

வினாக்களி



மினிரும்
ஆராண்மகள்

மங்கையரின் தோழி

ஒளி 04

இதழ் 10

பக்கங்கள் : 104 (76 + XII + 12 + VIII)

அரசியலோ ஆபாசமோ கலக்காத அற்புத படைப்பு

இன்பம்
எந்கே?

அப்பாவின்
அருணை

சிறப்பு
போட்டிகள்
பரிசு
10,000

தீபாவளி
சிறப்பிதழ்
2017

FREE!

- ★ O/L பரிட்சை வழிகாட்டல் கையேடு
- ★ தரம் 4 திருத்தற்சேவை வினாத்தாள்
- ★ ஆரோக்கிய உணவு கையேடு
- ★ நடப்பு பொது அறிவு வினாக்கள்

**சுறுக்கல்களைவன்ற
சாதனைப்பிபணி**

Mini Cabs Services

நடைபிக்கத் தேவீம் நடையெழுந்



குறைந்த செலவில் Call Taxi (A/C - Non A/C)

ஒழுக்கமான சாரதிகள்

குறித்த ஸூரத்தில் குறித்த

கீத்திற்கான பாதுகாப்பான பயணம்

24 மணி சேவை



077 039 3491

077 691 3417

R.PRATHAPAN

Hospital Road Jaffna.



Divine DIVINE DDW
BOTTLED DRINKING Divine Drinking Water
WATER

யாழ் மாநகர சபைக்கு உபிட்ட

பிரதேசங்களில் வீட்டுக்கு நேரடியாக

கொண்டுவந்து கொடுக்கப்படும்.

Health Ministry Reg No:
CFA/BW/158/2017-07

தொடர்புகளுக்கு :- 0777 813 913

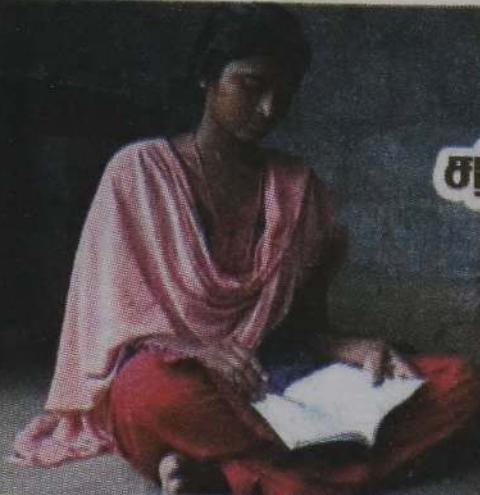
No. 37, Jayarathna Place,
Office: Naranvita, Gampola
Tel: +94 815 652 651

No. 25,
Factory: Ambagastennahena Estate,
Naranvito, Gampola, Sri Lanka.
Hot. Line : +94 777 426 489

உள்ளே...

சாக்னை
சரிந்துகேன்?

05



Tube தமிழ் 1ST

வாகர்களின் நலன்கருதி
ஒளிஅரசி சஞ்சிகையுடன்
tube tamil இன்
இலவச விளம்பர
புத்தகம் ஒன்று
இணைக்கப்பட்டுள்ளது.



ஊதுபத்தி தயாரிப்பு

32

வரசகர்கள், விநியோகஸ்தர்கள்,
விளம்பரதாரர்கள்
அனைவருக்கும் ஒளிஅரசியின்
இனிய தீபத்திருநூள்
வாழ்த்துக்கள் உரித்தாக்கட்டும்.

நாற்பதில்
நங்கையர்

52

கெபம் குந்த கெளிமையான
பொழுதுகள்.

55



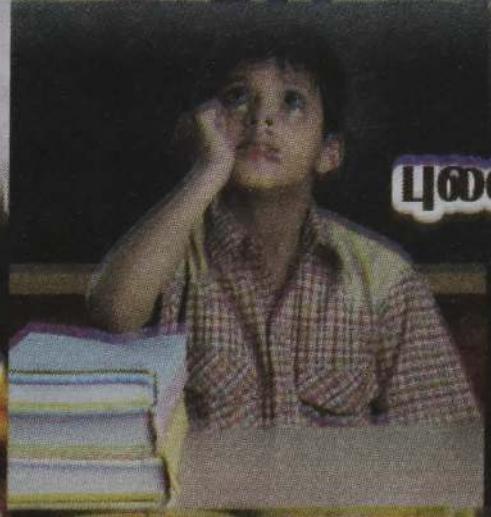
17

நீங்கள் நமை?



புறமைப்பரிசில்

68



Diabetic
Ulcer

30

மருத்துவம்



திட்டமிடுவோம் வெற்றிபெறுவோம்

வாசகர்களே!

எந்த ஒரு காரியத்தினையும் திட்டமிட்டுச் செய்யும் போது இலகுவாக இலக்கினை அடைந்துகொள்ளலாம். ஐப்பான் நாட்டின் திட்டமிடலின் 5 படிமுறைகள் தொடர்பாக சென்ற இதழில் தந்திருந்தோம். அதன் தொடர்ச்சி இம்மாத இதழில்.

ஆர்.ஜனதன் BBA



தேவையானவைகளை சீர் அமை. (Set in order)

1. தேவையற்ற பொருட்கள் ஒன்றும் நமது பணியிடத்தில் இருக்கக்கூடாது.
2. வேண்டிய ஒவ்வொரு பொருளுக்கும் அதனதன் தனியிடத்தை தெரிவுசெய்யவும்.
3. ஒவ்வொரு பொருளையும் எவ்வாறு சீர்ப்படுத்தவேண்டும் என்பதை தீர்மானிக்கவும்.
- ★ தேவைப்படும் போது உடனே கிடைத்தல். ★ பாதுகாப்பு
- ★ நிறைய காலம் வேண்டியவாறு வேலைசெய்தல். ★ கெடாமல் இருத்தல்.

10 - 11 - 12 - 13 - 14 - 15 - 16 -

இரண்டாம் வாரம்

17 - 18 - 19 - 20 - 21 - 22 - 23 - 24 -

முன்றாம் வாரம்

ஒக்டோபர்

ஒக்டோபர்

25 - 26 - 27 - 28 - 29 - 30 - 01 - 02 -

நான்காம் வாரம்

- 03 - 04 - 05 - 06 - 07 - 08 - 09 -

முதலாம் வாரம்

ஐக்டோபர்

ஙவெம்பர்

- 1 - சர்வதேச முதியோர் தினம்
10 - உலக மனநல தினம்
24 - ஜக்கிய நாடுகள் தினம்

- 5 - உலக ஆசிரியர்கள் தினம்
16 - உலக உணவு தினம்
24 - உலக அபிவிருத்தி தகவல் தினம்

- 9 - உலக தபால் தினம்
17 - வறுமை ஒழிப்பு தினம்

பிரதம ஆசிரியரின் உள்ளத்திலிருந்து

வாசகர்கள் அனைவருக்கும் வணக்கங்களைத்
தெரிவிப்பதுடன் இனிய தீபத்திருநாள் வாழ்த்துக்களையும்
தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம்.



மாஸ்மீடியா சேவிஸ்
நிறுவனத்தின் ஆசிரியர்
பீடத்தினால் அச்சிட்டு
வெளியிடப்படுகின்றது.

ஆசிரிய பீடம் :
தொலைபேசி :
0114320695

துரித அழைப்பு :
0718628369

தொலைநகல் :
0112506610

E-mail :
oliarazi33@gmail.com
Viber - 0779046836

கடித தொடர்புகளுக்கு :
ஆசிரியர், 'ஓளி அரசி'
இல. 70,
டேவிட்சன் ஹோட்,
கொழும்பு - 04.
அல்லது இல. 55,
பருத்தித்துறை வீதி,
நெல்லியடி.

வடிவமைப்பு
எஸ்.மகாவிள்ளு
எம்.ஜீவந்தன்

ஓளி அரசி சந்தா படிவம்
கையேட்டில்
இணைக்கப்பட்டுள்ளது.

அண்மையில் தமிழக மாணவி அனித்தாவின் மரணம் அனைவரது மனங்களையும் உலுக்கியுள்ளது. தமிழ் மாணவர்களின் கல்விப்பாதையின் குலசாமியாக என்றென்றாலும் எல்லோருடைய மனங்களையும் ஆளப்போகின்றவர் அனிதா என்பது வெள்ளிடை மலை போன்றதொன்றாகும். உலக இயக்கத்தின் உயிர்ச்சக்தியான பெண்கள் இவ்வாறு உலகை விட்டு பறிக்கப்படுவது மிகவேதனையானது மட்டுமன்றி பெண்ணினத்தின் பாரிய வீழ்ச்சியுமாகும். உலகத்தின் ஒரு பக்கம் பெண்களுக்காகவும் பெண் விடுதலைக்காகவும் போராடிக்கொண்டிருக்க இன்னொரு பக்கம் பெண்களை அழிப்பதில் முனைப்பு காட்டி வருகின்றது என்றால் மிகையல்ல.



ஒரு வைத்தியராக தமிழக கிராமப்புறங்களில் வாழும் மக்களின் நோய் தீர்க்க வேண்டிய அனித்தா தன்னுடைய ஆழ்மனதில் தாகத்தை மறக்கவும் மாற்றவும் முடியாமல் மரணத்தை தழுவியிருக்கிறாள். இலட்சியங்கள் தேவையானவை தான். இலக்கு என்பது நிர்ணயிக்கப்படவேண்டியது தான், ஆனால் இலட்சியமும் இலக்கும் உயிரைப்பறிக்கும் அளவிற்கு வளர்க்கப்படவேண்டியது தானா? தனது இலட்சியத்திற்காக உயர்ந்திமன்றம் வரை சென்று போராடி வெல்லமுடியாது போனதால் தன்னுயிரை மாய்த்துக் கொண்டாள் இந்த ஏழைப்பெண் மருத்துவர். அவளது வழக்கினை எதிர்த்து வாதாடியவர் ஒரு பெண் என்பதும் கடவுளால் கூட இத் தீர்ப்பை மாற்றமுடியாது எனக்கூறிய மெத்தனமும் அனித்தாவின் இதய அறைகளைக் கிழித்துப்போட்டிருக்கலாம்.

பெற்றோரே! பிள்ளைகள் மனதில் இலட்சியங்களை விதை யுங்கள், ஆனால் அந்த இலக்குகள் சற்று தவறினாலும் அதனை தாங்குகின்ற மனப்பக்குவத்தினையும் சேர்த்தே வளருங்கள். அடிகளும் தோல்விகளும் வாழ்க்கையின் நியதி. அவற்றைக் கண்டே வெற்றிகளைச் சுகிக்கமுடியும் என்பதைப் புரியவையுங்கள். அனித்தாக்கள் வாழவேண்டியவர்கள். உலகத்தின் உச்சாணிக் கொம்பு வரை சென்று சாதிக்க வேண்டியவர்கள்.

நன்றி.

கணவன் உண்ட அதே இலையிலோ அல்லது தட்டிலோ மனைவி உண்ண காரணம்!!

தனவனுக்கு பரிமாறப்பட்ட உணவை கணவன் உண்ணும்போது எல்லாவற்றையும் உண்ண மாட்டான், அவனுக்கு சில உணவுகள் பிடிக்கும் சில உணவுகள் பிடிக்காமல் இருக்கும் அப்படி பிடிக்காமல் இருக்கும் உணவை அவன் அப்படியே மிச்சம் வைத்து விடுவான்,

அவனுக்கு பின் அதே இலையில் அல்லது தட்டில் உணவு உண்ணும் மனைவிமார்கள் கணவன் மிச்சம் வைத்த அவனுக்கு பிடிக்காத உணவு வகைகளை எளிதாக அடையாளம் கண்டு மறுமுறை சமைக்கும் பொழுது அந்தந்த உணவுகளை சமைக்காமல் தவிர்த்து விடலாம், பிடித்ததை அடுத்த முறை நிறைய பரிமாறலாம், அதற்காக ஏற்படுத்தப்பட்டதே இந்தப் பழக்கம் ஆகும்.

கணவனில் எச்சிலில் இருக்கும் புதிய மரபணுக்கள் சாப்பாட்டின் மூலம் மனைவியின் உடலில் கலந்து அது அவள் பாலுட்டும் குழந்தைக்கு கிடைக்கவே (ஜீன் அப்டேசன்) இந்த ஏற்பாடு.

என்ன தான் கணவனின் மரபணு குழந்தைக்குள் இருந்தாலும் அதை மேம்படுத்தவே இந்த ஏற்பாடு. மேலும் இது வயிற்றிற்குள் இருக்கும் குழந்தையின் முதல் ஆறு மாதத்திற்குள் உண்டாகும் வளர்ச்சிதை மாற்றங்களுக்கும், பிறந்தபின் முதல் ஆறு மாதங்களுக்கு ஏற்படும் வளர்ச்சிக்கும் மிக மிக அத்தியாவசமாகிறது என்று மேல்நாட்டு அறிவியல் வல்லுனர்கள் கண்டறிந்து ஆச்ச ரியப்படுகின்றனர் இபொழுது சொல்லுங்கள் கணவன் உண்ட அதே இலையில் மனைவி உண்டால் ஆணாதிக்கமா?

முருங்கையை நட்டவன் வெறுங்கையோடு போவான்! என்று ஏன் சொல்கிறார்கள் தெரியுமா?

இந்த பழமொழிக்கு தவறான அர்த்தம் புரிந்து கொண்டு பலர் வீடுகளில் முருங்கை மரத்தை நடுவதை தவிர்த்துவிடுகிறார்கள்.

ஒருவர் முருங்கை மரத்தை வீட்டில் வளர்த்தால் அவருக்கு பூ, காய், இலை, பிசின் என்று அனைத்தும் பயன் தரக்கூடியவை. முருங்கை இலை உடலை இளமையோடும் ஆரோக்கியத்தோடும்



வைத்துக்கொள்ள கூடிய மூலிகை. இவற்றை தினமும் யார் உணவில் பயன்படுத்துகிறாரோ அவர் வயதானாலும் குச்சி ஊன்றாமல் வெறுங்கையோடு நடந்து செல்வார். இதைத் தான் நம் முன்னோர்கள் "முருங்கையை நட்டவன் வெறுங்கையோடு போவான்" என்று சொல்லி வைத்தார்கள். ஆகவே நாமும் முருங்கையை நட்டு வெறுங்கையோடு நடப்போமா..?



தீபாவளி



திருநாளம் தீபாவளி

தீபாவளி என்பது தீபங்களால் அலங்கரிக்கப்படும் ஒரு திருநாள் ஆகும். தீபாவளி கொண்டாடுவதற்கு வெவ்வேறு புராணக்கதைகள் காலங்காலமாக கூறப்பட்டு வருகின்றன. அதில் ஒன்றுதான் ஸ்ரீ ராமச்சந்திரன் தனது 14 வருட வனவாசத்தை முடித்து திரும்பிய போது அயோத்தி மக்களால் இந்நாள் மகிழ்வுடன் கொண்டாடப்பட்டதாக கூறப்படுவது. இராமரின் சகோதரனான பரதனிடம் இருந்து ஆட்சிப்பொறுப்பை ஏற்ற நாளே தீபாவளித் திருநாள் எனவும் அந்த மகிழ்ச்சியையே அயோத்தி மக்கள் தீபாவளித் திருநாளாக கொண்டாடினர் எனவும் ஒரு வரலாறு உண்டு. இத்திருநாள் ஜந்து விசேஷ நாட்களை உடையதாகவும் கூறப்படுகின்றது.

முதல் நாள் தனவந்திரி அவதாரத் திருநாள் (தனவந்திரி திரியோதசி அல்லது தந்தேராஸ்) எனவும் இரண்டாம் நாள் நரக

சதுர்த்தி திருநாள் எனவும் மூன்றாம் நாள் தீபாவளித் திருநாள் எனவும் நான்காம் நாள் கோபுஜை நாள் எனவும் ஐந்தாம் நாள் ரக்ஷா பந்தன் (சகோதரிகளுக்கான திருநாள்) எனவும் விளக்கப்படுகின்றது.

அதாவது முதலாம் நாளில் தனவந்திரி அவதாரத்தை ஏற்ற பெருமாள் நீண்ட நாட்களாக நோய்வாய்ப்பட்டவர்களை அன்றைய தினத்திலேயே குணப்படுத்தினார் எனவும் மருத்துவ விஞ்ஞானத்தை அல்லது மருந்தைப் பற்றிய அறிவை உலகிற்கு அறிமுகப்படுத்தி யவர் பகவான் தனவந்திரியே எனவும் கூறப்படுகின்றது. இரண்டாம் நாள் தீபாவளிக்கு முந்தய அமாவாசை தினமாகும். இந்நாளிலேயே பகவான் ஸ்ரீ கிருஷ்ணர் நரகாசரன் என்ற அசரனை வதம் செய்தார். மூன்றாம் நாள் இராமர் இராவணனை வென்று மனைவி சீதாப்பிராட்டி மற்றும் சகோதரன் இலக்கு

வணங்குதல் அயோத்தி திரும் பிய நாளாகும். இந்நாளில் மக்கள் மகிழ்ச்சியுடன் நெய் விளக்குகளை ஏற்றி வழிபட்டனர் எனவும் கூறப்படுகின்றது.

மூன்றாம் நாள் கோவர்த்தன கிரி பூஜை செய்யப்படுகின்றது. இந்திரனின் கோபத் தினால் கடுமையான மழை பெய்விக்கப் பட்ட போது இந்த கோவர்த்தன மலையையே குடையாகப்பிடித்து கண்ணன் ஆயர்களைக் காப்பாற்றியதாகவும் ஸ்ரீ கிருஷ்ணர், தானே கோவர்த்தன கிரி என உறுதிப்படுத்தியுள்ளார் எனவும் கிருஷ்ணரின் தூய பக்தையான ராதாராணியின் விருப்பத்தினால் இது மன்னுலகிற்கு வந்தது எனவும் புராணங்கள் கூறுகின்றது.

இந்தியாவில் இன்றைய தினத்தில் அன்னகூட விழா என்ற ஒன்றினையும் கொண்டாடுகின்றனர். அதாவது அன்னத் தினால் கோவர்த்தன மலையைச் செய்து பக்தர்கள் அதனை வணங்கி மகிழ்வர். பின் னர் பூஜையும் நடைபெறும். ஐந்தாம் நாள் ரக்ஷா பந்தன் என்னும் சகோதரிகளுக்கான விழா கொண்டாடப்படுகின்றது. அன்றைய

இவ்வாறாக தீபாவளி என்பது கிருஷ்ணரின் லீலைகளுடன் கூடிய ஐந்து நாட்களாக அமைகின்றது. ஸ்ரீ ராமரின் காலத்தில் பிறந்த தீபாவளி ஸ்ரீ கிருஷ்ணரின் காலத்தில் சிறப்பு பெற்றுள்ளது. இக்காலத்தில் மனதை



சிறறவைக்கும் எண்ணங்களைக் களைந்து வேண்டாத உணவு வகைகளைத் தவிர்த்து கிருஷ்ண மந்திரங்களை உச்சரித்து நிவேத னங்களைப் படைத்து வழிபாடு நடாத்துதல்



தினத்தில் இயம தர்மராஜா தனது சகோதரி யான யமுனா தேவியை (யமுனை நதியின் தேவி) சந்தித்து யார் ஒருவர் அன்றைய தினத் தில் யமுனை நதிக்கு வருகின்றார்களோ அவர்கள் மோட்சத்தை அடைவார்கள் என்ற வரத்தை அளித்தார் எனவும் ஐதீகம் உள்ளது.

சிறப்பையும் மேன்மையையும் தரும் என்பதே ஆன்றோர் வாக்கு. முத்தோர் சொற்படி இனி மையாய் கொண்டாடுவோம் இன்பமிகு தீபாவளியை.



திருமதி தேவா மாதவன். கோழும்பு.

வென்டும்

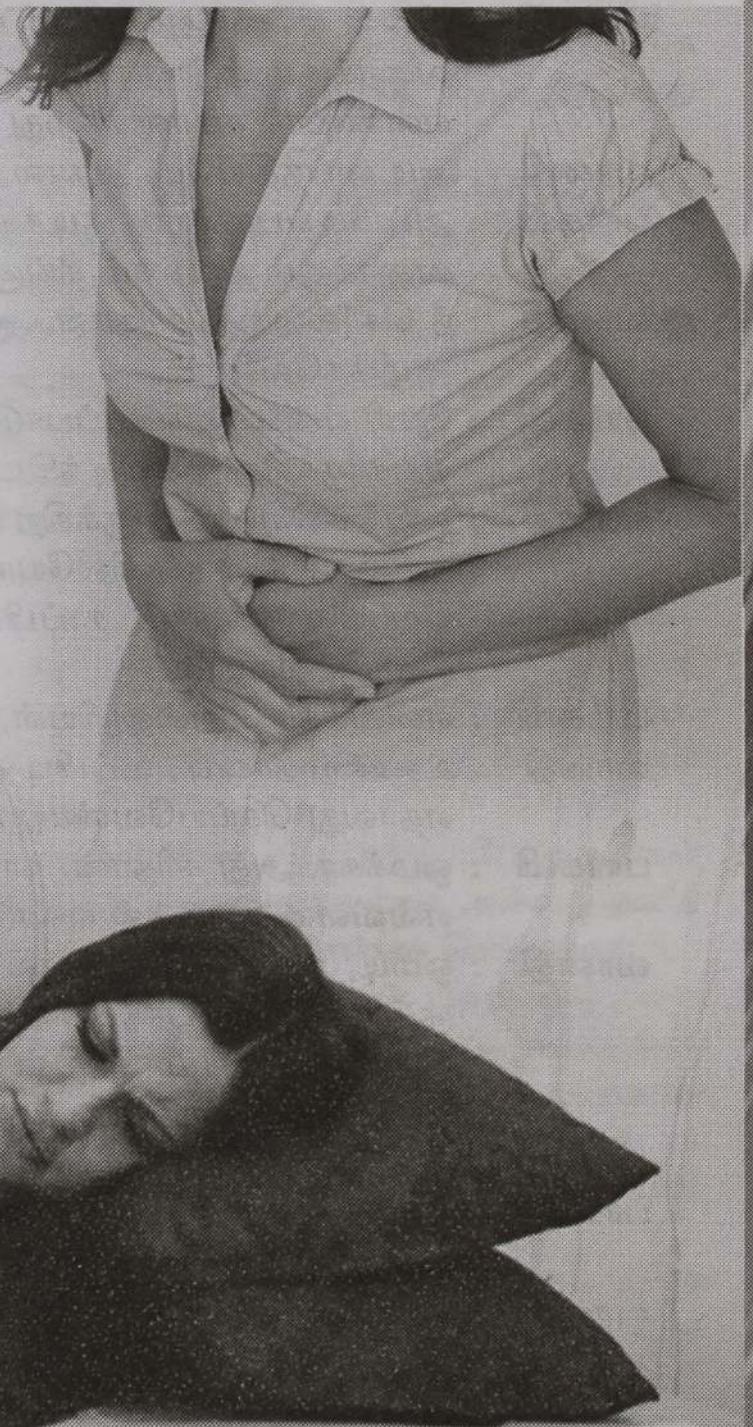


தீபாலி

வந்ததும் தான் வந்தேன்
வயசுக்கு வந்தேன் கூடவே
வாங்கியும் வந்தேன்.
இருக்கவும் முடியாமல்
நடக்கவும் முடியாமல்
சொல்லவும் முடியாமல்
பள்ளியிலும் வீட்டு வேலையிலும்
வேலை செய்யும் வேளையிலும்
வலி தாங்கும் வேளைகள்...
ஐயோ... பற்றிக் கொள்ளும் பிசுபிசுப்பு
துரோகம் செய்யும் பாவாடை
ஒட்டிக் கொள்ளும் கறை
மறைக்க ஒரு முறை முடியவில்லை...
அன்னையானால் இது
கொஞ்சம் அடங்கி போகும் என்றால்
இப்போதே என்னை யாரிடமாவது
கட்டிக் கொடுங்களேன் .
அவன் எப்படியோ... ??
மனதால் கூட மாதவிடாய்
அனுபவிக்க மறுக்கும் ஆடவனுக்கு
ஒரு முறை அந்த
மூன்று நாட்களைக் கொடுத்து விடு
ஆண்டவா.
அறிகுறியாய் ஒரு நாள்
அடித்து துவைக்கும் மறு நாள்
வந்து தங்கும் மூன்று நாள்
போதாதென்று இரண்டு நாள் சரி.....
மூன்று நாட்களுக்குள் ஆவது
மட்டுப்படுத்தி விடேன்
இயற்கையே சகித்துக் கொள்கிறோம்.
துள்ளி துள்ளி நாய் துரத்தி

சின்ன கதிரை பாய்ந்து
விளையாடும் ஸ்ரோஃப்ரீ
விளம்பர மங்கைக்கு வரும்
மாதவிடாய் இங்கில்லை.
மாதவிடாய் வேண்டும்..
யார் முகத்தையும் சுழிக்க செய்யாத
நாட்கள் நீண்டு கொண்டே போகாத
செத்துவிடச் சொல்லாத
அளவான வலியோடு
ஆடவன் அனுசரிப்போடு
சிரான காலத்தில்
மாதவிடாய் வேண்டும்

ரெட்டைச் சூழிப் பையன் (பிரதீஸ்)





தெளிவு

படலையைப் பூட்டியபடி வானதி தெருவுக்கு வரவும் பக்கத்து வீட்டு பார்கவி வெளியே வரவும் சரியாக இருந்தது. அவர்கள் இருவரினதும் உரையாடல் எமது வாசகர்களுக்காக...

- வானதி : என்ன பார்கவி எங்கயோ வெளிக்கிட்டிட்டாய் போல?
- பார்கவி : ஓமக்கா, சந்தைக்கு ஒருக்கா போட்டுவருவம் எண்டு தான்.
- வானதி : நானும் சந்தைக்குத்தான் போறன். வா ரெண்டுபேரும் சேர்ந்து நடப்பம்.
- பார்கவி : அக்கா, பொலித்தீன் பாவனையைக் குறைக்கிறம் எண்டு எங்களை மாதிரி ஆக்களுக்கு பெரிய தொல்லையைத் தந்திட்டாங்கள்.
- வானதி : ஏன் அப்பிடிச்சொல்லுறாய்?
- பார்கவி : பின்ன என்ன அக்கா, சாப்பாடு கட்டுறதிலிருந்து சாமான் வாங்கிறது வரைக்கும் அது தானே உதவினது, இப்ப பொலித்தீன் தடை எண்டால் எண்ணடு சமாளிக்கிறது சொல்லுங்கோ பாப்பம்.
- வானதி : அடி பைத்தியமே, அதால் எங்கட சூழலுக்கு எவ்வளவு தீங்கு எண்டு தெரியுமே,
- பார்கவி : அப்பிடிப்பாத்தால் குடிக்கிற சோடாவில இருந்து சாப்பிடுற மரக்கறி வரைக்கும் எல்லாம் தீங்கு தானே அக்கா.
- வானதி : நீ சொல்லுறது சரிதான், ஆனால் எல்லாத்தையும் ஒண்டொண்டாத்தான் அழிக்கவேணும்.
- பார்கவி : இனி எண்ணடு சாப்பாடு கட்டுறது, வாழை இலைக்குத்திரிய வேண்டியதே. எங்களுக்கே இப்பிடிக்கிடந்தா, உந்த கடைக்காரரின்ற நிலைமை என்ன?
- வானதி : உவர் சுகிசிவம் இருக்கிறாரெல்லே, அவரின்னர பேச்சு ஒண்டு கேட்டனான், அதில மலேசியாவிலயோ எங்கயோ கரும்பச்சக்கையில சாப்பாட்டுத்தட்டு செய்யிறாங்களாம், சாப்பிட்டிட்டு அந்த தட்டையும் வேணுமென்டா சாப்பிடலாமாம்.
- பார்கவி : என்னக்கா சொல்லுறியள்,
- வானதி : உண்மைதானடி, உப்பிடி சூழலுக்கு தீங்கு விளைவிக்காத மாற்று ஏற்பாடு ஏதாவது செய்யவேண்டியது தான்.
- பார்கவி : ஓமக்கா, அது சரிதான், நாங்கள் இலேசா வேலை செய்யிறத பாக்கிறம், அதால எவ்வளவு கெடுதல் எண்டு யோசிக்கிறதில்லை.
- வானதி : ஓமடி, எங்கட வருங்கால சந்ததிக்கு நோயையும் மருந்தையும் மட்டும் குடுத்திட்டுப்போகப்பாக்கிறம். எங்கட தாத்தன்மார் எங்களுக்கு இயற்கையையும் அதின்ற அளவில்லாத வரங்களையும் தந்திட்டுப் போச்சினம். நாங்கள் அதுகளை அழிச்சுப்போட்டு நஞ்சையும் நரகத்தையும் குடுக்கப்பாக்கிறம். இனியாவது நல்லதைப்பற்றி யோசிப்பம்.
- பார்கவி : ஓமக்கா, எனக்கும் இப்பதான் நல்ல தெளிவு வந்திருக்கு, இனிமேல் இப்பிடி முட்டாள்தனமா கதைக்கமாட்டன்.
- வானதி : சரிசரி வா மீன் என்ன விலை போகுதெண்டு பாப்பம்.

சிறார்களுக்கு சிறுவயதிலேயே கற்றுக் கொடுக்க வேண்டியவைகள்

1. பெண் குழந்தைகள் யாருடைய மடியிலும் அமரக்கூடாது என்று சொல்லிக் கொடுக்க வேண்டும்.

2. 2 அல்லது 3 வயதுக்கு மேல் ஆன குழந்தைகள் முன்னிலையில் உடை மாற்றிக் கொள்ளுவதைத் தவிர்க்க வேண்டும்.

3. குழந்தைகளுக்கு யாரும் இது உன்னுடைய கணவன் என்றோ, மனைவியென்றோ குறிப்பிடுவதோ, மனதில் பதிய வைப்பதோ தவறு.

4. குழந்தை விளையாடப் போகும்போது உங்கள் பார்வை அவர்கள் மீது இருந்து கொண்டே இருக்கட்டும். அவர்கள் என்ன விளையாடுகிறார்கள் என்பதையும் கவனித்துக் கொள்ளுங்கள். ஏனென்றால் குழந்தைகள் தங்களுக்குள்ளாக வே பாலியல் துன்புறுத்தல்களுக்கு உள்ளாக நேரிடும்.

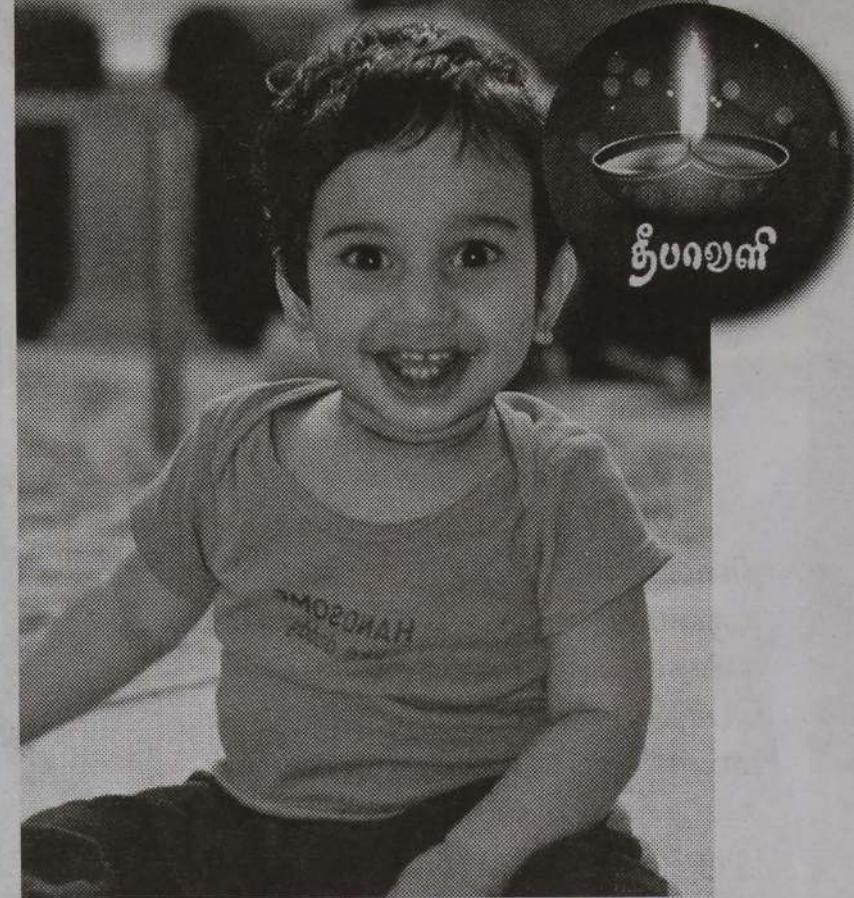
5. உங்கள் குழந்தையால் சரியாக பொருந்தியிருக்க முடியாத நபரை ஒருபோதும் சந்திக்க அனுமதிக்காதீர்கள் அல்லது அவரிடம் அழைத்துச் செல்லாதீர்கள்.

6. சுறுசுறுப்பாக இருக்கக்கூடிய ஒரு குழந்தை திடீரென்று களையிழந்துவிடும் போது பொறுமையாக அவர்களிடம் பல கேள்விகளைக் கேட்டு அவர்களின் பிரச்சனை என்னவென்று கேட்டறிய வேண்டும்.

7. வளரும் பருவத்திலேயே உடலுறவு மற்றும் அதன் நன்மதிப்பீடுகளை பக்குவமாக கற்பியுங்கள். இல்லையென்றால், சமுதாயம் அவர்களுக்கு அதைப் பற்றிய தீய மதிப்பீடுகளைக் கற்றுக் கொடுத்துவிடும்.

8. குழந்தைகளுக்கு தேவையானவற்றை அவர்களுக்கு முன்பாக நாம் அறிந்து கொண்டு அவர்கள் கேட்பதற்கு முன்பாக நாமே வாங்கிக் கொடுத்துவிட வேண்டும்.

9. தொலைக்காட்சி சனல்கள் மற்றும்



தீபலை

இணையதளங்களில் குழந்தைகள் பார்க்க அவசியமற்ற சனல்களை உரிய முறையில் செயலிழக்கச் செய்துவிட்டோமா என்பதை உறுதிப்படுத்திக் கொள்வது நல்லது. மேலும், குழந்தைகள் அடிக்கடி செல்லும் நம் நண்பர்களின் வீடுகளிலும் இதை செய்து வைக்க அறிவுறுத்துவது நல்லது.

10. 3 மூன்று வயது ஆனவுடனேயே குழந்தைகளுக்கு தங்கள் உடலின் அந்தரங்கப் பகுதிகளை சுத்தம் செய்யகற்றுக் கொடுக்க வேண்டும். உடலின் அந்தப் பகுதிகளை பிறர் யாரும் தொடுவதற்கு அனுமதிக்கக் கூடாது என எச்சரிக்கை செய்து வைக்க வேண்டும். நீங்களும் அந்த வேலையை செய்யக் கூடாது, ஏனென்றால், அவசியமற்ற உதவிகளைச் செய்யும் போக்குவீட்டிலிருந்துதான் தொடங்குகிறது

11. குழந்தையை அச்சுறுத்தக் கூடிய அல்லது அவர்களின் மனநிலையை பாதிக்கக் கூடியவற்றை முற்றாகத் தவிர்க்கவும். இதில் இசை, படங்கள், நண்பர்கள் மற்றும் குடும்பங்களும் அடங்கும்.

12. மற்றவர்களுடன் ஒப்பிடும்போது உங்கள் குழந்தையின் தனித்துவத்துத்தை அல்லது தனித்திறமையைப் புரிந்து கொள்ளச் செய்யுங்கள்.

13. குழந்தை ஒருவரைப் பற்றி ஒருமுறை குற்றச்சாட்டைக் கூறினாலே, அதை கவனிக்கத் தொடங்குங்கள். கேட்டுவிட்டு அமைதியாக இருக்க வேண்டாம். நீங்கள் அதற்காக நடவடிக்கை எடுத்தீர்கள் என்பதை குழந்தைக்கு உணரச் செய்யுங்கள்.

★ மேலே சொன்னது யாவும் ஞாபகம் இருக்கட்டும், பெற்றோராக இருந்தாலும் சரி அல்லது பெற்றோராகப் போகிறவராக இருந்தாலும் சரி!

நன்றி பசுமைக்குடில்

கேரளத்து பெண்களின் அழகின் ரகசியத்தை தெரிந்து கொள்ள வேண்டுமா?

கேரளத்து பெண்கள் என்றாலே அனைவருக்கும் நினைவில் வருவது, நீளமான கருமையான கூந்தல், அழகான கண்கள், மென்மையான மற்றும் பொலிவான சருமம் தான். அது மட்டுமின்றி, அவர்களின் கண்ணங்கள் நன்கு கொழுகொழுவென்று இருக்கும். இதற்கு அவர்களின் அழகு பராமரிப்பு தான் காரணம்.

மேலும், இவர்கள் எக்காரணம் கொண்டும் கண்ட கண்ட க்ரீம்களைப் பயன்படுத்தமாட்டார்கள். எதற்கும் இயற்கைப் பொருட்களையே நாடுவார்கள். அதனால் தான் அவர்களின் முகத்தில் எந்த ஒரு பருக்களும் இல்லாமல் பளிச்சென்று உள்ளது. சரி, அவர்கள் அப்படி என்ன பராமரிப்புக்களை மேற்கொள்கிறார்கள் என்றுதான் பாருங்களேன்.

தேங்காய் எண்ணெய்:

கேரளத்து பெண்கள் தினமும் தங்கள் தலைக்கு தேங்காய் எண்ணெயைப் பயன்படுத்துவார்கள்.

அதிலும் தினமும் தேங்காய் எண்ணெயை தலையில் வைத்து, ஷாம்பு போடாமல் வெறும் தலைக்கு குளிப்பார்கள். இதனால் அவர்களின் முடி பட்டுப்போன்று பொலிவாக இருக்கிறது.

மஞ்சள்:

கேரளத்து பெண்களின் சருமம். மென்மையாக இருப்பதற்கு, அவர்கள் மஞ்சள் பயன்படுத்துவது தான். தினமும் குளிக்கும் போது மஞ்சளை உடல் முழுவதும் பூசிக் குளிப்பார்கள்.

கற்றாழை:

முக்கியமாக தினமும் குளிப்பதற்கு முன்கற்றாழை ஜெல்லை முகத்தில் தடவி 10 நிமிடம் ஊற வைப்பார்கள். இதனால் தான் அவர்களின் முகத்தில் எந்த ஒரு பிரச்சனையும் இல்லாமல் சுத்தமாக உள்ளது.

காஜல்:

கேரளத்து பெண்களின் கண்கள் பளிச்சென்று அழகாக காணப்படுவதற்கு காரணம், அவர்கள் தங்களின் கண்களுக்கு காஜலை அதிகம் பயன்படுத்துவார்கள்.



அதிலும் கடைகளில் விற்கப்படும் கெமிக்கல் கலந்தகாஜலை அல்ல, வீட்டிலேயே காஜல் செய்து அதனைப் பயன்படுத்துவார்கள்.

கடலை மாவு:

மலையாள பெண்கள் கடலை மாவு கொண்டு வாரம் ஒருமுறையாவது 10 பேஸ் பேக் போடுவார்கள். அதுவும் கடலை மாவை ரோஸ் வாட்டர் பயன்படுத்தி பேஸ்ட் செய்து பயன்படுத்துவார்கள். இதுவும் அவர்களின் சருமம் பிரச்சனையின்றி இருப்பதற்கு காரணம்.

செம்பருத்தி:

கேரளத்து பெண்களின் நீளமான கூந்தலின் முக்கியமான ரகசியம் இது தான். அது என்னவெனில் இவர்கள் தங்களின் கூந்தலுக்கு ஷாம்பு விற்கு பதிலாக, செம்பருத்திப் பூ மற்றும் அதன் இலையை அரைத்து, அவற்றைக் கொண்டு கூந்தலை அலசுவார்கள்.

கறிவேப்பிலை:

கேரளத்து பெண்கள் பொடுகு வராமல் இருப்பதற்கு, இரவில் படுக்கும் போது ஒரு கையளவு கறிவேப்பிலையை நீரில் ஊற வைத்து, அந்த நீரைக் கொண்டு மறுநாள் காலையில் தங்களின் தலையை அலசுவார்கள்.

சிவப்பு சந்தனம்:

இது தான் இருப்பதிலேயே முக்கியமானது. கேரளத்து பெண்கள் தினமும் இரவில் படுக்கும் போது, சிவப்பு சந்தனக்கட்டையை நீர் பயன்படுத்தி தேய்த்து, முகத்தில் தடவி இரவு முழுவதும் ஊற வைத்து, மறுநாள் காலையில் கழுவுவார்கள். இதனால் தான் அவர்களின் முகம் கொழுகொழுவென்று அழகாக உள்ளது.

சீகைக்காய்

மலையாள பெண்கள் ஷாம்புவிற்கு பதிலாக செம்பருத்தியைப் போல், சீகைக்காயை அரைத்து, அவற்றையும் பயன்படுத்துவார்கள்.

சறுக்கல்களைவென்ற சாதனைப்பெண்

“ஒடி விளையாடு பாப்பா நீ ஓய்ந்திருக்க லாகாது பாப்பா. கூடி விளையாடு பாப்பா” என்பது பாரதியின் கூற்று. விளையாட்டுஅனைத்து மனிதர்களும் இயல்பாக விரும்பி ஈடுபடும் செயற்பாடுகளில் ஒன்று.

விளையாடுவதால் மனிதன் உடல் நலத்தையும், மன நலத்தையும், சமூக நலத்தையும் பெறலாம். விளையாட்டுகளை விளையாடுவதால் ஒற்றுமை வளர்கின்றது. தலை மைத்துவத்தன்மை வளர்கிறது. அந்த வகையில் இம்மாதத்தின் சாதனை மங்கையாக ஒளிஅரசியோடு வலம் வருபவர் இலங்கையின் சிறந்த வீராங்கனையாக விளங்கும் கோலூன் றிப்பாய்தலில் தன்னுடைய சாதனைகளை தானே முறியடித்துவெற்றிவாகை சூடிக் கொண்டுள்ள அனித்தா ஜெகதீஸ்வரன்.

நேரமின்மையிலும் நெருக் கடியிலும் அனித்தாவுடன் பகிர்ந்து கொண்ட விடயங்களை வாசகர்க ளோடும் பகிர்ந்து கொள்கின்றோம். நிமிர்ந்த நடையும் நேர்கொண்ட பார் வையும், திமிர்ந்த ஞானச்செருக்கும் ஒருங்கே கொண்டு கலகலப்பும் புன்சிரிப்புமாய் பாரதி கனவுகண்ட பெண்களில் இவளும் ஒருத்தியோ என என்னும்படியான தோற்றுத்துடன் வந்த அனித்தா இயல்பாகவும் கலகலப்பாகவும் சுவாரஸ்யமாய் பகிர்ந்துகொண்ட தகவல்கள் சாதனை யின் உச்சத்தினைத் தொடுவதற்கு மனங்கூதியும் விடாழியற்சியுமே மிக அவசியம் என்ற உண்மையை கண்டுணரவைத்தது. சப்ரகமுவ பல்கலைக் கழகத்தில் விளையாட்டு விஞ்ஞானமும் முகாமைத்துவமும் கற்றுவரும் இவரது வாழ்க்கை என்பது இன்றைய கால பெண்களிற்கு எடுத்துக்காட்டான ஒன்றாகும்.

சாதனை பெண்மனி எமது நெல்லியடி அலுவலகத்திற்கு வருகை தந்த போது...

முகப்பு அட்டை படப்பிடிப்பு :
யாழ் நிக்கோன் போட்டோ & HD வீடியோ

K.V. விழுயன்
0777110581



தாய் மடியின் கதகதப்பினை அதிக காலம் உணராத, அன்னையின் அரவனைப்பு தேவையான காலங்களில் அது கிடைக்காத, அப்பாவின் அன்பில் மட்டுமே வாழ்கின்ற ஒரு பெண் அனித் தா. ஆரம்ப கல்வியை இளவாலை மெய்கண்டான் வித்தியாலயத்தில் கற்ற இவர் அதன் பின்னரே மகாஜனா கல்லூரியில் இணைந்துகொண்டார். அனித்தாவின் ஆரம்ப விளையாட்டு இவரது எட்டு வயதிலேயே ஆரம்பமாகிவிட்டது எனினும் சாதா ரண்டரம் படிக்கும் போதே முதலாவது கோலூன் நிப் பாய்தல் போட்டியில் பங்குபற்றியுள்ளார்.

அரம்ப காலங்களில் விளையாட்டில் அதிக ஈடுபாடு இருக்கவில்லை எனினும் சாதாரணதரத்தில் ஆசிரியர் கமலமோகனின் தெரிவாக ஆரம்பமா னதே கோலூன்றிப்பாய்தல் விளையாட்டு மீதான பயிற்சியும் ஆர்வமும். முதல் போட்டியில் முன்று தடவைகளும் எல்லைத்தடத்தினைத் தட்டி மிக மோசமான தோல்வியைச் சந்தித்துள்ளார். அந்த தோல்வியே தனக்கு சாதிக்கவேண்டும் என்ற உத்வேகத்தினை தந்ததாகவும் அவ்வேளை, ஆசிரியர் சுபாஸ்கரன் அவர்கள் உன்னால் சாதிக்கமுடியும், அடுத்த தடவை எப்படியும் சாதித்துவிடுவாய் எனக்கூறியதுமே தனது வெற்றிகளை நிர்ணயித்தது எனக் கூறுகின்றார்.

பல்வேறு நெருக்கடிகளுக்கு மத்தியிலும் தனது நோக்கம், சிந்தனை, இலக்கு என அனைத்தையுமே தனது விளையாட்டின் மீது மட்டுமே கொண்டுள்ள அனித்தா பல களங்களைக் கண்ட ஒரு வீராங்கனையாக விளங்குகின்றார். ஆரம்பத்தில் தேசிய போட்டிகளில் பங்குபற்றும் போது மொழிப் பிரச்சினை பெற்றாக இருந்தது எனவும் அதன் பின்னர் ஒவ்வொரு தடவையும் மேலும் மேலும் சாதனைகளைத் தொட்டுச்செல்வதாலும் போட்டிகள் பழகி விட்டதாலும் இப்போது சகோதர போட்டியாளர்களுடன் சகஜமாக பழகமுடிகின்றது எனவும் தாய்லாந்திற்குப் போட்டிக்குச் சென்று வெளிநாட்டவர்களான சக போட்டியாளர்களைச் சந்திக்கும் போது தான் நாங்கள் கற்றுக்கொள்ள வேண்டியது இன்னும் அதிகமாக உள்ளது என வும் தன்னோடு போட்டியிட வந்திருந்த அனைவரும் சர்வதேச போட்டிகளில் ஏற்கனவே

பங்குபற்றியவர்கள் எனவும் கூறினார்.

ஒரு பெண்ணாக நீங்கள் எதிர்நோக்கிய இடர்கள் எனக்கேட்டபோது, பெண்களுக்கான சமூக கட்டுப்பாடுகள் தனக்கும் இருந்ததாகவும் தனது உறவினர்கள் கூட பெண்ணான உனக்கு இதெல்லாம் வேண்டாம் எனத்தடுத்துள்ளனர் எனவும் இப்போது அவர்கள் எல்லோருமே தன்னை ஆச்சரியமாகவும் பெருமையாகவும் பார்க்கும் போது ஒரு பெண்ணாக எனது சாதனைகள் எனக்கு உட்சாகமளிக்கிறது என்றார்.

சத்தான உணவு, சீரான பயிற்சி இவை இரண்டுமே தனது வெற்றியை நிர்ணயித்துள்ளது எனவும் பாடசாலையில் காலை உணவாக சத்துணவு வழங்கும் பாடசாலையின் பழையமானவர் சங்கத்திற்கும் தனது வெற்றிகளுக்கு ஆதரவு வழங்கும் பாடசாலைச் சமூகத்திற்கும் தனது குடும்பத்தினருக்கும் மெல்வா உருக்கு கம்பனி நிறுவனத்தினருக்கும் சிவன் பவண்டேசன் நிறுவனத்தினருக்கும் அனைத்து ஊடகங்களுக்கு தனது நன்றிகளைச் சமர்ப்பிப்பதாக கூறினார்.

நட்புகளைக் கூட விளையாட்டுத்துறையினருடன் மட்டுமே கொண்டிருந்த அனித்தா தன்னுடைய அத்தனை அன்பையும் தன்னுடன் பங்குபற்றும் கோலின் மீதே கொண்டுள்ளமை ஆச்சரியமானதே. சிந்தனைகளிலும் என்னங்களிலும் வித்தியாசமான பெண்ணாக விளங்கும் அனித்தா எமது சஞ்சிகையால் 2014ம் ஆண்டு நவம்பர் மாதம் முதல் முதலில் நேர்காணல் செய்யப்பட்டு இவ்வாறே முகப்பு அட்டையிலும் பிரசரிக்கப்பட்டவர். அவரது வெற்றிகளுக்கு ஒளிஅரசியும் ஊக்கம் கொடுத்திருக்கின்றாள் என்பதில் ஒளிஅரசியும் பெருமை கொள்கிறது.

கோபிகை

முகப்பு அட்டையை அலங்கரிப்பவர்

முழுப்பெயர் : அனித்தா ஜெகதீஸ்வரன்
கூடப்பிறந்தவர்கள் : அக்கா, தம்பி, தங்கை.

பிறப்பு : 26.01.1997

இலட்சியம் : சர்வதேசத்தில் மினிரும் வீராங்கணையாவது

கௌரவிப்பு : வடக்கின் நட்சத்திரம்

சர்வதேச போட்டி : 1

முயல் + ஆமை = வெற்றி

முயலாமை = தோல்வி



நவீனத்தின் உத்தி

முயலும் ஆமையும் ஒட்டப் பந்தயம் வைக்கின்றன. முயல் வேகமாக ஓடி பின்னர் வழியில் தூங்கிவிட, ஆமை மெதுவாகச் சென்றாலும் தூங்கும் முயலைத் தாண்டிச் சென்று பந்தயத்தில் வென்றுவிடுகிறது.

நீதி 1 : தலைக்கனம் கூடாது.

வேகத்தைவிட, நிதானம் முக்கியம் வெற்றிக்கு

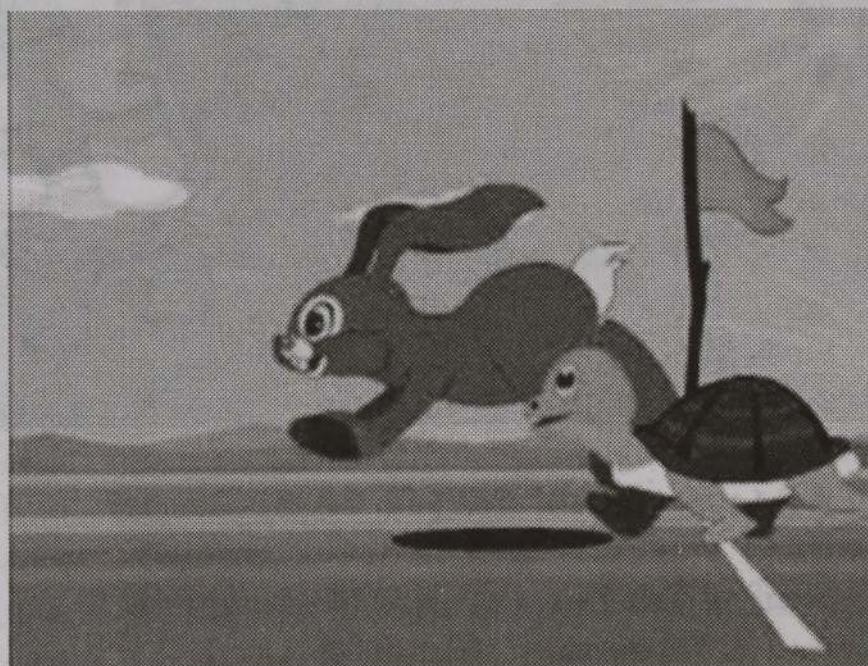
தோல்வியை நினைத்து மனவேதனை அடைந்த முயல் நாம் அதிக செருக்கு குணத்தில் இருந்ததால்தான் தோற்றுவிட்டோம் என்பதைப் புரிந்துகொண்டு, மீண்டும் ஆமையைப் பந்தயத்திற்கு அழைக்கிறது. ஆமையும் ஒப்புக்கொள்ள, பந்தயம் ஆரம்பிக்கிறது. முயல், இடையில் எங்கேயும் தரிக்காமல் ஓடிச் சென்று, வெற்றியடைகிறது.

நீதி 2 : நிதானம் முக்கியம் தான், ஆனால் வேகம் அதை விட சிறப்பானது!

கதை முடிந்துவிட்டது என்று நினைத்தால்... அதுதான் இல்லை! காலங்காலமாக வென்று வந்த ஆமையால் இந்தத் தோல்வியை தாங்கிக் கொள்ள முடியவில்லை. இம்முறை அது முயலை பந்தயத்துக்கு அழைக்கிறது. இங்குதான் ஒரு திருப்பம். பந்தயம் வழக்கமான பாதையில் இல்லை என்று ஆமை சொல்ல, முயலும் அந்த ஒப்பந்தத்தில் கையெழுத்திடுகிறது. முயல் இடையில் எங்கேயும்

இளைப்பாறாமல் ஒட, ஆமை மெதுவாகச் சென்றது. முயல் ஒரு இடத்தில் சடன் பிரேக் போட்டாற்போல நிற்கிறது. பார்த்தால் அங்கே ஒரு ஆறு! அதைக் கடந்தால் தான் பந்தய இலக்கை அடைய முடியும். ஆறு அமர வந்து சேர்ந்த ஆமை இலகுவாக ஆற்றை நீந்தி கோட்டைத் தொட்டு பந்தயத்தில் வெற்றியடைகிறது.

நீதி 3 : நாம் போட்டியிரும் போது எதிரியின் பலம் அறிந்து, ஆடுகளத்தை நம் பலத்துக்கு சாதகமாக மாற்றிக் கொள்ள வேண்டும்.



இன்னும் கதை முடியவில்லை

ஒரு வழியாக ஆமையும் முயலும் நண்பர்கள் ஆகி, இருவரும் சேர்ந்து பேசி, ஒரு பந்தயம் வைக்க முடிவு செய்கிறார்கள். ஆமை வைத்த அதே பாதையில்தான் இம்முறையும் பந்தயம். முயல் வேகமாக ஒட, ஆமை மெதுவாக நகர்கிறது... ஆற்றின் கரை வரை. அதற்குப் பின்..?

ஆமை ஆற்றில் நீந்துகிறது.
அப்படியென்றால்
முயல்? ஆமையின்
முதுகில். கரை சேர்ந்ததும்,
மீதம் உள்ள

தூரத்தை, ஆமையை தன் முதுகில்
வைத்தவாறு முயல் ஓடிக் கடக்கிறது.
இருவரும் ஒரே நேரத்தில் பந்தயக்
கோட்டை அடைகிறார்கள்; இருவரும்
வெற்றியடைகின்றார்கள்.

குடும்ப வெற்றிக்கு
அனைவரினது ஒத்துழைப்பும் அவசியம்.
எனவே, குழுச்செயற்பாடு வளர்ச்சிக்கு
மட்டும் அல்ல, வாழ்வதற்கும் மிக முக்கியம்.
இந்த நவீன முயல், ஆமை கதையில்
வரும் சுகல கருத்துக்களுமே
வெற்றிக்கு முக்கியமானவை. நிதானம்
முக்கியம், வேகம் முக்கியம்,
புதுப்புது வழிகளைத் தேர்ந்தெடுக்க
வேண்டியது முக்கியம், இந்த கதை
இறுதியாக உணர்த்தும் இருவருக்குமான



நீதி 4 : குழுப்பணியின் (மீம் வேக) வெற்றி

கணிதத்தில் $1+1 = 2$. ஆனால், வாழ்வில்
 $1+1 = 3$. அதாவது, இருவரின் பலம்
சேரும்போது, அது ஒரு புதுப்
பலத்தை உருவாக்கும். அதனால்தான்
நிறுவனங்களில் பணியாட்களைத்
தேர்வு செய்யும்போது, அவர்களின்
குழுச்செயற்பாட்டுத்திறனை முக்கியமாகச்
சோதிக்கிறார்கள்.
அலுவலக வேலைகளுக்கு மட்டும்
இல்லை, வீடுகளிலும்
கூட்டுமுயற்சிகள்
இருந்தால்தான், ஒரு குடும்பம்
சிறப்பாகச் செயற்படும்.

வெற்றி முக்கியம்.
அதை கற்றுக் கொடுப்பதும்
குழுச்செயற்பாடு.

வாழ்க்கையில்
முயலும் வெல்லும் ஆமையும் வெல்லும்.
முயலாமை மட்டுமே வெல்லாது.
முயன்று தோற்றால் அனுபவம்.
முயலாமல் தோற்றால் அவமானம்.
வெற்றி நிலையல்ல,
தோல்வி முடிவெல்ல..
முயற்சியை பொறுத்து தான்
வெற்றி,
தோல்வி..!! ..

நன்றி முகநூல்



மலை கண்ட பாலைவனம்

“ம்ம் இன்னுமா தூங்கிட்டு இருக்கிங்க, ரைம் ஏழாகுது பாருங்க கார்த்திக் எந்திருங்க” பொய்யான கோபத்துடன் ஏராளமான அன்பைக்கொட்டி எழுப்பிய நித்யாவின் தேனீர் வாசனையில் கண்வி முத்தான் அவளது கணவன் கார்த்திக்.

ஆறு மாதங்களின் முன் அவரவர் பெற் றோரால் பார்த்து நிச்சயம் செய்யப்பட்டு திருமண பந்தத்தில் இணைந்தவர்கள் தான் நித்யாவும் கார்த்திக்கும். காதலித்து திருமணம் செய்யாததாலோ என்னவோ நிறைய காதலிக்கவேண்டும், பின்னர் தான் கல்யாண வாழ்க்கையைத் தொடங்க வேண்டும் என எண்ணி காதலைக் காதலிப்பவர்கள். கார்த்திக் தனியார் வங்கி ஒன்றில் முகாமையாளராகவும் நித்யாவைத்தியசாலையில் உளவியல் நிபுணராகவும் பணிபுரிகின்றனர். வாழ்க்கையை இன்பமாக வாழும் பட்டாம்பூச்சிகள் இருவரும். வாழ்க்கையில் பிரச்சினைகள் யாரைத்தான் விட்டுவைத்தன? இவர்கள் மட்டும் அதற்கு விதிவிலக்கா?

பெளர்ணமி இரவன்று, பூந்தோட்டத்தில் இரவின் இரம்மியத்தை

அனுபவித்தபடி சூடாகத் தேனீர் அருந்தியடிபடி அன்று நடந்த விடயங்களை அலசிக் கொண்டிருந்தனர் இருவரும்.

“கார்த்திக்கிழ்ணைக்கு ஒரு பொன்னுவந்திருந்தா. அவளோட கஸ்பன்ட் தான் கூட்டிட்டு வந்திருந்தாரு. மென்டலி ரொம்ப அப்செற்றா இருந்தா.”

“ம்ம் என்ன நித்தி, புதுசா இருக்கு, உன்னோட கேஸ் பத்தி எதுவுமே என்னட்ட சொல்லமாட்டியே,?”

“இல்ல இது சொல்லணும்னுதோணுது.”

“ஓ.கே கேக்கலாமே, சொல்லுங்க.”

நித்யா சொல்வதற்கு முன்பே முகத்தில் அவ்வளவு ஏக்கமும் பரிதாபமும் நிரம்பி இருந்தது. அவளையே உற்றுக் கவனித்துக் கொண்டிருந்தான் கார்த்திக்.

“அந்தப் பொன்னு ரொம்ப அப்செற்றாவே இருந்தா, எதுவுமே பேசல, அப்புறமா தான் எல்லாமே சொன்னா, அவகல்யானத்துக்கு முன்னாடி ஒரு பையனை ரொம்ப லவ் பண்ணி இருக்கா.

பட் அவன் இவளை யூஸ் பண்ணலாம்னு நினைச்சு பழகியிருக்கான்,

இதெல்லாம் தெரிஞ்சு இவ அவனை விட்டு விலகியிருக்கா. ஆனா அவன் இவளை நிம்மதியாவே இருக்கவிடல்”
“ஓ அப்புறம் என்னாச்சு?”

அப்புறம் அவவீட்டுபாத்தபையனையே கல்யாணம் பண்ணி சந்தோசமா வாழ ஆரம் பிச்சுட்டா, அவன் இடையிடையில் அவ ளோட போட்டோஸ், டொக்கிமென்ற எல்லாம் வச்சு பிளாக்மெயில் பண்ணியிரக்கான், இவ என்ன பண்றதுன்னு தெரியாம தான் சூசைட் பண்ண றை பண்ணியிருக்கா, அதான் என்னட்ட வந்திருந்தா.

ரொம்ப பாவம்ல அந்தப் பொன்னு, என்று நித்தி கார்த்தியை ஏக்கத்தோடு பார்த் துக்கேட்டதில் சிறிது மனம் உடைந்து போனவன் ஒருவாறு அவளை அச்சம்ப வத்தில் இருந்து வெளியே கொண்டுவந்து இரவு உறக்கத்திற்கு அழைத்துச்சென்றான்.

வாரங்கள் இரண்டை எட்டிவிட்டன, காலையில் மணி ஆறாக முன்னரேயே சுப்ரபாதம் போன்று ஓலிக்கும் நித்தியின் குரல் எட்டாகியும் கேட்காததால் சிறிது அதிர்ச்சியுடன் அருகில் தூங்கிக்கொண்டி ருந்தவளை எழுப்பினான். அவள் அசை வின்றிக் கிடப்பதைப் பார்த்ததும் அவ னது முழு உடலும் ஆடிவிட்டது. மூச்சு இருக்கிறது, கட்டிலிலிருந்து கை நிலத்தை தொடுகின்றது. கீழே பார்த்தவன் அதிர்ந்து போனான். நித்தி தனது கையை வெட்டி தற கொலைக்கு முயன்றிருக்கின்றாள்.

கண்களில் நீர் பெருக அவனது கார் நித்தியைத்தாங்கியபடி வைத்தியசாலை விரைந்தது. கடவுளின் ஆசியில் அவள் மயிரிழையில் உயிர் தப்பினாள் எனக்கூறிய வைத்தியரின் வார்த்தையில் உயிர்பெற்றான் கார்த்திக்.

வீட்டிற்கு வந்து இரண்டு நாட்களானது. ஏன் இப்படிச்செய்தாய் என ஒரு வார்த்தை கூட கேட்காமல் அவளுக்கான பணிவிடைகளைப் பார்த்துப் பார்த்துச் செய்தான் கார்த்திக். இப்படிப்பட்ட கணவனிடம் எந்தப்பெண்ணால் மறைக்கமுடியும்? தானே நடந்தவற்றைச் சொல்லநினைத்தாள்.

மெத்தை மேல் அமர்ந்திருந்த நித்தி யிடம் தேனீரை நீட்டிய கார்த்திக்கின் கைகளைப் பற்றியவள் கார்த்திக் என்ன மன்னிச்சிடுங்க, நான் இப்பிடி

பண்ணியிருக்ககூடாது, நான் ஏன் அப்பிடி பண்ணினேன்னா என்றவளை இடை மறித்து இல்ல நித்தி, நீ எதுவும் சொல்லவே னாம், ஆனா இனி இப்பிடி ஏதாவது முடிவு பண்ணினா, எங்கிட்ட சொல்லு, நானும் சேந்து வந்திர்றன்,

ஐயோ இல்ல கார்த்திக், நான் பண்ணின தப்புக்கு நீங்க எதுக்கு தண்டனை அனுபவிக் கணும்? நான் ஏன் இப்பிடி பண்ணினன்னு சொல்லியே ஆகணும், இல்லாட்டி என் னோட மனச்சாட்சியே என்னைக் கொன் னுடும். அன்னைக்கு ஒரு பொன்னோட ஸ்ரோறி சொன்னேன்ல,

ஆமா அதுக்கு என்ன இப்போ?

அந்தப் பெண்ணே நான் தான் கார்த்திக், என்றபடி கதறினாள், கண்ணீர் வடித்தாள்.

சிறிதும் அதிர்ச்சியின்றி எனக்கு தெரியும் நித்தி அந்தப்பொன்னு நீ தான்னு எனக்கூறினான் கார்த்திக்.

எப்பிடி?

அந்தப்பையனே எங்கிட்ட சொன்னான், நான் அவனை திட்டி அனுப்பிட்டன், என் னோட நித்தி பற்றி எனக்குத்தெரியும், அதப் பற்றி நான் ஏதாவது உன்கிட்ட கேட்டனா, இல்லையே, எல்லாரும் தப்பு பண்றது சகஜம்தான், ஆனா அதை திருத்திக்கணும், நீ அதப்பண்ணிட்ட, நான் உன்னைக் கொஞ்சமும் சந்தேகப்படல, நீயே இப்பிடி பண்ணினா மற்றவங்க என்னவெல்லாம் சொல்லுவாங்க, இனி எந்தப்பிரச்சினை வந்தாலும் எங்கிட்ட சொல்லு, நாம் சேர்ந்தே பேஸ் பண்ணலாம், இப்போதான் உன்மேல எனக்கு காதல் அதிகமா இருக்கு, எதையுமே யோசிக்காம தூங்கு, குட்னெற் என்றான்.

கார்த்திக்கின் காலடியைப் பார்த்தவாறு ஆனந்தக்கண்ணீர் சிந்துகின்றாள். இப்படி ஒருவன் கணவனாக கிடைத்ததையிட்டு. இப்போது கார்த்திக்கை விடவும் அவன் மேல் நித்திக்கு காதல் மிதமிஞ்சி கிடக் கிறது. இனித்தான் உன்மையான காதல் வாழ்வு உதயமாகப் போகிறது அவளுக்கு. நித்திக்கு கணவன் என்பது நிச்சயம் கடவுள் கொடுத்த வரம்தான். திருமணத்திற்கு முன் ஆண்களோ பெண்களோ விடும் தவறுகள் பின்னர் வாழ்க்கையையே புரட்டிப்போடு விடுகிறது. நித்திகளுக்கெல்லாம் இப்படி கார்த்திக் கிடைத்துவிடுவதில்லையே...

மாணியுர் சதா சு
யாழ். பல்கலை.



இரண்டே வர்த்தகயில் கணவனு ஒப்புத்தியாக ஆறுப்பூ ஸாச்சர்தார் மனைவி!

மனைவி: ஏங்க நான் முடி வெட்டிக்கவா?

கணவன்: ஒகே, வெட்டிக்கோ.

மனைவி: வெட்டினால் மறுபடியும் இப்படி முடி வளர ரொம்ப நான் ஆகும்.

கணவன்: சரி, வெட்டிக்காதே.

மனைவி: ஆனால் முடியை கம்மியா வெச்சிக்கிறதுதான் இப்ப ஃபேஷன்.

கணவன்: ஒகே, வெட்டிக்கோ.

மனைவி: வெட்டிக்கிட்டால், என்னோட ஃபிரண்ட்ஸ் கிண்டல் பண்ணினாலும் பண்ணுவாங்க.

கணவன்: சரி, வெட்டிக்காதே.

மனைவி: வெட்டிக்கிட்டால் என்னோட சின்ன முகத்திற்கு நல்லாருக்கும்னு எங்கம்மா சொன்னாங்க.

கணவன்: ஒகே, வெட்டிக்கோ.

மனைவி: சலுஞ் கடையில் கேவலமாக வெட்டி விட்டுட்டால் என்ன செய்றது?

கணவன்: சரி, வெட்டிக்காதே.

மனைவி: பரவாயில்லை, வெட்டிக்கிறதுதான் சரின்னு நினைக்கிறேன்.

கணவன்: ஒகே, வெட்டிக்கோ.

மனைவி: முடி வெட்டுனதுக்கு அப்புறம் நல்லா இல்லைன்னா நீங்கதான் பொறுப்பு.

கணவன்: சரி வெட்டிக்காதே.

மனைவி: முடி கம்மியா இருந்தால் பராமரிக்கிறது ஈஸியா இருக்கும்.

கணவன்: ஒகே, வெட்டிக்கோ.

மனைவி: அசிங்கமாக போயிடுமோன்னு பயமாகவும் இருக்கு.

கணவன்: சரி, வெட்டிக்காதே.

மனைவி: என்ன வந்தாலும் சரி, நான் முடி வெட்டிக்கிறதா முடிவு பண்ணிட்டேன்.

கணவன்: ஒகே, வெட்டிக்கோ.

மனைவி: உங்களுக்கு பிடிக்குமா பிடிக்காதான்னு எனக்கு தெரியலை.

கணவன்: சரி, வெட்டிக்காதே.

மனைவி: சரி இதை விடுங்க. என் தொண்டை வலிக்கு எப்ப டாக்டரை பார்க்க போறது?

கணவன்: ஒகே, வெட்டிக்கோ.

மனைவி: என்னது? நான் டாக்டரை பற்றி பேசிட்டு இருக்கேன்.

கணவன்: சரி, வெட்டிக்காதே.

மனைவி: ஹலோ, உங்களுக்கு என்னாச்சு? நீங்கள் என்ன பேசுறீங்க?

கணவன்: ஒகே, வெட்டிக்கோ.

மனைவி: அடக்கடவுளே, உங்களுக்கு என்னங்க ஆச்சு?

அ.தில்ப

இந்த பாவப்பட்ட கணவன் இப்ப அங்கோடை ஆஸ்பத்திரில் நாள்முழுவதும் வெட்டிக்கோ, வெட்டிக்காதே அப்பின்னு சொல்லிட்டு இருக்கானாம்.



என்னை தூங்க வைத்து விட்டு
என் தூக்கம் ரசிப்பவள் நீ...
எனக்கு உணவை
ஊட்டி விட்டுவிட்டு
வயிறு காய்ந்து கிடப்பவள் நீ...
நான் செய்த
சிறு வயது சேட்டைகளை
எனக்கே கூறி
எனக்காகவே சிரிப்பவள் நீ...
ஓரே கருவில்
இரு ஜீவன்களை
சுமந்த வலியினை
எப்படி தாங்கினாயோ....
நான்றியேன்
நான் சிரித்த போதெல்லாம்
வளர்ந்தவள் நீ...
நான் அழுத போதெல்லாம்
தேய்ந்தவள் நீ... அம்மா
சிவபெருமான் கிருஷ்ணன்

கோபம் வரும்போதெல்லாம்
தண்ணீர் தர யாராவது
இருந்தால் போதும்.
விழுங்கி விடலாம்
தேவையில்லாத வார்த்தைகளை.

யாழ். அகத்தீயன்.

ஷந்தனை செய் மஞ்சா

எமது குழலில்
இயற்கையாக கிடைக்கின்ற
பொருட்களை கொண்டு
நீண்ட காலங்கள்
சுகாதாரமாக வாழ்ந்த
சமுதாயத்தில்
கடினமின்மை என்ற
சொல்லினைப் புகுத்தி
இயற்கையிலிருந்து மனிதனை
செயற்கைக்கு மாற்றுவதில்
வெற்றி அடைந்தனர்
பண முதலைகள்.
அவர்களின் சூழ்ச்சியினால்
எமது இயற்கை அனைத்தையும்
அவர்களிடம் அடகு வைத்து
நாழும் அடிமை ஆனோம்.
எங்கள் நீர்நிலைகளில் இருந்து
பெறப்படுகின்ற நீரினை
போத்தல்களில் அடைத்து
எமக்கே விற்பனை செய்தார்கள்.
படிப்படியாக
நாகரிகம் என்ற ஒன்றினை
எமக்குள் விதைத்து
இயற்கையின் எதிரியாக
எம்மை மாற்றி
சமுதாய சிந்தனை அற்றவர்களாகவும்
சோம்பேறிகளாகவும்
எமது தலைமுறைகளையும்
உருவாக்கினார்கள்.
இன்று மரங்களை அழிப்பதில்
தீவிரமாகச் செயற்படத்
தொடங்கி உள்ளார்கள். - நாழும்
இயற்கையாய் வளர்ந்த மரங்களை
பணம் கிடைக்கும் என்பதற்காய்
அழிக்கத் துணைபோகிறோம்.
எங்கள் சந்ததிகளின் அழிவிற்க்கு
துணை போகின்றோம்
என்றே சிந்திக்காமல் இருப்பின்- நாளை
போத்தல்களில் காற்றினை
கொள்வனவு செய்வோம்
சிந்திப்போம் செயற்படுவோம்
இயற்கையைக் காப்போம்

பருத்தியூர் தீக்கம் மதி

கவிதைப்பனல்

இயாப்படையல்

அஷ்டாரங்கு சாம்ப்ராண்புஞ்சை

அனிதாவிற்காக ஆயிரம்
குரல்களையும் ஆயிரம் ஆயிரம்
கைகளையும் உயர்த்திட முடியும்.
வெறுமையை சலிப்பை விரக்தியை
கோபத்தை தீவிர கொதிப்பை
ஒவ்வொரு உள்ளறைக்குள்ளும்
கிளர்ந்தெழும் சூடத்தையே
ஒரு மாயக்காற்று சாய்த்து செல்கிறது.
அதுதான் எம் வாழ்வின்
போராட்ட திசையை
மாற்றவைக்கின்றது.

அதன் ஊஞ்சலில் ஆடுவதையும்
அயர்ந்து ரசிப்பதையும்
முதுகில் மட்டுமல்ல மூளையிலும்
சொருகிவிட்டோம் அதனால் தான்
மூங்கில் காடுபோலன்றி
முள் காடுபோல் அன்றே எரிந்து
அன்றே அணைந்து விடுகிறோம்.

எரிந்த பின் சிதறுண்டு பறக்கும்
சாம்பல் போல் காற்றின் விழியில்
கலங்களை சமைக்கும் இம்மி துகளாய்
ஒவ்வொரு மனத்தின்
வாசலிலும் வெளியேறாத
ஒரு போர் அனிதாவிற்காய்
நடந்து கொண்டிருக்கு.

உயிரின் படையல் என்பது
அத்தருணத்திற்கான
ஒரு சாம்பிராணி புகை எழுந்து
சீறியன் பின் அலை உயர்ப்புடன்
ஒரு பெருக்கை உருவாக்குகிறது!

அதிகார வசனத்தின் முற்றுப்புள்ளி நாம்
வசனங்கள் வருமிடத்தில்
முற்றுப்புள்ளியாக
முகம் குப்பறவிழுகிறோம்!

சிறுமையானதல் சிலருக்கு சிலாகிக்க
தெரியவில்லை நீர் எழ எழ நீரும்
தாமரை யாக அடுத்து வரும்
அனிதாவிற்காக ஆயிரம் எழுச்சியை
எழுதுங்கள்...

தீஸஹலி

தமிழ்

உஞ்சன மொழிபெயர்க்கேள்

மொழிகளே இணைப்பு
மொழிகளேபிணைப்பு
மொழிகிறேன்
எந்தன் இதயத்தின்
மொழிபெயர்ப்பினை!

மொழிபெயர்ப்புக்கள்
ஏராளம்
என்னிடம்
மொழிபெயர்க்கிறேன்
உந்தன் மெளனங்களை
உவமானங்கள் ஏதுமின்றி!

புரியட்டும்
உன்னைநேசிக்கும்
உன்னைவாசிக்கும்
பலருக்கும்
உந்தன் மெளனத்தின்
கருத்தாளம்!

அட்டா
முத்தமிழும் முரண்படுகிறது
உந்தன் மூச்சக்காற்றினை
முத்தமிட்டு
மொழிபெயர்த்திடவே!

எத்தனை அர்த்தங்கள்
அங்கு
எத்தனிக்கிறேன்
அத்தனையும்
அறிந்திடவே!

அர்த்தங்கள் அறிந்ததும்
பரிந்துரைக்கிறேன்
உனக்கானதனியொரு
அகராதிவேண்டுமென்று!

ஷட்டமாவடி

எம்.எஸ்.எம்.ஹில்மி

இலங்கை தென்கிழக்கு பல்கலைக்கழகம்

கலை வளர்ப்போது

தீபாலி



‘கலையும் கலையும் ஒரே நேரத்தில் சாத்தியும்’

என்பதை பறைசாற்றிய அரங்கம்



அரங்கை கட்டிய ஆடலும் பாடலும்

இவோர் இனத்தின் பெருமைகளைப் பறை சாற்றுவது அவ்வினத்தினால் பேணி வளர்க்கப்பட்டு வரும் கலை, கலாசாரம், பண்பாடு ஆகியனவாகும். இந்த வகையில் தமிழினம் மிகுந்த சிறப்புகளைக் கொண்ட ஓர் இனமாக மிளிர்ந்து வருவதை உலகறியும்.

இசை என்பது செவிக்கு இன்பம் தரும் தொனிகளைப் பற்றியதும் மனதிற்கு இனிமை தருவதுமான ஒரு கலையாகும். பாவம், ராகம், தாளம் ஆகியவற்றின் சங்கமமாக விளங்குவது பரதநாட்டியம். பாவம் உணர்ச்சியையும், ராகம் இசையையும் குறிக்கும். இவற்றுடன் தாளம் சேர்ந்த நடனம் தான் பரத நாட்டியம். இவை இரண்டும் ஒருங்கே காண, கேட்கப்பெறுதல் என்பது கிடைத்தற்கரிய ஒரு பொழுதாகும்.

சென்ற மாதம் நடேஸ்வரா நுண்கலைக்கல் ஹரியின் பதினெந்தாவது அண்டு நிறைவு விழா கொழும்பு / இராம கிருஷ்ணமிஷன் அரங்கில் இடம்பெற்றது. ஒவ்வொருவரும் கல்வியோடு கலையையும் சேர்த்து வளர்ப்பது சாத்தியம் என்பதை அன்றைய அந்திமாலைப்பொழுது உணர்த்தியது. ஆசிரியையாகவும் கொழும்பு விபுலானந்தா தமிழ் வித்தியாலயத்தின் அதிபராகவும் பணியாற்றி ஓய்வுபெற்றவரும் இலங்கையின் சிரேஸ்ட் கலைஞர்களில் ஒருவரும் நடேஸ்வரா நுண்கலைக்கல்ஹரியின் நிர்வாகியுமான திருமதி மாலதி சிவகுமார் அவர்களின் ஏற்பாட்டில் நிகழ்வுகள் சிறப்புற முன்னெடுக்கப்பட்டன.

கலைகள் கல்வியைப் பாதிக்கும் என்னும் கருத்தினைப் புறந்தள்ளிவிட்டு கற்றலோடு இணைத்து இசை, பரதம், இசைக்கருவிகளை இசைத்தல், கிராமிய நடனங்கள் என்பவற்றை எமது பிள்ளைகளுக்கு கற்றுக்கொடுப்பது ஒவ்வொரு பெற்றோரினதும் தலையாய கடமை ஆகும். ஏனெனில் இக்கலைகள் எமது இனத்தின் தனித்துவமும் அடையாளமுமாகும். அதுமட்டுமன்றி நாகரீகம் என்னும் பெயரில் மேல்நாட்டு மோகத்தை நோக்கிச்செல்லும் இளம்தலைமுறைக்கு எமது இனத்தின் அடையாளமான கலைகளை கையளிக்கவேண்டிய பாரிய பொறுப்பு ஒவ்வொரு பெற்றோருக்கும் இத்துறைசார் கலைஞர்களுக்கும் உண்டு. அந்த வகையில் நடேஸ்வராலயா இசைக்கல்ஹரியில் கற்று தற்போது உயர்ப்பதவிகளை வகிக்கும் கலைஞர்களின் ஒருங்கிணைந்த கூட்டுமுயற்சியில் அரங்கேறியது, நடேஸ்வராலயாவின் இசை பரத மதுரம் என்ற நிகழ்வு. முன்னெண்நாள் ரூபவாகினி கூட்டுத்தாபன ஒலிபரப்பாளரும் ஊடகவியலாளருமான திரு. விஸ்வநாதன் அவர்களின் திறன்மிகு சந்தம் சொட்டிய அறிவிப்புடன் நிகழ்வுகள் ஆரம்பமானது. இந்நிகழ்விற்கு கௌரவ யாழ்.கிளிநொச்சி பாராளுமான்

உறுப்பினர் ஈ.சரவணபவன் மற்றும் அவரது பாரியார் திருமதி. யசோதை சரவணபவன் ஆகிய இருவரும் பிரதம விருந்தினர் களாக வருகை தந்திருந்தனர்.

கிண்கிணியென ஒலித்த தனது குலால் வைத்தியகலாநிதி ஜெயலக்ஸ்மி யுதிஸ்டிரன் அவர்கள் கீதம் இசைக்க சிவநந்தன் விபீசனின் குரல்வழி நெறியாள்கையில் விஸ்வசப்ரமணியநாதன் பிரபாவின் மிருதங்க இசையுடனும் தர்மராஜா துவாரகன் ஒக்ரபாட்வாசிப்புடனும் குணரட்னம் அற்புதராஜாவின் கீபோட் இசையுடனும் கமலநாதன் தேசிகனின் புல்லாங்குழலின் ஒசையுடனும் கென்றியின் பேஸ்கிற்றார் வாசிப்புடனும் பேரானந்தராஜா டினேசனின் வீணை நாதத்துடனும் நகுலேஸ் வரன் குலதீபனின் வயலின் இசையுடனும் கம்சத்வனி, சாருகேசி, அம்சநாதம், சுறுட்டி, சிந்துபைரவி ஆகிய ஐவகை தாளங்களிலும் ஐந்து பாடல்கள் ஒலிக்க சங்கீதம் அனைவரினதும் செவி புகுந்து உளம் நிறைக்க இசையின் மகத்துவம் சபையை நிறைத்தது. சங்கீத சுவையை ரசித்து முடிக்குமுன்னரே பாடல் இசைத்த குயில் ஆடல் புனைந்தது.

கண்களாலும் கால்களாலும் கைகளாலும் எதிரில் இருப்போரைக் கட்டிப்போடலாம் என்றால் அது பரதத்தினால் மட்டுமே சாத்தியமாகி றது. கலைமகளே பூமிக்கு வந்து பரதம் தந்தது போல தனது பாவங்களாலும் அசைவுகளாலும் அனைவரது கண்களுக்கும் விருந்தளித்தார் வைத்திய கலாநிதி ஜெயலக்ஸ்மி யுதிஸ்டிரன். நடேஷ்வராலயாவின் நடன ஆசிரியர் திருமதி ஜீவாரட்னராஜா அவர்களின் நெறிப்படுத்தலும் நட்டுவாங்கமும் டினேசனின் குரல் இணைவும் கஜனின் மிருதங்க வாத்திய இசையும் திபாகரனின் வயலின் நாதமும் பிரியந்த தசநாயக்கவின் புல்லாங்குழல் இசையும் குணரட்னம் அற்புதராஜாவின் கீபோட் இசையும் அவரது ஆடலுக்கு ஒருமித்து அணிசெய்து அழகூட்டின.

தில்லானா, கிருஷ்ணர் மீது ராதை கொண்ட காதலைச் சொல்லும் வர்ணம், நந்தனார் நடனம், இலங்காபுரியில் சிறைவைக்கப்பட்டிருந்த சீதையைக்கண்ட அனுமரின் நிலையை எடுத்தியம்பும் கீர்த்தனை, என ஒவ்வொன்றையும் சிறப்புடன்ராகதாளபாவங்களுக்கமைய வழங்கி சபைக்கு விருந்தளித்தார். களைத்தாலும் சளைக்காத அவரது நடனமும் மற்றும் ஏனைய கலைஞர்களின் அபரிதமான திறனும் இணைந்து அரங்கை பிரமிக்கவைத்தது.

ஒரு மாலைப்பொழுதை ரம்மியமாக்கிய நடேஷ்வராலயாவின் முத்துக்களான அத்தனை பேரையும் வாழ்த்தி நிறைவுசெய்கின்றோம்.

தீஸ்ரீ



கோபிகை



என்னங்க இது புதுசா.. இண்டைக்கு உன்னோட் பேர்த்தே மதி..

அதுக்காக பதினாறு வயசுப் பிள்ளை வீட்டில் வச்சிக்கிட்டு...

'இதில் என்ன மேடம் தப்பு... நீ தானே எனக்கு முதற் குழந்தை,

உனக்கு நான் ஊட்டி விடக் கூடாதா' சொல்லி முடிக்கும் போது ரெட்டைச்சுழிப்பையன் ஓரமாய் புன்னகைத்து கண்ணடித்தான் 'குழந்தை அதுவாவே அள்ளிச் (பிரதீஸ்) சாப்பிடும், உங்கட உதவி தேவேல்ல ராசா'

ஓரே ஒரு தடவை ஊட்டி விட...

ஓண்ணும் தேவேல்ல, வெய்ட் பண்ணுங்க நெய் தோசையோட வாரேன்...

தோசை வட்டம் வளர்ந்து கொண்டே வந்தது...



ஏற்றுள்ளீடு



இப்ப ஏன் கிச்சின் வந்தீங்க வேற்ய.. கைய காட்டு.. எதுக்கு..? கேட்டுக் கொண்டே கையே நீ ட்டினாள் இடது கையால் அவள் கையை தாங்கி திருப்பி 'எஸ். எம்' என தங்கத்தில் வெட்டிய மோதிரத்தை மாட்டி விட்டான் சேகரை இறுக்கி அணைக்க வேண்டும் என நினைத்தவள் 'ஆ...தாங்யு தாங்யு' என்று நக்கலாக சொன்னாள் கண்களை பார்த்துக் கொண்டு கண்களை மட்டுமே... அவளை தன் பக்கம் இழுத்து தன்னோடு அவளை மோதச் செய்தவன்

'வாசம் தூக்கலா இருக்கே மை டியர்'

'அது தோசை கருகுது மிஸ்டர்' முத்தமிட்ட அவன் பிடியிலிருந்து கழன்று தோசையை திருப்ப,



குழந்தை அழும் சத்தம் கேட்டு நிஜத்தில் வீழிந்தாள். "அடியேய் மதி, அடுப்படில் நின்டு என்ன யோசின வேண்டிக் கிடக்கு உனக்கு, கருவாடு சுட்டுத்தரச் சொல்லி கேட்டு எவ்வோ நேரம்..?"

பிள்ளைத்தாச்சி எண்டு பார்க்கிறன்... கருவாடும் கருகிப் போயிருந்தது.

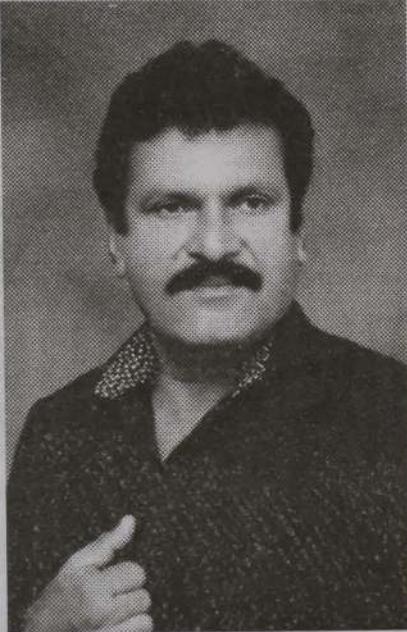
கில்கிய முத்து

கே. மோகன்குமார் - ஆற்றல்மிக்க ஒரு கலைஞர். தனது நாற்பதாண்டு கலைப்பயணத்தை மிகுந்த மனத் திருப்தியுடன் கொண்டாடி தனது வாழ்க்கைப் பயணத்துக்கும், தனது கலைப் பயணத்துக்கும் முற்றுப் புள்ளி வைத்துக் கொண்டார்.

அவரது திடீர் மறைவு கலையுலகிற்கும், அவரது உறவுகளுக்கும், நண்பர்களுக்கும் பெரும் அதிர்ச்சியை ஏற்படுத்திய ஒன்று. ஏனெனில் மரணிக்கும் முதல் நாள் வரை பலருடன் கலகலப்பாக பேசியிருக்கிறார்.

மரணிக்கும் முன் தனது நாற்பதாண்டு கலைப் பணியை மகுடம் என்ற ஆவணப் பதி வின் மூலம் சான்றாக வைத்துவிட்டுச் சென்றி ருக்கிறார்.

மருடம் குடி மறைந்த கலைஞர் கே. மோகன்குமார்



மோகன்குமார் எல்லோருடனும் அன்பாகப் பழக்க்கூடியவர் - மற்றவர்களின் ஆற்றல்களையும் மதிக்கக்கூடியவர். எப்போதும் பேசும் போது சிரித்த முகத்துடன்தான் பேசுவார். அவர் பிறர் மீது காட்டிய அன்பே பிறர் அவர் மீது மிகுந்த பற்று வைக்க காரணமாயிருந்தது.. அதனால்தான் அவரது திடீர் மறைவு எல்லோருக்கும் பெரும் துயரத்தை வழங்கியது.

சிறந்த நாடக நடிகராக விளங்கிய கலைஞர் கே. மோகன்குமார் நாடகத்துறை சம்பந்தப்பட்ட அனைத்து வடிவங்களிலும் தனது திறமையைக் காட்டியுள்ளார். சமூக உணர்வு பொங்கும் சிறந்த மேடை நாடகங்களைத் தந்தவர். சிறந்த இயக்குனராக, பாடலாசியராக, தயாரிப்பளராக தன்னை இனங்காட்டியவர். அவர் ஒரு பாத் திரத்தை ஏற்றால் நாடகம் முழுவதும் அந்தப் பாத்திரமாகவே வாழுபவர் என்ற புகழ் மாலை குடிக் கொண்டவர்.

எழுத்தாளர் அந்தனி ஜீவாவின் அக்கினிப் பூக்கள் நாடகத்தின் மூலம் நடிகனாகிய மோகன்குமார், கலைஞர் கலைச்செல்வனின் சிறுக்கியும் பொறுக்கியும், ஒத்தெல்

லோ, சிவாஜி கண்ட இந்து சாம்ராஜ்யம் போன்ற நாடங்களில் தனது திறமையான நடிப்பின் மூலம் பல ரசிகர்களைப் பெற்றுக் கொண்டார்.



தீஸ்ரௌனி

எழுத்தாளரும் இயக்குனருமான ஏ.ஏ. ஜானெதீனின் ஷர்மிளாவின் இதயராகம் என்ற திரைப்படத்திலும், பல சிங்களப் படங்களிலும் தனது திறமையைக் காட்டியுள்ளார். பல தொலைக்காட்சி நாடகங்கள் இவரது ஆற்றலைப் பறைசாற்றின.

ஏற்குறைய 200க்கும் மேற்பட்ட மேடை நாடகங்களில் நடித்தவர். பல தேசிய விருதுகள் இவரை நாடி வந்துள்ளன. சிங்கள திரைப்பட இயக்குனர்கள்கூட இவர் மீது பெரும் மதிப்பு வைத்திருந்தார்கள். பல சிங்களப் படங்களுக்கு நடன ஆசிரியராகவும் திகழ்ந்திருக்கிறார். பல ஆண்டுகளுக்கு முன் இவர் நிறுவிய கிருஷ்ண கலாலயம் என்ற அமைப்பின் மூலம் இவர் செய்திருக்கும் சேவை கலையுள்ளங்களின் பாராட்டைப் பெற்றது. தனது நிகழ்வுகளில் கூட திறமையான பிற கலைஞர்களுக்கு வாய்ப்பளிக்கத் தவறமாட்டார். திறமைகளைக் கண்டால் தட்டிக் கொடுப்பவராக இருந்தார். தனது நேரத்தையும் காலத்தையும் தனது கலைச் சேவைக்காகவே அர்ப்பணித்தார்.

தம்மை விட்டுப் பிரிந்த கலைஞர்களுக்காய் நினைவுக் கூட்டங்கள் வைப்பதிலே முன்னியில் திகழ்ந்தவர். அக் கூட்டங்கள் ஏனோதானோ என்ற ரீதியில் ஒரு போதும் அமையாது. மறைந்த கலைஞர்களுக்கு பெரும் புகழ் சேர்க்கும் விழாக்களாகவே அமைந்திருக்கும். ஏனெனில் அவற்றையெல்லாம் ஒரு ஒப்புக்காக செய்யாமல் இதயசுத்தியுடன் அர்ப்பணிப்புடன் செய்தவர்.

கொழும்பு தலைநகரிலே நாடகக் கலையை வாழவைத்தவர்களில் மிக முக்கியமானவராக போற்றப்படும் கலைஞர். கே. மோகன்குமார் தனது 59 வது வயதில் 10-09-2017 அன்று இவ்வுலகை விட்டு நீங்கினார்.

அவர் எம்மை விட்டு நீங்கினாலும் அவரது நினைவைகள் இலங்கை கலையுலகை விட்டு என்றும் மறையாது என்பதை அடித்துச் சொல்லலாம்.



கலாபூசணம் நூருல் அயின் குடும்ப வூரைசௌகார்யம்

25



வின் வெளி பயணம் செய்த இந்தியாவின் முதல் பெண்மணி என்ற பெருமைக்குரிய கல்பனா சாவ்லா, பல பெண்களுக்கு ஒரு முன் மாதிரியாகத் திகழ்கிறார் என்றால் அது மிகையாகாது. ஒரு சாதாரண பள்ளியில் படித்து, பலர் வியக்கும்படி தன் கனவுகளை வென்று ஒரு விண்வெளி பொறியாளராக வாழ்ந்து காட்டினார் கல்பனா சாவ்லா. 41 வது வயதில் உலக மக்களின் நட்சத்திர மாகிப் போன ஒரு இந்தியப் பெண் வீராங்கனை இவர்.

கல்பனா சாவ்லா அவர்கள், இந்தியாவிலுள்ள ஹரியாணா மாநிலத்தில் கர்னல் என்ற ஊரில் ஜூலை 1, 1961 ஆம் ஆண்டு, பனாரஸ் லால் சாவ்லாவுக்கும், சன்யோ கிதா தேவிக்கும் மகளாக, ஒரு பஞ்சாபி

வரலாற்று ஆளுமை

முயற்சியின் பயனாக பஞ்சாப் பொறியியல் கல்லூரியில் விமான ஊர்தியியல் துறையில் கல்வி பயின்று இளங்கலைப் பட்டமும் பெற்றார். பின்னர் அமெரிக்காவில் உள்ள டெக்ஸாஸ் பல்கலைக்கழகத்தில் விண்வெளி பொறியியல் துறையில் முதுகலைப் பட்டம் பெற்றார். பெள்ளதேரில் உள்ள கோலோரடோ பல்கலைக்கழகத்தில் இரண்டாவது முதுகலைப் பட்டமும், பிறகு வெண்வெளி பொறியியல் துறையில் முனைவர் பட்டமும் பெற்றார்.

ஆகாயத்தைப் பற்றியே கனவு கண்டு



விண்ணோடு கூந்து வெற்றி மங்கை

குடும்பத்தில் பிறந்தார்..

கல்பனா தன் கிராமத்து தெருக்களில் நின்றுகொண்டு ஆகாயத்தை பார்த்து வியப்பார். ஆகாயத்தில் அமைதியை கிழித்துக்கொண்டு போகும் விமானங்களின் பாதையை இமைகொட்டாமல் பார்த்து கொண்டு இருப்பார். தன் சகோதரனின் மோட்டார் சைக்கிளில் பின் இருக்கையில் அமர்ந்து பயணிக்கும் போதெல்லாம் அவரது பார்வை ஆகாயத்தை நோக்கிதான் உயரும். கர்னாவில் உள்ள தாஹுர் பள்ளியில் ஆரம்ப கல்வியை முடித்த கல்பனா சண்டிகாரில் பஞ்சாப் பொறியியல் கல்லூரியில் விமான பொறியியல் பயில விரும்பினார். அந்த துறையில் பயின்ற மற்ற அனைவரும் ஆண்களாக இருந்ததால் முதலில் பெற்றோர்கள்மறுத்தனர். தனது விடா

கொண்டிருந்த அவரை அமெரிக்கா வரவேற்றது. 1988 ஆம் ஆண்டு, நாசா அமெஸ் ஆராய்ச்சி கூடத்தில் ஒசெர்செட் மேதொட்டஸ் இன்க்யின் துணைத்தலைவராக பணியாற்றிய அவர் வி/எஸ்.டி.ஓ.எல் (V/STOL) இல் சி.எஃ.டி (CFD) ஆராய்ச்சி செய்தார். விமானம் மற்றும் கிளைடர்களை ஒட்டக் கற்றுக்கொடுக்க தகுதிச் சான்றிதழ் பெற்றதோடு மட்டுமல்லாமல், ஒட்டவும் அனுமதி பெற்றிருந்தார். 1995 ல் நாசா விண்வெளி வீரர் பயிற்சிக் குழுவில் சேர்ந்த அவர், அடுத்த இரண்டு ஆண்டுகளில் கொலம் பிய விண்வெளி ஊர்தியான எஸ்.டி.எஸ்87 (STS87) இல் பயணம் செய்வதற்குத் தேர்வு செய்யப்பட்டார். 1997 ஆம் ஆண்டு மேற்கொண்ட இந்த பயணத்தில், சுமார் 372 மணி நேரம் வெண்வெளியில் இருந்து

வரலாற்று ஆளுமை

சாதனைப் புரிந்து வெற்றிகரமாக பூமி திரும் பினார். இதன் மூலம் விண்வெளிக்குச் சென்ற முதல் இந்தியப் பெண் என்ற பெருமையும் பெற்றார்.

முதல் விண்வெளிப் பயணத்தை வெற்றி கரமாக முடித்த கல்பனா சாவ்லா, அடுத்த ஐந்து ஆண்டுகளில் தன்னுடைய இரண்டாவது பயணத்திற்குத் தயாரானார். 2003ம் ஆண்டு ஜெவரி 16ந் தேதி விண்வெளி ஆராய்ச்சிக்காக, அமெரிக்காவின் கென்னடி நிலையத்திலிருந்து கொலம்பியா விண்கலம் எஸ்.டி.எஸ் 107 அனுப்பிவைக்கப்பட்டது. இந்திய வம்சாவளி பெண்ணாகிய கல்பனா சாவ்லா உள்ளிட்ட 7 பேர் அதில் பயணித்



தனர். 16 நாள் ஆய்வை முடித்து வெற்றி கரமாக பூமிக்குத் திரும்பிய அவர்கள் சென்ற அந்த விண்கலம், அமெரிக்காவின் டெக் ஸாஸ் வான்பரப்பில் வெடித்துச் சிதறியது. கல்பனா சாவ்லா உள்பட ஏழு விலைமதிப் பற்ற விண்வெளி வீரர்களும் பலியாகினர்.

ஒரு சாதாரணப் பள்ளியில் படித்து, பலர் வியக்கும்படி தன் கனவுகளை நனவாக்கி வாழ்ந்துகாட்டி பெண்ணினத்தின் பெருமைக்கு எடுத்துக்காட்டாய் விளங்கிய அவர், இந்தியாவிற்கு உலகப் புகழ் சேர்த்தவர் என்றால் அது மிகையாகாது.

கனவுகளைக் கண்டு அந்த கனவுகளை நனவாக்குவதற்கு விடாழியற்சியோடும், முழுமனதோடும் செயற்பட்டால் வெற்றி நிச்சயம் என்ற உண்மையை உலகிற்கு உணர்த்திச்சென்ற வீரப்பெண் கல்பனா சாவ்லா.

கொலம்பியா விண்வெளிப் பயணம் மேற்கொள்ளும் முன் அவ

ரிடம் நடத்தப்பட்ட பேட்டியில் உங்களுக்கு ஊக்க மூட்டியவர்கள் அல்லது ஊக்க மூட்டிகொண்டிருப்பவர்கள் யார் என்று கேட்கப்பட்டது. அதற்கு கல்பனா இவ்வாறு கூறினார்:

முழுமனதோடு ஒரு காரியத்தில் ஈடுபடும் எவரை பார்த்தாலும் எனக்கு ஊக்கம் ஏற்படும். உதாரணத்திற்கு எனது உயர்நிலைப்பள்ளி ஆசிரியர்கள் தங்கள் பணியை அவர்கள் முழுமனதோடு செய்த விதம் கற்பிப்பதில் எங்களோடு அதிக நேரத்தை செலவிட்ட விதம், அவர்களின் பொறுமையைப் பற்றி இப்போது நினைத்து பார்த்தாலும் வியப்பாக உள்ளது.

இதைத்தவிர மேலும் கண்டுபிடிப்பாளர்களின் கதைகளும் எனக்கு ஊக்கம் தரும்.

கல்பனாவின் விண்வெளி வெற்றியால் இன்று பலர் விண்வெளி கனவுகளை சுமந்துகொண்டு இருக்கின்றனர்.

இதுதான் கல்பனா இந்த உலகத்திற்கு விட்டு சென்ற சொத்து. அடக்கம் செய்யக் கூட அவரது உடல் கிடைக்காமல் போயிருக்கலாம். ஆனால் அவரது ஆத்மா அவருக்கு விருப்பமான அந்த விண்வெ

ளியில்தான் உலாவந்து கொண்டிருக்க வேண்டும். ஒரு சாதாரண பள்ளியில் படித்தும் பலர் வியக்கும்படி தன் கனவுகளை வாழ்ந்து காட்டினார் கல்பனா. இன்றைய மாணவர்களும் சிறந்த கல்வியோடு தன் கனவுகளை நோக்கி பயணித்தால் கல்பனாவைப் போன்று சாதிக்க முடியாதா?

வானத்தை கனவு கண்ட கல்பனா சாவ்லா அந்த வானத்தையே வசமாக்கிக்கொண்டதில் ஆச்சரியமில்லை. நாம் எல்லோரையும் விட வானத்திற்கு அருகில் சென்றுவிட்டு வந்தவர் கல்பனா. கனவோடு கலந்த உழைப்பும் முழுமனதோடு காரியத்தில் ஈடுபடும் பண்பும்தான் கல்பனாவை விண்ணுக்கு கொண்டு சென்றது. அவர் பிறந்த இந்தியமண்ணுக்கு பெருமை சேர்த்தது. கல்பனா சாவ்லாவை கௌரவிக்கும் விதமாக நியூயார்க் நகரிலுள்ள ஒரு வீதிக்கு அவரது பெயர் சூட்டப்பட்டுள்ளது...





எழுதுவது:

பாலாஜினி - பளை

அத்தியாயம்

9

உறவும் பிரவும்

வாருங்கள் பேசலாம் என்னும் தொடரினூடாக உங்களைச் சந்திப்பதில் மிக்க மகிழ்ச்சி. இம்மாத பதிவினூடாக உறவுகளின் பிரிவுகளும் அவை தரும் வலிகளும் என்ற தலைப்பினூடாக பேசலாம் என நினைக்கிறேன். மனிதவாழ்க்கையில் உறவுகளும் அதனால் வருகின்ற பிரிவுகளும் இயல்பானதே. இது அனைவருக்கும் பொதுவானதே. ஒரு உறவு பிரிகின்ற போது இன்னொரு உறவு ஏற்படுகின்றது.

முன்னொரு பகுதியில் உறவுகளை உருவாக்குவதன் அவசியம் பற்றியும் அதனைப் பேணிக்கொள்வதன் அவசியம் பற்றியும் பேசியிருந்தேன். இந்தப் பகுதியில் உறவுகளில் பிரிவுகள் ஏற்படுவதற்கான சந்தர்ப்பங்கள் பற்றியும் அப்பிரிவின் வலியினை அதாவது மன உணர்வுகளை எவ்வாறு மாற்றிக்கொள்ளலாம் என்பது பற்றியும் பார்க்கலாம்.

இன்றைய காலத்தில் முகப்புத்தகத்தில் அதிகமாக உறவுகள் தொடர்பான பதிவுகளே முக்கியத்துவம் பெறுகின்றன. உறவுகள் என்று சொல்லும் போது நட்பு, காதல், குடும்ப பிணைப்பு என அனைத்தும் தான் அடங்குகின்றன. உறவுகளின் தன்மையும் அதன் பெயரும் மாறுபட்டாலும் அவ் உறவுகளுக்கிடையே

இழையோடிக்காணப்படுகின்ற ஓர் உணர்வு அன்புதான். அன்பு என்கின்ற சக்திதான் அனைவரையும் கட்டிவைக்கின்றது. அந்த அன்பு என்பது உலக சக்தி, மகாசக்தி என்றெல்லாம் சொல்கின்றார்களே, அதன் பொருள் என்ன தெரியுமா?

இரண்டு நபர்களுக்கடையில் ஏற்படுகின்ற ஒத்த மனங்களுக்கு அன்பு என்று சொல்லப்படுகின்றது. அப்படியானால் தனிப்பட்ட ஒருவருக்கு உண்டாகும் உணர்வு அன்பு அல்ல என்று கூறமுடியாது. அதுவும் ஒரு வகை அன்புதான். இவ்வாறு ஒருதலையான அன்பு ஏற்படுவதற்கு பல காரணங்கள் இருக்கலாம். அன்பு என்ற ஒற்றை உணர்வுதான் பல்வேறு உறவுமுறைகளினூடாக வேறுபட்ட வடிவத்தினை அடைகிறது.

முற்றும் துறந்த ஞானிகள் சொல்வர், நிலையற்ற இந்த உலகில் அன்பு ஒரு மாயை. அது நிரந்தரமற்றது என. ஆனால் அந்த நிரந்தரமற்ற மாயையில் தான் நாமெல்லோரும் கட்டப்பட்டிருக்கின்றோம். அதிலிருந்து விடுபட எம்மால் முடியவில்லை. மீண்டும் மீண்டும்

அன்பு வலைக்குள்ளேயே மூழ்கிக்கிடக்கின்றோம். இப்போது இப்பகுதியை வாசித்துக்கொண்டிருக்கும் நீங்கள் சொல்லுங்கள்,

வாழ்வியல்

உங்கள் மீது அன்புவைத்துள்ள அல்லது நீங்கள் அன்புவைத்துள்ள ஒருவரோ பலரோ மனதில் இருப்பார்கள், அப்படித்தானே, நிச்சயம் உங்கள் பதில், ஆம் என்பதாகத்தான் இருக்கும். இது தான் அன்புவலை.

ஒரு சிறுவன் நாய்க்குட்டி ஒன்றினை வளர்த்துவருகின்றான். அது வளர்ந்து பெரிதாகும் போது அதனிடம் அவனுக்கிருந்த அன்பும் அதிகமாகிறது. இந்த ஐந்தறிவு ஜீவ ஞுக்கும் அவன் மீது அதிக அன்பு. ஒரு நாள் அந்த நாய் இறந்துவிடுகின்றது. அந்தச்சிறுவன் பரிதவித்துப்போகின்றான். சில நாட்களின் பின் வேறொரு நாய்க்குட்டியைக் கொண்டுவந்து வளர்க்கின்றான். அவனுக்குத் தெரியும் அந்த நாயும் ஒரு நாள் இறந்துவிடும் என்பது. ஆனாலும் அன்பு கொள்கின்றான். அது தான் மனித இயல்பு.

ஒன்றை மட்டும் புரிந்துகொள்ளுங்கள், உறவுகள் ஏற்படுகின்றது போன்றே பிரிவுகளும் ஏற்படுகின்றன. உறவுகளை ஏற்றுக்கொள்ளும் மனதுடனே பிரிவுகளையும் தாங்கிக்கொள்ளுங்கள். பிரிவுகள் தாங்கமுடியாததாய் உள்ள போதுதான் நமக்கு தீராத வலியையும் வேதனையையும் தந்துவிடுகின்றன. சிலர் பிரிவின் வலியினைத்தாங்க முடியாது தமது உயிரை மாய்த்துக்கொள்வதுமுண்டு. அது தான் மிகத்த வறானது, அவ்வாறு செய்பவர்கள் தங்களைத் தாங்களே துன்புறுத்திக்கொள்பவர்களாகவும் வாழ்க்கையைப்பற்றியும் உறவுகளைப்பற்றியும் சரியாகப் புரிந்துகொள்ளாதவர்களாகவுமே உள்ளனர். இன்றைய இளைஞர்களையும் யுவதிகளையும் பற்றி முக்கியமாக இவ்விடயத்தில் எடுத்துக்கூற வேண்டியுள்ளது.

இளைஞர்யுவதிகள் மற்றயவர்களுடன் உறவுகளை ஏற்படுத்திக்கொள்வதில் ஆர்வமாக உள்ளனர். அது நட்பாக இருக்கலாம் அல்லது காதலாக இருக்கலாம். ஆனால் எந்த வேகத்தில் உறவுகளை ஏற்படுத்திக் கொள்கின்றனரோ அதே வேகத்தில் பேச்சுக்களை வளர்த்து அதே வேகத்தில் பிரிந்தும்விடுகின்றனர். முன்னைய காலங்களில் காதலர்கள் பிரிவது பெரும்பாலும் பெற்றோர்களினால் தான். ஆனால் தற்போதெல்லாம் அவரவர் அடுத்தவர் நடத்தையை அல்லது சீதனம் போன்ற இன்னோரன்ன விடயங்களைக் காரணமாக்கி தாமாகவே முடிவெடுத்துப் பிரிந்துவிடுகின்றனர். இன்றைய காலத்தில் பெரும்பாலானவர்கள் காதல் என்ற உணர்வினுள் நுழைகின்றனரெனினும் 50 வீதமான காதலே கைக்கடுகின்றது. இருவரும் ஒருமித்து தமது குடும்ப நலனைக்

கருத்தில்கொண்டு பிரிகின்ற காதல்களும் உண்டெனினும் மற்றவரை ஏமாற்றுவதனால் பிரிகின்ற காதலே அதிகமாக உள்ளது.

எமாற்றப்படுவர்கள் அந்த ஏமாற்றத்தினைத் தாங்கமுடியாது தவிக்கின்றனர். இது போலவே ஏனைய உறவுகளிலும் அமைகின்றது.

அன்பான உறவுகளே! ஒரு பிரிவினால் வாழ்க்கை முடிந்துவிடுவதில்லை. உங்களை விட்டு ஒரு உறவு பிரிகிறது என்றால் உங்களைப்பிடிக்காமல் தானே விலகிச்செல்கின்றது, போகட்டும் என விட்டுவிடுங்கள். பிரிவதால் ஒருவர் சந்தோசம் அடைகின்றார் என்றால் ஏன் அதனைத் தடுக்கின்றீர்கள்? அவர்கள் பிரிவதால் உங்கள் வாழ்க்கை முடிந்துவிடப்போவதில்லை. வாழ்க்கை யாரக்காகவும் காத்திருக்காமல் தன் போக்கில் ஓடிக்கொண்டே தான் இருக்கும். உங்கள் மனதைத்தேற்றிக்கொண்டு அடுத்த கட்ட நடவடிக்கையை மேற்கொள்ளுங்கள்.

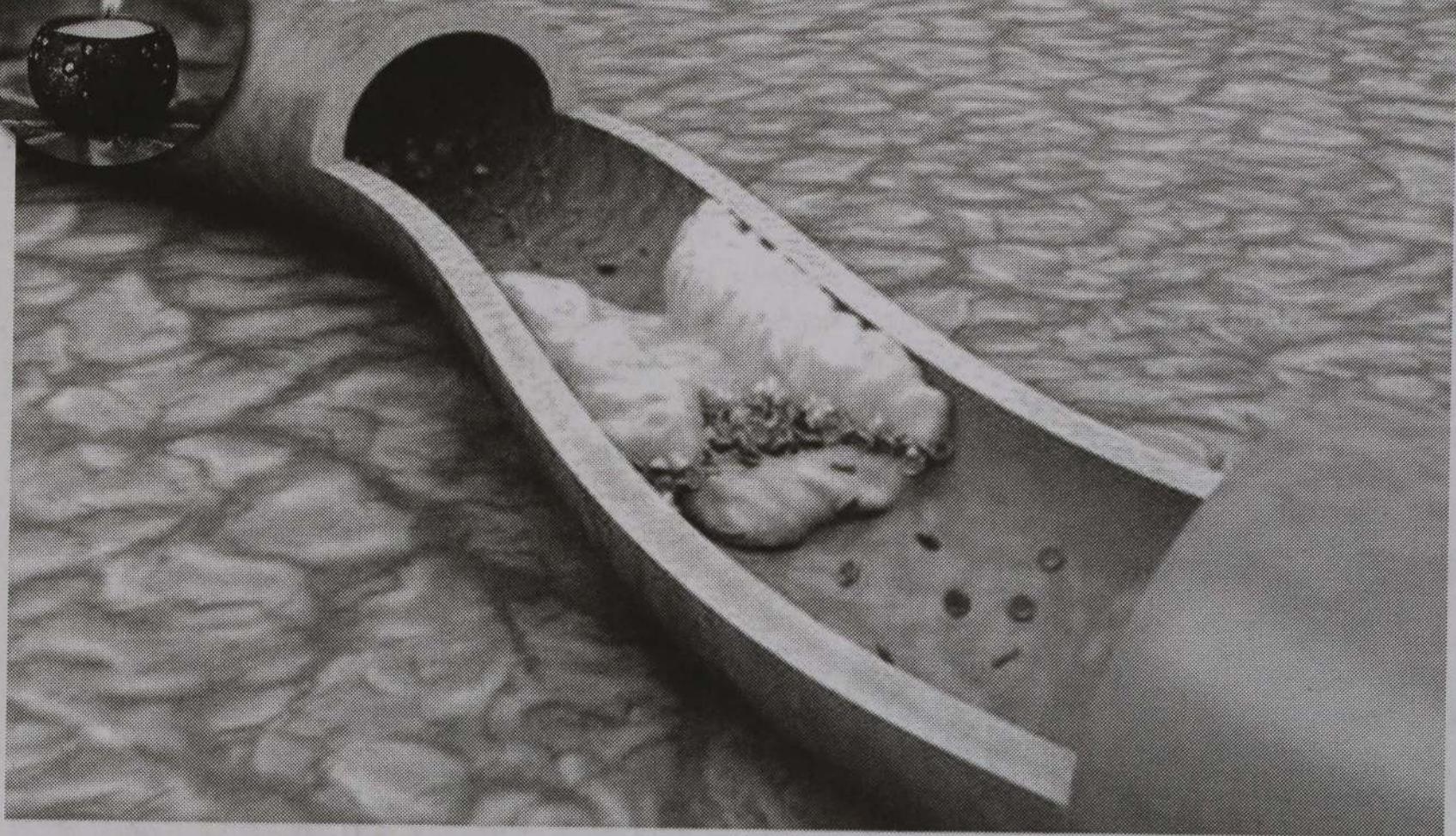
உறவுகளின் பிரிவினை இவ்வாறு சாதாரணமாகச் சொல்லிவிட்டேன் என என் மீது கோபம் கொள்கின்றீர்களா? வேறு என்ன செய்வது? ஒருவர் பிரிவதற்காய் அதுவும் அதுதான் தனக்கு மகிழ்வென என்னி பிரியும் போது நாம் அதற்காய் வாழ்நாளெல்லாம் அழுவது சரியாகுமா? வாழ்கின்ற நிமிடங்கள் சந்தோசத்தினை அனுபவித்து வாழ்வதே சிறப்பாகும். ஏனெனில் வாழ்க்கை யாருக்கும் எப்போதும் நிரந்தரமானது அல்ல. வாழும் காலம் வரையறுக்கப்பட்டது. அதனைப் புரிந்துகொண்டால் அதன் அருமையும் புரியும். முடிந்தவைகளை முடிந்தவைகளாகவே விட்டுவிட்டு நடக்கப்போகின்றவைகளை நல்லவைகளாக அமைக்க முயற்சியுங்கள். உறவுகளினால் ஏற்படும் வலிகளைத் தாங்கிக்கொள்ளும் மனதைரியத்தினை வளர்த்துக்கொள்ளுங்கள்.

எனவே வாழ்க்கையின் ஒவ்வொரு விடயங்களையும் சரியாகத் திட்டமிடுங்கள். அவசரத்தில் உறவுகளை உருவாக்கி அவசரத்தில் அழித்துவிடாதீர்கள். உங்களைத்தேடி ஒரு உறவு வரகின்றது என்றால் ஒரு முறைக்கு பல முறை யோசியுங்கள். அதன் பின்னரே முடிவினை எடுங்கள். ஏமாற்றங்களையும் வலிகளையும் காற்றிலே பறக்கவிடுங்கள். இதோநீங்கள் முன்னேறுவதற்கான நேரம் உங்கள் முன்னாலேயே உள்ளது.

சின்னச்சின்ன சந்தோசங்கள் வாழ்க்கையில் அங்குமிங்கும் கொட்டிக்கீட்கு



தீஸ்ரூளி



இரத்த குழாய் அடைப்பு நீங்க இயற்கையான முறையில் குணம் பெற வழிமுறைகள்

இதயத்திற்கும் மூளைக்கும் இரத்தம் மற்றும் தேவையானசத்துக்களை கொண்டுசெல்லும்ரத்தநாளங்கள் இதயத்தை போலவேசுருங்கிவிரியும்தன்மை உடையது. அதனால்தான் அவற்றில் ரத்தாட்டம் நடை பெறுகிறது.

குருதிக் குழாய்கள் சுருங்கி விரிய நெட்டிக் ஒக்சைடு என்ற இரசாயன பொருள் உதவுகிறது.

நெட்டிக் ஒக்சைடு உற்பத்தி குறையும்போது ரத்த குழாய் சுருங்கிவிரிவது குறையும். அப்பொழுது ரத்த குழாய்களில் கொழுப்பு படியதொடங்கும்.

கொழுப்பு சேர்ந்து குழாயை அடைத்து விடும். இதனால் மாரடைப்பு, பக்கவாதம் ஏற்படும்.

இரத்த குழாய் அடைப்பு ஏற்பட்ட தால் பைபாஸ் அறுவை சிகிச்சை இல்லாமல் சாதரணாமாக நாம் உண்ணும் உணவில் எல்லா அடைப்புகளும் நீக்கி விடலாம்.

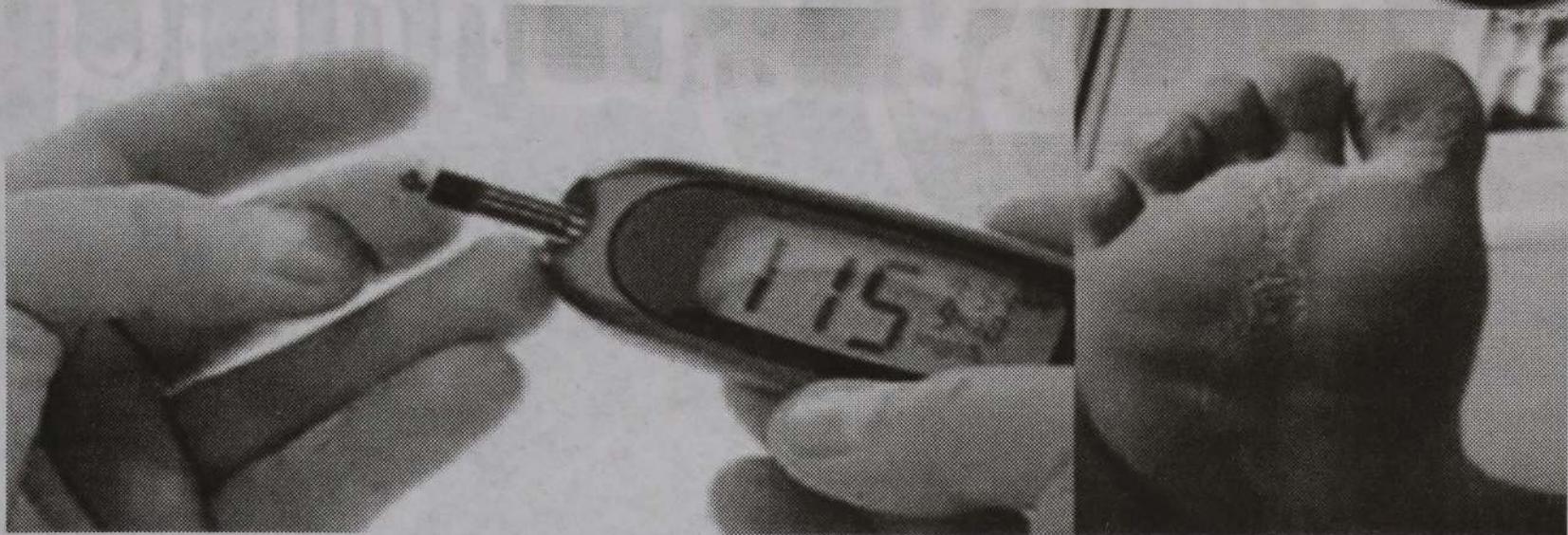
இருதய இரத்தக் குழாய் அடைப்பு களை நீக்க செய்யப்படும் இயற்கை மருந்து:

1 கப் எலுமிச்சைசாறு, 1 கப் பூஞ்சிச் சாறு, 1 கப் புண்டு சாறு, 1 கப் ஆப்பிள் சைடர் விநிகர் எல்லாச் சாறுகளையும் ஒன்றாக கலக்குங்கள். இலேசான இளஞ்சுட்டில் 60 நிமிடம் கொதுக்க வையுங்கள். நான்கு கப் மூன்றாக குறையும். சூடு ஆறியவுடன், சாறு இருக்கும் அளவுக்கு சம அளவு இயற்கைத் தேனை கலந்து போத்தவில் வைத்துக் கொள்ளுங்கள்.

நாள்தோறும் காலை உணவுக்கு முன் ஒரு டை ஸ்பூன் அருந்துங்கள் மகிழ்ச்சியுடன் பானத்தை அருதுங்கள்.... சுவையாகவும் இருக்கும் நீங்களே உங்களை பைபாஸ் அறுவை சிகிச்சையிலிருந்து தப்பிக்க சிறந்த வழிமுறையாகும்.

சக்கரை வியாதிக்காரர்களுக்கு ஏற்படும் குழிப்புண்கள்

தீபாலி



கால்களை விரல்களை வெட்ட வேண்டாம். காப்பாற்றுவோம்

சக்கரை நோயால் பாதிக்கப்பட்டவர் களின் விரல்களில் ஏற்பட்ட புன் ஆறவில்லை என ஆங்கில மருத்துவத்தின் ஆலோசனை படி விரலை எடுக்க வேண்டும் என்ற அவசியமில்லை.! நாட்டு மருத்துவத்தில் விரைவாக ஆறிவி டும்.

சர்க்கரை வியாதிக்காரர்களுக்கு காலில் ஏற்படும் குழிப்புண்களுக்கு மருத்துவரிடம் சென்றால், சிலநாட்கள் அதற்கு மருத்துவம் செய்து பார்த்து விட்டு அந்த புண்கள் ஆறு வில்லை என்றால், விரலில் புன் இருந்தால் விரலை துண்டித்து விடுவதும், காலில் இருந்தால் காலை துண்டித்து விடுவதும், தற்போதைய வழமை.

காலையும், விரலை யும் அதோடு காசையும் இழந்தவனுக்குத் தான் தெரியும் அதனுடைய வலி, இதற்கு ஒப்பில்லா மருத்துவம் ஒன்று உள்ளது,

எனது தாயாருக்கு காலில் ஏற்பட்ட குழிப்புண்ணுக்கு டாக்டர்கள், புன் ஏற்பட்ட இடத்தில் விரல் கறுப்பாகிவிட்ட காரணத்தினால் விரலை வெட்டிவிட வேண்டுமென்று கூறிவிட்டனர்

எனக்கு ஒன்று தோன்றியது, மினகு அளவு உள்ள குழிப்புண்ணையே ஆற்

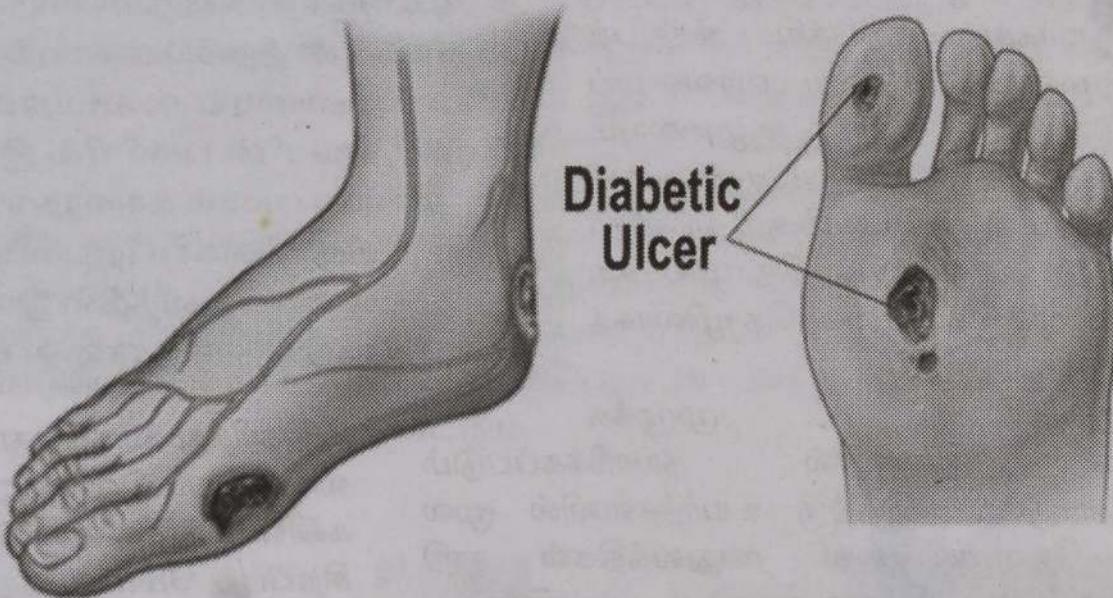
றமுடியாதவர்கள் விரலையோ காலையோ வெட்டியபின் அதனால் ஏற்படும் ரணத்தை ஆற்றிவிடவா போகிறார்கள்.

முடிவில் மரணத்தைதான் தழுவ வேண்டும். இதுதான் நிலை.

இதற்கு கண்கண்ட மருந்து.

ஆவாரம் இலை..

இந்த இலையை அம்மியில், மிக்ஸியில்,



அரைத்து அதன் விழுதை ஒரு கரண்டியில் இட்டு அதனுடன் சிறிது நல்லெண்ணை விட்டு சிறுதனில் ஆவாரம் விழுதை வதக்கி அதை

சுத்தமான துணியில் வைத்து கட்டிவிட வேண்டும்.

இதுபோல் ஒருநாள் விட்டு ஒருநாள் கட்டிவர குழிப்புண்கள் மாயமாக மறைந்து விடும்.

ஊதுபச்சு தயாரிப்பு



இறை வழிபாட்டில் இன்றிமையாகத்து ஊதுபத்தி. ஊதுபத்தியின் மணம் பக்தியை வரவழைப்பதோடு, தெய்வீகச் சூழலையும் உருவாக்குவது விந்தையே. மன அமைதிக் கும், மன மகிழ்ச்சிக்கும் மருந்தாகும் இந்த ஊதுபத்தித் தொழில் தற்போது சிறந்ததொரு கைத்தொழிலாகத் திகழ்கிறது.

ஊதுவத்தி

முழுக்க கைகளால் தயாரிக்கப்படும் பொருளாகும். இதற்கு உயர்ந்தளவில் மூலதனம் தேவையில்லை. ஊதுவத்திகள் சாதிமத பேதமின்றி அனைவராலும் உபயோகிக்கப்படுகிறது. ஊதுவத்திகள் தயாரித்து நம் நாடுகளில் மட்டுமன்றி வெளிநாடுகளுக்கும் ஏற்றுமதி செய்யலாம். ஊதுவத்தி தயாரிக்க சிறு மூலதனத்துடன் குடும்பத்திலுள்ள நான்கைந்து நபர்களுடன் தொடங்கலாம். ஊக்கம் இருந்தால் போதும். போதுமான இலாபம் கிடைக்கும்.

ஊதுபத்தி தயாரிப்பில் என்ன வருமானம் கிடைக்கும்? அதைத் தொழிலாக எடுத்துச் செய்ய முடியுமா என்று பலருக்குத் தோன்றலாம். இன்றைய காலத்தில் வழிபாடுகளில் முக்கிய பொருளாக உள்ள ஊதுபத்திக்கான தேவை

முழுக்க

உள்ளூர் உற்பத்தியாளர்களை இனங்கண்டு அவர்களின் திறன்களையும் உற்பத்தி தொடர்பான விடயங்களையும் அடையாளப்படுத்தி பிரசுரிக்கும் ஒளிஅரசியின் பணியில் இம்மாதம் ஊதுபத்தி. யாழ்ப்பானம் காரைநகரில் உரிமையாளர் திரு. சிவசுப்பிரமணியத்தின் சிறந்த தலைமைத்துவத்தில் இயங்கும் செந்தூரன் ஊதுபத்தி தொழிற்சாலை எமது பார்வையில்...

அதிகரித்து வருகிறது. இதையடுத்து, இத்தொழிலில் ஈடுபட்டுள்ளசிறு மற்றும் நடுத்தர நிறுவனங்களின் வர்த்தக வாய்ப்பு பெருகியுள்ளது. இதனை சிறப்புற மேம்படுத்துவதன் மூலம் போதியளவு வருமானத்தினைப் பெற்றுமதியும் என்பதுடன் வேலைவாய்ப்பினை வழங்கவும் முடியும்.

இவ்வாறான உற்பத்திகளானது ஆரம்பத்தில் சிறு இலாபம் தருபவையாக இருப்பினும் காலப்போக்கில் பலருக்கு வேலைவாய்ப்பினை வழங்கி வெளிநாடுகளுக்கு ஏற்றுமதி செய்யும் போது அதிகளவு இலாபத்தினைப் பெற்றுமதியும். ஊதுபத்தி உற்பத்தியில் சிறப்புடன் செயற்பட்டு வருபவர் காரைநகரைச் சேர்ந்த சிவசுப்பிரமணியம். ஆரம்பத்தில் இத்தொழில் மீது ஈடுபாடு ஏற்பட்டதும் தனது சுயமுயற்சியிலேயே இந்தியா சென்று அதனைத் தயாரிப்பது பற்றிய ஒளிஅரசிலூக்டோபா 2017

ஊதுபத்தி தயாரிப்பு

அனைத்து நுட்பங்களையும் படிமுறைகளையும் கற்று வந்துள்ளார்.

இதற்கான மூலப்பொருட்களை தாம் இந் தயாவில் இருந்தே வரவழைப்பதாகவும் ஆரம் பத்தில் இதன் சந்தைப்படுத்தல் சிரமமாக இருந்தபோதும் தற்போது ஏழு பணியாட்களுடன்



சறுசறுப்பாக இயங்கும் தொழிற்சாலையாக இருப்பதாகவும் லண்டன், சவிஸ் போன்ற நாடுகளுக்கு ஏற்றுமதி செய்யப்படுவதாகவும் கூறுகின்றார். செந்தூரன் ஊதுபத்தி என்பதே இவர்களின் தயாரிப்பாகும். இவரது ஆன்மீகப்பற்றின் காரணமாகவும் ஊதுபத்தி உற்பத்தியில் தனக்கிருந்த ஆரம்பத்தின் நிமித்தமுமே இத்தொழிலை ஆரம்பித்து நடாத்தி வருகின்றார். இதனைச்செய்யும் முறை பற்றி பார்ப்போம்.

அடிப்படையான பொருள் வழவழைப்பான பலகை

ஊதுவத்தி தயாரிக்க முக்கியமாக வழவழைப்பான பலகை தேவை. சுமார் 15 செ.மீ நீளமும் 30 செ.மீ. அகலமும் உள்ள பலகை மீது வைத்து தான் ஊதுவத்திகள் தயாரிக்கப்படுகின்றன.

மூங்கில் குச்சிகள்

சுமார் 15 செ.மீ முதல் 25 செ. மீ நீளம் வரை இருக்கும் மூங்கில் குச்சிகள் தேவை. இவை கள் தயாரிப்புப் பொருள்கள் விற்கும் கடைகளிலேயே கிடைக்கும். இவை எல்லா வகையான ஊதுவத்தி தயாரிப்புக்கும் அடிப்படைத் தேவையாகும்.

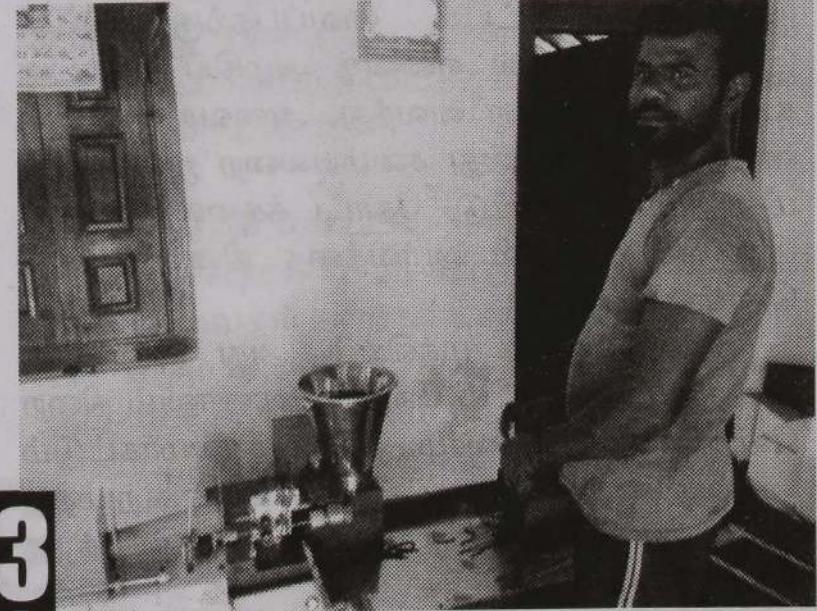
செயல் முறை

வெட்டிவேர் கிச்சிலிக் கிழங்குப் பொடி இரண்டையும் நன்றாக இடித்து மெல்லிய துணியில் அரித்து நெசாகத் தாயாரித்துக்கொள்ளவும். அம்மியில் சாம்பிராணியை வைத்து விழுதாக அரையுங்கள். ஒரு பாத்திரத்தில் எடுத்துப் போட்டு அதனுடன் சந்தனப் பவுடர், வெட்டிவேர், கிச்சிலிக் கிழங்குத் தூள் சேர்த்துப் பன்னீர் விட்டு கெட்டியாகப் பிசையவும். கடைசியில் புனுகு, கஸ்தூரி இரண்டையும் சேர்த்துப் பிசையவும். விழுது கையில் ஒட்டக் கூடாது. அப்படியே ஒரு மணி நேரம் மூடி வைக்கவும்.

மூங்கில் குச்சிகளை எடுத்துச் சுத்தப்படுத்துங்கள். சுண்டைக்காயளவு மேற்கண்ட கலவையை எடுத்து பலகையில் சிறிதளவாகப் பரப்பவும். ஒரு மூங்கில் குச்சியின் அடிப் பாகத்தில் இரண்டு செ.மீ விட்டு தள்ளி பலகை மீது வைத்து கலவை குச்சியில் ஒட்டிக் கொள்ளுமாறு மெல்ல உருட்டவும். கலவைப் பொருள் குச்சியின் அடிப்பாகத்தில் இடம் விட்டது போக மீதமுள்ள பகுதி முழுவதும் சமமாகப் பரவி இருக்க வேண்டும்.

ஆரம்பத்தில் கடினமாகத் தோன்றினாலும் ஒருநாளில் பழகிவிட்டால் ஊதுவத்தி உருட்டுவதற்கு எளிதாக வரும். பின் கலவை ஒட்டியுள்ள பகுதியை இரண்டு விரல்கள் மற்றும் உள்ளங்கையால் தேய்த்து விடவேண்டும்.

பின் மெல்லிய எண்ணெய்க் காதிகத்தை நிழலில் பிரித்துப் போட்டு அதன் மீது பரப்பி விடுங்கள். இரவு முழுவதும் உலர்ந்த பிறகு எல்லாவற்றையும் சேகரிக்கவும். குச்சியின் அடியில் வெற்றிடமாக உள்ள பகுதியில் ஏதேனும் ஒரு நிறச்சாயம் கொண்டு தோய்த்து விடுங்கள். பெரும்பாலும் சிவப்பு மற்றும் பச்சை சாயத்தையே தோய்ப்பர். இது பார்வைக்கு அழகாக இருப்பதுடன் அடிப்பக்கத்தைத் தனியேக் காட்டும்.



தீபவளி

தோட்டக்கலையின் மீதுபல பேருக்கு ஈடுபாடு உள்ளது. தங்கள் வீட்டை அலங்கரிக்க பூச் செடி தொட்டிகளை வாங்கி குவிப்பார்கள். அவர்களைப் பொறுத்த வரை தோட்டக்கலை என்பது ஓய்வில் செய்யக்கூடிய ஒரு பொழுது போக்காகும். சில நேரம் ஈடுபாட்டையும் தாண்டி உயிராக அதன் மீது நாட்டம் கொண்டுள்ளனர் சிலர்.

நீங்கள் உண்ணுவதற்கு ஆரோக்கியமான காய்கள் மற்றும் பழங்களை கூட வளர்க்கலாம்.



ஆனால் நகர்ப்புற வீடு என்றால் அவைகளில் சில வேற்றுமைகள் இருக்கும். சில பேரின் வீட்டில் தோட்டத்திற்கென தனி நிலம் என்பதே இருப்பதில்லை. இந்த கலையின் மீது ஆர்வம் இருந்தும் கூட வீட்டில் இடம் இல்லாத போது ஏமாற்றம் அடைவார்கள் சிலர்.

ஆனால் வருத்தப்படுவதற்கு எதுவுமே இல்லை. தோட்டம் வைப்பதற்கு இடம் இல்லை என்றால் என்ன? அழகிய தொட்டிகளில் செடி களை வைத்து, அவைகளை ஐன்னலின் மீது அல்லது சமையலறை ஐன்னலின் மீது அழகாக விட்டு, தோட்டக்கலையின் மீது இருக்கும் உங்கள் ஆர்வத்தை நிறைவேற்றிக் கொள்ளுங்கள்.

ஆர்வம் தான் முக்கியம். அது இருந்தால் அதை எந்த வடிவில் வேண்டுமானாலும் நிறைவேற்றிக் கொள்ளலாம். எந்தக் காலமாகட்டும் அல்லது எந்த இடமாகட்டும், நாங்கள் கூறும் ரகசியங்களை தெரிந்து கொண்டால் இந்தக்

கலையின் மீதுள்ள ஆர்வத்தை நிறைவேற்றிக் கொள்ளலாம். உங்களுக்கு தேவையானது எல்லாம், சில தொட்டிகள் மற்றும் என்ன வளர்க்க வேண்டும் என்பது மட்டுமே. மற்றது எல்லாம் பெரிய விஷயம் அல்ல.

நகர்ப்புற வீட்டில் இருக்கும் நீங்கள் தோட்டக்கலையை மேற்கொள்ள உங்களுக்காக சில ரகசியங்களை கூறப் போகிறோம். அதனால் இந்த அழகு ரகசியங்களை கவனமாக படியுங்கள்.

கிடைக்கும் இடத்தை புத்திசாலித்தனமாக

நகர்ப்புற வீடுகளுக்கான சில தோட்ட ரகசியங்கள்

பயன்படுத்தவும்

உங்கள் வீட்டிற்கு வெளியே அழகிய முற்றம் ஒன்று இருக்கிறது என்று வைத்துக் கொள்வோம். அது எவ்வளவு பெரியது என்பதை கவனியுங்கள். அங்கே போதிய சூரிய வெளிச்சம் விழுகிறதா என்பதை முதலில் கவனியுங்கள். ஒரு வேளை, அங்கே மண் இருந்தால், மண்ணின் வகையை சோதனை செய்யுங்கள்.

முற்றத்தின் அனைத்து நிலைகளையும் சோதனை செய்து கொள்ள வேண்டும். உங்களுக்கு முழுமையான தோட்டத்தை உண்டாக்கும் ஆசை இருக்கலாம்.

ஆனால் போதிய இடம் இல்லையென்றால், இருக்கும் இடத்தை எப்படி அழகாக்குவது என்று யோசியுங்கள். ஒரு வேளை, பக்கத்து வீட்டுக்காரருடன் அந்த இடத்தை பகிரும் நிலை ஏற்பட்டால், அவர்களுடன் பேசி அவர்களின் இடத்தை கொஞ்சம் பயன்படுத்திக் கொள்ளுங்கள்.

தண்ணீர் வளத்தை சோதனை செய்து
கொள்ளுங்கள்

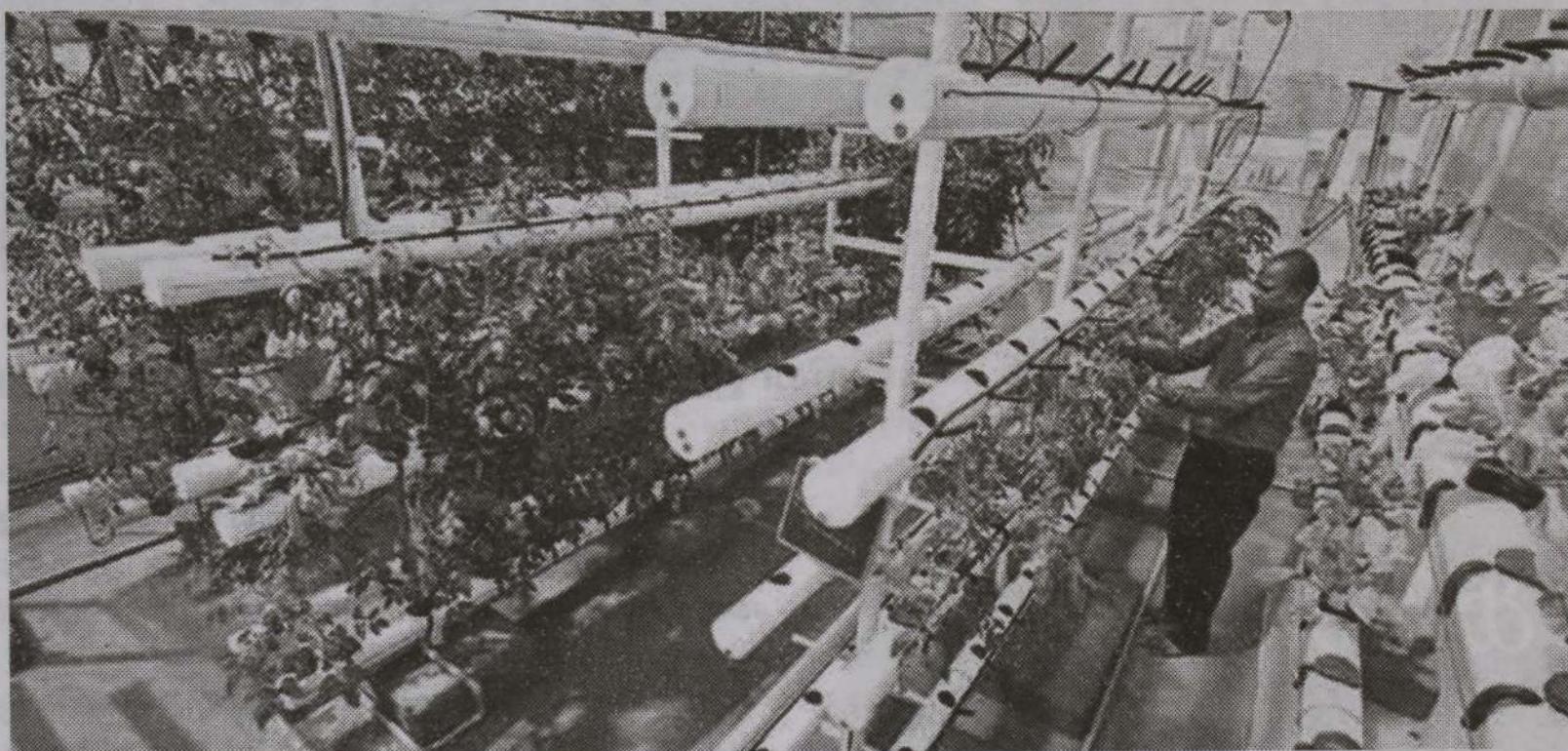
முற்றம் ஏதும் இல்லாமல் தோட்டம் போட விரும்புபவர்கள், மனதில் வைத்துக் கொள்ள வேண்டிய முக்கியமான ஒன்று இது. எங்கிருந்து தண்ணீர் கொண்டு வர திட்டமிட்டுள்ளர்கள்? ஹோஸ் பைப் வைத்து தண்ணீர் எடுத்து வர வேண்டுமா அல்லது வாளியில் தண்ணீர் நிறைத்து தூக்கி கொண்டு வர வேண்டுமா? ஒரு வேளை, வாளியில் பிடித்துக் கொண்டு வர வேண்டும் என்றால் அது கஷ்டமாக இருக்கும். அதனால் தான் சொன்னோம், தோட்டம் அமைக்கும் முன்பு,

லாத போது, திட்டமிடுதல் மிகவும் முக்கியம்.



புதுமையான தோட்டம்

போதிய இடம் இல்லாத போது, உங்கள் ஆக்கப்படைப்பை வெளிக்கொண்டு வாருங்கள். எப்போதும் வளர்க்கிற காயையும் பழங்களையும் தான் வளர்க்க வேண்டும் என்றில்லை. நீங்களே ஆராய்ச்சி செய்து, புதுமையான ஒன்றை திட்டமிடுங்கள். இவ்வகை சூழ்நிலைகள் உங்களின் ஆக்கப்படைப்பு உங்களுக்கு பெரிதும் உதவும்.



போதிய திட்டமிடுதல் தேவை என்று. மேலும் தண்ணீருக்கான கட்டுப்பாட்டின் மீதும் கவனம் தேவை. உங்கள் வீட்டில் கோடைக்காலத்தில் தண்ணீர் பிரச்சனை இருந்தால், அதற்காக உங்கள் செடிகள் வாடக்கூடாது அல்லவா?

தோட்டம் அமைப்பதை பற்றிய திட்டமிடுதல்

தோட்டத்தை அமைப்பதற்கு முன்பு என்ன செடிகள் வளர்க்கப் போகிறீர்கள் என்பதை திட்டமிடுவது அவசியம். என்ன வளர்க்க போகிறீர்கள் என்பதை தெரிந்து கொள்ளுங்கள்: சிறு செடி, உணவுச் செடிகள், பூக்கள் போன்றவைகளில் ஒரு வகை செடி தான் வளர்க்க போகிறீர்களா அல்லது அனைத்து வகையிலும் ஒவ்வொன்று வளர்க்க போகிறீர்களா? உங்கள் முதன்மை எதன் மீது என்பதை தீர்மானித்துக் கொள்ளுங்கள். நீங்கள் விரும்பிய செடிகளை வளர்க்க இந்த பதில்கள் உங்களுக்கு இடத்தை ஏற்படுத்திக் கொடுக்கும். எவ்வகை செடிகளுக்கு அதிக சூரிய வெளிச் சம் தேவை, தேவையில்லை என்பதையும் தெரிந்து கொள்வீர்கள். போதிய இடம் இல்

தலைகீழ் தோட்டம்

தற்போது, இவ்வகை தோட்டத்தை தான், நகர்ப்புற வாசிகள் பலரும் பின்பற்றுகிறார்கள். உண்மையிலேயே இது ஒரு சுவாரஸ்யமான போக்காகும். இந்த முறையால், உங்கள் தோட்டத்தின் அளவு பெரிதாகி, கிடைத்த சிறு இடத்தை நன்றாக பயன்படுத்தலாம். உயரமான தொட்டிகளை பயன்படுத்தி அதில் செடிகளை வையுங்கள். ஜன்னல் பெட்டிகளை பயன்படுத்தினால் இடத்தை அடைக்காமலும் இருக்கும். இந்த ஐடியாவால் கிடைத்த சிறு இடத்தில், அதிகமாக வளர்க்கலாம்.

வீட்டினுள் தோட்டம்

சிறு செடிகளை வீட்டினுள்ளேயே வளர்க்கலாம். அவைகள் நன்றாக வளர, அதன் மீது சூரிய ஒளி படும் வகையில் ஜன்னல் இருக்க வேண்டும். சூரிய வெளிச்சம் தேவைப்படும் செடிகளை வீட்டிற்கு வெளியே வளர்க்கலாம்.

கார்த்திகா



கயலின் இதயம் படபட வென்று அடித்தது.

கேதல்
முதல்
கல்லறை
வரை.

அத்தியாயம் 7

எப்படி அழைப்பது? சக்தி என்று அழைக்கலாமா, இல்லை இல்லை, இப்போது எந்த உரிமையும் அவன் மீது தனக்கு இல்லை என நினைத்தவள் 'ஜயா' என அழைத்தாள். உள்ளிருந்து வெளிப்பட்டாள் எஸ்தர்,

'வாங்க வாங்க, நீங்க எப்பிடியும் ஒரு மாதத் தில பணம் கொண்டு வருவிங்க என்று மாமா சொன்னார், உட்காருங்க' எனக்கூறிக் கொண்டே தானும் அந்த முற்றத்தில் வைக்கப்பட்டிருந்த கதிரையில் அமர்ந்தாள். கயலால் எஸ்தரை ஏதிர் கொள்ள முடியவில்லை. என் சக்தியை என்னிடமிருந்து அபகரித்து விட்டாலே என உள்ளூர் திட்டிக் கொண்டாள். "இல்லை பரவாயில்ல, நான் பணத்த திருப்பித்தரத்தான் வந்தன், இதில் நான் வாங்கின பணமும் வட்டியும் இருக்கு, இத அவர்கிட்ட குடுத்திடுங்க என்றபடி பணத்தை நீட்டினாள் கயல்.

முதல்ல உட்காருங்க கயல், நான் உங்க கிட்ட நிறைய பேசனும், உட்காருங்க என திரும்பத் திரும்ப எஸ்தர் வற்புறுத்தவே வேண்டா வெறுப்பாக அமர்ந்தாள்.

கயல் அக்கா! நீங்க என்ன எப்பிடி நினைக்கிறிங்க என்று எனக்குத் தெரியாது, ஆனா நான் உங்களை என் அக்கா மாதிரித்தான் நினைக்கிறன், உங்களுக்கு என்ன முதல்ல அறிமுகப்படுத் திக்கணும், என் பெயர் எஸ்தர், இந்த வீட்டு மருமகள். நான் கல்யாணம் பண்ணிட்டு இங்க வந்த நாள்ள இருந்து சக்தி மாமா என்கிட்ட உங்களைப் பத்தித்தான் அதிகமா

காதல் முதல் கல்லறை வரை

சொல்லி இருக்கார் என்று கூறிக் கொண்டே செல்ல கயலிற்கும் குழப்பம் அதிகரித்துக் கொண்டே சென்றது. தன் மனைவியிடம் தன் காதலைப்பத்தி சக்தி சொல்லியிருக்கானா!! அப்படி என்னதான் சொல்லியிருப்பான் என்று கயலின் ஆவலும் அதிகரித்தது. எஸ்தர் மேலும் தொடர்ந்தாள்,

உங்க ரெண்டு பேரோட காதலும் கைகூட ணும்னு நானே கடவுள் கிட்ட நிறையவாட்டி வேண்டி இருக்கன், ஆனா நீங்க இப்படி அவரோட காதல மறப்பிங்க என்று நாங்க யாருமே எதிர்பாக்கல என்று எஸ்தர் கூறவும் குழப்பத் தின் உச்சம் தொட்டு பொறுமை இழந்த கயல், எஸ்தர் ஒரு நிமிஷம் பொறுங்க, நீங்க சக்திட மனைவி தானே! எனக் கேட்கவும் விழுந்து விழுந்து சிரிக்கலானாள் எஸ்தர்.

நான் சக்திவேலின்ர மனைவி இல்ல அக்கா, அவரோட தம்பியின்ர மனைவி, சக்தி மாமா தான் உங்களையே நினைச்சிட்டு கல்யாணமே பண்ணிக்கலயே என்றாள். ஒரு நிமிடம் கயலின் உடல் முழுவதும் சிலிர்த்தது, என் சக்தி எனக்காகவே காத்திருக்கானா? நானே அவன தப்பா புரிஞ்சுக்கிட்டனே என வெட்கிப்போனாள் கயல். ஆனந்தத்தில் அவள் இதயத்தில் இளையராஜாவின் மெல்லிசை ஒலித்ததைப் போன்ற ஒரு இனிமை உண்டானது. அதே சமயம் அப்படி என்றால் ஏன் சக்தி தன்னை தேடி வரவில்லை. அன்று பார்த்த போது கூட ஒரு வார்த்தை பேச வில்லையே! தன் சந்தேகத்தை எஸ்தரிடமே கேட்டாள் கயல் அதற்கு எஸ்தர் என்ன அக்கா விளையாடுறிந்களா! உங்களுக்குத்தான் கல்யாணம் ஆகி பிள்ளையும் இருக்கே அப்புறம் எப்படி மாமா வந்து உங்ககிட்ட பேச வார் ஆனா இப்பவும் உங்களையே நினைச்சிட்டு கல்யாணம் பண்ணிக்காமலே காலத்த கழிக்கிறாரு என்றாள். அவளின் இந்த பதில் கயலை தெளிவு நிலைக்கு கொண்டு வந்தது. அப்படி என்றால் நான் குழந்தை சக்தியை என் மகனாக வளர்ப்பதால் சக்தியும் குழம்பிவிட்டானா! நான் ஒரு முட்டாள் நானே என் சக்திய சந்தேகப்பட்டுட்டனே இனி என் சக்தி முகத் தில் எப்படி முழிக்க முடியும் என்றவாறாக கயலின் மனதை குற்ற உனர்வு ஆட்கொண்டது. தன் நிலையை முழுவதுமாக எஸ்தரிடம் விளக்கினாள் கயல். எஸ்தரால் மகிழ்ச்சியை கட்டுப்படுத்த முடியவில்லை சக்தி மாமாவைப் போலவே கயலும் தன் காதலுக்காக காத்திருப்பதை எண்ணிப் பூரித்துப்போனாள்.

அக்கா இந்த விடயம் மட்டும் மாமாக்கு தெரிஞ்சா எவ்வோ சந்தோஷப்படுவார் வாங்க அக்கா, மாமா இப்போ தோட்டத் திலதான் இருப்பார் போய் பார்ப்பம்

என்றாள். கயலும் சந்தோஷத் துடன் புறப்பட்டாள். ஆனால், தோட்டத்தில் சக்தி இல்லை சக்தியின் தொலைபேசிக்கு எஸ்தர் அழைப்பினை ஏற்படுத்தினாள் ஆனால் இலக்கம் நிறுத்தப்பட்டிருந்தது. சக்தி பொதுவாக செல்லும் இடங்கள் யாவும் தேடியும் சக்தி இல்லை. கயலால் அழுகையை அடக்க முடியவில்லை. இத்தனை ஆண்டு களாய் காத்திருந்தவளால் அன்று ஏனோ பொறுமையாக இருக்க முடியவில்லை. இத்தனை வருட பிரிவையும் ஒரு சேர அனுபவித்ததைப் போல துடித்தாள், அவளின் உணர்ச்சிகளை எஸ்தரால் புரிந்து கொள்ள முடிந்தது. அக்கா நீங்க ஒண்ணும் யோசிக்காதிங்க, மாமா சில நேரம் இப்படித்தான் சொல்லாம கொள்ளாம போய்டுவார், திரும்ப வந்திடுவார். நீங்க கவலைப்படாம வீட்ட போங்க, மாமா வந்ததும் முதல் வேலையா உங்ககிட்ட கூட்டிற்குவாறன் என சமாதானம் செய்து அனுப்பிவைத்தாள். ஆயினும் கயலால் வீட்டிலும் சரி கிளினிக் கிலும் சரி நிம்மதியாக இருக்க முடியவில்லை. அருண் வேறு அன்றுதான் சொந்தப் பணிக்காக என்று கூறி வெளியூர் சென்றிருந்தான். இல்லை எனில் அவனிடம் கூறி உதவி கேட்டிருக்க லாம் ஒவ்வொரு நிமிடமும் யுகமாக கழிந்தது. மணிக்கு ஒருமுறை எஸ்தரிற்கு அழைப்பை ஏற்படுத்தி விசாரித்தாள் இன்னும் எந்த தகவலும் கிடைக்கவில்லை.

இத்தனை வருடங்கள் தான் பாதுகாத்த சக்தியின் புகைப்படத்தை கட்டிப்பிடித்தபடி கதறினாள். மன்னிச்சிரு மாமா, உன் கயல் நானே உன்ன சந்தேகப்பட்டுட்டனே, தயவு செய்து என்கிட்ட வந்திடு, மாமா உன்ன இப்பவே பாக்கணும் இனியும் என்னால் பிரிஞ்சிருக்க முடியாது மாமா, எங்க மாமா இருக்காய்???

மணிக்கு ஒருமுறை எஸ்தரை தொடர்பு கொண்டவள் விசாரித்துக் கொண்டே இருந்தாள். கயலின் தவிப்பை புரிந்து கொண்ட எஸ்தரும் பொறுமையாக காத்திருக்கும்படி சமாதானம் செய்தாள். இத்தனை வருடங்கள் காத்திருந்தவள் அந்த ஓர் இரவை எப்படி கடக்கப் போகின்றேன் என தவித்தாள். குழந்தையை உறங்க வைத்துவிட்டு வாசல் படியில் அமர்ந்து சற்று கண்ணயர்ந்து போனாள். திடீ ரென்று யாரோ அழைத்த சத்தம், உறக்கத்திலிருந்து விழித்தவளின் விழிமுன் சக்தி நின்றான். நீண்ட நேரம் நீரினுள் அமிழ்த்தி எடுத்ததைப் போல மூச்சிறைக்க எழுந்தவள் ஒடிச் சென்று சக்தியின் கால்களை கட்டிக் கொண்டாள். என்ன மன்னிச்சிரு மாமா நானே உன்ன சந்தேகப்பட்டுட்டனே, இந்தப் பாவிய



தீபவளி

மன்னிச்சிரு மாமா என கதறி னாள் கயல். குனிந்து கயலை அள்ளி எடுத்தவன் தன் மார் போடு அணைத்துக் கொண்டான்.

கயல்நான்தான்மாபாவிஉன்னபிள்ளை யோட பாத்ததும் தப்பா புரிஞ்சுக்கிட்டன், நீ தான்மா என்ன மன்னிக்கணும் செல்லம்.

இல்லை சக்தி யாரா இருந்தாலும் அப்பிடித் தானே நினைச்சிருப்பாங்க, உங்க மேல தப்பே இல்ல சரி வேணாம் விடு கயல் பழசை எல்லாம் விட்டுட்டு புதுசா ஆரம்பிக்கலாமா என்றவன் தன் மார்பில் பிள்ளை என சாய்ந்திருந்தவனை விலத்தி அவள் கண்களை நோக்கி

“கயல் நான் உனக்காக பல வருசமா காத்தி



ருக்கன் நீ என்கூட இருந்தா என் வாழ்கை மட்டு மல்ல உன் வாழ்க்கையும் நல்லா இருக்கும்னு தோன்றுதுமா

நான் உன்ன லவ் பன்றன் கயல்” என முதல் முறை தன் காதலை கயலிடம் எப்படி கூறினானோ அப்படியே தயங்குவது போல் பாவனை செய்து கொண்டு கூறினான் சக்தி. பழைய நினைவுகள் வர வெட்கப்பட்டவள் திரும்பி விலகி நடந்தாள்.

சக்தியோ, இல்லை என்று சொல்லிடாத கயல் இன்னைக்கு என்று பாத்து நான் கத்தியும் கொண்டுவரல எனக் கூறி குறும்பாகச் சிரித் தான். கோபம் கொண்டவள் போல திரும் பியவள் சக்தியின் முகத்தைப் பார்த்ததும்

சிரிப்பு மேவிட ஓடிச் சென்று சக்தியை இறுகக் கட்டிக் கொண்டாள், அத்தனை வருட பிரிவிற் கும் சேர்த்து இறுக்கிக் கொண்டாள். நானை அகன்று மோகம் சூழ்ந்தது. மறுநாளே திருமண ஏற்பாடுகள் கோவிலில் சிறப்பாக ஏற்பாடு செய்யப்பட்டன. பசிகூடிய பூனை பாலைப் பார்ப்பதைப்போன்ற ஏக்கத்துடனும் ஆணுக்கே உண்டான கர்வத்துடனும் மனமேடையில் அமர்ந்திருந்தான் சக்தி. தேவதை போல அலங்க ரிக்கப்பட்டு மெல்ல நடந்துவந்து மண்டபத்தில் அமர்ந்தாள் கயல். ஊரார் புகழ் திருமணம் அரங் கேறிக் கொண்டிருந்தது ஐயர் மந்திரங்கள் ஒது தாலியை கையில் ஏந்தினான் சக்தி

குழந்தை சக்தி ‘அம்மா’ என அலறவும் வாசற் படிக்கட்டில் உறங்கிக் கொண்டிருந்த கயல் விழித்துக் கொண்டாள். மகனிடம் ஓடியவள் உறக்கத்தில் அலறிய சக்தியின் தலையை தடவி விட்டபடி பாவம் ஏதோ கனவுகண்டு பயந்திட்டான் என்று எண்ணியவள் இவ்வளவு நேரமும் தான் கண்டது கனவா என குழம்பினாள். எவ் வளவு இனிமையான கனவாக இருப்பினும் மனதில் பாரத்தை உண்டாக்கியது. திருமண கனவு கண்டால் கெடுதல் நடைபெறும் என்பார் களே கடவுளே! அப்படி எதுவும் நடை பெறக் கூடாது என வேண்டிக் கொண்டாள். அன்று இரவு முழுவதும் உறக்கமே இன்றி தவித்தாள். மறுநாள் காலை எஸ்தரிற்கு அழைப்பினை ஏற்ப படுத்தினாள் பதில் இல்லை பல முறை முயன் றும் தொடர்பு கொள்ள முடியவில்லை. நேராக சக்தியின் வீட்டிற்கே செல்ல முடிவு செய்தவள் மகனையும் அழைத்துக் கொண்டு வீட்டைப் பூட்டிவிட்டு வெளியே வரவும் மிகவும் வேக மாக அருணின் கார் கயலின் வீட்டை வந்த டைந்தது. அருண் காரிலிருந்து இறங்கவும் வா அருண், உன்கிட்ட ஒரு முக்கியமான விடயம் சொல்லணும் என ஆவலுடன் உரைத்தாள். ஆனால் அருணோ அதுக்கெல்லாம் இப்போ நேரமில்ல கயல் முதல்ல கார்ல ஏறு அவசரமா போகணும் என அவசரப்படுத்தியவன் கயலை யும் பிள்ளையையும் இழுத்து வந்து காரில் அமர்த்தி வேகமாகச் சென்றான். பலமுறை கயல் கேட்டும் எந்த பதிலும் அருண் சொல் வலில்லை வழக்கத்திற்கு மாறான அருணின் இந்த நடவடிக்கை கயலிற்கு பயத்தை உண்டாக்கியது, யாருக்காச்சும் ஏதாச்சும் ஆகி இருக்குமா, இல்லை கிளினிக்கில் ஏதாவது பிரச்சனையா, இல்லை சக்திக்கு ஏதாவது? ? ? ? இல்லை இல்லை எந்த கெடுதலும் நடக்கக்கூடாது என பயந்தாள். அருணின் கார் வேகமாக பறந் தது....

நினைவுகள் நீஞும்.

கேசிய நீதியான திருத்தல் சேவையுடன் தரம் -04 மாணவர்களின் (2018) பரிசைப் பெறுபோற்று அடைவை அறிந்குகொள்வதற்கு ஒளிஅரசு நடத்தும் தனித்துவம் பரிசை செயற்றிட்டம்

சிங்கள விளாத்தாள்களின் மொழிபெயர்ப்பு தொகுப்பு பரிசை - 2018

கொழும்பிலிருந்து வெளிவரும் சிங்கள பத்திரிகைகளில் வெளிவந்த விளாத்தாள்களில் இருந்து தேவையான பகுதிகள் மொழி பெயர்க்கப்பட்டு எமது விசேட ஆசிரியர் குழுவால் மேற்பார்வை செய்யப்பட்டு பகுதி - I, பகுதி - II விளாக்கள் ஒன்றாக கலந்த ஒரு பரிசையாக இங்கு தொகுக்கப்பட்டுள்ளது.

இவ்விளாத்தாளை நேரம் கணித்து சுயமாக எழுதச்செய்து இல 70, டேவிட்சன் ஹோட், கொழும்பு - 04 என்ற முகவரிக்கு அனுப்பினால் எமது பரிசைக் குழுவினரால் அவ்விளாத்தாள் திருத்தப்பட்டு புள்ளியிடப்பட்டு மீண்டும் உங்கள் முகவரிக்கு தபாலிடப்படும். (முகவரி எழுதப்பட்டு முத்திரை ஒட்டப்பட்ட மேலதிக கடித உறை ஒன்றையும் சேர்த்து அனுப்புதல் வேண்டும்)



ஓளிஅரசு பரிசைத் தொடர் - 02 (ஒக்ரோபர்) தரம்
மாணவர்களை பாடசாலைக்கு தேர்ந்தெடுப்பதற்கும் மாணவர்களுக்கு
உதவியரணம் வழங்குவதற்கும் தரம் 5 மாணவர்களுக்கு
நடத்தப்படும் மாதிரிப் பரிசை - 2018

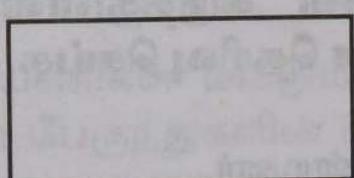


முழுப்பெயர்: -

பாடசாலை: -

வீட்டின் சரியான தபால் முகவரி -

பகுதி -I, II
பெற்ற புள்ளி



தொ.பே. இல. பிறந்த திகதி.

மேற்பார்வையாளர்

.....

பொறுப்பாசிரியர்

மாக்கிய ஞாறிப்பு

இவ் விளாத்தளுக்கு 200 புள்ளிகள் வழங்கப்படும்.

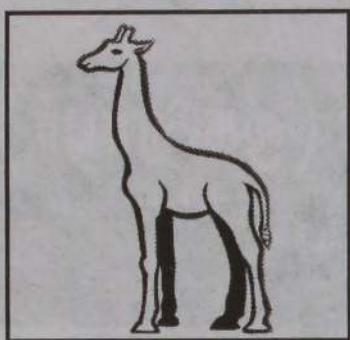
எதிர்வரும் ஜனவரி மாதம் வரை மாணவர்களின் சுமையைக் கருத்தில் கொண்டு பகுதி I, II ஆகிய இரண்டும் ஒரு விளாத்தாளாகவே வெளிவரும்.

ஒக்ரோபர் - 2017

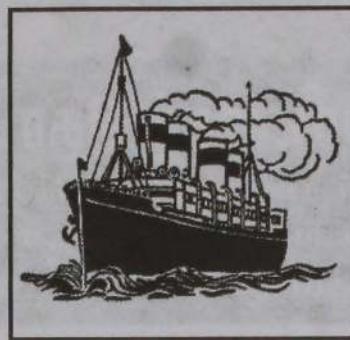
★ மிகப்பொருத்தமான விடையினைத் தெரிவுசெய்து அதன்கீழ் கீறிடுக.

- 01) மணல் நிறைந்த கடலிலே
பயணம் செய்யும் கப்பலாம்
சேமிக்கும் தன்மை கொண்டதாம்

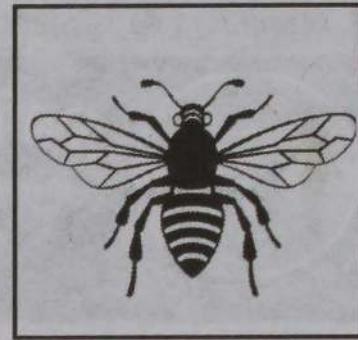
1.



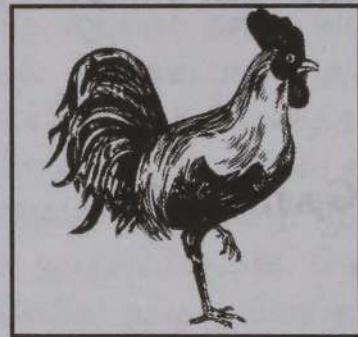
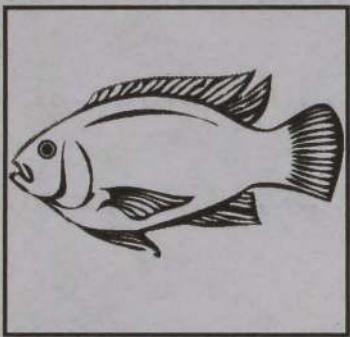
2.



3.



- 02) கணவிழித்து உறங்கிடும்
நீரைக்கிழித்துச் சென்றிடும்
வாலால் திசையை மாற்றிடும்



★ பின்வரும் வாக்கியங்கள் கருத்துள்ளதாக அமைவதற்கு செய்ய வேண்டிய மாற்றத்தினை தெரிவு செய்க.

- 03) உழவர்கள் கடலில் உழுகின்றனர்,
1. உழவர்கள் என்பதற்குப் பதிலாக “மீனவர்கள்” என இருத்தல்.
2. கடல் என்பதற்குப் பதிலாக “வயல்” என இருத்தல்.
3. உழுகின்றனர் என்பதற்குப் பதிலாக “படிக்கின்றனர்” என இருத்தல்.

- 04) சிற்பி மண்ணில் சிலை செதுக்கினான்,
1. சிற்பி என்பதற்குப் பதிலாக “குயவன்” என இடுதல்.
2. சிலை என்பதற்குப் பதிலாக “பாத்திரம்” என இடுதல்.
3. மண்ணில் என்பதற்குப் பதிலாக “கல்லில்” என இடுதல்.

- 05) ஒரு கட்டடத்தினை இரண்டு கட்டங்களாக கட்டி முடிப்பதற்கு முடிவு எடுக்கப்பட்டது. அதன்படி முதல்கட்டடம் 8மாத காலங்களும், இரண்டாம் கட்டடம் 10மாத காலங்களும் எடுக்கப்பட்டது. கட்டடம் கட்டுவதற்கு ஆரம்பிக்கப்பட்ட காலம் 2009ஆம் ஆண்டு தை மாதம் எனின், இக் கட்டடம் கட்டி முழுமையாக முடிவடையும் காலப்பகுதி,

1. 2010

2. 2011

3. 2012

★ வெற்றிடத்துக்குப் பொருத்தமான சொல்லை எழுதுக.

06) மீனவனுக்கு கடல் போன்று விளையாட்டு மைதானத்திற்கு

07) மருத்துவத்துக்கு நோயாளி போன்று ஆசிரியருக்கு

★ ஒரு பாடசாலையில் நடைபெற்ற ஓட்டப்போட்டியின் போது வீரர்கள் ஒடிமுடித்த நேரங்கள் பின்வருமாறு,

ஆதவன் - 8 நிமிடம்	மதன் - 7 நிமிடம்	குமார் - 10 நிமிடம்
வேந்தன் - 5 நிமிடம்	மிதுலன் - 9 நிமிடம்	

08) போட்டியில் முதலிடம் பெற்றவர் யார்?

09) அவர்கள் போட்டியினை நிறைவு செய்த ஒழுங்கு முறை யாது?

★ ஒரு மின் அலங்காரச் சோடனையில் சிவப்பு, நீலம், பச்சை, மஞ்சள் என்ற ஒழுங்கில் 87 மின் குழிழ்கள் கட்டப்பட்டிருந்தன எனின்,

10) சரி நடுவில் வரும் மின்குழின் நிறம் யாது?

1. சிவப்பு 2. மஞ்சள் 3. பச்சை

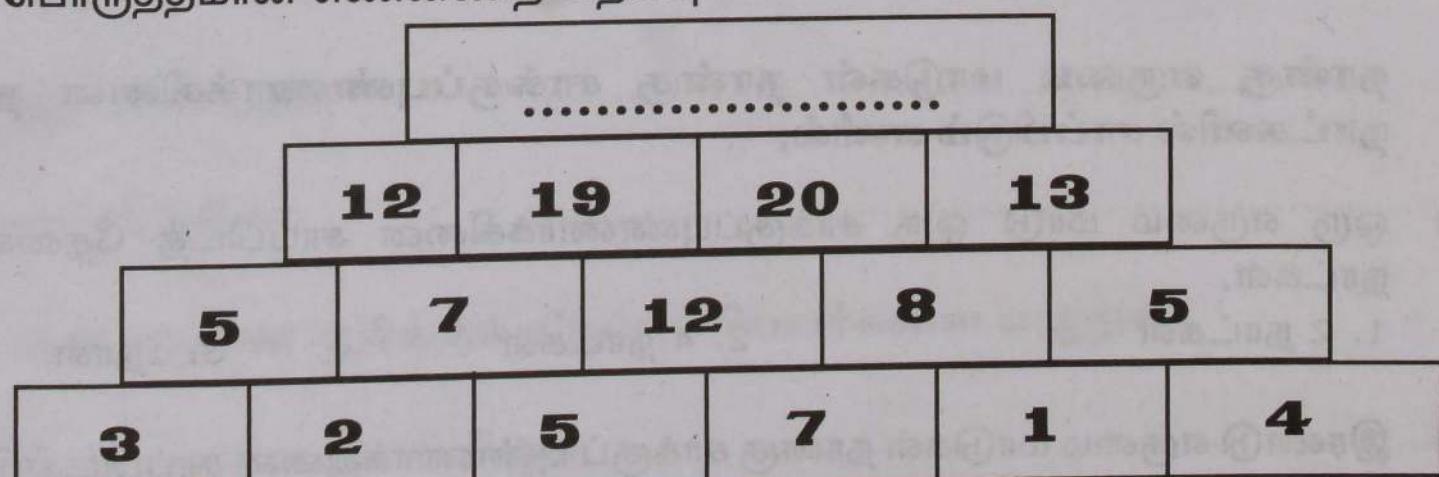
11) மஞ்சள் நிற மின்குழிகளின் எண்ணிக்கை யாது?

1. 22 2. 23 3. 21

12) பேருந்து ஒன்றில் 24 பயணிகள் மட்டும் செல்லமுடியும். 50 பயணிகள் செல்வதற்கு தேவையான பேருந்துகளின் எண்ணிக்கை யாது?

1. 2 2. 3 3. 2 உம் 2 மீதி

13) கீழ் உள்ள எண்கோலத்தினை அவதானித்து வெற்றுக்கண்டுக்குப் பொருத்தமான எண்ணைத் தெரிவு செய்க.

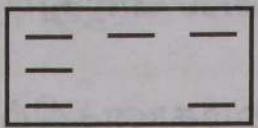
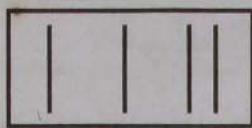


1. 20

2. 29

3. 39

- 14) அடைப்புக்குள் இருக்கும் இரு கோலங்களையும் ஒன்றின்மீது ஒன்று வைக்கும்போது கிடைக்கும் பொருத்தமான விடையின் கீழ் கீறிடுக.



1. STO 2. TOE 3. ETO

- ★ இரண்டு ஆப்பிள் பழங்களின் விலை ரூபா 60.00 ஓரு தோடம்பழத்தின் விலை ஓரு அப்பிள் பழத்தின் விலையை விட 10 ரூபா குறைவு. ஓரு அன்னாசிப்பழத்தின் விலை ஓரு ஆப்பிள் பழத்தினதும் ஓரு தோடம் பழத்தினதும் விலைக்கு சமனாகும்.

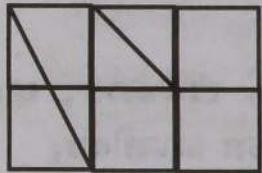
- 15) ஓரு தோடம்பழத்தின் விலை எவ்வளவு?

1. ரூபா 30.00 2. ரூபா 20.00 3. ரூபா 50.00

- 16) ஓரு அன்னாசிப்பழத்தின் விலை எவ்வளவு?

1. ரூபா. 70.00 2. ரூபா 50.00 3. ரூபா 60.00

- 17) இவ்வருவில் உள்ள முக்கோணிகளினதும் சதுரங்களினதும் எண்ணிக்கை முறையே,

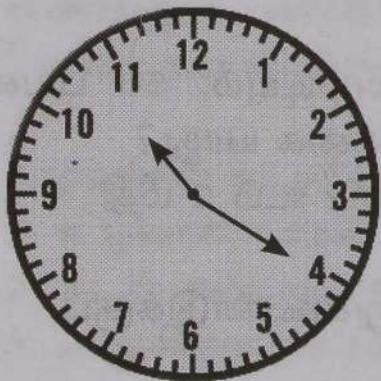


1. 6 உம் 6 உம்
2. 7 உம் 6 உம்
3. 6 உம் 8 உம்

- 18) இன்று புதன்கிழமை 18ஆம் திகதி எனின், நேற்று முன்தினத்திற்கு முதல்நாளிற்கு முதல் நாள் என்ன கிழமை? எத்தனையாம் திகதி?

1. 15ஆம் திகதி புதன்கிழமை 2. 15ஆம் திகதி ஞாயிற்றுக்கிழமை
3. 14ஆம் திகதி சனிக்கிழமை

- 19)



முகம் பார்க்கும் கண்ணாடியில் கடிகாரம் தோன்றும் விதம் உருவில் காணப்படும் இக்கடிகாரத்தில் உண்மை நேரம் யாது?

1. 11.20
2. 12.40
3. 1.40

- ★ நான்கு எருமை மாடுகள் நான்கு சாக்குப்புண்ணாக்கினை நான்கு நாட்களில் சாப்பிடும் எனில்,

- 20) ஓரு எருமை மாடு ஓரு சாக்குப்புண்ணாக்கினை சாப்பிடத் தேவையான நாட்கள்,

1. 2 நாட்கள் 2. 4 நாட்கள் 3. 1நாள்

- 21) இரண்டு எருமை மாடுகள் நான்கு சாக்குப் புண்ணாக்கினை சாப்பிட எடுக்கும் நாட்கள்,

1. 2நாட்கள் 2. 4 நாட்கள் 3. 8 நாட்கள்

- 22) நான்கு எருமை மாடுகள் நான்கு சாக்குப் புண்ணாக்கினை சாப்பிட எடுக்கும் நாட்கள்,
1. 2 நாட்கள்
 2. 4 நாட்கள்
 3. 8 நாட்கள்

★ பின்வரும் பாடலினை வாசித்து விளங்கிக் கொண்டு கீழுள்ள வினாக்களுக்கு விடை தருக.

வண்ண வண்ணப் பூச்சியே	மெல்லக் குழாயை வைக்கவும்
வட்டம் இட்டு பூக்களில்	மெதுவாய் தேனை உறிஞ்சவும்
என்ன தேடித் திரிகிறாய்	செல்ல வண்ணப் பூச்சியே
எடுக்கத் தேனா பார்க்கின்றாய்	சொல்லித் தந்ததாரோ சொல்
 என்ன என்ன வண்ணங்கள்	
இருக்கும் உந்தன் செட்டையில்	
என்ன என்ன ஆசைதான்	
எனக்கு விரல் போதாதே	
வித்துவான் சி.குமாரசாமி	

23) இப்பாடலில் கூறப்படும் பூச்சியினம் எது?

24) பூக்களில் இருந்து கிடைக்கும் உணவுப் பானம் எது?

25) ஒத்த சொல் தருக.

அ. வண்ணம் : ஆ. பூக்கள் :

இ. ஆசை :

பஞ்சவிவஸ்பிட் டிப்பாகுச்

26) இப்பாடலைப்பாடியவர் யார்?

யாந்ப்ரான் பொதுமானகு

★ கீழுள்ள மரபுத்தொடர்களின் கருத்தினை எழுதுக.

27) ஆறப்போடுதல் :

28) எடுத்தெறிதல் :

★ பின்வருவன குறிக்கும் சிறப்புப் பெயர்களை எழுதுக.

29) தென்னெனியின் இளம் பிஞ்சு :

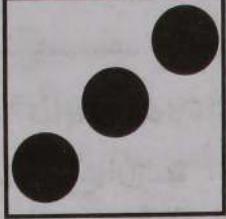
30) வாழையின் இளம் பிஞ்சு :

31) ஒருவீதியில் இரண்டு மின்கம்பங்களுக்கிடையில் ஓர்மின்குமிழ் போடுவதற்கு தீர்மானிக்கப்பட்டது. அதன்படி 20 மின்குமிழ்கள் கட்டப்பட்டன எனின், அங்குள்ள மின் கம்பங்களின் எண்ணிக்கை எத்தனை?

1. 19

2. 20

3. 21

32)  சதுரக்கடதாசி நான்காக மடிக்கப்பட்டு துளையிடப்பட்டுள்ள விதம் உரு காட்டுகிறது. அதனை விரித்த பின்னர் இடப்பட்டுள்ள துளைகளின் எண்ணிக்கை,

1. 9

2. 12

3. 6

* ஒருபண்ணையில் உள்ள ஆடுகளினதும், கோழிகளினதும் எண்ணிக்கை 14 ஆகும். அவற்றின் கால்களின் எண்ணிக்கை 38 அதன்படி,

33) பண்ணையில் உள்ள ஆடுகள் எத்தனை?

1. 7

2. 5

3. 4

34) பண்ணையில் உள்ள கோழிகள் எத்தனை?

1. 7

2. 9

3. 5

35) கீழ் உள்ள வாக்கியம் சரியான முறையில் சொற்கள் பிரித்து எழுதப்படவில்லை அவற்றைச் சரியான முறையில் பிரித்து மீண்டும் வாக்கியத்தைப் புள்ளிக் கோட்டில் எழுதுக.

நாம்சு ற்றாட ஸைதூய் மையாகவைத் திருக்கவே ண்டும்.

.....

* பின்வரும் ஆங்கிலச் சொற்களின் தமிழ்க்கருத்தினை தமிழில் எழுதுக.

36) Duster : 37) Ruler :

* கீழ்வரும் சிங்களச் சொற்களின் தமிழ்க்கருத்தினை தமிழில் எழுதுக.

38) அதள(ப)பா :

39) தவம ஆவே நே :

* பொருத்தமான சொற்களை இடைவெளியில் தெரிந்து எழுதுக.

40) பேதையான ஒருவனை பெரிய கண்டான்.
(அறிஞருன் / அறிஞன் / அறிஞன்)

41) காடுகள் அழிப்பதால் மன் ஏற்படும்.
(சறிவு / சரிவு / செரிவு)

42) சரியான விடையினை புள்ளிக்கோட்டில் எழுதுக.

அ. $444 + 44 + 4 = \dots\dots\dots$

ஆ. $3009 - 309 = \dots\dots\dots$

43) பின்வருவனவற்றில் வாசம் இல்லாத பூ எது?

1. அலரி 2. தாமரை 3. அந்தூரியம் 4. தென்னம் பூ

44) கறையான் அரிக்காத மரம்,

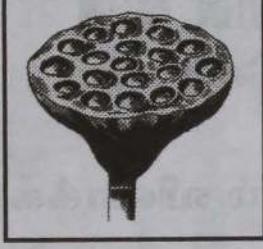
1. தேக்கு 2. கொய்யா 3. வேம்பு 4. பாலை

45) இக்கால் எப்பிராணிக்குரியது,

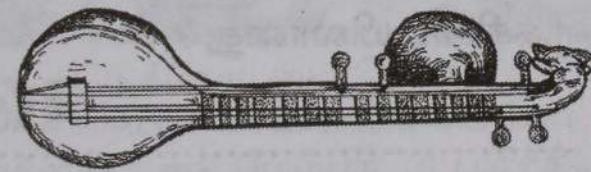
1. சேவல் 2. கோழி
3. தாரா 4. பருந்து

46) கத்தி, கையில் பட்ட பலாப்பாலினை அகற்றும் வல்லமை கொண்டது,

1. தூய நீர் 2. பெற்றோல் 3. சுடுநீர் 4. தேங்காய் எண்ணென்று

47) உருவில் உள்ள வித்து யாது?

1. தாமரை 2. முருங்கை
3. அல்லி 4. தேன்னை

48) இது ஒரு

1. காற்றுக்கருவி 2. கொட்டற்கருவி
3. கஞ்சாற் கருவி 4. நரம்புக்கருவி

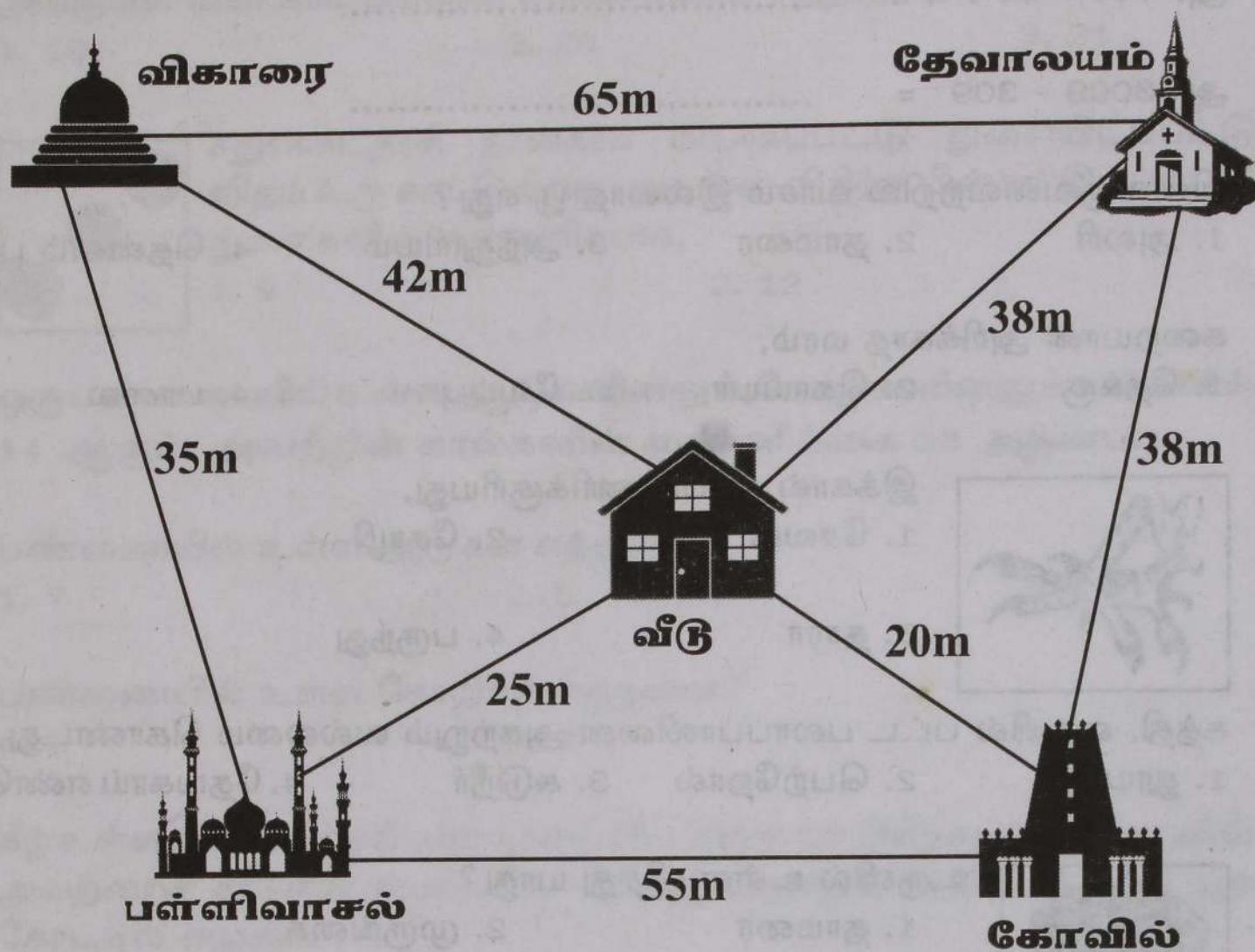
49) உருவில் உள்ள உபகரணம் எவ்விளையாட்டுடன் தொடர்புடையது?

1. பூப்பந்து
2. காற்பந்து
3. கூடைப்பந்து
4. கொக்கி

50) பருகுவதற்கு உகந்ததென மருத்துவர்கள் பரிந்துரைக்கும் நீர்,

1. கொதுநீர் 2. கிணற்று நீர் 3. மழைநீர் 4. கொதித்தாறிய நீர்

- ★ கீழ் உள்ள வரிப்படம் கிராமம் ஓன்றில் விகாரை, கோயில், பள்ளிவாசல், வீடு, தேவாலயம் அமைந்துள்ளதைக் காட்டுகின்றது.



- ★ வரிப்படத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை தருக.

51) மிகக் கூடியதூரம் எந்த இரண்டு இடங்களுக்கிடையிலானது?

.....

52) வீட்டில் இருந்து மிகக்கூடிய தூரத்தில் இருப்பது என்ன?

.....

53) கோவிலிலிருந்து பள்ளிவாசல் ஊடாக விகாரைக்கு செல்வதற்கான தூரம் யாது?

.....

54) பள்ளிவாசலிலிருந்து வீடின் ஊடாக தேவாலயத்திற்கு செல்வதற்கு எடுக்கும் தூரம் யாது?

.....

55) விகாரையிலிருந்து வீட்டுக்கான தூரமா? கோவிலிலிருந்து வீட்டின் ஊடாக பள்ளிவாசலுக்கான தூரமா கூடுதலானது?

.....



வட்டுக்கோட்டை தொகுதி பாடசாலைகளில் இருந்து பல்கலைக்கழகத்திற்குத் தெரிவான சாதனை மாணவர்களைக் கெளரவிக்கும் நிகழ்வும் வட்டுக்கோட்டை உதயவாழ்வகத்தின் வாழ்க்கைத்திறன் மேம்பாட்டு பயிற்சிநெறிகளைப் பூர்த்திசெய்த பயிலுனர்களுக்கான சான்றிதழ் வழங்கும் நிகழ்வும் அன்மையில் ஓளி அரசி நிர்வாக இயக்குநர் யசோதை சரவணபவன் அவர்களின் தலைமையில் சரவணபவன் அறக்கட்டளை மையத்தின் நிதிப்பங்களிப்பில் இடம் பெற்றது. இந்நிகழ்விற்கு பிரதம அதிதியாக யாழ்பல்கலைக்கழக உபவேந்தர் பேராசிரியர்ரா. விக்னேஸ்வரன் கலந்து சிறப்பித்தார்.



கல்விக்கும் அறிவியலுக்கும் கரம் கொடுப்போம்

ஓளிஅரசியின் கல்விக்கும் அறிவியலுக்கும் கரம் கொடுப்போம் என்னும் இம்மாத உதவும் கரம் செயற்றிட்டத்தில் இணைந்து தமிழ் மாணவர் கல்வி மேம்படுத்தலுக்கு உதவும்கரமாக தனது கரத்தினையும் தந்து யா/ நெல்லியடி மத்திய கல்லூரி மாணவனான பார்த்தீபன் கிஷோர் என்ற மாணவனின் போக்குவரத்தினை நிவர்த்தியாக்கும் பொருட்டு துவிச்சக்கரவண்டி ஒன்றினை வழங்க முன்வந்துள்ளார் உரும்பிராயைச் சேர்ந்த வண்டன் வாழ்இளைஞரானபரராசாநவயுகன். வறுமைகல்விக்குதடையாக அமைந்துவிடக்கூடாது என்னும் நோக்கில் இவ்வாறான உதவிகளை வழங்கி மாணவர்களின் கல்விப்பாதையை மேம்படுத்தும் இளைஞர்களே எமது இனத்தின் இன்றைய தேவையாகும். சிறந்த மனப்பாங்கு கொண்ட நவயுகனை ஓளிஅரசியின் சார்பில் பாராட்டி நன்றிகளையும் சமர்ப்பிக்கின்றோம்.

தமிழ் மாணவர்களின் கல்வி மேம்பாடு என்பது இன்றைய காலத்தின் அவசரமானதும் அவசியமானதுமான கடமையாகும் என்பதை உணர்ந்து தம்மாலான உதவிகளை வழங்கிய அனைத்து உள்ளங்களுக்கும் நன்றிகளைச் சமர்ப்பிக்கின்றோம்.

வாசகர்களே, நீங்களும் இவர்களைப் போன்றவர்களுக்கு உதவ விரும்பினால் அல்லது உதவி தேவைப்பட்டால் எமது ஆசீரிய பீட தொலைபேசி இலக்கத்துடன் தொடர்பு கொள்ளலாம்.

தொடர்புகளுக்கு :

E-mail : oliarazi33@gmail.com, 0114320695 - 0714 273035



ஓளிஅரசியின் உதவும் கரம் செயற்றிட்டத்தில் தன்னையும் இணைத்து குலேந்திரன் ஜெயராம் வழங்கிய உதவியானது கிளி/ நட்டாங்கண்டல் பொன்னகர் வித்தியாலய மாணவனான ச.கலையரசனுக்கு அவரது பாடசாலையில் வைத்து பாடசாலை அதிபர் புவிநாயகம் அவர்களால் வழங்கப்பட்டது.



(ச) வாசற் தொகைஸ்துல்லேகை

உள்ளத்தின் அன்பால் உதித்த
உள்ளங்கை பூ ஒன்று
ஏழு ஆண்டுகளாய்தான்
இரக்கமற்ற ஒரு ஜீவனின்
கைப்பிடிக்குள் அகப்பட்டு
அடிமைவாழ்க்கைவாழும்
கதைசொல்லவா

இல்லை.இன்னும்
ஏழு ஜென்மங்களாய்
தொடரப் போகும்
பூவையவளின்
புலம்பலைத்தான்
கேட்கப் போகிறீர்களா

காலத்தின் கோலத்தால்
காரிகையின் கண்களில்
காலம் காலமாய்
கனக்கும் நீரைத்தான்
உங்களால் துடைத்துவிட
முடியுமோ

விதிதான் விளையாடுகிறது
அவளிடம் என்றால்
சதிவலைதனில்

மதிகொண்டுகாத்திட
உங்களில் யார்
இருக்கிறார்கள் என
உரக்கச் சொல்லி
அழக்கூட ஒருஉறவு
இன்று இல்லையே
என்றுபுலம்பியபடி
தலையணைக்குள்
புதைந்துபோகிறாலே

மடிமீதுசாய்ந்துகொள்ள
தந்தை மடி இல்லையேன
மனம் நொந்தவேளையில்
ஙங்கிருந்தோநட்பாக
வந்தசொந்தம்
தந்தஅன்பினால்
அகம் மலர்ந்துகொண்டதும்
சிலகாலங்கள்தான்

என்னசெய்ய
பூவையவளின்
மன இதழ்கள் தான்

ஒவ்வொன்றாக
பொலிவை இழந்து
மடியத் தொடங்குகிறது
இதயம் நோக

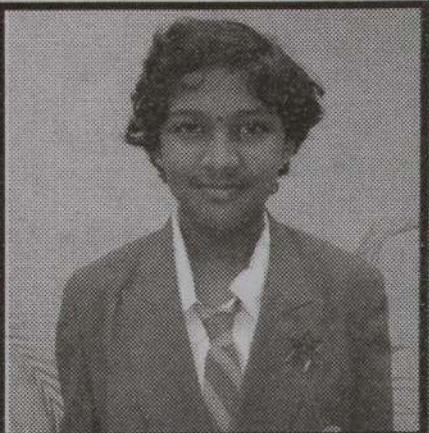
மனமோதேடியது
பலமுல்லைகளின்
நல் உள்ளங்களை
தன் தொல்லைகளைச்
சொல்லத்தானோரனோ!
உண்மைக்குள்டிய
தூரம் வரைக்கும்
உறவென்றுயாருமில்லையே
எனத் தேடிய இதயம்
பலமின்றிப் போனதே

எதிர் காலத்தின்
கண்ணாடியில்
தன் நிலைகண்டு
என்னஆகுமோன்ற
ஏக்கப் பார்வைதொடர
தன்னையேநொந்து
தலைகுனிந்தாள்
பாவை(வி) அவள்

அனுப்பிரியா

ହେଲିଆର୍ଡିଯିଙ୍ ପାରାଟିକ୍‌କ୍ରିକ୍‌ଟଳି...
ହେଲିଆର୍ଡିଯିଙ୍ ପାରାଟିକ୍‌ରୁକ୍‌ଷିତିଙ୍କିରଣି...
ହେଲିଆର୍ଡିଯିଙ୍ ପାରାଟିକ୍‌ରୁକ୍‌ଷିତିଙ୍କିରଣି...

ஒளிஅரசி நடாத்திவந்த திருத்தற் சேவை பரிட்சைத் தொடரில் தொடர்ந்து பங்கு பற்றி மாவட்ட மட்டத்தில் முதலிடம் பெற்ற 2017 தரம் 05 சாதனையாளர்களை பாராட்டி வாழ்த்துகின்றோம்.



நிற்ஜா ரவிந்திரராஜா (194 புள்ளிகள்)

கொழும்பு ராவட்டம் முதலாம் இடம்

கொ/இராமநாதன் இந்து மகளிர் கல்லூரி

பெற்றோளின் ஊக்கப்படுத்தல், ஒளிஅரசு பரிட்சைத் தொடரில் தொடர்ந்து பங்குபற்ற தொடர்ச்சியாக பயிற்சி செய்தமை, ஏனைய ஆசிரியர்களின் அறிவுப்படல், பாடசாலையின் வழிகாட்டல் இவற்றுடன் தனது விபா முயற்சியினாலும் உயர் புள்ளிகளைப் பெற்ற இம் மாணவியையும் பாடசாலை சமூகத்தையும் பாராட்டுகின்றோம்.

சந்தியா பார்த்திபன் (189 புள்ளிகள்)

தி/சன்முகா கிள்டு மகளிர் கல்லூரி



திருமலை மாவட்டம் முதலாம் இடம்

தந்தையின் அயராத முயற்சியினால் ஒளி அரசி பர்ட்செத் தொடரில் பங்கு பற்றி தாயின் அவுடன் புதன் கூடிய அறிவுட்டலினாலும் பாடசாலையின் சிறந்த வழிகாட்டாலினாலும் உயர்ந்து உருகும் இம்மாணவியையும் பாடசாலை சமுகத்தையும் பாராட்டி வாழ்க்குகின்றோம்.



அம்பாறை மாவட்டம் முதலாம் இடம்

எம். ஜே. அமரா சுவ்லா
(191 புள்ளிகள்)

ଆ/ଶାୟନ୍ତମରୁକୁ
ଆଲ୍ଲିଲାଲ୍ ଆଲ୍ଲୁର୍

பாடசாலை ஆசிரியர் அதிபர்களின் அயராத முயற்சியினால் சிறக்கு மாகாணத்தில் முதலாம் இப்பெற்ற இம் மாணவியையும் இவநூடன் இணைந்து வெற்றியீட்டிய மாணவர்களையும் ஒளிஅரசு பாராட்டி வாழ்த்துகின்றது. இப்பாடசாலையின்பணி மேலும் சிறக்காளிஅரசியின் வாழ்த்துக்கள் உரித்தாக்ட்டும்.

குறிப்பு: ஒளி அரசியல் சைத்தொடரில் பங்குபற்றி பல மனவர்கள் வெற்றி அடைந்துள்ளனர். அவர்களின் விபரங்கள் அடுத்த மாத ஒளி அரசியில் வெளிவரும்.

வணக்கம்.

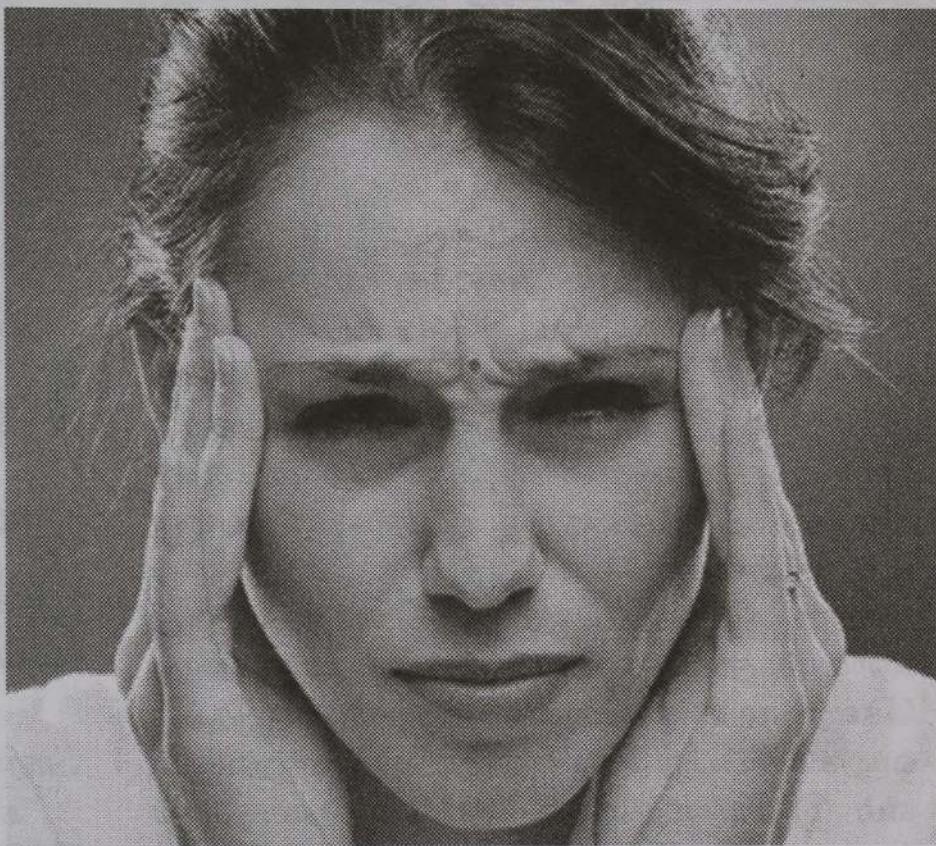
எனது தோழியின் மகளுக்கு தற் போது 16 வயது. மிக அமைதியாகவே இருப்பாள். வீட்டில் யாராவது பேசிச் சண்டைபிடித்தாலோ அல்லது பாடசாலையில் ரியூசனில் யாராவது ஆசிரியர்கள் கோபமாகப் பேசினாலோ உடனே மயக்கம் அடைந்துவிடுகின்றாள். எனது தோழி இவ்விடயம் பற்றி என்னிடம் சொன்னதும் நானும் அப்பிள் ளையிடம் பேசினேன். ஆனால் அவள் கீப்போதும் அப்படியே தான் உள்ளார். இதற்கு என்ன செய்யலாம்?

பதில்

இவ்விடயம் கட்டாயம் கவன மெடுக்கப்பட வேண்டிய ஒன்றாகும். தாங்கள் குறிப்பிட்ட விடயங்களை கருத்தில் கொள்ளும்போது அதாவது அதிர்ச்சியான அல்லது அச்சமூட்டும் சம்பவங்களில் அவருக்கு மயக்கம் ஏற்படுகின்றது என்றால் பெரும்பாலும் இது பாரிய உளவியல் தாக்கமாகும். இதைப்பற்றி விரிவாகச் சொல்வதாயின் உளமருத்துவத்தின் படி பீதி நோய் அல்லது அச்சநோய் (இதில் 3 மேற்பட்ட பிரிவுகள் உண்டு (Phobia ,panic attack / Panic disorder பிரதானமானவை) இந்தவகை உள்ள குறைபாடாகக் கூட இருக்கலாம்.

சிறு வயதில் அல்லது அண்மைய காலங்களில் இவர்கள் ஏதாவது ஒரு அச்சமூட்டக்கூடிய சம்பவங்களுக்கு முகம்கொடுத்திருந்தால், அல்லது நேரடியாக பார்த்திருந்தால் இதனால் அதிகூடிய தண்டிப்புக்களை பெற்றிருந்தால் (இதில் அதிகூடிய மிரட்டல் களும் ஆதிக்கம் செலுத்தும்) இல்லையேல் தனது பிரியமானவர்கள் இப்படி பாதிக்கப்படுவதை பார்த்திருந்தால், வெளிப்படையாக நேரடியாச் சொன்னால், பெற்றோர்கள் குழந்தைகள் முன்னால் சண்டையிட்டு அடிபடுதல், பிள்ளைகளுக்கு உடலியல், உளவியல் ரீதியில் இம்சித்தல், இதை விட துஸ்பிரயோக நடவடிக்கைகள் காரணமாகவும் இந்த வகை பாதிப்பு

கள் வருவதற்கு வாய்ப்புகள் உண்டு. இது ஆரம்பத்திலேயே இலகுவாக மாற்றகூடிய ஒன்று. இதில் காலதாமதம் ஏற்பட்டால் உளதாக்கத்தின் நெருக்கீட்டின் பின்னரான மனவடு (PTSD/PTSR) போன்ற நிலைகள் ஏற்பட வாய்ப்புண்டு. வடக்கில் வாழ்பவர்களில் அனேகமாக யுத்தங்களுக்கு முகம்கொடுத்தோர் மற்றும் சிறைகளில் தண்டனை பெற்றோர் (PTSD/PTSR) உள்ள தாக்கத்தில் உள்ளமை குறிப்பி



தத்தக்கதாகும்.

தாங்கள் இவருக்கு பிறப்பிலிருந்து இப்படியா? அல்லது எவ்வளவு காலமாக இப்படி உள்ளது என்பதையும், இவருக்கு வேறு நோய்த்தாக்கங்கள் உண்டா என்பது பற்றியும் குறிப்பிடவில்லை. நான் இங்கு குறிப்பிட்டது ஒரு பொதுவான ஆலோசனையே அன்றி இவருக்கான நோய் நிர்ணயம் இல்லை. தாங்கள் அவசர அவசியமாக ஒரு மனநல மருத்துவரிடம் சென்று சந்தித்து அவரது ஆலோசனையைப் பெறுவது கட்டாயப்பாடாகும். இவரது நிலை ஒரு நாளில் அல்லது ஒரு வாரத்துக்கு ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட தடவை இடம்பெற்றால் உடனடியாக மருத்துவமனையில் சேர்ப்பித்து சிகிச்சை பெறுதல் அவசியமான ஒன்றாகும். இவருக்கு குடும்பத்தவரிடையே நல்ல குடும்ப ஆதரவை வழங்கவும்.





வணக்கம்

எனது பெயர் தர்சினி.

எனக்கு இரண்டு பிள்ளைகள் உள்ளனர். எனது கணவர் அன்றாட கல்விவேலை செய்பவர். வேலை

அசதி எனக்கறி மது அருந்தத் தொடங்கியவர் தற்போது அதிகளவில் மது அருந்துகின்றார். இதனால் வீட்டில் எப்போதும் பிரச்சினையாகவே உள்ளது. பிள்ளைகளின் படிப்பும் பாதிப்படைகின்றது. நானும் இல்லத்தரசியாக வீட்டில் இருப்பவள். அவரது வருமானம் மட்டுமே முழுக்குமூம்பத்திற்கு மான அனைத்து செலவுகளிற்கும். இந்நிலையில் குடும்பச் செலவிற்கு அவரது வருமானம் போதா மலுள்ளது. என்ன செய்வது எனப்புரியவில்லை. தயவுசெய்து ஆலோசனை தரவும்.

பதில்.

சகோதரி. மது வீட்டுக்கும் நாட்டுக்கும் கேடாகும். உடல் அசதிக்கு மது மருந்து என்று எந்த மருத்துவத்திலோ அல்லது இதி காசத்திலோ குறிப்பிடப்படவில்லை. நொன் டிக் குதிரைக்கு சறுக்கியது சாட்டு என்று நாம் தான் காரணங்கள் வைத்திருக்கிறோம். ஆன் கள் மது அருந்துவதற்கு பெண்களும் காரனமாக உள்ளனர். சில குடும்பத்தில் விருந்து பசார நிகழ்வுகளிலும், கொண்டாட்டங்களிலும் தமது கணவர்கள் மது அருந்துவது கெளரவமாக நினைக்கின்றனர். இதற்கு வலுச்சேர்ப்பது வெளிநாட்டில் இருந்துவரும் எம் இனிய உறவுகள். அனேகர் தாம் வாங்கிவரும் வெளிநாட்டுச் சரக்கை, குடும்பமாக கும்மாளமிட்டு உறவுமுறைகளை கடந்து குடிப்பது, எப்படிச் சொல்வது? இதில் மனைவிமார் தமது கணவன்களை கட்டுப்புத்துவது இல்லை. இதன் தண்டனைதான் குடும்ப வறுமையாகும்.

கடந்த வாரம் ஒரு சகோதரி உளநல ஆலோசனைக்கு மின்னஞ்சல் ஒன்றை அனுப்பியிருந்தார். அவர் குறிய விடயத்தை இங்கு குறிப்பிடுகின்றேன்.

தனது வயது 33 என்றும் தனது கணவர் தன்மீது உயிரரையே வைத்துள்ளார் என்றும் தனது கணவரும் தானும் இரவிலே மது அருந்துவது என்றும் தனது கணவர் சில காலமாக அதிகமாக மது அருந்திவிட்டு சீக்கிரமாகத் தூங்கிவிடுவார். எதற்கெடுத்தாலும் எரிந்து விழுகிறார் தற்போது குடும்ப வருமானத்திற்காக வெளிநாடு சென்று விட்டார் இவர் சென்றது கூட கவலை இல்லை. மது அருந்தாமல் இரவில் உறக்கம்கூட வருவதில்லை எதிலும் வெறுப்பாக இருக்கு

நான் வேறு தவறு விடமாட்டன். நான் தற்போது தற்கொலை செய்யவே உள்ளேன். இருப்பினும் இதை மாற்றியமைக்க முடியுமா? என்று கேட்டிருந்தார். தமிழர்களின் தலைவிதியை நொந்து தலையிலேஅடிக்க வேண்டும். எம் வாழ்வு

சகோதரி. உங்கள் கணவரின் குணவியலை கள் பற்றி தாங்கள் குறிப்பிடவில்லை. எப்படியாயினும் உங்கள் கணவரிடம் கதையுங்கள். பொருளாதாரம் குடும்ப எதிர்காலம் பற்றி எடுத்துச்சொல்லுங்கள் மதுவை உடனே நிறுத்தும்படி கூறுங்கள் மது பாவிப்போர் மதுவை கைவிட்டு மறுவாழ்வு பெற சுல மருத்துவமனைகளிலும் மருத்துவ வசதிகள் உண்டு. இதற்கு உங்கள் கணவர் உடன்பட்டால் ஒரு



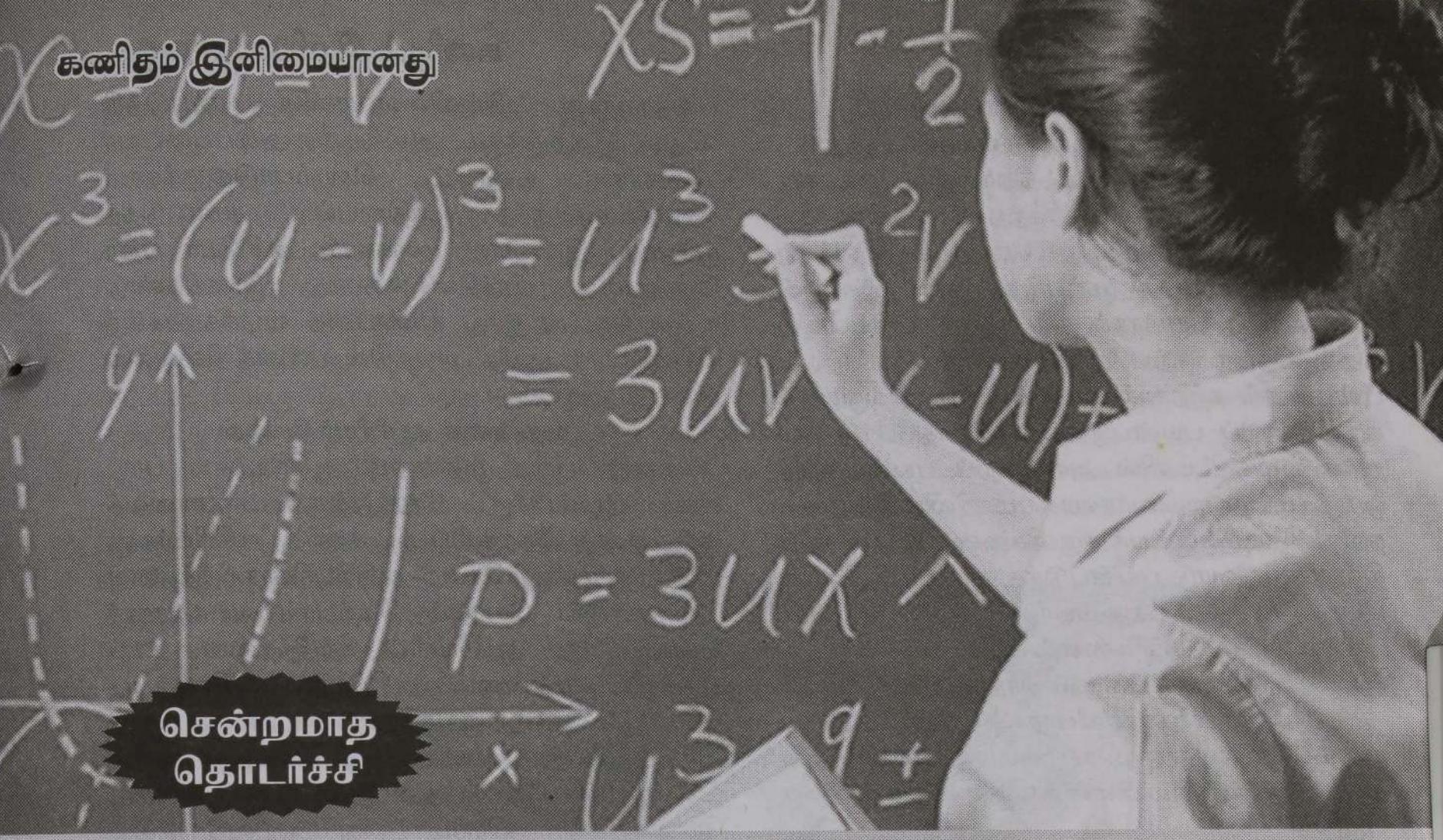
வாரத்தில் அவரைக் குணமாக்கலாம்.

கணவர் கடின வேலை செய்து உடல் அசதியில் வந்தால். ஒரு பானையில் வென்னீர் வைத்து (மருத்துவ குனமுள்ள இலைகளை சேர்க்கலாம்) அவரை குளிப்பாட்டுங்கள். தைலங்கள் அல்லது என்னை வகைகளை பயன்படுத்தி அவரது உடம்பை பிடித்து தேய்த்து விடல்(மசாஜ்) இதை நீங்களே உங்கள் கணவருக்கு செய்தால் உடல் அலுப்பு தீர்வதோடு. உங்கள் கணவருக்கு இன்பநிலை ஏற்பட்டு ஊடல் மறைந்து கூடல் நடந்து இல்லற இன்பத்தில் திளைத்து வாழலாம்..

பொருளாதாரத்திற்கு, உங்கள் கல்வித் தகுதிக்கு ஏற்றாற்போல் ஏதாவது வேலைகளைத் தெரிவு செய்யலாம். வீட்டில் ஏதாவது கைத் தொழில் ஆரம்பிக்கலாம். இதற்கு பிரதேச பெண்கள் அபிவிருத்தி உத்தியோகத்தர் மற்றும் உள்ளூர் அரசசார்பற்ற நிறுவனங்களை அணுகி ஆலோசனை மற்றும் உதவிகளைப் பெறலாம் (நுண்நிதி கடன்கள் பெறுவதை இயன்ற அளவு தவிர்க்கவும்)

எஸ் சிவஞானம்

உளவாழ்வு ஆலோசகர் 0776156081



‘எண்ணின்ப ஏனை எழுத்தென்ப இவ்விரண்டும் கண்ணின்ப வாழும் உயிர்க்கு’

வீட்டுவேலை

பாடசாலையிலே ஆசிரியரிடமிருந்து ஒரு கணக்கைச் செய்து சரிவேண்டமுடியாத நான், எப்படிக் கணக்குகளை வீட்டில் தனியாகச் செய்யமுடியும் என மாணவர்கள் வேதனைப்படுவதைக் காணமுடிகிறது. வகுப்பறையில் பிள்ளைகள் கற்று ஆசிரியரிடம் சரிவாங்கிய கணக்குகளைப் போல சில கணக்குகளை வீட்டுவேலையாக ஒவ்வொரு நாளும் மாணவர்களுக்கு வழங்கி மறுநாள் அவர்கள் சரியாகச் செய்திருப்பதை உறுதிசெய்தல் வேண்டும். பிள்ளை பெருஞ்சுமையாக உணரும்வகையில் அதிக கணக்குகளை வீட்டுவேலையாகக் கொடுப்பதைத் தவிர்த்தல் வேண்டும். அவர்கள் சுதந்திரமாகத் தாமாக விரும்பிப் பாடப் புத்தகம், நூல்கப் புத்தகங்களில் கணக்குகளைச் செய்யத் தூண்டுவது ஆசிரியரின் திறமையாகும்.

விடயங்களைப் பதியவைத்தல்

ஆசிரியர் கற்பிக்கும்போது விளங்குகின்றதே பின் மறந்து விடுகிறதே. அலகு ரீதியாகக் கணித விளையாட்டுகளைத் திருத்தமாகத் தயாரித்து குழு முறையில் போட்டியாக மாணவர்கள் விளையாட வழிப்படுத்துவதன் மூலம் அவர்கள் அந்த விடயத்தை மறந்துவிடமாட்டார்கள். வகுப்பறையில் அவற்றை வைத்தால் ஒய்வுநேரங்களில்கூட குழுத் தலைவர்களின்

உதவியோடு கணித விளையாட்டுகளை விளையாடி மகிழ்வர். இதன்பின்னர் ஆசிரியர்களால் ஒரு மதிப்பீடு செய்யப்படுமாயின் அது பெருவெற்றியைத் தரும் என்பதில் சந்தேகமில்லை. குழுவாகப் போட்டியாக விளையாடும்போது ஒருவருக்கு ஒருவர் பாடவிடயத்தில் உதவும் உயரிய பண்பை மாணவர்கள் பெற்றுவிடுவர். இதனால் தெரியாத விடயங்களைச் சுக மாணவர்களுடன் சேர்ந்து கலந்துரையாடி விளங்கிக்கொள்ளும் பண்பை இயல்பாகப் பெற்றுவிடுவர். மனக்கணிதம் மிகவும் பயனுடையதாகும். பாட ஆரம்பம், ஒய்வான பாடவேளைகளில் மனக்கணிதப் போட்டிகளை நடத்தலாம்.

அலகு ரீதியாக மேலதிக பயிற்சிகள்

அலகு ரீதியாக - படிமுறையாக ஒழுங்குபடுத்தப்பட்ட கணக்குகளைத் தயாரித்து பிரதிசெய்து அந்த அலகு கற்பித்து முடிந்தவுடன் மாணவர்களுக்கு வழங்கவேண்டும். பிள்ளைகள் தனியாகவும், குழுவாகவும் அந்தக் கணக்குகளைச் செய்து பழக கால எல்லையொன்றையும் குறிப்பிடுதல் நன்று. மெல்லக் கற்போர் செய்யக்கூடிய இலகுவாக ஒழுங்குபடுத்தப்பட்ட பயிற்சிகள் அதில் அடங்குவதுடன், அடங்கவேண்டும். மீத்திறன் மாணவர்களைச் சமூகத்தில் வளமாக்கும் பொறுப்பு ஆசிரியர்களுக்கு உண்டு.

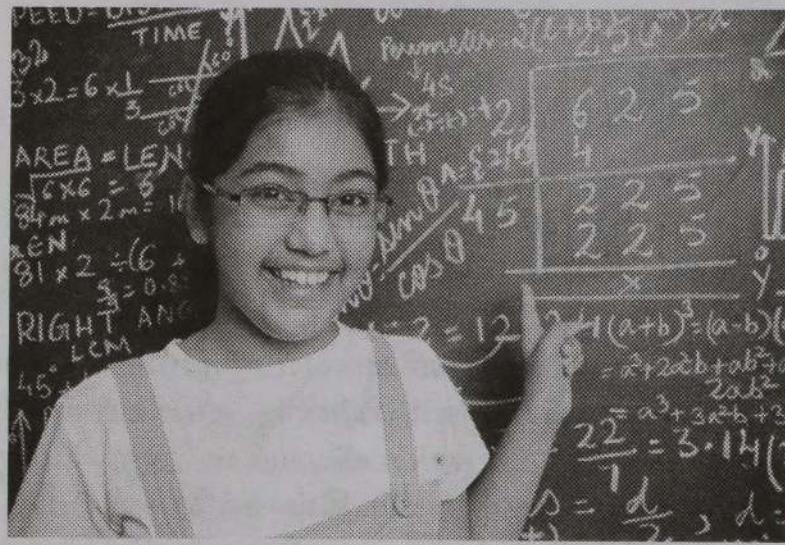


நவீன தொழில்நுட்பக் கருவிகளைப் பயன்படுத்தல்
நவீன தொழில்நுட்பக் கருவிகளைக் கற்றல், கற்பித்தலில் பயன்படுத்தும்போது மாணவர்கள் ஆர்வத்துடன் கற்க முற்படுவார்கள். இதனால் மாணவர்கள் சுயமாகக் கற்பதிலும் புதியனவற் றைத் தேடிக் கற்பதிலும் ஆர்வம் காட்டுவர். பிள்ளைகள் கற்றலுக்காக நவீன தொழில்நுட்பக் கருவிகளைப் பயன்படுத்த தெரியாதபோது தவரான வழிகாட்டலில் அவற்றைப் பயன்படுத்தி ஒழுக்கம் தவறுபவர்களாக மாறிவிடுகின்றனர். நவீன தொழில்நுட்பக் கருவிகளை கணிதம் கற்பதில் மகிழ்வோடு பயன்படுத்த வழிகாட்டவேண்டியது காலத்தின் தேவையாகும்.

பிரச்சினைகளைக் குறிப்பாக

இனங்காணலும் தீர்த்தலும்

கற்றல் கற்பித்தலின்போது ஆசிரியர் ஆய்வுக்கூடியான சிந்தனையுடன் செயற்படவேண்டியது அவசியமாகும். ஒருசில பிள்ளைகளுக்கோ அன்றி ஒரு



பிள்ளைக்கேனும் கற்பித்த விடயம் விளங்கவில் வையெனில் பரிகாரக் கற்பித்தல் மேற்கொண்டு வெற்றிகாண வேண்டும். அப்போதும் வெற்றிதரவில்லையென்றால் அந்த விடயத்தில் நிபுணத்துவம் வாய்ந்த வளவாளர் ஒருவரைத் தெரிந்த விடயத்தைத் தெரியப்படுத்தி அவர் முன்னாயத்தத்துடன் வந்து பரிகார நடவடிக்கையை மேற்கொண்டு பிரச்சினைக்கான தீர்வை உடனே காண வேண்டும். இத்தகைய செயற்பாடுகளுக்காகவே மாணவரை அடிப்படையாகக்கொண்ட உயர்மட்ட செயற்பாடுகளுக்கான நிதி பாடசாலைகளுக்கு வழங்கப்பட்டுள்ளது. அதேபோல கணிதம் கற்பிக்கும் ஓர் ஆசிரியர் கற்றல் கற்பித்தல் செயற்பாடு தொடர்பாக தான் எதிர்கொள்ளும் பிரச்சினை - தெளிவின்மை தொடர்பாகக் குறித்த விடயத்தில் நிவுண்த்துவமிக்க வளவாளர்களைப் பயன்படுத்தி உடன் தீர்வு காணவேண்டும். பிரச்சினைகளைப் பிரச்சினைகளாக வளர்த்துச்செல்வது கணித பாட அபிவிருத்தியில்

கணிதம் இனிமையானது

பாரதாரமான பின்விளைவுகளை ஏற்படுத்தி விடும். இதற்குக்கூட ஆசிரியரை அடிப்படையாகக்கொண்ட உயர்மட்ட செயற்பாடுகளுக்கான ஒதுக்கீட்டிலிருந்து நிதியைப் பயன்படுத்த முடியும். இவ்வாறு மாணவர், ஆசிரியர் எதிர்நோக்கும் பிரச்சினைகளை இனங்கண்டு உடனுக்குடன் தீர்வு காண்பதை வழக்கமாக்கிக் கொண்டால் கணித பாடத்தில் உன்னத நிலையை அடையமுடியும்.

முதன்மை ஆசிரியர் சேவை

கணித பாட முதன்மை ஆசிரியர்கள் பாடசாலை ஆரம்பிக்கும் நேரத்துக்குப் பாடசாலைக்குச் சென்று நேரகுசிப்படி கணித ஆசிரியர்களுடன் வகுப்புக்குச் சென்று ஆசிரியரின் கற்பித்தலை மேற்பார்வை செய்யும் மேற்பார்வையாளராகச் செயற்படாது, ஆசிரியரின் கற்பித்தலை வளப்படுத்தும் முதன்மை ஆசிரியராகச் செயற்படவேண்டும். அன்று முழுநேரமும் உச்சமாக மாணவர்பயன்பெறும் வகையில் முதன்மை ஆசிரியரின் உன்னதமான சேவை அமைதல்வேண்டும். பாடவேளைகளை விரயமாக்காது ஒய்வுநேரத்தில் ஆசிரியர்களுடன்கலந்துரையாடி மேலதிகாலோசனைகளை வழங்கலாம். அலுவலக நாட்களில் கணித முதன்மை ஆசிரியர்கள் - கணித பாட உதவிக் கல்விப் பணிப்பாளர் கூட்டாக இணைந்திருந்து பாடசாலைகளில் இனங்கண்ட பிரச்சினைகள், தாம் முன்னெடுத்து வெற்றிகண்ட தீர்வுகள் பற்றி பகிர்ந்துகொள்வதோடு தமக்குச் சவாலாக அமைந்த விடயங்களை முன்வைத்து மற்றவர்களிடம் அவற்றுக்கான நல்ல தீர்வுகளைக் கலந்துரையாடி பெற்று நடைமுறைப்படுத்தலாம். இது மிகவும் பயன்தரும் விடயமாகும்.

கணிப்பீட்டுப் புள்ளிகள்

வகுப்பறையில் கணித பாடத்தில் மேற்கொள்ளப்படும் கணிப்பீட்டுப் புள்ளிகளை ஆசிரியர் பக்குவமாக அவதானித்து தனது கற்பித்தல் முறையின் வெற்றியை அல்லது பின்னடைவை அறிந்துகொள்ள முடியும். கற்றல் கற்பித்தல் வகுப்பறையில் ஆரோக்கியமானதாக இருந்தால் பிள்ளைகள் கணிப்பீட்டில் நல்ல புள்ளிகளைப் பெறுவர் என்பதில் சந்தேகமில்லை.

மதிப்பீடு

மாணவர்களது கணித பாட விடைத்தாள்களை ஆசிரியர்கள் தாமே திருத்தி மாணவர்கள் விடும் பிழைகளை அவதானித்து குறித்த மாணவருக்கு அந்த விடயத்தில் தெளிவை ஏற்படுத்த வேண்டும். புள்ளிப் பகுப்பாய்வைச் செய்து ஆசிரியர் தனது சாதனையை மதிப்பிடல் வேண்டும்.

கணித அறை

ஒவ்வொரு பாடசாலையிலும் கணித அறை ஒன்றைச் சுலப வளங்களுடனும் அமைப்பது பயனுடையது. அந்த அறை விசாலமானதாகவும், கற்றல் கற்பித்தல் முறைகளுக்கேற்ப

கணிதம் குனிமையானது

ஆசன ஒழுங்குகள் மாற்றியமைக்கக்கூடியதாக இருப்பது பொருத்தமானது. கற்றல் கற்பித்தல் உபகரணங்கள், கணித விளையாட்டுப் பொதி கள் தேவைக்கேற்ப எடுத்துப் பயன்படுத்தக் கூடியதாகப் பேணப்படல் வேண்டும். கணித பாடத்தில் மாணவர்கள் பயன்படுத்தக்கூடிய நூல்களைக்கொண்ட நூலக அலுமாரியும் அந்த அறையில் இருப்பது பெறுமதியானது. செயல்டடைகள், அலகு ரத்தியான ஒழுங்குபடுத்தப்பட்ட பயிற்சி கையெழுத்து நூல்கள் என ஆசிரியரின் ஆற்றலுக்கேற்ப பல்வேறு பயன்தரும் பொக்கி ஷங்களும் கணித அறையில் பயன்பாட்டுக்காகப் பேணப்படுவது பயனுடையது. கணித அறை எப்பொழுதும் உயிரோட்டமானதாக இருத்தல்வேண்டும்.

தரவட்டம்

அயலிலுள்ள பாடசாலைகளின் கணித ஆசிரியர்கள் தாமாகவே தடவைக்கு ஒரு பாடசாலையின் கணித அறையிலே இரண்டு வாரத்துக்கு ஒரு தடவை ஒன்றுகூடி கலந்துரையாடி செயற்பாடுகளில் ஈடுபட்டு தமது வாண்மையை விருத்திசெய்துகொள்ள முடியும். கற்றல் கற்பித்தல் செயற்பாட்டில் தமது சாதனைகளைப் பகிர்ந்துகொள்வதற்கும் சவால்களுக்குமான தீர்வு காண்பதற்குமான ஒரு களமாக இதனைப் பயன்படுத்திக்கொள்ள முடியும். கணித அறையில் உள்ள வளங்களைப் பரிசீலனைசெய்தல், புதியனவற்றை ஆக்குதல் போன்ற கணித அபிவிருத்திப் பணிகளில் ஆர்வத்துடனும், மகிழ்வுடனும் ஈடுபட்டு உன்னத பலன் பெற்றுமுடியும்.

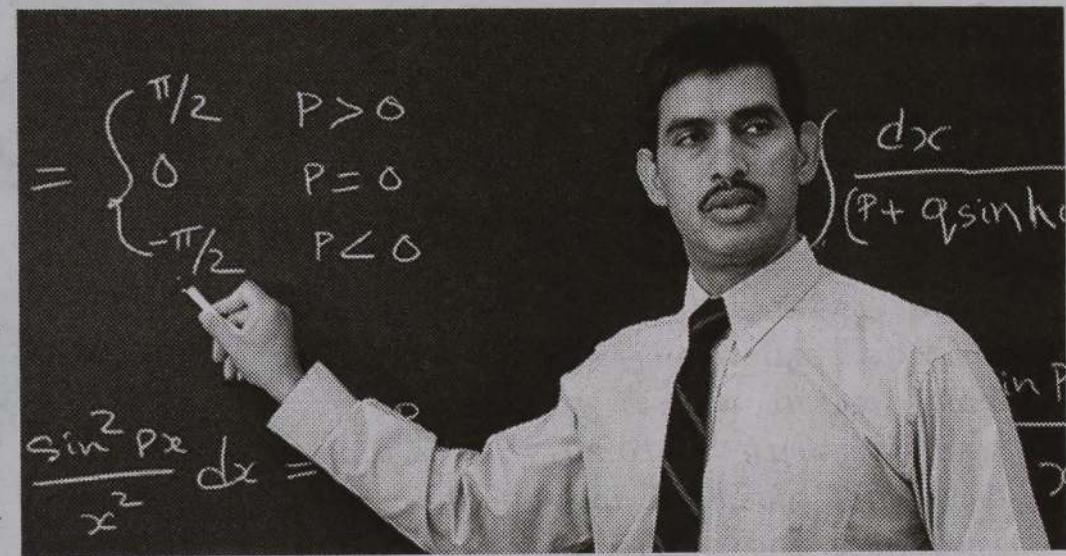
பாடசாலை நிர்வாகம்

கணித பாடம் எந்தச் சந்தர்ப்பத்திலும் குழம் பாதவாறு கற்றல் கற்பித்தல் நடைபெறுவதற்கு நிர்வாகம் ஒத்துழைப்பு வழங்கவேண்டும். கணிதம் கற்பிப்பதற்குத் தேவையான தர உள்ளிடுகளைத் தடையின்றி வழங்கவேண்டும். மாணவர்கள் எதிர்நோக்கும் பிரச்சினைகளைத் தீர்ப்பதற்கு மிகவும் பொருத்தமான வளவாளர்களை ஆசிரியர் ஒழுங்குசெய்வதுடன், அதனால் உண்டான வெற்றியை உறுதிசெய்தல்வேண்டும். கணிப்பீடு, மதிப்பீட்டுப் புள்ளிகளை ஆய்வுசெய்து தரத்தை உறுதிசெய்தல்வேண்டும்.

கணித பாட இணைப்புக் கலைத்திட்ட செயற்பாருகள்

கணித பாட கண்காட்சி, கணித பாட விநாக்களைபோட்டி, புதிர்ப் போட்டிகள், கணித பாடத்தில் கலை நிகழ்வுகள், கணித பாட சஞ்சிகை ஆக்கம், கணித பாட ஒவியப் போட்டிகள், கணித புத்தாக்கப் போட்டிகள், கணித முகாம் என பாடசாலைக்கு மேலதிக நேரத்தில் பேணப்படுவதற்கும் கூட நூல்களைக்கொண்டு வருவது முடியும்.

தில் பெற்றோரையும், பிள்ளைகளுடன் திட்டமிட்டு நடைமுறைப்படுத்துவதன் மூலம் கணித பாடத்தில் பிள்ளைகள் விருப்புடன் ஈடுபட ஊக்குவிக்கலாம். வீட்டில் கணிதம் கற்றவில் பெற்றோரின் உதவியும் கிடைக்கும். எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக அறிவு மட்டும் உடைய ஆசிரியர்களால் எல்லாப்பிள்ளைகளும் விரும்பிக் கற்கும் வகையில் கணிதம் கற்பிக்க முடியாது. அன்பும் நல்ல மனப்பாங்கும் உள்ள ஆசிரியர்களாலேயே எல்லாப்பிள்ளைகளும் மகிழ்வோடு தெளிவாகக் கற்க வழிகாட்டமுடியும். எனவே, கணிதம் கற்பிக்கும் இருத்தல்வேண்டும்.



ஆசிரியர்கள் பிள்ளைகளை நன்றாக விளங்கி அவர்களுக்கு ஏற்றவகையில் கற்றலுக்கு வழி காட்டி அனைத்துப் பிள்ளைகளும் பயன்பெற உதவுதல்வேண்டும். தமது பாடத்தை விரும்பிக் கற்பிக்கும் ஆசிரியர்களை நிர்வாகம் ஊக்கப்படுத்துவதல்வேண்டும். சாதனைகளைப் பாராட்டல் வேண்டும்.

சுகல பிள்ளைகளும் மொழியைக் கிரகித்து விளங்கிக்கொள்ளவும், தெளிவாகப் பேசவும், உச்சரித்து வாசிக்கவும், உறுப்பமைய திசை முகத்தை அனுசரித்து எழுதவும் உரிய காலத்தில் தேர்ச்சிபெற்றிருப்பது அவசியமானதே.

ஆயினும், உயரிய ஆயத்த நிலையை அடையாத நிலையில் திட்டமிட்ட படிமுறை ஒழுங்கைப் பின்பற்றாது வாசிக்க, எழுத வேகமாகப் பயிற்றுவிக்க முயல்வது ஆபத்தானது. இதனைக் கருத்திற்கொண்டே பெற்றோர்களுக்கும் ஆசிரியர்களுக்கும் பிள்ளைகளுக்கும் உதவும் வகையில் ஆய்வு ரத்தியான சிந்தனையுடன் நீண்ட அனுபவம் மிக்கவளவாளர்களால் 'வீடு ஒருபாடசாலையாக...' 'எழுதி மகிழ்வோம்' எனும் நூல்கள் வெளியிடப்பட்டுள்ளன. அவற்றைப் பக்குவமாகப் பயன்படுத்தி பிள்ளைகள் நிறைவான பயனைப்பெற முடியும்.

முற்றும்

திருமதி அ. வேதநாயகம் ஓய்வுபெற்ற வலயக் கல்விப் பணிப்பாளர் யாழ்ப்பாணம்.

க விதை என்பது அழகி கயல் உணர்ச்சியடைய, ஒசை சந்தத்துடன் கூடிய அல்லது ஒத்திசை பண்புச் சொற் களால் கோர்க்கப்பட்ட ஓர் எழுத்து இலக்கியக் கலை வடிவம் ஆகும். ஒவ்வொரு கவிதையும் ஒவ்வொரு பூ போன்றது. இன்றைய காலத்தில் கவிதைகள் பல்வேறுபட்ட வடிவங்களில் வெளிவந்தவண்ணமே உள்ளன. இவ்வாறு வெளிவருகின்ற ஒவ்வொரு படைப் பும் தமிழின் தனித்துவமாய் அடையாளமாய் காலங்கள் கடந்தும் நின்று நிலைக்கப்போகின்றது. கடவுளின் சிருஷ்டிப்பு மனிதன் என்றால் மனிதனின் சிருஷ்டிப்பே படைப்புகள். ஒரு கலைஞர் சமூகத்திற்கு தான் சொல்ல நினைப் பதை தனது உணர்வுகளின் குவியலை வார்த்தைகளின் ஜாலம் கொண்டு சுவை சொட்ட ரசனைக்கேற்றதாய் கொட்டிவிடுவதில் கவிதையே முதலிடம் வகிக்கிறது.

1000 பூக்கள் கூடி சோலையாகி நந்தவன மாக ஜோலிக்கும் ஒரு புத்தகத்தின் பெருவிழா அல்லது ஆயிரம் கவிகள் தம் கவியால் சங்கமிக்கும் திருவிழா 21.10.2017 சனிக்கிழமை அன்று யாழ்/ வீரசிங்கம் மண்டபத்தில் இடம் பெறவுள்ளது. கால ஏட்டில் பெறுமதி கொண்ட எழுத்துக்களால் பொறிக்கப்படவுள்ளது '1000 கவிஞர்கள் கவிதைகள்' உலகளாவிய பெருநூல் வெளியீட்டு விழா. எம் தாய்த்தமிழின் மற்றொரு குழந்தையாய் அதாவது அதிசயக் குழந்தையாய் பிரசவிக்கப்படவுள்ளது இந்நூல். உலகத்தின் மூலை முடுக்குகளில் வாழும் கவிகளை ஒன்றிணைத்து புதியதொரு சாதனையை படைக்கவுள்ளது இந்நூல்.

2016ஆம் ஆண்டு பெப்ரவரி மாதம் இந்தநூலுக்கான கவிதைகள் பெறுவது தொடர்பான செய்திகள் பத்திரிகைகள், வானொலிகள், தொலைக்காட்சிகள், இனைய ஊடகங்கள், சமூக வலைத்தளங்கள் என்பவற்றில் வெளிப் படுத்தப்பட்டன. ஒரு மாதத்திற்குள்ளாகவே பாரிய வரவேற்பு உலகெங்கிலும் இருந்து கிடைத்தது. ஒவ்வொரு தேசங்களில் இருந்தும் கவிதைகளினை பெறும்பொருட்டு அந்தந்த தேசங்களுக்கு 'செயலாற்றுநர்' எனும் பணியில் பலர் ஈடுபட்டனர். இலங்கை, இந்தியா போன்ற தேசங்களுக்கு மாவட்ட ரத்தியாகவும், மாநில ரத்தியாகவும் செயலாற்றுநர்கள் இயங்கினர். செயலாற்றுநர்களின் தீவிரமான முயற்சியினால் விரைவாகவே கவிஞர்கள் நூலுடன் இணைந்துகொள்ளத் தொடங்கினர்.

'1000 கவிஞர்கள் கவிதைகள்' பெருநூலில் 32 நாடுகளின் 1098 கவிஞர்கள்

1000 கவிதை வரலாற்றின் பதிவு

இடம் பெறுகின்றனர். நூலின் மொத்தப் பக்கங்கள் 1861 ஆகும். இப்பக்கங்கள் ஏ4 தாள் அளவு கொண்டவை. நூலொன்றின் மொத்த நிறை 04.415 கிலோகிராம் ஆகும். நூலினை வள்ளுவர்புரம் செல்லமுத்து வெளியீட்டகம் வெளியிடுகின்றது. வரலாற்றின் பொன்னான இத்தருணத்தினை அனைவரும் அனுபவித்து உரைவேண்டும் என்பதுடன் பல கவிஞர்கள் ஒன்றிணையும் மிக அருமையான பொழுதாகவும் அன்றைய பொழுது அமையவுள்ளது. இவ்வாய்ப்பைத் தவற விடுவதென்பது இலக்கிய உலகில் ஏற்படும் பாரியதொரு இழப்பாகவும் அமைந்துவிடும். அனைத்து கவிஞர்களும் இவ்வெளியீட்டு விழாவில் கலந்து நூலின் வெளியீட்டை சிறப்பித்து ஏற்பாட்டாளர்களையும் வாழ்த்தி தமிழின் பாதையில் புதியதொரு தடத்தினைப் பதிக்க உதவுமாறு அன்புடன் கேட்டுக்கொள்கின்றோம்.

ஜியிலா



தீவிரவி

இன்பம் எங்கே ? இன்பம் எங்கே ?

இப் பூவுலகில் அணவருமே இன்பத் தைத்தேடி ஒடுபவர்கள் தான்!. ஆனால் எம்மில் எவராவது மொத்தத்தில் இன்பம் எவை எவை என்று பட்டியலிட்டு பார்த்திருக்கின்றோமா? இல்லவே இல்லை!. ஒரு வேளை அப்படி பட்டியலிட்டு பார்த்தி ருப்போமாயின் அதுகூட இன்பம் அளிப்பதாக இருந்திருக்குமோ என்னமோ! சரி அந்த ஆசையையும் ஏன் விட்டு வைப்பான்... சிறிது கற்பனை செய்துதான் பார்ப்போமே

நாம் ஆசைப்படுவன எல்லாம் என்ன என்ன என்று பார்த்தால் அவையெல்லாம் இன்பமளிப்பவையாகத்தான் இருக்கும். பிரதானமாக மன் ஆசை, பெண் ஆசை, பொன்னாசை பற்றி நாம் எல்லோருமே அறிந்திருக்கின்றோம்.

சரி மன்னில் அப்படி என்னதான் இன்பம் இருக்கின்றது? மன் விவசாய நிலமாக இருந்து எமக்கு வேண்டிய உணவு வகைகள் அத்தனையையும் அளிக்கின்றது. உயிர் வாழ்கைக்கு அவசியமான நீரை

சேமித்து அளிக்கின்றது. எமக்கான வதிவிடமாக இருக்கின்றது. நிதிக்கான ஆதாரமாக இருக்கின்றது. பணத்தை திருடர்களிம் பறி

கொடுக்காமல் நிலமாக

சேமிக்க முடிகின்றது. சமூகத்தில் நில சுவாந் தர்கள் என்கின்ற அந்தஸ்தை வழங்குகின்றது.

கவிஞர் பாரதியாரின் ஆதங்கம் எப்படி இருக்கின்றது என்று பாருங்கள். பராசக் தியை கேட்கின்றார். காணி நிலம் வேண்டும், அந்த காணி நிலத்திடையே ஓர் மாளிகை கட்டித் தரவேண்டும், அங்கு கேணி அருகி னிலே தென்னை மாக் கீற்றும் இளைரும் பத்து பன்னி ரண்டு தென்னை மரம் அதன் பக்கத்திலே வேண்டும் நிலா ஓளி முன்பு வர வேண்டும் பாட்டும் கலந்திடவே அங்கே ஓர் பத்தினி பெண் வேண்டும்! பாரதியார் தனது கவிதை யில் எவற்றையெல்லாம் இன்பம் என்று கொட்டி இருக்கிறார் என்று பாருங்கள்!

இந்த உலகிற்கே உயிர் கொடுப்பவள் பெண். அதுவும் எப்படிப்பட்ட பெண்? பத்தினி பெண்! சோலி சுரட்டு இருக்கக் கூடாது! அவளை நம்பி வீட்டில் தனியே இருக்க விட்டு கணவனானவன் வெளியூர் சென்று பணம் சம்பாதித்து வரக்கூடியதாக இருக்க வேண்டும். அவள் பணத்துடன் வீடு திரும்பும் போது அவள் கணவனை எண்ணி எண்ணி



ஓடிந்து போனவளாய் இருக்க வேண்டும். இன்று பெண்ணி யவாத கருத்துக்கள் மேலோங் கிய நிலையில் தான் வல்லுறவு களும் அது கரித்து காணப்படுகின்றன.

எமது புராணங்களும் இதிகாஷங்களும் பெண்கள் எப்படி இருக்க வேண்டும் என்பதற்கு நல்ல வரைவிலக்கணங்களை வழங்கி யுள்ளது. இராமயணத்தில் இராமன் சீதையை கடத்தி சென்றிருந்தும் கூட அவளை அடையமுடியவில்லை. கற்புக்கரசியான சீதையை தொட்டால் இராவணன் கருகி

பெண்களின் குறும்பு எல்லையற்ற மகிழ்வை தரும். அச்சம், மடம், நாணம், பயிர்ப்பு நான்குமே பெண்களிடத்து அமைந்த சிறந்த குணங்களாக இருந்து தாம்பத்திய வாழ்வுக்கு சுகத்தையே சேர்க்கிறது.

மன் ஆசை பெண் ஆசை என்ற வரிசையில் அடுத்து பொன்ஆசை முக்கியத்துவம் பெறுகின்றது. எம்மால் அதிக அளவு பொன்னையும் பணத்தையும் சம்பாதித்து சேமிக்க முடிந்தால் அது எம் வாழ்வில் பேரின்பத்தை வழங்கும். வங்கிகள் இல்லாத காலத்தில் மக்கள் தத்தமது சம்பாதித்தை பொன்னாக சேமித் தார்கள். பொன்னிலான தங்க ஆபரங்களை தமது மனைவி பிள்ளைகளுக்கு பெற்றுக் கொடுத்தார்கள். அது குடும்பத்தில் மகிழ்ச்சியையும், ஒற்றுமையையும், சுய நம் பிக்கையையும் உண்டு பண்ணியது. பொன்னை வைத்துக்கொண்டு எதனைத் தான் சமாளிக்க முடியாது!

இனி நாம் பெருமைப் படும்படியும் மகிழ்ச்சியடையும்படியும் கடவுள் எமக்கு தந்த சொத்து மனம் ஆகும். உள்ளதை வைத்து எம்மால் மன மகிழ்ச் சி அடைய முடியும் இல்லாததை எண்ணி கற்பனை செய்து இன்புற முடியும்.

ஒரு கடற்கரையில் அமர்ந்திருந்தாலே போதுமானது. நீல வானம், சூரியன் அள்ளி வீசும் வர்ண கதிர்கள், அலைகளின் அசைவுகள் அமைதி குழல் எல்லாமே மனதிற்கு எல்லையற்ற இன்பத்தை தருகின்றது.! இயற்கையின் பிரமாண்டத்தை எண்ணி மனம் வியக்கின்றது. கோடான கோடி கற்பனைகள் மனத்தை ஆச்சரியப்பட வைக்கின்றது. தண்மையான காற்று உடலை சிலிர்க்க வைக்கின்றது. இன்பத்திற்கு வேண்டியது மன அமைதி. அது கடற்கரையில் இலவசமாக எவ்வித நிர்ப்பந்தமும் இல்லாது கிடைக்கின்றது.

மனம் கேளிக்கைகளில் அதி இன்பத்தையும் சுவாரசியத்தையும் காண்கின்றது. சர்க்கஸ் போன்ற நிகழ்ச்சிகளில் பல வேடிக்கை விநோத நிகழ்வுகள் இடம் பெறுகின்றன.

ரராளமான மக்கள் தமது ஓய்வு நேரத்தை பயன்படுத்தி சாகாஸங்களை காண முன்வருகின்றார்



சாம்பலாகி விடுவான் என்று கம்பர் கூறுகிறார். இராவணன் சீதையை மறைத்து வைத்திருந்த அசோக வனத்தை தேடி இராமன் படையுடன் கடல் தாண்டி வந்து அவளை மீட்கும் வரை சீதை பத்தினியாக இருக்கிறாள். அடிப்படியான பெண்களால் எப்பேர்ப்பட்ட இன்பம் கிட்ட கூடும் என்று எண்ணி பாருங்கள்.

எமது தமிழக சினிமா உலகம் பெண்களை முதன்மைப்படுத்தி பல படங்களை வெளியீடு செய்துள்ளது. அதிலும் டைரக்டர் எஸ். கோபாலகிருஷ்ணன், டைரக்டர். கே.பாலச்சந்திரன் ஆகியோர் சிறந்த பெண்பாத்திரங்களை படைத்து புகழ் பெற்றிருக்கிறார்கள். கற்பகம், இருகோடுகள், இரு மலர்கள், வெள்ளிவிழா, சித்தி இதயகமலம் போன்ற படங்களின் பெண் பாத்திரங்களை என்றுமே மறப்பதற்கில்லை.

கவிஞர் கண்ணதாசன், கவிஞர் வாலி போன்ற பல கவிஞர்கள் தமது பாடல்கள் மூலம் பெண்ணால் கிட்டும் இன்பம் பற்றி கலைநயத்துடன் குறிப்பிட்டுள்ளார்கள்.

கள். உறவினர்களையும் நண்பர்களையும் வீடு தேடிசென்று சந்திக்கும் நிர்பந்தமும் இன்றி இப்படியான மனதிற்கினிமையான நிகழ்சிகளில் சந்திப்பது எதிர்பாராத இன் பத்தை தருகின்றது.

அதே போன்று கோயில் திருவிழாக்கள் வாண வேடிக்கைகளுக்கும் சிகரம், சப்பறம் போன்ற மின்குமிழ் அலங்காரங்களுக்கும் முக்கியத்தும் கொடுக்கின்து.

அவற்றிற்காகவே மக்கள் வெள்ளம் கரை புரண்டு திரள்கின்றனர். சிறுவர் களை கவரும் பலூன் வியாபாரிகள் இனிப்பு பண்ட கடைகள்... முதிய வர்கள் கடலை கச்சான் கொறிப் பதிலும் பேசி பொழுது போக்கு வதிலும் இறைவழிபாடு செய்வ திலும் நேரத்தை செலவு செய்யும் அதே நேரம் இளைஞர்களும் யுவதி களும் மனம் விட்டு பழகி தத்தமக்கான இணைகளை தேடிக்கொள்கின்றார்கள். ஏற்கனவே சோடி சேர்ந்தவர்கள் தமது அலுவலத்திற்கு லீவு போட்டு விட்டு திருவிழாவில் சந்தித்து தமது உறவுகளை வளர்த்துக் கொள்கின்றார்கள். இவை யெல்லாம் எப்பேர்ப்பட்ட இன்பம்!.

சுதந்திரம் மனதிற்கு பெரும் இன்பத்தை அளிக்கின்றது. இன்று இளைஞர்களும் யுவதிகளும் பெற்றோரிடம் எதிர்பார்ப்பது அது வே. இன்மத மொழி வேறுபாடுகள் பற்றிய சிந்தனைகளை துறந்து தமக்கான வாழ்க்கை துணையை தீர்மானிப்பது எத்தனை சுகம்!

அண்மையில் கொழும்பு சர்வதேசமா நாட்டு மண்டபத்தில் ஒரு ஆணும் பெண்ணும் தனிமையில் கதைத்துக்கொண்டிருந்தார்கள். இதை கண்ணுற்ற சில பொலி ஸார் அந்த சோடியை கண்டித்து வெளியேற்றினர். இதை அறிந்த ஆண்களும் யுவதிகளும் வெறுமனே தனிமையில் கதைப்பதில் என்ன தவறு இருக்கின்றது. அது எமது சுதந்திரம் என்று கூறி போராட்டத்தில் ஈடுபட்டார்கள், சம்பந்தப்பட்ட பொறுப் பான உத்தியோகத்தர் பதவி நீக்கம் செய்யப் பட்டார்.

“சிட்டுக்குருவிக்கென்ன கட்டுப்பாடு” என்பது போல காதலுக்கு என்ன கால் கட்டு என்று அவர்கள் கேட்பதில் என்ன தவறு உண்டு, இறைவனே மனிதனை காதல் என்ற உணர்வால்தான் பினைத் துள்ளான். வாழுவேண்டும் என்ற ஆசையை

தூண்டும் காரணிகளுள் காதல்தான் முதன்மை ஸ்தானத் தில் இருக்கின்றது.

அடுத்து பொது நலத்தில் அதிக இன்பம் பொதிந்துள்ளது. மற்றவர்களுக்கு உதவி செய்வது பெரும் ஆத்ம சாந்தியை அளிக்கின்றது. மஹாத்மா காந்தி, ஸ்ரீ இராமகிருஷ்ணர் போன்றோர்கள் தமது வாழ்க்கையை பொதுநலத்திற்காவே அர்ப்பணித்தனர்.



பிறருக்கு சேவை செய்வதற்காகவே நாம் வாழுமுடியம். அந்த இன்பத்தை அனுபவித்து பார்த்தால் மட்டுமே புரிந்து கொள்ள முடியும்.

இந்த உலகம் ஒரு சுவர்க்க புரி ! அதை ஆனந்தபுரியாக்குவது எமது கையில் தான் இருக்கின்றது. எமது உடலை ஆரோக்கியத் துடன் பேண வேண்டும். மனதை நல்லெண்ணங்களால் நிரப்ப வேண்டும் சட்டத்தை அனுசரித்து நடக்க வேண்டும்.

சமூகத்தில் சம்பிரதாயங்களுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கப்படுகின்றது. ஊரோடு சேர்ந்தோடு என்று சொல்வார்கள்.

மதங்கள் எப்படி மகிழ்ச்சியாக வாழலாம் என்று வழிகாட்டுகின்றன. இயற்கையின் படைப்பில் அடக்கம் இன்பத்தை தரும். நாம் கர்வம் கொண்டு எம்மை பெரிதாக என்னக்கூடாது. எமக்கு மேல் ஒரு சக்தி இருப்பதை ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டும். அதற்கு மனிதனால் இடப்பட்ட பெயரே இறைவன். இறை நம்பிக்கையோடு வாழ்ந்த வர்களை போல இன்பம் அனுபவித்து வாழ் ந்தவர்கள் எவரும் இல்லை.

நாழும் அந்த அடியை பின்பற்ற இன்பம் காண்போமாக!





சூத. பெதும்பை.

சூமங்கைக.

மடந்தை அரிவை தெரிவை பேரிளம் பெண் எனப்பெண் களின் பருவங்கள் ஏழு வகையாகும். பெண்களுக்கு பருவங்கள் ஒவ்வொன்றும் ஒவ்வொருவித கடமைகளைக் கையளிக்கின்றது. ஒவ்வொருவித அழகைப் பரிசளிக்கின்றது. குழந்தையாய் குதூகலமாய் இருக்கும் போதும் சரி சிறுமியாகி பட்டாம்பூச்சியாய் பறக்கும் போதும் சரி, மங்கையாகி மலரும்போதும் சரி, திருமணம், குழந்தைப்பேறு என பூரிக்கும் போதும் சரி பெண்ணழகு என்பது பிரமிப்பிற்குரியது. அதே பெண் மாறும் காலாட்டங்களில் மாறுபாடான மனநிலைகளுக்கும் உட்படுகின்றாள். மடந்தைப்பருவத்து பெண்ணின் உள்ளிலை இதுவே.

40 வயது என்பது பெண்களுக்கு கொஞ்சம் சிக்கலான பருவம்தான். இந்த வயது ஏதோ ஒரு விதத்தில் பெண்களை கலவரத்துக்கு உள்ளாக்குகிறது. இனி வாழ்நாள் கொஞ்சம்தான் என்கிற எண்ணழும், சர்க்கரை நோய், ரத்த அழுத் தம் என்று ஏதாவது வந்துவிடுமோ என்கிற கவலையும், மெனோபாஸ் வந்துவிடுமோ என்கிற சிந்தனையும் பிடித்து ஆட்டும் காலம் இது.

திருமணத்துக்கு பின்னர் பெண் களுக்கு குடும்பப் பொறுப்புகள் கூடுகின்றன. வேலையிடத்தில் இன்றைய பெண்கள் 8மணி நேரத்துக்கும் மேல்

பணியாற்றுகின்றனர். வீட்டில் நேரம் செலவழிப்பது குறைகிறது. இதுவும் அவர்களுக்குள் மன அழுத்தத்தை உருவாக்குகிறது. தொடர்ந்து வேலை, இரவில் வேலை என பெண்கள் பல்வேறு ஹார்மோன் மாற்றங்களுக்கு ஆளாகின்றனர்.

அதிக வேலை அழுத்தத்தால் அடிப்படைத் திறன்களும் மந்தம் அடைகின்றன. இக்காலத்தில் மனஅழுத்தங்களை ஏற்படத்தும் விடயங்களை இன்றளவு குறைத்துக்கொள்வது சிறந்தது. தியானம், யோகா போன்ற செயற் பாடுகளில் ஈடுபடுவது மனதை இலேசாகவும் சிந்தனையை புத்துணர்ச்சியுடனும் வைத்துக்கொள்ள உதவும்.



நாற்பகல் நாங்கேடுயர்

விழிப்புணர்வுக் கட்டுரை

35 வயது முதல் 40 வயதை எட்டும் போது இயல்பாக ஈஸ்ட்ரோஜென் அளவு குறையும். இதனால் சோர்வு உள்ளிட்ட உடல் நலக் குறைபாடுகளும் எட்டிப் பார்க்கும். இந்தக் காலகட்டத்தில் பெண்கள் தனக்கான அடையாளத்தை உருவாக்க தீவிரமாக உழைக்கும்போது தனது நலனிலும் அக்கறை செலுத்த வேண்டும். இயல்பில் சிறிய சந்தோஷங்களும், உறவுகளின் அன்பும் உற்சாகப்படுத்தும்.

ஏனைய குடும்ப உறுப்பினர்கள் வேலையையும் உணர்வுகளையும் பகிர்ந்து கொள்ள வேண்டும். கணவன் குழந்தைகள் என்ற குடும்ப உறவுகளுக்காக தினம் தினம் தேயும் இவர்களின் உடல் ஆரோக்கியம் பற்றி கணவனோ பிள்ளைகளோ அக்கறை காட்டுவது அவசியம்.

அலுவலகத்தில் வேலைகளைப் பொறுப்பாக முடித்துவிட்டு வந்தால் வீடு ஹேய் என வரவேற்கும். அதுவே மலைப்பை உண்டுபண்ணிவிடும். தனித்து வாழ்பவர்களிற்கு இதுபோன்ற விடயங்களே மனஅழுத்தத்தை உண்டுபண்ணுகின்றது. அதன் பின்னர்

வீட்டுவேலை, பிள்ளைகளின் படிப்பு, இவற்றோடு பொழுது முடிந்துவிடுகிறது. இக்காலம் மெனோபஸ் காலம் என்பதால் இயல்பாகவே படபடப்பும் பதற்றமும் உடற்சோர்வும் இருக்கும் என்பதுடன் மனஅழுத்தம், வேலைச்சுமை என்பவையும் சேர்ந்து பாறையாய் கனக்கவைக்கின்றது மனதை.

வேலைகளைப் பங்குபோடவோ கரிசனையோடு கவனிக்கவோ யாருமில்லாத வேலைகளில் கனக்கின்ற மனச்சுமையே அதிக நோய்களுக்கு காரணமாகின்றது. இதனால் தான் அன்றைய கூட்டுக்குடும்ப முறையில் பெண்களால் நோய்நொடியற்ற ஆரோக்கிய வாழ்வை வாழ்முடிந்தது, பெண்ணின் மடந்தைப் பருவத்து காலத்திலேயே மனஆரோக்கியமும் மகிழ்ச்சியும் அவசியமாகிறது என்பதை ஏனைய குடும்ப உறுப்பினர்கள் உணர்ந்கொள்வதே அனைத்திற்கும் தீர்வாக அமைகின்றது.

கோபிகை

கதை மூலம் ஆங்கிலம் கற்போம்

last minute of grandfather

There was a very old man who was lying upstairs, dying.

Little jackie came in and said "Hi Grandpa"

"Hi little sweetie" he said. "tell me, are those Grandmas extra special cookies I smell?"

"Yes" Jackie replied.

"Do you think you can sneak downstairs and get a couple for me?"

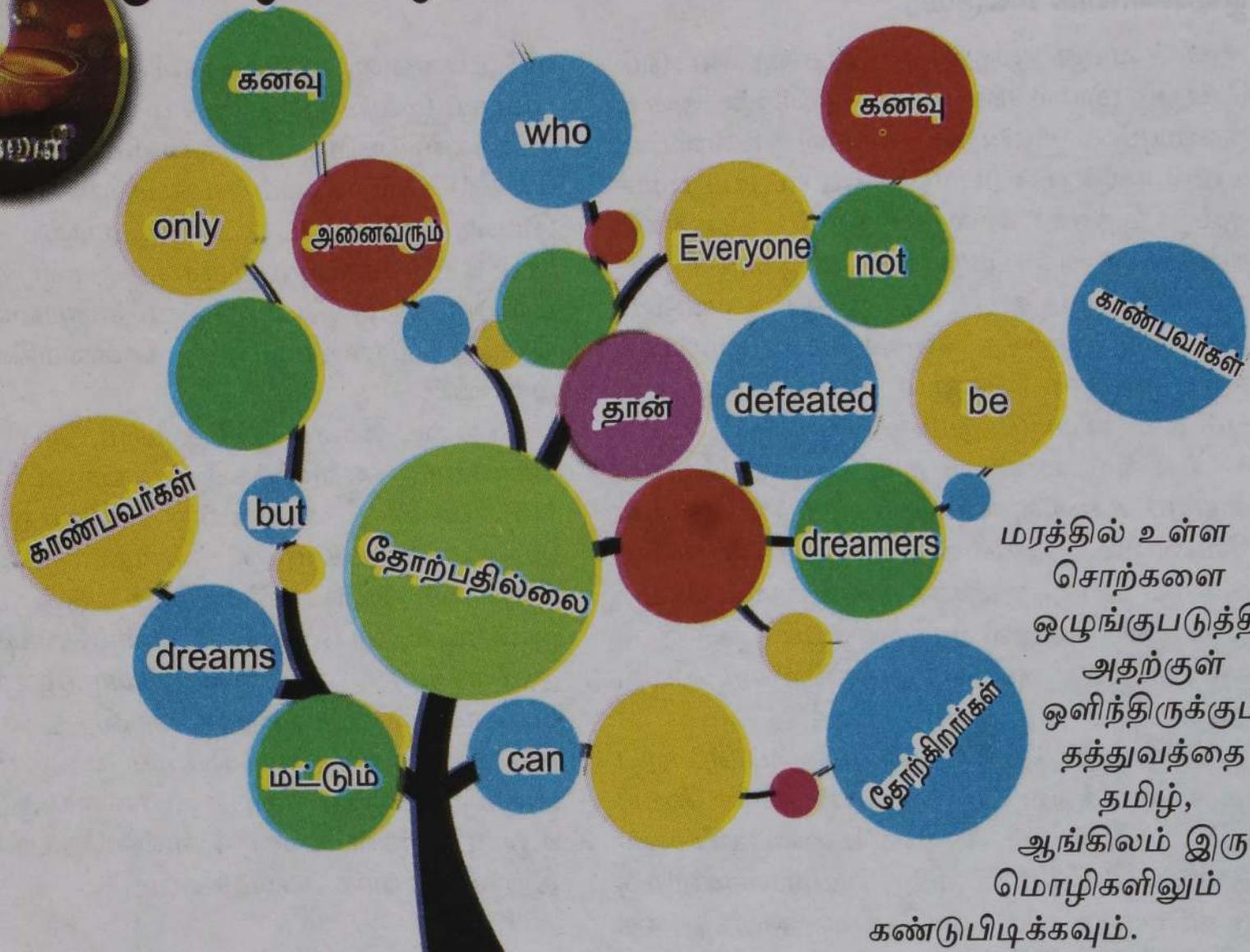
"Sure" Jackie replied

In a few minutes, Little Jackie came back with a frown on his face.

Grandpa asked, "What's wrong?"

"Grandma would not let me have any; she says they are for after the funeral





விடை 69 ஆம் பக்கத்தில்



வாசகர் கருத்துப்போட்டி

சிறுவர் தினத்தினை
முன்னிட்டு சிறுவர்
பாதுகாப்பு தொடர்
பாக எமது வாசகர்
ஒருவர் வரைந்த
ஒவியம் இங்கு தரப்பட்ட
டுள்ளது. இவ் ஒவியம்
தொடர்பான வாசகர்
களின் கருத்துக்களை
எதிர்பார்க்கின்றோம்.
மிகச்சிறந்த மூன்று
கருத்துக்களுக்கு தலா
500.00 வீதம் வழங்
கப்படும். வாசகர்கள்
தங்கள் கருத்துக்களை
தபால்ட்டையில் எழுதி
அனுப்புமாறு கேட்டுக்
கொள்கின்றோம்.



காற்றிடைவாசம் போல்
எற்றிய நட்பதனை
காலாட்டங்கள்
கடமைகள், பொறுப்புகள்
காவுகொண்டுவிட்டாலும்
உள்ளத்தின் ஓரங்கள்
உருகும் உணர்வுகளால்
பல்கலையின் வாழ்வை எண்ணி.

சேர்த்துவைத்த சேதியெல்லாம்
பேசுகின்ற சிறுபொழுது,
ஒடுகின்ற நதியினைப்போல்
எண்ணமெல்லாம் அன்றைமக்கு
சிறகடித்துப் பறந்திடுமே.

தனித்தனி பறவைகளாய்
வானத்தை வளைத்த நாம்
குடும்பம் என்ற கூட்டோடு
கூடுகின்ற அரும்பொழுது.
இயந்திர வாழ்வதனில்
இழந்துவிட்ட சேதிகளும்
சொல்ல மறந்த சந்தோசங்களும்
சொல்லமுடியா சோகங்களும்
அத்தனையும் கொட்டிவிட
நாளொன்று போதுமா?

இன்பம் தந்த இனிமையான பொழுதுகள்

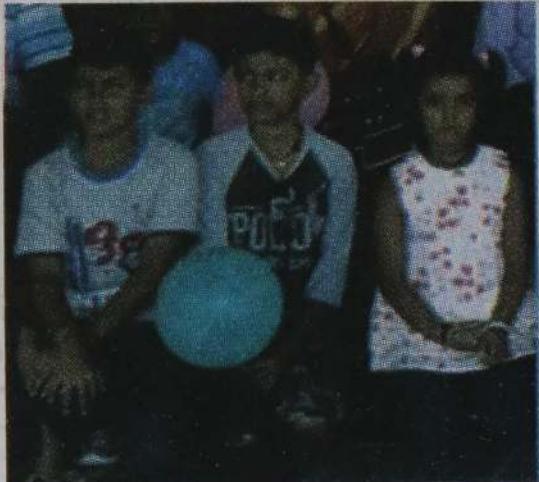
புரிந்திடுவீர்,
வாராத நெஞ்சங்களே,
வாராது இப் பொழுது
ஆசைப்பட்டு கேட்டாலும்.
மீண்டும் மீண்டும்.

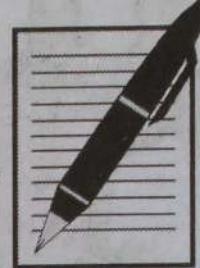
மற்றொரு பொழுது
எமக்காக புலர்ந்திடவே
ஒன்றாவோம் அந்நாளில்.

கூடி இணைவோம்,
பாடிமகிழ்வோம்,
அன்றைய நாள் மட்டும்
மீண்டும் போவோம்
பல்கலையில் கற்றிடவே.

இ. ஜனதன்

2002 யாழ். பல்கலைக்கழகத்தில் பட்டம் பெற்று வெளி
யேறிய வணிகமுகாமைத்துவ பட்டதாரிகள் நீண்ட இடை
வெளியின் பின்னர் குடும்பத்தினர் சகிதம் மீண்டும் ஒரு
முறை ஒன்றுகூடி பழைய நினைவுகளை மீட்டு மகிழ்ந்தனர்.
இந்நிகழ்வில் கற்பித்த விரிவுரையாளர்களும் பேராசிரியர்
களும் இணைந்து மகிழ்ந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது. நிகழ்வை
ஒழுங்கமைப்பதற்கு அரும்பாடுபட்ட எஸ். பிரபாகரன்,
எ. ஜி. சசிகுமார், எஸ். அகிலன், பி. கயலவன், உட்பட்ட
ஒத்துழைப்பு வழங்கிய அனைத்து நண்பர் குழாமிற்கும் ஒரு
சலுாட். இவ் இனிமையான தருணம் காரைநகர் கடற்கரைக்கு
அருகிலுள்ள விடுதியில் இடம்பெற்றது.
அந் நிகழ்வின் நிழல்பதிவுகள் சில.





எழுதுகோலே எழுது ஆயுதம்.

தீவாவளியை முன்னிட்டு செந்தூரன் ஊதுபத்தி அனுசாரணையுடன் ஒளிஅரசிறப்பாத்துமிகளிடையே, கவிதைப் போட்டிகள்.



கட்டுரை போட்டிக்களை தலைப்பு

**நீஞ்றைய மாணவர்கள்
உண்மையான நிற்காசுரன்**

450 தொடக்கம் 500 சொற்களுக்கு உட்பட்டிருத்தல்வேண்டும்.

கவிதை போட்டிக்களை தலைப்பு

உதவிக்கரத்தின் மகிழம்

16 வரிகளுக்கு உப்பட்டு பொருள் பொதிந்ததாக இருத்தல்வேண்டும்.



போட்டிக்களை விதிமுறைகள்

திறந்த போட்டி என்பதற்கு மாவரும் பங்குபற்றலாம். (ஒருவர் ஒரு போட்டியில் பங்குபற்றலாம்) ஆக்கங்கள் கீழ்க்கண்ட தபால் முகவரிக்கு நேரடியாக தபாலிடப் படவேண்டும்.

10, 11, 2017 க்கு முன்னர் எமக்கு கிடைக்கும் ஆக்கங்களே போட்டிக்கு எடுத்துக்கிரான்னம்படும். (கடித உறையின் இடகு பக்க மேல் முலையில் போட்டியின் பெயர் எழுதப்படல் வேண்டும்)

மேலதிக தொப்பியகஞ்சிரு - 072 4023746 / 0718628369

ஒளிஅரசி,
இல. 55,
பருத்தித்துறை வீதி,
நெல்வியடி.

ஒளிஅரசி
இல. 70
டேவிற்சன் ரோட்,
கொழும்பு 04.

அஸ்வச்சிறை

காரைநகர் செந்தூரன்
ஊதுபத்தி நிறுவனத்தினர்





எங்கள் முதுசங்கள்



தீபாலி

தது. இப்படி ஆனந்தக் கண்ணீர் பெருகுமள விற்கு அந்தப் பெரியவரை மகிழ்ச்சியடைய வைத்தது எது? முதுமையின் கரையில் இருப் பவர்களுக்கு மீண்டும் குழந்தையாகி வாழும் வரம் தருகின்றார்கள் பேரப்பிள்ளைகள்.

வயோதிபத்தின் கோடையில் இந்த மழையை மர நிழல்கள்தான் அவர்கள் ஆத்மா விற்கான இளைப்பாறல்கள்!

குடும்பத் தலைவனாக, தலைவியாக இருந்த காலங்களில் வேலைப்பள்ளு, குடும்ப இழுபறிகள் சமூக பிச்சல் பிடுங்கல் என நாளும் ஓட வைக்கும் போராட்ட சந்தடிகளில், நின்று நிதானித்து அனுபவிக்க முடியா மற்போன தங்கள் குழந்தைகளின் அழிய தருணங்களை, பேரக்குழந்தைகள் மூலம் அள்ளிப் பருகி தாகம் தணித்துக்கொள்கிறார்கள் அந்த ஆதித் தாய் தந்தையர்கள்.

அன்பு கருணை மன்னித்தல் மறத்தல் என்ப வற்றின் ஆழ அகலம் உணர்ந்த ஓர் முதிர் நிலையில், அவர்களால், அதே குணம் கொண்ட குழந்தைகளுடன் இலகுவில் 'சிங்' ஆக முடிகிறது.

தங்கள் குழந்தைகளை கண்டித்ததைப் போல அவர்கள் ஒருபோதும் பேரன் பேத்திகளை கண்டிப்பதில்லை. கண்டிக்க விடுவதுமில்லை. பேரன்புப் போர்வை கொண்டு இறுகப் போர்த்தி அடைகாக்கிறார்கள் பேரக் குஞ்சுகளை.

தாத்தா, பாட்டிகளுடன் வாழக் கிடைத்த குழந்தைகள் தவம் செய்தவை. சிறு முளைத்தவை. அவைகளுக்கு மாதா, பிதா, குரு, தெய்வம் எல்லாம் இருவரில் அடங்கிவிடுகின்றன.

அந்தக் குழந்தைகளின் வெற்றிகளுக்குப் பின்னால்.., அவர்கள் தாத்தாக்களின்..பாட்டிகளின் ஆதிக் கைகள் அரங்கில் இருக்கும்..!

வாழ்க்கையின் அந்திமச்சாலையொன்றின் ஏதோ ஒரு வளைவில் அவர்கள் விடைபெற்றுச் சென்றாலும் எம்மைச் செதுக்கிய ஆளுமைகளின் பெரும் பங்காய், குலுங்கக் குலுங்க பூத்திருக்கும் மரங்களாய் எங்கள் நினைவுகளின் சாலையில் என்றும் இருப்பார்கள் மலர்களாய்ப் பொழிந்தபடி.

ஸ்ரீ. துஷ்யந்தி கொழும்பு

அண்மையில் பாடசாலை ஒன்றின் பார்க்கப் போயிருந்தேன்.

பக்கத்து ஸீட்டில் ஒரு பெரியவர் தன் பேத்தியின் நிகழ்ச்சியைக் காண வந்திருந்தார்.

எல்லா நிகழ்ச்சிகளையும் ஒரு குழந்தையின் குதுகலத்துடன் ரசித்துக்கொண்டிருந்தவர் தனது பேத்தியின் நிகழ்ச்சி தொடங்கியவுடன் சிறிது நேரம் அப்படியே சலவனமின்றி கைகூப்பிய சிலையொன்றாய் சமைந்திருந்தார். பின்னர் மெதுவாய் மேடையில் போய்க்கொண்டிருந்த பாடலுடன் தானும் சேர்ந்து பாட ஆரம்பித்தார். இங்கிருந்தபடி பேத்திக்கு கையப்பதும், கட்டைவிரல் உயர்த்தி 'லைக்'கிடுவதுமாக மேடைக்கும் தரைக்கும் இடையே கூடுவிட்டு கூடு பாய்ந்தபடி இருந்தார் அவர். மேடை நிகழ்ச்சியைவிட அவரை பார்த்து ரசிக்கப் பிடித்திருத்து. வீட்டிலே அவர்தான் அந்த குழந்தைக்கு அந்த நிகழ்ச்சியை பழக்கியிருக்க வேண்டும்.

நிகழ்ச்சி முடிந்ததும், எழுந்து நின்று நீண்ட நேரம் கைதட்டிவிட்டு அவர் அமர்கையில் கவனிக்க முடிந்தது அவர் இரு கண்களும் பனித்திருந்ததை..!

இந்தளவு நெகிழ்ச்சியடைதலை, உள்மத்து முறுதலை காணும்போது ஆச்சர்யமாக இருந்து

அன்டனி குண்ணம் அறவிடீரா?

கலை இலக்கியங்கள் மரபைப் பின்பற்றியதால் தான் இன்னும் நிலைத்திருக்கின்றது. குறிப்பாக சங்க இலக்கிய அகத்தினைப் பாடல்கள் அனைத்தும் மரபின் அடிப்படையிலேயே எழுதப்பட்டிருக்கின்றன. இப்பாடல்கள் பழமையாக இருந்தாலும் இன்றைய நம் வாழ்க்கைக்கும் வழிகாட்டிக் கொண்டிருக்கின்றன. அப்படி வழிகாட்டிக்கொண்டிருக்கும் இலக்கியங்களுள் ஒன்றுதான் 'குறுந்தொகை'.

குறுகிய அடிகளை உடையதால் குறுந்தொகை எனப்பெயர் பெற்றது. இக்குறுந்தொகை சங்க காலத்தில் வாழ்ந்த மக்களின் காதல் வாழ்வையும், இல்லற வாழ்வையும் இனிமையாக எடுத்துரைக்கின்றது.

ஆன், பெண் இருவரையும் தலைவன், தலைவி என்ற பொதுப்பெயரால் குறிப்பிடுவது சங்க இலக்கிய மரபு. அந்த வகையில் தலைவி ஒருத்தி தலைவன் மீது மாறாத அன்பு கொண்டிருக்கிறாள். தலைவன் 'களவு வாழ்க்கை'யில் தலைவியை ரகசியமாக வந்து சந்திக்கிறான். இந்தச் சந்திப்பு பல நாட்கள் தொடர்கின்றன. தோழி இதனைப் பார்த்து விடுகின்றாள்.

அப்பொழுது தலைவனிடம், 'என் இவ்வாறு நடந்து கொள்கிறாய், தலைவியை உடனே திருமணம் செய்து கொள்ள வேண்டும்' என்று எச்சரிக்கிறாள்.

தலைவி இதனை அறிகிறாள். எச்சரித்த தோழியிடம் தலைவனைப் பற்றி கொஞ்சம் உச்சரிக்கிறாள்.

அப்போது, 'நான் என் தலைவனோடு கொண்டிருக்கின்ற நட்பு எப்படிப்பட்டது தெரியுமா? இதோ! மலையும் மலைசார்ந்திருக்கின்ற குறிஞ்சி நிலம். இதில் குறிஞ்சிப்பூக்கள் பூத்துக்குலுங்குகின்றன. அந்தப்பூக்களில் தேன் அருந்திய வண்டுகள் உயர்ந்து வளர்ந்திருக்கின்ற சந்தனமரங்களில் தேன் கூடுகள் கட்டியிருக்கின்றன. அப்படிப்பட்ட உயர்ந்த

நாட்டின் தலைவன். அந்த தலைவனோடு தான் நான் நட்புக்கொண்டிருக்கின் றேன். அந்த நட்பு இந்த நிலத்தைவிடப்பெரியது, வானைவிட உயர்ந்தது, கடலைவிட ஆழமானது' என்று பெருமிதத்தோடு கூறுகிறாள்.

இதனைத்தான்...



நிலத்தினும் பெரிதே வானினும் உயர்ந்தன்று
நீரினும் ஆர்அள வின்றே சாரல்
கருங்கோல் குறிஞ்சிப் பூக்கொண்டு
பெருந்தேன் இளைக்கும் நாடெனாடு நட்பே
என்கிறது குறுந்தொகைப்பாடல்.

தோழி இதனைக் கேட்டதும் சிலிர்த்துப் போகிறாள்.
ஆம்! உண்மையான அன்பிற்கு ஏது எல்லை. எல்லை
கடந்த அன்பின் ஆழத்தில் தானே காதல் இன்பமும்
இருக்கின்றது. அதுமட்டுமல்ல இந்தப்பாடல் தலை
வனின் அன்பின் ஆழத்தையும் தலைவன் மீது வைத்
திருக்கும் நம்பிக்கையையும் தெரியப்படுத்துகின்றது.
நல்ல நட்புக்கு பலரும் எடுத்துக்காட்டும் இனிய பாடல்
இது.

அன்பு வயப்பட்ட காதலர்கள் இருவரும் இதயத்தால்
ஒன்றுபடுகின்றனர். இந்த இதயப்பிணைப்பு எப்படி
இருக்கிறது தெரியுமா? 'செம்புலப் பெயல் நீர்போல',
இருக்கிறதாம்.

அது என்ன 'செம்புலப்பெயல் நீர்' என்கிறீர்களா?



இதோ! அந்த இனிய பாடலின் காட்சி.

வானத்திலிருந்து பொழிகிறது மழைத்துளி. அது கரி
சல் நிலத்தில் விழுந்தால் கருமை நிறமாக மாறும். அதே
மழைத்துளி செம்மன் நிலத்தில் விழுந்தால் சிவப்பாக
மாறும். இப்படி சேருகின்ற இடத்தைப் பொறுத்து அதன் இயல்பை அடைவதைப் போல்,
காதலர்கள் இருவரும் ஒன்று சேர்ந்தனராம்.

ஆம்! இதுவரை அவர்கள் யார் யாராகவோ இருந்தார்கள். எந்த வகையிலும் உறவினர்
கள் அல்லர். ஆனால் காதலால் அவர்கள் இருவரும் ஒன்று சேர்ந்தனராம். இதைத்தான்
'செம்புலப்பெயல் நீர் போல' என்ற உவமையால் குறிப்பிடுகின்றார் புலவர்.

இந்த இதயங்களின் இணைப்பைத்தான்,
'யாயும் ஞாயும் யாராகி யரோ
எந்தையும் நூந்தையும் எம்முறைக்கேளிர்
யானும் நீயும் எவ்வழி அறிதும்
செம்புலப்பெயல் நீர் போல
அன்புடை நெஞ்சம் தாம் கலந்தனவே...'
என்கிறார்.

காதலர்களின் இனிய இணைப்பிற்கு இதைவிட வேறு என்ன உவமை சொல்லமுடியும்.
இந்த உவமைதான் இலக்கியச் சுவைப்பிற்கு இன்பத்தைத் தருகின்றது.

இன்பத்தில் ஆழந்திருக்கும் இனிய வேளையில் கொஞ்சம் சோகமும் நிழலாடுகிறது.
சோகத்திற்குக் காரணம் சுகமான இந்தப் பாடலை எழுதியவர் தன் பெயரை எழுத மறந்

துவிட்டது தான். அதனால் புலவர் பாடிய உவமையாலேயே 'செம்புலப் பெயல் நீரார்' என்ற பெயரைத் தொகுத்தவர் சூட்டிவிட்டார்.

இவரைப் போலவே அன்பின் ஆழத்தை வெளிப்படுத்திய மற்றொரு புலவர். உவமையால் இவருக்கு வந்த பெயர் 'ஓரேர் உழவனார்' என்பதாகும்.

இந்தப் பெயருக்குக் காரணமான கவிதைக் காட்சியைப் பாருங்கள்...

வினையே ஆடவர்க்கு உயிராகப் போற்றுபவன் தலைவன். 'வினை' என்றால் 'செய்யும் தொழில்'. அந்தத் தொழில் தான் ஆடவர்க்கு உயிர். அதைப்போல் வீட்டிலிருக்கின்ற பெண்ணுக்கு ஆடவர் தான் உயிர்.

இங்கே தலைவன் வினை முடித்து வருகிறான். பார்க்க வருவது தலைவியை அல்லவா! அதுவும் பிரிவுக்குப் பிறகு வரும் சந்திப்பு அல்லவா!. குதிரை பூட்டிய தேரை வேகமாகச் செலுத்துகிறான். இந்த வேகம் தான் 'ஓரேர் உழவனைப் போல்' இருக்கிறதாம்.

சுருங்கச்சொல்லி விளங்க வைப்பதற்குத்தானே புலவர்கள் உவமையைப் பயன்படுத்துகின்றனர்கள். அது போலத்தான் இந்த உவமையும்.

அப்பொழுது தான் மழை பெய்திருக்கின்றது. அவனிடம் ஓர் ஏர் மட்டுமே இருக்கின்றது. ஈரப்பதம் காய்வதற்கு முன் உழுது விதைத்துவிட வேண்டும் என்கிற வேகம் அவனுக்கு வருகிறது. இந்த உழவனைப் போலத்தான் தலைவனது வேகமும் இருந்தது என்பதை விளக்குவதற்குத்தான்...

'ஈரம்பட்ட செவ்விப் பைம் புனத்து
ஓர் ஏர் உழவன் போல...'

என்ற உவமையைப் பயன்படுத்துகின்றார் புலவர்.

புலவருக்கு இந்த உவமைதான் பெயராகிப் போனது.

இப்படி சொந்தப் பெயர் மறந்து, வாழ்வில் சிறந்த போது வந்த பெயர் நிலைத்து விடுகின்றது.

இப்படித்தான் குறுந்தொகையில் சில பாடல்கள் புலவர்களின் பெயராகி இலக்கிய இன்பத்தை எடுத்துக்காட்டுகின்றது.

நன்றி இணையம்

ஆங்கிலமாழிபெயர்ப்பு

தாத்தாவின் கடைசி நிமிடங்கள்

சேடம் இழுக்குது

பேரனை கூப்பிட்டு கேட்டார்.
பாட்டி குசினியில் ஏதோ பலாரம்
சுடுகிறாள். கடைசியாக அவளுடைய
பலகாரம் சாப்பிடவேண்டும். ஒன்று
எடுத்துவா....

ஓம் தாத்தா என்று குசினிக்குள்
ஒடினான்.

ஆனால் வெறுங்கையுடன் கவலை
நிறைந்த முகத்துடன் வந்தான். பாட்டி
தரவில்லை தாத்தா..... ஏன்டா?

அது நாளைக்கு செத்தவீட்டுக்கு
வாற ஆக்களுக்கு கொடுக்கிறதுக்காம்
தாத்தா...





வரலாறு வழக்கும் நாடிகள்

விலகி நிற்பவர்கள் வெல்லுவதில்லை
வெல்ல நினைப்பவர்கள் விலகுவதில்லை:
நீல் ஆம்ஸ்ட்ராங்...

இவர் தான் நிலவில் முதன் முதலில் கால்
வைத்தவர்...

ஆனால், முதன் முதலில் வைத்திருக்க
வேண்டியவர் யார் தெரியுமா?...

பல பேருக்கு தெரியாது...

அவர், எட்வின் சி ஆல்ட்ரின்...

இவர் தான் நிலவுக்கு சென்ற

அப்பல்லோ விண்கலத்தின் பைலட்...
அதாவது விமானி...

ஆல்ட்ரின் அமெரிக்காவின் விமானப்
படையில் பணிபுரிந்தவர்.

மேலும் விண் நடை அனுபவம் உள்ளவர்.
அதனால் அவர் பைலட்டாக
நியமிக்கப்பட்டார்...

நீல் ஆம்ஸ்ட்ராங் அமெரிக்காவின் கப்பல்
படையில் வேலைபார்த்தவர்.

மிகுந்த தெரியசாலி என்பதால்தான் இந்த
பயணத்திற்கு தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டார்...

அவர் கோபைலட் அதாவது இணை
விமானி...

இவர்கள் சென்ற அப்பல்லோ விண்கலம்
நிலவை அடைந்ததும் நாசாவிலிருந்து, “பை
லட் பெர்ஸ்ட்”... என்று கட்டளை பிறப்பிக்
கப்பட்டது.

ஆனால், ஆல்ட்ரினுக்கோ மனதில் சின்ன
தயக்கம்.

இடது காலை எடுத்து வைப்பதா?... வலது
காலை எடுத்து வைப்பதா?

என்றல்ல...

“நிலவில் முதன் முதலில்
கால் எடுத்து வைக்கிறோம்.

புவியீர்ப்பு விசையற்ற இடத்தில் இருக்கி
றோம். கால் வைக்கும் இடம் எப்படி இருக்கும்
என்று தெரியாது,

புதை மணலாக இருந்து உள்ளே இழுத்து
விட்டால், எரி மணலாக இருந்து காலை சுட்
டுவிட்டால்”...

தயக்கத்தில் மணிக்கணக்காக
தாமதிக்கவில்லை...

சில நொடிகள்தான்
தாமதித்திருப்பார்...

அதற்குள் நாசாவில் இருந்து இரண்டா
வது கட்டளை பிறப்பிக்கப்பட்டது, “கோ
பைலட் நெக்ஸ்ட்...”



நீல் ஆம்ஸ்ட்ராங் கட்டளை வந்த அடுத்த நொடி காலடி எடுத்துவைத்தார்...
உலக வரலாறு ஆனார்...

உலக வரலாறு, ஒரு நொடி தயக்கத்தில் மாற்றி எழுதப்பட்டது...

திறமையும் தகுதியும் இருந்தும்கூட தயக்கத்தின் காரணமாக தாமதித்ததால் இன்று ஆஸ்ட்ரீனை யாருக்கும் தெரியவில்லை.

முதலாவது வருபவரைத்தான் இந்த உலகம் நினைவில் வைத்திருக்கும்

என்பது மட்டுமல்ல... தயக்கம், பயம் இவை எந்த அளவுக்கு நம் வெற்றியை பாதிக்கும் என்பதற்கு இதுவே உதாரணம்...

இனி நிலவை பார்க்கும்போதெல்லாம் இந்தச் சம்பவத்தை நினைவில் வைத்துக் கொள்

ஞங்கள்...

ஒரு நிமிடத் தயக்கம் நம்முடைய மிகப் பெரிய வெற்றிகளைத் தடுத்துவிடுகிறது...

நாம் எல்லோருமே மிகப்பெரும் சாதனை களை படைக்கிற வல்லமை உடையவர்கள் தான். நம்முடைய தயக்கம், பயம், கூச்சம் இவைதான் நம் முதல் எதிரி...

பலருக்கு தன்னுடைய தவறுகளை களைவதில் தயக்கம்...

தவறுகளை தட்டிக் கேட்க தயக்கம்...

அடுத்தவர்களை பாராட்டுவதில் தயக்கம்...

சரியானதை செய்ய தயங்கினால், தவறானதை தான் செய்து கொண்டிருப்போம்...

எனவே, நல்ல விஷயங்களில்...

தயக்கத்தை தவிர்ப்போம்...

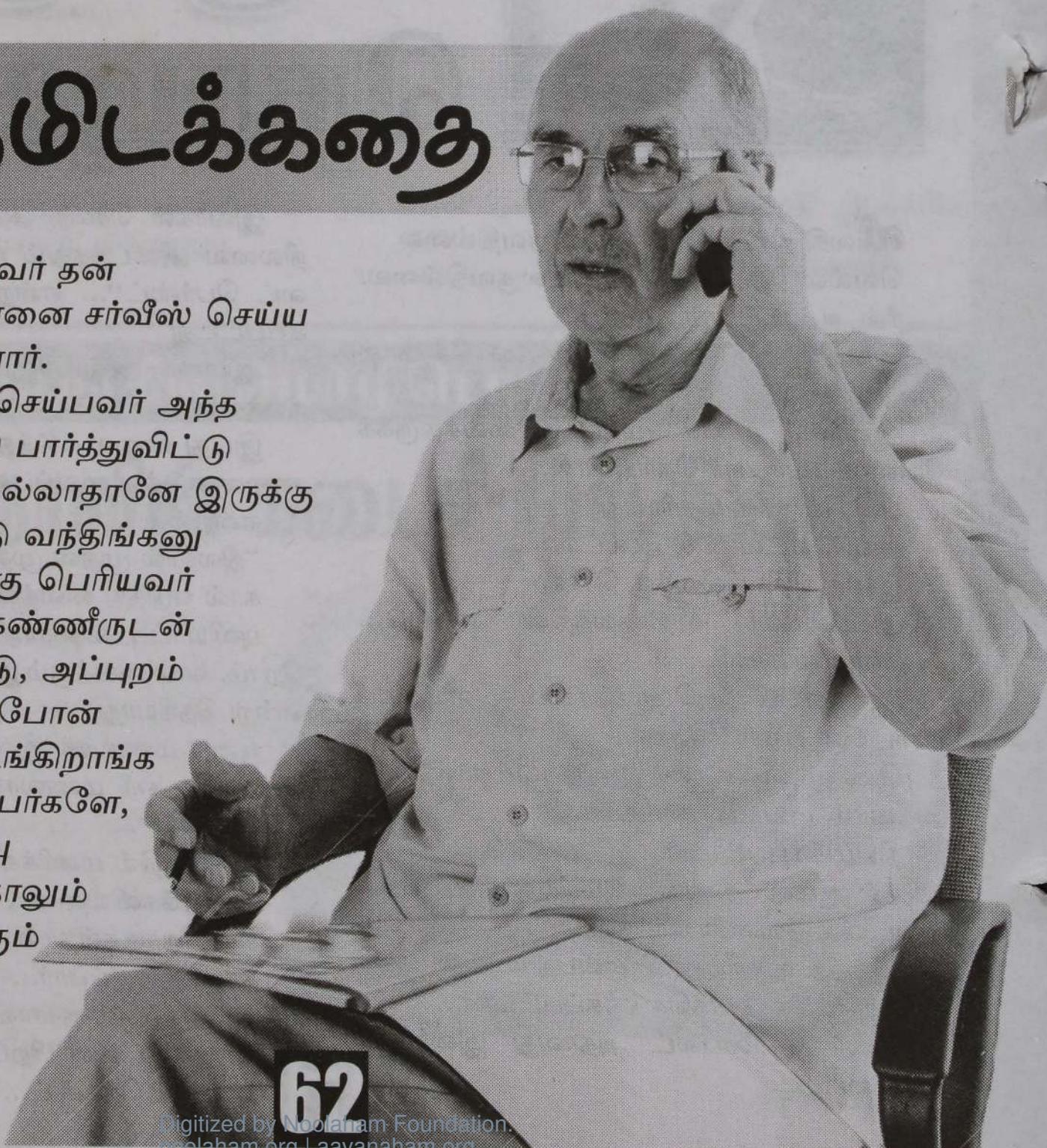
தலைநிமிர்ந்து நிர்ப்போம்.

தீணாமயூ

இருநிமிட்களை

இரு முதியவர் தன் சீசெல்போனை சர்வீஸ் செய்ய கொண்டு போனார்.

செல்போன் சரி செய்பவர் அந்த போனை வாங்கி பார்த்துவிட்டு அய்யா போன் நல்லாதானே இருக்க எதுக்கு கொண்டு வந்திங்கனு கேட்டார். அதற்கு பெரியவர் அந்த போனை கண்ணீருடன் வாங்கிக்கொண்டு, அப்புறம் ஏன் என் பசங்க போன் பண்ண மாட்டேங்கிறாங்க என்றாராம். நண்பர்களே, நீங்கள் எவ்வளவு பிலியாக இருந்தாலும் சரி பெற்றோர்க்கும் சிறிது நேரம் ஒதுக்குங்கள்





சி. நாராசுமன் நம்பி
நெல்லியடி

அன்புள்ள அத்தானுக்கு, நலம், உங்கள் நலம்வேண்டி இறைவனைப் பிரார்த்திக்கிறேன்.

நீங்கள் அனுப்பிய மடல் பார்த்தேன். யாவும் வாசித்து அறிந்தேன். உங்களுக்கு தீரு மணமான நாள் முதல் அக்காவின் கோபம் பற்றி நீங்கள் அறிவீர்கள் தானே. கோபம் வந்தால் இடம், பெருள் பாராமல் கண்டபடி கதைப்பது அவளது வழிமை தானே. தீருமண மாகி எங்கள் வீட்டிற்கு வந்த நாள் முதல் எங்கள் மூவரையும் உங்கள் மனைவியின் தங் கைகளாகப் பார்க்காமல் உங்கள் தங்கைகளாக நினைத்து படிக்கவைத்து வெளிநாட்டில் நல்ல வாழ்க்கையும் அமைத்துத் தந்திருக்கின்றிர்கள். அந்த நன்றியை காலம் உள்ளவரை எங்களால் மறக்கமுடியாது. வயது செல்லச் செல்ல அக்காவின் கோபம் அதிகமாவதா கவும் தற்போதைய முதுமைக் காலத்தில் அமைதியை மனம் நாடும் போது அக்காவுடனான வாழ்க்கை வெறுமையையும் இயலாமையையும் தருவதாகவும் தற்கொலை செய்யலாம் போல உள்ளது எனவும் எழுதியிருந்திர்கள்.

உங்கள் மனதிலையை என்னால் புரிந்துகொள்ளமுடிகிறது. ஆனால் நீங்கள் எழுதியிருப்பது நல்ல முடிவு அல்ல. பிரச்சினை யார் வீட்டில் தான் இல்லை. அதுவும் அக்காவின் குணம் எனக்கு நன்றாகவே தெரியும். என்ன செய்வது? எங்கள் வீட்டில் தப்பிப்பிரந்த வள் அவள். எப்போதும் சிடுசிடுப்பு, கோபம், ஏரிச்சல் இவை அவளைப் பற்றியபடியே இருக்கும். கட்டிய கணவனான உங்களிடம் கூட அவள் அன்பாக இல்லாமல் இருப்பது ஆச்சரியம் தான். அதற்காக தற்கொலை செய்வது, சரியானதா? முதுமைக்காலத்தில் அன்பும் ஆதரவும் தேவைதான், வேறு வழிகள் இல்லையா?

ஆதரவற்ற சிறுவர் இல்லங்கள் எத்தனையோ இருக்கின்றன. முதியோர் இல்லங்கள் உள்ளன. நல்ல புத்தகங்கள் எவ்வளவோ உள்ளது. ஆதரவற்ற சிறுவர் முதியோர் இல்லங்களுக்குச் சென்றுவாருங்கள். அவர்களுடன் பழுவதற்கும் அன்புகாட்டுவதற்கும் அங்கேயே இருக்கவேண்டும் என்ற அவசியம் இல்லையே. அருகிலுள்ளவற்றிற்கு மாலை வேளைகளில் சென்றுவந்தால் உங்கள் மனதிற்கு ஒரு மாற்றம் கிடைக்கும். நாங்கள் மூல ரும் மாறிமாறி மாதாந்தம் ஒரு தொகைப்பணத்தினை இவ்வாறான தேவைக்காகவே அனுப்புகின்றோம். நீங்கள் அவர்களுக்கு தேவையான உலர்ணவுப் பொருட்களை வாங்கிச் சென்று கொடுத்துவிட்டு நாள் முழுவதும் அவர்களுடன் இருந்துவிட்டு வாருங்கள். காலப் போக்கில் அக்காவும் இப்பணியில் இணைந்துகொள்வார்.

அத்தான் இவ்விடயம் தொடர்பாக இங்குள்ள மற்றய அக்காமாருடன் கதைத்துவிட்டு விரைவில் மீண்டும் தொடர்பு கொள்கின்றேன். அக்காவிடமும் நான் இவ்விடயம் தொடர்பாக கதைக்கிறேன். நீங்கள் யோசிக்கவேண்டாம். இத்துடன் எனது மடலை நிறைவு செய்து உங்கள் இருவருக்குமாக இறைவனை வேண்டுகின்றேன்.

நன்றி.

இப்படிக்கு
அன்புடன் சஜாதா.



நடச்திர கூல்லத்தரசி

தமிழால் குணைவோம்



சமுகத்தின் ஆளுமைப்பெண்களை அடையாளப்படுத்தி அவர்களின் திறன்களை வெளி உலகிற்கு அறிமுகப்படுத்தும் ஒளிஅரசியின் நடச்திர இல்லத்தரசி பகுதியை இம்மாதம் அலங்கரிப்பவர் புலம்பெயர் தேசத்து இலக்கிய ஆழுமையும் புலத்தில் வாழ்ந்துகொண்டே நிலத்தில் சமூகப்பணி புரிபவருமான திருமதி மணிமேகலை கைலைவாசன்.

இலக்கியம், சமூகம், தன்னார்வம், எழுத்தாற்றல் என்பனவற்றை தன்னோடு

அழைத்தபடியே பயனிக்கும் யாழ் தமிழ்மகள் என தன்னை அடையாளப்படுத்தும் மணிமேகலை. கைலைவாசன் அவர்களை

ஒளியரசி சஞ்சிகையின் நடச்திர இல்லத்தரசி பகுதிக்கு நேர்காணல் செய்வதில் மகிழ்வடைகின்றோம்.

நேர்காணல் :
து.திலக(கிரி)
சுவிட்சர்லாந்து



1. வணக்கம் மணிமேகலை கைலைவாசன் அவர்களே.. உங்களைப்பற்றிய அறிமுகத்துடன் தொடருங்கள்..

வணக்கம்.. எந்த மண்ணில் வாழ்ந்தாலும் சொந்த மண்ணில் வாழ்தல் போல உனர வைக்கும் கண்டா தேசத்தில் 25 வருடங்களாக வாழ்ந்து வருகிறேன். அழகான நேர்காணலுடன் என்னையும் இணைத்து தமிழோடு பயணிக்கிறேன். யாழ் மண்ணில் பாரம்பரிய கலைக்குடும்பத்தில் பிறந்தேன். என் பேரன் வே. மார்க்கண்டு கலைமாமணி... நடிகமணி வி. வி வைரமுத்துவின் நெருங்கிய நன்பன். இயல்



இசை நாடகம் சிறு வயதில் இருந்தே என் னோடு பயணிக்கிறது. பிறப்பிடம் வசா விளான். கணவர் 3 பிள்ளைகள், தாயா ருடன் வாழ்ந்துவருகிறேன். சமூகப்பணி இலக்கியம் என தமிழோடு பயணிப்பதில் மிகவும் மகிழ்ச்சி தான்.

2. கனடாவில் உங்கள் உத்தியோகம் என்ன துறை சார்ந்ததாக இருக்கிறது.?

சுகாதாரத் துறை இலக்கியத் துறை, தபால் திணைக்களம் .

3. உங்களை எழுதத்துஞ்சிய சந்தர்ப்பம் எது..? எழுத்துலகிற்கு வித்திட்டவர் யார்?

எட்டு வயதில் எனக்கு எழுதுகோல் தந்து எழுதவைத்தன் ஆசான் எனது சிறிய தந்தை யார் எழுத்தாளர் வீ . எம் .குகராஜா. அதன் பின் என் தாய், எனது நண்பர்கள், ஆசிரியர் கள், ரசிகர்கள், ஆர்வலர்கள்.

எப்போதும் என் பேரன் பேத்தி சொல்லும் கதைகள்.. சொல்லும் விதம், ரசிக்கும் விதம், எப்போதும் இயற்கையை ரசிப்பது எனக்கு பிடிக்கும். அப்படியே இணைந்து கொண்டேன். இப்போது என் கணவர் பிள்ளைகளின் ஊக்குவிப்பும் இணைகிறது.

4. இன்றைய சூழலில் எழுத்தாற்றலால் இலக்கிய வடிவம் படைக்கும் பெண் எழுத்தாளர்கள் பற்றி என்ன நினைக்கிறீர்கள்.?

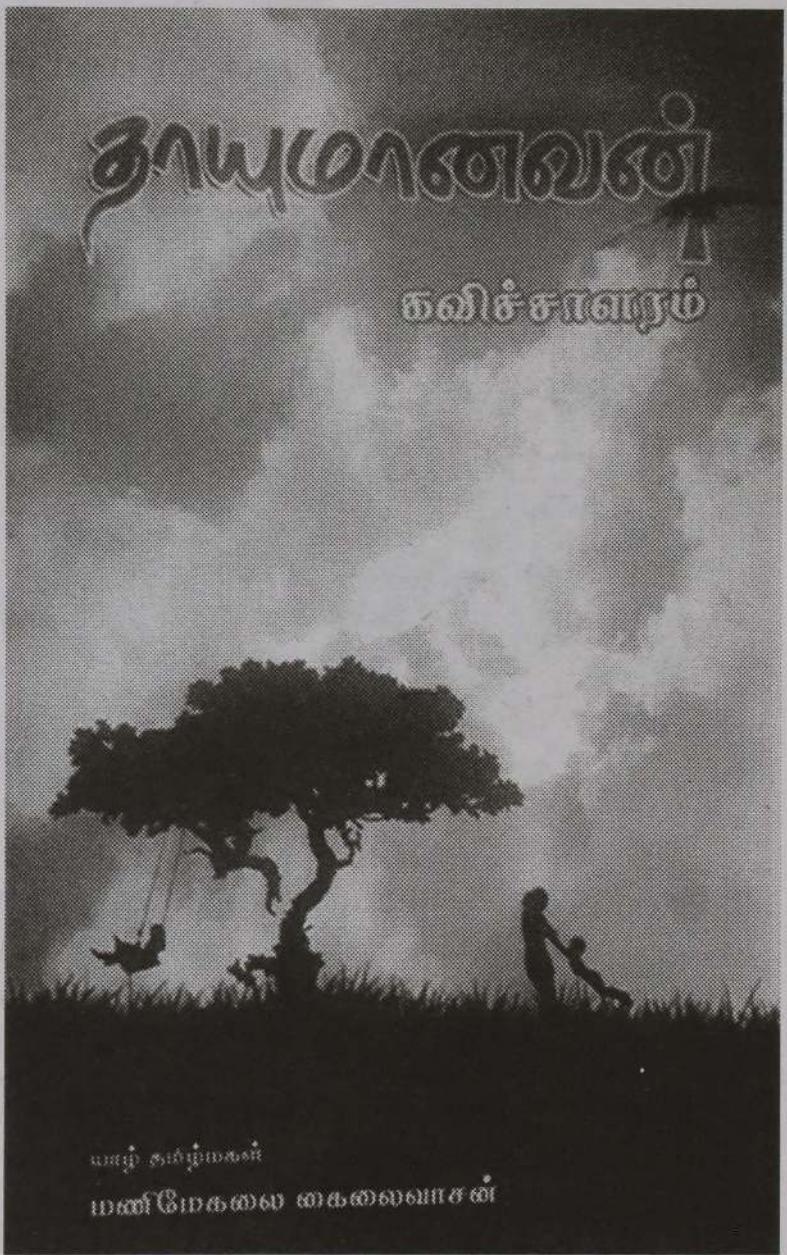
கால ஒட்டம், வேலைப்பள்ளு குடும்ப பராமரிப்பு என்று பல காரணங்கள் இருந்தாலும் நேரமொதுக்கி எழுதும் அவர்களை பாராட்டியே ஆகவேண்டும். ஆற்றல்கள் நிறைய தமக்குள் இருந்தாலும் அதை அடுப்படியோடு நிறுத்திக்கொள்கிற பெண்களே அதிகம். துணிந்து எழுதுகிற பெண்களை வாழ்த்தி வரவேற்கிறேன்.

5. உங்கள் கவிதைகளின் கருப்பொருள்கள் எவையெனக் கற்றுமதியுமா..?

ஆம் இறைவன், இயற்கை, தாய் மன், தாய் மொழி, சமூகம், அன்பு, நட்பு, காதல் என்று சொல்லிக்கொண்டே போகலாம்.

என்னுடைய பார்வைக்கு எது அன்று தென்படுகிறதோ அதுவே பாடுபொருளாகி விடும்.

6. பெண் விருதலை பற்றி நீங்கள் என்ன நினைக்கிறீர்கள் ?



பெண்ணுக்கு அளவு கடந்த சுதந்திரம் தற்போது உள்ளது. அதை அவள் பயன்படுத்த தெரியாமல் தவிர்க்கிறானோ என எண்ணத் தோன்றுகிறது. நூற்றாண்டுகள் பல கடந்து விண்வெளி வரை பெண் செல்கின்ற காலம் வந்தது தெரியாமல் இன்னமும் அடுப்படியோடு காலம் கடத்துகிற பெண்கள் சொல்கிற பதில் அது. தன்னைச் சுற்றி அடிமை வேலிபோட்டுக்கொண்டு சுதந்திரம் இல்லையென்று புலம்புவதில் பெருமையில்லை. இருக்கும் சுதந்திரத்தை பயன்படுத்தி தன்னை அவள் முதன்மைப் படுத்த வேண்டும் என்பது என் வேண்டுதல்.

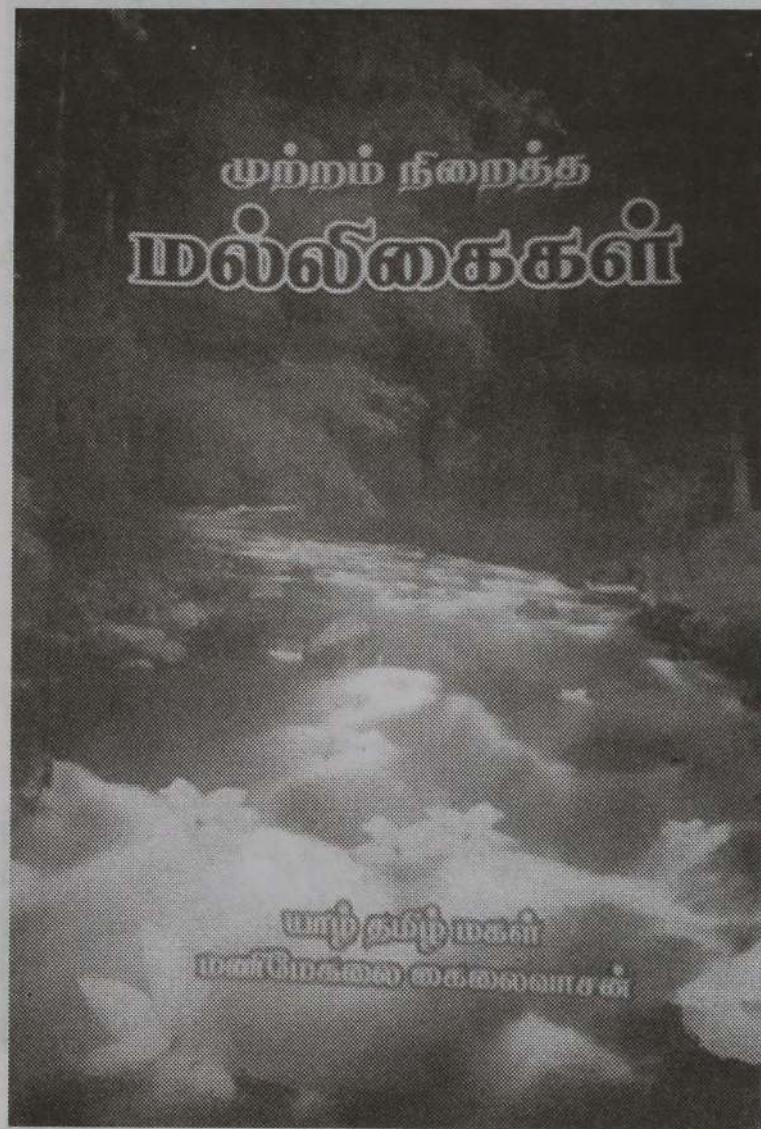


நட்சத்திர இல்லத்தரசி

7. நீங்கள் எழுதிய படைப் புகள் பற்றி கறுங்கள்?

இதுவரை 3 நூல்கள் எழுதி வெளியிட்ட தேன், “தாயுமானவன்..” “இந்த நாள் இனிய நாள்” முற்றம் நிறைத்த மல்லி கைகள்” வாசகர்கள் பெரும் வரவேற்பு தந்த படைப்புகள் இவை.

8. . மேலும் நீங்கள் தர இருக்கும் படைப் புகள் பற்றி கறுங்கள்?.



இதுவரை தந்தவை கவிதைகள், சிந்தனைத் தொகுதிகள், இனிமேல் சிறுகதை நாட்டுப்புறப் பாடல்கள், நாடகத் துறை என்று தர இருக்கிறேன். “அன்புள்ள காதலுக்கு” என்ற ஒரு கவிதைத் தொகுதியும் வெளிவர இருக்கிறது.

9. இதுவரை உங்களுக்கு கிடைத்த விருதுகள்?

நிந்தனூர் ஆர்.கே, மீடியா வழங்கிய “கலைஇலக்கிய சமூக சேவையாளர்

விருது” வேறு பல நிறுவனங்கள் வழங்கிய சான்றிதழ்கள். இந்தியாவில் கிடைத்த சில கௌரவங்கள். எல்லாவற்றையும் நினைவில் வைத்துக் கொள்ள இயலவில்லை. விருதுகளைத் தேடி நான் எழுதுவதில்லை.. தேவையான பொழுதுகளில் அவை நம்மைத் நாடி வரும்.

10 அண்மையில் நீங்கள் இலங்கை சென்று வந்தீர்கள். உங்கள் கவிதை நூல் ஒன்றும் அங்கு வெளியிட்டார்கள். கண்டாவில் நீங்கள் வாழ்ந்தாலும் இலங்கையில் வெளியிடக் காரணம் என்ன..?

புலம் பெயர்ந்தது எங்கள் உடல்கள் மட்டும் தான். மனம் எப்போதும் தாய் மண்ணி விலேயே உலவுகிறது ..அங்கு சில சமூகப் பணிகள்.. குறிப்பாக பெற்றவர்களை இழந்த வறுமைகோட்டுக்கு கீழே வாழும் பிள்ளைகளுக்கான சில சேவைகள் செய்ய வேண்டிய சூழ்நிலை. அதனால் அங்கு எனது நூல் வெளியீடு இடம் பெற்றது. ஏனைய நூல்களும் அங்கு தான் வெளியிட்டேன் .

11 புலம் பெயர் எழுத்தாளர்களின் படைப்புகளுக்கும் இலங்கை எழுத்தாளர்களின் படைப்புகளுக்கும் இடையில் உள்ள ஒற்றுமை வேற்றுமைகள் பற்றி கற முடியுமா..?

முதலில் ஒற்றுமையைக் கறுகிறேன். எப்போதும் அவர்கள் வாழுகின்ற சூழல் கருப்பொருளாகும். அவர்கள் வாழ்க்கை முறை தமிழோடு அவர்களுக்கு உண்டான ஈடுபாடு என்பவற்றை சொல்லலாம். வேற்றுமைகள் எழுத்துவடிவங்கள், இலக்கண வடிவங்கள், காட்சிப்படுத்தல் கற்பனை வடிவங்கள். இலங்கையில் இலக்கண வடிவங்களைக் கையாண்டு எழுதும் எழுத்தாளர்கள் அதிகம். புலம் பெயர் நாடுகளில் புதுக்கவிதைகளும் குறுங்கவிதைகளும் தான் அதிகம். நேரம் பற்றாக்குறை, வாசிப்புப்பழக்கமின்மை என்றும் சொல்லலாம், ஒற்றுமை வேற்றுமை நிறைய இருந்தாலும் தமிழ் என்ற ஒன்று அவற்றை ஒரு கோட்டில் இணைப்பது மகிழ்ச்சியே.



தீபவுளி

கதகள் எந்த வகைக்குள் என்று சொல்லுங்கள்..?

உவமானங்கள், உவமைகள், உருவகங்கள். படிமங்கள் என்று பல கலந்தும் ஆழமான இலக்கண வரையறைக்குள் உள்ளடக்கியும் எழுதுவது மரபுக்கவிதைகள். எல்லோராலும் அவை புரிந்து கொள்ள முடிவதில்லை. இலக்கியம் இலக்கணம் கற்றவர்களாலே தான் உள்வாங்கிட முடியும். புதுக்கவிதைகள் மிக இலகுதமிழில் வாசித்த மறுகணமே மனதுக்குள் நுழையும்தன்மைகள் கொண்டவை. ஆரம்பித்து வைத்தவன் மகாகவி பாரதி. அது மிக இனிமை.என் எண்ணங்களுக்கு உயிர் வடிவம் பாரதி எழுத்துக்களில் இருந்து என்பதில் மகிழ்ச்சி.

13 மிக்க மகிழ்ச்சி, வளர்ந்து வரும் இளம் எழுத்தாளர்களுக்கு என்ன சொல்ல விரும்ப கின்றீர்கள்..?

எழுதுங்கள் எழுதுவது ஒரு தவமாக இருக்கட்டும். வார்த்தைகள் இல்லை என்று கவலை வேண்டாம். காணும் காட்சிகளை சாட்சிப் படுத்துங்கள்.. புள்ளி வைக்க கவிதை பிறக்கும். கொஞ்சம் ரசனையும் சேர்ந்தால் மகிழ்ச்சிதான், தொடருங்கள் இலக்கிய பணிகளை, தொடர் வாசிப்பும் உங்களை எழுத வைக்கும்.வாழ்த்துக்கள்.

14 .போர்க் காலச் சூழலை நாம் மறந்து விட முடியாது. அவைபற்றி நீங்கள் எழுதி இருக்கின்றீர்களா..?

நிச்சயமாக. எழுதி இருக்கிறேன். மனதின் தாக்கம் அங்கு தான் வடிகிறது. முற்றம் நிறைத்த மல்லிகைகள் போர்ச் சூழலில் பெற்றோர்களை இழந்த அன்புக் குழந்தைகளுக்கான வெளியீடு மாவீர் நாளுக்காகவும் நிறைய எழுதியிருக்கிறேன். மன்னையும் மனங்களையும் எப்போதும் என் எழுது கோல் நினைவில் கொள்ளும். “கல்லறைக் கோவில்களில் எப்போதும் மின்மினிப் பூச்சிகள், மனிதன் மறந்தவற்றை வாசித்தபடியும் சுவாசித்த படியும்”

15. மேலும் உங்கள் வரிகளில் தாருங்கள்?

“பார்வைகள் பாதையைத் தெரிவ

செய்யவே பாதைகள் பயணத்தைக் கெட்டு தெளிவுபடுத்தவே தெரிவின் முடிவு வானமாகவோ நிலவாகவோ இருக்கலாம்

ஓளியாக நீ இருக்க மறந்து விடாதே..”

“உன் இதயம் வாசிப்பதற்கென்றே எழுதப்பட்ட புத்தகம் நான் இப்படிக்கு அன்பு.”

பூக்கள் இல்லாத உலகில்
புன்னகை வாழ்வதில்லை
புன்னகை இல்லாத தேசத்தில்
ஏதுவும் நிலைப்பதில்லை.”
“வீழ்வது தோல்வியல்ல ..
அது எழச் செய்யும் பாடமே..”
வாழ்க்கையின் தோல்விகளுக்கான பாதைகளைக் கண்டறியுங்கள்
வெற்றிகளின் கதவுகள்
தாமாகவே திறந்து கொள்ளும்.’

“முற்றம் நிறைத்த மல்லிகைகள் ..”
தொகுப்பில் இருந்து ..

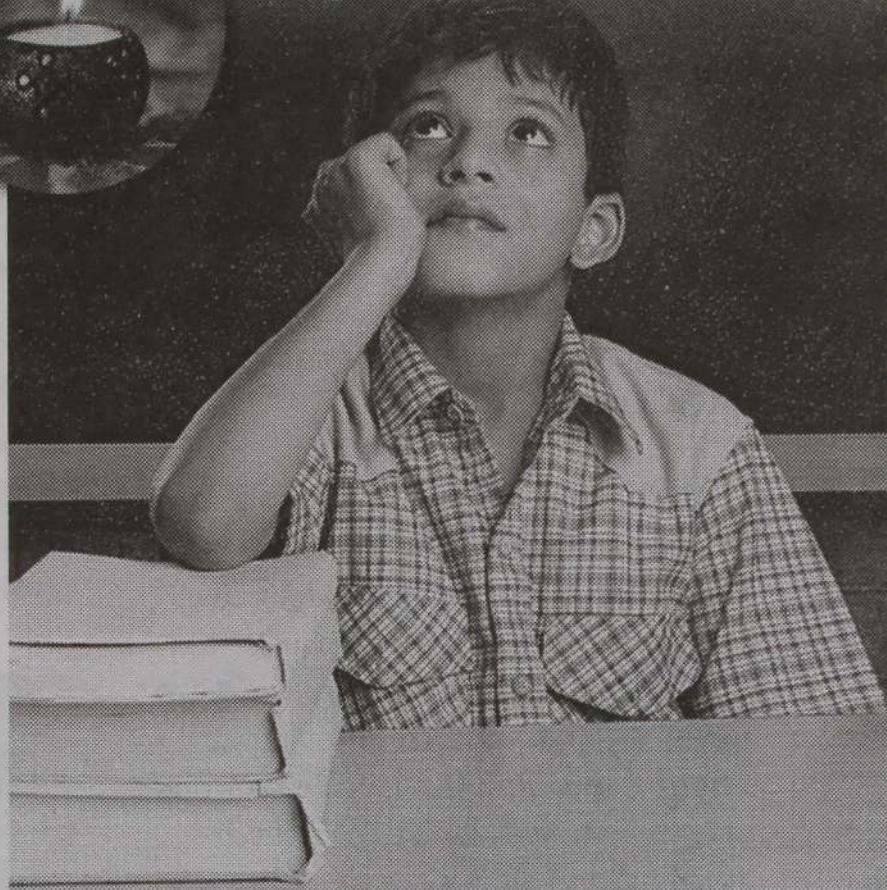
16 கனடாவில் உங்கள் இலக்கியப் பயணம் எப்படித் தொடர்கிறது..?

பத்திரிகை, வானோலி, தொலைக்காட்சி என்று நீள்கிறது. தமிழ் one தொலைக்காட்சி வழங்கும்” அதற்கும் அப்பால்” கருத்துக்களம்” tvi தொலைக்காட்சி” தீதும் நன்றும் பிறர் தர வாரா” நிகழ்வும் மேலும் பல கலை நிகழ்வுகளும்.

இதுவரை நேரமும் உங்கள் நேரத்தை எமக்கு வழங்கியமைக்கு நன்றியும் வாழ்த்துக்களும் ஓளியரசி சஞ்சிகை வாசகர்களுக்கு நீங்கள் என்ன கூற விரும்பகிறீர்கள்..?

“சுற்றம் என்று நான் கண்டு சொந்தம் சொல்லி மகிழ்ந்து நிற்க என் முற்றம் நிறைத்த மல்லிகைகளுக்கான அன்பின் நீருற்று இது” மொழியோடு பயணம் அது இனிது. நல் எண்ணங்கள் நாட்களை வளம்படுத்தும். இனிய பயணம் தொடர்வோம் இலக்கியங்களோடும் வாழ்க தமிழ்.

அவரது இலக்கிய சமூகப் பயணங்கள் மென்மேலும் வளர வாழ்த்துவிடைபெற்றோம்.



என்பேன். அப்புற்ம் அவனின் சந்தோச த்தைப் பார்க்கோணும். வலு புழுகமாய் எனக்கும் சொல்லித் தருவான். அவனின் சந்தோசமே தனி தான். ரொம்ப ரசிப்பேன். அவன் ஏதாவது படம் பார்க்க ஆசையாக இருக்கென்று சொன்னால், அந்த சீடியை வாங்கி வந்து கொடுப்பேன். மாலை 6 மணியானால் குளித்துதுச் சுவாமி கும்பிட்டு படிக்க ஆயத்தமாகி விடுவான். நானும் அவனருகாக இருந்து அவனுக்குத் தெரியாதவற்றைச் சொல்லிக் கொண்டிருப்பேன். கிரு அடுக்களையில் சமையல் செய்வாள். இரவு 7 மணிக்கு ஒன்றாக இருந்து சாப்பிடுவோம். சாப்பிட்டு முடியரீ.வியில் ஏதாவது நிகழ்ச்சி பார்ப்போம். அவன் சில நிமிடங்களிலே எழுந்து போய் படிக்கத் தொடங்கி

புலமைப்பாசில்

சுயான்குட்டி மிகக் கவலையோடு தெரிந்தான். அன்று வெளியாகியிருந்த புலமைப் பரிசில் பர்ட்சைப் பெறுபேறுதான் அவற்றிற்கெல்லாம் காரணம். இலங்கையில் எத்தனையோ புலமைப் பரிசில் பர்ட்சைகள் நடந்தாலும், அந்த நாளிலிருந்து இந்த நாள் வரையில் புலமைப் பரிசில் பர்ட்சை என்றால் 5 ஆம் தர வகுப்புக்கான அந்தப் பர்ட்சை தான் யாருக்கும் நினைவு வரும். என் மனைவி கிருவுக்கு நான் சொல்லி வைத்த விடயம் என்னவென்றால், மற்றைய பெற்றோர்கள் போல என் மகனைப் படிப்பிக்கிற எண்ணம் எனக்கில்லை. ஒருதந்தைமற்றும் ஆசிரியன்ற வகையில் அவன் படிக்கிறதிற்கான வசதிகளை ஏற்படுத்திக் கொடுப்பேன். அவ்வளவுதான், என்று. கிருவும் அதற்குச் சம்மதித்திருந்தாள். சுயானிடம் இயல்பான திறமைகள் இருக்கின்றன. அதை நாங்கள் இருவரும் நன்கு அறிவோம். பாடசாலை போய் வந்தால் என்னோடு விளையாடுவான். அவனோடு விளையாடுவதே எனக்கும் விருப்பமான ஒன்று. சிலநேரம் ஒன்றாக இருந்து படம் பார்ப்போம். அனேக முறை தான் அறிந்த விடுக்கதைகளையும், புதிர் கணக்குகளும் என்னிடம் கேட்பான். அவன் கேட்கின்ற எல்லா வினாக்களுக்கும் எனக்கு விடை தெரிந்திருந்தாலும் சில வினாக்களுக்கு விடை தெரியாது

விடுவான். பிறகு எட்டரை மணி ஒன்பது மணிக்குள் நித்திரையாகி விடுவான். மீண்டும் அதிகாலை 5.30 மணக்கு எழுந்துவிடுவான். பல் துலக்கி முகம் கழுவுவான். திருநீறு பூசி சுவாமி கும்பிட்டு பாடம் படிக்கத் தொடங்கி விடுவான். 6.15 மணிக்குக் குளிப்பான். பிறகு சாப்பிடுவான். தானே உடுப்புகளை அயன் செய்து உடுப்பான். 7 மணிக்கு பாடசாலைக்கு நடக்கத் தொடங்குவான். 10 நிமிடத்திற்குள் பாடசாலை போய்ச் சேர்ந்து விடுவான். இம்முறை அவன் புலமைப் பர்ட்சையில் சித்தியடைவான் என்ற நம்பிக்கை எனக்கும் கிருவுக்கும் இருந்தது. ஆனாலும் ஒரு தடவைகூட படி.... படி.... என்று அழுத்தம் கொடுத்திருக்க மாட்டம். அவன் அவ்வப்போது படிப்பான். இடையிடை எங்கள் இருவரோடும் சேர்ந்து அளவழாவுவான். இதற்காக அவன் விரும்பும் எந்தவொரு நேரத்தையும் தட்டிக்க கழிக்கமாட்டோம். அவனுக்காக நேரம் ஒதுக்கி மகிழ்வதே எங்கள் சந்தோசம்.

அவனுக்கு மற்ற மாணவர்கள் போல் பாடசாலைக்கு நடந்து போகத்தான் விருப்பம். அவன் சப்பாத்து போட்டு நடந்து போனான் என்றால், சின்ன வகுப்பில் நாங்கள் படிக்கும் போது தமிழ்மொழிப் பாடத்தில் வருகின்ற நிசார், பாலா, காந்தன் என்று இவர்களில்

ஒருவரை அவன் ஞாபகப்படுத்துவான். அப்படி தூய்மையாகவும் விருப்பமாகவும் வெளிக்குடுத்தி நடந்து போவான். என்மனைவியிடம் வெகோ பெண்கள் மோட்டர்ச் சைக்கிள் இருக்கு. அவன் நினைத்தால் அந்த மோட்டர் சைக்கிளில் மகனை ஏற்றி இறக்கலாம். பாடசாலைக்கு நடந்து போக வேண்டுமென்ற மகனின் அந்த சின்ன விருப்பத்தை நிறைவேற்றுதல் அவருக்கும் சுகமாக இருந்தது. அவன் புலமைப்பரிசில் பரிசீலனைக்கு பாசாகினால் பெரிய பள்ளிக்கூடத்தில் சேர்த்து விட வேண்டும் என்ற எண்ணம் துளியளவும் எங்கள் இருவருக்கும் இருக்கவில்லை. ஓ.எல். வரைக்கும் இதே பள்ளிக்கூடத்தில்தான் அவன் படிக்கவேண்டும் என்பதே எங்கள் விருப்பம். மகனும் அப்படித்தான் விரும்புவான். அவன் எங்கே படித்தாலும் கெட்டிக்காரனாகத் திகழ்வான் என்பது அசைக்க முடியாத நம்பிக்கை ஆகும். அவனின் மென்மையான மனப்போக்கும், பழக்கவழக் கங்களும் அதிபர்; ஆசிரியர்கள் யாவருக்கும் பிடித்திருந்தது. அவன் பற்றி என்னிடமோ கிருவிடமோ சொல்வதற்கு ஆசிரியையும் தயங்கமாட்டார். இரவு வெளியான பெறுபேறுகளின்படி இலங்கைத் தீவில் சுயான் 196 புள்ளிகள் எடுத்து தமிழ்ப் பிரிவில் முதல்நிலை மாணவனாக இருந்தான். அவன் பாராட்டு மழையில் நனைந்து கொண்டிருந்தான். ஆனாலும் அவன் ஏதோபோல்தான் இருந்தான். சிங்கள மாணவன் ஒருவன் 197 புள்ளிகள் எடுத்திருந்தான். இன்னும் இரண்டு புள்ளிகளை எடுத்திருந்தால் தானே முதல்நிலை மாணவன் என்ற அந்த வாய்ப்பிற்காக அவன் ஏங்குவதும் எனக்குப் புரிந்தது. அவனை எப்படிச் சமாளிப்பது? அவன் மனநிலையை எப்படிச் சரி செய்வது? கிரு அவனைத் தன் மடியில் இருத்தி வைத்திருக்கிறாள். அவர்கள் அருகாக நானும்

இருக்கிறேன். அவனிடம் மற்ற மாணவர்களின் புள்ளிகளைக் கேட்கிறேன். அவன் படபட என்று சொல்லத் தொடங்கினான். இப்ப என் மனதுக்கு ஒரளவு ஆறுதல் கிடைத்தது. இப்ப கிருவும் வேறு சிலரின் புள்ளிகளைக் கேட்கிறாள். ஆர்வமாகவும் சுறுசுறுப்பாகவும் பதில் கூறுகிறான், மகன். இப்ப நானே அடுக்களைக்குச் சென்று ரீ போட்டுக்கொண்டு வருகிறேன். மூன்று பேரும் சேர்ந்திருந்து குடிக்கிறோம். "அப்பா, ரீ ரொம்ப சுவையாக இருக்குது" என்று சுயான் சொன்னான். அவனைத் தொடர்ந்து கிருவும் அப்படித்தான் சொல்கிறாள். "அப்பா, கொழும்பில் சிங்கள மாணவர்களுக்ககான வெட்டுபுள்ளி தமிழ் மாணவர்களைக் காட்டிலும் ஏன் 12 புள்ளிகளால் அதிகமாக இருக்கின்றன?" திடீரெனக் கேட்டாலும் நியாயமான கேள்வி, இது. போட்டிப்பரிசீலனைகளைகள் அனைத்தும் ஒன்றுதான், மொழிதான் வித்தியாசமாக இருக்கின்றன. என் மகனின் கேள்விக்கு நான் பதில் அளிக்கலாமா? வேண்டாமா என்று நின்துக்கொண்டிருக்கையில் "சிங்களவர் தொகை அதிகம்தானே! அதுதான் அப்படி?" கிரு பதில் சொன்னாள். இப்ப சுயானின் நண்பர்கள் உள்ளே வந்துகொண்டிருந்தனர். அவர்களைக் கண்டதும் துள்ளிக் குதித்து ஒடிப்போனான். "தலைநகரில் இருக்கிற சிங்களவர், அங்கே இருக்கிற தமிழர்களைக் காட்டிலும் கெட்டிக்காரர் என்று காட்ட ஒவ்வொரு சிங்கள மாணவர்க்கும் 12 புள்ளிகள் கூட்டுவாங்கள். இப்படி சிங்களவர் இருக்கிற மற்றைய மாவட்டங்களிலும் 10, 9, 8, 7, 6 புள்ளிகள் என்று கூட்டுவார்கள்." என்று கந்தையா வாத்தியார் வெள்ளென என்னிடம் சொன்னது இப்பதான் என் ஞாபகத்திற்கு வருகிறது.

54 ஆம் பக்க விடைகள்

தத்துவங்கள்

கனவு காண்பவர்கள் அனைவரும் தோற்பதில்லை, கனவு மட்டும் காண்பவர்கள் தான் தோற்கிறார்கள்.

Everyone who dreams can not be defeated, but only dreamers.



வே. தபேந்தீரன்

அப்பாவின் அருமை

இரு நடுத்தர குடும்பத்து வீட்டில் நடக்கும் பதிவு, மகனுக்கு வீட்டில் இருக்கவே பிடிக்கவில்லை. பேங்னை ஆப்பண்ணாமல் வெளியே போகிறாய், ஆளில்லாத ரூமில் டி.வி. ஒடுகிறது பார், அதை அணை, பேனாவை ஸ்டாண்டில் வை, கீழே கிடக்குது பார்.

இப்படியே சின்னச்சின்ன விஷயத்திற்கு அப்பா அவனை நச்சரித்துக் கொண்டிருப்பது அவனுக்குப் பிடிக்கவில்லை. நேற்று வரை வீட்டில் இருந்ததால் அதையெல்லாம் தாங்கிக் கொள்ள வேண்டி இருந்தது. இன்று அவனுக்கு வேலைக்கான நேர்காணலுக்கு அழைப்பு வந்திருந்தது. வேலை கிடைத்ததும் வேறு எங்காவது வெளியூர் போய்விட வேண்டும். அப்பாவின் நச்சரிப்பு குறையும் என்று என்னிக் கொண்டான்.

நேர்காணலுக்கு கிளம்பினான். கேட்கிற கேள்விக்கு தயங்காமல் தெரியமாக பதில் சொல், தெரியவில்லை என்றாலும் தெரியமாக எதிர்கொள், என்று செலவுக்கு கூடுதலாக பணம் கொடுத்து வழியனுப்பி வைத்தார் அப்பா. நேர்காணலுக்கு அழைக்கப்பட-

டிருந்த முகவரிக்கு வந்து சேர்ந்தான் மகன். கட்டடத்தின் பெரிய கேட்டில் செக்யூரிட்டி இல்லை. கதவு சற்றே திறந்திருந்த தாலும் அதன் தாழ்ப்பாள் மட்டும் வெளியே நீட்டிக் கொண்டு உள்ளே நுழைபவர் மேல் இடித்து விடுவது போல் இருந்தது. அதை சரி செய்து கதவை சரியாக சாத்திவிட்டு உள்ளே நுழைந்தான்.

நடைபாதையின் இருபுறமும் அழுகமலர்ச்செடிகள் வரவேற்றன. தண்ணீர் பாய்ச்சிக் கொண்டிருந்த காவலாளி மோட்டாரை அணைப்பதற்காக குழாயை அப்படியே போட்டுவிட்டுப் போயிருந்தான். தண்ணீர் செடிகளுக்குப் பாயாமல் நடைபாதையை நனைத்துக்கொண்டிருந்தது. குழாயைகையில் எடுத்தவன் செடியின் அடியில் நீர்படும்படி போட்டுவிட்டு கடந்து சென்றான். வரவேற் பறையில் யாரும் இல்லை. நேர்காணல் முதல் தளத்தில் நடைபெறுவதாக அறிவிப்பு வைத் திருந்தார்கள். மெதுவாக மாடிப்படியில் ஏறி னான்.

நேற்று இரவில் போடப்பட்ட விளக்கு காலை பத்து மணியாகியும் எரிந்து கொண்-

டிருந்தது. விளக்கை அணைக்காமல் செல்கி றாயே? என்ற அப்பாவின் கண்டிப்பு காதுக்குள் ஒலிப்பதுபோல் தெரிய, எரிச்சல் வந்தாலும் படியின் அருகே இருந்த சுவிட்சை இயக்கி விளக்கை அணைத்தான். மாடியில் பெரிய ஹோலில், ஏராளமானவர்கள் இருக்கையில் அமர்ந்திருந்தார்கள். கூட்டத்தைப் பார்த்த மகனுக்கு ஒரே திகைப்பு. நமக்கு இங்கு வேலை கிடைக்குமா? என்று மனசாட்சி படபடக்க ஆரம்பித்தது. பதற்றத்துடன் அறைக்குள் நுழைய காலடி வைத்தவன், மிதியடியில் வெல்கம் என்ற எழுத்து தலைகீழாக இருந்ததை கவனித்தான். வருத்தத் துடனேயே அதை காலால் சரி செய்து விட்டு உள்ளே நுழைந்தான்.

அறையின் முன்புறத்தில் நேர்காணலுக்கு நிறைய இளைஞர்கள் அமர்ந்திருக்க, பின்பக்கத் தில் பல மின்விசிறிகள் சும்மா சுற்றிக் கொண் டிருந்தன. யாருமே இல்லாமல் ஏன் அறையில் விசிறி ஒடுகிறது? என்ற அம்மாவின் கேள்வி காதிற்குள் ஒலிக்க, மின் விசிறிகளையும் அணைத்துவிட்டு, மற்ற இளைஞர்களுடன் சென்று அமர்ந்தான். இளைஞர்களை ஒவ்வொரு வராக உள்ளே அழைத்து மற்றொரு வழியாக வெளியே அனுப்பி விட்டனர். இதனால் என்ன கேள்வி கேட்பார்கள் என்பது மகனுக்கு தெரிய வில்லை.

கலக்கத்துடனே நேர்காணல் அதிகாரி முன்பு போய் நின்றான். சர்டிபிகேட்டுகளை வாங்கிப் பார்த்த அதிகாரி, அதைப் பிரித்து பார்க்காமலே நீங்கள் எப்போது வேலைக்கு சேருகிறீர்கள்? என்று கேட்டார். இது நேர்காணலில் கேட்கப்படும் புத்திக் கூர்மை கேள்வியா, இல்லை வேலை கிடைத்து விட்டதற்கான அறிகுறியா? என்று தெரியாமல் குழம்பி நின்றான் மகன். என்ன யோசிக்கிறீர்கள்? என்று பாஸ் கேட்டார், நாங்கள் இங்கே யாருக்கும் கேள்வி கேட்கவில்லை. கேள்வி பதிலில் ஒருவனின் மேலாண்மையை தெரிந்து கொள்வது கடினம். அதனால் செயல்பாட்டின் அடிப்படையில் தேர்வு வைத்து விட்டு, கேமரா மூலம் கண்காணித் தோம். இங்கு வந்த எந்த இளைஞருமே தேவையில்லா மல் வீணாகிய நீர், எரிந்த மின் விளக்கு, ஒடிய விசிறி எதையுமே சரி செய்ய வில்லை.

நீங்கள் ஒருவர் தான் அத்தனையும் சரி செய்துவிட்டு உள்ளே வந்தீர்கள். நாங்கள் உங்களையே தேர்வு செய்திருக்கி ரோம் என்றார். அப்பாவின் கண்டிஷன்கள் எப்போதும் அவனுக்கு எரிச்சலையே தரும். அந்த ஒழுங்கு முறையே இன்று வேலை வாங்கித் தந்திருக்கிறது என்பதை அறிந்த போது நெகிழ்ச்சியாக

இருந்தது. அப்பாவின் மீதுள்ள எரிச்சல் சுத்தமாக தனிந்தது. வேலைக்குச் செல்லும் இடத்திற்கு அப்பாவையும் அழைத்துச் செல்லும் முடிவுடன் சந்தோஷமாக வீடு திரும்பினான் மகன்.

அப்பா நமக்காக எது செய்தாலும் சொன்னாலும் ஒரு சிறந்த எதிர்காலத்தி றாக மட்டுமே இருக்கும்!!! உளி விழுகையில் வலி என நினைக்கும் எந்த பாறையும் சிலையாவ தில்லை, வலி பொறுத்த சில பாறைகளே சிலையாகி ஒளி கூட்டுகின்றன.



கண்ணாடி முன் நின்று, அவர்கள் உருவாக்கிய சிலையாகிய நம்மை அழகனாக, அழகியாக பார்த்துக் கொள்வது அந்த தந்தை என்ற உளி செதுக்கிய கைங்கர்யமே. தாய் தன் குழந்தையை இடுப்பில் வைத்துக் கொண்டு தான் பாலூட்டு வாள், தாலாட்டுவாள், கதை சொல்லி தூங்க வைப்பாள்.” ஆனால் தந்தை அப்படி அல்ல” தான் காணாத உலகையும், தன் மகன் காண வேண்டும் என தோள் மீது அமரவைத்து தூக்கி காட்டிக் கொண்டு போவார். ஒரு சொல் கவிதை அம்மா! அதே ஒரு சொல் சரித்திரம் அப்பா!! தாய் கஷ்டப்படுவதை கண்டுபிடித்து விடலாம்.

தந்தை கஷ்டப்படுவதை பிறர் சொல்லி தான் கண்டுபிடிக்க முடியும். நமக்கு ஐந்து வயதில் ஆசானாகவும், இருபது வயதில் வில்லனாகவும், தெரியும் தந்தை இறந்தவுடன் மட்டுமே நல்ல நண்பனாக பாதுக்காவலராக தெரிகிறார். தாய் முதுமையில் மகனிடமோ, மகளிடமோ புகுந்து காலத்தை கடத்தி விடுவாள். அந்த வித்தை தந்தைக்கு தெரியாது. கடைசி வரை தனி மனிதன் தான். எனவே தாயோ, தந்தையோ உயிருடன் இருக்கும் போது உதாசினப்படுத்திவிட்டு,

இறந்தபின் அழுவதால் அவர்களுக்கு எந்த பிரயோஜனமுமில்லை.

தீபாவளி சிறப்பிதழ்

தீபங்கள்

தீப ஒளி பரவும் தீபத்திருநாளாம் பாவளி

இந்துக்கள் தம் வாழ்வியலில் ஒன்று தீபாவளிப் பண்டிகையாகும். இப் பண்டிகை ஜப்பசி மாதம் அமாவாசை க்கு முன் தினம் கொண்டாடப்படுகின்றது. தீபாவளி என்றால் தீபம் ஆவலி எனப் பொருள்படும். அதாவது தீபங்களை வரிசையாக அடுக்கி வழிபடும் பண்டிகை இதுவாகும். ஆரம்பத்தில் தீப ஆவலி என இருந்தது பின் மருவி தீபாவளி என்றாயிற்று. தீபம் ஏற்றப்படும் போது இருள் விலகி ஒளி பிறக்கும் என்பது போல எம் வாழ்வில் இருள் விலகி ஒளி பிறந்து வாழ்க்கை சிறக்கிறது எனும் தத்துவம் தீபாவளி என்பதில் புலப்படுகின்றது. இத்தகைய தீபாவளிப் பண்டிகை தோன்றிய வரலாறு ஓர் இதிகாசக்

கதையுடன் தொடர்புடையது. பகவான் விஷ்ணு ஒரு முறை பூமியை அசரன் ஒருவனிடம் இருந்து மீட்பதற்காக வராக மூர்த்தியாக அவதாரம் எடுத்த போது பூமா தேவி மூலம் பிறந்தவனே நரகா சூரன். அவன் பிறந்ததும் தன் தாயின் கரங்களால் மட்டுமே தனக்கு மரணம் சம்பவிக்க வேண்டும் எனும் வரத்தை பெற்றுக் கொண்டான். இதனால் அவன் அச்சமின்றி தீய மார்க்கத்தில் செல்லத் தொடங்கினான். அவனது பிறப்பு நற் பிறப்பாக அமைந்தாலும் அவனது செயற் பாடுகள் அசுரத்தனம் மிக்கனவாக விளங்கின. இதனால் காலப் போக்கில் ஓர் அசுரனாகவே அவன் மாறி விட்டான். அவன் தேவர்கள், முனிவர்கள் மற்றும் மானிடர் களையும் துன்புறுத்தத் தொடங்கினான்.





தீபாவளி

இதனால் தேவர்கள் முனிவர்கள் அனைவரும் பகவான் விஷ்ணுவிடம் சென்று இது பற்றி முறையிட்டனர். விஷ்ணுவும் தாம் வெகு விரைவில் கிருஷ்ணவதாரம் மேற்கொள்ளவுள்



ஒோம். நரகாசுரன் விரும்பிய படி அவன் தாயின் கரங்களால் அவனது மரணம் நிகழும். அதன் பின்பு உங்கள் குறைகள் நீங்கும் எனத் திருவாய் மலர்ந் தான். அதன்படி விஷ்ணு கிருஷ்ணராக அவதாரம் எடுத்த போது பூமா தேவி சத்தியபாமாவாக அவதரித்திருந்தார். அதன்படி கிருஷ்ணர் நரகாசுர னோடு போர் புரிவதற்கு சத்தியபாமாவையும் அழைத்துக் கொண்டு சென்றார்.

நரகாசுரனோடு யுத்தம் நடக்கும் போது திடீரென கிருஷ்ணர் நரகாசுரனின் தாக்குதலால் மயக்கமடைந்தது போல பாசாங்கு செய்தார். இதைக் கண்டு நரகாசுரன் மீது கோபம் அடைந்த சத்தியபாமா அவன் மீது அம்பினைச் செலுத்தி அவனை தோற்கடித்தார். அப் போது தான் அவனுக்கு சத்தியபாமா தன் தாய் எனும் உண்மை தெரிய வந்தது. அவன் கேட்ட படியே அவன் மரணம் நிகழ்ந்தது.

இவ்வாறு நரகாசுரன் இறக்கின்ற

அத் தருணத்தில் ஞானம் சிந்தையில் பிறக்கவே பகவான் விஷ்ணுவிடம் ‘என் மரணம் கண்டுபலர் மகிழ்ச்சி அடைவர், எனவே நான் இறந்த இந் நாளை அனைவரும் பட்டாசு வெடித்து புத்தாடைகள் அணிந்து இனிய சிற்றுண்டிகள் உண்டு மகிழ்ச்சியாக கொண்டாட வேண்டும் என வரம் வேண்டினான். கண்ணனும், சத்தியபாமாவும் அவன் விரும்பிய படி வரமளித்தனர். அன்று முதல் தீபாவளி எனும் பெயரில் அந் நாளை நாம் மகிழ்ச்சியுடன் கொண்டாடுகின் நோம்.

இத்தகைய தீபாவளிப் பண்டிகை பல சிறப்புக்களை தன்னகத்தே கொண்டுள்ளது. இராமபிரான் வனவாசம் முடித்து அயோத்தி திரும்பிய நாள் இது எனவும் இராமன் வருகையை மக்கள் மகிழ்ச்சியுடன் கொண்டாடினர் எனவும், சிவபெருமான் பார்வதி மேற் கொண்ட விரதத்தை கண்டு மனமிரங்கி அவரை தன் உடலில் பாதியாக ஏற்றுக் கொண்ட நாள் இது எனவும் கருதப்படுகின்றது.



எனவே இருள் விலகி ஒளி பிறப்பது போல நம் உள்ளத்திலும் வாழ்விலும் கறைகள் எனும் இருள் விலகி இன்பமெனும் ஒளி பிரகாசிக்க வேண்டும். நாழும் மகிழ்வுடன் தீபாவளிப் பண்டிகையைக் கொண்டாட மகிழ்வோம்.



வட்டக்கச்சி வினோத் எழுதிய காலநதி கவிதைநூல் வெளியீடு 10.09.2017 ஞாயிற்றுக் கிழமை அன்று கிளிநொச்சி கூட்டுறவு மண்டபத்தில் நடைபெற்றது.

அந்நிகழ்வின் பதிவுகள் சில...



அட்டாணைக்சேனை மன்குர் எழுதிய கல்வியின் நோக்கும்போக்கும் நூல் வெளியீடு விழா நேற்று (23.09.2017) அட்டாணைக்சேனை மன்குர் சின்னலெப்பை அரங்கில் சம்மாந்துறை பிரதேச செயலாளர் எஸ்.எல்.எம்.ஹனீபா தலைமையில் இடம்பெற்றது. இந்நிகழ்வில் கிழக்கு மாகாண கல்விப்பணிப்பாளர் அலஹாஜ் என்றிச்.நிஸாம் பிரதம அதிதியாக கலந்துகொண்டு நூல் பிரதிகள் வழங்கி வைப்பதையும், நூலாசிரியர் மன்குர், சித்திலெப்பை ஆய்வு மன்றத் தலைவர் மர்சும் மௌலானா, அக்கரைப்பற்று வலயக்கல்விப் பணிப்பாளர் எல்.எம்.காசீம், ஆசுகவி அண்புடன் மற்றும் கலந்துகொண்ட அதிதிகளையும் படங்களில் காணலாம்.

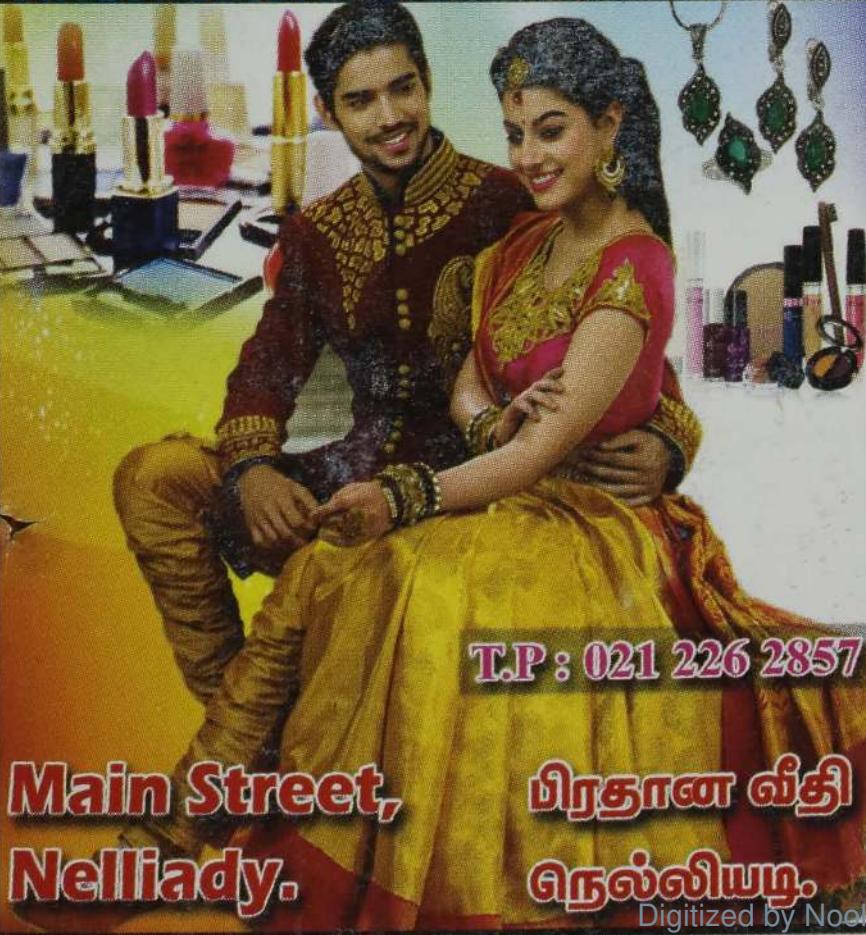


பாராட்டிற்குரிய வைத்திய பெண்மணி

வவுனியா செட்டிக்குளம் பகுதியில் வசிக்கும் வறுமைக் கோட்டிற்குட்பட்ட கிராம மக்களுக்காக பொலிஸ் சேவைப்பிரிவு நடாத்திய இலவச மருத்துவ முகாமில் வைத்தியர் திருமதி. ஸ்ரீ நிவாசன் பெஞ்சமின் கலந்துகொண்டு மருத்துவ சேவை வழங்கினார். இதன் போது 1000 இலவச கண்ணாடிகள், மருந்துகள். அன்பளிப்பு பொருட்கள் என்பன வழங்கப்பட்டன. இந்நிகழ்வில் பொலிஸ் உயர் அதிகாரி தேசபந்து தென்னக்கோன் கலந்து சிறப்பித்தார்.

அருண் ரெக்ஸ் அந்ட் பான்சி பலஸ்

ARUN TEX AND FANCY PALACE



T.P : 021 226 2857

Main Street,
Nelliady.

ஸிரதானை ஸ்தி
நெல்லியடி.

Digitized by Nookaham Foundation
nookaham.org | aavanaham.org

விநாய்கள் ஹெ கவன்

✓ சுகல விதமான அலங்கார மிக்கள் (வன்புமின்) பறவைகள், நாய்க்கூகள் என்பன யற்றுக்கொள்ளலாம்.

✓ மின் தொழிகள், உயருணி, மருந்து உணவு வகைகள் யற்றுக்கொள்ளலாம்

விநாய்கள்

எலற்றிக்கல் என்றிருந்து

✓ A/C யொருந்தல், பழுப்பர்த்தல்

✓ குளிர் சாதனப்பை பழுப்பர்த்தல்

✓ CCTV கேமரா யொருந்தல்

✓ சுகல விதமான மின் உபகரணங்களும் பழுப்பர்த்தல்



Hot Line : 071 771 1100

சிலையடி, மந்த்தை, பருத்தித்துறை

Hotline :

077 748 4820

Jaffna

வாருங்கள் நருகிறோம் Rent a Car
நீங்களே ஓட்டிசெல்லோம்



T.P : 021 222 3339

FB : jaffnarentacar

www.jaffnarentacar.com

Point Pedro Road,
Nallur, Kalviyankadu, Jaffna.