

மணிப்புவர்
மருதூர் ஏ.மஜீத்



வேர்

வேர்

(வரலாற்றியல்)

மணிப்புலவர்

மருதூர் ஏ மஜீத்

B.A. (Hons) Dip. in Education (PG) S.L.E.S.

ஒய்வு பெற்ற கல்விப் பணிப்பாளர்

வேளியீடு

மருதூர் வேளியீட்டு பணிமனை

436, பழைய சந்தை வீதி,

சாய்ந்தமருது — 03.

கல்முனை.

வெளியீடு: ஒக்டோபர் — 2002

உரிமை : மணிப்புவர் மருதூர் ஏ மஜீத்

B.A. (Hons) Dip. in Education (PG) S.L.E.S.

பதிப்பு : கொம்பிரிண்ட் சிஸ்டம்ஸ்.

334 ஏ. கே.சிறில் சீ. பெரேரா மாவத்தை. கொழும்பு 13.

விலை : 150.00

Ver

(Biography)

October - 2002

Author - Manipulavar Maruthur A. Majeed

BA(Hons)Dip in Ed (PG) SLEAS

Copy Right: Author

Printer - Comprint Systems

334 A, Cyril C. Perera Mw., Colombo 13.

Price :- 150.00

நவம்பர்

புத்தகங்கள் 1

புத்தகங்கள் 2

புத்தகங்கள் 3

புத்தகங்கள் 4

புத்தகங்கள் 5

புத்தகங்கள் 6

புத்தகங்கள் 7

புத்தகங்கள் 8

புத்தகங்கள் 9

புத்தகங்கள் 10

புத்தகங்கள் 11

புத்தகங்கள் 12

புத்தகங்கள் 13

இந்நூல்

கண்டிமாவட்டத்தில்

05 — 12 — 2002

பொதுத் தேர்தலின்போது உயிர்நீத்த

முஸ்லிம் காங்கிரஸ் போராளிகளுக்கு

வேர்கள்

1. சமர்ப்பணம்
2. வெளியீட்டுரை
3. தேடலும் தெளிவும்
4. கவியரங்கில் ஒரு கவிதை
5. அருகிலே கிடைத்த உசாத்துணை
6. இடையிலே கிடைத்த வழித்துணை
7. பட்டிமன்றத்தின் பக்கத்துணை
8. ஏ.ஆர்.ஏ. ஹஸீர் எனும் தோன்றாத்துணை
9. அன்னையெனும் உறுதுணை
10. வேர் ஒன்று
11. வேர் இரண்டு
12. வேரில் பழுத்தபலா
13. நன்றிப் பூக்கள்

வெளியீட்டுரை

மணிப்புலவர் மருதூர் ஏ. மஜீத் அவர்களால் எழுதப்பட்டுள்ள "வேர்" என்னும் இந்நூல் எமது மருதூர் வெளியீட்டு பணிமலையின் ஆறாவது வெளியீடாகும்.

மணிப்புலவர் அவர்கள் இதுவரை இந்நூலோடு சேர்த்து ஒன்பது நூல்களை எழுதியுள்ளார்.

இந்த ஒன்பது நூல்களில் ஏழு நூல்கள் எமது மருதூர் வெளியீட்டு பணிமலையின் வெளியீடாக வெளிவந்துள்ளன என்பதை நினைக்கும்போது மகிழ்ச்சியாகவும், பெருமையாகவும் இருக்கிறது.

"வேர்" எனும் இந்நூல் மணிப்புலவரின் மற்றைய நூல்களை விட சற்று வித்தியாசமானது எனலாம்.

இந்நூலின் உள்ளடக்கம் முஸ்லிம் காங்கிரஸின் தேசியத் தலைவரும், துறைமுகங்கள் அபிவிருத்தி கப்பற்றுறை அமைச்சு, கிழக்கபிவிருத்தி, முஸ்லிம் சமய பண்பாட்டலுவல்கள் அமைச்சு போன்றவற்றின் அமைச்சருமான அல்-ஹாஜ் ரவூப் ஹக்கீம் அவர்களின் கல்வி, கலை, இலக்கிய பாரம்பரியம் பற்றியதாக அமைந்துள்ளது.

பல கஷ்டங்களுக்கு மத்தியில் தேடல் முயற்சியில் ஈடுபட்டு. பல தகவல்களைச் சேகரித்து. ஒழுங்குபடுத்தி இந்நூலினை எழுதியுள்ளார்.

நூலில் இடம்பெறும் சம்பவங்களை நடத்திச் செல்லும் பாணி வாசிப்பதற்கு உட்காகம் ஊட்டும் வகையில் அமைந்துள்ளது.

நூலாசிரியர் அவர்கள் தனது முன்னுரையான "தேடலும் தெளிவும்" என்ற பகுதியில் எழுதியிருப்பது போல ஒரு சொற்கூட அரசியல் கலவாது இலக்கிய பாரம்பரியத்தை மட்டுமே எழுதியிருப்பது இந்நூலின் சிறப்பம்சங்களில் முக்கியமானது எனலாம்.

மற்றைய நூல்களைப் போன்று இந்நூலுக்கும் வாசகர்களின் வரவேற்பும், ஆதரவும் கிடைக்கும் என்ற நம்பிக்கையுடன்

றிஸ்மி. எம். மஜீத்
(தலைவர்)

மரு தூர் வெளியீட்டுப் பணிமனை

436, பழைய சந்தைவீதி.

சாய்ந்தமருது — 3.

கல்முனை — 3.

ஸ்ரீ லங்கா.

2002 — 10 — 23.

தேடலும் தெளிவும்

உரிய இடத்தில். உரிய நேரத்தில். உண்மைகளைச் சொல்லுவதென்பது கஷ்டமான காரியம்தான். இருந்தாலும் கஷ்டத்தின் மத்தியில் பிரதிபலனை எதிர்பாராது அந்த உண்மையை சொல்லிவிட்டால் அதில் கிடைக்கும் மனத்திருப்தி பல வருடங்கள் ஆயுளைப் பலப்படுத்தும் என்பதில் எனக்கு அசைக்க முடியாத நம்பிக்கையுண்டு.

அதனால்.

இங்கு ஒரு சில உண்மைகளை எடுத்துக்கூற விரும்புகின்றேன். இந்நூலை எழுத வேண்டுமென்ற திட்டம் எதுவும் என்னிடம் இருக்கவில்லை.

எனது எண்ணக்கருவொன்று சரியா. பிழையா என்று அறிந்து கொள்வதற்கான தற்செயல் தேடுதல் நிகழ்வே இந்நூல். இந்நூலின் கதாநாயகர் ரஷ்ய ஹக்கீம் அவர்கள் ஒரு சமூகத்தைப் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தும் கட்சியின் தேசிய தலைவர். இதனை வேறு ஒருவகையாகக் கூறுவதாயின் பிரபலமான ஒரு அரசியல்வாதி. ஆனால் இந்நூலிலே அவரது அரசியல் நடவடிக்கை பற்றி ஒரு சொற்கூடக் கிடையாது.

அதனால்.

இந்நூல் அரசியல்வாதிகளின் கோபதாபங்களுக்கு உட்படாது உலாவரும் என்ற நம்பிக்கை எனக்குண்டு.

அத்தோடு.

இந்நூலில் பொய், புரட்டு, கற்பனை என்ற கலவைகளை விட்டும் உண்மை என்ற அடித்தளத்தில் எழுதப்பட்டுள்ளபடியால் உறுதிமிக்கது என நான் நம்புகிறேன். யாராயினும் ஒரு எழுத்தாளன் செய்ய வேண்டிய கட்டாயக் கடமையை நான் செய்துள்ளேன் என்ற எண்ணம் எனக்கு மனச்சந்தோசத்தை ஏற்படுத்துகிறது.

இந்நூலில் இடம் பெற்றுள்ள செய்திகள் தேடலின் போது கிடைத்த தகவல்களையன்றி ஆய்வுகள் மூலம் நிரூபிக்கப்பட்ட விடயங்கள் அல்ல. குறிப்பாகக் கூறின் ஒரு கவிதை எழுப்பிவிட்ட சந்தேகமே இந்நூல் எனலாம்.

அவர்களின் கல்வி, கலை, இலக்கியப் பாரம்பரியத்தை கூறுகிறது அவ்வளவுதான்.

ஒரு தகவல் பலர் வாயிலாகவும் வந்தன. அவைகளை "கூறியது கூறல் நூல் குற்றம்" எனத் தெரிந்திருந்தும் அத்தகவலை ஒன்றிற்கு மேற்பட்ட இடங்களில் எழுதியுள்ளேன்.

இதற்கு காரணம் என்னவெனில், சில தகவல்கள் எழுத்துமூலம் இல்லாது வாய்மொழியாகவே உள்ளன.

அத்தகவலை உறுதிப்படுத்த மீண்டும் மீண்டும் சொன்னவர்கள் வாயிலாகவே எழுதுவதைத் தவிர வேறுவழி எனக்குத் தெரியவில்லை.

நான் எழுதியுள்ள இந்நூலினை முதற்படியாக எடுத்து ஆய்வாளர்கள் பல படிக்களைக் கட்டி எழுப்பலாம். அப்படிகள் அரசியலாகவும் இருக்கலாம், சட்டமாகவும் இருக்கலாம், கல்வியோடு சம்பந்தப்பட்ட வேறு எதுவாகவும் இருக்கலாம்.

எது எப்படி இருந்தாலும் எமது தேசியத் தலைவர் என்ற வகையில் அல்-ஹாஜ் ரஷூப் ஹக்கீம் அவர்களைப் பற்றிய நூல் ஒன்று அவர்களது அரசியல் கல்வி, கலை, இலக்கியம், அவரது வாழ்க்கைப் பின்னணி, அவரது எதிர்கால நடவடிக்கைகள் என்பன பற்றி முழுமையாக எதிர்காலத்தில் எழுதப்பட வேண்டும்.

இந்நூல் எமது எதிர்கால இளம் சமூகத்தினருக்கு தோன்றாத துணையாக அமைய வேண்டுமென ஆசிப்பதோடு.

கவியரங்குக் கவிதை

அன்று 29.04.2002ல் "தாருஸ்ஸலாம்" கேட்போர் கூடத்தில் கூட்டம் நிரம்பி வழிந்தது. கவியரங்கிற்கோ. இலக்கிய கூட்டங்களுக்கோ இவ்வாறு கூட்டம் சேர்வது மிக மிக அபூர்வம் எனலாம்.

வழமைக்கு மாறாக மண்டபம் நிறைந்த மக்கள் கூட்டத்திற்குக் தமிழ் நாட்டிலிருந்து வந்த புதுக் கவிதையாளர் கவிக்கோ அப்துல் ரகுமானின் வருகை ஒரு காரணம் எனலாம். இக்கூட்டம் கவிக்கோவிற்கான ஒரு வரவேற்புக்கூட்டம்.

இக்கூட்டத்தில் இன்னுமொரு விசேடம் என்னவெனில் கூட்டத்திலே யாரும் பேசவில்லை. கவிஞர்கள் பலர் பாமாலை சூடிக் கவிஞரை வரவேற்றார்கள்.

இந்த வரவேற்புக்கூட்டத்தினை இலங்கை இஸ்லாமிய இலக்கிய ஆய்வகம் ஒழுங்கு செய்திருந்தது. அமைப்புக் குழுவின் தலைவர் கவிஞர் ஜின்னாஹ் ஷரிபுத்தீன் அவர்கள் தலைமைதாங்கினார்.

கூட்டத்தில் சிறப்பு விருந்தினராக முஸ்லிம் காங்கிரஸின் தேசியத் தலைவர் அல்-ஹாஜ் ரஷித் ஹக்கீம் அவர்கள் கலந்து கொண்டார்.

ஏ.ஆர்.ஏ. ஹஸீர், அஷ்றப் சிஹாப்தீன், மேமன் கவி கிண்ணியா அமீர் அலி, புத்தளம் கே.ஏ. பாயிஸ், டாக்டர் தாலிம் அஹமது ஆகியோரோடு நானும் கவிதைபடித்தேன்.

அதிகமான கவிஞர்கள் இவ்வரங்கிலே படிப்பதற்கென்று விஷேடமாக கவிதை எழுதாமல் தங்களால் ஏலவே எழுதப்பட்ட கவிதைகளையே படித்தனர்.

அவசர, அவசரமாக கூட்டம் ஒழுங்கு செய்யப்பட்டது ஒரு காரணமாக இருக்கலாம். கடைசியாகவே ரவூப் ஹக்கீம் அவர்கள் தனது வேலைப்பழுவுக்கு மத்தியில் அவசர, அவசரமாக எழுதிய சூடு ஆறாத கவிதை இது என்று கூறி கவிதையைப் படித்தார்.

இதுதான் அந்தக் கவிதை

அருள் மழையைப் பொழியும்

அல்லாஹ்வை —

அகத்தால் உவந்து

அவையைப் பணிந்து

ஆரம்பிக்கிறேன்.

சாந்தி — சமாதானம்

சாற்றும் சலாம்

சபைக்குக் கூறினேன்.

இன்பத் தமிழ் எங்கள் மொழி —

இஸ்லாம் எங்கள் வழி

என்று

வரை விலக்கணம்

வைத்திருப்பவர்கள் நாங்கள்.

பொருள் குறையா அருள் மழையைப்

அல்லாஹ்வின் அருட்கொடையாய்

அரபு மொழி இலக்கியத்தின்

அழகுகனியும் கவிதையாய்

ஒளிரும் "குர்ஆனை"

நாளும் மொழியும் நா நம்முடையது.

கவிதை நமக்கு

அயல்வீட்டுச் சொத்தல்ல.

சுபஹ { தொட்டு இஷாவரை மட்டுமல்ல.

தஹஜ்ஜத்திலும்.

நமக்குள் உயிர்க்கும்

தக்வாவிலும்.

நாம் வளர்க்கும்

தஹ்வாவிலும்.

அல்லும் பகலும்

எல்லாப் பொழுதிலும்

சொல்லிலும் — செயலிலும்

மாத்திரமல்ல —

சொப்பனத்திலும்

நாம் சொத்தாகச் சுமக்கின்ற

முத்தான குர்ஆன்
முழுவதுமே கவிதைதான்.

பா — ஆக்கல்

நமக்கொன்றும் புதிதல்ல

நம் பாவாக்கள்

றபானைத்

தட்டினாலே. தமிழ்க்கவிதை கொட்டும்

கேட்போர் காதிலே ஓட்டும்"

விரலதிலே விளையாட விளையாட

நாவினிலே

நல்ல தமிழ் தவழும்.

இலக்கியத்தின்

இன் சுசந்தம் கமழும்

பா — ஆக்கல்

நமக்கொன்றும் புதிதல்ல,

நாமாக்கள்

கஸீதாக்கள்

புர்தாக்கள்

முனாஜாத்தகள்

மஸ்அலாக்கள்

பைத்துகள்

மாலைகள்

என்று

அழகு தமிழழைப்

பழுது பார்த்தவர்கள் நாங்கள்

ஆம்!

சேர — சோழ — பாண்டியர்கள்

பறையொலித்த தும்

படையெடுத்து கலையழித்த பருவத்தில்.

அவர்கள்

படை. போர் செய்த காலத்தில்

“படைப்போர்” செய்தவர்கள்

நாங்கள்

அந்த

யுத்தத்தின் சத்தத்தில்

தமிழ்

செத்துக் கிடந்த

காலத்தில்

அதைக்

கட்டியணைத்து

காத்து வளர்த்தவர்கள்

நாங்கள்.

கன்னித்தமிழின்

காயங்களுக்குக்

கட்டுப்போட்டுக் காப்பாற்றி.

முத்துமொழியின்

முறிவுகளுக்கு

பத்துப்போட்டுப்

பாதுகாத்தவர்கள்

நாங்கள்

அழகுத் தமிழிற்கு
அரபுத் தமிழை
அணிகலனாய்க்
கொடுத்தவர்கள்
நாங்கள்

இன்னும்
ஆழமாகச் சொல்வதாயின்
கன்னித்தமிழிற்கு
தாலிகட்டியவர்களும்.
வேலிகட்டி
அதனைப் பாதுகாத்தவர்களும்
நாங்கள்

தாலிகட்டியதோடு
சோலி முடிந்ததென்று
ஒதுங்கி வாழ்ந்த
மலட்டு
மாப்பிள்ளை அல்ல
நாங்கள்

நல்லாள் அவளை
சொல்லால் உவந்து
வில்லாய் வளைத்து
விளையாடியவர்கள் நாங்கள்!

கட்டிலிலே
 அவளைக் கொஞ்சியதால்
 தொட்டிலிலே அல்ல
 தங்கத் தமிழ்த்
 தட்டினிலே வைத்து
 நாமா
 மசாலா
 கிஸ்ஷா
 முனாஜாத்து
 படைப்போர் என்று படைத்து
 பதினாறும் பெற்றுப்
 பெருவாழ்வு வாழ
 துணையாக நின்றவர்கள்
 நாங்கள்

இன்றும்
 சலியாமல், குலையாமல்,
 இணையாக நிற்கிறோம்.
 இவர்போன்ற
 (கவிக்கோ அப்துல் ரகுமான்)
 கவிஞரின் துணையாலே
 தலை
 குனியாமல் நிற்கிறோம்.
 இந்தத்
 தலையாய கவிஞனை

தளபதியாக வைத்து
இனிமேலும் பல நூறு
இளங்கவிகள் படையாக
வருவார்கள்.

பா—ரதியே. பாரதியே!

பாவலனே

பாரதத்தின் மா கவியே

"மெல்லத் தமிழினிச் சாகாது"

எனச் சொல்லி அமர்கிறேன்.

வஸ்ஸலாம்!

இந்தக் கவிதைக்கு ஏகப்பட்ட கரகோசம்.

நான் கூட இவரது கவிதையைக் கேட்டு அசந்து போனேன்.
எமது தேசியத் தலைவரிடம் இந்தளவு கவிதை ஆற்றல்
இருக்குமென நான் எதிர் பாரக்கவே இல்லை.
அதுமட்டுமல்லாமல் அவரது கவிதையை அரங்கிலே நான்
கேட்டதும் இதுதான் முதல் தடவை.

இறுக்கம். ஆழம். அகலம் என எல்லா அம்சங்களையும்
உள்ளடக்கியதாக அந்தக் கவிதை இருந்தது.

இவற்றைவிட இவர் கவிதையை முன்வைத்த பாணி.
உச்சரித்தவிதம். இறுக்கி நிறுத்தி. இடையிடையே நெகிழ்த்தி
அதனை நகர்த்திச் சென்ற விதம் பண்பட்ட கவிஞர்களின்
கண்படும் அளவிற்குக் கச்சிதமாக இருந்தது. அற்புதமாக
அதனை செய்தார்.

திகழ்ச்சி முடிந்து மண்டபத்திற்கு வெளியே வந்து நண்பர்களிடம் இதுபற்றிக் கதைத்தபோது நீங்கள் பெருந்தலைவர் அஷ்ரப் அவர்களின் "தான் எனும் நீ" வெளியீட்டு விழாவிற்கு வரவில்லையா?" லண்டனில் இருந்து அவசர. அவசரமாக விழாவிற்கு வந்த ரயூஹுக்கீம் அவர்கள் விமானத்தில் இருந்தவாரே எழுதிக்கொண்டு வந்த கவிதையை சபையில் வாசித்தபோது தலைவரினதும். மண்டபத்தில் நிறைந்து வழிந்த சபையோரினதும் பாராட்டை பெற்றது உங்களுக்குத் தெரியாதா? என்றார்கள்.

நான் அக்கவிதையை உரியவர்களிடமிருந்து எடுத்து இந்நூலில் பின்னட்டையில் பிரசுரித்துள்ளேன்.

நிற்க.

இந்த இடத்தில் கவிதை பற்றி என் கருத்தொன்றை இங்கு முன்வைக்க விரும்புகின்றேன்.

கவிதை ஒருவரிடத்தில் குடி கொள்வதற்கு பல காரணங்களிருக்கும்.

அவற்றுள் ஒன்று அவரது பரம்பரை ஆதிக்கம்.

"இரண்டாவது" அவர் கவிதையில் கொண்டுள்ள பற்று. பாசம் என்பவற்றால் கவரப்பட்டு அவர் கவிதைகளை தொடர்ந்து வாசிக்கின்ற பொழுது கவிதை எழுதும் ஆசை அவருக்கு ஏற்படும்.

இந்த ஆசையால் கவிதை எழுத தொடங்கியவர் தொடர்ந்தும் இதனை செய்து வருவாராயின் கவிதை அவருக்கு வாலயம் ஆகும்.

பரம்பரை ஆதிக்கம் என்பது தாய் வழியில் அல்லது தந்தை வழியில் முது கவிஞர்கள் அல்லது புலவர்கள் யாராயினும் இருந்தார்களாயின் அவர்களுடைய ஆதிக்கம் இவரது பரம்பரை ஜீவ அணுக்களிலும் இருப்பதற்கு ஏதுவாகும்.

"குலவித்தை கற்றுப்பாதி கல்லாமல் பாதி" என்பது இதனையே குறிக்கிறது எனலாம். இந்தப் பரம்பரை ஆற்றலை கவனிக்காத விடத்து தூர்ந்துபோக வாய்ப்புண்டு.

இரண்டாவது வகையைச் சேர்ந்தவர் அதாவது பரம்பரை ஆதிக்கம் இல்லாதவர் பல நாள் பயிற்சியின் பின் கவிதை ஆக்கும் ஆற்றலை பெற்றுக்கொள்வார்.

பரம்பரை ஆற்றலோடு ஆசையும் பயிற்சியும் கிடைத்து விட்டால் கவிதைத் துறையில் ஜாம்பவானாக திகழ முடியும். இது எனது சொந்தக் கருத்தாகும்.

இது பற்றி யாரிடமும் நான் விவாதிக்கப் போவதில்லை. விவாதம் நடப்பையே சில நேரங்களில் இழக்கச் செய்துவிடும்.

பெரும் புலவோர் இதனை
"காரிகை கற்று கவி பாடுவதை விட
பேரிகை கொட்டி பிழைப்பது மேல்" எனச் சுருக்கமாக
கூறியுள்ளார்.

நிற்க.

அன்று அரங்கிலே ரவ்யம் ஹக்கீம் அவர்கள் கவிதை
படித்தபோது அவரது கவிதையும், அக்கவிதையை
அரங்கிலே படித்த பாணியும் அவர் பரம்பரையோடு —
அதாவது இலக்கியப் பாரம் பரியத்தோடு சம்பந்தமுடையவர்
என எண்ண வைத்தது.

அதனால்.

என்னுடைய இலக்கியப் பாரம்பரியத்தோடு சம்பந்தமுடைய
கருத்தினை ரவ்யம் ஹக்கீம் அவர்களோடு சம்பந்தப்படுத்தி
சரி பிழை பார்த்துக் கொள்ள முயன்றேன்.

கனகசபை அமைப்பு விழாவில்
 ...யின் தலைமையில் இவ் விழவு நடைபெற்றது.
 கனகசபை இவ் விழவு நடைபெற்றது.
 ...



கவிஞர் அல்-ஹாஜ் ரவூப் ஹக்கீம் அவர்கள் கவிக்கோ
 அப்துல் ரஹ்மான் அவர்களுக்கு அளிக்கப்பட்ட வரவேற்புக்
 கூட்டத்தில் கவிதை படித்தபோது.

அருகிலே கிடைத்த உசாத்துணை

எனது தேடுதல் எண்ணம் முனைப்புக்கொள்ள
உஷாத்துணை தேடினேன்.

மருதமுனை அல் - மனார் மகாவித்தியாலயத்தின்
அதிபராயிருந்து அப்பாடசாலையின் வளர்ச்சிக்காக
அரும்பாடு பட்டுழைத்து தற்போது ஓய்வு பெற்றிருக்கும்
எனது நண்பர் ஏ.எச்.எம். மஜீத் அவர்கள் எனது
ஞாபகத்திற்கு வந்தார்.

நாங்கள் இருவரும் ஒருகாலத்தில் கல்முனை சாஹிராக்
கல்லூரியில் படிப்பித்தவர்கள்.

அடிக்கடி சந்தித்துக்கொள்வதுண்டு. அப்படிச் சந்திக்கும்
சந்தர்ப்பங்களில் ரவூப் ஹக்கீம் அவர்களைப் பற்றி கதை
வரும்போது நண்பர் மஜீத் அவர்கள் முஸ்லிம் காங்கிரஸின்
தேசியத் தலைவர் ரவூப் ஹக்கீம் அவர்கள் எனது மாமிமகன்
— மச்சான் முறையினர் எனக் கூறிப்
பெருமைப்பட்டுக்கொள்வார். இது எனது ஞாபகத்திற்கு
வந்ததும் ரவூப் ஹக்கீம் அவர்களுடைய இலக்கியப்
பாரம்பரியம் பற்றி விசாரிக்க அவரது வீட்டிற்குச் சென்றேன்.

அது ஒரு காலை வேலை. மணி பத்திருக்கும். அவர் வீட்டிலே இருந்தார்.

நாங்கள் இருவரும் வேறு பல கதைகளைக் கதைத்துவிட்டு எனது தேடுதலை அவரிடம் கூறினேன். அவர் மிகவும் சந்தோசப்பட்டு நானும் ரவ்யு ஹக்கீம் அவர்களுடைய வாழ்க்கை வரலாற்றை நூலாக எழுத வேண்டுமென்று யோசித்தேன். காரியமாக்கக்கூடக்கவில்லை. உங்களின் தேடுதலுக்குச் சில தகவல்களை என்னால் கூற முடியும் எனக் கூறிவிட்டு, ரவ்யு ஹக்கீம் அவர்களுடைய தந்தையார் கலாவெவயில் அதிபராக இருந்தபோது நான் அவருடன் உதவி ஆசிரியராகக் கடமையாற்றினேன்.

அப்போது ஹக்கீம் அவர்கள் குழந்தையாக இருந்தார். அழகாக, குண்டாக எவரும் விரும்பி தூக்கி எடுக்கக்கூடிய விளையாட்டுப் பொம்மையாக கவர்ச்சியான கண்களோடு அவர் காட்சியளித்தார்.

அப்பொழுது அவரோடும் அவரது குடும்பத்தாரோடும் இணத்தவர் என்ற வகையிலும், உடன் ஆசிரியன் என்ற வகையிலும் நெருங்கிப் பழகும் வாய்ப்பு எனக்குக் கிடைத்தது.

ரவ்யு ஹக்கீம் அவர்களுடைய தகப்பனார் நல்ல வாசகன். எந்தநேரமும் எதையாயினும் வாசித்துக்கொண்டே இருப்பார். பாதையில் கிடக்கும் துண்டுப்பேப்பரைக் கூட விடாது எடுத்துவாசித்துப்பார்ப்பார்.

ஒருநாள் இவர் வீட்டுத் தேவைக்காக கடைக்கும் பால் வாங்கச் சென்றவர் அன்றைய தினசரிப்பத்திரிகையையும் எடுத்துக் கொண்டு வரும் வழியில் தினசரியை வாசித்தவாறே வந்துள்ளார். இடையிலே ஒருவர் "எங்கே போகிறீர்கள்" என்று கேட்டதும் "வீட்டிற்குச் செல்கிறேன்" எனப் பதில் அளித்துள்ளார்.

அதற்கு கேள்வி கேட்டவர் வீட்டைத்தாண்டி வந்துவிட்டீர்களே என்ற பின் தான் அவருக்கு வீட்டைத் தாண்டிப் போய்க்கொண்டிருக்கும் விடயம் தெரியவந்தது. தினசரியைப் படித்துக்கொண்டு சென்றதால் வீட்டைத் தாண்டிய விடயம் கூட அவருக்குத் தெரியவில்லை. அந்தச் சம்பவத்தை அவ்வூர் மக்கள் நினைவு படுத்திக் கதைப்பதுண்டு எனக் கூறிவிட்டு கவிதை எழுதும் ஆற்றலும் அவரிடம் இருந்தது. தனது பிள்ளைகளைத் தாலாட்ட, அவரே தாலாட்டை எழுதி தனது மனைவியின் கையில் கொடுத்து இதனைப் பாடமாக்கி தாலாட்டச் சொல்லுவார்.

நீங்கள் ரவ்யு ஹக்கீம் அவர்களுடைய தாயாரைச் சந்தித்தால் இந்தத் தாலாட்டுப் பாடல்களை அவர் பாடக் கேட்கலாம். அழகான குரலில் பாடுவார் எனக் கூறிவிட்டு ரவ்யு ஹக்கீம் அவர்களின் தாயாரின் தகப்பனார் பதுறியாமாலை பாடிய

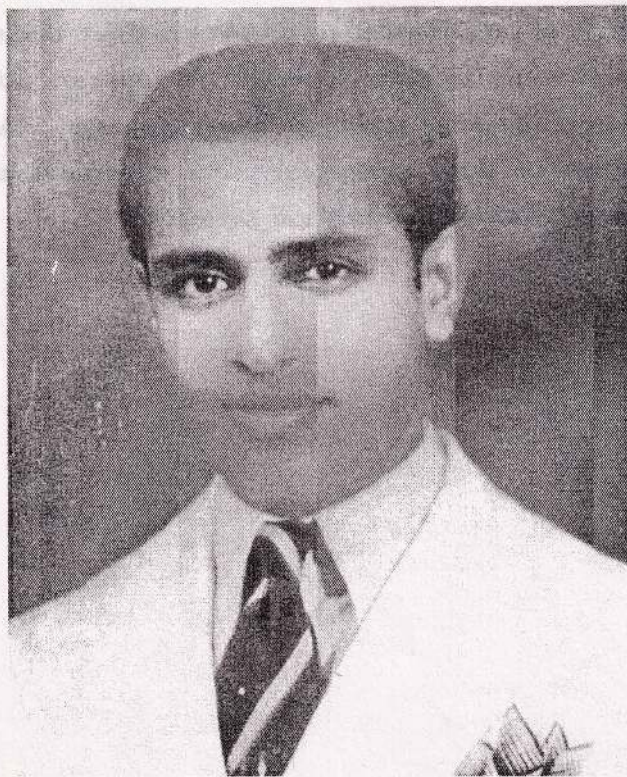
உதுமாலெவ்வை ஆலிம் புலவர் அவர்களுடைய சகோதரனின் மகன்தான் நான் எனக் கூறிவிட்டு இன்னும் ஒன்றை கூற மறந்துவிட்டேன் "ரஷ்ய் அதிபர் அவர்கள் தனது பிள்ளைகளை "தொரே" என்றுதான் அழைப்பார். ஹஸீர் "தொரே", ஹபீஸ் "தொரே" என்றவாறு. ஆனால் ஹக்கீம் அவர்களை மட்டும் "பாபூ" என அழைக்கும் வழக்கமுடையவராக இருந்தார். இப்படி அழைத்ததற்கு ஹக்கீம் அவர்களுடைய சாந்தகுணமும் அஹிம்சையும் காரணமாக இருந்திருக்கவேண்டுமென நினைக்கிறேன்.

ஹக்கீம் அவர்கள் சிறுவராய் இருக்கும் போதே சாந்தமும் சாத்வீகமும் உடையவராக இருந்தார். மகாத்மாக்காந்தியும் இப்படிப்பட்ட குணமுடையவராக இருந்ததினால்தான் அவரை பாபூஜீ என அழைத்தனர்.

இதனை நினைத்து ரஷ்ய் அதிபர் அவர்கள் தனது மகனை மற்ற மக்களை அழைத்ததுபோல் அழைக்காமல் "பாபூ" என அழைத்தார் போலும்.. எனக் கூறி" விடைபெற்றுக்கொண்டார்.

மலைநாட்டில் பிறந்த ரஷ்ய் ஹக்கீமுக்கு தாய்வழிச் சொந்தமான ஒருவர் தமிழ் வளர்க்கும் மருதமுனையில் இருந்துள்ளார் என்பதை எண்ணியவாறு நான் வீடுதிரும்பும்போது ரஷ்ய் ஹக்கீம் அவர்களுடைய இலக்கியப் பாரம்பரியம் தென்கிழக்கிலும் வேரோடியுள்ளதை நினைத்த போது ஒரு நூல் எழுதும் எண்ணம் மேலும் முனைப்பாகியது.

மேலும்... அமைச்சர் அல-ஹாஜ் ரவ்யு ஹக்கீம் அவர்களின் தகப்பனார்
என்.எம். ரவ்யு அவர்கள்.



அமைச்சர் அல்-ஹாஜ் ரவ்யு ஹக்கீம் அவர்களின் தகப்பனார்
என்.எம். ரவ்யு அவர்கள்.

இடையிலே கிடைத்த வழித் துணை

எனது தேடுதல் பிரயாணத்தின் அடுத்த கட்டம் ஹபுகஸ்தலாவை சென்று அங்கு ரஷ்ய ஹக்கீம் அவர்கள் பிறந்து வளர்ந்த ஊரினைப் பார்ப்பதுவும்.

அத்தோடு.

அவர்களது குடும்பத்தின் கல்வி, கலை, இலக்கிய பாரம்பரியத்தைப் பலரிடமும் கேட்டுத் தெரிந்து கொள்வதுமாகும். நான் கண்டியை அடைந்ததும் திடீரென எனது நண்பர், எஸ்.எம்.ஏ. ஹசன் அவர்களது நினைவுவந்ததும், கண்டி ஓராபி பாஷா நினைவு மன்றத்திற்குச் சென்றேன். அங்கு ஜனாப். எஸ்.எம்.ஏ. ஹசன் அவர்கள் தொழுது கொண்டிருந்தார். தொழுது முடியும்வரைகாத்துநின்று தொழுது முடிந்ததும் "ஹசன்" எனப் பெயர் சொல்லி அழைத்தேன்.

திரும்பிப் பார்த்துவிட்டு எழுந்து என்னிடம் வந்தார். திடீரென என்னைக் கண்டதால் அவரால் என்னை அடையாளம் காண முடியவில்லை. எழுபத்தி மூன்று வயதைத் தாண்டியவரல்லவா. அவர். அதுவும் ஒரு காரணமாக இருக்கலாம். நான் "மணிப் புலவர் மஜீத்" என என்னை அறிமுகப்படுத்தினேன்.

"அஸ்ஸலாமு அலைக்கும்" என்றவாறு என்னிடம் வந்து கட்டிப்பிடித்து முசாபாச் செய்து உள்ளே அழைத்துச் சென்றார்.

இருவரும் சுகம் விசாரித்து முடிந்ததும், நான் அவரிடம் எனது பிரயாணத்தின் நோக்கத்தை சொன்னேன். அதற்கு அவர் கட்டாயம் செய்ய வேண்டிய வேலை, எழுத்தாளர்கள் என்ற வகையில் எமக்கு இது கடமையும் கூட என்றார்.

இதுவரையாரும் நூலுருவில் எதுவும் செய்யவில்லை. நாங்கள் ஒருசிலர் சேர்ந்து பெரியதொரு பணியாக ஆய்வுகள் செய்து நூல்லொன்றை எழுதவுள்ளோம்.

எப்போது இது நடக்கும் என்பது தெரியாது. நீங்கள் உங்களின் தனிப்பட்ட முயற்சியால் சிறியதொரு நூலை வெளியிட்டாலும் கூட அதனை அடியொற்றி நாங்கள் பின்தொடர்வோம் என்றும் சொன்னார்.

ரஷ்ய ஹக்கீம் அவர்களுடைய தந்தை நல்லதொரு மனிதர். அவரோடு நான் கம்பளை "இல்லவதுற" ரகுமானியா முஸ்லிம் வித்தியாலயத்தில் ஒன்றாகப் படிப்பித்தவன் என்றவகையில் அவர் பற்றிய சில தகவல்களை என்னால் கூறமுடியும். இதேவேளை, ரஷ்ய மாஸ்டரின் தகப்பனார் அதாவது ரஷ்ய ஹக்கீம் அவர்களின் தந்தை வழிப் பாட்டன் நூர்முகம்மது அவர்களைப் பற்றியும் ஒரு சில தகவல்களை உங்களுக்குக் கூறமுடியும் என்றதும், தேடிவந்த செல்வம் காலடியிலே கிடைத்த மகிழ்ச்சி எந்தனுக்கு.

முதலில் ரவூப் ஹக்கீம் அவர்களது தகப்பனார் பற்றி கொஞ்சம் கூறுங்கள் என்றேன். நான் முன்னே சொன்னது போல அவர் ஒரு நல்ல மனிதர் என ஆரம்பித்தார். கதைப்பது கூடப் பக்கத்தில் இருப்பவருக்கும் கேட்காது. அவ்வளவு அமைதியாகக் கதைப்பார் அவர் என்றார்.

அவரைப் போல ஒருவரை நான் கண்டதேயில்லை. எந்த நேரமும் வாசித்துக் கொண்டே இருப்பார். ஆங்கிலத்திலும் தமிழிலும் சிங்களத்திலும் நிறைய நிறையவாசிப்பார். மொழிப் பஞ்சம் அவரிடம் இருந்ததேயில்லை. வெளிநாடுகளில் பிரசுரமாகி இலங்கைவரும் ஆங்கிலச் சஞ்சிகைகள் அனைத்தும் அவரது வீட்டிலே கிடைக்கும்.

வாசித்துவிட்டு அடுக்கிவைத்திருப்பார். நான் அவரிடம் சென்று பல சஞ்சிகைகளை வாங்கி வாசித்துவிட்டுக்கொடுக்கும் வழக்க முடையவனாக இருந்தேன். அருள்வாக்கி அப்துல் காதர் கூட இவருக்கு தூரத்து உறவு எனக் கூறலாம். ரவூப் ஹக்கீம் அவர்களுடைய மனைவியின் தந்தை இஸ்மாயில் குத்தூஸ் அவர்கட்கு அருள்வாக்கி அப்துல் காதர் தந்தை வழிப் பாட்டனார். அருள்வாக்கி அப்துல் காதர் எனும் நூலை நான் எழுதி வெளியிட எனக்கு பொருளுதவி அளித்தவர் இஸ்மாயில் குத்தூஸ் அவர்களே.

ரவழ் ஹக்கீம் அவர்களுடைய கல்வி, கலை, இலக்கியப் பாரம்பரியம் நாம் நினைப்பது போன்று சிறியதொருவட்டமல்ல. எந்தப் பக்கம் பார்த்தாலும் விசாலமான தொரு பாரம்பரியமாகும். அதனால்தான் முஸ்லிம் காங்கிரஸ் தேசிய தலைவர் என்ற பாரிய பொறுப்பினை சுமந்துகொண்டு தீயில் நடக்கும் இவரால் இடை இடையே ஆழமான அழகிய கவிதைகளை எழுத முடிகிறது.

கவிதை கையால் எழுதுவதல்ல. இதயத்தால் எழுதுவது என்று எங்கோ படித்திருக்கிறேன். சமூக உணர்வு — அதுபற்றிய அவா மனித அவலங்கள். துயரங்கள் என்பவற்றினூடே எழும் உணர்ச்சிகள் போன்றவற்றில் திளைத்து எழும்போது நல்ல கவிஞனாகிறான். பாரதியும். இக்பாலும். கவிமணி தேசிய வினாயகம் பிள்ளையும் ஏன் நம் பெரும் தலைவர் அஷ்ரப் கூட மனித நேயம் மிக்கவர்களாகவே இருந்தார்கள்.

ரவழ் ஹக்கீம் அவர்களுடைய தந்தையின் தந்தை நூர் முகம்மது அவர்கள் சிங்களமொழியிலே பாண்டித்தியமுடையவர். அவர் சிங்கள மொழி ஆசிரியராகத்தான் தனது ஆசிரியப் பணியை ஆரம்பித்தார். அவரைச் சிங்கள மொழிப் பண்டிதர் என்றே மக்கள் அழைத்தனர். இவர் சிங்களப் பத்திரிகைகளுக்கு கட்டுரைகள் எழுதும் வழக்கமுடையவராக இருந்தார். அந்தக்கால கட்டத்தில் வெளிவந்த சிங்களப் பத்திரிகையொன்றில் "දනසෙන්

“ஓடி ஓடி ஓடி ஓடி” (தானயென் உதும் தானய துகீ
தானய) எனும் கட்டுரையை எழுதினார்.

இக்கட்டுரை சிங்கள மக்கள் மத்தியில் பிரபலமாகப்
பேசப்பட்டது. இவர் கடைசியாகப் பாடசாலையொன்றின்
அதிபராக இருந்து ஓய்வு பெற்றார். இவர் சிங்கள மொழியில்
பாண்டித்திய முடையவராக இருந்தது போலவே தமிழ்
மொழியிலும் பாண்டித்திய முடையவராக இருந்தார்
என்பதற்கு இவர் எழுதி வெளியிட்ட “இஸ்லாம் வினாவிடை”
எனும் நூல் சான்றாகும்.

இந்நூல் தமிழிலே இஸ்லாம் சம்பந்தமான நூறு
வினாக்களையும் நூறு விடைகளையும் கொண்டதாக
இருந்தது.

மாணவர்கள் இஸ்லாமிய அறிவை பெற்றுக்கொள்ள
அன்றைய காலகட்டத்தில் இந்நூல் பேருதவியாக
இருந்தது.

கண்டிமாவட்டத்தின் எல்லாப் பாடசாலைகளிலும்
இந்நூலை உசாத்துணையாகப் பாவித்தனர்.

நூர் முகம்மது அவர்கள் சிங்களத்திலும் தமிழிலும் பல
கவிதைகளை எழுதி வெளியிட்டுள்ளார்கள். இவர் நல்லதொரு
மேடைப் பேச்சாளரும் கூட.

மேற்கூறியவைகளை நிரூபிக்க என்னிடம் எழுத்து மூலம் எதுவுமில்லை.

நான் நேரடியாக அறிந்தவைகளே இவைகள். ஆனால், என்.எம்.ஏ. ரவூப் அதிபர் அவர்கள் பற்றி அதாவது ரவூப் ஹக்மீம் அவர்களுடைய தந்தையார் பற்றிய ஒரு பத்திரிகைச் செய்தி என்னிடம் உண்டு.

இற்றைக்கு இரண்டு கிழமைக்கு முன் எனது புத்தக அலுமாரியில் எதனையோ தேடிக் கொண்டிருந்தபோது அந்தப் பத்திரிகைச் செய்தி தற்செயலாக எனது கண்ணில் பட்டது. அதனை எடுத்து வைத்திருக்கிறேன் என எழுந்து அதனை எடுக்க முயற்சித்தார். முயற்சி தேடலாக மாறியது. தேடல் நீண்டுகொண்டேபோனது.

நேரம் போய்க்கொண்டிருந்தபடியால் பொறுமையை இழந்த நான் "தேடினால் கிடைப்பதில்லையே" எனச் சொன்னேன். பிறகு தேடி எடுக்கலாம் பத்திரிகைச் செய்தியைச் சொல்லுங்கள் என்றேன். அப்துல் ரவூப் அவர்கள் இறையடி சேர்ந்த அடுத்த நாள் டெய்லி நியூஸ் "The Walking library passed away" அதாவது நடமாடும் நூல் நிலையம் இறையடி எய்திவிட்டார் என்பதுவே அச்செய்தி.

நான் எப்படியும் அந்தச் செய்தியைத் தேடி எடுத்து உங்களுக்கு அனுப்பி வைப்பேன் என்றார். (இன்னும் வந்து சேரவில்லை).

மேலும் அவர் கூறும் போது என்.எம்.ஏ. ரஷ்ய் அவர்களும் நானும் கம்பளை இல்ல வதுர ரஹகுமானியா முஸ்லிம் வித்தியாலயத்தில் ஒன்றாகப் படிப்பித்தோம்.

என்.எம்.ஏ. ரஷ்ய் அவர்கள் ஆசிரியராக இருந்தபோதும். அதிபராக இருந்த போதும் மாணவர்களின் கல்வி வளர்ச்சியில் மிகவும் அக்கறையாக இருந்தார்.

குறிப்பாக கலாவேவ, கெக்கிராவ, தம்பாளை போன்ற பின்தங்கிய பிரதேசங்களில் இவர் பாடசாலை அதிபராக கடமையாற்றியபோது காலையில் பாடசாலைக்கு வராத மாணவர்களை வயல் வெளிகளுக்கு தேடிச் சென்று அவர்களைக் கண்டு அழைத்து வந்து படிப்பித்திருக்கிறார். ஏழை மாணவர்களுக்கு தங்குமிடவசதியும், உணவும் தனது வீட்டிலே கொடுத்து அவர்கள் படிக்க உதவி செய்துள்ளார். இதேபோல நீண்ட நாட்களாகப் பாடசாலைக்குச் சமூகமளிக்காது இருக்கின்ற மாணவர்களின் வீடுகளுக்குச் சென்று அவர்களின் பெற்றோரை சந்தித்து அவர்களுக்கு கல்வியின் முக்கியத்துவம் பற்றி எடுத்துக் கூறி மீண்டும் அவர்களைப் பாடசாலைக்குச் சமூகமளிக்க ஆவன செய்வார்.

இதனால் பெற்றோர்கள் மத்தியல் இவருக்கு நல்ல செல்வாக்கிருந்தது.

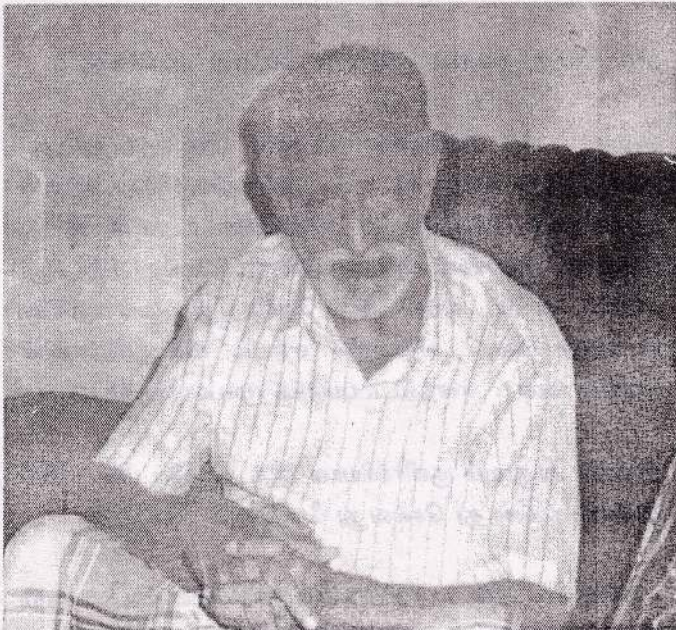
மாணவர்களிடம் வாசிப்புப் பழக்கத்தை ஏற்படுத்த அரும் பாடுபடுவார்.

தனது நூல்களை மாணவர்களுக்குக் கொடுத்து வாசித்துவிட்டுத் தரும்படி கூறுவார். வீட்டிலே ஓர் அறையை பாடசாலை பிள்ளைகள் வந்து வாசிப்பதற்கான ஒரு வாசிக சாலையாக வைத்திருந்தார்.

இவற்றையெல்லாம் கேட்டுக்கொண்டு எஸ்.எம்.ஏ. ஹசன் அவர்கள் அன்பளிப்பாகக் கொடுத்த அவரது அருள்வாக்கி அப்துல் காதர் நூலினையும் பெற்றுக்கொண்டு ஹபுஹஸ்தலாவ நோக்கிப் பிரயாணத்தை ஆரம்பித்தேன்.

மூலவராய மணசாசு சக்தி

“மணசாசு” பதிப்பகம் மதுரை ஓசை நகரில் உள்ளது.
இது மதுரை மாவட்டம், மணசாசு கிராமத்தில் உள்ளது.
மதுரை மாவட்டம், மணசாசு கிராமம்



அல் - ஹாஜ் ரஷித் ஹக்கீம் அவர்களின் தந்தை என்.எம்.
ரஷித் அவர்களின் முதுமை பருவத்தில்.

பட்டிமன்ற பக்க துணை

பாம்பின் நெளி வோடு கூடிய பாதையினுடே "ஹபுகஸ்தலாவ" என்ற அந்த ஊரை அடைந்தபோது இரவு எட்டு மணியாகிவிட்டது.

நான் எனது நண்பர் ஒருவரின் வீட்டில் தங்கினேன்.

அவரது வீடு உயரமான இடத்தில் அமைந்திருந்தது. அன்று இரவு அந்த வீட்டின் முற்றத்தில் நின்று சுற்றுப் புறங்களைப் பாத்தபோது சந்திரனை உரலில் இட்டு இடித்துத் தூளாக்கி எடுத்து வீசியது போன்று சிறு சிறு வெளிச்சங்கள் சுற்றி வரத்தெரிந்தது. வானத்தின் நட்சத்திரங்களா? வீடுகளில் எரியும் மின்குமிழ்களின் வெளிச்சங்களா? எனத்திட்டப்படுத்த முடியாதிருந்தது.

இரவில் அதுவும் குளிர்ச்சியான ஒரு இரவில் மின் மினிப் பூச்சிகள் கலைந்து செல்வது போன்றும் தெரிந்தது.

ரம்மியமான அந்த உணர்வுகளோடு சில்லென்ற கூதலையும் பொருட்படுத்தாது உறங்கிவிட்டேன்.

காலையில் எழுந்து ஊரைச் சுற்றிப் பார்த்தேன். தேயிலைச் செடிகள் பற்றை பற்றையாக மலை மேடுகளில் காட்சித்தன.

தாரத்துப் பார்வைக்கு அவைகள் நீக்ரோக்களின் தலைமுடிச்சாயலை ஞாபகமுட்டின.

மா. பலா, வாழை என முக்கனிகளுக்கும் அங்கு குறைவில்லை.

கறுவா, ஏலம், கரம்பு என வாசனைத் திரவியங்களும் அங்கு வீடுகளின் அருகிலே வளர்ந்து கிடந்தன.

“மச்சியே, மாம்பழமே

மாமி பெத்த பாலகியே

ஏலம் கரம்பே உனை

என்ன சொல்லிக் கூப்பிட்டும்”

என்ற நாட்டார் பாடல் எனக்கு ஞாபகம் வந்தது.

ஏலமும் கரம்பும் எங்களுர்படிப்பறியா நாட்டார் பாடல் பாடியவர்களுக்கு விலைமதிக்க முடியாத சொத்து தன்உள்ளத்திலே குடிக்கொண்டவளுக்கு உவமானம்.

ஆனால் இங்கு ஒவ்வொரு வீட்டு முற்றத்திலும் வெய்யிலில் காய்கிறது.

எங்களின் மூதாதையர்களான அரேபியர்களை இங்கு வரவளைத்த மினகும் இங்கு சேர்ந்தே காய்கிறது.

முகம் கழுவும் தண்ணீர்த் தொட்டிக்குப் பக்கத்தே இஞ்சியும்.
மஞ்சளும் அரறுட்டும் செளித்து வளர்ந்துள்ளன.
காலையில் முகம்கழுவும்போது நண்பர் இரண்டு செடிகளை
இழுத்துப் பிடிங்கி இது பச்சை இஞ்சி. இது பச்சை மஞ்சள்
எனக் காட்டினார்.

நான்

காலையில் இஞ்சி
கடும் பகலில் சுக்கு
மாலையில் கடுக்காய்
மாறி மாறி உண்பவர்தம்
பேருரைக்கப் போமோபிணி

எனும் பாடலை அவருக்குச் சொல்லிக் காட்டினேன்.

எங்களுர் நாட்டு வைத்தியர்கள் யாரும் இவ்வருக்கு வந்தால்
திரும்பிப் போகவே மாட்டார்கள்.

வெள்ளை மிளகு — வால் மிளகு. கருமிளகு. பச்சை
இஞ்சி. பச்சைமஞ்சள். அரறுட்ட. என பட்டியல்
நீண்டுகொண்டேபோகும். இவ்வூரிலே

அதனால்.

பட்டோலைக் கடைக்குப் போக வேண்டிய
அவசியமில்லையென இங்கேயே தங்கிவிடுவார்கள்.
வைத்தியர்கள்.

"இல்லை"யென்ற சொல்லே இவ்வூரில் இல்லையெனலாம் என எண்ணியவாறு எனது ஆசிரிய பயிற்சிக்காலாசாலை நண்பர் மஸ்ஹு [த்தீன் அவர்களது வீட்டிற்குச் சென்றேன். நாற்பது நாற்பத்திரண்டு வருடங்களின் பின் இருவரும் சந்திப்பதால் சற்றுத் தமதித்தே இருவரும் ஒருவரை ஒருவர் இனம் கண்டு கொண்டோம்.

நான் அவருக்கு எனது வரவின் நோக்கத்தை எடுத்துச் சொன்னதும் மகிழ்ச்சியடைந்தவராக ரய்யு ஹக்கீம் அவர்களின் தாய் மாமன் நான் எனக் கூறிப் பெருமைப்பட்டுக்கொண்டார்.

பழம் நழுவிப் பாலில் விழுந்தது போன்றிருந்தது எனக்கு.

"ஹபுகஸ்தலாவ" என்ற சிங்களச் சொல்லின் பொருள் என்ன என்று கேட்டேன். அதற்கு அவர் "ஹப்பு—கஸ்—தலாவ" என்றால் "செண்பகமரச் சோலை" என்பது அதன் பொருள் என கூறியவாறு என்னை அவர் தனது வீட்டிற்கு வெளியே அழைத்துச் சென்று பக்கத்தே நின்று இரண்டொருமரங்களைக் காட்டி இதுதான் செண்பக மரம். இம்மரங்கள் இவ்வூரில் எல்லா இடங்களிலும் இயற்கையாக வளர்ந்துள்ளன. அதனால்தான் செண்பகச் சோலை எனப் பொருள்படும் "ஹபுகஸ்தலாவ" எனப் பெயர்வந்துள்ளது எனக் கூறிவிட்டு மரமொன்றின் கீழே அழைத்துச் சென்று அதன்கீழே விழுந்து கிடந்த பூவொன்றை என்னிடம் எடுத்துக்காட்டி இதுதான் செண்பகப்பூ என்றார்.

தங்க நிறமென்று சொல்ல முடியாது. மஞ்சள் என்றும் சொல்ல முடியாது. இரண்டிற்கும் இடைப்பட்ட ஒரு நிறத்தில் ஆனால் தங்கத்திற்கு வாசியான ஒரு நிறமாக அப்பூ இருந்தது. மணந்து பார்த்தேன் அழகான வாசம் நான் எழுதும் இந்த நூலுக்கு "செண்பக சோலையிலே" எனப் பெயர் வைக்கலாமா எனவும் நினைத்தேன்.

மீண்டும் வீட்டின் உள்ளே வந்து அமர்ந்துகொண்டோம். அவரே கதைக்கத் தொடங்கினார்.

ரஷ்ய ஹக்கீம் அவர்கள் எனது சகோதரியின் மகன். அவரும், அவரது சகோதரர்களும் என் பிள்ளைகளோடு இங்கேயே தான் விளையாடுவார்கள்.

அந்தக் காலத்தில் இந்த எனது வீட்டிற்கு சற்றுத் தூரத்தே என்னுடைய காணியிலேயே "பட்டி" என அழைத்த ஒரு இடமிருந்தது.

"பட்டி" என்ற இந்தச் சொல், ஒன்றிற்கு மேற்பட்ட பசு மாடுகளைக் குறிக்கப்பயன்படும். இதைச் சொல்லும் போது, அதுவும் உங்களிடத்தில் சொல்லும் போது சற்றுப் பயம் ஏற்படுகிறது.

நீங்கள் தமிழ்ப் புலவர். தமிழிலே சிறப்புப் பட்டம் பெற்றவர். உங்களிடம் தமிழைப் பற்றிக் கூறும்போது பயம்வரத்தானே செய்யும். பிழை இருந்தால் மன்னிக்கவும் ; என்று கூறியவாறு தொடர்ந்தார்.

எனது பசுக்களை மழை வெய்யில் என்பவற்றில் இருந்து பாதுகாக்க ஒரு கூடாரம் அடித்திருந்தேன். தகரத்தால் ஆன அந்த நெடிய கூடாரத்தைப் பட்டியென்றழைப்போம்.

நான் பசுமாடுகளை விற்ற பிறகும் அந்தக் கூடாரம் பிரிக்கப்படாமல் அப்படியே இருந்தது.

அந்தக் கால கட்டத்தில் ரவழ் ஹக்கீம் அவர்கள் கொழும்பு ரோயல்கல்லூரியில் படித்துக் கொண்டிருந்தார்.

எனது மகன் அனசுல்லாஹ் கம்பளை சாஹிராவில் படித்துக்கொண்டிருந்தார். பாடசாலை லீவு காலமானபடியால் பிள்ளைகள் எல்லோரும் எனது வீட்டிற்குப் பக்கத்திலே இருந்த "பட்டியிலே" கூடிக் கொண்டு பட்டிமன்றம் நடத்துவதை நான் அவதானித்தேன்.

அந்த வருடம் "அகில இலங்கை முஹம்மதலி ஜின்னா ஞாபகார்த்த பேச்சுப் போட்டி. கட்டுரைப் போட்டி போன்ற போட்டிகள் கொழும்பிலே நடைபெற்றது.

அந்தப் போட்டியில் எனது மகன் அனசுல்லாஹ் தமிழ்ப் பேச்சுப் போட்டியில் முதலாம் இடத்தைப் பெற்றுத் தங்கப்பதக்கம் பெற்றார்.

இவர் கம்பளை சஹிரா மாணவனாகப் பங்கு கொண்டார்.

ரவ்யம் ஹக்கீம் அவர்கள் கொழும்பு நோயல் கல்லூரி மாணவனாகக் கட்டுரைப் போட்டியிலே ஆங்கில மொழிமூலம் பங்கு கொண்டு, முதலாம் இடத்தைப் பெற்றுத் தங்கப் பதக்கம் பெற்றார்.

இந்த வெற்றியின் பின்னால் எனது வீட்டுப் பட்டி மன்றம் அவர்களுக்கு துணைசெய்திருக்குமென நினைக்க இன்றும் மகிழ்ச்சியாய் இருக்கிறது.

தேனீர் குடிக்கும் நேரத்திற்கு அவர்களை அழைத்தால் யாரும் வரவே மாட்டார்கள். நான் அங்கு கொண்டு போய்க் கொடுப்பேன்.

அந்த நிகழ்வை அசைபோட்டுப் பார்த்து அடிக்கடி மகிழ்ந்திருக்கின்றேன்.

பிள்ளைகளை பெற்றோர்கள், அல்லது ஆசிரியர்கள் சில விடயங்களில் குறிப்பாக பேச்சுப் போட்டி, கட்டுரைப் போட்டி போன்ற விடயங்களில் ஆற்றுப் படுத்த வேண்டும். ஆனால் அவர்களே முன்வந்து இப்படிப்பட்ட விடயங்களில் பயிற்சி பெற்று வெற்றி நடைபோடுவதை எண்ணி மகிழாமல் என்ன செய்ய முடியும்" என்று அவர் கூறி முடித்ததும், தங்கள் தகப்பனார் சேவை செய்த மஸ்ஜிதுன் நூர் ஜும்ஆ பள்ளிவாயலையும் அவருடைய கழுறுஸ்தானையும் பார்க்க விரும்புகின்றேன்" என்று கூறினேன்.

அதற்கு அவர் எனக்கு முக்கியமான வேலை இருக்கிறது உங்களுக்கு உதவிக்கு இரண்டுபேரை கூட அனுப்பிவைக்கிறேன் எனக் கூறி, இருவரை என்னுடன் அனுப்பி வைத்தார்.

நாங்கள் ஹபுகஸ்தலாவ மஸ்ஜிதுன்நூர் பள்ளிவாயலை அடைந்தோம்.

அங்கு ரவ்யு ஹக்கீம் அவர்களின் தாய் வழிப் பாட்டன் உதுமாலெப்பை ஆலிம் புலவர் அடக்கப்பட்ட இடத்தைக் காட்டினார்கள். ஜம்ஆப் பள்ளியின் வலது பக்கத்தில் கொடிமல்லிகை மரமொன்று கொஞ்சம் வெள்ளைப் பூக்களோடு காட்சிதந்தது. அந்த மல்லிகை மரம் இல்லாவிட்டால் புலவர் அடங்கப்பட்டுள்ள இடத்தின் தடயமே தெரியாது.

நான் அதனைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தபோது பள்ளி வாயலுள் இருந்த சிலரும் வந்து சேர்ந்து கொண்டார்கள்.

அவர்களைப் பார்த்து இப்பள்ளிவாயல் எல்லைக்குள் வேறுயாரும் இவ்வாறு அடங்கப்பட்டுள்ளார்களா எனக் கேட்டேன்.

எல்லோரும் ஒரே தொனியில் "இல்லை"யெனப் பதில் சொன்னார்கள்.

அப்படி இருக்க இவரை மட்டும் ஏன் இப்பள்ளியில் அடக்கம் பண்ண வேண்டும் எனக் கேட்டேன்.

அதற்கு எல்லோருமே "அவங்க எதுவித ஊதியமும் இல்லாது நாற்பது. நாற்பத்திரண்டு வருடங்களாக இமாமாக இருந்து தொழுவித்துள்ளார்கள். கதீபாக இருந்து குத்பா ஓதியுள்ளார்கள் அந்த நன்றிக் கடனுக்காக அவரை இப்பள்ளி வாயலுக்குள் அடக்கி இருக்கிறார்கள்" என்றதும்

அதிலே ஒருத்தர். "அப்படிச் சேவை செய்த மனிதருக்கு அடக்கஸ்தலத்தினை வளைத்து அடையாளத்திற்காக ஒரு அடி உயரதில் சுற்றி வளைத்து கல்லால் கட்டி விட்டால் அடக்கஸ்தலம் பாதுகாப்பாக இருக்கும். இந்த மல்லிகை மரம் மட்டும் இல்லாவிட்டால் இவ்விடத்தில் யார் அடக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள் என்பதே தெரியாமல் போகும் என்றதும்.

இன்னொருத்தர். "அதெல்லாம் கட்டக்கூடாது. அப்படிக் கட்டினால் நாளைக்கு கொடியேத்துவாங்க. சுந்தூரி கொடுப்பாங்க, வரம் கேட்பாங்க இவையெல்லாம் சிறுக்குக்கு வழி கோரிவிடும்".

வேறு வேறு பித்தனாக்களையும் தோற்றுவித்துவிடும் என்றார்.

"ஏறச் சொன்னால் எருதுக்குக் கோபம் இறங்கச் சொன்னால் நொண்டிக்குக் கோபம்" என்பதை நினைத்து நான் எல்லோருக்கும் சலாம் சொல்லி விட்டு அங்கிருந்து புறப்பட்டேன்.



ரஷ்ய ஹக்கீம் அவர்கள் நோயல் கல்லூரியில் கல்வி கற்கும் போது கனிஷ்ட பிரிவு பேச்சு போட்டியில் முதல் இடத்தினைப் பெற்று ஜனாதிபதி வில்லியம் கொப்பலாவ அவர்களிடம் இருந்து பரிசுபெறுகிறார்.

ஜனாப். ஏ.ஆர்.ஏ. ஹஸீர் என்ற தோன்றாத்துணை

எனது தேடலின் போது மதிப்புக்குரிய அமைச்சர் ரவூப் ஹக்கீம் அவர்களின் கல்வி, கலை, இலக்கியப் பாரம் பரியம் பற்றிப் பல முக்கியமான தகவல்கள் கிடைத்தன.

இவைகளை நூலாக்க நினைத்தேன். நூலாக்குமுன் இத்தகவல்கள் சரியா, பிழையா எனப் பார்த்துக்கொள்வது நல்லதென எனக்குப் பட்டது. அத்தோடு, நூலோடு சம்பந்தமுடையவரின் குடும்பத்தினருடன் கலந்துரையாடுவது நூலினை இன்னும் உறுதிமிக்கதாக்கும் ; சம்பந்தப்பட்ட தகவல்கள் சம்பந்தமான புகைப்படங்கள், ஆதாரங்களையும் பெற்றுக்கொள்ளலாம் என்ற எண்ணத்தோடு, அமைச்சரின் சகோதரர் ஜனாப். ஏ.ஆர்.ஏ. ஹஸீர் அவர்களைச் சந்தித்தேன்.

இவரும் நல்லதொரு கவிஞர், இந்நூலுக்குக் கருவான தாருஸ்ஸலாம் கவியரங்கில் கவிதை படித்தவர், என்னோடு மனம் விட்டுப் பழகுபவர் ; என்பதனால் அவரைச் சந்தித்து விடயத்தை எடுத்துக் கூறினேன்.

அவர் சந்தோஷப்பட்டு உதவ ஒப்புக்கொண்டு அவரிடம் இருந்த, தெரிந்த தகவல்களை எனக்கு கூறினார்.

பல புகைப்படங்களை என்னிடம் தந்து உங்களுக்குத் தேவையானதைத் தெரிந்தெடுங்கள் என்றார்.

அத்தோடு.

எனது இந்த முயற்சியைப் பாராட்டியதோடு அவரால் இயன்ற உதவிகளையும் செய்வதாகக் கூறி உட்சாகப்படுத்தினார். இதேபோல பற்று யுத்தத்தில் பங்கு கொண்டு உயிர் நீத்த சஹாபாக்களின் புகழ்பாடும் "பதுறியாமாலை" பாடிய உதுமாலெப்பை ஆலிம் புலவர் அவர்களின் மகன் உபைதுல் சத்தார் மௌலவி அவர்களும் எனக்கு தகவல் சிலவற்றைத் தந்து உதவலாம் என்ற எண்ணத்தோடு அவரைச் சந்தித்தேன்.

இவர் இலங்கையில் இருந்து எகிப்து அல்-அஸ்ஹர் சர்வகலா சாலையில் படித்து பட்டம் பெற்ற முதல் நால்வரில் ஒருவர். இந்த நால்வரையும் எகிப்திற்கு அனுப்பியது மர்ஹுமூம் ஏ.எம்.ஏ. அஸீஸ் அவர்களால் அங்குராப்பணம் செய்து வைக்கப்பட்ட இலங்கை முஸ்லிம்களின் கல்வி "சகாயநிதி" என்பது மகிழ்ச்சிக் குரிய விடயமாகும்.

இவர் எனக்குப் பல தகவல்களைத் தனது தகப்பனார் பற்றித் தந்ததோடு கம்பளையைச் சேர்ந்த அமைச்சர் அப்துல்காதர் அவர்களின் தாய் தந்தையரின் திருமணத்தின் போதும், அதோடு சேர்ந்து இன்னுமொருவரின் திருமணத்தின் போதும் பாடிய திருமண வாழ்த்துப் பாடல் ஒன்றின் மூலப்பிரதியை என்னிடம் ஒப்படைத்தார்.

அப்பாடலை முழுமையாக இந்த நூலில் சேர்த்துள்ளேன்.

இதே போல அமைச்சர் ரவ்யு ஹக்கீம் அவர்களின் தந்தை ரவ்யு அவர்களின் சகோதரர் என்.எம். மன்கூர் அவர்கள் அவரின் தந்தை நூர் முகம்மது அதிபர் அவர்கள் எழுதிய "சத்திய ஆகம குமக்த" அதாவது "உண்மையான மதம் எது?" எனும் நூல் பற்றியும், அவரது தகப்பனாரைப் பற்றியும் பல தகவல்களைக் கூறினார்.

இன்னும் இந்நூல் மூலம் நாட்டின் பெரும்பான்மை மக்கள் மத்தியில் இஸ்லாம் பற்றி எடுத்துக் கூறிய மகான் இவர் எனவும் எடுத்துரைத்தார்.

வயதானபடியால் எனக்கு ஞாபக சக்தி குறைந்துவிட்டது அதனால் சிலவிடயங்களை எனக்கு இப்பொழுது ஞாபகப்படுத்த முடியாதுள்ளேன் என வருத்தப் பட்டுக்கொண்டார்.

இந்த வயதிலும் எனக்கு முக்கியமான தகவல் பலவற்றைத் தந்தாரே என்ற மனத்திருப்தி எனக்கு ஏற்பட்டது. இவருக்கு வயது எழுபத்தைந்து.

பத்தில் பாலன்

இருபதில் இளைஞன்

முப்பதில் முறுக்கு

நாற்பதில் நரை

ஐம்பதில் அசதி

அறுபதில் ஆட்டம்

எழுபதில் ஏக்கம்

எண்பதில் தூக்கம்

தொன்னூறில் வீக்கம்

நூறில் சொர்க்கம் எனும் கருத்துரை ஒன்று எனக்கு
ஞாபகம் வந்தது.

இதேபோல ஹபுகஸ்தலாவ ஐ.எல்.ஏ. சலாம் அவர்களும்
பல தகவல்களை எனக்கு தந்துதவினார்.

இவர் ஓய்வு பெற்ற ஆசிரியர். அமைச்சர் ரஷ்ய ஹக்கீம்
அவர்கட்கு மாமா முறையானவர்.

இவர் ரஷ்ய ஹக்கீம் அவர்களின் தந்தை வழிப் பாட்டனார்.
நூர் முகம்மது அவர்கள் எழுதிய சிங்களப் பத்திரிகைக்
கட்டுரையான (தானயென் உதும் தானய துகீ
தாயயேவே) "தானத்தில் உயர்ந்தது பரம ஏழைகளுக்கு
தானம் செய்வதே" என்னும் கட்டுரையை தான்
வாசித்ததாகவும், அது மிக ஆழமான கட்டுரை என்றும்
கூறினார்.

இதே அமைச்சரின் சகோதரர் முறையான ஆதம் லெப்பை சாரதி நான் எங்குகெல்லாம் தகவல் தேடி அலைந்தேனோ அங்குகெல்லாம் எனக்கு வழிகாட்டியாக உடனிருந்து உதவி செய்தார்.

அத்தோடு.

ஜனாப். எம்.உ. ஹசன் அலி அவர்கள் இந்நூலை ஒழுங்குப்படுத்த சில ஆலோசனைகளைக் கூறி உடனிருந்து ஒழுங்குபடுத்தவும் உதவினார்.

மேற்கூறிய தோன்றாத் துணைகளுக்கு நான் என்றும் நன்றி சொல்லக் கடமைப்பட்டுள்ளேன்.

அன்னை யெனும்

உறுதுணை

அன்று காலை பத்துமணிக்கு இலேசான மழைத் தூறல். பன்னீர் தெளிப்பது போன்று இருந்தது. அவசர அவசரமாக மாண்பு மிகு அமைச்சர் அல்-ஹாஜ் ரவூப் ஹக்கீம் அவர்களின் தாயார் வீடு போய்ச் சேர்ந்துவிட்டேன்.

வீட்டின் முன் கதவு திறந்தே இருந்தது. கொழும்பில் அதுவும் இப்படி திறந்த கதவுகளை காண்பது ரொம்ப அழர்வம் எனலாம். வீட்டாரை அழைத்துக்களைத்து சந்திக்காமலே திரும்பிய சம்பவங்களும் உண்டு.

இந்த வீட்டுச் சம்பவம் எனக்கு "அடையா நெடுங்கதவும் அஞ்சேன் என்ற சொல்லும் உடையான்" என்ற பாடலை ஞாபகப் படுத்தியது.

வீட்டின் முன்விறாந்தையில் மெத்தை போட்ட கதிரையில் வெள்ளை வெளேரென வயதிற்கேற்ற அழகோடு ஒருவர் வீற்றிருந்தார்.

வீற்றிருப்பவர் தலைவரின் அன்னையார்தான் என்பதை திட்டப்படுத்த எனக்குச் சிரமம் இருக்கவில்லை. தலைவர் அவர்களுடைய முகச்சாயல் பளிர்ரெனப் பளிச்சிட்டது. கவிஞர் சாரண பாஸ்கரனின் "யூகுப்கலைஹாவில்" "உங்களையே வார்த்தெடுத்த உருவமென்றார்" எனும் கவிதை அடி ஞாபகம் வந்தது.

வாருங்கள் என்றதும் இரண்டடி எடுத்து வைத்து உள்ளே சென்றேன். அவர்களும் எழுந்து இரண்டடி நடந்து என்னை நோக்கி வந்தார்கள்.

என்னை நான் அறிமுகப்படுத்தினேன். "உங்களைப் பற்றிக் கேள்விப் பட்டிருக்கின்றேன். உங்களின் நூல்கள் இரண்டொன்றை வாசித்துள்ளேன். இன்றுதான் நேரில் காண்கிறேன் எனச் சொல்லிவிட்டு "இருங்கள்" என சோபாவைக் காட்டினார்கள். உங்களைக் காணும் போது மறைந்த மாமனிதர் எம்.எச்.எம். அஷ்ரப் அவர்களின் தாயாரும், என்னுடைய தாயாரும், ஞாபகத்திற்கு வருகின்றார்கள் மூவரும் ஒரே சாயல் என்றேன்.

அப்படியா "அல்ஹம்துலில்லாஹ்" என்றார்கள். எனது சந்திப்பின் நோக்கத்தை எடுத்துச் சொன்னேன்.

புன்முறுவல் பூத்தவாறே "இப்பொழுதெல்லாம் பாட்டுக்கள் மறந்துபோச்சு கொஞ்சம் கொஞ்சம் தான் ஞாபகத்தில் இருக்கு" என்றார்கள்.

"எழுதிவைத்திருக்கலாமே" என்றேன். எழுதிவைத்திருந்தேன் எனதுபிள்ளைகள் எடுத்துக் கொண்டு போனார்கள், திருமம்பித்தரவேயில்லை.

என் கணவர் எழுதித்தந்த இந்தத் தாலாட்டுப் பாடல்களின் பெறுமதி பிள்ளைகளுக்கு எங்கே தெரியப் போகுது என்று கூறிய அவர்கள் எனது மூத்த மகன் ஹஸீர் பிறந்தவுடன் எழுதித்தந்த தாலாட்டு இது என்று இரண்டொரு அடிகளைப் படித்தார்.

மற்றவைகளை ஞாபகப் படுத்த முடியாமல் போய்விட்டது. இதேபோல ஒவ்வொரு பிள்ளைக்கும் புதிது புதிதாகத் தாலாட்டுக்களை எழுதிக் கொடுப்பார் நான் மனப்பாடமாக்கி அந்தத் தாலாட்டுக்களாலேயே என் பிள்ளைகளை தலாட்டுவேன். எனது ஹபீஸ் மகன் பிறந்தது மி/ராஜ் தினத்தன்று இரவு. அதைப்பாடவா என்றார்கள். பாடுங்கள் என்றேன்.

ஆதரவாண்டவனே — அவன்
 ஆரூள் பூண்டவனே
 தீ தறக் கண்வளராய் — மகன்
 தினமும் நலன் பெறுவாய்
 சந்திர சூரிய ராய் — ஒளிர்
 தாரகையாய் வளர்வாய்
 சுந்தரமாய் வாழ்வாய் — மகன்
 சுகம் நலம் மிகப் பெறுவாய்
 உடல் உயிர் ஆத்மபலம் — மகன்
 திடம் பெற வாழ்வாயே.
 மேன்மை மி/ராஜாம் — தவம்
 மேவும் இரவினிலே
 கோனருளால் உதித்தாய் — மகன்
 கோடி நலன் பெறுவாய்
 னப் பாடி முடித்தார்கள்.

இனிமையான குரல்வளம். அருமையான உச்சரிப்பு. கருத்துச் செறிந்த ஆழமான தாலாட்டுப்பா. படித்து முடிந்ததும் இருங்க "டீ" கொண்டு வாரன் எனச் சொல்லி விட்டு உள்ளே சென்று டயோடு இனிப்புப் பண்டங்களையும் கொண்டுவந்து சேர்த்தார்கள்.

கதையோடு கதையாக உங்களின் வயதென்ன என்று கேட்டு விட்டேன். பெண்களிடம் வயதைக் கேட்கக் கூடாது என்பார்கள் நான் கேட்டு விட்டேன். மன்னிக்கவும் என்றேன்.

பரவாயில்லை. நாங்க வயசு போன மனிசர்தானே. அதில ஒண்ணும் தப்பில்லை. வயசு ஒழிச்சி என்னாகப் போகுது எனக்கு இப்ப வயசு எழுபத்திரண்டு என்றார்கள்.

எதுவரையும் படித்துள்ளீர்கள் என்றேன். நான் அந்த நேரம் எட்டாம் வகுப்புவரை படிச்சேன். ஊர்ல பெரிய எதிர்ப்பு. ஆலிமு பொம்பளப் பிள்ளைய பாடசாலைக்கு அனுப்புறாரு. இது சரியா என ஊர்மக்கள் கதைக்கத் தொடங்கிவிட்டார்கள். இதைக் கேள்விப்பட்ட எங்க உம்மா பாடசாலைக்குப் போகவேண்டாம் என தடுத்தி விட்டார்கள். எட்டாம் வகுப்போடு நிறுத்திக்கொண்டேன்.

ஆனால் வாப்பாவுக்கு என்னப் படிப்பிக்க சரியான விருப்பம்" என்றார்கள்.

உங்க கணவர் ரஷ்யப் அவர்களும் நீங்கள் படித்த பாடசாலையிலேயே படிப்பித்ததாகக் கேள்வி. நீங்கள் படிக்கும் போதே அவரும் படிப்பித்தாரா? என்றேன்.

“இல்லை”. நான் பாடசாலையை விட்டு விலகிய பின் தான் அவர் அங்கு படிப்பிக்க வந்தார். கலியாணத்திற்கு முன் நான் அவரைக் கண்டதேயில்லை எனச் சொல்லி கிரித்துக்கொண்டார். ஆனால் எனது தகப்பனாரும் அவருடைய தகப்பனாரும் நல்ல சினேகிதர்கள்.

இருவரும் புலவர்கள்.

பாடல்களை எழுதி. இசையமைத்து எனக்குப் பாடிக் காட்டி என்னைப் பாடச் சொல்வார்கள்.

நான் அவற்றை மனப்பாட மாக்கிப் பாடிக் காட்டுவேன்.

எனது தகப்பனார் உதுமா லெப்பை ஆலிம் அவர்கள் எழுதிய வரவேற்பு பாடல் ஒன்று சில அடிகள் ஞாபகமிருக்கு. பாடவா? எனக் கேட்டார்கள்.

பாடுங்கள் என்றேன்.

படினார்கள்.

இந்த வரவேற்பு பாடலை “வேர் ஒன்று” எனும் அத்தியாயத்தில் சேர்த்துள்ளேன்.

மீண்டும் சில விடயங்களை அன்னையாரிடம் கேட்டேன்.

உங்கள் திருமணம் பேசி முடிக்கப்பட்ட திருமணமா?
"ஆம், பேசி முடிக்கப்பட்டதே. நான் முன்சொன்னது போல
எனது தகப்பனாரும் அவருடைய தகப்பனாரும் நல்ல
சினேகிதர்கள்".

வீட்டிலே வந்து அடிக்கடி கதைத்துக்கொண்டிருப்பார்கள்.

ஒரு நாள் எனது சாச்சி முறையான ஒருத்தர். இவர் யார்
தெரியுமா? இவர் தான் ரவ்யு மாஸ்டரின் வாப்பா.

ரவ்யு மாஸ்டரை தான் உனக்கு கட்டிவைக்கப் போகிறார்கள்
என்று ஒருபோடு போட்டார்.

அதற்குபின் நான் அவருக்கு முன்னாலும் போவதில்லை.
பாடிக்காட்டுவதுமில்லை. நிறுத்திக்கொண்டேன்.

எனச் சொல்லி சற்று நேரம் அமைதியாக இருந்தார்கள்.

அவருடைய கண்கள் கலங்குவதை என்னால் அவதானிக்க
முடிந்தது.

தன்னுடைய கணவனுடைய ஞாபகம் வந்திருக்கலாம் என
எண்ணிய நான் பேச்சை வேறுபக்கம் திருப்ப நினைத்து.
நேரம் போகுது. நான் போகவேண்டும் என. கூறிக்கொண்டு
நான் கடைசியாக எழுதிய "தென்கிழக்கு முஸ்லிம்களின் பூர்வீக
வரலாறு" எனும் நூலை அவர் கையில் கொடுத்தேன்.

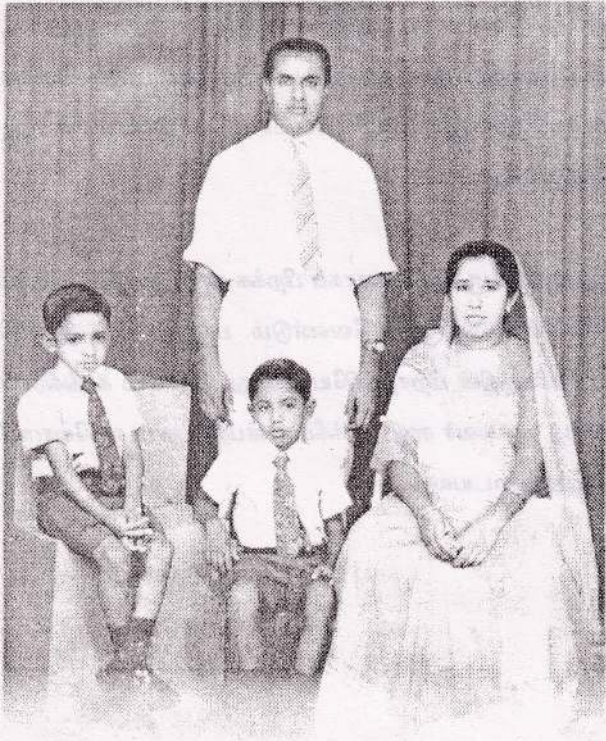
இருகைகளாலும் வாங்கிக் கொண்டு, "கொஞ்சம் இருங்கள்" என்று கூறி உள்ளே சென்றவர் ஒரு "என்வலப்" உறையைக் கொண்டு வந்து என்னிடம் நீட்டினார். நான் வாங்க மறுத்து "எனது நூலினை உங்களுக்கு அன்பளிப்பாகத் தந்துள்ளேன்" என்றதும்.

உங்களுக்கு "பிறஸ்காரன்" நூல்களை அன்பளிப்பாகவா அடிச்சக் கொடுத்தான் இல்லையே இது என்னுடைய "ஹதியா" பறகத்துக்கு வாங்கிக்கொள்ளுங்க என்று கூறி எனது நூலினை விரித்து சில பக்கங்களைப் புரட்டிப் பார்த்து விட்டு "உங்க புஸ்தகங்கள் வாசிக்கக் கஷ்டமில்ல. சின்னச் சின்ன வசனங்கள், விடயங்களை சொல்லுகிற பாணியும் விருப்பத் தோடபடிக்கலாம்" என்றதும் எனக்குச் சிறகு முளைத்துப் பறப்பது போன்று இருந்தது.

இதே வசனங்களை எனது "மறக்க முடியாத என் இலக்கிய நினைவுகள்" நூல் வெளியீட்டு விழா றன்முத்து ஹோட்டலில் நடைபெற்றபோது அதாவது இற்றைக்கு பன்னிரெண்டு ஆண்டுகளுக்கு முன் கலாநிதி பூலோக சிங்கம் நூல் விமர்சனம் செய்யும் போது கூறியது ஞாபகம் வந்தது. அதே கருத்து அதே வசனம்.

எமது சமூகத்தில் ஆண்களிடத்திலேயே வாசிப்புப் பழக்கம் இல்லாத இக்கால கட்டத்தில் எழுபத்தியிரண்டு வயதுடைய பெண் ஒருத்தர் நூல் வாசித்து. அந்த நூல் பற்றி விமர்சனம் செய்வதென்பது ஆச்சரியமான அபூர்வமான ஒரு சங்கதியல்லவா?

இந்தத் தாயாருக்கு மகனாகப் பிறக்க ரஷ்ய ஹக்கீம் அவர்கள் பாக்கியம் செய்திருக்க வேண்டும். பரந்துபட்ட இலக்கிய பாரம்பரியத்தின் பிற்சந்ததியே எனது முஸ்லிம் காங்கிரஸின் தேசியத் தலைவர் ரஷ்ய ஹக்கீம் என்பதில் நாம் எல்லோருமே மகிழ்ச்சியடையலாம்.



ரஷ்ய ஹக்கீம் அவர்களின் தாய், தந்தையர்களுடன் சகோதரர்கள் ஹபீஸ், ஹஸீர்.

வேர் ஒன்று

"பதுறியாமாலை" பாடிய உதுமாலெப்பை ஆலிம் புலவர் அவர்கள் எமது முஸ்லிம் காங்கிரஸின் தேசியத் தலைவர் ரஷ்ய ஹக்கீம் அவர்களின் தாய் வழிப் பாட்டனார்.

அதாவது ரஷ்ய ஹக்கீம் அவர்களின் தாயார் ஜனாபா ஹாஜரா அவர்களின் தந்தை.

இவர் தனது ஆரம்பக் கல்வியை மகரகம் அரபுக் கல்லூரியில் முடித்துக்கொண்டு தமிழ் நாடு சென்று ஜமாலியா அரபுக் கல்லூரியில் பத்து வருடங்கள் படித்து விட்டு நாடு திரும்பிய இவர் 1910ஆம் ஆண்டளவில் ஹட்டன் பள்ளி வாயலில் இமாமாகப் பணி செய்து கொண்டிருக்கும் போது ஒரு நாள் மதீனாவில் இருந்து ஒரு சில அரபிகள் "பாவா ஆதம்" மலையைத் தரிசிப்பதற்காக இங்கு வந்தார்கள். வந்தவர்கள் ஹட்டன் பள்ளியிலே தங்கியபோது உதுமா லெப்பை ஆலிம் அவர்களிடம் பாவா ஆதம் மலை சென்று வருவதற்கு வழித்துணை செய்யுமாறு வேண்டினர். உதுமாலெப்பை ஆலிம் அவர்களும் அவர்களது வேண்டுகோளுக்கு இணங்கி பாவா ஆதம் மலைக்குச் செல்லும் வழிதெரிந்த இருவரை இவர்களுக்கு வழித்துணையாக அனுப்பிவைத்தார்.

இவர்கள் பாவா ஆதம் மலையைத் தரிசித்துவிட்டு மீண்டும் ஹட்டன் பள்ளியை வந்தடைந்தனர்.

அந்த மதீனாவாசிகள் உதுமாலெப்பை ஆலிம் அவர்களோடு கதைத்துக் கொண்டிருக்கும் போது "நீங்கள் முகத்தில் கவலை தோய்ந்திருப்பதைக் காண்கின்றோம். இந்தக் கவலைக்குக் காரணம் என்னவென்று எங்களால் அறிய முடியாது ஆனால் உங்கள் கவலையைப் போக்க எங்களால் ஒரு வழி சொல்ல முடியும் என்றதும் உதுமாலெப்பை ஆலிம் அவர்கள் என் கவலையைப் போக்க வழியென்ன என்று கேட்டார்கள்.

அதற்கு அவர்கள் "நீங்கள் அரபியிலே நல்ல பாண்டித்தியம் உடையவர்களாக இருக்கிறீர்கள் அத்தோடு பாடல் இயற்றக் கூடிய ஆற்றலும் உங்களிடம் இருப்பதை நாங்கள் இந்த இரண்டொரு நாட்களில் அவதானித்தோம்.

அதனால்தான் கூறுகிறோம். நீங்கள் பதுறு சஹாபாக்களைப் புகழ்ந்து பாடல்கள் இயற்றுங்கள். இது உங்கள் கவலைகளை மறக்கச் செய்துவிடும். பாடல் யாத்தல் கவலையை மறக்கச் சிறந்த வழி எனக் கூறிவிட்டு சென்று விட்டார்கள்.

அடுத்த நாளை இவர் பதுறியாமாலையை பாட ஆரம்பித்தார் என்ற ஒரு சம்பவம் எனது தேடலின் போது கிடைத்தது. இது பற்றி உதுமாலெவ்வை ஆலிம் புலவர் தனது பதுறியாமாலையிலும் எழுதியுள்ளார்.

இந்தப் பதுறியாமாலை அன்றைய காலகட்ட மொழியாக
முஸ்லிம்களுக்குப் - பயன்பட்ட அரபுத் தமிழில்
எழுதப்பட்டுள்ளது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

இந்த பதுறியாமாலையில்

மங்கை மணிமாலை

தலைப் பாதிஹா

முனாஜாத்து

பதம்

மழை பைய்த்

பிள்ளைத் தாலாட்டு என்பன இடம் பெற்றுள்ளன.

பதுறியா மாலைப் பாடல் களில் சில அடிகள்

அல்ஹம்தென்னும் புகழே
லில் பரினாய் உனக்கே
அல் பாஸி.
கருணை சலவாத்து
நபி தமக்கே

★

அஸ்ரப்பதான
பதுர் அஸ்மாவை ஓத
அசறாச நல்லுதவி
தருவாய் றகுமானே

★

அறிவீரே சீறாவிலும்
ஆரிபின்கள்
உடவடிவாய்ந்த
குருவுகளில் கண்டு எடுத்தேனே
அணிவாய்ந்த
அகஹாபிகளைப் போலவரும்
இனிவாய்த்துக் கொள்ளாது
இன்பமுடன் ஒதிடிவீர்.

இனி அவரது

மங்கை மணிமாஸையில் சில அடிகள்

அல்லாஹ் தனைப் புகழ்ந்து

ஆன நபியை உகந்து

அல்லும் சலவாத்துச் சலாம்

சொல்லி மிகப் பணிந்து

உண்மை அழுக்கர்

உமர் உதுமான் அலியவரை

உன்னும் ஹசன் ஹுசைன்

ஈன்றெடுத்த பாத்திமாவை

சொர்க்கப் பதவி மண்ணில்

சுகமாய் வாய்த்தவர்கள்

நல்ல பத்துப் பேறையுமே

நான் வாழ்த்திப் பணிந்து

பின்னுமுள்ள நல் அஸ்ஹாப்

சிறப்பான ஆட்களையும்

இன்னும் குதாபுகளுக்கும் குருவான ஆரிபீனையும்

சேகுமுகைதீன் அப்துல் காதீர்

ஜெயிலானியையும்

சேஹ்சஹ்ரவர்த்தி

சேஹ்நஸ்த பந்தி

வாழ் ஒலியாம் சாதுலி

சிறப்பாம் ஒலி மாரை வாழ்த்தி

பணிந்து பின்பு

சொல்லத் தொடங்குகிறேன்.

★

மணந்த மணவாளனுக்கு
 மையலாகவே நடந்து
 இணங்க அவர் மொழியை
 மீறாமலே நடந்து
 அவரால் வரும் துயரை
 மனதாற வேண்டும்மென்றே
 நெய்னார் மொழிந்தாரம்மா

★

அவர் மனசுக்கொவ்வாத
 செயல் அனைத்தும் தவிர்த்து
 தரையில் மறையுமட்டே
 தலைசாய்க்க வேண்டுமம்மா.

★

தலைப்பாத்திறாவில் சில அடிகள்

அதிபதி குறைகீயார்கள்
ஆள் பதி மக்கா நாட்டில்
மதியினை அழைத்த தாஹா
மகள் புகழார்ப்புக் கூற
மனமது துணிந்தென்னாந்
மையல்யான் கொண்டதாலே
மகிமையுற உதவிசெய்வாய்
மன்னவாயற ஹீமே.

*

முனாஜாத்தில் சில அடிகள்

ஆவல் கொண்டொளியே.

நாடி எனைஆள

யாஹ { யா அல்லாஹ்

ஹலீமே யாரகுலுல்லாஹ்

★

ஆபத்து ஏதும்

அணுகாது எனையாளும்

யாஹ { யா அல்லாஹ் கரீமே

யாஹ குலுல்லாஹ்

★

நாறில் ஆக்கினை

செய்யும் பொழுதே

யாஹ { யா அல்லாஹ்

இரங்கும் யாஹகுலுல்லாஹ்

★

பதத்தில் ஒரு சில அடிகள்

மதீனா நந்நகர் வாழ்

முஸ்தபா நபியே

அதனான் குலதீப

நற்காரணரே

சிக்கறும் படி

மக்கா நகருக்கு

நேர் அமர ஈந்தவர்

தூர்குணங்கள் அகற்றி

அப்பயோர்க்கு

நற்குணம் ஈந்தவா

வதனா!

பௌசல் நயீம் செய்யிதினா

(ஹிப்)

★

மழை பைய்த்தில் சில அடிகள்

உன்னடிமைக்கிரங்கி
மழை இறக்குவாய்
நாஸீரே அல்லாஹ்
எங்களுர் உன் அடிமை நாங்களே
மழை இல்லாமலே
ஏங்க நேரும்
வற்றிவறளுதே
நஸீரே அல்லாஹ்

பிள்ளைத் தாலாட்டில் சில அடிகள்

ஆராரோ. ஆரிவரோ
ஆராரோ ஆரிவரோ
கண்ணின் மணிமகளே
நீ ஆராரோ ஆரிவரோ
பதினாலுலகையும் படைத்தவனை
மகிழ் பரிபூரண சமாதானவனை
புகழும் சலவாத்துடன்
கருணை பல புகழும்
நபிமேல் கண்வளராய்



அதனான் கிளையில்
உதித்தவராம்
அவர் அகமதென்னும்
பெயர் வகுத்தவராம்.
மதீனா நகர் தன்னில்
வாழ்ந்தவராம் — அவர்
மதுறாம் மறைசேர் கண்வளராய்

முன்னாள் நபிமார்களை வாழ்த்தி
இன்னும் முறு சலீங்கள் அனை வோர் தனை வாழ்த்தி
பின்னால் அகஹாப் துணை வோரை வாழ்த்தி
சொல்லத் தொடுத்தேன்
கனியே கண்வளராய்

உதுமாலெவ்வை ஆலிம் புலவரால் பாடப்பட்ட பதுறியாமாலை ஹஜ்ரி 1356ல் பாடப்பட்டதாகும். (1936ஆம் ஆண்டு).

இந்த பதுறியாமாலையில் கடைசிப்பக்கத்தில் உதுமாலெவ்வை ஆலிம் புலவர் அவர்கள் பின்வருமாறு எழுதியுள்ளார்.

கனவான்களே!

இந்தக் கிதாபை பிழைகள் இல்லாமல் கூடிய மட்டும் பார்வையிட்டுத் திருத்தி அச்சிட்டுள்ளேன். பார்வையில் வராத பிழைகள் இருந்தால் குற்றம் கூறாமல் திருத்தி வாசித்துக்கொள்ளும் பொருட்டு தயவுடன் கேட்டுக் கொள்கின்றேன்.

இந்தக் கிதாப் றெஜிஸ்டர் செய்யப்பட்டிருப்பதால் எனது உத்தரவின்றி ஒருவரும் அச்சிடக் கூடாது.

இந்தக் கிதாபு தேவையான கனவான்கள் அடியில் கண்ட விலாசத்திற்கு எழுதிப் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

இந்தக் கிதாபை அழகாக எழுதித் தந்தவர் முகம்மது அபூசாலி. அவருக்கு ஆண்டவன் நற்கிருபை செய்வானாக. விலாசம் :—

கதீபு உதுமாலெப்பை ஆலிம்
இப்னு கதீப் அப்துல் றகுமாலெப்பை
ஹபுகஸ்தலாவை
ஹிஜ்ரி 1356.

உதுமாலெவ்வை ஆலிம் புலவர் அவர்கள் ஹபுகஸ்தலாவை அந்நூர் ஜம்ஆப்பள்ளியில் கதீபாக இருக்கும் போதே பொது வேலைகளிலும் பங்கெடுப்பதுண்டு. இவ்வூரின் பாதையும், பாதையில் அமைந்திருந்த பாலமும் பழுதடைந்து சீர் அற்ற நிலையில் இருந்தது.

பாலத்தைக் கடப்பதற்கு இரண்டு சதம் பொதுமக்களிடம் அறவிடப்பட்டது. இவற்றையெல்லாம் கண்ட இவர் அப்பொழுது அரசாங்க அதிபராக இருந்த எஸ்.பி. வைத்தியலிங்கம் அவர்களை அழைத்து வந்து இச்சீர்கேடுகளைக் காட்ட வேண்டுமென்று நினைத்து அவருக்கு ஊர்மக்கள் அளிப்பதுபோன்று ஒரு வரவேற்புக் கூட்டத்தை ஒழுங்கு செய்து அவ்வரவேற்புக் கூட்டத்தில் புலவர் வரவேற்புக்கீதம் ஒன்றை ஆக்கி அவர் முன்னிலையில் பாடிக் காட்டினார். அவ்வரவேற்புக் கீதம் இவ்வூர் பாதையின் சீர் கேட்டினையும், பாலத்தின் இழிநிலையையும் எடுத்துக் காட்டுவதாக அமைந்திருந்தது.

இது தான் அப்பாடல்

வரவேற்புப் பாடல்

மாட்சிமைக்குரிய சிங்கம்
ஆத்மா வைத்தியலிங்கம்
மன்னருக்காயிரம் வந்தனம்
உடன் சமூகம் தந்தவருக்கும்
சொந்த வந்தனம்
வடுவன் துடாவ ஹொனறபிள்
அவருக்கும் வந்தனம்.
தானாபதியெங்களின்
ஹபுகஸ்தலாவ ஊரிலிருந்து
நகருக்கேகும் பாதையில் நீருமே
சற்றே நடந்தேபாருமே
உண்மை விளங்குமே
வைத்தியலிங்கமே.

★

அடர்ந்து. மிடிந்து
துடித்து நடத்திட
பாதையொன்றைக் காணாது
மாடாடுமேயும்
காடுமேடாகத் தோனாதா?
பாலப் பிணியைத் தீர்க்க ஏதும்
வைத்தியங்கள் செய்வீர்
வைத்தியலிங்கமே

★

தானாதிபதியெங்களின்
 ஆங்கில முடியரசின்
 கௌண்சில் எனும் சபையிலே
 தலவாக்கொல்லை தெருப் பகுதி சீட்டிலே
 வாரீர் உபகாரீர்
 எமையாளீர் உபகாரம் புரியும் தங்கமே.
 வறுமைக் கெலிதீர்க்கும்
 வைத்தியலிங்கமே!

★

உதுமாலெவ்வை ஆலிம் புலவா அவர்களின்
 கவியாற்றலுக்கும், கற்பனை வளத்திற்கும் சொற்களைப்
 பயன்படுத்தும் திறனுக்கும் இப்பாடல் நல்லதொரு உதாரணம்
 எனலாம்.

மேலும்.

உதுமாலெப்பை ஆலிம் புலவர் அவர்கள் கலியான
 வைபவங்களில் இலவசமாக வாழ்த்துப் பாடல்களை யாத்து
 இசையமைத்து மாணவர்களுக்கு பழக்கி பாடவைக்கும்
 பழக்கமுடையவர்களாக இருந்துள்ளார்கள். பின்வரும்
 மணமங்கள வாழ்த்துப்பாடல் கம்பளையைச் சேர்ந்த அமைச்சர்
 ஏ.ஆர்.எம்.ஏ. அப்துல் காதர் அவர்களின் தந்தையாரின்
 திருமணத்தின் போதும், அன்று அதே இடத்தில் நடந்த
 இன்னுமொருவரின் திருமணத்தின்போதும் அவ்வூர் பள்ளியிலே
 வைத்துப் பாடப்பட்டதாகும். இப்பாடல் புலவர் அவர்களின்
 கையெழுத்திலே இருந்து பிரதி செய்யப்பட்டு போட்டோ
 பிரதி எடுக்கப்பட்டதாகும்.

அப்பாடல் இதுதான்
 சோபனம் சோபனம் சோபனம் புலர்
 மல்லிகை வாசம் கமழ்ந்திடவே
 சோபனமாமிவர் பூவையிருவரின்
 சோபனம் சோபனம் சோபனமே
 (சோபனம்)

★

ஆதியிறைவனை போற்றியபின் நபி
 நாயகர் தங்களைப் போற்றியபின்
 மாதி கதீஜாவின் மன்னர் மறைப்படி
 சோபனம் சோபனம் சோபனமே
 (சோபனம்)

★

நானிலம் தன்னில் ஒலிமாரஸ் உறாபக் தாபனை வரையும்
 கானிலினிய நபியுள்ளா தங்களின்
 பேரரிருவரைப் போற்றிய பின்
 (சோபனம்)

★

காணிக்ககையாகவே சுல்தானுல் ஒளலியா
 கௌது முஹயித்தீன் தங்களிரு
 மாணிக்கமாகிய பாதமிறண்டையும்
 என் சிரமீதில் வைத்தேத்தியபின்
 (சோபனம்)

★

சீரும் சிறப்பும் பொருந்திய லங்கையில்
சீரா முளப்பனை நந் நகரில் —
யாரும் புகழ் கண்டிலெவ்வை
நெயினா மரிக்காரின் பூவையிருவருக்கே
(சோபனம்)

★

முந்தி ரஷீதா உம்மாவை
இப்றாஹீம் ஸாஹிபெனும் மணவாளருக்கு
பிந்திய ஸாலிஹா உம்மாவை
ஆனா அப்துல் ரஹீம் மெனும் கணவனுக்கே
(சோபனம்)

★

ஆதியிலெங்களின் தந்தை ஆதம் நபி
தாயார் ஷஉஹவ்வாவுடன் வாழ்ந்தது போல்
வாதனுகாமலென்னாண்டவனே
இவர் நால்வரையும் வாழச் செய்திடுவாய்
(சோபனம்)

★

மங்களமாக நபி இப்றாஹீமும்
மங்கை ஸாராவுடன் வாழ்ந்தது போல்
சங்கட மேது மணுகாமலே இவர்
நால்வரையும் வாழச் செய்திடுவாய்
(சோபனம்)

★

நாயகரான நபியெங்கள் யூஸ புழம்
நாச்சி ஸ ிலைகாவும் வாழ்ந்தது போல்
நந்நிலம் தன்னில் இவர்களின்னாலவரும்
நட்புடன் வாழ்ச் செய்திடுவாய்

★

வானினிறைவனின் தூதரெனும் நபி
ஐயுழும் ரஹ்மாவும் வாழ்ந்தது போல்
வானினமரர்கள் வாழ்த்தி இந்நால்வரும்
வஞ்சற வாழ்ந்திடச் செய்திடுவாய்
(சோபனம்)

★

சங்கையுள்ளேரெங்கள் மூஸா நபியுடன்
மங்கை ஸப்ராவும் வாழ்ந்தது போல்
சங்கட மேதும் அணுகாமலே
இவர் நால்வரும் வாழ்ந்திடச் செய்திடுவாய்.
(சோபனம்)

★

பாரில் ஸ ிலைமான் நபியுடனே
யெங்கள் பைங்கிளி பல்கீஸ பும் வாழ்ந்தது போல்
பாதக மேதும் அணுகாமலே
இவர் நால்வரும் வாழ்ந்திடச் செய்திடுவாய்
(சோபனம்)

★

அங்கம் கமழ நபி யெங்கள் முகம்மதும்
 மங்கை கதீஜாவும் வாழ்ந்தது போல்
 பங்கம் பறந்துயிருக்குயிராக
 இந்நால்வரும் வாழ்ந்திடுச் செய்திடுவாய்
 (சோபனம்)

★

பாரில் புலியாரும் அலியுல்லா தங்களும்
 பத்தினி பாதிமா வாழ்ந்தது போல்
 பாசமுற்றே இந்நால்வரும்
 முற்றும் முஸ்லிம்களும் வாழச் செய்திடுவாய்
 (சோபனம்)

★

மேலும்.

இவர் பல தனிப்பாடல்களையும் பாடியுள்ளார். அப்படியான
 பாடல்களில் ஒன்றுதான் இப்பாடல்.

தொழுகக் கூடாதா — முகத்தை
 கழுவக் கூடாதா?
 ஒழுகக் கூடாதா — அதபை
 பழகக் கூடாதா?
 புகழ் சிறந்திட
 இகழ் பறந்திட
 முகம் மலர்ந்திட
 அல்லாஹ் பெரியவன்
 நபியும் சொன்னாரல்லவா?

உதுமாலைப்பை ஆலிம் புலவர் அவர்களின் தந்தை அப்துல் ரகுமான் லெப்பை அவர்களும் பள்ளி வாயலில் கதீபாக இருந்துள்ளார். எமது உதுமாலைப்பை ஆலிம் புலவர் அவர்கள் 1962ஆம் ஆண்டு ஜனவரிமாதம் 7ஆம் திகதி இறையடி எய்தி ஹபுகஸ்தலாவ அந்நூர் மஸ்ஜிதில் நல்லடக்கம் செய்யப்பட்டார்கள். (இன்னாலில்லாஹி வயின்னா இலைஹிராஜிஹன்)

*

வேர் இரண்டு

சிங்கள மொழிப் பாடசாலைகளில் படிப்பித்து முஸ்லிம் அதிபர் வரிசைக்குள் இடம் பிடித்துக் கொண்ட ஜனாப். நூர் முகம்மது அவர்கள் எமது முஸ்லிம் காங்கிரஸின் தேசியத் தலைவர் ரஷுப் ஹக்கீம் அவர்களின் தந்தை வழிப் பாட்டனார் ஆவார்.

அதாவது ரஷுப் ஹக்கீம் அவர்களின் தந்தை. என்.எம்.ஏ. ரஷுப் அவர்களின் தந்தை.

இவர் "கலகெதர" எனும் ஊரில் பிறந்தவர். கலகெதர என்ற ஊரிலேயே டீ.பீ. ஜாயா அவர்களும் பிறந்தார்கள்.

டீ.பீ. ஜாயா அவர்கள் மலாய் சமூகத்தைச் சேர்ந்தவர். ஜனாப். ஜாயா அவர்கள் இலங்கை முன்னோடி முஸ்லிம் கல்விமானாகவும் திகழ்ந்தவர்.

கொழும்பு சாஹிராக்கல்லூரியின் அதிபராக இருந்து அரும் பணியாற்றியவர்.

"கலகெதர" என்னும் ஊர் கண்டி மாவட்டத்தில் சிங்கள ஊர்களின் மத்தியிலே உள்ளது.

இங்கு முஸ்லிம்கள் எவ்வாறு பூர்வீகமானார்கள் என்ற ஒரு கேள்வி எழலாம்.

இந்தக் கேள்விக்கு சரித்திர ஆதாரங்களோடு ஆய்வாளர்கள் விடையளித்துள்ளார்கள். கண்டி. மத்திய மலை நாட்டில் அமைந்துள்ள ஒரு பிரதேசம். இங்கு 1915ஆம் ஆண்டு வரை சிங்கள மன்னர்களின் ஆட்சியே நடைபெற்றது. கண்டியைப்போய் அடைவதற்கு நான்கு திசைகளில் இருந்தும் நான்கு கணவாய்கள் பாதைகளாக உள்ளன.

அன்னியபடையெடுப்புக்கள்கூட இந்தக் கணவாய்களினூடேயே நடைபெற்றது.

இந்தக் கணவாய்களுடாக அன்னியப் படைகள் கண்டிக்குவராமல் தடுப்பது கண்டியரசர்களின் தலையாய கடமையாக இருந்தது.

இந்தக் கணவாய்களின் வாயில்களிலே படைவீரர்களை அரசர்கள் குவித்துவைத்திருந்தனர். இந்தப் படைவீரர்களில் முஸ்லிம் படைவீரர்கள் முக்கிய இடம் பெற்றிருந்தனர்.

அதுவும் மலாய் வீரர்களே முக்கிய பங்கேற்றனர். மலாயர்கள் இலங்கைக்கு வருகை தந்தது படைவீரர்களாகவே என்பதுவும் இங்கு ஞாபகப்படுத்த வேண்டிய ஒன்றாகும்.

மேற்குறிப்பிட்ட நான்கு கணவாய்களில் ஒன்றுதான் கலகெதரக் கணவாய்.

"கலகெதர" என்றால் சிங்கள மொழியில் "கதவு" என்றும் பொருள் கொள்ளப்படுகிறது.

இந்த கலகெதர கணவாய்க் காவல் வீரர்களின் வழித்தோன்றலே டீ.பி. ஜாயா அவர்களும் எனலாம்.

இந்த மலாய் முஸ்லிம் படைவீரர்களோடு முஸ்லிம் வியாபாரிகளும் இங்கே அதாவது கலகெதரையில் அரசர்களின் குடும்பங்களுக்கான பொருட்களை விற்பனை செய்யும் வியாபாரச் சந்தையை நடத்தினர்.

"கலகெதர மடிகே" என்றால், பொருள் விற்பனை செய்யும் இடம் என்பது பொருள் இந்த இடத்தில் ஆரம்பத்தில் அநீரபிய வியாபாரிகள் பொருட்களைக் கொண்டு வந்து வைப்பார்கள்.

அதனை அரச குடும்பத்தினர் வந்து வாங்கியிருப்பார்கள். நாளடையில் இங்கு முஸ்லிம்கள் குடிபதியாகி நிரந்தரமாகத் தங்கிவிட்டார்கள். இதுவே கலகெதர முஸ்லிம்களின் பூர்வீகம் எனலாம்.

இப்பூர்வீகத்தோடு சம்பந்தம் உடைய ஒரு குடும்பமே நூர்முகம்மது அவர்களின் குடும்பமும் எனலாம். சிங்கள அரசர்கள் இக்குடும்பத்தினாரைக் கௌரவிப்பதற்காக "නාකහු තෙනිය කෙතර" "நாகஹுதெனிய கெதர" என்னும் பட்டமளித்து கௌரவித்தனர். நூர்முகம்மது அவர்களின் பெயரோடு இந்த "நாகஹுதெனியகெதர" என்ற சொல்லும் சேர்ந்தேவரும். உதாரணமாக "நாகஹுதெனியகெதர" நூர் முகம்மத் என்றே அழைப்பார். இதனை ஆங்கிலத்தில் Ge n a h u t e n i y a கெதர அழைப்பர். சிங்களத்தில் "வாசகம்" எனவும் அழைப்பர்.

இப்படி ஒரு சில முஸ்லிம் குடும்பங்களை கௌரவப்படுத்த மேற்படி பட்டங்களைப் போன்ற பட்டமளித்து கௌரவித்த வரலாறுகள் பல உண்டு.

உதாரணமாக

பொல்கொல்ல கெதர, களுட்ட பிட்டிகெதர போன்றவற்றைக் குறிப்பிடலாம். இதே போன்று சிங்கள குடும்பங்களில் முதியான் சலாகே கெதர, மறக்கலகெதர போன்ற கௌரவப் பட்டப் பெயர்களும் உண்டு.

எனவே இங்குள்ள முஸ்லிங்களின் பூர்வீகம் நேரடி அரேபியப் பரம்பரையினர் என்பதில் சந்தேகமே இல்லையெனலாம். இப்படிப் பட்ட அரேபியப் பரம்பரையில் வந்தவர்தான் முஸ்லிம் அதிபர் நூர்முகம்மது அவர்கள்.

ரவழப் ஹக்கீம் அவர்களின் தந்தை வழிப்பாட்டனாரான இவரை மக்கள் சிங்கள மொழிப் பண்டிதர் எனவும் அழைத்தனர்.

சிங்களம் தமிழ் ஆகிய இரண்டு மொழிகளிலும் பாண்டித்தியமுடைய இவர், சிங்கள ஆசிரியராகவே தனது தொழிலை ஆரம்பித்தார்.

இவர் சிங்கள ஆசிரியராக முதல் நியமனம் பெற்றது நுகவல சிங்களப் பாடசாலையிலாகும்.

இவர் "සර්‍ය ආගම කුමක්ද" "சத்திய ஆகமகமக்த" "உண்மையான மதம் எது" எனும் நூலினை எழுதியுள்ளார். இந்நூல் சிங்களவர்கள் மத்தியில் சலசலப்பை ஏற்படுத்திய தொரு நூலாகும். இன்று இந்நூலின் ஒரு பிரதியையும் கண்டு கொள்வது கஷ்டமான கரியமாக உள்ளது.

இதேபோல இவர் தமிழில் "இஸ்லாம் மார்க்கவினாவிடை" எனும் ஒரு நூலினையும் வெளியிட்டார்.

இந்நூல் நூறு கேள்விகளும், நூறு விடைகளும் கொண்டதாக அமைந்திருந்தது.

இந்நூல் அக்கால கட்டத்தில் கண்டி மாவட்ட முஸ்லிம் பாடசாலைகளில் உஷாத் துணை நூலாகப் பயன் பட்டது எனலாம்.

மேலும்.

இவர் சிங்களப் பத்திரிகைகளுக்கு எழுதிய கட்டுரைகள் சிலவற்றை என்னால் ஹபுகஸ்தலாவையில் எஸ்.எல்.ஏ. சலாம் எனும் பெயருடைய ஓய்வு பெற்ற ஆசிரியர் ஒருவரின் வீட்டில் வைத்து பார்க்கமுடிந்தது.

அக்கட்டுரை எந்தப் பத்திரிகையில் வெளி வந்தது. அது வெளிவந்த திகதியென்ன என்பதையெல்லாம் சலாம் ஆசிரியர் குறித்துவைத்திருக்க வில்லை.

இப்படி பலபேர் செய்வதுண்டு. ஒரு பத்திரிகையில் இருந்து "கட்டிங்" எடுத்தவுடன் அது வெளி வந்த பத்திரிகை, திகதி, என்பவற்றை அதன் மூலையில் அல்லது கட்டிங்கின் கீழே குறித்துக் கொள்ள வேண்டும்.

இக்கட்டுரை வெளிவந்த பத்திரிகை "சிங்ஹலே" அல்லது "லக்திவ" யாக இருக்கலாம் எனக் கூறினார்.

அக்கட்டுரையினை தலைப்பு "දානයෙන් උතුම් දානය දැරී දානයලී" "தானயன் உதும் தானய துகீ தானய" அதாவது தானத்தில் உயர்ந்து பரம ஏழைகளுக்கு தானம் செய்வதே.

நூர் முஹம்மது அவர்கள் சிங்களம் தமிழ் இரண்டு மொழிகளிலும், மேடைகளிலும் சரளமாக பேசக் கூடியவர்களாக இருந்த படியால் இலங்கையின் பல பாகங்களிலும் நடைபெற்ற மீலாத் விழாக்களில் சிறப்புப் பேச்சாளராகக் கலந்து சிறப்பித்துள்ளார்.

மேலும் இவர் "சமுபகார வர்ணனாவ" என்ற கவிதை நூலையும் எழுதியுள்ளார். "கூட்டுறவு வர்ணனை" என்பது இந்நூலின் தலைப்பாகும். 1912ஆம் ஆண்டு இலங்கையில் கூட்டுறவு இயக்கம் ஆரம்பித்தபோது இக்கவிதை நூலை இவர் சிங்களத்தில் எழுதி வெளியிட்டார். இதன் விலை அப்பொழுது பத்து சதம்.

உதுமாலெவ்வை ஆலிம் புலவர் அவர்கள் எழுதிய "பதுறியாமாலை" போன்று இவரும் ஒரு பதுறியாமாலையை இயற்றியுள்ளார். இந்நூல் கையெழுத்துப் பிரதியாகவே இருந்து அழிந்துள்ளது.

மேலும் நாகஹதெனியகெதர நார் முஹம்மது அவர்கள் "අමතຍප වියාපාරය" "அமத்யப வியாபார" என்ற இயக்கத்தின் ஆரம்ப கால உறுப்பினராக இருந்து உழைத்துள்ளார். "மது ஒழிப்பு இயக்கம்" என்பதே இவ்வியக்கத்தின் தமிழ் மொழி பெயர்ப்பாகும். இவ்வியக்கம் சங்கைக்குரிய "கறுகொந்தையாவே பன்யா சேகர மகாநாயக தேரோ" அவர்களின் தலைமையில் இயங்கியது.

இவ்வியக்கத்திலே டி.எஸ். சேனநாயக, சேர் பாறன் ஜயதிலக்க, போன்றோர் முக்கிய பங்கேற்று வழி நடத்தினர்.

ஜனாப் நூர் முகம்மது அவர்கள் மேடைகளில் சிங்களத்தில் பேசும் போது சிங்களத்தில் அவர் பாடிய ஒரு சிங்கள கவிதையோடு ஆரம்பித்து ஒரு சிங்கள கவிதையோடு முடிப்பார்.

சிங்களவர்கள் அவரது பேச்சை வாயில் விரல் வைத்து பார்த்துக்கொண்டும், கேட்டுக்கொண்டும் இருப்பார்.

எமது முஸ்லிம் காங்கிரஸின் தேசியத் தலைவர் கௌரவ ரவூப் ஹக்கீம் அவர்களின் தந்தைவழிப் பாட்டனாரான நாகஹதெனிய கெதர நூர் முஹம்மது அவர்கள் 1884ஆம் ஆண்டு பிறந்து 1959ஆம் ஆண்டு இறையடி சேர்ந்ததுள்ளார்கள். (இன்னாலில் லாஹி வஇன்னா இலைஹிராஜிஊன்)

வேரில் பழுத்த பலா

“ஹபுஹஸ்தலாவ” என்று அழைப்பதைவிட “செண்பகச் சோலை” என அழைக்க ஆசைப்படுகின்றேன். அப்பெயரில் ஒரு கவிதையின் அழகு உள்ளீடாக இருப்பது என்னை ஆக்சிக்கிறது.

பெயருக்கேற்ற அனைத்து வடிவுகளும் அவ்வூரிலே இருப்பது கண்டு மெய்மறந்து போனவன் நான்.

அதனால் செண்பகச் சோலை, செண்பகச் சோலை என அடிக்கடி உச்சரிக்க வேண்டும் போல் இருக்கிறது. அப்படி உச்சரிக்கும் போதெல்லாம் எமது முஸ்லிம் காங்கிரஸின் தேசியத் தலைவர் அவர்களின் புன்னகை தவழும் பூ முகமும் கூடவே தெரிகின்றது.

பெரியதொரு கல்வி, கலை, இலக்கிய பாரம்பரியத்தை சொந்தமாக்கிக்கொண்ட அவருக்கு கவிதை ஊற்றெடுப்பது இயற்கையே. இந்த இயற்கையோடு இணைந்து, அவரது ஊரின் சுற்றுப்புறச் சூழல் இவரை இன்னும் உட்சாகப்படுத்தியிருக்க வேண்டும்.

இதனோடு இன்னுமொரு ஊக்கியாக இவரது தகப்பனார் என்.எம்.ஏ. ரஷீப் அவர்கள் கிராமப் புறங்களில் கல்விச் சேவைக்காக சென்றபோது அக்கிராமப்புறச் சூழலை உள்வாங்கியதால் ஏற்பட்ட மனித நேயம் பரந்துப்பட்ட அனுபவங்கள் ஆழமான அழகான கவிதைகளை ஆக்க உதவியிருக்க வேண்டும்.

இவற்றையெல்லாம் பார்க்கும்போது இவர் அரசியலில் பிரவேசிக்காதிருந்திருந்தால் காவியம் படைக்கும் நல்லதொரு கவிஞனாக தோற்றமெடுத்திருப்பார் என எண்ணத்தோன்றுகிறது.

எமது கவிஞர் ரவ்யு ஹக்கீம் அவர்கள் 13-04-1960இல் என்.எம். ரவ்யு. ஹாஜரா தம்பதிகளுக்கு மூன்றாவது பிள்ளையாக பிறந்தார். இவர் "கலகெதர ஜம்பார் மஹா வித்தியாலயத்தில்" ஆரம்பக் கல்வியைக்கற்றார்.

இதேபோல தம்பாளை மகா வித்தியாளயத்திலும். "ஹபுஹஸ்தலாவ" மின்ஹாஜ் தேசிய பாடசாலையிலும் கல்வி கற்றுள்ளார்.

இவருக்கு பத்து வயதாக இருக்கும்போது கண்டியில் வருடா. வருடம் நடைபெறும் வை.எம்.எம்.ஏ. இயக்கத்தினர் நடாத்தும் மீலாத் விழா போட்டியில் கட்டுரை, கவிதை, பேச்சு ஆகிய துறைகளில் எல்லாம் முதல் பரிசைப் பெற்று இந்த வருடத்திற்கான மிகச் சிறந்த போட்டியாளர் என்ற தங்கப் பதக்கங்களோடு கூடிய சிஷ்ட பரிசிணையும் பெற்றுக்கொண்டவர் என்பது மகிழ்சியான விடயமாகும்.

இங்கு கற்கும் பொழுதுதான் ஏழாம் ஆண்டு "நவோதய" புலமைப்பரிசில் பரீட்சையில் அதிகூடிய புள்ளிகளைப் பெற்று சித்தியடைந்து நோயல் கல்லூரிக்கு கல்விகற்கச் சென்றார்.

புலமைப்பரிசில் பரீட்சையில் சித்தியடைதல் என்பது திறமை மிக்க மாணவர்களை இனங்காட்டுவதாகும்.

ரவழ் ஹக்கீம் அவர்கள் இங்கு படிக்கும் போது அகில இலங்கை ரீதியான கட்டுரைப் போட்டி, பேச்சுப் போட்டி, கவிதைப் போட்டிகளில் பங்குகொண்டு தங்கப் பதக்கங்களை பெற்றுள்ளார்.

றோயல் கல்லூரியின் மாணவனாக இருந்தபோது தமிழ் மன்றத்தின் தலைவராகவும் தெரிவு செய்யப்பட்டார். இங்குதான் அவர் ஜி.சீ.சு. சாதாரணதர பரீட்சையிலும் உயர்தரப் பரீட்சையிலும் சித்தியடைந்தார். இங்கிருந்து தான் சட்டக் கல்லூரிக்குச் சென்றார்.

சட்டக் கல்லூரியின் தமிழ் மன்றத்தின் தலைவராக தெரிவு செய்யப்பட்டார். தமிழ் மன்றத் தலைமைக்கு தெரிவான முதலாவது முஸ்லிம் இவரேயாவார். கல்லூரி மட்டங்களில் படிக்கும் போது றகர், டேபிள்டென்னிஸ், பிலியட் போன்ற விளையாட்டுக்களிலும் ஈடுபாடு கொண்டவராக இருந்துள்ளார்.

நிற்க.

ஜனாப். ரவழ் ஹக்கீம் அவர்களிடம் நான் தங்களின் சட்டக்கல்லூரி வாழ்க்கைப் பற்றி கூறுங்கள் என கேட்டதும் "சட்டக்கல்லூரி வாழ்க்கையில் பாயிஸ் முஸ்தபா அவர்களை சந்தித்தது என்னால் மறக்க முடியாதுல்லது".

எங்கள் "சட்டக்கல்லூரியில்" அறங் கூறும் அவயத்தோர் போட்டி" எனும் தலைப்பில் ஒரு போட்டி நடைபெறும்.

இப்போட்டியில் சட்டக்கல்லூரி மாணவர்கள் போட்டியிடுவர். கிரிமினல் வழக்கிலே ஜூரிகளுக்கு இருபக்கச் சட்டத்தரணிகளும் தங்களுடைய வழக்கின் கடைசி கருத்துக்களை எடுத்துக் கூறும் போட்டியாக இது அமையும்.

இப்போட்டிக்கு மத்தியஸ்தர்களில் ஒருவராக சட்டத்தரணி பாயிஸ் முஸ்தபா அவர்களும் கலந்துக்கொண்டார்.

போட்டியின் முடிவில் பாயிஸ் முஸ்தபா அவர்களை சந்தித்து உரையாடினேன். அவ்வுரையாடலின் போது என்னை அவர் பாராட்டியதோடு மட்டுமல்லாமல். எனது எதிர்கால வெற்றிக்கு வாழ்த்தும் கூறினார். நான் இவரது நல்ல மனதை உள்வாங்கியவனாக விடைபெற்றுக்கொண்டேன்.

சட்டக் கல்லூரியில் தனது படிப்பை முடித்துக்கொண்டு 1984ஆம் ஆண்டு ஏப்ரல் மாதம் 6ஆம் திகதி உயர் நீதிமன்ற சட்டத்தரணியாக சத்தியபிரமாணம் செய்துகொண்டேன்.

நான் சட்டத்தரணியாக சத்தியப் பிரமாணம் செய்தபின் பிரபலமான சட்டத்தரணி ஒருவரிடம் வேலை பழக வேண்டும் என நினைத்தேன். பாயிஸ் முஸ்தபா அவர்கள் என் ரூபகத்தில் வந்தார். அவரிடம் சென்று எனது நோக்கத்தை தெரிவித்தேன்.

அன்றே அவர் என்னைச் சேர்த்துக்கொண்டு தொழிலில் முன்னேறுவது எப்படி என பல புத்திமதிகளைக் கூறினார். கதையோடு கதையாக என்னிடம் எம்.எச்.எம். அஷ்ரப் அவர்களை தெரியுமா? எனக் கேட்டார். அவருடைய கெட்டித்தனம் பற்றியும், முயற்சி பற்றியும் எனக்கு கூறினார். எனக்கு எம்.எச்.எம். அஷ்ரப் அவர்களை பார்க்க வேண்டும் போல் இருந்தது. நான் ஆறு மாதங்கள் பாயிஸ் முஸ்தபா அவர்களிடம் சட்டத்தரணி பயிலுனராக வேலை செய்தேன். பாயிஸ் முஸ்தபா அவர்களிடம் ஆறு மாதம் வேலை பார்த்தபின் "சிவானந்தன் அசோசியேட்" நிறுவனத்தில் போய்ச் சேர்ந்தேன். இந்நிறுவனத்திற்கு திரு. சிவானந்தன் சட்டத்தரணி அவர்கள் பொறுப்பாக இருந்தார். இங்கு நான் வேலைக்குச் சேர்ந்த போது என்னுடன் நான்கு பெண் சட்டத்தரணிகள் வேலை செய்தனர்.

நான் இங்கு வேலைக்கு சேர்ந்த முதல் நாள் சட்டத்தரணி திரு. கே. சிவானந்தன் அவர்கள் என்னிடம் கூறிய சில சம்பவங்கள் இன்னும் எனக்கு பசமையாக ஞாபகம் இருக்கின்றது.

அவர் என்னைப் பார்த்துக் கூறினார் "என்னிடம் எம்.எச்.எம். அஷ்ரப் போன்ற புத்திசாலித்தனமான முயற்சியுள்ள பல முஸ்லிம் இளைஞர்கள் வேலை செய்துள்ளார்கள். அவர்களைப் போன்று உங்களையும் எதிர்ப்பார்க்கின்றேன்" என கூறினார்.

போன இடங்களிலெல்லாம் எம்.எச்.எம். அஷ்ரப் அவர்களை சொல்லுகின்றார்களே. இவர் யார் என பார்க்க வேண்டும் என்ற எண்ணம் எனது மனதிலே முனைப்பாகியது.

எங்களின் "ஹல்ஸ் றொப்" சட்டக்கல்லூரிக்கு அண்மையில் "கிறவுண்ட்ஹோட்டல்" ஒன்று இருந்தது. இங்கு நாங்கள் சில வேளை சட்டத்தரணிகளெல்லாம் சேர்ந்துக்கொண்டு தேனீர் குடிக்கப் போவோம்.

அப்படி தேனீர் குடிக்கச் சென்ற போது அங்கு நான் சந்திக்க ஆவலோடும். எதிர்பார்போடுமிருந்த இருந்த அஷ்ரப் அவர்களும் தேனீர் குடிக்க வந்திருந்தார்கள். அவரை எனது நண்பர்கள் அறிமுகம் செய்து வைத்தனர்.

நான் மகிழ்ச்சியோடு அவரது கைகளைப் பிடித்தவாறே உங்களை நான் பார்க்க வேண்டும் என்று ஆசையோடு இருந்தேன். இன்று தான் அந்த ஆசை நிறைவேறியுள்ளது.

நீங்கள் தமிழில் எழுதிய "அரசியல் அமைப்புச் சட்டம்" என்ற நூலை நான் பரீட்சைக்காக படித்தபோது அதிலுள்ள சட்ட நுணுக்கங்கள் பற்றி அறியமுடிந்தது என அவரிடம் கூறினேன். அதற்கு அவர் நீங்கள் ஏன் காங்கிரஸில் இணைந்து எமது சமுதாயத்திற்காக சேவை செய்யக் கூடாது" எனக் கேட்டார். சந்தர்ப்பம் வரும் பொழுது இணைந்து கொள்கின்றேன் என்றேன். சந்தோஷமான அந்த சந்திப்பு தொடர் ஆசித்தேன். எம்.எச்.எம். அஷ்ரப் அவர்களை நேசித்தேன்.

1988ஆம் ஆண்டு பெப்ரவரி மாதம் 14ஆம் திகதி எனது திருமணம் "ஹொலிடே இன் ஹோட்டலில்" நடைபெற்ற போது அந்நிகழ்வுக்கு எனது விருப்பத்திற்குரிய சட்டத்தரணியும், முஸ்லிம் காங்கிரஸின் ஸ்தாபகருமான எம்.எச்.எம். அஷ்ரப் அவர்களும் கலந்து கொண்டு பரிசளித்து வாழ்த்துக் கூறிச் சென்றார்.

எமது அடுத்த சந்திப்பு நான் "பெயாலைன் ஆடைத் தொழிற்சாலை" நிறுவனத்தின் தலைமையகத்தில் சட்டத்துறை பணிப்பாளராக வேலை செய்தவேளை இடம் பெற்றது. அஷ்ரப் அவர்கள் என்.எம். புஹார்டன் ஹாஜியார் அவர்களைச் சந்திக்க வந்திருந்த போது அந்தச் சந்திப்பு இடம் பெற்றது.

இவ்வாறு எங்களின் உறவு நெருக்கமாகி இறுக்கமாகி கொண்டே போனது எனக் கூறி முடித்ததும். நான் தங்களின் சட்டக் கல்லூரி வாழ்க்கையில் நடந்த மறக்க முடியாத சம்பவங்களை கூறுங்கள் என்றேன், அதற்கு அவர் "நான் சட்டக்கல்லூரியில் இருக்கும் போது தமிழ் மன்றத்தின் தலைவராக இருந்தேன். அப்போது 1983ஆம் ஆண்டு இனக் கலவரம் ஏற்பட்டது.

இந்த இனக் கலவரத்தின் போது தமிழ் மன்றத்தின் தலைவர் என்ற வகையிலும் நானும் ஒரு மனிதன் என்ற வகையிலும் எங்களின் சட்டக்கல்லூரித் தமிழ் சகோதரர்களைப் பாதுகாக்க வேண்டியதும், உதவி செய்ய வேண்டியதும் எனது தலையாய கடமையென கருதினேன். சட்டக் கல்லூரியில் எனது ஜனியராக இருந்த சிவேந்திரன், நாகேந்திரா என்பவரோடு நானும் சேர்ந்து தமிழ் சகோதரர்களை பாதுகாப்பான இடங்களுக்கு கொண்டு சேர்க்கும், உயிருக்கே ஆபத்தான வேலையை பொறுப்பெடுத்துக்கொண்டோம்.

தமிழ் சகோதரர்கள் அதிலும் குறிப்பாக பெண் சகோதரிகள் தங்கியிருந்த இடங்களுக்குச் சென்று அவர்களை பாதுகாப்பாக வாகனங்களில் ஏற்றிக்கொண்டு பம்பலப்பிட்டி, வெள்ளவத்தை போன்ற இடங்களில் இருக்கும் பாதுகாப்பான அகதி முகாம்களுக்குக் கொண்டு போய் சேர்ப்பதே எங்களின் முழு நாள் வேலையாக இருந்தது. இப்படி ஒரு இடத்தில் இருந்து பம்பலப்பிட்டிக்கு அழைத்துச் செல்லும் போது எங்களது வாகனத்தை குண்டர்கள் ஆயுதங்களோடு வழி மறித்தனர். நான் ஏலவே புத்திசாலித்தனமாக உள்ளே இருந்த பெண்களை முக்காடு போடுமாறு கூறியிருந்தேன். அதன் படி செய்திருந்தார்கள். குண்டர்கள் வாகனத்தை மறித்ததும் நான் சிங்களத்தில் "நாங்கள் முஸ்லிம்கள்" என்றேன். வாகனத்தின் உள்ளேயும் தலையைப் போட்டு பார்த்துவிட்டு அவசரமாக

போச் சேரவேண்டி இடத்துக்குப் போய்ச் சேருங்கள் எனக் கூறி விலகிக் கொண்டார்கள். போன உயிர் திரும்ப வந்தது போன்று இருந்தது.

உள்ளே இருந்தவர்களை திரும்பிப் பார்த்தேன். சில் என்று நெற்றி வேர்த்திருந்தது. ஆண்துணையாக வந்த சிவேந்திரன். நாகேந்திரா "ஹக்கீம் இல்லா விட்டால் சரித்திரம் முடிந்திருக்கும்" எனக் கூறியவாறு என்னை நன்றியோடு பார்த்தார். சிலரை அழைத்துக்கொண்டு நுவரெலிய வரையும் போக வேண்டியும் இருந்தது.

தமிழ் மன்றத்தின் தலைவன் அல்லவா நான். பயப்பட்டால் தலைவனாக இருக்க முடியாது என்று அன்றே உணர்ந்தவன் நான் எனக் கூறி முடித்தார்கள்.

எமது தேசியத் தலைவர் ரவழ் ஹக்கீம் அவர்கள் திறமையான சட்டத்தரணி என்பதற்கு பல சான்றுகள் கூற முடியும். அவற்றிலே ஒன்று மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தின் களுவாஞ்சிக்குடி. இலங்கை வங்கிக் கொள்ளை வழக்கில் சந்தேக நபர்களின் தரப்பில் வாதாடி வெற்றி பெற்று சட்டத்தரணிகளின் மத்தியிலும் பொது மக்கள் மத்தியிலும் பிரபலமடைந்தார்.

அந்தக் கால கட்டத்தில் ஊடகங்கள் அனைத்தும் முக்கியத்துவம் கொடுத்த செய்திதான் இந்த களுவாஞ்சிக்குடி இலங்கை வங்கி கொள்ளைச் செய்தி.

இந்த வழக்கின் வெற்றி ரஷ்ய ஹக்கீம் அவர்களுக்கு சட்டத்துறையில் ஒரு திருப்பு முனை எனலாம்.

சட்டத்துறையில் தொடர்ந்தும் இவர் இருந்திருந்தால், இலங்கையின் பிரபலமான சட்டத்தரணிகளான ஜீ.ஜி. பொன்னம்பலம், கொல்வின் ஆர். டி. சில்வா போன்று ஆகியிருக்கலாம். அல்லது தனது குடும்பத்தின் முன்னோர்கள் போல் இலக்கியத் துறையில் தொடர்ந்தும் ஈடுபாடு காட்டினால் காவியம் பாடும் கவிஞராக வந்திருக்கலாம். ஆனாலுமென்ன தன்மானமுள்ள முஸ்லிம் சமூகத்தின் தனித்தலைவனாக தலைநிமிர்ந்து நிற்கின்றாரே அது போதும் என்று எண்ணியவாறு விடை பெற்றுக்கொள்கின்றேன்.

தொடரும்



ரவ்யம் ஹக்கீம் அவர்கள் சட்டத்தரணியாக சத்தியப்
பிரமாணம் செய்தபின் அவரது வலது பக்கத்தில்
அவருடைய தகப்பனார் என்.எம். ரவ்யம் அவர்களும்
இடது பக்கத்தில் நண்பர் சட்டத்தரணி ரங்கன்
அவர்களும்.

நன்றிப் பூக்கள்

- * ஏ.எச்.எம். மஜீத்
— ஓய்வு பெற்ற அதிபர்
- * எஸ்.எம்.ஏ. ஹசன்
— ஓய்வு பெற்ற கல்வி அதிகாரி
- * உபைதுல் சத்தார்
— மெளலவி
- * வை.ஐ.எம். நஸீம்
— மெளலவி
- * என்.எம். சவாட்
— ஓய்வு பெற்ற
ஆங்கில ஆசிரியர் "ரோயல்" கல்லூரி, கொழும்பு
- * டாக்டர். ஏ.ஆர்.ஏ. ஹபீஸ்
- * என்.எம். மன்கூர்
- * அஷ்ரப் சிஹாப்தீன்
- * ஜின்னா ஷரிபுத்தீன்
- * டாக்டர் தாஸிம் அஹமத்
- * ஏ.எல். ஆதம் (சாரதி)
- * எம். நவாஜுதீன் (சாரதி)
- * செல்வி. நூர்ஜஹான் முஹம்மது
— கணனி எழுத்தமைப்பு
- * ஒலுவில் கே. றமீஸ்டன்
- * இறக்காமம் எம். நவாஸ் செளபீ
- * எஸ். நஸீம்

எழுதிய நூல்கள்

1. பன்னீர் வாசம் பரவுகிறது
(சிறுகதைக் தொகுதி) 1979
2. மறக்க முடியாத
என் இலக்கிய நினைவுகளுக்கு
(கட்டுரைகள்) 1990
3. இஸ்லாத்தைப் பற்றி
இதர மதத்தவர்கள்
(தொகுப்பு) 1992
4. பன்னீர்க் கூதலும்
சந்தனப் போர்வையும்
(கவிதைகள்) 1995
5. மத்திய கிழக்கில் இருந்து
மட்டக்களப்பு வரை
(ஆய்வு) 1995
6. இளமையின் இரகசியமும்
நீடித்த ஆயுளும்
(அறிவியல்) 1996
7. நீரிழிவு வியாதியும் அது பற்றிய
சில அனுபவக் குறிப்புக்களும்
(அறிவியல்) 1997
8. தென் கிழக்கு முஸ்லிம்களின்
பூர்வீக வரலாறு
(ஆய்வியல்) 2001





[Faint, illegible title text]

1	[Faint, illegible text]	[Faint, illegible text]
2	[Faint, illegible text]	[Faint, illegible text]
3	[Faint, illegible text]	[Faint, illegible text]
4	[Faint, illegible text]	[Faint, illegible text]
5	[Faint, illegible text]	[Faint, illegible text]
6	[Faint, illegible text]	[Faint, illegible text]
7	[Faint, illegible text]	[Faint, illegible text]
8	[Faint, illegible text]	[Faint, illegible text]

'நீ எனும் நான்'



பிஸ்யில்லாஹ்...
வான்கோழியை
மயிலாக்கியவனே!
குண்டு மணியை பட்டை தீட்டி
வைரமாக்கியவனே!

உங்களுடைய நான் எனும் நீ
பாராட்டப்பட்டும்
பாவாக்கப்பட்டும்
பல்லாயிரக்கணக்கான
கைகளால் தாலாட்டி
தான் ஆட்டப்பட்டுக்
கொண்டிருக்கும்
இவ்வேளையில்
பல்லாயிரக்கணக்கான
மைல்களுக்கப்பால்
லண்டனில்
நீ எனும் நானாக
என்னையே வரித்துக் கொண்டு
தனித்து விழித்து
என் உளறல்களை
வாழ்த்துக்களாக
தொகுத்து உங்களுக்கு
அனுப்பி வைக்கிறேன்

(கவிஞர் திலகம் எம்.எச்.எம். அஷ்ரப் அவர்களின் 'நான் எனும் நீ
நூல் வெளியீட்டின் போது அமைச்சர் நலுப் ஹக்கீம் அவர்களால்
வாசிக்கப்பட்ட கவிதை)

எங்களுக்குத் தெரியும்
ஆன்மாவும் மூளையும்
உயிரணுக்களும்
மாற்ற முடியாத
உதிரிப்பாகங்கள் தான் என்பது
ஆனாலும் அஷ்ரப் எனும்
ஆசாரியிடம் அகப்பட்ட
கம்பித் துண்டும்
தங்கத் தகடாகும் போது
நான் நீயாக முடியாதா?
கோட்டடி வளவின்
சகல மரத்துக்கு கீழ்
தசாப்தங்களாக
குந்தியிருப்போருக்காக
வரம்படியில் மௌத்தான
வாப்பாமாருக்காக
கல்முனைக்குடி
செயலான் வீதி
கதீஜா நாச்சியின்
பெரு மூச்சுகளுக்காக
நைல் நதிப்படகில்
வயிறு ஆட்டும்
ஸீனத்துக்களுக்காக

ஜனாதிபதிக்குக்
கடிதம் எழுதும்
பிரஜைகளுக்காக
போபாலின் குருட்களுக்காக
எதியோப்பிய எதீன்களுக்காக
வடக்கில், கிழக்கில்,
தெற்கில், மேற்கில்
தொலைந்த வாழ்வை
தேடுபவர்களுக்காக

இன்னும் இன்னும்
இன்னும்
நீ எனும் நான்
ஆக மாட்டேனா?