

நாய் கழுத்து 3 மாதமாகியும் தடுப்புசி போடத் தவறியதால் நடேம்பத்தலைவர் நேற்றுச் சாவு

விசர் நாய்க் கடிக்கு உள்ளானவர் உரிய தடுப்புசி போடத் தவறியத னால் 3 மாதங்களின் பின்னர் நேற்று தீவர் வயிற்று வலியால் வைத்தியசாலையில் சேர்க்கப்பட்ட பின்னர், உயிரிழந்ததாக வைத்தி யசாலைத் தரப்புத் தகவல்கள் தெரிவித்தன.

புதுக்குடியிருப்பு 10 ஆம் வட்டாரத் தைச் சேர்ந்த ஜிராயப்பர் அன்னி (வயது 35) என்பவரே இவ்வாறு உயிரிழந்தார். இளவாலைக்கு வந்திருந்த போது நேற்றுமுன் தீண்ம் அவருக்குத் தீவரென வயிற்று வலி ஏற்பட்டது.

தெல்லிப்பழை வைத்தியசாலை

யில் சேர்க்கப்பட்டார். அங்கு தன் ணீரைப் பார்த்ததும் புதுற்றமபைந் தார். அதுமட்டுமன்றி விசர் நாய்க் கடிக்கு இலக்கா ணோரின் நோய் அறி குறி களும் தென்பட்டன. அது னால் அவர் நேற்று முற் பகல் 11 மணியளவில் யாழ். போதனா வைத்தி யசாலைக்கு மாற்றப்பட்டார். அங்கு சிகிச்சை பயனளிக்காது நேற்று மாலை 6 மணியளவில் அவர் உயிரிழந்தார். சடலம் விசாரணை மற்றும் பரிசோதனைக்காக வைத்தி

யசாலைப் பிரேத அறையில் வைக் கப்பட்டுள்ளது. (வ-4,36)

1 லட்சத்து 45ஆயிரம் ரூபா; 14 சார்த்தினுக்குந் தண்டம் விதிமுறை மீறிச் சாரத்தியம்

போக்குவரத்து விதிமுறை களை மீறி வாகனம் செலுத் தீய 14 சார்த்தினுக்கு ஒரு இலட்சத்து 45ஆயிரம் ரூபா தண்டம் விதித்துத் தீர்ப்பளித் தது மல்லாகம் நீதிமன்று.

மாளிப்பாய் போக்குவரத்துப் பொவிஸார் தாக்கல் செய்த நான்கு வழக்குகளுக்கு 39 ஆயிரம் ரூபா தண்டம் விதிக் கப்பட்டது. சன்னாகம் போக்கு வரத்துப் பொவிஸார் தாக்கல் செய்த 6 வழக்குகளில் ஒருவருக்கு 17 ஆயிரத்து 500 ரூபா வம், மற்றொருவருக்கு 15 ஆயிரத்து 500 ரூபாவும், 4 பேருக்குத் தலை 9 ஆயிரம் ரூபா வீதமும் தண்டம் விதிக் கப்பட்டது. போதையில் வாக னம் ஒட்டியவருக்கு எதிராக இளா

(த-4-107)

பெயர்மாற்றம்

தாவுடி கிழக்கு, கொக்குவிலைச் சேர்ந்த சோமக்ந்தரம் பாள்கரன் ஆகியநான் எனது பெயரை இன்றிலிருந்து சோமக்ந்தரம் ராஜ் என மாற்றம் செய்வதோடு சகல ஆவணாங்களிலும் விவாஹே கையொப்ப மிடுவேன் என்பதை சகலருக்கும் அறியத்தருகின்றேன்.

சோமக்ந்தரம் ராஜ்

பணியாளர் வெற்றிடம்

சுந்தைப்படுத்தல் முகாமையாளர் சுந்தைப் படுத்தல் உத்தியோகத்தர் மேற்குறிப்பிட்ட பதவிகளுக்கு உரிய வர்கள் மட்டும் விண்ணப்பிக்கவும் காலம்: 05.09.2016 முன்பதாக சுய விவரக் கோவை அனுப்பும் முகவரி முகாமையாளர்.

மனிதவளப்பிரிவு, இல. 32, பழைய பூங்கா வீதி, யாழ்ப்பாளைம்.

காணி விற்பனைக்கு

அரசுகேணி பலையில் (A9 வீதியில் கிருந்து 1/2 Km தூரத்தில்) உள்ள 46 ஏக்கர் தென்னந்தோட்டக் காணி விற்பனைக்குண்டு. தொடர்பு: 077 6783725

வேலையாளர்கள் தேவை

* அளவைப்பிழுள்ள Beauty Parler ஒன்றுக்கு பெண் தேவை.
* பாங்கி கடை ஒன்றுக்கும் பெண் வேலையாள் தேவை.

தொடர்பு: 077 491 1974



அடுத்த வெள்ளிக்கிழமை கூபர் பிரிக் போதி ரூ. 91,926,060/- 2016.08.26 வெளிக்கிழமை கூபர் பிரிக் போதி கூட்டு செய்து கொடுக்க முடிவு கொடுக்க வேண்டும். கூட்டு செய்து கொடுக்க வேண்டும். கூட்டு செய்து கொடுக்க வேண்டும்.

T 11 25 34 75
தொடர்பு எண்: 011-4062002 / 011-4062062 Web: www.dlt.in
SMS: DLT<space>LOT<space>4U v1 dlt nraj 1919 கூட்டு செய்து கொடுக்க வேண்டும். கூட்டு செய்து கொடுக்க வேண்டும். கூட்டு செய்து கொடுக்க வேண்டும்.



பாதுகாப்பு ஊழியர் தேவை

அங்கர் செக்குறிடிட்டி சேவில் ஊடக அரசு நிறுவனங்களில் வேலை செய்ய விரும்புவோர் தங்களது விண்ணப்பங்களை கீழ் உள்ள தொழைபேசி தீர்க்கத்தீர்கு தொடர்பு கொண்டு சமர்ப்பிக்க முடியும்.

யாழ்ப்பாணத்தில் வேலை செய்ய விரும்புவோர்.

Mr.S. பாதாஸ் -077 539 6350

வவனியாவில் வேலை செய்ய விரும்புவோர்.

077 239 2850 / 077 320 6484

நீர்வாகம்.(A.S.S)

“நாமும் நமக்கென்றோர் நலியாக் கலையுடையோம்”
செயல் திறன் மாங்க யெக்கத்தின்

நல்லூர் நாடகத் திருவிழா - 2016

பலவகையான நாடகங்களுடன்

தென்னிந்திய நாட்டார் கலைகளின் சிறப்பு நூற்றுக்கணம் நடைபெறுகின்றன.

24.08.2016 - 25.08.2016 மாலை 7.00மணி

மாநகரசபை முன்பாக நல்லூர் கறுக்கு வீதியில் அமைந்துள்ள பஞ்சயுத மரங்கு

24.08.2014 (புதன்கிழமை)

பிரதம விருந்தினர்

கெளரவ றவினோல்ட் கூரே

ஒங்கார் - வடக்கு மாகாணம்

25.08.2016 (வியாழக்கிழமை)

பிரதம விருந்தினர்

பேராசிரியர் வசந்தி அரசர்ட்னைம்

துணைவேந்தர் - யாழ்ப்பானப் பல்கலைக்கழகம்

நகழ்ச்சுகள்

- கரகாட்டம்
- ஓயிளாட்டம்
- பறையிசை
- பார்ம்பரிய சிங்கள நடனம்
- கண்ணிய நடனம்
- குழந்தை ம. சண்முகவிளங்கத்தின் “முயலார் முயல்கிறார்” (சிறுவர் நாடகம்)
- தே. தேவானந்தின் “புதையுண்ட சடங்குகள்” (நாடகம்)
- தே. தேவானந்தின் “தூவானம்” (நாடகம்)
- தே. தேவானந்தின் “இரகசியப் படுகொலை” (நாடகம்)

நகழ்ச்சுகள்

- நெடுங்குச்சியாட்டம்
- சுளகாட்டம்
- பறையிசை
- பார்ம்பரிய சிங்கள நடனம்
- குழந்தை ம. சண்முகவிளங்கத்தின் “ஆரோடு நோகேன்” (நாடகம்)
- தே. தேவானந்தின் “இரகசியப்படுகொலை” (நாடகம்)
- குழந்தை ம. சண்முகவிளங்கத்தின் “குடி விளையாடு பாப்பா” (சிறுவர் நாடகம்)



முப்படகளின் அங்கத்தவர்கள் பாதுகாப்புக்காக முன்னிற்பேன் ஜனாதீபதி மைத்தீரிபால தெரிவிப்பு

கொழும்பு, ஒக.24

மாதுகாப்புத் தாப்புத் தலை முக்கப் போச்சிகளின் எண்டு அரசியல் தொடக்காளியும் ஹாக்காக்களினும் தூநினிகப் படிம் கருத்துக்கள் பொய்யா எனவே முப்படகளினுடைய முடத்தீடு தீருத்து அறங்கம் வெறு ட. என். அங்கத்தவர் களின் பாதுகாப்புகளை நூல் கொடுவதற்கிணங்க.

இவ்வாறு ஜனாதீபதி மைத்தீரிபால் சிறித்தீரிப்பாக மைத்தீரிபால் தீருத்து அறங்கம் வெறு ட. என். அங்கத்தவர்களின் பாதுகாப்பு கேள்விகளையுடைய போட்டு தடுத்தப்பட்டது. அதை முதலாமல் அதிர்யாக ஜனாதீபதி மைத்தீரிபால் தெருத்து கொண்டார்.



அவர் அங்க தெரிவித்த தலை:

முப்படகளின் அவைத்து அங்கத்தவர்கள் பாதுகாப்பு முக்காகவும் அவைத்து அங்கத்தவர்கள் பாதுகாப்பு முக்காகவும் அபிமானத்துக்கூடும் தீர்த்து வேண்டும்.

காகமுத்துங்கு முன்னிற்பேன் முப்படக்கள் பிரதான் என்ற தீர்த்தும் பாதுகாப்பு அவைத்து அங்கத்தவர்கள் பாதுகாப்பு முக்காகவும் வேண்டும்.

ஒத்து பொறுப்புகள் தொடர்பு எந்த நாட்களில்தான் நிறைத்து மதிப்பிடுகிற நடவடிக்கை எடுப்பதோன்றும் பாதுகாப்பு முப்படக்கள் கொஞ்சம் அபிமானத்துக்கூடும் பாதுகாப்பு அவைகளை உருவாக்குவதோன்றும் தீர்த்து வேண்டும்.

அரசியல் தொடக்காளியும் ஒரு தலை முக்காக்களிலும் பாதுகாப்பு முப்படக்களை என்று கூறப்படும் கூறும் வாய்மை யாக சிறித்தீரிப்பால் தீர்த்து வேண்டும் போக்குவரத்து முறையில் கூறும் கூறுவதோன்றும் அவைகளை அமைக்குவதோன்றும் தீர்த்து வேண்டும்.

இலங்கை – பெலாரஸ் நாடுகள் இடையே கலந்துரையாடல் கொழும்பு ஒ.24

இருதரப்பு உறவுகளைக் கட்டுப் படுத்துவதற்கான சட்டக் கட்டமைப்புக் குறித்து இலங்கை யும், பெலாரஸ்கும் கலந்து ரையாக்கின்றன.

இது தொடர்பான மூன்றாம் சுற்றுக் கலந்துரையாடல் பெலாரஸ்ஸில் நடைபெற்றது என்று அந்தநாட்டு வெளியிவகாரத் துறை அமைச்சர் தெரிவித்தது. பெலாரஸ் நாட்டுக் குழுவுக்கு அந்த நாட்டின் துணை வெளியிவகார அமைச்சரும், இலங்கைக்கு குழுவுக்கு வெளியிவகார அமைச்சின் மேலதீக செயலாளர் ஜி.ஆர்.வாதாமும் தலைமை வகித்தனர்.

பிராந்திய ஒத்துழைப்பு, கல்வி, சுகாதாரம், தொழில்நுட்பம், வினாக்களானம், கலாசார ஒத்துழைப்புப் போன்ற பல விடயங்கள் கலந்துரையாடப்பட்டன.

இரு தரப்பு ஒத்துழைப்பு சட்டக் கட்டமைப்புகள், பன்னாட்டு நிறுவனங்களுடனான ஒத்துழைப்புக் குறித்து அவதானம் செலுத்தப்பட்டது. (ஞ-5)



16 குதிரைகள் நுவரெலியாவில் 3 கோடி ரூபாவுக்கு விற்பனை!

கொழும்பு, ஒக.24

இந்தி யா வி லி ரு ந் து கொண்டுவரப்பட்ட 16 குதிரைகள் நுவரெலியா குதிரைப் பந்தயத் தீவில் 3 கோடி ரூபாவுக்கு ஏலத்தில் விற்கப்பட்டன.

குதிரைப் பந்தயப் போட்டி களில் ஈடுபெடும் உரிமையாளர் குதிரைப் பந்தயத் தீவில் கொண்டுவரப்பட்டனர். இனிவரும் பந்தயத்தில் குறிப்பிட்ட 16 குதிரைகளும் பங்கடீக்கும் என்று தெரிவிக்கப்பட்டன.

நுவரெலியாவின் குதிரைப் பந்தயப் போட்டிகளை உள்ளர் மற்றும் பன்னாட்டுத் தீவில் விற்கப்பட்டன.

யாக எடுத்துச் செல்லும் நோக்கத்துடனேயே இந்த ஏற்பாடுகள் மேற்கொள்ளப் பட்டுள்ளன. கடந்த காலங்களில் குதிரைப் பந்தயத் தீவில் காலனது மிகவும் மோசமாகப் பாழ்பைந்த நிலையில் காணப்பட்டது. தற்பொழுது முழுமையாக அபிவிருத்தி செய்யப்பட்டுள்ளது. எதிர்காலத்தில் ஒவ்வொரு மாதமும் போட்டிகளை நடத்த உத்தேசிக்கப்பட்டுள்ளது. இதன் மூலமாக அதிக உள்ளர் வெளியூர் உல்லாசப்பிரயாணிகளை ஸ்க்க முடியும் என்று தெரிவிக்கப்பட்டது. (ஞ-5)

அந்தியேடுக் கிரியை அறிவிப்பு

முத்திய முத்திய
01.12.1991முத்திய முத்திய
02.03.2016

கடந்த 02.03.2016 சிவபுதமைப்பட்ட எமது குமேப் விளக்கு

அய்யர் கிலைவுதூராட்சித் தொகை
அவர்களின் அந்தியேடுக் கிரியைகள் கிடைத் (24.08.2016) புதுநிலைமை அதிகாலை 5.00 மணியளவில் கிரிமலை புனிதத் தீவித்து தலைத்தில் தீட்டு பெறும். 26.08.2016 வெள்ளிக்கிழமை அன்னாரிக் கிலைத்தில் நடைபெறும் ஆத்மசாந்தி பிரார்த்தனையிலும், மதிய போசன நிகழ்விலும் தாங்கள் தங்கள் குடும்ப சகிதம் கலந்து வர்களுமாறு அங்குடன் அழைக்கிறோம்.

இந்த அழைப்பை தனிப்பட்ட அழைப்பாகவும் ஏற்றுக்கொள்ளும்

முத்திய முத்திய முத்திய

பாதிக்கப்பட்டோரை மையப்படுத்தியே காணாமல் நூக்கப்பட்டோர் பணியகம்

இலங்கை மனித உரிமைகள் ஆணைக்குமுறை வலியுறுத்து

கொழும்பு, ஒக.24
பாதிக்கப்பட்டவர்களை மையப்படுத்தியே காணாமல் ஆக்கப்பட்டோர் பணியகம் அமைக்கப்படவேண்டும்.

இவ்வாறு இலங்கை மனித உரிமைகள் ஆணைக்குமுறை வலியுறுத்தியது.

ஆணைக்குமுறை தலைவர் தீபிகா உடுகம் இது தொடர்பில் விடுத்த அறிக்கையில் இவ்வாறு குறிப்பிடப்பட்டது.

அவர் தெரிவித்தாவது:

இந்தச் சட்டம் குறித்து மக்களுக்கு தெளிவுபடுத்த வேண்டும். சட்டம் தொடர்பான வதந்தீகள், தவறான கொழும்பு, குழுமங்கள் அமைக்குவதோன்றும் தீர்த்து வேண்டும்.

வழி நடத்தல்கள், தவறான தகவல்கள் பரப்பப்படுவதைத் தடுக்க வேண்டும் - என்றார்.

இந்த அறிக்கையில்கண்ணமல் ஆக்கப்பட்டோர் பணியகத்தை அமைக்க கும்போது கருத்தில் கொள்ள வேண்டியிருக்கின்றனர்களுக்கும் குறித்தும் செலுத்தப்பட்டது. (ஞ-5)

மகிந்தவடன் பேசிய பின்னே

மாநாடு குறித்துக் தீர்மானம்

பிரசன்ன ரணதுங்க கவறுகின்றார்

கொழும்பு, ஒக.24

சிறிலங்கா சுதந்திரக் கட்சி மாநாட்டில் பங்கேற்பது தொடர்பில் முன்னாள் ஜனாதீபதி மகிந்த ராஜபக்சவுடன் கலந்துரையாடுவதற்கு கூட்டு எதிர்க்கட்சி நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்கள் தீர்மானித்துள்ளனர். கலந்துரையாடவின் பின்னரே மாநாட்டில் பங்கேற்பதற்காக அவர்கள் உருவாக்கிய ஒருவர் தற்போது மாத்தறை மாவட்ட அமைப்பாளராக நியமிக்கப்பட்டுள்ளார். கொலைக் குற்றச்சாட்டுடன் தொடர்புடைய ஒருவரே தற்போது கம்பகா மாவட்ட அமைப்பாளராக நியமிக்கப்பட்டுள்ளார். பொறுப்பு வாய்ந்தவர் கள் பதவிகளுக்கு நியமிக்கப்பட்ட வில்லை - என்றார். (ஞ-5)

அவர் தெரிவித்தாவது:

சிறிலங்கா சுதந்திரக் கட்சியின்

பசில் கவலை

கொழும்பு, ஒக.24

சிறிலங்கா சுதந்திரக் கட்சியின் ஆண்டு விழா வகுக்கு இதுவரை எனக்கு அழைப்புக் கீடைக்க வில்லை.

இவ்வாறு சிறிலங்கா சுதந்திரக் கட்சியின் முன்னாள் அமைப்பாளரும், முன்னாள்பொருளாதார அமைச்சருமான பசில் ராஜபக்ச கவலை வெளியிடப்பார்.

கொழும்பு ஊடகம் ஒன்றுக்கே அவர் இவ்வாறு கவனினார்.

சுதந்திரக் கட்சி அழைப்பு விடுத்தால் விழாவில் கலந்து கொள்ளத் தயாராக இருந்தேன். அவர்கள் எனக்கு அழைப்பு விடுக்கவில்லை. கூட்டு எதிர்க்கட்சியின் ஆண்டு விழாவில் பால்கேற்பதா என்பது குறித

ஜனாதிபதியின் நகர்வாஸ் கட்சி பிளைப்பும் சிபாயம்

சரும் ராஜபக்சவின் ஆதூரவா ஸருமான் களுத்துறை மாவட்ட அமைப்பாளர் குமாரவெல்கம பதவி விலகவிருப்பதாகத் தெரி கிண்றது. இந்த நடவடிக்கையின் பின்னணி என்னவென்றால், தங்களைக் கட்சியிலிருந்து விலக்குவதன் மூலம் தாங்கள் வகீக்கும் நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் பதவியிலிருந்து விலக்கச் செய்வதாகும். அவ்வாறு நிகழ மாயின், தாங்கள் நீதிமன்றத் தின் தீர்ப்பை நாடிச்செல்ல முடியும் என்று அவர்களில் ஒருவர் கவரினார். அவர்கள் தொடர்ந்து பதவியிலிருப்பதை நீதிமன்றம் உறுதிச்செய்யும் என்று அவர்கள் எதிர்பார்க்கிறார்கள். இந்த மாதீ ரியான் கழுநிலைகளில் வேறு உறுப்பினர்கள் நீதிமன்றத் தீர்ப்பைத் தமக்குச் சாதகமாகப் பெற்றிருப்பதை அவர்கள் அறிவார்கள். மேலும் அவ்வாறு தாங்கள் கட்சியிலிருந்து நீக்கப்படுமிடத்து. அனைவரும் ஒன்றாக இணைந்து இப்போது தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப் பிடமுள்ள எதிர்க்கட்சித் தலைவர் பதவி யைக் கோரியிருக்கமுடியும் என்று இன்னொரு உறுப்பினர் தெரிவித்தார். உள்ளாராச்சி மன்றத் தேர்தல்கள் வரவிருப்பதால், அதற்கு முன்பதாக கட்சியை ராஜபக்ச பிரிவினரின் பிடியில் இருந்து மீட்டுக்கொள்ள சிறிசேன விரும்புகிறார். அவ்வாறான நிலைமையில் கட்சி பிளவுபட்டாலும்கூட, அதன் கடிவாளத்தை அவர் தமது கையில் பலப்படுத்திக் கட்டுப்பாட்டில் வைத்துக் கொள்ள விரும்புகிறார். முன்னதாக மகிந்த ராஜபக்ச விடுத்த ஓர் அறிக்கையில், சிறிலங்கா சுதந்திரக்கட்சியின் மக்கள் மதிப்புப் பெற்ற உறுப்பினர்களை அமைப்பாளர் பதவிகளில் இருந்து நீக்கிவிட்டு, மக்கள் செல்வாக்கில்லாதவர்கள் அந்தப் பதவிகளில் நியமிக்கப்படுகிறார்கள். இது சிறிலங்கா சுதந்

தீர்க் கட்சியைப் பலவீனப்படுத்தி ஜ.தே.கட்சிக்கு அதீக வாய்ப்பைக் கொடுக்கும் முயற்சியாகும் என்று குறிப்பிட்டி ரூந்தார். மக்கள் மத்தியில் மிகவும் செல்வாக்குப் பெற்றி ரூந்தவர்களை அமைப்பாளர் பதவிகளில் இருந்து நீக்கி விட்டு, செல்வாக்கற்றவர்களை நியமித்ததன் மூலம் கட்சியின் தலைவர் என்ற முறையில் கட்சி பிளங்குவதன் பொறுப்பை ஜனாதீபதி சிறிசேனவே இறுதியில் ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டியவராய் இருப்பார் என்று ராஜபக்ச குற்றஞ் சாட்டியிருந்தார். அதேத் மாதம் 4 மற்றும் 5ஆம்

என்பதனாலும், புலமைப்பரிசில் பார்த்தச் சீறைவடைந்த நிலையில் பின்களைகளை வெளியே அழைத்துச் சொல்லும் பயணிகளாலும் பண்ணைப் பகுதி நிரம்பி வழிந்தது.

எனக்கேற்பட்ட இந்த அந்தியை முறையீடு செய்வதற்கு இருக்கக்கூடிய பதிவுசெய்யும் ஆசனப்பதிவுச் சீட்டுக் கூட எனக்கு வழங்கப்பட்டிருக்கவில்லை. எனினும் என்னுடைய நிலைமையை உணர்ந்த வேறொரு பேருந்து நடத்துநர், தன்வசமிகுந்த ஒரேயாரு இருக்கக்கூடிய எனக்கு வழங்கி பயணத்திற்கு உதவினார்.

தனியார் பேருந்து நடத்துநர்கள் பற்றி பல்வேறுவித மாகப் பலரும் கூறக் கேட்டிருக்கின்றேன். அன்றுதான் அவர்களது பயாறுப்பற்ற, தான்தோன்றித்தனமான, திமிரான நடத்தகைய நேரில் அனுபவித்தேன். இவ்வாறான அனுபவங்கள் எவருக்கும் ஏற்படக்கூடாது என்பதால்தான் உதயனின் வாசகர் திருமுகம் ஊாக இந்தச் சம்பவம் தொடர்பாக அறியத் தருகின்றேன். இத்தகைய மனிதாயிமானமற்ற சுத்தல்காரர்கள் மத்தீயில் எனக்கு இருக்கக் கூட வசதி ஏற்படுத்தித்தந்த நடத்துநர் போன்ற மனிதாயிமானம் உள்ளவர்களும் இருக்கக்கூட செய்கிறார்கள்

சி.கேசவநாதன்
மாணிப்பாய் வீதி
2 மேற்கூரை

**தனியார் நிறுவன
ஊழியர்களாகச்
எமக்கு நியாயம் கிட்டுமோ?**

நான் அரசு அங்கீகாரம் வயற்ற தனியார் பாது
காப்பு நிறுவனம் ஒன்றில் ஊழியராக பணி
யாகின்னேன்.

எனக்கு மாதாந்தக்கொடுப்பனவாக ரூபா 19000/- வழங்கப்படுகிறது. அரசின் கடந்த வரவு செலவுத்திட்ட யோசனையின் பிரகாரம் தனியார் நிறுவன ஊழியர்களுக்கும் சம்பளத்தில் மாதாந்தம் ரூபா 2500/- அதி கரிப்பு வழங்கப்படுமெனத் தெரிவிக்கப்பட்டிருந்தது. ஆனால் அத்தகைய சம்பள அதி கரிப்பு எதுவும் எமது நிறுவனத்தால் எனக்கு இதுவரை வாய்க்கப்பட வில்லை.

அரசு, தனியார் நிறுவன உழையர்களுக்கென வழங்கிய சம்பள அதிகரிப்பான ரூபா 2500/- எமது நிறுவனம் எமக்கு வழங்க வேண்டியது தானே நியாயம். அவ்விதம் வழங்காது நாம் தொடர்ந்தும் புறக்கணிக்கப்படுவோமானால் நாம் இது குறித்துச் சட்ட நடவடிக்கை மேற்கொள்வதைத் தவிர மாற்று வழியேதும் எமக்குக் கிடையாதா?

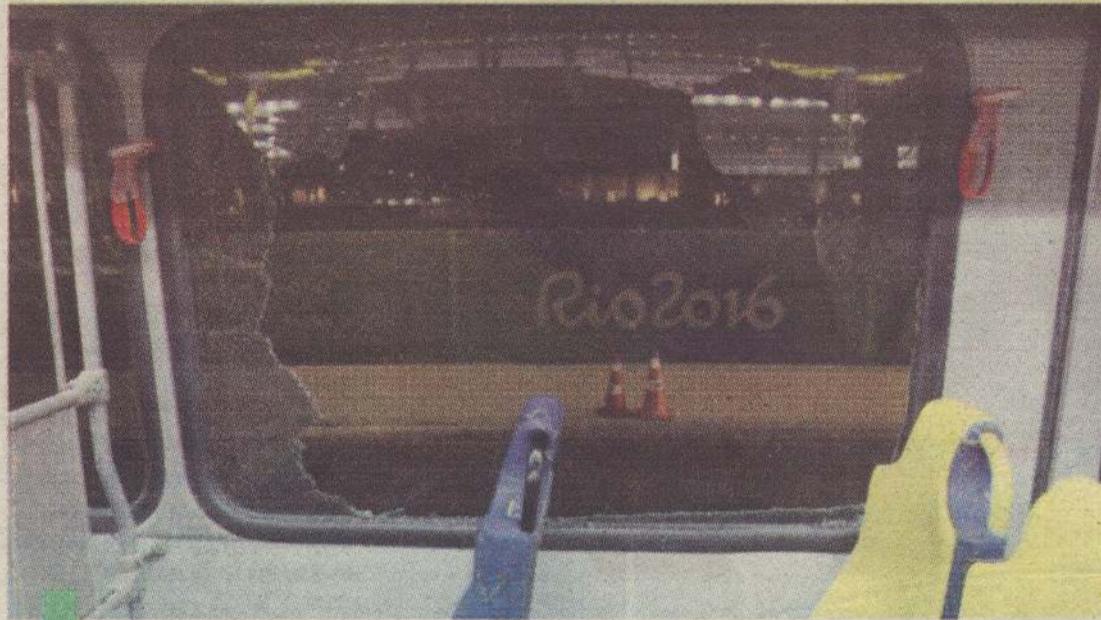
ஆர்.துவ්‍යන්තன්
ଓটচুস্টাণ්



1904 ஆம் ஆண்டு நடைபெற்ற ஓலிம்பிக் தொடரின் பின்னர் ஒரு நூற்றாண்டுக்கும் அதீ கமான காலப்பகுதியாக புறக்கணிக்கப்பட்டு வந்த கோல்ப் இம்முறை முதன்முறையாக சேர்க்கப்பட்டது.



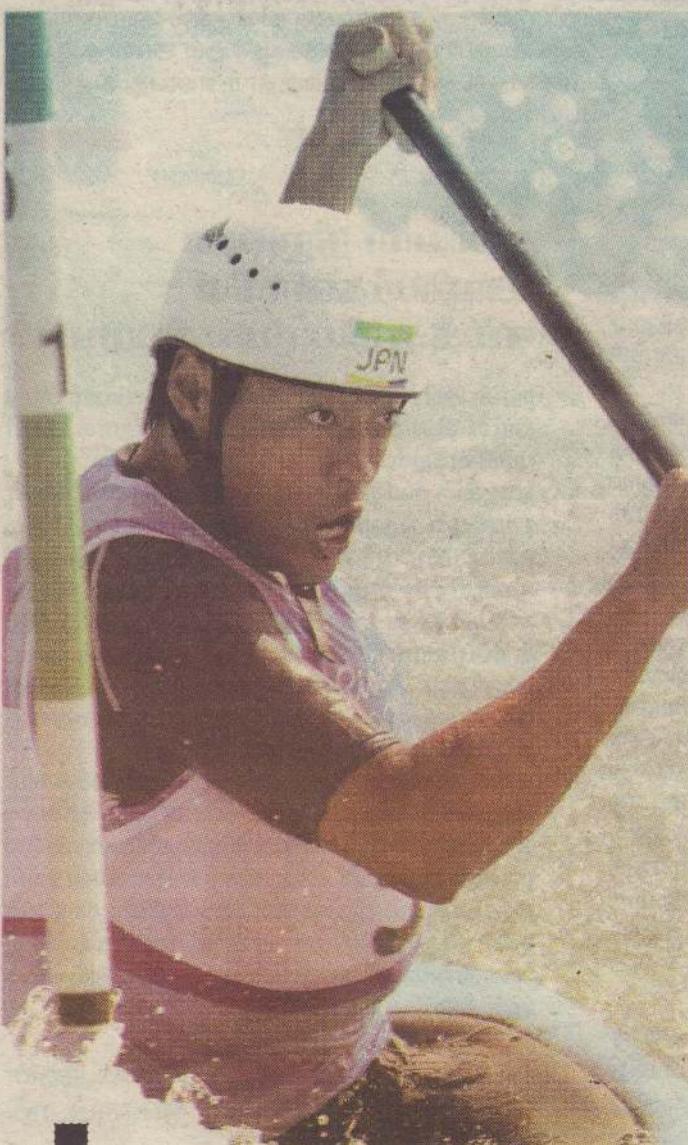
ரியோ ஓலிம்பிக் தொடரில் பெண்கள் பிரிவு ஜோடோப் போட்டியில் கொசோவாவின் மஜலிந்து கெல்மண்டி தங்கம் வென்றார். சேர்பியாவில் இருந்து கடந்த 2008 ஆம் ஆண்டு பிரிந்து தனிநாடாக உருவானதுகான் கொசோவோ. உலகிலுள்ள பல நாடுகள் இன்னும் கொசோவோவை ஒரு தனிநாடாக அங்கீரிக்கவில்லை. இந்த நிலையில் கெலமண்டியின் தங்கப் பதக்கம் அந்த நாட்டின் பண்ணாட்டு அங்கீகாரமாகப் பார்க்கப்படுகிறது.



ரியோ ஓலிம்பிக் தொடரில் செய்திசேகரிப்புப் பணியில் ஈடுபட்ட பத்திரிகையாளர் சென்ற பஸ் மீது துப்பாக்கிச் சூடு நடத்தப்பட்டது. எவ்ரும் சாவடியவில்லையாயினும் சிலர் காயமடைந்தனர். இதனையடுத்து ரியோ ஓலிம்பிக்கின் கறுப்பு நாளாக அது பிரகடனப்படுத்தப்பட்டது.



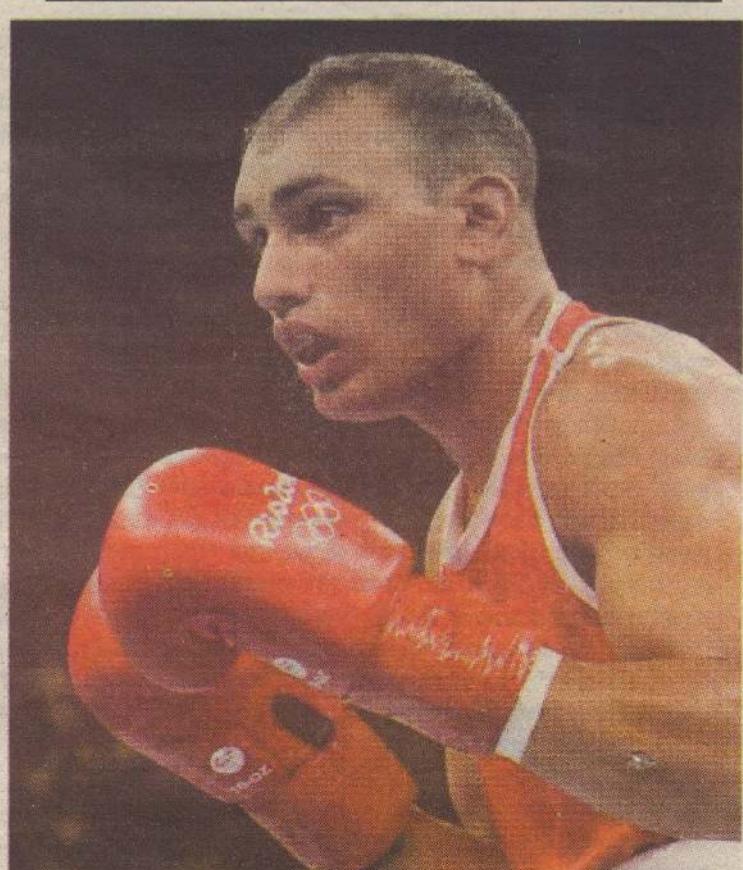
ரியோ ஓலிம்பிக் தொடரில் வடகொரிய, தென்கொரிய வீராங்களைகள் தீருவர் செல்பி எடுத்தமை பண்ணாட்டு ஊடகங்களின் கவனத்தை ஸ்ரத்தது. இருநாட்டு அரசியல் உறவுகளும் போரின் விளிம்பில் உள்ள நிலையில் வீராங்களைகள் இருவரும் தமக்குள் ஓற்றுமை பாராட்டியமையே இதற்குக் காரணம்.



ஓலிம்பிக் வரலாற்றில் படகோட்டப் போட்டியில் ஆசியாவுக்குப் பதக்கங்கள் கிடைத்தத்தில்லை. ரியோ ஓலிம்பிக் தொடரில் இந்த வரலாறு மாறியிருக்கிறது. ரக்குவா ஹரேனோடு என்ற வீர் இந்தமுறை வெண்கலம் வென்றார்.



ரியோ ஓலிம்பிக் தொடரில் குர்கீரட் சிங் என்ற நேபாள வீராங்கனை கலந்து கொண்டார். இவருக்கு வயது 13 மட்டுமே. ஓலிம்பிக்கில் கலந்து கொண்ட இரண்டாவது வீராங்கனை சிங் என்ற வீரர் இந்தமுறை வெண்கலம் வென்றார்.

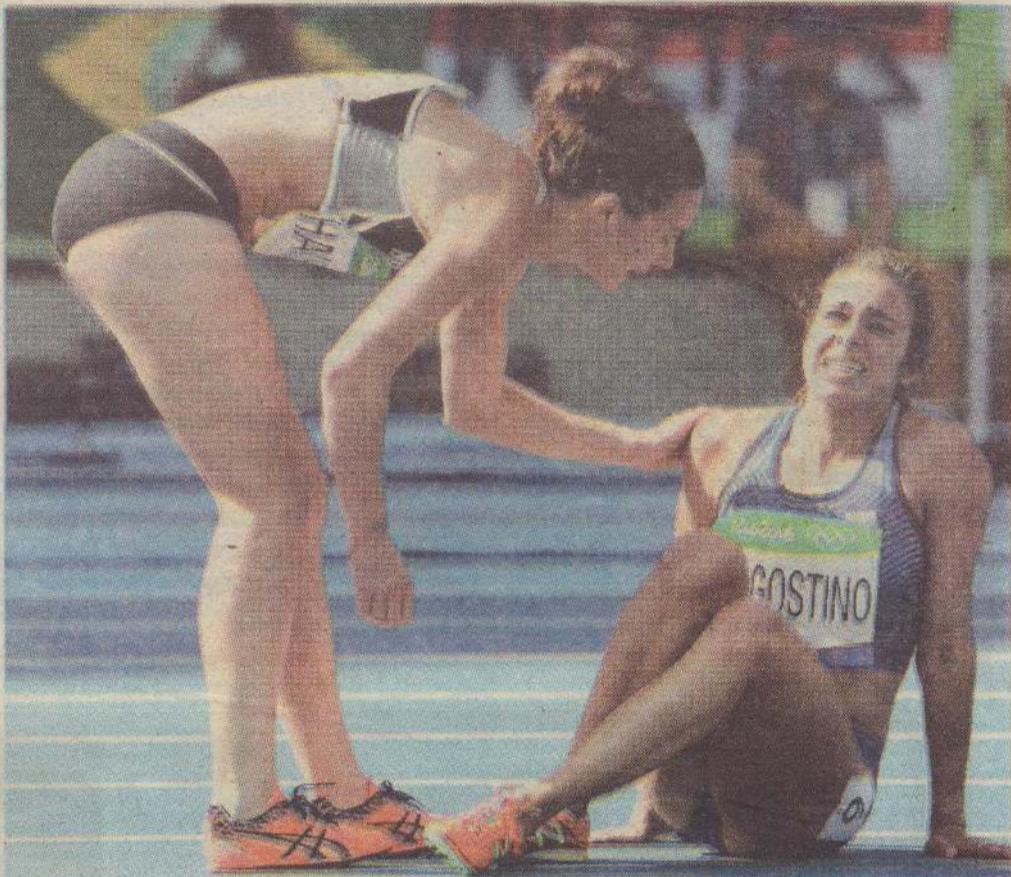
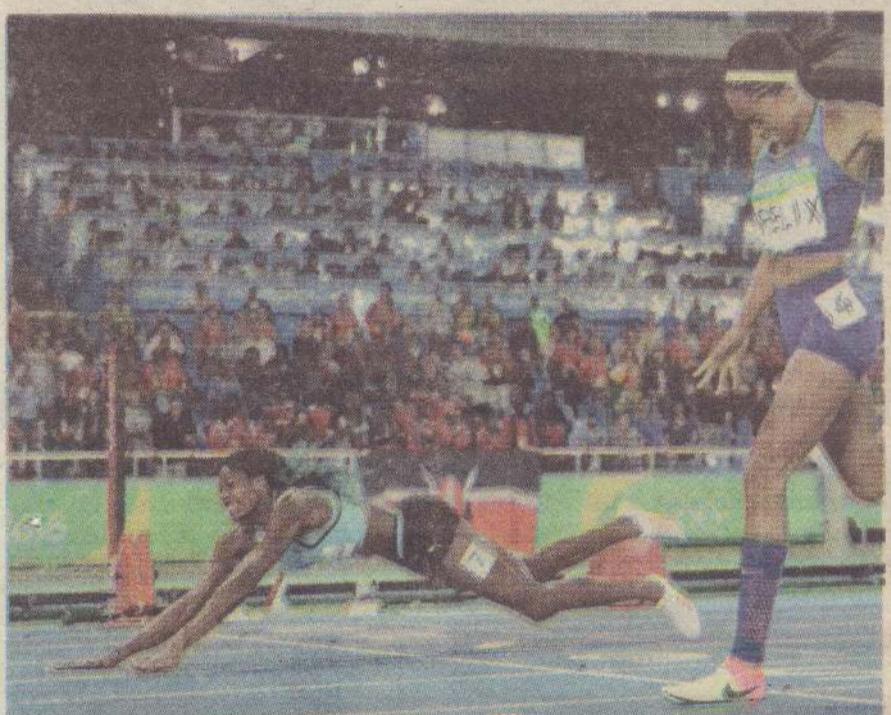


ரியோ ஓலிம்பிக் தொடரில் ஈழத்துத் தமிழர் ஒருவர் களமிறங்கினார். பருத்தித்துறையைப் பூர்வீகமாகக் கொண்ட துளசி தர்மலிங்கம் என்ற வீரரே இவ்வாறு களமிறங்கியவராவார். ஆனால் அவர் இலங்கைக்காக அல்லாமல கட்டாரைப் பிரதி நிதித்துவம் செய்தார்.



அமெரிக்க நீச்சல் வீரரான மைக்கல் பெல்ப்ஸ் தான் களமிறங்கிய ஓலிம்பிக் தொடர்களில் 23 தங்கப் பதக்கம், 3 வெள்ளிப் பதக்கம், 2 வெண்கலப் பதக்கம் என ஒட்டுமொத்தமாக 28 பதக்கங்களை அள்ளியுள்ளார். நவீன ஓலிம்பிக், கிரேக்க கால ஓலிம்பிக் என ஒட்டுமொத்த ஓலிம்பிக் வரலாறுகளையும் எடுத்துக் கொண்டால் ஒரு தனிநபரின் ஆகச்சிறந்த அடைவு மட்டமாக இதுவே உள்ளது.

பீஜிங், லண்டன் ஓலிம்பிக் தொடர்களில் 100 மீற்றர், 200 மீற்றர், 4 வீரர்கள் பங்குபற்றும் 100 மீற்றர் அஞ்சலோட்டம் ஆகியவற்றில் தங்கம் வென்றார். இதன்மூலம் இந்த மூன்று போட்டிகளிலும் தங்கம் வென்றார். இதன்மூலம் ஓலிம்பிக் வரலாற்றில் ஹற்றிக்கீல் ஹற்றிக் படைத்த முதல் குறுந்தார் ஒட்டப்பந்தய வீரர் என்ற சாதனையை அவர் நிலை நாட்டினார்.

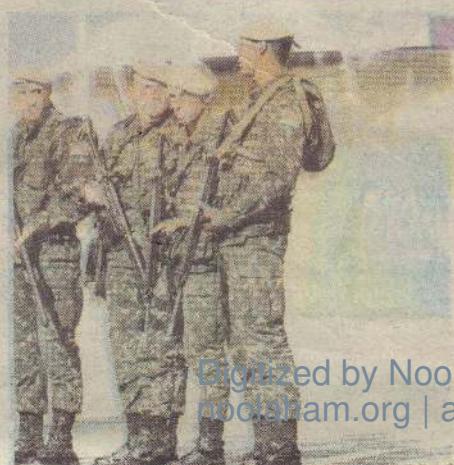


பகாமாலைச் சேர்ந்த சவுனே மில்லர் என்ற வீராங்கனை மிக நுட்பமான முறையில் 400 மீற்றர் ஒட்டப்போட்டியில் தங்கம் வென்றார். இரண்டாவது இடத்தில் வந்து கொண்டிருந்த சவுனே மில்லர் இலக்கை நெருங்கியவுடன் இறுதிக் கணத்தில் பாய்ந்து இலக்கைத் தொட்டார். இதனால் 0.7 செக்கன்கள் வித்தியாசத்தில் சவுனே மில்லர் தங்கப் பதக்கத்தைக் கைப்பற்றினார்.

ரியோ ஓலிம்பிக்கீல் நடைபெற்ற பெண்களுக்கான 5000 மீற்றர் ஒட்டத்தில் அமெரிக்க வீராங்கனை கீழே வீழ்ந்து காய்மடைய நியூசிலாந்து வீராங்கனை தனது போட்டியைக் கைவிட்டு உடனடியாக உதவினார். இது உலகின் கவனத்தை வெகுவாக ஈர்த்தது மட்டுமல்லாமல் நியூசிலாந்து வீராங்கனைக்கு பன்னாட்டு ஓலிம்பிக் சம்மேளனம் விருது வழங்கிக் கொரவித்தது.



அய்வாங்குத்துச்சண்டை வீரரான மைக்கல் ஒரெய்வி என்ற வீரர் ஊக்கமருந்து பயன்படுத்தினார் எனத் தெரிவிக்கப்பட்டு திருப்பியனுப்பப்பட்டார். ரியோ ஓலிம்பிக் தொடரில் ஊக்கமருந்தை எடுத்துக்கொண்ட ஒரே வீரர் இதுவரை எல்லாம் இவாதான்.

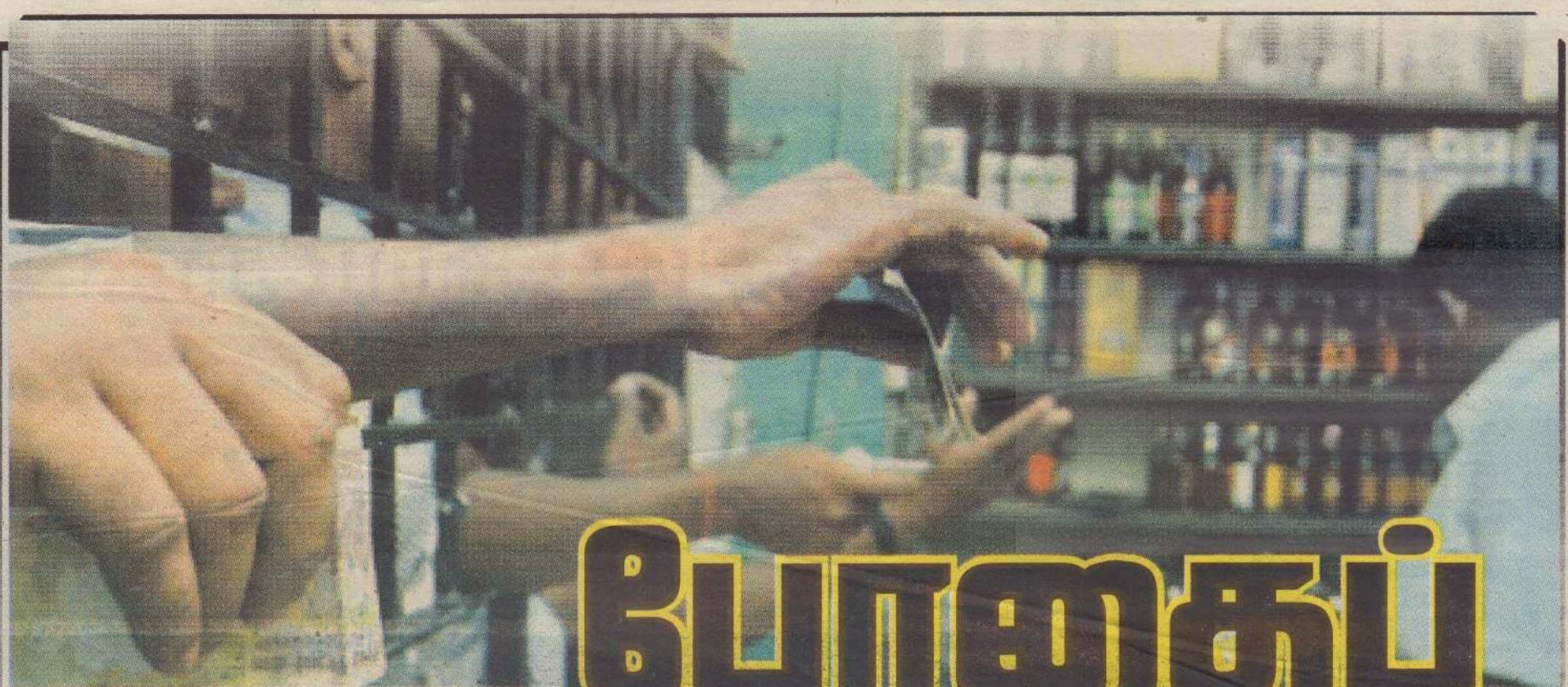


ஆர்ஜென்னாவைச் சேர்ந்த படகோட்டும் வீரர் சான்றியாகோ என்பவர் புற்று நோயிலிருந்து விடுப்புவெந்து தங்கம் வென்றார். கண்களில் கண்ணரீ பெருக்கெடுக்க அவர் தன் பக்கத்தைப் பெற்றார். ரியோவில் இது ஒர் உருக்கமான சம்பவமாகப் பதிவானது.

கிடத்தப்பட்ட 90 ஆயி ரம் பொலிஸார், படை வீரர்கள், ஒரு லட்சம் கண்காணிப்புக் கமராக்கள், ஆளுள்ள விமானங்கள் என அதியுதியில் ரியோ ஓலிம்பிக் தொடர் நடத்தி முடிக்கப்பட்டது. இதன் மூலம் ஓலிம்பிக் தொடர் நடைபெற்றது.



ரியோ ஓலிம்பிக் தொடர் நிறைவடைந்த நிலையில் அடுத்ததாக ஓலிம்பிக் தொடரை நடத்தவென்ற நாடான ஜப்பானிடம் பன்னாட்டு ஓலிம்பிக் சம்மேளனத்தால் ஓலிம்பிக் கொடி கையளிக்கப்பட்டது.



அருள்பணி. செ.அன்புராசா.

நேற்றைய தீணம் வெளியான “போதையால் சீழிகின்றது நாட்டின் இளைய சமுதாயம் என்ற தலைப்பிலான கட்டுரையின் தொடர்ச்சி....)

வே தனைக்கும் பரிதாபத்திற்கும் உரிய விடயம் என்னவென்றால் இப்போதைப் பொருள் பற்றி அறிந்திராத அப்பாவி மக்களில் பலர் மிகக் குறுகிய காலத்திற்குள் போதைப் பொருள் பாவனையாளர்களாகி போதைக்கு அடிமையாகிப் போகும் நிலையில் உள்ளனர். தனிப்பட்ட நபர்கள் மட்டுமல்ல சில பிரதேசங்களும் கிராமங்களும் இதற்கு இரையாகிப் போகும் மிக மோசமான துர்ப்பாக்கிய - பயங்கரமான கூழ்நிலை ஏற்பட்டுள்ளது மிகவும் வேதனைக்குரியது.

இளையோர் குறிவைப்பு

வட்டுலத்தில் இளையோரைக் குறிவைத்து போதைப் பொருள் விற்பனை செய்யப்படுகின்றது என்பது பலராலும் சுட்டிக்காட்டப்பட்ட விடயமாகும். இளையோரைமாணவரைக் குறிவைப்பதன் வழியாக அவர்களை இலகுவில் திடற்கும் விழுச்செய்து விடலாம் என்பதும், கல்வி, கலாசார பண்பாட்டு விழுமியாக்களில் கிருந்து அவர்களை விலக்கிவிடலாம் என்பதும், நாளைடவில் கிளவிலையோர்களே நீண்டநாள் வாடிக்கையாளர்களாக மாறிவிடுவார்கள் என்பதும் நன்கு திட்டமிட்டு மேற்கொள்ளப்பட்டிருக்கும் சதி என்பது இங்கு தெளி வாகிறது. எனவேதான் இச்சதி முயற்சியில் சிக்கிக்கொள்ள ஸாமல் இளையவர்கள் - மாணவர்கள் தங்களைக் காத்துக் கொள்ளவேண்டி கிருக்கிறது. பெற்றோர் தங்கள் பிள்ளைகள் மட்டில் விழிப்பாக கிருந்து கரிசனையோடு அவர்களைக் கண்காணிப்பது மிகவும் அவசியமாகிறது.

எப்படி அடிமையாகிறார்கள்?

1. பொதுவாக, சகபாடிகள்/நண்பர்கள் உடைக ஒரிரு தடவைகள் போதைப்பொருள் அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட பின்னர் இதனைத் தாங்களாகவே நாடிச் செல்லும் உந்துதலை கண்டு, ஹூரோயின் போன்ற போதைப் பொருள்கள் அளிப்பதாக பாவனையாளர்கள் சொல்லுகிறார்கள்.
2. பின்னர் நண்பர்கள் பரிமாறாவிட்டாலும் தாமாகவே தேழிச்சென்று பெற்றுக் கொள்ளுகின்ற முழுக்கத்தை பழக்கமாக்கிக் கொள்கிறார்கள் இப்பாவனையாளர்கள்.
3. நாளைடவில் இது இன்றியமையாத ஒன்றாக பாவனையாளர்களுக்கு மாறிவிடுகிறது. அதாவது ‘இது இல்லாமல் இயங்கவும் முடியாது. கிருக்கவும் முடியாது’ என்ற நிலைக்கு உடலியல் ரீதியாகவும் உளவியல் ரீதியாகவும் தள்ளப்படுகிறார்கள். சாதாரண உடலியல் செயற்பாட்டுக்குக்கூட அவர்களுக்கு அது அத்தியாவசியமாகின்ற தூர்ப்பாக்கிய நிலைக்கு பாவனையாளர்கள் தள்ளப்படுகிறார்கள். அசாதாரண ஒரு நிலையாக அது கிருந்தாலும், அதனையே சாதாரண நிலையாக மாற்றி பாவனையாளர்களை தன்மை கொண்டதாக போதைப்பொருள் மாறிவிடுகிறது.
4. இப்போதைப் பொருள்களைப் பெற பொருளாதார வசதிகளோ, உழைப்போ இல்லாவிட்டாலும் களவு எடுத்து, பொய் சொல்லி, பிறரை ஏமாற்றி, பணம் பறித்து, கொள்ளள அடித்து தமக்குத் தேவையான அளவிற்கை போதைப்பொருளைப் பெற்றுக்கொள்கிறார்கள். ஏனென்றால், போதைப்பொருள் பாவனையாளர்களால் போதைப்பொருள் இல்லாமல் இருக்கவோ, இயங்கவோ முடியாத நிலைக்குத் தள்ளப்படுகிறார்கள்.
5. இந்த நிலை தொடருமாயின் மிகப் பயங்கரமான

போதைப் பொருள்களிலிருந்து விடுதலை பெறுவோம்

அடிமை நிலையை (Addiction) அடைந்து விடுவார்கள். அதனால் போதைப் பொருள் தன் பிழியிலேயே பாவனையாளர்களை வைத்திருக்கும். அதுவே அவைனை ஆக்கிரமித்து, அடிமைப்படுத்தி, ஆண்டு நடத்தும்.

தண்டனைகளுக்கு முன்

போதைப் பொருள் வைத்திருப்பது, விற்பது, பாவிப்பது பெரும் சுட்டிக்காட்டப்பட்ட விடயமாகும். இளையோர்கள் தன்டனை கள் வழங்கப்படவேண்டும் என்ற கருத்துக்கு மாற்றுக் கருத்து இல்லை. போதைப் பொருள் சம்பந்தமான விழிப்புதல்கள் எந்த அளவுக்கு கொடுக்கப்படுகிறது என்பது இங்கு கவனிக்கப்படவேண்டிய முக்கிய விடயமாகிறது. அந்தவகையில், அவர்களைக் கண்காணிப்பது மிகவும் அவசியமாகிறது.

1. போதைப் பொருள் பற்றிய தொடர் விழிப்புணர்வு கொடுத்தல்,
2. பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கு புனர்வாழ்வு அளித்தல்,
3. புனர்வாழ்வு அளிக்கப்பட்ட பின்னழைப் பதற்கான தெரிவுகள் - வாய்ப்புக்கள் சாத்தியமாக்கப்படல்,
4. எச்சிக்கைகளை மீறி போதைப் பொருளை வைத்திருப்பவர்கள், விற்பனை செய்வர்களுக்குக்கூடும் தண்டனை நிறைவேற்றப்படல் போன்றவை பின்பற்றப்படுவது போதைப் பொருள் பேராபத்தில் கிருந்து சமுகம் மீண்டெழு உதவும் என எதிர்பார்க்கலாம்.

விழிப்புணர்வு, புனர்வாழ்வு, தாழைப்புவும் வைத்திருப்பது, வாய்ப்புவும், தாழைப்புவைத்துக்கூட வைத்திருப்பது, வாய்ப்புவைத்துக்கூட வைத்துக்கூடுக்கப்படுவதுக்காக இருக்கும்.

3. தொழில் வாய்ப்பு: புனர்வாழ்வு அளிக்கப்பட்டவர்கள் அவர்களுக்கு ஏற்ற தொழில்களைச் செய்வதற்கும் உழைத்து முன்னேறுவதற்கும் உரிய வாய்ப்புகளைக் கப்பல் வேண்டும். போதைப் பொருள் வியாபாரத்தில் ஈடுபடுகிறவர்கள் வேறு தொழில்கள் இல்லை பழியனால் இதனைச் செய்வதாகப் பொதுவாக்கவற வார்கள். எனவே, புனர்வாழ்வின் பின் அவர்களுக்கேற்ற தொழில் வாய்ப்புக்கள் அளிக்கப்படல் வேண்டும்.

4. கடும் தண்டனை : கடும் எச்சிக்கைகளை மீறி போதைப் பொருள்களை வைத்திருப்பவர்கள் - போதைப் பொருள் களை பாவிப்பவர்கள் கடுமையான தண்டனைக்கு உட்படுத்தப்படுவது தவிக்கப்பட முடியாதது என்பது இவற்றோடு சம்பந்தப்பட்ட வர்களுக்கு உணர்த்த தயவு செய்வது வேண்டும்.

ஆக, இத்தகைய ஓர் அனுகு முறை போதைப் பொருள் ஆத்தில் கிருந்து சமூகத்தை விடுவது வெளியிடப்பட முடியாதது என்பது இவற்றோடு சம்பந்தப்பட்ட வர்களுக்கு உணர்த்த தயவு செய்வது வேண்டும்.

விக்கவம் - பாதுகாக்கவம் துணையாக அவையும் என்றும் எனவே போதைப் பொருளி விருந்து விடுதலைப்பற்ற சமுகமாக ஒட்டுமொத்த சமுகமும் துலங்க அவைவரும் தயாரவோம், மற்றவர்களையும் தயார்ப்படுத்துவோம்.

(முற்றும்)
அமதி, மாங்குளம்



கலையின் வழி பொழியும் அமைதி நாடக திருவிழாவில் மினிர்கிறது

செ.உ. மாசுதன்

ஆய கலைகள் அறுபத்தி நான்கு. அதன் சிறப் புக்கள் என்றும் சொல்லும் இயல் புக்களை மொழிவதிலும் மனிதனை பிறழ்வு நிலையின் ஆட்படுத்தல் களில் இருந்தும் காத்து இரட்சிப்பதில் பணிவானது. அந்த வகையிலே பார்வையாளர்களோடு நேர்மூலமாக ஊடாடிக் கதையாடும் நாடகக் கலை என்பது விடுதலைக்கான தென்றல் கள் இதுமாகவும், துண்பமாகவும், சோகமாகவும், நகைச்சுவையாகவும், சுதந்திரக் கோசமாகவும் சமூக முரண் நீட்டாங்களை கதைகளுடு சொல்லி விடுகின்றன.

அந்த வகையிலே செயல்தீரன் அரங்க இயக்கம் நல்லூர் நாடகத்தி ருவிழா 2016 நிகழ்வுகளை சிறப் பான முறையிலே நடத்திவருகின் றது. இம்முறையும் மீளதலின்றி, மாற்றமின்றி, விடுதலை மோச்சின்றி கீளர்ந்தமுகின்ற தமிழ்ச் சமூகத்தின் அவஸ்ச சுவைகளும் சீராமியக் கலைகள் தந்துவிடுகின்ற இன்பச்சுவையும் சம் ஸ்தானம் பெறுகின்றன. பார்வையாளர்களி டையேயும், சமூகத்திடையேயும் பல கதைகளை செய்தியாக ஊடாடச் செய்கிறது.

சென்னைப் பல்கலைக்கழகத்தின் முற்றம் கலைக்கழக செயல்தீரன் அரங்க இயக்கத்துடன் ஊடாடி கலை மகிழ்தலின் ஊடான இயங்கு நிலை தந்துள்ள தென்னிந்திய கிராமியக் கலைகளின் ஆற்றுகையும் உன்னதம் பெறுகின்றன. இந்த ஆற்றுகை நெறியாடலை ஆட்டரசு நிகழ்த்திவருகிறார். இந்த நிலையிலே அவரை நாடகங்கள் கோட்டுலமிட்ட, மகிழ்வை இடையிடை தூவிலிட்ட பஞ்சபுத அரங்கின் எல்லையிடல் களிடை சந்திக்கும் வாய்ப்புக் கிட்டியது. அற்புதமான தருணம். அவர் தந்துவிட்ட கலையாடலான மடலை ஆடலரசுவின் கருத்து விழித்தலாக உங்கள் முன் தருகிறோம். உதய வாசகராய் நீங்களும் உணர்வாய் நேசித்து வாசித்து ஓர் ஆடல் புரியுங்கள்.

அற்புதமான நாடகங்கள் தீன மும் மேடையேறுகின்றன. நல்ல லை நாயகன் ஆலய வீதி தாண்டி நாடக மொழிவாடை நறுமணம் கமமும் செயல்தீர ஸரங்க நாடகத் திருவிழா அலையிலும் கலந்து கொண்டு நல் வடிவம் பெறுங்கள்.

அறிமுக மதிமுகம்
என்பெயர்வந்துவேணுகோபால். அப்பிளிங்கிறது தாய்துதையர் வைச்ச பெயரு. ஆட்டத்துக்கு வர்த்துக்கு இந்த மாதிரி கலைத் துறையில் வரறுமுன்னு அவங்க முழுவு பண்ணி எதுவும் இல்லூரு விசயம் இருந்திச்ச. அதுவந்துபார்ப்பாயம். தாத்தா வந்து கூத்துக் கலைஞர். அவர் முடிஞ் சதுக்கு அப்புறமா தனக்கான ஒரு தளத்தைத் தேடுதுக்கு ஓர் அமைப்பா இருந்து செயற்பட்ட அமைப்பில் செயற்பட்டோம். செயற்படு ரோம். அந்த அமைப்புக்கு பெயர் வந்து ஆதி தமிழர் விடுதலை இயக்கம். அந்த அமைப்பு



ஆடலரசுவின்
கலையாடலான
மடல்



Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | aayanaisham.org

புக்கு கீழ் அதனுடைய பொதுச் செயலாளர் விணோத. அவர்தான் வந்து முதன்முதல் எனக்கு இந்த மாதிரியான கலைகளை அறிமுகப்படுத்தி வைக்கிறதுக்கான பொரிய பணியாய் இருக்கிறாரு. கிராமத்துக்குள்ளையே எல்லாரும் கலைகள் செய்யிறது பறை வாசிக்கிறது எல்லாம் சடங்காய் இருக்கு. இதை எல்லாம் விழாவாய் கொண்டாட ஆரம்பிச்சுது எப்பன்னா இந்த அமைப்புவந்ததுக்கு அப்புறம்தான். அதிலை இணைஞ்சிட்டு அதுக்கு அப்புறம் என்னுடைய மாமா வந்து ஒரு பெரிய உந்துதலாய் இருந்து சொல்லிக்கொடுத்து எல்லாத்தையும் பண்ணி நிகழ்ச்சிகளை பண்ண ஆரம் பிச்சோம். அதுக்கு அப்புறம்தான் அவர் ஆடலரசு எண்ணு எனக்கு பெயர்வைச் சாரு. அந்த பெயரின் அடிப்படையில் தான் என்ன இப்ப கூவிட்டுக்கு தனியாய் வாசிப்பாங்க. இந்த மாதிரி புரட்சிகரமான நிகழ்த்து கலைகளின் ஆற்றுகை மேடையிலை தனித்துவமான வாசிப்பு இருக்கும். உடுக்கை வாசிச்சு உடன் எப்பிடி சாமி ஆடுறோங்களோ அப்பிடித்தான் ஒரு நாறுபோர் உள்ள மேடையிலை பறை இசையை வாசிக்கும் போது அதன் அதிர் விலை என்பதுபேர் கட்டாயமாய் ஆடுவாங்கள். அப்படியாரு தனித்தன்மை அதில் இருக்கு.

நாட்டார்பாடல்

நாட்டார்பாடல்கள் என்கிறது அவங்க அவங்க மன்னுக்கு ஏற்ற மாதிரி அவங்க வார்த்தைகளை வைச்ச பாடுவாங்க. பாடல்கள் எப்போதும் ஒண்ணு தமிழ் சம்பந்தமானதாய் இருக்கும் மற்றது உழைப் பாளர்கள் அவர்களுடைய முயற்சி தொடர்பானதாய் இருக்கும். மகிழ்ச்சி சம்பந்தமானதாய் இருக்கும். அவ்வளவுதான்.

செயல் தீரன் அரங்க இயக்கத்திற்கும் எனக்குமான தொடர்பு கனதியானது. அதனுடைய ஆரம்பத்தை சென்னை பல்கலைக்கழகம் எனக்கு ஏற்படுத்தி தந்திச்ச. எப்பிடின்னா நான் எம். ஏ முதலான்டு படிக்கிறதுக்கு முன்னாடி இங்க இருக்கிற செயல்தீரன் அரங்க இயக்கத்தினுடைய பணிப்பாளர் தேவானந் படிச்சிட்டு இருக்கார் அங்க. அப்போ அங்க வந்து மற்றம் என்றொரு குழுவை உருவாக்கிறாரு. உருவாகும் போது அங்க நாடகங்களை நிகழ்த்திட்டு இருக்காரு. அந்த சமயம் நாட்டுப்புற கலைகளை நிகழ்த்துதுக்காக நானும் அங்க போயிருந்தேன். அதுதான் முதல் சந்திப்பு. அதுக்கப்புறம் நான் கல்வியைத் தொடர்ந்திட்டு இருக்கும்போது தேவான் படிப்பை முடிச்சிட்டு சொந்த மன்னுக்க வந்திட்டார். இதன் தொடர்ச்சி என்பது நாட்டுப்புற கலைகளை யாழ்ப்பாணத்தையும் என்றே அவருடைய நோக்கம் என்னை இங்க வரவழைச்சுது. அதன்படி 2011 ஆம் ஆண்டில் யாழ்ப்பாணம் முதல் தடவையா வந்திருக்கேன். அந்த சந்தர்ப்பத்திலை ஒயிலாட்டம் சாட்டைக்குச்சியாப்பம். பறை, ஆதிவாசி நடனம் ஆசியவற்றை மாணவர்களுக்கு பழக்கி மேடையேற்றினேன்.



தமிழோலேச, பாடல் மற்றும் நியாத நீர்மழுப்பீயாக எமக்ரு வாய்த்து பெருமாட்டு

■ கே.எஸ்.சிவஞானராஜா

தல்விச்சலுக்குத்தீன் இருப்பிடமாகவும், கலைகளின் உறைவிடமாகவும் விளங்குவது கட்டுவன் என்ற கிராமம். இதனாலன்றோ ஏனைய கிராமத் தவர்கள் கட்டுவனில் வாழும் இனைய வர்களைக் கட்டுவோம் என்று கங்கணம் கட்டி நிற்பார்களோ என்னவோ, கட்டுவன் ஊரில் பிறந்தவர்கள் மிகவும் பண்பானவர்களேயாவர், பயபக்தியானவர்கள். அத்தகு ஊரிலே பிறந்த இலக்கண வித்தகர் நமசிவாய தேசிகர் இலக்கணப்புலி என வாணிக்கப்பட்டவர். இலக்கணத் தில் எவருமே விஞ்சமுடியாத அளவுக்கு நிபுணத்துப் புலமை கொண்டவர். அத்தகைய பெருந் தகையைப் போற்றிய குடும்பமே முத்துவேலு குடும்பம். முத்துவேலு பொன்னம்மா தம்பதி யினருக்குப் பிறந்தவரே தர்மழுப்பீயாவார். மார்ச் 21 ஆம் திகதியில் பிறந்த இவர் இசைத் துறையில் அதீத நாட்டுப் பிறந்த இவர் இசைத் துறையார், உரிய காலத்தில் இந்தியாவுக்கு அனுப்பி, அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்தில் சங்கீத பூசனம், இசைக்கலைமாணி (B.Music) ஹின்டிலும் உயர்தகுதி பெற வழிசமைத்தார்.

ஏறக்குறைய (1957 தொடக்கம் 1963) ஆறு வருடங்கள் கர்நாடக சங்கீதம், வாய்ப்பாட்டு, வயலின், தமிழ், தமிழ் இலக்கியம், ஆங்கிலக் கல்வி போன்ற துறைகளில் விசேட பாண்டித்தீயம் பெற்றார்.

கடமை

இசை ஆசிரியராக நியமனம் பெற்று இலங்கையின் பல பாகங்களிலும் கடமையாற்றி, பலாலி ஆசிரிய பயிற்சிக் கலாசாலையில் (1974 தொடக்கம் 1975) வரை விசேட பயிற்சி பெற்று. மன் னார், கிளிநோச்சி, யாழ்ப்பாணம் என்பல வலயப்பாடசாலைகளில் முத்த இசை ஆசிரியராகப் பணிபுரிந்து, தெல்லிப்பழை யூனியன் கல்லூரியில் சாதனை புரிந்து, கோப்பாய் ஆசிரியகலாசாலையில் இசை விரிவுரையாளராக நியமனம் பெற்றார். மேலும் யாழ் பல்கலைக் கழகத் தீன் இராமநாதன் நுண்கலை பீத்தில் இடைவரவு விரிவுரையாளராக நியமனம் பெற்றார். பற்பல மாணவச் சௌலவங்களுக்குத் தாயாக விளங்கி, பலருக்கு வாழ்வளித்தவர். வட இலங்கைச் சங்கீத சபை, அரசு பாடத்திட்டக் குழுவில் பெரும் பணியாற்றி பரிசுகராகவும் விளங்கிய பேறுடையவர். தெல்லிப்பழை துர்க்கை அம்

மன் ஆலய இல்லமாணவிகளுக்குப்பண்ணிரண்டு ஆண்டு காலம் இசையைத் தூய்தியவர். மேலும், இசை நிகழ்வுகளுக்கு வயலின் வாசித்து அரும் பணியாற்றியவர். தற்பொழுதும் அதனை தொடருகின்றார்.

உ எமருத்துவம்

வயது வித்தியாசமின்றி சகலருக்கும் எழக்குலையிக்கல்களுக்கு நோகாதவாறு தீர்வு காணக் கூடியவர். ஆங்கிலப் புலமையடைய ஆண்மிக, இலக்கிய, இசைப் பெண்மணியாக தற்பொழுதும் பழம் வீதி, கந்தர்மடத்தில் வாழ்வதனால் எவருக்கும் சுகமளிக்கவல்ல போதனை களை எழுபத்தேழு வயதிலும் வழங்கி வருகின்றார். இவருடைய கணவரும் ஒரு வைத்தியர் என்ற காரணத்தினால், தீருமதி தர்மழுபதி சிதம்பர நாதன் செபாக்கீயம் மினிரும் ஒரு தாயாக இலங்கையில் திகழ்கின்றார். கலாசூசனம், சங்கீத பூசனம், இசைத்தாய், இசைக்கலை மாணி, முதலமைச்சர் விருது, சிவத்துமிழ் விருது ஆகிய பட்டங்களைச் சொந்தமாக்கியுள்ளார். இவரது சேவை நாட்டுக்குத் தேவையே.

பற்பல மாணவச்
சௌலவங்களுக்குத் தாயாக
விளங்கி, பலருக்கு
சங்கீத சபை, அரசு பாடத்திட்டக் குழுவில்
பெரும் பணியாற்றி பரிசுகராகவும்
விளங்கிய பேறுடையவர். தெல்லிப்பழை
துர்க்கை அம்மன் ஆலய இல்லமாணவிகளுக்குப் பணியின்றை ஆண்டு காலம் இசையைத் தூய்தியவர். மேலும், இசை நிகழ்வுகளுக்கு வயலின் வாசித்து அருமபணியாற்றியவர். தற்பொழுதும் அதனை தொடருகின்றார்.

கலையின் வழி...

இந்தத் தடவை 2016 இல் இப்ப நடந்திட்டு இருக்கிற நல்லூர் நாடகத் திருவிழாவில் சளகாட்டம், பறையிலை, கும்மியாட்டம் என்னும் சொல்லி ஒரு ஆறுவகையான ஆட்டங்களைக் கலைஞர்களுக்குச் சொல்லிக் கொடுத்திருக்கேன்.

செயற்றிறங் இயக்க, அரங்க இயக்கமும் அப்பிடித் தான் தங்களுக்கென்று ஒரு தளத்தை உருவாக்கி யிருக்கிறான்க். அதிலை உறுதியாய் இருந்து கொண்டு சமூகத்திற்கு நல்ல செய்திகளைச் சொல்லுறாங்கள். அதிலை மிகத் தெளிவாய் இருக்கிறாங்கள். அழிவின் வழி உளவியல் ரீதியலை பாதிக்கப்பட்டிருக்கிற குழந்தை களுக்கு சமூகத்துக்கு ஆற்றுப்படுத்தலாய் இருக்கு. இந்தப் பாரம்பரிய கலைகள் அவங்களுக்கு மகிழ்வூட்டுது. அதேமாதிரி நவீன் நாடகங்கள் தனக்கு அல்லது தன் சமூகத்திற்கு நேர்ந்த பாதிப்புக்களை இந்த கலையின் மூலமாகச் சமூகத்திற்கு. வளிப்படுத்தி நாங்க. இவ்வளவு விசயங்கள் நடந்திருக்கு விழிப்பாய் இருக்க வேணும் என்டு ஆழமாய் சொல்லுறாங்க. அந்தவகையிலை இதுவோரு கலையின் காத்திர மான செயற்பாடு.

கலைஞர்கள்

கலைஞர்களை எடுத்து பார்த்தோம்னா அவங்க துறை சார்ந்து தனித்துவமானவங்களாய் இருப்பாங்க.

இப்போதவில் நாதஸ்வரம் வாசிக்கிற கலைஞர் கள் அதன் தனித்துவத்தை உள்வாங்கி நடப்பாங்க. கூத்து ஆடுவங்க அந்த பாணியை கருத்திலை கொண்டிருப்பாங்க. பரதம் ஆடுவங்க அதற்குரிய பாணியிலை காணப்படுவாங்க. ஆணாலும் தமிழகத்திலை பரதம் ஆடுவங்க இந்த நாட்டுப்புறக் கலைகளைக் கற்றுக் கொள்ளுறத்திலை காட்டு ஆர்வம் குறைவ. இங்க யாழ்ப்பாணத்திலை பார்த்தா பரதம் கத்துக்கிற மாணவர்களிட்டை நாட்டுப்புறக் கலைகளைக் கத்துக்கண்டுமென்ட ஆர்வம் அதிகம் இருக்கு. அதை நான் பார்த்திருக்கேன்.

பேராசிரியர்களாக இருக்கட்டும் ஆசிரியர்களாக இருக்கட்டும் செயற்றிறன் இயக்க அரங்கம் வந்து கலைகளை ஆர்வத் தோடை கத்துக்கிறது மிகப்பொரி வெற்றி. கலையின் ஆத்மார்த்த வெற்றின்னு சொல்லாம்.

ஒரு நிகழ்த்து கலைன்னு சொன்னால், அது தன் நுடைய பாரம்பரியத்தை தொட்டு இருங்கும்னை அது தன்னுடைய சமூகத்திற்கு ஒரு சேதியை சொல்லும். கலைகள் சமூக கனதியான ஊடாட்டம் பெறும் என்டு சொல்லலாம்.

நல்லூர் திருவிழா

நல்லூர் முருசுளைப்பாங்கி நான் ஊரிலை இருக்கும் போதே கேள்விபப்பட்டிருக்கேன். பக்தியான் கோயில். அடிப்படையிலை என் வீட்டிலை கூட்ட என் தாத்து வோடை படமும், முருகனேடை படமும் தான் வைச்சி

ருக்கேன். நினைவாய் இருக்கு. எங்க ஊரைச் சூற்றியே ஆண்டார் குப்பம், பெரும்பேடு, சிறுவர் குடி, திருத் தனி இப்பிடின்னு ஆறு முருகன் கோயில் இருக்கு. முருகன் தமிழ்க் கலைஞர். பேன மாசத்துங்கு முதல் மாசம் மலேசியா பத்துமலை முருகனை தரிசிச்சேன். அங்க உள்ள மக்கள் எப்பிடி வழிபடுறாங்க என்றதே ஒரு உணர்வாய் இருந்தது. அதே மாதிரி இப்பநல்லூர் முருகனைச் சந்தச்சிருக்கிறேன். வணங்கியிருக்கிறேன். இங்க இருந்தது இப்பெயர்ந்து வெளிநாடுகளுக்குப் போனாலும், திருவிழாக் காலத்திலை எல்லாரும் வந்து ஒன்றுக்கூடிய வழிபடுறாங்க. நான் இதை பக்தியின் கூடுதலாகத்தான் பார்க்கிறேன். முருகனைப் பார்க்கிற போது யாழ்ப்பாண தமிழ் சமூகத்தின் காவல் தெய்வ மாய்த் தோற்றம் தாராரு. நல்லூர்க் கந்தன் திருவிழா என்கிறது பக்தி சார்ந்து, மதம் சார்ந்து, மதம் சார்ந்து நடக்கக்கூடிய ஒரு விழாவாய் இருக்கிறது. அதே மாதிரி இப்பநல்லூர் முருகனைச் சந்தச்சிருக்கிறேன். வணங்கியிருக்கிறேன். இங்க இருந்தது இப்பெயர்ந்து வெளிநாடுகளுக்குப் போனாலும், திருவிழாக் காலத்திலை எல்லாரும் வந்து ஒன்றுக்கூடிய வழிபடுறாங்க. நான் இதை பக்தியின் கூடுதலாகத்தான் பார்க்கிறேன். முருகனைப் பார்க்கிற போது யாழ்ப்பாண தமிழ் சமூகத்தின் காவல் தெய்வ மாய்த் தோற்றம் தாராரு. நல்லூர்க் கந்தன் திருவிழா என்கிறது பக்தி சார்ந்து, மாய்த் சார்ந்து, மதம் சார்ந்து நடக்கக்கூடிய ஒரு விழாவாய் இருக்கிறது. ஆனால் செயற்றிறன் அரங்கம் ஏற்பாடு செய்திருக்கிற நாடகத் திருவிழா என்கிறதிலை மதமில்லை. மொழியில்லை எல்லாரும் கலையின் வழி இணைந்து ஊடாடுகின்ற செயல்நிலையாய் இருக்கு. நல்லூர் சமூகத்தின் கலையை கூத்து வழி வாகவும் சொல்லியின்றி இன்னும் நன்றாக இருந்திருக

தமிழ்த் தலைவர்களை கிளைஞரப்பட்டே நல்லை எடுத்தினத்தின் கடமையாக வென்றும்

பல்லவர் காலத்தில் நாயன்மார்கள் ஏற்படுத்திய சமய எழுச்சி மாபெரும் சைவத்தமிழ்ப்புரட்சியாக மாறி பென்து, சமணர்மதத்துக்கு மாறிய ஸமதுமக்களையும் மன்னர்களையும் எமது தாய் மதத்துக்குத் திரும்ப வைத்த பெருமல் ஆங்காங்கு காணப்படுகிறது. நூலை சம்பந்தப் பெருமான் சமணர்களை வாதில் வென்ற தும் அவர்களைக் கழுவில் ஏற்றியதும் சைவத்தமிழ் ஆன்மிகத் தலைவர்களுக்கு முன்னுதாரணமாக உள்ளது. இதேபோல் நாவக்கரசரும் நாமார்க்கும் குடியல்லோம் என்று பாடி மகேந்திர பல்லவ அரசனை எதிர்க்குதலுணர்ந்துநின்றமல் ஆன்மிகத்தீன் உண்மைத்து துடிப்பை எடுத்துக்காட்டுகிறது. இவ்விதம் எமது அருளாளர்கள் ஆடசியாளர்களின் பின் சீரிய முறையில் நெறிப்படுத்தியதோடு மக்களையும் ஆற்றுப்படுத்தியமை குறிப்பிடத்தக்கது. நாயன்மார்களின் பின் சைவாதீனங்களே தமிழையும் தமிழையும் காப்பாற்றி வந்தன.

தமிழ் என்றால் சைவம், சைவம் என்றால் தமிழ் என்று கூறுமளவில் தமிழ் பொதீகையில் சிவபிரானால் தேற்றுவிக்கவும்பட்டது. ஆதலால் அன்றே சிவபிரானே அருளாளர் முன்தோன்றி அவர்கள் பாடிய பாடல்களுக்கு அடிடீடுத்துக் கொடுத்தமையை அந்த அருளாளர்களைப் பாடு எனப் பணித்தமையும் அவர்கள் வரலாற்றில் காணகின்றோம். எமது நாட்டை பொறுத்தவரையில் சங்ககாலத்தில் ஈழத்தில் பூதந்தேவனார் போன்ற புலவர்கள் இடம் பெற்றமை கவனிக்கப்பாலது. அதன்பின் அந்நியர் ஆடசியில் அகப்பட்ட எமது நாட்டை சுவாமி ஞானப்பிரகாசர் (இருநல்வேலி), மீலைசீருமகு நாவலர் போன்றோர் ஆற்றிய பணிகள் அநேகம். மீலைசீருமகு நாவலர் தமிழ்மக்களுக்கு சிறந்த அரசியல் தலைமைப் பேண்டும் எனும் நோக்கல் சேர்.பொன் இராம நாதனை சட்ட சபைக்கு முன்மொழிந்தமையை ஒரு கணம் சிந்தீக்க வேண்டியுள்ளது.



எனும் நோக்கில் மணிபாகவதறாகச் சைவத் தமிழ்ப் பரப்புரைகள் செய்து வந்த பிரம்மஹா. சிவசுப்பிரமணியசர்மா நல்லை ஆதீனத்தை நிறுவி அழியாப்பு கழைப் பெற்றுவிட்டார்.

മൺിപാകവത്തർ യാർ

யாழ்.வண்ணார்பண்ணை சிவன் கோயிலுக்கு அரு கில் சொல்லையாக்குருக்கள் எனும் அந்தணர் ஒருவர் வசித்து வந்தார். அவர் மனைவி கனகாம்பிகை அம்மா. இவர்கள் வண்ணை வைத்தீஸ்வரப் பெருமான் மீது அளவற்ற அன்பு பூண்டவர்கள். அப்பெருமான் அருளால் 1918ஆம் ஆண்டு மாசிமாதம் 17 ஆம் திகதி ஓர் ஆண் குழந்தையைப் பெற்றெடுத்தனர். இவருக்கு சிவச்சிரமணியன் என்ற பெயர் கூட்டினர். இந்தக் குழந்தை கலையிலே தீருவமைந்திருந்ததால் யாழ். வைத்தீஸ்வராக்கல்லூரியில் ஆரம்பக் கல்வியையும் யாழ்.இந்துக் கல்லூரியில் உயர்கல்வியையும் கற்று ஆங்கில ஆசிரியராக அநேக கல்லூரியில் தொழில் பெற்று சங்கீதத்திலும், நாட்டியத்திலும் தமிழ் இலக்கண இலக்கியங்களிலும் அதீத ஈடுபாடுடையவராக இருந்தமையால் அவர் தனது ஆசிரியத் தொழிலுக்குப் புறம்பாக நாடகம், கதாப்பிரசங்கம், நாட்டியம் போன்ற வற்றில் பெரும் ஈடுபாடு கொண்டவராக விளங்கி மக்கள் மத்தியில் பெருஞ் செல்வாக்குப் பெற்று மணிபாகவதற் என்னும் பெயரூடன் புகழ் பெற்றுத் தீகழுந்தார்.

இந்தியா, மலேசியா, ஸிங்கப்பூர் போன்ற நாடுகளுக்கு பயணங்களை மேற்கொண்டு அங்குள்ள சைவத் தமிழ் அறிஞர்களுடன் இணைபிரியாத தொடர்பைப் பெற்றார். சைவாதீனங்களில் மதுரை திரு ஞானசம்பந்தர் ஆதீன பரஸ்மாசாரியாருடன் ஏற்பட்ட தொடர்பால் இவர் அங்கு பல முறை பிரசங்கம் செய்யும் வாய்ப்பைப் பெற்றதோடு, தமிழ் நாட்டின் பல பாகங்களிலும் தனது பிரசங்க ஆற்றலை வெளிப்படுத்தினார். திருமூருக கிருபானந்த வர்சியரே ஒரு முறை பாருடையை குறிப்பிட்டுக்கொண்டு இருந்த பூதநிலையத்திலிருந்து ஆதீனம் மணிபாகவுத்தரை கமகு ஆதீன தம்பிரா னாக நியமிக்கு

இலங்கையில் பணியாற்று மாறு பணித் தது. அதற்கமைய கவாமி நாதத் தம்பி ராணாக ஈழத்தீர்கு வந்து சேர்ந்தார். நல் வூர் வீதியில் தனியாக காணி யொன் றில் நல்லை ஆதீனத்தை நிறுவி தமது சமயப் பணியைத் தொடங்கினார்.

25 நாள்களும் கதாபிரசங்கம்
நல்லூர்க் கந்தகவாமி கோயில் திரு விழா
வில் 25 நாள்களும் தம்பிரான் சவாமி
களின் சங்கீத கதாப்பிரசங்கம் நிகழும்,
ஏனைய பல ஆஸ்யங்களுக்கும் சென்று
இந்தப் பண்ணை சிறப்புற நிகழ்த்த வந்
தார். மாவிட்டபுரம் கந்தகவாமி கோயில்
உற்சவ காலத்தில் தற்காலிக ஆச்சிரமம்
ஒன்றை அமைத்து அங்கு பல்வேறு
தொண்டுகளை நிறைவேற்றியமை
குறிப்பிடத்தக்கது. இவருக்கு பல அரசியல்
நிர்வாக அறிஞர் தொடர்பு நிரம்பிக்
கிடைக்க வாய்ப்பேற்பட்டது. சவாமி தனி
நாயகம் அடிகளார் இவருடன் மிகுந்த நட்ட
புப் பூண்டவராகக் காணப்பட்டார். இலங்
கையில் சைவத்தமிழ் விழாக்களில் எல்
லாம் சவாமிநாதத் தம்பிரானின் ஆசீ
யுரை இடம்பெறவேண்டும் என்ற நிலை
ஏற்பட்டது. இந்தச் சூழ்நிலையில் சன்னா
கம் கதீரமலைச் சிவன் கோயில், சிவாச்
சாரியார் சிரியா சிரோன்மணி, சிவஶீ
நா. சோமாஸ்கந்தக் குருக்கள் (மொடேண்),
நாயன்மார்க்ட்டு மந்திரீக் பூஷணம் சிவஶீ
ஸ்கந்த சாம்பசிவ குருக்கள், நயினை பர
மேஸ்வரக் குருக்கள், நயினை யைபிலாச

நாதக் குருக்கள், நீர் வேவி, சுவாமி இராஜேந்திரக் குருக்கள், போன்றோர் இவ்வாதீனத்துடன் மிகுந்த தொடர்புடையவர்களாகக் காணப்பட்டனர். மதுறை ஆதீனத்திடம், சமய, விசேஷ தீட்சைகளைப் பெற்றி ருந்த இவருக்கு மேற்குறித்த சிவாச்சாரியார் களுடைய அனுசரணையில் நிர்வாக, ஆச்சாரிய அபிகேங்கள் இடம்பெற்று ஞானசம்பந்த தேசிக சுவாமிநாத பரமா சாரிய சுவாமிகளாகப் பீடா ரோகணித்தார். இவருக்கு அரச அமைச்சர்கள், பிரதமர் கள், ஏனைய உயர் அதிகாரிகள் அனைவரும் பெருமதிப்புவழங்கினர். எங்கு எழுந்தருளகின்ற போதும் கொடி, குடை, ஆலவட்ட சகிதம் ஆதீன சம்பிரதாய மராடுக்கேற்ப அவை இடம்பெற்று ஆதீனத்தில் சைவ சித்தாந்த வகுப்புகள், பண்ணிசை வகுப்புகள், சமய தீட்சை வழங்கல், மாநாடுகள் அருளா முதம், சஞ்சிகை வெளியீடுகள், இலக்கிய விழாக்கள், அரசியல் தலைவர்கள் சந்திப்புக்கள், ஜோதிட மாநாடுகள் போன்ற இன்னோர் ரண்ன நிகழ்ச்சிகள் இடம்பெற்றன. இந்தியாவிலுள்ள ஆதீனங்களுக்கு சொத்துக்களும், வளர்க்களும் இருப்பதுபோல் இங்கில்லை. சுவாமிகளே தனது பிரசங்கத்தால் பணம் சேர்த்து சகல நிகழ்வை யும் நடத்த வேண்டி யிருந்தது. இவரது ஆண்மார்த்த பூஜை பெரும் கும் பாபிவேகம் போல் நிகழ்வதை இதைக் கண்டனு பவித தோர்க்கு மட்டுமே புலனாகும். இத்தகைய சுவாமிகள் தனது பணியைத் தொடர்வதற்கு பல இளம் சைவத் துறவிகளை தன் நுட்பன் இளைத்துக் கொண்டார். இவர்களில் மிகுந்த பக்குவமான ஒரு வராகத் தற்போதைய சன்னிதான் மாகத் தீகழும் ஸ்ரீலூக். சோமசுந்தரப் பரமாசாரிய சுவாமிகளை தனது ஆதீனத் தம்பிரானாகக் ஆதீன இளவரசாக நியமித்துக் கொண்டார். இதன் பின்னர் 1981ஆம் ஆண்டு சித்தீர மாதம் 9 ஆம் நாள் முதலாவது சன்னிதானமாக ஸ்ரீலூக் சுவாமிநாத பரமாசாரிய சுவாமிகள் சமாதியடைந்தார்.

ପଣେଶ୍ୟୁର୍ ପା.ପାଲାଜ୍ଞିତୀ,

கு மேப்பத்தினாரின் அரவணைப்பில் செல்லமாய் வளர்ந்த பிள்ளை அடுத்தபடியாக பாடசாலை எனும் கட்டமைப்புக்குள் காலாடி எடுத்து வைக்கின்றான். சதா நேரமும் குடும்பத்தின் கவனிப்பி லேயே வாழ்ந்து வந்தவனுடைய வாழ்க்கைமுறை திங்கு சுற்று மாறுபடுகின்றது. அதிபர், ஆசிரியர், சகமாணவர்கள் என பல புதிய முகங்கள் அவனுக்கு அறி முகமாகின்றன. தனக்கென ஒரு நண்பன் அல்லது நண்பியையோ அல்லது நண்பர் கூட்டங்களையோ தெரிவு செய்து கொள்கின்ற உரிமை அவனுக்கு வழங்கப்படுகின்றது.

குறிப்பாக பதின்மூன்று வருடங்கள் பள்ளிப்படியிலை
அவன் தொடர வேண்டியுள்ளது. இக்காலத்திலே எதிர்
கால உலகில் அவன் வெற்றிகரமாக வாழ்வதற்குரிய
வழிவகைகளைப் பள்ளிப்படியிலேயும் அவனுக்கு வழங்கி
விடுகின்றது. பாசாலையிலேயே அதிபர், ஆசிரியர்கள்,
கல்விசாரா ஊழியர்கள் உடன் சிறந்த
தொடர்பாடல்களை ஏற்படுத்திக் கொள்
வதன் ஊடாக எதிர்கால உலகில் வாழ்
வதற்கான சிறந்த தொடர்பாடல் திறனை
விருக்கி செய்கு கொள்கின்றான்.

வெருந்த செய்யு கொள்கூறுவான்.
பல சுந்தரப்பங்களில் சக மாணவர்
களுடன் சண்டையிட்டு அதன் காரண
மாக பாடசாலை சமூகத்தினரின் தண்
டனைக்கும் வெறுப்புக்கும் ஆளாகின்
ரான். ஆனாலும், அவற்றிலிருந்து
மீண்டு வழமைபோல தன் செயற்பாடு
கணைச் செய்வதற்கான மனோபலத்தை
ஆசிரியர்களும், ஏனையவர்களும்
அவனுக்கு அளிக்கின்றனர். இது அவன்
எதிர்கால உலகின் சவால்களை எதிர்த்து
வாழ்வதற்கான மனை றுதியையும் சீரிய
புத்தியையும் அவனுக்கு வழங்கி விடு
கின்றன.

அத்தோடு பள்ளிநாள்களில் பல்வேறு போட்டிகளிலும் விவாதங்களிலும் பங்கு பற்றுவதற்கு பாடசாலை அவனுக்கு சந்தர்ப்பத்தை வழங்குவதனால் அதில் வெற்றி ஏற்பட்டாலும், தோல்வி ஏற்பட்டாலும் வெற்றி தோல்விகளை சமமாக நோக்குகின்ற சந்தர்ப்பத்தை பள்ளிப்பருவம் அவனுக்கு வழங்குகின்றது. இது எதிர்கால உலகின் ஏற்ற இறக்கங்களைக் கண்டு துவண்டு

போய்விடாது நம்பிக்கையுடன் மீண்டும், மீண்டும் போராட வேண்டிய அவசியத்தை வலியறுக்கின்றது. மேலும் மற்றவர்

களின் கருத்துக்கு மதிப்பளித்தல், தன் உரிமையை பெற்றுக் கொள்ளல் விட்டுக் கொடுத்தல், முதலிய மனப் பாங்குகள் பள்ளிப் பருவத்திலேயே அவனுக்கு கற்றுக் கொடுக்கப்படுகின் றன் ஆணலும், ஒரு சில மாணவர்களது கல்வி வாழ்க்கை பல கவனமீனங்களினால் சீரிந்து போவது முன்டு. அகற்காக எல்லா மரம் செடிகளிலே எல்லாம் புத்துக் கிள்ளுகள் கின்ற வசந்த காலம்பானதே பள்ளிப்பாருவதை கவலைகள் எதுவுமே அறந்து திரிகின்ற பொறுத்த ஆணால், இன்று பள்ளிவகுமோ கேள்விக்குறியாக கின்றது பாடசாலை சமூக ஆசிரி யத்தோல் போர்த்துகின்ற கொடிய மிருகங்களை மாணவர்கள் இலக்கு கின்றார்கள்.

பள்ளிப்பருவம் பயன்மிக்கது

மாணவர்களது வாழ்கையும் அபாயத்தினுள் தள்ளப் படுகின்றன என நாம் என்னுவது தவறு. சிறந்த ஒரு ஆசிரியரின் வழிகாட்ட விண் கீழ் செயற்

முதிர்ந்த காலத்தில் கூட நினைத்து நினைத்து இன்பம் அடையக் கவடியது பள்ளிக்காலம் மட்டுமேயாகும்.



படுகீன்ற மாணவன் ஒருபோதும் தவறான வழியில்
செல்லத் துணியமாட்டான். ஆனால், ஒருசிறந்த மனி
தனை உருவாக்குவதில் பாடசாலை மட்ட
மேல்ல அவனது குடும்பச் சூழலும் பங்
களிப்புச் செய்கின்றது என்பதை நாம்
மறஞ்க முடியாது. இப்படியாக என்ன தான்
சுறினாலும் பள்ளிப்பருவம் என்பது பயன்
தரக் கூடியதேயாகும். பள்ளிப் பருவத்து
நினைவுகளையும், அனுபவங்களையும்
எவ்ராலும் தட்டிக்கழித்து விட முடியாது.
மாணவன் ஒருவனை மனிதனாக்கி
சமூகத்துக்கு ஒப்படைப்படே பாடசாலை
தான். சமூகத்தின் இன்றைய பொரிய மனி
தர்கள் யாவரும் பாடசாலை உருவாக்கி
விட்டவர்கள்தான். எந்த ஒரு மாணவன்
பாடசாலைக்காலத்தைத் தவிர்க்கின்
ராணோ அல்லது தவிர்க்க நினைக்
கிள்ளாணோ அவனது எதிர்காலம் நிச்சயம்
இருள்பழந்ததாகவே இருக்கும் என்பதில்
எவ்வித ஜயத்தக்கும் இடமில்லை.

மரம் செடிகளிலே பூக்கள் எல்லாம் பூத்துக் குழங்கு கின்ற வசந்த காலத்துக்கு ஒப்பானதே பள்ளிப் பருவம். கவலைகள் எதுவுமே அற்று, பறந்து தீரிகின்ற பொற்காலம். ஆனால், இன்று பள்ளிப்பருவமோ கேள்விக்குறியாகி நிற்கின்றது. பாடசாலை சமூகத்திலே ஆசிரியத்தோல் போர்த்தபடி அலைகின்ற கொடிய மிரு கங்களால் மாணவர்கள் இலக்கு வைக்கப்படுகின்றார்கள். அவர்களை இனம் கண்டு விலக்க செல் வதால் மட்டுமே மாணவர்கள் தம்மைக் காப்பாற்றிக் கொள்ளமுடியும். எனவே ஒவ்வொரு மாணவனும் அல்லது மாணவியும் தன்னுடைய சுயபாதுகாப்பு தொடர்பில் முக்கிய கவனம் செலுத்த வேண்டும். தம்மைப்பாதுகாத்து கொள்வது தொடர்பான உத்தி முறைகளைப் பெற்றோர்களும், பாதுகாவலர்களும் அவர்களுக்கு வழங்க வேண்டும்.

கொடியவர்களுக்கு அஞ்சி மாணவர்கள் ஒருபோதும் தமது பள்ளிப்படிப்பை இடையிலேயே முடித்து விடக் கூடாது. எனவே பெற்றோர்களே! உங்கள் பிள்ளையின் பாடசாலைக்காலத்தைத் தவறவிட்டுவிடாது அவர்களைத் தீண்மும் பாடசாலைக்கு அனுப்பி வையுங்கள்.

(20 பக்கத் தொடர்ச்சி)
20வது சந்நிதானம்

தமிழ்த் தலைவர்களை நினைப்பதே ...

சுவாமிகள் பரிபூரணமடைந்தபின்
ஆதீன இளவரசாக வீற்றிருந்த
குற்போதைய ஆதீன மகாசந்திதானம்
ஶ்ரீஸ்தி சோம சுந்தர பராமாச்சாரிய
சுவாமிகள் ஆன்மிகப் பொறுப்பை பல
பிரமுகர்கள் முன் னிலையிலும் ஆதீன
சம்பிரதாய மரபுகளுக்கேற்பவும் பெற்
றுக் கொண்டார். முன்னைய சுவாமிகளின் பணிகளை மிகத்துல்லியமாக
நிறைவேற்றி வரும் தற்போதைய
சுவாமிகள், ஆதீனத்தை புதுப்பொலி
வடன் மினிர்ச் செய்வதற்கு ஏற்ற பொருத்த
தமான செயற்பாடுகளை மேற் கொண்ட
போதும் ஆதீனத்தின் தனித்துவத்தைத்
தொடர்ந்து பேணிவருவது பாராட்டுக்
நியமா!

தையே தனது வாழ்நாளில் பெரும்பகுதி யாகச் சந்தித்ததால் பெருஞ் சோதனையுடன், சாதனைகளையும் சந்தித்து முன்னென்ற சுவாமிகளைக்காட்டிலும் பல பெரும்பணிகளை நிறைவேற்றி யுள்ளார் என்றால் மிகையில்லை. போர்ச் சூழ்நிலையில் இந்துக்களின் நலனைப் பேண இந்துசமயப் பேரவையை நிறுவ முன்னின்று உழைத்த பெருமை தற்போகையை சுவாமிகளையே

சாரும்.
இன்று கவுயிகளின் பிரசன்னம் உலக
அரங்கில் தமிழ்நாட்டிலுள்ள ஆதீனங்
களை விட சிகிச்சைத்துவமுறை தென்று
கவுயம் அவைகளுக்கு வழங்கப்பட்டு
வந்துள்ளது.

இன்று சுவாமிகள் முன்னுள்ள பொறுப்புக்களில் தமிழ்த் தலைவர்களை ஓர் அணியில் தீரளவைக்கும் பொறுப்பே மிக முக்கியமானதாயிற்று.

எத்தனையோ அழிவுகளையும் சோதனைகளையும் கண்டு ஆழந்திடாது துன்பக்கடவில் இன்றும் மிதந்து கொண்டிருக்கும் ஈழத்தமிழ்மக்களின் நலனுக்காக நல்லை ஆதீனசுவாமிகள் அர்ப்பணிப்புடன் செயற்பட

வேண்டியது காலத்தின் கட்டளை.
தமிழர்சியல் தலைவர்கள் தமிழடையே
உள்ள கருத்து முரண்பாடுகள் காரணமாக அறநுகூலப்ரசிலையில் இருப்பது
மேற்ற ஆர்த்திலை ஒன்றைச் சந்திக்க
வேண்டியள்ளது.

சிங்கள அரசியல் தலைவர்கள் இடையே
எவ்விதம் அஸ்கிரிய மல்வத்தை மாநா
யக்க தேர்கள் தமது செல்லாக்கைப்
பயன்படுத்தி அரசியல் ஸ்தீரத்தைப்
பேண முற்படுகின்றார்களோ, அதே
போன்ற தனித்துவத்தை நல்லை
ஆதீன சுவாமிகள் பெறவேண்டும்
என்பதே பலரின் பெருவிருப்பமாகும்.
நல்லை ஆதீன சுவாமிகள் நடு நிலை
யான மனப்பாங்குடன் செயற்படுவார்
என்ற நம்பிக்கை மக்கள் மத்தியில்
இருக்கின்ற போதும் காலத்தின் கட்டா
யத்தை ஏற்று தமிழ்த் தலைவர்களைப்
பிரிய விடாது இணைத்து தமிழ் மக்கள்
பெறவேண்டிய நலனைப் பெற ஆவன
செய்யவேண்டும்.



சு ர் வதே ச இந்து இளைஞர் பேரவையின் முத்தமிழ் சங்கமம் நிகழ்வு வவனியா சிந்தா மணிப் பிள்ளையார் ஆலயத் தீருமன் மண்டபத்தில் கடந்த ஞாயிற்றுக்கிழமை சிறப்பாக நடைபெற்றது.

பிரித்தானியாவின் லண்டனைத் தலைமையகமாகக் கொண்டு இயங்கும் சர்வதேச இந்து இளைஞர் பேரவை பல நாடுகளில் தனது கிளைகளை நிறுவிச் சமய, கலை, கலாசார தமிழ் பண்பாட்டு விழுமியங்களைப் பாதுகாக்கும் செயற் பாட்டில் ஈடுபட்டுள்ளதுடன், தாயகத்தில் போரால் பாதிக்கப்பட்ட மக்களை மீளக் கட்டியெழுப்பும் வகையிலான பொருளாதார உதவிகளையும் செய்து வருகின்றது.

இந்த நிலையில் இந்த அமைப்பின் இலங்கைக் கிளையின் மூன்றாவது முத்தமிழ் சங்கமம் நிகழ்வு தமிழர் கலாசாரங்களைப் பிரதிபலிக்கும் பல கலைநிகழ்வுகளுடன் சிறப்பாக நடைபெற்றது. இந்த நிகழ்வுக்கு முதன்மை விருந்தினராக கலந்து கொண்ட தமிழ்நாடு கௌம்பட்டி ஆதீன 57 வது குருபீட்டு ராஜ சரவண சுவாமிகள் பேரவையினரால் சிந்தாமணி விநாயகர் ஆலயத்தில் வழிபாடுகள் இடம் பெற்ற பின்னர் சிறப்பான உபசாரங்களுடன் மண்டபத்துக்கு அழைத்து வரப்பட்டதனைத் தொடர்ந்து நிகழ்வுகள் ஆரம்பமாகின. நந்திக் கொடியினையாழ் பல்கலைக்கழக இந்து நாகரிகத்துறைத் தலைவர் பேராசிரியர் மா. வேதநாதன் ஏற்றி வைத்தார். அதனைத் தொடர்ந்து பேரவையின் தலைவர் சிவ. க. ஜேந்திரகுமார் தலைமையில் நிகழ்வுகள் நடைபெற்றன. மங்கல விளக்கேற்றல், பஞ்சபுராண பாராயணம், தமிழ்மொழி வாழ்த்து, என்பவற்றை தொடர்ந்து ஆதிவிநாயகர் நடனப்பள்ளி மாணவிகளின் வரவேற்பு நடனம் என்பன இடம்பெற்றன. வரவேற்புரையைப் பேரவையின் உபசெயலாளர் கி. வ. சந்தர்லூபன் வழங்க, ஆசியுரையை ரவீந்தீர. உமாகுதக் குருக்கள், வவுனியா மாவட்ட அந்தணர் ஒன்றியச் செயலாளர் பிரபாகரக் குருக்கள் ஆகியோர் வழங்கி யிருந்தனர், அதனைத் தொடர்ந்து தொடக்க வரையினை சர்வதேச இந்து இளைஞர் பேரவையின் உபதலைவர் வி. பிரதீபனும், வாழ்த்துரையினை தமிழ்மணி மேழிக்குமரனும் வழங்கினர்.

நாம் தொலைத்து விட்ட பண்பாட்டு விழுமியங்கள் எனும் தலைப்பில் மருத்துவர் செ. மதுரகனின் சிறப்புரையும், வாத்திய கலாஸய மாணவர்களின் வாத்திய காளாமிருதம் நிகழ்வும், கீர்த்தனாலயா இசைக்கூட மாணவர்களின் தமிழிசை நிகழ்வும் இடம்பெற்றன. நுண்கலைமாணி தீருமதி. புனரூபி குக்தசனின் மாணவிகளின் கலை நடனம் மற்றும் அவரது மாணவியான பைபரவி இராஜேந்திரம் அவர்களின் ருத்ரதாண்டவம் நடன நிகழ்வும், ஆய்வாளர் அருணா செல்லத்துறையின் வன்னியின் சிவலிங்க வழிபாடு பற்றிய ஆய்வுப்பார்வை, தமிழருவி த. சிவகுமாரன் தலைமையில் காலவோட்டத்தில் இன்று தமிழர் பண்பாடு தளர்ந்து விட்டதா? வளர்ந்து நிற்கிறதா? எனும் தலைப்பில் சிறப்புப்பட்டி மனறம் நடைபெற்றது. தளர்ந்து விட்டு எனும் தலைப்பில் ஜ. மயூர சுர்மா, ஜ. கோபிநாத், ஆ. ஜெசிதா ஆகியோரும் வளர்ந்து நிற்கிறது எனும் தலைப்பில் எஸ்.எஸ்.வாசன், ஜ. திருவராங்கன், ந. ஜெனன் ஆகியோரும் வாதிட்டனர்.

இந்த நிகழ்வில் சிறப்பு நிகழ்வாக



வவுனியாவில் சிறப்பாக இடம்பெற்ற முத்துமிழிச் சந்தை

மட்டக்களப்பு இந்து இளைஞர் பேரவைத் தலைவர் சீ. யோகேஸ்வரன், கிளைநாச்சி மகாதேவா ஆச்சிரம சிறுவர் இல்லத் தலைவர் தி. இராசநாயகம், தொல்லியல்துறை ஆய்வாளரும் முத்து ஊடகவியலாளருமான அருணா. செல்லத்துறை, யாழ் பல்கலைக்கழக இசைத்துறை விரிவுரையாளர் ந. பரந்தாமன் ஆகியோர் சிறப்பு விருது வழங்கி சர்வதேச இந்து இளைஞர் பேரவையால் கௌம்பட்டி ஆதீன 57 வது குருபீட்டு ராஜ

சரவண சுவாமிகள் கலந்துகொண்டார். சிறப்பு விருந்தினர்களாக யாழ், பல்கலைக்கழக இந்து நாகரிகத் துறைத் தலைவர் பேராசிரியர் மா. வேதநாதனும், கௌரவ விருந்தினர்களாக வவுனியா பிரதேச செயலர் கா. உ. தயராசா, வவுனியா மாவட்ட போதனா வைத்தியசாலைப் பணிப்பாளர் கு. அகிலேந்திரன், வவுனியா மாவட்ட கலாசார உத்தியோகத்தர் இ. நித்தியானந்தன், பேரவையின் அமைப்பாளர் சி. கணேஸ்குமார் உட்படப் பெருமளவானோர் கலந்து கொண்டனர்.

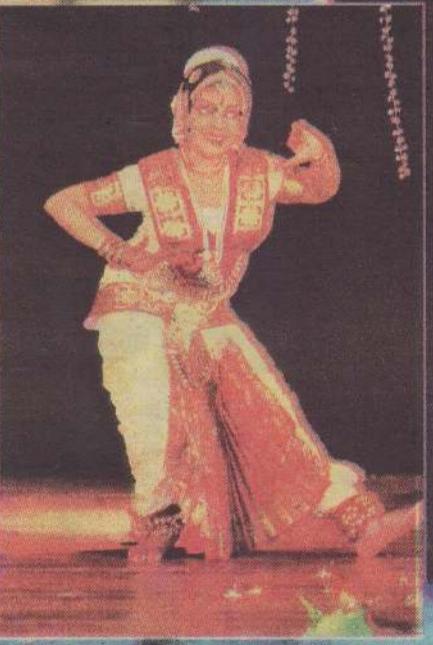




பிரதா நாட்டிய அரங்கேற்றம்

வவுனியா நிருத்திய நிகேதன் நுண்கலைக் கல் லூரியின் நடன ஆசிரியர் நிருத்தியவாணி திருமதி சூரியாழி வீரசிங்கத்தீன் மாணவியும் திருமதி பாஸ்கரன் அருள்மொழி தம்பதியினரின் புதல்வியுமான திருமகள் பாஸ்கரனின் பரத நாட்டிய அரங்கேற்றம் வவுனியா கலை இலக்கிய நண்பர்கள் வட்டத்தீன் தலைவர் கலாந்தி தமிழ்மணி அளங்கன் தலைமையில் வவுனியா நகர சபையின் கலாசார மண்டபத்தில் சிவஞ்சி நா.பிரபாகரக்குருக்களின் பூசையுடனும், ஆசிய னும் ஆரம்பிக்கப்படு நடைபெற்றது.

இந்த நிகழ்வில் பிரதம அதிதிகளாக கல்வி இராஜாங்கள் அமைச்சர் வேலுசாமி இராதாகிருஸ்ணன், நுவெரலியா கல்வி வலயத்தின் முன்னாள் ஆசிரியர் ஆலோசகர் குகாநந்தினி இராதாகிருஸ்ணன் ஆசிரியர் கலந்துகொண்டார்கள். விசே விருந்தி னராக நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் அ.ந.கிவசக்தி ஆனந்தன் கலந்துகொண்டார். அகில இலங்கை இந்து மாமன்ற பொதுச் செயலாளர் உடுவை சி. தீல்லை நடராஜா உட்பட கெளரவ விருந்தி னங்களும் சிறப்பு விருந்தினர்களும் கலந்து கொண்டனர். நிகழ்வில் அமைச்சரினால் புத்தக வெளி யீடும் மாணவி திருமகள் பாஸ்கரன், நிருத்திய நிகேதன் நுண்கலைக் கல்லூரியின் நடன ஆசிரியர் நிருத்தியவாணி திருமதி சூரியாழி வீரசிங்கம் ஆசிரியராக்கான கெளரவிப்பும், நினைவுச் சின்னம் வழங்கலும் இடம்பெற்றன. தொடர்ந்து அதிதிகள் கெளரவிப்பும், நினைவுச் சின்னம் வழங்கலும் இடம்பெற்றன.





வெளியாளில் மு.திருநாவுக்கரசுவின் நூல் வெளியீடு

மு.திருநாவுக்கரசுவின் 'இலங்கை அரசியல் யாப்பு' எனும் நூல் வெளியீடு வெளியா தமிழ்ச்சங்கத்தினால், அதன் ஸ்தாபகர் தமிழருவி சீவகுமாரன் தலைமையில் வெளியா சிந்தாமணிப் பிள்ளையார் ஆலை கலாசார மண்டபத்தில் இடம்பெற்றது. சங்கத்தின் முக்கிய உறுப்பினரும் எழுத்தாளருமாகிய மேழிக்குமரன், ஜனநாயக மக்கள் விடுதலை முன்னணியின் தலைவரும் நாடாளுமன்ற உறுப்பினருமாகிய த.சித்தார்த்தன், ஈ.பி.ஆர்.எல்.எல். கட்சியின் தலைவரும் முன்னாள் நாடாளுமன்ற உறுப்பினருமாகிய சேரேஷ் பிரேமச்சந்திரன், தமிழ்த் தேசிய மக்கள் முன்னணியின் தலைவரும் முன்னாள் நாடாளுமன்ற உறுப்பினருமாகிய கஜேந்திரகுமார் பொன் என்பலம், வடமாகாண சபை உறுப்பினர் அனந்தி சசிதரன், அரசியல் ஆய் வாளர்களாகிய நிலாந்தன். ஜோதிலிங்கம் மற்றும் இலங்கைத் தமிழரசுக் கட்சியின் உபதலைவர் பேராசிரியர் சி.க.சிற்றம்பலம், மன்னார் மாவட்ட பொது அமைப்புக்களின் ஒன்றியத் தலைவர் வி.எஸ்.சிவகரன், மாகாணசபை உறுப்பினர்களாகிய தீயா கராஜா, இந்திரராஜா, ஜி.ரி.விங்கநாதன் மற்றும் முன்னாள் நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் சிவநாதன் கிழோர், தமிழ்த் தேசிய மக்கள் முன்னணியின் செயலாளர் எஸ்.கஜேந்திரன் உள்ளிட்ட முக்கியஸ்தர்கள், பொது அமைப்புக்களின் பிரதிநிதிகள் எனப் பலதரப்பட்டவர்கள் இந்த நிகழ்வில் கலந்து கொண்டனர்.



கவிதை நூல் வெளியீடு

கம்பிகளின் மொழி பிறேமின் 'மறந்திடுமோ மனதைவிட்டு' என்ற கவிதை நூல் அன்மையில் தமிழ்த் தேசியக் கவட்டமைப்பின் வன்னி மாவட்ட நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் சாள்ஸ் நிர்மலநாதனால் வெளியீடு வைக்கப்பட்டது. வல்வெட்டித்துறை மாணாங்கனை ஒன்றியத்தின் அனுசரணையுடன் முத்தையங்கட்டு வலது கரை மகா வித்தியாலய அதிபர் தலைமையில் வல்வெட்டித்துறை அ.மி.த.க. பாடசாலையில் இடம்பெற்ற இந்த நிகழ்வில் வன்னி மாவட்ட நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் நூலை வெளியீடு வைக்க முதற்பிரதியை திருமதி சிறிதரன் ஜெமாலா பெற்றுக்கொண்டார்.

இந்த நிகழ்வில் ஆசியுரையை சமரபாகு சீனா உதயகுமாரும் நூலின் அறிமுகவரையை செல்லமுத்துவெளியீட்டகத்தின் உரிமையாளர் போ.புரட்சியும் மதிப்பிட்டுரையை பொலிகை சிந்துதாஸனும், வாழ்க்குறையை வடமாகாண சபை உறுப்பினர் வே.சிவயோகனும், ஏற்புரவைநாளசரியர் கம்பிகள் மொழி பிறேமும் நிகழ்வினால் இருந்து வில் வடமாகாண சபை உறுப்பினர்களான எம்.கே. சிவாலிங்கம், க.க்கிருஷ்ணன், க.துர்மலிங்கம் உட்படப் பலரும் கலந்து கொண்டனர்.(108)





இது
புதுச்சு



ஆண்களுக்கான வேட்டி ஷேட்கள் அறிமுக மாகியுள்ளன. பட்டுத்துணியில் பிரத்தியேகமாக வேட்டிகளுக்காகவே இவை உருவாக்கப்பட்டுள்ளன. பல வர்ண நிறங்களில், பல வித தரங்களில் உருவாக்கப்பட்டுள்ளன. இவை, 800 ரூபா வில் இருந்து விற்பனை செய்யப்படுகின்றன.

தேங்காய்ப்பால் முறக்கு

தேவையான பொருள்கள்

அரிசி மா - 4 கப்
வறுத்து அரைத்த உருத்தம் பருப்பு மா - 1 கப்
வெண்ணைய் - 1 மேசைக்கரண்டு
தேங்காய் - 1
சீரகம் - சிறிதளவு
மிளகு - சிறிதளவு
உப்பு - தேவையான அளவு



செய்முறை

தேங்காயைத் தூருளி சிறிது தண்ணீர் சேர்த்து அரைத்து வடிகட்டி கெட்டியான தேங்காய்பால் எடுக்கவும். மிளகு, சீரகம் ஆகியவற்றை கருகருப்பாக பொடித்துக் கொள்ளவும். இதனுடன் அரிசி மா, வறுத்து அரைத்த உருத்தம் பருப்பு மா, உப்பு ஆகியவை சேர்த்து நன்கு கலந்து கொள்ளவும். பின்னர் வெண்ணையைச் சேர்த்து மாலை நன்கு பிசையவும். மாவுடன் தேங்காய்ப் பால் சேர்த்து புதுமாகப் பிசைந்து கொள்ளவும். பொலித்தீன் உறை அல்லது ஈரமான துணியின் மேல் சிறிய முறுக்காக பிழிந்து அதை எண்ணையில் எடுத்து போடவும். அல்லது வடிகட்டி கரண்டியை திருப்பி அதன்மீது சின்ன வட்டமாக பிழிந்து, பின்னர் அதை அப்படியே திருப்பி எண்ணையில் விழுமாறும் செய்யலாம். இரண்டு பக்கமும் திருப்பி விட்டு முறுக்கை பொன் நிறுமாகப் பொரிக்கவும். தேங்காய்ப்பால் முறுக்குத் தயார்.

நேர்க்கொடு கடலூணவு

விலை நிலைவரும்

	முதல்வரி	ஏப்ரல்	செப்டம்பர்	ஒக்டோபர்	நவம்பர்	டிசம்பர்	மார்ச்
கிராஸ்	600	600	600	700	800	-	600
நன்டு	250	400	200	400	300	200	600
கணவாய்	600	600	500	600	800	700	-
பாரை	550	600	500	800	600	600	-
சுறா	500	700	500	800	1000	-	-
சீலா	300	500	300	600	500	500	450
விளை	650	600	500	600	500	-	450
முரல்	300	450	300	500	400	400	400
கும்பிளா	400	450	300	400	400	500	-
சிளாக்கன்	800	1000	200	500	600	-	-
ஓரா	400	400	-	-	500	500	-
திரளி	300	300	100	150	400	-	300
நகரை	250	250	100	250	400	-	350
கூடை	150	200	300	200	200	100	-
ஒட்டி	300	250	200	-	300	200	-
தீருக்கை	150	250	300	400	400	300	200
மதகங்	150	200	200	400	300	-	300
கொய்	100	150	50	70	100	100	-
பாகல்	400	200	300	400	500	400	-
வாழை	100	150	100	400	400	200	-

தொலைக்காட்சியை பராமரிக்கும் முறைகள்

தொலைக்காட்சியை நிறுத்தும்போது முதலில் தொலைக்காட்சியில்லை என்னைத்து விட்டுப் பிறகு மின் இணைப்பைத் துண்டிக் கும் சுவிட்சை அணைக்க வேண்டும். தொலைக்காட்சியை இயக்க விரும்பும்போது முதலில் மின் சப்ளை சுவிட்சைப் போட்டு விட்டுப் பிறகு தொலைக்காட்சி சுவிட்சைப் போட வேண்டும்.

அதிக வெளிச்சம் உள்ள இத்திலும், வெளிச்சம் மிகவும் குறைவாக உள்ள இத்திலும் தொலைக்காட்சி பார்க்கக்கூடாது. அறையிலுள்ள விளக்கு 40 முதல் 60 வாட்மின்குமிழுக்கு மேற்பட்டதாக இருக்கக்கூடாது.

சுவற்றை ஒட்டினாற் போல் தொலைக்காட்சியை வைக்கக் கூடாது. அரை அடி இடைவெளியாவது அவசியம். அப்போதுதான் செட்டுக்குள்காற்றோட்டம் இருக்கும். அழகான காபின்ட்களில் சிலர் தொலைக்காட்சியை வைத்தி ருப்பார்கள். அதன் பின்புறம் தீற்றந்தபடி இருக்கிறதா என்பதை கவனிக்க வேண்டும்.

தண்ணீர் டம்ளர் போன்றவற்றை தொலைக்காட்சி மேல் வைக்கக் கூடாது.

ரேடியோவை கலர் ரீ.வி மீது வைக்கக் கூடாது. ஸ்பீக்கரின் காந்தம் தொலைக்காட்சியில் கலர்ப் புள்ளிகள் தோன்றச் செய்யும்.

இயங்கிக் கொண்டிருக்கும் நிலையில் தொலைக்காட்சியை நகர்த்தக்கூடாது.

நாளை
ஒவ்வொரு மாதம்
வியாழக்கிழமை
-25.08.2016

திதி: அட்டாமி மு.இ.11.13
நட்சத்திரம்: கார்த்திகை பி.ப. 3.45
ராகுகாலம்: 01.35-03.05 வரை

போட்டுமொள்கை: 07.35-09.05 வரை

நீண்டமான நாளை: நீண்டமான நாளை

தொலைக்காட்சியை நகர்த்தக்கூடாது.

தொலைக்காட்சியை நகர்த்தக்கூடாது.

தொலைக்காட்சியை நகர்த்தக்கூடாது.

தொலைக்காட்சியை நகர்த்தக்கூடாது.

தொலைக்காட்சியை நகர்த்தக்கூடாது.



கமலுக்கு உயரிய கெளரவம் வழங்கிய பிராண்ஸ்

தென்னிந்திய நடிகர் கமல்ஹாசனுக்கு உயரிய விருதான செவாலியே விருது வழங்கப்படுவதாக பிராண்ஸ் அரசு அறிவித்துள்ளது. தமிழ்நாட்டில் 1960இலும் ஆண்டு வெளிவந்த 'களத்தூர் கண்ணம்மா' தீரைப்படத்தில் குழந்தை நடச்சத்தீரமாக அறிமுகமானவர் கமல்ஹாசன். முதல் படத்திலேயே சிறந்த குழந்தை நடச்சத்தீரத்திற் கான விருதை அவர் பெற்றார். தமிழ், தெலுங்கு, கன்னடம், இந்தி, மலையாளம் எனப் பல மொழிகளில் நடிப்பு ஆற்றலை வெளிப்படுத்தி வரும் கமல்ஹாசன், இதுவரை 200க்கும் மேற்பட்ட தீரைப்படங்களில் நடித்துள்ளார்.

1975இலும் ஆண்டு வெளியான 'அழுவராகங்கள்' தீரைப் படத்தில் கதாநாயகனாக அறிமுகமான அவரது தீரை வாழ்க்கையில், '16 வயதினிலே', 'சிகப்பு ரோஜாக்கள்', 'நீயா?', 'வறுமையின் நிறம் சிகப்பு', 'வாழ்வே மாயம்', 'மூன்றாம் பிரை', 'நாயகன்', 'தேவர் மகன்', 'அவ்வை சண்முகி', 'இந்தியன்', 'தசாவதாரம்', 'பாபநாசம்' உள் எட்டப்படங்கள் முக்கிய மைல் கல்லரக அமைந்தன. ஒரு நடிகராக மட்டுமல்லாமல் இயக்குநர், தீரைக்கணை ஆசிரியர், தயாரிப்பாளர், பின்னணி பாடகர், பாடலாசிரியர் எனப் பன்முக திறமைகளைக் கமல்ஹாசன் வெளிப்படுத்தி இருக்கிறார்.

50 ஆண்டுகளாக தீரைத்துறையில் காலி பதித்துள்ள அவருக்கு, சிறந்த நடிப்புக்காக இந்திய மத்திய அரசின் பத்மஸ்ரீ, பத்மபுஷ்டி, மாநில அரசின் கலைமாமனி போன்ற பலவேறு விருதுகள் கிடைத்துள்ளன. இதுதான், தேசிய விருதை 4 முறையும், 19 முறை பிலிம்பேர் விருது கணையும் அவர் பெற்றுள்ளார். தற்போது இவருக்கு பிராண்ஸ் நாட்டின் மிக உயரிய விருதான செவா வியேவிருது வழங்கப்படுவதாக அந்த நாட்டின் கலாசாரத் துறை அறிவித்துள்ளது. சிறந்த நடிப்பு ஆற்றலுக்காக அவருக்கு இந்த விருது வழங்கப்படுகிறது.

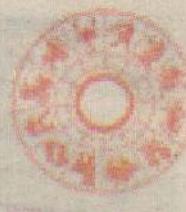
அடியே நம்ம
வீட்டுக்குள்ள
எவனோ ஒரு
திருடன் நிற
சிறான் சீக்கிரம்
ஒடிவா.....



அட சனியனே!
குடிச்சிட்டு
கண்ணாடி முன்னாடி நிக்காம
போய்ப் படு



ஒருவன் அறியாமல் தவறிமழுக்கும்போது,
அவனுக்கு வழிகாட்டாமல் அவனைப்படியாக
சிரியார்களாயின் உங்களுக்கும் அவனுக்கும்
யெரிதாக வித்தியாசம் இல்லை.



நிறைவேப்பாகி நிறைவேப்பாகி நிறைவேப்பாகி

மேபம்: மனம், செயலில் உற்சாகம் நிறைந்தீருக்கும். நண்பர்களிடம் எதிர்பார்த்த உதவி கிடைக்கும். தொழில், வியாபாரத்தில் வளர்ச்சி மானம் திருப்பியளிக்கும். புத்திரர் விரும்பிய பொருள் வாங்கிக் கொடுப்பீர்கள்.

இபம்: மனதில் வெயிலீக் சிந்தனை நிறைந்தீருக்கும். நாற்செயல்களில் ஈடுபட்டு மனம் மகிழ்வீர்கள். தொழில், வியாபாரத்தில் வளர்ச்சி திடைக்கு நிறைவேறும். வருமான உயர்வால் வாழ்க்கைக்குத் தரம் உயரும்.

மிதுவம்: மனதில் இரக்க குணம் மிகுந்தீருக்கும். தொழில், வியாபாரத்தில் பொறுப்பு அதிகரிக்கும். சராசரி அளவில் விட கூடுதல் இலாபம் கிடைக்கும். உடலநலனில் அக்கறை கொள்வது நல்லது.

கடகம்: செயல்களில் அக்கறை நிறைந்தீருக்கும். நண்பரிபம் பெற்ற உதவிக்கு நன்றி சொல்வீர்கள். தொழில், வியாபாரத்தில் பொறுப்பு அதிகரிக்கும். சராசரி அளவில் விட கூடுதல் சொத்துச் சேர்க்கை கிடைக்கும்.

சிங்கம்: முக்கியமான விடயம் மறந்து போகலாம். தொழில், வியாபாரத்தில் நிதானம் பின்பற்றுவது நல்லது. இலாபம் கூரும் கூடுதல் விட்டுச்செலவு அதிகரிக்கும். கண்களின் பாதுகாப்பில் கவனம் தேவை.

கன்னி: எதிலும் விழிப்புடன் கிருப்பது நல்லது. தொழில், வியாபாரத்தில் மிதமான இலாபம் கிடைக்கும். பண்கள் விட்டு விடயத்தைப் பிற்றிம் சொல்ல வேண்டாம். குடும்பத்தில் பணத்தேவை அதிகரிக்கும்.

துவம்: மனதில் சோமபல் குணம் நிறைந்தீருக்கும். முக்கிய பணியை தாமதமின்றி நிறைவேற்றுவது நல்லது. தொழில், வியாபாரத்தில் ஆதாயம் சுமாராக இருக்கும். வெளியூர்ப யை ணத்தில் மாறுதல் உண்டாகும்.

விருச்சிகம்: பேசு, செயலில் வீச்கரம் அதிகரிக்கும். தொழில், வியாபாரத்தில் எதிர்பார்த்த இலாபம் கிடைக்கும். மாமன், மைத்துவரைக்கு உதவவீர்கள். பணியாளர்கள் எதிர்பார்த்த சலுகை வந்து சேரும்.

தனுசு: தீட்டமிடப் பயில் வீலைக் கிடைக்கும் தீரை வேறும். தொழில், வியாபார வளர்ச்சியைக் கண்டு மற்றவர் வியப்படைவர். ஆதாயம் பன்மட்சுகு உயரும். அரசியல்வாதிகளுக்கு விவகாரத்தில் அனுகூலத் தீவு கிடைக்கும்.

மகரம்: பயன் தராத விடயங்களைப் பேச வேண்டாம். தொழில், வியாபாரத்தில் சுமாரான லாபம் கிடைக்கும். வாகனத்தில் மிதவேகம் பின்பற்றவும். இஷ்ட தெய்வ வழிபாட்டில் ஈடுபடுவது நல்லது.

கும்பம்: எதிரியால் இருந்த தொல்லை மறையும். தொழில், வியாபார வளர்ச்சியால் ஆதாயம் அதிகரிக்கும். நிலுவைப்பணம் வகுலாகும். மகனையின் பாசம் நிறைந்த அன்பில் மகிழ்வீர்கள்.

மீனம்: அறிமுகம் இல்லாதவர்களிடம் பேச வேண்டாம். தொழில், வியாபாரத்தில் எதிர்பார்த்த இலாபம் கிடைக்கும். பண்கள் விட்டுச் செலவுக்காக கடன் வாங்க நேரிடலாம். வாதனப் பாதுகாப்பில் கவனம் தேவை.



பேஞ்சாக்டரி இன்டாஸ்
வேண்டாண்டா
ரீஸ்....



அவன்: ராத்தீர் என மனைவியை
கைநீட்டி அழைச்சுடேன்
அவன் : ஜயோ அப்பும்



அவன்: இதுக்குள்ள எட்டு
உதைச்சு வேலைக்குப் போக
நேரமாச்சு எழுந்திருங்க என்று
கனவைக் கலைச்சுட்டு....



கட்டி வழவுக்கூடிய சமூஹ
வைலைக்கூடிய சமூஹக்கூட
நீண்ட வைலைக்கூடிய....

சுடோக்கு என் விளையாட்டு

1	3	9	4
9	7	2	8
2	8	1	5
1	7	4	3
6	5	9	8
8	7	4	2
3	6	2	7
5	4	1	6
7	9	8	5

2	5	3	9	1	7	6	8	4
4	1	6	3	8	5	7	9	2
9	8	7	6	2	4	1	3	5
1	2	5	7	9	6	3	4	8
6	3	9	1	4	8	5	2	7
8	7	4	2	5	3	9	1	6
3	6	2	4	7	1	8	5	9
5	4	1	8	6	9	2	7	3
7	9	8	5	3	2	4	6	1

சுடோக்கு ஒரு என் விளையாட்டு. தர்க்கீதீயன் ஒழுங்குபடுத்தல் தான் இதன் அடிப்படை. 1-9 வரையான எண்களை ஒழுங்குபடுத்தி ஒரே கோலத்தை ஏற்படுத்தவேண்டும். இந்தப் பெட்டி 9 நிரல்களையும் 9 நிறைகளையும் கொண்டது. 3X3ஆக உள்ளேயும் 3 நிரல்களையும் கொண்டிருக்கிறது.

உள்ளே இருப்பவற்றைப் பெட்டிகள், கட்டப்பகள், பகுதிகள், உபசுதாக்களிடம் விடுவது அழ



யாழி.பல்கலை...

மாணவர்கள் சிலர் தாக்குதல் நடத்தினர். இந்தச் சம்வங்களையிடுவேண்டும் அவர் மேற்கண்டவாறு தெரிவித்தார். அதில் நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் ச. சரவணபவன் தெரிவித்த தாவது: கடந்த மாத ஆரம்பத்தில் யாழிப்பாணப் பல்கலைக்கழக தமிழ் சிங்கள மாணவர்களிடையே சிறு கைகலைப்பு ஏற்பட்டது. இந்தச் சம்வங்கள் இலங்கை முழுவதும் மீண்டுமோர் இன மோதலுக்கான அச்சத்தைத் தோற்றுவித்து. இதனை இன வாதத்துடன் கையாள்வதற்கும் சிலர் முறப்பட்டனர்.

ஆணால் அரசு, பல்கலைக்கழக நிர்வாகம் மற்றும் பொலிஸார் இணைந்து மேற்கொண்டநடவடிக்கை மோசமான விளைவுகளுக்கு செல்லாத வகையில் தீர்ம்படக் கையாளப்பட்டது. பல்கலைக்கழக மாணியங்கள் ஆணைக்கழும் உட்பட இந்த விடயத்தில் அதீத கரிசனை வெளிப்படுத்தப்பட்டது.

பல்கலைக்கழக மாணியங்கள் ஆணைக்கழும் அதீத கரிசன் கொழும்பிலிருந்து சென்று விசாரணைகள் கூட நடத்தினர். அதே நேரத்தில் யாழி. பல்கலைக்கழக நிர்வாகமும் சுயாதீன் விசாரணைக்கழுவை இது தொடர்பில் நியமித்தது.

பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்திலும் அதேபோன்று சம்வங்கம் இடம்பெற்றுள்ளது. தமிழ்-முஸ்லிம் மாணவர்கள் சிலர். சிங்கள மாணவர்கள் சிலால் தாக்கப்பட்டபோது, இது போன்ற கரிசனைகளைக் காணமுடியாதது கவலையளிக்கிறது.

இந்தச் சம்வங்களின் பின்னணியைக் கீழ்க்கண்டும், யாழி. பல்கலைக்கழகச் சம்வங்களும் மீது வெளிக்காட்டப்பட்ட கரிசனை இங்கும் வெளிப்படுத்தப்பட்டு வேண்டும். இது ஒரு சிறு சம்வங்கம் என்பதாக புறம் ஒதுக்கிவிடப்பாடும் அரசு, பல்கலைக்கழக நிர்வாகம் மற்றும் பொலிஸார் இணைந்து தேவையான நடவடிக்கைகளை எடுக்கவேண்டும்.

அதுவே இலங்கையில் மீண்டும் இனப்புச்சுலுக்கான வங்கப்புக்களை உருவாக்கும் அச்சு

சத்தை நீக்கும். பேராதனைச் சம்பவம் புறக்கணிக்கப்படுமாக இருந்தால், அது மீண்டும் சிறுபான்மை இனங்கள் மாற்றாந்தாய் மனப்பாங்கில் கையாளப்படுவதான் என்னத்தை ஏற்படுத்தும். எனவே, யாழி. பல்கலைக்கழகச் சம்பவத்தின் போது எடுக்கப்பட்ட அனைத்து மூன்று சிங்களிக்கை நடவடிக்கைகளும் பேராதனைப் பல்கலைக்கழக சம்பவத்துக்கும் எடுக்கப்படவேண்டியது அவசியம். அதுவே இலங்கையின் எதிர்கால் நலன்களுக்கு முக்கியமானது - என்று அவர் தெரிவித்தார். (ு)

ரணில்...

நடைபெறவிருந்த சந்திப்பு ஒத்திவைக்கப்பட்டதாகத் தெரிவிக்கப்பட்டது. தனிப்பட்ட காரணங்களுக்காக இந்தச் சந்திப்பு இறுதியில் ஒத்திவைக்கப்பட்டதாக வடக்கு முதல மைச்சர் க.வி.விக்னேஸ்வரன் தெரிவித்தார். இராணுவத்தினரால் புனர்வாழ்வு முகாம் களில் வைத்து ஊசி ஏற்றப்பட்டதாகத் தெரிவிக்கப்படும் முன்னாள் போராளி களின் நிலமைகள் தொடர்பில் பிரதமருடன் வடக்கு மாகாண முதலமைச்சர் அலரிமாளிகையில் நேற்று சந்தித்துக்கலந்துரையாடவிருந்தார். (வ-4)

மரண அறிவித்தல்

கணபதிப்பிள்ளை கிருஷ்ணபவான்

துன்னாலை வடக்கு, சோழியவத்தையைப் பிறப்பிடமாகவும் துன்னாலை கிழக்கு, கலிகைச் சந்தியை விசிப்பிடமாகவும் கொண்ட கணபதிப்பிள்ளை கிருஷ்ணபவான் 22.08.2016 தீங்கட்கிழமை காலமானார்.

அன்னார் காலஞ்சென்ற கணபதிப்பிள்ளை - தங்கம்மா தம்பதிகளின் ஏக புத்தரனும், காலஞ்சென்ற வன்னியை சிங்கம் சிவபாக்கியம் தம்பதிகளின் மருமகனும், வசந்தாதேவியின் அன்புக் கணவரும் நவநீதன் (பிரப UK), கரியா (ஆயுள்வேத வைத்தியர் - பருத்தித்துறை) ஆகியோரின் அன்புத் தந்தையும், வனிதாவின் (பருத்தித்துறை ஆதாரவைத்தியாலை தாதிய உத்தியோகத்தார்) மாமனாரும் ஆவார்.

அன்னாரின் இறுதிக் கிரியைகள் இன்று (24.08.2016) புதன்கிழமை முற்பகல் 10 மணிக்கு அவரின் இல்லத்தில் நடைபெற்று புதவுடல் தகனக்கிரியைக்காக முற்பகல் 10.00 மணியளவில் தாவுடி இந்து மயானத்திற்கு எடுத்துச் செல்லப்படும். இந்த அறிவித்தலை உற்றார், உறவினர், நண்பர்கள் அனைவரும் ஏற்றுக்கொள்ளவும்.

கலிகைச்சுநி, தூப்பாலை கிழக்கு, தகவல்: குமேபத்தினர்.

077 491 1795

(C/25023)
(11,17)

மரண அறிவித்தல்கள்

திருமதி பாக்கியம் கந்தையா



பிறப்பு

06

04

1940

நூப்பு

20

08

2016

திருமதி சின்னப்பிள்ளை கந்தர்



வரணி. இயற்றாலையைப் பிறப்பிடமாகவும் வதிவிடமாகவும் கொண்ட திருமதி சின்னப்பிள்ளை கந்தர் 22.08.2016 தீங்கட்கிழமை காலமானார்.

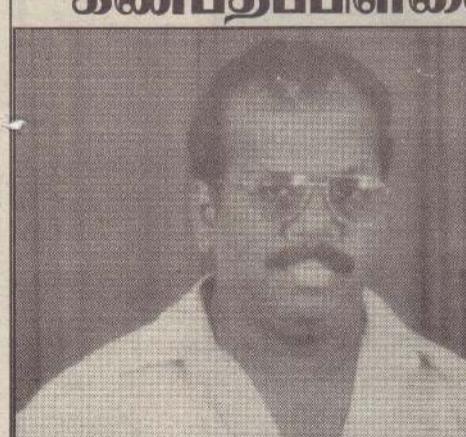
அன்னார் காலஞ்சென்றவர்களான கணபதிப்பிள்ளை - நல்லரத்தினாம் தம்பதிகளின் அன்பு மகனும், காலஞ்சென்றவர்களான பாலானந்தன் - இராங்கநாயகி தம்பதிகளின் அன்பு மருமகனும், பத்மாதேவியின் அன்புக் கணவரும், பரமசாமி - புல்பராளி, காலஞ்சென்றவர்களான கமலேஸ்வரி, சதாசிவம் மற்றும் பரமேஸ்வரி - ரவீந்திரன் ஆகியோரின் அன்புச் சோதாரனும், வசந்தாதேவி - காலஞ்சென்ற ஜெகதாள் மற்றும் சிவானந்தன் - ரதிதேவி, சக்சிதானந்தன், காலஞ்சென்ற பரமானந்தன் மற்றும் ரஞ்சிதமலர், சதானந்தன் - சிவமலரி, சகுந்தலாதேவி - சிவஞானம், நிதிநிதியானந்தன் - சாந்தினி தேவி, வலிதாதேவி - ரவீந்திரன், சகிகலாதேவி ஆகியோரின் மைத்துஞ்சென்ற வைத்தியர் - பருத்தித்துறை) மற்றும் கலாஞ்சென்ற சென்றவர்களான சின்னர் - பாரிப்பிள்ளை தம்பதிகளின் அன்பு மருமகனும், கமலாதேவி, பத்மநாதன் (சுவீடன்), கருணாகலா (ஜேர்மனி), மனோரஞ்சன் (லண்டன்), பாஸ்கரன் (ஸ்பெயின்), கலாஞ்சென்றி (சுவீடன்), ஜெயந்தா, தம்சா ஆகியோரின் அன்புத் தாயாரும், கோவிந்துபிள்ளை மற்றும் காலஞ்சென்றவர்களான சின்னர், சிதம்பரம்பிள்ளை, வேலுப்பிள்ளை ஆகியோரின் அருமைச் சோதாரியும், கந்தசாமி, யோகராணி, ஜெயரதன், கோமதி, தனுசியா, தீபதாசன், மதனாகுமார் ஆகியோரின் அன்பு மாமியாரும், கேபேஸன், ஸிந்துஷா, தினோஷா, நிவேதிகன், மாதாங்கன், மஞ்சரி, யவிந்தன், தூக்கிலன், பைங்கவி, நிதாரஷன், சனுஷ்வா, லவிஷா, தீருஷான், சள்ளிவி, அர்ஜீன், தூஜீவ், அடசிதா, கவிந்யா, டிவேதிகா, விதுஷி, அனிக்கா, அபிராம், அபிசேக, அபிராமி ஆகியோரின் பேரேனும் ஆவார்.

அன்னாரின் இறுதிக்கிரியைகள் இன்று (24.08.2016) புதன்கிழமை முற்பகல் 10.30 மணியளவில் அவரது இல்லத்தில் நடைபெற்று புதவுடல் தகனக்கிரியைக்காக ஊத்தன் இந்து மயானத்துக்கு எடுத்துச் செல்லப்படும். இந்த அறிவித்தலை உற்றார், உறவினர், நண்பர்கள் அனைவரும் ஏற்றுக்கொள்ளவும்.

தகவல்:

குமேபத்தினர்.

தொடர்பு: மதன் (மருமகன்) - 077 328 4415



மரண அறிவித்தல்
கணபதிப்பிள்ளை சந்திரசேகரம்

சங்கத்தானை, சாவகச்சேரியைப் பிறப்பிடமாகவும், உரும்பிராம் தெற்கை வசிப்பிடமாகவும் கொண்ட கணபதிப்பிள்ளை சந்திரசேகரம் 22.08.2016 தீங்கட்கிழமை காலமானார்.

அன்னார் காலஞ்சென்றவர்களான கணபதிப்பிள்ளை - நல்லரத்தினாம் தம்பதிகளின் அன்பு மகனும், காலஞ்சென்றவர்களான பாலானந்தன் - இராங்கநாயகி தம்பதிகளின் அன்பு மருமகனும், பத்மாதேவியின் அன்புக் கணவரும், பரமசாமி - புல்பராளி, காலஞ்சென்றவர்களான கமலேஸ்வரி, சதாசிவம் மற்றும் பரமேஸ்வரி - ரவீந்திரன் ஆகியோரின் அன்புச் சோதாரனும், வசந்தாதேவி - காலஞ்சென்ற ஜெகதாள் மற்றும் சிவானந்தன் - ரதிதேவி, சக்சிதானந்தன், காலஞ்சென்ற பரமானந்தன் மற்றும் ரஞ்சிதமலர், தூசி, வளர்மதி - மொரிள், மேருபரன், த

குயின்ஸ் பார்க் மீது கடம் விமர்சனங்கள்

மேற்கீந்தியத் தீவுகள் அணிக்கும் இந்திய அணிக்கும் இடையில் நான்காவது டெஸ்ட் ஆட்டம் நடைபெற்ற குயின்ஸ் பார்க் ஓவல்மீட்டான்த்தின் மீது கடுமையான விமர்சனங்கள் பன்னாட்டு ஊடகங்களால் முன்வைக்கப்பட்டன.

முடிவடைந்த முதல் மூன்று ஆட்டங்களில் முதலாவதிலும், மூன்றாவதிலும் இந்தீய அணி வெற்றிபெற்றது. இரண்டாவது, நாள் காவது ஆட்டங்கள் சமநிலையில் முடிவடைந்தன. ரிடினிபாட் அன்ட் ரொபாக்கோவிலுள்ள குயின்ஸ் அபார்க் ஓவல் மைதானத்தில் நாள்காவது டெஸ்ட் நடைபெற்றது. இந்த ஆட்டத்தில் மொத்தம் 22 பந்துப்பரிமாற்றங்களே வீசப்பட்டன. முதல் நாளின் முதல் செசனில் பலத்த மழை காரணமாக ஆட்டம் கைவிடப்பட்டது. இரண்டாவது, மூன்றாவது நாள்களில் மழை பெய்யாவிட்டாலும் ஈரப்பதும் காரணமாக ஆட்டம் கைவிடப்பட்டது. நாள்காவது நாளில் மீண்டும் மழை. இறுதிய நாளில் ஈரப்பதும் என ஆட்டம் சமநிலை கண்டது. மைதானத்தில் சிறந்த வடிகால் அமைப்பு இல்லாதமையும், ஈரப்பத்தை உலர்த்தும் உபகரணமும் இல்லாதமையே ஆட்டம் கைவிடப்பட பிரதான காரணமாகச் சொல்லப்படுகிறது. இந்த நிலையிலேயே இந்த மைதானத்தின் கட்டுமானங்கள் இந்தீய கிரிக்கெட் கட்டுப்பாட்சே சபையும், பன்னாட்டு ஊடகங்களும் அதிருப்தி தெரிவிக்காண்ன.

அஸ்வின் சாதனை

இந்திய அணியின் சகலதுறை வீரரான அஸ்வின் அதிக தொடராட்டநாயகன் விருது களைக் கைப்பற்றியதன் அடிப்படையில் புகிய சாதனையைப் படைக்குார்.

இந்திய வீரராருவர் டெஸ்ட் தொடரில் 5 தொடராட்ட நாயகன் விருதுகளைக் கைப் பற்றியமையே இதுவரை சாதனையாக இருந்தது. இதை சக்ஸினும், சேவாக்கும் படைத்திருந்தனர். சக்ஸின் 74 தொடர்களி லும், சேவாக் 39 தொடர்களிலும் இந்த மைல்கல்லை அடைந்திருந்தனர். தற்போது இந்தச் சாதனை அஸ்வினால் தகர்க்கப் பட்டது.

நடைபெற்றுமுடிந்த மேற்கீந்தியத் தீவை
களுக்கு எதிரான தொடரில் வென்ற தொடராட்ட நாயகன் விருதுடன் மொத்தம் 6
விருதுகளை அஸ்வின் அள்ளியுள்ளார்.
இதற்காக அஸ்வினுக்கு வெறும் 13 தொடர்களே கேவைப்பட்டன. (ம)



வெளியானது டெஸ்ட் தரப்படுத்துவது; முதலிடத்தை பிடித்தது பாகிஸ்தான்

பன்னாட்டு ஆய்வுகளுக்கான புதிய டெஸ்ஸு
தரப்படுத்தல் நேர்று வெளியானது. டெஸ்ஸு
வரலாற்றில் முதல்முறையாக முதலிடம்
பிடித்து பாகிஸ்தான் தனது ஆகசசிறந்த
அடைவை நிலைநாட்டியது. இலங்கைக்கு
ஆராம் இடம் கிடைத்தது.

தரப்படுத்தலில் நேற்றுமுன்தினம் வரை இந்தியாவே முதலிடத்தில் நிர்த்தது. மேற்கொண்டு சம்பந்தமாக நான்காவது டெஸ்ட் ஆட்டத்தில் இந்தியா வெற்றிபெற்றிருந்தால் தொடர்ந்தும் அந்த கிடத்தைத் தக்கவைத்திருக்கலாம். ஆட்டம் சமநிலையில் முடித்தால் இந்தியா கிரண்ட் வது இடத்துக்கு பின்தள்ளப்படும் என்ற நிலை இருந்தது. ஆட்டத்தின் முதல்நாளின் முதல் செசனில் இருந்து மழை குறுக்கிய இறுதி டெஸ்ட் சமநிலை கண்டது. இதனையுதுதே பாகிஸ்தான் முதலிடம் பிடித்தது.

டெஸ்ட் கிரிக்கெட் வரலாற்றில் பாகிஸ்தான் முதலிடத்துக்கு முன்னேறியது இதுவே முதல் தடவை. இதன்படி அந்த அணி 111 புள்ளிகளைப் பெற்றுள்ளது. 110 புள்ளி களுடன் இந்தியா இரண்டாவது இடத்தில் உள்ளது.

108 புள்ளிகளுடன் ஆஸ்திரேவியா மூன்றாவது இடத்திலும், 108 புள்ளி களுடன் இங்கிலாந்து நான்காவது இடத்திலும் உள்ளன. இந்த இரு அணி களும் ஒரே புள்ளியைப் பெற்றிருந்தாலும் சராசரியின் அடிப்படையிலேயே ஆஸிக்கு மூன்றாம் இடம் கிடைத்தது. 99 புள்ளிகளுடன் நியூசிலாந்து ஜந்தாம் இடத்தில் உள்ளது.



கிலங்கை - ஆஸ்திரேவியா கிளன்டாவகு ஆட்டம் கிள்ளா

இலங்கை - ஆஸ்திரேலிய அணிகளுக்கு இடையிலான இரண்டாவது ஒருநாள் ஆட்டம் இன்று நடைபெறவள்ளது தொடரில் ஜந்து ஆட்டங்கள். முடிவுடைந்த முதலாவது ஆட்டத்தில் ஆஸ்திரேலியா வெற்றி பெற்றது. எனவே தொடரைக் கைப்பற்ற எஞ்சியின் நாள்கு ஆட்டங்களில் மூன்று ஆட்டங்களில் வெற்றிபெறவேண்டிய கட்டாயம் இலக்கைக்கு உரிமை இன்று சீலம்பாடு அடைகிறது. ஆஸ்திரேலியா வெற்றிபெற்றால் இலங்கைக்கு வருநாக்கம் அதிகமாகும். எனவே இன்றைய ஆட்டத்தில் வெற்றபெற

**ஹிங்கிலை
வீழ்த்தினார்
மிர்சா**

அமெரிக்காவில் இடம்பெற்ற சின்சினாட்டி பகிரங்க ரென் னிஸ் தொபின் பெண்கள் இட டையர் ஆட்டத்தில் தனது புதிய இணையான செக் குடியரசின் பார்போராவுடன் கலமிறங்கிய இந்தியாவின் சானியா மிர்ஸா, தனது முன்னாள் இணையான சுவிற்சர்லாந்தின் ஹரிங் கிள், அமெரிக்காவின் கொகோ இணையை வீழ்த்தினார்.

மிர்சா, ஹிங்கிஸ் இணை பிரிந்த பின்னர் அவர்கள் இரு வரும் எதிர்காள்ஞாம் முதலாவது தொடராக சின்சினாவில் அமைந்துள்ளது எனவே மிர்சா, ஹிங்கிஸ் இருவருக்கும் இடையிலான ஒரு போட்டி யாகவும் இந்த ஆட்டம் கணிக கப்பட்டது. ஆட்டத்தின் முதல் செற்றை 7:5 என்ற புள்ளி களின் அடிப்படையில் கைப்பற்றிய மிர்சா, பார்போரா இணை. தனது ஆதிக்கத்தை தொடர்ந்தும் நிலைப்படுத்தி இரண்டாவது செற்றை 6:4 என்ற புள்ளிகளின் அடிப்படையில் கைப்பற்றி 2:0 என்ற நேர் செற் கணக்கில் வெற்றிபெற்றது. மொத்தத்தில் ஹிங்கிஸை வெளியேற்றி விட்டார் மிர்சா. (ம)

ஸ்ரீந்துவுக்கு சொருசுக் கார் வழங்கினார் சுச்சின்

ரியோ ஒலிம்பிக் தொடரில் வெள்ளிப்பதக்கம் வென்ற இந்திய பூப்பந்தாட்ட வீராங்கண பி.வி.சிந்துவக்கு சச்சின் ரென்டூல்க்கர் பி.எம்.டபிள்யூ காரைப் பரிசுளித் துள்ளார்.

ஒவிம்பிக் தொடரில் இந்திய வீராங்கனைகளின் ஆகச்சிறந்த அடைவுமட்டமாக வெண்கலப் பதக்கமே இருந்தது. ஆனால் ரியோ ஒவிம்பிக் தொடரில் வெள்ளிப் பதக்கம் வென்று வரலாற்றை மாற்றினார் பி.வி.சிந்து. இதனையுடேது இவரது சாதனையைக் கொரவிக்கும் முகமாக மத்திய, மாநில அரசுகள் பல விருதுகளை வழங்கிக் கொரவித்தன. இதுவரை 12 கோடி ரூபா (இந்திய மதிப்பில்) இரண்டு வீடுகள், கார்கள், அரச வேலைகள் என்பன பரிசாக வழங்கப்பட்டன. இந்த நிலையில் இந்திய கிரிக்கெட்டின் ஜாம்பவானான சக்ஸின் பி.எம்.டபிள்டு. ராக சொகுக்கார் ஒன்றைப் பரிசாக வழங்கியனர். (ம)

