பறவையின் உடையா நிழல்

ஜமீல்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ஜமீல்

பறவையின் உடையா நிழல்

புதுப் புனைவு

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

பறவையின் உடையா நிழல்

■**கவிதைகள்** ■**ஆசிரியர்:** ஜமீல், ■**விலாசம்:**124A, ஸ்டார் வீதி, பெரியநீலாவணை, மருதமுனை தொ.இல: 077 9689392 ■**©:** அப்துல் றகுமான் அப்துல் ஜமீல் ■**முதற் பதிப்பு:** 2021 ■**வெளியீடு:** புதுப்புனைவு பதிப்பகம் ■**அச்சுப்பதிப்பு:** எக்ஸலன்ட் பிரின்டர்ஸ் ■**அட்டை, பக்க வடிவமைப்பு:** எம்.ஏ.எம். அஸ்மி தொ.இல: 075 7022680, ■**பக்கங்கள்:** 84, ■**விலை:** 400/= ■**ச.த.நூல். இல:** 978-624-98763-0-9

Paravayin Udaiya Nilazh

■**Poems** ■**Author**: Jameel, ■**Address**: 124A, Star Road, Periyaneelavanai, Maruthamunai T.P 077 9689392 ■©: Abdul Rahuman Abdul Jameel ■**First Edition**: 2021 ■Publication: Puthu punaivu Publication ■**Printing**: Excellent Printers ■**Layout & Cover Designed**: M.A.M. Asmy T.P: 075 7022680 ■**Page**: 84, ■**Price**: 400/- ■**ISBN**: 978-624-98763-0-9

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

பறவையின் உடையா நிழல்

ஜமீல் (1969)

இயற் பெயர் அப்துல் றகுமான் அப்துல் ஜமீல். கிழக்கிலங்கையின் அம்பாரை மாவட்டத்தில் கல்முனை பிரதேச செயலகத்திற்குட்பட்ட மருதமுனைக் கிராமத்தை பிறப்பிடமாகவும் வசிப்பிடமாகவும் கொண்டவர்.

தற்போது அதே கிராமத்தில் உள்ள பாடசாலை ஒன்றில் கடமை புரிந்து வருகிறார். 1990 களில் ஆக்க இலக்கியச் செயற்பாடுகளில் தன்னை முழுமையாக ஈடுபடுத்திக் கொண்ட இவர் இதுவரை 08 கவிதை பிரதிகளை வெளியீடு செய்துள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. இது இவருடைய ஒன்பதாவது பிரதியாகும்

124 ஏ, ஸ்டார் வீதி
பெரியநீலாவணை-01
மருதமுனை
இலங்கை

கைபேசி : 077 96 89 39 2
மின்னஞ்சல் : jameel2013a@gmail.com
முகநூல் : Abdul Jameel

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

பேரன்பும் தீரா நன்றியும்

வனம், நடு, நெய்தல், கொலுசு, காற்றுவெளி, கோடுகள், காமதேனு, கலகம் ஆகிய மின்னிதழ்களுக்கும்

படிகள், கலைமுகம், ஜீவநதி, அல்-ஹஸனாத், வழித்தடம், காற்புள்ளி, இலக்கிய வெளி ஆகிய சிற்றிதழ்களுக்கும்

தினகரன், தமிழன், தினக்குரல், தீம்புனல், வீரகேசரி முதலான பத்திரிகைகள்

நஸார் இஜாஸ், லார்க் பாஸ்கரன், ஃபாயிஸா அலி, ஏ.எம்.குர்ஷித், டீன்கபூர், காமிஸ் கலீஸ், ஏ.நஸ்புள்ளாஹ், ஜே.பிரோஸ்கான், அம்ரிதா ஏயெம், நெளபல், அலறி, எம்.ஏ.எம். அஸ்மி

உடன் பிறப்புகளான சமட், ஜவாத், கபீழ், அன்சார், மலீக் அத்தோடு, அன்பு பிள்ளைகள் றபா அகமட், ஷரீன், ஹயா, மைத்துனர் ஜே.எம் நெளபாஸ் விசேடமாக என் இணை நௌஸிலாவிற்கும் சொல்ல மறந்தவர்களுக்கும்....

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

இது

அபூபக்கர் நஜீம் ஆசிரியர் அவர்களுக்கு

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

சலசலத்தோடும் கவிதை நதிக்குள் உயிர்த்தெழும் பறவையின் உடையா நிழல்

எஸ். பாயிஸா அலி

கவிதை என்பது "ஒரு வகையான போலச் செய்தல்" என்பார் அரிஸ்டோட்டில். "கற்பனையின் வெளிப்பாடே கவிதை" என்பார் செல்லி. 'கவிதையென்பது ஆன்மாவைத் தொட்டு சிறிது நேரம் சலனத்தை ஏற்படுத்தி எட்டாத இடத்தில் நம்மை தூக்கி நிறுத்தி ஓரளவு இனிப்பான வேறோர் வாழ்வை தர வேண்டும்' என்றும் எங்கோ வாசித்ததாக நினைவு.

உண்மையில், கவிஞர் ஜமீலின் 'பறவையின் உடையா நிழல்' எனும் இக்கவிதை நதிக்குள் உயிர்த்தெழும் எல்லா கவிதைகளுமே ஒரு வகையான போலச் செய்தல் செயற்பாடாகும். ஆன்மாவைத் தொட்டு சலனத்தை ஏற்படுத்தும் உணர்வுபூர்வமான வெளிப்பாடாகவும் இவை அமைந்திருப்பதை அவதானிக்கக் கூடியதாக உள்ளது.

கவிதைகளோடு மாத்திரம் அவரது இலக்கிய முயற்சிகளை சுருக்கிக் கொள்ளாது சிறுகதைத் துறையிலும் நாட்டம் கொண்டு பல்வேறு சிறுகதைகளையும் எழுதி குவித்திருக்கிறார். விரைவில் அவரது சிறுகதைத் தொகுப்பு ஒன்றும் வெளிவர இருப்பது வாசகர்களுக்கு ஓர் உவப்பான செய்தியாகும்.

சகோதரர் ஜமீலின் 'பறவையின் உடையா நிழல்' என்ற இந்த அழகான கவிதைத் தொகுப்பிலும் 72 கவிதைகள் நமது பார்வையில் சிலவேளை முக்கியத்துவம் அற்றதாகக்கூட கருதிப் புறக்கணித்திருக்கும் சின்னச் சின்ன கண நிகழ்வுகளையும் அவர் என்னவொரு அழகோடு தன் கவிதைக்குள் பத்திரப்படுத்தியிருப்பார். அவரின் கவிதை செயற்பாட்டினூடாக குறித்த சிறு துணுக்குகள் நம் பார்வையில் நட்சத்திரமாய் ஒளிர்வதை ஆச்சரியத்தோடுதான் நோக்க வேண்டியிருக்கின்றது.

உண்மையில் எந்த ஒரு படைப்பாளனும் தான் அனுபவித்த, தன்னைப் பாதித்த நிகழ்வுகளை தன் ஆழ் மனதில் பதித்து வைத்திருப்பார்கள். பின்னாளில் அதற்கு கலை வடிவம் கொடுத்து கவிதை, சிறுகதை,

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

நாவல், இலக்கியம் சொல்லும் உட்பொருளை முழுமையாக உணர வேண்டுமெனில், படைப்பாளர் தன் உணர்வின் எந்தப் புள்ளியிலிருந்து எழுதினாரோ அதே உணர்வுப் புள்ளியில் இருந்துதான் வாசகரும் படிக்க வேண்டும். இரு பிரிவினரும் ஒரே நேர்கோட்டில் பயணப்பட்டால்தான் அந்தப் படைப்பாளரின் படைப்பின் முழு உணர்வையும் வாசகரால் பெற்றுணர முடியும்.

ஆனாலும், இது எந்தளவிற்கு எல்லாக் கவிதைகளிலும் சாத்தியம் என்று கூறமுடியாது. இன்றைய காலகட்ட வாசிப்பில் சுருக்கம், நவீனம் கடந்த நிலை என்பவற்றிற்கூடாக எழுதப்படும் பல புதிய கவிதைகள், கவிதைக்குள் வாசகர் உள்நுழையும் எந்த வழியையும் ஏற்படாமல் அடைத்தபடி தனித்துவம் தொடங்கி இருக்கின்றன. இவை ஒருவகை புதிர் போலவும் தென்படுகின்றன. என்றாலும், கவிஞர் ஜமீலின் பெரும்பாலான கவிதைகள் அவரின் வாழ்க்கை அனுபவ வெளிப்பாடாகவும், எவரும் எளிதில் புரிந்து கொள்ளக் கூடியதாகவும் ஆகக் குறைந்தது கவிதையின் ஓரிரு வரிகளிலேனும் அழகியல் சார்ந்த கவிதை மொழி பளீரிடும் வகையிலும் அமைந்திருப்பது அவருக்கேயான தனித்துவ இயல்பாக கொள்ளலாம்.

எழுத்தாளர் அம்ரிதா ஏயெம், ஜமீலின் கவிதைகள் “எளிதில் நொறுக்கப்படக் கூடிய விளிம்பு நிலையில் உள்ள பெண்கள், சிறுவர்களின் தேவைகள், பிரச்சினைகள் பற்றி யாரும் பெரிதாக கவனமெடுப்பதுமில்லை, பாடுவதும் இல்லை, பாடுபொருளாகக் கொள்வதுமில்லை. கவிஞர் ஜமீல் நீண்ட காலமாக சிறுவர்கள் தொடர்பில் தனித்து கவனம் செலுத்துபவராக இருந்து வருகிறார். சிறுவர்களின் விருப்பு, வெறுப்பு, ஆசை, பாசம், கோபம், கவலை, ஏக்கம், அவதானம், கற்பனை, வகுப்பறை வழி நடத்தல், காவோலை, குருத்தோலை நடத்தைகள், துஷ்பிரயோகம், உளவியல் பிரச்சினைகள், குழந்தைகளுக்கும் இயற்கைக்குமான உறவு, பிரிவு போன்றவைகள் அதீத செப்பமான கட்டுக்களுள்ள மொழியினால் உயர் தரத்திலான ஓவியங்களாகத் தீட்டப்பட்டிருக்கின்றன” என ஏற்கனவே குறிப்பிட்ட அழகான வரிகள் இத்தொகுப்பிற்கு மிகச் சரியாக பொருந்தியிருப்பதை அவதானிக்கலாம்.

தேர்ந்த இலக்கியத்தின் குறியீட்டுப் படிமங்களை தன் இலக்கியத்தினூடாக பரிசளிக்கும் கவிஞர் ஜமீலின் கவிதைகள் காலம் கடந்தும் பேசப்படும் என்பதே நிதர்சனமாகும்.

03.12.2021

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

கவிதைகள் அற்புதங்களை நிகழ்த்தும்

ஜமீல்

கவிதையால் அதிக பட்சம் என்ன சாதிக்க முடியுமென கருதுகிறீர்கள்?

நெரிசலும் அலைச்சலுமிக்க வாழ்வை சமாளிக்கும் ஆற்றல் மிக்கதா கவிதை? அது உன் தலைவிதியை மாற்றி அமைக்குமென நம்புகிறாயா? அத்தனை மந்திரம், மாயமும் மிக்கதா கவிதை? ஒரு வன்புணர்வை கண்டித்து எழுதிக் கொண்டிருக்கும்போது எண்ணற்ற வன்புணர்வுகள் நிகழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றன.

ஒரு படுகொலையை எதிர்த்து எழுதும்போது நிறைய தலைகள் உருளுகின்றன. மழை வேண்டி எழுதும்போது மரங்களின் பண்ணைகள் திட்டமிட்டு கொலை செய்யப்படுகின்றன. காட்டு அரசனைக் கண்டித்து பாடும்போது பறவைகள், விலங்குகளுக் கிடையில் கலவரங்கள் கட்டவிழ்த்து விடப்படுகிறது.

இத்தனைக்கு மத்தியிலும் கவிதையால் ஏதேனும் மாற்றம் நிகழுமென நம்புகிறீர்களா? ஒரே இரவில் உலகை புரட்டிப் போடும் வல்லமையும் சக்தியும் மிக்கதா கவிதை? ஆதியிலிருந்து வேத நூல்கள் புகட்டா உபதேசங்களையா கவிதைகள் சொல்லி விடப் போகிறது என்ற கேள்விகளும் ஐயங்களும் எனக்குள் ஆதியிலிருந்து எழுந்தாலும் அது அற்புதங்களை நிகழ்திக் காட்டுமென நான் திடமாக நம்புகிறேன். உங்களுக்கு எப்படியோ?

01.12.2021
பின்னிரவு 11.30

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

பறவை வெளி

- திறந்து கிடக்கும் மனசின் கதவுகள் 1
- கதவிடுக்குகளினிடை நசிபடும் புள்ளப் பூச்சி 2
- அர்த்தமற்று வளரும் பிணக்கு 3
- இரவின் அமைதியை உடைக்கும் பாடல் 4
- வெருட்டி 5
- உடையக் காத்திருத்தல் 6
- இரவை திறந்து படித்தல் 7
- தவறி விழும் நிலவு 8
- குழந்தையற்ற அம்மா 9
- முயல் குட்டியென மேயும் காலை வெயில் 10
- வானத்தை தகர்த்த சிறுவன் 11
- பாரமேற்றி வைத்த சொற்கள் 12
- தொந்தரவு செய்யும் ஓவியம் 13
- சமரசம் நிலவும் மனது 14
- தனிமையினை சமாளிக்கும் சிறுமியின் ஓவியம் 15
- களவாடப்படும் நிழல்கள் 16
- பூக்களின் தேவதை 17
- புகைப்படத்தில் அழும் குழந்தை 18
- சிறுமியின் உடைந்த குடை 19
- என் கண்களுக்குள் நீந்தும் மீன்கள் 20
- துணைக்கு வரும் ஒற்றையடிப் பாதை 21
- சிறுமி கசக்கியெறிந்த மரம் 22
- மழையை வாசிக்க அவாவுறும் குழந்தைகள் 23
- வானத்தை கடந்த சிறுமி 24
- அலை 25
- தனிமையிலிருக்கும் குடை 26
- கண்கள் பேசும் மொழி 27
- கீரையென வாடும் அப்பாவின் மனசு 28
- வீட்டைச் சுற்றி ஓடும் மனசு 29
- பசி 30
- மனதுக்குள் கொதிப்புறும் சொல் 31
- வனத்தின் வரைபடம் 32
- காலம் 33
- கடலின் நிறம் மேகமா 34
- பறவைகளால் அளக்க முடியா ஆகாயம் 35

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

- சருகை வாசித்த பறவை 36
- தேநீரில் இனிப்பென கலந்திருக்கும் அன்பு 37
- வனத்தை தரிசித்தல் 38
- சொற்களை திறந்து விடுதல் 39
- ஈரமற்றதா நதி 40
- நதியும் சேர்ந்ததுதான் கடல் 41
- அன்பெனும் பேரலை 42
- உடைந்து சிதறிய இரவு 43
- புல்லில் பனியெழுதி 44
- இலைகள் சேகரிப்பவன் 45
- சொற்கள் எத்தகையது 46
- வாழ்வை அருந்தும் மது 47
- மரங்களின் மொழி 48
- மீன் பிடிக்கத் தெரியா சிலந்திகள் 49
- பறவையின் உடையா நிழல் 50
- பட்டாம் பூச்சியின் ஓவியம் போலான வாழ்வு 51
- ஓவியமாகிய சொற்கள் 52
- ஆசிரியமாகும் சிறுமி 53
- பட்டாம்பூச்சியின் மனசு 54
- சந்திக்க அலைவுறும் மரணம் 55
- முத்தமிட்ட மழை 56
- குட்டி ஈன்ற கதை 57
- அப்பாவை சிரிக்க வைக்கும் சிறுமி 58
- பங்கிடுதல் 59
- மழையை புரிதல் 60
- கானல் நீரில் தொலையும் வாழ்க்கை 61
- ஜன்னலின் வழியே 62
- ஒன்றிப் போதல் 63
- எழுதித் தீர்க்கப்படாது தீட்டி முடிக்கும் பென்சில்கள் 64
- காலத்தின் சிலந்தி வலை 65
- சிறகடிக்கும் கடல் 66
- சிறுமியின் அச்சம் 67
- இருளை வாசிக்கும் குழந்தைகளின் சிரிப்பு 68
- ஒரு துண்டுக் கடல் 69
- இருளை வாசித்த ஹயாவின் ஓவியம் 70
- ஓவியம் வரையும் பட்டாம்பூச்சிகள் 71
- பஞ்சு மிட்டாய் விற்பவன் 72

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

திறந்து கிடக்கும் மனசின் கதவுகள்

ஊடாட்டம் எதுவுமற்றதொரு சூழலில்
இருவரும் அருகருகில்
பதட்டத்துடன் அமர்ந்திருக்கிறோம்
பேரமைதி நிலவும் இந்நேரம்
ஒரு நத்தையைப் போன்று
மெதுமெதுவாய் நகர்ந்து செல்கிறது அந்தி
இருள் படரும் முன்பாக
நாம் கலைந்து செல்ல வேண்டும்
ஒரு பூச் செடியைப்போல
நமக்கிடையில் வளரும் அன்பை
பகிர்ந்து கொள்ள இதைவிட தோதான தருணம்
இனிமேல் கிடைக்கச் சாத்தியமில்லை
நாம் பகிர நினைக்கும் வார்த்தைகள்
கூச்சத்தின் நடுவில் சிக்கி
மூச்சுத் திணறி இறந்து போகின்றன
எனது மனசுக்குள் நுழையத் தெரியாமல் நீயும்
உனது மனசுக்குள் நுழையத் தெரியாமல் நானும்
கிடந்து தவிப்புறுகிறோம்
இத்தனைக்கும் நமது மனசின் கதவுகள்
சந்தித்த முதல் நாளிலிருந்து
அகலத் திறந்துதான் கிடக்கிறது

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

கதவிடுக்குகளினிடை நசிபடும் புள்ளப் பூச்சி

கசந்த தேநீர் துளியிலிருந்து
வளரத் துவங்குகிறது
அம்மாவிற்கும் அப்பாவிற்குமிடையிலான முறுகல்
பின்னரது வாக்குவாதமாக முற்றி
தேநீர் குவளையின் சில்லுகளென
வீடு முழுவதும் சிதறுகின்றன
வழமைபோல பெருக்கெடுக்கும்
சண்டையில் எவ்விடத்திலும்
குறுக்கறுக்கவில்லை சிறுமி
ஆயினும் அவள் மீதுதான்
பச்சாதாபமின்றி தகாத சொற்களால்
இருவரும் மாறி மாறி எறிந்து
கோபத்தை ஆற்றுகின்றனர்
தட்டானின் மனசை ஒத்தவளுக்கு
எறியப்படும் வார்த்தைகளின்
அர்த்தம் புரிந்து விடவா போகிறது
கடைசிவரை எதற்காக
எறிவாங்குகிறோமென அறியாமலே
அம்மாவின் மடியிலும்
அப்பாவின் மார்பிலும்
சாய்ந்து அன்பை பரிமாறுகிறாள்
கள்ளங்கபடமற்ற சிறுமி

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

அர்த்தமற்று வளரும் பிணக்கு

அருகருகில் இருந்தும்
ரயில் தண்டவாளமென
இருவரும் பிரிந்திருக்கிறோம்
நம் இதயத்தின் கதவுகள்
தாழிடப்பட்டிருக்கிறது
என்னிடம் பேசாமல் நீயும்
உன்னிடம் சிரிக்காமல் நானும்
மௌனம் சாதிக்கிறோம்
நமக்கிடையில் நிலவும் மௌனம்
நமது பிள்ளைகளின் நிம்மதியை
நாளடைவில் சிதைத்து விடுகிறது
அவர்களை சமாளிப்பதற்காக
நேசமாக இருப்பதுபோல்
அவ்வப்போது பாசாங்கு புரிகிறோம்
இருந்தும் நாளுக்கு நாள் அர்த்தமற்று
வளர்ந்து கொண்டே செல்கிறது
நமக்கிடையிலான பிணக்கு
இப்போது பிள்ளைகள்
பாசாங்கு செய்ய நம்மிடமிருந்து
கற்றுக் கொள்கின்றனர்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

இரவின் அமைதியை உடைக்கும் பாடல்

மயான அமைதி நிலவும் இந்நேரம்
ஒரு கவிதைக்காக தனித்திருக்கிறேன்
ஆவி பறக்க தயாரித்து வைத்த
தேநீர் கோப்பையில்
உதிர்ந்த வர்ணங்கள்
ஓவியம் வரைகிறது
கொட்டும் பனியில்
பின்னிப் புரண்டு
சில்லென்று வீசும் காற்று
என்னை இதமாக தழுவிச் செல்கிறது
மின்மினி பூச்சிகளென
கண் சிமிட்டும் விண்மீன்களும்
யானையின் தந்தமென நீந்தும்
மூன்றாம் பிறையும்
கண்களுக்கு விருந்தளிக்கிறது
மரங்களும் பேசாமல்
மௌனித்திருக்கும்
என் இரவின் பேரமைதியை
சட்டென உடைத்து விடுகிறது
தொலைவில் அறிமுகமற்ற
ஒரு நேயர்
வானொலியில் விரும்பிக் கேட்கும் பாடல்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

வெருட்டி

என் சோளக் காட்டை
நாசம் செய்ய வரும்
கிளிக் கூட்டங்களை விரட்டியடிக்க
மனித சாயலில்
ஒரு பொம்மையை செய்து
காவலுக்கு நிறுத்தினேன்
வழமை போன்று வந்த கிளிகள்
வெருட்டியின் மடி மீதமர்ந்து
அலகை உரசி கதை பேசிவிட்டு
கதிர்களையும் கொறித்துச் சென்றன
சிலது பொம்மையின் குடலை உருவி
பொந்தமைத்து கூடு பின்னி
குடும்பமாக வாழத் துவங்கின
தொலைவில் ஒலிக்கும்
பூனையின் ஊசிக் குரல் கேட்டு
பயந்தஞ்சி தாவித் தாவி கத்தும்
என் வீட்டு கிளி ஞாபகம் வந்தது
உடன் பூனையின் சாயலில்
ஒரு பொம்மையினை வடிவமைத்து
சோளக் காட்டில் நிறுத்தி விட்டு
மறுநாள் வந்து பார்த்தேன்
கிளிகளின் குரல்கள் கேட்கவில்லை
எதுவென்றாலும் தகுதியானவர்களை
நியமிக்கும் பட்சத்தில்தான்
எல்லாமே சாத்தியமாகிறது

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

உடையக் காத்திருத்தல்

ஊதி பெருத்துடையக் காத்திருக்கும்
சவர்க்காரக் குமிழி நான்
வானவில்லின் வர்ணங்களை
கன கச்சிதமாக
எனக்குள் வரைந்து வைத்துள்ளேன்
காலமெனும் காற்று
நிச்சயமெனை உடைத்தே தீரும்
எப்போது உடைக்குமென்றுதான்
அனுமானிக்க முடியாதுள்ளது
காற்றில் மிதக்கும்
அச்சிறு கணங்கள்தான் எனக்கென்று
விதியாக்கப்பட்ட ஆயுளாகும்
காற்று நெருங்குவதற்கிடையில்
ஆகக் குறைந்த பட்சம்
ஒரு குழந்தையின் கண்ணையாவது
கவர்ந்து விட்டு உடைதலில்தான்
என் வாழ்வும் அர்த்தமுள்ளதாகிறது
ஏனெனில் உடையக் காத்திருக்கும்
சவர்க்கார குமிழி நான்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

இரவை திறந்து படித்தல்

இரவின் கதவைத் திறந்து
உள்ளே சென்று பார்க்கிறேன்
விரவிக் கிடந்தன கனவுகள்
உடன் ஒவ்வொன்றாக
வாசித்துப் பார்க்கிறேன்
எல்லாமே நிறைவேறாக்
கனவுகளாகத்தான் இருந்தன
அது யாருடைய கனவென்று
அடையாளம் காண்பதற்கிடையில்
சூரியன் எழுந்து விடுகிறது
அது என்ன கனவாக இருக்கும்
அக்கனவின் இலக்கை
அவர்கள் அடைந்திருப்பார்களா
இன்னும் இல்லையா
அறிந்திட பரபரப்புடன்
பகலின் வாசலில் காத்திருக்கிறேன்
கருப்பு நிறப் பூனையென
பதுங்கிப் பதுங்கி வருகிறது இரவு

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

தவறி விழும் நிலவு

நதியில் தவறி விழும் நிலவு
ஒரு போதும் பதட்டமுறுவதில்லை
அது தவறி விழும்
ஒவ்வொரு தருணத்தையும்
தனக்கு வாய்த்த
அரிய சந்தர்ப்பமெனக் கருதுகிறது
பின்னர் நீந்தப் பழகுவதுடன்
ஆசை தீர நீருமாடுகிறது
மீன்களின் பாடலையும்
மெய் மறந்து இரசிக்கிறது
நிலவு வானத்திலிருந்து
இரவின் நதியில் தவறி வீழ்வது
இது எத்தனையாவது முறையோ

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

குழந்தையற்ற அம்மா

பொம்மைகள் விற்கும் கடையில்
பணி புரியும்
குழந்தையற்ற அம்மா
அந்த பொம்மைகளை
எப்படி அணுகுகிறாளோ
இதுவரை பிறக்கா குழந்தையினை
அம்மாவிற்கு நினைவூட்டாமலா
போய்விடும் பொம்மைகள்
கடையிலிருந்து பிரிந்து செல்லும்
ஒவ்வொரு பொம்மை மீதும்
நிச்சயம் படிந்திருக்கக் கூடும்
குழந்தை பற்றிய
அம்மாவின் தீரா ஏக்கமும்
எல்லையற்ற கருணையும்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

முயல் குட்டியென மேயும் காலை வெயில்

பழுப்பு வர்ண முயல் குட்டியென
வீட்டு முன்றலில்
தினமும் பிரசன்னமாகி
மேய்கிறது காலை வெயில்
விண்மீன்களென
கண் சிமிட்டும் பனிக் குடங்கள்
உடைந்து வழிதலில்
நலைந்து தொப்பாகி நிற்கும்
புற்களின் தலைகளை
இதமாக துவட்டி விடுகிறது
வளர்ப்பு பிராணியென
வாசலில் மேயும் வெயிலை
தேநீர் அருந்த அழைக்கிறாள் சிறுமி
அதற்கிடையில் வெயில்
மேய்ந்து திரிந்த இடத்தை
உடன் நிரப்பி விடுகிறது
முன்றலில் நின்றிருந்த மரம்
இவ்வாறு மேய்ந்து திரிவதும்
மாலையானதும் இரவின் மடியில்
உறங்கச் செல்வதுமாக
சுறுசுறுப்பாக இயங்குகிறது வெயில்
இன்னுமதன் பசி தீர்ந்தபாடில்லை

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

வானத்தை தகர்த்த சிறுவன்

சலனமற்ற நதியென
வானம் தகதகக்கும் போதெல்லாம்
அதனை ஒரு முறையாவது
நீந்திக் கடக்க வேண்டுமென்று
அவாவுற்றிருந்தான் சிறுவன்
அனிச்சையாக நதியில் மிதக்கும்
வானத்தை கண்டதும் குதித்து
தீரா ஆசையை நிவர்த்தி செய்கிறான்
அதற்குப் பின்னர் நிகழ்ந்த
எதனையுமே அவன்
கருத்தில் எடுக்கவில்லை
வானம் துண்டம் துண்டமாக
உடைந்து சிதறி இருந்தது
கரையில் நின்றிருந்த
வயது முதிர்ந்த மரங்கள்
முறிந்து வீழ்கின்றன
சம்பவங்கள் எதனையுமே
அலட்டிக் கொள்ளவில்லை சிறுவன்
நீந்த நீந்த அடுக்கடுக்காக
உடைந்து கொண்டே இருந்தன
வானமும் மரங்களும்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

பாரமேற்றி வைத்த சொற்கள்

அறையின் சன்னலூடாக
திருட்டுப் பூனையென
நுழைந்த காற்று
மேசை மீது அடுக்கி வைத்திருந்த
வெற்றுத் தாள்களை
அள்ளியெறிந்து விளையாடியது
புரவியென திமிறும் காற்றை
என்னால் கட்டுக்குள்
கொண்டு வர முடியவில்லை
உடன் அறை முழுவதும்
விரவிக் கிடந்த தாள்களை எடுத்து
அதன் மீது
ஒரு கூடைச் சொற்களை
பாரமேற்றி வைக்கிறேன்
தாள்களை அசைத்தசைத்துப் பார்த்து
அலுத்துச் சலித்த பின்னர்
தெறிப்பை காட்ட முடியாதென்று
திரும்பிச் சென்று விட்டது காற்று
இப்போது ஒழுங்கு குலையாமல்
நிரைப்படுத்தி வைத்தவாறு
செம்மையாக இருக்கிறது அறை

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

தொந்தரவு செய்யும் ஓவியம்

சாலை மருங்கில் நடப்பட்டிருக்கும்
விளம்பரப் பதாகையில்
வரையப்பட்டிருக்கும் தேவதை
கடமைக்கு செல்லும் போதும்
திரும்பி வரும் போதும்
தினமும் மறக்காமல் காத்திருந்து
என்மீது புன்னகை வீசுகிறாள்
அக் கணங்களிலெல்லாம்
சலனமாகிறதென் மனசின் குளம்
பதிலுக்கு ஓர் தடவையேனும்
துளியுண்டு புன்னகைக்க
மனம் ஏனோ அவாவுறவில்லை
எனக்கு மட்டும் புன்னகை சொரிந்திருந்தால்
பதிலுக்கு புன்னகைக்க வாய்பிருந்திருக்கலாம்
இருந்தும் யாருடைய சாயலிலுமற்ற
மீள மீள பார்க்கத் தூண்டுகிற
புதாகையில் சிரித்தபடி நிற்கும்
தேவதையின் ஓவியம்
இத்தனை வேலை பழுக்கல்கிடையும்
என்னை தொந்தரவு செய்யாமலில்லை

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

சமரசம் நிலவும் மனது

அவர்கள் இருவருக்குமிடையில் நிகழ்ந்த
பழைய சம்பவமொன்று துளிர்த்து
எல்லை மீறி
வளர்ந்து கொண்டிருந்தது கதை
ஒரு கட்டத்தில் கதை முற்றி
கீரியும் பாம்புமென சமரிட்டன
புதினம் பார்த்துக் கொண்டிருந்தால்
இருவரும் பரம எதிரிகளாகலாம்
உடன் அத்துமீறி நுழைந்து
அவர்கள் வசமிருந்த
கட்டுக்கடங்கா சொற்களை அணுகி
சாந்தப் படுத்தினேன்
குழந்தைப் பருவத்திலிருந்து
எடுத்து வளர்த்த பூனைகள் போல்
மௌனம் சாதித்தன சொற்கள்
இப்போது இருவருக்குமிடையில்
நிலவுகிறது சமரசம்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

தனிமையினை சமாளிக்கும் சிறுமியின் ஓவியம்

விடுமுறையை கொண்டாட
ஊருக்கு புறப்படும் அவசரத்தில்
தனது பிரியமிகு பொம்மையினை
மறந்து விடுகிறாள் சிறுமி
எப்படியும் எடுத்துவர முடியா
தனது கரடி பொம்மைக்கு
பேச்சுத் துணைக்கு
யாரும் இல்லையென்று
கவலையும் கொள்கிறாள்
உடன் அறைச் சுவற்றில்
தன்னை வரைந்து விட்டு
மனதை ஆற்றுப்படுத்தியவாறு
சிரித்த முகத்துடன் வருகிறாள்
விடுமுறை முடிந்து
வீடு திரும்பும் வரைக்குமான
பொழுதுகளில்
பொம்மையின் தனிமையினை
சிறுமியின் ஓவியம்
கண்களால் பேசிச் சமாளிக்கும்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

களவாடப்படும் நிழல்கள்

மரத்தை திட்டமிட்டு
கொலை செய்து
திருடிச் செல்பவன்
தனியே மரத்தை மட்டும்
திருடிச் செல்வதில்லை
எனக்காக விரித்து வைத்திருந்த
நிழலையும் சேர்த்துத்தான்
திருடிச் செல்கிறான்
இப்போது மரம் நின்றிருந்த வெற்றிடத்தில்
வளர்ந்து நிரம்புகிறது வெயில்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

பூக்களின் தேவதை

என் கவிதைக்குள்
பட்டாம் பூச்சியென
நுழைகிறாள் சிறுமி
வரிகளினிடையே ரசிப்பதற்கு
கண்களை பறிக்கும்
வண்ணமிகு பூக்களெதுவும்
முகிழ்ந்திருக்கவில்லை
பயங்கரம் சூழ்ந்து
இரத்தமும் சதையுமென
அமைதியற்றிருந்தது கவிதை
உடன் கவிதைக்குள்ளிருந்து
தப்பித்து வந்து
பெருவெளியை தரிசித்தாள்
ஒரு தொகை பட்டாம் பூச்சிகள்
அவளை மொய்க்கையில்
பூக்களின் தேவதையானாள் சிறுமி

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

புகைப்படத்தில் அழும் குழந்தை

தொடரூந்து நிலையம் முன்றலில்
நடப்பட்டிருக்கும்
இராட்சதப் புகைப்படத்தில்
கீரிட்டுக் கத்தும் குழந்தையை
எப்படி ஆற்றுப்படுத்துவதென்று
யாருக்கும் தெரியவில்லை
பயணிகளின் நெரிசலில்
தவறவிட்ட அம்மாவை
எதிர்பார்த்து அழுகிறதா
அன்றி தாங்கொணா
பசியில் நாவரண்டு கத்துகிறதா
எதுவுமே புரியவில்லை
இந்நேரம் என்னை எதிர்பார்த்தபடி
அம்மாவின்
அரவணைப்பிலிருக்கும்
என் குழந்தையை
அசப்பில் நினைவூட்டியவாறே
காட்சியளிக்கிறது
காது கன்னம் வைக்க முடியா
தொடரூந்துகளின் கத்தலையும் மீறி
ஓயாதழுது புலம்பும் குழந்தை

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

சிறுமியின் உடைந்த குடை

வீட்டின் ஒதுக்குப் புறமாக
அநாதரவாக கிடக்கிறது
சிறுமியின் உடைந்த குடை
அதன் சீலையில்
வரையப்பட்டிருக்கும் வானவில்
இப்போதும் சாயம் போகாமல்
அப்படியே ஒளிர்கிறது
குடை உடைந்த கணங்களில்
தவறி விழுந்த கண்ணாடியென
நிச்சயம் உடைந்திருக்க கூடும்
சிறுமியின் நுங்கு மனதும்
மழை பொழியும் இந்நேரம்
பட்டாம் பூச்சியென பறந்து சென்று
வெளவாலின் சிறகென கிடக்கும்
குடையை விரித்துப் பார்க்கிறாள்
கடந்த மாரி காலத்தில் பெய்த
இறுதி மழை துளியின் வாசனை
சிறுமியை நனைத்து விடுகிறது

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

என் கண்களுக்குள் நீந்தும் மீன்கள்

தொட்டியில் நீந்தும்
வர்ண மீன்களின் அழகை
வியந்து இரசித்து
ஒரு கணம் நானும் மீனானேன்
மீன்கள் என்னை கவனிக்காது
வளர்த்து வந்த நதியை
அடையும் தீரா வேட்கையில்
சளைக்காமல் நீந்துகிறது
ஒவ்வொரு முறை நீந்தும் போதும்
இம்முறை எப்படியாவது
நதியை அடைந்து விடலாமென்ற
மாபெரும் நம்பிக்கையில்தான் நீந்துகின்றன மீன்கள்
ஆனால் தனது பூர்வீக வெளியை
இன்னும் மீன்களால்
அடைய முடியாதுள்ளது
கண்ணாடிச் சுவற்றில் மோதி
திரும்பி வரும் ஒவ்வொரு முறையும்
தொட்டியாகிறது என் கண்கள்
இனி என் கண்களுக்குள்
நீந்தக் கூடும் மீன்கள்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

துணைக்கு வரும் ஒற்றையடிப் பாதை

பழுப்பு நிற பூனைக் குட்டியென
விண்மீன்கள் புடைசூழ
மேய்ந்து திரிகிறது பால்நிலவு
ஓயாது கொட்டும் பனியில்
கொடுகி விறைத்தவாறு
சுருண்டு படுக்கிறது
அடர்ந்த மரங்களிடை வசிக்குமென்
நூற்றாண்டு வயது முதிர்ந்த ஊர்
தொலைவில் புணர்தலுக்காக
அழைப்பு விடுக்கும்
கட்டாக்காலி வாலாட்டிகள்
ஊரினது ஆழ் துயில் கலைத்து
பீதியை ஏற்படுத்துகிறது
உதிரும் நிலவின் ஒளியில்
தங்கச் சரடென மின்னும்
ஒற்றையடிப் பாதையூடே
மிகு பதட்டத்துடன் தன்னந் தனியாக
இருப்பிடம் நோக்கி செல்கிறேன்
அச்சம் தவிர்த்து வழித்துணையாக
வழமைபோல் கூடவே வருகிறது
ஒற்றையடிப் பாதை

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

சிறுமி கசக்கியெறிந்த மரம்

காற்று உரத்து வீசும் போது
இலைகள் சலசலக்கும் சப்தம்
அறை முழுவதும் கேட்கிறது
உடன் கவுட்டுக் கொட்டுகிறேன்
ஒரு சருகையும் காணவில்லை
பின்னர் சிறுமியின்
படிப்பு மேசையின் கீழாக
கசக்கி கிடந்த தாளை
எடுத்து பிரித்துப் பார்க்கிறேன்
அது அவள் வரைந்து பார்த்து
திருப்தியற்று எறிந்த மரம்
ஒளியற்று பழுப்பு நிறத்தில்
சாகும் தருவாயில் வாடி நின்றது
சற்று தாமதித்து ஓவியத்தை
திறந்து பார்த்திருந்தால்
மூச்சு முட்டி இறந்திருக்கும் மரம்
உடன் என் வசமிருந்த
நிறங்களாலும் கோடுகளாலும்
ஓவியத்தை பூர்த்தி செய்கிறேன்
காற்று சடசடத்து புணர்ந்து
இலைகள் சிலிர்த்து நிற்கிறது
இனி தொலை தூரப் பறவைகள்
சிறுமியின் மரத்தில் தங்கி
கூடு பின்னி வாழ்ந்திடல் தகும்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

மழையை வாசிக்க அவாவுறும் குழந்தைகள்

குழந்தைகளுக்கு மழையை
படிப்பதிலிருக்கும் ஆர்வம்
வேறெதிலும் இல்லைதான்
வாசிக்கத் தெரியாவிட்டாலும்
ஒவ்வொரு துளியாக கூட்டி வாசித்து
மழையோடு மழையாகின்றனர்
ஆனால் அம்மாக்கள்தான் மழையின்
ஒரு துளியை கூட வாசிக்க விடாது
அவர்கள் பெய்யப் பெய்ய
அறையில் பூட்டி வைக்கிறார்கள்
அன்றி அவர்களது கண்களில்
பெய்யும் மழையை தணிக்கவென
உடன் குடையை விரித்து
வெளியில் அனுப்புகிறார்கள்
தனது பிரதியின் பக்கங்களை
முதலில் குழந்தைகளிடம்தான்
விரித்து வைக்க அவாவுகிறது மழை
இதனை ஒரு போதும்
புரிவதில்லை ஈரமிகு அம்மாக்கள்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

வானத்தை கடந்த சிறுமி

அடை மழைக்குப் பின்னராக
நிலவுகிறது பேரமைதி
இராட்சத சர்ப்பமென
ஊர்ந்து செல்லும்
சாலை நடுவிலும் மருங்கிலும்
இடைக்கிடை சிமிட்டுகிறது குழிகள்
சாலையின் புண்களென கிடக்கும்
குழிகளை கடந்து விட்டு
ஏழு வானங்களையும்
சுலபமாக கடந்து விட்டதாக
சப்தமிட்டுச் சொன்னாள் சிறுமி
உடன் திறந்து கிடந்த குழிகளை
உற்றுப் பார்க்கிறேன்
மழை நிரம்பியிருக்கும்
அதற்குள் மிதக்கிறது வானம்
இப்போது சந்தோசத்தின் உச்சத்தில்
சிறுமியின் கண்களுக்குள்ளும் விரிகிறது
எல்லையற்ற வானம்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

அலை

வாழ்தலின் அடுக்கடுக்கான
நெருக்குதல் நிமித்தம்
அலைந்து திரிந்து
அலுத்துச் சலித்த மட்டில்
பொந்துகளில் இளைப்பாறும்
நண்டுகளின் தனிமையினை
கரைக்கு வரும்
ஒவ்வொரு முறையும்
சிறு உறுத்தலுமின்றி கலைத்தபடிதான்
திரும்பிச் செல்கிறது அலை
தனக்கெதுவுமே தெரியா
எதோ ஒன்றைப்போல

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

தனிமையிலிருக்கும் குடை

கத்திக் கூச்சலிட்டுப் பெய்கிறது
கன மழை
அது தனித்திருக்கும் சிறுவனை
வெளியில் செல்ல விடாது
சிறைப்படுத்துகிறது
ஓயாது உரத்துப் பெய்கையில்
அறையின் இமைகளினூடாக
தூவானம் அடித்து
தொப்பாகிறான் சிறுவன்
சுவரில் வரைந்திருக்கும்
குடையை எடுத்து
விரித்துச் செல்லத் தெரியாது
கொடுகி விறைக்கிறான்
அதற்கிடையில் வீட்டினுள்
அத்துமீறி நுழைந்த வெள்ளம்
சிறுவனை அடித்துச் செல்கிறது
இப்போது பாழடைந்த
வீட்டின் சுவற்றில்
மழைக்குப் பிடிக்க யாருமற்று
தனிமையிலிருக்கிறது குடை

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

கண்கள் பேசும் மொழி

நமக்கிடை அறியாமல்
வளர்ந்து கொண்டிருக்கும் நேசத்தை
பகிர்ந்திடத் தயங்குகிறது மனசு
தொடரியின் தண்டவாளமென
இருவரும் அருகருகில் இருந்தும்
ஒரு வார்த்தையேனும் உதிர்த்தாமல்
மௌனம் சாதிக்கிறோம்
நமது மௌனத்தினிடை
பேசுவதற்கும் பகிர்வதற்குமென
பிரியம் மீந்த வார்த்தைகள்
கூடை கூடையாக இருக்கிறது
இருந்தும் யாருமற்ற சூழலிலும்
சன நெரிசல்களினிடையும்
சந்திக்கும் போதெல்லாம்
பள்ளிக் காதலை கண்களால் மட்டுமே
சொல்லிக் கொள்கிறோம்
கண்களால் பேசும் போது
உணரப்படும் எல்லையற்ற
நேசத்தின் பரவசத்தை
வார்த்தைகள் பரிமாறும் போது
பெரிதாக உணர முடிவதில்லை

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

கீரையென வாடும் அப்பாவின் மனசு

குடிசையின் வயிறுகள்
வாடாமல் இருக்கவே
கீரை விற்று திரிகிறார்
வாடிய வயதிலும் அப்பா
அதிகாலை பிடுங்கிய
கீரைக் கத்தைகளினிடையே
வாடாமல் ஒளிர்கிறது
அன்றாடங்களின் பருக்கைகள்
நேரம் உதிர உதிர
வாடத் துவங்குகிறது
குடிசையின் மலர்ந்த முகம்
கீரை விற்று தீரும் வரை
வெயிலில் வாடியே கிடக்கும்
தெருத் தெருவாக
அலைந்து திரியும் அப்பாவின் மனசு

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

வீட்டைச் சுற்றி ஓடும் மனசு

விடுமுறை முடிந்து
விடுதிக்கு திரும்பி விட்டேன்
அம்மா இறுதியாக பரிசளித்த
அன்பு முத்தமது ஈரம்
இன்னும் உலரவில்லை
அப்பாவிற்கு தெரியாமல்
பாட்டி கைச் செலவிற்கு
ரகசியமாக தந்த பணமும்
கைவசம் இருக்கிறது
இருந்தும் மனசு மட்டும்
குழந்தைப் பராயத்திலிருந்து
எடுத்து வளர்த்து வந்த
சாம்பல் நிறப் பூனையை துரத்தியபடி
வீட்டை சுற்றியே
இன்னும் ஓடித் திரிகிறது

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

பசி

தீரா பசியை ஆற்றிடவே
புழுவிற்கு ஆசைப்பட்டு
தூண்டிலில் மாட்டி
துடிக்கிறது மீன்கள்
தூண்டில் காரனும்
தனது பசியை ஆற்றிடத்தான்
மீன்களை பிடிக்கிறான்
தூண்டில் காரனினதும்
மீன்களினதும்
அடங்காப் பசிகளுக்கிடையில் சிக்கி
இரையாகிறதென்னவோ
அப்பாவி மண் புழுக்கள்தான்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

மனதுக்குள் கொதிப்புறும் சொல்

வழமைக்கு மாற்றமாக
மேசை மீது தேநீரை
சட்டென வைத்து விட்டு
முகத்தை திருப்பியவாறு
விரைந்து செல்லும்
மனைவியின் மனசுக்குள்
தீராக் கோபம்
கடும் வெறுப்பு
மிகு அதிருப்தியென
என் மீது வெளிப்படையாக
எய்திட முடியா
சொல்லியும் ஆற்றவியலா
ஏதோ ஒரு சொல்
ஆவி பறக்க
தயாரித்து வைத்திருக்கும்
தேநீர் மாதிரி
நிச்சயம் இந்நேரம்
கொதித்துக் கொண்டிருக்கும்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

வனத்தின் வரைபடம்

குறுக்கும் மறுக்குமாக
சடைத்து நிற்கின்றன
சிறிதும் பெரிதுமான மரங்கள்
இத்தனை நெரிசல்களினிடையும்
மீளக் கூடடைய
வழி தப்பி அலைவதில்லை
இரை தேடிச் சென்ற பறவைகள்
குழந்தைப் பராயத்திலிருந்து
பறவைகளின் நினைவுகளில்
வரையப்பட்டிருக்கிறது
வனத்தின் பூர்வீக வரைபடம்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

காலம்

செம்படவனும் வலை பின்னுகிறான்
சிலந்தியும் வலை பின்னுகிறது
செம்படவன் மீன்களை பிடிக்கிறான்
சிலந்தி பூச்சிகளை பிடிக்கிறது
வாழ்தலின் எதிரும் புதிருமான
சிக்குகளை அவிழ்க்கத்தான்
காலத்தோடு போராடி
பின்னப்படுகிறது வலை
இதில் பச்சாதப்படுவதற்கும்
வீண் பழி சுமத்துவதற்கும்
பெரிதாக ஒன்றுமில்லை
முறையே எழுதி வைத்திருந்த
விதியைத்தான்
நிறைவேற்றியிருக்கிறது காலம்
மீன்களும் பூச்சிகளும் பெருகும்
அதே கணம் வலை பின்ன
காலத்தை ஏவ
கடவுள் மறந்து விடுவானா என்ன

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

கடலின் நிறம் மேகமா

ஆதியிலிருந்து நீலத்தை
கடலில் கரைத்து வருகிறது மேகம்
ஆனால் கடலின் நிறம்
இன்னும் மாறவுமில்லை
மேகத்தின் நீலமும்
தீர்ந்து போகவுமில்லை
சில வேளை
கடலில் நிறம் மாறும் போது
மேகத்தின் நிறம்
தீர்ந்து விடுமா என்ன
அயர்ச்சியுறாது கடலில்
நீலத்தை கரைத்த வண்ணம்
ஓடுகிறது மேகம்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

பறவைகளால் அளக்க முடியா ஆகாயம்

எத்தனை நூற்றாண்டுகளாய்
ஆகாயத்தை
அளந்து பார்க்கிறது பறவை
இன்னும் அதனால்
சரியாக அளக்க முடியவில்லை

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

சருகை வாசித்த பறவை

மரத்திலிருந்து பிரிந்த சருகொன்று
காற்றின் கைகளில் சிக்கி
பெருவெளியெங்கும் அலைவுற்று
காற்று சோர்வடைந்த கணங்களினிடை
அதன் பிடியிலிருந்து விடுபட்டு
ஒதுக்குப் புறமாக இளைப்பாறுகிறது
அநாதரவாக கிடக்கும்
அதன் இரண்டு பக்கங்களினையும்
புரட்டிப் புரட்டிப் பார்க்கும்
அது வழியாக வந்த பறவை
எதைத்தான் வாசிக்கிறதோ
அம்மரத்தில் வசித்த காலங்களில்
எழுதி வைத்த
மறக்கடிக்க முடியா குறிப்புகளையா
அன்றி மரம் நிற்கும் முகவரியையா
எதுவுமே புரியவில்லை
கால முதிர்ச்சியில் நிறம் தூர்ந்து
நரம்புகள் தெரியக் கிடக்கும் சருகால்
பெரிதாக எதனைத்தான்
நினைவில் வைத்திருக்க முடியும்
உறங்கியிருந்த காற்று
சோம்பேறி முறித்தெழுகையில்
திக்குத் தெரியாது பறக்கிறது சருகு

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

தேநீரில் இனிப்பென கலந்திருக்கும் அன்பு

நடு நிசியும் கடந்து மூன்றாம் ஜாமத்தில்
உறக்கம் அலைக்கழிந்தவாறு
கண்கள் கனிய விழித்திருக்கிறேன்
தினசரி வாழ்வின் தீரா அலைச்சலும்
நெருக்கடி குறித்தும் சிந்தித்து
வீட்டு திண்ணை நெடுகிலும்
குட்டியீன்ற பூனை மாதிரி
நடந்து திரியும் இந்நேரம்
கொட்டும் பனியை பொருட்படுத்தாது
கைகள் விறைக்க நீலம் பாரித்து
கொடுகிச் சிலிர்த்தபடி
ஆவிபறக்க தயாரித்து வழங்கும்
தேநீரில் நிச்சயம் இனிப்பென
கலந்திருந்திருக்கக் கூடும்
என் வாழ்வின்
தொடர்ச்சியாக வந்தவளின்
பரிசுத்தமான அன்பு

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

வனத்தை தரிசித்தல்

இது கால வரையிலும்
ஒரு முறையாவது வனத்தை
தரிசிக்கவில்லையெனும்
பெரும் ஆதங்கம் இருந்த போதும்
என் மகவுகள் தூழியில் உறங்கும் போதும்
நான் சாய்வு நாற்காலியில்
அசதியில் சாயும் போதும்
அதன் மூதாதையர்களோடு
மிக நெருக்கமாக
பழகுவதாகவே உணர்கிறேன்
இருப்பினும் வீட்டின்
அறைக் கதவுகளை
இழுத்துச் சாத்துகையில் மட்டும்
வயது முதிர்ந்த மரமொன்றின்
அழுகுரல்
காற்றை ஊடறுத்து
இடைக்கிடையே கேட்பதாகவே
என்னால் உணர முடிகிறது

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

சொற்களை திறந்து விடுதல்

இரகசியமான சில சொற்களை
எனது மௌனக் கூண்டினுள்
அடைத்து வைத்திருக்கிறேன்
அது எனது சிறையிலிருந்து விடுபட
அயராது போராடுவதை
என்னால் உணர முடியாமலில்லை
அதனை திறந்து விட்டால்
பிரளயங்கள் ஏற்படலாமென அஞ்சி
ஆதியிலிருந்து தவிர்த்தும் வருகிறேன்
இருந்தும் அச்சொற்களானது
எனது பெரும் மௌனத்தையும் மீறி
தப்பியோட முனைகிறது
உடன் எனது மௌனத்தை கலைத்து
சொற்களை திறந்து விடுகிறேன்
விடுதலை கிடைத்த இரட்டிப்பு மகிழ்ச்சியில்
பெருவெளியெங்கும் பட்டாம் பூச்சியென
சிறகடித்துப் பறந்து திரிந்தன
பின்னர் உங்களின் வாசலை தரிசித்து
இரகசியங்களை பகிர நேர்ந்தால்
அதனை தயவு கூர்ந்து பத்திரப்படுத்துங்கள்
ஏனெனில் வார்த்தைகள் அபாயகரமானவை
குழப்பங்கள் ஏற்படலாமென்ற
பெரும் பீதியில் இருக்கிறேன் நான்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ஈரமற்றதா நதி

நதி தற்கொலை புரிய
கடலை நோக்கி கரை புரண்டோடும்
இக் கோடை இரவில்
ஒரு துண்டுப் புழுவிற்காக
மீன்கள் நாவரண்டு கிடப்பது
நதிக்கு புரியாமலில்லை
விண்மீன்கள் சகிதம்
பால் நிலவை பந்தெனப் பிடித்து
சுழித்து விளையாடிய தனது மீன்களை
அநாதரவாக தவிக்க விட்டு
கடலில் குதித்து கரைந்து போதல்
எங்கணம் சாத்தியமாகும்
உடன் தனது குஞ்சு குரால்களை
செட்டை பிடித்து அழைத்துச் சென்று
கடலிடம் ஒப்படைத்து விட்டு
தற்கொலை புரிகிறது நதி
தனது நேசமிகு மகவுகளை
இடை நடுவில் பரிதவிக்க விட்டு
கடலில் குதித்துச் சாவதற்கு
மானிடப் பதர் போன்று
அத்தனை ஈரமற்றதா நதி

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

நதியும் சேர்ந்ததுதான் கடல்

எனது நதி நேற்றிரவு
கடலில் குதித்து
தற்கொலை புரிந்ததாக
நண்பர்கள் சொல்லி அழுதனர்
அது தற்கொலை புரியவில்லை
கடலில் சங்கமித்ததாக வேறு சிலர்
என்னை ஆற்றுப்படுத்தினர்
உடன் கடலுக்குச்
சென்று பார்க்கிறேன்
இரண்டுமே ஒன்றாக கிடந்து
ஓயாது ஆர்ப்பரிக்கிறது
புதிதாக பிரசன்மான நதியை சுருட்டியெடுத்து
கரைக்கு கொண்டு செல்வதும்
திரும்பி வருவதுமாக
விளையாடுகிறது அலைகள்
இதில் எது நதி
எது கடலென்று
பிரித்துப் பார்க்க முடியவில்லை
உண்மையில் நதி
கடலில் சங்கமித்ததா
அன்றி தற்கொலை புரிந்ததா
எனக்கு எதுவுமே புரியவில்லை
ஆனால் இரண்டையுமே
கடலென்றுதான் அழைக்கிறது காலம்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

அன்பெனும் பேரலை

ஏதுவான நிறங்கள் குழைத்தெடுத்து
கடலை அச்சொட்டாக
வரைந்து முடிக்கிறாள் ஹயா
அலைகள் எதுவுமின்றி
நதிபோல் அமைதியாக கிடக்கிறது கடல்
உடன் அவளை அழைத்து
ஏன் அலைகளை வரையவில்லை
மறந்து விட்டாயாவென அவாவுற்றேன்
அதற்கு அவள்
அவ்வாறு வரைந்திருந்தால்
இரவு ஒழுகித் தீரும் வரை
அலை ஓயாது ஆர்ப்பரித்து
வீட்டின் உறக்கத்தை
கலைத்திருக்குமென்று சொன்னாள்
அவளது கடலில் கால் நனைக்கையில்
மனசுக்குள் ஆர்ப்பரிக்கின்றன
அன்பெனும் பேரலைகள்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

உடைந்து சிதறிய இரவு

பால்நிலவொழுகும் பின்னிரவில்
மின் கம்பியிலுறங்கும் காகங்களின் நிழல்
மேல்மாடிச் சுவரின் மீது
துல்லியமாக விழுந்து கிடக்கின்றன
பசியில் அலைந்து திரிந்த பல்லியொன்று
ஊர்ந்து செல்லும் பெயரறியாப் பூச்சியை
பிடித்துண்ணப் பதுங்குகிறது
அத்தருணம் இரவை கிழித்துக் கொண்டு
கனைத்துச் செல்லும்
இரும்புக் குதிரைகளின் குழம்பொலி
கட்டிடக் காடுகளை அதிரச் செய்கிறது
அச்சிறு கணங்களினிடை
திடுக்கிட்டெழுந்த காகங்கள்
வெறிச்சோடிக் கிடந்த சாலையினை
முறைத்துப் பார்த்த பின்னர்
தன்னை சுதாகரித்துக் கொண்டு
மீளவும் துயிலத் துவங்கின
இடைக்கிடை இவ்வாறெழும் சப்தங்களினால்
காகங்களின் நிழல் அதிர்வுறுகையில்
பல்லி பயந்தொடுங்கி
பின்வாங்கியபடியே இருந்தன
துளித்துளியாக இரவு ஒழுகித் தீரும்வரை
இச்சம்பவம் நிகழ்து கொண்டிருந்தன
பல்லி தனது பசியை ஆற்ற முடியாமலும்
காகங்கள் ஆழ்ந்துறங்க முடியாமலும்
உடைந்து சிதறின அன்றைய இரவு

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

புல்லில் பனியெழுதி

நின் புல்லின் மனசின் நுனி மீது
ஒரு பனித்துளியென
பின்னிப் பிணைந்திருக்கிறேன்
என் மனசின் ஈரமானது
வரண்டு வெளிறியிருக்கும்
நின் பச்சைக்கு தெம்பூட்டுகிறது
நீ ஒரு ரோஜா மலரினைப்போல்
மிகு குளிர்ச்சியில் மலர்ந்து கிடக்கிறாய்
நின் புல்லின் மடி மீது
மெய் மறந்து தலைவைத்துறங்கும்
ஒளியின் கதகதப்பில் மயங்கி
மொய்க்கிறது பட்டாம் பூச்சிகள்
காற்று உன் தலை கோதி
இதமாக வருடிச் செல்கையில்
நின்னை இறுகப் பற்றிக்கொள்கிறேன்
இருந்தும் எல்லாவற்றையும் மீறி
நம்மைப் பிரித்து விட்டு
ஒரு பூனைபோல் பதுங்குகிறது காலப் பரிதி
உலரும் தனிமையினை ஆற்றிட
ஓர் நடுநிசியில்
அல்லதோர் அதிகாலையில்
நின் புல்லின் நுனி மீது
பனிதுளியென மீளவும் வருவேன்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

இலைகள் சேகரிப்பவன்

ஒரு இலையை சேகரித்தவன்
ஒரு துளியாகிறான்
ஒரு கிளையை சேகரித்தவன்
ஒரு மிடராகிறான்
ஒரு மரத்தை சேகரித்தவன்
ஒரு குளமாகிறான்
ஒரு தோப்பை சேகரித்தவன்
ஒரு நதியாகிறான்
ஒரு வனத்தை சேகரித்தவன் கடலாகி
பின் அடை மழையுமாகி
ஈற்றில் பிரபஞ்சத்தின் நீருமாகிறான்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

சொற்கள் எத்தகையது

சொற்கள் மனதை துன்புறுத்தும்
சொற்கள் மனதை ஆற்றுப்படுத்தும்
அது சினம் கொள்ளும் போது
மிருகத்தனமாக நடந்து கொள்கிறது
அன்புக்கு அடிமையாகும் போது
தவிப்புறும் மனசுகளுக்குள்
பட்டாம்பூச்சிகளை பறக்க விடுகிறது
சொற்களுக்கு பைத்தியம் பிடிக்கும் போது
வாழ்க்கை அர்த்தமற்றதாக்கி
பித்துப் பிடித்து தெருவில் அலைய விடுகிறது
அனிச்சையாக உதிர்த்தும் சொற்கள்
சில நேரம் பெரும் கலவரத்தை
உண்டு பண்ணும் வல்லமை மிக்கது
இரக்கமற்ற சொற்களால்
கண்களில் கண்ணீரை காய்ச்சுவதைவிட
வேறு எதனையும் சாதிக்க முடிவதில்லை
சில சொற்கள் இணைந்திருந்த
இதயங்களை பிரித்து
வேடிக்கை பார்க்கும் கத்தரிக் கோலாகிறது
வேறு சில சொற்கள் பிரிந்த மனசுகளை
இணைக்கும் ஊசியாகி மகிழ்கிறது
சொற்கள் உள்ளத்திலிருந்து
உதிர்க்கப்பட வேண்டும்
ஒரு நாயின் உள்ளத்திலிருந்து
பகிரப்படும் சொற்களில் கருணை வழிகிறது
அத்தகைய சொற்களை மட்டுமே
இசை கொடுத்து மீட்கவும் முடியும்
உனது சொற்கள் எத்தகையது
இசைக்குரியதா?

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

வாழ்வை அருந்தும் மது

முதலில் ஒவ்வொரு மிடறாக
மதுவை சுவைத்து அருந்துகிறான்
காலப் போக்கில்
போதை தலைக்கேற
மதுவிற்கு அவன் அடிமையாகிறான்
அல்லது மது
அவனை அடிமைப்படுத்துகிறது
பின்னர் மது அவனையும்
அவனை மதுவுமாக
மாறி மாறி அருந்துகிறது
ஈற்றில் சொட்டும் மீதம் வைக்காமல்
அவனை அருந்தி முடிக்கிறது
இப்போது அருந்தி முடித்த
மதுக் குப்பிபோல்
காலத்தின் மீது காலியாகி உருள்கிறது
அவனது இடமும் இருப்பும்
மதுவென்பது போதையுமல்ல
வேறெதுவுமல்ல
அது நின் மரணத்தின் துவக்கப் புள்ளி

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

மரங்களின் மொழி

காற்று மரங்களுடன் பேசுகிறதா
மரங்கள் காற்றுடன் பேசுகிறதா
குழம்பிப் போகிறேன் நான்
இதுவரை காலமும்
மரங்களுடன் எதுவுமே பேசாமலா
கிளையில் வசித்திருக்கும் பறவைகள்
சிலவேளை மரத்தின் மொழியை
பறவைகள் அறிந்திருக்குமா
மரம் என்னையும் பார்த்து
கிளைகளை அசைத்தசைத்து
அழைப்பு விடுக்கிறதே
அது என்னோடு
என்ன மொழியில் பேசுமோ
மரங்களின் தாய் மொழி
என்னவாக இருக்கும்
காலில் மிதிபட்டு நொறுங்குகையில்
வலி தாங்காது ஆவென்று அழுகிறது சருகு
இது யாருடைய மொழியோ.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

மீன் பிடிக்கத் தெரியா சிலந்திகள்

ஆதியிலிருந்து சிலந்திகளுக்கு
வலை வீசி மீன் பிடிக்க தெரியவுமில்லை
கடைசிவரை கற்கவும் இல்லை
கற்க முயற்சித்துப் பார்க்கவுமில்லை
தனது தீரா பசியை ஆற்றிட
வாழ்வை நிவர்த்தி செய்ய
இருப்பை தக்க வைக்க
காலத்தோடு போராடுகிறது
திமிறும் காற்றையும் சமாளித்து
வெயில் மழையில் நனைந்து
அயற்சியுறாது வலை பின்னுகிறது
ஆகக் குறைந்த பட்சம்
புள்ளியளவிலான பூச்சியாவது வந்து
மிக அலட்சியமாகவோ
அனாயாசமாகவோ மாட்டிக்கொள்ளுமென்று
அது திடமாக நம்புகிறது
காலம் மிக இரக்கமானது
நமக்கென்று ஒதுக்கி வைத்ததை
வழங்க தாமதிக்குமே தவிர
யாருக்கும் மறுப்பதுமில்லை
யாரையும் கைவிட்டதுமில்லை

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

பறவையின் உடையா நிழல்

நதியை கடந்து செல்கின்றன
தொலை தூரப் பறவைகள்
அதன் நிழல் விழுந்த பின்னரும்
மௌனம் சாதிக்கிறது நதி
நீந்தும் பறவையின் நிழலினை
இரையென நினைத்து
பசியெடுத்த மீன்கள்
துரத்தி துரத்தி கொத்துகையில்
நதியின் மௌனம் கலைகிறது
மிரட்டும் மீன்களின்
வலையிலிருந்து தப்பித்து
தினமும் இரை தேடிச் செல்கின்றன
நதியில் விழுந்த பின்பும்
உடையாமல் செல்லும்
பறவையின் நிழல்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

பட்டாம் பூச்சியின் ஓவியம் போலான வாழ்வு

பட்டாம்பூச்சியின் இறக்கைகளில்
இத்தனை கச்சிதமாய்
ஓவியம் வரைந்தது விட்டது யார்
எனது வாழ்வின் ஓவியத்தை
வரைந்து முடிப்பதற்கு
தினமும் காலத்தோடு போராடி
தோய்ந்து போகிறேன்
கோடுகளை வரைந்தால்
பொருத்தமான வர்ணங்கள்
இல்லாமலிருக்கிறது
வர்ணங்களை ஒன்று சேர்க்கும்போது
கோடுகள் சிதைந்து விடுகின்றன
இரண்டும் கைகூடி வரும் போது
தூரிகையின் இழைகளை
உதிர்த்தி விடுகின்றது காலம்
பட்டாம்பூச்சியாக பிறந்திருந்தால்
இந்நேரம் எனது ஓவியமும்
வரைந்து தீர்க்கப்பட்டிருக்கலாம்
கடவுள் இறக்கைகளை பரிசளித்திருந்தான்
நான்தான் வேட்கையற்று இருந்து விட்டேன்
வாழ்வின் கோடுகளினிடை
பொருத்தமான நிறங்களை
உதிர்த்திப் விட்டுப் பறக்கிறது
காலமெனும் பட்டாம்பூச்சி

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ஓவியமாகிய சொற்கள்

அப்பாமார்களினது
மருண்ட வழிகளையும்
ஓயாத அதட்டுதல்களையும்
கண்டஞ்சி பயந்தொடுங்கி
சிறு புள்ளப்பூச்சியாகி
அம்மாமார்களினது
முந்தானைப் புதருக்குள்
அவ்வப்போது ஓடி ஒளியும்
அநேக சிறுவர் சிறுமிகளினது
பகிரப்படா
ஒரு அவணம் சொற்கள்
அவர்களது அறைச் சுவர்களிலும்
சித்திரக் கொப்பிகளிலுமாக
வர்ணங்கள் குழைத்து வரைந்த
ஓவியமென வாய்விட்டுப் பேசி
சிரித்துக் கிடக்கிறது

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ஆசிரியமாகும் சிறுமி

பள்ளி சென்ற முதல் நாளன்றே
ஆசிரியராகிறாள் சிறுமி
வகுப்பறையில் ஆசிரியர் உதிர்த்தும்
விதவிதமான சொற்களையும்
கண்களை கவரும் வர்ணங்களையும்
குறுக்கும் மறுக்குமான கோடுகளையும்
அச்சொட்டாக சேகரம் செய்து
புத்தகப் பைக்குள் அடுக்குகிறாள்
பள்ளி கலைந்து
வீடு திரும்பிய கையோடு
தனது அறையை
உடன் வகுப்பறையாக்குகிறாள்
பின்னர் தனது பிரியமான
பொம்மைகளை நிரையாக அமர்த்தி
பாடம் நடாத்துகிறாள்
இரண்டு வகுப்றைகளுக்குமிடையில்
வேறுபாடு நிலவாமலில்லை
குளப்படி புரியும் மாணவர்களை
கடும் சொற்களால் வைகிறார் ஆசிரியர்
பொம்மைகளுக்கு இதழ் பதிந்த
முத்தங்களை பரிசளித்து
அன்பை மட்டுமே போதிக்கிறாள் சிறுமி
சிறுவர்களை விடவும் ஒப்புவிப்போர்
இங்கு யார்தான் உளர்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

பட்டாம்பூச்சியின் மனசு

முன்பள்ளி வகுப்பறையில்
பகட்டு வர்ணங்களை
வெண்ணிறத் தாள்களில்
உதிர்த்திக் கொண்டும்
ஒற்றை எண்களை சதுரங்களுக்குள்
உறுட்டி விளையாடிக் கொண்டும்
இலகுவாக வாயில் நுழையும்
சிறிய சொற்களை
ஒற்றைக் கோடுகளில் துரத்திக் கொண்டும்
கள்ளங் கபடமற்று
சுதந்திரமாக விளையாடும்
சிறுவர் சிறுமியர்களுக்கு
நிச்சயம் இருக்கக்கூடும்
பட்டாம் பூச்சியின் மனசு

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

சந்திக்க அலைவுறும் மரணம்

எதிர்பார்த்து காத்திருக்கும் மழை
மேகத்தை திறந்து
நின் வயல் வெளிக்கு வரலாம்
அன்றி வராமலும் போகலாம்
நேர்முகப் பரிட்சைக்காக
எதிர்பார்த்துக் காத்திருக்கும் ஓலை
நின் வீட்டு கதவை தட்டலாம்
அன்றி தாட்டாமலும் போகலாம்
சூடிக் கொள்ளவிருக்கும்
அதிகாரத்தின் கிரீடம்
நின் சிரசை அலங்கரிக்கலாம்
அன்றி அலங்கரிக்காமலும் விடலாம்
ஏலவே நிச்சயிக்கப்பட்ட
நின் திருமணம் குறித்த திகதியில்
மிக அமர்க்களமாக நடக்கலாம்
அன்றி நடக்காமலும் போகலாம்
எதிர் பார்த்திரா மரணம் மட்டும்
தவறுதலாக விசையமுத்தப்பட்ட
ஒரு துப்பாக்கி ரவையின் இரைச்சலிலோ
விபத்தில் சிக்குண்டோ
நோய்மையில் கிடந்தோ
முதுமை முட்டியோ
இயற்கையாகவோ
செயற்கையாகவோ
ஒரு கணம் முந்தாமலும்
ஒரு கணம் பிந்தமாலும்
விதியின் பிரகாரம்
நின்னை வந்து சந்தித்தேயாகும்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

முத்தமிட்ட மழை

வாலாட்டிகளும் அடங்கி
பேய்களும் வெளிவரா நடு நிசியில்
கூரையூடாக அத்து மீறி இறங்கி
என்னை தட்டி எழுப்பி
தூக்கத்தை கலைத்து விடுகிறது
துளியும் ஈரமற்ற மழை
சிறு உறுத்தலுமின்றி
தூக்கம் கலைத்த மழை மீது
சினம் பெருக்கெடுத்த போதும்
அதன் குழந்தை முகம்
அணை கட்டி அடக்கி விடுகிறது
திருட்டுப் பூனையென
படுக்கையறை நுழைந்த மழையை
துரத்தி விட மனசின்றி
பாத்திரத்தில் அமர்த்துகிறேன்
பின்னர் நானும் மழையுமாக
சூரியன் நெட்டி முறித்தெழும் வரை
தேநீர் அருந்தியவாறு
நலைந்து பேசிக் கொண்டிருந்தோம்
ஒவ்வொரு துளியாக
அறைக்குள் இறங்கி வந்து
கை குலுக்கி முத்தமிட்டது மழை

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

குட்டி ஈன்ற கதை

வழி தப்பி வந்த ஆட்டுக் குட்டிபோல்
காற்று வாக்கில் என் காதுக்குள்
நுழைந்து கொண்டதொரு கதை
அது எங்கிருந்து வந்ததென்று
விசாரிக்க அவகாசமில்லை
அனாதரவாக வந்த கதையை
உடன் அழைத்து சென்று
சலூன் கடையில் விரவிக் கிடக்கும்
மயிர்களின் நடுவே விட்டு விட்டு
திரும்பி வருகிறேன்
வீடு வந்து சேர்வதற்கிடையில்
எனக்கு முன்னர் பிரசன்னமாகி
வீட்டை புரட்டிப் போட்டது
பின்னர் என்னிடம் நெருங்கி வந்து
பால்ய கால நண்பன்போல
வேறொரு சாயலில் உரையாடியது
தாமதியாது வீட்டை விட்டு
வெளியில் வந்து பார்க்கிறேன்
ஊரெங்கும் வகை தொகையற்று
வெவ்வேறு ரூபத்தில் அலைந்து திரிந்தன
சிறு கணங்களினிடை ஆர்ப்பாட்டமின்றி
எத்தனை குட்டிகளைத்தான் ஈன்றிருக்கிறது
நான் விட்டு விட்டு வந்த கதை

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

அப்பாவை சிரிக்க வைக்கும் சிறுமி

மருண்ட விழிகளுடன்
விடுதி வாடன் போல
வீட்டைக் கண்காணித்து
கட்டுக்குள் வைத்திருக்கிறார் அப்பா
தெரியாமல் காலில் மிதிபட்ட
புள்ளப்பூச்சிபோல
மூச்சற்றுக் கிடக்கிறது வீடு
கண்டிப்பான அப்பாவை
சிரித்த முகத்துடன்
தினமும் பார்க்க அவாவுறும் சிறுமி
புகைப்படம் எடுக்கிறாள்
சிறுமி புகைப்படம் எடுக்க
தயாராகும் போதெல்லாம்
தன் கோடை முகத்தை
சிரித்த முகத்துடன் வைத்திருக்க
தவறுவதில்லை அப்பா

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

பங்கிடுதல்

தங்க மணிகளென மின்னி ஒளிரும்
எல்லாக் கதிர்களையும்
எங்கணம் வீடு கொண்டு சென்றிடல் தகும்
சிலதை குருவிகள் தின்னும்
சிலதை நீரடித்துச் செல்லும்
சிலது விலா வயலுக்குள் சிதறும்
மேலும் சிலது பதராகிப் பறக்கும்
இவ்வாறுதான் நமக்கு வாய்க்கப்பட்ட
ஒரேயொரு வாழ்வும்
ஆலிசமாவதைத் தவிர
சிலதை உடன் பிறப்புகளுக்கும்
சிலதை நெருங்கியவர்களுக்கும்
சிலதை நேசிப்பவர்களுக்கும்
சிலதை கடந்து செல்பவர்களுக்குமாக
பங்கிட வேண்டி உள்ளது
நம்மில் எத்தனை பேர்
நெற்கதிர்களாக இருக்கிறோம்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

மழையை புரிதல்

மாரி காலங்களில்
குடையை எடுத்துச் செல்ல
மறந்து போன சிறுவர்கள்
வீட்டுக்கு திரும்பி வரும்போது
சட்டைப் பைகளில் மழையை
நிறையவே எடுத்து வருகிறார்கள்
அத்தனை தடவைகள் ஞாபகமூட்டியும்
அவர்கள் குடையை
எடுத்துச் செல்லாத காரணம்
மழையில் நனைய
வேண்டுமென்பதை தவிர
நிச்சயம் வேறொன்றுமில்லை
மழையை யாருக்குத்தான் பிடிக்காது
அதற்கு எதிராக குடை விரிக்க
அது ஓர் இனிமையான மொழி
அது ஓர் இனிமையான இசை
அது ஓர் இனிமையான பாடல்
மழையை சரியாகப் புரிந்து நடந்து
நேரம் போவது தெரியாமல்
அதனோடு மனம் விட்டுப் பேசி
நெருங்கிப் பழகியது போல
இங்கு சிறுவர்களை விடவும்
வேறு யாரும் பழகியதில்லைதான்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

கானல் நீரில் தொலையும் வாழ்க்கை

துடைத்து வைத்த கோப்பைகளென
நீரேந்து பிரதேசங்கள்
வரண்டு கிடக்கும் இந்நேரம்
நிலவும் கடுங்கோடையின்
தாங்கொணா வெம்மையில்
தீரா தாகமெடுத்த பறவைகள்
ஒரு மிடர் நீருக்காக
காடு மேடெல்லாம் அலைந்து திரிந்து
அலுத்துச் சலித்த பின்னர்
கூடு திரும்பி வருகையில்
பாலைவெளியின் குறுக்கே
தொலைவில் தெரிவது
சிறு குட்டையென்றெண்ணி
உற்று உற்றுப் பார்ப்பதெல்லாம்
கானல் நீரைத்தான்
நம்மிடையே சில பறவைகள்
வாழ்வை தொலைத்து நிற்கும்
நிர்க்கதியான சூழ்நிலையில்
மாயைகளை நம்பி
ஏமாந்து போகாமல் இல்லை

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ஜன்னலின் வழியே

ஜன்னல்கள் அகலத்
திறந்து கிடப்பதனையே
அனேகமாக விரும்புகிறது அறை
அது இழுத்துச் சாத்தப்படும்
ஒவ்வொரு முறையும்
அதற்கு மூச்சுத் திணறல்
ஏற்படாமல் இல்லை
காற்றை நேசிப்பதற்காக
யாரும் ஜன்னல்களை
முற்றாக வெறுக்காதீர்கள்
அகலத் திறந்து கிடக்கும்
ஜன்னல்கள் ஊடாகத்தான்
இந்த தங்க உலகை
நாம் வியந்து இரசிக்கிறோம்
பிறவியிலிருந்து நடக்க
முடியாத ஒருத்தனுக்கு
ஜன்னலென்பது கால்களாகும்
அறையின் பேரழகே
அதன் குட்டிக் குட்டி ஜன்னல்கள்தான்
ஜன்னல்களற்ற அறைகளை
பெரிதாக யாரும் விரும்புவதில்லை
நம்மில் எத்தனை பேர்
நமது இதயத்தின் ஜன்னலை
தூய்மையுடன் திறந்து வைத்திருக்கிறோம்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ஒன்றிப் போதல்

நேற்று உதித்த சூரியனும்
இன்று உதித்திருக்கும் சூரியனும்
வேறு வேறானதல்ல
நேற்று விரிந்த வானமும்
இன்று விரிந்திருக்கும் வானமும்
வேறு வேறானதல்ல
நேற்றுப் பறந்து திரிந்த காற்றும்
இன்று பறந்து கொண்டிருக்கும் காற்றும்
வேறு வேறானதல்ல
ஆனால், அலையும் நமது மனசுதான்
புதிது பழசென
அதனை பிரித்துப் பார்க்கிறது
நேற்றென்பது
நேற்றோடு தீர்ந்து போனாலும்
நேற்றைய சூரியனும்
நேற்றைய வானமும்
நேற்றைய காற்றும்தான்
இன்றைக்குள் விழுந்திருக்கிறது
நாம் அதனை
நிராகரிக்கிறோமா என்ன
அது போலத்தான்
நமக்கு வாய்த்த நேற்றைய வாழ்வும்
ஒன்றிப் பயணித்தால்
இன்றில் இருளிருக்க வாய்ப்பில்லை

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

எழுதித் தீர்க்கப்படாது
தீட்டி முடிக்கும் பென்சில்கள்

ஹயாவிற்கு பென்சில்
வாங்கிக் கொடுக்கும்
ஒவ்வொரு தருணமும்
எல்லா எழுத்துக்களையும்
மிக நேர்த்தியாக
எழுதித் தீர்ப்பாளெனும்
மாபெரும் நம்பிக்கையோடுதான்
வாங்கிக் கொடுக்கிறேன்
எனது எதிர்பார்ப்பை போன்றே
எல்லாப் பெற்றோர்களும்
பிள்ளைகளுக்கு பென்சில்களை
வாங்கி கொடுக்கின்றனர்
ஆனால், திருப்தியாக
எழுதித் தீர்க்கப்படாமலே
முன்பள்ளி வகுப்பறையில்
தீட்டி முடிக்கப்படுகிறது
அனேகமான பென்சில்கள்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

காலத்தின் சிலந்தி வலை

காலத்தின் சிலந்தி வலையில்
சிறு பூச்சியென
சிக்குண்டு தவிக்கிறேன் நான்
என் மீது விதியாக்கப்பட்ட
ஒரேயொரு ஆயுள்
நிரந்தரமற்றதென்று தெரிந்திருந்தும்
வலையிலிருந்து மீண்டு வர
அயற்சியுறாது போராடுகிறேன்
கூட்டிலிருந்து தப்பிக்காதவாறு
மீளவும் மீளவுமென
படுதீவிரமாக வலை பின்னுகிறது
காலத்தால் ஏவி விடப்பட்ட சிலந்தி
அது என்னை தீன்று தீர்ப்பதற்கான
எல்லாக் காரியங்களையும்
செவ்வெனே காய் நகர்த்துகிறது
காலத்திற்கு பசியெடுக்கும்
ஒவ்வொரு முறையும் வெள்வேறு பூச்சிகளை
ஏற்பாடு செய்கிறது சிலந்தி
நான் காலத்தின் சிலந்தி வலையில்
எத்தனையாவது பூச்சியோ

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

சிறகடிக்கும் கடல்

முதன் முதலாக அலைகளை
வியந்து ரசித்த சிறுவன்
கடலை ஒரு இராட்சத
பறவையாக பார்க்கிறான்
பின்னர் கடல்
ஆதியிலிருந்து பறக்க
எத்தனிப்பதாக சொல்கிறான்
அதே கணம் இன்னும் அதனால்
பறக்க முடியவில்லையென்றும்
மனம் வருந்துகிறான்
சிலவேளை ஓயாது
எழுவதும் வீழ்வதுமான
கடலின் கட்டுக்கடங்கா அலைகள்
அவனுக்கு சிறகுகளாக
தெரியவும் வாய்ப்பிருக்கிறது

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

சிறுமியின் அச்சம்

விருப்பமிகு பறவைகளை
வரைவதற்கு முன்னர்
அதனை அச்சொட்டாக
வரைந்து தீர்த்தால்
உடன் பறந்து விடுமென்று
நினைத்துப் பயந்தே
இன்னும் வரையத் துவங்காமல்
நிறங்களை பார்த்தவாறு
இருக்கிறாள் சிறுமி
அவளின் மனசின் வனத்தில்
வசிக்கின்றன பறவைகள்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

இருளை வாசிக்கும் குழந்தைகளின் சிரிப்பு

கள்ளங் கபடமற்ற
செல்லக் குழந்தைகளின்
வெல்லச் சிரிப்பினில்
நிதம் கரைந்து போகிறேன்
அவர்களென் நுதல் பொட்டிலிடும்
நுங்கிதழ் பதிந்த
இடையுறா முத்தங்களை உணரும்
எல்லையற்ற பரவசத்தின் கணங்களிடை
ஒரு தொகை மின்மினிகள்
என் மனசின் இருளை வாசித்தபடி
கண்சிமிண்டிப் பறக்கின்றன
அருந்தருந்த தெவிட்டாமலிருக்கும்
திராட்சைப் பழச்சாற்றின்
தீராச் சுவையினை ஒத்தது
மின்மினிகளின் இதழ் சிந்தும் சிரிப்பு
அச்சிரிப்பினில் ஒளி நிரம்பி
பீரிட்டு வழிவதனால்
குழந்கைள் வசிக்கும் வீடுகளில்
இருளிருக்க சாத்தியமில்லை

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ஒரு துண்டுக் கடல்

சரிந்து விழும் அலைகளில்
சிறு அலவனென
கால் கழுவிய பின்னர்
அதனை துளியும்
பிரிய மனமின்றி
வீடு திரும்பிக்கொண்டிருக்கும்
சிறுமியின் கால் விரல்களினிடையில்
சிக்கியிருக்கக் கூடும்
ஒரு துண்டுக் கடல்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

இருளை வாசித்த ஹயாவின் ஓவியம்

மின்சாரமும் சற்றென அறுந்து
பால் நிலவும் எங்கோ தலைமறைவாகி
விண் மீன்களும் கண் சிமிட்ட மறந்து போன
இக்கோடை இரவினில்
இருளில் மூழ்கிக் கிடக்கிறது வீடு
நிலவும் கும்மிருட்டை வாசிக்கவென
உடன் ஒரு மெழுகுவர்த்தியை
ஏற்றி வைக்கிறேன்
அதனை பதுங்கியிருந்த காற்று வந்து
அணைத்து விட்டுச் செல்கிறது
மீளவும் மீளவுமென ஏற்றி வைக்கிறேன்
தன் பிறவிக் குணத்தை
காட்டிக்கொண்டே இருந்தது காற்று
இதனை அவதானித்த மட்டில்
தனது சித்திரக் கொப்பியில்
ஏலவே வரைந்து வைத்திருந்த
மின்மினிப்பூச்சிகளின் ஓவியங்களை
பறக்க விடுகிறாள்
வீடு முழுவதும் பெருக்கெடுத்தது ஒளி

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ஓவியம் வரையும் பட்டாம்பூச்சிகள்

ஆதியிலிருந்து வர்ணங்கள மட்டுமே
உதிர்த்துத் திரிகின்ற பட்டாம்பூச்சிகளானது
தன் இறக்கைகளில்
எத்தனையெத்தனை வர்ணங்களை
வைத்திருக்கின்றதோ தெரியவில்லை
கேட்டுத் தெரிந்து கொள்ள
அதன் மொழியும் எனக்குத் தெரியவில்லை
கண்களை சுண்டி இழுக்கும்
பகட்டு வர்ணங்களை ஏந்திக் கொண்டு
என்னை கடந்து செல்லும்
ஒவ்வொரு முறையும் மனசின் சுவரின் மீது
ஏதாவது ஒரு ஓவியத்தை
வரைந்து செல்லத் தவறுவதில்லை
வர்ணங்கைகளை நினைக்கும் போதெல்லாம்
உடன் என் மனசுக்குள் பட்டாம்பூச்சிள்தான்
பாட்டம் பாட்டமாக பறக்கின்றன

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

பஞ்சு மிட்டாய் விற்பவன்

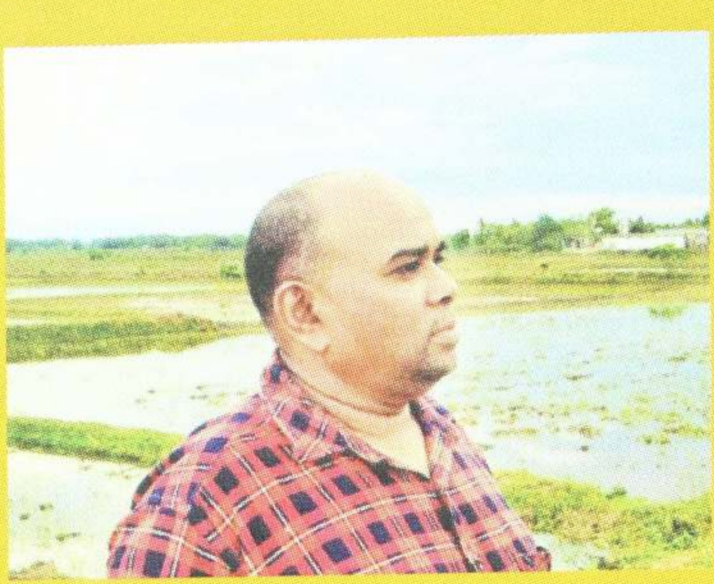
மிட்டாய் விற்பதற்கு முன்னராக
குழந்தைகள் அழும் வீடுகளையும்
நடமாடும் தெருக்களையும்
தேடித் தேடி அறிந்து கொள்கிறான்
பின்னர் அவர்களின்
சாயை விழும் இடங்களை
கடக்கும்போது மட்டும்
கரகரத்த குரலில்
உரத்துக் கூறிச் செல்கிறான்
மிட்டாய்களை அழுது அடம்பிடித்து
வாங்கிச் சுவைக்கும்
குழந்தைகளால்தான் சிரிக்கிறது
அவனது தினசரி வாழ்வு
பஞ்சு மிட்டாய் விற்பவனுக்கு
குழந்தைகளின் வீடுகளை தவிர
அனேகமாக வேறெதுவுமே
ஞாபகங்களில் இருப்பதில்லை

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org



அன்றாடங்களில் கண்டு நாம் கடந்து போகின்ற சம்பவத் துண்டங்களை கவிதையினுள் வார்த்தல் என்பது எல்லோராலும் எளிதில் சாத்தியமாகாதது. அவ்வாறு கொண்டு வருவதனூடாக அந்நிகழ்வு அற்புதங்களால் பூரணத்துவமாகி விடுகிறது. அது ஜமீலின் இப்பிரதியினுள் நிகழ்ந்திருக்கிறது.

கவிதை எங்கும் நிரம்பி வழிகின்ற சொற்கள் அத்தனையும் பளிங்கு இழையினாலான கண்ணாடி சுவர் மீது பட்டுத் தெறித்து ஒளிர்கின்றன.

நிகழ்நிலையில் புலப்படுகின்ற அன்றாடக் காட்சிகளினூடாக சொற்களின் வனாந்தரத்தை வாசகனுக்குள் பரவச் செய்து பரவசத்தாலான ஓர் உலகத்தை அவன் ஆழ் மனத்துள் கட்டமைக்கும் வித்தையினை 'பறவையின் உடையா நிழல்' சாத்தியமாக்கியிருக்கிறது.

ஜமீலின் இத்தொகுதியில் குடியேறியிருக்கும் பாடுபொருள்கள் அலாதியானதும் குதூகலம் மிக்கதுமாகும். கவிதையில் அலைகின்ற காட்சிகள் வாழ்வின் பல்வேறு கூறுகளையும், ஒழுங்குகளையும் எம்முள் படியச் செய்து கவிதைக்கு தனித்துவத்தை வாரிக் கொடுக்கின்றது.

■ நஸார் இஜாஸ்

புதுப் புனைவு

ISBN 978-624-98763-0-9

9 786249 876309

விலை: 400/-

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org