகுறை மனத்தில் முனகல் குரலோடு நத்தைப்போல் நகர்நது பையுங் கையுமாய் பன்றிக் கேழுர் பாகைளாகியும் புருவப் பொலிவில் பொருமிய நெஞ்சம் ஊதுலைக் துருத்தியன் வெதும்பிய ஒன்றாய் சோகக் காதல் பாட்டிசைத் தாங்கே காளைப் பருவமாக காதலனாகியும்

என்று குமரப் பருவத்தினை வர்ணித் துள்ளனர். குமரப் பருவம் அடிக்கடி விரைவான உடல் வளர்ச்சிக் காலமாகும். விவேகியான ஆசிரியர் குமரப் பருவத்தின் அவலட்சணத்தை பொருட்படுத்த மாட்டார்.

வளர்ந்தோர் என அங்கீகரிக்கப்படாத பருவம் கட்டிளமைப் பருவம் எனப்படும். இதனை நிலை மாறிக் கொண்டிருக்கும் பருவம் எனவும் கூறுவர். இது சிறுவரும் அல்ல வளர்ந்தோரும் அல்ல என்ற இடைநிலைப் பருவம் ஆகும். இப்பருவம் கைத்தொழில் புரட்சியின் பின்னர் ஓர் பிரச்சினைக்குரிய பருவமாகக் காணப்படுகின்றது. இளைஞர்கள் பல நெருக்கடிகளை அனுபவிக்கத் தொடங்கினார்கள். கல்வியில் போட்டி, தொழில்களில் போட்டி, சமூக அந்தஸ்தில் போட்டி, திருமணத் தெரிவிலே போட்டி போன்ற நிலைகள் எற்படுகின்றன. இவை மேலைத்தேய கல்வி முறையினால் இளைஞர்களுக்கு பிரச்சினை யைக் கொண்டு வருகின்றது.

இப்பருவம் தொல்குடி மக்களிடம் ஓர் பிரச்சினைக்கு உரிய பருவமாக இருக்கவில்லை. ஆண், பெண் பூப்படையும் போது ஓர் சடங்கு வைப்பார்கள். அவர்கள் தந்தையின் தொழிலை பரம்பரையாக மேற்கொள்வர். அத்துடன் பூப்பைத் தொடர்ந்து திருமணம் நடக்கும் கல்வியானது நீண்டகாலக் கல்வியாக அல்ல. ஆனால் மேலைநாட்டு வருகையால் இவற்றில் மாற்றம் ஏற்படுகின்றது. பூப்படையும்போது வயது வந்தவர்கள் என்பதன் குறியீடாக பெண்கள் சேலை கட்டுவர். ஆண்கள் சால்வை போடுவர். இவை மேலைத்தேய கல்வியால் இல்லாமல் போகின்றது. இதனால் இப்பருவம் உலகம் முமுவதிலும் ஓர் பிரச்சனைக்குரிய பருவமாகக் காணப்படுகின்றது. பாடசாலைகளில் ஆண். பெண் கற்கும் போது அங்கு பல பிரச்சினைகள் இப்பருவத்தில் ஏற்படுகின்றன.

### கட்டிளமைப் பருவத்தில் ஏற்படுகின்ற பிரச்சினைகள்

அ. உடலியற் காரணிகள்.

எலும் புக்கூடு வளர்ச்சி, உயரமும் எடையும் அதிகரிக்கும். உடலின் உள்ளுறுப் புக்கள் வளர்ச்சி அடையும். மூளை வளர்ச்சி அடைகின்றது. குரல் நாண் நீளுதல், உரோமம் முகத்தில், மார்பில் வளர்தல், சுரப்பிகளின் தொழிற்பாடு போன்ற தீவிரமான துல்லியமான இப்பருவத்தில் பசி அதிகரிக்கும். உணவு உட்கொள்வது அதிகரிக்கும். இவைகளால் தான் பெண்கள் பூப்படைந்ததும் நல்ல உணவு கொடுக்கின்றார்கள். ஆண்களை துலாவிலிருந்து வீழ்த்திக் கொடுத்தல் நடைபெற்றது. அதாவது துலாவில் இருந்து நீரை இறைக்கும் போது அவரை வீழ்த்தி வீழ்ந்தவருக்கு நல்ல உணவு கொடுத்தல் இப்பருவமாகும்.

#### மன எழுச்சிக் குழப்பங்கள்

இப்பருவத்தில் மனஎழுச்சிக் குழப்பங்கள் ஏற்படுகின்றன. திடீர் என ஏற்படும் உடல் மாற்றங்களல் மனபதகளிப்பு ஏற்படுகின்றது. உடலியல் மாற்றங்களால் ஏற்படும் இந்த மன எழுச்சியானது கூச்சத்தை ஏற்படுத்துகின்றது. அந்த வகையில் இந்த மன எழுச்சியால் பயம், கூச்சம், பதகளிப்பு, கோபம் போன்ற உணர்வு களுடன் காதல் உணர்வும் ஏற்படுகின்றது. இந்த காதல் உணர்வு கட்டிளமைப்பருவத்தில் தவிர்க்க முடியாத ஓர் அம்சமாகும். தவறுதலான சிந்தனையால் பயம் ஏற்படுகின்றது. காரணம் இல்லாமல் தோன்றும் பயம் "சோபியா" என்பர். இப்பருவத்தில் பரீட்சைப் பாடங்கள் தொடர்பான, உயர்கல்வி தொடர்பான தமது எதிர்காலம் பற்றிய பயமாக இவை காணப்படும். குமரப்பருவச் சிறுமிகள் உடல் சம்பந்தப்பட்ட வரை அதிக ஆபாசம் பெறக்கூடும் ஏனெனில் இக்காலத்தில் அவர்கள் வீட்டு வேலைகளில் அதிக பங்கெடுக்கக் கூடும். ஆகையால் பாடசாலைகளில் மித மிஞ்சிய முயற்சிக்கு இடங் கொடுக்காமல் இருக்க வேண்டும் என்பதை ஆசிரியர்கள் முக்கிய ஞாபகத்தில் வைக்கவேண்டும்.

உள அற்றல்

இப்பருவத்தில் சிக்கலான விடயத்தை பகுத்தாராயும் திறன், கணிதப் பிரச்சினைக்கு தீர்வு காணும் திறன், சொல், ஆற்றல், வளர்ச்சி அடையும் திறன், பிரயோக ஆற்றல் கருத்துக்களை நடைமுறைப் படுத்திப் பார்ப்பது போன்ற **ஆற்றல்களை வளர்க்கும், தவறுகளைக் கண்டு** பிடிக்கும் ஆற்றல், மனனம் செய்யும் திறன், மூளையில் நிறுத்தி வைக்கும் திறன் ஆகியன **இப்பருவத்தில் வளர்ச்சி அடையும் காலமாகும்.** 

### கட்டிளமைப் பருவத்தின் பிரச்சினைகள்

- அமைதியற்ற பருவம் 1.
- 2. காரணங்களே தொடர்பின்றி மனவெழுச்சி கள் பல சிக்கல்களை தோற்று வித்துள்ளது.
- 3. சமூக நிலமைகளோடு பொருந்திப் போகாமையும் ஒர் பிரச்சினை
- பெற்றோர் கட்டுப்பாடு விருப்பமில்லை.
- எதிர்காலம் பற்றிய பிரச்சினை
- 6. கல்வி, பொருளாதாரம் சமூக மதிப்புப் போன்றவற்றுடன் இணைத்துப் பிரச்சினைகள் இப்பருவத்தில் எழும்.
- 7. பள்ளிக் கூடச் செயல்களுக்கு பங்கம் ஏற்படுத்தல்
- 8. பரீட்சை என்றால் விடுகைப் பத்திரத்துடன் வீட்டில் நிற்றல்.
- 9. பாடசாலை சுவர்களில் தமது பெயர்களையும், தமக்கு விருப்பமான பெயர்களையும் இடுதல்
- 10. ஆசிரியர்களுக்கு பட்டப் பெயர்களை கூட்டுதல்
- பாடசாலை முகவாயில் இருந்தாலும் மதில் பாய்ந்து பாடசாலைக்கு வருதல்.

இவற்றைக் கண்காணிக்க தற்பொழுது, சீர்மியக்குமு, வழிகாட்டல் ஆலோசனைக் குமு ஒழுக்கக்கட்டுப்பாட்டுக்குழு போன்றன பாடசாலை കണിൽ **அ**மைக்கப்பட வேண்டியது. அவசியமாகம்.

### பிரச்சினையை தீர்க்கும் நடவடிக்கைகள்

- கட்டிளைஞரோடு கலந்துரையாடல்
- அவர்களுக்கு பொறுப்புக்களை கொடுத்தல்
- விளையாட்டுக்களில் ஈடுபடுத்தல்
- 4. கலையம்சங்களில் ஈடுபடுத்தல்
- 5. சிறந்த பொழுதுபோக்கை ஏற்படுத்தல்
- 6. சீர்மியம் செய்தல், உள ஆற்றல் என்பவற்றை வளர்க்க பள்ளிக்கூடத்தில் சீர்மிய அமைப்பை உருவாக்கதல்.

இறுதியான மனித வளர்ச்சிக் கட்டமாக அமைவது வளர்ந்தோர் பருவமாகும்.

### வளர்ந்தோர் பருவம்

இதனை இரண்டாகப் பிரிக்கலாம்.

- அ. வளர்ந்தோர் பருவத்தின் முன்னைய காலப்பகுதி
- ஆ. வளர்ந்தோர் பருவத்தின் பின்னைய காலப்பகுதி

இதில் தொழிலும், திருமணமும் பெறுகின்ற பகுதி முன்னைய பகுதியாகவும் ஒய்வு பெறுவதோடு பிற்பகுதி முடிவடைகின்றது. ஆனால் இந்த பிற்பகுதியை முதிர்ச்சிப் பருவம் எனவும் இதனை

அ) முதிர்ச்சி முற்காலம்

ஆ) முதிர்ச்சி பிற்காலம்

என வகைப்படும்

முதிர்ச்சி முற்காலம் ஓரளவு உதவி யின்றி செயற்படவும், முதிர்ச்சி பிற்காலம் பராமரிப்புக்கு ஒருவரது உதவி அவசியம்.

இவ்வாறாக மனிதன் வளர்ச்சிப் படிகளை நான்கு வகைகளாக வரையறை செய்யலாம்.

#### உசாத்துணை நூல்கள்

- கற்றலும் கற்பித்தலும் ஜெரிமியுவால்போல்
- 2. கல்வியியல் மனவியல்
- எஸ் சந்தானம்

3. கல்வி இயல்

- Dr.H.S.S. comperient
- 4. கல்வி உளவியல் கோட்பாடுகள் Dr. B.சுவுரெட்டியர்
- உளநெறிக் கதைகள்
- Dr. சபா ஜெயராசா
- 6. ஆற்றுப்படுத்தலும் சீர்மியமும்
- Dr. вып Оезшливи

# அந்த நாள் ஞாபகப் பகிர்வுகள்

திருமதி. மகாகட்சுமி கந்தராஜன் ஆசிரியர்

ஆசியாவின் முதற் கலவன் பாடசாலை என்று நிமிர்ந்து நின்று பறைசாற்றிக் கொண்டிருக்கும் எமது பாடசாலையான யா/ யூனியன் கல்லூரித் தாயின் பிள்ளையாக நானும் அவளிடத் தில் கல்வி கற்றேன் என்பதில் பெருமையடைகின்றேன். அதிலும் இன்று இருநூறாவது ஆண்டு நிறைவைக் கொண்டாடும் வேளையில் எமது கல்லூரித்தாயின் நிழலில் ஆசிரியராகக் கடமையாற்றுவதையிட்டு அதிகூடிய பெருமையடைகின்றேன்

கல் ஜூரித் தாயிடம் நான் எனது முதன்முதல் வருகை தரும்போது எனது தந்தையாருடன் தான் வருகை தந்திருந்தேன். 1979ம் ஆண்டு அக்காலத்தில் திருவாளர் பாசைந்தரம் ஐயா அவர்கள் அதிபராக இருந்தார். அவர் எமது மாமாவின் நண்பருமாவார். அவரிடம் அனுமதி பெற்று க.பொ.த. உயர் தர உயிரியல் விஞ்ஞானப் பிரிவில் என்னை விட்டுச் சென்றார். அக்காலத்தில் க.பொ.த. உயர்தரம் உயிரியல் பிரிவில் நான்கு பாடங்களைக் கற்க வேண்டும். தாவரவியல், விரைப் கியல். இரசாயனவியல், பௌதீகவியல் என்பனவாகும். ஆரம்பத்தில் தாவரவியல் திருமதி. இராசையா அவர்களம் விலங்கியலை திருவாளர். இராசையா ஆசிரியரும் பௌதீகவியல் திருவாளர். கந்தசாமி ஆசிரியரும், இரசாயனவியல் திருவாளர் மகாதேவன் அவர்களும் கற்பித்தார்கள். பின்னர் 1980ல் தாவரவியல், விலங்கியல் பாடங்களை திருவாளர். ஸ்ரீகரன் அவர்களும் இரசாயனவியல் திருவாளர் சிவகுமாரன் அவர்களும் கற்பித்தனர். திருவாளர் கந்தசாமி ஆசிரியர் அவர்கள் பௌதீகவியல் பாடம் கற்பிப்பார். அப்போது ஒருநாள் ஆண் மாணவர்களின் பக்கத்தில் இறுதி வரிசையில் இருப்பவர்களில் ஒருவன் சரிந்து கதிரையில் தலையை வைத்து தலையை சரித்து படுத்துக்கொண்டான். திருமால் பாற்கடலில் பள்ளி கொள்வது போல் வகப்பறையில் பள்ளி கொள்ள முடியாது. பரீட்சையில் பெறுபேறு " $\mathbf{F}$ " அதனை அவரது தமிழில் வெற்றிக்கொடி எனக் குறிப்பிடுவார். "வெற்றிக்கொடி எடுப்பதற்கு மூன்று வருடங்கள் கல்வி கற்று மூன்று மணித்தி யாலங்கள் பரீட்சை எழுத வேண்டிய அவசிய மில்லை. பரீட்சை மண்டபத்தில் விடைத்தாளை வாங்கி சுட்டெண்ணை இட்டுக் கொடுத்தால் வெற்றிக் கொடி தானாக வந்துசேரும் கஸ்டப்பட்டுப் படித்தால் சித்தியடைய வேண்டும். இல்லா விட்டால் வரத்தேவையில்லை" என்று கூறியது இன்றும் எனது காதில் ஒலித்துக் கொண்டிருக் கிறது. இதனை நான் எனது மாணவர்களிடமும் கூறுவதுண்டு.

இக்காலத்தி**ல் தான் எமது பாடசாலைக்**கு அதிமேதகு ஜனாதிபதி திருவாளர் பிறேமதாரை அவர்கள் வருகை தர இருந்தமையால், சீமெந்துத் தொழிற் சாலையிலிருந்து மரம் தறிப்பதற்காகவும் வளவு சுத்தம் செய்வதற்காகவும் இயந்திரங்கள் வரவழைக்கப்பட்டன. எங்களுக்கு அது ஒரு நாளும் காணாத புது விடயமாக இருந்தது. எல்லோரும் எமது வகுப்பறைக்கு அண்மையில் என்பதால் அதையே பார்வையிட்டுக் கொண்டிருந் தோம். அதிபரின் வருகையை அறிந்ததும் எல்லோரும் ஒருவரை ஒருவர் தள்ளுப்பட்டுக் கொண்டு வகுப்பறைக்குள் சென்றோம். அவர் எதுவும் பேசவில்லை. நாங்கள் தான் பயத்தில் தள்ளுப்பட்டோம். இந்நிகழ்வு இன்றும் எனது மனதில் பதிந்துள்ளது. அப்போது கட்டப்பட்ட மேடைதான் இன்றும் எமது மைதானத்தில் காட்சியளித்துக் கொண்டிருக்கிறது. அக்காலத்தில் கதிரன் என்னும் ஊழியர் வெளிப்புற வேலை களைச் செய்து கொண்டிருந்தார். அவர்தான் வகுப்பறைகளையும் கூட்டிச்சுத்தம் செய்வார். நாங்கள் பிரதான மண்டபத்தில் இருந்து காலைப்பிரார்த்தனை, கூட்டம் முழந்த பின்னர் தான் வகுப்பறைக்குச் செல்வோம். அவர்தான் பாடசாலையில் புமரங்களும் நாட்டுவார். நாங்கள் படிக்கும்போது அவர் நாட்டிய அசோக்கா மரங்களே இன்றும் மைதான ஒரத்தில் ஒங்கி வளர்ந்து பருத்துக் காணப்படுகிறன. இவற்றைப் பார்க்கும் போது எனக்கு அந்த நாள் குாபகங்கள் தோன்றுகின்றன.

எமது பாடசாலையின் அதிபர் திருவாளர் பாலசுந்தரம் ஐயா அவர்கள் ஆளுமை மிக்கவர்

வரும்போது கையில் ஒரு தடியுடன் தான் வருகை தருவார். ஆனால் அந்தத்தடியால் யாருக்கும் அடித்ததாகத் தெரியவில்லை. தடியை சுவரில் தட்டித் தட்டித்தான் வருகை கருவார். அனால் அந்தத்தடிச் சத்தம் கேட்டதும் அதிபர் வருகிறார் என்று எல்லோருக்கும் தெரியும் எனவே பாடசாலையில் அமைதி நிலவும் அவரவர் தமது கடமைகளைச் செய்வர்.

பாடசாலைக்கு வருகை காாக **மாணவர்களை** தினமும் மறுநாள் தானே வகுப்பறைகளைத் தரிசித்து அவர்களுக்கு தண்டனை வழங்குவார். மழைகாலத்தில் மழை என்று பாடசாலை வராது நின்றால் "ஏன் வரவில்லை" என்ற வினாவிற்கு மழையைக் காரணம் சொன்னால் அப்போ மலைநாட்டிலுள்ள வர்கள் பாடசாலையைப் பூட்டியா வைத்துள் ளார்கள் என்று கேட்டு குடையைப் பிடிக்கு அல்லது மழைக்கோட் அணிந்து வரவேண்டியதுதானே எனக் கூறுவார். அக்காலத்தில் நான் பாட சாலைக்கு வருவது பஸ் வண்டியில் தான் அப்போது பஸ் டிப்போவிலிருந்து பாடசாலைக்க வருகை தந்து பருவகாலச் சீட்டு வழங்குவார்கள். ஒரு நாள் நான் பருவகாலச் சீட்டு எடுப்பதற்கான பணத்தைக் கொண்டுவர மறந்துவிட்டேன். அக்காலத்தில் எமக்கான பஸ் கட்டணம் ஈ. 7.60 சதம் மட்டுமேயாகும். யோசித்துவிட்டு அதிபர் பாலசுந்தரம் ஐயாவிடம் சென்று கூறினேன். அவர் உடனேயே கான் கருவானதாக கூறி உடனேயே தந்துவிட்டார். மறுநாள் நான் அந்தக் காசை திரும்பவும் வழங்கியபோது "Thank you" எனக்கூறி அக்காசைப் பெற்றார். அவ்வாறு மனதிலே இடம்பிடித்த அதிபர் அவர் அக்காலத்தில் திருவாளர் கமலநாதன் ஆசிரியராகக் கட்ட ப யாற்றிக் கொண்டிருந்தார். செல்வி சபாரத்தினம் ஆசிரியர் எங்களுக்கு ஆங்கில பாடம் கற்பித்தார். நடக்கும்போது அவரது காலணி "டிக்...டிக்" என்று தான் ஒலிக்கும். நிமிர்ந்த நடை காலை யாராவது நிலத்தில் தேய்த்து நடந்தால் அவரிடம் தண்டனைக்கு ஆளாக வேண்டும். இப்பொழுது அவர் பாடசாலைக்கு வருகை தருவார். அவரிடம் நான் இதைத் தான் கூறி மகிழ்ந்தேன். அப்போது உப அதிபராக திருவாளர் விசுவநாதன் ஐயா அவர்கள் கடமையாற்றியமை குறிப்பிடத்தக்கது.

எமது வகுப்பில் ஐம்பது மாணவர்கள் உயிரியல் பிரிவில் மட்டும் கல்வி கற்றார்கள். கணிதப் பிரிவிலும் அதேபோல எறத்தாமு ஐம்பது மாணவர்கள் கற்றார்கள். வர்த்தகப்பிரிவிலும் நிறைய மாணவர்கள் அதேபோல கலைப் பிரிவிலும் பெருந்தொகையான மாணவர்கள் கல்வி பயின்றனர். இப்போது எமது பாடசாலை யைப்பார்க்கும் போது கணித விஞ்ஞான மாணவர்களை ஒன்றாக விட்டும் கூட அன்றைய ஒரு பிரிவின் தொகைக்கு ஈடாகாது. அப்போது கல்வி கற்பித்த ஆசிரியரின் பிள்ளைகளில் அநேகமானவர்கள் இங்கே கான் கல்வி கற்றார்கள். அக்காலத்தில் விடுதியில் வெளி மாவட்ட மாணவர்கள் தங்கியிருந்து எங்களுடன் கல்வி கற்றார்கள்.

விளையாட்டுப் போட்டி என்றால் அக்காலத்திலேயே இசைக்குத்தான் அணிநடை நடைபெறும். அந்த அணி நடையைப பார்பதற் காகவே ப**ல இடங்களிலி**ருந்தும் கூட்டம் கூட்டமாக மக்கள் வருகை தருவார்கள். திரு வாளர். அருந்தவராஜா. திருவாளர் பாலசிங்கம் போன்றோர் பயிற்றுவிப்பாளர்காளக இருந்தனர்.

கொக்கி விளையாட்டு திரு. இராசையா ஆசிரியர் அவர்களே நினைவுக்கு வருவர். அக்காலத்தில் யூனியன் கல்லூரி கொக்கி விளையாட்டில் புகழ் பெற்றிருந்தது. அதிக பயிற்சியில் மாணவர்களை ஈடுபடுத்தி தானும் சேர்ந்து விளையாடுவார். மற்றும் வலைப்பந்து சாரணியம் போன்ற வற்றிலும் எமது கல்லூரித் தாய் முன்னணியில் திகழ்ந்தாள்.

காலைப் பிரார்த்தனையை நினைத்தால் வெள்ளிக்கிழமையில் திருமதி. சிதம்பரநாதன் ஆசிரியை இன்றும் எம் கண்முன் நிற்பார். சிவபுராணம் சில வேளைகளில் சொல்லியும் தருவார். சேலைத்தலைப்பினால் போர்த்திக்கொள்ளும் அவரின் நெற்றியில் நிறைந்த திருநீற்றுப் புச்சும் நிறைந்த முழுநிலா போன்ற குங்குமப் பொட்டும் கண்முன் நின்று நினைவுட்டுகிறது.

யூனியன் கல்லூரித் தாயின் இரு நூறாவது ஆண்டு நிறைவு விழாவில் அக்காலத்தில் இருந்த எமது கல்லூரித்தாயின் செழிப்பை மீண்டும் எப்போது மரை வைக்கலாம் என்ற ஆதங்கத்தோடு நானும் இக்கல்லூரியின் ஆசிரியராக இருந்து எனது அந்த நாள் நினைவுகளைப் பகிர்வதில் பெருமையும் ஆனந்தமும் அடைகின்றேன்.

### நிறைவு

### திருமதி. மகாகப்சுமி கந்தராஜன் ஆசிரியர்

காலைப்பொழுது புலர்ந்து கதிரவன் தன் பொற்ககிர்களை எங்கும் பரப்பிக் கொண்டிருந் தான். நகரத்தின் மத்தியிலிருக்கும் அந்தப் பிரபல பாடசாலைகள் களை கட்டத்தொடங்கியிருந்தது. குருவிக்குஞ்சுகள் போல மாணவர்களும் ஆசிரியர்களும் காலைப்பொமுதின் சுறுசுறுப் போடு பாடசாணைய நோக்கி சாரிசாரியாக வந்து கொண்டிருந்தனர். பாடசாலைப் பேருந்துகள் வயிறு நிறைய ஏற்றி வந்த மாணவர்களில் அந்தப் பாடசாலை மாணவர் களை மட்டும் பிமுக்கை போடுவது போல் இறக்கி விட்டுப் பெருமூச்சு விடுவது போல் புகையைக் கக்கிக்கொண்டு முனகிக் கொண்டே நகர்ந்தது. வேளையின் இந்த இனிய காட்சிகளை யெல்லாம் பார்த்து இரசித்தபடியே பாடசாலை வாசலில் வந்து இறங்கினார். ஆசிரியை ஸ்ரீதேவி

ஆசிரியைப் போலவே அவரின் சிவப்பு நிற "பிளெஷரும்" அமகுடனும் கம்பீரத்தடனும் விளங்கியது. ஐம்பதுகளின் ஆரம்பத்திலிருந்த அவரின் முகத்தில் இருபத்தெட்டு வருடகால மகத்துவமான ஆசிரியத்தொழிலின் அனுபவத் தின் சாயை பரிபுரணமாகத் தெரிந்தது. "பிளெஷரை" மெதுவாக உருட்டிச் சென்று "போட்டார் சைக்கின் பார்க்கில" அதை நிறுத்தி விட்டு அலுவலகத்தை நோக்கி நடந்தார். பதிவுக்கொப்பியில் ஏமு ஐம்பத்து மூன்று என்று குறிப்பிட்டுப் பெயரைப் பொறித்துவிட்டு வெளியே வந்ததும், துருதுருவென்றிருந்த ஆறாந்தர மாணவர்கள் சிலர் "குட்மோனிங் மிஸ்" என்று கூறி முன்பற்கள் அனைத்தும் தெரியச் சிரித்தபடி நின்றனர். "வெரிகுட் மோனிங்" என்று கூறித் தானும் சிரித்தபடியே நகர்ந்தார். வழியில் கண்ட அசிரியருக்குக் காலை வணக்கம் கூரிய படியேயும், காலை வணக்கம் கூறியவர்களுக்குப் பதில் வணக்கம் கூறியபடியும் தனது சித்திரபாட அறையை நோக்கி நடந்தார். எட்டாந்தர மாணவர்கள் இருவர் அறையைக் கூட்டிச்சுத்தம் செய்தனர். "கெட்டிக்காரக் குட்டிகள் நான் வரமுன்னமே கூட்டி முடிச்சப்போட்டீங்கள் சரி பெல் அடிக்கப்போகுது வாங்கோ என்று கூறி முடிப்பதற்கும் மணி ஒலிப்பதற்கும் சரியாக இருந்தது. மாணவர்கள் அனைவரும் காலைப் பிரார்த்தனைக்காக மைதானத்தை நோக்கி நகரத் தொடங்கினர். வகுப்பு ரீதி யாக ஒவ்வொரு மாணவர்களும் ஒழுங்கு வரிசையாக நின்றதும் மூன்றாவது மணியோசை ஒலித்தது.

மூன்றாவது மணியோசை ஒலித்த மறுகணம் தேவாரம் இசைக்கப்பட்டது. "நிரைகமு ரைவம்..." என்று தொடங்கி மாணவியொருத்தி மதுரமான குரலில் தேவாரம் இசைத்தாள். "இசையால் வசமாகா இதயம் எது" என்ற கூற்றுக்கிணங்க அனைவரும் அதில் சொக்கி நின்றனர். அதைத்தொடர்ந்து "ஆவியானவரே..." கிறிஸ்தவ கீதம் காற்றில் கலந்து இதயத்தைத் தொட்டது. அதைத் தொடர்ந்து மாணவர்களினதும் ஒரு ஆசிரிய நற்சிந்தனை நிகழ்வும் இடம் பெற்றது. இறுதியாக அதிபர் உரையாற்றினர். அனைவரும் அவற்றை மௌனமாகக் கேட்டு முடிந்ததும் பிரார்த்தனை நிறைவுக்கான மணி ஒலித்தது. மாணவர்கள் அனைவரும் மீண்டும் வரிசையாக வகுப்புக்களை நோக்கி நடந்தனர். ஒழுங்கு வரிசைகளை செய்வதற்கான ஆசிரியர்களும், மாணவர் தலைவர்களும் "பிள்ளையள் லைனிலை ஒழுங்காப் போங்கோ..." என்று திரும்பத்திரும்ப மந்திரம் போன்று முணுமுணுத்த படி காவல்துறையினர் போன்று கடமையில் ஈடுபட்டிருந்தனர். ஸ்ரீதேவி ரீச்சரும் உற்சாகத் தோடு தனது அறையை நோக்கி வந்தார்.

முதலாம் பாடமாக 7B வகுப்பு மாணவர்கள் ஓட்டமும் நடையுமாக ரீச்சரிடம் வந்து சேர்ந்தனர். "ஏன் இப்பிடி ஓடி வாறீங்கள் ரீச்சர் இஞ்சை தானே நிக்கிறன்" என்று செல்லமாகக் கடிந்தபடியே அனைவரையும்

அமரச் செய்து பாடத்தை ஆரம்பித்தார் **"இண்டைக்கு நாங்கள் சந்தைக்காட்சி கீறுவ**ற் என்னென்ன கீறுவீங்கள்" என்று மாணவர் களைக் கேட்டதும், மாணவர்கள் தங்கள் தங்கள் பங்குக்கு "கட்டிடம் ஒண்டு கீறுவம்", "மரக்கறி கீறுவம்". பழங்கள் குவிச்சுக் கிடக்கிறது கீறுவம். பழங்கள் விக்கிற ஆள் கீறுவம்", "கீரை விக்கிற ஆள் கீறுவம்", "மீன் விக்கிற ஆள் கீறுவம்" என்று ஆளுக்காள் ஒவ் வொன் றையும் தொடங்கினர். "சரி எல்லாரையும் கீறுவம் இண்டைக்கு உங்களுக்கு ரெண்டு பாடமெல்லோ படம் கீறிக்கலரும் அடிக்க வேணும் சரியோ? ரீச்சர் ஒரு படம் கீறுறன் பாருங்கோ" என்று **கூறிக்கொண்டே "சோ**க்கை" எடுத்து போர்ட்டில்" தொடங்கினார். மாணவர்கள் அதைப்பார்த்தபடியே தங்கள் கற்பனைகளையும் உள்ளடக்கித் தங்கள் எண்ணங்களுக்கு வண்ணம் சேர்த்துக் கொண்டனர் முதலாம் பாடம் நிறைவடைந்து மணி ஒலித்தது மாணவர்கள் ஒவ்வொருவரின் படங்களையும் கவனித்துக் கொண்டார். பிள்ளைகள் அனைவரும் ஆர்வத் தோடு வர்ணம் தீட்டி முடித்ததும் ரீச்சரிடம் கொண்டு வந்தனர் எல்லாவற்றையும் பார்த்து அதன் குறை நிறைகளையும் விளக்கினார். இரு பாடமும் நிறைவடைந்தது.

மூன்றாவது பாடவேளை எந்த வகுப்பிற்கும் இல்லை என்பதால் சிறிது ஒய்வாக அமர்ந்ததம் "ரீச்சர்" என்று அழைத்துக் கொண்டு "பியோன்" வந்தார். "ரீச்சர் உங்கடை பெயருக்கு ஒரு 'லெற்றர்' வந்திருக்கு" என்று கூறி ஒரு எடுத்துக் கொடுத்து விட்டுக் லெற்றரை கிளம்பினார். கடிதம் ஸ்ரீதேவி நீச்சருக்குத்தான் வந்திருந்தது. அனுப்புனர் முகவரியில் 'அனந்தன்' என்று பெயர் குறிப்பிட்டு விலாசமிடப்பட்டிருந்தது. அந்தப் பெயரைப் பார்த்ததும் அவன் தன்னிடம் அவசரமாக் கடிதத்தைப் பிரித்தார் அன்புக்கும் மதிப்பிற்குமுரிய என் ஆசானுக்கு

உங்கள் பணிவுள்ள மாணவன் அனந்தன் எழுதிக் கொள்வது. இந்த ஆண்டு நான் க.பொ.த உயர்தரப் பரீட்சைக்குத் தோற்றி யிருந்தேன் என்பதை நீங்கள் அறிவீர்கள். எனக்கு 3A சித்தி கிடைக்கும் என்று முற்று முழுதான நம்பிக்கை இருக்கிறது அதை உங்களுக்கு மகிழ்வோடு தெரிவித்துக் கொள்கிறேன். அதுமட்டுமல்ல. சென்ற மே மாதம் நடைபெற்ற உலகளாவிய ரீதியிலான சிற்பப் போட்டியில் நானும் பங்கு பற்றியிருந்தேன். அதில் எனக்கு முதற்பரிசு கிடைத்திருக்கிறது அதற்காக ஒரு கோடி ரூபா பரிசையும் விருதையும் பெறுவதற்கு என்னை இங்கிலாந்திற்கு அழைத்திருக்கிறார்கள்.

இவை அனைத்தும் எனக்குக்கிடைத்த வெற்றியல்ல உங்களுக்குக் கிடைத்த வெற்றி என்னை ஆறாம் வகுப்பிலிருந்தே சிற்பமாகச் செதுக்கியவர் நீங்கள் நான் உங்களிடம் படித்தேன் என்பதைவிட உங்களால் தான் படித்தேன் என்பதே சாலப்பொருந்தம்.

எங்கள் நாட்டிலும் ஐனாதிபதி மாளிகை யில் எனக்குப் பாராட்டு விழா நடாத்த இருக்கிறார்கள் இது அன்றைய பத்திரிகையில் வெளிவந்திருக்கிறது. இந்த மகிழ்ச்சியை என் வெற்றிக்கு காரணமான உங்களோடு பகிர்ந்து கொள்வதில் மகிழ்ச்சி அடைகிறேன். விரைவில் உங்களைச் சந்திக்க வருகிறேன். என் உயிர் உள்ளவரை நீங்கள் என் தெய்வமாக என் இதயத்தில் வாழ்ந்திருப்பீர்கள்

> என்றும் மாறா அன்புடன் தங்கள் பணிவுள்ள மாணவன் ச.அனந்தன்

கடித்த தைப் படித்து முடித்தும் அனந்தனின் முகம் ஒரு கணம் ரீச்சரின் மனதில் எழுந்தது. "ரீச்சர் எனக்கு வீட்டிலை சரியான கஸ்ரமாக்கிடக்கு அப்பா கமத்தொழில் தான் செய்யிறவர் இப்ப அப்பாவுக்கும் சரியான வருத்தம். நான் படிப்பை விட்டுட்டு வேலைக்குப் போகப்போறன். தம்பி தங்கச்சியையாவது படிக்க வைப்பம் நான் அவைக்கு உழைச்சுக் குடுக்கப்போறன்" என்று ஒரு நாள் அவன் கூறியது ஞாபகம் வந்தது. நான் அன்று அவனுக்கு ஆறுதல் கூறி அவனை உற்சாகப்படுத்தி "நிகழ்காலப் பிரச்சனைக்காக எதிர்காலத்தைப் பணயம் வைக்கக்கூடாது. நீ கெட்டிக்காரன்

அற்புதமான திறமை படைத்தவன் தொடர்ந்தும் படிக்க வைத்தது ஞாபகம் வந்தது. அது இரண்டு வருடங்களுக்கு முன்னர் நடைபெற்ற சம்பவம் இந்த வருடம் கிடைத்த இடமாற்றத்தில் தான் தற்போது கற்பிக்கும் பாடசாலைக்கு மாற்றலாகி வந்திருந்தார்.

திடீரென்று சுயநினைவு வரவே நூலகத்தை நோக்கி ஒடினார். அங்கே தேடிப் பார்த்து அந்தப் பத்திரிகையை எடுத்துப் பார்த்தார் அதில் அனந்தன் வெற்றிக்கேடயத்தோடு நிற்க இருபுறமும் தாயும் தந்தையும் கண்களில் மகிழ்ச்சியுடன் நின்றிருந்தனர். அதைப்பார்த்த ஆசிரியையின் மனம் மகிழ்ச்சியினால் பரந்து நிறைந்தது. மகத்துவமான தன் ஆசிரியத் தொழிலில் தன் மனம் நிறைவு பெற்றதை ஆத்மார்த்தமாக உணர்ந்தார்.

நான்காம் பாடத்திற்காக மணி ஒலித்து ஒய்ந்தது. தன்னுடைய சேவையைத் தொடர்வ தற்கான அந்தக் கடிதத்தைப் பத்திரமாக மடித்த படியே அவசரமாக நூலகத்திலிருந்து வெளியேறித் தன் அறையை நோக்கி நடக்க ஆரம்பித்தார் இன்னும் எத்தனையோ மாணவர்களை முன்னேற்றும் கடமை தனக்கு இருக்கிறது என்ற எண்ணத்துடன்.

\*\*\*\*\*



Give me a child for seven years afterwards, let the God or the devil take the child, they cannot change the child.

~A. P. J. Abdul Kalam

"எண்ணும் எழுத்தும் கண் எனத்தகும்" எனும் கூற்றுக்கு இணங்க ஒவ்வொருவருடைய கண்களாக இரு எண்ணும் எமுத்தும் **அமைகிறது. இங்கு எண்** என்பது "கணிகம்" என்று பொருள்படுகிறது. "கணிதம்" என்பது எமது வாழ்வில் இரண்டறக் கலந்துள்ளது. அன்றாட வாழ்வில் காலை முதல் இரவு நித்திரைக்குச் செல்லும் வரையில் கணிதத்தின் தத்துவத்தின் பயன்பாடுகள் எம்மால் மேற்கொள்ளப்படுகிறது. அனேகமானோர் அடிப்படைத் கணித தத்துவங்களை தமது வாழ்வின் அனுபவம் மூலம் பெற்று திறம்படச் செயற்படுகிறார்கள். சிலர் தமது பாடசாலையில், கல்லூரியில் பெற்ற அறிவைப்பயன்படுத்தி அதனை வாழ்க்கையில் பிரயோகித்து தமது தகைமைகளை உயர்த்தி கொள்கிறார்கள். அது மாத்திரமன்றி கல்லூரியில் கற்ற கணிதத்தத்துவங்களை தமது வாழ்க்கைக் களமாகப் பயன்படுத்தி வெற்றியும் பெறுகின் றார்கள். "கணிதம்" என்பது எமது வாம்க்கை யினை இலகுவாக, இன்பமாக வாழ வழிகாட்டியுள் ளது. இதனை உணர்ந்தவர்கள் வாழ்க்கையில் முன்னேறியுள்ளனர்.

**"இளமையில் கல்வி சிலையில் எழுத்து"** என்பதற்கு இணங்க ஆரம்பக் கல்வியை சிறப்பாகக் கற்கும் மாணவர்கள் வாழ்க்கையில் சிறந்து விளங்கியமையைக் காணலாம். ஆரம்பக் கல்வியானது மாணவர் களுக்கு அனுபவக் கல்வியாக மாறும் போதே மாணவர்களின் சிந்தனை விருத்தியடைகிறது. எனவே பெற்றோர்கள் மாணவர்களுக்கு ஆரம்பக் கல்வியை சிறந்தமுறையில் அனுபவத்துடன் வழங்கவேண்டும் என்பதே உண்மை.

"ஐந்தில் வளையாகது **கம் பகில்** வளையுமா" என்ற கூற்றில் இருந்து மாணவர்கள் சிறு வயதிலேயே சிறந்து கல்வியில் விருப்பை ஏற்படுத்த கூடியவாறு பெற்றோர்

பிள்ளைகளை வளர்க்கவேண்டும். இவ்வாறாக இன்சொல் பேசி, அன்பான வார்த்தை கூறி அரவணைப்பின் மூலமே சிறுபாலர்களைக் கல்வியின்பால் ஈர்க்கமுடியும். எனவே பெற்றோர்கள் தமது குழந்தைச் செல்வங்களை உரிய முறையில் வளர்ப்பது முக்கியமானதாகும். அதாவது ஒரு கட்டத்திற்கு அத்திவாரம் பலமாக இருக்கவேண்டும் என்பது போல ஒருவருடைய வாழ்வின் அத்திவாரம் "குழந்தைப்பருவமே" ஆகும். இப்பருவத்தில் பெற்றோர்கள் தமது குழந்தைகளை உரிய முறையில் வளர்த்து கல்வியை கற்க வமி செய்வது முக்கியமானது. அதாவது ஒரு சிற்பி களி மண்ணை கொண்டு எவ்வாறு சிற்பமாக உருமாற்றம் செய்ய முடியுமோ அவ்வாறே சிறார்களை உரியவாறு கல்வியை பகட்டி சிறந்த அறிவாளியாக, கல்வி மானாக மாற்றமுடியும் என்பது கல்வியியலாளர்களின் கருத்து ஆகும். பெற்றோரின் பரம்பரைக் காரணிகள் பிள்ளையின் கல்வி வளர்ச்சியில் செல்வாக்கு செலுத்தும் என்ற காலம் மாறி "முயற்சி திருவினை ஆக்கும்" என்ற கூற்றுப்படி ஒரு சிறுவனை உரியவாறு படம் போட்டு எடுப்பதன் மூலம் அவனை இந்நாட்டின் நற்பிரஜை ஆக்கமுடியும் என்ற உண்மையை பெற்றோர்கள் நன்கு அறியவேண்டும்.

தற்போது மூன்று வயது தொடக்கம் தமது பிள்ளைகளை ஆரம்பக்கல்வி பெறுவதற் காக சிறுவர் பராமரிப்பு நிலையங்கள், முன்பள்ளி களுக்கு அனுப்புகின்றார்கள். இவர்களின் கல்வியில் 100% அக்கறையுள்ளவர்களாக உள்ளனர். தமது சிறார்களின் தேவைக்கான கற்றல் உபகரணங்கள் வாங்கி கொடுத்தார்கள். பிள்ளைகளை கமகு ஆர்வத்துடன் வீட்டில் கற்க உரிய வழி செய்து கொடுக்கிறார்கள். இந்நிலையில் சிறுவர்கள் வளர்ந்து பெரிய மாணவர்களாகும்போது

அவர்களின் கவனிப்பு குறைவாக உள்ளமை வேதனைக்குரியது.

ஒரு சிறு குழந்தை பிறந்தது தொடக்கம் குழந்தைப்பருவம், முன்பிள்ளைப்பருவம், பின் பிள்ளைப்பருவம், கட்டிளமைப்பருவம் என்ற வாறாக வளர்ச்சியடைகின்றது. இந்நிலையில் இவர்களின் உடல் வளர்ச்சியைப் போலவே உளமும் விருத்தியடைவதாக உளவியலாளர் ஜீன் பியாஜே குறிப்பிட்டுள்ளார். ஒரு பிள்ளையை நாம் "சிறிய மனிதன்" என்று நோக்கக் கூடாது என்று உளவியலாளர் ஒருவர் குறிப்பிடுகின்றார். இப்பிள்ளையானது உரியவாறு உடல் வளர்ச்சியைப் போல உளமும் முதிர்ச்சியடைந்து அனுபவ ரீதியான அறிவைப் பெறுவதினூடாக ஒரு முழு மனிதனாக மாறுகின்றான் என "ரூசோ" குறிப்பிடுகின்றார்.

தற்போதைய சூழ்நிலையில் பெற்றோர் கள் தமது பிள்ளைகள் உயரத்தால் வளர்ந்து காணப்படுவதால் அவர்களை "முழு மனிதன்" என்ற நிலையில் எண்ணி வளர்க்கிறார்கள். இவர்களுக்கு உரிய கண்டிப்பும் இல்லாமல் உள்ளது. அத்துடன் உரிய நல் வழிமுறைகளைக் காட்டி வளர்ப்பதும் அரிதாகிவிட்டது.

பெற்றோர்களின் தற்போதைய சிந்தனை
"சொகுசான வாழ்க்கை வாழ வேண்டும்"
என்பதாகி விட்டது. அதாவது எவ்வாறான
வழிகளில் எல்லாம் பணம் சம்பாதிக்கலாம் என்ற
சிந்தனையே உள்ளது. இவர்கள் வீட்டில் தமது
பிள்ளைகளின் கல்வி வளர்ச்சியில் அக்கறை
அற்றவர்களாகவே காணப்படுகிறார்கள். இதனால்
இச் சிறுவர்களின் கல்வி நிலை கேள்விக்
குறியாகவே உள்ளது. தற்போது யாழ்ப்பாணத்தில்
குடு பிடித்துள்ளது "லீசிங் கலாச்சாரம்" ஆகும்.
இதற்கு கூடுதலானோர் அகப்பட்டு என்ன செய்வது
என்று தெரியாமல் திணறுகிறார்கள். இவர்கள்
தமது பிள்ளையின் கல்வி வளர்ச்சியில் அக்கறை
அற்றவர்களாகவே காணப்படுகிறார்கள்.

வீடுகளில் பொழுதுபோக்கு சாதனங் களின் பயன்பாடு அதிகரித்துள்ளது. அதாவது 24 மணி நேரமும் தொலைக்காட்சி இடைவிடாத சினிமா படங்கள், நாடகங்கள், கேளிக்கை நிகழ்ச்சிகள் என இடம் பெறுகின்றன. இத் தொலைக்காட்சிக்கு முன்னே கதிரையில் பெற்றோர்கள் சிறு பிள்ளைகளுடன் சேர்ந்து அமர்ந்திருந்து பார்க்கிறார்கள். இதனால் பிள்ளைகள் தமது கல்வியை கற்க முடியாத வர்களாகவே உள்ளனர். அத்துடன் தொலைக் காட்சி நிகழ்ச்சிகளை கூடியளவு சத்தத்தில் பார்ப்பதால் மாணவர்களின் "வீட்டில் கற்றல்" எனும் செயற்பாடு மிகவும் பாதிப்படைகின்றது. அதுமட்டுமன்றி தொலைக்காடசியில் மாலை 6 மணி தொடக்கம் இரவு 9 மணி வரை தொடராக நடைபெறும் சினிமா நாடகங்களும் எமது வாழ்க்கையில் பல்வேறுபட்ட மட்டங்களில் தாக்கத்தினை செலுத்துகிறது. அதாவது குடும்பச் சண்டை, பாடசாலை மாணவர்களுக்கான தேவையற்ற பழக்கவழக்கங்களை வழிகாட்டல், தவறான சிந்தனைகள் கருத்துக்களை வெளிக்காட்டுபவையாகவே உள்ளன. இதனால் குடும்பத்தில் பெற்றோர் முதல் சிறு குழந்தை வரை தொலைக்காட்சிக்கு அடிமையாகவே உள்ளது. சுருங்கக் கூறின் தொலைக்காட்சி நாடகங்களும் "ஒரு <sup>ந</sup>பாதைப் பொருள்" என்பதனை யாராலும் மறுக்கமுடியாது.

இடைநிலை, உயர் தரத்தில் கல்வி கற்கும் மாணவர்களின் கல்விச் செயற்பாடுகளில் நண்பர்களின் பங்கும் பெரியளவில் தாக்கத்தினை தற்போதைய ஏற்படுத்துகிறது. அதாவது காலகட்டத்தில் போதைப் பொருள்களின் பாவனை மறைமுகமாக காணப்படுகிறது. எனவே இச்செயற்பாடுகள் மாணவர்களின் கற்றல் செயற்பாட்டை பூரணமாக இல்லாது ஒழித்து விடும். எனவே பெற்றோர்கள் தமது பிள்ளைகள் எங்கு செல்கிறார்கள். யாருடன் கூடியளவு நேரத்தினை செலவிடுகிறார்கள் என்பது பற்றியும் சிநேகிதர்கள் பற்றிய முழுத்தகவல்களையும் பெற்று இருப்பது முக்கியமான விடயம் ஆகும்.

பிள்ளைகளில் கல்வி வளர்ச்சியில் ஆசிரியர் பெற்றோர் உறவு என்பது மிக முக்கியமானது. இதன்மூலம் கூடுதலான பயனைப் பெறுபவர்கள் மாணவர்களே. பாடசாலைக்கு தினமும் மாணவர்களை

அனுப்புதல் மிக முக்கியமானது அதாவது குடும்ப நிகழ்ச்சிகள், திருவிழாக்கள் என்றவாறான எக்க நிகழ்ச்சியாக இருப்பினும் தமது பிள்ளைகமை பாடசாலைக்கு கல்வி கற்கக் கட்டாயம் அனுப்பதல் வேண்டும். ஏனெனில் தினமும் பாடசாலையில் கல்வி செயற்பாடுகள் நடை பெற்றுக்கொண்டே **இ**ருக்கும் **இ**ந்நேரக்கில் **அ**சிரியர்கள் உரியவாறான செயற்பாட்டு விளக்கத்துடனேயே கல்வி செயற்பாடுகளை மேற்கொள்வார். இவ்வேளையில் வகுப்பில் இல்லாத மாணவர்கள் இச்செயற்பாட்டினால் பெற்ற கல்வி அறிவை பெறத்தவறுகின்றார்கள். எனவே பரீட்சையில் விடை எழுதுவதில் கஷ்டப்பட்டு குறைந்த பள்ளிகளைப் கொள்கிறார்கள். பெற்று **ஆசிரியர்கள் அ**ைழக்கும் போதும், பெற்றோர் ஆசிரியர் சந்திப்பின் போதும் மாணவர்களின் பெற்றோர்கள் பாடசாலைக்குச் சமுகளிப்பது கட்டாயமானது. ஏனெனில் இச் சந்திப்பில் கலந்துரையாடப்படும் விடயம் கங்கள் பிள்ளைகளுடைய கல்வி நிலை பற்றியதே என்பதனை மனதில் நிறுத்த வேண்டும். அதாவது தங்கள் பிள்ளை ஒர் நற்பிரஜையாக, சிறந்த **ூறிவாளியாக, சிறந்த கல்வியாளராக சிறந்த** கல்வித்த தரத்தினை பெறக்கூடியவாறான வழிகளை காட்டுவதற்காகவே இக்கலந்துரை யாடல் நடைபெறுகிறது. அனேகமான பெற்றோர் கள் ஏனோதானோ என்று நினைத்து இக் கூட்டத்திற்கு சமூகம் அளிப்பது இல்லை. இவர்கள் நினைக்கவேண்டும் ஒன்றை தற்போ ு வடமாகாணத்தின் கல்வித்தரம் வீழ்ச்சியடைந் துள்ளது. இதற்கு பெற்றோரின் பங்கும் உண்டு. ஆசிரியர்கள் பெற்றோர் மீதும் பெற்றோர் ஆசிரியர் மீதும் குறை கூறுகிறார்கள். இவ்விருவரும் குறை கூறிக்கொண்டிருப்பது முக்கியமல்ல. இருவரும் சேர்ந்து எமது நாட்டிற்குரிய நற்பிரஜையைகளை உருவாக்கவேண்டும் என்பதே முக்கியம்.

பெற்றோர் தமது பிள்ளைகளுக்கு உரியவாறு பயிற்சிப்புத்தகங்கள் செயலட்டைகள் என்பவற்றை புத்தகசாலையில் வாங்கிக்கொடுத்து உரியவாறு செய்வித்து ஆசிரியரின் உதவி யுடனோ அல்தை பெற்றோரோ திருத்தி மாணவர்களை பரீட்சைக்கு தயார்படுத்தலாம். எமது கல்விப் புலத்தில் மாணவர்களின் கல்வி அடைவை அளக்கும் செயற்பாடாக எழுத்து "பரீட்சை" மட்டுமே அமைந்துள்ளது. எனவே **இ**ப்ப**ரீட்சைக்**க வமிப்படுக்க வேண்டியது ஆசிரியர்களதும். பெற்றோர்களதும் முழுப் பொறுப்பு ஆகும். அதாவது இப்பரீட்சைக்கு தேவையான செயற்பாடுகளை உரியவாறு பயிற்சி எடுப்பதன் மூலமே வெற்றி பெறலாம். அதாவது കഞ്ഞിട്ട பாடத்தினை பொறுத்தவரையில் "பயிற்சி" என்பது விடையளிப்பது என்பது பற்றி பயிற்சி எடுப்பதன் கூலமே பரீட்சையில் சித்தி பெற்று கல்வியில் உயர் நிலையை அடையமுடியும். சுருங்கக் கூறின் "பயிற்சியுடன் சேர்ந்த முயற்சி" யால் மாத்திரமே வெற்றியின் உச்சத்தினை அடையலாம். இங்கு "முயற்சி திருவினை ஆக்கும்" என்பதை உணர்த்தி நிற்கிறது. அத்துடன் ஒவ்வொருவருக்கும் "மறதி" என்பது காணப்படுகிறது. ஆனால் மாணவர்கள் கற்கும் ഒഖ്വെന്ദ്ര ഖിലധ്യാഥ தற்காலிக நினைவிலேயே சென்று சேமிக்கப்படுகிறது. இவ்வாறான விடயங்கள் மறதிக்கு உள்ளாகி விடுகிறது. எனவே தற்காலிக நினைவில் சேமிக்கப்பட்ட விடயங்களை நிலையான ஆம்மனதில் சென்று சேமிக்கப்படுவதற்குப் பயிற்சி செய்தல் மிக முக்கியமானது. இவ்வாறாக சேமிக்கப்பட்ட விடயங்கள் மறக்கப்படாமல் பரீட்சைக்க விடையளிப்பதற்கு துணை புரிகின்றது. இதனால் உயர் புள்ளிகளைப் பெறலாம் என்பது உண்மை.

பெற்றோர்களே! உங்கள் பிள்ளைகள்
"உங்கள் கண்கள்" என்பதனை மறவாதீர்கள்.
நீங்கள் வயது முதிர்ந்த பின்பு அதாவது முதியோர்
ஆகிய பின்பு தங்களை உங்கள் பிள்ளைகள்
பராமரிக்க வேண்டும். எனவே தங்கள்
பிள்ளைகளை உரியவாறு கல்வி கற்பித்து சிறந்த
பிரணை ஆக்க வேண்டிய பொறுப்பு உங்க
ளுடையதே. இதனை மறவாதீர்கள். நீங்கள்
உங்கள் மாணவ செல்வங்களுக்கு கல்வி
கற்பதற்காக செலவளிக்கும் ஒவ்வொரு பணமும்
உங்கள் பிள்ளைகளின் கல்விக்கான முதலீடு
என நினையுங்கள். கல்வி கற்பதற்காக மனமார

உரியவாறு பணத்தினை செவைளிக்கும் ஒவ்வொரு பணமும் உங்கள் பிள்ளைகளின் கல்விக்கான முதலீடு என நினையுங்கள். கல்வி கற்பதற்காக மனமார உரியவாறு பணத்தினை செலவளித்து உரிய கல்வியை பெறுகிறார்களா என மேற்பார்வை செய்தல் மிகமுக்கியமானது. தங்கள் வீட்டில் பிள்ளைகள் கல்விகற்க உரிய வசதிகள் செய்து கொடுங்கள், படிப்பதற்காக மேசை, கதிரை, உரியவாறு கரும்பகைக, உரிய நேரத்தில் மட்டும் நேரடிக்கண்காணிப்பின் கீழ் கணனிப் பயன்பாடு; உரிய பரீட்சைக் காலத்தில் மாணவர்களுக்கான உணவில் அக்கறை எடுங்கள். அவர்களின் கல்விக்கான தேவை களை 100% நிறைவேற்றிக் கொடுங்கள். உரிய நேரத்தில் காலையிலும், இரவிலும் கல்வி கற்கிறார்களா என உறுதி செய்து கொள்ளுங்கள். பரீட்சைக் காலத்தில் நோய்வராமல் பார்த்து கொள்வது மிகமுக்கியமானது. பாடசாலையில் கல்வி கற்கும் வேலையில் திருமண விழாக்கள். கோயில் திருவிழாக்கள் ஏனைய விழாக்கள் என்பவற்றிற்கு கூட்டி செல்வதனைத் தவிருங்கள். இதனால் இவ்வாறு செல்வதனால் பாடசாலையில் அந்நாளுக்கான கல்விச் செயற்பாட்டினை அறியாதவர்களாக மாணவர்கள் இருந்து பரீட்சையில் குறைந்த புள்ளிகளை பெறுகின் றார்கள் என்பதனை உணருங்கள்.

பாடசாலையில் மாணவர்கள் வரவு சீராகக் காணப்பட்டால் பாடசாலையில் ஆசிரியரும் ஆர்வத்துடன் தனது கற்பித்தல் செயற்பாட்டை மேற்கொள்வார். அத்துடன் உரிய செயற்பாட்டு ரீதியான அனுபவங்களை உரிய தேர்ச்சி மட்டங்களில் அடிப்படையில் மாணவர்களுக்கு வழங்குவார்கள். இதனால் உரிய காலத்தில் உரிய பாட அலகை நிறைவு செய்வார்கள். அக் துடன் உரியவாறு அலகு ரீ தியான பரீட்சைகளை நடாத்தி **மாணவர்களின்** பள்ளிகளின் அடிப்படையில் உயர் புள்ளிகளை **மாணவர்களுக்கு** பரிசில்களும் பெற்ற பாராட்டுகளும் வழங்குவர். புள்ளிகளை குறைவாகப் பெற்ற மாணவர்களுக்கு பரிகாரக் கற்பித்தல் மூலம் உரிய தேர்ச்சியை அடைய வைக்க அசிரியர்களால் முடியும் என்பது நிஜம். இவ்வாறான செயற்பாடுகளினால் எமது வகுப்பு மட்டுமல்ல, எமது கல்லூரி மட்டுமல்ல, எமது வலயம் மட்டுமல்ல, எமது வட மாகாணமும் கல்வித் தரத்தில் உயர்ந்து தலை நிமிர்ந்து வெற்றி நடை போடமுடியும். இதற்காக நாங்கள் செய்யவேண்டியது யாதெனில் "மாணவர் களினால் "நாங்கள் ஒவ்வொருவரும் கல்வியில் உயர்ந்தால் வடமாகாண கல்வி தரமும் உயரும் என்பதாகும். எனவே எமது பாடசாலைப் பிள்ளைகளை எனது சொந்தப் பிள்ளை போல நினைத்துகல்வி கற்பித்தால் எமது கனவு நனவாகும் என்பது உண்மை.

எனவே மாணவர்கள் பெற்றோர். ஆசிரியர்கள், அதிபர் கல்வி அதிகாரிகள் என்றவாறு அனைவரும் "உனை நீ அறி" என்ற வாக்கியத்தினை மனமார உணர்ந்து செயற் பட்டால் என்றும் முதலிடத்தில் வடமாகாண கல்வித்திரம் மிளிரும் என்பது நிஜம்.

\*\*\*\*\*

# பொருளாதாரத்திற்கும் கல்விக்குமிடையிலான கொடர்ப

திருமதி சசிரஜனி குகானந்தன் கமிழ் (சிறப்பு பாடம்)

பொருளாதார அபிவிருத்தியில் கல்வி அத்திவசியமான காரணியாக விளங்குகின்றது. கல்வியுடன் இணைந்ததாக இன்று பொருளா தாரமும் வளர்ச்சி அடைந்து வருகின்றது. மனித வள விருத்திக்கு கல்வியும் பொருளாதாரமும் அவசியமாவகை TELLO கண்ணாடாக அவகானிக்கின்றோம்.

நாடுகளின் பொருளாதார வளத்தைப் பெருக்குவதிலும் கல்வி பங்களிப்புச் செய்கின்றது. எல்லோருக்கும் கல்வி என்ற கோட்பாடு விஸ்தரிக்கப்பட்டு பொருளாதார வளர்ச்சிக்கு உதவும் வகையில் அறிவு, திறனுடன் கூடிய கல்வி முறைமையும் மாற்றியமைக்கப்பட வேண்டும் என்ற கொள்கை உகைம் முழுவதும் பரவியுள்ளது. சேமிப்பு, மூலவளங்களை பாதுகாத்தல், சனத்தொகைக் கல்வி, முதியோர் கல்வி போன்ற பல கல்விசார் சிந்தனைகளும் நாட்டின் பொருளாதார வளர்ச்சிக்கான மனப்பாங்கு வளர்வதற்கான கல்வியாக அமைந் து எமையை காணக்கூடும். பொருளாதார வளர்ச்சியிலும், கல்வி வளர்ச்சியிலும் சமாந்தரமான செல்வாக்கு செலுத்துகின்ற மையை நாம் காண்கின்றோம்.

ஜேர்மனி. சோவித்ரஷ்யா தனது நாட்டில் தொழில் நுட்பக் கல்வியில் பொருளாதாரத் துக்கு வேண்டிய திறன் வளர்த்து தனது நாட்டின் பொருளாதரத்தில் முன்னேறியுள்ளமை குறிப்பிடத் தக்கது. பொருளாதார வளர்ச்சிக்கு தேவையான மனித சாதனம் உள் நாட்டிலேயே உருவாக்கப் படவேண்டும். **இ**யற்கை வளங்களுடன் பயிற்றப்பட்ட மனித ஆற்றல் இணையும்போது தான், பொருளாதார வளர்ச்சிக்கு அடித்தளமாக அமைகின்றது.

ஒரு நாட்டில் சமூகத்தேவைக்கேற்ப கல்வி திட்டமிடப்பட்டதும் பொருளாதார அமைப்புடன் தொடர்புபடுத்தப்பட்டதாகவும் வழங்கும்போது சாதகமான விளைவுகளே ஏற்படும். பொருளாதார விருத்தி ஏற்படுத்த மக்களின் எழுத்தறிவு வீதத்தை அதிகரிக்க வேண்டும். பொருளாதார வளர்ச்சியை அதிகரிப்பதற்கு கல்வி முறைமையை மாற்றி

யமைப்பதும் கலைத்திட்டங்களை ஆராய்வதும் இயற்கைச்சூழல், உயிரியற் சூழல் பற்றிய அறிவினை மாணவர் பெறுவதும் ஆக்கத்திறனை வளரச் செய்யவும் தொழிற்பயிற்சி, செயற்றிட்ட கல்விக்கு முன்னுரிமை அளித்தல் போன்றன முக்கியமாகும். இலங்கையிலும் 1972ம் ஆண்டு வலைத்திட்டம் **இவ்வாய்ப்படையகாகவே** விளங்கியது. ஆனால் வெற்றி நூற் கல்விக்கு பங்களிக்கவில்லை. அளிக்க்பபடும் முக்கியத்தவும் தொழிற் கல்விக்கு அளிக்கப்படும் வகையில் பாடங்கள் மாற்றியமைக்கப்படவேண்டும். கணைத்திட்டம் வழங்கும் தொழில் வாய்ப்போடு தொடர்புபட்ட வகையில் விளங்க வேண்டும்.

மாணவன் கற்கும் போதே தொழிலு கை அறிவதும் நல்ல கல்வி முறைமையின் பயிற்சி, திறன், மனப்பாங்கு என்பன சமூக பொருளாதாரத்துடன் இணைந்ததாக அமைய வேண்டும். உறுதியான சமுதாயத்தை உருவாக்க தொழில்நுட்ப சமூக விஞ்ஞான துறைகள் இணைந்ததாக கல்வித்திட்டம் உருவாக்க வேண்டும்.

நாட்டின் உற்பத்தித்துறையில் ஏற்படு கின்ற தொகை ரீதியான அதிகரிப்பே பொருளாதார வளர்ச்சியாக அமையும். இத்தோடு தொழில் வாய்ப்பு, வறுமை, கல்வி, நலத்துறை, வீட்டுவசதி, பெண்ணுரிமை, மனித உரிமை போன்ற பல முன்னேற்றங்களின் கூட்டே அபிவிருத்தியாகும். இவ்வாறான அபிவிருத்தி இங்கு கல்வியின் பங்களிப்பு மிகவும் இன்றியமையாததாகும். இதற்காக பல்வேறு நாடுகளிலும் கல்வியையும் அதனோடிணைந்து அபிவிருத்தியினையும் ஏற்படுத்த முயற்சித்து திட்டமிடப்பட்டு வருகின்றது. இவ்வாறு பொருளாதாத் அபிவிருத்தியில் கல்வி பின்வருமாறு பங்களிப்பு செய்வதை அறிஞர்கள் காட்டுவர்.

- உற்பத்தித்துறையில் பல்வேறு ஆற்றல்களும் நிபுணத்துவமும் கொண்ட மனிதவளத்தை உருவாக்குவதில் கல்வி பங்கேற்றல்
- விவசாயம், கைத்தொழில் போன்ற சேவைத் துறைகளில் விஞ்ஞானம், தொழில் நுட்பம்

ஆராய்ச்சி போன்ற வழிகளில் கல்வி பங்களிப்புச் செய்தல்.

இ. வறுமை, அறியாமையிலிருக்கும் மக்களை சிறுவர்கள் சிறுபான்மையினம், ஓதுங்கி வாழ்வோர் அனைவரையும் மீட்டெடுக்கும் பொருட்டு கல்வியினைப் பயன்படுத்தல்.

வசதி வாய்ப்புடையோர் உயர்ந்த கல்வியினையும் அதிகாரங்களையும், அந்தஸ்து களையும் உடையதாக உருவாக்கப்பட்டிருக்கும் கல்வி நடுநிலையில்லாமல் இருப்பதற்குப் பல்வேறு காரணிகள் காரணமாக இருந்தன. அவையாவன.

உடல் உழைப்பாளர்களும், வறிய மக்களும் கல்வியை விரும்பினாலும் அதனைப் பெறுவதற்கான வசதிகளும் ஏற்பாடுகளும் காணப்படாமை.

அறிவின் ஒரு பிரதான அம்சம் என்னவெனில் அது பயன்படுத்தப்படுவதால் ஏனைய வளங்ககள் போல தேய்வடைவதில்லை. புதுப்பிக்கக்கூடிய வளம் அறிவாகும். அறிவானது பிறரோடு பகிரப்படும் போதே பொருளாதார முறைக்குப் பெறுமதியுள்ள வளமாக மாறுகின்றது.

இன்று கல்வி நிறுவனங்கள் கூட பொருளாதார நிறுவனங்கள் கூட பொருளாதார நிறுவனம் போன்றே இயங்குகின்றதை நாம் அவதானிக்கலாம். கல்வி மனிதவள விருத்திக்கு உதவுவதாக கல்விப் பொருளியலாளர்களும் கருதுகின்றனர். சர்வதேச ரீதியான மனிதவள நகர்வு என்பது கூட உலகமயமாதலால் முதன்மையான பொருளாதார அம்சமாக மாறி வருகின்றமையை காணக்கூடும்.

உகைவங்கி கல்வியில் முதலீடு செய்து கல்விக்கான பாதைகளை விரிவாக்கியுள்ளது. முதலீடுகள் மனிதவள விருத்தி, கல்வி முதலீடுகளின் அசைவு, தொழில் நுட்பத்தாக்கம் போன்றவற்றால் கல்விக்கான பொருளாதாரம் பலதுறைகளிலும் வளர்ச்சியடைந்து வருகின்றது. அதே போல கல்வி ஆராய்ச்சியிலும் முதலீடுகள் அதிகரிக்கப்படுகின்றது.

கல்வி அடிப்படையான மனித உரிமை யாகக் கொள்ளப்படுவதால் பொருளாதார அம்சங்களும் முக்கியத்துவம் பெற்று வருகின்றன. நாடுகளின் பொருளாதார அபிவிருத்திக்கு தொழில் வாய்ப்புடன் தொடர்புபட்டதாகக் காணப்படுவதால் தொழில் வாய்ப்பை பெறுவதற்குரிய தகுதியை அளிப்பவனாக கல்வியே விளங்குகின்றது.

கல்வி ஒரு கைத்தொழிலும் (Industry) தொழிலாகவும் (Business) ஆகவும் உண்ணிக் கப்படவேண்டும் என்ற கல்விப் பொருளியலாளர் வற்புறுத்துகின்றனர். தொழி லாளர் கல்வி கூட அரசு நிதியிலும், நலப் பொருளியலுடனும் கைத்தொழிற் பொருளியலுடனும் தொடர்பு பட்டதாக ஆராய்யப்படுகின்றது. பொருளியலின் நோக்கு தற்போது அபிவிருத்தி பற்றியதாகவும், பெண்கள் சிறுவர் தொழிலாளர், உளப்பாதிக்கப் பட்டோர் போன்றவர்களின் கல்வி பற்றிச் சிந்திப்பனவாகவே காணப்படவேண்டும் என கல்விப் பொருளியலாளர் சிந்திக்கின்றனர்.

இவ்வாறான தரமானகல்வி வளரும் போது நாடுகளின் பொருளாதாரம், அபிவிருத்தி மேம்படுன்றது. கல்வியின் அபிவிருத்தியே பொருளாதார அபிவிருத்தியாக அமைகின்றது என்பது இதன்மூலம் உணரப்படுகின்றது. ஒரு நல்ல கல்விமுறையானது அபிவிருத்திக்குத் தேவையான திறனையும் மனப்பாங்குகளையும் வளர்த்தல் வேண்டும். ஆனால் பாரதூரமான பலவீனங்கள் பொருளாதாரம் முழுவதிலும் காணப்படின் அத்தகைய ஒரு கல்வி முறையினை உருவாக்க முடியாது என்பது திண்ணம். கல்விக் கொள்கையினை சில சமயங்களில் அது சிருட்டிக்காக பிரச்சினைகளுக்காகவும் குறை கூறுவதுண்டு. கல்விக்கும் வேலையில்லாப் பிரச்சினைக்குமுள்ள தொடர்பு இங்கு நோக்கத் தக்கது. தொழிலாளர் தொகையின் வளர்ச்சிக்கு மொத்த வேலை வாய்ப்புக்கள் ஈடுகொடுக்க முடியாத நிலையினால் வேலையில்லாத் திண்டாட்டம் தோன்றுமானால் அந்நிலைக்கான முமுப்பழிகளையும் கல்விக்கொள்கை மேல் ஏற்றிக் கூறுவது பொருந்தாது. கல்விமுறையில் மட்டும் செய்யம் சீர்கிருத்தங்களினால் இதனை தீர்த்து விடுதல் முடியாது.

சில கல்வி முறைக்கும் பொருளாதார மாற்றத்திற்குமிடையே நெருங்கிய தொடர்பி ருப்பது மிகத் தெளிவானது. இதிலிருந்து சகல கல்வியும் பொருளாதார அபிவிருத்தியுடன் நேரான நெருங்கிய இணைப்புள்ளது என வாதிடுவது தவறாகும் என்ற கூற்றும் இங்கு நோக்கத்தக்கது.

# நம்மிலும் சில சண்முக விருட்சங்களாய்...

திருமதி ம. முருகமூர்த்தி அசிரியர்

சாத்தியக் கூறுகள் ஏதுமற்று சட்டென்று வெளியேறிய சமரசங்களின் சாடலால் திகைப் புற்றுக் கிடக்கிறது மனம். அள்ளப்படாமல் கிடந்த குப்பைகள் <sup>ப</sup>ுதியோடு வீசியடிக்கப்பட்ட அந்தத் தெருவில் தான் சண்முகம் மாஸ்ரரின் வீடு என்று விசாரித்ததில் அறிந்துகொண்டேன். சண்முகம் சேர் என்றால் பல பேருக்குத் தெரியாது போலும். றெஜிஸ்திரார் என்று சொன்னால் கான் அந்கக் தெருவில் உள்ளவர்களுக்குப் புரியும் என்பது பின்னர் விளங்கிய உண்மை.

உச்சிச் சூரியன் வேட்கை மிகுதியோடு தன் வரண்ட நாவைப் புமுதி பறக்கும் தெருக் **കണി**ல் கக்கிக் கொண்டிருக்க வியர்லை!, வெட்கை, புமுக்கம் என வெயிலுக்கான அர்த்தங்களை வாரியிறைத்துக் கொண்டிருந்தது எனது தேகம். செம்மண் சாலையில் பனங் கூடல்களும் திடல்களும் தாண்டி எதிர்ப்பட்டதொரு பெரிய வீட்டை அடைந்தேன். அந்தத் தெருவிலுள்ள பெரியவீடு அதுதான். அழகான குரோட்டன் செடிகள், பூந்தொட்டிகள் அழகிய வேலைப் பாட்டுடன் அமைந்த கல் பதித்த முற்றம் என்று வெயில் கொடுமையையும் தாண்டி ரசிக்கவும் செய்தது. "சேர், சேர்" என்று குரல் கொடுக்கேன். வீட்டின் உள்ளிருந்து ஒரு இருபத்தைந்து வயது மதிக்கத்தக்க இளைஞன் வநதான்.

"தம்பி சண்முகம் சேரின்ர வீடு இதுதானே" "இல்லையில்லை அதோ **இங்கிரு**ந்து மூண்டாவது வீடு" என்றான்.

சண்முகம் சேர் படிப்பிக்கிற காலத்தில வமுக்கைத்தலை, சின்னத்தொந்தி, வெள்ளை வெளேரென்ற நிறம் என்று சட்டம்பியார் தோற்றத்தில் இருப்பார். இப்ப இன்னும் வயசாகியிருப்பார் என எண்ணிக்கொண்டே அந்த மூன்றாவது வீட்டை அடைந்தபோது தவறான **இ**டத்துக்கு வந்துவிட்டோமோ என்று எண்ணத் தோன்றியது. பழைய வீடு அதுவும் சின்னதாக சிறிய படலை, வாயிலை அண்டி வேப்பஞ்சருகை உலுப்பிக் கொண்டிருந்தது பெரிய வேப்பமரம் பாலைவனத்தில் காய்ந்து கிடந்தது போன்ற ஒரு செவ்வரத்தை. வீட்டின் ஐன்னல்கள் உடைந்து

அதற்கு மட்டைகள் வைத்து சொருகப்பட்டிருந்தது இதுதான் வீடோ என்ற சந்தேகத்துடன் 'சேர்' என்று குரல் கொடுத்தேன். எதிர்ப்புறத்தில் இருந்து எந்தப் பதிலும் இல்லை. திரும்பத் திரும்ப பல முறைகள் கூப்பிட்ட பிறகு தான் ஒரு உருவம் மெல்ல மெல்ல வந்தததைப் புரிந்து கொண்டேன். அது வேறு யாருமல்ல அவரே சண்முகம் மாஸ்ரர்

வீட்டு வாயிலைத் தாண்டி முற்றத்திற்கு இறங்க இயலவில்லை என்பகை ஒரு நொடிப்பொழுதில் உணர்ந்த நான் கறள் பிடித்த தகரத்தைத் தாண்டி உள்ளே நுளைந்தேன். உள்ளே நுழையும் போதே அவரது இருப்பு எனக்கு விளங்கிவிட்டது. பல நாட்கள் கூட்டாக அந்த வீட்டில் ஊர்ந்து செல்லும் அவரைப் பார்த்தால் மனிதத் தோற்றமே இராது.

ஏதோ எலும்புக்கூடு அசைவது போலி ருந்தது. வேண்டவே வேண்டாம். சண்முகம் சேரை நினைத்தாலே எனக்கு என்னவோ போலிருந்தது. என்னைப் பொறுத்தவரை ஷண்முகம் சேர் எனது ஆசான் மட்டுமல்ல குடும்ப நண்பருங் கூட குடும்பத்தில் ஒருவரைக் கண்டாற் கூட அனைவரையும் விசாரிப்பார். அது அவரது வழமையான சுபாவம்.

ஷண்முகம் சேரின் அகோரக் காட்சி என் மூளை அகடுகளில் ஆழப்பதித்திருந்தது. வாடிய பொழுதின் இடிந்த நிலையும், தனிமைத் தவிப்பும் புமுதியில் புகைந்த நெஞ்சம் போதும் சோர்வதில்லை என்பார்களே? ஆனால் அந்த மனிதரின் உடலில் தெம்பில்லை முகத்தில் ஒளி . இல்லை, நடையில் அந்தப் பழைய கம்பீரம் இல்லை.

ஹோலின் மத்தியில் ஒரு அழகான கணை்டர் அதில் அடக்குவாரின்றி ஆபிரிக்கப் புல்வெளியில் ஆனந்தமாக அலைந்து திரிகின் றன. சுமார் ஆயிரக்கணக்கான வரிக்குதிரைகள் அவற்றின் துடிப் பமிக்க அசைவுகளின் சந்தத்திற்கேற்ப அடர்ந்த பிடரிமயிர் அங்க மிங்கும் கூத்தாட வரிகள் நீட்டப்பட்ட அதன் வாளிப்பான புடைப்பகுதிகள் மென்மையான அமைபோல் ஏறியிறங்குகின்றன. வரண்ட பூமியில் திமுதிமுவென ஒடி வருகையில் அவற்றின் குளம்பொலி காதில் படிவது போன்ற

உணர்வு. அவற்றின் பின்னால் மேகம் போலத் தோன்றும் செந்நிறப்புமுதி, அவிழ்த்துவிட்ட கழுதைகள் போல் நினைவலைகளில் அனிச்சை யாய் ஒடியாடித் திரிகின்றன.

எப்போதும் பளபளவென்று பாலிஸ் போட்ட ஷாக்கள், கைமடிப்புக் குலையாத சேர்ட வாறே ஷண்முகம் சேரைப் பார்த்திருக்கின்றேன். சும்மா வெள்ளைக்காரன் போல் தான் தென்படுவார். ஒரு பதிவாளராக இருந்தவர். ஆனால் அத்தொழிலை அவர் <u>ധിത്ത്ത്നണിൽ ഒന്ന ധെന്നപ്പന്ദ്യ ഒത്ത്ത്തിധ</u>രിൽത്തെ. ஷண்முகம் சேர் என்ற பட்டத்திற்குள் ஒளிந்து கொள்ளவே ஆசைப்பட்டார். மாலை நேரங்களில் அவரது வீட்டினுள்ளும் வெளியேயும் ஒரு கூட்டம் இருக்கும். அதற்குக் காரணமும் இல்லா மலில்லை. O/L எடுத்தவர்களும், கம்பஸிற் ாகக் காத்திருப்போர் வெளிநாடு செல்வோரென ஏகப்பட்டோர் அவரின் தரிசனத்திற்காக நின்றமை எனது கண் முன் வந்து போய்க் கொண்டிருந்தது. ரியுசனைக் கூட பள்ளிக்கூடம் போலத்தான் நினைப்பார். பல வினாத்தாளைத் தானே தயாரிப்பார். விடைத்தாள்களின் சுமைகூடும் போதெல்லாம் ஒரு பகுதியை எங்களிடமும் தருவார். விடைத்தாள் புத்தகம் போல நிறையப் பக்கங்களுடன் இருக்கும். முதல் பக்கத்தில் பிள்ளையார் சுழி, ஒவ்வொரு பக்கத்திலும் கண்டிப்பாகப் பக்க எண் அதைச் சுற்றி இரண்டு அடைப்புக்குறி. அப்புறம் வினாவின் எண்ணைப் போட்டு மேலும் ஒரு அடைப்புக்குறி. பக்கத்தில் வினாத்தாளைப் பார்த்துக் கேள்வியை மட்டும் அழகாக எழுதியிருப்பார்கள். விடை இருக்க வேண்டிய இடத்தில் கால் ஏக்கர் நிலம் காலி. இவ்வகையான வினாத்தாள்களை எம்மிடம் புள்ளி போட விட்டு விடுவார். இப்படியான கோழி முட்டை போடும் பேப்பருக்கும் புள்ளி போடத்தான் ஒரு பேனா பரிசளித்தாரென நினைக்கின்றேன்.

ஆனால் ஷண்முகம் சேரைச் சரணாகதி அடைந்து புலமை பெற்றோர் ஏராளம் அவர்கள் நாவில் வார்த்தைக்கு வார்த்தை சேரின் நாமம் ஒலித்ததை நான் பல தடவை கேட்டுள்ளேன். வருஷங்கள் பல ஓடியே மறைந்து விட்டன. ஷண்முகம் சேர் முதுகுக்குப் பின்னால் இருந்த பின்னல் கதிரையைச் சுட்டிக்காட்டி அதில் என்னை அமரச்சொன்னார். குப்பென்று சிறுநீர் நாற்றமும் வெடுக்கும் சேர்ந்து அருவருப்பைத் தந்தாலும் மூச்சை அடக்கிக் கொண்டு எதனையும் எந்தவுணர்வையும் காட்டிக் கொள்ளாமல் நடந்தது எனது பெருமைக் குணம் மட்டுமல்ல. சேர் மீது கொண்ட அளவு கடந்த மரியாதையும் சேர்ந்தேதான்.

ஒரு பெரிய சுமையை ரொரை கோட்டர் கொண்டு அழுந்தினால் எப்படி இருக்கும்? ஷண்முகம் சேரைப் பற்றிய கவலைகள் அதிகமாகின. இடிகொணரும் கோடை மழை யென எதிர்பாராது வரும் சில அன்னியோன்னியத் தருணங்களின் தயவால் தானே வாழ்க்கை நகர்கிறது? ஒரு தனிமனிதன் அனைத்துப் பந்தங்களையும் இழந்தபோது என்ன ஆவான்?

நிசப்தமாய் இருக்கும் அந்தத் தெருவின் புமுதி என்னையே பார்த்துக் கேட்பதைப் போன்றதான உணர்வு எனக்கு. வரிக்குதிரைகள் இன்னமும் ஓயவில்டை அவை அவிழ்த்து விடப்பட்ட கமுதைகள் போல ஒடிக்கொண்டே ஹோலின் நிருதி மூலையில் இருந்தன. குறுக்கும் நெடுக்குமாகப் போடப்பட்டிருக்கும். கதிரைகள் எதற்காக என்றேன். யாராவது பிள்ளைகள் படிக்க வந்தால் பயன்படும் என்றவரின் வார்த்தைகளில் உயிர்ப்பு இல்லை. சடுதியாக 'பிள்ளை, உடமக்குத் தெரிந்த பிள்ளைகள் யாராவது ஆங்கிலம் படிக்க ஆசைப்பட்டால் அனுப்பி வையும்" என்றவர் "நிச்சயமாக" என்று பதில் கூறி முடிக்க முன்னமே இப்படித்தான் யாரைக் கேட்டாலும் சொல்லுகினம். ஆனால் பிள்ளைகள் தான் வந்த பாடில்லை" என்று அங்கரைய்ப்பும் ஆதங்கமும் ஒன்று சேரக் கூறியதும் எனக்கு தூக்கி வாரிப் போட்டது. அங்கிருந்த கதிரைகளைக் கண்கள் மேய்ந்தன. தெருவின் புழுதி அந்தக் கதிரைகளிலும் படிந்திருப்பதை உணர்ந்தேன்.

அவருக்காக உறவினர் கொடுத்த டயறிகளையும் பேனைகளையும் மேனை மீது வைத்து விட்டு விடைபெற எழும்பினேன். அடிக்கடி வந்து விட்டுப் போம். நான் சொன்னதை மறக்க வேண்டாம் என்று கூறியவரின் விழிகளிலும் கண்ணீர் பனித்திருந்தது. அது நல்லாசானின் நிலையைக் கோடிட்டுக் காட்டியது. வீட்டுக்குத் திரும்பி நடக்கிறேன். நிசப்தமாய் இருந்த புமுதி பறக்கும் தெருக்கள் கொஞ்சம் கொஞ்சமாய் உயிர் பெற்றன. மன வெளிக்குள் இருந்த வரண்ட நிலத்தின் வெக்கையும் நீங்கி அங்கும் குளிர்மை பரவியது மெல்ல மெல்ல....

# அன்னையவள் பெருமை

திருமதி. அ.திருநாவுக்கரவு அசிரியர்

ஆயிரத்து எண்ணூற்றுப் பதினாறாம் ஆண்டகனில் ரேயுமுடை அமெரிக்கன் மிசனரியின் விக்காக தாயிவள் விதைக்கப்பட்டாள். எம் மண்ணதனில் ஓய்வின்றிப் பணிசெய்து உயர்ந்திடவே.

இருநூறு வருட பள்ளிப் பயணத்தில் பல நூறு மைந்தர்களைப் பயிற்றுவித்து பாரி எங்கும் பணிபுரிய வைத்திட்டாள் யார் மறுப்பார் இவ்வுண்மையதனை

கடந்திட்ட பயணத்தின் பாதையது கரடுமுரடாய் கற்களும் முட்களுமாய் - ஆயினும் தடம் பதித்தே நிற்கிறாள் தலை நிமிர்ந்தே சிரம் தாழ்த்திப் பணிகின்றேன் சிந்தை மகிழ்ந்தே

தசாப்தம் மூன்று கடந்திட்ட யுத்தமது தருவித்த விளைவுகளோ சொல்லொணாத்துன்பம் நிசப்தமின்றி நிம்மதியின்றி நிலைகுலைந்து தെருவிற்கு வந்தபோது திகிலடையவில்லை

இடம்பெயர்ந்து ஒலைக்குடில்கள் மத்தியில் அடம்பிடித்தே அரும்பணி புரிந்திட்ட அன்னையவள் பெருமைதனை அகிலமறிந்து எந்நாளும் செப்பிடும் என்பதே திண்ணம்

சொந்த இடத்தில் மீண்டும் கால்பதித்தவேளை சந்ததித்ததோ சோதனைகளும் வேதனைகளுமாய் - ஆயினும் தந்திட்டாள் சாதனைகள் பலவும் தயங்காமலே செந்தமிழர் மரபிதுவென்று சாற்றியபடியே

சாதி மதபேதமின்றி சன்மார்க்க நெறி நின்று கல்வி, கலை, ஒழுக்கம், விளையாட்டு என்று போதிக்கும் விருட்சமாய் உயர்ந்து நிற்பாள் நல்வாழ்விற்கு வித்தாய் நலமளித்திடுவாள்

அகவையது இருநூறைக் கடந்திட்ட அன்னையை உவகையுடன் வரவேற்று உளம் கனிந்து வேண்டுகிறேன் புவனேஸ்வரி அம்பாள் பாதம் ஆண்டாண்டு காலம் காத்தருள வேண்டுமென்றே!

#### இலக்கியமும் வாழ்க்கையும்

திருமதி சிச. *நமேக*ப்குமா*ர* தமிழ்ப்பாட ஆசிரியர்

மனிதனின் மொழியோடு தொடர் புடையதாய் மனிதனின் சிந்தனைக்கோ, உணர்வுக்கோ, கற்பனைக்கோ விருந்தாக அமைவதாய் ஒரு குறிப்பிட்ட வடிவம் கொண்டதாய் உள்ளது எதுவோ அதுவே இலக்கியம் எனலாம். இலக்கியம் என்று இங்கு குறிப்பிடும் போது கவிதை, புதினம், சிறுகதை, நாடகம், கட்டுரை முதலிய பல துறைகளையும் கொள்ளுதல் வேண்டும்.

இலக்கியம் மொழியோடு தொடர்புடை யதாய்க் கொள்ளப்படவில்லையெனில் இக்கலைக் கும் ஓவியம், சிற்றம் போன்ற பிற கலைகளுக்கும் வேறுபாடு இல்லாது போய்விடும். மொழி, எழுத்து வடிவத்திலும் பேச்சு வடிவத்திலும் வழங்குவ தாகும். எனவே, எழுத்து வடிவம் பெறாது பேச்சு வடிவத்திலேயே வழங்கும் நாட்டுப்பாடல், விடுகதை போன்றவையும் இலக்கியம் என்பத னுள் அடங்கும்.

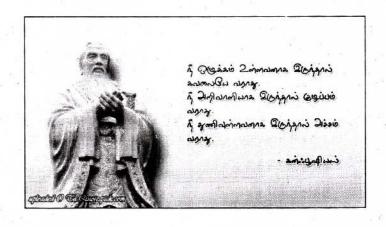
. தமிம் இலக்கியக் கொள்கை எனும் நாலில் டாக்டர் வே. சுப்பிரமணியம் இலக்கியம் என்பதற்கு கீழ்க்காணும விளக்கத்தைத் தருகின்றார். "இலக்கியம் என்ற சொல்லை இலக்கு – இயம் என்று பிரிப்பதாக இருந்தால் இலக்கம் (இலக்கு) என்ற சொல் தொல் காப்பியத்தில் காணப்படுகின்றது. இலக்கு என்பதற்கு விளக்கம், நோக்கம், கொள்கை குறிக்கோள் எனப் பொருள் உண்டு, இடம் ஒலிப்பது கூறுவது வெளிப்படுத்துவது எனப் பொருள் கொள்ளின் நம் குறிக்கோள்களையும் கொள்கைகளையும் இயம்புவது விளங்குவது இலக்கியம் என்று கொள்ளலாம்". எனவே இலக்கியம் என்பதால் வாம்க்கைக்கு விளக்கம் தாவது இலக்கியம் என்று கொள்ளலாம் என்பர். **இ**டைசியம் என்ற சொல்லின் கிரிபாகக் கொண்டாலும் இலக்கியம் என்பது குறிக்கோள் மிக்க வாழ்க்கையை உணர்த்துவது என்பதாகும். மனிதனின் மொழியோடு தொடர்புடைய தாய் மனிதனின் சிந்தனைக்கோ உணர்வுக்கோ, கற்பனைக்கோ விருந்தாக அமைவதால் ஒரு குறிப்பிட்ட வடிவம் கொண்டதாய் உள்ளது எதுவோ அதுவே இலக்கியமாகும் எனலாம்.

இலக்கியம் என்பது ஒரு படைப்புக்கலை, காலத்தின் கண்ணாடி, கலைஞர் அல்லது கவிஞர் தம் உள்ளத்தை அசைத்து உணர்வைப் பெருக்கிக் கலையுணர்வைத் தட்டியெமுப்பும் ஒன்றினுக்காக நல்ல வடிவம் கொடுத்து கற்பவர் உள்ளம் களிப்புக் கொள்ளுமாறு அல்லது பயில்வோருக்கு ஆர்வத்தை உண்டாக்கும் வண்ணம். இலக்கியத்தைப் படைக்கின்றான். அவர்களின் கலையுணர்வைத் தட்டியெழுப்பும் ஒன் றுக்குரிய സ്ക ஊற்று மனிக வாழ்க்கையிலோ மனிதனைச் சுற்றியுள்ள **இ**யற்கையிலோ அமைந்து கிடக்கரைம். இயற்கை, மனித வாழ்க்கை என்ற இரண்டும் இன்றேல் இலக்கியம் என்ற ஒன்று இல்லை. மனித வாழ்க்கையை **இ**யற்கையுடன் இயைபடைய வைப்பதற்குக் கருவியாக இருப்பது இலக்கியமே.

மனிதனுக்கு உயிர்ப்பு உள்ளது. போலவே இயற்கைக்கும் இரு வகையான உயிர்வாழ்வு உண்டென்று சொல்லப்படுகின்றது. எனவே இவ்விரண்டும் பற்றி வரும் இலக்கியம் வாழ்க்கை பற்றி வரும் இலக்கியம் ஆகின்றது. இம் முறைப்படி மனித சமுதாய வாழ்க்கை பற்றியும் எழும் ஒரு கலையாகக் கொள்ளலாம்.

வாழ்க்கையிலிருந்து இலக்கியம் உருவாகின்றது. உருவான பின் பயில்வோர் உள்ளத்தே சில புதிய உணர்வுகளைத் தோற்றுவிக்கின்றது. எதிர்கால இலக்கியப் படைப்புக்குரிய சில புதிய சிந்தனைகளுக்கும் உணர்வுகளுக்கும் வித்திடுகின்றது. பழைய இலக்கியங்கள் ஒரு புறம் வாழ, பழைமையின் அடிப்படையில் சில புதிய இலக்கியங்களும் தோன்றுகின்றன. வாழ்க்கையில் இருந்து பிறந்த இலக்கியங்கள் இவ்வகையில் புதிய இலக்கியத்திற்கு மீண்டும் அடி கோலுகின்றது எனலாம். ஒரு காலத்தே ஓரிடத்தே பிறந்த இலக்கியம் மற்றவர் தம் வாழ்க்கையைப் பண்படுத்தவும் உயர்த்தவும் காலம் கடந்தும் இடம் கடந்தும் பயன்படுகின்றது. இவ்வகையில் நோக்கும் போது வாழ்க்கையிலிருந்து எழும் இலக்கியமே மற்றவர்தம் வாழ்வைப் பண்படுத்த வும் உதவுகின்றது என்ற உண்மை புலனாகும். எனவே இலக்கியமும் வாழ்க்கையும் இலக்கியப் படைப்புக்குரிய நிலைக்களங்கள் எனலாம். வாழ்க்கையின்றேல் இலக்கியத் தோற்றம் இல்லை. மனித வாழ்வின் நல் வாழ்வுக்குரிய ஆதார ஊற்று இல்லை. இவ்வாறாக இலக்கியமும் வாழ்க்கையும் ஒன்றுடன் ஒன்று பின்னிப் பிணைந்தவையாக உள்ளன.

\*\*\*\*



# எமது வாழ்க்கை எமது கைகளிலே தங்கியுள்ளது

திருமதி. திரிக்காதின் சிஜயக்குமார் ஆசிரியர்

நமக்கு வேண்டியதெல்லாம் நாம் நினைத்தபடி கிடைக்கவேண்டும் என்று ஆசைப்படுகின்றோம். அவ்வாறு கிடைக்காத பட்சத்தில் யாருக்குமே இல்லாத மிகப்பெரிய துன்பம் நடந்து விட்டதாகக் கோபப்படுகின்றோம், அமுகின்றோம். ஏன் மற்றவக்களுடன் சண்டை பிடிக்கின்றோம். முரண்பாடுகின்றோம், ளங்களால் எதுவுமே ஏரைது என்றெல்லாம் சோர்வடை கின்றோம். இவ்வாறு பலர் இருக்க இன்னும் சிலர் எந்தச் சனைமுமின்றித் தமது வாழ்நாளை மிகவும் அமைதியாகவும், ஆரோக்கியமாகவும் நிறைவு செய்வதைக் காணமுடிகின்றது.

இங்கு பலர் பிரச்சினைப்படுகின்ற. துன்பப்படுகின்ற முரண்படுகின்ற...... வாழ்க்கை முறையை என்ன செய்யலாம்? என்று ஒருகணம் வை வொருவரும் சிந்திப்போம்... நாம் வாழ்க்கையில் எமக்குக் கிடைக்கின்ற சந்தர்ப் பத்தைச் சரியாக எவ்வளவுக்குப் பயன்படுத்து கின்றோம்? என்பதைக் கவனத்தில் கொள்வ தில்லை. நிறைய வளங்களைப் பயன்படுத்தாது வீண்விரயம் செய்வதையிட்டுக் கவலைப்படுவ தில்லை. பிறந்த குழந்தை தாய் பானூட்டும் போது சரியாகக் குடிக்கவேண்டும், தவளுகின்ற குழந்தை எழும்பி நடக்க தானே எத்தனிக்க வேண்டும், ஆசிரியர் கல்வி கற்பிக்கும் போது மாணவன் சரியாகக் கல்வி கற்க வேண்டும். தன் மனதைக் கற்றலுக்காகத் தயார் நிலையில் வைத்திருக்க வேண்டும். அவனுக்குக் கல்வி கற்றல் பற்றிய இைக்கு இருக்கவேணர்டும். துன்பத்தில் தத்தளிக்கின்ற ஒருவருக்கு எம்மில் எத்தனை பேர் உதவமுன் வருகின்றோம்? வீட்டில் பெற்றோர் தம்பிள்ளைகளுக்கு வழங்கும் சந்தர்ப்பங்களை எத்தனை பேரால் பயன்படுத்த முடிகின்றது? பாடசாலைக்களில் அதிபரினால். ஆசிரியரினால் வழங்கப்படுகின்ற சந்தர்ப்பங் களை எத்தனை மாணவர்களால் சரியாகப் பயன்படுத்த முடிகின்றது? பாடசாலைக் கால முடிவில் எத்தனை மாணவர்கள் நிறைவான பயனைப் பெற்றுக் கொள்கின்றார்கள்?

நாம் வாழுகின்ற போது ஏதோ ஒரு வகையில் பிரச்சினைகள் வந்து கொண்டே இருக்கின்றன. இங்கு பிரச்சனை என்னும் போது அதனைப் பார்க்கின்ற ஏற்றுக் கொள்கின்ற மனப்பாங்கிலேயெ அதன் காத்திரத்தன்மை இதற்கு மேலாக எமக்கு தங்கியுள்ளது. ஏற்படுகின்ற பிரச்சினைகளை அவ்வவ்போது சுமூகமாகத் தீர்த்துக் கொள்வது அவசியம். அவ்வாறு தீர்த்துக் கொள்ளது எம்முடனேயே பிரச்சனைகளைக் காவிக் கொள்வது ஆரோக்கிய மானதல்ல. மாறாக சம்பந்தப்பட்டவர்களது சந்தோசத்தை மன நிம்மதியைக் கெடுப்பதாகவே அமையும். ஆகவே பிரச்சனைகளை எம் வாழ்நாள் முழுவதும் காவிக் கொண்டு செல்வதைத் தவிர்க்க வேண்டும்.

நாம் நினைத்தவற்றை அடைய முயலும் போது தடைகள் ஏற்படும். இது இவ்வாறு தொடர்கின்ற சந்தர்ப்பத்தில் மன அழுத்தத்திற்குள் ளாக வேண்டிவரும். இதன் தொடர்ச்சியில் நிம்மதியை இழப்பதுடன் இவர்கள் தவறிழைப் பதற்கான சந்தர்ப்பமும் அதிகரிக்கும். பயம், பதகளிப்பு போன்ற உணர்வு வெளிப்பாட்டையும் காணலாம். இவ்வாறு மன நெருக்கீட்டினால் பாதிக்கப்படுவர்களைப் பற்றிப் பேசுகையில் அவர்களது பொதுவான குணங்களை "அறிதல் கற்றிடக் கற்றல்" என்னும் நூலில் "ஆசிரியர் திரு.செல்வம். கண்ணதாசன் பின்வருமாறு கூறுகிறார்.

- அடிக்கடி தலையிடி ஏற்படுதல்
- நெஞ்செரிவு வயிற்று நோ, ஓங்காளம்
- அதிக நித்திரை அல்லது நித்திரையின்மை.
- ക്രിട്ട്ടെ ഗ്രധ്ന് ക്ഷാം ക്രാര്യാർ ക്രാര്യ
- பயப்பிரமை ஏற்படல்

- சமூகத்திலிருந்து விகை முனைதல், தனிமைப்படல்,
- தொடர்ச்சியான களைப்பு ஏற்படல்
- ♣ கிலகுவாக உணர்ச்சி வசப்படலும்,
   கோபப்படனும்
- திசரென நிறையதிகரித்தல் அல்லது குறைதல்

**பிறருக்கு உதவுதல்** நாம் எமது வாழ்நாளில்

செய்கின்ற உயர்வான வேலையாகக் கருத

முடியும். கது கீதைவாக யாருக்கும் வராது.

**தேற்கென ஒருவகை**ப் பக்குவம் தேவை.

**அத்தகையதொரு பக்கு**வத்துடன் நாம் பிறருடன்

எந்த எதிர்பார்ப்புக்களும் இன்றிப்

வாழ்க்கையே சுமையாகத் தோன்றுதல்
 (பக்கம் - 72)

ம**னந்திறந்து க**தைத்தல். அவர்களுக்கு உ**ண்மையாக உதவி** தேவைப்படும் நேரத்தில் அவர்களுடைய அனுமதியுடன் அவர்களுக்கு உதவுதல் சாலப் பொருத்தம் மேற்குறித்தவாறு உதவுதலும் அதனூடாகக் கிடைக்கின்ற மனநிறைவும் மிகவும் உயர்வானது. எமது வாழ்வை நிறைவாக வாழ்வ தற்குப் "பயம்" மிகப்பெரிய தடை. தொட்ட தெற்காத்திற்கும் பயம், வீட்டில், இருண்டால் **தேரவி**ல் பயம், தனியே ஒரு காரியத்தைச் செய்து முடிப்பதில் பயம். மாணவர்களுக்குச் சில ஆசிரியரைக் கண்டால் பயம், அதிபரைக் கண்டாரல் பயம், ஆசிரியர் கேள்வி கேட்கும் போது விடையை எழும்பிச் சொல்வதற்கும் பயம், **மேடையில் பேசுவதற்குப் பயம், பரீட்**சை என்றதும் **பயம்..... கேப்படியே பயம் பற்றிச் சொ**ல்லிக் கொண்டே போகலாம். "பயம்" என்கிற உணர்வு எம்மை உயரவிடாது. வெற்றியடைய விடாது. துன்பத்தின் காரண கர்த்தாவாக இருக்கிறது. நாம் ஒவ்வொருவரும் எம்மில் இருந்து பயத்தை தூக்கி எறிந்துவிட்டு ஆற்றல்களை வெளிப்படுத்த

வேண்டும். எத்தனையோ மாணவர்கள் திறமை

கருந்தும் பயம் என்கின்ற உணர்வு அவர்களை

ஆட்கொண்ட காரணத்தால் அவர்களது ஆற்றல்

களுக்கு ஏற்ற கல்வி வாய்ப்புக்கள் கிடைக்காத

வர்களாயும் வெற்றி பெறாதவர்களாயும் கருப்பதைக் காண்கின்றோம்.

மேற்குறித்த நிலைக்கு மாறாகத் துணிச்சலை வரவளைத்து முன் செல்கின்ற மனோநிலையை வளர்க்கவேண்டும். "முடியும் என்கின்ற எண்ணமும் கிடைக்கும் என்கின்ற நம்பிக்கையும் மனிதனுக்கு திருக்கின்ற மிகப் பெரிய சக்திகளாகும்" என்கிறார். கலைபாபணி தீளசை சுந்தரம். நாம் செய்கின்ற காரியத்தையும் முழுமனதோடு செய்யவேண்டும். அவ்வாறு செய்கின்ற சந்தர்ப்பத்தில் எமது காரியம் கைகூடும். வாழ்க்கையைப் பயனுள்ளதாக்க முடியும். ப**ை சந்தர்ப்பங்களில்** மாணவர்கள் படிக்கவேணர் (Rub. பரீட்சையில் வெற்றி பெறவேண்டும் என நினைப்பதுண்டு. அதற்கான வெளித்தோற்றப்பாடுகளையும், காட்டிக் கொள்ளத் தவறமாட்டார்கள். உதாரணமாக பாடசாலைக்கு வந்து போதல், வீட்டில் மேசையில் புத்தகம் கொப்பிகளுடன் பல மணிநேரமாக இருத்தல், ரியுசனுக்குச் செல்லுதல் போன்றவற்றைக் குறிப்பிடலாம். ஆனால் பலர் உண்மையாக மன உ<u>று</u>தியுடன் கற்றலில் ஈடுபடுவதில்லை. ஆனால் இந்த உண்மையை மாணவர்கள் இலகுவில் ஏற்றுக்கொள்ளமாட்டார்கள். அதுமட்டுமற்ற கற்வி கற்க வேண்டும் என்கின்ற தேவையை தமது ஆழ்மனதிற்குள் கொண்டு செல்வதில்லை. அவ்வாறு ஆழ்மனதிற்கள் கொண்டு செல்வதற்கு முன்னர் அவர்களைச் சிறுசிறு பிரச்சனைகள் வந்து குளப்பிவிடுகின்றன. அவ்வாறு குழப்பிவிடாது பாதுகாத்து வெற்றி பெறுவது அவர்களுக்குரிய கடமை.

#### உளத்துணை நூல்கள்

- 1. வழித்துணை மாகாணக் கல்வி அலுவகைம்
- தொழில் வழிகாட்டல் செயற்திட்டம் கல்வி
   அமைச்சு
- 3. தன்று ஒரு தகவல் வலம்புரி
- 4. அறிதல் கற்றிடக்கற்றல்

\*\*\*\*\*

#### கலித்தொகை காட்டும் கடமை

ழ . நகு*க*ள் எயிக்க

தமிழ் மொழியின் ஆரம்பகால இலக்கியங்களாக சங்ககால இலக்கியங்கள் காணப்படுகின்றன. அவற்றுள் அகத்தினை இலக்கியங்கள் காதல் உணர்ச்சிகளை வெளிப் படுத்துவனவாக அமைந்துள்ளன. கலித்தொகை அகத்திணை இலக்கியங்களில் ஒன்றாக அமைகிறது. கலித்தொகையின் பத்தாவது பாடல் இக்கட்டுரையில் எடுத்தாளப்பட்டது.

தலைவன் தலைவி மீது காதல் கொண்டான். அக்காதல் நிறைவேறுவதற்கு பொருளின் அவசியத்தை உணர்ந்தான். பொருளை பெறுவதற்கு தலைவியை விட்டுப் பிரிந்து செல்கின்றான். பிரிந்து செல்வதற்கு முன்னர் தலைவியைச் சந்திக்கின்றான். தான் செல்லும் காட்டு வழியின் கொடுமையை உரைக்கின்றான். அவ்வழியில் உள்ள நம்பிக்கை தரும் செய்திகளையும் தலைவன் உரைக்கின் றான். தலைவன் காட்டு வழியின் கொடுமையை உரைத்த போது அவன் மீதான நம்பிக்கையை தலைவி இழந்து வருகின்றாள். தொடர்ந்து செல்லும் அவனது உரையில் காணப்படும் நம்பிக்கையை பெறுகின்றாள். இவற்றை தோழிக்கு சொல்வதாக இப்பாடல் அமைகின்றது.

தலைவன் தான் செல்லும் காட்டு வழியின் கொடுமையை உரைக்கின்றான். அக்காடு மிகுந்த வெம்மை உடையதாக காணப்படுகின்றது. சூரியன் சுட்டெரிக்கும் காட்டு வழியாக உள்ளது. சூரியனின் வெம்மை காரணமாக நீர் நிலைகள் வற்றிப்போய் உள்ளன. மரங்களின் இலைகள் உதிர்ந்து காணப்படுகின் றன. பட்ட மரங்களாகவும் காய்ந்த கிளைகள் உள்ளதாகவும் மரங்கள் காணப்படுகினறன. மலைகளில் வளருகின்ற மூங்கில்களும் பட்டுப் போகுமாறு சூரியன் சுட்டெரிக்கின்றது. காட்டு வழி இவ்வாறு வெம்மை உடையதாயிருக்கின்றது. பாதங்களை வைத்து நடக்க முடியாததாக காணப்படுகின்றது. தலைவன் தலைவிக்கு உரைத்த இச்செய்தி தலைவியை கலக்கம் கொள்ளச் செய்கின்றது. காட்டின் கொடுமையை எண்ணி பொருள் பெறச் செல்லமாட்டான். பொருள் இல்லையேல் திருமணம் இல்லாது போய்விடும். தலைவன் மீதுதான் வைத்த காதலும் இல்லாது போய்விடும். தன் தலைவன் உரைத்த ஒரு பகுதி செய்திகள் ஊடாக தான் கொண்ட கருத்துக்களை தோழிக்கு இவ்வாறு தலைவி உரைக்கின்றாள்.

தலைவன் தலைவி மீது கொண்ட காதல் உண்மையானதே என்கின்ற வகையில் தலைவன் உரைத்தவற்றையும் தலைவி தோழிக்கு உரைக்கிறாள். "கொடுமையான காட்டின் வழி சென்று பொருள் பெற்று வருவான். தம் காதல் நிறைவேறும். திருமண வாழ்வு இன்பம் மிகுந்ததாய் இருக்கும் என்கின்ற வகையில் தோழிக்கு தொடர்ந்து உரை செய்கின்றாள். அதற்கு ஆதாரமாய் தலைவன் உரைத்து சென்ற கூற்றுக்களையும் தலைவி தருகின்றாள்.

வரட்சி மிக்கதாக காடு காணப்படுகின் றது. குளங்கள் ஆறுகள் வற்றி வரண்டுள்ளன. நீர் நிலைகள் எதுவும் இன்றிய காடாக அக்காடு காணப்படுகின்றது. எனினும் அக்காட்டில் வசிக்கும் யானையின் செயல் பற்றி தலைவன் உரைத்த செய்தி காதலின் சிறப்பை வெளிப்படுத்து வதாக அமைந்துள்ளது.

அக்காட்டில் சிறிய குட்டை ஒன்றில் நீர் சிறிதளவு தேங்கி உள்ளது. அந்நீரைப் பருகுவதற்கு யானைக் கூட்டம் வருகிறது. ஆண்யானை, பெண்யானை, யானைக்கன்று என்பன அக்கூட்டத்தில் உள்ளன. சிறிதளவு நீர் நிரம்பிய குட்டையை யானைக்கன்று கலக்கி விடுகின்றது. அவ்வாறு கலக்கப்பட்ட பின்னர் அக்குட்டையில் தேங்கியுள்ள நீரின் அளவு மேலும் சிறிதளவாய் காணப்படுகின்றது. அந்த சிறிதளவிலான நீரை ஆண்யானை அருந்தாமல் பெண்யானைக்கு அருந்த கொடுக்கின்றது.

இவ்வாறான ஆண் யானை வசிக்கின்ற காடு என்று தலைவன் எனக்கு சொல்லிச் சென்றுள்ளான் என்று தலைவி தோழிக்கு உரைக்கின்றாள்.

காட்டின் மரங்கள் நிழலைத் தர வில்லை. இலைகள் இன்றி கொப்புகள் காய்ந்த வண்ணம் உள்ளன. ஆயினும் அக்காட்டில் அன்பு வெளிப்படுத்தப்படும் காட்சி ஒன்றையும் தலைவன் கூறியுள்ளான். அழகிய ஆண்புறாவின் செய்கையை தலைவன் தலைவிக்கு எடுத்துக் கூறிச் சென்றுள்ளன்.

நிழல் இன்றி தவிக்கும் பெண்புறாவுக்கு தன் இரண்டு சிறகுகளையும் விரித்து நிழலை கொடுக்கின்றது ஆண்புறா. பெண்புறா மீது அன்பினை செலுத்தும் ஆண்புறாவின் அன்பு மிகுந்த வாழ்வும் அக்காட்டில் நிலவுவதாக தலைவன் உரைத்து செல்கின்றான்.

யானை, புறா மட்டுமன்றி கொடுமை யான அக்காட்டில் மான்களும் அன்பின் வழி நடக்கும் என தலைவன் உரைத்துள்ளான். நிழல் இவ்மையால் பெண் மான் வருத்தம் கொள்கின் றது. அவ்வாறு வருந்துகின்ற பெண் மானுக்கு நிழல் தேவைப்படுகின்றது. அம் மானுக்கு தேவையான நிழலை ஆண்மான் வழங்கி பெண்மானின் துன்பத்தை போக்குகின்றது. தன் உடலை வெய்யிலில் நிறுத்தி தன் உடலின் கீழ் உள்ள நிழலை பெண்மானுக்கு ஆண்மான் வழங்குகின்றது.

கொடுமையான காட்டின் வழியே **பிருகங்கள்**, விலங்குகள், பறவைகளின் செயல்கள் ஊடாக தலைவன் தலைவிக்கு பல செய்திகளை உரைத்து சென்றிருக்கின்றான் என்பதாக தலைவி தோழிக்கு தெரிவிக்கின்றாள். பொருள் தேடச் செல்லும் வழி கொடுமையானதாக இருக்கின்றது. எனினும் அவ்வழியிலே காணப் படும் யானையின் செயல், புறாவின் செயல், மானின் செயல்களைப் போல தலைவன் தலைவியை காத்துக் கொள்வதன் மூலம். தனக்கு நேர்கின்ற துன்பங்களைத் தாங்கி பொருள் பெற்று மீண்டு வருவான். தம் காதவுணர்வு வெற்றி பெறும், தலைவனுடன் திருமணம் நிறைவேறும், திருமண வாழ்வில் இனிமைசேரும் என்பதாக தோழிக்கு தலைவி தலைவன் மீது கொண்ட நம்பிக்கையை தெரிவிக்கின்றாள்.

தலைவன் மீது தலைவி வைத்துள்ள நம்பிக்கையை கலித்தொகையின் பத்தாவது பாடல் மூலமாக தெரிந்து கொண்டோம். இத்தகைய புரிந்துணர்வு தொடர்பில் காலம் காலமாக பேசப்பட்டு வருகின்றது. இத்தகைய புரிந்துணர்வின் தேவை ஒன்று அவசியமாயு ள்ளது. இன்றைய காலத்தில் இத்தகைய புரிந்துணர்வு மனமுறிவுகளையும் வீணான சந்தேகங்களையும் தீர்க்கும் மருந்தாக அமையும் என்பதை உணர்ந்து கொள்வோம். பழமை வாய்ந்த இச் செய்யுளின் என்றும் புதுமையான இக்கருத்தினை உணர்ந்து இன்புறுவோம். இத்தகைய செய்யுள்களின் இன்பங்களை நுகர்வதற்கு தமிழ் இலக்கியங்கள் என்றும் வாமும் இலக்கியமாக இருக்க வகை செய்வோம்.

"அரிதாய அறன் எய்தி அருளியோர்க்கு அளித்தலும், பெரிதாய் பகைவென்று பேணாரைத் தெறுதலும், புரிவு அமர் காதலிற் புணர்ச்சியும் தரும் எனப் பிரிவ எண்ணிப் பொருள்வயின் சென்ற நம் காதலர், வருவர் கொல், வயங்கிழா அய்! வலிப்பல்யான்: கேள் இனி, "அடிதாங்கும் அளவின்றி, அழலன்ன செம்மையால் கடியவே, கனங்குழா அய்! காடு" என்றார், "அக்காட்டுகள் தடியடிக் கயந்தலை, கலக்கிய சின்னீரைப் பிடியூட்டிப் பின் உண்ணும் களிறு" எனவும் உரைத்தனரே:

"இன்பத்தின் இகந்து ஒரீஇ, இவை தீந்த உலைவயால் துன்புறூ உம் தகையவே காடு" என்றார். "அக்காடு அன்புகொள் மடப்பெடை அசைஇய வருத்ததத்தை, மென்சிறகால் ஆற்றும் புறவு எனவும் உரைத்தனரே: "கன்மிசை வெய்வாடக் கனைகதிர் தெறுதலால் துன்னரும் தகையவே காடு என்றார், "அக்காட்டுள் இன்நிழல இன்மையால் வருந்திய மடப்பிணைக்குத் தன் நிழலைக் கொடுத்தளிக்கும் கலை" எனவும் உரைத்தனரே; இணை நிலம் உடைய கானம் சென்றோர், புனைநலம் வாட்டுநர் அல்ல : மனைவயின் பல்லியும் பாங்கு ஒத்து இசைத்தன: நல் எழில் உணக்கணும் ஆடுமால் இடனே."



#### கையடக்கத் தொலைபேசியும் மாணவர் கல்வியும்

திரு. பா.மீவல்பரன் ஆசிரியர் - விஞ்ஞானம்

தன்றைய உலகில் மாணவர்களின் **கல்விச் செயற்**பாடுகளில் நவீன தொடர்பு சாதனங்களின் மூலம் மாணவர்கள் பல்வேறு பயன்களைப் பெறுகின்றபோதிலும் கையடக்கத் தொலைபேசியின் பாவனையானது கல்வி கற்கும் மாணவர்களின் கல்வி, ஒழுக்கம் போன்றவற்றில் பல்வேறு வகைகளில் பாதிப்புக்களை ஏற்படுத்தி வருகின்றது.

தற்போது எமது நாட்டில் உள்ள ஒவ்வொரு குடும்பத்திலும் சராசரியாக வீட்டிற்கு ஒன்று அல்லது ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட (ஸ்சிமாட் போன் Simart Phone) கொலைபேசிகள் மற்றும் இணைய தொடர்பு சாதனங்கள் வீடுகளில் பயன்பாட்டில் உள்ளன. இவற்றை பாடசாலையில் கல்வி கற்கும் மாணவர்கள் பயன்படுத்தும் நேரம் பயன்படுத்தும் முறை போன்றவற்றில் பெற்றோர் பாதுகாவலரின் அல்லது கண்காணிப்பு. கட்டுப்பாடு போன்றன இல்லாது போகும். சந்தர்ப்பத்தில் மாணவர்கள் அவற்றை பயன் படுத்தி தவறான வழிகளில் சென்று கொண்டிருப்ப துடன் அவர்களின் கல்வி செயற்பாடுகளின் பெறுபேறுகளும் வீழ்ச்சி யடைந்து செல்வதற்கு காரணமாக அமை கின்றது.

உதாரணமாக ஒரு கையடக்கத் தொலைபேசியை மாணவப் பருவ நபர் பயன்படுத்த சந்தர்ப்பங்கள் வீடுகளில் இலகுவாக கிடைக்கின்றன. காரணம் அவற்றை பெற்றோர் கள் பயன்படுத்தினாலும் அது தொடர்பான கையாளும் திறன்களை இலகுவாக பெற்று விடுவர் இம்மாணவப் பருவத்தினர். அத்துடன் அவற்றைப் பயன்படுத்தி சிறுவர்களாயின் பல்வேறு பொழுதுபோக்கு (Games) விளை யாட்டுக்களில் ஈடுபடுதல். கட்டிளமைப் பருவத்தினரை எடுத்துக் கொண்டால் அவர்களின் மனவெழுச்சிப் பணப்புகளுக்கு ஏற்ப சமூக வகைத்தளங்களில் பல்வேறு வகையான பயனற்ற விடயங்களில் தமது நேரத்தை

செலவிடுவதால் இவர்களின் கல்விச் செயற்பாடு களுக்கான நேரம் குறைக்கப்பட்டு ஒரு நிலையில் அவர்கள் இணையம், சமூகவலைத் தளங்களின் நிறுவனத்திற்கு அடிமையாகும் நிலைத்குத் தள்ளப்படுவார்கள்.

கல்வி கற்கும் மாணவப் பருவக்கினர் இவ்வகையான தொலைபேசிகளைப் பயன் படுத்தும் செயற்பாட்டை பின்வரும் உதாரணம் மூலம் குறிப்பிடமுடியும். ஒரு வீட்டின் உணவு உட்கொள்ளும் சாப்பாட்டு மேசையில் தண்ணீர் போத்தல், பன்ரா, கொக்கோக்கோரை, பெப்சி, **பல்வேறு பழப்பானங்கள், பியர், வைன், சாராயம்** மேலும் பல வெளிநாட்டு குடிபான வகைகள் வைக்கப்பட்டு உள்ளன. இவற்றை விரும்பியபடி பாவிப்பதற்கு அனுமதி வழங்கியது போல் ஒரு கல்வி கற்கும் மாணவனுக்கு நவீன வசதிகள் கொண்ட கையடக்கத் தொலைபேசியை அவனது சொந்த பாவனைக்கு வழங்கி அனுமதிப்பது அமையும் எனவே இவற்றில் பெற்றோர்களின் மேற்பார்வையில் உள்ளபோது சாதாரண தீங்கற்ற பானங்களைப் பயன் படுத்துவது போலவும் பின்னர் கண்காணிப்பு இல்லாத நேரங்களில் மதுபானங்களின் பாவனைக்கு சென்று அதற்கு அடிமையாகும்போது இவர்கள் அவற்றை விடாது அதனை பெற்றோருக்கு தெரியாது அல்லது மறைத்து பின் தொடர்வதைப் போன்ற நிலைதான் காணப்படும். எனவே மாணவப் பருவத்தினர் கையடக்கத் தொலை பேசியில் தொடர்பாடல் மற்றும் நிகழ்வுகளை பார்ப்பதற்கு பெருமளவு நேரம், என்பவற்றை விரையமாக்குவதால் இவர்கள் கல்வியில் உயர்நிலைக்கு செல்லும் வாய்ப்பு மமுங்கடிக்கப் படுகின்றது.

மேற்குறிப்பிட்ட பாதிப்புக்கள் எல்லா மாணவர்களையும் பாதிக்காது விட்டாலும் சுயகட்டுப்பாடு கீழ்படிவு, இலட்சியம் உடைய பத்து சதவீதமான (10%) மாணவர்களைப் பாதிக்காது

விட்டாலும் இது எனைய 90 சதவீதமான மாணவர்களைப் பாதிப்பதாகவே அமைகின்றது. எனவே பெற்றோர்கள் இம் மாணவர்கள் பாடசாலையில் உயர்தரம் கற்று மூன்றாம் நிலைக்கல்வி அல்லது வேறு தொழில் வாய்ப்புக்கு செல்லும் வரையிலாவது மாணவர்களுக்கு நவீன தொடர்பு சாதனங்களான கையடக்கத் தொலைபேசி மற்றும் ஏனைய இணைய வசதியைப் பெற்று (Internet) மேற் கொள்ளும்

தொடர்பாடலில் இவர்கள் ஈடுபடும் போது அவற்றை கண்காணிப்பது மட்டுமல்லாது அதனை பயனுள்ள வழிகளில் பயன்படுத்துவது போன்ற விடயங்களில் பெற்றோர். பாதுகாவலர் கண்காணிப்பு, கட்டுப்பாடு கண்டிப்பு ஆகிய செயற்பாடுகள் இல்லாவிடின் இவற்றின் பாவனையால் அவர்களின் எதிர்காலக்கல்வியில் பாதிப்பும் ஒழுக்க நெறிகளில் தவறுவதும் தவிர்க்கமுடியாத நிலையாகி விடும்.

\*\*\*\*\*



## தனி மனித ஆளுமை விருத்தியில் பாடசாலைகளின் பங்கு

திருமதி ம. கிருபாகரன் உயிரியல் ஆசிரியர்

நாம், ஒரு குடும்பத்தினை எடுத்துக் கொண்டால் ஒரே பெற்றோரின் பிள்ளைகளே அவரவர் தனிமனித வெற்றியில் வேறுபாடுள்ள வர்களாக உள்ளார்கள். அதேபோல ஒரு குறிப்பிட்ட வகுப்பறையைக் கருத்தில் கொண்டால் ஒரே வயதிலுள்ள மாணவர்களாயினும் வித்தியாசமான விருத்தியுடைவர்களாக அமைகி றார்கள். அவ்வாறே ஒரே பல்கலைக்கழகத்தில் இருந்து ஒரே பட்டப்படிப்பை முடித்து வெளியேறு கின்றவர்களாயினும் அவரவர் தேர்ந்தெடுக்கும் பாதைகள் வித்தியாசப்படுகின்றன. அதேபோன்று ஒரு வேலைத்தளத்தில் ஒரே பதவி வகிப்பவர்க ளாயினும் அவர்கள் அடைவுகளில் வேற்றுமை கொண்டவர்களாக காணப்படுகின்றார்கள். எனவே இத்தனித்துவ அல்லது வேறுபாட்டின் மூரைநாரத்தினை ஆய்வுக்குட்படுத்திய பல சான்றோர் இதற்கான முக்கிய காரணமாக அடுமவது அவரவர் "ஆளுமையே" எனப் பல ஆராட்சிகளினூடாகப் புலப்படுத்தியுள்ளார்கள்.

இப்போது நாம் "ஆளுமை" என்பதன் பொருளினை ஆழ அறிந்து கொள்ள வேண்டிய தேவையிலுள்ளோம். ஒல்டம் மற்றும் மொறிஸ் (Oldham and Morris) என்பவர்கள் புதிய ஆளுமைக்கான சுய உருவப்படம் (The New Personality Self - Portrait) என்னும் நூலில் "உங்களது ஆளுமையே உங்களை ஒழுங்கமைக்கும் நியமமாகின்றது. உங்களை உங்கள் வாழ்க்கைப் பாதையில் செலுத்துகின்றது. அது ஒழுங்குமுறையில் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டுள்ள உங்களது அனைத்துப் பண்பகள் எண்ணங்கள். உணர்வுகள், மனப்பாங்குகள், பழக்கவழக்கங்கள், மற்றும் சமாளிக்கும் உத்திகள் என்பனவற்றை பிரதிநிதித்துவப்படுத்துகின்றது. ஆளுமையானது உங்களை நீங்களாக வரைவிலக்கணப்படுத்தும் உங்களுடைய உளவியல் தொழிற்பாட்டின்

தனித்துவமான அமைப்பு முறையாகும்". எனக் கூறியுள்ளார்.

ஒருவரது ஆளுமையானது அவரின் பெற்றோரினால் வித்திடப்படுகின்றது. அந்த ஒவ்வொரு வித்தினையும் முளைவிடச் செய்து தாவரமாக்கும் பெரும் பொறுப்பினை அவரவர் கல்வி கற்கும் ஒவ்வோர் பாடசாலையும் ஏற்கின்றது. மேலும் ஒவ்வொருவருடைய உயர்கல்வி அமைப்புக்களும் அவரவர் வாமும் சூ**ழல்களும் அவரவர் இணை**யும் மனிதர்களும் அவர்தம் அனுபவங்களுமே அத் தாவரத்தினை பெரு விருட்சமாக மாற்றுவதற்கு உந்து கோலாக அமைகின்றன. ஆழமாக நோக்குகையில் ஆளுமை என்பது எம் ஒவ்வொருவருக் அமைந்துள்ளது. ஒருவர் தமது குள்ளேயே ஆளுமையை விருத்தி செய்ய வேண்டின் முதலாவதாக அவரினுள் ஒழிந்திருக்கும் ஆளுமையை அடையாளங்கண்டு கொள்ள வேண்டும். இவ்வடையாளங் காணலில் ஆசிரியர்களின் பணப்பு, மகத்தானதாகவும் **இன்றியமையாததாகவும் உள்ளது. கல்வி சார்** விடயங்களுக்கு அப்பால் ஒரு மாணவரை எவ்வாறெல்லாம் உளி கொண்டு செதுக்கி ஒரு சிறந்த சிற்பமாக்கலாம் என்பதை ஆசிரியர்களே நன்கறிவர். **அவ்வாறான ஆசிரிய**ர்கள் மாணவர் களின் திறன்களையும், வளங்களையும் பாராட்டியும் ஊக்குவித்தும் அவர்களுக்கு நல்வழி காட்டியும் மாணவர்களின் நல் ஆளுமைகளை வெளி உலகிற்கு அடையாளங்காட்டி அவர்களின் வெற்றிக்கு ஏணிகளாக அமைகின்றார்கள்.

ஒரு பாடசாலையானது ஒரு மாணவரை உள்வாங்குவதில் இருந்து அவரைப் பல்கலைக் கழகம் உட்பட ஏனைய மூன்றாம் நிலைக் கல்விக்குப் பதப்படுத்தும் வரையிலும் மாணவரின் ஆளுமையை கட்டங்கட்டமாக மெருகேற்றுகின் றது. உதாரணங்களாக ஆசிரியர் கள் திறன்களை வெளிப்படுத்தும் மாணவர் களைக் கைதட்டிப் பாராட்டுவதன் மூலம் அம் மாணவர்கள் தம் திறன்களைத் துணிவோடும் தன்னம்பிக்கை யுடனும் வெளிக்காட்டும் இயல்பைத் தூண்டுவதோடு மட்டுமல்லாது ஒருவருடைய திறமையை பாராட்டும் மனப்பாங்கினை சகமாணவர்களுக்கு கற்பிக்கும் விதமாகவும் அமைகின்றது.

**மாணவர்களைக்** வகுப்பறையில் குழுக்களாகப் பகுத்து அவர்களுக்கான கல்விசார் தொழிற்பாடுகளை சமர்ப்பித்து வகுப்பறையிலேயே நிகழச் செய்யும் போது மாணவர்களிடையே குழவாகத் தொழிற்படும் திறன் அதிகரிப்பதோடு குழுவில் உள்ள **மாணவ**ர்களின் கருத்துக்களை ஏற்றுக் கொள்ளும் பாங்கு. "தலைமைத்துவப் பாங்கு, கடமையுணர்ச்சி, ஒற்றுமையுணர்வு, நேரம் கூழ் நிலைகளை தவறாமை. சிக்கலான இலாவகமாகக் கையாளல் ஒருவரையொருவர் ஊக்குவித்தல் போன்ற நற்பல் இயல்புகளினை மாணவர்கள் பாடசாலையிலேயே கற்றுக் கொள்ளும் சந்தர்ப்பங்கள் அமைகின்றன.

அத்துடன் ஆசிரியர்கள் தவறு புரியும் மாணவர்களை சரியான முறையில் எடுத்தியம்பி அவர்களாகவே தாம் புரிந்த தவறுகளை உணர்ந்து அதனைத் தொடர்ந்து புரியா வண்ணம் நல்வழி இட்டுச் செல்வதன் மூலம் மாணவர்கள் தாம் செய்யும் தவறுகளை ஏற்றுக்கொள்ளல். உணர்தல், மற்றவர்களைப் புரிந்து கொள்ளுதல், நேர்மையுடன் வாழ்தல் மற்றும் தம்முள் நிகமும் தவறுகளை திறம்பட கையாளப் போன்ற திறமைகளை பெறக் கூடியவர்களாக உள்ளார்கள்.

மேனும் ஆசிரியர்கள் வகுப்பறைக் கற்றல் கற்பித்தல்களின் மூலம் ஒழுக்கத்தின் இன்றியமையாத் தன்மையின் எடுத்துக் காட்டுக்களாக அமைவதன் மூலமும் ஒரு கட்டுக்கோப்புள்ள, பெற்றோரையும் மற்றோரை யும் மதிக்கத் தெரிந்த கலாசார விமுமிகங்களை பேணக்கூடிய ஒழுக்க சீலர்களாக மாணவர்கள் ஆசிரியர்கள் உருவாக்குகிறார்கள்.

ஆசிரியர்கள் மாணவர்களை அதிகம் கண்டிப்பதை நிறுத்தி அவர்களின் எண்ணோட் டங்களை அடைக்கும் மடைகளைத் திறந்து சுயாதீனமாகச் சிந்திக்கத் தூண்டுவதன் மூலம் ஒவ்வொரு ஆசிரியரும் மாணவரின் கொள்ளள வையும், திறமை, அவா மற்றும் ஆர்வத்தினை யும் அவர்களிடம் இருக்க கண்டறிந்து அவற்றினை வெளிக்கொண்டு வருபவர்களாக அமைந்து விடுகிறார்கள். அத்துடன் மாணவர்கள் எத்தகு பிரச்சினை களையும் எதிர்நீச்சலிடும் தந்திர சிந்தனை யாளர்களாகவும் குழுலுக்கு ஏற்ப தம்மை இசைவாக்கக் கூடிய யாம்பவான்க ளாகவும் உருவாகுகிறார்கள்.

அத்துடன் மாணவர்கள் தோல்வி கண்டு சோர்ந்து போகும் நேரத்தில் அவர்களைத் துவளவிடாது "உங்களால் முடியும்" நீங்கள் சாதிக்கப்பிறந்தவர்கள்" தோல்வி என்பதே முதற்படி" போன்ற நேர்மறையான வார்த்தை களைக் கூறி மாணவர்களிடையே நேர்மறை அதிர்வுகளை அதிகம் பகிர்வதன் மூலம் அவர்கள் எப்போதும் எதிலும் நேர்மறையான விடயங் களை மட்டுமே பார்ப்பவர்களாகவும் எதிர் மறையானவற்றையும் நேர்மறையாக திறன் கொண்டவர்களாகவும் உருவாகுகிறார்கள்.

இவ்வாறாக ஒரு தனிமனித ஆளுமை யின் விருத்தியில் ஓர் ஆசிரியர் மற்றும் பாடசாலை ஆற்றும் பங்கினை வரிசைப் படுத்திக்கொண்டே போகலாம். நிறைவாக ஒரு தனிமனித வெற்றியினை நிர்ணயிப்பதில் அவர்தம் ஆளுமையானது அளப்பெரிய செல்வாக்கினைச் செலுத்துகின்றது. அவரவர் ஆளுமை எனும் கட்டடத்தில் அடிப்படை அத்திவாரத்தினை ஆசிரியர்களும் பாடசாகைகளுமே அமைக்கின் அத்திவாரமானது தனியே றன. அவ் மட்டுமன்றி பாடவிகானங்களினூடாக பாடவிதானம் தவிர்ந்த ஏனைய பல்வேறு கற்றல் கற்பித்தல் முறைகள் மூலமாகவும், விளையாட்டுப் போட்டி, தமிழ்த்தினப்போட்டி, ஆங்கிலதினப் போட்டி, வினாடிவினாப்போட்டி, போன்ற போட்டிகள், மூலமாகவும் நவராத்திரி விழா, நத்தார் விழா, ஆசிரியர்தின விழா, பரிசளிப்பு விழா, பாடசாலை நிறுவியோர் சம்பந்தப்பட்ட விழா போன்ற விழாக்களினூடாக மற்றும் பயிற்சிப்பட்டறைகள் மென்மைத் திறன் மூலமாகவும் உறுதியடைகின்றது.

## உறைபனி விரட்டும் உதயசூரியனாய்...

திரு. ச. முகுந்தன் B.A, M.A ஆசியர்

தெல்லியூரில் ஆதியாகி உகைக் கல்வி வரலாற்றில் அங்கமாகி, நல்லுளத்தோர் மதியாகி அவர் தம் அர்ப்பணிப்பால் உயர்வாகி, பல்கலைகளுமாகி அவை வளமுற வளரும் பண்ணையாகி, கல்லாமையை நீக்கும் யூனியன் கல்லூரியானாய்!

பாடி வரவேற்கும் குயில்கள் வரி சோலை மூடி நிறைவாக குளிர் நிழல் சேர்க்கும் – நாளும் தேடி வரும் மாணவர்கள் செவிதனில் நிறைவாய் ஒடி வரும் கல்வி இன்பச்சுவை நிறைந்தாய்!

உறைபனியை விரட்டும் உதய சூரியனாய் உதித்து! முறை தவறாது அறியாமையை ஒழித்து! துறைசார் கல்விப்புலங்களை நிறைத்து! நிறைவான அறிவுடை சான்றோரை உருவாக்கினாய்!

தோற்றங்கள் மாறிப்போகும் புதுப்புது மாற்றங்கள் வந்து மறுபடியும் மாறும் ஆற்றிலே வெள்ளம் வந்தால் அடையாளம் மாறிப்போகும் ஏற்றிய கல்விச்சுடர் புயலிலும் அணையாது நிகழ்ந்தாய்!

ஒரு நூற்றாண்டா எம் கல்லூரி அகவை இரு நூற்றாண்டாய் இலங்குகிறது ஞாலத்தில் வரு நூற்றாண்டுகள் வளமுடன் கடந்து பெரு நூற்றாண்டு வரலாற்று மேதா விலாசமாய் வாழ்க!

# கேத்திர கணிதத்தின் வரலாறும் கேத்திர கணிதம் கற்பித்தல் முறையும்

திருமதி. ம. ஸ்ரீத்ரக் ஆசிரியர்

கணித பாடத்தில் எண் கணிதம், அட்சரகணிதம் கேத்திரகணிதம், புள்ளி விபரவியல், திரிகோணகணிதம், எனப்பல பகுதிகள் உள்ளன. அவற்றில் வெளியை மையமாகவும் தர்க்க ரீதியான சிந்தனையைக் கொண்டதுமான பகுதி கேத்திரகணிதமாகும்.

கேத்திர கணிதக் கருத்துக்கள் மனித உள்ளடக்கத்தில் எப்போது ஏற்பட்டது என உறுகியாகக் கூறுவது கடினமாகும். பண்டைய எகிப்து பபிலோணிய நாகரீகங்களுக்கு உரித்தான காலத்தில் மக்கள் தம் வாழ்க்கைக்கான நடவடிக்கையின் போது கேத்திர கணித விதிகளைக் பயன்படுத்தினர். என சான்றுகள் கூறுகின்றன. இது பரம்பரையாக பயன்பாட்டு அறிவா அல்லது முறைசார் கணித அறிவா எனக் கூறமுடியாதுள்ளது. பைதகரசு யுகிலிட்டு எனும் இரு கிரேக்க கணிதவியலாளர் களால் கேக்கிர கணிதத்திற்கு நிரந்தரமான அடிப்படை யொன்றும் ஆரம்பமொன்றும் ஏற்படுத்தப்பட்டது என ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டது.

கேத்திர கணித சம்பந்தமாக மிகப் பழைய சாதனங்கள் பபிலோனியா, எகிப்து எனும் இருநாடுகளிலிருந்தே கிடைத்துள்ளன. இவற்றுள் முன்னையவை ஏறத்தாள கி.மு 2000 ஆண்டளவில் களிமண் தகடுகளில் எழுதப் பட்டமை பின்னயவை ஏறத்தாள கி.மு 2000 ஆண்டளவில் ஆமேசு என்பவரால் பப்ரைசுத் தாளில் பிரதி செய்யப்பட்டிருந்தன.

ஆமேசின் காலத்திற்கு முன்பு எகிப்தியர் கேத்திர கணிதம் பற்றி நன்கு அறிந்திருந்த மையை அவர்களின் கூம்பகங்களும் நீர் பாய்ச்சற் கால்வாய்களும் எடுத்துக்காட்டுக்களாகும்.

விஞ்ஞான முறையான கேத்திரகணித ஆராய்ச்சியில் தெலிசு என்பவரும் (கி.மு 640) அவருடைய மாணவன் பைதரசு என்பவரும் (கி.மு 580) ஈடுபட்டவர்களாவர் அடுத்து இரு நூற்றாண்டுகளில் பிளேட்டோவின் முயற்சியில் கேத்திரகணித ஆராய்ச்சி பிரசித்தி பெற்றது எனவும் கேத்திரகணிதம் அறியாதவர் பாடசாலைக்குள் நுழையாமல் இருக்க வேண்டும் என்னும் பொருள்படவும் கூறியுள்ளமை அக் காலத்திலேயே கேத்திர கணிதத்தின் முக்கியம் பற்றித் தெளிவாக்கியுள்ளது.

அப்போனியஸ் கேத்திர கணிதம் தொடர்பான புதிய தேற்றங்களை வெளிப் கணிதம் **இக்காலகேக்கிர** படுக்கினார். பெரும்பாலும் யூக்கிலிட் (கி.மு 300) எழுதிய மூல தத்துவங்கள் எனும் நூலை அடிப்படையாகக் கொண்டுள்ளன. பல்வேறு தேற்றங்களை எடுத்தாழும் முறையும் அவற்றை நிறுவு பயன்படுத்தப்படும் வதற்கான ஒழுங்கும் குறியீடுகளும் திருத்தி அமைக்கப்பட்டாலும் யுக்கிலிட்டின் **இன்** றும் மாறாது மரபு இருக்கின்றது.

வேறுபட்ட கல்விச் சிந்தனையாளர் களின் கருத்துக்களின் கூட்டு மொத்தமாக மேற்பொருநிய அணுகுமுறை ஒவ்வொரு பிள்ளையையும் கருத்திற்கொண்டு அவற்றுக் கேற்ப பொருந்தும் வகையில் கற்பது என்பது புதிய கல்வி அணுகுமுறையாகும். இவ்வாறான கல்வித் தத்துவத்தின் தாக்கத்துடன் கல்வி உளவியலின் தாக்கமும் கற்பித்தல் முறையியல்களில் இணைந்து காணப்படுகின்றது.

கற்றல் கற்பித்தல் எனும் மாற்றி யமைக்கின்ற செயன்முறையில் கற்றல் என்பது மாணவரில் எற்படும் நடத்தைசார் மாற்றங்களைக் குறித்து நிற்பதாகக் கருதமுடியும். கற்பித்தல் என்பது பிரதான இடத்தை வகிக் கின்றது. ரீடர் என்பவர் ஒருவருடைய கற்றலுக்கு துணை புரியக்கூடிய பணிதான் கற்பித்தல் எனும் பொருள்படக்கூடியவாறு வரையறுத்துள்ளார்.

இந்த வரைவிலக்கண அடிப்படையில் மாணவர் தாம் பெற்றிராத அறிவு, திறன், மனப்பாங்கு, விமுமியங்கள், பழக்கங்கள் என்பவற்றைப் புதிதாகப் பெற்றுக் கொள்வதற்குரிய செயற்பாட்டுத் தொடர்தான் கற்பித்தல். சிறந்த துலங்களை மாணவரிடத்து ஏற்படுத்தக்கூடிய பொருத்தமான தூணர்டிகளைக் கேத்திர கணிதக் கற்றல் கற்பித்தலுக்கு வமங்க வேண்டும்.

செயல் மூலம் கற்றல் அறிவு புர்வமான உணர்வுபுர்வமான விளக்கங்களை மாணவர் மத்தியில் ஏற்படுத்தக்கூடிய ஒன்று எனக் கருதமுடியும். உளவியல் ஆய்வுகளின் படி கற்பித்தல் நிகழ்ச்சிகள் பிள்ளைகளில் சுய அனுபவங்களாக அமையும் போது சிறப்பான கற்றல் இடமாற்றம் நடைபெறும் விளக்கத் துடனான கற்றவும் நீண்ட காலத்திற்கு ஞாபகத்தில் நிற்கும் என்பது உண்மையாகும். எனவே பிள்ளைகளிடம் தெளிவான விளக்கக் திணை ஏற்படுத்த சிறந்த கற்றல் கற்பித்தல் அணுகுமுறைகள் விரும்பப்படுகின்றள

இங்கு செயல் மூலக்கற்பித்தல் ஆனது போதுமான விளக்கமும் சுய அனுபமும் பிள்ளைகளுக்கு கிடைக்க வழிவகுக்கின்றது. அதாவது செயல்மூலக்கற்பித்தல் மாணவரிடம் கேத்திரகணிதம் பற்றிய சரியான அகக் காட்சியைப் பெற வழிவகுக்கின்றது. செயல் முறைக் கற்றல் மூலம் ஆசிரியர் மாணவருக்கு சிறந்த உளவியற் சூழலை ஏற்படுத்த முடியும்.

ஆசிரியர் மாணவருக்கக் கூறுவதை மாத்திரம் கருதாமல் மாணவரின் கற்றல் நிகழக் கூடியதாக அவர்களைத்தூண்டுவதும் வழி நடத்தவதும் நெறிப்படுத்துவதும் செயல் மூலக்

கற்றலில் சாத்தியமாகக்கூடும் மாறிவரும் கெஸ்டால்ற் கு முலுக்கு உளவியலாளரில் ஒருவரான கோலரின் பரிசோதனையில் நடத்தைக் கோலங்கள் தவறான அல்லது பயனற்ற சில முயற்சிகள் புறத் தொழிற்பாடுகள் எதுவும் அற்ற நிலை பிரச்சினைகளுக்கான தீர்வு சடுதியாக எடுத்தல் என்பன மாணவரின் செயல் மூலக் கற்றல் மூலம் தோன்றக்கூடும் இக் கற்றல் கற்பித்தல் மூலம் மாணவரின் ஈடுபாட்டையும் பங்குபற்றவையும் ஏற்படுத்த முடியும்

கற்றல் நடத்தைகளில் முக்கிய விடயங்கள் பாட எண்ணக்கருவும் மாணவர்தம் அனுபவத்துடன் எண்ணக்கருவைப் பொருத்திக் கொள்ளும் வகையில் கற்றலுமாகும். இதற்கு ஆசிரியர் மாணவர்களிடையே இடைவினைத் தொடர்பு அவசியம். இதற்கு செயல்மூலக் கற்றல் துணைபுரியும் இம்முறை மாணவரின் அகவுக்கி, முதிர்ச்சி, இலக்கு, உளவியல், வெற்றி. தோல்வி என்பவற்றை ஆசிரியர் அவதானித்து தேவையான வழிகாட்டலை வழிகாட்ட முடியும்.

மாணவர்களின் ஆராய்வுக்கத்தின் வளர்ச்சி செயல்மூலக் கற்றலால் ஏற்படுகின்றது. மேலும் சுகந்திர உணர்வு உளத்தேவை என்பனவும் மாணவருக்குக் கிடைக்க சந்தாப்பம் வழங்குகின்றது. கற்றல் கற்பித்தல் என்பன மாற்றியமைக்கின்றன. செயன்முறையில் கேத்திர கணித எண்ணக்கருக்கள் ஒன்றின்மேல் ஒன்றாக அடுக்கப்பட்டு நிலைக்குத்தான ஒன்றியைவுடன் கட்டியெழுப்பப்பட வேண்டும் இதற்கு உறுதுணையாக நிற்பது என்பது தெளிவான கருத்தாகும். எனவே கேத்திரகணிதம் கற்றல் மாணவரிடையே மேம்படுத்த வேண்டிய ஒன்றாகும்.

\*\*\*\*\*

#### வளமான வாழ்வில் வண்ண வண்ணப் போத்தல்கள்

சி. குறிகையகாக் பழையமாணவன் முன்னாள் சேவைகால ஆசிரிய ஆனோசகர் வலிகாமம் கல்வி வலயம்

"அரிது அரிது மானிராப் பிறத்தல் அரிது" மானிடராகப் பிறந்த எமக்கு மூன்று அடிப்படைச் சாதனங்கள் தேவை அவையாவன உணவு, உடை, உறையுள் என்பனவையாகும். <u>இவற்று</u>ள் மிகமிக முக்கிய இடத்தை வகிப்பது உணவு ஆகும். உணவு இன்றேல் வாழ்வு இல்லை. நம் முன்னோர்கள் **இ**யற்கையோடு ஆரோக்கியத்துடன் சராசரி 90 - 100 வயது வரை மகிழ்ச்சியாக வாழ்ந்தனர். "நோயற்ற வாழ்வே செல்வம் "என்பதற்கிணங்க குறைவற்ற நோயின்றி வாழ்க்கையை நடத்தினர். அவர்களுடைய வாழ்வில் வண்ண வண்ணப் போத்தல்களின் தாக்கம் மிகக்குறைவாக இருந்தமையே முக்கிய காரணமாகும்.

வண்ண, வண்ணப் போக்கல்களா? ஆம் விளக்கமாக கூறுகின்றேன். தொடர்ந்து வாசியங்கள். மக்கள் கொகை அதிகரிக்க அதிகரிக்க உணவுத் தேவையும் அதிகரித்துச் செல்லுகின்றது. இப்பெரும் சவாலை மனிதன் எதிர்நோக்க வேண்டிய கட்டாய தேவை எமுந்தது மக்களின் தொகை சராசரி விகிதத்திற்கேற்ப உபயோகமாகும் உணவு உற்பத்திக்கு நிலப்பரப்பின் அளவை அதிகரிக்க முடியாது. மரம் என்பது வரம் என்று அறியாத மானிடர் மரங்களை வெட்டினர். இயற்கைச் சமநிலை பாதிக்கப்பட்டு மழை குறைந்து மழை பெய்யும் பரம்பலும் பாதிக்கப்பட்டது. விவசாயத்தில் கூடிய தாக்கம் ஏற்பட்டு வருகின்றது.

உகை உணவு தேவைக்கு ஏற்ப நிலத்தின் அளவு குறைவாகவே உள்ளது. அதாவது 1965ல் தனிநபர் உணவுத் தேவைக்கான நிலத்தின் அளவு 4000m<sup>2</sup> ஆகவும் 1980ல் 3000m<sup>2</sup> ஆகவும் 1988ல் 2700m<sup>2</sup> ஆகவும் இருந்ததாக தகவல்கள் தெரிவிக்கின்றன. 2025ம் ஆண்டு உலக சனத்தொகை 8500 மில்லியனாக இருக்கு மெனவும் தனிநபருக்கான உணவு பயிரிடும் நிலத்தின் அளவு 1600m<sup>2</sup> ஆகவும் இருக்குமென எதிர்வு கூறப்பட்டுள்ளது.

எனவே, தனிநபர் தேவைக்காகப் பயிரிடும் நிலப்பரப்பில் இருந்த கூடிய விளைவைப் பெற வேண்டிய நிர்ப்பந்தம் ஏற்பட்டுள்ளது. இச் சந்தர்ப்பத்தில் தான் மானிட வாழ்வில் வண்ண வண்ணப் போத்தல்களின் தாக்கம் ஆரம்பமாகின்றது. அதாவது பச்சை, கபிலம், சிவப்பு வண்ணப் போத்தல்களில் விற்பனையா கும், விவசாய இரசாயனாங்களின் தவறான பாவனை மனித வாழ்வில் பெரும் தாக்கத்தை ஏற்படுத்துகின்றது.

ஆரம்ப காலத்தில் விவசாய இரசாயனாங் களின் வண்ணப் போத்தல்களின் பெயர்ச் சுட்டிகளின் அடிப்பகுதியில் சிவப்பு, நீலம், மஞ்சள், பச்சை நிறப்பட்டிகள் காணப்பட்டன. சிவப்பு நிறம்.அதிகளவு ஆபத்தானவை. பச்சை நிறம் -ஆபத்துக்குறைந்தவை, எனக்குறிக்கப்பட்டிருந் தன. தற்போது சிவப்பு நிறப்பட்டி கொண்ட இரசாயனங்கள் தடை செய்யப்பட்டுள்ளன.

இன்றைய உலகில் பூச்சி கொல்லி. களை கொல்லிகள் உயிர் கொல்லிகளாக மாறுகின்றன. விவசாய இரசாயனங்களுள் பல வகையானவை எமது உயிரைப் பறிக்க நேரடியாகவோ, மறைமுகமாகவோ காரண மாகின்றன. இயற்கையுடன் ஒன்றி வாழ்ந்த மனிதன் இன்று நினைத்தவுடன் காரியம் முடிய வேண்டும் என்ற வேகத்தில் எதிர் காலத்தைக் கொள்ளாது விட்டு விட்டான். கருக்கிற் சாதாரணமாக சவர்க்காரக்கரைசல், மாட்டுச் சிறுநீர், உள்ளிச்சாறு. சீமைக்கிமுவை (கிளிசிரிடியா) இலைச்சாறு, வேப்பமிலைச்சாறு, போன்றவற்றால் கட்டுப்படுத்தக்கூடிய பூச்சி

களுக்கும் பூச்சி கொல்லிகளை விசிறுகின்றான். விவசாயத்துறை மட்டுமன்றி வீடுகள், பூங்காக்கள், பாடசாகைகள், என்பவற்றிலும் பயன்படுத்தப் படுகின்றது. பயன்படுத்தப்படும் இடம், வகை வெவ்வேறாயினும் நாம் சுவாசிக்கும் காற்று. **உண்ணு**ம் உணவு. பருகும் நீர் என்பவற்றில் நச்சுத்தன்மை கலந்து மனிதனை கபளீகரம் செய்கின்றது.

இதற்கு சான்றாக 2010ல் மொன்றியல் ஹாவாட் பல்கலைக்கழகம் நடத்திய ஆய்வில் விஞ்ஞானிகள் Vegetables and fruits may double a chil's risk of attention hyper activity disorder (ADHD) என்ற தலைப்பில் காய்கறிகள், பழங்கள் மீகு அதாவது பாவிக்கப்படும் இரசாயனங்களால் குழந்தை களின் திடீர் உணர்ச்சி, அதிகப்படியான வெளிப்பாடுகள், ஏற்படுவதற்கான சந்தாப்பங்கள் இருமடங்காக அதிகரிக்கின்றது எனும் அதிர்ச்சித் தகவல் வெளிவந்துள்ளது.

புச்சி கொல்லிகளால் புற்றுநோய், இனப் பெருக்க செயற்பாடுகளில் பாதிப்பு, சுரப்பிகளின் சீர்குலைவு, போன்றவற்றையும், தலைவலி, கு நட்டல் போன்ற குறுகியகால தாக்கங்களையும் ஏற்படுத்துகின்றது. குளோரீன் அடங்கிய இரசாயனங்களால் பெண்கள், குழந்தைகளின் மன இறுக்கம் தொடர்பான பிரச்சனைகள் ஆறு மடங்காக அதிகரிக்க வாய்ப்பு உண்டென கலிபோர்னியா சுகாதார சேவை திணைக்களம் 2007ல் அறிவித்துள்ளது. மற்றும் பலவகையான புற்றுநோய்களையும் மனிதனில் ஏற்படுத்து கின்றது. (Hormones) நாளமில்லா சுரப்பிகளின் செயற்பாட்டில் D.D.T முக்கிய பங்கு வகிக்கின்றது. Lindano, Acrazine, carbaryl, Parathion போன்றவற்றின் பாவனையை அமெரிக்கா தடை செய்துள்ளது. தந்த இராசாயனாங்கள் பன்முக இரசாயன உணர்திறன் (MCS) Multiple Chemical sensitivity ஒப்பீட்டளவில் உடல் இயலாமையை வைத்து உணரப்படுகிறது. இன்னும் சில மூட்டுவலிகள், தசைப்பிடிப்பு, மனஅமுத்தம், இதய பிரச்சனைகள், ஏற்பட்டாலும் மனிதன் வலி நிவாரணிகளை (Pain Killers) பாவிக்கிறான். ஏற்படுத்தும் காரணியை அறிய முயற்சிக்க வமில்லை பயன்பாட்டை நிறுத்தப் போவது ഥിන്ഞഞ.

எமது பாதுகாப்பு எமது கரங்களில். நாம் எம்மைப் பாதுகாக்க வேண்டுமெனின் வீட்டுத் தோட்டம் அமைத்த தேவையான பழங்கள், **இ**லைக்கறிகளைப் பெற்றுக் மரக்கறி. கொள்ளுதல் சேதன பூச்சிக்கொல்லி அதாவது இலைச்சாறு, (நொச்சி, வேம்பு, கிளிசிரியா) சவர்க்காரக்கரைசல், மாட்டுச்சிறுநீர் என்பன பாவித்தல், சேதனப்பசளை உபயோகம், புச்சி விரட்டிகளான மூலிகைகளை வளர்த்தல், ளிப்பொறி, எதிர்ப்பு இனப் பயிர்களை பயிரிடுதல் போன்றவற்றை மெற்கொள்ள வேண்டும்.

விவசாய இரசாயன விற்பனைகளை கட்டுப்படுத்த வேண்டும். அரசு இறுக்கமான சட்டதிட்டங்களை அமுல்படுத்தல், விவசாயிகளுக்கு தெளிவான விளக்கத்தையும், இரசாயன பாவனைக்குறைப்பு பற்றிய விழிப்புணர்வையும் பல்வேறு தரப்பட்ட வகையில் மக்களுக்கு அளிப்பது முக்கியமாகின்றது. இவற்றினால் வண்ண வண்ணப் போத்தல்களின் பாவனை குறைக்கப்பட்டு மக்களின் ஆரோக்கியம் பேண வழிவகுக்கும் என்பதில் சந்தேகமில்லை.

\*\*\*\*\*\*

#### "Braille" முலமாக பரீட்சைக்குத் தோற்றுவோரின் அடைவுநிலை தொடர்பான ஓர் ஆய்வு

லி. விஷ்**ஹுகரன்,** ஆசிரியர், விசேடகல்வி.

இவ் ஆாய்வானது யா/யூனியன் கல்லூரியில் இருந்து 2000-2015ஆம் ஆண்டுகள் வரையிலான க.பொ.த சாதாரண தரம் க.பொ.த உயர்தரம் ஆகிய பொதுப்பரீட்சையில் பிறெயில் மூலம் பரீட்சைக்குத் தோற்றிய 15 மாணவர்களை அடிப்படையாகக் கொண்டமைகின்றது.

இதன் அடிப்படையில் இக்காலப்பகுதியில் க.பொ.த சாதாரண தரப் பரீட்சைக்குத் தோற்றிய மாணவர்களது பெறுபேறுகள் பின்வரும் அட்டவணை மூலம் காட்டப்படுகின்றது.

அட்டவணை-01

<u></u>	ஆண்டு	Quot 55.51.	ગક્ક	சித் <b>தியின்</b> மை	துறிப்பு
01	2002	A,3C,4S	1		
02	2003	B,2C,2S	1		
03	2004	5B,C,3S	✓		
04	2004	RESULTS WITHELD		1	
05	2008	3B,C,4S	V		
06	2008	A,2B,C,4S	1		
07	2009	7A,2B	V		
08	2013	C,3S		~	
09	2013	4A,B,2C,2S	<b>✓</b>		
10	2013	2A,2B,2C,3S	1		
11	2014	S	~		கணி <b>தபாடத்திற்கு மட்டும்</b> தோற்றியமை
12	2015	A,2B,4C,2S	1		
13	2015	C,S	~		தமிழ்கணிதம் ஆகிய பாடங்களுக்கு மட்டும் தோற்றியமை

பரீட்சையின் சித்தி வீதம் 2002,2003,2008,2009,2014,2015 இல் 100% ஆகவும் 2004 இல் 50% ஆகவும் 2013 இல் 66.66% ஆகவும் அமைந்திருந்தது. இவ்வீழ்ச்சிக்கான காரணங்களாக 2004 இல் பரீட்சைக்குத் தோற்றிய இரண்டு மாணவரில் ஒருவர் பிறையில் மூலம் பரீட்சைக்கு விண்ணப்பித்த போதும் பரீட்சையில் வாய் மொழிமூலம் தோற்றியமையால், பெறுபேறு நிறுத்திவைக்கப்பட்டது. 2013 ஆம் ஆண்டில் பரீட்சைக்குத் தோற்றிய மூன்று மாணவரில் ஒருவர் பிறையில் மூலம் கல்வி கற்று பரீட்சைக்கு தோற்றும் போது, அதனை தவிர்த்து வாய்மொழிமூலம் தோற்றிய நிலையும் காணப்பட்டிருந்தது. 2004,2013 இல் பரீட்சையில் சித்தியடையத் தவறிய இவ் இருவரும் பார்வைப் பிரச்சினைக்கு அப்பால், கைகளின் இயக்கநிலையில் பிரச்சினை கொண்டவர்களாகக் காணப்பட்டனர் அதாவது கைகளால் பிறையில் எமுத்துக்களை தொடர்ச்சியாக எழுத முடியாதவர்களாகக் காணப்பட்டமையும் காரணங்களாகும்.

<b>Q</b> w	ஆண்டு	কৃত্যিক	शिर्द्धा छाउनीयक्	अवसीपक्	Jusi	<u>स्री</u> कुर्ण <u>स्त्रा</u> कास्त्राक्षिक	a risk au	BILLECUM Darkellumin	பொது ஆங்கிலம்	இமாத்தப் பொடுபோ	பொதுச் சாதாரணப் பிட்சை
					ലത്തെവിധര						
01	2002	A			В	A			S	2A,B	77
02	2005				S	A	Α		F	2A,S	45
03	2007	С		В	9			В		2B,C	42
04	2012	A	A	A						3A	52
05	2013	C	В	S			-		F	B,C,S	37

க.பொ.த உயர்தரப் பரீட்சைக்குத் தோற்றிய இவ் ஐந்து பேரும் பல்கலைக்கழக அனுமதியைப் பெற்றுக்கொண்டனர். பரீட்சைக்குத் தோற்றிய அனைவரும் பல்கலைக்கழக அனுமதியை பெற்றுக்கொண்டமைக்கான காரணங்களாக பின்வருவனவற்றைக் கூறலாம்.

- 1. விசேட தேவையுடையோருக்கான பல்கலைக்கழக அனுமதிக்குள் இவர்கள் உட்படுத்தப்பட்டமை.
- பார்வையற்றவர்கள் தொழில்களை பெறுவதற்கு அரச துறைகளிலேயே வாய்ப்புள்ளதால், அவர்கள் க.பொ.த உயர்தர பரீட்சையில் அதிக அக்கறை கொண்டிருந்தமை.
- 3. பார்வையற்றவர்களின் இல்லமாகத் தொழிற்படும் வாழ்வகம் அவர்களுக்கான வசதிகளை மிக உயர்ந்த அளவில் பெற்றுக்கொடுத்திருந்தமை.
- 4. எமது பாடசாலையில் விசேட கல்வி அலகானது சிறப்புறத் தொழிற்பட்டு வந்தமை.
- 5. பார்வையற்றவர்கள் கலைத்துறைசார் பாடங்களையே தெரிவுசெய்து இருந்தமை.
- 6. உட்படுத்தல் வகுப்பறைகளின் வெற்றிகரமான செயற்பாடுகள்.
- 7. விசேடகல்வி தொடர்பாக ஏனைய ஆசிரியர்களிடம் காணப்பட்டிருந்த உயர் விழிப்புணர்வு சார் செயற்பாடுகள்.

இவை உயர் வெற்றிகரமான செயற்பாடுகளாகப் பதியப்பட்டபோதும் க.பொ.த சாதாரண பரீட்சைக்குத் தோற்றிய மாணவர்களின் அடை வுநிலை தொடர்பாக நோக்கின், அட்டவணை-O1 இல் இலக்கம் 5 இன் மூலம் காட்டப்பட்ட 3B,C,4S பெறுபேற்றினைப் பெற்றுக்கொண்ட மாணவனும், இலக்கம் 6 இன் மூலம் காட்டப்பட்ட A,2B,C,4S பெற்றுக்கொண்ட மாணவனும், உயர்தரப் பரீட்சைக்குத் தோற்றாது இடைவிலகிய நிலையும் பதிவு செய்யப்படுகின்றது.

இக்காலப்பகுதியில் க.பொ.த சாதாரண தரத்தில் பரீட்சைக்குத் தோற்றியோரில் 85% மானவர்கள். பரீட்சையில் சித்தி பெற்றும் க.பொ.த உயர்தரத்தில் 100% மானவர்கள் பல்கலைக்கழக அனுமதி பெற்றும் காணப்படுகின்றனர். அட்டவணை-01, அட்டவணை-02 என்பன இதற்கு ஆதாரங்களாக விளங்குகின்றன. இதன் அடிப்படையில் க.பொ.த சாதாரண தரப்பரீட்சையில் இவர்கள் சித்தி அடைவதற்காக எடுக்கும் முயற்சிகள் அதிகப்படுத்தப்படல் வேண்டும்.

இதில் நாம் எதிர்கொள்ளும் பிரச்சினைகளாகப் பின்வரு**வனவற்றைக் குறிப்பிட**லாம்:

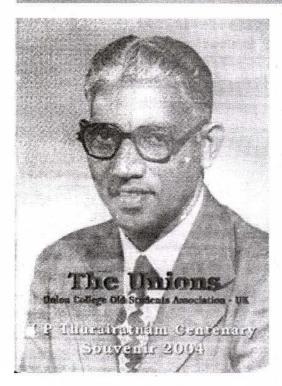
- 1. ப**ரீட்சை எழுதும் போது கிடைக்க**ப்பெறும் தாள்கள் Braille எழுதுவதற்கேற்ற தடிப்புக்களில் அமையாமை
- 2. **வினாத்தாள்களை வாசிக்கும் மேற்பாள்வை** ஆசிரியாகளின் வாசித்தலில் உள்ள குறைகளும் அவர்கள் **மேலதிகமான அறிவுறுத்த**ல்களை உள்ளார்ந்தமாக கூறாமையும்
- 3. அறிவுறுத்தல்களுக்கமைய மேலதிக நேரத்தை பெற்றுக்கொள்வதில் உள்ள நடைமுறைச் சிக்கல்கள்
- 4. விண்ணப்பிக்கும் போது உரிய முறையில் விண்ணப்பித்திருந்தாலும் எவ்வாறான மேலதிக வசதிகள் வழங்கப்படும் என்பதில் விசேட கல்வி ஆசிரியருக்கும் குறித்த விசேட தேவையுடைய மாணவனுக்கும் பரீட்சை நிலையம் வரை தொடரும் சந்தேகங்கள்
- கறித்த பாடசாலையில் கருந்து ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட பரீட்சார்த்திகள் விண்ணப்பிக்கும் போது தோன்றும் பிரச்சினைகள்-

இப்பிரச்சிணைகளைத் தவிர்க்க, உரிய பிரெயில் தாள்களை பெற்றுக்கொள்வதற்கான மேலதிக ஏற்பாடுகளுக்காக பரீட்சைத் திணைக்களத்துக்கு விண்ணப்பித்தல், விசேட பயிற்சி பெற்ற மேற்பார்வையாளர் ஊடாக வினாப்பத்திரங்களை வாசிக்கக்கூடிய ஏற்பாடுகளை மேற்கொள்ளல். அறிவுறுத்தல்களுக்கமைய மேலதிக நேரத்தை யும் பூரணமாகப் பயன்படுத்தல், குறித்த விசேட தேவையுடைய மாணவர்களுக்கு பரீட்சை வேளைகளின்போது எத்தகைய மேலதிக உதவிகள் கிடைக்கப்பெறும் என்பதை முற்கூட்டியே உறுதிப்படுத்திக்கொள்ளல், குறித்த பாடசாலையில் இருந்து ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட பரீட்சார்த்திகள் விண்ணப்பிக்கும் போது பொதுவான ஒருவரால் வினாத்தாள்கள் வாசிக்கப்படுவதை தவிர்த்து ஒவ்வொருவருக்கும் ஒவ்வொரு மேற்பார்வையாளரால் வினாத்தாள் கள் வாசிக்கப்படுவதை உறுதிப்படுத்திக்கொள்ளல் போன்றவற்றை மேற்கொள்ளும்போது பரீட்சை பெறுபேறுகளை உயர்த்துவதற்கு உறுதுணை யாக அமையும். இதன் மூலமாக Braille" மூலமாக பரீட்சைக்குத் தோற்றுவோரின் அடைவுநிலையை உயர்த்தி உட்படுத்தலின் உண்மை வெற்றியினை உறுதிப்படுத்துவோம்.

\*\*\*\*\*\*

# யூனியன் கல்லூரியின் சிற்பி திரு.ஐ.பி. துரைரத்தினம் எம்.ஏ.

**கதிர் பாகுகுந்தரம்** முன்னாள் அதிபர்



யுனியன் கல்லூரியின் 'சிற்பி' என்று போற்றிப் புகழப்படும் திரு. ஐ.பி. துரைரத்தினம் அவர்களின் பூர்வீகம் தெல்லிப்பழை. அவரது தந்தை தெல்லிப்பழை மிசனில் கடை யாற்றினார். தெல்லிப்பழை மிசன் பாடசாலையில் ஆரம்பக்கல்வியைப் பெற்ற துரைரத்தினம் அவர்கள், இடைநிலைக் கல்வியை வட்டுக் கோட்டை யாழ்ப்பாணக் கல்லூரியிலும், பட்டப் படிப்பை கொழும்பு பல்கலைக்கழகத்திலும் அதன் பின்னர் அமெரிக்காவில் கணிதத் துறையில் எம்.ஏ. பட்டமும் பெற்றார்.

வட்டுக்கோட்டை யாழ்ப்பாணக் கல்லூரி யில் ஆசிரியராய் கடமையாற்றிய வேளை மிசன் அவரை தெல்லிப்பழை இருமொழிப் பாடசாலை யின் அதிபராக அனுப்பியது ஜனவரி 1935. துரைரத்தினம் அவர்களே மிஷன் பாடசாலையின் முதல் சுதேசி அதிபராவார். அதன் முன்னர் அமெரிக்க வெள்ளையர்களே அதிபர்களாக இருந்தனர். அவர் தெல்லிப்பழை வந்த வேளை அந்த வளாகத்திலிருந்து கடமை பார்த்த அனைவரும் 31 வயதான அவரிலும் வயது முதிர்ந்தவர்களாகவும் அதுவரை காலமும் வெள்ளை எஜமான்களின் கீழ் கடமை புரிந்தவர் களாகவும் இருந்தனர்.

மேனும் ஒரே வளாகத்தில் இரு பாடசா கைகள். ஒன்று ஆங்கிலப் பாடசாலை. அது யாழ்ப்பாணக் கல்லூரியினால் நடாத்தப்பட் டது. மற்றது அமெரிக்கன் மிசனால் நடாத்தப்பட்ட இருமொழிப் பாடசாலை. இன்னும் அதே வளாகத்தில் தேவாலயம் அச்சுக்கூடம் என்பன இருந்தன. அவை கீரியும் பாம்பும் போல் செயற் பட்டன. இரு மொழிப் பாடசாலையை பொறுப் பேற்கச் சென்ற அவர் தன் எதிரே பல சவால்கள் தலைவிரிகோலத்தில் நின்று வரவேற்பதைக் கண்டார்.

மேலும் இவைச இருமொழிப் பாடசாலையில் 180 ஏழைப் பிள்ளைகள் படித்தனர். ஆசிரியர்கள் எட்டு. கட்டிடங்களைப் பொறுத்த வரை சான்டர்ஸ் மண்டபமும் பழைய பிரார்த்தனை மண்டபமும் மட்டும் கல்லால் கட்டப்பட்டவை. வகுப்பறைகள் மண்ணாலான அரைச் சுவர்களையும் ஓலைக் கூரைகளையும் கொண்டவை. விஞ்ஞானம் படிப்பிக்கப்பட வில்லை. எண்ணற்ற எதிர் காலக் கனவுக ளோடும் சவால்களோடும் அதன் அதிபர் பதவியில் அமர்ந்தார்.

பாடசாலையை முன்னேற்றத் தகுந்த கட்டிடங்கள் போதிய நில வசதிகள் தேவையெனக் கண்டார். அக்காலத்தில் இன்றைய விளையாட்டு மைதானத்தின் வட பகுதி மற்றும் இரண்டாவது விளையாட்டு மைதானம் என்பன தனியாருக்குச் சொந்தமான காணிகளாக இருந்தன. பாடசாலை விருத்திக்குப் பணம் உதவ முடியாது என்று மிசன் கையை விரித்தது. எனவே துரைரத்தினம் அவர்கள் பணந்திரட்டும் முயற்சியை நான்கு தடவைகள் முன்னெடுத்தார்.

வகுப்பறைகளுக்கான அத்திபாரத்தைப் போட்டுவிட்டுப் பழைய மாணவர் சங்கச் சார்பில் நிதி திரட்டுவதற்காகத் தென் இலங்கைக்கு ஒரு சுற்றுலாவை மேற் கொண்டார். அவருடன் கூடவே உப அதிபர் எஸ்.கே.இராசையா மற்றும் அசிரியர் ஆர்.ரி.சீவரக்கினம் ஆகியோர் காரில் புறப்பட்டனர். பழைய மாணவர்களைத் தேடிப் பக்களக்கிலிருந்து கொழும்பு சென்று அங்கிருந்து களுத்துறை சென்று அது முழந்து மலை நாட்டின் நுவரேலியா அக்கரைப்பத்தனை சென்றனர். இடையில் கம்பளையில் ஒரு தேயிலைத் தோட்டத்தில் திருமதி பூபாலசிங்கம் பழைய மாணவி அவரது கணவரோடு வசித்தார். அங்க சென்று விளையாட்டு மைதானத்தின் வடபால் உள்ள நிலத்தை விலைக்குத் தருமாறு வேண்டினர். அவர்கள் அந்த நிலத் துண்டை இவைசமாகக் கையளிக்க முன் வந்தனர்.

இரண்டாவதாக பாடசாலையின் மேற்குப்புற நிலம் விலைப்படப் போவதை அறிந்தார். இரண்டாவது விளையாட்டு மைதானத்துக்கு அது தேவையானதாக இருந்தது. பழைய மாணவர்களிடம் பணந்திரட்ட புகையி ரதத்தில் கொழும்பு சென்றார். பல்கலைக்கழக நாட்களிலிருந்து அத்தியந்த நண்பனான பிரபல சட்டத்தரணி நடேசன் ஆயிரம் ரூபா முதலாவதாக வழங்கினார். ஐயாயிரம் சேர்ந்தது. அதனைக்கொண்டு அந்த நிலத்தை வாங்கினார்.

1954 – மலேசியா சென்று பணம் திரட்டி வந்து 'மலாயா புளக்' என்னும் நீள் கட்டிடத் தொகுதியைக் கட்டினார்.

நாலாவதாக காணிவல் நடாத்தி அதன் மூலமும் பணம் திரட்டினார். அவரது காலத்தில் பாடசாலைகளுக்குப் பணம் சேகரிப்தற்காக காணிவல் என்னும் கண்கவர் விழா யாழ் நகர் முற்றவெளியில் ஆண்டு தோறும் நடக்கும். யாழ் குடாநாடு முழுவதும் உள்ள மக்கள் அலையலையாக அங்கு சேர்வார்கள். ஆனால் துரைநத்தினம் அவர்கள் அந்த காணிவல் விழாவை யூனியன் கல்லூரியில் நடாத்தி ஏனைய கல்லூரி அதிபர்களை வியக்க வைத்தார். அத்தோடு யூனியன் பிக்றோறியள் என்னும் மலரையும் வெளியிட்டார். யூனியன் கல்லூரி வரலாற்றில் இது மறக்க முடியாததொன்று.

பணம் திரட்ட ஆரம்பிக்கும் முன்னரே வளாகத்தில் நிலவிய பகைமையான சூழலை சாதுரியமாக வெற்றி கொண்டு இரு பாடசாலை களையும் இணைத்து யூனியன் கல்லூரி முளைவிட்டு தளைத்து ஆல விருச்சமாக வளர உழைத்த பெருமை திரு. துரைரத்தினம் அவர்களுக்குரியது. அதில் எவரும் பங்கு கேட்க முடியாது. இவரது திறமைகள் வித்துவங்கள் ஏராளம். இவர் ஒரு சகலைகளவல்லவன். அவருக்கு தெரியாதது எதுவும் இல்லை.

எட்டாம் ஆண்டுவரை இருந்த பாடசாலையில் முதன் முதலில் சிரேட்ட தராதரப் பத்திர வகுப்பை அறிமுகம் செய்தார். அடுத்து லண்டன் மற்றிக்குலேசன் என்னும் பிரபலமான பரீட்சைக்குரிய வகுப்பை ஆரம்பித்தார். தொடர்ந்து உயர் பாடசாலை பத்திர (ஏச்.எஸ்.சி) வகுப்பை அறிமுகம் செய்தார். இது பல்கலைக்கழக அனுமதிக்கான கற்கை நெறியைக்கொண்ட வகுப்பாகும்.

கிரிகட் உதைபந்தாட்டம் ரெனிஸ் என்பன வற்றில் வல்லமை மிக்கவர். மாலை யானால் விளையாட்டு மைதானத்தில் நிற்பார். விளையாட்டுத் துறையில் கிறிக்கெட். உதை பந்தாட்டங்களை ஆரம்பித்து தானே ஆசானாகச் செயல்பட்டார். விளையாட்டுப் போட்டிக்கான இல்லங்களை அறிமுகப்படுத்தி சிமித் உவாட் டிக்சன் என்னும் நாமங்களைச் சூட்டினார். இவர்கள் மூவருமே யூனியன் கல்லூரியின் இறுதி அமெரிக்க அதிபர்களாகும். அத்தோடு சாரணர் இயக்கத்தை ஆரம்பித்தார்.

மிசன் பாடசாலை என்ற வகையில் கிறித்தவ சமய எழுச்சிக்காக 'மாணவர் கிறித்தவ அமைப்பை' உருவாக்கினார். அதனைத் தொடர்ந்து கல்லூரியின் பழைய மாணவர் சங்கத்தை உதயமாக்கினார்.

பரிசளிப்பு விழாவை அறிமுகம் செய்து அக்காலத்தில் பிரபலமாய் இருந்த பேராசிரியர் சுந்தரலிங்கம் அவர்களை முதலாவது விளையாட்டுப் போட்டிக்குப் பிரதம விருந்தினராக அழைத்தார் 1940. பரிசளிப்பு விழாவுக்கு தலைசிறந்த பெரியார்களை பிரதம விருந்தினராக **அழைக்கும் பாரம்பரிய**த்தை ஏற்படுத்தினார். அவருடைய காலத்தில் அவர் அழைத்த மிகப் பிரபல்யமான பிரதம விருந்தினர் இமய மலையின் எவரஸ்ட சிகரம் ஏறிச் சாதனை படைத்த டாக்டர் ஹோவாட் சோமவெல்லாகும். Dr. Howard Somervell. இன்னும் பரிசளிப்பு வி**ழாவின் இறுதியில்** அரங்கேற்றஞ் செய்யும் ஓரங்க ஆங்கில நாடகத்தைப் பார்ப்பதற்கென்றே படித்தவர்கள் சமூகம் திரளும். பாடசாலை நூல் நிலையத்தில் உலகில் பெயர் பெற்ற நாடக ஆசிரியர்களின் நூல்கள் இருந்தன. பிரபல பிரெஞ்சு நாடக ஆசிரியர் மொல்லீரின் நூலும் அங்கிருந்தது.

1960 இல் யூனியன் கல்லூரி அரச உடைமையாகியது. **ஆசிரியர்கள்** அரச சேவகர்கள் என்ற இறுமாப்பில் கடமையாற்றினர். முன்னரைப் போலல்லாது தமது ஓய்வு நாட்கள் முழுவதையும் பயன்படுத்த ஆரம்பித்தனர். திரு. துரைரத்தினம் அவர்கள் யூனியன் கல்லூரி சார்ந்த தனது நீண்ட ஞாபகக் குறிப்புகளின் இறுதியில், ஸ்ரீமாவோ பண்டாரநாயக்கா அம்மையார் பாடசாகைகளை திடுதிடுப்பென அரசு பொறுப்பில் எடுத்தது, பாடசாலைகளின் தரத்தை விரைவாகச் சீரழித்தது என்று பதிவு செய்துள்ளார். "தனிச் சிங்களச் சட்டத்தைவிட.

அரசாங்கத்தின் குடியேற்றக் கொள்கையைவிட பாடசாலையைப் பொறுப்பேற்றது தமிழர்களுக்கு விழுந்த பெரும் அடி" அவரது இறுதி வாக்கியம்.

பாடசாலையை அரசாங்கம் பொறுப் பேற்ற பின்னர், சைவ மாணவர்கள் சார்பாக சரஸ்வதி பூசை கொண்டாட ஒழுங்கு செய்தார். மிசன் பொறுப்பில் பாடசாலை இருக்கும் மட்டும் சார்ந்து இயங்க முடியாத மதஞ் கட்டுப்பாடுகள் இருந்தன.

யூனியன் கல்லூரி ஒரு தனிமனிதனின் திரு.துரைத்தினம் அவர்கள்தம் உழைப்பில் எமுந்த ஒளிமயமான நாடறிந்த கல்விச்சாலை. யூனியன் வளாகத்தின் ஒவ்வொரு மண்துளியிலும், அவரது பாதங்களின் நாத ஒசை யூனியனின் கேட்கின்றது. ஒவ் வொரு அசைவிலும் அவரது ஈடிணையற்ற வித்துவத்தின் மகத்துவம் மிக்க சேவையின் அடையாளம் சுடர்விட்டுப் பிரகாசிக்கின்றது. யூனியன் கல்லூரி வாழும் வரை. அவர்தம் பேரும் புகழும் பெருமையும் தொடர்ந்து ஓயாமல் எதிரொலித்துக் கொண்டே யிருக்கும்.

யூனியன் கல்லூரியின் 200வது நிறைவு விழாவைக் கொண்டாடும் மகிழ்ச்சிகரமா*ன* **திவ்வேளை**, திரு. துரைரத்தினம் அவர்களுக்குக் கனடாக் கிளை **மாணவர்களாகிய** ாணம்ய நாம் எமது நன் றிகளையும் ந**ல்வாழ்த்துக்களையு**ம் பணிவுடன் கூறுகின்றோம்.

வாழக! திரு. ஐ.பி. துரைரத்தினம் அவர்கள் நாமம்.

**க**.பி. நாளும் பொழு**தும் வாழ்க!** கிரு. துரைரத்தினம் அவர்கள் நாமம்.

\*\*\*\*\*



ஓசோன் படையும் புவி வெப்பமடைதலும் தொடர்பான பேச்சுப் போட்டியில் பாங்குபற்றி தேசியமட்டத்தில் முதலாம் இடம்பெற்ற க.பிரகான்

#### பழைய மாணவர் சங்கம்



Sitting L to R

Mr. A.N.Rajendran (Vice Secretary), Mr.V. Nantheeswaran (Secretary) Mr.T.Varathan (Patorn), Mr.Sugeerthan (President), Mrs.Sujani Rajathevan

Standing L to R

Mr.R.Sureshkumar, Mr.S.Kugathasan, Mr.T.Vamathevan (Treasurer), Mr.K.Deneshkumar, (Vice President), Mr.C.Sunthareswaran, Mr.S. Sugirthan

# Union College OSA UK Branch Committee Members



Mr. R.T.N.Thayalan President



Mrs. S.Thambipillai Secretary



DR.K.Ganeshaguru Treasurer



Mr A. Sathiananthan Vice President



Mr.S.Pathmanatha Assistant Secretary



DR. (Mrs) M.Niranjanan Assistant Treasurer



Mr S.Kirupaharan Sports Secretary



Mr N. Krishantha Assistant Sport Secretary



Mrs T. Tharmapalsingam Social Secretary



Mrs J. Srigengatharan Assistant Social Secretary



Mr V. Sahathevan Committee Member



Mr Kathirbalan Committee Member



Mrs N. Rajkumar Committee Member



Mrs M.Sivnesan Committee Member



Dr. (Mrs) S.Selvachadran Committee Member



பழைய மாணவர் சங்கம் - கொழும்பு



பழைய மாணவர் சங்கம் - மெல்போன்

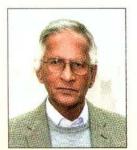
#### Committee Members O.S.A Sydney



Mr. Velupillai Nagarajah Vice Patron



Mr Vaithilingam Gunaratnam Vice Patron



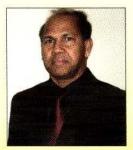
Late Mr John Vedanayagam Vice Patron



Mr Selvasundaram Celvavinayagan Editor



Mr. Aloysius J G Jeyachandra President



Dr. Sabaratnasingam Gnanarajan Secretary



Mr. Kamalakaran Aravinthan Treasurer



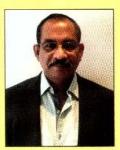
Mrs Sulojana Ranjan Member



Mr. Mahadevan Sriranjan Vice President



Mr. Nagaratnam Sugirthan Assistant Secretary



Mr. Ambalavanar Jegathees Social Secretary



Mrs Gayathri Dharmagesan Member



Mr Manikavasagar Karunakaran Member



Miss Brremini Rajalingam Member



Mr. Selvarajah Supanesan Auditor

Digitized by Noolaham Foundation. noolaham.org | aavanaham.org



பழைய மாணவர் சங்கம் - கனடா



பழைய மாணவர் சங்கம் - நோர்வே

## எனது பார்வையில் யூனியன்

திரு. இ. சனர்முக்கல்வன் முன்னாள் பிரதி அதிபர் யா/ யூனியன் கல்லூரி

1990 காலப்பகுதி, வடபுதை்தினை யுத்த மேகங்கள் சூழ்ந்து, மக்களது இருப்பைக் கேள்விக் குறியாக்கிய காமம் தெல்லியூர் மண்ணிற்குப் பெருமை சேர்த்த கல்வி ஒளியேற்றிய கல்லூரி யுத்த வடுக்கள் சுமந்த நிலையில் தன் இருப்பிடம் விட்டு இடம் பெயர்ந்த நேரம். தன்னிருப்பை யா/ இராமநாதன் கல்லூரியில் நிலை நிறுத்தியது அக்காலப் பகுதியில் கல்லூரியின் பழைய மாணவர் திரு.நா.கந்தசாமி அவர்கள் முதல்வராகப் பணியாற்றினார். 1991 இல் இடமாற்றம் பெற்று நான் இக்கல்லூரியில் தடம் பதிக்கின்றேன். கல்லூரியின் நொந்த நிலை கண்டு நொந்தவனுள் நூனும் ஒருவன் கல்லூரி முதல்வர், கல்லூரிக்கும் பங்கம் ஏதும் வாரா வண்ணம் கல்லூரியை இயக்கி நின்றார்.

ஆனாலும், பௌதீக வளங்களது பற்றாக்குறை கல்விச் செயற்பாடுகளுக்கு தடையாகியது. **இ**டவசதி, தளபாடங்கள், கரும்பலகைகள், ஏன் மலசலகூட வசதிகள் கூடம் ஏதுமற்ற நிலையில் பிள்ளைகளது நலனை மட்டும் கருத்திற் கொண்டு சவால்கள் பவைற்றிற்கும் மத்தியில் தன் செயற்பாடுகளைக் கொண்டு சென்றது.

யுத்த அரக்கனது கொடூரக் கரங்கள் வலி வடக்கினை பெல்ல பெல்ல தன் பிடிக்குள் இறுக்கிக் கொண்டு வத நிலையில் 1994 இல் எம்மடன் அசிரியராகச் சேவையாற்றிய கிரு.பொ. கமறைந்தன் அவர்கள் நிர்வாகத்தைப் பொறுப் பேற்றுக் கொள்கிறார். இந்நிலையில் வலிகாமம் யாரின் கோரப்பிலக்குள் கட்டுண்டு, தென்மராட்சி நோக்கி இடம்பெயரும் துன்பகரமான கூழ்நிலை தோன்றுகிறது. கல்லூரியம் தென்மராட்சியில் மீசாலை வீரசிங்கம் ம.வி.யில. சொற்பளவிலான மாணவர்களைக் கொண்ட நிலையில் தற்காலிக மாக இயங்கியது.

குடாநாடே அரசபடைகளது murp கட்டுப்பாட்டிற்குள் வந்தநிலையில் சித்திரையில் கல்லூரி மீண்டும் தன் செயறாடுகள் யாழ். இராமநாதன் கல்லூரியில் ஆரம்பிக்கின்றது. இடப்பெயர்வுகளால் கல்லூரித் தாயின் புதல்வர்கள் பலரும் தமது வசதி கருதி தம் கல்வியைத் தொடரும் நிலை ஏற்பட்டது. இந்நிலையில் அதிபர் பொ.கமலநாகன் அவர்கள் இந்துக்கல்லூரியின் அதிபராக இடமாற்றம் பெற்றுச் செல்கின்றார்.

கல்லூரி பழைய நிலைக்குத் திரும்புமா? என்ற பாரிய வினா எழுகிறது. கல்லூரிச் சமூகம் நொந்து போயிருந்த வேளையில் ஆபத்பாந்த வனாக, அநாதர ரட்சகராக, எம் கல்லூரி செய்த தவப்பயன் போலும் புதிய அதிபர் வருகை **தி**டம்பெறுகிறது. 1996 ஐப்பசி 15 **திருவாளர்** சு.புண்ணியசீலன் அவர்கள் கல்லூரியைத் தன் கரங்களில் பொறுப்பெடுக்கின்றார். (சூனிய நிலையில் இருந்த) பொறுப்பேற்ற நாள் முதல் கல்லூரியின் அப்போதைய தேவைகளை **இனா**ப்காண்கின்றார். சவால்களுக்கும் நெருக்கீடு களும் நிதிப்பற்றாக்குறைக்கும் மத்தியிலும் தன் ஆசிரியர் குழாத்துடனும் இருக்கும் மாணவர் வளத்துடனும் கல்லூரிம் தேவைகளைப் பெறவேண்டிய இடங்களில் பெற்று பெல்ல பெல்ல கல்லூரியை நிமிர்த்துகின்றார்.

எல்லா வமியாலும் கல்வாரி கன் செயற்பாடுகளில் முன்னேற்றம் காண்கிறது. வளப்பற்றாக்குறை ஆனாலும் மட்டும் முன்னேற்றகரமானதாக அமையவில்லை. 2011 ஐப்பசி 23 வரை பதினைந்**து வருடகாலம்** பல்வேறு சவால்களுக்கு முகங்கொடுத்த போதும் பற்பல களங்களில் நிலை நாட்டத் தவறவில்லை. அண் மைக்கால வரலாறுகளே **த**ேதற்கு சாட்சியாகும்.

**இ**டம் பெயர்ந்த நிலையி**வம் வளங்க**ள்

பற்றாக்குறையாக இருந்த போதிலும் கல்லூரி இக்காலத்தில் பெற்றவை பொன்னெமுத்துக்களால் பொறிக்க வேண்டியவை. கலைத்திட்ட, இணைப் பாட விதானச் செயற்பாடுகளில் கோட்டம், வயைம், மாவட்டம், மாகாணம், தேசியம் அதற்கும் அப்பால் சர்வதேசம் என தான் சாதனைகள் படைத்தமை வரலாற்றின் திருப்புமுனை, மைல்கல், ஒரு பொற்காலம் என்றால் அது மிகையாகாது. சரியானதொரு தலைமைத்துவத் தின் வழி நடத்தலில் ஒருமித்து ஆசிரியர் குழாமும் மாணவர் வளரும் மறக்கப்படமுடியாதவர்கள்.

கல்லூரியின் நீரோட்டத்தில் மைல் கற்களாக அமைந்தவர்கள் மூவர் ஒருவர் திரு.ஐ.பி.துரைரட்ணம் 1934– 1964 காலப்பகுதி கல்லூரியின் உயர்ச்சிக்கு உழைத்து நின்ற பெருமகன் இவர். இவரது காலம் பொற்காலம் எனப் போற்றப்பட்ட காலம். அன்றைய நிலையில் போதுமான பௌதீக வளங்கள், கல்லூரிக்கென அர்ப்பணிப்புக் கொண்ட கல்லூரிக்கென அர்ப்பணிப்புக் கொண்ட கல்லூரிக்கென பொருத்தமான தலைமைத்துவம் அமைந்தமை அக்காலப்பகுதி பொற்காலமாக அமைந்திடச் சாதகமாகின்.

1979 – 1986 காலப்பகுதி, திரு.கதிர் பாலசுந்தரம் அவர்களது காலம். இவரது காலமும் பொற்காலம் எனச் சிறப்பிக்கப்படுகின்ற காலம். கல்லூரித் தேவைகளுக்கான சிறந்த போதுமான பௌதீக வளங்கள், சிறந்த ஆசிரியர் வளம் கல்லூரிக்குப் பெருமை சேர்த்தன. பெரும்பாலும் கற்றல் செயற்பாடுகளில் கல்லூரி தன் மேம்பாட்டைக் காட்டியது.

மேற்குறித்த இரு பொற்காலங்களுடன் ஒப்பிடுகையில் திரு.சு.புண்ணியசீலன் அவர் களது காலம் சகலதுறைகளிலும் சாதனைகள் படைத்திட்ட காலம். கடுமையான எதிர்ப்புக்களுக் கும் மத்தியிலும் களம் பல கண்டு வெற்றிகள் பெற்ற காலம். தடைகள் எதுவரினும் தளராது தகர்த்தெறிந்து கல்லூரியை வீறுநடை போட வைத்த பெருமை இவரையே சாரும்.

சிறந்த நிர்வாகி, பலத்தை, பலவீனத்தை அறிந்து, சாணக்கிய தந்திரோபாயங்களை உப்யோகித்து, முடிவுகளைத் துல்லியமாகவும் உறுதியாகவும், மேற்கொள்ளும் திறன் மாணவர் நனை கருதி ஆசிரியர்கள தக்க பதைதுடன் உயர்ச்சிக்கு வித்திட்ட முதல்வன் மாணவர் களையோ, ஆசிரியரையோ உரிய இடங்களில் வைத்திருக்கும் முடிப்பதிலும் தூர நோக்குடன் செயலாற்றும் திறனும் மிக்கவர். கண்டிப்பு மனப்பாங்கு இருந்த போதிலும் கல்லூரிக் குடும்பத்தின் கட்டுக்கோப்பைக் காத்து நின்றவர். விரும்பியோ விரும்பாமலோ ஆசிரியர் ஒவ்வொருவரும் தம் கடமையினின்றும் விகைரதிருக்க வழிகாட்டியவர்.

தேவையான ஆசிரிய ஆளணிகளின் எண்ணிக்கை நான்கல்லது ஐந்து குறைவாகவே ஆசிரியர் குழாம் அமைந்திருக்கும். அனைத்து ஆசிரியர்களும் போதுமான பாடவேளைகளோடு தம் கற்பித்தல் கடமைகளை மேற்கொள்ளும் நிலை காணப்படும். அளவுக்கதிகமான ஆசிரியர்களாக வேண்டத்தகாத பிரச்சினைகள் தோன்றி கல்லூரிச் செயற்பாடுகளுக்கு குந்தகம் விணைவிப்பதைத் தவிர்க்கும் நேக்கு இவரிடம் காணப்பட்டது. செயற்றிறன் மிக்க வளம் மிக்க ஆசிரியர்களைச் சுண்டி எடுப்பதில் வல்லவர். **இவ்வணுகுமுறைகளே இவரது கா**லப்பகுதி பொற்காலமாகத் திகழ வழிசமைத்தது என்பதில் ഥിതെ ധേച്ചധിത്തെ ..

அர்ப்பணிப்புள்ள ஆசிரியர் குழாமும், அவர்கள் பாடசாலை மீது கொண்ட பற்றுறுதியும் கலைத்திட்ட புறக்கிருத்திய செயற்பாடுகளில் முக்கியமாக விளையாட்டுத்துறை, மாணவர் ஒழுக்கத்தில் கல்லூரி தன்னை வளர்த்திட்ட காலமிது. இதற்கு மின்புலமாக, உந்து சக்தியாக, தட்டிக்கொடுப்பவராக, களத்தில் நின்று கள நிலைமைகளை அவதானித்து சரிபிழைகளைதட் தட்டிக் கேட்பவராக இருந்த கல்லூரி முதல்வரையே சாரும்.

2002 புரட்டாதி 10ல் கல்லூரி செய்த தவப்பயனால் அது தன் சொந்த வளாகம் திரும்பியது. பௌதீக வளங்கள் வசதிகள் குறைந்த நிலையில், பாடசாலைச் சமூகத்திக் ஆதரவு அற்ற நிலையில், அதியுயர் பாதுகாப்பு வலயத்தினுள் முட்கம்பி வேணிக்குள் திறந்த சிறைக்கூடமாக கல்லூரி செயற்பட்ட துர்ப்பாக்கிய நிலை அன்று கல்வாரிக்க வருகை கரும் மாணவரும் ஆசிரியரும் பச்சை காக்கிச் சட்டைக் காரரது கலங்கள் படாது பாடசாலையை அடைந்துவிட முடியாது, இவர்களனைவரையும் புலியாகப் பார்க்கப்பட்ட கொடூரமான காலம் பெற்றோர் கூட கல்லூரிக்குள் வருகை தருவதற்கு தடை செய்ய்படப்ட காலம் ஒரு கிலோமீற்றர் தூரம் மாணவர்களும் ஆசிரியர்களும் நடந்து செல்ல வேண்டிய துர்ப்பாக்கிய நிலை பாடசாலைக்குள் நுமைந்தால் பி.ப. 2.00 மணிக்க வெளியேற வேண்டிய நிலை: இடையில் எவரும் வரவோ போகவோ முடியாது. அதியயர் பாதுகாப்புக் கெடுபிடிகளால் இடமாற்றத்தினை பாடசாலை நிகழ்வுகள் நடாத்த படையினர் அனுமதி மறுக்கப்பட்ட நிலை. கல்லூரியடைந்த துயர் எமுத்தில் வடிக்கமுடியாதவை. அதனை நேரில் அனுபவித்த அக்கால மாணவருக்கும் ஆசிரியர் குமாக்துக்குமே தெரியும்.

இத்தனை கெடுபிடிகள் மத்தியிலும் கல்லூரி முதல்வர் மீது கொண்ட நம்பிக்கையால் பெற்றோர் பலரும் தம் பிள்ளைகளை கல்லூரிக்கு அனுப்பி வைத்தமையை வரலாறு மறவாது. இந்த மாணவருக்காக இந்தப் பெற்றோருக்கு கல்லூரி குடும்பம் செய்த சேவைகளை அதனால் பெற்ற வேதனைகளையும் சாதனைகளையும் ഖரണ്വെ மறந்துவிடாது. கல்லூரி மெல்ல மெல்லத் தன் இருப்பைத் தக்க வைக்கிறது. மாணவர் தம் திறமைகள் வெளியுலகிற்குத் தெரிய வருகிறது. கல்லூரி வடபுலத்தில் மட்டுமன்றி ஈழத்திலும். ஈழத்திற்கப்பாலும் தன் தடங் களை பதித்து வீறு நடை போட்டு வெற்றிக்களிப்பில் திழைக்கிறது. **தித்தனைக்கும்** உறுதுணையாய் உர்து சக்தியாய் நின்றுழைத்தவர் கல்லூரி முதல்வரும் அவரது ஆசிரியர் குழாமுமே என்பகை அனைவரும் அறிவர்.

2011 ம் ஆண்டு கல்லூரி வரலாற்றில் குறிப்பிடத்தக்க காலமாகிறது. இவ்வாண்டு க.பொ.த (சா/த) பரீட்சைப் பெறுபேற்றில் வடமாகாணத்தில் தன்னை முதலிடத்திற்கு உயர்த்திக் கொண்டது. வசதிகள் வாய்ப்புக்கள, அதிகமான ஆசிரிய வளம், ஆதரவுக் கரங்கள் நீட்டும் பின்புலம் உடைய நகரப் பாடசாலைகளை நோக்கி சென்ற தரமுடைய மாணவர்களை உள்வாங்கிய நிலையிலும், எமது மாணவர்கள் அவர்களுக்கு சளைத்தவர்கள் அல்லர் என்பதை நிரூபித்த காலம். இச்சாதனை கல்லூரியின் பெயரை எல்லா இடங்களிலும் ஒலிக்கச் செய்தது. இதற்கெல்லாம் காரண கர்த்தர் கல்லூரியின் முதல்வரும் அவரால் வழி நடத்தப்பட்ட ஆசிரியருமே இதுதான் பொற்காலம்.

இப்பொற்காலம் பகுதியில் இவரது நிர்வாகத்தின் கீழ் உப அதிபராய் (2002 - 2004, பிரதியதிபராய் (2005 - 2015) கடமையாற்றும் பேறு எனக்கு கிடைக்கிறது. தனக்கென உரிய தகுதியானவர்களை அறிந்து கடமைகள் பகிர்ந்தளிக்கப்படுகின்றன. அதில் பாரிய பொறுப்புக்கள் என் தலையில் சுமத்தப் படுகின்றன. பொறுப்புக்களுடன் அதிகாரங்களும் வழங்கப்படுகின்றன. விருப்போடு பணிசெய்யும் செய்யும் வாய்ப்பும் நடத்தும் திறனைப் பெறும் வாய்ப்பும் இவர் மூலம் எனக்குக் கிடைக்கிறது. **இ**ருபத் திரண் டு அண்டு காலம் நான் இக்கல்லூரியில் சேவையாற்றிய காலம். மாணவன் ஒருவன் இக்கல்வூரியில் ஏ.ம வருடங்களே கற்கும் காலம். இந்நிலையில் പ്രത്ന്വ தலைமுறையினரைக் கண்ட பெருமை எனக்குண்டு ஒரு மாணவனுக்கு இருக்கும் பற்றுறுதியைவிட பன்மடங்கு ஈர்ப்பும் பற்றும் இக்கல்லூரி மீது எனக்குண்டு.

மாணவர்களுக்கு கல்லூரி மீது கொண்ட அக்கறையிலும் பன்மடங்கு பற்று, ஈடுபாடு என்னிடத்து உண்டு. எனது குடும்பம் போன்று **இன்** றும் நேசிக்கின்றேன். காலங்களிலும் நேசிப்பேன். "யூனியன் கல்லூரி என்றால் அது என் கல்லூரி" என்ற மன நிலையில் இன்றுமிருக்கின்றேன். நான் கல்வி பெற்ற கல் வூரியிலும் எனது முதன்மையான கல் ஜூரியாக **இக்கல் வூரிகள் இன்** றும் கருதுகின்றேன். கல்லூரி இருநூறாவது அகவை காணும் போது நானும் என் சக ஆசிரியர்களும் ஒன்றாக இருப்போம் போன்ற எண்ணம் பொய்த்தது. கண்டு இன்றும் வேதனையில் ஆழ்கின்றேன். ஆனாலும் கல்லூரி நினைவுகள் இன்றும் தொடர்ககையாகி.....

பொற்காலத்தில் இருந்த கல்லூரி புதிய முதல்வரை திரு.வே.க. இரத்தின்குமார் அவர்களை 2011 கார்த்திகையில் ஏற்கிறது. 2016 ஆவணி வரை இவர் சேவை தொடர்கிறது.

2012, 2013 காலப்பகுதியிலும் கல்லூரி சீராக நடைபோடுகின்றது. 2014 இல் நீண்டகால சேவையாற்றிய மூத்த ஆசிரியர்கள் 14 பேர் ஒன்றாக இடமாற்றம் செய்யப்படுகின்றனர். விருப்பின்றி அவர்கள் வேறுபாடசாலை சோக்கிச் செல்கின்றனர். பாடசாலை சமூகத்தை பல ஆயிரம் மாணவர்களை பல வருடங்களாக அவ் ஆசிரியர்களில் இடமாற்றம் எப்பாடசாலையான நடந்தாலும் சிறு தளர்வு ஏற்படுவது இயல்பு.

இருநூறாவது காழையில் கல்லூரியில்

காமை வைக்கும் வேளை, கல்ஹாரியின் பழைய மாணவனும், ஏற்கனவே 1AB பாடசாலை ஒன்றினை நிர்வகித்த அனுபவமும் கொண்ட கிரு. T. வரகன் அவர்கள் கல்லாரியை 24.08.16ல் பெறுப்பேற்றார். தன் பாடசாலை என்ற என்ற அதீத பற்றுறுதி கல்வூரியை உயர்நிலைக்குக் கொண்டு செல்வர் என்ற நம்பிக்கை ஒளிக்கீற்று பரை மனதிலும் கென்படுகிறது. மீண்டுமொரு பொற்காலம் மிளிர்ந்தி**ட இவ**ர்தம் திறமையும் ஆளுமையும், கண்டிப்பும், தற்துணிவும் நிச்சயம் கை கொடுக் கும். இதற்கு கல்லூரிச் சுமுகமும் பெற்றோர். படைய மாணவர், திணைக்களத்தினர், நலன் விரும்பிகள் என பல வழிகளிலும் ஒத்துழைப்பு கிடைத்திட ஆவன செய்து கல்லூரியின் உயர்ச்சி உதவ வேண்டுமென விநயமாகக் கேட்டுக் கொள்கின்றேன்"

"வினையுயர், வெற்றித்திரு உயரும்"

\*\*\*\*\*

#### The role of Teacher to make Good Citizens of a Country

K. Balavisakan S.p. Trd. Eng Teacher

#### **Teaching is a Noble Profession**

Teacher in role is a method of teaching that utilizes techniques to facilitate education. It is a holistic teaching method designed to integrate critical thought, examination of emotions and moral values and factual data to broaden the learning experience and make it more relevant to day situation.

Learning is not only an exercise in reading and reciting facts but in gaining a wide insight of events and situations. Teacher doesn't only teach and learn what but also how and why.

Teachers role is dynamic. It has to be changed according to the situation. It is both significant and valuable in a society. The influence of a teacher's role is immeasurable in the society. No other personality can have an influence more profound that of a teacher.

Students are deeply affected by the teachers love and affection, character, Competence and moral Commitment. The best teacher becomes the role model of students they try to follow him/ her.

So teachers should have to identify the students' family back round, needs talents, Physical and mental status. Then only he/she can plan the lessons to cater the students. Then only we can provide the opportunities to develop the Students' abilities. Teachers should make the students to face the challenges in future to survive with others in this world.

The importance of a teacher as an architect of our future Generation demands that only the best and the most intelligent and competent members of our intelligentsia be allowed to Qualify for this noble profession.

Teachers get poor salary than the other profession. Even though they sacrifice their lives to produce good citizens of a country. They work as candle. The candle gives us light by burning it self. The people in the society must give prominent place to the teachers for their selfless service. Teaching is not a job. It is a service to the society. People should take him her as their well wisher and sincere friend who care for their children

Teachers do not lose their self control on mistakes their students may commit and instead they respect the student' feelings and ego and try to understand and resolve their difficulties with grace. Teacher smile of bitter criticism on their opinions and do not feel aslame or humiliate to accept mistakes wholeheartedly.

Teachers play an important role in our society. They are the most responsible persons in students character building. So the Society must respect the teachers and give their support to produce the good citizens of a country. Nowaday Teachers are facing hardships and challenges among this generation. So all the members in the society must give their support to the teachers to do their duty with self confidence.

"Education Determines our future"

#### The pleasures of reading

Mrs.Y. Indramala Teacher

"It is well to read everything of something and something of everything" said the famous Brougham.

Happy is the man who acquires the habit of reading as books are considered to be "King treasures" according to Ruskin, treasuries filled not with, gold and silver but with riches much more Valuable than these. Knowledge is amazed by the books. we read and therefore poor is the man who hasnot cultivated the habit of reading as his life will be empty and monotonous.

Books can be classified into two categories some books are read to provide relaxation and amusement and light novels come under this category. This light reading takes away boredom and monotony and takes us into an imaginative world of fantasy.

The other category of books consists of books on history, Philosophy, religion and Science, this type of books takes us to a to a greater height category of books as the type of reading is like eating sweetmeats without any wholesome food.

Reading is the best companion we could have in the world. book speak volumes, which even human beings can't do. Reading broadens a person's personality and takes us to places for and wide thus shortening the gap of distance. It inspires many and acts as a balm to troubled minds. During the time we re absorbed in reading we forget our worries and problems and, go into a make believe wouldwhich the Author has created by his power of imagination.

Thus the benefits of reading are many and varied, when we read and learn that which is constructive, ennobling, healing in thought

#### யாழ்ப்பாணத்தில் அமெரிக்க மிஷனரிமார் ஆற்றிய பணிகள்

திருமதிகிருபாகளி அன்ரகில்பனடிற் கிறிஸ்தவ பாடஆசிரியை

அமெரிக்க மிக்ஷனரிமார் நாம் வாழும் யாழ்குடா நாட்டில் திருப்பணியாற்றத் தொடங்கி 200 ஆண்டுகள் நிறைவுற்றன. 17ம் நுற்றாண்டில் இங்கிலாந்தில் நிலவிய சமயம் சார்ந்த அறநெறி வாழ்வு அரசியல் ஆளுகை முறை ஆகியன மிகக் கட்டுப்பாடு நிறைந்த தாயிருந்தது.

இக்கட்டுப்பாடுகளை விரும்பாத ஒரு சாாரார் ஒரு புதிய சூழலில் மன நிறைவுடன் சுயாதீனத்தை அனுபவிக்க விரும்பினர். இவர்கள் 1620 இல் கிறிஸ்தவ அறநெறி வாழ்வை முறைப்படி வாழ இங்கிலாந்தை விட்டு அமெரிக்காவிற்குப் புறப்பட்டு அந்நாட்டின் வடகிழக்குக் கரையோரத்தில் குடியேறினர்.

இவர்கள் தாம் குடியேறிய பகுதிக்க "நியு இங்கிணைட்" எனப் பெயரிட்டனர். இவர்கள் இங்கு செய்த நற்பணிகளைக் கண்டு இவர்களில் கிறிஸ் துவின் அன்பு மிளிர் வதைக் கண்டு அப்பகுதி மக்கள் இவர்களைப் "புனிதப் பிதாக்கள்" என அன்புடன் அழைத்தனர்.

**இ**ம் மக்கள் **இ**ங்கு குடியேறிய கிறிஸ்துவின் அன்பினால் தூண்டப்பட்டு. ஆர்வத்துடன் மக்களின் நலனுக்காக சமூக அபிவிருத்திப் பணிகளில் ஈடுபட்டனர். இவர்களின் அன்புப் பணிகள் மக்களின் மனதில் ஆழமாகப் பதிந்தது. இங்கு நிலவிய கல்வி நிறுவனங்களில் சிறப்புற்று விளங்கிய "உவில்லியம்ஸ் கல்லூரி" விளங்கிய மாணவன் இல் சிறந்து "சாமுவேல்மில்ஸ்" என்ற வாலிபன் கிறிஸ்தவ அறியாத நற்செய் தியை கிறிஸ் துவை நாடுகளுக்குக் கொண்டு செல்ல வேண்டுமென உந்தப்பட்டான். அங்கு ஏற்கனவே இயங்கி வந்த நற்செய்திப் பணியகத்தை ஆற்றல் வாய்ந்த இயக்கமாக மாற்றி அமைத்தான்.

இவர் கடல் கடந்து தூர நாடுகளுக்குச் சென்று நற்செய்தியை அறிவித்து அநேகரைக் கிறிஸ்துவின் அடியாராக ஆக்கவேண்டுமென்ற தணியாத தாகம் கொண்டிருப்பதைக் கண்டு இவருடன் வேறு சில மாணவரும் சேர்ந்து கொண்டார்கள்.

இவர்கள் தமது நோக்கம் நிறைவேற வேண்டுமென ஊக்கமாக ஜெபித்தனர். இவ்வானிபரின் வேண்டுதல் கேட்கப்பட்டு திருப்பணிக்கென கிறிஸ்துவின் அழைப்பைப் பெற்றார்கள். இம் மாணவர்கள், மில்ஸின் தலைமையில் 1810 இல் "அமெரிக்க கொங்கிறி கேசன் மிக்ஷன் சங்கம்" ஒன்று முதன்முதலில் நிறுவப்பட்டது. இம் மிக்ஷன் சங்கம் 1811 இல் கூடியது மிக்ஷன் ஊழியத்துக்காக, விண்ணப்பித்த வாலிபர்கள் நால்வரையும் தேர்ந்து எடுத்து சாமுவேல் மில்ஸ் அமெரிக்காவில் தங்கி மிக்ஷன் ஒழுங்குகளை நிர்வகித்து வந்தார்.

1812 இல் ஐந்து வாலிபர்கள் ஆசிய நாடுகளில் நற்செய்தியை அறிவிக்க இந்தியாவை வந்தடைந்தனர். அன்றிருந்த அரசு அவர்களை பணிசெய்ய அனுமதிக்காத படியினால் சாமுவேல் நியுவெல் என்பவர் தனது கடற் பயணத்தில் தம் மனைவியையும் குழந்தையையும் இழந்தும் மனம் தளராது *இ*லங்கைக்கு வந்து சேர்ந்தார். இவர் யாழ்ப்பாணம் வந்து மிக்ஷன் பணி செய்ய ஏற்ற இடம் என அறிந்து மிக்ஷன் சங்கத்திடம் சில மிக்ஷனரிமாரை அனுப்பும்படி எழுதினார். 1816 இல் மிக்ஷன் சங்கம் தனது இரண்டாவது மிக்ஷன் அணியை இலங்கைக்கு அனுப்பியது. 1816 மார்ச் மாதம் இவர்கள் கொழும்பு வந்து சேர்ந்தனர். 1816 அக்டோபர் 15 ஆம் திகதி டானியல் பூவர் அவரது பாரியார் கனம் வாரனும் தெல்லிப்பளையில் பணியாற்றத் தொடங்கினர். இக்குமுவினருள் சிலர் வட்டுக்கோட்டை, பண்டத்தரிப்பு, உடுவில், மானிப்பாய் ஆகிய இடங்களில் பணிக்களங்களை நிறுவி திருப்பணி ஆற்றினார்கள். தெல்லிப் அருட்பணி முதரைக பளையில் முதன்

தொடங்கப்பட்டது. மதபோகனைக்கு சிறந்த ஊடகமாக பாடசாலையிருப்பதால் தெல்லிப்பளை வட்டாரத்தில் 7 பாடசாலைகள் தொடங்கினார்கள். இதன் பயனால் மிக்ஷனரிமார் கிராமங்களிலேயே தமிழ் பாடசாலைகளை நிறுவி அப்பகுதிகளில் ஒரு புதிய திருப்பத்தினை ஏற்படுக்கினார்கள். மாணவர்களின் சிந்தனையை தூண்டும் விதத்தில் **த**ப்பாடசாலைகளில் அமப் போதனைகள் நடைபெற்றன. அளவெட்டியில் 3 மிக்ஷன் பாடசாலைகள் கொடங்கப்பட்டன. அளவெட்டியில் வடக்கு. தெற்கு **இ**டங்களிவும் கேல்வத்தையிலும் இங்கு ஒரு சிற்றாயைமும் கட்டப்பட்டது. மயிலிட்டியிவம் இரண்டு பாடசாலைகள் இயங்கதொடங்கியது.

அமெரிக்க மிக்ஷனரிமார் யாழ்ப்பாணத்தில் சகல கிராமங்களிலும் பாடசாலைகளை அமைத்தனர். குடாநாட்டில் குடத்தனை முதல், மேற்கே நெடுந்தீவு வரை இவர்களின் பாடசாலைகள் செயற்பட்டு வந்தன. அமெரிக்க மிக்ஷனரிமார் கிராமங்களில் கவனம் செலுத்தியமை போற்றுதற்குரியதாகும். 19 ஆம் நூற்றாண்டின் முதற் பகுதியில் யாழ்ப்பாணத்தில் மருத்துவ வசதிகள் அதிகம் இருக்கவில்லை. "டாக்டர் ஜோன் ஸ்கடர்" 1820 இல் யாழ்ப்பாணம் வந்தபோது உலகின் முதலாவது வைத்திய மிக்ஷனரியை தெல்லிப்பளையில் சிறிய வளவில் வைத்து மருத்துவப் பணியை தொடங்கி நடாக்கி

வந்தார். பின் சிலகாலம் பண்டத்தரிப்பில் உள்ள ஆலய வளவில் மருத்துவப் பணி செய்ய ஆரம்பித்திருந்தார்.

அமெரிக்க மிக்ஷனரிகளின் மற்றொரு பணி அச்சுச்சேவை ஆகும். இவர்களின் அச்சுப் பணியில் முதன் முதலாக " உதயதாரகை" எனும் பத்திரிகை வெளியிடப்பட்டது. அமெரிக்கன் மிக்ஷனரிமார் நிறுவிய அச்சகம் யாழ்ப்பாணத்து வரலாற்றில் முக்கியமானதொரு வரலாற்று பொக்கிக்ஷமாகும்.

அமெரிக்கன் இலங்கை மிக்ஷன் 1947 ஆம் வருடம் தென்னிந்திய திருச்சபை தாபிக்கப்பட்ட நாளில் இருந்து இன்று வரை "தென்னிந்திய திருச்சபை யாழ் ஆதீனம்" என்று அழைக்கப்படுகின்றது.

இதன் முதற் பேராயா் பேரருள் மிகு சபாபதி குலேந்திரன். இரண்டாம் பேராயா் பேரருள் மிகு கலாநிதி டி.ஜே.அம்பவைாணா். மூன்றாம் பேராயா் பேரருள்மிகு கலாநிதி எஸ்.ஜெபநேசன். நான்காம் பேராயா் பேரருள் மிகு கலாநிதி டானியல் எஸ்.தியாகராஜா (தற்போதைய பேராயா்)

இவ்வாறாக அமெரிக்க மிக்ஷனரியின் வருகையால் சமய, மருத்துவ, கல்விப் பணிகள் இன்றும் திறமையாகச் செயற்பட்டு யாழ்ப்பாணச் சமுதாயம் முதன்மை பெற நற்பணியாற்றி வருவது யாவரும் அறிந்த உண்மையாகும்.

\*\*\*\*

#### துஷ்பிரயோகங்களிலிருந்து சிறுவர்களைப் பாதுகாப்போம்

அசிரியர் திரு. இ. ரமேஸ்குமார் (BA, PGDE, Dip. in. coun)

எந்த ஒரு சமூகத்திலும் ஒரு மனிதன் தனக்குரிய கௌரவத்துடனும் பாதுகாப்புடனும் பெறுமதியுடனும் வாழ்வகற்கு அவன் அனுபவிக்கவேண்டியுள்ள தூய சிந்தனை யடனான கார்மீகமே உரிமையாகும். இவ் உரிமையானது மனிதர்கள் அனைவருக்கும் உரிய வெகுமதியான சொத்தாகும். என மனித உரிமைகள் பிரகடனம் வெளிப்படுக்குகின்றது. இன்று சிறுவர்கள் பெரிதும் துஸ்பிரயோக பாகிப்படைகின்றனர். நடவழக்கைகளால் குழந்தைகள் இவ் வுகைில் சுதந்திரமாக பிறக்கின்றனர். எனிலும் பின்னர் அக் இன்னல்கள். பல்வேறு குழந்தைகள் பிரச்சனைகள், அடிமைப்படுத்தல்கள், சுரண்டல்களுக்கு உட்பட்டு வாழ்ந்து வருகின்றனர். சிறுவர்களின் உரிமைகள் பாதுகாக்கப்படாமையே இவற்றுக்கான காரண மாகும். இன்று உகைளாவிய ரீதியில் பேசப்படும் ஒரு விடயமாக துஷ்பிரயோகம் சிறுவர் அமைகின்றது. நாட்டின் சிறுவர் எமது துஷ்பிரயோகமானது அண்மைக்காமைாக **அ**திகரித்துச் செல்வதை காணமுடிகின்றது.

#### சீறுவர் என்ற வரையறைகள்

சிறுவர்கள் தொடர்பாக காலத்துக்கு காலம் பல்வேறுபட்ட வரையறைகள் முன் வைக்கப்பட்டுள்ளன. அவ்வாறான முக்கிய ഖഞ്യുധത്തുടക്കണ பിன്ഖന്ദ്രഗന്ത്വ ക്രാപ്പത്സ്.

💠 சிறுவர் உரிமைகள் பற்றிய ஐக்கிய நாடுகள் சபை சமவாயக்கின் அடிப்படையில் சர்வதேச ரீதியில் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டவாறு உரிய சட்டங்களுக்கமைவாக பொதுவாக பராய மடையும் வயது குறைவாக அங்கீகரிக்கப் பட்டிருந்தால் ஒழிய 18 வயதிற்குட்பட்ட மனிதப்பிறவி ஒவ்வொருவரும் சிறுவர் என வரையறை செய்யப்பட்டுள்ளது.

- 💠 1939 ஆம் ஆண்டின் 48 ஆம் இலக்க சிறுவர் மற்றும் இளையோர் கட்டளைச்சட்டத்தின் 88அம் பிரிவின் பிரகாரம் "Child" Means a person under age of 14 years and is under age of sixteen years .
- According to the 29 of 1998 (Revised) penal code and 1995 of 22 (Rivised) under age of 18 a person who has protected some short of child abuse as
- a) Involved to Begging
- b) Involved to sexual Business
- c) Involved to Drugs Business.
- According to the Employees provident fund Act no 15 of 1958 இச்சலுகைக்கு உரித்துடையவர்கள் என 14 வயதிற்கு மேற்பட்ட சக் ஆண், பெண் ஊழியர்களை யும் குறிப்பிட்டுள்ள காரணத்தினால் 14 வயதிற்குட்பட்டவர்களை சிறுவர் வரையறைத்துக் கொள்ள முடியும்.
- ❖ 2002 ஆம் ஆண்டின் SAARC மாநாட்டின் **இ**வங்கை உடன்படிக்கையில் கைச்சாத்திட்டு ஏற்றுக்கொண்டதன் பிரகாரம். 2005 ஆம் ஆண்டின் 30ஆம் இலக்க விலைமாகர் தொடர்பான ஆட்கடத்தல் பற்றிய இணக்கச் சட்டத்தின் பிரகாரம் "சிறுவர்" என கருதப்படுபவர் 14 வயதிற்குட்பட்டவர் ஆவார்.
- 🍄 1956ம் ஆண்டின் 48 ஆம் இலக்க பெண்கள் **இளைஞர்களை** வேலைக்கு மற்றும் அமர்த்தல் சட்டத்தின் கீழ்,14 வயதிற்குட்பட்ட வர்களை "சிறுவர்கள்" எனவும் 14 - 18 உட்பட்டவர்களை "வரையறைக்கு உட்பட்ட வகையில் சிறுவர்"களாகவும் குறிப்பிடப் பட்டுள்ளது.

- 😵 திருமணம் :- 1907 ஆம் ஆண்டின் 19ஆம் இலக்க பொதுத் திருமணச் சட்டம் 1995 ஆம் ஆண்டின் 18 ஆம் இலக்க 1997 ஆம் ஆண்டின் 12 ஆம் இலக்க திருத்தச் சட்டத்தின் பிரகாரம் பொதுத் திருமண வயதெல்லையாக 18 வயது வரையறுக்கப்பட்டுள்ளது.
- 🔖 கல்வி :- 1997 ஆம் ஆண்டின் 100 ற்கு 35ம் இலக்க அரசாங்க வர்த்தகமானி அறிவித்தலின் பிரகாரம் கட்டயாயக்கல்வியின் பொருட்டு சிறுவர் எனப்படுபவர் 14 வயதிற்குட்டவராக வரையாக்கப்பட்டுள்ளது.
- 🕏 சர்வதேச தொழிற் சட்டத்தின் 1973 ஆம் ஆண்டின் பிரகடனத்தின்படி சிறுவருக்கான தொழில் வயதெல்லை "சிறுவர்" எனப்படுபவர் 14 வயதிற்கு உட்பட்டவர் என வரையறை செய்யப்பட்டுள்ளது.
- 💠 1865 ஆம் ஆண்டின் 07ஆம் இலக்க வயது வந்தோர் கட்டளைச் சட்டத்தின் பிரகாரம் 21 வயதிற்கு குறைந்தவர் சிறுவர் எனப்பட்டது. பின்னர் 1987ஆம் ஆண்டின் திருத்தச் சட்டத்தின் படி 18 வயதின் கீழ் உள்ள அனைவரும் சிறுவர்கள் என வரையறுக் **3ப்பட்டது**.

#### சிறுவர் துஷ்பிரயோகம்

சிறுவர் துஸ்பிரயோகமானது பல்வேறு வழியில் இடம்பெறலாம். பாலியல் துஸ்பிரயோகம், அடிமைப் படுத்தல், போதைப்பொருள் பாவனை, குடும்ப வன்முறைகள். உடல்ரீகியான துஷ் பிரயோகம், உளரீதியான துன்புறுத்தல், பொருளாதார நலன்களுக்காகப் பயன்படுத்துதல், பயமுறுத்தல், தனிமைப்படுத்தல் போன்றவாறான துஸ்பிரயோகங்கள் சிறுவர்களுக்கு பாதிப்பினை உண்டாக்கின்றன.

பெற்றோர், பராமரிப்பாளர்கள், பாது காவலர்கள் என்போர் சிறுவர்களுக்கான உணவு, உடை, உறையுள், பாதுகாப்பு மற்றும் மருத்துவ கவனிப்பு என்பவற்றை கவனிக்க வேண்டிய கடப்பாடு உள்ளவர்கள். இவ்வாறு செயற்படத் தவறின் தமது பிள்ளையை துஷ்பிரயோகத்துக்கு உட்படுத்தப்படுவதுடன் வேறு நபர்களும்

அப்பிள்ளைகளை துஷ்பிரயோகத்திற்கு உட் படுத்தும் வாய்ப்பினை ஏற்படுத்திக் கொடுப்பவர்கள் ஆகின்றனர். நாம் அன்றாடம் சந்திக்கும் சிறுவர்களில் பலர் துஷ்பிரயோகத்தினால் பாதிக்கப்பட்டிருக்கலாம். எனவே சிறுவர் துஸ்பிரயோகம் பற்றி அறிந்திருப்பதன் மூலமும், விழிப்பாயிருந்து இவ்வாறான பிள்ளைகளை அடையாளம் கண்டு உதவுவதன் மூழைம் தூய்மையான சமூகத்தை உருவாக்க முடியும்.

#### சிறுவர் துஸ்பிரயோகம் மாகிர்கள்

- 💠 உடல் ரீதியாக காயப்படுத்துதல் அல்லது தண்டனை வழங்குதல்.
- உள ரீதியாக அல்லது உளவியல் ரீதியாக பாதிப்பினை ஏற்படுத்தும் வகையில் செயற்படல்.
- 💠 நீண்ட நேர கஷ்ரமான தொழில்களில் அல்லது வேலைகளில் ஈடுபடுத்துதல்.
- 🍄 தகுந்த முறையில் உணவு அளிக்கத் தவறல்.
- 🍄 அரவணைப்பு மற்றும் மருத்துவ சிகிச்சை அளித்தல் என்பவற்றில் இருந்து தவறுதல்.
- 💠 கவனிக்காது விடல். ஒதுக்குதல், கைவிடல்.
- அடக்கு முறைகளைக் கையாளல் அல்லது சுதந்திரமாக செயற்பட அனுமதிக்காமை.
- போரில் ஈடுபடுத்தல் அல்லது வன்முறைக்குத் தாண்டல்.
- 💠 பாலியல் நீதியான நடத்தைக்கு உட்படுத்தல்.
- ஆபாசப்படங்களைக் காட்டுவது அல்லது பாலியல் தூண்டல் தொடர்பாக ஆபாசமாக உரையாடுவது
- தவறான தொடுகை அல்லது பாலியல் ரீதியான தொடுகை.

#### சிறுவர் துஸ்பிரயோகத்துக்கான காரணங்கள்

🍄 சிறுவர் துஸ்பிரயோகம் தொடர்பான விழிப்புணர்வு **தன்**மை அதாவது சிறுவர்களை இவ்வாறு பாவிப்பது பிழை என்ற உணர்வு எங்கள் சமுதாயத்தில் **ള**ങ്ങഗ്രധ് ஏற்படவில்லை.

- இன்றைய ஆபாச சினிமாக்களும், பொருத்தமற்ற தொலைத் தொடர்பு சாதகப் பயன்பாடுகளின் அதிகரிப்பும்.
- ஆண், பெண் இருசாராரினதும் திருமண வயதெல்லைகள் உயர்ந்து செல்வதும் தொழில் வாய்ப்பின்மையும்
- பெருகிவரும் போதைப்பொருள் பாவனையும் கட்டுபாடற்ற நிலைபையும்
- நெருக்கமான குடும்ப அமைப்புக்கள் மற்றும் கலாசாரப் பண்புகளைப் பேணாமை.
- வறுமை மற்றும் பொருளாதாரப் பிரச்சனை
   களும் அரசின் கவனிப்பாரற்ற நிலைப்யும்
- அந்நிய மோகமும் இளைஞர்களின் பொறுப்பற்ற நடத்தையும்
- போரின் பின்னான வடுக்களும், மன விருத்தியும், தகுந்த வழிகாட்டல் இன்மையும்

#### சிறுவர் துஸ்பிரயோகத்தை எவ்வாறு தடுக்கலாம் (சில வழிமுறைகள்)

- வீட்டில் தனியாக ஓர் ஆண் இருக்கும் போது பொருட்களை வாங்கவோ அல்லது ஏதேனும் உதவிகள் செய்யவோ பெண் பிள்ளைகளை அனுப்பக்கூடாது.
- ஆணோ, பெண்ணோ யாராக இருந்தாலும் அடுத்தவர் வீட்டில் சிறுவர் சிறுமியரை உறங்க அனுப்பக் கூடாது.
- அவரவர் வயதிற்கு மூத்தவர்களுடன் நேசத்துடனும், நெருக்கமாகவும் பழக அனுமதிக்கக் கூடாது.
- சிறுவர், சிறுமியர் தனிமையில் இருக்கும் சந்தர்ப்பத்தை குறைத்துக் கொள்ளல்.
- உறவுக்காரர்கள், அந்நியர்கள், நண்பர்கள் வீட்டுக்கு வந்த விருந்தினர்கள் போன்ற வர்களுடன் ஒரே கட்டிலில் ஒன்றாக சிறுவர், சிறுமியரை உறங்க விடலாகாது.
- வீட்டில் நடைபெறும் விசேடங்களின் போது பிள்ளைகளின் உறக்கம் குறித்து பெற்றோர் கவனம் செலுத்த வேண்டும்.
- சிறுவர் சிறுமியர் அன்பளிப்புக்களுக்கு ஏமாறாதவர்களாக பழக்குதல் (பெற்றோரின் கடமை)

- யார் எதைத்தந்தாலும் எடுக்கக் கூடாது, ஏமாறக் கூடாது என்ற கட்டுப்பாடு சிறுவர் களுக்கு போதிக்கப்பட வேண்டும்.
- பிள்ளைகள் அடுத்தவர்களிடத்தில் தேவையுடையோராக இருக்கக் கூடாது.
- சிறுவர்களின் நடத்தைகளில் ஏற்படும் மாறுதல்களை அவதானித்து பெற்றோர்கள் அவர்களை வழிநடாத்த வேண்டும்.
- பெற்றோர் பிள்ளைகளை தொடர்ந்தும் தமது கண்காணிப்பில் வைத்திருப்பதன் மூலமும், அவர்களுடன் அன்புடனும் நெருக்கத்துடனும் பழகுவதன் மூலமும் பிள்ளைகள் துஷ்பிரயோகத்திற்கு உள்ளாகுவதைப் பெரும் அளவில் தவிர்க்க முடியம்.
- பாலியல் ரீதியான பிரச்சனைகள் குறித்தும் சிறுவர் சிறுமியர் சந்திக்கும் ஆபத்துக்கள் குறித்தும் சிக்கலான சந்தர்ப்பங்களில் தம்மை தற்காத்துக் கொள்ள என்ன செய்ய வேண்டும் என்பது குறித்தும் பெற்றோர் பிள்ளைகளுக்கு கற்றுக் கொடுக்க வேண்டும்.
- முரணான எந்தச் செயலை யார் செயயச் சொன்னாலும் செய்யக் கூடாது, தவறைச் செய்யுமாறு யார் கட்டளையிட்டாலும் கட்டுப் படக் கூடாது என்ற உணர்வு அவர்களுக்கு ஊட்டப்பட வேண்டும்.
- ஆழந்தைகள் தமது பிரச்சனைகளைப் பெற்றோர்களிடம் கூறக்கூடிய அவகாசத்தை யும், நெருக்கத்தையும் ஏற்படுத்திக் கொள்வ துடன் அதற்கான துணிவையும் அவர்களுக்கு அளிக்க வேண்டும்.
- அடுத்தவர்கள் நட்புக்காகவும், அன்புக்காகவும் தீண்டத்தக்க உறுப்புக்கள் எவை, தீண்டக் கூடாத உறுப்புக்கள் எவை என்ற தெளிவு அவர்களுக்கு உணர்த்தப்பட வேண்டும்.

#### சீறுவர் பாதுகாப்பு

சிறுவர் பாதுகாப்புத் தொடர்பான வரலாற்றை நோக்கும் போது எல்லா நாடுகளிலும் சிறுவர் உரிமை தொடர்பான சமவாயத்தை ஏற்படுத்த வேண்டும் எனும் பிரேரணை ஐக்கிய நாடுகள் சபையால் 1991 ஆம் ஆண்டு

நிறைவேற்றப்பட்டது. இதன்படி 18 வயதிற்கட்பட்ட சிறுவர்களின் பாதுகாப்பு மற்றும் வசதிகளின் கிடைப்பனவு தொடர்பான விடயங்களைப் பேணும் வகையில் ஒவ்வொரு நாடும் தத்தமது நாட்டின் சிறார் களின் நல்வாழ்வுக்கும் பாதுகாப்புக்கும் பொறுப்புள்ள வகையில் நடந்து கொள்ள வேண்டும். என்பது வலியாக்கப்பட்டது. இலங்கையில் 1998ல் சிறுவர்களை பாதுகாக்கும் பொருட்டு தேசிய சிறுவர் பாதுகாப்பு அதிகாரசபை நிறுவப்பட்டு செயற்பட்டு வருகின்றது. இந்த சபையின் கீழ் சட்டரீதியான மாவட்ட சிறுவர் பாதுகாப்புக்குமு இயங்கி வருகின்றது. இந்தக் குழுவில் சிறுவர் பாதுகாப்புத் தொடர்பாக அக்கறை கொண்ட சகலதுறைகளைச் சேர்ந்த பதவி நிலை உத்தியோகத்தர்கள் இயங்கி வருகின்றனர். இக் சிறுவர் களின் நலன்களை குமுவானது

பாதுகாப்பதற்காக பிரதேச, கிராம மட்டங்களிலும் தனது செயற்பாட்டை விரிவுபடுத்தியுள்ளது.

சிறுவர்களின் நலன்களைப் பாது காப்பதில் பெற்றோர்கள், குடும்ப உறுப்பினர்கள், நண்பர்கள், அயவைர்கள், அதிபர், ஆசிரியர்கள் போன்ற அனைவரும் அக்கறையுடன் செயற்பட வேண்டியுள்ளது. பிள்ளைகளின் தேவைகளை அறிந்து நிறைவேற்றல், பாதுகாப்பான சூழலை உண்டாக்கல், வேண்டிய வழிகாட்டல்களை ഖഥங்குதல், என்பவற்றின் ஊடாக சிறுவர்களை எதிகாலத் தலைவர்களாகவும், உரிமையுடன் வாழ்வதுக்குரியவர்களாகவும் உறுதி செய்வதன் **ுமைம் சிகறிக் கிடக்கும்** எம் சின்னச் சிறிய ஒன் றிணைத் து கீய உள்ளங்களை செயற்பாடுகளில் இருந்து பாதுகாத்து நல்லதொரு அனைவரும் உருவாக்க சமுதாயத்தை முணையவேண்டும். சிறுவர் உரிமைகளை வனுவாகப் பேணுவது ஊடாக இவற்றை சாதிக்கலாம் என்பதில் ஐயமில்லை.

\*\*\*\*



#### The Great Architect of Union College

N. Balesan OSA Colombo

Some of you would not have heard about this school named J/Union College in Tellippalai in Jaffna Peninsula. It is a school stated by American Missionaries Revs Poover and Warren on October 15th 1816.

Union College got the honour of being the 4th School established in Sri Lanka and it is the 1st mixed school. The School was managed by the resident missionaries. They learnt our native language Tamil and they were able to converse and carry on their work with ease. There were inevitable difficulties about the management of English schools and bilingual schools.

Mr.I.P.Thurairatnam commenced his studies in Tellippalai. Later he moved to Jaffna College which was also managed by the same mission. After graduation he was a teacher in Jaffna College. Within the school campus there was a printing press. Industries, departments and sales rooms. As each institution required special knowledge, the mission selected a suitable person to handle all those tasks. Mr. I.P. Thurairatnam was the first national to take over school fro the American mission. He cheerfully accepted the challenge.

Missionaries, Smith, Dickson and ward left behind their foot prints is every department in the premises. Mr. I.P. Thurairatnam was ready to build up on the foundation that was left behind, and he readily dedicated himself to carry on.

From that period the growth of the school and the number of students rapidly mounted. To accommodate the students more buildings were needed. Class rooms were built with the help of teachers and students. In 1938 students staged a drama named 'Rama's exite' on Colombo. In 1939 principal amalagamated both English and bilingual schools together and named it as "Union College"

Union College is proud say that the first Tamil paper "Uthaya tharakai" morning star was printed and published in the school premies.

After amalgamation, the students were divided into 3 houses smith Dickson and ward commemoration the Revered missionaries. After the retirement of principal Mr. I.P. Thurairatnam a 4th house named Thurairatnam was commerated to honour his services, The first Inter house sports meet was held on July 22nd 1940.

Mr. I.P. Thirairatnam is a strick disciplinarian and a man of many talents. Under his supervision, new buildings, play ground, Science laboratory, Carpentry workshop evolved. From year 1818 it is a mixed school. There is a separate play ground for girls.

He Organised fund raising compaign in Sri Lanka and abroad. The School functions would be well. He had a very good time management. Every Funciton Started at the correct time. He was a good administrator. He had an

extra ordinary knowledge in all school activities. His hobby was photography. He was a good sportsman and a tennis player. He would be present in all matches. He would observe the players and comment them on their strengths and weakness.

The school prize giving would be in the open celebrated in a grant scale in open air. The Whole school and the villagers around the school would wait anxiously for the day. For every prize day

a distinguished chief guest would grace the occasion. Mr. I.P. Thurairatnam had a unique way in slelecting his staff. All of them gave their best cooperation including his wife he was a role model for all the students. Student learnt everything from his including how to eat with fork and spoon.

His period still remains as a Golden Era in the history of the school. As we celebrate the dicentenary we bow down to the great architect and out alma mater.

#### My Beloved Teacher

#### Dr. Mrs. Thayalini Thiyagarajah

Mrs. Paramsothy Rasaratnam (Nee Miss Sivagurunathar) who hailed from reputed family from Tellippallai has served Union College, Tellippallai which was the first school founded by the American Missionaries in 1816. She served from 1952-1985 as one of the teaching staff under three principals. As she was from Tellippalai, and served for 34 years continuously majority of not only the students but also the community knew her very well.

Though she taught English as the main subject, she also contributed much of her time in other activities. Until she retired at the age of 57, she was in-charge of the discipline of the girls. She produced Shakespeare dramas of high standard for college functions as well as for national competitions. It was her joy of training students for English elocution contests who won the national awards as well. In the field of sports she contributed and encouraged the students of Smith House throughout. During the sports meet one of her old students said it was hard to say whether she was a teacher or a participant as she was full of enthusiasm that she would run along with the students during relay while they pass on batons, and would cheer up during the tug-ofwar, her red coloured saree being tucked up and cheering the participants at the top of her voice until the vocal cords got strained.

She along with late C.E. Rajasingam, the vice principal then, were responsible for the spiritual upbringing of the Christian students. Both helped the Student Christian Movement and the college choir. Mrs Rasartnam also served as a .counselor for all students of the college.

If any female student was in a crisis the principal of that time would send them to none other than Sothy Teacher' who would intervene in a congenial manner and help settle issues. An old student recalls that once when while a girl was sharpening her pencil with a blade, she hurt her finger badly and was bleeding profusely, Sothy teacher immediately tore her sari and did the first aid to stop the bleeding.

She was also a social worker in the community for the down-trodden and the unfortunate ones that her house was always with people seeking for help. She had set an image of an teacher who is supposed to be the second mother for the students.

Though the war, destruction and displacement which almost erased the college and shattered the community and villages around Tellippallai, those who still live scattered all over the world would definitely remember this noble teacher, for the services she rendered to the school. Union College has been gifted with many like her who went the second mile to help her students. Truly she has left behind a sweet fragrance which time cannot obliterate.

#### அண்மை ஆண்டுகளில் வடமாகாணத்தின் பொருளாதார நடவடிக்கைகள் சிலவற்றின் போக்கும் அவற்றில் கவனம் செலுத்த வேண்டிய துறைகளும்

த்ருவீரமாகரன் (B.A. Econ, PGD Econ, PGD Ed) ஆசிரியர் SLTS 2-II (பொருளியல் & English)

இலங்கைப் பொருளாதாரத்தில் மிகவும் முக்கிய பகுதிகள் சிலவே கடந்த முப்பது வருட காமைாக இயங்கி வந்தன. நாட்டின் பல்வேறு பகுதிகள் பொருளாதார செயற்பாட்டில் ஈடுபட்டு வந்தபோதிலும் வடக்கு உட்பட்ட நாட்டின் அனேக பகுதிகள் போர்ச்சூழலில் மூழ்கிக் கிடந்தன. எமது நாட்டின் முக்கிய பொருளாதாரத் துறைகளான விவசாயத்துறை, கைத்தொழில்த்துறை, சேவைத் துறை யாவற்றிலும் பின்னடைவு தொடர்ந்த வண்ணமிருந்தது.

உள்நாட்டில் ஏற்பட்ட யுத்த சூழ் நிலைகளால் விவசாயத்துறை குறிப்பாக வயல் நிலங்கள் ஷெல் வீச்சுக்கள், மிதிவெடிகளால் அழிக்கப்பட்டதுடன் அந்நாட்களில் விவசாய உர்ளீட்டுப் பொருட்களும் இப்பகுதிகளுக்கு வரவழைப்பதில் தடைகள் காணப்பட்டன. யுத்த பிரதேசங்கள் மட்டுமன்றி எல்லைப் பிரகேசங் களும் மிகப்பாதகமாக தாக்கப்பட்டிருந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது. நாட்டில் அமைக்கப்பட்ட பல்வேறு உயர் பாதுகாப்பு வலயங்கள் மீனவ சமூகத்தின் வாழ்வியலை சிதைத்துடன் வடக்கில் **இ**ருந்த கடலுணவுத் தொழிற்சாலைகள் அழிவடைந்த எச்சங்களாகவும் மாற்றம் பெற்றது. அத்துடன் தொலைத்தொர்பு சேவைகள், சேவைக் துறை அதிலும் குறிப்பாக வங்கித்துறை சார்ந்த நடவடிக்கைகளும் வரையறைக்குள் காணப் பட்டன. சர்வதேச தொடர்புகளோ மட்டுப்படுத்தப் பட்டிருந்தமையால் பொருட்களை வடக்குப் பிரதேசத்திற்குக் கொண்டு வருவதில் மிகப்பெரிய சவால்களை எதிர்கொள்ள வேண்டியிருந்தது.

இக்காலப்பகுதியில் உள்நாட்டு வெளி நாட்டு பயணத்துறை அசைவற்ற நிலையில் காணப்பட்டமை குறிப்பிடத்தக்கது. இவ்வாறு

போர்ச்சூழல் காரணமாக **த**ளை கைப் பொருளாதாரம் மிகப் பெரியளவில் சிதைந்து காணப்பட்டதுடன் யுத்தம் நிறைவடைந்து சமாதான குமுணை **இ**னங்கை மக்கள் உதட்டளவில் உச்சரித்து காலம் கடத்துவது மீண்டும் இலங்கை மக்களை ஒர் பொருளாதார யுத்தத்திற்குள் தள்ளிவிடுமோ என்ற ஐயமும் எழுகின்றது. உண்மையில் எமது வடக்குப் பிரதேசத்தை எடுத்துக் கொண்டால் நாட்டின் பொருளாதார அபிவிருத்திக்கு பங்களிப்புச் செய்வதற்கான வளங்களை தன்னகத்தே கொணர்ட சுவர்க்க பூமியாகவே காணப் படுகின்றது. யுத்தத்திற்குப் பின்னர் இப் பிரதேசங்களில் ஏற்படுத்திய அபிவிருத்தி உபாயங்களின் விளைவுகளை தற்போது அவதானிக்க முடிகின்றது. குறிப்பாக வடக்கு மாகாண பொருளாதாரச் செயற்பாடுகள் தேசிய உற்பத்திக்கு அதன் பங்களிப்பு, இளைஞர் யுவதிகளுக்கான தொழில் வாய்ப்பு என்பவற்றில் சுபீட்ச நிலை தோன்றியுள்ளமையை அவதானிக்க முடிகின்றது. மக்களின் வாழ்வாதாரம், வருமானம் என்பவற்றில் முன்னர் காணப்பட்ட நிலைமயைவிட உயர்வான நிலையொன்றை நோக்கிய நகர்வை அவதானிக்க முடிகின்றது.

எது எவ்வாறாக அமைந்த போதிலும் நாட்டின் பொருளாதார வளர்ச்சியை உயர்த்து வதாயின் இப்பகுதிகளில் காணப்படும் பல்வேறு தேவைகள் உடனடியாக நிவர்த்தி செய்யப்பட வேண்டும். இப்பகுதிகளில் அடிப்படைக் கட்டுமாண வசதிகள் பொருளாதார அபிவிருத்தியைத் தாண்டும் வகையில் பூர்த்தி செய்யும் அளவு சாதகமான அரசியல் நல்லிணக்கம், இனங்களுக் கிடையிலான நல்லுறவு, ஸ்திரத்தன்மை, பக்கச் சார்பற்ற அரசியல் தலைமகள் என்பவற்றினால் மட்டுமே அடைய முடியும். உள்நாட்டிற்குள் இடம்பெயர்ந்து நனைபுரி நிலையங்களில் வாழ்பவர்களிற்கு அவர்களின் சொந்த இடங்களில் குடியமர்த்துவ தாலும் அவர்களது பொருளாதார பங்களிப்பை எய்த முடியும். அத்துடன் அவர்கள் நனைபுரி முகாம்களில் அரச உதவிகளை மட்டும் சார்ந்து வாழும் மனப்பாங்கையும் நிச்சயம் இவ்வாறான நடவடிக்கைகள் மாற்றியமைக்கும். குறிப்பாக அரசின் செலவீனங்கள் வெகுவாக குறை வடையும். எமது பிரதேசங்களில் போரினால் அழிவடைந்த இடங்கள் மீண்டும் கட்டியெமுப்பப் படுவதுடன் மீள்நிர்மாணம், மூவைளங்களும் சமூகநலப்பணி அவசியமாகக் கட்டி யெழுப்பப்பட வேண்டிய வையாகும். இவை எல்லாவற்றிற்கும் மிகப்பெரிய முதலீடு தேவைப்படுகின்றது.

போருக்குப் பின்னர் அரசு படைமுதல்டு களை எமது பிரதேசத்தில் மேற்கொண்டு வருகின்ற போதிலும் ஒரு நாட்டின் நிலைத்து நிற்கக்கூடிய பொருளாதார வளர்ச்சியில் தனியார் துறை முதலீடுகள் மிகவும் விரும்பப்படு பவையாகவுள்ளன. அந்த வகையில் எமது வடமாகாணமும் பாரிய தனியார் முதலீட்டை எதிர்பார்த்து நிற்கின்றது. வடக்குப் பொருளா தாரத்தில் ஏறத்தாழ 25% விவசாயத் துறையால் நிரப்பப்படுகிறது. இதற்கு அடுத்ததாக வர்த்தகத் துறையும், சேவைத் துறையும் காணப்ப டுகின்றன. யுத்தத்திற்கு பின்னர் வட மாகாணத்தில் விவசாயத்துறையில் ஒரு புது நிலவி வருவது கணர்கூடு. உத்வேகம் யாழ்பாணக் குடா நாட்டில் விளைவிக்கப்படும் பல்வேறு வகையான விவசாயப்பொருட்கள் நாட்டில் ஏனைய பகுதியினரால் பெரிதும் விரும்பி காணப்படுகின்றன. நுகரப்படுபவையாக உதாரணமாக அண்மையில் யாழ் குடா நாட்டில் வாழைப்பழத்திற்கேற்பட்ட அதிகரித்த கேள்வி குறைவான நிரம்பல் நிலவியமையை குறிப்பிடரைம். நீண்டகால அடிப்படையில் நோக்கினால் யாழ்பாணப் பொருளாதாரம்

கைத்தொழில்துறை, சேவைத்துறை வளர்சி யிலேயே பெரிதும் தங்கியிருக்கும். இதற்காக முன்பிருந்த கைத்தொழில்கள் வடக்கில் மட்டுமல்லாது பல புதிய கைத்தொழில்களும் விரைந்து கட்டி யெழுப்பப்பட வேண்டிய ஒருவிடயமாகவுள்ளது. காங்கேசன் சீமெந்து தொழிற்சாலை. பரந்தன் இரசாயன தொழிற் சாலை, ஒட்டுசுட்டான் ஓட்டுத் தொழிற்சாலை என்பன யுத்த அனர்த்தங்களால் முழுமையாக செயலிழந்த கைத்தொழில்களில் சிலவாகும். நாளடாவியரீதியல் ஏற்படுத்தப்பட்ட உப்பு நுகர்வுக்கான நிரம்பலில் எமது வடபகுதி உப்பளங்கள் பிரதான பங்கெடுத்த காலங்களு முண்டு. அண்மையில், மூன்று தசாப்தங்களின் ஆணையிறவு பின்பு உப்பளம் உற்பத்திகளை ஆரம்பித்திருக்கின்றமை மிகவும் மகிழ்ச்சிகரமான விடயமாகவே உள்ளது.

இந்து சமுத்திரத்தின் நித்திலம் என அழைக்கப்படும் இலங்கைத்தீவு நான்கு பக்கங்களும் கடல்வளங்களைக் கொண்டு உலகின் கவனத்தை தன்பால் கொண்ட நாடாகும். வடக்கில் அமைந்துள்ள மீன்பிடித்துறை முகங்கள் (யாழ்ப்பாணம், மயிலிட்டி, பாஷையூர், முல்லைத்தீவு) மன்னார். அபிவிருத்தி **மீனவ**ர்களையும் செய்யப்படுவதுடன் சுதந்திரமாக மீன்பிடித் தொழிலில் ஈடுபட வைப்பது மிக அவசியமாகும். இளைக்கையர் என்ற நாட்டுப்பற்றுள்ள எதிர்கால இளைஞர்களுக்கு இனமத வேறுபாடற்ற பாதுகாப்பை கடலில் அரசு உறுதிசெய்து கொள்வது அரசின் தலையாய கடமையாகும். எமது பிரதேச வளங்களை பிற நாட்டவர்கள் சுரண்டாத வண்ணம் எமது கடல் வயைங்கள் பரஸ்பரம் புரிந்துணர்வுடன் நிர்ணயிக்கப்பட்டு பேணப்படவேண்டும். கொடிய யுத்தத்தினாலும், அதனால் மனதில் ஏற்பட்ட வடுக்களினாலும் விலைமதிப்பற்ற மனித மூதைனத்தின் வினைத்திறன் சூறையாடப் பட்டிருந்ததுடன் போருக்குப் பின்னரும் மனித மூலதனப் பிரயோகத்தில் பாரிய முன்னேற்றம் எதுவும் ஏற்படாத நிலை பொருளாதார ரீதியில் சிந்திக்கும் இலங்கைக் குடிமகன் ஒவ்வொருவருக் கும் விரும்பத்தகாத விடய மாகவே இருக்கின்றது.

வடக்கு மாகாணத்தைப் பொறுத்த வரையில் யுத்தகாதை்தில் நாட்டைவிட்டு வெளியேறி புலம்பெயர்ந்து மேற்குலகில் பல்லாயிரக்கணக்கில் வாழ ஆரம்பித்தமை உள்நாட்டில் உள்ள மனித வலுவை நலிவடையச் செய்திருந்தது. இலங்கையைப் பொறுத்தவரை வெளிநாட்டிற்கு வேகை வாய்ப்பைப் பெற்றுச் சென்றவர்கள் நாட்டிற்கு அனுப்பும் அன்னியச் செலாவனரி **இ**றை வகயின் ஏற்றுமதி 2/3 வருமானத்தில் பககிக்க சமமாக அமைகின்றது. **இவ்விடத்தில்** பரிகாரிக முக்கியமான விடயம் யாதெனில் வடக்க மாகாண **இளைஞர்களைப் பொறுத்தவரை வெளிநாடு** களிற்குச் சென்று நிரந்தர குடியுரிமைபெற விரும்புகின்றார்களே அல்லாது வெளிநாடுகளிற்கு வேலை வாய்ப்பைப் பெற்று தமது உழைப்பை தாய் நாட்டிற்கு அனுப்பும் அளவு மிகக்குறைந்த மட்டத்தில் காணப்படுகின்றது.

வெளிநாட்டிற்கு வேலை வாய்ப்பைப் பெற்று செல்பவர்களின் எண்ணிக்கை 2011 இல் 4400 ஆகவும் 2014 இல் 12620 ஆகவும் காணப்பட்டது.

எமது **மாகாண**த்தில் **மேன்** று துறைவாரியான மொத்தத் தேசிய உற்பத்திக்கு பங்களிப்பு சிறப்பான போக்கை மீண்டும் எட்டியுள்ளமையை அவுகானிக்கலாம். அண்மை ஆண்டுகளில் வடமாகாண உற்பத்திப்பொருட்கள் நாட்டின் பிறபாகங்களில் மிகப்பெரிய சந்தை வாய்ப்புக்களைப் பெற்றுள்ளமை குறிப்பிடத்தக் கது. முப்பது ஆண்டுகளிற்கு முன்பு விவசாயத்தில் தன்னிறைவு பெற்றிருந்த யாழ்ப்பாணம் இன்று முழு அளவில் வெளிநாட்டுச் செலாவணியை எதிர்பாஉத்து வாழ்வகை அவதானிக்க முடிகின்றது. புமைப்பெயர் தமிழர்களிடையே ஏற்பட்டு வரும் தலை முறை மாற்றத்தினால் அவர்கள் தாய் நாட்டிலுள்ள தமது உறவினர்கள் நண்பர்களுக்கு அனுப்பும் பண வரவுகள் வீழ்ச்சியடைய ஆரம்பித்துவிட்டது. வடக்கிலுள்ள பொருளியல் சிந்தனையாளர்களின் கருக்குப்படி வடக்கில் உள்ளுர் உற்பத்திகளை பெருக்கி தமது வருமானத்தையும் வாழ்க்கைத் தரத்தையும் தமது சொந்த வருமானத்தைக் கொண்டு உயர்த்துவதே ஒரு வழி. குறிப்பாக எமது பிரதேச இளம் சமுதாயம் நுகர்வுக் கரைசாரத்திலிருந்து உற்பத்தி கரைசாரம் நோக்கிய பாகையில் பயணிப்பது மிகமிக அவசியம். அவர்களுடைய அறிவுப் பொருளாதாரம் வெளியீட்டு வினைக் கிறணைக் தூண்டக் கூடிய வகையிவம்

மொத்த உள்ளட்டு உற்பத்திக்கு மாகாண அடிப்படையில் துறை சார்ந்த பங்களிப்பு

<b>29</b> 00	<b>ம்புள்</b> ன்டி	் வார்	கைத்தொழில்	சேவைத்துறை
1	மேல்மாகாணம்	2.1	37.1	60.9
2	<b>மத்திய</b> மாகா <b>ணம்</b>	11.3	22.9	65.9
3	தென் மாகாணம்	13.9	26.0	60.1
4	வட மாகாணம்	13.5	19.6	67.0
5	கிழக்க மாகானம்	12.6	32.2	55.2
6	வடமேல் மாகாணம்	11.3	29.0	59.7
7	வுடமத்திய மாகாணம்	13.8	21.3	64.8
8 .	ஊவா மாகாணம்	17.2	22.1	60.6
9	சபாகமுல மாகாணம்	11.4	21.8	66.8

மூலம் -மத்திய வங்கி அறிக்கை 2015

அதனூடே பொருளாதார வளர்ச்சியைத் தூண்டக்கூடிய வகையிலும் அமைய வேண்டும்.

தற்போதும் வடமாகாண இளைஞர் யுவதிகளைப் பொ<u>றுத்த</u>வரையில் அவர்களுடைய எதிர்காை தொழில் வாழ்வு பற்றிய இலட்சியம் எதுவுமற்ற நிலையிலும் சிறந்த தெரிவுகளை மேற் கொள்ள முடியாமலும் இருப்பதை பலசந்தர்ப் பங்களில் அவதானிக்க முடிகின்றது. உதாரணமாக அண்மையில் யாழ்ப்பாணத்தில் ஒரு தனியார் மென் இலத்திரனியல் கம்பனி கனது வெற்றிடங்களை நிரப்புவதற்கான பணிநிலை வேண்டுதலை அறிவித்திருந்தது. துரதிஷ்ட வசமாக அந்நிறுவனம் எந்தவொரு விண்ணப்பப் படிவத்தையும் யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து பெற முடியவில்லை. மறுபுறத்தில் உள்ளூர் விவசாயத் கிணைக்களம் 100 வெற்றிடங்களிற்கான பணிநிலை வேண்டுதல்களை அறிவித்தபோது 11000 விண்ணப்பங்கள் வந்த குவிந்தன. திதுவே வடக்கு மாகாணத்தில் குறிப்பாக யாழ்ப்பாணத்தில் உள்ள தொழிலாளர் சந்தையின் இயல்பாகும். எமது பிரதேச இளைஞர் யுவதிகள் தமது ஆற்றல் பற்றிய சுய மதிப்பீட்டில் நம்பிக்கை இழந்து வழிவழியான பொதுத்துறை சார்ந்த தொழில் வாய்ப்புக்களைப் பெற்றுக் கொள்வதற்கான காலத்தைச் செலவிடுகின்றனர்.

உகை நாடுகளிலே இலவசக் கல்வியை பாரை வகுப்பு முதல் பல்கலைக்கழகம்வரை இவைசமாக வழங்கும் ஒரே நாடு இனங்கை யென்றால் மிகையாகாது. இவ்வாறு இவைசக் கல்வியை பெற்றபின் அனேகமானோர் அரசே தமக்கான வேலைவாய்ப்புக்களை அதிலும் அரசதுறை வேவையப்ப்புக்களை வழங்க வேண்டும் என்று எதிர்பார்க்கிறார்கள். அத்துடன் அரசுக்கெதிரான போராட்டங்களிலும் ஈடுபடு கிறார்கள். இந்நிலமை தொடர்வதற்கு மிகமுக்கிய காரணம் தனியார் துறை முதலீடுகள் போதாமையே ஆகும். அரசு இவைசக்கல்வியை வழங்குவதற்கு அதிகளவான நிகியைச் செவைிட்டிருக்கும் அதேவேளை மறுபுறத்தில் அவர்களுக்கான வேலைவாய்ப்புக்களையும் அரச துறைசார்ந்து வழங்குவதென்பது இயலாக

காரியமாகும். இது அரசின் வரவு செலவுத் திட்டத்தில் அதன் நடைமுறைச் செலவினாங்களை அதிகரிக்கும் வடமாகாணத்தை பொறுத்த வரையில் இம்மாகாணத்திலிருந்து வெளி நாடுகளில் குடியேறியோர்களில் பரை அந்நாடுகளில் சிறந்த தொழிலதிபர்களாக திகழ்கின்றனர். இலங்கையில் சமூகங்களுக் கிடையினான நல்லிணக்கம் மேவம் வவுவடையமாயின் புமைபெயர் தொழில் அதிபர்கள் எமது பிரதேசத்திலும் அதிகளவான முதலீடுகளை மேற்கொள்ள முன்வருவர். இது வட மாகாணத்தின் மொத்த உற்பத்தியையும் வேலைவாய்ப்புக்களையும் சிறந்த வளப்பயன் பாட்டையும் அதிகரிக்கச் செய்யும் என்பது கிண்ணம்.

வடமாகாணத்தைப் பொறுத்தவரையில் உழைப்பு என்ற காரணிக்கு அடுத்த கட்டமாக நிலப்பயன்பாட்டின் அவசியம் வலியுறுத்தப் படுகிறது. வளமான விவசாய நிலங்கள் வேறு தேவைகளுக்கு பயன்படுத்துவது. குறிப்பாக வீடுகள் அமைத்தல், கடைகள் அமைத்தல், வாகனச்சுத்திகரிப்பு நிலையங்கள் அமைத்தல் செயற்பாடுகளால் பல வளமான விவசாய நிலங்கள் துண்டாடப்படுவது தூர நோக்கற்ற வள ஒதுக்கீடாகவே காணப்படுகின்றது.

எதிர்காலத்தில் நீண்டகால அடிப்படை யில் சிறந்த தீர்மானங்களை மேற்கொண்டு வடமாகாணத்தில் உற்பக்கி நிலங்கள் உரியபயிர்ச் செய்கைக்கு ஒதுக்கீடு செய்வது மிக மிக அவசியமானமாகும். எமது பிரதேச விவசாய உற்பத்திப்பொருட்கள் உள்நாட்டு சந்தையை மட்டும் இலக்காக வைத்து நகராமல் நமது ஏற்றுமதி வருவாயை அதிகரிக்கக் கூடிய வகையில் வெளிநாட்டு சந்தை வாய்ப்புக்களை இலக்காகக் கொண்டு நகர்வது சாலச் சிறந்தது. மாகாணத்தில் பயன்தரு மரங்கள் மரநடுகைத் திட்டங்களின்கீழ் பயன்பாடற்று தருசுநிலங்களாக இருக்கும் இடங்களில் நடப்படுவதுடன் எதிர்கால சமூகத்தினர் பயனடையக்கூடிய வகையில் பேணிப் பாதுகாக்கவும் வேண்டும்.

நிலத்திற்கு அடுத்ததாக வடமாகா ணத்தில் உழைப்பு என்ற உற்பத்தி வளம் முழுமையாகவும் திறமையாகவும் பயன் படுத்தப்படவேண்டிய ஒன்றாகும். இளைஞர்கள் யுவதிகளுக்கான வேலைவாய்ப்புக்கள் ஒரளவு நிவர்த்திசெய்யப்படும் அதேவேளை துறைசார்ந்த தொழிற்பயிற்சிக் கூடங்கள் அமைக்கப்பட்டு சிறந்த பயிற்சிகள் வழங்கப்படவேண்டும். இவற்றுக்கு மாகாணத்தில் பல்வேறு தொழிற்துறை சார்ந்த ஆராய்ச்சி அபிவித்தி நிறுவனங்கள் உடனடியாக நிறுவப்படவேண்டும். நாட்டில் எனைய மாகாணங்களில் உள்நாட்டு ஊழியர்கள் வெளிநாடுகளில் கைத்தொழில் துறைசாந்த வேலைவாய்ப்புகளுக்காக அரச அனுசரனை யுடன் அனுப்பிவைப்பதுபோல எமது பிரதேச ஊழியர்களும் சிறந்த கைத்தொழில் நாடுகளின் உற்பத்தி துறைசார்ந்த நடவடிக்கைகளுக்காக அனுப்பிவைக்க ஆக்கபுர்வமான நடவடிக்கைகள் மாகாண அரசுமட்டத்தில் ஏற்படுத்தப்பட ஊழியம் வேண்டும். மாகாணத்தின் கைத்தொழில் நாடுகளில் (கொரியா, யப்பான்) வேலைவாய்ப்பைப் பெற்று செல்வதால் எமக்கு இரண்டுவகையான நன்மைகள் நேரடியாக கிடைக்கும்.

- உள்நாட்டு ஊழியம் வெளிநாட்டில் காரணிச்சேவையை வழங்கியமைக்கான பெற்றுக்கொள்ளும் சம்பளமும் கூலியும் அந்நிய செவைாணியீட்டமாக நாட்டிற்கு வருவது.
- வளர்ச்சியடைந்த நாடொன்றில் கைத் தொழிலிற் துறைசார்ந்த கருமங்களை ஆற்றிவிட்டு மீண்டும் நாடு திரும்பும் பொழுது அவர்களின் விஷேட திறன்களை உள்நாட்டுக் கைத்தொழில்களும் பணன்படுத்தக்கூடிய வாய்ப்பு.

எமது பிரதேசத்தின் தேற்சிபெற்ற தொழிலாளர் எண்ணிக்கை அதிகரிக்கப் படுவதுடன் ஊழியர்களில் பல்வகைமையொன்று நிச்சயமாக உருவாக்கப்பட வேண்டிய ஒன்றாகும். புத்தாக்க சிந்தனையுடைய ஊழியப்படை பாடசாலைக் கல்வியினூடாக அல்லது பாட சாலைக்கல்வி நிறைவுபெற்ற மிகச்சிறிய இடை வெளியில் தொழில் பயிற்ச்சிகள் வழங்கப்பட்டு சுயதொழிலுக்கோ, அல்லது ஏனைய துறைசார்ந்த வேலைவாய்ப்புக்களை பெற்றுக் கொள்ளும் வண்ணம் அவர்களது புத்தாக்க சிந்தனையும் மென்திறன்களும் விருத்திசெய்யப்படவேண்டும். குறிப்பாக விவசாயத்துறையில் கல்விகற்ற இளைஞர்களும் யுவதிகளும் மூதலீடுகள் செய்து மேலதிகமாக **இ**லாபமீட்டுவதற்கு கிருமிநாசினி பாவனைகளற்ற எதிர்கால சந்ததியினரின் ஆரோக்கியத்தில் அக்கறையுள்ள வர்களாக திகழவேண்டும். அடுத்து மாகாணத்தில் மிகவேகமாக வளர்ச்சி யடைந்து வரும் பிரதான துறை உல்லாசப் பயணத்துறை. ஊல்லாசப் பயணத்துறையை பொறுத்தவரைக் கும் நாட்**டின் ஏனைய மாகாண**த்தவர்கள் போன்று தெளிவு திங்கு கில்லையென்றே கூறலாம். இலங்கையின் வடக்குமாகாணத்தில் உல்லாசப்பணிகளை கவர்ந்திமுக்கக்கூடிய பல **இ**டாங்கள் உள்ள போகும் அவர்கள் தங்குவதற்கான விடுதிகளின் வசதிகள், வழிகாட்டுனர்கள் பயிற்ச்சிகள் உரிய தரத்தில் வழங்கப்படவேண்டும். அத்துடன் இளஞ்ஞர்களும் கேள்வி அதிகமாகவுள்ள துறைகளுக்கு தமது காரணிச்சேவையை திறன்களை வழங்கக்கூடிய வளர்த்துக் கொள்வதுடன் ஊழியம் ஒரு துறைசார்ந்து குவிவதையும் தவிர்க்கப் பழகிக்கொள்ள வேண்டும்.

இவற்றுடன் மாகாணத்தின் அதிகரித்த தனியார் முதலீடு, சிறந்த ஊழியப்பாவனை, நிலப்பாவனை ஆகியவற்றினூடாக நீடித்து நிற்கக்கூடிய அபிவிருத்தியை வடமாகாணம் தனது சாமர்த்தியத்தால் ஏற்படுத்தவேண்டும் என்பதே பொருளியலாளர்களது சிந்தனையாகும்.

\*\*\*\*\*

#### பழைய மாணவர் சங்க நிகழ்வுகள்











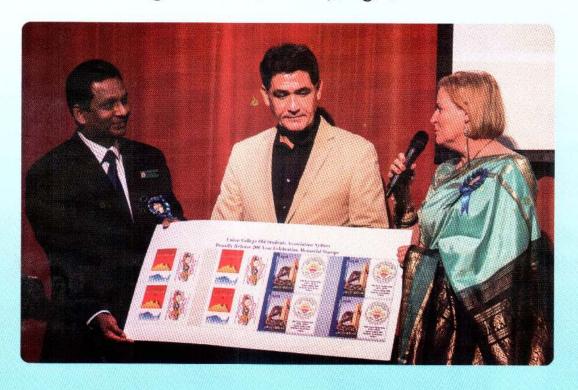






Digitized by Noolaham Foundation noolaham org waavanaham org

#### பழைய மாணவர் சங்க நிகழ்வுகள்











Digitized by Noolaham Foundation. noolaham.org | aavanaham.org

#### மீள்சூழற்சியில் கழிவுப்பொருட்கள்

ஆசிர்யர் திருமதி. வாகக் செய்யாகள்

ഖിഖசന്ധഥ (ഉப்ளோமா)

விவசாயம் என்பது பயிர்ச் செய்கையை யும் விலங்கு வளர்ப்பையும் மேற்கொண்டு வருமானத்தை ஈட்டுதலே விவசாயம் எனப்படும். அத்தகைய விவசாயம் தற்காலத்தில் நவீன மயப்படுத்தப்பட்டுக் கொண்டே இருக்கின்றன. நவீன விவசாயத்தில் மண்ணின்றி பயிர் செய்யும் முறை பெருமளவில் எமது நாட்டில் நடைமுறைப் படுத்தப்பட்டுக் கொண்டிருக்கின்றது. இதைவிட மேலும் சாடிப் பயிர்ச் செய்கை, தொங்கு பயிர்ச்செய்கை இறாக்கை முறைப் பயிர்ச்செய்கை, மாடிப்பயிர்ச் செய்கை, என பல வழிகளில் பயிர் செய்முறை வளர்ந்துள்ளதைக் காணகூடியதாக உள்ளது.

விவசாயத்தில் கழிவுப் பொருள்களை வீண்விரயம்செய்து கொண்டு வருகின்றோம். அதனை தடுத்து கழிவுப் பெருளை சேகரித்து சரியான முறையில் பயன்படுத்தி முகாமைசெய்து கழிவுப் பொருளைச் சேகரித்து வளமாக்கி மூலப் பொருளாக கூட்டெரு எனும் வளத்தை உருவாக்கலாம். என்பது என கருத்தாகும்.

பாடசாலையில்/ வீட்டில் சேரம் கழிவுப் பொருள் பயனற்றது என கருதி அகற்படாது பயனுடையது என நினைத்து சீராக முகாமை செய்வதன் மூலம் அவற்றை வளங்களாக மீண்டும் பயன்படுத்தக் கூடிய இருக்கும்.

கழிவுப் பொருளை வேறாக்கப் படா திருப்பின் கழிவு எனவும் வேறாக்கப்பட்டிருப்பின் வளம் எனவும் குறிப்பிடலாம். கழிவுப்பொருள் களை இரண்டு வகைப்படுத்தலாம்.

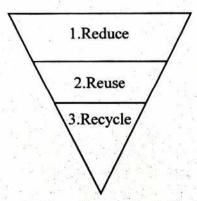
#### O1.சிதைவடையக்கூ**டிய**

#### 02. சிதைவடையாதவை

சிதைவடையக்கூடியவை என்பதன் வகையை எடுத்து நோக்கினால் சமையலறைக் கழிவுகள், மரங்களிலிருந்து விழும் இலை, சருகு ஆகியன அடங்கும் சிதைவடையாத கழிவுப் பொருள்களுள் அடங்குவற்றை பார்த்தால் பொலித்தீன், தேங்காயச் சிரட்டை, கண்ணாடி, பழையதகரப் பேணிகள், பிளாத்திக்கு குடிநீர் மற்றும் குளிர்பானப் போத்தல்கள், பீங்கான் ஆகியன இகில் அடங்கும்.

இதில் சூழலுக்கு அதிக பாதிப்பை ஏற்படுத்துவன சிதைவடையாத கழிவுப்பொருள் களாகும். கழிவுப்பொருள் முகாமைத்துவத்தின் முதல் சந்தர்ப்பம் கழிவுகளை வெவ்வேறாக சேகரித்தரைகும். இது கழிவு உருவாகும். சந்தர்ப்பத்திலேயே மேற்கொள்ளப்பட வேண்டும். சிதைவடையத்தக்க கழிவுப்பொருள்களை முகாமை செய்தல் முறையை மிகவும் தெளிவாக எடுத்து நோக்கினால்

அன்றாட வாழ்வில் சிதைவடையாத கழிவுப்பொருட்கள் உருவாவதை கட்டுப்படுத்த வேண்டும் இதற்காக மேற்கொள்ளக் கூடிய நடவடிக்கைகள் சிவைற்றை பார்ப்போம் இதனை 32 எண்ணக்கருமூலம் கருதலாம்.



#### 1. பயன்பாட்டைக் குறைத்தல் (Reduce)

இதன் மூலமாக கழிவுகள் சேர்வது குறைவடையும். இது கழிவுப் பொருள் முகாமைத்துவத்தின் முக்கிய படிமுறையாகும். உதாரணமாக உணவுகளை பொதி செய்வதற்கு வாழை இலையை அல்லது உணவுப் பெட்டிகளை பயன்படுத்தவதன் காரணமாக தினம் தோறும் பொலித்தீன் குழலில் சேர்க்கப்படுவதை குறைக்கலாம். சந்தைக்குச் செல்லும்போது துணியினை பையையோ அன்தை பணையோலைப் பையையோ கொண்டு செல்வதன் சூலம் வீட்டில் பொலித்தீன் பை சேர்வது குறையும்.

#### 2. மீளப் பயன்படுத்தல் (Reduce)

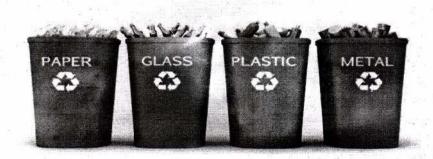
பயன்பாட்டில் காரணமாகச் சேரும் கமிவப் பொருட்களை மீளவம் பயன்படுத்துவது தொடர்பாக நாம் கவனம் செலுத்த வேண்டும். உதாரணமாக வீட்டுத் தோட்டத்திற்கு தேவையான நூற்றுக்களை நடுவதற்காக முறையிடப்பட்ட சிரட்டை, வெற்று யோகட் கோப்பை, வெற்று பானக் கோப்பை, பொலித்தீன் உறை, பிளாத்திக்கு பாத்திரங்கள் ஆகியவற்றை பயன்படுத்துமடியும். பயிர் வித்துக்களை நாட்டுவதற்கு வெற்றுப் பால் பைக்கற், பொலித்தீன் உறைகள், பல்வேறு பிளாத்திக்குப் பாத்திரங்கள், தீன உறைகள், பல்வேறு பிளாத்திக்குப் பாத்திரங்கள், பழைய ரயர்கள் போன்றவற்றை பயன்படுத்தலாம்.

#### 3. மீன் கூழற்சீ (Recycle)

கழிவுப் பொருள் முகாமைத்துவத்தின் போது பயன்படுத்த முடியாத கமிவுப் பொருட்கள் மீள் சுழற்சிக்கு உட்படுத்தலாம். குறிப்பிட்ட கழிவுப் பொருளொன்றை பயன்பாடு கொண்ட மற்றொரு மூலப்பொருளாக மாற்றுதலே கழிவுப் பொருள் மீள் சுமற்சி எனப்படும். சிகைவடையாக கமிவப் பொசுள்களை பாடசாலையிலோ வீட்டிலோ மீள் சுழற்சி செய்யமுடியாது. அனால். சுமற்சிக்கென அவற்றை உள்ளூராட்சி நிறுவனத்திடம் அல்லது தனிப்பட்ட சேகரிப்பாள ரிடம் கையளிக்கவேண்டும். Reduce, Reuse. Recycle என மேலே விளக்கப்பட்ட படிமுறைகள் மூன்றும் ஒருங்கே 3R எண்ணக்கரு என அழைக்கப்படும்.

இவ் எண்ணக்கருவுக்கமைய கமிவு களாக மாறும் பொருட்களின் பாவனை குறைவடையும் போது மீண்டும் பயன்படுத்த வேண்டிய அளவும் குறைவடையும் இதற்கமைய மீள்சுழற்சி செய்வதற்கான அளவும் குறை வடையும். **இவ்வாறாக** விவசாயக்கில் கழிவுப்பொருள் மீள்சுழற்சி என்பதை 3R எண்ணக்கரு விளக்கப்படம் மூலம் மிகவும் சுருக்கமாக எடுத்துரைத்துள்ளேன்.

\*\*\*\*\*



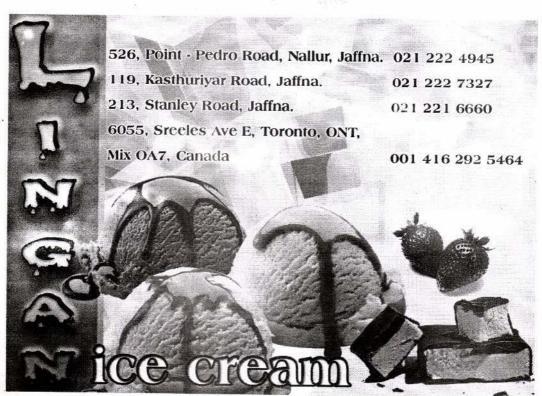
இந்நூல் சிறப்புற அமைய விளம்பர அனுசரணை வழங்குவோர்

## பரணிகா மல்ரி சென்ரர் Paranika multi center

K.K.S Road, Mallakam.

பாடசாலை உபகரணங்கள், அன்பளிப்புப் பொருட்கள், அழகுசாதனப்பொருட்கள், பிளாஸ்ரிக் பொருட்கள்





# Ol8 coints coi 8 DL from Anojan traders Foliage, dividing that alphanoments Contracted to the state of the

கே.கே.எஸ் வீதி, மல்லாகம்.



## Thurkaah Motors & Electrical's

®හ.62, 8හ.8හ.எஸ் බ්<mark>නි</mark>, **ස**න්නාසඑ.

கொ.பே: 077 6269348

மோட்டர் சைக்கின், சைக்கின். மின்சாரப் பொருட்கள், பற்றிவகைகள், மற்றும் உதிரிப்பாகங்கள்

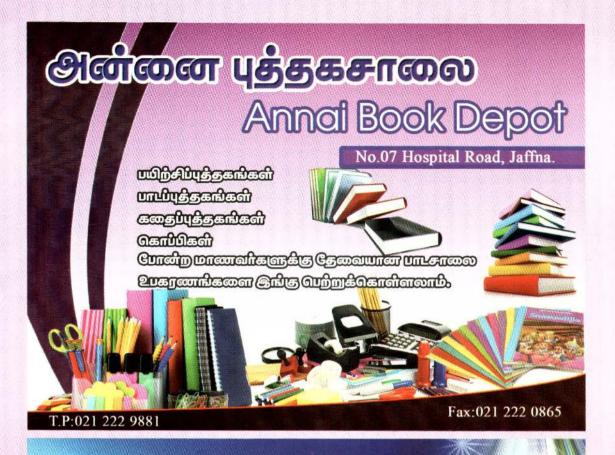




# क्रीयलं यांकुक

புകെயிரத நிலையவீதி, மல்லாகம்

திருமணவைபவம் பப்புனித நீராட்டு விழா பிறந்தநாள் விழா போன்ற வைபவங்களுக்கான **ப**ர்கல் சேவையினைப் பெற்றுக் கொள்ளமுடியும்.



## Vipu.com & Famaly mart





- மலசரக்குப் பொருட்கள்
- கைத்தொலைபேசி வகைகள்
- விளையாட்டு உபகரணங்கள்
- ▶ போட்டோ கொப்பி





போன்றவற்றை ஒரோ கூரையின் கீழ்ப்

பெற்றுக் கொள்ளனம்.

T.P: 021 224 1141 077 1049 548

236, K.K.S வீதி, சுன்னாகம்.



தங்கமணவறை, முத்துமணவறை, கிரிஸ்டல்மணவறை, வோசல் முத்துச் சப்பறம், அன்னப்பட்சி, பூமணவறை, வோசல் கோபுரசப்பறம், பூந்தண்டிகை, கல்யாணபூமாலைகள், சாத்துப்படி, கெக்கட்டான் பந்தல், வில்லுப்பந்தல், வளைவுப் பந்தல், வரவேற்பு விநாயகர் மற்றும் ஆயை திரைச்சீலைகள், முன்முகப்புப்படங்கள், சுவரோவியங்கள் வரைதல், ஆயைப் பெயின்ரிங், ஆயை வாகனப்பு-னரமைப்பு வேலைகள் மற்றும் ஆயை கும்பாவிஷேகயாகசாலைகள், பெரிய சிகரம் என்பவற்றிற்கு நாட்வேண்டிய இடம்



மல்லாகம்.







# WESTERN | ® UNION |

பணப்பரிமாற்றம்

### வெளிநாட்டு பணப்பரிமாற்றம்

உலகின் எந்த நாட்டிலிருந்தும் வெஸ்ரன் யூனியன் மூலம் அனுப்பும் பணத்தினை ஒரு சில நிமிடங்களில் எம்மிடம் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.



412, ஆஸ்பத்திரி வீதி, யாழ்ப்பாணம். Tel: 021 222 2525













# 200 years





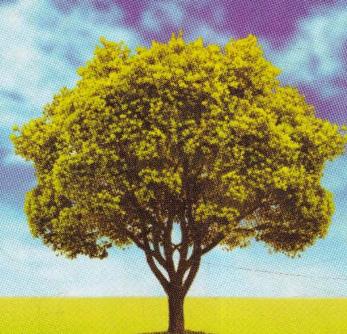


Union College
Old Students Association
Melbourne

Bicentenary Celebration 1816-2016

Sunday 28 August Dandenong, Victoria









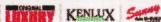
We've brought to you great coverage, exceptional durability and an outstanding finish to at the best oclours in the world Courseway Paints. Inspiring Oualley





















Causeway Paints Lanka (Pvt) Ltd.

9 15, Noel Mendis Mawatha, Modarawila Industrial Estate, Panadura, Sri Lanka. **2** (+94) 38-2240040 ≥ (+94) 38-2240046

M luxury@stret.k & www.causewaypaints.com



