

# பிள்ளையார் கதை



வெளியீடு :

அருள்மிகு சித்திவிநாயகர் ஆலயம்  
தர்மகர்த்தாக்கள் பரிபாலன சபை  
யாழ்வீதி , (A9 சாலை) , கிளிநகர்.



# பிள்ளையார் கதை

(கதைப்பொழிப்பு, போற்றித்திருஅகவல், விநாயகர்  
அகவல், வருகைக்கோவை, காரியசித்திமாலை  
என்பனவற்றுடன்)



வெளியீடு:

அருள்மிகு சித்தி விநாயகர் ஆலயம்  
தர்மகர்த்தாக்கள் பரிபாலன சபை  
யாழ் வீதி (A9 சாலை), கிளிநொச்சி.



## பிள்ளையார் கதை

### காப்பு

கரும்பும் இளநீருங் காரெள்ளுந் தேனும்  
 விரும்பும் அவல்பலமும் மேன்மேல் - அருந்திக்  
 குணமுடைய னாய்வந்து குற்றங்கள் தீர்க்குங்  
 கணபதியே இக்கதைக்கு காப்பு.

திருவிளங்கு மான்மருகா சேவதனில் ஏறி  
 வரும்அரன்றான் ஈன்றருளும் மைந்தா - முருகனுக்கு  
 முன்பிறந்த யானை முகவா உனைத்தொழுவேன்  
 என்கதைக்கு நீயென்றுங் காப்பு.

### விநாயகர் துதி

திருவாக்குஞ் செய்கருமங் கைகூட்டுஞ் செஞ்சொற்  
 பெருவாக்கும் பீடும் பெருக்கும் - உருவாக்கும்  
 ஆதலால் வானோரும் ஆனைமுகத் தானைக்  
 காதலாற் கூப்புவர்தம் கை.

ஒற்றை மருப்பும் ஓரிரண்டு கைத்தலமும்  
 வெற்றி புனைந்த விழிமுன்றும் - பெற்றதொரு  
 தண்டைக்கால் வாரணத்தைத் தன்மனதில் எப்பொழுதுங்  
 கொண்டக்கால் வாராது கூற்று.

பாலுந் தெளிதேனும் பாகும் பருப்பும் இவை  
 நாலும் கலந்துனக்கு நான்தருவேன் - கோலஞ்செய்  
 துங்கக் கரிமுகத்துத் தூமணியே நீனனக்குச்  
 சங்கத் தமிழ்முன்றுந் தா.

## சப்பாணி

எள்ளு பொரிதேன் அவல்அப்பமிக்கும் பயறும் இளநீரும்  
வள்ளிக் கிழங்கும் மாம்பழமும், வாழைப்பழமும், பலாப்பழமும்,  
வெள்ளைப்பாலும், மோதகமும் விரும்பிப்படைத்தேன் சந்நிதியில்  
கொள்ளைக் கருணைக் கணபதியேகொட்டி அருள்க சப்பாணி,  
சண்டப் பெருச்சாளி ஏறிச் சடைகொண்டு வையத் துலாவி,  
அண்டத் தமரர் துதிக்க அடியார்க்கு அருளும் பிரானே,  
எண்திக்கும் அன்பர்கள் பார்க்க இணையற்ற பேரொளி வீசக்,  
குண்டைக் கணபதி நம்பி கொடுங்கையாற் சப்பாணி கொட்டே.

## சரஸ்வதி துதி

புத்தகத்து உள்ளுறை மாதே பூவில் அமர்ந்திடு வாழ்வே  
வித்தகப் பெண்பிள்ளை நங்காய் வேதப் பொருளுக் கிறைவீ  
முத்தின் குடையுடை யாளே மூவுல குந்தொழு தேத்துள்  
செப்புக் கவித்த முலையாய் செவ்வரி யோடிய கண்ணாய்  
தக்கோலந் தின்னும் வாயாய் சரஸ்வதி என்னுந் திருவே  
எக்காலமும் உன்னைத் தொழுவேன் இயல்இசை நாடகம் என்னும்  
முத்துழிக் கவிகள் எல்லாம் முழுதம் எனக்கருள் செய்துந்  
சித்தந் தனில்நீ இருந்து திருவருள் செய்திடு வாயே.

## அதிகாரம்

பொன்றிறங் கடுக்கும் புனற்செவி குடுமித்  
தென்மலை இருந்த சீர்சால் முனிவன்  
கந்த மும்மதக் கரிமுகன் கதைதனைச்  
செந்தமிழ் வகையாற் தெளிவுறச் செப்பினன்  
அன்னதிற் பிறவில் அரிநபத் திரட்டித்  
தொன்னெறி விளங்கச் சொல்லுவன் கதையே.

மந்திர கிரியில் வடபால் ஆங்கோர்  
இந்துதவழ் சோலை இராசமா நகரியில்  
அந்தணன் ஒருவனும் ஆயிழை ஒருத்தியுள்  
சுந்தரப் புதல்வரைப் பெறுதல் வேண்டிக்  
கடவுள் ஆலயமுங் கடிமலர்ப் பொய்கையும்  
தடநிழற் பள்ளியுந் தாம்பல சமைத்துப்  
புதல்வரைத் தருகெனப் பொருப்பரசு ஈன்ற  
மதர்விழி பாகனை வழிபடு நாளின்  
மற்றவர் புரியு மாதவங் கண்டு  
சிற்றிடை உமையாள் சிவனடி வணங்கிப்

1 - 10

பரனே சிவனே -பல்லுயிர்க்கு உயிரே  
அரனே மறையவர்க்கு அருள்புரிந்து அருளென  
அந்தஅந் தணனுக்கு இந்தநற் பிறப்பில்  
மைந்தரில் லைஎன்று மறுத்துஅரன் உரைப்ப  
எப்பரி சாயினும் எம்பொருட்டு ஒருசுதன்  
தப்பிலா மறையோன் தனக்குஅருள் செய்கென  
எமையா ளுடைய உமையாள் மொழிய  
இமையா முக்கண் இறைவன் வெகுண்டு  
பெண்சொற் கேட்டல் பேதமை என்று  
பண்சொற் பயிலும் பாவையை நோக்கிப்

11 - 20

பேதாய் நீபோய்ப் பிறவென மொழிய  
மாதுமை அவளும் மனந்தளர்வு உற்றுப்  
பொன்றிடும் மானிடப் புன்பிறப்பு எய்துதல்  
நன்றல என்றே நடுக்கமுற்று உரைப்பக்  
கறைமிடற்று அண்ணல் கருணை கூர்ந்து  
பிறைநுதல் அவட்குநீ பிள்ளையாகச்

சென்றவண் வளர்ந்து சிலபகல் கழித்தால்  
மன்றல்செய்து அருள்வோம் வருந்தலை என்று  
விடைகொடுத்து அருள விலங்கன்மா மகளுந்  
பெடைமயிற் சாயற் பெண்மக வாகித்

21 - 30

தார்மலி மார்பன் சதுர்மறைக் கிழவன்  
சீர்மலி மனைவி திருவயிற்று உதித்துப்  
பாவையுள் சிற்றிலும் புந்தொடு கழங்கும்  
யாவையும் பயின்ற இயல்பினள் ஆகி  
ஐயாண்டு அடைந்தபின் அன்னையும் அத்தனும்  
மையார் கருங்குழல் வாணுதல் தன்னை  
மானுட மறையோர்க்கு வதுவை செய்திடக்  
கானமர் குழலியைக் கருதிக் கேட்ப்பு  
பிறப்புஇறப்பு இல்லாப் பெரியோற்கு அன்றி  
அறத்தகு வதுவைக்கு அமையேன் யான்என

31 - 40

மற்றவன் தன்னைஉன் மணமகனாகப்  
பெற்றிடல் அரிதெனப் பெயர்த்தவர் பேச  
அருந்தவ முயற்சியால் அணுகுவேன் யான்எனக்  
கருந்தட நெடுங்கண் கவுரியங்கு உரைப்ப  
மருமலி கமல மலர்த்தடத்து அருகிற்  
தருமலி நிழல்தவச் சாலையது அமைத்துப்  
பணியணி பற்பல பாங்கியர் குழ  
அணிமலர்க் குழல்உமை அருந்தவம் புரிதலும்  
அரிவை தன்அருந்தவம் அறிவோம் யாம்என  
இருவரும் அறியா இமையவர் பெருமான்

41 - 50

மானிடம் ஏந்தும் வண்ணமது ஒழிந்து  
மானிட யோக மறையவன் ஆகிக்  
குடையொடு தண்டுநற் குண்டுகை கொண்டு



மடமயில் தவம்புரி வாவிக் கரையிற்  
 கண்ணுதல் வந்து கருணை காட்டித்  
 தண்ணறுங் கூந்தல் தையலை நோக்கி  
 மின்பெறு நுண்ணிடை மெல்லிய லாய்நீ  
 என்பெறத் தவம்இங்கு இயற்றுவது என்றலுங்  
 கொன்றைவார் சடையனைக் கூடஎன்று உரைத்தலும்  
 நன்றுஎனச் சிரித்து நான்மறை யோனும்

51 - 60

மாட்டினில் ஏறி மான்மழுத் தரித்துக்  
 காட்டினிற் கடலையிற் கணத்துடன் ஆடிப்  
 பாம்பும் எலும்பும் ப.றலை மாலையுஞ்  
 சாம்பரும் அணிந்து தலையோடு ஏந்திப்  
 பிச்சைகொண்டு உழலும் பித்தன் தன்னை  
 நச்சினீர் செய்தவம் நகைதரும் நுமக்கெனப்  
 பூங்கொடி அருந்தவம் பூசுரன் குலைத்தலும்  
 ஆங்கவள் நாணமுற்று அணிமனை புகுதச்  
 சேடியர் வந்து செழுமலர்க் குழலியை  
 வாடுதல் ஒழிகென மனமிகத் தேற்றிச்

61 - 70

சிந்தூர வாணுதற் சேடியர் சிலர்போய்த்  
 தந்தைதாய் இருவர் தாளிணை வணங்கி  
 வாவிக் கரையில் வந்தொரு மறையோன்  
 பாவைதன் செங்கையைப் பற்றினன் என்றலுந்  
 தோடலர் கமலத் தொடைமறை முனியை  
 ஆக மாடத் தனிமனை கொணர்களன  
 மாடக யாழ்முரல் மங்கையர் ஓடி  
 நீடிய புகழாய் நீஎழுந்து அருள்ளன  
 மைமலர்க் குழலி வந்துஎனை அழைக்கில்  
 அம்மனைப் புகுவன்என்று அந்தணன் உரைத்தலும்

71 - 80

பொற்றொடி நீபோய்ப் பொய்கையில் நின்ற  
 நற்றவ முனியை நடாத்திக் கொணர்கென  
 சிவனை இகழ்ந்த சிற்றறிவு உடையோன்  
 அவனையான் சென்றிங்கு அழைத்திடேன் என்று  
 சிற்றிடை மடந்தையுஞ் சீறின ளாகி  
 மற்றைய மாதர் மதிமுகம் நோக்கி  
 நெற்றியிற் கண்ணுடை நிமலனுக்கு அல்லவென்  
 பொற்பமர் கொங்கை பொருந்துதற்கு அரிதால்  
 மானிட வேட மறையவன் தனக்கு  
 யான்வெளிப் படுவதில்லை என்று இசைப்ப

81 - 90

மனையிடை வந்த மாமுனி தன்னை  
 இணையடி தொழுதல் இளையோர்க்கு இயல்பெனத்  
 தந்தையந் தாயந் தகைபெற மொழியச்  
 சிந்தை குளிர்ந்து சீறுதல் ஒழிந்து  
 தாய்சொல் மறுத்தல் பாவம் என்று அஞ்சி  
 ஆயிழை தானும் அவன்எதிர் சென்று  
 சுற்றிவந்து அவனடி சுந்தரி வணங்கி  
 மற்றவன் தன்னை மனையிற் கொணர்ந்து  
 ஆதியம் பகவற்கு அன்பன் ஆகும்  
 வேதியன் பழைய விருத்தன் என்று எண்ணி

91 - 100

ஆசனம் நல்கி அருக்கியம் முதலாப்  
 பாதுகூ சனைகள் பண்ணிய பின்னர்ப்  
 போனகம் படைத்துப் பொரிக்கறி பருப்புநெய்  
 ஆன்பால் மாங்கனி அழகிய பலாச்சுளை  
 தேன்கத லிப்பழஞ் சீர்பெறப் படைத்து  
 அந்தணன் தன்னை அமுது செய்வித்துச்  
 சந்தனங் குங்குமச் சாந்திவை கொடுத்துத்  
 தக்கோ லத்தொடு சாதிக்காயும்

கற்பூரத்தொடு கவின்பெறக் கொண்டு  
வெள்ளிலை அடைக்காய் விளங்கிய பொன்னின் 101 - 110

ஒள்ளிய தட்டில் உவந்துமுன் வைத்துச்  
சிவன்னெய் பாவனை செய்து நினைந்து  
தவமுறை முனிவனைத் தாளினை வணங்கத்  
தேனமர் குழலி திருமுகம் நோக்கி  
மோனமா முனிபுன் முறுவல் காட்டிக்  
கற்றைச் சடையங் கரமொரு நான்கும்  
நெற்றியில் நயனமும் நீல கண்டமும்  
மானும் மழுவும் மலர்க்கரத்து இலங்கக்  
கூன்மதி நிலவுங் கொழித்திட முடிமேல்  
வரந்தரு முதல்வன் மடமயில் காண்க 111 - 120

கரந்ததன் உருவங் காட்டிமுன் நிற்ப  
மரகத மேனி மலைமகள் தானும்  
விரைவொடுஅங் கவன்அடி வீழ்ந்துஇறைஞ் சினளே  
அரிஅயன் இந்திரன் அமரர் விஞ்சையர்  
கருடர் கின்னரர் காய வாசியர்  
ஏதமில் முனிவர் அவுணர் இராக்கதர்  
பூதர் இயக்கர்கிம் புருடர் அலகை  
சித்தர் தாரகைக்கந் தருவர்கள் முதலாய்க்  
கணிக்கரும் பதினெண் கணத்தில்உள் ளவரும்  
மணிக்கருங் களத்தனை வந்தடைந்து அதன்பின் 121 - 130

மன்றலங் குழலிக்கு வதுவைநாள் குறித்துத்  
தென்றல்வந்து இலங்கு முன்றில் அகத்துப்  
பொன்திகழ் பவளப் பொற்கால் நாட்டி  
மாணிக் கத்தால் வளைபல பரப்பி  
ஆணிப்பொற் தகட்டால் அழகுற வேய்ந்து

நித்தில மாலை நிரைநிரை தூக்கிப்  
பக்திகள் தோறும் பலமணி பதித்துப்  
தோரணம் நாட்டித் துகில்விதா நித்துப்  
பூரணப் பொற்குடம் பொலிவுற வைத்துத்  
திக்குத் தோறுந் திருவிளக்கு ஏற்றிப்

131 - 140

பத்திப் படர்முளைப் பாலிகை பரப்பிக்  
கன்னலுங் கமுகுங் கதலியும் நாட்டிப்  
பன்மலர் நாற்றிப் பந்தர்சோ டித்து  
நலமிகு கைவலோர் நஞ்சுஅணி மிடற்றைனைக்  
குலவிய திருமணக் கோலம் புனைந்தார்  
வருசுரர் மகளிர் மலைமகள் தன்னைத்  
திருமணக் கோலஞ் செய்தனர் ஆங்கே  
எம்பிரா னையும் இளங்கொடி தன்னையும்  
உம்பர் எல்லாம் ஒருங்குடன் கூடிக்  
கடல்என விளங்குங் காவணந் தன்னிற்

141 - 150

சுடர்விடு பவளச் சுந்தரப் பலகையின்  
மறைபுகழ்ந்து ஏத்த மகிழ்ந்துஉட னிருத்திப்  
பறையொலி யோடு பனிவளை ஆர்ப்ப  
வதுவைக்கு ஏற்ற மறைவிதி நெறியே  
சதர்முகன் ஓமச் சடங்குகள் இயற்றத்  
தறுகலன் ஒளிபொற் தாலி பூட்டிச்  
சிறுமதி நுதலியைச் சிவன்கைப் பிடித்தபின்  
அரிவலஞ் சூழ எரிவலம் வந்து  
பரிவுடன் பரிமளப் பாயலில் வைகிப்  
போதணி கருங்குழற் புவைதன் னுடனே

151 - 160

ஓதநீர் வேலைகூழ் உஞ்சைஅம் பதிபுக  
ஏரார் வழியின் எண்திசை தன்னைப்

பாரா தேவா பனிமொழி நீளன  
 வரும்கருங் குழலாண் மற்றும் உண் டோளனத்  
 திருந்திழை மடந்தை திரும்பினள் பார்க்கக்  
 களிறும் பிடியும் கலந்துவிளை யாடல்கண்டு  
 ஒளிர்மணி பூணாள் உரவோன் உடனே  
 இவ்வகை யாய்விளை யாடுவோம் ஈங்கென  
 அவ்வகை அரனும் அதற்குடன் பட்டு  
 மதகரி உரித்தோன் மதகரி யாக 161 - 170

மதர்விழி உமைபிடி வடிவம தாகிக்  
 கூடிய கல்வியிற் குவலயம் விளங்க  
 நீடிய வானோர் நெறியுடன் வாழ  
 அந்தணர் சிறக்க வானினம் பெருகச்  
 செந்தழல் வேள்விவேத ஆகமஞ் சிறக்க  
 அறம்பல பெருக மறம்பல சுருங்கத்  
 திறம்பல அரசர் செகதலம் விளங்க  
 வெங்கரி முகமும் வியன்புழைக் கையோடு  
 ஐங்கர தலமும் மலர்ப்பதம் இரண்டும்  
 பவளத்து ஒளிசேர் பைந்துவர் வாயுந் 171 - 180

தவளக் கிம்புரித் தடமருப்பு இரண்டும்  
 கோடிகு ரியர்போற் குலவிடு மேனியும்  
 பேழைபோல் அகன்ற பெருங்குட வயிறும்  
 நெற்றியில் நயனமும் முப்புரி நூலுங்  
 கற்றைச் சடையங் கனகநீண் முடியுந்  
 தங்கிய முறம்போல் தழைமடிச் செவியுமாய்  
 ஐங்கரத்து அண்ணல் வந்துஅவ தரித்தலும்  
 பொங்கர அணிந்த புண்ணிய மூர்த்தியும்  
 மங்கை மனமிக மகிழ்ந்துடன் நோக்கி  
 விண்ணு ளோளர்களும் விரிந்தநான் முகனும் 181 - 190

மண்ணு ளோர்களும் வந்துனை வணங்க  
ஆங்கவர் தங்கட்கு அருள்சுரந்து அருளித்  
தீங்கது தீர்த்துச் செந்நெறி அளித்துப்  
பாரண மாகப் பலகனி யருந்தி  
ஏரணி ஆலின்கீழ் இனிதிரு என்று  
பூதலந் தன்னிற் புதல்வனை இருத்திக்  
காதல்கூர் மடநடைக் கன்னியுந் தானும்  
மைவளர் சோலை மாநகர் புகுந்து  
தெய்வ நாயகன் சிறந்தினிது இருந்தபின்  
வானவ ராலும் மானுட ராலும்

191 - 200

கானமர் கொடிய கடுவிலங் காலும்  
கருவிக ளாலும் கால னாலும்  
ஒருவகை யாலும் உயிர்அழி யாமல்  
திரம்பெற மாதவஞ் செய்துமுன் னாளில்  
வரம்பெறு கின்ற வலிமையி னாலே  
ஐமுகச் சீயமொத் தடற்படை சூழக்  
கைமுகம் படைத்த கயமுகத்து அவுணன்  
பொன்னுலகு அழித்துப் புலவரை வருத்தி  
இந்நிலத்தவரை இடுக்கண் படுத்திக்  
கொடுத்தொழில் புரியுங் கொடுமைகண்டு ஏங்கி

201 - 210

அடுத்தொழிற் குலிசத்து அண்ணலும் அமரரும்  
கறைபடு கண்டக் கடவுளைப் போற்றி  
முறையிடக் கேட்டு முப்புரம் எரித்தோன்  
அஞ்சலீர் என்றுஅவர்க்கு அபயங் கொடுத்தே  
அஞ்சுகைக் கரிமுகத்து அண்ணலை நோக்கி  
ஆனையா முகத்து அவுணனொடு அவன்தன்  
சேனைகள் முழுவதுஞ் சிந்திடப் பொருது  
குன்றுபோல் வளர்ந்த குறட்படை கூட்டி

வென்றுவா என்று விடைகொடுத்து அருள  
ஆங்கவன் தன்னோடு அமர்பல உடற்றிப்

211 - 220

பாங்குறும் அவன்படை பற்றறக் கொன்றபின்  
தேர்மிசை ஏறிச் சினங்கொடு செருவிற்  
கார்முகம் வளைத்த கஜமுக சுரன்மேல்  
ஒற்றை வெண் மருப்பை ஒடித்தவன் உரத்திற்  
குற்றிட எறிந்தான் குருதிசோர்ந் திடவே  
சோர்ந்தவன் வீழ்ந்து துண்ணென எழுந்து  
வாய்ந்தழு டிகமாய் வந்துஅவன் பொரவே  
வந்த முடிகத்தை வாகனம் ஆக்கி  
எந்தை விநாயகன் ஏறினன் இப்பால்  
எறிந்தவெண் மருப்புஅங்கு இமைநொடி அளவிற்

221 - 230

செறிந்தது மற்றவன் திருக்கரத் தினிலே  
வெல்லவைக் கதிர்வேல் விழிபடைத்து அருளும்  
வல்லவை தனைத்தன் மனைஎன மணந்தே  
ஓகையோடு எழுந்தாங்கு உயர்படை சூழ  
வாகையும் புனைந்து வரும்வழி தன்னிற்  
கருச்சங் கோட்டிற் கயல்கமுகு ஏறுந்  
திருச்செங் காட்டிற் சிவனைஅர்ச் சித்துக்  
கணபதீச் சரம்எனாங் காரண நாமம்  
பணபதி புகழ்தரு பதிக்குஉண் டாக்கிச்  
சங்கரன் பார்ப்பதி தனிமன மகிழ

231 - 240

இங்கு வந்து அன்புடன் எய்திய பின்னர்க்  
கணங்களுக்கு அரசாய்க் கதிர்முடி சூட்டி  
இணங்கிய பெருமைபெற்று இருந்திட ஆங்கே  
தேவர்கள் முனிவர் சித்தரகந் தருவர்  
யாவரும் வந்திவன் ஏவல்செய் திடுநாள்

அதிகமாய் உரைக்கும் ஆவணித் திங்களின்  
மதிவளர் பக்கம் வந்திடு சதுர்த்தியில்  
விநாயகர்க்கு உரிய விரதம் என்றுஎண்ணி  
மனாதிகள் கழித்து மரபொடு நோற்றார்  
இப்படி நோற்றிட்டு எண்ணிய பெருநாள்

241 - 250

ஒப்பரும் விரதத்து உறுமொரு சதுர்த்தியில்  
நோற்றுநற் பூசை நுடங்காது ஆற்றிப்  
போற்றிசெய் திட்டார் புலவர் ஐங்கரனை  
மருமலர் தூவும் வானவர் முன்னே  
நிருமலன் குமரன் நிருத்தம் புரிந்தான்  
அனைவரும் கைதொழுது அடிஇணை போற்ற  
வனைகழற் சந்திரன் மனச்செருக்கு அதனால்  
பேழைபோல் வயிறும் பெருத்தகாத் திரமும்  
தாழ்துளைக் கையுந் தழைமுறச் செவியுந்  
கண்டனன் நகைத்தான் கரிமுகக் கடவுளுந்

251 - 260

கொண்டனன் சீற்றங் குபேரனை நோக்கி  
என்னைக் கண்டிங்கு இகழ்ந்தனை சிரித்தாய்  
உன்னைக் கண்டவர் உரைக்கும்இத் தினத்திற்  
பழியொடு பாவமும் பலபல விதனமும்  
அழிவுமெய் துவரென்று அசனிபோற் சபித்தான்  
விண்ணவர் எல்லாம் மிகமனம் வெருவிக்  
கண்ணருள் கூருங் கடவுள்இத் தினத்திற்  
கோரவெஞ் சினமிகக் கொண்டனன் அந்நாள்  
மார்கழித் திங்கள் மதிவளர் பக்கஞ்  
சதயந் தொட்ட சட்டினல் விரதமென்று

261 - 270



இதயத்து எண்ணி யாவரும் நோற்றார்  
 இப்புவி மாந்தர் இயம்பிய விரதம்  
 வைப்புடன் நோற்ற வகைஇனிச் சொல்வாம்  
 குருமணி முடிபுனை குருகுலத் துதித்த  
 தருமனும் இளைய தம்பியர் நால்வருந்  
 தேவகி மைந்தன் திருமுகம் நோக்கி  
 எண்ணிய விரதம் இடையூறு இன்றிப்  
 பண்ணிய பொழுதே பலிப்பு உண்டாகவுஞ்  
 செருவினில் எதிர்த்த செறுநரை வென்று  
 மருமலர்ப் புயத்தில் வாகை சூடவும்

271 - 280

எந்தத் தெய்வம் எவ்விர தத்தை  
 வந்தனை செய்யில் வருநமக்கு உரையெனப்  
 பாட்டளி துதையும் பசுந்துழாய் மார்பனுங்  
 கேட்டருள் வீரனாக் கிளர்த்துதல் உற்றான்  
 அக்குநீ றணியும் அரன்முதல் அளித்தோன்  
 விக்கினந் தீர்க்கும் விநாயகமூர்த்தி  
 ஓடவைத் திடும்பொன் ஒத்தஒளி விளங்குங்  
 கோடி சூரியர்போற் குலவிய மேனியன்  
 கடகரி முகத்தோன் காத்திரம் பெருத்தோன்  
 தடவரை போலுஞ் சதுர்ப்புயம் உடையோன்

281 - 290

சர்வ ஆபரணமுந் தரிக்கப் பட்டவன்  
 உறுமதிக் குழவிபோல் ஒருமருப் புடையோன்  
 ஒருகையிற் தந்தமும் ஒருகையிற் பாசமும்  
 ஒருகையில் மோதகம் ஒருகையிற் செபஞ்செய்  
 உத்தம மாலையோன் உறுநினை வின்படி  
 சித்திசெய் வதனாற் சித்திவி நாயகன்  
 என்று இமை யவரும் யாவருந் துதிப்ப  
 நன்றி தருந்திரு நாமம் படைத்தோன்

புரவலர் காணப் புறப்படும் போதுஞ்  
செருவினில் யுத்தஞ் செய்திடும் போதும்

291 - 300

வித்தியா ரம்பம் விரும்பிடும் போதும்  
உத்தியோ கங்கள் உளுற்றிடும் போதும்  
ஆங்கவன் தன்னை அருச்சினை புரிந்தால்  
தீங்குறாது எல்லாஞ் செயம்உண் டாகும்  
கரதலம் ஐந்துடைக் கணபதிக்கு உரிய  
விரதம்ஒன் றுளதுஅதை விரும்பினோற் றவர்க்குச்  
சந்ததி தழைத்திடுஞ் சம்பத்து உண்டாம்  
புந்தியில் நினைந்த பொருள்கை கூடும்  
மேலவர் தம்மையும் வென்றிட லாம்எனத்  
தேவகி மைந்தன் செப்பிடக் கேட்டு

301 - 310

நவலரும் விரதம் நோற்றிடும் இயல்பும்  
புகர்முகக் கடவுளைப் பூசைசெய் விதமும்  
விரித்தமெக்கு உரைத்திட வேண்டுமென்று இரப்ப  
வரைக்குடை கவித்தோன் வகுத்துரை செய்வான்  
தேருநீர் ஆவணித் திங்களின் மதிவளர்  
பூர்வ பக்கம் புணர்ந்திடு சதுர்த்தியின்  
முந்தும் புலரியின் முறைநீர் படிந்து  
சந்தி வந்தனந் தவறாது இயற்றி  
அத்தினம் அதனில் ஐங்கரக் கடவுளைப்  
பத்தியோடு அர்ச்சனை பண்ணுதல் வேண்டும்

311 - 320

வெள்ளியாற் பொன்னால் விளங்கும் அவன்றன்  
ஒள்ளிய அருள்திரு உருஉண் டாக்கிப்  
பூசனை புரியப் புகன்றனர் பெரியோர்  
ஆசிலா மண்ணால் அமைத்தலும் தகுமால்  
பூசைசெய் திடும்இடம் புனிதமது ஆக்கி

வாசமென் மலரின் மஞ்சரி தூக்கிக்  
கோடிகங் கோசிகங் கொடிவிதா னித்து  
நீடிய நூல்வளை நிறைகுடத்து இருத்தி  
விந்தைசேர் சித்தி விநாயகன் உருவைச்  
சிந்தனையின் நினைந்து தியானம் பண்ணி

321 - 330

ஆவா கனமுதல் அர்க்கிய பாத்தியம்  
வாகா ராச மனம்வரை கொடுத்து  
ஐந்துஅமிர் தத்தால் அபிடேகித்துக்  
கந்தஞ் சாத்திக் கணைசமந் திரத்தால்  
ஈசுர புத்திரன் என்னுமந் திரத்தால்  
மாசகல் இரண்டு வத்திரஞ் சாத்திப்  
பொருந்துஉமை சுதனாப் புகலுமந் திரத்தாற்  
திருந்தும் பளிதத் தீபங் கொடுத்துப்  
பச்சறுகு உடன்இரு பத்தொரு விதமாப்  
பத்திர புட்பம் பலபல கொணர்ந்தே

331 - 340

உமாசுதன் கணாபதிபன் உயர்கரி முகத்தோன்  
குமார குரவன் பாசாங் குசகரன்  
ஏக தந்தன் ஈசுரன் புத்திரன்  
ஆகு வாகனன் அருள்தரு விநாயகன்  
சர்வகா ரியமுந் தந்தருள் புரிவோன்  
ஏரம்ப மூர்த்தி என்னும்நா மங்களால்  
ஆரம் பத்துடன் அர்ச்சனை பண்ணி  
மோதகம் அப்பம் முதற்பணி காரந்  
தீதகன் மாங்கனி தீங்கத லிப்பழம்  
வருக்கை கபித்த மாதுளங் கனியோடு

341 - 350

தரித்திடு நெட்டிலைத் தாழைமுப் புடைக்காய்  
பருப்புநெய் பொரிக்கறி பால்தயிர் போனகம்

விருப்புள சுவைப்பொருள் மிகவும்முன் வைத்து  
 உருத்திரப் பிரியஎன்று உரைக்கும்மந் திரத்தால்  
 நிருத்தன் மகற்கு நிவேதனங் கொடுத்து  
 நற்றவர் புகன்றநா னான்குஉப சாரமும்  
 மற்றவன் திருவுள மகிழ்ந்திடச் செய்து  
 எண்ணுந் தகுதி இருபிறப் பாளர்க்கு  
 உண்ணுறு சுவைசே ரோதன நல்கிச்  
 சந்தன முத்துத் தானந் தக்கிணை

351 - 360

அந்தணர்க்கு ஈந்திட்டு அருச்சகன் தனக்குத்  
 திருத்தகு விநாயகத் திருஉரு வத்தைத்  
 தரித்தவத் திரத்துடன் தானமாக் கொடுத்து  
 நைமித் திகம்என நவில்தரு மரபால்  
 இம்முறை பூசனை யாவர்செய் தாலும்  
 எண்ணிய கருமம் யாவையும் முடிப்பர்  
 திண்ணிய செருவிற் செயம்மிகப் பெறுவர்  
 அரன்இவன் தன்னைமுன் அர்ச்சனை பண்ணிப்  
 புரம்ஒரு மூன்றும் பொடிபட எரித்தான்

361 - 370

உருத்திரன் இவனை உபாசனை பண்ணி  
 விருத்திரா சுரனை வென்றுகொன் றிட்டான்  
 அகலிகை இவன் தாள் அர்ச்சனை பண்ணிப்  
 பகர்தருங் கணவனைப் பரிவுடன் அடைத்தான்  
 தண்ணார் மதிமுகத் தாள்தம யந்தி  
 அன்னாள் இவனை அர்ச்சனை பண்ணி  
 நண்ணார் பரவு நளனை அடைந்தாள்  
 ஐங்கரக் கடவுளை அர்ச்சனை பண்ணி  
 வெங்கத நிருதரை வேர்அறக் களைந்து  
 தசரதன் மைந்தன் சீதையை அடைந்தான்  
 பகிரதன் என்னும் பார்த்திவன் இவனை

371 - 380

மகிதலந் தன்னின் மலர்கொடுஅர்ச் சித்து  
 வரநதி தன்னை வையகத்து அழைத்தான்  
 அட்டதே வதைகளும் அர்ச்சித்து இவனை  
 அட்ட போகத்துடன் அமிர்தமும் பெற்றார்  
 உருக்மணி என்னும் ஒண்டொடி தன்னைச்  
 செருக்கொடு வவ்விச் சிகபா லன்றான்  
 கொண்டுபோம் அளவிற் குஞ்சர முகவனை  
 வண்டுபாண் மிழற்றா மலர்கொடுஅர்ச் சித்துத்  
 தாரியின் மறித்தவன் தனைப்புறங் கண்டு  
 யாமும்அங் கவளை இன்புறப் பெற்றோம்

381 - 390

புகர்முகக் கடவுளைப் பூசனை புரிந்து  
 மிகமிக மனத்தில் விளைந்தன பெற்றார்  
 இப்புவி தன்னில் எண்ணுதற் கரிதால்  
 அப்படி நீவிரும் அவனைஅர்ச் சித்தால்  
 எப்பொருள் விரும்பினீர் அப்பொருள் பெறுவீர்  
 என்றுகற்று அறிந்தோன் எடுத்திவை உரைப்ப  
 அன்றுமுதற் தருமனும் அனுசரும் இவனைப்  
 பூசனை புரிந்துகட் புலன்இலான் மைந்தரை  
 நாசனம் பண்ணி நராதிப ராகிச்  
 சிந்தையில் நினைந்தவை செகத்தினிற் செயங்கொண்டு 391-400

அந்தமில் செல்வத்து அரசியல் பெற்றார்  
 ஈங்கிது நிற்க இவ்விர தத்தியல்  
 ஓங்கிய காதைமற்று ஒன்றுஉரை செய்வாம்  
 கஞ்சநான் முகன்தருங் காசிபன் புணர்ந்த  
 வஞ்சக மனத்தாள் மாயைதன் வயிற்றிற்  
 சூரன் என்று ஒருவனுந் துணைவருந் தோன்றி  
 ஆர்கலி குழ்புவி அனைத்தையும் அளித்தே  
 சீருடைச் சுவர்க்கத் திருவளங் கெடுத்தும்

புரந்தரன் முதலிய புலவரை வருத்தியும்  
 நிரந்தரந் தீய நெறிநடத் துதலால் 401 - 410  
 ஆயிரங் கண்ணனும் அமரரும் முனிவரும்  
 நீஇரங்கு எமக்கென நெடுங்கரங் கூப்பி  
 இரசத கிரீஉறை இறைவனை வணங்கி  
 வரமிகுஞ் சூரன் வலிமைகள் உரைக்கச்  
 கடர்விடு மணிமுடிச் சூரனை வெல்லக்  
 கதிர்விடு வடிவேல் கரதலத்து ஏந்தும்  
 புதல்வனைத் தருவோம் போமின் நீர்என  
 அமரர் கோனுக்கு அரன்விடை கொடுத்துச்  
 சமர வேல்விழித் தையலுந் தானுங்  
 கூடிய கலவியிற் கூடாது ஊடலும் 411 - 420

ஓடிய வானோர் ஒருங்குடன் கூடிப்  
 பாவகன் தன்னைப் பரிவுடன் அழைத்துச்  
 சூரன் செய்யுந் துயரம் எல்லாம்  
 ஊரரவு அணிந்தோற்கு உரையென உரைப்பக்  
 காமனை எரித்த கடவுள்ளன்று அஞ்சிப்  
 பாவகன் பயமுறப் பயமுனக்கு ஏதென  
 உற்றிடுங் கரதலத்து உன்னையே தரித்தான்  
 நெற்றியின் நயனமும் நீயே ஆதலிற்  
 குற்ற மடாது கூறுநீ சென்றென  
 வானவர் மொழிய மற்றவன் தானுந் 421 - 430

தானுமச் சபையில் தரியாது ஏகி  
 எமையா ஞடைய உமையா ஞடனே  
 அமையா இன்பத்து அமர்ந்துஇனி திருந்த  
 பள்ளி மண்டபம் பாவகன் குறுகலும்  
 ஒள்ளிய மடந்தை ஒதுங்கிநா னுதலுந்  
 தெள்ளிதிற் பரமனுந் தேயுவைக் கண்டே

அறுமுகப் பிள்ளையை அவன்கையில் ஈதலும்  
 வறியவன் பெற்ற வான் பொருள் போலச்  
 சோதி நீண்முடிச் சுடரோன் கொணர்ந்து  
 வாதராசன் மலர்கயிற் கொடுப்ப  
 நீதியோடு நின்றுகை யேந்திப்  
 போதநீள் வாயுவும் பொறுக்கஒண் ணாமற்  
 தரும்புனற் கங்கை தன்கையிற் கொடுப்பத்  
 தரும்புனற் கங்கையும் தாங்கஒண் ணாமற்  
 பொருந்திரைச் சரவணப் பொய்கையில் வைப்பத்  
 தண்ணார் வதனத் தாமரை ஆறுங்  
 கண்ஆ றிரண்டுங் கரம்ச ராரும்  
 தாண் எனத் திரண்ட தோற் றாராரும்  
 மாணாயி லாதி வான்படை யுங்கொண்டு  
 அறுமுகக் கடவுள்அங்கு அவதரித் திடலும்

441 - 450

மறுகிய உம்பர் மகிழ்வுடன் கூடி  
 அறுமீன் களைப்பால் அளித்திர்என்று அனுப்ப  
 ஆங்கவர் முலையுண்டு அறுமுகன் தானும்  
 ஓங்கிய வளர்ச்சி உற்றிடு நாளில்  
 விமலனும் உமையும் விடையுதத் தாறு  
 தலைமகன் இருந்த சரவணத் தடைந்து  
 முரகலர் குழலுமை முலைப்பால் ஊட்ட  
 இருவரும் இன்பால் எடுத்தெடுத்து அணைத்துத்  
 தேவர்தம் படைக்குச் சேனா பதியெனக்  
 காவல் கொண்டு அளிக்கக் கதிர்முடி சூட்டி

451 - 460

அயில்வேல் முதற்பல ஆயுதங் கொடுத்துத்  
 திசைளாஞ் செல்லுந் தேரும்ஒன்று உதவிப்  
 பூதப் படைகள் புடைவரப் போய்நீ  
 ஒதாரும் அவணரை ஒறுத்திடுஎன்று அனுப்ப

இருளைப் பருகும் இரவியைப் போலத்  
 தகுவரென்று அவரைச் சமரிடை முருக்கிக்  
 குருகுப் பேர்பெறுங் குன்றமுஞ் சூரன்  
 மருமமுந் துளைபட வடிவேல் விடுத்தே  
 யாவரும் வியப்புற இந்திரன் மகளாந்  
 தேவகுஞ் சரியைத் திருமணம் புணர்ந்திட்டு

461 - 470

அமரர் கோனுக்கு அமருலகு அளித்துக்  
 குமர வேளுங் குவலயம் விளங்க  
 அமராவதியில் அமர்ந்தினிது இருந்தான்  
 சமர வேலுடைச் சண்முகன் வடிவுகண்டு  
 அமரர் மாதர் அனைவரும் மயங்கி  
 எண்டருங் கற்பினை இழந்தது கண்டே  
 அண்டர் எல்லாம் அடைவுடன் கூடி  
 மாதொரு பாகனை வந்தடி வணங்கி  
 மருமலர்க் கடம்பன்எம் மாநகர் புகாமல்  
 அருள்செய வேண்டும்நீ அம்பிகா பதியென

471 - 480

இமையவர் உரைப்ப இறையவன் தானுங்  
 குமரனைக் கோபங் கொண்டுமுன் முனியக்  
 காவல்கொண்டு எம்வினை கட்டறுத்து அருளுஞ்  
 சேவலங் கொடியோன் தேசம் போகத்  
 திருந்திழை உமையாள் அருந்துயர் எய்தி  
 வருந்திமுன் நிற்க மங்கையைப் பார்த்து  
 மங்கை நீதான் வருந்துதல் ஒழிகுதி  
 அங்கையாற் குதெறிந்து ஆடுவேம் வாவென  
 வென்றதுந் தோற்றதும் விளம்புவார் யாரெனக்  
 குன்றமென் முலையாள் கூறிய சமயம்

481 - 490



புற்றரவு அணிந்த புனிதனைக் காணாங்கு  
 உற்றனன் திருமால் ஊழ்வினை வலியாற்  
 சக்கிர பாணியைச் சான்றெனக் குறித்து  
 மிக்கதோர் சூது விருப்புடன் ஆடச்  
 சாயக நேருந் தடநெடுங் கருங்கண்  
 நாயகி வெல்ல நாயகன் தோற்ப  
 இன்பவாய் இதழ்உமை யான்வென் றேனென  
 எம்பெரு மானும் யான்வென் றேனென  
 ஒருவர்க் கொருவர் உத்தரம் பேசி  
 இருவரும் சாட்சி இவனைக் கேட்ப

491 - 450

மாமனை வதைத்த மான்முக நோக்கிக்  
 காமனை எரித்தோன் கண்கடை காட்ட  
 வென்ற நாயகி தோற்றாள் என்றுந்  
 தோற்ற நாயகன் வென்றான் என்றும்  
 ஒன்றிய பொய்க்கரி உடன்அங்கு உரைப்பக்  
 கன்றிய மனத்தொடு கவுரியங்கு உருத்து  
 நோக்கிநீ இருந்தும் நுவன்றிலை உண்மை  
 வாக்கினில் ஒன்றாய் மனத்தினில் ஒன்றாய்  
 மைக்கரி உரித்தோன் வதனம் நோக்கிப்  
 பொய்க்கரி உரைத்த புன்மையி னாலே

501 - 510

கனல்என வயிற்றிற் கடும்பசி கனற்ற  
 நிலமிசைக் குருட்டு நெட்டுடற் பாம்பாய்க்  
 கடகரி முகத்துக் கடவுள்வீற்று இருக்கும்  
 வடதரு நீழலிற் கிடவெனச் சபித்தாள்  
 முளரிகள் பூத்த முகில்நிறத்து உருப்போய்த்  
 துளவணி மருமனுந் துணைவிழி இழந்தே  
 ஆண்டரைக் கனத்தில் ஆயிரம் யோசனை  
 நீண்டபைப் பாந்தள் நெட்டுடல் எடுத்து

வளர்மருப்பு ஒன்றுடை வள்ளல்வீற்று இருக்குங்  
கிளர்ச்சினை ஆலின் கீழக்கிடந் தனனால்

511 -520

திரிகடக் கரியின் திருமுகக் கடவுளும்  
வழிபடும் அடியார் வல்வினை தீர்த்தே  
எழில்பெறு வடமரத் தின்கீழ் இருந்தான்  
கம்பமா முகத்துக் கடவுள்தன் பெருமையை  
அம்புவி யோருக்கு அறிவிப் போம்என  
உம்பர் உலகத்து ஓரெழு கன்னியர்  
தம்பநூல் ஏணியில் தாரணி வந்து  
கரிமுகக் கடவுளைக் கைதொழுது ஏத்திக்  
கார்த்திகைக் கார்த்திகை கழிந்தபின் நாளில்  
ஆர்த்த கலிங்கத்து அணியிழை வாங்கி

521 - 530

இருபத் தோர்இழை இன்புறக் கட்டி  
ஒருபோது உண்டி உண்டுஒரு மனமாய்  
வேதத் தாதியும் பூமியில் எழுத்தும்  
ஆதிவி நாயகற்கு ஆன எழுத்தும்  
மூன்றுஎழுத் ததனான் மொழிந்தமந் திரமும்  
தேன்தருங் குழுவியர் சிந்தையுட் செபித்தே  
உரைதரு பதினாறு உபசார ரத்தால்  
வரைமகன் மதலையை வழிபாடு ஆற்றி  
இருபது நாளும் இப்படி நோற்று  
மற்றநாள் ஐங்கர மாமுகன் பிறந்த

531 - 540

தற்றைநாட் சதயமும் ஆறாம் பக்கமுஞ்  
சேரும்அத் தினத்திற் தெளிபுனல் ஆடி  
வாரண முகத்தோன் வருபெருங் கோயில்  
சீர்பெற மெழுகித் திருவிளக்கு ஏற்றிக்  
குலவுபொற் கலைகள் கொடுவி தானித்து

மலர்பல தொடுத்திடு மாலைகள் ஆற்றிக்  
கொலைபுரி வடிவேற் குகற்குமுன் வருகை  
மலைமுகக் கடவுளை மஞ்சனம் ஆட்டிப்  
பொற்கலை நன்னூற் பூந்துகில் சாத்திக்  
சொற்பெறு சந்தனச் சுகந்தம் பூசிச்

541 - 550

செருந்தி சண்பகஞ் செங்கழு நீரொடு  
குருந்து மல்லிகை கோங்கொடு பிச்சி  
கருமுகை புன்னை கடிகமழ் பாதிரி  
மருவிரி ஞாமன் மகிழ்இரு வாட்சி  
தாமரை முல்லை தளையவிழ் கொன்றை  
பூமலர் நொச்சி பூத்தமைக் குவளை  
காந்தள் ஆத்தி கடம்புசெவ் வந்தி  
வாய்ந்தநல் எருக்கு மலர்க்கர வீரம்  
பச்சிலை நொச்சி படர்கொடி அறுகு  
முத்தளக் கூவிளம் முதலிய சாத்தித்

551 - 560

தூபதீ பங்கள் சுகம்பெறக் கொடுத்தே  
அப்பம் மோதகம் அவல்எள் ஞுருண்டை  
முப்பழந் தேங்காய் முதிர்மொளிக் கரும்பு  
சீனிதேன் சர்க்கரை செவ்விள நீருடன்  
பால்நறு நெய்தயிர் பருப்புடன் போனகங்  
கற்பகக் கடவுள் களித்திடத் திருமுன்  
பொற்புறப் படைத்துப் பூசனை பண்ணி  
நோற்பது கண்டு நோலா திருந்த  
பாப்புரு வாகிய பஞ்சா யுதனும்  
யாப்புறு கொங்கையீர் யானும்நோற் பேனென

561 - 570

ஆங்கவன் தனக்கும் வேண்டுவது அளித்துப்  
பாங்கொடுஇவ் விரதம் பரிந்துநோற் பித்தார்

அண்டர்நா யகனாம் ஐங்கர னருளால்  
 விண்டுவும் பண்டுள வேடம் பெற்றே  
 உஞ்சைமா நகர்புகுந்து உமையொடு விமலன்  
 கஞ்சநாண் மலர்ப்பதங் கைதொழு திடலும்  
 பஞ்சிமென் சீறடிப் பார்ப்பதி நெஞ்சின்  
 வெஞ்சின மிகுந்து விமலனை நோக்கி  
 யான்இடுஞ் சாப நீங்கியது ஏனென  
 மாநெடுங் கண்ணி மணிக்கதவு அடைப்ப

571 - 580

இறையவன் இதற்குக் காரணம் ஏதென  
 மறிகடற் துயிலும் மாயவன் உரைப்பான்  
 பிறைமருப்பு ஒன்றுடைப் பிள்ளையன்று எனக்குத்  
 தந்தருள் புரிந்த தவப்பயன் ஈதெனச்  
 சிந்தை மகிழ்ந்து தேவர் தேவனும்  
 பூங்கொடி அடைத்த பொன்தாழ் நீங்கச்  
 சாங்குமுன் உரைத்த சக்கர பாணி  
 இக்கதை சொல்ல அக்கணி சடையனும்  
 மிக்கநல் விரதம் விருப்புடன் நோற்றபின்  
 மாதுமை அடைந்த வன்றாழ் நீக்கி

581 - 590

நாதனை நணுகிட நம்பனும் நகைத்தான்  
 நானோ வந்து நகையா னதுஎனத்  
 தேன்றேர் மொழியாள் தெளியக் கூறென  
 நன்மதி நுதலாய் நானிலந் தன்னில்  
 உன்மகன் நோன்பின் உறுதி அறிந்து  
 சிந்தை மகிழ்ந்து சிரித்தேன் யானென  
 அந்தமில் அரனை ஆயிழை வணங்கிப்  
 பொருஞ்சூர் அறவேல் போக்கிய குமரன்  
 வரும்படி யானும் வருந்தினோற் பேனென  
 இறையவன் கதைசொல ஏந்திழை நோற்றபின்

591 - 600

குறமட மகளைக் குலமணம் புணர்ந்தோன்  
 சுடர்வடி வேலோன் தொல்வினை தீர்ந்து  
 தாதுமை வண்டுஉழுந் தாமத் தாமனை  
 மாதுமை யானை வந்துகண் டனனே  
 கண்ணநீ கண்ணிலாக் கட்செவி யாகெனத்  
 தண்நறுங் குழல்உமை சாபம்இட் டதுவும்  
 அக்குநீறு அணியும் அரன்முதல் அளித்த  
 விக்கின விநாயக விரதம்நோற்று அதன்பின்  
 சுடர்க்கதை ஏந்துந் துவள மாலையன்  
 விடர்ப்பணி உருவம் விட்டுநீங் கியதும்

601 - 610

பரிவுகொள் கூத்துடைப் பரமனும் நோற்றுக்  
 கவுரிஅன்று அடைத்த கபாடந் திறந்ததும்  
 வாசமென் குழலுடை மாதுமை நோற்பத்  
 தேசம் போகிய செவ்வேள் வந்ததும்  
 வானவர் நோற்று வரங்கள் பெற்றதும்  
 நாரத முனிவன் நவின்றிடக் கேட்டே  
 இந்நிலந் தன்னில் இவ்விர தத்தை  
 மன்னவன் வச்சிர மாலிமுன் நோற்றுக்  
 காயத் தெழுந்த கடும்பிணி தீர்ந்து  
 மாயிரும் புவியின் மன்னனாய் வாழ்ந்து

611 - 620

தடமுலைத் திலோத்தமை தனைமணம் புணர்ந்து  
 மழவிடை போற்பல மைந்தரைப் பெற்றுக்  
 கடைமுறை வெள்ளியங் கயிலையில் உற்றான்  
 பரிவொடுடிவ் விரதம் பாரகந் தன்னில்  
 விரைகமழ் நறுந்தார் விக்கிரமா தித்தன்  
 மறிகடற் புவிபெற வருந்தி நோற்றிடுநான்  
 மற்றவன் காதன் மடவரல் ஒருத்தி  
 இற்றிடும் இடையாள் இலக்கண சுந்தரி

மெத்தஅன் புடன்இவ் விரதம்நோற் பேபெனென  
அத்தந் தன்னில் அணியிழை செறித்துச்

621 - 630

சித்தம் மகிழ்ந்து சிலநாள் நோற்றபின்  
உற்ற நோன்பின் உறுதி மறந்து  
கட்டிய இழையைக் காரிகை அவிழ்த்து  
வற்றிய கொவ்வையின் மாடே போட  
ஆங்கது தழைத்தே அலருந் தளிருமாய்ப்  
பாங்குற ஓங்கிப் படர்வது கண்டு  
வேப்பஞ் சேரியிற் போய்ச்சிறை இருந்த  
பூப்பயில் குழல்சேர் பொற்றொடி ஒருத்தி  
அவ்வியம் இல்லாள் அவ்விடந் தன்னிற்  
கொவ்வை அடகு கொய்வாள் குறுகி

631 - 640

இழையது கிடப்பக் கண்டுஅவள் எடுத்துக்  
குழைதவிழ் வரிவிழிக் கோதைகைக் கட்டி  
அப்பமோடு அடைக்காய் அவைபல வைத்துச்  
செப்பமுடனே திருந்திழை நோற்றிடக்  
கரிமுகத்த அண்ணல் கருணை கூர்ந்து  
பண்டையில் இரட்டி பதம்அவளுக்கு அருளக்  
கொண்டுபோய் அரசனுங் கோயிலுள் வைத்தான்  
விக்கிரமா தித்தன் விழிதியில் கொள்ள  
உக்கிர மானஉடை மணிகட்டித்  
தண்டையுஞ் சிலம்புந் தாளினின்று ஒலிப்பக்

641 - 650

கொண்டல் போல்வருங் குஞ்சர முகத்தோன்  
மனமிகக் கலங்கும் மன்னவன் தன்னிடங்  
கனவினில் வந்து காரண மாக  
இலக்கண சுந்தரி இம்மனை இருக்கிற்  
கலக்கம் வந்திடுங் கழித்திடு புறத்தெனத்

துண்ணென எழுந்து துணைவியை நோக்கித்  
 கண்ணுறக் கண்ட கனவின் காரணம்  
 அண்ணல் உரைத்திடும் அவ்வழி தன்னில்  
 ஆனை குதிரை அவைபல மடிவுற  
 மாநகர் கேடும் வகையது கண்டு

651 - 660

இமைப்பொழுது இவள்இங்கு இருக்கலா காதுஎன  
 அயற்கடை அவனும் அகற்றிய பின்னர்  
 வணிகன் தனது மனைபுகுந்து இருப்ப  
 மணியும் முத்தும் வலியகல் லாய்விட  
 அணியிழை தன்னை அவனும் அகற்ற  
 உழவர்தம் மனையில் உற்றுஅவள் இருப்ப  
 வளர்பயிர் அழிந்து வளம்பல குன்ற  
 அயன்மனை அவரும் அகற்றி பின்னர்க்  
 குயவன் மனையிற் கோற்றொடி செல்லக்  
 குயக்கலம் உடைந்து கொள்ளை போக

661 - 670

அயற்கடை அவனும் அகற்றிய பின்னர்  
 தூசதூய தாக்குந் தொழிலோர் மனைபுகத்  
 தூசுகள் எல்லாந் துணிந்துவே றாகத்  
 தூசரும் அவளைத் தூரஞ் செய்ய  
 மாலைக் காரன் வளமனை புகலும்  
 மாலை பாம்பாம் வகையது கண்டு  
 ஞாலம் எல்லாம் நடுங்கவந்து உதித்தாய்  
 சாலவும் பாவிநீ தான்யார் என்ன  
 வெம்மனம் மிகவும் மேவி முனிவுறா  
 அம்மனை அவனும் அகற்றிய பின்னர்

671 - 680

அவ்வை தன்மனை அவள் புகுந்திருப்ப  
 அவ்வை செல்லும் அகங்கள் தோறும்

வைதனர் எறிந்தனர் மறியத் தள்ளினர்  
கைகொடு குற்றினர் கண்டோர் பழித்தனர்  
அவ்வை மீண்டுதன் அகமதிற் சென்று  
இவ்வகைக் கன்னிநீ யாரென வினாவக்  
காத்தாண்டு உலகு கருணையோடு ஆண்ட  
மார்த்தாண்ட ராசன் மாமகள் ஒருத்தி  
எல்லார்க்கும் மூத்தாள் இலக்கண சுந்தரி  
சொல்லுவிக் கிரம சூரியன் மனையெனச்

681 - 690

சீர்கெட இருந்த தெரிவையை நோக்கி  
நீரது கொண்டு நிலம்மெழு கிடுகெனச்  
சாணி எடுக்கத் தையலுஞ் சென்றாள்  
சாணியும் உழுத்துத் தண்ணீர் வற்றிப்  
பேணிய புழுவாய்ப் பெரிது தோன்ற  
மான்நேர் விழியாள் வருந்துதல் கண்டு  
தானே சென்று சாணி எடுத்துத்  
தண்ணீர் கொணர்ந்து தரைமெழுக் கிட்டு  
மண்ணிய வீட்டின் மணிவிளக்கு ஏற்றிப்  
புத்தகம் எடுத்து வாவெனப் புகலப்

691 - 700

புத்தகம் பாம்பாய்ப் பொருந்திநின்று ஆட  
மெத்தஉள் நடுங்கி வீழ்ந்துஅவள் கிடப்பக்  
கொவ்வையங் கனிவாய்க் கோதையை விலக்கி  
அவ்வை தானே அகமதிற் சென்று  
புத்தகம் எடுத்துப் பொருந்தப் பாத்து  
வித்தக நம்பி விநாயக மூர்த்தி  
கற்பகப் பிள்ளைசெய் காரியம் இதுவென  
உத்தமி அவ்வை உணர்ந்துமுன் அறிந்து  
தவநெறி பிழைத்த தையலை நோக்கி  
நுவலரும் விநாயக நோன்புநோற் றிடுகெனக்

701 - 710



கரத்து மூவுழைக் காப்புக் கட்டி  
 அப்பமும் அவலும் மாம்பழ பண்டமுஞ்  
 செப்பம தாகத் திருமுன் வைத்தே  
 அவ்வை கதைசொல ஆயிழை கேட்டு  
 மத்தகக் களிற்றின் மகாவிர தத்தை  
 வித்தக மாக விளங்குஇழை நோற்றுக்  
 கற்பக நம்பி கருணைபெற்றதன் பின்  
 சக்கர வாள் சைனியத் தோடு  
 விக்கிரமா தித்தன் வேட்டையிற் சென்று  
 தானுஞ் சேனையுந் தண்ணீர் விரும்பி

711 - 720

எவ்வகை செய்வோம் எனஉளம் மெலிந்தே  
 அவ்வை தன்மனை அங்கவர் அணுக  
 எய்துந் தாகமும் இளைப்புங் கண்டு  
 செவ்வே அவற்றைத் தீர்க்க எண்ணி  
 இலக்கண சுந்தரி என்பவள் தன்னை  
 அப்பமும் நீரும் அரசற்கு அருளெனச்  
 செப்பிய அன்னை திருமொழிப் படியே  
 உண்நீர்க் கரகமும் ஒருபணி காரமும்  
 பண்ணேர் மொழியார் பார்த்திபற்கு உதவ  
 ஒப்பறு படையும் உயர்படை வேந்தனும்

721 - 730

அப்பசி தீர அருந்திய பின்னர்  
 ஆனை குதிரை அவைகளும் உண்டுந்  
 தானது தொலையாத் தன்மையைக் கண்டே  
 இவ்வகை சமைத்தநீ யாரென வினவ  
 மவ்வலங் குழலாள் மௌனமாய் நிற்ப  
 அவ்வை தான்சென்று அரசற்கு உரைப்பாள்  
 கணபதி நோனபின் காரணங் காணித்து  
 குணமுடை இவள்உன் குலமனை யாடடி

இலக்கண சுந்தரி என்றுஅவ்வை கூற  
மங்கையை நோக்கி மனமிக மகிழ்ந்து 731 - 740

திங்கள்னோர் வெள்ளிச் சிவிகையில் ஏற்றிக்  
கொண்டுஊர் புகுந்தான் கொற்ற வேந்தனும்  
ஒண்டொடி யாரில் உயர்பதம் உதவினன்  
சிந்தூர நுதலார் சென்றுஅடி பணியச்  
சுந்தரி யிருந்தாள் சுகத்துடன் மகிழ்ந்தே. 741 - 754

## காப்ய

கரும்பும் இளநீருங் காரெள்ளுந் தேனும்  
விரும்பும் அவல்பலவும் மேன்மேல் - அருந்திக்  
குணமுடை னாய்வந்து குற்றங்கள் தீர்க்குங்  
கணபதியே இக்கதைக்கு காப்பு.  
திருவிளங்கு மான்மருகா சேதனில் ஏறி  
வரும்அரன்தான் ஈன்றருளு மைந்தா - முருகனுக்கு  
முன்பிறந்த யானை முகவா உனைத்தொழுவேன்  
என்கதைக்கு நீயென்றுங் காப்பு.

## நூற்பாயன்

பொன்னுமிகும் கல்விமிகும் புத்திரரோடு எப்பொருளும்  
மன்னு நவமணியும் வந்துஅணுகும் - உன்னி  
ஒருக்கொம்பின் யானைமுக உத்தமனார் நோன்பின்  
திருக்கதையைக் கேட்கச் சிறந்து.

பொற்பணக்கை முக்கண் புகர்முகத்துப் பொன்மவுலிக்  
கற்பகத்தின் நோன்பின் கதைதன்னைச் - சொற்பெருகக்  
கற்றவரும் நோற்றவருங் காதலித்துக் கேட்டவரும்  
பெற்றிடுவர் கற்பகத்தின் பேறு.

வெள்ளை எருதுஏறும் விரிசடையோன் பெற்றுஎடுத்த  
பிள்ளையார் நோன்பின் பெருங்கதையை - உள்ளபடி  
நோற்றார் மிகவாழ்வார் நோலாது அருகுஇருந்து  
கேட்டார்க்கும் வாராது கேடு.

சூழலிலார் நோற்கிற் சுதரை மிகப்பெறுவார்  
சாலமிகும் வெங்கலியார் தாம்நோற்கில் - மேலைப்  
பிறப்புஎல்லாம் நல்ல பெருஞ்செல்வம் எய்திச்  
சிறப்பிலே வாழ்வார் சிறந்து.

பிள்ளையார் கதை முற்றுப் பெற்றது  
திருச்சிற்றம்பலம்

## பிள்ளையார் கதை வாசுகள்

வரி 1 - 8

மந்தர மலையின் வடக்குப் பக்கத்தில் வானோங்கிய  
சோலை சூழ்ந்த இராசமாநகரில் ஒரு அந்தணனும் மனைவியும்  
அழகான புதல்வனைப் பெற வேண்டுமென்று கோயிலும், சோலையும்,  
பாடசாலைகளும் அமைத்து அறஞ் செய்து சிவபெருமானை வழி  
பாடியற்றித் தவம் செய்தார்கள்.

வரி 9 - 21

தவத்தைக் கண்ட உமாதேவியார் சிவனை நோக்கி அவர்களுக்கு ஒரு பிள்ளை வரம் கொடுக்கும்படி கேட்க, அவர்களுக்கு இப்பிறப்பில் பிள்ளைப்பேறு இல்லை. தேவையானால் நீ போய்ப் பிற என்று கட்டளையிட்டார்.

வரி 22 - 30

உமாதேவியார் திகைத்து இழிந்ததாகிய மானுடப்பிறப்பு நன்றல்ல என மனம் கவலையடைய நீ போய் பிறந்து சில காலத்தில் நான் வந்து உனை மணமுடித்து அழைத்துவருவேன் என விடை கொடுத்தார்.

வரி 31 - 42

உமாதேவியார் அவர்களுக்குப் பிள்ளையாகப் பிறந்து வளர்ந்து ஐந்து வயதானதும் அவளுக்கு பெற்றோர் மணம் பேசினர். அதை மறுத்த அவள் நான் பிறப்பு இறப்பு இல்லாத சிவனையே மணம் புரிவேன் என்று உறுதியாகக் கூறினாள். அது முடியாத செயல் எனப் பெற்றோர் கூறினர்.

வரி 43 - 48

எனது அருந்தவத்தால் அவரை அடைவேன் எனக்கூறிய உமையவள் தாமரை மலர்கள் நிறைந்த குளக்கரைச் சோலையில் தவச்சாலை அமைத்துத் தோழியர் குழத் தவம் செய்தாள்.

வரி 49 - 59

அவளுடைய தவத்தை அறிவோம் எனச் சிவன் தன் வடிவை மறைத்து தவவேடம் பூண்ட அந்தணன் போல குடையும், தண்டும், கமண்டலமும் ஏந்தியவாறு அவள் தவம் புரியும் இடத்திற்குப் போய் அவள் மீது கருணை புரிந்து நீ எதற்காகத் தவம் புரிகிறாய் என்று கேட்க, அவள் சிவபெருமானை அடையவே தவம் செய்கின்றேன் என்றாள்.

வரி 60 - 67

அவர் ஏளனமாகச் சிரித்து. மாட்டினில் ஏறி மாண்மழு தரித்து காட்டில் சுடலையில் பேய்களுடன் ஆடிப் பாம்பும் எலும்பு மாலையும் சாம்பரும் அணிந்து தலையோட்டில் பிச்சை எடுக்கும் பித்தனையோ விரும்பினாய் என்று அவளது கையைப் பற்றிப் பிடித்துத் தவத்தைக் குலைத்தார்.

வரி 68 - 78

அவள் வெட்கமடைந்து வீட்டுக்குப் போதலும் தோழிகள் அவளது பெற்றோரிடம் நடந்ததைக் கூறினார்.

வரி 79 - 90

இதனைக் கேட்ட பெற்றோர் தோழியரைப் போய் அந்த முதியவரை அழைத்து வாருங்கள் என அனுப்ப, அவர்கள் போய்க் கேட்ப, அவர் அந்தக் கன்னி வந்து அழைத்தால்தான் வருவேன் என்றார். தோழிகள் வந்து அவளுக்குக் கூறுதலும் சிவனைப் பழித்த அவரிடம் நான் போகேன் என மறுத்தாள்.

வரி 91 - 98

பெற்றோர் அவளை ஆறுதல் படுத்தி வீட்டுக்கு வந்த முனிவரைத் தொழுதல் இளையோர் கடன் எனச் சொல்லத்தாய் தந்தை சொல் தட்டக்கூடாதெனத் துணிந்து அவ்விடம்போய் அவரைத் சுற்றிவந்து தொழுது வீட்டுக்கு அழைத்து வந்தாள்.

வரி 99 - 113

இவர் ஆதிபகவணாகிய சிவனுக்கு அன்பரேயெனத் துணிந்து அவருக்குப் பாதபூசை செய்து வணங்கி ஆசனத்திருத்தி அமுது படைத்துப் பொரிக்கறி, பருப்பு, நெய், பசுவின் பால், மாம்பழம், பலாச்சுவை, தேன்கதலிப்பழம் என்பன படைத்து அவரை அமுது செய்வித்துச் சந்தனம், குங்குமம் சாத்தி தக்கோலம், சாதிக்காய், கற்பூரம், வெற்றிலை, பாக்கு என்பவற்றைப் பொன் தட்டில் அவர்முன் வைத்து அவரைச் சிவன் எனப் பாவனை செய்து அவர் தாளில் வீழ்ந்து வணங்கினாள்.

வரி 114-123

அப்போது அந்த முனிவன் அவள் முகம் நோக்கிப் புன்முறுவல் பூத்து சடாமுடியும், நான்குகரமும், நெற்றிக்கண்ணும், நீலகண்டமும், மானும் மழுவும், பிறையும் அணிந்த தன் சிவருபத்தை அவளுக்குத் காட்ட அவளும் உடனே மகிழ்ந்து சிவனடி வீழ்ந்து வணங்கினாள்.

வரி 124-131

அங்கு பிரமா, விஷ்ணு, இந்திரன் முதலிய தேவர்கள், விஞ்சையர், கின்னரர், முனிவர்கள், இராக்கதர், பூதர், கந்தருவர் முதலான எல்லையில்லாத பதினெண் கணத்தினரும் வந்துகூடி இருவர்க்கும் மணநாள் குறித்து கருமங்களை மேற்கொண்டனர்.

வரி 132-143

தென்றல் உலாவும் முற்றத்தில் பொன் விளங்கும் பவளக்கால் நாட்டி மாணிக்கத்தால் வளைபரப்பி, ஆணிப் பொன்தகட்டால் வேய்ந்து, முத்துமாலைகள் தூக்கி, தோரணம் கட்டி, பூரணப் பொற்குடம் வைத்து, எட்டுத்திக்கும் திருவிளக்கேற்றி, பாலிகை பரப்பி (நவதானியம் முளைக்க வைத்து), கரும்பும் வாழையும் கமுகும் நாட்டி பலவித மலர்களால் பந்தல் சோடித்தனர்.

வரி 144-161

நஞ்சணி கண்டனாகிய சிவனுக்கு மணக்கோலம் புனைந்தனர். தேவப் பெண்கள் அக்கன்னிகைக்கு மணக்கோலம் செய்தனர். இருவரையும் மணபீடத்திருத்தி மணப்பறை முழங்க, வேத விதிப்படி பிரமா ஓமச் சடங்குகளைச் செய்ய சிவன் கன்னிகைக்குத் தாலிபூட்டி கைப்பிடித்தான். அதன்பின் அக்கினி வலம் வந்து மணவிழா முடித்து இருவரும் திருஉஞ்சைக்களம் நோக்கிப் புறப்பட்டனர்.

வரி 162-172

வழியிலே எப்பக்கத்தையும் பாராது என்னுடன் வாவெனச் சிவன் கூற உமை அப்படி என்ன இருக்கிறது என்று திரும்பிப் பார்க்க, ஆண்பாணையும் பெண்பாணையும் விளையாடுவதைக் கண்டு யாமும் அவ்விதம் விளையாடுவோ மெனக் கேட்க, சிவன் ஆண் யானையாகவும் உமை பெண் யானையாகவும் உருவெடுத்து கூடி விளையாடினர்.

வரி 173-187

அப்போது உலகெலாம் நலம்பெற யானை முகமும் துதிக்கையுடன் ஐந்து கரமும் இரு திருவடியும் பவள வாயும் இருகொம்பும், கோடிகூரியப் பிரகாசமான மேனியும், பேழை வயிறும், நெற்றிக் கண்ணும், முப்புரி நூலும், கற்றைச் சடையும், கனக முடியும், முறம்போல் செவியும் உடையவராகிய விநாயகப் பெருமான் வந்து அவதரித்தார்.

வரி 188-199

சிவனும் உமையும் ஐங்கர மூர்த்தியைக் கண்டு மகிழ்ந்து, பிரமவிட்டுணுக்கள் முதலான விண்ணகத் தேவரும் மண்ணக மாந்தரும் வந்து வணங்க, அவர்களுக்கு அருள் புரிந்து பல கனிகளையும் அருந்தி அழகான ஆலின் கீழ் இரு என வரமருளி தாமிருவரும் தம்மிடம் சென்று இருந்தனர்.

வரி 200-212

கஜமுகாசுரன் என்பவன் தேவராலும், மனிதராலும், மிருகங்களாலும், ஆயுதங்களாலும், இயமனாலும் ஒரு விதத்தாலும் அழியாவரம் பெற்று தன் படைகொண்டு தேவலோகத்தை அழித்து, பூலோகத்தையும் கொடுமைப்படுத்துவது கண்டு இந்திரனும், தேவர்களும் கறைக்கண்டனாகிய சிவனிடம் வணங்கி முறையிட்டனர்.

### வரி 213-235

சிவன் அவர்களுக்கிரங்கி விநாயகப் பெருமானைப் பார்த்து யானை முகமுடைய கஜமுகாசுரனையும் அவன் படைகளையும் அழிக்கப் பூதப் படையும் சென்று வென்று வாவென்று அனுப்பினார். விநாயகர் கஜமுகாசுரனுடன் போர் செய்து தன் ஒரு கொம்பை முறித்து அவன் மார்பில் எறிந்தார். இறந்து வீழ்ந்த கஜமுகாசுரன் உடனே ஒரு பெருச் சாளியாய் மாறிப் போரிட வந்தான். விநாயகர் அந்தப் பெருச்சாளியைத் தனக்கு வாகனமாக்கிக் கொண்டார். அவர் எறிந்த கொம்பு மீண்டு வந்து அவர் கரத்தில் இருந்தது. வரும் வழியில் விநாயகர் வல்லபையை மணந்து தன் படை சூழ வந்தார்.

### வரி 236-245

வரும் வழியில் திருச்செங்கோடு எனும் தலத்தில் கணபதீச்சரம் எனும் சிவலாயம் அமைத்துச் சிவபூசைசெய்து வழிபட்டுக்கொண்டு கணங்களுக்குத் தலைவன் கணபதி என முடிசூடிக்கொண்டு வந்து தேவர், முனிகள், சித்தர், கந்தர்வர், யாவரும் வந்து ஏவல் செய்ய வீற்றிருந்தார்.

### வரி 246-273

அப்போது ஆவணி மாத வளர்பிறைச் சதுர்த்தியே விநாயகருக்கு விரதம் என்று தேவர்கள் ஒன்றுகூடி வழிபட்டனர். அதனால் மகிழ்ச்சியடைந்த விநாயகர் விகடக்கூத்து ஆடினார். அதுகண்டு எல்லோரும் வணங்கச் சந்திரன் மட்டும் ஏளனமாகச் சிரித்தான். கோபமுற்ற விநாயகர் இந்தத் தினமான சதுர்த்தியில் உன்னைக் கண்டோர் பழியும் பாவமும், துன்பமும் எய்தி அழிவர் எனச்சாபமிட்டார். அப்போது தேவர்கள் மனம் வருந்தி கோபங் கொண்ட விநாயகரின் கோபம் தணிய வேண்டி மார்கழி மாதம் வளர்பிறைச் சதய நட்சத்திரத்துடன் கூடிய ஆறாம் நாள் விரத நாளாகும் என்று நோற்றனர். இவ்விநாயக சட்டி விரதம் நோற்ற விதம் சொல்வோம்.



வரி 274-284

குருகுலத்துதித்த பாண்டவரில் மூத்த தருமனும் தம்பியரும் கிருஷ்ணனிடம் போய்ப் போரில் எதிர்த்த பகைவரை வெற்றி கொள்வதற்குரிய விரதம் எதுவெனக் கேட்க, அவர் கூறுகின்றார்.

வரி 285-314

சிவகுமாரனாகிய சித்தி விநாயகனை அரசனிடம் போகப் பறப்படும் போதும், போருக்குப் போகும் போதும், ஏடு தொடக்கும் போதும், உத்தியோகத்துக்குப் போகும் போதும், அர்ச்சித்துச் செய்தால் வெற்றி உண்டாகும். விநாயகருக்குரிய விரதம் ஒன்றுளது என்று அவ்விரதம் நோற்கும் முறையைப் பற்றிக் கூறுவான்

வரி 315-367

ஆவணி மாத பூர்வபக்கச் சதுர்த்தியில் அதிகாலை நீராடி சந்தியாவந்தனம் செய்து ஐங்கரனை வழிபட வேண்டும். வெள்ளியால் அல்லது பொன்னால் அவர் உருவம் செய்து (மண்ணாலும் செய்யலாம்), பூசை செய்யும் இடத்தைப் புனிதமாக்கி மாலை தூக்கி நிறைகுடம் வைத்து, அவர் உருவைத் தியானித்து, பஞ்சாமிருதத்தால் அபிஷேகம் செய்து, கணேச மந்திரத்தால் வாசனைத்திரவியம் சாத்தி உமைசதன் எனும் மந்திரத்தால் தூபதீபம் கொடுத்து, பச்சறுகு முதலான இருபத்தொரு பத்திர புஷ்பங்களால் விநாயகன் நாமாளி சொல்லி அர்ச்சனை செய்து மோதகம், அப்பம் முதலான பணிகாரங்களுடன் கனிவகைகளையும் பருப்பு, நெய், பொரிக்கறி, பால், தயிர் படைத்து உருத்திர மந்திரத்தால் நிவேதனம் பண்ணி, சோடசோபசாரம் எனும் பதினாறு வித உபசாரமும் செய்து அந்தணர்களுக்கு அமுது அளித்து பூசை செய்த அர்ச்சகருக்கு அந்த விநாயகர் உருவத்தை வஸ்திரத்துடன் கொடுத்து நைமித்திகம் எனும் இவ்வித பூசை செய்தால் அவர் எண்ணிய கருமம் வெற்றி பெறும்.

**வரி 368-396**

சிவபெருமான் விநாயகரை வழிபட்டு முப்பூரங்களை எரித்தார். உருத்திரன் இவரை வழிபட்டு விருத்திராகரனைக் கொன்றான். அகலிகை இவரை வழிபட்டு கணவனை அடைந்தாள். தமயந்தி இவரை வழிபட்டு கணவன் நளனை அடைந்தாள். இராமர் இவரை வழிபட்டு சீதையை அடைந்தார். பகீரதன் இவரை வழிபட்டு கங்கையைப் பூலோகத்துக்கு அழைத்தார். அட்ட தேவதைகளும் இவரை வழிபட்டு அமிர்தம் பெற்றனர். கிருஷ்ணன் ஆகிய நானும் இவரை வழிபட்டு உருக்குமணியைப் பெற்றேன். எண்ணிறந்தவர்கள் இவரை வணங்கித் தாம் தாம் விரும்பிதைப் பெறலாம் என்று கிருஷ்ணன் கூறினார்.

**வரி 397-401**

அன்று முதல் தருமரும் தம்பியரும் விநாயகரை வணங்கிப் பாரதப் போரில் கௌரவர்களை வென்று மன்னர்களாக்கினர்.

**வரி 402-417**

இது நிற்க, விநாயக விரதம் பற்றி இன்னொரு கதை சொல்வோம். பிரம தேவரின் மகன் காசி முனிவன் மாயை என்னும் அசுரப் பெண்ணைக் கூடி சூரன் முதலான பிள்ளைகளைப் பெற்றனர். சூரன் முதலியோர் புவியை வென்று தேவவோகத்தையும் வென்று இந்திரன் முதலிய தேவர்களையும் வருத்தினான். இதனால் துன்புற்ற பிரம்மா, விஷ்ணு, இந்திரன் முதலிய தேவர்கள் சிவபெருமானிடம் முறையிட்டனர். சிவனார் வெற்றிவேல் முருகனைத் தருவோம் அவன் உமைக் காப்பான் என வரம் கொடுத்தார்.

**வரி 418-437**

வரம் கொடுத்துப் பலகாலமாகியும் குமரனைத் தராததால் தேவேந்திரன் அக்கினி பகவானை அழைத்து நீ போய் சிவனிடம் சூரன் செய்யும் கொடுமையைச் சொல்லு என்று கூற அக்கினி

சிவன் மன்மதனையே எரித்தவர் என அச்சம் கொள்ள "நீ சிவனின் கையில் இருக்கிறாய். அவன் நெற்றிக்கண்ணிலும் உள்ளாய் அஞ்சாதே போ" வெணச் சொன்னான். அக்கினி, சிவனும் உமையும் இன்பமாயிருந்த மண்டபத்துள் போக உமை நாணங்கொண்டு ஒதுங்கினாள். சிவன் அக்கினியைக் கண்டு ஆறுமுகப்பிள்ளையை அவனிடம் கொடுத்தார்.

**வரி 438-454**

அக்கினி கொண்டு வந்து வாயுவிடம் கொடுக்க அவனும் வெப்பம் தாங்காமல் கங்கையிடம் கொடுத்தான். கங்கையும் தாங்காமல் சரவணப் பொய்கையில் வைத்தாள். ஆறு தாமரை முகங்களும், பன்னிரண்டு கண்களும், பன்னிரு கரங்களும், பன்னிரு தோள்களும், படைக் கலங்களும் உடைய ஆறுமுகப் பொருமான் தோன்றினார். தேவர்கள் கார்த்திகைப் பெண்கள் அறுவரையும் அழைத்து பாலூட்டி வளர்க்கும்படி வேண்ட அவர்கள் வளர்த்தனர்.

**வரி 455-463**

சிவனும் உமையும் சரவணப் பொய்கைக்குச் சென்று ஆறுமுகனை அணைத்து உமை தன் முலைப்பாலூட்டி அன்புடன் தழுவி தேவர் படைக்குச் சேனாதிபதியாக முடிசூட்டி வெற்றிவேல் முதலான படைக்கலங்களையும் கொடுத்து திசையெலாம் செல்லும் தேரும் கொடுத்து பூதப்படையுடன் போய் நீ சூரன் ஆகிய அவுணரை அழிப்பாய் எனப் பணித்தார்.

**வரி 464-473**

ஆறுமுகன் சூரதி அவுணரை அழித்து இந்திரன் மகளான தெய்வயானையை மணந்து இந்திரனுக்குத் தேவலோகத்தை மீட்டுக் கொடுத்துத் தானும் அமராவதியெனும் தேவலோகத்தில் இருந்தனர்.

வரி 474-484

தேவ மாந்தர்கள் ஆறுமுகன் அழகில் தம்மைப் பறிகொடுத்து தம் கற்பையும் இழத்தலைக் கண்ட தேவர்கள் சிவனிடம் சென்று முறையிடச் சிவனும் அவனைக் கோபித்தார். உடனே ஆறுமுகன் கோபங் கொண்டு அவ்விடம் விட்டுப் பரதேசம் போனார்.

வரி 485-514

உமாதேவியார் மனம் வருந்தலும், சிவன் நீ வருந்தாதே நாமிருவரும் மனமகிழ்ந்தவராய்ச் சூதாடுவோம் வா வெனக் கூறித் திருமாலைச் சாட்சியாக வைத்து ஆடினார். உமை வென்ற போதும் திருமால் சிவனுக்காகப் பொய் சொல்லிச் சிவனே வென்றார் என்றார். உமை கோபங் கொண்டு பொய்ச் சாட்சி சொன்ன நீ கடும்பசி கொண்ட குருட்டு மலைப்பாம்பாகி கணபதி இருக்கும் ஆலமர நிழலிற் கிடப்பாய் எனச் சாபமிட்டாள்.

வரி 515-568

அக்கணமே சாபம் பலித்தது. திருமால் குருட்டுப் பாம்பாய்க் கிடந்து வருந்தினார். அவ்வேளை தேவலோகத்து சப்த கன்னியர் (7 பேர்) விநாயகர் பெருமையை உலகினுக்கு அறிவிக்கவென நூல் ஏணியில் பூமிக்குவந்து விநாயகரை வணங்கி கார்த்திகை மாதக் கார்த்திகை நட்சத்திரம் கழிந்த மறுநாள் இருபத்தொரு இழையுடைய நூலைக் காப்பாகக் கட்டி ஒருபொழுது மட்டும் உண்டு. ஒரு மனமாய் விநாயகருக்குரிய ஓம் எனும் (அ, உ, ம்) மந்திரத்தை மனதுட் செபித்து, பதினாறு வித உபசாரமும் செய்து இப்படியே இருபது நாட்கள் வழிபாடியற்றி மறுநாள் ஆனைமுகன் பிறந்த நாளான மார்கழிச் சதய நட்சத்திரமும், சட்டி திதியும் கூடிய தினத்தில் அதிகாலை துயில் எழுந்து, பொன்னாடைகளால் மேல்விதானம் கட்டி பலவிதமான மாலைகள் கொடுத்து, விநாயகருக்கு அபிஷேகம் செய்து பட்டுச் சாத்தி, சந்தனம் முதலிய கசுந்தம் பூசி, செருந்தி, சண்பகம், செங்கழுநீர், அறுகு முதலான

மலர்கள் சாத்தித் தூப தீபம் காட்டி, இளநீர், பால், தயிர், நெய்யுடன் பருப்பும் அமுதும் படைத்து பூசை செய்து வணங்கினர்.

**வரி 569-580**

இவர்கள் நோற்பதைக் கண்ட பாம்பின் உருவமாய்க் கிடந்த விஷ்ணு தானும் நோற்பேனென விரும்பிக் கேட்க, அவனுக்கும் வேண்டியது உதவி நோற்கச் செய்தனர். அதன் பயனாக விநாயகர் அவருக்கு அருள் புரிந்து பாம்புரு நீக்கி பழைய உருப் பெறச் செய்தார். விஷ்ணு மகிழ்ந்து வணங்கிக் கொண்டு, உஞ்சைப்பதி போய் சிவனையும் உமையையும் வணங்கினார். இதனைக் கண்ட உமாதேவியார் கோபங் கொண்டு நான் இட்ட சாபம் நீக்கியவர் யாரென கோபித்து தன் மாளிகைக் கதவை அடைத்தார்.

**வரி 581-604**

சிவபெருமான் கேட்க விஷ்ணு நடந்ததெல்லாம் சொல்லக் கேட்கத் தானும் விநாயகனை வழிபட்டு உமை அடைத்த கதவு திறந்து மகிழ்ந்தனர். உமாதேவியாரும் தன்னைப் பிரிந்த ஆறுமுகன் திரும்பி வரவேண்டுமென்று விநாயகனை வழிபட்டு நோன்பிருந்தார். ஆறுமுகனும் வந்தனன்.

**வரி 605-623**

இவ்வாறு நடந்ததெல்லாவற்றையும் நாரத முனிவர் கூற, வச்சிரமாலி என்னும் மன்னன் நோற்று உடற்பிணி தீர்ந்து, மீண்டும் அரசாட்சி செய்து திலோத்தமையை மணம் புரிந்து பல மைந்தர்களைப் பெற்று இறுதியில் கயிலை சேர்ந்தான்.

**வரி 624-647**

இப்புவிவில் விக்கிரமாதித்தன் என்பான் இவ்விரத மகிமை அறிந்து நோற்றான். அவனுடைய மனைவியருள் ஒருத்தி இலக்கண

சுந்தரி என்பவள் காப்பு நூல் அணிந்து சில நாள் நோற்றபின் விரத உறுதி தளர்ந்து அந்த இழையை அவிழ்த்துக் காய்ந்த கொவ்வையில் எறிந்தாள். அது அலரும் தளிருமாய்ப் படர்ந்து செழித்தது. கொவ்வை அடகு பறிக்க வந்த வேப்பஞ் சேரியிலுள்ள ஒரு பெண் அந்த இழையைக் கண்டெடுத்துத் தன் கையில் கட்டி முறைப்படி நோற்றாள். விநாயகன் அருளால் அவளுக்குப் பல சிறப்பும், செல்வமும் சேர அரசனும் அவளைத் தன் மாளிகையில் வைத்து மகிழ்ந்தான்.

### வரி 648-662

விக்கிரமதித்தன் கனவிலே விநாயகர் தோன்றி இலக்கண சுந்தரி இவ்விடம் இருந்தால் கேடு பல வரும். அவளை விலக்கிவிடு என்றுகூறி மறைந்தார். அவன் தான் கண்ட கனவை அவளுக்கக் கூற ஆனை, குதிரை பல இறக்கவும், நகரம் கேடுறவும் கண்டு அவளை வெளியே தூரத்தி விட்டான்.

### வரி 663-691

அவள் ஒரு வணிகன் வீடு போக: அவனுடைய மணியும் முத்தும் கல்லாகிட அவளை அவனும் அகற்ற, அவள் ஒரு உழவன் வீட்டில் இருக்க உழவன் பயிர்கள் அழிந்தன. அவனும் கலைக்கக் குயவன் வீட்டில் போக அவன் சட்டி, பாளைகளெல்லாம் உடைய அவனும் கலைக்க, துணி வெளுப்போர் மனைபுக அவன் துணிகளெல்லாம் கிழிய அவனும் அவளை கலைக்க, மாலைக்காரன் வீடு போக மாலைகள் பாம்பாக அவனும் கலைக்க, ஒரு அவ்வையின் வீட்டில் போயிருந்தாள். அவ்வை போகும் இடங்களெல்லாம் அவளைத் திட்டியும் அடித்தும் பழித்தும் கொடுமைப்படுத்தினார். அவ்வை கலக்கமடைந்து வீட்டுக்கு வந்து இலக்கண சுந்தரியிடம் நீ யார் என வினவ, அவள் தான் விக்கிரமதித்தன் மனைவி என்று நடந்ததைக் கூறினார்.

வரி 692-717

அவ்வை அவளை நோக்கிச் சாணி எடுத்து நிலம் மெழுகென அவள் சாணி எடுக்க அது புழுவாகியது. அது கண்டு தானே நிலம் மெழுகி விளக்கேற்றிப் புத்தகம் எடுத்து வாவெனப் புத்தகம் பாம்பாய் இருந்திடக் கண்டு அவள் மயங்கி வீழ்ந்து கிடக்க, அவ்வை தானே புத்தகம் எடுத்துப் பார்த்து இது விநாயகர் செய்யும் காரியம் எனத் துணிந்து தவநெறி பிழைத்த இலக்கண சுந்தரியை விநாயகர் நோன்பினை இருபத்தொரு இழையிலான காப்புக் கட்டி முறைப்படி நோற்கச் செய்தனர். விநாயகருள் பெற்ற அவள் மகிழ்ந்திருந்தாள்.

வரி 718-745

விக்கிரமதித்தன் பெருஞ் சேனையுடன் வேட்டைக்குச் சென்று களைத்து தாகத்துக்கு நீர் வேண்டி அவ்வையிடம் வந்தான். அவ்வை அவனுக்கு அப்பமும் நீரும் கொடுவென இலக்கண சுந்தரியை விடுப்ப அவள் கொண்டுபோய்க் கொடுக்க மன்னனும் சேனையும் பசிதீர உண்டு யானை, குதிரைகளும் உண்டும் அது குறையாததைக் கண்ட விக்கிரமதித்தன் இவ்வித பண்டம் சமைத்த நீ யாரெனக் கேட்க அவள் மௌனமாய் நிற்க அவ்வை அவ்விடம் சென்று இவள் உன் மனைவி இலக்கண சுந்தரி, விநாயகர் நோன்பின் பயன் இது என்று கூற மன்னன் மகிழ்ந்து, ஒரு வெள்ளிச் சிவிகையில் ஏற்றிக் கொண்டு மாளிகை சென்று முன் போலப் பட்டத்தரசியாக்கி மகிழ்ந்திருந்தான்.



## போற்றித் திருஅகவல்

அருள்புரிந்து அருளும் அரசே போற்றி  
 இருவினை துடைக்கும் இறைவா போற்றி  
 மறைமுனி ஒருவன் மாங்கனி கொணர்ந்து  
 கறைமிடற்று இறைவன் கையில் கொடுப்ப  
 வேலனும் நீயும் விரும்பி முன்நிற்ப  
 ஒருநொடி அதனில் உலகெலாம் வலமாய்  
 வரும்அவர் தமக்கு வழங்குவோம் யாம்என  
 விரைவுடன் மயில் மிசை வேலோன் வருமுனர்  
 அரனை வலம்வந்து அக்கனி வாங்கிய  
 விரகுள விக்கின விநாயக போற்றி  
 முன்னடி தெரியா முதல்வனைப் போற்றிப்  
 பின்னடி தெரியாப் பெருங்கவிப் பெருமான்  
 மண்மிசை வைத்துஉன் வாவியில் செல்லக்  
 கண்ணிலான் இவனெனக் கரந்துஅவன் போக  
 கரைமிசை ஏறிக் காணாது இரங்கி  
 உரைதடு மாறி உள்ளம் கலங்கிக்  
 கூகூ கணபதி கூகூ என்னக்  
 கூகூ என்றருள் குன்றே போற்றி  
 அப்பணி சடையோன் முப்புரம் எரிக்க  
 இப்புவி இதனை இரதம் ஆக்கித்  
 தினகரன் மதிதேர்ச் சில்இல தாகப்  
 பொருவரு மறைகளே புரவியாகச்  
 சங்கைசேர் நான்முகன் சாரதியாகப்  
 பங்கயக் கண்ணன் பகழி யாக  
 மலைசிலை யாக வாசுகி நாணா  
 நிலைபெற நிற்கும் நெடுந்தேர் தன்னில்  
 விக்கினம் தீர்க்கும் விநாயக நமஎனச்



சிக்கென இறைவன் செப்பா தேறலின்  
 தச்சுறச் சமைத்த தகைமணி நெடுந்தேர்  
 அச்சறுத்து அருளும் அரசே போற்றி  
 வேதப் பொருளாம் விமலா போற்றி  
 பூதப் படையுடைப் புனிதா போற்றி  
 கரமைந்து உடைய களிநே போற்றி  
 பரமன் பயந்த பாலா போற்றி  
 அகிலம் ஈன்று அருளும் அம்மை தமக்குத்  
 திருமகன் ஆகிய செல்வா போற்றி  
 அற்றவர்க்கு அருள்புரி அரசே போற்றி  
 கற்றவர் மனத்திற் காண்பாய் போற்றி  
 பாசாங்கு குசம்கை பரித்தாய் போற்றி  
 தேசார் மணிமுடித் தேவே போற்றி  
 எழுநரகு எழுபிறப்பு அறுப்பாய் போற்றி  
 துளைசெறி வக்கிர துண்டா போற்றி  
 வளநிகர் ஒற்றை மருப்பா போற்றி  
 சுரர் தொழும் முருகன் துணைவா போற்றி  
 நல்லவர் புகழும் நம்பா போற்றி  
 வல்லபைக்கு உரிய மணாளா போற்றி  
 கயமுகத்து அவுணனைக் காய்ந்தாய் போற்றி  
 வயமுக மூலிக வாகனா போற்றி  
 ஓங்கா ரத்தனி உருவே போற்றி  
 நீங்காக் கருணை நிமலா போற்றி  
 துறவர் தமக்கு ஒரு துணைவா போற்றி  
 முறநிகர் தழைசெவி முதல்வா போற்றி  
 துண்டமா மதிபோல் துலங்கிய கோட்டை  
 கண்டகம் ஆகக் கைதனில் பிடித்துப்  
 பண்டு பாரதப் பழங்கதை பசும்பொன்  
 விண்டுவில் வரைந்த விமலா போற்றி  
 போற்றி போற்றியுன் பொற்பதம் போற்றி.

## வருகைக் கோவை

சிந்தித்தோர் தொழுகணபதி செய் செய்  
சீரிய யானைக் கன்றே செய் செய்

அன்புடைக் கடவுளர்க்கு அதிபதி செய்செய்  
ஆபத்து அகற்றும் ஐங்கர செய்செய்  
இந்துச் சடைமுடி இறைவா செய்செய்  
ஈசன் பெற்ற எம்மான் செய்செய்  
உன்னிய முடிக்கும் ஒருவா செய்செய்  
ஊர்மனை சந்தி உகந்தாய் செய்செய்  
எம்பெரு மானே ஏகனே செய்செய்  
ஏழல குந்தொழ இருப்பாய் செய்செய்  
ஐயா கணங்கட்கு ஆதீ செய்செய்  
ஒற்றை மருப்பை உடையாய் செய்செய்  
ஒங்கிய கரிமுகம் உற்றாய் செய்செய்  
ஒளவியம் இல்லா தவனே செய்செய்  
அ.கர அணிந்த ஆதீ செய்செய்  
கண்முன்று உடைய களிளே செய்செய்  
ஙப்போல் மழுஒன்று ஏந்தீ செய்செய்  
சங்கரன் தேரச் சறுத்தாய் செய்செய்  
ஞயமுடை வித்தக நம்பீ செய்செய்  
இடமுடை விக்கி னேசுரா செய்செய்  
இணங்கிய அன்பர்க்கு இனியாய் செய்செய்  
தத்துவம் உறைதரு சாமீ செய்செய்  
நன்னெறி வித்தக நம்பீ செய்செய்  
பகீரதிக்கு இனிய பாலா செய்செய்  
மன்றுள் ஆடி மகனே செய்செய்  
இயக்கரைக் களையும் இறைவா செய்செய்

அரவக் கிங்கிணி அணிவாய் செயசெய  
இலகக் கொம்பு ஒன்று ஏந்தீ செயசெய  
வஞ்சனைப் பழவினை மாற்றுவாய் செயசெய  
அழகிய வேலனுக்கு அண்ணா செயசெய  
இளமத யானை முகத்தாய் செயசெய  
இறக்கரி சாடும் இறைவா செயசெய  
அனந்தல் ஆடும் அரசே செயசெய  
கரமைந்து உடைய கணபதி செயசெய  
காமன் பகைவன் காதல செயசெய  
கிரியில் பாரதம் தீட்டினாய் செயசெய  
கீழ்மை ஒழித்துக் கிளர்வாய் செயசெய  
குண்டப் பண்டிக் குருவே செயசெய  
கூறிய மும்மதக் கோவே செயசெய  
கெண்டையம் கண்ணுமை மகனே செயசெய  
கேதார ப்ரியம் ஆனாய் செயசெய  
கையில் சக்கரம் உடையாய் செயசெய  
கொவ்வைக் கனிவாய் மதலாய் செயசெய  
கோலக் குடநிகர் வயிற்றாய் செயசெய  
கௌவைப் பழவினை தீர்ப்பாய் செயசெய



## ஓளவையார் அருளிய விநாயகர் அகவல்

சீதக் களபச் செந்தாமரைப்பூம்  
 பாதச் சிலம்பு பலவிசை பாட  
 பொன்னரை ஞாணம் பூந்துகி லாடையும்  
 வன்ன மருங்கில் வளர்ந்தழ கெறிப்ப  
 பேழை வயிறும் பெரும்பார்க் கோடும்  
 வேழ முகமும் விளங்குசிந் தூரமும்  
 அஞ்சுரகரமும் அங்குச பாசமும்  
 நெஞ்சிற் குடிகொண்ட நீல மேனியும்  
 நான்ற வாயும் நாலிரு புயமும்  
 மூன்று கண்ணும் மும்மதச் சுவடும்  
 இரண்டு செவியும் இலங்கு பொன் முடியும்  
 திரண்டமுப் புரிநூல் திகழொளி மார்பும்  
 சொற்பதம் கடந்த தூரிய மெஞ்ஞான  
 அற்புதம் நின்ற கற்பகக் களிநே  
 முப்பழம் நுகரும் மூஷிக வாகன  
 இப்பொழு தென்னை யாட்கொள வேண்டித்  
 தாயா யெனக்குத் தானெழுந் தருளி  
 மாயாப்பிறவி மயக்கம் அறுத்து  
 திருந்திய முதலைந் தெழுத்துந் தெளிவாய்  
 பொருந்தவே எந்தன் உளந்தனிற் புகுந்து  
 குருவடி வாகித் குவலயந் தன்னில்  
 திருவடி வைத்துத் திறமிது பொருளென  
 வாடா வகைத்தான் மகிழ்ந்தெனக் கருளிக்  
 கோடா யுதத்தால் கொடுவினை களைந்தே  
 உவட்டா உபதேசம் புகட்டி என் செவியில்  
 தெவிட்டாத ஞானத் தெளிவையும் காட்டி

ஐம்புலன் தன்னைஅடக்கும் உபாயம்  
 இன்புறு கருணையின் இனிதெனக் கருளி  
 கருவிகள் ஓடுங்கும் கருத்தறிவித்து  
 இருவினை தன்னை அறுத்திருள் கடிந்து  
 தலமொரு நான்குந் தந்தெனக் கருளி  
 மலமொரு மூன்றின் மயக்க மறுத்தே  
 ஒன்பது வாயில் ஒரு மந்திரத்தால்  
 ஐம்புலக் கதவை அடைப்பதுங் காட்டி  
 ஆறாதாரத்து அங்குச நிலையும்  
 பேரா நிறுத்திப் பேச்சுரை அறுத்தே  
 இடை பிங்கலையின் எழுத்தறிவித்தது  
 கடையிற் சுழுமுனை கபாலமும் காட்டி  
 மூன்று மண்டலத்தின் முட்டிய தூணின்  
 நான்றெழு பாம்பின் நாவிலுணர்த்தி  
 குண்டலி யதனிற் கூடிய அசபை  
 விண்டெழு மந்திரம் வெளிப்பட உரைத்து  
 மூலாதாரத்து மூண்டெழு கனலைக்  
 காலா லெழுப்புங் கருத்தறி வித்தே  
 அமுத நிலையும் ஆதித்தன் இயக்கமும்  
 குமுத சகாயன் குணத்தையுங் கூறி  
 இடைச்சக்கரத்தின் ஈரெட்டு நிலையும்  
 உடற்சக் கரத்தின் உறுப்பையுங் காட்டிச்  
 சண்முக தூலமும் சதுர்முக சூகூஷமமும்  
 என் முக மாக இனிதெனக் கருளிப்  
 புரியட்ட காயம் புலப்பட எனக்கு  
 தெரியெட்டு நிலையும் தெரிசனப் படுத்தி  
 கருத்தனிற் கபால வாயில் காட்டி  
 இருத்தி முத்தி இனிதெனக் கருளி  
 என்னை யறிவித்து எனக்கருள் செய்து  
 முன்னை வினையின் முதலைக் களைந்தே

வாக்கும் மனமும் இல்லா மனோலயம்  
தேக்கிய எந்தன் சிந்தை தெளிவித்து  
இருள்வெளி இரண்டுக்கு ஒன்றிடமென்ன  
அருள்தரும் ஆனந்தத்து அழுத்தி என்செவியில்  
எல்லையில்லா ஆனந்தம் அளித்து  
அல்லல் களைந்து அருள் வழிகாட்டி  
சத்தத் தினுள்ளே சதாசிவங் காட்டி  
சித்தத் தினுள்ளே சிவலிங்கம் காட்டி  
அணுவிற்கணுவாய் அப்பாலுக்கப்பாலாய்  
கணு முற்றி நின்ற கரும்புள்ளே காட்டி  
வேடமும் நீறும் விளங்க நிறுத்தி  
கூடுமெய்த் தொண்டர் குழாத்துடன் கூட்டி  
அஞ்சக் கரத்தின் அரும்பொருள் தன்னை  
நெஞ்சக் கருத்தின் நிலையறிவித்து  
தத்துவ நிலையைத் தந்தெனையாண்ட  
வித்தக விநாயக விரைகழல் சரணே!



## நக்கீரர் அருளிய ஸ்ரீ விநாயகர் அகவல்

சீர்தரு மூலச் செழுஞ்சுடர் விளக்கே  
 கார்நிற மேனிக் கற்பகக் களிநே  
 அல்லல் வினையை யறுத்திடு ஞான  
 வல்லபை தன்னை மருவிய மார்பா  
 பொங்கர வணிந்த புண்ணிய மூர்த்தி  
 சங்கர னருளிய சற்குரு விநாயக!  
 ஏழை யடியேன் இருவிழி காண  
 வேழ முகமும் வெண்பிறைக் கோடும்  
 பெருகிய செவியும் பேழை வயிறும்  
 திருவளர் நுதலில் திருநீற் றழகும்  
 சிறுத்த கண்ணுஞ் சீதளப் பார்வையும்  
 நறுந்திகழ் நாசியும் நாண்மலர்ப் பாதமும்  
 நவமணி மகுட நன்மலர் முடியும்  
 கவச குண்டல காந்தியும் விளங்கச்  
 சிந்துரத் திலகச் சந்தனப் பொட்டும்  
 ஐந்து கரத்தி னழகும்வீற் றிருக்கப்  
 பாச வினையைப் பறித்திடு மங்குச  
 பாசத் தொளி யும் பன்மணி மார்பும்  
 பொன்னா பரணமும் பொருந்துமுந் நாலும்  
 மின்னா மெனவே விளங்குபட் டழகும்  
 உந்திச் சுழியும் உரோமத் தழகும்  
 தொந்தி வயிறுந் துதிக்கையுந் தோன்ற  
 வேதனு மாலும் விமலனு மறியாப்  
 பாதச் சதங்கைப் பலதொனி யார்ப்பத்  
 தண்டைச் சிலம்புந் தங்கக் கொலுசும்  
 எண்டிசை மண்டல மெங்கு முழங்கத்

தொகுது துந்துமி தொந்தோ மெனவே  
 தகுது திந்திமி தாள முழங்க  
 ஆடிய பாதம் அண்டர்கள் போற்ற  
 நாடிமெய் யடியார் நாளுந் துதிக்கக்  
 கருணை புரிந்து காட்சி தந்தருள்  
 இருளைக் கடிந்து எங்கும் நிறையப்  
 பொங்குபே ரொளியாய்ப் பொன்மலை போலத்  
 திங்கள் முடியான் நிருவுள மகிழ  
 வந்த வாரண வடிவையுங் காட்டிச்  
 சிந்தை தளர்ந்த சீரடி யார்க்கு  
 இகபர சாதன மிரண்டு முதவி  
 அகவினைத் துன்ப மகந்தை யறுத்து  
 மூலா தார முச்சுடர் காட்டி  
 வாலாம் பிகைதன் வடிவையுங் காட்டி  
 மாணிக்க மேனி மலர்ப்பதங் காட்டிப்  
 பேணிப் பணியப் பீஜா ஷரமும்  
 ஓமென்று உதித்த ஓங்காரத் துள்ளே  
 ஆமென் றெழுந்த அஷர வடிவும்  
 இடைபிங் கலைகள் இரண்டின் நடுவே  
 கடைமுனை சுழிமுனைக் கபாலமுங் குறிக்கு  
 மண்டல மூன்றும் வாய்வோர் பத்துங்  
 குண்டலி யசைவிலி கூறிய நாடியும்  
 பூதமும் பொறியும் புகழ்குண மூன்றும்  
 வாதனை செய்யுமறிவையும் காட்டிப்  
 ஆறா தார அங்குச நிலையைப்  
 பேறாகி நின்ற பெருமையுங் காட்டிப்  
 பஞ்ச மூர்த்திகள் பாகத் தமர்ந்த  
 பஞ்சசத் திகளின் பாதமும் காட்டி  
 நவ்விட மௌவும் நடுவணை வீட்டில்



அவ்வு மாக்கினை அனாதி சதாசிவம்  
 மைவிழி ஞான மனோன்மணி பாதமும்  
 நைவினை நணுகா நாத கீதமும்  
 கண்டு வணங்கக் கண்ணைத் திறந்து  
 விண்டல மான வெளியையும் காட்டி  
 ஐம்பத் தோரெழுத் தஷர நிலையை  
 இன்பச் சக்கர விதிதனைக் காட்டிப்  
 புருவ நடுவினைப் பொற்கம லாசனன்  
 திருவிளை யாடலின் திருவடி காட்டி  
 நாதமும் விந்தும் நடுநிலை காட்டிப்  
 போத நிறைந்த பூரணங் காட்டி  
 உச்சி வெளிதனி லுள்ளொளி காட்டி  
 வச்சிரம் பச்சை மரகத முத்துப்  
 பவள நிறைந்த பளிங்கொளி காட்டிச்  
 சிவகயி லாசச் சேர்வையுங் காட்டிச்  
 சத்தம் பிறந்த தலத்தையுங் காட்டித்  
 தத்துவந் தொண்ணூ றாறையு நீக்கிக்  
 கருவி கரணக் களங்க மறுத்து  
 மருவிய பிறவி மாயையை நீக்கி  
 உம்பர்கள் ரிஷிகள் ஒருவருங் காணா  
 அம்பர வெளியி னருளையுங் காட்டிச்  
 சத்தி பராபரை சதானந்தி நிராமய  
 நித்திய ரூபி நிலைமையுங் காட்டி  
 அடியவர் ஞான மமிர்தமா யுண்ணும்  
 வடிவை யறியும் வழிதனைக் காட்டி  
 நாசி நுனியில் நடக்குங் கலைகள்  
 வாசிவா வென்று வாங்கிப் பிடித்து  
 நின்மல வடிவாய் நிறுவித் தப்புறம்  
 வின்மய மான வித்தையுங் காட்டித்

தராதல முழுதுந் தானாய் நிறைந்த  
 பராபர வெளியைப் பணிந்திடக் காட்டி  
 என்னுட லாவி யிடம்பொரு ளியாவந்  
 தன்னுடை வசமாந் தவனிலை காட்டி  
 நானெனு மாணவம் நாசம தாகத்  
 தானென வந்து தயக்கந் தீர்  
 ஆன குருவா யாட்கொண் டருளி  
 மோன ஞான முழுது மளித்துச்  
 சிற்பரி பூரண சிவத்தைக் காண  
 நற்சிவ நிஷ்களி நாட்டமும் தந்து  
 குருவுஞ் சீஷனுங் கூடிக் கலந்து  
 இருவரு மொருதனி இடந்தனிற் சேர்ந்து  
 தானந்த மாகிப் தற்பர வெளியில்  
 ஆனந்த போத அறிவைக் கலந்து  
 புவனத் தொழிலைப் பொய்யென் றுணர்ந்து  
 மவுனமுத் திரையை மனத்தினி லிருத்திப்  
 பெண்டு பிள்ளை பதார்த்தங்  
 கண்டது மாயைக் கனவெனக் காட்டிப்  
 பாச பந்தப் பவக்கடல்நீக்கி  
 ஈச னிணையடி யிருத்தி மனத்தே  
 நீயே நானாய் நானே நீயாய்  
 காயா புரியைக் கனவென வுணர்ந்து  
 எல்லா முன்செய லென்றே யுணர்  
 நல்லா யுன்னருள் நாட்டந் தருவாய்  
 காரண குருவே கற்பகக் களிநே  
 வாரண முகத்து வள்ளலே போற்றி  
 நித்திய பூஜை நைவேத்தியமும்  
 பத்தியாய்க் கொடுத்தேன் பரமனே போற்றி!  
 ஏத்தி யனுதின மெளியேன் பணியக்

கூற்றினை யுதைத்தக் குளிர்வதந் தந்து  
 ஆசு மதுர வமிர்த மளித்துப்  
 பேசு ஞானப் பேறெனக் கருளி  
 மனத்தில் நினைத்த மதுர வாசகம்  
 நினைவினுங் கனவிலும் நேசம் பொருந்தி  
 அருண கிரியா ரவ்வை போலக்  
 கருத்து மிகுந்து கவிமழை பொழிய  
 வாக்குக் கெட்டா வாழ்வை அளித்து  
 நோக்கரு ஞான நோக்கு மளித்து  
 இல்லற வாழ்வை யிடையூ றகற்றிப்  
 புல்ல ரிடத்திற் புகுந்துழ லாமல்  
 ஏற்ப திகழ்ச்சி என்ப தகற்றிக்  
 காப்ப துணக்குக் கடன்கண் டாயே!  
 நல்வினை தீவினை நாடி வருகினுஞ்  
 செல்வினை யெல்லாஞ் செயலுன தாமால்  
 தந்தையும் நீயே தாயும் நீயே  
 எந்தையும் நீயே ஈசனும் நீயே  
 போத ஞானப் பொருளும் நீயே  
 நாதமும் நீயே நான்மறை நீயே  
 அரியும் நீயே அயனும் நீயே  
 திரிபுர தகனஞ் செய்தவன் நீயே  
 சத்தியும் நீயே சதாசிவம் நீயே  
 புத்தியும் நீயே புராந்தகன் நீயே!  
 பத்தியும் நீயே பந்தமும் நீயே!  
 முத்தியும் நீயே மோட்சமும் நீயே  
 ஏகமும் நீயே என்னுயிர் நீயே  
 தேகமும் நீயே தேவனும் நீயே  
 உன்னரு ளன்றி உயிர்த்துணை காணென்  
 பின்னொரு தெய்வம் பேசவு மறியேன்

வேதனை கொடுத்த மெய்யிது தன்னில்  
வாத பித்தம்வருத்திடு சிலேத்தமம்  
மூன்று நாடியும் முக்குண மாகித்  
தோன்றும் வினையின் துன்ப மறுத்து  
நாலா யிரத்துநா னூற்றுநாற் பத்தெண்  
மேலாம் வினையை மெலியக் களைந்து  
அஞ்சா நிலைமை யருளிய நித்தன்  
பஞ்சா ஷாநிலை பாலித் தெனக்குச்  
செல்வமுங் கல்வியும் சீரும் பெருக  
நல்வர மேதரும் நால்மறை விநாயகா!  
சத்திய வாக்குச் சத்தா யுதவிப்  
புத்திர னேதரும் புண்ணிய முதலே  
வெண்ணீ றணியும் விமலன் புதல்வா  
பெண்ணா முமையாள் பெற்றிடுந் தேவ!  
அரிதரு மருகா அறுமுகன் துணைவா  
கரிமுக வாரணக் கணபதி சரணம்  
குருவே சரணம் குணமே சரணம்  
பெருவயிற் றோனே பொற்றாள் சரணம்  
கண்ணே மணியே கதியே சரணம்  
விண்ணே யொளியே வேந்தே சரணம்!  
மனாத வாவி மலர்த்தடத் தருகில்  
தானத்தில் வாழும் தற்பரா சரணம்!  
உச்சிப் புருவத் துதித்துல களிக்குஞ்  
சச்சிதா னந்த சற்குரு சரணம்  
விக்கின விநாயகா தேவே ஓம்  
ஹர ஹர ஷண்முக பவனே ஓம்  
சிவ சிவ மஹா சம்போ ஓம்!!

(நல்லனவெல்லாம் தரும்)

நக்கீரர் அருளிய

திருவிநாயகர் திருவகவல் நிறைவுற்றது.

## ஸ்லோகம்

ஓம் சக்லாம் பரதரம் விஷ்ணும் சசி  
வர்ணம் சதுர்ப்புஜம்

ப்ரஸன்ன வதனம் த்யாயேத் ஸர்வ விக்னோப  
சாந்தயே!!

(வெண்மையான ஆடையை அணிந்தவரும் எங்கும் நிறைந்தவரும், சந்திர நிறமுடையவரும், நான்கு புஜங்களும், பிரகாசமான முகத்தை உடையவருமான விநாயகரை எல்லாத் தடைகளையும் நீக்குவதற்காக தியானிக்க வேண்டும்.

## ஸ்ரீ கணபதி காயத்ரி மந்திரம்

ஓம் தத் புருஷாய வித்மஹே  
வக்ர துண்டாய தீமஹி!  
தந்நோ தந்தி ப்ரசோதயாத்!

காரிய சித்தி மாலை

திருவாக்கும் செய்கருமம் கைகூட்டும் செஞ்சொல்  
பெருவாக்கும் பீடும் பெருக்கும் உருவாக்கும்  
ஆதலால் வானோரும் யானை முகத்தானைக்  
காதலால் கூப்புவர்தம் கை.

சகல காரியங்களிலும் சித்திபெற யானைமுகனைத் துதித்து இந்தப் பாடலைப் பாடினால் ஒருவர் தான் எடுத்த காரியம் எளிதில் நிறைவேறும்.

இந்தக் காரியசித்தி மாலையைக் காலை, மாலை, மதியம், மாலை மூன்று வேளைகளிலும் விநாயகரை எண்ணி எட்டு நாட்கள் பாடுபவர்கள் நினைத்த காரியம் சித்திக்கும். சதுர்த்தி விரத தினத்தன்று எட்டுமுறை பாடினால் எட்டுச் சித்திகளும் கைகூடும்.

01. பந்தம் அகற்றும் அநந்த குணப்  
பரப்பும் எவன்பால் உதிக்குமோ  
எந்த உலகும் எவனிடத்தில்  
ஈண்டி இருந்து சுரக்குமோ  
சந்தமறை ஆகமங்கலைகள்  
அனைத்தும் எவன்பால்தக வருமோ  
அந்த இறையாம் கணபதியை  
அன்பு சுரத் தொழுகின்றோம்.

02. உலகம் முழுதும் நீக்கமற  
ஒன்றாய் நிற்கும் பொருளெவனவ்  
வுலகிற் பிறக்கும் விகாரங்கள்  
உறாத மேலாம் ஒளியாவன்  
உலகம் புரியும் வினைப்பயனை  
ஊட்டுங் களைகண் எவன் அந்த  
உலக முதலாங் கணபதியை  
உவந்து சரணம் அடைகின்றோம்.

03. இடர்கள் முழுவதும் எவனருளால்  
எரிவீ மும்பஞ் செனமாயும்  
தொடரும் உயிர்கள் எவனருளால்  
சுர்வாழ் பதியும் உற்செய்யும்  
கடவுள் முதலோர்க் கூறின்றிக்  
கரும்ம் எவனால் முடிவுறும் அத்  
தடவு மருப்புக் கணபதிபொன்  
சரணம் சரணம் அடைகின்றோம்.

04. மூர்த்தி யாகித் தலமாகி  
முந்நீர் கங்கை முதலான  
தீர்த்தமாகி அறிந்தறியாத்  
திறத்தினானும் உயிர்க்கு நலம்  
ஆர்த்தி நாளும் அறியாமை  
அகற்றி அறிவிப் பான் எவன் அப்  
போர்த்த கருணைக் கணபதியைப்  
புகழ்ந்து சரணம் அடைகின்றோம்.
05. செய்யும் வினையின் முதல்யாவன்  
செய்யப்படும் அப் பொருள்யாவன்  
ஐயம் இன்றி உளதாகும்  
அந்தக் கருமப் பயன்யாவன்  
உய்யும் வினையின் பயன் விளைவில்  
ஊட்டி விடுப்பான்எவன் அந்தப்  
பொய்யில் இறையைக் கணபதியைப்  
புரிந்து சரணம் அடைகின்றோம்.
06. வேதம் அளந்தும் அறிவரிய  
விகிர்தன் யாவன் விழுந்தகைய  
வேத முடிவில் நடம் நவிலும்  
விமலன் யாவன் விறங்குவர  
நாத முடிவில் வீற்றிருக்கும்  
நாதன் எவன்எண் குணன் எவன் அப்  
போத முதலைக் கணபதியைப்  
புகழ்ந்து சரணம் அடைகின்றோம்.

07. மண்ணின் ஓர்ஜங் குணமாகி  
வதிவான் எவன்நீர் இடைநான்காய்  
நண்ணி அமர்வான் எவன்தீயின்  
மூன்றாய் நவில்வான் எவன் வளியின்  
எண்ணும் இரண்டு குணமாகி  
இயைவான் எவன்வான் இடைஒன்றாம்  
அண்ணல் எவன் அக்கணபதியை  
அன்பிற் சரணம் அடைகின்றோம்.
08. பாச அறிவில் பசு அறிவில்  
பற்றற் கரிய பரன்யாவன்  
பாச அறிவில் பசு அறிவும்  
பயிலப் பணிக்கும் அவன்யாவன்  
பாச அறிவும் பசு அறிவும்  
பற்றி மேலாம் அறிவான  
தேசன் எவன் அக் கணபதியைத்  
திகழ்ச் சரணம் அடைகின்றோம்.







புத்தக அனுசரணையாளர்கள்

நியு **பிரியங்கா** நகை மாளிகை  
**New Priyanga Jewellers**

தங்கப்பவுண் நகை வியாபாரம்

கச்சேரி முன்பாக, கிளிநொச்சி.

**Genuine 916 Gold**

☎- 021 228 5433 , 021 3208611 , 0777 175059

கஸ்தாரியார் வீதி, யாழ்ப்பாணம் - 021 222 5644



**குமரன் புடைவையகம்**  
**Kumaran Textile**

A9 வீதி  
கிளிநொச்சி.



A-9 Road,  
Kilinochchi.

☎: 021 228 5374



கனகபுரம் வீதி,  
கிளிநொச்சி.

**வேழன் பதிப்பகம்**  
**VELAN PRINTERS**

Kanagapuram Road,  
Kilinochchi.

Tel: 021 228 5579  
077 271 8640

velanpathippagam@gmail.com

