

க.பி.பா.த.உ/த தமிழ் இலக்கணம்

500 பத்தேவு வினாவிடைகளும், சுருக்க வினாவிடைகளும்



திருமதி. உதயலதா நவதீசன்


க.பொ.த உ/த தமிழ் இலக்கணம்

ஐந்நூறு பஸ்தேர்வு வினா விடைகளும்,
சுருக்க வினா விடைகளும்

திருமதி உதயலதா நவதீசன்

நூல் விபரம்

- நூலின் பெயர் : க.பொ.த உ/த தமிழ் இலக்கணம்
ஐந்நூறு பத்தேர்வு வினா விடைகளும்,
சுருக்க வினா விடைகளும்
- நூலாசிரியர் : திருமதி உதயலதா நவதீசன்
B.A (Hons) - Tamil, PGDE
- முதற்பதிப்பு : திருவள்ளூர்வராண்டு 2043 / மே 2012
- வெளியீடு : மனோன்மனீ பதிப்பகம்
46/2 சுண்டிக்குளி,
யாழ்ப்பாணம்.
- அச்சுப்பதிப்பு : வைரஸ் பதிப்பகம்,
கே.கே.எஸ் வீதி, இணுவில்.
- விலை : 225/=



சுருட்சு

இந் நூல்.....

அவர்

வாழ்ந்த காலத்தில்

வாழ்கிறோம்

எனும் பெருமையையும்

அவர்

தந்த நூல்களைக்

கற்கிறோம்

எனும் சிறப்பையும்

தந்து வாழும்

தமிழ்ச் செம்மல்

பேராசான் கா.சிவத்தம்பி

அவர்களின்

தமிழ்த் தாள்களுக்கு.....

ஆசீயுரை

க.பொ.த உ/த வகுப்பில் தமிழ் மொழியை ஒரு பாடமாகக் கற்கும் மாணவர்கள் பயன் பெறும் வகையில் ஆசிரியை திருமதி உதயலதா நவதீசன் அவர்களினால் தயாரிக்கப்பட்டு வெளியாகும் வினாவிடைத் தொகுப்புக்கு ஆசீ வழங்குவதில் மகிழ்ச்சியடைகின்றேன். இலக்கணப் பகுதியில் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டுத் தொகுக்கப்பட்ட இவ் வினாவிடைத் தொகுப்பானது மாணவரைப் பரீட்சைக்கு வழிப்படுத்தும் சிறந்த கைநூலாக வெளிவருவதுடன் கற்பித்தலில் ஆசிரியருக்கு உதவும் துணை நூலாகவும் சிறப்பித்துக் குறிப்பிடலாம்.

மாணவர்களிடத்தில் தமிழ் மொழியைக் கற்கும் திறனை வளர்க்கும் அதே வேளை பாடப்பரப்பை ஒருமுகப்படுத்தி இலகுவடுத்தும் வகையில் உருவாக்கப்பட்ட இவ் வெளியீடு ஆசிரியையின் நுட்பமானதும் ஆற்றல்திறன் மிக்கதுமான செயற்பாடு என்பதில் ஐயமில்லை. நூல் ஆக்கத்தில் அனுபவம் மிக்க ஆசிரியையின் இம் முயற்சியைப் பாராட்டுவதுடன் இது போன்ற மேலும் பல ஆக்கங்களை வெளியிட விடாமுயற்சியும் அறிவாற்றலும் வளர்ச்சிபெற இறையருள் துணை நிற்க நல்லாசியை வழங்கி வாழ்த்துகிறேன்.

வே.சிவசுந்தரம்

அதிபர்

யா/சங்காணை சிவப்பிரகாச மகாவித்தியாலயம்.

அணிந்துரை

இன்றைய க.பொ.த உயர்தரத்திலே தமிழை ஒரு பாடமாகப் பயிலும் மாணவர்கள் பெரும்பாலும் இலக்கண பாடத்திலே அதிக ஆர்வம் காட்டுவதில்லை. மொழிக்கு வரம்பாய் அமையும் இலக்கணத்தை ஆசிரியர்கள் சுவையாகக் கற்பிப்பதும் குறைவு. எனவே மாணவர்கள் இலக்கணத்தை சுவையாகக் கருதும் மனப்பாங்கு வளர்ந்து கொண்டே வருகின்றது.

பரீட்சை நோக்கில் தமிழைக் கற்பிப்பது இன்று வழக்கமாகிவிட்டது. உண்மையில் தமிழை வரண்முறையாக ஒழுங்காகக் கற்றால், கற்பித்தால் பரீட்சை மிக இலகுவானதாகிவிடும். ஆசிரியர்கள் தமிழ்மொழி, இலக்கிய இலக்கணங்களைச் சுவைபடக் கற்பிக்க வேண்டும்.

மாணவர்கள் பரீட்சைக்குப் பயன்படுத்தும் பொருட்டுத் திருமதி.உதயலதா நவதீசன் எழுதிய இலக்கண வினா விடைத் தொகுப்பைக் கண்ணுற்றேன். இன்றைய பரீட்சை வினாத்தாள்களின் அமைப்பிலே இது எழுதப்பட்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. மாணவர்கள் மயக்கமின்றி வினாத்தாள்களை விளங்கிக் கொள்ள இத்தகைய வழிகாட்டி வினாவிடைகள் உதவும்.

பாடத்திட்டம் முழுவதையும் தெளிவாக விளங்கிப் படித்த பின்னர் இத்தகைய வழிகாட்டி நூல்களைப் படிக்கலாம் அது பரீட்சையில் நல்ல பெறுபேறு கிடைக்க உதவும் என நம்புகிறேன்.

இலக்கண வினாவிடையினோடு பின் இணைப்பாக பேராசிரியர் கா.சிவத்தம்பி பற்றிய கட்டுரை சேர்க்கப்பட்டுள்ளது. அது மாணாக்கர்களுக்கு பெரிதும் உதவும்.

திறமையான கற்பித்தல் அனுபவமுடைய எனது மாணவியாகிய திருமதி.உதயலதா ஆக்கிய இந் நூல் மாணாக்கர்களுக்கு நல்ல பலனைக் கொடுக்கும் என்று உறுதியாக நம்புகின்றேன். இவர் இதற்கு முன்னரும் இத்தகைய சில நூல்களை எழுதி வெளியிட்டு மாணவர்களிடையே நன்மதிப்பைப் பெற்றவர் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

இந் நூலாசிரியருக்கு எமது இதயபூர்வமான வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

தமிழ்த்துறைப் பேராசிரியர்
எஸ்.சிவலிங்கராஜா

வலயக்கல்விப் பணிப்பாளரின் வாழ்த்துச் செய்தி

“நான் மகான் அல்ல.” இது ஒரு திரைப்படத்தின் தலைப்பு. பல இடங்களிலும் காட்சிப்படுத்தப்பட்டிருந்தது. இத்தலைப்பு சரியான இலக்கண அமைவு கொண்டதென நம்மில் பலர் கருதுவர். ஆனால், இவ்வமைப்பு வழுவானதொன்றென இலக்கண அறிவுடையோர் தெளிவர். இதே போன்ற பல வழுவான சொற்களையும், வாக்கியங்களையும் நாம் அன்றாடம் பேச்சிலும் எழுத்திலும் வழங்கி வருகின்றோம்.

மொழி என்பது கருத்தை வெளிப்படுத்தும் ஊடகம். அதனை எவ்வகையிலும் வெளிப்படுத்தலாம் என நம்மில் பலர் கருதுகின்றனர். பேச்சு வழக்கில் நாம் வழங்கி வரும் மொழி வழக்கை எழுத்துருவிலும் வழங்க முடியாது. எழுத்து மொழி என்பது நின்று நிலைத்திருப்பது என்ற வகையில் இலக்கண அமைப்புகள் மிக முக்கியமாகக் கவனத்திற் கொள்ளப்பட வேண்டும். ஒரு மொழிக்கு ஏற்றத்தைக் கொடுப்பது இலக்கணம். மொழி சிதைந்து விடாமற் காப்பது இலக்கணமே.

இன்று எமது கலைத்திட்ட அமைப்பில் தரம் மூன்றிலிருந்து இலக்கண விடயங்கள் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டிருப்பினும், அது படிப்படியாக விரிவாக்கம் பெற்றுச் செல்கிறது. இவ்விலக்கணத்தை மாணவரிடையே விதைக்க பல அறிஞர்கள் பங்களிப்பு வழங்கியுள்ளனர். இவ்வகையில் இந்நூலை எழுதிய திருமதி உதயலதா நவதீசன் அவர்களின் பங்களிப்பும் எமது கவனத்தை ஈர்த்தது. கட்டுரை, கவிதை என்ற அவரது வரிசையில் மூன்றாவது முயற்சி இந் நூல். தமிழ் மொழியின் சிறப்புப் பட்டதாரி; தமிழ் கற்றல் கற்பித்தலில் அனுபவம் பெற்றவர் உயர் வகுப்பு விடைத்தாள் மதிப்பீட்டுப் பணியில் அனுபவம் பெற்றவர்; என்ற வகையில் இவர் இந் நூலை எழுதத் தகுதி பெற்றவராகின்றார். இவரின் இம்முயற்சி பாராட்டப்பட வேண்டியதொன்றாகும்.

இலக்கணத்தில் அவசியமான தலைப்புக்களைத் தெரிவு செய்து, அவற்றைத் தர்க்க ரீதியாக வகுத்து, விளங்கச் செய்து, நினைவில் நிற்கும் உதாரணங்கள் மூலம் நினைவில் நிறுத்தியுள்ளார். பரீட்சை நோக்கில் இலக்கணத்தைக் கற்கும் மாணவர்களுக்கு இந்நூல் மிகப் பயன்மிக்கதொன்றாகும். தவிர, இலக்கணம் கற்க விரும்புவோரும், இலக்கண தாகமுடையோரும் தாராளமாக இந்நூலைப் பயன்படுத்தலாம்.

பின்னிணைப்பாக பேராசிரியர் கா.சிவத்தம்பி அவர்களைப் பற்றிய கட்டுரை இணைக்கப் பட்டுள்ளமையும் சிறப்பான விடயமாகும்.

ஆ.ராஜேந்திரன்
வலயக்கல்விப் பணிப்பாளர்,
வலிகாமம் கல்வி வலயம்.

பண்டிதர்.ம.ந.கடம்பேசுவரன் M.A (மதுரை) வீர்வுரையாளர் அவர்கள் வழங்கிய வாழ்த்து

ஒரு மாணவன் எவ்வளவுதான் படித்திருந்தாலும் வினாவிடைப் பயிற்சியும் எழுத்துப் பயிற்சியும் இல்லாதவனாக இருந்தால், உரிய விடையைக் குறிப்பிட்ட நேரத்தில் எழுத முடியாதவனாகி விடுவான். எழுத்துப் பயிற்சி இல்லாத மாணவர்களால் சிறப்புத் தேர்ச்சியை எட்ட முடியாது.

சிறிது சிறிதாகத் தேடாது காலம் முழுவதையும் வீணாக்கி விட்டுப் பரீட்சை நெருங்கியதும் படிக்க முற்படுவானானால் இவ்வளவையும் எவ்வாறு படிப்பேன் என மலைப்படைந்து, விளக்கம் இல்லாதவனாகி வினா விடைகளைப் படித்து எழுதுவோம் என எண்ணுவான். அவ்வாறு எழுதினால் சில வேளை தேர்ச்சியும் பெறலாம்.தேர்ச்சி பெற்றிருந்தாலுங் கூட, அறிவாற்றல் உள்ளவராக பிரகாசிக்க முடியாது.

எனவே, சிறுகச் சிறுகத் தேனீ தேனைத் தேடிச் சேகரிப்பது போல மாணவர் அறிவுத் தேனைத் தேட வேண்டும். தேடியவற்றைக் குறிப்பெடுத்துப் பாதுகாத்துப் படிக்க வேண்டும். பல்கால் நினைக்க வேண்டும். ஞாபகம் வராதபோது, அவசியம் ஏற்பட்டால் மட்டும் மூல நூலை மீளவும் பார்க்க வேண்டும். மூல நூலில்லாத கல்வி முழுமையற்றது.

குறிப்பை மட்டும் வைத்துக் கொண்டு வினாக்களுக்கேற்ப விடையைப் பார்க்க வேண்டும். அதற்கு மிகுதியான எழுத்துப் பயிற்சி வேண்டும். எந்த வினாக்களாயினும் விடைகள் தரும் போது வளவளவென்று எழுதுதல் தவிர்க்கப்பெறல் வேண்டும். இலக்கண விடைகளில் எந்தச் சொல்லோ எழுத்தோ வேண்டாததாக அமையாமல் எழுதுதல் வேண்டும். குறிப்பாக இலக்கண விடைகள் தருக்க முறையில் எழுதப்பெற வேண்டியவை - நிறுவ வேண்டியவை ஆகும். மாணவர் இவற்றையெல்லாம் விட்டு விட்டு வினா விடையில் மட்டும் தங்கியிருத்தல் கூடாது. கேட்கப் பெற்ற வினாவுக்குப் பொருந்தும் வகையில் இசைவாக்கம் பெற்ற விடையே உகந்தது.

எது எவ்வாறிருப்பினும் இற்றை நாளில் மாணவர் வினா விடைகளையே விரும்புகின்றனர். அவற்றை மாதிரியாகக் கொள்வதாலே தப்பில்லை. எனவே, தகுதியானவர் எழுதியவற்றைப் படியுங்கள்.

இந்தப் பயிற்சி நூலில் ஒரு ஒழுங்கு முறையில் வினாக்கள் உள்ளன. விடைகள் தனித்துள்ளன. இது இந்த நூலின் சிறப்பு. விடையைப் பாராது வினாவைப் பார்த்து விடையெழுதப் பயின்று பின்னர் விடையுடன் ஒப்பிட்டுத் திருத்தி, பரீட்சைக்குத் தயார் செய்து கொள்ளுங்கள். இந்நூலை ஆக்கிய திருமதி உதயலதா நவதீசன் வரன் முறையாகத் தமிழைப் படித்தவர். பாலபண்டித பரீட்சையில் முதலாம் பிரிவிலே சித்தியடைந்தவர். தொடர்ந்து பண்டித பாடங்களையும் படித்து வருபவர். பல்கலைக் கழகப் பட்டங்களையும் பெற்றவர் அக் கல்வியையும் தொடர்ந்து படிப்பவர். அதற்கும் மேலாக ஆசிரியத் தொழிலில் அனுபவம் உடையவர். மேல் வகுப்புகளுக்குப் பாடம் சொல்லித் தரும் நல்லாசிரியர்.

இவர் தரும் இவ் வழிகாட்டினால் மாணவர்களுக்குப் பயன் தரும் என்பது என் நம்பிக்கையாகும்.

“வைப்புழிக் கோட்படா வாயித்தீயிற் கேடில்லை.....”

என்ற நாலடியாரின் கருத்திற்கமைய வைத்த இடத்திலிருந்து பிறரால் காவிக் கொள்ளப்படாததும் நன்மாணக்கர் வாய்த்து அவர்களுக்குக் கற்பிக்க நேர்ந்தால் அதனால் அழிதலும் இல்லாதது கல்வியன்றோ!

இவர் எனக்கு நல்ல மாணவராக வாய்த்தவர். இவர் கற்ற கல்வி வீண்போகாது பலருக்கும் பயனளித்து வருவது கண்டு இறும்பூதடைகின்றேன். நல்ல பணி பல செய்ய வாழ்த்துகின்றேன் - பயன் கொள்ளுங்கள்.

பண்டிதர், ம.ந.கடம்பேசுவரன்

முன்னுரை

“சங்கமெனும் அரங்கத்திலே தழைத்தெழுந்த கொடியே!
சத்தான புலவர்மனம் தனிலாடும் நடமே!
தங்குமொழி இலக்கணத்தில் தனக்குநிகர் தானாய்த்
தனித்தன்மை தழைத்தென்றும் தானோங்கும் தருவே!”

இத்தகு தமிழின் அச்சாணி இலக்கணம். இவ்விலக்கணம் மொழிச் செம்மைக்கும், சீர்பெறு உயர்ச்சிக்கும் களனாய் அமைகின்றது.

மாணவர்கள் இலக்கண அறிவைப் பெறுவதோடு, அதைச் செம்மையாகப் பயன்படுத்தும் போதுதான் பரீட்சையில் வெற்றி பெற முடியும். சென்ற வருடம் அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட க.பொ.த உயர்தரப் பாடத்திட்டத்தில், தமிழ் இலக்கணப் பகுதியில், பல்தேர்வு வினாக்களும், சுருக்க வினாக்களும் உள்ளடக்கப்பட்டுள்ளன. இவ்வகையில் இலக்கண அறிவுத் தேவை இன்னமும் அதிகமாகிறது. இந்நோக்கில் க.பொ.த உ/த இலக்கணப் பகுதி முழுமையும் உள்ளடக்கி, பகுதி I இல் ஐந்நூறு பல்தேர்வு வினாக்களும், பகுதி II இல் 62 சுருக்க வினாக்களுமாக இந் நூலை ஆக்கியுள்ளேன். ஈற்றில் வினாக்களுக்குரிய விடைகளும் கொடுத்துள்ளேன். நூலின் இறுதியில் பின்னிணைப்பாக மாணவருக்குப் பயன் தரும் எனும் வகையில், பேராசிரியர் கா.சிவத்தம்பி பற்றிய ஒரு கட்டுரையையும் சேர்த்துள்ளேன்.

இந் நூல் மாணவர்களுக்கு கற்றல் துணை நூலாக அமைவதோடு, பரீட்சை வழிகாட்டியாகவும் அமையும் என நம்புகின்றேன்.

இந்நூல் ஆக்கத்திற்கு அருள்பாலித்த இறைவனுக்கு நன்றி கூறி, இறைக்குச் சமமாம் ஆசிரியர்களையும் நன்றியோடு நினைவிற் கொள்கின்றேன். இந் நூல் முயற்சிக்கு ஆசியுரை தந்த எமது அதிபர் வே.சிவசுந்தரம் அவர்களுக்கும், அணிந்துரை வழங்கிய எனது ஆசான் பேராசிரியர் எஸ் சிவலிங்கராஜா அவர்களுக்கும்,

வாழ்த்துரை வழங்கிய வலிகாமம் வலயக்கல்விப் பணிப்பாளர் ஆ.ராஜேந்திரன் அவர்களுக்கும், எனது ஆசிரியர், பண்டிதர் ம.ந.கடம்பேசுவரன் அவர்களுக்கும் என் மனங்கனிந்த நன்றிகள். இந் நூலின் ஒவ்வொரு வினாவையும் செவ்வை பார்த்து, அறிவுரையும், ஆலோசனையும் வழங்கிய ஆசிரியர் பா.மகாலிங்கசிவம் அவர்களுக்கும் நன்றி கூறக் கடமைப்பட்டுள்ளேன்.

எனது உரைநடைநூல் (கட்டுரை மஞ்சரி), செய்யுள் நூல்(சூரியோதயம் - கவிதை), இவற்றின் தொடர்ச்சியாக இவ்விலக்கண நூலையும் ஏற்று ஆதரிப்பீர்கள் என எதிர்பார்த்து நன்றியுரைக்கின்றேன்.

நன்றி

திருமதி உதயலதா நவதீசன்

பல் தேர்வு வினாக்கள்

1. தமிழிலுள்ள முதலெழுத்துக்களின் எண்ணிக்கை
1. 12 2. 18 3. 216 4. 30 5. 247
2. உயிர்நெடில் எழுத்துக்களின் மாத்திரை
1. 1 2. 2 3. 3 4. $\frac{1}{2}$ 5. $\frac{1}{4}$
3. நன்னூல் கருத்துப்படி சார்பெழுத்துக்களின் வகை, தொகை முறையே
1. 3,359 2. 2,247 3. 9,116 4. 10,369 5. 4,369
4. ஒற்றளபெடையின் மாத்திரை
1. 4 2. 1 3. 2 4. $\frac{1}{2}$ 5. $\frac{1}{4}$
5. குற்றியலுகரத்தின் மாத்திரை
1. 1 2. 2 3. $\frac{1}{2}$ 4. $\frac{1}{4}$ 5. 3
6. ஐகாரக் குறுக்கத்தின் மாத்திரை
1. 2 2. 1 3. $\frac{1}{2}$ 4. $\frac{1}{4}$ 5. 3
7. ஔகாரக் குறுக்கத்தின் மாத்திரை
1. $\frac{1}{2}$ 2. $\frac{1}{4}$ 3. 1 4. 2 5. 3
8. மகரக் குறுக்கத்தின் மாத்திரை
1. $\frac{1}{4}$ 2. $\frac{1}{2}$ 3. 1 4. 2 5. 3
9. ஆயதக் குறுக்கத்தின் மாத்திரை
1. $\frac{1}{2}$ 2. 1 3. 2 4. $\frac{1}{4}$ 5. 3
10. பின்வருவனவற்றுள் சந்தியக்கரம்
1. அ,இ 2. ஐ,ஔ 3. இ,ஔ 4. ஐ,ஊ 5. ஊ,ஏ
11. தமிழிலுள்ள நெடில் எழுத்துக்களின் மொத்த எண்ணிக்கை
1. 07 2. 247 3. 90 4. 95 5. 133
12. பின்வருவனவற்றுள் பெயர்ப் பகாப்பதம்
1. கூனி 2. மண் 3. கடி 4. போல் 5. கூர்
13. சொல்லின் முதலில் வரும் வினாவெழுத்துக்கள்
1. எ,ஆ 2. எ,யா 3. எ,யா,ஏ 4. ஆ,எ 5. ஆ,ஔ

14. பின்வருவற்றில் இதழ் குவிந்து உச்சரிக்கும் உகரம் வரும் சொல்
 1. நாக்கு 2. காற்று 3. பட்டு 4. பயறு 5. முயல்
15. வல்லின மெய்களில் 12 உயிருடனும் சேர்ந்து சொல்லுக்கு முதலில் வரும் எழுத்துக்கள்
 1. க்,ச்,த்,ப் 2. க்,ச்,ட்,த் 3. ப்,ற்,க்,ச்
 4. ப்,ட்,ற்,ஞ் 5. க்,ச்,த்,ம்
16. பின்வருவனவற்றுள் கிரந்த எழுத்து
 1. ஐ 2. ஔ 3. ஜ 4. அ 5. ∴
17. சொல்லின் இறுதியில் வராத உயிரெழுத்து
 1. அ 2. இ 3. உ 4. எ 5. ஓ
18. உடனிலை மெய்ம்மயக்கமாக மட்டும் வரும் எழுத்து
 1. க் 2. ற் 3. ழ் 4. ட் 5. ன்
19. வேற்றுநிலை மெய்ம்மயக்கமாக மட்டும் வரும் எழுத்து
 1. ற் 2. க் 3. த் 4. ச் 5. க்
20. உடனிலை மெய்ம் மயக் கமாகவும், வேற்று நிலை மெய்ம்மயக்கமாகவும் வரும் எழுத்து
 1. ழ் 2. ச் 3. ம் 4. த் 5. ற்
21. பின்வருவனவற்றில் தொழிற்பெயர்
 1. பொரித்தான் 2. ஆடல் 3. ஆசிரியர்
 4. தச்சன் 5. வந்தவனை
22. குறிப்பு வினைப் பெயரெச்ச விகுதி
 1. அ 2. ஆ 3. இ 4. ஈ 5. உ
23. செய்வித்தான் என்பது
 1. தன்வினை 2. பிறவினை 3. செய்வினை
 4. செயப்பாட்டுவினை 5. நல்வினை
24. அறிஞன் என்ற சொல்லில் வந்த இடைநிலை எழுத்து
 1. அ 2. றி 3. ஞ 4. ஞ் 5. ன்
25. எதிர்கால இடைநிலைகள்
 1. த்,ப் 2. ப்,வ் 3. ப்,ஞ் 4. வ்,ட் 5. இன்,இ

26. “குளத்து மீன்” என்பதில் வந்த சாரியை
 1. த் 2. அத் 3. அத்து 4. குளம் 5. மீன்
27. பின்வருவனவற்றுள் ஒருமொழியாய் அமைவது
 1. பொன்முடி 2. நிலம் 3. இராப்பகல்
 4. அழகுநிலா 5. நிலமடந்தை
28. பின்வருவனவற்றுள் பொதுமொழியாய் அமைவது
 1. குளம் 2. நிலம் 3. தாமரை
 4. பொன் 5. மல்லிகை
29. பின்வருவனவற்றுள் இலக்கணப் போலி
 1. புறநகர் 2. பாடசாலை 3. மரம்
 4. யாவர் 5. கைதடி
30. பின்வருவனவற்றுள் மருஉ
 1. கோயில் 2. கோவில் 3. அருமந்த
 4. துஞ்சினார் 5. பொதுவில்
31. தகுதி வழக்கினுள் வருவன.
 1. மங்கலம், மருஉ
 2. மருஉ, இடக்கரடக்கல்
 3. மங்கலம், குழுஉக்குறி
 4. இலக்கணப்போலி, இலக்கணமுடையது
 5. மங்கலம், இலக்கணப்போலி
32. நச்சுப் பாம்பை நல்ல பாம்பு என்று கூறுவது
 1. மங்கலம் 2. குழுஉக்குறி 3. மருஉ
 4. இலக்கணப்போலி 5. இடக்கரடக்கல்
33. பின்வருவனவற்றுள் ஏவல் ஒருமை விகுதி
 1. அன் 2. அவள் 3. கள் 4. இ 5. நீங்கள்
34. பெயரியற் சொல்லுக்கு உதாரணமாக அமைவது
 1. பொன் 2. ஐ 3. நடந்தான் 4. ஆடினான் 5. கடி
35. வெற்பு என்ற சொல்லின் பொருள்
 1. வெற்றி 2. மலர் 3. மாலை 4. மலை 5. அருவி

36. வினைத் திரிசொல்லுக்கு உதாரணம்
 1. சொன்னான் 2. வந்தாள் 3. வந்தது
 4. செப்பினான் 5. அருவி
37. தற்சமம் என்பதற்கு உதாரணம்
 1. தாமரை 2. மந்திரி 3. கமலம் 4. பாவம் 5. அரசன்
38. கிரேக்க மொழிச் சொல்லுக்கு உதாரணம்
 1. இலாகா 2. சுருங்கை 3. கொச்சி 4. கார் 5. கசாப்பு
39. அரபு மொழிச் சொல்லுக்கு உதாரணம்
 1. தகவல் 2. துருப்பு 3. அலுமாரி
 4. தளபாடம் 5. இடாப்பு
40. பாரசீக மொழிச் சொல்லுக்கு உதாரணம்
 1. அலவாங்கு 2. குசினி 3. சிப்பந்தி
 4. அட்டிகை 5. கலப்படம்
41. உருது மொழிச் சொல்லுக்கு உதாரணம்
 1. தோடை 2. அசல் 3. உலாந்தா
 4. சொத்து 5. கொலு
42. தெலுங்கு மொழிச் சொல்லுக்கு உதாரணம்
 1. இராணுவம் 2. கச்சவடம் 3. துருப்பு
 4. வங்கி 5. வத்தாளை
43. கன்னட மொழிச் சொல்லுக்கு உதாரணம்
 1. அட்டிகை 2. சுமார் 3. கன்னல் 4. பஸ் 5. அத்தர்
44. மலையாள மொழிச் சொல்லுக்கு உதாரணம்
 1. கெடுபிடி 2. அண்டா 3. சிப்பந்தி 4. கொச்சி 5. கப்பி
45. மராத்தி மொழிச் சொல்லுக்கு உதாரணம்
 1. சுமார் 2. அட்டவணை 3. அசல்
 4. கொப்பி 5. நாள்
46. போர்த்துகேய மொழிச் சொல்லுக்கு உதாரணம்
 1. அலவாங்கு 2. தோடை 3. கன்னல் 4. அத்தர் 5. சந்தடி
47. ஒல்லாந்த மொழிச் சொல்லுக்கு உதாரணம்
 1. மா 2. பாடசாலை 3. கார் 4. சாக்கு 5. குசினி

48. பிரெஞ்சு மொழிச் சொல்லுக்கு உதாரணம்
 1. பலா 2. சாக்கு 3. பட்டாளம்
 4. கோப்பி 5. சைக்கிள்
49. ஆங்கில மொழிச் சொல்லுக்கு உதாரணம்
 1. சீமெந்து 2. பராக்கு 3. சலவை
 4. குண்டான் 5. சாம்பார்
50. சிங்கள மொழிச் சொல்லுக்கு உதாரணம்
 1. தோடை 2. அட்டிகை 3. கசாப்பு
 4. கன்னல் 5. அசல்
51. காரண இருகுறிப்பெயருக்கு உதாரணம்
 1. மரம் 2. நாற்காலி 3. நிலம் 4. பறவை 5. அணி
52. இருகுறிச் சிறப்புப் பெயருக்கு உதாரணம்
 1. மரம் 2. கண்ணாடி 3. பலா
 4. காம்பு 5. அணி
53. காரணச் சிறப்புப் பெயருக்கு உதாரணம்
 1. காரி 2. அணி 3. பறவை 4. பலா 5. வாழை
54. “நடந்தானைக் கண்டேன்” என்பதில் நடந்தானை என்பது
 1. தொழிற்பெயர் 2. வினையாலணையும்பெயர்
 3. பொருட்பெயர் 4. கூட்டுப்பெயர் 5. இடப்பெயர்
55. “வெற்றிலை நட்தான்” என்பது
 1. குணவாகுபெயர் 2. சினையாகுபெயர்
 3. காலப்பெயர் 4. பொதுப்பெயர் 5. இடவாகுபெயர்
56. ஒன்றன் பாற் பெயர் விசுவாய் அமைவது
 1. ப 2. அ 3. து 4. கள் 5. சி
57. உயர்திணை ஆண்பாற் சிறப்புப் பெயருக்கு உதாரணம்
 1. கோ 2. அரிசி 3. மாது 4. ஆள் 5. மந்தி
58. உயர்திணை ஆண்பாற் சிறப்புப் பெயருக்கு உதாரணம்
 1. பிடி 2. பிணை 3. மங்கை
 4. குரிசில் 5. தலைவி

59. பின்வருவனவற்றில் இருதிணைக்கும் பொதுவாய் ஒருமையில் வரும் சொல்
1. நீ 2. தான் 3. நீங்கள் 4. அவன் 5. நாய்
60. எல்லாம் என்பது
1. உயர்திணைப்பொதுப்பெயர்
2. திணைமூவிடப்பெயர்
3. அ.றிணைச்சிறப்புப்பெயர்
4. உயர்திணைத் தன்மைப்பெயர்
5. உயர்திணைப் படர்க்கைப்பெயர்
61. உயர்திணை ஆண், பெண் இருபாற் பொதுப்பெயராய் வருவது
1. பேதை 2. வந்தான் 3. ஆடுஉ
4. மகடுஉ 5. மங்கை
62. எதிர்மறைத் தொழிற் பெயருக்கு உதாரணம்
1. போகவில்லை 2. நடவாமை 3. வரவில்லை
4. செய்தான் 5. இல்லை
63. பெயர், வினையடி, விகுதி இணைந்து வந்த கூட்டுப்பெயருக்கு உதாரணம்
1. முதலாளி 2. வாய்க்கால் 3. மேற்படி
4. இடையூறு 5. சுடுகாடு
64. கண்ணன் தன் வீட்டுக்கு மாலையில் சென்றான். இதில் வந்துள்ள பிரதியீட்டுப் பெயர்
1. கண்ணன் 2. தன் 3. வீடு
4. மாலை 5. சென்றான்
65. மல்லிகை குடினாள். என்பது
1. பொருளாகுபெயர் 2. சினையாகு பெயர்
3. இடவாகு பெயர் 4. குணவாகுபெயர் 5. காலப்பெயர்
66. விளக்கு முறிந்தது. என்பது
1. கருவியாகு பெயர் 2. சினையாகுபெயர்
3. இடவாகுபெயர் 4. குணவாகுபெயர் 5. தானியாகு பெயர்
67. உருபுகள் அற்ற வேற்றுமைகள்
1. 1,8 2. 1,7 3. 8,4 4. 1,6 5. 7,8

68. 3ம் வேற்றுமையின் சொல்லுருபு
 1. கொண்டு 2. காட்டிலும் 3. விட 4. ஆனவன் 5. ஆக
69. 'மலையினின்று இறங்கினான்' என்பது எப்பொருளில் வந்துள்ளது?
 1. நீங்கல் 2. ஒப்பு 3. எல்லை
 4. ஏது 5. கொடை
70. கருவி, கருத்தா, உடனிகழ்ச்சிப் பொருட்கள் எவ்வேற்றுமைக் குரியன?
 1. 1 2. 2 3. 3 4. 4 5. 5
71. பின்வருவனவற்றுள் பிறிதின் கிழமைக்கு உதாரணம்
 1. மரத்தினது கிளை 2. மரத்தினது வேர்
 3. மாணவரது நூலகம் 4. வானினது நீலம்
 5. நெல்லினது குவியல்
72. காலத்தினால் செய்த உதவி என்பது
 1. உருபு மயக்கம் 2. பொருள் மயக்கம்
 3. வேற்றுமை விரி 4. வேற்றுமைத் தொகை
 5. உவமைத்தொகை
73. பெயரெச்ச விகுதிகள்
 1. எ.எம் 2. ஓ,எம் 3. அ,உம் 4. உம்,ஓம் 5. ஆ,ஓ
74. உடனிலை மெய்ம்மயக்கம் இடம்பெறும் சொல்
 1. வெட்கம் 2. பட்டம் 3. பயிற்சி 4. உயர்வு 5. சங்கம்
75. நெடிற்றொடர்க் குற்றிலுகரத்துக்கு உதாரணம்
 1. ஆடு 2. தெரியாது 3. வரகு 4. பயறு 5. சால்பு
76. தெரிநிலை வினையெச்ச விகுதியாய் வருவன
 1. அ,இ 2. உ,இ 3. க,அ 4. ஓ,எ 5. அ,ஊ
77. அவன் வந்திருப்பின் நான் வருவேன். என்பதில் வந்துள்ள வினையெச்ச விகுதி
 1. ன் 2. வன் 3. பின் 4. இன் 5. வேன்
78. கொடைப்பொருள் எவ்வேற்றுமைக்குரியது
 1. 3 2. 4 3. 5 4. 6 5. 1

79. காலங்காட்டாத இடைநிலைகள் எனப்படுவன
 1. வினையிடை நிலை 2. பெயரிடை நிலை
 3. இறந்தகால இடைநிலை 4. நிகழ்கால இடைநிலை
 5. எதிர்காலஇடைநிலை
80. தெரிநிலை வினைப்பகுதிகளை பிறவினைப் பகுதிகளாக்கும் விகுதி
 1. அன்,ஆன் 2. அள்,இ 3. வி,சி 4. பி,பு 5. வி,பி
81. திருவாசகம் ஓதினான் என்பது எவ்வகை ஆகுபெயர்
 1. காரியம் 2. கருத்தா 3. தானி 4. கருவி 5. சொல்
82. பின்வருவனவற்றுள் செயப்படுபொருள் குன்றாத வினையடிகள்
 1. நட,படி 2. பாடு,ஓடு 3. படி,பாடு 4. குடி,நட 5. ஓடு,படி
83. இயல்புப் புணர்ச்சிக்கு உதாரணமாய் அமைவது
 1. பலாவிலை 2. பலாப்பழம் 3. கிளியிறகு
 4. மரவேர் 5. கடலலை
84. கெடுதல் விகாரம் மட்டும் இடம்பெற்றுள்ள தொடர்
 1. கருமேகம் 2. கரியயாணை
 3. கருங்கூந்தல் 4. கரிக்கட்டி 5. கரும்பாம்பு
85. உதட்டுப் பல் ஒலியாக வரும் எழுத்து
 1. ய் 2. ப் 3. ந் 4. ம் 5. வ்
86. ஓடியது எனும் வினையில் இடம்பெறும் இடைநிலை
 1. இன் 2. ய் 3. இ 4. அது 5. டி
87. திணை, பால் உணர்த்தும் விகுதிகள்
 1. அ,இ,ஊ 2. அன்,ஈன்,அள்,ஆள்
 3. அத்து,அற்று,இன் 4. கின்று,கிறு,ப் 5. ஐ,ஆல்,கு
88. பின்வருவனவற்றுள் வினைத் தொகையாக அமைவது
 1. மீன் சந்தை 2. ஏவுகணை 3. வெண்டாமரை
 4. கடற்கரை 5. காரிருள்
89. உடம்படுமெய் தோன்றப் புணர்ந்த சொல் அல்லாதது
 1. கிளியலகு 2. கோவில் 3. தேயிலை
 4. பலாக்காய் 5. திருவடி

90. தாய் குழந்தைக்கு உணவை ஊட்டினாள். இங்கு ஊட்டினாள் என்பது
1. தன்வினை
 2. ஏவல் வினை
 3. துணைவினை
 4. பிறவினை
 5. இயங்குவினை
91. இரு பெயரொட்டுப் பண்புத் தொகைக்கு உதாரணம் அல்லாதது.
1. சுறாமீன்
 2. சாரைப்பாம்பு
 3. இன்சொல்
 4. ஆசிரியன் அகத்தியன்
 5. கதலிவாழை
92. பின்வருவனவற்றுள் பண்புத் தொகையாக அமைவது
1. மலர்ப்பதம்
 2. சொல்பொருள்
 3. வெண்சோறு
 4. முல்லைச்சிரிப்பு
 5. பிடியானை
93. பெயர்ப் பகாப்பதம் அல்லாதது
1. இலங்கை
 2. இந்திரா
 3. பசு
 4. அறிஞன்
 5. இந்தியா
94. பின்வருவனவற்றுள் முற்றியலுகரம்
1. கதவு
 2. கசடு
 3. பாசு
 4. பாக்கு
 5. வரகு
95. இந்நாலுக்கு உரை செய்தான் என்பது,
1. எண்ணலளவையாகு பெயர்
 2. சொல்லாகு பெயர்
 3. பொருளாகு பெயர்
 4. காரியவாகு பெயர்
 5. தானியாகு பெயர்
96. படித்த என்பது
1. வினைமுற்று
 2. வினையெச்சம்
 3. பெயரெச்சம்
 4. பெயர்ச்சொல்
 5. வினைச்சொல்
97. தெரிநிலை வினைமுற்றுக்கு உதாரணம்
1. நடந்தான்
 2. நடந்து
 3. நடத்து
 4. கரியன்
 5. நடித்த
98. கண்டான் என்பதன் பகுதி
1. கண்
 2. காண்
 3. ட்
 4. ஆன்
 5. கண்டு
99. கற்பித்து வந்தனர். என்பது
1. செய்வினை
 2. செயப்பாட்டு வினை
 3. ஏவல்வினை
 4. வியங்கோள்வினை
 5. பிறவினை

100. இராமனும் வந்தான் என்பதில் உம் இடைச்சொல் உணர்த்தும் பொருள்
1. ஐயம்
 2. அச்சம்
 3. எச்சம்
 4. எண்
 5. தேற்றம்
101. ஆடு உ என்பதில் வந்துள்ள அளபெடை
1. ஒற்றளபெடை
 2. மெய்யள பெடை
 3. உயிரள பெடை
 4. குறிலள பெடை
 5. நெடிலள பெடை
102. 4ம் வேற்றுமையின் சொல்லுருபு
1. கொண்டு
 2. ஆக
 3. உடன்
 4. விட
 5. உடனிகழ்ச்சி
103. ஈரிதழ் ஒலிகள் இடம்பெறும் சொல்
1. கடல்
 2. கம்பன்
 3. வயல்
 4. வள்ளல்
 5. குழல்
104. ககரம் வேறுபட்டு ஒலிக்கும் சொல்
1. பங்கம்
 2. திங்கள்
 3. கடல்
 4. தங்கம்
 5. நாங்கள்
105. சாரியை ஏற்றுப் புணர்ந்த சொல்
1. தேங்காய்
 2. பனங்காய்
 3. வாழைக்காய்
 4. முருங்கைக்காய்
 5. பலாக்காய்
106. மயில் ஆடியது அழகாய் இருந்தது. இவ்வாக்கியத்தில் வரும் ஆடியது என்ற சொல்
1. வினைமுற்று
 2. வினையாலணையும் பெயர்
 3. மாற்றுப்பெயர்
 4. ஆக்கப்பெயர்
 5. தொழிற்பெயர்
107. இனியேனும் நமது சமுகம் சுதந்திரமாய் வாழட்டும். இவ்வாக்கியத்தில் இடம்பெறும் வினையடை
1. இனியேனும்
 2. மகிழ்ந்து
 3. இளம்
 4. சிரித்து
 5. நமது
108. அவன் மகிழ்ச்சியால் துள்ளிக் குதித்தான். இவ்வாக்கியத்தில் ஆல் எனும் உருபு தரும் வேற்றுமைப்பொருள்
1. கொடை
 2. கருவி
 3. கருத்தா
 4. காரணம்
 5. உடனிகழ்ச்சி

109.புறப்புணர்ச்சி இடம் பெற்றுள்ள சொல்

1. எங்கள்
2. எங்களை
3. எங்களுர்
4. எங்களுக்கு
5. எங்களிடம்

110.உடம்படுமெய் தோன்றிப் புணர்ந்த சொல்

1. சொல்லை
2. படிப்பை
3. அவற்றை
4. புவை
5. மண்ணை

111.பின்வருவனவற்றுள் ஒற்றளபெடையாய் அமைவது

1. ஒஓதல்
2. தைஇத்
3. கலங்ங்கு
4. மருணம்
5. தழீஇ

112.உச்சரிப்பு முறையில் தகரம் வேறுபட்டு ஒலிக்கும் சொல்

1. பந்தம்
2. சந்தை
3. வந்தேன்
4. சொந்தம்
5. இதயம்

113.எண்ணுப் பெயரின் முன் வருமொழி முதலில் உயிர் வந்து புணர்வதைக் காட்டுஞ் சொல்

1. பதிற்புப்பத்து
2. இருபது
3. ஐம்பது
4. எண்பது
5. ஓராயிரம்

114.நான்கு உயிரோடு மட்டும் சேர்ந்து மொழி முதலில் வரும் மெய்யெழுத்து

1. ய்
2. வ்
3. ஞ்
4. க்
5. ச்

115.அகப்புணர்ச்சி இடம்பெற்றுள்ள சொல்

1. ஆற்று நீர்
2. போகின்றார்
3. வாழைக்குட்டி
4. மரவேர்
5. எங்கள்வீடு

116.பின்வருவனவற்றுள் குற்றியலுகரப் புணர்ச்சியாக அமைவது

1. பட்டாடை
2. திருவடி
3. பூவால்
4. பனையோலை
5. பலவணி

117.அவன் தந்தியடித்தான். இங்கே தந்தியடி என்பது

1. ஏவல்வினை
2. கூட்டுவினை
3. பிறவினை
4. துணைவினை
5. காரணவினை

118.அரசர் க் குரியது செங்கோல் என்பதில் கு உருபு உணர்த்தும்பொருள்

1. கொடை
2. முறை
3. தகுதி
4. நட்பு
5. பகை

119. "அன்னாய் உண்ணாய்" என்பதில் உண்ணாய் என்பது
1. செய்வினை
 2. ஏவல் ஒருமை வினைமுற்று
 3. செயப்பாட்டுவினை
 4. ஏவல் பன்மை வினைமுற்று
 5. ஏவல் அ.றினை வினைமுற்று
120. கடற்கரை என்பது எவ்வகைத் தொகை
1. வினைத்தொகை
 2. வேற்றுமைத்தொகை
 3. உவமைத்தொகை
 4. உம்மைத் தொகை
 5. பண்புத்தொகை
121. பெய்யும் மழை என்பதில் பெய்யும் என்பது
1. வினையெச்சம்
 2. பெயரெச்சம்
 3. ஏவல்வினை
 4. தன் வினை
 5. செய்வினை
122. மரபிலக்கியங்கள் வாசிப்பதற்குச் சிறந்தன. என்பதில் வந்துள்ள குறிப்பு வினைமுற்று
1. மரபு
 2. இலக்கியங்கள்
 3. சிறப்பு
 4. சிறந்தன
 5. வாசித்தல்
123. இருதிணை ஐம்பால் மூவிடங்களுக்கும் பொதுவான குறிப்புவினை முற்று
1. வந்தான்
 2. கரியது
 3. இல்லை
 4. நல்லவன்
 5. பெரியது
124. பின்வருவனவற்றுள் எதிர்மறை இடைநிலைகளாக வருவன
1. அல், இல்
 2. அ, ஆ
 3. இ, உ
 4. அல், இ
 5. இ, ஈ
125. தாய் குழந்தையை மெல்ல மெல்ல நடப்பித்தாள். இங்கு நடப்பித்தாள் என்பது.
1. தன்வினை
 2. பிறவினை
 3. ஏவல்வினை
 4. வியங்கோள் வினை
 5. செயப்பாட்டு வினை
126. திருவள்ளுவரால் திருக்குறள் எழுதப்பட்டது. இதில் எழுதப்பட்டது என்பது
1. செய்வினை
 2. செயப்பாட்டுவினை
 3. தன்வினை
 4. பிறவினை
 5. வியங்கோள்வினை

127. பின்வருவனவற்றுள் வியங்கோள் வினை முற்று விசுவாய் வருவன.
1. தல்,அல்,அம்
 2. க,ச,ட,த,ப,ற
 3. ப்,வ்
 4. க,இய,இயர்
 5. அ,இ,உ
128. பெயரும், வினையும் சேர்ந்து வந்த கூட்டு வினைக்கு உதாரணம்
1. போய் விட்டனர்
 2. வந்திருந்தான்
 3. கேள்வியுற்றான்
 4. கூறப்போகிறேன்.
 5. பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்
129. வாடிய பயிர்களுக்கு உழவன் நீர் பாய்ச்சினான் என்பதில் பாய்ச்சினான் என்பது
1. பிறவினை
 2. தன்வினை
 3. செயப்பாட்டுவினை
 4. ஏவல்வினை
 5. செய்வினை
130. பின்வருவனவற்றுள் இறந்த கால இடைநிலைகள்
1. த்,ச்,ப்
 2. க்,ம்,ஞ்
 3. த்,ட்,ற்
 4. ர்,ழ்,ள்
 5. க்,ம்,ச்
131. நடவா நின்றான் என்பதில் வந்துள்ள இடைநிலை
1. நட
 2. நின்று
 3. ஆநின்று
 4. ஆன்
 5. நடவா
132. இறந்த காலமும், எதிர்காலமும் காட்டும் விசுவாய் எவை?
1. உம்,நும்,உ,அ
 2. தும்,து,அ,இ
 3. து,தும்,று,றும்
 4. தும்,டும்,சும்,அ
 5. உம்,எம்,நம்,தும்
133. முன்னிலை ஒருமை இறந்தகாலத்தை உணர்த்தும் விசுவாய்
1. அ
 2. ஆ
 3. ஆய்
 4. ஈ
 5. உ
134. பகுதி இரட்டித்துக் காலம் காட்டுவதற்கு உதாரணம்
1. விட்டான்
 2. படித்தான்
 3. செய்தான்
 4. வந்தான்
 5. வென்றான்
135. நீ எழுதியிருக்கிறாய் என்பது
1. நிகழ்வுநிறைவு
 2. தனிநிகழ்வு
 3. நிகழ்வுத்தொடர்ச்சி
 4. தனிஎதிர்வு
 5. தனி இறப்பு

136.படிக்கட்டுகளில் ஏறி மலைக்கோயிலுக்குச் சென்றான். இங்கே மலைக்கோயில் என்பது

1. 3ம் வேற்றுமைத்தொகை
2. 6ம் வேற்றுமைத்தொகை
3. 5ம் வேற்றுமைத்தொகை
4. 7ம் வேற்றுமைத்தொகை
5. 2ம் வேற்றுமைத்தொகை

137.அறிவாளி என்ற ஆக்கப் பெயரின் விகுதி

1. வாளி
2. ளி
3. அறிவு
4. ஆளி
5. அறி

138.பின்வருவனவற்றுள் பெயரும் பெயரும் சேர்ந்த கூட்டுப் பெயருக்கு உதாரணம்

1. புகைவண்டி
2. எழுதுகோல்
3. எறிகணை
4. புத்திசாலி
5. போய்விட்டான்.

139.மலர் கொய்வோனைக் கண்டேன். கொய்வோனை என்பது

1. தொழிற்பெயர்
2. வினைமுற்று
3. சினைப்பெயர்
4. குணப்பெயர்
5. வினையாலணையும் பெயர்

140.புளியங்காய் என்பதில் இடம்பெற்றுள்ள அம் என்பது

1. சந்தி
2. சாரியை
3. விகுதி
4. விகாரம்
5. பகுதி

141.இதழ் குவியா உயிர்கள் கொண்ட தொகுதி

1. அ,ஆ,இ,உ
2. ஓ,ஔ,உ,ஊ
3. உ,ஊ,ஏ,ஐ
4. இ,ஈ,எ,ஏ
5. உ,ஓ,அ,எ

142.கடையண்ண வெடிப்பொலி

1. க்
2. ச்
3. ட்
4. த்
5. ப்

143.இகரம் வேறுபட்டு ஒலிக்குஞ் சொல்

1. நிலம்
2. இடம்
3. இலை
4. இது
5. புலி

144.பின்வருவனவற்றுள் பகாப்பதம்

1. சிரித்து
2. மற்று
3. உடுப்புக்கள்
4. உழைப்பு
5. தெரிவு

145.ஓடின இதன் சரியான பகுப்பு

1. ஓடி+ ன
2. ஓடு+ இன+ ன
3. ஓடி+ இன்+ ன
4. ஓடு+அன+அ
5. ஓடு+ இன+அ

146.காரணப் பொதுப்பெயர்

1. கிளி
2. பறவை
3. மலை
4. தென்னை
5. யானை

147.திருத்தினான் என்பதன் பகுதி

1. திருத்தி
2. திருந்து
3. திருத்து
4. திரு
5. ஆன்

148.மரத்துக்கு நீர் ஊற்றினான். இதில் 'கு' வேற்றுமை உருபு உணர்த்தும் பொருள்

1. அடைதல்
2. கொடை
3. ஆக்கல்
4. கருவி
5. இடம்

149.அவன் இளநீர் வெட்டினான். இதில் இளநீர் என்பது

1. பொருளாகு பெயர்
2. இடவாகு பெயர்
3. தானியவாகு பெயர்
4. தொழிலாகு பெயர்
5. கருவியாகு பெயர்

150.'ஊழிற் பெருவலி யாவுள்' இதில் வந்த உருபும் பொருளும் முறையே

1. இல், இடம்
2. இல், நீங்கல்
3. இல், ஒப்பு
4. இல், நீத்தல்
5. இல், ஏது

151."மீண்டும் பிறப்புண்டேல் உன்னை என்றும் மறவாமை வேண்டும்"

இங்கு மறவாமை என்பது

1. தொழிற்பெயர்
2. எதிர்மறைத் தொழிற்பெயர்
3. வினைமுற்று
4. எதிர்மறை வினைமுற்று
5. எதிர்மறை வினையாலணையும் பெயர்

152.சாரியை பெறாத சொல்

1. பலவற்றை
2. சொல்லினால்
3. அதனால்
4. ஆசையை
5. வாளுக்கு

153.செயப்படு பொருள் குன்றிய வினைக்கும், செயப்படு பொருள் குன்றாத வினைக்கும் பொதுவாய் அமைவது

1. நட
2. வா
3. அலை
4. செய்
5. போ

154.இயங்குவினை என்று அழைக்கப்படுவது

1. செய்வினை
2. தன்வினை
3. செயற்பாட்டு வினை
4. பிறவினை
5. துணை வினை

155.மாணவர்கள் கல்விச் சுற்றுலா சென்றார்கள். இது

1. பிறவினை
2. தன்வினை
3. செயப்பாட்டுவினை
4. செயப்படுபொருள் குன்றாத வினை
5. துணை வினை

156.எதிர்மறை வினை அல்லாதது

1. படிக்க வேண்டாம்
2. போகவில்லை
3. செல்லமாட்டான்
4. போகாதே
5. வருவாயா?

157.பெயரெச்சமாய் அமைவது

1. எழுதிய
2. எழுது
3. எழுத
4. எழுதிய கட்டுரை
5. எழுத வந்தான்

158.பின்வருவனவற்றுள் உருபு மயக்கம்

1. கம்பால் அடித்தான்
2. ஆசையாய்ப் பேசினேன்
3. என்னைப் பார்த்தான்
4. தெருவால் போனேன்
5. தூணிற் சாய்ந்தான்

159.தன்வினையாய் அமைவது

1. ஆட்டினேன்
2. கண்டேன்
3. விழுத்தினான்
4. நடத்தினான்
5. செலுத்தினேன்.

160.எதிர்மறை ஏவற்பன்மை

1. செய்யாதே
2. செய்யாதீர்கள்
3. செய்வாயா
4. செய்வார்கள்
5. செய்யுங்களேன்

161.படித்தான் என்ற சொல்லில் காலங் காட்டும் உறுப்பு

1. பகுதி
2. விசுதி
3. இடைநிலை
4. சந்தி
5. சாரியை

162.தொட்டான் என்ற சொல் காலங்காட்டுவதற்கு அடிப்படையாய் அமைவது

1. பகுதி
2. விசுதி
3. இடைநிலை
4. சந்தி
5. சாரியை

163.இன்று பரீட்சைப் பெறுபேறு வந்தாலும் வரும். இதில் வந்துள்ள உம் இடைச்சொல் தரும் பொருள்

1. வினா
2. ஐயம்
3. தெரிநிலை
4. எதிர்மறை
5. மிகை

- 164.காற்சங்கிலி அணிந்து வந்தாள். இதில் காற்சங்கிலி என்பது
1. உவமைத் தொகை
 2. வேற்றுமைத் தொகை
 3. உம்மைத்தொகை
 4. வினைத்தொகை
 5. அன்மொழித்தொகை
- 165 உச்சரிப்பு முறையில் உகரம் வேறுபட்டு ஒலிக்கும் சொல்
1. உரல்
 2. உயரம்
 3. குயில்
 4. புல்
 5. பசு
- 166.உயிர் முன் உயிர் புணர்வதற்கு உதாரணம்
1. அப்பாவுக்கு
 2. பலாவிலை
 3. பலாக்காய்
 4. தாயுள்ளம்
 5. கற்சிலை
- 167.ஆகார ஈற்று எதிர்மறைப் பெயரெச்சத்தை அடுத்துவரும் வல்லினம் மிகுதலுக்கு உதாரணம்
1. வரச்சொன்னார்
 2. ஆறாத்துயர்
 3. எந்தப்புலவன்
 4. அந்தக்காடு
 5. பெருந்துயர்
- 168.இகர ஈற்று வினையெச்சத்தை அடுத்துவரும் வல்லினம் மிகுதலுக்கு உதாரணம்
1. ஆடிமகிழ்ந்தான்
 2. ஆடிவந்தான்
 3. பாடிப்பழகினான்
 4. வந்துசேர்ந்தான்
 5. நல்லநாள்
- 169.இனமெல்லெழுத்து மிகுதலுக்கு உதாரணம்
1. எந்தநூல்
 2. பலாக்காய்
 3. யானைப்பாகன்
 4. மாங்காய்
 5. பற்பொடி
- 170.மகர ஈற்றுப் பெயர்ச் சொற்கள் வேற்றுமை உருபு ஏற்றுப் புணர்வதற்கு உதாரணம்
1. மரவேர்
 2. மரத்தை
 3. மரப்பலகை
 4. பற்பொடி
 5. கையிருப்பு
- 171.பூக்களில் மல்லிகையே சிறந்தது. இதில் ஏகாரம் என்ன பொருளில் வந்தது?
1. தேற்றம்
 2. எதிர்மறை
 3. பிரிநிலை
 4. எண்
 5. தெரிநிலை

172. கல்லைத்தான் மண்ணைத்தான் காய்ச்சித்தான் குடிக்கத்தான் கற்பித்தானா? என்பதில் விகற்பப் பொருளில் வருவது
 1. கல் 2. மண் 3. காய்ச்சி 4. குடி 5. தான்
173. கவனமாகப் படித்தால் பரீட்சையில் சித்தி பெறலாம். ஆதலால் கவனமாகப் படிக்க வேண்டும். இதிலுள்ள இணைப்பிடைச் சொல்
 1. கவனம் 2. படித்தால் 3. பரீட்சை
 4. சித்தி 5. ஆதலால்
174. பெற்ற தாயும் பிறந்த பொன்னாடும் நற்றவ வானில் நனி சிறந்தனவே என்பதில் வந்துள்ள உரிச்சொல்
 1. தாய் 2. பொன் 3. வான் 4. நனி 5. சிறப்பு
175. 'கடி நுணைப் பகழி' என்பதில் கடி என்பது உணர்த்தும் பொருள்
 1. காப்பு 2. கூர்மை 3. நாற்றம்
 4. விளக்கம் 5. அச்சம்
176. மரப்பெட்டி என்பது எத்தனையாம் வேற்றுமைத் தொகை
 1. 1ம் வேற்றுமை 2. 2ம் வேற்றுமை
 3. 3ம் வேற்றுமை 4. 4ம் வேற்றுமை 5. 5ம் வேற்றுமை
177. பின்வருவனவற்றுள் பண்புத் தொகைக்கு உதாரணம்
 1. சுடுசோறு 2. பாற்கஞ்சி 3. மலைக்கோயில்
 4. காரிருள் 5. பூங்குழல்
178. துடியிடை என்பது எவ்வகைத் தொகை
 1. வேற்றுமை 2. பண்பு 3. அன்மொழி
 4. உம்மை 5. உவமை
179. மற்றும் பலர் என்பது எவ்வகைத் தொடர்
 1. வேற்றுமை தொடர் 2. வினைத்தொடர்
 3. வினைமுற்றுத் தொடர் 4. இடைச் சொற்றொடர்
 5. உரிச் சொற்றொடர்
180. பின்வருவனவற்றுள் அடுக்குத் தொடருக்கு உதாரணம்
 1. கடிமலம் 2. வந்து சேர்ந்தான்
 3. ஓடிஓடி 4. பாடியவன் 5. வா

181.வளர்ந்த மனிதன் என்பது

1. பெயர்த் தொடர்
2. வினைத்தொடர்
3. பெயரெச்சத் தொடர்
4. வினையெச்சத்தொடர்
5. வியங்கோள் தொடர்

182.பின்வருவனவற்றுள் பெயர்ப் பயனிலை கொண்ட வாக்கியம்

1. சிறந்தகவிஞர்
2. பாடிவந்தான்
3. குழந்தைஅழுதது
4. அவன்யார்
5. வந்துசேர்ந்தான்

183.கண்ணீர் என்பது எத்தனையாம் வேற்றுமைத் தொகை

1. 1ம் வேற்றுமை
2. 2ம் வேற்றுமை
3. 8ம் வேற்றுமை
4. 7ம் வேற்றுமை
5. 5ம் வேற்றுமை

184.பின் வருவனவற்றுள் வினை தொக்கிய வாக்கியத்திற்கு உதாரணம்

1. அவன் வந்தான்
2. ஆனைக்கும் அடி சறுக்கும்
3. நல்லவன் அவன்
4. பாடி மகிழ்ந்தான்
5. ஆறிலும் சாவு நூறிலும் சாவு

185.நானும் நண்பியும் தமிழ் இலக்கியம் படித்தோம் என்பது

1. வினா வாக்கியம்
2. கூட்டு வாக்கியம்
3. கலப்பு வாக்கியம்
4. தனி வாக்கியம்
5. ஏவல் வாக்கியம்

186.நான் அலுவலகம் சென்று வேலை செய்து மாலை வீடு திரும்புவேன் என்பது

1. ஆகவே இணைப்பு
2. ஆனால் இணைப்பு
3. செய்துவினையெச்சஇணைப்பு
4. செய்ய வினையெச்ச இணைப்பு
5. அத்துடன் இணைப்பு

187.இரட்டுற மொழிதல் என்பதன் பொருள்

1. இரண்டு தடவை கூறுதல்
2. நன்றாகக் கூறுதல்
3. பொய் கூறல்
4. இரு பொருள் படப் பேசுதல்
5. தகாத வகையில் பேசுதல்

188.செக்கச் சிவந்து என்பது

1. அடுக்குத் தொடர்
2. அடுக்கிடுக்குத் தொடர்
3. இரட்டைக்கிழவி
4. இணைமொழி
5. இரட்டை மொழி

189.அளவடி என்பது எத்தனை சீர்களால் ஆனது

1. 1சீர்
2. 2சீர்கள்
3. 3சீர்கள்
4. 4சீர்கள்
5. 5சீர்கள்

190.முன்று சீர்களால் ஆனது

1. சிந்தடி
2. அளவடி
3. நெடிலடி
4. குறளடி
5. கழிநெடிலடி

191.அனுமன் கடல் கடந்தான் பெரியோருக்கு அரியது யாது?

இதில் இடம் பெற்றுள்ள அணி

1. வேற்றுமையணி
2. முரண் அணி
3. தற்குறிப்பேற்ற அணி
4. வேற்றுப் பொருள் வைப்பு அணி
5. வஞ்சப் புகழ்ச்சியணி

192.நேற்று வானம் என்றுமில்லாதவாறு இருண்டிருந்தது. இதன் எழுவாய்

1. நேற்று
2. வானம்
3. இருள்
4. என்றும்
5. இல்லாதவாறு

193.'கருங்கால்' என்பது எவ்வகைத்தொகை

1. உவமை
2. உம்மை
3. பண்பு
4. வேற்றுமை
5. வினை

195.நடக்கின்ற என்பது

1. இறந்தகாலப் பெயரெச்சம்
2. இறந்தகால வினையெச்சம்
3. நிகழ்காலப்பெயரெச்சம்
4. நிகழ்கால வினையெச்சம்
5. எதிர்காலப் பெயரெச்சம்

196.வேற்றுமைப் புணர்ச்சி இடம்பெற்ற தொடர்

1. பாடம்படித்தான்
2. வேகமாகநடந்தான்
3. உலகம்சுழல்கிறது
4. நீயார்?
5. நீதானா?

197.நீலக்கார் முகில் கமலம் பூத்து மண்ணூற்று வரிவில் ஏந்தி
வருவதே போலும் மாலை. இது

1. எடுத்துக்காட்டு உவமை
2. இல்பொருள் உவமை
3. உருவகம்
4. தன்மை நவிற்சி
5. உயர்வு நவிற்சி

198.நிரையசையை ஈற்றிலேயுடைய ஆசிரியச்சீர் நிரையசையை
முதலாகவுடைய சீரொன்றுடன் இயைதல்

1. நேரொன்றா சிரியத்தளை
2. நிரையொன்றாசிரியத்தளை
3. ஒன்றிய வஞ்சித்தளை
4. வெண்சீர் வெண்டளை
5. இயற்சீர் வெண்டளை

199. “சுறமறிவன துறையெல்லாம்;
இறவீன்பன இல்லெல்லாம் ;
மீன்றிரிவன கிடங்கெல்லாம் ;
தேன்றாழ்வன பொழிலெல்லாம்; ” இச்செய்யுளின் அடிகள்

1. குறளடி
2. சிந்தடி
3. அளவடி
4. நெடிவடி
5. கழிநெடிவடி

200.பின்வருவனவற்றுள் இரட்டைக் கிளவி அல்லாதது.

1. துருதுரு
2. கசகச
3. அஞ்சிஅஞ்சி
4. குறுகுறு
5. கண்கண

201.பின்வருவனவற்றுள் குற்றியலுகரப் புணர்ச்சிக்கு உதாரணமாக
அமைவது

1. வண்டு
2. தெரியாது
3. நாகியாது
4. கதவு
5. பாடு

202.அவ்வீடு என்பது

1. அகவினா
2. புறவினா
3. அகச்சுட்டு
4. புறச்சுட்டு
5. குறுக்கம்

203.பின்வருவனவற்றுள் இதழ் குவிந்து உச்சரிக்கும் உயிர் எழுத்து
அல்லாதது

1. உ
2. ஓ
3. ஊ
4. ஔ
5. இ

204.பின்வருவனவற்றுள் அங்காத்தல் மூலம் உச்சரிக்கப்படும் உயிர்
எழுத்துத் தொகுதி

1. அ,இ
2. இ,ஊ
3. அ,ஆ
4. இ,ஈ
5. ஆ,ஔ

205.மெல்லின மெய்களில் 12 உயிர்களுடனும் சேர்ந்து சொல்லுக்கு முதலில் வரும் எழுத்துக்கள்

- 1.ந்,ம் 2. ங்,ஞ் 3.ந்,ஞ் 4.ம்,ஞ் 5.ம்,ன்

206.சொல்லின் இறுதியில் வராத மெய்யெழுத்து

1. ந் 2. ஞ் 3.ங் 4.ம் 5.ள்

207.பின்வருவனவற்றுள் வேற்றுநிலை மெய்ம்மயக்கமாக வந்த சொல்

1. அங்கம் 2. இங்ஙனம் 3.கற்றல்
4. பட்டம் 5. தண்ணீர்

208.'ந்' உடனிலை மெய்ம்மயக்கமாக வருவதற்கு உதாரணம்

1. பந்து 2. வெந்நீர் 3.வந்தான் 4.சந்தடி 5.முந்து

209.தற்கால வழக்கில் "த்" வேற்றுநிலை மெய்ம்மயக்கமாக வருவதற்கு உதாரணம்

1. வந்தான் 2. ஆத்மா 3. செத்தான் 4.பத்து 5.வந்தது

210.'செய்யும்' என்பதில் வந்துள்ள உம் என்பது

1. குறிப்பு வினைமுற்று விகுதி
2. தெரிநிலை வினைப்பெயரெச்ச விகுதி
3. தெரிநிலை வினை வினையெச்ச விகுதி
4. பிறவினை விகுதி
5. வியங்கோள் வினை விகுதி

211.'வாழியர்' என்பதில் வந்துள்ள இயர் என்பது

1. குறிப்புவினைமுற்றுவிகுதி
2. தெரிநிலைவினைப்பெயரெச்சவிகுதி
3. தெரிநிலைவினைவினையெச்சவிகுதி
4. பிறவினைவிகுதி 5. வியங்கோள்வினை விகுதி

212."நடக்கலன்" என்பதில் வந்துள்ள அல் என்பது

1. எதிர்கால இடைநிலை 2. இறந்தகால இடைநிலை
3. தொழிற்பெயர்விகுதி 4. எதிர்மறை இடைநிலை
5. இறந்தகாலத் தொடர்ச்சி

213.படித்தான் என்ற சொல்லின் இடைநிலை

- 1.படி 2.த் 3.ஆன் 4.படிப்பு 5.அவன்

214. ஒரு பகுபதச் சொல்லின் விகாரத்தின் இடம்
1. பகுதிக்கும் இடைநிலைக்கும் இடையில்
 2. இடைநிலைக்கும் சாரியைக்கும் இடையில்
 3. சொல்லின் முதல் உறுப்பு
 4. சொல்லின் இறுதி உறுப்பு
 5. சாரியைக்கும் விசுதிக்கும் இடையில்
215. நடவான் என்ற சொல்லில் வந்துள்ள 'ஆ' என்பது
1. பகுதி
 2. விசுதி
 3. சந்தி
 4. எதிர்மறை இடைநிலை
 5. இறந்தகால இடைநிலை
216. தண்ணீர் என்பது
1. இலக்கணப்போலி
 2. இலக்கணமுடையது
 3. மருஉ
 4. மங்கலம்
 5. இடக்கரடக்கல்
217. செத்தாரைத் துஞ்சினார் எனக் கூறும் வழக்கு
1. மருஉ
 2. இடக்கரடக்கல்
 3. மங்கலம்
 4. இலக்கணப்போலி
 5. இலக்கணமுடையது
218. பொற்கொல்லர் பொன்னைப் பறி என்று கூறும் வழக்கு
1. மங்கலம்
 2. குழுஉக்குறி
 3. மருஉ
 4. இடக்கரடக்கல்
 5. இலக்கணப்போலி
219. பின்வருவனவற்றுள் கடைப்போலியாய் வந்த சொல்
1. அரைசன்
 2. அவ்வை
 3. கலைஞன்
 4. பந்தர்
 5. பழம்
220. உரியியற் சொல்லுக்கு உதாரணம்
1. மண்
 2. நடந்தான்
 3. மற்றொன்று
 4. அழகு
 5. வந்துபோனான்
221. அடவி என்பதைக் குறிக்கும் மற்றோர் சொல்
1. அந்தம்
 2. ஆரணியம்
 3. கடல்
 4. ஆதி
 5. மனம்
222. திரி சொற்களில் பெயராகவும் வினையாகவும் வரும் சொல்
1. துதி
 2. கமலம்
 3. வரை
 4. பாரை
 5. மனம்
223. கலப்படம் என்பது எம்மொழிச் சொல்
1. கன்னடம்
 2. தெலுங்கு
 3. உருது
 4. மலையாளம்
 5. பிரெஞ்சு

224. வினைத்திரி சொல்லுக்கு உதாரணம்
 1. உறு 2. வெற்பு 3. அழகு 4. மண் 5. மொழிந்தான்
225. இடுகுறிப் பெயருக்கு உதாரணம்
 1. சோறு 2. பறவை 3. முள்ளி 4. கறங்கு 5. அணி
226. காலப் பெயருக்கு உதாரணம்
 1. உலகம் 2. யுகம் 3. தலை 4. கரி 5. மரம்
227. 'பொன்னி' என்பதில் வந்துள்ள 'இ' என்பது
 1. வினையாலணையும் பெயர் 2. பெண்பால் விகுதி
 3. எதிர்கால இடைநிலை 4. சாரியை
 5. ஒன்றன்பால் விகுதி
228. 'ஆடுஉ' என்பது
 1. ஒன்றன்பாற் பெயர்
 2. அ. 'றிணை ஆண்பால் சிறப்புப் பெயர்
 3. உயர்திணை பெண்பால் சிறப்புப் பெயர்
 4. பலர்பாற் பெயர்
 5. உயர்திணை ஆண்பாற் சிறப்புப் பெயர்
229. அ. 'றிணைப் பெண் பெயருக்கு உதாரணம்
 1. களிறு 2. பிணை 3. ஆடு 4. நங்கை 5. நாய்
230. இருதிணைக்கும் பொதுவாய் வரும் பன்மைச் சொல்
 1. நாம் 2. தாம் 3. அவர்கள் 4. அவன் 5. அது
231. பால்பகா அ. 'றிணைக்கு உதாரணம்
 1. அவை 2. அது 3. பறவைகள் 4. கண் 5. அவர்கள்
232. உகரம் மாறுபட்டு ஒலிக்கும் சொல்
 1. சிறுமி 2. அருவி 3. இருமல் 4. சுவை 5. எழுது
233. வினையடிகளிலிருந்து உண்டாகும் முதனிலைத் தொழிற்பெயருக்கு உதாரணம் அல்லாதது
 1. பூ 2. முடி 3. பணி 4. அணை 5. பொன்னன்
234. எதிர்மறைத் தொழிற் பெயருக்கு உதாரணம்
 1. நடத்தல் 2. செய்யாமை
 3. நடப்பது 4. வருவன 5. கூறியது

235. பின்வருவனவற்றுள் தற்பவம் என்பதற்கு உதாரணம்
 1. அமலம் 2. குங்குமம் 3. ஆசாரம் 4. மெழுகு 5. குடை
236. எதிர்கால வினையாலணையும் பெயருக்கு உதாரணம்
 1. இறந்தோர் 2. போவோர் 3. நடப்பது
 4. சமூகத்தினர் 5. நடந்தான்
237. உரிச்சொற்களை அடியாகக் கொண்டு ஆக்கப்பட்ட பெயர்ச் சொல்லுக்கு உதாரணம்
 1. பெற்றான் 2. தந்தான்
 3. அறிஞன் 4. சான்றோன் 5. யாவன்
238. மையீற்றுப் பண்புப் பெயருடன் பெயர்ச்சொல் இணைந்து வரும் கூட்டுப் பெயருக்கு உதாரணம்
 1. வெண்பா 2. கோயில் 3. மேற்படி
 4. இடையூறு 5. மணாளன்
239. பெயரும் பெயரும் இணைந்து வரும் கூட்டுப்பெயருக்கு உதாரணம்
 1. மணாளன் 2. கோயில் 3. கீழ்மாடி
 4. வருவான் 5. முதலாளி
240. “நான் ஊரில் இருக்கமாட்டேன். என்னைத் தேடி யாரும் வரவேண்டாம்.” என்ற வாக்கியத்தில் வந்துள்ள மாற்றுப்பெயர்
 1. ஊர் 2. வீடு 3. என்னை 4. அங்கு 5. இருப்பேன்
241. அலங்காரம் கற்றான் என்பது
 1. கருத்தாவாகுபெயர் 2. காரியவாகுபெயர்
 3. சொல்லாகுபெயர் 4. நீட்டலளவை ஆகுபெயர்
 5. கருவியாகுபெயர்
242. ஒரு கிலோ வாங்கினான் என்பது
 1. முகத்தலளவை ஆகுபெயர் 2. எடுத்தலளவை ஆகுபெயர்
 3. சொல்லாகுபெயர் 4. எண்ணலளவை ஆகுபெயர்
 5. தொழிலாகுபெயர்

243. 'அரசர்க்குரியது செங்கோன்மை' என்பது

1. 4ம் வேற்றுமைத் தகுதிப் பொருள்
2. 6ம் வேற்றுமைத் தகுதிப் பொருள்
3. 3ம் வேற்றுமைக் கருவிப் பொருள்
4. 4ம் வேற்றுமை முறைப் பொருள்
5. 2ம் வேற்றுமை உடைமைப் பொருள்

244. 'தேனின் இனிய சொல்' என்பது

1. 2ம் வேற்றுமை ஒப்புப் பொருள்
2. 6ம் வேற்றுமை உடைமைப்பொருள்
3. 5ம் வேற்றுமை ஒப்புப் பொருள்
4. 2ம் வேற்றுமை உடைமைப்பொருள்
5. 4ம் வேற்றுமைத் தகுதிப் பொருள்

245. 'குழந்தாய் வா' என்பது

1. 1ம் வேற்றுமை
2. 2ம் வேற்றுமை
3. 7ம் வேற்றுமை
4. 8ம் வேற்றுமை
5. 5ம் வேற்றுமை

246. 'ம்' ஐ இறுதியாகக் கொண்ட பெயர்கள் வேற்றுமை உருபு ஏற்கும் போது

1. பகுதி இரட்டிக்கும்
2. சாரியை பெறும்
3. வல்லினம்தோன்று
4. இடையினம் தோன்றும்
5. இனமெல்லெழுத்து மிகும்

247. சுட்டுப் பெயர்கள் 7ஆம் வேற்றுமை 'கண்' உருபை ஏற்றுப் புணர்வதற்கு உதாரணம்

1. அதன்கண்
2. அதனால்
3. அதனது
4. அதனுடைய
5. எதனால்

248. பெயரெச்சத்திற்கு உதாரணம்

1. படித்த
2. படித்து
3. வந்து
4. செய்து
5. நடந்து

249. இருதிணை ஐம்பால் மூவிடத்துக்கும் பொதுவாய் வரும் சொல்

1. இல்லை
2. வந்தது
3. பெரியன்
4. நல்லவன்
5. சமர்த்தன்

250.பின்வருவனவற்றுள் செயப்படுபொருள் குன்றிய வினைக்கு உதாரணம்

1. நடப 2.நட 3.படி 4.உண் 5.உழு

251.பின்வருவனவற்றுள் ஆக்கப்பெயருக்கு உதாரணமாய் அமைவது

1. அக்கிரமம் 2. அறிவியல் 3.மருள்
4. நொய்ம்மை 5. நிர்க்கதி

252.வினையடிகளுடன் விகுதிகளைச் சேர்த்தால் உருவாகும் ஆக்கப்பெயருக்கு உதாரணமாய் அமைவது

1. முயற்சி 2. முதலாளித்துவம்
3. உளவியல் 4. பெண்ணியம் 5. புத்திசாலி

253.பின்வருவனவற்றில் காலம் காட்டாத தொழிற்பெயர்

- 1.போனது 2. போதல் 3.போகிறது
4.போனமை 5. போகின்றமை

254.பின்வருவனவற்றுள் போர்த்துக்கேய மொழிச்சொல்லாக அமைவது

1. சப்பாத்து 2. சாக்கு 3. கந்தோர்
4. நொத்தாரிக 5. தோம்பு

255.பின்வருவனவற்றுள் பெயரும் வினையும் சேர்ந்து அமைந்த கூட்டுவினைக்கு உதாரணம்

1. காட்டிக்கொடு 2. காட்டினான் 3.சீரழி
4. நில் 5. நட

256.பின்வருவனவற்றுள் வினையும் வினையும் சேர்ந்து அமைந்த கூட்டுவினைக்கு உதாரணம்

1. வெற்றியடை 2. உத்தரவிடு
3. தந்தியடி 4. காட்டிக்கொடு 5. சரிபார்

257.பின்வருவனவற்றுள் இடைச்சொல்லும் வினைச்சொல்லும் சேர்ந்து அமைந்த கூட்டு வினைக்கு உதாரணம்

1. பின்பற்று 2. தந்தியடி
3. காட்டிவிடு 4. கைப்பிடி 5. சுட்டிக்காட்டு

258.பின்வருவனவற்றுள் தெரிநிலை வினைமுற்றுக்கு உதாரணமாய் அமைவது

1. நடந்தான்
2. நல்லவன்
3. நடந்து
4. பெரியன்
5. பொன்னன்

259.அட்டவணை என்பது எம்மொழிச்சொல்

1. பாரசீகம்
2. மராட்டி
3. அரபு
4. பாளி
5. ஒல்லாந்து

260.பின்வருவனவற்றுள் அரபு மொழிச்சொல்லாக அமைவது

1. இலாந்தர்
2. இலாகா
3. பென்சில்
4. சினிமா
5. சீலம்

261.பின்வருவனவற்றுள் இறந்தகால இடைநிலைகளை மட்டும் கொண்ட தொகுதி

1. த் ட் ப்
2. இன் ன் வ்
3. ஆ நின்று ட் ற்
4. இன் ன் ற்
5. வ் ப் த்

262.வரோம் என்பது

1. தன்மை பன்மை
2. தன்மை ஒருமை
3. முன்னிலை ஒருமை
4. முன்னிலைப் பன்மை
5. படர்க்கை

263.பெயர்ச்சொல்லும் பெயர்ச்சொல்லும் சேர்ந்த கூட்டுப்பெயருக்கு உதாரணம்

1. வானொலி
2. படைப்பு
3. எறிகல்
4. பெரியவன்
5. கூட்டுறவு

264.வினையும் பெயரும் சேர்ந்த கூட்டுப்பெயருக்கு உதாரணம்

- 1.நீரேரி
2. வானொலி
3. எழுதுகோல்
4. கருவி
5. கடலலை

265.எதிர்மறை ஏவல் ஒருமை வினைமுற்றுக்கு உதாரணம்

1. செய்யாதே
2. வா
3. போகாதீர்கள்
4. வரமாட்டேன்
5. வா

266.துறைபோதல் என்ற மரபுத்தொடரின் கருத்து

1. துறைக்குச் செல்லல்
2. கடலுக்குப் போதல்
3. கல்வியில் குறைபாடு
4. முற்றும் அழிதல்
5. ஐயந்திரிபறக் கற்றல்

267.பின்வருவனவற்றுள் வியங்கோள் வினைமுற்றுக்கு உதாரணம் அல்லாதது

1. வாழ்க
2. வாழியர்
3. ஓம்பல்
4. வாழிய
5. வாழ்த்துகிறேன்

268.குலங்கோத்திரம் என்பது

1. அடுக்குத்தொடர்
2. இணைமொழி
3. அடுக்கிடுக்குத்தொடர்
4. இரட்டைக்கிழவி
5. வினைமுற்றுத்தொடர்

269.கண்ட என்ற சொல்லில் காலம் காட்டிய உறுப்பு

- 1.பகுதி
- 2.விகுதி
- 3.இடைநிலை
- 4.சந்தி
- 5.சாரியை

270.எதிர்மறை ஏவல் பன்மை வினைமுற்றுக்கு உதாரணம்

1. வாருங்கள்
2. ஓடாதீர்கள்
3. வராதே
4. போவேன்
5. வா

271.அ. றிணையில் ஒன்றன்பால் பலவிற்பால் வினைமுற்றுகளுக்குப் பொதுவாக வரக்கூடியது

1. வந்தது
2. போயின
3. வரும்
4. வந்தவை
5. வந்தார்கள்

272.எதிர்காலப் பெயரெச்சத்துக்கு உதாரணம்

1. நின்ற
2. நின்ற மனிதன்
3. நிற்கும்
4. நிற்கும் மனிதன்
5. வா

273. "ஊரில் மதிப்புற வேண்டிச்- சில உதவிகள் செய்பவன் ஆண்டி"
இத்தொடரில் வந்துள்ள வினையெச்சம்

1. ஊர்
2. மதிப்பு
3. வேண்டி
4. உதவி
5. செய்பவன்

274.பாரதி குயில்பாட்டு எழுதினான். என்பது

1. தன்வினை
2. பிறவினை
3. செய்வினை
4. செய்பாட்டுவினை
5. கூட்டுவினை

275.வினையெச்சம் + படு + காலஇடைநிலை + திணைபால் விகுதி என்ற அமைப்பில் வருவது

1. செய்வினை
2. செயப்பாட்டுவினை
3. தன்வினை
4. பிறவினை
5. கூட்டுவினை

276. 'நீதிபதியால் நிரபராதி விடுதலை செய்யப்பட்டார்.' என்பது

1. செய்வினை
2. செயப்பாட்டுவினை
3. தன்வினை
4. பிறவினை
5. கூட்டுவினை

277. பின்வருவனவற்றுள் பகாப்பதமாய் அமையாதது

1. அரசி
2. புத்தி
3. ஆகவே
4. அறி
5. நிலம்

278. பின்வருவனவற்றுள் பெயர்ப்பகாப்பதமாய் அமைவது

1. வளி
2. நில்
3. வந்தார்கள்
4. சால
5. செல்

279. பின்வருவனவற்றுள் வினைப்பகாப்பதமாய் அமைவது

1. காற்று
2. நில்
3. சான்று
4. நீ
5. மரம்

280. பின்வருவனவற்றுள் இடைப்பகாப்பதமாய் அமைவது

1. காலம்
2. கொல்
3. செல்
4. சார்ந்தது
5. தீ

281. பின்வருவனவற்றுள் உரிப்பகாப்பதமாய் அமைவது

1. தம்பி
2. தவ
3. செல்
4. மா
5. ஆல்

282. பின்வருவனவற்றுள் பெயர்ப்பகுபதமாய் அமைவது

1. ஓடினான்
2. மரம்
3. அறிஞன்
4. வந்தான்
5. பூ

283. பின்வருவனவற்றுள் வினைப்பகுபதமாய் அமைவது

1. நல்லன்
2. குமரன்
3. வருகின்றான்
4. கலைஞன்
5. கொல்

284. கற்றான் என்ற சொல்லின் இடைநிலை

1. கல்
2. கற்
3. கல்வி
4. ற்
5. ஆன்

286. பகுபதத்திலே திணை, பால், எண், இடம் உணர்த்தும் உறுப்பு

1. பகுதி
2. விகுதி
3. இடைநிலை
4. சந்தி
5. சாரியை

287. பின்வருவனவற்றுள் எதிர்மறை இடைநிலையாக அமைவது

1. த்
2. ட்
3. ஆ
4. கிறு
5. வ்

288. 'விட்டான்' என்ற சொல்லில் காலம் காட்டிய உறுப்பு
 1. பகுதி 2. விகுதி 3. இடைநிலை 4. சந்தி 5. சாரியை
289. 'கிளியை' என்ற சொல்லின் விகுதி
 1. கி 2. கிளி 3. ய் 4. ஐ 5. இ
290. பின்வருவனவற்றுள் இலக்கணப்போலியாய் அமைவது
 1. நகர்ப்புறம் 2. வாய்க்கடை 3. வாயில்
 4. இல்முன் 5. இல்வாய்
291. பின்வருவனவற்றுள் மொழி முதற் போலியாய் அமைவது
 1. அவ்வை 2. ஐந்து 3. ஐயர் 4. ஐம்பது 5. ஔடதம்
292. மொழி இடைப்போலிக்கு உதாரணமாய் அமைவது
 1. கோயில் 2. கோவில் 3. அரசன் 4. சாம்பல் 5. பந்தல்
293. மொழிக் கடைப்போலிக்கு உதாரணமாய் அமைவது
 1. சாம்பர் 2. சாம்பல் 3. குடல் 4. மாடு 5. அரசன்
294. பின்வருவனவற்றில் மருஉ
 1. திகதி 2. புத்தூர் 3. கைதகி 4. கைதடி 5. சுருதி
295. பின்வருவனவற்றுள் மங்கல வழக்காக அமைவது
 1. செத்தார் 2. நச்சுப்பாம்பு 3. துஞ்சினார்
 4. காராடு 5. சுதி
296. பின்வருவனவற்றுள் எதிர்மறை இடைநிலையாய் அமைவது
 1. இல்லை 2. ஆ 3. கிறு 4. வ் 5. த்
297. பின்வருவனவற்றில் குறிப்பு வினைமுற்றுக்கு உதாரணம்
 1. நல்லன் 2. வந்தான் 3. செய்வான்
 4. வருவான் 5. அவன்
298. காட்டுன் என்ற சொல்லின் கலைச்சொல்
 1. திறனாய்வு 2. குறும்படம் 3. கேலிச்சித்திரம்
 4. வலைத்தளம் 5. கேள்வி
299. துப்பாக்கி என்பது எம்மொழிச் சொல்
 1. மராட்டி 2. பாரசீகம் 3. பாளி 4. அரபு 5. ஆங்கிலம்

300.சினிமா என்பது எம்மொழிச் சொல்

1. மராட்டி 2. பாரசீகம் 3. பாளி 4. அரபு 5. ஆங்கிலம்

301.ககரம் மாற்றொலியாக ஒலிக்கும் சொல்

1. பகல் 2. முகம் 3. வேகம் 4. தாகம் 5. தேங்காய்

302.இருதிணை ஐம்பால் முவிடப் பொதுப் பெயராக அமைவன

1. இல்லை,உண்டு 2. எது,அது
3. தாய்,தந்தை 4. குழந்தை,நோயாளி
5. நாங்கள்,நீங்கள்

303.வினையாலணையும் பெயராக அமைவது

1. வீட்டை 2. நடந்தானை 3. ஓடும் 4. எனது 5. அவனுக்கு

304.மொழிக்கு முதலில் வரும் வினா எழுத்துக்களை மட்டும் கொண்ட தொகுதி

1. எ,ஏ,யா 2. ஆ,ஓ,ஏ 3. எ,அ,ஓ 4. அ,இ,உ 5. எ,யா

305.வளைநா மருங்கொலியாக அமைந்த எழுத்துக்கள்

1. ய்,ர் 2. ள்,ழ் 3. ள்,வ் 4. ழ்,ல் 5. ள்,ல்

306.சான்றான் என்ற பகுபதத்தின் பகுதி

1. சான் 2. சான்று 3. சால் 4. சான்மை 5. சா

307.உண்டனன் என்ற சொல்லின் சாரியை

1. அள் 2. ட் 3. இன் 4. அன் 5. அ

308.பின்வருவனவற்றுள் இலக்கணப்போலியாய் அமைந்த சொல்

1. இல்வாய் 2. முன்றில் 3. கோவில்
4. நாநுனி 5. நகர்ப்புறம்

309.முருகனது வேனில் என்ற தொடரில் 'அது' உருபு தரும் பொருள்

1. உறுப்பு 2. பண்பு 3. இடம் 4. பொருள் 5. காலம்

310.பெற்றான் என்பதில் காலங்காட்டும் உறுப்பு

1. பகுதி 2. விசுதி 3. இடைநிலை 4. சந்தி 5. விகாரம்

311.பின்வருவனவற்றுள் செயப்படுபொருள் குன்றிய வினையாக அமையும் சொல்

1. படித்தான் 2. வந்தான் 3. எழுதினான்
4. செலுத்தினான் 5. வரைந்தான்

312. கூட்டு வினையாக அமையாத சொல்
1. வந்துசேர்ந்தான்
 2. போய்விட்டான்
 3. வந்திருந்தான்
 4. மகிழ்ந்தான்
 5. கண்டுபிடித்தான்
313. நாளனுக்கு மங்கை கடிமாலை சூட்டினாள். இதில் கடி என்ற உரிச்சொல்லின் பொருள்
1. விரைவு
 2. காப்பு
 3. நாற்றம்
 4. அச்சம்
 5. புதுமை
314. நான்காம் வேற்றுமைத் தொகையாய் அமைவது
1. மீன்சந்தை
 2. தசரதன்மைந்தன்
 3. கடற்கரை
 4. நிலங்கடந்தான்
 5. மலைத்தொடர்
315. பின்வருவனவற்றுள் விகாரப் புணர்ச்சியாய் அமைவது
1. கடலலை
 2. பொன்முடி
 3. கல்லெறிந்தான்
 4. ஆணழகன்
 5. வரமளித்தான்
316. 'தாழ்குழல்' என்பது
1. உவமைத்தொகை
 2. உம்மைத்தொகை
 3. வினைத்தொகை
 4. பண்புத்தொகை
 5. வேற்றுமைத்தொகை
317. 'தாழ்குழல் வந்தாள்' என்பது
1. வேற்றுமைத்தொகை
 2. உவமைத்தொகை
 3. உம்மைத்தொகை
 4. அன்மொழித்தொகை
 5. பண்புத்தொகை
318. எறிகணை என்பது
1. வேற்றுமைத்தொகை
 2. உவமைத்தொகை
 3. வினைத்தொகை
 4. பண்புத்தொகை
 5. அன்மொழித்தொகை
319. அறுபதாம் ஆண்டு நிறைவில் கொண்டாடப்படும் விழா
1. அமுதவிழா
 2. வைரவிழா
 3. வெள்ளிவிழா
 4. தகரவிழா
 5. கடதாசிவிழா
320. ஓடிய குதிரை என்பது
1. வினையெச்சத்தொடர்
 2. இணைமொழி
 3. பெயரெச்சத்தொடர்
 4. பொதுமொழி
 5. வேற்றுமைத்தொடர்

321. அமுதவிழா எத்தனை வருட நிறைவில் கொண்டாடப்படுகின்றது.
 1. அறுபது 2. எண்பது 3. எழுபத்தைந்து
 4. இருபத்தைந்து 5. நூறு
322. சொல் முதல் இசை நிறையளபெடைக்கு உதாரணமாய் அமைவது
 1. வீழ்நாள்படாஅமை 2. ஓஓதல் செய்பவர்க்கு
 3. நல்லபடாஅபறை 4. கெடுப்பதூஉங்கெட்டார்க்குச் சார்வாய்
 5. உரன்நசைஇயுள்ளம்
323. பின்வருவனவற்றில் முற்றியலுகரமாய் அமைவது
 1. பசு 2. பாசு 3. காது 4. பாக்கு 5. சங்கு
324. பின்வருவனவற்றுள் ஒற்றளபெடையாக வராத எழுத்து
 1. ங் 2. ஞ் 3. ட் 4. ல் 5. ள்
325. ஒற்றெழுத்துக்கள் அளபெடுக்கும் இடங்களின் எண்ணிக்கை
 1. 40 2. 02 3. 38 4. 42 5. 34
326. 'கேண்மியா' என்ற சொல்லில் உள்ளது
 1. வன்றொடர்க்குற்றியலுகரம் 2. மென்றொடர்க்குற்றியலுகரம்
 3. முற்றியலுகரம் 4. குற்றியலிகரம்
 5. உயிர்த்தொடர்க்குற்றியலுகரம்
327. மொழி இறுதி ஐகாரக் குறுக்கத்துக்கு உதாரணம்
 1. ஐந்து 2. இலை 3. ஐயர் 4. தலைவன் 5. இடையன்
328. கல் + தீது என்பதைப் புணர்த்தி எழுதும் போது வருவது
 1. ஓளகாரக்குறுக்கம் 2. அளபெடை
 3. ஆய்தக்குறுக்கம் 4. மகரக்குறுக்கம் 5. லகரக்குறுக்கம்
329. உயிரளபெடைகளின் எண்ணிக்கை
 1. 43 2. 38 3. 21 4. 16 5. 36
330. டகர ஒற்றின் இனவெழுத்து
 1. ககரஒற்று 2. பகரஒற்று 3. ணகரஒற்று
 4. னகரஒற்று 5. மகரஒற்று
331. பின்வருவனவற்றில் புறவினாவாய் அமைவது
 1. யாது 2. ஏன் 3. எந்தப் புத்தகம் 4. வா 5. எவன்

332. குற்றியலுகரங்களின் எண்ணிக்கை

1. 42 2. 36 3. 34 4. 46 5. 21

333. பின்வருவனவற்றில் முற்றும் போலிக்கு உதாரணமாய் அமைவது

1. முகன் 2. வரைம்பு 3. குடர் 4. அஞ்சு 5. பஞ்சு

334. பின்வருவனவற்றில் மொழிக்கு முதலில் வராத எழுத்துக் கூட்டம்

1. ளி, வெள 2. ய, யா 3. ஞ, யூ 4. யெ, நூ 5. பா, யு

335. மொழிக்கு இறுதியில் வரும் எழுத்துக் கூட்டம்

1. ங், ஞ் 2. ங், ந் 3. ட், ப் 4. ல், வ் 5. ற், ம்

336. மொழிக்கு முதலிலும், இறுதியிலும் வரும் எழுத்துக் கூட்டம்

1. ம, ட 2. ப, ம 3. ஞ, ற் 4. வ, ட் 5. ந, ற்

337. மொழிக்கு முதலிலும் இறுதியிலும் வராத எழுத்துக்கூட்டம்

1. ட், ற் 2. ன், ய் 3. ட், ல் 4. ழ், ள் 5. ற், ம்

338. குற்றியலுகரங்களின் எண்ணிக்கை

1. 36 2. 37 3. 38 4. 39 5. 40

339. பின்வருவனவற்றுள் வேற்றுநிலை மெய்ம்மயக்கம் இடம்பெற்ற சொல்

1. பந்து 2. அம்மா 3. அப்பா 4. கொப்பு 5. இரக்கம்

340. வேற்றுநிலை மெய்ம்மயக்கமாக மட்டும் வரும் எழுத்துக்கூட்டம்

1. ப், வ் 2. ர், ழ் 3. ழ், ள் 4. வ், ம் 5. ர், ச்

341. ஐகாரக் குறுக்கத்தின் எண்ணிக்கை

1. 4 2. 5 3. 2 4. 3 5. 1

342. குற்றியலுகரத்தின் மாத்திரை

1. 1 2. 2 3. 1/2 4. 1/4 5. 03

343. பின்வருவனவற்றுள் உடனிலை மெய்ம்மயக்கம் இடம்பெற்ற சொல்

1. அந்நியன் 2. பந்து 3. மங்கை 4. சங்கு 5. தங்கை

344. பின்வருவனவற்றுள் மூன்று மெய்கள் மயங்கி வருவதற்கு உதாரணம்

1. வீழ்ச்சி 2. பட்டு 3. பார்வை 4. படகு 5. அக்கா

345. நுனிநா மேற்பல்லின் உட்புறத்தைப் பொருந்தும் போது பிறக்கும் எழுத்துக்கள்
 1. ப, ம 2. ல, ர 3. ட, ழ 4. க, ங 5. த, ந
346. நாநுனி உள்வளைந்து அடிப்பகுதியில் அண்ணத்தைத் தொடும் போது பிறக்கும் எழுத்து
 1. த 2. க 3. ண 4. ன 5. ந
347. ஒளகாரக் குறுக்கத்தின் எண்ணிக்கை
 1. 1 2. 2 3. 3 4. 4 5. 5
348. நாநுனி உள்நோக்கி வளைந்து அண்ணத்தைத் தடவுவதால் பிறக்கும் எழுத்து
 1. ள 2. ழ 3. ல 4. ண 5. ன
349. நாநுனி அண்ணத்தை வருடுவதால் பிறக்கும் எழுத்து
 1. ம 2. ர 3. ற 4. ழ 5. ல
350. மேல் உதடும் கீழ் உதடும் பொருந்தும் போது பிறக்கும் எழுத்துக்கள்
 1. வ, ச 2. ப, ம 3. த, ந 4. க, ங 5. ச, ஞ
351. முற்றாய்தத்தின் எண்ணிக்கை
 1. 3 2. 8 3. 6 4. 5 5. 12
352. நாநுனி அண்ணத்தை அழுத்தமாகத் தொடுவதால் பிறக்கும் எழுத்து
 1. ண 2. ன 3. ழ 4. ள 5. ப
353. கீழ் உதட்டை மேற்பல் பொருந்தும் போது பிறக்கும் எழுத்து
 1. ப 2. ம 3. வ 4. ச 5. க
354. அ. ி. றிணை ஒன்றன்பால் படர்க்கையாய் அமைந்த சொல்
 1. நடந்தன 2. நடவா 3. கூவிற்று 4. நடமார் 5. என்ப
355. கொலை என்பது
 1. பெயரெச்சம் 2. வினையெச்சம் 3. பெயரடை
 4. தொழிற்பெயர் 5. வினையாலணையும் பெயர்
356. முன்னிலை ஒருமைக்கு உதாரணமாய் அமைவது
 1. கூவிற்று 2. வந்தாய் 3. படித்த 4. நடமின் 5. நடமார்

- 357.பின்வருவனவற்றுள் பெயரெச்ச விகுதிகளாய் அமைந்தவை
 1. அ,உம் 2. உம்,எ 3. ஆ,ஓ 4. உம்,ஓ 5. அ,ஆ
- 358.வினையெச்ச விகுதிகளாய் அமைவன
 1. தல்,அல்,அம் 2. அ,உம் 3. இ,உ,ஆ
 4. ஐ,ஆய் 5. இ,உ
- 359.பண்புப் பெயர் விகுதிகளாய் அமைவன
 1. மின்,ஆய் 2. க,இய 3. மை,சி 4. வி,பி 5. தல்,அல்
- 360.ஏவல் விகுதிகளாய் அமைவன
 1. மின்,உம் 2. பு,உ 3. தல்,அல் 4. வி,பி 5. அ,உ
- 361.எதிர்மறை இடைநிலைகளாய் வருவன
 1. ப்,வ் 2. இல்,அல்,ஆ 3. ஞ்,வ் 4. ட்,ற்,ம் 5. இன்,ன்,ண்
- 362.பெயரிடைநிலைகளாய் வருவன
 1. ஞ்,வ்,ச் 2. கின்று,கிறு 3. ஆ,இல்,அல் 4. இன்,ன் 5. வ்,ப்
363. பகுபதம் ஒன்றில் இடைநிலைகளுக்கும் விகுதிக்கும் இடையில் நிற்பது
 1. பகுதி 2. சந்தி 3. சாரியை 4. விகுதி 5. இடைநிலை
- 364.பின்வருவனவற்றுள் ஒரு மொழியாய் அமைவது
 1. பொன்முடி 2. தாமரை 3. உண்டாள்
 4. எறிகணை 5. பலகை
- 365.'இளநங்கை' என்பது
 1. ஒருமொழி 2. தொடர்மொழி 3. பொதுமொழி
 4. இணைமொழி 5. இரட்டைமொழி
- 366.பின்வருவனவற்றுள் பொதுமொழிக்கு உதாரணமாய் அமைவது
 1. இரண்டு 2. மூன்று 3. ஏழு 4. எட்டு 5. நான்கு
- 367.நீயிர் என்பது
 1. தன்மை ஒருமை 2. தன்மைப் பன்மை
 3. முன்னிலை ஒருமை 4. படர்க்கை 5. முன்னிலைப் பன்மை
- 368.சோரி என்ற திரி சொல்லின் பொருள்
 1. வானம் 2. இரத்தம் 3. நீர் 4. நிலம் 5. களங்கம்

369. சிலம்பு, சத்தம், பாம்பு எனும் பல பொருட்கள் குறிக்கும் ஒரு சொல்

1. ஒலி 2. சலங்கை 3. அரவம் 4. அலைச்சல் 5. அழகு

370. பின்வருவனவற்றுள் தற்சமமாய் அமைவது

1. குங்குமம் 2. நாகரிகம் 3. ஆதி
4. பாவம் 5. அரசன்

371. பின்வருவனவற்றுள் தற்பவமாய் அமைவது

1. இலாபம் 2. அமலம் 3. நிர்மலன்
4. சாரளம் 5. கமலம்

372. 'கடாஅ யானைக் கலிமான் பேகன்' என்ற தொடரில் 'கடாஅ' என்பது

1. ஒற்றளபெடை 2. வினையெச்சம்
3. அடுக்குத்தொடர் 4. உயிரளபெடை 5. இணைமொழி

373. 'கம்பராமாயணம்' இச் சொல்லின் எழுத்துக்களின் மாத்திரை

1. 12 2. 9 3. 7 4. 14 5. 10

374. 'இன்று உனக்கும் சம்பளமா?' என்ற தொடரில் உம் இடைச்சொல் உணர்த்தும் பொருள்

1. எண் 2. இழிவுச்சிறப்பு 3. எதிர்மறை 4. எச்சம் 5. ஐயம்

375. பின்வருவனவற்றுள் சார்பெழுத்து அல்லாதது

1. ஆய்தம் 2. உயிர்மெய்
3. ஆய்தக்குறுக்கம் 4. மெய் 5. ஒற்றளபெடை

376. பின்வருவனவற்றுள் இடைத்தொடர்க் குற்றியலுகரமாய் அமைவது

1. எ. கு 2. தெரியாது 3. அமிழ்து 4. வரகு 5. பாக்கு

377. காடியாது என்பது

1. முற்றியலுகரம் 2. குற்றியலிகரம்
3. வன்றொடர்க்குற்றியலுகரம்
4. மென்றொடர்க்குற்றியலுகரம்
5. ஆய்தத்தொடர்க்குற்றியலுகரம்

378. 'தரும்வளவன்' என்ற சொல்லில் வந்தது

1. ஐகாரக்குறுக்கம் 2. மகரக்குறுக்கம்
3. ஆய்தக்குறுக்கம் 4. உயிரளபெடை 5. ஒற்றளபெடை

- 379.பின்வருவனவற்றுள் கிரந்த எழுத்துக்கள் மட்டும் கொண்ட தொகுதி
 1. ஐ,ஸ,க 2. க,ட,ப 3. ஐ,ம,ஸ 4. வற,ஸ,ஐ 5. ஷ,ட,ம
- 380.றகரத்தின் இனவெழுத்து
 1. ககரம் 2. னகரம் 3. நகரம் 4. டகரம் 5. மகரம்
- 381.தமிழிலுள்ள குறில் எழுத்துக்களின் மொத்த எண்ணிக்கை
 1. 90 2. 5 3. 95 4. 216 5. 247
- 382.தமிழிலுள்ள உயிர்மெய் நெடில் எழுத்துக்களின் எண்ணிக்கை
 1. 216 2. 133 3. 126 4. 7 5. 5
- 383.தமிழிலுள்ள உயிர்மெய்க் குறில் எழுத்துக்களின் எண்ணிக்கை
 1. 95 2. 90 3. 5 4. 7 5. 216
- 384.பின்வருவனவற்றுள் அங்காத்தல் மூலம் பிறக்கும் எழுத்துக்கள்
 1. இ,உ 2. அ,ஆ 3. இ,ஈ 4. உ,ஊ 5. எ,ஐ
- 385.கிரந்த எழுத்து மொழிமுதலில் வருவதற்கு உதாரணம்
 1. கரஹம் 2. ஜோதிடம் 3. கடகம் 4. சாஹகான் 5. விறகு
- 386.நகர ஒற்று வேற்றுநிலை மெய்ம்மயக்கமாகவும் உடனிலை மெய்ம்மயக்கமாகவும் வருவதற்கு உதாரணம்
 1. பந்து,வெந்நீர் 2. சந்து,பொந்து
 3. தம்பம்,பொய்ம்மை 4. பந்தம்,சந்தம் 5. பந்தம்,பந்து
- 387.நாக்கின் நடுப்பகுதி,மேல்வாய் நடுப்பகுதியைப் பொருந்துவதால் வரும் எழுத்து
 1. க 2. ம 3. ச 4. ட 5. ப
- 388.பிறமொழிச் சொற்களில் வேற்றுநிலை மெய்ம்மயக்கம் இடம்பெறுவதற்கு உதாரணம்
 1. கிறிஸ்மஸ் 2. சத்தம் 3. படகு 4. காலம் 5. சந்தம்
- 389.பின் வருவனவற்றுள் உடனிலை மெய்ம்மயக்கமாகவும் வேற்றுநிலை மெய்ம்மயக்கமாகவும் வராத எழுத்து
 1. வ் 2. ள் 3. ப் 4. ர் 5. ழ்
- 390.'சித்திரித்தான்' என்ற சொல்லின் பகுதி
 1. சித் 2. சித்து 3. சித்தி 4. சித்திரி 5. சித்திரம்

- 391.மேல்வாய் நாநுனி மிகப்பொருந்துவதால் வரும் எழுத்து
 1. ட் 2. ச் 3. ற் 4. ம் 5. ன்
- 392.யகர ஒற்று உடனிலை மெய்ம்மயக்கமாக வந்ததற்கு உதாரணம்
 1. காய்கள் 2. செய்தி 3. பொய்யன்
 4. மெய்ம்மை 5. தெய்வம்
- 393.‘கலப்படம்’ என்ற சொல்லின் முதனிலை மெய்யெழுத்து யாது?
 1. ப் 2. க் 3. ட் 4. ம் 5. ல்
- 394.‘அலையோசை’ என்ற சொல்லின் முதனிலை உயிரெழுத்து யாது?
 1. ஜ 2. ஓ 3. அ 4. ச 5. லை
- 395.பின்வருவனவற்றுள் இதழ் குவியாத உயிர் எழுத்துத் தொகுதி
 1. அ,உ 2. ஊ,ஏ 3. இ,ஈ 4. உ,ஐ 5. இ,ஔ
- 396.பின்வருவனவற்றுள் தொழிற்பெயர் விகுதியாய் வருவது
 1. அன் 2. மை 3. அம் 4. அள் 5. ஆர்
- 397.பின்வருவனவற்றுள் பண்புப்பெயர் விகுதியாய் வருவது
 1. அல் 2. றி 3. ஆர் 4. மான் 5. அன்
- 398.பின்வருவனவற்றுள் முன்னிலை ஒருமை விகுதியாய் வருவது
 1. து 2. ஆர் 3. ஆய் 4. தா 5. சி
- 399.கவிஞன் என்ற சொல்லின் இடைநிலை
 1. வ 2. லை 3. ஞ 4. ஞ் 5. அன்
- 400.ஓடியது என்ற சொல்லின் பகுதி
 1. அது 2. ஓடி 3. ஓடு 4. இ 5. அ
- 401.ஓடியது என்ற சொல்லில் வந்துள்ள சாரியை
 1. ஓடு 2. இ 3. அ 4. து 5. ஓடி
- 402.பின்வருவனவற்றுள் குறிப்புவினைப் பகுபதத்திற்கு உதாரணமாய் வருவது
 1. உண்டான் 2. கரியன் 3. வந்தான்
 4. செல்லும் 5. நாளை

- 403.பின்வருவனவற்றுள் பெயர்ப்பகுபதமாய் அமைந்த சொல்
1. மாலை
 2. பெட்டி
 3. நிலா
 4. கூனி
 5. காணி
- 404.நடக்கின்றிலன் என்ற சொல்லின் எதிர்மறை இடைநிலை?
1. நட
 2. கின்று
 3. இல்
 4. அன்
 5. கின்றி
- 405.வத்தாளை என்பது எம்மொழிச் சொல்
1. ஆங்கிலம்
 2. சிங்களம்
 3. மலையாளம்
 4. உருது
 5. கிரேக்கம்
- 406.பின்வருவனவற்றுள் பெயராகவும் வினையாகவும் வரும்சொல்?
1. சோதி
 2. நில
 3. புத்தகம்
 4. விடு
 5. வீடு
- 407.அலுமாரி என்பது எம்மொழிச்சொல்?
1. மலையாளம்
 2. போர்த்துகீசியம்
 3. தெலுங்கு
 4. சிங்களம்
 5. ஆங்கிலம்
- 408.பின்வருவனவற்றுள் தெரிநிலை வினையெச்ச விகுதியாய் வருவது
1. உ
 2. ஐ
 3. மை
 4. கை
 5. ஆய்
- 409.பின்வருவனவற்றுள் ஏவல் பன்மை விகுதியாய் வருவது?
1. அ
 2. மின்
 3. து
 4. ஆ
 5. ஐ
- 410.கண்டான் என்ற சொல்லின் பகுதி
1. கண்
 2. பார்
 3. ட்
 4. காண்
 5. ஆன்
- 411.பிடித்தனன் என்ற சொல்லின் சாரியை
1. பிடி
 2. த்
 3. த்த
 4. அன்
 5. இன்
- 412.இறாத்தல் என்பது எம்மொழிச்சொல்
1. ஆங்கிலம்
 2. சிங்களம்
 3. பாளி
 4. உருது
 5. மலையாளம்
- 413.பின்வருவனவற்றுள் காரண இடுகுறிப்பெயருக்கு உதாரணம்?
1. நாற்காலி
 2. பறவை
 3. அணி
 4. பொன்னன்
 5. மரம்
- 414.'அந்த விபத்தைக் கண்டவர் இவர் தான்' இவ்வாக்கியத்தில் 'கண்டவர்' என்பது
1. பெயரெச்சம்
 2. வினையாலணையும் பெயர்
 3. தொழிற்பெயர்
 4. வினையெச்சம்
 5. குறிப்புவினைமுற்று

- 415.பின்வருவனவற்றுள் பண்புப் பெயராய் அமைவது?
 1. ஊழி 2. மண் 3. அன்பு 4. மரம் 5. திங்கள்
- 416.பின்வருவனவற்றுள் இடுகுறிச் சிறப்புப் பெயருக்கு உதாரணம்?
 1. நாற்காலி 2. பறவை 3. பலா 4. கறங்கு 5. அணி
- 417.பொன்னி என்ற சொல்லின் விகுதி
 1. பொன் 2. னி 3. ன் 4. இ 5. ஜ
- 418.இருதிணைக்கும் பொதுவாய் ஒருமையில் வருவது
 1. விடலை 2. ஏன் 3. தான் 4. தாய் 5. பேடு
- 419.உயர்திணை இருபாற் பொதுப்பெயருக்கு உதாரணம்
 1. நண்பன் 2. விடலை 3. செயலாளர் 4. தாய் 5. பசு
- 420.இடைச் சொல்லை அடியாகக் கொண்டு பிறந்த பெயர்ச்சொல்லுக்கு உதாரணம்
 1. பொன்னன் 2. மற்றவன் 3. சான்றோன்
 4. நான் 5. நீ
- 421.பின்வருவனவற்றுள் காலப்பெயராய் அமைவது?
 1. காலை 2. புதுமை 3. பாடம் 4. படகு 5. பெண்மை
- 422.மையீற்றுப் பண்புப்பெயருடன் பெயர் சேர்ந்து உருவாகும் கூட்டுப்பெயருக்கு உதாரணம்
 1. அறிவாளி 2. வெற்றிலை 3. வானொலி
 4. புத்திசாலி 5. பொய்யன்
- 423.‘கார்த்திகை பூத்தது’ என்பது எவ்வகை ஆகுபெயர்
 1. பொருளாகு பெயர் 2. காலவாகுபெயர்
 3. இடவாகுபெயர் 4. கருவியாகுபெயர்
 5. கருத்தாவாகுபெயர்
- 424.‘வறியவருக்கு உணவு கொடுத்தான்.’இதில் வந்த வேற்றுமையும் வேற்றுமைப்பொருளும் முறையே
 1. 2,உடைமை 2. 3,கருவி 3. 4,கொடை 4. 5,ஏது 5. 5,இடம்
- 425.‘குழந்தாய் வா’ என்பது எத்தனையாம் வேற்றுமை
 1. 1ம் வேற்றுமை 2. 2ம் வேற்றுமை
 3. 7ம் வேற்றுமை 4. 8ம் வேற்றுமை 5. 6ம்வேற்றுமை

- 426.மகர ஒற்றை இறுதியாகக் கொண்ட பெயர்கள் உருபேற்கும் போது பெறும் சாரியை
1. அ
 2. உ
 3. வற்று
 4. அத்து
 5. இன்
- 427.உண்ணற்க என்ற சொல்லின் சரியான பிரிப்புமுறை
1. உண்+க
 2. உண்ணல்+க
 3. உண்+அற்+க
 4. உண்+ல்+க
 5. உண்+அல்+க
- 428.செய்யற்க என்ற சொல்லின் எதிர்மறை இடைநிலை
1. ல்
 2. அல்
 3. செய்
 4. க
 5. செய்யாதே
- 429.அவன் கவிதை எழுதினான். என்பது
1. பிறவினை
 2. தன்வினை
 3. செய்வினை
 4. செயப்பாட்டுவினை
 5. துணைவினை
- 430.இயக்குவினைகள் என்று அழைக்கப்படுபவை?
1. தன்வினை
 2. பிறவினை
 3. செய்வினை
 4. செயப்பாட்டுவினை
 5. துணைவினை
- 431.வறுமை அவர்கள் குடும்பத்தை வாட்டியது. என்பது
1. பிறவினை
 2. தன்வினை
 3. செயப்பாட்டுவினை
 4. செய்வினை
 5. துணைவினை
- 432.“எனக்கு இரண்டு மீற்றர் தா” இது எவ்வகை ஆகுபெயர்?
1. நீட்டலளவை ஆகுபெயர்
 2. நிறுத்தலளவை ஆகுபெயர்
 3. கருவியாகுபெயர்
 4. கருத்தாவாகுபெயர்
 5. எண்ணலளவை ஆகுபெயர்
- 433.'தேனின் இனிய சொல்' என்பதில் வந்துள்ள வேற்றுமையும் பொருளும் முறையே
1. 2,ஒத்தல்
 2. 3,கருவி
 3. 4,தகுதி
 4. 5,ஒப்பு
 5. 6,உடைமை
- 434.'அவை' என்ற சொல் வேற்றுமை உருபு ஏற்கும் போது எச் சாரியை பெறும்
1. அற்று
 2. அ
 3. உ
 4. இன்
 5. அத்து

435.தரான் என்ற சொல்லின் எதிர்மறை இடைநிலை

1. த 2. தா 3. ஆ 4. தரமாட்டான் 5. ன்

436.மாணவர்க்குப் பாடம் படிப்பித்தான். என்பது

1. தன்வினை 2. பிறவினை 3. செய்வினை
4. நல்வினை 5. செய்ப்பாட்டுவினை

437.செய என்னும் எச்சத்துடன் வினை சேர்ந்து வரும் கூட்டுவினை முற்றுக்கு உதாரணம்

1. கூறினான் 2. கூறப்போகிறேன்
3. போய்விட்டனர் 4. இன்புற்றான் 5. வந்துவிட்டான்

438.நடவாநின்றான் என்ற சொல்லின் இடைநிலை

1. நட 2. வா 3. கின்று 4. ஆநின்று 5. கிறு

439.ஓடும் எனும் விசுதிகள் எக்காலம் காட்டும்?

1. நிகழ்காலம் 2. எதிர்காலம் 3. இறந்தகாலம்
4. முக்காலம் 5. நிகழ்காலமும் இறந்தகாலமும்

440.அவன் ஓடுவான் என்பது

1. எதிர்வுத்தொடர்ச்சி 2. தனிஎதிர்வு
3. எதிர்வுநிறைவு 4. இறப்பு 5. நிகழ்வுநிறைவு

441. பகுதி காலங்காட்டுவதற்கு உதாரணம்

1. உற்றான் 2. வந்தான் 3. செல்வான்
4. வருவான் 5. போனான்

442.4ம் வேற்றுமை உருபேற்கும் போது இன்சாரியையோடு எச்சாரியை பெறும்?

1. அ 2. உ 3. ன் 4. க 5. வற்று

443.'நீ எழுதிக் கொண்டிருக்கிறாய்' என்பது

1. நிகழ்வு நிறைவு 2. தனிநிகழ்வு
3. தனிஇறப்பு 4. நிகழ்வுத்தொடர்ச்சி
5. இறப்புநிறைவு

444.'ஆடி மகிழ்ந்தான்' என்ற தொடரில் 'இ' விசுதி எப்பொருளில் வந்து காலத்தை உணர்த்துகின்றது?

1. கருவி 2. கருத்தா 3. காரணம்
4. உடனிகழ்ச்சி 5. கொடை

445.பின்வருவனவற்றுள் அகப்புணர்ச்சியாய் அமைவது?

1. மழைநீர்
2. மரவேர்
3. மரத்தை
4. மரக்கன்று
5. பாடநூல்

446.இகர ஈற்று நிலைமொழி முன் வருமொழியில் உயிர் வந்தால் இடையில் உடம்படுமெய்யாக வரும் எழுத்து?

1. வ்
2. ய்
3. ஓ
4. ஔ
5. ப்

447.அகப்புணர்ச்சியில் ஈற்றுகரம் கெடுவதற்கு உதாரணம்

1. வீடற்றோர்
2. கூட்டாட்சி
3. இருமல்
4. தந்தையுடன்
5. பலாவை

448.சுட்டெழுத்தைத் தொடர்ந்து வரும் வல்லினம் மிகுதற்கு உதாரணம்?

1. மரவேர்
2. இக்காலம்
3. வரச்சொன்னார்
4. மரப்பலகை
5. செய்ந்நன்றி

449.பின் வருவனவற்றுள் குறிப்புப் பொருள் உணர்த்தும் இடைச்சொல்லுக்கு உதாரணம்

1. போல
2. காட்டிலும்
3. திடீரென
4. இருந்து
5. பார்க்க

450.எல்லோரும் கோவிலுக்குச் சென்று விட்டார்கள். இதில் உம் இடைச்சொல் என்ன பொருளில் வந்துள்ளது?

1. ஐயம்
2. முற்று
3. வினா
4. பிரிநிலை
5. எதிர்மறை

451.மலர்களுள் மல்லிகையே வாசைன நிறைந்தது. இதில் ஏகார இடைச்சொல் எப்பொருளில் வந்துள்ளது?

1. முற்று
2. தெரிநிலை
3. பிரிநிலை
4. ஐயம்
5. தேற்றம்

452.நன்றாய்ப் படித்தால் எதிர்காலம் சிறக்கும். என்ற தொடரில் ஆல் விகுதி எப்பொருளில் வந்து காலத்தை உணர்த்துகின்றது?

1. கருவி
2. கர்த்தா
3. கொடை
4. நிபந்தனை
5. தகுதி

453.'மழை பெய்ய குளம் நிறையும்.' என்ற தொடர் எப்பொருளில் வந்து நிகழ்காலத்தை உணர்த்துகின்றது?

1. கருவி
2. கருத்தா
3. உடனிகழ்ச்சி
4. கொடை
5. உடைமை

- 454.பின்வருவனவற்றுள் கெடுதல் விகாரமாய் மட்டும் அமைவது?
1. மரக்கன்று
 2. கதவை
 3. பலாப்பழம்
 4. புழுதிமண்
 5. வட்டப்பலகை
- 455.ஔகார ஈற்று வருமொழி முன் நிலைமொழியில் உயிர் வந்தால் இடையில் உடம்படுமெய்யாக வரும் எழுத்து
1. ய்
 2. வ்
 3. ப்
 4. ம்
 5. உ
- 456.குற்றியலுகரப் புணர்ச்சியில் உயிர்வரின் உக்குறள் மெய்விட்டோடும்என்பதற்கு உதாரணம்?
1. கினியலகு
 2. பலாப்பழம்
 3. பட்டாடை
 4. கத்தரிச்செடி
 5. சதுரமேசை
- 457.பின்வருவனவற்றுள் இணைப்பிடைச் சொல்லாய் அமைவது
1. வந்தான்
 2. ஐ
 3. எனினும்
 4. பாடத்தில்
 5. வரும்
- 458.‘எம்மம்பு கடி விடுதும்’ என்ற தொடரில் கடி என்ற உரிச்சொல் உணர்த்தும் பொருள்
1. விரைவு
 2. சிறப்பு
 3. கரிப்பு
 4. அச்சம்
 5. வரைவு
- 459.கடற்கரை என்பது
1. உம்மைத்தொகை
 2. 6ம் வேற்றுமைத்தொகை
 3. அன்மொழித்தொகை
 4. வினைத்தொகை
 5. உவமைத்தொகை
- 460.‘சிறந்த மனிதன்’ என்பது
1. வேற்றுமைத்தொடர்
 2. பெயர்த்தொடர்
 3. அடுக்குத்தொடர்
 4. விளித்தொடர்
 5. உரித்தொடர்
- 461.பின்வருவனவற்றுள் பெயர்ப்பயனிலை கொண்ட வாக்கியம்
1. இலங்கை அழகியதீவு
 2. வந்துசேர்ந்தான்
 3. நாளை வருவேன்
 4. அவர் யார்
 5. அவன் சொன்னான்
- 462.‘நுனி கூர் எவ்வமொடு’ என்ற தொடரில் வந்துள்ள உரிச்சொல்
1. நுனி
 2. கூர்
 3. எவ்வம்
 4. ஓடு
 5. நுனிகூர்

463.நிறைகுடம் என்பது

1. வினைத்தொகை
2. உவமைத்தொகை
3. உம்மைத்தொகை
4. பண்புத்தொகை
5. 2ம் வேற்றுமைத்தொகை

464.பின்வருவனவற்றுள் செயப்படுபொருள் குன்றிய வாக்கியம்

1. அவன் பாட்டுப் பாடினான்
2. அவள் நன்றாக ஆடினாள்
3. குழந்தை சத்தமாக அழுதது
4. அவன் குடித்தான்
5. பாடகன் இனிமையாகப் பாடினான்

465. 'நான் க.பொ.த உயர்தரத்தில் கலைப்பிரிவில் படிக்க விரும்புகிறேன்.' இவ்வாக்கியத்தின் சார்பு நிலைத் தொடர்

1. நான் விரும்புகிறேன்
2. க.பொ.த உ/த
3. கலைப்பிரிவில் படிக்க
4. க.பொ.த உயர்தரத்தில் கலைப்பிரிவில் படிக்க
5. கலைப்பிரிவு

466.பின்வருவனவற்றுள் எதிர்மறை நிபந்தனை எச்சத் தொடருக்கு உதாரணமாய் அமைவது

1. அவள் பாடினால் நான் ஆடுவேன்.
2. அவள் பாட நான் ஆடுவேன்.
3. அவள் பாடாவிட்டால் நான் ஆடமாட்டேன்.
4. அவள் பாடினாலும் நான் ஆடமாட்டேன்.
5. அவள் பாடமாட்டாள்.

467.கசகரணம் போடுதல் என்ற மரபுத் தொடரின் பொருள்

1. வணக்கம் செலுத்துதல்
2. தூண்டிவிடுதல்
3. பெருமுயற்சி செய்தல்
4. அகங்காரம்
5. நயவஞ்சகம்

468.அவன் சந்துபொந்து முழுவதும் நுழைந்து தேடினான். இங்கு சந்து பொந்து என்பது

1. உவமைத்தொடர்
2. இணைமொழித்தொடர்
3. இரட்டைக்கிளவி
4. அடுக்குத்தொடர்
5. அடுக்கிடுக்குத்தொடர்

469. வெற்றிலை நட்டான் என்பது எவ்வகை ஆகுபெயர்?

1. கருவியாகுபெயர்
2. கர்த்தாவாகுபெயர்
3. சினையாகுபெயர்.
4. பொருளாகுபெயர்
5. உவமையாகுபெயர்

470. 'அவன் கனடாவுக்குச் செல்லப்போவதாய்க் கூறினான்' இவ்வாக்கியத்தின் தலைமைத்தொடர்

1. அவன் கனடா போவான்
2. அவன் கூறினான்
3. கனடாவுக்குச்செல்லப்போவதாய்க் கூறினான்
4. கனடா
5. அவன்

471. குருட்டுப் படிப்பு என்ற மரபுத்தொடரின் பொருள்

1. பொருள் அறியாத படிப்பு
2. ஆழமான படிப்பு
3. செழிப்பாயிருத்தல்
4. துறைபோயக்கற்றல்
5. நன்கு பாடம் செய்தல்

472. பச்சைப்பசேல் என்ற வயல் வெளிகள் கண்ணைக் குளிர்வித்தன. இங்கே பச்சைப்பசேல் என்பது

1. அடுக்குத்தொடர்
2. இணைமொழி
3. அடுக்கிடுக்குத்தொடர்
4. இரட்டைக்கிளவி
5. உவமைத்தொடர்

473. 'காட்டுமிருகம்' என்பது

1. 2ம் வேற்றுமைத்தொகை
2. பண்புத்தொகை
3. உவமைத்தொகை
4. அன்மொழித்தொகை
5. ஏழாம் வேற்றுமைத்தொகை

475. 'களவெடுத்தாலும் பொய்சொல்லாதே' என்ற வாக்கியத்தில் வரும் உம் இடைச்சொல்லின் பொருள்

1. எண்ணுப்பொருள்
2. எதிர்மறை
3. இழிவுச்சிறப்பு
4. உயர்வுச்சிறப்பு
5. முற்று

476. பின்வருவனவற்றுள் சரியாக எழுதப்பட்ட சொல்

1. நாகரீகம்
2. கலாச்சாரம்
3. கைந்நூல்
4. மெய்மை
5. வீழ்ச்சி

477. வெண்சோறு என்பது எவ்வகைத்தொகை

1. பண்புத்தொகை
2. உவமைத்தொகை
3. வினைத்தொகை
4. அன்மொழித்தொகை
5. 2ம் வேற்றுமைத்தொகை

478. நிலம் பாளம் பாளமாக வெடித்திருந்தது. இங்கே பாளம் பாளம் என்பது

1. இணைமொழி
2. இரட்டைக்கிழவி
3. அடுக்கிடுக்குத்தொடர்
4. உவமைத்தொடர்
5. அடுக்குத்தொடர்

479. எதிர்மறை ஏவல் ஒருமைக்கு உதாரணம்?

1. வராதே
2. வாருங்கள்
3. வராதீர்கள்
4. வாவேன்
5. வரவா

480. 'அவன் இவ்வேலையைச் செய்யமாட்டேன்' என்று கூறினான். இவ் வாக்கியத்தில் வந்த எதிர்மறை இடைநிலை

1. அவன்
2. வேலை
3. செய்ய
4. மாட்டு
5. இவ்வேலை

481. பின்வருவனவற்றுள் கிரந்த எழுத்து

1. ட
2. க
3. ஜ
4. ழ
5. ஐ

482. 'அலங்காரம் கற்றான்' என்பது எவ்வகை ஆகுபெயர்?

1. கருவியாகுபெயர்
2. காரியவாகுபெயர்
3. கருத்தாவாகுபெயர்
4. தொழிலாகுபெயர்
5. குணவாகுபெயர்

483. பார்க்கிலும் காட்டிலும் என்பவை எத்தனையாம் வேற்றுமைக்குரிய சொல்லுருபுகள்?

1. 3
2. 2
3. 7
4. 4
5. 5

484. அரசன் நாட்டை விட்டு வெளியேறினான். இங்கு செயப்படு பொருள் வேற்றுமை எப் பொருளை உணர்த்துகின்றது?

1. ஆக்கல்
2. அழித்தல்
3. நீத்தல்
4. ஒத்தல்
5. அடைதல்

493. குறிப்புப் பொருள் உணர்த்தும் இடைச்சொல்லுக்கு உதாரணம்
1. விரைவாக
 2. திடீரென
 3. வேகமாக
 4. பார்க்கிலும்
 5. கள்
494. பின்வருவனவற்றுள் வினாப் பயனிலை கொண்ட வாக்கியம்
1. இராமன் வந்தான்
 2. இராமனுக்கு மகன்
 3. இராமன் யார்?
 4. இவன் இராமன்
 5. இராமன் சொன்னான்
495. 'அப்பா வந்துவிட்டார் என்று அம்மா சொன்னார்' இவ் வாக்கியத்தின் தலைமைத் தொடர்
1. அப்பா வந்துவிட்டார்
 2. அம்மா சொன்னார்
 3. என்று
 4. அப்பா வந்துவிட்டார் என்று
 5. அப்பா வந்துவிட்டதாக அம்மா சொன்னார்
496. பின்வருவனவற்றுள் குற்றியலுகரப் புணர்ச்சி
1. காற்றாடி
 2. திருவடி
 3. பனையோலை
 4. அப்பாவோடு
 5. கோயில்
497. பசுங்கலம் என்பது
1. வினைத்தொகை
 2. வேற்றுமைத் தொகை
 3. பண்புத்தொகை
 4. உவமைத்தொகை
 5. அன்மொழித்தொகை
498. பின்வருவனவற்றுள் கெடுதல் விகாரப் புணர்ச்சிக்கு உதாரணம்
1. கடலலை
 2. கட்டுவித்தான்
 3. பூங்குழல்
 4. அவர்கள்
 5. கதவை
499. பின்வருவனவற்றுள் அடுக்குத் தொடருக்கு உதாரணம்
1. துருதுரு
 2. கரடுமுரடு
 3. பழகப்பழக
 4. பச்சைப்பசேல்
 5. ஏமம்சாமம்
500. கொழும்புக்குச் சென்று இன்றுதான் யாழ்ப்பாணம் திரும்பி வந்தான். இவ் வாக்கியத்தின் எழுவாய்
1. கொழும்பு
 2. இன்று
 3. யாழ்ப்பாணம்
 4. அவன்
 5. வந்தான்

சுருக்க வினாவிடை

01. செய்வினை, செயப்பாட்டு வினைகளுக்கு உதாரணம் தந்து விளக்குக.

எழுவாயைக் கருத்தாவாகக் கொண்ட வினைகள் செய்வினைகள் ஆகும். அதாவது எழுவாய் வேற்றுமையாகவுள்ள பெயர்ச் சொல் ஒரு வாக்கியத்தின் வினைச் சொல்லுக்குரிய கருத்தாவாக அமைவது செய்வினை ஆகும்.

உ+ம் :- அவன் புத்தகம் வாசித்தான்.

செயப்படுபொருளை எழுவாயாகக் கொண்ட வினைகள் செயப்பாட்டு வினைகள் ஆகும். அதாவது வாக்கியத்தின் எழுவாயும் அவ் வாக்கியத்தின் வினைமுற்றால் உணர்த்தப்படும் செயலின் கருத்தாவும் வேறுவேறாக அமைவது செயப்பாட்டு வினை ஆகும்.

உ+ம் :- திருக்குறள் திருவள்ளுவரால் எழுதப்பட்டது.

02. காரணப்பெயர், காரணஇடுகுறிப்பெயர்களை உதாரணம் தந்து விளக்குக.

யாதாயினும் ஒரு காரணங்கருதிப் பொருளை உணர்த்தி வருவது காரணப்பெயர் ஆகும்.

உ+ம் :- அணி

காரணங்கருதிய பொழுது காரணப் பெயராகவும் அக் காரணங்கருதாத பொழுது இடுகுறிப் பெயராகவும் நின்று பொருளை உணர்த்தி வருவது காரணஇடுகுறிப்பெயர் ஆகும்.

உ+ம் :- நாற்காலி

03. தற்பவம், தற்சமம் என்பவற்றை உதாரணம் தந்து விளக்குக.

ஆரிய மொழிக்குச் சிறப்பான எழுத்துக்களை உடைய சொற்கள், தமிழ் ஒலி மரபுக்கு ஏற்றவாறு விகாரம் பெற்று வழங்கி வருவது தற்பவம் ஆகும்.

உ+ம் :- நாகரிகம், பாவம், சூது

ஆரியச் சொற்கள் ஒலி மாறுபாடின்றித் தமிழில் வழங்கி வருவது தற்சமம் ஆகும்.

உ + ம் :- கமலம், குங்குமம், காரணம்.

04. சார்பெழுத்துக்கள் என்றால் என்ன?

சார்பெழுத்துக்களானவை தனித்தனியாகவன்றி முதல் எழுத்துக்களைச் சார்ந்து நின்று இயங்குபவை. இவை பத்து வகைப்படும். அவை: உயிர்மெய், ஆய்தம், உயிரளபெடை, ஒற்றளபெடை, குற்றியலுகரம், குற்றியலிகரம், ஐகாரக்குறுக்கம், ஔகாரக்குறுக்கம், மகரக்குறுக்கம், ஆய்தக்குறுக்கம். இவற்றின் தொகை 369 ஆகும்.

05. அளபெடை என்றால் என்ன? உதாரணம் தந்து விளக்குக.

எழுத்துக்கள் தமது மாத்திரையில் நின்று நீண்டு ஒலிப்பது அளபெடை ஆகும். இது இரு வகைப்படும்.

1. உயிரளபெடை :- உயிரெழுத்துக்களில், நெட்டெழுத்துக்கள் ஏழும் தமக்குரிய மாத்திரையினின்றும் நீண்டொலிப்பது உயிரளபெடை ஆகும். அளபெடுப்பதற்கு அடையாளமாக அவ்வெழுத்தின் இனக்குற்றெழுத்து அதன் அருகில் எழுதப்படும். இதன் மாத்திரை குறைந்தது 3 ஆகும். இவை சொல்லின் முதல், இடை, இறுதி ஆகிய இடங்களில் அளபெடுக்கும்.

உ + ம் :- ஒஓதல் வேண்டும் → சொல்லின் முதல்
தொழாஅள் → சொல்லின் இடை
தழீஇ → சொல்லின் இறுதி

உலகியல் வழக்கில் புலம்புதல், கூவியழைத்தல், பாடுதல் முதலான செயற்பாடுகளின் போதும், செய்யுளின் ஓசை குறைந்தவிடத்து அதனை நிறைவு செய்யும் பொருட்டும் இவை நீண்டொலிக்கும்.

2. ஒற்றளபெடை:- மெய்யெழுத்துக்களில் மெல்லின எழுத்துக்கள் ஆறும், ர், ழ் தவிர்ந்த இடையின எழுத்துக்கள் நான்கும், ஆய்த

எழுத்துமாகிய பதினொரு எழுத்துக்களும் தமக்குரிய மாத்திரையினின்றும் நீண்டு ஒலிப்பது ஒற்றளபெடை ஆகும். அளபெடுப்பதற்கு அடையாளமாக அதே ஒற்றெழுத்து அதன் அருகில் எழுதப்படும். இதன் மாத்திரை 1 ஆகும். இவை சொல்லின் இடையிலும், இறுதியிலும் அளபெடுக்கும்.

உ+ம் :- இலங்கு → சொல்லின் இடை
திரள்ள் → சொல்லின் இறுதி

06. குற்றியலுகரம் என்றால் என்ன? அவற்றின் வகைக்கு உதாரணம் தருக.

தனிக்குற்றல்லாத ஏனைய எழுத்துக்களின் பின்னே வல்லின மெய்களில் ஏறி வரும் உகரம் குற்றியலுகரம் ஆகும். உகரம் தன்னுடைய ஒரு மாத்திரையினின்று அரையளவு குறைந்தொலித்தலாகும். இதன் மாத்திரை அரை ஆகும். இது 6 வகைப்படும்.

1. வன்றொடர்க் குற்றியலுகரம்

உ+ம் :- பாக்கு, வாத்து

2. மென்றொடர்க் குற்றியலுகரம்

உ+ம் :- நண்டு, அன்பு

3. இடைத்தொடர்க் குற்றியலுகரம்

உ+ம் :- சால்பு, எங்கு ~~செய்து~~ செய்து

4. நெடிற்றொடர்க் குற்றியலுகரம்

உ+ம் :- ஆடு, காது

5. உயிர்த்தொடர்க் குற்றியலுகரம்

உ+ம் :- மரபு, பலாசு

6. ஆய்தத் தொடர்க் குற்றியலுகரம்

உ+ம் :- எ.கு, அ.து

07. ஐகாரக் குறுக்கம், ஓகாரக்குறுக்கம் என்பவற்றை உதாரணம் தந்து விளக்குக.

ஐகாரம் தனக்குரிய மாத்திரையினின்றும் குறைந்தொலிப்பது ஐகாரக் குறுக்கம் ஆகும். இதன் மாத்திரை 1

ஆகும். ஐகாரம் தனியெழுத்தாகவோ ஓரெழுத்தொரு மொழியாகவோ வரும் போது குறுகாது. இது சொல்லின் முதல், இடை, இறுதி ஆகிய இடங்களில் வரும்.

உ + ம் :- ஐயர் → சொல்லின் முதல்
கலைஞர் → சொல்லின் இடை
பனை → சொல்லின் இறுதி

ஓளகாரம் தன் மாத்திரையினின்றும் அரையளவு குறைந்தொலிப்பது ஓளகாரக்குறுக்கம் ஆகும். இதற்குரிய மாத்திரை ஒன்று ஆகும். ஓளகாரம் தனித்தொலிக்கும் போது குறுகாது. இது சொல்லின் முதலில் வரும்.

உ + ம் :- வெளவால் → சொல்லின் முதல்

08. மகரக்குறுக்கம், ஆய்தக்குறுக்கம் என்பவற்றை உதாரணம் தந்து விளக்குக.

மகரம் தனக்குரிய மாத்திரையினின்றும் அரையளவு குறைந்தொலிப்பது மகரக்குறுக்கம் ஆகும். இதன் மாத்திரை 1/4 ஆகும். இது சொல்லின் இடை, இறுதியாகிய இடங்களில் வரும்.

உ + ம் :- மருண்ம் → சொல்லின் இறுதி
தரும்வளவன் → சொல்லின் இடை

ஆயுதம் தனக்குரிய மாத்திரையினின்றும் அரையளவு குறைந்தொலிப்பது ஆய்தக்குறுக்கம் ஆகும். இதன் மாத்திரை 1/4 ஆகும். சொற்புணர்ச்சியின் போது லகர, ளகர ஈற்றுச் சொற்களின் முன் தகரம் வரின் லகர, ளகர ஈறுகள் ஆய்தமாகத் திரியும். அவ்வாறு திரியும் போது அவை தம் மாத்திரையினின்றும் குறுகியொலிக்கும். இவை சொல்லின் இடையில் வரும்.

உ + ம் :- அல் + திணை = அ.றிணை

09. முதனிலை, இறுதிநிலை எழுத்துக்களை விளக்குக.

சொல்லின் முதலில் வரும் எழுத்துக்கள் முதனிலை எழுத்துக்கள் ஆகும்.

> 12 உயிர் எழுத்துக்களும் சொல்லின் முதலில் வரும்.

உ + ம் :- அம்மா, ஆடு, இலை.....

- வல்லின மெய்களில் க்,ச்,த்,ப் எனும் 4 மெய்களும் 12 உயிர்களுடன் சேர்ந்து சொல்லின் முதலில் வரும்.

உ+ம் :- கல்வி, கால், கிளி.....
சட்டை, சாதம், சிலை.....
தடி, தாளம், திரி.....
பட்டம், பாடம், பிடி.....

- மெல்லின மெய்களில் ந்,ம் ஆகிய இரண்டும் 12 உயிர்களுடன் சேர்ந்து சொல்லின் முதலில் வரும்.

உ+ம் :- நன்றி, நாள், நிலம்.....

மதம், மாதம், மிளகு.....

- இடையின மெய்களில் ய் ~~உண்மையில்~~ ஆகிய ~~நான்கும்~~ தவிர்ந்த 8 உயிர்களுடன் சேர்ந்து மொழி முதலில் வரும்.

உ+ம் :- யவனர், யாது, யுகம்.....

சொல்லின் இறுதியில் வரும் எழுத்துக்கள் இறுதிநிலை எழுத்துக்கள் ஆகும்.

- உயிர் எழுத்துக்களில் எகரம் தவிர்ந்த 11 எழுத்துக்களும் சொல்லின் இறுதியில்வரும்.

உ+ம் :- பல, பலா, கிளி

- மெய் எழுத்துக்களில் ஞ்,ண்,ந்,ம்,ன்,ய்,ர்,ல்,வ்,ழ்,ள் ஆகிய 11 எழுத்துக்களும் மொழிக்கு இறுதியில் வரும்.

உ+ம் :- உரிஞ், மண், வெரிந்

10. இடைநிலை மெய்யம்மயக்கம் என்றால் என்ன? உதாரணம் தந்து விளக்குக.

சொற்களின் இடையில் வரும் மெய் எழுத்துக்கள் தம்மொடு தாமும் தம்மொடு பிறவும் மயங்கி வருதல் இடைநிலை மெய்யம்மயக்கம் எனப்படும்.

தம்மொடு தாம் மயங்கி வருவது உடனிலை மெய்யம்மயக்கமாக வரும்.

உ+ம் :- பக்கம், சத்தம், அச்சம், கப்பம்

தம்மொடு பிற மெய்கள் மயங்கி வருதல் வேற்றுநிலை மெய்ம்மயக்கம் ஆக வரும்.

உ + ம் :- சோர்வு, காழ்ப்பு

க்,ச்,த்,ப்,ர்,ழ் தவிர்ந்த ஏனைய 12 மெய்களும் உடனிலை மெய்ம்மயக்கமாகவும் வேற்றுநிலை மெய்ம்மயக்கமாகவும் வரும்.

உ + ம் :- பெண்மை, தண்ணீர்

பொய்மை, பொய்யன்

தெவ்வர், தெவ்யாது

11. இடைநிலைகள் என்பவை யாவை? உதாரணம் தந்து விளக்குக.

பகுபதங்களிலே பகுதிக்கும், விசுதிக்கும் இடையில் நிற்கும் இடைச்சொற்கள் இடைநிலைகள் ஆகும். இவை பெயரிடைநிலை, வினையிடைநிலை என இருவகைப்படும்.

1. பெயரிடைநிலைகள் → இவை காலங்காட்டுவதில்லை.

உ + ம் :- அறிஞர் - அறி + ஞ் + அர்

ஓதுவான் - ஓது + வ் + ஆன்

வலைச்சி - வலை + ச் + இ

2. வினை இடைநிலைகள் → இவை காலங்காட்டும் இடைநிலைகள். தெரிநிலைப்பகுபதங்களில் வரும்.

இறந்தகால இடைநிலைகள் :- த், ட், ற், இன், ன், இ

உ + ம் :- செய் + த் + ஆன் - செய்தான்

உண் + ட் + ஆன் - உண்டான்

நிகழ்கால இடைநிலைகள் :- ஆநின்று, கின்று, கிறு

உ + ம் :- நட + ஆநின்று + ஆன் - நடவாநின்றான்

நட + கின்று + ஆன் - நடக்கின்றான்

எதிர்கால இடைநிலைகள் :- ப், வ்

உ + ம் :- உண் + ப் + ஆன் - உண்பான்

செய் + வ் + ஆன் - செய்வான்

எதிர்மறை இடைநிலைகள்:- இல், அல், ஆ

உ + ம் :- நடந்து + இல் + அன் - நடந்திலன்

நட + கின்று + இல் + அன் - நடக்கின்றிலன்

12. ஒருமொழி, தொடர்மொழி, பொதுமொழி என்பவற்றை விளக்கி உதாரணம் தருக?

ஒருமொழி என்பது, ஒரு சொல் தனியாக நின்று ஒரு பொருளை உணர்த்துவதாகும். இது பகுபதமாகவோ அன்றி பகாப்பதமாகவோ அமையலாம்.

உ + ம் :- மரம், கடகம்

தொடர்மொழி என்பது, ஒரு சொல்லைத் தொடர்ந்து இன்னொன்றோ பலவோ வந்து ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட பொருளைத் தருவதாகும்.

உ + ம் :- வீட்டை அடைந்தான், பொன்முடி

பொதுமொழி என்பது ஒருமொழியாய் நின்று ஒரு பொருளைத் தருவதாயும் தொடர்மொழியாய் நின்று ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட பொருளைத் தருவதாயும் அமையும் சொற்களாகும்.

உ + ம் :- வேங்கை, தாமரை

13. இயல்பு வழக்கை விளக்கி உதாரணம் தருக.

எப் பொருளுக்கு எச் சொல் அமைந்ததோ அப் பொருளை அச் சொல்லால் கூறுதல் இயல்பு வழக்காகும். இதில் 3 வகைகள் உள்ளன.

1. இலக்கணமுடையது → இலக்கண நெறிமுறையாக வழங்கி வரும் சொற்கள்.

உ + ம் :- மரம், நிலம்

2. இலக்கணப் போலி → இலக்கண நெறிமுறை இல்லாத போதும் இலக்கணமுடையது போல சான்றோரால் தொன்று தொட்டு வழங்கி வரும் சொற்கள்.

உ + ம் :- முன்றில், புறநகர்

3. மருஉ → இலக்கணமுடைய சொற்கள் சிலவற்றில் எழுத்துக்கள் தோன்றியும், கெட்டும், திரிபடைந்தும், மருவி வழங்கியும் வருகின்றன. அவை மருஉ எனப்படும்.

உ + ம் :- வாணாள், சோணாடு

14. தகுதி வழக்கை விளக்கி உதாரணம் தருக.

ஒரு பொருளை உணர்த்துவதற்குரிய அதனது இயல்பான சொல்லால் சொல்வது தகுதியன்று என்று கருதி வேறு சொல்லால் வழங்குவது தகுதி வழக்காகும். இதில் 3 வகைகள் உள்ளன.

1. இடக்கரடக்கல் → சபையிலே சொல்லத் தகாத சொல்லை மறைத்து வேறு சொல்லால் சொல்லுவது.
உ+ம் :- மலங்கழுவி வருதலை கால் கழுவி வருதல் எனக் கூறுதல்.
2. மங்கலம் → மங்கலமற்ற வார்த்தைகளைத் தவிர்த்து மங்கலமாகச் சொல்லுவது.
உ+ம் :- செத்தாரைக் காலமானார் எனல்.
3. குழுஉக்குறி → யாதாயினும் காரணம் கருதி ஒரு பொருளைக் குறிக்கும் சொல்லைத் தவிர்த்து வேறு சொல்லால் கூறுவது. இது ஒரு குழுவினர் தமக்கிடையே வைத்திருக்கும் சங்கேதக் குறியீடு ஆகும்.
உ+ம் :- பொற்கொல்லர் பொன்னை பறி எனல்.
வேடர் கள்ளை சொல்விளம்பி எனல்.

15. இயற்சொல், திரிசொல் என்பவற்றை விளக்குக.

இயல்பாக பொருள் அறிந்து வழங்கும் தமிழ்ச் சொற்கள் இயற் சொற்கள் எனப்படும். இவை பெயர், வினை, இடை, உரி என 4 வகைப்படும்.

1. பெயரியற்சொல் → நிலம், மரம்
2. வினையியற் சொல் → வந்தான், படிக்கிறான்.
3. இடையியற் சொல் → ஜயோ, திடீரென
4. உரியியற் சொல் → அழகு, அன்பு

இடம் நோக்கிப் பொருள் அறிந்து கொள்ள வேண்டியவையும், செய்யுளிலே வழங்குவனவாயுமுள்ள சொற்கள் திரி சொற்கள் எனப்படும். இவை ஒரு பொருள் குறித்த பல சொற்களாயும் பல பொருள் குறித்த ஒரு சொல்லாயும் வழங்கும். இவை பெயர், வினை, இடை, உரி என 4 வகைப்படும்.

1. பெயர்த்திரிச்சொல் → வெற்று - மலையைக் குறிக்கும்
2. வினைத்திரிச்சொல் → மொழிந்தான் - சொன்னான் என்பதைக் குறிக்கும்.
3. இடைத்திரிச்சொல் → கொல் - ஒலிக்குறிப்பு, ஐயம், அசைநிலைப் பொருளில் வரும்.
4. உரித்திரிச்சொல் → கடி - கூர்மை, விரைவு முதலான பொருட்களில் வரும்.

16. தொழிற் பெயர், வினையாலணையும் பெயர் என்பவற்றை உதாரணம் தந்து விளக்குக.

தொழிலை உணர்த்துகின்ற பெயர்கள் தொழிற் பெயர்கள் ஆகும்.

உ + ம் :- உறங்கல், பார்வை, செய்தி

வேற்றுமை ஏற்கும் தன்மையற்ற வினை முற்றுக்கள் சில சந்தர்ப்பங்களில் வேற்றுமை ஏற்று, வேற்றுமை ஏற்றமை காரணமாய் பெயர்களாக இயங்குமிடத்து அவை வினையாலணையும் பெயர்கள் எனப்படும். அதாவது ஒரு செயலைக் கொண்டு செயல் செய்தவனை அழைப்பது.

உ + ம் :- விழுந்தவனைக் கண்டேன்.

17. உயர்திணை இருபாற்பொதுப் பெயரையும், அ.றிணை இருபாற்பொதுப் பெயரையும் விளக்கி உதாரணம் தருக?

உயர்திணையில் ஆண், பெண் இரு பாலாருக்கும் பொதுவாய் வரக் கூடிய பெயர்கள் உயர்திணை ஆண் பெண் இருபாற் பொதுப்பெயர் ஆகும்.

உ + ம் :- ஊமை, மேதை

அ.றிணையில் ஒன்றன்பாலுக்குரிய விசுவிகளோ, பலவின்பாலுக்குரிய விசுவிகளோ பெறாது வரும் அ.றிணைப் பெயர்கள் அ.றிணை இருபாற்பொதுப் பெயர் ஆகும். இவை பால்கா அ.றிணைப் பெயர்கள் என்றும் அழைக்கப்படும்.

உ + ம் :- கண்

கண் சிவந்தது → ஒன்றன்பால்

கண் சிவந்தன → பலவின்பால்

18. வேற்றுமை மயக்கத்தின் பிரிவுகளை உதாரணம் தந்து விளக்குக.

வேற்றுமை மயக்கம் உருபு மயக்கம், பொருள் மயக்கம் என இரு வகைப்படும்.

உருபு மயக்கம் → ஒரு வேற்றுமை உருபு நிற்கவேண்டிய இடத்தில் வேறொரு வேற்றுமை உருபு நிற்பது உருபு மயக்கம் ஆகும்.

உ+ம் :- காலத்தினால் செய்த உதவி - இல் உருபு வரவேண்டிய இடத்தில் ஆல் உருபு வந்துள்ளது.

பொருள் மயக்கம் → ஒரு வேற்றுமை உருபு தனக்குரிய வேற்றுமைப் பொருளை உணர்த்தும் அதேவேளை வேறொரு வேற்றுமையின் பொருளையும் தருவது பொருள் மயக்கம் ஆகும்.

உ+ம் :- கதிரையில் அமர்ந்தான் - இங்கு இல் வேற்றுமை தனக்குரிய இடப் பொருளை உணர்த்தும் அதேவேளை இரண்டாம் வேற்றுமைக்குரிய அடைதற் பொருளையும் உணர்த்துகின்றது.

19. முற்றுவினை, எச்சவினைகளை விளக்கி உதாரணம் தருக.

பகுதி, விசுதி, இடைநிலை முதலான உறுப்புக்களைக் கொண்டு, ஒரு கருத்தை முடிக்கும் சொல்லாய் அமைவது முற்றுவினையாகும்.

உ+ம் :- வந்தனர்

பால் காட்டும் விசுதி பெற்று முற்றுப் பெறாமல் குறைச் சொல்லாய் எங்சியிருக்கும் வினை எச்ச வினையாகும்.

எச்சவினை பெயரைக் கொண்டு முடிந்தால் பெயரெச்சம் எனப்படும். இதன் விசுதி அ, உம் என்பன.

உ+ம் :- வாசித்த புத்தகம்

எச்சவினை வினைச்சொல்லைக் கொண்டு முடிந்தால் வினையெச்சம் எனப்படும். இதன் விசுதி உ,இ,ஈ என்பன.

உ+ம் :- வாசித்து முடித்தான்.

20. தெரிநிலைவினை ,குறிப்புவினைகளை விளக்கி உதாரணம் தருக.

வெளிப்படையாகக் காலங் காட்டும் வினைகள் தெரிநிலைவினைகள் ஆகும். இவற்றில் காலங் காட்டும் இடைநிலைகள் காணப்படும்.

உ + ம் :- சென்றான் (இறந்த காலத்தைக் காட்டுகிறது)
உண்கிறான் (நிகழ் காலத்தைக் காட்டுகிறது)
வருவான் (எதிர் காலத்தைக் காட்டுகிறது)

காலத்தை வெளிப்படையாகக் காட்டாது குறிப்பால் உணர்த்தி வரும் வினைகள் குறிப்பு வினைகள் ஆகும். வாக்கியத்தில் இருக்கும் சந்தர்ப்பத்தைப் பொறுத்துக் காலத்தைக் காட்டும்.

உ + ம் :- கரியன், இனியன்

21. உடன்பாட்டு வினை, எதிர்மறை வினைகளை விளக்கி உதாரணம் தருக.

செயல் நிகழ்வதை உணர்த்தும் வினைகள் உடன்பாட்டு வினைகள் என்று அழைக்கப்படும்.

உ + ம் :- செய்க
நடந்தான்

செயல் நிகழாமையை உணர்த்தும் வினைகள் எதிர்மறை வினைகள் என்று அழைக்கப்படும்.

உ + ம் :- செய்யற்க
நடந்திலன்

உடன்பாட்டு வினையோடு அல்,இல்,ஆ எனும் எதிர்மறை இடைநிலைகள் சேர்ந்து எதிர்மறை வினைகள் உண்டாகின்றன. தற்கால வழக்கில் இல்லை, மாட்டு, வேண்டாம் முதலானவற்றோடு சேர்ந்து எதிர்மறை வினைகள் உருவாகின்றன.

உ + ம் :- சொல்லமாட்டாய்
பார்க்கவில்லை
வரைய வேண்டாம்

22. செயப்படுபொருள் குன்றிய வினை, செயப்படுபொருள் குன்றாத வினையை உதாரணம் தந்து விளக்குக.

செயப்படுபொருள் இன்றி இயங்கும் வினைகள் செயற்படு பொருள்குன்றிய வினைகள் ஆகும். அதாவது வினைகள் உணர்த்தும் செயல்கள் செயப்படுபொருளை அவாவி நிற்காதவை.

உ+ம் :- ஓடினான்

வந்தான்

செயப்படுபொருளுடன் இயங்கும் வினைகள் செயப்படு பொருள் குன்றாத வினைகள் ஆகும். வாக்கியத்தில் செயப்படுபொருள் இல்லாதவிடத்தும் வாக்கியத்தில் வந்த வினைகள் உணர்த்தும் செயல்கள் செயப்படுபொருளை அவாவி நிற்பனவாகும்.

உ+ம் :- குழந்தை பால் குடித்தது

கண்ணன் படித்தான் (பாடம்)

23. தன்வினை, பிறவினை என்பவற்றை விளக்கி உதாரணம் தருக.

வினையடியால் உணர்த்தப்படும் செயலைத் தானே செய்வது தன்வினை ஆகும். இங்கு வினையின் பயன் கருத்தாவை அடையும். இவை செயப்படுபொருள் குன்றிய வினைகளாகவோ, குன்றாத வினைகளாகவோ அமையும்.

உ+ம் :- கந்தன் வயலில் வேலை செய்தான்

ஒரு வினையின் பயன் பிறரை அல்லது பிறிதொன்றைச் சேருமாயின் அது பிறவினை எனப்படும். அதாவது வினை நிகழ்த்துபவன் தானே அவ்வினையின் பயனை அடையாமல் பிறிதொருவர் அல்லது பிறிதொன்று அப் பயனை அடைதலாகும். இவை வி,பி எனும் விகுதிகளைப் பெற்று வரும். பிற வினைகளெல்லாம் செயப்படுபொருள் குன்றாத வினைகள் ஆகும்.

உ+ம் :- கந்தன் வயலில் வேலை செய்வித்தான்

24. ஏவல் வினை, வியங்கோள் வினைகளை விளக்கி அவற்றிற்கிடையிலான வேறுபாடுகளைக் குறிப்பிடுக.

முன்னிலையில் உள்ளோரை ஒரு செயலைச் செய் அல்லது செய்யாதே என்று ஏவுவதற்குப் பயன்படும் வினை ஏவல் வினையாகும். இவை ஏவல் ஒருமை, ஏவல் பன்மை என இரு வகைப்படும். உடன்பாட்டுப் பொருளிலும், எதிர்மறைப் பொருளிலும் வரும். இவை இடைநிலைகள் இன்றித் தாமே எதிர்காலத்தைக் காட்டுவன.

உ + ம் :-

உண்ணாய்	→	ஏவல் ஒருமை - உடன்பாடு	} எதிர்காலத்தைக் காட்டுகின்றன
உண்மின்	→	ஏவல் பன்மை - உடன்பாடு	
செய்யாதே	→	ஏவல் ஒருமை - எதிர்மறை	
செய்யாதீர்கள்	→	ஏவல் பன்மை - எதிர்மறை	

இருதினை ஐம்பால் மூவிடங்களிற்கும் பொதுவாய் க, இய, இயர், அ, அல் எனும் விசுதிகளையுடைய ஏவல் வினைகள் வியங்கோள் வினைகளாகும். இவை வாழ்த்தல், வைதல், விதித்தல், வேண்டல் பொருள்களில் வரும். எதிர்மறையிலும் வரும்.

உ + ம் :- வாழ்க → வாழ்த்தல்

அழிக → வைதல்

செய்க → விதித்தல்

அருள்க → வேண்டல்

மறவற்க → எதிர்மறை

தற்கால வழக்கில் “அட்டும்” என்பது வியங்கோள் வினை விசுதியாக பயன்படுகின்றது.

உ + ம் :- தீயவர் ஒழியட்டும்

இவற்றிற்கிடையிலான வேறுபாட்டை நோக்கின், ஏவல் வினை ஏவற்பொருளில் மட்டும் வர வியங்கோள் வினை வாழ்த்தல், வைதல், விதித்தல், வேண்டல் பொருள்களில் வரும். ஏவல் வினை ஒருமை, பன்மை வேறுபாடுடையது. வியங்கோள் வினை இத்தகைய வேறுபாடற்றது. ஏவல் வினை முன்னிலையில் மட்டும் வரும். வியங்கோள் வினைஇருதினை ஐம்பால் மூவிடங்களிற்கும் பொதுவாக வரும்.

25. தனி வினை, கூட்டு வினைகளை விளக்கி உதாரணம் தருக.

அடிச் சொல் ஒன்றைப் பகுதியாகக் கொண்டு அமைக்கப்படும் வினை தனி வினை எனப்படும். இது முதல்வினை என்றும் அழைக்கப்படும். இவை பெயர், வினை, இடை, உரி என்ற வகையில் அமையும்.

சித்திரம் → சித்திரித்தான் - தனிப் பெயரடி
 நட → நடந்தான் - தனிவினையடி
 போல → போன்றான் - தனியிடையடி
 சால → சாலும் - தனியுரியடி

ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட அடிச் சொற்கள் சேர்ந்து அமைக்கப்படும் வினை கூட்டு வினை எனப்படும். இவை வினைவழிக் கூட்டு வினை, பெயர்வழிக் கூட்டு வினை என இரு வகைப்படும்.

முதல் நிற்கும் அடி வினையடியாயும், அதைத் தொடர்ந்து ஏனைய அடியும் இடம்பெறுதல் வினைவழிக் கூட்டு வினை ஆகும். உ+ம் :- உண்ணச் செய்தான்.

முதல் நிற்கும் அடி பெயரடியாயும், அதைத் தொடர்ந்து ஏனைய அடியும் இடம்பெறுதல் பெயர்வழிக் கூட்டு வினை ஆகும். உ+ம் :- கோபப்பட்டான்

26. ஆக்கப் பெயர், கூட்டுப் பெயர், மாற்றுப் பெயர் என்பவற்றை உதாரணம் தந்து விளக்குக.

பெயர் அல்லது வினைச் சொற்களுகளுடன் விசுதிகள் சேர்ந்து ஆக்கப்படும் பெயர்ச் சொற்கள் ஆக்கப் பெயர்கள் எனப்படும். இவை ஒரு பெயருடன் ஒரு விசுதி அல்லது ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட விசுதிகள் சேர்ந்தும், ஒரு வினையுடன் ஒரு விசுதி அல்லது ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட விசுதிகள் சேர்ந்தும் உருவாகலாம்.

உ+ம் :-

கொடையாளி → கொடை+ ஆளி → ஒரு பெயர் + ஒரு விசுதி
 முதலாளித்துவம் → முதல்+ ஆளி+ துவம் →
 ஒரு பெயர் + இரு விசுதிகள்

முயற்சி → முயல் + சி → ஒரு வினை + ஒரு விகுதி
 முயற்சியானன் → முயல் + சி + ஆளன் →
 ஒரு வினை + இரு விகுதிகள்

இரு தனிச் சொற்கள் இணைந்து ஒரு சொல்லாகச் செயற்பட்டு ஒரு பெருளைத் தருவது கூட்டுப் பெயர் ஆகும். இரண்டு சொற்களுக்கும் இடையில் வேறு சொல்லோ அன்றி உருபோ, விகுதியோ வரமாட்டா. இவை பெயருடன் பெயர் சேர்ந்தும், வினையுடன் பெயர் சேர்ந்தும் ஆக்கப்படுகின்றன.

உ + ம் :-

நீரேரி → நீர் + ஏரி → பெயர் + பெயர்
 எழுதுகோல் → எழுது + கோல் → வினை + பெயர்

இவற்றுடன் மையீற்றுப் பண்புப் பெயருடன் பெயர் சேர்ந்தும் உருவாகும்.

உ + ம் :- வெண்பா → வெண்மை + பா

இடைச் சொல்லுடன் பெயர் சேர்ந்தும் உருவாகும்.

உ + ம் :- மேற்படி → மேல் + படி

ஒரு பெயர்ச் சொல்லுக்குப் பதிலாகப் பயன்படுத்தக்கூடிய பெயர்ச் சொல் மாற்றுப் பெயராகும். இது பிரதியீட்டுப் பெயர், பதிலீட்டுப் பெயர் எனவும் அழைக்கப்படும்.

உ + ம் :- குழந்தைகள் தாங்கள் விளையாடப் போவதாகச் சொன்னார்கள்.

27. ஆகுபெயர் என்றால் என்ன? அவை எத்தனை வகைப்படும்? மூன்று வகைகளுக்கு உதாரணம் தந்து விளக்குக.

ஒன்றினுடைய இயற்பெயர் அதனோடு தொடர்புடைய வேறொரு பொருளுக்குத் தொன்று தொட்டு வழங்கி வருமாயின் அது ஆகுபெயர் எனப்படும். இவை குறிப்பால் பொருள் உணர்த்தும். ஆகு பெயர்கள் 16 வகைப்படும்.

1. இடவாகுபெயர் → உதைபந்தாட்டத்தில் எமது பாடசாலை வெற்றியீட்டியது.

எமது பாடசாலை என்ற இயற்பெயர் அப் பாடசாலையில் கல்வி கற்கும் மாணவருக்கு ஆகி வருதலால் இடவாகுபெயர்.

2. காலவாகுபெயர் → கார்த்திகை பூத்தது.

இங்கே கார்த்திகை எனும் காலப்பெயர் அக்காலத்தில் பூக்கும் ஒரு கொடிக்கு ஆகி வருதலால் காலவாகுபெயர்.

3. தானியாகுபெயர் → இளநீர் வெட்டினான்.

இங்கு இளநீர் என்பது இளநீரைக் குறிக்காது. இளநீர் உள்ள தானியின் அதாவது தானத்தின் பெயராகிய குரும்பைக்கு ஆகி வருதலால் தானியாகுபெயர்.

28. புணர்ச்சி என்றால் என்ன? புறப்புணர்ச்சி, அகப்புணர்ச்சிக்கு உதாரணம் தந்து விளக்குக.

நிலைமொழி ஈறும் வருமொழி முதலும் பொருள் தரும் வகையில் ஒன்றோடொன்று இயைபு பெறப் புணர்வதே புணர்ச்சி ஆகும்.

இரண்டு அல்லது பல சொற்கள் ஒன்றோடொன்று இணைந்து சொற்றொடராகவோ வாக்கியமாகவோ வருவது புறப்புணர்ச்சி ஆகும்.

உ + ம் :- மழை + நீர் → மழைநீர்
வானமுங் கடலுஞ் சந்திக்கு மிடம்

இரண்டு அல்லது பல பகுபத உறுப்புகள் ஒன்றோடொன்று இணைந்து ஒரு சொல்லாக அமைவது அகப்புணர்ச்சி ஆகும்.

உ + ம் :- மரம் + அத்து + ஐ → மரத்தை
நாம் + கள் → நாங்கள்

29. இயல்புப்புணர்ச்சி, விகாரப்புணர்ச்சி என்பவற்றை விளக்கி உதாரணம் தருக.

நிலைமொழியும் வருமொழியும் புணரும் போது தம் வடிவங்களில் எவ்வித மாற்றமுமின்றி இயல்பாகப் புணர்வது இயல்புப்புணர்ச்சி ஆகும். நிலைமொழி இறுதியில் உள்ள மெய்யும் வருமொழி முதலில் உள்ள உயிரும் இணைந்து உயிர் மெய் வடிவம் பெறுவதும் இயல்புப்புணர்ச்சியே.

உ + ம் :- பொன் + முடி → பொன்முடி
கடல் + அலை → கடலலை

சொற்கள் அல்லது சொல்லுறுப்புகள் புணரும் போது நிலைமொழியிலோ, வரு மொழியிலோ ஏதாவது மாற்றம் ஏற்படின் அது விகாரப் புணர்ச்சி எனப்படும். இது மூன்று வகைப்படும்.

உ + ம் :- வாழை + காய் - வாழைக்காய் → தோன்றல் விகாரம்
 மரம் + வேர் - மரவேர் → கெடுதல் விகாரம்
 கல் + குகை - கற்குகை → திரிதல் விகாரம்

30. வேற்றுமைப்புணர்ச்சி, அல்வழிப்புணர்ச்சி என்பவற்றை விளக்கி உதாரணம் தருக.

எழுவாய் வேற்றுமையும், விளி வேற்றுமையும் தவிர்ந்த ஏனைய ஐ, ஆல், கு, இன், அது, கண் முதலிய வேற்றுமை உருபுகள் வெளிப்பட்டும், மறைந்தும் வர சொற்கள் புணர்வது வேற்றுமைப்புணர்ச்சி எனப்படும்.

உ + ம் :- வீடு + கட்டினான் → வீடுகட்டினான்
 வீட்டைக்கட்டினான்

வேற்றுமைப் புணர்ச்சி தவிர்ந்த ஏனைய எல்லா வகைப் புணர்ச்சிகளும் அல்வழிப்புணர்ச்சி எனப்படும்.

உ + ம் :- இராமன் வந்தான்

31. உயிரீற்றுப் புணர்ச்சி, மெய்யீற்றுப் புணர்ச்சி என்பவற்றை விளக்கி உதாரணம் தருக.

நிலைமொழி ஈற்றெழுத்து உயிராகவும் வருமொழி முதலெழுத்து உயிர் அல்லது மெய்யாகவும் அமைய சொற்கள் புணர்வது உயிரீற்றுப் புணர்ச்சி எனப்படும். இது இரு வகைப்படும்.

1. உயிர் முன் உயிர் புணர்தல்

உ + ம் :- பலா + இலை - பலாவிலை

2. உயிர் முன் மெய் புணர்தல்

உ + ம் :- பலா + காய் - பலாக்காய்

நிலைமொழி ஈற்றெழுத்து மெய்யாகவும் வருமொழி முதலெழுத்து உயிர் அல்லது மெய்யாகவும் அமைய சொற்கள் புணர்வது மெய்யீற்றுப் புணர்ச்சி எனப்படும். இது இரு வகைப்படும்.

1. மெய் முன் உயிர் புணர்தல்

உ+ம் :- தாய்+ உள்ளம் - தாயுள்ளம்

2. மெய் முன் மெய் புணர்தல்

உ+ம் :- கல் + சிலை - கற்சிலை

32. குற்றியலுகரப் புணர்ச்சி என்றால் என்ன? உதாரணம் தந்து விளக்குக.

குற்றியலுகரவீற்றுச் சொற்களின் முன் வருமொழி முதலில் உயிர் வரின் குற்றியலுகரம் கெட்டு புணர்தல் குற்றியலுகரப் புணர்ச்சி ஆகும். உயிர் வரின் உக்குறள் மெய்விட்டோடும் எனும் விதிப்படி இவை புணரும். அறு வகைக் குற்றியலுகரமும் புணர்ச்சியில் கெடும்.

உ+ம் :- பட்டு+ ஆடை - பட்டாடை

காது + அடைத்தது - காதடைத்தது

அகப்புணர்ச்சியிலும் ஈற்றுக்கரம் கெடும்.

உ+ம் :- அது + ஐ - அதை

தற்காலத்தில் புறப்புணர்ச்சியில் உயிர் வரினும் பெரும்பாலும் குற்றியலுகரம் கெடுவதில்லை.

உ+ம் :- அவர்தான் எனக்கு உதவியவர்.

தற் காலத்தில் குற்றியலுகரம் புணர்ந்த பல சொற்கள் அகப் புணர்ச்சியாகவே பெரும்பாலும் வழங்கப்படுகின்றன.

உ+ம் :- காற்றாடி

33. இடைச் சொல் என்றால் என்ன? வகைக்கு உதாரணம் தருக.

பெயர்ச்சொல், வினைச்சொல் போன்று தனித்தியங்கும் ஆற்றல் அற்றனவாய் அவற்றைச் சார்ந்து பல்வேறு இலக்கணப் பொருள் தரும் சொற்கள் இடைச் சொற்கள் ஆகும்.

உ+ம் :- பறவை + கள் - பறவைகள்

பெயர்ச்சொல் இடைச் சொல்

இவை பல் வகையின.

1. விசுவாசிகள் - அன், ஆன்
2. சாரியைகள் - அத்து, வற்று
3. இடைநிலைகள் - த், கின்று
4. வேற்றுமை உருபுகள் - ஐ, அது
5. உவமை உருபுகள் - போல, அன்ன
6. தத்தம் பொருள் உணர்த்துவன - உம், ஏ, ஓ, ஆ
7. குறிப்புப் பொருள் உணர்த்துவன - பக்கென, திடீரென
8. இணைப்பிடைச் சொற்கள் - எனவே, எனினும்

34. உரிச் சொல் என்றால் என்ன? உதாரணம் தருக.

ஒன்றின் பண்புக்கு உரிமை யுண்டு வரும் சொல் . உரிச் சொல் ஆகும்.

உ + ம் :- சாலச் சிறந்தது

உரிச் சொற்கள் ஒரு குணம் தழுவிய பல உரிச் சொற்கள், பல குணம் தழுவிய ஒரு உரிச் சொல் என இரு வகைப்படும். சால, உறு, தவ, நனி, கூர், கழி - ஒரு குணம் தழுவிய பல உரிச் சொற்கள்.

கடிநகர் - காவல் மிகுந்த நகர்
கடிநுணைப்பகழி - கூர்மை
கடிமாலை - நாற்றம்

} பல குணம் தழுவிய
ஒரு உரிச் சொல்

35. தொகை நிலைத் தொடர் என்றால் என்ன? வகைக்கு ஒரு உதாரணம் தருக.

சொற்களுக்கிடையே உருபு முதலானவை தொக்கு நிற்க ஒரு மொழித்தன்மையைத் தொடர்ந்து வருவன தொகை நிலைத் தொடர்கள் ஆகும். இவை கூட்டுப் பெயராக அமையும். இவை 6 வகைப்படும்.

1. வேற்றுமைத் தொகை - கடற்கரை (ஆறாம் உருபு மறைந்து வந்துள்ளது)
2. வினைத்தொகை - சுடுசோறு (3 காலத்திற்கும் வரக்கூடியது)
3. பண்புத்தொகை - வட்டக்கல் (ஆகிய என்பது மறைந்துள்ளது)

4. உவமைத் தொகை - மதிமுகம் (போல உருபு மறைந்துள்ளது)
5. உம்மைத்தொகை - இராப்பகல் (உம் மறைந்துள்ளது)
6. அன்மொழித்தொகை - பூங்குழல்வந்தாள்(பூவையுடைய குழலை உடைய என வரும்)

36. வேற்றுமைத்தொகை, வினைத்தொகை என்பவற்றை உதாரணம் தந்து விளக்குக.

சொற்கள் பொருள் தரும் வகையில் தொடரும் போது அவற்றுக்கிடையே வேற்றுமை உருபுகள் மறைந்து வருவதுவேற்றுமைத் தொகை ஆகும்.

உ + ம் :- பால் குடித்தான்(ஐ) → இரண்டாம் வேற்றுமைத்தொகை
 தகரப்பேணி(ஆல்) → மூன்றாம் வேற்றுமைத்தொகை
 இராமன் மகன்(கு) → நான்காம் வேற்றுமைத்தொகை
 மலைவீழ் அருவி(இல்) → ஐந்தாம் வேற்றுமைத்தொகை
 மரவேர்(இல்) → ஆறாம் வேற்றுமைத்தொகை
 வீட்டுமிருகம்(கண்) → ஏழாம் வேற்றுமைத்தொகை

வினைத்தொகை என்பது, காலங்காட்டும் இடைநிலையும், பெயரெச்ச விகுதியும் மறைந்து நிற்க வினையடியும் ஒரு பெயர்ச்சொல்லும். இணைந்து வந்து பொருள் தருவது. இங்கு காலங்காட்டும் இடைநிலை இன்மையால் எக்காலம் என்று வெளிப்படையாய்க் காட்டாது ஆயின் மூன்று காலத்திற்கும் விரித்துப் பொருள் அறியக்கூடியது.

உ + ம் :- வளர்மதி → வளர்ந்த மதி (இறந்த காலம்)
 வளர்கின்ற மதி (நிகழ் காலம்)
 வளரும் மதி (எதிர் காலம்)

37. பண்புத் தொகை, உவமைத் தொகை என்பவற்றை உதாரணம் தந்து விளக்குக.

சொற்களிலே பண்பை உணர்த்தி நிற்கின்ற ஆன, ஆகிய உருபுகள் மறைந்து நின்று பொருள் தருவது பண்புத்தொகை ஆகும்.

உ + ம் :- சதுர மேசை - சதுரமாகிய மேசை

உவமைத் தொகை என்பது, உவமை உருபுகளான போல, புரய, ஒப்ப, அன்ன, இன்ன முதலானவை மறைந்து நிற்க உவமானமும், உவமேயமும் தொடர்ந்து வந்து பொருள் தருவது. உ+ம் :- பவள வாய் - பவளம் போல வாய் (போல உருபு மறைந்துள்ளது)

38. தொகாநிலைத் தொடர் என்றால் என்ன?

சொற்கள் சேர்ந்து பொருள் உணர்த்தும் போது, அவற்றுக்கிடையே உருபுகள் முதலானவை தொக்கு நிற்காமல் வருவது தொகாநிலைத் தொடர் ஆகும். இது 9 வகைப்படும்.

1. எழுவாய்த் தொடர் - இராமன் போரிட்டான்
2. விளித் தொடர் - குழந்தாய் வா
3. வேற்றுமைத் தொடர் - பாலைக் குடித்தான்
4. வினைமுற்றுத் தொடர் - வென்றான் இராமன்
5. பெயரெச்சத் தொடர் - வென்ற இராமன்
6. வினையெச்சத் தொடர் - வென்று வந்தான்
7. இடைச் சொற்றொடர் - மற்றும் பலர்
8. உரிச் சொற்றொடர் - தவப் பயன்
9. அடுக்குத் தொடர் - ஓடி ஓடி

39. பெயர்த் தொடர், வினைத் தொடர் என்பவற்றை உதாரணம் தந்து விளக்குக.

பெயர்ச் சொல் ஒன்றைத் தலைமை உறுப்பாகக் கொண்ட தொடர் பெயர்த் தொடர் ஆகும். இதில் பிரதான உறுப்பாக ஒரு பெயர்ச் சொல் அமைய அதனைத் தொடர்ந்து ஒன்றோ, பலவோ அடைகள் வரும்.

உ+ம் :- ஒரு மனிதன் - அந்த மனிதன், உயர்ந்த மனிதன்

மனிதன் என்ற அடிப்படைச் சொல்லின் பின், அந்த மனிதன், உயர்ந்த மனிதன் என்று பல அடைகள் வருகின்றன.

வினைச்சொல் ஒன்றைத் தலைமை உறுப்பாகக் கொண்ட தொடர் வினைத் தொடர் ஆகும். இதில் பிரதான உறுப்பாக ஒரு

வினைச்சொல் அமைய அதனைத் தொடர்ந்து ஒன்றோ, பலவோ அடைமொழிகள் வரும்.

உ + ம் :- படித்தான் - கவனமாகப் படித்தான், சுவைத்துப் படித்தான்.

படித்தான் என்ற அடிப்படைச் சொல்லின் பின், சுவைத்து, கவனமாக என்று பல அடைகள் வருகின்றன.

40. பெயரடைத்தொடர், வினையடைத்தொடர் என்பவற்றை உதாரணம் தந்து விளக்குக.

பிரதான உறுப்பாக ஒரு பெயரடையும், இதனை விசேடிக்கும் வகையில் வேறு அடைமொழிகளும் தொடர்ந்து வந்து பொருள் தருவது பெயரடைத்தொடர் ஆகும்.

உ + ம் :- மிக இனிமையான - மிக மிக இனிமையான, தேனினும் இனிமையான

இங்கு மிக இனிமையான எனும் பிரதான பெயரடையும் அதைத் தொடர்ந்து மிக மிக இனிமையான, தேனினும் இனிமையான எனும் அடைகளும் வந்துள்ளன.

பிரதான உறுப்பாக ஒரு வினையடையும், அதைத் தொடர்ந்து வேறு அடைமொழிகளும் வருவது வினையடைத்தொடர் ஆகும்.

உ + ம் :- மிகக் கவனமாக - மிக மிகக் கவனமாக, அதிக கவனமாக

இங்கு மிகக் கவனமாக எனும் பிரதான வினையடையும் அதைத் தொடர்ந்து மிக மிகக் கவனமாக, அதிக கவனமாக எனும் வினைஅடைகளும் வந்துள்ளன.

41. பெயர்ப்பயனிலை வாக்கியங்கள், வினைப்பயனிலை வாக்கியங்களை உதாரணம் தந்து விளக்குக.

வாக்கியம் ஒன்றினுடைய பயனிலை பெயராக அமையின், அது பெயர்ப்பயனிலை ஆகும்.

உ + ம் :- அழகிய மலர்

பெரிய கடல்

இவற்றில் மலர், கடல் எனும் பயனிலைகள் பெயர்களாக உள்ளன. இவை பெயர்ப்பயனிலைகள்.

வாக்கியம் ஒன்றினுடைய பயனிலை வினைச் சொல்லாக அமையின், அது வினைப்பயனிலை ஆகும்.

உ + ம் :- இராமன் சென்றான்

சீதா அழுதாள்

இவற்றில் சென்றான், அழுதாள் எனும் பயனிலைகள் வினைகளாக உள்ளன. இவை வினைப்பயனிலைகள் ஆகும்.

42. தோன்றா எழுவாய் வாக்கியங்கள், தோன்றாப் பயனிலை வாக்கியங்களை உதாரணம் தந்து விளக்குக.

வாக்கியம் ஒன்றில் எழுவாய் தொக்கி வந்தால்/ மறைந்து வந்தால் அது தோன்றா எழுவாய் வாக்கியமாகும். இது எழுவாய் தொக்கிய வாக்கியம் என்றும் கூறப்படும்.

உ + ம் :- உடனே வா - நீ எனும் எழுவாய் மறைந்துள்ளது.

எப்போது வருவான்? - அவன் எனும் எழுவாய் மறைந்துள்ளது.

வாக்கியம் ஒன்றில் பயனிலை தொக்கி வந்தால்/ மறைந்து வந்தால் அது தோன்றாப் பயனிலை வாக்கியமாகும்.

உ + ம் :- அரணை கடித்தால் மரணம் - உண்டு / நிச்சயம் எனும் பயனிலை மறைந்துள்ளது.

ஆறிலும் சாவு, நூறிலும் சாவு - வரும் எனும் பயனிலை மறைந்துள்ளது.

43. கலப்பு வாக்கியம் என்றால் என்ன? உதாரணம் தந்து விளக்குக.

ஒரு தலைமைத் தொடரும், ஒன்றோ அல்லது ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட சார்பு நிலைத் தொடரோ கொண்ட வாக்கியம் கலப்பு வாக்கியமாகும்.

உ + ம் :- மாணவர்களை அமைதியாக இருக்குமாறு ஆசிரியர் கூறினார்.

ஆசிரியர் கூறினார் - தலைமைத் தொடர்

மாணவர்களை அமைதியாக இருக்குமாறு - சார்பு நிலைத் தொடர்

கலப்பு வாக்கியத்தில் சார்பு நிலைத் தொடர்கள் பின்வரும் வகையில் அமையும்.

1. எச்ச வாக்கியத் தொடர் - ஆசிரியர் வர மாணவர் எழுந்தனர்.
2. முற்று வாக்கியத் தொடர் - தலைவர் வந்திருக்கிறார் என்று உறுப்பினர் கூறினார்.

44. அசை என்பதை விளக்கி உதாரணம் தருக.

குறில், நெடில், ஒற்று என்னும் மூவகை எழுத்துச் சேர்க்கையாலாவது அசை ஆகும். அவ்வசை நேரசை, நிரையசை என இருவகைப்படும்.

க - குறில்	}	நேரசை
கல் - குற்றொற்று		
கா - நெடில்		
கால் - நெட்டொற்று		

கட - குறிலிணை	}	நிரையசை
கடல் - குறிலிணையொற்று		
கடா - குறினெடில்		
கடாம் - குறினெடிலொற்று		

45. சீர் என்றால் என்ன? ஈரசைச் சீர், மூவசைச் சீர், ஓரசைச் சீர் என்பவற்றை விளக்குக.

அசை இரண்டும் மூன்றும் சேர்ந்தது சீர் எனப்படும். நேரசையும், நிரையசையுமாகிய இருவகை அசையும் தம்மொடு தாமும், தம்மொடு பிறவும் சேர்ந்து ஈரசைச் சீர்கள் நான்கு பிறக்கின்றன. இவை அகவற்சீர் என்றும் கூறப்படும்.

நேர் நேர் - தேமா	}	அகவற்சீர்
நிரை நேர் - புளிமா		
நிரை நிரை - கருவிளம்		
நேர் நிரை - கூவிளம்		

தேமா, புளிமா, கருவிளம், கூவிளம் எனும் நான்கு ஈரசைச் சீருடனும் நேரசையைச் சேர்க்க வரும் நான்கு காய்ச்சீர்/ வெண்சீரும் நிரையசையைச் சேர்க்க வரும் நான்கு கனிச்சீர்/ வஞ்சிச் சீரும் சேர்ந்ததான எட்டும் மூவசைச் சீர்களாகும்.

நேர் நேர் நேர்	}	காய்ச்சீர் / வெண்சீர் (இவை வெண்பாவுக்குரியவை)
நிரை நேர் நேர்		
நிரை நிரை நேர்		
நேர் நிரை நேர்		

நேர் நேர் நிரை	}	கனிச்சீர்/ வஞ்சிச் சீர் (இவை வஞ்சிப்பாவுக்குரியவை)
நிரை நேர் நிரை		
நிரை நிரை நிரை		
நேர் நிரை நிரை		

ஓரசைச் சீர் என்பது சில செய்யுள்களில் ஓர் அசையே தனித்து நின்று சீர் போல் இயங்குவதாகும். இவை காசு, நாள், மலர், பிறப்பு என்பவையாகும்.

46. நேரொன்றாசிரியத்தளை, நிரையொன்றாசிரியத்தளை என்பவற்றை விளக்கி உதாரணம் தருக.

தேமா, புளிமா எனும் நேரசையை ஈற்றிலேயுடைய ஆசிரியச் சீர் முன் நேரசை வந்து பொருந்துவதால் ஏற்படும் தளை நேரொன்றாசிரியத்தளை ஆகும்.

உ + ம் :- வானம் வாழ்க
நேXநே நேXநே
தே மா நே

கருவிளம், கூவிளம் எனும் நிரையசையை ஈற்றிலேயுடைய ஆசிரியச் சீர்முன் நிரையசை வந்து பொருந்துவதால் ஏற்படும் தளை நிரையொன்றாசிரியத்தளை ஆகும்.

உ + ம் :- தண்டமிழகந்தனில்
 நேXநி X நி Xநி
 கூவிளம் நி

“மாமுன் நேரும் விளமுன் நிரையும்
 வருவ தாசிரி யத்தளை யாமே”

47. வெண்சீர் வெண்டளை, இயற்சீர் வெண்டளை என்பவற்றை
 விளக்கி உதாரணம் தருக.

தேமாங்காய், புளிமாங்காய், கருவிளங்காய், கூவிளங்காய்
 எனும் நேரசையை ஈற்றிலேயுடைய மூவசைச்சீராகிய வெண்சீர்/
 காய்ச்சீர் முன் நேரசை வந்து பொருந்துவதால் ஏற்படும் தளை
 வெண்சீர் வெண்டளை ஆகும்.

உ + ம் :- வகையறிந்து தற்செய்து
 நி X நி X நே நேXநேXநே
 கருவிளங்காய் நே

“காய்முன் நேர் வருவது வெண்சீர் வெண்டளை”

தேமா, புளிமா எனும் நேரசையை ஈற்றிலேயுடைய
 அகவற்சீர் முன் நிரையசை வந்து பொருந்துவதும், கருவிளம்,
 கூவிளம் எனும் நிரையசையை ஈற்றிலேயுடைய அகவற்சீர்முன்
 நேரசை வந்து பொருந்துவதும் இயற்சீர் வெண்டளையாகும். இது
 ஆசிரியத் தளையின் எதிரிடையாகும்.

உ + ம் :- கற்க கசடற
 நேXநே நிXநி
 தே மா நி
 பாதகம் செய்பவர்
 நே X நி நே X நி
 கூவிளம் நே

“மாமுன் நிரையும் விளமுன் நேரும்
 வருவ தியற்சீர் வெண்டளை யாகும்”

48. ஒன்றிய வஞ்சித்தளை, ஒன்றாத வஞ்சித்தளை என்பவற்றை விளக்கி உதாரணம் தருக.

தேமாங்கனி, புளிமாங்கனி, கருவிளங்கனி, கூவிளங்கனி எனும் நிரையசையை ஈற்றிலேயுடைய மூவகைச்சீராகிய வஞ்சிச்சீர்/கனிச்சீர் முன் நிரையசை வந்து பொருந்துவதால் ஏற்படும் தளை ஒன்றிய வஞ்சித்தளை ஆகும்.

உ + ம் :- தண்டாமரைத் தனிமலர்மிசை
 நே X நே X நி நி X நி X நி
 தேமாங்கனி நி

தேமாங்கனி, புளிமாங்கனி, கருவிளங்கனி, கூவிளங்கனி எனும் நிரையசையை ஈற்றிலேயுடைய மூவகைச்சீராகிய வஞ்சிச்சீர். கனிச்சீர் முன் நேரசை வந்து பொருந்துவதால் ஏற்படும் தளை ஒன்றாத வஞ்சித்தளை ஆகும்.

உ + ம் :- வண்டோலிடும் வண்டமிழகம்
 நேXநேXநி நேXநிXநி
 தேமாங்கனி நே

“கனிமுன் நிரையும் நேரும் வருதல்
 ஒன்றிய ஒன்றா வஞ்சித் தளையே”

49. கலித்தளை என்றால் என்ன? உதாரணம் தந்து விளக்குக.

தேமாங்காய், புளிமாங்காய், கருவிளங்காய், கூவிளங்காய் எனும் நேரசையை ஈற்றிலேயுடைய மூவகைச்சீராகிய வெண்சீர்/காய்ச்சீர் முன் நிரையசை வந்து பொருந்துவதால் ஏற்படும் தளை கலித்தளை ஆகும்.

உ + ம் :- பல்லுலகும் பலவுயிரும்
 நேXநிXநே நிXநிXநே
 கூவிளங்காய் நி

“காய்முன் நிரைவருவது கலித்தளையே”

50. மோனைத் தொடை, எதுகைத் தொடை என்பவற்றை விளக்கி உதாரணம் தருக.

செய்யுளின் அடி ஒவ்வொன்றினதும் முதலெழுத்து, ஓரடியிலுள்ள சீர்களின் முதலெழுத்து ஒன்றிவருதல் மோனை ஆகும்.

உ + ம் :- “செந்தமிழைக் கற்றுத் தெளியா மகனொருவன்
செந்தமிழ் னாவானோ தேமொழி”

இவ்வடிகளின் முதற்சீரின் முதலெழுத்து ‘செ’ ஒன்றிவந்துள்ளது.

“மக்களை முன் காணா மனநடுங்கா வெய்துயிரா”

இவ்வடியின் முதல், மூன்றாம் சீரில் முதலெழுத்து ‘ம’ ஒன்றிவந்துள்ளது.

அடிகளின் இரண்டாம் எழுத்து ஒன்றிவருதல் எதுகை ஆகும்.

உ + ம் :- “கண்ணுடையர் என்பவர் கற்றோர் முகத்திரண்டு
புண்ணுடையர் கல்லா தவர்”

இரண்டாம் எழுத்து ‘ண்’ ஒன்றிவந்துள்ளது.

51. இயைபுத்தொடை, முரண்தொடை என்பவற்றை விளக்கி உதாரணம் தருக.

செய்யுளின் அடிகளின் இறுதி ஒன்றாக வருதல். அதாவது ஒத்த ஒலிப்புடைய வகையில் கொடுக்கப் படுவது இயைபுத்தொடையாகும். இவை பெரும்பாலும் இசைப் பாடல்களில் வரும்.

உ + ம் :- “வானரங்கள் கனி கொடுத்து மந்தியொடு கொஞ்சம்
மந்திசிந்து கனிகளுக்கு வான்கவிகள் கொஞ்சம்”

அடிகளின் அல்லது அடி ஒன்றிலுள்ள சீர்களின் தொடக்கமாவது முரண்பட்ட சொற்களினால் தொடுக்கப் படுவது முரண்தொடை ஆகும்.

உ + ம் :- “முற்பகல் செய்யின் பிற்பகல் விளையும்”

“வெண்பற் கருங்குழலார் மேலிருந்து கீழ் நோக்கி”

முன் x பின்	}	முரண்
வெண்மை x கருமை		
மேல் x கீழ்		

52. அளபெடைத்தொடை, அந்தாதித்தொடை என்பவற்றை விளக்கி உதாரணம் தருக.

அடிகளின், அடி ஒன்றிலுள்ள சீர்களின் தொடக்கம் இசை கெடாத வகையில் எழுத்துக்கள் அளபெடுத்து ஒன்றும் தொடை அளபெடைத்தொடை ஆகும்.

உ+ம் :- ஒஓததல் வேண்டும் ஒளிமாழ்குஞ் செய்வினை
ஆஅது மென்னு மவர்

ஒரு அடியின் இறுதியில் அல்லது அந்தத்தில் நிற்கும் எழுத்து அசை, சீர் முதலியன அடுத்த அடியின் தொடக்கம் அல்லது ஆதி ஆகும்படி தொடுக்கப்படுவது அந்தாதித் தொடை ஆகும்.

உ+ம் :- அபிராமி அந்தாதி

“உதிக்கின்ற செங்கதிர் உச்சித்திலகம் உணர்வுடையோர்
மதிக்கின்ற மாணிக்கம் மாதுளம் போது மலர்க்கமலை
துதிக்கின்ற மின்கொடி மென்கடிக் குங்குமத் தோயமென்ன
விதிக்கின்ற மேனி அபிராமி என்றன் விழித்துணையே!” (அந்தம்)

“துணையும் தொழுந்தெய்வமும் பெற்றதாயும் சுருதிகளின்.....”
(ஆதி)

53. இரட்டைத்தொடை, செந்தொடை என்பவற்றை விளக்கி உதாரணம் தருக.

ஒரடியின் தொடக்கத்தில் வந்த சொல்லே அந்த அடியில் தொடர்ந்தும் வந்தமைவது இரட்டைத்தொடை ஆகும்.

உ+ம் :- “ஒக்குமே ஒக்குமே ஒக்குமே ஒக்கும்

எதுகை மோனை முதலான எவ்வகைத் தொடையும் அமையாது சீரிய நடை இன்பம் அமையுமாறு அழகுடன் அமையப்பெற்று செய்யுளைச் சிறப்பித்து நிற்பது செந்தொடை ஆகும்.

உ+ம் :- ”பூத்த வேங்கை வியன்சினை ஏறி

மயிலினம் அகவு நாடன்

நன்னுதற் கொடிச்சி மனத்தகத் தோனே”

54. தன்மை நவற்சி அணியை விளக்கி உதாரணம் தருக.

ஒரு இயற்கைக் காட்சியை அல்லது ஒரு பொருளை அதன் இயல்புகள் மாற்றமின்றி உள்ளவாறே வெளிப்பட்டு நிற்கும் நிலையில் அழகுணர்ச்சியோடு கூறுவது. தன்மை நவற்சி அணி ஆகும்.

உ + ம் :-

பாரதியின் சிட்டுக்குருவி கட்டுரையின் ஒரு பகுதி -
“சிறிய தானியம் போன்ற முக்கு சின்னக் கண்கள்
சின்னத்தலை வெள்ளைக் கழுத்து அழகிய மங்கல வெண்மை
நிறமுடைய பட்டுப் போர்த்த வயிறு”

இங்கு உள்ளது உள்ளவாறே அழகுணர்ச்சியுடன் கூறப்படுகின்றது.

55. உயர்வு நவற்சி அணியை விளக்கி உதாரணம் தருக.

ஒரு காட்சியின் அல்லது ஒரு பொருளின் இயல்பான தன்மைகளை கவிஞன் தன் கற்பனைத் திறத்தினால் மிகைப் படுத்தி அழகுற வர்ணித்துக் கூறுவது உயர்வு நவற்சி அணி ஆகும்.

உ + ம் :- கம்பராமாயணத்தில் இலங்கையில் உயர்ந்த மாளிகைகளை பெண்கள் சுத்தம் செய்யும் காட்சியை, கம்பர் கூறுவது

“மாகாரின் மின் கொடி மடக்கினரடக்கி
மீகாரம் எங்கணும் நறுந்துகள் விளக்கி
ஆகாய கங்கையினை அங்கையினி லள்ளி
பாகாய செஞ்சொலவர் வீசு படு காரம்”

56. தற்குறிப்பேற்ற அணியை விளக்கி உதாரணம் தருக.

இயற்கையாக நிகழும் நிகழ்ச்சி ஒன்றின் மீது கவிஞன் தன் குறிப்பை ஏற்றிக் கூறும் அணி ஆகும்.

உ + ம் :- “இந்நி லத்துளோர் ஏக லாவதற்கு
எளிய தானமோ அரிய; வானுளோர்

அந்நி லத்தின் மேல் வெம்மை யைக்குறித்து

அல்ல வோநிலத்து அடியி டாததே” - கலிங்கத்துப்

பரணியில் பாலைவனத்து வெம்மை கூறும் பகுதி. வானிலுள்ள தேவர்கள் வெம்மை காரணமாகவே நிலத்தில் கால் பதித்து நடக்கவில்லை. என்று சயங்கொண்டார் தற்குறிப்பேற்ற அணியில் கூறுகின்றார்.

57. வேற்றுப்பொருள் வைப்பு அணியை விளக்கி உதாரணம் தருக.

யாதாயினும் ஒரு விடயத்தை சொல்லத் தொடங்கி, பின்னர் அதனை வலியுறுத்திக் கூறுவதற்காக வலிமை வாய்ந்த மற்றொரு பொருளை உலகப் பொதுவான அத் தன்மையோடு ஏற்றி வைத்துச் சொல்வது வேற்றுப்பொருள் வைப்பு அணி ஆகும்.

உ+ம் :- “தேரோன் மறைந்தான்

புலனத்தே தோன்றி இறவாது வாழ்கின்றவர் யார்” இங்கு ஒருவனது இறப்புக் கூறி, பூமியில் பிறந்தவர் இறப்பது நிச்சயம் என்ற உலகப் பொதுத் தன்மை கூறப்பட்டுள்ளது.

58. வேற்றுமை அணியை விளக்கி உதாரணம் தருக.

தொடர்புடையதாக உள்ள இரு பொருள்களை ஒப்பிட்டு, அவற்றுள் ஒன்று யாதேனும் ஒரு வகையில் வேறுபட்டும் சிறப்புற்றும் நிற்பதைக் காட்டுவது வேற்றுமை அணி ஆகும்.

உ+ம் :- “சுற்றுவிற் காமனும் சோழர் பெருமானும்

கொற்றப் போர்க் கிள்ளியும் கேழொவ்வார் - பொற்றொடியே
ஆழி யுடையான் மகன் மாயன் செய்யனே

கோழி யுடையான் மகன்” காமனும் சோழனும் அழகால் ஒன்றுபடினும் நிறத்தால் ஒவ்வார். காமன் கறுப்பு சோழன் சிவந்திருப்பான் என்று சிறப்பிக்கப்படுகின்றது.

59. வஞ்சப் புகழ்ச்சி அணியை விளக்கி உதாரணம் தருக.

ஒன்றைப் புகழ்வது போலப் பழித்தலும், பழிப்பது போலப் புகழ்வதுமாகிய அணி வஞ்சப் புகழ்ச்சி அணி ஆகும்.

உ+ம் :- “கங்கா நதியே உனக்கு விவேகமேது நீ

மகாபாவி்களுக்கும் நற்கதி தருகிறாயன்றோ” - இங்கு பழிப்பது போலப் புகழப்படுகின்றது.

“பெற்ற கல்வியைத் துரோகஞ் செய்யால்

குருவுக்கே ஒப்பித்திட்டான்” - இங்கு புகழ்வது போலப் பழிக்கப்படுகின்றது.

60. முரண் அணியை விளக்கி உதாரணம் தருக.

ஒன்றினை மேல் நோக்கிப் பார்க்கின்ற போது மாறுபட்ட கருத்துடையதாகவும், ஆழமாக உள்ளீநோக்கிப் பார்க்கின்ற போது கருத்து மாறுபாடற்றதாகவும் அமைத்துக் கூறல் முரண் அணி ஆகும்.
உ + ம் :- செய்யாள் பலநலமும் செய்வாள்

செய்யாள், செய்வாள் என்பன முரண்பாடான கருத்தைத் தருவதாக தென்படினும், செய்யாள் - என்பது இலக்குமி எனும் பொருளைத் தரும் போது, அவள் பலநலமும் செய்வாள் என்று கருத்து மாறுபாடின்றி வருகின்றது.

61. மடக்கு அணியை விளக்கி உதாரணம் தருக.

பல அடிகளிலாயினும், ஓர் அடியிலேனும் வந்த எழுத்துத் தொகுதி மீண்டும் மீண்டும் வந்து வேறு பொருளைப் பயப்பது மடக்கு அணியாகும். இது யமகம் என்றும் கூறப்படும்.

உ + ம் :- “வரைய வரைய சுரஞ்சென்றார் மாற்றம்

புரைய புரையவெனப் பொன்னே - உரையல்

நனைய நனைய தொடைநம்மை வேய்வர்

வினையர் வினையர் விரைந்து”

இங்கு வரை என்பது திருமணம், மலை என்பதையும், நனைய நனைய என்பது மது, குளிர்ச்சி என்பதையும், வினையர் வினையர் என்பது செய்தி, அறிவுடையவர் என்பதையும் குறித்து நிற்கின்றன.

62. சிலேடை அணியை விளக்கி உதாரணம் தருக.

ஒருவகையாக நின்ற சொல்லோ, தொடரோ பல பொருளுடையதாக அமைவது சிலேடை அணியாகும்.

உ + ம் :- “கரும்பாம்பாட்டினர்”

இங்கு கரும்பு போல் இனிமையான பாட்டையுடையவர் என்ற பொருளும், கருநிறப் பாம்பை ஆட்டினர் என்ற பொருளும் அமைந்து சிலேடை அணியாகின்றது.

பகுதி I விடைகள்

1. 4	2. 2	3. 4	4. 2
5. 3	6. 2	7. 3	8. 1
9. 4	10. 2	11. 5	12. 2
13. 3	14. 5	15. 1	16. 3
17. 4	18. 1	19. 1	20. 3
21. 2	22. 1	23. 2	24. 4
25. 2	26. 3	27. 2	28. 3
29. 1	30. 3	31. 3	32. 1
33. 4	34. 1	35. 4	36. 4
37. 3	38. 2	39. 1	40. 3
41. 2	42. 1	43. 1	44. 4
45. 2	46. 1	47. 4	48. 3
49. 1	50. 1	51. 2	52. 3
53. 1	54. 2	55. 2	56. 3
57. 1	58. 3	59. 2	60. 2
61. 1	62. 2	63. 5	64. 2
65. 1	66. 5	67. 1	68. 1
69. 1	70. 3	71. 3	72. 1
73. 1	74. 2	75. 1	76. 2
77. 4	78. 2	79. 2	80. 5
81. 4	82. 3	83. 5	84. 1
85. 5	86. 3	87. 2	88. 2
89. 4	90. 4	91. 3	92. 3
93. 4	94. 1	95. 2	96. 3
97. 1	98. 2	99. 5	100. 3
101. 3	102. 2	103. 2	104. 3
105. 2	106. 5	107. 1	108. 4
109. 3	110. 4	111. 3	112. 5
113. 5	114. 3	115. 2	116. 1
117. 2	118. 3	119. 2	120. 2
121. 2	122. 4	123. 3	124. 1
125. 2	126. 2	127. 4	128. 3
129. 1	130. 3	131. 3	132. 3
133. 3	134. 1	135. 1	136. 3
137. 4	138. 1	139. 5	140. 2

141. 4	142. 1	143. 2	144. 2
145. 5	146. 2	147. 3	148. 2
149. 3	150. 3	151. 2	152. 4
153. 3	154. 2	155. 2	156. 5
157. 1	158. 4	159. 2	160. 2
161. 3	162. 1	163. 2	164. 2
165. 5	166. 2	167. 2	168. 3
169. 4	170. 2	171. 3	172. 5
173. 5	174. 4	175. 2	176. 3
177. 4	178. 5	179. 4	180. 3
181. 3	182. 1	183. 5	184. 5
185. 2	186. 3	187. 4	188. 2
189. 4	190. 1	191. 4	192. 2
193. 3	194. 2	195. 3	196. 1
197. 2	198. 2	199. 1	200. 3
201. 3	202. 2	203. 5	204. 3
205. 1	206. 3	207. 1	208. 2
209. 2	210. 2	211. 5	212. 4
213. 2	214. 1	215. 4	216. 2
217. 3	218. 2	219. 4	220. 4
221. 2	222. 3	223. 2	224. 5
225. 1	226. 2	227. 2	228. 5
229. 2	230. 2	231. 4	232. 4
233. 5	234. 2	235. 3	236. 2
237. 4	238. 1	239. 2	240. 3
241. 2	242. 2	243. 1	244. 3
245. 4	246. 2	247. 1	248. 1
249. 1	250. 2	251. 2	252. 1
253. 2	254. 1	255. 3	256. 4
257. 1	258. 1	259. 2	260. 2
261. 4	262. 1	263. 1	264. 3
265. 1	266. 5	267. 5	268. 2
269. 3	270. 2	271. 3	272. 3
273. 3	274. 1	275. 3	276. 2
277. 1	278. 1	279. 2	280. 2
281. 2	282. 3	283. 3	284. 4
285. 2	286. 2	287. 3	288. 1

289. 4	290. 3	291. 1	292. 2
293. 1	294. 4	295. 3	296. 2
297. 1	298. 3	299. 2	300. 5
301. 5	302. 1	303. 2	304. 5
305. 2	306. 3	307. 4	308. 2
309. 5	310. 1	311. 2	312. 4
313. 3	314. 2	315. 3	316. 3
317. 4	318. 3	319. 2	320. 3
321. 2	322. 2	323. 1	324. 3
325. 4	326. 4	327. 2	328. 3
329. 3	330. 3	331. 3	332. 2
333. 4	334. 4	335. 4	336. 2
337. 1	338. 1	339. 1	340. 2
341. 4	342. 3	343. 1	344. 1
345. 5	346. 3	347. 3	348. 2
349. 2	350. 2	351. 2	352. 2
353. 3	354. 3	355. 4	356. 2
357. 1	358. 3	359. 3	360. 1
361. 2	362. 1	363. 3	364. 3
365. 2	366. 4	367. 3	368. 2
369. 3	370. 1	371. 1	372. 4
373. 2	374. 4	375. 4	376. 3
377. 2	378. 2	379. 4	380. 2
381. 3	382. 3	383. 2	384. 2
385. 2	386. 1	387. 3	388. 1
389. 1	390. 4	391. 3	392. 3
393. 2	394. 3	395. 3	396. 2
397. 2	398. 3	399. 4	400. 3
401. 3	402. 2	403. 4	404. 4
405. 2	406. 1	407. 2	408. 1
409. 2	410. 4	411. 4	412. 4
413. 1	414. 2	415. 3	416. 3
417. 4	418. 3	419. 3	420. 2
421. 1	422. 2	423. 2	424. 3
425. 4	426. 4	427. 5	428. 2
429. 2	430. 2	431. 1	432. 1
433. 4	434. 1	435. 3	436. 2

437. 2	438. 4	439. 3	440. 2
441. 1	442. 2	443. 4	444. 3
445. 3	446. 2	447. 3	448. 2
449. 3	450. 2	451. 3	452. 4
453. 3	454. 2	455. 2	456. 3
457. 3	458. 1	459. 2	460. 2
461. 1	462. 2	463. 1	464. 3
465. 4	466. 3	467. 3	468. 2
469. 3	470. 2	471. 1	472. 3
473. 5	474. 2	475. 2	476. 3
477. 1	478. 5	479. 1	480. 4
481. 3	482. 2	483. 5	484. 3
485. 4	486. 4	487. 2	488. 4
489. 5	490. 2	491. 2	492. 3
493. 2	494. 3	495. 2	496. 3
497. 3	498. 5	499. 3	500. 4

பின்னிணைப்பு

ஈழத்து இலக்கிய வளர்ச்சியில் பேராசிரியர் கா.சிவத்தம்பி

ஈழத்து இலக்கிய வளர்ச்சியிலே கா.சிவத்தம்பி அவர்களின் பங்கு அளப்பரியது. ஈழத்துத் தமிழ் இலக்கிய வளர்ச்சிப் படியில் அவர் பணி ஒரு சரித்திரப் பதிவாகும்.

ஈழத்துத் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு பற்றி அறிவதற்கு இன்று நமக்குக் கிடைக்கும் நூல்களாகச் சைமன்காக்ச்செட்டி எழுதிய புளுறாக், ஆர்னோல்ட் சதாசிவம்பிள்ளை எழுதிய பாவலர் சரித்திரத் தீபகம், சுன்னாகம் அ.குமாரசுவாமிப்புலவர் எழுதிய தமிழ்ப்புலவர்சரித்திரம், கல்லடி வேலுப்பிள்ளை எழுதிய யாழ்ப்பாண வைபவக்கௌமுதி, வித்துவசிரோமணி சி.கணேசையர் எழுதிய ஈழநாட்டுத் தமிழ்ப் புலவர் சரிதம், தென் புலோலி மு.கணபதிப்பிள்ளை எழுதிய ஈழநாட்டுத் தமிழ்ச் சுடர்மணிகள், க.சி குலரத்தினம் எழுதிய தமிழ் தந்த தாதாக்கள் முதலிய நூல்களைக் குறிப்பிடலாம். இந் நூல்கள் வாயிலாக ஈழத்து இலக்கிய வளர்ச்சியை அறிந்த நாம் அதன் தொடர்ச்சியாக, இலக்கிய வளர்ச்சிக்கு உறுதுணையாய் அமைந்த பேராசிரியர் கா.சிவத்தம்பியின் பணிகள் பற்றியும் அறிந்து கொள்வது பொருத்தமானதாய் அமையும்.

பேராசிரியர் கா.சிவத்தம்பி அவர்கள் தமிழ் உலகு முழுவதிலும் நன்கு அறியப்பட்டவர். அவருடைய போக்குக்கு உடன்பாடானவர், எதிரானவர் யாவராலும் நன்கு மதிக்கப்பட்டவர் மதிக்கப்படுவர். அவரது அறிவாளுமையும், ஊக்கம் குன்றாக் கல்விசார் தொழிற்பாடுகளுமே அவற்றுக்குக் காரணமானவன.

பேராசிரியரின் அறிவுப்புலம் பரந்துபட்டது. தமிழழைப் பொருளியல், அரசியல், வரலாறு, சமூகவியல், மானிடவியல் முதலான பல்வேறு நவீன அறிவுப் புலங்களோடு தொடர்புறுத்தி மார்க்சியக் கண்ணோட்டத்தில் ஆராய்கின்ற போக்கு அவருடையது.

தமிழ் என்று நோக்குகின்ற போதும் அவருடைய அறிவுப்புலம் குறித்த ஒரு எல்லைக்குள் வரையறுக்கத்தக்க ஒன்றில்லை. சங்க

இலக்கியம் முதல் மிகச் சமீபத்திய இலக்கியம் வரையிலும் அதற்கப்பால் நாடகம், சினிமா முதலான இலக்கியங்களையும், இலக்கிய, சமூகக் கோட்பாடுகளையும் படித்துத் தம் அறிவைப் புதுப்பித்துக் கொள்ளும் இயல்பினர். தமது ஆங்கிலப் புலமை காரணமாக இவை தொடர்பாக உலகளாவிய ஒரு நோக்கு வாய்க்கப் பெற்றவர்.

பேராசிரியர் சிவத்தம்பி அவர்கள் தமிழ் வாசகர்களால் “நவீன தமிழ் அறிஞர்” அல்லது “நவீன இலக்கிய விமர்சகர்” என்ற வகையிலான ஒரு மனப் பதிவோடு உணரப்படுகின்றார். ஆனால் அவர் அதிகம் ஈடுபட்டது பழைய, இடைக்காலத்தைய தமிழ் இலக்கிய, இலக்கணங்களிலேயே எனலாம். பட்டப்பின் படிப்பிற்கான ஆய்வுகளிற்கும் அவர் பழந்தமிழ் இலக்கியங்களையே நாடிச் சென்றார். அவருடைய கலாநிதிப்பட்ட ஆய்வு ‘புராதன தமிழ்ச்சமுதாயத்தில் நாடகம்’ என்பதாகும். அந்த ஆய்வு சங்க இலக்கியங்களையும், சிலப்பதிகாரத்தையும் மிக நுணுக்கமாகப் பரிசீலித்து மேற்கொள்ளப்பட்ட ஓர் ஆய்வாகும். பேராசிரியர் சிவத்தம்பி அவர்கள் அதிக ஈடுபாடு காட்டிய நூல்களுள் முக்கியமானது தொல்காப்பியம் எனலாம். குறிப்பாக அதன் பொருள் அதிகாரத்தை அவர் மிக நுணுக்கமாக நோக்க முற்பட்டிருக்கின்றார். சங்க இலக்கியங்களின் அமைப்பிற்கும் அவை தொடர்பாக தொல்காப்பியம் கூறும் இலக்கணங்களுக்குமிடையே முரண்பாடுகள், போதாமைகள் இருப்பதாகக் கருத்துத் தெரிவித்திருக்கின்றார். தொல்காப்பியம் என்னும் இலக்கண நூலின் உருவாக்கத்திற்கான காரணங்களையும் அவற்றினடியாகத் தொல்காப்பியரின் ஆளுமைகளையும் புலப்படுத்த முயன்றிருக்கின்றார். தொல்காப்பியத்தினடியான தமிழ் கவீதையினைத் தெளிவு படுத்தியிருக்கின்றார். இவ்வாறாகத் தொல்காப்பியம் தொடர்பாக பேராசிரியரால் முன்வைக்கப்பட்ட ஆய்வுச் சிந்தனைகள் வேறும் பல உள்ளன. இவை யாவும் ஈழத்து இலக்கிய வளர்ச்சிக்குப் பேராசிரியரின் பங்களிப்பைப் பறைசாற்றுவனவாய் உள்ளன.

பேராசிரியரின், தமிழின் பக்தி இலக்கியங்களில் இருக்கும் ஈடுபாடு குறிப்பிடத்தக்கது. பக்தி இலக்கியங்களை வழிபாட்டோடு

மாத்திரம் தொடர்பு பட்டவையாகக் கருதி அவற்றுள் இருக்கும் கவித்திறனையும், மானிட உணர்வையும் புறந்தள்ளி விடக்கூடாது என்ற தமது நிலைப்பாட்டினை, பக்தி இலக்கியம் தொடர்பான கட்டுரைகளிலும், சிறு நூல்களிலும் வெளிப்படுத்தியிருக்கின்றார். பக்தி இலக்கியங்களின் வளர்ச்சிக் கட்டங்களை இனங்கண்டு கூறியுள்ளார். தமிழிலக்கியத்தினதும், தமிழ்ப்பண்பாட்டினதும் வளர்ச்சிப் போக்கில் பக்தி இலக்கியங்களின் பங்கு குறித்துச் சிந்தித்திருக்கின்றார். கம்பனை தமிழ்க் கவிதையின் உயர்வாகவும், மானிட உயர்வின் சிகரமாகவும் கொள்ளும் பேராசிரியர் கம்பராமாயணத்தின் ஊற்றுக்கால்களை தமிழின் பக்தி இலக்கியங்களிலே பெரிதும் கண்டு கொள்கின்றார். இவையாவற்றுக்கும் மேலாக 'இலக்கணமும் சமூக உறவுகளும்' நூலில், தமிழின் மரபுவழி மொழி இலக்கணம் தொடர்பாகவும் ஆய்வு செய்துள்ளார். சைவசித்தாந்தமும் அவரது ஆய்வுப் பொருளாக உள்ளது.

தமிழ் இலக்கிய உலகை - தமிழ்க்கல்வி உலகைப் பொறுத்தவரையில் மரபுவழிக்கல்வி, நவீனமுறைக்கல்வி என்பன பற்றிய, பெரும்பாலாரின் எண்ணப் பாங்குகள் அறிந்தோ அறியாமலோ இருதுருவ நிலைப்பட்டே காணப்படுகின்றன. மரபுவழி நூல்களைக் கற்பதெல்லாம் மரபு வழிக்கல்வி என்றோ, நவீன இலக்கியங்களைக் கற்பதெல்லாம் நவீனமுறைக்கல்வி என்றோ கொள்ளத்தக்கன அல்ல. எக்காலத்தைய எத்தகைய நூல்களையும் மரபு வழியில் சிந்திக்கலாம். அதாவது நாவல், சிறுகதைகளைக் கூட மரபுவழி நின்று நோக்கலாம். இது போலவே மரபு வழி நூல்களையும் நவீன பார்வையிற் பார்க்கலாம். அந்த வகையிலே பேராசிரியர் 'நவீன ஆய்வாளர்' அல்லது 'நவீன இலக்கிய விமர்சகர்' என்று சுட்டத் தக்கவர். அவரின் தமிழ் ஆய்வு வெளியீடுகள் ஈழத்து இலக்கிய வளர்ச்சிக்கு வலுச்சேர்ப்பனவாய் அமைந்துள்ளதை எவராலும் மறுக்கவியலாது.

செழுமையான ஒரு ஆராய்ச்சிக்கான வளமும், தளமும் தொன்மையான நூல்களிலேயே உண்டு என்று கண்டு அவற்றை நவீன நோக்கில் ஆராய்ந்த ஒரு ஆய்வுப் பரம்பரையின் உயர் அடையாளங்களுள் ஒன்றாகத் திகழ்பவர் பேராசிரியரவர்கள். இன்றைய தமிழிலக்கிய ஆய்வுகளில் அவருடைய நூல்களுள்

ஒன்றையேனும் உசாத்துணையாகக் கொள்ளாத ஆய்வொன்றைக் காண்பது அருமை. அது அவரது ஆய்வாளுமையைப் புலப்படுத்துவதோர் உண்மையாகும். “பின் நோக்கிப் பார்க்கின்ற போது, பழந்தமிழ் இலக்கியங்களைப் படிப்பதிலே, ஆராய்வதிலே கண்ட திருப்தி எனக்கு ஏனையவற்றில் வந்ததில்லை” என்றும், இளம் ஆய்வாரள்களைக் காணும் போதெல்லாம், “பழந்தமிழ் இலக்கியங்களிலே ஆட்சி பெறுங்கள், அப்போது தான் உங்களை நிலைநிறுத்திக் கொள்ள முடியும்” என்றும் கூறி வழிப்படுத்திய ஆய்வறிஞராகிய அவர், ஈழத்து இலக்கியத்தின் பக்கம் உலகையே திரும்பிப் பார்க்க வைத்தவர்.

மரபுப் போராட்டம் என்பது ஈழத்து இலக்கிய வரலாற்றில் என்றும் அழியாத இடம் பெற்றுள்ள மிக முக்கியத்துவம் வாய்ந்த ஒரு நிகழ்வு. பழைமை பேண் பண்டிதர்களுக்கும் நவீன இலக்கிய வாதிகளுக்கும் இடையே நிகழ்ந்த ஒரு கருத்து நிலைப்போராட்டம் அது. பேராசிரியர் அவர்கள் பழைமை வாதிகளான பண்டிதர்களின் நண்பராக விளங்கிய ஒரு பண்டிதரின் மகன். அதன் காரணமாக பண்டிதர்கள் விதந்து போற்றிய மரபினை நன்கு அறிந்த மார்க்ஸியவாதி. இந்தப் பண்டிதர்களுக்கு எதிராக மார்க்ஸிய நோக்கோடு முற்போக்குக் கருத்துக்களை முன்வைத்தவர்களுள் முக்கியமான ஒருவர் பேராசிரியர் அவர்கள் என்பது வரலாறு. இலங்கை முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கத்தின் தளகர்த்தாக்களுள் ஒருவராக அவர் செயற்பட்டார். மரபுப் போராட்டத்தின் பேறாக முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கம் பெற்றுக் கொண்ட வெற்றிக்கும், அதனைத் தொடர்ந்து வந்த எழுச்சிக்கும் அத்திவாரம் இட்ட சிலரில் பேராசிரியர் அவர்கள் மிக முக்கியத்துவமுடைய ஒருவர்.

மரபுப் போராட்ட காலத்தில், அடிநிலை மக்கள் பற்றிய இலக்கியங்களையும், இலக்கிய வாதிகளையும் ‘சாதாரணங்கள்’ எனக் கேலி பேசிய பண்டித வர்க்கத்துக்கு எதிராக, அவ்விலக்கியங்கள் தமிழிலக்கியத்துக்குப் புதிய வரவுகள் என்பதை அடித்துச் சொல்லி நிறுவிய பெருமை பேராசிரியர் சிவத்தம்பி அவர்களைச் சாரும். அடிநிலை மக்கள் பற்றிய இலக்கியங்கள், அடிநிலை மக்களுள் இருந்து மேலெழுந்து வந்தவர்களின் இலக்கியங்கள் யாவும் “இழிசனர் இலக்கியங்கள்” எனப் பண்டித

கூட்டத்தினர் முத்திரை குத்தி ஒதுக்க முற்பட்ட போது காலத்துக்கேற்ற, காலமாற்றத்துக்கு உகந்த சிறந்த இலக்கியப் படைப்புக்கள் அவைகள் என்பதைச் சந்தர்ப்பம் வாய்க்கும் சமயங்களிலெல்லாம் தொடர்ந்து சொல்லிச் சொல்லி வந்தவர் பேராசிரியர் அவர்கள். ஈழத்து இலக்கியங்களில் இவ்வகை இலக்கியங்களின் வளர்ச்சிக்கு பேராசிரியரும் பங்காற்றியிருப்பதை உணர்ந்து கொள்ள முடிகின்றது.

பேராசிரியர் கா.சிவத்தம்பி அவர்கள் ஈழத்துத் தமிழிலக்கியத்திற்கு மட்டுமல்ல தமிழுக்குச் செய்திருக்கும் கொடுப்பனவுகள் பல. மார்க்ஸியரான பேராசிரியரின் சமூக நோக்கு வெகு ஆழமும், அகலமுமுடையது. காலங்காலமாக மிக உயர்த்திக் காட்டப் பெற்று வந்த போலித் தோற்றங்களைச் சிதைத்து உண்மையைத் தரிசிக்கச் செய்வது, சமூகத்தின் இருண்ட பக்கத்தினையும் புரட்டிக் காட்டி முழுமையைக் கண்டு கொள்ள வைப்பது, அதனால் தமிழ்ச் சமூகத்தின் மீது பேராசிரியர் வைக்கும் ஆய்வு நிலைப்பட்ட கருத்துக்கள் சில அவர் மேல் அடிப்படைவாதிகள் சிலர் அதிருப்தி கொள்வதற்கு காரணமாக அமைந்தன. அவர்மீது அதிருப்திப்பட்டுக் கொள்கிறவர்களும் அவரது புலமைசார் ஆய்வுத்திறனை, ஆய்வு நுட்பங்களை நிராகரிக்க இயலாது, அவர் வளர்த்துக் கொண்டுள்ள ஆளுமையை அங்கீகரித்தேயாக வேண்டும்.

ஈழத்து இலக்கிய வளர்ச்சியில் பேராசிரியரின் பங்களிப்பாக குறிப்பிட்டுச் சொல்லத்தக்க இன்னொரு விடயமும் உண்டு. அது பேராசிரியர் அவர்கள் தமது எழுத்துக்களுக்கூடாக தமிழுக்குப் புதியபுதிய சொற்பிரயோகங்களை, புதிய சொற்றொடர்களை அறிமுகம் செய்தமையாகும். அவர் எடுத்தாண்டவற்றைப் பின்னர் பலரும் பயன்படுத்துவதனை அவதானிக்க முடிகின்றது. உதாரணமாக சிலவற்றைச் சொல்லலாம். செல்நெறி, உணர்திறன், உசாவல், சமவீனம், வகிபாகம் ஆகியவை குறிப்பிடத்தக்கவை.

பேராசிரியர் அவர்கள் நாடக மேடைகளில் சிறப்பான நடிக்கனாக வலம் வந்திருக்கின்றார். அதனால்தான் பிற்காலத்தில் தனது கலாநிதிப்பட்ட ஆய்வுக்குப் “பண்டைய தமிழ்ச் சமூகத்தில்

நாடகம்” என்ற தலைப்பினைத் தேர்ந்தெடுத்துக் கொண்டார். இன்றைய பட்டப் படிப்புக்கு “நாடகமும் அரங்கியலும்;” என்பதை ஒரு துறையாக அறிமுகப்படுத்தி வைத்தமையும் அதனாலேயே.

தமிழிலக்கியம், நவீன தமிழிலக்கியம், தமிழ் நாடகம், விமர்சனத்துறை முதலான கலை இலக்கியத் துறைகளில் பேராசிரியருக்கு இருந்த விளக்கமும், கனதியும் நாடறிந்த விடயங்கள். நவீன புனைகதை இலக்கியத்தினதும், கவிதை இலக்கியத்தினதும், நவீன நாடக அரங்கியலினதும் செல்நெறிகளைச் சுட்டிக் காட்டியவர்களில் முதன்மையானவர் பேராசிரியர் சிவத்தம்பிதான். மண்வாசனை, தேசிய இலக்கியம் என்னும் பண்புகளைக் கொண்ட படைப்புக்கள் எவ்வாறு அமைய வேண்டும் என்ற வரம்பினைச் சரிவர அமைத்த பெருமை சிவத்தம்பி அவர்களையே சாரும். இத்துறை சார்ந்து அவர் “தமிழ்ச் சிறுகதையின் தோற்றமும் வரலாறும்”, “ஈழத்துத் தமிழ் இலக்கியம்”, “நாவலும் வாழ்க்கையும்”, “இலக்கியத்தில் முற்போக்கு வாதம்”, “இலக்கியமும் கருத்து நிலையும்” எனச் சிறிதும் பெரிதுமாக முப்பத்தைந்து நூல்களைத் தமிழிலும் பதினொரு நூல்களை ஆங்கிலத்திலும் எழுதியுள்ளார்.

பேராசிரியர் அவர்கள் நாடகத்துறை, இலக்கியத்துறையோடு நின்று விடாமல் விமர்சனத்துறையில் அதிக ஈடுபாடு கொண்டு, மார்க்ஸிச அடிப்படையில் இலக்கிய விமர்சனக் கட்டுரைகள் எழுதியுள்ளார். நவீன தமிழிலக்கிய வளர்ச்சிக்கு பேராசிரியரின் கட்டுரைகள் பெரும் பங்களிப்புச் செய்துள்ளன. தமிழக எழுத்தாளர்கள் கூட இவரது விமர்சனங்களை விரும்பி வரவேற்றுள்ளனர். தமிழகப் பல்கலைக்கழகங்கள் இவரைத் தமது பல்கலைக்கழகங்களுக்கு அழைத்து விரிவுரைகள் ஆற்றும்படி பணித்திருந்தன. இலங்கை முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கத்துடன் நெருக்கமாகச் செயற்பட்ட பேராசிரியர் அவர்கள் அதன் வளர்ச்சியில் பெரும் பங்களிப்புச் செய்துள்ளார்.

பேராசிரியர் அவர்கள் ஆசிரியராகவிருந்து தமது மாணவர்களை வளப்படுத்தியிருக்கிறார். தமது மாணவருக்கு வானொலியுடனான தொடர்பினையும் பேராசிரியர் ஏற்படுத்திக் கொடுத்திருக்கின்றார்.

பிரதி திங்கட்கிழமையும் 'இளைஞர் மன்றம்' சிவத்தம்பி நடத்திக் கொண்டிருந்தார்.

1965ம் ஆண்டு சிறி ஜெயவர்த்தனபுர பல்கலைக்கழகத்தில் விரிவுரையாளராக இணைந்து கொண்டபோது, அங்கு பெரும்பாலும் சிங்களமானவர்களும், ஆசிரியர்களுமே இருந்தனர். இப் பல்கலைக்கழகம் முற்றிலும் பௌத்த பின்னணியில் உருவாகிய ஒரு பல்கலைக்கழகமாகும். அங்கு இவர் பதின்மூன்று ஆண்டுகள் சிங்கள மாணவர்களுக்குத் தமிழ் கற்பித்தார்.

"Professor of Emeritus" என்ற ஆங்கிலச் சொல்லுக்கான தமிழ்க் கலைச் சொல் வடிவம் "தகைசால் ஓய்வு நிலைப் பேராசிரியர்" என்பதை சிவத்தம்பி அவர்களே உருவாக்கியிருந்தார் என்பதும் அவரின் புலமைக்கு மிகப் பொருத்தமான சான்றாகும்.

எமது மொழி, எமது சமயம், எமது பண்பாட்டு விழுமியங்கள் யாவற்றையும் வேறு நாட்டவரும் அறிந்து கொள்ள வேண்டும் என்பதில் அதிகமாகப் பாடுபட்டவருமாவார்.

கட்டாயமாக ஓய்வு தேவைப்பட்ட காலங்களில் கூட உடல்நிலையைப் பொருட்படுத்தாமல், புலத்தில் வாழும் தமிழ்க்கலை மாணவர்களின் தொடர்புக்கு உதவியாகத் தமிழ்க் கலைகள் எனும் நூலினையும் எழுதி வெளியிட்டுள்ளார்.

2010 இல் கோவையில் நடைபெற்ற உலகத் தமிழ்ச் செம்மொழி மாநாட்டில் கலந்து "செம்மொழி வரையறைகளும் தமிழும்" என்ற கட்டுரையை வழங்கியிருந்தார்.

இலங்கைத் தமிழ் வரலாறு குறித்தும் மற்றும் இலக்கியம் குறித்தும் எழுபதிற்கு மேற்பட்ட நூல்களையும், இருநூறுக்கு மேற்பட்ட ஆராய்ச்சிக் கட்டுரைகளையும் எழுதியுள்ளார். இவரது சில குறிப்பிடத்தக்க நூல்களாகப் பின்வருவனவற்றைக் குறிப்பிடலாம்.

- தமிழ்ச் சிறுகதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்.
- இலங்கைத் தமிழர் யார்? எவர்?
- யாழ்ப்பாணத்தின் புலமைத்துவ மரபு
- தமிழில் இலக்கிய வரலாறு
- இலக்கணமும் சமூக உறவுகளும்
- மதமும் கவிதையும்
- தமிழ் கற்பித்தலில் உன்னதம்
- தமிழ்ப் பண்பாட்டில் சினிமா
- தனித் தமிழ் இயக்கத்தின் அரசியற் பின்னணி
- ஈழத்தில் தமிழ் இலக்கியம்
- யாழ்ப்பாணச் சமூகத்தை விளங்கிக் கொள்ளல்
- சுவாமி விபுலானந்தரின் சிந்தனை நெறிகள்
- திராவிட இயக்கக் கருத்து நிலைகள் - இன்றைய பொருத்தப்பாடு
- தமிழ் கற்பித்தல்
- தமிழ் நூற்பதிப்புப் பணியில் உ.வே.சாமிநாதையர் (பாட விமர்சனவியல் நோக்கு)
- தமிழிற் கவிதையியல்
- தொல்காப்பியமும் கவிதையும்
- உலகத் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு
- சசியாக்கதை
- யாழ்ப்பாணச் சமூகம் - பண்பாடு கருத்துநிலை

இவ்வாறாக ஈழத்து இலக்கிய வளர்ச்சியிலே பெருமைசேர் வரலாறாகப் போற்றப்படுபவர் பேராசிரியர் கா.சிவத்தம்பி என்றால் மிகையாகாது.



உதயலதா நவதீசன் கைதடியில் பிறந்தவர். பாடசாலைக் கல்வியை கைதடி விககிணேஸ்வரா வித்தியாலயத்திலும். வேம்படி மகளிர் கல்லூரியிலும் உயர்கல்வியை யாழ் பல்கலைக்கழகத்திலும் சுற்று. தமிழ் (சிறப்பு) பட்டதாரியானவர். தற்பொழுது யாழ் பல்கலைக்கழகத்தில் முதுகல்விமாணிப் பட்டத்துக்கான படிப்பை மேற்கொண்டுள்ளார்.

பாடசாலை நாள்களிலிருந்தே கவிதை, சிறுகதை, கட்டுரைப் போட்டிகளில் பங்குபற்றிப் பல பரிசு பெற்று வந்துள்ள உதயலதா "ஞானம்" நடத்திய உலகளாவிய சிறுகதைப் போட்டியில் பங்கேற்று பரிசு பெற்றதன் மூலம் தம் பெயரை ஆக்க இலக்கியத்துறையில் நிலை நாட்டியுள்ளார். இவர் பத்திரிகை சஞ்சிகைகளுக்கு ஆக்கங்களை தொடர்ந்து எழுதி வருபவர்.

சாங்காணை சிவப்பிரகாச மகா வித்தியாலயத்தில் உயர்தர தமிழ் ஆசிரியராகக் கடமையாற்றும் உதயலதா ஏலவே மாணவர்களுக்குப் பயன்படும் இரு நூல்களை வெளியிட்டுள்ளார்.

மரபுவழித் தமிழ்க் கல்வியில் ஈடுபாடு காட்டிவரும் உதயலதா ஆரிய திராவிட பாஷாபிவிருத்திச் சங்கத்தின் பரீட்சையில் முதலாம் தர சித்தி பெற்று பால பண்டிதப்பட்டம் பெற்றவர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

Printed by _____
Virus Printers, Inuvil-021 224 1315

விஞர் சோ.பந்தாநாதன்