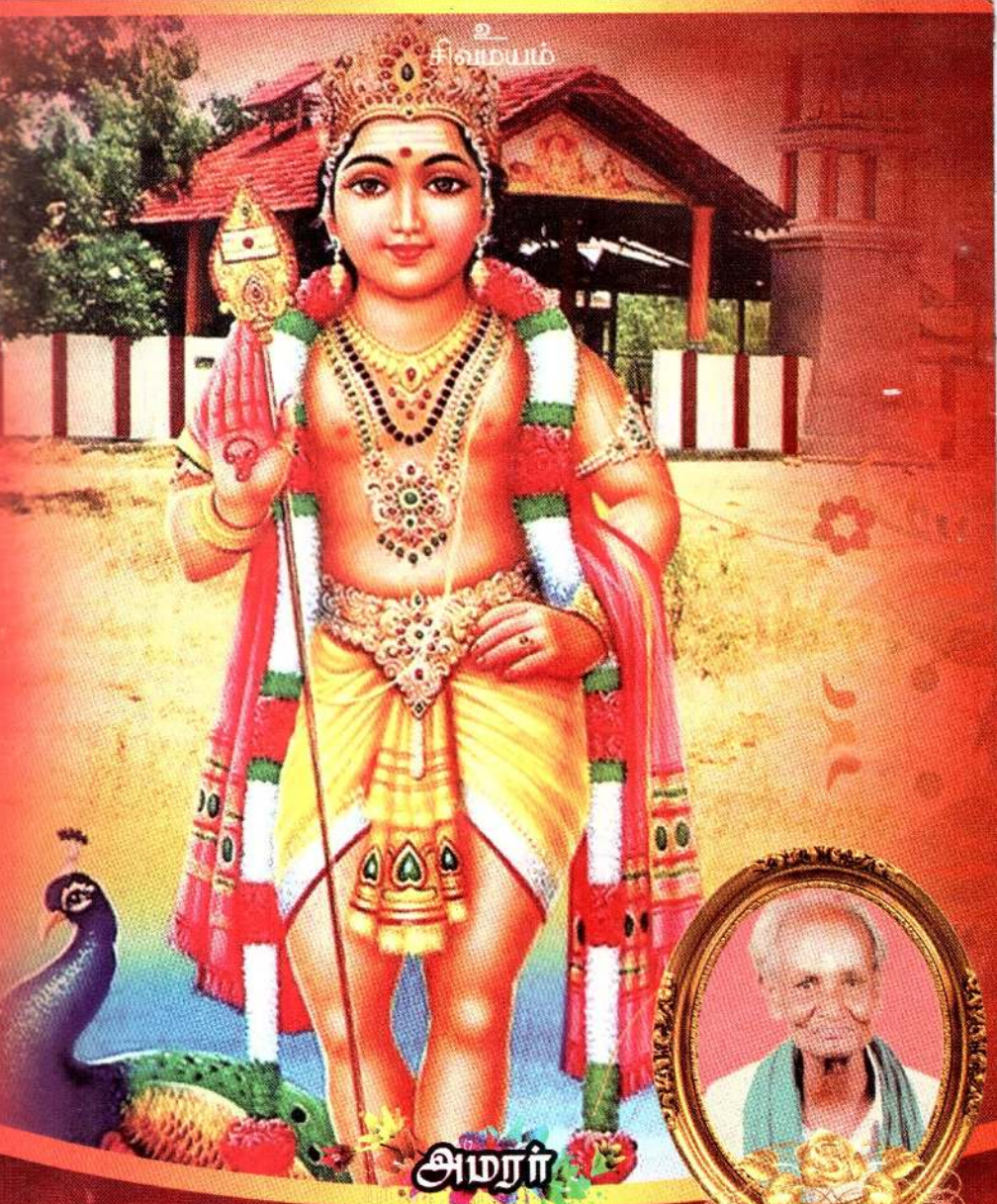


சிவமயம்



அமரர்

கந்தையா இராசரத்தினம்

அவர்களின்

நினைவொலி

26.06.2021

Digitized by Nallamilli Foundation  
nallamilli.org / aavananam.org







வட்டுக்கோட்டை சங்கரத்தையை பிறப்பிடமாகவும்  
கிளிநொச்சி உருத்திரபுரத்தை வதிவிடமாகவும் கொண்ட

அமரர்

**கந்தையா இராசரத்தினம்**

அவர்களின் சிவபதப்பேறு குறித்த

“31 ஆம் நாள் நினைவு மலர்”

26.06.2021

Digitized by www.sangamam.org  
www.sangamam.org





இவ்வுலகில்

28

-

10

-

1935



இறையுலகில்

27

-

05

-

2021

வட்டுக்கோட்டை சங்கரத்தையை பிறப்பிடமாகவும்  
கிளிநொச்சி உருத்திரபுரத்தை வதிவிடமாகவும் கொண்ட

அமரர்

**கந்தையா இராசரத்தினம்**

அலர்குறி சிவபதப் பேறு குறித்த

தீத் வெண்பா

ஆண்டு பிலவ வைகாசித் திங்கள்  
பூண்ட அபரபட்ச பிரதமை திதியில்  
நீண்ட புகழ் இங்கு இராசரத்தினம்  
திருமுருகன் சேர்ந்த நாள்



## சமர்ப்பணம்

எம் குடும்பத்தின் தலைவனாய்  
ஒளிவிளக்காய்  
குடும்பத்தாரின் அச்சானியாய்  
ஆலமரமாய் நிழல் பரப்பிக் காத்து  
இன்று வானுறையும் தெய்வமாகிய  
நீங்கள் என்றும் எம்முடன் வாழ்கின்றீர்கள்  
உங்கள் ஆத்மா சாந்தி வேண்டிப்  
பிரார்த்தித்து உங்கள் பாதங்களுக்கு  
இம் மலரைக் காணிக்கையாக்குகின்றோம்.  
ஓம் சாந்தி! ஓம் சாந்தி! ஓம் சாந்தி!  
குடும்பத்தினர்



உ

சிவமயம்

## பஞ்சபுராணம்



விநாயகர் துதி

திருச்சிற்றம்பலம்

ஐந்து கரத்தனை யானை முகத்தினை  
இந்தின் இளம்பிறை போலும் எயிற்றனை  
நந்தி மகன்றனை ஞானக் கொழுந்தினைப்  
புந்தியில் வைத்தடி போற்றுகின்றேனே.

தேவாரம்

எண்ணுகேன் என்சொல்லி எண்ணு கேனோ  
எம்பெருமான் திருவடியே எண்ணி னல்லாற்  
கண்ணிலேன் மற்றோர் களைக ணில்லேன்  
கழலடியே கைதொழுது காணி னல்லால்  
ஒண்ணுளே ஒன்பது வாசல் வைத்தாய்  
ஒக்க அடைக்கும்போ துணர மாட்டேன்  
புண்ணியா உன்னடிக்கே போது கின்றேன்  
பூம்புகலூர் மேவிய புண்ணி யனே.







திருவாசகம்

அம்மையே அப்பா ஒப்பிலா மணியே  
அன்பினில் விளைந்தஆ ரமுதே  
பொய்ம்மையே பெருக்கிப் பொழுதினைச் சுருக்கும்  
புழுத்தலைப் புலையனேன் றனக்குச்  
செம்மையே ஆய சிவபதம் அளித்த  
செல்வமே சிவபெரு மானே  
இம்மையே உன்னைச் சிக்கெனப் பிடித்தேன்  
எங்கெழுந் தருளுவ தினியே

திருவிசைப்பா

ஏக நாயகனை இமையவர்க்கு அரசை  
என்னுயிர்க்கு அமுதினை எதிரில்  
போக நாயகனைப் புயல்வணற்கு அருளிப்  
பொன்னெடுஞ் சிவிகையா வூர்ந்த  
மேக நாயகனை மிகு திருவீழி  
மிழலை விண்ணிழி செழுங் கோயில்  
யோக நாயகனை அன்றி மற்றொன்றும்  
உண்டென உணர்கிலேன் யானே.

திருப்பல்லாண்டு

சீரும் திருவும் பொலியச் சிவலோக  
நாயகன் சேவடக்கீழ்  
ஆரும் பெறாத அறிவுபெற் றேன்பெற்ற  
தார்பெறு வார்உலகில்  
ஊரும் உலகும் கழற உழறி  
உமைமண வாளுக்காட்  
பாரும் விசும்பும் அறியும் பரிசுநாம்  
பல்லாண்டு கூறுதுமே



திருப்புராணம்

இறவாத இன்ப அன்பு  
வேண்டிப்பின் வேண்டு கின்றார்  
பிறவாமை வேண்டும் மீண்டும்  
பிறப்புண்டேல் உன்னை என்றும்  
மறவாமை வேண்டும் இன்னும்  
வேண்டும்நான் மகிழ்ந்து பாடி  
அறவாநீ ஆடும் போதுன்  
அடியின்கீழ் இருக்க என்றார்

திருப்புகழ்

சோடிமுந்த அன்றினைப் போல்  
துயரமானேன்  
தோகை மணில் வாயில் அகப்பட்ட  
சர்ப்பமானேன்  
காடுகளில் இனம் பிரிந்த கலை  
களானேன்  
கருங்கடலிற் காற்றடிக்கும்  
கப்பலானேன்  
ஒடுகின்ற பாய் மரத்தினல்  
காகமானேன்  
உல்லாரை ஒரு வரில்லாப்  
பித்தனாவேன்  
பாடுபட நானறியேன் பழனி வேலா  
பச்சை மயில் மீது வந்து  
இரட்சிப்பாயே

வாழ்த்து

வான்முகில் வழாது பெய்க மலிவளஞ் சுரக்க மன்னன்  
கோன்முறை அரசுசெய்க குறைவிலா துயிர்கள் வாழ்க  
நான்மறை யறங்கள் ளோங்க நற்றவம் வேள்வி மல்க  
மேன்மை கொள் சைவநீதி விளங்குக உலகமெல்லாம்  
திருச்சிறற்பலம்



## அமரர் திரு கந்தையா கிராசரத்தினம் அவர்களின் வாழ்க்கைப் பாதையில்...

வங்கக்கடலின் வரலாற்று சிறப்பு மிக்க இலங்காபுரியின் வடபுலமாக அமைந்துள்ள சப்த தீவுகள் சூழப்பெற்ற யாழ்ப்பாண மாநகரின் மேற்கே சைவ சீலர்களும் செல்வந்தர்களும் கல்வி மான்களும் ஒருங்கே கூடி வாழும் வட்டுக் கோட்டையில் அமைந்துள்ள சங்கரத்தை எனும் ஊரில் அருள்மிகு பத்திரகாளி அம்மன் அருள் பாலிப்பில் பயனாக திரு கந்தையா பாக்கியத்திற்கு முன்றாவது மகனாக 1935.10.28 அன்று வந்துதித்தார்.

இவர் கல்வி மற்றும் இளமைக் காலத்தினை தனது பிறந்த ஊரிலே இனிதே கழித்து இருந்த போதும் 1952ம் ஆண்டு கிளிநொச்சி மாநகரின் எல்லா வளமும் பண்பும் மேன்மை பொங்கும் உருத்திரபுரத்தில் குடியேற்ற திட்டத்தின் போது தனது தாய், தந்தையுடன் வந்து குடியேறினார்.

இக்காலப்பகுதியில் தனது குடும்பப்பொறுப்பினை கருத்திற் கொண்டு விவசாயம் மற்றும் வியாபாரத்தை மேற்கொண்டு இருந்தார். உற்றார் உறவினர்கள் அபலவர்களுடன் உண்மையான அன்பு செலுத்தி நல் உத்தமனாய் வாழ்ந்து வந்தார்.

தன் மணப்பருவம் எய்திவிட மனம் கொண்ட மனைவியாய் யாழ்ப்பாண பெரிய விளானில் அமரர் சுப்பிரமணியம் இரத்தினம் தம்பதியினரின் புதல்வியான புஸ்பராணியை 1969ம் ஆண்டு கரம் பிடித்துக் கொண்டார். இல்லறத்தின் நற்பயனாக திவ்யகுமார், சிவகுமார், குககுமார், தவக்குமார் இராஜ்குமார், சந்திரகுமார், அருட்குமார், பத்மகுமார், இந்திரகுமாரன் எனும் மழலைச் செல்வங்களைப் பெற்றெடுத்து இன்புற்று வாழ்ந்திருந்தார்.

இடைக்கால நாட்டின் போர்க்கால சூழ்நிலையில் (1993) தனது முன்றாவது புத்திரனை இழந்த சோக நிலை ஏற்பட்ட சந்தர்ப்பத்திலும் அவர் தனது குடும்ப நிலையினை கருத்திற்கொண்டு பொருளாதார கல்வி முன்னேற்றத்திற்காக அயராது உழைத்தார்.





### கந்தையா கிரேசுரத்தினம்

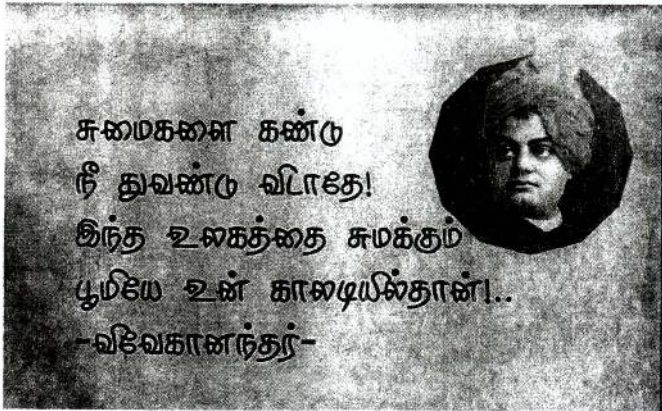
அக்காலங்களில் தனது இல்லறத்திற்கு அருகில் அமைந்துள்ள உருத்திரபுரம் மாணிக்கப் பிள்ளையார், சக்திபுரம் முருகன் ஆலயங்களில் பல தொண்டுகளை ஆற்றி வந்தமையும் பல பொது அமைப்புகளுடன் இணைந்து சேவைகளை ஆற்றியமையும் கண்கூடு

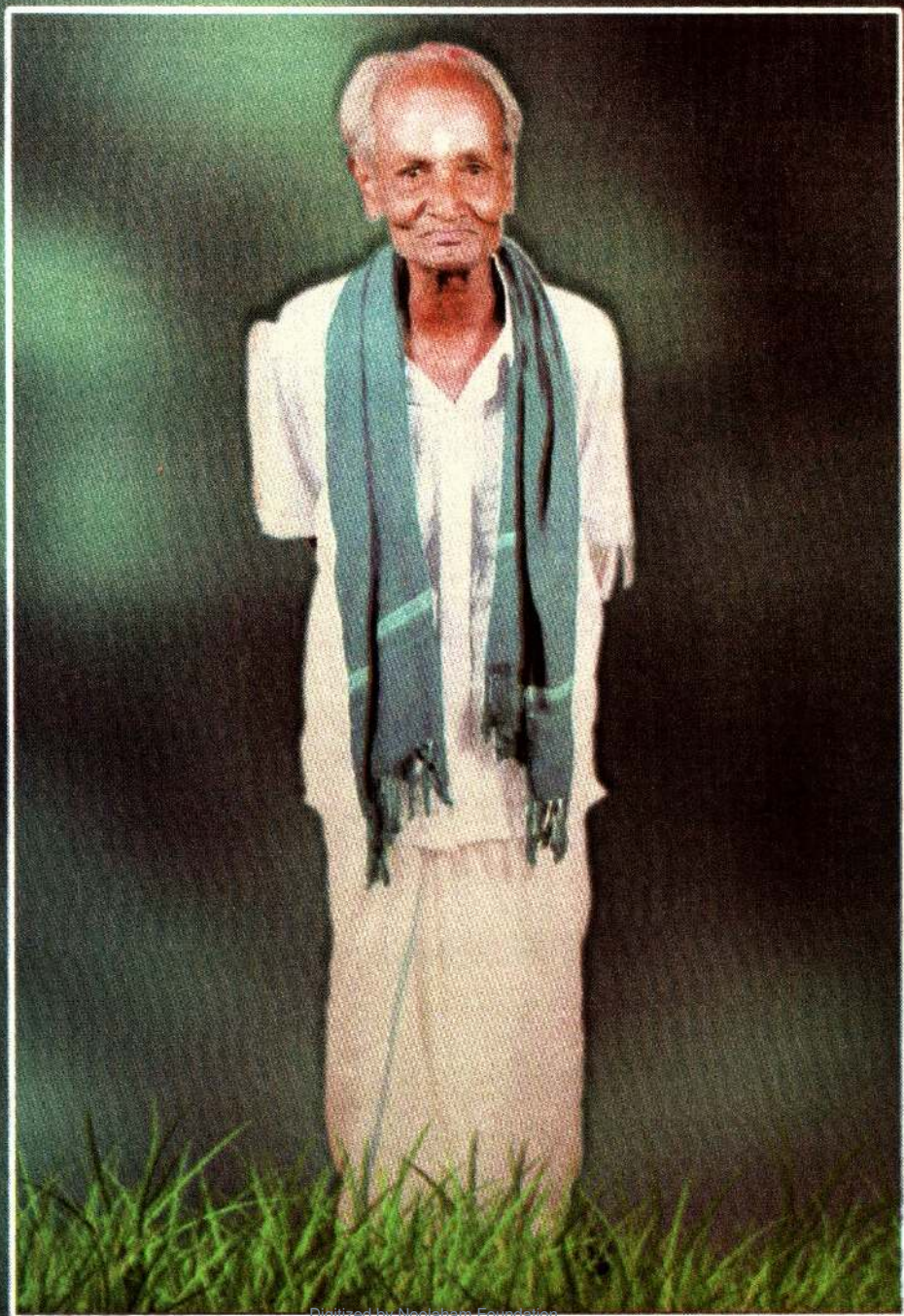
தன் பிள்ளை போல் பிறர் பிள்ளைகளையும் அன்போடு அரவணக்கும் குணம் கொண்ட இவர் தனது பிள்ளைகளை திருமணம் முடித்து வைத்து பேரம்பிள்ளைகளையும் கண்டு கழித்து வாழ்ந்து வந்தார்.

இவரது வாழ்வில் மனைவி, பிள்ளைகள், மருமக்கள், பேரப்பிள்ளைகள், சகோதரர்கள் உற்றார், உறவினர், அயலவர், மைத்துனர், பெறாமக்கள், மைத்துனி, சமமாக நேசித்து ஊரின் மூத்த குடிமக்களாக பண்பாளராக திகழ்ந்தார்.

இவரது இறுதிக்காலப்பகுதியில் தனது அன்பு மனைவியுடன் இல:-10, சக்திபுரம் உருத்திரபுரத்தில் வாழ்ந்த வேளையில் 27.05.2021 வியாழக்கிழமை அன்று எமையெல்லாம் ஆறாத்துயரில் ஆழ்த்தி மீளாத்துயில் கொண்டார்.

ஓம் சாந்தி! ஓம் சாந்தி! ஓம் சாந்தி!









## திருநீற்றுப் பதிகம்



மந்திர மாவது நீறு வானவர் மேலது நீறு  
சுந்தர மாவது நீறு துதிக்கப் படுவது நீறு  
தந்திர மாவது நீறு சமயத்தி லுள்ளது நீறு  
செந்துவர் வாயுமை பங்கன் திருஆல வாயான் திருநீறே. (1)

வேதத்தி லுள்ளது நீறு வெந்துயர் தீர்ப்பது நீறு  
போதந் தருவது நீறு புன்மை தவிர்ப்பது நீறு  
ஓதத் தருவது நீறு உண்மையி லுள்ளது நீறு  
சீதப் புனல்வயல் சூழ்ந்த திருஆல வாயான் திருநீறே. (2)

முத்தி தருவது நீறு முனிவ ரணிவது நீறு  
சத்திய மாவது நீறு தக்கோர் புகழ்வது நீறு  
பத்தி தருவது நீறு பரவ இனியது நீறு  
சித்தி தருவது நீறு திருஆல வாயான் திருநீறே. (3)

காண இனியது நீறு கவினைத் தருவது நீறு  
பேணி அணிபவர்க் கெல்லாம் பெருமை கொடுப்பது நீறு  
மாணந் தகைவது நீறு மதியைத் தருவது நீறு  
சேணந் தருவது நீறு திருஆல வாயான் திருநீறே. (4)

பூச இனியது நீறு புண்ணிய மாவது நீறு  
பேச இனியது நீறு பெருந்தவத் தோர்களுக் கெல்லாம்  
ஆசை கெடுப்பது நீறு வந்தம தாவது நீறு  
தேசம் புகழ்வது நீறு திருஆல வாயான் திருநீறே. (5)

அருத்தம தாவது நீறு அவலம் அறுப்பது நீறு  
வருத்தந் தணிப்பது நீறு வானம் அளிப்பது நீறு  
பொருத்தம தாவது நீறு புண்ணியர் பூசும்வெண் ணீறு  
திருத்தகு மாளிகை சூழ்ந்த திருஆல வாயான் திருநீறே. (6)





எயிலது அட்டது நீறு இருமைக்கும் உள்ளது நீறு  
பயிலப் படுவது நீறு பாக்கிய மாவது நீறு  
துயிலைத் தடுப்பது நீறு சுத்தம் தாவது நீறு  
அயிலைப் பொலிதரு சூலத் தாலவா யான் திருநீறே. (7)

இராவணன் மேலது நீறு எண்ணத் தகுவது நீறு  
பராவண மாவது நீறு பாவ மறுப்பது நீறு  
தராவண மாவது நீறு தத்துவ மாவது நீறு  
அராவணங் கும்திரு மேனி ஆலவா யான்திரு நீறே. (8)

மாலொ டயனறி யாத வண்ணமு முள்ளது நீறு  
மேலுறை தேவர்கள் தங்கள் மெய்யது வெண்பொடி நீறு  
ஏல உடம்பிற் தீர்க்கும் இன்பந் தருவது நீறு  
ஆலம துண்ட மிடற்றெம் மாலவா யான்திரு நீறே. (9)

குண்டிகைக் கையர்க ளோடு சாக்கியர் கூட்டமுங்கூட  
கண்திகைப் பிப்பது நீறு கருத இனியது நீறு  
எண்டிசைப் பட்ட பொருளார் ஏத்துந் தகையது நீறு  
அண்டத்த வர்பணிந் தேத்தும் ஆலவா யான்திரு நீறே. (10)

ஆற்றல் அடல்விடை யேறும் ஆலவா யான்திரு நீற்றைப்  
போற்றிப் புகலி நிலாவும் பூசுரன் ஞானசம் பந்தன்  
தேற்றித் தென்னனுடலுற்ற தீப்பிணி யாயின தீரச்  
சாற்றிய பாடல்கள் பத்தும் வல்லவர் நல்லவர் தாமே. (11)



## கோளறு பதிகம்

கோளறு பதிகம் என்பது நவகிரகங்களால் ஏற்படும் தோஷங்கள் நீங்கவும் ஆயுள் பலம் பெருகவும் பாராயணம் செய்ய வேண்டிய பதிகமாகும் இதை நாள்தோறும் பாராயணம் செய்வதால் கிரக தோஷங்கள் நீங்கும்.

வேயுறு தோளி பங்கன் விடமுண்ட கண்டன்  
மிக நல்ல வீணை தடவி  
மாசறு திங்கள் கங்கை முடி மேல் அணிந்து என்  
உளமே புகுந்தவதனால்  
ஞாயிறு திங்கள் செவ்வாய் புதன் வியாழன் வெள்ளி  
சனி பாம்பிரண்டும் உடனே  
ஆசறு நல்ல நல்ல அவை நல்ல நல்ல  
அடியாரவர்க்கு மிகவே!  
என்பொடு கொம்பொடு ஆமை இவை மார்பிலங்க  
எருதேறி ஏழையுடனே

பொன்பொதி மத்தமாலை புனல் சூடி வந்தேன்  
உளமே புகுந்த அதனால்  
ஒன்பதொடு ஒன்றொடு ஏழு பதினெட்டொடு ஆறும்  
உடனாய நாள்களவை தாம்  
அன்பொடு நல்லநல்ல அவை நல்லநல்ல  
அடியாரவர்க்கு மிகவே!

உருவளர் பவளமேனி ஒளி நீறணிந்து  
உமையோடும் வெள்ளை விடை மேல்  
முருகலர் கொன்றை திங்கள் முடிமேல் அணிந்தென்  
உளமே புகுந்த அதனால்  
திருமகள் கலையதூர்தி செயமாதா பூமி  
திசை தெய்வமான பலவும்  
அருநெறி நல்ல நல்ல அவை நல்ல நல்ல  
அடியார் அவர்க்கு மிகவே.





### கந்தையா கீராதத்திளம்

மதிநுதல் மங்கையோடு வடபாலிருந்து  
மறையோதும் எங்கள் பரமன்  
நதியொடு கொன்றை மாலை முடிமேலணிந்தென்  
உளமே புகுந்த அதனால்  
கொதியுறு காலன் அங்கி நமனோடு தூதர்  
கொடுநோய்கள் ஆன பலவும்  
அதிசுணம் நல்ல நல்ல அவை நல்ல நல்ல  
அடியாரவர்க்கு மிகவே

நஞ்சணி கண்டன் எந்தை மடவாள் தனோடும்  
விடையேறும் நங்கள் பரமன்  
துஞ்சிருள் வன்னி கொன்றை முடிமேலணிந்தென்  
உளமே புகுந்த அதனால்  
வெஞ்சின அவுணரோடும் உருமிடியும் மின்னும்  
மிகையான பூதமவையும்  
அஞ்சிடும் நல்ல நல்ல அவை நல்ல நல்ல  
அடியாரவர்க்கு மிகவே.

வாள்வரி அதளதாடை வரிகோவணத்தர்  
மடவாள் தனோடும் உடனாய்  
நாள்மலர் வன்னி கொன்றை நதி சூடி வந்தென்  
உளமே புகுந்த அதனால்  
கோளரி உழுவையோடு கொலையானை கேழல்  
கொடுநாகமோடு கரடி  
ஆளரி நல்ல நல்ல அவை நல்ல நல்ல  
அடியாரவர்க்கு மிகவே

செப்பிள முலை நன்மங்கை ஒரு பாகமாக  
விடையேறு செல்வனடைவார்  
ஒப்பிள மதியும் அப்பும் முடிமேல் அணிந்தென்  
உளமே புகுந்த அதனால்  
வெப்பொடு குளிரும் வாதம் மிகையான பித்தும்  
வினையான வந்து நலியா  
அப்படி நல்ல நல்ல அவை நல்ல நல்ல  
அடியாரவர்க்கு மிகவே





### கந்தையா கிராமத்தினர்

வேள்பட விழி செய்து தன்று விடைமேல் இருந்து  
மடவாள் தனோடும் உடனாய்  
வாண்மதி வன்னி கொன்றை மலர்கூடி வந்தென்  
உளமே புகுந்த அதனால்  
ஏழ்கடல் சூழ் இலங்கை அரையன் தனோடும்  
இடரான வந்து நலியா  
ஆழ்கடல் நல்ல நல்ல அவை நல்ல நல்ல  
அடியாரவர்க்கு மிகவே

பல பல வேடமாகும் பரன் நாரி பாகன்  
பசுவேறும் எங்கள் பரமன்  
சலமகளோடு எருக்கு முடி மேல் அணிந்தென்  
உளமே புகுந்த அதனால்  
மலர்மிசையோனும் மாலும் மறையோடு தேவர்  
வருகாலமான பலவும்  
அலைகடல் மேரு நல்ல அவை நல்ல நல்ல  
அடியாரவர்க்கு மிகவே

கொத்தலர் குழலியோடு வினசயற்கு நல்கு  
குணமாய வேட விகிர்தன்  
மத்தமும் மதியு(ம்)நாகம் முடிமேலணிந்தென்  
உளமே புகுந்த அதனால்  
புத்தரோடமணை வாதில் அழிவிக்கும் அண்ணல்  
திருநீறு செம்மை திடமே  
அத்தகு நல்ல நல்ல அவை நல்ல நல்ல  
அடியாரவர்க்கு மிகவே

தேனமர் பொழில் கொள் ஆலை விளை செந்நெல் துன்னி  
வளர்செம்பொன் எங்கும் திகழ  
நான்முகன் ஆதியாய பிரமாபுரத்து  
மறைஞான ஞான முனிவன்  
தானுறு கோளும் நாளும் அடியாரை வந்து  
நலியாத வண்ணம் உரை செய்  
ஆன செல் மாலை ஓதும் அடியார்கள் வானில்  
அரசாள்வர் ஆணை நமதே.





## சகலகலா வல்லிமாலை

திருச்சிற்றம்பலம்

கலைகளை உணர்விக்கும் அம்மை  
ஆயகலைகள் அறுபத்து நான்கினையும்  
ஏய உணர்விக்கும் என் அம்மை - தூய  
உருப்பளிங்கு போல்வாளென் னுள்ளத்தினுள்ளே  
இருப்பளிங்கு வாராதிடர்.

வெண்டா மரைக்கன்றி நிற்பதந் தாங்கவென் வெள்ளை யுள்ளது  
தண்டா மரைக்குத் தகாது கொலோசக மேழுமளித்  
துண்டானுறங்க வொழித்தான் பித்தாகவுண்டாக்கும் வண்ணம்  
கண்டான் சுவை கொள் கரும்பேசகல கலா வல்லியே.

நாடும் பொருட்சுவை சொற்குவை தோய்தர நாற்கவியும்  
பாடும் பணியில் பணித்தருள் வாய் பங்க யாசனத்திற்  
சூடும் பசும் பொற் கொடியே கனதனக் குன்றுமைம் பாற்  
காடும் சுமக்குங் கரும்பே சகலகலா வல்லியே

அளிக்கும் செழுந்தமிழ் தெள்ளமு தார்ந்துன் னருட்கடலிற்  
குளிக்கும் படிக்கென்று கூடுங்கொ லோவுளங் கொண்டு தெள்ளித்  
தெளிக்கும் பனுவற் புலவோர் கவிமழை சிந்தக் கண்டு  
களிக்குங் கலாப மயிலே சகல கலா வல்லியே.





### கந்தையா கிராசுத்தி

தூக்கும் பணுவற்றுறை தோய்த்த கல்வியுஞ் சொற் சுவை நோய்  
வாக்கும் பெருகப்பணித் தருள் வாய் வட நூற் கடலும்  
தேக்குஞ் செழுந்தமிழ்ச் செல்வமுந் தொண்டர் செந் நாளினின்று  
காக்குங் கருணைக் கடலே சகல கலா வல்லியே!

பஞ்சப் பிதந்தரு செய்ய பொற் பாதங் கேர கமென்  
நெஞ்சத் தடத்தல ராத தென் னேநெடுந் தாட் கமலத்  
தஞ்சத் துவச முயர்ந்தேன் செந் நாவு மகமும் வெள்ளைக்  
கஞ்சத் தவிசொத் திருந்தாய் சகல கலா வல்லியே!

பண்ணும் பரதமும் கல்வியுந் தீஞ்சொற் பணுவலும் யான்  
எண்ணும் பொழுதெளி தெய்தநல் காயெழு தாமறையும்  
விண்ணும் புவியும் புனலுங் கனலும் வெங்காலுமன்பர்  
கண்ணுங் கருத்தும் நிறைந்தாய் சகல கலா வல்லியே!

பாட்டும் பொருளும் பொருளாற் பொருந்தும் பயனுமென்பாற்  
கூட்டும் படிநின் கடைக்கனல் காயுளங் கொண்டு தொண்டர்  
தீட்டுங் கலைத்தமிழ் தீம்பாலமுதந்தெளிக்கும் வண்ணங்  
காட்டும் வெள்ளோதிமப் பேடே சகல கலா வல்லியே!

சொல்லிற் பனமு மவதான முங்கல்வி சொல்லவல்ல  
நல்வித்தை யுந்தந் தடிமை கொள் வாய் நளினாசனஞ்சேர்  
செல்விக்கரி தென் றொரு கால முஞ்சிதை யாமை நல்கங்  
கல்விப் பெருஞ் செல்வப் பேறே சகல கலா வல்லியே!

சொற்கும் பொருட்கு முயிரா மெய்ஞ் ஞானத்தின் தோற்றமென்ன  
நிற்கின்ற நினை நனைப்பவர் யார் நிலத் தோய் புழைக்கை  
நற்குஞ் சரத்தின் பிடிமையோ டரசன்ன நாண நடை  
கற்கும் பதாம்புயத்தானே சகல கலா வல்லியே.

மண்கண்ட வெண்குடைக் கீழாக மேற்பட்ட மன்னரு மென்  
பண்கண் டளவிற பணியச் செய் வாய்படைப் போன் முதலாம்  
விண்கண்ட தெய்வம்பல் கோடியுண்டேனும் விளம்பினுள் போற்  
கண்கண்ட தெய்வமுளதோ சகல கலா வல்லியே





## தேவராய சுவாமிகள் அருளிய கந்த சஷ்டி கவசம் காப்பு

### நேரிசை வெண்பா

துதிப்போர்க்கு வல்வினைபோம் துன்பம்போம் நெஞ்சில்  
பதிப்போர்க்குச் செவ்வம் பலித்துக் - கதித்தோங்கும்  
நிஷ்டையுங் கைகூடும் நிமலனருள்  
கந்த சஷ்டி கவசந் தனை.

### குறள் வெண்பா

அமரர் இடந்தீர் அமரம் புரிந்த  
குமரனடி நெஞ்சே குறி.

### நூல்

சஸ்டியை நோக்க சரவண பவனார்  
சி'டருக் குதவும் செங்கதிர் வேலோன்  
பாதமிரண்டில் பன்மணிச் சதங்கை  
கீதம் பாட கிண்கிணி ஆட  
மையல் நடஞ்செய்யும் மயில்வா கனனார்  
கையில்வே லால்எனைக் காக்க என்று வந்து  
வரவர வேலா யுதனார் வருக  
வருக வருக மயிலோன் வருக  
இந்திரன் முதலா எண்திசை போற்ற





மந்திர வடிவேல் வருக வருக  
 வாசவன் மருகா வருக வருக  
 நேசக் குறமகள் நினைவோன் வருக  
 ஆறுமுகம் படைத்த ஐயா வருக  
 நீறிடும் வேலவன் நித்தமும் வருக  
 சிரகிரி வேலவன் சீக்கிரம் வருக  
 சரவணபவனார் சடுதியில் வருக  
 ரவண பவச ரரரர ரரர  
 ரிஹண பவச ரிரிரிரி ரிரிரி  
 நிபவ சரஹண நிறநிற நிறென  
 வசர ஹணப வருக வருக  
 அசுரர் குடிகெடுத்த ஐயா வருக  
 என்னை ஆளும் இளையோன் கையில்  
 ஐயும் கிலியும் அடைவுடன் செளவும்  
 உய்யொளி செளவும் உயிரையுங் கிலியும்  
 கிலியுஞ் செளவும் கிளரொலி யையும்  
 நிலைபெற றென்முன் நித்தமும் ஒளிரும்  
 சண்முகன் நீயும் தனிஒளி ஒவ்வும்  
 குண்டலி யாம்சிவ குகன்தினம் வருக  
 ஆறுமுகமும் அணிமுடி ஆறும்  
 ந்றுஇடு நெற்றியும் நீண்ட புருவமும்  
 பன்னிரு கண்ணும் பவளச் செவ்வாயும்  
 நன்னெறி நெற்றியில் நவமணிச் சுட்டியும்  
 ஈராறு செவியில் இலகு குண்டலமும்  
 ஆறிரு திண்புயத்து அழகிய மார்பில்  
 பல் பூஷணமும் பதக்கமும் தரித்து  
 நன்மணி பூண்ட நவரத்தின மாலையும்  
 முப்புரி நூலும் முத்தணி மார்பும்  
 செப்பு அழகுடைய திருவயிறு உந்தியும்  
 துவண்ட மருங்கில் சுடர்ஒளிப் படும்  
 நவரத்னம் பதித்த நற்சீராவும்  
 இருதொடை அழகும் இணைமுழந் தாளும்





## கந்தியா திராசுத்திஷம்

திருவடி அதனில் சிலம்பொலி முழங்க  
செக்கண செக்கண செக்கண செக்கண  
மொகமொக மொகமொக மொகமொக  
மொகென

நகநக நகநக நகநக நகென  
டிகுடிகு டிகுடிகு டிகுகுண டிகுண

ரரரர ரரரர ரரரர ரரர

ரிரிரிரி ரிரிரிரி ரிரிரிரி ரிரிரி

டுடுடுடு டுடுடுடு டுடுடுடு டுடுடு

டிகுடிகு டிகுடிகு டங்கு டங்கு

விந்து விந்து மயிலோன் விந்து

முந்து முந்து முருகவேள் முந்து

என்றனை ஆளும் ஏரகச் செல்வ

மைந்தன் வேண்டும் வர மகிழ்ந்து உதவும்

லாலா லாலா லாலா வேசமும்

லீலா லீலா லீலாவிநோத னென்

உன் திருவடியை உறுதி என்று எண்ணும்

என்றலை வைத்துன் இணையடிகாக்க

என் உயிர்க்கு உயிராம் இறைவன் காக்க

பன்னிரு விழியால் பாலனைக் காக்க

அடியேன் வதனம் அழகுவேல் காக்க

பொடிபுனை நெற்றியை புனிதவேல் காக்க

விழிசெவி இரண்டும் வேலவர் காக்க

நாசிகள் இரண்டும் நல்வேல் காக்க

பேசிய வாய்தனைப் பெருவேல் காக்க

முப்பத் திருபல் முனைவேல் காக்க

செப்பிய நாளைச் செவ்வேல் காக்க

கன்னம் இரண்டும் கதிர்வேல் காக்க

என்இளம் கழுத்தை இனியவேல் காக்க

மார்பை இரத்தின வடிவேல் காக்க

சேர் இள முலைமார் திருவேல் காக்க

வடிவேல் இருதோள் வளம்பெறக் காக்க

பிழிகளிரெண்டும் பெருவேல் காக்க





### கந்தையா இராசரத்தினம்

அழகுடன் முதுகை அருள்வேல் காக்க  
பழுபதினாறும் பருவேல் காக்க  
வெற்றிவேல் வயிற்றை விளங்கவே காக்க  
சிறிற்றை அழகுறச் செல்வேல் காக்க  
நாணாம் கயிற்றை நல்வேல் காக்க  
ஆண் குறியிரண்டும் அயில்வேல் காக்க  
பிட்டம் இணண்டும் பெருவேல் காக்க  
வட்டக்குதத்தை வல்வேல் காக்க  
பணத்ததொடை இரண்டும் பருவேல் காக்க  
கணைக்கால் முழந்தாள் கதிர்வேல் காக்க  
ஐவிரல் அடியினை அருள்வேல் காக்க  
கைகள் இரண்டும் கருணைவேல் காக்க  
முன்கை இரண்டும் முரண்வேல் காக்க  
பின்கை இரண்டும் பின்னவள் எரிக்க  
நாவில் சரஸ்வதி நந்துனை ஆக  
நாபிக் கமலம் நல்வேல் காக்க  
முப்பா நாடியை முனைவேல் காக்க  
எப்பொழுதும் எனை எதிர்வேல் காக்க  
அடியேன் வசனம் அசைவுள நேரம்  
கடுகவே வந்து கனகவேல் காக்க  
வருகவேல் தன்னில் வச்சிரவேல் காக்க  
அரையிருள் தன்னில் அனையவேல் காக்க  
ஏமத்தில் சாமத்தில் எதிர்வேல் காக்க  
தாமதம் நீங்கிச் சதுர்வேல் காக்க  
காக்க காக்க கனகவேல் காக்க  
நோக்க நோக்க நொடியினில் நோக்க  
தாக்கத் தாக்கத் தடையறத் தாக்க  
பார்க்க பார்க்க பாவம் பொடிபட  
பில்லி சூனியம் பெரும்பகை அகல  
வல்லபுதம் வலாஷ் டிகப்பேய்கள்  
அல்லல் படுத்தும் அடங்கா முனியயும்  
பிள்ளைகள் தின்னும் புழக்கடை முனியும்  
கொள்ளிவாய்ப் பேய்களும் குறளைப் பேய்களும்



## கந்தையா கிராந்தி

பெண்களைத் தொடரும் பிரம ராட்சதரும்  
அடியனைக் கண்டால் அலறிக் கலங்கிட  
இரிசி காட்டேரி இத்துன்ப சேனையும்  
எல்லினும் இருட்டிலும் எதிர்ப்படும் அண்ணரும்  
கனபூசை கொள்ளும் காளியோடு அனைவரும்  
விட்டாங்காரரும் மிகுபல சேய்களும்  
தண்டியக் காரரும் சண்டா ளர்களும்  
என்பெயர் சொல்லவும் இடிவிழந்து ஒடி  
ஆனை அடியினில் அரும்பா வைகளும்  
பூனை மயிரும் பிள்ளைகள் ளென்பும்  
நகமும் மயிரும் நீள்முடி மண்டையும்  
பாவைகளுடனே பலகல சத்துடன்  
மனையில் புதைத்த வஞ்சனை தனையும்  
ஒட்டியப் பாவையும் ஒட்டியச் செருக்கும்  
காசும் பணமும் காவுடன் சோறும்  
ஒதுமஞ் சனமும் ஓரவழிப் போக்கும்  
அயெனைக் கண்டால் அலைந்து குலைந்திட  
மாற்றதார் வஞ்சகர் வந்து வணங்கிடக்  
காலதூ தாளென்னைக் கண்டாறகலங்கிட  
அஞ்சி நடுங்கிட அரண்டு புரண்டிட  
வாய்விட்டு அலறி மதிக்கெட்டு ஓடப்  
படியனில் முட்டப் பாசக் கயிற்றால்  
கண்டுடனங்கம் கதறிடக் கட்டு  
கட்டியுருட்டு கால்லை முறியக்  
கட்டு கட்டு கதறிடக் கட்டு  
செக்கு செக்கு செதில் செதிலாக  
சொக்கு சொக்கு சூர்ப்கைச் சொக்கு  
குத்து குத்து கூர்வடி வேலால்  
பற்று பற்று பகலவன் தணலெரி  
விடு விடு வேலை வெருண்டது ஓடப்  
புலியும் நரியும் புன்னரி நாயும்  
எலியும் கரடியும் இனித் தொடர்ந்து ஓடத்





## கந்தையா கிரகார்த்தம்

தேளும் பாம்பும் செய்யான் பூரான்  
 கடிவிட விஷங்கள் கடித்துயர் அங்கம்  
 ஏறிய விஷங்கள் எளிதுடனிறங்க  
 ஒளிப்பும் சுளுக்கும் ஒருதலை நோயும்  
 வாதம் சயித்தியம் வலிப்பும் பித்தம்  
 சூலைசயங் குண்மம் சொக்குச் சிரங்கு  
 குடைச்சல் சிலந்தி குடல்விப் பிரதி  
 பக்கப்பிளவை படர்தொடை வாழை  
 கடுவன் படுவன் கைத்தாள் சிலந்தி  
 பற்குத் தரணை பருவரையாப்பும்  
 எல்லாப் பிணியும் எந்தணைக் கண்டால்  
 நில்லாது ஓட நீ எனக் கருள்வாய்  
 ஈரேழு உலகமும் எனக்கு உறவாக  
 ஆணும் பெண்ணும் அனைவரும் எனக்கா  
 மண்ணாள் அரசரும் மகிழ்ந்து உறவாக  
 உன்னைத் துதிக்க உன் திரு நாமம்  
 சரவண பவனே சைமொளி பவனே  
 திரிபுர பவனே திகமொளி பவனே  
 அரிதிரு மருகா அமரா பதியைக்  
 காத்துத் தேவர்கள் கடுஞ்சிறை விடுத்தாய்  
 கந்தா குகனே கதிர் வேலவனே  
 காத்திகை மைந்தா கடம்பா கடம்பனை  
 இடும்பனை அழித்த இனியவேல் முருகா  
 தணிகா சலனே சங்கரன் புதல்வா  
 கதிர்காமத்து றை கரிர்வேல் முருகா  
 பழனிப் பதவாழ் பால குமாரா  
 ஆவினன் குடிவாழ் அழகிய வேலா  
 செந்தில் மாமலை உறும் செங்கல்வராயா  
 சமராபுரி வாழ் சண்முகத் தரசே  
 காரார் குழலாள் கலைமகள் நன்றாய்  
 என்னா விருக்க யானுனைப் பாட  
 எனைத் தொடர்ந்திருக்கும் எந்தை முருகனைப்



### கந்தையா இராசரத்தினம்

பாடினேன் ஆடினேன் பரவசமாக  
ஆடினேனாடினேன் ஆவினன் குடியை  
நேசமுடன்யான் நெற்றியிலணியப்  
பாச வினைகள் பற்றுது நீங்கி  
உன்பதம் பெறவே உன்னருளாக  
அன்புடனிரட்டி அன்னமும் சொன்னமும்  
மெத்தமெத்தாக வேலா யுதனார்  
சித்திபெற்றடியான் சிறப்புடன் வாழ்க  
வாழ்க வாழ்க மயிலோன் வாழ்க  
வாழ்க வாழ்க வடிவேல் வாழ்க  
வாழ்க வாழ்க மலைகுரு வாழ்க  
வாழ்க வாழ்க மலைக்குற மக்களுடன்  
வாழ்க வாழ்கவென வறுமைமகள் நீங்க  
எத்தனை குறைகள் எத்தனை பிழைகள்  
எத்தனை அடியேன் எத்தனை செயினும்  
பெற்றவ னீகுரு பொறுப்ப துன்கடன்  
பெற்றவள் குறமகள் பெற்றவளாமே  
பிள்ளையென்றன்பாய்ப் பிரிய மளித்து  
மைந்தனென் மீதுன் மனமகிழ்ந்து தருளித்  
தஞ்சமென் றடியார் தழைத்திட வருள் செய்  
கந்தர் சஷ்டி கவசம் விரும்பிய  
பாலன் தேவராயன் பகர்ந்ததைக்  
காலையில் மாலையில் கருத்துடன் நாளும்  
ஆசார த்துடன் அங்கம் துலங்கி  
நேச முடனொரு நினைவது வாகிக்  
கந்தர் சஷ்டிக் கவசம் மிதனைச்  
சிந்தை கலங்காது தியானிப்பவர்கள்  
ஒரு நாள் முப்பத் தாறுருக் கொண்டு  
ஒதியே செபித்து உகந்து நீறணிய  
அட்டதிக் குள்ளோர் அடங்கலும் வசமாய்த்  
திசைமன்ன ரெண்மர் வந்து வணங்குவர்



மாற்றல ரெல்லாம் வந்து வணங்குவர்  
 நவகோள் மகிழ்ந்து நன்மை யளித்திடும்  
 நவமதனெனவும் நல்லெழில் பெறுவர்  
 எந்த நாளுமீ ரெட்டாய் வாழ்வர்  
 கந்தர் கை வேலாம் கவசத் தடியை  
 விழியாய்க் காண மெய்யாய் விளங்கும்  
 விழியால் காண வெருண்டிடும் பேய்கள்  
 பொல்லாதவரைப் பொடிப்பொடி யாக்கும்  
 நல்லோர் நினைவில் நடனம் புரியும்  
 சர்வ சத்துரு சங்காரத்தடி  
 அறிந்தெனது உள்ளம் அஷ்ட லட்சுமிகளில்  
 வீர லட்சுமிக்கு விருந்து உணவு ஆகச்  
 குர பத்மாவைத் துணித்தகை யதனால்  
 இருபத் தேம்வர்க்கு உவந்(து) அமுது அழித்த  
 குருபரன் பழநிக் குன்றினில் இருக்கும்  
 சின்னக் குழந்தை சேவடி போற்றி  
 எனைத்தடுத் தாட்கொள் என்றன துள்ளம்  
 மேவிய வடிவுறும் வேலவ போற்றி  
 தேவர்கள் சேனா பதியே போற்றி  
 குறமகள் மனமகிழ் கோவே போற்றி  
 திறமிகு திவ்விய தேகா போற்றி  
 இடும்பா யுதனே இடும்பா போற்றி  
 கடம்பா போற்றி கந்தா போற்றி  
 வெட்சி புனையும் வேளே போற்றி  
 உயர்கிரி கனகசபைக்(கு) ஓர் அரசே!  
 மயில்நடம் இடுவாய் மலரடி சரணம்  
 சரணம் சரணம் சரவண பவஓம்  
 சரணம் சரணம் சண்முகா சரணம்

-கவசம் முற்றிற்று-





கந்தையா கோசரத்தினம்

மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் அருளிய

## சிவபுராணம்



தொல்லை யிரும்பிறவிச் சூழுந்தளை நீக்கி  
அல்ல லறுத்தானந்தம் ஆக்கியதே - எல்லை  
மருவா நெறியளிக்கும் வாமஷ ரெங்கோன்  
திருவா சகமென்னுந் தேன்.

திருச்சிறும்பலம்

நமச்சிவாய வாழ்க! நாதன் தாள் வாழ்க!  
இமைப்பொழுதும் என்நெஞ்சில் நீங்காதான் தாள் வாழ்க!  
கோகழி யாண்ட குருமணிதன் தாள் வாழ்க!  
ஆகம மாகி நின் றண்ணிப்பான் தாள் வாழ்க!  
ஏகன் அனேகன் இறைவன் னடி வாழ்க!  
வேகங் கெடுத்தாண்ட வேந்த னடி வெல்க!  
பிறப்பறுக்கும் பிஞ்ஞுகன்றன் பெய்கழல்கள் வெல்க!  
புறத்தார்க்குச் சேயோன்றன் பூங்கழல்கள் வெல்க!  
கரங்குவிவார் உள்மகிழங் கோன் கழல்கள் வெல்க!  
சிரங்குவிவார் ஓங்குவிக்கும் சீரோன் கழல் வெல்க!  
ஈசனடி போற்றி எந்தையாடி போற்றி!  
தேச னடி போற்றி சிவன்சே வடி போற்றி!  
நேயுத்தே நின்ற நிமலனடி போற்றி!





மாயப் பிறப்பறுக்கும் மன்ன னடி போற்றி!  
 சீரார் பெருந்துறைநந் தேவ னடி போற்றி!  
 ஆராத இன்பம் அருளு மலை போற்றி!  
 சிவனவவெனன் சிந்தையுள் நின்ற அதனால்  
 அவனருளாலே அவன்தாள் வணங்கிச்  
 சிந்தை மகிழ்ச் சிவபுராணந் தன்னை  
 முந்தை வினை முழுவதும் ஓய உரைப்பனியான்  
 கண்ணுதலான் தன் கருணைக் கண்காட்ட வந்தெய்தி  
 எண்ணுதற் கெட்டா எழிலார் கழலிறைஞ்சி  
 விண்ணிறைந்தும் மண்ணிறைந்தும் மிக்காய் விளங்கொளியாய்  
 எண்ணிறைந் தெல்லை இலாதானே நிற்பெருஞ்சீர்  
 பொல்லா வினையேன் புகழுமா றொன்றறியேன்  
 புல்லாகிப் பூடாய் புழுவாய் மரமாகிப்  
 பல்விருக மாகிப் பறவையாய்ப் பாம்பாகிக்  
 கல்லாய் மனிதராய்ப் போயாய் கணங்களாய்  
 வல்லகர ராகி முனிவராய் தேவராய்ச்  
 செல்லா அ நின்ற இத் தாவர சங்கமத்துள்  
 எல்லாப் பிறப்பும் பிறந்திளைத்தேன் எம் பொருமான்  
 மெய்யே உன் பொன்னடிகள் கண்டின்று வீடுற்றேன்  
 உய்ய என் உள்ளதுள் ஓங்கார மாய் நின்ற  
 மெய்யா விமலா விடைப்பாகா வேதங்கள்  
 ஐயா என ஓங்கி ஆழந்தகன்ற நுண்ணியனே  
 வெய்யாய் தணியாய் இயமானாம் விமலா  
 பொய்யாயின வெல்லாம் போயகல வந்தருளி  
 மெய்ஞ்ஞான மாகி மிளிர்கின்ற மெய்கூடரே  
 எஞ்ஞானம் இல்லாதேன் பெருமானே  
 அஞ்ஞானந் தன்னை அகல்விக்கும் நல்லறிவே  
 ஆக்கம் அளவுறுதி இல்லாய் அனைத்துலகும்  
 ஆக்குவாய் காப்பாய் அழிப்பாய் அருள் தருவாய்  
 போக்குவாய் என்னைப் புகுவிப்பாய் நின்தொழும்பில்  
 நாற்றத்தின் நேரியாய் சேயாய் நணியானே  
 மாற்றம் மனங்கழிய நின்ற மறையோன



### கந்தையா கிராமத்தினர்

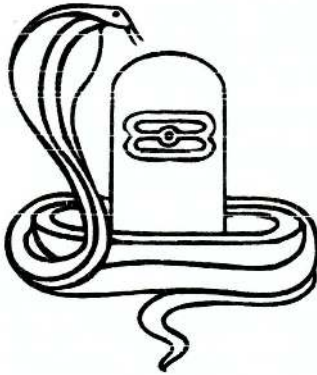
கறந்தபால் கன்னலொடு நெய்கலந்தாற் போலச்  
 சிறந்தடியார் சிந்தனையுள் தேனூறி நின்று  
 பிறந்த பிறப்பருக்கும் எங்கள் பொருமன்  
 நிறங்களோ ரைந்துடையாய் விண்ணோர்க ளேத்த  
 மறைந்திருந்தாய் எம்பொருமான் வல்வினையேன் தன்னை  
 மறைந்திட மூடிய மாய இருளை  
 அறம்பாவம் என்னும் அருங்கயிற்றாற் கட்டிப்  
 புறந்தோல் போர்த்தெங்கும் புழுவழுக்கு மூடி  
 மலஞ்சோரும் ஒன்பது வாயிற் குடிலை  
 மலங்கப் புலைனைந்தும் வஞ்சனையைச் செய்ய  
 விலங்கு மனத்தால் விமலா உனக்குக்  
 கலந்த அன் பாகிக் கசிந்துள் ளுருகும்  
 நலந்தான் இலாத சிறியேங்கு நல்கி  
 நிலந்தன் மேல் வந்தருளி நீள்கழல்கள் காட்டி  
 நாயிற் கடையாய்க் கிடந்த அடியேற்குத்  
 தாயிற் சிறந்த தயாவான தத்துவனே  
 மாசற்ற சோதி மலர்ந்த மலர்ச்சுடரே  
 தேசனே தேனா ரமுதே சிவபுரனே  
 பாசமாம் பற்றறுத்துப் பாரிக்கும் ஆரியனே  
 நேச அருள்பரிந்து நெஞ்சில் வஞ்சங்கெடப்  
 பேராது நின்ற பெருங்கருணைப் பேராறே  
 ஆராத அமுதே அளவில்லாப் பெம்மானே  
 ஓராதார் உள்ளத் தொளிக்கும் ஒளியானே  
 நீராய் உருக்கியென் ஆருயிராய் நின்றானே  
 இன்பமுந் துன்பமும் இல்லானே உள்ளானே  
 அன்பருக்கு கண்பனே யாவையுமாய் அல்லையுமாஞ்  
 சோதியனே துன்னிருளே தோன்றாப் பெருமையனே  
 ஆதியனே அந்தம் நடுவாகி அல்லானே  
 ஈர்த்தென்னையாட் கொண்ட எந்தை பெருமையனே  
 கூர்த்த மெய்ஞானத்தாற் கொண்டு ணர்வார் தங்கருத்தின்  
 நோக்கரிய நோக்கே நுணுக்கரிய நுண்ணுணர்வே  
 போக்கும் வரவும் புணர் வுமிலாப் புண்ணியனே



### கந்தையா கிராந்தித் தீர்த்தம்

காக்குமெங் காவலனே காண்பரிய பேரொளியே  
ஆற்றின்ப வெள்ளமே அத்தாமிக் காய்நின்ற  
தோற்றச் சுட ரொளியாய்ச் சொல்லாத நுண்ணுணர்வாய்  
மாற்றமாம் வையகத்தின் வெவ்வேறே வந்தறிவாம்  
தேற்றனே தேற்றத் தெளிவே என் சிந்தனையுள்  
ஊற்றான உண்ணா ரமுதே உடையானே  
வேற்று விகார விடக்குடம்பி னுட்கிடப்ப  
ஆற்றேன் எம் ஐயா அரனே ஓ என்றென்று  
போற்றிப் புகழ்ந்திருந்து பொய்கெட்டு மெய்யானார்  
மீட்டிங்கு வந்த வினைப்பிறவி சாராமே  
நள்ளிருளில் நட்டம் பயின்றாடும் நாதனே  
தில்லையுட் கூத்தனே தென் பாண்டி நாட்டானே  
அல்லற் பிறவி அறுப்பானே ஓவென்று  
சொல்லற் கரியானைச் சொல்லித் திருவடிக்கீழ்ச்  
சொல்லி பாட்டின் பொருளுணர்ந்து சொல்லுவார்  
செல்வர் சிவபுரத்தின் உள்ளார் சிவனடிக்கீழ்ப்  
பல்லோரும் ஏத்தப் பணித்து.

திருச்சிற்றம்பலம்





## கேதார கௌரி காப்பு



முன்னின்று செய்யுள் முறையாய்ப் புனைவதற்கு  
என்னின் றருள்செய் எலிவா கனப்பிள்ளாய்  
சொற்குற்ற மொடு பொருட்குற்றம் சோர்வு தரும்  
எக்குற்றமும் வாராமற்கா.

வேண்டுதற் கூறு

காப்பெடுக்க வந்தேனே கௌரியம்மாள் தாயாரே  
காத்தென்னைத் தேற்றிடுவாய் காளிமகா தேவியரே  
காலமெல்லாம் நின்னரிய காப்பெடுத்தே வாழ்ந்திடுவேன்  
எண்ணும் கருமம் இனிதாக முடித்திடுவாய்  
பண்ணும் வினையாவும் பணிபோலப் போக்கிடுவாய்  
உண்ணும் உணவாக உயிரினுக் குயிராக  
என்றும் இருந்தே எனைக்காத்து வந்திடுவாய்  
காடும் கடந்துவந்தேன் மலையும் கடந்து வந்தேன்  
காளிமகா தேவியரே காப்பெனக்குத் தந்திடுவாய்  
கூலம் கொண்டவளே சுந்தர முகத்தவளே  
அரியை உடையவளே அம்மா காளிதாயே  
கொடியமகி'சுரனைக் கூறு போட்டவளே  
அசுரக் குணம் யாவும் அழிக்கும் சுடர்க்கொடியே  
சிவனை நினைத்தல்லோ சீர்விரதம் நீயிருந்தாய்  
பரனை நினைத்தல்லோ பதிவிரதம் நீயிருந்தாய்  
அரனை நினைத்தல்லோ அம்மாநீ நோன்பிருந்தாய்



சங்கரனை எண்ணியல்லோ சங்கரிநீ நோன்பிருந்தாய்  
 ஐங்கரனைப் பெற்றவளே அன்றுநீ நோன்பிருந்தாய்  
 விரதத்தைக் கண்டே விழித்தான் சிவனவனும்  
 அம்மா உமை அனைத்தே அருள்மாரி பொளிந்தானே  
 வகையாற்றுப் படலமிதை வழிவழியாக் காட்டிடுவீர்  
 நெறியறியாத் திகைப்போர்க்கு நெறிமுறையைக் காட்டிடுவாய்  
 காப்பைப் புனைந்துவிடு காலபயம் ஓட்டிவிடு  
 நூலைப் புனைந்துவிடு நுண்ணறிவை ஊட்டிவிடு  
 வல்லமையைத் தந்துவிடு வையகத்தில் வாழ்விடு  
 காளிமகா தேவியரே காப்பருளும் தேவியரே  
 காப்பைப் புனைபவளே காப்பாய் இருப்பவளே  
 நாடு செழிக்கவென்றே நற்காப்பு அருளுமம்மா  
 வீடு செழிக்கவென்றே விழைகாப்பு அருளுமம்மா  
 நல்வாழ்வு வாழ்வதற்கு நறுங்காப்பு அருளுமம்மா  
 அல்லல் அறுப்பதற்கே அருட்காப்பு அருளுமம்மா  
 பிள்ளை அற்றவர்க்குப் பெருங்காப்பு அருளுமம்மா  
 பூமணியே மாமணியே புனிதவதி தாயவளே  
 நான்விரும்பும் காப்பை நலமுடனே தாருமம்மா  
 கல்வி சிறப்பதற்குத் கலைமகளே வாருமம்மா  
 செல்வம் சிறப்பதற்குத் திருமகளே வாருமம்மா  
 வீரம் சிறப்பதற்கு வீரசக்தி தாருமம்மா  
 பாட்டுடைத் தலைவியரே பராசக்தி தாயவளே!  
 ஏட்டுடைத் தலைவியரே எல்லாம்மிகு வல்லபையே  
 காப்பெடுக்க வந்தேனம்மா கனிவுடனே பாருமம்மா  
 பால்பழங்கள் வெற்றிலைகள் பல்வகைத் திரவியங்கள்  
 நானுமக்குத் தானேனம்மா நயந்தென்னைக் காருமம்மா  
 காளமகா தேவியரே காசினிக்கு வித்தவளே  
 வித்தை விதைப்பவளே வினைகாக்கும் காப்பவளே  
 எத்தால் வாழ்ந்திடுவோம் எல்லாம் உமதருளே  
 காசினியில் வேற்றுமையை கணபொழுதே மாற்றிவிட்டால்  
 ஏசலின்றி வாழ்ந்திடுவோம் ஏந்துபுகழ் தேவியளே



### கந்தையா கிராசுரத்தினம்

காப்பெனக்குப் போட்டுவிட்டால் கல்மனது இளகிவிடும்  
ஞானம் பெருகிவரும் நல்லாழ்வு மிகுந்துவரும்  
தொடர்ந்து அணிவோர்க்கு தொட்டதெல்லாம் ஜெயமாகும்  
இசைந்து அணிவோர்க்கு நினைத்ததெல்லாம் ஈடேறும்  
நம்பி அணிவோர்க்கு நல்லதெல்லாம் பெருகிவரும்  
நாள்கள் கோள்களெல்லாம் நலமுடனே இணைந்துவரும்  
சந்தனச் சாந்தவளே சங்கரியே சாந்தினியே  
குங்குமப் பூச்சவளே குலக்கொழுந்தே கௌரியம்மா  
காப்புக் கட்டிவிட்டுக் கடமை முடிந்ததென்று  
ஏப்பம் மிகவிட்டு என்றுமே இருந்தறியேன்  
நாளும் பொழுதிலெல்லாம் நறுங்காப்புக் கட்டதனில்  
பூவும் நீருமிட்டுப் போற்றி வணங்கிடுவேன்  
காலைப் பொழுதெழுந்து காப்பதனில் விழித்திடுவேன்  
ஞானச் செழுஞ்சுடரே காளியுன்னைக் காணுகின்றேன்  
காப்பெனக்குக் கையிலுண்டு கடமைகளைச் செய்திடுவேன்  
ஏய்ப்பவரைக் கண்டால் எரிமலைபோற் கனன்றிடுவேன்  
தீமைச் செயலெதுவும் தெரியாது செய்கையிலே  
காப்புக் கையிலிருந்து கண்திறந்து காட்டுமடி  
சொல்லற் கரிதான சோதிமிகு காப்பதனை  
இருபது நாள்வரையில் இசைவோடு விரதமிரு  
பக்தி மனதுடனே பரவி யணிவோர்க்கு  
சித்தியெல்லாந்தருவாள் சீர்பெருகு கௌரியவள்  
முத்திக்கு வழியுமுண்டு முக்கால உணர்வுமுண்டு  
எச்சகத்தி லோர்களெல்லாம் ஏற்றியெமைப் போற்றிடுவர்  
சொற்சக்தி பொருட்சக்தி துலங்கி வந்திடவே  
அச்சகத்தி எல்லாம் அருள்வாள் கௌரியவள்  
கௌரிக் காப்பதனைக் காலம் தவறாமல்  
முறையாய் அணிந்துவர முன்வினைகள் நீங்கிவர  
ஞானம் ஓங்கிவர நல்லறிவு துலங்கிவர  
தேவிமகா காளியரே தெவிட்டாத தீங்கனியே  
காளியாய் வந்தமர்ந்த கௌரியே காப்பறுளும்













பிறப்புண்டேல் இறப்புண்டு மனிதர்களாக  
பிறந்த நாம் இறப்பது திண்ணம்  
அதிலும் இந்து மதத்தில் பிறந்த எமக்கு  
இறப்பின் போது செய்யப்படும்  
கிரியைகள் மிகமிக முக்கியமானதாகும்.  
அக்கிரியைகள் முறைப்படியும் மிகவும்  
சரியான முறையில் செய்வதற்கும்  
ஏற்ற வகையிலும் சில கிரியை  
முறைகள் இந்நூலில்  
தொகுக்கப்பட்டுள்ளது.



## அபரக்கிரியை (மரணச்சடங்கு)

அபரம் என்பது பிந்திய, முடிந்த எனப் பொருள்படும். எனவே ஒருவர் உயிர் பிரிந்த பின் செய்யப்படும் கிரியையாதலால் அபரக்கிரியை என கூறப்படுகின்றது. இவ் அபரக்கிரியையானது சிவ தீட்சை பெற்றபின் செய்யப்படுவதால் சிவமந்திரத்துடன் செய்யப்படுதல் வேண்டும். சிவ தீட்சை பெறாதவராயின் திருமுறையுடன் (கூடம் ஏற்றி) கூடிய கிரியை செய்வது நல்லது.

ஒருவர் உயிர் பிரியும் நிலை அடையும் போது சுற்றத்தவர், பிள்ளைகளிடத்தும் வைத்த பற்றையும் (மண்ணாசை, பொண்ணாசை) பொருளிடத்து பற்றையும் நீக்கிய பின் தேவாரம், திருவாசகம் ஓதுதல் ஆன்மாவின் சிவப்பேறை அடையச்செய்யும்.

ஆன்மாவின் உயிர் பிரியப்போகின்றதென எண்ணுமிடத்து பிள்ளைகள் சுற்றத்தவர் புண்ணியதல திருநீறு, தீர்த்தம் கொடுத்து (காசி, கங்கை) தம்மடி மேல் வைத்து பஞ்சாட்ச மந்திரத்தை காதில் ஓதி செவியை மூடி ஆன்மாவை பிரிய விட வேண்டும். இச்செயலால் ஆன்மா சிவப்பேறு அடையும் ஆன்மா பிரிவையடுத்து உடலை சுத்தம் செய்து உடு புடவையணிந்து தெற்கே தலை இருக்கும் வண்ணம் கிடத்தப்பட வேண்டும். இதன் பின் கால் பெருவில் இரண்டையும் ஒன்றுடன் ஒன்று சேர்த்துக் கட்டவேண்டும். வாயை தலையுடன் சேர்த்துக் கட்டவேண்டும். (உடன் செய்யாதுவிடின் பின் கஸ்டம்) உப்பரை (உப்பு) ஓர் துணியில் பொட்டலமாக (1 கிலோ அளவில்) எடுத்துக்கட்டி வயிற்றுப் பகுதியில் வைக்கவும் உடலின் கீழ்ப்பகுதியில் ஓர் பாத்திரத்தில் நீர் நிரப்பி வைக்கவும் சிலர் பச்சை நெல் பரவவதும் வழக்கம் இப்படி செய்வதால் உடலானது விரைவில் பதம் கெடாமல் இருக்கும் என நம் முன்னோர்கள் செய்த செயற்பாடாகும் இதன் பின் உடல் ஓர் வெள்ளைத்துணியால் மூடி விடுவதுடன் ஓர் குத்துவிளக்கை ஏற்றி தலை மாட்டில் வைக்கவேண்டும். இதற்கு உயரமான பொருளுக்காக நம்முன்னோர்கள் உரலைப் பாவித்தனர் இச் செயற்பாடுகள் முடிந்த பின் சுற்றத்தவர் பிள்ளைகளுடன் அருகில் இருந்து தேவாரம், திருவாசகம் ஓதுதல் வேண்டும். உடல் கிடத்தப்பட்ட இடத்தின் மேற்பகுதியில் ஓர் வெள்ளை



### கந்தையா தீர்த்தார்த்தம்

கட்டல் வேண்டும். காரணம் தூசி, பல்லி, கரப்பான் போன்றவற்றின் எச்சங்களில் இருந்து காப்பாற்றுவதற்கு  
 சூர்ணோற்சவம் :- (வீட்டில் நடைபெறும் கிரியை) வீட்டு முற்றத்திலும் தட்டைப்பந்தல் அமைத்து வெள்ளைக்கட்டி மாவிலை (உள்வளம் இருக்கும்படி) தோறணம், சரங்கள் கட்டப்பட்டு மெழுகிடல் வேண்டும். வீட்டு நுளைவாயிலில் (படலை) மொந்தன் வாழைகட்டப்படுவதுடன் தோறணம் (தலைகீழாகக்கட்டுதல்) கட்டுதல் வேண்டும். மெழுகிடப்பட்ட இடத்தில் மூன்றிலொரு 1/3 பகுதியில் மாக்கோலமிட்டு நடுவே சிவ கும்பமும் சுற்றி ஈசான குபேர வாயு, வருணன், நிருதி, யமன், அக்கினி, இந்திரன், ஆகிய எட்டுக் கும்பத்தையும் சுற்றி வைப்பார். நடுவே அக்கினி குண்டகம் அமைத்து கிரியை (சில குருக்கள் நவ கும்பத்திற்கு தென்மேற்கே ஓர் பிள்ளையார் அமைத்து கிரியை தொடங்க முன் பிள்ளையார் பூசை வைப்பார் அதன் கிழக்கே உரல், உலக்கை இரண்டிற்கும் மாவிலை, கூச்சம் உள்வளமாக துணியால் கட்டி அலங்கரித்து வைப்பார் உரலின் உள்ளே அறுகு, மஞ்சள்மா இட்டு ஆயுத்தம் செய்வார் அத்துடன் அருகே நல்லெண்ணை, அரப்பு, தேசிக்காய், அபிசேகப் பொருட்கள் (அரிசி மா, மஞ்சள், மா, பழவகை, பால், தயிர், இளநீர், ஆன்மாவின் மாற்று உடை போன்றவற்றை வைப்பார். உரலிற்கு வடக்கே பாசபாஸ்திரதேவரை பூசிக்கும் படியான ஓர் கும்பம் வைக்கப்பட்டு இக்கும்ப ஜலத்திலே எடுத்து சுண்ணப் பொடியைக்குழைப்பார்.

குருக்களின் ஸ்தாபண கும்பத்திற்கு தெற்கே (குருவிற்கு முன்) புண்ணியாக வாசன கும்பத்தையும் பஞ்சகவ்வியத்தையும் அமைக்கப்படும்.

கிரியாதாரி(கொள்ளி வைப்பவர்) :- தந்தைக்கு மூத்த மகன், தாய்க்கு இளைய மகன் கடமை செய்தல் வேண்டும். மகன் இல்லாத போது மனைவி கணவன், மகள், சகோதரன், அவர் மகன் தந்தை, தாய், தோழன், ஆகிய இவர்களுள் முன்னவர் இல்லாத இடத்தில் அடுத்தவர் கிரியை செய்யலாம். மகன், மனைவி, மகள் தவிர்ந்த ஏனையோர் கிரியை செய்யின் அவர்கள் அல்லது தாய்க்கு கடமை செய்தவராய் இருக்க வேண்டும்.

கியாதாரி சவரம் செய்து நீராடி புதிய வஸ்திரம் அணிந்து குருபீடம் வந்து திருநீறு பவித்திரம் அணிந்து உபவீதம்(பூநூல்) இடப்புறமாக அணிந்து சங்கற்பம் செய்தல் வேண்டும். குருக்கள்





## கந்தையா கிராமத்திலும்

விநாயக பூசை செய்து புண்ணிய கவாசனம் செய்து முடிந்ததும் பஞ்ச கவ்வியத்தை மண்டபத்தில் தெளித்து இருகையாலும் நெற்பொறியை மண்டபத்தில் பரப்பிக் கொள்வார் பஞ்சகவ்வியம் பருகல் ஆகாது இக்கிரியைகள் நடைபெறும் போது திருமுறைகள் ஓதல் வேண்டும். குரு அங்க நியாசம், கர நியாசம், சிவயோக பாவனை செய்து ஸ்தாபன கும்ப பூசை முடித்து அக்கினி காரியம் முடிந்ததும் பூரணாகதி கொடுத்து (கிரியாதாரிக்கு) கிரியையை பூர்த்தி செய்வார் பின் காரியதாரியை கூட்டிச்சென்று நெற்பொறியைக் கொடுத்து அதை பிரேதத்தின் மேலே போடவைத்து தீபம் காட்டி வைப்பார். (உறவுகளும்செய்யலாம்)

பின் பிரேதத்தை (உடல்) நீராட்டுவதற்காக வீட்டின் தென்மேற்கு மூலைப் பகுதிக்கு எடுத்து செல்வார். தெற்கே தலை கிடக்க துடக்குடைய உரிமைக்காரர் அரப்பெண்ணை வைப்பார். கடைசியாக முழுமையாக கடமைக்கார வைத்தல் வேண்டும். இதன் பின் அரிசி மா, மஞ்சள் மா, அபிசேகத்திரவியம், பஞ்சாமிர்தம், பால், தயிர், இளநீர், கும்பநீர் போன்றவற்றை இடது கைமேல் வலது வைத்து (புறங்கை) பிடிக்க ஒருவர் உதவி அபிசேகம் செய்வார். இதன் பின் பன்னீர் அத்தர் தெளித்து புத்தாடை அணிந்து அலங்காரம் செய்து பிரேதத்தை மண்டபம் கொண்டு வருவார். தெற்கே தலையிருக்கும் படி வைத்து திருநீற்றை இருகைகளாலும் குழைத்து நெற்றி, மார்பு, தொப்புள் முழந்தாள், சிரசு, புயம், முழங்கை, மணிக்கட்டு, விலா, முதுகு, போன்றவற்றிற்கு அணிய வேண்டும். பின் பன்னீரால் கைகழுவி நீரை பிரேதத்தின் சிரசில் தெளித்தல் வேண்டும். இத்தருணம் திருநீற்றுபதிகம் ஓதுதல் நன்று.

சுண்ணம் பாடல் :-உரலை பூமாதேவியாகவும், உலக்கையை மாமேரு மலையாகவும் நினைத்து உரலில், மஞ்சள் மா, அறுகு என்பவற்றை இட்டு இருபத்தொரு பாடல் பாடி மும்முறை இடித்து (வலக்கை உலக்கை பற்றி கைமேல் கைபற்றி பஞ்சபுராணம் பாடி நிறைவு செய்து வெற்றிலையில் சுண்ணப்பொடியை எடுத்து அருகில் உள்ள கும்ப நீரில் குழைத்து ஆன்மாவின் நெற்றியில்





சாத்தி மிகுதியை உடல் முழுவதும் தெளித்து விடவும் இத்தருணத்தில் உறவுகள் சுற்றி நின்று தீப்பந்தம் பிடிப்பார். ஆன்மாவின் நற்கதி வேண்டி தானமும், பிரேதத்தில் யாத்திரை தானமும் கொடுத்து குருவிற்கு தட்சணை கொடுப்பார் இத்தருணத்தில் குருவால் பூ கொடுக்கப்பட்டு வணக்கம் செலுத்தப்படும்

பின் மனைவி, மகள், சுற்றத்தார் (பெண்கள்) வாய்க்கரிசி போட்டு வழியனுப்பி வைப்பார்.

கணவர் முன் இறந்தால் மனைவியானவல் தன் தாலியை கழற்றி நெஞ்சில் வைத்து தூய உடை உடுத்தல் வேண்டும். இதன் குறிப்பு பின் பகுதியில்

பிரேதம் வைக்கப்பட்ட பாதையை பெண்கள் இடப்புறமாக மூன்று முறை மார்படித்து அமுதபின் மயானத்திற்கு எடுத்துச் செல்லப்படும் கடமைக்காரன் கொள்ளிக்குடத்துடன் முன்னே செல்ல சுற்றத்தவர் உறியுடன் (முக்காலி) (தீச்சட்டி) கொள்ளிச்சட்டியுடன் தொடர்ந்து வாத்தியம் சங்கு ஒலிக்க பிரேதம் பின் செல்லும். பொரிதூவியவாறு தலை கால்மாட்டால் பிரேதம் செல்லவேண்டும். (பொரியானது இறந்த பின்னும் ஆத்மாவானது சிற்றயிர்களுக்கு கொடுக்கும் தானமாகக் கருதப்படும்) பின்னர் சுடலையை அடைந்து பிரேதத்தை இறக்கும் போது (மும்முறை சுற்றி பின் மாற்றி தெற்கே தலை இருக்கும் வண்ணம் இறக்க வேண்டும்.

இறக்கி வைத்த பின்னர் ஆண் உறவுகள் காசுகள் கூடிய வாய்க்கரிசி இடுவார் (இடப்புறமாக சுற்றி வந்து) கடைசியாக கடமைக்காரர் இட்டதும் கொள்ளிக்குடத்தை தனது இடப்புற தோழிலும் கொள்ளிக்கட்டையை வலது கையிலும் வாங்கி இடப்புறமாக மூன்று முறை சுற்றிவரும் போது தலை மாட்டில் வந்ததும் மேலிருந்து கீழாக குடத்தில் துவாரம் இட்டு வெளிவரும் கும்ப நீரை புறங்கையால் பிரேதத்தை நனைக்க வேண்டும். மூன்றாம் முறை வந்ததும் கொள்ளிக்குடத்தை முன்னே போட்டு



## கந்ஷயா கிராஹத்தீர்ஷம்

உடைத்ததும் பின்புறமாக திரும்பாது கொள்ளியைத் தலைமாட்டில் வைத்து விட்டு இடப்புறமாக வந்து பவித்திரம் உபவீதம் (தெற்பை பூநூல்) கழற்றி கால்மாட்டில் சிதையில் போட்டு வீழ்ந்து வணங்கி அப்பா என் கடமை முடிந்தது என அழுது திரும்பிப்பாராது கையில் ஓர் இரும்புப்பொருளுடன் வீடு நோக்குதல் வேண்டும். (இரும்புப்பொருள் (கத்தி) பேய் பிசாசு நாடாது என்று)

வீட்டின் வாசலில் இருக்கும் உலக்கையை ஒரு காலால் மிதித்து கடந்து வந்து கடுகுப்புகை முகர்ந்து, வேப்பிலை சப்பித் துப்பி, கால் முகம் கழுவி உள்ளே வர வேண்டும். கடமைக்காரர் உள்ளே வந்த பின்னர் தான் ஏனைய உறவுகள் வரவேண்டும். வந்து அங்கே நடைபெறும் கஞ்சி மயங்கும் நிகழ்வில் கஞ்சியை உமிழ்ந்து துப்பிவிட்டு (பலா இலையில்) இலையை கூரையில் இடுவது வழக்கம். இதன் பின் நீராடி வீடு துப்பரவு செய்து ஆன்மா கடைசி இருப்பிடத்தில் ஒளியும், நீரும் (இளநீர்) வைத்து வரல் வேண்டும்.

குறிப்பு1 :- எமது முன்னையவர்கள் தத்துவ கருத்தின் படி கனவன் இறந்தால் மனைவி தூய உடை உடுத்து தாலியைக்கழற்றி பிரேதத்தின் நெஞ்சில் வைக்க வேண்டும். ஆனால் சுமங்களி(வீட்டின் லட்சுமி) இறந்தால் கனவன் நிறைதாளியை (தீபம் நெய்நிறைந்த கொத்து) பிரேதத்தின் (மனைவியின்) கையால் தொடச் செய்து லட்சுமியை வீட்டின் உள் வைத்தல் வேண்டும். என்றும் கணவனால் முந்தானையில் தேங்காய், பழம், பாக்கு, என்பவற்றை முடிந்து விட வேண்டும். என்றும் அத்தேங்காயை சுடலையில் அவிட்டு எடுத்து (பழம், பாக்கு தலைமாட்டிலும்) உடைத்து வாய்க்கரிசியை நனைத்து காகுடன் வாயில் இடுவதும் பின் தாளியை கழற்றி எடுப்பதும் வழக்கமாக இருந்துள்ளது.

குறிப்பு2:- பஞ்சமி தோசம் உண்டெனில் வீட்டில் நீற்றுக்காய் கட்டி கிரியாதாரி நூல் கட்டி பிரேதத்துடன் கமுகம் பிள்ளை தென்னம் பிள்ளை ஒன்றை கொண்டு சென்று தகனத்தில் போட்டு எரித்தல் வேண்டும். இதே போல் சனிப்பிணம் தனிபோகாது







## கந்தையா இராசரத்தினம்

என்பதால் இன்னுமொன்று (கமுகம் பிள்ளை)போட்டு எரித்தல் முறையாகும். அன்று இரவு ஆத்மா கடைசியாக இருந்த இடத்தில் இளநீர் செம்பும் தண்ணீரும் குத்துவிலக்கு தீபம் என்பன வைத்தல் வேண்டும். வீட்டாருக்கு வரும் அல்லது உண்ணும் உணவில் ஓர் சிறு பாத்திரத்தில் இட்டு ஆத்மாவிற்கு வைக்கவும். சிலர் ஓர் கல்லை (செங்கட்டி) புனிதமாக்கி திருநீறு சந்தனமிட்டு அவ்விடத்தில் வைப்பார் இது அந்திரட்டிக்கிரியைக்கு அங்கம் பாத்திரத்தில் சேமித்து வீட்டிற்குள் கொண்டு வந்தவர்கள் செய்வது குறிப்பு:- தவறாகும் காரணம் அது ஓர் ஆன்மா இங்கு உங்களால் நினைத்து வைக்கப்படும் கல்லும் ஓர் ஆன்மா எனவே இரண்டு ஆன்மா இருப்பது தவறு ஆகவே சகல அஸ்தியும் கடுமாற்றத்தின் போது கடலில் விடப்படுமாயின் இக்கல்லை வைத்து புசித்து அந்திரேட்டியின் போது கொண்டு சென்று கடலில் விடலாம் இதுவே நடைமுறையாகும். இரண்டு இருப்பது தவறு

www.BalaTeluguQuotes.com

**"நான் எதையும்  
சாதிக்க வல்லவன்"  
என்று சொல்.  
நீ உறுதியுடன் இருந்தால்  
பாம்பின் விஷம்கூட  
சக்தியற்றது ஆகிவிடும்."**







## காடாத்து (காடோமாற்று)

தகனம் செய்யப்படும் இடம் சுடுகாடு என்றும் அஸ்தி கரைக்கப்படும் இடம் இடுகாடு என்றும் அழைக்கப்படும். உடல் தகனம் செய்த அன்றோ அல்லது மூன்று, ஐந்து, ஏழாம் நாளோ தகனம் செய்த இடத்திலிருந்து மிகுதி எச்சங்களை (எலும்புகளை) எடுக்கலாம். உடன் காடு மாற்றம் செய்வதாயின் அக்கினி தணியும் வரை நீரை ஊற்றவும் பின்னர் மிகுதியாக உள்ள எலும்புகளை சேகரிப்பதற்காக கடலை வைரவரை நினைத்து தகனம் செய்த இடத்தை சுற்றி காவல் பண்ணுதல் வேண்டும். இதற்கு நாந்திசை மூலையிலும் இலை போட்டு இளநீர், வெற்றிலை, பாக்கு, பழம், தேசிக்காய் போன்றவற்றை காவற் பொருட்களாக வைத்தல் வேண்டும். இதன் பின்னர் தகனம் செய்த இடத்தில் உள்ள மிகுதியாக உள்ள எலும்புகளை சேகரித்து அவ்வவ் அவயங்களை ஓர் மனித உருவாக அவ்விடத்தில் அடுக்குதல் வேண்டும். (தலை, உடல், கை, கால்) பின்னர் அங்கு நிற்கும் உறவுகள் இறந்த ஆத்மாவுக்கு செய்யப்பட்டது, போல் அரப்பெண்ணை வைத்தல் வேண்டும். கிரியாதாரி கடைசிவைப்பாகும். பின்னர் கொண்டு கொண்டுவரப்பட்ட அபிஷேகப்பொருட்களால் முன்னர் செய்த மாதிரி புறங்கையால் வலக்கை மேல் இருக்க கைமேல் கை வைத்து மற்றவரின் உதவியுடன் அபிஷேகம் செய்தல் வேண்டும். கடைசியாக பன்னீர் தெளித்ததும் உறவுகள் கொண்டு செல்லப்பட்ட படையல் பொருட்களை படைத்து விளக்கேற்றி, சாம்பிராணி சூடம் ஏற்றி பண்ணிசை ஓதல் வேண்டும். இச் செயற்பாடு முடிந்ததும் கொள்ளி வைத்தவர் முழந்தான் இட்டு இடது கை மாறுகை போட்டு கண்களை மூடி வைக்கப்பட்ட அங்கத்தில் தலை,மார்பு,கால் போன்றவற்றில் ஒவ்வொரு அங்கத்தை எடுத்து கொண்டு சென்ற பாத்திரத்தில் ஒலி உண்டாகாதவாறு மெதுவாக போட்டு துணியால் (சிறிது பால் ஊற்றி) மூடிக்கட்டவும் பின் மிகுதியாக உள்ள எலும்புகளையும் சாம்பள்களையும் கொண்டு சென்ற முட்டியில் போட்டு கடலில் கொண்டு சென்று உரியவர் இடது தோழில் வைத்து பின்புறமாக நீரில் போட்டு மூன்று



### கந்தையா இராசரத்தினம்


முறை நீரில் மூழ்கி எழுந்து வரல் வேண்டும். வரும் போது ஏதாவது நீர் நிலைகளில் ஓர் பூசைகளை வைத்து புண்ணியாக வாசனம் வஸ்திரம் கொடுத்து எள்ளும் தண்ணீருடன் இறைத்து நீராடி வீட்டிற்கு (நக்கின் தானம்) வருவார் வரும்போது உலக்கையை கடந்து (கசப்பான நிகழ்வு) வேப்பிலை சப்பித்துப்பி கால் கழுவி வீட்டிற்குள் வருதல் வேண்டும்.

காடாத்து பொருட்கள் :-

அரிசிமா, ரொட்டி 3,5,7, அவிசு, பால், தயிர், இளநீர் 6, அபிஷேகப்பொருட்கள், தேசிக்காய், அரப்பெண்ணை, மண்முட்டி, வாளி, கயிறு, கத்தி, மண்வெட்டி, வாழையிலை, பழவகை, வெற்றிலை, பாக்கு, பூசைப்பொருட்கள், வெள்ளைத் துணி, நவதானியம்

முழுமையாக சாம்பல், எலும்புகள், எடுத்தபின்னர், அவ்விடத்தை துப்பரவு செய்தல் வேண்டும். செய்த பின்னர் அவ்விடத்தை மூன்று பாகமாக பிரித்து உரியவர்கள் நவதானியம் இட்டு உழுது (இளநீர்) நீர்பாய்ச்சி விடல் வேண்டும். இவ் வேலைகள் யாவும் முடிந்ததும் செய்யப்பட்ட காவல் பொருட்களை கத்தியால் கூறுபோட்டு குங்குமம் இட்டு காவலை கலைத்து கடலையில் இருக்கும் வைரவருக்கு சூடம் கொழுத்தி கடலையால் வெளிவரல் வேண்டும்.

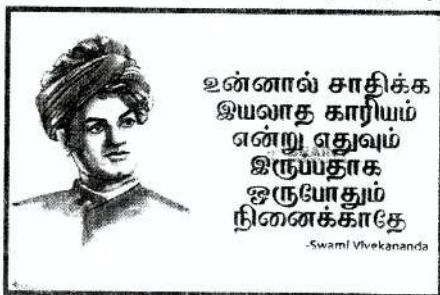
நாம் பிப்பாறு திருக்கும்  
நிலைமைக்கு நாமே பொறுப்பாளிகள்.  
நாம் எப்படி எல்லாம்  
தேடுக்கவேண்டும் என்று  
விரும்புகின்றோமோ அப்படி  
நம்மை அமைத்துக்கொள்ளும்  
அந்நிலை நம்மிடே இருக்கிறது.





## எட்டுச் செலவு

இது ஒரு தேச வழமைகிரியையாகும் ஓர் ஆன்மா இறந்ததும் தன் உறவுகளின் கனவு, நினைவுகளில் தன் விருப்பு வெறுப்புகளை கூறுவதால் ஐதீகத்தில் எழுந்த கிரியை முறையாகும் இந்தப் படைப்பானது இறந்த நாளிலிருந்து ஏழாம் நாள் செய்வதாகும். தேவை ஏற்படின் புதன் கிழமை தவிர்ந்த ஐந்தாம் நாளிலும் செய்யலாம். உரிய நபர் உயிருடன் இருக்கும் போது விரும்பிய உண்ட உணவு வகைகள் யாவும் ஒரு பெரும் படையலாக படைத்து அவர் விருப்புகளைத்தீர்ப்பதாகும். இது பெரும்பாலும் மாலை வேளைகளில் செய்வது வழக்கம் காரணம் மாலை (மன் மல்) பொழுதிலே தான் ஆன்மா சுற்றித்திரியுமென்பதால் இங்கே ஓர் ஆன்மா உருவம் படையலுக்கு முன் தயார் செய்து படைத்து தூபத்தீபம் காட்டி தேவாரம் திருவாசகம் ஓதி வணங்குவர் அதன் பின் சிறிது நேரம் சகலரும் படையலை விட்டு சகல கதவை மூடி ஆன்மாவிடம் ஒப்படைத்து சில நிமிடம் சென்று விடுவார், இது ஓர் ஐதீகம், இப்படையலானது இறந்தவரின் ஆன்மா சிவலோக யாத்திரை செய்வதும் சிவனிடம் அடைக்கலம் போவதுமாக அவரின் கடைசி உணவாகும் எனவே இதன் பின்னர் மாமிச மதுபான படையல் நடைபெறுவதில்லை ஆகவே கடமை செய்தவரும் வீட்டாரும், வீடும் புனிதமாக இருப்பதற்காக அந்தியேட்டி முடியும் வரை மாமிச உணவு தவிர்க்கப்படல் வேண்டும். அத்துடன் எட்டுச்செலவுவரை வீட்டின் எண்ணையில் பொரித்த உணவு வகை தயாரிப்பது சிறந்ததென.





**கந்தையா திராசர்த்தம்**  
**துடக்குக் கழிவு (சங்கதாசிரார்த்தம்)**

வீட்டுக் கிரியை :- வீடு ஏற்கனவே சுத்தம் செய்யப்பட்டதால் முற்றத்தினை சாணகம் கொண்டு (முப்பத்தொராம், முப்பத்துமூன்றாம் நாள்) மெழுகி பூண கும்பம் வைத்து தீபமேற்றி பிள்ளையார் செய்து வீட்டு வாசலுக்கு மாவிலை தோரணம் கட்டி அலங்கரித்தல் வேண்டும்.

இதன் பின் குருக்களால் விக்னேஸ்வரப் பூசை தீபதேவி பூசை பஞ்சக்கவ்விய பூசை வருண பூசை என்பன நிறைவேற்றப்படும். கிரியாதாரிக்கு பஞ்சகவ்வியம் கொடுக்கப்படும் பின் ஓர் வாழையிலையில் மூன்று தர்பை பவித்திரம், எள்ளு, வெற்றிலை, பாக்கு, உபவீதம் (பூநூல்) தட்சணை என்பவற்றை கடமைக்காரன் தலையில் வைத்து இடப்புறமாக மூன்று முறை சுற்றி வருட மாத நட்சத்திர, திதி வாரம் போன்றவற்றை உச்சரித்து இன்னொருக்கு சிரார்த்தம் செய்யப்போகிறேன் அதற்கு அனுமதி தரவேண்டும் என்று குருவிடம் கேட்க குரு தந்தேன் என்று கூறி கட்டைத்தர்ப்பையை கொடுக்க அதை அவர் இடுப்பில் செருகி வலது கைவிரலில் பவித்திரத்தைப் போட்டு வலது தோளில் உபவீதத்தை அணிந்து கொள்வார்.

சூரிய நமஸ்காரம் :- பின் சிவப்பு நிறப் பூவும் நீரும் கொண்டு மூன்று முறை கும்பத்தை சுற்றி சூரிய மூர்த்தியை வணங்கி செய்யப்போகும் சிரார்த்தத்துக்கு காட்சியாக நின்று வழி நடத்த வேண்டி பூவையும் நீரையும் கும்பத்திலிட்டு வணங்க வேண்டும். இதன் பின் இடபதானம், ஏகாதிட்டம், பஞ்சதசமாசியம், சோதகும்ப சிரார்த்தம், சபிண்டிகரணம் என்பன செய்யப்போகின்றேன் என்று சங்கற்பம் செய்தல் வேண்டும்.

இடபதானம் :-இடபதானம் என்பது இறந்தவரின் தர்மத்தின் பலனை தர்மத்தின் வழவான இடபத்தினூடாக சிவனிடம் சேர்க்கும் பொருட்டு செய்யப்படும் தானமாகும் இடபம் கிடைக்கப்பெறாத விடத்து ஓர் தாம்பாளத்தில் பச்சை அரிசிப்பரப்பி இடபத்தை வரைந்து அதன் மேல் தேங்காய் வைத்து அத்தாம்பாளத்தை நாற்றிசையும் இழுத்து தட்சணை வைத்து அதனை குருவிடம் சமர்ப்பிப்பதாகும்.





## கந்தையா கிராசர்த்தினம்

ஏகோதிஷ்ரம் :-

இது இறந்த ஆன்மாவை நினைத்து செய்யப்படும் தானமாக கருதி இங்கே ஒரு குருவை அழைத்து திதி செய்யுமிடத்து மேற்கு முகமாக இருத்தி அவருக்கு ஸ்நானசத்திக்கு வேண்டிய நல்லெண்ணை, ஆரப்பு, தேசிக்காய், போன்றவை கொடுத்து (தொட்டு தலையில் வைக்கவும்) நீராடிய தாகப்பாவைக்கு செம்பும் தண்ணீரும் கொடுத்து உடை உடுத்து வேட்டி அல்லது சேலை கொடுத்து அவரது மனம் திருப்பி தானமும் அளிக்க வேண்டும்.

பின்னர் தரையைத் தூய்மைப்படுத்தி வாழையிலைபோட்டு ஓர் தெற்பை தெற்கே நுணியிருக்கும் படி வைத்து பிண்மிடவும் பிண்டமானது பச்சை அரிசி மா, உழுத்தம் மா, எள், பால், தயிர், நெய், தேன், பழம் போன்ற எட்டுப்பொருட்களால் சேர்த்து உருட்டப்பட்ட உருண்டையாகும். கடமைக்காரன் தெற்கு முகமாக இடது முழந்தாளையும், இடது கைகளையும் ஊன்றி கைமாறி இலையில் வட்டமிடுவார். இது ஏழு உருண்டையாகும் வடக்கிலிருந்து தெற்காக மூன்று மூன்றாகவும் (பிதிர், மாதுரு) வைத்தலாகும் பின் பிண்டத்திற்கு சந்தனம், பூக்கள், மாலைகள் சாத்தி வெற்றிலை, பழம், பாக்கு, இளநீர், நைவேத்தியம் என்பன தர்ப்பணம் செய்து நமஸ்காரம் செய்து தானம் கொடுக்கப்படும். இதன் பின் தட்சணை கொடுத்து மஞ்சள் மா நீர் தெளித்து, வழியனுப்பல் வேண்டும். பின் கடமைக்காரர் முகம் கால் கழுவி (நீராடி) பஞ்சகவ்வியம் பருகிக்கொள்ளவும்.

அதிகமாகப் பேசினால், அமைதியை இழப்பாய்..

ஆணவமாகப் பேசினால், அன்பை இழப்பாய்..

விவகமாகப் பேசினால், அரித்தத்தை இழப்பாய்..

கொடும்பாகப் பேசினால், குணத்தை இழப்பாய்..

வெட்டியாகப் பேசினால், விவகையை இழப்பாய்..

வெகுநேரம் பேசினால், பெயரை இழப்பாய்..

பெருமையாகப் பேசினால்,

ஆண்டவனின் அன்பை இழப்பாய்..



குறிப்பு :-பின்டம் யாவும் குரு இருக்கும் போதே மாறுகை போட்டு ஒன்று சேர்த்து நீர்க்கரையில் அல்லது பசுமாட்டிற்கோ வைத்தல் வேண்டும்.

இதன் பின்னர் பிரதம குழுவிற்கு இறந்தவரின் பெயரால் அவரின் ஆத்மா சாந்திக்காக மாசியம் வழங்கப்படும் ஏகோதிஷ்டத்தில் ஒரு மாசியம் போவதால் மிகுதி பதினொரு மாசியமும் ஊனமாசியம், உதிரிபட்ச மாசியம், ஊனசான் மாசியம், ஊனஆப்திக மாசியம், என பதினைந்து மாசியம் வழங்கப்படும். (வருட மாசியம் பிரித்துக் கொடுக்கலாம்) மாசிய திருப்தியை முன்னிட்டு கடைசியாக கடமைக்காரர் திருப்தி பெறல் வேண்டும். இங்கு முடிவாக குருக்களினால் கடமைக்காரருக்கு எள்ளும் தண்ணீரும் இறைக்கப்பட்டு அதை கடமைக்காரன் தன் புடைவை நூல் போட்டு தலைப்பகுதியை நனைத்து பெருவிரல் கண்ணில் ஒத்திக்கொள்வார். முடிவுற்றது குரு கடமைக்காரருக்கு மஞ்சள் திலகமிட்டு அட்சத்தை போட்டு கடமையை முடிப்பார் பின் குருவை விட்டுவாசல் வரை சென்று வழியனுப்பி உறவுகளுடன் உணவுப்பரிமயற்றம் நடைபெறும்.

எவனையுமீ

விவந்து காசிதம்

என ஒருபோதும்

எண்ணாதே...

ஒரு நாள் சிவன்

பட்டினம் பறப்பான்

நீயும் சிண்ணாந்தீ

தான் பார்க்க வேண்டும்..



மகாக்க பரத்தியார் கதை



## ஆட்டைத்திவசம் (ஆய்திகம்)

ஓர் ஆண்டு முடிவில் இறந்தவரின் திதியில் சிரார்த்தையுடன் செய்யும் அபரக்கிரியையின் செயற்பாடாகும் இங்கே திதி பட்சம் இரண்டும் முக்கியமாகும்

சிரார்த்தம் என்பது சிரித்தையுடன் (அக்கறையுடன்) செய்யப்படுவது எனப்பொருள்படும் இறந்த திகதியில் வருடம் தோறும் செய்யப்படும் சிரார்த்தமாகும் மகன் தந்தைக்கு செய்யும் சிரார்த்த தந்தை, பேரன், பூட்டன் ஆகிய மூவருக்கும் மூன்று பிண்டமும் தம்வம்சத்தில் உள்ள பிதிர்கள் எல்லாவற்றிற்குமாக ஒரு பிண்டமும் இடல் வேண்டும். தாயாருக்கு சிரார்த்தம் செய்யும் போது தாய் தகப்பனின் தாய், பேரனுடைய தாய் ஆகிய மூவருக்கும் மூன்று பிண்டமும் தமது வம்சத்திற்கு ஒரு பிண்டமும் இடல் வேண்டும்.

சிரார்த்தம் அன்னசிரார்த்தம், ஆமசிரார்த்தம், இரனிய சிரார்த்தம், தருப்பணரூப சிரார்த்தம் என நான்கு வகைப்படும். எம்மவர்களால் அன்னசிரார்த்தமே செய்யப்படுவது வழக்கமாகும் (உணவு கொடுப்பது) இங்கே குருவானவரை அழைத்து ஏற் கனவே கொடுக்கப்படாத மாசியங்களையும் சபிண்டுகரணங்களையும் கொடுத்து திருப்தியளிப்பார் இதுவே ஆமசிரார்த்தம் (உணவிற்கு பதிலாக அரிசி, காய்கறி வகை கொடுத்து செய்யும் சிரார்த்தமாகும்) சிரார்த்தத்திற்கு ஆகாத பொருட்கள் :- கடலை, துவரை, வெண்கடுகு, பீர்க்கங்காய், அத்திக்காய், முருக்கங்காய், பூசனிக்காய், சுரைக்காய், வாழைப்பூ, முள்ளங்கி, வெள்ளைப்பூடு, எருமைப்பால், எருமைதயிர், எருமைநெய், ஆட்டுப்பால், ஆட்டுதயிர், ஆட்டுநெய் போன்றன.

சிரார்த்தத்திற்கு ஆகாத பூக்கள் :- மகிழம்பூ, தாழம்பூ, அலரிப்பூ போன்றன கர்த்தா (கடமைக்காரன்) திதி வரும் முதல் தினத்திலும் மறு நாளும் சவரம் செய்தல் இம் மூன்று தினத்திலும் எண்ணெய் தேய்த்தல் போன்றன தவிர்ந்தல் வேண்டும்.





மாளயம்:- இது பிதிர் கருமங்களாகும் இது ஒரு பொது சிரார்த்த (திவசம்) தினமாகும் புரட்டாதி மாத அபரபக்க பிரதமை முதல் அமாவாசை வரை உள்ள காலம் மாளய பட்ச தினங்களாகும் இறந்தவர் திதி பட்சம் தெரியாதவர்கள் அந்த மாதத்தின் அமாவாசை தினத்தில் சிரார்த்தம் செய்தல் வேண்டும். அப்படி செய்யத்தவறியவர்கள் இந்த மாளய பட்சத்தில் பிதிர் கருமங்களை செய்தல் வேண்டும். அப்படி செய்யத்தவறியவர்கள் அந்த மாதத்தின் அமாவாசை தினத்தில் சிரார்த்தம் செய்தல் வேண்டும். பிதிர் கரும சிறந்த தலங்களான காசி, காஞ்சி அயோத்தி, மதுரை, மயாபுரி, என்பனவாம், இங்கொரி நகுலேச்சரம், கேதிச்சரம், முன்னேச்சரம் ஆகிய தலங்களாகும்.

## விவேகானாதரின் சிந்தனைத்துளிகள்

1. நமது சமுதாயம் இப்போது இருக்கும் தாழ்ந்த நிலைமைக்கு மதம் காரணம் அல்ல. மதத்தை முறையாகப் பின்பற்றாமல் போனதுதான் சமுதாயத்தின் வீழ்ச்சிக்குக் காரணம் என்று நான் சொல்கிறேன்.
2. தீண்டாமையை தீவிர கொள்கையாகவும், உணவு உண்பதையே தெய்வமாக கருதும் வரை நீங்கள் ஆன்மிகத்தில் முன்னேறமுடியாது.
3. அடிமைகளின் குணமாகிய பொறாமையை முதலில் அழித்துவிடு.





**கந்தையா திராசுரத்தினம்**  
**மரண வீட்டில் அபரக்கிரியைகளைச் செய்வதற்கு**  
**வேண்டிய பொருட்களின் விபரம்**

நெல்லு	சமித்துக்கட்டு
பச்சை அரிசி	பட்டுத்துண்டு
பயறு	குருக்கள் வேட்டி
எள்ளு	முட்டி 2
தேங்காய்	சட்டி 2
தேங்காய் எண்ணை	செம்பு 13
விபூதி	குடம் 1
சந்தனம்	குத்து விளக்கு
குங்குமம்	உரல், உலக்கை
அபிஷேக்குடு	அறுகம் புல்
மஞ்சள் மா	மாவிலை, வாழையிலை
அரிசி மா	கோசலம், கோமயம்
அபிஷேகத்திரவியம்	பால், இளநீர்
பன்னீர்	மான் தோல்
நெய்	தட்டம்
தேன்	வேட்டி, சால்வை
நல்லெண்ணை	(கிரியை செய்வோருக்கு)
அரப்பு	வாழைப்பழம்
அத்தர்	பாக்கு
ஊதுபத்தி	வெற்றிலை
சாம்பிராணி	(இறந்தவருக்கு) வேட்டி, சால்வை/
தசாங்கம்	சீலை
நெற்பொரி	கத்தி, தோரணம், கயிறு, தீப்பெட்டி
நவதானியம்	6௩ வெள்ளைத் துணி
கழிவு நாற்பந்து	(புதியது)
பஞ்சவர்ண நூல்	
விளைவு சுடம்	

**இப்பொருட்களை கிரியை செய்யும் குருக்களும் கொண்டு வருவார்**  
**அவரிடம் ஆலோசித்துச் செய்யவும்**



## அந்தியேட்டிக்கிரியைக்குத் தேவையான

### பொருட்கள்

நெல்லு	வேட்டி, பட்டுத்துண்டு
பச்சை அரிசி	சிவப்பு பச்சை
பயறு	பச்சை மா (புல்லாந்தி இலையை
எள்ளு	உலர்த்தி இடித்து எடுப்பது)
தேங்காய் 20	சிவப்பு மா (செங்கள் தூள்)
கழிவு நூற்பந்து	கரி மா (கரியில் இடித்து எடுப்பது)
பஞ்சவர்ண நூல்	2 தானத்திற்கு அரிசி, மரக்கறி
விபூதி	செங்கள்-1, வைக்கோள்-1 கட்டு
குங்குமம்	கத்தி, தீப்பெட்டி
சந்தனம்	வெற்றிலை, பாக்கு
பன்னீர்	வாழைப்பழம், எலுமிச்சைப்பழம்
அபிஷேகக் கூடு	பழ வகைகள், அறுகம்புல்
அபிஷேகத்திரவியம்	1m வெள்ளைத் துணி
நவதானியம்	பால், தயிர்
நெற்பொரி	கோசலம், கோமயம்
நெய்	இளநீர், வாழையிலை, மாவிலை
சமித்துக்கட்டு	முட்டி 2, சட்டி 1
ஊதுபத்தி	உரல், உலக்கை
விளைவு குடம்	தேங்காய் எண்ணை
சாம்பிராணி	சில்லறைப்பணம்
அரிசி மா	செம்பு 12, குடம் 1
மஞ்சள் மா	குத்து விளக்கு, தட்டம், மான்
கயிறு	தோள்
நல்லெண்ணை	பூ மாலை, சரப்பந்து, அமுது
அரப்பு	பலகார வகைகள், 1 படி பச்சை
(குருக்கள்) வேட்டி,	அரிசி பொங்கள்
சால்வை	3 படி அரிசியிற் சோறு
கும்பவேட்டி	களி வகை
	தோரணம்



கந்தையா கிராமரத்தினம்

வருட சிரார்த்தத்திற்குத் தேவைப்படும்

பொருட்கள்

மாவிலை	சாம்பிராணி
அறுகம்புல்	விழுதி
பூக்கள்	சந்தனம்
வாழைப்பழம்	குங்குமம்
எலுமிச்சை	நூற்பந்து
சக்கரை சிறியது	
இஞ்சி 1துண்டு	
கறுப்பு எள்ளு	
நல்லெண்ணெய் 1போத்தல்	
தழைவாழையிலை 5	
நெய்	
தேன்	
கற்பூரம்	
ஊதுபத்தி	
இளநீர்	
பால்	
தயிர்	
தேங்காய்	
பச்சை அரிசி மா	
சிறிது உழுத்தமா, மஞ்சள் மா	
ஐயருக்கு வேட்டி, சால்வை	
தானத்திற்கு	
அரிசி	
மரக்கறி	
உப்பு	
புளி	
பருப்பு	
மிளகாய்த்தூள்	
அரப்பு	





# கண்ணீர் அஞ்சலி

அமரர்

**கந்தையா இராசரத்தினம்**

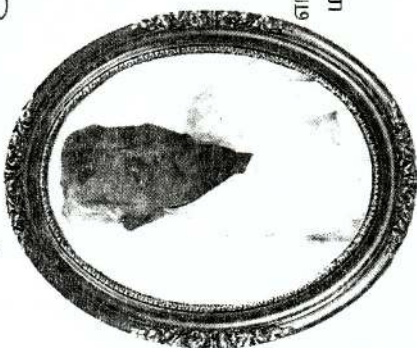
(இல: 10 சக்திபுரம், உருத்திரபுரம், கிளிநொச்சி)

**தோற்றம்:- 28.10.1988**

**மறைவு:- 27.05.2021**

**தோற்றம்:- 28.10.1935 மறைவு:- 27.05.2021**

கண்முன்னே வாழ்ந்த காலம் கனவாகிப் போனாலும் எங்கள் முன்னே உங்கள் முகம் எந்நாளும் உயிர் வாழும் மணவிட்டு மறைந்து நீங்கள் விண்ணோக்கிச் சென்றாலும் கண்விட்டு மறையாமல் கனகாலம் இருப்பீர்கள்



உருத்திரபுரம் விளையாட்டு கழகமும்,  
சனசமூக நிலையமும்.







# விழிநீர் அஞ்சலி

அமரர்

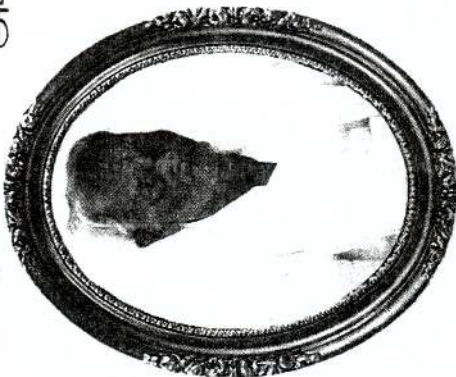
**கந்தையா இராசரத்தினம்**

(இல: 10 சக்திபுரம், உருத்திரபுரம், கிளிநொச்சி)

**தோற்றம்:- 28.10.1988**

**மறைவு:- 27.05.2021**

**தோற்றம்:- 28.10.1935 மறைவு:- 27.05.2021**



கண்கள் பல உணைத்தேட காணாமல் காலனுடன்  
சென்றதேனோ! புன்னகை பூத்த பொன்முகம்  
மறைந்ததேனோ! கண்களெல்லாம் கடலாய்  
பொங்க எம்மையெல்லாம் கலங்கவிட்டு  
எங்கு நீ சென்றாய்

கா.கார்த்தீபன்  
இல75, சக்திபுரம்,  
உருத்திரபுரம்



# கண்ணீர் அஞ்சலி

அமரர்

**கந்தையா இராசரத்தினம்**

(இல:10 சக்திபுரம், உருத்திரபுரம், கிளிநொச்சி)

**தோற்றம்:- 28.10.1935**

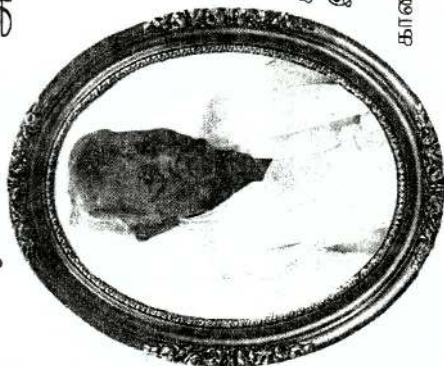
**மறைவு:- 27.05.2021**

**தோற்றம்:- 28.10.1935 மறைவு:- 27.05.2021**

அன்பால் சமூகத்தை அனைத்து, என்றும் மாறாத சிரிப்பால் பாசத்தை போற்றி எம் இதயத்தில் நீங்காத இடம் பிடித்தவரே...! மரணம் என்ற பிடிக்குள் நீங்கள் மௌனித்து விட்டீர்கள். எம் கண்ணீரை

காணிக்கையாக்கி உங்களை வழியனுப்பி வைக்கின்றோம்.

மரியாதைவதாஸ் விஜிதரன்  
குடும்பத்தினர்





# விழிநீர் அஞ்சலி

அமரர்

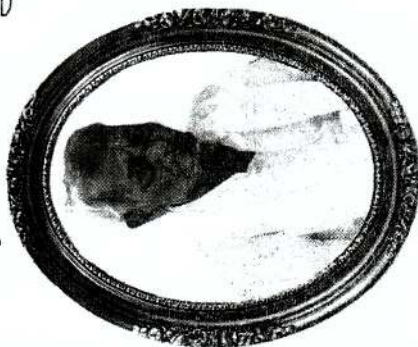
**கந்தையா இராசாத்தினம்**

(இல:10 சக்திபுரம், உருத்திரபுரம், கிளிநொச்சி)

**தோற்றம்:- 28.10.1938**

**மறைவு:- 27.05.2021**

**தோற்றம்:- 28.10.1935 மறைவு:- 27.05.2021**



பாசத்தின் உறவிடமே! பண்பின் ஒளி விளக்கே!

உற்றவர் சுற்றமும் கூடிக்களித்த

உறவுகளைக் கைவிட்டுச்சென்றதேனோ..?

உன் பரிவால் வாடி நிற்கும் உள்ளங்கள்...!

த.லிங்கராஜ்  
திருவையாறு கிளிநொச்சி.

135/2

# விழிநீர் அஞ்சலி

அமரர்

**கந்தையா இராசரத்தினம்**

(இல:10 சக்திபுரம், உருத்திரபுரம், கிளிநொச்சி)

**தேசாந்தம்:- 28.10.1988**

**மறைவு:- 27.05.2021**

**தோற்றம்:- 28.10.1935 மறைவு:- 27.05.2021**

உங்களை எண்ணினால் கண்களில் கங்கையோ...

ஆறுதல் சொல்ல ஆண்டவனே வந்தாலும்

உங்கள் ஆருயிர் அன்புக்கு ஈடாகுமா...? ஏக்கத்தின் எல்லை

தனில் எமையெல்லாம் தவிக்க விட்டு பாரினை விட்டு

நீங்கள் மறைந்ததேனோ...?

குடும்பத்தினர்





# கண்ணீர் அஞ்சலி

அமரர்

**கந்தையா கிராசுரத்தினம்**

(இல: 10 சக்திபுரம், உருத்திரபுரம், கிளிநொச்சி)

**தோற்றம்:- 28.10.1935**

**மறைவு:- 27.05.2021**

**தோற்றம்:- 28.10.1935 மறைவு:- 27.05.2021**

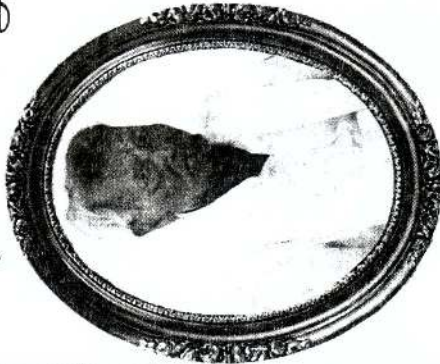
உழைப்பால் உயர்ந்தவரே! ஊர் போற்ற வாழ்ந்தவரே!

அன்பு காட்டி ஆதரவு தந்தவரே!

பண்பில் நின்று பாசமழை பொழிந்தவரே!

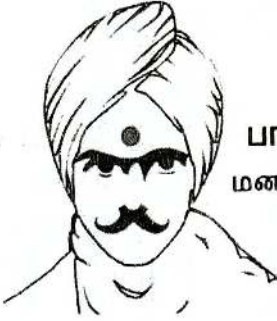
எங்கள் இதயம் துடிக்கிறது

இனி என்று காண்போம் உன் இன்முகத்தை...?



**A.A.K பொறிக்கடவை அம்மன்**  
**ரவல்ஸ்**





## பாரதியார் கவிதை மனதில் உறுதி வேண்டும்

Dhewagam.com

மனதிலுறுதி வேண்டும்,  
வாக்கினி லேயினிமை வேண்டும்,  
நினைவு நல்லது வேண்டும்,  
நெருங்கின பொருள் கைப்பட வேண்டும்,  
கனவு மெய்ப்பட வேண்டும்,  
கைவசமாவது விரைவில் வேண்டும்,  
தனமும் இன்பமும் வேண்டும்,  
தரணியிலே பெருமை வேண்டும்.  
கண் திறந்திட வேண்டும்,  
காரியத்தி லுறுதி வேண்டும்,  
பெண் விடுதலை வேண்டும்,  
பெரிய கடவுள் காக்க வேண்டும்,  
மண் பயனுற வேண்டும்,  
வானகமிங்கு தென்பட வேண்டும்,  
உண்மை நின்றிட வேண்டும்.  
ஓம் ஓம் ஓம் ஓம்





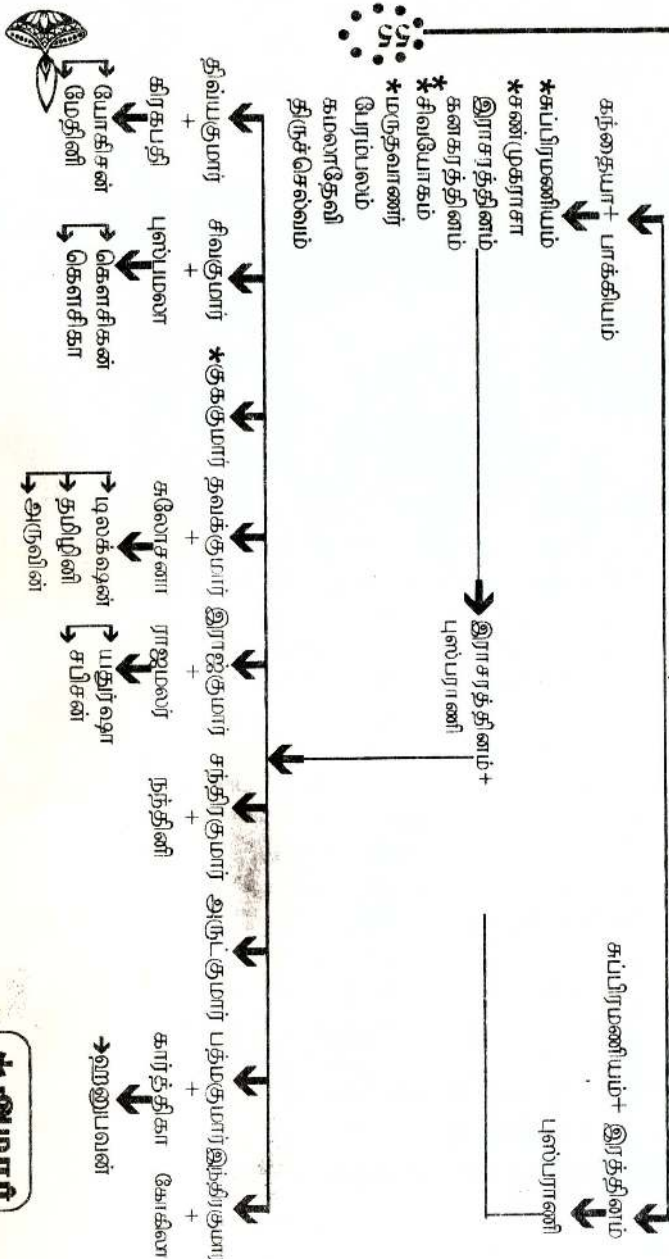
1. எப்போதும் பொறாமையை விலக்குங்கள். இதுவரையிலும் நீங்கள் செய்யாத மகத்தான காரியங்களை எல்லாம் செய்து முடிப்பீர்கள்.
2. தன்னலம் சிறிதும் இல்லாமல், நிறைந்த அன்புடன் பழகுவவர்களே இப்போது உலகத்திற்குத் தேவைப்படுகிறார்கள்.
3. உனக்குத் தேவையான எல்லா வலிமையும், உதவியும் உனக்குள்ளேயே உள்ளன.
4. உடல் பலவீனத்தையோ, மன பலவீனத்தையோ உண்டாக்கும் எதையும் அணுகக் கூடாது.
5. உன்னை நீயே பலவீனன் என்று நினைத்துக் கொள்வது மிகப் பெரிய பாவம்.
6. பலவீனம் இடையறாத சித்ரவதையாகவும் துன்பமாகவும் அமைகிறது.
7. செயல் நன்று. சிந்தித்து செயலாற்றுவதே நன்று. உனது மனதை உயர்ந்த லட்சியங்களாலும், சிந்தனைகளாலும் நிரப்பு. அவற்றை ஒவ்வொரு நாளின் பகலிலும் இரவிலும் உன் முன் நிறுத்து அதிலிருந்து நல் செயல்கள் விளையும்.
8. சுயநலமின்மை, சுயநலம் என்பவற்றைத் தவிர, கடவுளுக்கும் சாத்தானுக்கும் எவ்வித வேறுபாடும் இல்லை.
9. நீ எதை நினைக்கிறாயோ அதுவாக ஆகிறாய் உன்னை வலிமை உடையவன் என்று நினைத்தால் வலிமை படைத்தவன் ஆவாய்! (ஆனால் முயற்சி தேவை)
10. நான் இப்போது இருக்கும் நிலைக்கு நானே பொறுப்பு







## வம்ச விருட்சம் அமரர் கந்தையா இராசரத்தினம்



\* அமரர்

## நன்றி நவில்கின்றோம்

“எந்நன்றி கொன்றார்க்கும் உய்வுண்டாம்  
உய்வில்லை செய்நன்றி கொன்ற மகற்கு”  
எனமயெல்லாம் ஆறாத்துயரில் ஆழ்த்திவிட்டு  
மீளாத்துயரில் கொண்ட எமது குடும்பத்  
தலைவரின் பிரிவுச் செய்தி அறிந்து நேரில்  
வந்து உதவி புரிந்தும், தொலைபேசியில்  
அனுதாபம் தெரிவித்தும் பதாதைகள்  
வெளியிடும் கண்ணீர் பிரகூரங்கள்  
வெளியிடும் தந்தையின் இறுதி  
யாத்திரையில் கலந்து பல்வேறு வழிகளிலும்  
உதவிய உற்றார் உறவினர்கள், நண்பர்கள்,  
அயலவர்கள், அந்தியேட்டி  
சபிண்டிகரண கிரியைகளிலும் கலந்து  
உதவிகளும், ஆதரவுகளும் வழங்கித்  
தேற்றிய அன்பு நிறைந்த உள்ளங்களுக்கும்  
மற்றும் இம் மலரை மிகச்சிறப்பாக  
அச்சிட்டு தந்த தமிழரசன் பதிப்பகத்தினருக்கும்  
மனமார்ந்த நன்றியைத் தெரிவித்துக்  
கொள்கின்றோம்.







1. அறஞ்செய்ய விரும்பு
2. அறுவது சினம்
3. இயல்வது கரவேல்
4. ஈவது விவங்கேல்
5. உடையது விவம்பேல்
6. ஊக்கமது கைவிடேல்
7. எண் எழுத்து இகழேல்
8. ஏற்பது இகழ்ச்சி
9. ஐயம் இட்டு உண்
10. ஒப்புறவு ஒழுக
11. ஒதுவது ஒழியேல்
12. ஔவியம் பேசேல்
13. அஃகஞ் சுருக்கேல்
14. கண்டு ஒன்று சொல்லேல்
15. நப்போல் வணை
16. சனி நீராடு
17. ஞாயம்பட உரை
18. இடம் பட வீடு எடேல்
19. இணக்கம் அறிந்து இணங்கு
20. தந்தை தாய் பேண்
21. நன்றி மறவேல்.
22. பருவத்தே பயிர் செய்
23. மன்று புரித்து உண்ணேல்
24. இயல்பொதன் செய்யேல்
25. அரவம் ஆடேல்
26. இவ்வம் பஞ்சில் துயில்
27. வஞ்சகம் பேசேல்
28. அழகு அலாதன் செய்யேல்
29. இளமையில் கல்
30. அரணை மறவேல்
31. அனந்தல் ஆடேல்
32. கடிவது மற
33. காப்பது விரதம்
34. கிழமைப்படவாழ்
35. கீழ்மை அகற்று
36. குணமது கைவிடேல்
37. கூடிப்பிரியேல்
38. கெடுப்பது ஒழி
39. கேள்வி முயல்
40. கைவினை கரவேல்

41. கொள்ளைவிரும்பேல்
42. கோதாட்டு ஒழி
43. சுக்கர நெறி நில்
44. சான்றோர் இனத்திரு
45. சித்திரம் பேசேல்
46. சீரமை மறவேல்
47. களிக்கச்சொல்லேல்
48. கூது விரும்பேல்
49. சேய்வன திருந்தச்செய்
50. சேரிடம் அறிந்து சேர்
51. சை எனத் திரியேல்
52. சொல் சோர்வு படேல்
53. சோம்பித்திரியேல்
54. துக்கோன் எனத்திரி
55. தானமது விரும்பு
56. திருமாலுக்கு அடிமை செய்
57. தீவினை அகற்று
58. துன்பத்திற்கு இடம் கொடேல்
59. தூக்கி வினை செய்
60. தேய்வம் இகழேல்
61. தேசத்தொடு ஒத்து வாழ்
62. தையல சொல் கேளேல்
63. தொன்மை மறவேல்
64. தோற்பன தொடரேல்
65. நுன்மை கடைப்பிடி
66. நாடு ஒப்பன செய்
67. நிலையிற் பிரியேல்
68. நீர் விளையாடேல்
69. நுன்மை நுகரேல்
70. நூல் பல கல்
71. நேற்பயிர் வினை
72. நேற்பட ஒழுக
73. நைவினை நறுகேல்
74. நொய்ய உரையேல்
75. நோய்க்கு இடம் கொடேல்
76. பழிப்பான பகரேல்
77. பாம்பொடு பழகேல்
78. பிழைபடச் சொல்லேல்
79. பீடு பெற நில்
80. புகழ்ந்தாரைப்போற்றி வாழ்

81. பூமி திருத்தி உண்
82. பேரியாரைத்துனை கொள்
83. பேதமை அகற்று
84. பையலோடு இனங்கல்
85. பொருள் தனைப்போற்றி வாழ்
86. போர்த்தொழில் புரியேல்
87. மனம் தடுமாறேல்
88. மாற்றானுக்கு இடம் கொடே
89. மிகைப்படச்சொல்லேல்
90. மீதான் விரும்பேல்
91. முனை முகத்து நில்வேல்
92. மூர்க்கரோடு இணங்கேல்
93. மேல்லினல்லைத் தோள் சேர்
94. மேன் மக்கள் சொல் கேள்
95. ஐம் விழியார் மனை அகழ்
96. மொழிவது அறமொழி
97. மோகத்தை முனி
98. வல்லமை பேசேல்
99. வாது முற்கூறேல்
100. வித்தை விரும்பு
101. வீடுபெற நில்
102. உத்தமனாய் இரு
103. ஊருடன் கூடி வாழ்
104. வேட்டென்பேசல்
105. வேண்டி வினை செய்யேல்
106. ஈவகறைத்துயில் எழு
107. ஒன்னாரைத் தேறல்
108. ஓரம் சொல்லேல்

