பக்கங்கள்: 20

காலிமுகத்திடல் போராட்டத்தில்
மாறிவரும் காட்சிகள்!

அவதானி

பக்கம்
05

THEEMPUNAL
தீம்புனல்
வாராந்தப் பத்திரிகை

தீ : 02 புனல்:05 28.05.2022 சனிக்கிழமை வள்ளுவர் ஆண்டு 2053

21 ஆவது திருத்தச் சட்டமும்
சிங்கள முற்போக்காளர்களும்

அ.நிக்சன்

பக்கம்
06

வர்மா

அரசாங்கம் பழசு பிரதமர் புதுசு

அரசாங்கத்துக்கு எதிரான மக்களின் எதிர்ப்பலை மிரிஹானவில் சூறாவளியாகச் சுழன்றடித்தது. அந்தச் சூறாவளி கோல்பேஷில் தற்போது நிலைகொண்டுள்ளது. ஜனாதிபதி கோட்டபாயவுக்கும் அன்றைய பிரதமர் மஹிந்தவுக்கும் எதிராகபோராட்டம் சூடுபிடித்தபோது, மஹிந்த ராஜபக்ஷ பதவியை இழக்க வேண்டிய நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டார்.

மஹிந்தவுக்குப் பின்னர் பிரதமர் யார்? என்ற கேள்வி எழுந்தபோது பலரின் பெயர்கள் உலவின. ரணில் பிரதமராகப் பதவி ஏற்று அரசியல் அரங்கை அதிரவைத்தார். கடந்த பாராளுமன்றத் தேர்தலில் படுதோல்வியடைந்த ஐக்கிய தேசியக் கட்சித் தலைவரை பிரதமர் பதவி தேடிச் சென்றது.

தனி ஒருவனாக பாராளுமன்றத்தில் இருக்கும் ரணிலுக்குப் பின்னால் செல்லப் போகும் எம்.பிக்கள் பற்றி அறிவதற்கு பொதுமக்கள் ஆர்வமாக இருந்தனர்.

சமையல் எரிவாயு, மண்ணெண்ணெய் போன்றவற்றை வாங்குவதற்கு மக்கள் மணித்தியாலக் கணக்காக வரிசையில் நிற்கின்றனர். எரிபொருளுக்காக வாகனங்கள் வரிசை கட்டி காத்திருக்கின்றன. பெற்றோல், டீசல் விலை ஏறியதும் மாட்டு வண்டியில் பாராளுமன்றத்துக்குச் சென்ற கனவான்கள் யாரும் மக்களுடன் மக்களாக வரிசையில் நிற்கவில்லை.

அந்தக் கனவான்கள் ஜனாதிபதியின் முன்னால் வரிசையாக நின்று அமைச்சுப் பதவியைப் பெற்றார்கள். ஜனாதிபதியை மிக மோசமாகத் திட்டியவர்தான் ஜனாதிபதியின் முகத்தைப் பார்க்கவில்லை என்றும் சிரிக்கவில்லை என்றும் கதையளந்தார். அவர் ஜனாதிபதியின் முகத்தைப் பார்த்து வாய் நிறைய சிரிக்கும் படத்தை வெளியிட்ட ஜனாதிபதியின் செயலகம் அவரின் மூக்கை உடைத்தது.

மே 13 அன்று நான்கு, மே 20 அன்று ஒன்பது, மே 23 அன்று எட்டு பேர் அமைச்சரானார்கள். ஜனாதிபதியையும் பிரதமரையும் சேர்த்து 23 பேர் அமைச்சரவையில் உள்ளனர். இன்றைய பொருளாதார நெருக்கடிக்குக் காரணமானவர்கள் மீண்டும் அமைச்சர்களாகப் பதவி ஏற்றுள்ளனர். பொருளாதார நெருக்கடிக்கு அத்திவாரமிடப்பட்ட போது பதவியைக் காப்பாற்றுவதற்காக மௌனமாக இருந்தவர்கள் எப்படி இலங்கையை மீட்டெடுப்பார்கள் என்ற கேள்விக்குப் பதில் இல்லை.

2019 ஆம் ஆண்டு ஜனாதிபதி கோட்டபாய ராஜபக்ஷ வரிக் கட்டமைப்பைச் சிதைத்த போது, வருடாந்தம் ஏறக்குறைய 600 மில்லியன் ரூபா பெறுமதியான கருவூலத்தை பறித்த போது, இதற்கு முன்னர் அமைச்சரவை அமைச்சர்களாக எதிர்ப்புக் குரல் எழுப்ப முதுகெலும்போ தைரியமோ இல்லாதவர்கள்தான் இப்பொழுதும் புதிய அமைச்சுப்பதவி ஏற்றுள்ளார்கள்.

நெல் அறுவடையில் நாடு கிட்டத்தட்ட 60% இழந்துள்ளது.

சீனி மற்றும்

03

‘பேசாப் பொருளையும் பேசும் குரல்’

உக்ரைன் மக்களை அகதியாக்கிய ரஷ்யப் போர்

வானதி

உக்ரைன் மீதான ரஷ்யாவின் மூர்க்கமான தாக்குதலால் எட்டு மில்லியனுக்கும் அதிகமான மக்கள் இடம்பெயர்ந்துள்ளதாக ஐ.நாவின் புதிய புள்ளிவிபரங்கள் தெரிவிக்கின்றன.

யு.என்.எச்.சி.ஆர், ஐ.நா அகதிகள் முகாமையின் புதிய தரவுகளின்படி, உலகளவில் மோதல்கள், வன்முறைகள், மனித உரிமை மீறல்கள், துன்புறுத்தல்கள் ஆகியவற்றிலிருந்து வெளியேற நிர்ப்பந்திக்கப்பட்டவர்களின் எண்ணிக்கை, உக்ரைனில் ஏற்பட்ட மோதலால் முதன் முறையாக 100 மில்லியன் என்ற மைல் கல்லைத் தாண்டியுள்ளது.

யு.என்.எச்.சி.ஆர் இன் அறிக்கையின் படி, கடந்த இரண்டு மாதங்களில் 12.7 மில்லியனுக்கும் அதிகமான மக்கள் தங்கள் வீடுகளை விட்டு வெளியேறியுள்ளனர். இதில் 7.7 மில்லியன் மக்கள் உள்நாட்டில் இடம்பெயர்ந்துள்ளனர். 5 மில்லியனுக்கும் அதிகமானவர்கள் எல்லைகளைத் தாண்டி வெளியேறியுள்ளனர்.

பெப்ரவரி 24 அன்று உக்ரைன் மீது ரஷ்யா ஆரம்பித்த தாக்குதலுக்குப் பிறகு 4 மில்லியன் அகதிகளை யு.என்.எச்.சி.ஆர் எதிர்பார்த்தது. ஆனால், இந்தத்தொகை கடந்த மாதம் எட்டப்பட்டது.

இந்த ஆண்டு எட்டு மில்லியனுக்கும் அதிகமான உக்ரைனியர்கள் அகதிகளாக வெளியேறக்கூடும் என்று ஐக்கிய நாடுகள் சபை எச்சரித்துள்ளது. போரினால் நாசமடைந்த நாட்டிற்குள் சிக்கித் தவிப்பவர்களுக்கு அதன் உதவி முறையீட்டை இரட்டிப்பாக்கியுள்ளது.

இந்த ஆண்டு நான்கு மில்லியன் மக்கள் வெளியேறுவார்கள் என்று ஆரம்பத்தில் கணித்த ஐ.நா அகதிகள் நிறுவனம் செவ்வாயன்று அண்டை நாடுகளில் உள்ள அகதிகளுக்கு ஆதரவளிக்க 1.85 பில்லியன் டொலர் தேவைப்படும் என்று கூறியது.

“இந்த இடப்பெயர்வுகள் ஒவ்வொரு நாளும் நிகழ்கின்றன. ஒவ்வொரு மணி நேரமும் மக்கள் உக்ரைனில் இருந்து தொடர்ந்து வெளியேறுவதை நாங்கள் காண்கிறோம்,” என்று யு.என்.எச்.சி.ஆர் செய்தித் தொடர்பாளர் ஷபியா மாண்டூ, ஜெனீவாவில் செய்தியாளர்களிடம் கூறினார். இடப்பெயர்வுகள் அதிக சுமை மற்றும் விரைவான விரிவாக்கத்தைக் காட்டுகின்றன.

இரண்டாம் உலகப் போருக்குப் பின்னர் ஐரோப்பாவின் மிக வேகமாக வளர்ந்து வரும் அகதிகள் நெருக்கடியை பெப்ரவரி 24 அன்று ரஷ்யா தனது முழு அளவிலான தாக்குதலைத் தொடங்கியதில் இருந்து கிட்டத்தட்ட 5.3 மில்லியன் உக்ரைனியர்கள் ஏற்கெனவே உக்ரைனில் இருந்து வெளியேறியுள்ளனர்.

இரண்டு மாதப் போருக்குப் பிறகு, உக்ரைன் மோதல் விரைவில் சிரியாவை விட அதிக அகதிகளை உருவாக்கும் என்று தோன்றுகிறது. இது 11 வருட உள்நாட்டு மோதலுக்குப் பிறகு அதன் 6.8 மில்லியன் நாட்டவர்கள் அகதிகளாகப் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளனர்.

சுமார் 7.7 மில்லியன் மக்கள் தங்கள் வீடுகளில் இருந்து இடம்பெயர்ந்துள்ளனர். ஆனால், உக்ரைனுக்குள் இருக்கிறார்கள். அதாவது, தாக்குதல் தொடங்கியதில் இருந்து மொத்தம் 12.7 மில்லியன் மக்கள் அகதிகளாக்கப்பட்டுள்ளனர்.

“கிட்டத்தட்ட 13 மில்லியன் மக்கள் பாதிக்கப்பட்ட பகுதிகளில் சிக்கித் தவிப்பதாக மதிப்பிடப்பட்டுள்ளது அல்லது பாதுகாப்பு அபாயங்கள் காரணமாக வெளியேற முடியவில்லை” என்று மண்டூ கூறினார்.

ஐ.நா மனிதாபிமான நிறுவனமான OCHA செவ்வாயன்று உக்ரைனில் 15.7 மில்லியன் மக்களுக்கு மனிதாபிமான உதவி தேவைப்படுவதாக மதிப்பிட்டுள்ளது. இது அதன் முந்தைய மதிப்பீட்டில் 12 மில்லியனாக இருந்தது.

ஐ.நா மனிதாபிமான நிறுவனம் மார்ச் 1ஆம் திகதி முறையீடு செய்தது. மூன்று மாதங்களில் நாட்டிற்குள் இருக்கும் ஆறு மில்லியன் மக்களுக்கு உதவ $1.1 பில்லியன் தேவை என அறிவித்தது.

செவ்வாயன்று, OCHA உக்ரைனுக்குள் அதிகரித்து வரும் தேவைகளை நிவர்த்தி செய்ய $2.25 பில்லியனுக்கும் அதிகமான தொகை தேவை என்று மதிப்பிட்டுள்ளது. மேலும், ஒகஸ்ட் மாதம் வரை உதவிகளை வழங்குவதற்காக இந்த முறையீடு செய்யப்படுவதாகக் கூறியது.

8.7 மில்லியனுக்கு உதவி தேவைப்படுவதை நோக்கமாகக் கொண்டுள்ளது என OCHA செய்தித் தொடர்பாளர் ஜென்ஸ் லேர்க் செய்தியாளர்களிடம் கூறினார், இதுவரை நன்கொடையாளர்கள் $980 மில்லியன் வழங்கியுள்ளனர். இது புதுப்பிக்கப்பட்ட முறையீட்டில் 44 சதவீதத்தை உள்ளடக்கியது.

“உக்ரைனில் உள்ள மனிதாபிமானிகள் போரினால் பாதிக்கப்பட்டவர்களைச் சென்றடைய சர்வதேச ஆதரவு இன்றியமையாததாக இருக்கும்” என்று லேர்க் கூறினார்.

ரஷ்யாவின் காஸ்ப்ரோம் அண்டை நாடான பின்லாந்துக்கான எரிவாயு ஏற்றுமதியை நிறுத்தியுள்ளது. உக்ரைன் மீதான மாஸ்கோவின் படையெடுப்பின் மீது விதிக்கப்பட்ட பொருளாதாரத் தடைகள் காரணமாக, எரிவாயு விநியோகத்திற்கு நாடுகள் ரூபிள்களில் பணம் செலுத்த வேண்டும் என்று அது விரும்புகிறது.

டாவோஸில் நடந்த உலகப் பொருளாதார மன்றத்தில் பல பிரதிநிதிகளின் உதடுகளில் உக்ரைன் முக்கிய விடயமாக இருந்தது.

உக்ரைனிய எம்.பியும் முன்னாள் அமைச்சருமான இவானா கில்ம்புஷ்-சிண்ட்சாட்ஸே, ஸ்கை நியூஸிடம், ரஷ்யாவின் எண்ணெய் மற்றும் எரிவாயுவை ஐரோப்பா நம்பியிருப்பது உக்ரைனிய குழந்தைகளை கற்பழித்து கொலை செய்வதற்கு நிதியளிப்பதாக தான் நம்புவதாகக் கூறினார்.

மேற்கத்திய மாநிலங்களும் நிறுவனங்களும் மாஸ்கோவுடனான வர்த்தகத்தைக் கைவிட வேண்டும் என்று அவர் கூறினார். மேலும், கனரக ஆயுதங்கள், மொத்த எரிவாயு மற்றும் எண்ணெய் தடை மற்றும் கடுமையான தடைகளுக்கு அழைப்பு விடுத்தார்.

“ரஷ்ய நிறுவனங்களின் எண்ணெய், எரிவாயுவிற்கு நீங்கள் பணம் செலுத்துகிறீர்கள் என்றால், எங்கள் நகரங்களை, எங்கள் கிராமங்களை அழித்து, எங்கள் குழந்தைகளைக் கொல்வதற்கு, எங்கள் பெண்கள், முதியவர்கள், குழந்தைகள், சின்னஞ்சிறு குழந்தைகளைப் பாலியல் பலாத்காரம் செய்வதற்கும் நம் நாட்டை அழிப்பதற்கும் நீங்கள் அவர்களுக்கு ஆதாரங்களை வழங்குகிறீர்கள்.” என எச்சரித்தார்.

ரஷ்யப் போர் முடிவுக்கு வந்தாலும் அகதிகள் வாழ்க்கை எப்போது முடியும் எனச் சொல்ல முடியாது.

■

“அகலாது அணுகாது தீக்காய்வார் போல்க
இகல்வேந்தர்ச் சேர்ந்தொழுகு வார்”

கனகசபை கட்டடத் தொகுதி,
பருத்தித்துறை வீதி, நெல்லியடி.
தொ.பே.: 0777 133 542
www.theempunal.lk
news@theempunal.com

தீம்புனல் THEEMPUNAL

என்ன செய்யப்போகிறார் ரணில்?

மே-9ற்குப் பின்னர் இலங்கையில் அரசியல் ஊஞ்சலாடுகிறது. ரணில் பிரதமரானதும் வெளிநாட்டு உறவுகளை மீண்டும் நிறுவினார். பல நாடுகளிடம் கடன் பெறுவதற்கு முயற்சிக்கிறார். சில நாடுகள் சாதக சமிக்ஞை காட்டியுள்ளன. 21 ஆவது திருத்த வரைபு மூலம் அரசியலமைப்பு சீர்திருத்தத்திற்கான நடவடிக்கைகளை எடுத்தார்.

எரிபொருள் விநியோகத்தை பிரதமர் உறுதிப்படுத்தியபோதும் எரிபொருள் நிலைய வரிசை நீண்டுகொண்டிருக்கிறது.

தாராளமயப் பொருளாதாரத்தை நடைமுறைப்படுத்தும் இலங்கை போன்ற ஒரு நாட்டிற்கு ஏறக்குறைய நிபந்தனையற்ற மூலதனத்தின் வழித்தடம் மேற்கு மற்றும் ஜப்பான் ஆகும். இதற்கு இரண்டு நிபந்தனைகளை மட்டுமே பூர்த்தி செய்ய வேண்டும். முதலில், சட்டத்தின் ஆட்சி. இரண்டாவதாக மனித உரிமைகளை மதிக்க வேண்டும். பிரதமர் மஹிந்த ராஜபக்ஷ இராஜினாமாச் செய்தபோது புதிய பிரதமராக வருவதற்கு பலர் ஆசைப்பட்டார்கள். ஆனால், எவரும் முன்னணி வரவில்லை. ஐக்கிய தேசியக் கட்சித் தலைவர் பிரதமராகப் பதவிப் பிரமாணம் செய்தார்.

நாட்டை நிர்வகிப்பதற்கான அமைச்சரவை மெது மெதுவாகப் பொறுப்பேற்றது. நிதி அமைச்சர் நிரப்பப்படாமல் இருந்தது. அதனையும் ரணில் விக்கிரமசிங்க பொறுப்பேற்றார். இடைக்கால பட்ஜெட் தாக்கல் செய்யப்போவதாக அறிவித்துள்ளார். முன்னொருகாலத்தில் பட்ஜெட் தாக்கல் செய்யப்படும் போதுதான் பொருட்களின் விலை உயரும். இன்று அத்தியாவசியப் பொருட்களின் விலை தினமும் உயர்கிறது.

பணவீக்கத்தைக் கட்டுப்படுத்த வேண்டும். அத்தியாவசியப் பொருள்கள் நியாயமான விலையில் தாராளமாகக் கிடைக்க வேண்டும். உற்பத்தித் திறன் அதிகரிக்கப்பட வேண்டும். வேலை வாய்ப்பை உருவாக்க வேண்டும். ஜப்பான் மற்றும் மேற்கு நாடுகளின் உதவியுடன் அவரது மாமா ஜே.ஆர். ஜெயவர்த்தன இதை வெற்றிகரமாகச் செய்தார்.

தற்போதைய பொருளாதார நெருக்கடி சமீபத்திய தோற்றம் அல்ல. ஆனால், தற்போதைய ஆட்சிதான் அதை மோசமாக்கியது. தற்போதைய குழப்பத்திற்கு ஜனாதிபதி கோட்டபாய ராஜபக்ஷ, நிதி இலாகாவை வகித்த முன்னாள் பிரதமர் மஹிந்த ராஜபக்ஷ, முன்னாள் நிதியமைச்சர் பசில் ராஜபக்ஷ ஆகியோர் பொறுப்புக் கூற வேண்டும். வல்லுநர்களின் அறிவுரைகளுக்கு செவிசாய்க்காமல் செயற்பட்டனர். மத்திய வங்கியின் பொருளாதார வல்லுநர்கள் பொருளாதார நெருக்கடி குறித்து முன்கூட்டியே எச்சரித்து அதைத் தடுக்க நடவடிக்கை எடுக்குமாறு அழைப்பு விடுத்தனர். ஆனால், அரசாங்கம் அவர்களின் எச்சரிக்கையைப் புறக்கணித்தது என்பது இப்போது தெரிய வந்துள்ளது.

உலக நாடுகள் பல இலங்கையைப் போன்ற நிலை ஏற்படக்கூடாது என எச்சரிக்கையாக இருக்கின்றன. கிட்டத்தட்ட சவாலான நிலையில் உள்ள இலங்கையின் பொருளாதாரத்தை புதிய நிதி அமைச்சர் ரணில் எப்படி தூக்கி நிறுத்தப்போகிறார்? என்ற மில்லியன் டொலர் கேள்வி எழுந்துள்ளது. ஏறத்தாழ 7 பில்லியன் டொலர் கடன் தவணையைத் திருப்பிச் செலுத்த வேண்டியதை இலங்கை நிறுத்தி வைத்துள்ளது. இதன் விபரீதம் இப்போதைக்கு வெளிப்பட வாய்ப்பில்லை. திரும்பச் செலுத்தும் போது தொகை மேலும் அதிகரிக்கும்.

நாட்டின் மொத்தக் கடன் 51 பில்லியன் டொலராக உள்ளது. அத்தியாவசியப் பொருட் தட்டுப்பாட்டை முடிவுக்கு கொண்டு வர 5 பில்லியன் டொலர் நிதி தேவைப்படுகிறது. இலங்கை போதுமான பெரும்பொருளாதாரக் கொள்கைக் கட்டமைப்பை ஏற்படுத்தாதவரையில், புதிய நிதி உதவியோ, கடன்களோ வழங்க வாய்ப்பு இல்லை என்று உலக வங்கி கைவிரித்துவிட்டது. இலங்கையில் நிலவுகிற எரிபொருள் தட்டுப்பாட்டைச் சமாளிப்பதற்கு, எரிபொருட்களை இறக்குமதி செய்வதற்காக இந்தியாவிடம் 500 மில்லியன் டொலர் கடன் கோருவது என மந்திரிசபை கூட்டத்தில் கடந்த திங்கட்கிழமை முடிவு எடுக்கப்பட்டது. இதன்படி இந்தியாவிடம் கடன் கேட்கப்பட்டுள்ளது. இதற்கான விதிமுறைகள் விவாதிக்கப்பட்டு வருகின்றன. இந்தப் பிரச்சினைகளை நிதி அமைச்சர் ரணில் சமாளிப்பது மிகப்பெரிய சவால்களாக இருக்கும். ■

அரசாங்கம் பழசு பிரதமர்...

(முதலாம் பக்கத்தொடர்ச்சி)

மண்ணெண்ணை ஊழல்கள் மற்றும் அதைத் தொடர்ந்து நடந்த பூண்டு ஊழல் ஆகியவற்றில் கருவூலம் கிட்டத்தட்ட ரூ.16 பில்லியனை இழந்தபோது அவர்கள் பார்வையாளர்களாகவே இருந்தனர். விவசாய அமைச்சகம் 6.7 மில்லியன் அமெரிக்க டொலர்களை அசுத்தமான உரத்திற்கு மாற்றாக ஒரு அவுன்ஸ் உரம் கூடப் பெறாமல் கொடுத்தபோது அவர்கள் மௌனம் காத்தனர்.

அமெரிக்காவைத் தளமாகக் கொண்ட புதிய கோட்டையின் துணை நிறுவனத்துடன் யுகடனவி மின் உற்பத்தி நிலைய ஒப்பந்தம் கையெழுத்தான போது அவர்கள் ஒரு வார்த்தை கூட பேசவில்லை அமைச்சரவை ஒப்புதலின் விதிமுறைகளை மீறி எரிசக்தி நிறுவனம். இவ்வாறானதொரு பின்னணியில் இந்த அமைச்சர்களால் இம்முறையாவது சிறப்பாகச் செயற்பட முடியுமா? என்ற சந்தேகம் எழுவது தவிர்க்க முடியாதது.

கட்சித் தலைமையின் கட்டுப்பாட்டை மீறி ஐக்கிய மக்கள் சக்தி, ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக் கட்சி, முஸ்லிம் காங்கிரஸ் ஆகியவற்றின் உறுப்பினர்கள் அமைச்சராகப் பதவி ஏற்றுள்ளனர். கட்சிக்குத் துரோகம் செய்த இவர்கள் மக்களுக்கு உதவி செய்வார்கள் என்பதற்கு என்ன உத்தரவாதம்.

பஞ்சம், பட்டினியால் வாடிய வெளிநாடுகளைப் பார்த்து பரிதாபப்பட்ட இலங்கை மக்களைக் காப்பாற்ற வேண்டிய பெரும் பொறுப்பு அரசாங்கத்திடம் உள்ளது.

மருந்து பற்றாக்குறை மிக மோசமான நெருக்கடியாக மாறியுள்ளது. பிரான்ஸ் அரசாங்கத்தினால் வழங்கப்படவுள்ள மருந்துகள், மயக்க மருந்துகளின் இருப்பு காரணமாக நாட்டில் உள்ள அனைத்து அவசர சத்திர சிகிச்சை நிலையங்களையும் தொடர்ந்து 90 நாட்களுக்குப் பராமரிக்க முடியும் என சுகாதார அமைச்சர் கெஹலிய ரம்புக்வெல்ல தெரிவித்துள்ளார்.

மருந்து தட்டுப்பாட்டுக்கு அந்நிய செலாவணி நெருக்கடியே முக்கிய காரணம் என தேசிய மருந்துகள் ஒழுங்குமுறை ஆணையம் (என்.எம்.ஆர்.ஏ) கடந்த வியாழக்கிழமை தெளிவுபடுத்தியுள்ளது.

“மருந்துகளின் தரத்தை மதிப்பிட்டு நாட்டிற்கு வழங்கப்பட்ட மருந்து மற்றும் மருத்துவ உபகரணங்களைத் தாமதமின்றி வெளியிட நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டுள்ளது,” என்று என்.எம்.ஆர்.ஏ நேற்று வெளியிட்ட அறிக்கையில், நாட்டில் நிலவும் பற்றாக்குறைக்கு அதிகாரசபையே காரணம் என்ற குற்றச்சாட்டுக்கு பதிலளிக்கும் வகையில் குறிப்பிட்டுள்ளது.

பிரதமர் ரணில் விக்கிரமசிங்க, சுகாதார அமைச்சர் கெஹலிய ரம்புக்வெல்ல, அமைச்சர்கள், தொழிற்சங்கத் தலைவர்கள் மற்றும் அரச நிறுவனங்களின் தலைவர்கள் அடங்கிய குழுவினருடனான கலந்துரையாடலின் போது முன்வைக்கப்பட்ட குற்றச்சாட்டையும் தெளிவுபடுத்தியுள்ளது.

“மருந்துகள் பற்றாக்குறைக்கு முக்கிய காரணம் அந்நியச் செலாவணி நெருக்கடியாகும். இது அத்தியாவசியப் பொருட்களின் விநியோகத்தையும் பாதித்துள்ளது” என்று அந்த அறிக்கையில் கூறப்பட்டுள்ளது. அனைத்து விடயங்களும் அதிகாரசபையின் வரம்புக்கு அப்பாற்பட்டவை.

மருந்துகள் மற்றும் உபகரணங்களை வெளியிடுவதில் தாமதம் ஏற்பட்டதாகச் சுமத்தப்படும் குற்றச்சாட்டுகள் ஆதாரமற்றவை என்றும் அது கூறியது. மருந்துகள் மற்றும் மருத்துவ சாதனங்களின் உள்ளூர் உற்பத்தியாளர்கள் ஊக்கமளிக்கவில்லை என்ற குற்றச்சாட்டுகளையும் என்.எம்.ஆர்.ஏ மறுத்தது.

“உள்ளூர் உற்பத்தியாளர்களை ஊக்குவிப்பதற்காக என்.எம்.ஆர்.ஏ-க்குள் ஒரு தனிப் பிரிவு அமைக்கப்பட்டுள்ளது,” என்று அது கூறியது, இந்தத் திட்டத்தின் மூலம் கடந்த இரண்டு மாதங்களில் 150 வகையான மருந்துகள் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளன.

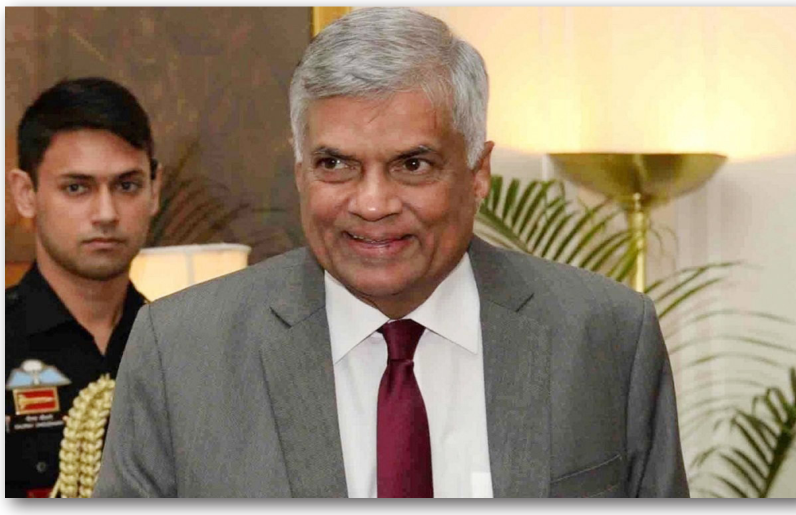
நாட்டில் நிலவும் பிரச்சினையின் தன்மையை புரிந்து கொள்ளாமல் அதிகாரத்தைக் குறை கூறுவது அல்லது அதை வேண்டுமென்றே மறைப்பது தற்போதைய நெருக்கடியை மேலும் மோசமாக்கும் என்றும் அறிக்கையில் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது. ■

இன்றைய தேவை: இருமுனைச் செயற்பாடுகள்

பி.மாணிக்கவாசகம்

உணவுப் பஞ்சத்தை நாடு எதிர் நோக்கியுள்ளது என்று பிரதமர் ரணில் விக்கிரமசிங்க தெரிவித்திருக்கின்றார். இது புதிய விடயமல்ல. பொருளாதார நெருக்கடியினால் ஏற்பட்டுள்ள அத்தியாவசிய உணவுப் பொருட்களின் விலையேற்றம், அவற்றுக்கான தட்டுப்பாடு என்பன விளிம்பு நிலை மக்களை ஏற்கெனவே உணவுப் பஞ்சத்தில் ஆழ்த்தி இருக்கின்றது. ஆனால், முழு நாடும் பஞ்சத்தை எதிர்கொள்ளப் போகின்றது என்பதையே ரணில் விக்கிரமசிங்கவின் கூற்று வெளிப்படுத்தி இருக்கின்றது.

நாட்டு மக்களின் உணவுத் தேவையைப் பூர்த்தி செய்ய முடியாத நிலைமைக்கே அரசாங்கம் தள்ளப்பட்டிருக்கின்றது. உணவில் தன்னிறைவு கொண்ட நாடாக இலங்கை வளர்ச்சி அடையவில்லை. அரசியல் வாதிகளும் அரசாங்கங்களும் அவ்வாறு நாட்டை உருவாக்கவில்லை. வளர்ச்சி அடையச் செய்யவுமில்லை. இது இப்போதைய உணவுப் பஞ்ச நிலைமைக்கு முக்கிய காரணமாகும்.



இந்து சமுத்திரத்தின் முத்து என்றும் மாணிக்கத் தீபம் என்றும் இலங்கையைக் குறிப்பிடுவார்கள். ஆனால், இலங்கையின் மாங்காய் வடிவிலான நில அமைப்பைக் கொண்டு இந்து சமுத்திரப் பிராந்தியத்தின் ஒரு கண்ணீர்த்துளி என்ற பெயரும் இதற்கு உண்டு. பெயரளவில் மட்டுமல்ல. உண்மையிலேயே இலங்கை கண்ணீர்த் துளிக்குள் வீழ்ந்து கிடக்கின்றது என்பதே யதார்த்தம். இது நாட்டில் ஏற்பட்டுள்ள பொருளாதார நெருக்கடியினால் ஏற்பட்டுள்ள சோக நிலையின் குறியீடாகும்.

ஆங்கிலேயரின் ஆதிக்கத்தில் இருந்து விடுதலை பெற்ற நாட்டை உலக ஒழுங்கு மாற்றத்திற்கமைய மறுமலர்ச்சி அடையச் செய்வதற்கான சிந்தனை பேரின ஆட்சியாளர்களிடமும் அரசியல்வாதிகளிடமும் உதயமாகவில்லை. மாறாக ஆங்கிலேயர் காலத்தில் கல்வியில் சிறந்து வாழ்க்கையில் உயர் நிலையில் இருந்த தமிழ் மக்களை ஆற்றாமையோடு பொறாமைக் கண்ணோட்டத்திலேயே அவர்கள் நோக்கினர்.

தமிழர்களோடு இணைந்து வாழ்க்கையைச் சிறப்படையச் செய்வது குறித்து அவர்கள் சிந்திக்கவில்லை. தமிழர்களுடைய அரச அந்தஸ்துநிலையைத் தாங்கள் அடைய வேண்டும் என்றே எண்ணினார்கள். அந்த எண்ணத்தை ஈடேற்ற, தமிழர்களுடைய முன்னேற்றத்தைத் தடை செய்து தாங்கள் முன்னேறுவதே வழியென்று தீர்மானித்தார்கள். இதற்கு அரசியல் வலிமையை மட்டுமல்லாமல், பௌத்த மதச் செல்வாக்கையும் அவர்கள் பயன்படுத்தினார்கள்.

இத்தகைய இன ஒடுக்குமுறையின் பின்னணியிலேயே சிங்களம் மட்டும் அரச கரும மொழியாகப் பிரகடனப்படுத்தப்பட்டது. மலையகப் பெருந்தோட்டத் தொழிலாளர்களின் வாக்குரிமை பறிக்கப்பட்டது. அவர்களுடைய குடியுரிமையிலும் பேரினவாதிகள் கைவைத்தனர். இனவிகிதாசார முறைமையின் கீழ் அரச தொழில்வாய்ப்புகளை வழங்கும் முறைமை உருவாக்கப்பட்டது. பல்கலைக்கழக அனுமதியிலும் தரப்படுத்தல் நடைமுறை கொண்டுவரப்பட்டு தமிழ் மாணவர்களின் உயர்கல்வி வாய்ப்பைத் தடை செய்தனர்.

யுத்தமும் விளைவும்

இதுபோன்று தமிழ்மக்களுக்கு எதிராகப் பல்வேறு இன அடக்குமுறை நடவடிக்கைகள் முன்னெடுக்கப்பட்டன. போதாக்குறைக்கு காலத்துக்குக் காலம் குண்டர்களை ஏவிவிட்டு தமிழ்மக்களின் பொருளாதாரம் அழிக்கப்பட்டது. இன அழிப்பு நோக்கில் ஜூலை வன்முறைகளில் இடம்பெற்றதைப் போன்ற உயிர்க்கொலைகளும் பகிரங்கமாக மேற்கொள்ளப்பட்டன.

தமிழ்மக்களின் வாழ்வுரிமைக்கு ஆதாரமாகிய அரசியல் உரிமைகள் மறுக்கப்பட்டதை எதிர்த்துத் தமிழ் அரசியல் தலைவர்கள் குரல் கொடுத்தனர்.

அரச தரப்பினருடன் பேச்சுக்கள் நடாத்திய உடன்பாட்டின் அடிப்படையில் ஒப்பந்தங்களும் செய்து கொள்ளப்பட்டன. ஆனால், இனப்பிரச்சினையைத் தீர்த்து வைப்பதற்கான அரசியல் தீர்வு முயற்சிகளை உளப்பூர்வமாக சிங்களத் தலைவர்கள் மேற்கொள்ளவில்லை. இதன் காரணமாகவே தமிழ் இளைஞர்கள் ஆயுதப் போராட்டத்தில் குதித்தனர்.

அரச வன்முறைகளில் இருந்து தமிழ் மக்களைப் பாதுகாப்பதுடன், அரசியல் தீர்வுக்கான அழுத்தத்தைப் பிரயோகிப்பதையும் இந்த ஆயுதப் போராட்டம் இலக்காகக் கொண்டிருந்தது. ஆனால், அந்த அரசியல் நோக்கம் கொண்ட போராட்டத்தைப் பயங்கரவாதமாகச் சித்திரித்து, உலக நாடுகளின் உதவியுடன் விடுதலைப்புலிகளுடன் செய்த யுத்தம் 2009 ஆம் ஆண்டு முடிவுக்கு வந்தது. ஆனால், இனப் பிரச்சினைக்கு அரசியல் தீர்வு காணப்படவில்லை. இராணுவ அடக்குமுறைகளும் தமிழ்மக்களின் வரலாற்று ரீதியிலான பிரதேசங்களை இராணுவத்தையும் பௌத்த மதத்தையும் முன்னிறுத்திய ஆக்கிரமிப்புச் செயற்பாடுகளும் தொடர்ந்தன.

விடுதலைப்புலிகளை இராணுவ ரீதியாக மௌனிக்கச் செய்வதற்காக வரைமுறையின்றி உலக நாடுகளிடம் அரசுகள் கடன்பட்டன. இறுதிக்கட்ட யுத்தத்திற்காக இவ்வாறு பெருந்தொகைப் பணம் மஹிந்த ராஜபக்ஷ அரசாங்கத்தினால் கடனாகப் பெறப்பட்டது. அந்தக் கடன் சுமையே, யுத்தம் முடிவடைந்து 13 வருடங்களின் பின்னர் பாறாங்கல்லாக அழுத்திக் கொண்டிருக்கின்றது.

கடன் சுமையினால் அல்லல்பட்ட நாட்டை கொரோனா நோய்ப் பேரிடரும் பெரிதும் பாதித்தது. இதனால் நாட்டின் பொருளாதாரம் வங்குறோத்து நிலைமைக்கு ஆளாகியிருக்கின்றது. உணவு, எரிபொருள், மருத்துவத்துக்குரிய மருந்துப் பொருட்கள், விவசாயத் தேவைக்குரிய இரசாயன உள்ளீடுகள் உள்ளிட்ட அத்தியாவசியப் பொருட்களை இறக்குமதி செய்வதற்கு அந்நியச் செலாவணியின்றி ஆட்சியாளர்கள் அல்லல்படுகின்றனர்.

இனவாத மதவெறிப் போக்கையும் கைவிட்டு, இனப்பிரச்சினைக்கு ஓர் அரசியல் தீர்வைக் கண்டு அனைத்து மக்களின் ஆதரவுடன் நாட்டைப் பொருளாதார ரீதியில் வளர்த்தெடுக்க பேரினவாதிகள் தவறி விட்டனர். அந்தத் தவறினால் ஏற்பட்ட விளைவுகளையே பொருளாதார நெருக்கடியாகவும் அரசியல் நெருக்கடியாகவும் ஆட்சியாளர்களும் மக்களும் இப்போது எதிர்கொண்டிருக்கின்றனர்.

இந்த நெருக்கடி நிலையில் இருந்து மீள்வதென்பது இலகுவான காரியமல்ல. பல்லினத்தன்மையுடன் கூடிய தேசிய ரீதியிலான தீர்க்கதரிசனமிக்க தீர்மானங்களை மேற்கொள்வதிலும் சமயோசிதமான முறையில் பொது வேலைத்திட்டங்களை நடைமுறைப்படுத்துவதிலுமே அந்த முயற்சியின் முன்னேற்றம் தங்கியிருக்கின்றது. இது அரசியல் ரீதியிலானது. அரசியல்வாதிகள், ஆட்சியாளர்களுக்குச் சமாந்தரமாகப் பொது மக்களும் தங்களுடைய கடின உழைப்பின் ஊடாகத் தங்களின் பங்களிப்பைச் செய்ய முற்பட வேண்டும்.

அரச முறை மற்றும் அரசியல் முறையிலான செயற்பாடுகளை அரசியல்வாதிகளும் ஆட்சியாளர்களும் மேற்கொள்கின்ற அதேவேளை, அனைத்து பொறுப்புக்களும் அவர்களையே சார்ந்தது என்று பொது மக்கள் வாழாவிருக்க முடியாது. பொருளாதார நெருக்கடிகளையும் உணவுப் பற்றாக்குறை, உணவுப் பஞ்ச நிலைமைகளையும் போக்குவதற்குரிய நடவடிக்கைகளை மக்கள் தாங்களாகவே முன்னெடுக்க வேண்டும். இது நெருக்கடி நிலைமைகளைத் தணிப்பதற்கும் வாழ்வியல் கஷ்டங்கள் துன்பங்களைப் போக்குவதற்கும் அவசியம்.

தன்னிலை முயற்சியும் கடின உழைப்பும் அரிசியே மக்களின் பிரதான உணவு. அடுத்ததாக கோதுமை மா முக்கிய உணவாகப் பயன்படுகின்றது. அதனையும் விட சிறுதானியங்களும் உணவுத் தேவையைப் பூர்த்தி செய்பவையாகக் காணப்படுகின்றன. நாட்டில் அரிசி பெருமளவில் உற்பத்தி செய்யப்பட்ட போதிலும், அது தன்னிறைவுக்குப் போதுமானதாக அமையவில்லை. இந்த நிலையில் விவசாயத்திற்கு முதுகெலும்பாகத் திகழும் இரசாயன உள்ளீடுகளின் இறக்குமதியை சடுதியாகத் தடை செய்து சேதனப் பசளை முறைமைக்கு மாற வேண்டும் என்று ஜனாதிபதி உத்தரவிட்டார்.

விவசாயத்துறை மீதான இந்தத் திடீர் மாற்றம் உடனடியாக நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டது. இரசாயன உள்ளீடுகளின்றி விவசாயிகள் திக்குமுக்காட நேர்ந்தது. நெல் உற்பத்தி மட்டுமல்லாமல் காய்கறிச் செய்கை, நாட்டின் அந்நியச் செலாவணியை ஈட்டித் தருவதில் பெரும் பங்களித்து வருகின்ற தேயிலை, இறப்பர் உற்பத்திகளும் இதனால் பெரும் பாதிப்புக்கு உள்ளாகின.

இரசாயன விவசாய உள்ளீடுகளின்றி 2021 - 2022 காலபோக நெற்செய்கையின் விளைச்சல் 50 வீதமாக வீழ்ச்சி கண்டது. இரசாயன பசளைகள், களைகொல்லிகள், பீடைகொல்லிகள் எனப் பல தரப்பட்ட தேவைகளுக்கான இந்த விவசாய உள்ளீடுகளின் தேவையை சேதனப் பசளை முறைகள் உடனடியாகப் பூர்த்தி செய்வதாக அமையவில்லை.

சேதனப் பசளை முறையிலான விவசாயம் நாட்டின் விவசாயிகளுக்குப் புதியதல்ல. இரசாயன உள்ளீடுகள் அறிமுகப்படுத்தப்படுவதற்கு முன்னர் அவர்கள் அந்த முறையிலேயே விவசாய முயற்சிகளை மேற்கொண்டிருந்தனர். ஆனால், மாற்றுத்திட்டத்திற்குப் போதிய கால அவகாசமின்றி, திடீர் மாற்றத்தை விவசாயிகள் எதிர்பார்த்திருக்கவில்லை. பல ஆண்டுகளாக இரசாயன உள்ளீடுகளுக்குப் பழக்கப்பட்டு விட்ட விவசாயிகள் இதனால் கண்ணைக் கட்டி காட்டில் விட்ட நிலைமைக்கு ஆளாகிப் போனார்கள்.

இந்த இறக்குமதித் தடைக்கு எதிராக விவசாயிகள் வீதிகளில் இறங்கிப் போராட்டம் நடத்திய போதிலும் கோட்டபாய ராஜபக்ஷ இறங்கி வரவில்லை. சேதனைப் பசளை உற்பத்தியைத் தேவைக்கு ஏற்ற வகையில் உற்பத்தி செய்து வழங்கவில்லை. அது குறித்து போதிய அளவில் விவசாயிகளுக்கு விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தவுமில்லை.

இரசாயன உள்ளீட்டு இறக்குமதிக்கான அந்நியச் செலாவணியை மிச்சம் பிடிப்பதற்காகவே அவற்றின் இறக்குமதி மீது தடை விதிக்கப்பட்டது. ஆனால், இந்த நடவடிக்கையின் மூலம் டொலர்களை அரசினால் மிச்சம் பிடிக்க முடியவில்லை. மாறாக தேயிலை, இறப்பர் என்பன ஈட்டித்தந்த அந்நியச் செலாவணியில் வீழ்ச்சியே ஏற்பட்டது. அரிசிக்குப் பெரும் தட்டுப்பாடு ஏற்பட்டது. அரிசி மற்றும் மரக்கறிகளின் விலைகள் அதிகரித்தன. நெல் உற்பத்தியில் ஏற்பட்ட பாதிப்பினால் உணவுத் தேவைக்காக டொலர்களை செலவு செய்து அரிசியை இறக்குமதி செய்ய வேண்டிய கட்டாய நிலைமைக்கு நாடு ஆளாகியது.

இத்தகைய பின்புலத்தில் பொருளாதார நெருக்கடியினால் ஏற்பட்டுள்ள உணவுப் பிரச்சினைக்குத் தீர்வு காண்பதற்கு எரிபொருளுக்காக துறைமுகங்களில் கப்பல்களின் வருகைக்கும், அவற்றில் இருந்து பொருட்களை இறக்குமதி செய்வதற்கான டொலர்களைப் 'புரட்டுகின்ற' வழிவகைகளுக்கும் மக்கள் காத்திருக்க முடியாது. தங்களுக்குத் தேவையான உணவுப் பொருட்களை மாற்று வழிகளின் மூலம் மக்கள் தங்களால் இயன்ற சகல வழிகளிலும் முயற்சிகளை மேற்கொள்ள வேண்டும்.

கோதுமை மா உணவுகளுக்குப் பதிலாக, உள்ளூர் உற்பத்தியின் மூலம் பெறக் கூடிய சிறுதானிய உணவுகளைப் பயன்படுத்த வேண்டும். வீட்டுத் தோட்டங்களில் சிறு தானியங்கள் மற்றும் காய்கறி உற்பத்தியில் சகலரும் ஈடுபட முயற்சிக்க வேண்டும். வீட்டுத் தோட்டங்களுக்கு இடவசதியற்றவர்கள், வீடுகளைச் சுற்றிலும் கிடைக்கின்ற இடங்களில் பைகளிலும் பூச்சாடிகளிலும் அவற்றை உற்பத்தி செய்வதற்கான நடவடிக்கைகளில் ஈடுபட வேண்டும்.

எழுபதுகளில் ஸ்ரீமாவோ பண்டாரநாயக்கவின் ஆட்சிக் காலத்தில் இறக்குமதிகளுக்குத் தடைவிதித்து உள்ளூர் உற்பத்திகளுக்கு ஊக்கமளித்தபோது தொடர்மாடி வீடுகளில் வசித்தவர்கள் பூச்சாடிகளில் காய்கறிகளை - குறிப்பாக மிளகாய்ச் செடிகளை வளர்த்துத் தமது தேவைகளைத் தாங்களே பூர்த்தி செய்து கொண்டதை இப்போது நினைவுபடுத்திக் கொள்வது நல்லது.

இந்த வகையில் சுயதேவைப் பூர்த்திக்கான கடும் உழைப்பு முயற்சிகளில் ஈடுபடுவதன் மூலம் உணவுப் பஞ்ச நிலைமையை ஓரளவுக்கேனும் எதிர்கொண்டு மக்கள் உயிர்வாழ முடியும் என்பதில் சந்தேகமில்லை.

■

காலிமுகத்திடல் போராட்டத்தில் மாறிவரும் காட்சிகள்!

அவதானி

காலிமுகத்திடல் போராட்டம் தொடங்கி நாற்பது நாட்களும் கடந்த நிலையில், அங்கு காட்சிகளும் மாறிவருகின்றன. அவற்றின் பாரிய அழுத்தம் அரசுக்குள்ளும் அமைச்சரவைக்குள்ளும் மாற்றங்களை ஏற்படுத்தின.

ராஜபக்ஷ குடும்பத்தைச் சேர்ந்த எவருக்கும் புதிய அமைச்சரவையில் இடமில்லாமல் போய்விட்டது. ஜனாதிபதி கோட்டபாய ராஜபக்ஷ மாத்திரமே நிறைவேற்று அதிகாரம் கொண்டவராக, அனைத்து ராஜபக்ஷவினரதும் பிரதிநிதியாகத் திகழுகிறார்.

தன்னை இலங்கையில் 69 இலட்சம் வாக்காளர்கள், அதிலும் பௌத்த சிங்கள மக்களே அதிகம் ஆதரவு தந்து அரியணை ஏற்றியதாக இதுவரையில் சொல்லிக் கொண்டிருந்த கோட்டபாய ராஜபக்ஷ, புதிதாக நியமித்த அமைச்சரவையில் தனது சகோதரர்களையும் அண்ணன் மகனையும் இம்முறை இணைத்துக் கொள்ளவில்லை.

இது காலிமுகத்திடல் போராட்டத்தில் ஈடுபடும் மக்களுக்குக் கிடைத்த முதல் வெற்றியாக இருந்த போதிலும் அவர்கள் மேலும் சில வெற்றிக்கனிகளை எட்டிப்பிடிக்க வேண்டியுள்ளது.

கடந்த ஏப்ரல் மாதம் தொடங்கிய போராட்டம் இந்த மேமாதமும் தொடர்ந்து, இனிவரும் மாதங்களிலும் நீடிக்கப் போகிறது.

புதிய பிரதமராகியிருக்கும் ரணில் விக்கிரமசிங்கவுக்கு 1977 முதல் அரசியல் அனுபவம் உள்ளது. அதாவது, 45 வருடகால அனுபவம். ஜனாதிபதியாகத் திகழும் கோட்டபாயவுக்கு அரசியல் அனுபவத்தை விட இராணுவ அனுபவம்தான் அதிகம். அவர் இதற்கு முன்னர் என்றைக்குமே அரசியல்வாதியாகத் திகழவில்லை.

காலமும் சூழ்நிலையும் அவரை அரசியலுக்குள் இழுத்துவிட்டது. ஆனால், தொடக்கத்தில் அவருக்கு இந்த அரசியல் சாதகமான சமிக்ஞைகளைக் காண்பித்தாலும் இந்த ஆண்டு தொடக்கம் முதல் சிவப்பு சமிக்ஞையைத்தான் காண்பிக்கிறது. அவரது சகோதரர்கள் மூவரும், பெறாமகன் நாமல் ராஜபக்ஷவும் கழுத்தில் சிவப்பு நிறத்துப்பட்டாவுடன் வலம் வந்தாலும் இவர் அதனை அணிந்து கொள்ளவில்லை.

எனினும் அநுராதபுரத்திலிருந்து சோதிடம் பார்த்துக் குறிசொல்லும் ஞானக்கா என்பவரின் ஆலோசனைகளின் பிரகாரம் தனது அரசியல் பாதையை இவர் வகுத்துவருகிறார் என்பது பரகசியம். ஆர்ப்பாட்டக்காரர்களினால் தாக்கப்பட்டு எரிக்கப்பட்ட சொத்துக்களில் இந்த ஞானக்காவினதும் அடக்கம். இலங்கையின் எதிர்காலத்திற்கும் ராஜபக்ஷவினரது வளமான வாழ்வுக்கும் ஆரூடம் கூறிவந்தவரான அந்த ஞானக்காவுக்கு, தமது சொத்துக்களுக்கும் தாக்குதலும் அழிவும் நேரும் என்பதை சோதிடத்தின் மூலம் முற்கூட்டியே கணிக்க முடியாதிருந்திருக்கிறது.

இந்தப் பின்னணிகளுடன் கடந்து கொண்டிருக்கும் மேமாதம் பற்றிய பார்வையை இங்கே சமர்ப்பிக்கலாம்.

ஆண்டுதோறும் வரும் மேமாதம் இலங்கைக்கும் முக்கியமானதுதான். தொழிலாளி விவசாய பாட்டாளி மக்களின் மேதினமும் வெசாக் பண்டிகையும் வரும் இந்த மேமாதத்தில்தான், ஈழப்போரில் விடுதலைக்காய் உயிர்நீத்தவர்களும் முள்ளிவாய்க்காலில் கொல்லப்பட்ட அப்பாவித் தமிழ் மக்களும் நினைவு கூரப்படுகிறார்கள். தொழிலாளர் உரிமைக்காய் 18 ஆம் நூற்றாண்டில் சிக்காக்கோவில் போராடி உயிர்நீத்த தோழர்களும் நினைவுபடுத்தப்படுகிறார்கள்.

மேமாதத்தில் வரும் முழுநிலாக் காலத்தில் (பௌர்ணமி) புத்தர்பெருமானின் பிறப்பு, மறைவு, அவர் பரிபூரண நிர்வாணம் எய்திய தினத்தை முன்னிட்டு இலங்கையில் வெசாக் தினம் கொண்டாடப்படுகிறது. இவ்வாறு புத்தரும் உலகத் தொழிலாளர்களும் முள்ளிவாய்க்காலில் உயிர் நீத்த மக்களும் நினைவு கூரப்படும் வரலாறு எழுதப்பட்ட மேமாதம், வரலாற்று ஆசிரியர்களையும் ஊடகவியலாளர்களையும் கவனத்தில் கொள்ள வைத்திருக்கிறது.

தனக்கு அரசும்வேண்டாம், அதிகாரமும் வேண்டாம் என்று பதவியையும் அதிகாரத்தையும் துறந்து அன்புமார்க்கமே வேண்டும் என்று கானகம் சென்று நிர்வாணம் எய்தியவர் புத்தர்பெருமான். ஆனால், எமது இலங்கையைப் பொறுத்தமட்டில் அவரைப்பின்பற்றும் பௌத்த பிக்குகள்தான் அரசியல் அதிகாரம் பற்றி ஆட்சியாளர்களுக்கு பால பாடம் கற்பித்து வருகின்றனர்.

1977 இல் பதவிக்கு வந்த ஜே.ஆர். நிறைவேற்று அதிகாரம் கொண்ட ஜனாதிபதியாகத் தன்னை பிரகடனப்படுத்திக்கொண்டு அனைத்து அதிகாரங்களையும் தன்வசம் வைத்திருந்தார். அவருக்குப் பின்னர் வந்த அதிபர்களும் சிற்சில திருத்தங்களும் தம்வசம் வைத்திருந்தனர். அதனால் சிக்கல்கள் பெருகியதே தவிர இலங்கை தன்னிறைவு அடையவில்லை. அதன் பலனை மக்கள் அனுபவிக்கிறார்கள்.

விஹாரைகளிலிருந்து பிரித் ஓத வேண்டியவர்கள் அரசியலில் அதிகாரம் செலுத்துகிறார்கள். அவர்களின் ஆசிவேண்டி ஜனாதிபதி முதல் பிரதமர் மற்றும் அரசியல் தலைவர்கள் படையெடுத்தார்கள். இனிவரும் காலத்தில் அனைத்தையும் தீர்மானிக்கும் சக்தி விஹாரைகளுக்குள்ளிருந்துதான் வரும் என்பதற்கு இந்த ஆண்டு மேமாதம் முன்னுதாரணமாகிறது.

மக்கள் பொருளாதார நெருக்கடிக்கு முகம்கொடுக்க முடியாமல் தன்னெழுச்சியாக காலிமுகத்திடலில் தொடங்கிய போராட்டத்திலும் பௌத்த பிக்குகளைக் காண முடிகிறது. அவர்களில் சிலர் உதிரும் வார்த்தைகளை எழுத்திலும் பதிவேற்றமுடியாது. ஆனால், சமகால எண்ணிம ஊடகம் அவற்றை வைரலாக பரவச்செய்து கொண்டிருக்கிறது. காலிமுகத்திடல் போராட்டத்திற்கு வடக்கு, கிழக்கு, மலையகத்திலிருந்து போதியளவு தமிழ்மக்கள் கலந்து கொள்ளவில்லை என்ற ஆதங்கமும் பலபக்கங்களிலிருந்து எழுந்தாலும் கணிசமான தமிழ் - முஸ்லிம் மக்கள் அங்கே தோன்றியிருக்கிறார்கள். ஊடகங்கள் ஊடாக தமது கருத்துகளைத் தெரிவிக்கிறார்கள். அரசுக்கு எதிராகக் கோஷம் இடம்பெறும் பாடல்களிலும் பங்கேற்கிறார்கள்.

முள்ளிவாய்க்காலில் உயிர் நீத்தவர்களுக்கு நினைவேந்தல் நடத்த முடியாது என்று கடும் சட்டங்களை நடைமுறைப்படுத்தி, முன்பு அங்கே இராணுவத்தை குவித்திருந்தது அரசு. ஆனால், காட்சிகள் இவ்வருடம் மேமாதத்தில் மாறின. தனது பாராளுமன்ற உறுப்பினர்கள், முன்னாள் அமைச்சர்கள் மற்றும் மொட்டுக் கட்சியின் தீவிர ஆதரவாளர்களின் வீடுகள் தாக்கப்பட்டு எரிக்கப்பட்டபோது அதே இராணுவமும் பொலிஸூம் கைகட்டி வேடிக்கை பார்க்க நேர்ந்தது. இது குறித்த கடும் விமர்சனம் அரச தரப்பு எம்.பிக்களினாலேயே இதே மேமாதத்தில் பாராளுமன்றில் எழுந்தது.

இறுதிப்போரின்போது விடுதலைப் புலிகளிடமிருந்து கைப்பற்றப்பட்ட பணமும் தங்கமும் எங்கே..? என்ற கேள்வி தொடர்ந்து எழுந்ததை நாம் மறக்க முடியாது.

இந்த மேமாதத்தில் சில முன்னாள் அமைச்சர்கள் தங்கள் வீடுகளில் ஆர்ப்பாட்டக்காரர்களினால் சூறையாடப்பட்ட தங்க நகைகளும் பணமும் எங்கே ...? என்று அரசிடமும் காவல் துறையிடமும் முறையீடு செய்து வருகின்றனர்.

காலிமுகத்திடலுக்குள் தமிழ் ஈழம் நுழைந்தால் பொறுக்கமாட்டோம் என்றார் முன்னாள் உள்நாட்டு பாதுகாப்பு அமைச்சர்.

ஆனால், நடந்தது என்ன...? இறுதிப் போரின்போது அரை நிர்வாணமாக்கப்பட்டு கொல்லப்பட்ட விடுதலைப்புலிகளின் ஊடகப்பிரிவு தொலைக்காட்சி செய்தியாளர் இசைப்பிரியாவின் படத்துடன் சில சிங்கள ஊடகவியலாளர்கள் ஊர்வலம் சென்றனர்.

காலிமுகத்திடலில் முள்ளிவாய்க்கால் நினைவு கூரப்பட்டு, தீபம் ஏற்றப்பட்டதுடன் மக்களுக்கு கஞ்சியும் வார்க்கப்பட்டது. ஒரு பௌத்த பிக்குவே மக்களுக்கு முள்ளிவாய்க்கால் கஞ்சி வழங்கியதை ஊடகங்களில் பார்த்திருப்பீர்கள். சரித்திரம் திரும்பியிருக்கிறது.

முன்னாள் ஜனாதிபதி சந்திரிக்கவும் தமது இல்லத்தில் விளக்கேற்றி முள்ளிவாய்க்காலில் கொல்லப்பட்ட மக்களை நினைவு கூர்ந்தார்.

காலிமுகத்திடல் போராட்டம் அரசுக்கு எதிராக மட்டுமல்ல நாட்டை இந்த நெருக்கடிக்குள்ளாக்கிய ராஜபக்ஷ குடும்பத்திற்கும் எதிரானதுதான்.

அதனால்தான் ஜனாதிபதி விலகும் வரையில் போராட்டம் தொடரும் என்ற குரல் எழுந்துகொண்டிருக்கிறது.

புதிய பிரதமர் தனது அனுபவத்தை மூலதனமாக வைத்து காய் நகர்த்துகிறார். அத்துடன் நாட்டின் எதிர்காலம் குறித்தும் அபாயச்சங்கு ஊதுகிறார்.

அதற்கேற்ப போராட்ட வடிவங்களும் மாறலாம். ■

21 ஆவது திருத்தச் சட்டமும் சிங்கள முற்போக்காளர்களும்

அ.நிக்சன்

ஜனாதிபதியின் நிறைவேற்று அதிகாரங்களைக் குறைப்பது தொடர்பான 21 ஆவது திருத்தச் சட்டத்திற்கு ஸ்ரீலங்கா பொதுஜன பெரமுனக் கட்சி உறுப்பினர்கள் ஆதரவு வழங்கக்கூடிய வாய்ப்புகள் இல்லையெனக் கட்சித் தகவல்கள் கூறுகின்றன.

திருத்தச் சட்டத்துக்கான நகல்வரைபு தொடர்பாக பாராளுமன்றத்தில் அங்கம் வகிக்கும் கட்சித் தலைவர்களுடன் கலந்துரையாடாமல் சட்டத்தரணி விஜயதாச ராஜபக்ஷ தலைமையிலான குழுவிடம் கையளிக்கப்பட்டமை தொடர்பாக ஸ்ரீலங்கா பொதுஜன பெரமுனக் கட்சிக்குள் அதிருப்திகள் எழுந்துள்ளதாகவும் கூறப்படுகின்றது.

அதேவேளை 21 ஆவது திருத்தச் சட்டத்தை நிறைவேற்றவிடாமல் தடுக்க அரச தரப்பு பாராளுமன்ற உறுப்பினர் பசில் ராஜபக்ஷ முற்படுவதாகவும் ஸ்ரீலங்கா பொதுஜன பெரமுனக் கட்சி உறுப்பினர்களோடு தொலைபேசிகள் மூலமாக உரையாடுவதாகவும் கட்சித் தகவல்கள் கூறுகின்றன.

இரட்டைப் பிரஜாவுரிமையுள்ளோர் அரசியலில் ஈடுபடமுடியாதென்ற சரத்தை அகற்ற வேண்டுமெனவும் சுயாதீன ஆணைக்குழுக்களின் நியமனங்களில் ஜனாதிபதியின் தலையீடு இருக்க வேண்டிய அவசியம் குறித்தும் பசில் ராஜபக்ஷபொதுஜன பெரமுனக் கட்சி உறுப்பினர்கள் சிலருடன் உரையாடி வருவதாக அறிய முடிகின்றது.

கோட்டபாய ராஜபக்ஷ அரசாங்கத்தினால் கடந்த ஆண்டு பாராளுமன்றத்தில் அங்கீகரிக்கப்பட்ட 20 ஆவது திருத்தச் சட்டத்தில் சில விடயங்களையும் உள்ளடக்கியே 21 ஆவது திருத்தச் சட்டத்திற்கான நகல்வரைபு அமைச்சரவையில் சமர்ப்பிக்கப்பட்டுள்ளது.

இந்த நகல்வரைபு, கோட்டபாய ராஜபக்ஷவுடன் முரண்பட்டு வெளியேறித் தற்போது ரணில் விக்கிரமசிங்க தலைமையிலான அமைச்சரவையில் அமைச்சராகப் பதவியேற்றுள்ள சட்டத்தரணி விஜயதாச ராஜபக்ஷ தலைமையிலான குழுவினாலேயே தயாரிக்கப்பட்டிருக்கின்றது.

விஜயதாச ராஜபக்ஷவுக்கு நெருக்கமான இலங்கைச் சட்டத்தரணிகள் சங்கத்தின் சில சட்டத்தரணிகளும் நகல் வரைபு தயாரித்த குழுவில் அங்கம் வகித்திருக்கின்றனர். இலங்கையின் ஒற்றையாட்சிக் கட்டமைப்பை மேலும் உறுதிப்படுத்தும் துணிகரம் இந்த நகல் வரைபில் தெரிகிறது.

கோட்டபாய மற்றும் மஹிந்த ராஜபக்ஷ ஆகியோர் உள்ளிட்ட ராஜபக்ஷகுடும்பமும் அவர்களுக்கு நெருக்கமான அரசியல்வாதிகளையும் காப்பாற்றும் முறையிலேயே 21 ஆவது திருத்தச் சட்டத்திற்கான நகல் வரைபு தயாரிக்கப்பட்டுள்ளதாகத் தகவல்கள் கசிந்துள்ள நிலையில், எழுபது வருட இனப் பிரச்சினையின் வீரியம் நீக்கம் செய்யப்படக்கூடிய பேராபத்தும் உட்பொதிந்துள்ளது.

21 இற்கான நகல்வரைபைத் தயாரித்த குழுவில் பிரதான பங்காற்றிய இலங்கையின் மூத்த சட்டத்தரணி விஜயதாச ராஜபக்ஷ, கோட்டபாய ராஜபக்ஷவுடன் நெருக்கமாக இருந்தபோது, 19 ஆவது திருத்தச் சட்டத்தை இரத்துச் செய்து 20 ஆவது திருத்தச் சட்டத்தைக் கொண்டு வருவதற்கு நிபந்தனையோடு ஆதரவு கொடுத்திருந்தார். 19 ஆவது திருத்தத்தின் கதாநாயகனாகவும் இவரே இருந்தார்.

20 ஆவது திருத்தம் நடைமுறைக்கு வந்த சில நாட்களில் கோட்டபாய ராஜபக்ஷவுடன் முரண்பட்டுக் கொண்டு அரசதரப்பில் இருந்து விலகி பாராளுமன்றத்தில் சுயாதீனமாகச் செயற்பட்டும் வந்த ஒருவர்.

இந்த நிலையிலேயே ரணில் விக்கிரமசிங்க பிரதமராகப் பதவியேற்றபோது, அவர் தலைமையிலான புதிய அமைச்சரவையிலும் அங்கம் வகிக்கிறார். கோட்டாபய ராஜபக்சவிடமே அமைச்சுப் பதவிக்கான நியமனக் கடிதத்தையும் பெற்றிருந்தார்.

இதன் பின்னணியில் தயாரிக்கப்பட்ட 21 ஆவது திருத்தச் சட்டத்திற்கான நகல் வரைபு, ராஜபக்ஷ குடும்பத்தைக் காப்பாற்றும் முறையில் அமைந்துள்ளதாக கொழும்பு உயர்மட்ட அரசியல் தகவல்கள் கூறுகின்றன.

வெளிநாடொன்றில் பிரஜாவுரிமை பெற்றவர்கள், இலங்கையில் அரசியலில் ஈடுபட முடியொதென்ற விடயம் நகல் வரைபில் உள்ளடக்கப்பட்டிருந்தாலும் அரசியலில் ஈடுபடுவது ஒருவருடைய அடிப்படை உரிமை என்ற காரணத்தை முன்நிறுத்தி, இறுதி நேரத்தில் அந்த விடயம் நகல் வரைபில் இருந்து நீக்கப்படலாமெனக் கூறப்படுகின்றது.

ஏனெனில் கோட்டா, மஹிந்த ஆகியோருடைய சகோதரரான பசில் ராஜபக்ஷ அமெரிக்கப் பிரஜாவுரிமை பெற்றிருக்கிறார். அத்துடன் ராஜபக்ஷ குடும்பத்துக்கு நெருக்கமான இரட்டைப் பிரஜாவுரிமை பெற்றுள்ள சிலரும் பாராளுமன்ற உறுப்பினர்களாக இருக்கின்றனர்.

ஆகவே, இதன் பின்னணியில் இரட்டைப் பிரஜாவுரிமை உள்ளவர்கள் இலங்கை அரசியலில் ஈடுபடலாம் என்பதற்குரிய மாற்று ஏற்பாடு ஒன்றைச் செய்வதற்குரிய வழிமுறைகள் ஆராயப்படுகின்றன.

குறிப்பாக, 21 ஆவது திருத்தம் நிறைவேற்றப்பட்டால், புதிய பாராளுமன்ற பதவிக் காலத்தில் இருந்தே நடைமுறைக்கு வருவதற்கான சட்ட ஏற்பாடுகள் செய்யப்படக்கூடிய சந்தர்ப்பங்கள் உண்டெனலாம்.

இப் பின்புலத்திலேயே, 19 ஆவது திருத்தச் சட்டம், 20 ஆவது திருத்தச்சட்டம் போன்றவற்றில் உள்ள சில ஏற்பாடுகள் 21 ஆவது திருத்தச் சட்டத்திற்கான நகல் வரைபில் உள்ளடக்கப்பட்டுள்ளமை தெளிவாகத் தெரிகிறது.

ஜனாதிபதி அமைச்சுப் பொறுப்புக்களை வகிக்க முடியுமென 21 ஆவது திருத்தத்திற்கான நகல் வரைபில் கூறப்பட்டுள்ளது. ஆனால், 19 ஆவது திருத்தச் சட்டத்தின் பிரகாரம் ஜனாதிபதி அமைச்சுப் பொறுப்புக்களை வகிக்க முடியாது.

ஜனாதிபதி தொடர்ந்தும் அமைச்சுக்களைத் தக்க வைத்துக் கொள்ளவும் எந்தவொரு அமைச்சுக்களின் பொறுப்புக்களையும் ஜனாதிபதி தனதாக்க முடியுமென்ற கருத்திலும் 21 ஆவது திருத்தத்துக்கான நகல் வரைபில் பரிந்துரைக்கப்பட்டுள்ளது.

ஆனால், இலங்கைச் சட்டத்தரணிகள் சங்கத்தின் சில மூத்த உறுப்பினர்கள், ஜனாதிபதிக்குரிய அந்த பொறுப்புக்கள் முற்றாக நீக்கப்பட வேண்டுமென வாதிடுகின்றனர்.

19 ஆவது திருத்தச் சட்டத்தின் பிரகாரம், பாராளுமன்ற அமர்வு ஆரம்பமான நாளில் இருந்து நான்கரை வருடங்கள் சென்ற பின்னரே ஜனாதிபதியால் பாராளுமன்றத்தைக் கலைக்கமுடியும் என்ற ஏற்பாடு உள்ளது. ஆனால், 20 ஆவது திருத்தச்சட்டத்திற்கான நகல் வரைபில் இந்த ஏற்பாடு இரண்டரை வருடங்களின் பின்னர், ஜனாதிபதி பாராளுமன்றத்தைக் கலைக்க முடியுமெனக் குறிப்பிடுகின்றது.

19 ஆவது திருத்தச் சட்டத்தின் பிரகாரம் இலங்கை மத்திய வங்கி ஆளுநர் உள்ளிட்ட முக்கிய அரச திணைக்களங்களுக்குரிய பணிப்பாளர் நியமனங்கள் அனைத்தும் அரசியல் சாராத அரசியலமைப்புப் பேரவை (Constituent council) ஒன்றின் மூலமாகவே நியமிக்கப்பட வேண்டுமெனக் கூறப்பட்டுள்ளது.

21 ஆவது திருத்தத்துக்கான நகல் வரைபில் இது உள்ளடக்கப்பட்டிருந்தாலும் அரசியலமைப்புப் பேரவை நியமனம் பற்றிய வெளிப்படைத்தன்மை போதியதாக இல்லையென இலங்கைச் சட்டத்தரணிகள் சங்கத்தின் சில உறுப்பினர்கள் சுட்டிக்காட்டுகின்றனர்.

இதன் காரணத்தினாலேயே 21 ஆவது திருத்தச் சட்டம் தொடர்பாக இலங்கைச் சட்டத்தரணிகள் சங்கம் நான்கு புதிய பரிந்துரைகளை முன்வைத்துள்ளது.

முதலாவது- நாணயச் சபையின் (Monetary Board) உறுப்பினர்கள் அரசமைப்புப் பேரவையின் ஒப்புதலுடன் நியமிக்கப்பட வேண்டும.

இரண்டாவது- அமைச்சுக்களின் செயலாளர்கள், மாகாண ஆளுநர்கள், வெளிநாடுகளுக்கான தூதுவர்கள், தூதரகப் பணிப்பாளர்கள் உள்ளிட்ட வெளிநாட்டுக்கான இராஜதந்திரிகளைப் பிரதமரின் ஆலோசனையோடும் அமைச்சரவையின் அங்கீகாரத்துடனும் நியமித்தல்.

மூன்றாவது- அரசமைப்புப் பேரவையின் பரிந்துரைக்கமைய நியமிக்கப்பட்ட சட்ட ரீதியான ஒரு அமைப்பு ஊடாக ஜனாதிபதியின் பொது மன்னிப்புக்கள் சிபார்சு செய்யப்பட வேண்டும்.

நான்காவது- நிதியைக் கையாளும் சுதந்திரம் அதற்குரிய வெளிப்படைத் தன்மை மற்றும் பொறுப்புக் கூறல் ஆகியவற்றை மேம்படுத்துவதற்கான சட்ட ஏற்பாடுகள்.

இந்த நான்கு பரிந்துரைகளும் பாராளுமன்ற விவாதத்தின்போது பரிசீலிக்கப்படலாம். ஆனால், அவற்றை ஏற்றுக்கொள்வதற்கான வாய்ப்புகள் இருப்பதாகத் தெரியவில்லை. குறிப்பாக, நிறைவேற்று அதிகாரமுள்ள ஜனாதிபதி முறையை நீக்க வேண்டுமென்ற பரிந்துரைகள் 21 இற்கான பரிந்துரைகளில் முழுமையாக இல்லை.

இதனால் இலங்கைச் சட்டத்தரணிகள் சங்கத்துடன் முரண்படும் நிலைமை ஏற்பட்டுள்ளதாகத் தகவல்கள் கசிந்துள்ளன.

எனினும் ரணில் விக்கிரமசிங்கவுக்கு இலங்கைச் சட்டத்தரணிகள் சங்கத்தின் மூத்த உறுப்பினர்கள் பலர் ஆதரவாக இருக்கும் நிலையில், குறிப்பிடத்தக்களவு சமரசம் வரக்கூடிய ஏது நிலைகளும் தென்படுகின்றன.

அத்துடன் விஜயதாச ராஜபக்ஷ இலங்கைச் சட்டத்தரணிகள் சங்கத்தின் முன்னாள் தலைவர் என்ற அடிப்படையில், 21 ஆவது திருத்தச் சட்டத்துக்கான நகல் வரைபை அரங்கேற்றுவார் என்ற எதிர்வுகூறல்களும் இல்லாமலில்லை.

அதேவேளை, இலங்கைச் சட்டத்தரணிகள் சங்கம் முன்வைத்த பரிந்துரைகளிலும் அமைச்சர் விஜயதாச ராஜபக்ஷ தலைமையிலான குழு தயாரித்த 21 ஆவது திருத்தத்துக்கான நகல் வரைபிலும் இலங்கை ஒற்றையாட்சி அரசியல் யாப்பைச் சிறிய மாற்று ஏற்பாடுகளோடு (alternative arrangements) பாதுகாக்கும் அம்சங்கள் மாத்திரமே காணப்படுகின்றன.

1980 ஆம் ஆண்டு ஜே.ஆர்.ஜெயவர்த்தன முன்வைத்த மாவட்ட அபிவிருத்திச் சபை யோசனைகளில் இருந்து, இன்று 21 ஆவது திருத்தச் சட்டத்துக்கான நகல் வரைபு மற்றும் இலங்கைச் சட்டத்தரணிகள் சங்கம் முன்வைத்துள்ள பரிந்துரைகள் வரையும், ஒற்றையாட்சி என்ற கோட்பாட்டுப் பட்டியல் நீளுவதையே தமிழர்கள் காண்கிறார்கள்.

ஆனால், இதுவரைக்கும் தமிழ்த்தேசியக் கட்சிகளோ அல்லது தமிழ்ச் சிவில் சமூக அமைப்புகளோ அல்லது பல்கலைக்கழகக் கல்விச் சமூகமோ சுட்டிக் காட்டவேயில்லை.

அதாவது பொருளாதார நெருக்கடி, விலைவாசி உயர்வுப் பிரச்சினைகளினால் சிங்கள மக்கள் வீதிக்கு இறங்கிப் போராடி, வன்முறைகளிலும் கைகலப்புகளிலும் ஈடுபட்ட பின்னரானதொரு சூழலில், இலங்கை அரசியல் யாப்பில் திருத்தங்களைச் செய்ய முற்படும் சிங்கள அரசியல் தலைவர்கள், சிங்களக் கல்வியாளர்கள், சிங்களச் சட்டத்தரணிகள் அனைவருமே எழுபது ஆண்டுகால இனப்பிரச்சினை விவகாரத்தை நீத்துப்போகச் செய்கின்றனர் வேண்டுமானால் 13 ஆவது திருத்தச் சட்டத்தை அமுல்படுத்தினால் போதும் என்ற மனநிலையோடும் அவர்கள் நின்றுவிடுகின்றனர்.

பௌத்த சமயத்துக்கு முன்னுரிமை கொடுக்கும் இலங்கை ஒற்றையாட்சி அரசியல் யாப்பு முற்று முழுதாக மாற்றப்பட வேண்டும் என்ற கருத்து, மாக்சியவாதிகள் எனத் தம்மைதாமே கூறிக்கொள்ளும் ஜே.வி.பி மற்றும் பிரதான சிங்கள அரசியல் கட்சிகளிடமோ, இடதுசாரிகள், சிங்கள முற்போக்குவாதிகளிடமோ இல்லை என்பதையே சமீபகாலக் காய்நகர்த்தல்கள் எடுத்தியம்புகின்றன.

அதாவது பொருளாதார நெருக்கடி, விலைவாசி உயர்வுப் பிரச்சினைகளின் பின்னரானதொரு சூழலில், சிங்கள மக்களின் மேற்படி மன நிலைகளை வெளிப்படையாகவே காண முடிகிறது. ஆனால், இவைபற்றித் தமிழ்த்தேசியக் கட்சிகள் எந்தவொரு ஆராய்வும் இல்லாமல், பொருளாதார நெருக்கடி. விலைவாசி உயர்வுப் பிரச்சினைகள் முதலில் தீரட்டும் என்று கருதி அமைதியாக இருக்கின்றனர் போலும். ■

--ஜனாதிபதி அமைச்சுப் பொறுப்புக்களை வகிக்க முடியுமென 21 ஆவது திருத்தத்திற்கான நகல் வரைபில் கூறப்பட்டுள்ளது. ஆனால், 19 ஆவது திருத்தச் சட்டத்தின் பிரகாரம் ஜனாதிபதி அமைச்சுப் பொறுப்புக்களை வகிக்க முடியாது--

சரிந்து கொண்டிருக்கும் ஒரு சரித்திரம்

23

சுயாதீன கல்வி மற்றும் பொருளாதாரக் கட்டமைப்பு

திருநாவுக்கரசு தயந்தன்
மூத்த பொறியியலாளர்

எண்ணிக்கையில் சிறுபான்மைச் சமூகமாக இருந்தாலும் சாதிப்பதில் பெரும்பான்மையாக இருந்த சரித்திரங்களைக் கொண்டிருந்த சமூகம் எங்களுடையது! ஆனால் பல்வேறு உள்ளக வெளியக அரசியல், பொருளாதார, சமூகக் காரணிகளால் எங்கள் சமூகத்தின் கல்விச் சரித்திரங்கள் சரிந்து வருவது வெளிப்படை உண்மை! உண்மைகளை உணர்ந்து ஒன்றுபட்டு உழைத்தால் மீண்டும் பல சாதனை, சரித்திரங்களைப் படைக்க முடியும் என்ற நம்பிக்கையில் பல்வேறு காரணிகளை யதார்த்தமாக ஆராய்வதோடு நடைமுறைச்சாத்தியமான பரிந்துரைகளையும் தேவையான மாற்றங்களையும் விவாதிக்க இருக்கிறது இந்தக் கட்டுரைத் தொடர்! சுயவிருப்பு வெறுப்புகளைப் புறந்தள்ளி, நடுநிலைமையுடன் தொடரை வாசிக்குமாறும் பொருத்தமான களப்பணிகளிலும் செயற்பாடுகளிலும் இணையுமாறும் வாசகர்களைப் பணிவுடன் கேட்டுக்கொள்கிறேன்!

-ஆசிரியர்

அத்தியாயம் - 13

பகுதி - 02

தொழில் பாடத்துறையின் முக்கிய பாடக்கூறுகள்

(1)பொதுப் பாடக் கூறுகள்:

11 வருடங்கள் பொது சாதாரண கலைத்திட்டமொன்றினைப் பயிலுகின்ற மாணவர்கள் தொழில் பயிற்சியொன்றை கையகப்படுத்துவதற்கு முன்னர், அவர்களது மென்திறன்களை (soft skills) விருத்தி செய்தலையும் பிரயோக / தொழில்சார் பாடங்களைக் கற்பதற்காக திசைமுகப்படுத்துதலையும் நோக்கமாகக் கொண்டு பொதுத் திறன்களை தம்வயப் படுத்திக் கொள்வதற்காக மொடியுலின் துணையோடு பொதுப் பாடங்களின் கூறுகள் செயற்படுத்தப்படும்.

முதன்மொழி:சிங்களம் / தமிழ் தொடர்பாடல் திறன்கள்
வர்த்தக ஆங்கிலம் மற்றும் தொடர்பாடல் திறன்கள்
அழகியல்சார் இரசனைத் திறன்கள்
தகவல் மற்றும் கணினி தொழில்நுட்ப திறன்கள் பிரசைகளுக்குரிய திறன்கள்
சமூக இருப்பு சார்ந்த ஆரோக்கிய வாழ்க்கைத் திறன்கள்
முயற்சியாண்மைத் திறன்கள் / தொழில் வழிகாட்டல் ஆலோசனை
இணைப்பாடச் செயற்பாடு: விளையாட்டுக்கள், சங்கங்கள், கழகங்கள் ஆகியன.

(2) பிரயோக/தொழில்சார் பாடக்கூறுகள்

பலவிதமான துறைகள் சார்ந்த வேலை உலகிற்குள் நுழைவதற்குத் தேவையான பயன்பாடுள்ள அறிவையும் தேர்ச்சியையும் கையகப்படுத்திக் கொள்ள முடியுமான விதத்தில் பின்வரும் ஏழு பாடத்துறைகளுடன் தொடர்புடைய பிரயோக / தொழில்சார் பாடங்கள் 26 உருவாக்கப்பட்டுள்ளன. அவை,

சுகாதாரமும் சமூக சேவைகளும்
1.பிள்ளை உளவியலும் பராமரிப்பும்
2.சுகாதாரமும் சமூகப் பாதுகாப்பும்
3.உடற்கல்வியும் விளையாட்டும்

சமூக - கலாசார கற்கைகள்
4.ஆற்றுகைக் கலைகள்
5.பணிச் செயற்பாட்டு முகாமைத்துவம்
6.கைத்திறன் கலைகள்

வடிவமைப்பு
7.உள்ளக வடிவமைப்பு
8.நவநாகரிக வடிவமைப்பு
9. வரைபியல் (கிரா.'.பிக்) வடிவமைப்பு
10. கலையும் வடிவமைப்பும்
11. வலைத்தள வடிவமைப்பு
12. நிலத்தோற்ற வடிவமைப்பு

விவசாயமும் உணவுத் தொழில்நுட்பமும்
13. பிரயோக பூங்கனியியல் தொழில்நுட்பக் கற்கைகள்
14. கால்நடை உற்பத்தி தொழில்நுட்பக் கற்கைகள்
15. உணவு பதனிடல் தொழில்நுட்பக் கற்கைகள்
16. நீர்வளக் கற்கைகள்
17. பெருந்தோட்ட உற்பத்திக் தொழில்நுட்பக் கற்கைகள்

தொழில்நுட்பக் கற்கைகள்
18. கட்டட நிர்மாண தொழில்நுட்பக் கற்கை
19. மோட்டார் இயந்திர தொழில்நுட்பக் கற்கை
20. மின்னியல், இலத்திரனியல் தொழில்நுட்பக் கற்கை
21. புடவை மற்றும் ஆடை உற்பத்தி தொழில்நுட்பக் கற்கைகள்
22. உலோக உருவமைப்பு தொழில்நுட்பக் கற்கைகள்
23. அலுமினிய உருவமைப்பு தொழில்நுட்பக் கற்கை
24. மென்பொருள் விருத்தி

சுற்றுலாவும் விருந்தோம்பல் சேவையும்
25. சுற்றுலாவும் விருந்தோம்பல் சேவையும்

சூழல்சார்ந்த கற்கை
26. சூழல்சார் கற்கைகள்

Department of Research and Development, NIE
5

ஒவ்வொருவரும் தான் தலைவனாக வேண்டும் அல்லது தான் சொல்வது சரி என்று ஏற்றுக்கொள்ளப்பட வேண்டும் என்ற மனநிலையுடன் இருப்பது இதற்கான காரணம். அதனால்தான் இதை ஒரு Think Tank அடிப்படையில் மூலோபாய (Strategy) திட்டமிடல்களை மேற்கொள்ளும் கட்டமைப்பாக அமைக்க முன்மொழிகிறேன்.

அதாவது, Strategy என்பது அனைத்துத் தரப்புக் கருத்துகளையும் உள்வாங்கி ஒரு பொதுவான பரந்து பட்ட, எல்லோரும் ஏற்றுக்கொள்ளக்கூடிய நடைமுறைச் சாத்தியமான திட்டமிடலை மேற்கொள்ளும் பொறிமுறை. இதைப் பற்றி எங்கள் சமூகத்தில் பொருளியல் மற்றும் திட்டமிடல் துறை சார் வல்லுநர்கள் அறிந்திருப்பர். ஆனால், பொதுவாகப் பலருக்கு இந்த விடயங்களைக் கற்பிக்கவேண்டிய தேவையும் அல்லது இதுதொடர்பில் சுயகற்றலை மேற்கொள்ளவேண்டிய அவசியமும் உண்டு.

இந்தக் கட்டமைப்பின் பண்புகள் எவ்வாறு இருக்க வேண்டும் என்று பார்ப்போம்.

1) கல்வித்திணைக்களம், கல்வி அமைச்சு, மாவட்ட செயலகம் போன்ற அரச நிர்வாகக் கட்டமைப்புகள் உள்ளடக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும். பல்கலைக்கழகங்கள், உயர்கல்விக் கூடங்களின் துறைசார்வல்லுநர்களில் இருந்து பாடசாலை அதிபர்கள் வரை பங்களிப்பு இருக்கவேண்டும். அதேபோல உள்நாட்டு, வெளிநாட்டு சமூக அமைப்புகள்/ பழைய மாணவர் சங்கப் பிரதிநிதிகள், தனியார்/ சுயாதீனமாக இயங்கும் கல்வியியலாளர்கள் என அத்தனை பேரும் ஒரு கட்டமைக்கப்பட்ட முறையில் வெவ்வேறு மட்டங்களில் உள்ளடக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும். ஆனால், முக்கியமாக, அதிகாரம் எந்த தனி நபரிடமும் குவிக்கப்பட்டிராது. யாருடைய அதிகார வட்டத்தாலும் அசைக்க முடியாததாக இருக்கக் கூடியவாறும் ஆனால், அவர்கள் அத்தனை பேருடைய வட்டங்களையும் உள்ளடக்கியதாக இந்தக் கட்டமைப்பின் வட்டம் வரையப்பட வேண்டும்.

வட்டத்தினுள் இருக்கும் ஒவ்வொருவரின் கருத்துகளும் திட்டமிடல்களில் உள்வாங்கப்பட்டிருக்கும். ஒவ்வொருவரும் தங்கள் பங்களிப்பை உணர்வர். இன்று இருக்கும் யாரும் நாளை இருந்தாலும் இல்லாவிட்டாலும் அல்லது ஆட்சிகள் மாறினாலும் எந்தவித தாக்கமும் இன்றி இந்தக் கட்டமைப்பு தொடர்ந்து இயங்கும் வகையில் அமைக்கப்படுவது அவசியமாகும்.

2) வடக்கு, கிழக்கு, மலையகம் உள்ளிட்ட அத்தனை தமிழ் பேசும் மாணவர்களின் பிரச்சினைகளையும் இந்தக் கட்டமைப்பு கருத்தில் எடுக்க வேண்டும். சிலர் வடக்கு மட்டும் என்பர், சிலர் வடக்குக் கிழக்கு மட்டும் என்பர். ஆனால், தமிழ் பேசும் மாணவர்கள் கல்வி என்று வரும் போது நாங்கள் ஒற்றுமையாக மலையகம் மற்றும் பிற பகுதியில் உள்ள அத்தனை தமிழ் பேசும் மாணவர்களின் நலன் குறித்தும் சிந்திப்பதுதான் நியாயம். நாங்கள் ஆதிக்கம் செலுத்தும் வட்டத்தைக் கிழிவிட வேண்டும் என்ற சிந்தனையில் இருந்து சற்று வெளியில் வாருங்கள். எனது சுயலாபம் என்ன என்பதை விட "எங்கள் மாணவர்களின் கல்வி மற்றும் பொருளாதார வளர்ச்சி" என்ற ஒற்றை நோக்கத்தை மட்டும் முன்னிறுத்துங்கள். கசப்பாக இருந்தாலும் இந்த உண்மையைத் தயவு செய்து உணர்ந்து கொள்ளுங்கள்.

பிரிவுகளால்தான் நாங்கள் சுருங்கிக்கொண்டிருக்கிறோம். மேலும் பிரித்துகொண்டிருந்தால் இன்னும் குறுகிப் போவோம் என்பதை மறவாதீர்கள். இது கரங்கோர்த்து காலூன்றி பயணிக்க வேண்டிய நேரம். உங்களுக்காக மட்டும் அல்ல... உங்கள் பிள்ளைகள் மற்றும் எதிர்கால சந்ததியின் நலனுக்காக.

3) இந்தக் கட்டமைப்பு வெளிப்படைத்தன்மையோடு தகவல்களைப் பயணிக்க வைக்கவும் அத்தனை நிர்வாக கட்டமைப்புகளுடனும் அரசியல் அற்ற நேர்மையுடன் இணைந்து பயணிக்க வேண்டிய இடங்களில் இணைந்து பயணிக்கவும் அழுத்தங்களைப் பிரயோகிக்க வேண்டிய இடங்களில் அழுத்தங்களைப் பிரயோகிக்கவும் முன்வர வேண்டும். ஒரு கிராமத்தில் உள்ள ஒரு மாணவன் எதிர்நோக்கும் பிரச்சினை எந்த ஒழிவு மறைவும் இன்றி கட்டமைப்பின் அத்தனை மட்டங்களில் பயணிக்கவும் அதேபோல் அவனுக்கான தீர்வு மேலிருந்து கீழாக நேர்மையுடன் வழங்கப்படக் கூடிய சூழலை உருவாக்கவேண்டும்.

4) தமிழ் மொழிமூல தேசியக் கல்வி நிறுவனம் (Institite for Tamil Mediam education) அதாவது, தகவல்கள், புள்ளிவிபரங்களைத் தொடர்ச்சியாக திரட்டி ஆய்வுகளுக்கு பயன்படுத்தக்கூடிய கட்டமைப்பு இருக்கவேண்டும். Dr.எதிர்வீரசிங்கம் போன்ற கல்வியியலாளர்கள் இதற்கான முன்னெடுப்புக்களை ஏற்கெனவே மேற்கொண்டிருந்தனர். கல்வி அமைச்சு அணுகப்பட்டிருந்தது. குறைந்த பட்சம் தேசியக் கல்வி நிறுவன கிளையைத் தமிழ் பிரதேசங்களில் விரிவுபடுத்த முயற்சித்தும் இதுவரை வெற்றியளிக்க வில்லை. எங்கள் அரசியல்வாதிகள் நினைத்தால் பாராளுமன்றம் மூலம் இதை உருவாக்கலாம். ஆய்வுகளுக்கு மட்டுமன்றி, ஆசிரியர் வினைத்திறனை அதிகரிக்கக்கூடிய தொடர்ச்சியான கற்றல் (life long learning), கல்விப் பொதுத் தராதர சித்தியைத் தவறவிட்ட மாணவர்களுக்கான தொழிற் பயிற்சிகளை வழங்கக்கூடிய தொடர்ச்சியான கற்றல் போன்ற பல விடயங்களை ITME மூலம் செய்ய முடியும் அல்லது இவற்றைச் செய்யக்கூடிய பொறிமுறைகளை மேற்குறித்த சுயாதீன கல்விக் கட்டமைப்புகள் உள்வாங்க வேண்டும்.

எதிர்கால வேலை உலகிற்குப் பொருந்தக்கூடிய மனிதவளங்களைக் கட்டியெழுப்புகின்ற

13 ஆண்டுகள் சான்றுப்படுத்தப்பட்ட கல்வி நிகழ்ச்சித்திட்டம்

கல்வியில் பிள்ளைகளின் உள்ளார்ந்த ஆற்றல்களை வெளிக்கொணர்வதற்குரிய அறிவுக்கு இடமளித்து அதற்குத் தேவையான வசதிகளை வழங்குவது நடைபெற வேண்டுமெனினும், நடைமுறையிலுள்ள கல்வி முறையின் கடும் கட்டமைப்புத்தன்மை மாணவரது தேவைகளுக்குப் பொருந்தாமை, கற்றல் - கற்பித்தல் செயன்முறை கவர்ச்சிகரமாக இல்லாமை, கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நுட்பமுறையானது பிரயோக தன்மையிலிருந்து சேய்மையாகி அறிவை மட்டுமே அளந்து பார்க்கின்ற முறையில் காணப்படுகின்றமை போன்றவற்றின் காரணமாக முதலாம் தரத்தில் சேர்கின்ற இலங்கைப் பிள்ளைகளில் பாரிய சதவீதத்தினர் க.பொ.த. சாதாரண தரப் பரீட்சையின் பின்பு, வேலை உலகிற்கு நுழைவதற்கான தேர்ச்சிகளைப் பெற்றுக் கொள்ளாமல் கல்விப் பிரவாகத்திலிருந்து வெளியேற்றப்படுகின்றனர்.

அதற்கிணங்க பல்வேறு துறைகளிலுமுள்ள ஆற்றலும் ஆக்கத்திறனுமிக்க மாணவர்களுக்கு அவ்வத் துறைகளில் முன்னேறிச் செல்வதற்கான வழிகளை அடைத்து விட்டு எழுத்தறிவுசார் பள்ளத்தில் தள்ளிவிடுதலின் இறுதிப் பெறுபேறாக, எதுவித தேர்ச்சிகள் மற்றும் எதிர்கால எதிர்பார்ப்புகளுமின்றி அவர்கள் சமூகத்தோடு ஒன்றுசேர்தல் நிகழ்கின்றது. இது இலங்கையில் சமூக பொருளாதார சிக்கல்கள் பல உருவாகித் துணையாகியுள்ளது. நவீன தொழில்நுட்ப மற்றும் அறிவியல் உலகில் காலத்தின் வேகத்தையும் மீறி கட்டியெழுப்பப்படுகிற பல்வித அறிவுத்துறைகளோடு மிக உயர்ந்த சம்பளத் திட்டத்துடன் தொழில்கள் பல உருவாகியுள்ள போதிலும் அதற்கான பயிற்றப்பட்ட ஊழியர்கள் இல்லாமலிருப்பது ஒரு நாடென்ற முறையில் இலங்கை முகங்கொடுக்கின்ற மற்றுமொரு பாரிய பிரச்சினையாகும்.

இந்நிலைமையை நன்றாக இனங்கண்டு கொண்ட தற்போதைய அரசு, பல்வேறு ஆற்றல்கள், திறன் இயலுமைகள் இருந்தபோதும் அவற்றை வெளிக்கொணர இடமில்லாது போனபடியால் சிரேட்ட இடைநிலைக் கல்வியினுள் பிரவேசித்திட வாய்ப்பு கிட்டாமல் 11 வருடக் கல்வியின் பின்னர் பாடசாலையிலிருந்து வெளியேற வேண்டிய கட்டாயத்துக்குள்ளாகியுள்ள பிள்ளைகளை மேலும் இரண்டு வருடங்கள் பாடசாலையில் தங்க வைத்து, அவர்களது அந்தத் திறமைகளை, தேர்ச்சிகளை மெருகுபடுத்தி, உள்ளூர் மற்றும் சர்வதேச ரீதியாக திறந்து விடப்பட்டுள்ள பல்வேறு தொழில்களை அண்மித்திட புதிய பாதைகளைத் திறந்து வழிகாட்டும் நோக்குடனேயே 13 ஆண்டுகள் சான்றுப்படுத்தப்பட்ட கல்வி நிகழ்ச்சித்திட்டம் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

அரசாங்கத்தின் கொள்கைப் பிரகடனமான, "2025 தூரநோக்கு" (Vision 2025)க்கிணங்க இலங்கை அரசு கடும் போட்டிக்குள்ளாகியுள்ள சமூக சந்தைப் பொருளாதார கொள்கைகளின் பக்கபலத்தைப் பெற்று நமது நாட்டை அறிவுப் பொருளாதார கேந்திர மையமாக மாற்றும் பணியில் அர்ப்பணிப்புடன் செயற்படுகிறது. இங்கு பொருளாதாரத்துக்கு செயற்திறன் பெற்றுக் கொடுப்பதற்காக இளைஞர்களை வலுவூட்டி தேர்ச்சிகள் நிறைந்த கல்விக்குத் திசைப்படுத்த வேண்டியதன் அவசியத்தை வலியுறுத்துகிறது. இதன்படி அனைவருக்கும் 13 ஆண்டுக் கல்வியைப் பெற்றுக் கொள்வதற்கான வசதிகளை வழங்குதலும், அதன் வழியாக மூன்றாம்நிலைக் கல்விக்குரிய பிரவேசத்தை அதிகரிப்பதும், தொழில்பயிற்சிக்கான வாய்ப்புகளை விரிவாக்குவதும் ஆரம்பமாகி உள்ளது.

V2025 A COUNTRY ENRICHED

இதன்படி தற்போதைய அரசினது 13 ஆண்டு சான்றுப்படுத்தப்பட்ட கல்வி ஆலோசனையின் கீழ் அனைத்து கற்போருக்கும் க.பொ.த. (சாதாரண தரம்) பரீட்சைக்குத் தோற்றியதன் பின்னர், முறைமைத் தொகுதியிலிருந்து இடைவிலகலுக்கு உள்ளாகாமல் தமது கல்வி நடவடிக்கைகளை 13 ஆம் தரத்தின் முடிவு வரை தொடர்ச்சியாக கற்றலைச் செய்துவர இடமளிக்கப்படுகிறது. இந்த 13 ஆண்டு சான்றுப்படுத்தப்பட்ட கல்வி நிகழ்ச்சித் திட்டமானது, கற்றல் - கற்பித்தல் செயன்முறையைக் கவர்ச்சிமிக்கதாக, வேலைநேயமிக்கதாக, வேலை உலகினுள் நுழைவதற்குத் தேவையான தேர்ச்சிகளைத் தமதாக்கிக் கொள்ளக்கூடியதாக, எதிர்கால முன்னேற்ற நோக்குடனான பயிற்சிகளை ஏற்படுத்துவதற்காக சிரேட்ட இரண்டாம் நிலைக் கல்வி மட்டத்தில், "தொழில் பாடங்கள் தொகுதி" என்பதாக அறிமுகப்படுத்தப்படுகிற புதிய பாடத்தொகுதியொன்று தேசிய கல்வி நிறுவகத்தினால் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டு, அதற்குரிய பாடத்திட்டமும் மொடியுல் ஒன்றும் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளன. 2017 ஆம் ஆண்டில் முன்னோடி வேலைத்திட்டமாக முதலாவது கட்டத்தின்போது 42 பாடசாலைகளில் ஆரம்பிக்கப்பட்டு, 2018 ஆம் ஆண்டில் மேலும் 154 பாடசாலைகளில் செயற்படுத்தப்பட்டன. அதன்படி இதுவரை முதலாம் கட்டத்தில் 42 பாடசாலைகளின் மாணவர்கள் தமக்கு சிறப்பாகவுள்ள துறையொன்றில் கல்வியைப் பெற்றுக்கொள்ள மூன்றாம்நிலை மற்றும் தொழில் நிறுவனங்களிடம் அனுப்பப்பட்டுள்ளனர். இரண்டாம் கட்டத்தில் 154 பாடசாலைகளில் தொழில்சார் பாடங்கள் 26 இற்குரிய இடைக்கால மொடியுல்கள் நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டன. இதன்படி இப்பாடத் தொகுதி பிரயோக பாடத் துறைக்குரியதாக ஒரு வேலைநேய கலைத் திட்டத்தினூடாக தொழில்சார் பாடத்தொகுதி நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டது. அரச கொள்கைசார் தீர்மானங்களின்படி 2019 ஆம் ஆண்டின் ஜன் மாதம் முதல் மேலும் 112 பாடசாலைகளில் இவ்வேலைத் திட்டத்தினைச் செயல்படுத்த எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட புதிய தொழில் பாடத்தொகுதியானது பிரதான 3 சாராம்சங்களுள் அடக்கப்படுகிறது.

தொழிற் பிரவேசம்
நிறைவான திறன்

4
Department of Research and Development, NIE

இங்கு நான் கூறியவை ஏற்கெனவே சிங்கள மாணவர்களின் பிரதேசங்களில் ஆரம்பிக்கப்பட்டு விட்டன என்பதை மறவாதீர்கள். தேசியக் கல்வி நிறுவனச் செய்திகள் (News letters) அதைப் பறைசாற்றுகின்றன.

"வியத்மாகா" (Viyathmaga) என்ற சுயாதீன புத்திஜீவிகள் அமைப்பு மிகவும் கட்டமைக்கப்பட்ட அடிப்படையில் பல வேலைத்திட்டங்களை, அணுகுமுறைகளை வகுத்து வருகின்றார்கள். நடக்க இருக்கும் பாராளுமன்றத் தேர்தலை அடுத்து அறிமுகம் காண இருக்கும் பல புதிய அணுகுமுறைகளில் (Policies) வியத்மகா (Viyathmaga) அமைப்பின் பங்களிப்பு அதிகம் உள்ளதாகக் கருதப்படுகிறது.

ஆக, தமிழ் பேசும் சமூக/ சமய தலைவர்கள், கல்விமான்கள், துறைசார் வல்லுநர்கள், அரசியல்வாதிகள், அரச நிர்வாகக் கட்டமைப்புகளின் தலைவர்கள், சுயாதீன செயற்பாட்டாளர்கள் என உங்கள் அனைவரையும் பணிவுடன் கேட்டுக்கொள்வது ஒன்றுதான். அரசியல் ரீதியாக உங்கள் கொள்கைகள், சுய சிந்தனைகள் வேறுபட்டு இருக்கலாம். ஆனால், எங்கள் சமுதாயத்தின் கல்விப் பொருளாதாரத்துடன் பிணைந்துள்ளது. ஆக, இரண்டு சக்கரங்களைச் சமாந்தரமாக நகர்த்தவேண்டிய உள்ளது. உங்கள் ஒவ்வொருவருடைய பங்களிப்பும் முக்கியம். யார் இவ்வாறான கட்டமைப்பை உருவாக்க முயன்றாலும் இவ்வாறான கருத்துகளை உள்வாங்கிக் கொள்ளுங்கள் கல்வி/ பொருளாதாரம் சார்ந்து ஒன்றுபட்டு ஒரே சிந்தனையுடன் இயங்க முன்வாருங்கள்.

சமூகத்திலுள்ள ஒவ்வொருவரும் இவ்வாறான சுயாதீன கட்டமைப்பு உருவாக அர்ப்பணிப்போடு உங்கள் தலைவர்களுக்கு அழுத்தம் கொடுங்கள்.

சரிந்து கொண்டிருக்கும் எங்கள் வெற்றி சரித்திரங்களை மீண்டும் எழுச்சிப்பாதையில் நிரந்தரமாக கட்டமைக்கப்பட்ட முறையில் நகர்த்திச் செல்ல இது மிகவும் அத்தியாவசியமானது.

அத்தியாயம் தொடரும்...

மீட்சிக்கான போராட்டம்

வேதநாயகம் தபேந்திரன்

1977இல் ஜே.ஆர்.ஜெயவர்த்தனவின் திறந்த பொருளாதாரம் பெற்றுத் தந்த பிள்ளைகளில் ஒன்றுதான் சொப்பிங் பாக். அது இல்லாமல் வாழவே முடியாது என்ற நிலையை அடைந்து விட்டோம்.

பொருட்கள் வாங்கக் கடைக்குச் செல்கின்றோம். சொப்பிங் பையினுள் கடைக்காரர் பொருட்களை இடுகின்றார். அப்படியே ஒரு இறுக்கு இறுக்கிக் கட்டுகின்றார். வீட்டிற்கு வந்த பின்பு சொப்பிங் பாக் முடிச்சை அவிழ்க்க முற்படுகின்றோம். முடியவில்லை. கைகளால் பையைக் கிழிக்கின்றோம் அல்லது கத்தியால் வெட்டி பொருட்களை வெளியே எடுக்கின்றோம்.

அந்தச் சொப்பிங் பையின் ஆயுள் அத்துடன் முடிந்து விடுகின்றது. அது தூக்கி எறியப்பட்டுச் சூழலை மாசுபடுத்தும் பொருளாகி விடுகின்றது. மண்ணில் உக்கி அழியக் கூடிய நெகிழும் பை உற்பத்தி என்று சொல்கின்றோம். ஆனால், நடைமுறையில் முழுதாக இன்னமும் வரவில்லை.

சொப்பிங் பையைச் சேதப்படுத்தாமல் திரும்பவும் பாவிக்கும் விழிப்புணர்வு எம்மிடம் வரவில்லை. இப்படி விரயமாகும் பைகளின் நாளாந்தக் கணக்கைப் பார்த்தால் அவையும் சிலகோடி ரூபா வரும். டொலர் தட்டுப்பாட்டு நெருக்கடியில் தள்ளாடுகின்றோம். சிறுதுளி பெரு வெள்ளம் அல்லவா. இது போல் ஒவ்வொரு பொருளிலும் வரும் சேமிப்பு நாட்டை நிமிரச் செய்யும் அல்லவா.

வீட்டில் நிற்கும் மோட்டார் சைக்கிளுக்குப் பெற்றோல் தேவையெனத் தொலைபேசி அழைப்பு வருகின்றது. மோட்டார் சைக்கிளை மெதுவாக ஓட்டியபடி வீதியின் இரு கரைகளையும் நோட்டம் விடுகிறோம். பெரியதும் சிறியதுமாகப் பிளாஸ்ரிக் போத்தல்கள் வீதியோரமாகக் கிடக்கின்றன. எனக்குத் தேவையான ஒரு போத்தலை எடுக்கின்றோம்.

நாடெங்கும் இது போல இலட்சோ இலட்சம் பிளாஸ்ரிக் போத்தல்கள் வீதியோரமும், வீடுகளின் கோடிப் புறங்களிலும் பொது நிகழ்வு மண்டபங்களிலும் இருக்கின்றன. அவை நசிந்து தேய்ந்து நெளிந்து சூழலுக்கு தீங்காகக் கிடக்கின்றன. பல இடங்களில் குப்பை கூழங்களுடன் கூட்டிக் கொளுத்தப்படுகின்றது. அவற்றை மீள் சுழற்சிக்கு உட்படுத்தித் திரும்பத் திரும்பப் பாவிப்பது தொடர்பான விழிப்புணர்வு. நடைமுறைகள் எம்மிடம் எப்படி உள்ளன விடை கூற முடியாத வினா இது.

மீள் பாவனை, மீள்சுழற்சி போன்ற நடைமுறைகளை நாட்டில் அமுல்படுத்தினால் சூழலும் சுத்தமடையும் பொருளாதாரத்திலும் பெரும் சேமிப்புக் கிடைக்கும். டொலர் கையிருப்பு நெருக்கடியில் பொருளாதாரம் தள்ளாடாது.

காலையில் வீட்டிலிருந்து புறப்படுகிறோம். வீதிகளில் இரவு வெளிச்சத்திற்காகப் போடப்பட்ட மின்குமிழ்கள் ஒளிர்ந்து கொண்டே இருக்கின்றன. வேலை முடிந்து மாலை நேரம் வீட்டிற்கு வருகின்றோம். மின்குமிழ்கள் ஒளிர்ந்து கொண்டே இருக்கின்றன. பொதுச் சொத்து பொதுமக்களுக்கான சேவை. மின்சாரம் விரயமாவது பற்றி யாருக்கும் அக்கறையில்லை. அதற்குரிய கட்டணத்தை வழங்கும் உள்ளூராட்சி நிறுவனங்களும் சரி, மின்சார சபையும் சரி இது பற்றி அக்கறை கொள்ளவில்லை.

அதே வேளையில் நாடெங்கும் இருமுறை பகல் இரவாக மின்வெட்டுத் தொடர்கிறது. இது போன்ற விரயத்தைத் தடுப்பதற்கும், வீடுகளில் தேவைக்கு மேலதிகமாக மின்குமிழ்கள் பாவிப்பதையும் மின் உபகரணங்கள் பாவிப்பதையும் பெருமளவில் தடுத்தால் மின்வெட்டு நேரம் குறைவாயிருக்கும் அல்லது மின்வெட்டே இல்லாமல் போகும். அலகுக்கான மின் கட்டணமும் குறைவடையும் மின் சிக்கனம் பற்றித் திரும்பத் திரும்ப பொதுமக்களுக்கான விழிப்புணர்வு ஊட்டப்படல் வேண்டும்.

சிக்கனம், சேமிப்பு நாட்டை உயர்த்தும் என்ற உண்மை தெரியாத இந்த நாட்டில் பொருளாதார நெருக்கடி எவ்விதம் தீரும்.

அந்தத் தச்சுவேலைத் தொழிற்சாலையில் மரம் அரிந்து வந்த மரத் தூசுகள் எல்லாம் ஒரு டிராக்ரரில் ஏற்றப்படுகின்றது. டிராக்ரர் ஊரின் ஓதுக்குப் புறமாகச் செல்கின்றது. மரத்தூள்கள் முழுவதும் கொட்டப்படுகின்றது. மரத்தூள் மூலமாக அடுப்பு எரித்து ஆரோக்கியச் சமையல் சமைத்த தலைமுறை பெருமளவில் விடை பெற்று விட்டது. காஸ் சிலிண்டர் இல்லையென்றால் வாழ முடியாதென்ற வாழ்க்கையில் எமது நிம்மதியைத் தொலைத்து விட்டோம்.

சந்தையில் மரக்கறிகள் ஆனைவிலை, குதிரை விலை. அதிலும் முருங்கைக்காய் கிலோ 1500 ரூபா. காசு கொடுத்து வாங்க முடியாத விலை.

கொல்லைப்புற மரக்கறிகளில் சமைத்துச் சீவித்து வறுமையிலும் செம்மை காத்த தலைமுறை எங்கே போனது. திரும்பிப் பார்க்கின்றோம். தேடிப் பார்க்கின்றோம். வாழைப்பொத்தி, முருங்கையிலை, முருங்கைக்காய், சண்டியிலை, பசளி, பொன்னாங்காணி, வல்லாரை, முசுட்டை என உள்வீட்டு மரக்கறிகளில் அதுவும் இரசாயனம் கலக்காத தூய மரக்கறிகளைச் சமைத்த தலைமுறை பெருமளவு விடை பெற்று விட்டது.

வீட்டுத் தோட்டம் இருந்த காலத்தைப் பெருமளவு தொலைத்து விட்டோம். வேலிகளை விரும்பித் தொலைத்த வாழ்க்கையில் போசாக்குணவுகள் தொலைந்தன. ஆரோக்கியம் மிகு நிழல் கலைந்தது. சமையலுக்கான விறகு அற்றுப் போனது.

இன்று வாழ்வது சுகமாகி விட்டது. ஆனால், பொருளாதார நெருக்கடிகளால் வாழ முடியாதுள்ளோம்.

இலங்கைமாதா பெரும் பொருளாதாரப் பின்னடைவுக்குள் சிக்கித் திணறுகிறாள். சிக்கனம், சேமிப்பு, முதலீடு, உச்சப்பயன்பாடு, வருமானம் என்ற சுற்றோட்டத்தினுள்ளிருந்து அவளின் பிள்ளைகள் நிறையப் பேர் விலகி ஓடி விட்டோம்.

அதன் விளைவை ஒட்டுமொத்த நாடும் அனுபவிக்கின்றது.

எமது நாட்டின் வளங்களைச் சிக்கனமாகவும் திறமையாகவும் பயன்படுத்தி பொருளாதார நெருக்கடியிலிருந்து நாட்டை மீட்போம். உயர்வோம். வெல்வோம். ■

கிராமங்களின் வளர்ச்சிப்போக்கில் சனசமூக நிலையங்களின் வகிபாகம்

மன்மதராசா தசிதரன்

சனசமூக நிலையம் என்பது மக்களது வாழ்வியலில் பின்னிப்பிணைந்த ஓர் அமைப்பாக இருந்து வருகின்றது. அவ்விதம் பண்டைய மக்களது பண்பாடுகள் யாவும் தொன்று தொட்டு பேணப்பட்டு வருகின்றமைக்கு ஓர் உதாரணமாக இவை விளங்குகின்றன. மனிதன் வாழ்வியல் போராட்டத்தில் பல சவால்களுக்கு முகம் கொடுத்து கிராமம் என்ற சிறிய அலகில் இருந்து சமூகக் கட்டமைப்புகளை வளப்படுத்தி நகரமட்டத்தில் வாழும் மக்களது வாழ்வியலைக் காட்டிலும் ஒரு சுதந்திரமான இயற்கை வாழ்வு முறைகளைப்பின்பற்ற இந்தச் சனசமூக நிலையங்கள் வழிவகை செய்கின்றன.

'ஊருணி நீர்நிறைந்தற்றே உலகவாம் பேரறிவாளன் திரு' என்ற வள்ளுவப் பெருந்தகையின் வாக்கின்பதம் ஊரிலே அனைவராலும் விரும்புமாறு மக்களிற்கு உதவி செய்பவனது செல்வம் நடு ஊரினுள் நல்ல நீர் ஊற்று அமைந்தது போன்றது என்றதன் பிரகாரம் ஒரு கிராமத்தில் உள்ள சனசமூகநிலையங்களும் அவ்வூரின் வளர்ச்சிக்கான அத்திவாரமாக விளங்குகின்றன.

பண்டைய மக்களது வாழ்வியலில் ஆலயங்களே அவர்களது சேவை நிலையமாகக் காணப்பட்டது. கல்விக்கூடங்கள், கலைக்கூடங்கள், வாசிகசாலைகள், நீதிமன்றங்கள், ஆதுலர்சாலைகள் என்றவாறு கிராம மட்டங்களில் ஆலயங்களே பேசுபொருளாகக் காணப்பட்டது. காலப்போக்கில் இந்நிலைமைமாறி மக்களின் சேவை மையமாக சனசமூக நிலையங்கள் முதன்மை பெறத் தொடங்கியன. மரத்தடி நிழலில் ஒன்று கூடல், பின்னர் மாலைப்பொழுதினைக் கழிப்பதற்காக ஒன்றுகூடும் போது, அந்நேரத்தினைப் பயனுள்ளதாகப் பயன்படுத்த பத்திரிகை படிக்க வாசிகசாலை. கொட்டகை அமைப்பு , கட்டட அமைப்பு என வளர்ச்சி பெற்று இன்று தன்னுள்ளே பல சேவை அமைப்புக்களை உள்ளடக்கி கிராமத்தின் தாய் அமைப்பாக சனசமூகநிலையங்கள் உருப்பெற்றுள்ளது.

விளையாட்டுக்கழகம், இளைஞர்கழகம், மாதர்சங்கம், முன்பள்ளி, சிவில் பாதுகாப்புக்குழு, சிறுவர் பாதுகாப்புக் குழு, டெங்கு கட்டுப்பாட்டுக்குழு, பொலிஸ்குழு, கிராமமட்ட நல்லிணக்கக் குழு, சுகாதாரமேம்பாட்டுக்குழு என்ற அமைப்புக்கள் சனசமூகநிலையத்தினை மையமாகக்கொண்டு இன்று சேவை நல்கி வருகின்றன. தலைவர், செயலாளர், பொருளாளர் என்ற பிரதான நிர்வாகக்கட்டமைப்பினையும் அதனைத்தொடர்ந்து நிர்வாக உறுப்பினர்கள் புடைசூழ ஒரு பலம் வாய்ந்த அமைப்பாக விளங்குகிறது.

மழலைகளைக் கவர்ந்து அவர்களுக்கு கல்வியினை ஊட்டும் ஓர் அகமகிழ் கழகமான முன்பள்ளி அமைப்புக்களையும் அதனோடு சேர்ந்த விளையாட்டுப்பகுதிகளையும் கொண்டுள்ளதுடன் மாலை நேரக்கல்வி நிலையங்களாகவும் ஊரிலுள்ள இளைஞர் யுவதிகளால் மாணவர்களுக்கு கல்வி புகட்ட ஏதுவாக அமைந்துள்ளது. நூல்நிலையங்கள், கணினிப்பிரிவுகள், கற்கைகள் போன்ற கட்டமைப்புக்களும் இந்தச் சனசமூக நிலையங்களை மையமாகக் கொண்டு அமைந்துள்ளன.

கிராமத்தில் படித்து வேலை அற்று இருக்கும் இளைஞர், யுவதிகளுக்கு கைத்தொழிற்பயிற்சிகளாக, பன்னைவேலைகள், தையல் மற்றும் அழகுப் பயிற்சி நெறிகள் என்பனவும் கற்பிக்கப்பட்டு எதிர்காலத்தில் சிறந்த கைவினைஞர்களாக வலம் வர இந்தச் சனசமூக நிலையங்கள் செல்வாக்குச் செலுத்துவதோடு இல்லாது கிராமத்தில் ஒருபுறம் அபிவிருத்தியையும் மறுபுறம் அதற்கு தடையான பிணக்குகள், முரண்பாடுகள் என்பதனையும் கிராமமட்டத்தில் விசாரித்து அவர்களுக்குச் சாதகமான முறையில் சில தீர்ப்புக்களை வழங்குவதுடனும் தன்னைப் பார்த்துக் கொள்ள கிராமமட்டத்தில் சில யாப்புக்களையும் உருவாக்கி சேவை வழங்கும் ஓர் நிலைமையாக விளங்குகிறதுடன் மருத்துவமுகாம்கள், இரத்த தானங்கள், கல்விக் கௌரவிப்புகள் போன்ற சேவையும் ஆற்றி வருகின்றது.

இத்தகைய கிராமங்களின் வளர்ச்சிக்கு உறுதுணையாகவிளங்கும் அமைப்புக்கள் பெரும்பான்மையானவைகள் வலுப்பெற்றுக்காணப்படுகின்ற போதிலும் ஒருசில சனசமூகநிலையங்கள் கிராமமட்டங்களில் வலு இழந்து காணப்படுகின்றது. இருப்பினும் சில புத்திஜீவிகளால் ஓரளவு அதன் செயற்பாடுகள் முன்னெடுக்கப்பட்டு வருகின்றது. இந்நிலைமையானது சில இளைஞர்களது சமூக அக்கறையற்ற போக்குகளும் நிர்வாகக் கட்டமைப்புக்களைத் தொடர்ச்சியாக ஒரு குழு ஆக்கிரமிப்புத்தன்மை, உரியகாலத்தில் மாற்றம் செய்யப்படாத நிர்வாக முறைமைகள், ஜனநாயகம் அற்ற நிர்வாகத்தெரிவுகள், உள்ளிட்ட சில செயற்பாடுகளில் நாம் மாற்றங்களை மேலும் கொண்டுவரும்போது இத்தகைய நிலையங்களில் இளைஞர் யுவதிகளின் பங்களிப்புக்கள் பெருகும் என்பது காலத்தின் தீர்க்க தரிசனம்.

■

அடங்காப் பறவை எப்படி அடங்கும்

தயாளன் சிந்திசை
முதலாம் வருடம்,
யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்.

ஈழத்தின் இன்னல்களைப் பாடும் ஒப்பற்ற படைப்பு இதுவே!

புத்தகப் பட்சியாய் இருந்திடு
புத்தம் புது உலகை சிந்தையில் வரைந்திடுவாய்...
நேரமிருந்தால் பார்க்க
எத்தனையோ பனுவல்களைக் கடந்திருப்பேன்.
இது போல் ஒரு அடங்காப் பறவையை எளிதில் காணலாகா!!!

இவரை ஓர் ஆசிரியராக ஐந்தாறு வருடம் முதல் கண்ட பொழுது பேனாவும் பேப்பருமாக ஏதோ எழுதியபடி இருப்பார். அவரின் அன்றைய தனிமையும் மௌனமும்

அவரை ஆராய வேண்டி தூண்டும் பலர் மனங்களில். அவரின் உள்ளக்கிடக்கை சிறகாய் இன்று பறக்கும் என்று அன்றே கனவை விதைத்திருப்பார். கவிஞர் தவராசா செல்வா பத்துவருட கனவை நிறைவேற்றினாலும் ஓயமாட்டேன் என்ற உள்ளக் குரல் படைப்பாளியின் இப்புத்தகத்திலே காணலாம்.

தன் ஏழை நரம்பினாலும் புரட்சி வீணையாலும் என்னை அழகிய இசையாக்கியவள் என் தாய் என்றும் தாய் நிலம் காணாமல் இன அழிப்பால் கரைந்தவர்கள் தன் உறவுகள் என்றும் தாயையும் தாய் மண்ணையும் நேசித்து அவர்களுக்கே சமர்ப்பணம் செய்த இவரின் படைப்பிலே உள்நுழைந்து முத்துக் குளித்தாலும் அடங்காது புரட்டினேன் வரிகளை. 74 கவிதைகளைக் கொண்ட இந்நூல் அதிகமாய் பாடுகளை பாடுகிறது. இன அழிப்பால் காணாமல் கரைந்த உறவுகளின் பிரிவு, சமூக சீர்திருத்தம், வலி, வேதனை, காதல், தீரா விடுதலை, பெண்ணின் சுதந்திர வேட்கை, தாயின் மீதான அளவற்ற அன்பு, இயற்கையின் மீதான அளவற்ற காதல்,

தத்துவ சிந்தை, நிலையாமை கருத்து, புரட்சிகர ஆளுமை இப்படிப் பல பேசு பொருள்களைத் தாங்கிய ஓர் பல் உணர்வு படைப்பாக இதைப் பார்க்கிறேன்.

இவரின் கவிதைகள் பெரும்பாலும் நதியெனப் பாய்ந்து வாசகரை இழுத்துச் சென்று கட்டிப் போடும் ஆற்றல் வாய்ந்தது. வலிகள் நிறைந்த வரிகள் பெரும்பாலும் வலியின் உச்சத்திற்குக் கொண்டு சென்றாலும் இறுதியில் ஓர் நம்பிக்கை பாய்ச்சும் புரட்சி வீணை பிறக்கும்.

'நான் தூங்கப் போகிறேன் இரவே
உனது கரிய மலர்களைப்
போர்த்துகையில்
நிலவின் புன்னகை தெரிகிறது' எனத் தொடங்கி
'ஆற்றை போல் வருகிறது
கண்ணீர்
காணாமல் ஆக்கப்பட்ட என்
உறவுகளின் உறக்கமற்ற
இரவுகளை எண்ணி'

என முற்றுப் பெறும் இவ்வரிகள் வலிகளின் உச்சத்தைத் தொடுகிறது.

கிரேக்கத்தின் காதாசிஸ் இவ்வாறு உள்ளூறுவதை என்னால் கவனிக்காமல் இருக்க முடியவில்லை.

கவிதைக்கு ஆடை தலைப்பைவிட ஏது என்பேன். மிகவும் அழகியலும் அற்புதமும் தத்துவார்த்தமாகவும் புதியதாகவும் வித்தியாசமான கோணத்திலும் இவரின் தலைப்புக்கள் அமைகின்றன. (ஓர் ஏழைத்தாயின் சிரிப்பு, இது சாத்தான் யுகம், குர்திஸ் முத்தக்கடிதம், நான் ஒரு பொறுக்கி, நிசப்த பூமி, புதுமை ஒரு மீள் நிரப்பி, அவள் ஒரு கவன இசை, ருத்ரன் என்கிறாய், சுமையீனும் எழுத்து, நேரமுகம், ஆழ்மை, குறி மீட்டும் நரர் இப்படிப் பல...) படைப்பாளியின் உந்துதலோ விடுதலையைத் தான் வெளிப்படுத்துகிறது.

முற்போக்கான சிந்தனையையும் நவீனத்துவப் போக்கையும் கொண்ட ஓர் புரட்சிகர உலகையே இவரின் மனத்துள்ளே பெரும் கோபுரமே கட்டுகிறார். இவரின் கவிதைகளில் காதலும் அதிகமாய் உலாவருகிறது. தன் காதலியை பலவாறாக கற்பனை செய்து புதிய பரிணாம சிந்தையை கவிதைக்குள் கொண்டுவருகிறார்.

'அங்கமெங்கும் பொங்கிவரும்
தங்கமேகமே
என் சொற்கள் ஒவ்வொன்றும்
நட்சத்திரங்களை பூக்கின்றன
நீ ஆராட்சிக்குரியவள்
ஆய்வு எத்தனை சுகமென
உன்னால் அறிந்து கொண்டேன்
ஏனெனில்
நீ ஓர் புரியாப் புதிர்
நானோர் ஓயா ஆய்வு'

உண்மையில் கற்பனைகள் சுகம் தான். பெண்ணின் ஆழத்தை அறியத் துடிக்கும் அவரின் உள்ளக்கிடக்கைச் சொல்லுவதை காணமுடிகிறது. இப்படித்தான் குரல் என்ற கவிதை என்னை ஈர்த்தது.

'ஒரு தடவை கேட்பதற்காய்
அழுகையில்
வழிகிறாய்
யாரிடமோ
எல்லாம் அலை
பேசிகளுக்காய்
இறைஞ்சுகிறாய்' என ஆத்மார்த்தமான காதலை சொல்லிவிடுகிறார். இது மட்டுமா

'எனக்காக பிறந்த தேவமாதுவாகி' என வரிகள் முற்றுப்பெற இவரின் மனத்துள்ளே பெருகும் அற்புத புனிதமான காதல் அழகாய் வளைகிறது.காதல் உணர்வுகளும் ,உணர்சிகளும் இணைய ஓர் இனிமைக்காதல் வரைகிறார்.

'கனவின் கதிரில் கர்ப்பந் தரித்தாய்
பூவின் உடலை அணிந்து கொண்டாய்
ஆண்மை என்னை அதனில் கொண்டாய்
பவனம் எனதாய் பருகிக்கொண்டாய்'

இப்படி விரியும் இந்த அழகிய காதலை உணர்த்திவிடுகிறார்.

'நீ எனதருகில் வருகையில் சக்தியேறுகிறது' எனப் பெண்ணின் அத்தனை பங்கையும் அவளின் துணையான ஓர் நிலையையும் தன்னை ஆள வேண்டும் அதனை அனுபவிக்க வேண்டும் என்ற தீரா இச்சை கொண்ட பச்சை இதயமாக என் கண்ணிற்குத் தெரிகிறார்.

இதனைத்தவிர அவள் ஒரு கவன இசை என்ற கவிதையில் குழந்தைபோல ஏங்கி 'கவனமாய் பாத்து போங்கோ' என்ற அவளின் வார்த்தையை அழகாய் வார்த்தெடுத்து அதற்கு உயிர் கொடுக்கிறார் அவளின் அன்பைப் பெறும் இவரும் ஓர் குழந்தை போல... பாரதியார் எப்படி கண்ணனை பல்வேறாய் பாவனை செய்கிறாரோ அது போல தன் காதலியை பலவாறாக கற்பனை செய்கிறார்.

மேலும் இக்கவிஞன் ஆண் தாயாகி விளக்கேற்றும் 'விளக்கில் ஒளிர்ந்திருப்பவன்' என்ற கவிதையில் தற்கால நடப்பியலை அடித்துக் கூறுகிறார்.

'இன்று வன்னியெங்கும்
மின்சாரமில்லை
இப்போதும் மின்சாரமில்லை
ஒரு கைப்பிடி விளக்கும்
நிலாவும் கலவி கொண்டன
அதையும் காண்கிறேன்.
இப்படி ஒட்டியே
அன்று எனதருகே விளக்கில
படித்த தங்கையில்லையே' என அவர் சார் கவலைகளை விரிந்தாலும் தற்கால நிலையை வடித்த தீர்க்கதரிசியாய் இவரைக் காணுகிறேன்.

இப்படி விரியும்இவரின் கவிதைகள் தன் தாயை அதிகமாகவே பாடுகிறது.

'அவள் சேலை முடிச்சுக்குள்
அவளுடனேயே
சில்லறைகள் உறங்கும்!' என்ற வரிகள் ஒரு கணம் மனதை உலுக்கியதைச் சொல்லாமல் இருக்கலாமா! தன் தாயை நேசிக்கும் ஆத்மார்த்தமான கவிஞனாக இவரைக் காணலாம்.

இவரின் கவிதைகள் அதிகம் வலிமையும் பேசும். அடங்காப் பறவை என்ற கவிதையில்

'அது எப்படி அடங்கும்
அதன் இறக்கைகளை பறித்து விட்டால்
இறந்து விடுமோ
இன்னும் காயவில்லை
குருதியின் ஈரம்' என்பதில் துளிர்விட்டுக் கொண்டே இருக்கும் இதன் சிறகு ஏனெனில் இங்கு வலிகளும் கற்பனைகளும் காயங்களும் நிகழ்வுகளும் இன்னும் அடங்கியபாடில்லை இது அடங்காப்பறவை அதை எழுதத் துடிக்கும் பட்சி என்று தன் உள்ளத்திடத்தைப் பறைசாற்றிவிடுகிறார். நீளும் இவரின் கவிதைகள்.அதை பாட அதை பார்க்க ஏது சுகம் அதை வாங்கி முழுமையாக ருசித்தலே அழகு!

அடங்காப் பறவையை நுகரும்கணம் மனம் புரட்சியாய் பறக்கிறது. தேடலும் அறிவும் கற்பனையும் உணர்வும் அனுபவமும் நிறைவாய் பெற்ற இவரின் வரமே அடங்காப்பறவையாய் பிறந்திருக்கிறது. இவரின் கவிதை அரசியல் பாடும் சில தத்துவம் பேசும் பல காதல் பேசும் அதன் ஏக்கம் பேசும் நிறைவாய் வலிமை நம்பிக்கைபேசும் பல யுத்தம் பேசும்அதன் இன்னல் பாடு பேசும். இப்படி பல வடிவம் பெறும் அற்புததேரில் உலா வருகிறார்.

இவரின் அடங்காப் பறவை பல வறண்ட மனிதர்களுக்கும் துவண்ட உள்ளங்களுக்கும், பலருக்கு புது ராகம் இசைக்கும். மனம் உவகை பெறும்.சிறகு இரட்டிக்கும். பல வாசகர்களில் அதன் ரசிகர்களில் இவளும் ஓர் ரசிகையாய் கொஞ்சமாய் புரட்ட மனம் இசைந்த கணம் மதிப்பீடுசெய்தவை. இவரின் கவிதைகள் ஆழம் நிறைந்தவை முத்துக்குளிக்க நாள் போதா தொட்டுவிட்டு செல்கிறேன். இலக்கிய பயணத்தில் என்றும் சிறகாய் வலம் வர என் வாழ்த்துகள். ■

கவிஞர் யோசுவாவின் “பாதி உயிர் கருப்பன் சாமி கதை”

இக்பால் அலி

கவிஞர் யோசுவாவின் “பாதி உயிர் கருப்பன் சாமி கதை” என்னும் கவிதைத் தொகுதி ஒரு பிரசவக் குழந்தையின் முன்பின் வாழ்க்கையை சொல்லுகின்ற ஒரு நவீன காவியம் ஆகும். நவீன உலகத்தில் தாயின் வயிற்றில் ஒரு குழந்தை கருவாகி அது வயிற்றுக்குள்ளேயே அதனது வாழ்வு எப்படி வளர்கின்றது? அப்படி உருவாகி வெளியே வந்தால் என்ன நடக்கும்? என்று பேசுவதைத்தான் அது சவாலுக்கும் அன்புக்கும் பண்புக்கும் பயனுக்குமாய் கொண்டிருக்க வேண்டும் அல்லாது போனால் அது அக்குழந்தையின் பிரசவத்தில் எந்தப் பயனுமே இல்லை.

தாயினுடைய கருவறை உலகையின் காலத்தில் அதற்குப் பாதிப்பு எப்படி நிகழ்கிறது? கருவறை வாழ்க்கை எப்படிச் சுகமானது? கருவறையின் உள்ளே நிலைமை என்னவாக இருக்கிறது? வெளியே வர முயலும் போது ஏற்படும் தடைகள்? ஓர் ஆபத்தும் இல்லாமல் வெளியே வந்தால் உள்ளே நிம்மதியாக வாழ்ந்த வாழ்க்கையை வெளியுலகிலும் வாழ முடியுமா? அதற்கான சூழல் சரியான முறையில் இருக்கிறதா? தப்பித்தவறி தாம் தலைவழியால் வந்தால் நம் நிலைமை என்னவாக இருக்கும்? என்றெல்லாம் பேசுவதுதான் கவிஞர் யோசுவாவின் கருப்பன் சாமி காவியம். இந்நூல் திரும்பத் திரும்ப நயந்து சுவைக்கக் கூடிய ஓர் அற்புதமான காவியம். கவிஞர் யோசுவாவின் உணர்வெழுச்சி பட்டுத்தெறிக்கின்ற எண்ணக்கருக்கள்தான் கவித்துவ மழையாய் நூலில் கொட்டிக் கிடக்கிறது.

அந்த துடிப்பில்
என் உயிர்
அவள் கருவில் உதித்தது.

இது கவிஞரின் கவிவரிகள். மனித உயிர் என்பது மிகப் பெறுமதி மிக்கது. இவ்வுயிர் உள்ளே வாழ்ந்தாலும் அது நாகரிகம் அல்லது பண்பாடு இல்லாமல் ஒரு பரிதாபிமான நிலையிலும் மற்றும் ஒட்டுமொத்தமாக அராஜகத்தின் விளிம்பிலும் வளர்கிறது. அது எவ்வாறாயினும் வெளியே வரும் போது நிம்மதியாக வாழ்வதற்கான நிச்சயமற்ற சூழலொன்று நிலவும் நிலையில் புதிய உலகிற்கு முகம் கொடுக்க வேண்டிய தருணத்தில் புதிய நம்பிக்கையுடன் வருவது அவ்வுயிருக்கு புதிய விடயமல்ல. இயற்கை ஒரு புனிதம் வாய்ந்தது. செயற்கை ஒரு நரகமானதாக இருக்கலாம். ஆனாலும் அந்த உயிருக்கு எதிராக பல விமர்சனங்கள் எழுந்த போதிலும் அந்த உயிர் அறிவு, அனுபவம், கலாசார பண்பாட்டோடு இணைந்து புதிய உலகில் மனிதனோடு சேர்ந்து வாழ விரும்புகிறது.

ஆனாலும் கவிஞர் யோசுவா காவியத்தில் தான் நரகத்தில் இருந்து சுவர்க்கத்திற்குச் செல்லும் பாதை கரடு முரடானது. சுவர்க்கத்தைத் தான்தேடுகின்றோம். வெளியே வராமல் பாதியில் நின்று விட்டாலும் ஒரு நிம்மதிதான். வெளியே நிலவும் போக்குகளை வைத்து ஆராயும் போது வெளிச் சூழலில் மனிதன் நிம்மதியாக வாழும் நிலையை விஞ்சும் அளவுக்கு நெருக்கடி நிலைமை மலிந்துள்ளது. வைத்தியர் முதல் தாதிமார் வரை மனிதாபிமானமற்ற முறையில் செயற்படுகின்றனர்.

இந்த நெருக்கடியான சூழலில் தாயின்கருவறையில் வெளியே வந்துதான் என்ன பயன்? வழமையாக வீசும் வெளிக்காற்றுக்களோடு சேர்ந்து சுதந்திரமாகச் சுவாசிப்பதற்கான சுத்தமான காற்று சுற்றுச் சூழலில் இல்லையே. விஷ வாயுக்கள் கலந்துள்ள நிலையில் எப்படி வெளியே வந்து உயிர் வாழ்வது? பத்து மாதம் தாயின் கருவறையில் இருந்தால் போதுமானது சுவர்க்கத்தில் இருந்த சுகம் கிடைக்கும் என்று கவிஞர் யோசுவா தமது கவிதைகளின் மூலம் அக்குழந்தையின் தாய்க்கு தன்நம்பிக்கையூட்டுகிறார்.

தலையில்லாதவன்
ஊரில்
பிணங்கள் எரிந்து கொண்டேயிருக்கும்
கத்திகளுக்கு
இரத்தமும் பிணமும்
“பூசை” பொருட்களாக்கப்படும்.
தலையில்லாதவன்
ஊரில்
புனித யாகத்திற்கு
உலகம் வரிந்து கட்டிக் கொண்டு
நெய் ஊற்றும்.

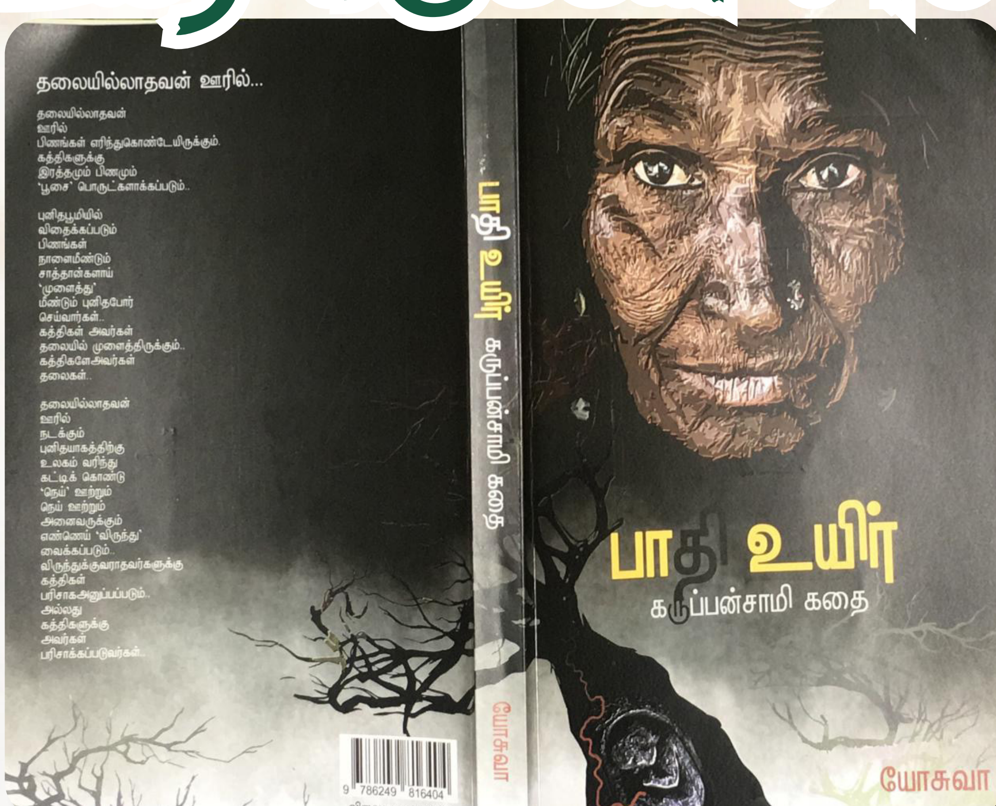
சமூகத்தில் படித்துப் பெரியாளாகி இருந்தாலும் அவனிடம் மனிதநேயம் இல்லாமல் அவனது உள்ளத்தில் அராஜகம் தலைதூக்கியிருந்தால் அவனிடத்தில் தலையில்லை என்பது அர்த்தம். கவிஞரின் உள்மன வடிவங்கள் கவிதைகளில் பாத்திரங்களாக வெளிப்பட்டுள்ளன. கவிஞருடைய சீரிய கொள்கைகள், சமூக வெளிப்பாடுகளாகும். எப்படி சுவைப்பட கருப்பன்சாமியின் கதை காவியமாக நகர்த்தப்பட்டுள்ளதோ அதனுடைய சீர் வரிகளாகவே கவிதைகள் உருவெடுத்துள்ளன.

மனிதம் நெருப்புக்குள் எரிகிறது. மனிதனது உயிர் தலையில்லாதவனின் ஆட்சியினால் ஊசலாடிக் கொண்டிருக்கிறது. புரட்சியும் போராட்டமுமாய் மக்கள் கொந்தளிக்கின்றார்கள். மனிதநேய தத்துவங்கள் மயானத்தில் போட்டு எரிக்கப்படுகின்றன. உலகிலே புதிய மனிதப் படைப்புகள்தான் படைக்கப்படுகிறது. உடம்பின் தோற்றத்தில் தலை இருக்கும் தலைக்குள் மூளை இருக்காது. கண்கள் இருக்கும். கண்களில் பார்வை இருக்காது. காதுகள் இருக்கும் காதுகள் கேட்காது. மார்பு இருக்கும் இதயம் இருக்காது. இப்படி கருவறைக்குள் பண்பாடு நாகரிகம் ஒழுக்க மாண்பு, காருண்யம் மனிதநேயம் ஆகிய தன்மைகள் இழந்து அராஜகமான முறையில் கருக்கள் கர்ப்பம் தரிக்கின்றன. இதுவே பீறிட்டு எழுந்து உருக்கொள்கிறது. இதனால் எத்தனை மனித உயிர்கள் இறந்தால் என்ன? எத்தனை போர் மேகங்கள் மூண்டால் என்ன? உலகம் கூட அழிந்தால் என்ன? என்ற நிலையில் வாழும் நாம் உலகில் மிகவும் கடினமான சாவலை எதிர்கொண்டுள்ளோம். இக்கவிதை வரிகளில் மனிதனுடைய அவல நிலையின் விழிப்பு பீறிட்டு எழுகின்றது. இது பற்றி சிந்தித்து செயற்பட வேண்டியவர்களாக இருக்கின்றோம். இல்லையேல் நாம் தொடர்ந்து முற்றாக அழிந்து விடுவோம். அறிவு இல்லாத தன்மைதான் தலையில்லாமல் நடப்பதற்குத் தூண்டுதல்களாக அமைகிறது. நவீனத்துவ எழுத்துலகில் கவிஞர் யோசுவாவின் மூளையில் உன்னதமான கவிவரிகள் பிறப்பெடுத்து தரிசனமாக ஓடுகிறது.

இந்த நாடு
அரசியல் வாதிகளின்
மிகச் சிறந்த சந்தை
இந்தச் சந்தையில்
இனவாதமே
முதல் விற்பனைப்
பொருள்
எல்லா
அரசியல்வாதிகளும்
விற்பனை முகவர்கள்

சரியோ பிழையோ இன்றைய நாட்டின் பொருளாதார நெருக்கடிக்கு மற்றும் அந்நாடு நரகமாக காட்சி தருவதற்கான காரணம் அரசியல்தான் என்பதை யாரும் மறுக்க முடியாத உண்மை. சுவர்க்கத்தில் வாழ்ந்து விட்டு நரகத்தில் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் காலம் இது. இந்த அரசியல்வாதிகள்தான் நரகத்தை உருவாக்குகிறார்கள். நாட்டில் நல்லாட்சி வேண்டும் எனில் இனவாதமற்ற அரசு வேண்டும். இனவாதம் விதைக்கப்பட்ட நகரிலே வாழ்கின்றோம். நாடு காடு பற்றிப் போய் இருக்கிறது. மலிவான விலையில் வாங்கி வியாபாரம் செய்யலாம். சாராயக் கடைக்கு வரிசையில் காத்து நிற்பவர்கள் போன்று இந்நாட்டு அரசியல்வாதிகள் ஆர்வத்தோடு காத்து நிற்கிறார்கள். பிறக்கப் போகும் ஒவ்வொரு குழந்தையும் உலகைப் பார்த்துப் பிறக்க வேண்டும் என்பதை இக்கவிவரிகளின் மூலம் கருப்பன் சாமியின் கதையின் காப்பியத்தில் முன்னெச்சரிக்கை விடுக்கப்படுகிறது

வரலாற்றில் ஒரு போதும் நடந்திராத சம்பவங்களெல்லாம் நடந்தேறும். இந்த அரசியல் வாதிகள் அதிகம் மனித இரத்தங்களை குடித்து உள் விழுங்குகின்றார்கள். அவர்களிடம் ஈன இரக்கம் கிடையாது. கொத்துக் கொத்தாய் மனித உயிர் குண்டுகள் போட்டு அழிப்பார்கள், புதிய புதிய இனவாதத் திட்டங்களையும் சூழ்ச்சிகளையும் செய்து ஆர்ப்பாட்டம் செய்து ஊர்வலம் வருவார்கள். கொலை வெறி தாண்டவம் ஆடும். மனிதனைக் கொள்ளும் ஆயுதங்களுக்காக அதிக செலவுகள் செய்வார்கள். உலக உணவு நெருக்கடியை உருவாக்கி பொது மக்கள் சுமக்க முடியாத சுமையைச் சுமத்துவார்கள். நாட்டில் காணப்படுகின்ற பிரச்சினைகளுக்கு நிரந்தரத் தீர்வு காண முடியாமல் திண்டாடுவார்கள். உண்ண வழியின்றி நாடு ஸ்திரமற்ற நிலையில் இருக்கும் இந்த நிலையில் இந்த நாட்டில் பிறந்தது உயிர் வாழ்வதற்கான என்ன உத்தரவாதம் இருக்கிறது? சாத்தியமான எந்த வழிகளும் காணப்படவில்லை. இவைகளை சவாலுக்கு உட்படுத்த முடியுமாயின் வந்து பிறந்திடு என்று கவிஞர் யோசுவா குறிப்பிடும் விடயம் ஒரு குழந்தையின் எதிர்காலம் சமூக வரலாற்றின் நிகழ்காலமாக இருக்கிறது. சமகாலாசாரம் காப்பியத்தில் இழையோடுகிறது. அவை வெளியில் கதிர் அலைகளாக எழுந்து தர்க்கம் செய்கின்றன.



எத்தனையோ வரலாற்றுக் காவியங்கள் வந்த போதிலும் உலகத் தரம் கொண்ட காப்பியங்கள் படைக்கப்படுதல் அவசியம். அவர் அத்தகைய பண்புக்கு இணங்க உண்மையிலேயே தரமான காவிய நூலைத் தந்துள்ளார். எதிர்கால சந்ததியினர்களுக்கு நல்ல பயனைத் தரப் போகிறது. கவிஞர் யோசுவாவின் முயற்சி போற்றப்படக் கூடியது. அவரது இந்நூல் காலத்தை வென்று நிற்கும் என்பதில் எவ்வித சந்தேகமுமில்லை.

இந்நூல் பற்றி கோகிலா இராஜரட்ணம் குறிப்பிடுகையில் “ஒரு தாயின் கருவறையில் இருந்து பிறமறுக்கும் ஒரு குழந்தை மானுட தன்மை பெறாததூய்மையான வாழ்வியலை தான் விட்டு வெளிவரவிரும்பவில்லை என்ற நியாயத்தை ஆணித்தரமாய் பிடித்து நிற்பதுதான் கவிதையின் மையம், ஆனால், தாயோடு செய்த ஒப்பந்தம் குழந்தை பூமியை தொடரச் செய்கிறது. ஆனால், குழந்தை பிறந்து 31 நாட்களுக்குள் உலகத்தில் செய்த மாபெரும் புரட்சியே பாதி உயிரின் மீதி கதை” என்ற ஆழமான கருத்தைப் பதிவு செய்துள்ளார். அவரது எழுத்துகள் இன்னும் பல தளங்களைத் தாண்டிச் செல்ல வேண்டும் என்பது என்னுடைய பேரவா. ■

தெரிந்த சினிமா தெரியாத சங்கதி 20

ரமணி

தமிழ்த் திரை உலகில் சிவாஜியும் எம்.ஜி.ஆரும் கொடிகட்டிப்பறந்த பொற்காலத்தில் தனக்கென ஒரு பாணியை வகுத்து உச்சம் தொட்டவர் ஜெய்சங்கர்.

நடிகர் திலகம் சிவாஜி, மக்கள் திலகம் எம்.ஜி.ஆர், காதல் மன்னன் ஜெமினி, நவரச நாயகன் முத்துராமன், இலட்சிய நடிகர் எஸ்.எஸ்.ஆர் வரிசையில் மக்கள் கலைஞர் ஜெய்சங்கர் என ரசிகர்களால் கொண்டாடப்பட்டவர். வெள்ளிக்கிழமை நாயகன் என்ற பெயரும் அவருக்கு உள்ளது. வெள்ளிக்கிழமையில் அவரது ஏதாவது ஒரு படம் வெளியாகும். சில வேளை இரண்டு, மூன்று படங்கள் வெளியான சந்தர்ப்பங்களும் உள்ளன.

எம்.ஜி.ஆர், சிவாஜி, ஜெமினி, எஸ்.எஸ்.ஆர், முத்துராமன், ஏ.வி.எம்.ராஜன் எனப் பலரும் நடித்துக் கொண்டிருந்த காலம் அது. எம்.ஜி.ஆர் போல் ரவிச்சந்திரனும் சிவாஜியைப்போல் ஏ.வி.எம்.ராஜனும் நடிக்க முயற்சி செய்த காலகட்டம். எவர் மாதிரியாகவும் நடிக்காமல் புதுமாதிரியாக நடித்தார் ஜெய்சங்கர்.

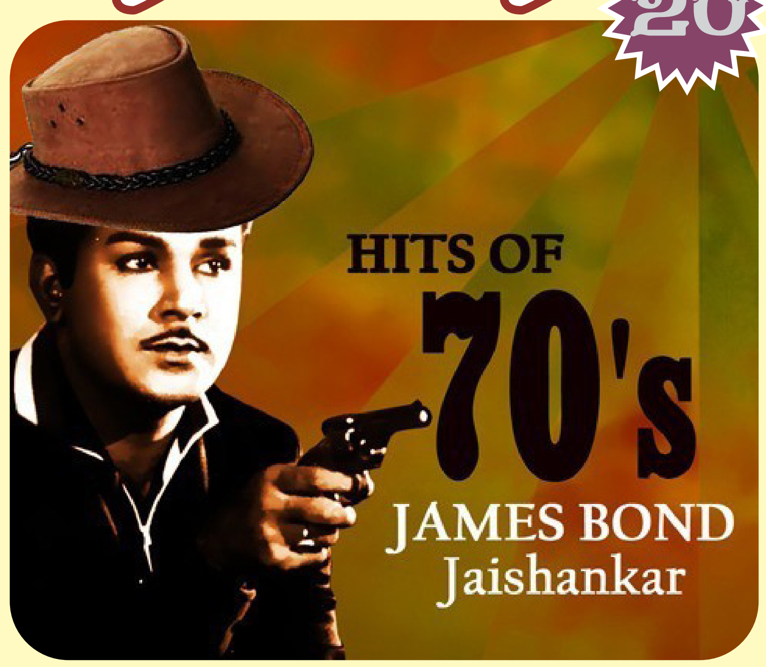
வழக்கறிஞர்களும் நீதிபதிகளும் நிறைந்த பாரம்பரிய குடும்பத்தில் பிறந்தவர் ஜெய்சங்கர், சோ நடத்திய 'விவேகா பைன் ஆர்ட்ஸ்' நாடகக் குழுவில் நடித்துக் கொண்டு சினிமாவில் நடிப்பதற்கு வாய்ப்புத் தேடி அலைந்தபோது 'இரவும் பகலும்' படத்தில் அறிமுகமானார். இயக்குநர் ஜோஸப் தளியத்தின் பார்வை ஜெய்சங்கர் மீது பட்டபோது அவரது இருண்ட வாழ்க்கை பகலாக மாறியது. முதல் படமே 100 நாள், இரட்டை வேடம்.

மற்றைய நடிகர்களிடமிருந்து தன்னை வேறுபடுத்திக் காட்ட ஹொலிவுட் ஹீரோக்களின் சாயலில் நடிக்க ஆரம்பித்தார். சி.ஐ.டி சங்கர், வல்லவன் ஒருவன், கருந்தேள் கண்ணாயிரம், கங்கா, ஜக்கம்மா, ஜம்பு, எங்க பாட்டன் சொத்து போன்ற படங்களில் ஜேம்ஸ் பாண்ட் பாணியில் நடித்தார். துணிவே துணை, கங்கா போன்ற படங்களில் கௌபாய் கரக்டர்களில் நடித்தார். ஜெய்சங்கரின் படத்தில் ஒரு கவர்ச்சி நடனம் கண்டிப்பாக இருக்கும். இவர் காலத்தில்தான் ராஜ்கோகிலா, ஜெயமாலா, ராஜ்மல்லிகா போன்ற கவர்ச்சி நடிகைகளும் சினிமாவுக்கு வந்தார்கள்.

ஒருபக்கம் ஜேம்ஸ் பொண்ட் படங்கள், இன்னொரு பக்கம் கௌபோய் படங்கள், 'இவற்றுக்கிடையே கே.சங்கரின் 'பஞ்சவர்ணக்கிளி', ஏ.வி.எம்மின் 'குழந்தையும் தெய்வமும்' போன்ற படங்கள் பெண்கள் பக்கம் இவரைக் கொண்டு சேர்த்தது. இளைஞர்களின் விருப்பமான கீரோவான ஜெய்சங்கரை குடும்பப் பெண்களும் ரசிக்கத் தொடங்கினர். இவரின் சுறுசுறுப்பைப் பார்த்துவிட்டு, மாடர்ன் தியேட்டர்ஸ் மாதச் சம்பளத்துக்கு அவரை ஒப்பந்தம் செய்து தொடர்ச்சியாகப் படங்கள் பண்ணியது. 'வல்லவன் ஒருவன்', 'சி.ஐ.டி.சங்கர்' அவரை வசூல் சக்கரவர்த்தியாக்கிற்று. கத்திச் சண்டை போட்டு வந்த காலத்தில், டுமீல் டுமீல் சத்தங்கள், கோட்சூட், துப்பாக்கி சகிதமாக ஆங்கிலப்பட பாணியில், ஜேம்ஸ்பாண்ட் கரக்டரில் நடித்ததால் தென்னகத்து ஜேம்ஸ் பொண்ட் எனப் புகழப்பட்டார். ஜெய்சங்கரின் வளர்ச்சியால் எம்.ஜி.ஆர் 'ரகசிய போலீஸ் 115', சிவாஜி 'தங்கச்சுரங்கம்' மாதிரியான படங்களில் நடிப்பதற்கு இவரின் படங் களே காரணம் என்பார்கள்.

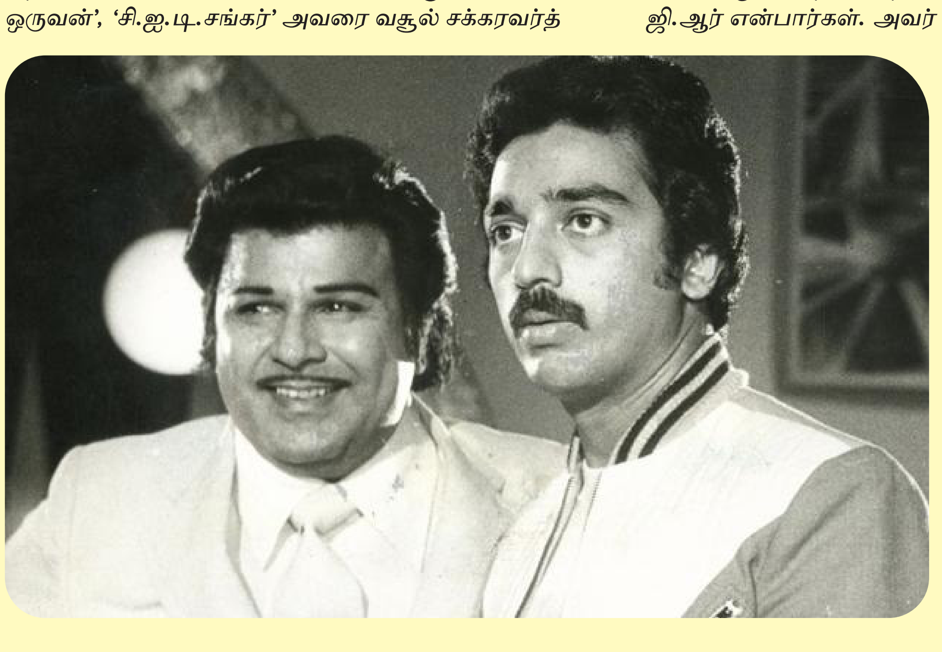
குடும்பக் கதைப் படங்களுக்கு நடுவே நடுவே 'பொம்மலாட்டம்', 'வரவேற்பு', 'பூவா தலையா' என நகைச்சுவைப் படங்களைக் கலக்கினார். சிவாஜியுடன் இணைந்து நடித்த குலமா? குணமா? படமும் ஜெய்சங்கருக்கு பெண் ரசிகைகளை அதிகரித்தது.

பாலசந்தரின் 'நூற்றுக்கு நூறு' மிகச்சிறந்த நடிகர் எனும் பெயரைப் பெற்றுக் கொடுத்தது. எம்.ஜி.ஆர், சிவாஜிக்கு சம்பளம் கொடுக்க முடியாத சிறிய தயாரிப்பாளர்களெல்லாம் ஜெய்சங்கரைத் தேடிச் சென்றார்கள். குறைந்த சம்பளத்தில் நடித்துக் கொடுத்தார் ஜெய்சங்கர். டார்ச்சர் கொடுக்காமல் நடித்துக் கொடுத்தார். ஈகோ எதுவும் பார்க்காமல் மிகுந்த ஒத்துழைப்புக் கொடுத்து நடித்துக் கொடுத்தார். மிகுந்த இலாபத்துடன் தயாரிப்பாளர்கள் மகிழ்ந்து கொண்டாடினார்கள்.



ஜெய்சங்கரை வைத்து படம் எடுத்து ஒரு தயாரிப்பாளர் நஷ்டம் அடைந்தார், நடுவீதிக்கு வந்தார் என்று எவராலும் விரல் நீட்டிக் கூற முடியாது. அவர் யாரிடமும் எனக்கு இவ்வளவு சம்பளம் கொடுங்கள் என்று கேட்டதில்லை. முடிந்ததைக் கொடுங்கள் என்பார். அவர் வீட்டு பீரோ நிறைய திரும்பி வந்த காசோலைகள் பண்டல் பண்டலாக இருந்தது என்பார்கள்.

அதேபோல தோல்வி அடைந்த படங்களின் சம்பளத்தைத் திருப்பிக் கொடுப்பதைத் தொடங்கி வைத்தவரே ஜெய்சங்கர்தான். லைட் பாயிலிருந்து ரசிகன் வரை யார் அவரை உதவி என்று தேடிப்போனாலும் இருப்பதைக் கொடுக்கும் கொடை வள்ளலாக வாழ்ந்தார். எம்.ஜி.ஆரை சந்திப்பது கடினம். அப்படி சந்தித்துவிட்டால் பெரியதாக அள்ளிக் கொடுப்பார். ஜெய்சங்கரை சந்திப்பது எளிது. அவர் சக்திக் கேற்ப கிடைக்கும். அதனால்தான் ஜெய்சங்கரை சின்ன எம்.ஜி.ஆர் என்பார்கள். அவர் கடைசிவரை சிறு தயாரிப்பாளர்களின் ஹீரோவாகவே இருந்தார். இளைஞர்களுடன் இணைந்து 'ஊமை விழிகள்' போன்ற படங்களிலும் நடித்தார். 100 படங்களுக்கு மேல் ஹீரோவாக நடித்தார்.



ஒருபக்கம், ஜேம்ஸ் பாண்ட் படங்களின் மூலமாக ஸ்டைலீஷ் மேனரிஸம் காட்டினார். இது எம்.ஜி.ஆர் ரசிகர்களையும் கவர்ந்தது. இன்னொரு பக்கம், 'பொம்மலாட்டம்', 'யார் நீ', 'பூவா தலையா', 'வைரம்', 'செல்வமகள்', 'டீச்சரம்மா', 'குழந்தையும் தெய்வமும்', 'கண்ணன் வருவான்', 'மன்னிப்பு', 'அவசர கல்யாணம்', 'பட்டணத்தில் பூதம்', 'உள்ளத்தில் குழந்தையடி' மாதிரியான படங்களில் நடித்து, சிவாஜி ரசிகர்களையும் கவர்ந்தார். ஆக்‌ஷன், செண்டி மெண்ட், காமெடி எனப் பல ரூட்டுகளிலும் ஜெயித்தார் ஜெய்சங்கர்.

ஜெய்சங்கரின் படங்கள் முக்கால்வாசி பட்ஜெட் படங்கள். ஆனால், போட்ட பணத்தைவிட மூன்று நான்கு மடங்குலாபம் தந்தன. யூனிட்டில் உள்ள எல்லோரிடமும் கனிவாகப் பேசும் பண்பு கொண்டவர் என்கிறார்கள். யாரைப் பார்த்தாலும் 'ஹாய்' என்று சொல்லி, நட்புடன் பேசுவதுதான் ஜெய்சங்கர் குணம். பின்னாளில், இந்த 'ஹாய்' என்ற வார்த்தையே ஜெய்சங்கரை அடையாளமாகிற்று.

கமல், ரஜினி காலத்தில் ஜெய்சங்கருக்கு வாய்ப்புக் குறைந்தது. எல்லோருக்கும் பிடித்த நடிகர், வில்லனாக நடித்தால் புதுமையாக இருக்கும் என 'முரட்டுக்காளை'யில் வில்லனாக நடிக்கக் கேட்டார்கள். சம்மதித்தார். இவரின் கதாபாத்திரம் மெருகேற்றப்பட்டது. அடுத்தடுத்து வில்லனாக வலம் வந்தார். 'அபூர்வ சகோதரர்கள்' உள்ளிட்ட பல படங்களில் நடித்தார். 'ஊமைவிழிகள்' படத்தில் குணச்சித்திரக் கரக்டர், அடுத்தடுத்து நல்ல கரக்டர்களை வழங்கக் காரணமாக அமைந்தது.

எல்லோருக்கும் பிடித்த நடிகர்களின் பட்டியலில் ஜெய்சங்கர் இருப்பதற்கு, அவரின் நடிப்பும் வேகமும் சிரித்த முகமும் மட்டுமே காரணமில்லை. அவரின் பண்பும் அன்பும் கனிவும் கருணையும் நிஜ ஹீரோவாக்கிற்று! தமிழ் சினிமாவில் தன்னுடைய பெயரே கரக்டர் பெயராக, படத்தின் பெயராகக் கொண்டு அதிகம் நடித்தது ஜெய்சங்கராகத்தான் இருக்கும். ஜெய், சங்கர் என்றெல்லாம் இவருக்கு கரக்டர் பெயர் அமைந்தன.

'ஜெய்சங்கரின் ரசிகை' என்ற கதையை வைத்துக் கொண்டே 'சினிமா பைத்தியம்' என்ற படத்தை இயக்கினார் முக்தா சீனிவாசன். ஜெய்சங்கருக்கு ஜோடியாக நடித்த ஜெயசித்ரா, இதில் நடிகர் ஜெய்சங்கரின் ரசிகையாக நடித்திருப்பார். இதுவும் வேறு எந்த நடிகருக்கும் கிடைக்காத சாதனைதான்.

ஜெய்சங்கர் ஆகச்சிறந்த நடிகரோ இல்லையோ... ஆனால், தனித்துவம் மிக்க கலைஞர். அதனால்தான் இன்றைக்கும் எல்லோராலும் கொண்டாடப்படுகிறார். மக்கள் கலைஞர் என்று போற்றப்படுகிறார். ■

கல்யாணக் கனவு

யாழ் சத்யா

“நீ என்னை சின்ன வயசில இருந்து விரும்பிறாய் என்று எனக்குத் தெரியும். முந்தி உன்னை ஹேர்ட் பண்ணினதுக்கு ஸொரி... இப்போ எனக்கும் உன்னை ரொம்பப் பிடிச்சிருக்கு... லவ் யூ வைஷாலி...” என்றவன் அவள் கரத்தை ஏந்தி அவள் உள்ளங்கையில் சொக்லேட்டை வைத்து விட்டு வகுப்பறைக்கு வந்த அடையாளமே தெரியாமல் விடுவிடுவென திரும்பிச் சென்றான். வைஷாலிக்குத் தான் காண்பது கனவா? நிஜமா? என்பதைக் கூட உணர்ந்து கொள்ள முடியாத அதிர்ச்சியில் உறைந்து போயிருந்தாள்.

புகைப்படங்களைப் பார்த்து முடித்த சஞ்சயன் பழைய ஞாபகங்களிலிருந்து தன்னை மீட்டெடுத்துத் தனது அலுவலக வேலையைச் செய்து முடித்தபின் தூங்கச் சென்றான். வைஷாலியும் தனது வீட்டில் தூக்கம் வராது பழைய நினைவுகளில் உழன்று கொண்டிருந்தாள்.

கல்லூரியின் விளையாட்டு மைதானம் மாணவச் செல்வங்களால் நிறைந்திருந்தது. ஆங்காங்கே குழுக்களாகப் பிரிந்து உரிய வயதுக்கேற்ற விளையாட்டுப் பயிற்சிகளில் ஈடுபட்டுக் கொண்டிருந்தார்கள். இன்னும் ஒரு வாரத்தில் விளையாட்டுப் போட்டி என்றிருக்க நாள் முழுவதும் விளையாட்டு மைதானத்திலேயே கழிய சந்தோசமாகப் பயிற்சியில் கலந்து கொண்டிருந்தனர்.

வைஷாலியும் இப்போது இந்தப் பாடசாலையில்தான் கல்வி கற்றுக் கொண்டிருக்கிறாள். கல்விப் பொதுத் தராதர சாதாரணப் பரீட்சையில் வைஷாலி, சஞ்சயன், முரளிதரன் மூவரும் பத்துப் பாடங்களுக்கும் அதிசிறப்புத் தேர்ச்சி பெற்றிருந்தனர். ஆனால், முரளிதரன் மாவட்ட மட்டத்தில் முதலாம் இடம் பிடித்துத் தான் எப்போதுமே சிறப்புத் தான் என்று மறுபடியும் நிரூபித்திருந்தான்.

உயர்தரத்திற்கு முரளிதரனும் வைஷாலியும் கணிதத் துறையைத் தேர்ந்தெடுத்திருக்க, சஞ்சயன் உயிரியல் துறையைத் தெரிவு செய்திருந்தான். சிறு வயதில் இருந்தே மருத்துவராவதுதான் அவன் கனவு. வைஷாலியைப் பற்றிச் சொல்லவும் வேண்டுமா? முரளிதரன் கணிதத்துறையைத் தெரிவு செய்தமையால் அவளும் அதையே பின்பற்றினாள். அவள் படித்த பாடசாலையில் கணிதத்துறை இல்லை என்பதால் இங்கே வந்திருந்தாள்.

உயர்தரம் இரண்டாம் வருடத்தில் இருந்தார்கள். இன்னும் சில மாதங்களில் உயர்தரப் பரீட்சை. அத்தோடு இவர்கள் பள்ளி வாழ்க்கையும் முடிந்து விடும். அதனாலேயே இந்தத் தடவை விளையாட்டுப் போட்டியில் மிகச் சிரத்தையோடு பங்கு பற்றிக் கொண்டிருந்தனர்.

வைஷாலிக்குப் பெரிதாக விளையாட்டுக்களில் ஆர்வம் இல்லை. அதனால் விளையாட்டுப் போட்டியின் போது இடைவேளை நேரத்தில் நடைபெறும் சிறப்பு உடற்பயிற்சி நிகழ்ச்சிக்கு அணித் தலைவியாக மாணவர்களுக்குப் பயிற்சி அளித்துக் கொண்டிருந்தாள்.

சூரியன் தனது வேலையைக் காட்ட உடற் பயிற்சியும் சேர்ந்து வியர்த்து விறுவிறுக்கக் களைத்துப் போய் தண்ணீர்ப் போத்தலைத் தேடியவள், அதை வகுப்பறையிலேயே மறந்து விட்டு விட்டு வந்திருப்பதை எண்ணித் தன்னையே நொந்து கொண்டாள். இவர்களுக்குப் பொறுப்பான ஆசிரியரிடம் சென்றவள்,

“ரீச்சர்... தண்ணிப் போத்தலை வகுப்பில விட்டிட்டு வந்திட்டன். அதைப் போய் எடுத்துக் கொண்டு மற்றப் பிள்ளையளுக்கும் யூஸ் கரைச்சுக் கொண்டு வாறன்...”

அவரும் மற்றைய மாணவர்களையும் சிறிது ஓய்வெடுக்க சொல்லி இவளைப் போய் வர அனுமதி கொடுத்தார். வகுப்பறைக்குச் சென்ற வைஷாலி, பெரிய வாளி ஒன்றில் குடி தண்ணீரை நிறைத்து நெல்லிக்கிரஸ்சை ஊற்றி சீனியும் போட்டுப் பெரிய கரண்டியால் கரைக்க ஆரம்பித்தாள். அப்போது பின்னாலிருந்து,

“வைஷாலி..!” என்ற குரல் கேட்கவும் திடுக்கிட்டுப் போய் வாளிக்குள்ளேயே கரண்டியைத் தவற விட்டு விட்டுத் திரும்பிப் பார்த்தாள். முரளிதரன் தான் நின்று கொண்டிருந்தான்.

‘நான்தான் இப்போது இவன் பக்கமே பார்ப்பதில்லையே... இப்போ என்ன சொல்லித் திட்ட வந்தான்?’ என்று மனதுக்குள் எண்ணியபடி நெஞ்சம் படபடக்க அவனையே இமைக்க மறந்து பார்த்துக் கொண்டிருந்தாள். அவளின் பயத்தை அவன் உணர்ந்திருந்தாலும் அதைப் பொருட்படுத்தாது அவளிற்கு மிக அருகே வந்தவன் ஒரு எட்னா சொக்லேட் ஃபாரை நீட்டினான். இவளோ வாங்குவதா? விடுவதா? என்று மொழி புரியாத குழந்தையாய் அவனை நோக்க,

“ஐ லவ் யூ ஷாலி...!” என்றவன் குரல் வெறும் பிரமையோ என எண்ணிக் கண்களை ஒரு நொடி மூடித் திறந்தாள். அவளின் குழப்பம் புரிந்தவனாய் அவள் முகத்தின் எதிரே சொடக்குப் போட்டவன்,

“நீ என்னை சின்ன வயசில இருந்து விரும்பிறாய் என்று எனக்குத் தெரியும். முந்தி உன்னை ஹேர்ட் பண்ணினதுக்கு ஸொரி... இப்போ எனக்கும் உன்னை ரொம்பப் பிடிச்சிருக்கு... லவ் யூ வைஷாலி...” என்றவன் அவள் கரத்தை ஏந்தி அவள் உள்ளங்கையில் சொக்லேட்டை வைத்து விட்டு வகுப்பறைக்கு வந்த அடையாளமே தெரியாமல் விடுவிடுவென திரும்பிச் சென்றான். வைஷாலிக்குத் தான் காண்பது கனவா? நிஜமா? என்பதைக் கூட உணர்ந்து கொள்ள முடியாத அதிர்ச்சியில் உறைந்து போயிருந்தாள்.

குளிர்பானம் கரைத்த வாளியை இவள் தனியாகத் தூக்கி வருவது கடினம் என வேறு இரு மாணவிகளும் வகுப்பறைக்கு வர இவளும் சுயநிலைக்கு வரப் பெற்றவளாக மைதானத்தை அடைந்தாள். மற்றைய மாணவிகளுக்கு குளிர்பானம் வழங்க இவள் அந்த இடைவேளையைப் பயன்படுத்திக் கொண்டு சஞ்சயனிடம் ஓடினாள்.

உயரம் பாய்ந்து பழகிக் கொண்டிருந்தவன் இவள் ஓடி வருவதைக் கண்டதும் இவளிடம் வந்தான். முகம் சிவந்து, கண்கள் கலங்கி, நெற்றியெல்லாம் பொட்டுப் பொட்டாய் வியர்த்திருந்தவளைக் கலக்கத்துடன் ஏறிட்டவன்,

“என்ன நடந்தது வைஷு? ஏன் ஒரு மாதிரி இருக்கிறாய்?”

“சஞ்சு... சஞ்சு...!”

“சொல்லுடி லூசு... என்ன நடந்துச்சு?”

“நான் தண்ணி எடுக்க வகுப்புக்குப் போனான். அப்ப முரளி வந்து...”

“என்ன...? உன்னட்ட ஏதும் தப்பா நடந்தவனா? அவனை... என்ன செய்யிறன் பார்... எங்க இப்ப அவன்...?”

“டேய்... டேய்...! அவன் தப்பா ஒன்றும் நடக்கேல்ல... அது வந்து...”

“அப்ப... என்ன நடந்துச்சு... சொல்லித் துலையன்டி... மனுசரை ரென்சனாக்காதை...”

அவளோ கன்னமெல்லாம் இரத்தமெனச் சிவக்க வெட்கப்பட்டவாறே, அதே நேரம் கண்கள் கலங்கி நீர் துளிக்க,

“முரளியும் என்னை விரும்பிறாராம்...”

“என்னடி சொல்லுறாய்...? உண்மையாவோ...? கங்கிராயுலேசன்ஸ் மை டியர் பிரெண்ட். பக்கி... அதுக்கேன்டி அழுகிறாய்?”

“தெரியேல்லடா... முரளிக்கும் என்னைப் பிடிக்கும் என்று நான் சத்தியமாக எதிர்பார்க்கேல்ல... ரொம்ப சந்தோசமாகத்தான் இருக்கு... அதே நேரம் நெஞ்செல்லாம் படபடவென்று அடிக்குது... ஒரே பயமாக இருக்குடா... முரளியைப் பார்த்துக் கதைக்கவே வெட்கமாக இருக்கு... எனக்கு என்ன செய்யிற என்றே தெரியேல்லடா... முரளி வகுப்பை விட்டுப் போன பிறகும் எனக்குக் கைகால் எல்லாம் நடுங்கத் தொடங்கிட்டுது... அதுதான் உன்னட்ட ஓடி வந்தனான்...”

“ரிலாக்ஸ் வைஷு... நீ இதை இப்போ எதிர்பார்க்காதபடியால் தான் உனக்கு எப்பிடி ரியாக்ட் பண்ணுற என்று தெரியாமல் இருக்கு. ஜஸ்ட் என்ஜோய் த மொமென்ட்டி... அது சரி... எனக்கு எப்போ ரீட் வைக்கப் போறாய்?”

“சும்மா போடா... ஒரு மண்ணும் இல்லை. எனக்கு நேரம் போகுது. ரீச்சர் தேடப் போறா... நான் போய்ட்டு வாறன்... பிறகு கதைக்கிறன்டா...”

மகிழ்ச்சியோடு உரைத்தவள் சிட்டெனப் பறந்தாள். நண்பர்கள் இருவரும் அறியாத ஒன்று, இவர்கள் இருவரும் பேசிக் கொண்டிருந்த அனைத்தையும் அருகிருந்த மரத்தின் மறைவில் நின்ற முரளிதரன் கேட்டுக் கொண்டிருந்தது தான். அப்போதே ஒரு தீர்மானத்துக்கு வந்த முரளிதரன் அன்றே பாடசாலை முடிய சஞ்சயனைத் தனிமையில் சந்தித்தான்.

அவள் கனவு நனவாகுமா...?

சிறுகதை

கணப்பொழுதில்

ஆதவன்

புகை மங்க மெதுவாக வெளிப்பு வருகிறது. தலை பாரமாக இருப்பதால் அசைக்க முடியவில்லை. வலிந்து அசைக்க உள்ளே சுள்ளென்று வலித்தது. இலேசாக கண்களைத் திறந்து விழிகளைச் சுழற்றிச் சுழற்றி இருக்கும் இடத்தை ஊகிக்க முயற்சிக்கிறேன். அரை வட்ட திரைக் கட்டிலை மறைக்க தொங்க விடப்பட்டிருந்தது. திரை இல்லாத பக்கம் சுவரில் ஜன்னல் நீக்கல் வழியே ஆதவனின் ஒளிக்கீலங்கள் உள்ளே படர்ந்து கிடக்கிறது. பக்கச் சுவரில் தொங்கிய கடிகாரம் 8:30 ஐ காட்டியதை வைத்து காலை நேரம் தான் என்பதை உணர்ந்து கொண்டேன். இது பெரிய அறை. திரைக்கு மேலால் தெரிந்த இரண்டு பெரிய காற்றாடி ஆடி அசைந்து சுற்றிக் கொண்டு இருந்தது. எனது தலைமாட்டில் பக்கமாக குளுக்கோஸ் பையில் மெல்லிய குழாய் இடது பிறங்கையில் ஊசி மூலம் ஏறிக் கொண்டிருந்தது சற்று உண்மை நிலையைப் புரிந்து கொள்கிறேன். வலுக் கட்டாயமாக வலதுகையைத் தூக்கி தலையைத் தடவ பெரிதாகப் போடப்பட்டிருந்த கட்டு தட்டுப்பட்டது.

அருகில் இருந்த மேசையில் இரண்டு சிறிய கணினித் திரைகளில் ஒற்றை அலைக் கோடுகளும் சில எண்களும் நகர்கின்றன. இடதுகை ஆட்காட்டி விரலில் பொருத்தியிருந்த கருவிதான் அந்த இதயத்துடிப்பு இரத்த அழுத்தம், சமிக்ஞைகள் கடத்துவதை என்றோ கேட்டதை வைத்து இலகுவாகப் புரிந்து கொண்டேன்.

என்ன நடந்தது? ஏன் தலையில் வலியும் வேதனையும்? இன்றைக்கு என்ன திகதி?

அம்மா அப்பா தங்கை அவர்களெல்லாம் எங்கே? எதுவும் நினைவில் வர மறுக்கிறது. நான் தனியாக இருக்கிறேன். முதலில் யாரையாவது அழைத்து நடந்தவற்றை அறிய வேண்டும்.

காலையில்தான் வீட்டை விட்டு வெளியேறினேன். அது எந்தக்காலை? இன்றா? நேற்றா? அல்லது சில நாட்களுக்கு முன்பா? ஒரே குழப்பமாக இருக்கிறது.

திரையை விலக்கி தாதிப்பெண் ஒருவர் உள்ளே வருகிறாள்.

‘ஹாய் சுரங்க எப்படி இருக்கிறது உடம்பு நிலை? தலையில் வலி இருந்தால் சொல்லுங்கள் மாத்திரை தருகிறேன். மற்றும்படி வழமையான மாத்திரைகள் இனி மதியத்திற்கு வழங்கப்படும்’ மென்மையாகக் கூறினாள். அவளுக்கு 25 வயதிருக்கும். நேர்த்தியாக தாதியரின் வெள்ளை உடையில் அழகாகவே தெரிந்தாள். வற்றியிருந்த குளுக்கோஸ் குடுவையைக் கழற்றி புதிதாக ஒன்றை மாட்டிவிட்டாள். அப்போதும் மேல் கண்ணால் அவளின் முகத்தைப் பார்த்துக் கொண்டே இருக்கிறேன். என்னைப் பார்த்தால் கேட்டுவிட வேண்டும் என்ற தகிப்பு. உடனடியாக நா எழவில்லை கூப்பிட நான் நினைக்கிறேன் நீண்ட நேரம் மயக்கத்தில் இருந்ததால் நாக்கு உலர்ந்து விட்டது போலும் எதேச்சையாகத் திரும்பினவளை கண்களை துருத்தி வலதுகையைத் தூக்கி அருகில் வர அழைத்தேன்.

கிட்ட வந்து குனிந்து ‘சொல்லுங்கள் என்ன வேண்டும்?’ என்று கேட்டாள்.

‘நான் எங்கே இருக்கிறேன்? யார் என்னுடன் வந்தார்கள்?’

‘நேற்று அவசரசிகிச்சைக்கு அம்புலன்ஸில் அழைத்து வந்தார்கள். இரவு முழுதும் உங்களின் நண்பர் நிமால் தான் இங்கே இருந்தார். இப்போது தான் காலையில் என்னிடம் சொல்லிட்டு வெளியில் போய் வருவதாகக் கிளம்பினார். அவர் இப்ப வந்து விடுவார் என்று நினைக்கிறேன். வேறு விபரம் எனக்குத் தெரியாது.

‘நிமால் என் நண்பன்தான். வீட்டுக்காரர் யாராவது வந்தார்களா?’

‘அவர் உங்கள் குடும்பத்தினருக்கு செய்தி சொல்லியிருக்கலாம்’

மெதுவாகத் தலையசைத்து விட்டு குழப்பத்தில் அமைதியாக என்னை, ‘அவசரம் என்றால் இந்தச் சிவப்புப் பொத்தானை அழுத்தி அழையுங்கள்.’ என்று சொல்லித் திரையை விலக்கி அகன்றாள்.

மீண்டும் தனியாக அந்தச் செயற்கை அறை எனக்குத் தொந்தரவாக மாறியது. காற்றாடி விட்டு விட்டு கீச் ஒலி கிளப்பியது மண்டைக்குள் வலியையும் மீறி ஏதோ குடைவது போல் இருந்தது. நேற்று வீட்டில் இருந்து கிளம்பியது கனவு போல வந்து போகிறது. விசேட வகுப்பு என்று அம்மாவுக்குச் சொன்ன ஞாபகம் மின்னல் வெட்டியது போல நினைவின் தெரியாத மடிப்பில் இருந்து வர எத்தனித்தது. மீண்டும் மீண்டும் அதை வெளியில் எடுக்க முயன்று கடைசியில் வென்று விட்டேன்.

காலை 8 மணிக்கு குருணாகல் நகருக்கு அண்மையில் அந்தத் தனியார் கல்வி நிறுவனத்தின் வெளியே மதில் ஓரம் எனது துவிச்சக்கர வண்டியை வரிசையில் நிறுத்தினேன். பின்னால் ஒரு கை தோளில் தட்டியது.

‘மச்சான் கொஞ்சம் பொறு’ நிமால் வாயில் சுவிங்கத்தை மென்றபடி இளித்தான்.

‘என்ன புதினம்?’

‘நீயும் வாடா எங்களோட பம்பலா இருக்கும்’

‘சும்மா விளையாடாத வீட்ட தெரிந்தால் தொலஞ்சன்’

‘மச்சான் கிளாஸ் போய்ஸ் எல்லாரும் வாறாங்கள். சும்மா சீன் போடாத’

‘முடியாது மச்சி’ என்றபடி விறுவிறென்று நடந்து வகுப்புக்குள் போனேன்.

A/L 2012 வர்த்தக வகுப்பு. அங்கே இருந்த நான்கு மாணவிகள் என்னை ஏளனமாகப் பார்ப்பதை பொருட்படுத்தவில்லை. அவர்களின் நக்கல் எனது காதுக்கு கேட்கிறது. அடுத்த 10 நிமிடங்களில் மேலும் மூன்று மாணவிகள் வகுப்பறைக்குள் நுழைந்து ஏற்கெனவே இருந்தவர்களுடன் இணைந்து கொண்டார்கள். நான் தனியாக மாட்டிக்கொண்டேன். வழமையாக நண்பர்களுடன் சேர்ந்து இருப்பதால் எனக்கு இந்த அனுபவம் புதிது. வாசலில் நிமாலும் நண்பர்களும் கிளம்ப ஆயத்தமாவது தெரிகிறது.

‘இவன் ஒரு பொம்பளை போல’ என்று ஒருத்தி சொல்ல அனைவரும் கேலி பண்ணி உச்சஸ்தாயியில் சிரிப்பதைப் பொறுக்க முடியாமல் நெளிந்தேன். சிறிது நேரம் கண்ணை மூடி மௌனமாக இருந்தாலும் ஏளனம் செய்யும் அவர்களை என்ன செய்வது என்று தெரியவில்லை. எனக்கு பெண் நண்பிகள் யாரும் இல்லை. அதை உருவாக்க துணிவும் வரவில்லை. நான் ரசித்த ஒருத்தி கூடப்படித்த ரேணு இப்ப எங்கயோ வேற மாவட்டத்துக்கு தந்தையின் பணியிட மாற்றம் காரணமாகச் சென்றுவிட்டாள். பேசவே துணிவில்லாத நான் பார்த்ததோடு சரி. அப்பவே துணிந்து அவளுடன் பேசியிருந்தால் இவர்கள் என்னைத் திடமான ஆம்பிளை என்று ஏற்றுக் கொண்டிருக்கலாம். ஆனால், நான் அதைச் செய்யவில்லை. O/L முடிந்து A/L வர ரேணுவின் அழகும் அபரிமிதமாக கூடியது என்னை அவளை விட்டு தூர நின்று இரசிக்கவே செய்தது. இவர்களிடம் இருந்து எப்படி தப்பிப்பது? என்னை துணிவுள்ள ஆம்பிளை என்று காட்ட வேண்டும். அந்த கணம் முடிவெடுத்தேன் இன்றைக்கு நண்பர்களுடன் வகுப்பில் இல்லாமல் வெளியே போவது என்று அந்தக் கணம் வெடுக்கென்று வெளியேறினேன்.

மழை விட்டு தரை தட்டி நின்ற குளம். அருகில் வரிசையாகப் பெரிய மரங்கள். நாங்கள் மரங்களின் கிளைகளில் ஏறிக் குதித்து நீந்தி விளையாடியது இன்னும் அழகிய காட்சியாக விரிகிறது. இயற்கையின் கொட்டிக்கிடக்கிற அழகை ரசிக்க இரண்டு கண்கள் போதவில்லை. நிறைந்து கிடக்கும் குளத்து நீர் கரையில் அரிப்பைத் தடுக்கும் கற்களை மறைத்து வைத்திருந்ததை நிமால் ஞாபகப்படுத்தினான். மீண்டும் மீண்டும் மரத்தில் ஏறி தாவிக் குதித்து கொண்டிருந்தார்கள். நானும் இரண்டு தடவை குதித்தேன். மூன்றாவது தடவை குதித்து பெரிய கல்லில் அடிபட்டது வரைதான் நினைவிருக்கிறது.

நிமால் வரட்டும் வீட்டுக்காரர் யாருக்காவது விடயம் தெரிந்திருந்தால் இப்போது அவர்கள் இங்கிருக்க வேண்டுமே? ஏன் யாரும் வரவில்லை? இது குருணாகல் பெரிய வைத்தியசாலையாகத்தான் இருக்கவேண்டும். எங்கள் கல்கமுவ கிராமத்தில் இருந்து அம்மா அப்பா வந்து சேர அதிக நேரம் எடுக்காது. சொல்லாமல் கொள்ளாமல் நீந்த போனதுக்கு மன்னிப்பு கேட்கவேண்டும். அவர்கள் என்னை மன்னிப்பார்களா? நிச்சயம் மன்னிப்பார்கள் என்மீது அவ்வளவு பாசம் அவர்களுக்கு. அடுக்கடுக்காகக் கேள்விகள் என்னைச் சுற்றுகிறது. இலேசான மயக்கம் வருகிறது. அப்படியே தூங்கி விட்டேன்.

மீண்டும் சிலரின் பேச்சுச் சத்தம். கண்விழித்து பக்கவாட்டில் மெதுவாக திரும்பினால் திரைக்கு அப்பால் ஒருவர் வைத்தியரிடம் பேசிக்கொண்டிருக்கிறார். காதில் ஓரிரு சொற்கள் விழுகிறது. முழுவதும் புரியவில்லை. வெயில் சற்று ஏறியிருக்க வேண்டும். கீலங்களாக விழுந்த ஒளி குறுகி விட்டது. காற்றாடியை அடுத்த எண்ணுக்கு கூட்டி விட்டார்கள் போலும். கீச் கீச்சின் ஆவர்த்தனம் அதிகரித்துவிட்டது.

திரையை விலக்கி இதுவரை வெளியில் பேசிக் கொண்டிருந்த மனிதர் உள்ளே நுழைந்தார். அவரில் தெரிந்த முகசாயல் இருந்தது. மீசையும் அடர்த்தியான கரும் தாடியும் அளவாக நறுக்கி விடப்பட்டிருந்தது. முகத்தில் சில கீறல் காயங்கள் கையில் பெரிய கட்டு. அதில் இரத்தக் கசிவு காயத்தின் அளவை ஓரளவு காட்டியது. ஆள் நல்ல சிவலை. திடகாத்திரமான தேகத்துடன் இருந்தார்.

என்னைப் பார்த்து சிரித்தபடி கட்டில் அருகில் இருந்த நாற்காலியில் அமர்ந்தார்.

‘என்ன முழிக்கிற? அப்பா அம்மாவுக்கு விடியவே சொல்லிட்டன். இன்னும் ரெண்டு மணித்தியாலத்தில வந்திடுவார்கள்.’

‘ஏன் அவ்வளவு நேரம்? அரைமணித்தியாலம் போதுமே?’ குழப்பமாகக் கேட்டன்.

‘ஹெலிகாப்டர்ல எண்டால் உன்ர ஊரில இருந்து கொழும்புக்கு அப்படி வரலாம்’ என்று ஏளனமாகச் சிரித்தார்.

‘என்ன கொழும்பா? திகைப்பாக இருந்தது. மண்டைக்குள் வலி எடுக்க தலையை வலது கையால் அழுத்தவும், ‘டாக்டர கூப்பிடுறன் பொறு’ என்று எழுந்தவரை கையால் சைகை செய்து இருக்கச் சொன்னேன். சிறிது நேரம் கண்ணை மூடினால் மறுபடியும் குழப்பம். எப்படி இவ்வளவு தூரம் வரமுடியும்? தலையில் அடி பலமாகப்பட்டிருக்க வேண்டும். அதுதான் மேலதிக சிகிச்சைக்கு இங்க கொண்டு வந்திருக்கிறார்கள். நிமால் வந்தால் விலாவாரியாக் கேக்கலாம். கண்ணைத் திறந்து அவரைப் பார்த்தேன்.

‘நேற்று அந்தக் கணத்தில் யோசிக்காமல் முடி வெடுத்தது தப்புத்தான். பிரதமர் பதவியை இராஜினாமா செய்வார், கலகம் வரலாம் என்று செய்திகளை கேட்ட பிறகும் போராட்டக் களத்துக்கு போனது பெரிய தப்பு. எல்லாம் என்னால் வந்த வினை.’

‘என்ன போராட்ட களம்?’ எனக்குப் பதில் சொல்ல எத்தனித்தவரை திரையை விலக்கி தாதி ‘மிஸ்டர். நிமால், டாக்டர் உங்களைக் கூப்பிடுகிறார் ஒரு சிறிய வெரிபிக்கேசனுக்கு. பிளீஸ் கம்’ என்று அழைத்தாள்.

‘தலையில பத்து தையல் போட்டிருக்கு மச்சான் ஒண்டும் யோசிக்காமல் படு வாறன்’ நெற்றியில் ஆதரவாக கை வைத்துவிட்டு நடந்தான்.

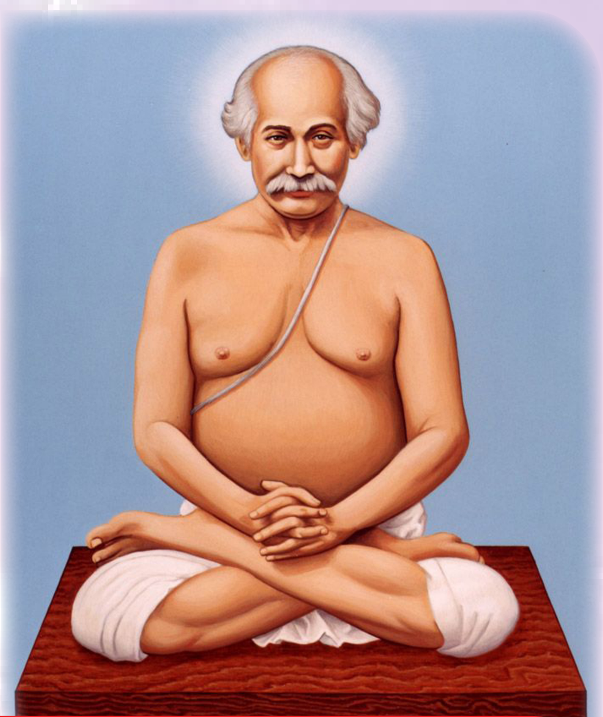
■

+94770691883
contact@palakai.lk
Palakai.LK
வட - கிழக்கின் விளம்பரப்பலகை
Home
Popular Stores
Register
Contact
Post Your Ad
பலகை
Select Location
Select Category
Enter Keyword here ...
Search
வேண்டுகோள்
அனைத்து தமிழ் மக்களும் தமிழில் பேசி நேரடியாக நன்மையடைய வேண்டும் என்பதற்காகவே இத்தளம் முற்றிலும் இலவசமாக உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. தயவு செய்து நியாயமானதும் உண்மையானதுமான விளம்பரங்களை மட்டுமே இங்கே பதிவிடுங்கள்
Palakai.LK
16,238 likes
Like Page
Share
முதல் முறையாக ஓர் இலவச
Ask Us To Post Your Ads On our Facebook
Mobile Apps
எங்களது iphone மற்றும் android Apps ஐ பதிவிறக்குவதன் மூலம் இலகுவாக உங்கள் விளம்பரங்களை பதிவேற்ற மற்றும் கையாள முடியும்.
பதிவிறக்க
வீட்டில் இருந்து கொண்டே விற்கவும்! வாங்கவும்!
Palakai.LK
வட - கிழக்கின் விளம்பரப்பலகை
முதல் முறையாக ஓர் இலவச
தமிழ் இணையம்
வட-கிழக்கின் விளம்பர
பலகை
Palakai.LK
0770691883
ANDROID APP ON
Google play
Download on the
App Store

பதஞ்சலி யோக சூத்திரத் தொடர்

சொல், பொருள், அறிவை பிரித்தறியும் ஆற்றல்

முரளீதரன் நவரத்தினம்
MSC in Yoga
அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம்



உணர்வுகளின் பரிணாமத்தில் சித்திகள் கைகூடி வரும் என்று முன்னைய கட்டுரையில் பார்த்தோம். அந்த உணர்வுகளின் வளர்ச்சி நிலைகளை விரிவாக அறியலாம். தன்னை உடல் என்றும் உலகியல் பொருட்களை நுகர்வாளனுமாகக் காணும் உணர்வு நிலை. இத்தகைய உணர்வில் சிறிய அளவிலும் உள்முகமாகத் திரும்புதலுமான அடுத்த கட்டம். தானாக உருவாக்கிய குண இயல்புகளின் வழி செயற்படுதலும், மற்றவர்களின் உணர்வுகளுக்கு மதிப்பளித்தலும் எமது மேம்பட்ட பண்புகளுக்கு ஏற்ப எண்ணங்களையும் உணர்ச்சிகளையும் மாற்றியமைத்துக் கொள்ளும் வல்லமை. இந்த நிலையில் எமது கெட்ட பழக்க வழக்கங்கள் மற்றும் வாழ்வியல் முறைகளை நிறுத்திக் கொள்ளும் ஆற்றல் சாத்தியமாகிறது. மற்றவர்களின் அங்கீகாரத்திற்காக வாழுதல் ஒழிந்து, மற்றவர்களுக்கு உதவுதல், சமாதானமாக ஒத்துப்போகும் தன்மை, படைப்பாற்றல், தியானம் கைகூடுகிறது. இத்தகைய உணர்வுநிலையின் வளர்ச்சியில் வாழ்க்கை இருவிதமாகிறது. அதிகமாக ஒன்றாத உலகியல் வாழ்வு மற்றது அதிகமாக நாடும் அகவாழ்வு. மற்றவர்களுக்கு பாதையைக் காட்டும் நிலை. ஏனைய உயிரினங்கள் மற்றும் மனிதர்களுடன் நாம் கொண்டுள்ள பொதுத் தன்மையை உணர்தலும் உணர்வுபூர்வமாய் அவர்களின் பிரச்சனைகளை அணுகுதலும் தீர்த்தலும். இதற்கு அடுத்த நிலையில் உடலென்ற ஆணவத்திற்கும் ஆத்ம நிலைக்கும் இடையிலான திரை விலக, எமது எண்ணங்கள், உணர்ச்சிகள், செயல்கள் யாவும் சக்தியின் அதிர்வுகள் என்ற தெளிவு பிறக்கிறது. இந்தச் சக்தியின் வழி எவ்வாறு மற்றவர்களின் செயல்களில் மாற்றங்களை ஏற்படுத்தலாம் என்று கண்டு கொள்கிறோம். மனம், வாக்கு, காயம் மற்றும் ஆன்மார்த்தமான ஒன்றிணைந்த செயற்பாடுகளின் மூலம், நான் தனி மனிதனல்ல, பிரபஞ்சத்தின் ஒரு விதை என்ற தெளிவு பிறக்கிறது. மற்றவர்களையும் அன்பு என்ற வலையில் இழுத்து ஒன்றிணைக்க முடிகிறது. இத்தகைய உயர் உணர்வு நிலையில் ஆணவ தடைகள் இல்லை. சகல உயிர்களுடனும் ஒரு மொழியில் உரையாட முடிகிறது. தெய்வீக ஆற்றலை வழங்க முடிகிறது.

யோகத்தின் வழியோ அன்றி சுயதேடலின் வழியோ மனிதப் பிறப்பின் பரிணாமமானது இத்தகைய உயர் உணர்வுநிலையை எய்துதலையே நோக்கமாகக் கொண்டிருக்க முடியும். இல்லையேல் நாம் காணும் உலகியல் அமைதியீனங்கள் தொடர்வதற்கான சாத்தியப்பாடுகளே காணப்படுகின்றன.

'பொதுவாக சேர்ந்திருக்கும் சொல், பொருள், அறிவு இவற்றின் மீது சம்யமம் செய்வதால் பிராணிகளின் ஒலிகளை விளங்கிக் கொள்ளும் ஆற்றல் ஏற்ப டுகிறது.' - சூத்திரம் 3.17

நாம் ஒரு 'சொல்' என்று கூறும் போது அதனுள் சத்தம், அர்த்தம், அறிவு என்ற மூன்றும் ஒன்றோடு ஒன்று பிணைந்துள்ளது. உதாரணமாக 'மாடு' என்ற புறச்சொல், நாலுகால் மிருகமாக உருவகிக்கும் பொருள் 'மாடு', மாடு பால் தரும் என்ற அறிவு.

சொல் என்பது புறக்காரணமாக இருக்க, அர்த்தம் அல்லது பொருள் என்பது புலன்கள் வழி மூளைக்கு எடுத்துச் செல்லப்படும் அக அதிர்வுகளாகும். இதன் மூலம் மனதின் பிரதிபலிப்பே அறிவு, கூடவே அனுபவமும் கிடைக்கிறது. இம்மூன்றையும் தனித்தனியாக சம்யமம் (தாரணை, தியானம், சமாதி) செய்யும் போது பிராணிகளின் ஒலிகளை விளங்கிக் கொள்ளும் ஆற்றல் அல்லது சித்தி கிடைக்கிறது என்கிறார் பதஞ்சலி முனிவர்.

இசையமைப்பாளர்களுக்கு இந்தச் சித்தி கிடைத்து விட்டதோ என்றே பல நேரங்களில் எண்ணத் தோன்றுகிறது. சோகமயமான குயிலோசை என்று கூறி இசைக்கருவிகள் மூலம் கொண்டு வந்து விடுகிறார்கள்.

சாதாரணமாக மனிதர்களின் பேச்சின் பின்னுள்ள பொருளுணர்ந்து, செயலாற்றும் திறம் பலருக்கு இயற்கையாகவே உள்ளது. ஆனால், அரசியல்வாதிகளுக்கு உள்ளதா? என்பது கேள்விக்குறிதான். இருந்திருந்தால் பொருளாதார வறுமையின் காரணமான, மக்களின் குரலின் பொருள் உணர்ந்து, நாம் எதிர்பார்க்கும் மாற்றம் இலகுவாக நடந்தேறியிருக்கும். சிறிது நேரமாவது அமைதியாக இருந்து இக்குரல்களைக் கூச்சலாக எண்ணாமல், பின்னுள்ள அர்த்தம் விளங்கி, இவ்வளவு நாட்களும் தாம் கைக்கொண்ட பிழையான கொள்கைகள் என்னவென்று தியானிக்கும் போது, சரியான மாற்றங்கள் அறிவில் இலகுவாக உதயமாகும். இந்தச் சித்தியை அவர்கள் விரைவாக அடைவது அவர்களின் இருப்புக்கு இன்றியமையாதது. ஏனெனில், அரசியல்வாதிகளின் பேச்சின் பொருளை உணர்ந்து கொள்ளும் அதே சித்தியை பொதுமக்கள் ஏற்கெனவே பெற்று விட்டார்கள் போலத் தோன்றுகிறது.

இந்த விபூதிபாதம் முழுவதும் கூறப்படும் பல்வேறு சித்திகளில் சிலவற்றைப் பார்ப்போம். எமது எண்ணங்கள், அனுபவங்கள் யாவும் சித்தத்தில் படிந்து, ஒடுங்கி, ஒரு வன்பொருளில் (Hard Disc) பதிந்து சேமித்து வைக்கப்பட்டுள்ளது போல் உள்ளன. இவற்றை எழுப்பி நினைவுகளாக்கி இவற்றின் மீது சம்யமம் செய்யும் போது முற்பிறவி பற்றிய அறிவு உண்டாகிறது. எமது நினைவுகளைப் படிப்படியாகப் பின்னோக்கி ஞாபகப்படுத்தும் இந்தத் தியானமுறை, முற்பிறவி நினைவுகளுக்கு இட்டுச் செல்லும்.

ஒரு யோகியானவன் தன் உடலின் மீது சம்யமம் செய்ய, அவன் உடல் மற்றவர் பார்வையில் இருந்து மறைந்துவிடும் சித்தி கிடைக்கிறது. (சூத்திரம் 3.21) இங்கு யோகியின் ஆற்றலால் உடலில் இருந்து வெளிப்படும் ஒளிக்கற்றைகள் தடுக்கப்படுகின்றன. இதனை யோக சாதனையில் ஈடுபடுவோர் இன்னொரு பொருளில் எடுத்துக் கொள்ள முடியும். யோக சாதனை மூலம் பெறும் உயர் உணர்வுநிலையால் நாம் சமூகத்தில் எளிமையாக, அன்பாக, எதிர்பார்ப்பின்றி உதவுபவராக, சகலருக்குள்ளும் பொதுவான அந்த உணர்வுநிலையை உணர்ந்தவராக சகல உயர் பண்புகளோடும் வாழ்ந்தும், அறியப்படாதவராக அர்த்தப்படுத்த முடியும். 'ஒரு யோகியின் சுயசரிதை' யை எழுதிய பரமஹன்ச யோகானந்தர், கிரியா பாபாஜியின் சீடரான லாகிரி மகாசாயரவை ஒரு புகைப்படப்பிடிப்பாளர் எவ்வாறு பலமுறை முயன்றும் புகைப்படத்தினுள் பிடிக்க முடியாமல் போனது என்பதைக் குறிப்பிடுகிறார். "நான் எங்கும் நிறைந்த, ஆத்ம வடிவம், உன் கருவியால் பிடிக்க முடியுமா?' என்று கேட்கிறார். பின்னர் தன் தவறை உணர்ந்த படப்பிடிப்பாளருக்கு, லாகிரி மகாசாயரின் இணக்கத்தின் பெயரில் அவரை படம் பிடிக்க முடிகிறது. இன்றும் நாம் காணும் லாகிரி மகாசாயரின் ஒரேயொரு புகைப்படம் இது மட்டுமே.

(லாகிரி மகாசாயர்)

'நட்பு போன்ற (இரக்கம், அன்பு) குணங்களில் சம்யமம் செய்ய, யோகி அந்தந்த குணங்களை பெற்றுக் கொள்கிறான்.' - சூத்திரம் 3.23

யானை முதலிய விலங்குகளின் வலிமை சம்யமம் செய்ய, யோகி அவற்றின் வலிமையைப் பெறுகிறான். சூத்திரம் 3.25

'நாம் எதனை எண்ணுகிறோமோ அதுவாகவே மாறுகிறோம்' என்பார்கள். அந்த விதி இந்தச் சூத்திரங்களில் பிரதிபலிப்பதைக் காணலாம். இந்தச் சம்யமம் எனும் மனக்குவிப்பில் தொடங்கி சமாதி வரையான பயிற்சியை சூரியன் மீது செய்ய உலக அறிவும், சந்திரன் மீது செய்ய நட்சத்திரக் கூட்டம் பற்றிய அறிவும் உண்டாகும் என்கிறார் பதஞ்சலி. எமது முன்னோர்கள் விட்டுச் சென்ற இத்தகைய அறிவு, எப்படிப் பெறப்பட்டது என்ற ஒரு காட்சி இந்தச் சூத்திரங்களின் மூலம் கிடைக்கிறது.

'தொண்டைக் குழியின் மீது சம்யமம் செய்ய பசியும் தாகமும் மறைந்து விடுகிறது.' - சூத்திரம் 3.31

'கூர்ம நாடி மீது சம்யமம் செய்ய உடல் உறுதி பெறுகிறது.' - சூத்திரம்03.32

இங்கு உடல்உறுதி என்பதை, தியானத்தின்போதான உடலின் நிலைத்த தன்மை என்றும் கருதலாம். கூர்ம நாடி என்பது எமது சூட்சும உடலில் பிராண ஓட்டம் நிகழும் நாடிகளில் முக்கியமான ஆமை வடிவிலான நாடி நாம் சர்வாங்காசனம் செய்யும் போதும், ஜலேந்திர பந்தம் செய்யும் போதும் நாடி, மார்பைத் தொடும் பகுதியில் அமைந்துள்ளது.

'தலை உச்சியில் காணும் ஒளியின் மீது சம்யமம் செய்ய சித்தர்களின் காட்சி கிடைக்கிறது.' சூத்திரம் 3.33

யோகத்தில் உயர் நிலையை எய்தியவர்களுக்குப் பல காட்சிகளும் கிடைக்கின்றன. அதில் ஒன்று ஆன்மீக வெளியில் சஞ்சரிக்கும் சித்தர்களின் காட்சியும் தொடர்பும்.

'சித்தம் திரிந்து சிவமயம் ஆகியே
முத்தம் தெரிந்தும்உற்ற மோனர் சிவமுத்தர்
சுத்தம் பெறலாம் ஐந்தில் தொடக்கு அற்றோர்
சித்தம் பரத்தில் திரு நடத்தோரே.' - திருமந்திரம் 652

மனம் செல்லும் வழியில் செல்லும் போக்கில் நாம் செல்லாமல், ஐம்புலன்களின் பசியிலிருந்து விடுபட்டு, சித்தம் தெளிந்து சிவமயமானவர்களுக்கு பரவெளியில் சித்தர்கள் காட்சி மட்டுமல்ல, பரம் பொருளோடும் ஆனந்த நடனமிட்டிருக்கலாம். ■

ஹபுத்தலை அடிசம் பங்களா

பதுளை மாவட்டத்தில் 5000 அடி உயரத்தில் ஹபுத்தலை என்ற இடத்தில் அடிசம் பங்களா அமைந்துள்ளது.

இலங்கையில் பழமை வாய்ந்த இடங்களில் ஒன்றாக 1927 ஆம் ஆண்டு காலப்பகுதியில் தோமஸ் வில்லியம்ஸ் என்ற ஆங்கிலேயர் மூலமாக பணிகள் ஆரம்பிக்கப்பட்டு 1931 ஆம் ஆண்டு காலப்பகுதியில் நிறைவுற்றது. பிரித்தானியர்கள் காலப்பகுதியில் ஆங்கிலேயர் ஒருவரினால் கட்டப்பட்டது. இக் கட்டடம் குறிப்பாக தோமஸ் வில்லியம்ஸின் தாய் நாடான பிரித்தானியாவின், கின்ட் என்ற பகுதியில் அடிசம் என்ற ஊரில் நினைவாகவும் அதே போன்ற காலநிலை ஹபுத்தலையில் காணப்பட்டதாலும் அடிசம் பங்களா என்று பெயர் இடக் காரணமாக அமைந்தது. தற்போது இவ்விடம் அருங்காட்சியகமாகவும் திகழ்ந்து வருகின்றது. சுமார் 10 ஏக்கருக்கு அதிகமான நிலப்பரப்பைக் கொண்டதாகவும் காணப்படுகிறது.

1959 காலப்பகுதியில் விமலா விஜயவர்தன என்ற சிங்களவருக்கு தோமஸ் வில்லியம்ஸ் என்ற ஆங்கிலேயர் இந்தப் பங்களாவை விற்றுவிட்டு தனது நாடான பிரித்தானியாவுக்குச் சென்றார்.

தினந்தோறும் காலை 9.00 மணிக்குத் திறக்கப்பட்டு மாலை 4.30 மணிக்கு மூடப்படுகின்றது. நுழைவுக் கட்டணமாக பெரியவருக்கு 50 ரூபாவும் சிறியவர்களுக்கு 25 ரூபாவும் அறவிடப்படுகின்றது. நில மட்டத்திலிருந்து மிக உயரமான பகுதியில் இந்தப் பகுதி அமைந்திருப்பதால் மிகவும் குளிரான காலநிலை தினந்தோறும் காணப்படுகிறது. அதனாலேயே இங்கு சுற்றுலாப் பயணிகள் அதிகம் கவரப்படுகின்றார்கள். அத்தோடு சிறப்பான பழங்கால கட்டடக் கலைகள், அழகிய சூழல், அக்கால மக்கள் பாவித்த பொருட்கள் என்று ஏராளமான விஷயங்களை உள்ளடக்கியுள்ளதாக ஹபுத்தலை அடிசம் பங்களா காணப்படுகிறது.

அத்தோடு இங்கு பழத்தோட்டம், தேயிலைத் தோட்டம் என்பன காணப்படுவதுடன் இங்கு உற்பத்தி செய்யப்படும் பழவகைகள் மூல மாக ஜாம் தொழிற்சாலை ஒன்று உள்ளது.

உயர் ரக பர்மா தேக்கு மரங்களைக் கொண்டு தளபாடங்கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

எஸ்.ஐ.எம்.நிப்ராஸ்

அத்தோடு இப்பகுதியை அண்டிக் காணப்படுகின்ற மலைப்பகுதியில் 1.5 கி.மீ தூரத்திலிருந்து வருகின்ற காற்றின் அளவை இங்கு உள்ள திசைகாட்டி மூலம் அறிய முடியும்.

இந்தப் பங்களாவில் 28 அறைகளை கொண்டதாகவும் கிறிஸ்தவர்கள் வணக்க வழிபாடுகளில் ஈடுபடுகின்ற வகையில் வணக்கஸ்தல ஏற்பாடுகளும் அத்தோடு இங்கு வருகின்ற சுற்றுலாப் பயணிகள் தங்குவதற்கான ஏற்பாடுகளும் காணப்படுகின்றது. அதற்கான ஆரம்பக் கட்டணமாக 4000 முதல் அறவிடப்படுகின்றது.

டிசம்பர் மாத காலப்பகுதியில் இங்கு பிரயாணம் செய்வது சிறப்பாக அமையும் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. ■

பாடல்களை இரசிப்போம்

சமரபாகு சீனா உதயகுமார்

“நதியின் பிழையன்று
நறும்புனல் இன்மை”
- கம்பராமாயணம்

நல்லநீர் இல்லாமல் போனதிற்கு காரணம் நதியின் பிழை என்பதாக சுட்டுகின்றன, மேற்படி கம்பனின் வரிகள்.

அதாவது, நல்ல நீர் நதியில் இல்லாமல் போனதிற்கு மழை இல்லாமல் போனது ஒரு காரணமாக இருந்திருக்கலாம். இல்லை, மனிதர்களின் பொறுப்பற்ற தன்மையும் காரணமாக இருந்திருக்கலாம்.

இதையே விதியின் பிழை என்கிறோம்.

விதி என்றால் நியமம் என்றுதானே பொருள்.

சமனில்லாத விசைகள் தாக்கும் வரை ஓய்விலுள்ள பொருள் ஓய்வில் இருக்கும், அசைகின்ற பொருள் அசைந்து கொண்டிருக்கும். இது, விதி ஆகும்.

ஒரு வாகனம் இயங்கிக் கொண்டிருக்கும் போது, குறுக்காக வந்த இன்னொரு வாகனம் மோதிக் கொண்டால் அங்கு விதி தவறுகிறது என்று பொருளாகும்.

நிலம் இயல்பாக இருந்துவிட்டால் பரவாயில்லை. கடுமையான மழைக் காலங்களில் வெள்ளம் பாய்ந்தோடி வந்தாலும் வெள்ளம் அப்பால் சென்றுவிடும்.

மாறாக, மரங்களை வெட்டியும் புற்களைச் செருக்கியும் குப்பைகளைக் கொட்டியும் இயற்கை நிலையினை மாற்றும்போதுதான் பேரழிவுகளைத் தருகின்ற இயற்கை சீற்றங்கள் நிகழ்கின்றன.

இந்த விதியின் பிழைக்கு மனிதனே காரணியாகிவிடுகிறான்.

1 + 2 = 3 என்பது நியமமாகும். அதாவது, அதுவொரு விதியாகும்.

1 + 2 = 4 என்று சொல்வது விதியின் பிழை ஆகும். அதாவது, விதியின்படி பிழையாகும்.

“நதிவெள்ளம் காய்ந்துவிட்டால்
நதி செய்த குற்றமில்லை விதி
செய்த குற்றமன்றி வேறு யாரம்மா?”
-கண்ணதாசன்

இந்தவரிகள், “நல்லவர்க்கெல்லாம் சாட்சிகள் இரண்டு ஒன்று மனச்சாட்சி” என்ற பாடலில் வருகின்ற ஒரு சரணத்தின் வரிகளாகும்.

படம்: தியாகம்
இசை: இளையராஜா ■

ஊடகர் சண் தவராஜாவின் ஆறு கதைகளை உள்ளடக்கி, 69 பாக்களைக் கொண்ட ‘மனுஷி’ எனும் சிறுகதைத்தொகுப்பு டீநசன் நகரில் சிறப்புற அறிமுகத்தைக் கண்டது.

ஊடகர் கனகரவி தலைமையில்-திரைப்பட நடிகரும் Swiss Lausane மாநகரசபை உறுப்பினருமாகிய த.நமசிவாயம் வரவேற்புரை வழங்க, எழுத்தாளர் கமலினி கதிர் நூலுக்கான அறிமுகவுரையையும் கவிதாயினி சுகந்திமூர்த்தி நயப்புரையையும் வழங்கினார். நூல் பற்றிய நயப்புரையில்- ‘மனுஷி’யில் உள்ள கதைகளின் சொற்பதங்கள், அதன் மைய கருக்களின் நீட்சி, நிகழ்வின் விபரணம் சிறப்பு என்றார். இருந்த போதும்! தனக்கு உடன்படாத விடயத்தையும் குறிகாட்டத் தவறவில்லை.

நூல் ஆசிரியர்- ‘மனுஷி’ என்ற பெயர் எதற்காகத் தெரிவாக்கம் செய்தேன் என்பதையும் மனுஷி என்ற பெயரில் ‘தமிழ் எழுத்தை’ விட்டு நகர்ந்து ‘வடமொழிச் சொல்’ எழுத்தை ஏன் விரும்பினேன் என்பதைத் தெளிவாக்கியதோடு நயப்புரையில் குறிகாட்டிய ஒவ்வா விடயத்தையும் ஏற்று நின்றார்.

‘மனுஷி’நூலுக்கு மகுடம் சூட்டியது போல “புலம்பெயர் வாழ்வில் தமிழ்ப் பெண்கள்” எனும் பேச்சரங்கமும் அரங்கேறியது. சிவன் கோவில் குருக்கள் சசிக்குமார், கல்வியாளர் க.அருந்தவராஜா, கவிதாயினி சங்கரி, சிவகணேசன், கனகரவி ஆகியோர் வெவ்வேறு கோணத்தில் ஆழமாக அலசினர்.

திருச்சி இனியவந்தவனம் தலைமையில் இந்தியாவில் ‘மனுஷி’ நூல் 2020 இல் வெளியீடு கண்டது.சேலம் தமிழ்ச்சங்கம், கம்பம்-பாரதி காலை இலக்கிய மன்றம் போன்றன நடத்திய போட்டியில் முதல் பரிசைத் தட்டிச் சென்றது.

சண் தவராஜா தமிழ் மக்களின் விடுதலைப் பயணத்தில் ஊடகர்களின் பங்கு, உண்மைகள் பிடிவாதமானவை எனும் இரு கட்டுரைத் தொகுதிகளை ஏலவே வெளியிட்டார்.

சுவிஸிலிருந்து பொலிகைஜெயா ■

சுவிஸில் “மனுஷி” நூல் அறிமுக விழா

க.கரிகரன்

மொபைல் ஹக்

இலங்கை பொருளாதார நெருக்கடியில் சிக்கித் தவிக்கும் நிலையில் எரிபொருள் விலையேற்றம், தட்டுப்பாடு என்பன உருந்துளிகளைத் தூசு தட்டச் செய்கின்றது. எரிவாயு இல்லையென்றதால் விறகடுப்புக்கு மாறும் நிலை ஏற்பட்டுள்ளது. மின்சாரம் இல்லாததால் குப்பி விளக்குகளையும் கிணற்றிலிருந்து நீரினை அள்ளி பயன்படுத்தவும் செய்கின்றது. ஒவ்வொன்றுக்கும் ஒவ்வொரு மாற்றங்களைத் தேடிக் கொண்டாலும் வேலையின்மை நிறுவனங்கள் தங்களின் பணியாளர்களைக் குறைப்புச் செய்தல் என்பதை அதிகரித்துக் கொண்டுதான் செல்கின்றது. செல்கின்றது என்பதை விட இவ்வாறான இக்கட்டான சூழ் நிலைக்குள் நாம் தள்ளப்பட்டுள்ளோம் என்பது இன்றைய நிதர்சனம்.

தங்களுக்குத் தேவையான பணத்தினைத் தேடுவதற்கோ அல்லது வாழ்க்கையைக் கொண்டு செல்வதற்கு சில நூதனமான முறைகளைப் பலரும் பயன்படுத்துகின்றார்கள். ஏனெனில், நாம் அனைவரும் ஏதோ ஒரு வகையில் எமது வாழ்க்கை முறையினை இலகுவாகக் கொண்டு செல்வதற்கு இலத்திரனியல் சாதனங்களின் உதவிகளை நம்ப வேண்டியவர்களாக உள்ளாக்கப்பட்டுள்ளோம்.

பெரும்பாலானவர்கள் இலத்திரனியல் சாதனங்களைப் பற்றிய பூரண அறிவு இல்லாமலேயே அதனைப் பயன்படுத்துவதற்கு முயற்சிக்கின்றார்கள். சிலர் தொழில் நுட்ப அறிவு காணப்பட்டாலும் தங்கள் வேலைப்பழு மற்றும் மறதியின் காரணமாக சாதனங்களைச் சரியாக, பாதுகாப்பாகப் பயன்படுத்துவது குறைவாக உள்ளது.

கடந்த சில மாதங்கள் சமூக வலைத்தளங்களின் பாவனையை அரசாங்கம் இடை நிறுத்திய போது பெரும்பாலானவர்கள் வி.பி.என் அப்ஸ் மூலம் தங்கள் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்தார்கள். ஆனால், அச்சமயத்தில் சில நபர்களினுடைய வங்கிக் கணக்கில் இருந்து பணங்கள் களவாடப்பட்ட சம்பவங்களும் உள்ளன.

ஏனெனில், இன்று அனைவரும் தங்கள் வங்கிக் கணக்குத் தொடர்பான அனைத்து விடயங்களையும் தங்கள் தொலைபேசியிலேயே உள்ளடக்கியுள்ளார்கள்

இன்றைய உலகத்தில் செல்போனினுடைய பாவனை அதிகரித்துக் காணப்படுவதோடு சிறுவர்கள் முதல் முதியோர்கள் வரை அனைவரும் சொல்போனுக்கு அடிமையானமை அல்லது தேவையின் அதிகரிப்பும் அதிகம் உள்ளது என்பது உண்மையே.

செல்போன் ஹக்கிங் என்பது தற்போது மிகப் பெரிய அச்சுறுத்தலாக மாறியுள்ள நிலையில் நமது செல்போன் ஹக் செய்யப்பட்டுள்ளதை அறியாமல் பயன்படுத்திக் கொண்டு செல்பவர்களும் உள்ளனர். எனவே, செல்போன் ஹக் என்பதை எப்படி அறிவது.

தற்போதைய கால கட்டத்தில் பிறநபர்கள் நமது தொலைபேசிகளை ஹக் செய்வதற்கான வாய்ப்பு மிக அதிகம். அடுத்தவர்களின் வங்கி நடவடிக்கைகள் அவர்களுடைய சொந்த விடயங்களை அறிந்துகொள்வதில் உள்ள ஆர்வம் இத்தகைய ஹக் நிகழ்வுக்கு முக்கிய காரணமாகும்.

தனி நபர்களினுடைய சொந்த விடயங்களை அறிந்து அவற்றை வைத்து அவர்களை மிரட்டி தங்களுக்குத் தேவையானதைப் பெற்றுக்கொள்ளும் சம்பவங்கள் அதிகரித்து வருகின்றன.

உங்கள் தொலைபேசி ஹக் செய்யப்பட்டிருந்தால் இலகுவாக அறிந்து கொள்ளக் கூடிய சில வழிகள். இது போன்ற விடயங்கள் உங்கள் தொலைபேசியில் தென்பட்டால் கவனமாக இருக்கவும்.

பணப் பரிமாற்றம் தொடர்பான தகவல்களை ஹக் செய்து ஒன்லைன் மூலம் பண மோசடியில் ஈடுபடும் சம்பவங்கள் உண்டு. ஹக் செய்வதற்காக நமது தொலைபேசிக்குள் ஊடுருவும் இத்தகைய செயலிகளைக் கண்டுபிடிப்பது என்பது எளிதானது அல்ல.

எனினும், சில அறிகுறிகள் மூலம் நீங்கள் கண்காணிக்கப்படுகிறீர்களா அல்லது உங்கள் தொலைபேசி ஹக் செய்யப்பட்டுள்ளதா? என்பதை அறிந்து கொள்ளலாம்.

01. ஒருநாள் அல்லது இருநாள் சார்ச் நிற்கும் உங்கள் தொலைபேசி அண்மைக் காலமாக பற்றீ விரைவாக சார்ச் இழந்து விடுகின்றதா? ஆம் என்றால் நீங்கள் கவனமாக இருக்க வேண்டும். தொலைபேசியின் பற்றீ விரைவாக சார்ச் இழப்பது அது ஹக் செய்யப்பட்டுள்ளது என்பதன் அறிகுறியே. எனினும், இறுதி முடிவு எடுப்பதற்கு முன்பாக வேறு அப்ஸ் ஏதாவது பின்னணியில் இயங்கிக் கொண்டிருக்கிறதா? என்பதையும் ஆராயுங்கள். பின்னணியில் பல்வேறு அப்ஸ் இயங்கிக்கொண்டிருந்தாலும் செல்போனின் பற்றீ விரைவாகத் தீர்ந்துவிடும்.

02. செல்போனைப் பயன்படுத்தும்போது நீங்கள் அன்றாடம் செயற்படுத்தாத அப்ஸ் ஏதாவது உங்கள் தொலைபேசியில் இருந்தால் அப்போது உங்கள் தொலைபேசி ஹக் செய்யப்பட்டதற்கான அறிகுறிகள்.

03. செல்போனில் வேகம் திடீரென குறையும்.

04. உங்கள் தொலைபேசியில் உங்கள் பாவனைக்கு அப்பாற்பட்ட டேட்டா பாவிக்கப் பட்டிருந்தால்.

05. உங்கள் தொலைபேசியில் செயற்பாட்டில் மாற்றம். உங்கள் தொலைபேசியின் விசித்திரமாக செயல்படக் கூடும். அப்ஸ்கள் திடீரென செயல் படாமல் போகலாம் அல்லது இயங்க நீண்ட நேரம் எடுக்கலாம். பல தளங்கள் வழக்கமாக இருப்பதை விட வித்தியாசமாகக் காணப்படும்.

06. நீங்கள் எடுக்காத புகைப்படங்கள் அல்லது வீடியோக்கள் உங்கள் தொலைபேசியின் கலரியில் இருக்கக் கூடும். உங்கள் தொலைபேசியின் கமரா வேறு ஒரு நபரின் கட்டுப்பாட்டில் இருக்கலாம் என்பதன் அறிகுறி இது என்பதால் மிகக் கவனமாக இருங்கள்.

07. நீங்கள் செல்போனைப் பயன்படுத் தாத போதும் அதன் பிளாஸ் லைட் தானாக ஒன் ஆனால் உங்கள் தொலைபேசி இன்னொருவருடைய கட்டுப்பாட்டில் உள்ளது என்பதை அறிய முடியும்.

08. நீங்கள் மேற்கொள்ளாத அழைப்புகள், நீங்கள் அனுப்பாத குறுஞ்செய்திகள் ஆகியவை உங்கள் தொலைபேசியில் காணப்பட்டால் அவையும் ஹக் செய்யப்பட்டதன் அறிகுறியே ஆகும். அதேபோல் உங்கள் போனுக்கு எந்த அழைப்பும் குறுஞ்செய்தியும் வராமல் இருந்தாலும் உடனடியாக அதைக் கவனிக்கவும்.

09. எக்காரணம் கொண்டும் உங்களுடைய தொலைபேசியினுடைய இரகசியக் குறியீட்டினை மற்றவருக்குப் பகிருவதோ அல்லது மற்றவர்கள் உங் கள் தொலைபேசியை செயற்படுத்த முயல்வதற்கோ அனுமதிக்கக் கூடாது இவ்வாறான செயற்பாடு மூலமும் ஹக் செய்யப்படும்.

10. முடிந்தளவு உங்கள் வங்கிச் செயற்பாடுகளை மொபைல் அப்ஸ் மூலம் செய்வதைக் குறைத்துக் கொள்ளல்.

11. ஒன்லைன் மூலம் பணப்பரிமாற்றம் செய்யும் போது ஒரு வங்கியின் அப்ஸைப் பயன்படுத்தல். அவ்வாறு பயன்படுத்துவதன் மூலம் நாம் எமது தொலைபேசியின் செயற்பாடுகளைக் கவனிக்கக் கூடியதாக அமையும்.

எனவே, இன்றைய இலங்கையின் பொருளாதார நெருக்கடியான சூழலில் ஒவ்வொருவருடைய பணத் தேவையும் விண்ணைத் தொடும் அளவிற்கு உள்ளது. ஆனால், அப்பணப் பிரச்சினையைத் தீர்ப்பதற்கு அனைவரும் ஏதோ ஒரு வகையில் முயல்வார்கள் நாம் அச்சிக்கலில் இருந்து மீள்வது எமது இக்கட்டான சூழ்நிலையாகும். ■

பருத்தித்துறையில் நூல் வெளியீட்டு விழா

பா. இரகுவரன் எழுதிய தும்பளை மேற்கு சந்திரப் பரமானந்தர் வம்சம், சித்த ஆயுள்வேத வைத்தியம் சோதிடம், வானியல் பரம்பரையினர் எனும் நூல் வெளியீட்டு விழா பருத்தித்துறை புலோலி வடக்கு ஞான சம்மந்தர் கலைமன்ற அரங்கில் தேசிய நீர்வழங்கல் மற்றும் வடிகாலமைப்பு சபை பொறியியலாளர் இ.பாலேந்திரா தலைமையில் நடைபெற்றது.

வைத்திய கலாநிதி ஆ.மு.முருகானந்தன், பருத்தித்துறை நகரசபை தவிசாளர் கலாபூசணம் யோ.இருதயராசா, ஆகியோர் ஆசி உரை வழங்கினர்.

ஆங்கில பாட ஓய்வு நிலை உதவிக் கல்விப் பணிப்பாளர் ச.சுந்தரமூர்த்தி, ஓய்வு பெற்ற ஆசிரியை திருமதி சேதுபதி சிவகுமாரன், ஆகியோர் வாழ்த்துரை நிகழ்த்தியதுடன் வரவேற்புரையை ஞான சம்மந்தர் கலை மன்றத்தைச் சேர்ந்த திருமதி ஸ்கந்தவாணி சிறீதர் நிகழ்தினார். ஓய்வு நிலை அதிபர் இ.இராகவன் அறிமுகவுரை வழங்கினார்.

கண்ணீர் அஞ்சலி

தோற்றம்
18.09.1935

மறைவு
24.05.2022

அமரர்
திருமதி சுப்பிரமணியம் இராசம்மா
(றாகேல்)

எங்கள் விழிவெள்ளி மறைவினால்
கலங்குகின்றோம்
விதி என்று சொல்லி இறைவன்
தன் வழி சேர்த்தானோ
அன்னாருக்கு எமது இதய அஞ்சலி

குடும்பத்தினர்

என் குமிழ்முனை பேனாக்கள்

கால நீரோட்டத்தில் கலங்கரை தேடும்
கட்டுமரமாய் நான்
தத்தளிக்கும் வேளை தோறும்
என்மேல் காதல் கொண்ட என் பேனாக்கள்
திசைகாட்டிகள் ஆகின்றன
மொட்டவிழ காத்திருக்கும் மெல்லினமாய்
என் கனாக்கள்
பகலவன் வரவுக்காய் பரிவுடன் காத்திருக்க
காற்றைக் கிழித்து, மலையை தகர்த்து
சப்தலோகம் தாண்டி
நற் பஞ்சணையில் மஞ்சம் கொள்ளும்
கதிரவனின் கதிர்களை அவை களவாடி வருகின்றன
தன் குமிழ் முனையை அணுவாக்கிட
ஏடுகள் வழியே எழுத்துவழிப் புரட்சி ஒன்றை
ஏற்றிடச் சொல்லித்தருகின்றன
காரணம் தேடி கழன்று செல்லும்
கானல் நீர் உறவுகள் நடுவே – என் மேல்
காரணம் இல்லாமல் காதல் கொள்கின்றன..

சரண்யா

செஸ் தொடரின் இறுதிப்போட்டியில் பிரக்ஞானந்தா

உலக அளவில் சிறந்த 16 வீரர்கள் பங்கேற்றுள்ள செஸ்ஸபிள் மாஸ்டர் ஒன்லைன் செஸ் போட்டிகள் கடந்த பெப்ரவரி மாதம் தொடங்கியது. மொத்தம் 9 தொடர்களாக நடைபெறும் இந்தப் போட்டியில் சென்னையைச் சேர்ந்த 16 வயது இளம்வீரர் பிரக்ஞானந்தாவும் பங்கேற்றுள்ளார். இதில் கடந்த செவ்வாய் கிழமை நடைபெற்ற கால் இறுதிச்சுற்றில், பிரக்ஞானந்தா 2.5-.5 என்ற கணக்கில் சீனாவின் வெய் யி-யை தோற்கடித்திருந்தார். இதனைத் தொடர்ந்து அரையிறுதி சுற்றில் நெதர்லாந்து வீரர் அனிஷ் கிரியை எதிர்கொண்டார். இந்தச் சுற்றில் 2 என்ற கணக்கில் இருவரும் சமநிலையில் இருந்ததால், வெற்றியைத் தீர்மானிக்க பிளே ஆஃப் ஆட்டம் நடத்தப்பட்டது. இதையடுத்து டை பிரேக்கரில் 1.5 - 0 .5 என்ற புள்ளிக்கணக்கில் அனிஷ் கிரியை வீழ்த்தி, பிரக்ஞானந்தா இறுதிப்போட்டிக்கு முன்னேறியுள்ளார். அதே சமயம் மற்றொரு அரையிறுதி ஆட்டத்தில் உலகின் நம்பர் வீரர் மேக்னஸ் கார்ல்சனுடன் மோதிய சீனா வீரர் டிங் லிரன் வெற்றி பெற்றார். இதனையடுத்து செஸ்ஸபிள் மாஸ்டர் இறுதிப்போட்டியில் சீனா வீரர் டிங் லிரன் உடன் தமிழக வீரர் பிரக்ஞானந்தா மோத உள்ளார்.

சென்னையைச் சேர்ந்த செஸ் உலகின் நட்சத்திரமான 'ஒண்டர் பாய்', 16 வயது ரமேஷ் பாபு பிரக்ஞானந்தா செஸ்ஸபிள் செஸ் போட்டியின் அரையிறுதியில் நெதர்லாந்தின் அனிஷ் கிரியை வீழ்த்தும் போது மணி 2. ஆனால், மறுநாள் காலை அவருக்கு 11 ஆம் வகுப்புத் தேர்வும் உள்ளது, இதற்காக காலை 8:45க்கெல்லாம் அவர் பள்ளிக்கு வர வேண்டும். இது குறித்து பிரக்ஞானந்தாவே கூறும்போது, “நான் காலை 8:45 மணிக்கு பள்ளியில் இருக்க வேண்டும், ஆனால், இப்போதே மணி இரவு 2 மணி” என்று கூறினார்.

அனிஷ் கிரியுடனான அரையிறுதிப் போட்டியில் முதல் கேம் டிரா ஆக, 2 ஆவது ஆட்டம் சூடு பிடித்தது. ஒரே தடுப்பு வியூகம் மட்டும் மீதமிருக்க நெதர்லாந்து வீரருக்கு பிரக்ஞானந்தா கிடுக்கிப் பிடி போட்டார் அனிஷ் கிரி தனக்கிருந்த ஒரே தடுப்பு வாய்ப்பையும் நழுவ விட எண்ட் கேம். செக் மேட் பிரக்ஞானந்தா முன்னிலை வகித்தார்.

3 ஆவது கேமில் கிரி வெற்றி பெற்றேயாக வேண்டிய நிலை. இந்த ஆட்டத்தில் சிலபல நகர்வுகளினால் இருதரப்புக்கும் சாதக பாதகங்கள் மாறி மாறி வந்தன. கடைசியில் அனிஷ் கிரி பிரக்ஞானந்தாவின் தடுப்பு வியூகத்தை உடைத்து உள்ளே நுழையும் வாய்ப்பு ஏற்பட்டது. ஆனால், பிரக்ஞானந்தாவின் ஒரு மூவ் அனிஸ் கிரியின் வாய்ப்பை முறியடிக்க ஆட்டம் ட்ரா ஆக பிரக்ஞானந்தா 2 என்று முன்னிலை வகித்தார்.

அடுத்த கேம் கொஞ்சம் ட்ரிக்கியானதுதான். ஒரு நகர்வு பிரக்ஞானந்தாவின் கதையை முடித்திருக்கும் கத்தி முனை ஆட்டம் ஆனால், பிரக்ஞானந்தா அருமையான தடுப்பாட்டத்தை வெளிப்படுத்தினார். ஆனாலும் ஒரே ஒரு நகர்வில் பிரக்ஞானந்தா தவறிழைக்க செக் மேட், 2 என்று ட்ரா நிலை எய்தியது. இதனையடுத்து டை பிரேக்.

டை பிரேக்கில் அனிஷ் கிரி தவறு மேல் தவறு செய்தார். இதனால் இருபுறமும் பிரக்ஞானந்தா அட்டாக் செய்ய வழி கொடுத்து விட்டார். ஒரு காயையும் பறிகொடுத்தார். இதனையடுத்து கிரி சோர்வடைந்தார். ஆனால், உடனடியாக எழுச்சி பெற்ற அனிஷ் கிரி டாப் கேமைக் காட்டினார். ஆனால், மீண்டும் ஒரு நழுவல் பிரக்ஞானந்தா அவரது பான் காயை வெட்டினார். இதன் பிறகு கிரியால் ஒன்றும் செய்ய முடியவில்லை. ட்ரா ஒப்புக் கொள்ளப்பட்டது. ஆனால், இது பிரக்ஞானந்தாவுக்கு வெற்றி. அதனால் இறுதிக்குள் நுழைந்தார். ●

என் வெற்றியின் பின்னால் டோனிக்கு பங்கு உண்டு – ஹர்திக் பாண்டியா

முதல் ஐ.பி.எல் தொடரிலேயே இறுதிப்போட்டிக்குத் தகுதி பெற்ற குஜராத் டைட்டன்ஸ் அணியின் கப்டன் ஹர்திக் பாண்டியாவிடம் அவரது புதிரான உடல் ஃபிட்னெஸ் மற்றும் ஆட்டத்திறன் பற்றி கேள்வி எழுப்புகையில், 'என் பெயரை பயன்படுத்தினால் என்னை விமர்சனம் செய்தால் நியூஸ் அதிகம் விற்கிறது' என்று ஒரு பதிலைக் கூறியுள்ளார்.

ஹர்திக் பாண்டியாவின் பேட்டிங்கில் ஒரு தனி முதிர்ச்சி தெரிகிறது. ஆர்த்தடாக்ஸ் அல்லது முறையான கிரிக்கெட் ஷாட்களையே அவர் ஆடுகிறார். தரையோடு ஆடுவதில் அதிக நாட்டம் இருப்பதாகத் தெரிகிறது.

தொடக்கத்தில் கொஞ்சம் கோபாவேசம், கொஞ்சம் திமிர், கொஞ்சம் அகராதித்தனம், கப்டன் என்ற ஹோதா ஆகிய கலவையுடன் இருந்த ஹர்திக் பாண்டியா அதன் பிறகு முக மதுஷமியின் அறிவுரையின் பேரில் விவேகத்தையும் எளிமையையும் ஆர்ப்பாட்டமின்மையையும் கற்றுக் கொண்டது போல் தெரிகிறது.

இந்நிலையில் அவரது உடல் நிலை, உடல் தகுதி, பவுலிங் பற்றி கேள்வி எழுப்புகிறவர்கள் குறித்து அவர் கூறும்போது, “பேசுபவர்கள் பேசிக்கொண்டுதான் இருப்பார்கள் அவர்கள் வேலை அது. நான் ஒன்றும் செய்வதற்கில்லை. ஹர்திக் பாண்டியா பெயர் இருந்தால் செய்திகள் அதிகம் விற்கின்றன. எனக்கு அது குறித்து எந்தப் பிரச்சினையும் இல்லை, நான் புன்னகையுடன் அதைச் சுலபமாக எடுத்துக் கொள்கிறேன்.

மகேந்திர சிங் டோனி என் வாழ்க்கையில் பெரிய பங்காற்றியிருக்கிறார். டோனி சிறந்த நண்பர், சகோதரர். என் குடும்பத்தில் ஒருத்தர் போல் டோனி. அவரிடமிருந்து நான் நிறையக் கற்றுக்கொண்டிருக்கிறேன். என்னைப் பொறுத்தவரை தனிப்பட்ட வகையில் வலுவாகத் திகழ்வது இது குறித்து நான் உண்மையில் பெருமைப்படுகிறேன். ●

முதல் சீசனிலேயே முதல் அணியாக பைனலுக்கு முன்னேறிய குஜராத்

ஐ.பி.எல் 2022 தொடரில் புதிதாக உருவாக்கப்பட்ட குஜராத் டைட்டன்ஸ் அணிக்கு கப்டன்ஷிப் அனுபவமில்லாத ஆல்ரவுண்டர் ஹர்திக் பாண்டியா கப்டனாக நியமிக்கப்பட்டதால் இந்த அணி எங்கே வெல்லப் போகிறது என அனைவரும் குறைத்து எடை போட்டனர். ஆனால், ஆரம்பம் முதலே மும்பை, சென்னை போன்ற பலமான அணிகளைக் காட்டிலும் அற்புதமாக செயல்பட்டு கில்லியாகச் சொல்லி அடித்து 14 போட்டிகளில் 10 வெற்றிகளைப் பதிவு செய்து புள்ளிப் பட்டியலில் முதலிடம் பிடித்து முதல் அணியாக பிளே ஆப் சுற்றுக்குத் தகுதி பெற்றது. அதை தொடர்ந்து துவங்கிய பிளே ஆப் சுற்றில் 2 ஆவது இடம் பிடித்த ராஜஸ்தானை குவாலிஃபயர் 1 போட்டியில் அந்த அணி நிர்ணயித்த 189 ஓட்டங்கள் இலக்கை அட்டகாசமாக சேசிங் செய்து வெற்றி பெற்ற குஜராத் நேரடியாகத் தனது முதல் வருடத்திலேயே பைனலுக்கு முதல் அணியாகத் தகுதி பெற்று மீண்டும் சாதித்துக் காட்டியுள்ளது.

ஆரம்பத்தில் குறைத்து எடை போட்டவர்களின் கணிப்புகளை பொய்யாக்கிய அந்த அணி தற்போது கோப்பையை வெல்லக் கூடிய ஒரு அணியாகக் காட்சியளிக்கிறது.

பிளே ஆப் சுற்றில் நேரடியாக பைனலுக்கு முதல் அணியாகத் தகுதி பெற்றுள்ளது ஒரு மிகப்பெரிய அதிஷ்டமும் சாதகமும் என்ற நிலையில் கடைசி முயற்சியாக பைனலிலும் சிறப்பாகச் செயல்பட்டு குஜராத் கோப்பையை வெல்லுமா? என்ற எதிர்பார்ப்பு ஏற்பட்டுள்ளது. ●

இப் பத்திரிகையானது பருத்தித்துறை வீதி, நெல்லியடியில் அமைந்துள்ள Needa media corporation (PVT) LTD இனால் 28.05.2022 அன்று வெளியிடப்பட்டது.