

வள்ளலாயிஸ்  
புள்ளி  
சிறு கவிதைகள்

தாஸிம் அஹமது

கமல் பிரதர்ஸ் பப்ளிகேஷன்











# வெள்ளையில்

VELLA  
(TAMIL SHORT - POEMS)

Author:  
Dr. THASSIN AHAMED

Publisher:  
KAVIN KANAL

FIRST EDITION: MAY - 1982

Publication No: 4

Copy Right Reserved

ஒரு

புள்ளி

சிறு கவிதைகள்

தாஸிம் அஹமது

75/45, Abdul Hamid Street,  
Colombo - 11,

Price: 5.00

Special Edition: Rs. 15.00

தால் வெளியீட்டு விழா ஏற்பாடு:

கமல் பிரதர்ஸ் பப்ளிகேஷன்

75/45, அப்துல் ஹமீது வீதி, கொழும்பு - 12.

(உரிமைப் பதிப்பு)

வெய்யாண்டி

திரு

நெடு

நகரநகர

சுவாமி பிள்ளை

நெடுநெடு நெடுநெடு

17 - புத்தகம் - திரு சுவாமி பிள்ளை

(முதல் பக்கம்)



# VELLAYIL ORU PULLI

(TAMIL SHORT - POEMS)

**Author:**

**Dr. THASSIM AHAMED**

**Publisher:**

**KAVIN KAMAL**

FIRST EDITION: MAY - 1982

**Publication No: 4**

**Copy Right Reserved**

**KAMAL BROTHERS**

**Publication**

**75/45, Abdul Hamid Street,**

**Colombo - 12.**

**Price 6.00**

**Special Edition Rs. 10.00**

**நூல் வெளியீட்டு விழா ஏற்பாடு:**

**வலம்புரி கவிதா வட்டம்**

**38, சேர்ச் வீதி, கொழும்பு - 2.**

VELLAYIL ORU PULLI  
(TAMIL SHORT - POEMS)

Author:  
Dr. THASSIM ANAMED

Publisher:  
KAVIN KAMAL

FIRST EDITION: MAY - 1982

Publication No: 4

Copy Right Reserved

KAMAL BROTHERS  
Publication

75/42, Abdul Hamid Street,  
Colombo - 12.

Price 6.00

Special Edition Rs. 10.00

நூல் வெளியீட்டு விழா ஏற்பாடு:

வலம்புரி கவிதை வட்டம்

38, சென் வீதி, கொழும்பு - 2.





வலம்புரி கவிதா வட்டத்திற்கு  
நல்லாதரவு தரும்  
கவிதா நெஞ்சங்களுக்கு  
இந்நூல்

ச ம ர் ப் ப ண ம்



तुम्हारे द्वार पर - महामित्र (मित्रवृत्त) विष्णुवृत्त  
व्यस्यत् - अत्र ह्यनन्तरि  
अथ ह्येवमुक्तं चतुर्दशमोऽध्यायः महामित्र  
कथं च तत्र - किं गतुं तत्र  
ॐ नमो भगवते वासुदेवाय  
ॐ नमो भगवते वासुदेवाय



# அணிந்துரை

தமிழ் கவிதையின் நவீனப் போக்குகளை இத் தொகுதியில் உள்ள சில கவிதைகள் இனங் காட்டுகின்றன. ஒரு முதிர்ந்த கவிஞனின் ஆரம்ப கால முன்னுரையாக இத்தொகுதி விளங்குகிறது.

ஆங்கிலக் கவிதை உலகில் பிரசித்தி பெற்ற Limerick என்ற குறும் பாடற் பண்பு சில கவிதைகளில் கண்சமிட்டுகின்றன.

குறிப்பாக, அங்கதச் சுவையை கவித்துவத்தோடு வெளியிடும் லாவகம், உதட்டுக்குள் சிரித்து உணர்வுகளை நீவிவிடும் இங்கிதம் இந்த “வெள்ளையில் ஒரு புள்ளி”யின் கவித்துவ விலாசமாகும்.

தற்கால தமிழ்க் கவிதையின் நம்பிக்கை ஒளியில் ஒருவராக கவிஞர் தாஸிம் அஹமது விளங்குகின்றார்.

இவர் எதிர்காலத்தில் சமுதாயப் பிரக்ஞையுள்ள கலாபூர்வமான படைப்புகளை அளிக்கும் நாளை எதிர்பார்க்கின்றோம்.

பிரியமுடன்,

ஈழவாணன்

33, லோரிஸ் வீதி,

கொழும்பு - 4.

08 - 05 - 1982

# புலகு வினை

இது மிகவுடைய பரிசு நம்பிக்கையாக பூயித  
நம்பிக்கை உள்ளது மிகவுடைய மதி நாம் உயிர்வினாதி  
முன்னால் மாக பம்புகு மிகவுடைய துன்பிடு மூல நாம்  
புலகுவினாதி வினாதிவிட்டு காயாக

மூல பிடு இதுவிடு மிகவுடைய துணை க்குமிகு  
மிகவுடைய மதி மூலம் மூலம் மூலம் மூலம் மூலம்  
புலகுவினாதி வினாதிவிட்டு காயாக

இதுவிடு மிகவுடைய மிகவுடைய துணை , காயிடு  
மிகவுடைய மூலம் மூலம் மூலம் , மிகவுடைய மூலம்  
மிகவுடைய மூலம் மூலம் மூலம் "மிகவுடைய மூலம்"  
மிகவுடைய மூலம் மூலம் மூலம்

மிகவுடைய காயிடு மிகவுடைய காயிடு மிகவுடைய  
மிகவுடைய மூலம் மூலம் மூலம் மூலம் மூலம்  
மிகவுடைய மூலம் மூலம் மூலம் மூலம் மூலம்  
மிகவுடைய மூலம் மூலம் மூலம் மூலம் மூலம்  
மிகவுடைய மூலம் மூலம் மூலம் மூலம் மூலம்

மிகவுடைய  
மிகவுடைய

மிகவுடைய , 23  
மிகவுடைய  
5891 - 20 - 95

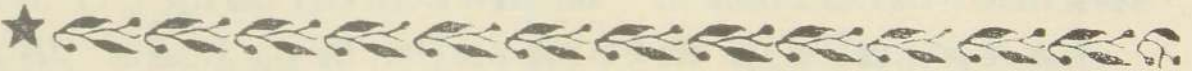


# பதிப்புரை

இலகுவான, செம்மையான சொற்களை அழகாகப் பிரயோகித்து யாத்த சில குறுங்கவிதைகளை இந்தத் தொகுப்பில் தந்துள்ளோம். இவற்றில் சில மரபு கலைக்கப்பட்டவைபோன்று தோன்றினாலும் தளை, ஓசைநயம் குன்றாமலும் மேலோட்டமாக சாதாரண கருத்துக்களை கூறுவதாயும், ஆராய்ந்து பார்க்கையில் ஆழமான உள்ளார்த்தங்களை அடக்கியதாயும் யாக்கப்பட்டிருப்பது குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

டாக்டர். தாஸிம் அஹமது அவர்கள் 1974ம் ஆண்டுகளில் யாத்த கவிதைகளை இவையென்றாலும், உயிருள்ள - உளச்சார்புள்ள கருத்துக்கள் வெளியாவதை உணர்ந்து, தொகுத்து, இலங்கையில் அச்சுக்கலையில் ஒரு திருப்பமாக ஒருபக்கக் கவிதைகளாக, இலக்கிய நெஞ்சங்களுக்குத் தந்துள்ளதில் அகமகிழ்கிறோம்.

காமல் பிரதர்ஸ் பப்ளிகேஷன்







# சில குறிப்புகள்

இத்தொகுப்பில் காணப்படும் கவிதைகளை வெளியிடும் நோக்கம் எனக்கிருக்கவில்லை. நண்பர் கவின் கமலின் தூண்டுதலால் இவற்றை வெளியிட சம்மதித்தேன்.

இந்தக் கவிதைகளை மாத்திரம் கருத்திற்கொண்டு என்னுடைய கவிதை ஆளுமையை வாசகர்கள் கணித்து விடக் கூடாது. மேலும் நூலுருப் பெற வேண்டிய கவிதைகள் நிறைய இருக்கின்றன. அவற்றை வாசித்த பின்னரே என் கவிதை ஆளுமையை இனங் கண்டு கொள்ள முடியும்.

பிரசுர வசதி கருதிய முதலில் இதனை வெளியிட அனுமதித்தேன் இக்கவிதைகள் 1974ம் ஆண்டுகளில் எழுதப்பட்டவை. சிறு சிறு துணுக்குகளாக தனித்தனிக் கருப் பொருள்களை உள்ளடக்கமாகக் கொண்டு, பல்கலைக் கவிதைகளாக இக்கவிதைகள் அமைந்துள்ளன.

இந்நூலின் முதற் பதிப்பு விற்பனை உரிமையை வலம்புரி கவிதா வட்டத்தின் வளர்ச்சிக்காக விட்டுவிடுகிறேன்.

★ வலம்புரி கவிதா வட்டத்தின் பணிகள் பற்றி இறுக்கமான குறிப்புகள் எழுதிய ஜனாப். எஸ். ஐ. நாகூர் கனி,

★ நல்லதோர் அணிந்துரை அளித்த திரு. ஈழவாணன்,

★ அறிமுகக் குறிப்பு வழங்கிய ஜனாப் எம். ஏ. நுஃமான்,

★ இந்நூலை வெளியிட முன் சிறந்த ஆலோசனைகள் தந்து தவிய கலைவாதி கலீல்,

★ 'கமல் பிரதர்ஸ் பப்ளிகேஷன்' உரிமையாளர்களான கவின் கமல், கலைக்கமல் சகோதரர்கள் ஆகியோருக்கும்

★ வெளியீட்டு விழா ஏற்பாடு செய்த வலம்புரி கவிதா வட்டத்துக்கும் நான் கடமைப் பட்டுள்ளேன்.

தாலிம் அஹமது

9, சாகிபு வீதி,

கல்முனை - 4.

10 - 4 - 1982







## வகவம் என்றால் கவிதை

ஈழத்துத் தமிழ் இலக்கிய உலகில், வலம்புரி கவிதை வட்டம் (வகவம்) என்பது, வண்டமிழ்கவிதையின் வளமார்ந்த வளர்ச்சிக்காக, நலமார்ந்த நற்றமிழ் கவிஞர்களின் எழுச்சிக்காக சாத்தப்பட்ட ஏணியாகும். வகவம் என்றால் கவிதைமீது தெளிக்கப்பட்ட பன்னீர்; சொரியப்பட்ட பூக்கள்; சூடப்பட்ட பூச்சரம். கவிதை சிரித்தால் வகவம் சிரிக்கும். கவிதையின் சிரிப்புக்காக வகவம் மேற்கொள்ளும்பணிகள் மணியானவை; மேற்கொள்ளவிருக்கும் பணிகளோ அணியணியானவை.

அவற்றுள் ஒன்று, ஈழத்துத் தமிழ் கவியுலகிற்கு கவிநூல்களை காணிக்கை செய்வது. இந்நன்றோக்கின் அடிப்படையில் கடந்த 14 - 2 - 1982ல் கவின்கமல் தீட்டிய 'மழையில்லா மேகம்' வகவத்தினால் கவிமகளின் பூப்பாதங்களில் சமர்ப்பிக்கப்பட்டது. இப்போது தாஸிம் அஹமது எழுதிய 'வெள்ளையில் ஒரு புள்ளி' அர்ப்பணஞ் செய்யப்படுகிறது. வகவத்தின் மிகக் குறுகிய கால ஓட்டத்தில் கவிநூல் வெளிப்பீட்டுப் பாதையில் வகவம் தாண்டும் இரண்டாவது மைல் கல் இதுவாகும்.

இத்தகு பல்வேறு மைல் கற்களை வருங்காலத்தில் வகவம் தாண்டி, ந.பு.மணங் கமழும் நற்காலத்தை பொற்புறு கவிதைச்சுழல் பொற்காலமாய் பெற்றுத் தரும் தொடுவானம் இதோ நம் கண்முன் தோன்றுகிறது.

எஸ். ஐ. நாகூர் கனி

38, சேர்ச் வீதி

சொழும்பு 2.

31 - 3 - 1982

(வகவம்)







● வெள்ளையில் ஒரு புள்ளி	....	1
● தியாகம்	....	2
● சவர்க்காரம்	....	3
● கண்ணாடி	....	4
● நிறைகுடம்	....	5
● புத்தகப் பூச்சி	....	6
● உணர்ச்சி	....	7
● சிலை	....	8
● பற்பேதம்	....	9
● நுளம்பு	....	10
● இருள்	....	11
● முந்திரிக் கொட்டைகளே!	....	12
● முத்திரை	....	13
● சாத்திரம்?	....	14
● முதல் மாணாக்கர்	....	15
● வெளவால்களே!	....	16
● மரபுக் கவிதை / புதுக் கவிதை		17
● சோதனை	18 -	19
● பனி	....	20
● விழிப்புணர்ச்சி	21 -	22
● நப்பாசை	23 -	24
● தீண்டா நெருப்பு	25 -	26
● முனிவன்	....	27
● மாலை	....	28
● சுயநலம்	29 -	30

1	...	சிவசூத்ரம்	●
2	...	சிவசூத்ரம்	●
3	...	சிவசூத்ரம்	●
4	...	சிவசூத்ரம்	●
5	...	சிவசூத்ரம்	●
6	...	சிவசூத்ரம்	●
7	...	சிவசூத்ரம்	●
8	...	சிவசூத்ரம்	●
9	...	சிவசூத்ரம்	●
10	...	சிவசூத்ரம்	●
11	...	சிவசூத்ரம்	●
12	...	சிவசூத்ரம்	●
13	...	சிவசூத்ரம்	●
14	...	சிவசூத்ரம்	●
15	...	சிவசூத்ரம்	●
16	...	சிவசூத்ரம்	●
17	...	சிவசூத்ரம்	●
18 - 19	...	சிவசூத்ரம்	●
20	...	சிவசூத்ரம்	●
21 - 22	...	சிவசூத்ரம்	●
23 - 24	...	சிவசூத்ரம்	●
25 - 26	...	சிவசூத்ரம்	●
27	...	சிவசூத்ரம்	●
28	...	சிவசூத்ரம்	●
29 - 30	...	சிவசூத்ரம்	●

## வெள்ளையில் ஒரு புள்ளி

புடைவைக் கடைக்குப்  
புதிதொன்றை வாங்குதற்கு  
நடந்தேன் அங்கே  
நல்ல கவர்ச்சியுடன்  
கிடந்த வெள்ளைப் புடைவையினைக்  
கிழித்தேதான் வாங்கிவந்தேன்

வீட்டுக்கு வந்ததும்  
விரித்தேன் புடைவையினை  
சோட்டையுடன் வாங்கிவந்த  
சுத்த வெள்ளைப் புடைவையிலே  
கறுத்தப் புள்ளி யொன்றும்  
இருத்தலைக் கண்ணுற்றேன்!

சோட்டை — ஆசை



நினைப்பு அருள் பரமசிவமே

புதுகாலக காமகாலபு

குடிசுதுயிர்மம அமைந்திடுகி

கலிங்கு ஸ்சுலிபு

நிபுநிச்சுமக ஸ்சு

கலிவிமலபு பிபிநிமெ துபி

ஸ்சுலிமகிளாம ஸ்சுலிபி

புதுசுலிம குக்குபி

நிபிமலபு ஸ்சுலிபி

சுலிமகிளாம நிபுபு

நிபிமலபு பிபிநிமெ துபி

புது ஸ்சுலி நினைப்பு புது

ஸ்சுலிபி ஸ்சுலி கலிசுலி

சுலி — பிபி

## தியாகம்

செந் நெல்லின் எடைக்குச்  
சொன்னங் கொடுத்தே  
தன்பசியைப் போக்கியவர்  
சரித்திரம் கண்டுள்ளோம்

பாண் 'கியூ'வில் நின்றும்  
பகல் முழுதும் உழைத்தும்  
பேணித்தன் குடும்பத்தின்  
பிணிப்பசியைப் போக்கிடவே  
உயிரையே நீத்த பெரும்  
தியாகத்தைக் காணவில்லை!





## சவர்க்காரம்

ஆடையிற் காணுகின்ற  
 அழுக்குகள் நீக்கிவிடும்  
 ஈடில்லா நம் மேனிக்  
 (கி)தந்தரு மணமூட்டும்  
 தாடியை வழித்திடவும்  
 தாராள உதவி செய்யும்  
 நாடோறும் அது தன்னை  
 நலித்தே பிறர்க்குதவும்

தன்னைத் தேய்ப்பதிலே  
 தன்னலமே இல்லாமல்  
 மண்ணில் உள்ளோர்க்கு  
 மாபெரிய சேவை செய்யும்  
 அந்தச் சவர்க்காரம்  
 அதி சிறந்த தியாகியன்றோ  
 சந்தனம் அதற்கீடோ?  
 சவர்க்காரம் போல்வாழ்!

வராகக் குமர

மூலகிணூரக சீவபலமு  
 வீடுமிகிச்சி நககுக்கு  
 க்கிரைவலி வது மலகமு  
 வீடுபலுணவ குக்கு(கி)  
 வீழபகுத்தும யலமு  
 வீழய்கடு நிகு அ நாராக  
 னீநகு குகு வீழாபலி  
 வீழகுக்குவீடுபி குக்கு

மலிபுபய்குவி க்குநகு  
 க்குமலகடு வலிணநகு  
 குக்குநலிநகு க்குநலய  
 வீழய்கடு மலகலி யலிபலய  
 வீராகக் குமர க்குக்கு  
 குவிநயகாமகு குக்குகு  
 வீழபலிக்குகு வீழகுக்கு  
 வீழாமலாபலி வீராகக் குமர

## கண்ணாடி

கண்ணின் அழகி பார்த்தாலும்  
கண்ணாடி கண்ணாடிதான்  
கண்ணில்லாக் குருடன்  
தன்னை மறந்து பார்த்தாலும்  
கண்ணாடி கண்ணாடிதான்  
ஒன்றும் அறியா ஒரு குழந்தை  
சென்று பார்த்தாலும்  
கண்ணாடி கண்ணாடிதான்!

கண்ணாடி கண்ணாடிதான்  
களங்கமில்லா அந்தக்  
கண்ணாடியில் தோன்றுகின்ற  
கணக்கில்லா உருவங்கள்  
முன்னாடி வெவ்வேறாய்  
முரணய்த் தோன்றினும்  
கண்ணாடி கண்ணாடிதான்  
கண்கூடு இதுவாகும்!



புராணம்

உருகுகு ரீபு கெயு... அரிணாணக  
 ன் ரக ப... அ...  
 ன் ப... க...  
 உருகுகு ரீபு...  
 ன் ரக ப...  
 க...  
 உருகுகு ரீபு...  
 ன் ரக ப...  
 ன் ரக ப...  
 க...  
 உருகுகு ரீபு...  
 ன் ரக ப...  
 ன் ரக ப...  
 க...  
 உருகுகு ரீபு...  
 ன் ரக ப...



## நிறைகுடம்

கிணற்றடியில் ஒருபக்கம்  
கிடந்த குடமொன்றை  
கணக்காக நீருற்றி  
நிறப்பித்தான் கிடக்கிறதோ  
எனச் சென்று அதனருகே  
எட்டித்தான் பார்த்தேன்

வெற்றுக் குடமாய்  
வீற்றிருந்த அது கண்டு  
உற்றேன் ஏமாற்றம்  
உண்மை ஒன்றறிந்தேன்  
'வெற்றுக் குடத்தினுள்ளும்  
விளையாடும் மென் காற்று'  
கற்றேன் அதன்மூலம்  
கருத்துள்ள தத்துவத்தை!

சிவபுராணம்

சிவபுராணம் சிவபுராணம்  
புராணம் சிவபுராணம்  
சிவபுராணம் சிவபுராணம்  
சிவபுராணம் சிவபுராணம்  
சிவபுராணம் சிவபுராணம்  
சிவபுராணம் சிவபுராணம்

சிவபுராணம் சிவபுராணம்  
சிவபுராணம் சிவபுராணம்  
சிவபுராணம் சிவபுராணம்  
சிவபுராணம் சிவபுராணம்  
சிவபுராணம் சிவபுராணம்  
சிவபுராணம் சிவபுராணம்



புத்தகப் பூச்சி

பரீட்சை நெருங்கிடவே  
பல மாதம் முன்னர் நான்  
இருட்டில் போட்டிருந்த  
ஏடொன்றைப் புரட்டினேன்

‘ஐயனார்’ என்றே பலமுறை  
அடுத்தடுத்து வாசித்தும்  
ஐயம் போகவில்லை, மீண்டும்  
ஐயுற்றேன் ஆசிரியர்  
பொய்யை எழுதாரே எனப்  
புலம்பி மூச்சு விட்டேன்

விட்ட மூச்சுடைய  
வேகத்தால் புத்தகத்தில்  
ஒட்டியிருந்த பூச் சொன்று  
ஒதுங்கிப் பறந்திடவே  
‘ஐயனார்’ என நன்கு  
அழுத்தமாய் வாசித்தேன்!

புத்தொருங்கி

வகப்பற்று தெய்வமே உண்டி  
நுணர்வொடுபுது உருபி  
நின்றுநினைவாகி  
புதுவிருக்கிபுகி நொதுக்கிப்புகி  
கலிநாசகால நுண்கடுகினை  
நொதுக்கிப்புகி நொதுக்கிப்புகி

யாவொடு கருநினை  
நொதுக்கிபுகி நொதுக்கிப்புகி  
யொருநாச நொதுக்கிப்புகி  
நொதுக்கிப்புகி நொதுக்கிப்புகி  
யொருநாச நொதுக்கிப்புகி  
நொதுக்கிப்புகி நொதுக்கிப்புகி  
நொதுக்கிப்புகி நொதுக்கிப்புகி  
நொதுக்கிப்புகி நொதுக்கிப்புகி

புத்தகப் பூச்சி

பரீட்சை நெருங்கிடவே  
பல மாதம் முன்னர் நான்  
இருட்டில் போட்டிருந்த  
ஏடொன்றைப் புரட்டினேன்

‘ஐயனார்’ என்றே பலமுறை  
அடுத்தடுத்து வாசித்தும்  
ஐயம் போகவில்லை, மீண்டும்  
ஐயற்றேன் ஆசிரியர்  
பொய்யை எழுதாரே எனப்  
புலம்பி மூச்சு விட்டேன்

விட்ட மூச்சுடைய  
வேகத்தால் புத்தகத்தில்  
ஒட்டியிருந்த பூச் சொன்று  
ஒதுங்கிப் பறந்திடவே  
‘ஐயனார்’ என நன்கு  
அழுத்தமாய் வாசித்தேன்!



சிப்பு பகதும்

மலிபதிகிஞ்சுடி கடைப்ப  
 ன்ளா ரிணால்லு வதாவ சப  
 துஞ்சுடிப்பாபி க்ரப்துடி  
 ன்ளாவிழாப்ப ப்ளாணாபடுத  
 றுணவுசப றுவிணா 'ரணய்யு'  
 வதுக்கிணா னுக்கிடுக்கிடு  
 வடுண்டி ஸீக்கிணாபவி வயது  
 ர்பயிடுக்கி ன்ளாவிழ்வு  
 ப்ளாண ரிணாது றா யகயாபடு  
 ன்பவிப்பி க்கு று பிவாப  
 யபணகக்ள பப்பி  
 க்கிடுக்கிடு க்ரப்துக்கிடு  
 றுணாசடு க்பு க்கிடுவிழா  
 மலிபதிகிடுப ப்கிணாடு  
 றுணா னா 'ரணய்யு'  
 ன்ளாவிடுக்கிணா யாவதுக்கிடு



## உணர்ச்சி

உடம்பினிலே ஓடுகின்ற  
உணர்ச்சிகள் அனைத்தையுமே  
இடுகின்றேன் ஒரு பெரிய  
எண்சாண் போத்தலுக்குள் .....

உணர்ச்சிகள் அத்தனையும்  
உள்ளே அடைத்துப் பின்  
இனிய நினைவுடனே  
இறுக்கி மூடுகிறேன்!

ஓடின நாளெல்லாம்.....  
ஒருநாள் நான் முன்னர்  
முடிவைத்த போத்தலை  
முயன்று திறக்கின்றேன்!  
'சோடா'ப் போத்தல் போல்  
'சூ....' என்று சீறியது  
'சோடா'தானே உடம்பினிலே  
ஓடுகின்ற உணர்ச்சி யெல்லாம்!



சிவராஜன்

உங்கிடுகு மலிவியிப்பாட  
 வலியுதலாதீது நகசிக்ராஜன்  
 யரிபடு குடு மலிவியிடுகு  
 ..... நகுக்கூடுதாபி மலிவியிடுகு  
 மலிவியிடுகு நகசிக்ராஜன்  
 மலிவியிடுகு மலிவியிடுகு  
 மலிவியிடுகு மலிவியிடுகு  
 ! மலிவியிடுகு மலிவியிடுகு  
 ..... மலிவியிடுகு மலிவியிடுகு  
 மலிவியிடுகு மலிவியிடுகு  
 மலிவியிடுகு மலிவியிடுகு  
 ! மலிவியிடுகு மலிவியிடுகு  
 மலிவியிடுகு மலிவியிடுகு  
 மலிவியிடுகு மலிவியிடுகு  
 ! மலிவியிடுகு மலிவியிடுகு

## சிலை

உள்ளே உடைசலுடன்  
 உணர்ச்சிகள் காட்டி நின்ற  
 கல்லால் செய்த சிலை  
 கருத்தைக் கவர்ந்ததுவாம்!  
 நல்ல சிலை யென்றெருவர்  
 நாடி நெருங்குகையில்  
 உள்ளே இருந்த வொரு  
 பாம்பவரைத் தீண்டியதாம்!

சீனி

உடையது உடையது உடையது  
 உடையது உடையது உடையது  
 உடையது உடையது உடையது  
 உடையது உடையது உடையது  
 உடையது உடையது உடையது  
 உடையது உடையது உடையது  
 உடையது உடையது உடையது  
 உடையது உடையது உடையது



## பற்பேதம்

ஒருபல்லும் இல்லாத  
 ஒரு மனிதக் குஞ்சு  
 சிரித்தாலும் அழகு தரும் -  
 தேனாக இனித்திடுமாம்!  
 உரையாடத் தெரியாத  
 உள்ளத்தால் சிறிதான -  
 ஒரு மனிதக் குஞ்சுதற்கோ  
 'சிறு குழந்தை' எனப் பெயராம்!

ஒரு பல்லும் இல்லாத  
 ஒரு பெரிய மனிதன்  
 சிரித்தாலும் அழகில்லை -  
 சீ! என்று வெறுத்திடுமாம்!  
 உரையாடத் தெரிகின்ற  
 உள்ளத்தால் பெரிய வந்த -  
 ஒரு பெரிய மனிதனுக்கோ  
 'பெருங் கிழவன்' எனப் பெயராம்!

வந்தவிர்ப்ப

- தூதரென்று வந்தவிர்ப்பு  
 கருவியை யறிபு  
 - வந்தவிர்ப்பு வந்தவிர்ப்பு  
 !வாய்க்கிட்டுவது கருவியை  
 தூதரென்று தூதரென்று  
 - தூதரென்று தூதரென்று  
 கருவியை யறிபு  
 !வாய்க்கிட்டுவது கருவியை

தூதரென்று வந்தவிர்ப்பு  
 கருவியை யறிபு  
 - கருவியை யறிபு வந்தவிர்ப்பு  
 !வாய்க்கிட்டுவது கருவியை  
 தூதரென்று தூதரென்று  
 - தூதரென்று தூதரென்று  
 கருவியை யறிபு  
 !வாய்க்கிட்டுவது கருவியை



## நுளம்பு

ஏழையின் இரத்தத்தை  
 இரவிரவாய் உறிஞ்சிப்  
 பணக்காரன் உடம்பினிலே  
 பாய்ச்சுவதால் எமக்குள்ளே -  
 ஏழை பணக்காரன்  
 என்கின்ற நிலை மாற்றும்  
 பணியினைச் செய்கின்ற  
 துணிவான ஒரு தோழன்!



புராணம்

உலகத்தின் அனைத்து மக்களும்  
 புகழ்பெற்ற சிவன் புகழ்  
 மெய்யாகிய சிவன் மெய்யாகிய சிவன்  
 - மெய்யாகிய சிவன் மெய்யாகிய சிவன்  
 மெய்யாகிய சிவன் மெய்யாகிய சிவன்  
 மெய்யாகிய சிவன் மெய்யாகிய சிவன்  
 மெய்யாகிய சிவன் மெய்யாகிய சிவன்  
 மெய்யாகிய சிவன் மெய்யாகிய சிவன்  
 மெய்யாகிய சிவன் மெய்யாகிய சிவன்

## இருள்

மாலையில் வளர்கின்ற  
மாய இருள் போக்கும்  
நீள விளக்குகள்  
நிரை நிரையாயிருந்து  
சாலைகள் எங்ஙனும்  
தருகின்ற பட்டொளியால்  
சாலையின் இருளல்லோ  
தானாய் மறைகிறது!

சாலை விளக்குகளின்  
கீழே நடமாடும்  
மனிதரின் உள்ளங்கள்  
மறைந்து இருப்பதாலோ  
சாலை விளக் கெல்லாம்  
தவறாது ஒளி தந்தும்  
உலகம் பெருமிருளில்  
ஒலமிடுகிறது!





முந்திரிக் கொட்டைகளே!

முந்திரிக் கொட்டைகளே!  
நீங்கள் ஏன் பழத்தின் முன்னால்  
வந்திருக்கின்றீர்கள்?  
மறதி மிகுதியால் உங்களை  
அந்த சுலைமான் நபி, உள்ளே  
அமைக்கத் தவறிவிட்டார்  
என்கின்ற பழங்கதையினை  
ஏட்டினிலே படித்துள்ளேன்!

எந்த விதைகளிலும்  
இல்லாத சுவையின்பம்  
உங்களிடம் உண்டு  
என்பதைக் காட்டுதற்கோ  
முன்னால் இருக்கின்றீர்கள்?  
முந்திக் கொண்டீர்கள்!

நாலிகபாபாகடு க்கிதிசுபு

நாலிகபாபாகடு க்கிதிசுபு  
உணர்வு க்கிதிசுபு நாலிகபாபாகடு  
நாலிகபாபாகடு க்கிதிசுபு  
நாலிகபாபாகடு க்கிதிசுபு  
நாலிகபாபாகடு க்கிதிசுபு  
நாலிகபாபாகடு க்கிதிசுபு  
நாலிகபாபாகடு க்கிதிசுபு  
நாலிகபாபாகடு க்கிதிசுபு  
நாலிகபாபாகடு க்கிதிசுபு  
நாலிகபாபாகடு க்கிதிசுபு

நாலிகபாபாகடு க்கிதிசுபு  
நாலிகபாபாகடு க்கிதிசுபு  
நாலிகபாபாகடு க்கிதிசுபு  
நாலிகபாபாகடு க்கிதிசுபு  
நாலிகபாபாகடு க்கிதிசுபு  
நாலிகபாபாகடு க்கிதிசுபு  
நாலிகபாபாகடு க்கிதிசுபு  
நாலிகபாபாகடு க்கிதிசுபு  
நாலிகபாபாகடு க்கிதிசுபு  
நாலிகபாபாகடு க்கிதிசுபு  
நாலிகபாபாகடு க்கிதிசுபு

## முத்திரை

நண்பனொருவனின்  
 நலம் காணச் சென்றேன்....  
 எங்கோ போனதாய்  
 இருந்தவர் சொன்னார்!  
 எங்கே போயிருப்பான்?  
 என்னும் நினைப்பில்....  
 தபாற் கந்தோரை நோக்கிச்  
 சடுதியாய்த் திரும்பினேன்!  
 முத்திரையை வாங்கி  
 முன்வந்தான் நண்பன்!

வாங்கிய முத்திரையை  
 வாயினால் நனைத்து  
 ஒங்கிய குத்துடன்  
 ஒட்டினான் உறையில்  
 “ஏன்தான் இப்படி  
 இரக்கமின்றிக் குத்துகிறாய்?”  
 “பசையில்லாத ஆட்சி(யில்)  
 பறக்குதப்பா முத்திரை!”  
 என்றான் நண்பன்....  
 எதற்கோ நான் சிரித்தேன்!





## சாத்திரம்?

காகம் கரைகிறது....  
 கறிச் சட்டி தீய்கிறது....  
 ஊரிலிருந்து நம்  
 உறவினர் வருவாரோ  
 எனச் சென்று வாசலில்  
 எட்டிப் பார்க்கையிலே  
 நீட்டிய கையேந்தி....  
 நின்றான் பிச்சைக்காரன்!  
  
 பாட்டி சொன்ன அந்தப்  
 பழைய சாத்திரம்  
 பிழையாகிவிட்டதைப்  
 பின்னர் நானுணர்ந்தேன்!





## முதல் மாணாக்கர்?

அந்த ஆசிரியர்  
அலட்டிக் கொண்டார்....

“இந்தா பயல்களே!  
இப்படி கத்தினால்.....  
சத்தம் போடுவோர்  
புத்தகம் போகும்.....  
மெளன் மாயிருங்கள்!”  
என்றதும் ஒருவன்.....

“வாத்தியாரய்யா எங்களின்  
வாய்ப் பாடந் தன்னை  
எங்ஙனம் எடுப்பார், தைரியம்  
இருந்தால் பார்ப்போம்!”  
என்றதும் சிரிப்பால் அந்த  
இடமே அதிர்ந்தது!

சிவகாமுடைய பாடல்கள்

செய்திருக்கிற கவிதை

... சிவகாமுடைய கவிதை

இவ்வகையிலே நிகழ்கிறது

... சிவகாமுடைய கவிதை

சிவகாமுடைய கவிதை

... சிவகாமுடைய கவிதை

சிவகாமுடைய கவிதை

... சிவகாமுடைய கவிதை

சிவகாமுடைய கவிதை

... சிவகாமுடைய கவிதை

சிவகாமுடைய கவிதை

... சிவகாமுடைய கவிதை

சிவகாமுடைய கவிதை

... சிவகாமுடைய கவிதை

வெளவால்களே!

வெளவால்களே! வெளவால்களே!  
வாயினாற் கழிக்கின்ற வெளவால்களே!  
ஒவ்வாத உடலுறுப்புக்களை  
உள்ளடக்கிய வெளவால்களே!

சுலைமான் நபியவர்களின்  
சுயமான ஆசையினால் இந்த  
நிலையினை அடைந்தீர்களோ?  
நிம்மதி இழந்தீர்களோ?

இறைவன்றன் படைப்பின்  
இணையில்லா மகத்துவத்தை  
அரிதாக விளக்கி நிற்கும்  
ஆதாரம் நீங்களன்றோ!

மனிதனின் பலவீனங்களுள்  
மறதியும் ஒன்றெனவே  
உணர்த்து வதற்காகவோ  
உயிர் பெற்று வந்தீர்கள்?



! நலிகர் அமரமலி

! நலிகர் அமரமலி ! நலிகர் அமரமலி  
! நலிகர் அமரமலி வாங்கிப் புக லுண்பாமை  
நலிக் ப்புப் புக லுண்பாமை  
! நலிகர் அமரமலி யகிக் ப்புண்பாமை

நலிகர் அமரமலி யகிக் ப்புண்பாமை  
நலிகர் அமரமலி யகிக் ப்புண்பாமை  
! நலிகர் அமரமலி யகிக் ப்புண்பாமை  
! நலிகர் அமரமலி யகிக் ப்புண்பாமை

நலிகர் அமரமலி யகிக் ப்புண்பாமை  
நலிகர் அமரமலி யகிக் ப்புண்பாமை  
! நலிகர் அமரமலி யகிக் ப்புண்பாமை  
! நலிகர் அமரமலி யகிக் ப்புண்பாமை

நலிகர் அமரமலி யகிக் ப்புண்பாமை  
நலிகர் அமரமலி யகிக் ப்புண்பாமை  
! நலிகர் அமரமலி யகிக் ப்புண்பாமை  
! நலிகர் அமரமலி யகிக் ப்புண்பாமை



### மரபுக் கவிதை

ஏர் கொண்டு மண்ணுழுக்கி  
 ஏற்ற பயிர்கள்  
 வேர் கொள்ள விதை  
 விதைப்பதே போல் —  
 பார் போற்றும்  
 மரபுக் கவிதை  
 மொழி மண்ணை வளமாக்கும்!  
 உரமுண்டோ  
 அதற்கு நிகர் உரை!

### புதுக் கவிதை

மொழி மண்ணை  
 புதிதாகப் பண்படுத்திப்  
 பயிர் வளர்த்து  
 அறுவடை செய்ய வந்துள்ள  
 நவீன சாதனங்கள்!

தூதரிகை கீழ்ப்பா

கீழ்ப்பா நல்லவ ஓர்நாக்கி உரை

நீர்நாக்கி உரை

— உரைநாக்கி உரை

— உரைநாக்கி உரை

உரைநாக்கி உரை

உரைநாக்கி உரை

உரைநாக்கி உரை

உரைநாக்கி உரை

உரைநாக்கி உரை

தூதரிகை கீழ்ப்பா

உரைநாக்கி உரை

உரைநாக்கி உரை

உரைநாக்கி உரை

உரைநாக்கி உரை

உரைநாக்கி உரை

உரைநாக்கி உரை



## சோதனை

மழை பொழிந்ததும்  
மண்மீது பல  
நீர் நிலைகள்  
நிரம்பி வழிந்தன!

தொடர் மழையும்  
தொடுத்ததால்  
மடைதிறந்து வெள்ளம்  
வழிந்தோடியது!

அந்த வெள்ளம்  
நொந்த மனிதர்களின்  
குடிசைகளைத்தும்  
கொண்டு சென்றது!

அடுக்கு மாளிகைச்  
சொந்தக் காரர்  
அனைவரும் ஆபத்தின்றி  
ஒடுங்கிய உடலுடன்  
ஒதுங்கித் தப்பினர்!

வினாக்கள்

1. வினாக்கள் என்ன?

2. வினாக்கள் எங்கே?

3. வினாக்கள் எப்போது?

4. வினாக்கள் எப்படி?

5. வினாக்கள் எப்போது?

6. வினாக்கள் எப்படி?

7. வினாக்கள் எப்போது?

8. வினாக்கள் எப்படி?

9. வினாக்கள் எப்போது?

10. வினாக்கள் எப்படி?

11. வினாக்கள் எப்போது?

12. வினாக்கள் எப்படி?

13. வினாக்கள் எப்போது?

14. வினாக்கள் எப்படி?

15. வினாக்கள் எப்போது?

16. வினாக்கள் எப்படி?

17. வினாக்கள் எப்போது?



தொடர் மழை நின்றது....  
கொடு வெய்யில் வந்தது!  
கோடை எறித்தது!

அடுக்கு மாளிகைச்  
சொந்தக்காரர் அனைவரும்  
வெளியே செல்ல  
வேண்டியிருந்தது!

வெய்யில் அவர்களை -  
வேகவைத்துச் -  
சூட்டு எரித்துச் -  
சோதனை செய்தது!



... துறந்தி லுரை நீயாகி  
 ! துறந்தி கீழியிடை இகலி  
 ! துறந்தி ந டுறந்தி  
 சீகலிநாய குகிலி  
 கீழியிடை நீயாகி கீழியிடை  
 கீழியிடை யிழியிடை  
 ! துறந்தி ந டுறந்தி  
 - கீழியிடை, கீழியிடை  
 - கீழியிடை கீழியிடை  
 - கீழியிடை இடிக  
 ! துறந்தி கீழியிடை

பனி

இரவு விடிகிற து!  
 இவ்வேளை - வெண்  
 சிறகுபோல் மேகங்கள்  
 சேர்ந்தெங்கோ போகிற து!

காலை மலர்கிற து!  
 கதிரோன் ஒளர்கிற து!  
 வாழை இலைகளிலே....  
 வடிந்த பனித்துளிகள்  
 மேலே பறப்பதுதான்  
 வியப்பாய் இருக்கிற து!

அந்த வியப்புள்ள  
 அழகிய காட்சியினால்  
 சிந்தை இனிக்கிற து -  
 சிரிப்பும் வருகிற து!  
 அந்தக் காட்சியினால்  
 அடிமனதின் உள்ளே ஒர்  
 விந்தை பிறக்கிற து!  
 வியப்பாய் இருக்கிற து!

இலைகளில் வடிந்தே  
 இருந்த பனித்துளிகள்  
 நிலையில்லா வாழ்வை  
 நினைவூட்டி மறைகிற து!

நினைப

!சூரகிழவரே நமசி  
நம்பலி - நமலிமி  
நகல்கவலி காபலிசூரகி  
!சூரகிபலி நகல்கவலி

!சூரகிநகலி நகல்க  
!சூரகிநகலி நகல்க  
...கலிகலி நகல்க  
நகல்ககலிநகலி நகல்க  
நகல்ககலிநகலி நகல்க  
!சூரகிகலிநகலி நகல்க

நகல்ககலிநகலி நகல்க  
நகல்ககலிநகலி நகல்க  
- நகல்ககலிநகலி நகல்க  
!சூரகிகலிநகலி நகல்க  
நகல்ககலிநகலி நகல்க  
நகல்ககலிநகலி நகல்க  
!சூரகிகலிநகலி நகல்க  
!சூரகிகலிநகலி நகல்க

நகல்ககலிநகலி நகல்க  
நகல்ககலிநகலி நகல்க  
நகல்ககலிநகலி நகல்க  
!சூரகிகலிநகலி நகல்க



## விழிப்புணர்ச்சி

என்னுடைய விழிகள்  
இரண்டும் எப்போதும்  
திறந்தேதான் இருக்கும்!

என்னுடைய விழிகள்  
இடையிடையே மூடினால்  
என்னை நோக்கி எத்தனையோ  
துப்பாக்கி முனைகள்  
சுடுவதற்கென்றே  
எப்போதும் தயாராய்  
இருந்து வருகின்றன!

என்னுடைய விழிகள் - எப்பொழுதும்  
திறந்தே இருந்தால்  
என்னை நோக்கி  
இருக்கின்ற துப்பாக்கிகள்  
சுடுவதற்குப் பயந்து  
தூரத்தே விலகிவிடும்!

சிவசம்பவியாச

நகர்ப்புறம் யானாருந்  
வகுநாபிப்பா வகுநாடி  
!வகுநாடி நாசுதலித்ரதி

நகர்ப்புறம் யானாருந்  
கருநாடி யானாடி யானாடி  
யானாடி நாசுதலி நாசுநா  
நகர்ப்புறம் நாசுதலி  
நகர்ப்புறம் நாசுதலி  
யானாடி வகுநாபிப்பா  
!வகுநாடி நாசுதலி

வகுநாபிப்பா - நகர்ப்புறம் யானாருந்  
நாசுதலி நாசுதலி  
நகர்ப்புறம் நாசுதலி  
நகர்ப்புறம் நாசுதலி  
நகர்ப்புறம் நாசுதலி  
நகர்ப்புறம் நாசுதலி

என்னுடைய விழிகள்  
எப்பொழுதும் திறந்திருக்க  
நீண்ட நாட்களாய் நான்  
நித்திரையும் கொள்ளவில்லை!

விழிகள் இரண்டும்  
வேடிக்கை பார்த்து நின்றால்  
துப்பாக்கி ரவைகள்  
துளைக்கும் என்னுடலை!

துப்பாக்கி ரவைகள்  
துளைத்தாலு மென்ன  
மாபெரிய —  
தப்புகள் அத்தனையும்  
தரணியிலே ஒளியும்வரை  
என்னுடைய விழிகள்  
இரண்டும் எப்போதும்  
திறந்தேதான் இருக்கும்!



நெடுநிலை மடபுறாநா  
கக்துவிசுவதி வந்தொருபொ  
நெடுநிலை மடபுறாநா  
!கீதநிலை மடபுறாநா

வந்தொருபொ நெடுநிலை  
கக்துவிசுவதி வந்தொருபொ  
நெடுநிலை மடபுறாநா  
!கீதநிலை மடபுறாநா

நெடுநிலை மடபுறாநா  
கக்துவிசுவதி வந்தொருபொ  
நெடுநிலை மடபுறாநா  
வந்தொருபொ நெடுநிலை  
கக்துவிசுவதி வந்தொருபொ  
நெடுநிலை மடபுறாநா  
வந்தொருபொ நெடுநிலை  
கக்துவிசுவதி வந்தொருபொ  
நெடுநிலை மடபுறாநா

## நப்பாசை

காற்று அடிக்கிறது -  
கடலிரைந்து சிரிக்கிறது -  
நேற்று நடந்த நிகழ்ச்சிக்கு  
நினைவெல்லாம் மீள்கிறது!

நேற்று நான் என்னுடைய  
எதிர்காலத்தின் -  
ஆட்சியைப் பற்றி  
நினைத்தவை, இன்று  
வேற்று உருவுடனே  
வேதனையைத் தருகிறது!

எதிர்காலத்தில் நான்  
என்னுடைய -  
ஆட்சி அமைப்பில்  
எத்தனையோ மனிதர்களை  
ஆட்டிப் படைத்து  
அவர்கள் அனைவருக்கும்  
சாட்டை அடி கொடுப்பேன்!

சாஸ்பத்திர

- சூரகிக் தாசு சூரீகாச  
- சூரகிக்நிசி சூரீகாசபாச  
சூகநிக்நிசி சூரீகாசபாச  
!சூரகிக்நிசி சூரீகாசபாச  
யபாசசூரீகாச சூரீகாச  
- சூரகிக்நிசி சூரீகாச  
சூரீகாச சூரீகாச  
சூரீகாச சூரீகாச  
சூரீகாச சூரீகாச  
!சூரகிக்நிசி சூரீகாச  
சூரீகாச சூரீகாச  
- சூரகிக்நிசி சூரீகாச  
சூரீகாச சூரீகாச  
சூரீகாச சூரீகாச  
!சூரகிக்நிசி சூரீகாச



எதிர்காலத்தில் நான்  
 இருக்கும் நிலை எண்ணி  
 அதிகாரத் தொணியில்  
 அநேகருடன் பேசியவை  
 இன்று என் மனதில்  
 இருந்து அவிக்கிறது!

நேற்று நான் எதிர்கால  
 ஆட்சி அமைப்பினை  
 எண்ணியதாய் நடக்கையிலே -  
 வாழைப் பழத்தோலில்  
 வழக்கி விழுந்து -  
 என்னுடைய  
 வலது கால் ஒடிந்ததனால்  
 மீளாத வேதனையில்  
 மிதக்கிறது என்னுடம்பு!

காற்று அடிக்கிறது -  
 கடலிரைந்து சிரிக்கிறது -  
 நேற்று இருந்த நிலையினை  
 நினைத்து மனம் குழைகிறது!

நாடி கிணிக் காக ரிதி  
ரிணாணா கிணிக் காக ரிதி  
கிணிக் காக ரிதி கிணிக் காக  
ரிணாணா கிணிக் காக ரிதி  
கிணிக் காக ரிதி கிணிக் காக  
ரிணாணா கிணிக் காக ரிதி

கிணிக் காக ரிதி கிணிக் காக  
ரிணாணா கிணிக் காக ரிதி  
கிணிக் காக ரிதி கிணிக் காக  
ரிணாணா கிணிக் காக ரிதி  
கிணிக் காக ரிதி கிணிக் காக  
ரிணாணா கிணிக் காக ரிதி

கிணிக் காக ரிதி கிணிக் காக  
ரிணாணா கிணிக் காக ரிதி  
கிணிக் காக ரிதி கிணிக் காக  
ரிணாணா கிணிக் காக ரிதி

கிணிக் காக ரிதி கிணிக் காக  
ரிணாணா கிணிக் காக ரிதி  
கிணிக் காக ரிதி கிணிக் காக  
ரிணாணா கிணிக் காக ரிதி  
கிணிக் காக ரிதி கிணிக் காக  
ரிணாணா கிணிக் காக ரிதி

## தீண்டா நெருப்பு

சட்டைப் பையிலிருந்த 'சிகரட்'  
பெட்டியைத் திறந்து  
விட்டுவைத்த சிகரட் ஒன்றை  
விரலிடையே எடுத்து வைத்து  
நெருப்புக்காய் 'பஸ்' தரிப்பு  
நிலையத்தில் நிற்கின்றேன்!

பஸ் வண்டி வருவதற்கு  
பல நிமிடஞ் சென்றிடுமோ?  
புஸ்.....ஸ்.....ஸ்.....!

அங்கே ஒருவர் -  
சிகரட் பிடிப்பதற்காய்  
தன் கையிலிருந்த  
தீப்பெட்டியை உராய்கிறார்!  
அவர் நிற்குமிடம்  
நோக்கி விரைகின்றேன்!

“ப்லீஸ்.....”

நெருப்புக்காய் கையை  
நீட்டுகிறேன், அவர்  
வாயிலிருந்த சிகரட்டை  
விருப்பின்றி என்னிடத்தில்  
வேகமாய் நீட்டுகிறார்!



### புத்திரப் பாலம்

'பாசகி' துத்திரியியபை ப்பைப்  
 துத்திரி துத்திரி துத்திரி  
 துத்திரி துத்திரி துத்திரி துத்திரி  
 துத்திரி துத்திரி துத்திரி துத்திரி  
 துத்திரி துத்திரி துத்திரி துத்திரி  
 துத்திரி துத்திரி துத்திரி துத்திரி

துத்திரியியபை துத்திரி துத்திரி  
 துத்திரி துத்திரி துத்திரி துத்திரி  
 துத்திரி துத்திரி துத்திரி துத்திரி

துத்திரியியபை துத்திரி துத்திரி  
 துத்திரி துத்திரி துத்திரி துத்திரி  
 துத்திரி துத்திரி துத்திரி துத்திரி  
 துத்திரி துத்திரி துத்திரி துத்திரி  
 துத்திரி துத்திரி துத்திரி துத்திரி

துத்திரியியபை துத்திரி துத்திரி  
 துத்திரி துத்திரி துத்திரி துத்திரி  
 துத்திரி துத்திரி துத்திரி துத்திரி  
 துத்திரி துத்திரி துத்திரி துத்திரி  
 துத்திரி துத்திரி துத்திரி துத்திரி

“தேங்ஸ்.....”

அவரின் முகத்தை நன்கு  
ஆசையுடன் நோக்கிவிட்டு  
நான் நின்ற இடத்தினை  
நாடி நடை போடுகிறேன்!

அவர் தந்தது நெருப்பெனினும்  
அது என்னைத் தீண்டவில்லை!  
அவர் செய்த அச்சிறிய  
ஆபத்தின் உதவிக்காய்  
அவர் முகத்தை இன்று வரை  
மறக்காமல் இருக்கின்றேன்!

...மந்தி"  
 தாண்டி துணைக்கொடுக்கின்ற  
 உயிரிழைக்கின்ற அன்புகளையு  
 ளைத்திட்டுப் புகழ் மூண்டி நின்ற  
 அன்புவிழைந்துபடு அனைத்து

யானுபெய்துவிட்டு துணைக்கொடுக்கின்ற  
 அன்புகளையு ளைத்திட்டுப் புகழ்  
 மூண்டி நின்ற அன்புகளையு  
 ளைத்திட்டுப் புகழ் மூண்டி நின்ற  
 அன்புகளையு ளைத்திட்டுப் புகழ்  
 மூண்டி நின்ற அன்புகளையு



## முனிவன்

அடர்ந்த காட்டில்  
அங்கோர் இடத்தில்.....  
முனிவன் ஒருவன்  
மௌனமா யிருந்து -  
தன்னை மறந்து -  
தவத்திலாழ்ந்தான்!

தன்னை மறந்து  
இருந்த முனிவன்  
கண்ணைத் திறந்து  
பார்த்தபோது.....  
எண்ணெய் ஊற்றி  
எரியும் திரிபோல்  
காடு முழுவதும்  
கருகி எரிந்தது!

எந்த உயிரும்  
இல்லாதிருந்த  
அந்தக் காட்டில்.....  
முனிவன் மட்டும்  
மீண்டும் மெல்லக்  
கண்ணை மூடித் -  
தனியே இருந்து  
தவத்திலாழ்ந்தான்!

சம்பிரதாய

கற்பக கருபக  
.....கருபக கருபக  
சம்பிரதாய சம்பிரதாய  
- கருபக கருபக  
கருபக கருபக

கருபக கருபக  
சம்பிரதாய கருபக  
கருபக கருபக  
.....கருபக கருபக  
கருபக கருபக  
கருபக கருபக  
கருபக கருபக

கருபக கருபக  
கருபக கருபக  
.....கருபக கருபக  
கருபக கருபக  
கருபக கருபக  
- கருபக கருபக  
கருபக கருபக  
கருபக கருபக

மாலை

எத்தனையோ மாலைகள்  
அவர் கழுத்தில் விழுந்திடலாம் —  
அத்தனையும் அவர் கழுத்தை  
இறுக்கிவிடும் தொண்டுகளாம்!

கழுத்தினிலே விழுமந்தக்  
கணக்கில்லா மாலைகளோ  
எழுத்துத் துறையிலவர்  
இருப்போரைப் போற்றுவதால்!

கழுத்தினிலே விழுமந்தக்  
கணக்கில்லா மாலைகளால்  
அழுத்தம் தாங்காது  
அவரொரு நாள் பட்ட துன்பம்.....

கழுத்தினிலே போடமுன்னர்  
கமகமக்கும் மாலைகளும்  
எழுத்தாளர் கழுத்தினிலே  
இருக்கையிலே மணப்பதில்லை!  
உழைத்துமுயர் வடையார்  
உதிரத்தின் வாடைகளே  
கழுத்தில் விழும் மாலைகளில்  
கடிதாக வீசிவரும்!



மீளாய

— நமஸ்காரம் நமஸ்காரம்  
— நமஸ்காரம் நமஸ்காரம்  
— நமஸ்காரம் நமஸ்காரம்  
— நமஸ்காரம் நமஸ்காரம்

— நமஸ்காரம் நமஸ்காரம்  
— நமஸ்காரம் நமஸ்காரம்  
— நமஸ்காரம் நமஸ்காரம்  
— நமஸ்காரம் நமஸ்காரம்

— நமஸ்காரம் நமஸ்காரம்  
— நமஸ்காரம் நமஸ்காரம்  
— நமஸ்காரம் நமஸ்காரம்  
— நமஸ்காரம் நமஸ்காரம்

— நமஸ்காரம் நமஸ்காரம்

— நமஸ்காரம் நமஸ்காரம்  
— நமஸ்காரம் நமஸ்காரம்  
— நமஸ்காரம் நமஸ்காரம்  
— நமஸ்காரம் நமஸ்காரம்  
— நமஸ்காரம் நமஸ்காரம்  
— நமஸ்காரம் நமஸ்காரம்  
— நமஸ்காரம் நமஸ்காரம்  
— நமஸ்காரம் நமஸ்காரம்

சுயநலம்

சிலந்தி ஒன்று மூலையில்  
சிறிய வலையைப் பின்னவே  
கலந்து மற்றும் சிலந்தியை  
கண்டு உதவி கேட்டது!  
சிலந்தி யெல்லாம் ஒரிடம்  
சேர்ந்து அச் சிலந்தியை -  
இலந்தை மரக் கொம்பரில்  
ஏறிப் பின்னச் சொல்லின!

உலர்ந்த கிளையைக் கொண்ட அவ்  
(வு)யர்ந்த இலந்தை மரத்திலே  
சிலந்தி வலையைப் பின்னவே  
சிறிது பயந்து, அங்கு பாழ்  
விழுந்து கிடக்கும் கட்டிட  
மூலை தேடி அலைந்ததே!

அலைந்து திரிந்த பின்னர் ஓர்  
அழிந்த மனையின் சுவரிலே  
சிலந்தி தனது வலையினைச்  
சேர்த்துப் பின்னி வாழ்ந்தது!

வள்ளுவர்

உயிரினியு றுந்நு தித் தி  
 மலிநாந்நி ப்யலலீம யநி  
 யலதித் தித் தித் தித் தி  
 ! நு ப்பிவலி தித் தித் தித் தி  
 வ்யபிநு வ்யலலீம தித் தி  
 - யலதித் தித் தித் தித் தி  
 தித் தித் தித் தித் தித் தி  
 ! நு ப்பிவலி தித் தித் தித் தி

மலிநாந்நி ப்யலலீம தித் தித் தி  
 தித் தித் தித் தித் தித் தி  
 மலிநாந்நி ப்யலலீம தித் தித் தி  
 தித் தித் தித் தித் தித் தி  
 தித் தித் தித் தித் தித் தி  
 தித் தித் தித் தித் தித் தி  
 ! நு ப்பிவலி தித் தித் தித் தி

தித் தித் தித் தித் தித் தி  
 தித் தித் தித் தித் தித் தி  
 தித் தித் தித் தித் தித் தி  
 ! நு ப்பிவலி தித் தித் தித் தி



பல திங்கள் சென்றன.....  
 பாழடைந்த மனையினுள்  
 சில சுவர்கள் இடிந்தன!  
 சிதறி மண்ணில் வீழ்ந்தன!  
 சிலந்தி வாழ்ந்த சுவருமே  
 சேர்ந்து வீழ்ந்து சிதறின!  
 சிலந்தி - வீழ்ந்த சுவரினுள்  
 சிக்கி மாண்டு மடிந்தது!

குலத்தின் பெரியோர் கூறிய  
 கூற்றை ஏற்காச் சிலந்தி தன்  
 நலத்தைக் கருதிப் பிரிந்ததால்  
 நன்மதிப்பை இழந்ததே!

..... நமசிவாய நமசிவாய  
 நமசிவாய நமசிவாய  
 ! நமசிவாய நமசிவாய  
 ! நமசிவாய நமசிவாய  
 வலிமுறை நமசிவாய நமசிவாய  
 ! நமசிவாய நமசிவாய  
 நமசிவாய நமசிவாய - நமசிவாய  
 ! நமசிவாய நமசிவாய

பயிற்சல சாமவிரிபி நமசிவாய  
 நமசிவாய நமசிவாய  
 நமசிவாய நமசிவாய  
 ! நமசிவாய நமசிவாய

# எமது வெளியீடுகள்

1. ஓடக் குழல்  
புதுக் கவிதை
2. மழையில்லா மேகம்  
புதுக் கவிதை
3. ஞானஞ்சல்  
பொது அறிவு வினா - விடைகள்
4. வெள்ளையில் ஒரு புள்ளி  
சிறு கவிதைகள்

அச்சில் உள்ளவை:

வெள்ளிச் சுவடு  
சன்மார்க்கச் சிந்தனைகள்  
செதுக்கல்  
நீதிக் கதைகள்  
சிந்திக்க! சிறக்க!!  
முதுமொழித் திரட்டு

**KAMAL BROTHERS PUBLICATION**  
75/45, Abdul Hamid Street,  
COLOMBO - 12.



சென்னை வெளியீடு

முதலாம் பதிப்பு  
1955

சென்னை வெளியீடு  
1955

முதலாம் பதிப்பு

சென்னை வெளியீடு

சென்னை வெளியீடு  
1955

சென்னை வெளியீடு

முதலாம் பதிப்பு

சென்னை வெளியீடு

சென்னை வெளியீடு

முதலாம் பதிப்பு

சென்னை வெளியீடு

முதலாம் பதிப்பு

சென்னை வெளியீடு

முதலாம் பதிப்பு

சென்னை வெளியீடு







வெளிவர உள்ளவை!  
ஆசிரியரின் பிற படைப்புக்கள்

★★★★★★

கவிதைகள்: (தொகுதிகள்)

இயற்கையும் காதலும்  
புதியதோர் உலகம் செய்வோம்!  
அன்புச் சோதரிக்கு.....  
முஸ்லிம் பெண்ணே!  
பெருமானார்  
நாளும் வாழ்வும்  
அவர்கள்.....

கட்டுரைகள்: (தொகுதி)

முஸ்லிம்களின் வசந்த காலங்கள்  
சிறு கதைத் தொகுதி:  
கூங்கம்



## தாஸிம் அஹமது

பத்து வருடங்களுக்கு மேலாக கவிதை எழுதி வருகிறார். சிழக்கிலங்கையில் நாட்டார் பாடல்களுக்குப் புகழ் பெற்ற கல்முனையைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட இவர், 1951ம் ஆண்டு பிறந்தவர். இவரது தந்தையார் ராண ஜனாப். எம். அஹமது அவர்கள் இப்பிரதேசத்தில் பிரசித்தி பெற்ற ஒரு சுதேச மருத்துவர். இவரது தாயார் பெயர் உம்மு சல்மா. தாஸிம் அஹமது இன்னும் திருமணமாகாத இளைஞர்.

கல்முனை சாஹிதிக் கல்லூரியில் ஆரம்பக் கல்வியின்றி இவர், தனது முதலாமான சுதேச மருத்துவத்தில் ஈடுபாடு கொண்டு, கொழும்பு சுதேச மருத்துவக் கல்லூரியில் பயின்று அத்துறையில் விசேட சித்தி பெற்றுள்ளார். தற்போது கொழும்பில் தாயர் மருத்துவ நிலையம் ஒன்றில் மக்கள் அபிமானம் பெற்ற ஒரு சிறந்த மருத்துவராகக் கடமையாற்றுகின்றார்.

பத்திரிகைகளில் ஏராளமாக எழுதிப் பிரபலம் பெறாத இவர், ஒரு நல்ல கவிஞன். 1970ல் கவிஞன்' 3ம் இதழில் இவர் எழுதிய "நம்பிக்கை" என்னும் கவிதை முனையிலேயே இவர் ஒரு நல்ல கவிஞர் என்பதைக் காட்டியது. பிறரோடு இங்கிதமாகப் பழகுபவர் என நண்பர்கள் மத்தியில் பிரசித்தி பெற்ற இவரது கவிதைகளும் இங்கிதமானவை; இனியவை.

எம். ஏ. நுஃமான் B. A. (Cey)  
விரிவுரையாளர்

யாழ் பல்கலைக் கழகம்  
யாழ்ப்பாணம்