பக்கங்கள்: 20

தீம்புனல்
THEEMPUNAL
வாராந்தப் பத்திரிகை

தீ : 02 புனல்:10 02.07.2022 சனிக்கிழமை வள்ளுவர் ஆண்டு 2053

ஒற்றைத் தலைமை ஆசையால் பறிபோன இரட்டை இலை

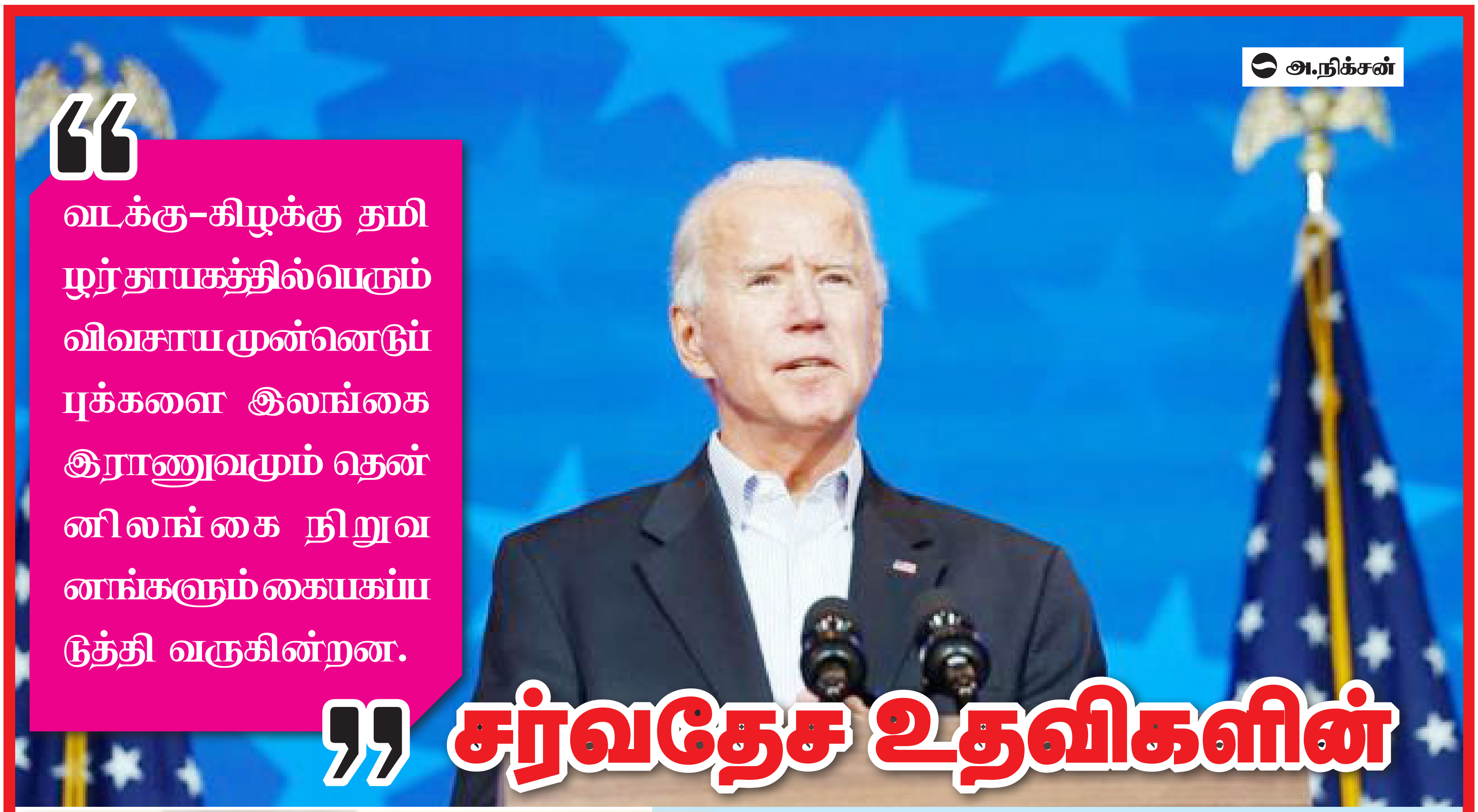
சிலம்பு

பக்கம் 06

மஹாகவியும் சமூக முரண்களும்

வில்லரசன்

பக்கம் 07



அ.நிக்சன்

“வடக்கு-கிழக்கு தமிழர் தாயகத்தில் பெரும் விவசாய முன்னெடுப்புக்களை இலங்கை இராணுவமும் தென்னிலங்கை நிறுவனங்களும் கையகப்படுத்தி வருகின்றன.”

சர்வதேச உதவிகளின் பின்னணியில் சந்தேகம்?

இலங்கைக்குத் தேவையான உதவிகள் இதுவரை வரையறை செய்ய முடியாத நிலையே காணப்படுகின்றது. 54 பில்லியன் அமெரிக்க டொலர்கள் கடன் என்று பொதுவாகக் கூறப்பட்டாலும் இலங்கையில் உற்பத்தி என்பது இல்லாதவொரு நிலையே தொடருகின்றது. உள்ளூர் வருமானத்துக்குரிய அபிவிருத்திகள் குறிப்பாக வளமாக்கிகள் அதிகமாகவுள்ள வடக்குக் கிழக்கில் எந்தவொரு அபிவிருத்தித் திட்டங்களும் செய்யப்படாத நிலையில் இலங்கையின் வருமானம் உடனடியாகச் சாத்தியப்படக்கூடியதல்ல.

இதனாலேதான் சர்வதேச உதவிகள் உடனடியாகத் தேவைப்படுகின்றன. ஆனாலும், இந்தர உதவிகளைத் தொடர்ச்சியாக வழங்க முடியாத நிலையே உள்ளதாக சர்வதேச நாணய நிதியம் கூறுகின்றது. ஜி-07 மாநாட்டில் இலங்கைக்கு இருபது மில்லியன் வழங்கப்படுமென ஜோ பைடன் அறிவித்திருக்கிறார்.

ஆனால், அமெரிக்க உதவிக் கடன் அடிப்படையிலானது. பிரதானமாக தனியார் வணிகத்துறை ஊடாகவே அது இலங்கைக்கு வந்தடையவுள்ளது.

குறிப்பாக, நுண் (micro), சிறிய (small) மற்றும் நடுத்தர (medium-sized) வணிக நிறுவனங்களை நோக்கிய அமெரிக்க உதவியாக, தனியார் வங்கியான இலங்கை வர்த்தக வங்கி ஊடாக இந்தக் கடன் உதவியை அமெரிக்கா வழங்கவுள்ளதாக அறிவித்துள்ளது.

அமெரிக்க கடன் உதவியில், 15 மில்லியன் டொலர்கள் தென்னிலங்கையில் பொலியெஸ்ரர் நூல் தயாரிப்பை மேற்கொள்ளும் பி.பீ.பீ.எல் (BPPL Holdings PLC) எனும் பிளாஸ்டிக் மீள்சுற்றிகரிப்பில் தலையோங்கியுள்ள தனியார் நிறுவனத்திற்கு, நீண்டகால கடன் முதலீட்டு அடிப்படையில் வழங்கப்படுகின்றன.

அதைப்போல, 5 மில்லியன் டொலர்கள் மாத்தளையை மையப்படுத்தி இயங்கும் தனியார் உணவு நிறுவனமான எம்.ஏ'ஸ் (MA's Tropical Food Processing [Private] Limited) எனும் மாரியோ டி அல்விஸ்

▶19

ஜி7 தலைவர்களிடம்
உதவி கோரிய உக்ரைன் ஜனாதிபதி

வானதி

உக்ரைன் ஜனாதிபதி வோலோடிமிர் ஜெலென்ஸ்கி, திங்களன்று தனது நாட்டின் இராணுவம் ரஷ்யாவிற்கு எதிரான தனது நிலையை மேம்படுத்துவதற்கு உதவுவதன் அவசரத்தை அடிக்கோடிட்டுக் காட்டினார். முன்னணி பொருளாதார சக்திகளுடன் காணொளிக் கூட்டத்தில் அவர் உக்ரைனுக்கு ஆதரவாக வேண்டுகோள் விடுத்தார்."

ரஷ்யாவுடனான போரில் உக்ரைனுக்கான இந்த தருணத்தின் சுவையான தருணத்தை ஜெலென்ஸ்கி உரையாற்றினார். முக்கிய பொருளாதாரங்களின் தலைவர்கள் ரஷ்ய எண்ணெய் மீதான விலை வரம்பை தொடரவும் ரஷ்யப் பொருட்களின் மீதான கட்டணங்களை உயர்த்தவும் மற்றும் பிற புதிய தடைகளை விதிக்கவும் திட்டங்களை வெளியிட தயாராகியாக, உக்ரைன் அரசாங்கம் அதன் செலவீனங்களைச் சந்திக்க உதவுவதற்கு 7.5 பில்லியன் டொலர் அர்ப்பணிப்பையும் Bஇடென் அறிவிக்கிறார்.

ஜேர்மன் ஆல்ப்ஸில் உச்சி மாநாட்டை நடத்தும் ஜேர்மன் சான்ஸ்லர் ஓலாஃப் ஷோல்ஸ், கனடிய பிரதமர் ஜஸ்டின் ட்ரூடோவை சந்தித்த பிறகு, நாங்கள் கடுமையான முடிவுகளை எடுக்கிறோம், நாங்கள் எச்சரிக்கையாக இருக்கிறோம், நாங்கள் உதவுவோம். உக்ரைனுக்கு முடிந்தவரை ஆனால், ரஷ்யாவிற்கும் நேட்டோவிற்கும் இடையே ஒரு பெரிய மோதல் ஏற்படும் என்பதையும் நாங்கள் தவிர்க்கிறோம்.

பிரிட்டனின் போரிஸ் ஜான்சன் கூறுகையில், இந்த சூழ்நிலையில், ஜி7 உக்ரைனியர்களின் பொருளாதாரத்தை மீண்டும் கட்டியெழுப்பவும் அவர்களின் தானியங்களை வெளியேற்றவும் அவர்களின் தானியங்களை ஏற்றுமதி செய்யவும் தொடர்ந்து உதவ வேண்டும். மேலும், நிச்சயமாக அவர்களைப் பாதுகாக்க நாங்கள் உதவ வேண்டும். அதையே நாங்கள் தொடர்ந்து செய்யப் போகிறோம்.

பிரஸ்ஸல்ஸில், நேட்டோ பொதுச்செயலாளர் ஜென்ஸ் ஸ்டோல்டன்பெர்க், "மூலோபாய போட்டியின் சகாப்தத்திற்கு" பதிலளிப்பதன் ஒரு பகுதியாக, இராணுவக் கூட்டணி அதன் விரைவான எதிர்வினைப் படைகளின் அளவை கிட்டத்தட்ட எட்டு மடங்கு அதிகரித்து 300,000 துருப்புகளாக அதிகரிக்கும் என்றார். நேட்டோ பதிலளிப்புப் படையில் தற்போது சுமார் 40,000 வீரர்கள் உள்ளனர், அவை தேவைப்படும்போது விரைவாகப் பயன்படுத்த முடியும்.

செவ்வாயன்று மாட்ரிட்டில் நேட்டோ உச்சி மாநாட்டைத் திறப்பதற்கு முன்பு ஸ்டோல்டன்பெர்க் கருத்து தெரிவித்தார். அமைப்பின் 30 உறுப்பு நாடுகளும் உக்ரைனுக்கு மேலும் ஆதரவு அளிக்கும் என்று எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

உக்ரைனின் உடனடித் தேவைகளுக்கு நிதியுதவி வழங்க ஜி7 ஏற்கெனவே உறுதிபூண்டுள்ளது மற்றும் அதன் பொருளாதாரத்தை நீண்டகாலமாக மீண்டும் கட்டியெழுப்புவதற்கு ஆதரவளிக்கிறது.

கடந்த மாதம் குழுவைச் சேர்ந்த நிதி அமைச்சர்கள் 19.8 பில்லியன் டொலர் பொருளாதார உதவியை வழங்க ஒப்புக்கொண்டனர். இது கீவ் அடிப்படை சேவைகள் செயல்படுவதற்கும் ரஷ்யப் படைகளுக்கு எதிராக அதன் பாதுகாப்பைத் தொடரவும் உதவுகிறது.

ஒரு மூத்த அமெரிக்க நிர்வாக அதிகாரி, ஜி7 தலைவர்களிடையே தனிப்பட்ட உரையாடல்களைப் பற்றி விவாதிக்க பெயர் தெரியாத நிலையில் பேசுகையில், அமெரிக்காவும் ஐரோப்பாவும் மோதலை பேச்சுவார்த்தை மூலம் முடிவுக்குக் கொண்டு வருவதற்கான நோக்கங்களில் ஒன்றிணைந்துள்ளன.

ஸ்கோலஸ் மற்றும் பிரெஞ்சு ஜனாதிபதி இமானுவல் மைக்ரோன் புடின், ஜெலென்ஸ்கி ஆகியோருடன் தீவிர உரையாடல்களை நடத்தினர். ரஷ்யாவுடனான குறிப்பிடத்தக்க பேச்சுவார்த்தைகளை அமெரிக்கா பெருமளவில் துண்டித்துள்ளது.

ஜேர்மனியின் கார்மிஷ்-பார்டென்கிர்செனிலிருந்து மோல்சன் அறிக்கை செய்தார். ஆஸ்திரியாவின் டெல்ஃப்ஸில் இருந்து சூப்பர்வில்லே அறிக்கை செய்தார். அசோசியேட் டட் பிரஸ் எழுத்தாளர்கள் பாரிஸில் சில்வி கார் பெட், பிரஸ்ஸல்ஸில் சாமுவேல் பெட்ரெக்வின் மற்றும் வாஷிங்டனில் அமர் மதானி மற்றும் ஜோஷ் போக் ஆகியோர் இந்த அறிக்கைக்கு பங்களித்தனர்.

வருகின்றனர்.

கூடுதலாக, விளாடிமிர் புடினின் ஆக்கிரமிப்புக்கு எதிராக உக்ரைன் போராடுவதற்கு உதவுவதற்காக, கீவ்விற்கு ஒரு மேம்பட்ட மேற்பரப்பில் இருந்து வான்வழி ஏவுகணை அமைப்பை வாங்குவதாக அறிவிக்க அமெரிக்கா தயாராகி வருகிறது. மற்றும் அதன் இராணுவம் கிழக்கில் லுஹான்ஸ்க் பகுதியில் கடைசியாக எஞ்சியிருந்த உக்ரைனிய மீள்குடியேற்றத்தின் மீது முழுத் தாக்குதலைத் தொடர்ந்தது

மாஸ்கோவைத் தண்டிக்க ஜி7 தலைவர்களின் புதிய உதவிகளும் முயற்சிகளும் உலகெங்கிலும் அதிகரித்து வரும் எரிசக்தி செலவுகள் மற்றும் அத்தியாவசியப் பொருட்களின் விலை உயர்வுகளுக்குப் பங்களிக்கும் போரின் விலையால் மேற்கு நாடுகள் சோர்வடைந்துவிட்டதாக ஜெலென்ஸ்கி, வெளிப்படையாகக் கவலைப்பட்டதால் வந்துள்ளது. உக்ரைனிய தலைவர் போரின் போக்கிற்கான தனது மூலோபாயத்தைப் பற்றி விவாதித்தார், இது நாட்டின் மேற்கு மற்றும் கிழக்கில் இரத்தக்களரி பீரங்கி போராக மாறியுள்ளது.

அமெரிக்க தேசிய பாதுகாப்பு ஆலோசகர் ஜேக் சல்லிவன், ஜெலென்ஸ்கியின் முக்கிய கோரிக்கையானது மேலும் வான் பாதுகாப்பு அமைப்புகளை உருவாக்குவதாகும். அதைத் தொடர்ந்து அவரது அரசாங்கம் அதன் நிதிக் கடமைகளை நிறைவேற்றுவதற்கு பொருளாதார ஆதரவை வழங்குவதாகக் கூறினார். உரையாடலின் பெரும்பகுதி "முன்னோக்கி செல்லும் வழி மற்றும் ஜனாதிபதி ஜெலென்ஸ்கி போரின் போக்கை எவ்வாறு பார்க்கிறார்" என்று சல்லிவன் கூறினார். ரஷ்ய முன்னேற்றங்களை எதிர்ப்பதற்கும் முடிந்தவரை எதிர் தாக்குதல்களைத் தொடரவும் உக்ரைனின் திறனை அதிகரிக்க, இன்றுவரை தனக்குக் கிடைத்த உதவியை தனது நிர்வாகம் எவ்வாறு பயன்படுத்துகிறது என்பதையும் ஜெலென்ஸ்கி, ஜி7 தலைவர்களுக்கு விளக்கினார்.

உக்ரைனிய தலைவர் வரும் மாதங்களில் "உக்ரைன் போர்க்களத்தில் முடிந்தவரை சாதகமான நிலையில் இருப்பதை உறுதி செய்வதில் அதிக கவனம் செலுத்துகிறார்" என்று சல்லிவன் மேலும் கூறினார். ஏனெனில், "ஒரு அரைக்கும் மோதல் உக்ரைனிய மக்களின் நலனில் இல்லை என்று அவர் நம்புகிறார்."

பிரெஞ்சு ஜனாதிபதியின் வழக்கமான நடைமுறைகளுக்கு ஏற்ப பெயர் தெரியாத நிலையில் பேசிய மூத்த பிரெஞ்சு இராஜதந்திரியின் கூற்றுப்படி, ரஷ்யாவுடன் அமைதிப் பேச்சுவார்த்தையில் ஈடுபடுவதற்கு முன்பு அவர் வலுவான நிலையில் இருக்க வேண்டும் என்றும் ஜெலென்ஸ்கி, தலைவர்களிடம் கூறினார்.

ஜெலென்ஸ்கியிடம் இருந்து கேட்ட பிறகு, தலைவர்கள் உக்ரைனை "எவ்வளவு காலம் எடுக்கும்" என்று ஒரு அறிக்கையில் உறுதியளித்தனர். எதிர்கால அமைதி தீர்வு குறித்து உக்ரைன்தான் முடிவு செய்ய வேண்டும் என்று அவர்கள் கூறினர்.

தலைவர்களும் விலை உச்சவரம்பைக் கோருவதற்கான ஒப்பந்தத்தை இறுதி செய்தனர். உச்சி மாநாட்டில் இருந்து அறிவிப்புகளை முன்னோட்டமிட பேசிய மூத்த நிர்வாக அதிகாரியின் படி, ஜி7 நிதி அமைச்சர்கள் அது எவ்வாறு செயல்படும் என்பது பற்றிய விபரங்களைத் தீர்ப்பார்கள். சில சந்தை ஆய்வாளர்கள் ரஷ்ய எண்ணெய் மீதான விலை வரம்பு எவ்வளவு பயனுள்ளதாக இருக்கும் என்று சந்தேகிக்கின்றனர். ஏனெனில், ஜி7 அமுலாக்கம் இந்தியா மற்றும் சீனாவின் ஒத்துழைப்பைப் பொறுத்தது.

"இந்தியா மற்றும் சீனா போன்ற நாடுகள் ரஷ்ய எண்ணெய்யை வாங்குவதை நிறுத்த ஒப்புக்கொள்கின்றனவா? என்பது கேள்விக்குரியது. குறிப்பாக, உலகளாவிய சந்தை விலையில் குறிப்பிடத்தக்க தள்ளுபடியில் வர்த்தகம் செய்யப்படுவதால்," என்று Cஒம்மெர்ழ்பன்க் இன் பொருட்களின் ஆய்வாளர் கார்ஸ்டன் ஃபிரிட்ச் கூறினார்.

மிகப்பெரிய ஜனநாயகப் பொருளாதாரங்கள் தங்கள் நாடுகளுக்கு ரஷ்ய இறக்குமதிகள் மீதான வரிகளை உயர்த்த உறுதி பூண்டுள்ளன, அமெரிக்கா 570 வகைப் பொருட்களுக்கு புதிய வரிகளை அறிவிக்கிறது.

உக்ரைனுக்கு நடுத்தர முதல் நீண்ட தூர பாதுகாப்பை வழங்குவதற்காக நோர்வேயில் உருவாக்கப்பட்ட விமான எதிர்ப்பு அமைப்பான NASAMS ஐ அமெரிக்கா வாங்குவதாக ஜனாதிபதி ஜோ பைடன் விரைவில் அறிவிப்பார் என்று எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. பெயர் தெரியாத தன்மை NASAMS ஆனது வாஷிங்டனில் உள்ள வெள்ளை மாளிகை மற்றும் அமெரிக்க கேபிட்டலைச் சுற்றியுள்ள உணர்திறன் வாய்ந்த வான்வெளியைப் பாதுகாக்க அமெரிக்கா பயன்படுத்தும் அதே அமைப்பாகும்.

கூடுதல் உதவியில் உக்ரைனிய பீரங்கிகளுக்கான வெடிமருந்துகளும் டான்பாஸில் ரஷ்ய தாக்குதலை எதிர்கொள்ள உதவும் எதிர் பேட்டரி ரேடார்களும் அடங்கும், அந்த நபர் கூறினார். கடந்த மாதம் அவர் கையெழுத்திட்ட $40 பில்லியன் இராணுவ மற்றும் பொருளாதார உதவிப் பொதியின் ஒரு பகுதி

■

உக்ரைனிய ஜனாதிபதி வோலோடிமிர் ஜெலென்ஸ்கி, முன்னணி பொருளாதார சக்திகளுடனான காணொளி சந்திப்பின் போது, ரஷ்யாவிற்கு எதிராக தனது நாட்டின் இராணுவம் தனது நிலையை மேம்படுத்துவதற்கு உதவ வேண்டிய அவசரத்தை அடிக்கோடிட்டுக் காட்டியுள்ளார்.

"அகலாது அணுகாது தீக்காய்வார் போல்க
இகல்வேந்தர்ச் சேர்ந்தொழுகு வார்"

கனகசபை கட்டடத் தொகுதி,
பருத்தித்துறை வீதி, நெல்லியடி.
தொ.பே.: 0777 133 542
www.theempunal.com
news@theempunal.com

தீம்புனல் THEEMPUNAL

உயிரைக் கையில் பிடித்தபடி...

வசதி வாய்ப்பு அபரிமிதமாக இருந்த காலத்தில் எந்தக் குறையும் இல்லாமல் வாழ்ந்த மக்கள் திடீரென முடக்கப்பட்டு விட்டனர். எரிவாயு, பெற்றோல், டீசல், மண்ணெண்ணெய் என்பனவற்றுக்காக கொழும்பில் வாழ்ந்தவர்கள் வரிசையில் நின்றபோது பரிதாபமாகப் பார்த்தவர்கள் தாமும் ஒருநாள் அப்படி வரிசையில் நிற்போம் என நினைத்திருக்கவில்லை.

போக்குவரத்து நெருக்கடியால் புகையிரதத்துக்கு மேலேயும் வெளியேயும் உயிரைத் துச்சமென நினைத்து பயணம் செய்வதை தொலைக்காட்சியில் பார்த்து பரிதாபப்பட்ட இலங்கையர்கள் அப்படியான ஒரு சூழ்நிலை தமக்கும் வரும் என கனவிலும் எதிர்பார்த்திருக்க மாட்டார்கள்.

பஸ்ஸுக்கு மேலேயும் வெளியேயும் தொங்கிக் கொண்டும் உயிரைப்பற்றிய பயம் இன்றி பயணம் செய்வதைப் பார்க்கும்போது மனம் பதைபதைக்கிறது.

போக்கு வரத்து பெரும் பிரச்சினையாக மாறியுள்ளது. வெளி மாவட்டங்களில் வேலை செய்பவர்கள் என்ன செய்வதெனத் தெரியாமல் விழி பிதுங்கி நிற்கின்றனர். சுண்டங்காய் காப்பணம், சுமை கூலி முக்காப்பணம் என்பது போல வேலைக்குப் போனால், சம்பளத்தை விட போக்குவரத்துச் செலவு அதிகம் என்பதால் வேலைக்குப் போகாமல் வீட்டில் நின்றால் இலாபம் என சிலர் நினைக்கின்றனர்.

எரிபொருளுக்கான போராட்டம் தொடர்கதையாக இருக்கிறது. எரிபொருள் நிலையங்களில் பொலிஸ், இராணுவப் பாதுகாப்பு போடப்பட்டுள்ளது. அதனையும் மீறி சில இடங்களில் கலவரம், வன்செயல்கள் என்பன ஆங்காங்கே தலை தூக்குகின்றன.

எரிபொருள் விலை ஏற்றம் மக்களின் வாழ்வாதாரத்தை முடக்கியுள்ளது. எரிபொருளைக் கண்ணில் காட்டாமல் அதற்கு விலை உயர்த்தப்பட்டுள்ளது. எரிபொருள் ஏற்றி வரும் கப்பல் தாமதமாவதால் எரிபொருள் இல்லாத நிலை ஏற்பட்டுள்ளது. பொருளாதார நெருக்கடியால் தடுமாறும் இலங்கைக்கு இந்தியா முன்னின்று பல உதவிகளைச் செய்கிறது. உணவு, மருந்து, பால்மா போன்ற அத்தியாவசியப் பொருட்களை இந்தியா இலங்கைக்கு கொடுத்து உதவுகிறது. 2022 ஜனவரியில் இருந்து தற்போது வரை இந்திய அரசு 3.5 பில்லியன் அமெரிக்க டொலர்களை இலங்கை அரசாங்கத்துக்கு உதவியாக வழங்கியிருக்கிறது. கடந்த மூன்று மாதங்களில் இந்திய அரசாங்கத்தின் உதவியுடன் 400,000 மெட்ரிக் தொன் எரிபொருளை இலங்கை பெற்றிருந்தது. இன்னும் மேலதிகமாக நான்கு கப்பல் எண்ணெய்யை இந்தியாவிடம் இருந்து இலங்கை எதிர்பார்க்கிறது.

உக்ரைன் மீது போர் தொடுத்ததால் உலக நாடுகள் ரஷ்யாவை தனிமைப்படுத்தியுள்ளன. ரஷ்யாவின் மீது பொருளாதாரத் தடை விதிக்கப்பட்டுள்ளது. ரஷ்யாவிடம் இருந்து எரிபொருள் வாங்குவதற்கு இலங்கை அமைச்சர்கள் இருவர் முயற்சி செய்கின்றனர். எங்கு இருந்தெண்டாலும் இலங்கைக்கு எரிபொருள் கொண்டுவர வேண்டும் என அரசாங்கம் நினைக்கிறது.

எரிபொருள் இல்லாத இலங்கை மெது மெதுவாக இயல்பு நிலையை இழக்கிறது. மூளைச் சாவடைந்த உயிரினம் போன்ற நிலையில் இலங்கை இருக்கின்றது.

பெற்றோல், டீசல் இல்லாததால் போக்குவரத்து செய்வதில் பாரிய சிக்கல் எழுந்துள்ளது. பொதுப் போக்குவரத்து வாகனங்களின் தொகை குறைவடைந்துள்ளது.

பஸ் கட்டணங்கள் தாறுமாறாக ஏறியுள்ளது. கண்ணுக்கெட்டிய அடுத்த நிறுத்தத்தில் இறங்கும் கட்டணம் 32 ரூபா என அறிவிக்கப்பட்டது. அந்த அதிர்ச்சி மாறுவதற்கிடையில் கட்டணத்தில் மாற்றம் ஏற்பட்டு 42 ரூபா என்கிறார்கள். தனி ஒருவர் பயணம் செய்வதற்காக வகை தொகையான வாகனங்கள் வீதிகளில் ஓடித்திரிந்தன. இன்று அவை எல்லாம் மாயமாகிவிட்டன.

கைவிடப்பட்டு மூலையில் முடக்கப்பட்ட அல்லது கட்டித்தூக்கப்பட்ட சைக்கிள்கள் இன்று தூசு துடைக்கப்பட்டு வீதிகளில் பவனி வருகின்றன. பொருட்களை ஏற்றி இறக்க பாவிக்கப்பட்ட மாட்டு வண்டில்கள் மாயமாகி விட்டன. யாழ்ப்பாணத்தில் குதிரை வண்டில்களில் மக்கள் பயணம் செய்வதாகச் செய்திகள் வருகின்றன. கைவிடப்பட்ட ரிக்ஷாவும் வந்துவிடுமோ தெரியாது.

தொழிற்சங்கங்கள் ஆங்காங்கே போராட்டங்களை நடத்துகின்றன. எதிர்க்கட்சிகள் ஆர்ப்பாட்டங்களை ஏற்பாடு செய்கின்றன. காலி முகத்திடலில் கோட்டாவை வெளியேற்றும் போராட்டம் தொடர்கிறது.

யுத்த காலத்தில் பெற்றோல், டீசல் இல்லாமல் வாகனம் ஓடியவர்களால் இன்று அப்படி ஓட முடியாத நிலை ஏற்பட்டுள்ளது. அன்று கொஞ்சமாவது மண்ணெண்ணெய் கிடைத்தது. இன்று மண்ணெண்ணெயை கண்ணால் காண முடியவில்லை.

இப்போதைக்கு பிரச்சினைகள் தீரப்போவதில்லை என பிரதமர் ரணில் சொல்கிறார். ஆறு மாதங்களில் அனைத்தையும் தீர்த்து வைப்பேன் என புதிய பாராளுமன்ற உறுப்பினர் தம்மிக்க சபதம் செய்துள்ளார். இப்படிப்பட்ட முரண்பாடான அறிக்கைகளால் ஆகப்போவது ஒன்றும் இல்லை. ■

எரிபொருளைப் பதுக்குவதால் ஏற்படும் ஆபத்து

தட்டுப்பாடு, விலை ஏற்றம், பதுக்கல் இவை மூன்றும் ஒன்றோடு ஒன்று பின்னிப்பிணைந்துள்ளன. ஒரு பொருளுக்கு தட்டுப்பாடு ஏற்பட்டால் விலை ஏற்றுவதற்காக பதுக்கப்பட்டுள்ளது என்பது வெளிப்படை. பொருட்களைப் பதுக்கக்கூடாது, விலை ஏற்றக் கூடாது. அரசாங்கத்தில் அதற்கென ஒரு துறை உள்ளது. கடுமையான சட்ட திட்டங்களுடன் அரச உத்தியோகத்தர்கள், ஊழியர்கள் நியமிக்கப்பட்டுள்ளனர். அவர்களையும் மீறி பதுக்கல், விலை ஏற்றம் அட்டகாசமாக நடைபெறுகிறது.

விலைகள் உயரும் என எதிர்பார்க்கப்பட்டால், மக்கள் பதுக்கி வைப்பதற்கு ஆதாரங்களைத் தேடுவார்கள். பொருட்களை வாங்குவதற்கு பணம், பதுக்கி வைக்க இடம் மற்றும் வசதிகள் தேவை சில பொருட்களைப் பதுக்க முடியாது இன்னும் சில பொருட்களை நீண்ட காலத்துக்கு பதுக்கி வைக்க முடியாது. பதுக்கி வைப்பதற்கான வளங்கள் சமமற்ற முறையில் இருப்பதால், ஏழைகள் பதுக்கி வைக்க முடியாது. பஞ்சங்கள் பொதுவாக ஏழைகளை முதலில் பாதிக்கின்றன. விலைகள் வீழ்ச்சியடையும் என எதிர்பார்க்கப்பட்டால், பங்குகள் சந்தைக்கு மாற்றப்பட்டு விலைகள் வேகமாகவும் ஆழமாகவும் வீழ்ச்சியடைகின்றன. எந்த திசையிலும் விலைகள் மாறும் விகிதம் மற்றும் உயர்வு, வீழ்ச்சியின் உயரம், ஆழம் ஆகியவை விலையில் ஏற்படும் மாற்றத்தின் எதிர்பார்ப்புகளின் வேகத்தைப் பொறுத்தது. அரிசியின் விலையை அரசாங்கத்தால் கட்டுப்படுத்த முடியாத அளவுக்கு தன்னால் கட்டுப்படுத்த முடியும் என்று ஒரு பெரிய அரிசி ஆலையாளர் கூறுகிறார்.

விலைவாசி உயர்வு, பதுக்கல் மற்றும் வரிசைகளுக்கு முதல் காரணம் மக்களின் கைகளில் வருமானம் மற்றும் சேமிப்பு தொடர்பாக பொருட்கள் மற்றும் சேவைகளின் பற்றாக்குறை ஆகும்.

தட்டுப்பாடு என செய்தி வெளியானதும் சிலர் பொருட்களை வாங்கி சேமிப்பில் வைப்பார்கள். வசதி இல்லாதவர்கள் கிடைத்ததை வைத்து சமாளிப்பார்கள். உணவுப் பொருட்களைப் பதுக்கி வைத்த காலம் போய் எரிபொருளைப் பதுக்கும் காலம் வந்துள்ளது. வாகனத்தில் உள்ள எரிபொருளை கலன்களில் சேமித்து விட்டு எரிபொருள் வாங்குபவர்களின் தொகை அதிகரித்துள்ளது. அதிக விலைக்கு அதனை விற்பனை செய்து புதிய வருமானத்தை உருவாக்கி உள்ளார்கள். எரிபொருள் விற்பனையாளர்கள் சிலரும் இதற்கு உடந்தையாக உள்ளனர். பெற்றோலைப் பதுக்குவது மிகப்பெரிய ஆபத்தானது பதுக்கி வைத்த பெற்றோல் எரிந்து உயிர்ப்பலி ஏற்பட்டுள்ளது. இது தெரிந்தும் பதுக்கி வைத்து உயிருடன் விளையாடுகிறார்கள். பதுக்கி வைக்கும் பெற்றோல் ஆவியாகிவிடும் என்பது பலருக்குத் தெரியாது.

பரல் கணக்கில் பதுக்கி வைத்த டீசல் கைப்பற்றப்படுகிறது. எரிபொருள் நிலைய ஊழியர்கள், விநியோகஸ்தர்கள் ஆகியோரின் ஒத்துழைப்பு இன்றி அவற்றைப் பதுக்கி வைக்க முடியாது. எரிபொருளைப் பதுக்குவதற்கு உதவுபவர்களின் அனுமதி இரத்துச் செய்யப்பட வேண்டும். இவை எல்லாம் செய்திகளாக வருகின்றன. விசாரணையின் முடிவில் தண்டனை வழங்கும் செய்தி வரும் என்பதை உறுதியாகச் சொல்ல முடியாது. ■

முட்டை வந்தபின் கோழி வருமா...? கோழி வந்தபின் முட்டை வருமா...?

பி.மாணிக்கவாசகம்

பொருளாதார - அரசியல் நெருக்கடியில் இருந்து நாடு அரசியல் பொருளாதார நெருக்கடிக்குள் இப்போது சிக்கியிருக்கின்றது. பொருளாதார நெருக்கடிக்குத் தீர்வு காண்பதற்கு அரசியல் நெருக்கடி இருக்கக் கூடாது. உறுதியான அரசாங்கம் கோலோச்ச வேண்டியது அவசியம்.

ஆனால், இலங்கையில் உறுதியானதோர் அரசாங்கத்தைக் காணமுடியவில்லை. வீங்கிப் பெருத்திருக்கின்ற, நெருக்கடிகள் மிகுந்த பொருளாதாரப் பிரச்சினைகள் காரணமாக சிதைந்து போயுள்ள ஓர் ஆட்சியை மட்டுமே காணமுடிகின்றது. பொருளாதாரப் பிரச்சினையிலும் பார்க்க அரசியல் பிரச்சினைக்கு முதலில் தீர்வு காண வேண்டிய நிலைமை படிப்படியாக வலுப் பெற்று வருகின்றது. இதனால்தான் நாடு ‘அரசியல் பொருளாதார நெருக்கடிக்குள்’ சிக்கியிருப்பதாகச் சுட்டிக் காட்ட வேண்டியுள்ளது.

பொருளாதாரப் பிரச்சினைகள் அரசாங்கத்தின் கைமீறிச் சென்றதன் காரணமாகவே ‘கோட்டா கோ கம’ என்ற போராட்ட கோஷம் வானைப் பிளக்கும் அளவுக்கு எழுந்தது. காலி முகத்திடலில் தன்னை நிலைப்படுத்திக் கொண்ட கோட்டா கோ கம போராட்டமே நாடெங்கிலும் முழு வீச்சில் வீதிகளில் முன்னெடுக்கப்பட்ட போராட்டங்களின் மையப் புள்ளியாக அமைந்தது.

நாடளாவிய வீதிப் போராட்டங்களிலும் பார்க்க காலிமுகத்திடல் கோட்டா கோ கம போராட்டமே அரசாங்கத்தைத் திக்கு முக்காடச் செய்தது. பெரும் சீற்றத்துக்கு ஆளாக்கி குண்டர்களைக் கொண்டு அதனை அடக்கி ஒடுக்குவதற்கு முற்படச் செய்தது. ஆனால், கோட்டா கோ கம போராட்டக் களத்தின் மீது நடத்தப்பட்ட குண்டர் குழு தாக்குதல், தீப்பிழம்பாக எதிர்த்தெழுந்தது. ராஜபக்ஷாக்களையும் அரச தரப்பு பாராளுமன்ற உறுப்பினர்கள், தீவிர அரச ஆதரவாளர்களையும் துண்டைக் காணோம் துணியைக் காணோம் என உயிர் தப்பினால் போதும் என்று ஓடி ஒளியச் செய்தது.

கோட்டா கோ கம போராட்டத்தின் மூலம் அரச தலைவராகிய ஜனாதிபதியின் செயலகம் முற்றுகைக்கு உள்ளாகியது. அதன் செயற்பாடுகள் முடக்கப்பட்டன. அந்தச் செயலகத்திற்கு ஜனாதிபதியினால் வருகை தர முடியாத நிலைமை உருவாகியது.

அது மட்டுமல்லாமல் ஜனாதிபதி பொது நிகழ்வுகள் எதிலும் பங்கேற்க முடியாத அச்சுறுத்தல் நிலைமைக்கு ஆளாகினார். அமைச்சர்கள், அரச தரப்பு பாராளுமன்ற உறுப்பினர்களும் மக்கள் மத்தியில் தலைக் கறுப்பைக் காட்ட முடியாத அச்ச நிலைமைக்கு ஆளாகினார்கள். அந்த நிலைமை இன்னும் தொடர்கின்றது.

மக்களின் பதவி விலகக் கோரிக்கைக்கு செவி சாய்க்கும் வகையில் ‘அரசாங்கக் கலைப்பு’ நடவடிக்கை முன்னெடுக்கப்பட்டது. ஜனாதிபதி உட்பட ராஜபக்ஷாக்களையும் அரசாங்கத்தையும் பதவி விலகி வீடுகளுக்குச் செல்லக் கோரி நடத்தப்பட்ட போராட்டங்களே, பிரதமர் மஹிந்த ராஜபக்ஷ பதவி துறக்கவும் அமைச்சரவையைக் கலைக்கவும் செய்தது. பசில் ராஜபக்ஷவை பாராளுமன்ற அரசியலில் இருந்து ஒதுங்கவும் செய்தது.

மஹிந்த ராஜபக்ஷ பதவி விலகியதையடுத்து, பிரதமர் பதவிக்குப் புதியவரைத் தேடி வலை வீசுகின்ற நிலைமைக்கு ஜனாதிபதி ஆளாகினார். புதிய அரசாங்கத்தையும் அமைச்சரவையையும் உருவாக்குவதற்கு அவர் பெரும் பாடுபட நேர்ந்தது. அரச கட்சியாகிய பொதுஜன பெரமுனவில் பிரதமர் பதவியை ஏற்பதற்குத் தகுதியான ஒருவரை அவரால் அடையாளம் காண முடியவில்லை. இந்த நிலைமைகள் அரசாங்கத்தை உறுதியற்ற நிலைமைக்கே ஆளாக்கியது.

ஜனாதிபதியின் கோரிக்கையை ஏற்று தேசிய பட்டியலின் மூலம் பாராளுமன்றத்துக்குள் பிரவேசித்த ஒற்றை உறுப்பினராகிய ரணில் விக்கிரமசிங்க நாட்டின் பிரதமராக நியமிக்கப்பட்டார். பொதுத் தேர்தலில் ஒரு பாராளுமன்ற உறுப்புரிமையைக்கூடப் பெற முடியாமல் படுதோல்வி அடைந்த ஐக்கிய தேசியக் கட்சியின் ஒரேயொரு தேசியப் பட்டியல் பாராளுமன்ற உறுப்பினராகிய ரணில் விக்கிரமசிங்கவின் பிரதமர் பதவியேற்பு ஒரு சாராரினால் வரவேற்கப்பட்டது. அதேவேளை பிறிதொரு சாரார் அதனைக் கடுமையாக எதிர்த்தனர்.

எதிர்பார்ப்பையும் அதேவேளை ஏமாற்றத்தையும் எதிர்கொண்ட பிரதமர் ரணில் விக்கிரமசிங்க வீழ்ச்சியுற்ற பொருளாதார நிலைமைகளை முறையாக முகாமைத்துவம் செய்து தீர்வு காண்பதற்கான நெருக்கடி முகாமைத்துவ முகாமையாளராகத் தன்னைக் காட்டிக்கொண்டார். ஆயினும் அவருடைய பொருளாதார முகாமைத்துவ முயற்சிகள் சாண் ஏற முழம் சறுக்கிய நிலைமைக்கே நாட்டை ஆளாக்கியிருக்கின்றது.

எரிபொருள் பற்றாக்குறையைப் போக்க அரசாங்கத்தினால் முடியவில்லை. இதனால் முன்னரிலும் பார்க்க, எரிபொருளைப் பெற்றுக் கொள்வதற்கான வரிசைகள் கிலோ மீற்றர் கணக்கில் நீண்டு செல்கின்றது. அரச தனியார் ஊழியர்கள், வர்த்தகத் துறையினர், போக்குவரத்துப் பிரிவினர், விவசாயிகள், மீனவர்கள் என பல் துறை சார்ந்தவர்களுக்கும் தேவையான எரிபொருளை அரசாங்கத்தினால் விநியோகிக்க முடியவில்லை.

எரிபொருள் பற்றாக்குறை காரணமாக அரசாங்கம் நகர்ப்புறப் பாடசாலைகளை மூடியுள்ளது. அரச பணியாளர்களை கடமைக்குச் சமூகமளிக்க வேண்டாம் எனக் கோரியுள்ளது. மாகாணங்களுக்கு இடையிலான பொதுப் பேருந்து சேவைகளை முடக்கியுள்ளது. எரிபொருள் பிரச்சினைக்குத் தீர்வு காணும் முயற்சியில் முன்னேற்றத்தைக் காட்டுவதிலும் பார்க்க, அதனால் ஏற்பட்ட பாதிப்புக்களை எதிர் கொள்ள முடியாமல் பகுதி பகுதியாக நாட்டை முடக்குவதற்கே நடவடிக்கை எடுக்கப்படுவதை இது காட்டுகின்றது.

எரிபொருள் பிரச்சினை என்பது சாதாரணமானதல்ல. அது பல்வேறு பிரச்சினைக்குமான ஒரு மூலப் பிரச்சினையாகும். எரிபொருள் பற்றாக்குறை காரணமாகவும் அளவுக்கு அதிகமான அதன் விலையேற்றம் என்பது நாட்டு மக்களுடைய வாழ்க்கையின் சகல அம்சங்களையும் மோசமாகப் பாதித்திருக்கின்றது. உணவு, சமையல் முறை, வைத்தியம், போக்குவரத்து என வாழ்வதற்கு அடிப்படையான அனைத்தையும் அது படிப்படியாக முடக்கத் தொடங்கி இருக்கின்றது. பலவீனமான பொருளாதாரம், எதேச்சதிகார ஆட்சிமுறை ஆகிய இரண்டுமே எரிபொருள் பிரச்சினைக்கு மூல காரணமாகும்.

பொருளாதாரத்தைப் பலப்படுத்துவதற்கு இரண்டு வழிமுறைகள் கையாளப்படுகின்றன. கடனுக்கு மேல் கடன்களை வாங்குவது, பொருளாதார நெறிமுறைகளுக்கு முரணான வகையில் பண நோட்டுக்களை அச்சடித்துத் தள்ளுவது என்ற செயற்பாடுகளின் மூலம் பிரச்சினைகளுக்குத் தீர்வு காண அரசு முற்பட்டிருக்கின்றது.

கடன் வாங்குவது என்பது ஏற்கெனவே பெறப்பட்டுள்ள கடன்களைத் திருப்பிச் செலுத்த முடியவில்லை. தற்போதைக்கு அவற்றைத் திருப்பிச் செலுத்தப் போவதில்லை என்று நாட்டின் வங்குரோத்து நிலைமையை அரசாங்கமே பிரகடனம் செய்திருக்கின்றது. கடன்களைத் திருப்பிச் செலுத்த முடியாதுள்ளது என கூறிக்கொண்டு புதிதாகக் கடன் பெறுவதற்கான முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டிருக்கின்றன. அந்த வகையில் நாடு நொடித்துப் போயுள்ளது நிவாரணமாக உதவி செய்யுங்கள் என்று உலக நாடுகளிடம் அரசு இறைஞ்சிக் கொண்டிருக்கின்றது.

உலக நிதி நிறுவனங்களும் உலக உணவு விவசாய நிறுவனம் உள்ளிட்ட அமைப்புக்களும் மனிதாபிமான ரீதியில் இலங்கைக்கு உதவி செய்ய மனம் கொண்டிருக்கின்றன. வல்லமை கொண்டுள்ள நாடுகளும் ‘அரசியல் மயப்பட்ட மனிதாபிமான’ உதவிகளை வழங்க முன்வந்திருக்கின்றன. ஆனால், அவ்வாறான உதவிகளை வழங்குவதற்கு முன் நிபந்தனையாக நாட்டில் நிலையானதோர் ஆட்சி நிலவ வேண்டியது அவசியம் என்பதை அவர்கள் இராஜதந்திர மொழியில் - இராஜ தந்திர வழிமுறைகளில் இலங்கைக்கு உணர்த்தி இருக்கின்றார்கள்.

மூலவளங்கள் பலவற்றைக் கொண்டு, உலக இராணுவ பொருளாதார நிலைகளில் கேந்திர நிலையமாக அமைந்துள்ள இலங்கையின் செழிப்பான நிலையில் இருந்து கையேந்தும் நிலைமைக்கு ஆளாக்கிய ஆட்சியில், ஆட்சியிலும் ஆட்சி முறைமையிலும் மாற்றங்கள் வேண்டும் என்பது அவர்களின் உறுதியான நிபந்தனையாகும். இந்த நிபந்தனை நிறைவேற்றப்பட்டால் மட்டுமே உதவிகள் சாத்தியமாகும் என்பது ஆணித்தரமாக உணர்த்தப்பட்டிருக்கின்றது.

(19 ஆம் பக்கம் பார்க்க...)

எரியும் எரிபொருளும் எகிறும் செலவீனங்களும்

அவதானி

இலங்கை ஜனாதிபதி பதவியேற்ற காலத்திலிருந்து, நாட்டில் ஏற்பட்ட மிகமிக முக்கிய மாற்றம், அவர் அடிக்கடி மாற்றிக் கொண்டிருக்கும் அமைச்சரவைதான். தனது சகோதரர் பசில் ராஜபக்‌ஷவை அமெரிக்காவிலிருந்து அழைத்து நிதியமைச்சர் பதவியை வழங்கினால், அவர் எதிர்நோக்கப்பட்ட பொருளாதாரப் பிரச்சினைகளுக்கு எளிதாகத் தீர்வு கண்டுவிடுவார் என நம்பினார்.

அவர் வந்தும் இறுதியில் என்ன நடந்தது என்பது பற்றி இங்கே விபரிக்கவேண்டிய அவசியம் இல்லை. புதிதாக அமைக்கப்பட்டிருக்கும் அமைச்சரவையிலிருக்கும் அமைச்சர்கள் ஏற்கெனவே வேறு ஒரு துறையில் அமைச்சராகயிருந்திருப்பார். சதுரங்க விளையாட்டில் காய் நகர்த்துவது போன்று இந்த அமைச்சர்களும் ஜனாதிபதி இழுக்கும் திசைக்கெல்லாம் சென்று திரும்பி வருகின்றனர்.

எனினும், நாட்டின் எதிர்காலம் குறித்து எந்தவொரு ஆக்கபூர்வமான அறிகுறியையும் இந்த அமைச்சர்கள் காண்பிக்கவில்லை. ஆனால், தொடர்ந்தும் அபாயச் சங்கினைத்தான் ஊதி வருகின்றனர்.

சுருக்கமாகச் சொல்வதாயின் இந்த அமைச்சர்கள் கையாளாகாதவர்களாகவே தென்படுகின்றனர். கடந்த வாரம் 27 ஆம் திகதி நள்ளிரவு முதல் எதிர்வரும் 10 ஆம் திகதி வரை அத்தியாவசிய சேவைகளுக்கு மாத்திரமே எரிபொருள் வழங்கப்படும் என அரசாங்கம் தெரிவித்துள்ளதாகவும் அதனால் சுகாதாரம், பாதுகாப்பு, மின்சாரம், ஏற்றுமதி உள்ளிட்ட துறைகளுக்கு மாத்திரமே எரிபொருள் வழங்கப்படும் எனவும் தற்போதைய போக்குவரத்து அமைச்சர் பந்துல குணவர்த்தன தெரிவித்துள்ளார்.

அவர் குறிப்பிடும் அத்தியாவசியத்தில் கல்வி காணாமல் போய்விட்டது. இத்தனைக்கும் பந்துல குணவர்தன முன்னர் கல்வி அமைச்சராகவுமிருந்தவர்.

கல்லூரிகள், பாடசாலைகள், பல்கலைக்கழகங்களுக்கு கடமைக்கு வரும் ஆசிரியர்கள் இதுவரை காலமும் நடைபயிற்சியில்தான் வருகை தந்தார்களா? அல்லது மாட்டு வண்டிலில் வந்தார்களா? ஒரு நாட்டின் எரிபொருள் என்பது அத்தியாவசியமானது. அதற்கு தட்டுப்பாடோ, பற்றாக்குறையோ ஏற்படுமானால், அதன் பாதிப்பு சங்கிலித் தொடராகப் பரவிக் கொண்டேயிருக்கும். இன்று இலங்கைக்கும் அதுதான் நேர்ந்துள்ளது.

மக்களின் அத்தியாவசியப் பொருட்களுக்கு தட்டுப்பாடு அல்லது பற்றாக்குறை ஏற்படும்போது, பதுக்கல் வியாபாரிகள் கச்சிதமாக தங்கள் காரியங்களை மேற்கொள்வது வழக்கம். இன்று எரிபொருளிலும் இதுதான் நடந்திருக்கிறது.

எரிவாயு நிரப்பிய சிலிண்டர்களை, பெற்றோலை, மண்ணெண்ணெய், டீசலை பதுக்கிய பலர் தினமும் கைது செய்யப்படும் செய்திகள் வெளியாகிக் கொண்டிருக்கின்றன. இந்த நெருக்கடிகளுக்கு மூலகாரணமாக இருப்பது இலங்கையில் டொலர் பற்றாக்குறைதான் என்று சொல்லப்படுகிறது. அரசிடம் போதியளவு டொலர் இல்லாதமையி னால், உரிய நேரத்தில் வந்திறங்க வேண்டிய எரிவாயு மற்றும் பெற்றோல் கப்பல்கள் துறைமுகத்தை வந்து அடையவில்லை.

பண்டமாற்று ரீதியாக உள்நாட்டிலிருந்து எதனையும் கொடுத்து வாங்கலாம் என்றால், அதற்கும் வழியில்லை. திறந்த பொருளாதாரக் கொள்கையை நடைமுறைப்படுத்தி உள்நாட்டு உற்பத்தியிலும் மண் அள்ளிப்போட்டவர்கள்தான் ஆட்சியாளர்கள். இந்தப் பின்னணியில் எரிபொருள் பதுக்கல்காரர்களைத் தேடுகின்ற அதே சமயம் டொலர்களை பதுக்கி வைத்திருப்பவர்களையும் அரசு தேடிக்கண்டு பிடிக்கமாட்டாதா? என்று ஸ்ரீமான் பொதுஜனன் கேட்கின்றார்.

சில வாரங்களுக்கு முன்னர் அரச ஊழியர்களுக்கு சம்பளம் வழங்க வேண்டுமாயின் மேலும் இலங்கை நாணயத் தாள்களைத்தான் அச்சிடவேண்டிய நிலையேற்படும் என்று புதிய பிரதமர் ரணில் சொன்ன வார்த்தைகளை மறந்துவிட முடியாது.

தொடர்ந்தும் ரூபாய் நோட்டுக்களை அச்சிட்டால், பணவீக்கம் வரும் என்பது அவருக்குத் தெரியாதா?

இது இவ்விதமிருக்க, மத்திய வங்கி மற்றும் ஒரு அபாயச்சங்கினை இந்த டொலர் பதுக்கல்காரர்களுக்கு ஊதியிருக்கிறது. இலங்கையர் எவரேனும் பதினைந்தாயிரம் டொலர்களுக்கு மேல் தம்வசம் வைத்திருந்தால், அது குறித்து சட்ட நடவடிக்கை எடுக்கும் அதிகாரம் மத்திய வங்கியின் வசம் இருப்பதாகச் சொல்லப்பட்டுள்ளது.

இத்தருணத்தில் 1970 ஆம் ஆண்டில் பதவிக்கு வந்த ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக்கட்சி, லங்கா சமாஜ மற்றும் கம்யூனிஸ்ட் கட்சிகளின் கூட்டரசாங்கத்தில் நிதியமைச்சராகவிருந்த இரட்டைக் கலாநிதி எனப்பெயர் பெற்ற என்.எம். பெரேரா திடீரென ஒரு அறிவித்தலை வர்த்தமானி மூலம் வெளியிட்டார்.

அதாவது, நாட்டில் புழக்கத்திலிருந்த ஐம்பது ரூபா, நூறு ரூபா நாணயத்தாள்கள் ஒரு நள்ளிரவு முதல் செல்லுபடியாகாது. எனவே, மக்கள் அருகிலிருக்கும் வங்கிகளில் அவற்றை வழங்கி அதற்குப்பதிலாக புதிய நாணயத்தாள்களைப் பெற்றுக் கொள்ள வேண்டும் என்ற அறிவுறுத்தல் அன்று வெளியானதையடுத்து மக்கள் அதிகாலையே வங்கிகளுக்கு முன்னால் வரிசையில் நின்றார்கள்.

அவ்வாறு மாற்றப்பட்ட ரூபாய் தாள்களுக்கும் வரையறை இருந்தது. குறிப்பிட்ட தொகைக்கு மேலதிகமாக இருந்தால், அதனை வங்கியில் கணக்குத் திறந்து வைப்புச் செய்யவேண்டும்.

இதனால், பணத்தை பதுக்கிவைத்திருந்த கோடீஸ்வரர்கள் பெரும் கலக்கத்திற்கு ஆளானார்கள். அவர்களால் அந்த கறுப்பு பணத்தை தொடர்ந்தும் வைத்திருக்கவும் முடியவில்லை, வங்கியில் வைப்பிலிடவும் இயலவில்லை. அந்த நிதியமைச்சரின் அதிரடி உத்தரவினால் சாதாரண பொது மக்கள் அசௌகரியங்களை சந்திக்க நேர்ந்தாலும் அன்றிருந்த பல செல்வந்தர்கள், தாங்கள் பதுக்கிய பணத்தை எரியூட்டி சாம்பலாக்கவும் தயாரானார்கள்.

இந்தச் செய்திகள் தற்போது காலிமுகத்திடலில் கோட்டா கோ கம போராட்டத்தில் ஈடுபடுபவர்களில் எத்தனை பேருக்குத் தெரியும்? அந்த அதிரடிச்சம்பவம் நடந்து அரைநூற்றாண்டு காலமாகிவிட்டது.

இந்தப்பின்னணிகளுடன் இலங்கை அரசாங்கம் வெளிநாடுகளில் இயங்க வைத்துக்கொண்டிருக்கும் துணைத் தூதரங்கள் குறித்தும் நாம் பேசவேண்டியிருக்கிறது.

சில நாடுகளில் இலங்கைத் தூதரகம் மட்டுமன்றி அந்த நாடுகளின் ஒவ்வொரு மாநிலத்திலும் துணைத் தூதரகங்களையும் நிருவகிக்கின்றது. அதற்கான செலவுகள் டொலரில்தான் சமாளிக்கப்படுகிறது.

துணைத் தூதரகங்கள் அமைந்திருக்கும் கட்டடத்தின் வாடகைப் பணம், அங்கு பணியாற்றுகின்றவர்களுக்கான சம்பளம் மற்றும் இதர செலவுகள் அனைத்தும் டொலர்களிலேயே தரவேண்டியிருக்கிறது.

இவ்வாறு எத்தனை இலங்கையின் துணைத் தூதரகங்கள் வெளிநாடுகளில் வெள்ளை யானைபோன்று ஆடாமல், அசையாமல் அநாவசியமாக டொலர்களை தின்றுகொண்டிருக்கின்றன என்பது இலங்கை வெளிவிவகார அமைச்சருக்குத் தெரியாதா..?

இலங்கை தற்போது அதிக பணவீக்கம் உள்ள நாடுகளின் பட்டியலில் இரண்டாவது இடத்தில் நிற்கிறது. சிம்பாவே முதலிடத்திலும் துருக்கி மூன்றாவது இடத்திலும் நிற்கின்றன.

கோட்டபாய ராஜபக்‌ஷ யார் யாரையோ கேட்டு, இறுதியில் அழைத்து வந்து பிரதமர் பதவி கொடுத்திருக்கும் ரணில் விக்கிரமசிங்க, எதிர்காலத்தில் அரச ஊழியர்களுக்கு சம்பளம் வழங்குவதற்கு ரூபாய் நோட்டுக்களை அச்சிட வேண்டியும் வரலாம் என்று சில வாரங்களுக்கு முன்னர் சொன்னார்.

அவ்வாறாயின் இவர்கள் பணவீக்க ஓட்டப் பந்தயத்தில் சிம்பாவேயை முந்திவிடுவார்களோ தெரியவில்லை.

இந்த இலட்சணத்தில், “தான் ஒன்றும் ராஜபக்‌ஷாக்களைப்போன்று பொய் வாக்குறுதிகள் வழங்கும் முட்டாள் அல்ல” என்றும் தனது புத்திசாலித்தனத்தை சொல்லியிருக்கிறார்.

ஆளையாள் முட்டாள் பட்டம் கட்டாமல், சரியான தீர்வை நோக்கி ஜனாதிபதியும் பிரதமரும் நகரவேண்டும். வெளிநாடுகளில் இலங்கை அரசு, துணைத் தூதரகங்கள் மூலம் விரையமாக்கிக்கொண்டிருக்கும் டொலரை யாவது காப்பாற்ற நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும். ■

மீண்டும் ஓ.பி.எஸ் படத்துடன் பேனர்!

அதிமுக அலுவலகத்தில் மீண்டும் ஓ.பி.எஸ் படத்துடன் பேனர்

ஒற்றைத் தலைமை ஆசையால் பறிபோன இரட்டை இலை

சிலம்பு

அண்ணா திராவிட முன்னேற்றக் கழகத்தைக் கைப்பற்ற எடப்பாடி பழனிச்சாமி வகுக்கும் திட்டங்களை சட்ட ரீதியாக ஓ. பன்னீர்ச்செல்வம் முறியடிக்கிறார். கட்சித் தலைமையைக் காப்பாற்ற ஆள் பிடிக்கும் வேலையை எடப்பாடி ஜரூராகச் செய்து வருகிறார். ஒற்றைத் தலைமை எனும் பதவி ஆசையால் கட்சியின் சின்னமான இரட்டை இலைக்கு ஆபத்து வந்துள்ளது.

தமிழகத்தில் காலியாக உள்ள உள்ளாட்சி அமைப்புகளுக்கு ஜூலை 9 ஆம் திகதி இடைத் தேர்தல் நடைபெறும் என்று மாநில தேர்தல் ஆணையம் அறிவித்துள்ளது. இதன்படி ஊரக உள்ளாட்சி அமைப்புகளில் காலியாக உள்ள இரண்டு மாவட்ட கவுன்சிலர், 20 ஊராட்சி ஒன்றிய கவுன்சிலர், 40 ஊராட்சி தலைவர்கள், 436 கிராம ஊராட்சி உறுப்பினர்கள், நகர்புற உள்ளாட்சி அமைப்புகளில் காலியாக உள்ள 2 மாநகராட்சி கவுன்சிலர், 2 நகராட்சி கவுன்சிலர், 8 பேரூராட்சி கவுன்சிலர் உள்ளிட்ட 510 பதவிகளுக்கு தேர்தல் நடைபெறுகிறது.

இதில் 34 பதவிகளுக்கு மட்டும் கட்சி அடிப்படையில் தேர்தல் நடைபெறவுள்ளதால், வேட்பாளர்களுக்கு மாநில தேர்தல் ஆணையம் சின்னங்களை ஒதுக்க உள்ளது. அ.தி.மு.கவில் நிலவும், ஒற்றை தலைமை விவகாரத்தால் எழுந்த உட்கட்சி பூசல் காரணமாக, வேட்புமனுவில் உள்ள படிவம் “ஏ”, படிவம் “பீ” ஆகியவற்றில் அண்ணா திராவிடக் கட்சியின் ஒருங்கிணைப்பாளர்கள் கையெழுத்திடாமல் உள்ளதால் வேட்பாளர்களுக்கு இரட்டை இலை சின்னம் கிடைக்காத சூழல் ஏற்பட்டுள்ளது.

இந்நிலையில், மாநகராட்சி, நகராட்சி மற்றும் மாவட்ட கவுன்சிலர் பதவியிடங்களில் போட்டியிடாமல் அ.தி.மு.க புறக்கணித்துள்ளது. குறிப்பாக, காஞ்சிபுரம் மாநகராட்சியில் வார்டு 36, தஞ்சாவூர் மாநகராட்சியில் வார்டு 8, தேனி பெரியகுளம் நகராட்சியில் வார்டு 26, மயிலாடுதுறை நகராட்சியில் வார்டு 19 ஆகியவற்றில் மாவட்ட கவுன்சிலர் பதவியிடங்களிலும் புதுக்கோட்டை வார்டு 7, கடலூர் வார்டு 26 ஆகியவற்றில் அ.தி.மு.க வேட்பாளர்கள் களமிறங்கவில்லை. மீதமுள்ள ஒன்றிய கவுன்சிலர், பேரூராட்சி கவுன்சிலர், மற்ற இதர ஊராட்சி பதவியிடங்களில் அ.தி.மு.க சார்பில் போட்டியிட்டாலும் அவர்களுக்கு இரட்டை இலை சின்னம் கிடைக்காமல் சுயேட்சை சின்னங்களே ஒதுக்கப்பட வாய்ப்புள்ளது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

இடைத்தேர்தலுக்கான வேட்பு மனுத் தாக்கல் (30 ஆம் திகதி) முடிவடைந்த நிலையில், அ.தி.மு.க நிர்வாகிகள் பலர் சுயேட்சை வேட்பாளர்களாக மனுத் தாக்கல் செய்துள்ளனர். வேட்பு மனுத் தாக்கல் நிறைவடைந்த நிலையில், கடைசி வரை வேட்பாளர் பட்டியலே அ.தி.மு.க தலைமையால் அதிகாரபூர்வமாக அறிவிக்கப்படவில்லை. அந்தந்தப் பகுதியினரே முடிவு செய்து தங்கள் கட்சி சார்பில் சிலரை களமிறக்கியுள்ளனர். அவர்களும் கட்சித் தலைமையின் படிவம் இல்லாத காரணத்தால் சுயேட்சையாக போட்டியிட வேட்பு மனுத் தாக்கல் செய்துள்ளனர். ஒன்றிய கவுன்சிலர் எடப்பாடி பழனிச்சாமியின் சொந்த மாவட்டமான சேலம் ஒன்றியத்திற்கு உட்பட்ட 8 ஆவது வார்டு உறுப்பினர் பதவிக்கான இடைத் தேர்தலில் தி.மு.க சார்பில் முருகன் என்பவரும் அ.ம.மு.க சார்பில் லோகநாதன் என்பவரும் பா.ம.க சார்பில் சகாதேவன் என்பவரும் போட்டியிடுகின்றனர். அ.தி.மு.க சார்பில் வேட்பாளர் பட்டியல் அறிவிக்கப்படாத நிலையில், அ.தி.மு.க கிளை செயலாளர் வெங்கடேஷ் சுயேட்சையாக வேட்பு மனுத் தாக்கல் செய்தார்.

இரட்டைத் தலைமை சிக்கல் இப்போதைக்கு தீராது எனும் சூழலில், இடைத்தேர்தலில் அ.தி.மு.க வேட்பாளர்களுக்கு இரட்டை இலை சின்னம் கிடைப்பதற்கு வாய்ப்பில்லை. இதனால், உள்ளாட்சி இடைத்தேர்தலில் போட்டியிடும் அ.தி.மு.க வேட்பாளர்கள் கலக்கத்தில் இருக்கின்றனர். இரட்டை இலை சின்னம் அனைவருக்கும் நன்கு அறிமுகமானது என்பதால் அந்தச் சின்னத்தில் போட்டியிட்டால் வாக்குகளை எளிதாக கவர முடியும். ஆனால், கட்சி சின்னம் இல்லாமல் தேர்தல் ஆணையம் ஒதுக்கும் ஏதோவொரு சின்னத்தில் போட்டியிட்டால் கட்சித் தொண்டர்களின் வாக்குகளைக் கூடப் பெற முடியாது என்றும் தலைமையின் மோதல் போக்கால் அடிமட்டத் தொண்டர்கள் பாதிக்கப்படுவதாகவும் வேட்பாளர்கள் வேதனையுடன் கூறி வருகின்றனர்.

உள்ளாட்சி இடைத்தேர்தலுக்காக ஓ.பன்னீர்ச் செல்வம் சமாதானமாக பேச முன் வந்த போதும் எடப்பாடி பழனிச்சாமி தரப்பு இறங்கி வர மறுத்துள்ளது. இந்த தேர்தல் மூலம் அ.தி.மு.கவில் சமாதானம் நிலவும் என்று எதிர்பார்க்கப்பட்ட நிலையில்தான் எடப்பாடி - ஓ.பி.எஸ் இடையிலான மோதல் இன்னும் பெரிதாகி உள்ளது.

படிவம் ஏ,பீ இரண்டையும் அவர்கள் தேர்தல் ஆணையத்திடம் சமர்ப்பிக்க வேண்டும். இந்தப் படிவங்களில் எடப்பாடியும் பன்னீரும் இணைந்து கையெழுத்திட வேண்டும். ஒருங்கிணைப்பாளர், இணை ஒருங்கிணைப்பாளர் பதவியே காலாவதியாகிவிட்டது என்று எடப்பாடி தரப்பு வாதிடுகிறது. அப்படி இருக்கும் போது பன்னீர் இதில் கையெழுத்து போடுவதை எடப்பாடி விரும்பவில்லை. அப்படி இருவரும் கையெழுத்து போட்டால், அதை நீதிமன்றத்தில் ஆதாரமாகக் காட்டி இன்னமும் நான்தான் ஒருங்கிணைப்பாளர் என்று பன்னீர் தரப்பு வாதம் வைக்கும். இதைத் தடுக்கும் விதமாக இந்த மனுக்களில் கையெழுத்து போடவே எடப்பாடி தரப்பு மறுத்து வருகிறது. இதனால் இடைத்தேர்தலில் போட்டியிடும் அ.தி.மு.க வேட்பாளர்களுக்கு இரட்டை இலை சின்னம் கிடைக்காத நிலை ஏற்பட்டுள்ளது.

ஒருங்கிணைப்பாளர் என்பதை நிரூபிக்கும் வகையிலும் ஓ.பி.எஸ் இந்த மனுக்களில் கையெழுத்து போட முன் வந்தார். படிவம் ஏ, பீயில் நான் கையெழுத்து போடுகிறேன் என்று அவர் இறங்கி வந்தார். இதில் கையெழுத்து போட இணை ஒருங்கிணைப்பாளர் எடப்பாடி பழனிசாமி தயாரா என்று பன்னீர் கேட்டார். அதோடு எடப்பாடிக்கு இது தொடர்பாக கடிதமும் எழுதினார். ஆனால், எடப்பாடி மிகவும் கோபமாக இருந்ததாகக் கூறப்படுகிறது. இந்தக் கடிதத்தை அவர் கையால் கூட சீண்டவில்லை. அதை தொட்டுப் பார்க்கக் கூட அவர் தயாராக இல்லை என்று கூறப்படுகிறது. அப்படியே உதவியாளர் மூலமே கடிதத்தைத் திருப்பி அனுப்பி இருக்கிறார் எடப்பாடி. இப்போது அந்தக் கடிதத்தில் கையெழுத்து போட்டால், ஒருங்கிணைப்பாளர், இணை ஒருங்கிணைப்பாளர் பதவி இப்போதும் இருக்கிறது என்று அர்த்தம் ஆகும். அப்படி நடந்தால் ஒற்றை தலைமை தீர்மானத்தைத் தாக்கல் செய்ய ஒருங்கிணைப்பாளரிடம் அனுமதி பெற வேண்டிய நிலை ஏற்படும். அதோடு ஜூலை 11 ஆம் திகதி பொதுக்குழு கூடும் என்று அவைத்தலைவர் அறிவித்ததும் செல்லாமல் போகும். எனவேதான் எடப்பாடி சமயோஜிதமாகச் செயல்பட்டுள்ளார் என்கிறார்கள்.

ஆனால், பன்னீர் தரப்போ ஓ.பி.எஸ்ஸை அவ்வளவு அவமானப்படுத்தினார்கள். நியாயப்படி பார்த்தால் அவர்தான் கையெழுத்து போட மறுக்க வேண்டும். ஆனால், அவரே மானம் பார்க்காமல் இறங்கி வந்துள்ளார். ஆனால், எடப்பாடி ஏன் வீம்பு பிடிக்கிறார். நம் சண்டைக்கு இடையில் உள்ளாட்சி தேர்தல் வேட்பாளர்கள் ஏன் மாட்ட வேண்டும். கட்சிதான் முக்கியம் என்று அவர் நினைக்க வேண்டாமா? தி.மு.கவிற்குதான் இது சாதகமாக முடியும் என்று புலம்பி வருகிறார்கள்.

எதிர்க் கட்சியுடன் மோதுவதுபோல் அண்ணா திராவிட முன்னேற்றக் கழகத்தவர்கள் பன்னீரின் ஆதரவாளர்களுடன் மோதுகிறார்கள். தலைமைக் கழகத்தில் வைக்கப்பட்டிருந்த பனர்களில் பன்னீரின் படங்கள் கிழித்தெறியப்பட்டன. பொதுக் குழுக் கூட்டம் நடைபெற்ற போது பன்னீரின் மீது போத்தலால் எறியப்பட்டது, அவரது வாகனத்தின் காற்று பிடுங்கப்பட்டது. இவற்றை எடப்படியார் மிகவும் ரசிக்கிறார். அப்படிச் செய்தது தப்பு என எடப்பாடியும் முன்னணித் தலைவர்களும் சொல்லவில்லை.

ஜெயலலிதாவால் அடையாளம் காட்டப்பட்ட ஓ.பன்னீர்ச்செல்வத்தை வாய் கூசாது துரோகி என்கிறார்கள். நிர்வாகிகள் எடப்பாடியின் பக்கம் நிற்கிறார்கள். தொண்டர்கள் யார் பக்கம் என்பது இன்னமும் தெரியவில்லை. ■

வில்லரசன்

மஹாகவியும் சமூக எழுச்சியும்

ஈழத்து நவீன கவிதை வளர்ச்சியில் தவிர்க்க முடியாத ஆளுமையாகவும் அத்திவாரமாகவும் மஹாகவி உருத்திர மூர்த்தி விளங்குகிறார். மஹாகவி மறைந்து அரை நூற்றாண்டுகள் கடந்த போதிலும் இன்றும் மஹாகவியின் கவிதைகள் பற்றிய கருத்தாடல்களும் தேடல்களும் தொடர்கின்றமை மகிழ்ச்சிக்குரிய விடயமாகும். மஹாகவியின் ஐம்பதாவது நினைவுதினத்தை ஒட்டி எம்.ஏ நுஃமானால் தொகுக்கப்பட்டிருக்கும் மஹாகவி கவிதைகள், மஹாகவி நாடகங்கள், மஹாகவி காவியங்கள் ஆகிய மூன்று தொகுப்புக்கள், ஓலை இதழின் 17 ஆவது மஹாகவி நினைவிதழ், ஸ்ரீ.பிரசாந்தனால் தொகுக்கப்பட்ட மஹாகவியியல் கட்டுரைத் தொகுப்பு முதலானவை மஹாகவியின் படைப்புலகை நமக்கு அறிமுகப்படுத்தும் துணைச்சான்றுகள் ஆகும்.ஆயினும் இன்னமும் மஹாகவியின் பல கவிதைகள் கிடைக்காமை ஈழத்துகவிதை வளர்ச்சியில் ஓர் கரும்புள்ளியாகும். அவ்வகையில் மஹாகவியின் படைப்புக்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு சமூக எழுச்சிகளை மஹாகவி உருத்திரமூர்த்தி கையாளும் விதத்தினை ஆராய்வோம்.

தமிழ்க்கவிதை உலகில் படைப்பாளிகள் பொதுவாகவே சமூக அநீதிகளுக்கும் அடக்கு முறைகளுக்கும் எதிராக அறக்கோபத்துடன் குரல்எழுப்பி வந்துள்ளார்கள்.

சமூகப்பிரச்சினையின் கொதி நிலையின் அளவைப்பொறுத்து அவர்களின் குரலின் உஸ்ணம், அமைந்திருந்தது. தனி ஒருவனுக்கு உணவில்லை எனில் இந்த ஜகத்தினை அழித்திடுவோம் என்று பாரதியும் “பொங்கு தமிழர்க்கு இன்னல் நேர்ந்தால் சங்காரம் நிஜமென்று” சங்கே முழங்கு என்று பாரதி வழிவந்த பாரதிதாசனும் தொழிலாளர் அடக்கு முறைக்கு எதிராக முருகையன் “மாடுகள் கயிறு அறுக்கும் என்றும் சமூகத்தின் அநீதிக்கு எதிராக போர்குரல்” எழுப்பியுள்ளனர்.

இவர்களில் இருந்து வேறுபட்டு சமூக முரண்களை மஹாகவி சாடுகின்ற விதம் தனித்துவமானது. சமூகத்தின் தவறுகளை ஏளனத்தோடு நோக்கி அவர்களின் “அறியாமையை” சுட்டிக்காட்டி நக்கலடிக்கும், பாணி மஹாகவிக்குரியது.

இந்த “குத்திக்காட்டும் எள்ளல்” மொழிநடை மஹாகவியிடம் கைகட்டி சேவகம் புரிந்தது. இவ்விடத்தில் பட்டுக்கோட்டையின் “திருடனாய் பார்த்து திருந்தாவிட்டால் திருட்டை ஒழிக்க முடியாது” என்ற வரிகளை நினைவுபடுத்த வேண்டியிருக்கிறது. மஹாகவியின் கவிதைகளில் காணப்படும் நையாண்டித்தனம் மிக்க வரிகள் சமூகத்தில் ஏற்படுத்தும் தாக்கமும் என்று கூடச் சொல்லலாம். ஏனெனில் “கேலிக்கும் கிண்டலுக்கும் உள்ளாகும் சமூக கட்டமைப்பும் மனிதர்களும் தம்மை சீரமைத்துக் கொள்வதற்கான வாய்ப்பு” போன்ற கவிதைகள் மூலம் கிடைக்கிறது.

மஹாகவியின் கவிதைகளில் ஆழ்ந்திருக்கும் சமூக எழுச்சியை நோக்கும் போது “தேரும் திங்களும்” என்ற கவிதையை தவிர்க்க முடியாது.

அண்மையில் யாழ்ப்பாண ஆலயமொன்றில், ஜே.சி.பி (jcp) கட்டி “தேர் இழுத்த சம்பவம் நிகழ்ந்ததும்” முதலில் நினைவுக்கு வந்தது இக்கவிதைதான். ஐம்பது ஆண்டுகளைக் கடந்தும் இன்னமும் தமிழ் “சமூகத்தின் நிலை” பெரிதும் மாறாதிருப்பது பரிதாபத்துக்குரியதுதான். சமூக மாற்றங்களில் அக்கறை கொண்ட தாழ்த்தப்பட்ட இளைஞன் ஒருவன் “வாருங்கள் நாமும் பிடிப்போம்” என முன்வருவதையும் அவனை சாதியின் பெயரால் சமூகத்தினர் கொலை செய்வதையும் காட்சிப்பாங்கில் இக்கவிதை சித்தரிக்கிறது. யோகநாதன் என்பவர் இக்கவிதையைப் பற்றி **“அருவருத்து முகஞ்சுழிக்கும் ஒரு கனவானின் முனு முனுப்புக்கு ஒப்பிடலாம்”** என விமர்சித்திருப்பது கவனிக்கத்தக்கது. எனினும் தான் வாழும் சமூக மக்களின் அறியாமையை நினைத்து ஏற்படும் ஏளனம் கலந்த வருத்தமே மஹாகவியின் இக்கவிதையில் புலப்படுகிறது.

“அஞ்சி அஞ்சி சாவார்
அவர் அஞ்சாத பொருளில்லை அவனியிலே”

என்று மஹாகவி பாரதி எப்படி பாரத மக்களின் அறியாமையை சுட்டிக்காட்டினாரோ அதுபோலவே இக்கவிதைகளிலும் மஹாகவி உருத்திரமூர்த்தி ஈழத்தவரின் சாதிய அடக்குமுறை என்பவற்றை ஏளனத்தோடு சுட்டிக்காட்ட முனைந்திருக்கிறார் எனலாம்.

படைப்பாளி ஒருவனின் பிரதான பணியாக அமைவது வெறுமனே குறித்த பிரச்சினை, குறித்த காட்சிகளை மக்களுக்கு அறிமுகப் படுத்துவதோடு நில்லாமல் பிரச்சினையின் வேர்களைத் தெளிவுபடுத்த வேண்டும். மஹாகவி வெறுமனே சாதிய முரண்களால் ஏற்படும் அவலங்களை மாத்திரம் பதிவு செய்வதோடு நில்லாமல் ஒருபடி மேற்சென்று சாதியக் கட்டமைப்பின் உருவாக்கம் பற்றியும் தனது படைப்புகளினூடாக வெளிப்படுத்த விரும்பினார்.

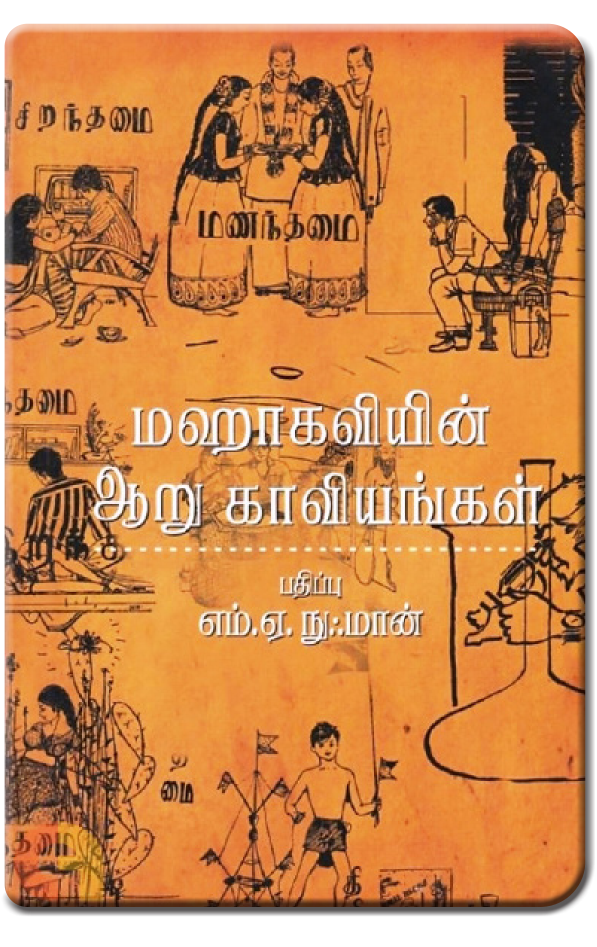
சிறுவர்களுக்காக எழுதப்பட்ட “நெல்லை ஒருவன் விதைக்கிறான்” என்ற கவிதை மஹாகவியின் மேற்படி சிந்தனையை வலுவூட்டுவதாகவும் சிறுவர்களுக்கு மானிடர் அனைவரும் சமம், என்ற நிஜத்தை புரியவைப்பதாகவும் அமைந்திருக்கிறது.

“ஆலை ஒருவன் ஓட்டுகிறான்
அதனாற் பயன்கள் காட்டுகிறான்
பாலை நிலமும் இவராலே
பசுமை பெற்று நிற்கிறதே..”

மேற்படி கவிதை மேலோட்டமாகப் பார்க்கின்ற தொழிலாளர்களின் முக்கியத்துவத்தையும் அவர்களால் ஆற்றப்படும் பலவகையான தொழில்களின் சிறப்புகளையும் பேசினாலும் ஆழமாக நோக்கின் மனித இனம் ஆரம்பத்தில் ஒன்றாக வாழ்ந்ததும் காலப்போக்கில் தொழில்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு குடிக்குழுமங்கள் தோற்றம்பெற்றதும் அவையே பிற்காலத்தில் சாதிய முரணுக்கும் அடிப்படையாக அமைந்ததையும் இக்கவிதையில் கற்பிக்கிறார்.

மஹாகவியின் கவிதைகளில் தொழிலாளர் மீதான அக்கறை பெருமளவு வெளிப்படுவதைக் காணலாம்.

மானிடத்தைத் தனது அந்திம காலம்வரை பெரிதும் நேசித்த மஹாகவி மார்க்சிய சிந்தனைகளினாலும் கவரப்பட்டிருந்ததை அவரது வானகம் முதலான கவிதைகளில் தெளிவாக அறியலாம்.



பொதுவாக கவிதை மரபில் சந்திரன், வானம் முதலானவை அழகின் குறியீடுகளாகவே காட்சிப்படுத்தப்பட்டு வந்தன. ஆயினும் மஹாகவியின் “வானகம்” எனும் கவிதை விண்மீன்களை தொழிலாளர் கூட்டமாகவும் நிலவினை கொடூர முதலாளியாகவும் உருவகப்படுத்தி சோஷலிச சித்தாந்தத்தைக் கற்பிக்கிறது. சந்திரன் சிறிதுசிறிதாக தேய்பிறையாகி அமாவாசை உருவாகும் நாளொன்றினை

“கொல்லப்பட்டான் முதலாளி
கொடுமையில்லை கொண்டாட்டம்.”

என்று நட்சத்திரங்களின் புரட்சி வெற்றி பெற்றதாக சந்தோசமடைவது மஹாகவிக்குள் இருக்கும் சிவப்புச் சட்டைக்காரனை நமக்கு வெளிப்படுத்திக் காட்டுகிறது. பதின்னான்கு வயதில் கவிதை எழுதத் தொடங்கிய மஹாகவி ஆரம்பகாலத்தில் புதுக்கம்பன், புதுநாப்புலவன், மாபாடி எனப் பல புனைபெயர்களில் பத்திரிகைகளில் எழுதினார். மஹாகவி தனது ஆரம்பகால கவிதைகளைத் தொகுத்து வானகம், புரட்சி, கவிக்கன்னி, ஆரம் என நான்கு கையெழுத்து தொகுதிகளாக வெளியிட்டார். அவற்றின் அட்டையில் மார்க்சிய அடையாளங்களான சுத்தியலும் அரிவாளும் மஹாகவியால் வரையப்பட்டிருந்தது என்று நோகுமான் தனது பதிவில் குறிப்பிட்டுள்ளமை கவனிக்கத்தக்கது. இதிலிருந்து மார்க்சிய சிந்தனைகள் மஹாகவியின் இளம் வயதிலேயே ஆழமாகப் பதிந்திருந்தமை புலனாகிறது. சமூகப் பிரச்சினைகளை, எழுச்சிகளை வெளிக்கொணர வேண்டும், சமூகத்தை சீர்திருத்தும் ஆயுதமாக கவிதை பயன்படுத்தப்பட வேண்டும் என்ற எண்ணம் மஹாகவியிடம் அதிகமாகவே காணப்பட்டது.

“இன்னவைதான் கவி எழுத வேண்டும், என்று பிறர் சொன்னவற்றை நீர்திருப்பி சொல்லாதீர்! சோலை, முகில், ஆகாயம், கடல், மின்னல், தென் றல் ஆகியவற்றை மறவுங்கள்! மீந்திருக்கும் ஏழ்மை, உழைப்பு, இன்னல் இவற்றைப் பாடுங்கள்” என்று கவிதைக்கு புதிய அளவுகோலை தனது ஆரம்பகாலத்திலேயே வகுப்பதிலிருந்து மஹாகவியின் சிந்தனைப் போக்கைப் புரிந்து கொள்ள முடியும்.

மனித இனத்தின் அடிப்படைத்தேவையாகக் கருதப்படுவது உணவு, உடை, உறையுள் ஆகியன ஆகும். பெரும்பாலான சோஷலிசவாதிகளும் சமூகத்தில் இருந்து பெற்றுக்கொள்ள நினைப்பதும் கூட இவ்வாறான தீர்வினைத்தான். இவற்றுக்கிடையில் இருந்து மாறுபட்டு “ஆடை உணவோடு அடங்காது நம்வாழ்வு வீடிருந்தால் மட்டும் விடியாது” என்ற மஹாகவியின் குரல் தனிமனித உரிமைகளின் வரையறையை அகலப்படுத்தக் கோரும் குரலாக ஒலிக்கிறது என்று கூறலாம்.

சமகாலத்தில் ஈழத்தில் விவசாயிகளும் மீனவர்களும் ஒன்றிணைந்து தொழிற்சங்கப் போராட்டங்களை முன்னெடுக்கின்ற வேளையிலே நீருழவன், மீண்டும் தொடங்கும் ஆகிய கவிதைகளின் மீள் வாசிப்பு இளைய சமூகத்திற்குத் தேவைப்படுகிறது.

“சந்தையிலே
விற்று பயனடைவோன் வேற்றாள்!
விளைவேதும்
அற்றுப்போய்
மாய்வான் அரும் வலைஞன்...”

என்று மீனவனின் ஏமாற்றத்தை வறுமையை படம்பிடித்துக்காட்டுகிறது.

நீருழவன் கவிதை

“படகொன்றில்லாத ஏழை மீனவன் தன் உழைப்பைக்கொட்டி
நீரை உழுது பாரை மீன்களை பிடித்தபோதும்
பயன் என்னவோ முதலாளிகளின்
கரங்களில் சென்று சேர்வதுதான்
ஏழைத்தொழிலாளர்களின் பெருந்துயரம்”

அது போலவேதான்

யாழ்ப்பாணத்து விவசாயி ஒருவன் தன்முயற்சியால் பாடுபட்டு பயிர் செய்யும்போது இயற்கை அவற்றை அழித்து நிர்மூலமாக்கிவிடும் துயரத்தையும் எனினும் மறுபடியும் மண்வெட்டி சுமந்து தன் உழைப்பைக் கொடுக்கத் தயாராகும் விவசாயி ஒருவனின் மனநிலையையும் புலப்படுத்துகிறது “மீண்டும் தொடங்கும் மிடுக்கு” எனும் கவிதை.

இவ்வாறு மக்களின் பல்வேறு பிரச்சினைகளையும் அவலங்களையும் பேசும் ஆற்றலை உருத்திரமூர்த்தியின் கவிதைகள் பெற்றிருந்தன.

பாலினமும் சமூகமும்

உலகில் பிறந்த ஒவ்வொரு மனிதனுக்கும் ஒரு பாலினம் இருக்கிறது. தனிமனிதனுக்கு தன்னுடைய பாலினத்தை தேர்வு செய்ய உரிமை உள்ளது. மனித இனம் என்பதற்கு அப்பால் பால் நிலை பாகுபாடு இனம் தோன்றிய காலத்திலிருந்தே தோற்றம் பெற்றிருக்கிறது. உலகளவில் பரவலாகப் பேசப்படும் ஆண்,பெண் சமவுரிமை என்ற பாகுபாடு இனம் தோன்றிய காலத்திலிருந்தே பார்க்கப்பட்டு வருகிறது. இவர்களுக்கென்று பண்புகள், குணாதிசயங்கள் இருபாலாராலும் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டவையாகவே நடைமுறைச் சமூகங்களில் முடிகிறது .

மனித இனத்தில் உடல் ரீதியான வேறுபாட்டை குறித்துக் காட்டுவதும் உயிரியல் விஞ்ஞானத்தின் அடிப்படையில் ஹார்மோன்கள்தான் எமக்கான குணாம்சங்களைத் தீர்மானிப்பவையாக நிரூபிக்கப்பட்டுள்ளன ஆணுக்கும் பெண்ணுக்கும் உயிரியல் ரீதியாக கொடுக்கப்படும் அந்தஸ்து பால் எனப்படும். காலத்திற்குக் காலம் நோக்குகைகள் வித்தியாசப்பட்டாலும் இலிங்க வேறுபாடு, தொழிற்பாடுகள், ஹார்மோன் சுரப்புகள் ஆணுக்கும் பெண்ணுக்குமான வேறுபாடு பேணப்பட்டு வருகின்றது.

சமுதாய மாற்றங்களுக்குத் தேவையான விதைகள் ஆண்களிடமிருந்தும் பெண்களிடமிருந்தும் மட்டும் வருவது இல்லை. பாலினம் என்றதும் ஆண் மற்றும் பெண் என்ற இரு பிரிவு மட்டும்தான் நம் கண்களுக்கும் முன் வருகிறது. சமீபகாலமாக திருநர் (Transgender) என்பவர்கள் தங்களின் பாலியல் உறுப்புக்களினடிப்படையில் ஒரு பாலினத்திலிருந்து மற்றொரு பாலினத்திற்கு மாறியவர்கள். ஆணாக பிறந்து பெண்ணாக மாறியவர்களை திருநங்கைகள் (Transwoman) என்றும் பெண்ணாகப் பிறந்து ஆணாக மாறியவர்களைத் திருநம்பிகள் (Transman) என்றும் அழைக்கப்படுகின்றனர்.

உண்மையில் இவர்களைத் தவிர பால் புதுமையினர் (Gender Queer) மற்றும் பாலிலி (Agender) எந்தப் பாலினத்தையும் ஏற்றுக்கொள்ளாதவர்கள் (பாலினமற்றவர்கள்) பாலிலி அழைக்கப்படுகின்றனர். பால் நடுநர் (Androgyny) ஆணாகவோ, பெண்ணாகவோ அல்லது எந்தப் பாலினமாகவும் தம்மைக் கருதி கொள்ளாதவர்கள். முழுனர் (Pan gender) அனைத்துப் பாலினம் அல்லது ஒரே சமயத்தில் ஒன்றுக்கும் மேற்பட்ட பாலினத்தை ஏற்றுக்கொள்ளுபவர்கள். இருனர் (Bi gender) ஆண், பெண் என்ற பாலினத்தவராகவும் தம்மை நினைத்துக் கொள்பவர்கள் .

திரினர் (Tri - gender) தம்மை மூன்று வித்தியாசமான பாலினங்களாகக் கருதிக் கொள்பவர்கள். திருநடுனர் (Neutrois) பாலினமற்றவர்கள். பாலிலி, இருமையின்மை பாலினம் மற்றும் பால் நகர்வோர் ஆகியோரைக் குறிப்பதாகும்.

மேலும், இதைப் பற்றி விரிவான ஆராய்ச்சிகள் **25** வருடங்களுக்கு முன்னரே ஈவ் செட்விக் (Eve Sedwick) என்பவரால் கோணல் கோட்பாடு (queer theory) மற்றும் LGBTQI DL04 (Lesbian, Gay, Bisexual, Transgender, Queer & Intersex studies) ***660***TM ஆராய்ச்சித் துறை **15** ஐரோப்பிய மற்றும் அமெரிக்க பல்கலைக் கழகங்களில் பாடமாக துவக்கப்பட்டது. ஆண்மை பெண்மை நிலைகளைப் பற்றி மேலும் புரிந்து கொள்ள அடித்தளமாக தனிமனித உணர்வு நிலை பற்றிய புரொய்டின் கருத்தாக்கம் உள்ளது. பால்நிலையில் பாகுபாடு காட்டப்படுகின்ற தன்மையானது உலகினில் பரவலாகவே காணப்படுகிறது. தனியனின் ஆளுமை உருவாக்கத்தில் சமூகப் புலத்தின் இன்றியமையாமையும் புரொய்டின் உளப்பகுப்பாய்வுக் கொள்கையூடாகத் தெளிவுபெறும்.

இவ்வாறாக பால்நிலை பல்வேறுபட்ட வகைகளை கொண்டு காணப்படுகின்றது. இதற்கமைய பால் நிலை என்ற விடயம் நாம் வாழும் சூழலில் சமூக, அரசியல், பொருளாதாரம் மற்றும் வாழ்வியலில் எவ்வாறான விளைவுகளை ஏற்படுத்துகின்றது என்பது ஆராயப்பட வேண்டிய விடயமாகும்.

பால்நிலை என்ற விடயம் சமூகத்தில் ஏற்படுத்தக் கூடிய விளைவுகளை நோக்குமிடத்து சமூக உயிரியல் ஆய்வு முடிவுகள் நடத்தை வழிதான் ஹார்மோன் சுரப்புக்களேயன்றி ஹார்மோன் வழி நடத்தைக் கோலங்கள் உருவாகமாட்டாது என்று கூறுகின்றன. எனவே, இதிலிருந்து நிச்சயம் சமூகமயமாக்கல் செயற்பாடுதான் பால்நிலைப் பாகுபாடுகளை சமூகத்தில் உருவாக்குகின்றன என்ற முடிவுக்கு எம்மால் வர முடியும். இதில் இனம், மதம், சாதி வேறுபாடு தெரிவதில்லை ஆணுக்கும் பெண்ணுக்கும் சமூக ரீதியாக கொடுக்கப்படும் சமத்துவம், இடத்திற்கு இடம் மாறுபடுகின்றது. சமூகம், குடும்பம், கலாசாரம், விழுமியம், மூடநம்பிக்கைகள், நடத்தைகள், மனப்பாங்குகள், பாரம்பரியம், புத்தகம், நாவல்கள், அரசியல் தொழில், ஊடகம், சட்டம், சமயம், இலக்கியம், கல்வி அமைப்பு அபிவிருத்தி ஒழுங்கமைப்புகள். இவர்களுக்கென்று ஒதுக்கப்பட்ட பண்புகள், குணாதிசயங்கள் இருபாலாராலும் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டவையாகவே நடைமுறைச் சமூகங்களில் காணப்படுகின்றது.

சமூகத்தால் வேலைப்பாகுபாடு ஆணுக்குரிய வேலைகள் பெண்ணுக்குரிய வேலைகள் எனப் பிரித்துக் காட்டுகிறது. ஆண் வர்க்கம், பெண் வர்க்கம் என்ற நோக்கில் ஆண்கள் செய்ய வேண்டிய கடமைகள், பெண்கள் செய்ய வேண்டிய கடமைகள் எனப் பிரித்துச் செயற்படுத்தப்பட்டனர். அடுப்பங்கரை பெண்களுக்கான இடமாக ஒதுக்குகின்றனர். சமையல் பெண்கள் தான் வீட்டில் செய்ய வேண்டும் என வலியுறுத்துகின்றனர். ஆனால், நட்சத்திர ஹோட்டல்களில் வேலை செய்கின்ற பிரதான சமையல் காரர்கள், சமையல் உதவியாளர்கள் அனைவருமே ஆண்களாகவே உள்ளனர்.

“மாதர் தம்மை இழிவு செய்யும் மடமையைக் கொளுத்துவோம்வைய வாழ்வு தன்னில் எந்தவகையிலும் நமக்குள்ளேதாதர் என்ற நிலைமை மாறி ஆண்களோடு பெண்களும்சரிநிகர் சமானமாக வாழ்வோம் இந்த நாட்டிலே” என்று விடுதலைப்பாட்டில் பெண்களின் நிலை பற்றி பாடியுள்ளார் பாரதி.

அச்சம், மடம், நாணம், பயிற்பு என்பன பெண்களின் அறங்களாகவும் வீரம், போர், வெற்றி, ஈகை, புகழ், ஒழுக்கம் இவை ஆண்களின் அறங்களாகவும் இலக்கியங்களில் கூறப்படுகிறது. பெண்கள் கல்வியின்றி மூடப்பழக்கங்களில் சிறைப்பட்டு, சிந்திக்கும் திறனின்றி தனித்து இயங்கும் ஆற்றல் இல்லாமல் இல்லச் சிறையில் பூட்டப்பட்டு சமயலறையில் முடங்கி கிடந்துள்ளனர்.

‘அடுப்பூதும் பெண்களுக்கு படிப்பெதற்கு’ என்ற நிலையில் கல்வியே வேண்டாம் வீட்டுவேலை செய்யத் தெரிந்தால் போதும் என்ற நிலை இருந்தது. பெண்கள் அடுப்படிக்கும், அலங்கார அறைக்கும் மட்டுமே தன் கோபத்தையும் ஆத்திரத்தையும் வெளிப்படுத்துபவர்களாக இன்று வரை தங்களின் பெண்மைத்தன்மையை காத்து வருகின்றனர்.

“ஆத்திரம் என்பது பெண்களுக்கெல்லாம் அடுப் படி வரைதானே ஒரு ஆதிக்க நாயகன் சாதிக்க வந் தால் அடங்குதல் முறைதானே” என கவிஞர் கண் ணதாசன் தனது வரிகளில் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

ஓர் ஆணைப் படிக்க வைத்தால் அவன் மட்டும் முன்னேறுவான். ஒரு பெண்ணை படிக்க வைத்தால் அந்தக் குடும்பமே முன்னேறும் என்றார் ஈ.வெ. ராமசாமி.

பல பெண்களுக்கு எதிரான வன்முறைகள் சமூக மட்டத்தில் பரவலாகக் காணப்படுவதுடன் உடல் தாக்கங்கள், அடிதடி, மாமியார் கொடுமை, பலாத்காரம் என்ற கட்டாய உடலுறவுக்கு வற்புறுத்தல், பாலியல் துன்புறுத்தலாகிய பிரச்சினைகள், பாலியல் ரீதியாக கொடுமை, பெண்களை அவமரியாதை செய்து அவர்களைப் பற்றி அவதூறு பேசி பெண்கள் துன்புறுத்தப்பட்டாலும் பெண்ணின் உடலும் மனமும் பாதிப்படைகின்றன. அத்தகைய பாதிப்பு மனதில் வடுக்களையும் துயரத்தையும் உருவாக்கக் கூடியன.

சந்திரமதி போல்ராஜ்

“பெண்ணுக்குப் பேச்சுரிமை வேண்டாம் என்கின்றீரோ?

மண்ணுக்கும் கேடாய் மதித்தீரோ பெண்ணினத்தை?

பெண்ணடிமை தீருமட்டும் பேசுந் திருநாட்டு

மண்ணடிமை தீர்ந்து வருதல் முயற்கொம்பே!

ஊமை என்று பெண்ணை உரைக்குமட்டும் உள்ளடங்கும்

ஆமை நிலைமைதான் ஆடவர்க்கும் உண்டு”

என பாவேந்தர் தமது படைப்புகளில் பெண் விடுதலை அடைந்தால்தான் மண் விடுதலை அடையும் என்று, நாடு விடுதலை அடைவதற்கு முன்பே பெண் விடுதலை பெற வலியுறுத்துகிறார்.

பிற்காலத்தில் கற்பு என்பது பெண்களின் தலையாய அறமாகக் கூறப்பட்டுள்ளது. எமது சமுதாயத்திலே பெண்ணாணவள் தனியனாக வீட்டுக்குள் இருக்கும் வரை பின்பற்றும் குணங்களும் நடவடிக்கைகளும் திருமணத்திற்குப் பின் முற்றாக மாற்றம் அடைகின்றன. அவள் விரும்பியோ விரும்பாமலோ தன் குணாதிசயங்களை மாற்றத்தான் வேண்டும் என்ற வழக்கமும் ஆனால், ஆண்களுக்கு அவ்வாறான கடப்பாடுகள் இல்லாததனை இன்றும் எமது சமூகத்தில் வழக்கமாகவே உள்ளது.

வீட்டை விட்டு வெளியே போகும் பெண்ணை கவனமாக இரு, யாரிடமும் அநாவசியமாகப் பேசாதே, ஒழுங்காக உடையணி என்று ஆயிரம் அறிவுரைகளைக் கூறும் சமூகம், வீட்டை விட்டு வெளியே செல்லும் ஆணைப் பார்த்து, ஒழுங்காக,யோக்கியமான ஆண் மகனாக நடந்துகொள் என்று அறிவுரை சொல்லும் காலம் வந்தால்தான் இந்தப் பாலின பாகுபாட்டுக்குத் தீர்வு ஏற்படும் .

ஆணும் பெண்ணும் சமநிலையிலிருக்க வேண்டும். சலுகைகள் வேண்டாம், உரிமைகளே வேண்டும். பெண்ணின் பங்கு இல்லையென்றால், குடும்பம் மட்டுமல்ல சமூக முன்னேற்றமும் தடைப்படும் என்று பெண்ணியத் திறனாய்வு கூறுகிறது. பெண், தன் உடல் உறுப்புகளின் வலிமையையும் மேன்மையையும் முதலில் அறிந்துகொள்ள வேண்டும் என்று பெண்ணியம் சொல்லுகிறது.

பாலின வேறுபாடு, உடல் மொழி ஆகியவற்றைக் கொண்டு பெண் ஒடுக்கப்படுவதையும் இதன் பின்னால் அதிகார அரசியல் செயல்படுவதையும் வெளிப்படுத்துகிறார், கேட் மில்லட் என்ற பெண்ணியத் திறனாய்வாளர்.

பொதுவாக இச்சமூகத்தில் பால்நிலை என்ற அடிப்படையில் ஆணுக்கும் பெண்ணிற்கும் இடையில் பாகுபாட்டை ஏற்படுத்தினாலும் பெண்கள் அன்று இருந்த நிலைக்கும் தற்போதுள்ள நிலைக்கும் பல ஆரோக்கியமான மாற்றம் நிகழ்ந்து உள்ளதை மறுக்க முடியாது. ‘பெண்கள் நாட்டின் கண்கள்’ என்று பெண்களை பெற்றோர் கண்ணும் கருத்துமாய் வளர்க்க வேண்டும்.

‘மங்கையராய் பிறப்பதற்கே - நல்லமாதவம் செய்திட வேண்டும் அம்மா’ என்ற கவிமணி தேசிய விநாயகம் பிள்ளையின் பாடல் பெண்களின் பிறப்பினை பெருமையாகவே இச்சமூகத்திற்கு எடுத்துக்காட்டுகிறது எனலாம்.

■

முடக்கப்பட்ட நிலையில் இலங்கை

வர்மா

தானியக்களஞ்சியம் என சிறப்புப் பெயர் கொண்ட இலங்கை இன்று உணவு, எரிபொருள், மருந்து போன்ற அத்தியாவசியப் பொருட்களுக்காக உலக நாடுகளிடம் கையேந்தும் நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டுள்ளது. உயர்-நடுத்தர வருமானம் கொண்ட நாடாக அறியப்பட்ட நாடு, இன்று அதன் மோசமான அரசியல், பொருளாதார நெருக்கடியில் சிக்கித் தவிக்கிறது. இதன் விளைவாக அந்நியச் செலாவணி பற்றாக்குறை ஏற்பட்டது. உணவு, எரிபொருள், மருந்துகள், மருத்துவ உபகரணங்கள், சமையல் எரிவாயு மற்றும் உரம் போன்ற அத்தியாவசியப் பொருட்களை இறக்குமதி செய்ய முடியாததால் இந்த நிலை ஏற்பட்டுள்ளது. உள்ளூர் உற்பத்தியைக் கைவிட்டு எல்லாவற்றுக்கும் வெளிநாட்டை எதிர்பார்த்திருந்ததால் ஏற்பட்ட நிலை இது.

இந்த நிலை ஏற்பட்டதற்கு யார் காரணம்? என்ற விவாதம் நடைபெறுகிறது. நாட்டைக் கட்டியெழுப்பும் மந்திரம் யாருக்கும் தெரியவில்லை. ஜனாதிபதி கோட்டாவும் பிரதமர் மஹிந்தவும் வீட்டுக்குப் போனால் எல்லாம் சரியாகிவிடும் என சிலர் நம்பினார்கள். அந்த நம்பிக்கையின் முதல் கட்டமாக மஹிந்த வீட்டுக்குப் போனார். அவரின் பின்னால் அமைச்சரவை முழுவதும் வெளியேறியது. ரணில் பிரதமரானார். மஹிந்தவுடன் அணி சேர்ந்தவர்கள் ரணிலுடன் இணைந்தார்கள். இலங்கையின் நிலவரத்தில் மாற்றம் எதுவும் ஏற்படவில்லை.

குறைந்தபட்சம் அடுத்த ஆறு மாதங்களுக்கு, இலங்கைக்கு எரிபொருளை இறக்குமதி செய்ய 3.3 பில்லியன் அமெரிக்க டொலர்களும் உணவுக்கு 900 மில்லியன் அமெரிக்க டொலரும் வேண்டும் என பிரதமர் ரணில் சமீபத்தில் பாராளுமன்றத்தில் கூறினார். மத்திய வங்கியின் மதிப்பீட்டின்படி 2022 ஆம் ஆண்டில் பொருளாதாரம் 3.5% ஆக சுருங்கும் எனவும் பிரதமர் தெரிவித்தார். இலங்கை எதிர்பார்ப்பது போன்று எரிபொருள் கிடைப்பது இலகுவானதல்ல.

எரிபொருள் ஏற்றுமதி காலவரையறையின்றி தாமதப்படுத்தப்பட்டதை அடுத்து, நாட்டில் பெற்றோல் மற்றும் டீசல் கிட்டத்தட்ட தீர்ந்துவிட்டதாக மின்சக்தி மற்றும் எரிசக்தி அமைச்சர் காஞ்சன விஜேசேகர தெரிவித்திருந்தார். எரிபொருள் தேவையை நிவர்த்தி செய்வதற்காக குவைத்துடனும் ரஷ்யாவுடனும் பேச்சு வார்த்தை நடத்தப்பட்டது. இலங்கையில் உள்நாட்டு யுத்தம் நடைபெற்ற போது கைகொடுத்த நட்பு நாடுகள் இந்த இக்கட்டான நிலையை பார்வையாளராகப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கின்றன. இந்தியாவைத்தவிர ஏனைய நட்புநாடுகள் இலங்கையை பெரியளவில் கண்டுகொள்ளவில்லை. இந்தியாவைத் தவிர குறைந்தபட்சம் இரு தரப்பு நன்கொடையாளர்கள் இலங்கை அரசாங்கத்துடன் நேரடியாகப் பணியாற்றத் தயங்குகின்றன.

இலங்கையின் நண்பர்கள் சீனா மற்றும் ரஷ்யாவைத்தவிர, ஜனநாயக நாடுகளாக இருப்பதால் அவர்களின் வரி செலுத்துவோருக்கு பொறுப்புக் கூற வேண்டியவர்கள். அரசாங்கத்தின் தவறான நிர்வாகத்தினால் தமது வரிப்பணம் வீணடிக்கப்பட்டது என்று வெறுமனே தமது வாக்காளர்களிடம் கூறுவதன் மூலம், இலங்கையைப் போன்று செய்ய முடியாது. குறைந்த பட்சம் அந்த அரசாங்கத்தைத் தூக்கி எறிவதன் மூலமோ அல்லது மோசமான சூழ்நிலையில் நீதிமன்றத்திற்கு கொண்டு செல்வதன் மூலமோ அவர்கள் அடுத்த தேர்தலில் தங்கள் ஏமாற்றத்தைக் காட்டுவார்கள்.

அரசாங்கத்தின் மீதான நம்பிக்கையை மீண்டும் நிலைநாட்ட குணவர்த்தனவும் அவரது அரசாங்கமும் டொலர் “தவறான மேலாண்மை” கதையின் பின்னணியில் உள்ள குற்றவாளிகளைக் கைது செய்ய வேண்டும். இல்லையெனில், பற்றாக்குறைகள், வரிசைகள், ரேஷனிங், ‘வரிசை இறப்புகள்’, ஒரு கறுப்புச் சந்தை, குரோனிசம், நேபாட்டிசம், இலஞ்சம் மற்றும் ஊழல், சுருக்கமாக 1970 - 1977 வரையிலான ஏழு ஆண்டுகளில் நடந்தவற்றின் பிரதிபலிப்பு, மிகப் பெரிய மாற்றங்களுடன் அச்சுறுத்துகிறது.

டொலர் பற்றாக்குறை, குறைந்தபட்சம் ஆண்டின் தொடக்கத்தில் இருந்தே அதிக மணிநேர தினசரி மின்வெட்டு மற்றும் மூலப்பொருட்களின் பற்றாக்குறை ஆகியவை சிறு மற்றும் நடுத்தர நிறுவனங்களின் இருப்பை அச்சுறுத்துகின்றன

இலங்கையின் தொழிலாளர்களில் குறைந்தபட்சம் 60 சதவீதத்தை வேலை செய்கின்றனர். தற்போதைய சூழ்நிலையில் அவர்களின் வேலைகள் பாதிக்கப்படக் கூடியதாக ஆக்கியுள்ளது, இலங்கையின் 60 சதவீதம் அல்லது அதற்கு மேற்பட்ட ஊழியர்கள் முறைசாரா துறையில் வேலை ஒப்பந்தங்கள் இன்றி வேலை செய்வதால் இன்னும் மோசமாகி விட்டது.

இலங்கையை விட வருமானம் குறைந்த நாடுகள் இலங்கைக்கு உதவி செய்கின்றன. ராஜபக்ஷவின் வாக்குறுதியளிக்கப்பட்ட “அமைப்பு மாற்றம்”, “தவறான நிர்வாகத்திற்கு” பொறுப்பானவர்கள் மீது குற்றவியல் அலட்சியத்தால் குற்றஞ்சாட்டுவதன் மூலம் பூர்த்தி செய்யப்பட வேண்டும்.

எரிபொருள் பற்றாக்குறையால் வாடும் இலங்கையர்களுக்கு இன்னும் மோசமான செய்தி என்னவென்றால், எதிர்பார்க்கப்பட்ட எண்ணெய் கப்பல்களின் எண்ணிக்கையை வழங்கியிருந்தாலும் கடந்த வாரம் வரவிருந்த எரிபொருள் ஏற்றிச் செல்லும் இந்த டேங்கர்கள் வரவில்லை என்றும் அடுத்த வாரம் வரவிருந்த டேங்கர்கள் இலங்கைக்கு வரவில்லை என்றும் அவர் ஒப்புக்கொண்டார்.

இந்த நெருக்கடியான சூழ்நிலைக்கு அதிகாரப் பந்திலிருந்து வெகு தொலைவில் உள்ள மக்கள் பெரும் விலை கொடுக்க வேண்டியுள்ளது என்பது மீண்டும் ஒருமுறை தெளிவாகத் தெரிகிறது.

இலங்கை புதைகுழியில் சிக்கியுள்ள நிலையில் பள்ளிகள் மூடப்பட்டன, பொது மற்றும் தனியார் துறை ஊழியர்கள் வீட்டில் இருந்தே வேலை செய்யுமாறு கேட்டுக் கொள்ளப்பட்டுள்ளனர், போக்குவரத்துத் துறை ஸ்தம்பித்து, வாழ்க்கைச் செலவு நினைத்துப் பார்க்க முடியாத அளவிற்கு உயர்ந்துள்ளது.

அத்தியாவசிய சேவைகளுக்கு மாத்திரமே எரிபொருட்கள் வழங்கப்படுமென அமைச்சர் பந்துல குணவர்த்தன தெரிவித்துள்ளார். ஜூலை மாதம் பத்தாம் திகதி வரை, அரச மற்றும் தனியார் துறை ஊழியர்களை வீட்டில் இருந்து பணியாற்றுமாறும் அமைச்சர் கேட்டுள்ளார். மாகாணங்களுக்கிடையிலான போக்குவரத்து சேவைகளும் இடைநிறுத்தப்படும் என்றும் அமைச்சர் பந்துல குணவர்த்தன கூறினார். அத்தியாவசிய சேவை என்றால் என்ன என்ற பட்டிமன்றம் ஒரு புறம் நடக்கிறது. உணவு, மருத்துவம் என்பனவற்றுக்கு முன்னுரிமை கொடுக்கப்படுகிறது.

கொழும்பில் பாடசாலைகள் அனைத்தும் எதிர்வரும் பத்தாம் திகதி வரை மூடப்படும் என்றும் வெளிமாவட்டங்களில் இயங்கக்கூடிய பாடசாலைகள் நாட்களைக் குறைத்து இயங்க முடியுமெனவும் அமைச்சர் கூறினார்.

எரிபொருட்கள் கையிருப்பில் குறைவடைந்துள்ளதால் இறக்குமதி செய்யப்படும் வரை, பொதுமக்கள் பொறுமை காக்க வேண்டுமெனவும் பத்தாம் திகதிக்குப் பின்னர் நிலைமை ஓரளவுக்குக் கட்டுப்பாட்டிற்குள் கொண்டுவரப்படும் எனவும் பந்துல குணவர்த்தன கூறினார். இதேவேளை பொருளாதார நெருக்கடி அதிகரித்துள்ளதால் மக்கள் போராட்டம் ஏற்படக்கூடிய ஆபத்துக்கள் இருப்பதாக தொழிற்சங்கங்கள் எச்சரிக்கை விடுத்துள்ளன. தொழிற்சங்கப் போராட்டங்கள், எதிர்க்கட்சிகளின் எதிர்ப்பலைகள், கோல்பேஸ் போராட்டம் என்பனவும் தங்கள் பணியைத் தொடர்கின்றன. இலங்கை இயங்குகிறதா? அல்லது முடக்கப்பட்டுள்ளதா? எனத் தெரியாமல் மக்கள் நடமாடுகிறார்கள். மெது மெதுவாக மக்களின் இயல்புநிலை முடக்கப்பட்டுள்ளது. அன்றாட தேவைகளை நிறைவேற்ற முடியாது மக்கள் திண்டாடுகின்றனர். இதே நிலை தொடர்ந்தால் பசுமைப்புரட்சிக்கு புறப்பட்ட மக்கள் அவலநிலைக்குத் தள்ளப்படும் நிலை ஏற்படும்.

எழுத்தாளர் அகிலனின் நூற்றாண்டு விழா (1922 – 1988)

முருகபூபதி

தமிழ்நாடு புதுக்கோட்டையில் பெருங்காளூர் கிராமத்தில் வைத்திலிங்கம் பிள்ளை - அமிர்தம்மாள் தம்பதியின் புதல்வனாக அகிலாண்டம் என்ற இயற்பெயருடன் பிறந்தவர், பின்னாளில் காந்தீயவாதியாகவும் இந்திய சுதந்திரப் போராட்ட தியாகியாகவும் வளர்ந்தவரான எழுத்தாளர் அகிலனின் - பிறந்த நூற்றாண்டு இந்த வருடம் ஜூன் மாதம் 27 ஆம் திகதி ஆரம்பமாகிறது.

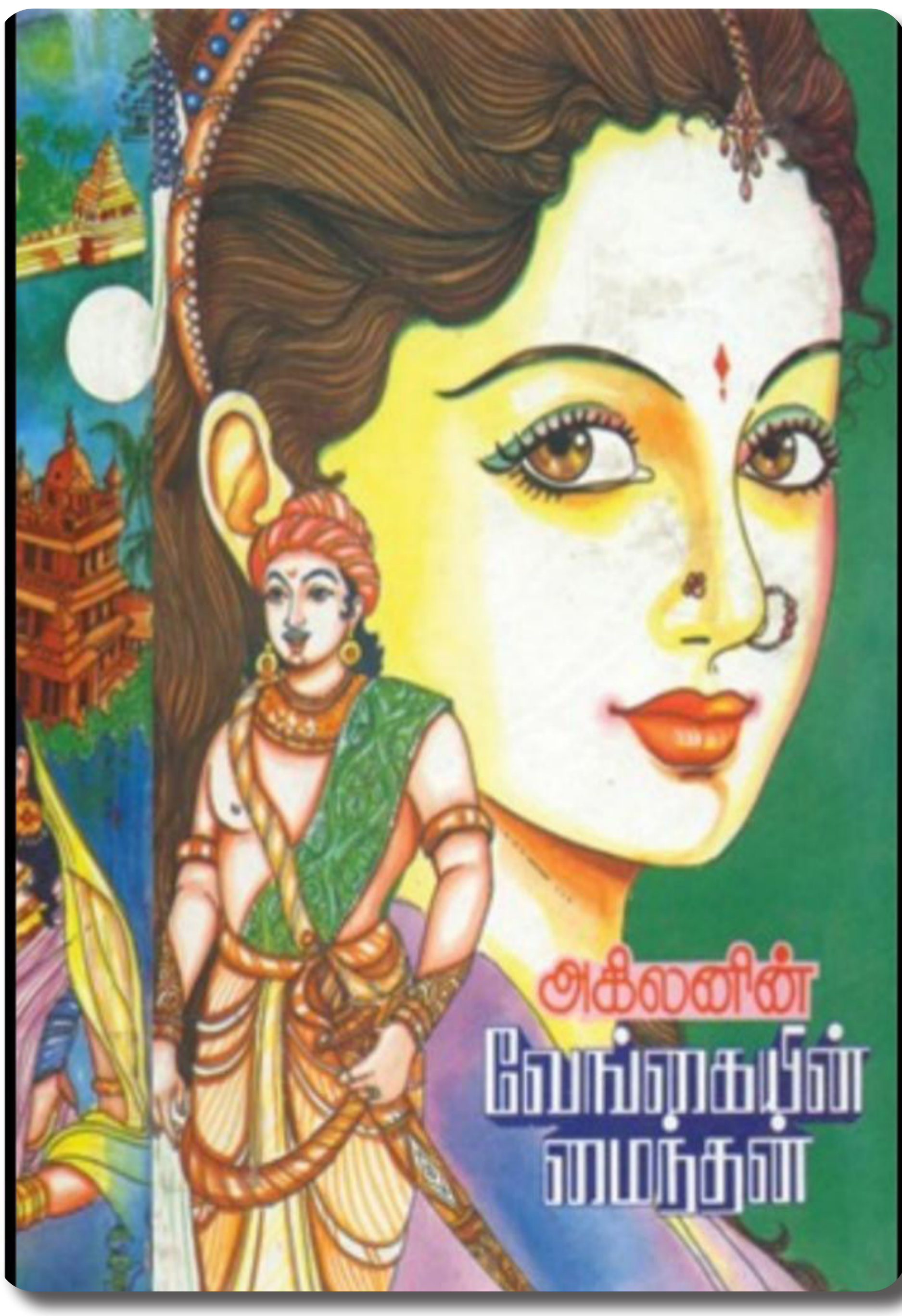
இலங்கையிலும் இதே திகதியில் 1927 ஆம் ஆண்டு பிறந்தவர்தான் டொமினிக்ஜீவா என்ற மல்லிகை ஜீவா.

1922 ஆம் ஆண்டு பிறந்திருக்கும் அகிலன், சிறுகதை, நாவல், கட்டுரை, நாடகம், சிறுவர் இலக்கியம், பயண இலக்கியம், தன்வரலாறு முதலான துறைகளில் சுமார் ஐம்பது நூல்களை வரவாக்கியவர்.

இவற்றுள் 19 நாவல்கள், 17 சிறுகதைத் தொகுதிகள் மற்றும் மூன்று சிறுவர் இலக்கியங்களும் அடங்கும்.

இவரது பாவை விளக்கு, அதே பெயரிலும் வாழ்வு எங்கே குலமகள் ராதை என்ற பெயரிலும் கயல்விழி, மதுரையை மீட்ட சுந்தர பாண்டியன் என்ற பெயரிலும் திரைப்படம் ஆகியவை.

முதல் இரண்டு திரைப்படங்களிலும் சிவாஜிகணேசனும் மூன்றாவது திரைப்படத்தில் எம்.ஜி. ஆரும் நடித்துள்ளனர்.



அகிலனின் வேங்கையின் மைந்தன் இந்திய தேசிய சாகித்திய விருதினையும் சித்திரப்பாவை ஞானபீட விருதினையும் பெற்றன.

சித்திரப்பாவை நாவலும் தொலைக்காட்சி நாடகமாக பல வாரங்கள் ஒளிபரப்பானது. அகிலன் எழுதிய சிநேகிதி நாவலைத்தழுவி இயக்குநர் கே. எஸ். கோபாலகிருஷ்ணன் சாரதா என்ற திரைப்படத்தை எடுத்தார் என்று கருதிய அகிலன், தனது எழுத்துரிமைக்காக நீதிமன்றம் வரையில் சென்று போராடியவர். இதுபற்றி எழுத்தும் வாழ்க்கையும் என்ற தனது சுயவரலாற்று நூலிலும் விரிவாக எழுதியிருக்கிறார்.

அகிலனின் வேங்கையின் மைந்தன் நாவல், சிவாஜிகணேசன் நடிப்பில் மேடை நாடகமாகவும் தமிழ்நாட்டில் பல பாகங்களில் அரங்கேறியிருக்கிறது.

ராஜ ராஜசோழனின் மைந்தன் ராஜேந்திரசோழனின் வீரவரலாற்றைப் பேசும் இந்நாவலை, கல்கியின் பொன்னியின் செல்வனின் தொடர்ச்சி எனவும் வாசகர்கள் மதிப்பீடு செய்தனர். தனது மலேசியப்பயண அனுபவத்தின் பின்னணியில் பால்மரக்காட்டினிலே என்ற தொடர்கதையையும் கலைமகளில் அதன் ஆசிரியர் கி.வா.ஜகந்நாதனின் வேண்டுகோளில் எழுதினார்.

அகிலன் எழுதிய பொன்மலர் நாவல் நாட்டில் மறைக்கப்பட்ட கறுப்புப்பணம் பற்றியும் அது சமூகத்தில் விளைவித்த சீர்கேடுகள் பற்றியும் பேசியது.

பின்னாளில் ராணி முத்து பிரசுரத்தின் முதல் வெளியீடாகவும் வந்து, பல இலட்சம் பிரதிகள் வாசகரை சென்றடைந்தது. இந்நாவலும் பிறமொழிகளில் பெயர்க்கப்பட்டுள்ளது.

விஜயநகரப் பேரரசை மையமாக வைத்து அகிலன் எழுதிய வெற்றித்திருநகர் கல்கியில் தொடராக வெளிவந்து வாசகர்களின் கவனத்தை பெரிதும் ஈர்த்தது.

தனது மாணவப்பருவத்திலேயே 1938 இல் கதைகள் எழுதத் தொடங்கியிருக்கும் அகிலன், காந்தீயவாதியாக வளர்ந்தவர். அதனால் தனது படைப்புகளில் அறத்தையும் அன்பையும் கருணையையும் பேசுபவராகவும் திகழ்ந்தார். இவரது கதைகள் தொடர்பாகவும் படைப்பூக்கம் பற்றியும் இலக்கிய விமர்சகர் க.நா.சு மற்றும் எழுத்தாளர் விந்தன் ஆகியோர் கடுமையான விமர்சனங்களை முன்வைத்திருந்தபோதிலும், அது குறித்து அலட்டிக்கொள்ளாமல், தொடர்ந்தும் தனக்குத் தெரிந்த பாணியிலேயே எழுதிக்கொண்டிருந்தார்.

“தான் எழுதிய முதற் கதையும் சரி, இனிமேல் எழுதப்போகும் கடைசிக் கதையும் சரி, உண்மைகளை அடிப்படையாகக் கொண்டவைகளாகவே இருக்கும். கற்பனைப் பூச்சில் என் கலை உணர்ச்சியை வாசகர்கள் காணலாம். ஆனால், கருத்தெல்லாம் நான் காணும் உண்மைகளாகவே இருக்கும். ஒருபுறம் அழகும் வனப்பும் நிறைந்த இயற்கை உலகம், மற்றொருபுறம் வேற்றுமையும் வெறுப்பும் நிறைந்த மனிதர்கள். இவைதான் என் கதைகளின் கருத்து நிலை என்றும் சொல்லலாம்” என்று கூறியவர் அகிலன்.

சோவியத் ஒன்றியத்திற்கு மூன்று தடவைகள் பயணம்மேற்கொண்டு, அதுபற்றியும் பயண இலக்கியம் எழுதியிருக்கும் அகிலனின் படைப்புகள் அனைத்தும் இந்திய மொழிகளிலும் ஆங்கிலம், சீனம், பிரெஞ்சு, பல்கேரியா, செக், மலாய், ஜேர்மன் மொழிகளிலும் மொழி பெயர்க்கப்பட்டுள்ளன.

திருச்சியிலிருந்து சென்னைக்கு 1965 இல் இடம்பெயர்ந்த அகிலன், தமிழ் எழுத்தாளர் சங்கம், எழுத்தாளர் கூட்டுறவுச்சங்கம் முதலான அமைப்புகளை உருவாக்குவதற்கும் முன்னின்று உழைத்தார்.

இந்திய ரயில்வே தபால் பிரிவில் ஆரம்பத்திலும், அனைத்திந்திய வானொலியில் பின்னரும் பணியாற்றியவரான அகிலன், அதன் பிறகு முழுநேர எழுத்தாளராகவே இறுதி வரையில் வாழ்ந்தார்.

ராகுல சங்கிருத்தியானின் வால்கா முதல் கங்கை வரை என்ற புகழ்பெற்ற நூலை தமிழுக்கு வரவாக்கியவரும் இந்திய சுதந்திரப் போராட்ட வீரர் நோதாஜி சுபாஷ் சந்திரபோஸின் இந்திய தேசிய இராணுவத்தில் பணியாற்றியவருமான கண. முத்தையா அவர்களின் புதல்வி மீனாவுக்கு தனது புதல்வன் கண்ணனை திருமணம் முடித்துவைத்து, தனது சம்பந்தியாக்கிக்கொண்ட அகிலனின் சில நூல்கள் கண. முத்தையாவின் தமிழ்ப்புத்தகாலயத்தின் வெளியீடாகவும் புதல்வர் கண்ணனின் தாகம் என்ற பதிப்பகத்தின் ஊடாகவும் வெளிவந்துள்ளன.

அகிலன் கண்ணனும் சிறுகதை எழுத்தாளராக பதிப்பாளராக சென்னையில் இயங்குகிறார்.

அகிலனின் மற்றும் ஒரு மகளின் கணவர் பா.ரவியும் எழுத்தாளராவார். இவரும் கதைகள், இலக்கியப்பிரதிகள் எழுதிவருவதுடன் தளம் என்ற சிற்றிதழையும் நடத்திவருகிறார்.

அகிலன் இவ்வாறு இலக்கிய வாரிசுகளையும் தமிழ் இலக்கிய உலகிற்கு விட்டுச்சென்றுள்ளார்.

தமது 66 வயதில் 1988 ஆம் ஆண்டு மறைந்திருக்கும் அகிலனின் படைப்புகள் ஒரு காலகட்டத்தில் வாசகர்களால் பெரிதும் விரும்பி வாசிக்கப்பட்டன.

மூத்த தலைமுறை வாசகர்கள் அகிலனின் படைப்புகளை எளிதில் மறந்துவிடமாட்டார்கள். அவருக்குப்பின்னர் எழுதத் தொடங்கிய எழுத்தாளர்களும் அவரது எழுத்துகளை ஆரம்பத்தில் வாசித்துவிட்டே எழுத்துலகில் பிரவேசித்திருப்பார்கள்.

அதனால், நூற்றாண்டைக் காணும் அகிலன் வாசகர்களின் மனதில் நிலைத்திருப்பார். ■

A LUXURIOUS CONDO SKYSCRAPER IN THE HEART OF MOUNT LAVINIA
NO. 34/2, DE SERAM ROAD, MOUNT LAVINIA, SRI LANKA
NEARBY LANDMARKS WHERE YOU LIVE
MOUNT LAVINIA HOTEL - 1.7Km
ODEL - 500m
S.THOMAS' COLLEGE - 350m
MOUNT LAVINIA BEACH - 300m
Price starts @ 25 mn
ARE YOU A SEA BREEZE LOVER?
This Is What You've Been Searching For
05 Level Car Park
66 Condo Units
11 Residential Floors
NO. 35, RAMAKRISHNA ROAD, COLOMBO 06, SRI LANKA
NEARBY LANDMARKS WHERE YOU LIVE
MOUNT LAVINIA HOTEL - 1.7Km
ODEL - 500m
S.THOMAS' COLLEGE - 350m
MOUNT LAVINIA BEACH - 300m
Price starts @ 42 mn
No. 296/5 PARK ROAD COLOMBO 05
BUSINESS CLASS LUXURY CONDO
Nearby Landmarks :
LANKA HOSPITAL 70m
BRC GROUNDS 400M
ELIZABETH MOIR SCHOOL 600M
ASIRI HOSPITAL 1.4Km
THE ULTIMATE PLACE FOR LUXURY LIVING
LINK ENGINEERING
OUR OWN CONSTRUCTION PARTNER
40 years of construction excellence
Price starts @ 63 mn
DISCOVER THE LOCATIONS THAT EMBRACES THE ULTIMATE LUXURIOUS LIVING
FROM SRI LANKA'S LARGEST CONDOMINIUM DEVELOPER
LUXURIOUS LIVING • INVESTMENT PROPERTY • HOLIDAY HOME
Blue Ocean GROUP OF COMPANIES
NO.06, 19TH LANE, COLOMBO 03
NO.15A, LAYARD'S ROAD, COLOMBO 04
NO.35, RAMAKRISHNA RD, COLOMBO 06
NO.30, HOTEL ROAD, MOUNT LAVINIA
NO.34/2, DE SARAM RD, MOUNT LAVINIA
NO.02, GLENFALL ROAD, NUWARA ELIYA
296/5, PARK ROAD, COLOMBO 05,
NO.08, JAYASINGHE RD, COLOMBO 05,
NO.73, GERGORY'S RD, COLOMBO 07
NO.19, BARNES AVENUE, MOUNT LAVINIA
NO.121, INNER FLOWER RD, COLOMBO 03
NO. 01, HAVELOCK PLACE, COLOMBO 05
More info
+94 77 00 22 040 | jmarketing@blueocean.lk
Head Office : 9A, De Fonseka Place, Colombo 04, Sri Lanka.
UK Branch : 61, Clarendon Way, Chislehurst, BR7 6RG, United Kingdom.
www.blueoceangroup.lk
SRI LANKA'S LARGEST PROPERTY DEVELOPER
Blue Ocean GROUP OF COMPANIES

கிழக்கிலங்கையில் கண்ணகி வழிபாடு

பாடும் மீன் சு.ஸ்ரீகந்தராசா
அவுஸ்திரேலியா

(சென்றவாரத் தொடர்ச்சி...)

சேரநாடு என்பது இப்போதைய கேரளம். அதாவது மலையாள மொழியைப் பேசுகின்ற மக்கள் வாழும் மாநிலம். அந்தச் சேரநாட்டு மக்களுக்கும் இலங்கைத் தமிழ் மக்களுக்கும் இடையே மிகுந்த தொடர்பு இருந்திருக்கிறது. அதிலும் குறிப்பாகக் கிழக்கிலங்கை மக்களுக்கும் சேரத்தமிழர்களுக்கும் இடையே நெருங்கிய உறவுகள் நிலவியிருக்கின்றன. பண்பாட்டு பரிவர்த்தனைகள் நடைபெற்றிருக்கின்றன. அவற்றை உறுதிப்படுத்தக்கூடியவாறாகக் கிழக்கிலங்கை மக்களின் வாழ்க்கை முறையின் சிலகூறுகள் இப்போதும் அமைந்துள்ளதை அறியலாம். வீடு கட்டும் முறைகள், வீட்டைச்சுற்றிவரப் பச்சைப்பசேலென்ற தோட்டம், கிணற்றைச் சுற்றி கமுகுமரங்கள், பேச்சு வழக்கில் உள்ள மலையாளச் சொற்கள், சிறுதெய்வ வழிபாட்டு முறைகள் இப்படிப்பல விடயங்களில் கிழக்கிலங்கை மக்களுக்கும் கேரளத்து மக்களுக்கும் இடையே ஒருமைப்பாடு உள்ளது. மலையாளம் மாந்திரீகத்திற்குப் பெயர் பெற்ற இடம். மட்டக்களப்பும் அப்படியே!

எனவே, கஜபாகு மன்னன் மூலமாகக் கண்ணகி வழிபாடு இலங்கைக்குக் கொண்டுவரப்பட்டு, ஆரம்பத்தில் இலங்கையின் எல்லாப் பாகத்திலும் நடைபெற்றிருந்தாலும் சேரத் தமிழ் நாட்டுக்கும், கிழக்கிலங்கைக்கும் இடையே நிலவிய பண்பாட்டுத் தொடர்பு காரணமாகக் கிழக்கிலங்கையில் அந்த

வழிபாடு நிலைபெற்றுப்பரவி, வழக்கத்திற்கு வந்துவிட்டது.

கி.பி. இரண்டாம் நூற்றாண்டில், இற்றைக்கு 1800 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் ஆரம்பிக்கப்பட்டது கண்ணகி வழிபாடு. அதே காலப்பகுதியில் இலங்கையிலும் பரவியது. திருகோணமலை மாவட்டத்தில் பறையன்குளம், பாலம்போட்டாறு, நீலாப்பழை, மலைமுத்தல், கந்தளாய் ஆகிய இடங்களில் அமைந்திருந்த கண்ணகி கோவில்கள் பின்னர் பத்தினிக்கோவில்கள் என்ற பெயரிலே மாற்றம் பெற்றன. இதனைப்போலவே பொலனறுவை மாவட்டத்தில் உள்ள தம்பன் கடவையில் இருக்கும் கண்ணகிகோயிலும் கண்ணகியை விட்டுவிட்டுப் பத்தினிக்கோவில் என்ற பெயரிலேயே வழிபாடியற்றப்படுகின்றது.

அம்பாறையும் இணைந்த மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில் தம்பிலுவில், பட்டிமேடு, காரைதீவு. பாணமை, வீரமுனை, அக்கரைப்பற்று, கல்முனை, துறைநீலாவணை, கோட்டைக்கல்லாறு, களுவாஞ்சிக்குடி, மகிழூர், எருவில், போரதீவு, மகிழடித்தீவு, ஈச்சந்தீவு, முனைக்காடு, கன்னங்குடா, செட்டிபாளையம். புதுக்குடியிருப்பு, தாளங்குடா, ஆரையம்பதி, மட்டுநகர், மஞ்சந்தொடுவாய், பட்டிப்பழை, விடத்தல் முனை, வந்தாறுமூலை, வாழைச்சேனை முதலிய இடங்களிலே கண்ணகி அம்மன் ஆலயங்கள் உள்ளன. இந்த ஆலயங்கள் வருடத்தில் ஒருமுறை மாத்திரம் திறக்கப்பட்டு பூசைகள் நடாத்தப்படும். வைகாசி மாதத்தில் வரும் பூரணை நாளையொட்டி ஆலயம் திறக்கப்பட்டு எட்டு நாட்கள் முதல் பத்து நாட்கள்வரை விழா நடைபெறும். கண்ணகி அம்மன் கோயில்களில் நடைபெறும் பூசைகளையோ விழாக்களையோ திருவிழா என்று சொல்வதில்லை. ‘சடங்கு’ என்றுதான் சொல்வார்கள். சடங்கு நடைபெறும் காலங்கள் தவிர வருடம் முழுவதும் ஆலயம் பூட்டப்பட்டிருந்தாலும், மக்கள் ஆலயத்திற்குச் சென்று வெளிமண்டபத்தில் நின்று வழிபடுவார்கள். அக்காலங்களில் நேர்த்திக் கடன்செலுத்தப் பொங்கலிடுவதும் உண்டு.

இந்த ஆலயங்களில் சடங்குகள் எனப்படும் விழாக்களை நடாத்துவதற்கான பொதுவான நடைமுறை ஒன்று எல்லா ஊர்களிலும் வழக்கத்தில் உள்ளது. அதாவது ஊர்மக்கள் பல குடிகளாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளார்கள். வரலாற்றுக்கு முந்திய காலத்திலிருந்தே வழிவழியாக வந்து கொண்டிருக்கும் அந்த ஒழுங்கின்படி ஒவ்வொரு குடிமக்களுக்குமென ஒதுக்கப்பட்ட சடங்குகளை அவ்வந்த குடிமக்கள் செய்வார்கள்.

கலியாணக்கால் அல்லது கன்னிக்கால் வெட்டுச்சடங்கு என்று ஒன்று அவ்வந்த ஊர்களின் வழக்கத்திற்கேற்ப நான்காம் அல்லது ஐந்தாம் நாள் நடைபெறும். அப்போது அந்தச் சடங்கைச் செய்கின்ற குடிமக்களில் ஒருவரின் வீட்டில் அதற்கெனக் குறித்து வளர்க்கப்பட்ட பூவரசு மரத்தின் கிளை கன்னிக்காலுக்காக வெட்டிக்கொண்டு வரப்படும். கன்னிக்கால் வெட்டுவதற்காக ஆலயத்திலிருந்து மேளதாள வாத்தியங்களுடனும் முள்ளுக்காவடி, பால்காவடி மற்றும் தீச்சட்டி முதலிய நேத்திக்கடன் செலுத்தும் பக்தர்களுடனும் ஊரே திரண்டு வீதிவலமாகச்செல்வதும் பின்னர் ஆலயத்திற்குத் திரும்பிவருவதும் எல்லோருக்கும் மகிழ்ச்சியான விழாவாக இருக்கும்.

ஒவ்வொரு வைகாசிப் பூரணை தினமன்றும் நடைபெறும் ‘குளுர்த்தி’ எனப்படும் இறுதி நாள் இரவுச் சடங்குதான் உச்சகட்ட விழாவாக இருக்கும். கோபங்கொண்ட கண்ணகி அம்மனைக் குளிர்ச்சிப்படுத்துவதாக அந்தச் சடங்கு அமைகின்றது. கண்ணகி அம்மன் கோயில்கள் எல்லாவற்றிலும் குளுர்த்திச் சடங்கு நடைபெறும். குளுர்த்தியின்போது குளுர்த்திப்பாடல் பாடப்படும். இனிமையான அந்தப்பாடலின் முற்பகுதி கண்ணகி அம்மனின் வரலாறு கூறும். பிற்பகுதி கோபம் தணிந்து குளிர்ந்தருளுமாறு அம்மனை வேண்டும்.

மறுநாள் அதிகாலை திருக்குளுர்த்தியும் அதனைத் தொடர்ந்து திருக்கதவு பூட்டலும் இடம்பெறும். இரவு வைரவர் பூசை நடைபெறும். மேலும், ஆலயக் கதவு பூட்டப்பட்ட நாளிலிருந்து எட்டாம் நாள் தெளிவு சடங்கு என்ற ஒன்று இடம் பெறும்.

கண்ணகி அம்மன் கோவில் கதவு திறப்ப தற்கு முதல் நாளிலிருந்தே ஊர்முழுவதும் துப்ப ரவு செய்யப்படும். வீதிகள் கூட்டிப்பெருக்கி அழகுபடுத்தப்படும். ஊர்மக்கள் தாமாகவே அவற்றைச் செய்வார்கள். ஆலயக் கதவு திறக்கப்பட்ட நாளிலிருந்து ஊரில் மச்சம், மாமிசம் தவிர்க்கப்படும். வெளிநாடுகளில் உள்ள ஊர் மக்கள்கூட, ஊரில் கோயில் சடங்கு நடைபெறும் காலங்களில் பெரும்பாலும் மச்சம், மாமிசம் சாப்பிடுவதைத் தவிர்த்துக்கொள்வார்கள். மாதவிலக்கு வந்த பெண்கள் பிற ஊர்களிலோ அல்லது ஊருக்கு ஒதுக்குப்புறமாகவோ உள்ள உறவினர்கள், நண்பர்கள் வீடுகளிலோ சென்று தங்குவார்கள்.

கண்ணகி அம்மன் ஆலயக்கதவு திறக்கப்பட்டுவிட்டால் ஊர் முழுவதும் விழாக்கோலம் பூணும். எல்லோருடைய மனங்களிலும் மகிழ்ச்சி நிலவும். காலை, மதியம், மாலை, இரவு என்று எந்நேரமும் மக்கள் கோவிலுக்குப் போவதும் வருவதுமாக இருப்பார்கள். அங்கே கண்ணகி வழக்குரை காவியம் நாள் முழுவதும் பாடப்படும். அது காற்றோடு கலந்து ஊர்முழுவதையும் புனிதப்படுத்தும். பூசையின் போது ஊர்சுற்றுக்காவியம் பாடப்படும்.

ஏனைய ஆலயங்களைப் போலல்லாது கண்ணகி அம்மன் ஆலயத்தில் மக்கள் உண்மையான பயபக்தியோடு வழிபாடியற்றுவார்கள். அதாவது, வெறும் பக்தி மட்டுமன்றிப் பயம்கலந்த பக்தியோடு வணங்குவார்கள். வேண்டாத விவாதங்களிலே ஈடுபடுதல், சண்டை சச்சரவுகளில் ஈடுபடுதல், மது அருந்துதல் போன்றவற்றை மக்கள் தாமாகவே தவிர்த்துக்கொள்வார்கள்.

ஒவ்வொரு சடங்கிலும் தாமரை மலர்களால் அம்மனுக்கு அர்ச்சனை செய்யப்படும். எங்கிருந்தென்றாலும் தாமரை மலர்களை கொண்டுவந்து சேர்த்துவிடுவார்கள். முக்கனிகளும் சர்க்கரைப் பொங்கலும் படைக்கப்படும். அம்மன் கோவிலில் உள்ள நாகதம்பிரான் ஆலயத்தில் பால்பொங்கல் படைத்து வழிபாடியற்றப்படும். பழங்கள், தேன், சர்க்கரை முதலிய ஐந்துவகை இனிப்புப் பதார்த்தங்களின் கலவையான பஞ்சாமிர்தம் ஒவ்வொரு சடங்கிலும் அம்மனுக்குப் படைக்கப்பட்டு பூசையின் பின்னர் பக்தர்களுக்கு விநியோகிக்கப்படும்.

வணக்க முறைகளாக முள்ளுக்காவடி எடுத்தல், பால் காவடி எடுத்தல், அங்கப் பிரதட்சணம் செய்தல் என்பவற்றை ஆண்களும், தீச்சட்டி ஏந்துதல், மடிப்பிச்சை எடுத்தல் போன்றவற்றைப் பெண்களும் நிறைவேற்றுவார்கள். மடிப்பிச்சை எடுப்பது என்றால், பெண்கள் வீடுவீடாகச் சில வீடுகளுக்குச் சென்று பிச்சை கேட்பார்கள். வீட்டில் உள்ளவர்கள் பெரும்பாலும் நெல்லைத்தான் பிச்சையிடுவார்கள். சிலர் அரிசி, தேங்காய், கற்பூரம் என்பவற்றையும் கொடுப்பதுண்டு.

பிச்சையெடுத்தவர்கள் அவற்றையெல்லாம் அப்படியே ஆலயத்திற்குச் சென்று ஒப்படைப்பார்கள். அவ்வாறு சேர்ந்த நெல் ஆலயத்தில் குவிந்துகிடக்கும் அந்த நெல்லை குழுர்த்தியிலன்றிரவு உரலில் குற்றி அரிசியாக்கி குளிர்த்திப் பொங்கல் செய்யப்படும்.

அரிசியை ஊறவைத்து இடித்து மாவாக்கி ரொட்டி சுட்டெடுக்கப்படும். அது வைரவருக்குப் படைக்கப்படும்.

அவ்வாறு நெல் குற்றுதல், மாவிடித்தல் எல்லாம் ஒருபுறம் நடந்துகொண்டிருக்க, காவடி எடுத்தல், அங்கப்பிரதட்சணம் என்பவை ஆலயத்தைச் சுற்றி நடைபெற்றுக்கொண்டிருக்கும். அலங்கார மேடையிலே கலை நிகழ்ச்சிகள் நடைபெறும். அறிஞர்களின் சொற்பொழிவுகள் இடம்பெறும்.

அம்மனுக்குச் சாத்தப்படும் பாளை விற்பனை இன்னொருபுறம் ஒலிபெருக்கி மூலமாக நடைபெறும். ஆண்களும் பெண்களும் சிறுவர்களும் நெற்றியிலே திருநீறு பூசி, சந்தனப் பொட்டிட்டு மகிழ்ச்சி பொங்க ஆலயவீதியெங்கும் நிறைந்திருப்பார்கள். ஆண்கள் பொதுவாக வேட்டி கட்டியிருப்பார்கள்.

சிலர் சட்டைபோடாமல் வேட்டியுடனும் இடுப்பில் கட்டிய சால்வையுடனும் இருப்பார்கள். அம்மன்கோயிலின் உள் மண்டபத்தினுள் செல்லும் ஆண்கள் மேற்சட்டை அணிவதில்லை.

இவ்வாறு காலங்காலமாகப் பேணப்பட்டு வரும் எத்தனையோ விடயங்கள் உள்ளன. அம்மன் கோவில் திறந்திருக்கும் காலம் அவ்வந்த ஊர்களுக்கு புதுவருடப் பிறப்பைப் போல ஒவ்வொரு வருடமும் மகிழ்ச்சியோடு எதிர்பார்த்து வரவேற்றுப் பக்தியோடு கொண்டாடப்படும் ஒரு பண்டிகைக் காலம். உண்மையில் அது ஒரு பண்பாட்டுக் கோலம். ■

தெரிந்த சினிமா தெரியாத சங்கதி

25

ரமணி

தமிழ் சினிமாவில் நகைச்சுவைக்கென்றே சில படங்கள் ஓகோ என ஓடின. எம்.ஆர்.ராதா, டி.எஸ்.பாலையா போன்றவர்களின் குரல் ஏற்ற இறக்கம் நகைச்சுவையில் உச்சம் தொட்டு விடும்.

அப்படி ஒரு வித்தியாசமான குரல் வளம் கொண்டவர் சுருளிராஜன். 70/80 களில் சுருளிராஜன் இல்லாத படம் இல்லை என்றே சொல்லலாம்.

எம்.ஜி.ஆர், சிவாஜி காலத்திலேயே அவர்களுடன் பல திரைப்படங்களில் காமெடி நடிகராக நடித்து தனக்கென ஒரு இடத்தை அந்தக் காலத்திலேயே நிரந்தரமாகப் பிடித்த காமெடி நடிகர்தான் சுருளிராஜன். இவர் எம்.ஜி.ஆர், சிவாஜி காலத்தில் ஒரு நாளைக்கு 50ஆயிரம் வரை சம்பளம் வாங்கும் நடிகராகத் திகழ்ந்து வந்துள்ளார்.

நடிகை எம்.ஆர்.ராதாவைப் போல மிகவும் வித்தியாசமான குரலுக்கு சொந்தக்காரர் நகைச்சுவை நடிகரான சுருளிராஜன். எந்த சினிமா பின்னணியும் இன்றி சினிமா உலகிற்குள் நுழைந்த சுருளிராஜன் 1980 ஆம் ஆண்டில் மட்டும் சுமார் 50 திரைப்படங்களில் நடித்து சாதனை புரிந்தவர். இந்தச் சாதனை இன்றுவரை யாராலும் முறியடிக்கப்படாத ஒன்று.

மதுரையில் நாடகங்களில் நடித்தபோது சுருளிராஜனின் நகைச்சுவைக்கும் குரலுக்கும் மயங்கிய ரசிகர் பட்டாளம் சினிமாவில் நடிக்கும்படி உசுப்பேத்தியது. மதுரையில் இருந்து சென்னைக்குப் புறப்பட்ட சுருளிராஜனுக்கு இலகுவில் சந்தர்ப்பம் கிடைக்கவில்லை.

சினிமா வாய்ப்பு தேடி 1959 ஆம் ஆண்டு சென்னையில் இறங்கிய சுருளிராஜன் 'ஐயா தெரியாதைய்யா' ராமராவ்வின் நாடகக் குழுவில் இணைந்தார். அவருடைய முன்னேற்றத்துக்கு ராமராவ் பலவகையில் உதவி செய்தார். சுருளிராஜனின் முன்னேற்றத்துக்கு பெரிதும் காரணமாக இருந்த இன்னொருவர் கதாசிரியரும் இயக்குநருமான டி.என்.பாலு, சிவாஜி கணேசன், கமல்ஹாசன், ஜெய்சங்கர் ஆகியோரது படங்களுக்கு கதை, வசனம் எழுதி இயக்குகின்ற வாய்ப்பை 1970களில் பெற்ற டி.என்.பாலுதான் ஜெய்சங்கர் அறிமுகமான ஜோசப் தளியத்தின் 'இரவும் பகலும்' படத்தின் கதாசிரியர். அவர் எழுதி இயக்கி, நடித்த 'நினைக்கவே இல்லை' என்ற நாடகத்திற்கு இயக்குநர் ஜோசப் தளியத்தை அழைத்திருந்தார் டி.என்.பாலு. அந்த நாடகத்தில் முக்கிய வேடம் ஒன்றில் நடித்த சுருளிராஜனின் நடிப்பும் அவர் வசனங்களைப் பேசியவிதமும் ஜோசப் தளியத்தின் மனதில் பதிந்தது.

சுருளிராஜனுக்கு சினிமாவில் நல்ல வாய்ப்புகளைத் தரவேண்டும் என்று அன்றே முடிவு செய்து விட்டார் அவர். ஆனால், அவர் அப்போது இயக்கி கொண்டிருந்த 'இரவும் பகலும்' படத்தில் எல்லா பாத்திரங்களுக்கும் நட்சத்திரத் தேர்வு முடிந்துவிட்டு இருந்ததால் அந்தப் படத்தில் ஒரு சிறிய பாத்திரத்தில்தான் சுருளிராஜனை அவரால் பயன்படுத்த முடிந்தது.

'இரவும் பகலும்' படத்தில் சுருளிராஜன் நடித்தார். ஆனால், முறையில் சரியான முறையில் பயன்படுத்த முடியவில்லையே என்ற வருத்தம் ஜோசப் தளியத்திற்கு இருந்ததால் தனது அடுத்த படமான 'காதல் படுத்தும் பாடு' படத்தில் முக்கியமான கதாபாத்திரத்தில் சுருளிராஜனை நடிக்க வைத்தார்.

அந்தப் படத்தில் நடிக்க முன் பணமாக நூறு ரூபாய் நோட்டு ஒன்றை சுருளிராஜனிடம் கொடுத்தார் ஜோசப் தளியத். சுருளிராஜனை அந்த நோட்டு படுத்தியபாடு கொஞ்ச நஞ்சமல்ல. அந்த நோட்டை கையில் வாங்கியவுடன் சுருளிராஜனுக்கு ஏற்பட்ட பிரமிப்பு அடங்க ரொம்ப நேரம் ஆனது. ஏனென்றால், நூறு ரூபாய் நோட்டு என்று ஒன்று இருக்கிறது என்று அவருக்குத் தெரியுமே தவிர, நூறு ரூபாய் நோட்டை அதுவரை அவர் கண்ணால் பார்த்ததேயில்லை.

அதிசயமாக அந்த நோட்டையே கொஞ்ச நேரம் பார்த்துக் கொண்டிருந்த அவர் பய பக்தியோடு அந்த நோட்டை மடித்து பாக்கெட்டுக்குள் வைத்துக் கொண்டார். பின்னர் ஜோசப் தளியத்திற்கு மனதார நன்றி கூறிவிட்டு அலுவலகத்தை விட்டு வெளியே வந்தார்.

அந்த அலுவலகத்திலிருந்து அவரது வீட்டுக்கு செல்வதற்கு பஸ் டிக்கெட் எடுக்க அவரது கையில் சில்லறைக் காசு எதுவும் இல்லை. அந்த அலுவலகத்திற்கும் சுருளிராஜன் வீட்டுக்கும் இடையில் இருந்த தூரமோ பல மைல்கள்.

பையில் இருக்கிற நூறு ரூபாயை மாற்றினால் பஸ்ஸிலும் போகலாம், ஆட்டோவிலும் போகலாம். ராக்சியிலும் போகலாம். ஆனால், அதுக்கு நூறு ரூபாய் நோட்டை மாற்ற வேண்டும். அப்படி மாற்றி விட்டால் யாரிடமும் அந்த நோட்டைக் காட்ட முடியாது என்பதால் அந்த நூறு ரூபாய் நோட்டை பாக்கெட்டில் பத்திரமாக வைத்துக் கொண்டு அதைத் தொட்டுத் தொட்டுப் பார்த்தபடியே பல மைல் நடந்து வீடு போய் சேர்ந்தாராம் அவர்.

அதற்குப் பிறகு இலட்சக்கணக்கில் சுருளிராஜன் சம்பாதித்தார் என்றாலும் அந்த முதல் நூறு ரூபாய் நோட்டு அவரைப் பொறுத்தவரை மறக்க முடியாததாகிவிட்டது.

'காதல் படுத்தும் பாடு' படத்தைப் பொறுத்தவரையில் அது சுருளிராஜனுக்கு மட்டுமல்ல பல பேருக்கு திரையுலகின் வாசல்களைத் திறந்து வைத்த படம்.

அந்தப் படத்தில்தான் கலைஞானம் கதாசிரியராக அறிமுகமானார். வாணிஸ்ரீ தமிழில் கதாநாயகியாக அறிமுகமானார். எஸ்.எஸ்.சந்திரன் நடிகராக அறிமுகமானார். தமிழ்த் திரையுலகில் பல படங்களுக்கு படத் தொகுப்பாளராகப் பணியாற்றிய வெள்ளைச்சாமி படத் தொகுப்பாளராக அறிமுகமானதும் இந்தப் படத்தில்தான் .

'காதல் படுத்தும் பாடு' படத்தில் நடித்துக் கொண்டிருக்கும் போதே அந்தப் படத்தில் நடிப்பதற்கான அவரது ஊதியம் மொத்தத்தையும் வாங்கி செலவழித்துவிட்டார் சுருளிராஜன்.

கையில் சல்லிக்காசு இல்லாத நிலையில் நாடகம் நடத்தலாம் என்று அவர் வெளியூர் சென்றபோது, அங்கே ஒரு வாரம் கடுமையாக மழை பெய்தது. அதனால் கொஞ்சம் காசு பார்க்கலாம் என்ற எண்ணத்தில் நாடகம் நடத்தப் போன அவரது எண்ணம் ஈடேறாதது மட்டுமல்ல பொருளாதார ரீதியாக மிகப் பெரிய சிக்கலைச் சந்திக்க வேண்டிய சூழலும் அவருக்கு ஏற்பட்டது.

சென்னைக்கு திரும்பவே பெரிதும் சிரமப்பட்டு ஒரு வழியாக சென்னை திரும்பிய சுருளிராஜனை அவர் குடியிருந்த வீட்டின் சொந்தக்காரர் வாடகைப் பணத்தைக் கேட்டு விரட்டு விரட்டு என்று விரட்டினார். மதியம் சாப்பிடவே கையில் காசு இல்லை.. இந்த நிலையில் வாடகையை எங்கே கொடுப்பது..?

இப்படி எல்லாப் பக்கத்திலிருந்தும் பிரச்சினைகள் சூழ்ந்ததால் விரக்தியின் எல்லைக்கே சென்றார் சுருளிராஜன். இனியும் சினிமா வாழ்க்கையை நினைத்துக் கொண்டு இங்கே இருக்க வேண்டுமா? என்றெல்லாம் நினைக்கத் தொடங்கியது அவர் மனது.

அந்த நேரம் பார்த்து அவரது நண்பர் சிவராஜ் அவரைப் பார்க்க வர சோகத்தின் உச்சியில் இருந்த சுருளிராஜன் "இந்த வாழ்க்கை எனக்கு தேவைதானா?" என்று சலிப்போடு அவரிடம் கேட்டார். அவர் இப்படி கேட்டபோது அந்தச் சோகம் அந்த நண்பரை தொற்றிக் கொள்ளவில்லை. மாறாக அவரது முகத்தில் புன்னகை தோன்றியது

"நேராக ஜெமினி கார்னருக்கு ஒரு முறை போய் பார்த்துவிட்டு அதற்குப் பிறகு இந்த வாழ்க்கை உனக்குத் தேவையா? இல்லையா? என்பதை முடிவு செய்" என்றார் நண்பர் சிவராஜ்.

"ஏன் அங்கே யாராவது ஜோசியம் சொல்றவங்க இருக்காங்களா?"

"அதெல்லாம் உனக்கு எதுக்கு? முதல்ல போய் பார்த்துட்டு வா.. அப்புறம் பேசு" என்றார் அந்த நண்பர்.

ஜெமினி கார்னருக்கும் தனது வாழ்க்கைக்கும் என்ன சம்பந்தம் என்று புரியாவிட்டாலும் நண்பர் சொல்கிறாரே என்பதற்காக ஜெமினி பகுதிக்கு நடந்தே சென்றார் சுருளிராஜன்.

அங்கு போய் பார்த்தவுடன் அவரால் தனது கண்களையே நம்ப முடியவில்லை. தான் காண்கின்ற காட்சி நிஜம்தானா என்று கண்ணை கசக்கிக் கொண்டு பார்த்தார். அது போதாதென்று தன் கையையும் ஒரு முறை கிள்ளிப் பார்த்துக் கொண்டார். சுருளிராஜனை அப்படி ஒரு நிலைமைக்குத் தள்ளியது எது தெரியுமா?

ஜெமினி கார்னரில் வைக்கப்பட்டிருந்த அவரது மிகப் பெரிய கட் அவுட்.

'காதல் படுத்தும் பாடு' படத்திற்காக வைக்கப்பட்டிருந்த விளம்பரத்தில் அப்படி ஒரு முக்கியத்துவத்தை சுருளிராஜனுக்குத் தந்திருந்தார் ஜோசப் தளியத்.

அந்த விளம்பரத்தைப் பார்த்தவுடன் சுருளிராஜனின் கண்களில் இருந்து அவரை அறியாமல் ஆனந்தக் கண்ணீர் வழிந்தோடியது. அவரது பசி பறந்து போனது. அது வரை அவர் மனதில் இருந்த வேதனை எங்கே போனது என்று தெரியவில்லை.

சினிமாவில் இனி தனக்கு எதிர்காலமே இல்லை என்று அவநம்பிக்கையோடு இருந்த சுருளிராஜன், இனி சினிமாதான் தனது வாழ்க்கை என்று முடிவெடுத்ததிலே அந்த கட் அவுட்டுக்கு முக்கிய இடம் உண்டு. அதற்குப் பிறகு சுருளிராஜனின் வாழ்க்கையில் இறங்கு முகமே இல்லை.

ஆரம்ப காலங்களில் சிறிய வேடங்களில் நடித்தார். எங்க வீட்டுப் பிள்ளை படத்தில் வயதானவர் வேடத்தில் நடித்தார். இவருடைய பெயர் சுருளி என வரும். நாகேஷ், சந்திரபாபு, பாலையா போன்ற பல காமெடி நடிகர்கள் சினிமாவில் தங்கள் ஆதிக்கத்தை செலுத்தி வந்த கால கட்டத்தில் தன்னுடைய தனிப்பட்ட திறமையின் மூலம் ரசிகர்களால் கொண்டாடப்பட்டவர். இவர் நகைச்சுவை கதாபாத்திரம் மட்டுமின்றி எந்த ஒரு கதாபாத்திரத்திலும் அற்புதமாகப் பொருந்தக் கூடியவர்.

மேலும், அவருடைய குரல் வளமும் வசன உச்சரிப்பும் மிக வித்தியாசமாக இருக்கும். இதன் காரணமாகவே இவருக்கு ஏராளமான பட வாய்ப்புகள் குவிந்தது. இவர் அளவுக்கு அதிக படங்களில் எந்த ஒரு நடிகரும் இதுவரை நடித்ததில்லை என்று சொல்லலாம். ஆரம்ப காலகட்டத்தில் மிகச் சில திரைப் படங்களில் மட்டுமே நடித்து வந்த அவர் 1975 ஆவது ஆண்டுக்குப் பிறகு அதிகமான படங்களில் நடிக்க ஆரம்பித்தார். அதிலும் 1980 ஆம் ஆண்டில் மட்டும் இவர் சுமார் 50 திரைப்படங்களில் நடித்திருக்கிறார். இந்தச் சாதனையை 46 வருடமாக யாராலும் முறியடிக்கவில்லை.

■

தொடர்கதை

30

கல்யாணக்கனவு

யாழ் சத்யா

“என்ன கொடுமை சஞ்சு இது...? இப்பிடியா பால் கறந்து யோக்கட், தயிர், மில்க் பவுடர் எல்லாம் செய்யிறாங்க... பார்க்கவே சகிக்க முடியலை... அடைச்சு வைச்சு மெசினைப் பூட்டிப் பால் கறக்கிறதெல்லாம் மிருகவதைத் தடுப்புச் சட்டத்தில சேராதா? இந்தப் பசுக்களைப் பார்... எவ்வளவு சந்தோசமாக மேயுதுகள்... அப்படி விடாமல் எதுக்கு இப்படி அடைச்சு வைச்சுக் கொடுமைப் படுத்துறாங்க... எனக்குப் பார்க்கவே ஏதோ செய்யுது... இனி நான் பாலே குடிக்க மாட்டன்... மில்க் புரொடக்ட் ஒண்டும் சாப்பிட மாட்டன்...” பொங்கியவளை அமைதிப் படுத்தினான் சஞ்சயன்.

“ஹேய் ரிலாக்ஸ்டி முயல்குட்டி... சும்மா எடுத்ததுக்கும் ரென்சன் ஆகாதை என்று சொல்லுறனான். பொதுவாக எல்லாப் பசுக்களும் இப்பிடி இந்த புல்வெளிகளிலதான் மேயுங்கள். பால் எடுக்கிற நேரம் மட்டும் அடைச்சு வைச்சு எடுத்திட்டு அப்புறமாகத் திறந்து மேய விடுவாங்க...

நீயே யோசிச்சுப் பார்... இவ்வளவு பசுக்கும் இத்தனை லீட்டர் பாலையும் கறக்க எவ்வளவு ஆட்கள் தேவை? மெசின் பூட்டியிருக்கிறதைப் பார்க்க எங்களுக்கு ஒரு மாதிரி இருந்தாலும் அதுகளுக்கு நொந்தால் கத்துங்கள்தானே... ஒரு பசுக்கூட சத்தம் போடாமல் புல்லைச் சாப்பிடுறதைப் பார்க்கத் தெரியேல்லையா இது வலிக்காது என்று.

இப்போ எல்லாம் அம்மாமாருக்கே பால் வராட்டில் மெசின் பூட்டி பம்ப் செய்து பால் எடுத்துக் குழந்தைக்கு பருக்கிறாங்கதானே. இதுவும் அது போல தான்டி...”

சஞ்சயன் கூறக் கூற அதிலுள்ள யதார்த்தம் புரிந்து அமைதியானாள் வைஷாலி.

“சரி... எழும்பு... பக்டரியையும் போய்ப் பார்த்திட்டு வருவம்...”

“இல்லைடா... எனக்கு மூட் இல்லை. பசிக்குது... சாப்பிடப் போவம்...”

சம்மதித்தவன் ஒரு உணவகத்துக்கு அழைத்துச் சென்றான். இருவரும் உண்டு முடித்ததும் அருகிலிருந்த பூங்காவிற்குச் சென்றார்கள்.

சில நேரங்களில் சுற்றித் திரிவதை விடப் பிடித்தவர்களோடு ஒன்றாக அமர்ந்து முகம் பார்த்துப் பேசுவது கூட இன்பம் தானே.

சிறுவர்கள் விளையாட ஒரு ஓரமாக அமைக்கப்பட்டிருந்த ஊஞ்சலிலும் ராட்டினத்திலும் சில குழந்தைகள் விளையாடிக் கொண்டிருந்தார்கள். மதிய நேரம் என்றபடியால் பூங்காவில் ஓரிருவர்தான் இருந்தார்கள். அப்போது ஒரு ஒன்றரை வயதுக் குழந்தையொன்று தத்தக்கப் பித்தக்க நடையோடு வந்து வைஷாலியின் கையைப் பிடித்து இழுத்து தூக்கச் சொல்லியது.

ஆனால், அவளோ முகம் கறுத்து இறுக்கம் பரவ அமைதியாக இருக்கவும் சஞ்சயன் அந்தக் குழந்தையைத் தூக்கி விளையாட்டுக் காட்டினான். அவன் தூக்கிப் போட்டுப் பிடிக்க கெக்கட்டமிட்டுச் சிரித்த பிள்ளையோடு சிறிது நேரம் விளையாடி விட்டுத் தன் மகவின் சந்தோசச் சிரிப்பை ஆசையோடு பார்த்துக் கொண்டிருந்த தாயிடம் கொடுத்து அனுப்பினான்.

வைஷாலியோ எந்த அரவமும் இல்லாமல் அமர்ந்திருந்தாள். அவளின் வெறுமை படிந்த முகத்தைப் பார்த்தவனிடத்தே பலத்த யோசனை தோன்றியது.

“வைஷூ...! உன்னோட கொஞ்சம் கதைக்க வேணும்...”

“ம்...”

“நேற்று விசாலியோட கதைச்சனான்...”

அதுவரைக்கும் சிரத்தையின்றி எங்கோ வெறித்திருந்தவள் அவனை அதிர்ந்து நோக்கினாள்.

“விசாலி இவ்வளவு வருடமா எத்தினையோ தரம் என்னோட கதைக்க ட்ரை பண்ணினவள். நான் அவளிட குரலைக் கேட்டதுமே கட் பண்ணிடுவன். மெயில் கூடப் போட்டவள். நான் எல்லாத்தையும் வாசிக்காமலே டிலீட் பண்ணிடுவன். அம்மா, அக்காட்டச் சொல்லி கூட எவ்வளவோ முயற்சி செய்தாள். நான் அம்மா, அக்கா உன்ர பேரை எடுத்தாலே என்னோட கதைக்க வேணாம் என்று அவைய அடக்கிடுவேன். எவ்வளவு முட்டாள் தனமாக நடந்து இருக்கன் என்று இப்பத்தானே விளங்குது.

உனக்கும் முரளிக்கும் இடையில் சின்னப் பிரச்சினை கூட வரும் என்று நான் எதிர்பார்க்கவில்லை வைஷூ. எங்க விசாலியோட கதைச்சால் நீ எப்பிடி இருக்கிறாய்? எங்க இருக்கிறாய்? என்று கேட்டு மனசைக் கட்டுப்படுத்த முடியாமல் முரளிக்குப் பண்ணின சத்தியத்தை மீறி உன்னைப் பார்க்க வந்து, அதால உன்ர வாழ்க்கையில ஏதாவது பிரச்சினை வந்திடுமோ என்ற பயத்தில தான்டி நான் இவ்வளவு தூரம் ஒதுங்கி இருந்தன்.

ஆனா நான் ஒதுங்கி வாழ்ந்ததே உனக்குச் செய்த பெரிய அநியாயம் என்றதை நான் கனவில கூட எதிர்பார்க்கவில்லை வைஷூ...

நேத்து விசாலியும் சரி, அன்ரியும் சரி கதறி அழுகினம்டி. ஏன் வைஷூ இப்பிடிச் செய்யிறாய்? அவைய இவ்வளவு வேதனைப்பட வைச்சு நீ ஒதுக்கி வைச்சிருக்கிறதுக்கு என்ன காரணம்?

ஊர் ஆயிரம் கதைக்கும்டி. உலை வாயை மூடினாலும் ஊர் வாயை மூட முடியாது என்று பழமொழியே சொல்லி வைச்சிருக்கிறாங்கள். அதுக்குப் பயந்தெல்லாம் ஊருக்குப் போகாம குடும்பத்தை அடியோடு பிரிஞ்சு இருக்கணுமாடி? கடைசியாக விசாலிக்குப் பிள்ளை பிறந்த நேரம் போய் பாத்தனியாம்... மூன்று வருடமாச்சாம்... அவையையும் உன்னை இங்க வந்து பார்க்கக் கூடாது... வந்தால் சூசைட் பண்ணுவன் என்று சொல்லி மிரட்டி வைச்சிருக்கிறியாம்...

இதெல்லாம் என்ன வேலை வைஷூ... என்ர முயல்குட்டிக்கு இப்பிடிப் பெரிய பெரிய கதையெல்லாம் கதைக்கத் தெரியுமா என்றதே எனக்கு அதிசயமாக இருக்கு...

சரி... நடந்தது நடந்து போச்சு... விசாலிட பிள்ளையிட மூன்றாவது பிறந்தநாள் வருகுதாம்... நீ ஒரு கிழமை உன்ர அனுவல் லீவை வாற கிழமைக்கு எடு... நானும் வாறன்... ஊருக்குப் போய்ட்டு வருவம்...”

நீளமாய் சொல்லி முடித்தான் அந்த உற்ற தோழன். அவளோ கடைசி வார்த்தைகளைக் கேட்டதும் அவசரமாகக் கலங்கிய குரலில் மறுத்தாள்.

“நோ... நோ வே... நான் வர மாட்டன்... என்னால அங்க வர முடியாது... எனக்கு யாரும் வேணாம்... ப்ளீஸ் சஞ்சு... நான் இங்கேயே என்ர கடைசி வரைக்கும் இருந்திடுறன். என்னை விட்டிடு...”

“இல்லை வைஷூம்மா... நீ செய்யிறது ரொம்பத் தப்பு... உன்ர அம்மா, அப்பாவோ, விசாலியோ அவங்க உன்னைப் பத்தி என்ன கதைச்சு இருந்தாலும் பரவாயில்லை. மறந்திடு. வாழப் போறது கொஞ்ச நாள் அதுக்குள்ள ஏன் இப்பிடிப் பிரிஞ்சிருக்க வேணும்... இதில என்ன சுகத்தை நீ கண்டிட்டாய்? அதுதான் நான் கூட வாறன் என்று சொல்லுறன் தானேம்மா.. பிறகென்ன... போய்ட்டு வருவம் சரியா?”

“அவங்களில எந்தத் தப்பும் இல்லைடா... என்னாலதான் அவங்க முகத்தைப் பார்க்க முடியலை... முரளி, முரளி என்று நான் ஆசைப்பட்டத்துக்கு எந்த மறுப்பும் சொல்லாமல் கல்யாண வீடு கூட ரொம்ப கிராண்ட்டா நான் ஆசைப்பட்ட படி செய்து வைச்சாங்க. அப்பிடியிருக்க நான் டைவோர்ஸ் எடுத்து அவங்களுக்கு அவமானத்தை மட்டும்தான் தேடித்தந்திருக்கிறன் என்றதை நினைக்க எனக்குத்தான் குற்ற உணர்வில் அவங்கட முகத்தையே பார்க்க முடியலடா...

அதை விட விசாலிக்குக் குழந்தை பிறந்த நேரம் போய் பார்த்த போது, குட்டிக் கண்ணை உருட்டி விழிச்சபடி கையைக் காலை ஆட்டியபடி என்னைப் பார்த்துச் சிரிச்ச அந்தக் குழந்தையை பார்க்க எனக்கு நான் அபோர்ஷன் பண்ணிக் கொன்ன என்ர குழந்தைதான் ஞாபகம் வந்துச்சு...

அதாலதான் நான் பிறகு ஊருக்கே போகேலடா... மறுபடியும் எனக்கு ஒரு சின்னக் குழந்தையைப் பாக்கிற சக்தி மனசில இல்லடா... நான் இவ்வளவு நாளில உன்னைத் தேடி வராதத்துக்கு இதுவும் ஒரு காரணம்.

உன்ர வைஷூ ஒரு கொலைகாரின்னு தெரிஞ்சால் நீ என்னை வெறுத்திடுவியோன்ற பயத்தில் தான் உன்னட்ட வரல சஞ்சு... இத்தனை வருடங்களாக வாழ்ந்தது போல நீ பக்கத்தில் இல்லாமல் உன்ர நினைவுகளோட என்னால வாழ முடியும்டா... ஆனால், உன்ர வெறுப்பைத் தாங்குற சக்தி எனக்கு இல்லை சஞ்சு... என் குழந்தையையே அபோர்ஷன் பண்ணிக் கொன்ற படுபாவிடா நான்... கொலைகாரிடா...”

விம்மி வெடித்துக் கதறியவள் முகத்தை மூடிக் கொண்டு அழ, சஞ்சயனோ அவளைத் தேற்றுவதைப் பற்றிய சிந்தனை சிறிதுமின்றி திக்பிரமை பிடித்தவனாய் அமர்ந்திருந்தான். அவனால் வைஷாலி சொன்ன செய்தியின் அதிர்ச்சியைத் தாங்க முடியவில்லை.

பாடசாலைக் காலத்தில் பாம்போ, சிறு பூச்சியையோ எதையும் அடிக்க விட மாட்டாள். வகுப்பறையில் ஒரு நாள் சிறு சிலந்திப் பூச்சியைக் கண்டுவிட்டு மாணவர்கள் அடித்துக் கொல்ல முயல, இவளோ தும்புத்தடியால் (துடைப்பம்) அதைத் தட்டிக் கொண்டு போய் வகுப்பின் வெளியே விட்டாள். அப்படிச் சிறு உயிருக்கும் தீங்கு நினைக்காதவள்தான் அவனுக்குத் தெரிந்த வைஷாலி.

அதை விடச் சிறு குழந்தைகள் என்றால் உயிர் அவளுக்கு... அப்படிப்பட்டவள் எப்படிச் சொந்தக் குழந்தையையே கருக் கலைப்புச் செய்யும் மகா பாவத்தைச் செய்யத் துணிந்தாள்? சஞ்சயனால் கொஞ்சம் கூட நம்ப முடியவில்லை. தன் காதில் தான் பிழையோ என்று எண்ணி வைஷாலியைப் பாரத்தால் அவளோ சஞ்சயனை ஏறெடுத்துப் பார்க்கும் திராணியற்று எங்கோ வெறித்தபடி இன்னமும் விக்கிக் கொண்டிருந்தாள்.

வைஷாலி பயந்தது போல சஞ்சயன் அவளை வெறுப்பானா? இல்லை அவளைப் புரிந்து நடப்பானா?

அவள் கனவு நனவாகுமா.....?

சிறுகதை

தரிப்பிடம்

ஆதவன்

துரையர் தனக்குத் தானே ஏதோ சொல்லிக் கொண்டு சிரிக்கிறார். பல ஆண்டுகள் வெட்டப்படாத சுருண்ட தலைமுடி வளர்ந்து முகத்தை மறைத்தும் பின் முதுகில் அரைவாசிக்கும் பரந்து கிடந்தது. கை, கால்களில் நகங்கள் மிதமிஞ்சிய வளர்ச்சியால் நீண்டு வளைந்திருக்க வேண்டும். கை நகங்களால் தலையைச் சொறிந்து சொறிந்து நக இடுக்குகள் ஊத்தையை சேர்த்து வைத்துள்ளது பார்ப்பவர்களுக்கு அருவருப்பை தரும். அவ்வளவு அழுக்கு அவரின் உடல் முழுதும் சேர்ந்து கிடக்கிறது. மழை வரும் போது இயற்கையே கழுவித்தள்ள காத்திருப்பார். அரைகுறை அறிவு இன்னும் இருப்பதால் கோவில் முன்னாள் கையேந்தி பிச்சை எடுப்பதும் சுற்று வட்டார கடைகளில் கிடைக்கும் காசுக்கு வயித்துக்கு தீனியும் வாங்கி சாப்பிடுவதுமாக வாழ்க்கையை ஓட்டுது மனுசன். வெளியில் நின்று கொண்டு ஒரு சின்னப் பையன் கையில் சூப்புத் தடி வைத்த படி இவரை முழித்துப் பார்த்தான்.

அவன் முகம் தீரனை ஞாபகப்படுத்தியது. அவனுக்கு வாங்கிக் கொடுத்த குச்சி மிட்டாய்களும் எங்கோ எண்ணங்களில் தோன்றி மறைந்தது. ஆத்திரம் முகத்தில் குடி கொள்ள அந்தப் பக்கம் போ என்று சைகை காட்டினார். அவன் போகவில்லை. உறுக்கினார் அவன் அசையவில்லை. கையில் கிடைத்த ஏதோ ஒன்றைத் தூக்கி வீசினார். நல்லவேளை அவனுக்குப் படவில்லை. பக்கத்தில் நின்ற தாய்க்காரி 'இஞ்சால வாடா அந்த பைத்தியத்தை ஏன் சீண்டுற' என்று பையனின் கையைப் பிடித்து இழுத்தார். 'ஓம் நான் பைத்தியம் நான் பைத்தியம்' என்று அந்தக் கட்டடம் அதிரக் கத்தினார். சுவரில் ஓங்கி உதைத்தார். அந்த அதிர்வில் பாதி உடைந்து தொத்து பொறிவில் நின்ற ஓடு டமார் என்று கீழே விழுந்தது. கொஞ்சம் தள்ளியிருந்திருந்தால் அவரின் தலையில் சரியாக விழுந்திருக்கும்.

மலாயன் பெஞ்சனியர் தணிகாசலம் நினைவு பேரூந்து தரிப்பிடம். தணிகாசலத்தாரின் பிள்ளைகளால் 1970 ஆம் ஆண்டு அதாவது ஐம்பது வருடங்களுக்கு முன் கட்டப்பட்டது என்ற கல்வெட்டும் பாதி சிதைந்து மங்கலாகத் தெரிகிறது. தகப்பன் மலேசியாவில் வேலை பார்த்தவர். வெள்ளைக்காரரர் ரயில்வேயில் உத்தியோகத்தராக அவரை அழைத்து சென்றார்கள். ஒரு கட்டத்தில் திரும்பி ஊருக்கே வந்து பிள்ளைகளுடன் வசதியாக வாழ்ந்து வந்தவர். இப்போ அவர்கள் யாரும் ஊரில் இல்லை. பெருமைகளும் கால வெள்ளத்தில் கைவிடப்படும் போல. அடுத்தடுத்த தலைமுறை வேற வாழ்க்கை முறைக்குள் தன்னை நிலைப்படுத்துவதும் தனக்கான பெருமையை சுயமாகத் தேடிக் கொள்வதால் இப்போது பழசை விட்டு தூரம் சென்று விட்டது. நீண்ட காலமாக திருத்தப்படாமல் இருந்தது. பாவிப்பவர்களும் அதைத் திருத்த முன்வரவில்லை.

மானிப்பாய் பிரதான சாலையில் மருதடிப் பிள்ளையார் கோவிலுக்கு சற்றுத் தூரத்தில் அந்தப் பேரூந்து தரிப்பு கிரீஸ் ஞாபகார்த்த வைத்திய சாலை அருகில் அமைந்துள்ளது. வைத்தியசாலைக்கு சங்கானை, காரைநகர் பக்கம் இருந்து வரும் நோயாளிகள் பார்வையாளர்கள் அனைவருக்கும் அடையாளம் வைத்து இறங்குவது இந்த தரிப்பில்தான். பதினைந்துக்கு ஐந்து நீள் சதுர கொங்கிறீட் கட்டடம். கூரை ஓட்டால் வேய்ந்து முன்னர் அழகாக இருந்திருக்க வேண்டும். இப்போ பெரும்பாலான ஓடுகள் வெடித்தும் உடைந்தும் பாதி கட்டடம் வானம் பார்க்க கிடந்தது. சீமெந்து பூச்சும் பல வருடங்கள் மழையில் நனைந்து வெயிலில் காய்ந்து சண்டை நேரத்தில் செல் வீச்சுகளில் அதிர்ந்தும் பிடிமானத்தை விட்டு விழுந்து விட்டது. அங்கும் இங்குமாக மங்கிய பச்சை வர்ணம் அடித்த பூச்சு தொடங்கி கொண்டு பழசை ஞாபகப்படுத்தும். கொங்கிறீட் இருக்கையும் மக்கள் அமரும் நிலையில் இல்லை. பின்பக்கச் சுவரில் சிறிய ஒன்றுக்கு ஒன்று சதுர அடி இரண்டு ஜன்னல்கள் இருந்தன. மிச்ச பகுதிகளில் என்றோ ஒட்டி கிழிக்கப்பட்ட நோட்டீஸ்களின் எச்சங்கள். பக்க சுவர்களும் மூன் பக்கமும் மூன்று அடி உயர குட்டிச்சுவர் கொண்டு அமைக்கப்பட்டிருந்தது. காற்று தாராளமாக வரக் கூடிய கட்டடம்தான் ஆனால், தூக்கத்தால் வந்த அவிச்சல் உள்ளேயும் வெளியேயும் பெரிய மாறுதலைத் தரவில்லை.

துரையருக்கு எப்போதாவது பழைய நினைவுகள் திரும்பி வரும். அந்தக் கடைசி இரண்டு நாட்கள், பேரன் தீரனின் முகம், அவனுடன் விளையாடின காலை இப்படி வரிசையாக வந்து காணாமல் போகும். துரையர் இருக்கும் வாடகை வீடு வருடத்தில் ஒரு முறையாவது களைகட்டியிருக்கும். அன்றும் அப்படி பிள்ளைகள் குடும்பத்தால் நிறைந்திருந்தது.

இளம் வெயில் பரப்பி நின்ற காலைப்பொழுது. முற்றத்தில் மல்லிகையின் வாசம் பரவியிருந்தது. முன் மாமரத்தின் கிளையில் கட்டப்பட்ட ஊஞ்சல் பேரன் தீரனை இலாவகமாகத் தாங்கி அங்கும் இங்குமாக ஆடியது.

'தாத்தா இன்னும் வேகமா வேகமா' என்று அடிக்கடி சொல்லிக் கொண்டிருந்தான் தீரன். அவனுக்கு போன சித்திரையோட மூன்று வயது ஆகிவிட்டது. துடுக்குத்தனமும் அதை விட தாத்தாவின் மீது அளவு கடந்த பாசமும் அவனுக்கு. மகன்களை விட பேரப்பிள்ளைகளில்தான் பெரியவர்களுக்கு பாசம் அதிகம் என்ற இயற்கை அங்கும் முரணாகவில்லை. துரையருக்கு எதிலும் அவதானம் இருந்தது. அதிகம் பதற்றம் அடையாத ஜீவன். அறுபத்து நான்கு வயதில் வியாதிகள் என்று பெரிதாக இல்லாத ஆள். முதுமைக்கே உரிய நரைத்த தலை, சுருக்கம் விழுந்த சரீரம். கண்பார்வை கொஞ்சம் மங்கியும் விட்டது. எல்லாவற்றையும் சீரும் சிறப்புமாக செய்து முடித்த மனத்தில் ஆறாத வடு ஒன்றுதான். தான் பார்த்துப் பார்த்து கட்டின வீடு தன்னை விட்டு போனதை எண்ணித்தான். விற்கும் போது பணத்தின் தேவையும் கட்டாயமும் கண்ணை மறைத்து விட்டது. நாளடைவில் மனம் அதை நினைத்து பெரும் துன்பத்தைக் கொடுத்தது. புறத்தில் நடந்தவற்றை மனம் சற்று ஆறுதலாகத்தான் சீர்தூக்கிப் பார்க்கும் போல. நாளாந்தம் அந்த வலி கூடியதே ஒழிய குறையவில்லை.

'தாத்தா நிண்டிட்டு தள்ளுங்கோ'

'இந்தா தள்ளுறன். இறுக்கி பிடிச்சு கொள் விழுந்திடுவ'

'அங்கிள் சாப்பிட வாங்கோ. போட்டு மேசையில வைச்சிருக்கிறன். தீரன் காணும் இஞ்ச வா பிரஸ் பண்ணவேணும்.' மூத்த மருமேள் ரஜனி போட்டிக் கோவில் நின்று கூப்பிட்டாள்.

துரையருக்கு தீர்க்கமான பார்வை இருந்தது. மனைவி தவறியதால் தனியாகவே இருவரையும் வளர்த்து ஏஜன்சியைப் பிடித்து வெளிநாட்டுக்கும் அனுப்பினார். கடைசியில் ஜேர்மனியில் அசலம் அடித்து விட்டார்கள். மூத்தவன் ஜீவாவுக்கு ஒரே மகன் தீரன். வருடத்துக்கு ஒருதடவை கூட்டி வந்து தகப்பனுக்குக் காட்டுவது வழமை. சொந்த வீட்டை வித்துதான் மகன்களை அனுப்பினார். மறுபடியும் வீடு வாங்கி தந்தைக்கு கொடுக்க மகன்கள் முயற்சி செய்து கொண்டிருந்தார்கள். துரையர் தனது விற்ற வீட்டையே திரும்பி வாங்க கேட்டிருந்தார் என்பதை விட கனவு கண்டுகொண்டிருந்தார் என்பதுதான் உண்மை. அது பகல் கனவாக போகும் நாளாக அந்த நாள் அமைந்ததுதான் துர்பாக்கியம்.

இந்த இரண்டு வருடங்களில் விலை ஒன்றரை மடங்காகி விட்டது. துரையர் இருக்க சிறிய வாடகை வீட்டிற்கு மாதா மாதம் காசு அனுப்பும் புதல்வர்கள் இருக்கும் வரை வாழ்க்கை நல்ல மாதிரி போய்கொண்டிருந்தது. அதிஷ்டவசமாகப் போய் சில மாதங்களில் மகன்மார் இருவருக்கும் விசா கிடைத்தது. மூத்தவன் அடுத்த மாதமே நல்ல இடத்தில் சம்பந்தம் கிடைத்து கலியாணம் கட்டிவிட்டான். இளைய மகன் கண்ணன் சுப்பமார்க்கெட்டில் வேலை செய்யும் இலங்கை பெண் வித்தியாவை காதலித்து வந்தவன். நான்கு மாதத்திற்கு முன் திருமணம் செய்து விட்டான்.

வேகமாக விசா கிடைப்பதில் இருக்கும் தீமை என்று துரையர் தனக்குள் புகைந்து கொண்டிருந்தார். விசா கிடைத்ததும் திருமணம், வீடு வாங்கி செட்டில் ஆகும் முனைப்பில் தனது சொந்த வீட்டை வாங்குவதில் மகன்கள் அக்கறை காட்டவில்லை என்ற கவலை துரையருக்கு இருந்தது அதிலும் திரும்பி வாங்கும் வேலைகள் இழுபட்டது அவருக்கு சோகத்தைக் கொடுத்தது. அடுத்த வருடம் வீடு உங்கட கையில் இருக்கும் என்று மூத்தவன் வெளிக்கிடும்போது சொன்னது எங்கோ தூரத்தில் இருந்து சொன்ன மாதிரி இருந்தது. அதற்குப் பிறகு யாரும் எதுவும் சொல்லவில்லை.

கடைசியா மகன்கள் இருவரும் குடும்பத்துடன் திரும்பும் போது அந்த விபத்து எல்லாவற்றையும் புரட்டிப் போட்டு விட்டது. விமானம் அரபிக் கடலில் விழுந்து நொருங்கியதும் அதில் பயணம் செய்த யாவரும் இறந்து போனார்கள் என்ற செய்தி இடி போல வந்தது. சொந்தபந்தங்களின் உதவி கேட்கும் அளவுக்கு மூளை சீராக இயங்காமல் போனது. ஒன்றும் இல்லாத சூனியம் அவரை அழைக்க கால் போன போக்கில் நடந்து வவுனியாவில் இருந்து முதல் கிளிநொச்சி சந்தையில் பேரூந்து நிலையம் என்று சுற்றித்திரிந்தார். வயிறு கடிக்க கையேந்தினார். யாரையும் நிமிர்ந்து முகத்தைப் பார்க்க மாட்டார்.

கடைசியாக வந்து சேர்ந்த இடம் மானிப்பாய் மருதடிப் பிள்ளையார் ஆலயம். அவருக்கு ஒரே ஒரு குறைதான். இந்த திருவிழா காலங்களில் வாசலில் இருந்து பிச்சை எடுக்கவிட மாட்டார்கள். மதியம் அன்னதானம் இருக்கும் இரவு சாப்பாட்டுக்குதான் திண்டாட்டம்.

பழைய நினைவுகளின் பிரதிபலிப்புகள் நினைவில் மறைய எட்டிப் பார்த்தார். தாய்க்குப் பின்னால் சீலையை பிடித்துக் கொண்டு மலங்க மலங்க பார்த்தான் அந்த சிறுவன். இவரை கண்டதும் சேலைக்குள் முகத்தை புதைத்துக் கொண்டான். பயத்தில் அவன் எறிந்த சூப்புத்தடி மண்ணில் பாதி கரைந்து ஒழுகி கிடந்தது.

இப்பெல்லாம் பேரூந்து ஏற வருபவர்கள் கட்டடத்தின் வெளியில் சாலையோரம் நின்றே ஏறுகிறார்கள். மழை வந்தால்தான் சங்கடம். மழைக்கு ஒதுங்க கூட பொருத்தம் இல்லாத கட்டடம். அதுமட்டுமல்ல துரையரின் அழுக்கேறிய சரத்தில் பழைய கிழிந்த ஆடைகள் சில நெளிந்த பாத்திரங்கள் பொதி செய்து மூலையில் கிடக்கும். அந்த அழுக்கு மூட்டையோடு மூட்டையா அவர் சுருண்டு படுத்திருந்ததும் மக்கள் உள்ளே போகாததற்கு இன்னொரு காரணம். பல நாட்கள் குளிக்காததால் வாடையும் முகம் சுளிக்க வைக்கும். தனக்குள்ளே ஏதோ பேசி பிதற்றிக்கொள்ளும் அவரை அருவருப்பாகவும் பயத்துடனும் பாத்து விலகிச் செல்வது மக்களுக்கு வழமையாகிவிட்டது. சிதிலம் அடைந்த கட்டடம் இன்னும் கேப்பார் இல்லாமல் கிடக்கிறது துரையர் போல அவரை அணைத்தபடியே. ■

மின்னேரியா தேசிய பூங்கா

எஸ்.ஐ.எம்.நிப்ராஸ்

மின்னேரியா தேசிய பூங்கா இலங்கையின் வட மத்திய மாகாணத்தில் அமைந்துள்ளது. 1938 ஆம் ஆண்டு வனவிலங்கு சரணாலயமாக முதலில் அறிவிக்கப்பட்ட இப்பகுதி ஒகஸ்ட் 1997 இல் தேசிய பூங்காவாக அறிவிக்கப்பட்டது. மின்னேரியா குளத்தின் நீர்ப்பிடிப்பு மற்றும் அதைச் சுற்றியுள்ள பகுதியின் வனவிலங்குகளைப் பாதுகாப்பதற்காக இந்தப் பகுதி பாதுகாக்கப்பட்ட பகுதியாக அரசினால் அறிவிக்கப்பட்டது. கி.பி மூன்றாம் நூற்றாண்டில் மகா சேனன் மன்னனால் கட்டப்பட்ட இந்தக் குளம் வரலாற்று முக்கியத்துவம் வாய்ந்தது. மாத்தளை, பொலன்னறுவை மற்றும் திருகோணமலை மாவட்டங்களின் காடுகளில் வசிக்கும் யானைகளின் மக்கள் தொகைக்கு இந்தப் பூங்கா வறண்ட காலங்களில் உணவளிக்கும் இடமாகவும் காணப்படுகின்றது. மின்னேரியா இலங்கையின் 70 முக்கியமான பறவைப் பகுதிகளில் (IBAS) ஒன்றாகும். இந்தப் பூங்கா கொழும்பில் இருந்து 182 கி.மீ (113 மைல்) தொலைவில் அமைந்துள்ளது. தினந்தோறும் காலை 6.00 மணிக்கு திறக்கப்பட்ட மாலை 6.30 மணிக்கு மூடப்படுகின்றது.

வடகிழக்கு பருவமழை ஒக்ரோபர் முதல் ஜனவரி வரையிலும் மே முதல் செப்ரெம்பர் வரையிலும் வறண்ட பருவமாக கருதப்படுகிறது. மின்னேரியாவின் முக்கிய வாழ்விடங்கள் தாழ்வான மேடான மலைக்காடுகள், இடைநிலை உயர்-விதான இரண்டாம் நிலைக் காடுகள், புதர்க்காடுகள், கைவிடப்பட்ட சேனா நிலங்கள், புல்வெளிகள், பாறைகள் மற்றும் ஈரநிலங்கள் உட்பட பல வகைகளாகும். அதிக எண்ணிக்கையிலான இலங்கை யானைகள் வறண்ட காலங்களில் நீர்த்தேக்கத்தின் ஓரங்களில் உள்ள புல்வெளிகளில் ஈர்க்கப்படுகின்றன. மின்னேரியா குளம் ஒரு பெரிய யானைக் கூட்டத்தைத் தக்கவைக்க உதவுகிறது. இங்கு 150-200 யானைகள் கூடி உள்ளன. சில அறிக்கைகளின்படி யானைகளின் எண்ணிக்கை 700 ஆக உயர்ந்தது. அவை வஸ்கமுவ தேசிய பூங்காவிலிருந்து இங்கு இடம் பெயர்ந்துள்ளன. இப்பூங்காவின் காடுகளில் தங்கி இங்குள்ள சுவாரஷ்யமான விடயங்களைக் கண்டு கழிப்பதற்கும் சுற்றுலாப் பயணிகள் தினந்தோறும் வருகை தருகின்றனர். குறிப்பாக, வெளிநாட்டு சுற்றுலாப் பயணிகள் மிகவும் ஆர்வமாகக் கண்டு கழிக்க வருகை தருகின்றனர்.

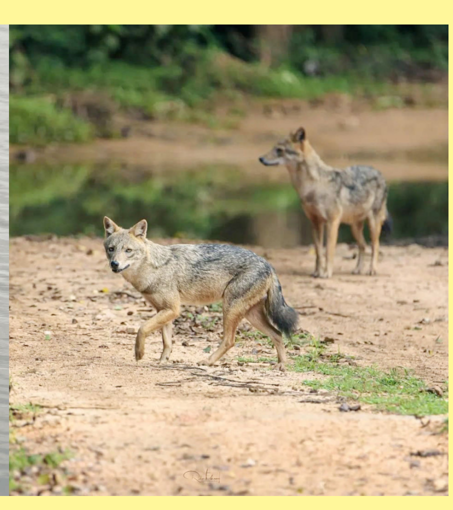
குறிப்பாக, மின்னேரியா தேசிய பூங்காவில் வறண்ட காலங்களில் யானைகள் அதிகமாக இருப்பதால் சுற்றுலாப் பயணிகள் இக்காலப் பகுதியில் மின்னேரியாவிற்கு வருகிறார்கள். இந்தப் பூங்காவில் இலங்கையில் உள்ள இரண்டு உள்ளூர் குரங்குகளான ஊதா நிற முகம் கொண்ட லாங்கூர் குரங்குகள் மற்றும் டோக் மக்காக் குரங்குகள் ஆகியவற்றிற்கும் முக்கியமான வாழ்விடமாகும் காணப்படுகிறது.

இலங்கை சாம்பார் மான் மற்றும் இலங்கை அச்சு மான் போன்ற மான் வகைகளும் பெரியளவிலான தாவரவகை பாலூட்டிகளும் இப்பூங்காவிற்கு அடிக்கடி வருகின்றன.

இலங்கை சிறுத்தை மற்றும் இலங்கை சாம்பல் கரடிகள் போன்ற அரிய மற்றும் அழிந்து வரும் உயிரினங்களும் மின்னேரியாவில் வாழ்கின்றன. சாம்பல் மெல்லிய லோரிஸ் இலங்கையில் காணப்படுவதாகவும் தெரிவிக்கப்படுகின்றது.

மேலும், இங்கு வலுச் சேர்க்க மின்னேரியா நீர்த்தேக்கம் நீர்ப்பறவைகளான லெசர் அட்ஜுடன்ட், பெயின்ட் நாரை மற்றும் ஸ்பாட் பில்ட் பெலிகன் போன்றவற்றின் முக்கியமான வாழ்விடமாகும் திகழ்கின்றது. மின்னேரியா பல குடியுரிமை மற்றும் புலம்பெயர்ந்த பறவை இனங்களுக்கான தங்குமிடமாகும். 2000 சிறிய கொறித்துண்ணிகளின் வாழ்விடமாகவும் காணப்படுகிறது.

பெரிய வெள்ளை பெலிகன், ரட்டி டர்ன்ஸ்டோன் மற்றும் கிரே ஹெரான் ஆகியவை நீர்ப்பறவைகளை இங்கு காணலாம். உள்ளூர் பறவைகளான இலங்கை காட்டுக்கோழி, இலங்கை தொங்கும் கிளி, பழுப்பு நிற தொப்பி கொண்ட பாப்லர், இலங்கை சாம்பல் ஹார்ன்பில், கருப்பு முகடு புல் புல் மற்றும் கிரிம்சன் முன் பார்பெட் ஆகியவை அடங்கும். இத்தேசிய பூங்காவில் இருந்து பதிவு செய்யப்பட்ட அழிந்து வரும் பறவைகளின் எண்ணிக்கை 11 ஆகும் விளங்குகின்றது. ■



சமரபாகு சீனா உதயகுமார்

கண்ணதாசனின் கேரபக் கவிதைப் பரடல்கள்

-1-

கண்ணதாசன் ஒரு வெளிவாய், எதையும் நேரிலே சொல்லிவிடுவார். இது, பலருக்கும் பிடிப்பதில்லை.

ஒப்புதலுக்காக சொல்லப்படும் முகமனையே எவரும் ரசிக்கின்றனர், அவரையே யாரும் விரும்புகின்றனர்.

ஒருமுறை அறிஞர் அண்ணாவுடன் கோபமுற்ற கண்ணதாசன், அண்ணாபற்றி நீண்ட கவிதை ஒன்று எழுதினார். இது, பிரபல்யமான ஒரு பத்திரிகையில் வெளி வருகிறது.

அன்றைய நாள் இக்கவிதை பலராலும் படிக்கப்படுகிறது. அதை அண்ணாவும் அறிகிறார்.

அக்கவிதையை அண்ணாவின் உதவியாளர் வாசிக்கிறார். அதை அண்ணா, சிரித்தபடி ரசிக்கிறார்.

கோபமுற்ற உதவியாளர், "அறிஞரே, கண்ணதாசன் உங்களைப் பற்றி கேவலமாகவல்லவா எழுதியிருக்கிறார். அதைப் போய் ரசிக்கிறீர்களே" என்று ஒரு போடு போட்டாராம்.

"அது இல்லடா, அவன் தமிழை ரசிக்கிறேன் என்றாராம். அவனால் தான்டா இப்படி தமிழால் அழகாய் திட்டமுடியும்" என்றும் சொன்னாராம். இதையே நேர்மறை சிந்தனை என்பர்.

-2-

நடிகை தேவிகாவை கண்ணழகி தேவிகா என்றுதான் புனைவு செய்வார்கள்.

அப்படி அவரின் கண்ணழகு இயல்பாக இருக்கும்.

கண்ணதாசனுக்கும் தேவிகாவிற்கும் இடையே கருத்து முரண்பாடு ஏற்படுகிறது.

அந்தநேரம் "அன்னை இல்லம்" என்றொரு படம் எடுத்துக் கொண்டிருந்தனர்.

அதில், சிவாஜிகணேசன், முத்துராமன், தேவிகா நடித்திருந்தனர். அனைத்து பாடல்களையும் கண்ணதாசன் எழுதினார்.

அதிலொரு பாடல்:

"நடையா இது நடையா
நாடகம் அன்றோ நடக்குது
இடையா இது இடையா
இல்லாததுபோல் இருக்குது"

தேவிகாவின் கண்கள் அழகு தந்தாலும் அவரின் நடை அழகாக இருப்பதில்லை. அதனால், அவர் நடக்கிற மாதிரியான காட்சிகளை தூரமாயோ (Long shot), இடைநடுவாயோ (middle shot) எடுப்பதில்லை.

ஆனால், கண்ணதாசன் செய்த வம்பு என்ன தெரியுமா? இதே பாடலிலே இப்படி எழுதுவார்,

"வெள்ளிக்கண்ணு மீனா
வீதிவழி போனா
தையத்தக்க தையத்தக்க
ஒய்யா..."

"வெள்ளிக்கண்ணு" என்பவர், தேவிகா. அவர், நடந்து போகும் நடை எப்படி இருந்ததென்றால், "தையத்தக்க தையத்தக்க ஒய்யா" என்று இருந்ததாம்.

என்று தேவிகாவைக் கிண்டலடிக்கிறார் கண்ணதாசன்.

படம் வெளியாகி எத்தனையோ நாளுக்குப் பிறகுதான் தேவிகாவின் அம்மாவிடம், "கண்ணதாசன் உங்கட மகளின்ர நடையை கிண்டலடித்து பாட்டெழுதியிருக்கிறார், அதுக்கு உங்க மகள் நடித்தும் கொடுத்திருக்கிறா, இது உங்களுக்கு தெரியாதா?" என்றாராம்.

அதற்குப்பிறகு தேவிகாவுக்கு கண்ணதாசன் பாட்டெழுதவில்லை. எழுதவில்லை என்று சொல்வதை விட, தேவிகா நடிக்கிற படங்களில் பாட்டெழுத கண்ணதாசனை கூப்பிடுவதில்லையாம்.

"புன்னகை அரசி" கே.ஆர். விஜயா,

"கன்னடத்து பைங்கிளி" சறோஜாதேவி,

"நடிகையர் திலகம்" சாவித்திரி,

"சில்க்" சுமிதா,

"தொடையழகி" ரம்பா,

"மார்பழகி" மந்த்ரா என்பவை போலே..!

ஒருமுறை ■

கர்ணன் சின்னத்தம்பி

மாற்றம்

கோடை வெயிலின் கோபத்தில் வாடி வதங்கி
சாயம் வெழுத்துப் போய்க் கிடக்கிறது
கோரைப் புல் வானத்தின் கண்ணீரை
எதிர்பார்த்தே அரிதாரம் கூடப் பூசாமல் முகம்
எல்லாம் வெடித்துப் போய்க் கிடக்கிறாள்
பூமித்தாய்...
நேற்று முழுக்க வாருங்கள்
வந்து எனைப்பாருங்கள் என்று
கையசைத்த இலைகள் மலர்கள்
இன்று தேடுவாரற்றுக் கிடக்கின்றன
சருகாய் எத்தனை வெயில் மழை
அடித்தாலும் தன் சாயம் வெழுக்காமலே
கன கச்சிதமாக முகமூடி அணிந்து
தன்னைக் காத்துக் கொள்ளும்
சில வேடிக்கை மனிதர்கள் நேற்றுப் போல்
இன்று இருக்கப் போவதில்லை
இன்றை போல் நாளை இருக்குமா
என்பது விடை தெரியாத கேள்வி
இங்கு எதுவும் நிரந்தரம் இல்லை
மாற்றம் ஒன்றே மாறாத விதி
ஆனாலும் நாம் மாறாமல்
நாமாகவே இருப்போம் ஆம்
நாம் நாமாகவே இருப்போம்
வாழ்த்துவோர் வாழ்த்தட்டும்
தூற்றுவோர் தூற்றட்டும்
எல்லாம் கண்ணனுக்கே
ஏனெனில் கொடுப்பவனும் எடுப்பவனும் அவனே
அவனின்றி ஓர் அணுவும் அசையாதே

ஓடி ஓடி வாழும் ஓயாத இந்த
வாழ்வும் அர்த்தம் கொள்ளும்
நேரம் – கொஞ்சம் கொஞ்சல்
மொழி தேடும் அஞ்சி நின்று
பார்த்து – பின் கெஞ்சி
கொஞ்சம் சேர்த்து பிஞ்சு முகம்
ஏந்தி – நெஞ்சில் மஞ்சம்
கொள்ள தாங்கி கஞ்சத்தனம்
காணா – அவள் கள்ள விழி
நோக்கின் கொல்லும் அம்பும்
வாழும் – மெல்ல அன்பில் கவி
பாடும் பாதி கானகம் நடுவே
காணாமல் போன என்னை
மீட்க வந்த இரட்சகியாய் – தன்
கிள்ளைச் சிரிப்பொலி
சேர்ந்திட – என் கன்னத்தில்
முத்தமிட்டாள்!!! ஆம்!!!
முதன்முதலாய் என்மகள் – என்
கன்னத்தில் முத்தமிட்டாள்!!!!

சரண்யா

கன்னத்தில் முத்தமிட்டாள்!

உருமாற்றம்

தொலைந்து போன
என்னை தேடுகின்ற
பயணம் இன்னும்
தீர்ந்த பாடில்லை
பழைய ஆடைகளை
அணிந்து பார்க்கிறேன்
பால்ய நண்பர்களை
புதிதாய்ச் சந்திக்கிறேன்
ஆனாலும் அங்கெல்லாம்
நான் இல்லவே இல்லை
“நிறைய மாறிவிட்டாய்”
எதிர் முனையில்
எச்சரிக்கின்றன சில
குரல்கள்
ஆச்சரியமாய் இருக்கிறது
எப்போது நான் என்னைக்
கண்டறிவேன்...

வில்லரசன்

காணாமல் போன போனை கண்டறிய உதவும் IMEI

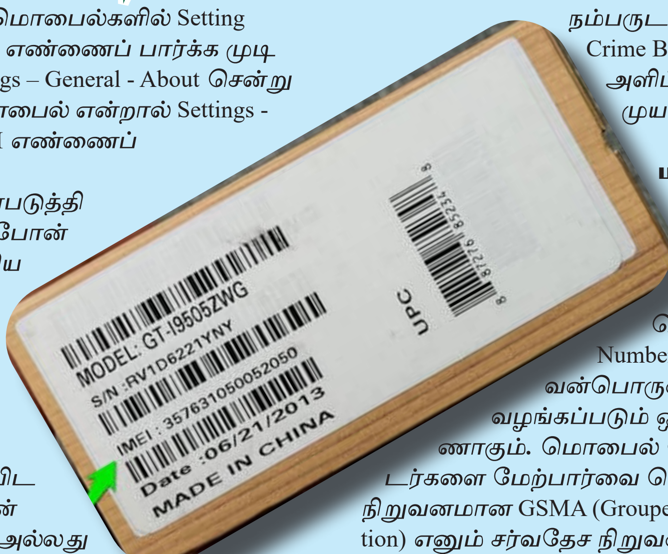
பொதுவாக செல்போன் தொலைந்து போனால் IMEI நம்பர் தெரியுமா? என்று கேட்பார்கள். IMEI நம்பர் என்றால் என்ன? அதை வைத்து தொலைந்து போன மொபைலை ட்ராக் செய்வது சாத்தியமா?

IMEI நம்பர் என்றால் என்ன?

ஐ.எம்.இ.ஐ (International Mobile Equipment Identity) எண் என்பது 15 இலக்க எண். உங்கள் மொபைல் எந்த நாட்டைச் சேர்ந்த தயாரிப்பு என்பதற்கும் அது தற்போது எந்த நெட்வேர்க்கில் இணைந்துள்ளது என்பதைக் கண்டறியவும் உதவும் எண்ணாகும். இது பற்றியின் உள்பக்கத்தில் எழுதப்பட்டிருக்கும். இதனை உங்கள் மொபைலில் *#06# என்று டைப் செய்து தெரிந்து கொள்ளலாம். 2003 ஆம் ஆண்டு அவுஸ்திரேலியாவில் முதல் முதலாக இந்த ஐ.எம்.இ.ஐ நம்பர் அறிமுகம் செய்யப்பட்டது. போலி தயாரிப்புகள் மற்றும் முறையற்ற தயாரிப்புகளில் IMEI நம்பர் தவறானதாக இருக்கும்.

IOS மற்றும் Android மொபைல்களில் Settingகளால் கூட நீங்கள் IMEI எண்ணைப் பார்க்க முடியும். IOS என்றால் Settings – General - About சென்று பார்க்கலாம். Android மொபைல் என்றால் Settings - About Phone சென்று IMEI எண்ணைப் பார்க்கலாம்.

IMEI நம்பரைப் பயன்படுத்தி காணாமல் போன செல்போன் இருக்கும் இடத்தை அறிய முடியும். அது மட்டுமின்றி அந்தச் செல்போனில் புதிய சிம் காட் மாற்றப்பட்டாலும் மொபைல் இருக்கும் இடத்தை எளிதாக ட்ராக் செய்துவிட முடியும். ஒருவரது போன் காணாமல் போனாலோ அல்லது எங்கேயாவது தவற விட்டாலோ அதனை இந்த எண் மூலம் கண்டறிவது மிகவும் சுலபம்.



மொபைல் போனை ட்ராக் செய்வது எப்படி?

பொதுவாக ஹக் கேஸ்கள் ரகசியமாக ட்ராக் செய்கின்றனர். அது சட்டப்படி குற்றம். அதைச் செய்வதும் குற்றம் செய்யச் சொல்வதும் குற்றம். உங்கள் விலை உயர்ந்த செல்போன் காணாமல் போனாலோ திருடப்பட்டாலோ பொலிஸ் நிலையத்தில் புகார் அளியுங்கள். உங்கள் மொபைலின் IMEI நம்பருடன் எழுத்துப் பூர்வமாக Crime Branch பிரிவில் புகார் அளிப்பதே சட்டபூர்வமான முயற்சியாகும்.

IMEI இலக்கம் மற்றும் தொடரிலக்கம் இடையே என்ன வேறுபாடு?

ஒரு IMEI இலக்கமானது ஒரு தொடர் இலக்கம் (Serial Number) போன்றதுதான். அது வன்பொருள் சாதனத்துக்கென வழங்கப்படும் ஒரு தனித்துவமான எண்ணாகும். மொபைல் நெட்வேர்க் ஆப்ரேட்டர்களை மேற்பார்வை செய்யும் ஒரு சர்வதேச நிறுவனமான GSMA (GroupeSpéciale Mobile Association) எனும் சர்வதேச நிறுவனத்தால் இவை வழங்கப்படுகின்றன. ஒவ்வொரு மொபைல் தயாரிக்கும் நிறுவனத்திற்கும் IMEI இலக்கங்களைப் பல்வேறு இலக்க வீச்சுக்களில் GSMA வழங்குகிறது.

IMEI இலக்கம் போன்று மொபைல் சாதனத்தைத் தயாரிக்கும் நிறுவனமும் ஒரு தொடர் இலக்கத்தை (Serial Number) அந்த மொபைல் சாதனத்தில் பதித்திருப்பதைக் காணலாம். மொபைல் தயாரிப்பாளர்களினால் வழங்கப்படும் தொடரிலக்கத்திற்கு எந்தவொரு ஒழுங்குமுறையையும் அவர்கள் பின்பற்ற முடியும்.

தொடரிலக்கத்திற்கான நீளம் அவை கொண்டிருக்கும் எண்கள் மற்றும் எழுத்துகளின் எண்ணிக்கை உள்ளிட்ட தொடர் எண்களுக்காகத் தங்கள் சொந்த நடைமுறையைத் தேர்வு செய்யலாம்.

IMEISV (IMEIS software version) மென்பொருள் பதிப்பு என IMEI இன் மற்றுமொரு பதிப்பும் உண்டு. இச்சாதனத்தின் நிறுவப்பட்டுள்ள மென்பொருளின் பதிப்பின் 14 இலக்க எண்ணையும் மேலும் இரண்டு இலக்கங்களையும் கொண்டுள்ளது. சாதனத்தின் மென்பொருள் மேம்பாட்டிற்குப் பிறகு IMEISV மாற்றமுறும்.

ஆண்ரோயிட் ஸ்மார்ட் போன்களில் IMEI இலக்கத்தை Settings ஊடாக About Phone பகுதியில் சென்று பார்வையிட முடியும்.

IMEI Number யின் நன்மை

IMEI Number மூலம் எந்தவொரு குற்றவாளியையும் பிடிக்க முடியும் மற்றும் பயனரின் போன் திருடப்பட்டாலும் கூட அது போனைக் கண்டு பிடிக்க உதவும். ■

க.ஹரிகரன்
திறந்த மற்றும்
தொலைக்கல்வி நிலையம்
யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்.

விருச்சிக ஆசனத்தில் நின்று கின்னஸ் சாதனை

2014 ஆம் ஆண்டு இந்தியப் பிரதமர் நரேந்திர மோடி ஐக்கிய நாடுகள் சபையில் யோகா தினத்தை முன்மொழிந்து அது 177 நாடுகளால் ஏற்கப்பட்டது. இதைத் தொடர்ந்து 2015 முதல் ஆண்டுதோறும் சர்வதேச யோகா தினம் அனுசரிக்கப்படுகிறது. ஆண்டின் மிக நீண்ட பகல் பொழுதினை கொண்ட நாள் என்பதால் ஜூன் 21 ஆம் நாள் சர்வதேச யோகா தினமாகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டது.

இந்தாண்டும் 8 ஆவது சர்வதேச யோகா தினம் உலகம் முழுவதும் வெகு விமர்சையாகக் கொண்டாடப்பட்டது. இந்நிலையில், துபாயில் வசித்து வரும் இந்தியரான யாஷ் மன்சுக்பாய் மோராடியா என்பவர் யோகாசனத்தில் புதிய கின்னஸ் சாதனை புரிந்துள்ளார். தொழில்முறை யோகா ஆசிரியரான இவர் விருச்சிக ஆசனத்தில் சுமார் 29 நிமிடம் 4 வினாடிகள் தொடர்ந்து நின்று புதிய உலக சாதனையைப் படைத்துள்ளார். இவரின் சாதனைக்கு கின்னஸ் அமைப்பு அங்கீகாரம் வழங்கியுள்ளது. இதற்கு முந்தைய கின்னஸ் சாதனை 4 நிமிடம் 47 வினாடிகளாக இருந்தது.

மிகவும் கடினமான யோகாசனங்களில் ஒன்றான விருச்சிக ஆசனத்தில் கின்னஸ் சாதனை புரிய இவர் இரண்டு ஆண்டுகள் பயிற்சி பெற்றதாகக் கூறுகின்றார். உறுதித்தன்மையை வெளிப்படுத்தும் இந்த ஆசனத்தை இது போல நீண்ட நேரம் செய்ய மன ஒருங்கிணைப்பும் தேவை என்றுள்ளார். 21 வயதான யாஷ் தனது எட்டாவது வயதில் இருந்து யோகப் பயிற்சி செய்து வருகிறார்.

யோகா ஆசிரியருக்கான பயிற்சியை 2017 ஆம் ஆண்டு முடித்த இவர், கடந்த ஐந்தாண்டுகளாக தொழில்முறை யோகா ஆசிரியராக உள்ளார். யோகா செய்வதன் மூலம் உடல் மட்டுமல்ல மன உறுதியும் அதிகரிக்கும் எனக் கூறும் இவர் யோகா பயிற்சி மூலம் தெளிவான சிந்தனைத் திறன் உருவாகும் என்கிறார். யோகா பயிற்சியில் கின்னஸ் சாதனை புரிவது தன் வாழ்நாள் கனவு எனக் கூறும் யாஷ், தான் கற்ற கலையானது வாழ்நாள் முழுவதும் அனைவருக்கும் உதவும் என்கிறார். ■

சர்வதேச உதவிகளின் பின்னணியில்...

(முதலாம் பக்கத்தொடர்ச்சி...)
என்பவரின் குடும்ப நிறுவனத்துக்கு கடன் அடிப்படையில் முதலீடாக வந்து சேருகின்றன.

இந்த உதவிகள் கிடைக்கும் சூழலிலேயே, ஐ.நாவின் உதவியையும் பெற்றுக்கொண்டு, இலங்கையின் வெளிவிவகார அமைச்சரான ஜி.எல்.பீரிஸ், ஜெனீவாவில் இருந்து போர்க்காலப் பொறுப்புக்கூறலுக்கான சர்வதேச விசாரணைப் பொறிமுறையை அகற்றுமாறு தற்போது கர்ஜித்திருக்கிறார் என்பதை தமிழர் தரப்புகள் நூதனமாக விளங்கிக்கொள்ள வேண்டும்.

தொடர்ந்தும் சீனாவை மட்டும் குற்றஞ்சாட்டி, இந்திய-அமெரிக்க ஆதரவு சர்வதேச நீதி எனும் பக்கத்தில் தமக்கு இலகுவாகக் கிடைத்துவிடும் என்றும் அரசியல் தீர்வு பதின்மூன்றாம் சட்டத்திருத்தப் பாதையில் வந்துவிடும் என்றும் எடுத்த எடுப்பிலேயே எதிர்பார்த்து தமிழர் தரப்பு இயங்கிவருவது பரிதாபகரமானது.

இலங்கைக்கு ஏற்பட்டுள்ள மொத்தப் பொருண்மியச் சிக்கல் ஐம்பதுக்கு மேற்பட்ட அமெரிக்க பில்லியன் தொகையாகும். இதிலே, இந்தியாவும் அமெரிக்காவும் சீனாவும் மற்றும் ஐ.நா போன்ற சர்வதேசப் பொறிமுறைகளும் தற்போதுவரை தற்காலிக விமோசனங்களையே குறித்த சில மாதங்களுக்கான தற்காலிக ‘சுவாசப்பை உதவி’ போலச் செய்து வருகின்றன.

பெருத்த நகர்வு ஒன்றை மேற்கொள்வதற்கு இலங்கைத் தீவில் அரசியல் ஸ்திரத்தன்மை உருவாகவேண்டும் என்று அனைத்து சக்திகளும் சொல்லிவருவதற்குப் பின்னால், புவிசார் அரசியல் மந்திரம் ஒன்று புதைந்திருக்கிறது. அதாவது, தமது தெரிவை மேற்கொள்ள ஏதுவான, தமக்கு நம்பகமான ஆளும் தரப்பு ஒன்று உறுதிப்படுத்தப்படவேண்டும் என்பதே அது.

எதிர்வரும் ஆறுமாதங்களுக்கு ‘சுவாசித்துச் சமாளிப்பதற்கு’ இலங்கைக்கு சுமார் ஆறு பில்லியன்கள் தேவைப்படுகின்றன.

தமிழர்களுக்கு, அரசுகள் எவரும் நண்பர்கள் அல்ல என்பதே வரலாறு மட்டுமல்ல தற்காலமும் எடுத்தியம்பும் செய்தி. இதைப் புரிந்த நிலையில் தமிழர் தாம் தமக்குள் ஒன்றித்து சுயமாகவும் எந்தச் சக்தியிலும் தங்கியிராமலும் இயங்க முன்வரவேண்டும்.

வடக்கு-கிழக்கு தமிழர் தாயகத்தில் பெரும் விவசாய முன்னெடுப்புகளை இலங்கை இராணுவமும் தென்னிலங்கை நிறுவனங்களும் கையகப்படுத்தி வருகின்றன.

இச்செயற்பாடுகள் அனைத்தையும் தனித்தனி விடயங்களாக நோக்காமல், ஒன்றோடு ஒன்று இணைத்து நோக்கும் ஊடகப் பார்வையும் ஈழத் தமிழர்கள் நடாத்துகின்ற ஊடகங்கள் பலவற்றுக்கு மட்டுமல்ல, கருத்துருவாக்கிகள் பலருக்கும் இல்லாதிருக்கின்றது.

குறிப்பாக, 46/1 தீர்மானத்தின் மூலம் பரிந்துரைக்கப்பட்ட ஐ.நா மனித உரிமை ஆணையர் அலுவலகத்தின் சாட்சிய சேகரிப்புப் பொறிமுறையை இலங்கை நிராகரிப்பதாக கடந்த காலத்தில் கூறியிருந்ததை மீண்டும் பீரிஸ் பொருளாதார வறுமையின் மத்தியிலும் தனது உரையில் இடித்துரைத்திருக்கிறார்.

இந்தப் பொறிமுறையானது இலங்கையின் உள்ளக விசாரணைக்குத் தடையாகவுள்ளது எனவும் ஐ.நா அலுவலகச் சாட்சிய சேகரிப்பு முறையானது வளங்களை விரயமாக்குவதுடன், இலங்கைக்குப் பயனற்றது என்ற தொனியிலும் பீரிஸ் தனது கருத்தை நியாயப்படுத்துகிறார்.

குறிப்பாகத் தற்போதைய பொருளாதார நெருக்கடிச் சூழலுக்குள் தமிழர்களும் பாதிக்கப்பட்டுள்ளதால் சர்வதேசம் கூறுகின்ற போர்க் குற்றங்கள், மனிதத்துக்கு எதிரான குற்றங்கள் தொடர்பான விசாரணைகூட அவசியம் இல்லை என்ற தொனி பீரிஸின் உரையில் வெளிப்பட்டு நிற்பதை அவதானிக்க முடியும்.

இந்தச் சூழலிலேயே மட்டுப்படுத்தப்பட்ட விசாரணைப் பொறிமுறையைக்கூட இல்லாது செய்துவிட வேண்டுமென்பதை தனது உத்தியாக பீரிஸ் கையில் எடுத்திருக்கின்றார்.

இலங்கை அரசாங்கத்தால் உருவாக்கப்பட்ட காணாமல் போவோரைக் கண்டறியும் அலுவலகத்தை, காணாமல் ஆக்கப்பட்டோரின் உறவினர்கள் அமைப்புகள் முற்றாக நிராகரித்து விட்டன. ஆனாலும், வலுக்கட்டாயமாக, அல்லது வேறு கதைகள் கூறப்பட்டு, அழைக்கப்பட்ட குறிப்பிட்ட சிலரிடமே அந்த அலுவலகம் வாக்குமூலங்களைப் பெற்றிருந்தது.

அவ்வாறு வாக்குமூலம் வழங்கியிருந்த உறவினர்களும் அந்த அலுவலகத்தின் செயற்பாடுகளில் பின்னர் நம்பிக்கையிழந்திருந்தனர்.

அத்துடன், உறவினர்கள் பலரிடம் இலங்கைப் புலனாய்வுத்துறை விசாரணை நடாத்தியிருக்கிறது என்ற குற்றச்சாட்டுகளும் பரவலாக எழுந்திருந்தன.

அதேநேரம், வடக்குக் கிழக்கில் இன்றுவரை இராணுவத்தின் துணையுடன் தமிழ் மக்களின் பாரம்பரியக் காணிகள் அபகரிக்கப்படுகின்றன. வலிகாமம் வடக்குப் பகுதியில் கடந்த வாரமும் பொது மக்களுக்குச் சொந்தமான காணிகள் இராணுவப் பயன்பாட்டுக்காக அளவீடு செய்யப்படும்போது மக்களால் எதிர்ப்புத் தெரிவிக்கப்பட்டிருந்தது. புத்தர் சிலைகள் தொடர்ந்தும் விஸ்தரிக்கப் படுகின்றன.

பொருளாதார நெருக்கடிக்கு மத்தியிலும் ஈழத்தமிழர்களின் விவகாரத்தைச் சர்வதேச அரங்கில் இருந்து மேலும் மட்டுப்படுத்தியும் திசை திருப்பியும் தமக்குச் சாதகமான முறையில் மாற்றியமைக்க இலங்கையின் ஆளுந்தரப்புச் சிங்கள இராஜதந்திரிகள் மேற்கொள்ளும் பிரதான நகர்வுகள் சில பீரிஸ் வெளிப்படுத்திய கருத்துகள் மூலம் பகிரங்கமாகியுள்ளன.

தற்போது, வெளியுறவு அமைச்சராகவுள்ள பேராசிரியர் பீரிஸ், 2002 சமாதானப் பேச்சுக்காலத்தில் ரணில் பிரதமராய் இருந்தபோது அவருக்குக் கீழ் பேச்சுவார்த்தை அணியின் முதன்மைப் பிரதிநிதியாகத் தீவிரமாகச் செயற்பட்ட ஒருவர்.

அப்போது இடம்பெற்ற பேச்சுவார்த்தைகளில் உடன்பட்ட பல விடயங்களை இலங்கை அரசாங்கம் செயற்படுத்தத் தவறியிருந்தது. சர்வதேச அரங்கில் பல திரிபுபடுத்தல்களை அப்போது பீரிஸ் மேற்கொண்டிருந்தார்.

அந்த திரிபுபடுத்தல்களுக்கு நோர்வே உள்ளிட்ட ஸ்கண்டிநேவிய நாடுகளும் அமெரிக்கா, இந்தியா, ஜப்பான் போன்ற இலங்கைக்கு உதவி வழங்கும் நாடுகளும் இடமளித்தன. அவற்றுக்கு ஏற்றவாறே அந்த நாடுகள் தமது அரசியல் காய்களை அன்று நகர்த்தியிருந்தன.

பொறுப்புக்கூறல் விவகாரத்தைச் சர்வதேச அரங்கில் இருந்து திசை திருப்பித் தமக்குச் சாதகமான முறையில் மாற்றியமைக்க இலங்கை மேற்கொள்ளும் பிரதான நகர்வுகள் பீரிஸ் வெளிப்படுத்திய கருத்துக்கள் மூலம் பகிரங்கமாகியுள்ளன. இன்றும் அதே தலைமையின் கீழ் அதே போன்ற வியூகத்தில், திரிபுபடுத்தல் நிலைப்பாட்டுடன் இலங்கை அரசாங்கம் செயற்படுவதைப் புரிந்து கொள்ளாத அல்லது புரிந்தும் புரியாதவை போல தமது புவிசார் அரசியல் நோக்கில் இலங்கையைத் தம் பக்கம் ஈர்க்க முற்படும் சக்திமிக்க சர்வதேச நாடுகள், ரணில் விக்கிரமசிங்க பிரதமரான பின்னணியிலும் பேராசிரியர் பீரிஸ் வெளியுறவு அமைச்சராக இருப்பதாலும் திரிபுபடுத்தல்களுக்கு மீண்டும் இடமளிக்கின்றன.

இதற்கு ஏற்றால்போல், தமிழ்த்தரப்பும் செய்ய வேண்டியவற்றை இடமும் காலமும் அறிந்து செய்யத் தவறுவதால் மறைமுகமாக ஒத்துழைக்கின்றன.

அமைச்சர் பீரிஸ், ஜெனீவா ஐம்பதாவது கூட்டத் தொடரில் நிகழ்த்திய உரை ஈழத்தமிழர் தொடர்பாகக் கூறிய விடயங்கள் முற்றிலும் உண்மைக்கு மாறானவை என்று எந்தவொரு தமிழ்த்தேசியக் கட்சியும் இதுவரை மறுப்பு வெளியிடவில்லை.

வடக்குக் கிழக்கில் செயற்படுகின்ற சிவில் சமூக அமைப்புகளும் அமைதியாக இருக்கின்றன.

ஆனால், தமிழர் பகுதிகளுக்குச் சென்று, விலைவாசி உயர்வுக்கான சிங்கள மக்களின் போராட்டத்தில் இணைந்து கொள்ளுங்கள் என்று சிங்கள முற்போக்குவாதிகளை உள்ளடக்கிய சிவில் சமூக அமைப்புகள் கோரிக்கை விடுப்பது நடைமுறையில் நடந்துகொண்டிருக்கிறது. ■

முட்டை வந்தபின் கோழி .....

(04 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி...)

ஆக ஆட்சி மாற்றம் என்பதும், ஆட்சி முறைமையில் மாற்றம் என்பதும் பொருளாதார நெருக்கடியினால் நாளும் நொந்து கொண்டிருக்கின்ற நாட்டு மக்களின் கோரிக்கை மட்டுமல்ல. அது சர்வதேச கோரிக்கை - சர்வதேச நிலைப்பாடு என்பதை நினைவில் கொள்வது அவசியம். ஆட்சி மாற்றம் என்ற வகையிலேயே பிரதமர் மஹிந்த ராஜபக்ஷவின் பதவி துறப்பு, முன்னாள் நிதி அமைச்சரும் பின்கதவின் ஊடாக, முறைகேடான வழியில் பாராளுமன்ற உறுப்பினராகி, நிதி அமைச்சராகப் பதவியேற்றிருந்த இரட்டைக் குடியுரிமை கொண்ட பஷில் ராஜபக்ஷவின் பாராளுமன்ற உறுப்பினர் பதவி துறப்பு என்பன இடம் பெற்றிருக்கின்றன.

அந்த வழியிலேயே அரசியலில் நரியாகக் கருதப்படுகின்ற ரணில் விக்கிரமசிங்க தேசிய நியமன பாராளுமன்ற உறுப்பினரைப் போன்றே, நியமனப் பிரதமராகப் பொறுப்பேற்றுள்ளார். இவரது பதவியேற்பும்கூட ஒரு வழியில் அரசியலமைப்புக்கு முரணானதே. ஆயினும் நாடு எதிர்கொண்டுள்ள மோசமான பொருளாதார நெருக்கடி நிலையில் - ஆபத்துக்குப் பாவமில்லை என்ற ரீதியில் அவரது பிரதமர் நியமனம் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டிருக்கின்றது.

பொருளாதாரப் பிரச்சினைக்குத் தீர்வு காண்பதற்கு, அரைகுறையாகவே ஆட்சி மாற்றம் நிகழ்ந்திருக்கின்றது. ராஜபக்ஷாக்களின் தலைமையிலான முழு அரசும் பதவி விலக வேண்டும் என்ற மாற்றம் முழுமையாக நிறைவேற்றப்படவில்லை.

எதேச்சதிகார ஆட்சிக்கு வழிவகுத்துள்ள நிறைவேற்று அதிகாரம் கொண்ட ஜனாதிபதி ஆட்சி முறையில் மாற்றம் வேண்டும் என்ற கோரிக்கையை நிறைவேற்றுவதற்காகவே 21 ஆவது அரசியல் திருத்த முயற்சி முன்னெடுக்கப்பட்டது,

நிறைவேற்று அதிகாரம் கொண்ட ஜனாதிபதியின் கரங்களை மேலும் மேலும் பலப்படுத்துவதற்காக ஏற்கெனவே கொண்டு வரப்பட்டுள்ள அரசியல் திருத்தச் சட்டங்களை வலுவற்றதாக்கி பாராளுமன்றத்திற்கும் பிரதமருக்கும் அதிகாரங்களை பகிர்ந்தளிப்பதற்கான வழிமுறையை இந்த 21 ஆவது திருத்தச் சட்ட வரைபு கொண்டிருப்பதாகக் கூறப்பட்டது.

ஆனால், அதனை நிறைவேற்றுவதில் எற்பட்டுள்ள சர்வஜன வாக்கெடுப்பு நடத்தப்பட வேண்டும் என்ற அரசியலமைப்பு ரீதியான நிபந்தனையை நிறைவேற்றுவதற்கு பொருளாதாரச் சீரழிவு - திறைசேரியின் வறுமை நிலைமை இடம் கொடுக்கவில்லை என்பதைக் காரணமாகக் கொண்டு, 21 ஆவது திருத்தச் சட்டத்தின் மூல வரைபில் பல வெட்டிக் குறைப்புக்கள் செய்யப்பட்டிருக்கின்றன.

இந்தத் திருத்தச் சட்டம் கொண்டு வரப்படுவதற்கான மூல காரணத்தில் இருந்து இது வழி தவறியிருக்கின்றது. வழி மாற்றப்பட்டிருக்கின்றது. நிறைவேற்றதிகாரத்தில் குவிக்கப்பட்டுள்ள அதிகாரங்கள் குறைக்கப்படமாட்டாது என்பதே அந்தத் திருத்தச் சட்ட வரைபின் இலட்சணம். ஆக ஆட்சி முறை மாற்றம் என்பது பெயரளவிலேயே நிறைவேற்றப் படப் போகின்றது.

எனவே, பிரச்சினைகளுக்குத் தீர்வு காண்பதில், பொருளாதாரப் பிரச்சினைக்குத் தீர்வு வருமா...? அல்லது அரசியல் பிரச்சினைக்குத் தீர்வு வருமா...? என்ற எதிர்பார்ப்பு ‘வரும்......ஆனால் வராது...’ என்ற நிலையைக் கடந்து, ‘முட்டை வந்தபின் கோழி வருமா...? கோழி வந்தபின் முட்டை வருமா..... எது முதலில் வரும்?’ என்ற கேள்வி நிலைமையிலேயே நாடு வந்து நிற்கின்றது. ■

இ.சு.முரளிதரன்

சுகந்தமான சுவாசமாய்த் துடுப்பாட்டம்

கனவான்களின் விளையாட்டாக முகிழ்த்த துடுப்பாட்டமானது, உலகமயமாக்கலின் பின்னர் பாமர மக்களையும் வெகுவாக கவர்ந்து விட்டது. 1983 இல் இந்தியா உலகக் கோப்பையை வென்ற தருணத்தில் ஆசியக் கிராமங்களை ஆக்கிரமித்த இவ்விளையாட்டு, 1996 இல் இலங்கை உலகக் கிண்ணத்தை வென்ற பின்னர் மகிழ்நெறியின் மைய அடையாளங்களில் ஒன்றாய் மாறிவிட்டது. தொண்ணூறுகளின் பதின்ம வயதினரின் அதிக விழுக்காட்டினர். துடுப்பாட்டத்தினைக் கொண்டாட்டத்திற்குரிய விளையாட்டாகவே கருதினர். அக்காலத்தில் கரணவாய் தெற்கின் குறுந்தெருக்களில் துடுப்பாட்டத்தைப் பயின்ற சுகந்தன் என்ற சிறுவன் தற்போது மிகப் பெரிய ஆளுமையாக விஸ்வரூபம் எடுத்து, மென்பந்து துடுப்பாட்டத்தில் தன்னிகரற்ற தலைமைத்துவத்தோடு சாதனை நிகழ்த்தி வருகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது.

மெய்ந் நாயகனின் துடுப்பாட்டத் தலைமைத்துவம் மேனி சிலிர்க்கும் வகையிலே அமைந்துள்ளமை விதந்துரைக்கத்தக்கது. கடந்த வாரம் நடைபெற்ற "நொதேன் பிரிமியர் லீக்" போட்டியில் வெற்றிக் கிண்ணத்தைச் சொந்தமாக்கிய "வட ஸ்ரைக்கார்" அணியின் தலைவராகச் சுகந்தனே செயற்பட்டுள்ளார். கல்வியங்காடு 'GPS' மைதானத்தில் நிகழ்ந்த நொதேன் பிரிமியர் லீக் (NPL) போட்டியில் 13 அணிகள் பங்கேற்றன. இறுதிப் போட்டியில் "வட ஸ்ரைக்கார்" அணியும் கொக்குவில் ஸ்ரார் அணியும் மோதின. 10 ஓவர்கள் கொண்ட இப்போட்டியில் முதலில் துடுப்பெடுத்தாடிய வட ஸ்ரைக்கார் 101 ஓட்டங்களைக் குவித்தது. எதிர்த்து விளையாடிய கொக்குவில் ஸ்ரார் அணி 72 ஓட்டங்களை மட்டுமே பெற்றுத் தோல்வி கண்டது. சுகந்தமான சுவாசமாய்த் துடுப்பாட்டத்தைக் கருதுகின்ற சுகந்தன் "வட ஸ்ரைக்கார்" அணியை தலைமையேற்று வழி நடத்தி வாகை சூட வைத்துள்ளார். ஏற்கெனவே "விபுலானந்தா துடுப்பாட்ட லீக் போட்டிகளை தலைமையேற்று நடத்தி மெய்ந்நாயகத்தனத்தை நிருபித்தவர். மேலும் மிக அண்மையில் கரணவாய் குஞ்சர் கடைக்கருகே அமைந்துள்ள கொலின்ஸ் மைதானத்தில் நிகழ்ந்த போட்டியில் தனது கழகத்தை இறுதிப் போட்டி வரை அழைத்துச் சென்றுள்ளார். துடுப்பாட்டமே சுகந்தமான சுவாசமாய், துடுப்பாட்டமே நாசியெங்கும் வீசும் நந்தவனமாய், துடுப்பாட்டமே மகிழ்மய தேசமாகக் கருதுகின்ற சுகந்தன் போன்றவர்கள் வாய்ப்புக்கிட்டியிருந்தால் தேசிய சாதனைகளை நிகழ்த்தி சர்வதேச தரத்தில் மின்னியிருப்பார்கள். சாதாரண சனத்துக்குள்ளே தான் "சனத்" தும் தோனியும் சச்சினும் மறைந்திருப்பார்கள். வாய்ப்பும் வசதியும் கிடைக்காத பட்சத்தில் மென்பந்து துடுப்பாட்டத்தோடு திருப்தி கண்டு பூரண மகிழ்வெய்தி வாழ்வார்கள். அவ்வாறு துடுப்பாட்டத்தையே உச்ச மகிழ்நெறியாய் கருதி வாழும் சுகந்தன் மேலும் சாதனைகள் பல நிகழ்த்த வேண்டும் என வாழ்த்துகிறேன். ■

உலகக்கிண்ணப் போட்டியில் பெண் நடுவர்கள் தேர்வு

கட்டாரில் நவம்பர் மாதம் நடைபெறும் உலகக்கிண்ண உதைபந்தாட்டப் போட்டியில் பெண் நடுவர்கள் கடமையாற்றுவார்கள் என பீபா அறிவித்துள்ளது. உலகக்கிண்ண உதைபந்தாட்ட வரலாற்றில் ஆண்களுக்கான உலகக்கிண்ண உதை பந்தாட்டப் போட்டியில் முதன் முதலாக பெண் நடுவர்கள் கடமையாற்றவுள்ளனர்.

இந்த ஆண்டு இறுதியில் கட்டாரில் நடைபெறும் போட்டிக்கான 36 நடுவர்கள் அடங்கிய பீபாவின் அதிகாரபூர்வ பட்டியலில் பிரான்ஸின் ஸ்டெபானி ஃப்ராபார்ட், ருவாண்டாவைச் சேர்ந்த சலிமா முகன்சங்கா மற்றும் ஜப்பானைச் சேர்ந்த யோஷிமி, யமாஷிதா ஆகியோர் சேர்க்கப்பட்டுள்ளனர் .

69 உதவி நடுவர்கள் பட்டியலில் பிரேஸிலில் இருந்து நியூசா பேக், மெக்சிக்கோவைச் சேர்ந்த கரேன் டயஸ் மெடினா, அமெரிக்காவைச் சேர்ந்த கேத்ரின் நெஸ்பிட் ஆகிய மூன்று பெண்களும் உள்ளனர்.

"இது பல ஆண்டுகளுக்கு முன்பு பீபா ஆண்கள் ஜூனியர் மற்றும் சீனியர் போட்டிகளில் பெண் நடுவர்களை நியமிப்பதன் மூலம் தொடங்கிய நீண்ட செயல்முறையை முடிக்கிறது" என்று பீபாவின் நடுவர்கள் குழுவின் தலைவர் பியர்லூகி கொலினா கூறினார்.

"இந்த வழியில், தரம்தான் நமக்கு முக்கியம், பாலினம் அல்ல என்பதை நாங்கள் தெளிவாக வலியுறுத்துகிறோம். எதிர்காலத்தில், முக்கியமான ஆண்கள் போட்டிகளுக்கான உயரடுக்கு பெண்கள் போட்டி அதிகாரிகளைத் தேர்ந்தெடுப்பது சாதாரணமான ஒன்றாகவும் இனி பரபரப்பானதாகவும் கருதப்படும் என்று நம்புகிறேன்.

"அவர்கள் பீபா உலகக் கோப்பையில் இருக்க தகுதியானவர்கள், ஏனென்றால் அவர்கள் தொடர்ந்து உயர்மட்டத்தில் செயல்படுகிறார்கள், அது எங்களுக்கு முக்கியமான காரணியாகும்."

ஃப்ராபார்ட் ஆண்கள் சாம்பியன்ஸ் லீக் மற்றும் லிவர்பூல் மற்றும் செல்சியா இடையேயான 2019 சூப்பர் கோப்பை போட்டியில் நடுவராக இருந்துள்ளார்.

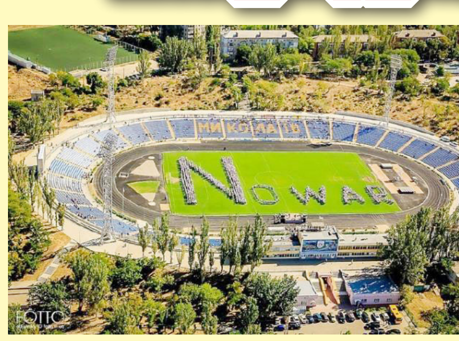
இங்கிலாந்து நடுவர்களான மைக்கேல் ஆலிவர் , அந்தோணி டெய்லர் ஆகியோரும் தேர்வு செய்யப்பட்டுள்ளனர்.

இந்த ஜோடி யூரோ 2020 இல் போட்டிகளுக்கு பொறுப்பேற்றது, பின்லாந்துக்கு எதிரான குழு போட்டியில் டென்மார்க்கின் கிறிஸ்டியன் எரிக்சனுக்கு மாரடைப்பு ஏற்பட்டதற்கு டெய்லர் தனது விரைவான பதிலுக்குப் பிறகு பெரும் பாராட்டுகளைப் பெற்றார்.

இறுதிப் போட்டியில் அரை-தானியங்கி ஆஃப்சைடு தொழில்நுட்பத்தைப் பயன்படுத்துவது குறித்த விவாதங்கள் இன்னும் நடந்துகொண்டிருக்கின்றன.

இந்த ஆண்டு தொடக்கத்தில் கிளப் உலகக் கோப்பையிலும் கடந்த ஆண்டு அரபுக் கோப்பையிலும் இந்தத் தொழில்நுட்பம் சோதிக்கப்பட்டது. பீபா இறுதிப் போட்டிக்கு 24 வீடியோ உதவி நடுவர்களை (VARS) பெயரிட்டுள்ளது. ■

ரஷ்ய ஏவுகணையால் பள்ளமான உதைபந்தாட்ட மைதானம்



உக்ரைன் மீதான ரஷ்ய படையெடுப்பு தொடங்கி 125 நாட்கள் ஆகிறது. கனரக பீரங்கிகளின் சரமாரிகளை எதிர்கொண்டு, உக்ரைனின் தெற்கு நகரமான மைகோலேவ் தாக்குதல்களின் சுமையைத் தாங்கியுள்ளது. செவ்வாயன்று அதன் மத்திய நகர அரங்கம் (ஸ்ரேடியம் சென்ட்ரல்னி என்றும் அழைக்கப்படுகிறது) ஏவுகணையால் தாக்கப்பட்டது.

"ஜூன் 28 அன்று, மைக்கோலேவ் மற்றும் அதன் புறநகர் பகுதிகள் ஆக்கிரமிக்கப்பட்ட கெர்சன் பிராந்தியத்தில் அமைந்துள்ள பாஸ்டியன் கடலோர ஏவுகணை அமைப்பிலிருந்து ஏவப்பட்ட பாரிய ஏவுகணைத் தாக்குதலுக்கு உள்ளானது" என்று மைக்கோலேவ் பிராந்திய மாநில நிர்வாகத்தின் செய்தி சேவை பேஸ்புக்கில் பதிவிட்டுள்ளது .

ரஷ்யாவின் ஏவுகணைத் தாக்குதலால் 1965 இல் கட்டப்பட்ட சென்ட்ரல் சிட்டி ஸ்ரேடியம், ஐ.எம்.எக.கே மைக்கோலேவ் உக்ரைனில் உள்ள பழமையான (காற்பந்து கிளப்புகளில் ஒன்று) காற்பந்து கிளப்பின் சொந்த மைதானம் பாரிய சேதமடைந்துள்ளது. 16,7000 இருக்கைகள் கொண்ட மைதானம் 15-மீற்றர் அகலமும் 5-மீற்றர் ஆழமும் கொண்டதாக மாறியுள்ளது.

இத்தாலிய சீரி ஏ கிளப் அட்லாண்டா, உக்ரைன் தேசிய அணிக்கு மிட்ஃபீல்டராக விளையாடும் உக்ரைனிய தொழில்முறை உதைபந்தாட்ட வீரர் ருஸ்லான் மாலினோவ்ஸ்கி, மைதானத்தின் புகைப்படத்தைப் பகிர்ந்து தனது அதிர்ச்சியை வெளிப்படுத்தினார். ■

இப் பத்திரிகையானது பருத்தித்துறை வீதி, நெல்லியடியில் அமைந்துள்ள Needa media corporation (PVT) LTD இனால் 02.07.2022 அன்று வெளியிடப்பட்டது.