தாளில் பறக்கும் தும்பி

ஜமீல்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

தாளில் பறக்கும் தும்பி

ஜமீல்

வெளியீடு :

புதுப்புனைவு இலக்கிய வட்டம்
மருதமுனை

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

தாளில் பறக்கும் தும்பி

ஜமீல்

இயற்பெயர் அப்துல் றகுமான் அப்துல் ஜமீல். கிழக்கிலங்கையின் அம்பாறை மாவட்டத்தில் மருதமுனைக் கிராமத்தில் பிறந்தவர். 1993 ஆம் ஆண்டு சிறுவர் இலக்கியத்திற்கான தேசிய விருதைப் பெற்றவர். இவரது முதல் கவிதைப் பிரதி 'தனித்தலையும் பறவையின் துயர் கவியும் பாடல்கள்' 2007 யாழ் இலக்கியப் பேரவையின் கவிஞர் அய்யாத்துரை விருதையும், தடாகம் இலக்கிய வட்டத்தின் கலைத்தீபம் விருதையும் பெற்றது. 'உடையக் காத்திருத்தல்' 2010 கொடகே சாகித்திய விருதின் இறுதிச் சுற்றில் சான்றிதழினைப் பெற்றதோடு 'காற்றை அழைத்துச் சென்றவர்கள்' 2014 ஆம் ஆண்டு கொடகே சாகித்திய விருதின் சான்றிதழையும், அரச சாகித்திய விருதின் சான்றிதழையும், பேனா கலை இலக்கியப் பேரவையின் விருதையும் பெற்றுக்கொண்டது.

124 ஏ, ஸ்டார் வீதி,
பெரியநீலாவணை – 01
மருதமுனை
இலங்கை.

கைபேசி: 077 – 9689392.
மின்னஞ்சல் – jameel2013a@gmail.com
முகநூல் – Abdul Jameel

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

தாளில் பறக்கும் தும்பி - கவிதைகள்

ஆசிரியர்: ஜமீல். ©அப்துல் றகுமான் அப்துல் ஜமீல். விலாசம்: 124 ஏ, ஸ்டார் வீதி, பெரிய நீலாவணை — 01, மருதமுனை, இலங்கை. கைபேசி: 077 — 9689392. முதற்பதிப்பு: ஜூன் 2015. வெளியீடு: புதுப்புனைவு இலக்கிய வட்டம், மருதமுனை. கணினி வடிவமைப்பு: ஏ.எம். அமானுல்லாஹ். அட்டை வடிவமைப்பு: ஏ.கே. காமிஸ் கலீஸ் அச்சுப் பதிப்பு: நியூ செலக்ஸன், அக்கரைப்பற்று. பக்கம்: 84. விலை: 280.00

Thaalil Parakkum Thumpi : Poems

Author: Jameel. © Abdul Rahuman Abdul Jameel, Address: 124A, Star Road, Periyaneelavanai-01, Maruthamunai, Sri Lanka, Mobile: 077-9689392. First Edition: June-2015, Published by: Puthuppunaivu Ilakkiya Vaddam, Maruthamunai. Type Setting & Layout by : A. M. Amanullah. Cover Design by: A.K. Kamis Kalees, Printed By: New Selection, Akkaraipattu, Pages: 84. Price: Rs. 280.00

ISBN: 978-955-7733-00-5

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

இது என் சகோதரர்கள்
அப்துல் பத்தாஹ், அப்துல் ஜப்பார்,
அத்தோடு மைத்துனர் சலீமுக்கும் ஆனது

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ஏழு வானம் நன்றி...

மீள் பார்வை (நிழல் வெளி), எங்கள் தேசம் (உயிர் மொழி), தினகரன் வாரமஞ்சரி, வீரகேசரி, தினக்குரல், சுடர் ஒளி, தமிழ்த் தந்தி, விடிவெள்ளி (சொல் புதிது, ஆறாம் விரல்), படிகள், அலைகள், தாமரை, வலைப்பூக்கள் அத்தோடு எனது மூன்றாவது பிரதியை மதிப்பீடு செய்த ஜிப்ரி ஹஸன், எஸ். நளீம், விஜிலி, நஸார் இஜாஸ், எம்.எல்.எம். மன்சூர், தெளிவத்தை ஜோசப், வீ.மைக்கல் கொலின், முல்லை முஸ்ரிபா, அம்ரிதா ஏயெம், வஸீம் அக்ரம், உக்வல்லை அக்றம், ஏ.எம்.குர்ஷித், றமீஸ் அப்துல்லாஹ், இன்னுமான கவிதைத் தோழர்கள் உமா வரதராஜன், ஜே. பிரோஸ்கான், சஜாத், நஸ்புல்லாஹ், முஜாரத், நாஸிக் மஜீத், அலறி, றியாஸ் குரானா, ஏ.கே. காமிஸ் கலீஸ், நவாஸ் சௌபி, அறநிலா, அல்ஜ், டீன்கபூர், பி.எம்.எம்.ஏ. காதர், ஏ.எம். அமானுல்லாஹ், ஹம்ஸா மஜீட், சம்ஸ் பாஹிம், சகோதரர் சமட், ஜவாத், தம்பி கபீல், அன்சார், மலீக், மைத்துனர் நௌபாஸ், மகன் முயீஸ் அபாம், விஷேடமாக என் இணை நௌஸிலாவிற்கும் சொல்ல மறந்தவர்களுக்குமாக..

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

எனது சொற்களில் நிரம்பி வழியும் குழந்தைகளின் புன்முறுவல்

ஜமீல்

குழந்தைகளின் வானத்தில் விண்மீன்களாய்ப் பூத்துக் குலுங்கி பிரகாசமாய் மின்னி ஒளிரவும் சிறார்களின் அடர்வனங்களில் சிறு பட்சிகள்போல் அலாதியாக பறந்து திரியவுமே அவாவுகிறது புன்முறுவல் பூத்த எனது சொற்கள்.

அநாதரவாய் கைவிடப்பட்ட சிறார்களின் அரவணைப்பாக பெரும் ஆறுதலாக இருக்கும் இனிமையானதும் கழிவிரக்கம் கொண்டதுமான எனது சொற்கள் அவர்களது பிணக்குகளை முரண்பாடுகளை களைந்து செப்பனிடுவதோடு வாழ்வியலின் நெருக்குதல்களை அவிழ்க்க முடியாத மர்ம முடிச்சுகளை மிக இலகுவாக அவிழ்த்தும் விடுகிறது.

மேலும், அவர்களது சித்திரங்களில் சிறுநதிபோல் பாய்ந்தோடும் எனது சொற்களின் பகட்டு நிறங்கள் அவர்களின் கண்களைப் பறித்து பரவசத்தில் ஆழ்த்தியும் விடுகின்றது.

சிறார்களின் கனவுக் கோப்பைகளுக்குள் நிரம்பி பீறிட்டு வழியும் பழுத்த எனது மதுச்சுளைகள் அவர்களது அவலங்களை எடுத்துரைப்பதோடு துணிச்சல் மிக்க குரலாகவும் ஒலித்து விடுதலையையும் பாடுகிறது அல்லது முன்மொழிகிறது.

துயர்கவியும் பாடல்களோடு தனித்தலைந்து திரிந்து உடையக்காத்திருந்த பின்னரான ஒரு வசந்த காலத்தில் குழந்தைகளுக்காகவும், சிறுவர்களுக்காகவும் காற்றை அழைத்துச் சென்று குதூகலித்த மட்டில் மீளவும் அவர்களுக்காக தாளில் பறக்கும் தும்பியாகிப் பறக்கின்றன எனது சொற்கள்.

01.05.2015

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

வண்ணத்துப்பூச்சிகளினாலான உலகை வரைகையில் வழிந்தொழுகும் சொற்களின் வசீகரம்

முல்லை முஸ்ரிபா

சிறகு — 01

கவிதை தோன்றிய காலம் முதல் அதன் முழு அர்த்தத்துடனும் உந்து விசையுடனும் செயல்வாதம் புரிந்து வந்திருக்கின்றதா? என்ற ஐயப்பாடு இருந்தே வந்திருக்கிறது. ஆயினும் கவிதை என்கிற உணர்வு, லயிப்பு, சிந்தனைக் கிளர்வு அல்லது மனசின் அடியில் மண்டிக் கிடக்கும் உந்துதல் அல்லது குரல் நீத்தவர்களின் குரல், தன்னளவில் காலம் முழுவதுமாக நிகழ்த்தி வந்திருக்கிற அற்புதம் அலாதியானது.

காலத்தின் இடைப்புகுந்து வாழ்வின் குறுக்கும் நெடுக்குமான கோடுகளிடை அலைந்து காலத்தையும் அதன் ஜீவிதத்தையும் சாறு பிழிந்து தரும் கவிஞனின் செயல் வியர்வை சிந்தலுக்கும், ரத்தம் சொட்டுதலுக்கும் சிறிதும் குறைவற்றது. தீராத் தாகமும், தீராப் பருகலும், தீராக் கவிதையுமாக காதல் கொண்டலையும் கவிஞன் தன் உணர்வுகளின் கேவலை சொல் எனும் மந்திரக் குமிழில் அடைத்து ஒளிரவிடும்போது உலகும் சிலிர்க்கிறது. சிலிர்க்கும் அத்தகைய உலகுகளில் அதி விசித்திரமானது குழந்தை உலகு. அது வண்ணத்துப்பூச்சிகளிலாலான சித்திரங்களினால் ரசிப்பூட்டப்படுவது.

சிறகு — 02

வண்ணத்துப்பூச்சிகளிலாலான இந்த உலகு உளவியல் பூர்வமானது. இதன் மீதான உடல் வளர்ச்சி, இயக்க வளர்ச்சி, மனவெழுச்சி வளர்ச்சி, அறிவு மற்றும் சமூக வளர்ச்சி மீதும் மாஸ்லோ குறிப்பிட்டது போல சுய திறனியல் நிறைவு, கணிப்பு, அன்பும் பாசமும், சுதந்திர உணர்வு மற்றும் காப்புத் தேவைகள் மீதும் கவனக் குவிப்பு அவசியமாகிறது. குழந்தை உலகினது தேடலுக்கும் திரட்டூக்கம், ஆராய்வூக்கம், ஆக்கவூக்கம், பணியூக்கம் உள்ளிட்ட மக்டூதலின் இயல்பூக்கங்கள் மீதும் அவற்றின் மீதான மனவெழுச்சிகள் மீதுமான நோக்கவுடைமை கட்டாயமானது.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

பப்லோ, ஸ்கின்னர், தோண்டைக் போன்ற நடத்தைவாதிகளின் குழந்தை உலகு பற்றிய கருத்தாக்கங்கள் மீதான கருமமும் முக்கியமானது. பியாஜேயின் உளவளர்ச்சிப் பருவங்கள் மீதான நுண்ணிய பார்வை வலுப்பெறவும் வேண்டும். புலனியக்கம், தூய சிந்தனை அதற்கு முற்பட்ட நியம சிந்தனைப் பருவங்களும், அப்பருவங்கள் மீதான குழந்தை நடத்தைக் கோலங்கள் மீதான அக்கறைப்பாடும் வளர்ந்தோர் உலகுக்கு முக்கியமானது. எனினும் குழந்தை உலகு மீதான கட்டமைப்பு இன்று எவ்விதம் அணுகப் பெறுகிறது என்பது பெரும் கேள்வியாக உள்ளது. குழந்தை உலகு புறக்கணிக்கப்படும் இடத்திலிருந்து ஜமிலின் சொற்கள் செயற்படத் தொடங்குகின்றன.

சிறகு — 03

ஜமிலீன் மூளையும் மனமுமான சொற்கள் குழந்தைகளிலாலான உலகை வண்ணத்துப்பூச்சிகளைப்போல் வலம் வருகின்றன. ஜமீல் தனக்கான தனித்துவமான கவிதை வெளியை வானமாக்கி அதனிடத்தில் சொற்களுக்கு சிறகு கட்டி தும்பியாக்கி விடுகிறார். அவை இடையறாத பறத்தலை தொடர்ந்தவண்ணமாயும் உள்ளன. புதிய இலைகளாய்த் துளிர்க்கும் வண்ணத்துப்பூச்சியாய் பறத்தல் தொடங்கி குழந்தை உலகில் "நிழல்" கொள்கின்றன.

ஜமீலின் சொற்கள் சிலபோது அவரது சிறு பராயத்தில் முளைவிடுகின்றன. நினைதலை அள்ளிப் பூசி அழகுபார்க்கின்றன அல்லது அவஸ்தைகளில் மூழ்கி துயரிக்கின்றன. அச்சொற்கள் குழந்தைகளுக்குள் வெளிப்பட்டு மற்றவர்மேல் அறைந்து கூறுகின்றன அல்லது சிலிர்த்துரைக்கின்றன. அதே சொற்கள் அஃறிணைகளிலிருந்து சிறுவர்களை நோக்கி எழுகின்றன. சிலபோது இயற்கையின் மீதமர்ந்து குழந்தைகளை ரசிப்பூட்டுகின்றன அல்லது துயர்கவியச் செய்கின்றன. இப்படித்தான் பெரும்பாலான ஜமீலின் சொற்கள் தாளில் பறக்கும் தும்பியாய் நமக்குள் துளிர்க்கின்றன.

சொற்களுக்கிடையில் அல்லது சொல்லுக்குச் சொல் சிறுமி, சிறுவன், பிள்ளை, குழந்தை, சிறுபராயம், பேத்தி, ஹயா, சரீன், பொம்மை என்பதான ஒற்றை அர்த்தச் சொல்லடுக்குகள் குவிமையப்பட்டு நிற்கும் அழகியலுக்கு அப்பாலான அர்த்தப்பாடு சொல்லும் செய்திகள் முக்கியமானவை. வெளிவருவதற்குத் தன்னை விசையுடன் உந்திக்கொண்டிருக்கும் உணர்ச்சியின் அடியாகத் தோன்றும் பொருளழகும் ஜமீலின் சொற்களுக்குள் விரவிக் கிடக்கின்றன.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

வண்ணத்துப்பூச்சிகளினாலான சித்திரங்களை அள்ளிப் பருகும் சிறுமியின் கண்கள், வண்ணத்துப்பூச்சிகள் நசிந்து செத்திடும் எனப் பதறும் குழந்தையின் கழிவிரக்கம், விரல்களில் சிக்காமல் எத்தம் காட்டும் வண்ணத்துப்பூச்சியின் ஏமாற்றம், உடைந்து சிதறும் குழந்தையின் கனவு மாளிகை, குழந்தைகளையே ரசிக்க அவாவும் பொம்மைகள், குச்சிமிட்டாய் நுணைக்கும் குழந்தையின் நுண்புத்தி, மீன்குஞ்சுகளை அள்ளி ரசிக்கும் சிறுவனின் ஜீவகாருண்யம், விண்மீன்களாய்ப் பூத்து பெருக்கெடுக்கும் சிறுமியின் வாய்பிழந்த சிரிப்பு, முந்திரியப் பழக் கொன்னைகளுடன் கெஞ்சும் சிறுமியின் ஆயிரத்தெட்டு அவலமும் பெருந்துயரும், கூண்டில் அடைக்கப்பட்ட காட்டுப் பறவை மீதான குழந்தையின் இரக்கம், பொம்மைகளை உப்பு மூட்டை தூக்கி மனமாறும் குழந்தையின் கொதிப்பு என குழந்தை உலகு மீது ஜமீலின் •சொற்கள் நெடுந் தவிப்புறுகின்றன.

என் குழந்தைப் பராயத்தில் | அதீத விருப்போடு | வாப்பா வாங்கி வந்த கரடி பொம்மை | உடைந்துவிடும் என்று சொல்லி | சுண்டிப் பறித்து | கண்ணாடி அலுமாரியில் வைத்தாள் உம்மா | என் பிஞ்சு மனது | உடைந்து சிதறுவது பற்றி | சற்றும் உணராத ஏதோ ஒன்றைப்போல | எனக்கு மீசை முளைத்த பின்பும் | அங்காடியில் இருந்தாற் போல் | இன்னும் அப்படியே புத்தம் புதிதாய் இருக்கிறது | யாரேனும் ஒரு குழந்தை | தன்னோடு விளையாட வரமாட்டார்களா | எனும் இருபது வருடத் தவிப்போடு.

ஜமீலின் சொற்கள் குழந்தையின் விரல் நுனி பிடித்து துள்ளிக்குதிக்கும் மழையாக ஒரு பாட்டம் பெய்து ஓய்கின்றன. ஓய்ந்தாலும் மனதுக்குள் தூறலாகி, தூவானமுமாகி பெருக்கெடுப்பு நிகழ்கிறது.

சிறகு — 04

ஜமீலின் சொற்களில் துளிரும் உத்திகள், செட்டு, மொழி லாவகம் என்பனவும் அவதானிப்புக்குரியன. அவை முற்றுருவப் பாங்கினை அல்லது விவரணப் போக்கினை நுட்பமாக வெளிப்படுத்துகின்றன. கவிதைக்குள் நுரைக்கும் கவிதையினை காட்சிப் படிமமாக வாசகர் மனதில் திரையிடுகின்றன. ஜமீலின் குழந்தை உலகில் மட்டுமன்றி மற்றைய உலகிலும் இதனைக் காணமுடிகிறது.

குழந்தையின் கனவைக் குடித்த மழை, உம்மாவின் பேத்தி, சொர்க்கத்தில் சஞ்சரிக்கும் சிறுவன் உட்பட சௌதா வாப்பம்மாவின் வாசலுக்குச் செல்லும் சருகுகள், மூத்தப்பாவின் அறை முதலியவற்றில் முற்றுருவத்தைக் காண முடிகிறது. ஜமீலின் சொற்கள் பல இடங்களில் குறியீடுகளாய் வெளிப்படுகின்றன.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

எப்போதும் என் மரத்தில் துளிர்த்துக்கொண்டிருக்கும் சிறு பராயம், காட்டுக் கிளியின் பூர்வீகத்தின் வரைபடம், தேவதையின் சித்திரம், உள்ளிட்ட கவிதைகளில் எனக்குள்ளும் குறியீடுகள் தோன்றுகின்றன.

ஜமீலிடம் வண்ணத்துப்பூச்சிகளும், பறவைகளும், மரங்களும், பொம்மைகளும், குழந்தைகளும் என சொற்கள் அதிகமதிகம் இருப்பதனால் திரட்டாக வாசிக்கும்போது திரும்பத் திரும்ப அவை வந்தமைகின்றன. சிலபோது சொற்கள் செறிவற்று கட்டிறுக்கம் நொடிந்தமைபோல் தோற்றம் காட்டுகின்றன. எனினும் தனித்தனிக் கவிதைகளாய்ப் பார்க்கும்போது அவை சொல்லும் செய்திகளும், எழுப்பும் அதிர்வுகளும், காட்டும் அழகியல் ஈர்ப்பும் வெவ்வேறானவை என்ற வகையில் ஒற்றைக்குள் சுழலும் சொல்வரட்சி என்ற எல்லைப்பாடு தாண்டிய கவித்துவம் நுரைப்பதை அவதானிக்க முடிகிறது.

சிறகு — 05

குழந்தை உலகு குறித்த எழுத்துகளுக்கு தமிழில் நீட்சியான வரலாறு இருக்கிறது. பாரதி வழிகடந்தும் தொடரும் இந்நீட்சியில் சிறுவர்களுக்கென சந்தம் கொண்டமைந்த பாப்பா பாட்டுப் பாடும் மரபை உடைத்துக் கொண்டு சிறுவர் பற்றிய பிரச்சினைகளை மையமாய்க் கொண்டமையும் எழுத்து முறையொன்று இன்று ஈழத்திலும் வீச்சடைந்து வரும் சூழலில் அத்துறையின் மிக முக்கிய புள்ளியாக ஜமீல் தெரிகிறார் என்பதனால் அவரது கவிதைகள் மேலும் அவதானிப்புக்குள்ளாகின்றன.

சிறகு — 06

குழந்தைகளினாலான உலகை வரையும் ஜமீலின் சொற்கள் தனித்தலையும் பறவையின் துயர்கவியும் பாடல்களாய் கருக்கொண்டு உடையக் காத்திருந்து காற்றை அழைத்துச் சென்றவர்களோடு முகிழ்ந்து தாளில் பறக்கும் தும்பியாய் துளிர்க்கின்றன. அவை அடர்வனமாகி, சிறு நதியாகி, பறவையுமாகி மேலும் எல்லாமுமாகி, கவிதையுமாகிவிடுகின்றன.

ஜமீலின் சொற்கள் மேலும் உயிர்க்கட்டும்.

2015.03.22

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

திறந்த புல்வெளி...

புதிய இலைகளாய்த் துளிர்க்கும் வண்ணத்துப்பூச்சி — 01□ அம்புலியை ரசித்த பறவை — 02□ கொல்லப்படும் பென்சில்கள் — 03□ சொற்களை வடிகட்டாமல் அருந்தும் குழந்தைகள் — 04□ குழந்தையின் கனவைக் குடித்த மழை — 05□ கள்ளச்சாட்டு அல்லது அலாதி — 06 பொம்மைகளின் காலம் — 07□ அழகில் ஒழிந்திருக்கும் வன்மம் — 08□ உம்மாவின் பேத்தி — 09□ விடுமுறை பற்றிய கனவு — 10□ குழந்தைகளின் அதரங்களில் கரைந்தொழுகும் ஆகக் கூடிய புன்னகை — 11□ முந்திரியப்பழக் கூடைக்குள் உறையும் சிறுமியின் பெருந்துயர் — 12□ எப்போதும் என் மரத்தில் துளிர்த்துக் கொண்டிருக்கும் சிறு பராயம் — 13□ நினைவைத் தின்ற பிள்ளை — 14□ வானத்தை சிதைத்த பறவை — 15□ கடமை ஒழுகும் குழந்தை — 16□ பெருவனத்தைக் காப்பாற்றிய மேகம் — 17□ றகுமத்தும்மா — 18□ சிறுவனின் மழையைக் கொத்திச் சென்ற பறவை — 20□ புத்தி — 21□ தப்பித்தல் — 22□ கண்ணாடிக் கோப்பைகளில் சிந்திக்கிடக்கும் மனது — 23□ பிரபஞ்சம் பற்றிய பாடல் — 24□ சிறுமியை அழவைத்த மருதாணி — 25□ மழையும் குழந்தையும் — 26□ வாழ்தலின் உயிர்ப்பைப் போதித்த தெருநாயின் மரணம் — 27□ குழந்தைகளை ஒளிரவைக்கும் இனிப்பு — 29□ சௌதா வாப்பம்மாவின் வாசலுக்குச் செல்லும் சருகுகள் — 30□ குழந்தையின் களிவிரக்கம் — 31□ சொற்களில் விரவிக் கிடக்கும் நெருஞ்சிமுள் — 32□ குழந்தைகளைக் கனிய வைக்கும் மழை — 33□ கிளிக்குப் பிடித்த குழந்தையும் குழந்தைக்குப் பிடித்த பொம்மையும் — 34□ அதிகாரம் பற்றியதான பாடல் — 35□ குழந்தைக்குப் புரிந்த பறவையின் மொழி — 36□ குழந்தையின் ஆன்மாவைப் பிழியும் பாடல் — 37□ விழலுக்கு இறைத்த நீர் — 38□ வழி தப்பி அலைதல் — 39□ சொர்க்கத்தில் சஞ்சரிக்கும் சிறுவன் — 40□ ஈரமற்ற நிலம் — 41□ நெடுந்தவிப்பு — 42□ தேவதையின் சித்திரம் — 43□ ஊசித்தும்பிகளின் சிரிப்பை துளித்துளியாய் பருகும் பிரம்பு — 44□ மூத்தப்பாவின் அறை — 46□ சிறுவனின் கனவை அறுத்துச் சென்ற காற்று — 47□ பேரூந்து தரிப்பிட கழிவறை — 48□ அலாதியாய் மல்லுக்கட்டும் பூனைக் குட்டிகள் — 49□ முற்றத்து வேம்பு — 50□ குருத்து மணல் கனவுகள் — 51□ பூச்சாண்டி அல்லது பயமுறுத்தும் சொல் — 52□ காணாமல்போன பொம்மை கிடைத்த போது — 53□ எனது மறைவான சொற்களும் சில தெருநாய்களும் — 54□ புள்ளைப் பூச்சியைத் தனகும் பூனைக்குட்டி — 55□ சப்பாத்து பற்றிய பாடல் — 56□ தனது பராயத்தை வாசிக்க அவாவும் சிறுவன் — 57□ பசுந்து மூத்தம்மாவின் நாவமரம் — 58□ மூங்கில் காடுகளைத் தேடிச் சொல்லும் சொற்கள் — 59□ காட்டுக் கிளியின் பூர்வீகத்தின் வரைபடம் — 60□ அவிழ்க்க முடியாத மர்ம முடிச்சு அல்லது நெடும் புதிர் — 61□ தனது பிறவிப் பயனை அடைந்த மரம் — 63□ வரலாற்றை மறந்த தோட்டிப் பறவை — 64□ கள்ளப்பட்ட பறவைகள் — 65□ மண் விழுங்கிய ஊர் — 67□ நான் கடல் — 68□ ஊஞ்சல்களில் தொங்கித் தவிக்கும் குழந்தைகளின் மனம் — 69

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

தாளில் பறக்கும் தும்பி

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

புதிய இலைகளாய் துளிர்க்கும் வண்ணத்துப் பூச்சி

வெயிலை அள்ளியெறியும்
நெடுங்கோடைத் தகிப்பில்
சருகுகள் கூட்டி அலுத்தமட்டில்
வெட்டியெறியப்படுகிறது
முற்றத்துக் கொய்யா மரம்

எறியப்பட்ட கொய்யா மிலாறு
நாலைந்து தினங்கள் கழித்து
மீண்டும் துளிர்த்துக் கிடப்பதாக
ஆச்சரியப்பட்டுச் சொன்னாள் சிறுமி

சிறுமியின் பேச்சை நம்ப முடியாமல்
வெளியே வந்து பார்த்தேன்
கொய்யா மிலாறுகள் முழுவதுமாக மொய்த்திருந்தது
வழிதப்பி வந்த வண்ணத்துப் பூச்சிகள்

இப்போது சருகுகளுக்குப் பதிலாக
வண்ணத்துப் பூச்சிகளின்
பல நிறங்களினால் வரையப்பட்டிருக்கும்
சித்திரங்களைக் கண்களால் அள்ளுகிறாள் சிறுமி.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

அம்புலியை ரசித்த பறவை

பனிப்பொழியும் பின்னிரவில்
ஏரிக்கரை நோக்கி
இரைதேடித் தன் சிறகை விரிக்கிறது
ஒரு புலாலுண்ணிப் பறவை

வெட்டிப் பிழந்த பூசணி போல்
ஏரியில் விழுந்து கிடக்கிறது
பறவை அனேக தருணங்களில்
முத்தமிட நினைத்த அம்புலி

பழுத்தொழுகும் அம்புலியின்
இளமஞ்சள் ஒளி
ஏரி முழுவதுமாக ஊத்துண்டு விரவிக் கிடக்கிறது

கண்ணாடிக் குளத்தில் மீன் குஞ்சுகள்
பாம்பு தவளைகளை மறுக்கித் திரிவது
மீன்கொத்தியின் கண்களுக்கு புலப்படாமலில்லை

இருந்தும் தன் பசியை ஆற்ற
மீன் குஞ்சுகளைக் குறிவைத்து முங்கினால்
அம்புலி நொறுங்கிவிடலாமென நினைத்து
அதன் அழகை விடிய விடிய ரசித்தது பறவை

எதற்கும் மழை முடிச்சுகள்
இப்போதைக்கு அம்புலியை
மறைக்காமல் விட்டால் சரிதான்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

கொல்லப்படும் பென்சில்கள்

முன்பள்ளி வகுப்பறைக் கரும்பலகைகளில்
பூதக் கண்ணாடியில் தெரிவதைப்போல்
மிகவும் எளிதாக எழுதப்பட்டிருக்கிறது
காற்றாடி, ஆகாயம், விண்மீன்களென
ஒன்றிரண்டு சொற்கள்

அச்சடித்தாற்போல் எழுதப்பட்டிருக்கும் சொற்களை
மின்கம்பியில் தலைகீழாய் தொங்கும்
இராட்சத வௌவால்போல்
எழுதிக் கிழித்தனர் சிலர்

மேலும் சிலரது எழுத்துக்கள்
வளைந்து நெளிந்து செல்லும்
மண்புழுக்கள் மாதிரி
தாள் முழுதுமாக ஊர்ந்து திரிந்தன

மாணவர்கள் சொற்களைப் பிரதி பண்ணி
முடிக்கிறார்களோ இல்லையோ
பென்சில்களைத் தீட்டி முடிப்பதில்
கடும் குறியாய் செயற்படுகிறார்கள்

ஆயிரத்திற்குமதிகமான சொற்களை
எழுதிக் குவிக்கும் புத்தம்புதிய பென்சில்களானது
நாலைந்து சொற்களை எழுதி முடிப்பதற்குள்ளாக
பத்துப் பதினைந்து தடவைகள் தலைசீவப்பட்டு
தினமும் முன்பள்ளி வகுப்பறையில் கொல்லப்படுகிறது.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

சொற்களை வடிகட்டாமல் அருந்தும் குழந்தைகள்

வீட்டு முன்றலில்
பூட்டிய அறைகளில்
பொது வெளிகளில்
பெருக்கெடுக்கின்றன சொற்கள்

வழிந்தோடும் சொற்களை
கிளறி வடிகட்டாமல் அள்ளிப் பருகி
தங்களது கதைத் தாகத்தை
ஆற்றுகின்றன குழந்தைகள்

அச்சொற்களில் உறைந்திருக்கும்
அழுக்காறுகளை
அபத்தங்களை
அபாயகரங்களை
மேலும் ஒழுக்கமற்ற தன்மைகளை
ஒருபோதும் அறிந்திருப்பதில்லை குழந்தைகள்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

குழந்தையின் கனவைக் குடித்த மழை

கடற்கரை முற்ற வெளியில்
தன்னந்தனியாக உட்கார்ந்து
தனது கனவு மாளிகையை
தத்ரூபமாக செப்பனிடுகிறது குழந்தை

குழந்தையின் கற்பனையை ரசித்து
வியந்து சிலாகித்துப் பேசுகின்றன
அதுவழியே மேய்ந்து திரிந்த
சிறியதும் பெரியதுமான நண்டுகள்

நண்டுகளின் கண்பட்டதுபோல்
குழந்தையின் கனவு மாளிகையை
உடைத்துத் தரைமட்டமாக்குகிறது
திடீரென பெய்த அடைமழை

தனது மாபெரும் கனவு
ஒவ்வொரு அறைச் சுவராக
கரைந்தோடுவதைப் பார்த்து
கண் கலங்குகிறது குழந்தை

மழை சிறிது தணிந்து
ஊசித் தூறலாகப் பெய்கையில்
குழந்தை ஆசையாசையாய் கட்டிய வீட்டை
உடைத்த குற்ற உணர்வில்
குழந்தையோடு சேர்ந்து அழுகிறது மழை.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

கள்ளச்சாட்டு அல்லது அலாதி

சிறகுகள் பிடுங்கப்பட்டபடி
கூண்டில் அடைபட்டிருக்கும் பறவைகள்போல்
முன்பள்ளி வகுப்பறைகளில்
சிறைபட்டுக் கிடக்கிறார்கள் மாணவர்கள்

அவ்வாறு அடைபட்டிருக்கும் மாணவர்கள்
பறவைகள்போல் தனது அடர்ந்த காடுகளை
மரப்பொந்துகளை பூர்வீக நிலங்களை
தினமும் தரிசிக்கவே அவாவுகிறது

சிறுநீர் கழிக்கவும் நீர் அருந்தவும்
பென்சில் அழிரப்பர் வாங்கவும்
கள்ளச்சாட்டுகள் சொன்னபடி
வண்ணத்துப்பூச்சிகள் மாதிரி
அடிக்கடி வெளியே சென்று
அலாதியாகப் பறந்து திரியவே
முண்டியடிக்கிறார்கள் மாணவர்கள்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

பொம்மைகளின் காலம்

பொம்மைகளாய் இருப்பதனால்தான்
நிறங்களை ரசிப்பது போன்று
குழந்தைகள் பொம்மைகளை விரும்புகிறது

அதிலும் அஃறிணை பொம்மைகளோடுதான்
அதிகமதிகம் ஊடாடுகிறது
அன்றி நேசிக்கிறது குழந்தைகள்

பொம்மைகளால் மட்டும்தான்
குழந்தைகள் மீட்கும்
எல்லா இசைகளுக்கும் சோர்வின்றி
ஆடவும் பாடவும் முடிகின்றது

மேலும் வெளியே சென்ற குழந்தைகள்
திரும்பி வரும்வரைக்கும்
பொம்மைகளால்தான் வருடக்கணக்கில்
ஒரே அறையில் காத்திருக்க முடிகிறது

குழந்தைகளற்ற வீடுகளை
பேய்கள் நிறைந்த மண்டபமாக
மயானமாக கருதுகிறது பொம்மைகள்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

அழகில் ஒழிந்திருக்கும் வன்மம்

உலகினது அழகின்
அநேக ரகசியங்களை
தனக்குள் பதுக்கி வைத்திருக்கும்
கடல். நதி, குளம்,
காடு, மலை, பள்ளத்தாக்குகளை
நாம் என்னதான் ஆழ்ந்து ரசித்து
வியந்து பேசினாலும்
அங்கும் மனிதர்களைப் போன்று
பலமுள்ளவர்கள் பலமற்றவர்களை
பிடித்து விழுங்கி வாழும்
ஒரு கூட்டம் இருக்கத்தான் செய்கிறது

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

உம்மாவின் பேத்தி

கைகால்கள் முளைத்த
நிலாப் பிஞ்சு மாதிரி
வெள்ளை முயல் குட்டிபோல்
துள்ளித் திரிகிறாள் மகள்

உம்மாவின் அந்தி வெயில்
குழைத்துப் பூசிய நிறமும்
வாப்பம்மாவின் நாவப்பழக் கண்களையும்
கிளிச் சொண்டு மூக்கினையும்
அச்சில் வார்த்ததுபோல் கொண்டிருக்கிறாள் ஹயா

கண்களை உருட்டி உருட்டி
ஒரே சொல்லை நாலைந்து தடவைகள்
விடுத்து விடுத்து பிதற்றுகையில்
என் உம்மாவின் சாயலைக் கொண்டிருப்பதாக
வாய் நிறையக் கூறிச் செல்வார்கள்

வாப்பம்மாவைப் பற்றி விசாரிக்கும்
அநேகமான தருணங்களில்
சுவிங்கியமும் சொக்லட்டும் வாங்கிவர
அல்லாஹ்விடம் சென்றிருப்பதாக
கிளிப்பிள்ளைபோல் சிரித்தபடி சொல்வாள்
மரணம் பற்றி அறியாத உம்மாவின் பேத்தி.

குறிப்பு : இது எனது உம்மாவிற்கும் மகள் ஹயாவிற்குமானது.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

விடுமுறை பற்றிய கனவு

முன்பள்ளி வகுப்பறைகளில்
சிறியதும் பெரியதுமாய் வரையப்படுகிறது
விடுமுறை பற்றியதான ஒருதொகைக் கனவு

வரையப்பட்ட கனவு முடிச்சுகளோடு
ஊசித்தும்பிகள் மாதிரி பறந்து
மிக அலாதியாக வீடு சென்ற மாணவர்களை
குட்டி ஆடுகளைப் போல் சாய்த்து
மாலை நேர வகுப்புக்கு விரட்டினார்கள்

மீண்டும் புத்தகப் பைக்குள் சிக்கி
நசிந்து செத்துப்போகிறது
காடு மலை அருவி
கடல் நதி தீவுகளென விரியும்
மாணவர்களது விடுமுறை பற்றிய கனவு.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

குழந்தைகளின் அதரங்களில் கரைந்தொழுகும் ஆகக்கூடிய புன்னகை

சொர்க்கத்து அமுதம் போன்று
தெவிட்டாது குளிரகழி
விரும்பிச் சுவைக்கிறது குழந்தைகள்

ஆடைகளில் கரைந்தொழுகியபடி
குழந்தைகள் குளிர்கழி சாப்பிடுவது
கண்ணைப் பறிக்கும் வானவில் மாதிரி
பார்க்க கொள்ளை அழகு

பசியில் அழும் தருணங்களில்
குளிர்கழி சாப்பிடக் கொடுப்பது
கிளிக் கூட்டங்களுக்கு
முந்திரியம் காடுகள் பரிசாகக் கிடைத்ததுபோல்
குழந்தைகளின் காட்டில் அடைமழை

குளிர்கழியினது சுள்ளென்ற சுவைபற்றி
குழந்தைகள் ஒருபோதும்
பெரிதாக அலட்டிக் கொண்டதில்லை
தவிரவும் சுவைத்து முடிப்பதற்குள்ளாக
காற்றில் உருகி சிந்துவது பற்றியே
கவலை கொள்கிறார்கள் குழந்தைகள்
தன் சின்னி விரலில் பூத்திருந்து பறந்துபோன
வண்ணத்துப் பூச்சியை நினைந்து கரைவதுபோல

இருந்தும் குளிர்கழி சாப்பிடுவதற்கென்றே
பெற்றோர்களை அழுதடம்பிடித்து
அங்காடிக்கும் கூட்டக்கரைகளுக்குமாக
அழைத்துச் செல்கையில்
குழந்தைகளின் அதரங்களிலிருந்து
கரைந்தொழுகுகிறது ஆகக்கூடிய புன்னகை.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

முந்திரிகை பழக் கூடைக்குள் உறையும் சிறுமியின் பெருந்துயர்

கலப்பு நிறங்கள் அள்ளிப் பூசப்பட்ட
பெற்றிக் துணி மாதிரி
தெருக்களின் கண்ணைப் பறிக்கிறது
சிறுமியின் முந்திரியம் பழக் கூடை.

முந்திரியம் பழங்களில் அப்பியிருக்கும்
அதீத பின்னல் நிறங்களைப் போல்
சிறுமியின் முகத்தில் இளையோடிக் கவிந்திருந்தது
ஒரு பொழுதுக்காகப் போராடும்
ஆகக் கூடியபட்ச தழும்புகள்

ஒரு புத்தகப் பையை வாங்குவதற்காக
அன்றி மிகவும் அவசியமென்றான
ஏதேனும் ஒன்றுக்காக முந்திரியம் பழக் கூடைகளை
அவள் ஏந்தி வந்திருக்கக் கூடும்
கொதி மண்ணில் வறுபட்ட பாதங்களோடு

காய்ந்த ஈர்க்குகளில் குத்திவிடப்பட்டிருக்கும்
முந்திரியம் பழக் கொன்னைகளை
வாங்கச் சொல்லிக் கெஞ்சும்
சிறுமியின் இரங்கலில் வழிகிறது
ஆயிரத்தெட்டு அவலங்களும் பெருந்துயரும்

இருந்தும் எனது அச்சமெல்லாம்
தனித்த ஒரு சூழலில்
இந்த முந்திரியம் பழத்தின் உயிர்ப்பை
யாதேனும் ஒரு காட்டுக் கிளி
தனது கூர்மையான சொண்டுகளால்
கொத்திச் சிதைத்து வன்புணரலாம் என்பதுபற்றியே.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

எப்போதும் என் மரத்தில் துளிர்த்துக் கொண்டிருக்கும் சிறு பராயம்

எப்போதும் என் மரக் கிளைகளில்
துளிர்த்துக் கொண்டிருக்கிறது
என் ஆரணியப் பராயம்
அது மிகவும் அலாதியானதும் கூட.

மீண்டும் சிறுவனாகிக் கரைகிறேன்
கடும் பச்சை மஞ்சள் நிறங்களை
அள்ளிப் பூசியிருந்தது ஊர்
சாலைதோறும் சிறு நதியாக
ஓடிக் கொண்டிருந்தது நிழல்

ஆயிரம் வண்ணத்துப் பூச்சிகள்
எனக்குள் சிறகடித்துப் பறந்தது
இந்த நுங்குப் பராயத்தில்
நிரந்தரமாய் தங்கிச் சாக
மனம் அவாவில் பிராத்திக்கிறேன்

காற்சட்டை அணிந்த வகுப்புத் தோழர்கள்
அடைமழைபோல் வந்தார்கள்
ஆத்துமேடு, நவியான் குளம்,
மேட்டுவட்டை, ஒல்லிக்கேணியென
விரல் பிடித்து அழைத்துச் சென்றார்கள்
ஈற்றில் நானே அடர்வனமாகி
சிறுநதியாகி பறவையுமாகி
மேலும் எல்லாமுமாகினேன்

நெடியடிக்கிறது கோடைப் புழுக்கம்
மீண்டும் முதுமைக்குத் திரும்பினேன்
கட்டிடக் காடுகளுக்குள் சிக்குண்டு
சிறு நிழலின்றி தவித்தலைகையில்
எனதூரை துளித் துளியாய் பருகிக்கொண்டிருந்தது
வாகனங்களின் புகை.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

நினைவைத் தின்ற பிள்ளை

முதுமை முட்டிப் பழுத்து
நினைவாற்றல் சற்றுத் தூர்ந்து போய்
சிறு குழந்தை மாதிரி
கிடையாய் கிடப்பில் கிடந்தார் வாப்பா
பிள்ளையின் அரவணைப்பை எதிர்பார்த்து

வாப்பாவை நலம் விசாரித்து ஆறுதல் பகிர்ந்தபடி
சிறுபராயத் துடினங்களை
சுவாரசியமாக மீட்டுச் செல்கிறார்கள்
பாலிய காலத்து நண்பர்கள்

விசாரித்துச் செல்லும் நண்பர்களை
உடன் அயத்த மட்டில்
ஒன்றுக்கு இரண்டு தடவைகள்
மீண்டும் யாரென்று விசாரித்த போது
வெட்டித் தின்பது போல்
வெறித்துப் பார்க்கிறான் பிள்ளை

இத்தனைக்கும் தனது குழந்தைப் பராயம்
தீர்ந்துபோகும் கடைசித் தருணத்திலும்
ஏதேனுமொன்றை காணுமிடத்து
அது என்னவென்று ஆயிரத்தெட்டுத் தடவைகள்
சுரண்டிச் சுரண்டி கேட்டபோதெல்லாம்
சிறிதும் மனம் சலிக்காமல்
கன்னத்தில் முத்தமிட்டபடி பதிலுரைத்த
அன்புமிக்க வாப்பாதான் என்பதை மீட்டுப் பார்க்க
நினைவைத் தின்ற அதே பிள்ளைதான் இவன்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

வானத்தை சிதைத்த பறவை

எவர் மிதித்தாலும் எவர் எறிந்தாலும்
எதுவுமே ஏசாமலும் பேசாமலும்
பருவமடைந்த ஒரு பெண்ணைப் போல்
தன் பாட்டில் ஓடிக்கொண்டிருக்கிறது நதி

நதி முழுவதுமாக
மல்லாந்து கிடக்கிறது வானம்

நதிமீது தன் அலகினால்
ஒருமுறை அலம்பிவிட்டு
வானத்தைச் சிதைத்துவிட்டதாக
காடு மேடெல்லாம் கரைந்து
குரலெழுப்பித் திரிகிறது
அதுவழியாகச் சென்ற பறவை.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

கடமை ஒழுகும் குழந்தை

சாழவாய் ஒழுகிக் காய்ந்தபடி
மூக்கும் வழிந்து
மூத்திர நெடியோடு,
நிர்வாணமாய்த் திரிகிறது குழந்தை

உம்மாவின் கவனிப்பற்று
அருவருப்பாகத் திரிந்தாலும்
தனக்கு மிகவும் பிரியமான
குழந்தை பொம்மையினை
குளிப்பாட்டி பவுடர் பூசி அழகுபடுத்த
ஒருபோதும் நினைவைத் தின்பதில்லை குழந்தை.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

பெரும் வனத்தை காப்பாற்றிய மேகம்

இலையின் நுனியில் தொங்கும்
பனித் துளியில் குவியும் ஒளி
ஒரு பறவையின் கூட்டை
முதலில் தீக்கிரையாக்குகிறது

பின்னர் அதன் சுவாலை
ராட்சத சர்ப்பம்போல் ஊர்ந்து
மரத்தின் கிளைகளில் தாவி
பெரும் தீயாய் எரிகிறது

இதை கூர்ந்து கவனித்த மேகம்
உடன் தன்னைப் பிழிந்து
அடை மழையாகப் பெய்து
தீயை அருந்தி குடிக்கிறது

அடர் வனத்தை காப்பாற்றிய
மகிழ்ச்சிப் பிரவாகத்தில்
ஓடித்திரிகிறது நீலமேகம்
மீளவும் பனித்துளிகளை அவதானித்தபடி

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

றகுமத்தும்மா

றகுமத்தும்மா உன் மரணமானது
என்னை மீளாத் துயரில் இட்டுச் சென்றுள்ளது
நின் இழப்பை நினைந்தழுகையில்
கொதிமண்ணில் கிடந்து சுருளும்
மண்புழு மாதிரி சுருள்கிறது மனம்

பூனை தன் குட்டியை
கவ்விச் செல்லும் போதும்
பசு தன் கன்றுகளுக்கு மடியை
விரித்துக் கொடுக்கும் போதும்
காகம் தன் குஞ்சுகளுக்கு இரையூட்டி
இறகை அலகினால் கோதிவிடும் போதும்
உன் ஞாபகம் மட்டுமே விரிகிறது

ஊசித்தூறல் மழைபோல்
எனக்குள் தூறிக்கொண்டும்
இதமான காற்றைப் போல்
நிதமும் வருடிக் கொண்டும்
சாந்தமான நதியைப் போல்
எனக்குள் ஓடிக்கொண்டுமிருக்கிறாய்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

மேலும் பூக்களின் மீது
உறங்கும் பனித்துளி போலும்
பழுத்தொழுகும் நிலா மாதிரியும்
மிக அழகானவையெல்லாம்
நீயாகத்தான் ஒளிர்கிறாய் உம்மா.

முன்பள்ளி சென்ற கையோடு
உன் ஞாபகம் விரிந்ததும்
பள்ளியின் கண்களில் மண்ணைத் தூவி
ஒரு முயல் குட்டிபோல்
ஒழித்தோடி வந்தபோது
கொய்யாச் சுள்ளியால் கிசிக்கிய தழும்பு
இப்போது இனிக்கிறது உம்மா

தன் தாயை பறிகொடுத்து தவிக்கும்
குட்டி ஆடுபோலான என்னை
என்னதான் நீங்கள் ஆற்றுப்படுத்தினாலும்
இந்த தங்க உலகைத்தான் பரிசளித்தாலும்
என் உம்மாவினது இழப்பினை
எதனைக் கொண்டும் ஆற்றிட முடியாது
ஆயினுமாயினும் எனது உம்மாவின்
பசுமையான நினைவுகளில்தான்
அதிகமதிகம் கரைந்து கொள்கிறேன்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

சிறுவனின் மழையைக் கொத்திச் சென்ற பறவை

சிறுவனின் விரல்களில் சிக்காமல்
ஒவ்வொரு புல்லின் நுனியாக தாவித் தாவி
எத்தம் காட்டுகிறது அல்லது தப்பித்து விடுகிறது
புல்வெளியை மேலும் அழகூட்டும்
தனி மஞ்சளப்பிய வண்ணத்துப் பூச்சி

சிறுவனும் வண்ணத்துப் பூச்சியின்
கண்ணைப் பறிக்கும் நிறத்தில் குழைந்து
சலிக்காமல் புல்வெளிக்குள் பதுங்குகிறான்
வண்ணத்துப் பூச்சியை பிடித்து விளையாடி
கிளிச்சொண்டு மூக்கில் உட்காரவைத்து முத்தமிட்டு
பின் பறத்தலின் அழகில் ரசித்துத் திழைக்க

எல்லாவற்றையும் சொதப்பியபடி
சிறுவனின் மழைப் பழத்தை
தனது அலகில் பறித்துச் செல்கிறது
பெருவெளியெங்கும் சிறு புழுவிற்காக
அலைந்து திரிந்த மாம்பழக் குருவி

இன்னுமொரு வண்ணத்துப் பூச்சி
புல்வெளிக்கு வரும் வரைக்கும்
அதீத நம்பிக்கையோடு காத்திருக்கிறான் சிறுவன்
இனி எந்த ஒரு பறவையும்
இதுவழியாக வரக்கூடாதென்ற அவாவுதலோடு.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

புத்தி

நுனியும் யாருக்கும் பிசுகாமல்
தன்னந்தனியாக நின்றபடி
குச்சி மிட்டாய் நுணைக்கிறது குழந்தை

குச்சி மிட்டாய் தின்னும் குழந்தையை
சுற்றி வளைக்கிறது
இரை தேடிவந்த காகங்கள்

காகங்களிடமிருந்து தப்பித்துக் கொள்ள
குச்சி மிட்டாயை எறிந்து விட்டு
காகங்கள் மல்லுக்கட்டுவதைப் பார்த்து
ரசித்து நின்றது குழந்தை.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

தப்பித்தல்

தினமும் புதினம் பார்க்க
ஏரிக்கரைக்கு ஒதுங்குகிறது
ஆயிரக்கணக்கான மீன் குஞ்சுகள்

ஒதுங்கும் மீன் குஞ்சுகளை
தன் பிஞ்சு விரல்களால் தனகி
உள்ளங்கைகளில் பிடித்து
தன்னை மறந்து ரசிக்கிறான் சிறுவன்

காலங் கரையக் கரைய
துளித் துளியாய் ஒழுகுகிறது நீர்
மீன் குஞ்சுகள் நீரின்றிச் சாகுமுன்
மீண்டும் ஏரியில் விடுகிறான் சிறுவன்

உயிரைப் பொத்திப் பிடித்தபடி
சல்லுக்குள் ஓடி ஒளிகிறது மீன்கள்
நாலைந்து பச்சைக் கொலைகளிலிருந்து
தப்பித்து விடுகிறான் சிறுவன்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

கண்ணாடிக் கோப்பைகளில் சிந்திக் கிடக்கும் மனது

புராதன ஓவியங்கள் வார்க்கப்பட்ட
கண்ணாடிப் பாத்திரங்களும்
தேநீர்க் கோப்பைகளுமாக
கண்கள் கூச வைத்தபடியாக
வரவேற்பு மண்டப அலுமாரியினுள்
தகதகத்து இலங்குகிறது

விருந்தாளிகள் வந்து செல்லும்
ஆடம்பரமிக்க தினங்களில் மட்டுமே
அது சாப்பாட்டு மேசைக்கு வந்து
எங்களது உதடுகளை முத்தமிடாமல்
மீண்டும் அலுமாரிக்குச் சென்றுவிடுகிறது

மூத்தம்மா அன்பளிப்புச் செய்திருந்த
பூச்சுக் கழன்று நிறமிழந்து போன
தொன்மையான பாத்திரங்களில்
உம்மா உணவு பரிமாறும் போதெல்லாம்
கைதவறி விழுந்துடைந்து சிதறும்
தேநீர்க் கோப்பைபோல் நொறுங்குகிறது மனசு

இன்னுமொரு விருந்தாளி வரும்வரைக்கும்
எங்களது தேநீர் முரடுகளும்
சோற்றுக் கவளங்களும்
கண்ணாடி அலுமாரியில் காத்திருக்கும்
பாத்திரங்களில் சிந்தத் தவறுவதில்லை.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

பிரபஞ்சம் பற்றிய பாடல்

வாழ்ந்து சலித்த மட்டில்
ஒளிரும் பிரபஞ்சத்தின் வனப்பை
குப்பைக் காடென்று வெறுத்து
ஒதுக்குகிறது ஒரு கூட்டம்

அவர்கள் ஒதுக்கும் உலகை
சொர்க்கமாக நினைத்து
தினமும் தரிசிக்க அவாவுகிறான்
ஓர் பிறவிக் குருடன்

விலைமதிக்க இயலா தங்க உலகை
தரிசித்துப் பார்க்கும்படியாக
தங்களது கண்களைப் பரிசளிக்க
ஒருபோதும் யாரும் முன்வருவதில்லை.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

சிறுமியை அழவைத்த மருதாணி

தெருமுனை சந்தி மருங்கில்
வெட்டி எறியப்பட்டுக் கிடந்தது
மருதாணி மரக் கிளைகள்

வாடிக் கிடக்கும் மருதாணி இலைகளில்
ஒரு பிடி உருவி அரைத்து
சிறுமியின் கரங்களில் பூசினேன்

மருதாணி சிவக்கும் முன்பே
புது ஆடை வாங்கிக் கேட்டு
அழுது சிவந்தாள் சிறுமி

சிறுமிக்குத் தெரிந்ததெல்லாம்
மருதாணி பூசிச் சிவந்துவிட்டால்
பெருநாள் என்பது மட்டுந்தான்

தவிரவும் நாலைந்து தினங்களாய்
அடுப்பங்கரையில் பூனை படுத்துறங்குவது
சிறுமிக்கு எவ்விதம் புரியும்

யார் வீட்டுக் குப்பையோ
என் வாசலில் எரிகிறது.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

மழையும் குழந்தையும்

நெடுங்கோடைக்குப் பின்னராக
பெய்யும் முதல் மழையில்
ஒரு வாத்துக் குஞ்சு மாதிரி
நனைந்து தொப்பாகிறது குழந்தை

மெய் மறந்து குளிக்கும் குழந்தையை
வீட்டுக்குள் அழைத்து வந்த போது
மழையை ரசித்தபடி கூத்தாடிக் குளிக்கின்றன மரங்கள்
என ஆர்ப்பாட்டம் செய்து
மீண்டும் வெளியில் சென்று
மழையோடு மழையாகிறது குழந்தை
குழந்தையை ரசிக்கிறது மழை

எதற்கும் மழை ஓய்ந்து
மரங்கள் வெயிலில் காயும்போது
குழந்தையும் வெயிலில் காயப்போகிறேன்
என்று அடம்பிடிக்காமல் விட்டால் சரிதான்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

வாழ்தலின் உயிர்ப்பை போதித்த தெருநாயின் மரணம்

எங்கோ ஓர் புதரில் பிறந்து
எங்களது நகர்ப் புறத்தில்
எல்லோரிடமும் நெருக்கமாக வாழ்ந்து
பழகிப்போன தெருநாய்

இன்று காகங்கள் துயருற்றுக் கரையும்
மிக அதிகாலை
சாலை மருங்கில் வைக்கப்பட்டிருக்கும்
குப்பைத் தொட்டி அருகில்
தூக்கிப் புதைக்க நாதியற்று
குப்பையோடு குப்பையாய் செத்துக்கிடக்கிறது

தேநீர்க்கடை முன்றலிலும்
அடர்ந்த குப்பைக் காடுகளிலும்
கிடைத்தவற்றை தின்று களிப்புற்று
மர நிழல்களில் ஆழ்ந்து துயின்று
தன் காலத்தைக் கழித்த வாயில்லாப் பிராணியது

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

அது தனது பிறப்பிற்கும் இறப்பிற்குமிடையில்
மிகச் சொற்பமாகவேனும்
குறிப்பிட்டுச் சொல்லும்படியாக
ஒரு விதையையும் புதைத்துச் செல்லவில்லை

இனிவரும் மழை நாட்களில்
இந்தப் பிராணி அலைந்து திரிந்தமைக்கான
சிறு புல்லும்
எனது தெருக்களில் முளைக்காது

எறும்புகளின் இலக்குகள் கூட அற்று
அநாதரவாய் செத்து மடிந்துபோன
இந்தத் தெருநாயின் மரணமானது
நமக்குள் வாழ்தல் பற்றிய
அனேக கேள்விகளையும் அவாவுதல்களையும்
உசுப்பிவிட்ட அதே தருணம்
உயிர்ப்பான வாழ்தலையும் போதனை செய்கிறது.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

குழந்தைகளை
ஒளிரவைக்கும் இனிப்பு

நிலா எங்கோ தலைமறைவாகி
விண்மீன்களும் கண்சிமிட்டாத
இக்கோடை இரவில்
சொல்லாமல் போகிறது மின்சாரம்

காடுபற்றுகிறது இருள்
ஒளியை இறைத்திட தீக்குச்சி வாங்க
குழந்தையைக் கடைக்கு அனுப்பினேன்

சிறிது நேரம் தாமதித்து
கும்மிருட்டை விலக்கி
கைநிறைய இனிப்போடு வந்தது குழந்தை

குழந்தை வாய்வழிந்த சிரிப்பு
விண்மீன்களாய் பூத்து
வீடு முழுவதும் பெருக்கெடுக்கிறது ஒளி.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ஸெளதா வாப்பம்மாவின் வாசலுக்குச் செல்லும் சருகுகள்

காற்றின் தோள்களில் தொங்கி
ஸெளதா வாப்பம்மாவின் குடிசை முன்றலுக்கு
தினந்தோறும் செல்கிறது
என் கோடிப்புறத்து பலாமரச் சருகுகள்

அது கண்ணாடிபோல் தூத்திருக்கும்
பூனையின் தடங்களற்ற வாசலில்
இராட்சத வண்ணாத்துப் பூச்சிபோல்
ஆனந்தமாய்ப் பறந்து திரிகிறது
சிலது திண்ணையில் படுத்துறங்கும்
வாப்பம்மாவை அரட்டியெழுப்பி
தங்களோடு விளையாட அழைக்கிறது

குப்பைக் காடாகும் முற்றத்தைக் கண்டதும்
மூக்கு நுனிமேல் கோபம் பீறிட்டெழ
புழுத்து வழிகிறது வாப்பாம்மாவின் சொற்கள்
சருகுகளைக் கூட்டித் தீயிட்டு
அதில் என்னையும் தூக்கியெறிகிறாள்
அநாதரவான ஸெளதா வாப்பம்மா

நான் ஒருபோதும் காற்றிடம்
சருகுகளை அள்ளியெறியச் சொன்னதில்லை
காற்றின் குணம் தழுவிச் செல்வதும்
வேரோடு பிடுங்கியெறிவதுந்தான்
அதற்குப் பிரிவினைகள் பற்றி எதுவுமே தெரியாது
ஆகாயத்தில் தடங்களற்று பறந்து திரியும்
பறவைகளில் காற்றும் ஒன்று

இன்று காலையும் வாப்பம்மாவின் வாசலுக்கு
எனது சருகுகள் ஏராளமாய் சென்றிருக்கும்
அப்படிப் பலமாக வீசியது காற்று.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

குழந்தையின் கழிவிரக்கம்

முன்பள்ளிப் புத்தகத்தில் தூக்கலாக
வரையப்பட்டிருக்கும் சிறு வனத்தில்
நிறங்களின் குவியல்களாய்
பறந்து திரிகிறது வண்ணத்துப் பூச்சிகள்

பறந்து திரியும் வண்ணத்துப் பூச்சிகளை
பிடித்து விளையாடி மகிழ
வனத்துக்குள் இறங்கிச் சென்று
சிறகு முளைத்துப் பறக்கிறது குழந்தை

வண்ணத்துப் பூச்சிகளின் நிறங்களோடு
பறந்து திரிந்து களைத்த மட்டில்
திரும்பி வருகிற குழந்தையின்
கண்களைத் தழுவுகிறது உறக்கம்

புத்தகத்தை மூடிவிட்டால்
சுதந்திரமாக பறந்து திரியும் வண்ணத்துப் பூச்சிகள்
நசிந்து செத்துவிடலாமென்று பதறும்
குழந்தையின் ஆன்மாவிலிருந்து
பீறிட்டு வழிகிறது கழிவிரக்கம்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

சொற்களில் விரவிக் கிடக்கும் நெருஞ்சி முள்

நாய் பன்றி கழுதையென
அருவருப்பான சொற்களைக் கொண்டே
நீங்கள் உங்கள் சிறார்களை
பச்சையாக அழைக்கிறீர்கள்

சிறு உறுத்தலுமின்றி
நீங்கள் குறிவைக்கும் ஒவ்வொரு சொல்லும்
அவர்களது இதயத்தைக் குத்திக் கிழிக்கையில்
கொடூரமான விலங்குகள் திரியும்
வனமொன்றில் வசிப்பது போலவே கருதுகிறார்கள்

உங்களது இரக்கமற்ற சொற்கள்
அவர்களது காதுகளில்
ஈயம் காய்ச்சி ஊற்றியதுபோல்
மனம் வெதும்பிக் குமைகிறார்கள்

மேலும் உங்களது நெருஞ்சி முள் சொற்களில்
அவர்களின் கள்ளங்கபடமற்ற குருத்து மணல் மனது
கைதவறி விழுந்துடையும் கண்ணாடிப் பாத்திரம்போல்
சுக்குநூறாய் சிதறுவதை
நீங்கள் ஒருபோதும் உணர்வதில்லை

மண்ணில் படாத மழைபோல்
மிகவும் தூய்மையானவர்கள் சிறார்கள்
மேலும் தன்பாட்டில் ஓடிக்கொண்டிருக்கும்
சாந்தமான நதியைப் போன்றவர்கள்

அவர்களது கனவுக் கோப்பைகளுக்குள்
முடிந்தளவு அன்பான சொற்களையிட்டு நிரப்புங்கள்
நீங்கள் தினமும் முணுமுணுக்கும்
மறக்க முடியாத இசையாக ஒலிப்பார்கள்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

குழந்தைகளைக் கனியவைக்கும் மழை

குழந்தைகளின் விரல் நுனி பிடித்து
காடு மேடுகளைத் தரிசித்து
பள்ளத்தாக்குகளில் துள்ளிக் குதித்து
மிக அலாதியாக கரைந்து திரியவே
முகில் கூட்டங்களைக் கிழித்து
பூமிக்கு வருகிறது மழை

புன் சிரிப்போடு வரும் மழைக் குஞ்சுகளை
கண்களால் அருந்தி
தனது பிஞ்சு விரல்களால் செல்லமாய்த் தனகி
நனைந்து தொப்பாகி சிலிர்த்தமட்டில்
மழையோடு மழையாகிறது குழந்தை

தனக்கு மிகவும் விருப்பமான
கள்ளங்கபடமற்ற குழந்தைகளோடு
தெவிட்டாது ஊடாடுகையில் மட்டுமே
தன் பிறவிப் பயனை அடைகிறது
எல்லோர்க்கும் அமுதமான மழை

குழந்தைகள் குளித்து தெவிட்டும்வரை
பழமாகப் பெய்யும் மழை
மரங்களைத் துளிர்விடச் செய்கிறதோ
அன்றி நெடுங்கோடையை
வழியனுப்பி வைக்கிறதோ இல்லையோ
குழந்தைகளைக் கனிய வைத்துச் செல்கிறது.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

கிளிக்குப் பிடித்த குழந்தையும் குழந்தைக்குப் பிடித்த பொம்மையும்

குழந்தையின் பராக்கைத் திருப்ப
அழகான காட்டு பொம்மைகளும்
இனிமையாய்ப் பேசிப் பழக
கிளிக் குஞ்சொன்றும் வாங்கி வந்தேன்

ஒரு தாயின் அன்பான முத்தத்தை
இறுகப் பற்றி அரவணைத்து
பொம்மைகளுக்குப் பரிசளித்தது குழந்தை
பின்னர் யாரும் சுண்டிப் பறிக்க முடியாதபடி
நெஞ்சோடு அணைத்து சுமந்து திரிந்து
தனியாக விளையாடிப் பொழுதைக் கழிக்க
ஒதுக்குப் புறமாய்ச் சென்றது குழந்தை

குழந்தையின் அபரிமிதமான செயல்களை
அதன் கழிவிரக்கத்தை
கூர்ந்து அவதானித்திருந்தமட்டில்
தன்னோடு குழந்தையை விளையாட வரும்படி
அடம்பிடிக்கிறது கிளிக்குஞ்சு

கிளியின் அழைப்பை கருத்திற்கொள்ளாது
தன் உலகத்தில் சஞ்சரிக்கிறது குழந்தை
கிளியைப் பாய்ந்து கவ்வும் பூனைபோல்
முறைத்துப் பார்க்கிறது பொம்மைகள்
அடம்பிடித்தபடியே சிறகடித்துக் கத்துகிறது கிளி.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

அதிகாரம் பற்றியதான பாடல்

ஓர் போர் வீரனைப் போல்
நெஞ்சை நிமிர்த்தி நின்றபடி
எதிரிகளிடமிருந்து சோளக்காட்டை
கண்ணியமாக காவல் காக்கிறது விரட்டி

பனி மழை வெயில் பாராது தன்னந்தனியாக
காவல் காக்கும் விரட்டியை மனம் கூசாது
பொம்மையென்று பழித்து ஊளையிட்டு
எள்ளிநகையாடுகிறது நரிகள்

சோளக்காட்டைக் கொறித்து
நாசம் செய்ய வரும் கிளிக் கூட்டங்களை
பயமுறுத்தி விரட்டியடிக்கும்
ஆகக் குறைந்தபட்ச அதிகாரமாவது
விரட்டிக்கு இருக்கத்தான் செய்கிறது
என்ற உண்மையை நரிகளும் புரியாமலில்லை.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

குழந்தைக்குப் புரிந்த பறவையின் மொழி

சிறகுகள் கத்தரித்தபடி
கூண்டில் அடைபட்டிருக்கிறது
ஒரு காட்டுப் பறவை

அது தன் பூர்வீகத்தை நினைந்து
குரலெழுப்பும் தருணங்களில்
தன்னைத் திறந்துவிடுங்களென்று
கெஞ்சுவது போல் கேட்கிறது
என்று சொன்னது குழந்தை

இத்தனைக்கும் குழந்தை
நாலைந்து தினங்களாய்
அழுது அடம்பிடித்து வாங்கி வந்த
தனக்கு விருப்பமான பறவைதான் அது.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

குழந்தையின் ஆன்மாவைப் பிழியும் பாடல்

வாழ்தலின் நெருக்கடி குறித்து
இறகுகள் முளைக்காத குஞ்சுகளை
அநாதரவாய் பரிதவிக்க விட்டபடி
தனியாக கடல்தாண்டிப் பறக்கிறது தாய்ப் பறவை

செவிலித் தாய்மார்களின் அரவணைப்பில்
அடம் பிடித்து வளரும்
பால்குடி மறவாக் குழந்தைகள்
பெட்டிப் பாலுக்குப் பழகிப் போனாலும்
தாய்ப் பாலுக்கேங்குவது கண்களில் வழிகிறது

ஈச்சமரக் காடுகளின் நடுவே
அதீத அலங்காரங்களுடன் ஒளிரும்
பளிங்கு மாளிகைகளின் கழிவறைகளில்
பால்சுரந்து வலி தணியும்வரைக்கும்
தினமும் யாருக்கும் தெரியாமல்
வீணாகப் பீச்சப்படுகிறது
ஆயிரமாயிரம் குழந்தைகளின் தாய்ப்பால்

தாயின் மார்பகங்களை விடவும்
தங்க உலகம் ஒன்றும் பெரிதல்லவென கருதும்
குழந்தைகளின் உணர்வுகளை
நம்மில் யாருமே நினைத்துப் பார்ப்பதில்லை.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

விழலுக்கு இறைத்த நீர்

சொற்களைச் செழுமை செய்து
மாபெரும் அவலங்களை ஆற்றுப்படுத்தி
புதிர்களின் முடிச்சுகளை
மிக நுணுக்கமாக அவிழ்த்து
வாழ்தலின் அழகினை
மீளவும் மீளவுமாய்ப் பாடினோம்

எங்களது எளிய பாடல்கள்
உங்களை இடையூறு செய்தும்
நச்சரிப்புகளை ஏற்படுத்தியும்
சில சமயம் மெய்யமறக்கச் செய்தும் இருந்ததுண்டு

மேலும் நீங்கள் பிறவிக் குருடர்கள் போலும்
செவிட்டு முண்டங்கள் மாதிரியும்
பாசாங்கு செய்துகொண்டும்
அலட்டிக்கொள்ளாமலும் இருந்திருக்கலாம்

இருந்தும் எங்களது சிறு பாடலேனும்
உங்களில் கடுகளவு மாறுதலையும்
ஏற்படுத்தவில்லையென்பதை உணர்கையில்
விழலுக்கிறைத்த நீராகிறது சொற்கள்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

வழி தப்பி அலைதல்

வண்ணத்துப் பூச்சிகளின்
கூட்டங்களிலிருந்து பிரிந்து
வழிதப்பி அலைந்து திரிகிறது
பல நிறங்கள் குழைத்துப் பூசிய
சித்திரங்கள் ஒளிரும் வண்ணத்துப் பூச்சி

பலூன் ஊதிப் பெருக்கும் கணத்துள்
உம்மாவின் அரவணைப்பை மீறி
அதன் அழகின் உச்சத்தில் மயங்கி
சற்று பிடித்து விளையாட அவாவி
துரத்திச் செல்கிறான் சிறுவன்

வண்ணத்துப் பூச்சியும் மறுக்கி
சிறுவனின் வலையில் சிக்காமல்
காடு மேடெல்லாம் பறந்து
நெடுந்தூரம் அழைத்துச் செல்கையில்
வண்ணத்துப் பூச்சியோடு சேர்ந்து
சிறுவனும் வழிதப்பி அலைகிறான்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

சொர்க்கத்தில் சஞ்சரிக்கும் சிறுவன்

இறகுகள் அரும்பி செட்டையடிக்கும்
குருவிக் குஞ்சுபோல்
கழுத்துப்பட்டி அணிந்து வெள்ளையும்
சொள்ளையுமாக முன்பள்ளி செல்கிறான் சிறுவன்

பள்ளி செல்லும் வழிகளில்
கைக்குள் சிக்காத காற்றைப் போல்
சந்து பொந்தெல்லாம் புகுந்து
தலைதெறித்துத் திரிகிறான்

நெல்லி மரத்திற்குக் கல்லெறிந்து
தன்பாட்டில் படுத்திருந்த
செல்லப் பிராணியைத் தனகி
குதிகால் முதுகில் முட்ட ஓடுகிறான்.
குட்டி ஆடுகளைத் துரத்திப் பிடித்து
தானும் ஓர் ஆடாக மாறி
பள்ளியை மறந்து விளையாடுகிறான்
சட்டைப் பையில் வைத்திருந்த
பத்து ரூபா குற்றியை காணத்து
கைவிடப்பட்ட சிறுவன் போல் தேம்பி அழுகிறான்

வகுப்பறையில் சர்ப்பம் போல் தொங்கும்
பிரம்பிற்குப் பயந்து கள்ளப்பட்டு
ஒதுக்குப் புறங்களில் ஊடுருவி
சப்பாத்துக் கள்ளியில் சிக்கிய சொப்பிங் பைபோல்
தினமும் உருக்குலைந்தபடி
வீடு திரும்புகிறான் சிறுவன்

புத்தகப் பையினை மறந்தபடி வரும்
சிறுவனின் சுட்டித்தனமானது
பெற்றோர்களுக்கு வெறுப்பையூட்டினாலும்
தனக்கான சொர்க்கத்தில்
சிறகுகட்டிப் பறப்பதாக உணர்கிறான் சிறுவன்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ஈரமற்ற நிலம்

ஒதுக்குப் புறமாய் கவனிப்பாரற்று
தனித்து நிற்கிறது
சடைத்த இளவயது மரம்

அதுவழியே பறந்து செல்லும்
அனேக பறவைகளின் ஓய்விடமாயிருக்கும்
தான்படுவான் மரத்தை
ஒரு மரம்வெட்டி அடியோடு வெட்டிச் சாய்க்க
மிக ஆவேசமாய் வருகிறான்

தனது கிளைகளை ஊன்றியபடி
வேர்களைக் கொண்டு
உயிர் தப்பியோட முனைகிறது
நிழல் வழிந்தோடும் அம்மரம்

பெரும் வனத்தை தனது கனிகளுக்குள்
பதுக்கி வைத்திருக்கும் அம்மரத்தை
ஒரு சாணும் நகரவிடாமல்
இறுகப் பிடித்து வைத்திருக்கிறது
ஈரமற்ற நிலம்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

நெடுந் தவிப்பு

என் குழந்தைப் பராயத்தில்
அதீத விருப்போடு
வாப்பா வாங்கி வந்த கரடி பொம்மை

உடைந்துவிடும் என்று சொல்லி
சுண்டிப் பறித்து
கண்ணாடி அலுமாரியில் வைத்தாள் உம்மா
என் பிஞ்சு மனது
உடைந்து சிதறுவது பற்றி
சற்றும் உணராத ஏதோ ஒன்றைப்போல

எனக்கு மீசை முளைத்த பின்பும்
அங்காடியில் இருந்தாற் போல்
இன்னும் அப்படியே புத்தம் புதிதாய் இருக்கிறது
யாரேனும் ஒரு குழந்தை
தன்னோடு விளையாட வரமாட்டார்களா
எனும் இருபது வருடத் தவிப்போடு.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

தேவதையின் சித்திரம்

தன்னுயிரில் திரண்டிருந்த
தேவதையின் பிரதியை
சாலையோரம் நின்றிருந்த
பெருமரத்தின் உடலில் வரைந்து
ரசித்துச் செல்கிறான் ஒருத்தன்

மரமது உடலில் ஒளிரும்
தேவதையின் ஆடைகளை
இரக்கமின்றி துகிலுரித்துச் செல்கிறான்
அது வழியாகச் சென்ற காட்டுமிராண்டி

மறுநாள் காலை வந்து பார்த்தபோது
தனது நிர்வாணத்தை
மறைத்துக்கொள்ள சிறு திரையின்றி
தற்கொலை புரிந்திருந்தது
அவனது தேவதையின் சித்திரம்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ஊசித் தும்பிகளின் சிரிப்பை துளித்துளியாய்ப் பருகும் பிரம்பு

நீர்ப் பாம்புக் குட்டிபோல்
வீட்டுச் சுவரில் தொங்கி
ஈரக்குலை கருக பயமுறுத்துகிறது பிரம்பு
அது ஊர்ந்து திரிவதை
கவனித்தபடிதான் நகர்கிறது
என் குட்டி நட்டிக் காலம்

உதட்டில் வழியும் புன் சிரிப்பையும்
கன்றுக் குட்டியின் பயமறியாத தெறிப்புத்தனத்தையும
புகுந்து சொதப்பி துளித்துளியாய் பருகி
தீராத் தாகத்தோடு பதுங்குகிறது பிரம்பு

பின் மருண்ட விழிகளோடு
ஆடுகளைச் சாய்க்கும் இடையன்போல்
முன்பள்ளி வகுப்பறைகளிலும் ஊடுருவி
அதன் அட்டூழியம் பெருக்கெடுத்து
ஒழித்தோடவும் தூண்டுகிறது

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

சில சமயம் அதன் கெடுபிடிகளின்
வன்மத்தில் பயந்து நடுங்கி
வகுப்பறையை நனைத்துவிடவும்
சொல்ல அவாவியதை அயத்து
பிதற்றும் நிலைக்கும் தள்ளிவிடுகிறது

ஊசித் தும்பிகளை உறுக்கி
சாட்டையால் அடித்துப் பிய்த்து
சிறகுகுளை உதிர்த்து விடுவதுபோல்
எங்களது குரலையும் முறித்து
புள்ளப் பூச்சியாய் மண்டியிடவும் வைக்கிறது

பிரம்புகளற்ற அமைதியான சூழலையும்
பசுமையான புல்வெளியையும்
முன்பள்ளி வகுப்பறைகளையும்
பிரபஞ்சத்தையும் அவாவிப் பிராத்திக்கிறது
அன்றி தேடிப் பறக்கிறது தும்பிகள்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

மூத்தப்பாவின் அறை

சிலந்திவலைப் பின்னல்களும்
பூச்சிபுழுக்களின் ஆதிக்கமுமாக
காடுபற்றி இருள் சடைத்திருக்கிறது
நீத்துச் சுவரிலான மூத்தப்பாவின் அறை

உம்மம்மா காலஞ்சென்றதும்
பிரிவின் துயரிலிருந்து மீள்வதற்குள்
மூத்தப்பாவின் தொன்மையான அறை
கைவிடப்பட்ட ஒன்றைப்போல்
கவனிப்பாரற்று பூட்டியபடி கிடக்கிறது

மூத்தப்பாவின் ஓய்வைப் பறைசாற்றிய
தேக்குமர சாய்வு நாற்காலி
கடைசிவரை மிதித்துத் திரிந்த
ஹம்பர் துவிச்சக்கர வண்டி
சிலசமயம் கைத்தாங்கலாக
எடுத்துச் சென்ற பெரிதான கறுப்புக் குடை
எனக்கு குற்றிக் காசுகளை எடுத்துத் தந்த
மாந்தோல் இடுப்புப் பட்டியென
மூத்தப்பா பற்றிய சிறு துரும்பும்
அறையில் அப்படியே இருக்கிறது
மூத்தப்பாவைத் தவிர.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

சிறுவனின் கனவை
அறுத்துச் சென்ற காற்று

அதீத சோடனைகள் நிறைந்த
விலையுயர்ந்த காற்றாடி ஒன்றை
தனியாக விட்டபடி கூத்தாடுகிறது
கடலோரத்து தென்னை மரம்

அதன் மஞ்சள் அப்பிய ஓலைகளில்
சிக்கித் திணறிச் சிதறுகிறது
சிறுவனின் நிரப்ப முடியாத
அந்தி நேரப் புன்னகை

பெருநாள் ஆடைகளில் கரைந்தொழுக
குளிர்கழி வாங்கிச் சுவைக்காமல்
சேகரம் செய்த சில்லறைகளில்
மிகுந்த ஆவலோடு வாங்கிய
சிறுவனின் குறைந்தபட்சக் கனவுதான் அது.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

பேருந்து தரிப்பிடக் கழிவறை

பேருந்துத் தரிப்பிடங்களில்
கவனிப்பாரற்றுக் கிடக்கும்
கழிவறைகளின் வெடுக்கை அள்ளியிறைத்து
குமட்டி எரிச்சலூட்டுகிறது காற்று

அதன் சாளரங்களை
காலம் சிதைத்திருக்கலாம்
அன்றி நாதியற்ற ஒருத்தனின் கூடாரத்தில்
புத்தம் புதிதாய் உயிர்வாழலாம்

அதன் தண்ணீரை வழிமறித்து
யாராவது கபளீகரம் செய்திருக்கலாம்
தவிரவும் நீர்க்குழாய்கள்
கனரக வாகனத்தில் நசிபட்டு நொறுங்கி
கவனிப்பற்ற ஒரு சூழலில்
எங்காவது வீணாக சிந்திக்கொண்டிருக்கலாம்

மேலும் வழப்புணி நாய்களால்
நாக்கைத் தொங்கவிட்டபடி வரையப்பட்ட
பெண்களின் மறைவான சொற்கள் மட்டும்
கழிவறைச் சுவரக்ள் முழுவதும்
குறோட்டன் செடி நிறங்களில்
பச்சையாக ஒழுகிக் கிடக்கிறது

இலையான்களின் கெடுபிடிகளோடு
குடலை உருவும் நெடியுமாக
பாழடைந்து தூர்ந்துபோய்க் கிடந்தபோதும்
கட்டாக்காலிகளின் ஓய்விடமாகியதில்
சற்று ஆறுதலடைகிறது கழிவறை.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

அலாதியாய் மல்லுக்கட்டும் பூனைக் குட்டிகள்

முன்பள்ளி வகுப்பறையில்
கொப்பி புத்தகங்களைக் கிழித்து
நிறப்பெட்டிகளை உடைத்து
அலாதியாகச் சண்டை பிடிக்கிறது
இரண்டு வண்ணத்துப் பூச்சிகள்

அணில் குஞ்சுகள் மாதிரி
கட்டிப்பிடித்து உருண்டு புரண்டு
சண்டை புரியும் வண்ணத்துப் பூச்சிகளை
விலக்கி விசாரித்தபோது
பெற்றோர்களின் பட்டப்பெயர்களை
சொன்னதற்காக மல்லுக்கட்டியதாகச் சொன்னார்கள்

இருந்தபோதும் பூனைக்குட்டிகளின்
குறும்புத் தனமான விளையாட்டைப் போல
கள்ளங்கபடமற்ற வண்ணத்துப் பூச்சிகளின்
சுட்டித்தனமான சண்டைகளை மீண்டும் மீண்டும்
ரசிக்கத்தான் அவாவுகிறது மனம்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

முற்றத்து வேம்பு

ஊசித் தும்பியாய்த் திரிந்த காலத்தில்
இதே முற்றத்து வேம்பில்தான்
ஊஞ்சல் கட்டிப் பறந்ததாகவும்
பள்ளிக்குக் களவடித்து வந்து
ஊஞ்சலை மட்டுமே வாசித்து குதூகலித்ததாகவும்
கதைகதையாய் அளந்தார் வாப்பா

இன்று என் செல்லக் கிளிகளையும்
இதே வேம்பில்தான் ஊஞ்சல்கட்டி ஆடவைத்து
சிறு பராயக் கதைகளைச் சொன்னபடி
தினமும் உறங்க வைக்கிறேன்

ஒரு வாத்துக் குஞ்சுபோல்
முந்தானைச் சிறகுகளுக்குள் ஒழிந்துகொண்ட
றகுமத்தும்மா என்னோடு இல்லை
ஆலையடி, லெப்பையின் ஓதப்பள்ளி,
காட்டுவட்டை, கமம் திடல்,
நவியான் குளம், மேட்டுவட்டையென
என்னை காவித்திரிந்த
இரண்டு சகோதரர்கள் இப்போதில்லை

ஆனால் என் முற்றத்து வேம்பு மட்டும்
துளிர்த்து சடைத்து உதிர்ந்து
தன்னைப் புதுப்பித்துக் கொண்டே வாழ்கிறது
என் பேரன் பேத்திகளுக்குமாக.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

குருத்து மணல் கனவுகள்

சிறகு நுனி நோண்டியபடி
கடும் கண்டிப்பில் வளர்கிறது மைனாக் குஞ்சுகள்

அது காடு மேடெல்லாம் கரைந்து
அருவிகளில் குளித்து
மலையுச்சிகளில் ஏறிநின்று கூச்சலிட்டு
வானத்தைச் சின்னிவிரலால் அசைத்து
உதிரும் விண்மீன்களைக் கோரி அள்ளி
முன்பள்ளி கொப்பிகளில் ஒட்டி ஒப்படை செய்து
பின் பள்ளத்தாக்குகளில் குதித்து
வண்ணத்துப் பூச்சிகளின் நிறங்களில் குழைந்து
காற்றைப்போல் தலைதெறித்து விளையாடும்
தங்களது பிரமாண்டமான கனவுகளை
மனம்விட்டுச் சொல்ல முடியாமல்
தினமும் போர்வைக்குள் மடித்து வைக்கிறது

அதிகாலை போர்வையை உதறும்
வேலைக்காரியின் முகத்தில் தெறித்து
சிதறிய சில்லறைக் காசுகள் போல்
படுக்கையறை முழுவதுமாக விரவிக் கிடக்கிறது
மைனாக் குஞ்சுகளின் தூர்ந்துபோன
குருத்து மணல் கனவுகள்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

பூச்சாண்டி அல்லது பயமுறுத்தும் சொல்

பெரிதான காரணங்கள் ஏதுமின்றி
சிணுங்கிப் பெருக்கெடுக்கும்
அனேகமான குழந்தைகளின்
அழகான அடம்பிடிப்புகள்
பூச்சாண்டியென்ற பயமுறுத்தும் சொல்லுக்குள்
சிறு பூச்சியாகி உறைந்து போகிறது

பூச்சாண்டியின் வரைபடத்தை
இதற்கு முன்பு எந்தக் கும்மிருட்டிலும் கண்டிராமல்
படுக்கை விரிப்பில் சிறுநீர் கழித்தபடியே
பல்லியாகி பயந்தொடுங்கி தீர்ந்து போகிறது
கள்ளங்கபடமற்றவர்களின் குழந்தைப் பராயம்

நாளடைவில் குழந்தைகளும்
கச்சிதமாகப் பழகிக் கொண்டன
அடம்பிடிக்கும் பொம்மைகளை
பூச்சாண்டியின் பெயரைச் சொல்லி
பயமுறுத்தி அதட்டிவைக்க.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

காணாமல்போன பொம்மை கிடைத்தபோது

செர்ரிப் பழமாய் உருளும்
இரத்தச் சிவப்புக் கண்களும்
கடல் நுரைப் பூக்கள் நிறத்தில் செய்த
வெண் பஞ்சு உடலும்
தோட்டிப் பறவையின் புள்ளி பூத்ததுமான
காப்பிலி முயல் பொம்மை
ஒரு பின்னிரவில் தொலைந்து போகிறது

வேலைக்குச் சென்ற பெற்றோர்கள்
வீடு திரும்பும் வரைக்குமாக
உப்புமூட்டை சுமந்து
அலுப்பின்றி விளையாடிக் களித்து
பெரும் ஆறுதலாக இருந்த பொம்மையது

கவனிப்பாரற்று சில காலமாக
பூட்டிக் கிடந்த அறையைத் திறந்து
கூட்டிச் சுத்தம் செய்தபோது கண்டெடுக்கப்படுகிறது
குழந்தையின் இணைபிரியாத முயல் பொம்மை

சொர்க்கமே பரிசாகக் கிடைத்ததுபோல்
துள்ளிக்குதித்து ஓடிவந்து
தனது பொம்மையைக் கைப்பற்றிய நொடியில்
குழந்தையைச் சுற்றி பாட்டம் பாட்டமாய்
மின்மினிப் பூச்சுகள் மொய்த்து
பெருகி வழிந்தது புன்னகை

இனி பெற்றோர்கள்
என்னதான் பழுத்தொழுகும் அம்புலியைக் காட்டி
சோறு பிசைந்து ஊட்டினாலும்
பொம்மையைத் தவிர வேறு எதையுமே
தற்போது குழந்தைக்கு பிடித்துப் போகாது.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

எனது மறைவான சொற்களும் சில தெரு நாய்களும்

எனது மறைவான சொற்களை
தெரு நாய்கள் வாசிக்க முடியாதபடி
மூடிய புத்தகமாய் வைத்திருக்கிறேன்

மூடப்பட்ட புத்தகத்தின் பக்கங்களை
வலுக்கட்டாயமாகத் திறந்து
அத்துமீறி வாசித்துப் புணரவே
மோப்பமிட்டுப் பதுங்குகிறது நாய்கள்

கடவாயிலிருந்து வீணி ஒழுகொழுக
நாக்கைத் தொங்கவிட்டபடி
எனது மறைவான சொற்களை
நடுத்தெருவில் நின்றபடி மேய்கிறது
வெறிபிடித்தலையும் கிழட்டு நாய்கள்

காமம் முற்றித் தலைக்கேறி
தனது மறைவான சொற்களை
கடித்துக் குதறாமலிருக்க
தினமும் போராடுகிறது புத்தகம்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

புள்ளப் பூச்சியைத் தனகும் பூனைக் குட்டி

என் உம்மாவின் முகச் சாயலை
அச்சில் வார்த்தது போலிருக்கும் ஹயா குட்டியை
தனகித் திரிவதென்றால்
அமுதம் சாப்பிடுவது மாதிரி
ஓர் அலாதிப் பிரியம் சரினுக்கு

கண் விடுத்த பூனைக் குட்டிகள்
புள்ளப் பூச்சி கரப்பான்களை
பாய்ந்து பிடித்துத் தனகி விளையாடுவதுபோல்
பார்க்கக் கண்கொள்ளாக் காட்சியது

ஹயா தன் நாவப்பழக் கண்களை
உருட்டியுருட்டி கதைப்பதும்
இடைக்கிடை முடியைக் கோதிவிடுவதும்
சின்னி விரலைக் காட்டி
நாக்கைக் கடித்து உறுக்குவதும்
கிளிச்சொண்டு மூக்கை உயர்த்திப் பழிப்பதும்
உம்மாவிடம் ஓடிச் சென்று
தனது மழலை மொழியால் முறையிடுவதும்
சரின் சோறு தண்ணி மறந்து ரசிக்கும் ஒன்றாகும்

சில சமயம் முடியாத பட்சத்தில்
தான் பேயாக மாறி கடித்துக் குதறுவேனென்று
முழியைப் பிதுக்கி நாக்கை வெளியே தள்ளி
முடியை விரித்துப் போட்டு
சரினைப் பயமுறுத்திப் பார்ப்பாள் ஹயா

இதை அவதானித்த உம்மா
பேயாக மாறென்று சொன்னதும்
அது இப்போது முடியாது
பேய்கள் இரவில்தான் நடமாடும்
என்று சொல்லி தப்பித்துச் சென்றாள்
தரையில் ஓடித்திரியும் என் நிலாப் பிஞ்சு.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

சப்பாத்து பற்றிய பாடல்

நிறம் மங்கி இத்துப் போன
தனது சப்பாத்தை அணிந்தபடி
தனித்துத் திரிகிறான் சிறுவன்
புதுச் சப்பாத்துப் பற்றியதான
நெடும் கனவுகளோடு

சிறுவனின் தனித்துத் திரிதலானது
வகுப்பு நண்பர்களினால் எறியப்படும்
நையாண்டிச் சொற்களிலிருந்து
தப்பித்துக் கொள்வதை வரைந்து காட்டுகிறது

சற்றுத் தொலைவில் மாடிவீட்டுச் சிறுவன்
புதுச் சப்பாத்து அணிந்தபடி
புல்வெளியில் அமர்ந்து
இயற்கையின் நிறங்களில் லயித்து
தானும் ஒரு நிறமாகி
பலூன் ஊதிக்கொண்டிருக்கிறான்

மாடிவீட்டுச் சிறுவனின் சப்பாத்தை
ஓரமாய் நின்று ரசிக்கையில்
கண்களால் அழைக்கிறான் சிறுவன்
தனது பிய்ந்த சப்பாத்தை நினைந்தழுது
தூரமாய்ச் சென்று ரசிக்கிறான்

சிறிது நேரம் சென்ற பின்னர்
மாடிவீட்டுச் சிறுவனை
சக்கர நாற்காலியில் அமர்த்தி
அழைத்துச் செல்கிறார்கள் பெற்றோர்கள்
ஊதிப் பெருத்தும் உடையாத பலூன்
ஏழைச் சிறுவனின் நெஞ்சில் வெடிக்கிறது.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

தனது பராயத்தை வாசிக்க அவாவும் சிறுவன்

அடைமழை காலத்திலும்
பள்ளி நிழல் ஒதுங்காமல்
கட்டாக் காலிகள் போல்
ஊர் வம்பளந்து திரிந்ததில்
தூர்ந்து போகிறது வாப்பாவின் கனவு

மக்கிப் போன தனது கனவை
என் சிறு பராயத்தின் மீது திணித்து
ஒரு இடையன் போன்று
ஓது படி என்று அதட்டுகிறார் வாப்பா

என்னதான் உறுக்கி அதட்டினாலும்
முந்திரியம் சருகால் பட்டம் செய்து
காற் சட்டை வழுக வழுக
கடற்கரை வெளியில் விடுவதிலும்
வண்ணத்துப் பூச்சிகள் பிடித்து விளையாடி
அதன் நிறங்களில் குழைவதிலும்
ஊசித் தூறல் மழையை தனகி
தொப்பாகி கொடுகிக் கிடப்பதிலும்
அம்புலி மாமா பாடல் கேட்பதிலுமே
ஆர்வம் காட்டுகிறான் சிறுவன்.

குறிப்பு : இது எனது அன்பு மகன் றபாவிற்கு

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

பசுந்து மூத்தம்மாவின் நாவமரம்

நாவப் பழங்களில் உறைந்திருக்கும்
இனிப்புச் சாறுகளில்
தனது நீண்ட நெடுங் காலத்தை
மிகச் செழுமையாக நகர்த்துகிறாள்
நாவமரமே காலாகிப்போன பசுந்து மூத்தம்மா

பனி தூறும் மிக அதிகாலை
கொடுகியபடி நாவப்பழங்களைச் சேகரிக்கும்
பசுந்து மூத்தம்மாவின் வரண்ட விரல்களானது
நீலம் பாரித்ததுபோல் தெரிகிறது

பாதி தின்னப்படாமல் திட்டுத் திட்டாய்க் கிடக்கும்
பழங்களைக் கண்டு வெந்து புழுங்கி
அணில் வெளவால் காகங்களை
ஒழுக்கமற்ற சொற்களால்
கடுமையாக வஞ்சிக்கிறாள் பசுந்து மூத்தம்மா

பட்சிகளினது சிறு பங்கினையும்
துளியும் இரக்கமின்றி
தானே வாரிச் சுருட்ட அவாவுவது
பசுந்து மூத்தம்மாவின் அறமற்ற குணத்தை
பச்சையாக வரைந்து காட்டுகின்றது

இத்தனைக்கும் பத்துப் பதினைந்து
ஆண்டுகளுக்கு முன்னரான
ஒரு நடுநிசியில் வெளவால் எச்சம் பீச்சிய விதையின்
தான்படுவன்தான் இந்த நாவமரம்
என்பதை மீட்டுப் பார்க்க
நினைவைத் திண்டுபோனாள் பசுந்து மூத்தம்மா.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

மூங்கில் காடுகளை
தேடிச் செல்லும் சொற்கள்

சபைகளில் இலவசமாய்க் கிடைக்கும்
தேவையற்ற சொற்களால்
நிரம்பி பீறிட்டு வழிகிறது
உங்களது மனக் குடுவை

அது பனைமரத்து சிராய்வுகளால்
உங்களது மனதைச் சிரைப்பதோடு
கொடிய விஷப் பாம்புகளாய்
பிறரின் பூட்டிய அறைகளுக்குள்
அத்துமீறிப் புகுந்து ஊடுருவி
அமைதியைக் குலைத்துச் செல்கிறது

அவ்வாறு பன்றிக் கூட்டங்கள் போல்
கட்டுக்கோப்பின்றி அலைந்து திரியும்
அருவருப்பான வளப்புணிச் சொற்களை
பரிசுத்தப்படுத்தி கட்டிப்போடுங்கள்

மீறித் தப்பியோடும் சொற்களை
பூசி மொழுகி அரவணைத்து
விண்மீன்களைக் கொண்டு அழகுபடுத்துங்கள்
செப்பனிடப்பட்ட சொற்களை
மூங்கில் காடுகள் வந்து இசை மீட்கும்

இனி உங்களது மனக்குடுவைக்குள்
கரடுமுரடான காட்டுத்தனமான
எவ்வகைச் சொற்கள் வந்தாலும்
அது மூங்கில் காடுகளைத்
தேடிச் செல்லவே எத்தனிக்கும்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

காட்டுக் கிளியின் பூர்வீகத்தின் வரைபடம்

பல ஆண்டுகளுக்கு முன்னான
ஒரு மாலைக் கருக்கலில்
நகர்ப்புறத்துக்கு கடத்தி வந்து
பளிங்கு மாளிகையின் கோபுரத்தில்
சிறைவைக்கப்படுகிறது காட்டுக் கிளி

கிளியின் பிரிவுத் துயரைப் போக்க
அதீத அலங்காரங்களையும்
பகட்டும் சொகுசுமான ஆடம்பரமான வாழ்வையும்
தினமும் பரிசளிக்கிறது நகர்ப்புறம்

மேலும் அது இனிமையாகப் பேசவும்
அன்பாகப் பழகவும்
அலுப்பின்றி பொழுதைக் கழிக்கவும்
புத்திசாதுரியமான குழந்தைகளை
புதிது புதிதாய் அமர்த்துகிறது

இத்தனை ஆண்டுகள்
படாடோபமாகக் கழிந்த பின்னரும்
இன்னும் அதன் கண்களில்
சிறகு நுனிகளில்
கால்விரல் நக இடுக்குகளில்
அணுவளவும் சிதையாமல் ஒட்டியிருக்கிறது
காடு மலை அருவி நதிக்கரை
ஆகாயம் மரப்பொந்துகளென விரியும்
அதன் பூர்வீகத்தின் வரைபடம்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

அவிழ்க்க முடியாத மர்ம முடிச்சு அல்லது நெடும் புதிர்

பறவை விலங்குகள் முதல் கொண்டு
கண்களுக்கு சற்றும் புலப்படாத
புழுப் பூச்சிகள் வரையென
எல்லா மரமட்டைகளுமே
அதனதன் பிறவிக் குணங்களோடுதான்
தன் வாழ்வை எழுதிச் செல்கிறது

பச்சை இரத்தம் குடிக்கும்
பேய் பிசாசுகள் போன்றோ
அன்றி காட்டுமிராண்டித் தனமான
வேறு ஏதாவதொன்றாகவோ
அவைகள் ஒருபோதும் தம்மை வரைந்தது கிடையாது

ஆனால் மனிதன் மட்டும்
தன் பிறவிக் குணத்தோடு
ஒருபோதும் பழமாக இருந்ததில்லை
தனக்குள் ஒன்றுக்கு மேலதிகமான முகங்களை
பதுக்கி வைத்தபடிதான்
காலத்தை கறைபடிந்தபடி நகர்த்துகிறான்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

அனேகமான ஏதுக்களில்
இனங்காண முடியாத ஏதோ ஒன்றாக
அருவருப்பான சாக்கடை முகத்தோடு
மிகவும் இனிமையாகப் பேசியபடிதான்
நம்மோடு பழகித் திரிகிறான்
நிராகரிக்க இயலாத எல்லாச் சாத்தியங்களோடும்

புரியாத நெடும் புதிராக
தந்திரங்களின் பெரும் கிடங்காக
அவிழ்க்க முடியாத மர்ம முடிச்சாக
நமது படுக்கையிலும் கிடந்து புரளலாம்
மேலும் நமது வாழ்வின் தவிர்க்க முடியாத
தொடர்ச்சியாகவும் வரலாம்
இதற்கு முன் எங்கேயும் பார்த்திராத
யாரென்றே தெரியாத அவன் அல்லது அவள்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

தனது பிறவிப் பயனை அடைந்த மரம்

ஏரியில் சறுகி விழுந்து
காப்பாற்ற சரடு சல்லுமின்றி
நெடுநேரமாய் உயிருக்காய் போராடுகிறது
தனது கூட்டத்திலிருந்து பிரிந்து
வழிதவறி வந்த கட்டெறும்பு

கட்டெறும்பின் தத்தளிப்பைப் பார்த்து
மனம் பதறி இரங்கி
தனது பழுத்த இலைகளில் ஒன்றை
ஏரியில் உதிர்த்தி விடுகிறது
கரையோரமாய் நின்ற இளம் மரம்

சிறு படகாய் நகர்ந்து வரும்
இலையைக் கண்டமட்டில்
அதன் முதுகில் பத்திப் பதறி ஏறி
எப்படியோ கரைசேர்கிறது கட்டெறும்பு

கட்டெறும்பை காப்பாற்றிய பூரிப்பில்
தனது பிறவிப் பயனை அடைந்ததாக
இலைகளை உசுப்பி கத்திச் சொல்கிறது மரம்
இனி தன்னை வேரோடு சாய்த்தாலும்
பரவாயில்லை எனும் மனநிறைவோடு.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

வரலாற்றை மறந்த தோட்டிப் பறவை

வாழ்விடத்தை அலகில் ஏந்தியபடி
சடைத்த மரமொன்றைத் தேடி
நாலைந்து தினங்களாய் அலைந்து திரிகிறது
ஒரு சோடிப் பறவைகள்

அதன் அந்தரிப்பைக் கண்டிரங்கி
மகவு ஊஞ்சல் கட்டிப் பறந்த
முற்றத்து மாமரத்தில் கூடுகட்டி வாழ்ந்திட
ஒரு கிளையில் மட்டும் இடங்கொடுத்தேன்

இப்போது மரத்தைச் சுற்றி வளைத்து
ஒரு இலையின் நிழலையும் மிதிக்க விடாமல்
ஊஞ்சல் கட்டி ஆடும் குழந்தையுட்பட
குடும்பத்தையே கொத்தி விரசுகிறது
வரலாற்றை மறந்த பறவைகள்

பறவையின் இருப்பிடத்தை சிதைத்து விடுவதா
குஞ்சுகளுக்கு சிறகு முளைத்து
பறக்கும் காலம் வரைக்கும் விட்டுவிடுவதா
கிடந்து பரிதவிக்கிறது மனம்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

கள்ளப்பட்ட பறவைகள்

அடர்ந்த காடுகளில்
அதன் மரப் பொந்துகளில்
இன்னும் மலையிடுக்குகளில்
சுதந்திரமாக வசிக்கிறது பறவைகள்

அதன் அழகின் நிறங்களை
தனது புகைப்படச் சுருள்களுக்குள்
பிடித்து நிரப்பிக் கொள்ள
தருணம் பார்த்துக் குறிவைக்கிறான் நிழற்படக்காரன்

நம்மைத்தான் நிழற்படமெடுக்க வருகிறான்
என்றான செய்தி தெரியாமல்
தங்களது பூர்வீக நிலம் கடந்து
மொல்லெனப் பறந்து செல்கிறது பறவைகள்

சிலவேளை நிழற்படக்காரனை
வேடனென்று நினைத்து
உயிரை பொத்திப் பிடித்து
கிழிந்து பறந்திருக்கலாம்
இதற்கு முன் வலையில் சிக்கி தப்பித்த பறவைகள்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

மண் விழுங்கிய ஊர்

பாடசாலை சென்ற மாணவர்கள்
திரும்பி வந்து பார்த்த போது
தாம் கூடுகட்டி வாழ்ந்தமைக்கான
சிறு எச்சங்களுமற்று
தரிசு நிலமாக கிடந்தது ஊர்

புல் நுனிகளில் பனித்துளிகள் பூத்து
ஊசித்தும்பிகளும் சிறு பறவைகளும்
மின்மினிப் பூச்சிகளும்
கண்சிமிட்டித் திரிந்த அதிகாலை
ஒரு பழுமிலை நிலத்தில் விழும் கணத்தில்
வனப்புமிக்க எங்களூரின் குரலடங்கி
நூற்றாண்டு வரலாறும் புதையுண்டு போயிருந்தது

கொலைப் பசியில் இரைக்காகப் பதுங்கியிருந்த
ஒரு இராட்சதத் தவளை
புல்வெளியில் மேய்ந்துகொண்டிருந்த
அழகான பச்சை வெட்டுக் கிளியை
ஒரே பாய்ச்சலில் விழுங்கியது போல்
எங்களது ஊரையும் துடிக்கப் பதைக்க
பிடித்து விழுங்கியிருந்தது மண்

சடைத்த மரமொன்றில்
மிக ஒற்றுமையாய் வாழ்ந்து கழித்த
எங்களது ஊரை நினைந்து அழுகையில்
கொதிமண்ணில் சிக்கித் தவிக்கும்
மண்புழுப்போல் சுருண்டு துடிக்கிறது மனம்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

அப்பாவிற்கு அப்பாவாகவிருந்து
உழைத்துக் கொட்டிய ஆடுமாடுகள்
தோட்டம் தொரவுகள்
சிறுபராயம் முதற்கொண்டு நண்பர்கள் சகிதம்
ஊரளந்து திரிந்த சாலைகள்
விளையாடிக் கழித்த மைதானம்
அவலங்களைச் சொல்லி முறையிட்ட
பிரார்த்தனைக் கூடங்கள்
அத்தோடு படுத்துறங்கிய லயங்களென
ஒரு மண்ணுமிருக்கவில்லை
மண் ஆறுதான் பெருக்கெடுத்து ஓடுகின்றது

மேலும் அன்பாகப் பழகிய அயலவர்கள்
கூடித் திரிந்த நண்பர்கள்
கூடப் பிறந்த சகோதரர்கள்
எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக
தினந்தோறும் கனவு கண்ட பெற்றோர்கள்
எல்லோருமே பெருக்கெடுத்த மண்மலைக்குள்
உயிரோடு புதையுண்டு போயிருந்தார்கள்

ஆண்டாண்டு காலமாய்
தங்களது குருதியை துளித் துளியாய்
தேயிலைக் கொழுந்துகளுக்கு
நிறம் பூசிப் பார்த்தவர்கள்
இன்று ஒரேயடியாய் உரமாகிப் போயினர்

இருந்தாலும் நம்பிக்கை இருக்கிறது
இனிவரும் வசந்த காலத்தில்
பறிக்கப்படும் தேயிலைக் கொழுந்துகளில்
நிச்சயம் ஒட்டியிருக்கும்
விதைக்கப்பட்ட எங்களூரின் உயிர்.

குறிப்பு : 2014 நவம்பர் மாதம் மண்ணில் புதையுண்டு போன கொஸ்லந்த கிராமம் பற்றிய எனது பெருந்துயர்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

நான் கடல்

நானும் கடலும் ஒன்றுதான்
எனக்கு சொற்களை அடக்கிவைக்கத் தெரியாது
கடலுக்கு அலைகளை அடக்கிவைக்கத் தெரியாது.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ஊஞ்சல்களில் தொங்கித் தவிக்கும் குழந்தைகளின் மனம்

முதன் முதலாக குழந்தைகள்
தன்னில் ஏறி அமர்ந்ததும்
ஒரு ஆக்காட்டிப் பறவைபோல்
சிறகடித்துப் பறக்கிறது ஊஞ்சல்

தாயின் மடிதனில் ஆழ்ந்து
துயில்வதைப் போன்று
தங்களது உலகை மறந்து
ஊஞ்சல்களில் ஆடுகிறது குழந்தைகள்

வெளியே சென்ற குழந்தைகள்
திரும்பி வரும் வரைக்கும்
அம்மாக்கள் தவிப்புறுகிறார்களோ இல்லையோ
ஊஞ்சல்கள் ஏங்கித் தவிக்கின்றன

ஆடிக் களைத்த மட்டில்
இடை நடுவில் இறங்கிச் சென்ற பின்பும்
ஊஞ்சல்களில் தொங்கியபடியே ஆடுகிறது
அநேக குழந்தைகளினது மனம்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

மிக எளிதில் நொறுக்கப்படக்கூடிய விளிம்பு நிலையில் உள்ள பெண்கள், குழந்தைகள் மற்றும் சிறுவர்களினது தேவைகள், பிரச்சினைகள் குறித்து பெரிதாக யாரும் பேசுவதுமில்லை கவனமெடுப்பதுமில்லை. அதிலும் சிறுவர்கள் பற்றி யாரும் பாடுவதுமில்லை, பாடுபொருளாகக் கொள்வதுமில்லை.

கவிஞர் ஜமீல் நீண்ட காலமாக சிறுவர்கள் தொடர்பில் அதீத அக்கறை செலுத்துபவராக பல்கலைக்கழக ஆய்வாளர்களாலும் விமர்சகர்களாலும் கவனத்தில் கொள்ளப்படுபவராக இருந்து வருகிறார். தாளில் பறக்கும் தும்பியில் சிறுவர்களினது விருப்பு வெறுப்புகள், முறையிடுதல்கள், குதூகலிப்புகள், துயருறுதல்கள், கனவுலகம், கழிவிரக்கம், காருண்யம், கற்பனை உத்திகள், வகுப்பறைச் செயலூக்கங்கள் வெளிநடத்தைப் பிறழ்வுகள், உளவியல் சிக்கல்கள், நுணுக்கமான பார்வை அல்லது அவதானம், பிரிவின் நீட்சி, ஏங்கித் தவிப்புறுதல் குழந்தைகளுக்கும் இயற்கைக்குமான நெருங்கிய உறவு போன்றவை செப்பமான கட்டுக்களுள்ள மொழியினால் உயர் தரத்தினாலான ஓவியங்களாக நிறம் தீட்டப்பெற்றிருக்கின்றன.

தாளில் பறக்கும் தும்பியில் ஜமீலின் படைப்பாற்றல் முன்னைய படைப்புகளை விடவும் தரத்திலும் வீச்சிலும் அழகியல் அம்சங்களிலும் ஒரு படி மேலே சென்று மிகப் பிரகாசமாக மின்னி ஒளிர்கின்றது.

அம்ரிதா ஏயெம்

ISBN 987-955-7733-00-5

விலை 280/=

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org