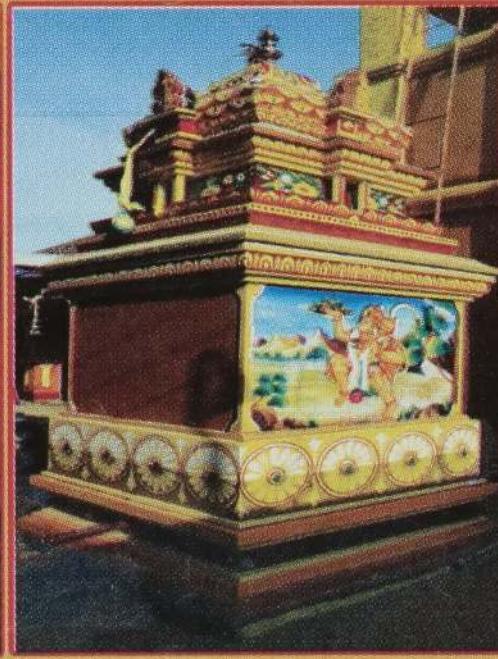




புரூந்தாவனம்



குநக்கள்மடம்
ஸ்ரீ கிருஷ்ணன் ஆலய
மஹாகும்பாபிஷேக சிறப்பு மலர்

10.07.2016



கிருஷ்ணர்



குருக்கள்மடம்
ஸ்ரீ கிருஷ்ணன் ஆயை
மஹாகும்பாபிஷேக சிறப்பு மலர்

7887(P)

திருவருள் ஆண்கள் சங்கம், திருவருள் பெண்கள் சங்கம்
ஸ்ரீ கிருஷ்ணன் ஆயைம், குருக்கள்மடம்.

நூல் விபரம்:

நூல் தலைப்பு	- பிருந்தாவனம்
மொழி	- தமிழ்
பக்கங்கள்	- 54 (B5)
பிரதிகள்	- 300
பதிப்பகம்	- மாருதி அச்சகம், களூதாவளை.
	தொ.பே.: 094 652250503

பிருந்தாவனம் மற்குழு உறுப்பினர்கள்

திரு.ச.சிவலிங்கம்

- தலைவர் - ஸ்ரீஸ்ரீ கிருஷ்ணன் கோயில் திருவருள் ஆண்கள் சங்கம்

திரு.இ.கந்தசாமி

- முன்னாள் தலைவர் - ஸ்ரீஸ்ரீ கிருஷ்ணன் கோயில் திருவருள் ஆண்கள் சங்கம்.

திரு.சி.சுத்ரசனன்

- உபதலைவர் - ஸ்ரீஸ்ரீ கிருஷ்ணன் கோயில் திருவருள் ஆண்கள் சங்கம்.

திரு.ச.சோமசுந்தரம்

- உறுப்பினர் - ஸ்ரீஸ்ரீ கிருஷ்ணன் கோயில் திருவருள் ஆண்கள் சங்கம்.

திரு.நே.பிருந்தாபன்

- உறுப்பினர் - ஸ்ரீஸ்ரீ கிருஷ்ணன் கோயில் திருவருள் ஆண்கள் சங்கம்.

திரு.த.துவாரகன்

- தியாகராஜ் - ஸ்ரீஸ்ரீ கிருஷ்ணன் கோயில் திருவருள் ஆண்கள் சங்கம்.

திரு.நே.ஜனார்த்தனன்

- பெருமானர் - ஸ்ரீஸ்ரீ கிருஷ்ணன் கோயில் திருவருள் ஆண்கள் சங்கம்.

நூல் தொகுப்பு

திரு.ச.சிவலிங்கம்

- தலைவர் - ஸ்ரீஸ்ரீ கிருஷ்ணன் கோயில் திருவருள் ஆண்கள் சங்கம்

திரு.ச.சோமசுந்தரம்

- உறுப்பினர் - ஸ்ரீஸ்ரீ கிருஷ்ணன் கோயில் திருவருள் ஆண்கள் சங்கம்.

திரு.நே.பிருந்தாபன்

- உறுப்பினர் - ஸ்ரீஸ்ரீ கிருஷ்ணன் கோயில் திருவருள் ஆண்கள் சங்கம்.

பொருளடக்கம்

வடியம்	பக்கம்
ஆசிச்செய்திகளும் வாழ்த்துச் செய்திகளும்	i-ix
கும்பாபிஷேக குருமார் விபரம்	x
ஆலய வரலாறு	01
உன்னத வாழ்வுக்கு வழிகோலுவது சமயமே	14
இந்துப் பண்பாட்டில் மேலைத்தேசத்தவர்களின் எடுபாடு	19
குச்சவெளி செம்பீஸ்வரர் பேராலய வரலாறு	23
பகவத்கீதயில் கூறப்படும் பதினெட்டுத் தத்துவங்களின்...	27
இந்துக்களின் பரந்தநோக்கு	29
ஸ்ரீ கிருஷ்ண பகவானுக்கு பிழித்தமான துளசி....	30
திருமாலும் மாங்கலப் பொருட்களும்	31
மகாவிஷ்ணுவின் அவதாரங்களும் திதிகளும்	34
ஓம் சுவாமியே சரணம் ஜயப்பா	35
கும்பாபிஷேக குழு உறுப் பினர் விபரம்	41

ஆயை ஸ்தாபகர்

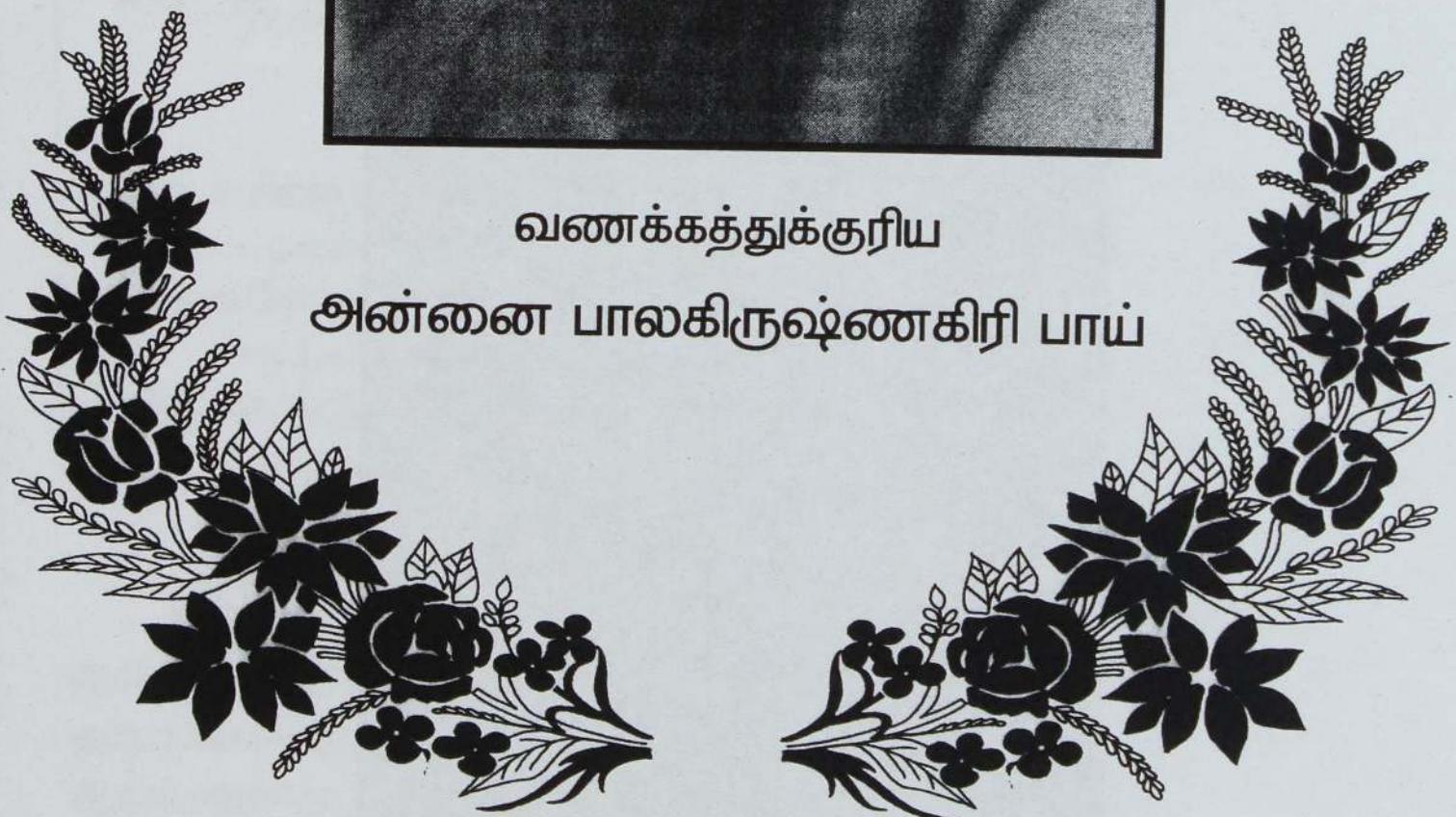


வணக்கத்துக்குரிய
சுவாமிஜ் ஸ்ரீலஸ்ரீ சோமேஸ்வரானந்தகிரி



வணக்கத்துக்குரிய

அன்னை பாலகிருஷ்ணகிரி பாய்



ஆசிச்செய்தி

ஆன்மாக்களின் ஈடுபாதை அல்லது அமைத்து திருவுருவத்தை ஸ்தாபித்து தெய்வ சான்னியத்தை ஏற்படுத்துவதே மஹா கும்பாபிஷேகம் என்னும் பெரு விழாவாகும். பிரதிஸ்டை எனவும் இதனைக் கூறுவர்

இந்த வகையில் இந்தியாவிலிருந்து இலங்கைக்கு வருகை தந்த வணக்கத்திற்குரிய சுவாமிஜீ சோமேஸ்வரானந்த கிரி அவர்கள் 1940ம் ஆண்டு திருவுருள் சங்கங்களை ஸ்தாபித்து 1952ம் ஆண்டு மூலராக கிருஸ்ன பெருமான் ஸ்தாபிக்கப்பட்டு மக்களின் வழிபாட்டுக்காக சுவாமிஜீ அவர்களால் மஹா கும்பாபிஷேகம் செய்து வைக்கப்பட்டது.

ஆகம முறைப்படி 2004ம் ஆண்டு ஆனி உத்தரத்தில் புனராவர்த்தன கும்பாபிஷேகம் நிகழ்த்தப்பட்டது. இதன் பின்பு நிகழும் தூர்முகி வருடம் ஆனி உத்தரத்தில் ஆலயம் புனரமைக்கப்பட்டு கும்பாபிஷேகம் திருவுருள் தலைவர் திரு.சந்திரப்பிள்ளை சிவலிங்கம் அவர்களின் வழிநடத்தலில் நடைபெற்றது.

குருவருள் திருவுருள் நிறைந்த குருக்கள்மடம் பதியில் இக் கும்பாபிஷேகம் சிறப்புற ஆசி வழங்குகின்றேன்.

கிருஷ்ணார்ப்பணம்

இறைபணியிலுள்ள

பிரதிஸ்டா பிரதம குரு, தேசகீர்த்தி,
கிரியாஜோதி சோதிட கலாமணி,
ஈசான தேசிக சிவாச்சாரியார்

சிவஸ்ரீ ஜி. என். திருக்கணேஸ்வர குருக்கள்



வாழ்த்துச்செய்தி

இயற்கை எழில் மிக்க மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தின் கனுவாஞ்சிக்குடி பிரதேசத்தில் அமைந்துள்ள தமிழும் ஆண்மீகமும் தழைத்தோங்கும் குருக்கள்மடம் என்னும் புண்ணிய கிராமத்தில் எழுந்தருளி திருவருள் பாலிக்கும் ஸ்ரீ கிருஷ்ண ஆலய திருக்குடமுமுக்கு நன்னீராட்டுப் பெருவிழாவை சிறப்பித்து வெளிவரும் “பிருந்தாவனம்” என்னும் சிறப்பு மலருக்கு வாழ்த்துச்செய்தி வழங்குவதில் பெருமகிழ்ச்சி அடைகின்றேன். இக் கிருஷ்ணன் ஆலயம் இந்திய திருநாட்டின் காஸ்மீர் தேசத்தைச் சேர்ந்த அதி வணக்கத்துக்குரிய சுவாமிஜீ ஸ்ரீலக்ஷ்மி சோமேஸ்வரானந்தகிரி அவர்களினால் 1940ஆம் ஆண்டளவில் உருவாக்கப்பட்டு 1952 ஆம் ஆண்டளவில் ஆனி உத்தரத்தில் திருக்குடமுமுக்கு நன்னீராட்டு நிகழ்வை சுவாமிஜீ மூலம் பெற்ற பெருமை மிக்கது. அதுமட்டுமன்றி குருக்கள்மடம் திருவருள் ஆண்கள், பெண்கள் சங்கத்தின் மூலம் அன்று தொடக்கம் இன்றுவரை பிழி அரிசி பெறுதல் மூலம் ஆலய பராமரிப்பை பெற்று வரும் ஒரே ஒரு இந்து ஆலயம் என்ற பெருமை மிக்கது.

இவ்வாலய பூசைகளை இப்பகுதியில் பக்தியுடன் திகழும் ஆலய பரிபாலனத்தைச் சேர்ந்த அன்பர்களே அன்று தொடக்கம் இன்று வரை எவ்வித ஊதியமும் இன்றி சேவை அடிப்படைப்பில் மேற்கொண்டு வருவதும் பூசை முடிவில் மக்கள் எல்லோரும் ஒன்றிணைந்து வேண்டுதல் பிரார்த்தனை செய்வதுவும் இவ்வாலயத்தில் குறிப்பிடத்தக்க சிறப்பம் சமாக விளங்குகின்றது. இப்பெருமையிகு ஆலயம் 25.06.2004இல் புனரமைக்கப்பட்டு இரண்டாவது திருக்குடமுமுக்கு நன்னீராட்டு நிலையைப் பெற்றதுடன் மூன்றாவது தடவையாக எதிர்வரும் 10.07.2016இல் ஆனி உத்தரத்தில் திருக்குடமுமுக்கு நன்னீராட்டு பெருவிழா நடைபெறுகின்றது. உண்மையிலேயே இவ் ஸ்ரீ கிருஷ்ணன் ஆலயத்தின் பக்தர்கள் இன்றுவரை தமிழ், இந்து பாரம்பரியங்களை கடைபிடித்து வாழ்வதுடன் ஆண்மீகம் சார்ந்த மக்கள் சேவைகளையும் புரிவதில் சிறப்புற்று விளங்குகின்றனர் என்பது உண்மையாகும். குருக்கள்மடம் என்னும் புனித பூமிப் பெருமக்களுடன் நீண்ட கால தொடர்பு கொண்டவன் என்ற வகையில் இவ் ஸ்ரீ கிருஷ்ணனை வழிபட்டு அதன் மூலம் அடைந்த பெறுபேறுகளை அவர்கள் சொல்லி கேள்வியுற்றுள்ளேன்.

இவ்வகையில் எம்பெருமானுக்கு மூன்றாவது தடவையாக நடாத்தப்படும் திருக்குடமுமுக்கு நன்னீராட்டு பெருவிழாவை முன்னிட்டு வெளிவரும் “பிருந்தாவனம்” என்னும் சிறப்பு மலர் ஸ்ரீ கிருஷ்ணனின் திருவருளையும் குருக்கள்மடம் கிராமத்தின் சிறப்பையும் இப்பகுதி வாழ் மக்களின் வாழ்வியலையும் எடுத்துக்காட்டுவதுடன் மக்கள் சேவையின் மேன்மையையும் எமது நாட்டு மக்களுக்கும் அயராது உழைக்கும் எமது அன்பு உள்ளங்களை பாராட்டி இப் “பிருந்தாவனம்” சிறப்பு மலர் சகல வழிகளிலும் எமது தமிழ் இந்து சமூகத்தை மேன்மைப்படுத்த வேண்டும் என இறைவனை பிரார்த்தித்து நல்வாழ்த்து செய்தி வழங்குவதில் பெருமகிழ்ச்சி அடைகின்றேன்.

வாழ்க வளமுடன்

சீ.யோகேஸ்வரன் (பா.உ)

இலங்கை தமிழ் அரசுக்கட்சி

தமிழ் தேசிய கூட்டமைப்பு

தலைவர் - மட்டக்களப்பு மாவட்ட இந்துஇளைஞர் பேரவை



வாழ்த்துச்செய்தி

மீண்பாடும் தேனாடாம் மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில் குருக்கள்மடம் ஸ்ரீ கிருஷ்ணன் ஆலய கும்பாபிஷேக நிகழ்வையொட்டி “பிருந்தாவனம்” என்னும் நாலுக்கு வாழ்த்துச் செய்தி வழங்குவதையிட்டு பெருமகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

இவ்வாலயம் இந்தியாவின் கஸ்மீர் தேசத்தை சேர்ந்த வணக்கத்திற்குரிய ஸ்ரீஸ்ரீ சோமேஸ்வரானந்த கிரி சுவாமிஜீ அவர்களினால் உருவாக்கப்பட்டு 1952ஆம் ஆண்டு ஆணி மாத உத்திர தினத்தில் சுவாமி ஜீ அவர்களாலேயே மஹா கும்பாபிஷேகம் செய்து வைக்கப்பட்டு பின்பு இனம்தெரியாத நபர்களால் இவ்வாலயம் உடைக்கப்பட்டு ஆலய விக்கிரகங்களும் சேதமாக்கப்பட்டது. பின்பு மக்கள் வழிபாட்டிற்கு இத்தலத்தை உருவாக்க வேண்டும் என்ற உயரிய நோக்கில் திருவருள் ஆண்கள் சங்கம், திருவருள் பெண்கள் சங்கம் ஆகிய இரண்டு சங்கங்களின் உதவியினாலும் ஊர் மக்களின் உதவியினாலும் மீண்டும் இவ்வாலயம் மஹா கும்பாபிஷேகம் நடத்துவதற்கு உத்தேசித்துள்ளமையை கீட்டு பெரு மகிழ்ச்சியடைகின்றேன். இவ் ஆலயம் அவ்வூர் மக்களின் மனதை பக்குவப்படுத்தி மக்கள் ஒழுக்க விழுமியங்களைப் பின்பற்ற வழிநடத்தும் என்பதில் ஜயமில்லை.

எனவே இவ்வாலய கும்பாபிஷேகத்திற்கும் மலர் வெளியீட்டிற்கும் முன்னின்று உழைத்த திருவருள் ஆண்கள், பெண்கள் சங்கத்திற்கும் பொது மக்களுக்கும் எனது மனமார்ந்த வாழ்த்துக்களை தெரிவித்துக்கொள்கின்றேன்.



திருமதி.பி.எஸ்.எம்.சார்வஸ்
அரசாங்க அதிபரும் மாவட்ட செயலாளரும்,
மட்டக்களப்பு.



இந்துசமய கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களப் பணிப்பாளரின் வாழ்த்துச் செய்தி

மட்டக்களப்பு குருக்கள்மடம் ஸ்ரீ கிருஷ்ணன் கோயிலில் மூன்றாவது தடவையாக மகா கும்பாபிஷேகம் நடைபெற்றதிருவருள் கூடியுள்ள வேளையில் கும்பாபிஷேக நிகழ்வை முன்னிட்டு வெளிவரும் “பிருந்தாவனம்” என்ற சிறப்பு மலருக்கு வாழ்த்துச் செய்தியினை வழங்குவதில் பெருமகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

இற்றைக்கு ஆறு தசாப்தங்களுக்கு முன்னர் இந்தியாவின் காஷ்மீர் தேசத்தைச் சேர்ந்த சுவாமிஜி ஸ்ரீலஸ்ரீ சோமேஸ்வரானந்தகிரி அவர்களால் ஸ்தாபிக்கப்பட்ட இவ்வாலயம் அனர்த்தம் காரணமாகப் பாதிக்கப்பட்டு மீண்டும் இவ்வாலயத்தை நிர்வகிக்கும் திருவருள் ஆண்கள், பெண்கள் சங்கங்களால் புனர்நிர்மாணம் பெற்றிருப்பது பாராட்டிற்குரிய விடயமாகும்.

அதர்மத்தை வென்று தர்மத்தை நிலைநாட்டிய கிருஷ்ணபரமாத்மா “யுகம் தோறும் நான் நல்லவர்களுக்காய் அவதரிப்பேன்” என்ற அவரது அருள்வாக்கை யதார்த்தமாக்குகின்றது இவ்வாலயத்தின் புனரமைப்பு.

ஆனி உத்தர தினம் இறையருள் பிரவாகிக்கும் உன்னத தினமாகும் இத்தினத்தில் நடைபெறுள்ள இவ்வாலயத்தின் கும்பாபிஷேகம் சிறப்புற அமைய எல்லாம்வல்ல கிருஷ்ணபரமாத்மாவைப் பிரார்த்திப்பதுடன், “பிருந்தாவனம்” இதழ் அனைவருக்கும் பயனுள்ளதாய் அமையவேண்டும் என்று வாழ்த்துகின்றேன்.

அ. உமாமகேஸ்வரன்,
பணிப்பாளர்

வாழ்த்துச்செய்தி

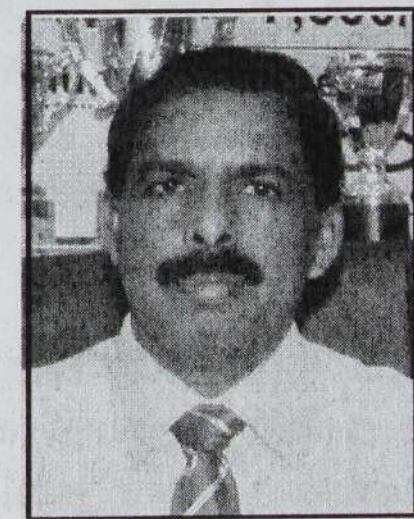
மீண்பாடும் தேனாடாம் மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில் இயற்கை எழில் கொஞ்சம் குருக்கள்மடம் பதியில் குடிகொண்டு வேண்டுவோருக்கு வேண்டும் வரங்களை வாரி வழங்கி அருள்பாலித்துக் கொண்டிருக்கும் ஸீ கிருஷ்ணன் ஆலய கும்பாபிஷேக நிகழ்வை முன்னிட்டு “பிருந்தாவனம்” எனும் சிறப்புமலர் வெளியிடுவதற்கு பிரதேச செயலாளர் என்ற வகையில் எனது மனமார்ந்த வாழ்த்தினை வழங்குவதில் அகமகிழ்வு அடைகிறேன்.

எமது பண்பாடுகள், கலாசார விழுமியங்கள், தொல்பொருட்கள் என்பன பாதுகாக்கப்பட வேண்டுமோக இருந்தால் இவ்வாறான நூல் வெளியீடுகள் இடம்பெறுவது வரவேற்கத்தக்கதாகும். 1940ஆம் ஆண்டு இந்தியாவில் இருந்து வருகை தந்த சோமேஸ்வரானந்த கிரி அவர்கள் குருக்கள்மடத்தில் உள்ள மக்கள் அனைவரையும் ஆன்மீக ரீதியான ஈடுபாட்டில் கொண்டு செல்வதற்காக திருவருள் ஆண்கள், பெண்கள் சங்கங்களை அமைத்து இக்கிருஷ்ண ஆலயத்தினை உருவாக்கினார் என்பது இவ்வாலயத்தின் வரலாற்று சிறப்பம்சமாகும். இதன் மூலம் குருக்கள்மடம் கிராமம் சைவத்தையும் தமிழூடியும் வளர்க்கும் ஒரு கிராமமாக இலங்கைத் திருநாட்டில் முக்கியத்துவம் பெற்றது என்பது மிகையாகாது. இதற்கு எடுத்துக்காட்டாக புலவர்மணி பெரியதம்பிப் புலவர் உலகிலே புகழ் பூத்த ஓர் சைவ தமிழ்ப் புலவராகத் திகழ்ந்ததை இக் கண்ணன் ஆலயத்தின் பெருமை மூலம் அறிவது பெருமகிழ்ச்சியைத் தருகின்றது.

இவ்வாலயம் 1952^{ம்} ஆண்டு கல்லினால் கட்டப்பட்டு சோமேஸ்வரானந்த கிரி சுவாமியினால் குடமுழுக்கு செய்யப்பட்டது யாவரும் அறிந்ததே. அதன் பின்னர் 2004^{ம்} ஆண்டு இச் சங்கங்களின் உதவியுடனும் நலன் விரும்பிகளின் உதவியுடனும் குடமுழுக்கு செய்யப்பட்டது. இதற்கு முந்திய காலப்பகுதிகளில் திருவருள் சங்கங்களின் தலைவர்களான அமரர். த.வல்லிபுரம் (உடையார்), அமரர். கி. மாணிக்கம், அமரர். ச.கந்தசாமி, அமரர். கி. கந்தசாமி (சட்டத்துறை), அமரர். பொ.கண்பதிப்பிள்ளை (அதிபர்) திரு.மா. உலகேஸ்பரம் (பிரதிக் கல்விப்பணிப்பாளர்), திரு.க.ஞானரெத்தினம் (விரிவுரையாளர்.திறந்த பல்கலைக் கழகம்), திரு.க.நவரெத்தினராசா ஆகியோரும் இவ்வாலய வளர்ச்சிக்கும் ஆச்சிரம வளர்ச்சிக்கும் திருவருள் சங்கங்களின் வளர்ச்சிக்கும் அந்தந்தக் காலங்களில் அரும்பாடுபட்டவர்களாக திகழ்ந்திருக்கின்றார்கள். அதன் பின்னர் 12 ஆண்டுகளின் பின்னர் 2016ஆம் ஆண்டு யூலை மாதம் 10^{ம்} திகதி சந்திரப்பிள்ளை சிவலிங்கம் அவர்களது தலைமையில் இக்கும்பாபிஷேக நிகழ்வு இடம்பெறுவதையிட்டு மகிழ்வடைகின்றேன்.

அத்தோடு குருக்கள்மடம் எமது அயற் கிராமமாக இருந்த போதிலும் சொந்தக் கிராமம் போன்றே உறவுகளைப் பேணி வந்துள்ளேன். இரவு மற்றும் அதிகாலை வேளைகளில் ஆலய மணி ஒசையுடனும் கண்ணன் பாடல்களை கேட்பதனுடாக இறை பக்தியைத் தூண்டியது மட்டுமல்லாது எனது கல்வி வளர்ச்சிக்கும், எனது கிராமத்தின் கல்வி வளர்ச்சிக்கும் ஆன்மீக வளர்ச்சிக்கும் அடிப்படையாக இருந்ததை கோடிட்டுக்காட்ட முடியும். மேலும் இக்கும்பாபிஷேக சிறப்பு மலருக்கு எனது வாழ்த்துக்களையும் வழங்குவதில் மட்டில்லா மகிழ்ச்சி அடைகிறேன்.

கலாநிதி. எம். கோபாலரெத்தினம்
பிரதேச செயலாளர் - மண்முனை தென்னருவில்பற்று.



தலைமை உரை

குருக்கள்மடம் ஸ்ரீ கிருஷ்ணன் ஆலய மஹா கும்பாபிஷேகம் 10.07.2016ஆம் திகதி நடைபெறுவதையிட்டு மட்டற் ற மகிழ்ச்சியடைகின்றேன். அத்துடன் இந்த மஹா கும்பாபிஷேக நிகழ்வு முழுமையாக நிறைவேபெறும் சங்காபிஷேக திருநாளான இன்று 21.07.2016ஆம் திகதி இந்த கும்பாபிஷேக மலராகிய “பிருந்தாவனம்” என்னும் நூல் வெளியிட்டு வைப்பது எமக்கெல்லாம் கிடைத்த கண்ணன் அருட்கொடையே. கண்ண பெருமானின் இந்த மஹா கும்பாபிஷேக சிறப்பினை கண்களால் காணப்பெற்று அருள் பெற்றவர்கள் பெரும் பாக்கியசாலிகளே.

1952ஆம் ஆண்டு ஆனி உத்தர தினத்தில் இவ் ஆலய ஆஸ்ரமம் இரு சங்கங்களின் ஸ்தாபகரான வணக்கத்திற்குரிய சோமேஸ்வரானந்த கிரி சுவாமிஜீ அவர்களாலேயே இவ் ஆலயத்தின் முதலாவது கும்பாபிஷேகம் பெரும் யாக பூசையுடன் நடைபெற்றது பெரும் பாக்கியமே. அதனைத் தொடர்ந்து 2004ஆம் ஆண்டு ஆனி உத்தர தினத்தில் இரண்டாவது தடவையாக மஹா கும்பாபிஷேகம் செய்யப்பட்டது. இவ்வாறு அருள் பாலித்துக்கொண்டிருந்த எம் பெருமானின் திரு உருவ விக்கிரகங்கள் கடந்த 23.10.2015ஆம் திகதி தெய்வத்தினை மதியாத கபடத்தனம் கொண்ட சில கயவர்களால் நள்ளிரவில் உடைக்கப்பட்டு எமது மதத்திற்கே பெரும் இழுக்கு ஏற்படுத்திய நிகழ்வு பெரும் தூரதிஷ்டமானது. கடந்த 22.01.2016ஆம் திகதி திருவருள் ஆண்கள் சங்கம் புதிய நிருவாக மாற்றம் செய்யப்பட்டது. அந்த நிருவாகத்தினரின் சீரான நிருவாகத் திறமையினாலும் கண்ணபிரானின் அருட்கொடையினாலும் இவ் ஆலயம் திருவருள் ஆண்கள் பெண்கள் சங்கத்திலுள்ள குடும்ப உறுப்பினர்களாலும் கிராமப் பொதுமக்களாலும் மீண்டும் புனருத்தாரண புனரமைப்பு வேலைகள் செய்யப்பட்டு நவக்கிரகங்கள் மற்றும் பலிபீடம் கருட பகவான் விக்கிரகங்கள் புதிதாகப் பெறப்பட்டு 10.07.2016ஆம் திகதி மூன்றாவது தடவையாக மஹா கும்பாபிஷேகம் செய்யப்படுவதையிட்டு நாமெல்லாம் மட்டற் ற மகிழ்ச்சியடைகின்றோம். இதற்காக பல வழிகளிலும் பங்களிப்புச் செய்த அனைத்து உள்ளங்களுக்கும் எமது மனமார்ந்த நன்றியறிதலைத் தெரிவித்துக் கொள்வதுடன் இவர்களுக்கெல்லாம் கண்ணன் அருள்பாலிக்கப் பிரார்த்திக்கின்றேன்.

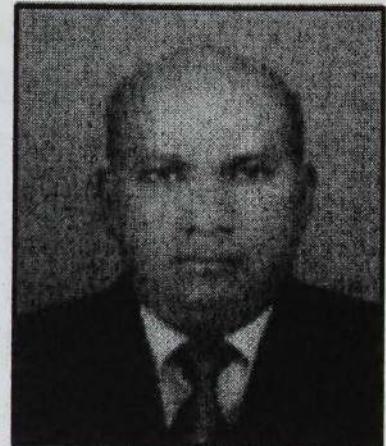
மேலும் இவ்வளப்பரிய பணியினை தன்னலம் பாராது நிறைவு செய்வதற்கு மிக்க உறுதுணையாக இருந்து பணியாற்றிய திருவருள் சங்க செயலாளர், பொருளாளர், உப தலைவர், உப செயலாளர் மற்றும் சங்க உறுப்பினர்களுக்கும் அதேபோன்று திருவருள் பெண்கள் சங்க நிருவாகத் தினர் மற்றும் உறுப்பினர்களுக்கும் எமது இதயபூர்வமான நன்றியறிதலைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

அதேபோன்று இம்மஹா கும்பாபிஷேகத்தை சிறப்புற நடத்துவதற்கு எமக்கு உதவிபுரிந்த எமது கிராமத்திலுள்ள ஸ்ரீலஸ்ரீ செல்லக்கதிர்காம ஆலய தலைவர், வண்ணக்குமார் சபையினருக்கும் ஸ்ரீ முருகன் ஆலய மற்றும் ஐயனார் ஆலய பரிபாலன சபையினர்களுக்கும் இந்து அபிவிருத்திச் சபை, சிவநெறி மன்றம்,

இந்து இளைஞர் மன்றம் ஆகியவற்றின் நிருவாகத்தினருக்கும் எமது மனப்பூர்வமான நன்றியறிதலைத் தெரிவித்துக்கொள்கின்றேன். அத்துடன் இளைஞர் கழகம், ஏசியன் விளையாட்டுக்கழகம், சனசமூக நிலையம், குருக்கள்மடம் வடக்கு, தெற்கு கிராம அபிவிருத்திச்சங்க நிருவாகத்தினருக்கும் செட்டிபாளையம் சிவன் ஆலய நிருவாகத்தினருக்கும் குருக்கள்மடம் கலைவாணி மகா வித்தியாலய அதிபர் அவர்களுக்கும் ஆசிரியர்களுக்கும் மாணவர்களுக்கும் எமது நெஞ்சம் நிறைந்த நன்றியறிதலை தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

அத்துடன் மஹா கும்பாபிஷேகத்தை மிகவும் சிறப்பாக நடத்துவதற்கு எமக்கு பக்க பலமாக இருந்து உதவிய கும்பாபிஷேக செயற்குழு உறுப்பினர்களுக்கும் கும்பாபிஷேக மலர் வெளியீடான “பிருந்தாவனம்” என்னும் சிறப்பு நூல் வெளியிடும் வெளியீட்டுக் குழுவினருக்கும் அதன் ஆசிரியர் திரு.ச. சோமசுந்தரம் அவர்களுக்கும் எமது மனமார்ந்த நன்றிகள். மேலும் இந்த மஹா கும்பாபிஷேக நிகழ்வை சிறப்புற நடாத்துவதற்கு பண உதவி மற்றும் பொருள் உதவிகள் வழங்கிய எமது கிராமப் பொது மக்கள் அனைவருக்கும் எமது அன்பு கனிந்த நன்றிகள். மஹா கும்பாபிஷேக செயற்பாடுகளில் பல வழிகளிலும் உதவிய அனைத்து உள்ளங்களுக்கும் எமது காத்தற் கடவுளாம் கிருஷ்ண பெருமான் அருள் கிடைக்கப் பிரார்த்திக்கின்றேன்.

திரு. சந்திரப்பிள்ளை சிவலிங்கம் (S.L.P.S)
தலைவர் - ஸ்ரீ கிருஷ்ணன் கோவில்,
திருவருள் ஆண்கள் சங்கம்,
குருக்கள்மடம்.



ஸ்ரீ கிருஷ்ணன் ஆலய மஹா கும்பாபிஷேகம்-2016

பிரதிஷ்டா குருமார்

ப்ரதிஷ்டா பிரதம குரு

தேசக்ரீத்தி, சோதிடகலாமணி, கிரியாஜோதி
சிவ ஸ்ரீ.ஜீ.திருக்கணேஸ்வரக் குருக்கள் (J.P)(PIMP)
மட்குருக்கள்மடம் ஸ்ரீ முருகன் ஆலயம்,
மட/ஆரையம்பதி பழனியாண்டவர் ஆலயங்களின் பிரதம குரு

சர்வஶாதகாச்சரியர்

பக்த பூசணம் சாதக திலைகம், சோதிடர்,
சிவஸ்ரீ.க.வழிவேல் குருக்கள்
எருவில் ஸ்ரீ புளியழிப்பிள்ளையார் ஆலயம்
தேற்றாத்தீவு வடபத்திரகாளியம்மன் ஆலயங்களின் பிரதம குரு

ஏனைய குருமார்

சிவஸ்ரீ.கு.நல்லராசா குருக்கள்

(ஸ்ரீ முத்து விநாயகர் ஆலய நித்தியகரு பெரியபோர்தீவு
பெரியநீலாவனை ஸ்ரீ முத்துமாரியம்மன் ஆலயங்களின் பிரதம குரு)

கிரியாஜோதி.சிவஸ்ரீ.கு.ரவிச்சந்திரக்குருக்கள்

(ஸ்ரீ முத்துமாரியாம்பாள் ஆலய பிரதம குரு - களுத்துறை)

கிரியாஜோதி.சிவஸ்ரீ.இ.கோபாலசிங்க குருக்கள்

(மட/அம்பிளாந்துறை ஸ்ரீ சித்தி விநாயகர், ஸ்ரீ முத்துமாரியம்பாள் ஆலயங்களின் பிரதம குரு)

மகமாரிதேவி உபாசகர் சக்தியோஜாத சிவாச்சாரியார்

(சக்தி ஆகம கிரியா பூசணம்)

சிவஸ்ரீ. நா.சோமேஸ்வரம் பூசகர்

(ஸ்ரீ கிருஷ்ணன் ஆலய பூசகர், குருக்கள்மடம்)

சிவஸ்ரீ.மு. சுந்தரப்பிள்ளை பூசகர்

(ஸ்ரீ கிருஷ்ணர் ஆலய பதில் பூசகர், குருக்கள்மடம்)

சிவஸ்ரீ. அ.ஜனார்த்தனன் சர்மா

(செட்டிபாளையம் ஸ்ரீ சிவன் ஆலய பிரதம குரு)

சிவஸ்ரீ.சி.சுதர்சன் சர்மா, சிவஸ்ரீ.க.மோகன்ராஜ் சர்மா

(எருவில் அரசுப்பிள்ளையார் ஆலயம், கோடைமேடு உச்சிட்ட விநாயகர் ஆலயங்களின் பிரதம குரு)

அலங்கார செல்வன் சிவஸ்ரீ ந.கு.பவித்திரன் சர்மா

(பெரியபோர்தீவு ஸ்ரீ முத்துவிநாயகர் ஆலய உதவிக்குரு)

குருக்கள்மடம் ஸ்ரீ கிருஷ்ணன் ஆலய வரலாறு

“கோயில் ஒல்லா ஊரில் குழியிருக்க வேண்டாம்”
“ஆலயம் தொழுவது சாலவும் நன்று”

இது ஆன்றோர் வாக்கு. குன்றாத சைவநெறி தழைத்தோங்கும் குருக்கள்மடம் பதியிலே குருவினது அருட்கொடையின் முத்தாக விளங்கும் ஸ்ரீ கிருஷ்ண ஆலயம் எதிர் வரும் 10.07.2016^{ம்} திகதி மூன்றாவது தடவையாக மஹா கும்பாபிஷேகம் காண்பது எமக் கெல்லாம் கிடைத்த பெரும் பாக்கியமே. தன்னை அண்டியவர் களுக்கு அபயமளித்து அருள் பாலித் ததுக் கொண்டிருப்பவர், காத்தல் கடவுளாம் கண்ணபெருமான். இந்த வகையில் குருவருளின் திருவருள் அமையப்பெற்றதும், சைவமும் தமிழும் தழைத்தோங்கும் புகழ் பெற்றதும் குருக்கள்மடம் எனும் பழம் பெரும் கிராமமாகும்.

01. குருக்கள்மடம் கிராமத்தின் மகிழமை :

குருக்கள்மடம் கிராமத்தின் வரலாறு உலக குருநாதர் எனும் ஞானியரது வருகையோடு தொடர்புடையதாக அறிய முடிகிறது. பல நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்பு கதிர்காம யாத்திரையின் போது இநதியாவின் காஷ்மீரச் சேர்ந்த அருளாளரும் அவர் அடியார் கூட்டமும் இக்கிராம மக்களுடன் இணைந்து மடம் அமைத்து தங்கலாயினர். மக்களின் வழிபாட்டிற்கு உலக குருநாதர் என்னும் குருவால் அமைக்கப்பட்ட தலமே செல்லக் கதிர்காமம் என்னும் முருகன் திருப்பதியாகும். இச் சின்னக் கதிர்காமம் கதிர்காமக் கந்தனின் திருவருவாய் அமைந்து சிறப்பு பெற்ற ஆலயமாகும்.

அதனை தொடர்ந்து இந்தியாவின் காஷ்மீர் தேசத்தை சேர்ந்த திருவருள் வடிவாகிய குருவருள் ஸ்ரீலஸ்ரீ சோமேஸ்வரானந்த கிரி சுவாமிஜீ அவர்களால் உருவாக்கப்பட்டதே இக் கிருஷ்ண ஆலயம். மக்களின் வழி பாட்டிற்கு கிராமத்தின் மத்தியில் குடி கொண்டு குருக்கள்மடம் வாழ் மக்களை காத்து அருள்பாலித்து கொண்டிருப்பது நாம் பெற்ற பாக்கியமே. இதே போன்று ஊரின் வட புறத்தே ஸ்ரீ ஆனைக்குட்டி சுவாமி எனும் குருவினால் உருவாக்கப் பட்டதே ஸ்ரீ முருகன் ஆலயம். அத்துடன் ஊரின் வாயிற் காவலனாக பிரதான வீதியின் வட புறத்தே அமைந்திருக்கும் தலம் ஜயப்பர் என்றழைக்கப்படும் ஜயனார் ஆலயமாகும். குருவருளின் பார்வையின் அருளினால் உருவாக்கப் பட்ட கிராமத்தின் எல்லைகளில் மக்களின் பாதுகாப்பாக ஆலயங்கள் அமைந்துள்ள போதிலும் பாரதப் போரின் நடுநாயகமாகத் திகழ்ந்து தர்மத்தின் வெற்றியை நிலை நாட்டியது போன்று குருநாதர் மடமாகத் திகழ்ந்த குருக்கள் மடம் பகுதியின் நடு மத்தியிலே இக்கிராம மக்களுக்கு அருள்பாலித்துக் கொண்டிருப்பவர் வணக்கத்திற்குரிய ஸ்ரீலஸ்ரீ சோமேஸ்வரானந்த கிரி சுவாமிஜீ அவர்களால் ஸ்தாபிக்கப்பட்ட ஸ்ரீ கிருஷ்ணன் ஆலயமாகும்.

02. சுவாமிஜீ அவர்களின் வருகை:

“பார்வையென மாக்களை முன் பற்றிப் பிடித்தற்காம் போர்வையென காணார் புவி”

என் பது திருவருட்பயன். அறநெறியும், அருள் நெறியும் தவறாது

பக்தி நெறியில் வாழும் மக்களை குருவானவர் அவரது பார்வையின் மூலம் இறையுணர்வை, ஆன்மீகத்தை ஊட்ட மக்களைப் போன்று மகிழை புரிவதற்கு மானிட உருவம் தாங்கி வெளிப்படுவர். இதற்கமைய சுவாமிஜீ அவர்கள் 1939ம் ஆண்டு இலங்கையில் ஆன்மீகத்தை போதனையாகவும், சாதனையாகவும் மக்களுக்கு அருளுரை ஆற்றி வரும் போது, களுவாஞ்சிகுடி கிராமத்தைச் சேர்ந்த அமரர் கு.வ.முத்தையா அவர்கள் மட்டக்களப்பு, களுவாஞ்சிகுடி பகுதிகளுக்கு சுவாமிஜீ அவர்களின் அருளுரை சென்றடைய வேண்டும் என்ற பொது நோக்கில் இப்பகுதிக்கு சுவாமிஜீ அவர்களை அழைத்து வரலானார்.

சுவாமிஜீ அவர்களின் ஆன்மீக பேருரையை அறிந்த குருக்கள்மடம் கிராம பெருமக்கள் இக்கிராமத்திற்கும் சுவாமிஜீ அவர்களின் அருளுரை கேட்க வாய்ப்பு ஏற்படுத்தினர். இதற்கு முன்னின்று உழைத்த பெரியார்களுள் அமரர்கள் தம்பிமுத்து வல்லிபுரம் (உடையார்) அவர்களும் திரு.சி.கதிர்காமத்தம்பி (ஆசிரியர்) அவர்களும் முக்கியமானவர்கள். இவ்விருவரது முயற்சியால் 1939ம் ஆண்டின் இறுதிப் பகுதியில் சுவாமிஜீ அவர்கள் குருக்கள் மடம் வந்ததும் இந்த ஊரின் பெருமையினையும் மக்களின் வாழ்வியல் மற்றும் பக்தி உணர்வினையும் தனது மானசீகத் தால் உணரந்தார். இம்மக்களை நல்வழிப்படுத்த வேண்டும் என்ற நோக்கில் ஆன்மீக அருளுரைகளை வழங்கி அதனூடாக மக்களை இறையுணர்வில் நாட்டம் கொள்ளச் செய்தார். அத்துடன் இவ் உணர்வை வலுப்படுத்த வேண்டுமென்ற அவாவில் சத்சங்கம் அமைத்து அதில் சேரும்

அங்கத்தவர்களை ஆன்மீகத்தில் நாட்டம் கொள்ள செய்தார். இதன் பேராக ஆலயம் ஒன்று அமைக்கப்பட வேண்டும் என்றும் இவைகளினுடாக கூட்டுப் பெறுப்புள்ள மக்கள் சமுதாயம் உருவாக்கப்பட்டு கிராமத்தில் சமயப் பணி மற்றும் சமூகப்பணிகளிற்கு வழிகாட்டினார்.

03. இரு சங்கங்களின் உருவாக்கம்:

குருக்கள்மடம் கிராமத்தில் முதல் தோன்றிய ஆலயமான ஸ்ரீலஸ்ரீ செல்ல கதிர்காம ஆலயத்தின் முன்ற லில் சுவாமிஜீ அவர்களின் அருள் பேருரை ஆரம்பமானது. சுவாமிஜீ அவர்களின் அருளுரை கேட்பதற்கு ஊர்மக்கள் ஒன்று திரண்டனர். ஊரி லுள்ள முற்போக்கு வாலிபர்களை ஒன்று கூட்டி ஜக்கிய வாலிப சத்சங்கம் 1940ம் ஆண்டு தை மாதம் 11ம் நாள் உருவாக்கப்பட்டது. இதே போன்று 1940ம் ஆண்டு மாசி மாதம் 20ம் நாள் ஜக்கிய மாதர் சங்கம் (பெண்களுக்கென) உருவாக்கப்பட்டது. ஜக்கிய வாலிப சங்கத்தின் தலைவராக அமரர்.த.வல்லிபுரம் (உடையார்) அவர்கள் நியமிக்கப்பட்டு தனது இறுதி முச்ச வரை தலைவராக இருந்து இச் சங்கத்திற்கு அரும் பெரும் பணியாற்றி வந்துள்ளார். அதே போன்று ஜக்கிய மாதர் சங்கத்தின் தலைவியாக திருமதி. மு.மாரிமுத்து அவர்கள் நியமிக்கப்பட்டு இச்சங்க வளர்ச்சிக்காக அரும் பணியாற்றியுள்ளார். இறைவனின் திருவௌமோ என்னவோ ஸ்ரீலஸ்ரீ செல்ல கதிர்காம ஆலயத்தில் இச்சங்கம் தொடர்ந்து இயங்க முடியவில்லை. பின்னர் திரு.த.வல்லிபுரம் அவர்களின் தாய் வீட்டில் ஜக்கிய வாலிபர் சங்கமும் திரு.தோ.க.வேலுப்பிள்ளை அவர்களின் வீட்டில் ஜக்கிய மாதர் சங்கமும் ஒவ்வொரு வெள்ளி, செவ்வாய் கிழமைகளிலும் சுவாமிஜீ அவர்களின் அருள் பேருரையுடன் கூட்டப்பட்டது.

இவ்வாறான ஒரு நிலையில் சத்சங்கங்களின் வளர்ச்சிக்காகவும் இக்கிராம மக்கள் மற்றும் தமிழ் மக்களின் நலன் கருதியும் ஆலயம் ஒன்று உருவாக்கப் படல் வேண்டும் என்ற எண்ணம் சுவாமிஜீ அவர்களிடத்தில் உருவானது. இந்த நல்ல எண்ணம் இரு சங்க உறுப்பினர்களிடையேயும் வலுப்பெற்றது.

04. விஸ்தூ ஆலய உருவாக்கம்:

“கொடுப்பார்க்கு குறைவில்லை” என் பதற் கமைய அன்று சங்க உறுப்பினராகவிருந்த கொடை வள்ளல் அமர்ப் பெ.வ.வினாசித்தம்பி வள்ளிய மை குடும்பத்தினர் தமக்கு செந்தமாக விருந்த ஒரு காணியினை இவ்வாலயம் அமைப்பதற்கென நன்கொடையாக மனமுவந்து வழங்கினார்கள். தமக்கு ஐந்து பெண் பிள்ளைகள் இருந்தும் கூட எதிர்காலத்தைப் பற்றிச் சிந்திக்காது இக்காணியினை முதன் முதலாக வழங்கிய பெருமை அன்னாரின் குடும்பத்தையே சாரும். இக்காணியில் தெற்குப்புற வாயிலையுடைய ஓலையினால் வேயப்பட்ட கருவறை உருவாக்கப்பட்டு சுவாமிஜீ அவர்களின் திருவருவப் படம் வைத்து ஆலய வழிபாடு இடம் பெற்றது. இவ்வாறு வழிபாடு நடைபெற்று வரும் வேளையில் சிலரது கொடை செயல்களினால் ஏற்பட்ட தடைகளை அடுத்து கிழக்குப் புற வாயிலைக் கொண்டு கற்கோயில் அமைக்க வேண்டும் என்ற எண்ணம் சுவாமிஜீ அவர்களிடத்திலும் சங்க உறுப்பினர்களிடையேயும் உருவானது. இதன் பயனாக 1951^{ம்} ஆண்டு ஐங்மாதம் 30^{ஆம்} திகதி சுவாமிஜீ அவர்களால் அடிக்கல் நாட்டப்பட்டு ஆலய வேலைகள் தொடங்கியது.

இவ்வாறு உருவாக்கப்பட்ட ஆலயம் 1952^{ம்} ஆண்டு ஆனி உத்திர தினத்தில் சுவாமிஜீ அவர்களாலேயே

மாபெரும் யாகம் அமைத்து ஸ்ரீ கிருஷ்ண பெருமானுக்கு மந்திர உச்சாடனம் செய்து சக்தி கொடுத்து குடமுழுக்கு செய்யப் பட்டது. இவ்வாறான ஸ்ரீ கிருஷ்ண பெருமான் விக்கிரகமானது திருகோண மலை கும்புறுபிட்டி கிராமத்தில் அமைக்க வென சுவாமிஜீ அவர்களால் இந்தியா விலிருந்து தருவிக்கப்பட்டது. ஆயினும் அங்கு ஏற்பட்ட சில பிரச்சினைகள் காரணமாக அவ்விக்கிரகம் எது குருக்கள் மடம் கிராமத்தில் அமைய வேண்டும் என்ற இறைசித்தத்தின் பயனாக திருகோண மலையிலிருந்து மாட்டு வண்டி மூலம் அக்காலத்தில் எது கிராமத்திற்கு அவ்விக்கிரகம் கொண்டு வரப்பட்டு பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டது யாம் பெற்ற பாக்கியமே. பின்னர் இவ்வாலயம் 1952^{ம்} ஆண்டிலிருந்து வழிபாட்டிற்குரிய தலமாக அமையப் பெற்றதுடன் ஆலய மண்டபங்களும் விஸ்தரிக்கப்பட்டு ஐந்து மண்டபங்களைக் கொண்ட ஆலயமாக தற் போது அமையலாயிற்று.

ஆலய வளர்ச்சியிலும் அதன் கட்டட உருவாக்கத்திலும் சுவாமிஜீ அவர்களின் அருளாசியும், திருவருள் சங்கங்களின் பங்களிப்பும் அளப்பரியது. தமிழர் பண்பாட்டு விழுமியங்களில், இல்லற வாழ்வில் கணவனால் மனைவிக்கு வழங்கப்படும் அந்தஸ்து திருமாங்கல்ய மாகும். இது அவர்கள் இல்லறத்தை நல்லற மாக்கும் அடையாளம். இவ்வாறான திருமாங்கல்ய தாலிக்கொடியினை இவ்வாலய கட்டிட வளர்ச்சிக்காக வழங்கியபெருமை அமர்களான திரு.த.வல்லிபுரம்(உடையார்) வள்ளியம்மை தம்பதியினரையும், அமர்களான சபாபதி பிள்ளை இராசம்மா தம்பதி ஆகிய இரு குடும்பங்களையே சாரும். இவர்களின் இறைசிந்தனையும் அர்ப்பணிப்பும் தியாக சிந்தனையும் எவருக்கும் வராத துணிவு. இவர்களெல்லாம் பெரும் பேறு பெற்றவர்கள் என்றே கூறவேண்டும்.

இவ்வாறு தோற்றப் பொலிவுடன் விளங்கிய ஆலயம் 1978^{ம்} ஆண்டு கார்த்திகை மாதம் 23^{ம்} திகதி ஏற்பட்ட கொடுரே சூறாவழியின் போது தற் போதைய பலிபீடத்திற்கு முன்னாலுள்ள மண்டபம் முற்றாக இடிந்து விழுந்ததுடன் ஆலயமும் சிறிது சேதம் அடைந்தது. அப்போதைய இரு சங்க உறுப்பினர்களும் கிராம மக்களும் இணைந்து அர்ப்பணிப்போடு செயற் பட்டதன் மூலம் இம்மண்டபம் மீளுருவாக்கம் செய்யப் பட்டு வழி பாட்டிற்கு உரியதாக்கப் பட்டது.

இப்பரிணாம வளர்ச்சி பெற்று வந்த இவ்வாலயம் 2004^{ம்} ஆண்டு ஆனி உத்திர தினத்தில் ஆலய கர்ப்பக்கிரக மண்டபம் சில மாற்றங்கள் செய்யப்பட்டு அக்காலத்தில் திருவருள் ஆண்கள் சங்கத் தலைவராக இருந்த அமரர் திரு.பொ.கணபதிப்பிள்ளை (முன்னாள் அதிபர்) அவர்கள் காலத்தில் திருவருள் ஆண்கள், பெண்கள் சங்க உறுப்பினர்களின் அனுசரணையுடன் இரண்டாம் தடவையாக மஹா கும்பாபிஷேகம் செய்யப்பட்டது. இதற்கான பெரும் தொகை நிதியினை தற்போது இலண்டனில் வாழ்கின்ற திரு கந்தசாமி இராசதுரை குடும்பத்தினர் அன்பளிப்பு செய்திருந்தனர். அத்துடன் ஊரிலுள்ள சில பெரியார்களும் நிதி அன்பளிப்பு மற்றும் பொருள் வளம் என்பவற்றை வழங்கி இப் பெரும் மஹா கும்பாபிஷேக விழா இடம்பெற்றது குறிப்பிடத்தக்க ஒன்றாகும்.

ஆலய கும்பாபிஷேகம் செய்யப் பட்ட சில மாதங்களில் 26.11.2004^{ம்} திகதி ஏற்பட்ட சுனாமி பேரலை அனர்த்தத்தினால் இவ்வாலயம் பெரிதும் பாதிப்படைந்தது. ஆயினும் சங்க உறுப்பினர்கள் மற்றும் கிராம பொதுமக்களின்

பங்களிப்புடன் சிரமதான பணிகள் மூலம் துப்பரவு செய்யப்பட்டு மக்கள் வழிபாட்டிற்கு வழிவகுக்கப்பட்டது.

இவ்வாறு வளர்ச்சி கண்டுவந்த ஆலயத்தை பொறுக்க முடியாத சில இனம் தொரியாத கபடத்தனம் கொண்ட கயவர்கள் கடந்த 23.10.2015^{ம்} திகதி ஓரவு வேளையில் ஆலயத்தினுள் உட்புகுந்து சில விக்கிரங்களை சேதமாக கியும் வீசப்பட்டும் இருந்தது. இவ்வாறு உடைக்கப்பட்டு சேத மாக்கப்பட்ட விக்கிரங்களுள் நவக்கிரகங்கள் 09, பலிபீடம், கருட பகவான், ஆஞ்சனேயர் போன்ற 12 விக்கிரகங்கள் அடங்கும். இதனால் மீண்டும் (பாலஸ் தானம் செய்யப்பட்டு) 2016^{ம்} ஆண்டு ஆனி உத்தர தினத்தில் இவ் ஆலயத்தின் மஹா கும்பாபிஷேகம் இடம்பெற வேண்டும் என்னும் தீர்மானம் திருவருள் சங்கங்களினால் நிறைவேற்றப்பட்டது.

இந்த நிலையில் 22.01.2016 ம் திகதி வெள்ளிக்கிழமை திருவருள் ஆண்கள் சங்கத்தின் புதிய நிருவாக மாற்றம், இடம்பெற்று இப்புதிய நிருவாகத்தின் செயற்திறன், அர்ப்பணிப்பு சிந்தனை வளர்ச்சி என்பவற்றால் மீண்டும் மூன்றாவது தடவையாக 10.07.2016 ம் திகதி மஹா கும்பாபிஷேகம் நடாத்து வதற்கு காத்தல் கடவுளாம் கண்ண பெருமான் அருள் பாலித்துள்ளார்.

இது கீதை சொன்ன கண்ணன் தேரில் வந்து உபதேசித்த கீதாசாரம் ஞாபகத்திற்கு வருகின்றது.
“எது நடந்ததோ அது நன்றாகவே நடந்தது.
எது நடக்கின்றதோ அது நன்றாகவே நடக்கின்றது.
எது நடக்கவிருக்கின்றதோ அதுவும் நன்றாகவே நடக்கும்.”

05. ஆஸ்ரம உருவாக்கம்:

ஆலயத்தை வளர்ச்சி பெற செய்வதற்கும் திருவருள் ஆண்கள், பெண் கள் சங்கங்களை நல்லழி படுத்துவதற்கும், இக்கிராம மக்களை நெறிப்படுத்துவதற்கும் இங்கு சுவாமிஜீ அவர்கள் தங்கியிருந்து அருளுரை வழங்குவதற்கும் ஒர் ஆஸ்ரமம் தேவைப்பட்டது. இதற்கென ஆலய கரு வறைக்கு வட புறமாக உள்ள தனது காணியினை அமரர் சபாபதிப்பிள்ளை இராசம்மா குடும்பத்தினர் சுவாமிஜீ அவர்களுக்கு அன்பளிப்புச் செய்தி ருந்தனர். இக் காணியில் 1941^{ம்} ஆண்டு ஒலையினால் கட்டப்பட்ட ஒர் ஆஸ்ரமம் உருவாக்கப் பட்டது. பிற்பட்டகாலத்தில் அவ் ஆஸ்ரமம் களி மண்ணினால் கட்டப்பட்டு விஸ்தரிக்கப்பட்டது. ஆஸ்ரமத்தில் சுவாமிஜீ அவர்களின் திருவருவப்படம் வழிபாட்டிற் காக வைக்கப்பட்டு வழிபாடு நடாத்தப் பட்டு வந்தது. பின்னர் 1946^{ம்} ஆண்டு சுவாமிஜீ அவர்களின் அன்புக்கும் அருளுக்கும் பாத் திரமான அமரர் முத்தையா தங்கரெத்தினம் தம்பதியின் கனிஷ்ட புத்திரி அன்னை புவனேஸ்வரி அவர்களை சுவாமிஜீ அவர்கள் ஆத்மார்த்த சிஷ்டையாக ஏற்றுக் கொண்டு, அன்னை பாலகிருஸ்னகிரி பாய் என்ற நாமம் சூட்டப்பட்டார். இதனைத் தொடர்ந்து சுவாமிஜீ அவர்களின் வழியில் அன்னை அவர்களும் சேர்ந்து மக்களுக்கு ஆன்மீகத்தைப் போதித்து அருளுரை வழங்கி வந்தனர்.

ஆஸ்ரமம் விஷ்டரிக்கப்படவேண்டும் என்ற அருட்கருணையினால் ஆஸ்ரம நிலம் கறுவல்தம்பி, முத்தபிள்ளை, சின்னப்பிள்ளை, சீதைப்பிள்ளை போன்றோர்களிடமிருந்து காணிகள் பெறப்பட்டு விஸ்தரிக்கப்பட்டது. இக்காணியில் 1975^{ம்}

ஆண்டு கல்லினால் ஆஸ்ரமம் கட்டப் பட்டு 1976^{ம்} ஆண்டு 5^{ம்} மாதம் 5^{ம்} திகதி பூர்த்தி செய்யப்பட்டு, ஆஸ்ரமம் குடிபுகுவிழா நடத்தப்பட்டது.

இவ் ஆஸ்ரமம் சுவாமிஜீ அவர்கள் 1975ம் ஆண்டு இந்தியாவிலிருந்து குருக்கள்மடம் வந்த போது இப்புது ஆஸ்ரமம் கட்டப்பட வேண்டுமென சுவாமிஜீ அவர்களால் திருவுளம் கொண்டதற்கு அமைய கட்டப்பட்டது. (இதற்குரிய பணத்தினை சுவாமிஜீ அவர்களின் பணிப்பின் பெயரில்) கொழும்பைச் சேர்ந்த அமரர்கள் கனகராசா, மாசிலாமணி ஆகியோர் பொறுப் பேற்று அன்று சுமார் ரூபா 63000.00 செலவில் கட்டப்பட்டதாக அறியக் கிடக்கின்றது. இதற்கான அனைத்து உதவிகளும் அமரர் இ.மாணிக்கம், திருவருள் சங்கத்தின் தலைவராக இருந்தபோது அவர்களாலும் இருசங்க உறுப் பினர் களாலும் அர்ப்பணிப்புடன் செய்யப்பட்டது.

ஆஸ்ரமத்தை பராமரிப்பதற்கான பொறுப்பை தியாக சிந்தனை யுடனும், அர்ப்பணிப்புடனும் அமரர் வி.மாணிக்கப்பிள்ளை அவர்கள் பொறுப் பேற்றார். அவர்களுடன் பூசகர் செ.சிவசரணம் அவர்களும் அன்றைய சங்க இளைஞர்களும் ஒத்துழைப்பு வழங்கினர். ஏத்தனையோசங்க இளைஞர்களும், கிராமத்தின் சில இளைஞர்களும் இவ் ஆஸ்ரமத்தில் இருவ வேளைகளில் தங்கி கல்வி கற்றவர்கள் தற்போது பெரும் பதவிகளில் இருக்கின்றனர். இதன் மூலம் இவ் ஆஸ்ரமம் ஒரு கல்வி கூடமாகவும், வாசிகசாலையாகவும் அமைந்த பெருமை சுவாமிஜீ அவர்களையே சாரும்.

06. மணிக்கோபுரங்கள்

உருவாக்கம் :

1975^{ம்} ஆண்டு சுவாமிஜீ அவர்களும் அன்னை பாலகிருஷ்ண பாய் அவர்களும் ஆலயத்திற்கு வருகை தந்தபோது இவ் ஆலயத்திற்கென மணிக்கோபுரம் அமையவேண்டும் என்ற எண்ணம் சுவாமிஜீ அவர்களி னால் முன்வைக்கப்பட்டது. அதனை அமைத்துத்தருவதற்கு அமரர் தியாக ராசா ஞாபகார்த்தமாக அவரின் பெற்றோர் அமரர்கள் அமரசிங்கம் தெய்வானை முன்வந்தனர். இதனை உடன் ஆரம்பிக்க வேண்டும் என்ற சுவாமிஜீ அவர்களின் திருவுளத் திற்கேற்ப ஆலயத்தின் இடது புறத்தில் சுவாமிஜீ அவர்களால் அடிக்கல் நாட்டப்பட்டு கட்டுமானப் பணிகள் அமரர்கள் அமரசிங்கம் தெய்வானை குடும்பத்தினரால் ஆரம்பிக்கப்பட்டு 1979^{ம்} ஆண்டு திறந்துவைக்கப்பட்டது. அதனைத் தொடர்ந்து சுவாமிஜீ அவர்களின் ஞாபகார்த்தமாக ஆலயத்தின் வகு புறத்தில் அன்னை அவர்களால் ஒரு மணிக்கோபுரம் கட்டப்பட்டு அவை இரண்டிலும் இரு காண்டாமணிகளும் கண் ணனின் கிறைநாமத்தை காலையும், மாலையும் மக்களுக்கு ஒலியெழுப்பி வருகின்றன.

07. செட்டிபாளையம் சிவன் ஆலயம்

குருக்கள் மடம் விஷ்ணு ஆலயம் தோற்றம் பெற்ற காலத்திலேயே செட்டிபாளையம் சிவன் ஆலயமும் சுவாமிஜீ அவர்களினால் உருவாக்கம் பெற்றது. முழுமுதற் கடவுள் சிவபெருமான் உலகத்தையும் உயிர்களையும் படைக்க, அவற்றை காத்தருள்கின்ற பெருமை காத்தற் கடவுளாம் கண்ண பெருமான் செய்கிறார். இத் தத்துவத்தை

விளக்குவதற்காக செட்டிபாளையத்தில் சிவனையும், குருக்கள் மடத்தில் கண் ணன் கோயிலையும் கட்டி மக்கள் வழிபடச் செய்த பெருமை சுவாமிஜீ அவர்களையே சாரும். இவ்வகையில் செட்டிபாளையம் சிவன் ஆலயத்தினை அமைத்து, திருவருள் ஆண் கள், பெண் கள் சங்கங்களை உருவாக்கி அக்கிராமத் திற்கு சுவாமிஜீ அவர்கள் நல்வழி காட்டினார். இதன் பேராக கின்றும் இவ்விரு கோயில் களும், அதன் நிருவா கத்தினரும் ஒற்று மையுடன் செயற்பட்டு வருவது குருவருளின் பயனே.

08. சங்கங்களின் கட்டமைப்பு :

“சத்சங்கத்தை விரும்பிய மனை வியும், தருமத்தை நம்பிய புருசனும், ஒழுக்கத்தை நம்பிய வாலிபழும், புனிதக் கடமைகளை நம்பிய மந்திரி களும், கடவுளை நம்பிய அரசும், நல்லரசை நம்பிய குழமக்களும், பொறுமையை நம்பிய ஞானியும், இவ் ஏழும் உயிரற்றாயினும், பெருங் கடலின் அலைகளின் ஒலியேயாகும்.” இதுவணக்கத்திற்குரிய சோமேஸ் வரா னந்தகிரி சுவாமிஜீ அவர்களின் அருள் வாக்கு அதன் அடிப்படையி லேயே சுவாமிஜீ அவர்களால் உருவாக்கப்பட்ட திருவருள் ஆண்கள் சங்கம், திருவருள் பெண் கள் சங்கம் ஆகிய இரு சத்சங்களின் கட்டமைப்பை நோக்க வேண்டியுள்ளது.

1940ஆம் ஆண்டு தை மாதம் 11 நாள் சுவாமிஜீ அவர்களினால் தோற்று விக்கப்பட்ட திருவருள் ஆண்கள் சங்கம் சங்க உறுப்பினர்களுக்கென ஒரு கட்டமைப்பினையும் கட்டுப்பாடு களையும், ஒழுக்க நெறியையும் விதித்து இதன்படி ஒரு கட்டுக் கோப்பு

தைய உறுப்பினர்களைக் கொண்டு இச்சத்சங்கம் அமைக்கப் படலாயிற்று, இச்சங்கமானது அன்றிலிருந்து ஒவ்வொரு வெள்ளிக்கிழமைகளிலும் மாலை 6.00 மணிக்கு கூட்டுப் பிரார்த்தனையுடன் பஜனை பாடல் களையும் பக்தியுடன் பாடி நற்சிந்தனை வழங்கின்கூலைய பூசையின் பின்னர் இச்சத்சங்க உறுப்பினர்கள் அனைவரும் ஒற்றுமையுடன் கூடுவர். இதில் ஆலய ஆஸ்ரம வளர்ச்சி, சத்சங்கத்தின் உறுதியான உயர்ச்சி, மற்றும் சமூக, சமயப் பணிகள் போன்றவற்றைப் பற்றி ஆராய்ந்து முடிவெடுத்து அதன்படி ஒழுகுவர். வெள்ளிக்கிழமைகளில் கூடும் கூட்டமே இச்சங்கத்தின் பொதுக் கூட்டமாகவும், நிருவாகக் கூட்டமாகவும் கருதப்படும். ஆம்பத்தில் மாதம் 10 சதவீதம் உறுப்பினர்களிடம் சந்தா அறவிட்டு நிதி சேகரிப்பர். பிற்பட்ட காலங்களில் அச்சந்தாப்பணம் கூட்டப் பட்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

திருவருள் ஆண்கள் சங்க கட்டமைப்பைப் போன்று திருவருள் பெண்கள் சங்கம் 1940^{ம்} ஆண்டு மாசி மாதம் 20^{ம்} திகதி ஆரம்பிக்கப்பட்டது. ஒவ்வொரு செவ்வாய்கிழமைகளிலும் பிற்பகல் 3.00 மணியளவில் கூட்டம் கூட்டப்பட்டு ஆண்கள் சங்கத்தைப் போன்று கோயில் திருப்பணி வேலைகள், மற்றும் சங்க அபிவிருத்தி, கிராம முன்னேற்றம் பற்றி ஆராய்வர். சங்க உறுப்பினர்கள் வெள்ளி, செவ்வாய் ஆகிய கிரு தினங்களிலும் கட்டாயம் புலானுண்பதை தவிர்த்து ஆலய தரிசனம் செய்வர். இப்பெண்கள் தமது குடும்பத்திற்கென ஒவ்வொரு நாளும் சமைக்கும் அரிசியில் ஒரு பிடி அரிசியை சேகரித்து தொடர்ந்து வரும் 7 நாட்களில் கிடைத்த அரிசியை செவ்வாய்க் கிழமை இச்சத்சங்கத்தில் ஒன்று திரட்டி

விற்பனை செய்வர். அதனால் கிடைக்கும் வருமானத்தை ஆண்கள் சங்கத்திற்கு வழங்கி அதனை வங்கியிலுள்ள ஆலயக் கணக்கில் வைப்பிலிடுவர். இது ஒவ்வொரு சங்க உறுப்பினரிடையே விருந்த தோம்பல் நிகழ்வை வெளிப்படுத்து வதுடன் ஒவ்வொரு நாளும் தானுண்ணும் உணவின் ஓர் பகுதியினை தருமம் செய்வதற்கும் ஒப்பானதாக அமைந்து விடுகின்றது. இத் தர்மம் செய்யும் நிகழ்வினை செய்யத் தூண்டிய பெருமை சுவாமிஜீ அவர்க ளையே சாரும். இதுவே இவ்வாலயத்தின் நிரந்தர வருமானமாகவும் கிருந்து வருகின்றது. இவ்கிருசத்சங்களும் ஆலய ஆஸ்ரம வளர்ச்சியின் கிரு கண்களாகும். ஆலய ஆஸ்ரம வளர்ச்சி பற்றியும் சமய, சமூக பணிகள் பற்றியும் திருவருள் ஆண்கள் சங்கம் எடுக்கும் தீர்மானத்தினை திருவருள் பெண்கள் சங்கத்தினர் அனுசரித்து நடப்பது வழக்கம். இந்த வகையில் இவ்கிரு சங்கங்களும் ஒற்றுமையுடனும், கூட்டுப் பொறுப்புடனும் செயற்பட்டு வருகின்றது. அத்துடன் திருவருள் ஆண்கள் சங்கத்தினரின் ஆலோசனைகளைக் கேட்டு அதன்படி வழி நடப்பர்.

இந்த வகையில் திருவருள் சங்கங்களின் தலைவர்கள் வரிசையில் திருவருள் ஆண்கள் சங்கத்தின் தலைவர்களாக பின்வருவோர் தமது பதவியினை ஏற்று அர்ப்பணிப்புடன் செயற்பட்டு வந்துள்ளனர்.

01. அமரர். த.வல்லிபுரம் (உடையார்)
11.01.1940 - 09.08.1974 வரை

02. அமரர். இ. மாணிக்கம்
10.08.1974 - 02.06.1978 வரை

03. அமரர். ச.கந்தசாமி
03.06.1978 - 31.01.1986 வரை

04. கீ. கந்தசாமி (சட்டத்துறணி)	01.02.1986 - 16.01.1998 வரை	06. திருமதி. மா.நேசம்மா	09.12.1999 - 25.02.2000
05. அமரர். பொ.கணபதிப்பிள்ளை (அதிபர்)	17.01.1998 - 05.02.2005 வரை	07. அமரர். க.வள்ளியம்மை	26.02.2000 - 22.09.2007
06. திரு.மா. உலகேஸ்பரம் (பிரதி கல்விப்பணிப்பாளர்)	06.02.2005 - 26.02.2010 வரை	08. திருமதி. நே.சுந்தரலட்சுமி	23.09.2007 - 26.02.2013
07.திரு.க.ஞானரெத்தினம் (விரிவுரையாளர்.திறந்த பல்கலைக் கழகம்)	27.02.2010 - 08.03.2013 வரை	09. திருமதி. தி.நேசமணி	27.02.2013 - முதல் தற்போதைய தலைவர்
08. திரு.க.நவரெத்தினராசா	09.03.2013 - 07.02.2014 வரை	மேலும் ஆலைத்தின் பூசகர் வரிசையில் அமர்களான திரு.சி. பொன்னம்பலம், திரு.சி. கணபதிப் பிள்ளை, திரு.த.வல்லிபுரம் (உடையார்), திரு.செ.சிவரட்ணம், திரு. பொ. கணபதிப்பிள்ளை போன்றோர் குறிப்பிடத் தக்கவர்கள். இவர்கள் தாங்கள் அமரத்துவம் அடையும் வரை அர்ப்பணிப்புடன் பயன்கருதாது இவ் ஆத்மீக பணியை இறுதி மூச்சு வரை எதுவித கூலியும் பெறாமல் ஆற்றி வந்தனர். இதில் அமரர் திரு.செ. சிவசரணம் அவர்கள் தனது உடல், பொருள், ஆவி அனைத்தையும் கண்ணனுக்கே அர்ப்பணித்து எப்பொ முதும் பிரம்மச்சரிய நிலையில் வாழ்ந்து, கண்ணபிரானுக்கு தினப் பூசை எதுவித கூலியும் பெறாமல் செய்து கண்ணன் நாமத்தில் லயித்து வாழ்ந்தவர். இவர்களைத் தொடர்ந்து திரு.க. நவரெத்தினராசா, திரு.நா.சோ மேஸ்வரம், சிவஞ் ஜீ.என்.திருக் கணேஸ்வரகுருக்கள், செட்டி பாளையம் சிவனாலயகுரு சோமசுந்தரம்பிள்ளை அவர்களும் இப்பெரும் ஆத்மீக பணியினை எது வித பணமும் பெறாமல் ஆலை பூசை செய்து வருவது இவ்வாலயத்தின் சிறப்பம் சமாகும். இவர்களெல்லாம் போற்றத் தக்கவர்கள்.	
10. திரு.ச.சிவலிங்கம் (பிரதி திட்டமிடல் பணிப்பாளர், தற்போதைய தலைவர்)	23.01.2016 - முதல்		
இதே போன்று திருவருள் பெண்கள் சங்கத்தின் தலைவிகள் வரிசையில்			
01. அமரர். மு.மாரிமுத்து	20.02.1940 - 28.12.1948		
02. அமரர். வி. மாரிமுத்து	29.12.1949 - 22.12.1959		
03. அமரர். பி.பொன்னம்மா	23.12.1959 - 18.12.1975		
04. அமரர். ச.கிராசம்மா	19.12.1975 - 20.02.1993		
05. அமரர். வ.வள்ளியம்மை	21.02.1993 - 08.12.1999		

9. புதிதாக சங்கங்களில் சேர்ந்து கொள் வோருக்கு சுவாமிஜீ அவர்களால் விதிக்கப்பட்ட உறுதி மொழிகள்.

01. உறுப்பினர்கள் மது அருந்தக்கூடாது.

02. சத்சங்கங்களிலும் சமயத்திலும் கிரை உணர்விலும் நம்பிக்கை வைத்தல் வேண்டும்.

03. சாந்தமும், பொறுமையும் சதா பலனைத்தரும் என்பதை ஏற்று அதன் படி அமைதியுடனும் பொறுமையுடனும் ஒழுகி வாழுப் பழகுதல்.

04. சகோதர உறுப்பினர்களிடையே கூட்டுப்பொறுப்பும் சகோதர மனப் பாங்கும், ஒற்றுமையும், ஒருவருக் கொருவர் விட்டுக் கொடுப்பும் நிலவ வேண்டும்.

05. சங்க உறுப்பினர்கள் ஒற்றுமையுடன் அவர்களின் இன்ப துன்பங்களில் தனித்துவமாக பங்குபற்றி பங்களிப்புச் செய்தல்.

06. பஞ்சமா பாதகங்கள் செய்வதை தவிர்த்தல்.

07. வெள்ளி, செவ்வாய் கிழமைகளில் கூடும் சத்சங்க கூட்டங்களுக்கு தொடர்ந்து சமூகமளித்தல்.

08. அறிவித்தலின்றி 05 வாரங்களிற்கு மேல் தொடர்ந்து சங்கத்திற்கு சமூகம் கொடுக்காதவர்களை சங்கத்திலிருந்து விலக்கல் அல்லது தானாக விலகிய தாகக் கருதப்படல்.

09. சங்கங்களின் ஸ்தாபகர் வணக்கத்திற்குரிய ஸ்ரீஸ்ரீ சோமேஸ் வரானந்த கிரி சுவாமிஜீ, அன்னை

பாலகிருஷ்ணகிரி பாய் அவர்களை போற்று பவர்களாகவும், அவர்களின் அருளரையின்படி வாழ்க்கையில் கடைப்பிடிப்பவர்களாகவும் இருசங்க உறுப்பினர்களும் கட்டுக்கோப்புடன் இருத்தல் வேண்டும்.

10. அறம் செய்வதற்கும் விரும்தோம்பலை நாள் தோறும் மேற்கொள்வதற்கும் ஏதுவாக பெண்கள் சங்க உறுப்பினர்கள் தாம் சமைக்கும் அரிசியில் நாள் தோறும் ஒரு பிடி அரிசி சேர்த்து, ஒவ்வொரு வாரமும் செவ்வாய்க்கிழமை பிற்பகல் 3.00 க்கு கூடும் கூட்டத்தில் ஒன்று சேர்த்து அவற்றை விற்றுப் பணமாக்கி ஆலய அபிவிருத்திக்கு உதவுதல்.

11. வெள்ளி, செவ்வாய் கிழமைகளிலும், விசேட தினங்களிலும் சங்க உறுப்பினர்கள் மாமிசம் புசிப்பதை தடுத்து ஆலய கூட்டுப்பிரார்த்தனை மற்றும் பஜனை செய்து பூரசைகளில் கலந்து கொள்ளல்.

12. மாதாந்தம் பெண்கள் சங்க உறுப்பினர்கள் தேங்காயெண்ணைய், பணம் சேகரித்து கிருஷ்ண பெருமானுக்கு திருவிளக்கேற்ற உதவுதல்.

13. பெண்கள் சங்க உறுப்பினர்கள் ஒவ்வொரு நாளும் ஆலய, ஆஸ்ரம, உள், வெளி சுத்தம் செய்வதற்காக குழுக்களாகப் பிரித்து நாள் ஒதுக்கப்பட்டு கூட்டி துப்பரவு செய்யப்பட வேண்டும்.

14. ஆலய ஆஸ்ரம வளவில் உற்பத்தி யாகும் உற்பத்திப்பொருட்களை விற்பனை செய்து சங்கக்கணக்கில் வைப்பிலிடு வதற்கும் மற்றும் அவ் உற்பத்தி மரங்களையும் பூ மரங்களையும் நீருற்றி பாதுகாக்கும் பொறுப்பு ஆண்கள் சங்க உறுப்பினர்களிடையே குழுக்களாகப் பிரித்து பொறுப்பளிக்கப்பட வேண்டும்.

15. கூட்டுப் பொறுப்புள்ள குழுவாக இச்சங்கங்கள் செயற்படுவதுடன் ஆலய, ஆச்சிரம வளர்ச்சியிலும் சமுதாயத்திற்கு உதவக் கூடிய சத்சங்கங்களாக செயற் படுவதுடன் சுவாமிஜீ அன்னையர் களின் வழிகாட்டுதலை பின்பற்றக்கூடிய சத்சங்கங்களாக முன்னேற்றப் பாதையில் செயற்படுதல்.

16. திருவருள் ஆண்கள் சங்கம், திருவருள் பெண்கள் சங்கத்திற்கு உறுதுணை யாகவும் சமரசத்தினை உண்டுபண்ணும் அமைப்பாக இருப்பதுடன் இருசங்கங்களும் ஒற்றுமையுடனும் புரிந்துணர்வுடனும் செயற்படல்.

சுவாமிஜீ அவர்களினதும் அன்னை அவர்களினதும் சமூகப்பணிகள்:

சுவாமிஜீ அவர்களால் ஸ்ரீ கிருஷ்ணன் ஆலயம், இரு சங்கங்கள் உருவாக்கப் பட்டதன் நோக்கம் குருக்கள்மடம் கிராம மக்களிடையே இந்து சமயப் பண்புள்ள நல்லாழக்க முடைய சமுதாயத்தை உருவாக்குவதே அதன் அடிப்படையாகும். இதே போன்று தான் செட்டிபாளையம் சிவன் ஆலய நிருவாக கட்டமைப்பையும் உருவாக்கினார். 1940ம் ஆண்டு இக்கிராமத்திலுள்ள இளைஞர்களையும் யுவதி களையும் ஒன்று திரட்சி சத்சங்கங்கள் அமைத்து அந்த கட்டமைப்பின் மூலம் ஒற்றுமையுள்ள கூட்டுப்பொறுப்புள்ள சமுதாயத்தை உருவாக்கினார்கள். அன்றைய கால கட்டங்களில் சுவாமிஜீ அவர்களினால் அருளஞ்செரகள், சொற் பொழிவுகள், நற்சிந்தனைகள் என்பன மூலம் இக்கிராம மக்களிடையே சமய பக்தியினை வழுவுட்டன.

திருவருள் ஆண்கள், பெண்கள் சங்கங் களின் தனித்துவத்தை வெளிக் காட்டும் நோக்கில் சங்க உறுப்பினர்

களிடையே மட்டுமென்றி கிராம மக்களி டையேயும் ஏற்படும் மரண வீடுகளிலும் சங்க உறுப்பினர்கள் தனித்துவமாக சென்று குடும்ப உறுப்பினர்களின் துன்பங்களிலும் பங்கெடுத்து ஆறுதல் கூறுவர். இதுபோலவே மங்களகரமான நிகழ்வுகளிலும் சங்க உறுப்பினர்கள் கூட்டாகக் கலந்து அக்குடும்பத்தினருடன் மகிழ்வடைவதும் வழக்கமாக இருந்து வந்துள்ளது.

மேலும் சங்க உறுப்பினர்களில் எவ்ரேனும் நோய்வாய்ப்படல், இயலாமை என்பன ஏற்படும் சந்தர்ப்பத்தில் உறுப்பினர்கள் ஒன்றாக சேர்ந்து அவர்களது வீட்டுக்கு சென்று ஆறுதல் வார்த்தைகள் கூறுவதுடன், நோய்வாய்ப்பட்ட உறுப்பினருக்கு சரீர உதவிகள் மற்றும் பொருள் உதவிகள் வழங்குவர். அது மட்டுமல்ல சங்க உறுப்பினர்களின் கஷ்ட நஷ்டங்களில் இச்சங்க உறுப்பினர்கள் குழுவாக பங்கெடுத்தல். இவை அனைத்தும் சுவாமிஜீ அவர்கள் காட்டிய சமூகப் பணிகளாகும்.

இவை அனைத்துக்கும் மேலாக சுவாமிஜீ அவர்கள் 1975 ஆம் ஆண்டு இந்தியாவில் இருந்து இலங்கைக்கு வருகை தந்த போது திருமதி.சந்திரப் பிள்ளை கண்ணகை குடும்பத்திற்கும், திருமதி. நேசம்மா குடும்பத்திற்கும் திருமதி. வி. மாணிக்கப்பிள்ளை அவர்களுக்கும் மாதாந்தம் ஒரு தொகைப் பணத்தை அன்றிலிருந்து வழங்கி வந்தார்கள். இம் மூன்று குடும்பங்களும் மிகவும் கஷ்டப்பட்ட நிலையில் இருந்தபோது அவர்களின் குடும்பத்தை முன்னேற்றுவதற்காக வழங்கப்பட்ட கைங்கரியம் இதுவாகும். இம் மூன்று குடும்பங்களும் இச்சங்க காங்களின் ஆரம்பகால உறுப்பினர்களாக

இருந்து வருவதுடன் ஆலை, ஆஸ்ரம திருப்பணி முன் நேற்றங்களிலும் அக்கறை கொண்டு இருந்ததன் காரணமாக இவர்களின் குடும்பம் முன் நேறும் வரையுள்ள காலம் வரையில் இவ்வதவி வழங்கப்பட்டு வந்தது. இதே போன்று கல்வி வளர்ச்சி யிலும் சுவாமிஜீ அவர்களினதும் அன்னை அவர்களினதும் செயற் பாடுகள் திறம்பட அமைந்து விளங்கின. உதாரணமாக அன்னையவர்களின் வேண்டுகோளுக்கமைய திரு.ச. சிவலிங்கமாகிய எனக்கு (திருவருள் ஆண்கள் சங்க தற்போதைய தலைவர்) 1983^{ம்} ஆண்டு பல்கலைக்கழகம் சென்று படிப்பதற்கு முற்பண்மாக ரூபா 3000.00 அன்னையவர்களின் வேண்டுகோளுக்கமைய திருவருள் ஆண்கள் சங்கத்தினால் வழங்கப் பட்டிருந்தது. அவை பிற்பட்ட காலத்தில் இரு மடங்குகளாக மீள எம்மால் செலுத்தப்பட்ட போதிலும் அன்றைய சந்தர்ப்பத்திலும் அது காலத்தினால் செய்யப்பட்ட உதவி ஞானத்தில் மாணப் பெரிது ஆக எனக்கு அமையலாயிற்று. இவையெல்லாம் சுவாமிஜீ அன்னை அவர்கள் காட்டிய அன்பையும் அரவ ணைப்பையும் வெளிக்காட்டு வதுடன் இவைகள் சமூகப் பணிகளின் பெரும் கைங்கரியங்களாகும். இவ்வாறு இரு சங்கங்களையும் சமய சமூகப் பணிகளில் இணைத்து வழி நடத்திய பெருமை சுவாமிஜீ அவர்களையும் அன்னையவர்களையும் சாரும்.

அன்றைய காலகட்டத்தில் இச்சங்கங்களுக்கும் சங்க உறுப்பினர்களுக்கும் ஏதாவது ஆலோசனைகள் தேவைப் படும் பட்சத்தில் கூட அவ் ஆலோசனைகளை சுவாமிஜீ அவர்களும் அன்னை அவர்களும் எடுத்துக்கூறி சங்க உறுப்பினர்களை நல்வழிப் படுத்தினர்.

பிற்பட்ட காலத்தில் சுவாமிஜீ அவர்கள் மறைய இச்சங்கங்களை வழிநடத்து வதற்காக சங்கத்திலுள்ள பழந்த மற்றும் அனுபவமுள்ள உறுப் பினர்களைக் கொண்டு அமரர் சா.ஆறுமுகம் தலைமையில் ஆலோசனை சபையினை ஏற்படுத்தி அதன் மூலம் திருவருள் சங்கங்களை வழிநடத்த ஏற்பாடு செய்தார். பிற்பட்ட காலத்தில் அவை செயலிழந்து போனபோதிலும் இரு சங்கங்களும் சமய சமூகப் பணிகளிலும், ஆலை, ஆஸ்ரம வளர்ச்சி யிலும் உறுதுணையாக நின்று செயற் பட்டு வருவது சுவாமிஜீ அவர்களினதும், அன்னை அவர்களினதும் அருட்கொடையேயாகும்.

முன்றாவது தடவையாக மஹா கும்பாபிஷேக பெருவிழாக்கானும் ஸ்ரீ கிருஷ்ண் ஆலைம்:

இவ்வாலயம் கற்கோயிலாக கட்டப் பட்டு 1952^{ம்} ஆண்டு ஆணி உத்தர தினத்தில் சங்க உறுப்பினர்களின் ஒத்துழைப்புடன் கிராம மக்கள் புடை சூழ சுவாமிஜீ அவர்களாலேயே பெரும் யாக பூசை செய்து அக்கினி குண்டம் அமைத்து கிருஷ்ண பெருமான் விக்கிரத்திற்கு சக்தி கொடுத்து பிரதி ஸ்டை செய்து அணைவருக்கும் அருள் பாலித்துக் கொண்டிருக்கும் ஸ்ரீ கிருஷ்ண பெருமானுக்கு முதலாவது மஹா கும்பாபிஷேக பெருவிழா நடத்தப் பட்டது. அன்று இக் கும்பாபிஷேகம் நடத்திவிட்டு சுவாமிஜீ அவர்கள் சொன்ன வாக்கு “ஆலைத்தின் முற்பகுதி (கிழுக்கு வாசல்) இன்று காடாக இருந்தாலும் எதிர் காலத்தில் இக்கிராம மக்களுக்கான பல அரச கட்டிடங்கள் உருவாகும்” என்று அன்று கூறியதாக எனது அன்னையவர்கள் கூறினார்கள். இதன் படி நெசவு நிலைய கட்டிடம், பாய் நெசவு நிலைய கட்டிடம், கூட்டுறவு பண்டக சாலை, நெற் களஞ்சிய சாலை,

பெரிய நிலப்பரப்பில் எமது கிராம கல்விக்கூடமான கலைவாணி மகா வித்தியாலயம், அதற்கான விளையாட்டு மைதானம் என்பன மிக குறுகிய காலத்தில் கண்ணன் திருவருளினால் வந்து சேர்ந்தது. இவ்வாறு சிறப்பு பெற்றிருந்த காலத்தில் இவ்வாலயத் திற்கு வருகை தந்திருந்த ஒரு பிராமண சிவாச்சாரியார் கூறிய கூற்று ஞாபகத் திற்கு வருகின்றது. அதாவது “செம்பி மலையான் தனது திருக்கையினால் ஊன்றி பிரதிக்கூரு செய்துவைத்த நிகழ்வு ஒரு சாமானியமான நிகழ்வு அல்ல. அது பேசும் தெய்வமாக மினிர வைத்துள்ளார். இந்த விக்கிரகம் சக்தி உடையதாக சுவாமிஜீ அவர்களால் அருள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. அதில் எதுவித மாற்றமும் செய்யாமல், சுவாமிஜீ அவர்களால் ஊன்றி பிரதிக்கூரு செய்யப்பட்ட விக்கிரத்தை அப்படியே வைத்து ஆலய அமைப்பில் அபிவிருத் தியை மேற்கொள்ள முடியும் என்று அன்று மட்டக்களப்பில் கொத்துகுளத்து மாரியம்மன் பூசகராக இருந்த சிவாச்சாரியார் அவர்கள் கூறினார்.

இவ்வாறு பெருமை கொள்ளக்கூடிய இவ்ஆலயம் 1952-2002ம் ஆண்டு வரையான 50ஆண்டு காலமாக ஆலய அமைப்பு மற்றும் கர்ப்பக்கிரகத்தில் எதுவித மாற்றமும் செய்யாது ஆலய மண்டபங்கள் விஸ்தரிக்கப்பட்டு வந்தன. 2002^{ம்} ஆண்டு ஆலய மூலஸ்தான கருவறை மாற்றியமைக் கப்படவேண்டும் என்ற எண்ணம் அன்றைய நிருவாகத்தினருக்கு ஏற்பட்டது. அதே ஆண்டு ஆவணி மாதத் தில் சுவாமிகள் (விக்கிரகங்கள்) பாலஸ்தானம் செய்யப்பட்டு இரு ஆண்டு களுக்குப் பின் 2004^{ம்} ஆண்டு ஆணி உத்தர தினத்தில் கிரண்டாவது

தடவையாக கண்ண பெருமானுக்கு மீண்டும் மஹா கும்பாபிஷேகம் நடத்தப்பட்டது. இக்கும்பாபிஷேகப் பெருவிழா நடத்தப்பட்ட அதே வருடம் மார்கழி 26 ஆம் நாள் சுனாமி எனும் ஆழிப் பேரலை இப் பகுதியை ஆக்கிரமித்த போது இக்கிராமத்தையும், அவ் ஆலயத்தையும் அவ் ஆழிப் பேரலை விட்டுவைக்கவில்லை. ஆழிப் பேரலை இக்கிராமத்தை ஆக் கிரமிப்பு செய்ததன் பிற்பாடு ஆலய கிழக்கு புறத்தில் சிறப்போடு புதுப்பொலிவு பெற்று வந்த அரசு கட்டிடங்கள் அனைத்தும் தூர்ந்து போயின எனலாம். உதாரணமாக புகழ் பெற்று வந்த கலைவாணி மகா வித்தியாலயம் கிடம் மாறின. இவ்வாறான நிலையில் கடந்த 23.10.2015ம் நாள் வெள்ளிக்கிழமை நள்ளிரவில் சில வஞ்சகம் நிறைந்த கள்ளக்குணம் கொண்ட கயவர்களால் ஆயலத்தினுள்ள 12 விக்கிரகங்கள் உடைக்கப்பட்டும் வீதியில் வீசப்பட்டும் கிடந்தன. இவற்றில் நவக்கிரக விக்கிரகங்கள் 09, பலிபீடம் 01, கருடன் 01, ஆஞ்சநேயர் 01 ஆகிய விக்கிரகங்கள் அட்டுழியம் செய்யப்பட்டது. “அரசு அன்று அறுப்பான் தெய்வம் நின்று அறுக்கும்” என்பது ஆன்றோர் வாக்கு. தன்வினை தன்னையே கூடும்.

வினை விதைத்த தவன் வினை அறுப்பான் என்னும் கூற்றுக்கமைய எல்லாம் வல்ல கண்ண பெருமானின் நீதியில் விட்டுவிடுவோம்.

இத்துரதிஸ்டமான நிலையால் எதிரவரும் 10.07.2016 ஆணி உத்திர தினத்தில் கண்ணபெருமானுக்கு மூன்றாவது தடவையாக மஹா கும்பாபிஷேக பெருவிழா நடாத்துவது என திருவருள் சங்க உறுப்பினர்களால் தீர்மானிக்கப் பட்டன.

மாற்றம் செய்யப்பெற்ற கட்டமைப்பில் சில மாற்றங்கள் கிரையருளால் நடந்தன. 22.01.2016ம் நாள் வெள்ளிக்கிழமை சத்சங்கத்தில் இடம் பெற்ற புதிய நிருவாகம் கிக் கும் பாபிஷேக பொறுப்பை ஏற்றது. கண்ணனின் பக்க பலத்துடனும் கிரையருளானும் சங்க உறுப்பினர்கள் பல வேலைகளை பொறுப்பேற்று கிரை உணர்வுடன் திருப்தியாக குறிப்பிட்ட காலத்தினுள் செய்வதற்கு கிரையருளாம் கை கூழியது.

அத்துடன் கிராம அமைப்புக்களின் உதவியுடனும் கிராம பொதுமக்களின் நிதியுதவியுடனும் சங்க உறுப்பினர்கள், கிராம அமைப்புக்கள், செட்டிபாளையம் சிவனாலய நிருவாகத்தினர் என்போரின் சிரமதானபணிகளுடனும் கிறை அருளின் ஆசியுடனும் கும்பாபிழேக பெருவிழாகை கூடுவதற்கு ஏதுவாயிருந்தது. கிந்த மகாகும்பாபிழேகப் பெருவிழாவை நடத்துவதற்கு பல வழிகளிலும் பங்களிப்புச் செய்த

திருவருள் ஆண்கள் சங்க உறுப்பினர்கள், பெண்கள் சங்க உறுப்பி னர்கள், கிராமத்திலுள்ள அமைப்புக்கள், கிராமப் பொதுமக்கள், செட்டிபானைய சிவனாலை நிர்வாகிகள், மற்றும் அன்பர்கள் அடியார்கள் அனைவருக்கும் பரமாத்மாவின் திருவருளைடன் சுவாமிஜீ அவர்களினதும் அன்னை அவர்களினதும் ஆசீர்வாதத்துடன் திருவருள் சங்கங்கள் சார்பாக தலை தாழ்த்திய மிகுந்த நன்றிய நிதலை முழு மனதுடன் தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம். அத்துடன் இப்பெரும் கைங்கரிய நிகழ்வுகளுக்கும் நிதியுதவி, பொருளுதவி, மற்றும் சிரமதானப் பணிகள் மற்றும் ஆலோசனை வழங்கிய அனைவருக்கும் எல்லாம் வல்ல ஸ்ரீ கிருஷ்ண பெருமானின் அருளும், சுவாமிஜீ, அன்னை அவர்களின் ஆசியென்றும் கிடைக்க வேண்டும். இவர்கள் வாழ்க்கை ஸ்ரீம் சிறப்புமாக அமைய வேண்டுமென்றும் எல்லாம் வல்ல கண் ண பெருமான் அருள் புரிவாராக!

കുമ്മ നംബോ നാരാധിനാ

தொகுப்பு. திரு.ச.சிவலிங்கம்

B.A, Dip in S.N.L.D.P, M.A (Sociology)

(பிரதி திட்டமிடல் பணிப்பாளர்)

தலைவர் - திருவருள் ஆண்கள் சங்கம், குருக்கள்மடம்.

ஆதாரத் துணைகள்

01. சுவாமிஜி அன்னை அவர்களின் மூலம் அறிந்த செய்தி.
 02. நேரில் பெற்ற அனுபவங்கள்.
 03. சங்க முதுமை உறுப்பினர்களின் வாய்மொழி.
 04. மணிக் கோபுர கல்வெட்டு.
 05. பொன்விழா சிறப்பு மற்றும் பொன்விழா சிறப்பு மற்றும் அறிந்த செய்தி.

உன்னோது மனைக்கு வாழ்வதே சமயமே

“புணர்ணிற் பிறந்தார்க்கு கைவத்தபொருள் என்றுங்கால் ஈ-தாடிய வெறிவை எச்சமயத் தோர்ச்சால்லும் தீவாழிய நன்மை செயல்”

புணர்ணியத்தால் வாழ்வும் உண் டாகும். பாவத்தால் தாழும் வும் உண் டாகும். ஒருவன் செய்யும் புணர்ணிய பாவங் களே அவன் எதிர்காலச் சேடமியபு ஆகும். எல்லாச் சமயத்தார்களும் சொல்வது இக்காலத்தே. ஆதலால் பாவத்தை நீக்கிப்புணர்ணியம் செய்க. என் கிறார் ஒன்கைவயார். இக்கோட்பாடுகள் மனிதசமுத்தாய முன் நேர்ந்தை திற்குத் தான்னுகோலாய இந்க்கிள்ளன. இது போன்ற தத்துவங்கள் எப்பொழுதும் மனிதர்களால் பற்றப்பட்டு வருகின்றன. இத்தகைய கோட்பாடுகளுள் “சமய வழிபாடுகள்” மிகவும் சக்தி வாய்ந்தன. இக்காலத்தின் பொன்னோர் களின் பெயரால் உள்ள நூல்களில் கூறப்படுவாராய் பின்பற்றப் படுகின்றன. சமயங்கள் அனைத்துக்கும் அடிப்படையாக வழிபாடு திகழ்கிறது. மனிதர்களுக்கிடையில் ஒற்றுமையை வளர்ப்பதற்குச் சமயங்கள் உதவி புரிந்திருப்பது போன்று கேவறு எந்த தீயக்குமும் இதுவரையில் உதவி புரிந்ததில்லை. பகுத்த நிறுநிமையைச் சமயம் செய்கிறது.

“உலகம் என்பது உயர்ந்தோர் மாட்டே.....” என்று தொல்காப்பியம் கூறுகின்றது. மனிதன் ஓதியில் இருந்தே சமய நம்பிக்கை களிலும், சாத்திர சம்பிரதாயங்களிலும் சமயத்துடைய இணையந்தே வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறான். சலுக்கத்தில் மனிதன் சில கொள்கைகளை ஏற்படுதி நாலும் அவற்றில் நம்பிக்கை கைவைப்பதி காரணமாக இரண்டு கொள்கைகள் கூறப் படுகின்றன. ஒன்று “காலம் சென்ற முன் கேள்வி சமயம் உருவெடுத்தது” மற்றொன்று “இயற்கை சுதாயங்களைத் தெய்வங்களாகக் கழுதி வணங்குவதி விருந்து உருவெடுத்தது” இவ்விரண்டு கருத்துக்கணையும் சேர்த்துக் கூறுவதும் உண்டு.

சமயங்கள் தொன்றியதற்குக் கூறப் படுகின்றன. ஒன்று “காலம் வதிவிழந்து சமயம் உருவெடுத்தது” மற்றொன்று விருந்து உருவெடுத்தது” இவ்விரண்டு கருத்துக்கணையும் சேர்த்துக் கூறுவதும் உண்டு.

சமய விண்ணானத்தால் உணரமுடியாத பெய்ப்பொருளாகத் தனது பெய்னானாத் தால் இணிசு இயபுகிறது. தெய்வீக மான கருத்துக்கணைத் தன்னுள் அடக்கி மறைற்றது கைவத்திருப்பதால் அது மறை எனப் பெயர் பெற்றது. சித்தாந் தம் அறிவியல் நோக்கில் பெய்ப்பொருளை நினைவை நிறுத்தும் உண் கைமகளின் முடிவு. அறிவால் உண் கைமகளை டுவினுள் மற்றும் ஓபால் கோண் டுள் ளாது. சமுதாயக் கூட்டுவாழ்க்கைக்கு மனிதன் பண் பட ஒவைண் டும். தனி மனித வாழ்க்கைக்காலிய விவாஸ் கு வாழ்க்கையிலிருந்து மனிதன் பண்பட ஒவைண் டும் எண் று முண் கேணார் கள் வகுத்துக் காட்டுய நெறிகள் துகைணாயாக அமைமந்தன.

“ஓன்னேற குலம் ஒருவகேன தேவன் தேவன்” என் பது திருமூலர் வாக் கு-மானிதன் தன் வாழ்வு வளம் பெறவும், மாக்கள் தன்கையிலிந்து விடுதலை பெற்று மக்கள் தன் கைம் பெறவும் உருவாக்கப்பட்டது நெறிகள். மனி தனை பண்பாடு உடையவனாக வளர்ப்பது சமயம். தன் அறிவுக்கு அப்பாற்பட்ட ஒரு பொருள் உண் டு என் பகுதயும் அறிகிறான். இவ் வாறு காலங்கள் செல்லச் செல்ல உருவான அதி உன் னாதமான சமயமாக இன் ஹ ஏற்றுக்கொள்ளப்படுவது இந்து சமயமே. சிறந்துவளி நாகரீகத்தில் பொகஞ்ச சுமார் காலேரா, ஹரப்பா பகுதிகளில் ஜயாயிரம் மூண் டுகளைக்கு முன் நேர்த்திராவிட இன மக்களால் இந்தசமயம் உருவானது என இன்கைய வரலாறு கூறினாலும் அதற்கு முன் பிரந்தே அங்கு இந்து சமயத்தின் ஆதிக்கம் தகைளாத்தோங்கி இருந்தது என்ற நம்பிக்கை இன்றும் நிலை வருகின்றது.

அழகுமிகு வேலை செய்ய வேண்டும் என்னும் வள்ளவார் காட்டுய வாழ்வு நூறி.
“அன்பும் சிவபூம் இரண்டென்பதற்கு அறிவிலோர் அன்றே சிவமாவது யாரும் அறிகிலோர் அன்றே சிவமாவது யாரும் அறிந்த பின் வாண்டு சிவ” உரை வேண்டும் சிவ

“பொங்குபல சமயமெனும்
அன்றே சிவமாவது யாரும் அறிகிலைர்
அன்றே சிவமாவது யாரும் அறிந்த பின்
அன்றே சிவமாப் அமர்ந்திருந்தார்”

இந்துக்களான எபது வாழ் வையாற்கிறோம் சமயம் மேறு என்று கருதுவது முடியாத அளவிற்கு எடுத்து

புகுந்து கலந்திட நிகைறவோய்ப்
நத்தாக்கா எலூய பொங்கலி ஒன்றும்
பொங்குக்குக்கணோ பொங்குப்பாட் கூடு கேலே.....

ஆறுகள் எல்லாம் எங்கு தோன்றினாலும் எத்தியைச் சேநாக்கி ஒடினாலும் முடிவில் கடவியைப்போல உயக்தில் தொன்றிய சமயங்களினாலும் முடிவில் பரம்பராமரினிடத்தே சென்றதைகின்றன என்பது வள்ளலார்வாக்கு.

இலக்கியாங் களும் சமயங் களும் சமதாபடி வழியிலிருந்தும் வெளிவருகின்றன. இதனால் அந்தந்தக் காலத்து மக்களின் ஒழுக்க முறைகளை, பழக்க வழக்கங்களை, பண்பாடுகளைத் தெளிவான விளக்குவன இலக்கியாங் களும் என்பதை அறியலாம்.

பெரும் பாலான இலக்கியங்கள் காட்டும் சமயம் பொறைறபினைக் கண்டு தெளிந்து, வாழ்வியலை மேற்கொள்ள வேவண்டியது கீக்கால இனைளஞ்சுகளுக்கு இன்றியக்கையாத தீவிரமாக மாகும்.

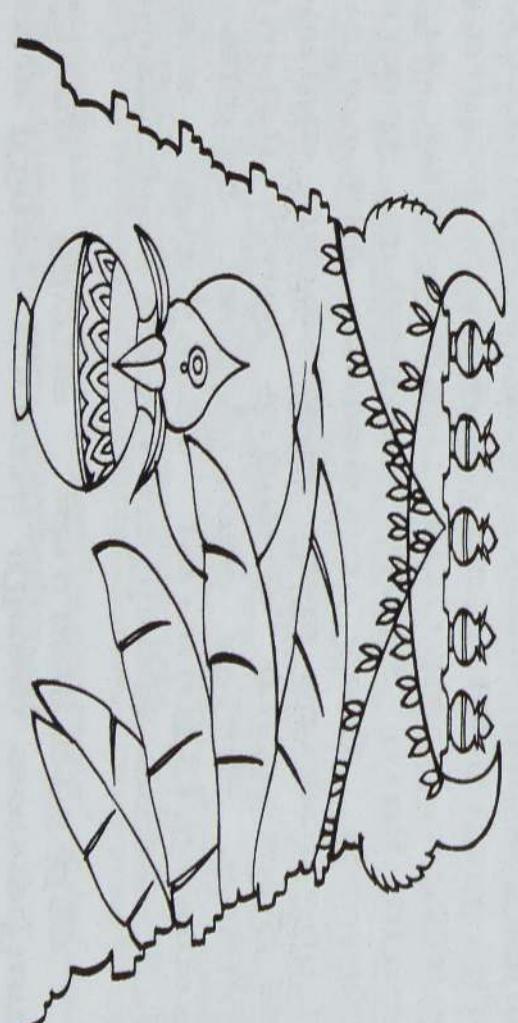
யாதும் ஊரே யாவும் கேள்விர்
தீகும் நன்றும் பிறர்த்தர வாரா,
என் ஆம் கண்ணியன் புங் குன்றனாற்
பாடல் உண் கை சமய நெறிகைய
உணர்த்துவது.

படின் கருதாத வழிபாட்டில் “அன்புப் பூரணம், அருளம்” வேவன்டும் என்ற வேவன்டு விகிதங்களுக்கு சமயம். கைச்சுவை சமயிகளான எமது வாழ் விவசாடாக்கும் எல்லாக் கருப்பாங்கக்கணையும் தீவிர வழிபாட்டுத் தோற்றும் அடிப்படையில் தொடர்வுக் கேவாமானால் அது தீநிழேதா நிறைவேறும் என்பது எமது ஜத்கம் அகைசுக்கமுடியாத நம்பிக்கை. அந்த வகையில் நாம் தினந்தோறுபடி அதிகாலையில் நித்திகைரா விட்டு எழுந்ததும் “சிவ சிவ” என்று சொல்லிக் கொண்டு எழுவேவன்டும்.

அந்த ஹேரத்தில் எம்மை அறியப்படுவதே எமக் குள் கிறது. குரியனைப் பார்த்து குரிய நமஸ்காரம் செய்தல் விட்டதை கூட்டுப் பெருக்கி சுத்தம் செய்த பின்னர் மஞ்சள், நீர், சாணம் கலந்த நீர் என்பவற்றைப் பொக்கி தூய்வையான நிரினால் நிராடிய பின்னர் விடுதன் சுவாமி அதையிலுள்ள தெய்வப் படங்களுக்கு மனம் பற்படும் புக்கனையும் நீரும் கைவத்து தூப்தீபம் காட்டி தோத்திரப் பாடல் க்கனைப் பாடு தைறயருதை எவனே முநிற்பேபாமா னால் அது கைக்கூடும் என் பது ஒரு நம்பிக்கையாக உள்ளது.

"யாவர்க்கும் இதைவற்றைகாம் பச்சிகையை
யாவர்க்குமாம் பசு விற்கொம் வாயுதையை
யாவர்க்குமாம் உண்ணுதையைப் போதொம்
கைகப்படிட
யாவரக்குமாம் பிறர்க்கு இன்னுதையை

என்றதிருமூலரின் திருப்பதிக்கத் தினை நோக்கும் போது எவ்வேளாருக்கும் நன்மை யக்கும் தினையெனுக்கு ஒய்ய பச்சியை இட்டு வணங்க வேண்டும். எவ்வேளா ஏர்க்கும் பால் கொடுக்கும் பசுவுக்கு பக்கம் பக்கம் புலக்கையாயினும் கொடுக்க வேண்டும். சாதி, பேதம் பார்க்காது பசி என்று நம்மிடம்



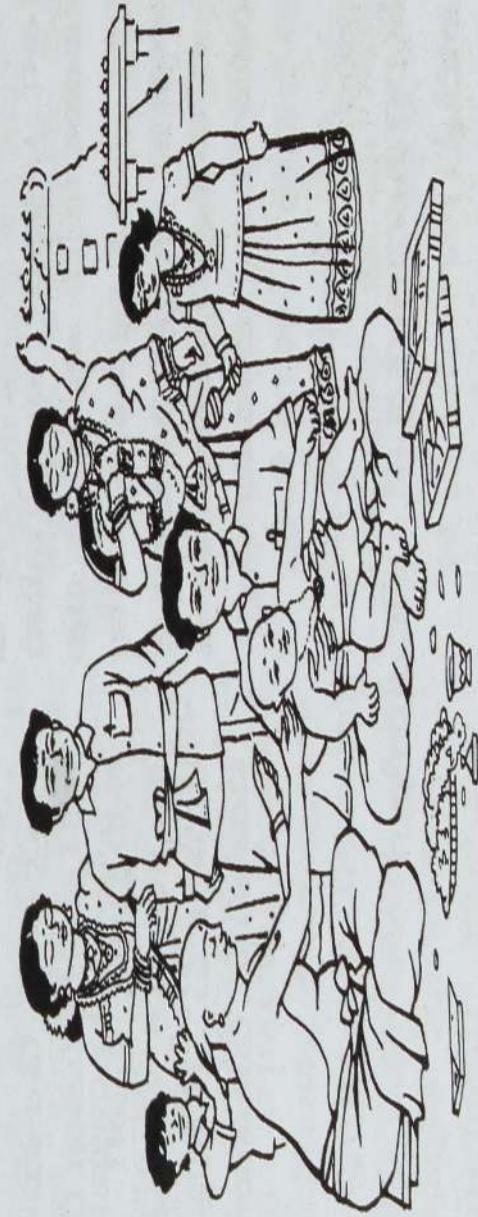
தஞ்சம் புகுலேவாரங்கு நாம் உணர்ண ஏ டெனா ணிரி வை கிளைவை பன் பன் வை பன் கிளைவை தமது சக்திகையை இழந்து வருகின்றன. அதனால்தான் 12 வருடாங் களாக்கு ஒரு முறை முறை பாபிழேகம் செய்து கிளைவை புதுப்பிக்கப் படுகின்றன. எனதேவதான் கிள்கலைசாங்கள் மின்னாகை தாங் கும் சக் தியுக்கையை வ. இதன் காரணமாகத்தான் “கோயில் கிளை ஊரில் குடியிருக்க வேண்டாம்” என நம முன்னோர்கள் கூறினார்கள்.

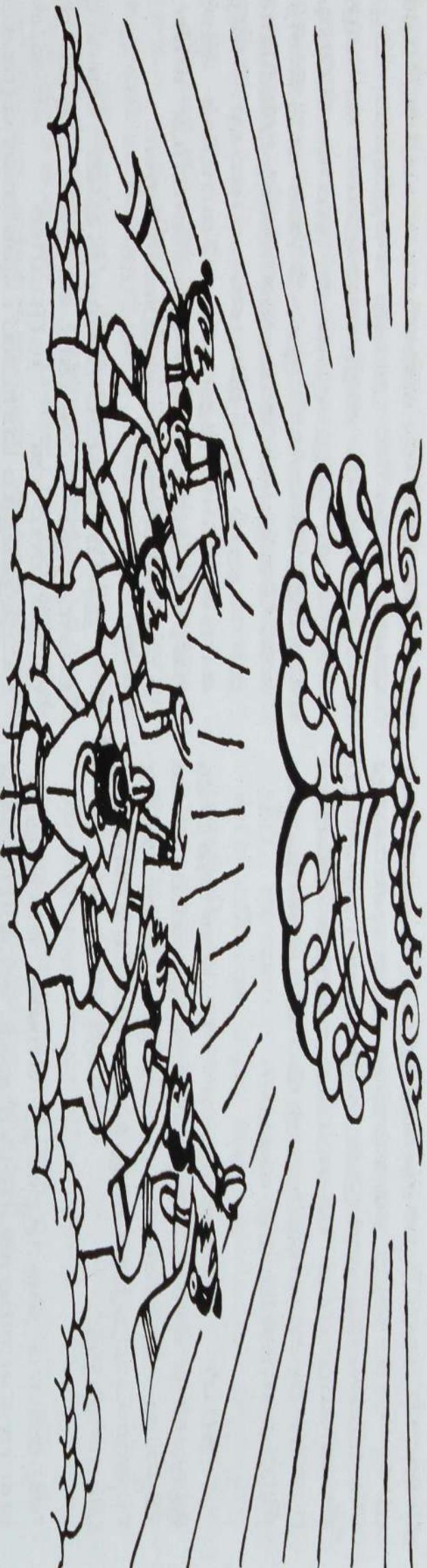
நாம் உணர்கை வை உணர்பதற்கு முன்னர் அவ்வேண்டையை தந்தமைக்காக இரை வகை நை துதித்த பின் னா ஹே உண்பதை நம் வழக்கமாக்கிக் கொள்ள வேண்டும்.

“ஆலயம் தொழுவது சாலச் சிறந்தது” எனாக் சொல்லப்படுகின்றது. ஆலயத்தின் கோபுரம் மிகவும் முக்கியமானதைாரு அம் சமாகும். கோபுரத்தில் ஏழு நிகை களைகள் உள்ளன. இந்த ஏழு நிகை களும் நம் உடனில் உள்ள ஓர் ஏழு நிகை களின் உச்சியில் தாங்கத்தினால் அல்லது வெள் ஸியினால் அல்லது ஜம்பொள் னால் செய்யப்பட்ட கலைசாங்கள் இருந்தும். இக்கலைசாங்களிலும் அதன் அடியினும் கைவுக்கப்படும் தாங்கியங்களும் உதோகள் காங் காங் மயம் மின் காந் த அகை களை கார்க்கும் சக் தியுபிகை களுக்கு கொடுக்கின்றன. இத்தாங்கியங்களுக்கு உதோகளும் 12 வருடாங்களுக்கு ஒரு முறை மாற்றுவது வழக்கம்.

நாம் உட்பிரகாரத்தில் செச்சும் லூம் பொழுது கேவகத்தைக் குறைத்து நிதானமாக நடுவில் படிருக்கும் வாயில் பயக்களை நாரக்கால்க நெடன் குனிந்து தொட்டுச் செச்சும் வை வேண்டும். அப்படிக் குனிந்து தொடும் பொழுது ஏற்கனாலே கோபுரக் கலைசாங்களின் ஊடாகச் சேர்க்கப்பட்ட மின் கதிர்களின் முழுப்பயணையும் அடைய முடியும். நாம் அதன் டசராசரத்துடன் இகையை வேண்டும் என்பதற்காலே விஞ்ஞான பூர்வமாகவும் இந்து சமய வழிபாடுகள் அமைக்கப் பட்டுள்ளன.

நகல் கேழுக்கப்படுகின்ற பன்புகளை பேணுகின்ற சமயப்பற்று நிரம் பப் பெற்ற நகல் குடும்பங்களை உருவாக்க முடியும். மணித வாழ்வு வீட்டுக்கையே ஆரம்பமாகின்றது.





ஓரு சமூகத்தை நெறிப்படுத்துவதில் சமயங்களின் பாங்களிப்பானது அளப் பெறியது. சமயங்கள் மனித நோயம் கொண்ட மனிதர்களை உருவாக்கு பகவையாக காணப்படுகின்றன. சமயப் பற்றினால் ஓரு மனிதனின் உளவியல், மனநிலை, சிந்திக்கும் ஆற்றல் போன் ரனவை சீர்க்கையடைகின்றன. மனித வாழ்வு என்பது தனியே வெற்றிக்கை மாத்திரம் கொண்ட நேரான கோடு அல்ல, மாறாக அது வெற்றி, தொல்லி, தின்பம், துன்பம் போன்றவை மாறி மாறி வருகின்ற வகையுகள். சுழிவுகள் கொண்ட கோடுதான் மனித வாழ்க்கை. வாழ்வில் வரும் வெற்றிகளில் முழுகி விடாமலும், தொல்லிக்கை கண் டு குவன் டு போகா மலும் வாழ்வில் வரும் தோல்விக்கையும் வெற்றியாக மாற்றி வாழக் கற்றுக் கொள்ள வோழ்க்கை தத்துவத்தினை விளாக்க பவுகை சமயங்கள் திகழ்கின்றன. இவை ஒரு

மனிதனுக்கு உளவியல் ரதியாக அனுமதியை வழங்குகின்றன. மனித வாழ்வின் அர்த்தத்தை விளக்க பகவையாக சமயங்கள் காணப்படுகின்றன. சமயங்கள் சமூக பிரச்சினைகளைக்கு முற்றுப் புள்ளி கையைப்ப மனிதனின் வாழு நெறிப்பட வேண்டுமென்று அவனிடம் சமய நம்பிக்கை இருக்க வேண்டும். சமய நம்பிக்கை கொண்ட மக்களால் தான் சிறந்த சமூகத்தை உருவாக்க முடியும்.

ஓரு மனிதன் சமூகத் தோடு இயைனாந்து வாழ்வதற்கு தேவையான சமூக, சமய, கலாசார, பண் பாட்டு, ஒழுக்க சேசகைகள் மற்றும் சமூக விழுப்பியங்கள் போன்ற விடுயங்களைக் கற்றுத் தனி மனிதன் மிருகமாக இருக்கும் நினைவிலிருந்து ஆளுகை உடைய மனிதனாக வாழக் கற்றுக் கோள்ள வேண்டும்.

**இளம் கைவைப்புவெர்
திருமதி சிவபேமாகனாசந்தரி சிவராஜா
கல்லூரி, மட்டக்களப்பு.**

நீண்ட வருடங்கள் திட்டத்தின் மீது பல முறைகள் போன்ற சம்பந்தமாக இருப்பதை அறிய விரும்புகிறேன்.

அறிமுகம் : “சனாதன தர்மம்” எனச் சிறப்பிக்கப்படும் இந்து சமயமானது மிக நீண்ட தொரு வரலாற்றினைக் கொண்டு காணப்படுவதோடு மனித வாழ்க்கைக் குத்த தெனவொன கணல், தத்துவம், அறிவியல், அறவியல், விரதங்கள், பொருளியல், அரசியல், கிரினையகள், அம்சங்களையும் உள்ளிட்ட அனைத்து அம்சங்களையும் உள்ளடக்கமாகவும் கொண்டு கடுகின்றது. அவ்வாறிருக்க இந்தியாவில் ஒதான் ஸ்தியதாகக் காறப்படும் இந்து சமயமானது இன்று உலகம் முழுவதும் உள்ள பல நாடுகளில் வியாபித்திருப்பதனை காணக்கூடியதாக உள்ளது.

பண்பாடு — பத விளாக்கம் : மனி தன் ஒரு வாழ்வைதற்கு வொழிலாங்கு கொடுக்கும் இந்து சமயமானது சி லை தனி துவமான பண்பாடு அம்சங்களைபும் தண்ணைக்கலேத கொண்டுள்ளது. பண்பாடு பற்றிய பத விளாக்கத்தினை எடுத்துக் கொண்டால் பண்பாடு என்ற சொல் ஆங்கிலத்தில் ‘culture’ என அழைக்கப்படுகின்றது.

பண்பாடு என்ற எண்ணாக்கருமை விளாக்க பல அறிஞர்கள் தங்களுடைய வரைவிலைக்கணங்களை அளித்துள்ளனர். இவர்களுடைய வரைவிலைக்கணங்களை முன்மாதிரியாகக் கொண்டு, “சமுதாயத் தில் குறித்த ஒரு குழு அல்லது குறித்த சமூகம் தனைலைமுறை தனைவைபொக பின்பற்றி வருகின்ற சமயம், நம்பிக்கைகள், கலை, அறிவியல், சடங்குகள், கல்வி, இலக்கியம், ஒழுக்கம் போன்ற னவும் அச்சமூகத்தில் அல்லது அத்துவில் உள்ள ஒருவன் அவர்களிடம் இன்ன இருந்து கற்றுக் கொள்ளும் இன்னை

பிறவேம் பண்பாடு” என்று பொதுவாக வரைவிலைக்கணப்படுத்தலோம்.

இந்த வரைவிலைக்கணத்தின்படி இந்து சமூகமும் தலைமுறை தலைமுறையாக பின் பற்றி கிண்ற சமயம், கலை, சடங்குகள், ஒழுக்கம், நம்பிக்கை, அறிவியல், பழக்க வழக்கங்கள் முதலான இந்துப்பண்பாட்டு அமசுங்கங்களை தண்ணெடுத்துக் கொண்டுள்ளன.

இந்துப்பண்பாட்டு கேதாற்றமும், பரவலும்:

இந்துப் பண்பாடு, மொகன்சு
தாரோ, ஹரப்பா, வேத காலப் பண்பாடு
என்பனவற்றில் ஆரம்பித்து தளிர் விட்டு
செழித்து வளர்ந்தது.இவ்வாறு வளர்ந்து
வந்த இந்துப்பண்பாட்டு அம்சங்கள்
இந்தியா என்ற தனது தாய் நாட்டின்
எல்லைக்குள்ளே பழங்காலம் தொட்டு
சிறப்புற்று விளங்கியது. அத்துடன்
இந் தீயாவின் அண் கேட நாடான
இலங்கை கபிலும் இந் துப்பணி பாட்டு
அம்சங்கள் சிறப்பாக காணப்பட்டிருந்தது.
கிறிஸ்து சகாப்தத்தின் தொடக்கத்தில்
இருந்தே இந்துப்பண்பாட்டு அம்சங்கள்
தனது தாய் நாட்டில் இருந்து பிற
தேசங்களை சென்றுவிட்டது தொடங்கின.
தென் கிழக் காசிய நாடுகள் இதற்கு
சிறந்த ஏடுத்துக் காட்டாது.

அகன்ற இந்தியபா, சுவர்னை புமி
என்ற தேச எல்லைக்கணைக் கடந்து
மேறைலைத்தேய நாடுகளிலும் இந்துப்
பண் பாட்டு அம்சங்கள் தட்டம்பதித்
துள் என. இதற்கு கி.பி. 19 ஆம்
நாட்வாண்டில் ஏற்பட்ட கிறிஸ்தவ மயமாக
கலிலும் இந்து சமயத்தினை நேசித்த
மக் கூஸ் முலை கார் (Max Mullar),
H.H.வில்சன்(H.H.wilson), A.A. மக்
ஏ. டானோல் (A. macdonell)

வில்லியம் ஜோன்ஸ் (William Jones), போன்ற மேஜைலைத்தேய அறிஞர்கள் தக்க சான்றுக்குரியவர்களாவர். இவர்களுள் மக்ஸ் முஸ்லூர் ரிக்வேதத்தினை முழுமையாக ஆங்கிலத்தில் மொழி போட்டு செய்து இந்தப்படியைச் செய்த பெருமைக்குரியவர். இந்துப்படியைச் செய்த பொட்டு அம்சங்கள் மேஜைலத்தை கொண்டிருப்பதை இந்துப்படியைக்குரியவர். மக்கள் இந்துப் பண்டபாட்டு அம்சங்கள் இன்று ஆர்வத்துடனும், நடுபாட்டுடனும் பின்பற்றுவதற்கும் இந்துசமயச் சான்றோர் களும் ஒரு முக்கிய காரணியாக அனைத்து விடுகின்றனர். மேஜைலத் தொகைங்களில் எங்கெல்லாம் அவர்களுடன் கூட வேசன்ற இந்துப்படியைப் பதிந்துவிட்டன என்பது மறுங்க முடியாத உண்ணமையாகும். இலங்கை, இந்தியா களின் மேஜைலத்தேசுப் பயணங்கள் இந்துப்படியை உலக வியாபக தன்மைக்கு வித்திட்டது.

மேஜைலத் தேசு நாடுகளில் இந்துப்படியைச் சிந்தனைகளை சுவாமி விவைகானந்தர், டாக்டர் இராதாக்கிருவைத்திதா முதலானவர்கள் குறிப்பிடத் தக்கவர்களாவர். இந்துப்படியைப் பறவுவதற்கு காரணமாய் இருந்தவர்களுள் கிழக்கு நாடுங்கள், இலங்கையைச் சார்ந்த இந்துசமயப் பௌரியார்கள் கூடுதலாக முத்துக்குமார சுவாமி, சேர். பொன்னம் பலம் அருணாசலம், கலாயோகி ஆனந் தகுமார சுவாமி, சுவாமி விடலான வர்கள் அடங்குவர்.

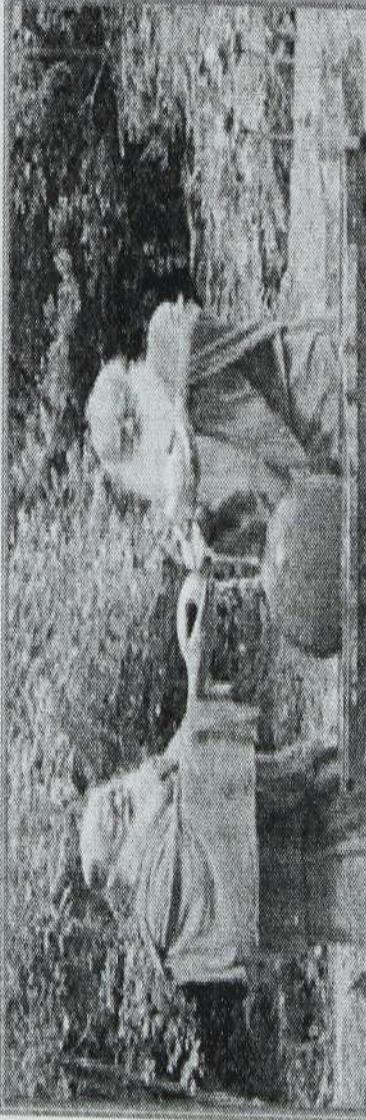
இவ்வாறான பாதையிலே மேற்கொள்ளுத்தேசம் நடை செய்யப்பட்டு அம்சங்களை இன்றும் மேற்கொள்ளுத்தேசம் மக்கள் நடைபாட்டுடன் பின் பற்றுவதற்கு அவ் அதிகரித்து வருகின்ற தமிழர்களும் ஒரு பெரும் அமைந்து விடுகின்றனர். தயார்க்க வேண்டும் சூதாக மார்க்காடு கூடுச் சென்ற இந் துப்பணி பாடு மேற்கொள்கூடு விட்டு விடலில்லை என்று அவர்களையும் தனது ஸர்ப்புக்குள்ளே இழுத்து விட வேண்டியில்லை தான் இன்று மேற்கொள்ளுத்தேசம் பண்டாட்டு அம்சங்கள் செல்வதற்கு அவர்கள் ஆய்வுத்தியுள்ளதாடு அவர்கள் வருகின்றனர்.

ஓம்மைலைத்தேச மக்கள்: ஓம்மைலைத்தேச மக்கள் என்ற இங்கே அடையாளப் படுத்த துவதை மேற்கொண்டு காலை வாழ்க்கீண்டு இந்துக்கள் தவிர்ந்த அவ்வாடுகளை பூர்வீகமாகக் கொண்ட மக்கள்

சூட்டுத் தினார் ஆகும். இன் மறைய காலகட்டத்தில் பண்பாட்டை சூடு தங்களைடைய விழப்பாகும் சுந்தரப்பத்தில் இந்துக்கள் அல்லாத மேறைலாநாட்டு மக்கள் இன்று இந்துப்பண்பாட்டுத்தே நாட்டும் கொன்ற தங் கை கை என இந் துக்களாக மாற்றி இந்துப்பண்பாட்டு விடுபாங்களை மிகந்த நடுபாட்டுண் பின்பற்றுகின்றனர். சமயம், கலை, விழாக்கள், சுடங்குகள், கல்வி, பழக்க வழக்கங்கள் உள்ளிட்ட இந்துப்பண்பாட்டு பல சூழுகளையும் மேறைலாநாட்டு மக்கள் அதியுண்மை ஆர்வத்துண் பின்பற்றி வருகின்றனர்.

இந் து ஆலையாக ஞம் , புதை சுமையக்குறை:

இந்துப்பண்பாட்டுண் தீரிய சூழாக அமையும் இந்துசமயத்தின் மேன்மையை உணர்ந்து இன்று மேறைலாநாட்டு மக்கள் மிகந்த ஆர்வத்துடன் பின்பற்றுகின்றனர். இந் து நெறியின் பால் கொண்டு நடுபாட்டுண் இலைண்டன், அவுள்தி ரேவியா, சுவிட்சர்லாந்து, அமெரிக்கா, கனடா போன்ற மேறைலாநாடுகளில் பல இந் து ஆலையங்கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. இது பின்பற்றுப்படுவால் போல் பின்பற்றுப்படுகிறது.



சுடங்குகள்:

இந்துசமைக்குறைன் பண்பாட்டுப் பிரதிவெப்புக்களாக இந்துசுடங்குகள் விளாங்குகின்றன. இந்துசுடங்குகளை வின்பற்றுவதிலும் மேறைலாநாட்டு மக்கள் ஆர்வம் காட்டி வருகின்றனர். அதிலும் குறிப்பாக இந்து திருமணம், ஏடு

தொடக்குதல் ஆகிய சுடங்குகளில் அதியுண்மை ஆர்வம் காட்டி வருகின்றனர். இந்துப்பண்பாட்டு முறைப்படியே மேறைலத்தேய மக்கள் தங்களைடைய திருமணத்தையும் மிகவும் ஈடுபோட்டுள்ளன் பின் பற்றுகின்றார்கள். அமெரிக்கா, இங்கிலீஸ் து, பிரான் ஸ், சுவிஸ், ஜோராப்பா முதலை நாடுகளைச் சேர்ந்த மக்கள் இந்துப்பண்பாட்டுப் பாட்டும் கொண்டு தங்களைடைய திருமணத்தை இந்து திருமணனா முறைப்படிநடாத்தி வருகின்றனர்.



ஜோராப்பா முதலை நாடுகளைச் சேர்ந்த சிலர் 2016.04.20 அன்று இந்தியாவில் மைத்து இந்துப்பாரம்பரியப்படுத்திருமணம் செய்து கொண்டார்கள். இந்துக்களின் ஏடு தொடக்குதல் மேறைலாநாட்டு மக்கள் பின் பற்றுகின்றனர். சுவிஸ் நாடுந்த ஒருவர் தனது பிள்ளையை நோன்றிக் கேள்வர் ஆலையத்துக்கு அழையுக்குறநவிடம் இந்து முறைப்படி ஏடு தொடக்குகின்றனர்.

பண்டிகைகள்:

எதைப்பொங்கல் , தீபாவளி, சித்திமைரவுருப்பு முதலிய இந்துப்பண்டிகைகளையும் மேறைலாநாட்டு மக்கள் மிகுந்த ஆர்வத்துடன் கொண்டு பிரித்தானியா, அவுள் திட்ரேவியா, பிரித்தானியா, அவுள் பேஜர் மனி, நியடு சிலாந்து, நோர்ஜே, மெக்சிக்கோ, ஆகிய நாடுகளைச் சேர்ந்தவர்கள் கடந்த 2015ஆம் ஆண்டு தமிழ் நாட்டு

மதுகரமான மிகவும் ஆரவத்தோடு இந்துப்பாரம்பரியப்படு ஆடையணிந்து கைதப்பொங்கலை திருநாளை கொண்டாட இயிருந்தார்கள்.

இந்துக்கலைகள்:

நடனம், இசை, ஓவியம் முதலிய இந்துக்கலைகளை இன்பற்றுவதிலும் ஈடுபாடு காட்டி வருகின்றனர். அதிலும் குறிப்பாக புத்தாட்டத்தினை விழுமாட்டி கற்கின்றார்கள். மேறைலூநாட்டுத்தைகளைச் சேர்ந்த ஒரு பெண் தான் கற்று புத்தாட்டத் திட்டத்தினை இதைச் சேகற்ப மிகுந்த ஆரவத்தூண் வெளிப்படுத்தி வருகின்றார்.



இந்துக்கலைகளை இன்பற்றுவதிலும் கற்பதிலும், கற்பிப்பதிலும் ஈடுபாடு காட்டி வருகின்றனர். குறிப்பாக பெரிய பிரத்தானியாவில் உள்ள Oxford University for Hindu Studies, அமெரிக்காவில் உள்ள Hindu University (A Unique dimension of Hindu thought and Tradition), Hindu International Vedic Hindu University



(Bringing Vedic Sciences to Life), Paramanand University, தென்னாடிரிக் காலில் உள்ள Faculty of Peace Studies, Spirituality and Hindu Culture, கனடாவில் உள்ள Hindu Studies at Concordia University என்பதை சில எடுத்துக்காட்டுக்களாகும். இந்துக்கலை இந்துக்களின் அறிவியல், பாரம்பரியங்கள், இந்துக்களின் இலக்கியங்கள் போன்றவற்றின் செல்வாக்கம் இன்று மேறைலூநாட்டுகளில் அதிகரித்துள்ளன. அதை ஆரவத்துடனும், ஈடுபாட்டுத்தும் தங்களுடைய வாழ்க்கையில் கடைப்படுத்தும் வருகின்றனர்.

இந்துக்கற்பதைக் கொடுத்தும் வருகின்றனர் நடனம், மேறைகளை வருகின்றனர். குறிப்பாக பெரிய பிரத்தானியாவில் உள்ள Oxford University for Hindu Studies, அமெரிக்காவில் உள்ள Hindu University (A Unique dimension of Hindu thought and Tradition), Hindu International Vedic Hindu University எடுத்துக்காட்டுகின்றது.

இனங்கைவெட்டலைவர் செல்வன். ஜி.பால்ராஜ்

திருமதி.எஸ்.கேசவன் B.A(Hons), M.A, (India)PhD(Scholar) ,
தலைவர், சிரேஷ்ட விரிவுணர்யாளர், இந்து நாகரிகத்துறை, கலைக்காரர்
பீடம், கிழக்குப்பால்க்கலைக்கழகம், இலங்கை

குச்சவெளி ஸ்ரீ செம்பீஸ்வரர் பேராலை வரலாற்றுச்சார்க்கம்

நாராயணன் அருளாலும் அன்னை பரமேஸ்வரியின் கருணையினாலும் அறம் குன்றி மறம் தழைத்த காலத்தில் அறம் காக்க அவதார புருஷராக வணக்கத்திற்குரிய சுவாமிஜீ ஸ்ரீலஸ்ரீ சோமேஸ்வரானந்தகிரி அவர்கள் பாரத பூமியில் காஷ்மீர தேசத்தில் அவதரித்தார். இவர் தன் 11^{ம்} வயதுப் பருவத்தில் மகாசிவராத்திரி நாளன்று நள்ளிரவு வேளையில் ஓர் மகரிஷியின் உதவியோடு தனது தாயாரை விட்டுப்பிரிந்து இறையின்ப வாழ்வில் இணைந்து கொண்டு நாடுகள், நகரங்கள், காட்டுவனங்கள், நதிகள், குகைகள் ஆகியவற்றில் தனது சிறுவயதில் கண்டங்களை அனுபவித்து பின் பாங்குவா எனும் இடத்தில் வேடுவ வடிவத்தில் சிவபிரானை சந்தித்து அவருடன் சிலகாலம் இருந்து அவரினால் வழங்கப்பெற்ற மாய மணியையும், பெற்று அதன் மகத்துவத்தையும் அறிந்து பின்னர் கிஷ்கிந்தா என்னும் இடத்தின் சத்திரத்தில் ஸ்ரீ கிருஷ்ணபகவானுடன் சிலகாலம் தங்கியிருந்து அவரது யாகங்கள் பலவற்றையும் கண்டு பின்பு பகவான், சுவாமிஜீ அவர்களுக்கு ஓர் ஏட்டைக்கொடுத்து அதிலுள்ள விபரங்கள் யாவற்றையும் விபரித்து பின்னர் இலங்கைக்கு சென்று அங்கு நாகராஜன் மலை இருக்கின்றது. அதில் ஏட்டிலுள்ளபடி சிவலிங்க ஆலயம், அதனோடு பல அதிசயங்களும் உள்ளன அதை அங்குள்ள ஊர் ஒன்றில் இருக்கும் முதியவர் ஒருவர் அடியவர்களுக்கு கலியுகத்தின் மகிமை எனும் நூலின் விளக்கத்தை கூறுவார். அவரை அனுகினால் அந்த இடத்தை அடையலாம் என அருளியதன் பிரகாரம் சுவாமிஜீ அவர்கள் விடைபெற்று இலங்காபுரி நோக்கி தலைமன்னார் வந்தடைந்து மாய மணியின் உதவியோடு பெண்ரூபமாக உருமாறி யாழ்ப்பாணம் சென்று வீட்டு வேலைக்காரியாக சிலகாலம் கழித்து பின் ஆண்ரூபமாகி மூல்லைத்தீவு வற்றாப்பளை அம்மன் ஆலயத்திற்கு வந்து தரிசித்து அங்கிருந்து கதிர்காம யாத்திரிகர்களோடு யாத்திரையாக கொக்கிளாய் வழியாக திருகோணமலையின் திரியாய், குச்சவெளி ஆகிய இடங்களுக்கு வந்து அங்கு சில அடையாள விசயங்களையும் அறிந்து பின் கும்புறுப்பிட்டி வந்தடைந்து அங்கு அடியார்களோடுவருகையில் ஓர்வளவில் வீட்டின் விபரப்படி கலியுகத்தின் மகிமை பற்றி விளக்கி கூறப்பட்டதை அறிந்து அங்கு சென்று நோக்கும் போது அந்தமுதியவர் இவரேதான் என தீமானித்துவிட்டு அடியவர்கள் கலைந்துவிட்டபின் பகவானின் விடயங்கள்பற்றி கேட்டபின் அந்த வைத்தியர் திருவாளர். கோணாமலை என்பவரின் சம்மதத்துடன் அன்று மாலை வைத்தியரது மகளுடன் மூவரும் குச்சவெளி சென்று அங்கு அடர்ந்த காட்டுப்பகுதியில் இருக்கின்ற நாகராஜன் மலையினைக்கண்டு மேலே சென்று சகல விபரங்களும் அறிந்து அங்கு இரண்டு சுவாமிமார்களையும் கண்டார்.

பின்பு மீண்டும் கும்புறுப்பிட்டிக்கு வருகைதந்து நிலாவெளி, சாம்பல்தீவு, திருமலை நகரம் கன்னியா வழியாக மட்டக்களப்பு பிரதேசத்தில் பல முக்கிய ஆலயங்களையும் தரிசித்து அங்கு பக்தர்களுக்கு பிரசங்கங்களும் செய்து பின் கதிர்காமம் சென்று தரிசனம் முடித்து மீண்டும் தலைமன்னார் வழியாக இந்தியா பயணமானார். மீண்டும் தனது விஜயத்தை இலங்காபுரியை நோக்கி 1934^{ம்} ஆண்டு பகுதியளவில் மேற்கொண்டு கொழும்பில் இருந்த பிரபல தொழிலதிபர் கனகராசா இலங்கை இந்திய தோல் தொழிற்சாலை முகாமையாளர் என்பவரது உதவியோடு குச்சவெளி வந்து சேர்ந்தார்.

முன்னைய காலத்தில் நாகராஜன் எனும் தமிழ் அரசன் தனது அரசாட்சி காலத்தில் மேற்கூறப்பட்ட ஆலயத்தினை ஸ்தாபித்து வழிபாடு நடாத்தி வருகையில் அக்கோயிலுக்கென மலையினை சூழவுள்ள வயல் நிலங்களையும் கோயிலுக்கே உரித்தாக்கினார். என்றும் மலையினைச்சேர்ந்த பகுதியில் ஓர் குளம் இருக்கிறது. அதற்கு செம்பிக்குளம் என பெயர் சூட்டப்பட்டதாகவும் கூறப்படுகிறது. இதனை எனது முதாதையர்களும் கூறியிருக்கின்றமையும், மாயப்பெண் எனும் சரித்திரமும் ஆதாரமாக உள்ளது.

இவ்வரலாற்றின் அடிப்படையில் குச்சவெளிக்கு வந்து சேர்ந்த சுவாமியவர்கள் யாழ்ப்பானம், மட்டக்களப்பு, மூல்லைத்தீவு போன்ற பல இடங்களிலுள்ள பக்தர்கள் அனைவரும் சுவாமியோடு வைத்த மாறாத அன்போடும் தளராத முயற்சியின் மூலமும் ஸ்ரீ செம்பீஸ்வரர் சுவாமிக்கு ஆலயம் அமைக்க உறுதுணையானது. இவ்வாலய திருப்பணி வேலைகளில் குச்சவெளி, கும்புறுப்பிட்டி மக்களுடன் சுவாமியின் அன்புள்ளம் கொண்ட குருக்கள்மடம் ஸ்ரீ கிருஸ்ணன் ஆலய அன்பர்களும், செட்டிபாளையம் சிவன் ஆலய அன்பர்களும் சுவாமியவர்களிடம் அன்பிற்கு பாத்திரமான ஏனைய கிராம அன்பர்களும் முன்னின்று அயராது பாடுபட்டமை யாவரும் அறிந்ததே. இவ்ஆலயம் அமைத்து சுவாமியவர்கள் உடல்யாகம், அக்கினி யாகம் என்பன செய்து மூலமூர்த்தியாக உள்ள சிவலிங்கேஸ்வரப்பெருமானுக்கு கும்பாபிஷேகம் 1938 நடைபெற்றது. தொடர்ந்து பூசைகள், திருவிழாக்கள் யாவும் சிறப்புற நடைபெற்றது. பல இடங்களில் இருந்தும் பக்தர்கள் சாரைசாரையாக வந்தவண்ணமே இருப்பார்கள். இவ்வேளையில் சுவாமிஜீயவர்கள் தியான நிலையில் இருப்பதற்காக ஆலய மூலஸ்தானத்தின் வலது புறமாக விஷேஷமாக அமைக்கப்பட்டுள்ள சிறிய மூடிய அறையில் 21 நாட்கள் தனது வயிற்றை கிழித்துக்கொண்டு தியான நிலையில் இருந்ததாகவும் பக்தர்கள் சுவாமியவர்களின் வெளியேற்றத்தை காண இரவு பகலாக விழித்திருந்ததாகவும் அக்கால காவற்படையினர் காவல் காத்து நின்றதாகவும் குறிப்பிட்ட நாட்களின் பின் சுவாமியவர்கள் உயிருடன் கண்கட்டப்பட்ட நிலையில் வெளியேவந்து ஆலயத்தின் தெற்குப்புறமாகவுள்ள கதவின் வழியாக மூலமூர்த்தியான சிவலிங்கத்தை தரிசித்ததாகவும் அவ்வேளையில் தியானமிருந்த மூடியஅறையில் புது நறுமணம் வீசியதாகவும், பூக்கள் வாடாமல் இருந்ததாகவும் இக்காட்சியை நேரில்கண்ட எம் முன்னோர்களின் வாயிலாக அறியக்கிடைக்கின்றது.

இதன் அடுத்த கட்ட ஆலய பணியாக சுவாமிஜீ அவர்கள் 1940ம் ஆண்டளவில் மட்டக்களப்பு பக்தர்களின் அன்பு வேண்டு கோளின் பிரகாரம் குருக்கள்மடம் எனும் இடத்தில் கோபால கிருஷ்ண பகவானது ஆலயத்தையும் அமைத்து யாகங்கள், கும்பாபிஷேகம் செய்து அங்கு ஆண்கள், பெண்கள் எனும் திருவருள் சங்கங்களையும் அமைத்தார். அடுத்தகட்ட பணியாக செட்டிபாளையம் சென்று அவ்னர் மக்களின் புனித வாழ்விற்கென அருள்மிகு சோமகலாநாயகி சமேத சோமநாத லிங்கேஸ்வரர் ஆலயமும் திருவருள் ஆண்கள், பெண்கள் சங்கங்களையும் அமைத்து நல்வழி காட்டினார். இவ்விரு ஆலயங்களும் செம்பீஸ்வரர் ஆலயத்தின் இரு கண்களாக விளாங்குகின்றன.

சுவாமிஜீக்கு மிகவும் முக்கியமான அன்பர்கள் ஒவ்வொரு மாவட்டங்களிலும் உள்ளனர். அவர்கள் திருகோணமலை குச்சவெளியில் திரு.துரைராசா, திரு.முத்தையா, திரு.குமாரசுந்தரம், நிலாவெளி செல்லையா தபால்

அதிபர், திருமலை குமாரசுவாமி உடையார், கும்புறுப்பிட்டி வைத்தியர் கோணமலை, திரு.குகதாஸ், க.சின்னையா, சி.பொன்னுத்துரை, திரு.ஜயாமுத்து, திரு.தேசிங்கராஜா, கோ.தாமோதரம்பிள்ளை, வே.கிருஷ்ணபிள்ளை, நிலாவெளி செல்லையா (பதிவுக்காரர்), யாழ்ப்பாணம் வி.ஆர்.நல்லையா, தம்பு துரைச்சாமி, ஆர்.ஆர்.நல்லையா, சாசன் கந்தையா, சார்ஜன் துரைராசா, உடுவில் அப்போதிகர், ஆகியோர் மட்டக்களப்பு குருக்கள்மடத்தில் அமர்களான பெ.வ வினாசித்தம்பி, சி.பொன்னம்பலம், த.வல்லிபுரம் உடையார், சபாபதிப்பிள்ளை, இ.மாணிக்கம், பொ.கிருஷ்ணபிள்ளை, செ.சிவசரணம், செட்டிபாளையம் திரு.முருகப்பன் போன்ற அன்பர்களும் சுவாமியவர்களின் அன்பிற்கு பாத்திரமானவர்களாக இதில் உள்ளடங்குவர். சுவாமியவர்களால் அமைக்கப்பட்ட ஸ்ரீ செம்பீஸ்வரர் ஆலயத்தினையும், ஆலயத்திற்கு சொந்தமாக இருந்த கால்நடைகள், காய்கனிச்சோலைகள், வயல்கள் முதலாவை செட்டிபாளையம் முருகப்பர், கும்புறுப்பிட்டி தேசிங்கராஜா ஆகியோரால் தங்கியிருந்து பின்நாட்களில் பராமரிக்கப்பட்டு வந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.

இது இவ்வாறிருக்க வரலாற்றுச்சிறப்பு மிக்க செம்பீஸ்வரர் ஆலயம் மூர்த்தி (செம்பீஸ்வரர்) தலம், தீர்த்தம் (ஆலயத்தை சுற்றியுள்ள 07 கேணிகள் இவை தற்சமயம் ஆண்தகிரி போய்கைகள் என அழைக்கப்படுகின்றது.) தலவிருட்சம் (வில்வம்) ஆகிய அம்சங்கள் பொருந்தியதாகவும் அமையப்பெற்றுள்ளமை விஷேட அம்சமாகும். இருப்பினும் ஆலயத்தின் பூசைகள் யாவும் 1985ம் ஆண்டு ஏற்பட்ட யுத்த சூழ்நிலை காரணமாக நீண்டகாலமாக இடைநிறுத்தப்பட்டு கோயிலும் சிதைவடைந்துள்ளது. இக்காலப்பகுதிகளில் நிருவகித்த பரிபாலன சபையினரின் முயற்சியினால் 1980.12.22ம் திகதி இந்துசமய கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களத்தில் HA/05/TM/30 எனும் பதிவு இலக்கத்தின்கீழ் ஸ்ரீ செம்பீஸ்வரர் ஆலயம் என பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளமையும் குறிப்பிடத்தக்கது. இவ்வாறான நிலையில் மக்கள் இவ்வாலயத்திற்கு சென்று வழிபட முடியாதநிலையிலும், இவ்வாலய அமைவிடமும் தெரியாமல் இருந்த நிலையில் 2009ம் ஆண்டு நாட்டில் இடம்பெற்றிருந்த 30 வருட கால கொடியயுத்தம் முடிவுக்கு கொண்டுவரப்பட்ட பின்பு நாட்டின் ஓரளவு சீரானநிலை ஏற்பட்டதனால் 2013ம் ஆண்டளவில் மட்டக்களப்பு குருக்கள்மடம் கிராமத்தின் ஸ்ரீ கிருஸ்னன் ஆலயத்தை அடியோற்றி சுவாமிஜீ அவர்களின் வழியினை பின்பற்றி வாழ்ந்த குடும்பத்திலிருந்து திரு.நே.பிருந்தாபன் எனும் அன்பர் குச்சவெளி பிரதேச செயலகத்திற்கு இந்து கலாசார அலுவலராக கடமையாற்ற வந்திருந்த நிலையில் குச்சவெளி செம்பிமலை பற்றி முன்னோர்களின் வாயிலாக அவர் அறிந்ததன்பிரகாரம் பெரும் சிரமத்திற்கு மத்தியில் எடுத்துக்கொண்ட முயற்சியின்பயணாகவும் பக்தர்களின் கூட்டுமுயற்சியின் பயணாக 2014ம் ஆண்டு மாசி மாதம் 14ம் திகதி முதல் மாதா மாதம் வருகின்ற பூரணை தினத்தில் மலையடிவாரத்தில் குடியமர்ந்துள்ள படையினரின் அனுமதியுடன் உழவு இயந்திரத்தில் காட்டுவழிப்பாதையின் வழியாக சுவாமிஜீ அவர்களின் வழிமுறையில் மக்கள் சென்று இவ்வாலயத்தில் பூசைவழிபாடு நடாத்தி வருகின்றனர். இச்செயற்பாடும் சுவாமிஜீ அவர்களின் குருவருளினாலும் செம்பீஸ்வரப்பெருமானின் திருவருளினாலும் புத்துயிர் பெற்றுள்ளது எனலாம்.

இவ்வாலயம் கேட்போர்க்கு கேட்டவரம் அளிப்பதும், மாதாந்த பூரணை தின பூசைகளின் பின்னர் பக்தர்கள் தியானமிருந்து சிவலிங்க தரிசனத்தில் சுவாமிஜீயின்

உருவத்தை காண்பதும், இவ்வாலயத்தில் அமைந்துள்ள கேணிகள் கோடை காலங்களில் வற்றாமல் காணப்படுதல் சிறப்பம்சமாகும். இவ்வாலயத்தில் மாதம் தோறும் வரும் பூரணைதினத்தில் சிறப்பு பூசைகள் லிங்கேஸ்வரருக்கு இடம்பெற்று வருவதும், இதனைவிட சுவாமிஜீ அவர்களின் நினைவுதினமும், மகாசிவராத்திரி தினத்தில் ஆனந்தகிரி பொய்கையில் இருந்து பக்தர்களின் நீராபிஷேகம் ஏந்தும் நிகழ்வும் கோலாகலமாக நடைபெறுவது விஷேட அம்சமாகும். பூரணைதின பூசைகள் இப்பிரதேச மக்களுக்கு கிராமம் தோறும் வழங்கப்பட்டிருப்பதும் அதில் செம்பீஸ்வரர் ஆலயத்தின் இருகண்களாக விளங்கும் குருக்கள்மடம் ஸ்ரீ கிருஷ்ணன் ஆலயத்தினருக்கும், செட்டிபாளையம் சிவன் ஆலயத்தினருக்கும் இருபெளரணமிப் பூசைகள் உபயமாக வழங்கப்பட்டிருப்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது. மகா சிவராத்திரி தினம், சுவாமியின் நினைவு தினம் ஆகியன பொதுமக்களின் பங்களிப்போடும் செய்யப்பட்டு வருகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது.



இந்நிலையில் இவ்வாலயத்தின் தற்போதய நிருவாகத்தினரின் அயராத முயற்சியின் பயனாக புனர்வாழ்வு அதிகார சபை மூலம் 5லட்சம் ரூபாய் நிதி ஒதுக்கீடு செய்யப்பட்டது. இதன் ஆரம்பக்கட்டமாக 1லட்சத்து 25ஆயிரம் ரூபாய் ஆலயத்திற்கு வழங்கப்பட்டு நிர்வாகத்தினரால் பொருட்கொள்வனவு செய்யப்பட்டது. இதனைத் தொடர்ந்து ஆலய திருப்பணி வேலைகளை ஆரம்பிக்க முற்படும் வேளையில் மேற்படி ஆலயம் தொல்பொருள் ஆராய்ச்சி நிலையத்திற்கு உட்பட்டது எனவும் ஆலய திருப்பணிகளை இடைநிறத்துமாறும் குச்சவெளி பிரதேச செயலாளரினால் அறிவித்தல் விடுக்கப்பட்டிருந்தது. இவ்வாறான நிலையில் எப்படியாயினும் மக்கள் வழிபடுவதற்கேற்றவகையில் புனரமைப்பதற்கு நிருவாகத்தினர் முயற்சிகளை மேற்கொண்டு வருகின்றனர். மக்களும் இராணுவத்தினரின் அனுமதியுடனும் உதவியுடனும் இடிந்து விழும் நிலையிலுள்ள இவ்வாலயத்தினை வழிபட்டும் பராமரித்துக்கொண்டும் வருகின்றனர்.

தகவல் : திரு.பொன்னுத்துரை சிவதாஸ்
ஆலோசகர்- ஸ்ரீ செம்பீஸ்வரர் ஆலயம்
குச்சவெளி (0778022689)

பகவத்கீதயில் கூறப்படும் பதினெட்டு தத்துவங்களின் பொருள் விளக்கம்

ஹீ கிருஸ்ண பகவானுடைய கல்யாண குணங்கள், ப்ரபாவங்கள், ஸ்வரூபம், தத்துவம், ரஹஸ்யம், உபாசனை, கர்மம், ஞானம் இவற்றைப் பற்றியெல்லாம் பகவத்கீதயில் கூறப்பட்டுள்ளது. வேறு எந்த ஒரு நூலிலும் ஒருங்கே காண்பது அரிதாகும். பகவத் கீதைக்கு இணையான நூலே கிடையாது. நன்னெறி புக்டாத ஒரு சொல் கூட கீதயில் கிடையாது. கீதயில் எந்த ஒரு சொல்லும் வெறும் சுவையுட்டுவதற்காக மட்டுமே அமைந்ததில்லை. இந்த வகையில் கீதயில் செய்யப்படுகின்ற 18 தத்தவத்தின் பொருள் விளக்கம் வருமாறு.

01. விளாத யோகம் : பிறப்பு நிலையற்றது. நாம் செய்யும் நல்லவையும், கெட்டவையுமே நம் புண்ணிய பாவங்களை நிர்ணயிக்கும் என்று உணர வேண்டும். இறைவன் அருளால் முக்தியடைய வேண்டுமென்ற ஆத்ம துழிப்பே விளாத யோகமாகும்.
02. சாங்கிய யோகம் : பரமாத்மாவே என்குரு என்பதை உணர்ந்து அவரிடம் ஆத்ம உபதேசம் பெறுவது.
03. கர்மயோகம் : உபதேசம் பெற்றால் போதுமா? மனம் பக்குவம் அடைய வேண்டாமா? பலனை எதிர்பார்க்காமல் கடமையைச் செய்யும் பக்குவம்.
04. ஞானகர்ம சன்னியாச யோகம் : பாவம், புண்ணியங்கள் பற்றிக்கூட கவலைப்படாமல் எதன்மீதும் பற்று இல்லாமல் பரமனை அடையும் வழியில் முன்னேறுவது.
05. சன்னியாச யோகம் : நான் உயர்ந்தவன் என்ற கர்வம் இல்லாமல் தான் தர்மங்களை செய்வது.
06. தியான யோகம் : கடவுளை அடைவதற்கு, புலன்டக்கம் முக்கியமானதாகும். மெய், வாய், கண், மூக்கு, செவி இந்த புலன்கள் நம்கட்டுப்பாட்டில் இருக்க வேண்டுமே தவிர அவை இழுத்த இழுப்புக்கு நாம் போய்விடக்கூடாது.
07. ஞானயோகம் : இந்த உலகில் காண்பவை எல்லாமே பிரமம். எல்லாமே கடவுள்தான் என உணர்வது.
08. அட்சர பிரம்மயோகம் : எந்நேரமும் இறைவனைப்பற்றிய நினைப்புடன் வேறு எச்சிந்தனைகளே இல்லாமல் இருப்பது.
09. ராஜவித்ய, ராஜகுஹ்ய யோகம் : கடவுள் பக்தி மட்டுமே இருந்தால் பயனில்லை, சமூகத்தொண்டாற்றி, ஏழையின் சிரிப்பில் இறைவனைக் காண்பதுதான் உண்மையான பக்தி, உண்மையான ஆன்மீகம் என்று உணர்வது ஒன்பதாம் படி.

10. விபூதி யோகம் : அழுகு, அறிவு, ஆற்றல் என எத்தகைய தெய்வீக குணத்தைக் கண்டாலும் அதனை இறைவனாகவே காண்பது பத்தாம் படி
11. விள்வளூப தரிசன யோகம் : ஆண்டவனில் உலகத்தையும், உலகில் ஆண்டவனையும் பார்க்கும் மனப்பக்குவத்தை வளர்த்துக் கொள்வது.
12. பக்தி யோகம் : இன்பம், துன்பம், விருப்பு - வெறுப்பு, ஏழை - பணக்காரன் என்பன போன்ற வேறுபாடுகளைக் கணளந்து எல்லாவற்றிலும் சமத்துவத்தை விரும்புவது.
13. ஸேத்ரக்ஞ விபாக யோகம் : எல்லா உயிர்களிலும் வீற்றிருந்து ஆண்டவனே அவர்களை இயக்குகிறார் என்பதை உணர்தல்
14. குணத்ர விபாக யோகம் : பிறப்பு, கிறப்பு, மூப்பு ஆகியவற்றால் ஏற்படும் துன்பங்களை அகற்றி, இறைவனின் முழு அருளுக்கு பாத்திரமாவதே.
15. தெய்வாசர விபாக யோகம் : தீய குணங்களை ஒழித்து நல்ல குணங்களை மட்டுமே வளர்த்துக் கொண்டு, நம்மிடம் தெய்வாம்சத்தை அதிகரிப்பது.
16. சம்பத் விபாக யோகம் : இறைவன் படைப்பில் எல்லோரும் சமம் என்று உணர்ந்து அகங்காரம் வராமல் கவனமுடன் இருப்பது.
17. சிரித்தாத்ரய விபாக யோகம் : சர்வம் பிரம்மமயம் என்று உணர்ந்து பரப்பிரமம் ஞானத்தை பெறுவது.
18. மோட்ச சன்யாச யோகம் : யாரிடமும், எந்த உயிர்களிடமும் பேதம் பார்க்காமல் உன்னையே சரணாகதி அடைகின்றேன் என்று இறைவன் சன்னதியில் வீழ்ந்தால் அவன் அருள் செய்வான் என்று ஆண்டவனையே சரணடைவது.

திரு.க.இரத்தினசிங்கம்

கௌரவ பொருளாளர்
குச்சவெளி ஸ் செம்பீஸ்வரர் பேராலயம்
கும்புறுப்பிட்டி.

இந்துக்களின் பரந்தநோக்கு

“அன்பே சிவம் ஒன்றே குலம்” என்பது இந்துக்களின் கூற்று. அன்பு நிறைந்த மனம் கொண்டவர்கள் மற்றவர்களும் நல்வாழ்வு வாழ வேண்டும் என்ற மனப்பண்பு கொண்டவர்கள் நல்ல மனத்துடன் மற்றவர்கள் வாழ்த்தும் பெரும் மனம் கெண்டவர்கள்.

“தென்னாள்ளுடைய சிவனே போற்றி” என்று எல்லாம் வல்ல இறைவனைப் போற்றிய வாயால் “இன்பமே சூழ்க எல்லோரும் வாழ்க” என்றுமல்லவா வாழ்த்து கின்றோம். என் நாட்டவர்க்கும் இறவை உன்னருள் கிட்ட வேண்டும் என்று நாம் இறைவனிடம் வேண்டுதல் செய்யும் போது நமக்கு உலகிலுள்ள சகலருக்கும் அவர்கள் எந்த நாட்டவராக “எந்ந மதத்தினராக” எந்ந மொழியினராக இருந்தாலென்ன எல்லோரும் நல்வாழ்வு வாழவேண்டும் உலகிலுள்ள சகலரும் மகிழ்ச்சியாக, நிம்மதியாக, ஒற்றுமையாக வாழ வேண்டும் இதுவே ஒரு நல்ல இந்து சமயத்தவரின் ஆன்மீக ராகம் உள்ளத்தில் எழும் புனித என்னமாகும் நற்பண்பாகும்.

இந்து மதத்தில் சைவம், வைணவம் எனும் இரு பிரிவுகளும் சிறப்பாக போற்றப்படுகின்றன சிவ நெறியையும் திருமால் நெறியையும் தம் இரு கண்களாக மதித்து போற்றிவருகின்றனர் தெய்வத்தின் இரண்டு விதமான நிலைகளையும் திருமருக கிருபானந்த வாரியள் அவர்கள் பின்வரும் முறையில் விளக்கியுள்ளார். “தெய்வத்திற்கு இரண்டு பக்கங்கள் உண்டு அதன் ஒரு பக்கம் வெப்பம் மறுபக்கம் தட்டம் வெப்பத்தின் நுண்மை சிவம் தட்பத்தின் நுண்மை திருமால் வெப்பத்தின் நிறம் சிவப்பாக இருப்பதனாலேயே சிவன் திருமேனி பச்சையாக இருப்பதனால் திருமாலின் திருமேனி பச்சைமா மலைபோல் இருக்கின்றது.” எனவே சிவமும் திருமாலும் தெய்வத்தின் இரண்டு பகுதிகள் ஆகும் என்கிறார்.

முன்னைய காலங்களில் சிவ நெறியையும் திருமால் நெறியையும் வேறுபாடின்றி வளர்த்தனர். அந்நிலையில் நாயன்மார்களும் ஆழ்வார்களும் தோன்றி பல அற்புதங்கள் நிகழ்த்தி இறை உணர்வை எங்கும் பரப்பினர். “நமச்சிவாய்” என்ற மந்திரத்தை சொல்லி நாயன்மார்களும் “ஓம் நமோ நாராயணர்” என்ற நாமத்தை சொல்லி ஆழ்வார்களும் தமது நெறிகளை வளர்த்தனர்.

நாயன்மார்களால் அருள் பெற்ற தேவாரத் திருவாசகத் திருமறைகள் ஆழ்வார்களால் அருளப்பட்ட திவ்ய பிரபந்தங்கள் என்பன வேதங்களுக்கு சமனாக தமிழில் மதிக்கப்படுகின்றது.

இந்து மதத்தின் அடிப்படைத் தத்துவங்கள் மனதில் சுடர்விட்டுப் பிரகாசித்தால் மன இருளில் மண்டிக்கிடக்கும் கொலை, வெறி, கோபம், காமம், போன்ற சகல தீய எண்ணங்களும் மறைந்து விடும் மனிதன் மனிதனாக வாழ எல்லோரும் நல்வாழ்வு வாழ வேண்டும் என்று வாழ்த்தும் இந்து தத்துவம் மேலோங்க வேண்டும் உலகம் உய்திபுற இதுவே சிறந்த வழி ஆகும்.

திருமதி.நேசமணி திருநாவுக்கரசு
ஓய்வு பெற்ற தாதிய சகோதரி, குருக்கள்மடம்.



ஸ்ரீ கிருஷ்ண பகவானுக்கு பிரியமான துளசி கிலையின் முக்கியத்துவம்.

இந்துக்களின் வாழ்வியல் அம்சங்களும் துளசிச் செழியை வளர்த்து பூசிப்பது மகத்தான ஓர் செயலாகும். இத்துளசி கிலை ஸ்ரீ கிருஷ்ண பகவானுக்கு பிரியமான ஒன்றாகும். துளசி கிலையின் நுணியில் பிரம்மாவும், மத்தியில் விஷ்ணுவும், அடியில் சிவனும் மற்றைய பகுதிகளில் கிரு அசுவினி தேவர்களும், எட்டு வசுக்களும் பதினொரு உருத்திரர்களும் பன்னிரெண்டு ஆதித்தியர்களும் எழுந்தருளியிருப்பதாக ஜதீகம். நம் கில்லங்களிலே துளசிச் செழியினை வளர்த்து பூஜிப்பதால் அந்த கில்லமே செழிப்படையும் துளசியின் மஞ்சரியை ஸ்ரீ கிருஷ்ணருக்கு சமர்ப்பிப்பவர் எல்லா விதப்பூக்களையும் சமர்ப்பித்த பயனை அடைவார்கள் என்று ஸ்ரீ பத்ம புராணம் கூறுகின்றது.

துளசி கிலை ஹரியின் பூசையில் சேர்க்கப்படாவிட்டால் அந்தப் பூசையின் பலன் கிடைப்பதில்லை. மேலும் நிவேதனத்தின் போது துளசியின் ஸ்பரிசம் கிருந்தால் மட்டுமே அந்த நிவேதனத்தை கிறைவன் ஏற்கிறார். ஆகவே துளசித்தீர்த்தத்தினால் மட்டுமே நிவேதனம் செய்ய வேண்டும். துளசியிலையினால் ஸ்ரீ கிருஸ்னரை அர்ச்சிப்பவர். தம்முன்னோர்களையும் பிறவித்தளையில் கிருந்து விடுவிக்கிறார். துளசி நிறைந்த காட்டுக்குள் பிரவேசிப்பவரது பிரம்ம ஹத்தி தோஸம் நிவர்த்தியாகின்றது. எந்த கில்லத்தில் துளசிச் செழி கிருக்கின்றதோ அந்த கில்லத்தினை துர்சக்திகள் அண்டாது என்பது உண்மை. அதனால் தான் வீட்டு முற்றத்தில் துளசி வளர்க்கும் மரபு உண்டாகியது. மேலும் அந்த கில்லத்தில் வசிப்பவர்களுக்கு ஜம பயம் கிடையாது. துளசியை வளர்த்து, தரிசித்து பூஜிப்பதால் மனம், வாக்கு, உடல் ஆகிய மூன்றாலும் செய்த பாவங்கள் தொலையும்.

பூஜைகளின் போது துளசியை சமர்ப்பித்தால் பக்தி அதிகரிக்கும். துளசிச் செழியின் அடியில் ஸ்ரீ கிருஸ்னரை வைத்து பூஜித்தால் மோட்ச சாம்ராச்சியம் கிட்டும். துளசியை பூஜிப்பது கங்கா ஸ்நானத்திற்கு சமனான பலனைக் கொடுக்கும். கொடும்பாவங்கள் செய்தவனாயினும் அந்திம காலத்தில் துளசி தீர்த்தம் அருந்தி, துளசித்தளத்தில் தலையில் தரித்து பின் உயிர்நீக்க நேர்ந்தால் கட்டாயம் முக்கி அடைகிறான் துளசித்தளம் ஸ்ரீ கிருஷ்ணருக்கு மட்டுமென்றி சிவபெருமானையும் பூஜிக்க ஏற்றது. விநாயகப் பெருமானை துளசி கிலையினால் பூஜிக்கலாகாது. விரதங்களில் சிறந்ததாக போற்றப்படும் ஏகாதசி விரதத்தன்று உபவாசம் கிருப்பவர்கள் ஏழூழை துளசி கிலையை சாப்பிடலாம். மறுநாள் துளசி தீர்த்தம் அருந்தியே விரதத்தினை முடிக்க வேண்டும். கில்லான துளசிச் செழி நோய்தீர்க்கும் மூலிகை மருந்தாகவும் பயன்படுத்தப்படுகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது. எனவே கிந்துக்கள் அனைவரும் தமது வீடுகளில் துளசிச் செழிகளை வளர்த்து கிறைவனுக்கு பூஜித்து நற்பலன்களை அடைவது சாலச் சிறந்ததாகும்.

செல்வி. பாஸ்கரன் கஜனிதா
திருவருள் பெண்கள் சங்க உறுப்பினர்,
ஸ்ரீ கிருஷ்ணன் கோயில், குருக்கள்மடம்.

திருமாலும் மங்கலப் பொருட்களும்

ஒரு பொருள் அழகாக இருந்தால் எவ்வளவு லட்சமிகரமாக இருக்கிறது என்கின்றோம். துன் உடலையும் உள்ளத்தையும் தான் இருக்கம் இடத்தை தூய்மையுடன் வைத்துக் கொள்வதே லக்ஷமிகரம்

சுபமானதை “மங்கலம்” என்றும் “மங்களம்” என்றும் குறிப்பிடப்படுவதுண்டு வாழ்த்துப்பாட்டை மங்கள சுலோகம் என்று வடமொழியாளர்கள் கூறுகின்றார்கள் இப்பாட்டை பாடுவோர் மங்கலப் பாடகர் என்றும் அழைக்கப்படுகின்றார்கள். மங்களம் பாடுவது நல்ல காரிய முடிவில் பாடப்படுவது மனமக்களுக்கு ஆசி கூறுவதை மங்கல வாழ்த்து என்கிறது சிலப்பதிகாரம் மங்கள வாரம் என்று செவ்வாய்க்கு ஒரு பெயர் உண்டு மங்கள ரேகை என்று கையிலுள்ள ரேகை ஒன்றைக் குறிப்பிடுவதுண்டு சுபகாரியம் செய்யும் போது முதலில் ஸ்நானம் செய்வதை மங்கள ஸ்நானம் என்கிறோம் மஞ்சள் கலந்த சுசஷ்தையை மங்களாட்சதை என்று சொல்வதுண்டு.

பூரண கும்பம் :

உலகமும் அதிலுள்ள தாவர சங்கமப் பொருட்களும் சகல ஆத்மாக்களும் கலந்திருந்தே உண்டாகிறது மறுபடியும் பிரளை காலத்தில் ஜலத்திலேயே லயமாகி விடுகின்றது என்று வேதம் கூறுகிறது. ஆகவே இறைவனை ஜலத்திலன் மூலம் வழிபடுவதே பூரண கும்பத்தின் மகிழ்ச்சியாகும். அப் பூரண கும்பத்தை மனித உடலாக பாவித்து அதில் கடவுளை தியான ஜப பிராத்தனை மூலம் ஆவிர்பவிக்கச் செய்வதே பூரண கும்பப் பூசையழன் தத்துவம்.

மஞ்சள்:

மங்கள பொருட்களிலே தலை சிறந்தது மஞ்சள் பொன் நிறமும் நறு மணமும் இதன் சிறப்பு சகல சுப காரியங்களிலும் முழு முதற் கடவுளாகிய விநாயகரின் திருவுருவினை அமைக்க மஞ்சள் உபயோகிக்கப்படுகின்றது. சௌபாக்கிய தேவதையான லக்ஷ்மியின் இருப்பிடம் என்று பெயர்கள் இதை எப்போதும் மங்கள பொருளாக தன் உடலில் சாத்துவார்கள் உணவுப் பொருட்களிலும் இதற்கு முதலிடம் உண்டு மஞ்சளின் இன்றியமையாமையை உணர்த்தலே அரிசியோடு மஞ்சளைக் கலந்து அகஷத்தை தயாரித்தல் மஞ்சள் சிறந்த மருந்து பொருளாக பாவிக்கப்பட்டு வருகின்றது. மஞ்சள் தூளை பாலில் போட்டு காய்ச்சிச் சாப்பிட்டால் வாய்ப்புண் தொண்டை ஏரிதல் குணமாகும் வேப்பிலையுடன் மஞ்சளை சேர்த்து அரைத்து கொப்பளங்கள் மேல் தடவினால் அவை பழுத்து உடையும்.

குங்குமம்:

குங்குமம் பொருள்களின் சௌபாக்கிய சின்னமாகும் முடியின் முன் வகுட்டில் (சீமந்தம்) லக்ஷ்மி உறைவதாகக் கூறுவர் ஆகவே மணமாண பெண் மணிகள் நெற்றியிலும் வகுட்டிலும் குங்குமம் இட்டுக் கொள்வர். குங்குமத்தின் மூலப் பொருள் “புண்ட்” அதாவது துவாரகையின் கோபி சந்தனம் எனப்படும். சுத்தமான மண் ஆனால் இக் காலத்தில் குங்கும கல் உபயோகத்திற்கு வந்தது நெற்றியில் சந்தன போட்டு இடுவதை “புண்ட்ரம்” என்பார்கள். மஞ்சள் நிறமுள்ள சந்தன கலவை இது மஞ்சள் பொடி, கேசர, கஸ்தூரி இவைகளை பிற்காலத்தில் கலந்தால் சிவப்பு நிறமாயிற்று.

வாத்ஸ்யாயனர் தன் காமகுத்திரத்தில் 64 கலைகளுள் திலகம் இட்ட கொள்வதும் ஒன்று என்று குறிப்பிடுகின்றார். செளபாக்கியத்திற்கு மட்டுமேன்றி தர்மத்திற்காக இட்டுக் கொள்ள வேண்டும் என்றும் அவர் கூறியிருக்கின்றார். நேற்றியில் ஏதாவது ஒரு சின்னத்தை இட்டு கொள்வது யோக சாதனம் என்பது பலருக்கு தெரிந்திராது யோகத்தில் பல வகையுண்டு அதில் “ராஜ யோகம்” என்பது ஒன்று இந்த ராஜ யோகத்திலிருந்து திலகம் பிறந்ததாக கூறப்படுகின்றது.

திருமண ஸ்ரீகுர்ணம்:

திருமண பகவானையும் ஸ்ரீகுர்ணம் லக்ஷ்மியையும் குறிக்கின்றது. ஸ்ரீகுர்ணம் என்றாலே லக்ஷ்மிகரமான தூள் என்று பொருள் திருமண்னையும் ஸ்ரீகுர்ணத்தையும் சேர்த்தே தரிசிக்க வேண்டும்

மாவிலை தோரணம்:

எல்லா இலைகளையும் விட மாவிலை ஒரு தனிமையான மணத்தை கொண்டது மாவிலைகளை கொத்து கொத்தாக் கட்டுவதே முறை மங்கள பொருட்களில் மாவிலையும் ஒன்று “மாதா ஊட்டாத சோந்றை மாங்காய் ஊட்டும்” என்ற பழமொழியையும் நினைவில் கொள்ளுதல் நல்லது லக்ஷ்மிக்கு உகந்த மரம் மாமரம் தான்

வெற்றிலை:

மங்கள பொருட்களில் முக்கியமான இடத்தை பெறுவது வெற்றிலை பாக்கு அடங்கிய தாம்புலம் கல்யாணம் நிச்சயம் செய்யும் முன் வெற்றிலை பாக்கு மாற்றிக் கொள்வது என்கின்ற வழக்கத்திலிருந்தே இதன் முக்கியத்துவம் புலப்படும் வெற்றிலையில் லக்ஷ்மி வாசம் செய்கின்றாள் என்றே கொள்ளப்படுகின்றது. ஆஞ்சநேயருக்கு வெற்றிலைல் மாலை போட்டு வழிபாடு செய்து வருவதை காணலாம்.

கேரளாவில் திருவாதிரை களியன்று திருவாதிரை நட்சத்திரம் இருக்கும் 60 நாழிகைக்குள் 108 வெற்றிலை போட்டுக் கொள்ள வேண்டும் என்பது சுமங்கலிகளுக்குள்ள ஒரு முக்கிய சடங்காகும் குத்து விளக்கை சாட்சியாக வைத்துப் பிடித்துக் கொண்டு அர்த்தநாதீஸ்வரர் சிவனை தியானம் செய்து கொண்டு 108 வெற்றிலை உள்ளத் தொடங்குவதாக கூறப்படுகின்றது.

கண்ணாடி:

முகம் பார்க்கும் கண்ணாடியும் மங்கள பொருளே உருவாவதை காட்டுவது போல ஆத்மாவயையும் விளக்கக் கூடியது காலையில் எழுந்ததும் கண்ணாடியை பார்த்து கணன் விழிப்பது நன்மையளிக்கும் என்பர்.

துளசி:

பிருந்தா ரூபமும் துளசி விருக்கூழமும் ஒன்று சேர்ந்தால் பிருந்தா. பிருந்தா வனத்தில் முதலில் உண்டானதால் பிருந்தா வதி உலகமெல்லாம் பூசிக்கப்படுவதால் விஷ்வபூஜீதா உலகெல்லாம் பவித்திரமாக்குவதால் விஷ்வபாவந் சகல புஸ்பங்களின் சாரமாவதால் புஷ்பகாரா பகவானுக்கு பக்தனுக்கும் சந்தோசமளிப்பதால் நந்தினி ஈ.கு இல்லாததால் துளசி கிருஸ்னுக்கு ஜீவனாக இருப்பதனால் கிருஸ்ன ஜீவகா

பிராட்டியை மட்டும் விரும்பினான் ராவணன் பெருமாளை மட்டும் விரும்பினால் சூர்ப்பனகை பக்தி அடிப்படையில் அல்ல சிற்றின்ப அடிப்படையில் இவர்கள் அழிந்தார்கள் இரண்டு பேரையும் சேர்த்து பக்தியுடன் வழிபட்ட ஆஞ்சனேயரும் பக்தர்களும் நிரஞ்சிகளாக வாழ்கின்றார்கள் பகவான் வராஹ ரூபமெடுத்த போது எடுக்கப்பட்டதே திருமான் என்பது வைஷ்ணவர்கள் கருத்து திருமான் விஷேசமாக மேலக்கோட்டை என்கிற திருநாராயண புரத்தில் கிடைக்கிறது.

சந்தனம்:

மங்கள பொருட்களில் ஒன்று சந்தனம் இந்துக்களுக்கு சந்தன மரபு புனிதமானது யக்ஞ யாகாதிகளில் ராமாயண பாரத காலத்தலிருந்தே சந்தனம் பயன்பட்டு வந்திருக்கின்றது. ஸ்ரீ சந்தனம், பன்னீர் சந்தனம், சாதா சந்தனம், வுகிர் சந்தனம், என்று சந்தனத்தில் பல வகை உண்டு இவற்றுள் ஒவ்வொன்றும் வெவ்வேறு மணமும் குணமும் கொண்டது எல்லாவற்றிலும் சிறந்தது ஸ்ரீ சந்தனமே.

வாழை:

வாழை மரம் ஒரு மங்கள பொருள் இந்து சமயத்தில் இதற்கு தனி இடம் உண்டு. மிகத் தொன்மையான கால முதற் கொண்டே நமது திருவிழாக்களிலும் இது முக்கியத்துவம் பெற்று வருகின்றது. வாழையடி வாழையாக இவ்வுலகில் வாழ்ந்து காட்டுவோர்க்கும் என்ற தத்துவத்தை உணர்த்தி நிற்கின்றது. தாரோடு கூடிய வாழை மரங்களைக் கொண்டு பந்தல்களை அலங்கரிப்பது இன்றும் காணக்கூடியது. வாழைமரம் இல்லாத வழிபாடு இல்லையென்றே சொல்லலாம். வாழை நமக்கு உணர்த்தும் தத்துவம் “என்னுடைய ஒவ்வொரு பாகமும் மக்களுக்கு ஏதாவது ஒரு உபயோகத்திற்குரியதாக உள்ளது அதேபோல நீங்களும் சமுகத்திற்கு ஒவ்வொரு விதத்திலும் பயன்பட வேண்டும் என்பதாகும்” முக்கணிகளில் முக்கியம் பெறுவது வாழைப்பழம் ஆகும்.

திரு.கி.குணநாயகம்

இந்து கலாசார உத்தியோகஸ்தர்.

மாவட்ட செயலகம்,

மட்டக்களப்பு.

மஹா விஷ்ணு அவதாரமும் திதிகளும்

1. மச்ச அவதாரம்: சித்திரை மாத சுக்ல பட்சத்தில் த்ரயோதசி திதியில் ஹரியானவர் உலகத்தைக் காப்பதற்காக மீன் உருவத்தில் பிறந்தார்.
2. கூர்ம அவதாரம்: ஆனி மாதத்தில் கிருஷ்ண பட்சத்தில் த்வாதசி திதியில் ஆமை உருவத்தில் பிறந்தார்
3. வராக அவதாரம்: சித்திரை மாத கிருஷ்ண பட்சத்தில் பஞ்சமி திதியில் பன்றி உருவத்தில் தோன்றினார்.
4. நரசிம்ம அவதாரம்: வைகாசி மாத சுக்ல பட்சத்தில் சதுர்தசியன்று கூர்ய அஸ்தமன காலத்தில் நரசிம்மர் தோன்றினார்.
5. வாமன அவதாரம்: புரட்டாசி மாதத்தில் சுக்கில பட்ச த்வாதசி திதியில், வாமனாகத் தோன்றினார்.
6. பரசுராமர் அவதாரம்: மார்கழி மாத கிருஷ்ண பட்ச த்விதியை திதியில் பார்கவ ராமர் (பரசுராமர்) தோன்றினார்.
7. இராம அவதாரம்: சித்திரை மாதத்தில் சுக்கிலபட்சத்தில் நவமி திதியில் மத்தியான நேரத்தில், ராமராக தோன்றினார்.
8. பலராமர் அவதாரம்: வைகாசி மாத சுக்கில பட்ச திருதியை திதியில், (பலராமன்) தோன்றினார்.
9. கிருஷ்ணர் அவதாரம்: ஆவணி மாத அஷ்டமி திதியில் இரவில் தேவகியிடத்தில் கிருஷ்ணர் அவதரித்தார்.
10. கலியின் முடிவில் புரட்டாசி மாதத்தில் சுக்லபட்ச (இரண்டாம்) த்விதீயை திதியில் மிலேச்சர்களை ஓடுக்க கல்கி உருவத்தில் ஜனார்த்தனனாகிய விஷ்ணு அவதரிப்பார்.



ஓம் சுவாமியே சரணம் ஜயப்பா

“ஓம் க்லாம் பராய கோபத்ரே நமக”

சைவசித்தாந்தம் சிவபெருமானின் சக்திகளை நான்காகக் கூறுகின்றது சாந்தமயமாக இறைவன் எழுந்தருள்கையில் உமாபதியாகவும், கோபங்கொள்கையில் காளியாகவும், போரிடுகையில் துர்க்காவாகவும், புருஷத்துவத்துடன் எழுந்தருள்கையில் விகஷ்ணுவனக் கூறுகிறது.

சிவபெருமானின் சக்தியாக விகஷ்ணு விளங்குகிறார். “அரியல்லால் தேவியில்லை” என்ற அப்பர் பெருமானின் தேவார அடியும் ஈண்டு சிந்திக்கத்தக்கது. விகஷ்ணுவும் சிவனும் உயிரும் உடலும் என்று கருதுவதே சிறப்பு. சிவசக்தி ரூபமாக, சங்கர நாராயணனாக இணைந்து காட்சி தருவது “அரியும் அரனும் ஒன்று அறியாதார் வாயில் மண்ணு” என்ற உண்மையை எடுத்துக் காட்டுகின்றது, மோஹினி அவதாரம் கொண்டிருந்த மஹாவிகஷ்ணுவுடன் பரமேஸ்வரன் இணைய இந்த திருவிளையாடலில் குழந்தை ஒன்று பிறந்தது. ஆனால் சிலர் கூறுவது போல ஒரு பாற்புணர்ச்சி என்று இதனைக் கருதலாகாது. இங்கே இருவரும் ஒருவர். அவ்விருவரில் தோன்றிய மூன்றாமவரும் ஒருவரே.

ஜயப்பன் இந்து சமயத்தின் பிரம்மச்சாரிய கடவுள்ள் ஒருவர். இவரை தர்மசாஸ்தா என்றும், மணிகண்டன் என்றும், அரிஹரசுதன் என்றும் அழைக்கின்றனர். வழிபாட்டுத் தலங்களில், ஜயப்பனை 18 படிகள் தாண்டி மேலே வைத்து வழிபடுவது ஜயப்பனின் சிறப்பு ஆகும்.

முன்னொரு சமயம் பாற்கட கலைக் கடைந்த போது கிடைத்த அமுதத்தை பங்கிடுவதற்கு பாற்கடலை கடைந்த தேவர்களுக்கும், அசுரர்களுக்கும் இடையே போட்டி ஏற்பட்டது. அப்போது மகாவிகஷ்ணு அழகிய பெண்ணாக மோகினி அவதாரம் எடுத்து அமிர்தத்தை தேவர்களுக்கும் அசுரர்களுக்கும் சமமாக பங்கிட்டு தருவதாகக் கூறினார். அங்கே வந்த சிவபெருமான் மோகினியின் அழகில் மயங்கினார். சிவபெருமானுக்கும், மோகினிக்கும் அழகிய ஆண் குழந்தை பிறந்தது. அவரே தர்ம சாஸ்தா ஆவார். கந்தபுராணத்தின் “மகா சாத்தாப்படலம்” இப்பெருமானின் தோற்றுப் பொலிவைக் காட்டும்போது



“மைக்கருங்கடல் மேனியும் வானுலாம் செக்கர் வேணியும்
செண்டுறு கையுமாய் உக்கிரத்துடன் ஓர் மகன் சேர்தலும்
முக்கண் எந்தை முயக்கினை நீக்கினான்
என்று கூறும்.

மேலும் கந்தபுராணம் சிவகுமாரர்களான விநாயகர், முருகப்பெருமான், போன்றோருக்கு தம்பியாக கொள்ளப்படுவார் என்கிறது. தேவர்களையும் யாவரையும் காக்கும் பொறுப்பில் ஜயனார் ஈடுபட்டிருப்பதாகக் காட்டுகிறது.

ஆதியும் அந்தமுயில்லா அரும் பெரும் சோதி ஆகிய இறைவன் அடியவர்களின் நலன் கருதி திருவிளையாடல்கள் புரிகிறான். அதில் சில உண்மைகளை நிலை நிறுத்திக் காட்ட புராணங்கள் சொல்லப்படுகின்றன. இவற்றில் இறைவனை அளக்கவோ, அவனின் பிறப்பை அறியவோ முற்படுவது விநோதமானது, உண்மையில் அது எவராலும் கியலாத்து என்பதையே கிக்கதைகள் புலப்படுத்தி நிற்கின்றன எனலாம்.

‘ரீரா புத்திரரான தர்ம சாஸ்தாவை தந்தையாகிய சங்கரனும், தாயாகிய நாராயண மூர்த்தியும் பூலோகத்தைக் காவல் புரியும் காவல் தெய்வமாக (ஜயனாராக) ஆசீர்வதித்து பிரம்மாவிடம் ஒப்படைத்தார்கள். நூராயண மூர்த்தியின் கையில் அவதரித்தமையால் கைஅப்பன் என்ற பெயர் பெற்றார் என்றும் பின்பு அப்பெயர் மருவி ஜயப்பன் ஆகிற்று குறுகிய காலத்திலேயே சகல சாஸ்திரங்களையும் பிரம்மாவிடம் கற்று “மா சாஸ்த்ர” என்ற நாமத்தையும் பெற்றார். தர்ம சாஸ்தா வேறு, ஜயப்பன் வேறு அல்ல என்றாலும் தர்ம சாஸ்தாவின் திரு அவதாரமே ஜயப்பன். தர்மசாஸ்தா தர்மத்தை நிலை நாட்டுவதற்காகத் தோன்றியவர். சாஸ்தாவின் வரலாறு மிகப் புனிதமானது. அவர் எட்டு அவதாரங்கள் எடுத்ததாக சொல்லப்பெறுகின்றது. அவையாவன:

1. சம்மோன சாஸ்தா: வீட்டையும், குடும்பத்தையும் காக்கும் தெய்வம் இவர்.
2. கல்யாண வரத சாஸ்தா: தேவியருடன் காட்சி தரும் கிவரை வழிபட்டால், திருமணத்தடைகள், தோஷங்கள் விலகும்.
3. வேத சாஸ்தா: சிம்மத்தில் அமர்ந்திருக்கும் கிவரை வழிபட்டால் கல்வி, கேள்விகளில் சிறந்து விளங்கலாம்.
4. ஞான சாஸ்தா: தட்சிணா மூர்த்தியைப் போன்ற ஞானகுருவான கிவரை வழிபட்டால் உள்ளார்ந்த ஞானம் சிறக்கும்.
5. பிரம்ம சாஸ்தா: குழந்தைச் செல்வம் பெற கிவரை வழிபடலாம்.
6. மஹா சாஸ்தா: வாழ்வில் முன்னேற கிவரை வழிபடலாம்.
7. வீர சாஸ்தா: ருத்ர மூர்த்தியான கிவரை வணங்குவதால் தீமைகள் அழியும்.
8. தர்ம சாஸ்தா: கிவரின் அவதாரமே ஜயப்பன். சபரிமலையில் காட்சி தருபவர் கிவரே.

ஜயப்பனின் அவதார நோக்கமே மகிஷி என்னும் அரக்கியை வதம் செய்வதாகும். மகிஷி என்றால் ஏருமை என்று பொருள்படும். மகிஷி ஏருமை முகமும், மனித உடலும் உள்ள அரக்கி. மகிஷி முற்பிறப்பில் தனது கணவனான தத்தாத்ரேய ரிக்ஷியின் சாபத்தால் அசுர குலத்தில் பிறந்து வாழ்ந்து வந்தாள்.

(தந்தையின் சகோதரன் மகனான) மகிஷாசுரனின் அழிவுக்கு தேவர்களே காரணம் எனக் கருதி அவர்களை பழிவாங்க முடிவு செய்தாள். அதற்கான சக்தியை பெற்றுக்கொள்ள அவள் பிரம்மாவை நோக்கி நெடுநாள் தவம் புரிந்தாள். மகிஷியின் கடும் தவம் கண்டு மகிழ்ந்த பிரம்ம தேவன் வேண்டும் வரம் கேள் என்றார். இரண்டு புருஷ மூர்த்திகளால் உருவான ஒரு குழந்தையால் மட்டும் அன்றி வேறு எவராலும் தனக்கு மரணம் நேரிடக்கூடாது என்று வரம் பெற்றாள். இரண்டு புருஷ மூர்த்திகளால் ஒரு குழந்தை பிறக்கமாட்டான் என்று எண்ணிய மகிஷி தான் அழியாவரம் பெற்றுவிட்டதாக கர்வம் கொண்டு தேவலோக சிம்மாசனத்தை கைப்பற்றியதோடு தேவர்களையும், பூலோகத்தில் முனிவர்களையும், மக்களையும் கொடுமைப்படுத்தி வந்தாள். மகிஷியின் கொடுமையை தாங்க இயலாத தேவர்கள் பரமேஸ்வரனிடம் முறையிட்டு தம்மை காப்பாற்ற வேண்டினர்.

கைலாசவாசன் தேவர்களின் குறை தீர்க்க எண்ணி விகஷ்ணுவின் அம்சமான மோகினி மூலம் சைவ-வைஷ்ணவ ஜோதியான ஜயனாரிடம் சென்று மகிஷியை மர்த்தனம் செய்து தேவர்களைக் காப்பாற்றவும், பந்தள மன்னனின் பிள்ளைக் கலி தீர்க்கவும், பாண்டிய நாட்டின் இராசசேகர மன்னனுக்கு மகனாக அவதரிக்கும் பாக்கியம் தங்களுக்கு கிடைத்துள்ளது என அனுக்கிரகித்து பூலோகத்தில் உனது அவதார நோக்கம் நிறைவூற இதோ இந்த “மணி” உனது குழுத்திலே “ரட்சா பந்தனமாக இருக்கட்டும்” என்று கூறி ஒரு மணி மாலையை அணிந்தார். அதன் பின் ஜயப்ப பிரானை ஒரு குழந்தையாக்கி பம்பா நதிக்கரையை அடைந்தார். அங்கு அவர் ஓர் ரிக்ஷிபோல் ரூபமெடுத்து சால்தாவாகிய குழந்தையுடன் வேட்டைக்கு வந்த தனது பக்தனான ராஜசேகரனின் வரவை எதிபார்த்து ஒரு மரத்தழில் காத்திருந்தார்.

வனத்தில் வேட்டைக்கு வந்த பந்தள தேசத்து மன்னன் பம்பா நதிக்கரை பக்கம் வந்தபோது ஒரு பச்சைக் குழந்தையின் அழுகுரல் கேட்டது. குரல் வந்த திசையை நோக்கிச் சென்றான் மன்னன். என்ன ஆச்சரியம் கோடி சூரியனின் பிரகாசத்துடன் ஒரு ஆண் குழந்தை குழுத்தில் மணியுடன் அழுது கொண்டிருந்தது. குழந்தை அழுகோ, அழுகு!!! ஒரு பூவே பூத்து வந்தது போல மன்னனைப் பார்த்ததும் சிரித்தது. மன்னன் கையில் எடுத்தான் அந்தக் குழந்தையை, மார்போடு அள்ளி அணைத்தான், சுற்றும், முற்றும் பார்த்தான், யாரையும் காணவில்லை. அப்போது அங்கே தோன்றினார் ஒரு வேதியர். குழந்தையையும், மன்னனையும் பார்த்தார். “மன்னா, குழந்தை இல்லாத உன் பிள்ளைக் கலி தீர்க்க வந்த இந்தப் பாலகனை நீ வளர்த்து வா! இவனால் உன் ராஜ வம்சமே பெருமை அடையும். இவனின் பெருமையை நீயும் பின்னால் உணருவாய்.” எனக் கூறி மறைந்தார்.

குழுத்தில் மணி இருந்ததால் “மணிகண்டன்” என்னும் பெயர் சூட்டினார். நாளொரு மேனியும் பொழுதொரு வண்ணமுமாக மணிகண்டன் வளர்ந்து வந்தான். மணிகண்டன் வந்த சில நாட்களில் ராணிக்கும் எல்லா லட்சணங்களுடனும் கூடிய பாலகனும் பிறந்தான். ராஜராஜன் என பெயர் சூட்டி வளர்த்து வரலாயினர்.

ஜயப்பனை குருகுலத்தில் சேர்க்க மன்னன் முடிவு செய்தான். தெய்வக்குழந்தையான அவன் குறுகிய காலத்திலேயே நான்கு வேதம், ஆறு சாஸ்த்திரம், 64 கலைகள் ஆகிய அனைத்தையும் கற்று தேர்ந்தான். பிறவியிலேயே ஊழையாக குருகுலத்தில் இருந்த குருவின் மகனான கண்ணனை மணிகண்டன் பேசவைத்தான். மணிகண்டனின் அடுர்வ சக்திகளையும் செயல்களையும் கண்ட குரு அவரை தாங்கள் யார் என்பதனை அறிய விரும்புவதாக கூறினார். குருவுக்கு உண்மையை மறைக்க விரும்பாத மணிகண்டன் தான் யார் என்பனை கூறி அதனை இரகசியமாக வைத்திருக்க வேண்டினார். அத்துடன் குருத்சணையாக ஆண்டு தோறும் மகர சங்கிராந்தி தினத்தில் ஜோதி சொநுபனாக காட்சி தருவதாக கூறினான்.

தனது ஞான அறிவாலும், சமயோசித புத்தியாலும் பூலோகத்தில் இருந்த பல பண்டிதர்களையும், வித்துவான்களையும் தோற்கடித்து பந்தள நாட்டின் புகழை நிலை நாட்டினான். மணிகண்டன் திறமைகளைக் கண்டு பொறாமையும், வெறுப்பும் கொண்ட மந்திரியார் மணிகண்டன் யார் என்பதை உணராது அவர் இராஜாவானால் தனக்குள்ள எல்லாச் செல்வாக்கும், வசதிகளும் பறிபோய்விடும் என எண்ணி மணிகண்டனை கொண்றுவிட தீர்மானித்து பலவழிகளாலும் முயற்சிகள் செய்தான். எல்லா முயற்சிகளும் அவரின் தெய்வ சக்தியாலும், இறைவனின் அருளிளாலும் தோல்வியில் முடிந்தது. மந்திரியார் மகாராணி மூலம் சூழ்ச்சி செய்து, தாய்க்கு தலைவலி கடுமை என்றும், தாயின் தலைவலி நீக்க மருந்தாக புலிப்பால் பெற ஜயனைக் காட்டுக்கு அனுப்பினான். தனது பன்னிரண்டாவது வயதில் தன் அவதார ரஸ்யத்தை செயற்படுத்த காட்டிற்குச் சென்றார் ஜயப்பன். மகிஷ்ணை ஜயப்பன் காலால் உதைந்த போது அவள் அவரின் திருவடிகள் பட்டு புனிதையானாள். அழகிய பெண் வடிவம் எய்தினாள். தன்னை மன்னிக்குமாறு மன்றாடினாள். சாப விமோசனம் பெற்று மனைவியாக தன்னை ஏற்க வேண்டி நின்ற மகிஷ்ணையை நோக்கி “இப்பிறவியில் எப்பெண்ணையும் சிந்தையாலும் தொடாத” பிரம்மச்சர்ய விரதம் அனுசரிப்பதே தன் நோக்கு என்று குறிப்பிட்ட ஜயன் அவளுக்கும் பிரம்மச்சர்ய சக்தி பற்றிக் கூறினார். பின் அவளைத் தன் சகோதரியாக ஏற்று தான் இருப்பிடமாக கொள்ளவுள்ள சபரிமலையின் வலது பாரிசுத்தில் ‘மஞ்சுமாதா’ என்ற பெயருடன் விளங்க அருளினார்.

பின் தன் காரியத்தை முடித்துக் கொண்டு தேவர்கள் பூஜிக்க புலிப்பால் பெற வந்த பெருமான் புலிவானராக பந்தள ராஜசபைக்கு எழுந்தருளினார். சூழ்ச்சி செய்து ஜயனைக் காட்டுக்கு அனுப்பிய தாய் பதறிப்போய் ஜயன் கால்களில் விழுந்து தன் பாவத்தை மன்னிக்க வேண்டினாள். அவளை மன்னித்த பெருமான் அனைவருக்கும் அருளாட்சி செய்து தன் அவதாரத்தை வெளிப்படுத்திய பின் வில்லில் ஒரு அம்பைப் பூட்டி இது விழும் கிடத்தில் எனக்கு கோயில் அமைக்க தன் வளர்ப்புத் தந்தையான ராஜசேகரனுக்கு ஆணையிட்டார். ஜயப்பனின் வளர்ப்புத்தந்தை பந்தள மகாராஜா ராஜசேகரன் ஜயப்பனை பிரியும் காலம் வந்தது. மணிகண்டன் அவரிடம், நான் காட்டுக்குள் குடியிருக்க போகிறேன். என்னைக் காணவேண்டுமானால் நீங்கள் மலைகளைக் கடந்து வரவேண்டும். அது சாதாரண மலையல்ல. ஏற்ற இறக்கமும், கல்லும் மூள்ளும் கொண்டதாக இருக்கும் என்றார்.

“அப்படியானால் நான் உன்னை எப்படி காணவருவேன்” என மகாராஜா கேட்டார். அதற்கு மணிகண்டன் நீங்கள் வரும்போது உங்களுக்கு ஒரு கருடன் வழிகாட்டுவான். அந்த வழிகாட்டுதலின்படி நீங்கள் எனது கிடத்திற்கு வந்துவிடலாம் என அருள்பாலித்தார்.

அதன்படி பல இடங்களில் ஏற முடியாமல் ஆங்காங்கே அமர்ந்துவிடுவார். ஜயோ! அப்பா! என அவர் அடிக்கடி சொல்வார். இந்த சொற்களே திரிந்து “ஜயப்பன்” என ஆகிவிட்டதாக சொல்லப்படுவதுமுண்டு. கிப்போதும் ஜயப்பனுக்கு பந்தளம் அரண்மனையிலிருந்து நகைகளை எடுத்துச் செல்லும்போது கருடன் நகைப்பெட்டிகளுக்கு பாதுகாப்பாக வருவது விசேஷம் அம்சமாகும்.

ஜயப்பன் காடு செல்லுகையில் ராஜசேகரன் தந்து கொண்டு போனது கிருமிட என்று அவன் அடியார்களும் கின்றும் சபரிமலைக்கு கொண்டு செல்கிறார்கள். ஒரு முடியில் உணவுப்பொருட்களும் மறுமுடியில் பூஜைப்பொருட்களும் என்று அந்த கிருமிட அமைகிறது. மகிழ்ச்சி உடல் வளராமல் சுவாமி கல்லிட்ட கல்லிடுங்குன்றில் அடியார்களும் கல்லிடுகிறார்கள். ஜயப்பனின் அம்பு(சரம்) விழுந்த சரங்குத்தி ஆலில் அடியார்கள் சரங்குத்துகிறார்கள். பின்பு புலன் ஜந்து, பொறி ஜந்து, பிராணன் ஜந்து, மனம், புத்தி, அகங்காரம் என்ற மூன்று ஆக பதினெட்டையும் கடந்து பதினெட்டுப்படி ஏறி சுவாமி ரீரசுதன் ஆனந்த சித்தன் சுவாமி ஜயப்பனைக் காண்கிறார்கள்.

பரசுராமர் தர்மசாஸ்தாவின் கோயிலை சபரிமலையில் அமைத்தார். அப்போது மேற்கூரையோ, சுற்றுப்புற சுவர்களோ கில்லை. சாஸ்தாவின் சிலையை மட்டுமே பிரதிஷ்டை செய்தார். கிதன்பிறகு மறு அவதாரம் எடுத்த தர்மசாஸ்தா பூமியில் ஜயப்பன் என்ற பெயரில் வளர்ந்து, தர்மசாஸ்தாவின் விக்கிரகத்தில் ஜக்கியமாக தவம் செய்தார் அப்போது சின்முத்திரையுடன் அமர்ந்தார். ஆத்மா, பரமாத்மாவுடன் கிணைவதை சுட்டிக்காட்டுவதே சின்முத்திரையின் தத்துவமாகும்.

ஒரு காலத்தில் சபரிமலையில் தர்மசாஸ்தாவுக்கு ஆண்டுக்கு ஒரு முறை ஒரே ஒரு நாள் மகரஜோதி அன்று மட்டும்தான் பூஜை நடந்தது. நிலக்கல் என்ற கிடத்திலிருந்து பக்தர்கள் சென்று பூஜை நடத்தி வந்துள்ளனர். ஜயப்பன் தர்மசாஸ்தாவிடம் ஜக்கியமான பிறகுதான் மண்டல பூஜை, மகரவிளக்கு, மாத பூஜை என படிப்படியாக பூஜைகள் பெருகினா.

ஜயப்பன் கோயிலில் புண்ணிய தீர்த்தமாக கருதப்படுவது பஸ்மக்குளம். ஒரு காலத்தில் கிக்குளத்து நீர் தேங்காய் தண்ணீரை விட சுவையாக கிருந்தது. கிதில் பார்வை பட்டாலே பாவங்கள் பறந்தோடும் என்பது நம்பிக்கை.

கடவுளை வணங்குவோருக்கு வேண்டியது கிடைக்கும். அப்படி கிடைத்ததை தவறான செயலுக்கு பயன்படுத்தினால் தண்டனையும் உடனே கிடைக்கும். சாகாவரம் பெற்றவர்களுக்குக்கூட ஏதோ ஒரு சக்தியால் அழிவு நிச்சயம். நிலையற்றது இந்த வாழ்க்கை. எனவே வாழும் காலத்தில் நல்லவனாய் வாழ்ந்துவிட்டால் மீண்டும் இந்த பிறவிப் பெருங்கடலை நீந்தவேண்டாம் என்ற அரிய தத்துவங்களை உணர்த்தும் தலம் சபரிமலை. சபரிமலை ஜயப்பனின் வரலாற்றில் முதலில் ஆடம்பரமான அரண்மனை வாழ்வு.. கிது நிலைத்ததா என்றால் கில்லை. தெய்வப்பிறவியான ஜயப்பனுக்கு கூட இந்த வாழ்வு நிலைக்கவில்லை என்றால் சாதாரண மனிதர்களான நமக்கு மட்டும் நிலைத்துவிடுமா என்ன... எனவேதான் ஜயப்பன் கோயிலுக்கு செல்ல எனிமையான ஏற்றத்தாழ்வற்ற சீருடை அணிந்து, ஒன்றுபோல கிருமிட கட்டி, ஒற்றுமையாய் கூட்டமாய் போய் அவனை வணங்கிவிட்டு வருகிறோம்.

நாலும் தெரிந்தவர் என்றால் “அனைத்தும் அறிந்தவர்” என்று பொருள். வேதங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு இந்த வார்த்தையைச் சொல்வதுண்டு. ரிக், யஜர், சாமட், அதர்வணம் என்ற வேதங்களைக் கரைத்துக் குடித்தவரே நாலும் அறிந்தவர் என்ற பொருளில் சொல்லப்படுவதுண்டு. சபரிமலை ஜயப்பனும் “நாலும் அறிந்தவர்” ஏனானில், அவர் நான்கு ஆசனங்களையும், நான்குவித முத்திரையையும் உள்ளடக்கி அருள்பாலிக்கிறார்.

1. தியானபிந்து ஆசனத்தில் அபய சின்முத்திரையிலும்,
2. கிருஷ்ணார்ய பீடாசனத்தில் யோகப் பிராணா முத்திரையிலும்,
3. குத பாத சிரேகஷ்டாசனத்தில் அபான பந்த முத்திரையிலும்,
4. அகஷ்ட கோண சாஸ்தாசனத்தில் யோக பத்ராசனத்திலும் அருள் பாலிக்கறார்.

இப்படி நான்கு ஆசனத்தில் நான்குவித முத்திரையுடன் அருள்பாலிப்பது ஜயப்பன் மட்டும். ஜயப்பன் லிங்க வடிவில் (மேல்முக்கோணம்) ஆண் தன் மையாகவும், சங்கு வடிவில் (கீழ் முக்கோணம்) பெண் தன்மையாகவும் கிரண்டறக் கலந்து உலக உயிர்கள் அனைத் தையும் காக்கும் காவலனாக விளங்குகிறார்.

சிவனது நெற்றிக்கண் பொறியிலிருந்து தோன்றியவர் முருகன். இவரது சின்னம் அறுகோண நட்சத்திரம். ஜயப்பனை முருகனின் கிண்ணாரு அம்சமாகவும் சொல்லலாம். அறுகோணத்தை பிரித்தால், மேல் முக்கோணம், கீழ் முக்கோணம் என கிரண்டு முக்கோணம் வரும். இந்த கிரண்டு முக்கோணமும் சேர்ந்த அமைப்பில் தான் ஜயப்பன் தவமிருக்கிறார். சிவன் ஞானத்தை வழங்குகிறார். விகஷ்ணு மோட்சத்தை வழங்குகிறார். இவர்களின் அம்சமாக உள்ள அரிகரபுத்திரனோ கிவை கிரண்டையும் வழங்கும் வள்ளலாக விளங்குகிறார்.

ஜயப்பன் சிவனின் உடுக்கையைப் படுக்கவைத்த நிலையில் உள்ள பீடத்தில், சிவனைப்போல் தியான கோலத்திலும் (முக்தி தருவது), விகஷ்ணுவைப் போல் விழித்த நிலையிலும் (காத்தல் தொழில்) அருள் பாலிப்பது மிகவும் விசேஷமாகும். கால்களை தன் முதுகு தண்டவும்பின் கீழ்ப்பகுதியுடன் சேர்ந்து கட்டி, ஆசனப்பகுதியும், கிரண்டு பாதமும் தரையில் படும்படி குத்துக்காலிட்டு அமர்ந்துள்ளார். மன அமைதி, தெளிந்த சிந்தனை, எதையும் சாதிக்கும் மன ஆற்றல், அகஷ்டமாசித்தி ஆகியவற்றை இந்த ஆசனம் தரும்.

யோகநிலையில் காலை வைத்து, வயிற்றை அழுத்தி, மூச்சை அடக்கி, குண்டலினி சக்தியை மேலெழுப்பி, அந்த சக்தியை ஞான சக்தியாக மாற்றி, தனது திறந்த கண்கள் மூலம் பக்தர்களை பார்த்து அவர்களுக்கு ஆசி வழங்கும் நிலையில் கிருப்பதால் தான், கலியுகத்திலும் தன்பக்கம் பக்தர்களை கிவ்வளவு அதிகமாக ஈர்க்கமுடிகிறது.

ஜயப்பன் தன் வலது கையில் பரமாத்மாவுடன் ஜீவாத்மா கலக்கும் முத்திரையையும், கிடது கையில் ஜீவாத்மா பரமாத்மாவின் பாதத்தை சரண்டையும் தத்துவத்தையும் குறிக்கிறார். அதாவது, மனிதன் கிறைவனை சரண்டைந்தால் அவனுடன் கலந்து விடலாம் என்பதை ஜயப்பனின் முத்திரை குறிக்கிறது. இந்த ஆசனத்தை சாதாரண மனிதர்கள் செய்வது கழினம். ஜயப்பனின் இந்த ஆசனத்தை நாம் விரதமிருந்து

சுத்தமான கண்களுடனும், மனதை அடக்கிய நிலையிலும் பார்த்தால், நமது உள்ளம் நிரந்தரமாக தூய்மையாகி விடும்.

குழந்தை வடிவில் கிருக்கும் குட்டி சாஸ்தாவை விஜயதசமி தினத்தன்று “வித்தியாரம்பம்” செய்தால் குழந்தைகளின் பழப்பு சிறப்பாக அமைந்திட அருள்புரிவார் என்பது நம்பிக்கை.

சபரி மலையிலே ஜயப்பனைக் காண வாருங்கள், அவன் நாமத்தை எப்போதும் பாடுங்கள், ஜயப்பனைக் காண வாருங்கள்.. என்று பாடி.. அவன் திருவழத்தாமரைகளில் வாழ்வின் ஆனந்தத்தைப் பெறலாம்.

தொகுப்பு:

சைவப்புலவர் (சோதிடர்) சிவநேசராசா சிவராஜா (பிபிர)
கல்லடி, மட்டக்களப்பு.

கும்பாபிஷேக ஒழுங்கமைப்பு குழு உறுப்பினர்கள்

திரு.ச. சிவலிங்கம் - தலைவர், ஸ்ரீ கிருஷ்ணன் கோயில் திருவருள் ஆண்கள் சங்கம்
திருமதி. நேசமணி திருநாக்கரசு-தலைவி, ஸ்ரீ கிருஷ்ணன் கோயில் திருவருள் வெண்கள் சங்கம்
திரு.நா.சோமேஸ்வரம் (ஆயை குரு)-இறுமினர், ஸ்ரீ கிருஷ்ண கோயில் திருவருள் ஆண்கள் சங்கம்.
திரு.சி.சுதர்சனன் - உதவைவர், ஸ்ரீ கிருஷ்ணன் கோயில் திருவருள் ஆண்கள் சங்கம்
திரு.த.துவாரகன் - செயலாளர், ஸ்ரீ கிருஷ்ணன் கோயில் திருவருள் ஆண்கள் சங்கம்.
திரு. நே.ஜனார்த்தனன் - வொருளாளர், ஸ்ரீ கிருஷ்ணன் கோயில் திருவருள் ஆண்கள் சங்கம்
செல்வன் சி.நர்மதன் - உப செயலாளர், ஸ்ரீ கிருஷ்ணன் கோயில் திருவருள் ஆண்கள் சங்கம்
திரு. ச.சோமசுந்தரம் -இறுமினர், ஸ்ரீ கிருஷ்ண கோயில் திருவருள் ஆண்கள் சங்கம்.
திரு. செ.நேசதுரை -இறுமினர், ஸ்ரீ கிருஷ்ண கோயில் திருவருள் ஆண்கள் சங்கம்.
திரு. ச.அருளம்பலம் - உறுமினர், ஸ்ரீ கிருஷ்ண கோயில் திருவருள் ஆண்கள் சங்கம்.
திரு.பீ. நெசதுரை - உறுமினர், ஸ்ரீ கிருஷ்ண கோயில் திருவருள் ஆண்கள் சங்கம்.
திரு.நே. பிருந்தாபன் - உறுமினர், ஸ்ரீ கிருஷ்ண கோயில் திருவருள் ஆண்கள் சங்கம்.
திரு.வீ. யோகேஸ்வரன் - உறுமினர், ஸ்ரீ கிருஷ்ண கோயில் திருவருள் ஆண்கள் சங்கம்.
திரு.க.துரைராஜா - உறுமினர், ஸ்ரீ கிருஷ்ண கோயில் திருவருள் ஆண்கள் சங்கம்.
திரு.வீ.மகேஸ்வரன் - ஸ்ரீஸ்ரீ செல்லக்கிர்காம சுவாமி ஆயை பரிவான சுயைத் தலைவர்
திரு.க.ஞானசேகரம் - இந்து விருத்திச்சுயைத் தலைவர்
திரு.வ.குணசேகரம் - சிவனூறி மன்றத் தலைவர்
திரு. த.விக்கிரமசிங்கம் - வடக்கு கிராம அரிவிருதி சங்கத் தலைவர்
திரு.ஞ.செல்வராஜா - ஜயனார் ஆயை பரிவான சுயைத் தலைவர்

நன்றி உரைத்தல்

எமது கண்ணன் ஆலய மகா கும்பாபிஷேகம் 10.07.2016^{ம்} திகதி திருவருள் ஆண்கள் சங்கம், திருவருள் பெண்கள் சங்கம் என்பவற்றோடு கிராம பொதுமக்களும் ஒன்றியைனந்து சிறப்பாக நடத்தி வைத்ததையிட்டு பெருமகிழ்ச்சியடைகின்றோம். இந்த அளப்பரிய கைங்கரிய நிகழ்வை நடத்துவதற்கு உறுதுணையாக இருந்து இரவு பகல் பாராது சிரமதானப் பணிகள் மூலம் அர்ப்பணிவோடு மேற்கொண்ட அனைத்து உள்ளங்களுக்கும் எமது நன்றியறிதலைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம்.

இந்த மகாகும்பாபிஷேகத்திற்கு முன்னோடியாக எமது கண்ணன் ஆலயத்தை மிகச் சிறப்பாக அழகுற அமைப்பதற்கு பல அன்பர்கள் பல அன்பளிப்பினை குடும்ப ரீதியாக பங்கெடுத்து நிறைவேற்றியுள்ளார்கள். அவர்களின் பங்களிப்பினை இந்த இடத்தில் குறிப்பிட்டுக் காட்ட வேண்டிய முக்கிய பணியாகும்.

01. அமரர் பெ. வ. வினாசித்தம்பி வள்ளியம்மை குடும்பம்

மூலஸ்தான (கர்ப்பக்கிரக) மண்டப புனருத்தாரணம்

1. புதிதாக பீடம் அமைத்தல்
2. கருவறைக்கு மாபிள் புதிதாக அமைத்தல்.
3. வர்ணம் பூசுதல்
4. மூலமூர்த்திக்கான திருவாசி.

நிருத்த மண்டபம் (நான்காம் மண்டபம்)

1. தளத்திற்கு மகாபிள் பதித்தல்.
2. அலங்கார வர்ணம் பூசுதல்
3. கூரை புனரமைத்தல்

ஆலய இடதுபுற மணிக்கோபுரம்

1. அலங்கார வர்ணம் பூசுதல்

02. திருமதி. நேசமணி திருநாவுக்கரசு குடும்பம்

அர்த்தமண்டபம் (இணை்டாம் மண்டபம்) புனருத்தாரணம்

1. வர்ணம் பூசுதல்
2. கூரைக்கு கொங்றீட் கிடேல்

03. திரு. அ. அருள்ளுபன் குடும்பம்

மகாமண்டப புனருத்தாரணம் (மூன்றாம் மண்டபம்)

1. வர்ணம் பூசுதல்
2. கிருபக்க கதவுகள் புதிதாக போடுதல்
3. கூரைக்கு கொங்றீட் கிடேல்

04. திரு.ஆ.புஸ்பராசா குடும்பம்

பலிபீட புனருத்தாரணம்

1. பலிபீடத்திற்கான புதிதாக பீடம் அமைத்தல்
2. விக்கிரகங்கள் புதிதாக கொள்வனவு செய்தல்

05. அமரர் பொ.கணபதிப்பிள்ளை குடும்பம்
1. தம்ப மண்டபத்திற்கு வர்ணம் பூசுதல்
2. ஆலயத்தின் கிழக்குப்புற (முன்பக்க) தெற்குப்புற (இடதுபக்க)
சுற்று மதில்களை உயர்த்தி வர்ணம் பூசுதல்
06. அமரர். த.வல்லிபுரம் குடும்பம்
வலது புற மணிக்கோபுரத்திற்கு வர்ணம் பூசுதல்
07. திரு.சி.விதுரன் குடும்பம்
1. ஆலய வாயிற்கோபுரம் புதிதாக நிர்மாணித்தல்
2. வர்ணம் பூசுதல்
08. அமரர். த.கதிர்காமத்தம்பி குடும்பம்
நவக்கிரக கோயில் புனரூத்தாரணம்.
09. அமரர் ஞானமணியம் குடும்பம்
1. ஆஞ்சநேயர் ஆலயத்திற்கு வர்ணம் பூசுதல்
10. திரு.சி.சதாநந்தம் குடும்பம்
ஆலய முன்கோபுரத்திற்கும் ஆலய 5ம் மண்டபத்திற்கும் இடைப்பட்ட பகுதிக்கு கூரை அமைத்து தளத்திற்கு சீமந்து இடல்.
11. திரு.சு.சவுந்திரராசா குடும்பம்
வசந்த மண்டபம்
1. வர்ணம் பூசுதல்
2. திரைச்சீலை இடல்
3. எண்ணொய் காப்புக்கான எண்ணொயினை இலவசமாக வழங்கல்
12. அமரர். ஞா.சாமித்தம்பி குடும்பம்
ஆலயத்திற்கான உள், வெளி மண்டபங்களுக்கு மின் இணைப்பு புதிதாக செய்துதரல்.
13. திரு.க. மனோகரன் குடும்பம்
ஆலய முன் வாயில் இரும்புகதவு அமைத்தல்
14. திரு.செ.வேலுப்பிள்ளை குடும்பம்
1. ஆலய முன்மதிகளில் அமைக்கப்பட்ட உண்டியல்
2. பசுவுடனான கண்ணன் சிலை அமைத்தல்
15. திருமதி.கி.சீதாலெட்சுமி கிருஷ்ணபிள்ளை குடும்பம்
ஆலய தம்ப மண்டபத்திற்கு முன்னுள்ள 5ம் மண்டபம் கிருஷ்ணன் சிலைக்கு, வர்ணம் பூசுதல், மின்விளக்கு அமைத்தல்
16. அமரர் பொ.கிருஷ்ணப்பிள்ளை ஞாபகார்த்தமாக கி.கணமேஸ்வரி குடும்பத்தினரால் பிரதான வீதியிலிருந்து ஆலய நுளை வாயில் கோபுத்திற்கு வர்ணம் பூசுதல்

17. குருக்கள் மடம் இந்துவிருத்திசபை

ஆலய பின் மதில், ஆலய ஆச்சிரம் என்பவற்றின் இடைப்பட்ட மதில்களுக்கு தமது செலவில் வர்ணம் பூசுதல்
கும்பாபிஷேக தினத்தில் தாக்காந்தி வழங்குதல்

18. ஸ்ரீஸ்ரீ செல்லக்கதிர்காம ஆலய நிர்வாக சபை.

1. ஆச்சிரம முன்மதில், இடது பக்க மதில் என்பவற்றிற்கு வர்ணம் பூசுதல்
2. கும்பாபிஷேக வேலைகளுக்கு தேவையான தளபாடங்கள் கிரியைப் பொருட்கள் என்பவற்றை தந்துதவுதல்
3. தமது நிர்வாகத்திலுள்ள நிதியினை கடனமிக்கடையில் வழங்க முன்வந்தமை

19. கும்பாபிஷேக பிரசுர அன்பளிப்பு

அமரர் த. இராமேஸ்வரி ஞாபகார்த்தமாக AMLB HOMES,
44A பாரதி வீதி, மட்டக்களப்பு.

20. திரு. சா.துவாரகன் குடும்பம்

ஆலய சுற்று மண்டபத்திற்கான தூண்களை பூசுதல் வர்ணம் பூசுதல்

21. திரு.க.குணநாதன் குடும்பம்

பலிபீடத்திற்கு மேலுள்ள கண்ணன் காட்சி சித்திரத்தினை வரைந்து வர்ணம் பூசுதல்.

22. அமரர் த. வழவேல் குடும்பம்

கண்ணன் எழுந்தருளியுள்ள இடத்திற்கு வர்ணம் பூசுதல்.

இவற்றினை விட மேலும் பல அமைப்புக்கள் பல்வேறு வேலைத்திட்டங்கள் ஊடாக மஹா கும்பாபிஷேக நிகழ்வுக்கு பாரிய பணிகளை மேற்கொண்டிருந்தனர்.
அவர்களையும் நினைவு கூறுவது முக்கிய பணியாகும்.

01. குருக்கள் மடம் சிவநெரிமன்றம்

1. ஆலய, ஆச்சிரம சிரமதானப்பணிகளை மேற்கொண்டமை
2. ஆலய உள், வெளி சோடனைகளை மேற்கொண்டமை
3. அன்னதானப்பணிகளை திருவருள் சங்க உறுப்பினர்களுடன் இணைந்து மேற்கொண்டமை

02. ஏசியன் விளையாட்டுக்கழகம், கிளைஞர் கழகம்

1. ஆலய உள், வெளி சோடனைகளை மேற்கொண்டமை
2. சிரமதானப் பணிகளை மேற்கொண்டமை

03. வடக்கு, தெற்கு கிராம அபிவிருத்தி சங்கங்கள்

ஆலய சிரமதானப் பணிகளை மேற்கொண்டமை

04. ஸ்ரீமுருகன் ஆலயம், ஸ்ரீ ஜயனார் ஆலயம்

இவ் ஆலய நிர்வாக உறுப்பினர்கள் சிரமதானப் பணிகளில் கலந்துகொண்டமை

05. கிராம பொதுமக்கள்

1. எமது திருவருள் சங்கங்களுடன் இணைந்து அனைத்து சிரமதானப் பணிகளிலும் கலந்துகொண்டமை
2. பண உதவி வழங்கியமை
3. பொருளுதவி வழங்கியமை

06. செட்டிபாளையம் சிவன் ஆலயம்

இதன் உறுப்பினர்கள் சிரமதானப் பணிகளை மேற்கொண்டமை

1. ஆச்சிரம (சுவாமிஜீயின் நினைவாலயம்) இவற்றிற்கு வர்ணம் பூசியமை.
2. எண்ணேய் காப்பு நிகழ்வு அன்று தாகசாந்தி வழங்கியமை

07. குருக்கள் மடம் கலைவாணி மகா வித்தியாலயம்

1. பாடசாலைத் தளபாடங்களை தந்துதவியமை
2. மாணவர்கள், ஆசிரியர்கள் சிரமதானப் பணிகளை மேற்கொண்டமை
3. எண்ணேய் காப்பு தினத்தன்று ஒழுங்குகளை மேற்கொள்ளும் பொருட்டு சாரணர் உறுப்பினர்களை கடமையில் ஈடுபெடுத்தியமை.

08.ஆலய கட்டட ஆசாரியார் திரு. சா. மகாதேவன்.

09. ஆலய வர்ணக் கலைஞர் திரு. ரீ. தனபாலன்.

எனவே மேற்கூறப்பட்ட குடும்பங்கள், அமைப்புக்கள், பாடசாலை கல்விச் சமூகம், கட்டட ஆச்சாரியார், வர்ணக்கலைஞர் மற்றும் சகல வழிகளிலும் ஒத்துழைப்பு வழங்கிய பொதுமக்கள் அனைவரும், ஆலய கும்பாபிஷேகத்திற்கான அனைத்து வேலைகளிலும் எமது திருவருள் சங்க உறுப்பினர்களுடன் இணைந்து சிறப்பான முறையில் கும்பாபிஷேகத்தினை நடத்துவதற்கு அனைத்து வழிகளிலும் தம்மை அர்ப்பணித்து சேவையாற்றிய அனைத்து உள்ளங்களுக்கும் எமது உள்ளம் நிறைந்த நன்றியறிதலைத் தெரிவித்துக் கொள்வதுடன் எல்லாம் வல்ல காத்தற் கடவுளாம் கண்ணபெருமானின் அருள் என்றென்றும் கிடைக்க பிரார்த்திக்கின்றோம்.

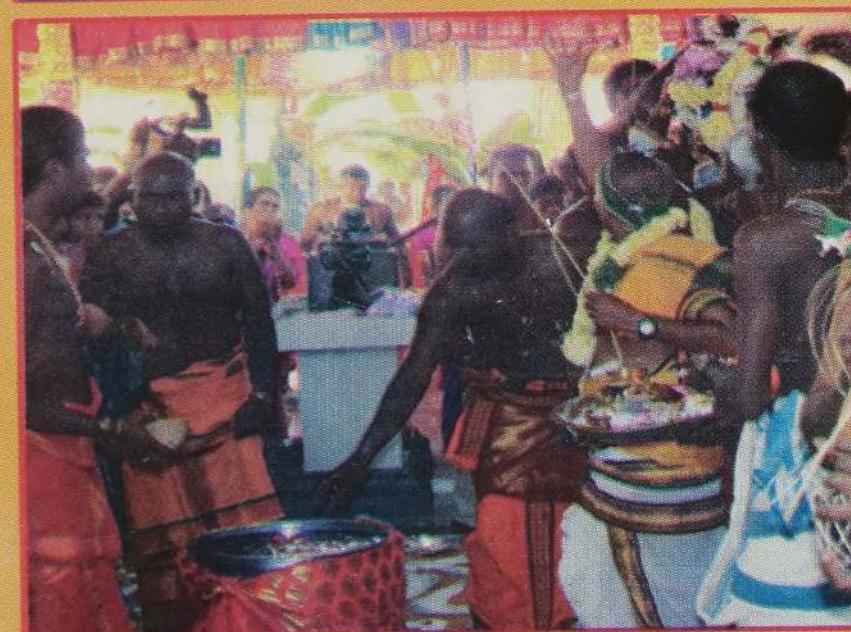
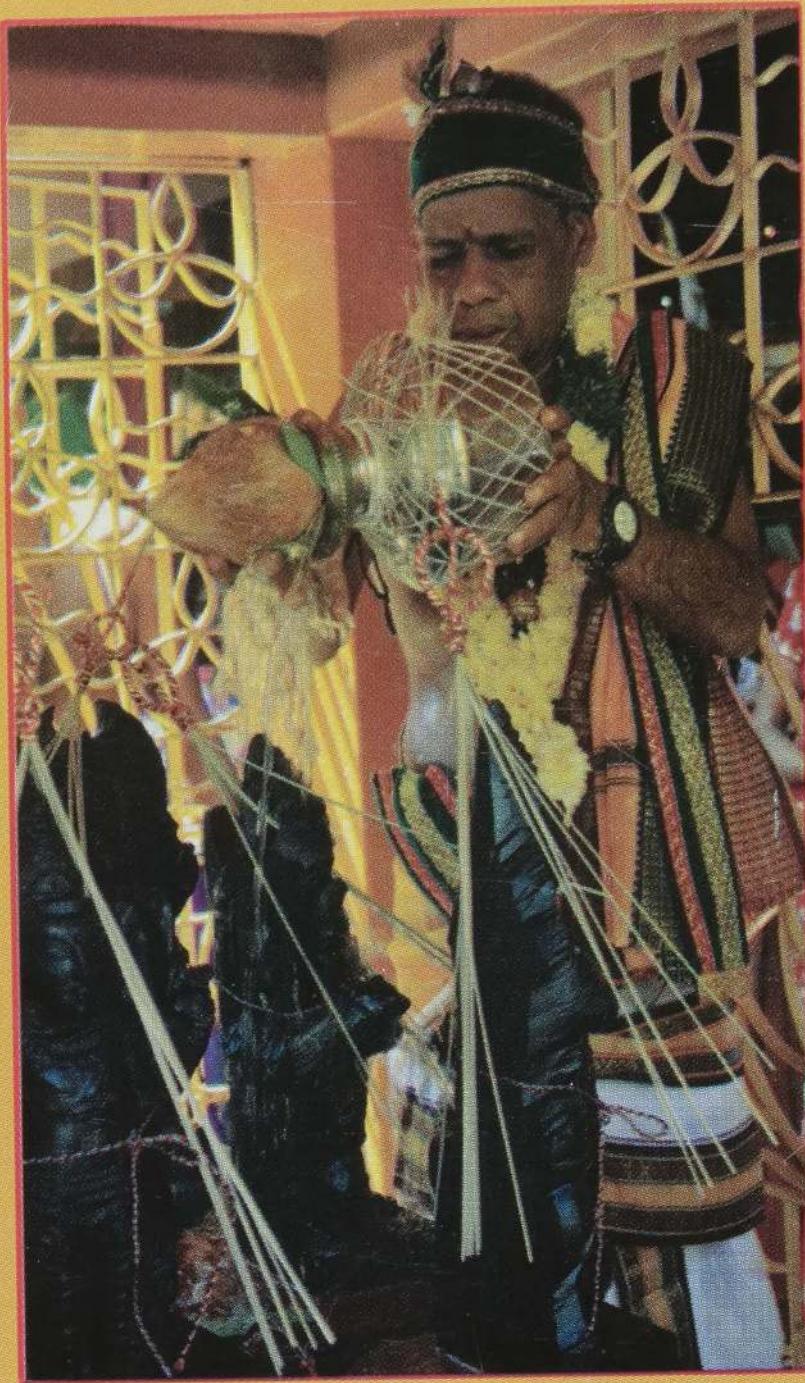
நன்றி

திரு.த.துவாரகன்

செயலாளர்

ஸ்ரீ கிருஷ்ணன் கோயில் திருவருள் ஆண்கள் சங்கம்

Dust jacket
by
A. J. L.



திருவருள் ஆண்கள் சங்கம், திருவருள் பெண்கள் சங்கம்
ஸ்ரீ கிருஷ்ணன் ஆலயம், குருக்கள்மடம்.