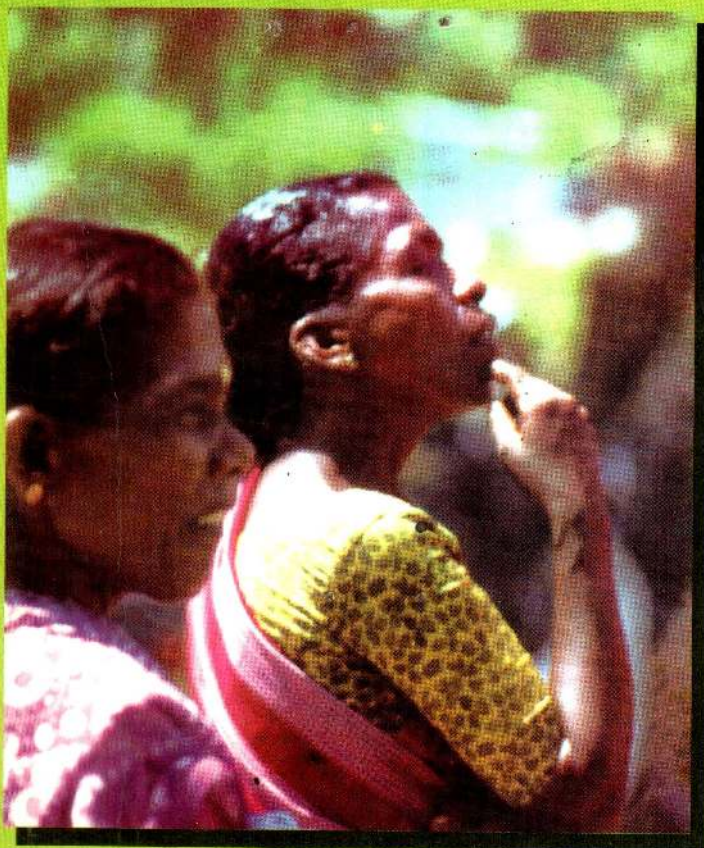


பெண்

தொகுதி : 6

இலக்கம் : 02



"தூக்கியெறியப்பட முடியாத கேள்வியாய்
உங்கள் முன் பிரசன்னமாயுள்ளேன்"

பொதுசன நூலகம்
யாழ்ப்பாணம்

பெண்

பொதுசன நூலகம்
யாழ்ப்பாணம்
நகரில்

தொகுதி : 6

கிலக்கம் : 02

2001

பொதுசன நூலகம்
19 APR 2002
யாழ்ப்பாணம்
ஏ.ம.பா.பி.
சு.ம.பி.

சூரியா பெண்கள் அபிவிருத்தி நிலையம்
மட்டக்களப்பு.

பெண்

சூரியா பெண்கள் அபிவிருத்தி நிலையத்தின் சஞ்சிகை

கில.20, டயஸ் வீதி,

மட்டக்களப்பு.

தொலைபேசி இல: 065 - 23297

E-mail : suriyaw@slt.lk

**THE WOMAN – A Journal Published by
Suriya Women's Development Centre,
No: 20, Dias Lane,
Batticaloa.**

கௌரவ ஆசிரியை	-	சித்ரலேகா மௌனகுரு
முன் அட்டை	-	கிராமியப் பெண்களது ஒன்றுகூடல் நிகழ்விற்போது எடுக்கப்பட்ட புகைப்படம்
கணினி வடிவமைப்பு	-	உஷா பரமசிவன்
அச்சகம்	-	நியூ கீன் அச்சகம், மட்டக்களப்பு.
விலை	-	30/=



வாசகர்களுடன்

'பெண்' ஆறாவது தொகுதியின் கிரண்டாவது கிதழ் கிது. மிகவும் தாமதமாகவே வெளிவருகிறது. எனினும் கித்தாமதத்தைக் குறைத்து பெண் சஞ்சிகையை தொடர்ந்து பிரசுரிப்பதில் நாம் மாறா உறுதியுடனேயே இருக்கிறோம். இதே சமயம் "பெண்" வாசகர்களின் தொகை அதிகரித்து வருகிறது : வரவேற்பு அதிகரித்து வருகிறது. இந்த மாறா உறுதிக்கான காரணங்களில் வாசகர்களின் வரவேற்பும் அதிகரிப்பும் கிடம் பெறுகின்றன.

பெண்நிலைக் கருத்தியலை முன்னெடுக்கும் வகையில் தமிழ்மொழியில் சஞ்சிகைகளும் நூல்களும் வெளிவரவேண்டிய தேவை எம்மால் ஆழமாக உணரப்படுகிறது. ஏனெனில் பெண்நிலைவாதம், பெண்கள் உரிமைகள் என்பவற்றை முழுமனித வாழ்வு சார்ந்ததாகவும் புதிய கலாசாரமாகவும் நாம் காண்கிறோம். தனிநபர் வாழ்விலும், சமூகத்தின் கூட்டு வாழ்விலும் கௌரவம், நீதியும் உள்ள நிலைமையை உருவாக்குவது பெண்நிலைவாதிகளின் அறுத்தோக்கம். இந்த நோக்கத்தை அடைவதற்கு பல தளங்களில் செயற்படவும் போராடவும் வேண்டியுள்ளது. அதில் முக்கியமான ஒன்று அறிவுத் தளமாகும்.

கின்று அறிவு என்பது அதிகாரம் படைத்தோரின் கட்டுப்பாட்டில், அவர்களது நலன்களுக்காகச் செயல்படுவதாக உள்ளது. இந்த அறிவு எனும் கருவி வறுமைப்பட்டவர்கள் சமூகத்தில் ஓரங்கட்டப்பட்ட மக்கள், பெண்கள் ஆகியோரை தாழ்த்தப்பட்ட நிலையில் தொடர்ந்து வைத்திருப்பதாகவே பெரும்பாலும் செயற்படுகிறது.

கித்தகைய நிலையில் அறிவு என்பதையே பரிசீலித்து அதனை வீடுதலையின் கருவியாக வரைவிலக்கணப்படுத்தி வடிவமைக்க வேண்டியது சமூக நீதியையும் மானுட வீடுதலையையும் அவாவுவோரின் முக்கிய பணியாக உள்ளது.

கிதனாலேயே பெண்ணிலைவாதமும் கிதுவரைகாலமும் அறிவு எனக் கருதப்பட்டுவந்தவை, அவற்றின் நோக்கம் ஆகியவை பற்றிய பரிசீலனையில் ஈடுபடுகிறது. கிவ்வகையில் பல்வேறுவகையான கருதுகோள்கள், கருத்தாக்கங்கள், எண்ணக்கருக்கள் ஆகியவற்றைப் பரிசீலிப்பதும் பகுப்பாய்வதும் பெண்களின் பார்வையையும் நலன்களையும் பிரதிபலிக்கும் வகையில் அவற்றை மீள வரைவிலக்கணப்படுத்துவதும் அவசியமாகும்.

கிதுவரை நிலைநிறுத்தப்பட்டுள்ள எண்ணக்கருக்கள் பற்றிய விவாதங்களில் ஈடுபடுவதை 'பெண்' தனது முக்கிய நோக்கங்களுள் ஒன்றாகக் கருதுகிறாள். கிவ்வகையிலேயே கடந்த கிதழ்களில் உழைப்பு, கிலக்கியம், கல்வி, வன்முறை, கலை ஆகியவை பற்றி பெண்ணிலைப் பார்வையுடான புதிய வரைவிலக்கணங்களை அறிமுகப்படுத்தினோம்.

கிந்த கிதழில் "அரசியல்" என்ற எண்ணக் கருவையும், அது தொடர்பான கோட்பாடுகளையும் மீள்பரிசீலனை செய்யும் கட்டுரை ஒன்றை வெளியிடுகிறோம். பெண்களின் அரசியற் பங்களிப்பு பற்றிப் பலரும் பேசத் தலைப்பட்டுவிட்ட கிக்காலத்தில் அரசியல் என்றால் என்ன என்பது பற்றிய பெண்ணிலைப் புரிதலை வாசகர் முன்வைக்க நாம் விரும்புகிறோம். கிதே போல அபிவிருத்தி பற்றி கின்று நிலவும் பிரபலமான ஒரு கருத்தியலை விமர்சனம் செய்வதாக கிவ்விதழில் கிடம்பெறும் வில்லுப்பாட்டின் எழுத்துரு அமைகிறது. கிவை பற்றிய விவாதங்கள் காலந்தாழ்த்தியாவது எமது சமூகத்தில் தீவிரமாக உருவாகும் என்ற நம்பிக்கையுடனே கருத்துக்களை நாம் கிங்கு விதைக்கிறோம் பயிர்வளரக் காத்திருக்கிறோம்.

ஆசிரியை

உலகமயமாக்கலும்

பெண் தொழிலாளிகளின் உரிமைகளும்

தொழிலாளர் உரிமைகள், குறிப்பாகப் பெண் தொழிலாளிகளின் உரிமைகள் உலகமயமாக்கப்பட்ட பொருளாதார முறைமையில் எவ்வாறு பாதுகாக்கப்படும்?

ஏனெனில் முலதனமும் உழைப்பும் சர்வதேசரீதியாக அதிகளவில் ஒரு கிடத்திலிருந்து கின்னோர் கிடத்துக்கு மாறும் ஒரு யுகத்தில் நாம் நுழைந்துள்ளோம். கிந்தனையில் பாரம்பரியமான தொழில் தராதரம் பற்றிய அரசாங்கங்களின் சட்டங்கள் தொழிலாளர் உரிமைகளைப் பாதுகாக்கப் போதுமானவையாக கிராது.

ஒன்றுடன் ஒன்று போட்டி போடுவதன் முலமே தொடர்ந்து கியங்கலாம் என்ற நிலைக்குத் தள்ளப்படும் கம்பனிகள், கிலாபத்தை மிக அதிகரிப்பதற்கு நிர்ப்பந்தப்படுத்தப்படுகின்றன. கிந்த நோக்கை அடைவதற்கு, மிக உயர்ந்த தொழினுட்பம், மிகத்திறமை வாய்ந்த உற்பத்தி ஒழுங்கமைப்பு உட்பட பல வழிகளைக் கையாள வேண்டி உள்ளது. எனினும் உழைப்புக்கான செலவுகளைப் பல்வேறு வகையில் குறைப்பதன் முலமும் கம்பனிகள் நன்மையடைய முடியும். சம்பளத்தைக் குறைத்தல், சுகாதாரம், பாதுகாப்பு முறைகள், பிரசவ நலன்கள் முதலியவற்றுக்கான செலவுகளைக் குறைத்தலும் இதில் அடங்கும். ஒரு கம்பனியிலிருந்து அதிக கிலாபந்தருகின்ற கின்னோர் கம்பனிக்கு முலதனத்தை மாற்றுவதற்கு கிடைச் சலாக தொழிலாளர்களுக்கு வேலை பாதுகாப்பு வழங்குதலும் அமையும். இதனால் கம்பனிகள் வேலைப் பாதுகாப்பு வழங்கவும் தயங்குகின்றன.

எனவே தொழிலாளர்களின் உரிமைகள் உறுதிப்படுத்தப்படாத நாடுகளிலேயே கம்பனிகள் முதலிட விரும்புகின்றன. வெளிநாட்டு முதலீட்டுக்காக ஒன்றுடன் ஒன்று போட்டியிடும் அரசாங்கங்கள் வெளிநாட்டுக் கம்பனிகளின் கோரிக்கைகளை ஆமோதிக்க வேண்டிய நிர்ப்பந்தத்தில் உள்ளன.

அதிகாரத்துவ, ஒடுக்குமுறை அரசாங்கம் உள்ள நாடுகள் இதனை விரும்பியே செய்கின்றன. வேறும் சில நாடுகள் தொழிலாளர் நலத்துக்கான உயர்தராதரங்களை மேற்கொண்டால் வெளிநாட்டு முதலீடுகளை முற்றாக கிழக்கும் நிலை உருவாகும். கிது அந்நாடுகளுக்குப் பெரும் பிரச்சினையாக உள்ளது.

பல நாடுகளில் மேற்கூறிய விடயமானது பெண் தொழிலாளிகளுக்கு மிகப்பாதகமாக உள்ளது. தென்கொரியா, ஹொங்கொங் போன்ற நாடுகளில் பெண்கள் தமது போராட்டத்தின் பயனாகச் சிறந்த தொழில் நிலைமைகளை வென்றெடுத்தபோதும் கிந்த நாடுகளின் கம்பனிகள் தமது முதலீட்டை குறைந்த கூலி நிலையுள்ள வியத்தாம், கிந்தோனேசியா போன்ற நாடுகளுக்கு மாற்றியதால் தமது தொழில்களை கிழந்தன.

தொழிலாளர் உரிமைகள் குறைவாக உள்ள பகுதிகளுக்கு உற்பத்திகள் கிடம் பெயர்ந்ததன் விளைவாக கிலங்கையிலும் கூட பெண்கள் வேலை கிழந்தனர். கிந்தியாவிலும் கூட நாட்டுக்குள்ளேயே முதலீடுகள் கிடம் மாறுகின்றன. தொழிலாளர்களின் உரிமைகள் உறுதிப்படுத்தப்பட்ட முறைசார் துறையிலிருந்து அந்த உரிமைகள் அற்றதும் கூலி மிகக் குறைவானதுமான முறைசாராத் துறைகளுக்கு உற்பத்தி மாறுவதால் வேலை கிழக்கும் நிலை ஏற்படுகிறது. தொழிலாளர் உரிமைகள் குறைவாக கிடுக்கும் கிடங்களுக்கு முதல் மாறுவதானது உலகரீதியாக தொழிலாளரின் உரிமைகளும், தொழிற் தராதரங்களும் குறைவதற்கே காரணமாகிறது. இதனால் அரசாங்கங்கள் விரும்பினால்கூட தமது தேசிய எல்லைக்குள் கிந்தப் பிரச்சனைகளைக் கையாள முடியாத நிலை ஏற்படுகிறது.

தொழிலாளர்கள் புலம் பெயர்வதும் தொழிலாளர் உரிமைப் பிரச்சனைகளுடன் தொடர்புள்ளதாகும். கிலங்கையிலிருந்து ஏனைய சில நாடுகளிலிருந்தும் பெருந் தொகையான தொழிலாளர்கள் வேறு நாடுகளுக்குச் சென்றுள்ளனர். அந்நாடுகளில் அவர்களது உரிமைகள் மீறப்படும்போது அத்தொழிலாளர்களின் உரிமைகளை அவர்களது சொந்த நாட்டு அரசாங்கங்களே பாதுகாக்க முடியாமற் போகிறது.

தொழிற் தராதரங்கள் உயர்வாகவுள்ள ஐரோப்பா, வட அமெரிக்க நாடுகளின் தொழிற் சங்கங்கள் மத்தியில், உலகமயமாகிய பொருளாதாரத்தில் தொழிலாளர் உரிமைகளைப் பாதுகாப்பது மிகுந்த அக்கறைக்குள்ளாகிறது. முன்றாம் உலக நாடுகளின் நிலைமை குறித்து அக்கறை கொண்ட ஐரோப்பிய அமெரிக்க நாடுகளின் அரசு சார்பற்ற நிறுவனங்கள் இது தொடர்பாகப் பல நடவடிக்கைகளில் ஈடுபட்டன. இதில் ஒன்று தம் நாட்டிலுள்ள பாவனையாளரை ஏற்றுக் கொள்ளப்படத்தக்க தொழில் நிலைமைகளின் கீழ், குறிப்பாகச் சிறுவர்களை வேலைக்கு ஈடுபடுத்தாத உற்பத்திகளை மாத்திரமே வாங்கவேண்டுமெனக் கோருவதாகும். பாவனையாளர் மத்தியில் மேற்கொள்ளப்பட்ட கித்தகைய பிரசாரங்கள் குறிப்பாக ஒக்ஸ்பாம், ரெய்ட்கிறாப்ற் போன்ற அரசசார்பற்ற நிறுவனங்கள் அத்தகைய உற்பத்திப் பொருட்களின் சந்தைப்படுத்தலை மேற்கொண்டபோது சிற்தளவு வெற்றியைப் பெற்றன.

கித்தகைய பிரசாரங்களின் ஒரு குறைபாடு என்னவெனில் ஏற்றுமதிக்காக உற்பத்தி செய்யப்படும் பொருட்கள் தொடர்பாக மாத்திரமே அழுத்தங்கள் ஏற்படும். அது மாத்திரமின்றி முன்றாம் உலகத் தொழிலாளர்களுக்குத் தமது நிலை குறித்துக் கட்டுப்பாடு எதுவும் கில்லாமற் போய்விடும். வெளிலிருந்து ஏற்படும் நிர்ப்பந்தங்களால் ஏற்படும் அபாயங்களுக்கு உதாரணமாக பங்காளதேஷில் சிறுவர்களது உழைப்பைப் பயன்படுத்தித் தயாரித்த அடைகளை ஐக்கிய அமெரிக்காவுக்கு ஏற்றுமதி செய்யும் போது நிகழ்ந்ததைக் கூறலாம். இதனால் கிச்சிறுவர் தொழிலாளர்கள் எத்தகைய மாற்று ஜீவனோபாயத்திற்கும் வழி செய்யப்படாமல் வேலையிலிருந்து நீக்கப்பட்டனர்.

ஒழுக்க விதிகள்

பன்னாட்டு கம்பனிகளை - குறிப்பாகப் பெரிய ஆடைகள் மொத்த விற்பனையாளரை அவர்களது விநியோகஸ்தர்கள் பொருத்தமான தொழில் விதிகளைக் கடைப்பிடிக்கிறார்களா என்பதை உறுதிசெய்யத் தூண்டுதல் கின்னோர் முக்கிய வழிமுறையாகும். முன்றாம் உலகநாடுகளின் தொழிற்சங்கங்களும் அரசசார்பற்ற நிறுவனங்களும் கிந்த ஒழுக்க விதிகள் சரிவரக் கடைப்பிடிக்கப்படுகின்றனவா என அவதானிக்கலாம். கிதன் முலம் தமது கையில் உற்பத்தி தொடர்பான

கட்டுப்பாட்டை வைத்திருக்கலாம். எனினும் பெரும்பாலான ஆடை மொத்த விற்பனையாளர் பல்வேறு சிறு சிறு கம்பனிகளிடமிருந்து கொள்வனவு செய்தால் தொழிற்சாலைகள் பற்றிய சுதந்திரமான கண்காணிப்பு செலவு கூடியதாகவும் யார் அச்செலவை ஏற்றுக் கொள்வார்கள் என்பது தெளிவற்றதாகவும் உள்ளது. மேலும் கிம்முறையிலும் உள்ளூர்ப் பாவனைக்காக உற்பத்தி செய்பவர்கள் கித்தகைய கண்காணிப்புக்கு உட்படமாட்டார்கள்.

மிகக் குறைந்த தராதரங்கள்

தொழிற் தராதரங்களைப் பேணுவதற்கு கின்னோர் வகையான வலுவான, ஆனால் விவாதத்திற்கிடமான ஒரு முறை பிரேரிக்கப்பட்டது. அதாவது வெவ்வேறு நாடுகளுக்கிடையான வியாபார ஒப்பந்தங்களில் பங்கேற்பதற்கு மிகக் குறைந்த அளவிலாவது தொழிற் தராதரங்களைப் பேணுதல் ஒரு நிபந்தனை என்பதாகும். இதன் அர்த்தம் யாதெனில் தொழிலாளர் உரிமைகளை அரசாங்கம் பாதுகாக்கத் தவறும் போது உலக வியாபார நிறுவனம் அக்குறிப்பிட்ட அரசாங்கத்துக்கு எதிராக வியாபாரத் தடைகளை விதிப்பதாகும். மிகக் குறைந்த தொழிற் தராதரங்கள் என்று கூறப்படுபவை சர்வதேச தொழில் நிறுவனத்தின் பட்டியத்தின் படி கூட்டாயமாக வேலைக்கு அமர்த்தல், சிறுவரை வேலைக்கு வைத்தல், பாரபட்சம் காட்டல் ஆகியவற்றைத் தவிர்த்தலும் அமைப்பாகும் சுதந்திரத்தையும் தமது நலன்களுக்காகக் கூட்டாகப் பேரம் பேசும் உரிமையையும் பாதுகாப்பதுமாகும்.

மேற்கூறிய முறையானது முன்றாம் உலக அரசாங்கங்கள் மத்தியில் பீதியை உருவாக்கியது. முன்றாம் உலக நாடுகளின் ஏற்றுமதியைத் தடுப்பதற்காக கிம்முறை பயன்னடுத்தப்படலாம் என கிவை கருதின. எனினும் கிப்பிரேரணையே உலக வியாபார நிறுவனத்தில் தமது வாக்குப்பலத்தைக் கொண்டு முன்றாம் உலக நாடுகள் தடுத்துவிட்டன. மேலும் குறிப்பிட்ட நாடுகளின் தொழிற்சங்கங்களோ, அரசாங்கப்பற்ற நிறுவனங்களோதான் உரிமைகள் மீறப்படுவது பற்றி முறைப்பாடு செய்யலாம் என்பதாகும். தராதரங்களைப் பேணுவதில் பொறுப்பும், வெளிப்படையான தன்மையுமிருப்பின் உண்மையாகவே தொழிலாளர் உரிமைகள் பற்றி அக்கறை கொண்டிருக்கும் அரசாங்கங்களுக்கு கிது மிக நன்மையானதாகும். ஏனெனில் கித்தகைய அக்கறையற்ற அரசாங்கங்களால் அவை பாதிக்கப்படுவதை கிது தடுக்கும்

சிறுவர் உழைப்பு

என்னும் பல பிரச்சனைகள் தொடர்கின்றன. ஒரு நாட்டில் தொழிற் தராதரங்களை மீறும் பன்னாட்டுக் கம்பனிகள் அந்த அரசாங்கத்தால் கண்டிக்கப்படும் போது கின்னோர் நாட்டுக்கு மாறுவதை என்ன செய்வது? கம்பனிகள் மீது ஒழுக்கத்தராதரங்களை நிற்ப்பந்தப்படுத்துவதற்குச் சில வழிமுறைகள் தேவை. அத்துடன் உலக வங்கியாலும் சர்வதேச நாணய நிதியத்தாலும் திணிக்கப்பட்ட அமைப்புச் சீராக்கலால் இலங்கை உட்பட பல நாடுகள் பாதிக்கப்பட்டன. இந்த அமைப்பு சீராக்கலால் மக்களுக்கான நலன்புரித்திட்டங்கள், கல்வி ஆகியவற்றுக்கான செலவுகளை நிறுத்த வேண்டி ஏற்பட்டதுடன் வேலையின்மை சில நாடுகளில் அதிக எண்ணிக்கையான சிறுவர்கள் தொழிலாளர்களாக மாறுவதற்கும் வழிவகுத்து.

உலக வங்கி, சர்வதேசநாணய நிதியம் ஆகியவற்றினிடாக மேற்கூறிய நிலைமைக்கு வழிவகுக்கும் கொள்கைகளை முதலில் திணித்து விட்டுப் பின்னர் உலக வர்த்தக நிறுவனம் முலம் தண்டிப்பது நியாயமற்றதாகும். எனவே தொழில் நிலைமைகளை மோசமாக்குவதும் வறுமையை அதிகரிப்பதுமான, சர்வதேச நிதி நிறுவனங்களின் கொள்கைகளைத் தவிர்ப்பது அவசியமானதாகும்.

சிறுவர் தொழில் செய்வதைத் தவிர்க்கக் கூடிய ஒரு மனிதாபிமான முறை என்னவெனில் சிறுவர்களுக்கு கல்வி, உணவு, உடை, கிருப்பிட வசதிகளைத், தேவையானபோது அளிப்பதும் தொழிலாளர்களாக இருக்கும் சிறுவர்களுக்கு புணர்வாழ்வு அளிப்பதும்கிவற்றுக்கான செலவுகளைச் சமாளிப்பதற்கு அரசாங்களுக்கு சர்வதேச உதவிகளைச் செய்வதன் முலம் கடன்களை ரத்துச் செய்வதன் முலமும் உதவலாம். தடைகளை விதிப்பது போன்ற பாதகமான நடவடிக்கைகளில் ஈடுபடாமல் கித்தகைய சாதகமான நடவடிக்கைகள் எடுப்பதே பொருத்தமானதாகும்.

தொழிலாளர் நிறுவனங்கள்

கிப்போது முக்கியமாகத் தேவையானது யாதெனில் கிவ்விடயங்கள் பற்றித் தொழிலாளரும் அவர்களது நிறுவனங்களும் ஆழமான விவாதத்தில் ஈடுபடுவதாகும். உலகப் பெண் தொழிலாளர் (Women Working World Wide) என்ற பிரித்தானியாவில் கியங்கும் அமைப்பு கிதற்காக முயல்கிறது. பெண் தொழிலாளர்கள் , பராபட்சத்திலிருந்து விடுதலை, கோரிக்கைகளை

முன்வைக்கும் கூட்டு உரிமை ஆகியவற்றை உறுதிப்படுத்தும் கொள்கைகளை நடைமுறைப்படுத்துவதால் நன்மையடைவர். எனினும் பாலியல் தொந்தரவுகள், பெற்றோருக்கான உரிமைகள் என்பனவற்றைத் தற்போதுள்ள கொள்கைகள் உறுதிப்படுத்தவில்லை. கிலங்கையிலும் ஏனைய நாடுகளிலும் உள்ள பெண்கள் சுகாதார பாதுகாப்புப் பிரச்சனைகள், வேலைநேரம், கட்டாய ஓவர்டைம் வேலை போன்றவை பற்றி அதிக அக்கறை கொண்டுள்ளனர்.

கிவற்றுக்கும் குறைந்தபட்சத் தராதரங்கள் தேவையா? அப்படியாயின் அவை யாவை? எழுந்தமாமான வேலை நீக்கத்திலிருந்து பாதுகாப்பு கில்லாவிடின் சங்கம் அமைப்பதற்கான உரிமை இருந்தும் அதற்கு அர்த்தம் கிராது. ஏனெனில் தொழிற் சங்கத்தில் சேர்வதற்குத் தண்டனையாக வேலைநீக்கம் அமையலாம். எனவே தொழிலுக்கான பாதுகாப்பு அவசியமானது.

தொழிலாளரின் உரிமைகளைப் பாதுகாப்பதில் பல குறைபாடுகளைப் பழைய தொழிற்சங்க கியக்கம் கொண்டுள்ளது. அதில் ஒன்று தேசிய எல்லைகளுக்குள் அவை அடங்கியிருப்பதாகும். கின்று மூலதனமும் தொழிற் சக்தியும் சர்வதேசரீதியாக நாடுகளைக் கடந்து அங்கும் கிங்கும் போகும் நிலையில் கிது கடினமானது. அடுத்த குறைபாடு பெண்களை ஓரங்கட்டுவது. கிது தொழிலாளர் வர்க்கம் முழுமையாக வளர்ச்சியடைய முடியாத நிலையை ஏற்படுத்தியுள்ளது. கின்னும் உருவாகிக் கொண்டிருக்கும் நிலையில் உள்ள புதிய தொழிற்சங்க கியக்கம் கிக்குறைபாடுகளை உணர்ந்து மாற்று வழிகளைச் சிந்திக்க வேண்டியது அவசியமாகும்.

நன்றி : கற்ஸ் ஐ (Cats Eye), சமூக விஞ்ஞானிகள் சங்க வெளியீடு,
கொழும்பு

ஆங்கிலத்திலிருந்து தமிழாக்கம் : சியாமளா

சீவரமணியின் இரு கவிதைகள்

சீவரமணியின் மறைவிற்குப் பின்னர்
1993ஆம் ஆண்டு வெளிவந்த
சீவரமணி கவிதைகள் என்ற
தொகுதியில் உள்ளடக்கப்படாத
சீல கவிதைகள் எமக்குக்
கிடைத்துள்ளன. அவற்றிலிருந்து
இரு கவிதைகளை கீங்கு
தருகின்றோம்.

1.

உனக்கு சொல்வதற்கென்றே
சேதிகள் சேர்த்தேன்
கனலில் ஊதிய தலையினை
ஒரு புறம்
பக்கம் பக்கமாய் புரண்டதோர்
நாட்டுதீப்பு

உனது வருகைக்கு
வடிவம் கொடுத்துத் தெருவில்
அடிகளை வைத்தேன்

ஒவ்வொரு விடியலும்
கழிந்து போகும்
கனலுகள் சேர்த்தது
உனக்கு சொல்வதற்கென்றே
சேதிகள் சேர்த்தன

சுகநாள்
நெருங்கத் தெரிந்தது
நீ என்னைக் கடந்து
போன செய்தி

பொதுசன நூலகம்
யாழ்ப்பாணம்

7

2.

கடிதங்கள்

நீண்ட பெருமூச்சுகளைச் சுமந்தபடி
சூழலையாய் வருகின்றன

சீவந்து

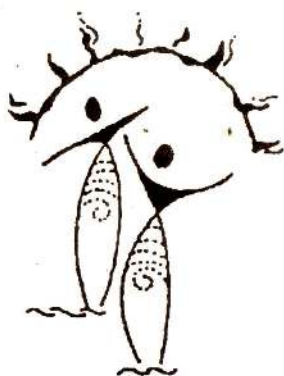
தாய்ந்து போன கண்களுடன்
எங்கே தூரத்தில் ஒரு நண்பர்

பொறுமை

பொறுக்க முடியாததாயிற்று
நாங்கள் இங்கே வாழ்ந்தல் வேண்டும்

என்விடம்

ஒரு வார்த்தை எஞ்சியுள்ளது
இப்படிக்கு நான் ஒரு பெண்





பெண்களின் அரசியற் பங்களிப்பு பற்றிய விவாதங்கள்

க. கமலினி

அரசியல் என்றால் என்ன?

அரசியல் என்றதும் தேர்தல் ரீதியான அரசியலை மட்டும்தான் பொதுவாக சாதாரண மக்கள் தொடக்கம் அரசியல் பற்றிய கோட்பாடுகளை உருவாக்குபவர்கள் வரை யாவரும் கருதுகின்றனர். அவ்வகையில் தேர்தலில் போட்டியிடல், வாக்குக் கேட்டல், வெற்றிபெறல் (அல்லது தோல்வியடைதல்), பாராளுமன்றத்தில் பங்கு பற்றுதல், நிதி ஒதுக்குதல், செலவு செய்தல் போன்றவை அரசியற் செயற்பாடுகளாக கொள்ளப்படுகின்றன.

கித்தகைய விளக்கத்தில் கிரு பிரதான சிக்கல்கள் எழுகின்றன.

1. பாராளுமன்ற அரசியலிற்குட்படாத நாடுகள்: கிடங்கள் கருத்தில் எடுத்துக்கொள்ளப்படுவதில்லை. உதாரணம் : கிராணுவ ஆட்சி நிலவும் பிரதேசங்கள்
2. பாராளுமன்றத்திற்கு வெளியில் நடைபெறும். ஆனால் அரசியலில் தாக்கம் செலுத்தும் செயற்பாடுகளும் விவாதங்களும் கருத்தில் எடுத்துக் கொள்ளப்படுவதில்லை. உதாரணமாகப் பெண்நிலைக்குழுக்களின் செயற்பாடுகள்.

கிக்குறைபாடுகளை நிவர்த்தி செய்யும் சிந்தனையானது, அரசியலைத் தேர்தல்ரீதியான அரசியல் உட்படப் பல்வேறு மட்டங்களில் நடைபெறுவதாகக் கொள்கிறது. அவ்வகையில் அரசியல் என்றால் என்ன என்பதற்குப் பின்வருமாறு விளக்கம் கொடுக்கலாம். பல்வேறு ஆர்வக்குழுக்கள் தமது ஆர்வங்களைப் பல்வேறு வழிகளில் பொதுத் தளத்திற்குக்கொண்டுவந்து போட்டியிடுகின்றன போராடுகின்றன தமக்குத் தேவையானவற்றில் சிலவற்றைப் பெற்றுக் கொள்கின்றன சிலவற்றை கீழ்ந்து விடுகின்றன. கிவ்வாறு பெற்றுக் கொள்பவையும் கீழ்ப்பவையும் அளவிலும் தன்மையிலும் பல்வேறு காரணிகளிற்கணங்க ஒவ்வொரு காலகட்டத்திலும்

மாறுபடுகின்றன. அவை அங்கத்தவர்களின் அன்றாட வாழ்வில் பாதிப்பை ஏற்படுத்துகின்றன. கிப்பாதிப்புகள் அவர்களின் ஆர்வவெளிப்பாட்டில் மாற்றத்தை உண்டுபண்ணுகின்றன. அதனுடாகப் போட்டியினதும் போராட்டத்தினதும் வடிவத்தில் மாற்றம் ஏற்படும். கித்தகைய செயற்பாடு தொடர்ச்சியானதாகும். கிப்போராட்டங்களின் பின்னால் பலவிவாதங்கள் எழுகின்றன. கிவற்றினுடைய கூட்டுமொத்தமான வடிவம் அதாவது பொதுத்தளத்தில் நிகழும் ஆர்வக்குழுக்களின் ஆர்வவெளிப்பாடு, போட்டி, போராட்டம் அவற்றின் பின்னாலுள்ள விவாதங்கள் என்பவை அரசியல் எனப்படும். கருங்கக் கூறின் பொதுத் தளங்களில் நிகழும் ஆர்வக்குழுக்களின் போராட்டங்களும் அவற்றின் பின்னாலுள்ள விவாதங்களும் அரசியல் எனப்படும்.

மேற்கூறிய விளக்கத்தின்படி அரசியலானது தேர்தல்ரீதியான அரசியலாகவும் அதற்கு வெளியில் நடைபெறும் அரசியலாகவும் அமையும். கிவ்வாறான அரசியல் பின்வரும் மட்டங்களில் நடைபெறும்.

- தேர்தல் ரீதியான அரசியல்
 - தேர்தல், வாக்களித்தல், வாக்குறுதிகள்
 - சட்டவாக்கம், கொள்கை உருவாக்கம், நதி ஒதுக்கீடு போன்றவற்றை உள்ளடக்கிய பாராளுமன்ற-ஏனைய சபைகளின் விவாதங்கள்.
 - கட்சிகளின் செயற்பாடுகள்
- நிர்வாகம் (அரசு நிர்வாகம் ஏனைய நிறுவனரீதியான நிர்வாகம்)
- தனிநபர்கள்/குழுக்கள்/அமைப்புக்களின் செயற்பாடுகள் எதிர்ப்பு நடவடிக்கைகள்

கிராணுவ ஆட்சி நிலவும் நாடுகளில் தேர்தல்ரீதியான அரசியலுக்குப் பதிலாக கிராணுவ ஆட்சி நிலவும். சில நாடுகளில் தேர்தல்ரீதியான அரசியலுக்குச் சமாதானமாக ஆயுதக்குழுக்களும் காணப்படும்.

அரசியலை கின்னொரு வகையில்

- உயர் அரசியல்
- உயர் அரசியல் அல்லாதவை

எனவும் பிரிக்கலாம். உயர் அரசியல் என்பது கிராஜதந்திரம், கிராணுவ ஆட்சி, கைப்பற்றுதல், அரசு கியந்திரத்தில் உச்சப் பதவிகளை அதிகாரம் சார்ந்ததாக வகித்தல் போன்றவற்றைக் குறிக்கும். இந்த உயர் அரசியலானது பாரம்பரியமாக ஆண்களின் கைகளில் இருந்து வந்துள்ளது. இன்றும் அவ்வாறே பாரம்பரியமான அரசியற் சிந்தனை, செயற்பாடு, அவற்றின் பின்னாலுள்ள கருத்தியல் என்பன கிந்தினைமைக்குக் காரணமாகும்.

பாரம்பரியமான அரசியற் சிந்தனையும் செயற்பாடும்

அரசியற் சிந்தனையானது அரசியல் வாழ்வைப் பொது வாழ்வு எனவும் குடும்ப வாழ்வைத் தனிப்பட்ட வாழ்வு எனவும் பிரித்து ஆண்கள் பொது வாழ்விற்கு, அரசியல் வாழ்விற்குரியவர்கள் எனவும் பெண்கள் தனிப்பட்ட வாழ்வு/குடும்ப வாழ்விற்குரியவர்கள் எனவும் வகுத்து அதனடிப்படையில் வளர்ந்து வந்ததை பெண்ணிலைச் சிந்தனையாளர் எடுத்துக் காட்டியுள்ளனர். அரிஸ்டோட்டில், பிளாட்டோ, லாக், ரூசே, கான்ற் போன்ற மெய்யியலாளர்கள் கீம்மரபிற்கு வித்திட்டுள்ளனர் என்பதையும் அவர்களைத் தொடர்ந்து வந்த அரசியற் சிந்தனையாளர் கிதனை வளர்த்தெடுத்துள்ளனர் என்பதையும் மேற்கூறிய பெண்ணிலைச் சிந்தனையாளர் எடுத்துக் காட்டியுள்ளனர். ஆசிய மரபிலும் அரசியற் சிந்தனையாளர் கித்தகைய மனப்பாங்கைக் கொண்டிருந்தனர் என்பதை மனுதர்ம சாஸ்திரத்தின் முலம் அறியலாம்.

தனிப்பட்ட வாழ்வு/பொதுவாழ்வு எனும் பிரிப்பில் அரசியல் பொதுவாழ்வு விற்குரியதாகவும் உயர்வானதாகவும் முளைசாலிகளின் வேலையாகவும் கருதப்பட்டது. குடும்ப விடயங்கள் தாழ்வானவையாகவும் அற்பமானவையாகவும் கருதப்பட்டன. தவிர பொது வாழ்வில் ஆண்கள் பிரகாசிப்பதற்கு குடும்ப வாழ்வில் பெண்கள் உறுதுணையாக இருப்பது அவசியமாகக் கொள்ளப்பட்டது. கீப்பின்ண்ணியில் குடும்பவாழ்வு என்பது வீட்டினை, கணவனைக், குழந்தையைப் பராமரிப்பதாகும். குடும்ப வாழ்வின் பிரச்சனைகள் பொதுத்தளத்திற்குக் கொண்டு வரமுடியாதவை. அவை பெண்களால்/சகித்துக் கொள்ளவும் சமாளிக்கவும்படவேண்டியவை. கீப்படியான தன்மைகளின் அடிப்படையில் அமைந்த அரசியல்/குடும்பம்

அல்லது பொதுத்தளம்/தனிப்பட்ட தளம் எனும் எதிரிடையாக்கலால் அரசியல், பெண்களிற்கு புறம்பானதாகவும் குடும்ப பிரச்சனைகளும் விட்டு வேலைகளும் ஆண்களுக்குப் புறம்பானதாகவும் ஆக்கப்பட்டன. கிப்பின்னணியிற்றதான் அரசியல் எனும் சொல்லுக்கான விளக்கம் கொடுக்கப்பட்டது. கிவ்வாறான சீந்தனையினதும் செயற்பாட்டினதும் விளைவாகப் பெண்கள் அரசியலில் கிருந்து அப்புறப்படுத்தப்பட்டனர். பெண்களிற்கு அரசியல் என்பது முடியாத காரியம் எனும் பிரமை ஏற்பட்டது. மறுபுறம் ஆண்கள் வீட்டுவேலைகளிலிருந்து தம்மை விடுவித்துக் கொண்டு அரசியலில் கூடுதல் கவனம் செலுத்த வாய்ப்பு ஏற்பட்டது.

பெண்களின் அரசியற் செயற்பாடு

கித்தகைய பின்னயில் உயர் அரசியலில் பெண்கள் கில்லாதிருப்பதுடன் பெண்களின் பிரச்சனைகள் கவனிக்கப்படுவதும் குறைவாக உள்ளது. எனினும் பரந்த அணுகுமுறைக்கு அமைய பெண்கள் வித்தியாசமான முறைகளில் அரசியலில் ஈடுபடுகின்றனர். அதாவது பெண்கள் தனிநபர்களாக/குழுக்களாக செயற்பாடுடையவர்களாக கிருந்து பெண்களின் பிரச்சனைகளைப் பொதுத்தளத்திற்கு நகர்த்தும் போது அவர்கள் அரசியலிற் பங்கு கொள்கின்றனர். கிவ்விடயத்தைப் பொதுவாக அரசியற் கோட்பாட்டாளர்கள் கருத்தில் எடுப்பதில்லை. அவ்வகையில் அரசியலில் பெண்களின் பங்களிப்பானது கிருக்கின்றதா என்பதைப் பின்வரும் வழிகளில் பகுப்பாய்வு செய்யலாம்.

- தேர்தல்ரீதியான அரசியலில் பெண்களின் எண்ணிக்கை
- நிர்வாகக் கட்டமைப்பில் பெண்களின் பிரதிநிதித்துவம்
- பாராளுமன்றச் சபைகளின் விவாதங்களில் பெண்களின் பிரச்சனைகள் கருத்தில் எடுக்கப்படுகின்றனவா?
- பெண்கள் தொடர்பான நேர்நிலையான கொள்கைகள் சட்டங்கள் உருவாக்கப்படுகின்றனவா?
- பெண்கள் தனிநபர்களாகவும் குழுக்களாகவும் எதிர்ப்பு நடவடிக்கைகளில் ஈடுபடுவதனுடாக அரசியலில் எத்தகைய தாக்கத்தை ஏற்படுத்துகின்றனர்? அதனால் கொள்கைரீதியாகவும் சட்டரீதியாகவும் ஏற்படும் மாற்றங்கள்.

உதாரணம் : வழக்கு ஒன்றைத்தாக்கல் செய்தல்..வெல்லுதல்

- பெண்கள் கட்சிகளிலும் தொழிற்சாங்கங்களிலும் எத்தகைய பங்களிப்பைச் செய்கின்றனர்?
- நீதி ஒதுக்கீடு, வளங்களின் ஒதுக்கீடு என்பவை பெண்கள் சார்பாக நடைபெறுகின்றனவா?
- பெண்கள் தனிநபர்களாகவும் குழுக்களாகவும் செயற்படுவதனுடாக அரசியல்தளத்தில் ஏற்படும் விவாதங்கள்
- பெண்நிலைவாத கியக்கங்களின் செயற்பாடுகள்.
- பெண்களை ஒரு ஆர்வக்குழுவாகக் கருதுகின்ற தேர்தல் விஞ்ஞானங்கள், வாக்குறுதிகள், நிபமனங்கள், தேசிய பட்டியலில் கிட ஒதுக்கீடு
- வாக்காளர்களாக பெண்கள் ஆதரவை அளித்தல்.. விலக்கல் எனும் செயற்பாடுகளினுடாக எதைச் சொல்லவருகின்றனர். அங்கு பால்நிலை ஒரு காரணியாகத் தொழிற்படுகின்றதா?

கிப்படிப் பல வழிகளில் பெண்களின் அரசியற்பங்கேற்பு நடைபெறுகின்றதா கில்லையா என்பதைப் பகுப்பாய்வு செய்து கொள்ளலாம். மேலும் ஏற்கனவே குறிப்பிடப்பட்டவாறு உயர் அரசியலில் பெண்களின் பங்களிப்பு எண்ணீதியாகவும் தரீரீதியாகவும் கில்லாதிருப்ப தால்/குறைந்தளவில் கிருப்பதால் அவற்றல் பெண்களையும் பெண்களின் பிரச்சனைகளையும் எவ்வாறு உள்ளிடுவது என்பது பற்றிப் பெண்நிலைச்சிந்தனையாளர் செயற்பட்டு வருகின்றனர். கிவர்கள் **Femocrat** எனும் பதத்தைப் பயன்படுத்துவதனுடாக அரசியலில்/அரசில் பெண்கள் ஊடுருவவேண்டிய அவசியத்தையும் அதனை மாற்றியமைக்க வேண்டிய அவசியத்தையும் வலியுறுத்துகின்றனர். அவ்வகையில் உயர் அரசியலின் கிறுகியதன்மையானது ஆராயப்படவேண்டிய ஒன்றாகவும் மாற்றியமைக்கப்பட வேண்டிய ஒன்றாகவும் பெண்நிலைச்சிந்தனையாளர்களால் நோக்கப்படுகின்றது. 'அரசு' 'அதிகாரம்' ஆகிய கிரு எண்ணக் கருக்களும் அவற்றினது செயற்பாடுகளும் பெண்நிலைநோக்கில் மாற்றியமைக்கப்பட வேண்டியவையாகப் கருதப்படுகின்றன. அவ்வகையில் அரசியலில் பெண்நிலைச்சிந்தனையின் தலையீடு பிரதானமானது.

அரசு தொடர்பான கோட்பாடுகளில் பெண்நிலைச் சிந்தனையின் தலையீடு

அரசு என்பது அதிகாரம் சார்ந்த உறவுகளின் வலைப்பின்னலாகும். அரசு தொடர்பான கோட்பாடுகளில் பெண்நிலைச்சிந்தனையாளர் எவ்வாறு தலையிட்டனர் என்பதை செரின் ராய் எனும் ஆய்வாளர் நான்கு வகையாகப் பிரித்து விளக்கின்றார்.

- மார்க்சீச விவாதங்களையுடைய முதலாளித்துவ நாடுகளில் மார்க்சீசவாதிகள் அரசினை ஆளும் வர்க்கத்தின் கருவியாக நோக்குவர். கிக்கருத்தை மார்க்சீச பெண்நிலைவாதிகள் கவனத்திற் கொண்டு அரசினை முதலாளித்துவத்தினதும் ஆண்மைய சமூக அமைப்பினதும் கிணைப்பாக நோக்குவர்.
- சமூகநல முனைப்புடைய நாடுகளில் (உதாரணம் ஸ்கன்டினேவிய நாடுகள்) அரசு என்பது பேரம் பேசுதலிற்குரிய ஒரு தளமாகப் பெண்களால் நோக்கப்படுகின்றது.
- பின் அமைப்பியல் வாதத்தை எடுத்துக் கூறும் பெண்நிலைவாதிகள் அதிகாரமானது எவ்வாறு நுண்ணிய மட்டங்களிலுள்ள நிறுவனங்களிலும் நிலைப்படுத்தப்படுகின்றது என்பதையொட்டிய பகுப்பாய்வை வலியுறுத்துகின்றனர்.
- பின் நவீனத்துவச் சிந்தனையில் அரசியலின் மையத்தகர்ப்புப் பற்றியும் பல்தன்மையாக்கல் பற்றியும் வலியுறுத்தப்படுவதனால், பின் நவீனத்துவச் சிந்தனையுள்ள பெண்நிலைவாதிகள், வரலாற்றுரீதியாகப் புறந்தள்ளப்பட்ட ஆர்வங்களை அரசியலில் வெளிப்படுத்துவதற்கு ஒரு தளமாக அரசினை விமர்சித்தல்/ பேரம் பேசுதல் என்பதை வலியுறுத்துகின்றனர்.

செரின் ராய் அவர்களின் கருத்தில் அரசு தொடர்பான உலகப் பொதுவான பெண்நிலைக் கோட்பாடு ஒன்றை நாம் உருவாக்கிவிட முடியாது. ஏனெனில் மேற்கத்தைய அனுபவங்களும் முன்றாம் உலக நாடுகள் பின் காலனித்துவ

அரசுகளையுடையன என்பதால் அவை பின்வரும் வழுவகைகளில் பெண்களின் வாழ்வில் தாக்கம் செலுத்தக் கூடியன.

- பின்காலனித்துவ அரசுகள் நலிந்த அரசுகளாக கிருக்கின்றன. அதாவது அரசியற் தீர்மானங்களை வெற்றிகரமாக அமுல்படுத்தும் வல்லமையை கிவ்வரசுகள் கொண்டிருப்பதில்லை. கிதற்கு காரணம் அரசு பொதுசன சமூகத்தில் படிந்திராமையினால் அரசியலுக்கும் பொதுசன சமூகத்திற்குமான ஒத்துழைப்பு நிலவுவதில்லை. அரசிலும் பொதுசன சமூகத்திலும் உடைவுகளும் பிளவுகளும் காணப்படுகின்றன. அரசிற் காணப்படும் உடைவுகள் பொது சன சமூகத்தில் காணப்படும் ஆர்வக்குழுக்களுடன் கிணைவை ஏற்படுத்திச் செயற்படுகின்றன. கிவ்வாறான சூழ்நிலையில் அரசியல் விவாதங்களில் அல்லது அபிவிருத்தித் திட்டங்களில் ஓரங்கட்டப்பட்டவர்களின் (உதாரணம் பெண்கள்) பிரச்சனைகள் கருத்தில் எடுக்கப்படுவதற்கான வாய்ப்புக்கள் குறைவு. மாறாக மேலோங்கிய கருத்தியலை உடையவர்கள் அரசில் உடனருவுவதற்கான வாய்ப்புக்கள் அதிகம்.
- பின்காலனித்துவ அரசுகளிற் தேசியவாத உயர்குழாத்தினர் தம்மைச் சமூக மாற்றத்திற்கான கர்த்தாக்களாகக் கருதிச் செயற்படுவதால், பெண்ணிலைச் சிந்தனையுள்ளவர்கள் கர்த்தாக்களாகத் தொழிற்படும் வாய்ப்புக் குறைவாகவுள்ளது.
- பின்காலனித்துவ அரசுகள் தேசியமட்டத்திலும் சர்வதேச மட்டத்திலும் பலவிட்டுக் கொடுப்புக்களைச் செய்யவேண்டியுள்ளது. கிவ்விட்டுக் கொடுப்புகள் பெண்களினதும் ஓரங்கட்டப்பட்டவர்களினதும் நிலைமைகளை மோசமாக்குகின்றன.
- பணிக்குழு ஆட்சிமுறை பெண்கள் மீது தாக்கத்தைச் செலுத்துகின்றது.
- துஷ்பிரயோகங்கள் நிறைந்த அரசியலும் அரச முறைமையும் காணப்படுகின்றன. பெண்களிற்கெதிரான வன்முறை, லஞ்சம் (பெண்களைப் பொறுத்தவரை பாலியல் ரீதியானதாக அமையும்)

ஊழல் என்பன நிறைந்து காணப்படுவதால் பெண்கள் கூடுதலாகப் பாதிக்கப்படுகின்றனர். அரசு வன்முறை கிந்நாடுகளில் அதிகரித்துக் காணப்படுகின்றன.

- பெண்கள் குடும்பப் பணிகளில் முழுகியிருப்பதால், அல்லது பெண்களுக்கு வீடுதலையளிக்காத, பெண்களை மேலும் சுரண்டுக்கின்ற, சர்வதேசச் சந்தைக்கு பொருட்களை உற்பத்தி செய்யும் தொழிற்சாலைகளில் பெண்கள் முழுகியிருப்பதால் அவர்களது கிரட்டைச் சுமை அதிகரித்துக் காணப்படுகின்றது. அதனால் பெண்கள் அரசியலில் குறிப்பாக மாற்று அரசியலில் ஈடுபட நேரம் கில்லாது போகின்றது.
- சட்டங்கள், கொள்கை மாற்றங்கள் தொடர்பான அறிவு பெண்களைச் சென்றடைவது குறைவு. (கிதற்கு கல்வி அறிவின்மை, நேரமின்மை, அதற்கான முயற்சிகளை அரசு எடுக்காமை என்பவை காரணங்களாகும்.)

அரசு என்பது பின்காலனித்துவ நாடுகளில் மேற்கூறியவகையில் சீக்கலானதாக அமைந்திருப்பதால் பெண்கள் அரசுடன் பேரம் பேசலை மேற்கொள்ளல் என்பது கடினமானதாவுள்ளது. அரசு தொடர்பான மேற்கத்தைய பெண்நிலைக் கோட்பாடுகள் கிவ்விடத்தில் பொருத்தமற்றவையாகக் காணப்படுகின்றன. எனினும் பெண்கள் பலவழிகளில் மேற்கூறிய சீக்கலான நிலைமைகளிலும் போராடிவருகின்றனர். அவ்வாறான வழிமுறைகளைப் பின்வருமாறு நோக்கலாம்.

- எதிர்ப்பு நடவடிக்கைகள் : பெண்களுடைய உடல்களை, சமூக உறவுகளை, பாலியலை, வாழ்க்கை நிலைமைகளை, உளவியலை, பிரக்களையை அரசு வடிவமைக்க முயல்வதை பெண்கள் பல நேரடியான/மறைமுகமான நடவடிக்கைகளினூடாக எதிர்க்கின்றனர். இவை பெண்களின் அன்றாடப் போராட்டங்களாக அமைகின்றன.
- உதாரணம் : பெண்களிற்கெதிரான வன்முறை தொடர்பாக கிந்தியாவில் பெண்நிலைக் குழுக்களின் செயற்பாடுகள்.

- பெண்கள் அமைப்பாதல் : பெண்கள் கிராமமட்டங்களில் குழுக்களாதல் அல்லது நகர மட்டங்களில் நிறுவனங்கள், அமைப்புக்களில் இணைதல், வலைப்பின்னல்களை ஏற்படுத்தல், அவற்றின் செயற்பாடுகள் காரணமாகப் பெண்களின் பிரச்சனைகளைப் பொதுத் தளத்திற்குக் கொண்டுவரக் கூடியதாகவுள்ளது.
- முறைமை சார்ந்த அரசியல்த் பிரவேசித்தல் : ஒருசில பெண்கள் தமது குடும்பத்தின் அல்லது பரம்பரையின் அரசியற் தொடர்பு காரணமாகவும், தமது வர்க்கநிலைமைகள் காரணமாகவும் அரசியல்த் பிரவேசிக்கின்றனர். இவர்களின் வீட்டு வேலைகளைக் கவனிக்க வேலையாட்களை இவர்களிற்கு நியமிக்கக் கூடியதாக உள்ளது. ஒரு சில பெண்கள் தமது ஆர்வங்களை வெளிப்படுத்துவதற்காக உள்ளூர் அரசியலில் இணைந்து கொள்கின்றனர்.
- பெண்ணிலைக்குழுக்களின் கோட்பாடுகள் கருத்துருவாக்கங்கள், செயற்பாடுகள் காரணமாக ஏற்படும் மாற்றங்கள் : உதாரணமாக நேர்நிலைப் பாரபட்சம் காரணமாக பெண்கள் அரசியற் செயற்பாடுகளில் ஈடுபடக்கூடியதாகவுள்ளது. உதாரணம் : சுவீடன் நேர்மேவ போன்ற நாடுகளில் ஏற்பட்டுள்ள மாற்றம். அது போல இந்தியாவில் பஞ்சாயத்து முறையில் ஏற்பட்டுள்ள மாற்றம்

கித்தகைய பின்னணியில் பெண்கள் அரசை அல்லது உயர் அரசியலை அணுகமுடியாத ஒரு விடயமாக கைவிட்டுவிட்டு தூரநிற்கவில்லை என்பதை அறியலாம். அவர்கள் அரசினதும் உயர் அரசியலினதும் தளங்களிற்குள் பிரவேசித்து அவற்றை மாற்ற முயல்கின்றனர். அதனுடாக அரசு/அரசியலின் தன்மை, வடிவம் ஆகியவற்றில் மாற்றத்தை உண்டுபண்ணவிழைகின்றனர். இவற்றைப் பெண்களின் அன்றாட வாழ்வனுபவத்திலிருந்து பிரிந்த ஒன்றாக நினைக்காமல் பெண்களுடைய அனுபவத்தை பிரதிபலிக்கும் ஒன்றாகவும் மாற்றியமைத்தல் பெண்களின் அரசியற் பங்கேற்புத் தொடர்பான குறிக்கோள்களுள் ஒன்றாகும். அவ்வகையில் அதிகாரம் தொடர்பான வரைவிலக்கணங்களும் பெண்ணிலை

நோக்கில் மாற்றியமைக்கப்பட வேண்டியுள்ளன. தற்போதுள்ள நிலைமைகளில் அதிகாரமானது குவிந்த நிலையில் உள்ளதாக வன்முறைமிக்கதாக, உடலியல் சார்ந்ததாக நிலவுகின்ற கருத்தியலை மேலும் வலுப்படுத்துவதாக உள்ளது. பெண்ணிலை நோக்கிலான அதிகாரமானது பெண்களுக்கும் ஏனைய ஓரங்கட்டப்பட்ட மக்களுக்கும் ஆக்கபூர்வமான, நேர்நிலையான மாற்றங்களை உண்டுபண்ணக் கூடியவழிவகைகளை ஏற்படுத்துவதாக அமையும்.

மேற்கூறிய வழிகளில் அதிகாரத்திற்கான வரைவிலக்கணம் செயற்படுத்தப்படும் போது அது பொது சன சமூகத்தின் வேறுபட்ட ஆர்வங்களை மதிக்கும் வகையில், அதிகாரத்தைப் பிரித்துக் கொடுக்கும் வகையில், பல்தன்மையாக்கும் வகையில் அமையும். பொது சன சமூகத்தின் வேறுபட்ட ஆர்வங்களுள் ஒன்று பால்நிலை ஆர்வம். பெண்களால் வெளிப்படுத்தப்படும் பால்நிலை ஆர்வங்கள் அரசியற் தளத்தில் பிரதிபலிக்கப்படும் போது அரசிற்கும் பொது சனசமூகத்திற்குமான கிணைவு (பெண்ணிலை நோக்கிலானது) ஏற்படும்.

கித்தொடர்பில் பெண்களின் அரசியற் பங்கேற்பு என்பது பெண்களின் ஆர்வங்களுடன் தொடர்புடையது என்பதால் பெண்களின் ஆர்வங்கள் பற்றிய கலந்துரையாடல் ஒன்றை ஏற்படுத்துவது கிவ்விடத்தில் அவசியமாகும்.

பெண்களின் பிரச்சனைகள், ஆர்வங்கள், அரசியல்

பெண்களின் அரசியற் பங்கேற்பு என்பது எண்ணீர்தியானதும் தரீர்தியானதுமான மாற்றங்களுடன் தொடர்புடையது. பெண்களின் எண்ணிக்கை அரசியற் தளத்தில் தீர்மானம் எடுப்போர் எனும் வகையில் அதிகரிக்க வேண்டும் என்பது எண்ணீர்தியான குறிக்கோளாகும். பெண்களின் பிரச்சனைகள் அரசியற் தளத்தில் நடைபெறும் கலந்துரையாடல்களில் எடுத்துக் கொள்ளப்பட வேண்டும் அரசியற் கலந்துரையாடல்களும் முடிவுகளும் பெண்களுடைய வாழ்க்கை நிலைமைகளில் மாற்றத்தை உண்டுபண்ண வேண்டும் என்பது தரீர்தியான குறிக்கோளாகும். கித் தர்க்கீர்தியான குறிக்கோளானது பெண்கள் பலவழிகளிலும் பலமட்டங்களிலும் தமது ஆர்வங்களைப் பொதுத்தளத்திற்கு நகர்த்துவதனுடாகவும் போராடுவதனுடாகவும் விவாதங்களை உண்டு பண்ணுவதனுடாகவும் அடையப்படும்

பெண்களுடைய பிரச்சனைகள் அரசியற் தளத்தில் கலந்துரையாடலுக்குரிய விடயங்களாக எடுத்துக் கொள்ளப்பட்டாலும் அவை எத்தகைய பிரச்சனைகள் எனும் பகுப்பாய்வு அவசியமானதாகும். அத்துடன் யார் கீப்பிரச்சனைகளை எடுத்துச் செல்கின்றனர் என்பதும் பிரதான வினாவாகும். தொடர்ச்சியாக நடைமுறைத்தேவைகள்/ அடிப்படைத் தேவைகளாக எடுத்துக் கொள்ளப்படுமாயின் பெண்களின் கிரண்டாம் பட்ச நிலைமை மாறுவதற்கான வாய்ப்புகள் குறைவாகும். அடிப்படைத் தேவைகள் கூட பெண்களால் உணரப்படும் வகையில் பெண்களால் பொதுத்தளத்திற்கு எடுத்துச் செல்லப்படுவதற்கும் வித்தியாசம் உள்ளது.

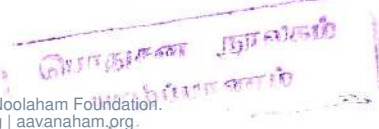
பெண்களின் பிரச்சனைகள் என்பவை குறிப்பிட்ட சமூகத்தில் நலவுபவையாகவும், அனுபவிக்கப்படுபவையாகவும், உணரப்படுபவையாகவும் இருக்கின்றன. பிரச்சனைகள் தேவைகளுடன் தொடர்புடையவை. குடிதண்ணீர் என்பது ஒரு தேவையாக இருக்கும். பிரச்சனைகளைத் தீர்க்கும் நோக்கில் அவற்றை வெளிப்படுத்தும்போது செயற்படும்போது, கலந்துரையாடல்கள் விவாதங்களிற்குரியவை ஆக்கப்படும்போது அவை ஆர்வங்களாகின்றன. கிவை பொதுத்தளத்திற்கு நகர்த்தப்படும்போது அரசியலுடன் தொடர்புபடுகின்றன.

பால்நிலை ஆர்வங்களை கிரண்டு வகையாகப் பிரிக்கலாம்

- அடிப்படை/நடைமுறை ஆர்வங்கள்
- தந்திரோபாயரீதியான ஆர்வங்கள்

அடிப்படை அல்லது நடைமுறைரீதியான ஆர்வங்கள் உடனடியானவையாக பெண்கள் ஆட்களாக வாழ்தலிற்குரிய அடிப்படைத் தேவைகளுடன் தொடர்புபட்டு இருக்கின்றன. பால்ரீதியான தொழிற்பிரிப்பில் பெண்கள் அடிப்படைத்தேவைகளைக் கவனித்துக் கொள்பவர்களாக கியங்குவதால் கித்தேவைகள் பெண்களைக் கூடுதலாகத் தாக்குகின்றன. அதனால் பெண்கள் கிவற்றை ஆர்வங்களாக வெளிப்படுத்துகின்றனர்.

தந்திரோபாயரீதியான ஆர்வங்கள் பெண்களுடைய கிரண்டாம் பட்சநிலைமை தொடர்பான பகுப்பாய்விலுடாக உருபாகுவவை. கிவற்றை நிறைவு செய்யும் போது பெண்களின் கிரண்டாம் பட்ச நிலைமையில் மாற்றம் ஏற்படும்.



பெண்கள் தமது பிரச்சனைகளை ஆர்வங்களாக வெளிப்படுத்தும் போது, அரசியலாக்கும் போது அடிப்படைத் தேவைகள் தந்திரோபாயரீதியான தேவைகளாக மாறக் கூடியன. அடிப்படை/நடைமுறை ஆர்வங்களும் தந்திரோபாயரீதியான ஆர்வங்களும் ஒன்றுடன் ஒன்று நெருங்கிய தொடர்புடையவை.

உதாரணமாக பெண்கள் தமக்குத் தண்ணீர் வசதிகில்லை எனும் பிரச்சனையை மையமாகக் கொண்டு,

- தண்ணீரைக் குறிப்பிட்ட கிராமத்திற்கு/தோட்டத்திற்கு/பகுதிக்கு வரவழைப்பதற்கான செயல் நடவடிக்கையில் ஈடுபடுவார்களாயின்
- குறிப்பிட்ட சூழலைப் பகுப்பாய்வு செய்து, சூழல் விடயங்களில் கவனஞ்செலுத்தி போராட்டங்களை முன்னெடுப்பார்களாயின்
- அரசாங்கத்தை/உள்ளுராட்சி சபையை/தோட்ட நிர்வாகத்தை தண்ணீர் வழங்குமாறு கேட்டு எதிர்ப்பு நடவடிக்கையில் கிறங்குவார்களாயின்
- குடும்பத்திலுள்ள ஆண்களும் தண்ணீர் எடுத்து வரவேண்டும் எனப் பாலரீதியான தொழிற்பிப்பை மாற்ற முயல்வார்களாயின்
- கிப்பிரச்சீனையை மையமாகக் கொண்டு குறிப்பிட்ட கட்சிக்கு தமது ஆதரவை நிறுத்திக் கொண்டால்/வழங்கினால்

கிவ்வாறான நடவடிக்கைகளின்போது பெண்கள் அணியாகின்றனர், பிரச்சனைகளைப் பகுப்பாய்வு செய்கின்றனர், தீர்வு காண்கின்றனர் அதனுடாக வலுவடைகின்றனர். கிவ்வாறு வலுவடைவதனுடாக அவர்கள் பல பிரச்சனைகளைத் தீர்க்கின்றனர் எனில் நீண்ட காலத்தில் அவர்கள் தந்திரோபாயரீதியான பிரச்சனைகளிற் கவனஞ் செலுத்த வாய்ப்பு ஏற்படுகின்றது.

கிவ்வுதாரணத்தில் நடைமுறை ஆர்வங்களிற்கும் தந்திரோபாயரீதியான ஆர்வங்களிற்கும் தொடர்பு ஏற்படுவதை அவதானிக்கலாம். அவ்வகையில் கிவைதான் அடிப்படை ஆர்வங்கள், கிவைதான் தந்திரோபாயரீதியான ஆர்வங்கள் எனக் கறாரான பிரிப்பை

மேற்கொள்ள முடியாதுள்ளது. குறிப்பிட்ட சமூககுழந்தை, பெண்களின் போராட்டங்களின் தன்மை போன்ற பல காரணிகளின் அடிப்படையிலேயே நடைமுறை ஆர்வங்களையும் தந்திரோபாயரீதியான ஆர்வங்களையும் கிணங்காணலாம். பெண்நிலைச் சிந்தனையுள்ள குழு ஒன்று நீண்ட காலத்தில் தந்திரோபாயரீதியான ஆர்வங்கள் பற்றிய செயற்திட்டங்களில் கட்டாயமாகக் கவனஞ் செலுத்தும் தந்திரோபாயரீதியான ஆர்வங்களிற்கு உதாரணங்களாகப் பின்வருவனவற்றைக் குறிப்பிடலாம்.

- பெண்களின் சொத்துரிமை
- அரசியலுரிமை
- பாலரீதியான தொழிற்பிரிப்பை மாற்றியமைத்தல்
- மீள் உற்பத்தி உரிமை

தந்தை வழி சமூக அமைப்பொன்றில் பெண்களுடைய ஆர்வங்கள் ஒரே மாதிரியானவையாக இருப்பதில்லை. அவர்கள் சார்ந்திருக்கும் ஆண்களைப் பொறுத்து, பெண்கள் தமது தந்திரோபாயரீதியான தேவைகளை விட்டுக் கொடுப்பதுண்டு. இதனை தந்தைவழிச் சமூக அமைப்புடனான பேரம் பேசல் எனக் குறிப்பிடலாம். தந்தை வழி சமூக அமைப்பு ஒன்றில் பெண்களிற்குரிய பக்கபலமான முறைகள் என பெண்கள் முதுகு சாய்ப்பதற்கான பலம் ஒன்று கில்லாததால் பெண்கள் எப்பொழுதும் சிலவற்றை விட்டுக் கொடுத்து சிலவற்றைப் பெற்றுக் கொள்கின்றனர். தமது கிரண்டாம் பட்ச நிலைமை தொடர்பாகவும் அதற்கான மாற்றீடுகள் தொடர்பாகவும் பெண்கள் அறிந்தவர்களாகவும் பிரிஞ்ஞை உடையவர்களாகவும் இருக்கின்றனர். ஆனால் தாம் சார்ந்திருப்பவர்களை எதிர்ப்பதனால் தமது நிலைமை மேலும் பாதகமாகிவிடும் என்ற நிலைமை அவர்களிற்கு இருப்பதனால் அவர்கள் தமது ஆர்வங்களை எப்பொழுதும் பாலநிலை ஆர்வங்களாக வெளிப்படுத்துவதில்லை. தந்தைவழிச் சமூக அமைப்பு ஒன்றில் பெண்கள் யார்யாரைச் சார்ந்துள்ளனரோ அவர்களின் தேவைகளிற்கும் கருத்துக்களிற்கும் தமது தேவைகளையும் கருத்துக்களையும் பேரம் பேசி விட்டுக் கொடுக்கின்றனர். அதனால் பெண்களுடைய ஆர்வங்கள் எப்பொழுதும் ஒன்றாக இருப்பதில்லை. மேலும் சாதி, கிண, வர்க்க, சமய வேறுபாடுகள், சமூக நிலைமைகள் தொடர்பாக பெண்களிற்குள்ளேயே வித்தியாசங்கள் இருக்கின்றன. மேற்கூறிய சமூகக் குணம்சங்கள் சார்ந்த பெண்களின் அனுபவங்கள் வித்தியாசமானவையாக இருப்பதனால் பெண்களைப் பாதிக்கின்ற பிரச்சனைகளில் எப்பிரச்சனைக்கு

முக்கியத்துவம் கொடுப்பது எவற்றிற்குக் குறைந்த முக்கியத்துவம் கொடுப்பது எனும் தெரிவு வேறுபட்டு அமையும். அதனால் பெண்களுக்குப் பொதுவான ஆர்வங்கள் இருக்கின்றன என நினைப்பது தவறானதாகும்.

மேற்கூறிய விடயங்களிலிருந்து பெண்களுடைய ஆர்வங்களும் ஒன்றல்ல எனும் முடிவைப் பெற்றுக் கொள்ளக் கூடியதாகவுள்ளது. அதனால் பால்நிலையை அரசியல் வலுவாக (Political Force) அல்லது மாற்றத்திற்குரிய பாரிய தாக்கத்தை ஏற்படுத்தக்கூடிய காரணியாக தாமித்துக் கொள்வதில் பல சிக்கல்கள் உள்ளன. உதாரணமாக வர்க்கப் போராட்டங்களின் போது பால்நிலைக்கு உரிய இடம் கொடுப்பதாதிருப்பதைக் குறிப்பிடலாம். பெண்களைத் தாக்குகின்ற அல்லது பெண்களைக் கீழ்நிலையில் வைத்திருக்கின்ற காரணிகளாக வர்க்கமும் பால்நிலையும் தொழிற்பட்டாலும் வர்க்கப் போராட்டங்களின் போது பெண்கள் பால்நிலை நோக்கில் வர்க்கப் பிரச்சனையைப் பகுப்பாய்வு செய்து வெளிப்படுத்த முடியாத வகையில் அல்லது அதன் தாக்கம் காத்திரமாக அமைய முடியாத வகையில் வர்க்க போராட்டத்தின் தீவிரத்தில் பால்நிலைப் பிரச்சனைகள் அடிப்பட்டுப் போவதுண்டு. வர்க்கம் எனும் முழுமைக்குள் ஒரு சீரிய கூறாகப் பால்நிலைப் பார்வையிலான வர்க்கப் போராட்டத்தை விடுத்து வர்க்கப் போராட்டங்களில் பால்நிலைப்பிரச்சனைகளிற்கு அவ்வப்போது தீனிபோடும் வடிவங்களே அதிகம் காணப்படுகின்றன. கழிக்கைரோப்பிய நாடுகளின் அனுபவங்கள் கித்தகைய போக்கினைக் காட்டுகின்றன.

அவ்வாறான நிலைமைகளில் பால்நிலைப் பிரச்சனைகள் நிலவுவதில்லை என்றோ அல்லது குறைவாக நிலவுகின்றன என்றோ கருத முடியாது, மாறாக பால்நிலைப்பிரச்சனைகள் கிருந்தாலும் அவை அடிப்பட்டுப் போய்விடுகின்றன எனக் கொள்ளலாம்.

அவ்வாறான சூழ்நிலைகளில் பொதுவாக அரசு அல்லது கட்சிகள் (அல்லது தொழிற்சங்கம்) பெண்களின் ஆதரவை பெற்றுக் கொள்வதற்காக பெண்களின் நடைமுறைத் தேவைகளை நிறைவு செய்து கொள்ள முனைகின்றன. அத்துடன் அவர்களின் பிரச்சனைகளை தனியே வாக்களோக்கிலான (அல்லது கிணத்துவ, தேசியவாத) பிரச்சனைகளாக ஆராயும் மனப்பாங்கை வளர்த்தெடுக்கின்றன. அதனூடாகப் பெண்களின் வாக்குகளை (அல்லது ஆதரவை) தொடர்ச்சியாகப் பெற்றுக் கொள்ளக்

கூடியதாக உள்ளது. ஆனால் இதனால் பெண்களின் கிரண்டாம் பட்ச நிலைமைகளில் மாற்றம் ஏற்படுவதில்லை. ஏனெனில் அவர்களின் தந்தரோபாரீதியான தேவைகளை நிறைவு செய்வதனுடாகவே பெண்களின் கிரண்டாம் பட்ச நிலைமையில் மாற்றம் ஏற்படும்.

தென்னாசிய சமூகங்களில் கினத்துவ, வார்க்க, தேசியவாத, சமயப் போராட்டங்கள் கூடுதலாகக் காணப்படுவதனால் மேற்கூறிய வகையில் பால்நிலையை மாற்றத்திற்குரிய காரணியாக தாபித்துக் கொண்டு செயற்படுவது சிக்கலானதாகும். கிச்சிக்கலை கருத்திற் கொண்டதாகவே பகுப்பாய்வுகள் மேற்கொள்ளப்பட வேண்டும்.

கிப்பின்னணியில் பெண்களின் அரசியற் பங்களிப்பு எனும் தலைப்பிலான கலந்துரையாடல்களில் பெண்களின் பிரச்சனைகள் அரசியற் தளத்தில் விவாதிக்கப்படும் போதும் தீர்க்கப்படும் போதும் பால்நிலைச்சிந்தனை சார்ந்த பகுப்பாய்வு ஒன்றை மேற்கொள்ள விரும்புவார்கள் கிப்பிரச்சனைகள் நடைமுறைத் தேவைகளை ஒட்டியவையா அல்லது தந்தரோபாரீதியான தேவைகளை ஒட்டியவையா என்பதைக் கவனிக்க வேண்டும். அத்தகைய பகுப்பாய்வின் அடிப்படையிலேயே பெண்களின் அரசியற் பங்களிப்பு என்பது காத்திரமான மாற்றத்தை பெண்களின் விடுதலை சார்ந்ததாக ஏற்படுத்த முடியும்.

எழுவேன் மீண்டும் மீண்டும்

கைபட்ட அனைத்தும்
 உடைந்தும் அழிந்தும்
 பிழைத்து விட்டதாக
 அவர்கள் கூறியதால்
 இன்று - ஒர்
 நேர்க்கோடு கூட
 போட முடியாதவனாய்
 தருமாற்றம்
 எனக்கு
 தொடரும் தவறுகள்
 விருப்பமற்ற
 விசாரணைகள்
 விழுத்தல்கள்
 கிடைக்கும் தளர்வுகள்
 எழும்புதல்களாக - என்
 முயற்சிகள்

வி
ஜ
ய
ல
ட்
சு
மி

என்னை
 சுந்தியாரும் ...
 தீட்டிய வான்
 ஒங்கிய கை
 கூரிய நகம்
 அவதிக் கும் விழிகள்
 விசாரணைகள்
 விழுத்தல்கள்
 மீண்டும் மீண்டும்

எனக்காக
 துருப்பிழக்காத பைகையுடன்
 நான்

மலுரையை எடுத்த
கண்ணாற்புமல்ல
சீதைக்குள் நடக்க
சீதையுமல்ல

கண்ணாற்களுக்காக காத்திருக்க
பாஞ்சாஸ்யுமல்ல
தொலைக்களுக்காக வாட
மாதவியுமல்ல

பெரி

விஷ்ணுக்களுக்காக உருக
சூண்டாளுமல்ல
பாபமன்னிப்பு கேட்க
மதலேன் மரியாளுமல்ல

கவிஞர்கள் வார்க்கும்
பூவுமல்ல - நம்
பண்பாடு போதும்
சிதையுமல்ல

நான்
மகனே
சராசரி மகனே
இதயமும் உணர்வும் நிறைந்த
யதார்த்தகால மகனே

சுயமாக நிற்க - என
கால்களுக்குச்
சிசாஸ்சிக் சிகாருக்கும் மகனே

தன்மாறமும் சுயசிகளரமும் கொண்ட
சமகாச மகிழ்

எங்கே
பெண்கை ரதசீயமாய்த் தீண்டி
உல்லாசம் காணும் கொழைகள்
இனிமேல்
என்னைத் தொடரும்

சுப்போது பேசும்
என் கைகள்



கைகளால் முழங்கால்கள் கிரண்டையும் வளைத்துப் பிடித்து நாடியை அவற்றின் மேல் வைத்துக் கொண்டு அவள் அமர்ந்திருக்கிறாள். எதிரே அடுப்பு எரிந்து கொண்டிருக்கிறது. அடுப்பில் அவிந்து கொண்டிருந்த, எதனையோ கவிழ்த்து முடிவைத்திருந்த பாதத்திரத்தில், ஆவியான நீர் சேர்ந்து மறுபடியும் நீராகி துளித்துளியாக அடுப்பில் வழிந்து கொண்டிருந்தது.

அவள் கண்களை முடியிருந்த கிமைகளினூடாகவும் நீர் வழிந்து பாதங்களில் சொட்டிக்கொண்டிருந்தது.

குறிப்பாக கின்ன துன்பம்தான் என்று சொல்லத் தெரியாத எத்தனையோ துன்பங்களைத் தாங்கத் தெரியாத தவிப்பில் கிருதயம் கனிந்து கொண்டிருக்கிறது. விம்மல்களை அடக்கி அடக்கி நெஞ்சினுள்ளே ஒரு கினம் புரியாத வேதனை.

கிப்படி, ரகசியம் ரகசியமாக அழுது அழுது வாழ்க்கையையே கழித்து முடித்துவிட வேண்டியதுதான் தன் தலைவிதியா என்று அவள் எண்ணினாள். கிடையே ஏதாவது அதிசயம் நடந்தால் ஒழிய கிதலிருந்து மாறிவிட்ட பாதை ஒன்று உன் வாழ்க்கையில் கில்லை என்று அவளுள்ளே என்னவோ ஒன்று மெதுவாகக் கூறிக் கொண்டுதான் கிருந்தது.

'கிதற்கு மாற்று கிடைக்காவிட்டால் அவள் ஏன் வாழ்ந்து கொண்டிருக்க வேண்டும்?' அவள் கிப்படி நினைத்தாள். விரும்பிய எதுவும் கிடைக்காமல் மறுக்கப்படும் போது, வலிந்து விரும்புவதை கூட முரண்டிக் கொண்டு திரும்பி விடும்போது, வாழ்க்கையில் எதன்மீது கொண்ட பற்று காரணமாக அவள் கின்னமும் உயிர் வாழ்ந்து கொண்டிருக்க வேண்டும்.? தொட்டிலில் கட்டப்பட்டுச் சுழல்கிற நிறநிறமான பூக்களைப் பார்த்து அழ மறந்து போய்விடுகிற குழந்தைமாதிரி மனிதர்களுக்கும் அழ மறந்து போவதற்கு ஏதாவது கவர்ச்சிகரமாய் வேண்டாமா? "கிறைவா, எதைத்தான் நீ கிந்த

உலகில் கவர்ச்சிகரமாய் படைத்து வைத்திருக்கிறாய். நான் பார்த்துக் கொண்டு உயிர்வாழ?" என்று பெருமூச்சுடன் முணுமுணுத்தன அவள் உதடுகள். அவள் விரும்பிய எல்லாம் மறுக்கப்பட்டு விட்ட பிறகு தாமாக வலிய வந்து அவளை அடைகின்றவையெல்லாம் கவர்ச்சியற்றுப் போய்த் தெரிவதில் என்ன அதிசயம்? கசந்து போன மனதோடு அவள் அடுப்பையே வெறித்துப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தாள். விறகுகள் எரிந்த போது, அவள் தன் மனதில் வீசித்திரமான கற்பனை ஒன்றை வலிந்து கற்பித்துப் பார்த்தாள்.

அவள் கிறந்து போய்விடுகிறாள். பச்சைப் பூவரச மரங்களை வெட்டி அடுக்கிச் சதைசெய்து வைப்பார்கள். அவள் உடலில் கிருக்கின்ற தசையெல்லாம் உருகி, நெய்யாகி அந்தப் பூவரச மரங்கள் கொழுந்து விட்டு எரிகின்ற போது எப்படியிருக்கும்? யார் யார் அழுவார்கள்.?

குருமாய் ஒரு கணத்தில் அவள் மனதில் எழுந்த கற்பனையை அவளாலேயே சகிக்க முடியவில்லை. அவள் கண்ணில் அதிகப்படியான நீர் வழிய ஆரம்பித்ததுதான் மிச்சம். அந்த ஒரு கணக் கற்பனையில், அவள் தனக்காக மீனம் கசிந்து அழுவதற்கு யாருமே கில்லை என்பதாக உணர்ந்தாள். கிந்தத் தன்னுடைய பரிதாபமான நிலையின் விசுவரூப தரிசனத்தில் அவள் தனக்காக அழ யாருமே கில்லையென்ற நினைப்பைத் தாங்க முடியாது அழுதாள். விம்மல்கள் இதழ்களைத் தாண்டி அவள் என்றுமே அனுமதித்தது கில்லை. அவன் காதுகளில் பட்டால் திட்டுவான். "தரித்திரமே ஏன் கிப்படி அழுகிறாய் விடியாழிஞ்சி - எந்நேரமும் அழுகைதான்" என்று கசப்பைக் கக்குவான்.

தன் மனைவிக்கு அழ வேண்டியதற்கான எந்தப் பிரமேயமுமே கில்லை என்பது அவனுடைய எண்ணமாக இருக்கலாம். அவளும் அவனுடன் ஒத்துப்போய்விட்டால் பிரச்சினையே கில்லை. ஆனால் அவளோ, அவனுடைய தடித்த மயிரடர்ந்த கையில், ஒரு கொள்ளியைக் கற்பனை செய்து பார்த்தபோது, சாவைப்பற்றிய எந்தவிதமான பயமும் கின்றி அவனுடன் வாழாமல் இருப்பதற்காகவே செத்துப் போகலாமே என்று எண்ணிக் கொண்டிருந்தாள்.

தற்கொலை செய்துகொள்வதைப்பற்றி அவள் பல தடவை எண்ணிப் பார்த்திருக்கிறாள். தற்கொலை செய்து கொள்வது என்பது கோழைகளின் செயலென்றோ அது பாவமென்றோ அவள் எண்ணிப் பார்த்து பயந்தது கிடையாது. அதற்கு மிகுந்த மனத்திடம் வேண்டுமென்று நினைத்தாள். அப்படிச் செத்துப் போகிறவர்களின் ஆவி அந்தரத்தில் சொல்லமுடியாத அவஸ்தைகளை அனுபவிக்க வேண்டி நேரும் என்றோ அவள் பயப்படவில்லை. கிந்தப் பூமியை விடவும் மோசமான நரகம் வேறெங்காவது கிருக்கும் என்று அவள் நம்ப மறுத்ததால் அந்தச் சிந்தனைக்கே அவளிடம் கிடமில்லை. பிறர் தன்னைப்பற்றி கேவலமாகப் பேச கிடமாகிவிடுமே என்று எண்ணிப் பார்த்தாள். உயிர் வாழ்ந்தவரை மனதைக் கீறித் துன்பப் படுத்தியது.

போதாதென்று செத்துப்போன பிறகு, பிணந்தின்னிக் காக்கைகளாக உடலைக் கீறிக் கேவலப்படுத்துவார்களே என்று எண்ணிப் பயந்தாள். கிறுதியாக, "கசந்துபோய்விடுபவர்களுக்குச் சாவு தானாகவே வந்து சேர்ந்தால் என்ன" என்று எண்ணிக் கொண்டாள்.

எப்படியானாலும் அவள் செத்துப்போய்விட வேண்டும் என்று முடிவாய் எண்ணினாள். கிது அந்தக் கணத்தில் அவளுள் எழுந்த ஆவேசமல்ல. சாவைத் தவிர வேறு எதனாலும் முடிவுகட்ட முடியாத பிரச்சினை தன்னுடைய வாழ்வு என்று அவள் நினைத்ததால் அந்த முடிவு விரைவில் வர வேண்டும் என்று விரும்பினாள். "உடல் உடல்... கிந்த உடல் அழிந்து போய்விட்டால் என்ன?"

வாழ்க்கையில் 'செக்ஸ்' கிருக்கிறதைப்பற்றி அவள் திருமணத்துக்கு முன் அழிந்து உணர்ந்தவள் அல்ல. கிதற்காக அவள் ஆடவர்களைப்பற்றியும், பெண்களைப் பற்றியும், காதலைப்பற்றியும் கூட ஏதும் அறியாதவளாய் கிருந்தாள் என்று கூறிவிட முடியுமா? புத்தகங்களிடம் அவளுக்கு அளவற்ற மீதி. காவியங்களையும் கதைகளையும் வாசித்து வாசித்தே எஸ்.எஸ்.சி. தேர்வை நான்கு முறை முயன்றும் பூர்த்தி பண்ண முடியாதவளானாள். அவள் வாசித்திருக்கிற கதைகளிலும், காவியங்களிலும் வருகிற காதலைப்பற்றிய மென்மையான வர்ணனைகளில் மனமுருகி ஈடுபட்டவள்தான் அவள். என்றாலும் உடலைப் பற்றிய எந்த எண்ணத்தையுமே அவை அவளுள் எழுப்பியிருக்கவில்லை.

பொதுசன நூலகம்
வாழ்ப்பாணம் 29

எப்போதோ, ஒரு எழுத்தாளன் என்று தன்னைத்தானே கூறிக் கொண்ட எழுத்தாளர் ஒருவரின் கதை ஒன்றைப் படிக்க நேர்ந்தபோது அவள் மிகவும் கூசிய போனாள். வாழ்க்கைக்கு அப்பாற்பட்டவற்றைப் பச்சை பச்சையாக எழுதிவைத்திருப்பதாக தனக்குள்ளேயே விமர்சித்துக் கொண்டு தூக்கி எறிந்து விட்டிருக்கிறாள். அவள் மனதில் காதல், உடலுடன் எந்த வகையிலும் சம்பந்தப்பட்டிருக்கவில்லை. அதை தெய்வீகம் என்று போற்றினாள். காதலன் என்பவன் மற்ற சாதாரண மனிதர்களிலும் பார்க்க ஏதோ ஒருவகையில் உயர்ந்து வித்தியாசமாய்த் தெரிந்தான். அவளுடைய கிளம் மனதில் கூட ஏதோ ஒரு உந்தலில், சத்தியமானதாய் நித்தியமானதாய் காதலன் என்ற ஒரு உருவம் எழுதப்பட்டுத்தான் இருந்தது. அவள் விரும்பி அடைய முடியாமல் போய்விட்ட முதலாவது செளந்தர்யம் அது.

அவர்களுடைய ஊர்க்கோவிலில் நடந்த ஏதோவொரு உற்சவத்தில் நாதஸ்வரம் வாசிக்க வந்தான் அவன். கிவளுடைய அண்ணனுடைய தேநீர்க்கடையில் அவனுடைய குழுவின் எல்லோரும் வந்து தேநீர் குடித்து விட்டுப் போகையில் அவள் தட்டி மறைவில் நின்று கவனித்துக் கொண்டிருந்தாள். அன்று மாலை அவனுடைய கச்சேரி கோயில் வீதியில் நடந்தது. கிவளும் போய் இருந்தாள்.

அவளுக்கு நாட்டையைப் பற்றியோ, தர்பாரைப் பற்றியோ, கனடாவைப் பற்றியோ விசேஷமாக எதுவும் தெரியாதுதான். ஆனால் அவை அனைத்தும் அவள் மனதை மயக்கியாளும் சக்தியை எவ்வாறோ பெற்று விட்டிருந்ததை அவள் அறிவாள். சுருதி பேதத்தையோ, லயப் பிறழ்வையோ தாளக் கலைவையோ சாஸ்திர ரீதியாகக் கண்டுபிடித்துக் கூறத் தெரியாவிட்டாலும் அப்படி ஏதாவது நேரும் போது அவள் புருவம் தானகவே நெரிந்துபோய் விடுகின்ற அளவுக்கு சங்கீத ஞானம் அவளுக்கிருந்தது. அவன் வாசிப்பில் அன்று அவளுடைய புருவம் நெரியவே கில்லை : அவன் தன்னுடைய உதட்டில் சீவாளியைப் பொருத்திக் கொண்ட போது அந்த சீவாளியாகத் தான் ஆகமாட்டோமா என்று எண்ணி ஏங்குகிற அளவுக்கு அவனுடைய வாசிப்பில் அவள் தன்னை கிழந்தாள். கலைஞர்களுக்கே எப்போதும் ஒரு ஆகர்ஷண சக்தி இருந்து கொண்டிருக்கிறது. அதிலும் நடனக் கலைக்கும் ஓவியக் கலைக்கும் கில்லாத சக்தி, கிசைக் கலைக்கும் கிலக்கியக் கலைக்கும் வாய்த்திருக்கிறது. கிசையும் கிலக்கியமும் தான்

உடம்பை மறந்து, தன்னை மறக்கிற லயத்திற்கு கிட்டுச் செல்கிற வல்லமையைப் பெற்றிருக்கின்றன. எப்போதும் கற்பனைகளில் ஆழ்ந்து தன்னை மறந்து விடுகின்ற அவள், கிசையில் மயங்கினாளா அவனிடம் மயங்கினாளா என்று தெரியாமால் அவனுக்கு அடிமையானாள். நாதஸ்வரத்தின் கறுத்த முதுகில் படிந்து எழும்பி விதவிதமான ராகக் குழைவுகளை சிறுஷ்டிக்கின்ற அவனுடைய விரல்களில் ஒன்றை மட்டும் அசைத்திருந்தானானால், அவள் சகாராப் பாலைவனத்தின் கடு மணலுக்கடாகக் கூட அவனுடன் போய்விடத் தயாராயிருந்தாள். பிறகு ஒரு நாள், அந்த கிளம் நாதஸ்வரக் கலைஞன் அவளைக் கண்ணீரில் ஆழ்த்திவிட்டு பிரிந்து போயே தீரவேண்டி நோர்ந்தது. அவன்தான் என்ன செய்வான்? கிவள் யாரிடமும் வெளியிடத் தைரியமின்றித் தன் மனதுடனேயே வளர்த்துக் கொண்ட காதலைப்பற்றி அவனே அறியமாட்டானே!

அதன் பிறகு வானொலியிலும் சரி, வேறெங்கிலும் சரி, சீவாளியைப் பொருத்தப் பீ,பீ என்று சரி பார்க்கின்ற எந்த நாதஸ்வரத்தின் நாதமும் அவள் முதுகெலும்பினூடாக ஒரு சிலிப்பை ஏற்படுத்தி, அந்த கிளிய சோகமயமான கிவளுடைய காதலை நினைவுட்டவே செய்கிறது. அவள் மானஸீகமாக அவனைப்பற்றிய எண்ணங்களில் மிதந்து கொண்டிருந்தபோது, திடீரென்று அவள் நினைவில் அவள் கணவனுடைய மயிரடர்ந்த கட்டை குட்டையான முன்கையைப் பற்றிய எண்ணம் எழுந்து அவள் உடலைச் சிலிக்கச் செய்தது. அவனைப்பற்றிய நினைப்பிலேயே அவள் பயந்து போனாள். அவனுடைய கை, அணைப்பதையும் மிருகத்தனமாகவே செய்கிறது. பயப்படக் கேட்பானேன்?

லட்சுமணன் என்பது அவனுடைய பெயர். அந்தப் பெயரில் தன் கணவனைச் சந்திப்பதற்கு முன்பே அவளுக்கு ஒரு லட்சுமணன் அறிமுகமாயிருந்தான். கிளம் மனைவியான ஊர்மனையைத் துறந்து காட்டில் போய் பதனான்கு வருடங்கள் வாழ்ந்திருந்த அவனுடைய பெயர், மனைவி கிறந்து ஆறுமாதங்கள் கூட ஆகுமுன்னர் உடலின் கிச்சைக்காக கிவளைக் கைபிடிக்க வந்து விட்ட கிவனுக்கும் வாய்த்திருப்பதை எண்ணிப் பொருமினாள். அவளைத் திருமணம் செய்ய, அவள் அண்ணனிடம் அனுமதி வேண்டிக் கெஞ்சிய நாட்களில் அவள் அவனை ஒரு கனவானாக கில்லாவிட்டாலும் குறைந்த பட்சம் ஒரு கணவனாக கிருக்கத்

தகுதியானவனாகவே உணர்ந்தாள். எளஅண்ணனின் பொருளாதாரக் கஷ்டம் - அது உண்மையா அல்லது அண்ணியின் ரஸவாத வித்தையோ, அண்ணன் நிறையச் சம்பாதித்தும் கிவளுக்குச் சீதனம் கொடுக்கவேண்டி வந்துவிடுமென்றோ, என்னவோ கையில் ஒரு சதமும் கில்லாமல் செலவழித்தாள். அண்ணி. ம்..... கிப்போது கிதை எல்லாம் எண்ணி என்ன?. அவள் பருவம் தாண்டிய வயதும் ஏழ்மையும் ஒன்று சேர சடுதியில் ஒரு வாழ்க்கைத் துணையைத் தேர்ந்தெடுத்தே ஆகவேண்டிய நிர்ப்பந்தத்தில் நின்றபோது அவள் வாழ்வில் ஒரு விபத்தாகச் சம்பவித்தான் லட்கமணன்.

தான் பஸ் கண்டக்டராக வேலை பார்ப்பதாகக் கூறினான். குடும்பத்தைத் தளப்பமில்லாமல் நடத்திக் கொண்டு போவதற்கு வேண்டிய வருவாய் தனக்கு வருவதாகக் கூறினான். அவளைப் பொன்னிலும் பட்டிலுமாய்ப் புரட்டி எடுக்க முடியாவிட்டாலும் கண் கலங்காமல் பார்த்துக் கொள்வதாகக் கூறினான். அவள் அண்ணனுக்கு 'அது போதும்' என்று திருப்தியாயும் கிருந்தது. அழகான அறிவான அந்தஸ்துள்ள வாலிபன் ஒருவனுடைய மனதில் மகாராணியாகப் பட்டம் கட்டிக் கொள்ளக்கூடிய தகுதி வாய்ந்த அவள், அப்படி ஒருவனுக்குக் கப்பம் கட்டக்கூடிய அளவு பணம் கில்லாததால் குடிகாரனாக ஒழுக்கம் கெட்டவனான கிவனுக்கு கிரண்டாம் தாரமாக வாழ்க்கைப்படவேண்டி நேர்ந்தது.

அவனை மணஞ் செய்து கொள்ளச் சம்மதம் கொடுத்து விட்டு அவனுடன் அவள் பேசிய முதலாவது சந்தர்ப்பத்தில் அவள் கேட்டாள், "எனக்கு நகை, புடவை என்று எதன் மேலும் ஆசையில்லை. புத்தகங்கள் மேல்தான் எனக்கு உயிர். நான் வீரும்புகிற புத்தகங்களை மட்டும் எனக்கு வாங்கித் தர வேண்டும். தருவீர்களா?"

அவன் அவளுடைய காவியக் கண்களையும், அவற்றில் துள்ளிய ஆணவப் பளபளப்பையும் கண்டு கவர்ச்சி கொண்டவனாக, அந்தக் கணத்தில் அவள் வேண்டுகோளுக்கு மனப்பூர்வமாக கிணங்கினான். அந்தக் கணத்தில் கிந்த உலகத்தையே அவளுக்காக வென்று வரத் தயாரானவனைப் போல, அவன் ஏதேதோ பேசிய போது அவள் மனதில் அவனைப்பற்றி நம்பிக்கையும் திருப்தியும் எழுந்தன.

ஆனால் காலம் அவள் நம்பிக்கையைச் சீதற அடித்தது. லட்சுமணனைக் கைப்பிடித்து, உன்னதமான காதல் வாழ்க்கை நடத்த முடியாமல் போய்விட்டதற்கு பல காரணங்கள் இருந்தன. அவளைக் கைப்பிடிப்பதற்கு முன்பே ஒரு தடவை லட்சுமணன் மணம் புரிந்திருந்தான் என்ற விஷயம் அவளுக்குத் தெரிந்திருந்தது. அத்துடன் வீட்டில் பணமுடையைப்பற்றியே அதிகம் பேச்சு அடிபட்டுக் கொண்டிருந்ததால், நாம் பொருளாதாரக் காரணங்களுக்காக கிடமாற்றம் செய்யப்படுகிறோம் என்ற எண்ணமே அவள் மனதில் உறுதிப்பட்டுவிட்டிருந்தது. கிவை எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக அவள் அடிமனதில், உறைந்து போய்கிடக்கின்ற காதல் நினைவின் அடிச்சுவட்டை அழித்து விடுகின்ற அவ்வளவு திறமை லட்சுமணனிடம் இருக்கவில்லை. அவள் லட்சுமணனிடம் எதிர்பார்த்ததெல்லாம் அவளை ஒரு குழந்தை போலக் கருதி எதையும் பொறுத்துக் கொண்டு போகிற பண்பு ஒன்றையே. கணவனைத் தெய்வமாகப் போற்றி நடக்க வேண்டும் என்று அவளும் அறிந்திருந்தாள்தான். அவனுக்கு அவள் மனதிலும் பார்க்க அவள் உடலில் ஏற்பட்டுவிட்டிருந்த அபரிதமான காதலை அவள் எதிர்பார்த்திருக்காததால் அவள் மிகவும் கசந்து போனாள். அவன் தெய்வமாகவே எட்ட நின்றுவிட்டிருந்தால் சீலவேளை அவள் சந்தோஷப்பட்டிருப்பாள். திருமணமான அன்று வைகறையில் அவனுடைய கால்மாட்டில் அவள் எழுந்து அமர்ந்தபோது கினம் தெரியாத சோகம் ஒன்று அவள் மனதை வாட்டி இருப்பதை உணர்ந்தாள். திறவாத உதடுகளுக்குள்ளேயே, 'மிருகம், நான் உன்னை வெறுக்கிறேன்' என்று சொல்லிப் பார்த்துக் கொண்டாள். 'கணவன் தெய்வம்' என்ற கற்பிதம் எல்லாம் அதன் பின் அவளுக்கு மறந்து போயிற்று.

கில்லறம் கிப்படியான ஒரு சோகமாக மாறிவிட்டதால் அவள் தன்னுடைய பழக்கப்பட்ட ஸ்வர்க்கத்திலேயே நிரந்தரமாகத் தங்கி வாழ ஆசைப்பட்டாள். எப்போதும் சங்கீதத்தில் ஆழ்ந்துவிடவும் எப்போதும் புதிது புதிதாக எதையாவது வாசித்துக் கொண்டேயிருக்கவும் விரும்பினாள். கிளம் வயது முதலே அவள் குடும்பத்தில் நல்லிய அவலமான பொருளாதார நிலையாலோ என்னவோ அவள் எப்போதும் தன்னை மறந்து வாழவே விரும்பமுண்டையவளாய் இருந்தாள். கிசையில் அவளுக்கு இருந்த ஆழ்ந்த பக்தியுடைய பரேமையின் காரணமாக அவள் ஒரு ரேடியோ வைத்திருக்க விரும்பினாள். தமையன் அவளை அவனுக்கு தாரை வார்த்தபோது, அவளிடம் கிரகசியமாக ஒரு ஐந்தாறு ரூபாய் கொடுத்து வைத்தான். ஏதாவது விரும்பமானதை வாங்கிக் கொள்ளட்டுமே என்று அவனுடைய உடன்பிறந்த பாசம் நினைத்திருக்க

வேண்டும். அவளிடம் அந்தக் காக கிருப்பதை அறிந்து கொண்ட லட்சுமணன், தனக்கு ஏதோ அவசரத் தேவை என்று பொய் சொல்லி அதை வாங்கக் குடித்துத் தீர்த்துவிட்டான். அதன் பிறகு அவள் ரேடியோவைப்பற்றிய நினைப்பையே மறந்து போக வேண்டியவளானாள்.

கிதைவிட அவள் மனதில் உறுத்திக் கொண்டிருந்த எண்ணம், முதல் நாளில் முதல் முதலாக அவளிடம் கேட்ட வாக்குறுதியையே காற்றில் பறக்கவிட்டானே என்பதுதான். அவனுக்கு மகஸின்களுக்கும் புத்தகங்களுக்கும் காக செலவிடுவது சுத்த முட்டாள்தனமான காரியமாகப் பட்டது. அத்துடன் அமைதியாக உட்கார்ந்து புத்தகங்களில் ஆழ்ந்து விடுவது சுத்த சோம்பேறித்தனம் என்றும் கூட எண்ணினான். குடிப்பதும், வீட்டுக்கு அகாலத்தில் வந்து அவளை வதைப்பதும் அவனுக்கு விருப்பமான பொழுதுபோக்குகளாக ஆனபோது, அவளுடைய அந்தரங்க ஆசைகளுக்கு மதிப்புக் கொடுக்க வேண்டும் என்ற எண்ணம் கில்லாமல் போனதுடன், பொருளாதாரச் சீர்கேடுகளும் தோன்றலாயின.

ஆனால் அவள் தவித்தாள். அவனுக்குக் குடியின் போதை தேவைப்பட்டது போலவே அவளுக்கு வாசிப்பின் போதை தேவைப்பட்டது. அது கில்லை என்றாகி விட்டபின் அவளுக்கு வாழ்க்கை திடீரெனச் சாரமற்றதாகத் தோன்றலாயிற்று.

அந்தப் போதையில் ஆழ முடிந்திருந்தபோது, மற்றெல்லாக் கவலைகளையும் கஷ்டங்களையும் சீரமைப்பதையும் அவளால் பொருட்படுத்தாதிருக்க முடிந்தது. போதை முறிந்ததும் நிஜம் புரிந்து பச்சாதாபத்தால் உருகுகிற சில குடிகாரர்களைப் போல, இந்த கிடைக்காலத்தில் அவளும் நிஜம் புரிந்ததும் பச்சாதாபத்தால் உருகினாள். தனக்கு கித்தனை உணர்வுக் கூர்மையைத் தந்தவை அந்தப் புத்தகங்களே என்று அவற்றின் மேல் அசாத்திய கோபம் சமயங்களில் எழும்போதும் அவற்றை அவள் உள்மனம் வெறுத்து ஒதுக்கியதில்லை. ஓ என்னமாய் எழுதுகிறார்கள்? காதலில் பிரிவு ஒன்றை வைத்தே காள்தாஸன் 'மேக சந்தேசம்' படைத்தான். அவள் கணவனுக்கோ குறைந்தது ஒரு வருடத்துக்காவது கிறந்துபோன தன் மனைவியின் நினைப்பை கௌரவிக்கத் தோன்றவில்லையே - கிது அவளுடைய மனதில் அங்கலாய்ப்பு.

அவளுடைய மனதில் அவளைப்பற்றிய திருப்தியினம் இருந்தது போலவே அவனுடைய மனதிலும் அவளைப்பற்றிய திருப்தியினம் எழுத்தான் செய்தது. அவளுடைய நளினமான உணர்வுகளை எல்லாம் அவன் குரல்வளைப் பிடியில் கொன்று கொண்டிருந்தான். அவளோ அவனுடைய மிருகத்தனமான ஆசைகளிலிருந்தும் உணர்வுகளிலிருந்தும் தப்பித்துக் கொண்டு போக முயற்சி எடுத்துக் கொண்டாள். எனக்கென்று வந்து வாய்த்திருக்கிறதே ஒரு அசமந்தம் என்று அவன் உரெல்லாம் கேட்கக் கத்துவான். அவள் மௌனமாய் வெகும்புவாள். பாலவனத்து மணலில் காசித் தும்பை செழிக்க முடியுமா என்ன? கொஞ்சமேனும் ஒத்துப் போகத் தெரியாத கணவனின் வீமர்ச்சியில் அவளும் ஏதோ ஒரு உளத்தாக்கம் ஏற்பட்டு நிஜமாகவே அசடாகி, தன் பலவீனங்களை வெளியே காட்டாது மறைக்கத் தெரியாதவளானாள்.

யாராவது ஒரு புத்தகத்தை அவளுக்கு முன்பாக நீட்டும் பட்சத்தில், அதற்கு ஈடாகத் தன்னிடமிருந்த எந்த விலைமதிப்புள்ள பொருளையும் கொடுத்துவிட அவள் தயாராக இருந்தாள். அவளிடம் இருக்குமானால், எந்தப் பொருளையும் எந்த நேரமும் முதலில் கைமாற்றாகப் பெற்றுக் கொண்டு பிறகு திருப்பிக் கொடுக்காமலே கிளாமாக்கிக் கொள்ளலாம் என்று அண்டை அயலில் உள்ள பெண்கள் தெரிந்து வைத்திருந்தார்கள். இவர்களால் லட்சுமணனிடம் அவள் அசடு, ஏமாளி என்று தினமும் ஏச்சுக் கேட்கவேண்டி நேர்ந்தது. மிகையத்தூள், கோப்பித்தூள் என்றிப்படியாகச் சில்லறைச் சாமான்களில் தொடங்கி, கத்தி, அலவாங்கு, மணவெட்டி என்று அவள் ஏமாந்து நிற்கத் தொடங்கியபோது லட்சுமணன் வெகுண்டெழுந்தான். அப்போது அவனுக்கு அவளுடைய கவிதைக் கண்களில் எந்த விதமான கவர்ச்சியும் தெரியாது. அந்தக் கண்கள் கண்ணிரைப் பொழிந்து ரத்தமாய்ச் சிவக்கும் வரை தன் கைவரிவையைக் காட்டுவான். ஆனால் அவள் அப்படியேதான் இருந்தாள். அவளுக்கு யாருடைய முகத்தையும் முறித்துக் கதை பேசத் தெரியாது. உட்புறம் ஒழித்துவைத்துவிட்டு கில்லையே என்று நடிக்க அவள் கற்று வைத்திருக்கவில்லை. கொடுத்ததை கண்டிப்பாய்க் கேட்டுத் திரும்ப வாங்கிக்கொள்ளவும் அவளுக்குச் சாமர்த்தியம் இருக்கவில்லை. நல்லபெண், நல்ல பெண் என்று அவளுடைய முகத்துக்கு நேரே வர்ணித்துவிட்டு அவளை ஏமாற்றிக் கொண்டிருந்தார்கள். அயல்வீட்டுப் பெண்கள். "ஐயோ! நீயும் ஒரு பெண்ணா?" என்று லட்சுமணன் அவளைக்

கோயித்து ருத்ர முர்த்தியாய் மாறும் வேளைகளில் அவள் கண்ணீரில் முழுகுவது என்னவோ உண்மை. ஆனால் ஒழிந்த வேகையில் வேலை இருப்பதைகூட மறந்து, சீலவேளைகளில் புறக்கணித்து, அவர்கள் கொடுத்த புத்தகங்களில் ஆழ்ந்து தன்னையே மறந்து கசுமான், கிளிமையான், கற்பனைமயமான ஒரு உலகில் சஞ்சரிப்பதே அவளுக்கு கிஷ்டமான கின்பநிலை.

“புத்தகங்களே வாசிக்கக் கூடாது. இந்த வீட்டுக்கு ஒரு புத்தகமும் வரக்கூடாது” என்று கர்ஜப்பான் லட்சுமணன். அவன் தன் மனைவியிடம் எதிர்பார்த்ததெல்லாம் ஒரு பெண்ணின் உடலும் ஆணின் வலமையும் சமத்தாரமும். ஒரு சராசரி பெண்ணிலும் பார்க்க தன் மனைதை மென்மையாக ஆக்கிக்கொண்டுவிட்ட அவளிடமிருந்த கலைத்திறனோ, அன்பு மனமோ அவனுக்குத் தேவையாக இருக்கவில்லை. கிசையோ, ஓவியமோ, வேறு எந்தக் கலையோ எல்லாமே வெறும் மண், உப்புக்கு உதவாதது என்ற மாதிரியான லட்சுமணனுக்கு, காவியத்தின் ஒரு பாடல் நயத்தலேயே உலகை மறக்கிற மாதிரியான மனைவி வாய்த்திருந்தாள். ஒருவகையில் அவளும் கூட பரிதாபத்துக்குரியவள்தான். கிப்படி கிரண்டு தனிமனிதர்களை கில்லறத்தில் மாட்டி விடுவதனால் திருமணமே அர்த்தமற்றுப் போய் விடுகிறதையார் உணர்கிறார்கள்? கிரண்டு மாடுகளை நுகத்தால் கிணைத்து ஒரே திசையில் செலுத்த முற்படுவதை அவள் பார்த்திருக்கிறாள். மனப்பொருத்தம் கில்லாதவர்களுக்குத் திருமணமும் ஒரு சுமையான விரும்பத்தகாத, நிர்ப்பந்தத்துக்குள்ளாக்குகிற நுகத்தடிதானா?

கின்று மத்தியானம் பக்கத்து வீட்டுக்காரியிடமிருந்து ‘கில்லறமும் பிரமச்சரியமும்’ என்ற காந்திஜியின் புத்தகத்தை வாங்கி வாசித்தாள். அவள் அதைக் கொடுத்துவிட்டு கொஞ்சம் அரிசிமா - ‘பிறகு தருவதாகச் சொல்லி’ - வாங்கிக் கொண்டு போயிருந்தாள்.

காந்திஜியின் இந்தப் புத்தகத்தை தன் கணவன் ஒருமுறை வாசித்துப் பார்க்கமாட்டானா என்று அவள் ஏங்கினாள். அந்த அளவு மனப்பக்குவம் அவளுக்கு எங்கே இருக்கிறது. என்ற வெறுப்புடன் புத்தகத்தைத் ‘தொப்’ பென்று வைத்துவிட்டுத்தான் கிரவுக்கு உணவு சமைக்க கிங்கே உட்கார்ந்து இருக்கிறாள்.

தனக்கு வாழ்க்கை ஏமாற்றமாகப் போய்விட்ட துன்பம் அந்த நூலைப் படித்த பிறகு அவளுக்கு அதிகமாகத் தோன்றுகின்றது. உடல்.....உடல் கிந்த உடல் அழிந்து போய்விடக்கூடுமானால் அவள் எவ்வளவு சந்தோஷப்படுவாள். அவனுடைய மயிரடர்ந்த தடித்த கை ஒரு நெருப்புக் கொள்ளியை எடுத்து, அவளுடைய உடலை எரிப்பதற்காகப் போடுமானால் அவள் எவ்வளவு நிம்மதி அடைவாள்! "ஓ சாவே! நீ கொடுக்கிற வீடுதலைதான் எததனை மகத்தானது" என்று அவள் நினைத்து முடித்த வேளையில்- "ஏம்..ய்" என்று நீட்டி முறுக்கிய குழறிய அவன் குரல் அவள் காதுகளில் வந்து மோதியது. திடுக்கிட்டு எழுந்து நின்று மிரண்ட அவள், சட்டென்று வெளிப்பக்கம் போவதற்காய் வைத்திருந்த பனைமட்டைப் படலையைத் திறந்துகொண்டு கிருட்டில் பாய்ந்தாள். வந்த கவட்டில் அவன் கண்ணில் படுவது போன்ற சித்திரவதை வேறில்லை!

கிருட்டில் காலடி வைப்பதற்கே குழந்தையிலிருந்து பயந்து பழகிவிட்ட அவள் கிருட்டாய்ப்போய்விட்ட வாழ்க்கைக்குப் பயந்து அந்த கிருட்டையே துணையாக்கித் தன்னை மறைத்துக்கொண்டு நின்றாள். அவசரத்தில் அந்தப் புத்தகத்தை அங்கே வைத்துவிட்டதைப்பற்றி நினைவு வந்தது. 'கில்லறம்.....உம்....உடம்புக்கு சாப்பாடு போட்டுக் காப்பாற்றுவதற்காக ஒருவனைச் சார்ந்து கிருப்பதும் உடம்பின் கிச்சைகளைப் பூர்த்தி செய்ய வேண்டிச் சில நிர்ப்பந்தங்களுக்குள்ளாக மனப்பூர்வமாகச் சம்மதிக்க வேண்டுவதும் தான் கில்லறமா" என்று அவள் நினைத்தாள். உள்ளேயிருந்து அவன் உறுமி உறுமி அந்தப் புத்தகத்தைத் தாள் தாளாகக் கிழக்கிற சத்தம் அவள் காதுகளில் வந்து வீழ்ந்தது. பயத்தாலும் துக்கத்தாலும் படபடத்த கிடயத்தை கையால் அழுக்கிப் பிடித்துக் கொண்டு வானத்தைப் பார்த்து நின்று கொண்டு அவள் பிரார்த்தித்தாள்.

"தெய்வமே நானாகச் சாகமுடியாத கோழை நான். நீயாக என்னைச் சாகவைத்துவிட மாட்டாயா?"

கவிதா என்ற புனை பெயரில் அறுவதுகளிலும் எழுபதுகளிலும் சிறுகதைகளை எழுதிய நாகேஸ்வரி கணபதிப்பிள்ளை என்ற எழுத்தாளி இன்று பலராலும் மறக்கப்பட்ட ஒருவராவார். பெண்மனதின் நுண்ணிய உணர்வுகளை தனது எழுத்தில் வடிக்க முற்பட்டவர் இவர். 1938ல் "புகங்கள் கணக்கல்ல" என்ற சிறுகதை தொகுதி வெளிவந்தது. இளைய தலைமுறையினருக்கு இவரை அறிமுகப்படுத்துமுகமாக "புகங்கள் கணக்கல்ல" என்ற தொகுதியில் இருந்து இச் சிறுகதையை நன்றியுடன் மறுபிரசுரம் செய்கின்றோம்.

"பொம்பினைப் பிள்ளைக்கு என்னத்துக்கு மந்திரமும் வழிபாட்டு முறையும்"

பெண் ஆய்வாளராக நான் சந்தித்த பிரச்சனைகள்

த.கரமஞ்சரி

கிழக்குப் பல்கலைக்கழக நுண்கலைத்துறை விரிவுரையாளர் விசேடகற்கைநெறி கிறுதியாண்டு மாணவி என்ற வகையில் எனது கிறுதிவருட பரிட்சையினை நிறைவுசெய்யும் முகமாக ஓர் ஆய்வு செய்ய வேண்டிய தேவை கிருந்தது. இதற்கு நான் தெரிவு செய்த தலைப்பு "மட்டக்களப்பு நகர மாரியம்மன் கோயில்களில் ஏற்பட்டுள்ள மாற்றங்கள்" என்பதாகும். இவ் ஆய்வுக் கட்டுரைக்கு மேற்பார்வையாளராக அமைந்தவர் எங்கள் குறைத் தலைவர் பேராசிரியர் சி.மௌனகுரு அவர்களாகும்.

அவரது வழிநடத்தலில் இவ்வாய்வினைச் செய்வதற்கு பூசாரிமார்களைச் சந்திக்க வேண்டியிருந்தது. இவ்வாறு சந்திக்கச் சென்ற வேளையில் நான் 'பெண் என்றபடியால் பூசாரிமார்கள் என்னை எப்படி நோக்கினர் என்பதை ஓர் அனுபவக் குறிப்பாக எழுதுகிறேன்.

எனது வீட்டிற்குள்ளேயே நான் இன்ன விடயத்திற்காக வேண்டி பூசாரிமார்களை நேர்காண வேண்டும் என்று கூற அதற்கு சட்டென்று எனது அம்மம்மா "தனியப் போக வேண்டாம்" பூசாரிமார்கள் எல்லோரையும் நம்பக் கூடாது. அவர்கள் வசியக்காரர்கள் என்று கூறி என்னை எச்சரித்தார். இதனால் என்னைத் தனியாகச் செல்லவிடாது எனது தந்தையுடன் செல்வதற்கு ஒழுங்குகள் செய்யப்பட்டன.

இவ்வாய்வுக்காக வேண்டி பூசாரிமார்களுடன் என்னென்ன கேள்விகள் எப்படியெப்படி கேட்க வேண்டும் என்று எனது மேற்பார்வையாளர் என்னைத் தயார்படுத்தினார்.

எனக்கு பூசாரிமார்களுடன் உரையாடுவது பயமாக கிருந்தது. கிது ஏற்கனவே சமூகத்தில் பூசாரிமார்கள் பற்றி கிருக்கின்ற பயத்தினாலோ தெரியாது. முதல் நாள் பூசாரிமார்களுடன் எனது தந்தை "ஐயா நாங்கள் ஒரு ஆராய்ச்சி விடயத்திற்கு வந்திருக்கின்றோம். பிள்ள உங்களிடம் கிருந்து சில விடயங்களை அறிய வேண்டும். தயவு செய்து உதவி செய்யுங்கள்" என்று கூறினார். அதன் பிறகு நான் அவரிடம் கேள்விகளைக் கேட்டேன்.

“ஐயா மாரியம்மன் வழிபாடு என்றால் என்ன? அங்கு சடங்குகள் எப்படிச் செய்யப்படுகின்றது? அதில் பாவிக்கப்படுகின்ற மந்திரங்கள் என்ன? பத்ததி வழிபாடு என்றால் என்ன? கிப்படி என் கேள்விகள் தொடர்ந்தன. முதல் பூசாரி என்னை வியப்போடு பார்த்துச் சிரித்தார். ‘பொம்புளப்புள்ளைக்கு என்னத்திற்கு மந்திரமும், வழிபாட்டு முறையும் சும்மா விட்டுத்து கிரு புள்ள” என்றார். என்ன கிவர் கிப்படிக் கூறுகிறார் என்று மனதிற்குள் நினைத்துக் கொண்டேன். அடுத்து பூசாரியிடம் எல்லாவற்றையும் கேட்போம் என்று எண்ணி அடுத்த பூசாரியையும் சந்திக்கச் சென்றேன். அவரும் இதே பல்லவியைத்தான் பாடினார்.

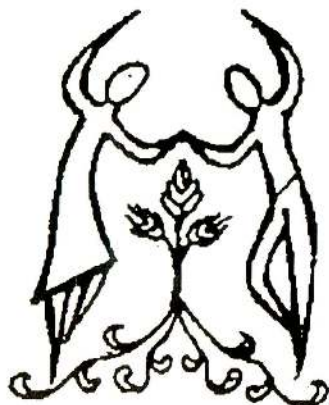
கிதன் பிறகு கின்னொரு பூசாரியைச் சந்திக்கச் சென்றேன். அவர் கிவர்களைப் போல் கில்லை எனினும் குறைந்தளவு தகவல்களையே கிவரிடம் கிருந்து பெறக் கூடியதாக கிருந்தது.

கிது சம்பந்தமாக கிவரிடம் “ஐயா எனக்கு சில மந்திரங்களைச் சொல்ல வேண்டும். அவற்றை எனது ஆய்வு நூலில் சேர்த்துக் கொள்ள வேண்டும்” எனக் கேட்க “பொம்பிளைப் பிள்ளைக்கு மந்திரத்தைச் சொல்லக் கூடாது என்ன செய்கிறது? நீ வந்தபடியால் முழுமையாகச் சொல்ல மாட்டேன்” என்று சிலவற்றை கூறினார். “மந்திரங்களைக் கண்ட கண்ட கிடத்திலெல்லாம் சொல்லக் கூடாது அதிலும் பொம்பிளைப் பிள்ளைகளிடம்” என்றார்.

“பத்ததி வழிபாட்டு முறைபற்றிக் கூறுகின்ற புத்தகத்தை பார்த்து விட்டு தருகிறேன், தாருங்கள்” என்று கேட்க. “கிதைக் கேட்காத பிள்ளை உனக்கு என்னத்திற்கு? தீட்டு வாற பிள்ளைகளுக்கு கொடுக்ககூடாது” என்று கூறி அதனைத் தர மறுத்துவிட்டார்.

கிவ்வாறு பல காரணங்களால் நான் செய்கின்ற ஆராய்ச்சிக்கு முழுமையான தகவல்களைப் பெற முடியாத வகையில் பெண் என்கின்ற படிமம் தடையாக கிருப்பதை என்னால் கள ஆய்வின் போது பூரணமாக உணர்ந்து கொள்ள முடிந்தது. முக்கியமாக எமது மரபு வழியாக எமது சடங்குகளையும், கோயில்சார் விடயங்களையும் ஆராய்கின்ற போது பெண்களுக்கு கிவைகள் தொரியக்கூடாது அவர்கள் கிதில் ஈடுபடக்கூடாது என்ற எண்ணமே பலரிடம் கிருப்பதை நான் அறிய முடிந்தது.

பெண்களுக்கான கலாச்சாரத் தடைகள் அதிகம். அவற்றுள் கிதுவும் ஒன்று போலும்! கித்தகைய தடைகளை நீக்கும் பொழுதுதான் பெண்கள் முழுமையான தகவல்களைப் பெற்று பூரணமான ஆய்வின்ைச் செய்ய முடியும் என்ற அனுபவத்தை என் கள ஆய்வில் பெற்றுக் கொண்டேன். கித்தகைய அனுபவங்கள் என்னைப் போன்று கிளம் பெண் ஆய்வாளர்களுக்கு ஏற்பட்டிருக்கக் கூடும். அவர்களும் தமது அனுபவத்தை கிவ்வாறு எழுதுவார்களானால் அனைவரும் ஒன்று சேர்ந்து கித் தடைகளை நீக்குவதற்கான வழிகளைப்பற்றி யோசிக்கலாம்.



**“ஆணும் பெண்ணும் நிகரெனக் கொள்வதால்
அறிவில் ஓங்கி இவ்வையகம் தழைக்குமாம்”**

- பாரதி -

மட்டக்களப்பில் பெண்கள் தற்கொலை :

ஓர் நோக்கு

க.பகீர்தி

தற்கொலை என்பது தன்னைத் தானே அழித்துக் கொள்ளும் நோக்குடன் உயிரை மாய்த்துக் கொள்ளுதலே ஆகும். கின்று தற்கொலை என்பது முக்கிய சமூகப்பிரச்சினையாக உருவெடுக்க ஆரம்பித்துள்ளது. எமது நாடான கிலங்கை பெருமளவில் தற்கொலை நடைபெறும் நாடுகளில் ஒன்றாக உள்ளது. அதிலும் பெண்கள் தற்கொலை அதிகம் கிடம் பெறும் நாடுகளில் ஒன்றாகவும் கிலங்கை உள்ளது.

கிதனடிப்படையில் மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தை எடுத்து நோக்கினால் கிங்கு தமிழர், முஸ்லீம், பறங்கியர் போன்ற கினத்தைச் சேர்ந்தவர்களும். கிந்துக்கள், கிஸ்லாமியர், கிறிஸ்தவர்கள் போன்ற மதத்தவர்களும் வாழ்கின்றனர். கிங்கு பிரதானமாக விவசாயம், மீன்பிடி, பொன்ற தொழில்களிலும் அரசாங்கத்தொழில், கின்னும் சிலர் கூலித் தொழில் போன்றவற்றிலும் ஈடுபடுகின்றனர். தற்கொலை என்பது கிங்கும் முக்கிய பிரச்சினையாகக் காணப்படுகிறது. நாஸ்தொறும் தற்கொலைச் சம்பவங்கள் கிடம்பெறுவதைக் காணக்கூடியதாகவுள்ளது. கின்றைய கிளைஞர், யுவதிகள் மத்தியில் நிலவீவரும் வெறுப்புக்கள், தோல்விகள் என்பன தற்கொலையைத் தூண்டுவனவாக உள்ளன.

மட்டக்களப்பு பிரதேசங்களில் பெண்கள் தற்கொலை பற்றி ஆராய்ந்தால் கிங்கு பெண்கள் தற்கொலை அதிகம் கிடம்பெறுவதை மட்டக்களப்பு மாவட்ட வைத்தியசாலை அறிக்கைகள் மூலம் அறியக்கூடியதாகவுள்ளது. மட்டக்களப்பு போதனா வைத்தியசாலை அறிக்கைகளின்படி 1995 - 1999 வரை தற்கொலை செய்தவர்களை நோக்குமீடத்து பெண்களே அதிகம் தற்கொலை செய்துள்ளதை காட்டுகின்றது

ஆண்டு	ஆண்	பெண்
1995	43பேர்	30பேர்
1996	37	47
1997	56	48
1998	55	52
1999	41	64

1995 - 1999 வரை 241 பெண்களும் 232 ஆண்களும் தற்கொலை செய்துள்ளதை மட்டக்களப்பு வைத்தியசாலை அறிக்கைகள் மூலம் அறியக் கூடியதாகவுள்ளது.

கிதேபோல 1995 - 1999 வரை தற்கொலைக்கு முயற்சித்தவர்களை நோக்கினால் அதிலும் பெண்களே அதிகமாக இருப்பதை அறிக்கைகள் காட்டுகின்றன.

	ஆண்	பெண்
1995	98	109
1996	173	149
1997	151	169
1998	182	211
1999	168	167

எனவே இவ்வாறான பெண்கள் தற்கொலை அதிகரிப்புக்குக் காரணமாக இன்று கிடம் பெற்றுக் கொண்டிருக்கும் யுத்த சூழ்நிலையால் ஏற்பட்ட கிழப்புக்கள், பொருளாதாரக் கஷ்டம், வன்முறைகள். திக்கற்றநிலை, ஆதரவின்மை, தனித்து கியங்கக்கூடிய வல்லமை கில்லாமை போன்றவற்றைக் கூறலாம். இன்று நாட்டு நிலமை காரணமாக மட்டக்களப்பு பிரதேசங்களில் உள்ள பெண்கள் கணவனை கிழந்து, தங்களுக்கு வருமானத்தைப் பெற்றுக் கொடுக்கும் பிள்ளைகளை கிழந்து, அநாதைகளாகும் நிலை ஏற்பட்டுள்ளது. இதனால் குடும்பப் பாரம் பெண்ணின் தலைமேல் சுமத்தப்படுகிறது. எனவே வருமானத்தைப் பெற்றுக்கொள்ளும் நோக்குடன் தொழிலின்ற் கூலி வேலைக்குச் சென்று ஓரளவு வருமானத்தை ஈட்டிக்கொள்கின்றனர். சிலர் வீட்டு வேலைக்குச் சென்று கூலியைப் பெற்றுக்கொள்கின்றனர். இன்னும் சிலர் வீட்டுப்பணிப்பெண்களாக வெளநாட்டுகளுக்குச் செல்கின்றனர். இவ்வாறு செல்பவர்கள் பல பிரச்சினைகளுக்கு முகங்கொடுக்க வேண்டியுள்ளது. இதனால் சிலர் பிரச்சினைகளுக்கு முகங்கொடுக்கமுடியாமல் தங்களைத் தாங்களே மாய்த்துக் கொள்ளும் நிலைக்கு உள்ளாகின்றனர்.

அத்துடன் கிவர்களது பிள்ளைகளும் சீரான முறையில் வளர்க்கப்படாமையால் கெட்ட பழக்க, வழக்கங்களுக்கு உள்ளாகக் கூடிய நிலை ஏற்படுகின்றது. கிதனால் நாளடைவில் கிவர்களது சமூகத்தின் பழச்சொல்லுக்கு ஆளாகி அவமானம் தாங்கமுடியாமையினால் தற்கொலை செய்து கொள்கின்றனர்.

அத்துடன் கின்று கிங்குள்ள கிராமப்புறங்களில் உள்ள கிளவயகூப் பெண்கள் படையினராலும், ஏனையோராலும் பலாத்காரப்படுத்தப்படுகின்ற நிலமை கிடம் பெறுகின்றது. கிதனால் மனமுடைந்த கிவர்கள் வெளியே சொல்லமுடியாத நிலையில் தற்கொலை செய்யும் நிலைக்கு உள்ளாகின்றனர். அகூமட்டுமின்றி பெண்கள் ஆண்களுக்கு கட்டுப்பட்டு வாழவேண்டிய நிலை கிங்கு காணப்படுகிறது. கிதன் காரணமாக பெண்கள் தமக்கு விரும்பிய ஒரு நடவடிக்கையை மேற்கொள்ளும் போது குடும்பத்தில் பல பிரச்சினைகள் ஏற்படுகின்றன. கிதன் காரணமாக கிதிலிருந்து விடுபடவேண்டும் என்பதற்காக தன்னைத் தானே மாய்த்துக் கொள்ளும் நிலையும் காணப்படுகின்றது. மற்றும் பெண்களை கிளவயதிலேயே திருமணம் செய்து கொடுப்பதால் பல சிக்கல்களை எதிர்கொள்ள வேண்டி ஏற்படுகிறது. கிவற்றிற்கு முகங்கொடுக்க முடியாமல் நஞ்சைக் குடிக்கும் நிலை ஏற்படுகின்றது. அடுத்து கின்று சமூக ஒட்டின்மை (Social detachment) அதிகம் நலவுகிறது. தான் உண்டு, தன் வேலையுண்டு என்று கிருப்பவர்கள் அதிகம். கிதனால் தனிமை உணர்வு அதிகரிக்கிறது. தங்கள் பிரச்சினைகளைப் பகிர்ந்து கொள்ள யாரும் கிடைப்பதில்லை. கிதனால் தனக்குள்ளேயே பிரச்சினைகள் மழுங்கடிக்கப்பட்டு கிறுதியில் தாங்கமுடியாதநிலையில் தற்கொலையே கத என நாடுகின்றனர். கின்று மட்டக்களப்பில் கசிப்புப்பாவனை அதிகரித்து வருகின்றது. கிதனால் கசிப்பு உற்பத்தி செய்யும் குடும்பம் உட்பட அந்தச் சூழல் அனைத்தும் அதன் தாக்கத்திற்குட்படுகிறது. கிதனாலும் கின்று தற்கொலை அதிகரிக்கும் நிலை ஏற்பட்டுள்ளது. கிவ்வாறு எதிர்பார்ப்புக்கள் நிறைவேறாமை, காதல் தோல்வி, பரிட்சையில் தோல்வி, அவமானம் தாங்கமுடியாமை, பெற்றோர் கண்டிப்பு, வெறுப்புக்கள், வறுமை போன்ற காரணங்களால் அநேகம்பேர் தற்கொலையில் ஈடுபடுகின்றனர் 15 வயது தொடக்கம் 25 வயதுக்குள்ளேயே அதிகமானவர்கள் தற்கொலை செய்து கொள்கின்றனர்.

பொதுசன நூலகம்
யாழ்ப்பாணம்

கிவ்வாறு தற்கொலை செய்து கொள்வதற்கு பல வழிமுறைகளையும் கையாளுகின்றார்கள். கிங்கு அதிகமாக கிருமிநாசினிகள், அலரிவிதை, எரியூட்டல் பொன்றவற்றையே அதிகம் கையாளுகின்றார்கள். 1995 - 1999 வரை விவசாய கிருமிநாசினிகளை 202 பேரும் (கிருபாலாரும்) அலரிவிதை, நச்சுக்காய் போன்றவற்றை 131 பேரும் (கிருபாலாரும்) எரியூட்டலால் 99பேரும் தற்கொலை செய்துள்ளனர் கின்னும் சிலர் பாவத்த நஞ்சுகள் தெரியவருவதில்லை. கின்னும் சில தற்கொலைச் சம்பவங்கள் முடி மறைக்கப்படுகின்றன.

கிவ்வாறு எமது பிரதேசத்தில் நாளுக்கு நாள் அதிகரித்துவரும் தற்கொலையினால் பல்வேறு சிக்கல்கள் தோன்றுகின்றன. கிது தனிமனிதர் சார்ந்ததாக கிருந்தாலும் குடும்பமும், சமூகமும் செல்வாக்குச் செலுத்துகின்றது. கிதனைக் கட்டுப்படுத்த அரசு பல நடவடிக்கைகள் எடுத்தும் அவை செயற்படுத்தப்படுகின்றதா என்பது கேள்விக்குறி. எனவே அரசு கிவற்றை செயற்படுத்த வேண்டும். தற்கொலை புரியக் கூடியவர்களை கினங்கண்டு அவர்களுக்கு மதியுரை வழங்குதல், பொதுவான தற்கொலை ஁னக்கினைப் பெற்றுக் கொள்ளவுள்ள வழிகளை மட்டுபடுத்தல். மருத்துவ வசதிகளை மேம்படுத்தல் போன்ற நடவடிக்கைகளை அரசு எடுத்துள்ளது. எனவே கிவற்றினை அரசு சகல பிரதேசங்களிலும் நடைமுறைப்படுத்த வேண்டும். கிவை தவிர மேலும் எவ்வாறான நடவடிக்கைகள் மூலம் தற்கொலையை குறைத்துக் கொள்ளலாம் என்பதை நோக்குவோம். தற்கொலைகளைத் தவிர்த்துக் கொள்வதில் ஒவ்வொரு குடும்பமும் பங்களிப்புச் செய்தல் வேண்டும். பொருளாதார ரீதியாகக் கஷ்டப்படும் பெண் தலமைத்துவக் குடும்பங்களுக்கு பொருளாதார வசதிகளைச் செய்து கொடுப்பதுடன் அவர்களது பிள்ளைகளது கல்வி வசதிகளையும் கவனத்தில் எடுத்து அதற்குரிய வசதிகளைச் செய்து கொடுத்தல் வேண்டும். மற்றும் கொண்டாட்டங்கள். விழாக்கள் என்பவற்றின் போது குடும்ப ஁றுப்பினர்கள் அனைவரும் பங்குபற்றுதல் அத்துடன் பெற்றோர்கள் பிள்ளைகளுடன் அன்பு, பாசம், பரிவு போன்ற நட்பு ரீதியான முறையில் தொடர்பினை வைத்திருத்தல் வேண்டும். கிதன் மூலம் பிள்ளைகளும் தங்கள் பிரச்சனைகளை பெற்றோரிடம் கலந்துரையாடக் கூடிய சந்தர்ப்பம் ஏற்படும். கிவ்வாறு குடும்ப ஁றுப்பினர்களுடன் நட்பு ரீதியான முறையில் தொடர்பினை வைத்திருப்பதன் மூலமும் தற்கொலை செய்யும் வாய்ப்பினை தவிர்த்துக் கொள்ளலாம்.

அத்குடன் கிராம மட்டத்தில் ஆலோசனைக் குழுக்களை உருவாக்குதல் வேண்டும். பெண்களிடையே அமைப்புகளை ஏற்படுத்தி நட்பு ரீதியான முறையில் தொடர்பாடலை ஏற்படுத்தி பிரச்சினைகளை அறிந்து அவற்றைத் தீர்ப்பதற்குரிய வழிவகைகளை ஏற்படுத்திக் கொடுத்தல் வேண்டும். உளவியல் ரீதியான சிகிச்சை நிலையங்களை ஏற்படுத்திக் கொடுப்பதுடன், கிவை பற்றிய அறிவையும் கிராமப்புற மக்களுக்கு ஏற்படுத்தல் வேண்டும். கிவை மட்டுமின்றி பாடசாலை மட்டத்திலிருந்தே தற்கொலை செய்வதால் ஏற்படும் தீமை பற்றி எடுத்துரைத்தல் வேண்டும். அத்தோடு கிருமிநாசினிகள் கிலகுவாகப் பெற்றுக்கொள்வதைத் தவிர்த்தல் வேண்டும்.. உயர்ந்தவர், தாழ்ந்தவர், பால்ரீதியான வேறுபாடுகளை மக்கள் மனதிலிருந்து அகற்றுதல் வேண்டும். எல்லோரும் மனிதர்களே எனும் நிலையை ஏற்படுத்தல் வேண்டும்.

எனவே இவ்வாறான நடவடிக்கைகளை மட்டக்களப்பு பிரதேசத்தில் மேற்கொள்வதன் மூலம் அதிகரித்துச் செல்லும் தற்கொலைகளைக் குறைத்துக் கொள்ளக் கூடியதாக இருக்கும்.



பெண்ணென்றா? ...

என் இதயத்தில்
ஒரு கருப்புப் புள்ளி
அது அவர்கள்
எனக்குத் தந்த முத்தம்

பி
ர்

என் சிந்தனைக்கு
சீதகைகள் தரவேண்டிய
விரல்களை சீதைகளைத்
தந்தா.

த
வ்
ச
யா

சீதனத்தினால் - என்
உச்சந்தலையில் - பல
எச்சங்கள் உமிழப்பட்டன

ம

என் இதயத்திற்கும்
நான்கு சுவர்கள்
எனக்கும் நான்கு சுவர்கள்
முறிக்கப்பட்ட முனையாய்
முலைக்குள்ளே அடங்கிப்
போனான்

∴
ரு
ப்

எனது பாதைக்கு
முட்களை விதைத்தவர்கள்
என் விழிகளுக்கும்
விஷங்களை நூலியலார்கள்

என் இறந்தகாலத்தைப்
புதுப்பித்து - என்கை
துன்பத்தில் ஊடுவிட்டவர்கள்
என் சூகசகளை
உடைத்து அருப்பிலே
மாட்டி விட்டார்கள்

என்கை மட்டுமா?
எத்தகையோ இதயங்களை
குத்திக் கிழித்தவர்கள்

நான் பெண்ணென்றா
அவர்கள் - என்கை
அருப்புகளுக்குள் புகையச்
சொல்கிறார்கள்

நான் உன்னை
என் நிகைவுகைகளுக்கும்
இருந்து
பிடுங்கி
எதிந்து விட்டேன்

பெண்மையை
நீ
எப்போது மதிக்கிறாயோ
அன்று நீ என்
இதய சீம்மாசுதத்தில்
அமர்ந்து கொள்வாய்

ஏ எச் சஜீதா

பெண்மை மிகவும்
புனிதமானது
அதனை
மதிக்காத உன்சீடம்
என் வாழ்கையை
ஒப்படைத்துச் சிறையிருக்கச்
சொல்கிறாயா?

கவுன் !
நான்
இருபதாம் நூற்றாண்டுப்
பெண் அல்ல !
உன் மாயா ஜால
வித்தையில்
மயங்க
.

“நம்ம ஊருப்பொருட்கள் எல்லாம்
நமக்கு நல்லாப் பயன் தருமே”

- சூரியா கலாசாரக் குழு-

வில்லுப்பாட்டு பாட வருகிறோம் - நாங்கள் கின்று
வில்லுப்பாட்டு பாட வருகிறோம் - நாங்கள் கின்று

அபிவிருத்தி எங்கே எங்கே
எங்கள் கவனம் அங்கே அங்கே

(வில்லுப்பாட்டு பாட.....)

வசனம் :

அன்புள்ள பெரியோரே தம்பியாரே தங்கையரே - 2
வந்திருக்கும் அனைவருக்கும் வணக்கம் வணக்கம்

உற்றாரே பெற்றாரே ஊரவரே வந்திருப்பவரே நகரத்தாரே
கிங்குள்ள சிறார்களே கிளைஞர்களே யுவதிகளே, வளர்ந்தவரே
வளர்கின்றவர்களே வளர்ந்து கொண்டிருப்பவர்களே இனிப் பிறக்கப்
போகின்றவர்களே!

நப்பாட்டு! அதக் கொஞ்சம் நப்பாட்டு
பிறக்கப் போகுதா?

என்ன பிறக்கப் போகுதா
பிள்ளையா? புதுவருஷமா?....

பிள்ளையுமில்ல புது வருஷமுமில்லை. அதுஅது
அதுவந்து

பிறக்க போறது ! சிந்தனை
நல்ல சிந்தனை!

சீந்தனையெண்டாஎன்ன?

அது தெரியாதா உனக்கு! நாங்க இப்போ வில்லிசையினாடாக சொல்ல வருவது அதைத்தான். எங்கட வாழ்க்கையை, எங்கட வளத்தைப் பற்றி சிந்திப்பம், செயற்படுவம்.

கீத எல்லாரும் கேட்பாங்களா?விளக்கமாகச் சொல்லுங்க கேட்பம்

பாடல்

நீ கேட்டிட்டு இருந்தாலும் கேட்காம இருந்தாலும்
சொல்லிக் கிட்டேதான் இருப்போம் - நாம்
சொல்லிக் கிட்டேதான் இருப்போம் - நாம்

வசனம் :

என்னத்த?

நாங்கள் எப்படி சுரண்டப்படுகிறோம் எண்டதை
நாங்கள் சிந்திக்க வேண்டிய தேவை எண்டதை
நாங்கள் எப்படி நம்பிக்கையாக வாழலாம் எண்டதை

பாடல் (தொடர்ச்சி)

சொல்லிக் கிட்டேதான் இருப்போம் - நாம்
சொல்லிக் கிட்டேதான் இருப்போம் - நாம்

அந்தக் காலத்து வளங்கள் எல்லாம் - இப்ப
இல்லாம போயிற்றுதே
வெளிநாட்டின் பொருட்களெல்லாம் - நம்ம
ஊரிலே மிஞ்சுட்டுதே

வசனம் :

பெண்களுக்கும் கிதுக்கும் என்ன தொடர்பு?

ஏய்! அவசரக்குடுக்க, அதப்பற்றித்தானே சொல்லப் போறா?
அதுக்குள்ள ஏன் அவதிப்படுறா?

கிது பெண்களுக்கு மட்டுமல்ல. எல்லோருக்கும் தான்.

அது சரி! அந்தப் பாட்டில ஏதோ சொன்னிங்களே
நம்மட நாட்டு வளங்களெல்லாம் கிப்ப கில்லாம
போய்த்து எண்டு! அது என்ன?

அதுக்கு முதல் நான் ஒண்டு உங்களிட்ட கேக்கிறன். எங்கட நாடு எங்கட
ஊரு அபிவிருத்தி அடைச்சித்தா கில்லையா?

என்ன கேள்வி கிது! நம்மட நாடு, நம்மட ஊரு அபிவிருத்தி அடையாமலா
கிருக்குது.

நாடு மட்டுமல்ல, வீடும் அபிவிருத்தி அடைய வேணும்

எனக்கும் எண்ட வீட்ட அபிவிருத்தி செய்ய வேணும் எண்டு ஆசை. பிளாஸ்டிக்
கதிரை வாங்கணும், ரீலி வாங்கணும் டெக் வாங்கணும் கிப்படி நிறைய
ஆசை

நீங்க சொல்லிற அபிவிருத்தியில்ல நாங்க சொல்கு.
நான் சொல்றன் கேளுங்க.

பாடல்

சின்ன சின்ன ஆசை
பசு வளர்க்க ஆசை
பால் கறக்க ஆசை
தோட்டம் செய்ய ஆசை
இயற்கையாய் கிடைக்கும்
உணவு உண்ண ஆசை
எல்லோரும் நலமாய்
வாழ்ந்து வீடும் ஆசை (சின்ன)

வசனம் :

என்ன நீ அபிவிருத்தி கதைய கதைச்சு போட்டு
மாட்டுக் கதை, தோட்டக் கதையை கதைக்கிறா?

மாட்டிலும் மாட்டுப்பாலிலும், தோட்டத்திலும்தான் மனிசர்ட உண்மையான
அபிவிருத்தி ஆரம்பிக்குது, பிளாஸ்டிக்லையும், பக்கட்டுல வாறதுகளிலையும்
கில்ல.

எனக்கெண்டா ஒண்டும் விளங்கல்ல. விளக்கமாக சொல்லுங்களன்!

எங்கயாவது கிருந்து வாறதுகள வாங்கி, யாராவது செய்யிறதைத் திண்டு
யாரிலயாவது தங்கி கிருக்கிறது. உண்மையான அபிவிருத்தி கில்ல.....

உனக்கு கிது கிப்ப விளங்காது' அப்ப விளங்கும்

நான் ஒண்டு சொல்றன். கவனமாகக் கேளுங்க. வீட்டுக்குள்ளேயே அடங்கக்
கிடக்காமல் கொஞ்சம் வெளியிலும் வந்து என்ன நடக்குது எண்டு பார்க்க
வேண்டும். மற்றவங்களும் என்ன செய்யிறாங்க எண்டு பார்க்க வேண்டும்.

பார்த்தா என்ன தெரியும்?

பாடல்

வெளிநாட்டுப் பொருளுக்கும்
உள்நாட்டுப் பொருளுக்கும்
போட்டியாம் போட்டியாம் - அட
அழகான முகத்துக்கும் ஆரோக்கிய உடலுக்கும்
நாசமாம் நாசமாம்

கொஞ்சம் இனிக்கும் நஞ்சை அழைக்கும்
அன்னியப் பொருட்கள் தேவையா?
நம்ம குடிக்கும் பால்மா எல்லாம்
நன்மைகள் தந்திருமா?

வசனம் :

அது என்னடி? அன்னியப் பொருளெண்டா என்ன?

வெளிநாட்டிலிருந்து நமது நாட்டிற்கு வாற பொருட்கள் தான் அன்னியப் பொருட்கள். பால்மா வகைகள், முகப்பூச்சுக்கள், பிளாஸ்டிக் பொருட்கள் இப்படி எல்லாம் அங்கிருந்துதான் வருகிறது. இப்படி நிறைய கிருக்கு நாங்க இங்க இருந்து எடுக்கக் கூடியதுகள் விட்டிட்டு எல்லாத்துக்கும் காசு குடுத்து வாங்கிறம்

காசு குடுத்து வாங்கிறம்

காசு குடுத்து வாங்கிறம்

பாடல்

பற்பொடி போய் சிக்னல் கண்டோம்

மஞ்சள் போய் கிறீமைக் கண்டோம்

சீயாக்காய் போய் சம்போ கண்டோம்

மரவள்ளி போய் கோதுமை கண்டோம்

கூட்டெரு போய் யூரியா கண்டோம்

ஊறல் போய் பனடோல் கண்டோம்

பனாட்டு போய் பேஸ்ரி கண்டோம்

பயறு போய் சோயா கண்டோம்

சோறை விட்டு நூட்டில்ஸ் கண்டோம்

கச்சான் போய் டிப்பிடிப் கண்டோம்

கண்டோம் கண்டோம் நோயைக் கண்டோம்

கண்டறியாதன கண்டோம் கண்டோம்

கண்டறியாதன கண்டோம் கண்டோம்

வசனம் :

ஓ! கிதெல்லாம் வாறதால நமக்கு நல்லம் தானே

கிலேசான வேலை' நேரம் மிச்சம்' இப்படி நிறைய கிருக்கு

கிந்த கிறீம் போடுறதாலதான் எண்ட முகம் வெள்ளையா கிருக்கு.

கிதப் போலதான் எல்லாப் பொருட்களும் நன்மை தருது

எல்லாம் ககம் எல்லாம் எங்கட நன்மைக்குத்தான் எண்டு
நம்பிக் கொண்டு இருந்தயிஎண்டா முச்செடுக்கிற காத்தும் போத்தல்ல
தான் அடைச்சி வரும்.

பால்மா வேணாம் என்றா
பால்ல தண்ணீர் கலந்து தாறாங்கள்.
எப்படி நம்பிக் குடிக்கிறது?

எல்லாரும் பாலில தண்ணீர் கலக்கிறதில்லையே.
அது சரி! பால் மாவில என்ன கலந்து இருக்கு எண்டு உனக்குத் தெரியுமா?

எங்கேயோ இருக்கிற யாரோ ஒருத்தன்
தயாரிச்ச அனுப்புறான். நாங்கள் அத நம்பிக்குடிக்கிறம்.

பக்கத்து வீட்டுக்காரி தண்ணீர், கலந்து தந்தா
வேணாம் எண்டுறம்.

பாடல்

பசுப்பாலிலே தண்ணீர் கலப்பதால்
பசுப்பால் வாங்க - நாம் மறுக்கிறோம்
தண்ணிப்பால் எண்டு சொல்லிக் கொண்டு - நாம்
பக்கற்றுப் பால்மாவை வாங்கிறோம்

பசுப்பால் எடுத்து மருந்து சேர்ந்து
வெளிநாடு எமக்கு இன்று அனுப்பது
நிறைய காசு கட்டி பக்கற்றை வாங்கி - நாம்
கரைச்சி கரைச்சி நல்லா குடிக்கிறோம்

மருந்து சேர்க்கின்ற மாவைக் குடிப்பதால்
உடம்புக்கு என்ன நன்மைதான்
தண்ணீர் கொஞ்சம்தான் சேர்த்த பாலிலே
கேடு ஒன்றும் இல்லையே.....

வசனம்

அப்ப இங்கேயே நாங்கள் ஏதாவது செய்தா.....

என்ன செய்யப் போறதா?.....

பாம் கோழி வளர்க்கப் போறன்.

அதிலதான் பிரச்சனையே! பாம் கோழி எங்க வாங்கப் போறா?

றோட்டால கூவி வாறவங்களிட்ட அல்லது கடையில் வாங்குவன்

அந்தக் கோழிக்குஞ்சை எப்படி வளர்ப்பா?

காசு குடுத்து கோழிக்குஞ்சு வாங்குவன். சரி

காசு குடுத்து மாஷ் வாங்கப் போடுவன். ம்.....ம்.....ம்..

காசு குடுத்து கோழிக்குடு கட்டுவன். ஆ..... ஆ.....

காசு குடுத்து லைற் பூட்டுவன் .ஓ ஓ

வருத்தம் வராம காசு குடுத்து ஊசி போடுவன்.

சத வைக்கிறதாக்கு காசு குடுத்து மருந்து வாங்கக் குடுப்பன்.

கிப்படி நல்லா வளர்ப்பன.ள்

நாட்டுக் கோழி எப்படி வளக்கிறாங்க எண்டு யோசித்து பாருங்க.

எப்படி?

கிப்படி முறை எல்லாம் கில்ல. கூடு தேவையில்ல

மருந்து காசு கொடுத்து வாங்க தேவையில்ல.

மாஷ் வாங்க தேவையில்லை. எல்லாம் வீட்டிலேயே கிடைக்குது. அதிலே கோழி வளர்கிறது.

பாம் கோழிக்கு?

பாடல்

ஜம்பது கோழி வாங்கி

அழகான கூடு கட்டி

லைற் உம் போட்டு மேஷ் உம் போட்டு

நான் வளர்த்தேனேஅட எல்லாமே

செத்துப் போச்சுதே - அட
ஐய்யய்யோ என் கனவெல்லாம்
வீணாப் போச்சுதே

(டண்டனக்கா. டனக்கா)

நம்ம ஊரு கோழி வாங்கி
பத்து முட்டை அட வைச்சேனே
இப்போதே என் கனவு பலித்து விட்டதே - அட
பணமும் தான் போகவில்லையே - அத
வளர்க்கத்தான் கஸ்ரங்கள்
ஒண்டுமில்லையே.....

(டண்டனக்கா. டனக்கா)

வசனம்
எனக்கு ஒண்டு தட்டிற்று. நீங்க சொல்றது சரி
அப்ப கிராலுக்கு மாஷ் போடுறாங்களே?

அது ஏன்?
ஓம் அத நானும் கண்டநான்.
எதச் சொல்றீங்க?
கிந்த கிராலத்தான் சொல்றன்.
என்ன நடந்தது கிராலுக்கு?
நாம ஒரு நாளைக்கு உழைக்கிறது. ஒரு கிரால் வாங்கச் சாப்பிட முடியாம
கிருக்கு. ஏன் தெரியுமா? அவ்வளவு வில

அப்ப கிரால் மறக்க வேண்டியதுதான்
ஏன் கிப்படி வில? நம்மட நாட்டில் உள்ள நாலுக்கு.
ஏற்றுமதி செய்றாங்களாக்கும்.
நம்மட ஊரில் எல்லாரும் கிரால் வளர்க்கிறது கிதுக்குத் தானாக்கும்.
ஓம்.....ஓம்.....

பாடல்
இறாலை வாங்கி வளர்க்கும் போது
விலைகள் உயர்கிறது.....ஓகோ
அதற்கு தீனும் கொடுக்கும் போது

காசும் போகிறதுஆ
நல்ல நல்ல றால்கள்
நம்மை வீட்டுப் போகும்
வெளிநாடும் வளர்கிறதே

நம்ம நாடும் தேய்கிறதே
செயற்கை பாசியை போடுவதாலே
மாஷ் ஐப் போட்டு வளர்ப்பதனாலே
தீங்கது உண்டாச்சு

தண்ணியை நிறுத்தி வைத்து
றாலை அடைத்து வைத்து
இயற்கையாய் இல்லாமல்
குழலும் மாசாச்சி

(இறாலை வாங்கி)

வசனம் :

கிது மட்டுமில்ல நிறைய கிருக்கு

எனக்கு நல்லா விளங்கிற்று

உனக்கு விளங்கினா ஊருக்கே விளங்கின மாதிரி

ஆனா கிதுக்கு என்ன செய்யிற எண்டுதான் தெரியல்ல

கிப்ப வெளிநாட்டுப் பொருட்கள் எல்லாம் தொடங்கு வரும் எண்டு என்ன
நிச்சயம்? அது வராவிட்டா என்ன செய்வம்?

சண்டை வந்தா, பிரச்சனை வந்தா, பொருளாதாரத் தடை வந்தா என்ன
செய்வம்?

பாடல்

சிக்னல் போய் பற்பொடி காண்போம்
ஷம்போ போய் சீயாக்காய் காண்போம்
பால்மா போய் பசுப்பால் காண்போம்
கோதுமை போய் மரவள்ளி காண்போம்
யூரியா போய் கூட்டெரு காண்போம்
பனடோல் போய் ஊறல் காண்போம்
சோயா போய் பயறு காண்போம்
டிப்பிடிப் போய் கச்சான் காண்போம்
காண்போம் காண்போம்

சுகத்தைக் காண்போம்
காண்போம் காண்போம்
மகிழ்வைக் காண்போம்

வசனம் :

கிதெல்லாம் அறிந்தால் மட்டும் போதுமா?
அறிஞ்சீ அத செயற்படுத்தணும்
அது எப்படி?

பாடல்

திரும்ப திரும்ப சொல்லிச் சொல்லி
திரும்ப திரும்ப கதச்சி கதச்சி
சமூகத்தை மாற்றுவது நமது வேலதான்

வசனம் :

சரிதான் கிருக்கிற வேல காணாம கிது வேற வேலை.
சமூகத்தை மாற்றுவதால நமக்கென்ன பிரயோசனம்?
நமக்கு நமக்கு எண்டு யோசிக்கிறதாலதான் எல்லாப்பிரச்சனையும். மரமும்
மண்ணும் மற்ற விலங்குகளும்
தனக்கு தனக்கெண்டு யோசிச்சா எங்கட பாடு?
கிந்தப் பொறுப்பு பொம்பிளைக்குத் தானா?
பொம்பள மட்டுமா சாப்பிடுவது? ஆம்பிளயளும், பொம்பிளயளும் தானே
சாப்பிடுறாங்க.

ஆம்பிளயும், பொம்பிளயும் சேர்ந்து வேலை செய்ய வேணும்.
அதோட அவங்கட பிள்ளைகளையும் பழக்க வேணும்
கிது பற்றிய அறிவை பிள்ளைகளுக்கு சொல்ல வேணும்.
எதிர்காலத்தில் ஒருவர் கின்னொருத்தருல தங்கி வாழாம
தனித்துவமாக தங்களில் நம்பிக்கை உள்ளவர்களாக வாழப்பழக வேணும்.

கினியாவது எதிர்காலத்தில் மற்றவங்கள் தங்கி வாழாம கயமாக வாழ
வழி வகுத்துக் கொடுப்பது சமூகத்தில் கிருக்கும் எல்லோரினதும் பங்கு.

பாடல்

நம்ம ஊருப் பொருட்கள் எல்லாம் ஏலேலங்கடி ஏலோ
நமக்கு நல்லாப் பயன்தருமே ஏலேலங்கடி ஏலோ
தேடி நாங்கள் பெற்றிடுவோம் ஏலேலங்கடி ஏலோ
பணத்தை நாமும் சேர்த்திடுவோம் ஏலேலங்கடி ஏலோ

வசனம் :

நாங்க எல்லோரும் பொறுப்பெடுத்து செய்வம்

பாடல்

அட வீட்டுக்கு வீட்டுக்கு சுயமுயற்சி வேணும் – வேணும், வேணும்
நாட்டுக்கு நாட்டுக்கு தன்னிறைவு வேணும் – வேணும், வேணும்
தொழில் செய்யும் வீடுகளும்
முயற்சி உள்ள மக்களும் – என்றும்
வளர்ந்து வாழ்ந்திட வாழ்த்துக்கள் வாழ்த்துக்கள்.



**கலாசாரக் குழுவினரின் வில்லுப்பாட்டு அளிக்கை
மட்டிக்கனி தமிழ் வித்தியாலயம், குமாரசுரம்.**

14.10.2001

பிரஜன பீதா

15/5, துட்டகெமுனு வீதி,

கண்டி.

29. 03. 01

அன்புடையீர்,

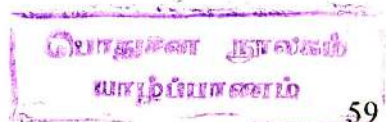
வணக்கம்

நான் பெனி எழுதுகிறேன் 'பெண்' சஞ்சிகை தொடர்ந்து பெற்று வருகிறேன். அற்புதமான ஒரு 'Journal'. பெண்ணிலைவாதம் பால் எனது பார்வைகளைப் புகுபித்துக் கொள்ள மேலும் உதவுகிறது. காலத்திற்கேற்ற ஒரு சஞ்சிகை.

சென்ற 5 - 3 கிதழில் கமலினியின் கட்டுரை மலையகப் பெண்களின் நிலையை ஆய்வு செய்திருந்தது மிகவும் வரவேற்கத் தக்கது. தில்லையின் கவிதை, எல்லை கடத்தல் விமர்சனம் நன்று விஜயலட்சுமியின் கவிதை கிறுக்கம் நிறைந்தது. 'நச்' சென பொட்டிலடித்தது. கதாஜினியின் கட்டுரையைப் படித்த பின் நானும்பத்திரிகைகளில் திருமண விளம்பரங்களைப் பார்க்கின்றேன் 'பெண்' எவ்வாறு அங்கும் வீற்கப்படுகிறார் என்பதை அறிய. சந்திரிக்காவைப் பற்றிய தகவல் சந்தோஷத்தைத் தந்தது. மொழிபெயர்ப்பு கவிதைகள் மனதில் பதியவில்லை. கேரள மாநில சிறுமிக்கு ஏற்பட்ட கொடுமையையும், போராடிய விதத்தையும் எழுதியிருந்தது பெண் நிலைச் சிந்தனையாளரின் சிந்தனையை தட்டி எழுப்புவதாக உள்ளது. வாழ்த்துக்கள் தங்கள் முயற்சிக்கு - கித்துடன் கவிதை ஒன்று அனுப்புகிறேன்.

அன்புடன்,

பெனி



41, அந்தோனியார் வீதி,
மட்டக்களப்பு.
12.04.01

ஆசிரியர்
'பெண்'

அம்மணி,

உங்கள் பத்திரிகையின் ஒரு வெளியீட்டை
படிக்கும் வாய்ப்பு எனக்கு கிடைத்தது. உங்கள் அரிய முயற்சிக்கு எனது
பாராட்டுக்கள்.

பிறமொழி படைப்புக்களை 'மொழிபெயர்ப்பு' செய்யும் போது எல்லாரும்
புரிந்து கவைக்கும் வண்ணம் செய்தால் நலமாயிருக்கும்.

என்னுடைய சில எழுத்து வடிவங்களை உங்கள்
கவனத்திற்கு ஈர்க்கின்றேன்.. பிடித்திருந்தால் பிரகரியுங்கள். கிவை
உகந்தவை அல்ல என கருதுமிடத்து தயவு செய்து திருப்பியனுப்புங்கள்.

உங்கள் விமர்சனங்களை ஆவலோடு எதிர்பார்க்கின்றேன்.

கிறைவன் உங்களை ஆசீர்வதப்பாராக,

உண்மையுள்ள,

பி. ஏ. எக்ஸ். ரவிச்சந்திரா

திரைகளின் பின்னாள்

இரவின் மடியில்
இருளின் இராச்சியம்,

உயிருள்ள ஜீவன் நான்,
ஓரமாய் உட்கார்ந்து
ஒன்றுமே அற்று
சும்மா இருக்க முடியாது.

சென்று மறையும் இக்கணங்களில்
கனன்று உளமும் நெஞ்சக் குமுறல்கள்
நெஞ்சக் கணப்பை
மேலும் அதிகமாக்கும்.
திரைகளின் மூடல் ஒன்றன் மேல் ஒன்றாய்
எத்தனை எத்தனை?
அதற்கு மேலும் இதுவும் ஒன்றாய்
எல்லாவற்றையும் தன்னுள்
மறைக்கும் இந்த திரைக்குள்
எங்ஙனம் இருப்போம்?

இறந்தவர் அல்லர் நாம்,
இதயம் துடிக்கும் ஏழைப்பெண்கள்
மண்ணின் குழந்தைகள்
மானிடப் பெண்கள் நாம்
இனியும் சகியோம்
இருளின் ஆட்சியை
எதற்கும் அஞ்சோம்
துன்பம் ஏற்றிடோம்
துயர் மிகக் கொள்ளோம்
வென்று இவ்வுலகில் நிலைத்திட வந்தோம்
இன்று பிறந்தோம்
இன்று பிறந்தோம்
வென்று வாழ்ந்திட
இன்று பிறந்தோம்.

- சுல்பிகா -

நன்றி : விலங்கிடப்பட்ட மானுடம்