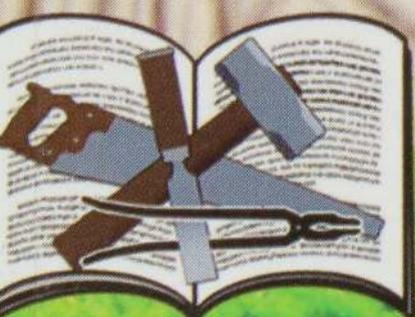


# இளந்தளிர்

# 4



பிரதேச சிறப்புத் தழி

14.02.2015



# மரங்கள் வளர்ப்போம் நன்னீர் பெறுவோம்



மரங்கள் வளர்ப்போம் மழைநீர் பெறுவோம்  
குளங்கள் அமைப்போம் மழைநீர் தேக்குவோம்  
மழைநீர் தேக்கி நிலநீர் சேர்ப்போம்  
நிலநீர் சேர்த்து நன்னீர் பெறுவோம்

14.02.2015



புத்தகப் பெயர் - மலையாள  
புத்தகப் பெயர் - மலையாள



மலையாள புத்தகப் பெயர் - மலையாள  
மலையாள புத்தகப் பெயர் - மலையாள  
மலையாள புத்தகப் பெயர் - மலையாள  
மலையாள புத்தகப் பெயர் - மலையாள



148.5012

வெகுசன நூலகம்  
யாழ்ப்பாணம்.

# இளந்தளிர் - 4



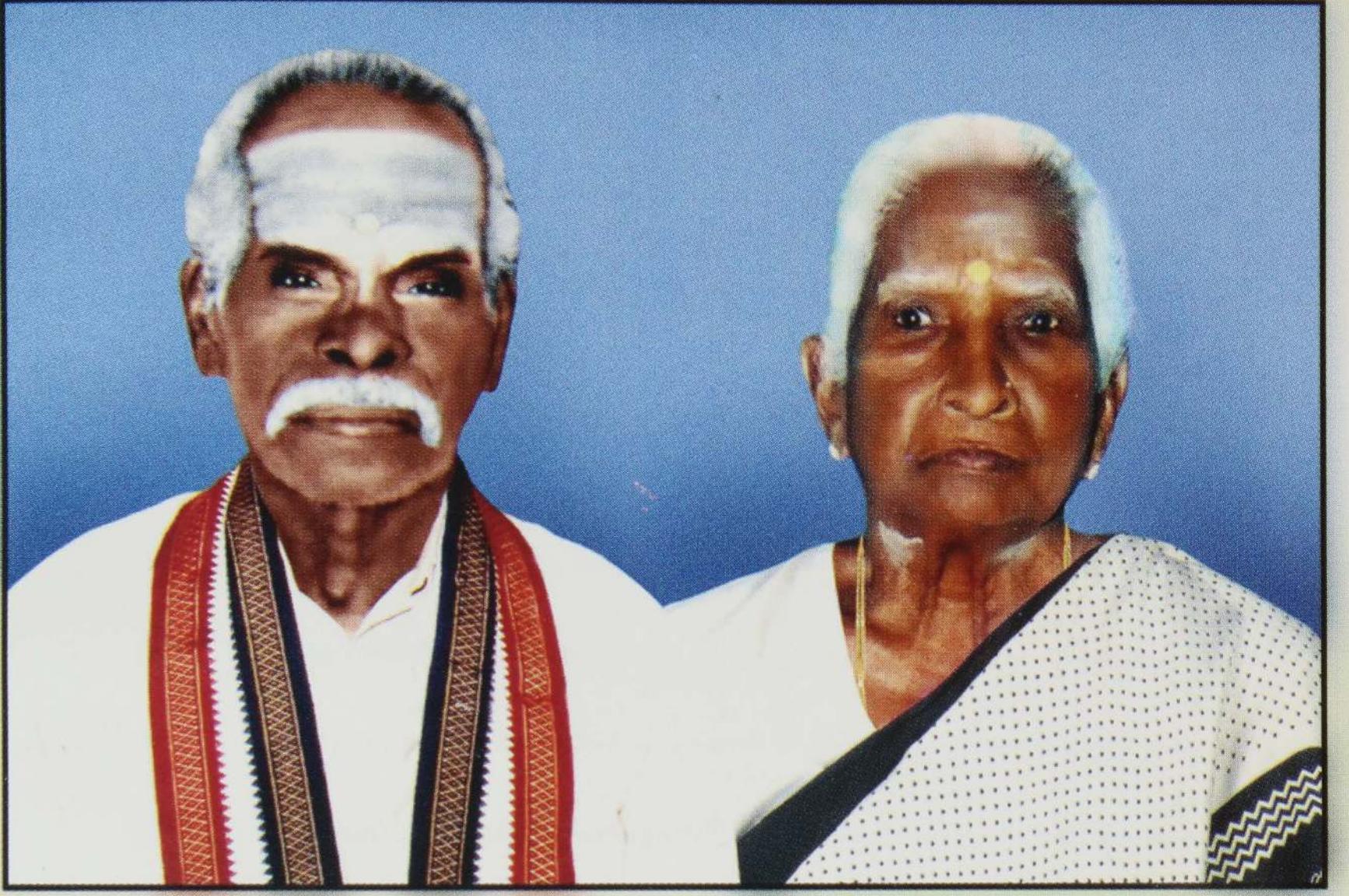
22006

14.02.2015

## நூல் விபரம்

- நூல் : இளந்தளிர் - 4
- வெளியீடு :- கந்தையா கனகம்மா நிதியம்
- இதழாசிரியர்கள் : செல்வி. து. ரஜிதா  
செல்வன். வ. கபிலன்
- ஒப்புநோக்குனர்கள் : திரு. க. மயில்வாகனம்  
திரு. தீபன் திலீசன்  
திருமதி. சாந்தி மயில்வாகனம்
- பக்கங்கள் : XX + 102
- முகப்பு அமைப்பு :- மதி கலர்ஸ், நல்லூர்
- வடிவமைப்பு &  
அச்சுப்பதிப்பு : ஸ்ரீ சுப்பிரமணிய அச்சகம்,  
63, B.A. தம்பி லேன்,  
யாழ்ப்பாணம்.

கற்பதால் உயர்வோம்! காலத்தை வெல்வோம்!!



ஆதி பகவன் முதற்றே உலகு.

பெற்றோரின் பொற்றிருப் பாதங்களைப்  
பற்றிப் பணிந்து.....

கந்தையா கனகம்மா நிதியம்

14.02.2015





## தளிரின் உள்ளே.....

|       |                                        |      |
|-------|----------------------------------------|------|
| i)    | இறைவணக்கம்-----                        | i    |
| ii)   | இறைவணக்கம்-----                        | ii   |
| iii)  | நிதிய கீதம் -----                      | iii  |
| iv)   | வளமும் வாழ்வும் -----                  | iv   |
| v)    | வாழ்த்துரை -----                       | v    |
| vi)   | வாழ்த்துச் செய்தி -----                | vii  |
| vii)  | இதழாசிரியர் எண்ணங்கள் -----            | viii |
| viii) | காப்பாளர் அறிக்கை -----                | x    |
| ix)   | செயற்திட்டங்களும் செயற்பாடுகளும் ----- | xv   |
| 1)    | அட்டைப் படம் கூறுகிறது -----           | 01   |
| 2)    | குருவே சரணம் -----                     | 05   |
| 3)    | சிறுகதை ஆசிரியருடனான நேர்காணல்-----    | 08   |
| 4)    | வெளிநாட்டு மாப்பிள்ளை -----            | 19   |
| 5)    | மெய்(ஞ்)ஞானமும் விஞ்ஞானமும் -----      | 25   |
| 6)    | மனமே திருப்திப்படு -----               | 33   |
| 7)    | ஓ! இனிய லண்டன் மாநகரே....-----         | 35   |
| 8)    | முதுமைக்காக இளவயதிலேயே தயாராவோம் ----- | 42   |
| 9)    | தந்தை தாய் பேண் -----                  | 53   |



|     |                                                                                                     |     |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 10) | கல்வி-----                                                                                          | 57  |
| 11) | இறைவழிபாடு-----                                                                                     | 61  |
| 12) | நல்லொழுக்கம் -----                                                                                  | 65  |
| 13) | இறைவழிபாடு-----                                                                                     | 70  |
| 14) | திருவள்ளுவர் -----                                                                                  | 73  |
| 15) | நம்பியாண்டார் நம்பி -----                                                                           | 74  |
| 16) | திருவள்ளுவர் -----                                                                                  | 75  |
| 17) | திருநாவுக்கரசு நாயனார் -----                                                                        | 76  |
| 18) | கண்ணப்ப நாயனார் -----                                                                               | 78  |
| 19) | ஏட்டுக்கல்வி -----                                                                                  | 80  |
| 20) | அழகு ஆபத்தானது -----                                                                                | 85  |
| 21) | அம்மன் கோவில் தெற்காலே -----                                                                        | 88  |
| 22) | க.பொ.த உயர்தரத் தேர்வில் 3A பெற்ற முதல்<br>மாணவருடனான நேர்காணல் -----                               | 95  |
| 23) | தென்மராட்சியின் முத்து -----                                                                        | 99  |
| 24) | பரிசில் பெறுவோர் விபரம் -----                                                                       | 107 |
| 25) | 2014ம் ஆண்டு 5ம் ஆண்டுப் புலமைப்பரிசில் தேர்வில்<br>தேர்ந்தெடுத்துக் கௌரவிக்கப்பட்ட மாணவர்கள் ----- | 111 |
| 26) | 2014 வாசிப்புமாத கட்டுரைப் போட்டி முடிவுகள் -----                                                   | 114 |
| 27) | 2014ம் ஆண்டு க.பொ.த உயர்தரத் தேர்வில் சித்தியடைந்து<br>கௌரவம் பெறும் மாணவர்கள் -----                | 116 |



## இறை வணக்கம்

எம்மூரில் வந்தமர்ந்து காளியம்மா - நீ  
எல்லோரையும் காத்தருள்வாய் காளியம்மா  
சிங்கத்தின் மீதேறிக் காளியம்மா  
சீக்கிரமாய் வந்திடணும் காளியம்மா  
கூலமதைக் கையிலேந்திக் காளியம்மா  
கூதழிக்க வந்திடுவாய் காளியம்மா  
அன்பை இங்கு வளர்ப்போமே காளியம்மா  
அறம் காப்போர்க்குதவிடவே வந்திடுவாய்

சங்கநாதம் கேட்கிறதே எழுந்துவாடி  
சாக்காட்டை வெல்ல வேண்டும் வந்திடடி  
யொங்குதமிழ் வளர்க்க வேண்டும் விரைந்துவாடி  
யொருதுவோரை வெல்வதற்கே வருவாய் நீயே  
எங்களுடும் செளித்திடவே இரங்கிடடி  
ஏனையோரும் வாழ்ந்திடவே அருள்வாய் நீயே  
பங்கயத்தில் நீயமர்ந்து காளியம்மா  
பலவுருவாய் வந்திடடி எம்மைக் காக்க.

நல்லமழை பெய்ய வேண்டும் நாட்டினிலே  
நாமுழைத்து வாழ்ந்திடணும் வீட்டினிலே  
அறமோங்கி அன்புயர்ந்து வாழும் நாட்டில்  
அனைவருமே வாழ்ந்திடவே வரமருள்வாய்  
மாணவர்கள் கற்றிடவே வந்துறைவாய்  
மாயங்கள் நீக்கியெமை வாழவைப்பாய்  
போயெங்கும் கற்றுணர்ந்து மக்களெல்லாம்  
சீர்வெற்று உயர்ந்திடணும் விரைந்து வாடி

## இறை வணக்கம்

தென்னை பனை நெடீர்தோங்கி  
தெவிட்டாச் சிறப்பை யெமக்கீய  
அன்னை கடலாள் விருப்புடனே  
அள்ளி வழங்கும் நிதி பெருக  
மன்னு புகழ் காதவாய்க்கால்  
கரையில் உற்றே அருள் சுரக்கும்  
மின்னு சூலம் கையிலேந்தும்  
வீரபத்தீஸ்வரா யோற்றி யோற்றி.

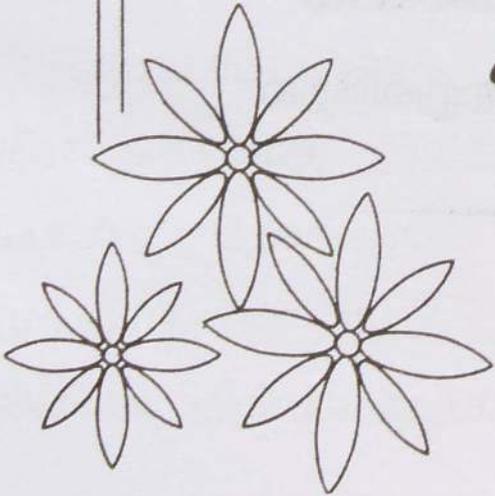
நீர் நிலைகள் நிறைந்திலங்கி  
நிழல் மரங்கள் மிகுந்தோங்கும்  
ஏர் உழவர் தரும் உழைப்பால்  
கனக மணி நெல் விளையும்  
சோர் வகன்று குயில் கூவும்  
சொக்க வைத்துக் கிளி பேசும்  
ஊர் அதுவாம் வேலன்பராய் - உயர்வுற  
உற்றவனே உத்தமனே வாழி வாழி.

எந்தையும் தாயும் மகிழ்ந்தே வாழ்ந்த  
எழில்மிகு வேலன்பராய் உற்றவனே  
நிந்தையர் துயர்நீக்க வந்தவனே - தக்கன்  
செய்யாகம் கலைத்தவனே புகழ் சேர்த்தவனே  
நன்நெல் விளை திருநாட்டில் மக்கள்  
வினையறுப்பவனே ஒளி சேர்ப்பவனே  
மன்னுபுகழ் காதவாய்க்கால் கரையுற்றவனே  
அருள் பூப்பவனே வாழி வாழி.

## நிதிய கீதம்

அறமது துளிர்ந்து அருள்மிகு பூத்து  
அவனியில் இன்பம் குலவிடவே  
நறுஞ்சுவைத் தமிழொடு நாடிய பயன்தரு  
நெறிமிகு சைவம் துலங்கிடவே  
வீறொடு வேலைப் பிராய்வந் துறைந்திக  
வீரபத்திரன் விழியது நோக்க  
திறன்தரு கலைகளும் கல்வியும் ஓங்கியே  
வாழிய! வாழிய!! வாழியவே!!!

அன்னை தந்தையை அகமதி விருத்தி  
அனுதினம் அவர்களின் பாதம் போற்றும்  
தன்னிக ரில்லா வாழ்விகைத் தந்த  
தலைவனை என்றும் மனதிகில் போற்று  
கன்னல் மொழிபேசிக் கருணையைக் காட்டு  
கடமையை என்றும் கண்ணைப் போற்று  
துன்பம் விலக்கிந் துணிவுடன் வாழ்ந்து  
வாழிய! வாழிய!! வாழி பல்லாண்டு!!





## வளமும் வாழ்வும்

மகுட வாசகம்

கற்பதால் உயர்வோம்! காலத்தை வெல்வோம்!

குறிக்கோள்

சைவசமயத்தோர் மத்தியில் சமய நெறிகளை ஊட்டி

எமது மதத்தைப் பல்வேறு வகைகளிலும்

மறுசீரமைத்துக் காத்தல்

செயற்பாடு

கிராம மக்களிடையே சமயம் பற்றிய

விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தும் வகையில்

பாடசாலை மாணவர்களைப் பயிற்றுவித்தல்

## வாழ்த்துரை

திரு, திருமதி கந்தையா கனகம்மா நினைவு நிதியம் வெளியிடுகின்ற இளந்தளிர் என்னும் இதழிற்கு வாழ்த்துச் செய்தி வழங்குவது மட்டற்ற மகிழ்ச்சியைத் தருகின்றது.

ஒரு குடும்பத்தினரே முன் வந்து, ஒரு நிதியத்தை உருவாக்கி அதன் மூலம் சமய சமூக கல்விப் பணிகளை முன்னெடுப்பதைப் பாராட்ட வேண்டும். அத்துடன் அந்த நிதியத்தின் செயற்பாடுகளையும் சாதனைகளையும் பதிவு செய்வதோடு, கலை இலக்கியப் பங்களிப்புகளையும் உள்வாங்கி இளந்தளிர் என்னும் சஞ்சிகையையும் வெளியிடுவது மகிழ்ச்சிக்குரியது. இளந்தளிர் ஒரு வரலாற்று ஆவணமாக ஒரு காலத்திலே பயன்படுத்தப்படும் என்று நம்பலாம்.

தம்மைப் பெற்று வளர்த்துப் பெரியவர்கள் ஆக்கிவிட்ட பெற்றோரின் நினைவாக ஒரு நினைவாலயத்தை நிறுவி அதனைப் பிரதேச சபையிடம் ஒப்படைத்துள்ளனர். “இக்காரியம்” அவர்களின் பரந்த நோக்கினையும் சமூகப் பற்றினையும் தெளிவாகப் புலப்படுத்தி நிற்கின்றது. இந்த நினைவாலயத்தை “அம்மையப்பன் ஆலயம்” என்றும் அழைக்கலாம். தாய் தந்தையரின் ஆன்மா இவர்களை ஆசிர்வதித்துக் கொண்டே இருக்கும்.

யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டில் உள்ளவர்கள் தங்கள் தங்கள் கிராமங்களுக்கு இத்தகைய பணிகளைச் செய்ய வேண்டும். புலம் பெயர் தேசங்களில் உள்ள “கனதனவான்கள்” இத்தகைய முயற்சிகளில் ஈடுபட வேண்டும். இதற்கு முன் மாதிரியாக இந்த நினைவு நிதியம் வழிகாட்டி நிற்கின்றது.

இந்த நிறுவனத்தின் செயற்பாடுகளை அதிகரிசனையோடு முன்னெடுக்கும் அன்பர் திரு. க. மயில்வாகனம் அவர்களை நான் நன்கு அறிவேன். யாழ்ப்பாணத்திலே நடைபெறுகின்ற கலை, இலக்கிய, சமய நிகழ்வுகளில் எல்லாம் அவரைக் காணலாம்.

கல்வி முயற்சிகளிலும் கிராம முன்னேற்றத்திலும் சமூகப் பணியிலும் அதிக ஆர்வத்துடன் பாடுபட்டுழைத்துக் கொண்டிருக்கும் அவரையும் அவர்களது குடும்பத்தினரையும் வாழ்த்துகிறோம், பராட்டுகிறோம். எல்லாம் வல்ல இறைவன் திருவருளினால் அவரும் குடும்பத்தினரும் எல்லா நலனும் பெற்று வாழ வாழ்த்துவோமாக.

பேராசிரியர். எஸ். சிவலிங்கராஜா  
முன்னாள் தமிழ்த்துறைத் தலைவர்  
யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்

20.01.2015

### பரீட்சைக் குழுவினர்

1. திரு. மு. திருஞானசம்பந்தபிள்ளை அவர்கள்
2. திரு. இரா. செல்வவடிவேல் அவர்கள்
3. திரு. செ. சட்டநாதர் அவர்கள்
4. திரு. க. மயில்வாகனம் அவர்கள்
5. திரு. க. கணேசவேல் அவர்கள்

## வாழ்த்துச் செய்தி

“ஆநோ பத்ரா: கிரயந்து விஸ்வத:”

நல்ல சிந்தனைகள் என்கிருந்தாலும் எம்மை நோக்கி வருவதாக  
- இருக்குவேதம்

இருக்குவேதம் கூறுகின்ற இச்சிந்தனைக்கு ஏற்ப தம் பெற்றோர் பெயரால் “கந்தையா கனகம்மா” நிதியத்தினை நிறுவி நல்ல சிந்தனைகளுடன் சமூகத்திற்கு சேவையாற்றி வரும் அவர்களது பிள்ளைகளின் செயற்பாடுகள் வரவேற்கத்தக்க தொன்றாகும். அந்த வகையில் இளந்தளிர் “4” வெளிவருவது பாராட்டத்தக்கது. அவர்களுடைய இப்புனிதப் பணிக்கான வளங்கள் தனியே அவர்களுடைய குடும்பத்தைச் சார்ந்ததொன்றாகும். மேலும் இந்நிதியத்தின் மூலம் மாணவர்களுக்கு பல அறிவுப்போட்டிகளை நடாத்தி ஊக்குவித்து பரிசில்களையும் வழங்கி வருவதும் நாம் அறிந்த தொன்றாகும். இந்த வகையில் இந்நிதியம் ஆனது எமது கிராம மக்களின் பிள்ளைகளை முன்மாதிரியான மாணவர்களாக கொண்டு வருவதற்கு ஒரு களமாகச் செயற்பட்டு வருவது குறிப்பிடத்தக்கது. அவர்களினது பணி தொடர இறைவனை வேண்டிப் பிரார்த்திப்பதோடு தொடர்ந்தும் இப்பிரதேச மாணவச் செல்வங்களுக்கு அவர்கள் பணி தொடர வாழ்த்துகின்றேன்.

“வாழ்க இவர்கள் பணி வளர்க சைவமும் தமிழும்”

வித்துவான். நா. கலாதரன் M.A.

அகில இலங்கை சமாதான நீதவான்

நாவற்குழி. இந்து ஆலயக் குருக்கள்.

25.01.2015.

## இதழாசிரியர் எண்ணங்கள்.....

இளந்தளிர் தொடர்ந்தும் வெளிவந்து இவ்வருடம் 4வது வெளியீட்டைப் பதிவு செய்கின்றது. பெருமையடைகின்றோம். வழமை போலவே இவ்வாண்டு இதழும் இப்பிரதேச மாணவர்களின் படைப்புக்களுக்கும் தேடல்களுக்கும் ஆக்க வெளிப்பாடுகளுக்கும் களம் அமைத்துக் கொடுத்துள்ளது. ஒருவர் தான் கற்றுப் பெற்றுக் கொண்டவற்றை ஏனையவர்களுடன் பங்கிடுவதற்கும், தெரியப் படுத்தித் தெளிவு பெறுவதற்கும் சிறந்த ஊடகமாக விளங்கி வருகின்றமையால், பயனடையும் மாணவர்களின் எண்ணிக்கையும் படைப்பிலக்கியங்களை ஆக்கி வருபவரின் எண்ணிக்கைகளும் அதிகரித்து வருவது எமக்குப் பேருவகை அளிக்கின்றது.

கந்தையா கனகம்மா நிதியம் முன்னெடுத்து வருகின்ற சமூகநல மேம்பாட்டுச் செயற்பாடுகளின் பதிவு ஆவணமாகவும், மாணவர்களின் பள்ளிக்காலப் படைப்புக்களின் தொகுப்பாகவும், கற்றறிந்தோரின் வழிகாட்டல் ஆக்கங்களுடனும் வெளிவருகின்ற இளந்தளிர்-4 மாணவர்களை வாசிக்கத் தூண்டும் தனது வழமையான செயற்பாட்டையும் தொடர்ந்து எடுத்து வருவது சிறப்புடமையாகும்.

ஒருவன் வாசிக்கவும், வாசிப்பதால் எழுதவும், எழுதுவதற்காக வாசிப்பதாலும் பூரணமடைகின்றான். கற்பது வேறு அறிவு பெறுவது வேறு. பாடசாலைக் கல்வி இல்லாத போதும், சுய தேடல்களாலும், வாசிப்பதாலும் அறிவுபெற்று வாழ்பவர்கள் உண்டு, எனினும் கல்வி கற்றுப் பெறுகின்ற அறிவுடன் கூடிய அனுபவமே சிறந்தது என நாம் கருதுவதால் ஆக்க இலக்கியம் படைக்கும் அனைவருக்கும் களம் அமைத்துத் தர எப்போதும் தயாராகவே உள்ளோம்.

எமது பிரதேசம் எல்லாவகைகளிலும் வளர்ந்தோங்கி உயர்வு பெற வேண்டுமென இயங்கும் இந் நிதியக் காப்பாளர் இவ்வாண்டும் எம்மை ஊக்குவித்து இளந்தளிர்-4 ஐப் படைக்க வைத்தமைக்கு எமது நன்றிகள். ஆக்கி எமக்குப் படைப்புகள் தந்தவர்களுக்கு நன்றிகள். ஆசியுரை வாழ்த்துரைகள் வழங்கியவர்களுக்கு எமது நன்றிகள். இம்மலரை அழகுறப் பதிவு செய்து தந்த **சுப்பிரமணிய அச்சகத்தினருக்கும்**, முகப்பு அட்டையையும் உள்ளே வருகின்ற நிகழ்வின் நிழல்கள் புகைப்படங்களையும் மிக நேர்த்தியாக வடிவமைத்த **நல்லூர் மதிகலர்ஸ் நிறுவனத்தினருக்கும்** எமது நன்றிகள். மலராக்க நிதிச்செலவில் ஒரு பகுதியை மனம் விரும்பித் தந்த தொழில் அதிபர்களுக்கும் நண்பர்களுக்கும் எமது நன்றிகள்

தொடர்ந்தும் பல இளந்தளிர்கள் வெளிவர வேண்டும், பயன் தர வேண்டும். பசளையும் நீருமாக நீங்கள் என்றென்றும் இருக்க வேண்டும். இவ்வாண்டும் இனிவரும் காலங்களிலும் இப்பிரதேசத்துச் சாதனையாளர்களின் உருவப் படத்தை முகப்பில் தாங்கியவாறே இளந்தளிர் வெளிவரும். அந்தவகையில் உயர்திரு. அ. இராசதுரை BA, Hons. அவர்களின் புகைப்படம் இவ்வாண்டு இளந்தளிர்-4 ஐ அலங்கரிக்கின்றது. உங்கள் அனைவருக்கும் வேலன்பராய் காத வாய்க்கால் அருள்மிகு வீரபத்தீஸ்வரர் அருள்புரிய வேண்டிப் பிரார்த்திக்கின்றோம். மீண்டும் வருவோம், சந்திப்போம்.

நன்றி

**கற்பதால் உயர்வோம் காலத்தை வெல்வோம்.**

செல்வி. து. ரஜிதா  
செல்வன். வ. கபிலன்

07.02.2014

## காப்பாளர் அறிக்கை

உலகம் ஒரு ஒழுங்குக்கமைய வேகமாக இயங்கிக் கொண்டிருக்கின்றது. மக்கள் தத்தமது தேவைகளுக்காகவும், மேன்மைகளுக்காகவும் தம்முள்ளே போட்டியிட்டு முயன்று கொண்டிருக்கின்றனர். இவர்களது சிந்தனைகள், ஆற்றல்கள் செயற்பாட்டு வல்லமைகள் அனைத்தையும் ஒன்றிணைத்து சிறந்த வாழ்வமைத்துக் கொடுக்க நாம் முயன்று வருகின்றோம். பல்லாயிரம் திறனாளிகள் திரண்டிருந்த போதிலும் அனைவரும் ஒன்றிணைந்து, ஒரே நோக்கில் ஒரே திக்கில் வடம் பிடித்திழுத்து வாழ்க்கைத் தேரை இலக்கை நோக்கி இழுக்கவைக்கவே நாம் விரும்புகின்றோம். கடும் உழைப்பாளிகளும், சோர்வில்லா தொழிலாளிகளும் நிறைந்து வாழும் இப் பிரதேச மக்களின் மேம்பாட்டை அவர்களது பிள்ளைகளின் கல்வி மூலமே அடைந்துவிட முடியும் எனத் திடமாக நம்பும் நாம், கடந்த எட்டு வருடங்களாக, கல்வி, கலை, கலாசார விழுமியங்கள் நல்லொழுக்கம் பண்பாடு போன்றவற்றை வளர்த்து விடவும் இவர்களை ஒன்று கூட்டவும், ஒன்றுகூடிக் கருத்துப் பரிமாற்றங்கள் புரியவைக்கவுமாக, தனியொரு குடும்ப நிதியிலிருந்து இவ்வாறான ஒரு மண்டபத்தையும் அமைத்து வழங்கியுள்ளோம். இம்மண்டபமானது மாணவர்களின் கல்வி நல்லொழுக்கம் வளர்க்கும் நிலையமாகவும், கலை கலாசாரம், பண்பாட்டு, விழுமியங்கள் பேணும் இடமாகவும், போஷாக்கு நலிவடைந்தவர்க்கு ஊட்டச்சத்துகள் வழங்கும் இடமாகவும் வைத்திய முகாம் நடை பெறும் இடமாகவும் திகழும்.

இம்மண்டபமானது தனி ஒரு குடும்ப நிதியிலிருந்து அமைக்கப்பட்டதாலும், இப்பரிசில் வழங்கும் நிகழ்வு சான்றோரின் உதவிகள் ஆலோசனைகளுக்கமைய, ஒரு குடும்ப நிதியில் நடாத்தப்படுவதாலும், பெற்றோர் பெயர் கொண்டு இந்நிதியம் செயற்படுவதாலும், பெற்றோரின் சிரார்த்த தினம் என்று யாரும்

தவறாக எண்ணிவிட வேண்டாம். இது இப்பிரதேச மாணவர்களது நிகழ்வு, அவர்களைப் பெற்றவர்களைக் கௌரவிக்கும் விழா, இப்பிரதேச மாணவர்களுள் இவ்வாண்டு கல்வியில் சாதனை புரிந்த சாதனையாளர்களின் நிகழ்வு. இப்பிரதேசத்து மூத்தவர்களை ஆற்றுப்படுத்தும் விழா. இப்பிரதேச மாணவர்களின் கற்றல் நடவடிக்கைகளுக்கு ஊக்கமும் உத்வேகமும் உதவியும் வழங்கும் நிகழ்வாகும். அவ்வாறான ஒரு நிகழ்விலே இன்றைய தினம் நாம் 2014 இல் நடாத்திய போட்டிப் பரீட்சைகளில், பொதுத்தேர்வுகளில் சிறந்த பெறுபேறுகள் பெற்றவர்களைக் கௌரவிக்கின்றோம். இவ்வாறான எண்ணக்கருவை எம்முள் விதைத்து வளர்த்து வளம் சேர்த்து வரும் வேலன்பராய் காதவாய்க்கால் அருள்மிகு வீரபத்தீஸ்வரர் பாதங்களைப் பற்றிப் பணிகின்றோம். எமது அழைப்பை ஏற்று இங்கு வந்து கலந்து சிறப்பிக்கின்ற உங்கள் அனைவருக்கும் இறையாசியும், நல்வாழ்த்துக்களும் கிடைக்கப் பிரார்த்திக்கின்றோம்.

இவ்விழாவினை நெறிப்படுத்திக் கொண்டிருக்கும் தலைவர் அவர்களே,

முதன்மை விருந்தினர் அவர்களே

சிறப்பு விருந்தினர்களே

கௌரவ விருந்தினர் அவர்களே

சமூக நலன் விரும்பிகளே, நண்பர்களே,

மாணவச் செல்வங்களே, அவர் தம் பெற்றோர்களே

இப்பிரதேசத்து பாடசாலை ஆசிரியர், அதிபர்களே,

இப்பிரதேசத்து மக்களே உங்கள் அனைவரையும் வணங்கி வரவேற்று மகிழ்வடைகின்றோம்.

இன்றைய நிகழ்வை நெறிப்படுத்திக் கொண்டிருக்கும் திரு. த. பிரசாந்த் அவர்கள், கடல்கடந்து, கண்காணாத தேசத்தில் வாழ்ந்த போதிலும் இம்மண்ணின் மீதும் மக்கள் மீதும் தீராத நேசம் கொண்டவர். கனடா நாட்டில் பெரும் தொழிற்சாலை ஒன்றை

**கோவிலாக்கண்டி மேற்கு  
தச்சன் தோப்பு  
திரு.க.கந்தையா  
திருமதி.க.கனகம்மா  
நினைவு நிதியம்**

நிர்வகித்து வரும் இவர் இன்றைய விழாவில் கலந்து சிறப்பிப்பது எமக்கெல்லாம் மகிழ்வு தருகின்றது. இவரும் இவரது சுற்றமும் சிறப்புடன் வாழ இறையருள் வேண்டிப் பிரார்த்திக்கின்றோம்.

இன்றைய விழாவின் முதன்மை விருந்தினர் திரு. சதாசிவம் பிறேம்குமார் அவர்கள் நல்லூர் பிரதேச சபையின் ஓய்வு நிலை நிதி உதவியாளர், இப் பிரதேசத்துக்குப் புதியவரல்லர். தனது பிள்ளைகளின் உயர் கல்வி வசதிகளுக்காக நகரில் வாழ்ந்து வருகிறார். சிறுவயதிலிருந்தே இப்பிரதேசத்துடன் உறவு கொண்டாடி, தனது வாழ்க்கைத் துணையையும் இங்கேயே தேர்ந்து எடுத்துக் கொண்டவர். தனது கல்வியை ஆரம்பமுதலே யா/ மத்திய கல்லூரியில் கற்றுயர்ந்து பதவிகள் வகித்து ஓய்வு நிலையிலும் கூட, பிரதேச நலன் கருதி உழைத்து வருபவர். தென்மராட்சி மேற்கு பல நோக்குக் கூட்டுறவுச் சங்கத் தலைவராகவும் கிராம அபிவிருத்திச் சங்கம், ஸ்ரீ முருகன் சனசமூக நிலையம் போன்ற பொது அமைப்புகளில் பொறுப்பான பதவிகளையும் வகித்து நெறிப் படுத்தியவர். ஓய்வு நிலையிலும் எப்போதும் சுறுசுறுப்புடனும் ஊக்கத்துடனும் உழைத்து வரும் இவரைப் பின்பற்றி இப்பிரதேச மாணவர்களும், மக்களும் ஊக்கம் அடைய வேண்டும். எமது அழைப்பை ஏற்று இங்கு வந்து கலந்து சிறப்பித்து எமக்குப் பெருமை அளிக்கிறார். இவரும் இவரது குடும்பத்தினரும் மென் மேலும் சிறப்படைய இறைவனருளை வேண்டிப் பிரார்த்திக்கின்றோம்.

எமது இன்றைய கௌரவவிருந்தினர் திரு.ந.ரமேஷ் அவர்கள், விரும்பினால் கற்பதற்குத் தடைகள் ஏதும் இருக்காது என நிரூபித்தவர். மிகவும் நலிந்த பொருளாதார வளம் கொண்ட குடும்பத்து மூத்தவனாகப் பிறந்து, தானும் கற்றுத் தங்கையர் இருவரையும் கல்விகற்க வைத்துப் பட்டம் பெற வைத்துள்ள உதாரண புருஷர். கொழும்பு நகரில் தனியார் நிறுவனமொன்றின் கணக்கியலாளராகக் கடமைபுரியும் இவர் எமது மண்ணின் மைந்தர்.

இவரது அன்னை திருமதி. நல்லமுத்து சந்திராதேவி, தடைப்பட்ட தனது கல்வியை அடையப் பொருளாதாரம் தடையல்ல என நிறுவி தனது மூன்று பிள்ளைகளையும் உயர்கல்வி, பட்டங்களுடனும் ஒழுக்கத்துடனும் வளர்த்தெடுத்த தாய். இவர்களை முன்னுதாரணமாகக் கொண்டு இப்பிரதேசத்து மாணவர்களும் பெற்றோர்களும் உயர்வடைய வேண்டும் என்பது எமது பேரவாவாகும். அவ்வாறான இவர் தூரத்தையும் நேரத்தையும் பொருட்படுத்தாது இங்குவந்து கலந்து சிறப்பித்து எமக்கெல்லாம் பெருமை சேர்த்துள்ளார். இவரும் குடும்பத்தவரும் மேலும் சிறப்புகள் பெற்றுயர இறைவனருள்புரிய வேண்டிப் பிரார்த்திக்கின்றோம்.

இப்பிரதேச பாடசாலைகளின் அதிபர்களையே சிறப்பு விருந்தினர்களாக அழைத்து மகிழும் நாம் இவ்வருடம், அனைவரையும் எம்முடன் இணைக்கும் நோக்கில் பாடசாலையின் பொறுப்புமிகு ஆசிரியர்களை எமது சிறப்பு விருந்தினர்களாக்கி மகிழ்வடைகிறோம். கிடைக்கின்ற ஓரிரு நாள் ஓய்வு நாளையும் எங்களுடன் பங்கிட்டு, எமது அழைப்பை ஏற்று வந்து கலந்து சிறப்பிக்கும் இவர்கள் அனைவரையும் வாழ்த்தி வரவேற்கின்றோம்.

திரு. கி. தர்மராசா ஆசிரியர் அவர்கள் நாவற்குழி மகா வித்தியாலய மாணவர்களின் கல்வி நல்லொழுக்க மேம்பாட்டுக்காக அயராது உழைப்பவர். நாவற்குழி மகா வித்தியாலய நிகழ்வுகள் அனைத்திலும் இவரது உழைப்பும் இருக்கும். எமது அழைப்பை ஏற்று இன்று இங்கு வந்து கலந்து சிறப்பிக்கின்றார். அவ்வாறே செல்வி தி. ஜெயதர்சி ஆசிரியர் அவர்கள் யா/ கைதடி நாவற்குழி தெற்கு அ.த.க.பாடசாலை கணித ஆசிரியர். அப்பாடசாலை மாணவர்களின் கணித அறிவை வளர்த்தெடுத்து அவர்கள் வாழ்வுயர வைத்துவரும் இவரை நாம் அணுகியபோது, அழைப்பை ஏற்று வந்து கலந்து சிறப்பிக்கின்றார். யா/ மறவன்புலவு சகலகலாவல்லி வித்தியாலய கணித ஆசிரியர் திரு. ப. உலகேஸ்வரன் அவர்கள்

மாணவர்களின் கணித அறிவை மேம்படுத்தி, அதன் முக்கியத்துவத்தை உணரவைத்து நெறிப்படுத்தி வருபவர். இன்று இங்கு வந்து கலந்து சிறப்பிக்கின்றார். அதுபோலவே திருமதி. சி. சிவராசா அவர்கள் யா/ கோவிலாக்கண்டி மகாலக்ஷ்மி வித்தியாலய ஆரம்ப பாடசாலை ஆசிரியர், மாணவர்களின் கல்வி மேம்பாட்டை சிறுவயதிலிருந்து வளர்த்துவிட வேண்டும் என்பதில் நம்பிக்கையும் ஆர்வமும் கொண்டியங்கி வருபவர். இவ்வாறு இப்பிரதேச மாணவர்களின் கல்வி மேம்பாட்டுக்காகப் பாடுபடும் இவர்களுடன் நாமும் இணைந்து கொள்வதுடன், இவர்களும் இவர்களைப் போன்ற ஏனைய ஆசிரியர்களும் மென்மேலும் சிறப்புக்கள் பெற்றுயர வேண்டி இறைனைப் பிரார்த்தித்து மகிழ்வடைகின்றோம்.

ஆசியுரைகள் வழங்கிய சமயப் பெரியார் கல்வியில் சிறந்து விழங்கும் கலாதரக்குருக்கள் அவர்கட்கும் பேராசிரியர் S.சிவலிங்கராசா முன்னாள் தமிழ்துறைத் தலைவர் அவர்களுக்கும் எமது நன்றிகளும், வாழ்த்துக்களும் வணக்கங்களும்.

மேலும் இப்பிரதேச மாணவர்கள் அவர்களின் பெற்றோர்கள் பிரதேச மேம்பாட்டில் அக்கறையுடன் உழைத்துவரும் சமூகப் பணியாளர்கள் கிராம உத்தியோகத்தர்கள் சுகாதாரப் பகுதியினர், சாவகச்சேரி பிரதேச உப பணிமனை அலுவலர்கள், ஊழியர்கள் பொதுநூலகர் என அனைவருக்கும் எமது வணக்கமும் வாழ்த்துக்களும். இவர்களனைவரும் சுகமாகவும், நீண்ட ஆயுளுடனும் இறையாசியுடனும் வாழவேண்டிப் பிரார்த்திப்பதுடன், இதே விருப்புடன் இனிவருங்காலங்களிலும் எம்முடன் இணைந்து செயற்பட வேண்டும் எனவும் வாழ்த்துகின்றோம்.

*நன்றி.*

*கற்பதால் உயர்வோம்! காலத்தை வெல்வோம்!*

14.02.2015

## செயற்திட்டங்களும் செயற்பாடுகளும்

ஆண்டு தோறும் நடாத்தி வருகின்ற போட்டிப் பரீட்சை இம்முறையும் சிறப்பாக நடந்தது. பரிசுக்குரியவர்களைத் தெரிந் தெடுத்து உதவிய பரீட்சைக் குழுவினருக்கு எமது நன்றிகள். வாசிப்பு மாத காலத்தில் பொது நூலகத்துடன் இணைந்து நடாத்தும் கட்டுரைப் போட்டி இவ்வாண்டும் நடாத்திப் பரிசில்கள் வழங்கினோம். சிறந்த சிந்தனையாளர்களும் படைப்பாளிகளும் வளர்ந்து வருவது மகிழ்வு தருகின்றது. நூலகருக்கு எமது நன்றிகள்.

மாதம் தோறும் பெளர்ணமி அரங்கு நடைபெறுகின்றது. வளவாளர்கள் வந்து பயிற்சிப் பட்டறைகளும், விளக்கங்களும் வழங்கி, மாணவர்களைப் பொதுத்தேர்வுகளுக்குத் தயார்ப்படுத்து வதுடன், பரீட்சைகளுக்கு எவ்வாறு முகம் கொடுப்பது பற்றியும் விளக்கி வருகின்றனர். வளவாளர்கள் அனைவருக்கும் நன்றி.

நாவற்குழி, கைதடி பிரதேச பாடசாலைகளின் ஆண்டு ஒன்றில் சேர்ந்து கொள்ளும் புதுமுக வகுப்பு மாணவர்களுக்கு வழமையாக வழங்கி வருகின்ற **நல்வழி** நூல் இவ்வாண்டும் வழங்கினோம். இவ்வாண்டுமுதல் இடைநிலை உயர்நிலை வகுப்புக்களில் கல்வி பயிலும் மாணவர்களின் தமிழ் அறிவை விருத்தி செய்யும் நோக்குடன் 06.02.2014 இல் உயிரெழுத்து அகராதி நூல் பதிப்பித்து இலவசமாக வழங்கி வருகினோம். தென்மராட்சியில் உள்ள 60 பாடசாலைகளுக்கும் வழங்கும் நோக்கில் 30.12.2014 இல் கல்வி அதிகாரி பணிமனையில் நடைபெற்ற செயலமர்வில் கலந்து கொண்டு பாடசாலைக்கு இரண்டு நூல்கள் என்ற அடிப்படையில் வழங்கியுள்ளோம்.

வழமைபோல இவ்வருடமும் பிரதேசத்து இளைய சாதனை யாளர்கள் இருவரைக் கௌரவித்தும் ஊக்குவிப்புகளும் வழங்கி னோம். அவர்களது நேர்காணல் இளந்தளிர்ரில் வெளிவருகின்றது. இப் பிரதேசத்திலிருந்து பல்கலைக்கழகத்துக்குத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டு கல்வி பயிலும் மாணவர்கள் இருவருக்கு மாதாந்த உதவித் தொகை வழங்குகின்றோம்.

இந்த நினைவாலயத்தில் இப்பிரதேச மக்களின் நன்மை கருதி சித்தமருத்துவ நிலையம் இயக்க ஒழுங்குகள் செய்யவுள்ளோம். இடைநிறுத்தப்பட்ட யோகாசனப் பயிற்சி வகுப்புகள் தொடர்ந்து நடைபெற ஆவன செய்யவுள்ளோம்.

பொதுத் தேர்வுகளில் சிறந்த பெறுபேறுகள் பெறுகின்ற மாணவர்களுக்கான ஊக்குவிப்பு நிதியும் கௌரவமும் வழங்கி வருகின்றோம். அதன் ஒரு பரிமாணமமாக இவ்வாண்டு 5ம் ஆண்டு புலமைப் பரிசில் தேர்வில் 100 புள்ளிகளுக்கு மேல் பெற்றுக் கொண்ட 42 மாணவர்களுக்கு தேசிய சேமிப்பு வங்கியில் சேமிப்புக் கணக்கு ஆரம்பித்துள்ளோம். இதன் மூலம் மாணவர்கள் தங்கள் உயர் கல்விக்காக தாங்களே சேமிக்க வைத்துள்ளோம். இணுவில் அண்ணா கோப்பி நிறுவனம் வழங்கிய ஜீவாகாரம் சத்துணவுடன் திரு. பகீரதன் அவர்கள், திரு. தீபன் அவர்களையும் இணைத்து ஊட்டச்சத்து உணவுகள், நலிவுற்ற மந்தபோசாக்குள்ள மாணவர் களுக்கும் இளந்தாய்மார்களுக்கும் 04.01.2015 இல் வழங்கியுள்ளோம். வழமையாக வழங்கப்படுகின்ற மரக்கன்றுகள் இவ்வருடம் வழங்க முடியவில்லை. 2016 வருட பரிசில் நிகழ்ச்சியில் வழங்கவுள்ளோம்.

இவ்வாண்டு எமது பிரதேச பாடசாலைகளில் ஆண்டு ஒன்றுக்கு அனுமதி பெற்ற மாணவர்களுக்கு வங்கி சேமிப்புக் கணக்கு ஆரம்பித்து பெறுமதிமிக்க அன்பளிப்புகள் பெற்றுத்தர ஏற்பாடுகள் செய்துள்ளோம்.

# உய்ரமுத்து அகராத் வெளியீடு நிகழ்வுகள்



விருந்தினர்கள் மண்டபத்துக்கு அழைத்துவரப்படுகின்றனர்

பொதுசன நூலகம்  
யாழ்ப்பாணம்.



திரு. சு.சுந்தரேஸ்வரன் அவர்கள் மங்கல விளக்கேற்றுகிறார்

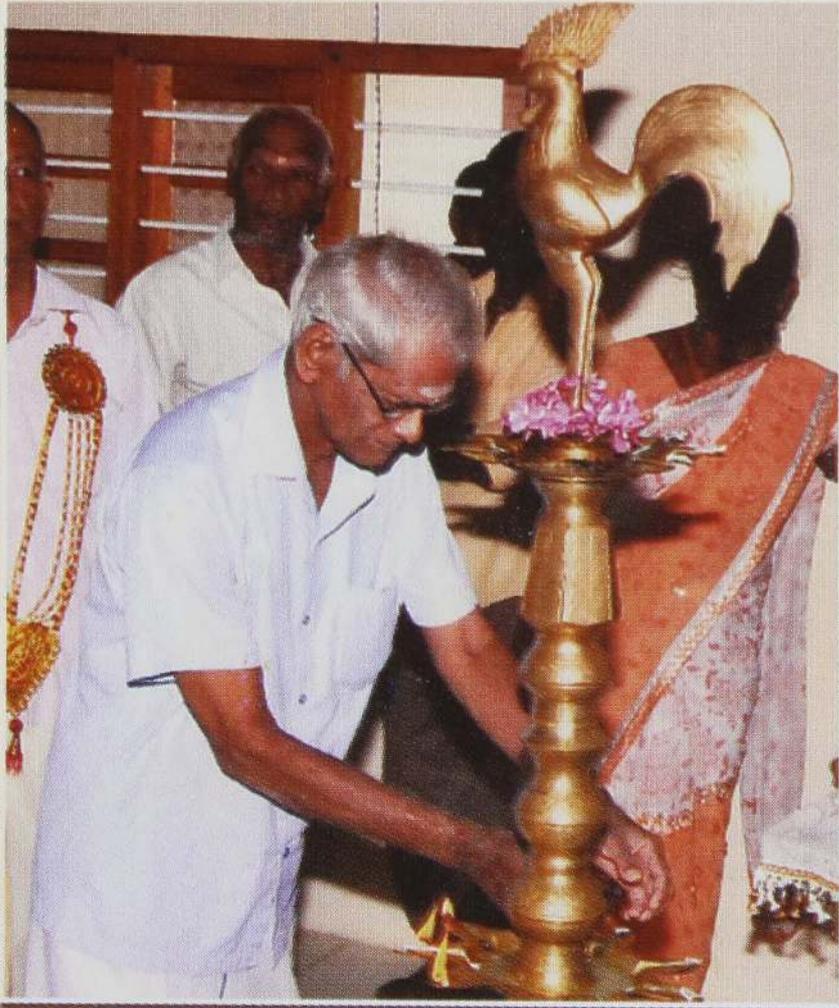
# உய்ரெழுத்து அகராத் வெளியீடு நிகழ்வுகள்



சிறப்பு விருந்தினர் திரு. பொ.நடராசா அவர்கள் மங்கல விளக்கேற்றுகிறார்



திரு. மு.கனகலிங்கம் அவர்கள் மங்கல விளக்கேற்றுகிறார்



திரு. ந.கிருஷ்ணபிள்ளை அவர்கள் மங்கல விளக்கேற்றுகிறார்



திருமதி து.மங்கையர்க்கரசி அவர்கள் வரவேற்புரை வழங்குகிறார்

# உய்ரமுத்து அகராத் வெளியீட்டு நிகழ்வுகள்



திரு.சு.கிருஷ்ணகுமார் அவர்களிடமிருந்து  
திரு.பா.பகீரதன் அவர்கள்  
நூல் பெறுகிறார்



திரு.சு.கிருஷ்ணகுமார் அவர்களிடமிருந்து  
திரு.தெ.ஆனந்த் அவர்கள்  
நூல் பெறுகிறார்



திரு.சு.கிருஷ்ணகுமார் அவர்களிடமிருந்து  
திரு.வே.சிதம்பரநாதன் அவர்கள்  
நூல் பெறுகிறார்



திரு.சு.கிருஷ்ணகுமார் அவர்களிடமிருந்து  
திரு.வீ.திருச்செல்வம் அவர்கள்  
நூல் பெறுகிறார்



## அட்டைப் படம் கூறுகிறது

வினைத்திறன்மிக்க ஆச்சாரித் தொழில் விற்பன்னர்கள், விவசாயமும் செய்து செறிந்து வாழும் வேலன்பராய் கிராமம், சாவகச்சேரிப் பிரதேச சபையின் தென்மேற்குத் திசையில் அமைந்துள்ளது. நெல்விளை வயல்களும் பரந்து விரிந்த கடலும், கரையும், புதர்க் காடுகளும், மணல் மேடுகளும், நீர் நிறை குளங்களும் கொண்ட இக்கிராமம், தென்னந் தோப்புக்களும், தானாகவே வளர்ந்து; வாழும்வரை மட்டுமல்ல; அழிவிலும் பயன் தருகின்ற பனை மரக் காடுகளும் நிறைந்த வளமிகு பூமியாகும். இங்கு வாழும் கபடமில்லா மக்களைக் காக்கவென வேலன்பராய் கண்ணகை அம்மணும், காதவாய்க்கால் வீரபத்தீஸ்வரரும், ஆதிபராசக்தி காளியும் வந்துறைந்துள்ள கிராமமாகும்.

அவ்வாறான அழகிய பூமியிலே, 1948ம் ஆண்டு டிசம்பர் மாத மழை நிறை நாளிலே ஆச்சர்யகுலத்து திரு. கு. அப்புத்துரை அவர்களுக்கும் மனைவி குஞ்சுப்பிள்ளைக்கும் மூத்த மகனாக அக்கா பூமணியின் பின் பிறந்தவர்தான் இளந்தளிர் 4 இன் அட்டையை அலங்கரிக்கும் திரு. அ. இராசதுரை அவர்களாகும். பூமணி, குணரத்தினம், சரோஜாதேவி, புஸ்பராணி, சுப்பிரமணியம் ஆகியோர் இவரது உடன் பிறப்புக்களாவர்.

ஆரம்பக் கல்வியை நாவற்குழி மகா வித்தியாலயத்தில் ஆரம்பித்த இவர் இடைநிலை, உயர் கல்விகளுக்காக யாழ் மத்திய கல்லூரியில் இணைந்தார். வளமிகு கிராமமாக வேலன்பராய் அமைந்திருந்த போதிலும் மக்கள் மட்டுப்படுத்தப்பட்ட பொருளாதார வளமுடையவர்களாகவே வாழ்ந்து வந்தனர். கைத்தொழில் மூலம் பெறுகின்ற வருமானமே இவர்களது பொருளாதாரம். இங்கிருந்து உயர்கல்வி பெறுவதற்காக நகர்ப் பாடசாலை சென்று வந்த ஏனைய சில பிள்ளைகளைப் போல தானும் உயர்கல்வி பெறவேண்டும்

என்று திடம் கொண்ட இவர், குடும்ப பொருளாதார நிலைக்கும் மேலாக கல்வியில் வேட்கையுற்றிருந்தார். தனது மனம் சரியெனக் கண்ட விடயத்தை எவ்வழி முயன்றும் முடித்துவிடும் இவரது இயல்பறிந்து சகோதரன் குணரத்தினம் தனது கல்வியை இடைநிறுத்தி தகப்பனாருடன் சேர்ந்து தொழில் செய்து இவரது கல்விச் செலவுகளுக்காக உதவினார். கிராமத்துப் பிள்ளையொன்று படிக்க விரும்பினால் ஏற்படுகின்ற எல்லாக் கஷ்டங்களுக்கும் இவரும் இவரது ஏனைய சகோதரர் பெற்றோரும் முகம் கொடுக்க வேண்டி நேர்ந்தது.

விஞ்ஞானக் கல்வியை தன் உயர்கல்விக்காகத் தேர்ந்தெடுத்த இவர், கற்றுத் தேறி 1969ம் ஆண்டு கண்டி பேராதனைப் பல்கலைக் கழகத்தில் பட்டப்படிப்புகளுக்காக இணைந்து கொண்டார். இவரது பல்கலைக்கழக பயிற்சிக் காலத்தில் தான், இங்கு கற்று வந்த இளைஞர்கள் அரசியல் கிளர்ச்சியில் ஈடுபட்டனர். சற்றும் சம்பந்த மில்லாத இவரும் இவர் போன்ற பல தமிழ் மாணவர்களும் விசாரணைகள், தடுத்து வைத்தல், சித்திரவதைகள் எனப் பல கஷ்டங்களுக்குள்ளானார்கள். எக்காலத்தும், எவர் தவறு செய்தாலும் தண்டிக்கப்படுவது தமிழ்ச் சமுதாயமே. அதற்கு இவரும் விதி விலக்காக இருக்க முடியவில்லை. ஒருவாறு 1972 இல் திறமைச் சித்தியுடன் விஞ்ஞானப் பட்டதாரியாகி வெளிவந்த இவருக்கு உடனடி வேலைவாய்ப்புக்கள் கிடைக்கவில்லை. அரசியல் ஆதரவும் செல்வாக்கும் பின்புலமும் இல்லாத கிராமத்து இளைஞர்கள், தகமை இருந்தாலும் தொழில் தேடுவதில் அடையும் கஷ்டங்கள் அனைத்தும் இவரையும் வாட்டியது.

இயல்பாகவே சேவை மனப்பாங்கு கொண்ட இவர், தான் கற்றுத் தேறிய கல்லூரித் தாயின் நிழல் சேர்ந்து உயர்தர மாணவர்களுக்கான மேலதிகக் கல்வியை, சேவை அடிப்படையில் வழங்கி வந்தார். ஒருவாறு 1975 ம் ஆண்டில் மன்னார் எருக்கலம் பிட்டி மத்திய கல்லூரியில் விஞ்ஞான ஆசிரியராக நியமனம் பெற்று

அரும் பணியாற்றினார். தன்னிடம் கல்வி கற்கும் மாணவர்களின் மேம்பாட்டுக்காக இரவு நேரக் கல்வி, ஓய்வு நாள் வகுப்புகள் என கடுமையாக உழைத்து முதன்முறையாக அக் கல்லூரியிலிருந்து மருத்துவத் துறைக்கு மாணவர்கள் தேர்ந்தெடுக்கப்படக் காரணியானார். அடுத்தடுத்த வருடங்களிலும் பல்கலைக்கழகத்திற்குத் தேர்ந்தெடுக்கப்படும் மாணவர்களின் எண்ணிக்கை அதிகரிக்கவே, இவர் மற்றையோரின் கவனத்தைக் கவரத் தொடங்கினார். கொழும்பு சாஹிராக் கல்லூரி நிர்வாகம் இவரைத் தங்களுடன் இணைத்துக் கொள்ள உயர்மட்ட அழுத்தம் கொடுத்தது. எந்த இடத்திலும், இருக்கின்ற அடிப்படை வசதிகளுடன் திறமையாகச் செயற்படத் தெரிந்து வைத்திருந்த இவரை எருக்கலம்பிட்டி மக்கள், மாணவர்கள் சமூக மன்றங்கள் தொடராகக் காட்டிய எதிர்ப்பால், இடமாற்றம் ரத்தாகி விடவே தொடர்ந்தும் மாணவர்களின் நன்மதிப்புடன் அங்கேயே 1984ம் ஆண்டுவரை சேவையாற்றிச் சாதனைகள் புரிந்தார். இன்றுவரையும் இனிவருங் காலங்களிலும் எருக்கலம்பிட்டி மக்களும், மாணவர்களும் இவரது சேவைகளைப் பாராட்டி நிற்பர்.

இக்காலப்பகுதியில் யாழ்ப்பாணம் வண்ணார்பண்ணை நகரில் ஜெயரத்தினம் சிந்தனா என்பவரைத் திருமணம் செய்து கொண்டார். இல்லறம் நல்லறமாக அமையவே அபிதா, ஆர்த்தி என இரு பெண் குழந்தைகளையும், சிராஜ் என்னும் ஆண் குழந்தையையும் பெற்றெடுத்தனர். தனது மாணவர்களைப் பிள்ளைகளுக்கும் மேலாக கவனித்த மையால், இறைவன் இவர்களது பிள்ளைகள் அனைவருக்கும் உயர் கல்வியும், உயர் பதவிகளும், வழங்கி வசதி வாய்ப்புக்களுடன் கூடிய வாழ்வமைத்துக் கொடுத்துள்ளான். திருமணமான பின்னரும் கூட 1984 வரை எருக்கலம் பிட்டி மத்திய கல்லூரி வளாகத்தில் தங்கியிருந்து கல்வி கற்பித்து வந்தார். அக்காலப் பகுதியில் மனைவி சிந்தனாவின் தூண்டுதலால், கல்வியில் மிகுந்த ஈடுபடும் அக்கறையும் விருப்பும் கொண்டிருந்த சுப்பிரமணியம் என்னும் இவரது இளைய தம்பியரைக் கூடவே வைத்திருந்து படிப்பித்து அவரை மேன்மையடைய வைத்து, வழிகாட்டி வாழ்வமைத்துக் கொடுத்தார்.

மாணவனாக, இளைஞனாக இருந்த காலங்களில், கிராம மக்களின் ஒத்துழைப்புடன் நாம் நிறுவி மிகவும் சிறப்புறச் செயற்பட்டு வந்த ஸ்ரீசரஸ்வதி சனசமூக நிலையம் நடாத்தி வந்த இரவுவேளை இலவச வகுப்புக்களில் பொறுப்புடன் சேவையாற்றி கிராமத்து ஏழை மக்களின் அறிவுப் பசியை ஆற்றி வந்தார். இளமையில் கடுமையாக உழைத்ததாலும், பல்கலைக்கழக வாழ்வில் ஏற்பட்ட துன்பியல்களாலும், இளவயதிலேயே நோய்வாய்ப்பட்டிருந்த நிலையிலும், தான் வருந்தித்தேடிய கல்விச் செல்வத்தை யாழ். ஓஸ்மானியாக் கல்லூரி, மானிப்பாய் இந்துக் கல்லூரி, உரும்பிராய் இந்துக் கல்லூரி, யாழ், ஞானபண்டிதா வித்தியாலயம் போன்ற வித்தியாலயங்களின் மாணவர் களுக்குப் புகட்டி, மகிழ்ந்து 2004 இல் ஓய்வு பெற்றார். நோய் தாக்கி படுக்கையில் ஓய்வெடுக்கும் வரை சமூகப் பணிகளிலும் கிராம மாணவர்களின் கல்வி மேம்பாட்டிலும் ஆர்வத்துடன் தன்னை ஈடுபடுத்தி வாழ்ந்தார்.

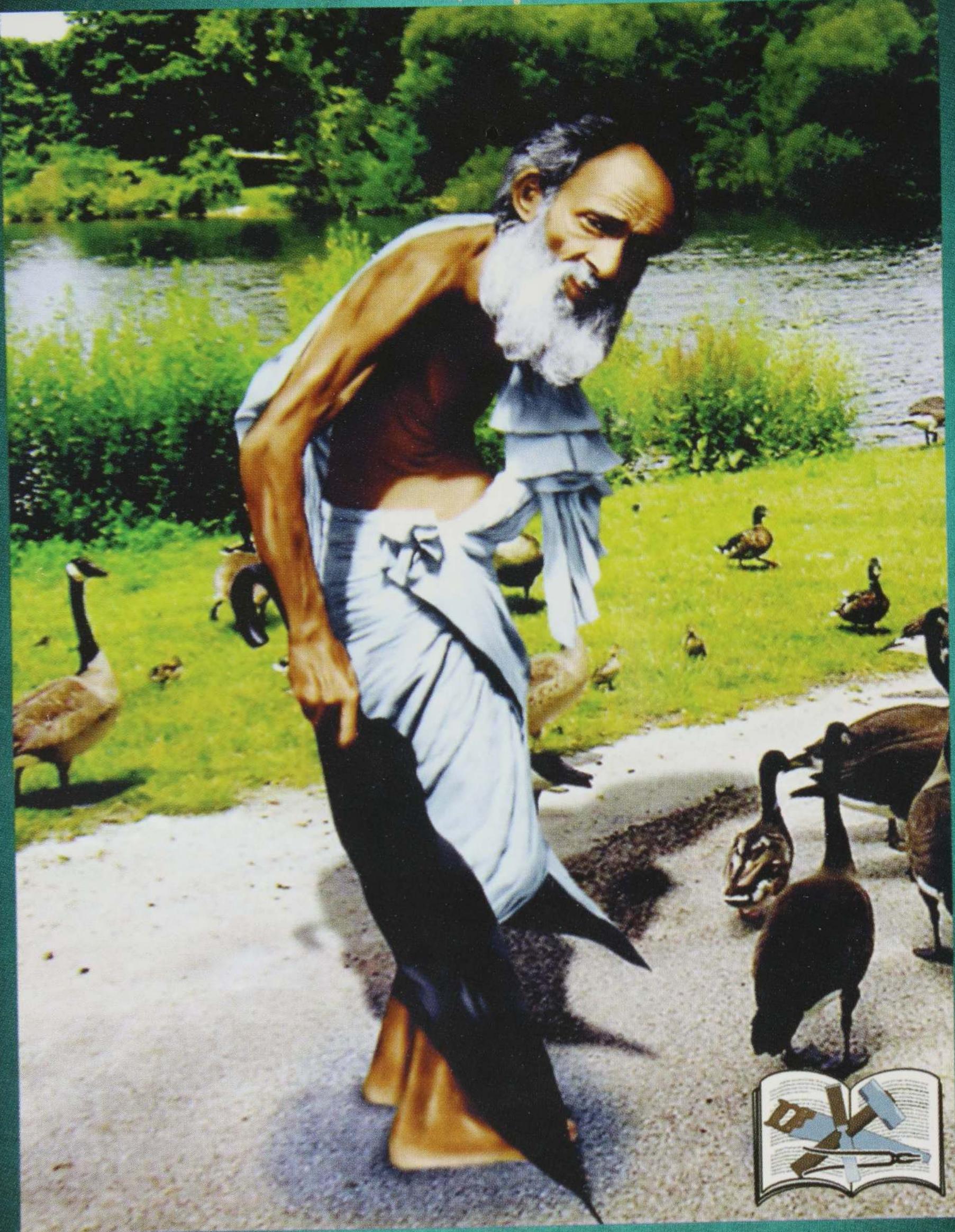
கிராமங்களின் எழுச்சிதான் நகரங்களின், நாடுகளின் வளர்ச்சியாக இருக்கும் என்பதை நன்குணர்ந்து வாழ்ந்த இவரது சேவைகள், நல்லவர்களைவிட பொருள் வல்லவர்களின் செயல்களுக்கு மக்கள் இசைந்தோ இணங்கியோ வாழத் தலைப்பட்டதால் மறக்கடிக்கப்பட்டு விட்டன. கிராம எழுச்சியையே குறிக்கோளாகக் கொண்டிருக்கின்றும் கந்தையா கனகம்மா நிதியத்தவராகிய நாம் இவரது சேவையைப் பாராட்டி எமது வெளியீடான இளந்தளிர் 4 இன் அட்டையை, இவரது புகைப்படம் கொண்டு அலங்கரித்து மகிழ்வடைகின்றோம். தொடர்ந்தும் இவர் போன்ற தன்னலமற்ற சேவையாளர்களைக் கௌரவிக்கவுள்ளோம். தன் நலம் கருதாத இவர் பேரூர் இன்னும் பலர் எமது பிரதேசத்தில் உருவாகுவர் என்று நம்புகின்றோம். அவர்களைவரும் எமது கௌரவத்துக்கு உரியவர்களாவார்கள்.

நல்லவை எண்ணுவோம்! நல்லனவே நிகழும்!!

கந்தையா கனகம்மா நிதியம்.

14.02.2015

# ஈழத்துச் சீத்தர் குடையிற் சுவாமி



குருவே சரணம்

Digitized by Noolaham Foundation.  
noolaham.org | aavanaham.org



## குருவே சரணம்

நாம் தமிழர்கள் அதிலும் சைவ சமயிகள். அறத்தைப் பெரிதும் நம்புபவர்கள். தர்மத்தைச் சூது கௌவினாலும் தர்மம் மீண்டெழும், வீறுகொண்டெழும் என்று முழுமையாக நம்பிக்கை வைத்து வாழ்பவர்கள். இவ்வாறான தர்மத்தையும் அறத்தையும் வளர்த்து வாழ்ந்து சென்ற ஞானிகள் யோகிகள் சித்தர்களின் நேர் எண்ண அதிர்வலைகள் இன்றும் இங்கு வியாபித்திருப்பதாலேயே மிகவும் மோசமான அழிவுகளை ஏற்படுத்திய போர் நடந்த பூமியிலும் பாதுகாப்பாக வாழ்ந்தோம், தொடர்ந்து வாழ்ந்து வருவோம் எனவும் நம்புபவர்கள். இவ்வாறான சித்தர்கள் இன்றும் நம்மிடையே வாழ்ந்து வருகின்றார், வழிகாட்டி வருகின்றனர். சாதனைகள் புரிந்து வருகின்றனர். “மெய்மை ஒன்றே, மேவும் வழி பல” என்பதனை நன்கு புரிந்து புரிய வைத்து வாழ்ந்து வருகின்றனர். சடங்கு, சம்பிரதாயங்கள் பாகுபாடுகள் பாரபட்சங்கள் யாவும்கடந்து சாதி, குலம், பிறப்பு, கொள்கை கோட்பாடுகள், நிறம், இனம். அந்தஸ்து, தராதரம் போன்றவற்றை விலக்கி, தம்முள் ஒடுங்கி, சக்தி வளர்த்து மக்களுக்கு நன்மை செய்து வாழ்ந்து வரும் நெறியாளர்கள் வரிசையிலே ஈழத்திலே தோன்றிய மூத்தவரான கடையிற் சுவாமிகள் பற்றிய சில வரலாற்றுக் குறிப்புக்களைத் தொகுக்கின்றோம். (மேலதிக தகவல் அறிந்துள்ளவர்கள் பகிரந்து கொள்வார்களாயின் ஈழத்துச் சித்தர்கள் என நாம் வெளியிடவுள்ள ஆவணப் பதிவேட்டில் சேர்த்துக் கொள்வோம்.) எதற்கும் எவைக்கும் தீமைத் தேசங்களையும், அயல்நாட்டையே என்றும் நம்பும் நாம் நம்மிடை வாழ்ந்து நமக்காக வாழ்ந்தவர்களை அடுத்த தலைமுறைக்கும் எடுத்துச் செல்லும் சிறிய பணியே இதுவாகும்.

கடவுளைக் காணமுடியாது. ஆனால் உணரமுடியும் என்று ணர்ந்தவர்கள். அன்னையைக் கடவுள் வடிவமாக ஆராதித்தவர்கள். வெளியே கடவுளை தேடி அலையாமல் உள்ளே வாழும் பிரமத்தை உணர்ந்தவர்கள் அதனால் சித்தர்கள் ஆனவர்கள். சித்தர்கள்

என்றால் கடவுள் அருளுடையவர்கள் என்று பொருளாகும். அறிவு தெளிந்து ஞானம் பெற்றவர்கள். இறை பித்துப் பிடித்தவர்கள். சித்தமும் இல்லைச் செயலும் இல்லை என்று செத்தார் நிலை அடைந்தவர்கள். ஆதலால் சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் பித்தா பிறைகுடி எனவும், மணிவாசகர் அறிவெனும் ஆயுதம் ஏந்தி ஐந்தெழுத்தோதி சிவ ஞானக் குடையுள் வாருங்கள் எனத் திருவாசகத் திருப்படை எழுச்சியில் அழைக்கின்றார்.

குடையானது பொதுவாகக் கறுப்பு நிறமுடையது. வெயில் சூட்டிலிருந்தும், மழைக் குளிரிலிருந்தும் மக்களைப் பாதுகாப்பது ஆதலால் அறியாமை - ஆணவ இருளிலிருந்து உலக மக்களே ஞானக் குடையுள் வாருங்கள் என்று அழைப்பதாகும். அண்ட சராசரங்கள் அனைத்தையும் சுருக்கி எந்த நாளும் கக்கத்துக்குள் வைத்திருக்கும் குடையிற் சுவாமிகள் பற்றிய வலாற்றை இளந்தளிர் 4 பதிவு செய்கின்றது. விரித்த குடையுடன் இவரை யாரும் கண்டிலர். சுருங்க சுருங்க, ஒடுங்க ஒடுங்க ஞானச்சுடர் வீச்சுப் பெறும். ஆசைகளைச் சுருக்கி பாசங்களைச் சுருக்கி உணவைச் சுருக்கி உணர்வைச் சுருக்கி உடலைச் சுருக்கி இறைவனை அடைவதே குடையிற் சுவாமிகள் காட்டும் பக்தி நெறியாகும். கடினமென எதையும் விலக்காதே எல்லாம் உன்னால் முடியும். ஒடுங்க ஒடுங்க கூர்மையடைவாய் நீ தான் பிரம்மம். நீ தான் படைப்பவன். பரிபூரண விருப்புடன் செய்யும் பணிகள் அனைத்திலும் முழு ஈடுபாட்டுடன் உழைத்தால் உன்னாலும் படைக்க முடியும். முயன்றும் முடியாது போனால் நீ சிரத்தையுடன் முயலவில்லை என்பதை ஏற்று மீண்டும் மீண்டும் முயல். முயற்சி மட்டுமே உயர்ச்சி தரும் என வாழ்ந்த குடையிற் சுவாமி என்று அழைக்கப்படும் கோண்டாவில் கந்தையா 1897ம் ஆண்டு ஐப்பசி மாதம் திருவளர் நாகேந்திரருக்கும் ஆச்சிப்பிள்ளை எனும் அருங்குணவதிக்கும் மகனாகப் பிறந்தார். சதா இறை தியானத்துடனிருக்கும் இவர் அம்மாவை மகிழ வைப்பதற்காக 30 வயதில் திருமண பந்தத்தில் இணைந்தார். “இல்” லிலிருந்தே “அறம்” வளர்த்தார். சில காலங்களில் பின்னர் மனைவி

இறந்தவுடனே முழுத்துறவியானார். கிராமங்களிடையேயும் வயல்வெளிகளிலும், ஆலயங்கள் தோறும் நடந்தே செல்லும் இவர்கைதடி வயல்வெளிகளில் சுற்றியிருக்கிறார். மறவன்புலவு அம்மா சமாதி மடத்துக்கும் அருள் பாலித்திருக்கிறார். எந்த நேரமும் “ஏழையடியவன்” என்றுதன்னைக் குறிப்பிடுவார். கிட்டத்தட்ட 40 ஆண்டுகள் சிவருபியாக திரிந்தார். இறை மீது பித்துக் கொண்டிருந்த இவரை மக்கள் பித்தன் பேயன் விசரன் என்றெல்லாம் கருதினர். வித்தாரமும் செருக்கும் வேண்டாமடா மகனே செத்தாரைப் போல நட என்பதற்கிணங்க மதித்து வந்தவர்களுக்கு அருள் புரிந்தும் மறந்து செல்வோருக்கும் அருள் தந்தும், நாட்டினதும் மக்களினதும் இருள் விலக்கி ஞான விடுதலைக்காகவே வாழ்ந்து வந்த சுவாமி அவர்கள் 14.02.1978இல் சமாதியில் உறைந்தார். மரணம் இவர்களை அண்டாதது. இவர்கள் நிலையான வாழ்வு பெற்றவர்கள். என்றும் வாழ்பவர்கள். கோண்டாவில் ஸ்ரீ அற்புத நர்த்தன ஆலயத்தில் அமைந்த சமாதிக் கோவிலில் தீபமாக ஒளிவீசிக் கொண்டிருக்கிறார்.

எப்போ முடிந்த விடயம் என்ற யோகர் சுவாமிகள் வாக்கு போல கடையிற்சுவாமிகள்

அருள்வான் அருள்வாக்கு அறிவான் அருள்வாக்கு  
அருள்பார் அருளொளிபார் அருள் தெரியும் பார்  
எதையும் எவரையும் எதிர்பாராதே  
நடக்கும் செயலில் எல்லாம் நல்லாய் நடக்கும்

என உலகோருக்கு உபதேசம் செய்துள்ளார். செய்து காட்டி வாழ்ந்த தூயவன் உள் வளைந்த தோற்றம் தோலில் சால்வை கைக் கமக்கட்டில் சுருக்கிய குடை ஒளி வீசும் கண்கள் கூர்மையின் பார்வை எதற்கும் அஞ்சாத துணிவு இவை குரு நாதரின் சில குண இயல்புகள். பதிவுகள் செய்து பேணிக் காக்கும் வழக்கம் எம்மிடையே இல்லாததால் நாம் இழந்தவை அதிகம். முகவரியில்லாமல் வீண் பெருமை பேசி அலைகின்றோம். தவறவிட்ட காலங்கள் வராது இனியாவது உள்ளவற்றைப் பதிவுகள் செய்வோம்.

குருவே சரணம்!

ஆண்டுதோறும் இப்பிரதேசத்து இளம் சாதனையாளர்கள் இருவரைக் கௌரவித்து பேட்டி கண்டு சமூகத்தின் முன் எடுத்து வருவதை வழமையாகக் கொண்ட நாம் இவ்வாண்டு தேசியமட்ட சிறுகதைப் போட்டியில் முதலாம் பரிசும், தங்கப் பதக்கமும் கௌரவமும் பெற்றுக் கொண்ட யா/ நாவற்குழி மகா வித்தியாலய மாணவி செல்வி சோபனா ஜெயச்சந்திரனைச் சந்திக்கின்றோம்.



செல்வி. சோபனா ஜெயச்சந்திரன்

01) வணக்கம் அம்மா. இளந்தளிர் நான்கிற்காக உங்களைச் சந்திப்பதில் பெருமகிழ்வடைகிறோம். எமது புத்தாண்டு வாழ்த்துக்கள்.

வணக்கம் ஐயா! வாருங்கள். உங்களுக்கும் புத்தாண்டு வாழ்த்துக்கள்

02) ஏட்டுக் கல்விக்கும் மேலாக, கலை இலக்கியப் படைப்புக்கள் ஒரு சமூகத்தின் வளர்ச்சியில் எவ்வாறான தாக்கங்களை ஏற்படுத்த முடியும் என நீங்கள் கருதுகின்றீர்கள்?

இலக்கியம் என்பது ஒவ்வொரு காலகட்டத்திலும் நிலவிய சூழ்நிலையை அடிப்படையாகக் கொண்டு தோற்றம் பெற்றது எனலாம். இவ்வாறு நோக்குகையில் ஏட்டுக்கல்விக்கும் மேலாக கலை இலக்கியப் படைப்புகள் சமூக வளர்ச்சியில் எவ்வாறான தாக்கங்களை ஏற்படுத்தமுடியும் என்று பார்த்தால், முதலில் ஏட்டுக்கல்வி என்பது ஒவ்வொரு மனிதனுக்கும் அவசியமான ஒன்றாகவும், அடிப்படையான விடயமாகவும் விளங்குகின்றது. ஒவ்வொரு மாணவனும் தன்னை வளப்படுத்தி எதிர்காலத்தில் ஏற்படும் சவால்களுக்கு முகங்கொடுத்து வாழ்வதற்கான வழியை ஏட்டுக்கல்வி வகுத்துத் தருகின்றதால் சமூக

வளர்ச்சியில் பெரும் பங்கையும் வகிக்கின்றது. இருப்பினும் இவ்வாறான ஏட்டுக்கல்விக்கும் மேலாக சமூக வளர்ச்சியில் கலை இலக்கியப் படைப்புக்கள் எவ்வாறான தாக்கங்களைச் செலுத்த முடியுமென்றால் பொதுவாக இன்றைய கால கட்டத்தில் சமூகச் சீரழிவுகளும், வன்முறைகளும் அதிகரித்து வருகின்றது. இவற்றால் ஏற்படும் தீமைகளை ஏட்டுக் கல்வி மூலம் கூறி அவர்களுக்குப் புரிய வைப்பது என்பது கடினமான ஒன்றுதான்.

ஆனால் இவற்றை கலை இலக்கியப் படைப்புக்கள் மூலம் கூறிப் புரிய வைக்கலாம். அவ்வாறு செயற்படுத்தும் போது நாம் கூறவந்த விடயம் மக்களைச் சுலபமாகச் சென்றடையும். ஏனென்றால் கலை இலக்கியம் என்பது மக்களது வாழ்வியலோடு பின்னிப் பிணைந்து விளங்குகின்றது. தவறுகளை வாழ்க்கைச் சம்பவங்களுடாக அவர்களுக்குப் புரியுமாறு கூறமுற்படும் போது சமூகச் சீரழிவுகள் குறைய சந்தர்ப்பம் இருக்கின்றது.

03) இலக்கியப் படைப்புக்கள் எல்லா மட்டத்து ரசிகர்களையும் சென்றடைய வேண்டும் என்பதுதான் எமது நிலைப்பாடும் அதற்கான முயற்சிகளில் மாணவர்களை வாசிக்கத்தூண்டும் பணியில்தான் நாங்களும் ஈடுபட்டும் உழைத்தும் வருகின்றோம். இவற்றிற்கும் மேலாக நீங்கள் என்ன கூற விரும்புகிறீர்கள்?

இன்றை சூழ்நிலையில் மாணவர்களிடையே வாசிப்புப் பழக்கம் என்பது குறைந்து வருகின்றது என்றுதான் கூற வேண்டும். அதற்குக் காரணம் இன்றைய நவீன அறிவியல் வளர்ச்சியாகும். முன்னைய காலங்களில் பொழுதுபோக்கு குறைவு என்பதால் மாணவர்கள் நூல் நிலையங்களுக்குச் சென்றோ அல்லது தமது வீட்டில் வைத்திருக்கும் நூல்களை

வாசிப்பதன் மூலமோ நேரத்தை நல்லமுறையில் பயனுடையதாகச் செலவளித்தார்கள். ஆனால் இன்று அப்பழக்கம் குறைந்து தொலைக்காட்சி, தொலைபேசி என மேலும் வேறு பல சாதனங்களுடாக தமது நேரத்தைச் செலவளிக்கின்றனர். இதனால் வாசிப்புப் பழக்கம் குறைந்து வருகின்றது.

“வாசிப்பதால் மனிதன் பூரணமடைகின்றான்” இதற்கான அர்த்தத்தை முதலில் மாணவர்கள் உணர்ந்து கொள்ள வேண்டும். பாடசாலைகளை எடுத்துக் கொண்டால் உயர்வகுப்புகளில் கல்விகற்கும் மாணவர்கள்கூட சரியான முறையில் வாசிக்க முடியாமல் தடுமாறுவதைக் காணலாம். இதற்கெல்லாம் காரணம் அவர்களிடையே வாசிப்புப் பழக்கம் என்பது சரியான முறையில் பேணப்படவில்லை என்பதே ஆகும்.

எல்லாத் துறைகளையும் விட இலக்கியத்துறை என்பது மனித வாழ்க்கைக்கு நன்மையைக் கொடுக்கின்றது. இதனை மாணவர்கள் முதலில் புரிந்துகொள்ளவேண்டும். இன்றைய இலக்கியப் படைப்புக்கள் மாணவர்களுக்கு ஏற்றமுறையில் எளிமையான மொழிநடையில் உருவாக்கப்படுகின்றது. இலக்கியத்துறை பல ரசிகர்களைத் தன்னகத்தே ஈர்த்துக் கொள்ளும் துறையாகும். இவை ஒருபோதும் தவறான வழியைக் காட்டுவதில்லை.

நூல்களைக் கற்பதால் எவ்வாறான பயன்கள் கிடைக்கும் என்பதை மாணவர்கள் ஒரு தடவை உணர்ந்துவிட்டார்களாக இருந்தால் பின்னர் நாம் அவர்களை வாசிக்கத் தூண்டும் பணியில் ஈடுபடத் தேவையில்லை. அவர்கள் தாமாகவே அப்பழக்கத்திற்குள் தம்மை ஈடுபடுத்திக் கொள்வார்கள். “எங்கெல்லாம் ஒரு நூல்நிலையம் திறக்கப்படுகின்றதோ அங்கெல்லாம் பல சிறைச்சாலைகள் மூடப்படுகின்றன” என்பதைப் போல

ஓவ்வொரு கிராமங்களிலும் சனசமூக நிலையங்கள் இருக்கின்றன. அங்கே ஒரு குறிப்பிட்டளவு நூல்களை வழங்கி மாணவர்களை வாசிப்புப் பழக்கத்திற்கு ஈடுபடுத்தலாம். இதனால் பல படைப்பாளிகளும், அறிஞர்களும் ஓவ்வொரு கிராமத்திலிருந்தும் தோற்றம் பெறுவார்கள்.

மாணவர்களின் கல்வி வளர்ச்சியில் கந்தையா கனகம்மா நிதியம் தம் பங்களிப்பை வழங்கி வருகின்றமை பற்றி இங்கே நிச்சயமாகக் கூறவேண்டும். மாணவர்களுக்கு ஊக்குவிப்பு நிதி, மற்றும் பல போட்டிகளை நடாத்திப் பிரிசில் வழங்கல் போன்ற செயற்பாடுகளை மேற்கொண்டு வருகின்றார்கள். மேலும் மாணவர்களின் வாசிக்கும் ஆற்றலையும், எழுதும் ஆற்றலையும் வளர்க்கும் நோக்குடன் “இளந்தளிர் எனும் சஞ்சிகையையும் வெளியிட்டு வருகின்றார்கள். இதனால் மாணவர்கள் நன்மை பெறுகின்றனர். எனது வளர்ச்சிக்கும் அவர்கள் உதவி செய்துள்ளனர். க.பொ.த உயர்தரப் பரீட்சையில் சித்தியடைந்தமைக்காக ஊக்குவிப்புப் பணத்தை வழங்கியும் “இளந்தளிர் - 03” இல் எனது ஒரு சிறுகதையை இடம்பெறச் செய்தும் என் வளர்ச்சியில் பங்கேற்றனர்.

04) நல்லது. உங்கள் பள்ளிப் பருவத்தில் நீங்கள் எழுத்துத் துறைக்குள் நுழைந்து பரிசில்களும் பாராட்டுக்களும் பெற்றிருக்கின்றீர்கள். அவை பற்றிக் கூறுங்களேன்.

ஆம். பள்ளிப்பருவம் என்பது ஓவ்வொருவரது வாழ்விலும் கிடைக்கும் அரிய பொக்கிஷமாகும். ஒரு மாணவன் தன் திறன்களையும், ஆற்றல்களையும் வளர்த்துக் கொள்வதற்கு பாடசாலை மூல காரணமாக விளங்குகின்றது. எமக்குப் பல அனுபவங்களையும் கற்றுத் தருகின்றது. எனது எழுத்துத் துறைக்கு அடித்தளமிட்டது எனது பாடசாலையான யா/நாவற்குழி மகா வித்தியாலயமே. நான். கா.பொ.த

சாதாரண தரம் படிக்கும் போது தமிழ்மொழி பரீட்சை வினாக்களில் சிறுகதை எழுதுகின்ற ஒரு வினாவும் எமக்கு வழங்கப்பட்டிருந்தது. அவ்வாறு சிறுகதை எழுதத் தொடங்கிய ஆரம்பமே எனது இன்றைய வளர்ச்சிக்கு காரணமாகும்.



யா/ நாவற்குழி மகா வித்தியாலய அதிபருடன் செல்வி. ஜெ. சோபனா

2012 ஆம் ஆண்டு எனது முதற் சிறுகதையான “அன்னையின் மடியில்” வலய மட்டத்தில் 3ம் இடத்தையே பெற்றுத் தந்தது. இந்தச் சிறிய வெற்றி என்னை மேலும் தட்டிக் கொடுத்து, இத்துறைக்குள்ளும் என்னை ஈர்த்துக் கொண்டது. 2013ம் ஆண்டு வலய, மாவட்ட ரீதியாக 1ம் இடத்தைப் பெற்றிருப்பினும் என்னால் எண்ணிய இலக்கை அடையமுடியவில்லை. இப்படியான சிறு சிறு வெற்றிகளே என்னைத் தூண்டியது. சாதிப்பதற்கான வழியையும் அமைத்துத் தந்தது. 2014ம் ஆண்டு நடைபெற்ற தமிழ்த்தினப் போட்டிகளில் வலய, மாகாண, தேசியமட்டம் வரை சென்று முதல் இடத்தைப் பெற்றுப் பதக்கங்களையும் பெற்றுக் கொண்டேன். இந்த வெற்றியானது எனது வெற்றி என்பதைவிட எனது பெற்றோர்களினதும், ஆசான்களினதும், நண்பர்களினதும், உறவினர்களினதும் வெற்றியென்றே கூறவேண்டும்.

05) வெற்றி பெற்ற தலைவர்களுக்கெல்லாம் அவரது உழைப்பு, முயற்சி, சிந்தனை, ஆர்வம் என்பதற்கும் மேலாக ஒரு Roll Model இருக்க வேண்டும். அவ்வாறு யாரைக் குறிப்பிட விரும்புகிறீர்கள்?

நிச்சயமாக அவர்களைப் பற்றிக் கூறியே ஆக வேண்டும். மாதா, பிதா, குரு மூவரது ஆசியும் ஒருவனுக்கு இருந்துவிட்டால் தானாகவே தெய்வத்தினருள் கிடைத்துவிடும். ஒருவனுக்கு இரண்டு கண்களும் இல்லையென்றால் அவன் வாழ்வே இருள் சூழ்ந்துவிடும் என்பார்கள். அவ்வாறல்லாது வறுமையின் மத்தியிலும் தாம் வியர்வை சிந்தி என் வாழ்வில் ஒளியேற்றித் தந்து எனது ஒவ்வொரு வெற்றிக்கும் உறுதுணையாக நின்ற எனது பெற்றோர்களுக்கும் எனது ஆசான்களான திரு. க. ஈஸ்வரன், திரு. சு. சுதர்சன், திரு. கி. தருமராசா ஆகியோர் முதற்கொண்டு எமது பாடசாலையின் அதிபர் திருமதி வசந்தாதேவி மேகலிங்கம் அவர்களுக்கும் மேலும் என்னை வழிப்படுத்திய ஏனைய ஆசிரியர்களுக்கும், நண்பர்களுக்கும், உறுவினர்களுக்கும் நன்றி கூறிக் கொள்கின்றேன்.

எனது நன்றிகளைத் தெரிவிப்பதற்கான ஒரு வாய்ப்பை ஏற்படுத்தித் தந்த கந்தையா கணகம்மா நிதியத்திற்கும் எனது நன்றிகள்.

06) நல்லது. உங்கள் ஆக்கங்களுக்கு சமூகத்தில் எவ்வாறான வரவேற்பும் ஊக்கமும் கிடைத்துள்ளது?

புனைகதை வடிவம் என்பது சமூகத்தில் மக்கள் மத்தியில் ஒரு சிறந்த வரவேற்பைப் பெற்று விளங்குகின்றது என்று கூறினால் எந்தத் தவறுமில்லை. புனை கதைகள் ஒவ்வொன்றும் ஏதோ ஒரு வகையில் சமூக மக்களது மனக்குமுறல்களையும், பிரச்சினைகளையும், உணர்ச்சிகளையும்

தட்டியெழுப்பி குடும்ப பிரச்சினையை முதற்கொண்டு உலகப் பிரச்சினை வரையான சம்பவங்களைக் கதைக் கருவாகக் கொண்டு பேசுகின்றது. இதனால் பிரச்சினைகளுக்குள் முடங்கிக் கிடக்கும் மக்களுக்கு மருந்தாகவும், வழிகாட்டியாகவும் விளங்குகின்றது. அவர்களது சிந்தனைகளையும் தூண்டி விடுகின்றது. இதன் மூலம் மக்கள் மத்தியில் பல மாற்றங்களை உண்டாக்கி மிகுந்த வரவேற்பைப் பெறுகின்றது.

எழுத்தாளன் ஒருவன் காணும் உலகமானது பரந்ததாக இருக்க வேண்டும். அதாவது அவன் நின்ற நிலையில் உலகினைக் காணக்கூடாது. ஏனென்றால் நின்றநிலையில் பார்க்கும் உலகானது பார்க்கும் ஒருபகுதியையே காட்டும். ஏனைய பகுதிகள் அவனுக்குப் புலப்படாது. அவன் கிடந்து கொண்டு பார்க்கும் உலகமே முழுமையைக் காட்டும். இதனால் அவனது ஆக்கங்கள் பரந்த நோக்குடையதாகவும் சரியானதாகவும் விளங்கும். இதனால் அவனது ஆக்கங்கள் ஒவ்வொன்றும் தூரநோக்குடையதாக விளங்கும். இவ்வாறான ஒரு முறைமையையே கருவாகக் கொண்டு, நான் எனது ஆக்கங்களை படைக்கின்றேன்.

எனது ஆக்கங்கள் பல போட்டிகளில் வெற்றியைத் தந்திருக்கின்றது. பள்ளிப் பருவத்தில் “விடியலைத் தேடி” எனும் சிறுகதை தேசிய ரீதியாக முதலிடத்தையும் பிரதேச செயலகத்தினால் நடாத்தப்பட்ட பிரதேச ரீதியான போட்டியில் “தாயான மகள்” எனும் சிறுகதை மூன்றாம் இடத்தையும் பெற்றுத் தந்தது. இன்னும் பல ஆக்கங்கள் எனக்கு வெற்றியைப் பெற்றுத் தந்திருக்கின்றன. இவ்வாறான வெற்றிகளை நான் சமூகத்தின் வரவேற்பாகவே கருதுகிறேன்.

எனது ஆக்கங்களும் சமூகப் பிரச்சினைகளை வெளிக்  
கொணர்ந்து சமூகச் சீர்திருத்தத்திற்கு வழிவகுக்கும் என  
நம்புகின்றேன். எனது ஆக்கங்கள் அனைத்தையும் ஒன்றிணை  
த்து ஒரு சிறுகதைத் தொகுப்பு வெளிவரவுள்ளது. இந்நூல்  
வெளியீட்டை முன்னெடுத்துச் செய்பவர்களான யா/ நாவற்குழி  
மகா வித்தியாலயத்தின் அதிபர் மற்றும் ஆசிரியர்களுக்கும்,  
கற்றல்வள நிலையத்திற்கும் இத்தருணத்தில் நன்றி கூறிக்  
கொள்கின்றேன். எனது இந்த நூல் வெளியீடானது எதிர்  
காலத்தில் மேலும் பல நூல்களை வெளியிட வழிவகுக்கும்  
எனவும் நம்புகின்றேன்.

07) இலக்கியப் பணிகளில் ஈடுபட்டுவரும் நீங்கள் சந்தித்த  
சவால்கள், எதிர்நோக்கிய பிரச்சினைகள்.

இலக்கியப் பணியாக இருந்தாலும் சரி வேறு  
பணிகளாக இருந்தாலும் சரி சவால்கள் என்பது பொதுவாக  
எழத்தான் செய்கின்றது. சவால்கள் என்று நான் சந்தித்தது.  
ஒரு கதைக் கருவை எடுத்துக்கொண்டால் அக்கதைக்  
கருவுக்கமைய களம், பாத்திரங்கள், கதை நிகழ்ச்சிக்கான  
பின்னணி என்பவற்றைத் தேர்ந்தெடுப்பதில் ஆரம்பத்தில் சில  
சிக்கல்கள் உருவாகியிருந்தது. ஒரு கதைக்கான பாத்திரங்  
களை அமைக்கும் போது அவர்களை அறிமுகப்படுத்தும்  
விதம் அவர்களுக்கான பாத்திரக் கூற்றுக்கள் என்பவற்றில்  
மிகவும் கவனமான முறையில் கையாள வேண்டியிருந்தது.  
இவற்றை நான் பிரச்சினைகளாகக் கருதவில்லை.  
சவால்களாகக் கருதினேன். பிரச்சினைகளைப் பிரச்சினைகளாக  
எண்ணி விட்டுவிடாமல் சவால்களாகக் கருதினால் அவை  
சாதனைகளாக மலரும்.

மொழிநடையை எடுத்துக் கொண்டால் சிறுகதையின் வெற்றியைத் தீர்மானிப்பதில் முக்கிய இடம் வகிக்கின்றது. ஏனென்றால் பாத்திரங்களின் உணர்ச்சிகளை மொழிநடையூடாகவே சிறுகதை ஆசிரியரால் வெளிப்படுத்த முடியும். அவ்வாறு வெளிப்படுத்த விளையும் போது அந்த மொழிநடையானது தொய்வு இல்லாததாகவும் சொற்கட்டுடனும் விளங்க வேண்டும். இவ்வாறான மொழிநடை வழக்கு ஆரம்பத்தில் சில இன்னல்களைக் கொடுத்தாலும் இன்று அவையே எனது சிறுகதைகளுக்கு உயிர்ப்பு வழங்குகின்றது.

சிறுகதை அமைப்பென்பது மிகவும் முக்கியமானது. அதாவது வசன அமைப்பு பொதுவாக ஆரம்பத்தில் எனது சிறுகதைகள் பந்தி அமைப்பாகவே விளங்கியது. ஆனால் சிறுகதைகள் பொதுவாக அவ்வாறு அமையக்கூடாது. இது எனக்கு ஒரு பிரச்சினையாகவே இருந்தது. ஆனால் அதற்கான வழியைக் கண்டறிந்ததும் அவை நீங்கி விட்டது. பந்திகளை எவ்வாறு உடைத்து எழுதவேண்டும் என்பதையும் அறிந்து கொண்டேன்.

எனது சிறுகதைகளை ஒருங்கிணைத்து ஒரு தொகுப்பாக வெளியிடுவதற்கு எனது வறுமை தடையாகவுள்ளது. இருப்பினும் இம்முயற்சியில் யா/ நாவற்குழி மகா வித்தியாலயம் இறங்கியுள்ளமை எனக்கு மகிழ்ச்சியைத் தருகின்றது.

08) கல்விச் செயற்பாடுகளுக்கும் மேலாக இச்செயற்பாடுகளில் நீங்கள் ஈடுபட உங்கள் பெற்றோரின், உறவினர்களின் ஆதரவு எவ்வாறுள்ளது?

பொதுவாக பெற்றோர்கள் என்று பார்த்தாலே தமது பிள்ளைகளின் நலனுக்காக அர்ப்பணிப்புடன் பாடுபடுபவர்கள். நான் எனது கல்வி நடவடிக்கைகளுடன் இவ்வகையான ஆக்கச் செயற்பாடுகளில் ஈடுபடுவதற்கு எனது பெற்றோர்கள்

பல வகையில் ஆதரவை வழங்கி வருகிறார்கள். எனது தந்தை தினக்கூலி செய்பவர். வறுமையென்றாலும் எமது தேவைகளை நிறைவேற்றாது விட்டதில்லை. எனது அம்மா எமக்கு எமது குடும்ப வறுமையை கூறியே வளர்த்தவர். நான் படிக்க வேண்டும் எனத் தினமும் கூறுபவர். இவர்கள் கூறிக் காட்டித் தந்த பல அனுபவங்களே என் மனதில் பதிந்து பின்னர் கதைகளாக உருப்பெற்றன.

எனது வெற்றிக்காகத் தினமும் ஆதரவு வழங்குவதில் என் சகோதரர்களும் எனக்கு உதவியாக உள்ளார்கள். அவர்களது வெற்றிக்கு நானும் அர்ப்பணிப்புடன் செயற்படுவேன். எனது அம்மம்மா எனக்கு பல உதவிகளைச் செய்கின்றார். எனது பெற்றோர்களின் ஆதரவு எப்பொழுதும் எனக்கு கிடைக்கும் அவர்களின் ஆசியே எனது வெற்றிக்கான வழி.

09) இலக்கிய உலகில் அடியெடுத்து வைக்கும் பெண்படைப்பாளர் என்ற வகையில் நீங்கள் சந்தித்த எதிர்நோக்கிய பிரச்சினைகள் பற்றிக் கூறுங்களேன்.

பெண்கள் சாதனை செய்ய நினைத்தாலே பிரச்சினைகளைச் சந்திக்கத்தான் வேண்டும். பிரச்சினைகள் வந்தாலும் பெண்கள் சாதிக்காமல் விட்டதில்லை. பெண்கள் எதிலும் சளைத்தவர்களில்லை என்பதை பல விடயங்களில் நிரூபித்து விட்டார்கள். நானும் ஒரு பெண்படைப்பாளி என்ற வகையில் பல பிரச்சினைகளை எதிர்கொண்டிருக்கின்றேன்.

பொதுவாகப் பெண்கள் தமது தேவைகளை நிறைவேற்றிக் கொள்வதற்கு மிகவும் சிரமப்படுகின்றார். ஒரு ஆக்கத்தை எழுதும் போது அவற்றை அனுபவித்து அனுபவரீதியாக எழுதவேண்டும். அனுபவம் என்பது படைப்பாளிகளுக்கு நிச்சயமாக இருக்க வேண்டும். ஆண்களைப் பொறுத்தவரை அவர்கள் பல இடங்களுக்குச் செல்பவர்கள்.

எந்த நேரங்களிலும் செல்பவர்கள். இதன்மூலம் அனுபவம் என்பது அவர்கள் வாழ்வில் நிறையவே கிடைக்கின்றது. நான் ஒரு பெண் என்ற ரீதியில் அனுபவத்தைப் பெறுவதென்பது ஒரு சவாலாகவே அமைகின்றது. சமூகக் கட்டமைப்புக்களைத் தகர்த்துச் சென்று அனுபவங்களைப் பெறக்கூடாது. பெண்களைப் பொறுத்தளவு சமூகக் கட்டுப்பாடும் ஒருவகை முன்னேற்றத் தடையே.

பெண்கள் எதிலும் சளைத்தவர்களல்ல. பெண்களும் ஆண்களும் எல்லாவற்றிலும் சமமானவர்கள். பெண்களுக்கான போட்டி ஆண்களுக்கான போட்டி என்பது கல்வி, இலக்கியப் படைப்புக்களில் இல்லை. இங்கு அவர்களது திறமைகளுக்கே முதலிடம் வழங்கப்படுகின்றது. பெண், ஆண் என்ற பேதமின்றி தோழர்களே விழித்தெழுங்கள் வெற்றிகளை உங்கள் வசமாக் குங்கள். நாளை உலகம் நமது கைகளில்.

## வெளிநாட்டு மாப்பிள்ளை

நெடுநேரமாக வேலைசெய்து கொண்டிருந்ததால் உடலும், உள்ளமும் சுறுசுறுப்பை இழந்திருந்தது. தாமரையின் மனதில் வீட்டைப் பற்றிய எண்ணமே நிழலாடிக் கொண்டிருந்தது. கதிரவனும் மாலையானதால் ஓய்வெடுத்துக் கொள்வதற்காக, கடலின் மடியில் துயில் கொள்ளச் சென்று கொண்டிருந்தான். ஆனால் காலை யிலிருந்து மாடாக உழைக்கும் இவர்களுக்கு மட்டும் ஓய்வெடுத்துக் கொள்வதற்கு நேரம் வழங்கப்படுவதில்லை.

‘இந்தக் கிழவன் எப்ப வீட்டை போக விடப்போறானோ தெரியல’ எனப் பலரும் மனதிற்குள் வைதுகொண்டனர்.

“ஐயா பொழுது சாய்ந்திட்டுது வீட்டை போகட்டோ” தாமரை தயங்கித் தயங்கிக் கேட்டாள்.

“வேலைக்கு வரேக்க நேரம் பிந்தி வாங்கோ. ஆனா வீட்டை போறதுக்கு மட்டும் அவசரப்படுறியள்” முதலாளி கடுகடுத்தார்.

“நாங்கள் நேரத்தோடதான் வாறனாங்கள்”

“உந்த வாயாடுறதுக்கு ஒண்டும் குறையில்ல” சரி சரி போட்டு நாளைக்கு நேரத்தோட தோட்டத்துக்கு வரணும். இல்லை எண்டா பிந்தி வாறவையளுக்கு வேலை கிடையாது”. முதலாளி கூறிக் கொண்டே ஒவ்வொருவரதும் அன்றைய நாள் சம்பளப் பணத்தைக் கொடுத்தார்.

தாமரை பணத்தைப் பெற்றதும் அவசர அவசரமாக வீட்டை நோக்கி நடந்தாள். காட்டுவழியாகச் சென்று ஒருவாறு இருள்குழ முன்னர் வீட்டை அடைந்தாள்.

“ஏ புள்ளை! பைரவி கொஞ்சம் தண்ணி கொண்டுவா” வீட்டு வாசலில் நின்றபடியே தாமரை கேட்டாள்.

அக்கிராமத்தில் வசிக்கும் பெண்கள் வெளியிடங்களுக்குச் சென்று காட்டு வழியாக மாலைப் பொழுதில் வீட்டை வந்தடைந்தால், வீட்டு வாசலிலே தண்ணீரைத் தலையில் தெளித்து கை கால்களைக் கழுவிய பின்னரே வீட்டிற்குள் நுழைவார்கள். இது அக்கிராமத்தில் வழக்கமாகவே இருந்தது.

“அம்மா இவ்வளவு நேரமும் ஏன் நின்டனிங்கள்” பைரவி அன்னையிடம் நீரைக் கொடுத்தவாறே கேட்டாள்.

“அந்தத் தோட்டத்து முதலாளி வேளைக்கு மனிசரை விட்டாத்தானே? மனிசரெண்டும் பார்க்காமல் மாடா வேலை வாங்குறான். ஐநூறு ரூபா சம்பளத்துக்காக இவ்வளவு கஸ்டப்பட வேண்டியிருக்குது. எல்லாம் என்றை தலைவிதி” கால்களைக் கழுவியவாறே தாமரை கூறியதும்,

“ஏனம்மா எங்கட தோட்டத்தை மட்டும் செய்தாக் காணாதா? எதுக்கு வேலைக்குப் போறீங்கள்”

“உன்னை அப்பா போகேக்க சொத்துச் சேர்த்து வச்சிட்டுத்தான் போனவர், நான் இருந்து சாப்பிடுறதுக்கு! ஒரு தோட்டத்தை விட்டுட்டுப் போனவர். நான் இவ்வளவும் கஸ்டப்படுறது உன்னை கல்யாணத்துக்குத்தான். உன்னை ஒரு வெளிநாட்டு மாப்பிள்ளைக்கு கட்டிவச்சிட்டனெண்டா என்றை கஸ்டமெல்லாம் தீர்ந்திடும்” என்று கூறிக்கொண்டே ஏதோ மறந்து விட்டவர் போல

“ஆமா! தரகர் வாறெண்டவர் வந்தவரோ?”

“இல்லை. வரேல”

“சரி, சரி நான் தோய்ச்சிட்டு வாறன். சோத்தைப் போடு”

தாமரை கூறிக்கொண்டே கிணற்றடிக்குச் சென்றாள். பைரவி உண்பதற்காக உணவைப் பாத்திரத்தில் போட்டுக் கொண்டிருந்தாள். தாமரை தோய்ந்து முடிந்ததும் இருவரும் உரையாடலோடு உணவையும் பரிமாறிக் கொண்டனர்.

“சரி புள்ளை நான் கிடக்கப்போறன் நீயும் வந்துகிட விடிய வேளைக்கு எழும்பணும்”

தாமரை கூறிக்கொண்டே உறங்கச் சென்றாள். பைரவியும் அன்னைக்கருகே உறங்கிக் கொண்டிருந்தாள்.

தாமரை வறுமையில் வாழ்ந்து கொண்டிருந்தாலும் தனது பிள்ளையை நன்றாக வாழவைக்க ஆசை கொண்டவள். பணத்தின் அருமையை நன்றாக அறிந்தவள். ஒரு நிமிடத்தைக் கூட வீணாக்காமல் அங்குமிங்கும் என ஓடியாடி வேலை செய்பவள். எப்படியாவது தனது மகளுக்கு வெளிநாட்டு மாப்பிள்ளையாகப் பார்த்துத் திருமணம் முடித்துவிட வேண்டும் என்பதை தனது குறியாகக் கொண்டிருந்தாள். அதற்கு ஒரு முக்கிய காரணமும் அவள் அடிமனதில் பதிந்திருந்தது. ஊருக்குள் திருமணம் செய்த தாமரை வாழ்நாளில் ஒரு சுகத்தையும் அனுபவிக்கவில்லை. கணவனின் கொடுமைகளால் வாழ்வையே வெறுத்து - இறந்துவிட நினைத்த போது, பைரவியின் பிஞ்சுக் கரங்களே அம்முடிவைத் தடுத்தது. கணவன் குடித்துக் குடித்து ஈரல் எரிந்து இறந்ததும், அந்த இளவயதிலிருந்து தனியாகவே உழைத்து வருபவள். அன்றிலிருந்து இன்று வரை பைரவிக்காகவே தன் வாழ்வின் ஒவ்வொரு நாளையும் செலவளித்து வருகின்றாள்.

பொழுது புலர்ந்ததும் தாமரை வேலைக்குப் புறப்படுவதற்குத் தயாராகிக் கொண்டிருந்த போது, வாசந் கதவு திறக்கும் சத்தம் கேட்டுத் திரும்பிப் பார்த்தாள். தரகர் வந்துகொண்டிருந்தார்.

“வாங்கோ ஐயா!”

“என்ன தாமரை வேலைக்கு வெளிக்கிட்டாய் போல கிடக்கு.”

“ஓமுங்கோ! பிள்ளை அந்தக் கதிரையை எடுத்துக் கொண்டு வா”

பைரவி கதிரையை எடுத்து வந்து கொடுத்ததும் தரகர் அமர்ந்து கொண்டார்.

“ஐயா நான் சொன்ன விசயம்....”

தாமரை வார்த்தைகளை இழுத்தாள்.

“அந்த விசயமாத்தான் உன்னைப் பார்க்க வந்தனான். பைரவிக்கு வெளிநாட்டுச் சம்பந்தம் ஒண்டு வந்திருக்கு. அவயளுக்கு வடிவான பொம்பிள வேணுமாம். சீதனமெண்டு பெரிசாக் கேக்கல. ஐந்து லட்சம் காச மட்டும் தந்தாய் போதுமாம்.”

“அப்பிடியோ!”

தாமரை வியப்போடு கேட்டாள்.

“ஓ! அதுகள் பரம்பரைப் பணக்காற்றர். பெடியன் வாற மாதம் இங்கு வருகுதாம். வந்து ஆறுமாதம் நிக்குமாம். அதுக்கிடையில கல்யாணத்தை முடிக்கணும். பிறகு பெடியன் வெளிநாட்டுக்குப் போய் பைரவியை எடுக்கிறெண்டது. வாறமாதம் கல்யாணம் நடந்தா நல்லதெண்டு பெடியன் நினைக்குது.”

“வாற மாதமா! அதுக்கென்ன பெடியன்ரை தாய், தேப்பனும் வருகினமே”

“சொல்ல மறந்திட்டன். பெடியனுக்கு சொந்தமெண்டு ஒருத்தரும் இல்லையாம். பாட்டனார் மட்டும் இருக்கிறாராம். அவருக்கும் உடம்பு சரியில்லையாம். அதால பெடியன் மட்டும் தான் வருகுது” சட்டுப்புட்டென கலியாணத்தை முடிச்சுடனும். உங்கை கணபேர் ஓடித்திரியினம்.

“சரி தாமரை, நான் போட்டு வாறன்”

தரகர் கூறிக்கொண்டே சென்றார்.

தாமரைக்கு மகிழ்ச்சியில் உச்சி குளிரந்தது. சந்தோசத்தில் துள்ளிக் குதித்தாள். தரகர் கொடுத்த மாப்பிள்ளையின் படத்தை பைரவியிடம் கொடுத்தாள். பையனின் தலைமுடி ஏதோ மாடு சூப்பிய பனம்பழ விதைபோலிருந்தது. தாடியை வழிக்கும் போது சலூனிலிருந்து அரைகுறையில் ஓடி வந்தது போல் அங்குமிங்குமாக முகத்தில் தாடி வளர்ந்து இருந்தது. பைரவியின் அழகைப் பார்த்து அவளது கிராமத்திலே பலர் பெண்கேட்டிருந்தும் தாமரை மறுத்து விட்டாள்.

தாமரை எல்லோரிடமும் தனது மகளுக்கு வெளிநாட்டு மாப்பிள்ளை கிடைத்து விட்டதாகக் கூறித்திரிந்தாள். பைரவியும் இப்பொழுது யாருடனும் பெரியளவில் முகங்கொடுத்துக் கதைப்ப தில்லை. ‘உங்க பாருங்கடி அவளவையளுக்கு வந்த வாழ்க்கையை’ எல்லோரும் கரித்துக் கொட்டினார்கள்.

“அடியே தாமரை எப்ப பெடியன் வருகுதாம்”

தோட்டத்திலே வேலை செய்யும் போது பொன்னி கேட்டாள்.

“இந்த மாசம் முடியக்கிடையில வந்திடுவார்”

“அப்ப கல்யாணம்”

“அது வாற மாசம்”

“உன்ரை பெட்டைக்கு நல்ல வாழ்க்கைதான்டி வந்திருக்கு ம்....  
எங்கட பிள்ளையாளுக்கும இப்படியொரு வரன் அமைஞ்சா நல்லம்  
தான்.”

“ஏன்டி வயிறெரியிறா? என்ரை பெட்டையின்ர வடிவில  
எல்லாரும் தேடி வருவினம். உங்களுக்கென்னடி”  
தாமரை முகத்தைத் திருப்பிக் கொண்டே கூறினாள்.

நாட்கள் விரைவாக ஓடியது. பைரவிக்கு பார்த்த  
மாப்பிள்ளையும் வந்து சேர்ந்தான். காரில் வந்திறங்கிய தாமரையின்  
வருங்கால மருமகனைக் காண்பதற்கு கிராமமே கூடி நின்றது.  
தாமரைக்குச் சிறு கர்வமாகவும் இருந்தது. வந்தவர் தொலைபேசியில்  
ஆங்கிலத்தில் ஏதோ கதைத்துக் கொண்டிருந்ததைக் கண்டு ஊரே  
வேடிக்கை பார்த்துக் கொண்டிருந்தது.

“மாப்பிள்ளை உள்ளூக்க வாங்கோ”

தாமரை நெளிந்து கொண்டே கூறினாள்.

“சரி அதை”

தாமரை மருமகனை வீட்டிற்குள் அழைத்துச் சென்றாள்.  
பைரவி அவரைக் கண்டதும் வெட்கத்தில் உள்ளே ஓடினாள்.  
திருமண வேலைகள் பரபரப்பாக நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்தது.  
திருமண நாளும் ஒருவாறு நெருங்கி வந்தது. அன்று பைரவி  
திருமணக் கோலத்தில் அழகாக காட்சி தந்தாள். பைரவியின் திரு  
மணம் முடிந்து ஆறு மாதங்களும், ஆறே நாள் போல் ஓடிவிட்டது.

அன்று பைரவியின் கணவர் வெளிநாட்டிற்குச் செல்வதற்குத் தயாராகினார். பைரவி நான்கு மாதக் கர்ப்பினியாக இருந்தாள். பைரவியின் கண்களில் கண்ணீர் ஊற்றெடுத்தது.

“பைரவி ஏன் அழுகிறாய்? நான்தான் அங்க போனதும் உன்னையும் அத்தையையும் கூப்பிட்டுவிடுவன்”

“பைரவி அழாமல் மாப்பிள்ளையை வழியனுப்பி வை”  
தாமரை காதோரமாகக் கூறினாள்.

பைரவி ஒருவாறு தன்னைச் சமாதானப்படுத்திக் கொண்டு வழியனுப்பி வைத்தாள்.

ஒவ்வொரு நாளும் பைரவி கணவனின் பதிலுக்காகக் காத்திருந்தாள். ஆனால் அவன் வெளிநாடு சென்றது முதல் ஒருநாள்கூட பைரவியுடன் தொடர்பு கொண்டதேயில்லை. பைரவி குழந்தையையும் பெற்றெடுத்தாள்.

ஒரு நாள் தாமரையின் அயல் வீட்டிற்கு வெளிநாட்டிலிருந்து ஒருவர் வந்திருந்தார். அவரிடம் தாமரை தனது மருமகனின் படத்தைக் காட்டி விசாரித்த போது அவர் கூறிய பதில் அவளை அதிர்ச்சிக்குள்ளாக்கியது. “தாமரையின் மருமகன் வெளிநாட்டில் திருமணம் செய்து நான்கு குழந்தைகளும் இருப்பதாகக் கூறினார்” இந்தச் சோகம் அவளது உயிரையே பறித்து விட்டது.

பைரவி தாயையும் இழந்து தன் குழந்தைக்காக வேலை செய்து பணம் சேர்த்து வருகிறாள். அயலவரின் வசைச் சொற்கள் அவள் மனதை அம்பாகத் தைத்தாலும் பிள்ளையின் எதிர் காலத்திற்காக அவற்றையும் தாங்கிக் கொண்டு தோட்டத்திற்கு வேலைக்குச் சென்று வருகிறாள்.

முற்றும்.

சோபனா ஜெயச்சந்திரன்

20.01.2015

## மெய்(ஞ்)ஞானமும் விஞ்ஞானமும்

இன்றைய உலகம் அறிவுசார் உலகமாக வளர்ச்சி கண்டு வருகின்றது. ஏன், எதற்கு, எப்படி, யாரால் என்ற கேள்விகளுக்கு விடை தேடி அறிந்து தெளிந்து வெற்றிநடை போடுகின்றது. எவர் சொன்ன வார்த்தையானாலும் உண்மைப் பொருளைப் பகுத்தறிந்து வாழப் பழகி விட்டது. காலத்திற்கு ஏற்ப நாமும் இசைவாக்கம் பெற வேண்டும் என்பதனால் மாறிவிட வேண்டும் என்பது கருத்தல்ல. இசைந்து இணங்கி வாழப் பழகினாலே போதும். அவ்வாறில்லாவிடின் உலகம் எம்மைப் பின் தள்ளிவிட்டு ஓடிப் போகும் ஆபத்தும் தெரிகின்றது. விஞ்ஞான உலகில் இன்று நிரூபணமாகும் எல்லா விடயங்களும் மெய்(ஞ்)ஞானம் கூறிவைத்த உண்மைகளே. நிரூபிக்காத வரை உலகம் அறிய முடியாமல் இருந்தவையே. ஆனால் எழுதப்பட்டிருந்தவை. ஆர்வலர்கள் இல்லாமையால் அறிவு வெளிவரவில்லை.

ஐசாக் நியூட்டன் என்பவர் புவிஈர்ப்பு விசையைக் கண்டுபிடிப்பதற்கு முன்னரும் கூடப் புவிக்கு ஈர்ப்பு விசை இருந்ததுதான். பழுத்த பழங்களும், மேலெறிந்த பொருட்களும் திரும்பிக் கீழேதான் வந்தன. இன்றைய மாணவனுக்கு எதையும் கண்முன் நிறுவிக்காட்டினால்தான் ஏற்றுக் கொள்கிறான். அதன் மேல் நம்பிக்கை வைக்கிறான். அதற்காகவே இன்றைய கல்விமுறை செயல்திட்டக் கல்வி முறையாக மாற்றமடைந்து வருகின்றது. பண்டைய காலத்தில், மனிதன் தன்னை நம்பினான், குருவை நம்பினான், குரு கற்றுத் தருவதை அவ்வாறே ஏற்றுக் கொண்டான். இன்றைய இளைஞனுக்கு முதலில் தன்னம்பிக்கை இல்லை. ஆதலால் பிறர் (அவர் குருவாக இருந்தாலும் கூட) கூறுவதை ஏற்றுக்கொள்ள மறுக்கிறான். நிரூபித்துக் காட்டுமிடத்து ஏற்றுக் கொள்கிறான்.

கடவுள் எங்கும் உறைந்துள்ளார். பார்க்குமிடமெல்லாம் நீக்கமற நிறைந்துள்ளார். எமது சக்திகளுக்கு அப்பாற்பட்டு ஒரு மகா சக்தி உண்டு. அதுவே இப் பிரபஞ்சத்தை இயக்குகின்றது என்பதை ஏற்றுக்கொண்டாலும்கூட, எங்கும் நிறைந்திருக்கும் கடவுளை எங்கிருந்தும் வணங்கலாம்தானே என்று நினைக்கிறான். அதனை ஏற்று மயங்குகிறான். பின்னர் அதுவே சரியென வாதிடுகிறான். போதிய விளக்கம் அவனுக்கு அளிக்கப்படவில்லை.

கோவிலில் இறை உருவங்கள் பிரதிஷ்டை பண்ணப்பட்டு, மந்திரங்கள் ஒதி, வாழ்த்துப் பாடல்கள் பாடி, இவ்வாறான எண்ண அலைகள் உறைந்திருக்கின்றது. அவ் அதிர்வலைகளுக்குள் சென்று வந்தால் உத்வேகம் பிறக்கின்றது என்று அவனுக்கு விளக்கப்படவில்லை. தானாக உணருகின்ற பக்குவத்துக்கு அவன் இன்னமும் வளரவில்லை. விளக்கம் அளிக்க வேண்டிய அமைப்புக்களும், நிறுவனங்களும், குருமாரும், சங்கங்களும். சமயப் பெரியார்களும் வெறுமனே கொண்டாட்டங்களையும், கிரியைகளையும், திருவிழாக்களையும், பெரிய அளவில் கொண்டாடிவிட்டு அமைதியடைகின்றனர். அவ்வாறான விழாக்கள்கூட இடத்துக்கு இடம், ஆளுக்கு ஆள் மாற்றியும் ஒரு வரையறைக்குள் நிற்காமலும் நடாத்தி முடிப்பதுதான் வேதனை தரும் விடயமாகும். எல்லா நெகிழ்வுப் போக்குகளையும் ஏற்று, எவ்வித கட்டுப்பாடுமின்றித் தொன்மை தொட்டு, ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டு வந்த உண்மை நெறிகளைக் கொண்ட எமது சமயம் என்பதனால் எல்லாவித கேளிக்கைகள் கொண்டாட்டங்களையும் ஏற்றுக் கொள்வதா? இவை காலப்போக்கில் அழிவுறக்கூடிய தோற்றுவாயாகி விடுமல்லவா?

இனி, கோவில் சென்றுதான் கடவுள் வழிபாடு இயற்ற வேண்டுமா? வீட்டில் வழிபாடு செய்வது சரிவராதா? என்ற கேள்வி எழுந்தால், கோவிலுக்கு அகத்தாய்மையுடனும் புறத்தாய்மையுடனும் சென்று வழிபடுதலே சாலப் பொருந்தும் என்பதே பதிலாகும்.

நம்முன்னோர்கள், முனிவர்கள், ரிஷிகள் சான்றோர்களால் நன்கு ஆராயப்பட்டு, அறிந்து, தெளிந்து எடுத்துக்கொண்ட முடிவுகளுக்கமையவே - வேதாகம முறைகளுக்கு அமையவே ஆலயங்களின் அமைப்பு அமைக்கப்பட்டு வருகின்றது. கோவிலின் கருவறையின் மேற்குவரில் அமைக்கப்பட்டுள்ள முக்கோண வடிவிலான சந்திரவட்டக்கற்கள் 'ஓம்' என்ற பிரணவ மந்திரத்தின் ஓலியானது, அலைகளை - அதிர்வுகளை மேலும் அதிகரித்துச் சூழலை புனித இடமாக மாற்றும் வல்லமைமிக்கவை.

பிரபஞ்சத்து அதிர்வலைகளுடன் பிரணவ மந்திரத்தின் அதிர்வலையைத் தொடர்புபடுத்தும் வகையில் அமைந்துள்ளது. இந்த அலை அதிர்வுகள் பிரபஞ்சத்தில் எழுகின்ற அதிர்வுகளுடன் தொடர்புகளையும் உண்டாக்குவதால், பிரபஞ்ச சக்தியுடன் நாமும் தொடர்புகொள்ள முடிகின்றது. இக்கருவறையின் அதிர்வுகள் வழிபாடு இயற்றச் செல்லும் பக்தனது மனதில் புத்துணர்வையும், மன அமைதி சாந்தியையும் ஏற்படுத்துவதால், கடவுள் வழிபாடியற்றிவிட்டுவரும் ஒருவரது முகம் பொலிவாகவும் சாந்தமாகவும் மகிழ்ச்சியுடனும் காணப்படுகின்றது. அடியறிந்தி லிருந்து எழுந்து வருகின்ற ஓங்கார ஓசையும் அதிர்வுகளும் தாயின் கருப்பையில் வளரும் குழந்தையின் எண்ண அலைகள் தாயின் எண்ண அலைகளைப் பிரதிபலிப்பதாகவும் அமைந்துள்ளன.

கர்ப்பப்பையும், கோவிலின் கர்ப்பக்கிரகமும் உயிர்த்துடிப்புள்ள உருவாக்கம் செய்யும் இடங்களாகும். இங்கு உயிர உருவாகி வளர்கின்றது. அங்கே உலகமே உருவாகின்றது. ஓம் என்ற பிரணவ மந்திரம், வெளியிடங்களிலோ, அல்லது வீடுகளிலிருந்தோ உச்சாடனம் செய்து வந்தால் இவ்வலைகள் பரந்து வெளிப்படுவதால் பலம் குறைந்ததாகி விடுகின்றது. ஆதலால் கோவிலுக்குச் சென்றே வழிபட வேண்டும் என்ற கருத்தை அவனுக்குத் தெளிவாகக் கூறி வழிப்படுத்த வேண்டும்.

இன்னொரு வகையில் நோக்கினாலும், தினம் தினம் அகில், அரசு ஊதுபத்தி, சாம்பிராணி, குங்கிலியம் என மருத்துவ குணமுள்ள தூபங்கள் கோவிலில் ஏற்றப்படுவதால், கிருமி கொல்லிகளான அவற்றின் புகைகள் கோவிலையும் அதன் சுற்றுப்புறத்தையும் புனிதமாக ஆக்குவதால், அங்கு வீசும் தூய காற்றைச் சுவாசிப்பதால் ஒருவர் சுகத்தையும், புத்துணர்வையும் நரம்புத் தூண்டல்களையும், சாந்தியையும் மன அமைதியையும் அடைய முடியும். ஆதலால் கோவில் சென்றுதான் கடவுள் வழிபாடியற்ற வேண்டும்.

தன்னைக் கட்டுப்படுத்தக் கூடியவர்களும் தன் மனதை வெல்லக் கூடியவர்களும் இறைவனை எந்த இடத்திலாவது தியானிக்க முடியுமென்பது சரிதான். எனினும் ஆரவாரங்கள், சந்தடிகள் குறுக்கீடுகள் அற்ற இடமாகத் தேர்ந்தெடுக்க வேண்டும். ஆதலால்தான் நம்முன்னோர்கள் ஊருக்கு ஒரு கோவில் அமைத்து மக்கள் ஒன்றுகூடி வழிபட்டு வந்தனர். அவையும் பொருந்த வில்லையே என்றுதான் நமது முனிவர்கள், ரிஷிகள், ஞானிகள் அமைதியான மலையடிவாரங்களில் தவமியற்றி வரம்பெற்று நாட்டுக்கும் மக்களுக்கும் பலவித நன்மைகள் புரிந்துள்ளனர். அவ்வாறானவர்களுள் ஒருவரும் மக்களால் நன்கு அறியப்பட்டவருமான சுவாமி விவேகானந்தர் திரிவேணி சங்கமிக்கும் கன்னியாகுமரி சமுத்திரத்தின் மத்தியில் காணப்படுகின்ற குன்றிலிருந்தே தனது தவ வாழ்வை ஆரம்பித்து தவ வலிமையைப் பெற்றுக் கொண்டார்.

அதுபோன்று அமைதியும் சந்தடிகளற்ற இடமாகவும் கோவில்கள் ஆரம்ப காலங்களில் இருந்து வந்தன. இன்று கோவில்களில் - கொண்டாட்டங்களுக்கும் கிரிகைகளுக்கும் வழங்கப்படும் முக்கியத்துவம் வழிபாட்டுக்கு வழங்கப்படுவதில்லை. ஆதலால் வீடுகளிலும், அமைதியான புனிதமான இடங்களை ஏற்படுத்தி

வழிபடலாம் என்ற கருத்தும் இந்நாட்களுக்குப் பொருந்தும். ஆதலால்தான் நமது வீட்டுக்கட்டிட அமைப்பில் வீட்டு அறையை, தாயறை என்றும் சாமிஅறை என்றும் புனிதமாக வைத்திருக்கும் வழக்கம் ஏற்படலாயிற்று. இவ்வறையினுள் கண்டபடி எல்லோரும் செல்ல அனுமதிப்பதும் இல்லை.

கோயிலுக்குச் சென்று வழிபடும் ஒருவரோ அல்லது குடும்பமோ, தங்கள் தங்களின் மேம்பாடுகளுக்காகவும் உயர்வுக்காகவுமே பிரார்த்திக்கின்றனர் ஆயின் அவ்வாறான நேர் அதிர்வலைகள் கோவிலைச் சூழ இருக்கும். நன்றாக இருக்கவேண்டும் என்ற எண்ண அதிர்வலைகளுக்குள் சென்றுவரும் ஒருவர் நன்றாகவே இருப்பது இயல்பு. தனி ஒருவர் தனியிடம் ஒன்றில் நின்று இயற்றும் வழிபாட்டில் ஏற்படுகின்ற எண்ண அதிர்வலைகளைவிட, கூட்டாக நின்று வழிபடுவதால் ஏற்படுகின்ற எண்ண அதிர்வு அலைகள் சக்திமிக்கவை என்பதாலேயே பஜனை, கூட்டுப் பிரார்த்தனை என்பன ஏற்படுத்தப்பட்டிருக்கின்றது. இந்த அடிப்படையில்தான் சேர்ந்து பொங்கலிடுதல், சேர்ந்து தேர் இழுத்தல் போன்றவை ஏற்படுத்தப்பட்டிருக்கின்றது.

கோவில் அமைத்தும், குடும்பாபிஷேகம் திருவிழாக்கள் என்பன கொண்டாடி வருவதும் - இந்த அடிப்படையில், மக்களை ஒன்று கூட்டவும், மக்கள் ஒன்று கூடி வழிபடவுமேதான். ஆனால் இன்று கோவிலுண்டு, தேர் உண்டு, சப்பறம் உண்டு, தேர்வடம் பிடிக்கத்தான் ஆட்களில்லை. ஒன்றுபட்டு இழுக்க யாரும் தயாரில்லை. ஒவ்வொருவருக்கும் ஒவ்வொரு கருத்து, ஒவ்வொரு கொள்கை இருக்கலாம். ஆனால் இவற்றை விட்டுவிட்டு ஒன்றுபட்டு பேதமின்றி வடம் பிடித்திழுத்தால்தான் தேரோடும். தேரோடும் வீதியெங்கும் இன்று அதிகாரப் போரோடுகின்றது. தான் செய்வது மட்டும் அறம் மற்றவர்கள் செய்வதெல்லாம் அதர்மம் என்று பிழை

பிழையாகச் சிந்தித்து மக்களை ஒன்றுபடவிடாமல் பிரித்து, குரங்கை அப்பம் பகிரவைத்து பிற மதங்களிடம் ஏமாற்றி அலைந்து திரிகின்றனர். இவற்றுக்குப் போதிய விளக்கமின்மையே காரணம். தொன்மையும் பெருமையும்மிக்க எமது சமயம் பற்றிய தெளிவு உள்ளவர்கள் எல்லோரும் சமமாக மதிக்கப்பட வேண்டிய கோவில்களில் (தம்மை முதன்மைப்படுத்தி) விழாக்கள் எடுக்க முனைய மாட்டார்கள். அப்படி எடுப்பவர்களுக்கு முட்டுக்கட்டையாக இல்லாது விலகி வழிவிட்டு நிற்பர் சான்றோர்.

அமெரிக்கா நகரில் அமைந்துள்ள விஞ்ஞானக் கழகம் கீழைத்தேய நாகரீகம் பற்றி ஆராய்ந்தவேளை தோப்புக்கரணம் போடுதலால் முளையின் ஞாபகசக்தி வலுவடைகின்றது என அண்மையில் நிறுவியுள்ளது. காதுச்சோனைகளிலுள்ள நரம்பு மையங்களை உரசி ஊக்குவிப்பதும், நெற்றிப் புருவங்களிலுள்ள நரம்பு மையங்களைத் தட்டி தூண்டிவிடுவதுடன் முள்ளந்தண்டும் உடலும் நேர்கோட்டில் அமைய இருந்து எழும்புவதால் முழு நரம்பு மண்டலமே உயிர்த்துடிப்புப் பெற்று ஞாபக ஆற்றல் அதிகரிப்பதுடன், சுறுசுறுப்பு, முகமலர்ச்சி, மனஒருமைப்பாடும் அமைதியும் கிடைக்கின்றது. தொன்றுதொட்டு இதையேதான் எமது சமயம் எடுத்துரைத்து வருகின்றது.

எமது ஞானிகளும், ரிஷிகளும் ஆய்ந்து, அவதானித்து அறிந்த உண்மையை நாம் ஏற்றுக்கொள்ளவில்லை. நடைமுறையில் கொள்ளவும் இல்லை. அமெரிக்க விஞ்ஞானக் கழகம் நிறுவியுள்ள தால், இனி யாரேனும் பின்பற்றவும் கூடும். வகுப்பறையில் கேள்விகளுக்கு விடை கூறத் தெரியாது தவிக்கும் மாணவர்களைத் தோப்புக்கரணம் போடவைத்த ஆசிரியர் இப் பயிற்சியால் ஏற்படுகின்ற நன்மைகளை விளக்கியிருந்தால் அவன் பின்பற்றி இருக்கக்கூடும். விளக்கமின்மையால் அவன் இதையொரு தண்டனையாகவே கருதிவிட்டான். பின் நாட்களில் சிறு சிறு தவறுகளுக்காக,

காவல்துறையினரும் அவ்வவ்விடத்தில் தோப்புக்கரணம் போட வைத்ததால் அது தண்டனையே என உறுதிப்படுத்திக்கொண்டு, தோப்புக்கரணம் போடுவதைத் தவிர்த்துக்கொண்டான். வெட்கப் பட்டான், வெறுப்படைந்தான்.

இதிகாசங்களிலும் தவறுகளுக்கு தண்டனையாகவே இவை கூறப்பட்டிருப்பதால் நன்கு விளக்கம் அடையாத அவன், தண்டனையாகக் கருதியதில் தவறு இல்லை. வகுப்பறையில் ஆசிரியரும், சமயப் பெரியார்களும், சமயம் வளர்ப்போரும் போதிய தெளிவு உண்டாக்காததால், அவன் இப்பயிற்சிகளைச் செய்யாமல் விட, ஞாயகசக்தி குறைந்து மந்த புத்தியுடையவனாகிவிட்டான். மாறாக இதுபற்றி அறிந்திருந்த குருமாரும், ஆச்சாரியர்களும் தங்கள் பிள்ளைகளை இப்பயிற்சிகளில் ஈடுபடுத்தி புத்திக்கூர்மையுள்ள வர்களாக வளர்த்தெடுத்து வருகின்றனர்.

யோகப் பயிற்சிகள், மெய்(ஞ்)ஞானம் கூறும் வாழ்வு முறைகள் ஒருவனைத் துறவு வாழ்வுக்குள் தள்ளிவிடும் என்ற முட்டாள்தனமான கருத்தைப் புறந்தள்ளி இனியாயினும் எமது மூதாதையர் எமக்களித்த அருஞ்செல்வங்களான சித்த மருத்துவம், யோகப் பயிற்சிகள், வர்மக் கலைகள், நுண்கலைகள் போன்றவற்றைக் கற்று ஒழுகுவோம்.

எமது சமயம் ஒருபோதும் இளம் துறவிகளை வளர்த்தெடுக்கத் தூண்டவில்லை. தவ்வாழ்வும் அறச்சிந்தனைகளும் ஒருவர் இல்லறத்தில் இருக்கும் போதே ஏற்பட வேண்டும் எனக் கருதியே (இல் + அறம்) இல்லற நெறிகளை வகுத்து மனித வாழ்வைச் சீர்படுத்தி, செளுமைப்படுத்தி, பக்குவப்படுத்தி இறைவனை அடைய வழிகாட்டி வருகின்றது. பெறுதற்கரிய பொக்கிசங்கள் எமது சமயக் கோட்பாடுகளில் நிறையவே உள்ளன. தேடி அறிந்து தெரிந்து தெளிந்து வாழப் பழகிக்கொள்வோம். இன்று விஞ்ஞானம் நிறுவிவரும் உண்மைகள் அனைத்தும் எமது சமயம் தன்னகத்தே

கொண்டிருப்பதால், பயங்காட்டி மதம் வளர்ப்பதைவிட்டு, விளக்கங்கள் கூறி அறிவு வளர்த்து மெய்யறிவு பெறுவோம். தவறவிட்ட காலங்கள், வீண்நாட்களாகிவிட்டன. இனியாயினும் தேடுவோம். அறிவோம். தெளிவடைவோம். நல்வாழ்வு வாழ்வோம். தேடி அறிந்து அடைய முயலவேண்டும் என்பதை வலியுறுத்தவே பிரம்மாவும் விஷ்ணுவும் அடிமுடி தேடிய வரலாறு எமக்குக் கூறப்பட்டது. கதை கேட்பதுடன் நின்றுவிட்டோம். கருத்துணர்ந்து வாழ்பவர்கள் வளர்ந்து வருகின்றனர். அவர்களுடன் நாமும் இணைவோம்.

02.02.2015

-மகான்-

மாணவி 1 :- இன்றைக்கு வகுப்பிலே தூங்கிய ஜெயந்தி, ரீச்சரிட்டை மாட்டிக் கிட்டாளே.....

மாணவி 2 :- ஆமாம் அவள் முட்டாள், ரீச்சர் தூங்க முன்னரே தூங்கி விட்டாள்.

## மனமே திருப்திப்படு

படைத்தல் கடவுளின் வெள்ளைக் குதிரை ஒன்று அழகாக வளர்ந்து வந்தது. பிரம்மனின் குதிரை ஆதலால் மிக நேர்த்தியாகப் படைக்கப்பட்டிருந்தது. அழகும், திடமும், வலுவும் கொண்டு திமிறி நின்றது. பலம் பொருந்திய நீண்ட கால்களும், திரண்ட பின்புறமும், சிலிர்த்து நிமிர்ந்த மயிர கொண்ட பிடரியும் வளர்ந்து தொங்கி ஆட்டம் காட்டும் வாலும் என ஒவ்வொரு அங்கமும் அச்சில் வார்த்ததெனத் தோன்றுமாறு, பார்ப்பவரை மீண்டும் ஒருதடவை திரும்பிப் பார்க்கத் தூண்டும் எழிலுடன், வெண்ணிறக் குதிரையாய் நின்றது. தன் அழகைக் கண்டு கர்வம் கொண்டிருந்தது. ஆனால் ஒருவித ஏக்கம் நிறைந்திருந்தது.

எஜமானே, என்னை மிக அழகாகப் படைத்திருக்கிறாய். நன்றி. ஆனாலும் படைத்தல் கடவுளே எனது உடலமைப்பு - அங்கங்களில் சிறு குறையுள்ளதே எனது காலைகளை இன்னும் சற்று நீளமாகப் படைத்திருக்கலாம். எனது கழுத்து குட்டையாயுள்ளது. சற்று நீண்டிருந்தால் அழகாய் இருந்திருக்கும். இரண்டு கொம்புகள் இருந்திருந்தால் இன்னமும் கவர்ச்சியாக இருந்திருப்பேனே என்று முறையிட்டது. வணங்கி நின்றது.

ஆகட்டும். நீ விரும்பியவாறு பெறுவாய் எனப் பிரம்மன் வரம் கொடுத்தான். என்னை ஆச்சர்யம். குதிரை நின்ற இடத்தில் ஒரு வெள்ளை ஒட்டகம் நின்றிருந்தது. மிக உயரமான காலைகள், நீண்ட கழுத்துப் பகுதி, கொம்புகள் போன்று இரு Humpings என படைப்பு பெற்றிருந்தது. குதிரை நிலைகுலைந்து போய்விட்டது. ஆண்டவரே நான் ஒட்டகமாக மாறவேண்டிப் பிரார்த்திக்கவில்லையே. ஏன் இப்படி மாற்றினீர்கள்? என அழுதது. எனது உறுப்புக்களைச் சற்று மாற்றி அமைக்க விரும்பியது பிழையா தலைவரே என இரந்து நின்றது.

பிரம்மன் பதிலளித்தான். எனது படைப்பில் எதுவும் பிழையாகப் படைக்கப்படவில்லை. அவ்வாறு தேவைக்கும் தகுதிக்கும் ஏற்றவாறுதான் அவருக்கு வழங்கப்பட்டுள்ளது. ஆனால் நீ விரும்பியவாறு மாற்றங்களை உன் முயற்சியால் தேடிக் கொள்ள முடியும். உனது தொடர் பயிற்சியினாலும் இடைவிடா ஊக்கத்தாலும் உன்னை நீ வடிவமைத்துக் கொள்ளவும் முடியும். உனது விருப்பங்களை யாரிடமிருந்தும் பெறமுடியாது. உன்னிடம் இருப்ப வற்றைக் கொண்டு உன்னை நீ வளர்த்துக் கொள்ளவும் முடியும். அவ்வாறு நீ பெறுவதை யாராலும் தடுக்க முடியாது என்றார். பிரம்மாவே என்னை மன்னித்துவிடுங்கள். பழையநிலை குதிரை யாகவே என்னை மாற்றிவிடுங்கள் என மன்றாடியது. நீ விரும்பிய வாறு பெற்ற உறுப்புக்களுடன் சிலகாலம் வாழ்ந்து பின்னர் பழைய உரு பெறுவாய் என வரம் கொடுத்துப் பிரம்மன் மறைந்தான்.

16.01.2015

-மகான்-

**அப்பா** :- நர்ஸ் வேலைக்குத்தான் போவேன் என அடம் பிடித்துப் படித்தாயே என்ன தெரிந்து கொண்டாய்?

**மகள்** :- உங்களுக்கு டாக்டர் மாப்பிள்ளைதான் வருவார் எனத் தெரிந்து கொண்டேன்.

# பரிசீலனாள் நிகழ்வின் நிழல்கள் - 2013



விருந்தினர்கள் மண்டபத்துக்கு அழைத்துவரப்படுகின்றனர்



நத்ய கீதம் இசைக்கும் வேளை

# பரிசீலநாள் நிகழ்வின் நிறுவல்கள் - 2013



திருமதி து.மங்கையர்க்கரசி அவர்கள்  
வரவேற்புரை வழங்குகிறார்



திரு.வ.கபிலன் அவர்கள்  
தலைமையுரை வழங்குகிறார்



திரு.க.மயில்வாகனம் அவர்கள்  
ஆண்டறிக்கை சமர்ப்பிக்கின்றார்



திரு.நா.கேதீஸ்வரன் அவர்கள்  
உரை நிகழ்த்துகின்றார்

## ஓ! இனிய லண்டன் மாநகரே...

திருமதி. சுதமதி சிவதாஸ்  
லண்டன்.

திருமதி சுதமதி சிவதாஸ் சறே (Surrey) லண்டனிலிருந்து எழுதுகின்றேன். இலங்கை, யாழ்ப்பாணத்தில் எனது பெற்றோர் சகோதரங்களுடன் வாழ்ந்து வந்தேன். எங்கள் அப்பா, பிள்ளைகள் அனைவரையும் சிறந்த கல்வி அறிவு பெற வைத்தார். பட்டங்கள் பெற்று அரசு பதவிகளும் வகித்து வந்தோம். அம்மா எங்களுக்கான எல்லா வேலைகளையும், தானே செய்து தந்து எங்களைப் படிக்கத் தூண்டினார். சுவையாகச் சமைப்பார். துணிமணிகள் அழகாகத் தைப்பார். குசினி அவரது அரண்மனை. அங்கு அவருக்கு உதவ வெனினும் அனுமதி இன்றி நுழைய விடமாட்டார். சிறந்த கல்வி அறிவு பெற்றிருந்தும், அவர் தம்மைக் குசினிக்குள் முடக்கியது எமக்கு கவலை தரும். பொறுமை அவர் எமக்குக் கற்றுத்தந்த பாடங்களுள் முக்கியமானது. பிற்கால வாழ்வில் அவை எமக்குப் பலவழிகளில் பல சந்தர்ப்பங்களில் உதவியுள்ளது. எனது பட்டப்படிப்புகள் முடிந்ததும், அப்போதய நாட்டின் சூழ்நிலை கருதி ஒரு (Job Card) தொழில் அட்டை வைத்திருப்பது முழுக் குடும்பத்துக்குமே பாதுகாப்பானது எனக்கருதி, பரமநாதன் மிஸ் நான் கல்வி கற்ற யாழ்/ இந்துமகளிர் கல்லூரி அலுவலகத்தில் உதவியாளர் வேலை போட்டுத் தந்தார். அங்கு வேலை செய்து கொண்டிருந்த காலத்தில் எனது திறமைகளையும் கல்வித் தகமைகளையும் அறிந்த அப்போதைய ஆங்கிலபாடக் கல்விஅதிகாரி திரு. அருமைநாயகம் ஐயா யா/ இந்து ஆரம்ப பாடசாலையில் பகுதிநேர ஆங்கில ஆசிரியராகச் சேர்த்து விட்டார்.

எனது கல்வித் தகமைகளுக்கு ஏற்றவாறென்றில்லாமல் ஏதாவது அரசுதொழில் தேடும் நோக்கில் விண்ணப்பித்திருந்த எழுதுவனைஞர் தேர்வில் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டு தீவகக் கல்வி

வலயத்தில் வேலனை கல்விக் கந்தோரில் பணியாற்றிக் கொண்டிருந்தேன். வேலனை ஊருக்கும் எமது குடும்பத்தவருக்கும் ஏதோ ஒருவகை தொடர்பு இருக்க வேண்டும் போல, பின் நாட்களில் எனது தங்கை வேலனை மத்திய கல்லூரியில் பட்டதாரி ஆசிரியராகச் சேவையாற்றினார். அவரது இடமாற்றத்தின் பின், இன்னொரு தங்கையின் கணவர் அதே வேலனையூரின் பிரதேச செயலகத்தில் திட்டமிடல் அதிகாரியாகக் கடமை புரிந்து வந்தார். பின்பு அண்மையில் எமது ஒரே தம்பியின் வாழ்க்கைத் துணைவியாக - வேலனையூரில் பிறந்தவர் - கனடா நாட்டில் வாழ்கின்றவர் அமைந்தார்.

மகளிர் கல்லூரியில் படித்ததாலும், அம்மா அப்பாவின் கட்டிற்றுக்கமான நிர்வாக அமைப்புக்குள் வாழ்ந்ததாலும், தீர்மானம் எடுக்கும் திறனும், அதை நடைமுறைப்படுத்துவதற்கான கடும் உழைப்பும், மற்றவர்களுடன் அனுசரித்துப்போகும் இயல்பும் எம்மிடம் மிகுந்து இருந்ததால், உறவுகளுடனும் நட்புகளுடனும் சந்தோசமாகவே வாழ்ந்து வந்தோம். எவ்வளவுதான் கல்வி அறிவில் மேம்பட்டிருந்தாலும், மனத்திடமும் துணிவும் இருந்தாலும், அவரவர் ஏற்றத்துக்கும் வாழ்வுக்கும் அவரவர் உழைப்புத்தான் காரணம் என விளங்கிக் கொண்டிருந்தாலும், அறிஞர் முதல் சாதாரண மக்கள் வரை சாதகப் பொருத்தம் பார்க்காமல் திருமணம் செய்து கொள்ளத் துணிவதில்லை.

இலண்டன் நகரில் இருந்து சிவதாஸ் (எனது கணவர்) சாதகக்குறிப்புடன் என்னுடைய சாதகக் குறிப்பு நன்கு பொருந்தி வந்ததாலும், எனக்குப் பின்னால் பருவமெய்திய சகோதரிகள் வீட்டில் வாழ்ந்ததாலும், எமது குடும்ப பொருளாதாரப் பின்னணியைக் கருத்தில் கொண்டும், அம்மா அப்பா எனது திருமணத்தைப் பற்றிக் கூறவே எனது உள்மனம் ஏற்றுக்கொள்ளத் தூண்டியது. நான் இணங்கிக் கொண்டேன். சரியான வேளையில் சரியான முடிவு எடுக்கத் தூண்டிய இறைவனுக்கு நன்றிகள். இலண்டன் என்றால்

என்ன? வேறெந்த வெளிநாடென்றால் என்ன? குடியரிமை உள்ளவரா? நல்லகுணநலம் மிக்கவரா? கல்வித்தகமை மிகுந்தவரா? என்றெதுவும் எண்ணிப்பாராது, வெளிநாட்டுத் திருமணத்துக்காகப் பெண்களும் அவர்களின் பெற்றோர்களும் ஆலாய் பறந்துக் கொண்டிருக்கும் இக்காலத்தில், இங்கேயே படித்துப் பட்டங்கள் பெற்று உயர் கௌரவத்துடன் வாழவேண்டும் என்ற நோக்குடன் வளர்ந்து வாழ்ந்து கொண்டிருந்த எனக்கெனப் பிறந்திருந்த எனது கணவர், நான்கு சகோதரிகளுக்கு ஒரு அண்ணனாக வாழ்ந்து, ஒரு தங்கையை இராணுவக் குண்டுவீச்சில் இழந்துவிட்டு, தமது உயிர் பாதுகாப்புக் கென ஓடிய மக்கள் கூட்டத்துடன் ஓடி லண்டன் சேர்ந்து படித்து கௌரவத்துடன் வாழ்வருடன் ஏற்பட்ட திருமண பந்தத்தால் லண்டன் போய்ச் சேர்ந்தேன். இலண்டனுக்கோ அல்லது வேறெந்த வெளிநாட்டுக்கோ சென்றுதான் வாழவேண்டும் என்ற தேவையும் விருப்பமும் எமக்கு இருந்திருந்தால், இலண்டனில் குடியரிமையுடன் வாழ்ந்து வருகின்ற சின்னம்மா, நாங்கள் சிறுவயதிலிருக்கும் போதே கூப்பிட்டபோது போயிருப்போம். அவ்வாறே கனடாவில் குடியரிமையுடன் வாழ்ந்து வருகின்ற சித்தப்பாக்கள் கேட்டபோதும் போயிருக்க முடியும். சொந்த நாட்டில், சொந்தங்கள் சுற்றங்களுடன் வாழ வேண்டும் எனப் பிடிவாதமாக எண்ணியிருந்த பெண்கள் பலர், வாழ்க்கைத் துணைக்காக இலண்டன் வந்திருப்பதை நான் நன்கு அறிவேன். மேலும் பல நாடுகளுக்கு வாழ்வு தேடிச் செல்வதையும் கேட்டும் அறிந்து கொண்டேன்.

பொதுவாகப் பெண்களுக்கு பிறக்க, வளர ஒரு வீடு. வாழப் பிறிதொரு கூடு. அக்கூட்டில்தான் அவள் கூடுவாள், குஞ்சுகள் பொரிப்பாள், வாழ்ந்து முடிப்பதும் அக்கூட்டில்தான். வேறு வேறு பழக்க வழக்கங்கள், வாழ்க்கை முறைகள் இயல்புகள் உள்ளவர்களுடன் தன்னை இயல்பாக்கம் செய்து கொண்டு வாழவும் பழகிக் கொள்வாள். அவ்வாறில்லாமல் - எனது கணவர் என்

அப்பாவின் கண்டிப்பு, அன்புகாட்டுதல், கட்டுப்பாடு ஒழுக்கம் உண்மை மட்டுமே பேசுதல், போன்ற வாழ்வு முறைகளுக்கு சிறிதேனும் மாறுபடாது வாழும் இயல்புகள் கொண்டவராதலால், வீட்டில் நான் வாழ்ந்த வளர்ந்த வாழ்வின் தொடராகவே - கூட்டின் வாழ்வும் எனக்கு அமைந்தது. இறைவனுக்கு நன்றி We Made For Each Other

நாங்கள் சைவசமயிகள். எதையும் அறிவு பூர்வமாகச் சிந்தித்து ஆராய்ந்துணர்ந்து அதன்வழி ஒழுகுபவர்கள். எங்கெங்கு சென்று எப்படியெப்படி வாழ்ந்தாலும் இறைவழிபாடும் கடவுள் நம்பிக்கையுடன் கூடிய அறநெறி வாழ்வும் வாழ்பவர்கள். ஆதலால் வாழும் இடங்களில் கோவில்கள் அமைத்து கடவுள் வழிபாட்டுடன் கலாசாரங்களையும் வளர்த்து வருகின்றோம். கோவில்கள் மக்களை ஒன்றிணையப் பண்ணவும், ஒன்று கூடவுமே அமைக்கப்பட்டன. ஆனால், அவை இன்று கடவுள் வழிபாட்டுடன் மட்டுமன்றிச் சமூக வாழ்வின் மேம்பாட்டிலும் பெரும்பங்காற்ற வேண்டிய பொறுப்புக்களையும் கொண்டுள்ளன. நாங்கள் வாழ்கின்ற நாட்டு மக்களுடன் இணைந்து இசைந்து வாழ்ந்தபோதிலும், மதம், கலாசாரம் நல்லொழுக்கப் பண்பாடுகளில் தனித்துவத்தைப் பேண வேண்டியவர்களாக உள்ளோம்.

எமது இளம் தலைமுறையினரை இவ்வரிய பண்பாடு கலாசாரங்களைப் பேணிவருமாறு ஊக்கப்படுத்தி வருகின்றோம். இங்குள்ள உயர் கல்லூரிகள், பல்கலைக்கழகங்கள், பெரிய பெரிய தொழிற்சாலைகள் ஆய்வு கூடங்களில் பணியாற்றும் அல்லது பயில்பவர்களும், சிறுசிறு தொழில்களில் ஈடுபட்டு உழைப்பவர்களும் ஒன்றுகூடும் இடமாகவும், ஊர்ப்புதினங்கள் அறிந்து கொள்ளும் ஊடகமாகவும் திருமணங்கள் நிச்சயிக்கப்படும் இடமாகவும் இங்கு கோயில்கள் அமையப் பெற்றிருப்பதால், பண்டிகைகள், விசேச நாட்களில் பெரும் திரளாக மக்கள் ஒன்று கூடுவர்.

ஆலயங்கள் சமய வழிபாடுகளையும் கலைப் பாரம்பரியங்களையும் கலாசாரங்களையும் எடுத்தியம்பி மாணவர்களிடையே போட்டிகள் பரீட்சைகள் நடாத்தி பரிசில்கள் வழங்கி ஊக்குவித்தலுக்கும் மேலாக பல சமூகப்பணிகளிலும் ஈடுபட்டு வருகின்றன குறிப்பாக தனியார் தமிழ்ப் பள்ளிகளை நடாத்தி ஊக்குவிக்கின்றன. எமது பிள்ளைகள் ஆங்கில மொழிமூலம் கற்றுயர்ந்து சாதனைகள் படைத்து மிகமுக்கிய பதவிகள், வகித்தாலும்கூட, தமிழ்மொழி கற்று, தொன்மையையும் நுண்மையையும் உலகுக்குத் தருவதுடன், சொந்த நாட்டில் எஞ்சியுள்ள உறவுகளுடன் தமிழில் தொடர்பாடவும், உறவுகளை அறிந்து வைத்திருக்கவும் கற்றுத் தருகின்றோம். இந்த வகையில் இங்கு அமைந்துள்ள கனகதுர்க்கா அம்மன்கோவில், லண்டன், முருகன் ஆலயம், லண்டன் சிவன்கோவில், பாலாஜி வெங்கடேஸ்வர திருப்பதி போன்ற சமய ஆலயங்களின் அறப்பணியாளர்கள் இங்கும் சரி, தாய் நாட்டிலும் அளப்பரிய பணிகளைச் செய்து வருகின்றனர். கனகதுர்க்கா ஆலயம், யாழ் இந்து மகளிர் கல்லூரிக்குப் பெருமளவு உதவி வருவதுடன், கந்தரமடம், குமாரசாமி வீதியில் இலவச கணனி வகுப்புக்கள் நடாத்தி வருவதையும் குறிப்பிடலாம். ஈலிங் லண்டன் சிவன்கோவிலும், இலண்டன் முருகன் ஆலயமும் புதுவை இரத்தினதுரை அவர்களால் பாடப்பட்ட கோவில்களாகும்

லண்டன் என்றதுமே, லண்டன் பாலம்தான் எல்லோர்க்கும் நினைவு வரும். London Bridge is falling Down என்ற சிறுவர் பாடலும் கூடவே மனதில் வரும். தேம்ஸ் நதிக்கு மேலாக அமைக்கப்பட்டுள்ள இப் பாலமானது சவுத் பிரிட்ஜ் (South Bridge) ரவர் பிரிட்ஜ் (Tower Bridge) நோர்த் பிரிட்ஜ் (North Bridge) என மூன்று பிரிவுகளாக வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது. தேம்ஸ் நதியில் பயணம் செய்யும் கப்பல்கள் கடந்து செல்வதற்காக Tower Bridge என்ற பகுதி விரிந்து மேலெழுந்து வழிவிடுவது பிரமிப்புண்டாக்கும்

தொழில் நுட்பமாகும். இலங்கையை ஆங்கிலேயன் ஆட்சிபுரிந்த காலத்தில் தேம்ஸ் நதி லண்டன் நகரைச் சுற்றி ஓடி அழகுபடுத்திக்கொண்டிருக்கும் காட்சியை ஒத்தவாறு, களானிகங்கை கொழும்பு நகரைச் சுற்றி ஓடிக்கொண்டிருக்குமாறு வடிவமைத்திருந்தான். இரவு நேரங்களில், இந்த நதியில் செல்லும் கப்பல்களின் நகரும் வெளிச்சமும் வளைந்தோடும் தெருக்களில் பயணிக்கும் வாகனங்களின் ஒளிவெள்ளமும் லண்டன் நகரைச் சொர்க்க புரியாகக் காட்டும்.

ஹீத்ரு விமான நிலையம் - நான் அறிந்த வரையில், உலகில் உள்ள பெரிய விமானதளமாகும். எப்போதும் சுறுசுறுப்புடனும் உயிர்த்துடிப்புடனும் காணப்படும். நிமிடத்துக்கு ஒரு விமானம் என்ற வகையில் தரையிறங்கும் விமானங்களும் பயணமெடுக்கும் விமானங்கள் எழுப்பும் ஒலியும், பிரயாணிகளின் சலசலப்பும், சுங்கப்பணியாளர்களின் வழிகாட்டல்கள், அறிவுறுத்தல், தாமாகவே வந்துதவும் பண்பும் பாங்கும், சுங்க அதிகாரிகளின் விசாரணைகள், பரிசீலனைகள் போன்ற செயற்பாடுகளில் எழும் ஓசையுடன் பயணப் பொதிகளைக் காவிச் செல்லும் Tolly வண்டிகளின் ஓசையும் சேர்ந்து உயிர்த்துடிப்புண்டாக்கும். எறும்பு வரிசையாகத் தத்தம் கருமங்களுக்காகவும், நேரத்துக்கும், சந்தர்ப்பத்துக்குமாக பொறுமையாகவும் ஒழுங்காகவும் காத்திருக்கும் பிரயாணிகள் என எல்லாம் மிக நேர்த்தியாக இருக்கும்.

இந்தியாவில் மதுரை மீனாட்சி அம்மன் கோவிலுக்குள் முதன்முறையாகச் செல்லும் ஒருவர் எவ்வழி வருவது, எவ்வழி செல்வது என்று தவிப்பது போல இந்த விமான நிலையத்துக்குள் முதன்முறை வந்து இறங்குபவர்கள் தவிப்பதும் காணக்கூடியதாக இருக்கும். இவர்களுக்கான அறிவிப்புகள் நன்கு காட்சிப்படுத்தப் பட்டிருந்தாலும் அவற்றைக் கவனியாது - பரபரப்பாக அலைவது வேடிக்கையாகவும், வேதனையாகவும் இருக்கும். இங்கு பர்மிங்காம்

லூற்றன் விமான நிலையம், கெற்விச் சவுத்தம்டன், லூற்றன், ஸ்ரன்ஸிரிட் போன்ற இறங்கு தளங்களிலும் உல்லாசப் பயணிகள் வந்திறங்கிய வண்ணம் இருந்தாலும் ஹீத்ரு விமான நிலையம்தான் முதன்மையானதாகும்.

நாங்கள் இப்போது ஆங்கிலக் கால்வாய்க்கு மேலாகப் பறந்து கொண்டிருக்கிறோம். இன்னும் சில நிமிடங்களில் ஹீத்ரு விமானத்தில் தரையிறங்கி விடுவோம் என விமான ஓட்டிகளின் அறிவிப்பு ஒலித்ததும் விமானத்துள்ளும் வேகம் தொற்றிக் கொள்ளும். (பிரான்ஸ் நாட்டையும் இங்கிலாந்து நாட்டையும் பிரித்து அகன்று ஓடிக் கொண்டிருக்கும் நதிதான் ஆங்கிலக் கால்வாய்) பலமணி நேரப் பிரயாணச் சோர்வு அகன்றுவிடும். யன்னல் வழியே கீழே நோக்கினால் மினுக்மினுக்கென ஒளிவீசிய படி 'கடலில் செல்லும் கப்பல்கள் - சிறுசிறு பறவைகள் பேலவும், கரையில் காணப்படும் வானளாவ உயர்ந்து நிற்கும் கட்டங்கள், கொப்புகள் வெட்டப்பட்ட நெடிய மரமாகவும், வீடுகள் தீப்பெட்டி அளவிலும் காட்சி அளிக்கும்.

ஆகாயமளவிற்கு உயர்ந்தும், பழைய கட்டிட வேலைப்பாடுகளும் அமைப்புகளும் மாறாமலும், பாதுகாக்கப்பட்டு வருகின்ற கட்டிடங்கள், பக்கிங்காம் மாளிகையைச் சுற்றிச் செல்லும் வீதிகளை அகலிக்க இடம்கொடாமல் இருக்கும். அருகே தூய நீரத்தேக்கம் சலனமின்றி, கண்ணாடி மேல் பரப்புப் போல முகம் காட்டும், அடர்த்தியான இலைகள் கொண்ட மரங்கள் வாகனங்களுக்கு அனுமதி மறுக்கப்பட்ட தெருக்கள், மக்கள் நடந்து செல்ல அனுமதிக்கும் வீதிகள், விக்ரோரியா மகாராணியின் பிரமாண்டமான உருவச்சிலை, கூடவே அழகு தேவதைகளின் வெண்கலச்சிலைகள், இவற்றைப் பாதுகாக்கவேன காவலர் சிலைகள், மண்டபங்களென மிகநேர்த்தியாக ஒழுங்கமைக்கப்பட்டு தூய்மையும் அமைதியும் பேணப்படும் இடமாக, பக்கிங்காம் மாளிகை காணப்படுகின்றது. ஞாயிற்றுக்கிழமை விடுமுறை நாளில் மாளிகையின் உப்பரிசையில்

நின்று, மகாராணி அசைக்கும் கை அசைவுக்காக ஆவலுடன் காத்திருக்கும் மக்களின் அரச விசுவாசம் வேறெங்கும் காண முடியாதது. இவ்வகையான விசுவாசம் பணிவு, நம்பிக்கை போன்ற நேர்ச்சிந்தனைகள் கொண்டவனாதலால்தான் உலகையே ஆள முடிகின்றது போலும். எல்லா வேளைகளிலும் மாறிச் சிந்திப்பதும், விளங்கிக்கொள்வதும், முரண்படுவதாலும்தான் நாம் இன்றைய இழிநிலையை அடைந்துள்ளோமா? 'என்று எண்ணத்தோன்றும். பல நூற்றாண்டு காலங்கடந்தும் பழைய கட்டிடங்களையும் நகர அமைப்பையும் மாற்றாது, பழைய கட்டிடங்களும் வேலைப்பாடுகளும் கலை நுணுக்கங்களும் அழிந்து போய்விடக் கூடாதென்பதற்காக வீதிகளை அகலிக்க விரும்பாத ஆங்கிலேயன் முன்னால் - நாம் புராதன கட்டிடங்கள், பழைய வரலாறு கூறும் மாளிகைகள் என்பவற்றை இடித்துத்தள்ளிவிட்டு அபிவிருத்தி என்ற போர்வையில் ஒரு நாகரீகத்தையே ஒரு கலாசாரத்தையே அழித்தொழிக்கும் பணியில் விருப்புடன் செயற்படும் நாம் கூனிக்குறுகித்தான் நிற்க வேண்டும். அபிவிருத்தி தேவைதான். பாதுகாக்க வேண்டிய பழமையை அழிக்கும் அபிவிருத்தி - விருத்தியே அல்ல. வரலாற்றுத் தவறை நாம் செய்து கொண்டிருக்கின்றோம். தாய்நாட்டில் அந்தப் புண்ணிய பூமியில், (திருக்கேதீஸ்வரம்) மாந்தை நகரம் கடலுள் அமிழ, மீண்டும் தோண்டி எடுத்தபோது மறைக்கப்பட்ட வரலாறுகள் போல, நாம் வாழ்ந்த வாழ்விடங்களின் வரலாறுகள் மறைக்கப்படுவது அல்லது அழிக்கப்படுவது நல்லதல்ல.

மொடம்கோட் அல்லது மெழுகுபொம்மை தொல்பொருள் காட்சியகம் பிரமிக்கவைக்கும். மறைந்து விட்ட சான்றோர்களையும் தலைவர்களையும் இன்னும் பலவகைகளில் பிரசித்திபெற்றவர்களின் சிலைகளையும் உயிருடன் உள்ளதோ என ஐயுறத்தோன்றும் வகையில் உயிர்த்துடிப்புடன் வடிவமைத்து வைத்துள்ளனர். மெல்லிய கம்பிகளால் உருவ அமைப்பு செய்து, களியும் மெழுகும் கொண்டு உயிர்த்தோற்றத்துடன் வடிவமைத்து வைத்திருக்கிறார்கள். மகாத்மா

காந்தி, ஆபிரகாம்லிங்கன், இந்திராகாந்தி, ராஜீவ்காந்தி போன்றவர்களுடைய சிலைகளுடன் ஷேக்பியருக்கும் சிலை உண்டு. இன்னும் நிறைய : தலைவர்களின், நாயகர்களின் உருவச்சிலைகள் அங்கு அமையவேண்டும். பச்சைப்பச்சேலென்ற புல் தரைகளும் பாதுகாக்கப்பட்டு, ஆங்காங்கே ஆசனங்களும் இட்டு உல்லாசப் பயணிகளைக் கவர்ந்திழுக்கும் மையமாகத் திகழ்கின்றது.

பிக்பென் (Bigben) என்னும் லண்டன் மணிக்கூட்டுக்கோபுரம், சரியானவற்றைச் செய்பவர்களும், சரியான வழிநடப்பவர்களும் சமூகத்தில் உயர்ந்து நிற்பது போல எப்போதும் சரியான நேரம் காட்டிக் கொண்டு நகரின் மத்தியில் உயர்ந்து நிற்கின்றது. ஸ்கொற்லன்ட்யாட், பொலிஸ் தலைமைச் செயலகம், மடம்ருசாட்ஸ், எடின்பேக்காசில், கொலிஷூக்ஷஸ், ஹைட்பாக் போன்ற சுற்றுலா மையங்களின் எழிலை ரசிக்கவும், சொந்த நாடுகளிலிருந்து விரட்டப்பட்டு அகதிகளாகவும், வேலைதேடியும் உயர்கல்விக்கெனவும் இங்கு வந்து குவியும் மக்கள் கூட்டத்தாலும் அலைமோதிக் கொண்டிருக்கும். சூரியன் அஸ்தமிக்காத இந்த நாட்டிலே தொழில் தகமையுள்ளவர்க்கும், உயர்கல்வி கற்க விரும்பி வருபவர்களுக்கும் நிறைய வசதிகளும் வாய்ப்புக்களும் உண்டு. தகமை திறமை எதுவுமின்றி இங்கு சட்டவிரோதமாக வந்துசேரும் இளைஞர்கள் திருட்டு, வழிப் பறி, கொலைபோன்ற சம்பவங்களில் ஈடுபட்டுச் சிறை செல்வதுமுண்டு. வாய்ப்புகளின்றி வாடும் இளைஞர்கள் சிறை செல்வ தற்காகக் குற்றங்கள் புரிவதுண்டு. சிறைச்சாலைகளில் அவ்வாறான வசதிகளும், உதவிகளும் கைது செய்யப்படுபவர்களுக்கு வழங்குகின்றார்கள்.

இந்த நாட்டின் அரசாங்கம் இங்கு வாழும் மனிதர்களுக்காகப் பல உதவிகளை வழங்கி, அவர்களின் வாழ்வை மேம்படுத்த முயல்கின்றது. இங்கு உழைப்பவர்கள் யாவரும் அரசுக்கு வரியாக உழைப்பில் ஒரு பகுதியைச் செலுத்த வேண்டியது கட்டாய

விதியாகும். இவ்வாறு பெறப்படும் நிதியிலிருந்து மக்களுக்கு கல்வி, மருத்துவம், வீட்டுக்கடன் போன்றவற்றை வழங்கி வருவதால் விரும்பி முயன்று உழைத்துக் கொள்பவர்கள் பெற்ற கடன்களை தவணை முறை பிசகாமல் கட்டி வாழ்ந்து வருவதால் வசதியான வாழ்வு வாழ முடிகின்றது. கஷ்டப்படுபவர்கள் அனைவரும் ஒழுங்கு தவறிய வர்களே. இவர்கள் எந்த நாட்டில் வாழ்ந்தாலும் வசதியான வாழ்வு வாழ முடியாதவர்களே. சாதாரணமாக ஒரு வீட்டில் 2 - 3 கார்கள் இருக்கும். மின் உபகரணங்கள், இலத்திரனியல் உபகரணங்கள், வலையமைப்புத் தொடர்புசாதனங்கள் என எல்லா வசதிகளும் இருக்கும். கார்களை வீட்டில் நிறுத்தி வைக்க இடமில்லாதவர்கள் தங்கள் வீட்டின் முன்னால் வீதியில் நிறுத்திப் பூட்டி வைப்பார்கள். அவை பாதுகாப்பாகவும் இருக்கும். ஏனைய நாடுகளைப் போலன்றி இங்கு வாழும் மக்கள் தமது வைத்திய தேவைகளுக்காகத் தம்மைப் பதிவு செய்துள்ள வைத்தியரிடம்தான் செல்லல் வேண்டும். தேவைப் படி அவர் நிபுணத்துவ சேவைகளுக்காக பெரிய வைத்திய சாலைகளுக்கு அனுப்பிவைப்பார். இருப்பவை யாவும்; பொதுவாய்ப் போனால் திருட வேண்டிய தேவை ஏற்படாது.

ரெஸ்கோ (Tesco), அஸ்டாசன்ஸ்பெரி ஆகோஸ் போன்ற சுப்ப மார்க்கற்றுக்களில் மக்கள் தம் அன்றாடத் தேவைகளுக்கான புதிய, தரமான பொதிசெய்யப்பட்ட பொருட்களை வாங்கிச் செல்வர். இலங்கை, இந்தியத் தமிழர்கள் தங்கள் தேவைகளுக்காக சவுத்ஹோல் பகுதியில் இலங்கை இந்தியத் தமிழர்களால் நடாத்தப்படும் கடைகளுக்கும் செல்வர். மிக அருமையான கடலுணவுகள், காய்கறி வகைகள், பால், தயிர், தேன் போன்ற பொருட்களை இங்கு மலிவாக வாங்க முடியும். சிங்கப்பூர், மலேசியா போன்ற வளர்ந்து வரும் நாடுகளைப் போல, இங்கும் ஆண், பெண் இருவரும் வேலைக்குப் போகவேண்டியிருப்பதால், உணவுக்காக

விடுதிகளையும், பிள்ளைகளைப் பராமரிக்க பிள்ளைகள் பராமரிக்கும் நிலையங்களையும் நாடுவர். உணவுப் பிரச்சனை, ஒருவாறு சாமாளித்தாலும் பிள்ளை பராமரிப்பு பெரும் கஷ்டமாகவே இருப்பதால், இங்கு வாழும் இளம் குடும்பத்தவர்கள் தாய் நாட்டிலிருந்து பெற்றோரை அழைத்து வந்து தங்களுடன் வைத்திருப்பதும் உண்டு. பெற்றோரை இங்கு அழைத்து வருவதால் பலவித நன்மைகள் கிடைத்தாலும், பிள்ளைகள் பராமரிப்பும், வீட்டுப் பாதுகாப்பும் இலகுவாக கிடைக்கின்றதென்பதே முக்கியமானதாகும். முதியவர்கள் குளிர் தாங்கமுடியாமல் வருத்தம் அடைந்தாலும் கூட, பிள்ளைகளின் வளமும் வசதியும் கருதி எல்லாவற்றையும் சகித்துக் கொண்டு வாழ்ந்து வருகின்றனர். பெற்றோர்கள் எங்கு வாழ்ந்த போதிலும் பிள்ளைகளின் நலனுக்காகவே வாழ்வர்.

இங்கிலாந்தின் தென்பகுதியில் அமைந்துள்ள போஸ்ட்மத் துறைமுகம் சௌதாம்ரன் நகரம் மிகவும் பழமையானவை. கடல் வழிப் பயணங்களும் வியாபாரமும் இவ்வழியால் நடைபெறுவதால், பெரும் பெரும் கடைத்தொகுதிகளும் பண்டகசாலைகளும் கேளிக்கை நிலையங்களும் காணப்படுகின்றன. இங்குள்ள ஆண்களும் பெண்களும் பேதமின்றி மது அருந்துவதும் புகைப்பிடிப்பதுமாக கேளிக்கை கொண்டாட்டங்களுடன் உல்லாசமாகப் பொழுதைக் கழிப்பர். வருடமொருதடவை, இங்குள்ள மக்கள் தாம் பாவித்த பழைய பொருட்களைக் கொணர்ந்து வெளியில் கொட்டுவதும், அதை அள்ளிக் கொண்டு செல்ல அரசு வாகனங்கள் விரைவதும் வேடிக்கையான விடயம். நாம் இலங்கையர்கள் ஒரு பொருளின் பாவனைக்காலம் முடிந்தாலும், மீண்டும் மீண்டும் மீள் புதிதாக்கிப் பாவிப்பவர்கள். அவர்கள் அள்ளி வீசும் பொருட்களில் நல்லன எனக் கருதும் பொருட்களை எடுத்து வந்து மீள் புதிதாக்கிப் பயன்படுத்துவதும் உண்டு.

ஒவ்வொருவரும் தனது வீட்டை, நாட்டை விட்டுப் பிறிதொரு நாட்டில் வாழ நேர்கையில் தான் - தன் நாட்டின், மொழியின், இனத்தின் பெருமைகள் செழுமைகள் பற்றி உணர்வார்கள். அந்தவகையில் இலங்கையிலிருந்து வந்து இங்கு வாழும் தமிழர்களிடையே தமிழ்மொழி ஆர்வமும், கலை பண்பாடுகள் பேணும் அவாவும் மிகுந்து காணப்படுகின்றன. இவற்றை வளர்த்து அடுத்த பரம்பரையினரிடம் கொடுத்து விடவேண்டும் என்ற ஆர்வமும் மேலோங்கியுள்ளது. அதற்காக அமைப்புகளும், மன்றங்களும் அமைத்து தம் சக்திக்கும் மேலாக நிதி வழங்கி ஊக்குவிக்கின்றார்கள்.

இந்த மன்றங்கள் நடாத்தும். விழாக்கள், மகாநாடுகள், சமய நிகழ்வுகளிலும் பெரும் எண்ணிக்கையில் மக்கள் கூடுகின்றனர். இயந்திர மயமான வாழ்விலிருந்து விலகி ஒருவரை ஒருவர் அன்புடனும் நேசத்துடனும் அரவணைத்துப் பழகி மகிழ முடிகின்றது. உறவுகளைச் சந்திக்கவும், ஊர்ப் புதினங்களை அறிந்து கொள்ளவும், உணர்வுகளைப் பரிமாறும் ஒன்று கூடலாகவே இந் நிகழ்வுகள் அமைகின்றன. எவ்வளவுதான் வசதி வாய்ப்புக்களுடன் சிறப்பாக வாழ்ந்தாலும் - தாய்நாட்டு வாழ்வு பற்றியும் அமைதியான ஒழுங்கமைக்கப்பட்ட, 'உள்ளதுபோதும்' என்ற திருப்தியான யாழ்ப்பாணத்து வாழ்வு பற்றியும், கறுத்தக் கொழும்பான் மாம்பழம் பற்றியும் ஒரு ஏக்கத்துடன்தான் வாழவேண்டியுள்ளது. குடியரிமை பெற்றுக்கொண்டு விட்டாலும் அங்கு வந்து தங்கி வாழமுடியாத பரிதாபமும் பிள்ளைகளின் கல்வி முன்னேற்றம் தடைப்பட்டு விடுமே என்ற அச்சம் காரணமாகவும் மனதில் எழும் ஆசைகளை அடக்கிக் கொண்டு வாழப் பழகிவிட்டனர். வாழ்ந்தே ஆகவேண்டும்.

02.01.2015

## முதுமைக்காக இளவயதிலேயே

### தயாராவோம்

முதுமை ஒரு பிரச்சனையா? என்றால், இல்லை என்பதே பதில். முதுமை ஒரு பருவம். வாழ்வில் ஒவ்வொருவரும் தாண்ட வேண்டிய பருவம் அவ்வளவே. குழந்தை, பிள்ளை இளமை, வாலிபம் முதுமை என ஒவ்வொரு பருவத்திலும் ஏற்படக்கூடிய பிரச்சனைகளே முதுமையிலும் வருகின்றன. ஒவ்வொருவரும் தத்தமது பழக்க வழக்கங்கள், உணவு முறைகள், ஆரோக்கியம் பேணும் வகைகள் அறிந்து திட்டமிட்டு வாழின் எந்தப் பருவமும் வாழ்ந்து மகிழக்கூடிய பருவமே. இளைஞனாக இருக்கும் போது உடலின் திடத்தாலும் வலிமையாலும் கட்டுப்பாடில்லா வாழ்க்கை வாழ்ந்தால், முதுமை பிரச்சனைதான். உடலில் வலுவும் திடமும் இருக்கும் போது வாழ்வை நாம் திட்டமிட்டு ஒழுக்க வேண்டும். ஒருவருக்கு ஏற்படக்கூடிய வியாதிகளுக்கு முழுமுதற் காரணமாய் அமைவது அவரவர் உணவுப் பழக்க வழக்கங்களே. இரும்பைத் தின்றாலும் செமிக்கின்ற உடல் உள்ளுறுப்புக்கள் இறைவன் எமக்குத் தந்துள்ளார். அதே வலிமையுடன் எக்காலத்தும் தொடர்ந்து இருக்க முடியாது. செமிபாடு அடைகின்றதுதானே என்பதற்காக கடுமையான உணவு வகைகளை குடலுள்ளே அனுப்பினால், அவற்றை ஒரு கை பார்த்து அரைத்து நொதிக்க வைத்து அமிலத் தாக்கங்கள் புரிந்து உறிஞ்சக் கூடியவற்றை உறிஞ்சிக், கழிவுகள் வெளியேற்ற உடலுள்ளுறுப்புக்கள் அதிக பிரயத்தனம் எடுக்க வேண்டும். அதனால் அவை தேய்வனவு சோர்வனவு களைப்பு அடையலாம். அதனால் செமியாக் குணம் ஏற்பட நேரும். மாறாக, அளவான, பதமான (சுவையானதல்ல) நன்கு சமைக்கப்பட்ட, சம உணவும் தூய நீரும் எடுத்து வரும் ஒருவர் முதுமை பற்றிக் கவலைப்பட வேண்டியதே இல்லை. உள் இயந்திரங்கள் தேய்மானம் இன்றி, ஒரு சீராக சமனான வேகத்துடன் செயற்பட்டால் நீண்டகாலம் அவை செயலாற்றும்.

ஒரு தட்டளவு உணவு வழமையாக உட்கொள்ளும் ஒருவர், சுவையான உணவு கிடைக்கும் வேளை இன்னும் சற்று அதிகம் எடுத்துக் கொள்ள நினைப்பது இயல்பு. அவ்வேளை மனதை -

மனதின் ஆசைகளை - ருசியைக் கட்டுப்படுத்தாதுவிட்டால் அளவுக்கு மீறி உட்கொண்டால் அவற்றால் பிரச்சனைகளே ஏற்படும். ஊண் மிக விரும்பு என பாரதி கூறியுள்ளாரே என யாரும் வாதிட முயல வேண்டாம். மிகு உணவாயினும் தினம் தினம் சீம அளவிலேயே எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும் என்பதே கருத்து. அளவேடு உண்ணில் அழகாக இருக்கலாம். ஏனெனில் உறுப்புக்கள் அனைத்தும் ஒரே சீரான செயற்திறனைப் புரிவதால் வலியும், தேய்வும், சோர்வும் ஏற்படும் வாய்ப்பு அறவே இல்லாமல் போய்விட அவை நீண்டகாலம் சீராகத் தொழிற்படும் சந்தர்ப்பங்கள் இலகுவாகவே அமைந்து விடுகின்றன. கசப்பான மருந்தை, கசப்பான உணவை, விரும்பாத காய்கறிகளை உள் எடுக்க யாரும் விரும்பார். ஆனால் சுவையான, இனிமையான, மிகுந்த விருப்பமுள்ள உணவு வகைகள் எடுப்பதில் ஆர்வம் காட்டுவர். அதுபோலவே கசப்பான பிடிமானமற்ற வேண்டாத விடயங்களைச் செய்திகளைக் கருத்துக் களை மனதுள் எடுக்காமல், மற்றவர்களை மகிழவைக்கும், இனிமையான நற்செய்திகளை, கருத்துக்களை அளவுடன் கூறிப் பழக வேண்டும். அதற்காகத்தான் கண், காது, மூக்கு, கைகள், கால்கள் என இரண்டிரண்டாகப் படைத்த இறைவன் வாய் மட்டும் ஒன்றாகப் படைத்துள்ள சூட்சுமத்தைப் புரிந்து நடக்கப் பழக வேண்டும். அதையும் இளமையிலிருந்தே பழக - பயில வேண்டும். அளவான உணவெடுக்கவும் அழகாகவும் அன்பாகவும் பேச இளமையில் பழகி அவ்வாறு ஒழுகினால் முதுமை பிரச்சனையே அல்ல.

கற்றல், வாசிப்பு மனிதனுக்கு மிக மிக அவசியம். தினம் தினம் புதுப் புது விடயங்களை அறிந்து கொண்டே இருக்கின்றோம். நேற்று சரி என்று ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட விடயம் இன்று சரியல்ல என்றும் அதற்குப் புது விளக்கமும் கொடுக்கும் திறனும், அணுகி ஆராயும் வல்லமையையும் வாசிப்பதாலேயே ஒரு மனிதன் பெறுகிறான். வாசிப்பதால் அறிவு வளர்ச்சி, மூளை விருத்தி மட்டுமல்ல ஒருவரது ஞாபக சக்தியும் அதிகரிக்கின்றது. மனதுக்குச் சந்தோசம் தரும் விடயங்களை வாசிப்பதால் மன நிம்மதியும் அமைதியும் கிட்டுகின்றது. மாணவப் பருவத்தில் வாசிக்கும்

பழக்கத்தை ஏற்படுத்திக் கொண்டால், முதுமையிலும் அப்பழக்கம் தொடரும். முதுமையிலும் வாசிக்கும் ஒருவர், சந்தோசமாகவும், சுறுசுறுப்பாகவும், ஞாபகமறதி இன்றியும் வாழமுடியும். அதனால்தான் பாரதி “இளமையில் கல்” என்று கூறினார். இளமையில் ஒருவன் கல் போல உறுதியாகவும், திடமாகவும் இருக்க, அதே கல் காலக் கிரமத்தில் இயற்கைத் தாக்கங்களால் தேய்ந்து தேய்ந்து மண்ணாகிப் போவது போல மனித வாழ்வும் வயசு ஏற, ஏற முதுமை வர, வர உடலுறுப்புக்களின் செயற்பாட்டு வீரியம் தேய்ந்து மண்ணாகி, மண்ணோடு மண்ணாகி மனித வாழ்வு முடிந்து விடும். ஆனால் அதுவரை மனிதன் வாழ்ந்தே ஆகவேண்டும். அதற்கான சில பல பழக்கங்களை வழக்கமாக்கிக் கொள்ளல் வேண்டும். கருவறையில் தோன்றிய வாழ்வு பன்னீரகுடமுடைந்து ஜனனித்து, உறுப்பை வெட்டி உயிர் கொடுத்து வளர்த்த தாயின் அரவணைப்பில் வாழ்ந்து - வளர்ந்து பருவச் சாதனைகள் யாவும் சாதித்து உருக்குலைந்து போவது நியதி ஆனாலும் வாழும் காலத்தில் வாழ்வாங்கு வாழ்ந்தால் முதுமைக் காலத்திலும் அமைதியாகவும் ஆனந்த வாழ்வும் வாழமுடியும். முதுமைக் காலத்தில் போதிய நேரமும் ஓய்வும் கிடைப்பதால், மனதுக்கினிய பாடல்கள், கதைகள், செய்திகளை வாசித்து அறிய இளமையில் வாசித்துப் பழகவேண்டும். வாசிக்கத் தெரியாதவர்கள் வீண் யோசனைகளாலும் மரண பயத்தாலும் பீடிக்கப்பட்டு அமைதி இழப்பர். முதுமையில் அமைதியாக வாழ்வதற்காக இப்போதிருந்தே வாசிக்க வேண்டும்.

இன்று நாளாந்தம் புதுப்புது மருந்து வில்லைகள், சாதாரண பெட்டிக் கடைகளிலேயே கூட விற்பனைக்கு வந்துள்ளது. இம்மருந்து வில்லைகளின் செயற்பாடுகள் தாக்கங்கள் பற்றி அறியாமல் ஒருவர் உள் எடுப்பார் ஆயின் அதன் பக்க விளைவுகள் நாளா வட்டத்தில் உடலுறுப்புக்கள் பலமிழந்து போகக் காரணமாய் அமைவதுடன் இம் மருந்து வில்லைகளுக்கு உடலுறுப்புகள் இசைவாக்கம் பெற்று அவசிய அவசர தேவைகளுக்குக் கூட இம் மருந்துகளின் செயற்பாடுகள் குறைந்து போய்விடும் வாய்ப்புக்கள் உண்டு. வலிபத்தில் போதிய அறிவின்றி அல்லது வைத்தியரின் அறிவுறுத்தலின்றி

எடுத்துக்கொள்ளும் வில்லைகள் சிலவேளைகளில் உடனடி நிவாரணம் தந்தால்கூட, நீண்டகால வாழ்வில் முதுமைப் பருவத்தில் விரும்பத்தகாத விளைவுகள் ஏற்படுத்தவல்லன. உடன் நிவாரணம் தரும் இம் மருந்துக் குளிகைகளைவிட, பக்க விளைவுகளைற்ற, வியாதிகளை வேரோடு அகற்றிவிடக் கூடிய, சித்த மருத்துவ முறைகளை மூலிகைகளின் பயன்பாட்டை அறிந்து நாளாந்தம் எடுத்துவரும் ஒருவர் முதுமையிலும் சிறப்பாக ஆரோக்கியத்துடன் வாழமுடியும். அதியமான் ஓளவையாருக்குக் கொடுத்த நெல்லிக்கனி பேல ஆயிரம் ஆயிரம் இயற்கை மூலிகைகளை இறைவன் எமக்குத் தந்துள்ளான். அவற்றின் பயன்பாடும் சிறப்புகளும் அறியாமல் நாம் விரைவு மருந்துக் கடைகளையும் விரைவு உணவுக் கடைகளையும் நாடுவதால் முதுமை பிரச்சனையாகின்றது. இவற்றை நீக்கி வாழ்ந்தால் முதுமை பிரச்சனையே அல்ல.

முதுமையில்தான், வயசு ஏற ஏறத்தான் ஆன்மிக சிந்தனைகள் வளரும் என்று பொதுவாகக் கூறுவதுண்டு. அதில் ஓரளவு உண்மையும் இருக்கலாம். ஆனால், இளம் பருவத்தில் மட்டுமல்ல, குழந்தைப் பருவத்திலேயே அவ்வாறான சிந்தனைகளும் அர்ப்பணிப்புக்களும் நடந்த வரலாறுகள் எல்லாம் எமது சமய வாழ்வில் நாம் கண்டிருக்கின்றோம். பழுத்த அப்பிள் பழம், காம்பிலிருந்து விடுபட்ட அந்தக் கணப்பொழுதில், அதன்மேல் புவியீர்ப்பு விசை தாக்கம் புரிய அந்த அப்பிள் பழம் பூரியை நோக்கிக் கவரப்பட்டு வந்து விழுந்தது. அதைக் கவனித்த ஐசாக் நியூட்டன் என்பவர் புவிக்கு ஈர்ப்புச் சக்தி உண்டென்று நிறுவினார். அவர் அவ்வாறு நிறுவிய காலத்திற்கு முன்னர் பழுத்துக் காம்பிலிருந்து விடுபட்ட அப்பிள் பழங்கள் வான்நோக்கிச் செல்லவில்லை. அப்போதும் அவை பூரியை நோக்கித் தான் வந்து விழுந்தன. அவ்வாறுதான் ஒவ்வொரு மனிதருள்ளும் ஆன்மீக சிந்தனைகள் நிறைந்துள்ளன. இல்லறக் கடமைகளை சரிவர முடிப்பதையே நல்லறமாக நினைத்து அதற்கான முயற்சிகளில் ஈடுபட்டு உழைக்கும் ஒருவருக்கு அமைதியாக இருந்து தியானிக்க -

ஆன்மீக எண்ணங்கள் வளர்க்க, எடுத்துச் சொல்ல நேரம் இல்லாமல் போயிருக்கலாம். நல்லறமாகக் கொண்ட இல்லறக் கடமைகள் முடிய அவரது மூப்பும் வர ஒரு இணை நிகழ்வு வருகின்றது உண்மைதான். ஆனால் இளமையில் ஆன்மீகம் வராது, வளராது என்பது ஏற்புடைய கருத்தல்ல. முதுமை மிகுந்த அனுபவம், பொறுமை பகுத்தறியும் தன்மை நீதி வழுவாமை பக்கம்சாராமை போன்ற உயரிய விழுமியங்களை ஒருவரிடம் வளர்த்து வருகின்றது. நிதானமான, ஓய்வு கிடைப்பதால் அமைதியாக இருந்து கடந்தகால வாழ்வை அலசி ஆராய்ந்து உண்மை நிலை அறியவும், இளம்சந்ததியினருக்கு எடுத்துச் சொல்லவும் நல்ல வாய்ப்பான காலத்தை ஏற்படுத்தித் தருகின்றது. மூத்தோர் ஒவ்வொரு வீட்டினதும் முதுசம் மட்டுமல்ல; அவர்களது அறிவு, அனுபவம் அணுகுமுறை போன்றவற்றால் அவர்கள் உயர்ந்த அங்கீகாரமும் பெற்றுக் கொள்கின்றனர். சைவ நற்சிந்தனை புத்தகங்களா? அதைத் தாத்தாவிடம் கொடுங்கள்! அவருக்குத்தான் நேரம் உண்டெனக் கூறும் பேரன் தவறாகச் சொல்லவில்லை. அவன் அவனோடொத்த ஏனைய மாணவர்களோடு போட்டியிட வேண்டியுள்ளது. சாதிக்க நிறைய உள்ளது. அவனுக்கு இவற்றைப் பற்றிப் பேசுவோ, சிந்திக்கவோ நேரம் கிடைப்பதில்லை. அதற்காக, அவன் இவ்வாறான நற்சிந்தனைகளிலிருந்து விலகிச் செல்வதாக யாரும் தப்பாகக் கணித்துவிடக் கூடாது. அவனது பருவம், அவனுக்கு நல் வாழ்க்கை முறைகளையும் ஆன்மீக சிந்தனைகளையும் மெய்ப் பொருள்கள் பற்றியும் கூறும். அப்போது அவன் கற்றுக் கொள்வான். ஆக மனதை ஒருநிலைப்படுத்தி, அமைதியாகத் தியானித்து, அமைதியாக அலசியோசிக்கும் பருவம் சுமையானதா? முதுமை பிரச்சனைக்குரியதா? முதுமையில் ஏற்படும் ஏக்கங்கள், இளமையில் தவறவிட்ட நாட்களை எண்ணி கவலை கொள்வதைவிட, முதுமைக்காக இப்போதிருந்தே தியானம், பிரார்த்தனை, விட்டுக்கொடுத்தல், இணங்கிப்போதல் போன்ற சீரிய சிந்தனைகளை எம்முள் நாமே வளர்த்துக் கொண்டோமேயானால், முதுமையும் இளமைபோல வந்து போகும் ஒரு பருவ வாழ்வாக மகிழ்வு தரும்.

நோயில்லாத வாழ்வு ஒருவருக்கு குறைவில்லாத செல்வமாகும். இதை அறிந்து, தெளிந்து, உணர்ந்து கூறி வைத்த முதியோர்கள், ஞானிகள். வாழ்வின் உண்மைப் பொருளை அனுபவத்தால் உணர்ந்து கொண்டார்கள். நாம் இன்று வாழும் வாழ்வு முறையும் கூட இவ்வாறே வகுக்கப்பட்டது. பொருள் தேடிப் பறக்கும் இந் நாகரீக வளர்ச்சி அடைந்த வாழ்வில், பல்வேறு காரணங்களுக்காக இவை மீறப்படுவதால் பின்னாட்களில் கஸ்டப்படவேண்டி நேர்கிறது. பொருளிலார்க்கு இவ்வுலகில்லை என்றவாறு, பொருள் தேட வேண்டியது அவசியம்தான். ஆனால் எவ்வாறு தேடுவது என்பதில் தான் வேறுபாடுகள் காணப்படுகின்றன. அறநெறி நின்று உழைத்துச் சம்பாதிக்க வேண்டும். அடுத்தவன் உழைப்பை அடித்து உன் வாழ்வை வளப்படுத்தக்கூடாது. அடிப்படைத் தேவைகளை உணவு, உடை, உறையூர் கல்வி அறிவு போன்றனவற்றுக்கும் மேலாகச் சில வசதிகளைப் பெறுவதில் தப்பும் இல்லை. ஆனால் 'எல்லாம் எனதே எல்லாம் எனக்கே' என்று எண்ண ஆரம்பிக்கும்போதே பிரச்சனை களும் ஆரம்பமாகி விடுகின்றது. அமைதி அழிகின்றது. போட்டி தொடங்க - அடைய முடியாத இலக்குகள் வகுக்கப்பட, வாழ்க்கை போராட்டமாக மாறிவிடுகின்றது. உழைப்பதும் சேமிப்பதும் சந்தோச வாழ்விற்காகவே. ஆனால், தேவைக்கு அதிகமாகச் சேமிக்க எண்ணும் பேராசையால் ஓய்வொழிவின்றி, ஓடி, ஓடி, ஓடாய்த் தேய்ந்து, தேவைக்கும் அதிகமான பொருள் தேட எண்ணும்போது சுகம் உடலை விட்டு, அமைதி மனதை விட்டு ஓடி விடுகின்றது. இளமையில் தேவைக்கும் அதிகமாகத் தேட ஓடினால் முதுமையில் வருந்த வேண்டிவரும். ஆக தகுதிக்கும் மீறிய ஆசைகளைக் கட்டுப்படுத்த இளவயதிலிருந்தே பழகிக்கொள்ள வேண்டும். சில சந்தர்ப்பங்களில் முதுமைக்கெனச் சேமித்த சொத்துக்களே, முதுமையின் அமைதியைக் கெடுக்க, தன் நிலை மறந்து வாழும் நிலைக்கு மக்கள் சென்றுவிட நேர்கின்றது. ஆதலால் உணவு மட்டுமல்ல உழைப்பும் சேமிப்பும் கூட அளவறிந்து தேடி வாழ இளமையில் பழகிய ஒருவருக்கு முதுமை பிரச்சனையே அல்ல. அமைதியும் சந்தோசமும் தரும் வாழ்வாகிவிடும்.

20.01.2015

-மகான்-

## தந்தை தாய் பேண்

இ. யனுசா  
யா/ நாவற்குழி  
மகா வித்தியாலயம்

“தாயிற் சிறந்து ஓர் கோயிலுமில்லை தந்தை சொல்மிக்க மந்திரமில்லை” என்பது ஓர் முதுமொழியாகும். மானிடனாக இறைவனால் படைக்கப்பட்டவள் தாய், தந்தையின் அரவணைப்பினாலேயே மண்ணிலே உயர முடிகின்றது. எமது வாழ்விலே நாம் பல்வேறு பொருட்களை வாங்கவும் உயர் நிலையை அடையவும் ஆசைப்படுகின்றோம். நாம் இவ்வாறு பலவற்றை ஆசைப்படுபவற்றிலே சிறந்தவை எவை?, தீயவற்றை ஒழித்தல் என்பன எமது பெற்றோர்களாலேயே நிரணயிக்கப்படுகின்றது.

எமது வாழ்விலே எமது கண்கண்ட தெய்வங்களாக தாயும் தந்தையுமே போற்றப்படுகின்றனர். நாம் இப் பூமியிலே பிறப்பதற்கும் இவ் அழகிய சூழலை காண்பதற்கும் காரண கர்த்தாவாக இருப்பவர்கள் பெற்றோர்களே என்பதில் எவ்வித ஐயமுமில்லை. எமது வாழ்வினிலே பல கடமைகளுக்கு நாம் உட்படுகின்றோம். அவற்றிலே பெற்றோரை பாதுகாத்தல் மிகவும் முக்கிய கடமையாகும்.

எமது வாழ்வு ஒளிபோல பிரகாசிக்க வேண்டுமென எமது பெற்றோர்கள் எண்ணி பாரினிலே வளர்த்து விடுகின்றனர். பாரினிலே உயர்ந்த பின்னர், பெற்றோர்களது விருப்பு, வெறுப்பு என்பவற்றையும் அவர்களது வயோதிப வயதிலே அவர்களையும் ஒதுக்குகின்றோம். இவ்வாறு நாம் எமது தெய்வங்களையே புறம் தள்ளுகின்றோம்.

“அன்னையும் பிதாவும் முன்னெறி தெய்வம்” என்பதனைப் பேலவே நாம் எமது பெற்றோர்களை கண்கண்ட தெய்வங்களாகக் கருதி, அவர்களை இருகரம் கூப்பி வழிபடல் வேண்டும். ஆனால் இன்றைய சமூகத்திலே பெற்றோர்களே பிள்ளைகளது கரங்களை

வேண்டி வணங்கி நிற்கின்றார்கள். இவ்வாறு மானிடனானவன் தனது பொறுப்புக்களையும் கடமைகளையும் ஒழுங்குமுறையாகப் பேணாது வாழ்க்கையின் நிலை தவறி வாழ்ந்து வருகின்றான். இவ்வாறு வாழ்வதனால் அவனது வாழ்வானது எந்த விதத்திலும் சிறப்பதில்லை. சிறக்கப் போவதுமில்லை.

இன்றைய காலகட்டத்திலே கிராமத்திற்கு கிராமம், பிரதேசத்திற்கு பிரதேசமாக கடைகள் இருப்பதைப் போல சாலை ஓரங்களிலே “முதியோர் இல்லங்கள்” என்ற பல பலகைகளில் எழுத்துக்கள் பொறிக்கப்பட்டு தொங்கவிடப்படுகின்றது. இவ்வாறு இல்லங்கள் அமைக்கப்படக் காரணம் என்னவென்று - நோக்கினால் பிள்ளைகளால் பெற்றோர்கள் மதிக்கப்படாமையும் பேணப்படாமையுமே காரணங்கள் ஆகும்.

ஆனால், பிள்ளைகள், “இவ்வாறு முதுமை எமக்கும் வரும்” எமது பிள்ளைகளும் எமக்கு இவ்வாறுதான் செய்வார்கள் என்பதைச் சிந்திப்பானாகில் தனது பெற்றோரை விழிப்போடு பாதுகாத்து வருவார்கள். ஒருவருக்கு ஓர் கஷ்டம் ஏற்படும் போது மற்றவர்களுக்கு அதன் வலி புரிவதில்லை. ஆனால் அந்த கஷ்டம் அவர்களுக்கு ஏற்படும் போதே அதன் வலி ஏனையவர்களாலும் உணரப்படும்.

ஒவ்வொரு மானிடனும் தனது கண்கண்ட தெய்வங்களாக கருதப்படும் பெற்றோர்களைப் போற்றி வணங்குமிடத்து “முதியோர் இல்லங்கள்” என கருதப்படும் இடங்களும் “முதியோர் தினம்” என பெயர் சூட்டி உலகெங்கும் அனுட்டிக்கப்படும் விழாவும் ஒரு விதத்திலும் தேவைப்படாது என்பதில் எவ்வித ஐயமுமில்லை.

மாணவர்கள் முதியோர்கள் பற்றி அதாவது, பெற்றோர்களால் பிள்ளைகள் என கூறப்பட்ட மானிடர்கள் தமது சிறுவயதில் தாய், தந்தை என அழைத்துவிட்டு தமது வாழ்வு உயரும் போது அவர்களை முதியோர்கள் எனக் கருதி அவர்களைப் புறக்கணித்து

விடுகின்றனர். இவற்றை மாணவர்களால் மிகவும் இலகுவாக ஒழித்து விடமுடியும் என்பது குறிப்பிடத்தக்க ஒன்றாகும். அதாவது மாணவர்களால் மக்களிடத்தே வழிப்புணர்வை ஊட்டும் வகையில் பல்வேறு வகையிலும் பாடல்கள், நாடகங்கள் என்பன மூலம் முதியவர்கள் படும் வேதனையையும் அவர்களது வாழ்வின் கஷ்டங்களையும் மன வேதனையையும் சிறப்புற வெளிப்படுத்த முடியும்.

தாய் தந்தை என பெயர் கொண்டு அழைக்கப்படும் பெற்றோர்கள் தமது வாழ்வில் பல்வேறு இன்ப துன்பங்களை கடந்து எம்மை அல்லும் பகலுமாகப் பேணி, எம்மை பாரினிலே உயர்த்துகின்றனர். ஆனால் அவர்கள் எமக்கு செய்த இச்செயலுக்கு எவ்வாறான கைமாறு செய்கின்றோம் என்றால் எதுவும் இல்லை என்பதே பதிலாக அமைகின்றது.

பெற்றோர்கள் என அழைக்கப்பட்ட தாய், தந்தையர்கள் தமது முதுமையான வயதிலே முதியோர்கள் என அழைக்கப்படுகின்றனர். இவ்வாறு தமது வாழ்வில் பல்வேறு பருவங்களில் பல்வேறு இன்னல்களுக்கு ஆளாகின்றனர். ஆனால் அவர்கள் அனைத்தையும் தாங்கி எம்மை பூமியிலே உயர வழிகோலி நிற்கின்றார்கள்.

ஆனால், தற்போதும் தமது தெய்வங்களாக தமது தாயையும் தந்தையையும் போற்றும் உயர்ந்த பணியில் ஈடுபடுபவர்கள் தமது வாழ்வில் பல விழுமியப் பண்புகளை தமது கிராமத்திலே விட்டு செல்கின்றனர். உதாரணமாக நாம் தச்சன்தோப்பு பிரதேசத்தில் வாழும் மயில்வாகனம் ஐயா அவர்களை குறிப்பிடலாம். அவர் தனது பெற்றோர்களை தெய்வங்களாக கருதி அவர்கள் இறைவனடி சேர்ந்ததன் பிற்பாடும் அவர்களை மறந்துவிடாது “கந்தையா கனகம்மா நினைவாலயம்” எனும் தொனிப்பொருளிலே பல செயற்பாடுகளை ஆற்றிவரும் மகான் மிகவும் போற்றத்தக்க ஒருவரே. நாம் இவ்வாறு காணப்படும் நிறுவனங்களை சிரம் தாழ்த்தி வழிபட வேண்டும். இவர்களுடன் இணைந்து செயலாற்ற வேண்டும்.

இவ்வாறு ஒன்று இரண்டு பேராக காணப்படுபவர்களது இந்த அளப்பெரிய பணி அனைவராலும் மேற்கொள்ளப்படுமிடத்து அனைவரது வாழ்வும் சிறக்கும் என்பதில் எவ்வித ஐயமுமில்லை. நாம் எமது வாழ்வில் தினமும் எமது கண்கண்ட தெய்வங்களை போற்றி அவர்கள் இறந்ததன் பிற்பாடும் அவர்கள்இவ்வுலகில் வாழ அவர்களுக்காக புகழ் சேர்க்க வேண்டும். புகழ் சேர்க்க முனைய வேண்டும்.

எமது பெற்றோர்கள் மூலமே பழைய சம்பிரதாயங்கள் அதாவது பாரம்பரிய விழுமியப் பண்புகளும் மறையாது பேணப்பட்டு வருகின்றன என்பது யாவரும் அறிந்த உண்மையே. எமது வாழ்வில் பல நவீன சாதனங்கள் தொழினுட்ப வளர்ச்சியால் உருவானாலும் முன்னோர்கள் அதாவது முதியோர்களின் வாழ்வில் பயன்படுத்திய உபகரணங்களைப் போல அமையாது. அதாவது நவீன உபகரணத்தால் நேரம் மீதப்படுத்தப்பட்டாலும் கூட சூழலும் மனித உடல் அங்கங்களும் பல்வேறு ரீதியில் பாதிப்படைகின்றது. ஆனால் பாரம்பரிய உபகரணத்தால் இவ்வாறான நோய்கள் எதுவும் ஏற்பட வாய்ப்பில்லை என்பது அனைவராலும் ஏற்றுக்கொள்ளக்கூடிய ஓர் விடயமாகும்.

“பெற்றோர்களது விருப்பே எமது விருப்பு” என நாம் எண்ணி பெற்றோர்களுக்கு புகழ் சேர்க்க நாம் முனைய வேண்டும். நீர்க் குமிழி போன்ற நிலையற்ற வாழ்விலே தாய், தந்தை சொற்கேட்டு அவர்களது பாதம் பணிந்து பாரினிலே உயர்வோமாக!

## கல்வி

பா. பிரியங்கா

யா/ கைதடி நாவற்குழி

அ. த. க பாடசாலை

“கற்கக் கசடற கற்றவை கற்றபின் நிற்க அதற்குத் தக” எனும் கூற்றிணங்க கற்ற கல்வியை வாழ்நாள் முழுதும் கொண்டு ஒழுக வேண்டும். செல்வங்களுள் சிறந்த செல்வம் கல்விச் செல்வம். இது ஈடு இணை இல்லாச் செல்வம். இதனால் தான் வள்ளுவர் கேடில் விழுச் செல்வம் கல்வி என்றார். கல்விச் செல்வமானது ஒரு குருவிடம் இருந்து ஒரு சீடனுக்கு கிடைக்கின்றது, என்றால் அச்செல்வத்தினை வேறு எவராலும் பெற்றுக்கொள்ளமுடியாது என்று இல்லை. அவனும் குருவிடம் இருந்து கல்விச் செல்வத்தினை பெற்றுக்கொள்ள முடியும். ஆனால் கல்வி கற்ற அந்த மாணவி, மாணவனிடம் இருந்து யாராலும் கொள்ளையிட்டுச் செல்ல முடியாது. கல்வி ஒருவருக்கு கொடுக்கக் கொடுக்கக் கூடுமே ஒழியக் குறையாது.

குஞ்சி அழகம் கொடுந்தானைக் கோட்டழகம்  
மஞ்சள் அழகம் அழகல்ல, வஞ்சகமிலா நெஞ்சத்து  
நல்லம் யாமெனும் நடுநிலையையால்  
காணும் கல்வியழகே அழகு.

எனும் நாலடியாரின் பாட்டிற்கிணங்க எங்களிடம் எத்தனை விதமானதும், பலவிதமானதும் அழகுகள் காணப்பட்டாலும் கல்வி எனும் ஒன்று எம் வசம் இல்லாது போனால் அவ்வழகானது உண்மையான அழகல்ல. இக்கூற்று ஓனவைப்பாட்டி கூறியது மட்டும் அல்ல எமது முதியோர் எமக்கு கூறிய கருத்துரைகளில் இதுவும் ஒன்று. கல்விச் செல்வத்தினை கள்வர்களால் கொள்ளையிடவும் முடியாது. எதிரிகளினால் தீ வைத்து எரித்து விடவும் முடியாது. வெள்ளம், சூறாவளி, சுனாமி என்று இயற்கை அனர்த்தம், செயற்கை அனர்த்தம் என்பவற்றால் அடித்துச் செல்லவும் முடியாது.

மன்னனும் மாசறக் கற்றோனும் - சீர்தாங்கின்  
 மன்னனில் கற்றோன் சிறப்புடையன்  
 மன்னனுக்கு தன் தேசம் அல்லாற் சிறப்பு இல்லை  
 கற்றோருக்கு சென்ற இடமெல்லாம் சிறப்பு  
 ஆகவே மன்னனை விடக் கற்றோர் சிறப்புடையவன்.

இப் பாடலைப் பாடியவர் ஔவைப்பாட்டி அவர் எத்தனையோ  
 நாடுகளுக்கும் ஊர்களுக்கும் கால் நடையாகச் சென்றுள்ளார். அங்கு  
 மன்னனுக்கு கிடைத்த மரியாதை அவருக்கும் அவரைப் போன்ற  
 கற்றவருக்கும் கிடைத்தது என்பதனாலேயே இவ்வாறு பாடியுள்ளார்  
 என்பதில் சிறிதும் ஐயம் இல்லை.

இது மட்டுமன்றி மன்னன் அதியமானுடைய காலத்திலும்  
 ஔவையார் அதியமான் ஆட்சி செய்யும் நகருக்குச் சென்றிருந்தார்.  
 அங்கு அதியமான் செங்கோல் ஆட்சி செய்து வந்தான். அவ்  
 நகரத்துக் காட்டுப் பகுதியில் நூற்றாண்டுகளுக்கு ஒரு முறை  
 காய்க்கும் நெல்லிக் கணியொன்று பிரசித்தி வாய்ந்தது. அந்நாட்டுக்  
 காட்டுவாசிகளால் அது பறிக்கப்பட்டு செங்கோல் ஆட்சி செய்யும்  
 அதியமானுக்குக் கொடுக்கப்பட்டது. அக்கணியை உண்பவர்கள்  
 நூற்றாண்டு காலம் வாழ்வார்கள் என தெரிந்திருந்தும் அதியமான்  
 கல்விச் செல்வம் வளர வேண்டும் என்று நெல்லிக் கணியை  
 ஔவையாருக்குக் கொடுத்தார்.

ஏன் தெரியுமா? அக்கணியை உண்டவர் பல நூற்றாண்டு  
 காலம் வாழ்வார்கள் என்பதனால். அதியமான் ஔவைப் பாட்டி  
 நூற்றாண்டு காலம் வாழ வேண்டும் என நினைத்ததை விட “கல்வி  
 செல்வம்” இவ் உலகில் வாழவேண்டும் என எண்ணினார். தமது  
 நகரில் ஔவையார் தங்கி இருந்து அவரது கல்வி நாடு முழுவதும்  
 பரவ வேண்டும் என எண்ணினார். பல நாட்கள் அவ் நகரில் வாழ்ந்த  
 ஔவை வேறு நகருக்குச் செல்லப்பறப்பட்டார். அதனை விரும்பாத

அதியமான் ஓளவை போதும் காட்டு வழியில் திருடன் வேடம் பூண்டு ஓளவையை தடுத்தார். ஓளவைப்பாட்டியும் அரண்மனைக்குத் தப்பி ஓடி வந்து அதியமானிடம் நீ செங்கோல் ஆட்சி செய்யும் இன்நாட்டில் ஒரு திருடனா? என வினாவிட போது தானே கள்வனாக வந்த விடயத்தைக் கூறி தான் கல்வியின் மேல் வைத்திருந்த அழவற்ற பக்தியையும் கூறினான். ஓளவையாரும் இதற்கிணங்க இன்னும் பல நாட்கள் அங்கு வாழ்ந்து கல்விச் செல்வத்தினை மேன்மேலும் ஓங்குவிக்கச் செய்தார்.

தற்காலமான நவீன காலத்தில் கல்வி கற்பதற்கு எத்தனையோ வழிகள் இருந்தாலும் நூலகம் போல் ஒரு அமைதியான ஆலயம் எங்கும் இல்லை. நாம் நூலகத்துக்குச் சென்று கல்வி கற்பதென்றால் அனைத்துப் புத்தகங்களையும் வாசிக்க வேண்டிய அவசியமில்லை.

பாலும் நீரும் கலந்து வைத்தால் அன்னப் பறவை

நீரைவிட்டு பாலை மட்டும் குடிக்குமாம்

அதே போன்று நாமும் நூல்கள் பல இருந்தாலும் நமக்கு நன்மை பயக்கும், பலனளிக்கும் நூல்களை மட்டும் வாசித்துப் பயனடைய வேண்டும்.

இந்தியாவின் 11வது குடியரசுத்தலைவர் அப்துல்கலாம் ஒரு வறிய குடும்பத்தில் பிறந்தவர். மண்குடிசையில் வாழ்ந்தவர். படிப்பதில் ஆர்வம் இருந்தாலும், இரவில் படிக்க வெளிச்ச வசதி இல்லாமல் வீதி மின்விளக்கில் ஒரு ஓரமாக நின்று தனது கல்வியை வளர்த்துக் கொண்டாராம். அவர் படிப்பதற்கு எத்தனை கஷ்டங்கள், குடும்ப நிலைகள் இடையூறாக இருந்தாலும், அவர் பழைய செய்திப் பத்திரிகையினை விற்றும் வேறு சில சிறுதொழில்களைச் செய்தும் அவரது கல்விச் செல்வத்தினை வளர்த்துக் கொண்டார். அது மட்டுமன்றி தனது கற்றலுக்கு தேவையான புத்தகங்களையும் அவரே வாங்குவது வழக்கம். இன்றைய நாட்களில் வறுமை காரணமாய்,

தடைப்படக்கூடாதெனக் கருதி பல நிறுவனங்களும் அமைப்புக்களும் கற்றல் உபகரணங்கள் - சாதனங்கள், நூல்கள், நிதிகள் வழங்கி ஊக்குவிக்கின்றன.

எவ்வளவு வறுமை இருந்தாலும் அவர் தனது வீட்டினுள்ளே சிறு நூலகம் ஒன்றை அமைத்து வைத்திருந்தார். இத்தனை கண்டங்களின் மத்தியிலும் எனக்கு கல்வி தேவையா? வீட்டினுள்ளே சிறு நூலகம் தேவையா? என தனது சிறு வயதில் அப்துல்கலாம் நினைத்திருந்தால் அவர் இந்தியாவின் 11வது குடியரசுத் தலைவர் ஆகியிருக்கவே முடியாது. சிறுவயதிலேயே கல்விச் செல்வத்தை ஆர்வத்தோடு கற்றால் எவ்வளவு வறுமை வந்தாலும் அதை எதிர்த்துப் போராட முடியும்.

இதே போன்று கறுப்பினத் தலைவர்களின் விடுதலைக்காக பாடுபட்ட ஏபிரகாம் லிங்கன் பல வகையான இடையூறுகளின் மத்தியிலும் பல கிலோமீற்றர் தூரம் பாடசாலைக்குச் சென்று தனது கல்வியைப் பெற்றுக் கொண்டார். அவர் பாடப் புத்தகத்தை இரவல் வாங்கிப் படிப்பது வழக்கம். அவரது வீடு மழை வந்தால் வெள்ளப் பெருக்குடன் கூடிய வீடாக வந்துவிடும். ஒரு நாள் இரவல் வாங்கிய புத்தகம் மழையில் நனைந்ததால் உரியவரிடம் சென்று மன்னிப்புக் கோரினார். அதனை மன்னித்து விட்டபோதும் ஒரு நாள் முழுதும் அவரது வீட்டில் வேலை செய்து கொடுத்து தனது பாவத்தைப் போக்கினாராம்.

மாணவர்களாகிய நாம் கல்விச் செல்வத்தைக் கற்று சரஸ்வதி தேவியின் அருளைப் பெறுவதுடன் கல்விக்காக ஒத்துழைப்பு வழங்கும், ஊக்குவிப்பு வழங்கும் நிதியங்களுக்காகவும் கல்வி கற்று வாழ்வில் உயர வேண்டும்.

“அகர முதல எழுத்தெல்லாம் ஆதி பகவன் முதற்றே உலகு”

நன்றி



மாணவிகள் இறைவணக்கம் செலுத்துகின்றனர்



செல்வி. அ. யுஜிதா வரவேற்புரை நிகழ்த்துகிறார்



முதன்மை விருந்தினர் திரு. வே. மகேந்திரராஜா அவர்கள் பரிசில்கள் வழங்குகிறார்



திரு.க. அருளானந்தம் அவர்கள் பரிசில்கள் வழங்குகிறார்

திரு.க. தங்கராசா அவர்கள் பரிசில்கள் வழங்குகிறார்



திரு. க. வன்னியசிங்கம் அவர்கள்  
பரிசில்கள் வழங்குகிறார்



திருமதி. து. மங்கையர்க்கரசி அவர்கள்  
பரிசில்கள் வழங்குகிறார்



மாற்றுத்திறனாளிகள் இன்னிசை இசைக்கின்றனர்



## இறை வழிபாடு

B. கௌசிகா

யா/ நாவற்குழி தெற்கு

அ. த. க. பாடசாலை.

மனிதர்களாகப் பிறந்த நாம் எம்மை இவ்வுலகு பற்றி அறியக் கூடியதாகப் படைத்த இறைவனை வழிபடுதல் முக்கியமான தொன்றாகும். நாம் இறைவனை மெய்யன்போடு வழிபடுதல் வேண்டும். “ஆலயம் தொழுவது சாலவும் நன்று” என்ற ஓளவையார் வாக்கிற்கிணங்க நாம் ஆலயம் சென்று இறைவனை வழிபடுதல் வேண்டும்.

ஆன்மா லயிக்கும் இடம் ஆலயம் ஆகும். நாம் ஆலயத்திற்கு மிகவும் தூய்மையான ஆடை அணிந்து அதாவது - தோய்த்து உலர்ந்த ஆடை அணிந்து, பூசைப் பொருட்களான வெற்றிலை, பாக்கு, தேங்காய், பழம், கற்பூரம், பூ, பூமாலை என்பவற்றைக் கொண்டு, நாம் தோய்வது மட்டுமல்லாது நம் மனதிற்கு கிடக்கும் அழுக்கான சிந்தனைகள், அழுக்குகள் எல்லாவற்றையும் சேர்த்துத் தோய்த்து செல்லுதல் வேண்டும். பூசைப் பொருட்கள் வாங்கப் பணம் இல்லாவிடில் பூக்கள் கொண்டு செல்லுதல் வேண்டும்.

நாம் ஆலயத்திற்கு செல்லுகின்றோம். நமது கண்களிற்கு முதலாவதாக ஆலயத்தின் கோபுரமே தெரிகின்றது. ஆலயத்திற்குள் செல்ல முன்பு கால், கை, முகம் என்பவற்றையும் பூசைப் பொருட்களையும் நன்கு கழுவுதல் வேண்டும். நாம் பாதணியுடன் ஆலயத்திற்குள் செல்லுதல் கூடாது. நாம் ஆலயத்திற்குள் சென்றவுடன் முதல் வணக்கத்திற்குரிய பிள்ளையாரை வணங்குதல் வேண்டும். நாம் ஆலயத்தை ஒருமுறை அல்லது மூன்று முறை சுற்றிக் குய்யிடுதல் வேண்டும். ஆண்கள் ஆலயத்திற்குள் சென்றவுடன் தமது மேலாடையைக் கழற்றுதல் வேண்டும். ஆண்கள் தமது வழிபாட்டு

முறையான அட்டாங்க நமஸ்காரத்தையும், பெண்கள் தமது வழி பாட்டு முறையான பஞ்சாங்க நமஸ்காரத்தையும் செய்தல் வேண்டும். அனைத்துக் கடவுள்களையும் வழிபட்ட பின்பு கடைசியாக சண்டேஸ் வரரை வழிபட வேண்டும். சண்டேஸ்வரரை கைதட்டி வழிபடுவதால் சண்டேஸ்வர வழிபாடு பிரசித்தி பெற்றுக் காணப்படுகின்றது.

நாம் ஆலயத்தில் மூக்குச் சிந்துதல், நகம் கடித்தல், சண்டை பிடித்தல், தலை சொறிதல், கதைத்தல், பாதணியுடன் நடமாடுதல், தலைமயிரை விரித்து விட்டு செல்லுதல் என்பவற்றை நாம் முற்றாகத் தவிர்த்துக் கொள்ளுதல் வேண்டும். நாம் ஆலயத்தில் தோரணம் கட்டுதல், பூமாலை கட்டுதல், பூக் கொய்தல், பூக்கன்று நடுதல், தண்ணீர் ஊற்றுதல், ஆலயத்தைக் கூட்டுதல், ஆலயத்தைக் கழுவுதல் எனப் பல தொண்டுகளைச் செய்தல் வேண்டும்.

நாம் பல வடிவங்களில் கடவுளை வழிபடுகின்றோம். அதாவது முருகன், பிள்ளையார், அம்மன், சிவபெருமான், உமாதேவியார், கண்ணன் எனப் பல கடவுள்களை வழிபடுகின்றோம். இவர்களை நாம் இப்போது தான் வழிபடுகின்றோம். ஆனால் ஆதிகால மக்கள் நெருப்பு, மரங்கள், நதிகள், ஆறுகள் என்றெல்லா இயற்கையையும் வழிபட்டனர். இவர்களிடத்தில் கடவுள் நம்பிக்கை நிறையவே காணப்பட்டது.

மக்கள் இறைவனை இன்முகப்படுத்தும் முகமாகவும் அவரிடத்தில் பல வரங்களைப் பெறுவதற்காகவும் பல விரதங்களை அனுஷ்டிக்கின்றனர். முருகனை வேண்டி கந்த சஷ்டி விரதத்தையும் சிவனை வேண்டி சிவராத்திரியையும், பார்வதியின் மூன்று உருவங்களுமான இலட்சுமியை செல்வத்தை வேண்டியும், துர்க்கையை வீரத்தை வேண்டியும், சரஸ்வதியை கல்வி வேண்டியும் நவராத்திரி ஒன்பது நாட்கள் அனுஷ்டிக்கப்படுகின்றது. மற்றும் விநாயகரை வேண்டி விநாயகர் பெருங்கதை எனப் பல விரதங்களை அனுஷ்டிக்கின்றோம்.

நாம் இறைவனை ஆலயத்தில் மட்டுமல்லாது வீடுகளிலும், பாடசாலைகளிலும், வேலைத்தளங்களிலும் ஆலமரம், அரசமரம், வேப்பமரம் போன்ற மரங்களின் கீழும் வைத்து வழிபடுகின்றோம். இறைவனை வேண்டி நாம் வழிபடுவோமாயின் நோய் இன்றியும் வறுமை நீங்கியும் வாழலாம்.

நாம் இந்த 21ம் நூற்றாண்டில் காலடி எடுத்து வைத்திருக்கின்றோம். இது எல்லாம் இறைவனின் செயல். அருவம், உருவம், அருவுருவம் என்பன இறைவனின் மூவகைத் திருமேனிகளாவன. படைத்தல், காத்தல், அழித்தல், அருளல், மறைத்தல் என்பன அவருடைய தொழில்களாகும். இறைவன் எங்கும் உள்ளவர், எல்லாம் வல்லவர், எல்லாம் அறிபவர், எதிலும் இருப்பவர், அதாவது தூணிலும் தூரும்பிலும் இருப்பவர். வரம்பில் இன்ப உடைமை, வரம்பில் ஆற்றல் உடைமை என்று எட்டு இயல்புகள் அவரில் உண்டு. “இறைவனுக்கு சூட்டப்படும் பூமாலை” என்பது தோத்திரப் பாடல்கள் ஆகும். நாம் இறைவனுக்கு பல தோத்திரப் பாடல்களைப் பாடி இறைவனை இன்பத்தில் இட்டுச் செல்லுதல் வேண்டும். நாம் இறை பக்தி உள்ளவராக வாழுதல் வேண்டும்.

ஆதிகாலத்தில் ஓளவையார், ஆறுமுகநாவலர், சேர் பொன் இராமநாதன், பாரதியார், சேர் பொன் அருணாசலம், இராம கிருஷ்ணர், திருநாவுக்கரசர், திருஞானசம்பந்தர், சுந்தரமூர்த்தி நாயனார், மாணிக்கவாசகர், காரைக்கால் அம்மையார், திலகவதியார் போன்றோர் சைவ சமயத்தில் மிகுந்த பற்றும் பக்தியும் கொண்டவர்கள். இவர்கள் பல அற்புதங்களையும் சேவைகளையும் சைவ சமய மக்களின் நலனிற்காக கல்வி கற்கும் மக்களின் நலனிற்காகவும் செய்துள்ளனர்.

திருநாவுக்கரசர் பாம்பு தீண்டிய மைந்தனை உயிர்ப்பித்தார்.  
 திருஞானசம்பந்தர் பாம்பு தீண்டிய வணிகனை உயிர்ப்பித்தார்.  
 ஓனாவைப் பிராட்டியார் ஆத்திசூடி கொன்றைவேந்தன், நல்வழி  
 மூதுரை போன்றவற்றை பாடி அருளினார். சேர் பொன் இராமநாதன்  
 சைவபரிபாலன சபை நிறுவுவதற்கு தூண்டுகோலாக அமைந்தார்.  
 மற்றும் இராமநாதன் பாடசாலையை நிறுவினார். ஆறுமுகநாவலர்  
 சைவ சமயப் பாடசாலைப் பிள்ளைகளின் நலனிற்காக புத்தகங்களை  
 அச்சிட்டு வெளியிட்டார். மற்றும் சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் இறைவனின்  
 அருளால் செங்கற்களைப் பொன் கட்டிகளாக்கினார். இவர்கள்  
 எல்லாரும் இறைவனை மெய்யன்போடு வழிபட்டு இறைவனின்  
 அருளால் தான் இவ்வளவு அற்புதங்களையும் செய்தனர். |

மனிதனாகப் பிறந்த நாம் இறைவனை மெய்யன்போடு  
 வழிபட்டு அவரின் ஆசீர்வாதம் பெற்று எந்தவொரு அற்புதத்தையும்  
 செய்யாது மண்ணில் மடிவோமாயின் நாம் பிறந்ததில் எந்தவொரு  
 பயனும் அர்த்தமும் இல்லை. நாமும் இறைவனின் அருளைப்  
 பெற்றும் அற்புதங்களையும் மாணவர்களின் நலனிற்காக சேவையும்  
 செய்து மக்கள் போற்றும் வகையில் வாழ்ந்து மடிவோமாயின் நாம்  
 மடிந்த பின்பும் எமது புகழ் மடியாது, இவ்வுலகில் நீண்ட நாட்கள்  
 வாழ்ந்து கொண்டு இருக்கும்.

**ஆலயம் தொழுவது சாலவும் நன்று.**

## நல்லொழுக்கம்

யெ. ஆர்த்தி  
யா/ சுண்டிக்குழி  
மகளிர் கல்லூரி

“அகர முதல எழுத்தெல்லாம் - ஆதி பகவன்  
முதற்கே உலகு”

என்கிறார் பொய்யாமொழிப்புலவர் அதாவது எல்லா எழுத்துக்களுக்கும் “அ” எவ்வாறு முதன்மையாக இருக்கிறதோ அதே போல் இவ்வுலகத்திற்கே முதன்மையாக இருப்பது இறைவன். அதே போலத்தான் நல்மனித வாழ்க்கைக்கு முதன்மையானது விழுமியங்கள் என்றால் அது மிகையாகாது.

“ஒழுக்கம் விழுப்பம் தரலான் - ஒழுக்கம்  
உயிரினும் ஒம்பப் படும்”

என்றார் வள்ளுவப் பெருந்தகை ஒழுக்கம் ஒருவனுக்கு உயர்வை தருவதால் அதனை நாம் உயிரினும் மேலாகக் கொள்ள வேண்டும் என்பதே வள்ளுவரின் கருத்தாகும். எனவே நாமும் அத்தகைய ஒழுக்கங்களை கடைப்பிடித்து உயர் வேண்டும்.

“ஒழுக்கம் சிறந்தது பாப்பா - அது உன் உயிரினும்  
உயர்ந்தது பாப்பா” என்றார் புரட்சி கவிஞர். ஒழுக்கம் எல்லாவற்றையும் விட சிறந்தது. ஒருவனை ஒரு சிறந்த மனிதனாக நல்ல பிரஜையாக மேம்படுத்துவன ஒழுக்க விழுமியங்களே ஆகும். ஒழுக்கத்தை தன் வாழ்வில் கடைப்பிடித்து வாழும் மனிதனை சூழலுக்கும் சமூகத்திற்கும் வீட்டிற்கும் பாடசாலைக்கும் நல்ல ஒளி விளக்காகத் திகழமுடியும். எனவே ஒழுக்கம் எனும் அமிரதத்தை தன் அடிமனத்தினுள் கடைப்பிடித்து ஒவ்வொரு மனிதனும் வாழ்வாங்கு வாழ வேண்டும்.

ஒழுக்கத்தைப் பற்றி புத்த பிரான் கூறுகையில் “அன்புடன் வாழ். அகிலத்தையே வெல்லலாம்” என்கிறார். உண்மையிலே இவ்வுலகில் எல்லாவற்றையும் விட பெரிய ஆயுதம் அன்பே ஆகும். அன்பினால் எதையும் வெல்லலாம், எதையும் சாதிக்கலாம். எனவே அன்பு எனும் ஒழுக்கத்தை எப்போதும் கடைப்பிடிக்க வேண்டியது நமது தலையாய கடமையாகும்.

“அரிது அரிது மானிடராவது அரிது - அதனிலும்

அரிது கூன் குருடு செவிடு நீங்கி பிறத்தல்”

என்கிறார் ஓனாவையார். அதாவது நாம் இப்பாருலகுதனிலே மானிடராய்ப் பிறத்தலே அரிது என்கிறார். கூன் குருடு செவிடு நீங்கி பிறத்தல் மேலும் அரிது என்கிறார். எனவே மானிடராய் பிறந்த நாங்கள் எமது வாழ்க்கையிலே விழுமியங்களைக் கடைப்பிடித்து ஒழுக்க நெறிக்கேற்ப வாழ வேண்டும்.

ஆனால் இன்றைய இளைஞர்கள் ஒழுக்க விழுமியங்களை மதிக்கின்றனரா? இல்லை. இது ஒரு சமூகத்தையே அழிவிற்கு இட்டு செல்லும் என்பதை அவர்கள் மறந்து விடக்கூடாது. எனவே எல்லோரும் ஒழுக்க விழுமியங்களை கடைப்பிடிப்போமாக இருந்தால் நம் சமூகத்தில் பிரச்சினைகள், முரண்பாடுகள் ஏற்பட வாய்ப்புக்கள் இல்லை.

நல் ஒழுக்க விழுமியங்களாக அன்பு, கருணை, நீதி, நேர்மை, உதவி செய்தல், சமாதானம், ஒற்றுமை, பாசம், விட்டுக்கொடுத்தல் போன்ற பலவற்றை கூறிக்கொண்டே செல்லலாம். இவை எமது சமூகத்தை வளர்ச்சிப் பாதைக்கு இட்டு செல்வன. சமூகத்தின் ஆணி வேராக அடி மரமாக ஒழுக்கங்களே அமைய வேண்டும்.

அடுத்ததாக, தமது வாழ்க்கையிலே நல்லொழுக்கங்களைக் கடைப்பிடித்து உயர்ந்தோரை நோக்குவோமாக இருந்தால், அன்பு நெறியில் நின்று அகிம்சை வழியைப் போதித்து பாரத தேசத்திற்கே சுதந்திரத்தை பெற்றுக்கொடுத்த மகாத்மாகாந்தி நல்லொழுக்கத்தைக் கடைப்பிடித்து உயர்ந்தோருக்கு சிறந்த உதாரணமாவார்.

அடுத்ததாக சுவாமி விவேகானந்தரும் இதற்கு சிறந்த உதாரணமாவார். “எவருடைய இதயம் ஏழைகளுக்காக இரத்தக் கண்ணீர் வடிக்கிறதோ அவரையே நான் மகாத்மா என்பேன்” என்று கூறிய அந்த மகான் ஒழுக்கத்திற்கு சிறந்த உதாரணமாவார். அவர்களைப் பின்பற்றி நாமும் எமது வாழ்க்கையிலே உயர்ந்தோராவோம். இவர்கள் இன்றும் சரித்திரத்திலே சாதனை படைக்க காரணம் இவர்களிடையே காணப்பட்ட சிறந்த ஒழுக்க விழுமிய பண்புகளே ஆகும்.

இவ்வளவு ஏன்! கஷ்டப்பட்ட சிறு பிள்ளைகளுக்காகவும் ஏழைகளுக்காகவும் வாழ்ந்த அன்னை திரேசா இதற்கு ஒரு சிறந்த உதாரணமாவார். ஒழுக்கங்கள் நம் வாழ்வை நல் வழிக்கு இட்டு செல்வன.

“வையத்துள் வாழ்வாங்கு - வாழ்பவன்  
வானுறையும் தெய்வத்துள் வைக்கப்படும்

எனும் வாக்குக்கிணங்க வாழ வைப்பன. ஒழுக்கவிழுமியங்கள் ஒரு சமூகத்தின் ஆதார சுருதியாகும். அந்த ஆதார சுருதியே ஒரு சமூகத்தை வாழ்விக்கிறது; ஊக்குகிறது.

“அறம் செய விரும்பு” என்றார் ஓளவையார். சிறுவர்களாகிய நாமும் இந்த வயதிலிருந்தே இவ்வாறான ஒழுக்கங்களை கடைப்பிடித்து வாழ வேண்டும். அதையே உலகில் உள்ள எல்லா மதமும் போதிக்கின்றன. விழுமியங்களை கடைப்பிடிக்காத எந்த மனிதனும் தன் வாழ்வில் நன்றாக வாழ்ந்ததாக சரித்திரமில்லை.

“உள்ளக் கமலமடி உத்தமனார் வேண்டுவது” என்கிறார் விபலானந்தர். நாம் எப்போதும் உத்தமனாக வாழப் பழகிக் கொள்ள வேண்டும்

“தோன்றிற்புகழொடு தோன்றுக - அஃறிலார்  
தோன்றலில் தோன்றாமை நன்று”

எனும் பொய்யாமொழி புலவரின் வாக்குக்கிணங்க  
நாமும் வாழ வேண்டும். இந்த வாழ்வானது நாம் வாழ வேண்டிய  
முறைப்படி வாழ்ந்து முத்தி பேற்றை பெறுவதற்காக கிடைக்கப்  
பெற்ற வரப்பிரசாதமாகும். எனவே இந்த வாழ்க்கையிலே  
ஒழுக்கங்களை கடைப்பிடித்து உயர வேண்டும்.

இதனையே நம் முன்னோரும் கூறிவிட்டு சென்றிருக்கிறார்கள்.  
சங்ககால இலக்கியங்களை நோக்குமிடத்து நல்விழுமியப் பண்பு  
களைத் தான் எல்லாம் போதிக்கின்றன.

“பூவொன்று கனவை தோற்றலாம்

நட்சத்திரமொன்று கப்பலை வழிகாட்டலாம்

பறவையொன்று வசந்தத்தை பாடலாம்

சிரிப்பொன்று கோபத்தை முறிக்கலாம்

வார்த்தையொன்று உலகை மாற்றலாம்

நாம் ஒருவராக இருந்தாலும் சிறியவராய் இருந்தாலும்

நம்மால் பெரிய மாற்றத்தை

கொண்டு வர முடியும்”

ஆகவே நல் விழுமியங்களை நாம் மட்டும் கடைப்பிடிப்பது  
மட்டுமன்றி மற்றையவர்களும் கடைப்பிடிக்க ஒரு உந்துகோலாக  
அமைய தாயுமான சுவாமிகளின் வாக்குக்கிணங்க வாழ வேண்டும்.

“எவ்வுயிரும் என் உயிர்போல் எண்ணி இரங்கவும்

நின் தெய்வ அருட்கருணை செய்யாய் பராபரமே”

என வாழ வேண்டியது நமது கடமையாகும்.

“வீதிக் கதவை அடைப்பதும்

கீழ் திசை விம்மிடும் சங்கொலியம்

வாதுகள் பேசீடு மாந்தர் குரலும்

மழலை அழும் குரலும் 'ஏதேது கொண்டு  
 வருகுது காற்றிலை எண்ணி, கைப்படுமோ  
 சீதகபை மேற்சென்று பாய்தங்கு  
 தேனுண்ணுவாய் மனமே"

எனும் பாடலானது ஒருவன் தன் வாழ்க்கையிலே  
 விழுமியங்களை கடைப்பிடிப்பவனாக இருந்தால் அவன் நிலாவிற்கே  
 சென்று தேனுண்ணும் அற்புத வாழ்வைப் பெறுவான் என்பதை  
 குறித்து நிற்கிறது. எனவே நல் ஒழுக்கங்களோடு வாழும்  
 மனிதனையே உலகம் போற்றும். இறுதியாக ஒரு கவிஞனின்  
 அழகிய கனவை இங்கே கூற விரும்புகிறேன்.

“என்னுள் ஊறும் உணர்வுத்  
 தடுமாறல்களை நீக்க  
 எவராலும் முடியவில்லை  
 இறுதியாகத்தான் என்  
 மன சீரழிவுகளுக்கும் தடுமாறல்களுக்கும்  
 நல் ஒழுக்கங்களை உய்த்து  
 அனுபவமாக்கினேன்  
 இன்று நான் குடிசையில் இருக்கிறேன்  
 எனினும் மன நிறைவுடன் இருக்கிறேன்  
 எனக்கு தெரியும் மனநிறைவுதான்  
 சிறந்த செல்வம்

அது சரி, அது உங்களுக்கு தெரியுமா?  
 என்ற கேள்வியை கவிஞன் நம் மத்தியில்  
 எழுப்புகிறான். எனவே இதிலிருந்து நமக்கு புலப்படுவது யாதெனில்  
 நல் ஒழுக்கங்களே நம் வாழ்வின் அடிப்படையாகும்.

“ஒங்குக ஒழுக்க நெறி  
 உயர்க அறிவு தொழில்  
 மிளிரட்டும் மனித வாழ்வு”  
 நன்றி

## இறை வழிபாடு

சி. அபிகிருஸ்ணா  
யா/ புனித ஜோன்ஸ்  
கல்லூரி

சைவ சமயிகளின் முக்கிய செயற்பாடுகளில் ஒன்று இறைவழிபாடாகும். இறைவழிபாட்டினை ஆற்றுவதற்குப் பல இடங்கள் உள்ளன. நாம் இறைவழிபாட்டினை எமது வீட்டில், ஆலயங்களில் அல்லது தனியான ஒரு இடத்தில் ஆற்ற முடியும். இறை வழிபாடானது எம்மை நல்ல வழியில் இட்டுச் செல்லும் என்பது உண்மை. நாம் பாடசாலைகளிலும் கூட இறைவழிபாட்டை ஆற்றலாம். இறைவழிபாடு அன்பு, பொறுமை, சகோதரத்துவம், புரிந்துணர்வு, விட்டுக்கொடுக்கும் மனப்பாங்கு, சாந்தம் என்பவற்றை எமது மனதில் வளர்க்கும். இறைவழிபாட்டின் போது பூசைகளை ஆற்றுவதற்கு சமய குருமார்கள் ஆலயங்களில் இருப்பார்கள்.

இறைவழிபாடு மனத்தை ஒரு நிலைப்படுத்தி எம்மை நல்ல வழியில் வாழ வைக்கும். சமயகுருவர்கள் இறைவழிபாட்டினால் உயர்ந்த நிலையை அடைந்தார்கள். அவர்களின் வாழ்வின் மேன்மை உணர்த்துவது என்னவென்றால், எவனொருவன் இறை வழிபாட்டை சிறப்பாக ஆற்றி இறைவனை முழுமனதோடு வழிபடுகிறானோ அவனை எந்தத் துன்பமும் தீண்டாது. மேலும் இறைவழிபாடு ஆற்றும் போது நாம் இரு கண்களையும் மூடி கைகூப்பி வழிபட வேண்டும். பூசை முடிவில் தூப தீபம் காட்டிய பின் பஞ்சபுராணம், திருப்புகழ், வாழ்த்து என்பவற்றை ஒதி இறைவனை மெய்யன்போடு வழிபட வேண்டும். இதில் குறிப்பாக தேவாரம் பாடமுன்பு “திருச்சிற்றம்பலம்” கூறி வாழ்த்துப் பாடி முடித்த பின்பும் “திருச்சிற்றம்பலம்” கூற வேண்டும். அது மட்டுமல்லாமல் ஆலயங்களில் நடைபெறும் நித்தியபூசை, நைமித்திய பூசை, மகோற்சவம், விசேட தினங்கள், விரத நாட்கள் ஆகிய தினங்களில் தவறாமல் ஆலயம் சென்று

இறைவனை வழிபட்டு தொடர்ந்து நடைபெறும் வசந்த மண்டப பூஜை சுவாமி வீதியலா போன்றவற்றில் கலந்து இறைவனை வழிபட வேண்டும். மேலும் விசேட தினங்களில் குறிப்பாக தைப்பொங்கல், சித்திரை வருடப்பிறப்பு, தீபாவளி, ஆடிப்பூரம், பங்குனி உத்தரம், பங்குனித் திங்கள் ஆகிய தினங்களில் தவறாமல் ஆலயம் சென்று பொங்கல் பொங்கி படைத்து அர்ச்சனை செய்வித்து இறைவனை வழிபடவேண்டும். குறிப்பாக விரத நாட்களான வரலட்சுமி விரதம், கேதாரகௌரி விரதம், ஸ்ரீ கிருஷ்ண ஜெயந்தி, கந்தசஷ்டி, விநாயகர் சதுர்த்தி, பெருங்கதை விரதம், கார்த்திகை விரதம் ஆகிய தினங்களில் விரதமிருந்து காலை, மாலை ஆலயம் சென்று இறைவனை தொழுது, விரத நியதிகளை ஒழுங்காகக் கடைப்பிடித்து, கோபம், வன்சொல், வன்முறை என்பவற்றைத் தவிர்த்து எந்நேரமும் இறைவனை மனதில் நினைத்தபடி விரதத்தை முறையாக நிறைவு செய்ய வேண்டும்.

அதைவிட, ஆலயங்களில் வருடத்தில் ஒருமுறை நடைபெறும் மகோற்சவம் அல்லது அலங்கார உற்சவத்தில் இல் கலந்து கொண்டு ஆலயத் தொண்டுகளை செய்தும் பூசைப் பொருட்களைக் கொடுத்தும் பூமாலை கட்டிக் கொடுத்தும் வழிபட வேண்டும். மகோற்சவ காலங்களில் தினமும் ஆலயம் சென்று அர்ச்சனை செய்வித்து வசந்த மண்டப பூசை பார்த்து சுவாமியின் திருவீதியலா என்பவற்றை கண்ணாரக் கண்டு தரிசிக்க வேண்டும். மேலும் தேர்த்திருவிழாவன்று அங்கப் பிரதட்சணம், பஜனை போன்றவற்றைச் செய்து இறைவனை வழிபட வேண்டும்.

சமயகுரவர்கள் அறுபத்து நான்கு பேரும் இறைவனை ஏதாவதொரு வழியில் முழுமையான அன்பினால் இன்புறச் செய்து சிறப்புப் பெயரையும் பெற்று இவ்வுலகில் சிறப்புற வாழ்ந்து இறைவனடி சேர்ந்தனர். அவர்களில் சுந்தரர், இயற்பகையார், திருநீலகண்டர், கண்ணப்ப நாயனார், சேரமான் பெருமாள், சேக்கிழார்

ஆகியோரை உதாரணமாகக் குறிப்பிடலாம். அவர்கள் இறைவன் மீது பல பாடல்களைப் பாடி இறைவனை மெய்யன்போடு வழிபட்டனர். அவை வரலாற்றில் திருமுறைகளாக சோழமன்னனின் ஆதரவில் நம்பியாண்டார் நம்பியால் தொகுக்கப்பட்டன. இந்த ஏழு திருமுறைகளும் அடங்கன் முறை என சிறப்பாக அழைக்கப்படும். அதைவிட மாணிக்கவாசக சுவாமிகளால் திருவாசகம், திருக்கோவையார் ஆகியனவும் திருவிசைப்பாவானது பதினொரு பேராலும், திருப்பல்லாண்டு சேந்தனாராலும், திருப்புராணம் சேக்கிழாரும் இறைவனைப் போற்றி அருளப்பட்டவை. இவற்றைப் பாடுவதன் மூலம் இறைவனை இலகுவாக வணங்கலாம். மேலும் இவற்றை பண்ணோடு பாடுவது சிறந்தது. இறைவனும் இசைக்கு வசமாகும் தன்மையுடையவன். அவனை வழிபட சிறந்த முறை பஞ்சபுராணம் ஒதுதலாகும். இதனை விட வேறு எந்த மந்திரமோ வேதங்களோ தேவையில்லை.

மேலும் இறைவனை வழிபடும் போது புலனைந்தையும் ஒடுக்கி மனதை ஒருநிலைப்படுத்தி மெய்யன்போடு வழிபடவேண்டும். இவ்வாறு எமது வாழ்வில் இறைவழிபாட்டைச் சிறப்பாகக் கடைப்பிடித்து சிறந்த சைவசமயியாக வாழ்வோமானால் எமது வாழ்வில் என்றும் இன்பம் நிலைத்திருக்கும். பிறரோடு ஒற்றுமையாக இருக்க முடியும். இதேபோல் உலகிலுள்ள அனைவரும் இறை வழிபாட்டை சிறப்பாக ஆற்றினால் எங்கும் சாந்தியும் சமாதானமும் நிலவும். மேலும், சைவ சமயியாக வாழும் ஒருவர் சிவசின்னங்கள் தரிக்க வேண்டும். அதுவே சைவசமயத்தின் உண்மைத் தன்மையையும் இறை வழிபாட்டின் பலனையும் தரும்.

“அன்பே சிவம்”

நன்றி

## திருவள்ளுவர்

ஜெ. தட்சியா  
யா/ நாவற்குழி தெற்கு  
அ. த. க. பாடசாலை

1. திருவள்ளுவர் ஒரு சிறந்த தமிழ்ப் புலவர் ஆவார்.
2. இவர் திருக்குறள் என்னும் அரிய நூலை இயற்றியுள்ளார்.
3. திருவள்ளுவர் திருமலைப்பூரில் பிறந்தவர் ஆவார்.
4. திருவள்ளுவரின் தந்தையார் பெயர் பகவான்.
5. இவரது தாயார் பெயர் ஆதி.
6. திருவள்ளுவரை தெய்வப் புலவர், பொய்யா மொழிப் புலவர் என்றும் அழைப்பார்.
7. திருவள்ளுவரின் மனைவி பெயர் வாசுகி.
8. இவர் மயிலாப்பூரில் வாழ்ந்து வந்த தமிழ்ப் புலவர் ஆவார்.
9. திருவள்ளுவர் திருக்குறளை பல ஆண்டுகளாக இயற்றியுள்ளார்.
10. திருக்குறளில் “கடவுள் வாழ்த்து” என்னும் அதிகாரம் முதலாவதாக இருக்கிறது.
11. திருக்குறளில் நூற்று முப்பத்து மூன்று அதிகாரங்கள் உள்ளன.
12. ஒவ்வொரு அதிகாரத்திலும் பத்துப் பத்து குறட்பாக்கள் உள்ளன.
13. மொத்தமாக ஆயிரத்து முந்நூற்று முப்பது குறட்பாக்கள் உள்ளன.
14. திருக்குறளானது மூன்று பெரும் பிரிவுகளாக பிரிக்கப்பட்டுள்ளது.
15. அப்பிரிவுகள் அறத்துப்பால், காமத்துப்பால், பொருட்பால் என்பனவாகும்.
16. திருக்குறள் நீதியையும் தருமத்தையும் கூறும் நூலாகும்.
17. திருக்குறளை உலகப் பொதுமறை, தமிழ்மறை எனப்பல பெயர்களால் அழைப்பார்கள்.
18. திருக்குறளை அறியாதவர் எவருமே இல்லை.
19. திருக்குறளை பலமொழிகளில் மொழிபெயர்த்து உலகத்தவர்கள் கற்கிறார்கள்.
20. திருக்குறளைக் கற்று நாமும் பயன் பெறுவோம்.

## நம்பியாண்டார் நம்பி

நா. சங்கீதா  
யாழ். சுண்டிக்குழி  
மகளிர் கல்லூரி.

1. நம்பியாண்டார் நம்பி திருநாரையூரில் பிறந்தார்.
2. இவருக்கு பெற்றோர் இட்ட பெயர் நம்பி.
3. நம்பியின் தந்தை ஒரு பூசகர் ஆவார்.
4. ஒருநாள் நம்பியின் தந்தை அயலூர் சென்றார்.
5. அதனால் நம்பி பூசை செய்ய வேண்டியதாயிற்று.
6. தந்தையைப் போலவே பூசை செய்தார்.
7. பூசைக்கு வைத்த நைவேத்தியம் அப்படியே இருந்தது.
8. தந்தை பூசைக்கு வைத்த நைவேத்தியத்தை வீட்டுக்கு கொண்டு வருவதில்லை.
9. அதனால் தனது பூசையில் ஏதோ குறை இருக்கிறது என்று நம்பி எண்ணினான்.
10. அதனால் தனது தலையை கல்லில் மோதிக் கொண்டான்.
11. சற்று நேரத்தில் “நம்பி பொறு பொறு” என்று ஒரு அசரீரி கேட்டது.
12. பிள்ளையார் நைவேத்தியத்தைத் தனது தும்பிக்கையால் எடுத்து உண்டார்.
13. இச்செய்தி ஊரெங்கும் பரவியது.
14. பெல்லாப் பிள்ளையாரின் அனுக்கிரகம் பெற்ற நம்பி பிற்காலத்தில் “நம்பியாண்டார் நம்பி” என அழைக்கப்பட்டார்.
15. இவர் இறைவன் மீது மிகுந்த அன்பு கொண்டவர்.
16. இவர் இறைவனை தூய மனதுடன் வணங்குவார்.
17. இவர் சமய பண்டிதர்களுள் ஒருவராவார்.
18. இவரே திருமுறைகளைத் தொகுத்தவராவார்.
19. இவர் இராஜராஜசோழன் காலத்தில் வாழ்ந்தவர்.
20. நாமும் நம்பியாண்டார் நம்பி தொகுத்த திருமுறைகளை கற்று நல்வழியில் நடப்போம்.

## திருவள்ளுவர்

வ. மேரி. ஜெனிற்றா  
யா/ கோவிலாக்கண்டி  
மகாலக்ஷ்மி வித்தியாலம்

1. இந்தியாவில் உள்ள தமிழ் நாட்டிலே பிறந்தார்.
2. இவரது தந்தையார் பெயர் பகவான்.
3. இவரது தாயார் பெயர் ஆதி.
4. இவருக்குத் தெய்வப் புலவர், பொய்யா மொழிப் புலவர் எனப் பல பெயர்கள் உண்டு.
5. திருவள்ளுவர் சிறந்த தமிழ்ப் புலவர் ஆவார்.
6. இவர் வள்ளுவ சேனையில் பிறந்ததால் இவருக்கு வள்ளுவர் எனப் பெயரிட்டனர்.
7. இவருக்கு இலங்கையிலும் இந்தியாவிலும் உருவச் சிலைகள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன.
8. இவர் சுவை நிறைந்த பாடல்களை பாடியுள்ளார்.
9. இவரது பாடல்களை பெரியவர்களும், சிறியவர்களும் விரும்பு கின்றார்கள்.
10. திருவள்ளுவர் திருக்குறளை இயற்றினார்.
11. இவர் பல நூறு ஆண்டுகளுக்கு முன் வாழ்ந்தார்.
12. திருவள்ளுவர் இயற்றிய திருக்குறள் 133 அதிகாரங்களைக் கொண்டது.
13. ஒவ்வொரு அதிகாரங்களும் பத்து குறட்பாக்களைக் கொண்டது.
14. குறட்பாக்கள் இரண்டு வரிகளைக் கொண்டது.
15. திருக்குறள் அறத்துப்பால், பொருட்பால், காமத்துப்பால் என மூன்று பிரிவுகளாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது.
16. இவரது அறிவுரைகளை எல்லோரும் பின்பற்ற வேண்டும்.
17. திருவள்ளுவரது திருக்குறளை நாமும் கற்று பயன் பெறுவோம்.

## திருநாவுக்கரசுநாயனார்

அ. லோஜிதா

யா/ சுண்டிக்குளி

மகளிர் கல்லூரி

திருமுனைப்பாடி நாட்டிலே திருவாரூரில் புகழனாருக்கும், மாதினியாருக்கும் மகனாகப் பிறந்தவர்தான் திருநாவுக்கரசுநாயனார். இவரின் பிள்ளைத் திருநாமம் மருணீக்கியர் என்பதாகும். இவரின் தமக்கையார் பெயர் திலகவதியார் ஆகும். நாவுக்கரசர் இளமையப் பருவத்திலேயே சமண சமயத்தில் இணைந்தார். ஆதலால் இவரின் தமக்கையாருக்கு பெரிதும் துன்பமாக இருந்தது.

ஒருநாள் திருநாவுக்கரசருக்கு சூலைநோய் ஏற்பட்டதன் காரணத்தால் தனது தமக்கையாரிடம் திரும்பி வந்தார். தமக்கையாரும் திருநாவுக்கரசருக்கு திருநீறு அணிவித்தார். நாவுக்கரசர் “கூற்றாயின வாறு” எனத் தொடங்கும் பதிகத்தைப் பாடினார். இதனால் அவரின் சூலைநோய் நீங்கியது. இதனால் நாவுக்கரசர் சைவ சமயத்திற்கு மாறினார். இதை அறிந்த சமணசமய மன்னன் நாவுக்கரசருக்கு பல துன்பங்களைச் செய்தான். 7 நாட்கள் சுண்ணாம்பு அறையில் வைத்திருந்தான். ஆனால் அவர் உயிருடன் திரும்பினார். அரசனால் ஏவிவிடப்பட்ட மதம் பிடித்த யானை அவரைக் கொல்ல வந்து அவரை வணங்கித் திரும்பிச் சென்றது. பின் கல்லுடன் கட்டி கடலில் போட்டான். கல் தெப்பமாக மிதந்தது. இதை எல்லாம் அறிந்த மன்னன் தானும் சைவ சமயத்திற்கு மாறினார்.

தேவாரங்கள் பாடுவதுடன் அவர் ஆலயங்களில் புற்களைச் செருக்கி சுத்தப்படுத்தினார். இதனால் இவருக்கு உளவாரப் படையாளி என்ற பெயரைச் சூட்டினர். நாவுக்கரசர், திருஞான சம்பந்தரின் காலத்தில் வாழ்ந்தவராவார். ஞானசம்பந்தருடன் இணைந்து அவரும் பல அற்புதங்களைச் செய்தார். படிக்காசு பெற்று

மக்களுக்குத் தானம் வழங்கினார். திருமறைக்காடு எனும் கதவை திறக்கப் பாடினார். பாம்பு கடித்த சிறுமியின் உயிரை மீட்டார். இவர் பல பதிகங்களைப் பாடினார். இவ்வாறு தனது வாழ்வைச் சமயத்திற்கு அர்ப்பணித்து சித்திரைச்சது நன் நாளில் இறைவனடி சேர்ந்தார். எனவே நாமும் நாவுக்கரசரைப் போல் இறைவனின் அருளைப் பெற்று இறைவனடி சேர முயல்வோமாக.

“மேன்மைகொள் சைவநீதி  
விளங்குக உலகமெல்லாம்”

நன்றி

முதலாமவர் :- டேய் எங்க சந்தைக்கா போறாய்?

இரண்டாமவர் :- இல்லை, நான் சந்தைக்கு போறன்

முதலாமவர் :- நீ சந்தைக்கெல்லோ போறாய் எண்டு நினைத்தன்

## கண்ணப்ப நாயனார்

து. மதுயா

யா/ நாவற்குழி

மகா வித்தியாலயம்.

பொத்தப்பி நாட்டிலுள்ள உடுப்பூரில் நாகன் என்பவருக்கு திண்ணனார் மகனாகப் பிறந்தார். திண்ணனார் கடவுள் மீது மிகவும் பக்தியும் நம்பிக்கையும் கொண்டவர். இவர் ஒருநாள் வேட்டையாடச் சென்றபோது அவர் கண்ணில் பன்றி ஒன்று தென்பட்டது. திண்ணனார் அந்தப் பன்றிக்கு அம்பு எய்த போது அந்த அம்பு குறி தவறி விட்டது. பின்பு இவர் திருக்கைலாய மலையடிக்கு பன்றியை துரத்திச் சென்று கொண்டிருந்தபோது அங்கிருந்த சிவலிங்கத்தைக் கண்டார். அவர் அச்சிவலிங்கத்திடம் ஓடாடிச் சென்று சிவலிங்கத்தை சுத்தம் செய்து அச்சிவலிங்கத்திற்கு பூசை செய்வதற்காக தான் வேட்டையாடிய பன்றி இறைச்சியை தூய்மையான இலையில் கழுவி ஆற்றில் நீரும் எடுத்துக் கொண்டு வந்து மனதார வழிபாடும் பூசையும் செய்தார்.

இதனைக் கண்ட சிவபெருமான் பெரிதும் மனமகிழ்ச்சியடைந்தார். மறுநாள் அச்சிவலிங்கத்திற்கு வழமையாக பூசை செய்யும் சிவாச்சாரியார் இதனைக் கண்டு அதிர்ச்சியடைந்தார். யார் இவருக்கு இறைச்சியும் நீரும் வைத்து வழிபாடு செய்தது என்று நினைத்து மனம் உடைந்து போனார். பின்பு சிவலிங்கத்தை தூய்மைப்படுத்தி தான் கொண்டு வந்த பாலையும் தேனையும் மலரும் வைத்து பூசை செய்து வழிபாடு செய்தார். இதை யார் செய்திருப்பார்கள் என்று அறிவதற்காக மறுநாள் மரத்தின் கீழ் ஒழிந்திருந்தார். மறுநாள் திண்ணனார் சிவலிங்கத்தை தூய்மைப்படுத்தி இறைச்சியும், தேனும் வைத்து வழிபாடு செய்தார். சிவபெருமான் திண்ணனார் தன்மீது எவ்வளவு அன்பும் நம்பிக்கையும் வைத்திருக்கிறார் என்பதை அறிவதற்காகவே. பூசை முடிவில் தன் கண்ணில் இரத்தம் வழிய வைத்தார்.

வழிபாடு முடித்த பின் சிவலிங்கத்தைப் பார்த்த போது சிவலிங்கத்தின் கண்ணிலிருந்து இரத்தம் வந்து கொண்டிருந்தது. திண்ணனார் பல பச்சிலைகளின் சாற்றை எடுத்து அவர் கண்ணில் விட்ட போதும் கூட இரத்தம் வெளிவருவது நிற்கவில்லை. திண்ணனார் தனது வலது கண்ணை எடுத்து சிவலிங்கத்தின் வலது கண்ணில் அப்பினார். அப்பிய போது வலது கண்ணிலிருந்து வடிந்த இரத்தம் நின்றது. மீண்டும் இடது கண்ணிலிருந்து இரத்தம் வெளிவரத் தொடங்கியது. திண்ணனார் தனது இடது கண்ணை எடுத்து சிவலிங்கத்தின் இடது கண்ணில் அப்பினார். அப்பிய போது இரத்தம் வெளிவருவது நின்றது. திண்ணனார் மகிழ்ச்சியடைந்தார்.

இதனை அவதானித்துக் கொண்டிருந்த சிவாச்சாரியார் மனம் உவந்து போனார். பின்பு சிவபெருமான் திண்ணனாருக்கு பழைய படி கண்கள் இரண்டையும் கொடுத்தார். இதனால் இவருக்கு “கண்ணப்ப நாயனார்” என்று பெயர் வந்தது. கண்ணப்பநாயனார் அறுபத்துமூன்று நாயன்மார்களுள் ஒருவராவர். இவர் ஆலய வழிபாடுகள், சிவத் தொண்டு, ஆலயத் தொண்டு, சமூகத் தொண்டு, சமுதாயத் தொண்டு போன்ற பல தொண்டுகளைச் செய்தவராவார். இவர் சென்ற வழியிலும் நாம் செல்ல வேண்டும். இறைவன் கண்ணப்ப நாயனாரை போற்றித் தன்னுடன் சேர்த்துக் கொண்டார். ஆகவே மாணவர்களாகிய நாங்களும் எல்லா உயிர்களிடத்தும் அன்பும் செலுத்தி எல்லோருக்கும் உதவி செய்யவேண்டும்.

நன்றி

## ஏட்டுக்கல்வி - சிறுக(ா)தை

நாவற்குழி மகா வித்தியலத்தின் அன்றைய காலைப் பிரார்த்தனை சமயச் சொற்பொழிவு, பிரணவ மந்திரம் ஓதல், தோப்புக்கரணம், மூச்சுப்பயிற்சி என காலை நிகழ்வுகள் யாவும் நிறைவடைந்து, மாணவர்கள் அனைவரும் வகுப்பறைகளுக்குச் சென்றுவிட்டனர். 800 - 900 மாணவர்கள் கல்வி கற்றுவரும் அக் கல்லூரி அனைத்துச் செயற்பாடுகளிலும் தென்மராட்சிப் பாடசாலை களுள் விஞ்சியிருந்தாலும் நல்லொழுக்க மாணவர்கள் பயிலும் இடமாகவே பெருமை கொண்டிருக்கின்றது. அவ்வாறான ஒழுக்கக் கட்டுப்பாடுகளுடன்தான் பாடசாலை நிர்வாகமும், பாடசாலை சமூகமும் இயங்கிவருகின்றது. ஆனால் இன்று ஒருவித பரபரப்பு, அமைதியின்மை, ஆர்வம் மாணவர்களிடையே தோன்றியிருப்பதால் வழமைக்கு மாறாகச் சந்தடியாக உள்ளது. அதிபரும் சில ஆசிரியர்களைக் கூட்டி ஆலோசனைகள் நடாத்திக் கருத்துக்கள் கேட்டு அறிந்து கொண்டிருக்கிறார்.

ஏனைய பாடசாலைகளில் எவ்வாறோ தெரியவில்லை. இங்கு மாணவர் தலைவர்களுக்கெல்லாம் ஒரு தலைவன் இருப்பார். அவர்தான் அனைத்து மாணவர்களையும் வழி நடத்துவார். மாணவர்களுக்கும் ஆசிரியர்களுக்குமிடையே இணைப்பாளர்கள் தேவையில்லை என்பதுதான், எல்லோருடைய வாதமும், ஆய்வும் முடிவுமாக இருக்க, தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட மாணவர் தலைவர்களுக்கு ஒரு தலைவனை நியமிப்பதன் மூலம் பலவிதமான பிரச்சினைகளை இலகுவாக வெற்றி கொள்ள முடியும் என்பது அதிபரின் துணிவு. வெற்றி கண்டு இருப்பதும் கண்கூடு. திறமையாக நிர்வகிப்பதென்பது கத்திக்கூரின் மேல் நடப்பது போலாகும். அதில் அவர் வெற்றி கண்டுமுள்ளார்.

பொதுவாக மாணவர் தலைவர்களாகத் தேர்ந்தெடுக்கப்படுபவர்கள் ஒருவரை இவ்வாறான தலைவனாக, அவனது நல்லொழுக்கம், தலைமை தாங்கும் இயல்பு, ஆற்றல் வெளிப்பாடுகள், தொடர்பாடல் மொழி அறிவு, சுத்தம், நேரந்தவறாமை போன்ற பண்புகளின் அடிப்படையில் பாடசாலை நிர்வாகம் தேர்ந்தெடுத்து அறிவித்து விடுவதுதான் வழமை. மாணவர்களும் ஏற்றுக் கட்டுப்படுவார். வழமைக்கு மாறாக இவ்வருடம் மூன்று மாணவர்களின் பெயர்கள் தலைமைத் தெரிவுக்கு வந்துள்ளது. யாரைத் தேர்ந்தெடுப்பது என்பது நிர்வாகத்துக்குப் பெரும் குழப்பமாகவிருக்கின்றது. எந்த மாணவனினதும் மனநிலை பாதிக்கப்படாமலும், பாரபட்சம் காட்டப்பட்டுள்ளது என்ற எண்ணம் ஏற்படாதவாறும், எவ்வாறு தேர்வது என்றறியப் பாடசாலை நிர்வாகம் முயன்று கொண்டிருப்பதால் மாணவர்கள் சுதந்திரம் கிடைத்ததென்ற நினைப்பில் ஆரவார ஓசைகள், இவர்களைக் கட்டுப்படுத்த மாணவத் தலைவர்கள் எடுக்கும் முயற்சிகள், அதனால் எழும் ஓசைகளெனப் பாடசாலை இன்று வழமைக்கு மாறாகச் சந்தடியாக உள்ளது.

முடிவு எட்டமுடியாத பிரச்சினைகளுக்குச் சிவபெருமான் குடும்பமே போட்டி வைத்துத்தான் முடிவு கண்டுள்ளது. ஆதலால் இவர்களிடையே ஒரு போட்டி வைத்துத் தகமையானாரைத் தலைவனாக அறிவிப்போம் என யதூர்சன் ஆசிரியர் கூறினார். தீர்வு காணப்பட வேண்டிய பிரச்சினைகளுக்குச் சமயேஷித முடிவெடுப்பது இவரது திறமை. மாணவர்களிடையே செல்வாக்குப் பெற்றிருப்பது இவரது வெற்றிக்கான காரணம். இது மிக நல்ல யோசனைதான் முதலில் போட்டிக்கு வந்துள்ள மூன்று மாணவர்களும் இப்போட்டிக்கு இணங்குகிறார்களா? எனக் கேட்டு அறிந்து சம்மதம் பெற்றுக் கொண்டு நீங்களே ஒரு போட்டி ஏற்பாடு செய்யுங்கள் என அதிபர் கூறினார்.

யதர்சன் ஆசிரியர், அலுவலத்தை விட்டு வெளியே வரவும் போட்டியிடும் மாணவர்கள் முடிவு என்ன என்று அறியும் ஆவலாலும், ஏனையவர்கள் என்ன நடந்தது என்று அறியவுமாகி அமைதியடைய, போட்டிக்கு நின்ற மூன்று மாணவர்களையும் அருகழைத்த ஆசிரியர் “வழமைக்கு மாறாக இவ்வருடம் மூன்று மாணவர்கள் முதன்மை மாணவ தலைவனாக விரும்புகிறீர்கள்”, ஆனால் ஒருவரைத் தான் தேர்ந்தெடுக்க முடியும். உங்களில் எவரும் மற்றவருக்குக் குறைந்தவராக இல்லை. ஆனால் நாம் ஒரு போட்டி ஏற்பாடு செய்யலாமென விரும்புகிறோம். நீங்கள் கலந்து கொண்டு உங்கள் திறமைகளை வெளிப்படுத்துங்கள். யார் வெற்றி பெறுகிறாரோ அவரே இவ்வருட மாணவ தலைவரின் முதல்வன் சரி தானே என்றார்.

ஆம். அதுதான் சரி நான் தயார், நான் தயார் என ஒவ்வொருவரும் கூறவே, விசயம் சுலபமாகி விட்டதென்றெண்ணி உள் மகிழ்ந்த ஆசிரியர், முடிவு எவ்வாறு அமையும் என்று கூற முடியாது. ஆனால் கட்டுப்பட வேண்டும். மீண்டும் கூறுகிறேன் உங்களில் யாரும் யாருக்கும் இளைத்தவர்கள் அல்ல. எட்டப்படும் முடிவுக்குக் கட்டுப்பட்டுப் பாடசாலையின் மதிப்பையும் உங்கள் கௌரவத்தையும் காப்பாற்ற வேண்டும். போட்டி நடாத்துவதே, அடைய முடியாத தீர்வைத் தீர்மானிப்பதற்காக, அதனால் போட்டியின் பின் குழப்பங்கள் வர அனுமதிக்க மாட்டேன் என்று கண்டிப்புடன் கூறவே, மாணவர்கள் கடும் போட்டியாக இருக்குமோ என ஐயறவு கொள்ளத் தொடங்கி விட்டனர். அவர்களின் மனநிலை அறிந்து ஆசிரியர் மிகவும் இலகுவான போட்டிதான்; ஆனால் சற்றுச் சிந்தித்துப் பார்த்து வெற்றி கொள்ள வேண்டும் என்று கூறவே எல்லோரும் சம்மதித்தனர்.

தலைமைப் பதவிக்குப் போட்டியிட்டவர்களும் ஏனைய மாணவ தலைவர்களும், அவர்களுடைய நண்பர்கள் என சிறு தொகை மாணவர்களும் ஆசிரியர்களும் விளையாட்டுத்திடலில் அமைந்துள்ள

அரங்கில் கூடினர். இந்த அரங்கு இப் பாடசாலையின் பழைய மாணவன் சரவணமுத்து சதீஸன் என்பவரால் அமைத்து வழங்கப்பட்டது என்பது இங்கு குறிப்பிட்டாக வேண்டும். இப்போது வர்ணம் தீட்டிச் சீர செய்து புதுப்பொலிவுடன் காணப்படுகின்றது. விளையாட்டரங்கின் சற்றுத் தூரத்தில் பிளாஸ்டிக் பாளை ஒன்று கவிழ்த்து வைக்கப்பட்டிருந்தது. போட்டியாளர்களை அருகழைத்த யதூர்சன் ஆசிரியர் போட்டி மிகவும் இலகுவானது. யாரும் அதிகம் அஞ்சத் தேவையில்லை. துணிவுடன் உங்கள் முடிவுகளைக் கூறுங்கள் என்று உற்சாகப்படுத்தினார். முதலில் போட்டியாளர் ரகுசாந்தை அழைத்து அதோ அந்தப் பிளாஸ்டிக் பாளையார் என்ன உள்ளதென்று பார்த்து வந்து கூறுங்கள் என்றார். “நான் அதை எடுத்துப் பார்க்கலாமா” என்று கேட்டான் ரகுசாந்த். எடுக்கலாம், அசைக்கலாம், திருப்பலாம், கவிழ்க்கலாம், எதுவும் செய்யலாம் என்றார். பாளையைக் கையிலெடுத்த ரகுசாந்த் நன்றாகப் பார்த்து விட்டு வந்து பாளையில் ஒன்றும் இல்லை ஐயா என்றான். சரி நீ போகலாம் என்ற யதூர்சன் ஆசிரியர், அழகு நிலா என்ற பெண் போட்டியாளரை அழைத்து அந்தப் பாளையார் என்ன உள்ளதென்று பார்த்து வந்து கூறு என அனுப்பினார். அவளும் பாளையை திருப்பிக் கவிழ்த்து ஆட்டி கை விட்டுத் துளாவிப் பார்த்து விட்டு வந்து பாளையார் ஒன்றும் இல்லை என்று கூறவே, மூன்றாவது போட்டியாளன் கதிரவேலுவை அழைத்து பாளையார் என்ன உள்ளதென்று பார்த்து வா என்று அனுப்பினார். கதிரவேலுவும் சென்று எடுத்து அசைத்துக் கவிழ்த்துப் பார்த்துவிட்டு வந்து அந்தப் பாளையார் காற்று உள்ளது ஐயா என்றான். சரியான பதிலறிந்து உள் மகிழ்ந்தாலும் காட்டிக் கொள்ளாது, காற்று எங்கிருக்கிறது காட்டு பார்ப்போம் என்றார். காற்று இருப்பதைக் காட்டமுடியாது ஐயா ஆனால் அதற்குள் காற்று உண்டென நிறுவிக் காட்ட முடியும் என்றான். எவ்வாறு காட்டுவாய் காட்டு பார்ப்போம் என்றார். ஐயா கடவுள் எங்கும் நிறைந்திருப்பது போல காற்றும் இவ்வுலகெங்கும் நிறைந்திருக்கின்றது. காற்றில்லாத வெற்றிடம் நாம் காண வேண்டும்

எனில் 30 மைல்கள் மேலாக வான்வெளிக்குச் செல்ல வேண்டும். அங்கு காற்றில்லை சுவாசிக்கவும் உயிர் வாழவும் முடியாது. ஆதலால் இப் பாணையுள்ளும் காற்று நிறைந்து இருக்கின்றது என்று கொள்ளமுடியும். ஆனால் காற்றை விடவும் பாரம் கூடிய பொருளொன்றை உட்செலுத்தினால் காற்று வெளியேறிவிடும் அப்போது காற்றிருந்த இடத்தில் செலுத்தப்படும் பொருள் இருக்கும். ஆதலால் காற்று வெளியேறுவதைப் புரிந்து கொள்ளமுடியும் என்றான்.

எவ்வாறு நிரூபிப்பாய்? என்று ஆசிரியர் கேட்கவே - ஐயா, தண்ணீர் காற்றைவிடப் பாரமும் அடர்த்தியும் கூடிய பொருள் ஆதலால் நீங்கள் அந்தப் பாணை கொள்ளக் கூடிய அளவு தண்ணீர் எனக்குத் தருவீர்களென்றால் என்னால் நிறுவிக் காட்டமுடியும் என்றான். ஆசிரியரும் ஒரு பாத்திரத்தில் நீர் வருவித்துக் கொடுத்தார். அவன் நீர் நிறைந்துள்ள பாத்திரத்தினுள் வெற்றுப் பாணையைக் கவிழ்த்து அமுக்கினான். ஓரளவுக்குப் பின்னர் பாணையை அமுக்க முடியவில்லை. நீரும் உட் செல்லவில்லை. ஐயா இப்போது இந்தப் பாணையுள் ஒன்றும் இல்லையெனில் நீர் அதனுள் நிரம்பி இருக்க வேண்டும் ஆனால் நீர் உட்புக முடியாமலுள்ளது. ஏதோ ஒரு பொருள் இருக்க வேண்டும். அது காற்றே. அவ்வாறுதான் பலான் ஒன்றைவாயில் வைத்து ஊதும் போது காற்று மேலும் மேலும் உட்செல்ல செல்ல பலான் பெரிதாக விரிவடைகின்றது. நாம் வாயால் “ப்பூ” என ஊதுகின்ற காற்று பலானுள் நிறைந்துள்ளது. ஆனால் காட்டமுடியாது என்றான். ஆசிரியர் மனமகிழ்ந்து கட்டி அணைத்து நீ சாதூர்யமானவன்தான். வகுப்பறையில் கற்றக் கொண்டதை வாழ்வியலில் பிரயோகித்து, வெற்றி பெற்றுவிட்டாய். நீயே இவ் வருட மாணவத் தலைவர்களின் தலைவன் என்று வாழ்த்தினார். ஏனைய போட்டியாளர்கள், மாணவர்கள் ஆசிரியர்களும் கைதட்டி மகிழ்ந்து ஆரவாரித்தனர். நடப்பவற்றைக் கவனித்துக் கொண்டிருந்த அதிபர் கைலாகு கொடுத்து நீயே முதன்மைத் தலைவன் என வாழ்த்தினார்.

30.1.2015

-மகான்-

## அழகு ஆபத்தானதே

அது ஒரு அழகிய பெருங்காடு. மரங்கள் ஒங்கி வளர்ந்து கிளைகள் பல பரப்பி நிறைந்து காணப்படுகின்றன. பல வகையான மரங்களின் மலர்களிலிருந்து வரும் சுகந்தம் நிறைந்த ஒரு வித கலப்பு வாசனை - கதம்ப மணம் மனதைக் கொள்ளை கொள்கின்றது. சூரியஒளி கூட உட்புக முடியாத வகையில் ஒங்கி நெருங்கி வளர்ந்த காட்டின் இடையே சிறு சிறு புதர்களும் முட்டிசெடிகளும் கொடிகளும் வளர்ந்து வருகின்றன. கொடிகள் மரத்தில் பின்னிப் படர்ந்து உயரே போய் சூரிய ஒளியைச் சந்திக்க முயல்கின்றன. மரங்களில் கூடு அமைத்து வாழும் பறவைகளின் இனிய மொழிகள், வண்டுகளின் ரீங்காரம், சிறு குருவிகளின் இசைகளும் மனதை வருடிக் கொடுத்துக் கொண்டிருக்கின்றன. மரங்களில் பழுத்துப் பறிப்பாரின்றித் தொங்கிக் கொண்டிருக்கும் பழங்களைப் பறவைகளும், மந்திகளும் கொத்திப் பிய்த்துத் தின்ன அவை விழுத்தி விடும் பழங்களுக்காக, மரமேற முடியாத விலங்குகளும் போட்டியிட்டுக் காத்துக் கிடக்கின்றன. அந்த உயர்ந்த வனத்திலே அற்புதமாக இடையிடையே சிறு சிறு நீர்த்தேக்கங்களும் நீரோடைகளும் அவை செல்லும் வழியெங்கும் பச்சைக் கம்பளம் விரித்தாற் போல் புல்வெளிகளும் காணப்படுகின்றன. ஆங்காங்கே புல் மேய்ந்தவாறும், நீரருந்தியவாறும் மிருகங்கள் வனப்புடன் திரிகின்றன.

அந்த அற்புத வனத்துராசா - சிங்கம் கர்ச்சிக்கும் சத்தம் தொலைவில் கேட்கின்றது. எந்த விலங்கை அடித்து கொன்றதோ தெரியவில்லை. விலங்கின் மரண ஓலம் ஒரு கணம் காட்டையே கிடுகிடுக்க வைக்கிறது. சிங்கம் சாப்பிட்ட பின் விடும் எச்சங்களுக்காக, எலும்புத்துண்டுகளுக்காகக் கூடும் நரிக் கூட்டம் அத்திசை நோக்கி விரைகின்றன. முயல்கள் பதுங்கிப் பற்றையார் மறைய, ஏனைய விலங்குகள் அச்சத்துடன் தயார் நிலையில் நிற்கின்றன.

சிறிது காலக் கரைவில் காடு அமைதி அடைந்த நிலையில் எல்லாம் முடிந்து விட்ட நிலைவில் பழையபடி மிருகங்கள் பறவைகள் இயல்பு வாழ்வுக்குத் திரும்புகின்றன. அடிபட்டு இல்லாமல் போன விலங்கு பற்றி யாருக்குத்தான் கவலை. ஆம், எல்லாமே முடிந்து விட்டது. அழகிய புள்ளிகளை உடலெங்கும் கொண்ட மான்கள் கூட்டம் புல் மேயவும் நீரருந்தவுமென வெளிவருகின்றன. துள்ளிக் குதிக்கும் வண்ணப் புள்ளி மான்குட்டிகள், அன்ன நடை பயிலும் பெண் மான்கள் மத்தியில் அழகிய வளர்ந்த கிளை விட்டு வளைந்த கொம்புடன் கம்பீரமாக ஒரு ஆண் மான் (Stag) கம்பீரமாக நடை போட்டு வந்தது. நீரருந்த நீர் நிலையை அடைந்த ஆண்மான் பளிங்கு போன்றிருந்த நீர் மேற்பரப்பில் பட்டுத்தெறித்த தனது உருவத்தின் விம்பத்தைக் கண்டு ஒரு கணம் மெய்சிலிர்த்தது. இவ்வாறான பார்ப்போர் மனதைக் கவர்ந்திழுக்கும் கொம்பு தந்ததற்காக இறைவனை நன்றியுடன் எண்ணி மகிழ்ந்தது. காட்டுராசாவின் விகார முகத்தையும், சுட்டெரிக்கும் பார்வை கொண்ட கண்களையும், கூரிய பற்களையும் வெறுப்புடன் தனது அங்கங்களுடன் ஒப்பிட்டுப் பார்த்து அளவில்லா ஆனந்தம் அடைந்தது. சகல சௌபாக்கியங்களும் பெற்றவன் நானே என இறுமாப்படைந்தது. ஒட்டி, மெலிந்து கிடக்கும் கால்கள் தனக்கு அவலட்சணமாக உள்ளது என மனமிகவருந்திப் பொருமியது. அழகிய கொம்பும் உடலும் தந்த இறைவன் ஏன் கால்களை மட்டும் இவ்வாறு படைத்தான் என வேதனையடைந்தது. கடவுள் மிருகங்களுக்காயினும், மனிதர்களுக்காயினும் தேவை சுருதியே உறுப்புக்களைப் படைத்துள்ளான் என்பதை உணர் மறுத்தது. தண்ணீர் அருந்திய பெண் மான்களுடனும் அழகிய குட்டி மான்களுடனும் புல் மேய்ந்து கொண்டிருக்கும் வேளையில் கூட தனது கால்கள் தனக்கு அவலட்சணமாக இருப்பதாக எண்ணி வருந்திக் கொண்டிருந்தது.

சிங்கத்தின் கர்ச்சனை இப்போது மிக அருகில் கேட்கின்றது. பயத்துடன் திரும்பிய மான் கூட்டம் கொலைவெறியுடன் தங்களை நோக்கிப் பாய்ந்து வரும் சிங்கத்தைக் கண்டன. கால் போன போக்கில் தலை தெறிக்க ஓடி ஒளிந்து கொள்ள முயல்கின்றன. கண்மண் தெரியாத வேகத்தோடும் மரண பயத்துடனும் ஓடிய கலைமான் முட்புத்ர ஒன்றில் சிக்கிக் கொண்டது. கிளை பரப்பி நின்ற கொம்பு முட்புத்ரில் கடுமையாகச் சிக்கிக் கொண்டது. விடுபடுவதற்காக கலைமான் தலையை அப்படியும் இப்படியும் ஆட்ட ஆட்ட மேலும் மேலும் கொம்பு புத்ருக்குள் சிக்கிவிட்டது. கால்கள் உந்தி உந்தி தள்ளியும் பயனற்றுப் போகவே கலைமான் தன் நிலை உணர்ந்தது. அண்மையில் வந்த சிங்கம் அடித்துக் கொல்லப் போதும் வேளையில் தான் கலைமான், “தான் அழகென்று” பெருமை கொண்ட கொம்பு தனக்கு ஆபத்தை உண்டாக்கி விட்டதையும் அவலட்சணமாக இருக்கிறதே என எண்ணிய கால்கள் கடைசி நிமிடம் வரை தன்னைக் காப்பாற்ற உந்தி உந்தி முயன்றதையும் எண்ணி மிகவும் மனம் வருந்தியது. அருகில் வந்த சிங்கம் வெகு சுலபமாக அடித்துக் கொன்று தின்றது.

## அம்மன் கோவில் தெற்காலே

சு. சிவராசா

நாவற்குழி.

அன்று செவ்வாய்க்கிழமை, சந்திரனின் தச்சுப் பட்டடை பூட்டிக் கிடந்தது. வழமையாக ஞாயிற்றுக்கிழமைதான் பூட்டப்படும், வழமைக்கு மாறாக இன்று பூட்டிக் கிடக்கின்றது. கிராமத்தின் தெற்குப் பக்கமாக கோவிலாக்கண்டிக் கடலின் அருகமைந்து அருள் புரியும் கண்ணகை அம்மன் கோவிலில் ஐந்தாம் திருவிழா. அந்தக் காலத்தில் என்றால் வெகு சிறப்பாகத் திருவிழா நடக்கும். பிரகாரம் முழுவதும் கால் புதையும் மணல் காணப்பட்டாலும் இந்த மணலுக்குள்ளாலும் தேர் இழுத்துத் திருவிழா நடாத்தும் வலிமை பொருந்தியவர்கள்; பக்தி மிகுந்தவர்கள் வாழ்ந்து வந்துள்ளனர். தேர் இழுப்பதை நாம் நேரில் காணாவிட்டாலும் தேரின் அடித்தட்டும் சில்லுகளும் கோவிலின் தென்கிழக்கு மூலையில் ஓலையால் வேயப்பட்ட கொட்டிலுக்குள் இருந்ததைக் கண்டிருக்கின்றோம். சிலவேளைகளில் பூசாரி அம்பலத்தின் மனைவி இராசம்மா தரும் பொங்கல், மோதகம், வடை போன்றவற்றை வயிறு புடைக்கத் தின்று விட்டு, இத் தேர்த் தட்டுக்களும் ஓடிப்பிடித்து விளையாடித் தினவு தீர்த்த நாட்களும் உண்டு. இராசம் அம்மா தன் கைப்படத் தயாரித்து தரும் மோருக்கு ஒரு தனிச்சுவை உண்டு. வாயருகே கொண்டு போக, குடிக்கத் தூண்டும் ஒருவித வாசனைமிக்கது. மத்தியான வேளைகளில் மிகவும் குளிர்ச்சியாக இருக்கும் மோரைக் குடித்து விட்டுப் பருத்துச் செழித்துச் சடைத்து வளர்ந்திருந்த ஆலமர விழுதுகளைக் கைகளால் பிடித்துத் தொங்கியவாறு ஊஞ்சலாடிய நினைவுகளும் இப்போது மகிழ்வு தருகின்றது.

ஊரின் தெற்குக் கோடியில் இருந்தாலும் ஊர் மக்களும் யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து வரும் செட்டிமார்களும் போட்டி போட்டுத் திருவிழாக்கள் நடத்துவர். அநேகமான கோவில் திருவிழாக்கள்

உத்தராயன காலமென்னும் தேவர்களின் இரவுப் பொழுது என்றும் குறிப்பிடப்படுகின்ற ஆடி மாதம் தொடங்கி, மார்கழி மாதம் வரையில் மிகச் சிறப்பாகக் கொண்டாடப்படுகின்றன. அம்மன் கோவில் திருவிழா, ஆவணிமாத புழுதி விதைப்பு, விதைத்து விட்டு விவசாயிகள் சற்று ஓய்வாக இருக்கின்ற காலத்திலே தான் நடைபெற்று வருகின்றது. மல்லாகத்திலிருந்து சிகரங்கள் வரும். தலை சிறந்த மேளக் கோஷ்டிகள் வரும். தென் இந்தியச் சதுர்க்காரிகளை அழைத்து வந்து சின்ன மேளக் கோஷ்டி நடக்கும். வாண வேடிக்கை ஒரு புறம் களைகட்டும் - கண்ணையும் கருத்தையும் கவரும். இவ்வாணத் தயாரிப்பில் ஈடுபட்ட தச்சன் தோப்பு தருமலிங்கம் ஆச்சாரியார், வாணம் சீறிய நெருப்பில் எரிந்து ஒரு பக்க கைகளும் மாற்பின் ஒரு பகுதியும் கருகி உயிருடன் வாழ்ந்து வந்தார் பல காலம். சனங்களும் அவரைக் காத்தது அம்மனின் அருளென வாழ்த்தி வந்தனர்.

திருவிழா ஆரம்பிக்க ஒரு வாரம் முன்னரே, அப்பகுதி இளைஞர்கள் சேர்ந்து கோவில் வழாகத்தைத் துப்பரவு செய்து, சிறு மந்துகளை வெட்டிக் குவித்து குப்பைகளைக் கூட்டி எரித்து, பிரதேசம் உயிர் பெற்று விடும். உபயகாரர்களும் நீர்வாகிகளும் ஓடியாடி அலுவல்கள் பார்க்கத் தொடங்கி விடுவர். சிறுவர்கள் ஆவலுடன் காத்திருப்பர். நீண்ட கால இடைவெளிக்குப் பின் இவ் வருடம் மீண்டும் திருவிழா ஆரம்பமாகி இன்று 7ம் திருவிழா ஆச்சாரி ஆட்களின் விழா. பல் சமூக மக்களும் திருவிழாவில் ஈடுபடுவர். ஒவ்வொரு சமூகத்தவருக்கும் அவரவர்களுக்கான திருவிழா முக்கியம். போட்டி போட்டுக் கொண்டு திருவிழாக்கள் நடக்கும். சந்திரன் சமூகத்தில் நற்பெயர் பெற்று வைத்துள்ளதால் ஆச்சாரிச் சமூகம் சந்திரனின் பொறுப்பில் எல்லாவற்றையும் விட்டுள்ளனர். தங்கள் தங்கள் பங்களிப்பை உரிய வேளையில் செலுத்தியுள்ளனர்.

ஏழு மணிக்கு வசந்த மண்டபப் பூசைகள் ஆரம்பித்து சுற்றுப்பலி, உள்வீதி வலம் முடித்து இரவு 8 மணியளவில் சுவாமி அழகிய தண்டிகையில் வெளிவீதி உலா வரும். வடக்கு வீதியில் ஒன்பது ஒன்பதரைக்கு வந்து தங்கினால், அப்போதிருந்து அதிகாலை வரை மேளக் கச்சேரிகள், வில்லுப்பாட்டுக்கள், கலைநிகழ்வுகள், வேடிக்கைகள் ஒரு புறம் நடந்தேறியபடி இருக்கும் சிறுவர்கள் பெரியவர்களும் எதைப் பார்ப்பது என்று அலை பாய்ந்தபடி இருப்பர். இளைஞர்கள் கூட்டம் கன்னிப் பெண்களிருக்கும் பக்கம் சுற்றிக் கொண்டிருப்பர். எங்கும் ஒரே மகிழ்வுப் பிரவாகம்தான்.

அலங்கரிக்கப்பட்ட மேடையில் தட்சணா மூர்த்தி, பழனிமலை, பத்மநாதன், சின்னராசா, பஞ்சாபிகேசன் போன்றோர்கள் இசை வேளாண்மை செய்து கொண்டிருக்க அடியார்கள் மெட்டுக்கமைய தலையை ஆட்டியும் கைத்தாளம் இட்டும் உற்சாகப்படுத்திக் கொண்டிருப்பர். வைரமுத்து, தைரியநாதன், சிதம்பரநாதன் (பொன்னார்) அவர்களது இதிகாச கதைகளின் கூத்து நடைபெறும். அண்ணாவி சின்னத்தம்பியின் காத்தவராயன் கூத்தும் களைகட்டும். இடையில் அச்சவேலி சின்னமணி குழுவினர் வில்லுப்பாட்டு நிகழ்த்துவர். சற்று நித்திரையில் இருந்தவர்கள் எல்லோரும் சின்னமணியின் நகைச்சுவை, நடிப்பிசை, வில்லிசையுடன் புது உற்சாகம் பெற்று சிலிர்த்தெழுந்துவிடுவர். சோர்ந்திருந்த மக்களிடையே புது உற்சாகம் வந்து விடும். இந்தியாவில் இருந்து வந்த தேவதாசி மங்கையரின் ரசிக்கும் சீமானே... ஆளை ஆளை பார்க்கிறாய்..... போன்ற பாடல்களுக்கான அபிநய நடனங்கள் தூங்கி வளிந்த மக்களிடையே புது ஆர்வாரத்தை உண்டு பண்ணும். பாட்டின் பொருளுணர்ந்து கண்ணும் கண்ணும் கலந்திருந்த கன்னியர் கூட்டம், தங்கள் காளையர்களைத் தேடும். இவ்வாறான ஆர்வாரங்கள், கொண்டாட்டங்கள், எல்லாம் நிறைவுற்று சுவாமி இருப்புக்கு வர காலை 7 மணிக்கு மேலாகும்.

போர்க்காலத்தில் மக்களின் இருப்பிடங்கள் மட்டுமன்றி மக்கள் நம்பிக்கையுடன் வணங்கி வரும் கடவுள்களின் இருப்பிடங்களும் சேர்ந்து அடிபட்டன. அம்மன் கோவிலும் எறிகணை வீச்சில் உடைந்து போனது. அம்மன் சிலையை ஊர் மக்கள் பத்திரப்படுத்தி வைத்திருந்தனர். போர் முடிந்து சமாதானம் வந்துள்ளது என்று கூறுகிறார்கள். ஊர் மக்கள் ஒன்று சேர்ந்து செயல்திறன்மிக்க ஒரு நிர்வாகசபை தெரிந்து, கோவில் புனரமைக்கப்பட்டுள்ளது. எங்கள் கடவுள்களுக்கும் கிரக மாற்றம் வேலை செய்கின்றது போலும். கண்ணகை அம்மனுக்கும் ஒரு வியாழமாற்றம். குருசந்திரயோகம் அடித்துள்ளது.

பொதுவாக எல்லாக் கோவில்களுக்கும் உள்ள, நிர்வாக உள் சண்டையும், உரிமைச் சண்டையும், தலைமைத்துவச் சண்டைகளும் அம்மனுக்கும் இருந்தது. அவையெல்லாம் ஒருவாறு தீர்ந்து அழகான ஆலயம் அமைத்துக் குடமுழுக்கும் செய்துவிட்டனர். இடம்பெயர்ந்து சென்றவர்களில் பாதிக்கும் மேற்பட்ட மக்கள் இருப்பிடம் திரும்பவில்லை. முன்னர் குடித்துக் குளித்து வந்த சவரத் தண்ணீரும் சோளாகக் காற்றும், இடம்பெயர்ந்து பட்டின வாசிகளாகிவிட்ட இவர்களுக்கு இப்போதெல்லாம் ஒத்துப் போவதில்லையாம்! “சம்போ” நுரைக்கும் தண்ணீரும், மின்விசிறிக் காற்றும் கேற்றடிக்கு வரும் பாண், மீன், மரக்கறிக்கும் பழக்கப்பட்டுவிட்டார்களாம்! பிள்ளைகளை உயர்படிப்புப் படிப்பிக்க வேண்டுமாம்! நகரத்து வாடகை வீடுகளில் குடியிருப்பாளர்களாகிவிட்டனர். கிராமத்தை விட்டுப் போனவர்களாலும் அம்மனை விட்டுவிட முடியவில்லை. இங்கு தங்களுக்குரிய சொத்துக்களை விலை பேசிக்கொண்டிருந்தாலும் சொந்தங்களை விட முடியவில்லை. அம்மன் திருவிழாவைக் கொண்டாட வரும் கூட்டத்திற்கு அளவேயில்லை. 3ம் திருவிழா, 4ம் திருவிழா என வர வர, அடியார் கூட்டமும் அதிகரித்துக் கொண்டு போகின்றது. சந்திரன் மலரைத் திருமணம் செய்து 10 வருடங்களாகிவிட்டது. அவர்களுக்கு அபிராமி என்றொரு பெண் குழந்தையும் உண்டு.

இன்றைய திருவிழா உபயகாரர் சார்பில், சந்திரன் தர்ப்பை போட்டு அமர்ந்துள்ளான். மலரும் அருகில் உள்ளார். குருக்கள் மந்திரங்கள் சொல்லிக்கொண்டிருந்தார். அருகிலிருந்த மகள் அபிராமி அமைதியாக எல்லா நிகழ்வுகளையும் பார்த்துக் கொண்டிருந்தவள் திடீரென எழுந்து அங்கும் இங்கும் ஓடிக்கொண்டிருந்தாள். அவளது அழகில் சொக்கிப் போன பெண்கள் தங்களிடம் வருமாறு கைகளை நீட்டிக் கூப்பிட்டனர். அவர்களிடம் ஓரிரு செல்லக் கதைகள் பேசிவிட்டு மீண்டும் அங்கும் இங்கும் ஓடிக்கொண்டிருந்தாள். அவ்வாறு ஓடித்திரிந்தவள் ஒரு முதிய அம்மாவின் கால்களைக் கட்டிப் பிடித்தாள்.

அப்போதுதான் - கோயிலுக்குள் நுழைந்த வேலாயுதம் பிள்ளையின் மனைவி, கால்களை அவள் பற்றிப் பிடிப்பது கண்டு அணைத்து மகிழ்ந்தார். சில காலங்களாக வேலாயுதம் பிள்ளை கொழும்பில் குடும்பத்துடன் வசித்து வருகிறார். அம்மன் கோவில் திருவிழாவுக்காக இன்றுதான் மீண்டும் தனது கிராமத்துக்கு வந்தார்கள். அம்மன் கோவில் புனருத்தான வேலைகளுக்குப் பெருநிதி வழங்கியிருந்தார். இடப்பெயர்வுக்கு முன்னரே இவர் கொழும்பில் வாழவேண்டி நேரிட்டுவிட்டது. போரினால் மட்டும் இடப்பெயர்வுகள் வருவதில்லை. வேறு பல காரணங்களுக்காகவும் மக்கள் இடம்பெயர்ந்துள்ளனர்.

திருமணத்துக்கு சாதகப்படி 14 பொருத்தங்கள் பொருந்திப் பார்ப்பது மரபு. காதல் திருமணங்கள் மணப் பொருத்தம் ஒன்றை அடிப்படையாக வைத்து நடந்தேறும். நன்றாகவும் வாழ்வார்கள். இப்போதெல்லாம் 14 பொருத்தங்களுடன் சாதி, சமய, வசதி போன்ற காரணங்களும் சேர்ந்து 17 - 18 பொருத்தங்கள் பார்க்கிறார்கள். படித்தவர்களா? பண்புள்ளவர்களாக உள்ளார்களா? என்ற பொருத்தம் பார்ப்பதில்லை. வெளிநாட்டுத் தொடர்பு உண்டா? என்று பார்ப்பதில் மிகவும் கவனமாக இருப்பார்கள்.

சந்திரன் மலர் காதலும் 15, 16, 17 காரணங்களால் தடைப்பட இருந்தவேளை, மலர் உடுத்த உடுப்புடன் ஒரு நாள் சந்திரன் வீட்டுக்கு வந்துவிட்டான். சந்திரனின் அம்மா எவ்வளவோ எடுத்துச் சொன்னாள். உறுதியான காதலுக்கு முன்னால் ஒரு காரணமும் எடுபடவில்லை. மலர் சந்திரன் திருமணம் இதே அம்மன் கோவிலில் அர்ச்சகர்தான் நடாத்தி வைத்தார். ஆரவாரங்கள் இல்லை. மேளதாளங்கள் இல்லை. எல்லாம் அமைதியாக - சந்தடியின்றி நடந்து முடிந்துவிட்டது. ஆர்ப்பாட்டம் வரும், வெட்டுக்குத்து விழும் என்று பார்த்திருந்த கிராமத்து சனங்களுக்கு ஏமாற்றம் தந்துவிட்டு, கொழும்பு போய் வாழ்ந்த வேலாயுதம்பிள்ளை இன்று மீண்டும் தன் கிராமத்துக்கு வருகிறார். வந்தவேளையே கிராமத்துப் பச்சை மண் ஒன்று உறவறியாத நிலையிலும் பாட்டியின் கால்களைப் பிடித்துக் கொண்டது. குழந்தை மட்டுமல்ல பெரியவர்களும் உறவறிந்திருக்க வில்லை.

வெளிநாட்டிலிருந்து மகன்மார் அனுப்பும் காசில் வசதியாக வாழப் பழகியிருந்தாலும் மலரின் நினைவுகள் இடையிடையே வந்து உறுத்திவிட்டுப் போகும். சந்திரனையும் மலரையும் ஒன்றாகப் பார்த்ததும் பெற்றார் உள் உருகித்தான் போனாலும் வீம்புக்காக வெளியில் காட்டிக் கொள்ளவில்லை. மலரும் அவ்வாறே கண்ணீரைத் துடைத்துக் கொண்டாள்.

வசந்த மண்டபப் பூஜை நடுவில் பஞ்சபுராணம் ஒதுமாறு குருக்கள் கேட்டார். வேலாயுதம்பிள்ளை முன்வந்து மனமுருகிப் பாடினார். அருகில் நின்ற மனைவியும் கண்கலங்கினார். அபிராமி ஓடிவந்து அவர்களிருவருக்கும் நடுவில் நின்று இருவரது கைகளையும் பிடித்துக்கொண்டாள். சுவாமி வலம்வரப் புறப்பட்டது. மூவருமாக - வலம்வரும் சுவாமியின் பின்னால் வலம் வந்தனர். சந்திரனும் மலரும் எல்லாவற்றையும் மௌனமாகப் பார்த்துக் கொண்டு நின்றனர். பாட்டியுடன் சென்று கொண்டிருந்த அபிராமி

அம்மா நீங்களும் வாருங்கள் என்று மலரின் கைகளைப் பிடித்து இழுத்தாள். அப்போதுதான் அபிராமி தங்கள் பேர்த்தி என்று அறிந்து கொண்ட வேலாயுதம்பிள்ளை ஆனந்தத்துடன் பற்றித் தூக்கி மார்போடணைத்து முத்தமிட்டார். மலரின் கைகளை தாயர் பற்றிக் கொண்டார். பத்து வருடப் பிரிவுப் பாறை கரைந்தோடியது. பாட்டியின் கழுத்திலிருந்த சங்கிலி பேர்த்தி கழுத்துக்கு மாறியது. அமைதியாக நின்ற சந்திரனின் கைகளை வேலாயுதம்பிள்ளை பற்றிக் கொண்டார். கோவிலாக் கண்டிக் கடலில் இருந்து வீசிய காற்று குளிரச்சியாய் இதமாய் இருந்தது. கிளை பரப்பி விழுதுகள் விட்டு வளர்ந்து நின்ற ஆலமரத்து இலைகள் சரசரவென விழுந்தன. எங்கும் பக்திப் பரவசம். அம்பாளின் அருளும் புதுமையும் எனச் சனங்கள் பேசிக்கொண்டனர்.

டாக்கடர் :- சொறிக்கு மருந்து குடுத்தேனே, இப்ப பரவா யில்லையா?

நோயாளி :- முன்பெல்லாம் சீப்பால் சொறிந்தேன், இப்போ கையால் சொறியிறன்.

டாக்டர் :- நீங்கள் சங்கக்கடையிலா வேலை செய்கிறீர்கள்

நோயாளி :- எப்படிச் சரியாகக் கண்டுபிடித்தீர்கள்?

டாக்டர் :- உங்களுக்குச் சீனியின் அளவு மிகவும் குறைவாக உள்ளதே

# பரிசீலநாள் நிகழ்வின் நிழல்கள் - 2013



**திரு.க.தேவநேசன் அவர்கள்  
பரிசில் வழங்குகிறார்**



**செல்வி நிருஷா ஜீவபாலன் அவர்கள்  
உரையாற்றுகிறார்**



**செல்வன் ஞானசேகரம் றஜீவன்  
அவர்கள் உரையாற்றுகிறார்**



**கைதழ் மூத்தோர் இல்ல திரு. ஆறுமுகம் ஐயா  
அவர்கள் பாடல் இசைக்கிறார்**

# பரிசீலனாள் நிகழ்வின் நிழல்கள் - 2013



முதன்மை விருந்தினர் திரு.வி.மாணிக்கம்  
அவர்கள் பரிசில் வழங்குகிறார்



சிறப்பு விருந்தினர் திரு.ம.சத்தியகுமார்  
அவர்கள் பரிசில் வழங்குகிறார்



திருமதி வசந்தாதேவி மேகலிங்கம்  
அவர்கள் பரிசில் வழங்குகிறார்



திருமதி ஜெயந்தி சந்திரகாந்தன்  
அவர்கள் பரிசில் வழங்குகிறார்

ஆண்டு தோறும் இப்பிரதேசத்து இளம் சாதனையாளர்கள் இருவரைக் கௌரவித்துப் பேட்டி கண்டு சமூகத்தின் முன் எடுத்து வருவதை வழமையாகக் கொண்டுள்ள நாம் இவ்வருடம் க. பொ. த உயர்தர வணிகப் பிரிவில் 3A பெற்று யா/ நாவற்குழி மகா வித்தியாலயத்தில் முதல் மாணவனாகவும் மாவட்டமட்டத்தில் 44வது இடத்தையும் பிடித்துக் கொண்ட திருச்செல்வம் புஸ்பருபன் அவர்களை நேர்கண்டுள்ளோம். ஆர்வத்துடிப்புமிக்க அவரின் கருத்துப் பதிவுகள்.



யா/ நாவற்குழி மகா வித்தியாலய அதிபருடன் செல்வன். தி. புஸ்பருபன்

01. வணக்கம் தம்பி இனிய புத்தாண்டு வாழ்த்துக்கள்.

வணக்கம். உங்களுக்கும் எனது புத்தாண்டு வாழ்த்துக்கள்.

02. பிரதேசத்து சாதனையாளர்களை ஆண்டுதோறும் கௌரவித்து வரும் நாங்கள் உயர்தரதேர்வில் உயர் பெறுபேறுகள் பெற்ற முதல் மாணவனாகிய உங்களை இளந்தளிர் - 4 இன் நேர்காணலுக்காகச் சந்திப்பதில் மகிழ்வடைகின்றோம்.

நன்றி ஐயா. வாருங்கள். கந்தையா கனகம்மா நிதியத்தின் இளந்தளிர் 4 இன் நேர்காணலில் கலந்து கொள்வதில் நானும் பெருமகிழ்வடைகின்றேன்.

03. எமது பிரதேசத்துப் பாடசாலையில் இருந்து உயர்தரத் தேர்வில் 3A பெற்று பல்கலைக்கழகத்துக்குத் தேர்வாகும் முதல் மாணவனாகிய நீங்கள் உங்கள் ஆரம்ப, இடைநிலைக்கல்வியை எங்கு ஆரம்பித்தீர்கள்?

எனது முன்பள்ளி கற்றல் நடவடிக்கைகள் எமது கிராமத்தில் இயங்கும் சிவமணி பாலர் பாடசாலையில் ஆரம்பித்தது. யுத்த இடம்பெயர்வின் காரணமாக எனது 1ம் தர கற்றல் நடவடிக்கைகள் கொட்டடி நமச்சிவாய வித்தியால யத்தில் இடம்பெற்றது. தரம் 2 இல் இருந்து எனது கற்றல் நடவடிக்கைகளை யா/ நாவற்குழி மகா வித்தியாலயத்தில் தொடர்ந்துள்ளேன்.

04. இப்பிரதேசத்து மாணவர்கள் உயர்கல்விக்காக நகரத்துப் பாடசாலைகளுக்கு செல்ல, நீங்கள் இங்கேயே கற்றுச் சாதனைகள் புரிந்துள்ளீர்கள். அதற்கான விஷேச காரணங்கள் ஏதாவது .....

எந்தப் பாடசாலையாயினும் கற்பது மாணவர்களாகவே இருக்கும். ஆர்வத்துடனும் கவனத்துடனும் கற்கும் மாணவர்கள் எந்தப் பாடசாலைகளிலும் தங்கள் திறமைகளை வெளிக்கொண்டுவர முடியும். எமது கிராமத்து பாடசாலையின் மீதும் அதிபர், ஆசிரியர்கள் மீதும் நான் கொண்டுள்ள பற்று எமது பாடசாலையிலேயே கற்கவேண்டும் என்ற ஆர்வத்தினை ஏற்படுத்திவிட்டது. நகரத்துப் பாடசாலைகளில் சென்று கற்பதற்கான வசதிகளும் எனது வீட்டில் இருக்கவில்லை.

05. எம்மைப் பொறுத்தவரை உங்களது அடைவு மட்டம் பெரிய சாதனையே. இதனை நீங்கள் அடையக் காரணமாக இருந்தவர்கள் பற்றி .....

என்னுடைய இந்த வெற்றிக்கு முழுக்காரணம் எனக்குக் கற்பித்த ஆசிரியர்களே. என்னை மட்டுமல்லாது ஏனைய மாணவர்களையும் தங்களுடைய பிள்ளைகளைப் போல

அரவணைத்தும் ஆலோசனைகள் கூறியும் கற்பித்தார்கள். அத்தோடு தாய்போல அரவணைத்தும் ஊக்குவித்தும் வரும் எமது பாடசாலையின் அதிபர் திருமதி. வசந்தாதேவி மேகலிங்கம் அவர்களுக்கும் அனைத்து ஆசிரியர்களுக்கும், சமூகத்துப் பெரியவர்களுக்கும் இச்சந்தர்ப்பத்தில் எனது நன்றிகளைத் தெரிவித்து மகிழ்வடைகின்றேன்.

06. கற்றல் நடவடிக்கைகள் தவிரந்த ஏனைய ஈடுபாடு, மேலதிக தகமைகள் ஏதாவது .....

எமது பாடசாலையின் மேலைத்தேச வாத்திய குழுவின் தலைவராக செயற்பட்டுள்ளேன். மற்றும் எமது பாடசாலையின் HNB வங்கி மாணவ முகாமையாளராகவும் உயர்தர மாணவ மன்றத்தின் தலைவராகவும் சீரேஷ்ட மாணவ தலைவராகவும் செயற்பட்டுள்ளேன்.

செல்வன். திருச்செல்வம் புல்பருபன்



07. உங்கள் குடும்பப் பின்னணியும், அவர்களது ஊக்குவிப்புக்கள் பற்றியும் குறிப்பிடுவதாயின்

எனது அப்பா பொ. திருச்செல்வம் துவிச்சக்கரவண்டி திருத்துனர். தொழில் மூலமாக கிடைக்கும் வருமானத்தைக் கொண்டு எங்களை வளர்த்தும் படிப்பித்தும் வருகின்றார். எனக்கு ஒரு அண்ணா - புல்பகாந்த் மட்டுமே. அவரும் உயர் கல்வி கற்றவர். சிறந்த பெறுபேறு கிடைக்காமையினால் தற்போது தொழிற்கல்வியினைப் பயின்று வருகின்றார். எமது குடும்பத்து பெருளாதார நெருக்கடிக்குள்ளும் பிள்ளைகளுக்கு கல்வியினை வழங்கவேண்டும் என்ற நோக்கத்தோடு அப்பா கஷ்டப்பட்டு எமது கல்வித் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்து வருகின்றார். தனது பிள்ளைகளைக் கற்பிக்க வேண்டும் என்று அம்மா - இராசகுமாரி எடுத்துவரும் முயற்சிகளும் அளப்பெரியவை.

08. உங்கள் எதிர்கால இலட்சியங்கள் .....

எமது பிரதேசத்தில் நற்பிரஜையாக வளரவேண்டும் என்பதே எனது முதல் இலட்சியம் ஆகும். எமது பிரதேசத்திற்கு நன்மை செய்கின்ற வகையில் செயற்படுவதில் நான் மிகவும் ஆர்வமாக உள்ளேன். எதிர்காலத்தில் கந்தையா கனகம்மா நிதியத்துடன் இணைந்து எமது கிராமத்திற்கு சமூகத் தொண்டுகளை மேற்கொள்வதே எனது விருப்பு ஆகும்.

09. உங்களுக்குப் பயிற்றுவித்த ஆசிரியர்கள் வரிசையில்

எமக்கு கணக்கீட்டு பாடத்தினை திரு. சி. நித்தியானந்த ராஜா ஆசிரியர் கற்பித்தார். அனைத்து மாணவர்களுக்கும் கணக்கீடு கடினமானது என்ற அச்சம் உண்டு. அதில் இருந்து நானும் விலகியவன் அல்ல. ஆனால் எனது ஆசிரியர் மிகவும் இலகுவான முறையிலே எமக்குக் கற்பித்தார்.

பொருளியல் பாடத்தினை தரம் 12 இல் திரு. க. மகிந்தன் ஆசிரியர் கற்பித்தார். அவரின் தவிர்க்க முடியாத இடமாற்றத்தின் காரணமாக திரு. சத்தியசாயிபாபா ஆசிரியர் கற்பித்தார்.

அதுபோல வணிகக்கல்விப் பாடத்தினை ஆரம்பத்தில் திரு. க. சிவானந்தன் ஆசிரியர் கற்பித்தார். அவரின் பதவி உயர்வு காரணமாக சிறிது காலம் திரு. சி. நித்தியானந்தராஜா ஆசிரியர் கற்பித்தார். பின்னர் திருமதி. வினோதினி ஆசிரியர் கற்பித்தார்.

அனைத்து ஆசிரியர்களுமே மிகவும் அர்ப்பணிப்போடு செயற்பட்டு மாணவர்களைச் சான்றோர்கள் ஆக்கவேண்டும் என்று செயற்பட்டார்கள். இந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் எனக்கு கற்பித்த அனைத்து ஆசிரியர்களுக்கும் நன்றிகளைத் தெரிவித்து மகிழ்வடைகின்றேன்.

10. பிரத்தியேக வகுப்புகளுக்கு சென்றதுண்டா?

ஆம்.

யாழ்ப்பாணத்தில் இயங்கி வருகின்ற DMI தனியார் கல்வி நிலையத்தில் கற்றுள்ளேன். அத்தோடு திரு. சி. நித்தியானந்தராஜா ஆசிரியரினால் சாயி கல்வி நிலையத்தில் வழங்கப்படும் பிரத்தியேக வகுப்பிற்கும் சென்று கற்றுள்ளேன். அத்துடன் திரு. நித்தியானந்தராஜா ஆசிரியர் தனது வீட்டிலும் எமக்கு கற்பித்தார்.

11. இச்சந்தர்ப்பத்தில் உங்கள் மாணவ நண்பர்களுக்கும், இடைநிலை உயர்தர வகுப்புகளில் கற்கும் மாணவர்களுக்கும் ஏதாவது கூற விரும்புகிறீர்களா?

ஆம்.

இப்பிரதேசத்து மக்கள் பொருளாதாரத்தில் மிகவும் பின்தங்கிய நிலையில் உள்ளனர். அப்படி இருந்ததும் தங்களுடைய பிள்ளைகள் கற்க வேண்டும் என்ற நோக்கத்தோடு கற்பித்து வருகின்றார்கள்.

இப்பிரதேசத்து மாணவர்களாகிய நாங்கள் எமது பெற்றோரின் பொருளாதார நிலைமையினைப் புரிந்து கொண்டு பாடசாலைக் காலத்தில் ஒழுங்கான முறையில் எமது கற்றல் நடவடிக்கைகளைத் தொடரவேண்டும். கல்வியில் நாம் உயர்வது மட்டுமே பெற்றோருக்கு வழங்குகின்ற சிறந்த பரிசாகும்.

நன்றி தம்பி உங்கள் இலட்சியங்கள் கனவுகள் விருப்பங்கள் எல்லாம் நிறைவேற எமது நல்லாசிகள்.

நன்றி ஐயா

இச்சாதனையாளரின் எண்ணங்களையும் கருத்துக்களையும் அறிந்து கொண்டுள்ள, பணம் படைத்தோர், இவருக்காக மாதம், மாதம் சிறு தொகையாவது கொடுத்து இவரது கல்வி வளர்ச்சிக்கு உதவ முன்வர வேண்டும் என்பது எமது பணிவான வேண்டுகோளாகும். சேர்ந்திருக்கும் பணம், கூடவராது. தர்மம் தலை காக்கும்.

## தென்மராட்சியின் முத்து

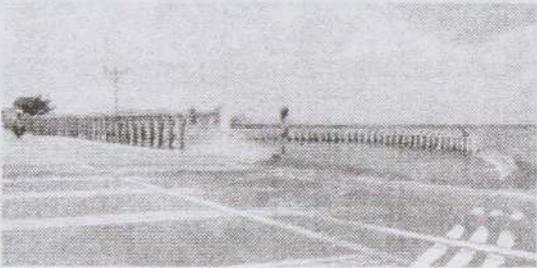
நாகலிங்கம் தங்கவேல்  
பொறுப்பதிகாரி சாவகச்சேரி,  
பிரதேசசபை

உப அலுவலகம், நாவற்குழி.

வரலாற்று ரீதியாகவும் புவியியல் அமைவிடம் காரணமாயும் யாழ்ப்பாணக் குடா நாடு முக்கியம் வாய்ந்த இடமாகும். சுமார் 1025 சதுர கிலோமீற்றா பரப்பளவைக் கொண்ட இப்பிரதேசத்தை ஆணையிறவுக் கூடாகச் செல்லும் A-9 வீதி இலங்கையின் ஏனைய பகுதிகளுடன் தொடர்பு ஏற்படுத்துகின்றது. யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டின் எழில்மிகு பிரதேசம் தென்மராட்சி ஆகும் பனைதென்னை மரத்தோப்புகளும் மாஞ்சோலைகளும், பலா, வேம்பு நாவல் போன்ற பயன்தரு மரங்களாலும், பரந்து விரிந்து நெல்விளையும் பூமியும், கடலாலும் சூழப்பட்டுள்ள பிரதேசமுமாகும். நிர்வாக அலகாக, சாவகச்சேரி பிரதேச சபையும், சாவகச்சேரி நகரசபையும், சுமார் 60 கிராமசேவர்கள் பிரிவைக் கொண்டியங்கி வருகின்றது. தெற்கே சங்குப்பிட்டி கேரதீவுப் பாலமும் வடக்கே முள்ளியான் வெளியும் மேற்கில் செம்மணியும் கிழக்கே முகமாலையும் கொண்ட இப்பிரதேசத்தினூடாக அதி நீளமான புகைவண்டிப் பாதையும், A-9 கண்டி நெடுஞ்சாலையும், A-32 மன்னார் வீதியும் விரிந்து செல்கிறது. இப்பிரதேசத்தின் பெரிய நகரமாக சாவகச்சேரியும் கொடிகாமம், வரணி, மந்துவில், மட்டுவில், நாவற்குழி, கைதடி என சிறு கிராமங்களும் காணப்படுகின்றன. இவ்வாறான பிரதேசத்தின் முத்தெனக் கருதப்படும் வகையில் தென்மராட்சி தெற்குப்பிராந்தியம் அமைந்துள்ளது. வயலும் வயல்சார்ந்த மருத நிலமும், கடலும் கடல்சார்ந்த நெய்தல் நிலமும் மணற்குன்றுகளும், காணப்படுகின்றன. சங்குப்பிட்டி கேரதீவுப் பாலம் தொடங்கி செம்மணி வெளிவரை பரந்து கிடக்கும் இப்பிரதேசத்தில், அறுகுவெளி மறவன்புலவு, கோயிலாக்கண்டி, தச்சன்தோப்பு, வேலன் பராய், நாவற்குழி எனப் பல சிற்றூர்களை உள்ளடக்கியுள்ளது.

அகன்று விரிந்து சுமார் 7000 ஏக்கர் நெல்விளையும் வயல்கள் வருடந்தோறும் பருவம் தவறாது பெய்யும் மழையால் யாழ் மாவட்டத்தின் 3 மாத அரிசித்தேவையைப் பூர்த்தி செய்கின்ற அளவிற்கு நெல் இங்கு விளைகின்றது. இப்பிரதேசத்து நெல் அரிசிக்கு உள்நாட்டில் மட்டுமன்றி வெளிநாடுகளிலும் பெருமதிப் உண்டு. தனிச்சுவையும் சத்துநிறைந்தும் காணப்படும் மொட்டைக் கறுப்பன் இன நெல் இங்கு விளைவிக்கப்படுகின்றது. மன்னர் காலத்திலும் பின்னர் மக்களும் முன்வந்து வெட்டிவைத்துள்ள பல குளங்களில் மழைநீர் தேக்கி வைக்கப்பட்டு நிலத்தடி நீர்வளம் பாதுகாக்கப்படுவதால் நல்ல குடி நீர் கிடைக்கின்றது. ஆதலால் உப உணவுப் பயிர்களும் காய்கறிகளும் விளைவிக்கப்படுகின்றன.

இப்பிரதேசத்தில் அமைந்துள்ள 44 சிறியபெரிய குளங்களில் மழைக்காலங்களில் நீர் தேக்கி வைக்கப்பட்டு, விவசாய விஸ்தரிப்பு களுக்கும், விலங்குகளின் நீர்த்தேவைகளுக்கும் பாவிக்கப்படுவதுடன் நிலத்தடி நீரும் பாதுகாக்கப்படுவதால் மக்கள் நன்னீர் பெற்றுக் கொள்ள முடிகின்றது. அத்துடன் நாவற்குழி நீரேரி தெண்டமானாறு,



புத்தூர், நீர்வேலி கைதடி நாவற்குழிப் பகுதிகளில் பெய்யும் மழை நீரைக் கடலில் கலக்கவிடாது தடுத்து மண்ணீர் சவர்த தன்மையடையாது பாதுகாத்தும் வருகி

ன்றது. இவ்வாறிருந்தபோதிலும் நாவற்குழி சந்திப் பகுதியில் குடியேற்றப்பட்ட மக்களுக்கான குடிநீர் குழாய்கள் மூலம் கைதடிப் பிரதேசத்தின் கிணறுகளிலிருந்து வழங்கப்படுகிறது. நீர் வழங்கல் வடிகால் அமைச்சர் தினேஸ் குணவர்த்தன இத்திட்டத்தை ஆரம்பித்து வைத்தது குறிப்பிடத்தக்கது. இவற்றுடன் தனியார் பொது நிறுவனங்கள், பிரதேசசபை அமைத்த 19 பொதுக் கிணறுகள் இப்பிரதேசத்து குடிநீர்த் தேவையை ஓரளவு பூர்த்தி செய்து வருகின்றது. நீர்வளத்தை மேலும் செம்மைப்படுத்தவும், அதிகமழை வீழ்ச்சி பெறுவதற்குமாக மக்கள் மரங்கள் மீள்நடுகை செய்து

வருகின்றனர். போர்க்காலத்தில் வெட்டி அழிக்கப்பட்ட மரங்களை வளர்த்தெடுப்பதில் தனியாரும், நிறுவனங்களும் அதிக ஆர்வம் காட்டி வருகின்றனர். குளங்களைத் தூர் எடுத்து ஆழமாக்கவும் அணைக்கட்டுகளை பராமரிக்கும் பணிகளிலும் மக்கள் அக்கறை செலுத்துகின்றனர். அறுவடைமுடிந்து, தரிசாகவிடப்படும் வயல்களில் உப பயிர்களையும், சணல் போன்ற பயன்மிகு செடிகளையும் வளர்க்கும் பணியில் அமரர் தி. சோ. சடாச்சரம் ஐயா நாவற்குழி கிராம சபைத் தலைவராக இருந்த காலத்தில் அதிக ஆர்வம் காட்டி வந்தார். அறுவடை செய்யப்படுகின்ற சணல் கம்புகளிலிருந்து நூல் தயாரிப்பதற்கான தொழிற்சாலை ஒன்றையும் அமைத்திருந்தார். போர்க்காலத்தில் எல்லாம் அழிந்து கைவிடப்பட்டுள்ளது. மக்கள் பிரதிநிதிகள் அல்லது சமூக முன்னோடிகள் கவனமெடுத்து மீள் கட்டுமானங்கள் செய்தல்வேண்டும். பல இளைஞர் யுவதிகளுக்கு வேலைவாய்ப்புகள் வழங்கிவந்த சணல்நூல் தொழிற்சாலை இப்போது இரணுவ பிரிவுத் தலைமையகமாக இயங்கின்றது.

தச்சன் தோப்புச்சந்தியில் அமைந்துள்ள சாவகச்சேரி பிரதேச சபையின் உபபணிமனை, பெறுப்பதிகாரியின் கீழ் இயங்கி இப் பிரதேசத்தின் வரி அறவிடுதல், அபிவிருத்திகள் அவசிய தேவைகளை நிர்வகித்து வருகின்றது. இப்பிரதேசமானது 8 வட்டாரங்களாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது. சுமார் 4100 தனியார் ஆதனங்கள் மூலம் கிடைக்கின்ற மிகக்குறைந்த வரியுடனும் அரசு உதவிகளுடனும் இப்பிரதேச அபிவிருத்தித் திட்டங்கள் முன்னெடுக்கப்பட்டு வருகின்றது.

இந்த உபபணிமனையில் அமைந்துள்ள பொது நூலகம் சுமார் 400 நூலக அங்கத்தவர் கொண்டுள்ளது. இந்த நூலகத்தில், பத்திரிகைப் பகுதி, சிறுவர்பிரிவு இரவல் வழங்கும் பகுதி, உடன் உதவும் பகுதி, சஞ்சிகைப் பிரிவு, கணனிப் பிரிவு, வலையமைப்புப் பிரிவென பல வகைகளில் இயக்கிக்கொண்டு உதவி வருகிறார் நூலகர். இவரது செயற்பாட்டாலும் பிரதேசசபை வழங்கும் உதவி யாலும் பெறப்படும் நூல்களுடன், வாசிப்புமாத காலத்தில் கந்தையா

கனகம்மா நிதியம் வழங்கும் நூல்கள், அவர்கள் இணைத்து விடுவார் வழங்கும் நூல்கள், தமது அன்புக்குரியவர்களின் நினைவாக பிரதேச மக்களால் வழங்கப்படுகின்ற நூல்கள், அண்மையில் சம்பத் வங்கியாளர் வழங்கிய நூல்களென சுமார் 5000 நூல்கள் உள்ளன. வாசகர்களின் எண்ணிக்கை நாளுக்கு நாள் அதிகரித்து வருகின்றது. இதனோடு சேர்ந்து சிறுவர் பூங்கா ஒன்றும் சம்பத் வங்கியினரால் அழகுற அமைத்து வழங்கப்பட்டுள்ளது. இப்பிரதேசச் சிறுவர்கள் இவற்றை நல்லமுறையில் பயன்படுத்தி வளம்பெறவேண்டும்.



நீண்டகாலமாக அவசிய தேவையாக இருந்த பொதுநோக்கு மண்டபமொன்றை கந்தையா கனகம்மா இணையரின் பிள்ளைகள் தமது குடும்ப நிதியிலிருந்து அமைத்து 15.03.2014 அன்று பிரதேச சபையிடம் வழங்கியுள்ளனர். இங்கு மாதப் பெளர்ணமி யன்று அறிவியல் கருத்தரங்குகள், கற்றல் பயிற்சிப் பட்டறைகள், பொது நிகழ்வுகளை நடாத்தியும் வருகின்றனர். கந்தையா கனகம்மா நினைவாலயம் எனப் பெயரிடப்பட்ட இம் மண்டபத்தில் கர்ப்பிணிகள் குழந்தைகளுக்காக சுகாதார சேவைகளை, சாவகச்சேரி வைத்திய அதிகாரி அலுவலகத்தினர் நடாத்தி வருகின்றனர்.

இப்பிரதேசத்தில் ஆண்டு 1 - 13 வரையான 800 மாணவர்கள் கற்கும் யா/நாவற்குழி மகாவித்தியாலயம், ஆண்டு 1 - 11 வரையான மாணவர்களுக்கான கைதடி நாவற்குழி தெற்கு அ.த.க.பாடசாலை, மறவன்புலவு சகலகலாவல்லி வித்தியாலயம் எனும் இரு பாடசாலைகளும் ஆண்டு 1 - 5 வகுப்பு வரையான ஆரம்ப பாடசாலைகளாக கோயிலாக்கண்டி மகாலக்ஷ்மி வித்தியாலயமும் தனங்கிளப்பு அ.த.க. பாடசாலையும் இயங்கி வருகின்றன. இப்பாடசாலையில் கற்றுத்தேறிய மாணவர்கள் பல்கலைக்கழகம் சேர்ந்து உயர்கல்வி பெற்று நல்ல பதவிகள் வகித்து வருகின்றமையால் இப்பிரதேசம் கல்வியிலும்

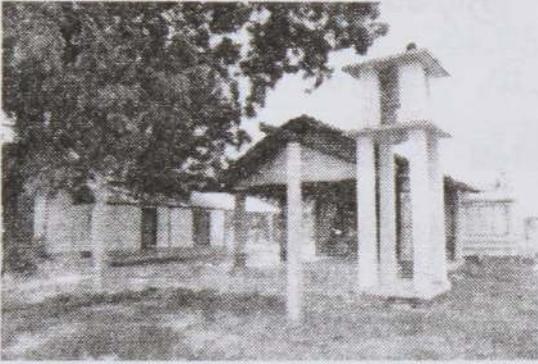
மறுமலர்ச்சி கண்டுவருகின்றது. 2000 ஆம் ஆண்டு இடம்பெயர்வின் போது முற்றாக அழிக்கப்பட்டிருந்த சகலகலாவல்லி வித்தியாலயம் சுவற்சலாந்து நாட்டின் நிதி உதவியால் புதுமெருகுபெற்று சகல வசதிகளும் கொண்ட பாடசாலையாக திகழ்கின்றது.

கிராமம் ஒன்றின் எழுச்சிக்கும் வளர்ச்சிக்கும் காரணியாய் அமைபவை சனசமூக நிலையங்களே. மக்களை வாசிக்கத் தூண்டும் வகையில் இப்பிரதேசத்தில் 17 சனசமூக நிலையங்கள் இயங்கி வருகின்றன. அரசு வழங்கும் நிதியுடன் ஊரவர் சேர்ந்து திறம்பட நிர்வகித்து வருகின்றனர். இவற்றுடன் இணைந்தும் தனியாகவுமாக 8 முன்பள்ளிகளும் 2 தனியார்கல்வி நிலையங்களும் இயங்கி மாணவர்களின் கற்றல் செயற்பாடுகளை மேம்படுத்தி வருகின்றனர். தச்சன்தோப்பு உபதபாற்கந்தோர் தபால்சேவைகளுடன். நலிவுற்றவர் களுக்கான நிதிவழங்கல் மாணவர் வங்கிச்சேமிப்பு போன்ற வங்கி சேவைகளை மக்களுக்கு வழங்கி வருகின்றது. தச்சன்தோப்பு, நாவற்குழி புகைவண்டி நிலையங்கள் 14 வருடங்களின் பின்னர் புனரமைக்கப்பட்டு கார்த்திகை 2014 இல் திறந்து வைக்கப்பட்டுள்ள தால், மக்கள் போக்குவரத்து தேவைகள் நிறைவேறுகிறது. இ.போ.ச பேருந்துகளுடன் தனியார் போக்குவரத்து சேவையும் சீரானமுறையில் நடைபெற்று வருகின்றது. நாவற்குழி புகைவண்டி நிலையம் சம்பத் வங்கியினரால் புனரமைக்கப்பட்டுள்ளமை இங்கு குறிப்பிட வேண்டும்.

இப்பிரதேசத்தில் காணப்படுகின்ற கோயிலாக்கண்டி, தனங் கிளப்பு மீன்பிடித் துறைமுகங்களிலிருந்து பெறப்படுகின்ற மீன் வகைகள் பிரதேச மக்களின் கடலுணவுத் தேவைகளை ஓரளவு நிவர்த்தி செய்தாலும், மன்னார் பூநகரிப் பகுதியிலிருந்து கொண்டுவரப்படும் கடலுணவுகளும் இங்கு பெறக்கூடியதாக உள்ளது. மீனவக் குடும்பங்கள் பல இறால் பதனிட்டு ஏற்றுமதி செய்வதைக் குடிசைக் கைத்தொழிலாகச் செய்து வருகின்றனர். போர்க்காலத்திற்கு முன்னர் அன்டிறிஸ் என்றும் இறால் பதனிடும் பாரிய தொழிற்சாலை நாவற்குழி பகுயில் அமைந்திருந்தது. இப்பகுதி மீனவர்களின் நண்டு,

இறால், கடலட்டை போன்றன இங்கு பதனிடப்பட்டு நல்ல வருவாய் தேடிக்கொள்ளப்பட்டது. பல இளைஞர், யுவதிகளுக்கு வேலை வாய்ப்புகளும் வசதிகளும் வழங்கப்பட்டிருந்தது. அத்தொழிற்சாலை இயங்கிய இடத்தில் தற்போது அன்னை கடலுணவு என்னும் தொழிற்சாலை அமைக்கப்பட்டு வருகிறது. இது சீராக தொழிற்படத் தொடங்கியதும் இப்பிரதேசம் மேலும் சுபீட்சம் அடையும் அத்துடன் ரயர் தொழிற்சாலை, வயர் தொழிற்சாலையும் அமைந்திருந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது. இவையும் மீண்டும் ஆரம்பிக்கப்பட்டு இயங்கும் போது மேலும் இளைஞர் யுவதிகளுக்கு வேலைவாய்ப்புகள் ஏற்படும் வாய்ப்புக்களுண்டு.

மக்களின் ஆன்ம ஈடேற்றத்துக்கும் மன ஒருமைப்பாட்டுக்கும் மக்களை ஒன்று கூடவும் அறநெறிக் கருத்துகள் வளர்க்கும் இடமுமாகவே கோவில்கள் அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. அந்த



வகையில் இப்பிரதேசத்திலும் பல சிறிதும் பெரிதுமான கோவில்கள் அமைந்துள்ளன. தனியாராலும் சமூகமட்டதிலும் இவை பரமரிக்கப்பட்டு வருகின்றன. வரலாற்றுப் புகழ்மிக்க வள்ளக்குளம் பிள்ளையார்,

மறவன்புலவு முருகன் ஆலயம், வேலன்பராய் கண்ணகை அம்மன், தெருவடிப்பிள்ளையார், நாவற்குழி சித்திவிநாயகர் ஆலயம், தச்சன்தோப்பு ஸ்ரீ முருகன் ஆலயம், கிருஷ்ணன் கோவில், வீரபத்தி ரேஸ்வரர் ஆலயம் எனப் பல பிரசித்தி பெற்ற கோவில்கள் இப்பிரதேசத்தில் அமைந்துள்ளன. இவற்றுடன் கிறிஸ்தவமதக் கோவில்களும் அம்மாமட ஆலயமும் அமைந்து ஆன்மீக அருள் சுரந்து இப்பிரதேச மக்களுக்கு நல்வாழ்வு வழங்கி வருகின்றன.

முற்றாக அழிந்த நிலையில் இருந்த ஆலயங்களுள் வேலன்பராய் கண்ணகை அம்மன் கோவிலும், வள்ளக்குளம் பிள்ளையார் ஆலயமும் மீண்டும் புத்துயிர் பெற்று வருடந்தோறும் மகா உற்சவங்களும் பொங்கல்களும் நடைபெற்று வருகின்றது. வருடம்

தோறும் 100 பானைகளில் பொங்கிவரும் வழமை கடந்த 3 வருடங்களாகச் திரு. க. சச்சிதானந்தன் ஐயா அவர்களால் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றமை இப்பிரதேச மக்களிடையே ஆன்மீக எழுச்சியையும் மதவிழிப்புணர்வையும் ஏற்படுத்தி வருகின்றன.

மனிதன் இறுதியில் சென்று அடையும் இடமாக மயானங்கள் அமைகின்றன. சுடுகாடு இடுகாடு என்பனவும் இப்பிரதேசத்தில் அமைந்துள்ளன. அநேகமாக மயானங்கள் நீர்க்கரையில் அமைவதே வழமை. அந்தவகையில் நாவற்குழி பிரதேசம் நீரால் சூழப்பட்டிருப்பதால் நீர்க்கரைகளில் மயானம் அமைந்துள்ளமை கவனிக்கப்பட வேண்டியதொன்றாகும்.

நாவற்குழி நகரம் 1982 காலப்பகுதியில் பெரும்வியாபார மையமாகக் காணப்பட்டது. போர் அனர்த்தங்களால் சீர்குலைந்து போயிருந்த இப்பிரதேசம் மீண்டும் மக்கள் குடியேற்றப்பட்டதால் 300 வீட்டுத்திட்டம் கரையோர விஸ்தரிப்புத்திட்டம், அரசு புனரமைப்பு, அரசுசாரா நிறுவனங்கள் புனரமைப்பு என பல அபிவிருத்தித் திட்டங்கள் கொண்டு மேலெழுந்து வருவதால் மீள்வளர்ச்சியடைந்து வருகின்றது. சிறந்த கல்விமான்களும் அறிஞர்களும் கலைஞர்களும் மிகுந்து காணப்பட்ட இப்பிரதேசம் மீலெழுச்சி கண்டு வருவது கண்கூடு. பலவளங்களும் அமையப்பெற்ற இப் பிரதேசத்தில் ஒரு சந்தையும், வைத்தியசாலையும் அமையப்பெறாமை ஒரு குறைபாடாக இருக்கின்றது.

உள்ளூராட்சி சபைகளுக்கு சோலைவரி மூலம் கிடைக்கும் வருமானத்தால் பெரிய மாற்றங்களைச் செய்து முடிக்க இயலும். அவ்வகையில் சோலைவரி செலுத்தும் மக்களாகவும், கல்வி அறிவு கொண்ட மக்களாகவும் மக்கள் மாற்றமடைய வேண்டும். அதனூடாக தென்மராட்சியின் முத்தாகிய எமது பிரதேசம் எழுச்சி பெற வைப்போம்.

**நற்பணி செய்து  
வளம் பல பெறுவோம்!**

### கீழ்ப் பிரிவு

பதக்கம், பணப்பரிசில் நூல் சான்றிதழ் பெறுபவர்கள்

- 1ம் இடம் த. டனுஷியா - யா/ நாவற்குழி மகா வித்தியாலயம்  
2ம் இடம் நி. அன்பானுஜா - யா/ நாவற்குழி மகா வித்தியாலயம்  
3ம் இடம் யோ. டனுஷிகா - யா/ மறவன்புலவு சகலகலாவல்லி

நூல் + சான்றிதழ்

- உ.பகீரதன் - யா/ நாவற்குழி மகா வித்தியாலயம்  
யோ. சுஜீபன் - யா/ மறவன்புலவு சகலகலாவல்லி  
வா. கரணிகள் - யா/ மறவன்புலவு சகலகலாவல்லி

### கனிஷ்ட பிரிவு

பதக்கம், பணப்பரிசில் நூல் சான்றிதழ் பெறுபவர்கள்

- 1ம் இடம் ஜ. அபிநயா - யா/ நாவற்குழி மகா வித்தியாலயம்  
2ம் இடம் இ. செளமியா - யா/ நாவற்குழி மகா வித்தியாலயம்  
3ம் இடம் ஜீ பரீசன் - யா/ நாவற்குழி மகா வித்தியாலயம்

நூல் + சான்றிதழ் பெறுபவர்கள்

- ம. மதுமிதா - யா/ நாவற்குழி மகா வித்தியாலயம்  
ஜெ. கிஷாளினி - யா/ நாவற்குழி மகா வித்தியாலயம்  
ச. கோபினி - யா/ நாவற்குழி மகா வித்தியாலயம்  
பி. முகுந்தினி - யா/ நாவற்குழி மகா வித்தியாலயம்  
வி. நிருத்திகா - யா/ நாவற்குழி மகா வித்தியாலயம்  
இ. சங்கீதன் - யா/ நாவற்குழி மகா வித்தியாலயம்  
ந. சஞ்சய் - யா/ நாவற்குழி மகா வித்தியாலயம்  
ந. கார்மிகா - யா/ கோ. மகாலட்சுமி வித்தியாலயம்  
ந. கிஷாந்தி - யா/ கைதடி நா. தெற்கு அ.த.க. பாடசாலை  
ஜெ. தக்ஷியா - யா/ கைதடி நா. தெற்கு அ.த.க. பாடசாலை

### சான்றிதழ் பெறுபவர்கள்

- செள. பிரவீணா - யா/ நாவற்குழி மகா வித்தியாலயம்  
சி. லோஜன் - யா/ நாவற்குழி மகா வித்தியாலயம்  
சு. சஸ்மியா - யா/ கைதடி நா. தெற்கு அ.த.க. பாடசாலை  
அ. அபிகிருஷ்ணா - யா/ கைதடி நா. தெற்கு அ.த.க. பாடசாலை  
செ. கஜானன் - யா/ கைதடி நா. தெற்கு அ.த.க. பாடசாலை  
ஜெ. சபிதன் - யா/ கைதடி நா. தெற்கு அ.த.க. பாடசாலை  
வ. மேரி ஜெனிற்றா - யா/ கோ. மகாலட்சுமி வித்தியாலயம்  
ச. சிந்து - யா/ மறவன்புலவு சகலகலாவல்லி வித்தி.  
ச. பவித்திரன் - யா/ மறவன்புலவு சகலகலாவல்லி வித்தி.  
கு. கஜானி - யா/ மறவன்புலவு சகலகலாவல்லி வித்தி.

### மத்தியபிரிவு

பதக்கம், பணப்பரிசில் நூல் சான்றிதழ் பெறுபவர்கள்

- 1ம் இடம் ர. கஜானா - யா/ மறவன்புலவு சகலகலாவல்லி வித்.  
2ம் இடம் கு. கயல்விழி - யா/ மறவன்புலவு சகலகலாவல்லி வித்.  
3ம் இடம் ச. நிசானி - யா/ நாவற்குழி மகா வித்தியாலயம்

### நூல் + சான்றிதழ்

- சி. பானுஜா - யா/ நாவற்குழி மகா வித்தியாலயம்  
க. கஜீபன் - யா/ நாவற்குழி மகா வித்தியாலயம்  
செ. திவாகரன் - யா/ நாவற்குழி மகா வித்தியாலயம்  
ச. சாருண்யா - யா/ கைதடி நா. தெற்கு அ.த.க. பாடசாலை  
கி. நிரோஜா - யா/ கைதடி நா. தெற்கு அ.த.க. பாடசாலை  
பி. சர்மினி - யா/ கைதடி நா. தெற்கு அ.த.க. பாடசாலை  
து. கஜிதரன் - யா/ மறவன்புலவு சகலகலாவல்லி வித்தி.  
வி. சஜிந்தா - யா/ மறவன்புலவு சகலகலாவல்லி வித்தி.  
ரா. சர்மிளா - யா/ மறவன்புலவு சகலகலாவல்லி வித்தி.  
கு. கஜானன் - யா/ மறவன்புலவு சகலகலாவல்லி வித்தி.

### சான்றிதழ்

- அ. கீர்த்திகா - யா/ மறவன்புலவு சகலகலாவல்லி வித்தி.  
பி. கோகுலன் - யா/ கைதடி நா. தெற்கு அ.த.க. பாடசாலை  
த. துவாரகா - யா/ கைதடி நா. தெற்கு அ.த.க. பாடசாலை

- க. கஜனி - யா/ கைதடி நா. தெற்கு அ.த.க. பாடசாலை  
 ஜ. உமையாள் - யா/ நாவற்குழி மகா வித்தியாலயம்  
 செ. தாரணிகா - யா/ நாவற்குழி மகா வித்தியாலயம்  
 ப. அனுசன் - யா/ நாவற்குழி மகா வித்தியாலயம்  
 ம. பிரவின் - யா/ நாவற்குழி மகா வித்தியாலயம்  
 உ. யதுசா - யா/ நாவற்குழி மகா வித்தியாலயம்  
 இ. சுவேதா - யா/ நாவற்குழி மகா வித்தியாலயம்

### சிரேஷ்டபிரிவு

பதக்கம், பணப்பரிசில் நூல் சான்றிதழ் பெறுபவர்கள்

- 1ம் இடம் ஜெ. கீதாஞ்சலி - யா/ கைதடி நா. தெற்கு அ.த.க.பா.  
 2ம் இடம் சி. கஜந்தா - யா/ நாவற்குழி மகா வித்தியாலயம்  
 3ம் இடம் லி. ஜனார்த்தனன் - யா/ மறவன்புலவு சகலகலாவல்லி

நூல் + சான்றிதழ் பெறுவோர்

- வி. நிஷாந்து - யா/ மறவன்புலவு சகலகலாவல்லி வித்தி.  
 த. கீர்த்தனா - யா/ கைதடி நா. தெற்கு அ.த.க. பாடசாலை  
 ந. மதுஷா - யா/ கைதடி நா. தெற்கு அ.த.க. பாடசாலை  
 சி. பகீரதன் - யா/ கைதடி நா. தெற்கு அ.த.க. பாடசாலை  
 ப. இந்துஜன் - யா/ கைதடி நா. தெற்கு அ.த.க. பாடசாலை  
 வ. கோபிநாத் - யா/ கைதடி நா. தெற்கு அ.த.க. பாடசாலை  
 வ. சகானா - யா/ நாவற்குழி மகா வித்தியாலயம்  
 த. கீர்த்தனா - யா/ நாவற்குழி மகா வித்தியாலயம்  
 அ. அஜினா - யா/ நாவற்குழி மகா வித்தியாலயம்  
 ம. திருமாறன் - யா/ நாவற்குழி மகா வித்தியாலயம்

சான்றிதழ் பெறுவோர்

- ச. சங்கீதராஜ் - யா/ நாவற்குழி மகா வித்தியாலயம்  
 ஸ்ரீ. ஸ்ரீகோகுலவதனன் - யா/ நாவற்குழி மகா வித்தியாலயம்  
 ச. கிருசாந்தி - யா/ நாவற்குழி மகா வித்தியாலயம்  
 இ. அனந்தா - யா/ நாவற்குழி மகா வித்தியாலயம்  
 கு. மேனகா - யா/ கைதடி நா. தெற்கு அ.த.க. பா.  
 சி. துஷ்யந்தி - யா/ கைதடி நா. தெற்கு அ.த.க. பா.

|              |   |                                    |
|--------------|---|------------------------------------|
| ஜெ. சோபனா    | - | யா/ கைதடி நா. தெற்கு அ.த.க. பா.    |
| கு. சஞ்சீவன் | - | யா/ மறவன்புலவு சகலகலாவல்லி வித்தி. |
| வி. சஜிந்தன் | - | யா/ மறவன்புலவு சகலகலாவல்லி வித்தி. |
| இ. மதுஷன்    | - | யா/ மறவன்புலவு சகலகலாவல்லி வித்தி. |

### மேற்பிரிவு

|          |              |   |                                |
|----------|--------------|---|--------------------------------|
| 1ம் இடம் | வ. மதுசன்    | - | யா/ நாவற்குழி மகா வித்தியாலயம் |
| 2ம் இடம் | வி. லவலக்சனா | - | யா/ நாவற்குழி மகா வித்தியாலயம் |
| 3ம் இடம் | ஐ. ஜதூர்சனா  | - | யா /நாவற்குழி மகா வித்தியாலயம் |

### நூல் சான்றிதழ்

|               |   |                                 |
|---------------|---|---------------------------------|
| க. நிசாளினி   | - | யா /நாவற்குழி மகா வித்தியாலயம்  |
| கு. தனீசியா   | - | யா /நாவற்குழி மகா வித்தியாலயம்  |
| சி. கீர்த்தனா | - | யா/ நாவற்குழி மகா வித்தியாலயம்  |
| இ. காயத்திரி  | - | யா/ நாவற்குழி மகா வித்தியாலயம்  |
| பா. அனுஜா     | - | யா/ நாவற்குழி மகா வித்தியாலயம்  |
| ப. நித்தியா   | - | யா/ நாவற்குழி மகா வித்தியாலயம்  |
| இ. யனுஷா      | - | யா/ நாவற்குழி மகா வித்தியாலயம்  |
| செ. டினூசா    | - | யா/ நாவற்குழி மகா வித்தியாலயம்  |
| யோ. சபினா     | - | யா/ நாவற்குழி மகா வித்தியாலயம்  |
| பா. யதுசன்    | - | யா/ கைதடி நா. தெற்கு அ.த.க. பா. |

### சான்றிதழ்

|               |   |                                |
|---------------|---|--------------------------------|
| ப. நதீஸ்      | - | யா/ நாவற்குழி மகா வித்தியாலயம் |
| சு. சுபாஸன்   | - | யா/ நாவற்குழி மகா வித்தியாலயம் |
| ற. பிரியா     | - | யா/ நாவற்குழி மகா வித்தியாலயம் |
| க. டினோஜன்    | - | யா/ நாவற்குழி மகா வித்தியாலயம் |
| ஜெ. ஜெசிந்தன் | - | யா/ நாவற்குழி மகா வித்தியாலயம் |
| அ. பகீர்த்தனா | - | யா/ நாவற்குழி மகா வித்தியாலயம் |
| சி. கம்சா     | - | யா/ நாவற்குழி மகா வித்தியாலயம் |
| இ. பிரியங்கா  | - | யா/ நாவற்குழி மகா வித்தியாலயம் |
| வி. சயந்தினி  | - | யா/ நாவற்குழி மகா வித்தியாலயம் |
| சி. ஜெனனி     | - | யா/ நாவற்குழி மகா வித்தியாலயம் |

## 2014ம் ஆண்டு 5ம் ஆண்டுப் புலமைப்பரிசில் தேர்வில் தேர்ந்தெடுத்துக் கௌரவிக்கப்பட்ட மாணவர்கள்

2007ம் ஆண்டு முதல் தொடர்ந்து நாம் வழங்கி வருகின்ற புலமைப் பரிசில் ஊக்குவிப்பு நிதி வழங்கலும் கௌரவமும் நாம் அமைத்து சாவகச்சேரி பிரதேச சபைக்கு வழங்கிய கந்தையா கனகம்மா நினைவாலயத்தில் 06.10.2014 அன்று நடைபெற்றது.

பரீட்சைத் திணைக்களம் பல்வேறு காரணங்களுக்காக ஆண்டுக்கு ஆண்டு வெட்டுப்புள்ளியில் மாற்றம் கொண்டு வருகின்ற போதிலும் நாம், 100 புள்ளிகள் பெற்ற மாணவர்களைச் சித்தி அடைந்தவர்களாகவே கருதுகின்றோம். குடும்ப பொருளாதார வசதி, போசாக்கின்மை, போதிய அறிவுறுத்தல் வழிகாட்டல் இல்லாத பிரதேசத்து மாணவர்களிடம் இதனைவிட மேலதிகமாக நாம் எதிர்பார்க்க முடியாது. இருப்பினும் இத்துணை கஷ்டங்களின் மத்தியிலும் பரீட்சைத் திணைக்கள வெட்டுப் புள்ளிக்கும் மேலான புள்ளிகள் பெற்றுச் சித்தியடையும் மாணவர்களும் எமது பிரதேசத்திலும் உள்ளனர். (இவ்வருடம் திருத்திய வெட்டுப்புள்ளி 150க்கும் மேல் பெற்ற ஆறு மாணவர்கள் உள்ளனர்) அவர்களுக்கு நாம் தலை வணங்குகின்றோம். தட்டிக்கொடுக்கின்றோம். ஊக்குவித்து உதவிகள் செய்கின்றோம். வழமையாக கற்றல் உபகரணங்களும் பணப் பரிசில்களும் வழங்கும் நாம், (கற்றல் உபகரணங்கள் இந்நாட்களில் பல தொண்டு நிறுவனங்கள் வழங்குவதால்) இவர்களைக் கல்வியுடன் சேமிக்கத் தூண்டும் முயற்சியாக தேசிய சேமிப்பு வங்கியின் யாழ் கிளையுடன் இணைந்து சிறுவர் சேமிப்புக் கணக்குகள் ஆரம்பித்து வைத்துள்ளோம். சிறு சிறு தொகையாயினும் கூட, இவர்கள் சேமிக்க ஏதுவாக தச்சன்தோப்பு தபால்கந்தோரில் ஒழுங்குகளும் செய்து கொடுத்துள்ளோம். காசில்லாக் காரணத்தினால் கல்வி இடைநிறுத்தப் படக்கூடாதென்பது எமது தொனிப்பொருளாகும்.

அவ்வகையில் சிறுவர் கணக்குகள் ஆரம்பிக்கப்பட்ட மாணவர்கள் பெயர் விபரங்களுடன் கணக்கு இலக்கங்களும் தந்துள்ளோம். செலவோடு செலவாக சிறு தொகையை இவர்கள் கணக்கில் வைப்புச் செய்யுங்களேன். துளித்துளியாகச் சேர்ந்து பெருமழை பெய்யட்டும். நாடும் செழிக்கட்டும்.

|     |                  |         |
|-----|------------------|---------|
| 1.  | க. சகிர்தன்      | 0291350 |
| 2.  | வ. மேரி ஜெனிற்றா | 0291353 |
| 3.  | ந. கார்மிகா      | 0291352 |
| 4.  | ஞா. ரதீசன்       | 0291348 |
| 5.  | நா. சங்கீதா      | 0291347 |
| 6.  | நி. வித்தகி      | 0291354 |
| 7.  | ஜீ. பரீசன்       | 0291334 |
| 8.  | ஐ. அபினயா        | 0291333 |
| 9.  | இ. சங்கீதன்      | 0291332 |
| 10. | க. சஞ்சய்        | 0291331 |
| 11. | அ. நிதூர்ஜன்     | 0291330 |
| 12. | ச. சோபினி        | 0291329 |
| 13. | அ. செளமியா       | 0291328 |
| 14. | ம. மதுமிதா       | 0291327 |
| 15. | க. ஜனுஜன்        | 0291326 |
| 16. | அ. அருளேஸ்வரன்   | 0291325 |
| 17. | அ. கோபினா        | 0291324 |
| 18. | ஜெ. கிசாளினி     | 0291323 |
| 19. | தி. திபேக்ஷன்    | 0291322 |

|     |                 |         |
|-----|-----------------|---------|
| 20. | ஆ. ஜெசீபா       | 0291321 |
| 21. | செ. மதுஷா       | 0291320 |
| 22. | வி. நிருத்திகா  | 0291319 |
| 23. | சீ. பவானி       | 0291318 |
| 24. | ஜே. ஜெயசிலி     | 0291317 |
| 25. | உ. கவிப்பிரிதன் | 0291316 |
| 26. | ஜே. தக்ஷியா     | 0291355 |
| 27. | இ. கம்ஷா        | 0291346 |
| 28. | ந. கிஷாந்தி     | 0291345 |
| 29. | ஜே. சபிதன்      | 0291344 |
| 30. | சி. லோஜன்       | 0291343 |
| 31. | ஆ. அபிகிருஷ்ணா  | 0291342 |
| 32. | செ. கஜானன்      | 0291341 |
| 33. | செ. கஜந்தன்     | 0291340 |
| 34. | த. சஞ்ஜீத்      | 0291339 |
| 35. | ப. கீர்த்திகன்  | 0291338 |
| 36. | க. குகானன்      | 0291337 |
| 37. | அ. யதூர்சன்     | 0291336 |
| 38. | டி. முகுந்தினி  | 0291335 |
| 39. | ர. கனிஸ்ரிகா    | 0291349 |
| 40. | வே. மதுசயன்     | 0252578 |
| 41. | ம. அம்சிதா      | 0252577 |

# 2014 வாசிப்புமாத கட்டுரைப் போட்டி

## முடிவுகள்

2014 கார்த்திகை மாதம் - வாசிப்பு மாத காலப்பகுதியில் 18.10.2014 அன்று எமது நிதியம் நடாத்திய கட்டுரைப் போட்டியில் பரிசு பெற்ற மாணவர்களின் ஆக்கங்களுள் தரமானவை என நடுவர்களால் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட கட்டுரைகளும் இளந்தளிர் 4 இல் பதிவு செய்யப்படுகின்றது. அப்போட்டியில் பரிசில் பெறுபவர்கள் விபரங்கள்.

### மேற்பிரிவில்

1ம் இடம் செல்வி. பா பிரியங்கா

கைதடி நாவற்குழி தெற்கு அ. த. க. பாடசாலை

2ம் இடம் செல்வி. ந. கௌசிகா

கைதடி நாவற்குழி தெற்கு அ. த. க. பாடசாலை

3ம் இடம் செல்வி. ஜெ. ஆர்த்தி

யா/ சுண்டுக்குழி மகளிர் கல்லூரி

செல்வன். சி. அபிகிருஷ்ணா

யா/ புனித ஜோன் கல்லூரி

### மத்திய பிரிவு

1ம் இடம் செல்வி. அ. லோஜிகா

யா/ சுண்டுக்குழி மகளிர் கல்லூரி

2ம் இடம் செல்வி. து. மதுயா

யா/ நாவற்குழி மகா வித்தியாலயம்

3ம் இடம் செல்வி. கு. பசுந்தரா

யா/ நாவற்குழி மகா வித்தியாலயம்

## கீழ்ப்பிரிவு

1ம் இடம் செல்வி. ஜெ. தக்சியா

யா/ கைதடி நாவற்குழி தெற்கு அ.த.க. பாடசாலை

2ம் இடம் செல்வி. நா. சங்கீதா

யா/ சுண்டுக்குழி மகளிர் கல்லூரி

3ம் இடம் செல்வி. வி. மேரி ஜெனிற்றா

யா/ கோவிலாக்கண்டி மகா லட்சுமி வித்தியாலம்

இவர்களுக்கான பரிசில்கள் சாவகச்சேரி பிரதேச சபையின் வாசிப்பு மாத பரிசில் வழங்கல் நிகழ்வில் 14.11.2014 வழங்கிக் கௌரவிக்கப்பட்டது.

இப்போட்டியில் கலந்துகொண்ட மாணவர்களுக்கான கட்டுரைத் தலைப்பு குலுக்கல் முறையில் மண்டபத்திலேயே போட்டியாளர்கள் தனித் தனியாக தேர்ந்தெடுத்துக் கொண்டார்கள் என்பது குறிப்பிட வேண்டியதாகும்.

14.11.2015

கந்தையா கனகம்மா நிதியம்

**ஆசிரியர் :- 10 ஆலமிலை, 10 வேப்பிலை, 10 பூவரசம் இலை கூட்டினால் என்ன வரும்.**

**மாணவன் :- குப்பை வரும் சார்.**

**எமது பிரதேசத்திலிருந்து 2014ம் ஆண்டு  
க.பொ.த. உயர்தரத் தேர்வில் சித்தியடைந்து  
கௌரவம் பெறும் மாணவர்கள்**

1. செல்வன். திருச்செல்வம் புஸ்பரூபன்
2. செல்வன். பதி லக்ஷ்சன்
3. செல்வன். கோணலிங்கம் அரவிந்தன்
4. செல்வன். சிவா சஞ்சீவன்
5. செல்வி. அஜித்தா துரைராசா
6. செல்வி. அ.பிநயா அழகராசா
7. செல்வி. காயத்திரி மகேந்திரன்
8. செல்வி. சசிந்தா மனோகரன்
9. செல்வி. லாவண்ஜா சற்குணநாதன்
10. செல்வி. சோபனா ஜெயச்சந்திரன்
11. செல்வன். திலகரத்தினம் டுசியந்தன்
12. செல்வன். சீ. குலதேவன்
13. செல்வி. கு. கேதீஸ்வரி
14. செல்வி. கௌதமி நடராசா
15. செல்வி. பாஸ்கரி நித்தியானந்தன்
16. செல்வி சமுத்திரா சந்திரலோகன்
17. செல்வி. பவித்திரா சத்தியேந்திரா

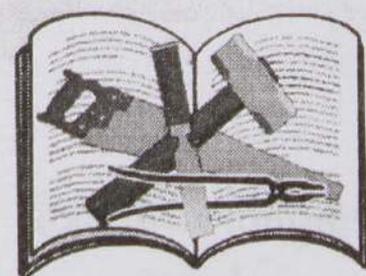
இளந்தளிர் செழிப்புற

நீர்

வழங்கியமைக்கு நன்றிகள்.

பருவமழையாய்ப் பொழிந்தீர்  
செழித்தே வளர்வேயாம் பாரீர்

14.02.2015





எழில் கொஞ்சம் வர்ணக் கலைவகளை  
யாழ் நகரின் மையப்பகுதியில் பெற்றுக் கொள்ள

நாடுங்கள்



# சிவன் மோட்டோர்ஸ் ஸ்ரோர்ஸ்

021 222 2763

70/1 மானிப்பாய் வீதி,  
யாழ்ப்பாணம்.



## காளிகா சிற்பாலயம்

இளந்தளிர் செழித்தோங்கப் பிரதேசத்திற்கு  
நீழல்தர வாழ்த்துகின்றோம்.

ஆலயங்களுக்கான, தேர், மஞ்சம், கயிலாயவாகனம்  
மற்றும் வாகனங்களும் சிற்ப சாஸ்திர முறைப்படி  
நிர்மாணிப்பவர்கள்

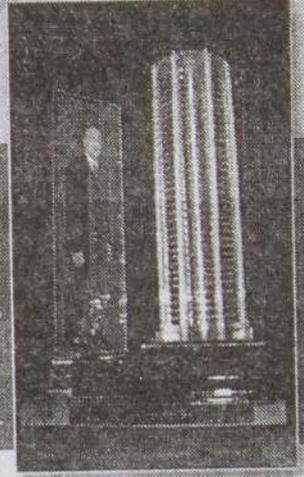
புத்தூர் கிழக்கு,  
புத்தூர்.

ஸ்தபதி செ. பாலச்சந்திரன் ஆச்சாரியார்  
1012, காங்கேசன்குறை வீதி,  
வண்ணார்பண்ணை,  
யாழ்ப்பாணம்.



Trophies. Awards. Badges. Medals. Key tag  
&  
All kind of Printing Works

Graphic Designing & Press Advertising



**DESIGNARTS**

*Specific Creators*

Near Kalikovil, Thirunelvely East, Jaffna.

Tel: 021 222 0070. 077 555 8880 E mail: dsignartssl@gmail.com

**அப்பலோ**  
(கண்)  
வைத்திய நிலையம்

கண் சத்திர சிக்ச்சையும்,  
ஆலோசனைகளும்

இல. 16, பலாலி வீதி,  
யாழ்ப்பாணம்.

தொ.பே. 021 222 3305  
077 613 3452

**கணைஷி**

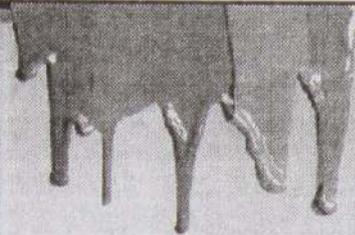
மெட்டல் வேக்ஸ்



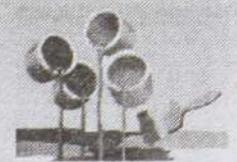
இளந்தளிர் செழிப்புற  
வாழ்த்துகின்றோம்.



சு. ரமேஸ்  
344, காங்கேசன்துறை வீதி,  
யாழ்ப்பாணம்.  
0777032548



மனதைக் கொள்ளையிடும் வர்ணங்களுக்கு  
மலர்லாக் பெயின்றஸ்



எண்ணம் போல் தெர்வு செய்ய

# கந்தவேவன் நேடர்ஸ்

*Multilac Colour Bank*

வர்ண உலகில் ஓர் எழுச்சி



மிக உயர்ந்த தரம்  
ஆகக் குறைந்த விலை

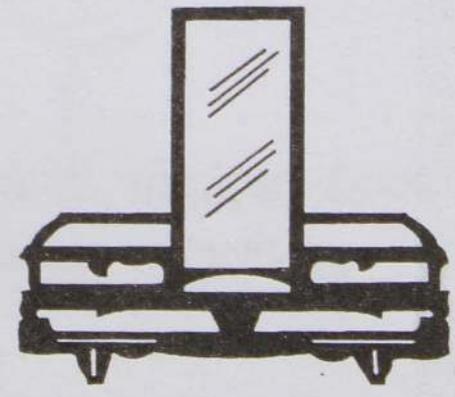
கூல. 110, ஸ்ரான்லி வீதி,  
யாழ்ப்பாணம்.

தொ. பே. கூல:- 021 222 2822



## மாரிமுத்து கட்டிட தொழில்நுட்ப நிறுவனம்

கூரும்பு, மரத் தளபாட அலுமினிய இணைப்பு விற்பன்னர்கள்



இளந்தளிர் செழிப்புற வாழ்த்துகன்றோம்.

வேலகம்,  
வங்களாவடி,  
வேலணை.



ந. நேசகுமார்  
38, அச்சக்கூட வீதி,  
கொக்குவில்.

# ஸ்ரீரல் பார்க்

அத் நவீன ஆடைத்  
தெர்வுகள்



இளந்தளிர் செழக்கட்டும்

171, காங்கேசன்துறை வீதி,  
யாழ்ப்பாணம்.  
021 222 8383

# த. குமாரசாமி

ரெக்ஸ்டைல்ஸ்



புத்தம் புதிய ஆடைத்  
தெர்வுகளுக்கு

42, 44, பெரியகடை,  
யாழ்ப்பாணம்.  
0777032548

# சிறி சிவராம் ரேடர்ஸ்

இளந்தளிர் செழிப்புற  
மாணவர் வனப்புற  
ஒழுக்கம் ஒங்கிட  
நாடு செழித்திட  
வாழ்த்துகின்றோம்

248, வைத்தியசாலை வீதி,  
யாழ்ப்பாணம்.

# பிள்ளையார் பிணி சிறுநி

இளந்தளிர் செழிப்புற  
வாழ்த்துகின்றோம்.

உங்களுக்கும் குழந்தைகளுக்கும்  
அனைத்துப் பொருட்களையும்  
நியாய விலையில்  
வழங்குகின்றோம்.



ந. ரமேஸ்

கைதடிச் சந்தி, கைதடி.

0779546485



மலை மூலகம்  
யாழ்ப்பாணம்.



- யாழ்.மாநகரில் மிகப் பிரமாண்டமான மண்டபம்.
- நியாயமான கட்டணங்களுடன் கூடிய தரமான சேவை
- எல்லா மதத்தினருக்கும் அவரவர் கலாசாரத்திற்கும் விரும்பிய நிறத்துக்கும் ஏற்ற வகையில் மணவறை அலங்காரங்கள்.
- முற்றிலும் குளிர்நட்டப்பட்ட (A/C) வசதி.
- மண்டபத்துடன் இணைந்த ஐஸ்கிரீம் விற்பனை நிலையம்.

37, சேர்.பொன் இராமநாதன் வீதி,  
(நாச்சிமார் கோவிலுக்கு அருகில்) யாழ்ப்பாணம்.



021 320 7369  
077 923 4176



கற்போம் கற்போம் கசடறக் கற்போம்  
காலத்தை வெல்வோம் கற்பதால் உயர்வோம்  
கீட்டும் வெற்றி நிச்சயம் உழைப்போம்  
கீதை கூறும் நல்வழி செல்வோம்  
குடிசைகள் எல்லாம் கோபுரம் ஆக்குவோம்  
கூடி வாழ்வோம் குடும்பம் காப்போம்  
கெடுதிகள் செய்யோம் கேண்மை வளர்ப்போம்  
கேள்விகள் கேட்போம் ஐயம் தெளிவோம்  
கைப்பொருள் தன்னில் மையப்பொருள் காண்போம்  
கொன்றை அணிந்தவன் பாதம் தொழுவோம்  
கோனே வரீனும் கொள்கை விலகோம்  
கௌவை அடையோம் காரியம் முடிப்போம்  
“ம” க்கள் தொண்டில் மாண்பு காண்போம்