

சங்கீதம்

வினா = விடை

117171

ஆக்கம்:

இசைக் கலைமணி

செல்வி "அநேகா"

30

வெளியீடு:

இறி சுப்பிரமணிய பொத்தகக் களஞ்சியம்,
235, காங்கேசன் துறைச் சாலை,
யாழ்ப்பாணம்.

விலை: ரூபா 50/-

* Cem

பொது சன நூலகம்
யாழ்ப்பாணம்
நிதர்சன நூலகம்.

பொது சன நூலகம்

27 SEP 1996

மாநகராட்சி மன்றம்
யாழ்ப்பாணம்

சங்கீதம்

Handwritten signature

வினா - விடை

Red X mark

[தொகுதி I]

117171

Handwritten mark resembling a 7

* வட இலங்கை சங்கீத சபை நடத்தும் தரம்
2, 3 பரீட்சைகளுக்குத் தோற்றுவோருக்குப்
பயன் தரும் வகையில் ஆக்கப்பெற்றது.

* ஆண்டு 6 - 11 வரை சங்கீதம் கற்கும்
மாணவர்களுக்குப் பயன்தரும் ஆரிய நூல்.

* பரீட்சை வினாத் தாள்களும், விடைகளும்
கொண்டது.

ஆக்கம்:

34

இசைக் கலைமணி
செல்வி "அநேகா"

பதிப்பாளர்:

சிறி சுப்பிரமணிய பொத்தகக் களஞ்சியம்,
235, காங்கேசன்துறைச் சாலை,
யாழ்ப்பாணம்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

117171N

21702N

Handwritten mark resembling a 7

PUBLIC LIBRARY
JAFNA.

மூதற் பதிப்பு: நவம்பர், 1994.

பதிப்புரிமை: நூலாசிரியருக்கு.

அச்சுப்பதிப்பு:

சிறி சுப்பிரமணிய மதிப்பகம்,
6, B. A. தம்பி ஒழுங்கை,
யாழ்ப்பாணம்.

வெளியீடு:

சிறி சுப்பிரமணிய பொத்தகக் களஞ்சியம்,
235, காங்கேசன்துறைச் சாலை,
யாழ்ப்பாணம்.

விரைவில் வெளிவருகின்றது!



கர்நாடக சங்கீதம்

வினா—விடை

[தொகுதி—2]

வட இலங்கை சங்கீதசபை நடத்தும் தரம் 4
பரீட்சைக்கும், க. பொ. த. சாதாரண, உயர்தர
பரீட்சைகளுக்கும் தோற்றுவோருக்குப் பயனதரும்
ஆரிய நூல்.

ஆசிரியர்:

இசைக்கலைமணி
செல்வி “அநேகா”

வெளியீடு:

சிறி சுப்பிரமணிய பொத்தகக் களஞ்சியம்,
235, காங்கேசன்துறைச் சாலை,
யாழ்ப்பாணம்

சங்கீதம் வினா - விடை

பிரிவு: 1

1. * கலைகளை எத்தனை வகைப்படும்?
64 வகைப்படும்.
2. * சங்கீதத்தைக் குறிக்கும் வேறு பெயர்கள் எவை?
இசை, காந்தர்வவேதம்.
3. * கலைகளின் இரு பிரிவுகளும் எவை?
1) சாமானியகலை 2) லலிதகலை
4. * லலித கலைகளின் சிறப்புகள் எவை?
லலித கலைகள் நம் உள்ளத்தைத் தொட்டு
கேலான உணர்ச்சியையும் கலை இன்பத்தையும்
உண்டாக்கி நம்மைப் பரவசப்படுத்தும் தன்னை
வாய்ந்தவை.
5. * லலித கலைகள் எவை?
சங்கீதம், கவிதை, ஓவியம், சித்திரம், சிற்பம்
என்பவற்றோடு நடனம், காலாட்டேடிபம், நாடகம்,
கேயநாடகம், நிருத்திய நாடகம் ஆகிய யாவும்
லலித கலைகளாகும்.
6. * சிரவண கலை என்றாகி என்ன?
சங்கீதம் சிரவண கலையாகும். ஆஃதாவது காதலி
கேட்டு இன்பம் பெறக் கூடிய கலையாகும்.
7. * லலித கலைகளுள் சிறந்தது எது?
இசைக்கலை.
8. * சங்கீதம் என்பது எவற்றைக் குறிக்கும்?
கீதம், வாத்தியம், நிருத்தம் என்னும் மூன்றும்
சேர்ந்தது சங்கீதம். (1) கீதம் குரவிலிருந்து
வெளிப்படும் இசை (மிடற்றிசை). (2) வாத்
தியம் - இசைக்கருவிகளில் இசைக்கப்படும் இசை.
(3) நிருத்தியம் - நாட்டியம் அல்லது நடனத்
தைச் சார்ந்த இசையையும் குறிக்கும்.

9. ☆ இசைக்கருவிகள் எவ்வெத் தெய்வங்களின் கரங்களில் காணப்படுகின்றன?

சிவபெருமானுள் — டமருகம் (உடுக்கு)

கண்ணன் புல்லாங்குழல்

வாணி — வீணை

நந்திதேவர் — மத்தளம்

10. ☆ சங்கீதம் பயிலுவதனாக ஏற்படும் பயன்கள் எவை?

கூறுபு, அடக்கம், சாந்தி, பகிதி, நட்பு, மனத்திருப்தி முதலிய நற்குணங்கள் விருத்தியுறும். கூறிவு, புத்திக்கூர்மை, கற்பனாசகிதி, ஞாபகசகிதி, நல்லொழுக்கம் முதலியவைகளும் விருத்தியுறும்.

11. ☆ நிபந்த சங்கீதம் என்றால் என்ன?

தாளக்கட்டுப்பாட்டுக்குள் அமைந்த உருப்படிவகைகளை நிபந்த சங்கீதம் என்பர். உ + ம்: கீதம், கீர்த்தனை.

12. ☆ அநிபந்தம் எனப்படுவது யாத?

தாளக் கட்டுப்பாடில்லாத இராக ஆலாபனை போன்றவற்றை அநிபந்தம் என்று கூறுவர். உ + ம்: வெண்பா, விருத்தம் போன்றவை.

13. ☆ மெலாடிக்கல் சங்கீதத்துக்கும் ஹார் மானிக்கல் சங்கீதத்துக்குமுள்ள வேறுபாடு யாத?

மெலாடிக்கல் சங்கீதத்தில் ஸ்வரங்கள் ஒன்றன் பின் ஒன்றாக வரும். உ + ம்: கரீனாடக இசை. ஹார் மானிக்கல் சங்கீதத்தில் ஸ்வரத்தொகுதிகள் ஒன்றன்பின் ஒன்றாக வரும். உ + ம்: ஐரோப்பிய இசை

14. ☆ ஸ்தாயி என்றால் என்ன?

ஸ்தாயி என்பது தமிழ் இசையில் நிலை என்று கூறப்படும். ஸ ரி க ம ப த நி என்ற ஏழு ஸ்வரங்களும் அடங்கிய நிலை ஸ்தாயி எனப்படும். ஸ ப த க என்னும் ஹிந்துஸ்தானி சங்கீத பதமும் ஸ்தாயியைக் குறிக்கும்.

15. ✱ ஸ்தாயி எத்தனை பிரிவுகளைப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது.

பெரதுவாக 3 பிரிவுகள். 5 பிரிவுகள் உள்ளன.

16. ✱ ஸ்தாயிகளின் பிரிவுகளை எழுதுக.

1) மந்திரஸ்தாயி. இது கீழ்ஸ்தாயி, தக்குஸ்தாயி, நீசஸ்தாயி எனவும் பெயர் பெறும். இகனைத் தமிழிசை வலிவு என்பர். (ஸ ரி க ம ப த நி)

2) மத்தியஸ்தாயி இது சமஸ்தாயி எனவும் தமிழிசை சமம் எனவும் பெயர் பெறும். (ஸ ரி க ம ப த நி)

3) தாரஸ்தாயி. இது மேல்ஸ்தாயி, ஹெச்சுஸ்தாயி எனவும் தமிழிசையிசை மெலிவு எனவும்

பெயர் பெறும். (ஸ் ரி க ம ப த நி)

இவை தவிர அனுமந்திரஸ்தாயி (ஸ ரி க ம

ப த நி), அதிதாரஸ்தாயி (ஸ ரி க ம ப த நி)

என மேலும் இரு பிரிவுகள் உள.

17. ✱ தாளம் என்பது என்ன?

தாளம் என்பது பாட்டின் கால அளவைச் சேர்த்துக்கையினாலாவது, கருவியினாலாவது போடப்படுவது ஆகும்.

18. ✱ தாளத்தின் முக்கிய மூன்று அங்கங்களையும் அவற்றின் எண்ணிக்கை, அங்க அடையாளம் ஆகியவற்றையும் எழுதுக.

1) அனுத்ருதம் - இது கையைத் தட்டுவதன் மூலம் காண்பிக்கப்படும் எண்ணிக்கை ஒன்று, அங்க அடையாளம் U.

2) த்ருதம் - இதன் செய்கை அகிலது கிரியை கையைத்தட்டி வீசுதல். எண்ணிக்கை இரண்டு. இதன் அங்க அடையாளம் O.

9) லகு - இதன் செய்கை அல்லது கிரியை கையைத்தட்டி விரல்களை எண்ணுதல். எண்ணிக்கை ஜாதியைப் பொறுத்து மாறுதலடையும்.

19. ✱ ஸப்த தாளங்களையும் எழுதுக.

- 1) துருவ தாளம்
- 2) மடீய தாளம்
- 3) ரூபக தாளம்
- 4) ஜம்பை தாளம்
- 5) திரிபுடதாளம்
- 6) அட தாளம்
- 7) ஏக தாளம்

20. ✱ தாள அங்க முடிவைக் காட்டும் குறி என்ன?

|

21. ✱ தாள ஆவர்த்தன முடிவைக் காட்டும் குறி என்ன?

||

22. ✱ காலபி பிரமாணத்தினை இரண்டாம் காலத்தைக் காட்டும் குறியினைத் தருக.

————— (ஒரு படுக்கைக் கோடு)

23. ✱ மூன்றாங்காலத்தைக் காட்டும் குறியீடு என்ன?

————— (இரண்டு படுக்கைக் கோடுகள்)

24. ✱ ~~~~~ இவ்வாறு அலைவு கோடு இடப்படுவது ஏன்?

அசைத்துக் கமகமாசப் பாடப்படும் ஸ்வரத்தினை மேல் இவ்வாறு அலைவுகோடு இடப்படும்.

25. ✱ அங்கங்கள் என்பவை என்ன?

அங்கங்கள் என்பவை கையினால் ஒருதட்டுத்தட்டி விரல்களை எண்ணும் “காலக்கிரமங்களைக்” குறிக்கும்.

26. ✱ ஸப்த தாளங்கள் 175 தாளங்களாக விரிவடையும் விதத்தினை விளக்குக.

ஏழு அடிப்படைத் தாளங்களிலும் லகு என்னும் அங்கம் காணப்படுகிறது. ‘லகு’வின் எண்ணிக்கை ‘ஜாதி’ அல்லது ‘கதி’ யைப் பொறுத்து மாறுபடும்.

லகுவானது 'ஜாதி' பேதத்தினை மூலம் ஐந்து விதமான பேதங்களை அடையும். ஏழு அடிப்படையில்தான் தாளங்களும் லகுவின் எண்ணிக்கையைப்பொறுத்து (7×5) முப்பத்தைந்து தாளங்களாக விரிவடையும். இந்த 35 தாளங்களும் மீண்டும் மேற்கூறிய 'கதி' பேதங்களினால் (35×5) 175 தாளங்களாக விரிவடையும்.

27. ✱ ஏழு அடிப்படையில்தான் தாளங்களின் அளிக் குறியீடுகளையும் சொல் எண்ணிக்கையையும் தருக.

தாளத்தின் பெயர்	அங்கக்குறியீடுகள்	சொல் எண்ணிக்கை
1. தருவதாளம்	$1_4 \ O \ 1_4 \ 1_4$	$4 + 2 + 4 + 4 = 14$
2. மட்பதாளம்	$14 \ O \ 1_4$	$4 + 2 + 4 = 10$
3. ஜம்பை தாளம்	$1_7 \ U \ O$	$7 + 1 + 2 = 10$
4. அடதாளம்	$1_5 \ 1_5 \ O \ O$	$5 + 5 + 2 + 2 = 14$
5. திரிபுடதாளம்	$1_3 \ O \ O$	$3 + 2 + 2 = 7$
6. ருபகதாளம்	$O \ 1_4$	$2 + 4 = 6$
7. ஏகதாளம்	1_4	$4 = 4$

28. ✱ 'ஆவர்த்தம்' என்றால் என்ன?

ஒரு தாளத்தின் அங்கங்கள் யாவற்றையும் ஒரு முறை தொடர்ந்து போட்டு முடிப்பதற்கு ஆவர்த்தம் என்று பெயர்.

29. ✱ 'விஸ்ராந்தி' எனப்படுவது யாது?

தாள ஆவர்த்தத்தில், பாட்டை ஓர் இடத்தில் நிறுத்தி விட்டுத் தாள ஆவர்த்தத்தை மட்டும் போட்டு முடிப்பது 'விஸ்ராந்தி' எனப்படும்.

30. ✱ சுருதி என்பது என்ன?

செவிப் பொறியால் உணரப்பட்ட நாதமே சுருதி எனப்படும்.

31. ✱ சுருதியைக்குறிக்கும் வேறுபெயர் என்ன?
கேள்வி

32. ✱ இசையின் மாதா எனப்படுவது எது?
சுருதி

33. ✱ இருவகை சுருதிகளும் எவை?

1) பஞ்சமஸுருதி 2) மத்திமஸுருதி

34. ✱ பஞ்சமஸ்குதி எதனை ஆதார ஸ்குதிவாகக் கொண்டுள்ளது?
மத்தியஸ்தாயி ஸட்ஜிதை.
35. ✱ ஆரோகணம் என்றால் என்ன?
ஸ ரிக ம ப த நி ஸ் என்னும் ஏழு ஸ்வரங்களும் சுருதியில் ஒன்றுக்கு மேல் ஒன்று உயர்ந்து கொண்டு ஏறுவரிசையில் போகின்றன. இதனையே ஆரோகணம் என்பர். தமிழிசையில் இது ஆரோசை எனப்படும்.
36. ✱ அவரோகணம் என்றால் என்ன?
ஸ்குதியில் முறையே குறைந்து கொண்டு போகும் ஸ்வரங்களையுடைய ஒரு தொடரை அவரோகணம் என்பர். ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ் தமிழிசையில் இதனை அமரோசை என்பர்.
47. ✱ நாதம் என்றால் என்ன?
செவிக்கு இனிமையைக் கொடுக்கும் ஒசையே நாதம் எனப்படும். ஒழுங்கான முறையில் உண்டாக்கப்படும் ஒசையே நாதம்.
38. ✱ இரைச்சல் எனப்படுவது யாது?
ஒலியானது ஒழுங்கற்றமுறையில் உண்டாக்கப்படும் போது அது இரைச்சல் எனப்படுகிறது.
39. ✱ நாதம் எத்தனை வகைப்படும்? அவை எவை?
நாதம் இருவகைப்படும் 1) ஆகதநாதம்
2) அநாகதநாதம்
40. ✱ ஆகத நாதம் என்றால் என்ன?
மனிதனுடைய முயற்சியினால் உண்டாக்கப்படும் நாதம். நாம் பாடும் சங்கீதம், இசைக்கருவிகளிலிருந்து மீட்டப்படும் இசை, நாம் கேட்கும் இசை ஆனதும் ஆகதநாதத்தைச் சேர்ந்தவையாகும்.
41. ✱ அநாகத நாதம் என்றால் என்ன?
இது மனித முயற்சியின்றி இயற்கையாகவே ஒலிகளும் நாதங்களும். சித்தத்தைச் சிவகுபாலி வைத்த போகிகளாக மட்டும் உணரக் கூடியது.

42. ✧ திரியாங்கங்கள் எவை?

வரு, திருதம், அனுதிருதம் ஆகிய மூன்றும் திரியாங்கங்கள் எனப்படும்.

43. ✧ தாது எஹாலி என்ன?

தாது என்பது ஸ்வரத்தைக் குறிக்கிறது. ஒரு உருப்படியில் இசை அல்லது வர்ணமேட்டை நிலையாகக் குறித்து வைப்பதற்கு ஸ்வரம் உதவுகிறது.

44. ✧ மாது என்பது என்ன?

ஒரு உருப்படியின் ஸாகித்தியத்தைக் குறிக்கும்.

45. ✧ கானம் எஹாலி என்ன?

ஒரு பாடலுக்கான ஸாகித்தியமானது இசையமைத்துப் பாடப்படுமபோது அது கானம் என்று வழங்கப்படும்.

46. ✧ அப்பியாச கானம் எஹாலி என்ன?

சங்கீதத்தில் ஆரம்பப் பயிற்சிக்காக ஏற்பட்ட ஸ்வராளி ஜண்டைவாசைகள், ஆலங்காரங்கள், கீதங்கள், வர்ணங்கள் போன்ற உருப்படிவகளை அப்பியாச கானம் என்பர்.

47. ✧ சபாகானம் எஹாலி என்ன?

இசைக்கச்சேரிகளில் பாடுவதற்காக ஏற்பட்ட உருப்படிகள் சபாகானம் எனப்படும். உதம்: வர்ணம் கிருத, கீர்த்தனை, பதம், இராகமாலி, திகிலானா, ஜாவளி போன்றவை.

48. ✧ கிரஹம் எஹாலி என்ன?

தாளத்தில். பாட்டு எந்த இடத்தில் ஆரம்பிக்கிறதோ அந்த இடத்திற்கு கிரகம் அல்லது எடுமிப்பு என்று பெயர்.

49. ✧ சம எடுப்பு எஹாலி என்ன?

தாளமும் பாட்டும் ஒரே சமயத்தில் ஆரம்பித்தலைச் சம எடுமிப்பு என்பர்.

50. ✱ தாளம் தொடங்கியபின் பாட்டு ஆரம்பித்தலை எவ்வாறு அழைப்பர்?
அனாகத எழுப்பு என்று அழைப்பர்.
51. ✱ அதீத எடுமடி என்றாக என்ன?
தாளம் தொடங்கு முன் பாட்டு ஆரம்பித்தலை அதீத எடுமடி என்பர். அஃதாவது முந்தின ஆவர்தி தத்தின் கடைசியில் பாட்டு ஆரம்பித்தல்.
52. ✱ லயம் எவ்வாறு என்ன?
தாளத்தின் உட்பிரிவு லயம் எனப்படும். இது ஒரு தாளத்தின் சம அளவிலான போக்கினைக் குறிக்கும்.
53. ✱ லயம் எத்தனை வகைப்படும்? அவை எவை?
மூன்று வகைப்படும். அவையாவன: விளம்பிதலயம், மத்திம லயம், துரிதலயம்.
54. ✱ லயத்தைக் குறிக்கும் மற்றொரு பெயர் என்ன?
காலப்பிரமாணம்.
55. ✱ லயத்தின் சிறப்பென்ன?
லயம் இசையின் தந்தையின் இடத்தை வகிக்கிறது. தாளத்தை ஒரே காலப் பிரமாணத்திற்கமைய நடத்திச் செல்லுதல் இதன் சிறப்பாகும். லயம் இல்லாத தாளத்திற்குப் பெருமை இல்லை.
56. ✱ ஸ்வரம் என்றாக என்ன?
கேட்டவுடனேயே நம் மனத்தைச் சுண்டி இழுக்கக் கூடிய இசையைக் குறிக்கும் 'ஒலி எழுத்து' தான் ஸ்வரம் எனப்படும். சுயமாகவே சுவைதர வல்லதுதான் ஸ்வரம்.
57. ✱ ஸ்வரங்கள் எத்தனை? அவை எவை?
ஏழு. அவை ஸ ரி க ம ப த நி.
58. ✱ ஏழு ஸ்வரங்களையும் எவ்வாறு அழைக்கின்றனர்?
ஸப்த ஸ்வரங்கள் என்று அழைக்கின்றனர்.
59. ✱ ஸப்த ஸ்வரங்களுக்கும் உரிய பெயர்களை எவை?
1) ஸ - ஸட்டஜம் அல்லது ஸட்டம் (ச)

- 3) ரி - ரிஷபம் (ரி) 3) க - காந்தாரம் (க)
 4) ம - மத்யமம் 5) ப - பஞ்சமம் (ப)
 6) த - தைவதம் (த) 7) நி - நிஷாதம் (நி)

60. ✱ தமிழ்சையில் ஸப்த ஸ்வரங்களுக்கு விழுங்கிப் படும பெயர்கள் எவை?

ஸ குரல்	ப இளி
ரி துதிதம்	த விளி
க - கைகிளை	நி - தாரம்
ம - உழை	

இந்த ஏழு ஸ்வரங்களின் த்வனிகளையும் சில பிராணிகள் இயற்கையான நிலையிலிருக்கும் பொழுது பாடும் அகிலது முழங்கும் த்வனிக்குச் சமானமாகக் கூறியுள்ளனர்.

ஸட்ஜம் (ச) மயிக் அகவும் ஒசையெகி குறிக்கும் ரிஷபம் (ரி) எழுத்தும் ஒசையையும் காந்தாரம் (க) ஆகிய எழுத்தும் ஒசையையும் மத்யமம் (ம) கொக்கி எழுத்தும் ஒசையையும். பஞ்சமம் (ப) டியிலின் அழகிய கூவலையும். தைவதம் (த) குதிரை கணம்பி பதையும். நிஷாதம் (நி) பாணையின் பிளிறலையும் குறிக்கும்.

61. ✱ சாடி தாளம் எவ்வாறு என்ன? அது எத்தனை வகைப்படு?

நடோடி காளத்தினின்றும் வந்த வராதன தாளங்களில் ஒன்று. இது இரண்டு தட்டுக்களாகப் போடும் படும. செளகரிய நிமித்தமாக தட்டும் வீச்சுமாகப் போடுவதுண்டு. இத்தாளம் நான்கு வகைப்படுகி.

62. ✱ சாடிதாள வகைகளை எழுதுக.

- (1) மிஸ்ரசாடி - இதில் முதல் தட்டுக்கு 3 எண்ணிக்கையும் இரண்டாம் தட்டுக்கு 4 எண்ணிக்கையுமாகப் போடுவதுண்டு. இத்தாளத்தினை நன்கு உருப்படிக்கத் தகதிமி.
- (2) கண்டசாடி. முதல் தட்டுக்கு 2 எண்ணிக்கையும் இரண்டாம் தட்டுக்கு 3 எண்ணிக்கைகளாகும். தகதி தகதி.

- (3) திஸ்ரசாபு. - இதில் முதல் தட்டுக்கு ஒரு எண்ணிக்கையும் இரண்டாம் தட்டுக்கு 2 எண்ணிக்கைகளுமாகும். சில நாட்டாரடிப்பாடல்கள் இத்தாளத்தின் அமைந்துள்ளன.
- (4) ஸங்கீர்ணசாபு - முதல் தட்டுக்கு 4 எண்ணிக்கையும் இரண்டாம் தட்டுக்கு 5 எண்ணிக்கைகளுமாகும். இத்தாளம் அபூர்வமாகச் சில பல்லவிகளில் காணப்படும்.

63. ✽ திரியாங்கங்களையும் எடுத்து வரும் தாளம் எது?

ஜம்பை

64. துருவதாளம் என்றால் என்ன?

மூன்று லகுக்களை உடைய தாளம்.

65. ✽ ஏக தாளம் என்பது என்ன?

தனியே ஒரு அங்கம் மட்டும் உடைய தாளம்.

66. ✽ தசப்பிராணங்கள் என்றால் என்ன?

காலம், மார்க்கம், கிரியை, அங்கம், கிரகம், ஜாதி, களை, யதி, லயம். பிரஸ்தாரம் எனினும் பதிது அமிசங்களும் தாளதிதுக்கு உயிர் கொடுப்பவை. எல்லாத் தாளங்களுக்கும் பொதுவான இந்தப் பதிது அமிசங்களும் தசப்பிராணங்கள் என்றழைக்கப்படும்.

67. ✽ ஒரு திருதம் ஒருலகு உடைய தாளம் எது?

ரூபக தாளம்.

68. ✽ ஒரு லகு இரு திருதங்களையுடைய தாளம் எது?

திரிபுடதாளம்.

69. ✽ அடதாளம் என்றால் என்ன?

இரண்டு லகு, ஒரு திருதம் உடையதாளம்.

70. ✽ மூன்று லகு திருதம் உடைய தாளம் எது?

துருவதாளம்.

71. ✽ திரிபுட தாளத்தின் மூன்று லகு சேர்ந்தால் வருவது என்ன?

மடிய தாளம்.

72. ✱ ஆதிதாளத்தின் வேறு பெயர் என்ன?

சதுஸ்ர திரிபுடதாளம்.

73. ✱ கீதம் என்றால் என்ன?

இசை, சாகித்தியம் இவ்விரண்டின் சேர்க்கையே கீதமாகும்.

74. ✱ கீதங்கள் எத்தனை வகைப்படும். அவை எவை? விளக்குக.

கீதங்கள் இருவகைப்படும். அவையாவன:-

1) ஸாமானியகீதம்

2) லக்ஷணகீதம்

ஸாமானிய கீதத்தை சாதாரண கீதமென்றும் ஸஞ்சரி கீதமென்றும், லக்ஷண கீதமென்றும் அழைப்பர். இதன் ஸாகித்தியம் தெய்வ ஸ்தோத்திரமாக இராமலீகீதம் எந்த இராகத்தில் அமைக்கப்பட்டிருக்கிறதோ, அந்த இராகத்தின் லக்ஷணத்தை ஸாஹித்தியத்தின் மூலமாக விளக்கப்பட்டிருக்கும். லக்ஷண கீதங்களின் உதவியைக் கொண்டு அநேக இராகங்களின் சாதிரங்களை நிர்ணயிக்கலாம்.

75. ✱ கீதம் செய்த வாக்கேயகாரர்கள் சிலரின் பெயர் தருக.

1) புரந்தரதாஸர் 2) தஞ்சை பொன்னையா பிள்ளை 3) பைடால ஞானமுர்த்திசாஸ்திரிகள்

76. ✱ பாடல்களின் வகைகள் எவை?

1) கீதம் 2) ஸ்வரஜதி 3) வர்ணம்
4) கிருதி 5) கீர்த்தனை

77. ✱ வர்ணத்தின் அங்கங்கள் எவை?

1) பல்லவி 2) அனுபல்லவி
3) முத்தாயி ஸ்வரம் 4) எத்துக்கடை ஸ்வரம்
5) பல்லவி 6) சரணம்
சரணத்திற்கு உபபல்லவி, எத்துக்கடை பல்லவி சிப்கடை பல்லவி போன்ற பெயர்களும் உண்டு

78. ✱ வர்ணத்தின் வகைகள் எவை?

1) தானவர்ணம் 2) பதவர்ணம்
3) ராகமாவிகர வர்ணம் 4) பதஜதி வர்ணம்

79. ✧ கிருதியின் உங்கங்கள் எவை?

1) பல்லவி

2) அனுபலவி

3) சரணம்

4) கீடகஸ்வரம்

கிருதிகளில் வார்த்தைகள் குறைவாக இருக்கும்.

80. ✧ கீர்த்தனையின் அங்கங்கள் எவை?

(1) பல்லவி

(2) அனுபலவி

(3) சரணம்.

81. ✧ சுருதிக்குப் பயன்படும் இசைக் கருவிகள் எவை? தமபுரா, சுருதிப்பெய்கு, துதிநா, முத்து.

82. ✧ தரவரணம் செய்த சில மகாசகலின் பெயர் தருக.

பச்சிமிரியம் ஆதியப்பர், சிபாநா சாஸ்திரி, பல்லவி கோபாலய்யர், ஸ்வரதித் திருநாள் மகா ராஜா, திருவொற்றியூர் திவாகையர், ராமநாத புரம் ஸ்ரீநிவாசய்யங்கார், மானம் பூச்சரவடி வெங்கட சுப்பையர்.

83. ✧ பதவரணம் செய்த மகாசகலின் சிலரின் பெயர் தருக.

ராமஸ்வாமி தீட்சிதர், முத்துஸ்வாமி தீட்சிதர், ராமஸ்வாமி சிவன், பல்லவி சேஷய்யர், மைசூர் சதாசிவராயர்,

84. ஜனகராகத்தின் வேறு பெயர்கள் எவை? ஜனகராகங்களின் முக்கிய இலட்சணங்களாக விளங்குபவை எவை?

ஜனகராகத்திற்கு மேளராகம், கர்த்தாராகம், மேள கர்த்தாராகம், சம்பூர்ண ராகம், தாய்ராகம், இரா சாங்க ராகம் என்னும் பெயர்கள் உண்டு. ஜனக ராகங்களின் முக்கிய இலட்சணங்களாக விளங்கு பவை வருமாறு:-

(1) சம்பூர்ண ஆரோகணம். அவரோகணம்

(2) கிரமசம்பூர்ண ஆரோகணம் அவரோகணம்.

(3) ஆரோகணத்தின் வரும் அதே ஸ்வரஸ்தானங் கள், அவரோகணத்தின் வரும்.

(4) அஷ்டகமாக விளங்கும் ஆரோகண - அவரோகணம்.

85. ✱ ஜனக ராகங்களின் தொகை என்ன? எடுத்துக் காட்டுகள் சில தருக.

ஜனக ராகங்களின் தொகை 78. ஹனுமதோடி. மாயா மாளவகௌளை, கரஹரப் பிரியா, ஹரிகாமி போஜி, தீரசங்கராபரணம். கேசகல்யாணி. இவையாவும் ஜனக ராகங்களையாகும்.

86. ✱ ஜன்னிய ராகம் எவ்வாறு என்ன? உதாரணம் தந்து விளக்குக.

ஜன்னிய ராகம் எவ்வாறு பிறந்த ராகம் என்று பொருள். ஒவ்வொரு ஜனக ராகத்திற்கும் ஆனேக ஜன்னிய ராகங்கள் இருக்கின்றன. ஒவ்வொரு ஜன்னிய ராகத்தின் ஸ்வரங்களும், அதன் ஜனக ராகத்தின் ஸ்வரங்களை அனுசரித்தே இருக்கும். (உ+ம்) நோகனம். பெருமபாலும் ஜன்னிய ராகங்களில் ஆரோகணத்திலாவது. அவரோகணத்திலாவது அகிலது இரண்டிலுமாவது ஒரு ஸ்வரம் அல்லது இரண்டு ஸ்வரங்கள் விலக்கப்பட்டிருக்கும். இவ்வாறு விலக்கப்பட்ட ஸ்வரங்களுக்கு வர்ஜ ஸ்வரங்கள் என்று பெயர்.

87. ✱ வர்ஜ ராகங்கள் எவ்வாறு என்ன? விளக்குக.

வர்ஜ ராகங்களில் ஆரோகணத்திலாவது, அவரோகணத்திலாவது அகிலது இரண்டிலுமாவது ஒரு ஸ்வரம் அல்லது இரண்டு ஸ்வரங்கள் விலக்கப்பட்டிருக்கும். சப்தஸ்வரங்களையுமுடைய ஆரோகண அவரோகணங்களுக்கு சம்பூர்ணம் என்றும் ஒரு ஸ்வரம் வர்ஜமாயிருக்கும் (அதாவது ஆறு ஸ்வரங்களையுடைய) ஆரோகண, அவரோகணங்களுக்கு ஷாடவம் என்றும், இரண்டு ஸ்வரங்கள் வர்ஜமாயிருக்கும் (அதாவது ஐந்து ஸ்வரங்களையுடைய) ஆரோகண, அவரோகணங்களுக்கு ஔடவம் என்றும் பெயர் கூறுவர்.

சம்பூர்ண, ஷாடவ, ஔடவ பேதங்களினை எட்டு வகையான வர்ஜராகங்கள் உண்டாகின்றன.

88. ✱ வசீர ராகங்கள் எவற்றாகி என்ன? விளக்கிக.

ஆரோகணத்தினாவது அலைது இரண்டிலுமாவது ஸ்வரங்கள் ஒழுங்காகப் பேசுகாமல் (அதாவது கிரமத்தியாகி செவ்வாய்கி) திரிந்து செல்லுக ராகங்களை வசீர ராகங்கள் என்று அழைப்பர்.

89. ✱ உபாங்க ராகங்கள் எவை?

தனது தாய் இராகத்திலிருந்து ஸ்வரங்களை மாத்திரம் எடுத்துக் கொள்ளும் ஜனிய ராகங்களுக்கு உபாங்க ராகங்கள் என்று பெயர்.

(உ+ம்) மோகனம் ஆ: ஸ ரி க ப த ஸ

அ: ஸ த ப க ரி ஸ

90. ✱ பாஷாங்க ராகம் எவற்றாகி என்ன?

ஒரு ஜனிய ராகமானது தனது தாய் ராகத்திலுள்ள ஸ்வரங்களையும் வேறு ராகத்திலிருந்து ஸ்வரங்களையும் எடுக்குமாயினி அது பாஷாங்க ராகம் எனப்படும். வேறு ராகத்திலிருந்து எடுக்கும் ஸ்வரம் அன்னியஸ்வரம் எனப்படும். இதற்கு அன்னியஸ்வரங்குறி இட்டுக் காட்டப்படும்.

(உ+ம்) 1) பிலஹரி ஆ: ஸ ரி க ப த ஸ 19

அ: ஸ நி த ப ம க ரி ஸ

2) பைரவி ஆ: ஸ ரி க ம ப த ஸ 20

அ: ஸ ரி த ப ம க ரி ஸ

91. ✱ ஜனக இராகம் கொண்டுருக்க வேண்டிய முக்கிய அசேங்கள் எவை?

1) சப்த ஸ்வரங்களை ஆரோகணம் அவரோகணம் இரண்டிலும் கொண்டுருத்தது வேண்டும்.

2) தாரஸ்தாயி ஸட்ஜம் ஆரோகணம் அவரோகணம் இரண்டிலும் வர வேண்டும். சில இராகங்களில் தாரஸ்தாயி இல்லாமல் இருப்பதுண்டு. (உ+ம்) நிஷதாந்திய, தைவதாந்திய, பஞ்சம தாந்திய இராகங்கள்.

3) கிரம சம்பூர்ண ஆரோகண அவரோகணமாக இருக்க வேண்டும்.

4) ஆரோகணத்திற் வரும் ஸ்வரத் தானங்களுளையே ஆரோகணத்திலும் கீகாண்டிருத்தவெனும்.

(உ+க) சுத்தரிஷபம் ஆரோகணத்திற் வந்தால் ஆரோகணத்திலும் சுத்தரிஷபமே வரவேண்டும்.

92. * பேதமற்ற ஸ்வரங்களுக்கு வழங்கும் பெயர் என்ன? பிரச்சுதி.

93. * சதுஸ்ர ஜாதி தருவதாளத்திக்குச் சமமான அம்சரங்கொண்ட தாளம் எது? கண்டஜாதி அட,

94. * கீர்த்தனையில் இளங்கணம் யாது?

இது சுமார் 500 ஆண்டுகளுக்கு முன் தோன்றியது. இது பல்லவி, அனுபல்லவி, சரணம் என்ற மூன்று அங்கங்களையும் கொண்டது. இதன் சாகித்தியமே முக்கிய அம்சமாகும். சாகித்தியத்தைப் பரந்த தாது ஒரு கருவியாகப் பயன்படும். பக்திரச உணர்ச்சியே இங்கு முக்கியமானது. சாகித்தியம் புராணக்கதைகளையும் பற்றியதாகவோ, பக்தி விடயமாகவோ அமைந்திருக்கும்.

பொதுவாக சாமான்ய இராகங்களிலும் எளிதான இசைகளிலும் அமைந்திருக்கும். அங்கங்களின் எடுப்புக்கள் ஒரே சீராய் இருக்கும். இதற்கு 10, 12, 16 சரணங்கள் இருக்கலாம். இசையின் சராசரி நிறை இருபவர்கள் கூடும் பாடலாம். கூட்டாகப் பாடலாம். இவ்வுருப்புகளில் கடினமான இசை அணிகள் காணப்படாது.

95. * தமிழில் பதங்களை இயற்றியோர் நாவீவர் பெயர் தருக.

மாம்பழக்கவிராயர், கவிஞ்சரபாரதி, முத்துத் தாண்டவர், கனம் கிருஷ்ணய்யர்.

96. ☆ விவாதி மேளங்கள் எவ்வாறு எவ்வாறு?

விவாதி ஸ்வரங்களாகிய சுத்த காந்தாரம், ஸட்ஸ்ருதி ரிஷபம், சுத்த நிசாதம், ஸட்ஸ்ருதி தைவதம் எனவும் நான்கு விவாதி ஸ்வரங்களில் ஏதாவது ஒன்று ஆகிலது விவாதி ஸ்வரங்களை உடைய மேளங்களை விவாதி மேளங்கள் என்று அழைப்பர். இரண்டு விவாதி ஸ்வரங்களுக்கு மேல் ஒரு மேளத்தில் வராது. இரண்டு விவாதி ஸ்வரங்கள் வந்தாலும் ஒன்று பூர்வாசிகத்திலும் மற்றது உத்தராசிகத்திலும் வரும்.

97. ☆ இசைக்கருவிகள் எத்தனை வகைப்படும்? உதாரணம் தருக.

நான்கு வகைப்படும்.

1) தோற்கருவி 2) துளைக்கருவி

3) நரம்புக்கருவி 4) கஞ்சக்கருவி.

தோற்கருவி — தவிலு உடுக்கு, மிருதங்கம்.

துளைக்கருவி — நாடஸ்வரம், புல்லாங்குழல்.

நரம்புக்கருவி — வீணை, வயலின், தம்புரா.

கஞ்சக்கருவி — தாளம், மூகர்சிக், சேமக்கலம்.

98. ☆ இவ்வ ராகத்தின் பிரிவுகள் எவை?

1) உபராகராகம் 2) பாஷாடிகராகம்

3) ஷாட்வராகம் 4) ஔட்வராகம்

5) ஜம்பசம்பூர்ணராகம் 6) வக்ரராகம்

7) வர்ஜராகம் 8) நிஷாதாந்தியராகம்

9) தைவதாந்தியராகம் 10) பஞ்சமாந்தியராகம்.

99. ☆ சம்பூர்ண இராகம் என்றால் என்ன?

ஒரு இராகமானது ஆரோகண, அவரோகணத்தில் ஏழு ஸ்வரங்களையும் எடுத்துவரின் அது சம்பூர்ணம் எனப்படும். இவ்வகை இராகங்கள் பாஷாடிக ராகமாகவோ ஆகிலது வக்ர ராகமாகவோ ஆகையும்கூட.

உதா: கடியாணி: ஸரிகம பதநிஸ்
ஸ் நிதபமகரிஸ

மாயாமானவ கௌனள: ஸரிகம பதரிஸ்
ஸ்திதப ககரிஸ

100. ✱ பதவரிணம் எகிறாகி எகின்? விளகிகுக.

பதவரிணங்கள் நாட்டியத்திற்காக ஏற்பட்ட
உருப்படியாக. இதற்கு எகிலா அகிகங்களுக்கும்
சாதித்தியம் இருக்கும். கௌகிக காலத்திலேயே
அமைந்ததுள்ள. சில பதவரிணங்கள் மத்திய
காலத்திலும் அமைந்துள்ளன. பதவரிணங்களில்
தாது ஆவேதற்குத் தஞ்சதமாகவும். தாது ஆபி
நயத்திற்குத் தஞ்சதமாகவும் அமைந்திருக்கும்.
தாவரிணங்கள் ஆதி தாளம், ஆதாளம், கண்
ஊரித்திரிபுடைதாளம், சதுஸ்ரஜாதி போன்ற
தாளங்களில் உள்ளன. ஆனாகி பதவரிணங்கள்
பேரும்பாலும் ஆதி தாளத்திலும், ருபகதாளத்
திலும் அமைந்துள்ளன. கௌக வரிண மேகிறும்
ஆடவரிணமேகிறும் பதவரிணங்களுக்கு வேறு
பெயர்களுமுண்டு. ஜதிகள் உள்ள பதவரிணங்களும்
உண்டு. அவை பதஜதி வரிணங்கள் எனப்படும்.
பதவரிணங்கள் இயற்றியோர் சிலர்:-

ராமஸ்வாமி தீட்சிதர், முத்திஸ்வாமிதீட்சிதர்,
ராமஸ்வாமி சிவன், பகிலவி சேஷய்யர்,
மைசூர் சதாசிவராயர்.

வினாப்பத்திரம் 1.

தரம்: 2.

பகுதி: 1.

மிகப் பொருத்தமான விடையின் கீழ்க் கோடிடுங்கள்.

1. ✱ செவிக்கு இனிமை தரும் ஒலி,
(சங்கீதம், இரைச்சல், நாதம், கீதம்) எனப்படும்.
2. ✱ சங்கீதத்துக்கு பிதா லயம் போன்று மாதா
(தாளம், ஸ்வரம், சுருதி, நாதம்)
3. ✱ சப்த தாள அங்ககாரங்களில் அடங்கிய ஜாதிகள்
(3, 4, 5, 8) ஆகும்.
4. ✱ பிலகரி ஒரு
(ஒளடவ-ஒளடவ, சாடவ - சம்பூர்ணம்,
ஒளடவ சம்பூர்ணம், சாடவ-சாடவ) ராகம்.
5. ✱ சுருதிக்கு உபயோகிக்கப்படும் இசைக்கருவி
(வீணை, தம்பூரா, வயலின், கோம்தவாத்தியம்)
6. ✱ கேள்வி எக்பது
(ஸ்வரம், நாதம், ஸ்தாயி, சுருதி)
7. ✱ அஷ்டகம் என்பதைக் குறிக்கும் எண்
(6, 7, 8, 8)
8. ✱ சதுஸ்ரஜாதி திரிபுட தாளத்தின் மறுபெயர்
(ஆதி, ருபகம், ஜக்பை, ஏகம்)
9. ✱ மட்டியம் என்பது
(ஸ்வரம், இராகம், தாளம், மேளம்)
10. ✱ அகினிய ஸ்வரத்தின் குறியீடு
(~ , ||, O, ✱)
11. ✱ பெருமாளே என்ற சொல்லை இறுதியாகக்
கொண்டுமுடியும் உருபுபடி.
(கீர்த்தனை, கீதம், தேவாரம், திருப்புகழ்)
12. ✱ தமிழிசையில் குறிதம் என்பது.
(ஸக்ஜம், மத்திமம், ரீஷபம், காந்தாரம்)

13. ✱ மடிபதாளத்தினை முதல் குறையை நீக்கினால்
வருவது
(ஐகிபதாளம், ரூபகதாளம், அடதாளம்,
நிரிபுடைதாளம்)
14. ✱ நிதப்த எகிபது
(சமஸ்தாயி, தக்துஸ்தாயி, ஹெஃசஸ்தாயி,
அனுநத்தரஸ்தாயி)
15. ✱ ஸ்வரபகிலி எகிபது
(ஸ்வரஜதி, வர்ணம், குளாதி, ஐஸ்வரம்)
16. ✱ கருதியில் கூடிபது,
(அன்னியசுரம், திவிரஸ்வரம், கோமளஸ்வரம்,
அசனஸ்வரம்)
17. ✱ அங்கமுடிவினைக் காட்டும் குறியீடு.
(✱ II, I)
18. பிரதிமத்தினை வகுக்க இராகம்
(சங்கராபரணம், காயாகாளவகௌகா, கத்பாணி
கரஹரப்பிரியா)
19. ✱ இராகத்தினை லட்சணத்தை சான்றித்யமாகக்
கொண்ட உருகிபடி.
(சஞ்சாரிகீதம், லக்ஷணகீதம், சாமாணிகீதம்,
லக்ஷியகீதம்)
20. ✱ பாடலிக்கு இராகம் போலத் தேவாரத்துக்கு,
(தாளம், இசை, பண்' வயம்)

பகுதி II.

1) பின்வருவன வற்றை விளக்குக.

- அ) தாரஸ்தாயி ஆ) ஆஹத நாதம்
இ) ஒளடவ ராகம்

2) சம்பந்தஸ்வரங்களையும் அவற்றிற்குரிய தமிழிசையி
பெயர்களையும் எழுதுக.

3. ஸ்ரீரஜதீயம் செஷ்ணததை எழுதி அதனை இயற்றிய
வர்கள்வி பெயர்களைத் தருக.
4. ஹரிகாம்போதி, ககியான், கோமை ஆகிய இரா
கங்களின் ஆரோகண, அவரோகணங்களையும் ஸ்வரஸ்
தானங்களையும் எழுதுங்கள்.
5. நீர் கற்றுக் கொண்ட சஞ்சாரி கீதமொன்றை ஸ்வர
ஸாகித்திய, தாள, அங்க அடையாளங்களுடன்
எழுதுக.

வினாப்பத்திரம்: 2.

தரம்: 2

பகுதி I

மிகப்பொருத்தமான விடையின் கீழ்க் கோட்டுங்கள்.

1. * செயற்கை ஸ்வரங்களாவன
(ஸரிகம, கமதரி, ரிகமதரி, மபதரிஸ்)
2. * ஸ்வரத்தை அசைத்துப் பாடுவதற்குரிய குறியீடு
(+, ~~~~~, /, ||)
3. * ஒரு தகிலம் மூன்று விரல் எண்ணிக்கையையும்
கொண்ட வகுவின் குறியீடு
(15⁺ 13, 14, 17)
4. * ஸ்வரபல்லவி எப்பது
(கீதம், ஜதீஸ்வரம், ஸ்வரவரிசை, ஸ்வரஜதி)
5. * ஒரு அலங்காரத்தில் வரும் ஆவர்த்தனங்களின்
கோத்த எண்ணிக்கை
(7, 12, 8, 10)
6. * கோவை என அழைக்கப்படுவது
(ஸ்தாயி, நாதரி, ஸ்வரம், ஸ்ருதி)
7. * சுலபமான உருகிபடி வகை
(கீர்த்தனை, ஜதீஸ்வரம், கீதம், சுரஜதி)

8. ✱ திவ்யநாம கீர்த்தனைபை இயற்றியவர்
(முத்தத்தாண்டவர், பாபநாசகிசியன், கோபால
கொஷணபாரதி, தியாகராஜசுவாமிகள்)
9. ✱ தமிழிசையிடு மத்திக ஸ்வரத்திற்குரிய பெயர்
(உழை, தாரகி, இனி, விளரி) எனப்படும்.
10. ✱ சுருதிக்காக உபயோகிக்கும் ஸ்வரங்கள்
(ஸபஸ், ஸபஸ், ஸபஸ் ஸதஸ்) ஆகும்.
11. ✱ தமிழ் விசுவதைச் செய்கைபாகக் கொண்ட
அங்கம்
(லகு, திருதம், அனுத்தமம், மேற்கூறிய முன்றும்)
12. ✱ பா, தாதி ஸா: இதில் உள்ள ஸ்வரங்களின்
கொத்த அட்சர எண்ணிக்கை.
(12, 15, 10, 10)
13. ✱ பிரக்குதி ஸ்வரங்களாவன.
(ஸப, கம், ரித, ததி)
14. ✱ நாட்டியக் கச்சேரிக்கு உகந்த பாடகி.
(கீர்த்தனை, கீதம், ஜதிஸ்வரம், ஸ்வரஜதி) ஆகும்
15. ✱ நுண்கலைகளுள் அடங்காதது.
(சங்கீதம், சித்திரம், நடனம், வர்த்தகம்)
16. ✱ திருமயகழ் பாடியவர்.
(சுந்தரமூர்த்தி நாயனார், அருணகிரிநாதர்,
சுப்பிரமணியபாரதியார், ஒளவைபார்)
17. ✱ ரூபக தாளத்தின் முன் ஒருலகுவைச் சேர்த்தால்
வரும் தாளம்.
(திரிபுட, அட, மட்டியம், துருவம்)
18. மதிதமம், நிஷிதம், வர்ஜமாயுள்ள இராகம்.
(மோகனம், பிலஹரி, மத்தியமாவதி, மலஹரி)
19. கக மம பப தத என்று ஸ்வரங்கள் இரட்டை
யாக வருவது.
(ஜண்டைஸ்வரம், தாட்டுஸ்வரம், அன்னியஸ்
வரம், விக்ருதிஸ்வரம்)

20. மத்திய மாவதி இராகத்தின் ஆரோகண, அவரோகணம்.

(ஸரிசபதஸ் ஸரிமபநிஸ் } ஸரிசபநிஸ் ஸரிமபதஸ்
ஸ்தபகரிஸ-ஸ்ரிபமரிஸ } - ஸ்ரிபகரிஸ ஸ்தபகரிஸ

மருதி II

1. பின்வருவனவற்றை விளக்குக.

(அ) ஸ்தாயி (ஆ) நாதம் (இ) சுருதி
(ஈ) லகு (உ) பரஷங்க ராகம்.

2. கீதத்தின் இலட்சணத்தை விரிவாக எழுதி, அதனை இயற்றியவர் இருவரின் பெயர்களைத் தருக.

3. பின்வருவனவற்றை விளக்கி ஒவ்வொரு உதாரணம் தருக.

(அ) ஜனகராகம் (ஆ) ஜளகவராகம்
(இ) சம்பூர்ணராகம்.

4. (அ) பின்வரும் ஆரோகண, அவரோகணத்தின் இராகத்தை எழுதுங்கள்

ஆ. ஸரிமபநிஸ் அவ: ஸ்ரிபகரிஸ

(ஆ) பின்வருகி ஸ்ரேஷ்டரங்குரீரய இராகத்தின் பெயரை எழுதுங்கள்.

ஸட்ஜம், சதுஸ்ருதிரிஷபம், அந்தர காந்தாரம், சுத்தமத்திமம், பஞ்சமம், சதுஸ்ருதிதைவதம், காசலி நிஷாதம்.

5. நீர் கற்றுக்கொண்ட அவைகாரம் ஒன்றினை ஸ்வர தாள, அங்க, குறியீடுகளுடன் எழுதுக.

வினாப்பத்திரம் 3.

தரம்: 2.

பகுதி: 1.

மிகப்பொருத்தமான விடையின் கீழ்க் கேட்டிருங்கள்.

1. ✧ சப்த எண்பதைக் குறிக்கும் எண்
(9, 8, 7, 0)
2. ✧ நித, பம என்பது
(தாரஸ்தாயி, மந்தரஸ்தாயி,
மத்யஸ்தாயி கேல்ஸ்தாயி)
3. ✧ மிஸ்ர லகு எடுத்திக் கொள்ளுமிடம் எண்
ணிக்கை
(9, 8, 7, 5)
4. ✧ சுருதிக்கு உபயோகிக்கப்படும் தந்தி வாத்தியம்
(தம்புரா, வீணை, வயலின், கோட்டுவாத்தியம்)
5. தமிழிசையில் விளரி என்பது
(தைவதம், நிஷாதம், காந்தாரம் மத்திமம்)
6. ✧ ஆரோகணம், அவரோகணம் இரண்டிலும் ஏழு
ஸ்வரங்களையும் எடுத்துக்கொள்ளும் இராகம்.
(மோகனம், பிலஹரி, கர்யாணி, மத்யமாவதி,
7. ✧ 1/9/- இவ்வாறிருப்பது
(கண்டலகு, சதுஸ்ரலகு, சங்கீர்ணலகு, மிஸ்ரலகு)
8. ✧ சுருதி சேர்ப்பதற்காக நாம் உபயோகிப்படுத்தும்
ஸ்வரங்கள்
(ஸ்பஸ, ஸபஸ, ஸ்பஸ், ஸபஸ்)
9. ✧ பிரகிருதி ஸ்வரம் எனப்படுவது
(இயற்கைஸ்வரம், பேதமுள்ள ஸ்வரம்,
விக்ருதி ஸ்வரம், தீவிரஸ்வரம்)
10. ✧ சுருதியில் கூடிய ஸ்வரம்
(தீவிரம், கோமளம், இயற்கை, செயற்கை)
எனப்படும்.

11. ✱ பல்லவி, அனுபல்லவி, முக்தாமிஸ்வரம், சரணம், சிம்மை ஸ்வரம் என்ற அங்கங்களை கொண்ட உருப்படி
(கீதம், கீர்த்தனம், வர்ணம், ஜதீஸ்வரம்) எனப்படுகிறது.
12. ✱ மாத்ருகா பதங்கள் காணப்படும் உருப்படி
(தேவாரம், ஜதீஸ்வரம், கீதம், கீர்த்தனை)
13. ✱ இயற்கை ஸ்வரங்களின் எண்ணிக்கை
(2, 5, 12, 7)
14. ✱ அடதாளத்தின் முதலாவது வகுவை நீக்கினால் வரும் தாளம்
(மட்டியம், ருபகம், திரிபுடை, ஜம்பை)
15. ✱ ஒளவ சம்பூர்ணத்துக்கு உதாரணம்
(பிலஹரி, மோகனம், சுத்தசாவேரி, மதியமாவதி)
16. ✱ அப்பியாச வரிசைகள் பாடப்படும் இராகம்
(கக்யாணி, கரஹரபிரியா, மாயாமாளவகௌளை சங்கராபரணம்)
17. ✱ சுருதி வாததியங்களில் ஒன்று
(மிருதங்கம், வீணை, புல்லாங்குழல், தம்புரா)
18. ✱ சங்கராபரண ராகத்தின் நிஷாதத்தை கைசிகி நிஷாதமாக மாற்றினால் வரும் இராகம்
(கக்யாணி, கரஹரபிரியா, ஹரிகாம்போதி, மோகனம்)
19. ✱ மிஸ்ரஜாதியிலிருந்து சதுஸ்ரஜாதியைக் கழிக்க வருவது
(பஞ்சஜாதி, திஸ்ரஜாதி, கண்டஜாதி, சங்கீர்ண ஜாதி)
20. ✱ தமிழ்மொழியில் கீதங்களை இயற்றியவருள் ஒருவர்
(தஞ்சை பொன்னையாபிள்ளை, முத்துத்தாண்டவர், பாபநாசமிசுவன், கோபாலதிரௌணபாரதியார்)

பகுதி: 11.

- (1) பின்வருவனவற்றை விளக்குக.
(அ) லயம் (ஆ) கீதம் (இ) விக்ருதி ஸ்வரம்
- (2) ஏழு தாளங்களையும். அவற்றுக்குரிய அங்க அடையாளங்களையும் ஒழுங்காக எழுதுங்கள்.
- (3) 12 ஸ்வரஸ் தாளங்களின் பெயர்களையும் ஒழுங்கு தவறாமல் எழுதுங்கள்.
- (4) பின்வரும் இராகங்களின் ஆரோகண, அவரோகணங்களையும் ஸ்வஸ்தானங்களையும் எழுதுங்கள்.
(அ) மாயாமாளவகௌளை (ஆ) கரஹரப்பிரியா
(இ) மத்யமாவதி
- (5) திஸ்ரஜாதி, திரிபுடைதாள அலங்காரத்தை ஸ்வர தாள அங்க அடையாளங்களுடன் எழுதுங்கள்.

வினாப்பத்திரம்: 4.

தரம்: 2.

பகுதி. I

மிகம்பொருத்தான விடையின் கீழ்க் கோடிடுங்கள்.

1. ✱ ஆகாயவெளியில் கேட்கப்படுவதும், யோகிகள், முனிவர்களால் ஆறியக் கூடியதுமான நாதம்.
(ஆகதநாதம், அநாகத நாதம், பிராணி ஸம்பவ நாதம், ஹம்சநாதம்)
2. ✱ சங்கீதத்திற்கு ஆதாரமானது
(ஸ்ருதி, லயம், இராகம், நாதம்)
3. ✱ ஏழு ஸ்வரங்களும் பன்னிரண்டு ஸ்வரஸ்தானங்கள் ஆவதற்குக் காரணமாகவுள்ள ஸ்வரங்கள்.
(ஸப, ஸம, ஸரிகம, ரிகமதநி)
4. ✱ துருவதாளத்திற்குரிய அங்கங்கள்
(101, 100, 1011, 1000)

5. ✨ அளவிட்டு உரைப்பதனாகி அலகு என்றும் கேட்கப் படுவதனாகி கேள்வி என்றும் தமிழிசைவகிலார் குறிப்பிடுவது
(சங்கீதம், சுருதி, நாதம், ஸ்வரம்)
6. ✨ O இவ்வடையாளம் குறிப்பிடுவது
(லகு, த்ருதம், அனுத்ருதம், குரு)
7. ✨ ஸப்த ஸ்வரங்களில் நநிவாக உள்ளது
(க, ப, ம, த)
8. ✨ கர்நாடக இசைக்கு இராகம் எளிபது | பேரலத் தேவார இசைக்கு
(தாளம், கருவி, பண் கட்டளை)
9. ✨ பின்வரும் இசைகளுள் இறையணர்வைக் கூடுதலாக ஏற்படுத்தக்கூடியது
(பண்ணிசை, மெல்லிசை, நாட்டார் இசை, பொப்பிசை)
10. ✨ ஷாடவ இராகத்திற்கு உதாரணம்
(சங்கராபரணம் | மேசகனம், பிலஹரி | மலயமாருதம் | கல்யாணி | மத்யமாவதி | ஆரபி | ஸ்ரீரஞ்சனி)
11. ✨ பிரதி மதிதமத்தை எடுத்துக்கொள்ளும் கர்த்தா இராகம்
(மாயாமாளவகௌளை, சங்கராபரணம், கரஹரப்பிரியா, கல்யாணி)
12. ✨ || இக்குறியீடு குறிப்பது
(அங்கமுடிவு, ஆவர்த்த முடிவு, லகு, காலமிபிர மாணம்)
13. ✨ பா ப மகா, மகாரிஸா: இச்சுர ஸஞ்சாரத்திற்குரிய மொத்த அட்சரகால எண்ணிக்கை
(15, 16, 17, 18)
14. ✨ தாய் இராகங்களின் எண்ணிக்கை
(35, 62, 72, 29)
15. ✨ ஸ்வர ரூபமாகப் பாடப்படும் ஆப்பியாசகான உருப்படி
(ஐதிஸ்வரம், ஸ்வரஜதி, கீதம், வர்ணம்)

16. ✧ அலங்காரம் ஒன்றை முதலாம் காலத்திற் பாடும் போது போடப்படும் தாள ஆவர்த்தனங்களின் கொத்த எண்ணிக்கை
(7, 10, 13, 15) ஆகும்.
17. ✧ ஜனிய ராகப் பிரிவுகளில் ஒன்று.
(ஆரோகணம், ஒளடகம், அஷடகம், சப்தகம்)
18. ✧ மோகன இராகத்தின் ஆரோகணத்தையும் சங்க ராபரண இராகத்தின் அவரோகணத்தையும் கொண்ட இராகம்
(மத்திபமாவதி, கரஹரப்பிரியா,
பிலஹரி, ஹரிகாம்போஜி)
19. ஸ் நி ஸ் ரீ ஸ் நி த பா ம கா ரி ஸா; இதில் வரும் நெடிக் ஸ்வரங்களின் எண்ணிக்கை
(3, 3, 5, 4)
20. லக்ஷிய கீதம் என்பது
(லக்ஷணகீதம், தேசியகீதம்,
சஞ்சாரிகீதம், கல்லூரிகீதம்)

பகுதி: II.

- (1) பிளவருவனவற்றை விளக்குக.
(அ) கருத்தருகம் (ஆ) ஸ்வரங்கள்
(இ) ஷாடவ இராகம் (ஈ) ஆவர்த்தனம்
- (2) தாளத்தில் வரும் ஐந்து ஜாதிகளையும் அவற்றின் சொந்தக் கட்டுக்களையும் எழுதுங்கள்.
- (3) கரஹரப்பிரியா, பிலஹரி, கல்பாணி ஆகிய இராகங்களின் ஆரோகண அவரோகணங்களையும் ஸ்வரஸ்வரானங்களையும் எழுதுங்கள்.
- (4) ஜனக ராகத்திற்கு இருக்கவேண்டிய முக்கிய அம்சங்களை எழுதுக.
- (5) நீர் கற்றுக்கொண்ட சஞ்சாரி கீதம் ஒன்றை ஸ்வர சாகித்திய தாள ஆங்க அடையாளங்களுடன் எழுதுக.

விடைகள்

வினாப்பத்திரம்: 1.

பகுதி: I

- (1) நாதம் (2) ஸ்ருதி (3) 4
 (4) ஓளவ சரீபூர்ணம் (5) தமிழரா (6) சுருதி
 (7) 8 (8) ஆதி (9) தாளம் (10) 4
 (11) திருப்புகழ் (12) ரிஷபம் (13) ரூபகதாளம்
 (14) தக்குஸ்தாயி (15) ஜதிஸ்வரம்
 (16) தீவிரஸ்வரம் (17) / (18) ககியாணி
 (9) லக்ஷணபீதம் (20) பண்

பகுதி II.

1. (அ) தாரஸ்தாயி:

மத்தியஸ்தாயிக்கு அடுத்தாற்போகி உள்ளது. இதனை மேளஸ்தாயி, ஹெச்சுஸ்தாயி, உச்சஸ்

தாயி என்றும் கூறுவர். ஸரிகமபதநி என்ற ஸ்வரங்களுக்குகேகி ஐள்ளிகள் போட்டுக் காட்டுவதன் மூலம் இது காண்பிக்கப்படும். இது தமிழிசையில் மெலிவு எனப் பெயர் பெறும்.

(ஆ) ஆஹதநாதம்:

ஊனிதனுடைய முயற்சியினால் உண்டாக்கப்படும் நாதம். அதாவது அவன் பாடுங்காலும், கருவிகளை வாசிக்கும் காலும் உண்டாக்கும் நாதம். நாம் பாடும் சங்கீதம், இசைக் கருவிகளிலிருந்து மீட்டப்படும் இசை, நாம் கேட்கும் இசை அனைத்தும் ஆஹத நாதத்தைச் சேர்ந்தவையாகும்.

(இ) ஓளவராகம்:

ஐந்து ஸ்வரங்களை ஆரோகணத்திலோ அகிலது அவரோகணத்திலோ அகிலது இரண்டிலுமோ கொண்டுள்ள இராகம். அதாவது இரண்டு ஸ்வரங்கள் விலக்கப்பட்டிருக்கும்.

உதம்: கோகனம் ஆ! ஸரிகபதஸ்
 அ! ஸ்தபகரிஸ

3.

சப்தஸ்வரங்கள்	வடமொழிப் பெயர்	தமிழிசைப் பெயர்
ஸ	ஸட்ஜம்	குரல்
ரி	ரிஷபம்	துத்தம்
க	காந்தாரம்	கைக்கிளை
ம	மத்திமம்	உழை
ப	பஞ்சமம்	இளி
த	தவைதம்	விளரி
நி	நிஷாதம்	தாரம்

3. ஸ்வரஜதி:

இது இன்பச்சுவை உள்ளதாய் அமைப்பிலும் நடைமீ
லும் தான வர்ணத்தை ஒத்திருக்கும். ஸ்வரஜதிக்குப் பல்
லவி, சரணம் என்னும் அங்க வித்தியாசங்கள் உண்டு.
பல சரணங்களையுடைய உருப்படிகளில் இதுவுமொன்று.
சரணங்கள் வித்தியாசமான தாதுக்களில் அமைந்திருக்கும்.
சில ஸ்வரஜதிகளில், அனுபல்லவி இவ்வாறும் இருக்கும்.
சாஹித்தியம் பக்திச் சுவை உள்ளதாவதது, சிறுங்கார
விஷயமாகவாவது, வீரர்களைப் பற்றியாவது, சங்கீத
வித்துவான்களை ஆதரித்த பிரபுக்களைப் பற்றியாவது
இருக்கும். ஸ்வரஜதிகள் பொதுவாக அப்பியாச களனத்தைச்
சேர்ந்த உருப்படிக்கான போதிலும், சியாமா சாஸ்திரிகளின்
ஸ்வரஜதிகள் சபாகானத்திற்கும் உகந்தவை. நாட்டியத்திற்
காக ஏற்பட்ட ஸ்வரஜதிகளில் ஆங்காங்கு ஜதிகள் காணப்
படும.

ஸ்வரஜதிகளைச் செய்த வாக்கியேகாரர்கள்:-

சியாமாசாஸ்திரிகள், சோபனாத்திரி, ஸ்வாதித்திருநாள்
மகாராஜா, நெரட்டுர் வெங்கடராம சாஸ்திரிகள், வாலாஜ
பேட்டை கிருஷ்ணசாமி பாகவதர், பொன்னையாபிள்ளை,
சின்னி கிருஷ்ணதாசர்.

4. ஹரிகாம்போதி:

இது 28 வது மேளகர்த்தா இராகம். ஐந்தாவது (பாண்)
சக்கரத்திற் நான்காவது இராகம்.

ஆ:- ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்

அவ:- ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ

இந்த இராகத்திலேரும் ஸ்வரங்களாவன:-

ஸட்ஜம், சதுஸ்ருதி ரீஷபம், அந்தரகாந்தாரம், சுத்த மத்திமம், பஞ்சமம், சதுஸ்ருதி தைவதம், கைசிகி நீஷாதம்

சம்பூர்ண ராகம். சர்வ ஸ்வர கணக வரிக ரக்தி இராகம். திரிஸ்தாயி ராகம். எப்பொழுதும் பாடலாம்.

கல்யாணி:-

6வது மேளகர்த்தா இராகம். ருத்ர சக்கரத்தின் ஐந்தாவது இராகம்

ஆ:- ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்

அவ:- ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ

ஸட்ஜம், சதுஸ்ருதி ரீஷபம், அந்தரகாந்தாரம், பிரதி மத்திமம், பஞ்சமம், சதுஸ்ருதி தைவதம், காகலி நீஷாதம்.

சம்பூர்ணராகம். எல்லாவகையான உருப்படிகளையும் இந்த இராகத்தில் காணலாம் எப்பொழுதும் பாடலாம். கம்பீரமான இராகம் சுலோகங்கள், பத்யங்கள், விருத்தங்கள் பாட ஏற்ற இராகம்.

மோகனம்:-

ஐயை இராகம். 21வது மேளகர்த்தாவாகிய ஹரிகாம் போதியின் ஐயம்.

ஆ:- ஸ ரி க ப த ஸ

அவ:- ஸ் த ப க ரி ஸ

திரிஸ்தாயி ராகம் விஸ்தாரமான இராக ஆலாயனைக்கு இடம் கொடுக்கும் இராகம் எப்பொழுதும் பாடலாம். முகிலை பணி எனக்குறிப்பிடப்படுவது மோகன இராகமே.

வினாப்பத்திரம்! 2.

பகுதி I.

- (1) ரிகமதநி (2) ~ (3) $\frac{1}{4}$ (4) ஜதிஸ்வரம்
 (5) 10 (6) ஸ்வரம் (7) கீதம் (8) தியாகராஜ
 கவாமிகள் (9) உழை (10) ஸபஸ் 11. திருநாடி
 (12) 10 (13) ஸப (14) ஜதிஸ்வரம் (15) வர்த்தகம்
 (16) அருணகிரிநாதர் (17) மட்டியம் (18) கோகனம்
 (19) ஜண்டைஸ்வரம் (20) ஸரிமபநிஸ் - ஸ்திபகரிஸ்

பகுதி - 2.

(அ) ஸ்தாயி:

இது தமிழிசையில் நிலை என்று கூறப்படும். ஸ ரிகமபதநி என்ற ஏழு ஸ்வரங்களும் அடங்கிய நிலை ஸ்தாயி எனப்படும். பாட்டுக்களெல்லாம் பெரும்பாலும் முன்று ஸ்தாயி:ளுக்குள்ளேயே அடங்கியுள்ளன. அம்முன்று ஸ்தாயிகளில் பெயர்கள் வருமாறு:-

- (1) மந்திரஸ்தாயி ஆல்லது கீழ்ஸ்தாயி (கீழ்ஸ்தாயி)
 (2) மத்தியஸ்தாயி
 (3) தாரஸ்தாயி ஆல்லது மேல்ஸ்தாயி (மேல்ஸ்தாயி)

தமிழிசையில் மந்திரஸ் ஸ்தாயியைவலிவு எனவும் மத்தியஸ்தாயியை சமம் எனவும் தாரஸ்தாயியை மேலிவு எனவும் அழைப்பர்.

(ஆ) நாதம்

செவிகு இனிமையைக் கொடுக்கும் ஒசையே நாதம் எனப்படும். ஒலியானது ஒழுங்கான முறையில் உண்டாக்கப்படும்போது நாதம் உண்டாகிறது. ஒழுங்கற்ற முறையில் உண்டாக்கப்படும்போது அது இரைச்சல் எனப்படுகிறது நாதத்தினின்று ஸ்ரத்திகளும் ஸ்ரத்திகளினின்று ஸ்வரங்களும், ஸ்வரங்களினின்று இராகங்களும் உற்பத்தியாகின்றன. நாதம் இருவகைப்படும். ஆவையாவன:

- (1) ஆகதநாதம் (2) அநாஹதநாதம்

ஆகதநாதம்:-

மனிதனுடைய முயற்சியினாலே உண்டாக்கப்படும் நாதம். நாம் பாடும் சங்கீதம் இசைக்கருவிகளிலிருந்து மீட்டப்படும் இசை, நாம் கேட்கும் இசை அனைத்தும் ஆகதநாதத்தைச் சேர்ந்தவையாகும்.

அநாவதநாதம்:-

இது மனித முயற்சியின்றி இயற்கையாகவே ஒலிக்கும் நாதமாகும். இது சித்தம் தெளிந்த போகிகளாக மட்டுமே அறியக்கூடியது உந்தியில் உற்பத்தியாகின்ற இசை இதயத்திற்கு வந்து குக்குமமாக (நுண்மையாக) உடலினுள்ளே இயங்கிப் பின்னர் தெளிவாகக் காதுக்குக் கேட்கும்.

இ) சுருதி:-

சுருதியை ஆரம்பநாதம் என்றும் கூறுவர். இசை ஆரம்பிப்பதற்குச் சுருதி மிகவும் முக்கியமானது. இதனையே 'ஸ்ருதி மாதா லயம் பிதா' என்று சுலோகம் கூறும். சுருதி தாயாகவும் லயம் தந்தையாகவும் கொண்டாற்றான் இசை என்னும் பேற்றைப் பெறலாம். இதில் ஒன்று இல்லாத போயினும் உண்மையான இசை பிறத்தல் சாத்தியமாகாது.

சுருதியை ஏகம், அநேகம், வியாபகம் என்று சாம வேதத்தில் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கிறது. ஏகம் என்பது தானாகவும், அநேகம் தன்னுள் பலவாகவும் வியாபகம் எங்குமாய் நிலை அகலது அளவிட முடியாத அகண்டத்துவம் எனவும் சொல்லலாம். ஆரம்பநாதமாகிய சுருதி இசைபாடுதற்கு நாதக்கோடாக அமைந்துள்ளது. எனவே சுருதி என்பதை ஒரு ஒலி நிலை என்றும் கூறலாம்.

மத்திய ஸ்தாயி சட்ஜத்தை (ஸ) அடித்தளமாகக் கொண்டு மற்ற ஸ் வரங்களை அதற்கேற்றாற்போல் பாட வேண்டும். ஆகவே சுருதியை (அதாவது மத்திய ஸ்தாயி சட்ஜத்தை) அவரவர் குரல் வசதிக்கேற்ப வைத்துக் கொண்டாற்றான் பாடுவதற்கு வர்தியாக இருக்கும். சுருதி ஒவ்வொருவருக்கும் மாறுபடும். சுருதி சுத்தமாக இசைக்கப்படும்போதுதான் இனிமையாக இருக்கும்.

சுருதியை இருவகையாகப் பிரிக்கலாம்.

(1) பஞ்சம ஸ்ருதி (2) மத்திம ருதி

மத்திய ஸ்தாயி சட்ஜதீதை ஆதார சுருதியாகக் கொள்ளும்போது அது பஞ்சம சுருதியாகிறது. மத்தியஸ்தாயி மத்தியமத்தை (ம) ஷட்சமாகக் கொள்ளும்போது அது மத்திம சுருதி ஆகிறது.

சுருதிக்குப் பயன்படும் கருவிகளுள் தம்புரா தலை சிறந்தது. தற்காலத்தில் வீணை, துருத்தி ஒத்தது, சுருதிப் பெட்டி ஆதியனவும் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

ஈ) லகு:-

இதனை செய்கை அல்லது கிரியை கையெழுத்திட்டி விரல்களை எண்ணுதல். ஷடங்கத்தில் மூன்றாவது அங்கம். லகுவிற்கு மட்டுமே ஜாதி பேதங்கள் உள். எண்ணிக்கை ஜாதியைப் பொறுத்து மாறுதலடையும். ஐந்து வகை லகுக்களாவன:

நிஸ்ரஜாதி லகு: இது மூன்று எண்ணிக்கையைக் கொண்டது அதாவது ஒரு தட்டும் இரண்டு விரல் எண்ணிக்கையுமாக மொத்தம் 3. அங்க அடையாளம் /3

சதுஸ்ரஜாதி லகு: இது நான்கு எண்ணிக்கைகளைக் கொண்டது. அதாவது ஒரு தட்டும் மூன்று விரல் எண்ணிக்கையுமாக மொத்தம் 4 அங்க அடையாளம் /4

கண்டஜாதி லகு:- இது ஐந்து எண்ணிக்கைகளைக் கொண்டது அதாவது ஒரு தட்டும் நான்கு விரல் எண்ணிக்கையுமாக மொத்தம் 5. அங்க அடையாளம் /5

மிஸ்ரஜாதி லகு: இது ஏழு எண்ணிக்கைகளைக் கொண்டது அதாவது ஒரு தட்டும் ஆறு விரல் எண்ணிக்கையுமாக மொத்தம் 7. அங்க அடையாளம் /7.

சங்கீர்ணஜாதி லகு:- இது ஒன்பது எண்ணிக்கைகளைக் கொண்டது. அதாவது ஒரு தட்டும் எட்டு விரல் எண்ணிக்கையுமாக மொத்தம் 9. அங்க அடையாளம் /9.

உ) பாஷாங்க ராகம்:

ஒரு ஜன்னிய ராகமானது தனது தாய் ராகத்தின் ஸ்வரங்களையும் வேறு இராகத்திலிருந்து ஸ்வரங்களையும்

எடுக்குமாயின் அது பாஷாங்க ராகம் எனப்படும். வேறு ராகத்தினை இருந்து எடுக்கும் ஸ்வரம் அன்னிய ஸ்வரம் எனப்படும். ஒவ்வொரு பாஷாங்க ராகத்திலும் ரி கம த நி ஆகிய சுரங்களில் ஏதாவதொன்றினை கோமள தீவிர பேதங்கள் இரண்டும் இடம் பெறும்.

எடுத்துக்காட்டு:-

பிலஹரி ராகத்தினை ஆரோகண ஆவரோகணத் தைப் பாடுமி போது அல்லது வாசிக்கும் போது அன்னிய ஸ்வரமாகிய கைசிகி நிஷாதம் ஒலிக்கப்படாமல் சஞ்

சாரத்தில் ஒலிக்கும். அதாவது ப த நி ப த ப-பதிதப

தநிதப போன்ற பிரயோகங்களில் அன்னிய ஸ்வரமாகிய கைசிகிநிஷாதம் ஒலிப்பதைக் காணலாம்.

2. கீதம்:-

இசை, ஸாஹித்யம் இவ்விரண்டின் சேர்க்கையே கீதமெனப் பெரியோர்களால் கருதப்படுகிறது. உருமி படிகளில் மிகவும் எளிதானது கீதம். கீதங்கள் ஒரே காலத்தில் அமைந்திருக்கும். ராகத்தினை களையக்காட்டும். பல்லவி, அநுபல்லவி, சரணம் என்றும் அங்க வித்தியாசங்கள் கீதங்களில் இல்லை. சங்கதிகளும், கடினமான வகிரபிரயோகங்களும் அவைகளில் வரமாட்டாது. சுலபமான நடையிலே அமைந்திருக்கும்.

அஇயா, திஇய அஇயம், வாஇய முதலிய சொற்களைக் கீதங்களில் காணலாம். இவை "காத்ருகா" பதங்கள் என்றும், கீதாலங்காரச் சொற்கள் என்றும் கூறுவர். சங்கீத அப்பியாச முறைகளில் அலங்காரங்களுக்குப் பின்னர் கீதங்கள் கற்பிக்கப்படும். கீதங்கள் இருவகைப்படும்.

1. சஞ்சாரி கீதம்

2. இலட்சண கீதம்

சஞ்சாரி கீதம்:

இதனைச் சாதாரண கீதம் என்றும் லட்சியகீத மென்றும், ஸாமான்யகீத மென்றும் அழைப்பர். இதன் சாகித்தியம் கீதவதத்துதியாகவும் பல புதுப்புது

கருத்துக்களை உணர்த்தும் சாகித்தியங்களைக் கொண்டும் அமைந்திருக்கும். இதற்கு அங்க வித்தியாசங்கள் இல்லை.

சஞ்சாரிகீதம் இயற்றியோர்: புரந்தரதாசர், பைடால குருமூர்த்தி சாஸ்திரிகள்.

இலட்சணகீதம்:

இலட்சண கீதத்தின் சாகித்தியம் முழுவதும் தெய்வத்துதிகளாக இராககீதம் எந்த இராகத்தில் அமைக்கப்பட்டிருக்கிறதோ அந்த ராகத்தின் இலட்சணத்தை ஸாகித்தியத்தின் மூலமாக விளக்கியிருக்கும். இலட்சண கீதங்களின் உதவியைக் கொண்டு அனேக ராகங்களின் சாத்திரங்களை நிர்ணயிக்கலாம்.

இலட்சணகீதம் இயற்றியோர்:- வெங்கடமகி, கோவிந்ததீட்சிதர்.

3. அ) ஜனகராகம்:

ஜனகராகம் என்பது மேளகர்த்தா இராகமாகும். இது தாய் இராகம் என்றும், கர்த்தாராகம், சம்பூர்ணராகம் இராசாங்க ராகமென்றும் சொல்லப்படும். ஜனக ராகங்களில் முக்கிய இலட்சணங்களாக விளங்குபவை வருமாறு:

- 1) சம்பூர்ண ஆரோகண அவரோகணம்
- 2) கிரமசம்பூர்ண ஆரோகண அவரோகணம்.
- 3) ஆரோகணத்தினை வரும் அதே ஸ்வரஸ்தானங்கள், அவரோகணத்திலும் வரும்.
- 4) அஷ்டகமாக விளங்கும் ஆரோகண அவரோகணம்.

72 ஜனக ராகங்கள் உள்ளன.

ஹனுமதோடி, காயாமாளவகௌளை, கரஹரப் பிரியா, ஹரிகாம்போஜி, தீரசங்கராபரணம், மேசகலியாணி இவைகள் யாவும் ஜனகராகங்களே. ஜனக ராகத்திலிருந்து ஜனிய ராகங்கள் பிறக்கின்றன. உ+ம்) கலியாணி.

(ஆ) ஜனவராகம்:-

ஒரு ஜனினிய ராகத்தின் ஆரோகண, அவரோகணம் ஐந்து ஸ்வரங்கள் மட்டுமே எடுத்துக் கொள்ளுமா

னால அந்த ராகம் ஒளவ ராகம் எனப்படும்.

உ+ம்: மத்தியமாவதி

ஆ: ஸ ரி ம ப நி ஸ்

அவ: ஸ நி ப ம ரி ஸ

(இ) சம்பூர்ணராகம்:

ஆரோகணத்திலும் அவரோகணத்திலும் ஏழு ஸ்வரங்களும் கிரமத்தியுடன் தோன்றும் ராகம்:

உ+ம்: கல்யாணி

ஆ: ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்

அவ: ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ

(4) (அ) மத்தியமாவதி

(ஆ) சங்கராபரணம்

வினாப்பத்திரம்: 3.

பகுதி 1.

- (1) 7 (2) மந்திரஸ்தாயி (3) 7 (4) தம்புரா
 (5) மைவதம் (6) கல்யாணி (7) சங்கீர்ணலக
 (8) ஸபஸ் (9) இயற்கைஸ்வரம் (10) தீவிரம்
 (11) வர்ணம் (12) கீதம் (13) 8 (14) திரிபுடை
 (15) பிலஹரி (16) மாயாஜ்ஞாஸகளை
 (17) தம்புரா (18) ஹரிகாம்போதி (19) திஸ்ர
 ஜதி 29. தஞ்சைப்பாண்டையரபிள்ளை.

பகுதி 2.

1. (அ) லயம்:

தாளத்தின் உட்பிரிவு லயம் எனப்படும். இது, ஒரு தாளத்தின் சம அளவிலான பேரக்கினைக் குறிக்கும். லயம் மூன்று வகைப்படும்.

(1) விளம்பிதலயம் (2) மத்யமலயம் (3) துரிதலயம்
 இது பாட்டின் காலப்பிரமாணத்தைக் குறிக்கும். "சுருதி மாதா லயம் பிதா" என்னும் கூற்றுக்கமைய லயம் தந்தையின் ஸ்தானத்தையே வகிக்கிறது. பாட்டின் கால அளவைக் கைகளினாலோ, கருவிகளினாலோ தட்டிக் காண்பித்தல் தாளமென்றும், தாளத்தை

ஓரே காலப்பிரகாணத்திற்கமைய நடத்திச் செல்லு
தல் லய என்றும் கூறலாம்.

(ஆ) ஜதிஸ்வரம்:-

ஜதிக்கோர்வைகளை ஆதாரமாகக் கொண்டுமெட்
டுக்களாக (ஸ்வரங்களால்) அமைக்கப்பட்டமையால்
இவ்வுருப்படி "ஜதிஸ்வரம்" எனப் பெயர் பெற்றது.
இது தாது சீர் அமைப்பில் ஸ்வரஜதியை ஒத்திருக்கும்.
இதற்குச் சாகித்தியம் கிடையாது. இது பல்லவி,
அனுபல்லவி, சரணம் என்னும் அங்கங்களை யுடையது.
இவ்வுருப்படி ஜதி அமைப்பில் இருப்பதனால் மிருதங்
கத்தின் வாசிப்பதற்கு ஏதுவாக இருப்பதுடன் (இத
னைக்) கேட்போருக்கு மகிழ்ச்சியையும் உற்சாகத்
தையும் கொடுக்கிறது. இவ்வுருப்படி நாட்டியத்திற்கு
உகந்தது. ஸ்வர பல்லவியென அழைக்கப்படும் இவ்
வுருப்படி இராக மாலிகையாகவும் அமைந்துள்ளது.
சௌக்க காலத்திலும் மத்திய காலத்திலும் அமைக்
கப்பட்டுள்ள ஜதிஸ்வரங்களுக்கும் உண்டு.

ஸ்வாதித்திருநாள் மாராஜா, பொன்னையா
பிள்ளை, வடிவேற் பிள்ளை ஆகியோர் இவ்வகை உருப்
படியை இயற்றியுள்ளனர்.

(இ) விக்ருதிஸ்வரம்:-

ஸப்தஸ்வரங்களில் ரி, க, ம, த, நி, எனும் ஐந்து
ஸ்வரங்களும், ஒவ்வொன்றும் ஒன்றுக்கொன்று பேதங்
களையுடையன. இவற்றை விக்ருதி ஸ்வரங்கள்
என்றும் செயற்கை ஸ்வரங்கள் என்றும் அழைப்பர்.
இவ் ஐந்து ஸ்வரங்களில் கோமள, தீவிர பேதத்தி
னால் 12 ஸ்வரதி தாளங்கள் உண்டாகின்றன.

(3) ஏழு தாளங்கள்

அங்க அடையாளங்கள்

1: துருவதாளம்	1 ₄	0	1 ₄	1 ₄
2: மட்யதாளம்	1 ₄	0	1 ₄	
3: ஜம்பை தாளம்	1 ₇	U	0	
4: அடதாளம்	1 ₅	1 ₅	0	0
5: திரிபுடதாளம்	1 ₃	0	0	
6: ருபகதாளம்	0	1 ₄		
7: ஏகதாளம்	1 ₄			

(3) ஸட்ஜம்

சுத்த ரிஷபம்	(கோமளம்)
சதுஸ்ருதி ரிஷபம்	(தீவிரம்)
சாதாரண காந்தாரம்	(கோமளம்)
அந்தரகாந்தாரம்	(தீவிரம்)
சுத்தமத்திமம்	(கோமளம்)
பிரதிமத்திமம்	(தீவிரம்)
பஞ்சமம்	
சுத்ததைவதம்	(கோமளம்)
சதுஸ்ருதி தைவதம்	(தீவிரம்)
கைசிகி நிஷாதம்	(கோமளம்)
காகலி நிஷாதம்	(தீவிரம்)

4 (அ) மாயாமாளவ ஜேளவை:-

இது பதினைந்தாவது ஜேளகர்த்தாராகம், அக்னி சக்கரத்தின் மூன்றாவது இராகம்.

ஆ:- ஸரிகமபதநிஸ்

அவ:- ஸ்நிதபமகரிஸ

இவை எடுத்துக் கொள்ளும் ஸ்வரங்கள்:-

ஸட்ஜம், சுத்த ரிஷபம், அந்தரகாந்தாரம், சுத்த மத்திமம், பஞ்சமம், சுத்த தைவதம், காகலி நிஷாதம், சம்பூர்ணராகம்.

(ஆ) கரஹரப்பிரியா:

இது இருபத்தைந்தாவது ஜேளகர்த்தாராகம். வேத சக்கரத்தின் நான்காவது இராகம்.

ஆ! ஸரிகமபதநிஸ்

அவ:- ஸ்நிதபமகரிஸ.

எடுத்துக்கொள்ளும் ஸ்வரங்கள்:-

சதுஸ்ருதிரிஷபம், சாதாரண காந்தாரம், சுத்த மத்திமம், சதுஸ்ருதி தைவதம், கைசிகிநிஷாதம்.

போதனை திருக்கி
பாழம்பாணம்
கருணா போதனை

(இ) மத்யமாவதி:-

இது ஒரு ஜனிய ராகம். இருபத்திரண்டாவது மேள கர்த்தாவாகிய கரஹரகிபிரியாவின ஜன்யம்.

ஆ: ஸ ரி ம ப நி ஸ்

அவ: ஸ் நி ப ம ரி ஸ

எடுத்துக் கொள்ளும் ஸ்வரங்கள்:-

ஸ ட் ஜ ம், சுதுஸ்ருதிரிஷபம், சுத்தமத்திமம், பஞ்சமம், கைசிகிதிஷாதம். உபாங்க வர்ஜ ராகம், ஆரோகணத்திலும் அவரோகணத்திலும் காந்தாரம், தைவதம் வர்ஜம், ஒளடவராகம்.

5.

13	0	0
ஸரீக	ஸ ரி	கம
ரிகக	ரிக	மப
கமப	கம	பத
மபத	பம	தநி
பதநி	பத	நிஸ
ஸ்நித	ஸ்நி	தப
நிதப	நித	பம
தபம	தப	மக
பமக	பம	கரி
மகரி	மக	ரிஸ

வினாடிபத்திரம்:- 4.

பகுதி: 1

- (1) அநாஹதநாதம் (2) நாதம் (3) ரிகமதநி
(4) 1011 (5) சுருதி (6) திருதம் (7) மதிதிமம்
(8) பண் (9) பண்ணிசை (10) மலயகாகுதம்,
ஸ்ரீரஞ்சனி (11) கல்யாணி (12) ஆவர்த்திமுடிவு
(13) 5 (14) 72 (15) ஜதிஸ்வரம் (16) 10
(17) ஒளடவம் (18) பிலஹரி (19) 4
(20) சஞ்சாரிகீதம்

(ஈ) ஆவர்த்தனம்:-

ஒவ்வொரு தாளமும் பல அங்கங்களைக் கொண்டது. ஒரு தாளத்தின் அங்கங்களை ஒரு முறை போட்டு முடிப்பதற்கு ஆவர்த்தம் அல்லது ஆவர்த்தனம் என்று கூறுவர். ஒரு முழு நேர அளவு என்பதே ஆவர்த்தனத்தின் வரைவிலக்கணமாகும். உதாரணமாக அடதாளத்தை எடுத்துக் கொண்டு பாடி வருவையும் திருவங்களையும் போட்டு முடித்தால் ஒரு ஆவர்த்தனம் எனப்படும். ஆவர்த்தன முடிவுக் குறியீடு //

2.

ஜாதியின் பெயர்	அடையாளம்	சொற்கட்டுகள்
திஸ்ரம்	1 ₃	தகதி
சதுஸ்ரம்	1 ₄	தகதிமி
கஸ்டம்	1 ₅	தகதரி
மிஸ்ரம்	1 ₇	தகதிதகதிமி
சகிசீர்னம்	1 ₉	தகதிமிதகதகதி

3. கரஹரம் மீயா :-

2வது மேளகர்த்தா இராகம்.

ஆ: ஸ ரீ க ம ப த நி ஸ்

அவ: ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ்

எடுத்துக்கொள்ளும் ஸ்வரங்கள்:- ஸம்ஜீ, சதுஸ்ருதி ரிஷபம், சாதாரண காந்தாரம், சுத்தமத்திமம், பஞ்சமம், சதுஸ்ருதி தைவதம், கைசிகி நிஷாதம்.

மீலஹி:-

29வது மேளமாகிய தீர சங்கராபரணத்தின் ஜன்யம்.

ஆ: ஸ ரீ க ப த ஸ்

அவ: ஸ் தி த ப ம க ரி ஸ்

எடுத்துக்கொள்ளும் ஸ்வரங்கள்:- ஸம்ஜீ, சதுஸ்ருதி ரிஷபம், அந்தரகாந்தாரம், சுத்த மத்திமம், பஞ்சமம், சதுஸ்ருதி தைவதம், காசுலி நிஷாதம், கைசிகி நிஷாதம் (அனீனியகரம்) ஒளவ சம்பூர்ண ராகம், பாஷாங்க ராகம்.

கல்யாணி:-

65 வது மேளகர்த்தா ராகம். ருத்ர சகீகரத்தினை ஐந்தாவது இராகம்.

ஆ: ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்.

அவ: ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ்.

ஸட்ஜ பஞ்சமங்களைத் தவிரஇந்த இராகத்தில் வரும் ஸ்வரங்கள்: சதுஸ்ருதிரீஷபம். அந்தரகாந்தசரம், பிரதி மத்திமம், சதுஸ்ருதி தைவதம், காகவி நீஷாதம்.

சம்பூர்ண ராகம். எல்லா சுரங்களும் தீவிர சுரங்கள்.

4. ஜனக இராகம்:-

ஜனக ராகம் தாய் ராகம். ஜனிய ராகங்களுக்குப் பிறிப்பிடமாயுள்ள ராகம். ஜனக ராகத்திற்கு மேளகர்த்தாராகம், ராசாங்க ராகம், மேளராகம், கர்த்தாராகம், சம்பூர்ண ராகம் என்னும் வேறு பெயர்கள் உண்டு. ஜனகராகங்களுக்குக் கிரம சம்பூர்ண ஆரோகணமும் அவரோகணமும் இருப்பதால் அவைகளில் ஆரோகணத்தினை தோன்றும் சுத்த விக்ருதி ஸ்வரங்களே அவரோகணத்திலும்தோன்றும் ஆரோகணமும் அவரோகணமும் அஷ்டகம் எனலாம் லக்ஷணத்திதான் கூடியிருக்கும்.

ஜனக ராகங்களின் முக்கிய லட்சணமாக விளங்குபவை:-

- (1) சம்பூர்ண ஆரோகண அவரோகணம்.
- (2) கிரம சம்பூர்ண ஆரோகண அவரோகணம்.
- (3) ஆரோகணத்தில் வரும் அதே ஸ்வரஸ்தானங்கள் அவரோகணத்திலும் வரும்.
- (4) அஷ்டகமாக விளங்கும் ஆரோகண - அவரோகணம். இம்மாதிரி ஜனக ராகங்களின் தொகை 72.

5. வினாப்பத்திரம் 3 பகுதி II ஐந்தாவது விடைபெய் பார்சீகவும்.

பிரிவு: III.

வினாப்பத்திரம்: 1.

ஆண்டு: 3.

பகுதி: 1.

கோடிட்ட இடங்களைப் பொருத்தமான விடைகளால் நிரப்புகள்.

1. ✱ தமிழிசையில் கோவை என்பது -----
(நாதம், ஸ்ருதி, ஸ்வரம், ஸ்தாயி)
2. ✱ காந்தர்வ வேதம் எனப்படுவது -----
(நாதம், சங்கீதம், வேதம், புராணம்)
3. ✱ மோகனம் ஒரு -----
(குளவராகம், ஷடவராகம், சம்பூர்ணராகம், வகீர ராகம்)
4. ✱ இசை உருப்படிகளில் மிகவும் எளிதானது -----
(கீதம், கீர்த்தனை, வர்ணம், ஸ்வரஜதி)
5. ✱ எல்லா ஸ்வரங்களும் தீவிர ஸ்வரங்களாக வரும் இராகம் -----
(தோடி, சங்கராபரணம், கல்யாணி, பந்துவராளி)
6. ✱ இயற்கை ஸ்வரங்களின் எண்ணிக்கை -----
(6, 4, 3, 5)
7. ✱ கல்யாணியின் மதிதிமதிதை கோவை ஸ்வரமாக்கி னால் வருவது -----
(கரஹரப்பிரியா, பந்துவராளி, தீரசங்கராபரணம், ஹனுமத்தோடி)
8. ✱ பன்னிரண்டு ஸ்வரஸ்தானங்கள் உண்டாவதற்குக் காரணமாக இருப்பவை -----
(பிரகிருதிஸ்வரங்கள், விகிருதிஸ்வரங்கள், குதிக ஸ்வரங்கள், நெடிகுஸ்வரங்கள்)

9. ✱ இசைக்குப் பிதாபோலி விளங்குவது -----
(ஸ்ருதி, லயம், ஸ்வரம், நாதம்)
10. ✱ ஸப்த தாள அலங்காரங்களுள் வராதது -----
(திஸ்ரஜாதி, சதுஸ்ரஜாதி,
கண்டஜாதி, சங்கீர்ணஜாதி)
11. ✱ மத்திமம், தைவதம், வர்ஜமாசக வரும் இராகம்

(ஆரபி, ஆபோகி, ஹமிசத்வனி, பிலஹரி)
12. ✱ கோமள ரிஷபத்தின் பெயர் -----
(ஷடசுருதிரிஷபம், சதுஸ்ருதிரிஷபம்
ஏகஸ்ருதிரிஷபம், சந்திரிஷபம்)
13. ✱ மூன்று அங்கங்களை ம் எடுத்துக்கொள்ளும்
தாளம் -----
(ஆதி, மட்டியம், ஜம்பை, ஏகம்)
14. ✱ ஹரிகாம்போதியின் நிஷாதத்தை தீவிரமாகிவிடாது
வருவது -----
(ஹனுமதோடி, தீரசங்கராபரணம்,
கரஹரப்பிரியா, கேசகல்யாணி)
15. ✱ ஷாடவ ராகத்திலுள்ள ஸ்வரங்கள் -----
(நாடிகு, ஐந்தி, ஆறு, ஏழு)
16. ✱ இருபத்திதான்பது அட்சரங்களை எடுக்கும்
தாளம் -----
(சங்கீர்ணஜாதி துருவதாளம்,
சதுஸ்ரஜாதி அடதாளம்,
மிஸ்ரஜாதி மட்டியதாளம்,
சங்கீர்ணஜாதி மட்டிய தாளம்)
17. ✱ தைவதாந்திய இராகத்திற்கு உதாரணம் -----
(நாட்டைக்குறிஞ்சி, நாதநாமக்கிரியா
புன்னாகவராளி, குறிஞ்சி)
18. ✱ நரம்புகி கருவிகளுள் ஒன்று -----
(புல்லாங்குழல், மிருதங்கம், வீணை, தவில்)

19. ☆ அனினிய ஸ்வரத்தை எடுத்துக் கொள்ளும்
இராகம் -----
(மோகனம், பிலஹரி, ஆரபி, மத்பமாவதி)
20. ☆ இரண்டு ஸ்வரங்கள் விலக்கப்பட்ட ஆரோகண
அவரோகணத்தையுடையது -----
(ஷாடஜம், ஓளாவம்,
ஸ்வராந்திரம், சம்பூர்ணம்)
21. ☆ மலயமாரூதம் ஒரு -----
(சம்பூர்ணராகம், வாடவராகம்
ஓளாவராகம், பாஷாங்க ராகம்)
22. ☆ பா. மச, க, ரி: இதன் மொத்த அம்சரகாலங்
கள் -----
(4, 6, 8, 10)
23. ☆ பக்க வாத்தியங்களுட் கிறந்த தோதிகருவி -----
(தனம், கெஞ்சிரா, உடுக்கை, மிருதங்கம்)
24. ☆ கச்சரியின் முடிவில் மங்களகரமாகப் பாடப்
படும் இராகம் -----
(மத்தியமாவதி, ஆரபி, மோகனம், காம்போதி,
25. நந்தனார் சரிதத்தைக் கீர்த்தனை ரூபமாகச் செய்த
வாக்கேயகாரர் -----
(தியாகராஜசுவாமிகள், முத்துத்தாண்டவர்,
கோபாலகிருஷ்ணபாரதயார், சியாமாசாஸ்திரிகள்)
26. ☆ சுத்தசாவேரி ராகத்தின் தாய்ராகம் -----
(கரஹரபிரியா, சங்கராபரணம்,
ஹரிகாம்போதி, மாயாமாளவகௌளை)
27. ☆ உபபல்லவி எனப்படுவது -----
(கேதம், ஜதீஸ்வரம்,
வர்ணத்திசரணம், ஸ்வரஜதி)
28. ☆ இராக இலட்சணத்தைக் கூறும் ஸாகித்தியத்தை
உடைய உருப்படி -----
(சாதாரணகேதம், சாமான்யகேதம்
இலட்சணகேதம், லக்ஷியகேதம்)

29. ✱ மாத்திருநா பதம் இடம்பெறும் உருப்படி -----
(பதம், கீர்த்தனை, வர்ணம், கீதம்)
30. ✱ பண் பழம் பஞ்சரம் எனப்பது -----
(மாயாநாளவகைகளை, சங்கராபரணம்
மத்தியமாவதி, பந்துவராளி)
31. ✱ திருவாசகம் பாடப்படும் இராகம் -----
(மோகனம், மத்தியமாவதி,
ககியாணி, சூரத்தபைரவி)
32. ✱ 'பாமரஜனகானம்' என அழைக்கப்படும் பாடல்
----- ஆகுதல்.
(மெகிலிசைப்பாடல், கிராமிய இசைப்பாடல்,
கருநாடக இசைப்பாடல்,
மேலைத்தேய இசைப் பாடல்)
33. ✱ திருஞானசம்பந்தர் "மகாபயிசுவாளை" எனினும்
தேவாரம் பாடிய பெற்றாள் பெற்ற தலை -----
(திருவரத்திறை, திருக் காலக்கா,
சீர்காழி, திருவாவடுதுறை)
34. ✱ தாளநாலிகையாக வரும் உருப்படி -----
(கீதம், வர்ணம், கீர்த்தனம், குளாதி)
35. ✱ முல்லைப் பண் எனப்படுவது -----
(சுத்தசாவேரி, கேதாரகௌளை,
மோகனம், மத்திய மாவதி)
36. ✱ அவரோகணம் எனப்பது -----
(எடுத்தல், அமரோசை, ஏற்றம், ஏறுவரிசை)
37. ✱ மிகக்குறைந்த வயதில் பாடிய வாக்கேவகாரர் -----
(சம்பந்தர், தியாகராஜர்,
பாபநாசம்சிவன், புரந்தரதாசர்)
38. ✱ பூர்வாங்க மேளங்களின் எண்ணிக்கை -----
(72, 87, 36, 44)

39. ✨ செளக காலத்தில் அமைந்த உருப்படி வகை....
(தானவர்ணம், ஸ்வரஜதி,
பதவர்ணம், கீர்த்தனை)

40. ✨ கமகத்தின் குறியீடு
|| 1. . ~~~~~

பகுதி: II

1. சிறு குறப்பெழுதுக.
(அ) காத (ஆ) நாதம்
(இ) வயலின் (ஈ) லயம்
2. பின்வரும் இராகங்களில் இரண்டுக்கு லக்ஷணம் தருக.
(அ) பண் செந்துருத்தி எனப்படும் இராகம்.
(ஆ) ஆரம்ப ஸ்வரவரிசைகள் பாடுவதற்குரிய ராகம்
(இ) மேகனம்.
3. கீர்த்தனையின் லக்ஷணத்தை எழுதுக.
4. பின்வரும் இராகப் பிரிவுகளுக்கு ஆரோகண, அவ
ரோகணத்துடன் ஒவ்வொரு உதாரணம் தருக.
(அ) ஒளவசம்பூர்ணராகம்
(ஆ) வக்ர ராகம்
(இ) தைவதாந்திய ராகம்
(ஈ) பாஷாங்க ராகம்
5. திருவைபாற்றிக் சமாதியடைந்த வாக்கியேகாரரின்
வரலாற்றினை எழுதுக.
6. சஞ்சாரி கீதத்திற்கும் லக்ஷண கீதத்திற்குமுள்ள
ஒற்றுமை வேற்றுமைகளை எழுதுக.
7. லக்ஷண ஜாதிபேதத்தினால் 35 தாளங்கள் உண்டா
குமி விதத்தினை விளக்கி மட்டியதாளத்தின் ஜாதி
களையும் அவற்றின் எண்ணிக்கைகளையும் குறியீடு
களின் துணையுடன் தருக.

வினாப்பத்திரம் 2.

தரம்: 3.

பகுதி: I.

கோடிட்ட இடங்களைப் பொருத்தமான விடைகளால் நிரப்புங்கள்.

1. ☆ எல்லா அங்கங்களுக்கும் சாகித்தியம் உள்ள உருப்படி
(ஐதிஸ்வரம், ஸ்வரஜதி, கீதம், வர்ணம்)
2. ☆ கைசிகி நீஷாதத்தைக் கொண்டுள்ள இராகம்
(ஹரிசத்தவனி, ககியாணி,
ஆரபி, ஹரிகாம்போஜி)
3. ☆ தெலுங்கு மொழியிற் கீர்த்தனைகளைப் பாடியவர்
(கோபாலகிருஷ்ணபாரதியார், தியாகராஜர்,
திருஞானசம்பந்தர், பாபநாசம்சிவன்)
4. ☆ மகபதஸ்நித - பத - ஸ்நீதபமகரிஸா என்ற ஸ்வர சஞ்சாரத்துக்குரிய ராகம்
(மோகனம், சங்கராபரணம்,
காம்போஜி, மத்தியமாவதி)
5. ☆ அதிகமான லகுவை எடுத்துக்கொள்ளும் தாளம்
(அட, தருவம், திரிபுடை, மட்டியம்)
6. ☆ சுருதி சேர்ப்பதற்கு உபயோகிக்கப்படும் ஸ்வரங்கள்
(ஸபஸ்பஸ், ஸ்பஸ்பஸ, ஸ்பஸபஸ், ஸபஸ்பஸ்)
7. ☆ எல்லாம் தீவிர ஸ்வரங்களாக எடுக்கும் ராகம்
(சங்கராபரணம், தோடி, ககியாணி, பந்துவராளி)
8. ☆ முதலாம், இரண்டாம், மூன்றாம் திருமுறைகளை இயற்றியவர்
(சுந்தரர், அருணகிரிநாதர், ஆபர், சம்பந்தர்)

9. ✧ ஸரிகம குறிக்கும் ஸ்தாயி... ..
(தாரஸ்தாயி, அதிதாரஸ்தாயி,
மேல்ஸ்தாயி, அனுமந்திரஸ்தாயி)
10. ✧ ஒளடவ இராகத்தில் உள்ள ஸ்வரங்கள்
(4. 5. 6. 7)
11. ✧ ப த நி ஸ ரி க ம ப — ம க ரி ஸ நி த ப என்ற
ஆரோகண, அவ ரோகணத்தைக் கொண்டது... ..
(நிஷாதாந்தியம், தைவதாந்தியம்,
பஞ்சமாந்தியம், பாசாங்கம்)
12. ✧ இறைவனின் இசை யாழினை அடங்காத தன்மையைப் புலப்படுத்தியவர்
(தியாகராஜஸ்வாமிகள், திருஞானசம்பந்தர்,
கோபாலகிருஷ்ணபாரதியார்,
சுந்தரமூர்த்திநாயனார்)
13. ✧ இவது மேளகர்த்தா இராகம்
(மேசககியாணி, ஹரிகாம்போஜி
தீரசங்கராபரணம், கரஹரப்பிரியா)
14. ✧ சிட்டைப்பல்லவி என்பது
(ஸ்வரபல்லவி, கீர்த்தனையின்பல்லவி,
வர்ணத்தினை சரணம், கீதத்தின் மறுமெயர்)
15. ✧ ஸமகா க ரி க/ஸரி/ஸ க ரி க ஸ ரி/| என்ற ஸ்வர
சஞ்சாரியினை தாளம்
(மிஸ்ரஅட, மிஸ்ரதுருவம்,
மிஸ்ரமட்டியம், மிஸ்ரதிரிபுடை)
16. ✧ தாளக்கட்டுப்பாடின்றிப் பாடப்படுவது
(குளாதி, திருவிழகம், வெண்பா, தேவாரம்)
17. ✧ தமிழ்மொழியில் பஞ்சரத்தினக் கீர்த்தனையை
இயற்றியவர்
(தியாகராஜஸ்வாமிகள்,
கோபாலகிருஷ்ணபாரதியார்,
முத்துத்தாண்டவர், புரந்தரதாசர்)

18. ✱ பன்னிரண்டு ஸ்வரஸ்தானிகளில் ஒன்பதாவது
ஸ்வரஸ்தானம்
(சதுஸ்ருதி தைவதம், கைசிநிநிஷாதம்,
பிரதிமத்திமம், சுத்ததைவதம்)
19. ✱ ஷட்ஸ்ருதி ரிஷபத்தில் ஒலிக்கும் இன்னொரு ஸ்வர
ஸ்தானம்
(சுத்தகாந்தாரம், சாதாரண காந்தாரம்,
அந்தரகாந்தாரம், சுத்தமத்திமம்)
20. ✱ சுருதி வாத்தியங்களில் சிறந்தது
(சுருதிமெட்டி, துந்தினா, தமிழரா, ஒத்து)
21. ✱ இரண்டு திருதங்களை எழுதிதுக்கொள்ளும் தாளம்
.....
(ரூபகம், ஜம்பை, அட, மட்டியம்)
22. ✱ கடியாணி இராகத்தின் ஐந்தாம், நீஷாத ஸ்வரங்
களைக் கோமளநாதகினாம் வரும் இராகம்
(சங்கராபரணம், கரஹரபிரியா,
ஹரிகாம்போஜி, ஹனுமதோடி)
23. ✱ கீதத்தின் வகைகள்
(மூன்று, நான்கு, இரண்டு, ஐந்து)
24. ✱ க ரி க மா என்பதன் ஸ்தாயி
(மந்தரம், உச்சம், சமம், தாரம்)
25. ✱ ஸ ரி க ம த ஸ் - ஸ்த க க ரி ஸ என்ற ஆரோகண,
அவரோகணத்தையுடைய இராகம்
(ஆபோஹி, மோஹனம்,
அம்சத்வனி, சுத்தசாவேரி)
26. ஹரகரபிரியா இராகத்தின் மேள எண்
(29, 22, 36, 51)
27. ✱ ஷாடவ ஷாடவ ராகம்
(ஆபோகி, ஆரபி,
மலயமாருதம், சுத்தசாவேரி)

28. மட்டியதாள அங்கத்துடன் பின்னால் ஒரு லகு வைச் சேர்த்துக் கொண்டால் வரும் தாளம்....
(கண்ட, தருவம், திரிபுடை, ரூபகம்)
29. ✱ காந்தார ஸ்வரத்தின் தமிழ்ச் பெயர்
(சூரல், விளரி, உழை, கைக்கிளை)
30. ✱ இது தாளங்களின் மோத்த அட்சர எண்ணிக்கை
22. ஒது தாளம் மிஸ்ரஜாதி ஜம்பை. மற்றையது
(கண்ட ஜம்பை, திரிபுடை,
கண்ட மட்டியம், சதுஸ்ரகம்)
31. ✱ 12 வது கேளகர்த்தா இராகத்தின் ஆரோகண, அவரோகணத்தில் பஞ்சமத்தையும் நிஷாதத்தையும் நீக்கினால் வரும் ராகம்
(மத்தியமாவதி, ஆபோகி, ஆரபி, மோகனம்)
32. ✱ சமீகித மும்மூர்த்திகளில் ஒருவர்
(தியாகராஜர், பாபநாசம்சிவன்,
புரந்தரதாசர், சம்பந்தர்)
33. ✱ ஸ்வரஸ்தானங்கள் ஆரோகண அவரோகணத்தின் கிரமமாக அமையாது இருந்தால் அது
ராகமாகும்.
(உபாங்க, வகீர, வர்ஜ, ஜனக)
34. ✱ கண்டலகுவின எண்ணிக்கையையும் திஸ்ரலகுவின எண்ணிக்கையையும் கூட்டினால் வரும் தாளம்....
(ரூபகதாளம், ஆதிதாளம்,
ஏகதாளம், சாபுதாளம்)
35. ✱ இராமபிரானை நேரில்தரிசித்த வாக்வேகரார்
(கோபால கிருஷ்ணபாரதியார், தியாகராஜ சுவாமிகள், முத்துத்தாண்டவர், சியாமாசாஸ்திரிகள்)
36. ✱ 51 வது மேள இராகம்
(மேசகல்யாணி, பந்துவரணி,
அரிகாம்போகி, தோடி)

37. ✱ மத்திமம் வர்ஜமாகவரும் ஷரடவ இராகம்
(மோகனம், ஹம்சதிவனி,
மலயமரூதம், ஸ்ரீரஞ்சனி)
38. ✱ ஸ ம க ம ரி க ஸ ரி என்று வருவது
(ஜண்டைவரிசை, மேகீஸ்தாயிவரிசை,
ஸ்வரவரிசை, தாட்டுவரிசை)
39. ✱ எத்துகிடைப் பகிலி என்ற அங்கத்தையுடைய
உருப்படி
(சஞ்சாரிகீதம், லக்ஷணகீதம்.
இராகமரலிகை, வர்ணம்)
40. ✱ அப்பியாச கானதிதுக்கும் சபாகானத்துக்கும்.
உகந்த உருப்படி
(கீதம், ஜதிஸ்வரம், வர்ணம், கீர்த்தனை)

பகுதி: II.

1. சிறகுறிப்பு எழுதுக.
(அ) தாளம் (ஆ) திரியாங்கம்
(இ) தரது (ஈ) ஆரோகணம்
2. பின்வரும் இராகங்கள் இரண்டிற்கு லக்ஷணம் தருக.
(அ) ஒரு பாஷாங்கராகம் (ஆ) கரஹரப்பிரியா
(இ) பண் பழம் பஞ்சரம் (ஈ) கேதார கௌளை
3. பாபநாசம்சிவன் ஆவர்களின் வாழ்க்கை வரலாற்றினைத் தருக
4. கீழ்வரும் ஜனினியராகப் பிரிவுகளில் இரண்டுனை உதாரணங்களுடன் விளக்கி எழுதுக,
(அ) வர்ஜராகம் (ஆ) பஞ்சமாந்தியராகம்
(இ) பாஷாங்கராகம் (ஈ) உபாங்கராகம்
5. லக்ஷண ஜாதிபேதத்தால் சப்த தாளங்கள் 3 தாளமாக வந்தமுறையினை அட்டவணையுடன் விளக்கி எழுதுக.

வினாப்பத்திரம் 3.

தரம்: 3.

பகுதி: I.

கோடிட்ட இடங்களைப் பொருத்தமான விடைகளால் நிரப்புக.

1. ✧ அங்க வேறுபாட்டற்ற உருப்படி
(ஜதிஸ்வரம், ஸ்வரஜதி, கீதம், வர்ணம்)
2. ✧ சப்த தாள அலங்காரங்களுள் வராதது
(திஸ்ரஜாதி, சதுஸ்ரஜாதி,
கண்டஜாதி, சங்கீர்ணஜாதி)
3. ✧ தீர்க்கிஸ்வரம் என்பது.....
(அன்னிஸ்வரம், நெடிஸ்வரம்,
ஸ்வகீயஸ்வரம், குறில் ஸ்வரம்)
4. ✧ புராணம் பாடுதற்கு உகந்தராகம்
(ஹம்சதவனி, மத்தியமாவதி,
சங்கராபரணி, மோகனம்)
5. ✧ 1767 ஆம் ஆண்டு தொடக்கம் 1847 ஆம் ஆண்டு வரை வாழ்ந்த இயலிசைப்புலவர்
(தியாகராஜர், கோபால கிருஷ்ணபாரதியார்,
திருஞானசம்பந்தர், முத்துசுவாமி தீட்சிதர்)
6. ✧ ஸககாமரிக | ஸரி | ஸகரிகஸரி | ஸாரிகாம ||
என்ற ஸ்வர சஞ்சாரியின் தாளம்
(மிஸ்ர அட, மிஸ்ரதுருவம்,
மிஸ்ரமட்டியம், மிஸ்ரதிரிபுடை)
7. ✧ 'பிரகலாத பகீதவிஜயம்' எனும் இசைநாடகத்
தைப் பாடியவர்
(கோபாலகிருஷ்ணபாரதியார், முத்துத்தாண்டவர்
தியாகராஜசுவாமிகள், திருஞான சம்பந்தர்)
8. ✧ ஸப்த தாளங்கள் எல்லாவற்றிலும் காணப்படும்
அங்கம்
(அனுத்தமம், திருதம், லகு, குரு)

9. ✱ பண் காந்தார பஞ்சமதிதிகுச் சமமான இராகம்
(சங்கராபரணம், தேதாரகளை, பந்துவராளி, மோகனம்)
10. ✱ ஜம்பை தாள வர்ணத்தில் ஒரு ஆவர்த்தனம் எடுக்கும் ஸ்வரங்கள்
(46, 40, 32, 28)
11. ✱ மாயாநாளைவகளை ராகத்தின் மத்திமத்தை தீவிரமாக காற்றினாகி வரும் ராகம்
(கலியாணி, பந்துவராளி, சங்கராபரணம், தோடி)
12. ✱ ஹரிகாம்போதி ராகத்தில் வலி நிஷாதம்
(சுத்த நிஷாதம், கைசிநிஷாதம், காகவி நிஷாதம், இவைமூன்றும் பெருந்தாது)
13. ✱ பூர்வாங்க மேளங்களின் எண்ணிக்கை
(12, 17, 36, 44)
14. ✱ சஷ்கீர்ண ஜரதி துருவதாளத்தின் மொத்த அம்சர எண்ணிக்கையைக் கொண்ட இராகம்
(சங்கராபரணம், பைரவி, கரகரடிபிரியா, மேசகல்யாணி)
15. ✱ ஷட்ஸ்ருதி ரிஷபத்தை எடுத்துக்கொள்ளும் ஸ்தானம்
(சுத்தகாந்தாரம், சாதாரணகாந்தாரம், சுத்தரிஷபம், சுத்தமத்திமம்)
16. ✱ ஸ்வரத்தின் மறுபெயர்
(கேள்வி, கோவை, மாது, அங்கம்)
17. ✱ ஆரோகண அவரோகணத்தில் ஸ்வரங்கள் கிரமமின்றிவரும் ராகம்
(வர்ஜராகம், வக்ரராகம், ஜடவராகம், ஷடவராகம்)
18. ✱ அந்நிய ஸ்வரம் வரும் ராகம்
(உபாங்கம், பாஷாங்கம், வர்ஜம், வக்ரம்)

பொதுவான தூய்மை
வாழப்பாணம்
நீதி. விவகாரம்.

19. ✱ செளதிக காலம் எனப்படுவது
(1 ஆம்காலம், 2 ஆம்காலம்,
3 ஆம்காலம், 4 ஆம்காலம்)
20. ✱ “ம ப ன ி ஸ் ரி - ரி ப் மி க் ரீ க் ரி ஸ்” இப்பிர
யோகத்திற்குரிய இராகம் -----
(ஆபோகி, கேதாரகௌளை, ஆரபி, பிலஹரி)
21. ✱ ஆவர்த்த முடிவுக்தரிய குறியீடு ஸ்வரங்களுக்கு
மேல் பங்கினை நிலையில் அமைந்திருந்தால்
அது ----- என்பதைக்குறிக்கும்.
(மத்திமகாலம், துரிதகாலம், கங்கம்)
22. ✱ ஆரபி இராகத்தின் தாய் இராகம் -----
(சங்கராபரணம், காயாமாளவகௌளை.
ஹரிகாம்போதி, கரகரப்பிரியா)
23. ✱ திருஞானசம்பந்தர் இறுதியாக அருளிய தேவாரம்

(மந்திரமாவது, மங்கையர்க்கரசி,
காடலாகி, நிரைகழலரவம்)
24. ✱ ஹிந்துஸ்தானி இசையின் பைரவதாட் என்ற
இராகத்தை ஒத்த கர்நாடக சங்கீத இராகம்
(தோடி, கல்யாணி,
மாயாமாளவ கௌளை, கரகரப்பிரியா)
25. ✱ சுத்தசாவேரியின் ஆரோகணத்தையும் சங்கரா
ப ர ண த் தி ன் அவரோகணத்தையுமுடைய
இராகம் -----
(பிலஹரி, கேதாரகௌளை, தனியாசி, ஆரபி)
26. ✱ இரட்டைப் பெயருடைய ஒரு ஸ்வரஸ்தானம்
(சுத்தநீஷபம், சதுஸ்ருதிரிஷபம்,
சுத்தமத்யமம், பிரதிமத்யமம்)
27. ✱ தாளம் தொடங்குமுன் பாட்டு ஆரம்பிக்கும்
எடுப்பு -----
(அனாகதஎடுப்பு, ஸமஎடுப்பு,
அதிதஎடுப்பு, விசமம்)

28. ✱ பதினாறு அட்சரங்களை உடையதாளம்
 (மிஸ்ரமட்டியதாளம், சதுஸ்ரமட்டியதாளம்,
 மிஸ்ரதுருவதாளம், கண்டதுருவதாளம்)
29. ✱ வர்ணத்தின் உபபல்லவி எனப்படும் அங்கம்....
 (சரணம், பல்லவி,
 அனுபல்லவி, முத்தாயிஸ்வரம்)
30. ✱ காம்போதி ஓர்
 (ஒளடிராகம், பாஷாங்க இராகம்
 ஷடவிராகம், உபாங்கிராகம்)
31. ✱ ஸரிகபதஸ் ஸ்ரீதபகரிஸ என்னும் ஆரோகண
 அவரோகணத்தை உடைய இராகம்
 (ஆரபி, கேதாரகௌளை,
 காம்போதி, பிலஹரி)
32. ✱ எவிர ஸ்வரங்களும் கோமள ஸ்வரங்களாக வரும்
 இராகம்
 (சங்கராபரணம், மாயாமளவகௌளை,
 கல்யாணி, தோடி)
33. ✱ ஐரோப்பிய சங்கீதத்திலிருந்து கர்நாடக இசைக்கு
 வந்த வாத்தியக்கருவி
 (வயலின், வீணை, மிருதங்கம், தபேலா)
34. ✱ சமரகான உருப்படிகளில் ஒன்று
 (கீதம், அலங்காரம், ஜதிஸ்வரம், கிருதி)
35. ✱ "ஏலேலோ ஐலசா" என்னும் வரிகளை இடம்
 பெறும் நாட்டிப்பாடலாகை
 (கப்பற்பாட்டு, அரிவிவெட்டுப்பாடல்,
 சும்மி, ஒப்பாரி)
36. ✱ இசைக்கச்சேரிகளில் பிரதானமாக வாசிக்கப்படும்
 லய வாத்தியம்
 (தபேலா, மிருதங்கம், தவில, மோர்சிங்)
37. ✱ சியாகா சாஸ்திரிகளின் குரு
 (பச்சிமிரியம் ஆதியம்பர், முத்திஸ்வாமி தீட்சிதர்,
 கனம்கிருஷ்ணய்யர், சிதம்பரநாதபோகி)

38. * தகிடதகதிமி எனினும் ஜதிகுரிய தாளம்
 (கண்டசாடி, மிஸ்ரசாடி,
 மிஸ்ர ராடி, சங்கீர்ணசாடி)
39. * சிதம்பரகீழ்மீப் பாடலைப் பாடியவர்
 (கோபாலகிருஷ்ணபாரதியார், முதிதத்தாண்டவர்,
 அருணகிரிநாதர். பாரதியார்)
40. தமிழர வாத்தியத்தில் உள்ள மொத்த தந்திகள்.
 (மூன்று, ஐந்து, நான்கு, ஆறு)

பகுதி II

1. சிறுகுறிப் பெழுதுக.
 (அ) அங்கம் (ஆ) வேங்கடமகி
 (இ) கிரகம் (எடுபடி) (ஈ) சபரகாளம்
2. பின்வரும் இராகங்களுக்கு இலட்சணம் எழுதுக.
 (1) தோடி (2) சுத்தசாவேரி
 (3) கடியாணி (4) ஆபோகி
3. பின்வரும் இராகம் பிரிவுகளுக்கு ஆரோகண அவரோகணத்தினை ஒவ்வொரு உதாரணம் தருக.
 (அ) தைவதாந்திய இராகம் (ஆ) வகீர ராகம்
 (இ) உபாங்கராகம் (ஈ) பஞ்சமாந்தியராகம்
4. நந்தனார் சரித்திரத்தைப் பாடியவரின் வாழ்க்கை வரலாற்றைத் தருக.
5. பன்னிரண்டு ஸ்வரஸ்தானங்களும் 16 பெயர்களான வகையை விளக்கி எழுதுக.
6. நீர்விரும்பிய ஒரு இரட்டைவரிசையை மூன்றாம் காலத்தில் ஸ்வர தாள அங்கக் குறியீடுகளுடன் எழுதுக.

வினாப்பத்திரம்: 4.

தரம்: 3.

பகுதி: I.

கோடிட்ட இடங்களைப் பொருத்தமான விடைகளாக
நிரப்புக.

1. ✱ மனித முயற்சியினால் உண்டாக்கப்படும் நாதம்

(அநாஹதநாதம், கானநாதம்,
அநாதம், ஆஹதநாதம்)
2. ✱ தைவத ஸ்வரத்தின் வகைகள் -----
(இரண்டு, மூன்று, நான்கு, ஒன்று)
3. ✱ ஆதார ஸ்ருதியாக உபயோகப்படும் ஸ்வரங்கள்

(ஸ்ரீ, ஸபஸ், பஸ், பை)
4. ✱ மிஸ்ரஜாதி துருவதாளத்தின் மொத்த
அட்சரம் -----
(18, 10, 2, 24)
5. ✱ சுருதிவாத்திய மாவது -----
(வீணை, வயலின், தம்புரா, கோட்டு வாத்தியம்)
6. ✱ தமிழிசையில் கைக்கிளை எனப்படுவது -----
(மத்திமம், காந்தாரம், நிஷாதம், ஸட்ஜம்)
7. ✱ சபாகான உருப்படிகளில் ஒன்று -----
(தேவாரம், அலங்காரம்,
கீதம், கீர்த்தனை)
8. ✱ பிரகிருதி ஸ்வரம் எனப்படுவது -----
(பஞ்சமம், மத்திமம், காந்தாரம், ரிஷபம்)
9. ✱ சங்கீத மும்மூர்த்திகள் அவதரித்த இடம் -----
(திருவாரூர், தஞ்சாவூர், போலகம், திருமயி)
10. ✱ ஸரிகமபதநிஸ் எனும் எட்டு ஸ்வரங்கள் அடங்கிய
கோர்வை -----
(ஜாதி, அஷ்டகம், பதிஷ்டம், புடக)

11. * ஆதார ஸட்ஜத்திருந்து மேகநோக்கிச் செகுவம்
ஸ்வரங்களை ----- என அழைப்பர்.
(மந்திரஸ்தாயி, மேல்ஸ்தாயி,
மத்தியஸ்தாயி, அதிதாரஸ்தாயி)
12. * தாளசுருதி தந்திகள் உள்ள வரத்தியம் -----
(வயலின், வீணை, நாதஸ்வரம், மிருதங்கம்)
13. * ஸமகம் என்பது -----
(வரிஜபிரயோகம், சாதாரண பிரயோகம்,
கிரமபிரயோகம், தாட்டுப்பிரயோகம்)
14. * நாட்டியத்துக்கு உகந்த பாடகி -----
(வெண்பா, திருவிழை, பதம், ஆலங்காரம்)
15. * சியாமா சாஸ்திரிகளின் காலம் -----
(1700,—1730, 1762—182,
1800—1835, 1730—1780)
16. * தாழ் இராக ஸ்வரங்களையே எடுத்துக்கொள்ளும்
ஜன்ப இராகம் பெயர் -----
(உத்தரரங்கம், உபரங்கம்
பாஷாங்கம், திரிபாங்கம்)
17. * மாயாமாளவகௌளியின் பிரதி மத்திம இரா
கம் -----
(தேனாக, காமவர்த்தனி.
சிம்மேந்திரமத்யமம் கவியாணி)
18. * 4/4 இந்த அங்கங்களைக் கொண்ட தாளம் -----
(மிஸ்ரதுருவம், கண்டமட்டியம்
சதுஸ்ரதுருவம், திஸ்ரதுருவம்)
19. * இராகத்தினுடைய இலட்சணங்களைக் காட்டும்
உருவம் -----
(வர்ணம், தில்லானா, பதம், இலட்சணத்தி)
20. * இரண்டு கோமளஸ்வரங்களைக் கொண்டுள்ள
இராகம் -----
(தோடி, கோகனம், ஹரிகாம்போதி, ஆரவி)

21. ✱ 'நவரத்தினமாஸிகை' இயற்றியவர்
 (அருணாசலக்கவிராயர், தியாகராஜர்,
 சியாமாசாஸ்திரிகள், தீட்சதர்)
22. ✱ பிரதிபதிமகர்ததா இராகங்களின் மொத்த எண்ணிக்கை
 (72, 24, 40, 36)
23. ✱ பதினெட்டு அட்சரங்களை எடுத்துக்கொள்ளும் தாளம்
 (சதுஸ்ரகட்டியம், மிஸ்ரஜம்பை,
 மிஸ்ர அட, சதுஸ்ரஏகம்)
24. ✱ "ஆடிக்கொண்டார்..." என்ற கீர்த்தனையை இயற்றியவர்
 (பாபநாசம் சிவன், முத்துத்தாண்டவர்
 அருணாசலக்கவி, பாரதியார்)
25. ✱ சட்கருதிரிஷயம் இடம்பெறும் இராகம்
 (மோகனம், தோடி, சலநாட, லதாங்கி)
26. ✱ ஸகமநிஸ் எனும் ஆரோகணத்தில் உள்ள வர்ஜ ஸ்வரங்கள்
 (ரிபத, ரிமத, ஸரித, கமப)
27. ✱ தாலாட்டுப் பாடலுக்கு உகந்த இராகம்
 (மோகனம், மத்தியமாவதி,
 கையாணி, நீலாம்பரி)
28. ✱ ஓர் ஆதிதாள வர்ணத்தில் ஓர் ஆவர்த்தனத்துக்கு வரும் ஸ்வரங்கள்
 (2, 12, 32, 48)
29. ✱ பதநி பதநிஸா எனும் அலங்காரத்துக்கு அடுத்து வரும் ஆவர்த்தம்
 (நிதபநிதபம், மபதபதநி,
 கமபகமபக, ஸ்தத ஸ்நிதப)
30. ✱ வர்ணத்தின் எத்துகைகளைப் பல்லவி என்பது
 (பகிலவி, அனுபகிலவி,
 சிட்சைஸ்வம், சரணம்)

31. ✧ இசைகிகச்சேரியின் ஆரம்பத்திற் பாட உகந்த
இராகம் -----
(மோகனம், ஹரிசத்தவனி,
மத்தியநாவதி, நீலாமபரி)
32. ✧ சீவாளி உபயோகிக்கப்படும் வரத்தியம் -----
(கடம், வீணை, வயலின், நரதஸ்வரம்)
33. ✧ இருபதாம் நூற்றாண்டிற் வாழ்ந்து மறைந்த
வாழ்க்கையகாரர் -----
(முத்துத்தாண்டவர், தியாகராஜர்,
பாபநாசம்சிவன், சம்பந்தர்)
34. ✧ ஒருதட்டும், எட்டுவிரல் எண்ணிக்கையும் கொண்
டது -----
(மிஸ்ரலகு, சங்கிரணலகு,
திஸ்ரலகு, கண்டலகு)
35. ✧ லோகசக்தியினால் உணர்ந்து அனுபவிக்கக்
கூடிய நாதம் -----
(ஆகதநாதம், அனாகத நாதம்,
சநாதம், அனாதம்)
36. ✧ விவாதிஸ்வரம் எனப்படுவது -----
(சுத்ததத்திமம், பிரதிமத்திமம்,
சுத்தகாந்தாரம், சட்சுருதிரிஷபம்,
பஞ்சமம், சட்ஜம், ஸட்ஜம், சுத்தரீஷபம்)
37. ✧ தாள அடிகங்களைக் குறிக்கும் சொல் -----
(சமீதம், ஷடபகம், உபாங்கம், அதீதம்)
38. ✧ சங்கீர்ணசாபு தாளத்துக்குரிய மிருதங்கச் சொல்

(தகிட, தகதகிட, தக, தகதகிடதகதிரி)
39. ✧ தேம் ஒரு -----
(சபாகானம், சூழல்கானம்,
கிராமியப்பாடல், அப்பியாசகானம்)

40. ✧ வித்துவான் ராமதாஸிடம் இந்தஸ்தானி இசை
ஆறிந்த வாக்கேயகாரர்
(முத்துத்தாண்டவர், கோபாலகிருஷ்ணபாரதியார்,
அருணகிரிநாதர், அருணாசலகவி)

பகுதி: II.

1. சிறுகுறிப்பு எழுதுக.
(அ) தில்லானா (ஆ) அம்பியாசகானம்
(இ) இராகமாலிகை (ஈ) ஆதீதம்
2. நீர் கற்றுக்கொண்ட ஆதிதாள வர்ணத்தின் பூர்வாங்கத்தை ஸ்வரசாகித்திய தாள ஆங்க அடையாளங்ருடவி எழுதுக.
3. பின்வரும் இராகப் பிரிவுகளுக்கு ஆரோகண, அவரோகணத்துடன் ஒவ்வோர் உதாரணம் தருக.
(அ) சம்பூர்ண இராகம் (ஆ) நிஷாந்திய இராகம்
(இ) வர்ஜராகம் (ஈ) ஷரட்வராகம்
4. திருஞானசம்பந்தர் இசையுலகுக்கு ஆற்றிய தொண்டினை விளக்குக.
5. இராக இலட்சணம் தருக.
(அ) கல்யாணி (ஆ) ஹரிசத்வனி
(இ) ஹரிகாம்போதி (ஈ) தோடி
6. புல்லாங்குழல் வாத்தியத்தின் அமைப்பினை எழுதுக.
7. பல்லவியின் இலட்சணத்தையும், அதனைப்பாடும் முறையையும் சுருக்கமாக எழுதுக.

விடைகள்

வினாக்கள்: 1.

பகுதி: I.

- (1) ஸ்வரம் (2) சந்தை (3) ஒளடவராகம் (4) கீதம்
(5) கம்பாணி (6) 2 (7) தீரசங்கராபரணம் (8) விசுத்தி
ஸ்வரங்கள் (9) லயம் (10) சங்கீர்ணஜாதி (11) ஹம்
சதவனி (12) சுததர்ஷபம் (13) ஜம்யம் (14) தீர
சங்கராபரணம் (15) ஆர (16) சங்கீர்ணஜாதி
துருவதாளம் (17) ஒறிஞ்சி (18) வீணை
(19) பிலஹரி (20) ஒளடவம் (21) ஷடவராகம்
(22) 5 (23) பிசுத்தகம் (24) மததியகாவதி
(25) கோபலகிஷ்ணபாதிபார் (26) சங்கராபரணம்
(27) வர்ணத்திசு சரணம் (28) டட்சனகீதம் (29) கீதம்
(30) சங்கராபரணம் (31) மோகனம் (32) கிராமிய
இசைப்பாடல் (33) திசுக்கோலகிசு (34) குளாதி,
(35) கோகனம் (36) அகிரகசு (37) சம்பந்தர்
(38) 38 (39) பதவர்ணம் (40) ~~~~~

பகுதி: II.

1. (அ) மாதம்:-

மாதம் என்பது ஒரு உருப்படியின் ஸாகித்தியத்
வதக் குறிக்கும். ஒரு இசை உருப்படியின் ஸ்வர
அமைப்புக்கேற்றவாறு சாகித்தியத்தைத் தெளி
வாகக் கற்றுக் கொள்வதற்கு ஸ்வர சாகித்திய
அமைப்பு முறை மிகுந்த உதவியாகவிருக்கிறது.

(ஆ) நாதம்:

இசைக்கு மிக முக்கியமான அம்சம் நாதம்.
நாதத்தினின்றான் இசை உருவாக்கப்படுகின்றது.
நாதமானது அக்கினியாலும் காற்றினாலும் உண்டா
கின்றது. நாதத்தினின்று கருதிகளும், கருதி
களினின்று ஸ்வரங்களும், ஸ்வரங்களினின்று இராக
ங்களும் உண்டாகின்றன நாதம் இருவகைப்படும்.

1. ஆகதநாதம் (2) அநாஹதநாதம்

மனிதனுடைய முயற்சியால் உண்டாகும் நாதம் ஆகதநாதம் ஆகும். மனித முயற்சியின்றி இயற்கையாகவே கேட்கும் நாதம் அனாகத நாதமாகும். அனாகத நாதத்தை யோகிகளே அறிய முடியும்.

இ) வயலின்::

பக்க வாத்தியக் கருவிகளுள் வயலின் மிக முக்கியமான இடத்தைப் பெற்றுள்ளது. ஹிந்துஸ்தானி சங்கீதத்திலும் இது ஒரு பிரதான வாத்தியமாகத் திகழ்கிறது. வயலின் ஒரு ஐரோப்பிய வாத்தியமாகும். இவ்வாத்தியத்தில் நன்கு தேர்ச்சி பெற்றவர்கள் தனிக் கச்சேரி செய்வார்கள். சுமார் 30 ஆண்டுகளுக்கு முன் மேனாட்டிலிருந்து இவ்வாத்தியம் கர்நாடக சங்கீத வித்துவான்களுக்கு அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது. இதன் சிறப்பியல்புகளை நன்குணர்ந்து இந்திய சங்கீத வித்துவான்கள் வயலின் வாத்தியத்தை ஏற்றுக்கொண்டனர். வயலின் வாத்தியத்திலுள்ள சிறப்பான அடச்சங்கள் வருமாறு:-

- (1) சுயமிடி ஸ்வரங்களுடன் கூடிய அதன் கணிசமான நாதம்.
- (2) வில்போட்டு வாசிக்கப்படுவதனால் அதிலிருந்து ஏழும் கார்வையான நாதம்
- (3) ஆடவர் குரலுக்கும் பெண்களின் குரலுக்கும் ஏற்றவாறு சுருதி கூட்டி வாசிப்பதற்கான வசதி.
- (4) நன்கு ஸ்தாயி எல்லை.
- (5) பஞ்சம சுருதியிலும் தேவையான நேரத்திலும் மத்திம சுருதியிலும் வாசிப்பதற்கான வசதி.
- (6) வெவ்வேறு இடங்களுக்கு இலகுவாக எடுத்துச் செல்லலாம்.
- (7) மிகத் துரித காலங்களிலும் வாசிக்கலாம்.
- (8) கன நய பாவங்களை வாசித்துக்காட்ட வசதியுண்டு. இனிமையும் எளிமையும் மிக்க இவ்வாத்தியம் இன்று இசைக்கச்சேரிகளில் பெரிதும் பயன்படுத்தப்படுகிறது.

(ஈ) லயம்:

தாளத்தின் உட்பிரிவு லயம் எனப்படும், இது ஒரு தாளத்தின் சம அளவிலான பேச்சினைக் குறிக்கும். லயம் மூன்று வகைப்படும்.

- (1) விளம்பிதலயம் (2) மத்யம லயம்
(3) துரிதலயம்

இது பாட்டின் காலப்பிரமாணத்தைக் குறிக்கும், “கருதி மாதா; லயம் பிதா” எனும் கூற்றுக்கனைய லயம் தந்தையின் இடத்தை வகிக்கிறது. பாட்டின் கால அளவைக் கைகளினாலோ கருவிகளினாலோ தட்டிக் காண்பித்தல் தாளம் என்றும், தாளத்தை ஒரே காலப் பிரமாணத்துக்கனைய நடத்திச் செல்லுதல் லயம் என்றும் கூறலாம், லயம் இல்லாத தாளத்திற்குப் பெருமை இல்லை. தாளமும் லயமும் இணைந்து செல்வதே சிறப்பாகும்.

2. (அ) மத்தியமாவதி:-

இது ஒரு ஜன்ய இராகம். 12 வது மேளகர்த்தாவாகிய கரஹரப் பிரியாவின் ஜன்யம்.

அ: ஸ ரி ம ப நி ஸ்

அவ: ஸ் நி ப ம ரி ஸ்

ஸட்டை பஞ்சமங்களைத் தவிர இவ்விராகத்தில் வரும் ஸ்வரங்கள்: சதுஸ்ருதி ரிஷபம், சுத்தமத்திமம், கைசிகி நிஷாதம், ஒளடவ இராகம், வர்ஜ இராகம், ஆரோகணத்திலும் அவரோகணத்திலும் காந்தாரம், தைவதம், வர்ஜம், மங்களகரமான இராகம். ஒரு புராதன ராகம், உபாநிச ராகம், வீஸ்தாரமான ஆராதனைக்கு இடம் கொடுக்காத இராகம். கச்சேரிகளின் இறுதியில் பாடுவதற்குற்ற இராகம். கமக வரிக ரக்தி இராகம். தேவாரப் பண்களில் இதற்குச் செந்துருத்தி என்று பெயர். ரீமநி ஜீவகரங்கள், ரி, ம ப, நி நிபாச சுரங்கள். ஸ, ரி, ம, ப, நி கிரக சுரங்கள். இது ஒரு சுத்த கர்நாடக இராகம். இதன் கானகாலம் நண்பகலானபோதிலும் சுபகரமான இராகமாதலாக எகி போதும் பாடலாம். இசை நாடகங்களில் உபயோகப்படுத்த

தரிபதும் இராகங்களில் ஒன்று.

இது சர்வ ஸ்வர மூர்த்திசனாகாரக ஜன்ய ராகம். மேகனத்திலி ரிஷப மூர்த்தினையே மதிப்பதாவதி இராக மாருதி. மதிப்பதாவதியினி ர, க, ப, நி ஸ்வரங்களை கிரகம் செய்தாகி முறையே தரித்தோளம், சுத்ததளாவரி, உதய தரிச்சந்தரி, மேகனை ஆகிய இராகங்களில் வரும்.

சஞ்சாரம்:

ரி க ப நீ தி பகதிஸ்சா - பதிஸரி-ரிமபமரிஸா - நீ
ஸரிஸா திலர் ஸவநிபா. க-பரிஸா ஸநிபா - க
பாஸநிபாக - கபத் பமரி - ரிமபாப கரிஸா-நிஸரிஸா
ஸநிபா கபதிஸரி பகரிஸா //

இசைவனக்கலை:

கீழ்தி	நாதப	கண்டசாபு	நிபாஸாஜர்.
..	கத்பகமே	ஆதி	பாபநாஸ்கெலி
..	கேநாதன் ஹினை		சுத்தாஸந்தபாரதிபார்.
..	பாதிஞ்ச காமாஷி	ஆதி	பொமாசாஸ்தி.

(ஆ) மாயாமானவகளை:

1: வது மேளகர்த்தா ராகம். அக்கினி சகிகரத்தி கி
மூலிதாவது மேளராகம்.

ஆ: ஸ ரி க க ப த தி ஸ்
அவ: ஸ் நி த ப க க ரி ஸ

ஸட்ஜ பஞ்சாங்கவணதி தவிர இந்த இராகத்திலிவரும்
ஸ்வரங்கள்:- சுத்த ரிஷபம், அந்தரஸாந்தாரம், சுத்த மதி
தினம். சுத்த கைவதம், காகலி நீஷாதம். சகிபூர்ண
ராகம், ஸர்வ ஸ்வர கனக வரிக ரகிதி ராகம். க. நி
ஜீவஸ்வரங்கள், க. ப ஸ்வரங்களில் நின்று சஞ்சாரம் செய்
யகைம். எகிபொழுதுகி பாடலாம். இது புராண ராகங்
களில் ஒன்று. பல ஜன்ய ராகங்களை யுடைய மேளராகம்.
பூர்வாங்கமும் உத்தராங்கமும் ஒரே சராய் அமைந்துள்ள
இராகம். உருப்படிகள் பெருகியாலுக்கி, க, த, நி ஸ்வரங்
களில் ஆரம்பிக்கின்றன. மகிதிரஸமுகி கௌரஸமும்
மொருத்திய ராகம். திரிஸ்தாயிராகம்.

இரண்டு பெயர்களுையுடைய ஸ்வரஸ்தானங்கள் இந்த இராகத்தில் வராததினாலும் இரண்டு ஸ்வரங்களுக்கும் பற்பல தாட்டுச் சுரங்கோர்வைகளும், தரித கால, செளக கால கோர்வைகளுக்கும் இந்த ராகத்திற்குப் பொருத்தமாய் வருவதினாலும், பூர்வாங்கமும் உத்தராங்கமும் ஒரே சீராக அடங்குபவதாலும் இந்த ராகத்திலேயே நானாவர்கள் முதல் முதலில் ஸ்வர வரிசைகளைக் கையில வேண்டும் என்று சம்பிரதாயம் ஏற்பட்டது.

இதன் பிரதிபத்தி இராகமே பந்தவராளி இராகம். மூர்ச்சனாகாரம் மேளராகம். இதன் ரி, ம, ஸ்வரங்களை முதலே ஸட்டஜாகார வைத்துக்கொண்டால் முதலேய ரஸிப்பிரிபா (2) விமஹேதேச மத்தியம் (07) ஆகிய மேளங்கள் ஒலிக்கும்.

ஸஞ்சாரம்:-

ஸரிமபதஸ் - கமபதஸ்ரிஸா ஸந்திபதநிஸா-
ஸந்திபதஸ்ரிஸரிஸா - கமரிஸா-ஸந்திபா மா கா-
கமபதஸ்ரிஸந்திபா - கமபத பகா - கமகரிஸா-
ஸந்திபதஸ்ரிஸா

இசையமைகள்:

தேகம்	களநாதா	ருபகம்	பொன்னையாபின்னை
கிருதி	மாயாதீதலிளருபினி
..	மேகஸமாசா	கதிநாதி	தியாகராஜர்
..	துவஷிதமுலசே	ருபகம்	தியாகராஜர்
..	தேவ தேவ	..	கணபதிதிருநாள்
கீர்தி	ஆத்திகேண்டார்	ஆதி	முத்திதநாண்டவர்.

மோகனம்:

இது ஒரு ஜகைய இராகம். 28 வது மேளகர்த்தாவாகிய ஹரிசாரிபோதியின் ஜகையம்.

ஆ: ஸரிமபதஸ்

ஆவ: ஸந்திபகரிஸ

ஸட்டஜ, பஞ்சமரிகளைத் தவிர இந்த இராகத்திலுள்ள ஸ்வரங்கள்: சதுஸ்ருதி கிஷபம், அந்தரகாந்தாரம், சதுஸ்ருதி மைவதம். ஆரோகணத்திலும் அவரோகணத்திலும்

மத்தியம், நீஷாதம், வர்ஜம், ஓளவ இராகம். உபாங்க இராகம். புராதன இராகம். எல்லாவகையான உருப்படி களையும் இவ்விராகத்திற்கு காரணம்: ஸர்வ ஸ்வர கதை வரிக் ரகிதி இராகம். சுபகரண ராகம் விஸ்தாரமான ஆலாபனைக்கு இடம் கொடுக்கும் இராகம். திரிஸ்தாயி ராகம். வர்ணனைக்கு ஏற்ற ராகம். எப்பொழுதும் பாடலாம். இசை நாடகத்திலும், நிருத்ய நாடகங்களிலும் காணப்படுகிற இராகம். இது ஒரு ஸர்வ ஸ்வர மூர்ச்சனாகாரக ஜகிப இராகமரகம் ரி, க, ம ஜீவகரங்கள், க, ப நியாச சுரங்கள். ஸ க த கிரக சுரங்கள்: முல்லைப் பண்ணை குறிக்கப்படுவது கோகனராகமே.

மாணிக்கவாசகரின் திருவாசகம் தொன்று தொட்டு கோகன ராகத்திலேயே பாடப்படுகிறது.

ஸஞ்சாரம் :-

கபதஸ்ஸ பதஸ் ரிக்ரகிரி - ஸ்ரிக்ரகிரகிரி -
ஸ்ரிக்ரீஸ் - தஸ்ரிக்ரதப பகபதஸ்ரிக்ரதப -
கபகதாபகரி - ஸரி கபகாகரிஸரிஸ் - தஸ்ரிக்ர -
ததஸ் தாப பகபதஸ் தஸத ||

இசைமுகைகள்:-

கேம்	கரவீணை	ருபகம்	
தானவர்ணம்	நிசுனுகோரி	ஆதி	இராமநாதபுரம் ஸ்ரீநிவாசய்யர்
மதவர்ணம்	ஸரிசாதஸரிபை	..	விண்ணம்பையர்
கிழிதி	மவனுத	..	தியாகராஜர்
..	மயிலவாகனா	..	பாபநாசம்மீனம்
மநிசுளம்	ஜயமநிசுளம்	கட்சாபு	தியாகராஜர்
கீர்த்தனை	ஏனெனினி	ஆதி	அருணாசலகவிராயர்
..	அருமருக்தொரு	ருபகம்	முத்தத்தண்டவர்
ஜாவளி	மோஹமெகிவ	..	பட்டாபிராமய்யர்.

(3) கீர்த்தனை:

இது சுமார் 100 ஆண்டுகளுக்கு முன் தோன்றியது. இது பகிலவி, அனுபகிலவி, சுரணம் என்ற மூன்று அங்கங்களையும் கொண்டது. பல சுரணங்கள் இருந்தால் அவை

ஒரே வர்ணமெட்டிக் அமைந்திருக்கும். இதிக் சாகித்தியம் முக்கியமானது. சாகித்தியத்தைப் பாட தாது ஒரு கருவியாகப் பயன்படுகிறது. பக்திரச உணர்ச்சியே இங்கு முக்கியம் பெறுகிறது. சாகித்தியம் புராணக் கதைகளைப் பற்றியதாகவோ, பக்தி வீடயமாகவோ அமைந்திருக்கும்.

கீர்த்தனைகள் பெரும்பாலும் பிரபலமான இராகங்களிலும் சுலபமான தாளங்களிலும் அமைந்திருக்கும். பல்லவி, ஆறுபல்லவி, சரணம் என்பன ஒரே எதிர்ப்பில் அமைந்திருக்கும். சாதாரண இசையறிவு உள்ளவர்களுக்கீர்த்தனைகளைப்பாட முடியும். பஜனைகளில் இவை அதிகம் இடம் பெறும். பலர் சேர்ந்து பாடுதற்கு ஏற்றது.

கீர்த்தனைகளை இயற்றியவர்கள்:- முத்திதாண்டவர், புரந்தரதாசர், அருணாசலக்கவிராயர், தியாகராஜசுவாமிகள், கோபாலகிருஷ்ண பாரதியார்.

(4) (அ) ஒளகவசம்பூர்ணராகம்: பில ஹர் (18)

ஆ: ஸ ரி க ப த ஸ்

அவ: ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ

(ஆ) வக்ர ராகம்: கமாஸ் (18)

ஆ: ஸ ம க ம ப த நி ஸ்

அவ: ஸ் தி த ப ம க ரி ஸ

(இ) தைவதாந்திய இராகம்: குறிஞ்சி (19)

ஆ: ஸ நி ஸ ரி க ம ப த

அவ: த ப ம க ரி ஸ நி ஸ

(ஈ) பாஷாங்க ராகம்: பைரவி (20)

ஆ: ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்

அவ: ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ

5. திருவைபாற்றிக் சகாதியடைந்த வாக்கியகாரர் ஸ்ரீ தியாகராஜசுவாமிகளாவார். இவரது காலம் 1767 - 1847 வரையாகும். தியாகவிபிரமம் என்று பேரறி நயப்படும் ஸ்ரீ தியாகராஜசுவாமிகள் சங்கீத மும்மூர்த்திகளில் ஒருவராவார். இவர் திருவாரூரில் வசித்து வந்த

இராமப்பிரம்மம் எனும் இராமபக்தரின் முகநாவது
புகைவராகி பிறந்தார். இவரது தாயார் பெண்
சேதிகா. இவரது பாட்டனார் கீரராஜனவி என்பவ
ராவார்.

திருவையாற்றில் சுயாமியவர்கள் சமஸ்கிருத மொழி
யில் பயிற்சி பெற்றார். நுட்பவந்தியும், ஸ்ரீராமபக்தியில்
கொண்ட தியாகராஜர், ஒப்பநேரங்களில் கொண்டு வெள்ள
உரமணப்பவரை குருவாகக் கொண்டு சந்தேம் பயின்று வந்
தார். குருவின் அனாளும் வழிநடத்தினாலும் சந்தே சம
பிரதாயங்களை மிகவும் சிறந்தமுறையிலே இவர் கற்றுத்
தேறினார்.

இவர் இளமையிலிருந்தே ஸ்ரீராம, சீதா, லட்சுமண
விக்கிரகங்களை வைத்துப் பூசு செய்தும் ஸ்ரீராம
தாமத்தை ஜெயிப்பதும் வழக்கம். ஒரு பெரியாரின் உப
தேசம் பெற்று இவர் தாரகமந்திரத்தை 91 கோடிதடவை
ஜபித்து, முடிவில் ஸ்ரீராமபிரானையே நேரில் தரிசித்தார்.
தாரகபவான் ஒரு சந்தியாசிரி வேடத்தில் இவருக்குத் தரி
சனளித்து "ஸ்வராசனாக" என்ற சமீகீத கிரந்தத்தைக்
கொடுத்து விட்டுப்போனார். தமக்கைக் கிடைத்த அந்தக்
கிரந்தத்தை ஆதாரமாகக் கொண்டு ஸ்ரீதயாகராஜர் சமீகீத
ஸக்சனங்கள் கடைத்த பல கிருதிகளை இயற்றினார்.

இவருடைய சமீகீதத் திறனையைக் கேள்வியுற்ற தஞ்சை
லுர் மன்னரான சரபோஜி இவரைத் தமது சபையில்
அமழத்தத் தம்மைப்பற்றியும் பாடச் செய்ய வேண்டுகோளை
விடுத்தினார். ஆனால் தியாகராஜர் ஆசனவடிஞ்ச் செல்ல
வருத்தலிட்டார். அகிலோபுதுதான் "நிதிசைலா சுகலா"
என்ற கவியாணி இராமக் கிருதியை இயற்ற தேரிட்டது.
ஸ்ரீராம பக்தியிலேயே அவர் மனதைச் செலுத்தி வந்ததாக
நாதுதி செய்து திரவியக் சம்பாதிக்க ஆசைப்பட்டதில்லை.

இவர் பல தலங்களுக்கும் யாத்திரையாகச் சென்று
அங்கங்கே பல கிருதிகளை இயற்றிவந்தார். இவர் கமார்

2400 உருப்படிகள் செய்திருக்கிறார். கீர்த்தனைகளைத் தவிர 'பிரஹ்மாத பகித விஜயம்', 'சீதாராமவிஜயம்', நௌகா சரித்திரம் முதலிய இசை நாடகங்களை இயற்றியுள்ளார். கணராக பஞ்சரத்தினம், நாரதபஞ்சரத்தினம், திருவொற்றியூர் பஞ்சரத்தினம், கோலூர் பஞ்சரத்தினம், ஸ்ரீரங்க பஞ்சரத்தினம், லாக்ஷுடி பஞ்சரத்தினம் ஆகிய கிருதிகளை இயற்றியுள்ளார். எல்லா கர்த்தா ராகங்களிலும் இவர் உருப்படிகள் இயற்றியிருக்கிறார். அவை அனைத்தும் பகிதிரசம் ததும்புவனவாரும். இவரது உருப்படிகள் உள்ளத்தை உருக்குகியடியான பாவத்துடன் ஐமநீது இருக்கும். முதன் முதலில் சங்கதிகளை உருப்படிகளில் ஒழுங்கான முறையில் பிரயோகித்தவர் இவர்தான். சங்கதிகளின் மூலம் கிருதிகளை மிகவும் அழகு பெறச் செய்யலாம் என்பதை இவர் நிரூபித்தார். பல அபூர்வ இராகங்களில் கீர்த்தனைகளை இயற்றியிருப்பதால் அந்த ராகங்களின் ஸ்வரூபங்களையும் லக்ஷணங்களையும் நாம் அறிய முடிகிறது.

ஒரே இராகத்தில் பல கீர்த்தனைகள் இயற்றியிருப்பதிலிருந்து இவருடைய அபூர்வ சங்கீதத் திறமையும், கற்பனையும் வெளியாகின்றன. இவர் இறக்குமுன் சந்நியாசம் பெற்றுக்கொண்டார். 1847ஆம் ஆண்டில் தனது 68வது வயதில் இவர் காலமானார். ஸ்ரீ தியாகராஜ சுவாமிகளின் சமாதி திருவையாற்றில் காவேரி நதிக்கரையில் அழகொளிரக் காட்சியளிக்கிறது. ஆண்டுதோறும் இசைக் கலைஞர்கள் அங்கு கூடி ஸ்ரீ தியாகர பிரம்மத்துக்கும் பஞ்சரத்தினக் கீர்த்தனைகளைப்பாடி அஞ்சலி செலுத்துகின்றனர்.

(6) சஞ்சாரி கீதத்திற்கும் லட்சண கீதத்திற்குமுள்ள ஒற்றுமை வேற்றுமைகள்:

சஞ்சாரி கீதமானது இராகக் களையைத் தெளிவாக உணர்த்தும் அரிய சஞ்சாரங்களுடன் பல தாளங்களில் தெய்வத் துதியாகவும், பல புதுப்புதுக் கருத்துக்களை உணர்த்தும் சாகித்தியங்களைக் கொண்டும் அமைந்திருக்கும்.

இலட்சண கீதமானது அந்தக் கீதம் எந்த இராகத் தில் அமைந்தள்ளதோ அந்த இராகத்தின் இலட்சணத்தை சாகித்தியத்தின் விளக்கியிலுக்கும். இலட்சண கீதங்களின் உதவியைக் கொண்டு அநேக இராகங்களின் சரித்திரங்களை நிர்ணயிக்கலாம்.

உ+ர: இராகத்தின் பெயர், அதற்குரிய ஸ்வரஸ் தானம், அதன் தாய் ராகம், ஆரோகணம், அவரோ கணம், விலக்கப்பட்ட ஸ்வரங்கள் மாறி வரும் ஸ்வரங் கள் போன்றவை.

இவை ஓர் இராகத்தில் முக்கிய இலக்கணங்கள் பலவற்றையும், இசையின் நுட்பமான சஞ்சாரங்களையும், விரிந்த ஞானத்தையும் விருத்தி செய்ய உதவுகின்றன.

சஞ்சாரி கீதங்களில் அங்க வித்தியாசங்களை இல்லை ஆனால் இலட்சண கீதங்களில் குத்திரகண்டம், பாங்க கண்டம், பஷாங்க கண்டம் எனும் அங்க வித்தியாசங் கள் உள்

சஞ்சாரி கீதங்களை இயற்றிய சில வாக்கேயகாரர்கள்: புரந்தரதாசர், இராமா மாத்யர், பைடால குருமூர்த்தி, இலட்சண கீதங்களை இயற்றிய வாக்கேயகாரர்கள்:- வேங்கட மகி, கோவிந்த தீட்சிதர்.

(7) லக்ஷண ஜாதிபேதத்தால் சமீத தாளங்கள் 35 தாளமாக வந்த முறை:-

லக்ஷண ஐந்து ஜாதிகளாகிய திஸ்ரம், சதுஸ்ரம், கண்டம், மிஸ்ரம், சங்கீர்ணம் ஆகிய ஐந்து ஜாதிபேதங் களினால் ஸப்த தாளங்களாகிய துருவம், மட்டியம், ருபகம், ஜப்பை, திரிபுண்ட, அட, ஏகம், ஆகிய தாளங் கள் ஒவ்வொன்று ஐந்து வேறுபாடுகளையடைகின்றன. இதன் மூலம் ஏழு தாளங்களினின்றும் லக்ஷண ஜாதி பேதங்களினால் முப்பத்தைந்து ($7 \times 5 = 35$) தாளங்கள் உற்பத்தியாகின்றன. லக்ஷண மாதீதிரமே ஜாதிபேதங் கள் உள், ஷடாங்கத்திலேவரும் ஏனைய அங்கங்களாகிய அனுதருதம், துருதம், புலுதம், கரகபாதம் இவைகளுக்கு ஜாதிபேதம் கிடைப்பாது.

மட்டிய தானம் 0	திஸ்ரம்	1 ₃ 0 3	3 + 2 + 3 = 8
	சதுஸ்ரம்	1 ₄ 0 1 ₄	4 + 2 + 4 = 10
	கண்டம்	1 ₅ 0 1 ₅	5 + 2 + 5 = 12
	மிஸ்ரம்	1 ₇ 0 1 ₇	7 + 2 + 7 = 16
	சங்கீர்ணம்	1 ₉ 0 1 ₉	9 + 2 + 9 = 20

விடைகள்

வினாப்பத்திரம்: 2.

பகுதி: I.

- (1) ஸ்வரஜிதி (2) ஹரிகாம்போதி (3) தியாகராஜர்
 (4) காம்போதி (5) துருவம் (6) ஸைஸ்பஸ
 (7) ககியசணி (8) சம்பந்தர் 9) ஆதிதாஸ்தம்யி
 (10) 5 (11) பஞ்சமாந்தியம் (12) திருஞானசம்பந்தர்
 (13) சரஹரபிரியா (14) வர்ணத்தின் சரணம்
 (15) மிஸ்ரதுருவம் (16) வெண்பா (17) கோபால
 கிருஷ்ண பாரதியார் (18) சுதத தைவதம்
 (19) சாதாரண காந்தாரம் (20) தம்புரா (21) அட
 (22) ஹரிகாம்போதி (23) இரண்டு (24) சகம்
 (25) ஆபோஹி (26) 22 (27) மலயமாருதம்
 (28) துருவம் (29) கைகினை (30) கண்டமட்டியம்
 (31) ஆபேசகி (32) தியாகராஜர் (33) வகீர
 (34) ஆதிதாளம் (35) தியாகராஜசுவாமிகள் (36) பந்துவ
 ராளி (37) மலயமாருதம் (38) தாட்டுவரிசை
 (39) வர்ணம் (40) வர்ணம்.

பகுதி: II.

(1) (அ) தாளம்:-

இசை சம்பிரதாயத்திலே வரும் இசைப் பயிற்சி
 களையும், பாடகி முதலியவற்றையும் அளவுகூடு
 கட்டுப்படுத்தி இருப்பது தாளமாகும். தாளம் எது
 பது அளவு அல்லது நிதார்த்தம் என்று பொருள்

படும். கையினாலாவது, கரையினாலாவது தட்டுவது தாளம் எனப்படும்.

(ஆ) திரியாங்கம்:-

ஷடாங்கத்தில் வரும் முதல் மூன்று அங்கங்களாகிய லகு, துருதம், அனுத்குதம் ஆகிய மூன்று அங்கங்களும் திரியாங்கம் எனப்படும்.

பெயர்	குறியீடு	கிரியை அகிலது செய்கை
லகு	1	ஒரு தட்டும் மூன்று வீரல் எண்ணிக்கைகளும்
துருதம்	0	ஒரு தட்டும் ஒரு வீச்சும்
அனுத்குதம்	U	ஒரு தட்டு மாத்திரம்

(இ) தாது:-

தாது என்பது ஸ்வரத்தைக் குறிக்கிறது. ஒரு உருப்படியின் இசை அகிலது வர்ண மெட்டை நிலைவராகக் குறித்து வைப்பதற்கு ஸ்வரம் உதவுகிறது.

(ஈ) ஆரோகணம்:-

ஏழு ஸ்வரங்களும் சுருதியில் ஒன்றுக்குமேல் ஒன்று உயர்ந்துகொண்டுபோகும். இதனையே ஆரோகணம் என்பர். தமிழிசையிற் இது ஆரோகை எனப்படும். ஆரோகணம் என்பதற்கு ஏற்றம் என்றும் பொருள் கூறுவர்.

உ+ம்: ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்

2. (அ) ஒரு பாஷாங்க ராகம்:

பிலஹரி: இது 29 வது மேளமாகிய சங்கராபரணத்தின் ஜன்யம்.

ஆ: ஸ ரி க ப த ஸ்

அவ: ஸ நி த ப ம க ரி ஸ

இந்த ராகத்தின் வரும் ஸ்வரங்கள்:

ஸட்ஜம், சதுஸ்ருதி ரிஷபம், அந்தரகாந்தாரம், சுத்தகந்திதம், பஞ்சமம், சதுஸ்ருதி தைவதம், காகலி நிஷாதம், கைசிகி நிஷாதம் (அகினிய சுரம்)

பிலஹரி ராகத்தில் ஆரோகண அவரோகணத்தைப் பாடும் போது அல்லது வாசிக்கும் போது அன்னிய ஸ்வரமாகிய கைசிகிந்ஷாதம் ஒலிக்கப்படாமல் சஞ்சாரத்திலே மாத்திரம் ஒலிக்கும்.

ஒளடவ சம்பூர்ண இராகம், ஆரோகணத்தில் மத்திமம், நிஷாதம் வரிஜம். ஏகாஸ்ய ஸ்வர பாஷாங்க ராகம். ஆந்நிய ஸ்வரமாகிய கைசிகி நிஷாதம் பதநிதபா - பதநிபா / பநிதபா எனினும் பிரயோகங்களில் மட்டும் வரும். ரி, த, நி இராகச் சாயா ஸ்வரங்கள். ரி, ப நியாஸ ஸ்வரங்கள். ம குந்லாகவே வரும். ம, நி கம்பித ஸ்வரங்களாகா.

ஸ ஸ ரி ரி க க ப ப போன்ற ஜண்டை ஸ்வர பிரயோ

கமுடி தகரிஸ் நிதபா / பரிஸ நிதபா / ரிகதப போன்ற தாடு ஸ்வர பிரயோகங்களும் ராக ரஞ்சகநா னவை. திரிஸ்தாயி ராகம். கமக வரிக ரக்தி ராகம். காலையில் பாடவேண்டிய இராகம். மனதிற்கு ரஞ்சகத் தைகி கொடுக்கும் இராகம். வீர ரசத்தையும் அநிபுத ரசத்தையும் வெளிப்படுத்தும் இராகம். இசை நாடகங் களில் காணப்படும் இராகம். கச்சேரிகளின் ஆரம்பத்திலே பாடுவதற்கேற்ற ராகம்:

ஸஞ்சாரம்:

ஸரிககபாமகரி - கபதஸாஸா - ஸநிதிதஸா -

பதஸரிகபகாகரிஸா - ஸா - ஸநிதபா - தகரிஸ நிதபபா -

தரிஸாஸநிதபா - பதபநிதபசமகரி - ரிகததபா - மகரிஸா

ஸநிதிதஸா //

இசை வகைகள்:

ஜதிஸ்வரம்	ஸாரிகசபா	ஆதி	
கிருதி	நாஜீவதார	ஆதி	தியசகராஜர்;
..	தொலிஜன்முனு	ஜம்பை	..
..	இந்தபராமுக	ஆதி	வீணை குப்பையர்;
..	இனிநமக்கொரு	ரூபகம்	கோடிஸ்வரய்யர்;
ராமநாடகம்	எழுந்தாளே	சாபு	அருணாசலகவிசாயர்

(ஆ) கரஹரப்பிரியா:

இது 12 வது மேளகர்த்தாராகம். வேதசக்கரத்தில் நடவிகரவது இராகம்.

ஆ: ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்

அவ: ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ

இந்த ராகத்தினை வரும் ஸ்வரங்கள்:-ஸட்ஜம்,சதுஸ்ருதி ரிஷபகி, சாதாரண காந்தாரம், சுத்த மத்திமம், பஞ்சமகி சதுஸ்ருதி தைவதம், கைசிகி நிஷாதம்.

பூர்வாங்கமும் உத்தராங்கமும் ஒரே சீராய் அமைந்துள்ள மேள இராகங்களினை இதுவுமொன்று. ஸர்வ ஸ்வர கமக வரிக ரகிதி ராகம். ரி, க, த, நி இராகச் சாயா ஸ்வரங்களும் நியாஸ ஸ்வரங்களுமாகுகி. எப்போதும் பாடலாம். ஆநேக ஜனினிய ராகங்களையுடைய ஜனக இராகங்களில் இதுவுமொன்று. கிருதிகள், ஸ, ரி, ப, நி ஆகிய ஸ்வரங்களில் ஆரம்பிக்கின்றன. மூர்ச்சனாகாரக மேள இராகம். சாமகானம் இவ்விராகத்திலேயே பாடப் பட்டதாகக் கூறப்படுகிறது.

ஸஞ்சாரம்

நி த ம ப மகாரி—நிதபத நிதபாமகாரி—

ரிமமபதநிஸ்ஸா—ஸ்நிதபமகாரி—ரிமப தநிஸ்ஸநிதா—

பதநிஸ்ஸரிக்கி—ஸ் நீஸ்ரிபதா க்ரி கமகா க ரி ரீ—

ரீ ஸாஸ் நிதா—பத நிஸ்ஸரிக்கிஸ்நித—பத பத நிஸ்

நி நி த பா—மபத நிதப மகாரி—நீ த த ப ப ம ம க க ரீ ரீ—

—ஸாநித — நிஸ்ரீஸ்ரீ —நித பத நித பாம

காரிஸா—நித நி ஸ் ரி ஸா ||

இசைவகைகள்:-

கிருதி	சக்கிந்ராஜா	ஆதி	தியாகராஜர்
12	நடசிடநட்சி
..	ஹங்கலிபபே	ஆதி	பட்டணம் சுப்பிரமணிய ஐயர்
9	ராம நீஸமான	ரூபகம்	தியாகராஜர்

(இ) பண்: பழம்பஞ்சுரம்.

சங்கராபரணம்.

இது 28 வது மேளகர்த்தா இராகம். பாணசங்கரத்தி
திசு ஐந்தாவது மேளம். (பாண - மா) இதில் வரும் ஸ்வ
ரங்கள்: ஸட்ஜம், சதுஸ்ருதி ரிஷபம், அந்தரகாந்தாரம்,
சுத்தமத்திமம், பஞ்சகம், சதுஸ்ருதி தைவதம், காசலி
நிஷாதம்.

ஸம்பூர்ண ராகம். ஸர்வ ஸ்வர கருக வரிக சக்தி
இராகம். எல்லா ஸ்வரங்களும் ஜீவஸ்வரங்கள். ஸஸரிகக
மமபப போன்ற ஐந்தை ஸ்வரப் பிரயோகங்களும் ரிதிஸ்
தநிபதமபகமரிஸ போன்ற தாடு ஸ்வரப் பிரயோகங்
களும் ராக ரஞ் கமானவை. பழமையான இராகம். விஸ்
தாரமான ஆலாபனைக்கு இடம் கொடுக்கும் இராகம்.
எப்போழுதும் பாடலாம். பூர்வாங்கமுடி உத்தராங்கமுடி
ஒரு சீராய் அமைந்துள்ள மேள இராகங்களிலொன்று.
உருபிபடிகள் பெரும்பாலும் ஸ, ரி, ம, ப ஸ்வரங்களை
ஆரம்பிக்கின்றன. ஸ நி, பா எனிபது ஒரு அபூர்வமான
விசேஷ பிரயோகமாகும். தேவாரத்தில் பண் பழம் பஞ்சுரம்
என்பது இந்த இராகமே. இந்துஸ்தானி இசையில் இதனை
'பிலாவல' என்றழைப்பர். மேனாட்டார் இசையில்
'மேஜர் ஸ்கேல்' என்று வழங்கப்படுவதும் இதுவே.
சுலோகங்கள், பத்யங்கள், விருத்தங்களை பாடுவதற்கேற்ற
ராகம். கடப்பாதி திட்டத்திற்குமைய (ஸங்கியைக்காக)
இது தீரசங்கராபரணம் என்று அழைக்கப்படுகின்றது.

ஸஞ்சாரம்:

ஸாபாபகமா - கமபதாநிஸா - ஸநிஸதநிபதாநிஸா
- ஸாஸநி ஸஸரிஸநீ - ஸரிகா - ஸரிகமகா,
மகரிஸாநீ - ஸரிகமபா - மகரிஸாநி ஸகரிஸாநி -
ஸநிஸதநிபதாநிஸா - கமபதநிஸரிஸாநிதபா -
மகரிமபா - ஸரிகமபா - பாதநிஸரிகமபா -
மகரிஸாநிஸதாநிஸா //

(ஈ) கேதார கௌணை:-

இது 28 வது மேளமாகிய ஹரிகாரம்போதியில் ஐகியம்.

ஆ: ஸ ரி ம ப நி ஸ்

ஆவ: ஸ நி த ப ம க ரி ஸ

இதில் வரும் ஸ்வரங்கள்: ஸட்ஜம், சதுஸ்ருதிரிஷபம், அந்தரகாந்தாரம், சுத்த மத்திமம், பஞ்சம, சதுஸ்ருதி தைவதம், கைசிகி நிஷாதம்.

ஒளடவ சம்பூர்ண ராகம். ஆரோகணத்தில் கட்டும் காந்தாரம், தைவதம் வர்ஜம். உபாங்க ராகம். எப் பொழுதும் பாடலாம் பகிதிச் சுவை நிரம்பியது. கமக வரிக ரக்தி ராகம். ரி, நி ஜீவசுரங்கள் ரிப நிபாச சுரங்கள். ஸ, ரி, ம, ப கிரக சுரங்கள். திரிஸ்தாயி ராகம். மூர்ச்சனாகாரக இராகம். காங்கரீகரி என்பது ஒரு அபூர்வ விசேஷ பிரயோகம். விரிவான ஆலாபனைக்கு இடம் கொடுக்கும் இராகம்.

தேவாரத்தில் வரும் பண் காந்தார பஞ்சமம் என்பது இந்த இராகமே.

ஸஞ்சாரம்:

ஸரிமபநிஸாஸ் - மபநிஸ்ரீ - ரீம்கரி

ரிம்பாங்கரி - ரிரிம்கிரிக்ரிஸா - நீ

ஸ்ரீஸ்ர - நிஸ்ரீஸநிதபா - மபநிஸ்ரீஸ்ர நிதபா -

மபநி தபாமகரி - ரிமபா, மகரி - ரிரிமகரிநிநிஸ்ர - நீ,

ஸரிஸ நிஸ்ரீஸநிதபா - மபநிநிஸ் ||

.

வர்ணம் சாமிதயஜுட ஆதி திருவொற்றியூர் தியாகையர்.

கிருதி நீலகந்தம் ரூபகம் முத்துஸ்வாமி தீட்சிதர்.

ஈ ஈண ஆதரிப்பாயே வேதநாயகம்பிள்ளை.

(3) பாபநாசம் சிவன்:

இருபதாம் நூற்றாண்டின் தலைசிறந்த வாக்கேய காரர் எனப் போற்றப்படும் இவர் இசை உலகுக்கு ஆற்றிய பணிகளை அளப்பரியன. இவரது இயற்பெயர் இராமையா என்பதற்கும் தஞ்சை காவட்டத்தில் உள்ள போலகம் என்னும் கிராமத்தில் இராமாமிருதம் ஐயர், யோகாம்பாளி தமிழ்ச் சிவன் இரண்டாவது புதிதவராக 1890 ஆம் ஆண்டு இவர் பிறந்தார்.

இவர் திருவனந்தபுரம் சமஸ்கிருதக்கல்லூரியின் கல்வி பயின்ற "உபரத்தியாயர்" பட்டம் பெற்றார். நகை குரக வளஞ்சம் இசைஞானமும் படைத்த இவரைப் புதுக்கோடு மகாதேவபாகவதர் தம் சீடராக ஏற்று இசைப்பயிற்சி அளித்தார். பின்னர் சாரிப பாகவதரிடம் இசைப்பயின்றார். தமது ஏழாவது வயதில் தந்தையை இழந்த இவர், சிறந்த பக்திமானும் இசை மேதையுமான ஸ்ரீ நீலகண்ட சிவன் அவர்களைச் சந்தித்து அவரது ஆசிபெற்று அவர் நடத்தும் பஜனைகளில் பங்கு கொள்ளலானார். இதன் பயனாகப் பெருமளவு திரும்புகழ், தேவாரம், அருட்பா ஆகிய வற்றைப் பயின்றார்.

தமது தாயாரை இழந்த பின்னர் தலயாத்திரை மேற்கொண்டார். பல தலங்களுக்கும் சென்று மக்கள் உள்ளக் உருகும் வகையில் பஜனைகளை நடத்தினார். இவரது பக்தியின் ஆழத்தையும் இசைத்திறனையும் நன்குணர்ந்த கும்பகோணத்தையடுத்தி உள்ள கணபதி ஆகிர காரத்தைச் சேர்ந்த மக்கள் இவருக்குச் "சிவன்" எனப் பட்டம் சூட்டி அழைக்கலாயினர்.

பாபநாசம் எனும் ஊரில் இவர் பின்னர் வதிந்த தாக்கு பாபநாசம் சிவன் என்றே மக்கள் இவரை அழைத்தனர். இவருக்கு ஹரிகதை செய்யும் ஆற்றலும் உண்டு. அடையாறு கலா சேத்திரத்தில் சங்கீதம் போதிக்கும் ஆசிரியராகச் சேர்ந்த இவர் திரைப்படத்திறையிலும் ஈடுபட்டார். குசேலராகத் திரைப்படத்திற் நடித்த இவர் பின்னர் திரைப்படங்களுக்குப் பாடல்கள் இயற்றி இசையமைக்கும் பணியில் ஈடுபட்டார். இதன் மூலம் இவர் பெயர் திரையுலகில் நன்கு பிரகாசித்தது.

இவர் தமிழ், வடமொழி ஆகிய இரு மொழிகளிலும் சுமார் நானூறுக்கு மேற்பட்ட உருப்படிக்களை இயற்றியுள்ளார்.

இவற்றில் 390 உருப்படிகள் "கீர்த்தனைமாலை" எனும் பெயரில் மூன்று தொகுதிகளாக இவராலேயே ஸ்வர சாகித்தியமாக வெளியிடப்பட்டுள்ளன.

இவரது இசைப்பணியினைப் பாராட்டுவதில் சென்னை விதவதிசபையும் தமிழிசைச் சங்கமும் தங்கள் இசை மகாநாடுகளுக்கு இவரைத் தலைமைதாங்கும்படி செய்து 'சங்கீத கலாநிதி', 'இசைப் பேரறிஞர்' என்னும் பட்டங்களை வழங்கிக் கௌரவித்துள்ளன. பரப்நாசம் சிவன் இளம் கலைஞர்கள் பலரை ஊக்குவித்தும் புதிய சாகித்தியங்களான வரவேற்றும் இசையுலகுக்குத் தொண்டாற்றியுள்ளார்.

இவரது உருப்படிகளில் 'காணகிகண் கோடி வேண்டும்', 'கடைகிகண் நோக்கி', 'சிதம்பரம் என', 'பாராமுகம்' ஏனையா' 'ததிதவறிய' ஆகிய பாடல்கள் மிகவுய் பிரசித்தமானவை. இவரது முத்திரை "இராமதாஸ்" ஆகும். இசையுலகின் பெருமதிப்பினைப் பெற்று விளங்கிய இப் பெரியார் 1974 ஆம் ஆண்டு இறைவனடி சேர்ந்தார். இவரது பாடல்கள் இசையரங்குகளில் இன்றும் ஒலித்துக்கொண்டிருக்கின்றன. இதன் மூலம் இவர் நாமம் மக்கள் மனதில் அழியா இடத்தைப் பெற்றுள்ளது.

4. (அ) வர்ஜராகம்:

வர்ஜராகங்களில் ஆரோகணத்திலாவது அவரோகணத்திலாவது அல்லது இரண்டிலுமாவது ஒரு ஸ்வரம் அல்லது இரண்டு ஸ்வரங்கள் அல்லது மூன்று ஸ்வரங்கள் விலக்கப் பட்டிருக்கும். ஸப்த ஸ்வரங்களையுடைய ஆரோகண, அவரோகணத்திற்கு சம்பூர்ணம் என்றும் ஒரு ஸ்வரம் வர்ஜமாயிருக்கும் அதாவது ஆறு ஸ்வரங்களையுடைய ஆரோகண, அவரோகணங்களுக்கு ஷாடவம் என்றும் இரண்டு ஸ்வரங்கள் வர்ஜமாயிருக்கும் ஆரோகண அவரோகணங்களுக்கு ஒளடவம் என்றும் மூன்று ஸ்வரம் வர்ஜமாயிருந்தால் ஸ்வராந்தாரம் என்றும் அழைப்பர்.

சம்பூர்ண, ஷாடவ, ஒளடவ பேதங்களினால் எட்டு வகையான வர்ஜராகங்கள் உண்டாகின்றன.

(ஆ) பஞ்சமாந்திய ராகம்:

மத்திய ஸ்தாயி பஞ்சமத்திற்குமேல் சஞ்சாரம் இல்லாத ராகம்.

உ+ம்: நவரோஜ் (2)

ஆ: ப த நி ஸ ரி க ம ப

அவ: ம க ரி ஸ நி த ப

(இ) பாஷாங்க ராகம்:-

ஒரு ஜனினிய ராகமானது தனது தாய் ராகத்தின் ஸ்வரங்களையும் வேறு ராகத்திலிருந்து ஸ்வரங்களையும் எடுக்காமாயின் அது பாஷாங்க ராகம் எனப்படும். வேறு ராகத்திலிருந்து எடுக்கும் ஸ்வரம் அந்நியஸ்வரம் எனப்படும். ஒவ்வொரு பாஷாங்க இராகத்திலும் ரி, க, ம, த, நி ஆகிய சுரங்களில் ஏதாவதொன்றில் கோமள, தீவிர பேதங்கள் இரண்டும் இடம்பெறும்.

உ+ம்: பிலஹரி ஆ: ஸ ரி க ப த ஸ் 29
அவ: ஸ நி தி ப ம க ரி ஸ

பிலஹரி ராகத்திலே ஆரோகண அவரோகணத்தைப் காரணம்போது அகிலது வாசிக்கிறம்போது அந்நிய ஸ்வரமாகிய கைசிகி நிஷாதம் ஒலிக்கப்படாது சஞ்சாரத்திலே மாதிரம் ஒலிக்கும். அதாவது பதநீ பதப - ப நி தப - தநிதப போன்ற பிரயோகங்களில் அந்நிய ஸ்வரமாகக் கைசிகி நிஷாதம் ஒலிப்பதைக் காரணமாக.

(ஈ) உபாங்க ராகம்:-

தனது தாய் இராகத்தில் வரும் ஸ்வரங்களை மட்டும் எடுத்துக்கொள்ளும் ஜன்ய ராகத்திற்கு உபாங்க ராகம் என்று பெயர்:

உ+ம்: கோகனம் ஆ: ஸ ரி க ப த ஸ்
அவ: ஸ் த ப க ரி ஸ

(5) ஸப்த தாளங்களில் "லகு" என்ற அங்கம் வருவதோடு லகுவிற்கு மாத்திரமே ஜாதி பேதங்கள் உள்ளன. லகுவின் ஐந்து ஜாதிகளாகிய திஸ்ரம், சதுஸ்ரம், கண்டம், யிஸ்ரம், சங்கீர்ணம் ஆகிய ஐந்து ஜாதி பேதங்களினால் ஸப்த தாளங்களாகிய துருவம், மட்டியம், ரூபகம், ஜம்பை, திரிபுடை, அட, ஏகம் ஆகிய தாளங்கள் ஒவ்வொன்றும் ஐந்து வித்தியாசங்களையடைகின்றன. ஆகவே ஏழு தாளங்களினின்றும் லகுவின் ஜாதி பேதங்களினால் முப்பத்தைந்து ($7 \times 5 = 35$) தாளங்கள் உற்பத்தியாகின்றன. ஷடாங்கத்தில் வரும் ஏனைய அங்கங்களாகிய அனுதுருதம், த்ருதம், ருரு, புலுதம், காகபாதம் இவைகளுக்கு ஜாதி பேதம்கிடையாது.

தரளம்	ஜாதி	அங்கம்	ஆவர்த்தன அட்சர கூற எண்
1	திஸ்ரம்	3 0 3 3	3 + 2 + 3 + 3 = 11
2	துஸ்ரம்	4 0 4 4	4 + 2 + 4 + 4 = 14
3	கண்டம்	5 0 5 5	5 + 2 + 5 + 5 = 17
4	மிஸ்ரம்	7 0 7 7	7 + 2 + 7 + 7 = 23
5	சங்கீர்ணம்	9 0 9 9	9 + 2 + 9 + 9 = 29
6	திஸ்ரம்	3 0 3	3 + 2 + 3 = 8
7	துஸ்ரம்	4 0 4	4 + 2 + 4 = 10
8	கண்டம்	5 0 5	5 + 2 + 5 = 12
9	மிஸ்ரம்	7 0 7	7 + 2 + 7 = 16
10	சங்கீர்ணம்	9 0 9	9 + 2 + 9 = 20
11	திஸ்ரம்	0 3	2 + 3 = 5
12	துஸ்ரம்	0 4	2 + 4 = 6
13	கண்டம்	0 5	2 + 5 = 7
14	மிஸ்ரம்	0 7	2 + 7 = 9
15	சங்கீர்ணம்	0 9	2 + 9 = 11
16	திஸ்ரம்	3 U 0	3 + 1 + 2 = 6
17	துஸ்ரம்	4 U 0	4 + 1 + 2 = 7
18	கண்டம்	5 U 0	5 + 1 + 2 = 8
19	மிஸ்ரம்	7 U 0	7 + 1 + 2 = 10
20	சங்கீர்ணம்	9 U 0	9 + 1 + 2 = 12
21	திஸ்ரம்	3 0 0	3 + 2 + 2 = 7
22	துஸ்ரம்	4 0 0	4 + 2 + 2 = 8
23	கண்டம்	5 0 0	5 + 2 + 2 = 9
24	மிஸ்ரம்	7 0 0	7 + 2 + 2 = 11
25	சங்கீர்ணம்	9 0 0	9 + 2 + 2 = 13
26	திஸ்ரம்	3 3 0 0	3 + 3 + 2 + 2 = 10
27	துஸ்ரம்	4 4 0 0	4 + 4 + 2 + 2 = 12
28	கண்டம்	5 5 0 0	5 + 5 + 2 + 2 = 14
29	மிஸ்ரம்	7 7 0 0	7 + 7 + 2 + 2 = 18
30	சங்கீர்ணம்	9 9 0 0	9 + 9 + 2 + 2 = 22
31	திஸ்ரம்	3	3
32	துஸ்ரம்	4	4
33	கண்டம்	5	5
34	மிஸ்ரம்	7	7
35	சங்கீர்ணம்	9	9

வினாப்பத்திரம்: 3.

பகுதி I.

- (1) கீதம் (2) சங்கீர்ணஜாதி (3) நெடிஸ்வரம்
 (4) மத்திபநாவதி (5) தியாகராஜர் (6) மிஸ்ர துருவம்
 (7) தியாகராஜஸ்வாமிகள் (8) வகு (9) கேதாரகௌளை
 (10) 40 (11) பந்திவராளி (12) கைசிகிநிஷாதம்
 (13) 36 (14) சங்கராபரணம் (15) சாதாரண காந்தாரம்
 (16) கோவை (17) வக்ரராகம் (18) பாஷாநிகம்
 (19) ஆம் காலம் (20) கேதாரகௌளை (21) துரித காலம்
 (22) சங்கராபரணம் (23) காதுலாபி (24) மாயாமாளவ
 கௌளை (25) ஆரபி (26) சதுஸ்ருதி ரிஷபம்
 (27) அதீத எடுப்பு (28) மிஸ்ரமட்டியதாளம் (29) சரணம்
 (30) பாஷாநிகராகம் (31) பிலஹரி (32) தோடி
 (33) வயலின் (34) கிஞ்சி (35) கபிபற்பாட்டு (36) மிருதங்கம்
 (37) பச்சிமிரியம் ஆதியபிபர் (38) மிஸ்ரசரபு
 (39) கோபாலகிருஷ்ண பாரதியார் (40) நான்கு

பகுதி II.

() (அ) அங்கம்

இது தாளங்களின் அடையாளங்களைக் குறிக்கும் அவைகளைத் திரிபாங்கம் என்றும் ஷாடாங்கம் என்றும் ஷோடசாங்கம் என்றும் கூறுவர்.

(ஆ) மாதா:

மாதா என்பது ஒரு உருப்படியின் சாகித்தியத்தைக் குறிக்கும்.

(இ) கிரகம் (எடுப்பு :

இது பாட்டை ஆரம்பம் செய்யும் இடத்தைக் குறிக்கும். கிரகம் நான்கு வகைப்படும். அவையாவன: சமந். விஷமந், அதீதந், அநாகதம் என்பனவாகும். இவற்றைச் சமஎடுப்பு, அநாகத எடுப்பு, அதீத எடுப்பு என்றும் சொல்வதுண்டு சமநற்ற எடுப்பு விஷம எடுப்பாகும். அநாகத எடுப்பும் அதீத எடுப்பும் விஷம எடுப்பின் இரு பிரிவாகும்,

(ஈ) சபாகாளம்:

இசைக்கச்சேரிகளில் முறைப்படி பாடுவதற்காக ஏறி பட்ட உருப்படிகள் சபாகாளம் எனப்படும். வர்ணம், கிருதி, கீர்த்தனை இராகம், தாளம், பல்லவி முதலியன இதிலடங்கும்.

(2) (அ) தோடி:

இது எட்டாவது மேளகர்த்தா ராகம். நேதீர சக்கரத்தில் இரண்டாவது இராகம். கடபயாதி திட்டத்தின்படி (ஸங்ஹையக்காக) ஹனுமத்தோடி என்று அழைக்கப்பட்டது.

ஆ: ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்

அவ: ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ

ஸட்ஜ பஞ்சமங்களைத் தவிர இந்த ராகத்திலிருந்தும் ஸ்வரங்கள்: சுத்தரிஷபம், சாதாரண காந்தாரம், சுத்த மத்திமம், சுத்த தைவதம், கைகி நிஷாதம்.

சம்பூர்ண ராகம். பூர்வாங்கமும் உத்தராங்கமும் ஒரே சீராய் அமைந்துள்ள மேளராகங்களில் இதுவுமொன்று. க, ம, த ராகச் சாயஸ்வரங்கள், ககமதத, மமதத நிநி, ததநிநி ஸ்ஸ் போன்ற ஜண்டைஸ்வரப் பிரயோகங்களும் நிக்ரிநி/தநிநிநிதம/கமநித மகாரிஸா போன்ற தாடு ஸ்வரப் பிரயோகங்களும் ராக ரஞ்சகமானவை. பஞ்சம வர்ஜ பிரயோகங்கள் இந்த ராகத்தின் சிறப்பை நன்கு விளக்கிக் காட்டும்.

தநிஸ்தா ரிஸ்தா போன்ற சஞ்சாரங்கள் விசேட பிரயோகங்களாகும். ஸர்வ ஸ்வர கமக வரிக ரக்தி ராகம்! எப்பொழுதும் பாடத் தகுந்தது. பஞ்சமத்தில் நின்று சஞ்சாரம் செய்யலாம். திரிஸ்தாயி ராகம். மூர்ச்சனாகா. ரக மேளராகம். தோடியின் ரி, க, ம, த, நி ஸ்வரங்களை முறையே ஸட்ஜமாக வைத்துக் கொண்டால் கடியாணி, ஹரிகாரியோஜீ, நடபைரவி, சங்கராபரணம், ஈரஹரப்பிரியா மேளங்கள் ஒலிக்கும். விஸ்தாரமான ஆலாபனைக்கு

இஃம் கொடுக்கும். எவிலா உருப்படி வகைகளையும் இந்த ராகத்தினை காணலாம். சுலோகங்கள், விருத்தங்கள் பாடுவதற்கு ஏற்ற ராகம்.

சஞ்சாரம்:

த நி ஸ்ா ஸ்ா நிதா—த நி ஸ் ரி ரி ஸா—ஸ்நிதபம்—
பத நி த நீ ஸா ஸ்ா ஸ் ரி—ஸ் ஸ் நிதா—தநிஸ்ரிகா ரிஸ்தி—
தநிஸ்ரிக்ம்கா ரி ரிஸா—ஸ்நிதபா—கா ம பா—
த நி த பா — ப ம காரிரிஸா — ஸ நிதா — தநிஸ்ரிரிஸா //

உருப்படிகள்:

தாளவர்க்கம்:	ஏராநாபை	ஆதி பட்டணம் சுப்பிரமணியர்
கிருதி:	கொலுவமரெகதா	.. தியா: ராஜர்
..	கமலாம்பிகே	ருபகம் முத்துஸ்வாமி தீட்சதர்
..	கடைக்கண்	
	நோக்கி	ஆதி பாபநாசம்சிவன்
பதம்	தாயே யசேதா	
	உந்தன்	.. ஊத்துக்காடு வெங்கட
		சுப்பையர்

(ஆ) சுத்தசாவேரி:

ஜனினிய ராகம். இதனை தாய்ராகம் 29 வது மேளமாகிய திரசங்கராபரணம் ஆகும்.

ஆ: ஸ ரி ம ப த ஸ்

அவ: ஸ் த ப ம ரி ஸ

ஸட்ஜ, பஞ்சமங்களைத் தவிர இந்த ராகத்தினிவரும் ஸ்வரஸ் தானங்கள்: சதுஸ்ருதி ரிஷபம், சுத்த சுத்திமம் சதுஸ்ருதி தைவதம் எனின. ஒளடவராகம், வர்ஜராகம் ஆரோகணத்திலும் அவரோகணத்திலும் காந்தாரம், ஷரதம், வர்ஜம் உபாங்கராகம். ரி க த ஜீவகரங்கள், ரி ம ப த நிலை ஸ்வரங்கள். ரி த ராகச்சாயா ஸ்வரங்கள்.

திரிஸ்தாயிராகம். பூர்வாங்கமும் உத்தராங்கமும் சீராக அமைந்துள்ள ராகம். எப்பொழுதும் பாடலாம். சிலர் இந்த இராகத்தை ஹரிஜம்போதியினை ஜனியம் எனும் சொல்வர்.

இதற்கு ஹரிதுஸ்தானி சங்கீதத்தில் ஓர்க்கா என்று பெயர். சர்வ ஸ்வர மூர்ச்சனாகாரக ராகம். ரக்தி பிரயோ

கம், ஜண்டை பிர்யோகம் முதலியன தியாகராஜசுவாமி
களின் "தாரினி" எனும் கீர்த்தனத்திலிருந்து விளங்கு
கின்றது.

தைவதம் ஜீவஸ்வரமாகும். விரிவான ஆலாபனைக்கு
இடம் கொடாத இராகம்.

சஞ்சாரம்:

ஸ ரி ம ரி — ரி ப ரி ஸா — த ஸ ரி ம பா — த ப த ம த ப ம ரீ —
ரிமரீரிபமரீமரீ — சரிகா — த ஸரிமரப — பமதப — மபதஸ்தபதப
மரீ — பமதஸ்ரீரீ — தஸ்ரீபரீ — ஸ்ரீஸ் — தஸ்த — பதஸ்தான்
ஸ்தப — தஸ்தபமரீ — ஸரிமரிஸைஸா ||

உருபபடிகள்:

கிருதி	தாரினிதெஸ்சி	ஆதி	திடாகராஜர்
,,	காலகரணமேல	,,	ரூபகம்
,,	ஸ்ரீகுருகுஹ	,,	முத்துஸ்வாமிதிட்சதர்

(இ) கல்யாணி:

55 வது மேளகர்த்தா ராகம். 11வது ருத்ர சகரத்
தில் ஐந்தாவது ராகம். (ருத்ர-மா) எல்லோருக்கும் நன்கு
பழகுகமாகத் தெரிந்திருக்கும் பிரதிமதயம் ராகங்களில்
இதுவுவொன்று. கடப்பாதி சங்கையக்குப் போருத்தமாக
வரும் பொருட்டு "மேச" எனும் பதம் இதற்குமுன்
வைக்கப்பட்டிருக்கிறது. அநேக ஜனினிய ராகங்களையுடைய
ஜனகராகங்களில் இதுவொன்று.

ஆ! ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்

அவ: ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ

ஸபீஜ, பஞ்சமங்களைத் தவிர இதிலே வரும் ஸ்வரங்கள்
சதுஸ்ருதி ரிஷபம், அநீசர கார்தாரம், பிரதி ஹத்திமம்,
சதுஸ்ருதி தைவதம், காகலி நிஷாதம், தீவிரஸ்வரங்களே
வரும் ராகத்திற்கு இது உதாரணமாகும். சம்பூர்ண ராகம்
ஆரோகணத்திலும் அவரோகணத்திலும் எல்லா ஸ்வரம்
களும் ராகச்சாயா ஸ்வரங்கள். ரிசிகமமதத/கமமததநி

மம தத நிநி ரிபோஹ ஜண்டை ஸ்வரப்பிரயோகங்களும்

திகிரிதி/தநிரிதிதம கநிதமகரி போன்ற தசட்டுஸ்வரப் பிரயோகமும் தாநிரிகமதநிரிதிதமகரிநிதா போன்ற ஸபவரீஜப் பிரயோகமும் ரக்தியசனவை. விரிவான ஆலாபனைக்கு இடம் கொடுக்கும் ராகம். சர்வஸ்வரநியாஸ ராகம். எல்லாவகையான உருப்படிகளையும் இந்த ராகத்திற் காணலாம். எம்பெசமுதம் பாடலாமெனினும் காலவேளைகளில் பாடமிக்க ரஞ்சனையாயிருக்கும். சுலோகங்களும், பத்யங்களும், விருத்தங்களும் பாடுவதற்கேற்ற ராகம்.

இசை நாடகங்களிற் காணப்படுங் பிரபல ராகங்களில் இதுவொன்று உருப்படிகள் ஸட்ஜ, ரிஷப, காந்தார, பஞ்சம, தைவத, நிஷாதஸ்வரங்களில் ஆரம்பிக்கின்றன. கம்பீரமான ராகம். தாநிஸ என்னும் பிரயோகத்தில்தைவதம் சற்றுக் கூடுதலாகவும் தபமபா என்னும் பிரயோகத்தில் தைவதம் சற்றுக் குறைவாகவும் ஒலிப்பதைக் கவனிக்கவும்.

இது ஒரு மூர்ச்சனாகாரக மேளராகம். இதன் ரி, க, ப, த, நிஸ்வரங்கள் கிரகபேதத்தின் மூலம் முறையே ஹரி காமிபோஜி, நடபைரவி, சங்கராபரணம், கரஹரப்பிரியா, தோடி ராகங்களைக் கொடுக்கும்.

சஞ்சாரம்:

கமப: —பமகரி—கமபதநிஸா—ஸ்நிஸ்ரீஸ்திதா—

மகநிதா—நிரிதிதமகரி—கமபா—பமகரிஸாநிரிதிதநிஸா//

சீ ௧௨௩

உருப்படிகள்:

கீதம்	கமலஜதள	திரிபுட
வர்ணம்	வனஜரகூரோ	ஆதி.
..	..	ஆட - பல்லவிகோபாலய்யர்
கிருதி	நிதிசால	சாபு - தியாகரஜர்
..	சிவேபாஹிமாம்	ஆதி - ..
..	கமளம்பாம்	.. - முத்துஸ்வாமி தீட்சிதர்
..	தவிநின்று	மிசர்லகு - கியாமாசாஸ்தி
..	சிதம்பரம் ஜன	ஆதி - பாபநாசம்வசின்

பதம் பாரெங்கும் ஆதி - கனம் கிருஷ்ணய்யர்
ஜாவளி எந்தடிக்குவதே ஆதி - பட்டரமி ராமய்யர்

(ஈ) ஆபோகி:

ஜனியராகம், தரய்ராகம் 23 வது மேளகர்த்தாவாகிய
கரஹரஹிபிரியா.

ஆ: ஸரிககதஸ்

அவ: ஸ்தமகரிஸ

இந்த இராகத்தி 3 வரும் ஸ்வரங்கள்: ஸ ட்ஜம், சதுஸ்
ருதி ரீஷபம், சாதாரண காந்தாரம், சுத்தமதிதிமம், சதுஸ்
ருதி வைவதம். ஒளடவராகம், வர்ஜராகம். ப, நி வர்ஜ
ஸ்வரங்கள். உபாங்கராகம். ரிமத ஜீவஸ்வரங்கள். மதிதி
மத்திவி நின்று ஸஞ்சாரம் செய்பலாம். எப்பொழுதும்
பாடலாம். ஸர்வ ஸ்வர கமக வரிக ரகதி ராகம்.

உருப்படிகள் ஸட்ஜ, ரீஷப ஸ்வரங்களினை ஆரம்பி
கின்றன. திரிஸ்தாயி ராகம். வரிவான ஆலாபனைக்கு இடம்
கொடாத ராகம். திபாகராஜசுவாசிகளாக பிரசித்திக்கு
வந்த இராகங்களினை இதுவுமொன்று.

இது ஒரு மூர்ச்சனாகாரக ஜனினியராகம். இதன் மத்
யம் மூர்ச்சனையே வலஜி ராகமாகும்.

(ஸகபதநீஸ் - ஸதிதபகஸ்) (28)

ஸஞ்சாரம்:

ரீ: ரிகமகரிஸா — ரிகமாமா — கமதஸ்ஸ —

மதஸ்ஸ — தஸ்ரீ — ஸ்ரிகாம்கரிஸா —

ஸ்தமா — கமதஸ்ஸ — தஸ்ததமா — கமதஸ்ஸா —

ரிகிரிஸா — ஸ்தமா — கமதஸ்ததமா — மககரிஸா —

ஸ்தமா — தஸ்ஸா //

உருப்படிகள்:

தானவரணம்	எவரிபரதன	ஆதி	பட்டணம் சுப்பிரமணியய்யர்
கிருதி	மனஸுநிலபசகதி	..	திபாகராஜர்
..	நன்னுப்ரோவநீ
..	மனஸுபருதா	..	பட்டணம் சுப்பிரமணியய்யர்

கருதி ஸபாபதிக்கு ரூபகம் கோபாலகிருஷ்ணபாரதி
.. சாரதாதேவியே ஆதி ராமஸ்வாமி சிவன்

(அ) தைவதாந்திய இராகம்:

(உ+ம்) குறஞ்சி (29) ஆ: ஸநீஸரிகமபத
அவ: தபமகரிஸநிஸ

(ஆ) வகீர ராகம்:

(உ+ம்) கமாஸ் (28) ஆ: ஸமகமபதநிஸ்
அவ: ஸதிதபமகரிஸ

(இ) உபாங்க ராகம்:

(உ+ம்) மத்தியமாவதி (22) ஆ: ஸரிமபநிஸ
அவ: ஸ்திபமரிஸ,

(ஈ) பஞ்சமாந்திய ராகம்:

(உ+ம்) நவரோஜ் (29) ஆ: பதநீஸரிகமப,
அவ: மகரிஸதிதப
...

4. நரீதனார் சரித்திரத்தைக் கீர்த்தனைகளாகப் பாடிய வாக்கேயகாரர் கோபாலகிருஷ்ண பாரதியாராவர். இவர், நாகபட்டினத்தைக் க்கு அருகில் உள்ள 'நரிமணம்' என்னும் ஊரில் இராமஸ்வாமி பாரதியாரின் புதல்வராக 1-1 ஆம் ஆண்டில் பிறந்தார். இவர் நன்னிலம் முடிசொண்டான், ஆனந்தத்தாண்டவபுரம் ஆதியாமி இடங்களில் சிலகாலம் வாழ்ந்து வந்தார். அக்காலத்தில் மாயூரத்தில் வாழ்ந்து வந்த கோவிந்தசிவம் (கோவிந்தபதி) என்னும் அனுபவஞானியைத் தமது குருவாகக் கொண்டு அவரிடத்துப் பல தத்தவநூல் உபதேசங்களைப் பெற்றார். உடமோழிப் பயிற்சியும், வேதபாராயணத் திரனும், இசைஞானமும் கொண்டவராகத் தீர்ந்தார். பின்னர் இந்த ஸ்தான இசைவிற்பனை இராமதாஸ், அஸ்தான இசைப்பிலவர் சனம் கிருஷ்ணய்யர் ஆகியோரிடமுமி் பல இசை நணுகங்களைத் தெரிந்து கொண்டார். சதாபோடேசேபம் செய்வதிலும் உவ்வெரானார். இவரிடம் கர்நாடக இசையும் இந்துஸ்தான இசையும் ஓரங்கே இந்நிதவையால் பலபல

புதிய வர்ணமெட்டுக்களுடன் கூடிய அநேக பக்திப் பாடல்களை இயற்றினார். “கோபாலகிருஷ்ண” என்னும் முத்திரையுடன் அநேக கீர்த்தனைகளைத் தமிழில் செய்துள்ளார்.

சிறுவர்களின் உள்ளங்களைப் பண்படுத்தும் வகையில் இவர் கும்மி, கோலாட்டம், ஊஞ்சலி, நலங்கு, லாலி, முதலிய பாடல்களையும் பாடியுள்ளார். இவர் நந்தனார் சரித்திரத்தை நாடக ரூபமாகக் கீர்த்தனைகளும், விருத்தங்களும் நிறைந்ததாகச் செய்த தோடு நூதன மெட்டுக்களாக “இருசொல் அவங்காரம்” நொண்டிச்சிந்து, போன்றவற்றிலும் பலவற்றைச் செய்திருக்கிறார். இவரது பாடல்கள் எல்லாம் சந்தர்ப்பங்களுக்கேற்றவாறு இராக, தாளப் பொருத்தமும் பதச்சேர்க்கையும் நன்கு அமைந்ததாகவிருக்கும். இவர் இயற்பகை நாயனார், திருநீலகண்டநாயனார், காரைக்காலம்மையார் சரிதைகளையும் கீர்த்தனைகளாகப் பாடி இசையுலகிற்கு அர்ப்பணித்துள்ளார்.

ஸ்ரீ தியாகராசசுவாமிகளும் இவரது சீடர்களும் ஆபோகி இராகத்தின் ராமநாம கீர்த்தனையைப் பாடிக்கொண்டிருக்க அதனைக் கேட்டிருந்த இவரும் ஆபோகி ராகத்தின் ‘சபாபதிக்கு வேறு தெய்வம் சமானமாகுமா’ என்ற கீர்த்தனையைப் பாடினார் என்பர். ஸ்ரீ தியாகராச சுவாமிகளின் பஞ்சரத்தினக் கீர்த்தனையைப் போல இவரும் தமிழில் பாடியுள்ளார். அருணாசலக் கவிராயருக்குப் பிறகு இசை, நாடகம் இயற்றியவர் இவர் தான். இவரது நந்தனார் சரித்திரக் கீர்த்தனைகள் இசை நாடகமாக மட்டுமல்லாமல் கதாகாலட்சேபங்களுக்குப் பிரசித்தமாகி விட்டன. பக்தியுணர்வைப் பரிணமிக்கச் செய்யும் இவரது கீர்த்தனைகள் கேட்போர் உள்ளங்களை உருக்கும் வலிமை வாய்ந்தவைவெனலாம்.

இவரது கீர்த்தனைகளில் சரணாகதியென்று (கேதார கௌளை), அற்புத நடனம் (ஆகிரி), திருவடி சரணம் (காம்போதி), நிலைத்தலம் (சாமா), நடன

மாடினார். (வசந்தா), கனகசபேசன் சேவடி (கமாஸ்) முதலியன குறிப்பிடத்தக்கன. இவ் வுசை மேதைபின் சீடர்களாக சிதம்பரம் ராஜரத்தின தீட்சதர், மாயூரம் இராமசாமி ஐயர், நேச ஐயர், சுப்பிரமணிய ஐயர் ஆகியோர் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள்.

தமது வாழ்வையே இ சப்பணிக்கு அர்ப்பணித்த இப் பெயார் 1881 ஆம் ஆண்டு மார்ச் மாதம் சிவாராத்திரி தினத்தன்று இவ்வுலக வாழ்வை நீத்து இறைவனடி சேர்ந்தார்.

5. சப்த ஏழு) ஸ்வரங்களில் ஸட்ஜ, பஞ்சமத்தைத் தவிர்த்த ஏனையவை (ரி, க, ம, த, நி) பிரிவுள்ளவை. இவற்றிலிருந்து (5X2) 10 ஸ்வரங்கள் தோன்றும். அவற்றுடன் ஸட்ச, பஞ்சமங்களைச் சேர்த்து 18 ஸ்வரஸ்தானங்கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. அவையாவன:

1. ஸட்ஜம்
2. சுத்த ரிஷபம் (கோமள)
3. சுதுஸ்ருதி ரிஷபம் (தீவிர)
4. சாதாரண காந்தாரம் (கோமள)
5. அந்தரகாந்தாரம் (தீவிர)
6. சுத்தமத்திமம் (கோமள)
7. பிரதிமத்திமம் (தீவிர)
8. பஞ்சமம்
9. சுத்ததைவதம் (கோமள)
10. சுதுஸ்ருதி தைவதம் (தீவிர)
11. கைசிகி நிஷாதம் (கோமள)
12. காசலி நிஷாதம் (தீவிர)

இவற்றிலே நான்கு ஸ்வரஸ்தானங்கள் இரட்டை பெயர்களுடன் விளங்குகின்றன. எனவே 18 ஸ்வரஸ்தானங்களுக்குப் பதினாறு பெயர்களை வழங்குகின்றன. அவற்றினைப் பின்வரும் அட்டவணைபிற் காண்க.

1	2	3	4	5	6
ஸட்ஜம்	சுத்த நிஷபம்	சதுஸ்ருதி நிஷபம்	சாதாரண காந்தாரம்	அந்தர காந்தாரம்	சுத்த மத்திமம்
		சுத்த காந்தாரம்	ஷட்ஸ்ருதி நிஷபம்		

7	8	9	10	11	12
பிரதி மத்திமம்	பஞ்சமம்	சுத்த வைவதம்	சதுஸ்ருதி வைவதம்	கைசிகி நிஷாதம்	காகலி நிஷாதம்
			சுத்த நிஷாதம்	ஷட்ஸ்ருதி வைவதம்	

(6) ஸஸிரி ககமம் பதத நிநிஸ்ஸ் ஸ்ஸ்நிநி ததபப மமககரிநிஸஸ/
ஸஸிரிககமம் பபதத நிநிஸ்ஸ் ஸ்ஸ்நிநி ததபப மமககரிநிஸஸ//

வினாப்பத்திரம்: 4.

பகுதி: I.

- (1) ஆஹதநாதல் (2) இரண்டு (3) ஸபஸ்
(4) 23 (5) தம்புரா (6) காந்தாரம் (7) கீர்த்தனை
(8) பஞ்சமம் (9) திருவாரூர் (10) அஷ்டகம்
(11) மேல்ஸ்தாயி (12) வீணை (13) தாட்டுப்
பிரயோகம் (14) பதம் (15) 17-1827 (16) பாங்கம்
(17) காமவர்த்தனி (18) சதுஸ்ரதுருவம்
(19) இலட்சணகீதம் (20) ஹரிகாரப்போதி
(21) சயாமாசாஸ்திரிகள் (22) 36 (23) மீஸ்ரகூட

(24) முத்துத்தாண்டவர் (25) சலநாட (26) ரீபத
 (27) நீலாம்பரி (28) 88 (29) ஸ்திதஸ்நிதப (30) சரணம்
 (31) ஹம்சதிவனி (32) நாதஸ்வரம் (33) பாபநாசம்
 சிவன் (34) சங்கீரணலகு (35) அனாகதநாதம்
 (36) சுத்தகாந்தாரம், சட்சுருதி ரிஷயம் (37) ஷடங்கம்
 (38) துகதகிடதகதிமி (39) அப்யாசகானம் (40)
 கோபரலகிருஷ்ணபாரதியார்

மகுதி: II.

(அ) தில்லானா:

தில்லானா என்பது 'திரி தில்லானா' என்ற தேசிய வகை உருப்படியைத் தழுவி யது. இதன் சங்கீதம் விருவிறுப்புடையதாகவும், கவர்ச்சியாகவும் இருக்கும். ஸ்வரங்கள், வர்த்தனங்கள், ஜதிகள் கலந்திருக்கும்.

இதற்குப் பல்லவி, அநுபல்லவி, சரணம் என்ற மூன்று அங்கங்கள் இருக்கின்றன. இம்மூன்றுக்கும் வெவ்வேறு காதங்களை அமைந்திருக்கும். சில தில்லானாக்களில் பல்லவியும், அநுபல்லவியும் மாதிரிமும் சிலவற்றில் பல்லவியும், சரணமும் மட்டும் அமைந்திருக்கலாம். பல்லவியிலும் அநுபல்லவியிலும் ஜதிகளும், சரணத்தில் வர்த்தனங்கள், ஸ்வரங்கள், ஜதிகள் இம்மூன்றும் கலந்துமிருக்கும். சில தில்லானாக்களில் நகை சங்கதிகள் அமைந்திருக்கும். இவ்வுருப்படி கச்சேரிகளில் பல்லவி பாடுவதற்கு முன்பு பாடப்படும். நாட்டியக் கச்சேரிகளில் இதுவே முக்கியமானதாயிருக்கும். தில்லானாவும் ஜாவளிகளும் மிகவும் சிறிய உருப்படிகளாகும், இவைகளைப்பாட அதிகநேரம் பிடிக்காது. இவை சூரித காலத்திலோ, மதிதிமகாலத்திலோ அமைந்திருக்கும். வீரபத்ரையா, ஸ்வரதித் திருநாள், பல்லவி சேஷர்யர். ஹைதர் சதாசிவராவ், பட்டணம் சுப்பிரமணிய ஐயர், பூச்சி ஸ்ரீநிவாச ஐயங்கார் முதலியவர்கள் தில்லானா இயற்றிய சில மகான்களாவர்.

(ஆ) அப்பியாசகானம்:

சங்கீதப் பயிற்சிக்காக ஏற்பட்ட ஸ்வர வரிசைகள், அலங்காரங்கள், கீதங்கள், வர்ணங்கள் போன்ற உருப்படிவங்களை அப்பியாசகானமென்பர். இவ்வசையான உருப்படிவங்களில் நன்கு பயிற்சி பெற்ற பின்னரே பெரிய வாக்கேயகாரர்கள் இயற்றி இசையனைத்துள்ள உருப்படிகளை மெருகுடன் அழகாகப் பாடமுடியும்.

இ) இராகமாலிகை:

இராகமாலிகை என்பதற்கு 'ராகங்களின் மரவை' என்பது பொருள். உருப்படிவங்களில் இது மிகவும் வர்ச்சிகரமானது. இது கிறிதி, வர்ணம் இவற்றைப்போல அமைக்கப்பெற்ற ஒரு உருப்படி ராகமாலிகை கீர்த்தனங்களும் ராகமாலிகை ஜதீஸ்வரங்களும் இருக்கின்றன. மனோதர்ம சங்கீதத்தில் ஒரு பல்லவியின் கடைசியில் பல ராகங்களில் சங்கீதத் தொடர்போல் கற்பனாஸ்வரம் பாடப்படுகிறது. சுலோகம், பத்யம், விருத்தம், தேவாரம், திருவாசகம் இவற்றைப் பல ராகங்களில் பாடுவதற்கும் 'ராகமாலிகை' என்று சொல்கிறோம். பல ராகங்களைத் தொடர்ந்தாற்போல் ஆலாபனை செய்து முடிப்பதற்கும் ராகமாலிகை என்று பெயர். இந்த உருப்படி பல்லவி, அநுபல்லவி, சரணம் ஆகிய மூன்று அம்சங்களையுடையது. ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட சரணங்கள் இருக்கலாம். சரணங்கள் எல்லாம் ஒரே அளவுள்ளதாக இருக்கும்.

பல்லவி, அநுபல்லவி இவ்விருண்டும் ஒரே ராகத்திலோ அல்லது வெவ்வேறு இராகத்திலோ அமைந்திருக்கலாம். உப்படி ஒரே ராகமாக இருக்குமானால் பல்லவியினுடையதும் அநுபல்லவியினுடையதும் அளவு சேர்ந்து ஒரு சரணத்தினுடைய அளவுக்குச் சமமாக இருக்கும்.

சில இராகமாலிகைகளில் அநுபல்லவி இல்லாமலே இருக்கும். எல்லா அங்கங்களும் வெவ்வேறு இராகத்தில் அமைக்கப்பட்டிருக்கும். இராகங்களின் பெயர்கள் அந்தந்த அங்கங்களில் சாகித்தியத்தின் அர்த்தத்திற்கு சிதைவு ஏற்

பட்டா முறையில் புத்திசெயற்றிருக்கும் பல வாக்கிய
காரர்கள் இப்படிச் செய்வதன் மூலம் தங்கள் திறமையைக்
காண்பித்திருக்கிறார்கள்.

இராகமாலிகை இயற்றியவர்கள்: இராமஸ்வாமி தீட்
சதர், முத்துஸ்வாமி தீட்சதர், மஹா வைத்தியநாத ஐயர்,
சுப்பிராம தீட்சதர், ஸ்வாதிதி திருநாள் காராஜா, திரு
வொற்றியூர் தியாகையர்.

(ஈ) திரியங்கம்:

ஷடாங்கத்தில் வரும் முதல் மூன்று அங்கங்களாகிய
அனுதீபம், தருதம், லகு ஆகிய மூன்று அங்கங்களும்
திரியங்கமாகும்.

லகுவானது ஜாதி பேதத்துக்கு ஏற்பதி தனது எண்
ணிக்கையில் காறுதலடையும். த்ருதத்தின் எண்ணிக்கை
இரண்டு. அனுத்ருதத்தின் எண்ணிக்கை ஒன்று. ஒரு
லகு தனியே வரும்போது அது ஒரு தாளமாகும். (ஏக
தாளம் த்ருதமோ, அனுத்ருதமோ தனியே வரும்போது
தாளமாகாது, த்ருதமும் லகுவும் சேர்ந்து வரும்போது
ரூபக தாளமாகும். அனுத்ருதம் லகுவுக்கும் த்ருதத்துக்கும்
மத்தியில் வரும். அப்படி வரும்போது அது ஜம்பை தாள
மாகிறது.

(உ) இராகம்: மோகனம்.

ஆ ஸ ரி க ப த ஸ்

தாளம்: ஆதி

அவ: ஸ் த ப க ரி ஸ

ஆக்கம்: இராகநாதபுரம் ஸ்ரீனிவாசய்யங்கார்.

217022

பல்லவி

கரகாநீ - ஸஸநீரி - உக - ரிரி
 நின்னு கோநி - உய - ன்
 உபககநிஸ - ரிகநிஸத - ஸரிகரி
 நி நி ல .

தனுபல்லவி

கரகாபாநி - உகபபதநிபா
 நன்னுபாவி . வி ப .
 உகபபதப தஸ்த - ஸரிஸ - கிரீஸ்
 தா மீ த கிஞ .

முத்தாயிஸ்வரங்

காரிக - ரிஸரீ - ஸெரிஸக - ரிகஸரி
 உபநிப - தஸநீக் - ரீக் - ஸரி - நா

6

ஸரிகரி - ஸரிஸத

னா னு

உபக - பதப - தஸ

லோ க நா .

தஸ்ததபக - தப

னவ உயா .

தஸநீஸாத - பத

ப ஜி

ஸதஸரி - கரிகப

ஸ் - பாந - ஸரிசஸ்

0

ஸரிகப - கரிஸரீ

ரா

நாப - உகபகரி //

. ய . கா //

த - உதப - கரிஸரி

.

ஸ்தாப - கரிஸரி //

ட . ன //

உபநாயா : //

. தபா - கரிஸரி //

4. திருஞானசம்பந்தர் சீர்காழிப் பதிதலினிடை சிவபாத விருதையருக்கும் பகவதியாருக்கும் செகுவக் குழந்தையாகப் பிறந்தார். உமையம்மை கொடுத்த ஞானப்பாலைப் பகுதி மூன்றாம் வயதில் 'தோடுடைய செவியன்...' என்று தேவாரம்பாடத் தொடங்கினார். ஆன்று தொடங்கிய இப்பணி அவர் பதினாறாம் வயதில் முத்தி பெறும்வரை தொடர்ந்தது.

மூன்று வயதிலிருந்தே சிவத் தலங்கள் தோறும் சென்று வணிகலந்த தேவாரத் திருமுறைகளைப் பாடி இன்னிசையாம் இறைவனுக்கு ஈந்தார். அற்புதமான ஞானப் பொருள் கொண்ட இன்னிசைப் பாடல்களாக மகிழ்ந்த இறைவன், இவருக்குத் திருக்கோலக்கா என்னும் திருத்தலத்தில் பொற்றாளம் ஈந்து மகிழ்ந்தார் கையினாற்றாளம் போட்டுப் பாடி வந்த இந்த ஞானக் குழந்தை பொற்றாளம் பெற்ற பின் தலங்கள் தோறும் சென்று பொற்றாளத்தின் இனிமையோடு தேவாரப்பாடல்களைப் பாடி இன்னிசை பரப்பியது.

நாளும் இன்னிசையாகத் தமிழ் பரப்பிடும் ஞானசம்பந்தரின் தேவாரப் பாடல்களுக்கு திருநீலகண்டயாழ்ப்பாணர் பாழிசைத்து மகிழ்ந்தார் ஒரு முறை யாழிலிட்டு இசைக்க இயலாத பண்ணைத் திருஞானசம்பந்தர் பாடியதாகவும் ஆதை உணர்ந்து வேதனையுற்ற திருநீலகண்டயாழ்ப்பாணர் தவறு யாழை முறிக்க முற்பட்டதாகவும் அதைக் கண்டு னுற்ற சம்பந்தர் ஆவரைத் தடுத்தது ஆறுதல் கூறியதாகவும் அன்றிலிருந்து அப்பண் யாழ்ப்புரி என்று அழைக்கப்பட்டதாகவும் வரலாறு கூறும் சம்பந்தரின் தேவார இன்னிசை நடைமேலும் பரவியது. சூழ்ந்தை பாடிய பண்களும் அவர் குரலிலிருந்து எழுந்த நாதமும் கரங்களில் ஒலித்த தாளமும் கலந்து இசையின் அருமையினை, பெருமையினை ஆனை வருக்கும் உணர்த்திற்று. தமிழிசையின் சிறப்புக்குச் சம்பந்தரின் தேவாரப் பாடல்கள் ஏற்ற எடுத்துக்காட்டுகளாக விளங்குகின்றன இனிய ஒசை, சொல்லணிகள் நிறைந்த இவரது பாடல்களில் இயற்கை வருணனைகளைக் கூட நாம் காணமுடிகிறது. முதல்மூன்று திருமுறைகளிலும் அடங்கியுள்ள இவரது 481 தேவாரப் பாடல்களும் பகதிச்சுவ

யும் இன்னிசையும் பரிமளிக் கும் தெய்வீகப் பாடல் னாகும். இதன் காரணமாகவே நானும் இன்னிசையாகி தமிழ் பரம்பும் ஞானசம்பந்தன் என்று தமிழறிந்தார் னனைவரும் இயைபுப் போற்றுகின்றனர். சம்பந்தரது இன்னிசைப்பணி யினை இசையுலகு என்றுமே மறத்தல் இயலாது.

(5) கல்யாணி: (வினாப்பத்திரம் 3 வினா 2, 'இ' வினையினைப் பார்க்கவுக)

(ஆ) ஹம்சதவணி:-

இது ஜகையராக . இதன் தாய்ராகம் 29 வது கேளகர்த்தாவாகிய தீரசங்கராபரணம்.

ஆ: ஸ ரிக ப நி ஸ்

அவ: ஸ் நி ப க ரி ஸ

ஸட்ஜ, பஞ்சமங்களைத் தவிர இந்த இராகத்திலே வரும் ஸ்வரங்கள்: சதுஸ்ருதி ரிஷபம், அந்தரக:ந்தாரம், காக்கலி நீஷாதம்

ஒளவராகம், வர்ஜராகம். ம, த வர்ஜ ஸ்வரங்கள், உபாங்கராகம், க, நி ராகச்சாயா ஸ்வரங்கள்.

நீ க ரி நி ரி நி / ப நி ரி நி ப / க நி ப க ரி / ரி ப க ரி ஸ /
போன்ற தாட்டு ஸ்வரப் பிரயோகங்கள் ராக ரஞ்சகமா

னவை. ரிககக பப நிதி/கக பப நி நி ரி நி/பப நி நி ரி ரிக் க் போன்ற ஜண்டை ஸ்வரப் பிரயோகங்களும் ரக ரஞ்சக மானவை: ஏறிபொழுதும் பாடலாம். தீவிர ஸ்வரங்களை யுடைய இந்த இராகத்தைக் கச்சேரியின் ஆரம்பத்திலே பாடினால் சீக்கிரம் களைகட்டும். ஸர்வ ஸ்வர கமக வரிக ராகம், கந்தார, பஞ்சமங்களிலே நின்று சஞ்சாரம் செய்யலாம். வீர ரசத்திற்கேற்ற இராகம். உரும்படிகள் ஸட்ஜ, காந்தார, பஞ்சம ஸ்வரங்களில் ஆரம்பிக்கின்றன. இந்த ராகத்தில் எல்லா ஸ்வரங்களும் நியாஸமாக அமைந்துள்ளன. ஆகவே இது ஒரு ஸர்வ ஸ்வர நியாஸ ராகமாகும். திரிஸ்தாயி ராகம் வரிவான ஆலாபனைக்கு இடம் கொடாத ராகம். இது ஒரு மூர்ச்சணாகாரக ஜகையராகம். இந்த ராகத்திலே பஞ்சம மூர்ச்சணையே நாகஸ்வராவளி ராகமாகும்

சஞ்சாரம்:

கவதிஸாஸ் — பநிஸ்நி ஸா நி லா — கவகநிபகரி
 கவதிஸாஸ் — பநிஸ்நி — பநிஸ்நி கி கரி —
 பநிஸ்நி கி கரி ஸா — பநிபா — கவகநி லா —
 கநி கரி — திரிபகரி — ஸாஸநி லா — கபநிஸரி ஸா//
 உருப்படிசன்:

பிரபந்தம் - சந்தஸேன - மட்யகி - ராமஸ்ஸாமிதிட்சதர்
 கர்ணம் - ஜலஜாஷா - ஆதி - மானகபு சகவடி
 ரூதி - ரகுநசயலா - , , - தியாகராஜர்
 , , - வாதாபிகணபதிம் - , , - முத்திஸ்ஸாமி திட்சதர்
 , , - மகஸுலகரு - ருபகமி - கமிட்டணகப்பிரஸணியஜயர்
 , , - விநாயகாநின்று - ஆதி - திருவொநிபியூர் தியாகய்யர்
 , , - வாரணமுலகா - ருபகமி - கோமகவரய்யர்

இ) ஹரிசகம்போஜி:

இது 18 வது மேளகர்த்தா ராகம். 5 வது (மாண)
 பிரதிதிக நவகாஸது ராகம்

ஆ: ஸ நிக க ப த நி ஸ்

அவ: ஸ நி த ப க க ரி ஸ

இந்த இராகத்திக்கு வரும் ஸ்வரங்கள்: ஸபஜரி,
 ரஸ்குதிர்ஷயம். அந்தரகாந்தாரம், சுத்த கத்தியகம்,
 ரீசமகி, சதுஸ்ருதி கைவதகி, கைகிநி நீஷாதம்.

சபிபூர்ணராகம். ஸர்வ ஸ்வர கைவதகி ராகம்.
 ரீசமகி சபாஸ்வரிகை, ரீ, ம, நிகம்பித ஸ்வரங்கள்.
 ஸதாயி ராகம். உருப்படிசன் ம, நி ஸ்வரங்களில் ஆரம்
 பது. பிரதிபாகத கைவத இராகத்தின் கைவததன்ரு
 கைகிநிபிட்டு. பவஜிப ராககினைக் கொண்ட ஜக
 கங்களில் இதவும் ஒன்று. கைபோதும் மாடலாம்.
 தியாகராஜசுவாமிகளின் கிருதிகளாக பிரசித்திக்கு
 மேள இராகங்களில் இதுவுமொன்று.

இந்த ராகத்தில் அமைந்த உருபங்கள்:

கிஞ்சி - எந்தரநீதன	- ஆதி	திராசரஜர்
.. - சனி தோடி தேவ	-
.. - ராமநிளூ-ரோவரா	-
.. - ஒகமாட	- ருபகம்	..
.. - பாமாலைக்கிணை	-

யுண்டோ - ஆதி பரபநாசம்மென்

(ஈ) தோடி:

(வினாப்பத்திரம் 3 வினா 2 'அ' விடையிலே
பார்க்கவும்)

6 புல்லாங்குழல்:

புல்லாங்குழல் சிறந்த ஒரு வாதத்தியமாகும். இந்த வாதத்தியத்தை ஸ்ரீ கிருஷ்ணபகவான் காண்கி செய்து சரஸ்வதி ராசிகளையுமிடம் பெய்றதிக்ச்சி செய்தார்.

புல்லாங்குழலில் அநேக விதங்களும், அவர்திற்புல் பிரத்தியேகமான பெயர்களும் உண்டு வாயினால் ஊதும் (முகரந்திரம்) துவாரத்திற்கும், விரக்களைக் கொண்டு வரக்கூட துவாரங்களுக்கும் உள்ள வித்தியாசங்களின்பே புல்லாங்குழலில் பலவகைகள் ஏற்படுகின்றன. கிருஷ்ணபகவான் வாசித்த குழலுக்கு "முரளி" என்று பெயர்.

புல்லாங்குழல் திரண்ட வகையான மூக்கிக்களாகச் செய்யப்பட்ட சிறு குழல். இதன் ஒரு புறம் முடர்ப்பட்டிருக்கும். முடர்ப்பட்ட பாகத்திலிருந்து $\frac{3}{4}$ தூரத்தில் ஊதும் துவாரம் அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. சிறந்த பக்கத்திற்கு ஏதே வரிசையாக 7, 8 அல்லது 9 துவாரங்கள் அமைத்திருக்கூடும். முகரந்திரம் கட்டும் மதித்த துவாரங்களைக் காட்டிலும் சற்றுப் பெரிதாக இருக்கவேண்டும். வலது துவாரங்களைச் சுட்டு விரல், நடுவிரல், மோதிரவிரல், இடது விரலில் கட்டை விரலைத் தவிர மற்ற எல்லா விரல்களும் துவாரங்களை முடிவதற்கு உபயோகிக்கப்படுகின்றன. முகரந்திரம் ஒரு காணையில் உள்ள துவாரத்திற்கு 'முதல் துவாரம்' என்று பெயர். மறிவைகளை சுதற்குமே எண்ணிக்கொண்டு போக வேண்டும். எல்லா விதமான கணங்களும், அவற் காரங்களும் வேறு கழகாவும், இனிமைபாடவும் இந்த வாதத்தியத்தில் வாசித்த முடியும்.

தந்தம், சந்தைமரம், இருப்பு, வெண்கலம், தங்கம், வெள்ளி ஆகியவைகளிலும் புல்லாங்குழி செய்வார்கள். ஆனால் இவையனைத்திலும் பார்க்க மூங்கில் குழிவிருந்து தாண்டிக் இனியநாதம் பிறக்கும். இதன் சுமார் 2½ ஸ்தாயி வரைக்கும் வரக்கூடும்.

ஆதிகாலம் முதல் காணப்படும் காற்று வாத்தியமான புல்லாங்குழி நாட்டிய நாடகங்களிலும், நடன நிகழ்ச்சிகளிலும், பஜனைகளிலும் பக்க வாத்தியமாக வாசிக்கப் படுகிறது.

7. பல்லவி:

பல்லவி என்ற பதமானது பதம், லயம், விண்ணியாசம் எனப் பொருள்படும். சில கீர்த்தனைகளின் ஆரம்ப பதங்கள் பல்லவியாக இருப்பதுண்டு. மணிப்பிரவாள சாகித்தியங்களிலும் பல்லவி உண்டு. பல்லவியை பிரதமரங்கம், திவியாங்கம் என இரு பிரிவுகளாகப் பிரிக்கலாம். இவற்றைப் பிரிக்கும் இடைவெளியானது பதகர்ப்பம் கல்லது அறுதி எனப்படும். இந்த இடத்தில் அறுதிக்குப்பின் சிறிது நேரம் ஒய்வு அதாவது விஸ்ராந்தி உண்டு. ஆதிசாஸ பல்லவிகளின் பதகர்ப்பமானது முதல்துருத்தத்துடன் சேருகிறது.

பிரதமரங்கம், பதகர்ப்பம், திவியாங்கம் இம்மூன்று பாகங்களும் சமபாகங்களாகவோ அல்லது வெவ்வேறுபாகங்களாகவோ கூணைந்திருக்கும். பல்லவியில் பெரிய பல்லவி சிறியபல்லவி என வித்தியாசம் உண்டு. பெரிய பல்லவிகளை லய வேலைப்பாடுகளுடன் நீண்ட நேரம் பாடலாம். சுருக்கமாகச் செய்வவேண்டிய ஒரு கச்சேரியில் ஒரு சிறிய பல்லவியைப் பாடலாம். அநேகமாகப் பெரிய பல்லவிக்கு 2 ஆவர்த்தனமும், சிறிய பல்லவிக்கு ஒரு ஆவர்த்தனமும் உண்டு.

பல்லவி பாடும் முறை:

பல்லவியை அமைக்கப்பட்டிருக்கும் பதங்களை முதலில் ஒரு வகையாக இராகம் பாடுவது போல் செளக்க, மதிதிம, துரிதங்களைக் கவந்து தாள ஒதுக்கசதுக்கங்களுடன் பவவாறு பாடி வரவேண்டும். பின் தாளத்தின் பின்பகுதி

யிலிருந்து மத்திமகாலம் பாடிமுடித்து, முக்தாயி செய்து ஊடிகடி பாட வேண்டும். இப்படிப் பாடுவதை நிரவக என்று சொகுவார்கள். நிரவகைப்பது பல்லவியில் அமைந்து நிற்கும் எழுத்துக்களை அகார, இகார, உகாரங்களைக் கலந்து பாடுவதாகும். மேலே சொகவியபடி பல ஆவர்த தனங்கள் துரிதகாலம் பாடி வரவேண்டும். பின் பகலவியின் தாளப் பிற்பாகத்திலிருந்து செளகிககால ஸ்வரங்களை பல மாதிரியில் இராக பாபத்துடன் பாடுதல் வேண்டும்.

பின் மத்திமகாலத்திலும் துரிதகாலத்திலும் தனித்த னியே பலமுறைபாடிவரவேண்டும். பின்மத்திமகாலம், துரித காலம் இரண்டும் கலந்த மூறையில் சுரங்களை ஆதியந்தம், மருடம், தாளஜாதி முதலிய இலக்கணங்களுடன் வகலி னம், மெகலினம் தெரிந்து பாடி நிறுத்தல் வேண்டும். இனிப் பகலவியை இரண்டாம் மூன்றாம் காலம் பாட வேண்டும். இவ்விடத்தில்தான் பிரதிலோமம் செய்ய வேண் டுக. நேற்கூறியவாறு பாடிக்கொண்டு வருவதில் சுரம் பாடும்போது முழுத்தானத்தில் $\frac{1}{2}$, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15 என்ற ஆவர்த்தனம் கணக்குத் தவறாமலும் இரண்டாம், மூன்றாம் காலம் பாடும்போது வகலின. மெகலினமாகவும் கணங்கள் வந்த மாதிரிவராமலும், சுரங்களைத் தெளிவாயும் பாடவேண்டும். இதுவே பல்லவி பாடும் முறை.

குறிப்புகள்.

பண்:

பண்ணைக் காலத்தில் தமிழ் நாட்டின் இசையில் பண் என்னும் பதமே இராகத்திற்குப் பதிலாக உபயோகப்பட்டுவதற்குள்ளது. அவற் றின் விபரம் வருமாறு

பண்

சுதந்தச் சமமான இராகம்.

பஞ்சமம்

— ஆஹிரி

சோமரம்

— நாதநாமக்கிரைப

புறநீர்மை

— பூபாளம்

வியாழக்குறிஞ்சி

— ஸௌராஷ்டிரம்

கௌசிகம்

— பைரவி

பண்

அதற்குச் சமமான இராகம்

செந்துருத்தி	— மத்தியமாவதி
காந்தாரபஞ்சமம்	— கோதாரகௌளம்
ஆந்தாளிக்குறிஞ்சி	— ஸரம்
தக்சேசி	— கரம்போஜி
செவ்வழி	— யதுகுலகாம்போஜி
பழம்பஞ்சரம்	— சங்கரரபரணம்
கொல்லி	— நவரோஜ்
மேகராகக் குறிஞ்சி	— நீளம்பரி
நட்டபாடை	— நாட
ஸாதாரி	— பந்துவராளி

குறியீடுகள்:

சங்கீதம் எழுதும் முறையிற் பயன்படுத்தப்படும் சில குறியீடுகள்:

1. e ஒரு அட்சரகால அளவைக் குறிக்கும்.
2. $;$ இரண்டு அட்சரகால அளவைக் குறிக்கும்.
3. ss குறிக் ஸ்வரம் ஒரு மாத்திரை
4. ssr நெடிஸ் ஸ்வரம். இரண்டு மாத்திரை
5. \cdot ஸ்வரத்தின் மேல் இருப்பின் மேல்ஸ்தாயியைக் குறிக்கும்
6. \cdot கீழே இருப்பின் மந்திரஸ்தாயியைக் குறிக்கும்.
7. — ஸ்வரங்களுக்கு மேல் இருப்பின் இரண்டாம் காலத் குறிக்கும்
8. — ஸ்வரங்களுக்கு மேல் இருப்பின் மூன்றாம் காலத்தைக் குறிக்கும்.
9. $//$ இப்படி இருந்தால் ஆவர்த்தன முடிவைக் குறிக்கும்;
10. $|$ இப்படி இருந்தால் $\frac{1}{2}$ ஆவர்த்தனத்தைக் குறிக்கும்.

117171



217022

விற்பனையாகிறது!

நடனம்

வினா — விடை

- * வடஇலங்கை சங்கீதசபை நடத்தும் பரீட்சைகளுக்கும், க. பொ. த. ப (சா / த), உயர்தர பரீட்சைகளுக்கும் தோற்றுவோருக்குப் பயன் தரும் அரிய நூல்.
- * பரதக்கலை பயில்வோருக்கு வழிகாட்டும் புதிய நூல்.
- * நடனக் கலையின் நுட்பங்களை விளக்கும் வினா — விடை.

ஆக்கம்:

நாட்டியக் கலைமணி

செல்வி “நிலா”

விற்பனை:

ஸ்ரீ சுப்பிரமணிய
பொத்தகக்களஞ்சியம்,
235, காங்கேசன்துறைச் சாலை,
யாழ்ப்பாணம்.

பூபாலசிங்கம்
புத்தகசாலை,
340, செட்டியார் தெரு,
கொழும்பு 11