பக்கங்கள்: 22

தீம்புனல்

THEEMPUNAL

வாராந்தப் பத்திரிகை

தீ : 02 புனல்:09 25.06.2022 சனிக்கிழமை வள்ளுவர் ஆண்டு 2053

இந்திய உதவியும்

ஈழத்தமிழர்களுக்கு எதிரான அணுகுமுறையும்

அ.நிக்சன்

பக்கம் 06

கிழக்கிலங்கையில் கண்ணகி வழிபாடு

பாடும் மீன் சு.ஸ்ரீகந்தராசா

பக்கம் 12

எரிபொருள் வரிசையில்

முட்டல் மோதல் மரணம்

வர்மா

உலகின் எங்கோ ஒரு மூலையில் ஏதோ ஒரு தேவைக்காக மக்கள் வரிசையில் காத்திருந்ததை ஊடகத்தில் பார்த்து, கேட்டு, படித்த பின்னர் அனுதாபத்துடன் கடந்து சென்றோம். அப்படி ஒரு நிலை நமக்கு வரும் என கனவிலும் நாம் நினைத்துப் பார்த்திருக்கமாட்டோம். இலங்கையின் பொருளாதாரத் தாக்கம் எம்மை அந்த வரிசையில் நிறுத்தியுள்ளது.

அத்தியாவசியப் பொருட்களின் இமாலய விலை உயர்வு மக்களை வாட்டி வதைக்கிறது. 'பொருட்களின் விலை அதிகரித்தது' என அறிந்ததும் ஈவு இரக்கமின்றி உடனடியாகப் பொருட்களின் விலையை வியாபாரிகள் உயர்த்துகிறார்கள். மண்ணெண்ணெய், பெற்றோல், டீசல், எரிவாயு என்பன தாராளமாகக் கிடைத்தன. இன்று அவை காண்பதற்கு அரிய பொருட்களாக மாறிவிட்டன.

பார்த்துக் கொண்டிருக்க பொருட்களின் விலை அதிகரித்தது.

பெற்றோல், டீசல், மண்ணெண்ணெய் என்பனவற்றுக்காக வரிசையில் நின்று இதுவரை 13 பேர் மரணமானதாக அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது. வரிசையில் காத்திருக்கும் போது மரணமானவர், மூன்று நாட்கள் வரிசையில் காத்திருந்து மண்ணெண்ணெயுடன் வீட்டுக்கு வந்து மரணமானவர், வரிசையில் நிற்கும் போது வாகனம் மோதி மரணமானவர் என இந்தப் பட்டியல் தொடர்கிறது. மரணங்கள் ஒரு புறம் மன அழுத்தம், களைப்பு என்பனவற்றால் பாதிக்கப்பட்டவர்கள் இன்னொரு புறம்.

பெற்றோலுக்காக மோட்டார் சைக்கிளுடன் காத்திருப்பவர்களின் தொகை நாடளாவியரீதியில்

► 20

'பேசாப் பொருளையும் பேசும் குரல்'

வானதி

பஞ்சத்தின் பிடியில் சோமாலிலாந்து

சோமாலிலாந்தின் சுய-அறிவிக்கப்பட்ட குடியரசின் தலைநகரான ஹர்கீசாவில் உள்ள வார்டில் உள்ள நோயாளிகள், ஒரு தலைமுறைக்கும் மேலாக பிராந்தியத்தின் மிக மோசமான வறட்சியால் பாதிக்கப்பட்டுள்ளனர். நான்கு ஆண்டுகளாக மழை பெய்து விட்டது. மழை பெய்யவில்லை என்றால், நிலைமை நாளுக்கு நாள் மோசமாகி விடும். மேலும், நோயாளிகளின் எண்ணிக்கை நாளுக்கு நாள் அதிகரித்துக் கொண்டே இருக்கும், அதைச் சமாளிக்க முடியாதநிலை ஏற்படும். ஆபிரிக்காவின் கொம்பு முழுவதும் அவர்கள் போர், பஞ்சம் என்பவற்றின் இரட்டைத் தாக்கத்திற்கு தங்களைத் தாங்களே முன்னிறுத்திக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

சோமாலிலாந்து தன்னாட்சி உரிமை உடைய சோமாலிய குடியரசுக்கு உட்பட்ட நிலப்பரப்பு. இது ஆபிரிக்காவின் கொம்பு என அறியப்படும் கிழக்கு ஆபிரிக்காவில் அமைந்துள்ளது. இது தனது சுதந்திரத்தை 1991 ஆம் ஆண்டு அறிவித்தது. ஆனால், எந்த ஒரு நாடும் இதை இதுவரை ஏற்றுக் கொள்ளவில்லை. இந்த நாட்டில் 350 000 மக்கள் வசிக்கின்றனர்.

சோமாலிலாந்து என்று இன்று அழைக்கப்படும் சோமாலியின் வடபகுதி சோமாலியாவில் இருந்து பிரிவதற்கான போராட்டத்தை 1988 இல் ஆரம்பித்திருந்தது. சோமாலிலாந்து சர்வதேச அங்கீகாரங்களைப் பெறாத ஒரு நடைமுறை அரசைக் கொண்டிருக்கிறது.

1991 ஆம் ஆண்டு மே 18 ஆம் நாள், வடபகுதி சோமாலியாவானது "சோமாலிலாந்த்" என்ற தனிநாடாக ஒரு தலைபட்சமாக சோமாலிய தேசிய இயக்கத்தினால் ஒருதலை பட்சமாக சுதந்திரப் பிரகடனம் வெளியிடப்பட்டது.

அதனைத் தொடர்ந்து அந்நாட்டில் மத்திய வங்கி, காவல்துறை, நீதித்துறை, முப்படைகளும் ஒழுங்கமைக்கப்பட்டு அங்கீகரிக்கப்படாத நடைமுறை அரசாங்கம் செயற்பட்டு வருகிறது.

25ற்கும் மேற்பட்ட அமைச்சர்களைக் கொண்ட அமைச்சரவை, அரச தலைவர், பிரதி அரச தலைவர் ஆகியோரைக் கொண்டதாக அந்த அரசாங்கம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

அங்கீகரிக்கப்படாத அந்த நாட்டின் மொத்த மக்கள் தொகை 3.5 மில்லியன். 68 ஆயிரம் சதுர கிலோ மீற்றர் பரப்பளவைக் கொண்டது. அதன் தலைநகராக ஹர்கெய்சா உள்ளது. பிரதான நகரங்களாக புரவ், பொரம, பெர்பெர, எரிகபொ மற்றும் லாஸ் அனொட் ஆகியன உள்ளன.

தமது நாட்டின் கால்நடைகளை ஏற்றுமதி செய்தல், விவசாய உற்பத்தி ஆகியவற்றின் மூலம் சோமாலிலாந்த் வருவாய் ஈட்டி வருகிறது. மேலும் சோமாலிலாந்த் பிரதேசத்தில் பெருமளவிலான எண்ணெய்ப்படுக்கைகள் இருப்பதாக கண்டறியப்பட்டுள்ளது என்றும் கூறப்படுகிறது.

சோமாலிலாந்த் தவிர்த்த இதர சோமாலிய பகுதியில் 1991 ஆம் ஆண்டின் இறுதியில் அரசியல் அதிகாரத்தைக் கைப்பற்ற ஐக்கிய சோமாலி முன்னணி (லைசி இனக்குழு), சோமாலிய ஜனநாயக கூட்டமைப்பு (கடபர்சி குழு), ஐக்கிய சோமாலி கட்சி (டல்பகண்டெ), சோமாலி ஜனநாயக இயக்கம் என பல்வேறு இயக்கங்கள் உருவாகின. ஒரு தேசியக் கட்டமைப்பு நொறுங்கியது. இனக்குழு அடிப்படையிலான கெரில்லா இயக்கங்கள் உருவாகின. அனைத்துலகம் தலையிட்டு பல்வேறு அமைதி முயற்சிகள் இன்னமும் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றன.

தற்பொழுது சோமாலியாவின் தென்பகுதிகளில் அதிகரித்துள்ள யுத்தம் அதில் எதியோப்பியாவின் மற்றும் அமெரிக்காவின் ஈடுபாடுகள் யாவரும் அறிந்ததே. சட்டம் ஒழுங்கு சீர்குலைந்துள்ள சோமாலியாவில் இருந்து மக்கள் தற்பொழுது ஆயிரக்கணக்கில் சோமாலியாவில் இருந்து பிரிந்து சர்வதேச அங்கீகாரம் இல்லாதிருந்தும் வெற்றிகரமாக இயங்கும் சோமாலிலாந்தினுள் பாதுகாப்பு புகலிடம் தேடிச் செல்கிறார்கள்.

உக்ரைன் மீதான ரஷ்யாவின் படையெடுப்பின் தாக்கத்துடன் 40 ஆண்டுகளில் இல்லாத மோசமான வறட்சி இணைந்துள்ளது . போர் சுமார் ஏழாயிரம் மைல்கள் தொலைவில் இருக்கலாம் ஆனால், அது தானியங்கள், எரிபொருளின் விலைகளை கண்டபாட்டுக்கு உயர்த்தியுள்ளது.

சோமாலிலாந்து, சோமாலியா ஆகியவை தானிய இறக்குமதிக்காக ரஷ்யாவையும் உக்ரைனையும் நம்பி இருக்கின்றன. 90% தானியங்கள் அங்கிருந்து இறக்குமதியாகின்றன. ரஷ்யாவும் உக்ரைனும் உலக கோதுமை விநியோகத்தில் கிட்டத்தட்ட மூன்றில் ஒரு பங்கைக் கொண்டுள்ளன. ஆனால், ரஷ்யா படையெடுத்ததில் இருந்து அதன் கருங்கடல் துறைமுகங்களில் இருந்து உக்ரைனிய தானிய ஏற்றுமதி நிறுத்தப்பட்டுள்ளது. சுமார் 20 மில்லியன் தொன் தானியங்கள் சிக்கியுள்ளன.

சோமாலிலாந்தின் தலைநகரான ஹர்கீசாவில் உள்ள சந்தையில், தானிய விற்பனையாளர்கள் அனைவரும் இதனால் பாதிக்கப்பட்டுள்ளனர். மூன்று மாதங்களில் விலை 75% உயர்ந்துள்ளது. அது போதுமான பேரழிவு இல்லை என்பது போல, எரிபொருளின் விலை கிட்டத்தட்ட இருமடங்காகிவிட்டது.

உலகின் இரண்டாவது ஏழ்மையான நாட்டில், தெருவில் உள்ள தொட்டிகளில் லொறி மூலம் நிரப்புவதன் மூலம் பெரும்பாலான மக்களுக்கு தண்ணீர் வருகிறது. வறட்சியில் தண்ணீர் மிகவும் பற்றாக்குறையாக உள்ளது.

கொவிட் 19 தொற்றுநோய், அதிகரித்து வரும் எரிசக்தி செலவுகள் மற்றும் காலநிலை மாற்றம் தொடர்பான பேரழிவுகளுக்கு நன்றி, ஆபிரிக்காவின் கொம்பு தற்போது அதன் மிக மோசமான வறட்சியை எதிர்கொள்கிறது.

90 வயதான அமினா, சோமாலிலாந்தில் 12 விதமான வறட்சிகளை அனுபவித்துள்ளார். ஆனால், தற்போது தான் அனுபவித்தவற்றில் இது மிகவும் மோசமானது என்று அவர் கூறுகிறார். "வறட்சி எங்களை கடுமையாக பாதித்துள்ளது," என்று கூறினார்.

எங்களிடம் தண்ணீர் இல்லை. எரிபொருள் மிகவும் விலை உயர்ந்தது. சோறு, பச்சரிசி, மக்ரோனி என்று சாப்பிட்டோம். ஆனால் இப்போது இந்த உணவுகளை வாங்க நம்மிடம் பணம் இல்லை. நாங்கள் பட்டினி கிடக்கிறோம் என்கிறார்.

வறட்சி பல ஆண்டுகளில் இல்லாத மோசமான பஞ்சத்தை அச்சுறுத்துகிறது. தங்கள் குடும்பத்தை ஆதரிக்கும் வழியை இழந்தவர்களால் முகாம்கள் ஏற்கெனவே நிரம்பி வழிகின்றன. பெற்றோர் விரக்தியில் உள்ளனர்.

கால்நடைகளை நன்கு பராமரிக்கும் சோபியாவைத் தான் இப்போது ஆதரவற்றவள். சோமாலிலாந்தின் பாதியில் உள்ள மாண்டேரா முகாமில் ஒரு தற்காலிக கூடாரத்தில் வசிக்கிறாள், வறட்சியால் அவளது அனைத்து கால்நடைகளும் இறந்துவிட்டன.

"என் தாத்தா ஒரு ஆடு மேய்ப்பவர்," "என் தந்தை ஒரு ஆடு மேய்ப்பவர், நான் அந்த வாழ்க்கையில் வளர்ந்தேன், 500 ஆடுகள் மற்றும் நான்கு ஒட்டகங்களுடன் முடித்தேன், அவை அனைத்தும் அழிக்கப்பட்டு விட்டன, இப்போது என்னிடம் எதுவும் இல்லை எனப் புலம்புகிறார். பின் புலத்தில், நீண்ட குச்சிகளைப் பயன்படுத்தி, மரங்களில் இருந்து கிளைகளையும் இலைகளையும் இழுத்து, ஆடுகளுக்கு உணவளிக்க புல் எதுவும் இல்லை.

ஆனால், உணவு தேவைப்படுபவர்களுக்கு உணவு கிடைப்பது பெரும் சவாலாக இருக்கும். பிராந்தியம் முழுவதும், மில்லியன் கணக்கான மக்கள் உக்ரைனில் போரினால் ஒரு தலைமுறைக்கு மேலாக மோசமான வறட்சியில் கடுமையான பட்டினியை எதிர்கொள்கின்றனர். சர்வதேச உதவி இல்லாமல், நூறாயிரக்கணக்கானோர் பட்டினியால் இறப்பார்கள் என்று ஏஜென்சிகள் கூறுகின்றன. "நாங்கள் இப்போது செயல்படவில்லை என்றால், சில வாரங்களில் குழந்தை இறப்புகளின் பனிச்சரிவைக் காண்போம், பஞ்சம் ஒரு மூலையில் உள்ளது" என்று UNICEF இன் கிழக்கு மற்றும் தென்னாபிரிக்க பிராந்திய இயக்குநர் முகமது ஃபால் கூறினார். ■

"அகலாது அணுகாது தீக்காய்வார் போல்க
இகல்வேந்தர்ச் சேர்ந்தொழுகு வார்"

கனகசபை கட்டடத் தொகுதி,
பருத்தித்துறை வீதி, நெல்லியடி.
தொ.பே.: 0777 133 542
www.theempunal.com
news@theempunal.com

தீம்புனல் THEEMPUNAL

பொருளாதார மீட்சிக்காக

என்ன செய்யப்போகிறார் பிரதமர் ரணில்

ஜனாதிபதி கோட்டாவையும், பிரதமர் மஹிந்தவையும் வீட்டுக்கும் அனுப்பும் போராட்டம் தீவிரமடைந்தபோது மஹிந்தவுக்குப் பதிலாக பிரதமரானவர் ரணில். ஐம்பது வருட அரசியல் அனுபவம் உள்ள ரணில், இலங்கையை மீட்டெடுக்கப் போவதாக சிலர் கனவு கண்டனர். இலங்கையின் இக்கட்டான நிலை பிரதமர் ரணிலுக்கு மிக நன்றாகத் தெரியும். என்றாலும் பதவி ஆசை கண்ணை மறைத்ததால், சக்கடத்தார் ஏறிய குதிரையில் ரணிலும் ஏறினார்.

பிரதமர் ரணில் நல்ல வாக்கு சொல்வார் என எதிர்பார்த்த போது இப்போதைக்கு எதையும் சரிப்படுத்த முடியாது என ரணில் திருவாய் மலர்ந்தருளினார். அது மட்டுமல்லாமல் உலக நாடுகள் கைவிட்டு விட்டன என்ற ஏக்கத்தையும் வெளிப்படுத்தினர். இந்தியா மட்டும்தான் இலங்கைக்கு உதவுகிறது. ஏனைய நாடுகள் இலங்கையை அம்போ என விட்டுவிட்டன.

ரணில் பிரதமராகப் பொறுப்பேற்றதில் இருந்து இன்னும் சில மாதங்களுக்குத் தொடரும் வறுமை மற்றும் பற்றாக்குறைகள் குறித்து மக்களுக்கு பல முறை எச்சரித்தார். ரணில் ஏதாவது செய்து மீட்பார் என எதிர் பார்த்தபோது அப்பாவிப் பொது மக்களுக்குத் தெரிந்த உண்மையைத்தான் அவரும் சொன்னார்.

இந்தியா இலங்கைக்கு மிகப்பெரிய உதவியைச் செய்கிறது. எரிபொருள், மருந்து மற்றும் அத்தியாவசிய உணவுப் பொருட்களை இறக்குமதி செய்வதற்கு $3.5 வரிக்கு மேல் கடன் வழங்குகிறது. எரிபொருள் வாங்குவதற்கு $500 மில்லியன் தனி கடன் வரி நீடிக்கப்பட்டுள்ளது. ஆனால், இந்தியாவில் எதிர்பாராத ஆதாரங்களில் இருந்தும் உதவி வருகிறது. தமிழ்நாடு 40,000 தொன் அரிசி, 100க்கும் மேற்பட்ட உயிர்காக்கும் மருந்துகள் மற்றும் 500 தொன் பால் பவுடர்களை நன்கொடையாக வழங்குகிறது. தமிழகத்தை ஆளும் தி.மு.க கட்சி பத்து மில்லியன் ரூபாய் நன்கொடையாக அளித்துள்ளதுடன், அதன் எம்.பிக்கள் ஒரு மாத சம்பளத்தை முதல்வர் ஸ்ராலினின் நிதிக்கு இலங்கைக்கான உதவிக்காக உறுதியளித்துள்ளனர். அமெரிக்காவும் சீனாவும் இலங்கைக்கு உதவுவது தொடர்பாக ஆலோசனை செய்துள்ளன.

நாட்டின் ஸ்திரத்தன்மையை நிலைநிறுத்துவது, பசித்திருப்பவர்களுக்கு உணவளிப்பது, முதலீட்டை ஊக்குவிப்பது, சுற்றுலா, வர்த்தகம் மற்றும் விவசாயத்துக்குப் புத்துயிர் அளிப்பது மற்றும் பணத்தைப் பாய்ச்சுவது ஆகியவை விக்கிரமசிங்கவுக்கு சாத்தியமற்ற பணி. நாட்டின் முக்கியஸ்தர் என்ற முறையில், இது ஒரு சோதனையாக இருக்கப் போகிறது. அவருக்கு ஆட்சி விருப்பங்களை விட அதிகமாக தேவைப்படுவது, இந்தக் கடினமான பணியை நிறைவேற்ற மக்களின் உறுதியான ஆதரவு அவருக்கு தேவை.

தோல்வியடைந்த ஒரு நாட்டைக் கட்டி எழுப்ப தனி ஒருவனாக ரணில் களம் இறங்கி உள்ளார். ஜனாதிபதியின் ஒத்துழைப்பு பிரதமருக்கு மிகவும் முக்கியம் இருவரும் இணைந்து செயற்படும்போதுதான் இலங்கையை மீளக் கட்டி எழுப்ப முடியும். இலங்கையின் மிக மோசமான அரசியல், பொருளாதார நெருக்கடிகள் மற்றும் அவற்றின் முன்னோடியில்லாத விளைவுகளின் அடிப்பகுதி, அமெரிக்க டொலர்கள் மற்றும் வெளிநாட்டு நாணய கையிருப்பு பற்றாக்குறையால் இந்த நாடு தனது மக்களின் வாழ்க்கையையும் வாழ்வாதாரத்தையும் நிலைநிறுத்துவதற்கு அவசரமாக தேவைப்படும் அத்தியாவசியப் பொருட்களை இறக்குமதி செய்ய முடியாதுள்ளது.

இலங்கையின் பொருளாதாரம் "முற்றிலும் வீழ்ச்சியடைந்துள்ளது" மேலும் அது எரிபொருள், எரிவாயு, மின்சாரம் மற்றும் உணவுப் பற்றாக்குறையைத் தாண்டி மிகவும் மோசமான சூழ்நிலையை எதிர்கொண்டுள்ளது என்று பிரதமர் ரணில் விக்கிரமசிங்க புதன்கிழமை எச்சரித்தார்,

1948 ஆம் ஆண்டு சுதந்திரம் பெற்றதிலிருந்து இலங்கை மிக மோசமான பொருளாதார நெருக்கடியை எதிர்கொண்டுள்ளது, இது தீவு நாடு முழுவதும் உணவு, மருந்து, சமையல் எரிவாயு மற்றும் எரிபொருள் போன்ற அத்தியாவசியப் பொருட்களின் கடுமையான பற்றாக்குறையைத் தூண்டியது.

அரசாங்கத்தால் இதுவரை எடுக்கப்பட்ட தணிப்பு நடவடிக்கைகள் குறித்து பாராளுமன்றத்திற்கு ஒரு புதுப்பிப்பை வழங்கிய நிதியமைச்சர் விக்கிரமசிங்க, "முற்றிலும் சரிந்த" பொருளாதாரம் கொண்ட ஒரு நாட்டை, குறிப்பாக வெளிநாட்டு கையிருப்பில் ஆபத்தான முறையில் குறைவாக உள்ள ஒரு நாட்டை மீட்டெடுப்பதென்பது எளிதான காரியமல்ல.

தற்போது இலங்கையின் மாதாந்த எரிபொருள் தேவையைப் பூர்த்தி செய்ய 550 மில்லியன் அமெரிக்க டொலர்கள் தேவைப்படுவதாக அவர் கூறினார். எவ்வாறாயினும் பொருளாதார நெருக்கடிக்கு முகங்கொடுத்துள்ள நிலையில், இதற்குத் தேவையான நிதியைப் பெறுவதில் சிரமங்களை எதிர்நோக்கி வருகிறோம்.

இதன் விளைவாக, எங்களின் டொலர் வருமானத்தின் அடிப்படையில் அதிகபட்ச எரிபொருள் இருப்புக்களை இறக்குமதி செய்ய நடவடிக்கை எடுப்போம். எரிபொருளைத் தீர்ப்போம். தட்டுப்பாடு ஏற்பட அதிக நேரம் எடுக்கும்.

எனவே எரிபொருளை பயன்படுத்தும் போது சிக்கனமாக இருக்குமாறு கேட்டுக்கொள்கிறேன்," என்றார்.

இலங்கையின் நிலையை விளக்கமாக வெளிப்படுத்திவிட்டார் பிரதமர் ரணில். இலங்கையை மீட்க என்ன செய்யப்போகிறேன் என அவர் தெரிவிக்க வில்லை. இந்தக் கடினமான சூழலை வெற்றிகரமாகக் கடந்தால்தான் வரலாற்றில் ரணிலின் பெயர் பொறிக்கப்படும்.

■

தமிழகத்தின் மீன்பிடித் தடை நீக்கப்பட்டது

தமிழகத்தின் இயந்திரமயமாக்கப்பட்ட இழுவைப் படகுகளுக்கு விதிக்கப்பட்ட இரண்டு மாத இனப்பெருக்கத் தடை புதன் கிழமையுடன் முடிவடைந்ததையடுத்து, இந்திய மீனவர்கள் இலங்கையின் வடக்கு கடற்பரப்புக்குத் திரும்பத் தொடங்கியுள்ளனர்.

தற்போது நிலவும் எரிபொருள் தட்டுப்பாடு காரணமாக மீன்பிடிக்கச் செல்வதற்கு போதிய மண்ணெண்ணெய் கிடைக்காமல் தவிக்கும் வடமாகாண மீனவர்கள், பாக் ஜலசந்தி கடக்கும் இரு மீனவ மக்களிடையே ஏற்பட்டுள்ள மோதலைத் தீர்க்க தமிழக முதலமைச்சர் தலையிட்டுத் தீர்வு காண வேண்டுமென கோரிக்கை விடுத்துள்ளனர்.

புதன்கிழமை தடை நீக்கப்பட்டது மற்றும் இரண்டு நாட்களுக்குப் பிறகு நூற்றுக்கணக்கான இந்திய இயந்திரமயமாக்கப்பட்ட அடிமட்ட இழுவைப் படகுகள் இலங்கை கடல் எல்லைக்குள் நுழைந்து மீன்பிடியில் ஈடுபட்டன, உள்ளூர் மீனவர்கள் மீன்பிடிக்கச் செல்ல மண்ணெண்ணெய் கிடைக்காமல் போராடிக்கொண்டிருந்தனர். இராமேஸ்வரம் மீன்பிடித் துறைமுகத்தில் இருந்து 540 இயந்திர விசைப்படகுகள் புறப்பட்டன. அவற்றில் பல இலங்கைக் கடற்பரப்புக்குள் நுழைந்தன.

இந்த வாரம் எதிர்ப்பு ஊர்வலத்தை ஏற்பாடு செய்த வடபகுதி மீனவர்கள், இந்திய வெளிவிவகார அமைச்சர் எஸ். ஜெய்சங்கர் மற்றும் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பின் முதலமைச்சர் மு.க.ஸ்டாலின் ஆகியோருக்கு வியாழக்கிழமை யாழ்ப்பாணத்தில் உள்ள இந்திய துணைத் தூதரக அலுவலகத்தில் வைத்து தமது கடிதங்களை கையளித்துள்ளனர்.

"நமது நாட்டில் நிலவும் பொருளாதார நெருக்கடியை இந்திய மீனவர்கள் சாதகமாக பயன்படுத்திக் கொண்டு, மண்ணெண்ணெய் பெறுவதற்காக நம் நாட்டு மக்கள் வரிசையில் நிற்கும் போது, வெளிப்படையாக நமது கடல் பகுதியில் மீன்பிடியில் ஈடுபடுவது துரதிஷ்டவசமானது. அவர்கள் எங்களின் அவல நிலையைப் புரிந்துகொண்டு இந்தப் பிரச்சினையை மோசமாக்காமல் இருக்க முயற்சிக்க வேண்டும்" என்று அன்னராசா கூறினார்.

தற்போது, அடிமட்ட மீனவர் கூட்டமைப்புகள் மூலம் ரேஷன் முறையின் கீழ், இலங்கை மீனவர்களுக்கு மூன்று வாரங்களுக்கு ஒருமுறை 20 லீற்றர் மண்ணெண்ணெய் மட்டுமே வழங்கப்படுகிறது. எனினும், வழங்கப்பட்ட எரிபொருள் மீன்பிடியில் ஈடுபட போதுமானதாக இல்லை என மீனவ மக்கள் விமர்சனம் தெரிவித்துள்ளனர்.

இதன் விளைவாக, மட்டுப்படுத்தப்பட்ட மீன்பிடித்தல் மற்றும் உள்ளூர் சந்தைகளில் அதிகரித்து வரும் தேவை காரணமாக கடந்த வாரங்களில் மீன்களின் விலையும் கடுமையாக அதிகரித்துள்ளது.

மீனவ மக்களைத் தவிர, போரினால் பாதிக்கப்பட்ட பல குடும்பங்கள் மற்றும் மீன்பிடித் தொழிலை நம்பியிருக்கும் மீனவத் தொழிலாளர்கள் எரிபொருள் நெருக்கடி காரணமாக உயிர்வாழ்வதற்கே போராடி வருவதாக அன்னராசா கூறினார்.

எல்லை மீறும் இந்திய மீனவர்களால் இலங்கை மீனவர்கள் பாதிக்கப்படுகின்றனர். இலங்கை கடற்பரப்புக்குள் நுழையும் தமிழக மீனவர்களுக்கு இலங்கை கடற்படை அச்சுறுத்தலாக இருக்கிறது. அதனையும் மீறி தமிழக மீனவர்கள் கடலில் ஆதிக்கம் செலுத்துகின்றனர்.

■

மக்களும் நாடும் பாவம்

பி.மாணிக்கவாசகம்

இலங்கை முன்னேறிக்கொண்டிருக்கின்றது. ஆசியாவின் அதிசயமாகவே மாறிக் கொண்டிருக்கின்றது. இது உலக வரலாற்றில் பாதகமான நிலையில் அழுத்தமாகப் பதிவாகி வருகின்றது.

வரலாறு காணாத வகையில் பொருளாதாரச் சிக்கலில் நாடு சிக்கிக் கொண்டிருக்கின்றது. சிங்கள பௌத்த மக்கள் மாத்திரமே ஒன்றிணைந்து அறுபத்தொன்பது இலட்சம் வாக்குகளை வழங்கித் தெரிவு செய்த ஜனாதிபதியை அதே மக்கள் இன்று, அவரை அரசியலையே விட்டுவிட்டு வீட்டுக்குப் போ என்று கோரி போராடிக் கொண்டிருக்கின்றார்கள். வா என்று வரவேற்றவர்களே இன்று பதவியைவிட்டுப் போ என்று சீற்றத்தோடு கூறுகின்றனர். ஆனாலும் பதவிக்காலம் முடியும் வரையில் ஜனாதிபதி கதிரையில் இருந்து இறங்கவே மாட்டேன் என மறுத்து, தன்னாதிக்க அதிகாரம் மேலோங்கிய நிலையில் செயற்பட்டுக் கொண்டிருக்கின்றார்.

நாட்டின் பொருளாதாரப் பிரச்சினை அரசியல் பிரச்சினையாக உருவாகி இருக்கின்றது. அரசியல் நெருக்கடி காரணமாகப் பாராளுமன்றத்திலும் ஆட்சி முறையிலும் அரசாங்கம் தள்ளாடிக் கொண்டிருக்கின்றது. அத்தியாவசியப் பொருட்களுக்கான தட்டுப்பாடு காரணமாக எரிபொருள் விற்பனை நிலையங்களும் உணவுப் பொருள் விற்பனை நிலையங்களாகிய வர்த்தக நிலையங்கள் மட்டுமல்லாமல் வைத்தியசாலைகளும்கூட (அத்தியாவசிய மருந்துப் பொருட்கள் மற்றும் மருத்துவ உபகரணங்களின் தட்டுப்பாடு காரணமாக உரிய வைத்திய வசதிகளின்றி நோயாளிகள் உயிருக்காகப் போராடுகின்ற) போராட்டக் களங்களாக மாறியிருக்கின்றன.

ஜனாதிபதி கோட்டபாய ராஜபக்ஷவின் முன்யோசனையற்ற, முடிவுகளும் தன்னிச்சையான செயற்பாடுகளுமே இந்த நிலைமைக்குக் காரணம் என பொருளாதார நிபுணர்கள் சுட்டிக்காட்டியிருக்கின்றனர். மக்கள் நலன்களைக் கவனத்திற் கொள்ளாத பல நடவடிக்கைகளினால் நாட்டில் ஊழல்கள் மலிந்து காணப்படுகின்றன. இராணுவமயமான நிர்வாகப் போக்கினால் கொடுங்கோன்மையும் மோசடிகளும் நிறைந்த ஆட்சியே நடைபெறுகின்றது என்று ஆய்வாளர்களும் தெரிவித்திருக்கின்றனர்.

பொதுத் தேர்தலைத் தொடர்ந்து மக்களால் தெரிவு செய்யப்பட்ட அரசாங்கத்தை மாற்றி அமைத்து புதிய புதிய அமைச்சரவைகளை உருவாக்கிய போதிலும் பிரச்சினைகளுக்குத் தீர்வு காண ஜனாதிபதியினால் முடியவில்லை. பொருளாதார நெருக்கடியை முறையாக முகாமைத்துவம் செய்து நாட்டை முன்னேற்றப் போவதாகக் கூறிய பிரதமர் ரணில் விக்கிரமசிங்கவின் நடவடிக்கைகளும் பொருளாதாரப் பிரச்சினைகளுக்குத் தீர்வு காண்பதற்குரிய நம்பிக்கையான வழிமுறைகளை உருவாக்கவில்லை. இதனால், நெருக்கடி முகாமைத்துவ முகாமையாளராகிய ரணில் விக்கிரமசிங்க மீதும் மக்கள் நம்பிக்கை இழந்துள்ளார்கள். இதன் காரணமாகவே அவரது இல்லத்தைச் சுற்றி வளைத்துப் போராடத் தொடங்கியிருக்கின்றார்கள்.

இந்தியாவைத் தவிர வேறு உலக நாடுகளிடமிருந்து எதிர்பார்த்த அளவில் உதவிகள் கிடைக்கவில்லை. இதனை பிரதமர் ரணில் விக்கிரமசிங்கவே வெளிப்படையாகக் கூறியுள்ளார். ரணில் விக்கிரமசிங்க பிரதமராகியதும் மேற்கத்தைய நாடுகள் இலங்கைக்கு உதவிகளை அள்ளிக் கொடுக்கும் என்றதோர் அரசியல் எதிர்பார்ப்பு நிலவியது. அத்துடன் சர்வதேச நாணய நிதியத்தின் உதவிகளையும் அவர் விரைவாகப் பெற்றுவிடுவார் என்ற எதிர்பார்ப்பையும் ஆட்சியாளர்கள் உருவாக்கி இருந்தார்கள். ஆனால், எல்லாமே இலவு காத்த கிளியின் நிலைமைக்கே இட்டுச் சென்றுள்ளன.

மத்திய வங்கி ஆளுநரும் பிரதமரும் இணைந்து நிதியியல் தொடர்பான சில நடவடிக்கைகளை முன்னெடுத்திருக்கின்றனர். இந்த நடைமுறைகள் சர்வதேச நாணய நிதியத்தின் உதவிக்கான நிபந்தனைகளை நிறைவேற்றத்தக்கதாக அமைந்திருப்பதாகக் கூறப்படுகின்றது. சர்வதேச நாணய நிதியத்தின் நியமங்களுக்கு அமைவாக நாட்டில் பொருளாதார உறுதிப்பாட்டை நிலைநிறுத்துவதற்கு இந்த நடவடிக்கைகள் அவசியமானவை என்பதில் சந்தேகமில்லை. இந்தப் பொருளாதார உறுதிப்பாடு என்பது அரசாங்கம் இடைநிறுத்தியுள்ள கடன் மீளளிப்புச் செயற்பாட்டை மறுசீரமைத்து, கடன்களை மீளளிப்பதை உறுதிப்படுத்தும் வழிவகைகளை மேற்கொள்வதையே முதன்மையாகக் கொண்டிருக்கின்றது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

எனவே, இத்தகைய நோக்கில் சர்வதேச நாணய நிதியத்தின் பொருளாதார உறுதிப்பாட்டை உருவாக்குவதற்கான செயற்பாடுகளையே மத்திய வங்கி ஆளுநரும் பிரதமரும் இணைந்து முன்னெடுத்துள்ளனர். இலங்கைக்கு நிதி உதவிகளை வழங்குவதற்கான சர்வதேச நாணய நிதியத்தின் நிபந்தனைகளும் செயற்பாடுகளும் உடனடி நிவாரணத்தைத் தரத்தக்கவை அல்ல. அவைகள் நீண்டகால நன்மைகளை வழங்கும் தன்மையைக் கொண்டவையாகும். எனவே, அரசாங்கத்தின் இந்தச் செயற்பாடுகள் நாளொரு விலை உயர்வும் பொழுதொரு பொருட் தட்டுப்பாடுமாக மோசமடைகின்ற மக்களின் வாழ்வியல் நெருக்கடிகளுக்கு உடனடி தீர்வைப் பெற்றுக் கொடுக்கமாட்டாது. வரிகளை மேலும் மேலும் அதிகரித்து பொதுமக்கள் மீதான பொருளாதாரச் சுமைகளை அதிகரிக்கவே செய்யும் என்பதை நினைவிற் கொள்ள வேண்டும்.

சர்வதேச நாணய நிதியத்துடனான தொழில்நுட்ப ரீதியிலான பேச்சுவார்த்தைகள் முடிவுற்று அடுத்த கட்டப் பேச்சுவார்த்தைகள் ஆரம்பிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. அதேவேளை, பேச்சுவார்த்தைகளுக்கும் தமது எதிர்பார்ப்புக்கான நாட்டின் நிதியியல் தொடர்பில் கடன் மீளளிப்பு உறுதிப்பாடு மற்றும் அரசியல் உறுதிப்பாடு என்பவற்றை நேரில் கண்டும் கேட்டும் அறிந்து கொள்ளும் வகையில் சர்வதேச நாணய நிதியத்தின் பிரதிநிதிகள் இலங்கைக்கான விஜயத்தை மேற்கொண்டிருந்தார்கள்.

கோட்டா கோ கம போராட்டத்தின் 73 ஆவது நாள் நிறைவும் ஜனாதிபதி கோட்டபாய ராஜபக்ஷவின் 73 ஆவது பிறந்த தினமுமாகிய திங்கட்கிழமையன்றே இலங்கை வந்துள்ள நாணய நிதியத்தின் அதிகாரிகளுடனான சந்திப்பும் இடம் பெற்றது. அந்தத் தருணத்திலேயே கோட்டா கோ கம போராட்டக்காரர்கள் ஜனாதிபதி செயலகத்தில் இருந்து நிதி அமைச்சின் அலுவலகம் வரையிலான போராட்டத்தை முன்னெடுத்திருந்தார்கள். நாணய நிதிய அதிகாரிகளைச் சந்திப்பதற்காகச் சென்ற நிதி அமைச்சு அதிகாரிகள் உரிய நேரத்திற்குச் செல்ல முடியாதவாறு இந்தப் போராட்டம் தடையேற்படுத்தி இருந்தது.

நாட்டின் நிதியியல் நிலைமைகளை உறுதிப்படுத்துவதற்கான நடவடிக்கைகள் முன்னெடுக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும். அரசியல் நிலைமை உறுதியாக இருக்கின்றது என்பதும் உறுதிப்படுத்தப்பட வேண்டும் என்பது சர்வதேச நாணய நிதியத்தின் நிதி உதவி வழங்குவதற்கான முன் நிபந்தனைகளாகும். நிதியியல் உறுதிப்பாட்டுக்கான சில நடவடிக்கைகள் முன்னெடுக்கப்பட்டுள்ள போதிலும் அரசாங்கம் வலுவாக ஆட்சி நிர்வாகத்தைக் கொண்டு செல்கின்றது. நாட்டின் அரசியல் நிலைமைகள் உறுதியாக இருக்கின்றன என்பதை நிரூபிப்பதற்கு கோட்டா கோ கம போராட்டம் தடையேற்படுத்தி நாட்டின் உண்மையான நிலைமைகளை எடுத்துக்காட்டுவதாக அமைந்திருந்ததைக் காண முடிந்தது.

இது ஒரு புறமிருக்க, சர்வதேச நாணய நிதியத்துடனான பேச்சுக்கள் வெற்றிபெற்றாலும்கூட, அந்த நிறுவனத்தின் நிதி உதவிகள் உடனடியாகக் கிட்டமாட்டாது என்பதே யதார்த்தம். பேச்சுவார்த்தைகள் முடிவுற்று, பேச்சுக்களில் எட்டப்பட்ட உடன்பாடுகளைச் செயற்படுத்துவதற்கான வழிமுறைகள் வகுக்கப்பட்டு நடைமுறைப்படுத்துவதற்கு காலம் எடுக்கும். இது சில மாதங்களில் நடைபெறலாம். பல மாதங்களைக் கொண்ட ஒரு வருடமாகவும் அமையலாம். அதனை உறுதிப்பட இப்போதே

(21 ஆம் பக்கம் பார்க்க...)

தத்துவத்தை விட்டு விட்டு, தப்ப வழி சொல்லுங்கள்?

பல வருடங்களுக்கு முன்னர் பேராசிரியர் மௌனகுரு, சிறுவர்களுக்காக மாத்திரமன்றி பெரியவர்களுக்காகவும் 'வேடனை உச்சிய வெள்ளைப் புறாக்கள்' என்ற கவிதை நாடகத்தை எழுதி அறிமுகப்படுத்தினார்.

இந்நாடகம் இலங்கையில் மட்டுமன்றி தமிழர் புகலிட நாடுகளிலும் அரங்கேறியது.

இதன் கதை அனைவருக்கும் தெரிந்ததுதான். ஒற்றுமையே பலம் என்ற உபதேசத்தைக் கூறும் கதை. வேடன் விரித்த வலையில் சிக்குண்ட வெள்ளைப் புறாக்கள் எவ்வாறு அந்த வலையுடனேயே தப்பிச் சென்ற கதை.

அதில் ஒரு வசனம் வரும், “தத்துவத்தை விட்டு விட்டு தப்ப வழிசொல்லு.”

சமகாலத்தில் காலிமுகத்திடலில் நடந்துவரும் கோட்டா கோ கம போராட்டத்தில் நேரடியாகக் கலந்து கொண்ட அல்லது கலந்துகொள்ளாத பார்வையாளர்களாக இருக்கும் அறிவு ஜீவிகளும் அரசியல் விமர்சகர்களும் கருத்தரங்குகள் நடத்தி பேசிக்கொண்டிருக்கிறார்கள். அத்துடன் இது தொடர்பாக மெய்நிகர் அரங்குகளும் நடக்கின்றன.

ஆனால், காலிமுகத்திற்கு அப்பால், மக்கள் தினந்தோறும் அதிகாலையே எழுந்து எரிபொருள் பெறுவதற்காக வரிசையாகக் காத்திருக்கத் தொடங்குகிறார்கள். ஒரு குடும்பத்தின் தலைவன், காலையே சென்று அந்த வரிசையில் நின்றால், அவரது மனைவியோ, பிள்ளையோ அவருடைய பசியைப் போக்குவதற்காக உணவுப்பொதியுடன் அங்கு செல்கிறார்கள்.

அவர் சிரம பரிகாரம் செய்யச்செல்லும்போது, அவர் வரிசையில் நின்ற இடத்தில் வந்து அவர்கள் நின்றுகொண்டு, தொடர்ந்தும் எரிபொருளுக்காகக் காத்திருக்கிறார்கள்.

இவ்வாறு காலை முதல் இரவு வரையில் நடக்கும் காட்சிகள் முடிவில்லாமல் தொடருகின்றது.

எரிபொருள் பற்றாக்குறை, அதன் எதிரொலியாக நேர்ந்த பாரிய பொருளாதார நெருக்கடி, அதன் பின் விளைவான பஞ்சம் முதலான சங்கிலித் தொடர் காரணங்களினால்தான் மக்கள், பொறுத்தது போதும் இனி பொங்கி எழுவோம் என கொந்தளித்து காலிமுகத்திடலில் ஒன்று கூடினர்.

இரண்டு மாதங்களையும் இக்காட்சி கடந்துவிட்டது. பாரிய பொருளாதார நெருக்கடிதான் மூல காரணம். அரசியல் அதிகாரப்பகிர்வோ, தேசிய இனப்பிரச்சினையோ அல்ல! இந்நிலையில் அங்கே ஏற்பட்ட சில சிந்தனை மாற்றங்கள் செயல்வடிவம் பெற்றபோது, வெளியே நின்ற புத்திஜீவிகளும் அரசியல் ஆய்வாளர்களான பலரும், தேசிய இனப்பிரச்சினையைத் தீர்த்துவைத்திருந்தால், இந்த நெருக்கடி தோன்றியிருக்காது என்று கீதோபதேசம் கூறத் தொடங்கியுள்ளனர்.

காலிமுகத்திடல் போராட்டத்தை முதலில் தொடக்கியவர்கள் தென்னிலங்கை சிங்கள இளைஞர்களும் யுவதிகளும். பின்னர்தான் தமிழ், முஸ்லிம் மக்களும் படிப்படியாக இணைந்தனர். அதற்கும் காரணம் இருந்தது.

சிங்களவர் தவிர ஏனைய இன மக்கள் இந்தப் போராட்டத்தை முன்னெடுத்திருந்தால், பேரினவாத அரசு இதற்கு இனவாத சாயம் பூசி, அவர்கள் மீது தாக்குதலை ஏவிவிட்டிருக்கும்.

கொழும்பில் வாழ்ந்த தமிழர்களும், முஸ்லிம்களும் மலையகத் தமிழரும் கிறிஸ்தவர்களும் (ஈஸ்டர் தாக்குதலில்) கடந்த காலங்களில் கற்றுக்கொண்ட பாடங்கள் அநேகம்.

வடக்கில் வாழ்ந்த தமிழர்கள் அன்றைய அரசின் பொருளாதாரத் தடையின்போது கற்றுக்கொண்ட பாடத்தை மறக்கவில்லை. அதற்கேற்ப வாழப்பழகியவர்கள், சமகாலத்தில் அந்த அனுபவத்தை புத்திக்கொள்முதலாக்கியுள்ளனர். மின் வெட்டு அவர்களுக்கு பழக்கமானது.

எனினும், காலிமுகத்திடல் போராட்டம் தொடர்ந்தும் கொதிநிலையில் இருக்கவேண்டிய அரசியல் தேவை அடுத்த தேர்தல் மூலம் பதவிக்கு வரவிரும்பும் அரசியல் வாதியிடத்திலும் இருக்கிறது. அத்துடன் இதுபற்றி பேசிக்கொண்டே இருப்பதற்கான தேவை புத்திஜீவிகளிடத்திலும் சிவில் சமூக அமைப்புகளிடத்திலும் இருக்கிறது.

ஆனால், இதனைக் கண்டுகொள்ளாத சாதாரண மக்கள், அடுத்த வேளைக்கு எரிபொருளும் விலை குறைந்த உணவுப்பொருட்களும் கிடைக்குமா..? எனக் காத்திருக்கின்றனர்.

இந்தப்பின்னணிகளுடன்தான் காலிமுகத்திடல் போராட்டத்தை அரசியல் மயப்படுத்த வேண்டும் என்ற குரல் எழுகின்றது.

ஜனாதிபதி கோட்டபாய ராஜபக்ஷவும் பிரதமர் ரணில் விக்கிரமசிங்கவும் வெளிநாட்டு கடன்களையே முழுமையாக நம்பியிருக்கிறார்கள். இடைக்காலத் தீர்வாக அரச ஊழியர்களின் வேலை நேரத்தை குறைப்பதிலும் பாடசாலை நேரத்தை மட்டுப்படுத்துவதுமாகப் பல்வேறு பிரயத்தனங்களில் அவர்கள் ஈடுபடுகின்றனர்.

வடக்கு, கிழக்கில் வாழும் தமிழர்கள் இனவாதத்தின் கோரத்தாண்டவத்தினால் நிலங்களைப் பறிகொடுத்துள்ளனர். அந்நிலங்களில் இராணுவம் குடியமர்ந்துள்ளது. அத்துடன் பௌத்த விகாரைகள் அங்கு எழுகின்றன. குருந்தூர் மலை விவகாரம் ஒரு உதாரணம்.

அடுத்து முஸ்லிம் மக்களினதும் மலையகத் தமிழ் மக்களினதும் நீண்டகால தீராத பிரச்சினைகள். இது பற்றி, கோட்டா கோ எனக்கூறும் சிங்கள எதிரணியினர் மத்தியிலும் காலிமுகத்திடல் போராட்டக்காரர்களிடத்திலும் ஏதாவது வேலைத்திட்டம் இருக்கிறதா..? என்பதே புத்திஜீவிகளிடமும் அரசியல் ஆய்வாளர்களிடமும் எழுந்துள்ள சந்தேகம்.

காரணம் இல்லாமல் காரியமில்லை என்பது போன்று, காலிமுகம் இந்தப் புத்திஜீவிகளினதும் அரசியல் ஆய்வாளர்களினதும் கண்களைத் திறந்துள்ளது.

அதன் அர்த்தம், இதுவரை காலமும் அவர்கள் கண்களை மூடிக்கொண்டிருந்தனர் என்பதல்ல!

அவர்கள் ஆளுக்கொரு திசையில் நின்று தத்துவம் பேசிக்கொண்டிருந்தவர்கள். தத்துவமும் நடைமுறையும் ஒன்றிணைந்தால்தான் ஆக்கபூர்வமான பணிகள் முன்னெடுக்கப்படும். ஆனால், இது வரை காலமும் தத்துவார்த்த வாதிகள் ஒரு திசையிலும் வயிற்றில் அடிவிழுந்த ஏழை மக்கள் வேறு ஒரு திசையிலும் பயணித்துக் கொண்டிருந்தனர்.

எரிபொருளுக்கு கால்கடுக்க நீண்டநேரம், சில சமயம் நாள் முழுவதும் நிற்கும் ஒரு சாதாரண குடிமகனிடம் சென்று, இதற்கெல்லாம் காரணம் தேசிய இனப்பிரச்சினையைத் தீர்க்காதமைதான் என்று சொன்னால், என்ன கருதுவார்...? பல்லாயிரக்கணக்கான மக்கள் தெருவில் நின்று கையேந்திக்கொண்டிருக்கையில், நான்கு சுவர்களுக்குள் இருந்து புத்திஜீவிகள் மெய்நிகரில் அரசியல் வகுப்பு நடத்திக்கொண்டிருக்கிறார்கள்.

பாராளுமன்றைக் கலைத்து தேர்தல் நடத்தினால் தீர்வு கிடைத்துவிடும் என்று சொல்லும் அரசியல் வாதி, அடுத்த பாராளுமன்ற ஆசனம் தனக்கும் கிடைக்கும் என கனவு காண்கிறார். பொருளாதார நெருக்கடியின்போதெல்லாம் கருத்தரங்குகள் நடத்தி பேசிக்கொண்டிருக்கும் புத்திஜீவி, தனது மேதமையை பறைசாற்ற முயற்சிக்கிறார்.

காலிமுகத்திடலில் ஆர்ப்பாட்டம் செய்துகொண்டிருப்பவர்களில் பெரும்பாலானவர்கள், 1958 - 1977 -1981-1983 கலவரங்களைச் சந்திக்காதவர்கள், யாழ். நூலக எரிப்பினை காணாதவர்கள். எனினும், முள்ளிவாய்க்கால் படுகொலைகளை, மலையகத் தோட்டத் தொழிலாளர்களின் சம்பள அதிகரிப்பு போராட்டங்களை அறிந்தவர்கள். ஈஸ்டர் தாக்குதலின் சூத்திரதாரிகள் யார்? என்பதை ஊகித்தறிந்தவர்கள். முஸ்லிம் மக்களுக்கு எதிரான வன்முறைகளை அறிந்தவர்கள்.

அதனால்தான் காலிமுகத்திடலில் இவை நினைவு கூரப்பட்டன. எமது மக்களை இன, மத, மொழியால் வேறுபடுத்தவேண்டாம் என்றும் உரத்து குரல் கொடுக்கின்றனர். இது ஒருவகையில் கொதி நிலை. இவ்விடத்தில் புத்திஜீவிகள் ஆரசியல் ஆய்வாளர்களின் வகிபாகம் என்ன...?

தொடர்ந்தும் தத்துவார்த்த கதைகளை அளந்து கொண்டிருக்கப்போகிறார்களா..? தத்தவமும் நடைமுறையும் சந்திக்கும் புள்ளியில் இளம் தலைமுறையை இணைக்கப்போகிறார்களா...?

■

அ.நிக்சன்

இந்திய உதவியும் ஈழத்தமிழர்களுக்கு எதிரான அணுகுமுறையும்

தற்போது ஏற்பட்டுள்ள கடுமையான பொருளாதார நெருக்கடிகளுக்கு உதவி வழங்க இந்தியாவைத் தவிர வேறெந்தவொரு நாடுகளும் உதவியளிக்கத் தயாராக இல்லையென அரசாங்கம் கூறியுள்ள நிலையில், தொடர்ந்தும் உதவியளிக்க இந்தியா முன்வந்துள்ளது.

இலங்கையின் பொருளாதார நெருக்கடி தொடர்பாக ஆராய்வதற்கு கொழும்புக்கு வருகை தந்துள்ள இந்திய வெளிவிவகார அமைச்சின் செயலாளர் வினய் குவாட்ரா உள்ளிட்ட தூதுக்குழுவினர் ஜனாதிபதி கோட்டபாய ராஜபக்ஷ. பிரதமர் ரணில் விக்கிரமசிங்க ஆகியோரைச் சந்தித்து உரையாடியுள்ளனர்.

இந்திய வெளிவிவகார அமைச்சின் செயலாளர் வினய் குவாட்ரா, இந்திய பிரதான பொருளாதார ஆலோசகர் வீ.ஆனந்த் நாகேஸ்வரன் மற்றும் இந்தியப் பொருளாதார அலுவல்கள் திணைக்களத்தின் செயலாளர் உள்ளிட்ட தூதுக்குழுவினர் வியாழக்கிழமை கொழும்பை வந்தடைந்தனர்.

ஜனாதிபதி, பிரதமர் ஆகியோரைத் தனித்தனியாகச் சந்தித்த இந்திய உயர்மட்டக் குழுவினர், இலங்கைக்குத் தொடர்ந்தும் உதவியளிப்பது குறித்து விரிவாக உரையாடியதாக இலங்கை நிதியமைச்சு தெரிவித்துள்ளது.

இச்சந்திப்பில் கொழும்பில் உள்ள இந்தியத் தூதுவர் உள்ளிட்ட இராஜதந்திரிகளும் பங்குபற்றியிருந்தனர். இதுவரை நான்கு பில்லியன் கடன்களை இந்தியா வழங்கியுள்ளது.

இந்தியக் கடன் வசதியின் கீழ் எரிபொருட்கள், மருந்துப் பொருட்கள் இலங்கைக்கு வழங்கப்பட்டன. ஆனால், அடுத்தகட்ட உதவிக்கான ஒப்பந்தங்கள் இதுவரை செய்யப்படவில்லை. உதவிகளுக்குரிய ஒப்பந்தங்களைச் செய்வது குறித்து இந்திய உயர்மட்டத் தூதுக்குழுவினர் விரிவாகப் பேச்சு நடத்தியுள்ளனர்.

ஆனால், பேசப்பட்ட விடயங்கள் எதுவும் ஊடகங்களுக்குத் தெரிவிக்கப்படவில்லை. இருந்தாலும் பாராளுமன்றத்தில் உரையாற்றிய ரணில் விக்கிரமசிங்க இதுவரை 31 ஆயிரம் கோடி ரூபாய்கள் அளவுக்கு இந்தியாவிடம் இருந்து கடன்கள் பெறப்பட்டுள்ளன. இக்கடன் மீளச் செலுத்தப்பட வேண்டியவை என்று கூறினார்.

இவ்வாறு உதவிகள் பெற்றுக் கொள்ளப்படும் அதேவேளை, சர்வதேச அரங்கில் இருந்து ஈழத்தமிழர் விவகாரத்தை முற்றாக நீக்கிவிடும் செயற்றிட்டங்களை இலங்கை வகுத்து வருகின்றது. குறிப்பாக, ரணில் விக்கிரமசிங்க அதற்குரிய காய் நகர்த்தல்களில் ஈடுபட்டு வருகின்றார். வெளியுறவு அமைச்சர் பேராசிரியர் ஜீ.எல்.பீரிஸ், ரணில் விக்கிரமசிங்கவின் அந்த அணுகுமுறைகளை நன்கு செயற்படுத்துகிறார்.

குறிப்பாக, பொருளாதார நெருக்கடி, விலைவாசி உயர்வுப் பிரச்சினைகளுக்குள், ஈழத்தமிழர் விவகாரத்தை ஐ.நா. மனிதவுரிமைப் பேரவையில் இருந்து கனகச்சிதமாக நீக்கிவிடச் செய்யும் முனைப்பில், உண்மைக்கு மாறான திரிபுபடுத்திய தகவல்களை ஐம்பதாவது கூட்டத் தொடரில் இலங்கை ஒற்றையாட்சி அரசின் வெளிவிவகார அமைச்சர் பேராசிரியர் பீரிஸ் 13 ஜூன் திங்களன்று உரையாற்றும்போது முன்வைத்திருக்கிறார்.

ரணில் விக்கிரமசிங்க பிரதமர் பதவியை வகிக்கும் பின்னணியில், சர்வதேச தரப்புகள் தமது வாதங்களை 2002 பேச்சுவார்த்தைக் காலத்தைப் போல நம்பும் என்ற எதிர்பார்ப்போடு அமைச்சர் பீரிஸ் பொறுப்புக்கூறல், சாட்சியப் பொறிமுறை பற்றிய கருத்துகளை கடும் தொனியில் வெளிப்படுத்தியிருக்கிறார். இது முன்னரைப் போலன்றி இம்முறை ஈழத்தமிழர்களுக்கு மிக ஆபத்தான வியூகமாகிறது.

ஜெனீவாவில் பீரிஸ் உரையாற்றுவதற்கு மூன்று நாட்களுக்கு முன்பாக, ஐ.நா மனிதாபிமான விவகாரங்களுக்கான (OCHA) யின் பேச்சாளர் ஜென்ஸ் லார்க்கே (Jens Laerke), இலங்கைத்தீவு முழுமையான மனிதாபிமான அவலத்துக்குள் செல்லவுள்ளது என்று அச்சம் வெளியிட்டுள்ளார்.

இலங்கையின் இருபத்து இரண்டு மில்லியன் மக்கள், கடந்த ஏழு தசாப்தங்களில் இதுவரை கண்டிராத பொருளாதார அனர்த்தத்துக்குள் மாட்டித் தவிர்க்கின்றார்கள் என்று தெரிவித்த அவர், இந்த நிலை முழுமையான மனிதாபிமான அவலத்தை நோக்கி விரைந்து நகரக்கூடும் எனவும் எச்சரித்திருக்கிறார்.

ஜென்ஸ் லார்க்கேயின் எச்சரிக்கையும் ஜெனீவாவில் இருந்தே எழுந்துள்ளது.

ஐ. நா. மனிதாபிமான (humanitarian) வட்டாரங்களிலும் மனித உரிமைப் (human rights) பரப்பிலும் வெளிப்படும், வெளிப்படுத்தப்படும், கருத்துக்களின் ‘காலசூசியை’ தமிழர்கள் கூர்மையாக அவதானிக்கவேண்டும்.

47.2 மில்லியன் அமெரிக்க டொலர் மனிதாபிமான உதவியை கடுமையாகப் பாதிக்கப்பட்ட 1.7 மில்லியன் மக்களுக்கு, ஜூன் தொடக்கம் செப்ரெம்பர் வரையான நான்கு மாதங்களுக்கு, வழங்க ஐ.நா தனது திட்டத்தை ஆரம்பித்துள்ளது.

ரணில் விக்கிரமசிங்க பிரதமராகிய மீள்வருகையோடு இத்திட்டங்களைச் சாதிக்கமுடியும் என்ற துணிவு ஏற்பட்ட பின்னரே இலங்கை மீதான சர்வதேசச் சாட்சியப் பொறிமுறையை முற்றாகத் துவம்சம் செய்துவிட வேண்டுமென்ற தொனியில் பீரிஸ் ஜெனீவாவில் பேசியிருக்கின்றார்.

அமெரிக்காவும் இந்தியாவும் சேர்ந்து ஐ.நா மனித உரிமை ஆணையாளரின் ‘அலுவலகச் சாட்சியப் பொறிமுறையில்’ இருந்து இலங்கையை விடுவித்து, அதற்குப் பதிலீடாகத் தமக்கு வேண்டிய கேந்திர நலன்களை அடைந்துகொள்வதற்கு உகந்த, புவிசார் அரசியற் பேரம் பேசலுக்கு ஏற்றதொரு தளமாக, ஜெனீவாவிலுள்ள ஐ.நா மனித உரிமைப் பொறிமுறையை எதிர்வரும் மாதங்களில் பயன்படுத்தும் வாய்ப்பு மேலும் அதிகரித்துள்ளது.

இதற்கிடையில், சீனா தொடர்பாக ஐ.நா மனித உரிமை ஆணையாளர் மிசல் பசிலெட் மீது அமெரிக்கா கடும் அழுத்தங்களைப் பிரயோகிக்க ஆரம்பித்துள்ளது. இதனால் மனமுடைந்த அவர், தனது இரண்டாவது பதவிக்காலத்தைத் தொடரப் போவதில்லை என்று அறிவித்துள்ளார்.

சீனா தற்போது இந்தியப் பேருதவியை வரவேற்றுள்ளது

இந்த நிலையில், இலங்கை தொடர்பான ஆணையாளரின் அலுவலகச் சாட்சியப் பொறிமுறை பெருத்த பின்னடைவைச் சந்திக்கும் அபாயம் ஏற்பட்டுள்ளது.

ஐ.நாவின் சிறிய உதவி அறிவிக்கப்படுவதற்கு முன்னதாக, 2022 ஜனவரியில் இருந்து தற்போது வரை, இந்திய அரசு 3.5 பில்லியன் அமெரிக்க டொலர்களை காசற்றுப் போன இலங்கை அரசுக்கு ‘ஆபத்பாந்த’ உதவியாக வழங்கியிருக்கிறது.

இந்த மூன்று பில்லியன்களை, 400 மில்லியன் டொலர் நாணய மாற்று ஒழுங்கு (currency swap), ஒரு பில்லியன் கடன் ஒத்திவைப்பு (deferred repayment of loans) மற்றும் அரை பில்லியன் கடன் வசதி (credit facility) என்று இந்தியா வழங்கியது மட்டுமன்றி, நாநூறு மெற்றிக் தொன் எரிபொருட்களோடு அத்தியாவசிய மருந்துகளாகவும் அனுப்பியிருந்தது.

அதாவது, இந்தியாவின் கோடிப்புறத்தில் ஏற்பட்டுள்ள பொருண்மியச் சிக்கலுக்குத் தானே பெருத்த காவலன் என்ற தோரணையில் இந்தியா இதுவரை செயற்பட்டு வந்துள்ளது என்றும் இதனை அரசியல் பார்வையில் நோக்கலாம்.

தற்போது, இந்தியாவின் இந்தப் பெரும் பங்களிப்பை வரவேற்பதில் அமெரிக்காவும் சீனாவும் போட்டிபோட்டுக் கொண்டுள்ளன.

சீன வெளிவிவகார அமைச்சின் பேச்சாளர் ழாவோ லிஜான் (Zhao Lijian) தனது நாடு ஐந்நூறு மில்லியன் சீன யுவான்களை (ஏறத்தாழ 73 மில்லியன் அமெரிக்க டொலர்கள்) மனிதாபிமான உதவியாக இலங்கைக்கு வழங்கியிருப்பதாக, கடந்த 8 ஜூன் புதன்கிழமையன்று பீக்கிங்கில் வெளிப்படுத்தியிருந்தார்.

அப்போது அவர், இந்தியாவின் இலங்கைக்கான பேருதவியை வரவேற்பதாக வெளிப்படையாகக் குறிப்பிட்டிருந்தமை தமிழர் தரப்பால் உற்று நோக்கப்படவேண்டியது.

இவ்வருட ஆரம்பத்தில், தமிழர் தாயகத்தை மையப்படுத்திய ஒரு தந்திரோபாய நகர்வை இலங்கையின் சிங்கள இராஜதந்திரிகள் மேற்கொண்டிருந்தனர். சீனா பெரும் எடுப்புடனான மின்சக்தி வேலைத் திட்டம் ஒன்றை தமிழர் தாயகத்தில், குறிப்பாக வடக்கில் முன்னெடுக்கவிருப்பதாக சீனாவும் இலங்கை அரசும் அறிவித்தன.

இதை இந்தியா தடுக்க முற்படும் என்பதை முற்கூட்டித் தெரிந்தே சிங்கள இராஜதந்திரிகள் சீனாவை வடக்கு நோக்கி அனுப்பியிருந்தார்கள்.

இதன் உட்கிடக்கையைச் சரிவரப் புரிந்துகொள்ளாத தமிழர் தரப்புகள் அலறியடிக்க ஆரம்பித்தனர். ஆனால், சீனத் தலையீடு தொடர்பான ஈழத் தமிழர் தரப்பிலும் தமிழ்நாட்டிலும் அலறலும் புலம்பலும் வெளிப்படும் என்பதை முற்கூட்டியே உணர்ந்த நிலையில்தான் இந்த நகர்வை கொழும்பின் இராஜதந்திரிகள் மேற்கொண்டிருந்தனர்.

அவர்கள் எதிர்பார்த்தது போலவே, இந்தியாவின் கோபமும் தமிழர்களின் அலறலும் புலம்பலும் இலங்கை அரசுக்குச் சாதகமான படிக்கற்களை உருவாக்கின. விளைவாக, வடக்கு நகர்வில் இருந்து சீனா பின்வாங்கியது. அப்போது, தான் வடக்கில் மேற்கொண்ட நகர்வு முறைப்படி ‘விலைமனுக்கோரல்’ முறை ஊடாகவே முன்னெடுக்கப்பட்டதாகவும் அதை வேறு சக்தி உள்நோக்கத்தோடு தடுத்திருப்பதாகவும் “விழுந்தாலும் மீசையில் மண்படவில்லை” என்ற தோரணையில், இந்தியாவைச் சுட்டிய கண்டிப்போடு சீனா விலகிக்கொண்டிருந்தது.

அதே சீனாதான், தற்போது இந்தியப் பேருதவியை வரவேற்றுள்ளது.

சீனா இவ்வாறு வரவேற்று ஒரு கிழமையில், அதாவது 15 ஜூன் புதனன்று, அமெரிக்கா சீனா வழங்கியதை விட இரட்டிப்பு மடங்கில் தனது உதவியை அறிவித்துள்ளது.

■

‘இஞ்சருங்கோ.. பிள்ளைக்கு நாளைக்கு கிளினிக் இருக்கு.. நீங்களும் வாறியளோ?’

‘நீயே கூட்டிக் கொண்டு போ.. அங்கன தெரிஞ்சவங்கள் கண்ணில பட்டு அவங்களைச் சமாளிக்க என்னால ஏலாது?’

‘இல்லயப்பா.. டொக்டர் ரெண்டு பேரையும் வரச் சொன்னவர்..’

ஆனந்தி முடிக்க முதலே மாமியாரின் குரல் கேட்டது.

‘தம்பி என்னடா சத்தம் உங்க..? மனுசர் வேலைக்கு வெளிக்கிடுற நேரத்தில நிம்மதியாகப் போகவும் விடுறேல்ல..’

அதன்பிறகு கணவனோடு எதுவும் பேசிவிட முடியாது என்று உணர்ந்தவள், அமைதியாக சமையலறையில் புகுந்து கொண்டாள். இப்போதெல்லாம் கண்களில் நீர் வற்றி விட்டது. இதயம் மட்டுமே மௌனமாய் இரத்தக் கண்ணீர் வடிக்கப் பழகிக் கொண்டது.

வேறு எதைப் பற்றியும் சிந்திக்க முடியாது மகன் அழும் குரல் கேட்க மகனிடம் விரைந்தாள். மாமியாரின் குரலும் அவளைத் தொடர்ந்தது.

‘சனியன் எழும்பிட்டுது. இனி ராத்திரி வரைக்கும் கச்சேரிதான். மனுசர் கொஞ்ச நேரமாவது நிம்மதியாக இந்த வீட்டில இருக்க முடியுதே.. இந்தக் கொரோனா மட்டும் இல்லை என்றால் இப்ப நான் அமெரிக்காவில என்ர மகளோட போய் இருந்திருப்பன்.. எல்லாம் என்ர விதி.. இந்தச் சனியனுகளோட கிடந்து மாரடிக்க வேண்டிக் கிடக்குது..’

காதிலே எதையும் விழுத்தாது மகனைக் கவனிக்க ஆரம்பித்தாள்.

‘அம்மாட செல்லக்குட்டி எழும்பிட்டீங்களோ.. ஏன் அழுகிறீங்கள்? இண்டைக்கும் கட்டில்ல சீச்சீ இருந்தாச்சோ..? பரவாயில்ல.. அம்மா பெட்சீட் மாத்துவன். நாங்க இப்ப பல்லுத் தீட்டிக் குளிப்பமாம் சரியோ..’

மகனோடு பேசியவாறே படுக்கை விரிப்பை அகற்றி புதிது மாற்றி விட்டு மகனை குளியலறைக்கு அழைத்துச் சென்றாள்.

அவனது தேவைகளை கவனித்து விட்டு அவனை வரவேற்பறையில் நிலத்தில் அமர வைத்தவள் அவன் படம் வரைவதற்குத் தேவையான பெயின்டுகளையும் பிரஸ்களையும் கொடுத்தாள். அவனும் அவள் கொடுத்த தாள்களில் வரைந்ததோடு அவ்வப்போது சுவரிலும் தேய்த்து விட்டிருந்தான். மதியச் சமையலில் ஈடுபட்டிருந்த ஆனந்தி திடீரென மகனின் அழுகுரலில் வரவேற்பறைக்கு ஓடினாள்.

அங்கு மாமியார் பேரனை அடித்துக் கொண்டிருந்தார். ஓடிச் சென்று மகனை இழுத்து அணைத்துக் கொண்டவள்,

‘ஏன் மாமி பச்சைக் குழந்தையை இப்பிடி அடிக்கிறியள்?’

‘ஏனோ.. உன்ர பிள்ளை என்ன வேலை செஞ்சு வைச்சிருக்கிறான் பார்.. என்ர மகள் ஐம்பதாயிரத்துக்கு வாங்கித் தந்த சீலை. இந்த ஸோபாவில வைச்சிட்டு பிளவுஸ் துணி எடுத்து வரப் போனான். அதுக்குள்ள உன்ர பொடி பெயின்ட்டை சீலையில ஊத்தி வைச்சிருக்கு. இந்தப் பெயின்ட்டுகளை வாங்கிக் குடுக்காதை என்று எத்தினை தரம் சொல்லுறது’

‘அவன் சின்னப் பிள்ளை மாமி.. அதிலயும் அவனுக்கு இதெல்லாம் விளங்காது. பெரியாக்கள் நாங்கள் தானே கவனமாக இருக்க வேணும்..’

‘ஆ.. அப்ப நான் இதில வைச்சது தான் பிழை.. புத்தி பேதலிச்ச பிள்ளையைப் பெத்து வைச்சுக் கொண்டு அதில என்ன குற்றம் சொல்ல வந்திட்டா மகாராணி..’

‘மாமி.. பிள்ளைக்கு முன்னால ஏன் இப்பிடி எல்லாம் கதைக்கிறியள்..? சீலையைத் தாங்கோ.. நான் கழுவிப் பாக்கிறன்..’

‘அதுதான் உன்ர பிள்ளைக்கு ஒரு கறுமமும் விளங்காதே.. பிறகென்ன..’

ஆனந்தி பொங்கி வந்த கோபமும் அழுகையுமாக மகனைப் பார்த்தாள். அவனோ எதுவுமே நடவாத போல திரும்பவும் வண்ணங்களில் ஆழ்ந்திருந்தான்.

ஆனந்தியும் பல கனவுகளோடு தான் பிள்ளை பெற்றுக் கொண்டாள். இரண்டு வயது வரை அவள் பெரிதாக எந்த வித்தியாசத்தையும் கண்டு கொள்ளவில்லை. மகன் வளர வளர அவன் கதைக்கவில்லை, அடிக்கடி எங்கோ வெறித்த பார்வை என வித்தியாசங்களை உணர்ந்தவள் குழந்தை நல வைத்தியரின் உதவியை நாடினாள். அன்று விழுந்தது அவள் தலையில் இடி.

‘உங்கள் மகன் ஒரு வகையான ஊட்டச்சத்தால் பாதிக்கப்பட்டிருக்கிறான். நீங்கள் இப்போதிருந்தே அவரைக் கவனம் எடுத்துப் பார்த்துக் கொண்டால் ஓரளவு நல்ல நிலையில் வைத்துக் கொள்ளலாம்.’

தான் பெற்ற மகனுக்கு இந்த நிலை என்று அதிர்ச்சியோடு இருந்தவளுக்கு கணவனதும் மாமியாரதும் மாற்றம் பேரதிர்ச்சி. ஏதோ அவள் மட்டுமேதான் பிள்ளை பிறக்கக் காரணம் என்பது போல எப்போது பார்த்தாலும் குத்தல் பேச்சும் எரிந்து விழுவதுமாக அவள் வாழ்வே கொஞ்சம் கொஞ்சமாக நரகமாக ஆரம்பித்தது. இருந்தாலும் தான் பெற்ற மகனுக்காக எல்லாவற்றையும் பொறுத்துக் கொண்டாள்.

குழந்தை வைத்திய நிபுணர்கள், மனநல வைத்தியர்களைச் சென்று பார்த்து அவர்களுடைய ஆலோசனைகளின்படி மகனைக் கவனிக்க ஆரம்பித்தாள். பேசவே மாட்டான் என்று எண்ணியிருந்தவன் இப்போது அம்மா, அப்பா என்று அழைக்கும் அளவுக்கு வந்திருந்தான். வைத்தியர்களே ஆனந்தியின் அர்ப்பணிப்பைப் பாராட்டினார்கள்.

ஆனால், வீட்டிலோ எப்போதும் திட்டும் குத்தல் பேச்சுக்களும்தான் அவளுக்குப் பரிசாகக் கிடைத்தன.

‘ஒரு விஷேசத்துக்கும் போக முடியேல்ல.. கோயிலுக்குக் கூடப் போக ஏலாமக் கிடக்கு.. யாரைப் பார்த்தாலும் என்ன உங்கட பேரனுக்கு ஏதோ பிரச்சினையாமே.. வலது குறைஞ்ச பொடியனாமே.. உங்கட பரம்பரையில யாருக்கும் இருந்ததோ.. கதைப்பானோ.. சிரிப்பானோ என்று ஆயிரத்தெட்டு கேள்வி.. அமெரிக்காவில போய் நிம்மதியாக இருப்பம் என்றால் இந்தக் கொரோனா சனியன் வேற படுத்தி எடுக்குது..’

கணவனோ அதற்கும் மேல்.

‘வேலையிடத்தில எல்லாரும் என்னை அனுதாபமாகப் பார்க்கிறாங்கள். அந்த டொக்டரிட்ட கூட்டிக் கொண்டு போ.. ஆயுள்வேத வைத்தியம் செய் என்று ஒரே ரோதனை.. அவனவன் என்ர பிள்ளை அதில சம்பியன்.. வகுப்பில முதல் ரேங்க் என்று கதைச்சுக் கொண்டு இருக்கிறாங்கள். நான் என்ர பிள்ளையைப் பற்றி என்னத்தைச் சொல்லுறது..? இதுக்குப் பெறாமலேயே இருந்திருக்கலாம். இந்த ஜென்மத்துக்கு இந்த ஒண்டே போதும்..’

நீங்களும் கொஞ்சம் அவனோட அன்பாகப் பழகுங்கோப்பா. அவனுக்கு எல்லாம் விளங்கும்.’

‘என்னத்தை விளங்குது..? என்னைக் கண்டாலே உனக்குப் பின்னால ஒழியிறான்..’

‘நீங்க எப்ப பார்த்தாலும் எரிஞ்சு விழுந்தால் அவன் பயப்பிடுவான்தானே.. கொஞ்சம் பக்குவமாக பழகிப் பாருங் கோப்பா..’

அவனும் சரி என்று பேச முயல்வான். ஆனால், மகனோ பயந்து அழவும் அவன் பொறுமை பறந்து விடும்.

ஆரம்பத்தில் ஆனந்தியும் மகனை வெளியே கூட்டிச் செல்லத் தயங்கினாள் தான். சமூகத்தின் பரிதாபப் பார்வையின் முன்னும் முதுகுக்குப் பின்னால் பேசும் புறணியாலும் மனம் வருந்தி வீட்டிலேயே இருந்தாள். ஆனால், நாட்கள் செல்லச் செல்ல மகனும் வளர அவளிடமும் மாற்றம் வரத் தொடங்கியது.

‘இவன் என் மகன்.. இப்பிடிக் குறையோடு பிறக்க வேண்டும் என்று அவனோ நானோ வரம் வாங்கியா பிறந்தான்..? இத்தனை பேர் இருக்க எனக்கு ஏன் இவன் பிறக்க வேண் டும்.. என்னால் இவனை நல்லபடியாகப் பார்த்துக் கொள்ள முடியும் என்று நம்பித்தானே கடவுள் என்ர வயித்தில இவனை குடுத்து இருக்கிறார்.. நான் இவனை நல்ல படியாக வளர்ப்பன்..’

முடிவெடுத்தவள் அதனைச் செயற்படுத்தவும் ஆரம்பித்தாள். மகனின் ஓவியத் திறமையை உணர்ந்து கொண்டவள், அதிலே அவனை நன்கு ஊக்குவித்தாள். அவனின் ஓவியங்களை போட்டிகளுக்கு அனுப்ப ஆரம்பித்தாள்.

இன்று பத்து வயதில் உலகளாவிய ரீதியில் நடந்த புகழ்பெற்ற ஓவியப் போட்டி ஒன்றில் முதல் பரிசு பெற்று உலகையே தன் பக்கம் திருப்பி விட்டான் அவள் வாரிசு. பலகோடி பணப் பரிசோடு ஐரோப்பாவுக்குக் குடும்பமாகச் செல்லும் வாய்ப்பையும் பரிசாகப் பெற்றிருந் தான்.

இவன் என் பிள்ளை என்று தந்தையும் என்ர பேரன்தான் என்று பாட்டியும் பெருமையாகத் தங்கள் வாரிசைப் பற்றி எல்லோரிடமும் பெருமை பேசிக் கொள்கிறார்கள். ஆனந்தியோ வழக்கம் போலவே எதையும் கண்டு கொள்ளாது மகனுக்குத் தேவையானவற்றைச் செய்து கொண்டிருக்கிறாள்.

சிறுகதை

வாரிசு

அமுதயாழினி

முற்றும்.....

சிலம்பு

பன்னீரை வெளியேற்றிய ஒற்றைத் தலைமைக் கோஷம்

அண்ணா திராவிட முன்னேற்றக் கழகத்தினுள் கடந்த ஒரு வாரமாக நிலவிய பிரச்சினைகளுக்கு முடிவுரை எழுதப்பட்டு விட்டது. எடப்பாடி பழனிச்சாமி, ஓ.பன்னீர்ச்செல்வம் ஆகியோரின் இரட்டைத் தலைமையில் செயற்பட்ட அண்ணா திராவிட முன்னேற்றக் கழகம் தேர்தல்களில் பலத்த தோல்விகளைச் சந்தித்தது. தோல்வியில் இருந்து மீண்டு வருவதற்குரிய திட்டங்கள் எதனையும் முன்னெடுக்காமல் கட்சித் தலைமையைக் கைப்பற்றுவதில் எடப்பாடி வெற்றி பெற்று விட்டார்.

அண்ணா திராவிட முன்னேற்றக் கழகத்தின் இரட்டை தலைவர்களாக எடப்பாடியும் பன்னீரும் ஈ.பி.எஸ்ஸிலிருந்து வருகின்றனர். கடந்த சில ஆண்டுகளாக இந்தப் போக்கை அனுமதித்துக் கொண்டிருந்த எடப்பாடி, கட்சியைத் தனது கட்டுப்பாட்டில் கைப்பற்றிக் கொள்வதில் படுவேகம் காட்டினார். வட்டார, மாவட்ட தலைவர்களாக எடப்பாடியின் ஆதரவாளர்கள் அதிகளவில் நியமிக்கப்பட்டனர். பன்னீரின் பக்கத்தில் இருந்தவர்கள் கடந்த மூன்று நாட்களில் எடப்பாடியின் பக்கம் சாய்ந்து விட்டனர். இத்தனைக்கும் எடப்பாடி அரசியல் சாணக்கியன் அல்ல. தன்னை ஒரு தலைவராக அவர் நிரூபிக்கவில்லை. எடப்பாடி தரப்பினரின் ஆசை வார்த்தைகளும் பெட்டி மாற்றியமையும் பின்னணியில் இருந்திருக்கலாம். ஜெயலலிதாவின் மறைவின் பின்னர் எடப்பாடி ஆட்சி செய்தார். அப்போது பதவி பலம் இருந்தது. இப்போது எதிர்க்கட்சித் தலைவராக எடப்பாடி இருக்கிறார். எதிர்க்கட்சித் தலைவருக்கு அண்ணாமலையும் அன்புமணியும் போட்டி போடுகிறார்கள்.

சென்னையில் பொதுக் குழு நடைபெற ஏற்பாடு செய்யப்பட்டது. அந்தப் பொதுக்குழுவில் எடப்பாடியை பொதுச் செயலாளராக்க வேண்டும் என்ற கோஷம் முன்வைக்கப்பட்டது. அந்தக் கோஷம் விஸ்வரூபம் எடுத்து பன்னீருக்கு எதிரான கோஷமாக உரு மாறியது. ஒற்றைத் தலைமை என்ற நிகழ்ச்சி நிரல் ஓங்கி ஒலித்தது. இதனால் பன்னீர் கொதித்துப் போனார். அதனை எதிர்ப்பதற்கு சகபாடிகளுடன் இதனை ஏற்றுக் கொள்ள முடியாத பன்னீர்ச் செல்வம் முதலில் பொதுக்குழுவுக்குத் தடை கேட்டார் பின்னர் பொதுக்குழு தீர்மானங்களுக்கு தடை கேட்டார். பொலிஸூக்கும் போனார் நீதிமன்ற படிகளிலும் ஏறினார். இது தொடர்பான வழக்கை விசாரித்து உத்தரவிட்ட உயர்நீதிமன்றம் முதலில், பொதுக்குழு தீர்மானங்களில் தலையிட முடியாது என்றது பின்னர் 23 தீர்மானங்களைத் தவிர புதிய தீர்மானங்களை நிறைவேற்றக் கூடாது என்றது. இதனால் பன்னீர் தரப்பு ஆறுதலடைந்தது.

இந்தப் பரபரப்புக்கு நடுவேகடந்த வியாழக்கிழமை காலை அ.தி.மு.க பொதுக்குழு கூடியது. பொதுக்குழுவின் தொடக்கமாக அ.தி.மு.க அவைத் தலைவராக தமிழ் மகன் உசேன் ஒருமனதாகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டார். அ.தி.மு.கவின் ஒருங்கிணைப்பாளர் ஓ.பி.எஸ் இணை ஒருங்கிணைப்பாளர் ஈ.பி.எஸ் இருவருமே தமிழ் மகன் உசேனை வழி மொழிந்தனர். அ.தி.மு.கவைப் பொறுத்தவரையில் பொதுச்செயலாளர் பதவிக்கு அடுத்த அதிகாரம் கொண்ட பதவி அவைத்தலைவர். அ.தி.மு.கவின் இரட்டை இலை சின்னத்தை யாருக்கு தர வேண்டும் என்பதில் முடிவெடுக்கக் கூடியவர்களில் அவைத் தலைவரும் ஒருவர். அவைத்தலைவர்தான் பொதுவாக பொதுக்குழு, செயற்குழு கூட்டங்களைக் கூட்டுவது அ.தி.மு.க மரபு.

ஓ.பி.எஸ்,ஈ.பி.எஸ் இருதரப்பும் ஏற்றுக் கொண்ட அவைத்தலைவர் தமிழ் மகன் உசேன். இதன்பின்னர்தான் காட்சிகளைத் திட்டமிட்டபடி அரங்கேற்றியது எடப்பாடி தரப்பு. அ.தி.மு.க பொதுக்குழு தீர்மானங்களை ஏற்க முடியாது நிராகரிக்கிறோம் என முதலில் சி.வி.சண்முகமும் பின்னர் கே.பி.முனு சாமியும் அறிவித்தனர். இதில் கே.பி.முனுசாமி, முன்பு ஓ.பி.எஸ் ஆதரவாளர். உயர்நீதிமன்றத்தில் சொன்னபடி தீர்மானங்கள் பொதுக்குழுவில் கொண்டுவரப்பட்டது. ஆனால், பொதுக்குழு உறுப்பினர்கள் இதனை நிராகரித்து விட்டனர். ஆகையால் நீதிமன்ற அவமதிப்பாகி விடாது என்பது எடப்பாடி அணியின் கருத்து.

அத்துடன் நிற்காமல் அடுத்த அதிரடியாக 2190 உறுப்பினர்களின் கோரிக்கை மனு ஒன்றையும் சி.வி. சண்முகம் வாசித்தார். 2190 உறுப்பினர்கள் எண்ணிக்கை மற்றும் கோரிக்கை மனு ஆகியவற்றை அழுத்தம் திருத்தமாக சி.வி.சண்முகம் குறிப்பிடவும் காரணம் இருக்கிறது. பொதுக்குழுவில் பெரும்பான்மை உறுப்பினர்கள் முன்வைத்த கோரிக்கைதான் இது. தீர்மானம் அல்ல என்கிற சட்ட விளக்கத்துக்காகவே இப்படி கூறினாராம் சி.வி.சண்முகம். பெரும்பான்மை பொதுக்குழு உறுப்பினர்கள் கோரிக்கையை ஏற்று, புதிய பொதுக்குழு ஜூலை 11 இல் கூடும் என முறைப்படி அறிவித்திருக்கிறார் அவைத்தலைவர் தமிழ் மகன் உசேன். இதனை ஏற்க முடியாமல்தான் பன்னீர்ச்செல்வமும் வைத்திலிங்கமும் வெளிநடப்புச் செய்தனர்.

அண்ணா திராவிட முன்னேற்றக் கழக ஒருங்கிணைப்பாளராக இருந்தபோது கட்சியின் நலனுக்காக பன்னீர்ச்செல்வம் பல பிரச்சினைகளை பெரிதுபடுத்தவில்லை. எடப்பாடி பழனிச்சாமி தரப்பு தமக்கான பலத்தை வலுவாக்கிக்கொண்டேதான் வந்தது. அ.தி.மு.கவின் வேட்பாளர் தேர்வு, சசிகலா விவகாரம், முதல்வர் வேட்பாளர், எதிர்க்கட்சித் தலைவர் பதவி என இத்தனை படிநிலைகளிலும் ஓ.பி.எஸ் தோற்றுக் கொண்டே வந்தார். இப்போது கடைசியாக ஒருங்கிணைப்பாளர் பதவியையும் பறிகொடுத்ததாக வேண்டிய கட்டாயத்துக்கு ஓ.பி.எஸ்ஸை தள்ளிவிட்டிருக்கிறது எடப்பாடி கோஷ்டி. தொடக்கத்திலேயே ஓ.பி.எஸ் தரப்பு உஷாராகி இருந்திருந்தால் இத்தனை அவமானங்களையும் அத்தனை பொதுக்குழு உறுப்பினர்கள் முன்னிலையில் ஓ.பி.எஸ் எதிர்கொள்ள நேரிட்டிருக்காது என்கின்றனர் அரசியல் பார்வையாளர்கள்.

ஜெயலலிதாவால் அடையாளம் காட்டப்பட்ட பன்னீருக்கு எதிராக ஜெயலலிதாவின் வழிவந்தவர்கள் கோஷம் போட்டனர். பன்னீரின் மீது போத்தல் வீசப்பட்டது. பன்னீர் முதலமைச்சராக இருந்த போது கூழைக் கும்பிடு போட்டவர்கள் இப்போ குத்துக் கரணம் அடித்து அவரை வெளியேறுமாறு ஆவேசத்துடன் கூக்குரலிட்டனர்.

ஒருங்கிணைப்பாளரும் துணை ஒருங்கிணைப்பாளரும் ஒரு கதிரை தள்ளி அமர்ந்திருந்தனர். ஒருவரை ஒருவர் பார்க்கவில்லை. அண்ணன் என பன்னீரை வாஞ்சையுடன் அழைத்தவர்கள் மறுபுறம் திரும்பினர். ஆனால், ஜெயலலிதா காலத்தில் அவருக்கு அடுத்த இடத்தில் வைத்து அழகு பார்க்கப்பட்டதான் அதே தொண்டர்களாலும் நிர்வாகிகளாலும் இப்படி அவமானப்படுத்தப்படுவோம் என எதிர்பார்த்திருக்க மாட்டார். பொதுக்குழு கூட்டம் கூட்டப்பட்ட மண்டபத்துக்கு ஓ.பி.எஸ் வந்த போது, ஒற்றை தலைமை வேண்டும் என்ற கோஷம் உறுப்பினர்கள் தரப்பில் எழுப்பப்பட்டது. மேலும், ஓ.பி.எஸ்ஸை முன்னாள் அமைச்சர்கள் யாரும் கண்டு கொள்ளவில்லை. ஓ.பி.எஸ் ஆதரவாளர் வைத்திலிங்கம் மேடையில் ஏறிய சிறிது நேரத்திலேயே தொண்டர்கள் எதிர்ப்பு காரணமாக கீழே இறங்கினார்.

பொதுக்குழுவில் முட்டல் மோதல்கள், பஞ்சாயத்துக்கள், உச்சகட்ட சலசலப்புகளுக்கு இடையே அ.தி.மு.க அவைத்தலைவராக தமிழ்மகன் உசேன் கட்சியின் செயற்குழு மற்றும் பொதுக்குழு உறுப்பினர்களால் ஒருமனதாக தேர்வு செய்யப்பட்டார். அதனை ஓ.பி.எஸ் முன்மொழிய இ.பி.எஸ் வழிமொழிய நிரந்தர அவைத்தலைவர் என குறிப்பிட்டார் கே.பி.முனுசாமி. இதற்கு பொதுக்குழு உறுப்பினர்களும் ஒப்புதல் அளித்துள்ளனர். இதன் மூலம் அதிகாரபூர்வமாக கட்சி பதவியை கைப்பற்றியுள்ளார்.

அ.தி.மு.க அவைத்தலைவராக தமிழ் மகன் உசேன் அறிவிக்கப்பட்ட பின்பு, அவரிடம் ஒற்றைத் தலைமை குறித்து விவாதிக்க அடுத்த பொதுக்குழு கூட்டத் திகதியை அறிவிக்க வேண்டும் என்று கோரிக்கை வைக்கப்பட்டது. இதனைத் தொடர்ந்து ஜூலை 11 ஆம் திகதி அடுத்த பொதுக்குழு கூட்டம் நடைபெறும் என்று அவைத்தலைவர் தமிழ் மகன் உசேன் அறிவித்தார். தற்போதைய நிலவரப்படி அ.தி.மு.கவின் ஒருங்கிணைப்பாளர்களாக எடப்பாடி பழனிச்சாமி, ஓ.பன்னீர்செல்வம் ஆகியோர்தான் தொடர்கின்றனர்.

அரசு பேரூந்து ஓட்டுநராக இருந்த போது எம்.ஜி.ஆர் கட்சியைவிட்டு நீக்கப்பட்டதை அறிந்து பேரூந்தை நடுரோட்டில் நிறுத்திவிட்டு எம்.ஜி.ஆருக்கு ஆதரவு அளித்தவர் தமிழ்மகன் உசேன். அதன் பின்னர் பல ஆண்டுகள் கட்சிக்காக உழைத்துள்ளார். எம்.ஜி.ஆர் மன்றத்திலேயே நீண்டகாலம் பணியாற்றி வந்த தமிழ்மகன் உசேன், கடந்த சில நாட்களுக்கு முன்பு மதுசூதனன் மறைவிற்குப் பிறகு தற்காலிக தலைவராகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டார். அப்போது முதல் நடுநிலை வகித்து வந்த அவர் பின்னர் எடப்பாடி பழனிச்சாமியின் கை ஓங்குவதை அறிந்து அவரது தரப்பில் தன்னை இணைத்துக் கொண்டார். தற்போதைய சூழலில் பொதுக்குழுக் கூட்டம் யாருக்கு இலாபமோ இல்லையோ தமிழ்மகன் உசேன் எனக்கு நூறு சதவீதம் இலாபம்தான்.

பல்வேறு கட்ட போராட்டங்கள், சர்ச்சைகள், தீர்ப்புகளுக்குப் பிறகு தொடங்கிய அ.தி.மு.க பொதுக் குழு அதே வேகத்திலேயே ஒரு முடிவின்றி முடிக்கப்பட்டிருக்கிறது. சட்டரீதியாக எடப்பாடி பழனிச்சாமி பதவியேற்காத நிலையில், ஓ.பி.எஸ் நினைத்ததும் ஓரளவு நடந்திருக்கிறது. ஆனால், சத்தமில்லாமல் நிரந்தர அவைத்தலைவராக நிலை நிறுத்திக் கொண்டுள்ளார் தமிழ் மகன் உசேன்.

ஜெயலலிதா அ.தி.மு.கவை கைப்பற்றியதற்குப் பிறகு அ.தி.மு.க வரலாற்றில் இப்படி ஒரு பொதுக் குழு கூட்டத்தை தொண்டர்கள் பார்த்திருக்க மாட்டார்கள் என்ற அளவுக்கு தண்ணீர் பாட்டில் வீச்சு, பஞ்சய் செய்யப்பட்ட டயர் என அல்லோலகல்லோலப்பட்டு முடிந்திருக்கிறது. ■

புதுப்புனல் – 32

மகுடம் மைக்கல் கொலினின் என் இனிய பட்டாம்பூச்சிக்கு - ஓர் பார்வை

புலோலியூர் வேல்நந்தன்

கிழக்கு இலங்கையின் திருமலையில் பிறந்து மட்டக்களப்பிலே தனது படைப்புக்கள் வழியாகவும் மகுடம் பதிப்புக்கள் வழியாகவும் ஈழத் தமிழ்ப் படைப்பு வெளிக்குப் பெருமை சேர்க்கும் ஒரு படைப்பாளியாக விளங்கி மைக்கல் கொலின் சிறப்புப் பெறுகிறார். இடையறாத அவரது இலக்கிய இயக்கம் எம்மை வியப்பில் ஆழ்த்துகிறது. அவ்வகையில் கிழக்கில் பல முதல்களின் சொந்தக்காரராக விளங்கியும் சிறப்புப் பெறுகிறார். தாகம், மகுடம் சஞ்சிகைகளின் ஆசிரியராய், மகுடம் பதிப்பகப் பதிப்பு பணிகளாய், கவிதை, சிறுகதை உட்பட பல்வேறு இலக்கியப் பிரதிகளின் சொந்தக்காரராய் இவரது இலக்கியப் பங்களிப்பு பன்முகங்கொண்டது. நாளை (ஞாயிற்றுக் கிழமை) வெளியீடு காணவுள்ள என் இனிய பட்டாம் பூச்சிக்கு என்ற கவிதைத் தொகுப்பை அறிமுகம் செய்வதில் தீம்புனலின் புதுப்புனல் அக மகிழ்கிறது.

கண்ணைக் கவரும் இயற்கை சூழலமைவுகளின் பின்னணி கொண்ட அழகிய அட்டைப் படத்துடனும் கொலினைப் பற்றிய பின்னட்டைக் குறிப்புடனும் மகுடம் பதிப்பகத்தின் அறுபதாவது வெளியீடாக இத்தொகுப்பு வெளி வந்துள்ளது. அவ் வகையில்

**"இது வெறும் காதல்
கவிதைகளின் தொகுப்பு
மட்டுமல்ல
இதன் பல கவிதைகள்
இலங்கையின் வரலாறு
பேசுகிறது
இலங்கையின்
இயற்கை பேசுகிறது
இலங்கையின்
ஆன்மிகம் பேசுகிறது..."**

என முன் அட்டையில் அமையும் வரிகள் இத் தொகுப்பின் அகலத்தை, ஆழத்தை எமக்குப் புரிய வைக்கின்றன. அத்துடன் ஒரு காதல் கவிதைத் தொகுப்பில் தமிழ் இனம் பற்றி, தமிழ் மொழி பற்றி, தமிழ் நிலம் பற்றி, தமிழ்ப் பண்பாடு பற்றி இந்தளவுக்கு எவரும் பேசியதாக என் கண்ணுக்கு எட்டும் தூரம் வரை தெரியவில்லை என தமிழ் நாட்டு ஆய்வாளர் விக்டர்தாஸ் கூறியுள்ள கூற்றுக்களும் இக் கவிதைத் தொகுப்பின் சிறப்பை எமக்குப் புரிய வைக்கின்றனர்.

பிரதிக்குள் நுழைந்தால் ராசாத்திக்கு என்ற தலைப்பில்

**"என் உயிர்ப் பறவையின்
சிறகசைப்பு நீ
என் உடற் கூட்டின்
தணியாத வெப்பம் நீ ..."** என அமையும் வரிகள் மனதைத் தொடுகின்றன. இத் தொகுப்பு நீ கவிதை எழுதடா என தன்னை ஊக்கப்படுத்திய தனது தமிழ் ஆசிரியையும் பேராசிரியர் இரமணிதரனின் தாயாருமாகிய அமரர் திருமதி நவமலர் கந்தையாவின் பாதங்களில் சமர்ப்பிக்கப்பட்டுள்ளதும் சிறப்புக்குரியது. பதிப்புரையாக ஈழத்து இலக்கியப் பரப்பின் தவிர்க்கவியலாத பெயர் என்ற தலைப்பில் மைக்கல் கொலினின் கவிஞர், எழுத்தாளர், குறும்பட இயக்குநர், சஞ்சிகையாளர், பத்திரிகையாளர், வெளியீட்டாளர் என பன்முகப் பங்களிப்புகள் கவிஞர் அ.ச.பாய்வாவினால் விளக்கப்பட்டுள்ளன. " காற்றேணி ஏறி கடல் மீதாடி நிலா பிடிக்கும் கவிதைகள்" என்ற தலைப்பில் இந் நூலுக்கான அணிந்துரையை கவிதை நடையிலே விரிவாகத் தந்துள்ளார். தமிழ் நாட்டுக் கவிஞர், ஆய்வாளர் விக்டர்தாஸ். தமிழறிந்த ஒவ்வொருவரும் இந்தக் கவிதை நூலை கட்டாயம் வாசிக்க வேண்டும். எல்லாம் வர்த்தமாகிப் போன இந்நாளில் இதயப் பாறைகளை இளக்க இந்த கவிதை நூல் நிச்சயம் உதவி செய்யும் என்கிறார் அவர்.

நூலிற்கான அணிந்துரையை தந்திருப்பவர் அமெரிக்காவில் தற்போது வசிக்கும் சித்தார்த்த சேகுவேரா என்ற புனைப்பெயரால் படைப்பிலக்கியத் துறையில் அறியப்பட்ட மைக்கல் கொலினின் சிறு வயது நண்பராகிய பேராசிரியர். க.இரமணிதரன். அவர் தம் உரையில் தன் தாயாரிடம் கொலின் தமிழ் படிக்க வந்த காலங்கள், அவரது நன்றியுணர்ச்சி, தாகம் சஞ்சிகைக் காலம் என்பவற்றை வெளிப்படுத்தியுள்ளார். "காதலைச் சுமந்த ஒரு தொன்ம யாத்திரையாய்" என்ற மைக்கல் கொலினின் தன்னுரையில் அவர் இக் கவிதைகள் தன் மனைவியின் பிறந்த தினத்தையொட்டி முகநூல் மற்றும் ஏனைய சமூக ஊடகங்களில் எழுதப்பட்டதையும் பின்னர் நூலாக்கும் முயற்சிக்கு பல வகையிலும் உதவியோரையும் நன்றியுடன் நினைவில் கொண்டு இத் தொகுப்பின் வரலாற்றுச் சிறப்புக்களையும் எடுத்துக் காட்டியுள்ளார்.

**"வார்த்தைகளுக்குள்
அடங்கா கவிதையாய்
இன்னும்
கண்ணாமூச்சி
காட்டுகிறது
உன்
வெட்கமெனும்
பட்டாம்பூச்சி"** என்ற காதற் கவிதையுடன் இத் தொகுப்புத் தொடங்குகிறது.

மற்றொரு கவிதையில்

**"காதல் என்ற ஒற்றைச் சொல்லை
கண்டு பிடித்தவள் நீ அல்லவா
உன்னைப் பின் தொடர்வதே
என் புதிய சிலுவைப் பாதையாய்
கரங்களில் காதல் சிலுவையுடன்
நான்..."** எனப் புதிய முன் வைப்பு முறையை வெளிப்படுத்துகிறார். இதே போல

**"தீராத வேட்கையுடன்
தாகம் கொண்டலையும்
காதல் காட்டின் சிறுத்தை
நான்
வற்றாத நதியாக
வனாந்தரங்களெங்கும் பாயும்
நீரூற்றாய் நீ"** என்ற காதலின் வரிகள்

**"கூடான
தேனீர்க் கோப்பை
அதில் ஆவியாய் நீ
வெளியேறிக் கொண்டிருந்தாய்
நான் வியர்த்திருந்தேன்
ஆவி பிடிப்பது நல்லதாம்..."** என்ற வரிகள்

**"தொன்மங்களின்
நீட்சியாய்
கீழடியில்
உறங்கிக் கிடந்த
முதற் தமிழர் காலடி
உனதும் எனதுமாய்..."** என்ற வரிகள் என அள்ளக் குறையாத காதல் அட்சயபாத்திரமாய் நிரம்பி வழிகிறது. இத் தொகுப்பின் கவிதைகள், இராவணன் வெட்டு, மாமாங்கத் தீர்த்தக் கேணி, கல்லடிப்பாலம் எனப் பல தமிழர் தொல் வரலாற்று இடங்களையும் காதலோடு இணைத்து சொல்லியிருப்பதும் சிறப்பு. இவரது இலக்கியப் பணிகளும் படைப்புக்களும் தொடர தீம்புனலின் புதுப்புனல் வாழ்த்தி மகிழ்கிறது. ■

Price starts @ 25 mn

Price starts @ 42 mn

Price starts @ 63 mn

DISCOVER THE LOCATIONS THAT EMBRACES THE ULTIMATE LUXURIOUS LIVING

FROM SRI LANKA'S LARGEST CONDOMINIUM DEVELOPER

LUXURIOUS LIVING • INVESTMENT PROPERTY • HOLIDAY HOME

Blue Ocean GROUP OF COMPANIES

More info

+94 77 00 22 040 | jmarketing@blueocean.lk

Head Office : 9A, De Fonseka Place, Colombo 04, Sri Lanka.

UK Branch : 61, Clarendon Way, Chislehurst, BR7 6RG, United Kingdom.

www.blueoceangroup.lk

SRI LANKA'S LARGEST PROPERTY DEVELOPER

Blue Ocean GROUP OF COMPANIES

வடமராட்சி கிழக்குக்கே உரிய வளங்கள் பாதுகாக்கப்படுமா?

பானு

யாழ் மாவட்டத்தின் வடமராட்சி கிழக்கின் மூன்று மாவட்டங்களான யாழ்ப்பாணம், முல்லைத்தீவு, கிளிநொச்சி ஆகிய மாவட்டங்கள் இணையும் அழகிய வளங்கள் நிறைந்த ஒரு பிரதேசம். யாழ் மாவட்டத்தில் ஒடுங்கிய நீண்ட வடிவில் அமைவு பெற்றுக் காணப்படும். இப்பிரதேசம் வடக்கே வல்லிபுரம் தொடங்கி தெற்கே சுண்டிக்குளம் வரை ஏறத்தாழ 53 கி.மீ நீளமும் 2.5 கி.மீ அகலமும் கொண்டதாகக் காணப்படுகிறது.

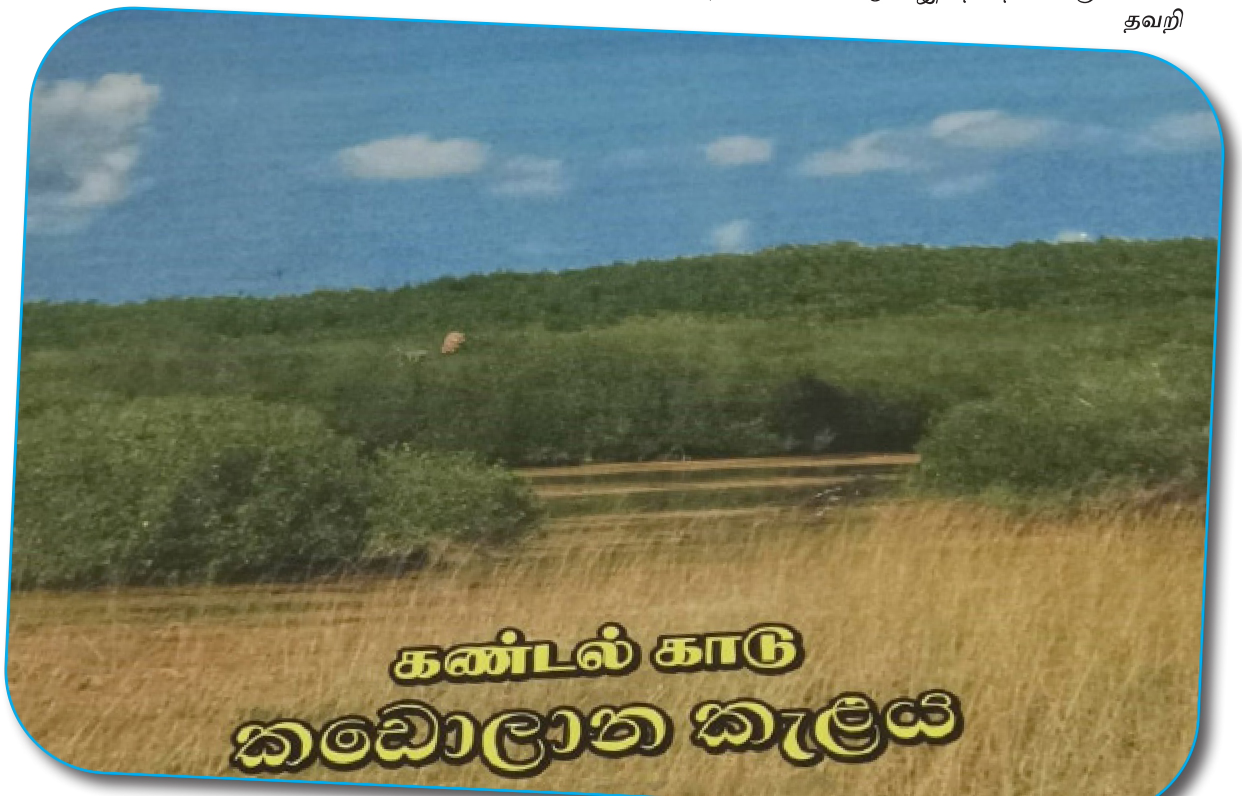
வடக்கே இந்து சமுத்திரப் பெருங்கடலாலும் தெற்கே தொண்டைமானாறு கடல் நீரேரியினாலும் கிழக்கே நன்னீர் தொடுவாயிலும் சூழப்பட்ட பிரதேசம். வடமராட்சி கிழக்குப் பிரதேசம் மூன்று பக்கமும் கடல் மற்றும் கடல் நீரேரியினால் சூழப்பட்டாலும் அதன் நீர் வளமானது அநேக பகுதிகளில் நன்னீராகவே காணப்படுகிறது. இதற்குக் காரணம் மழைநீர் பாறைப்படைகளின் மேல் தேங்கிக் காணப்படுதல் ஆகும். நிலத்தடி நீரானது குறைந்த ஆழத்திலே காணப்படுவது சிறப்பம்சமாகும். அத்தோடு மேற்பரப்பில் உள்ள குளங்களும் தாவரங்களும் நீர்ப்படையைப் பாதுகாப்பதில் முக்கிய பங்காற்றுகின்றன.

வடமராட்சி கிழக்கில் இன்றைய காலத்தில் மனித செயற்பாடுகள் பல இயற்கை வளங்கள் அழிவுகளையும் அச்சுறுத்தல்களையும் எதிர்நோக்கும் துர்பாக்கிய நிலை ஏற்பட்டுள்ளது. இன்றைய கால மற்றும் எதிர்கால சந்ததியின் வாழ்க்கையை சிந்திக்காத பல மனிதர்கள் தமது சுயநலத்தேவைக்காகவும் பல வளங்களை அழிக்கின்றனர். இது மிகவும் வேதனையான விடயம். சவுக்கு மரங்கள், மணல் மண், கண்டல் தாவரங்கள் ஆகியன அழிந்து வருகின்றன. இதை நாம் ஊடகங்கள் மூலமும் நேரடியாகச் சென்று பார்ப்பதன் மூலமும் அறிய முடியும்.

வடமராட்சி கிழக்கில் சவுக்கு மரங்கள் பல கிராமங்களில் காடுகள் போல் நிறைய உள்ளன. மணற்காடு, குடத்தனை, அம்பன் போன்ற கிராமங்களில் அதிகமாகக் காணப்படுவதோடு இக் கிராமங்களையே அழகாக்கும் ஒரு மரமாக உள்ளது. இம் மரங்கள் நீளமாக வளரக்கூடியன. இதைவிட வெப்ப காலத்திலும் நீர் இல்லாமல் வெப்பத்தைத் தாங்கி வளரும் தாவரம் சவுக்கு மரம் நிற்கும் பிரதேசங்களில் மண்ணரிப்பு ஏற்படாது. இதைவிட மழைவீழ்ச்சியும் கிடைக்கும் அதனால் இப்பிரதேசத்தின் வெப்பநிலை ஓரளவு கட்டுப்படுத்தப் படுகிறது.

இப்பிரதேசத்தின் வெப்பநிலையைக் கருத்தில் கொண்டு விடுதலைப்புலிகள் காலத்தில் இவ் சவுக்க மரங்கள் அதிகளவு நடப்பட்டும் பராமரிக்கப்பட்டும் வருகின்றன. 2009 யுத்தம் மௌனிக்கப்பட்ட பின்பு விறகு, வீட்டுத்தேவைக்காகவும் வெட்டப்பட்டு வருகின்றன.

2014, 2016, 2022 ஆம் ஆண்டுகளில் அதிகமான சவுக்கங்காடுகள் அடையாளம் தெரியாத நபர்களால் தீயிட்டு அழிக்கப்பட்ட துயரச் சம்பவம் நடைபெற்றன. சவுக்கு மரங்களின் பெறுமதியையும் அதன் நன்மையையும் உணராத விஷக்கிருமிகள் போன்று செயற்படும் மனிதர்கள் இவ்வாறான சம்பவங்களை செய்வது மிகவும் கேவலமான விடயம். சவுக்கு மரங்கள் தீப்பற்றி நீண்டநேரத்தின் பின் அதனை அணைப்பதற்கு அனர்த்த முகாமைத்துவம் இராணுவம் வருகை தருவார்களே தவிர அதற்கு முன்னர் இதனைப் பாதுகாக்க எந்த நடவடிக்கையினையும் சம்பந்தப்பட்ட தரப்புகள் முன்வருவதில்லை. இதனை அழிப்பவர்கள் மீது கடுமையான சட்டங்கள் பிரயோகிக்கப்படும் இவற்றைப் பாதுகாக்க தவறினால் எதிர்காலத்தில் இப்பிரதேசங்கள் பாலைவனமாக மாறும் அபாயநிலை ஏற்பட்டு மனிதர்கள் வாழமுடியாத சூழலாக மாறலாம் என்பதில் எந்த வித சந்தேகமுமில்லை.



மணல் வளம்

வடமராட்சி கிழக்குப் பிரதேசத்தின் அழகே மணல் வளம்தான். வடமராட்சி கிழக்குப் பிரதேசத்தின் பாறைத் தொகுதிகள் சுண்ணாம்பு கற்பாறைத் தொகுதியாகக் காணப்படுகிறது. இவை மயோசின் கால இறுதிப் பகுதியைச் சேர்ந்தவை. புவி அசைவுகள் காரணமாக கடலில் இருந்து மேலுயர்த்தப்பட்ட அடையல் பாறை வகையைச் சார்ந்தவையாகும். இப்பாறைப் படைகளின் மேல் பல மீற்றர் தடிப்புடைய மணற்படை மூடிக் காணப்படுகிறது. இங்கு காணப்படும் சுண்ணாம்புக் கற்பாறைகளை கட்டடத் தேவைகளுக்கும் பயன்படுத்தலாம். மண் அமைப்பை நோக்கில் கடற்கரை சார்ந்த மணல் மண்ணும் தொண்டைமானாறு கடல் நீரேரி சார்ந்து களி மண்ணும் காணப்படுகிறது.

மணற்காடு தொடக்கம் நாகர்கோவிலை அண்டிய சிலிக்கன் படிக மணல் கண்ணாடி உற்பத்திக்கு மிகவும் சிறந்தது. இப்பகுதியில் உள்ள மண்ணானது கண்ணாடித் தொழிற்சாலைக்குத் தேவையான மூலப்பொருளாகப் பயன்படுத்தக் கூடியதாக உள்ளது. மேலும், சூரிய சக்தியிலிருந்து மின்சாரம் பெறுக் கொள்ளும் சூரிய கலங்களைத் தயாரிப்பதற்கும் ஏற்ற கனிமமாக இது காணப்படுகிறது. மணற்காட்டிலுள்ள மணலில் இரும்பு அதிகம் கலந்துள்ளமையால் இது இலகுவில் கட்டியாகும் தன்மை கொண்டதாகும். கட்டடத் தேவைகளுக்குப் பொருத்தமான மண் வகையாகக் காணப்படுகிறது.

இம்மணல் வளம் மணல் குன்றுகளாக காட்சியளிக்கின்றன. மணற்காடு, குடத்தனை, அம்பன், பொற்பதி, நாகர்கோவில், குடாரப்பு போன்ற பகுதிகளில் மணல் மேடுகள் அதிகமாகக் காணப்படுகிறது. இம்மலை மேடுகளின் மேல் சிறுமரங்கள் வளர்ந்தோ, படர்ந்தோ இருப்பதனால் இன்றும் இம்மணற்குன்றுகளுக்கு அழகைக் கொடுக்கின்றது.

இன்று மணல்வளம் அழிவைச் சந்தித்து வருகிறது. இன்றைய மக்கள் தொகை அதிகரிப்புக் காரணமாக மக்களின் தேவைகளும் அதிகம், அதைவிட அபிவிருத்தி நடவடிக்கைகள் என்பன முக்கிய காரணம். சட்டத்தின் படி பிரதேசங்களுக்குப் பாதிப்பு ஏற்படாமல் மணல் அகழ்வு இடம்பெற்றாலும் மறுபுறம் சட்ட விரோத மணல் அகழ்வு அதிகமாக இடம்பெறுகிறது. மணற்காடு, அம்பன், குடாரப்பு, குடத்தனை பகுதிகளுக்குச் சென்றால் அவதானிக்கலாம். சட்ட விரோத மணல் அகழ்வுகளால் அதிக பிரதேசங்கள் நீண்ட குழிகளாக நிரப்ப முடியாத இடங்களாக மழை நீர் தேங்கி நிற்கும் இடமாகக் காட்சியளிக்கிறது. சட்டவிரோத மணல் அகழ்வுக்கு எதிராக எதிர்ப்பு ஆர்ப்பாட்டங்கள் இடம்பெற்று பொலிஸ் கண்காணிப்பு இடம் பெற்றாலும் மறுபுறம் சட்ட விரோத மணல் அகழ்வு அதிகமாக இடம்பெறுவதாகவே உள்ளது. சட்ட விரோதமான மணல் அகழ்வால் இப் பிரதே சங்களில் எதிர்கால சமுதாயம் வாழமுடியாத ஒரு அபாய நிலையை எதிர்நோக்கும் சூழல் ஏற்படும்.

மணல்வளம் அபிவிருத்தி மற்றும் வீட்டுத் தேவைகள் மாத்திரமின்றி கரையோர மணற்குன்றுகள் கடல்நீர் உட்புகுவதைத் தடுக்கும் அரண்களாக பயன்படுவதோடு நிலத்தடி நீர் மட்டத்தின் அளவிலும் பாரிய செல்வாக்குச் செலுத்தி வருகிறது. நிலத்தின் அடியில் கடல் நீரில் மிதந்து கொண்டிருக்கும் நன்னீர் வில்லையின் தடிப்பை மணற்குன்று களின் உயரமே தீர்மானிக்கின்றது. மணற்குன்றுகளின் உயரம் குறையக் குறைய நிலக்கீழ் நன்னீர் வில்லைகளின் தடிப்புக் குறைந்தது. அவ்விடத்தை கடல் நீர் ஆக்கிரமிக்கின்றது. மண் கும்பான் என்ற நன்னீர்க் கிராமம் இன்று குடிநீர் தட்டுப்பாட்டுக்கு ஆளாகியிருப்பதன் பின்னணி இது என ஆய்வாளர் கள் குறிப்பிடுகின்றனர். வடமராட்சி கிழக்கின் நலனைக் கருத்தில் கொண்டு மணல் சட்டத்தின்படி அனுமதி எடுக்கப்பட வேண்டும்.

(21 ஆம் பக்கம் பார்க்க....)

பாடும் மீன் சு.ஸ்ரீகந்தராசா
அவுஸ்திரேலியா

கிழக்கிலங்கையில் கண்ணகி வழிபாடு

வைகாசித் திங்கள் கண்ணகி கோயில் உள்ள ஊர்களுக்கெல்லாம் மகிழ்ச்சியான ஒரு மாதம். வைகாசிப் பூரணையையொட்டிய எட்டு நாட்கள் அந்த ஊர்களெல்லாம் விழாக்கோலம் பூணும். அம்மன் கோயிலில் திருவிழா. ஊரிலே பெருவிழா. மக்களின் உள்ளங்களில் மகிழ்ச்சி உலா.

கிழக்கிலங்கையில் சிறப்பாக மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில் கண்ணகிவழிபாடு மிகவும் பிரசித்திவாய்ந்ததும் பக்திமயமானதுமான வழிபாடாக காலம்காலமாக நிலவிவருகின்றது. அந்த வழிபாட்டு முறைகள் எப்படி நடைபெறுகின்றன என்பதைச் சொல்வதற்கு முன்னர், கண்ணகி வழிபாடு தோன்றிய வரலாறு பற்றிச் சிலவிபரங்களைத் தருவது இங்கு பொருத்தமெனப் படுகின்றது.

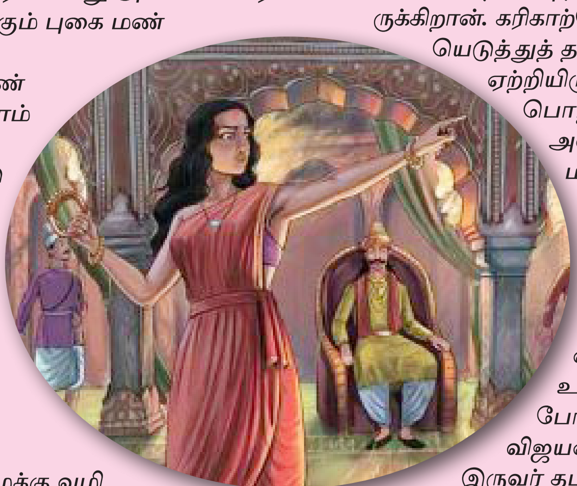
வழிபாடு தோன்றிய வரலாறு

கண்ணகி சிலப்பதிகாரத்தின் நாயகி என்பதும் கோவலனின் மனைவி என்பதும் பாண்டிய மன்னனுடைய கவனயீனமான தீர்ப்பினால் கோவலன் கொலையுண்டான் என்பதும் கணவன் அநீதியாகக் கொல்லப்பட்டதால் துடித்தெழுந்த கண்ணகி பாண்டியனிடம் நீதிகேட்டு வாதாடி, கோவலன் குற்றமற்றவன் என்பதை நிரூபித்தாள் என்பதும் மறுகணமே, தான் தவறிழைத்தமையைத் தாங்கிக் கொள்ள முடியாத பாண்டிய மன்னன் அரியணையிலிருந்து மயங்கி வீழ்ந்து இறந்தான் என்பதும் அதுகண்ட பாண்டிமாதேவியும் அக்கணமே உயிரை விட்டாள் என்பதும் இவ்வளவிற்குப் பிறகும் கோபம் தணியாத கண்ணகி மதுரையை எரித்தாள் என்பதும் பெரும்பாலும் எல்லோரும் அறிந்த பொதுவான விடயங்கள்.

பாண்டியனைத் தொடர்ந்து பாண்டிமாதேவி இறந்ததைக் கண்ணுற்ற கண்ணகி இறந்து கிடக்கும் பாண்டிமாதேவியை நோக்கிப் பின்வருமாறு கூறினாள்.

'கற்புள்ள பெண்கள் பிறந்த பூம்புகார் நகரிலே தான் நானும் பிறந்தேன். பாண்டிமாதேவியே! உண்மையில் நானும் ஒரு பத்தினியானால், உன்னைப் போல இப்போதே கணவனுடன் இறந்துவிட மாட்டேன். அரசை மட்டுமல்ல இந்த மதுரையையும் அழிப்பேன். எனது வஞ்சினத்தின் தன்மையை நீ காண்பாய்!' என்று கூறி அரண்மனையை விட்டு வெளியேறினாள். வேகமாக நடந்தாள். மதுரையை மூன்றுமுறை வலம் வந்தாள். தனது இடது மார்பைத் திருகி வீசி எறிந்தாள். மதுரை நகர் எரிந்தது.

' பார்ப்பார். அறவோர், பசு, பத்தினிப் பெண்டிர், மூத்தோர், குழவி என்னும் இவரைக் கைவிட்டு தீத்திறத்தார் பக்கமே சேர்க' என்று அக்கினியை ஏவினாள். மதுரை நகரெங்கும் புகை மண்டலம் சூழ்ந்தது.



பாண்டியனின் அரண்மனை பற்றியெரிந்து சாம்பலானது. வீதிகள் எல்லாம் கொழுந்து விட்டு எரிந்தன. படைவீரர்களும் தீக்கு இரையாகினர். நகரைக் காத்து நின்ற பூதங்கள் நகரை விட்டு நீங்கின. நல்லவர்களை விட்டு தீயவர்கள் எல்லோரையும் தீ பொசுக்கியது.

'இந்த நகருக்குள் கிழக்கு வழியாக என் கணவருடன் வந்தேன். இப்போது மேற்கு வழியாக வெளியேறுகிறேன்' என்று தனக்குத்தானே சொல்லிக்கொண்டு கண்ணகி மதுரையை விட்டு வெளியேறினாள். எங்குமே தரித்து நிற்காமல் நடந்து கொண்டேயிருந்தாள். காடுகள், மேடுகள், பள்ளங்கள் எல்லாம் கடந்து சென்றாள். இரவென்றும் பகலென்றும் கருதாமல் வைகைக் கரையோரமாக நடந்து சென்றாள். திருச்செங்குன்றம் என்னும் மலையை அடைந்தாள். அங்கே பூத்துக் குலுங்கிநின்ற வேங்கை மரம் ஒன்றின் அடியிலே அழுதுகொண்டே அமர்ந்தாள். மதுரையை எரித்த நாளிலிருந்து சரியாக பதின்னான்காம் நாள் கண்ணகி இவ்வுலகை நீத்துக் கோவலனுடன் வானுலகம் சென்றாள்.

'தெய்வம் தொழாஅள், கொழுநன் தொழு வாளைத்
தெய்வம் தொழுந்தகைமை திண்ணியதால் - தெய்வமாய்
மண்ணக மாதர்க்கு அணியாய கண்ணகி
விண்ணக மாதர்க்கு விருந்து' ஆக வானுலகம் சென்றாள்.

திருச்செங்குன்றத்து வேங்கைமர நிழலிலே கண்ணகி அமர்ந்திருந்ததையும் அவள் வானுலகு சென்றதையும் அங்கே வாழ்ந்த குறவர்கள் என்று சொல்லப்படும் குன்றவர்கள் கண்டார்கள். கண்ணகியை தெய்வம் என்று போற்றினார்கள். மலை வளம் காண்பதற்காக அப்பகுதிக்குச் சென்றிருந்த சேர மன்னன் செங்குட்டுவனிடம் இதுபற்றி அவர்கள் எடுத்துரைத்தார்கள். சேரன் செங்குட்டுவன் கண்ணகிக்குச் சிலை அமைப்பதற்கு எண்ணினான். அந்த எண்ணம் அவனது மனதிலே நிலைபெற்றது.

இப்படியிருக்கையில், ஒரு திருமணவிழாவிலே வடநாட்டு ஆரிய மன்னர்கள் பலர் கூடியிருந்திருக்கிறார்கள். அவர்கள் பேசிக்கொண்டிருக்கும் போது அவர்களது முன்னைய தலைமுறையினரான வடநாட்டு மன்னர்களைத் தமிழ் மன்னர்கள் போர்களிலே வென்று இமயமலையிலே தங்கள் கொடிகளை நாட்டியமை பற்றிப் பேச்சு எழுந்திருக்கிறது.

சேரமன்னன் நெடுஞ்சேரலாதன் ஆரிய மன்னர்களைச் சிறைப்பிடித்து இமயத்திலே கொடி பதித்திருக்கிறான். கரிகாற்சோழன் வடநாட்டின்மீது படையெடுத்துத் தன் புலிக்கொடியை இமயத்தில் ஏற்றியிருக்கிறான். 'பருப்பதத்துக் கயல் பொறித்த பாண்டியர் குலபதி' என்று அழைக்கப்பட்ட பாண்டிய மன்னனும் வடவரைவென்று இமயத்திலே மீன் கொடியை நாட்டியுள்ளான். இவ்வாறு தம்முன்னோர்களைத் தமிழ் மன்னர்கள் தோற்கடித்தமையையும் இமயத்திலே கொடி பொறித்தமையையும் பற்றி அவர்கள் உரையாடியிருக்கிறார்கள். அப்போது அங்கேயிருந்த கனகன். விஜயன் என்ற ஆரிய மன்னர்கள் இருவர் தமிழ் மன்னர்களைப் பழித்து பேசியிருக்கிறார்கள். 'தமிழ் மன்னர்கள் இங்கு வந்து தமது கொடிகளை நாட்டியபோது. நம்மைப்போன்ற வீரர்கள் இங்கே இல்லைப்போலும்' என்று சொல்லி நகைத்திருக்கிறார்கள்.

இந்தவிடயத்தைக் கேள்வியுற்றான் சேரன் செங்குட்டுவன். அவனுக்குக் கடுங்கோபம் வந்தது. தமிழ் மன்னர்களை இழிவாகப் பேசிய அவர்களைத் தோற்கடித்து, அவர்களுக்குப் பாடம் புகட்டுவேன் என்று சூழுரைத்தான். தமிழ் மன்னர்களைப் பழித்தமை மட்டும் அவனது கோபத்திற்குக் காரணமல்ல. தனது தந்தையின் வீரத்தை அவமதித்துவிட்டானே என்பதுதான் அவனுக்குக் கடும் சினத்தை மூட்டியது. ஆம்! இமயத்திலே கொடிபதித்த தமிழ் மன்னர்களிலே ஒருவர் அவனது தந்தை. இமய வரம்பன் என்று புகழப்படும் நெடுஞ்சேரலாதன், செங்குட்டுவனதும் இளங்கோவடிகளதும் தந்தையல்லவா? அதனால்தான் ஆரிய மன்னர்களுக்குப் பாடம் புகட்ட வேண்டும் என்பதிலே அவன் அவ்வளவு தீவிரம் கொண்டான். அவ்வாறே பெரும்படையுடன் சென்று, ஆரிய மன்னர்களை வென்று, கனகன், விஜயன் இருவரையும் சிறைப்பிடித்தான். கண்ணகியின் சிலையைச் செய்வதற்காக இமயமலையிலேயிருந்து செதுக்கியெடுக்கப்பட்ட கல்லைச் சிறைப் பிடிக்கப்பட்டிருந்த கனகன், விஜயன் ஆகிய மன்னர்களின் தலைகளிலே சுமக்கச் செய்து தென்னாடு வந்து வஞ்சிமாநகரை அடைந்தான். அந்தக் கல்லிலே கண்ணகிக்குச் சிலை அமைப்பித்தான். பின்னர் நல்லதொருநாளில், கண்ணகியின் சிலையைக் கங்கையிலே நீராட்டி, 'பத்தினிக் கோட்டத்திலே' நிறுவினான்.

பல்வேறு நாட்டு மன்னர்களும் அந்த விழாவிலே கலந்துகொண்டார்கள். கண்ணகியின் சிலையை நிறுவிய அந்த நன்நாளில் கனகன், விஜயன் உட்பட சிறைப்பிடிக்கப்பட்டிருந்த மன்னர்கள் அனைவரையும் விடுவித்தான். கண்ணகிக்குச் சிலை நிறுவிய விழாவிலே யார்யாரெல்லாம் வந்து கலந்துகொண்டார்கள் என்பதைச் சிலப்பதிகாரம் இப்படிச் சொல்கிறது:

அருஞ்சிறை நீங்கிய ஆரிய மன்னரும்
பெருஞ்சிறைக் கொட்டம் பிரிந்த மன்னரும்
குடகக் கொங்கரும் மாளுவ வேந்தரும்
கடல்சூழ் இலங்கைக் கயவாகு வேந்தனும்

அப்போது இலங்கையின் மன்னனாக இருந்த கஜபாகு என்பவன் செங்குட்டுவனின் அழைப்பின் பேரில் கண்ணகிக்குச் சிலையமைத்த விழாவிலே கலந்துகொண்டிருக்கிறான். அவன்தான் இலங்கைக்குக் கண்ணகி வழிபாட்டினைக் கொண்டுவந்தவன். கி.பி. 178 இல், கண்ணகி விழாவிலே கலந்துகொண்ட கஜபாகு மன்னன் பொற்சிலம்பு, வெள்ளி மாம்பழம், சந்தனக்கட்டையினாலான கண்ணகி சிலை என்பவற்றைத் தன்னோடு கொண்டு வந்தான். முதன் முதலில், யாழ்ப்பாணத்தில், அங்கொணாமைக்கடவை என்ற இடத்திலே கண்ணகி வழிபாட்டை ஏற்படுத்தினான். அதன் பின்னர் கண்டியிலே பத்தினித் தெய்வத்திற்குக் கோயில் அமைத்தான். அங்கொணாமைக்கடவையைத் தொடர்ந்து வடமாகாணத்தில் பல இடங்களில் கண்ணகிக்குக் கோயில்கள் அமைந்தன. அச்செழு, அல்வாய், ஆனைக்கோட்டை, ஊரெழு, எருவில், எழுதுமட்டுவான், ஓமந்தை, கச்சாய், குடத்தனை, கோப்பாய், கோணவளை, நாவற்குழி, பளை, பன்றித்தலைச்சி, புதுக்குடியிருப்பு, மந்திகை, மட்டுவில், மண்டைதீவு, மயிலிட்டி, மாத்தளை, மிருசுவில், முகமாலை, வண்ணை, வற்றாப்பளை, வீமன்காமம் ஆகிய இடங்களில் கண்ணகி வழிபாடு நிலவியிருக்கிறது. ஆறுமுகநாவலரின் காலத்தில் சில ஆலயங்களில் கண்ணகி என்றபெயர் நாகபூசணி, நாச்சியம்மன், புவனேஸ்வரி, மீனாட்சி, இராஜராஜேஸ்வரி முதலிய பெயர்களாக மாற்றம்செய்யப்பட்டு வழிபாடு இயற்றப்படுவதாக ஆய்வாளர்களின் தகவல்கள் தெரிவிக்கின்றன.

(தொடரும்)

தெரிந்த சினிமா தெரியாத சங்கதி

24

ரமணி

தமிழ்த் திரை உலகில் தவிர்க்க முடியாத பெயர் பிலிம் நியூஸ் ஆனந்தன். சினிமா எனும் கூட்டுக் குடும்பத்தை உலகிற்கு வெளிச்சம் போட்டுக் காட்டியவர்களில் பிலிம் நியூஸ் ஆனந்தன் முக்கியமானவர். சினிமாப்படத் தகவல்கள், புகைப்படங்கள் என்பனவற்றை ஆவணப்படுத்தி அடுத்த தலைமுறையின் கையில் கொடுத்துள்ளார்.

தமிழ் சினிமா வரலாற்று நூல்கள் பலவற்றுக்கும் 'சாதனைகள் படைத்த தமிழ் சினிமா வரலாறு' என்ற நூல்தான் அடிப்படை ஆவணம். தமிழ்த் திரையின் வரலாற்றுக்கு முக்கிய ஆவணமாக இருக்கும் இந்த நூலை, உழைத்துத் தொகுத்து அளித்தவர் மகத்தான மக்கள் தொடர்பாளர் என்று கொண்டாடப்பட்ட 'பிலிம் நியூஸ்' ஆனந்தன். தள்ளாத முதுமையிலும் தனது 86 ஆவது வயது வரை திரையிடல்கள், திரைவிழாக்களில் கலந்து கொண்டு 'நடமாடும் திரைக் களஞ்சியமாக' வாழ்ந்தவர்.

அவர் பிறப்பதற்கு முன்னர் இரண்டு சிறுவர்கள் குடும்பத்தில் மரணமானதால் பெயர் வைக்கவில்லை. சும்மா மணி என அழைத்தார்கள். இந்த குழந்தையும் தப்பாது என்பதால் சாதகம் கணிக்கவில்லை. திருவல்லிக்கேணியில் பாடசாலையில் அனுமதி பெறச் சென்றபோது பெயர் என்ன என அதிபர் கேட்டபோது கொஞ்சமும் தாமதிக்காமல் ஆனந்த கிருஷ்ணன் என்றார். தகப்பனும் அதனை அங்கீகரித்தார். தனக்குத் தானே பெயர் வைத்தவரானார். புகைப்படம் எடுப்பதில் ஆர்வம் ஏற்பட்டதால் தகப்பன் பெட்டிக் கமரா வாங்கிக் கொடுத்தார். வீட்டில் எல்லோரையும் படமெடுத்தார். ஆடு, மாடு, நாய், பூனை, செடி, கொடி என எவையுமே அவரிடம் இருந்து தப்பவில்லை.

பாகவதர் படத்தில் வருவதுபோல் டபிள் ரோல் இமேஜை வசதிகள் எதுவும் இல்லாத பொக்ஸ் கமராவில் எடுக்க முடியுமா என்றொரு யோசனை. உடனே பக்கத்துவீட்டுச் சின்னப் பையனைக் கூப்பிட்டு உட்கார வைத்து, லென்ஸின் பாதியை மறைத்துக்கொண்டு முதலில் ஷட்டரை ஒப்பன் செய்துவிட்டு பிறகு மறைக்காத பகுதியில் அட்டையை வைத்து மறைத்து இன்னொரு முறை ஷட்டரைத் திறந்து மூடினார். ஸ்ரூடியோவில் கொண்டுபோய் கழுவிப் பார்த்ததும் ஒரே நெகட்டிவில் சிறு கோடுகூட இல்லாமல் ஒரே பையனின் இரண்டு இமேஜ்கள். ஸ்ரூடியோ காரர் ஆச்சரியப்பட்டுப் போனார்.

பள்ளி இறுதி வகுப்பு முடிந்து கல்லூரியில் சேரவிருந்த நேரத்தில் ஜெமினி ஸ்ரூடியோவில் கம்பனி நடிகர்களுக்குத் தேர்வு நடக்கிறது உடனே போய் பெயர் கொடு என்று தகப்பன் சொன்னார். நடிக்க விருப்பம் இல்லாததால் ஒளிப்பதிவாளர் ஆக வேண்டும் என்று பெயர் கொடுத்தார். தேர்வு நடந்த அன்று தான் எடுத்த பல புகைப்படங்களைக் காட்டினார். ஆனால், அங்கிருந்த டம்மி கமராவைத் தூக்கச் சொன்னார்கள். ஆனந்தன் தயங்கினார். "கமராவைத் தூக்கும் அளவுக்கு உடலில் தெம்பு வந்ததும் வா" என்று சொல்லி அனுப்பிவிட்டார்கள்.

கல்லூரி முடித்ததும் பிலிம் ரோல் போட்டுப் படமெடுக்கும் பெரிய கமராவை தகப்பன் வாங்கிக் கொடுத்தார். படங்களைக் கழுவி பிரிண்ட் போட எத்திராஜூ என்பவரின் ஸ்ரூடியோவுக்குப் போவார். அவர்தான் என்.எஸ்.கேவின் கமராமேன் மோகன் ராவுக்கு அறிமுகப்படுத்தினார். நடுவில் கோடு இல்லாமல் ஆனந்தன் எடுத்த டபிள் இமேஜ் படத்தைப் பார்த்து ஆச்சரியப்பட்ட அவர், ஒளிப்பதிவு உதவியாளராகச் சேர்த்துக் கொள்ள சம்மதித்தார். கீழ்ப்பாக்கத்தில் இருந்த நியூஸ்டோன் ஸ்ரூடியோவில் மோகன் ராவுக்கு தனி ரூம் இருந்தது. புதிய கமராவுடன் தினசரி அங்கே ஆஜராகிவிடுவார் ஆனந்தன்.

மேக்கப்புடன் இருந்த சிவாஜியை நெருங்கி ஒரு படம் எடுக்கட்டுமா எனக் கேட்டு சில படங்களை எடுத்தார். மறுநாள் படங்களைக் கொண்டுபோய் சிவாஜியிடம் காட்ட, "அருமையாக எடுத்திருக்கிறாய்!" என்று பாராட்டினார்.

ஸ்ரூடியோவில் தயாரிப்பாளரோடு நட்சத்திரங்கள் இருப்பதுபோலவும், இயக்குநர் டைரக்ட் செய்வதுபோலவும் ஒர்க்கிங் ஸ்டில்ஸ் எடுத்து, அது என்ன படம், யார் இயக்குநர், தயாரிப்பாளர் யார் என்ற விபரங்களையும் எழுதி பத்திரிகைகளுக்கு கொடுக்க ஆரம்பித்தார். ஆனந்தனின் படங்களை பிரசுரித்து போட்டோவுக்குக் கீழே குறிப்புடன் வெளியிட ஆரம்பித்தார்கள். ஸ்ரூடியோ வட்டாரத்தில் 'பிலிம் நியூஸ்' என்ற டைட்டில் என் பெயருடன் சேர்ந்து கொண்டது. எம்.ஜி.ஆரின் "நாடோடி மன்னன்" படத்துக்கு முதன் முதலில் பி.ஆர்.ஓ வாகப் பணி புரிந்தார்.

எம்.ஜி.ஆர். 'நாடோடி மன்னன்' படத்தைத் தயாரித்து, இயக்கி, நடித்துக் கொண்டிருந்தார். அப்போதெல்லாம் விளம்பர ஏஜென்சி வழியாகத் தான் படம் பற்றிய செய்திகளும் படங்களும் போகும். அப்போது மனேஜராக இருந்த ஆர்.எம்.வீரப்பன் மேசையில் நாடோடி மன்னன் படத்தின் வித விதமான ஸ்டில்கள் இருந்தன. அவரின் அனுமதியுடன் படங்களையும் செய்தியையும் பிரசுரித்தார் ஆனந்தன். அடுத்த வெள்ளிக்கிழமையில் எல்லாப் பத்திரிகைகளிலும் நாடோடி மன்னன் பற்றிய செய்தியும் படங்களும் பிரசுரமாகின விஷயம் அறிந்த எம்.ஜி.ஆர் ஆனந்தனை அழைத்துவரச் செய்து பாராட்டினார். இனி நீதான் பத்திரிகை விவகாரம் எல்லாத்தையும் பார்த்துக்கணும் என்றார்.

நாடோடி மன்னன் வெளியாகி 100 நாள் ஓடியதும் அறிஞர் அண்ணா தலைமையில் படத்தில் நடித்த திரைக் கலைஞர்களுக்குப் பாராட்டு விழா நடத்தினார். எம்.ஜி.ஆர் முதல்முறையாக தொழில்நுட்பக் கலைஞர்கள் உதவி இயக்குநர்களுக்குக்கூட ஷீல்டு கொடுத்தார். விழா முடிந்து மேடையிலிருந்து எம்.ஜி.ஆர் இறங்கியதும் வித்வான் அவரிடம் விளையாட்டாக, "ஆனந்தனை' மறந்திட்டீங்களே?" என்றார்.

உடைந்துபோய்விட்டார் எம்.ஜி.ஆர், "ஆனந்தா உன்னை நான் மறந்திருக்கக் கூடாது. என்னை மன்னிச்சிடுப்பா" என்று கைகளைப் பற்றினார். ஒரு வாரத்தில் தனியே ஒரு ஷீல்டு செய்து ஆனந்தனை நடிகர் சங்கத்துக்கு அழைத்து எல்லோர் முன்னிலையிலும் கொடுத்து கௌரவம் செய்தார். அன்று அவர் கொடுத்த ஊக்கம் அவரது கடைசிப் படம் வரை தொடர்ந்தது.

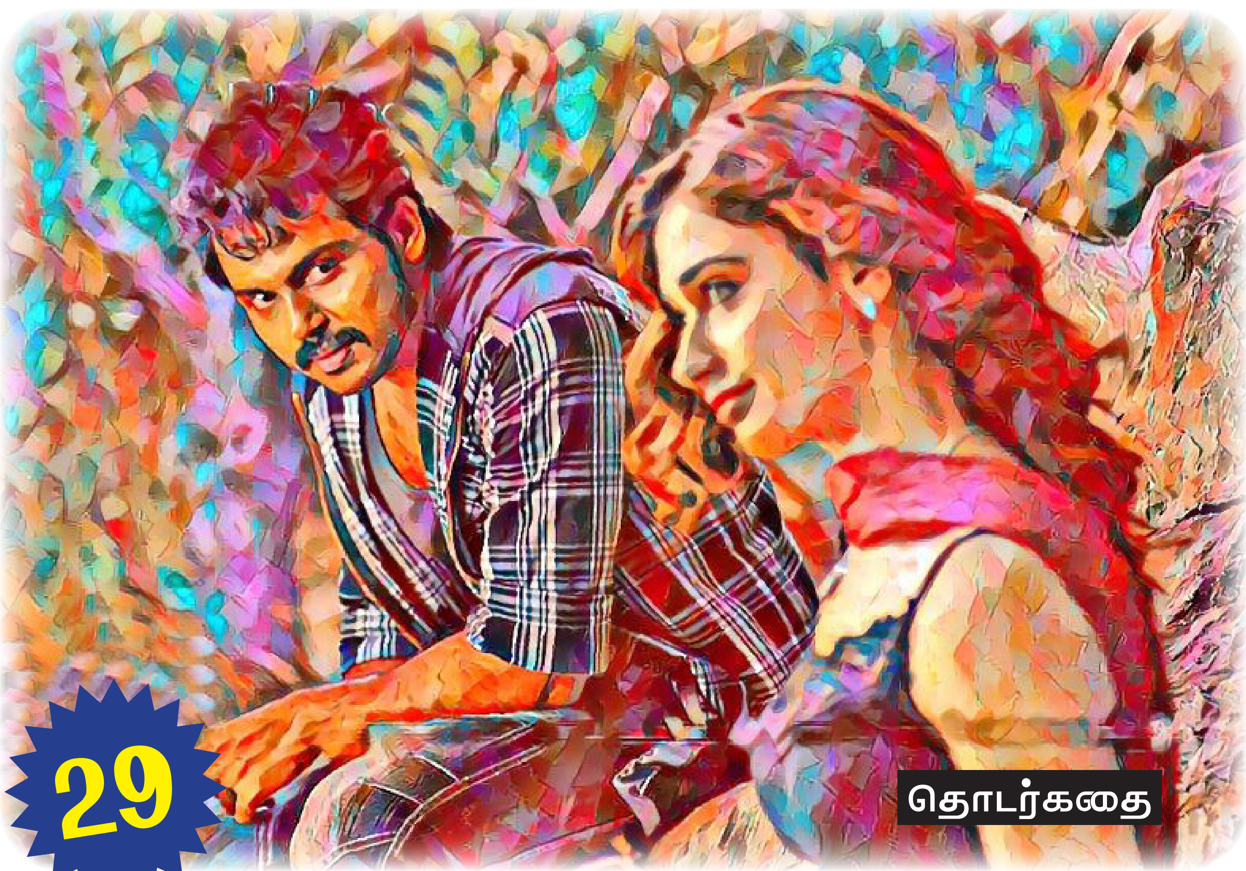
1954 இல் பிலிம்சேம்பர் பத்திரிகைக்காக ஸ்ரூடியோவில் நடக்கும் படப்பிடிப்பை பற்றிச் செய்தி சேகரிப்பதற்காக நியமிக்கப்பட்டார். திரைக்கலைஞர்களை அக்கமராவில் படம் பிடித்து, கல்லூரித் தோழன் சி.டி.தேவராஜன் நடத்தி வந்த பிலிம்நியூஸ் பத்திரிகையில் நான் எடுத்த படங்கள் வெளிவந்தன. இதனால் ஆனந்தன், பிலிம்நியூஸ் ஆனந்தனாக மாறினார். பிலிம் நியூஸ் பத்திரிகை நிருபர் மற்றும் புகைப்படக் கலைஞராகவும் ஸ்டார் வாய்ஸ் என்ற வார இதழ் பத்திரிகை ஆசிரியராகவும், பிலிம் நியூஸ் மாத இதழ் பத்திரிகை ஆசிரியராகவும் இறுதியில் பிலிம் சேம்பர் என்ற பத்திரிகையில் பணி புரிந்தார். இவர் கிட்டத்தட்ட ஒன்பது புத்தகங்கள் வரை எழுதியுள்ளார். கலைமாமணி, கலைச் செல்வம், திரைத்துறை அகராதி, நடமாடும் பல்கலைக் கழகம், 1997 ஆம் ஆண்டின் சிறந்த மனிதர், கலாபீடம், செய்தி சிகரம், கலை மூத்தறிஞர், கௌரவ இயக்குநர், நடமாடும் திரையுலகக் கலைக்களஞ்சியம், சினிமா செய்தி தந்தை மற்றும் திரையுலக உ.வே.சா என 12 பட்டங்களைப் பெற்றுள்ளார். ■

● யாழ் சத்யா

இந்த உலகத்தில் கடைமை தவறாதவன் யார் என்று கேட்டால் அது காலம் ஒன்றே. மழை வந்தால் என்ன? வெயில் அடித்தால் என்ன? பனி பொழிந்தால் என்ன? சுனாமியே வந்து சுருட்டிப் போட்டால் என்ன? எதைப் பற்றியும் கவலைப்படாமல் காலம் தன்பாட்டில் அதன் வேலையைச் செய்யும். ஆம்! நாட்கள் அது பாட்டில் நிற்காது ஓடிக் கொண்டே இருந்தன.

முகாமையாளர் பற்றி அன்றைக்கு வைஷாலி சஞ்சயனிடம் தெரிவித்த நாளிலிருந்து தினமும் தவறாது வேலை முடிய அவனே வைஷாலியை வீட்டுக்கு அழைத்துச் செல்வான். இதைப் பொறுக்க மாட்டாத முகாமையாளர் ஏதாவது இடையூறுகள் கொடுத்துக் கொண்டேதான் இருந்தார். சில நாட்கள் மிகவும் தாமதமாகச் செல்லக் கூடியதாக வேலை கொடுத்தார். அதனால் ஆறு மணிக்கே வங்கிக்கு அவளை அழைத்து வரச் செல்லும் சஞ்சயன் நீண்ட நேரம் காத்துக் கொண்டிருக்க வேண்டி ஏற்படும்.

அவன் உள்ளே வந்து அமருவது பிடிக்காமல் அதற்கும் கடைசியில் தடை போட்டுப் பார்த்தார். அன்றும் சஞ்சயன் வழக்கம் போல ஆறு மணிக்கே வங்கிக்குச் செல்ல, வாசலிலே தடுத்த காவலாளி சஞ்சயனைப் பார்த்துப் பணிவுடன் கூறினான்.



கல்யாணக்கனவு

‘அண்ணா...! ரொம்ப ஸொரி அண்ணா... மனேஜர் ஃபாங் கஸ்டமர் சேவிஸ் நேரம் முடிய வெளி ஆட்களை உள்ளே விட வேணாம் என்று சொல்லுறார். குறை நினைக்காதையுங்கோ...’

‘ஓகேடா... இதில குறை நினைக்க என்ன இருக்கு...? நான் வெளியவே வெய்ட் பண்ணுறேன்...’

கூறியவன் வங்கிக்கு வெளியே மோட்டார் சைக்கிளில் அமர்ந்து கைத்தொலைபேசியில் கேம் விளையாட ஆரம்பித்தான். வேலையை முடித்துக் கொண்டு அன்று கொஞ்சம் சீக்கிரமாகவே வைஷாலி வந்து விட்டாள். சஞ்சயன் மோட்டார் சைக்கிளை உயிர்ப்பிக்க அதில் ஏறி அமர்ந்தவள்,

‘நேரா வீட்டயே போவம் சஞ்சு... அதுல்யாவும் நைட் நிப்பாள். வீட்டயே சமைச்சுச் சாப்பிடுவம்...’

அவனும் சம்மதமாய் தலையசைத்து விட்டு, வைஷாலி வீட்டை நோக்கி வண்டியைச் செலுத்தினான். இதுவும் இப்போது அடிக்கடி நடப்பதுதான். வைஷாலிக்கு வேலை முடிய மிகத் தாமதமாகுமிடத்து இருவரும் அருகிலேயே எங்கேயாவது உணவகத்தில் சாப்பிட்டு விட்டுச் செல்வார்கள். நேரத்தோடு வீடு திரும்பினால் வைஷாலி சமைக்க சஞ்சயன் அவள் வீட்டிலேயே சாப்பிட்டு விட்டுத் தனது வீடு திரும்புவான்.

பாவம் அந்த முகாமையாளர். அவர் செய்யும் ஈனத்தனங்களால் இவர்கள் அன்பு மேன்மேலும் புதுப்பிக்கப்படுவதையும் மேலும் இறுக்கமாகுவதையும் அறிந்தால் அவர் என்ன செய்வாரோ?

அன்று அதுல்யாவும் வீட்டில் இருந்தாள். இவர்கள் இருவரும் சென்றதும் தேநீர் போட்டு எடுத்து வர, சஞ்சயன் தொலைக்காட்சியை உயிர்ப்பித்து விட்டு நன்றியோடு தேநீரை வாங்கிப் பருகினான்.

‘டொக்டர்...! உங்கட தேத்தண்ணிக்காவே ஓடி வந்தனான். முயல்குட்டியும் ஒரு தேத்தண்ணி போடுவாள் பாருங்கோ... மாட்டுக்கு வைக்கிற களனித் தண்ணி போல...’

அப்போது முகம் கழுவி விட்டு உடை மாற்றி வந்த வைஷாலியின் காதில் சஞ்சயன் சொன்னது விழுந்து விட,

‘டேய் பக்கி! இப்ப உனக்குப் பிடிச்ச கணவாய் கறிதான் வைக்கப் போறன்... உனக்கு வேணுமோ...? வேண்டாமோ...?’

‘ஹி... ஹி... ஹி... நான் உன்னைச் சொல்லுவனா வைஷூ... நீ போய் கறியை வை டார்லிங்...’

‘ஹூம்...! அந்தப் பயம் இருக்கட்டும்... பாரன் ஆளை... வாய்க்கு ருசியாகச் சமைச்சுத் தாறன் தானே... ஏதோ தேத்தண்ணி மட்டும் நல்லா வருது இல்லை... எனக்குப் பசுப்பாலில ஊத்திப் பழக்கம் இல்லை... அதுக்கு ஓவராத்தான் நக்கல் அடிச்சிட்டு இருக்கிறாய்... மவனே...! உதை வாங்குவாய்... இனி ஒரு தரம் குறை சொன்னியோ...’

வைஷாலி ஒரு குடுமிப்பிடிச் சண்டைக்குத் தயாராவதைப் பார்த்த அதுல்யா,

‘சஞ்சு சும்மா விளையாட்டுக்குச் சொன்னால் நீ வேற... இதுகள் ரெண்டுக்கும் இடையில மாட்டுப்பட்டு நான் படும்பாடு இருக்கே... ஆண்டவரே... என்னைக் காப்பாற்றும்...’

கூறியவள் வைஷாலியின் கையில் தேநீரை வைத்தாள்.

‘முதல்ல இதைக் குடி... அப்புறம் சமைக்கலாம். நான் சோறு போட்டிட்டன். கறி மட்டும் வச்சால் சரி... கணவாய் எல்லாம் கிளீன் பண்ணி வெட்டி வைச்சிட்டன். பச்சை மிளகாய், வெங்காயம் எல்லாம் வெட்டி வைச்சிருக்கிறன். நீ கறி வைச்சால் தான் ரேஸ்ட்டாக இருக்கும் வைஷூ... அதுதான் நான் வைக்கல...’

‘ஓகே அதுல்யா...’

என்றவள் சஞ்சயனை முறைத்து விட்டுத் தேநீரைப் பருகியவள் சமையலை ஆரம்பித்தாள். கறி வைத்ததும் சுடச்சுட ஒரு பிடி பிடித்து விட்டு சஞ்சயன் விடை பெற்றான்.

‘நாளைக்கு ஒரு பத்து மணி போல வாறன் என்ன? டொக்டர் நீங்களும் சமந்தவும் வாற என்றால் ப்ரெண்டிட காரை எடுத்து வருவம் என்று பார்த்தன். நீங்கள் காய் வெட்டிட்டியளே...’

‘ஸொரி சஞ்சு... சமந்தட பேரன்ஸ்ஸ போய் மீட் பண்ணப் போறம். அவைய எங்கட வீட்ட போய் அப்பாவோட கல்யாண விஷயம் கதைக்கச் சொல்லலாம் என்று இருக்கிறம். இன்னும் எவ்வளவு காலத்துக்குத்தான் தள்ளிப் போடுறது?’

‘அதுவும் சரிதான் டொக்டர். குட் லக்... எல்லாம் நல்ல படியாகக் கல்யாணம் நடக்கும். யோசிக்காதையுங்கோ... அப்ப நீ ரெடியா இரு வைஷூ... சரி... நான் போய்ட்டு வாறன். ரெண்டு பேரும் வடிவாக் கதவைப் பூட்டிக் கொண்டு படுங்கோ... குட் நைட்...’

கூறி விட்டு மோட்டார் சைக்கிளை உதைத்தான். அவன் சென்றதும் தோழிகள் இருவரும் பேசிக் கொண்டிருந்து விட்டுத் தூங்கச் சென்றனர். அடுத்த நாள் காலையில் அதுல்யா தனது காதலனுடன் புறப்பட்டுச் செல்ல, வைஷாலி ஆறுதலாகவே எழுந்து தயாராகிக் காத்திருந்தாள்.

சஞ்சயன் வர இருவரும் நுவரேலியா மாவட்டத்தில் இருந்த அம்பேவளை பசு மாட்டுப் பண்ணையைச் சென்றடைந்தார்கள். அம்பேவளை ‘லிட்டில் நியூசிலாந்து’ என்று அழைக்கப்படும் ஒரு பசுமையான குளுகுளு நகரம். இலங்கையில் அம்பேவளை பால் உற்பத்திப் பொருட்கள் மிகப் பிரசித்தி பெற்றவை.

இப்போதெல்லாம் வைஷாலியும் சஞ்சயனும் வார இறுதிகளில் எங்காவது வெளியே சுற்றுவதை வழக்கமாக்கிக் கொண்டிருந்தனர். ஊரை விட்டு ஒதுங்கி இருந்தமையாலோ என்னவோ, வைஷாலியும் தனது கூட்டை விட்டு வெளிவந்தவளாய் வாழ்க்கையை அதன் போக்கில் ரசித்து வாழப் பழகிக் கொண்டிருந்தாள். அவ்வாறு அன்று அவர்கள் வந்த இடம்தான் இந்தப் பால் பண்ணை.

மலையகத்தில் எந்தப் பக்கம் திரும்பினாலும் கண்களுக்கு விருந்துதான். இருந்தாலும் அம்பேவளையின் சிறப்புக்கு முக்கிய காரணம் அங்கே பரந்து விரிந்து காணப்படும் புல்வெளிகள்தான். தேயிலைத் தோட்டங்கள் இருந்தாலும் பச்சை நிற வெல்வெட் கம்பளம் விரித்தது போல பசுமையாகக் காட்சியளிக்கும் இந்தப் புல்வெளிகளின் அழகு அதைப் பார்த்து அனுபவித்தவர்களால்தான் புரிந்து கொள்ள முடியும். அப்படியொரு மன அமைதியை அளிக்கக் கூடிய பேரழகு அது.

பெரியதொரு புல்வெளியை அடுத்துத்தான் பண்ணை இருந்தது. பசு மாடுகள் பெரிய மடியோடு கூட்டம் கூட்டமாக மேய்ந்து கொண்டிருந்த காட்சியைப் பார்த்துக் கொண்டே இருக்கலாம் போலிருந்தது. பசுக்களின் ஒரு புறக் காதில் அதற்குரிய இலக்கத் தகடை அணிவித்திருந்தார்கள். அதைப் பார்த்த வைஷாலி,

‘சஞ்சு...! எனக்கு இந்த மாடுகளுக்கு காதில நம்பர் பிளேட் போட்டிருக்கிறதைப் பார்க்க மாட்டுக்கு தோடு போட்டு விட்டதைப் போல கியூட்டாக இருக்குடா...’

‘ஹா... ஹா.... நீ சொன்ன பிறகு பார்க்க எனக்கும் அப்பிடித்தான் இருக்குடி...’

பேசிச் சிரித்தவாறே பண்ணையின் உள்ளே பசுக்கள் இருந்த இடத்தை அடைந்தார்கள். அத்தனை நேரம் வைஷாலி முகத்தில் இருந்த மகிழ்ச்சி சடுதியில் மறைந்தது.

சாணத்தின் மணத்தோடு மாட்டுத் தொழுவங்களுக்கே உரிய வாசத்தோடு காட்சியளித்தது அந்த இடம். அங்கே பசுக்கள் தலையை மட்டும் வெளியே நீட்டியபடி இருக்க உடல் உள்ளேயுமாக ஒரே சீராக வரிசையாக அடைக்கப்பட்டிருந்தன. அவற்றின் முன்னால் பசும்புற்கள் போடப்பட்டிருந்தன. அந்தப் பசுக்களும் உணவொன்றே பிரதானமாக அந்தப் புற்களை அசை போட்டபடி இருந்தன.

அவற்றின் கனத்த மடியில் பால் எடுப்பதற்குரிய இயந்திரங்கள் பூட்டப்பட்டிருந்தன. அவற்றில் இருந்து உறிஞ்சப்படும் பால் குழாய்கள் ஊடாகச் சென்று பெரியதொரு கொள்கலனை அடையும் வகையில் வடிவமைக்கப்பட்டிருந்தன.

இந்தக் காட்சிகளைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த வைஷாலி சஞ்சயனை நெருங்கி அவன் வலது கையைத் தன்னோடு கோர்த்து இறுகப் பற்றிக் கொண்டாள்.

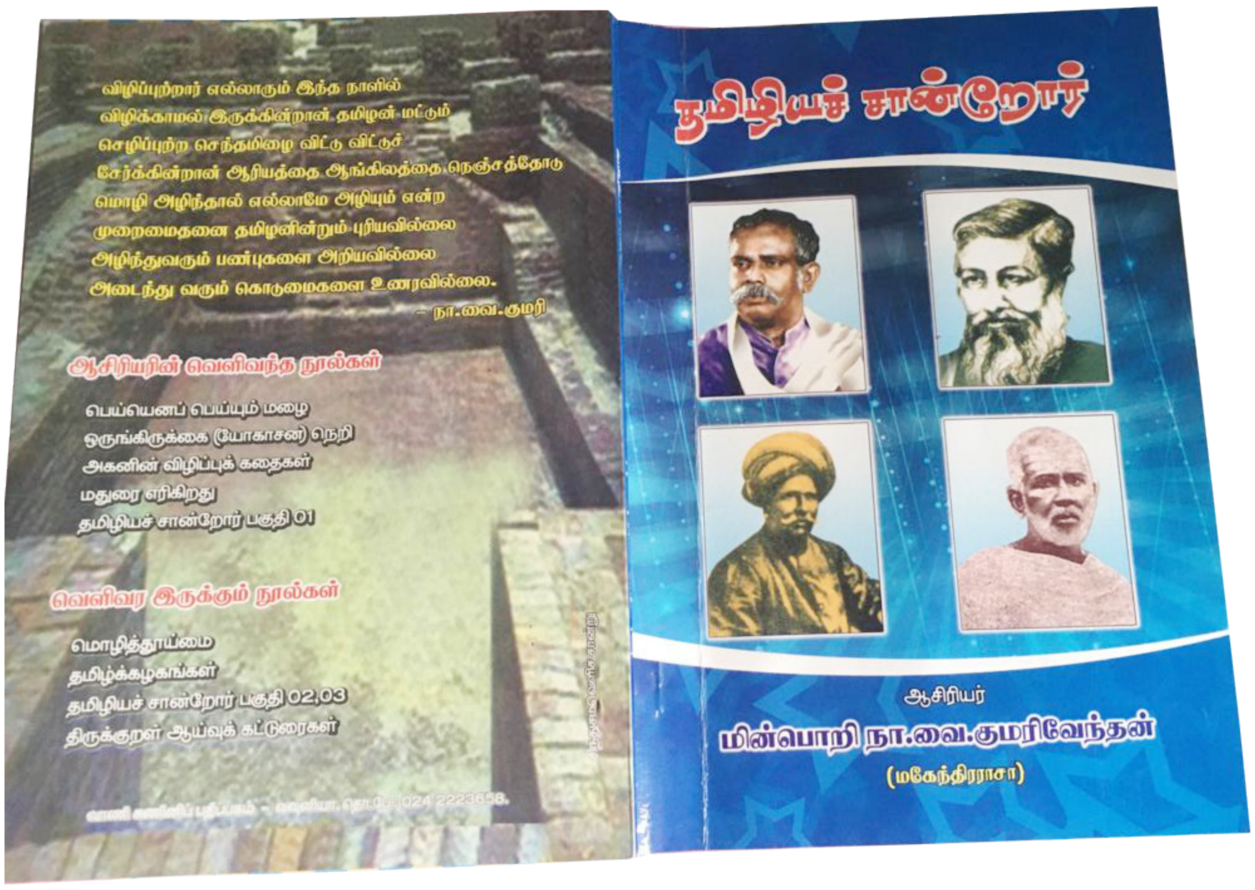
‘சஞ்சு...! ப்ளீஸ்... வெளியே போவம்... எனக்குத் தலை சுத்துற போல கிடக்கு...’

அவள் மெல்லிய குரலில் கூறவும் உடனேயே அவளை அணைத்துக் கொண்டு வெளியேறினான் சஞ்சயன். அவளை பண்ணையின் வெளியேயிருந்த ஒரு பாறையில் அமர வைத்தவன் தானும் அருகே அமர்ந்து கொண்டான். தோள் பையிலிருந்து தண்ணீரை எடுத்துக் குடிக்கக் கொடுத்தான். அவளும் நீரைக் குடித்துத் தன்னை ஆசுவாசப் படுத்திக் கொண்டாள்.

அவள் கனவு நனவாகுமா....?

தமிழ் வளர்த்த சான்றோர் பற்றிய ஒரு பார்வை

இக்பால் அலி



இன்றைய தமிழ் சமூகத்திற்குத் தெரியாது முதன்மையான மொழி என்று. தமிழ் மொழியுள் பிறமொழிகளான சிங்களம், வடமொழிகள், தென்னிந்திய மொழிகளான கன்னடம், தெலுங்கு, மலையாளம், துளு போன் மொழிகள் கலப்பதையும் ஆங்கில எழுத்துகளை உள் நுழைப்பதையும் ஏற்றுக் கொள்ள முடியாது. சுயநலத்திற்காக முன்னெடுக்கப்படும் மொழி ஒழிப்பு வேலைத் திட்டம். எழுத்து சீர் திருத்தம் என்ற முறையில் தமிழ் மொழியை சிதைக்க முற்படுகின்றனர். இது எமது தமிழ் சமூகத்தின் அருவெறுப்பான செயலாகும். முதன்மை மொழியாகவும் பரிசுத்தமான தூய தமிழாகவும் இருந்த நமது பாரம்பரியமிக்க செம்மொழி கலப்பு மொழிக் கலாசாரம் என்ற பேயின் ஊடுருவலால் சிதைந்து போகப் பார்க்கிறது. அத்தோடு நில்லாமல் தொல்காப்பியம், திருக்குறள் போன்ற நூல்களின் மூலநூல்வடிவத்தை மாற்றிச் சிதைக்கும் நச்சு செயல்களும் தமிழ்ப் பகைவர்களால் முன்னெடுக்கப்படுகின்றன. "தனது சுயநலத்திற்காக எந்த தமிழழிப்பையும் செய்யும் மனநிலை அன்று தொட்டு இன்று வரைக்கும் இருந்து வருகிறது. அறிவு, அறிவியல், பகுத்தறிவு வளர்ச்சியுற்ற இந்நாளிலும் இவற்றை செயற்படுத்த முனைகிறார்களென்றால் கடந்த 3600 ஆண்டுகளாக எத்தனை அழிப்புக்கள், சிதைப்புக்கள் சீரழிப்புக்கள் இருட்டிப்புக்களைச் செய்திருப்பர். இதற்குக்காரணம் தமிழர் மூடத்தின் முழு உருவாய் கற்கால மாந்தராய் தம் மொழியில் தம்மினத்தில் தம்மண்ணில் பற்றற்றவராய் இன்றும் உள்ளார்கள் என்பது தானே பொருள்" என்று நூலாசிரியர் நா.வை. குமரிவேந்தன் என்று குரலெழுப்புவதோடு நின்றுவிடாமல் இந்த நிலை மேலும் மோசமடையாமல் தடுப்பது சமூகப் பொறுப்புள்ள ஒவ்வொருவரின் கடமையாகும்.

தூய தமிழின் மீது பிடிமானம் கொள்ளச் செய்யும் தமிழ் அறிஞர்களுடைய வாழ்க்கை வரலாற்றையும் அவர்கள் நடத்திய தமிழ் எழுச்சிப்போராட்டங்களையும் அவர்கள் எழுதிய நூல்களையும் அவர்கள் நடத்திய தமிழ் ஆராய்ச்சி மாநாடுகளையும் அவர்கள் தமிழ் வளர்ச்சிக்காக செய்த தியாகங்களையும் எடுத்துச் சொல்வதுதான் இதற்கான ஒரே ஒரு மருந்து. தமிழ்மொழி மீட்பார்களாக தேவநேயப்பாவாணர், நல்லூர் வண. ஞானப்பிரகாச அடிகளார். புதிப்புச் செம்மல் சி.வை.தாமோதரம்பிள்ளை. சுன்னாகம் அ.குமாரசாமிப் புலவர் ஆகியோர்களுடைய தமிழ் சேவை. அவர்கள் தமிழுக்காக அர்ப்பணிப்புடன் ஆற்றிய விழிப்புணர்வுகளே சான்றாகும். இதன் தேவையை உணர்ந்து நா.வை.குமரிவேந்தன். தமிழ் மொழியின் வரலாற்றையும் ஏனைய மொழி வரலாற்றையும் ஒப்பிட்டு அறிந்து கொள்ளும் வகையில் "தமிழியச் சான்றோர்" எனும் நூலைத் தந்துள்ளார்.

கால ஓட்டத்தில் தமிழ் மொழி உபயோகத்தையும் தமிழ் பண்பாட்டையும் நெகிழ வைப்பதையும் கவனத்திற்கொண்டு இப்பெரியார்களுடைய இலக்கியப் பணிகளை நூலாசிரியர் சி.வை.குமரிவேந்தன் வெளிக்கொணர்ந்திருப்பது காலத்தின் தேவையாக இருந்து கொண்டிருக்கின்றது.

நடிக்கவும் பசப்பவும் புகழ்பாடவும் அடி பிடிக்கவும் மொழியை இனத்தை இழிவுபடுத்தவும் எப்படியும் வாழலாம் என்னும் கொள்கையுடையவரல்ல பாவாணர். இப்படித்தான் வாழ வேண்டும் என்னும் கொள்கையுடையவர் பாவாணர். "எனக்கு வறுமையுண்டு மனைவி மக்களுமுண்டு அவற்றோடு மானமுண்டு. என உரமுற்றவர்" இதுதான் இவரின் வாழ்க்கை கோட்பாடு ஆகும்.

"கப்பலோட்டிய தமிழன், வ.உ.சிதம்பனார், கலியாணசுந்தனார், பாரதிதாசன், பாதியார், மயிலை வெங்கடசாமி போன்றோர்களும் இதே போன்றோர்களும் இதே நிலைதான். பாவாணர் தமிழே தன் மூச்சாக, உயிராக, வாழ்வாக வாழ்ந்திருந்தவர். தனது நாளாந்தக் கடமையோடு தனது தேடலை, ஆய்வை நிறுத்தினார் அல்லர். 1939, 1940 ஆம் ஆண்டுகளில் கட்டுரை வரைவியல், தமிழன் எப்படிக் கெட்டான், தமிழர் சரித்திரச் சுருக்கம், வேர்ச் சொற் சுவடீ, இயற்றமிழ் இலக்கணம், ஒப்பியன் மொழி நூல்போன்ற நூல்களையும் 1943-1954 ஆம் ஆண்டிற்கிடைப்பட்ட காலப்பகுதியில் சுட்டுவிளக்கம், அடிப்படை வேர்ச் சொல் ஐந்து, திராவிடத்தாய், தொல்காப்பிய எழுத்ததிகாரம், குறிப்புரை, தொல்காப்பிய சொல்லதிகார குறிப்புரை, சொல்லாராட்சிக் கட்டுரைகள், உயர் தரக்கட்டுரை இலக்கணம், 1,2 பழந்தமிழாட்சி முதல் தாய் மொழி, தமிழ் நாட்டு விளையாட்டுக்கள் போன்ற நூல்களையும் தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்பகக் கழக வெளியீடாக வெளியிட்டார். தனதுஅண்ணாமலைக் காலத்திலும் கழக வெளியீடாக தமிழர் திருமணம், சென்னைப் பல்கலைக்கழகஅகராதியின் சீர்கேடு, அதே பல்கலைக்கழகத்தின் ஆங்கிலஅகராதியின் சீர்கேடு ஆகியவற்றை வெளியிட்டார். 1962 இல் என் அண்ணடிமலை நகர் வாழ்க்கையென்னும் நூலை வெளியிட்டார்" இப்படிப்பட்ட வாழ்க்கைக் குறிப்புக்களையும் அவரது சாதனைகளையும் விரிவாகத் தந்திருந்தார் நூலாசிரியர்.

"நல்லூர் வண. ஞானப்பிரகாச அடிகளார் 1875 ஆம் ஆண்டு ஆவணித் திங்கள் 30 ஆம் திகதி பிறந்தார் இவர் நல்லூரிலேயே வாழ்ந்ததால் நல்லூர் சுவாமி ஞானப்பிரகாசர் எனஅழைக்கப்பட்டார். இவர் தமிழுக்கும் சமயத்திற்கும் அருந்தொண்டாற்றினார்.

தமிழ் மாணவருக்காக தமிழில் மருத்துவத்தைக் கற்பிக்கும் நோக்கோடு இந்திய, இலங்கை மண்ணில், முதன் முதலில், தமிழ் அறிவியல், (மருத்துவம்) நூல்களைத் தொகுத்தும் வேற்றுமொழி மருத்துவ நூல்களை தமிழில் மொழிபெயர்த்தும் தமிழ் அறிவியல் அகராதி முதலிய ஒன்றை உருவாக்கியும் சூரிய நாராயண சாத்திரி(பரிமாற்கலைஞர்) சுவாமி வேதாச்சலம் (மலைமலை அடிகள்) போர் தமது பெயர்களை தூய தமிழ்ப் பெயராக மாற்று முன்னே தனது பெயரை தனித்தமிழ் பெயராக "பச்சையப்ப" (எ.எவ.கிறீன்) என்று மாற்றி தமிழர் தமிழ் பெயரைத் தாங்க வேண்டும் என்பதையும் தாய் மொழிக் கல்வியே சிறந்தது, புரிதலையும் ஆய்வுத்திறனையும் அதுவே மேம்படுத்தும் என்பதை துல்லியமாக வெளிக்கொணர்ந்து மருத்துவப் பணிக்காகவே மானிப்பாய் மண்ணிலே நிறுவினார். "தமிழ் தான் உலகத் தாய் மொழி" என்னும் கருத்தை முதன்முதலில் முன்மொழிந்தார் இதை மொழியில் வேர்ச் சொல் ஆய்வியல் மூலமாகமெய்பீடு செய்து தமிழ்தான் உலக முன்மொழி என்றும் தமிழனே உலகின்முதல் மாந்தன் என்று நிறுவியவர் தேவநேயப்பாவாணராவார்" என்பதை எடுத்தியம்பியவர். ஞானப்பிரகாச அடிகளாவார்.

சி.வை.தாமோதரம்பிள்ளை, சுன்னாகம், அ.குமராசமிப்புலவர் தமிழ் மொழி வளர்ச்சிக்கான பல முக்கியமான வரலாற்றுத்தகவல்களை வாசிக்கும் போது எமது மனதிலே இப்பெரியார்கள் பற்றிய விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தக்கக் கூடியதாக அமைந்திருந்தன.

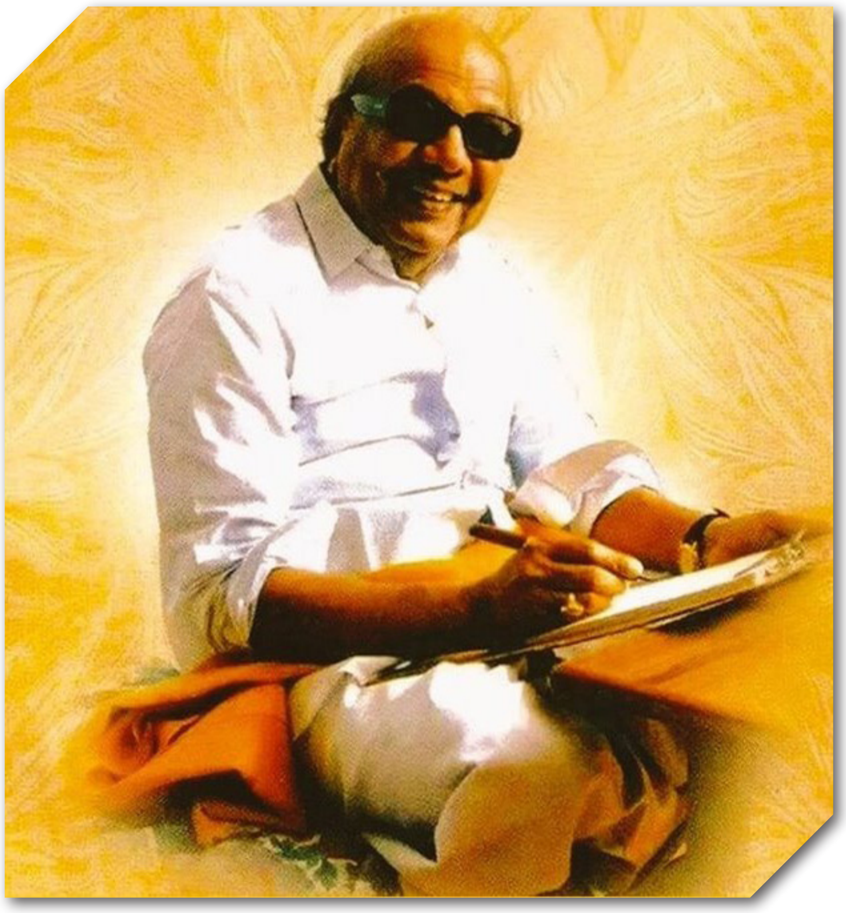
தியாக பாரம்பரியத்துடன் வளர்ந்து வந்த தூய தமிழ் புதியனவற்றில் ஈர்ப்புக் கொண்டதன் காரணமான சில கவர்ச்சிகரமான மாயைக்குள் சிக்கிக் கொண்டது. இதில் ஒரு மாற்றத்தைக் கொண்டு வருவதற்காகவே நூலாசிரியர் இப்படிப்பட்ட பெரியார்களை அறிமுகப்படுத்தி தமது தூய தமிழ் போராட்டத்தை வெளியிடும் தொடர் நூல்கள் வாயிலாக மேற்கொண்டு வருகிறார்.

இந்த நூல்களை வெளிக்கொணர்வது மிக சாதாரணமானவையாக கொள்ளக் கூடாது. கடின உழைப்பை குமரிவேந்தன் கொண்டுள்ளார். இந்நூலை வெளியிட எடுத்த முயற்சிகள்பாராட்டிற்குரியவை. ஒவ்வொரு கட்டுரைகளும் ஒரு வரலாற்றாய்வாளர்களால் எழுதப்பட்டது போல் மிக நன்றாக எழுதப்பட்டுள்ளது.

நூலினை தன் நலன் கருதா தன்னார்வத் தொண்டு ஆற்றிய அமரர் இ.தூனியல் நாகலிங்கம் அவர்களுக்கு காணிக்கையாக சமர்ப்பணம் செய்துள்ளார்.

இந்நூல் பற்றி நூலாசிரியர் கருத்து தெரிவிக்கையில் " தமிழ் ஞாலத்தின் முத்து, முதல்மொழி என்று தமது அயராத உழைப்பினால் பெரும்பகுதியை தாய் மொழி உணர்வினால் பற்றினால், அதன்மேல் கொண்ட நம்பிக்கையினால் தமிழுக்கும் ஏன் இந்த உலகிற்கும் மொழிக்கதிரவனாக, இருள் மண்டிக் கிடந்த ஞாலத்திற்கு ஒளியூட்ட எவ்வாறெல்லாம் இத்தமிழியச் சான்றோர் முயன்றனர் என்பதை அவர்களின் வாழ்க்கை வரலாற்றினூடாக வெளிப்படுத்தும் முயற்சியே இந்நூல் வெளியீடாகும்" என்று நூலாசிரியர் தமது என்னுரையில் குறிப்பிட்டுள்ளார். நூலாசிரியர் இத்தகைய நூல்களைத் தொடர்ந்து எழுத வேண்டும் என வாஞ்சையுடன் கேட்டுக் கொள்கின்றேன்.

■



சமரபாகு சீனா உதயகுமார்

வைரமுத்துவின் பாடல் வரிகளில்

கலைஞர் கருணாநிதியின் வசனங்கள்

பாடல்களில் படிமங்களை அழகாகவும் இரசனையாகவும் அதிகமாகவும் சேர்த்த பெருமை வைரமுத்துவையே சேரும்.

'வானம் எனக்கொரு போதி மரம்
நாளும் எனக்கது சேதி தரும்'

'சேலை மூடும் இளஞ்சோலை
மாலை சூடும் மலர்மாலை'

'முகிலினங்கள் அலைகிறதே முகவரிகள் தொலைந்தனவோ? முகவரிகள் தவறியதால் அழுதிடுமோ அது மழையோ?'

'கைகள் இடைதனில் நெளிகையில்
இடைவெளி குறைகையில்
எரியும் விளக்கு சிரித்து கண்கள் மூடும்'

கடைசியாக சொல்லப்பட்ட இந்த வரிகளை மட்டும் முதலில் நோக்குவோம்.

அந்தக்காலத்தில் காதலனும் காதலியும் சந்திப்பதென்றால் மாலைப்பொழுது அல்லது முன் இரவுப்பொழுதுதான்.

அப்படி சந்திக்கும்பொழுது காதலனின் கைகள் சும்மா இராதாம். காதலியின் இடையினை தாங்கி ஏதோவெல்லாம் செய்வான் காதலன்.

இது அவளுக்கும் பிடித்துப் போக காதலி அவளை நெருங்குவாள். அதாவது, இருவருக்குமான இடைவெளி குறையும்.

'இதைப்பார்த்த கைவிளக்கு இனி இதில் நான் முளிப்பாய் இருப்பது சரியில்லை. காதல் ஜோடிக்கு இடைஞ்சலாக நான் இருக்கக் கூடாது' என்று நினைத்து சிரித்துவிட்டு நூர்ந்து போகுமாம்.

இப்படியாக விளக்கு நினைப்பதும் விளக்கு சிரிப்பதும் என்று சொல்வது படிமமாகும்.

நம்பமுடியாத ஒன்றை நம்பும்படியாகவும் நயக்கும்படியாகவும் அமைவது படிமமாகும்.

இனி...

'காதல் மயக்கம்
அழகிய கண்கள் துடிக்கும்' என்ற 'புதுமைப்பெண்' திரைப்படப் பாடலை நோக்குவோம்.

அதில் வருகின்ற சரணம்

காதலன்: 'நான் தூங்கும் நேரம் கனவுகள் தொல்லை.'

காதலி: 'நான் தூங்கவே இல்லை கனவுகள் இல்லை'

அதாவது, காதலன் காதலியிடம் கூறுகிறான் தனக்கு கனவிலே தன் காதலி கனவாக வந்து தொல்லைகள் செய்கிறாளாம். மனதை இதம் செய்யும் இனிமையான தொல்லைகள், அவை.

இதை தன் காதலியிடம் நேரடியாகவே சொல்லிவிடுகிறான்.

காதலி விடுவாளோ?

தான் தூங்கவே இல்லையாம். அதனால் தனக்கு கனவுகள் வரவில்லையாம் என்கிறாள்.

காதலன் காதலிபற்றிய கனவுகளாலும் காதலி காதலன்பற்றிய நினைவுகளாலும் காதல் இன்பம் பெறுகின்றனர்.

காதலின் அழகான பெறுதல்கள் அவை.

கனவுகளைவிட நினைவுகள் அழகானவை என்பதற்கு காதல்தான் நல்ல சாட்சி போலும்.

இங்கே ஒருவருக்கொருவர் வைத்துள்ள காதலில் காதலனைவிட காதலியை உயர்வாகக் காட்டியிருக்கிறார் கவிஞர்.

இந்த வரிகள் கலைஞர் கருணாநிதிக்கு சொந்தமானவை. 'பூம்புகார்' திரைப்படத்தில் முதலிரவுக் காட்சியிலே பள்ளியறையில் கண்ணகியின் பதற்றம் தணிய உவமான உவமேயங்களில் கோவலன் பேசுவதுபோல காட்சி அமைப்பு அமைந்திருக்கும்.

அந்த வசனங்களில் எடுக்கப்பட்ட வரிகளே வைரமுத்துவின் இந்த வரிகள். ■

தவராசா சிந்திசை

அருகில் இருந்தால் மட்டுமே நீ பச்சை

உன் பார்வையும் உன் குரலும்
ஆத்ம நிம்மதியை வரவழைப்பது

பல கணங்கள் நீ தூர வீசிட்ட
போதும் அன்பின் ஊற்றுக்கள்
நெஞ்சில் தோன்றும்

உன்னைக் கடக்கும் ஒவ்வொரு
தடவையும் ஏதோவொன்றின்
கேள்விக்கணைகளை என்னுள்
விதைக்கின்றாய்

ஏதோவொன்றிற்காய்
விவாதியுமாக்கிறாய்

உன் பேச்சுக்கள் ரணமான
வார்த்தைகள் என்னுள்
விடுபடமுடியாமல் வேரூன்றி
தளைக்கிறது

நேற்றிரவும் கடந்தவைகள்
விருட்சமாகி கிலியாக்கின

பகலவனாகி பல தூரம் சென்றதை ம
னம் ஏற்கத்தொடங்கிற்று

இனி என்மனவானம் மழை
பொழியப்போறதில்லை

இரவு பகல் மாறுவதைப்போல்
வந்துபோகின்றாய் மனவெளிக்குள்
நித்தியமாய்

மாயமாகியும் பின்னர்
ஆட்கொள்ளும் கொரோனா போல்
நீயும் உருவமற்று காணாமல்
போகின்றாய்

ஏனெனில் கொரோனா ஒன்று
இருந்ததை ஏற்பேன். ஆனால், அது
என்னை மட்டும் பீடிக்கவில்லை
உன்னைப்போல்

சரண்ஜா

சத்தம் செய்யாதே

சத்தம் செய்யாதே என் இரத்த
நாளங்களை கொஞ்சம்
உறங்கவிடு சத்தம் செய்யாதே
உன்னைச் சார்ந்த என்
நினைவுகளை ஓயவிடு சத்தம்
செய்யாதே மறந்திட முடியா அந்த
மணித்துளிகள் என்னுள்
மரணித்துப் போகட்டும் உன்
சத்தம் என் காதில் சிந்தும்
கணங்கள்யாவும் என் சித்தம்
சிதைந்து போவதாய்
உணர்கிறேன் நித்தம் உன்
நினைவில் என்னை பித்தம்
கொண்டு அலைந்திடச் செய்யாதே
சத்தம் செய்யாதே மௌனமாய்
என்னுள் மரணித்துவிடு...

ச.சஜீபன்
உளவியல் துறை,
யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்.

திடீர் மரணமும் பாதிப்புகளும்

மானிட வாழ்வில் இறப்பும் பிறப்பும் தானாகவே நிகழும் ஒரு இயற்கை நிகழ்வாகும். மனிதன் இன்ப வாழ்வில் இருக்கும்போது பிறப்பும் துன்பக்கடலின் முடிவாக இறப்பும் நிகழ்கின்றது. பூமியில் பிறந்த எல்லா ஜீவன்களும் என்றோ ஓர் நாள் இறக்கத்தான் வேண்டும் என்பது இயற்கையின் நியதி. மனிதன் சாதி, மதம், பணம் என்பவற்றால் வேறுபடலாம். ஆனால், இறப்பும் பிறப்பும் அவனுக்கு சமமாக நடக்கும் கருமமாகும். ஒரு மனிதன் பிறந்ததில் இருந்து இறக்கும் வரை பல போராட்டங்களை வென்று தனது வாழ்வை வாழ்கிறான். அப்போராட்டத்திற்கான இறுதி முடிவாக மரணம்.

மனித வாழ்வானது கருவறையில் ஆரம்பித்து கல்லறையில் முடிவடைகிறது. இந்த இறப்பானது திடீர் விபத்துக்களாலோ அல்லது மாரடைப்பினாலோ திடீரென நிகழும்போது அதை தாங்கும் சக்தி அவர் மீது அளவில்லாத அன்பு கொண்டவர்களால் ஏற்க முடியாது போகின்றது. இதனால் அவ் உறவுகள் மனமுடைந்து சுக்குநூறாக போகின்றது. மீண்டும் அவர் எழுந்து வரமாட்டாரா? என்ற ஏக்கமும் தவிப்பும் வெந்த புண்ணில் வேல் பாய்வது போல் தவித்துக் கொண்டிருக்கும். இது எதிர்பாராமல் நிகழும் மரணம் என்பதால் இவர்கள் நிர்மூலமாகி போய்விடுவார்கள்.

மனித வாழ்வில் மரணம் இயல்பானது எனினும் அதை ஏற்றுக்கொள்ள மனம் பதைபதைத்துக் கொண்டிருக்கும். இவ்வாறான நிலையில் உள்ளவர்களின் நடத்தை, சிந்தனை உணர்வுகள் என்பன சிதறடிக்கப்பட்டுவிடும். உடல் ஆரோக்கியம் அற்றவர்களாக மாறி விடுவார்கள். இவர்களால் அவ் இறப்பை ஜீரணிக்க முடியாமல் தவிப்பதாலே இப்பிரச்சினைகள் அவர்கள் மத்தியில் ஏற்படுகின்றது.

இவர்களின் நடத்தையில் பல மாறுபாடுகள் ஏற்படும். அதாவது, அதிகமாக கோபப்படுதல், விரக்தியுடன் செயற்படல் ‘எல்லாம் போச்சு’ என்ற மனநிலையே விரக்தியை ஏற்படுத்துகின்றது. தன்னைத் தானே தண்டித்தல் ‘கத்தியால் வெட்டுதல், பிளேட்டால் கை கரங்களில் வெட்டுதல் தலையை சுவற்றில் மோதுதல், வீட்டில் உள்ள பொருட்களை கையால் அடித்து உடைத்தல் போன்ற பல செயற்பாடுகள் மூலம் தம்மை நிந்தித்துக் கொள்வார்கள். கடினமாக இறந்தவர்களை நினைத்து பேசுதல், தன்னைத் தனியாக விட்டுவிட்டுச் சென்றுவிட்டார் எனக் கூறி பேசுவார்கள் இதனால் இவர்களிடம் இருந்த பணிவும் சக்தி, பலம், தன்னம்பிக்கை,அறிவு என்பவற்றை இழப்பதுடன் இவர்கள் மிகவும் மோசமாக உளப்பாதிப்புக்கு உள்ளாகி விடுவார்கள்.

இவர்கள் உணர்வுகள் பற்றி நோக்கும்போது பதகளிப்பு, தனிமை உணர்வு, அதீத கவலை, வெறுப்பு, தன்னம்பிக்கை அற்ற உணர்வு, ஏக்கம், ஏமாற்றம், இயலாமை, வெறுப்பு, சோர்வு, பதற்றம், எரிச்சல், பழிவாங்கும் உணர்வு போன்ற எதிர்மறை உணர்வுகள் இவர்களிடம் மேலோங்கி காணப்படும். இதனால் இவர்களது சிந்தனை குழம்பி போய்விடும். இதனால் குறித்த துயரத்தில் இருந்து மீள முடியாத நிலை காணப்படல், எதிலும் அக்கறை இல்லாமல் இருத்தல், குறித்த விடயத்தை திரும்ப திரும்ப நினைத்து அடக்க முடியாத அளவு அழுதுகொண்டிருத்தல், எதிலும் ஆர்வம் இல்லாமல் வெறுப்புடன் இருத்தல், எதிர்காலம் தொடர்பாக நினைத்து பயந்து கொண்டிருத்தல், நடந்தவை எல்லாம் ஒரு கனவாக இருக்கக் கூடாதா? என்ற ஏக்கமான சிந்தனை காணப்படும். நான் தவறு புரிந்து விட்டேன் என்னால் காப்பாற்ற முடியவில்லை என்ற குற்ற உணர்வு சிந்தனை காணப்படல் இறந்தவருடன் வாழ்ந்த காலத்தை நினைத்து மனம் வருந்துதல்.

கடவுளை நினைந்து நிந்தித்தல் இதனால் கடவுள் மீது நம்பிக்கை குறைதல், செவிமடுத்தலில் குறை, நடந்தவற்றை நினைத்து மனதில் புலம்புதல் இவ்வாறான பல சிந்தனைகள் எதிர்மறையாக எழுகின்றபோது இவர்களிடம் இனி நான் வாழ்வை பிரயோசனம் அற்றது என நினைத்து தற்கொலை செய்யும் எண்ணம் இவர்களுக்கு ஏற்படும்.

இந்தச் சிந்தனைக் குழப்பங்களால் உடலில் பல மாற்றங்கள் ஏற்படும். இதனால் உடல்நிலை மோசமாக மாறுதல் அதாவது அடிக்கடி சிறுநீர் கழித்தல், தலைவலி, உடல் அதிகமாக வியர்த்தல், வயிற்றுவலி, வயிற்றுப்போக்கு, வாந்தி, நித்திரையின்மை, செவிப்புல கட்டில மாயைகள், அதிகபசி அல்லது பசியின்மை, மாதவிடாய் சிக்கல், கருச்சிதைவு, உடலில் சக்தி குறைதல், உடல் சோர்வடைதல், தொண்டை அடைத்தல், குரல் வளம் மாறுதல், நாவறண்டு போதல் இவ்வாறாக உடலில் பல குழப்ப நிலைகள் ஏற்பட்டு உடலை பாதிப்படையச் செய்து விடுகின்றன. இவை இறுதியில் உளப்பாதிப்புக்களாக மாறிவிடுகின்றன.

அதாவது மன அழுத்தம், மனச்சோர்வு, பதகளிப்பு நிலை, தற்கொலை எண்ணம் அதிகரித்தல், தற்கொலைக்கு முயற்சித்தல் போன்ற நிலைக்கு தள்ளப்படல், நேர்மறையான மனவெழுச்சிகளை வெளிக்காட்டல், (கோபம், வெறுப்பு, அருவருப்பு ,பதற்றம்), தீய வழிகளில் பிறழ்வு நடத்தைகளில் ஈடுபடல். அதாவது மதுபோதைவஸ்துக்கு அடிமையாதல், மூளைக்குழப்பம் ஏற்பட்டு முழுமையாக உளநலம் பாதிக்கப்பட்டவர்களாக மாறுதல், தனிமையில் இருந்து பேசுதல், அழுதல், எதிர்கால வாழ்க்கையை சூனியமாக எண்ணி விரக்தியுடன் செயற்படல், ஒருவர் மீதும் இனி அன்பு வைக்கக் கூடாது அவர்கள் தம்மை விட்டு சென்று விடுவார்கள் என்ற மனநிலையை அடைதல், சுயநலம் உடையவராகவும் எதைப்பற்றியும் சிந்திக்காமல் நடந்து கொள்ளல், ஞாபகமறதி ஏற்படல்.

மேலும் எதிலும் ஆர்வமின்றியும் இலக்கு தொடர்பான எண்ணம் இல்லாமல் ஒரு வெறுப்பு நிறைந்த மனநிலையில் செயற்படல் ‘இனி என்னதான் செய்கிறது இனி என்னால் முடியாது’ என்கிற எண்ணமே இதற்கு காரணமாக அமைகின்றது. இவ்வாறான பல உளப்பாதிப்புக்கள் இவர்களுக்கு ஏற்படும்.

இவ் உடல், சிந்தனை, உணர்வு உளப்பாதிப்புக்களை நாம் அவர்களிடம் இருந்து அளவிட முற்படுவது அவசியமாகின்றது. இதற்கு நாம் அவர்களுக்கு கரம் கொடுத்து உதவ முன்வர வேண்டும்.

முதலில் அவர்களுடன் ஒத்துணர்வோடு இருத்தல் அவசியமாகின்றது ஒத்துணர்வு எனும் போது ஒருவரது மனநிலையை எம்மால் புரிந்து கொள்ள முடிகின்றது. என்பதைக் குறித்த நபருக்கு தெரிவித்தல் ஆகும். அதாவது என்னால் உன் மனநிலையை புரிந்து கொள்ள முடிகின்றது எனக் கூறுதல் வேண்டும் இது அவர்களுக்கு மன அமைதியையும் ஆறுதலையும் வழங்க முடியும்.

நாம் ஒருவர் கூறுவதை உன்னிப்பாக செவிமடுப்பதால் எமக்கு பரந்த அறிவு கிடைக்கும் எனினும் துன்பத்தில் உள்ள ஒருவரின் வார்த்தைகளை நாம் மிக அவதானமாக செவிமடுக்கும் போது அவர்கள் மனம் திறந்து பேசுவார்கள் தமது துன்பநிலையை செவிமடுக்க ஒருவர் உள்ளார் என்பதை அறியும் அவர்கள் மனம் மிகவும் அமைதியையும் ஆறுதலும் அடைகின்றது.

சமயச் சடங்குகளை அவர்களின் விருப்பப்படி செய்ய அனுமதித்தலும் ஒத்தாசையோடு இருத்தலும். அதாவது இறந்தவருக்கு உரிய கடமைகளை சரியாகச் செய்யும் போது குறித்த நபர்களின் மனநிலை அமைதியைப் பெறும் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. அதாவது எட்டுச் செலவு, அந்தியேட்டி போன்ற கிரியைகள் சடங்குகளை செய்ய அவர்களுக்கு ஒத்துழைப்பு கொடுத்தல் அவசியமாகின்றது. எட்டுச் செலவின் போது நிறைய உணவுகள் இறந்த நபருக்கு படைக்கும் போது இவர்கள் தமது இறந்த உறவுக்கு பிடித்த உணவுகளை படைத்தோம் என்ற மனநிலை அமைதியைக் கொடுப்பதுடன் அதில் இருக்கும் உணவுகளில் ஏதேனும் ஒன்று இவருக்கும் பிடிக்கும் போது அதை எடுத்து உண்பார்கள் அவர்களது மனநிலையை தேற்றிக் கொள்ளவும் கவலை உணர்வு குறையவும் உதவும்.

பாதிக்கப்பட்டவரின் உடல் ஆரோக்கியத்தில் நாம் அக்கறை செலுத்த வேண்டும் காரணம் அவர் இறப்பு துயரத்தில் இருப்பதால் அவர் தனது உடல் மீது அக்கறை இல்லாது இருப்பர், உணவு உண்ணாமல் இருப்பர், காரணம் பசியின்மை, இழப்புத்துயர் என்பன காரணமாக அமையும். அதனால் நாம் இவரது உடல் நலத்தில் அக்கறை செலுத்தி அவரை உணவு உண்ணச் செய்தல் அல்லது ஊட்டி விடுதல் இதனால் அவரது உடல் ஆரோக்கியம் கெட்டுப் போகாமல் இருக்கவும் சக்தி குறைவடையாமல் அவர் இழப்பு துயரத்தில் இருந்து மீள் திரும்பும் போது அவரை பலவீனமானவராக இருக்கவிடாது மீண்டும் திடமாக செயற்பட முக்கியமாக அமையும்.

எண்ணச் சீர்குலைவை ஒருமுகப்படுத்த முனைதல் அதாவது குறித்த நபரது எண்ணங்கள் சீர்குலைந்து காணப்படும் அதனை ஒருமுகப்படுத்துவதற்கு சிறிய சிறிய வேலைகளைக் கொடுத்து அவர்களை செய்ய ஊக்குவித்தல் அதாவது தைத்தல், சித்திரம் வரையச் செய்தல், கதைப் புத்தகங்களை வாசிக்க விடுதல், விளையாட்டுக்களில் ஈடுபடச் செய்தல் கரம் விளையாடல் போன்ற செயற்பாடுகளைச் செய்ய வைத்து அவர்களது ஒருநிலைப்படுத்த முயல்தல் அவசியமாகின்றது.

தனிமையாக அவர்கள் இருப்பதைத் தவிர்த்தல் வேண்டும். இவர்கள் மனச்சோர்வு, மனஅழுத்தம் காரணமாக அதிகம் தனிமையாக இருக்க விரும்புபவர்கள் அதனால் அவர்கள் தவறாக முடிவுகள் எடுக்கவும் இத்தனிமை காரணமாக அமைந்து விடும். அவ்வாறு அவர்களை தனிமையாக இருக்கவிடாது நம்முடன் சேர்ந்து வைத்திருக்க வேண்டும். நகைச்சுவைகளை பார்த்தல் அல்லது நாம் நகைச்சுவைகளை அவர்களுடன் கதைத்தல் அவர்களுக்குப் பிடித்த நடிகர் அல்லது நடிகையின் படங்களைப் பார்க்கச் செய்தல் குழுவாக இருந்து பாட்டுக்கு பாட்டுப் போட்டி, விடுகதை போட்டிகளை செய்தலும் குறித்த நபரை ஈடுபடச் செய்தலும் இதனால் இவரது மனக்காயங்கள் ஆறும் நல்ல நேரான எண்ணங்களை வளர்த்துக் கொள்வார்.

ஆற்றுப்படுத்தல் வேண்டும் ஆற்றுப்படுத்தல் என்பது ஒருவரது மனம் வேதனையிலும் குழப்பத்திலும் இருக்கும் போது அவரால் சரியான முடிவுகளை எடுக்க முடியாமல் போகும் போது அவரது மனதை ஆற்றுப்படுத்தி அவரை சரியான தீர்மானம் எடுக்கச் செய்தல் அவசியமாகின்றது. அதுவே ஆற்றுப்படுத்தல் ஆகும். குறித்த நபர் இழப்புத் துயரால் சரியான முடிவு எடுக்க முடியாமல் மனக்குழப்பத்திலும் எதிரான எண்ணங்களுடனும் இருப்பர். அவரை ஆற்றுப்படுத்தி எதிர் காலத்தின் சுவாரஸ்யங்களை அவர் மனதிற்கு எடுத்துரைத்து அவரை சரியான முடிவு எடுக்கத் தூண்டுதல் அவசியமாகின்றது.எதிர்காலத்தின் இலக்கினை நோக்கியும் அவரது எதிர்கால வாழ்வை நோக்கியும் நம்பிக்கையை ஏற்படுத்தல் அவசியம் ஆகின்றது. இதனால் அவர் கடந்த கால நிகழ்வுகளில் இருந்து விடுபட்டு ஒளிமயமான எதிர்காலத்தை நோக்கி செயற்பட தூண்டு கோலாக அமைகின்றது. இவ்வாறான பல உத்திகளைக் கையாண்டு குறித்த நபரினை உள, உடல், சிந்தனை, நடத்தை பாதிப்புக்களில் இருந்து அவரை ஒரு நற்பிரஜையாக உருவாக்க முடியும். ■

சிந்துஜா தவராசா

தடம்புரளும் வாழ்க்கை முறைகளால் தரம் குறையும் ஆரோக்கியம்

மனிதனின் வாழ்க்கை முறைகள் மாறுபட வாழ்வின் நிலையாமையும் நிலைத்து விடுகிறது. ஒருகாலத்தில், எங்களுடைய முன்னையவர்களின் காலத்தில் அவர்கள் பின்பற்றிய உணவு முறைகள், வாழ்க்கை நடைமுறைகள், பழக்கவழக்கங்கள் போன்றன அவர்களின் ஆரோக்கியத்தில் செல்வாக்குச் செலுத்தியது. காலம் செல்லச் செல்ல மக்களின் வாழ்க்கை முறைகள் இயந்திரங்களோடு நெருக்கமடைய எமது ஆரோக்கியமும் சிதைவடைந்து செல்கிறது. நமது முன்னோர்கள் இயற்கையோடு அதிகம் நெருங்கி வாழ்ந்தனர் அவர்களின் வாழ்க்கை முறைகளில் ஆரோக்கியமான இயற்கை உணவினை அதிகம் பயன்படுத்தினர். இறைநம்பிக்கை நிறைந்த வாழ்க்கை முறையோடு கூட்டுக்குடும்ப இன்பங்களையும் கண்டு கொண்டனர் .

புளுக்கொடியல், ஒடியல் பிட்டு, பனங்கள்ளு, பனாட்டு, கருப்பட்டி, பாணிப் பனாட்டு என பனை வளத்தினை பல வடிவங்களில் பயன்படுத்தி அதன்மூலமாகப் பெற்றுக் கொண்ட உணவு வகைகளில் உடலினைப் பலப்படுத்திக் கொண்டனர். முருங்கைக் கீரை, முல்லை, பிரண்டை, பனங்கீரை, புளிக்கீரை, தூதுவளை, முசுட்டை, அறக்கீரை, தொய்யில் போன்ற கீரை வகைகளை உணவில் சேர்த்துக் கொண்டனர். ஆனால், இன்றைய வாழ்க்கை முறையில் ஒரு சில கீரை வகைகளை அந்தஸ்து நிறைந்ததாகக் கருதி உணவில் சேர்த்துக்கொள்கின்றனர். அரிசிப்புட்டு, திணைப்புட்டு, உழுத்தம்புட்டு, குரக்கன்புட்டு, பால்ப்புட்டு, கீரைப்புட்டு குழல்ப்புட்டு, கொழுக்கட்டை, சாமிக் கொழுக்கட்டை, பிடிக்கொழுக்கட்டை என இது போன்ற இன்னும் பல உணவுகளையும் சேர்த்துக் கொண்டனர். ஆனால், இவ் உணவு வகைகளில் சில. இன்று அடையாளமே இல்லாமல் போய்விட்டன.

தமது அன்றாட வேலைகளினூடாகவே உடலுக்குத் தேவையான உடற்பயிற்சியையும் மக்கள் பெற்றுக்கொண்டனர். அம்மியில் அரைத்த உணவுப் பாவனையும் உரலில் இடித்து உண்ணும் முறையும் ஆட்டுக்கல்லின் பயன்பாடும், நீண்ட தூர நடைப்பயணம் போன்றனவும் இன்று மறைந்து மாற்றீடாய் புதிய இயந்திரப் பயன்பாட்டின் மூலம் நவீன இயந்திரங்களின் பாவனையோடு நெருக்கமாய் வாழக் கற்றுக் கொண்டுள்ளோம்.

எம் முன்னோர்களின் வாழ்க்கை கூட்டுக் குடும்பமாகவே நிலைத்திருந்தது. தாத்தா, பாட்டி, மாமா, மாமி, சித்தி என பல உறவுமுறைகள் நிறைந்த குடும்ப வாழ்க்கை நிறைவாய் இருந்தது. பெரியவர்களின் அரவணைப்பில் வளர்ந்த பிள்ளைகள் பழக்கவழக்கங்கள் முதல் அனைத்திலும் பூரணமாகவும் பாதுகாப்பாகவும் வளர்ந்தனர். ஆனால், கூட்டுக் குடும்பங்கள் சிதைவடைந்த இன்றைய தலைமுறையில் பெற்றோர்கள் கல்வித்துறை சார்ந்து செயற்படுவதனாலும் வேலைவாய்ப்புக்களுக்காய் வெளி இடங்களிற்கு செல்வதனாலும் பிள்ளைகள் அதிக நேரம் தனித்து விடப்படுகின்றனர். இதனால் பிள்ளைகளின் கல்வி நிலைகள் பாதிக்கப்படுவதோடு பாதுகாப்பற்ற ஒரு சூழலில் வளர்ந்து வருகின்றனர். சமூக வலைத்தளங்களில் அதிகரித்த பாவனையும் ஆரோக்கிய மற்றவர்களுடனான தொடர்புகளும் ஏற்பட வாய்ப்பு ஏற்படுகின்றது. இது போன்ற சந்தர்ப்பங்களில் கூட்டுக் குடும்பங்களின் தேவையினை உணரமுடிகின்றது. ஆனால், இன்றும் சில இடங்களில் கூட்டுக்குடும்ப வாழ்வு நிலைத்திருப்பது பெருவிடயம்.

இறைநம்பிக்கை என்றைக்கும் எம்முடைய வாழ்வினை வழிப்படுத்தும் ஒரு கூறாகவே அமைகின்றது. வாழ்வில் பயத்திற்கும் பக்திக்கும் உரிய ஒரு சக்தி இருப்பதனால்தான் எப்படியும் வாழலாம் என்ற எண்ணத்தினைக் கடந்து ஒழுக்க நெறியோடு வாழ எத்தனிக்கின்றோம். இறைவன் மேல் கொண்ட நம்பிக்கையின் காரணமாக விரதங்கள் அனுஷ்டிப்பது, பூஜை புனஸ்காரங்கள், சடங்குகள், பண்டிகைகள் என்பவற்றினையும் நேர்த்தியாய் ஒப்பேற்றுகின்றனர். இதன்மூலம் உடல் ஆரோக்கியத்தோடு மனநிறைவையும் பெறுகின்றனர். இது போன்ற சந்தர்ப்பங்களில் சொந்தங்கள் ஒன்று கூடி பல வகைப் பண்டங்கள் படைத்து பரிமாறுவதும் உண்பதுமாய் இன்பம் காண்பதன் மூலம் வாழ்வை செம்மைப்படுத்தினர். குடும்பங்களில் உண்டாகிய மனக்குழப்பங்கள், முரண்பாடுகள் நீங்கி ஒருவரையொருவர் புரிந்து ஏற்றுக் கொள்ளுவதற்கான களமாய் அமைந்திருந்தது. தனிக்குடும்பங்களில் அதற்கான வாய்ப்புகள் அரிதாகவே காணப்படுகின்றன. கூட்டுக் குடும்ப வாழ்க்கை முறை இன்றும் நிலைத்திருந்தாலும் அரிதாகவே காணப்படுவது குறிப்பிடத்தக்கது.

தமிழர்களின் மரபில் ஊறிப்போன ஒரு விடயமாக கலைவடிவங்கள் விளங்குகின்றன. நாட்டார் இலக்கிய வளர்ச்சிக் காலங்களில் இருந்து இன்று வரை கலைவடிவங்கள் மனிதனின் மனதை பண்படுத்தும் ஒன்றாகவே காணப்படுகின்றது. நாட்டார் பாடல்கள், ஆடல் பாடல், இசைக் கச்சேரி என பல்கலை வடிவங்களோடு நெருங்கி வாழ்ந்தனர். முன்னைய காலத்தில் காத்தவராயன் கூத்து, அரிச்சந்திரமயான காண்டம் போன்ற இசை நாடகங்களும் பறை போன்ற வாத்தியங்களும் நின்று நிலைத்து மக்களை இன்பம் திழைக்க, வாழ வைத்தது. இன்று கலை வடிவங்கள் பல அழிந்து போய் அவற்றின் வாசனையே தெரியாமல் பிள்ளைகள் வளர்க்கப்படுகின்றனர். தொலைக்காட்சி, தொலைபேசி, சினிமா போன்ற சமூக ஊடகங்களின் பாவனை கண்ணை மறைத்துவிடுமளவிற்கு வளர்ந்துவிட்டன.

ஆரம்ப கால மக்களின் வாழ்க்கை நடைமுறைகளில் ‘சகுனம் பார்த்தல்’ நெருக்கமாய் இருந்தது. எந்த ஒரு நல்ல காரியங்களில் ஈடுபடுவதாக இருந்தாலும் காலநேரம் பார்த்து மனநிறைவோடு காரியங்களை நிறைவேற்றினர். சாத்திரங்களையும் சம்பிரதாயங்களையும் நம்புவதன் மூலம் நிதானமாகக் காரியங்களை நிறைவேற்றினர். நல்ல காரியங்களிற்காய் புறப்படும் போது ஏற்படும் நல்ல சகுனங்களை ஆசீர்வாதம் அல்லது வெற்றி எனவும் தகாத சகுனங்களை இடையூறுக்கான அறிகுறியாகவும் கொண்டு செயற்பட்டனர். இவை மக்களின் நம்பிக்கை சார்ந்த விடயமாக இருந்தாலும் கூட இவற்றினைக் காரணம் காட்டி மக்கள் தம் செயல்களை செவ்வனே நிகழ்த்தினர். இன்று இவற்றினை ஒரு பொருட்டாக எடுத்துக்கொள்ளாது ‘மூட நம்பிக்கை’என கடந்து செல்லும் வாழ்விற்கு பழக்கப்பட்டு விட்டோம்.

மாற்றம் என்பது இயல்பானதாக இருந்தாலும் கூட சில மாற்றங்கள் நமது வாழ்வை மாற்றிப் போடுகின்றன. இயந்திரங்களின் பாவனை பெருகிய நவீனகால வாழ்க்கை முறை வேகமாகவும் கொஞ்சம் இலகுவாகவும் இருந்தாலும் கூட அவை மெல்லக் கொல்லும் என்பதை நாம் மறந்து விடுகின்றோம். நீண்டகால ஆரோக்கியம் நிறைந்த வாழ்வை பெற வேண்டுமாயின் நமது பழக்கவழக்கங்களையும் நடைமுறைகளையும் உணவுப்பாரம்பரியங்களையும் நீண்ட காலம் முன் நோக்கிப் பயணப்பட வேண்டும்.

நல்லதொரு வாழ்வு என்றும் நமது கையிலே.

கணினியில் இருக்கக்கூடிய வன்பொருட்கள் (Hardware) மற்றும் இன்ஸ்ரோல் செய்யக்கூடிய மென்பொருட்கள் (Software) ஆகியவற்றினை ஒருங்கிணைத்து செயல்பட வைக்கின்ற மிகப்பெரிய வேலையை செய்கின்ற அமைப்புதான் இயங்கு தளம்.

இயங்குதளம் என்பது ஒரு மென்பொருள். கணினியில் இருக்கக்கூடிய வன்பொருட்கள் (Hardware) மற்றும் இன்ஸ்ரோல் செய்யக்கூடிய மென்பொருட்கள் (Software) ஆகியவற்றினை ஒருங்கிணைத்து செயல்பட வைக்கின்ற மிகப்பெரிய வேலையை செய்கிறது.

பொதுவாக OS (Operating System) என அழைக்கப்படும் இயங்கு தளம் தான் எந்தவொரு கணினியிலும் இருக்கக்கூடிய அடிப்படையான மென்பொருள்தான். மென்பொருளானது கம்பியூட்டருடன் ஒத்திசைந்து செயல்படக்கூடியது. கம்பியூட்டரில் ஒப்றேற்றிங் சிஸ்டம் இல்லையென்றால் பிரேளசர் செயல்பட முடியாது.

சொவ்வேயார் (Software) என்பது கண்ணுக்குத் தெரியாதது, தொட்டு உணர முடியாதது. ஹாட்வேயார் (Hardware) என்பது கண்ணால் பார்க்க முடிந்த ஒன்று. ஹாட்வேயார் என்பது உடல்மாதிரி, சொவ்வேயார் என்பது அதை செயல்படுத்தும் உயிர் மாதிரி. இரண்டும் ஒத்திசைந்தால் மட்டுமே கணினி இயங்கும். கம்பியூட்டருக்கு இயங்கத் தேவையான சொவ்வேயார்கள் (Software).

க.ஹரிகரன்
திறந்த மற்றும் தொலைக்கல்வி நிலையம்,
யாழ்ப்பாணப்பல்கலைக்கழகம்.

கணினியை இயக்கும் மென்பொருள்

புறோக்கிராம் (Program). ஒரு கணினி அல்லது மொபைல் இயங்குவதற்கு Operating System Program தான் அடிப்படை. இன்ஸ்ரோல் செய்யக் கூடிய மற்ற அப்ளிகேசன்கள் மற்றும் பல புறோக்கிராம்கள் இயங்குவதற்கு Operating System Program அவசியம்.

Software என்றால் என்ன?

தமிழில் மென்பொருள் என அழைக்கப்படும். Software என்பது அறிவுறுத்தல்களின் (கட்டளைகள்) தொகுப்பு (collections of instruction). இது எண்ணிம முறையில் தொகுக்கப்பட்டிருக்கும்.

கணினிப் பொறிகளால் மட்டுமே படித்தறிந்து செயல்படுத்தக்கூடிய நிரல் வரிகளின் தொகுப்பு என்று கூட சொல்லலாம். கணிப்பொறியில் ஒரு உள்ளீட்டை கொடுத்து வெளியீட்டைப் பெற்றுக்கொள்ளப் பயன்படும் தரவுகளின் தொகுப்பு எனவும் கூறலாம்.

மென்பொருள் (Software) இல்லை என்றால் கம்பியூட்டர் இயங்காது. அது வீண்தான். உதாரணமாக பிரேளசர் இல்லை என்றால் இன்டர் நெட் பயன்படுத்த முடியாது. பிரௌசர் ஒரு

1. ஒப்றேற்றிங் சிஸ்டம்:

கம்பியூட்டருக்கு மிகமுக்கியமான தேவையாக இருப்பவை ஒப்றேற்றிங் சிஸ்டம். இது இருந்தால்தான் கம்பியூட்டரில் அடங்கியுள்ள பகுதிப் பொருட்கள் இயங்கும். அதை இயங்க வைப்பதாலேயே இதற்கு இயங்குதளம் (Operating System) எனப் பெயரிடப் பட்டுள்ளது.

2. பிரௌசர்

மைக்ரோசொப்ட் ஒப்றேற்றிங் சிஸ்டம் கணினியில் நிறுவினால் அதனுடன் அடிப்படைத் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்யும் சில மென்பொருட்களும் இன்ஸ்ரோல் செய்ய வேண்டும். அதில் ஒன்றுதான் பிரௌசர். இன்டர்நெற் எக்ஸ்ப்ளோர் என்ற பிரௌசர்.

3. ஆன்ட்டி வைரஸ்(Anti-Virus)

கம்பியூட்டர் கண்டுபிடிக்கப் பட்ட ஆரம்ப நாட்களிலிருந்து தற்பொழுதுவரை இதுவும் ஒரு நிரல் தொகுப்புதான். கட்டளைகளின் தொகுப்பு. அந்தக் கட்டளைகளுக்கு ஏற்ப கணினியில் தகாத செயல்களைச் செய்யக் கூடியவை. எனவேதான் அதை வைரஸ் கிருமியோடு ஒப்பிட்டு வைரஸ் என அழைக்கின்றனர்.

இதுவும் ஒரு புறோகிராம்தான். வைரஸ் நிரல்கள் என்ன செய்யுமோ அவற்றிற்கு எதிராகச் செயல்பட்டு அந்த நிரல்கள் செயல்படாவண்ணம் முடக்கச் செய்பவை ஆன்ட்டி வைரஸ்.

4.ஆடியோ மியூசிக் புறோகிராம்.

மனிதர்கள் எப்பொழுதும் பொழுது போக்குக்கு அதிக முக்கியத்துவம் கொடுப்பவர்கள். பாடல் கேட்க பயன்படும் புறோகிராம்கள்.

5.பிரேளசர்கள்

ஒவ்வொரு கம்பியூட்டரில் பிரேளசர்கள் கண்டிப்பாக இருக்கும். இணையத்தை பயன்படுத்தும் இந்த புறோகிராம்கள் முறையே கூகிள் குரோம், பயர்பாக்ஸ், இன்டர்நெட் எக்ஸ்ப்ளோசர் என்ற வரிசையில் முதன்மை பெற்றுள்ளது. கூகுள் குறோம் பிரேளசர் இருப்பதிலேயே அதிகவேக பிரேளசிங் அனுபவத்தைக் கொடுக்கிறது.

6.டிரைவர்ஸ்

இது பெயருக்கு ஏற்றபடியே ஓட்டுநராகச் செயல்படுபவை. இது புறோகிராம் அல்ல. ஏற்கெனவே இருக்கும் ஒரு புறோகிராமை கம்பியூட்டர் ஹார்ட்வேயருடன் ஒத்திசைந்து விரைவாகச் செயல்பட உதவுபவை. கம்பியூட்டர் ஹார்ட்வேயாருக்கும் புறோகிராமுக்கும் ஒத்திசைவை ஏற்படுத்தித் தருபவை. இதனால்தான் இதற்கு டிரைவர் என்ற பெயர் வந்தது.

கம்பியூட்டர் செயல்பட அதி முக்கியமான அடிப்படை புறோகிராங்கள் சில: -

Linux and Variants, Mac OS, MS-DOS, IBM OS/2 Warp, Unix and Variants, Windows CE, Windows 3.x, Windows 95, Windows 98, Windows 98 SE, Windows ME, Windows NT, Windows 2000, Windows XP, Windows Vista, Windows 7, Windows 8 and 8.1, Windows *10* என்பன போன்ற பல மென்பொருட்கள் காணப்படுகின்றன.

(முதலாம் பக்கத்தொடர்ச்சி...)

ஜேர்மன் பெண் ஆவார். சுமார் 27 வருடங்களுக்கு முன்னர் இலங்கைக்கு வந்த உலா மாஷ்பெர்க், இந் நாட்டின் சுற்றுச் சூழல், இயற்கை அழகின் மீது கொண்ட நேசம் காரணமாக உனவடுனாவை எனும் இடத்தை வாழத்தேர்ந்தெடுத்தார்.

புதிய படைப்புகளை உருவாக்க உள்நாட்டு மற்றும் வெளிநாட்டு நண்பர்களின் உதவியுடன் ‘சேவ் எவர் ஸ்ரீலங்கா’ என்ற அமைப்பையும் நிறுவியுள்ளார். தனது வடிவமைப்பு குறித்து அவர் தெரிவித்துள்ளதாவது,

“புள்ளிவிபரங்களின்படி தற்போது இலங்கையில் 1.3 மில்லியன் முச்சக்கர வண்டிகள் உள்ளன. சூரிய ஆற்றல் மற்றும் பிற இயற்கையான புதுப்பிக்கத்தக்க பொருட்களில் அவற்றை இயக்குவதே எங்கள் முயற்சியாகும். அப்போது டீசல், பெற்றோல் பயன்பாடு நூறு சதவீதம் குறைக்கப்படும். அரசாங்கம் அந்நியச் செலாவணியைச் சேமிக்க முடியும். முச்சக்கர வண்டி உரிமையாளர்கள் நிறைய பணத்தை மீதப்படுத்த முடியும்.

எரிபொருள் வரிசையில்...

மிக அதிகமாக உள்ளது. ஏமாற்றம், விரக்தி என்பனவற்றால் நிதானம் இழப்பவர்களால் வாய்த்தர்க்கம், கைகலப்பு என்பன ஆங்காங்கே உருவாகின்றன. வாய்த்தர்க்கம் கைகலப்பாக மாறியபோது இராணுவ வீரரால் தாக்கப்பட்ட பொலிஸ்காரர் காயமடைந்தார். நாட்டையும் மக்களையும் பாதுகாக்கப் புறப்பட்டவர்கள் தமக்குள் மோதுகிறார்கள். அரச உத்தியோகத்தர் எள்ளி நகையாடப்பட்டதால் கிளிநொச்சியில் பெண் உப அதிபர் ஒருவர் போராட்டம் செய்தார். பணிக்கு வருவதானால் எரிபொருள் வேண்டும் என அரச உத்தியோகத்தர்கள் ஆர்ப்பாட்டம் செய்தனர். முல்லைத்தீவில் அமைதியை நிலைநாட்ட தாக்குதல் நடத்தப்பட்டது.

யாழ்ப்பாணம் எரிபொருள் நிரப்பு நிலையத்தில் தாக்கப்பட்ட இளைஞர் மருத்துவ சிகிச்சை பயனின்றி உயிரிழந்துள்ளார். இடையில் புகுந்தவர்களுக்கு எரிபொருள் கொடுத்ததைத் தட்டிக் கேட்டபோது தலைக் கவசத்தால் தாக்கப்பட்டார்.

கலேவெல எரிபொருள் நிரப்பு நிலையம் போர்க்களமாக மாறியிருந்ததாக தென்பகுதி ஊடகங்கள் செய்தி வெளியிட்டுள்ளன.

இந்த எரிபொருள் நிரப்பு நிலையத்தில் பல நாட்களாக எரிபொருளைப் பெற்று வரும் பிரதேச மக்கள் கடும் சிரமங்களை எதிர்நோக்கி வருவதாகவும் எரிபொருள் நிரப்பு நிலையத்திற்கு வரும் வாடிக்கையாளர்கள் பலர் குண்டர்களால் தாக்கப்பட்டுள்ளதாகவும் மகுலுகஸ்வெவ பொலிஸாருக்கு பல முறைப்பாடு செய்யப்பட்டது.

இவ்வாறானதொரு நிலையில் 23 ஆம் திகதி பிற்பகல் எரிபொருள் விநியோகத்தின் போது குண்டர்கள் வந்து அப்பகுதி மக்களை எரிபொருளைப் பெற்றுக்கொள்ள அனுமதிக்காத வேளையில், பெண்கள் குழுவொன்று வந்து அந்தக் கும்பலைத் தாக்கி விரட்டியடித்துள்ளனர். பாதுகாப்புப் படையினரால் கட்டுப்படுத்த முடியாத நிலை ஏற்பட்டதாகத் தெரிவிக்கப்படுகிறது.

மந்திகை எரிபொருள் நிலையத்தில் குழப்பம் பிரதேச செயலர் தலையிட்டு தீர்த்து வைத்தார்.

திருகோணமலையில் உள்ள எரிபொருள் நிரப்பு நிலையத்தில் எரிபொருளைப் பெற்றுகொள்வதற்கென பொது மக்களுக்கு ஒரு வரிசை, அரச உத்தியோகத்தர்களுக்கு ஒரு வரிசை, பொலிஸ் மற்றும் இராணுவ அதிகாரிகளுக்கு ஒரு வரிசை என எரிபொருள் விநியோகம் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது.

இதன்போது அரச உத்தியோகத்தர்களுக்கு மாத்திரம் எவ்வாறு இப்படி எரிபொருளை விநியோகிக்க முடியும் என பொதுமக்கள் குழப்பம் செய்தனர். பொதுமக்களின் வரிசைகளை கவனத்திற்கொள்ளாது அரச உத்தியோகத்தர்கள் செயற்படுவதாக பொதுமக்கள் விமர்சனம் தெரிவிக்கின்றனர்.

எரிபொருள் நிரப்பு நிலையத்தில் வேலை செய்பவர்களின் செல்வாக்கு காரணமாக ஒரு சிலருக்குத் தேவை யான எரிபொருள் வழங்கப்படும் குற்றச் சாட்டுகளும் உள்ளன. இது தொடர்பான வீடியோக்கள் பல உலாவுகின்றன. அவற்றை ஆதாரமாக வைத்துக் கொண்டு சட்ட நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டதாகத் தெரியவில்லை. எரிபொருளுக்கான மாற்று வழிகள் பல உள்ளன. அவற்றை அரசாங்கம் கண்டுகொள்ளவில்லை என்ற கருத்தும் உள்ளது. இவை எல்லாம் வெறும் செய்திகள் எனக் கடந்து போய்விட முடியாது.

எரிபொருள் சிக்கலைத் தீர்க்க உலகின் முதல் சூரிய சக்தியில் இயங்கும் முச்சக்கர வண்டி இலங்கையில் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது.

இதன் நிறுவனர் ஒரு

அத்துடன், சுற்றுச்சூழல் பாதுகாப்பும் அதிக அளவில் இருக்கும்.

இதை ‘சோலார் மல்லி’ என்கிறோம். சோலார் பேனல்கள் தயாரிப்பு உட்பட மற்ற அனைத்து பராமரிப்பு பணிகளையும் நாங்கள் செய்கிறோம். இப்போது எரிபொருளின் விலையால் சராசரி மனிதர்கள் கார் அல்லது முச்சக்கர வாகனம் ஓட்டுவது கடினம்.

எரிபொருள் விலை உயர்வினால் முச்சக்கர வண்டி கட்டணங்களும் அதிகரிக்கின்றன. இதற்கு நல்ல தீர்வு எங்களுடைய ‘சோலா டக் டக் மல்லி’. இதற்கு எரிபொருள் தேவையில்லை. சூரிய சக்தியில் இயங்கும் இந்த முச்சக்கர வண்டி ஜனாதிபதி, பிரதமர், கைத்தொழில் அமைச்சர் மற்றும் முப்படைத் தளபதிகளுக்கு வழங்கி வைக்கப்பட்டுள்ளது. இந்த சோலார் மல்லிக்கு வீதியில் பயணிக்க அனுமதியில்லை.

எனவே, சோலார் மல்லி தேசியத் திட்டத்திற்கு அரசின் ஆதரவை எதிர்பார்த்து காத்திருக்கிறோம். சூரிய சக்தியில் இயங்கும் இந்த முச்சக்கர வாகனத்திற்கு காப்புரிமை கோரி விண்ணப்பித்துள்ளோம். எனினும், இதுவரை பெறப்படவில்லை. விரைவில் கிடைக்கும் என்று நம்புகிறேன் என அவர் மேலும் கூறியுள்ளார்.

மக்களும் பாவம்...

(04 ஆம் பக்கத்தொடர்ச்சி)

கூற முடியாது. அதுவரையில் நாட்டின் நிதியியல் நிலைமைகள் மக்களுக்குச் சாதகமாக அமைவதற்கு வாய்ப்பில்லை என்பதை மறந்துவிடலாகாது.

அதேபோன்று பாராளுமன்றத்தில் இடம்பெறுகின்ற 'அரசியல் செயற்பாடுகள்' அந்த மன்றத்துக்கே உரிய பொறுப்புக்களையும் கடப்பாடுகளையும் கடந்து அரசு நெறி பிறழ்ந்து வழிதவறிச் சென்று கொண்டிருப்பதையே காண முடிகின்றது. இது நல்லாட்சியையும் ஜனநாயகத்தையும் புறந்தள்ளிய ஆட்சிச் செயற்பாடாக அமைந்திருக்கின்றது.

அத்தியாவசியத் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்து கொள்வதற்காகவே மக்கள் நீண்ட வரிசைகளில் நாட்கணக்கில் வீதிகளில் காத்துக் கிடக்கின்றார்கள். வீட்டுப் பொறுப்புக்களையும் வாழ்வியல் கடமைகளையும் புறந்தள்ளிவிட்டு அரசுக்கு எதிராக அரசியல் நோக்கங்களுக்காகப் போராடுவதற்காக அவர்கள் வீதிகளில் இறங்கவில்லை. தமது வாழ்வியல் உரிமைகளுக்காகவே அவர்கள் வீதிக்கு வந்துள்ளார்கள். அத்தியாவசியத் தேவைகளாகிய உணவு, எரிபொருள், சமையல் எரிவாயு, மருந்துகள் என்பவற்றைப் பெற்றுக்கொள்ள முடியாத நிலையில் அவர்கள் விரக்தி அடைந்திருக்கின்றார்கள், எரிச்சலுற்றிருக்கின்றார்கள். உணர்ச்சிகளைக் கட்டுப்படுத்த முடியாமல் எந்த வேளையிலும் பொங்கி எழுகின்ற கொதி நிலையில் உள்ள மக்கள் மத்தியில் சட்டத்தையும் ஒழுங்கையும் பேணுவதற்காகப் பொலிஸாரும் இராணுவத்தினரும் மேற்கொள்கின்ற அடாவடிச் செயற்பாடுகள் எரிகின்ற நெருப்பில் எண்ணெய்யை ஊற்றிய நிலைமைக்கே இட்டுச் சென்றிருக்கின்றன.

வாழ்வுரிமைக்காகப் போராடுகின்ற அவர்களைக் கெடுபிடிகளுக்கு உள்ளாக்கி சட்டத்தை மீறினார்கள், பொலிஸாரின் கடமைகளுக்குத் தடையேற்படுத்தினார்கள், இடையூறு விளைவித்தார்கள் எனக் குற்றம் சாட்டி கைது செய்கின்ற சம்பவங்கள் இடம்பெற்று வருகின்றன. நாட்டின் தென்பகுதியில் இடம்பெறுகின்ற இத்தகைய நடவடிக்கைகளுக்கு நேர்மாறாக வடக்கில் அத்தியாவசியப் பொருட்களைப் பெற்றுக்கொள்வதற்காகக் காத்திருந்தவர்கள் மீது விசுவமடுவில் இராணுவத்தினர் கண்மூடித்தனமாகத் தாக்கியிருக்கின்றார்கள். இதனால், ஐந்து பொது மக்கள் காயமடைந்துள்ளார்கள். இந்தச் சம்பவத்தில் இராணுவத்தினரை எரிச்சலூட்டியவர்களைக் கட்டுப்படுத்துவதற்காக வானத்தை நோக்கி எச்சரிக்கை வேட்டுக்கள் தீர்க்கப்பட்டதாக இராணுவம் காரணம் கூறியிருக்கின்றது.

ஆற்றாமையினால் உணர்வு ரீதியில் விளிம்பு நிலையில் இருக்கின்ற மக்களைக் கட்டுப்படுத்துவதற்கு இராணுவத்தினர் பயிற்றப்படவில்லை. சிவிலியன்களைக் கையாள்வதற்கான விசேட பயிற்சிகளை அவர்கள் பெற்றிருக்கவில்லை. எந்த வேளையிலும் வெகுண்டு, வெடித்துக் கிளம்புகின்ற கொதி நிலையில் உள்ள மக்களிடம் பொலிஸாரின் கடமைகளை மேற்கொள்வதற்காக இராணுவத்தினரை கடமைக்கு நிறுத்தி இருப்பது கொடுங்கோலாட்சியின் அடையாளமே தவிர வேறொன்றுமில்லை.

உணவு சமைப்பதற்கு வழியின்றி தவித்த நிலையில் சமையல் எரிவாயுவைப் பெற்றுக்கொள்வதற்காகப் போராடிய மக்கள் மீது நாட்டின் தென்பகுதியில் ரம்புக்கனையில் பொலிஸார் நடத்திய துப்பாக்கிச் சூட்டில் பொதுமகன் ஒருவர் கொல்லப்பட்டார், 13 பேர் காயமடைந்தனர். பொலிஸாரும் இராணுவத்தினரும் பொது மக்கள் மீது ஆயுத பலப் பிரயோகம் செய்த வன்முறைச் செயற்பாடுகள் பல இடம்பெற்றிருக்கின்றன. அந்த வரிசையில் இடம் பெற்ற விசுவமடு சம்பவம், இராணுவம் தமிழ் மக்களை விரோதிகளாகவும் எதிரிகளாகவுமே நோக்கிச் செயற்படுகின்ற நிலைமையை எடுத்துக்காட்டி உள்ளது. நிறைவேற்று அதிகாரம் கொண்ட ஜனாதிபதியின் கீழான கொடுங்கோன்மை ஆட்சியின் அடையாளமாகவே இதனைக் கருத வேண்டியுள்ளது.

இதனிடையில் பிந்திய நிலைமையாக ஹமில்டன் ரிசேவ் என்ற அமெரிக்க நிறுவனம் கடன் கொடுப்பனவில் தவறியுள்ளமைக்காக இலங்கை அரசுக்கு எதிராக நியூயோர்க்கின் சமஷ்டி நீதிமன்றம் ஒன்றில் வழக்குத் தாக்கல் செய்திருக்கின்றது. பங்குகள் வழியிலான கடன்படு நிலையிலேயே இந்த நிறுவனத்திடம் அரசு கடன்பட்டிருக்கின்றது. இவ்வாறு வெளிநாட்டைச் சேர்ந்த நிறுவனம் ஒன்றின் கடன்களை இறுக்கத் தவறியமைக்காக இலங்கை முதன் முறையாக நீதிமன்ற நடவடிக்கையை எதிர்கொள்ள நேரிட்டிருக்கின்றது. இலங்கையின் பொருளாதார வீழ்ச்சியின் மிக மோசமான அடையாளமாக இது கருதப்படுகின்றது.

ஹமில்டன் ரிசேவ் நிறுவனத்தைத் தொடர்ந்து பல நிறுவனங்கள் தமக்குரிய கடன்களை வசூலிப்பதற்காக நீதிமன்றத்தை நாடவுள்ளதாக சர்வதேச செய்தித் தகவல்கள் தெரிவிக்கின்றன. கடன்பட்டோரின் நெஞ்சக் கலக்கம் என்பது சாதாரணமானதல்ல. அது மிகுந்த துயரத்தையும் துன்பத்தையும் தரவல்லது. இந்த நிலைமைக்கு நாட்டை ஆளாக்கிய ராஜபக்ஷாக்கள் இதனூடாகவும் இலங்கையை சர்வதேசத்தின் கூர்மையான கவனத்திற்குக் கொண்டு சென்றிருக்கின்றார்கள்.

எவ்வாறு பல்வேறு வழிகளில் மிக மோசமடையும் வகையில் ஒரு நாட்டை ஆட்சி புரியலாம் என்பதற்கு உலக அரங்கில் சிறந்த உதாரணமாக இலங்கை அமைந்துவிட்டது. அதன் மூலகர்த்தாக்களாக ராஜபக்ஷாக்கள் சர்வதேச அரங்கில் அடையாளப்படுத்தப்பட்டிருக்கின்றார்கள். மக்கள் பாவம், நாடும் பாவம். ■

வடமராட்சி கிழக்குக்கே...

(21 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

மணல் அகழ்வின்போது பிரதேசத்திற்கு பாதிப்பு ஏற்படாத வகையில் முன்னெடுக்கப்பட வேண்டும். சட்ட விரோத மணல் அகழ்வுகளை தடுக்காது விட்டால் எதிர்காலத்தில் இப்பகுதி ஆழமான குழிகளாக காட்சியளிக்கும் இதனால் பாதிக்கப்படுவது இப்பிரதேச மக்களே அபிவிருத்திக்குத் தேவையாக இருந்தாலும் அது அக்கிராமத்தினதும் மக்களினதும் பாதுகாப்புக்குப் பாதகத்தை ஏற்படுத்த உரிய தரப்புக்கள் முன்வரக் கூடாது.

கண்டல் தாவரங்களானது உவர் நீருடன் சேறு கலந்த அமிலத் தன்மையுடனான சதுப்பு நிலப் பிரதேசங்களில் வேறு தாவரங்களுடன் வளராது தனியாக ஒரு தொகுதியாக வளரும் தனித்துவமான அம்சத்தைக் கொண்டு பசுமையாக வளரும் தாவரங்கள் ஆகும். கண்டல் தாவரங்களில் நுண்ணங்கிகள் முதல் மீனினங்கள், மூலையூட்டிகள் வரை பல வகை உயிரினங்களின் வாழ்விடமாகக் காணப்படுகிறது.

உலகில் 112 நாடுகளில் கண்டல் காடுகள் உள்ளன. இலங்கையில் 14 கரையோர மாவட்டங்களில் சங்களில் விறகுத் தேவைக்காக அழிக்கப்படுவது போல் வடமராட்சி கிழக்கில் அழிக்கப்படுவது மிகக் குறைவு என்றே கூறலாம்.

வடமராட்சி கிழக்கில் கண்டல் காடுகளை பாதுகாப்பதன் மூலம் மீனினங்களின் இனப் பெருக்கத்தை அதிகரித்து பொருளாதாரத்தை முன்னேற்ற ஒரு வாய்ப்பாக இருக்கும். கண்டல் காடுகளின் முக்கியத்துவத்தை மக்கள் மத்தியில் தெளிவுபடுத்த நடவடிக்கை எடுக்க உரிய தரப்பினர் முன்வர வேண்டும்.

வடமராட்சி கிழக்கில் கடலிலும் தரையிலும் என வளங்களை எடுக்கும் முயற்சிகள் தான் கூடுதலாக இடம்பெறுகிறதே தவிர வடமராட்சி கிழக்கை அபிவிருத்தி செய்யும் செயற்பாடுகள் மந்த கதியிலே இடம்பெறுகிறது. கடலில் கடலட்டை, தரையில் மண் வளம் என வளங்கள் இல்லாமல் போகின்ற சூழல் ஏற்படுகிறது.

கண்டல் தாவரம்.

வடமராட்சி கிழக்கில் கண்டல் தாவரங்கள் அதிகம் உள்ளது. அம்பன், நாகர்கோவில், குடாரப்பு, மாமுனை, செம்பியன்பற்று, மருதங்கேணி, சுண்டிக்குளம் கண்டல் தாவரங்கள் கடல்நீரேரிகளில் காணப்படுகின்றது. இது இயற்கை அழகுகளில் ஒன்றாக சங்கமித்து இருக்கக் கூடிய கண்டல் சூழற் தொகுதிகள். இன்று பொருளாதார நடவடிக்கைகளால் அதிகம் அழிக்கப்படுகிறது. ஆனால், வடமராட்சி கிழக்கில் கண்டல் தாவரங்கள் அழிக்கப்படுவது மிக குறைவாகவே இருக்கிறது என்று கூறலாம்.

காணப்படுவதோடு 6000 ஹெக்டேயர் கண்டல் காடுகள் உள்ளதாக கரையோரப் பாதுகாப்புத் திணைக்களம் கூறுகிறது. இலங்கையில் கூடுதலான கண்டல்த் தாவரம் புத்தளத்திலும் யாழ்ப்பாணத்திலும் காணப்படுகிறது. யாழ்ப்பாணத்தின் வடமராட்சிக் கிழக்கில் கண்டல் தாவரம் மீனினங்களின் வாழ்விடமாகவும் காணப்படுவதால் இப்பிரதேசங்களில் திலாப்பியா, யப்பான் போன்ற மீனினங்கள் பிடிக்கப்படுகிறது. அத்தோடு இப்பிரதேசங்கள் எப்போதும் அழகாக காட்சியளிக்கும் பறவையினங்களின் வாழ்விடமாகவும் உள்ளன. இக்கண்டல் காடுகள் வேறு பிரதே

வடமராட்சி கிழக்கின் நிகழ்கால, எதிர்கால நலனைக் கருத்தில் கொண்டு மணல் வளம், சவுக்கு மரம், கண்டல் தாவரங்கள் என வடமராட்சி கிழக்கில் காணப்படும் வளங்கள் பாதுகாக்கப்பட வேண்டும். சட்டவிரோத செயற்பாடுகளுக்கு முற்றுப்புள்ளி வைத்து சட்டத் தின்படி தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்வதனூடாக வளங் களைப் பாதுகாக்க முடியும். இதனை உரிய தரப்புகள் கவனத்தில் கொண்டு செயற்படுவார்களா? காலம் தான் பதில் சொல்லும். ■

THEEMPUNAL தீம்புனல்

மரடோனாவின் மரணத்தில் எட்டுப் பேருக்கு எதிராக குற்றவியல் விசாரணை

மரடோனாவின் மரணம் தொடர்பாக ஆர்ஜென்ரீனாவில் 8 மருத்துவ ஊழியர்கள் விசாரணைக்கு உட்படுத்தப்பட உள்ளனர்.

ஆர்ஜென்ரீனா காற்பந்து ஜாம்பவான் டியாகோ மரடோனா அறுவைச் சிகிச்சைக்குப் பின் சிகிச்சை பெற்றுக் கொண்டிருக்கும் போது படுக்கையில் இறந்து போனதற்கு காரணமான குற்றவியல் புறக்கணிப்புக்காக எட்டு மருத்துவப் பணியாளர்கள் விசாரணைக்கு வருவார்கள்.

நவம்பர் 2020 இல் “இறப்பைத் தடுக்கக்கூடிய நடவடிக்கையை” எடுக்கத் தவறியதற்கான ஆதாரத்தின் அடிப்படையில், மரடோனாவின் குடும்ப மருத்துவர் மற்றும் செவிலியர்கள் உட்பட எட்டு பேருக்கும் ஒரு குற்றவாளியான கொலை விசாரணைக்கு நீதிபதி புதன்கிழமை உத்தரவிட்டார்.விசாரணைக்கான திகதி எதுவும் நிர்ணயிக்கப்படவில்லை.

மரடோனா 60 வயதில் இரத்த உறைவுக்கான மூளை அறுவைச் சிகிச்சையிலிருந்து மீண்டு வரும்போது இறந்தார். மேலும், பல தசாப்தங்களாக கோகோயின், அற்கஹோல் போதைக்கு அடிமையானவர்.

அவர் மருத்துவமனையில் இருந்து வெளியேறிய பின்னர் அழைத்து வரப்பட்ட பிரத்தியேகமான பியூனஸ் அயர்ஸ் பகுதியில் உள்ள ஒரு வாடகை வீட்டில் கத்திக்கு அடியில் சென்று இரண்டு வாரங்களுக்குப் பிறகு படுக்கையில் இறந்து கிடந்தார்.

அவர் மாரடைப்பால் இறந்தது தெரியவந்தது.

ஆர்ஜென்ரீனாவின் அரசு வழக்கறிஞரால் கூட்டப்பட்ட 20 மருத்துவ நிபுணர்கள் குழு மரடோனாவின் சிகிச்சை “குறைபாடுகள் மற்றும் முறைகேடுகள்” நிறைந்ததாகக் கடந்த ஆண்டு முடிவுக்கு வந்தது.

பொருத்தமான மருத்துவ வசதியில் போதுமான சிகிச்சையுடன் காற்பந்து வீரர் “உயிர் பிழைப்பதற்கான சிறந்த வாய்ப்பு கிடைத்திருக்கும்” என்று அது கூறியது.

அவரது பராமரிப்பாளர்கள் அவரது மரணத்திற்கு வழிவகுத்த “நீண்ட, வேதனையான காலகட்டத்திற்கு” அவரது தலைவிதிக்கு சிலை வைக்கப்பட்ட வீரரை கைவிட்டதை நிபுணர்கள் கண்டறிந்தனர்.

வழக்கறிஞர்கள் அவரை “அவரது விதிக்கு” கைவிட்டுவிட்டதாக குற்றம் சாட்டி, கவனக்குறைவான கொலைக்காக அவரது பராமரிப்பாளர்களை விசாரணைக்கு உட்படுத்துமாறு கேட்டுக் கொண்டனர்.

ஒரு நபரின் மரணத்திற்கு வழிவகுக்கலாம் என்று தெரிந்தும் கவனக்குறைவாக நடந்துகொள்ளும் கொலைக்கான சட்ட வரையறையின் அடிப்படையில் எட்டு பேரும் விசாரணைக்கு வருவார்கள்.

இந்த வழக்கில் நரம்பியல் அறுவைச் சிகிச்சை நிபுணரும் குடும்ப மருத்துவருமான லியோபோல்டோ லுக், மனநல மருத்துவர் அகஸ்டினா கோசாச்சோவ், உளவியலாளர் கார்லோஸ் டயஸ், மருத்துவ ஒருங்கிணைப்பாளர் நான்சி ஃபோர்லினி, நர்சிங் ஒருங்கிணைப்பாளர் மரியானோ பெரோனி, செவிலியர்கள் ரிக்கார்டோ அல்மிரோன் மற்றும் தஹியானா மாட்ரிட் மற்றும் மருத்துவரான பெட்ரோ பக்லோ டி ஸ்பாக்னா ஆகியோர் மீது குற்றம் சாட்டப்பட்டுள்ளது.

வழக்கறிஞர்கள் பிரதிவாதிகள் மீது “முன்னோடியில்லாத, முற்றிலும் குறைபாடுள்ள மற்றும் பொறுப்பற்ற முறையில் வீட்டில் மருத்துவமனையில் அனுமதிக்கப்படுவதற்கான கதாநாயகர்கள்” என்று குற்றம் சாட்டியுள்ளனர்.

அவர்களுக்கு எட்டு ஆண்டுகள் முதல் 25 ஆண்டுகள் வரை சிறைத்தண்டனை விதிக்கப்படும்.

அவர்கள் அனைவரும் பொறுப்பை மறுத்துள்ளனர் மற்றும் யாரும் விசாரணைக்கு முந்தைய காவலில் இல்லை.

மரடோனாவின் ஐந்து குழந்தைகளில் இருவர் லூக்கிற்கு எதிராகத் தாக்கல் செய்த புகாரைத் தொடர்ந்து விசாரணை தொடங்கப்பட்டது, அவர்கள் அறுவைச் சிகிச்சைக்குப் பிறகுதான் தந்தையின் மரணத்துக்குக் காரணம் என்றனர்.

மரடோனா வரலாற்றில் மிகச்சிறந்த காற்பந்து வீரர்களில் ஒருவராக பரவலாகக் கருதப்படுகிறார்.

முன்னாள் போகா ஜூனியர்ஸ், பார்சிலோனா மற்றும் நபோலி நட்சத்திரம் அவர் இறந்தபோது கல்லீரல், சிறுநீரகம் மற்றும் இருதயக் கோளாறுகளால் அவதிப்பட்டார்.

1986 இல் தென் அமெரிக்க நாட்டை இரண்டாவது உலகக் கோப்பை வெற்றிக்கு ஊக்கப்படுத்திய பிறகு அவர் மில்லியன் கணக்கான ஆர்ஜென்ரீனாக்களின் சிலை ஆனார்.

1986 ஆம் ஆண்டு இங்கிலாந்துக்கு எதிரான காலிறுதியில் மரடோனாவின் ஆட்டத்தை நினைவுகூரும் வகையில் ஆர்ஜென்ரீனா தனது காற்பந்து வீரர் தினத்தை கொண்டாடியபோது நீதிமன்ற தீர்ப்பு வந்தது, அவர் பிரபலமற்ற “கடவுளின் கை” கோலையும் பின்னர் “நூற்றாண்டின் கோல்” என்ற FIFA வாக்கெடுப்பில் வாக்களித்தார்.

அவரது மரணம் உலகெங்கிலும் உள்ள ரசிகர்களை அதிர்ச்சிக்குள்ளாக்கியது. மேலும், பல்லாயிரக் கணக்கானோர் மூன்று நாட்கள் தேசிய துக்கத்திற்கு மத்தியில் பியூனஸ் அயர்ஸில் உள்ள ஜனாதிபதி மாளிகையில் ஆர்ஜென்ரீனா கொடியால் மூடப்பட்ட அவரது சவப்பெட்டியை முன் தாக்கல் செய்ய வரிசையில் நின்றனர். ■

உலகக்கிண்ணப் போட்டிக்கான 1.2 மில்லியன் டிக்கெட்டுகள் விற்பனை

கட்டாரில் நவம்பர் மாதம் நடைபெற உள்ள உலகக்கிண்ண உதைப்பந்தாட்டப் போட்டிக்கான 1.2 மில்லியன் டிக்கெட்டுகள் விற்பனை செய்யப்பட்டதாக கட்டார் உலகக் கிண்ணப் போட்டியின் தலைமை அமைப்பாளர் ஹசன் அல்- தவாடி புதனன்று தெரிவித்தார்.

80,000 இருக்கைகள் கொண்ட லுசைல் ஸ்ரேடியத்தில் இறுதிப்போட்டிக்கான டிக்கெட்டுகளுக்கு ஐந்து மில்லியன் கோரிக்கைகள் வந்துள்ளதாக பீபா தலைவர் கியானி இன்ஃபான்டினோ கூறினார். மத்திய கிழக்கின் முதலாவது உலகக்கிண்ண உதைப்பந்தாட்டப் போட்டி இதுவாகும்.

ஆன்லைன் விற்பனையின் இரண்டு கட்டங்களிலும் சுமார் 40 மில்லியன் டிக்கெட் கோரிக்கைகள் இருந்ததாக ஏற்பாட்டுக் குழு அதிகாரிகள் தெரிவித்தனர். மொத்தம் இரண்டு மில்லியன் டிக்கெட்டுகள் விற்கப்படும், மற்றொரு மில்லியன் உலக அமைப்பு பீபா, அனுசரணையாளர்களுக்கு ஒதுக்கப்பட்டுள்ளது.

சுமார் 2.4 மில்லியன் மக்கள்தொகை கொண்ட டோஹா, பார்வையாளர்களின் பெரும் வருகைக்குத் தன்னைத்தானே தயார்ப்படுத்திக் கொள்கிறது. 32 அணிகள் கொண்ட போட்டியானது தலைநகரிலும் அதைச் சுற்றியுள்ள எட்டு மைதானங்களில் நடைபெறும், இது உட்கட்டமைப்பில் பெரும் அழுத்தத்தை ஏற்படுத்துகிறது.

ஹோட்டல்கள், அடுக்குமாடி குடியிருப்புகள், பயணக் கப்பல்கள், பாலைவன முகாம்களில் 130,000 அறைகள் இருக்கும் என்று கட்டார் கூறுகிறது, அங்கு 1,000 கூடாரங்கள் இருக்கும். இது ஒரு இரவுக்கு $85க்கு மட்டுமே பகிரப்பட்ட அறைகளை வழங்குவதாக உறுதியளித்துள்ளது.

கிளாம்பிங் இருக்கும்,” என்று இன்ஃபான்டினோ மன்றத்தில் கூறினார், உயர் மட்ட முகாம் பற்றி குறிப்பிடுகிறார். பாரம்பரிய, பெடோயின் பாணி கூடாரங்களில் தண்ணீர் மற்றும் மின்சாரம் இருக்கும். ஆனால், ஏர் கண்டிஷனிங் இல்லை. “தங்குமிடம் ஒரு கவலை இல்லை,” இங்கேயும், அண்டை நாடுகளிலும் போதுமான தங்குமிடங்கள் தயாராக இருக்க எல்லாம் செய்யப்பட்டுள்ளது “ என்று அவர் மேலும் கூறினார்.

ஒரு நாளைக்கு 160 க்கும் மேற்பட்ட சுற்றுப்பயண ஷட்டில் விமானங்கள் அண்டை நாடுகளில் இருந்து ரசிகர்களைக் கொண்டு வரும், தங்குமிடத்தின் மீதான அழுத்தத்தை எளிதாக்கும், அதே நேரத்தில் டோஹாவின் இரண்டு சர்வதேச விமான நிலையங்களில் திறன் இரட்டிப்பாக்கப்பட்டுள்ளது. ரசிகர்களின் எண்ணிக்கையைக் கட்டுப்படுத்த, உலகக் கிண்ணப் போட்டியின் போது, போட்டிக்கான டிக்கெட்டுகள் உள்ளவர்கள் மட்டுமே, வாயு நிறைந்த சிறிய நாட்டிற்குள் நுழைய அனுமதிக்கப்படுவார்கள். ■

இப் பத்திரிகையானது பருத்தித்துறை வீதி, நெல்லியடியில் அமைந்துள்ள Needa media corporation (PVT) LTD இனால் 25.06.2022 அன்று வெளியிடப்பட்டது.