

Vijey விஜெய்

09.02.2011 - மலர் 07, கிடம் 49



‘அஷ்டந்தா’ - ‘சுகிரியா’ இவியங்களின் பூற்றுதல்

கீஸ்கையின்
அமைவு
அதன்
தாக்கமும்

விலை
ரூபா 15/-



புதிய எண்ணில்

‘புராஜீர்ண்’
‘பீரிர்ண்’

தமிழ்பேசும் பிள்ளை எத்தான சிறிவசார் வாரப்பத்திரிகை



எழுபவர்: திலகன்
சித்திரம் : அபயன்



குங்கள்!
அவர்களை ஈட்டுப்
பொக்குறுங்கள்!
ஓருவரயும் தப்பிச்
செல்ல இடம் கொடுக்க
வேண்டாம்.

அதோ, ஓருவர் சின்
ஓருவராக விழுகின்றனர்!



அவர்கள்
பெறும் சேகனயுடன்
வந்துள்ளனர்! நாமோ
சிறு குழுவினர்தான்.



நீற்று நேரத்தில் இரு சிரியினருக்கிடையே பயங்கர
யுத்தம் ஆரம்பமாகியது.



ஓம்...ஆ...ஆயோ!

இந்தா!

பெருவார்திலிருந்து..



இனி நாங்கள்
எங்கள் உமிரக்
காப்பாற்றிக் கொள்வது
பெறும் சிரமம்.



நான்கு பேரத்தில் ஒரே ஒரையை அனைத்து ஒன்றாந்தரும்
கொல்லப்பட்டனர். கொல்லப்பட்டவர்களில் தளபதி ஃபங்டர் அவர்களும் இருந்தார்.

எங்கே?
சேனாதிபதி ஃபங்டர்.



இதற்கிடையில் பன்றரக் கோட்டைக்குள்....

'டெனியல்'ந்
நன்றாகப்
யந்துவிட்டால்!

என்னது இது?
எங்கிருந்து?

இது....இது....

வெவிவிட்ட ஸ்ரீ சரணங்கர தேர் அப்பொழுது நாட்டில் பெள்த பிக்குகளுக்குத் தலைமை தாங்கி பெள்த தமிழ்த்தை வழிநடத்திச் சென்றார். அன்று மன்னன் விமலதர்ம குரியன் அரசுகள் நாட்டிலிருந்து பிக்குகளை அழைத்து வந்து 'உபசம்பதா' சடங்கை நடத்தி வந்தார். அவ்வாறு சீயம் நாட்டிலிருந்து உபசம்பதா நிகழ்வுகளை நடத்துவதற்காக பெள்த பிக்குகளை அழைத்து வரப் பெறும் முயற்சிகளை மேற்கொண்டான். அந்தவகையில், பிரதிநிதிகள்

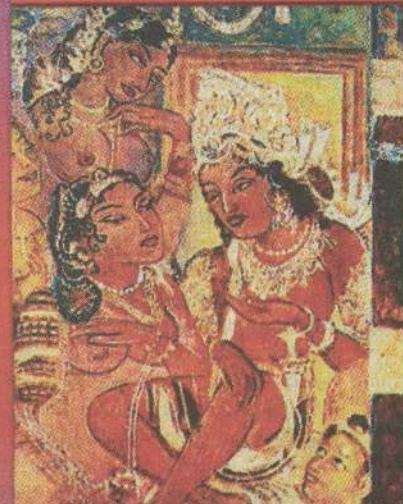
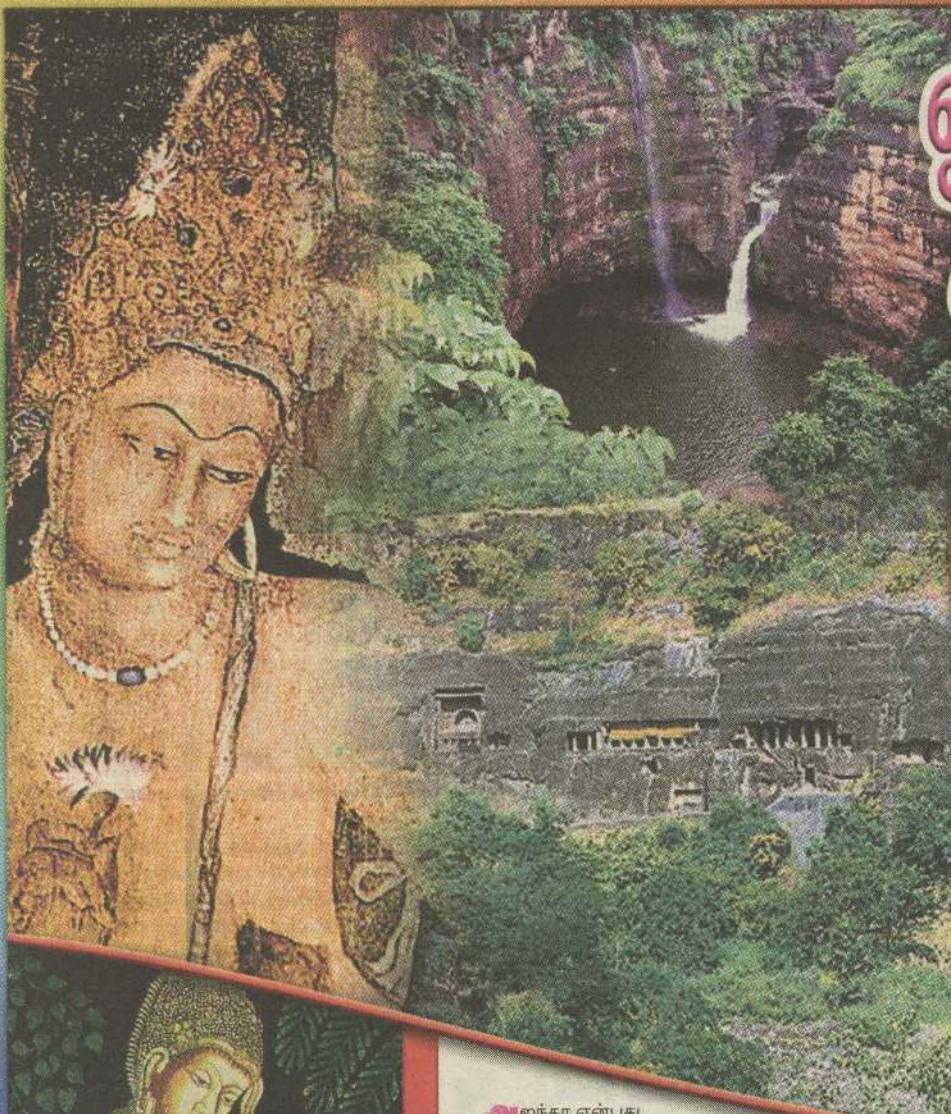
எனினும், அந்தகழ்வு நடப்பதற்கு முன்னால் இருந்துவிட்டான். இதனால் நிகழ்வுகள் அனைத்தும் இடை நிறுத்தப் பட்டன. கிர்த்தி ஸ்ரீ இராஜசிங்கன் பதவியேற்ற பின் மீண்டும் சீயம் நாட்டிலிருந்து உபசம்பதா நிகழ்வுகளை நடத்துவதற்காக பெள்த பிக்குகளை அழைத்து வரப் பெறும் முயற்சிகளை மேற்கொண்டான். அந்தவகையில், பிரதிநிதிகள்

குழுவொன்றை அங்கு அனுப்பி வைத்தான். கி.பி.1750 ஆம் ஆண்டு சிங்களத் தலைவர்கள் சிலர் சியம் நாட்டிற்குச் சென்றனர். அவர்கள் ஒல்லாந்தரின் கப்பலிலேயே சென்றனர். அத்துடன், இவர்கள் வழியில் பெறும் இன்னைகளுக்கு முகம் கொடுக்க வேண்டிய சூழ்நிலையும்

ஏற்பட்டது. எனினும், கடும் முயற்சியின் பலனாக உபாவி எனும் தலைமைப் பிக்குவின் தலைமையில் மேலும் பிக்குகள் மற்றும் சமாதானச் செய்தி வழங்கும் பிக்குகள் என 29 இலங்கைக்கு அழைத்து வரப்பட்டனர். அவர்கள் கிபி.1753 இல் இலங்கையில் வந்திருங்கினர். அவர்களுடன் சீயம் நாட்டின் பிரதிநிதி கள் சிலரும் வந்திருந்தனர். வந்த புரிந்து வருகின்றது.

ஒளியக்கலை வரை

'சீகோரா' ஒளியங்கலை



அஜந்தா என்பது

இந்தியாவில் உள்ள பெளத்த சமய சம்பந்தமான குகை விகாரைத் தொகுதியாகும். இதில் 29 குகைகள் காணப்படுகின்றன. அவற்றின் ஆறு குகைகளில் மட்டுமே இன்று கலைப்படைப்புகள் காணப்படுகின்றன. ஏனையெங்றில் காணப்பட்ட ஒளியங்கள் உட்பட கலைப்பொருட்கள் அளவிற்கும் அழிந்து விட்டன.

இந்தியாவின் ஹெதராபாத் மாநிலத்தில் ஒளராங்காபாத் பகுதியில் 'சீகோரா' ஆற்றுப்பள்ளத்தாக்கில் 'அஜந்தாக்' குன்றுகள் இலக்கமிடப்பட்டுள்ளன. 1, 2, 9, 10, 16, 17 என இலக்கம் இடப்பட்டுள்ள குகைகளில் மட்டுமே இன்று ஒளியங்கள் காணப்படுகின்றன.

இங்கு காணப்படும் ஒளியங்கள் கி.மு 2 ஆம் நூற்றாண்டு தொகுதியில் சமர் 900 வருடங்களில் வெவ்வேறு சந்தர்ப்பங்களில் வரையப்பட்டவையாகும். நீண்ட காலமாக வெவ்வேறு ஒளியங்கள் வரையப்பட்ட இந்தியாவின் பெறுமதியிக்க கலைப்படைப்புக்கள் இவையாகும். இங்குள்ள குகைகள் பெளத்த துறவிகள் வாழ்ந்த இடங்களாக நம்பப்படுகின்றன.

இக்குகைகளின் கவர்கள் சாந்தி பூசைப்பட்டு பதப்படுத்தி பெளத்த சமய சம்பந்தமான ஒளியங்கள் ஜாதகக்கதைகள், இயற்கைக் காட்சிகள் வரையப்பட்டுள்ளன. எனினும் இவற்றில் வெகுநிலை இன்று எஞ்சியுள்ளன.

அஜந்தா ஒளியங்களில் காணப்படும் சம்பவங்கள் அநேமானவை, சாஞ்சி செதுக்கல்கள் 'ஹாராத்' கலைப்படைப்புகளில் காணப்படும் பெளத்த சம்பவங்களுக்கு மிகவும் சமமானவை. இக்குகைகளை இரு வகையாக நோக்கலாம்.

- 1. சைத்தியமன்றங்கள் 2. விகாரைகள்

இந்தக் குகைகளை பெத்த குருமார் உபதேசம் செய்யும் மன்றங்களாகவும் குருமாரின் தங்குமிடங்களாகவும் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளனமை அறியத்தக்கதா கவனங்களுது. மன்றத்தில் வணங்கக்கூடிய தாக்கபைகள் மற்றும் கற்றுள்ளகள் என நம்பக்கூடிய அமைப்புகள் காணப்படுகின்றன.

அஜந்தா குகைகளில் மிகவும் விஶாமான குகை 'கார்லே சைத்தியமன்றங்களாகவும்'. இங்கு 'மகாயான, ஹிண்யான' பெளத்த சமய பிரிவுகளின் கலைப்படைப்புகள் காணப்படுகின்றன. இந்தக் குகையினுள் மிகவும் கஷ்டமான இடங்களின் தியாதமான அச்சமுமின்றிக் கடும் தியாதத்துடன் ஒளியங்கள் வரையப்பட்டிருப்பது பிரமிப்பை ஏற்படுத்துகின்றது.

அஜந்தா ஒளியங்கலைகளுக்கள் இங்கு சித்திரம் வரைவதற்கு முதலில் சேற்றுடன் கலந்த மாட்டுச் சானம் அரிசித் தவிடு நொருக்கிப் பதப்படுத்தப்பட்ட வைக்கோல், மிருகங்களின் ரோமங்கள் போன்ற கலவைகளைப் பயன்படுத்தியுள்ளனர். 1 அங்குலம் முதல் 1.5 அங்குலம் வரையான தடிப்பான கவரை உருவாக்கி அதன் மேல் கண்ணாம்பு அல்லது களி மண்ணினால் ஒரு தட்டை (படையை) ஏற்படுத்தி அதில் முதலில் மண்ணிறத்தில் மெல்லிய ரேகைகள் வரைந்து பின்னர் தேவையான வர்ணங்கள் பாவித்து

சித்திரங்களைப் பூர்த்தி செய்துள்ளனர். இந்தி யாவின் காலனிலேக்கு மிகவும் உகந்த முறையில் இத் தெரிவுகள் அமைந்திருப்பது மிக



நடக துவக்கம் - 01

இங்கு ஏராளமான ஒளியங்கள் காணப்படுகின்றன. இங்கு காணப்படும் ஒளியங்களை பின்வருமாறு வகைப்படுத்தலாம்.

புத்தர் உருவம், அரசனும் அரசியும், அரசு ஊர்வலம், தட்டுடன் காணப்படும் பெண், நடிகைகளும் மேடையும், மான்கள், மேல் கூரையில் (சீலினில்) காணப்படும் ஒளியம்.

புத்தர் உருவம்: அஜந்தா ஒளியங்களில் மிகவும்

முக்கியமான ஒளியம் புத்தரின் உருவமாகும். இந்த புத்தர் ஒளியம் 'பத்மபாணி' புத்தர் உருவம் எனப்படுகின்றது. கணகள் தாழ்ந்து கருணையான பார்வையைக் காட்டுகின்றது. இரு புறங்களிலும் தேவதைகளும் அப்சரகளும் காணப்படுகின்றனர். கையில் வெள்ளமையான தாமரை காணப்படுகின்றது.

அரசனும் அரசியும்: அரசனுடன் உரை எம் தோரணையில் இது வரையப்பட்டுள்ளது. அரசன் இரத் தினம் பொரிக்கப்பட்ட கிரித்தன் அணிந்துள்ளான. உடலில் மேற்பாக்கத்தில் உடைகள் இல்லை.

தட்டுடன் காணப்படும் பெண்: அரசனுக்குத் தேவையான பொருட்களை தட்டில் வைத்து எடுத்துச் செல்லும் பெண்ணின் தோற்றும் வரையப்பட்டுள்ளது. அழகான இளம் பெண்ணாக சித்திரிக்கப்பட்டுள்ள இந்த பெண் உருவம் கழுத்தில் மாலை, கையில் அனிகளுடன் கொண்டை சுருள்தாக கழுத்து வரை நீண்டுள்ளது. இது கையில் தட்டுள்ளது.

அரச ஊர்வலம் (பெறுவரும்): இந்த ஊர்வலத்தில் கையில் மலர்கள் எந்திச் செல்கின்றனர். மிகவும் மகிழ்ச்சியுடன் செல்வது போவ வளையப்பட்டுள்ளது.

மேடையும் நடிகைகளும்: மேடையில் அழகான உடையில் நடிகையும் குழல் ஊதும் வாத்தி யக்காரர்களும் ஏனையவர்கள் தலையில் பூக்களுடனும் காணப்படுகின்றனர்.

இரண்டு மான்கள்: தர்ம உபதேசம் கேட்டுக் கொண்டிருக்கும் இரண்டு மான்கள் வரையப்பட்டுள்ளன. பயம் பட்டப்படினிறி அமையியாக செவிமடுத்துக் கொண்டிருப்பது காட்டப்பட்டுள்ளது.

கூரையில் உட்பூறம் காணப்படும் ஒளியங்கள்: இங்கு பூக்கள், காய்கள், கொடிகள், மிகுரு உருவங்கள் உட்பூற காட்டப்பட்டுள்ளது. மீண்டும் இவ்வகையில் இரண்டு மான்கள் விளையாகவும் காணப்படுகின்றன.

நடக துவக்கம் - 02

இங்குள்ள ஒளியங்கள் ஆசிரியர்களுடும் மாணவர்களுடும் ஒளியங்கள் என ஆய்வாளர்கள் கருதுகிறார்கள். இங்குள்ள பிரதான ஒளியங்கள் புத்தரின் பிறப்பு, தூணில் சாய்ந்துள்ள இளம் பெண், நடிகைகளுக்கு தயாக்களுக்கூடுதலாக நோக்குவோம்....

நறவில் 'அஜந்தா' ஓவியங்கள் நடவும் ஒத்துப்போகும் கலை

இங்குள்ள ஓவியங்களில் 'ஆபிரம் புத்தர்கள்' என்ற ஓவியம் முக்கியமானது. பம்மாசனத்தில் அமர்ந்துள்ள புத்தரின் பின்னால் ஓவியப்பட்டம் காணப்படுகின்றது. விதர்க்க முத்திரை, தர்ம வக்க முத்திரையிலும் புத்த உருவங்கள் காணப்படுகின்றன. இங்குள்ள அளவுத்து புத்த உருவங்களும் தர்மத்தை உபதேசிக்கும் பாங்கில் வரையப்பட்டுள்ளன.

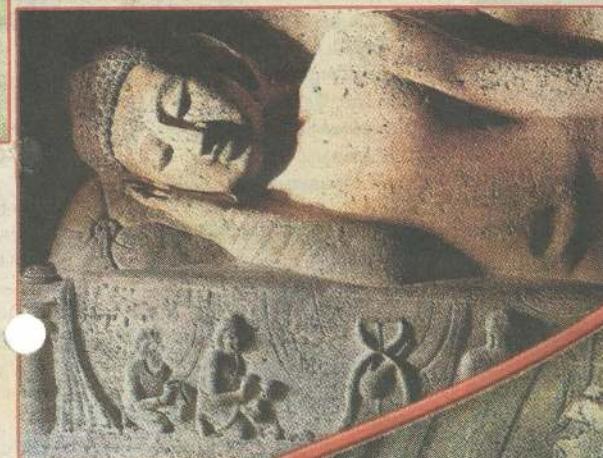
தானில் சாப்ந்து கொண்டுள்ள இளம் பெண்ணின் ஓவியம்: இந்தப் பெண் ஓவியம்



நாக ராஜ உருவம், புத்தரும் வணங்க வரும் ஆண்-பெண் பக்தர்கள், வணங்கச் செல்லும் இளவரசர்கள்.

குதை தலைக்கம் - 10

அஜந்தா குகைகளில் மிகவும் பழையம் வாய்ந்தது இதுவென்பது லூபார் எனும் ஆய்வாளரின் கருத்தாகும். இங்கு 39 தூண்கள் காணப்படுகின்றன. இதன் உட்புறம் 95.5



எதோ சிந்தனையில் இருப்பது போல தனது விரலை நோக்கிய வாறு அமைந்துள்ளது. மிகவும் அழகான ஓவியமாக இது வரையப்பட்டுள்ளது.

நடிகைக்கு தண்டனையளிக்காத தயாராக உள்ள அரசன்: இந்த ஓவியத்தில்

நடிகை அரசனின் காலஷபில் விழுந்து கிடப்பதும், அரசன் கையிலுள்ள வாள் நடிகைபின் தலையில் பதித்தவாறு உள்ள தோற்றும், அருகே ஒரு பெண் தன் கையால் மூக்கத்தை மூடிக்கொண்டுள்ளனமையும் மற்றும் அங்குள்ள பெண்கள் பயத்துடன் சோகத்துடன் இருப்பது போலவும் காட்சி வரையப்பட்டுள்ளது.

இங்குள்ள ஏனைய ஓவியங்கள் 'விதூர்' ஜாதக்கதையை அடிப்படையாகக் கொண்டது. புத்தர் 'பூரண' என்பவனை நல்வழிப்படுத்தும் காட்சியும்

வரையப்பட்டுள்ளன.

குதை தலைக்கம் - 09

இங்குள்ள ஓவியங்கள் மிகவும் பழையமையானவை யாரும். இக்குகை ஆரம்பகாலத்தில் உருவாக்கப்பட்ட தென் நம்பப்படுகின்றது. இது ஒரு தாகபையாக இருந்த தாக கருதப்படுகின்றது. கி.மு 1 ஆம் நூற்றாண்டில் சாஞ்சி அமராவதி காலத்திற்குரிய பண்புகளைக் கொண்டுள்ளது. இங்குள்ள ஓவியங்கள் பின்வருவனவாரும்.

அடி நீளமும், 36 அடி அகலமும் கொண்டது.

இங்குள்ள ஓவியங்கள் சாஞ்சி ஹாருத் சம்பிரதாயங் களுக்கு ஏற்ப வரையப்பட்டுள்ளன. இங்கு காணப்படும் பிரதான ஓவியங்கள் ஜாதகக் ஜாதகம், சாம ஜாதகக்கதை என்பனவாரும்.

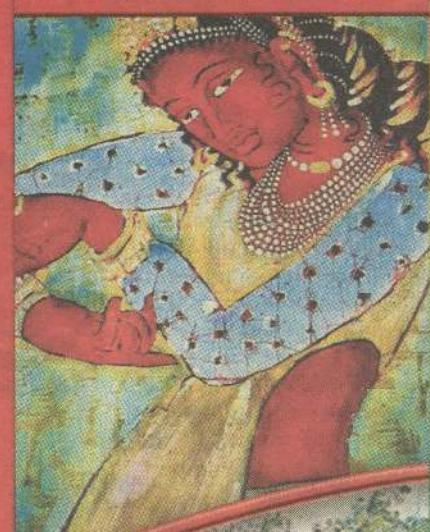
குதை தலைக்கம் - 16

இந்த ஓவியங்கள் இலங்கையில் காணப்படும் சிகிரிய ஓவியங்களை ஒத்தவை என்ற கருத்து ஆய் வாளர்களிடையே காணப்படுகின்றது. இந்த ஓவியங்கள் கி.பி 5 ஆம் நூற்றாண்டில் வரையப்பட்டவை.

குதை தலைக்கம் - 17

இங்குள்ள ஓவியங்கள் 6 ஆம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்தவை. இந்த ஓவியங்களும் இலங்கை ஓவியங்களுக்கு சமமானவை. இவற்றில் காணப்படுகின்ற ஓவியங்களை பின்வருமாறு வரிசெப்படுத்த வாம். விஜயனின் இலங்கை வருஞக, வெஸ்ஸந்தர் அரசன், மாளிகைபின் ஓவியம், உபதேம் செவிமடுக்கும் பிக்குமார், ராஜாவும் ராணியும் இந்திரனும் அவரின் கூட்டமும், அரசனின் தாளம், யந்தம் என்பன முக்கியமான ஓவியங்களாகும்.

-எஸ்.எஸ்.எம்.
மஹ்முதுப்



அரசு: இரு சட்ட சபைகளைக் கொண்ட அரசியலமைப்பு நிதியிலான குடியரசு.
சுதந்திரம்: ஐக்கிய ராச்சியத்திடமிருந்து -31 மே 1910; வெஸ்மினில்டர் அந்தஸ்து: 11 டிசம்பர் 1931; குடியரசு-31 மே 1961.

தேசிய யோசனை: தென் ஆபிரிக்கக் குடியரசு (Republic of South Africa).

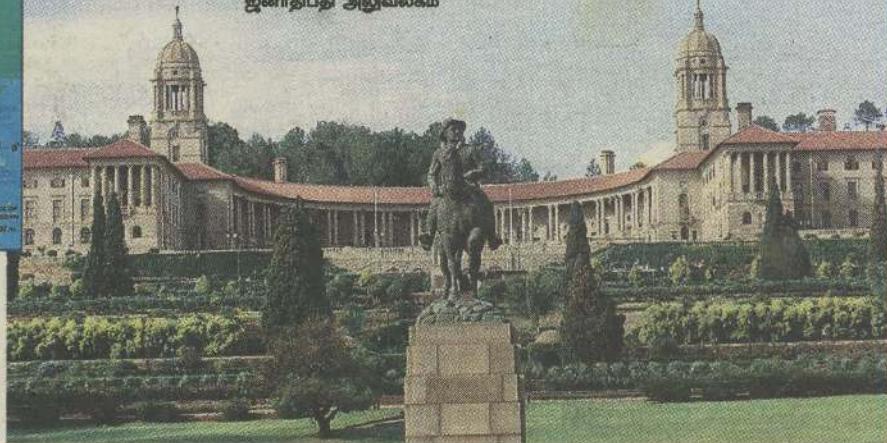
ஜனாதிபதி (2009): ஜேக்கப் ஸமா. துணை ஜனாதிபதி (2009): காலேமா மொட்டவந்தே.

புளியியல்

ஆபிரிக்காக் கண்டத்தின் தென் முனையில் அமைந்துள்ள இந்நாடு, அட்லாண்டிக் மற்றும் இந்து சமுத்திரத்தில் கடற்கரையைக் கொண்டுள்ளது. இதன் வடக்கிழக்கில் கவாலிலாந்து.



ஜனாதிபதி அழுவைக்கு



இணையத்தோக் குறியீடு: .za
 தொலைபேசிக் குறியீட்டு இலக்கம்: +27.

வரலாறு

சான் மக்களே தென்னாபிரிக்காவில் முதலாவது குடியிருப்பை நிறுவினர். கோட்கோம் மற்றும்

தென் ஆபிரிக்கா

பண்டு மொழி பேசும் மக்கள், அவர்களைப்

பின்தொடர்ந்து குடியிருப்புகளை நிறுவினர். ஒல்லாந்து கிழக்கிந்திய கம்பனி முதலாவது ஜேரேப்பிய குடியேற்றவாசிகளாக 1652 இல் நன்மூலிக்கை முனையில் குடியேற்றினர்.

1815 இல் நெப்போலியனின் யுத்த முடிவில் பிரித்தானியா தமது குடியேற்ற வாசிகள் 5,000 பேரை இங்கு குடியேற்றியது. இதனால், இங்கு இரு குடியரசுகள் நிறுவப்பட்டன. 1867 இல் இங்கு தங்கம் கண்டுபிடிக்கப்பட்டதன் பின் நிலைமை மேலும் மாறியது. சிலில் ரோட்ஸ்

குடியேற்றங்கள் நிறுவப்பட்டன. இதனால், பாதிப்பதை முன்னை குடியேற்றவாசிகளுக்கும் ஆங்கிலேயர்களுக்கும் இடையே 1899 ஒக்டோபர் மத்து 11 ஆம் திகு யுத்தம் முன்னால், இறுதியில் பிரித்தானியா வெற்றி பெற்றது. 1910 இல் யூனியன் ஓஃப் தென்னாபிரிக்கா உருவானது. 1912 இல் இங்கு அரசியல் நடவடிக்கைகளுக்காக ஆபிரிக்க தேசிய காங்கிரஸ் உதயாகியது.

1961 இல் நாடு குடியரசானது. எனினும், பெரும் பார்ன்மெயினரான ஆபிரிக்கக் கருப்பின் மக்கள் ஆட்சி யில் பங்குபெற அனுமதிக்கப்படாதால் ஆபிரிக்க தேசிய காங்கிரஸ் தலைமையில் ஆயுதப் போராட்டம் நடைபெற்றது. இறுதியில், 1994 இல் நடைபெற்ற தேர்தலையுடுத்து கறுப்பின் மக்களைப் பெரும்பான மையாகக் கொண்ட அரசு அதிகாரத்திற்கு வந்தது.

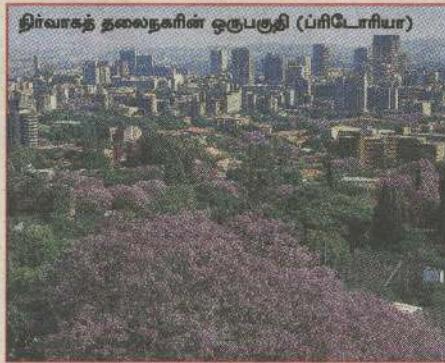
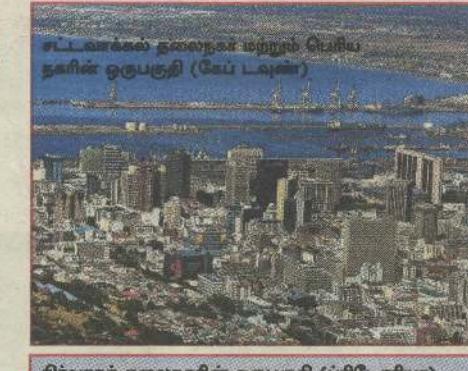
கலாசாரம்

தென் ஆபிரிக்காவில் பல்வேறு இனங்களின்

ஜனாதிபதிபீர்க் க்ஷத்ரதேச விமானங்களையும்



பிரிடோரியா கோட்டை



கலாசாரங்கள் நிலவுகின்றன. அதனால், தென்னாபிரிக்காவுக்கென்று தளித்துவமான ஒரு கலாசாரம் காணப்படவில்லை. எனினும், கறுப்பின் ஆபிரிக்கர்களைப் பெரும்பான்மையாகக் கொண்ட இந்நாட்டில், உள்ளர் பாரம்பரிய மரபு நிதியால் கலாசார வெளிப்பாடுகளை பிரதானமாகக் காணலாம். தற்போதானில் கறுப்பின் மக்களிடையே மேலைத்தேய கலாசாரமும் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளது.

காவுரிவை

கோடைகால வெப்பம் கலரோயோப் பகுதிகளில் அதிகமாகக் காணப்படுகின்றது. அத்துடன், மலைப் பார்க்கான பிரதேசத்தில் மிதமான காலநிலை நிலவு கின்றது. மாரிகாவத்தில் சதாராண குளிர் நிலவும், மலைப்பகுதிகளில் பனிப்படிவ வீச்சியும் காணப்படும். செப்பெட்ம்பர் முதல் ஒக்டோபர் வரை வசந்தகாலமாகும்.

தொடர்புகள்

தொலைபேசிகள் (2001): பிரதான தொலைபேசிப் பாவுளையாளர்கள் - 5 மில்லியன். செல்விடத் தொலைபேசிகள்: 7.06 மில்லியன்.

வானோலி ஓலிபாப்பு நிலையங்கள் (2001): AM-14, FM-347, SW-1.

தொலைக்கூட்டு ஒளிபாப்பு நிலையங்கள் (2000):

பிரதான மொத்தர்கள் (2001): 150; இனையத்துள்ள மொத்தர்கள் (2001): 150; இனையத்துள்ள

பாவுளையாளர்கள்: 3,068 மில்லியன்.

போக்குவரத்து

புகையிருப்பு பாலைகள் (2002): மொத்தம் 22,298 கி.மீ. பெருந்தெருக்கள் (2000):

மொத்தம் 362,099 கி.மீ. துறையும்

துறைமுகமும்: கேப் டவுன், டர்பன்,

மொல்லெல் குடா, எலிலெபத் துறை,

ரிசர்ட்ஸ்லெல் குடா, சல்டான்ஹா. விமான

நிலையங்கள் (2002): 727.

பொருளாதாரம்

விவசாயம் (பயிர்ச்செய்கை நிலம் 12%)

மற்றும் விவங்கு வேளாண்மை: சோளம்,

கோதுமை, கரும்பு, பழுவகைகள்,

காய்கறிவகைகள், மாட்டிறைச்சி,

கோழிப்பன்னை, ஆட்டிறைச்சி, கம்பளி,

பாற்பன்னைப் பொருட்கள்.

கைத்தொழில்கள்: சுரங்கத்தொழில் (பிளாடினம், தங்கம், மற்றும் கிரோமியம்),

உலோக உற்பத்திகள், புதைவ, உணவு

உற்பத்திப்பெராருட்கள். இயந்தக வளங்கள்:

தங்கம், கரோமியம், நிலக்கரி, இரும்புருக்கு, பிளாடினம். செம்பு. ஏற்றுமதிகள் (2009):

உலோகங்களும் கனிமங்களும்,

இயந்திரங்களும் இயந்திரங்களின் இயந்திரங்கள் (2009):

உதிரிப்பாகங்களும். இருக்குமுதிகள் (2009):

உலோகங்களும் கனிமங்களும்,

இயந்திரங்களும் இயந்திரங்கள் (2009):

உதிரிப்பாகங்களும். இருக்குமுதிகள் (2009):



ரசாயனப் பொருட்கள், பெற்றோயிய உற்பத்திப் பொருட்கள், விஞ்ஞான.

உற்பத்திப் பொருட்கள் (2002): பாலைகள், உணவு

உற்பத்திப்பெராருட்கள். இயந்தக வளங்கள்:

தங்கம், கரோமியம், நிலக்கரி, இரும்புருக்கு, பிளாடினம். செம்பு. ஏற்றுமதிகள் (2009):

உலோகங்களும் கனிமங்களும்,

இயந்திரங்களும் இயந்திரங்கள் (2009):

உதிரிப்பாகங்களும். இருக்குமுதிகள் (2009):

உலோகங்களும் கனிமங்களும்,

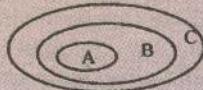
இயந்திரங்களும் இயந்திரங்கள் (2009):

வினாத்தாள் - I (கடந்த வாரத் தொடர்ச்சி)

பெயர்:

நேரம்: 45 நிமிடங்கள்

- ★ 25 ஆம், 26 ஆம் வினாக்களில் பிழையான கருத்துக்கள் இடம்பெறும் விடையைத் தெரிவு செய்க.
25. (1) பசு வீட்டில் வளர்க்கப்படும் பிராணி. அது நான்கு கால்களை உடையது.
 (2) கிளி ஒரு பறவை. அது அளவிற்கும் மிகவும் வாழும். இது ஈருடக வாழியல்ல.
 (3) ஆஸை உணவைப் பெறுவதற்கு நீரில் வாழும். இது ஈருடக வாழியல்ல.
26. (1) இலங்கை ஒரு தீவு. அது இந்தியாவிற்கு வட நிசையில் உள்ளது.
 (2) கருப்பநாட்டம் இலங்கையின் தேசிய விளையாட்டு. ஓர் அணியில் ஆறு பேர் விளையாடுவார்.
 (3) நாக மரம் இலங்கையின் தேசிய மரம். இதன் பூ வெள்ளை நிறம்.
27. இலங்கை, மேல் மாகாணம், கொழும்பு என்பனவற்றுக்கிடையிலான தொடர்பினைக் காட்டுவதற்குப் பின்வரும் உருவரைப்பட்டுள்ளது. இதில் 'C' இனால் காட்டப்படுவது:



- (1) மேல் மாகாணம்
 (2) இலங்கை
 (3) கொழும்பு

- ★ 28 ஆம், 29 ஆம் வினாக்களில் உள்ள சொல் வரிசைகளில் ஏனைய சொற்களுடன் பொருந்தாத சொல் இடம்பெறும் சொல் வரிசையில் கீழ்க் கோடிடுக.
 28. (1) கிளி, மெனா, புறா, கொக்கு (2) கட்டில், தளபாடம், மேசை, கதிரை
 (3) வெண்டி, கரட், கோவா, தக்காளி
 29. (1) கறுப்பு, வெள்ளை, நிறம், சிவப்பு
 (2) கண்டி, கொழும்பு, யாழ்ப்பாளை, திருகோணமலை
 (3) காற்பந்தாட்டம், ஹூக்கி, கருப்பந்தாட்டம், கிரிக்கெட்

★ பந்தியை வாசித்து 30 ஆம், 31 ஆம் வினாக்களுக்கு விடை தருக.

மாமா எங்களுக்கு பந்துகள் வாங்கி வந்தார். நான் சிவப்பு, நீலம், பச்சை ஆகிய நிறப்பந்துகளையும் எனது சகோதரன் நீலம், பச்சை, வெள்ளை ஆகிய நிறப்பந்துகளையும் எனது சகோதரி ஊதா நீலம், பச்சை ஆகிய பந்துகளையும் எடுத்துக்கொண்டோம்.

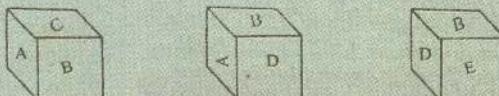
30. நாங்கள் மூவரும் பெற்ற நிறப்பந்துகள் யாவை?
 (1) ஊதாவும் நீலமும் (2) சிவப்பும் பச்சையும் (3) நீலமும் பச்சையும்
 31. சகோதரி மாத்திரம் பெற்ற நிறப்பந்து எது?
 (1) வெள்ளை (2) ஊதா (3) சிவப்பு

★ பின்வரும் சொற்களை வாசித்து அதற்கேற்ப 32 ஆம், 33 ஆம் வினாக்களுக்கு விடை தருக.

கத்தம் தொடர்ந்து போட்டிடுமே!
 நிதம் # காட்டிடுமே!
 தத்தித் தத்திச் Δ
 தண்ணீர் என்றால் ஒன்றிடுமே!

32. # என்ற குறியீடு உள்ள இடத்தில் வரவேண்டிய சொல்லைத் தெரிவு செய்க.
 (1) அறையில் (2) வெளியில் (3) நீரில்
 33. Δ என்ற குறியீடு உள்ள இடத்தில் வரவேண்டிய சொல்லைத் தெரிவு செய்க.
 (1) பறந்திடுமே! (2) ஓடிடுமே! (3) சென்றிடுமே!

★ 34 தொடக்கம் 40 வரையுள்ள வினாக்களுக்கான விடைகளை புள்ளிக்கோட்டில் எழுதுக.
 குறித்த தாயக்கட்டை ஒன்று வைக்கப்பட்டுள்ள பல்வேறு முறைகள் வருமாறு; இந்தத் தாயக்கட்டையில் A, B, C, D, E, F என்றவாறு முகங்களில் குறிக்கப்பட்டுள்ளன.



34. B முகத்திற்கு எதிர்ப்பக்கத்தில் உள்ள எழுது எது?

ஆதீ மனிதனின் அன்று நன்யான நாளை நான் வாய்தே நான் வாய்தே

ஆதீ மனிதனின் மிக நெருங்கிய நன்பானாக அல்லது செல்லப்பிராணியாக நான் இருந்துள்ளதாக நம்பப்படும் ஆதாரம் ஒன்று கிடைத்துள்ளது. புதிய தொல்பொருள் ஆய்வு ஒன்றின்மூலமே இது தெரியவந்துள்ளது. ஜோர்டானில் ஆதீகால மயானாடும் ஒன்றை தெரியவந்துள்ளது. நூராய்ச்சி செய்த ஆய்வாளர்கள் அங்கு மனித உடலுடன் நரியின் உடலும்

சேர்த்து புதைக்கப்பட்ட புதைகுழி ஒன்றைக் கண்டுபிடித்துள்ளனர்.

இந்த ஆய்வை மேற்கொண்ட கேம்பரிட்ஜ் பல்கலைக்கழக ஆய்வுக்கும் ஆதீகால மனிதனுக்கும், நரிகளுக்கும் இடையில் மிக நெருக்கமான உறவு இருந்துள்ளது என்று நம்புகின்றனர். இவாண்ண ஜனவரி 26

வெளியிட்டில், நாரி செல்லப் பிராணியாக வளர்க்கப்பட்டு அதன் எஜமானின் பூதவுடலுடன் சேர்த்துப் புதைக்கப்பட்டிருக்கலாம் என்று கருத்து வெளியிட்டுள்ளனர். வட ஜோர்டானில் உயன்-அல் ஹம்மாம் வன்னும் இடத்தில் அமைந்துள்ள இந்த மயானாட் சமார் 16,500 வருடகாலம்

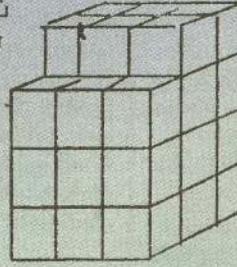


பழையமை மிக்கது. இதில் மனித உடலும் நரியின் உடலும் சேர்த்துப் புதைக்கப்பட்டுள்ள புதைகுழியானது 4,000 வருடங்கள் பழையமை மிக்கது.

வழக்குப்பாவர்கள்
கே.தயா
(Nat.Dip.in Pri.Ed)B.A.
பம்பலப்பிட்டி இந்தக் கல்லூரி

குறு -5
புள்ளைப்பிரசிவ
நெடுஞ்செழியன்

35. A முகத்திற்கு எதிர்ப்பக்கத்தில் உள்ள எழுத்து எது?
36. இங்கு அதிக தடவைகள் குறிக்கப்பட்டுள்ளன வடிவம் யாது?
- Δ⊕ ○ △ □ ✕ ✖
 ✕ ○ ✶ + △ □ ✖
 ✖ + △ ✶ □ ✖
- ★ 37 ஆம், 38 ஆம் வினாக்களில் விபரங்களினால் குறிக்கப்படும் சொற்களை எழுது.
37. இது மூன்று எழுத்துக்களைக்கொண்ட ஒரு சொல்லாகும்.
 முதலெழுத்து அவ்வில் உண்டு. அயவில் இல்லை.
 இரண்டாம் எழுத்து காத்தில் உண்டு. களத்தில் இல்லை.
 மூன்றாம் எழுத்து கும்பியில் உண்டு. குடுமியில் இல்லை.
38. இது வீட்டுப்பாவனைப் பொருள்.
 முதல் எழுத்து கண்ணில் உண்டு. காதில் இல்லை.
 இரண்டாம் எழுத்து பத்தில் உண்டு. இருபதில் இல்லை.
 மூன்றாம் எழுத்து நிங்களில் உண்டு. செவ்வாயில் இல்லை.
39. 'அ' என்பவர் 'ஆ' வின் தாய் ஆவார்.
 ஆனால் 'ஆ' 'அ'வின் மகன் அல்ல.
 அப்படியாயின் 'ஆ' யார்?
40. தரப்பட்டுள்ள உருவை அமைப்பதற்குப் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ள சதுரமுகிகளின் எண்ணிக்கை யாது?



வினாத்தாள் | இன் விடைகள்

(பெப்ரவரி 2, 9 ஆம் திகதிகளில் பிரசரமானவை)

(01) 3	(02) 2	(03) 3	(04) 2	(05) 3
(06) 2	(07) 3	(08) 2	(09) 2	(10) 3
(11) 2	(12) 3	(13) 1	(14) 2	(15) 2
(16) 3	(17) 2	(18) 3	(19) 2	(20) 3
(21) 3	(22) 2	(23) 1	(24) 3	(25) 2
(26) 1	(27) 2	(28) 2	(29) 1	(30) 3
(31) 2	(32) 2	(33) 3	(34) F	(35) E
(36) ✕	(37) வரம்	(38) கத்தி	(39) மகன்	(40) 33

உலகில் நானுக்கு நான் புதுவையான - அரிய கண்டுபிடிப்புகளும் சாதனைகளும் நிகழ்த்த வள்ளுமே இருக்கின்றன. அத்தகைய அரிய கண்டுபிடிப்புகளும் சாதனைகளும் ஆண்-பெண் வித்தியாசமின்றி, வயது வித்தியாசமின்றி பல்வேறு துறை சார்ந்ததாக பலராலும் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றன. இந்த செயற்பாடுகளில் ஈடுபாடும் ஓவ்வொருவரும் பாராட்டப்பட்டத்தக்கவர்களே. அத்தகைய உலகப் புகழ் பெற்றவர்களில் பத்தும் பேர் பற்றி இங்கு கஞ்சுக்கமாக நோக்கவேண்.

லீஃப் எரிக்ஸன்

வட அமெரிக்கக் கண்டத் திற்குக் கெல்வதற்காக மிகவும் ஏச்சரிக்கைக்குரிய பணியைப் பொறுப்பேற்ற முதல் ஐரோப்பிய இளத்தவராவார். இவர் ஐஸ்லாந்தின் நாடுகான் பயணியாவார். 11 ஆம் நூற்றாண்டில் வட அமெரிக்காவை நோக்கிப் பயணித்ததுடன், அங்கு, தான் வின்லேண்ட் எனும் பிரதேசத்தில் இருக்கியதாக லீஃப் குறிப்பிட்டுள்ளார். எனிலும், இன்றுவரை அது வட அமெரிக்காவின் எந்த இடம் என சிரிவா இளங்காணப்படவில்லை. ஆனால், பிரத்காலத்தில் தொல்பொருள்

செக்காவியாவை கொரவிக்கு முகமாக அமெரிக்க அரசாங்கம் நீண்டகாலத்திற்குப் பின்னால் செக்காவியாவின் உருவும் பதித்த பொல் நாணயத்தை வெளி பிட்டது.

விதமாக முடிவுற்றது. எனிலும், கண்டமொன்றின் பெயரைக் கொண்டுள்ள வெஸ்புசிக்கு தான் கண்டுபிடிக்கப் போவது குறித்து தெளிவான அறிவு இருந்தது. 1502 ஆம் ஆண்டில் தென் அமெரிக்கக் கரையோரமாகப் பயணம்

ஆண்டு இவர் இரும்பு உருக்கு கோளொன்றில் நுழைந்து கடல் அடியினை அடைந்தார். இந்த நீரமுழிகிக் கோளத்திலிருந்து நப்பு குழாய் ஒண்டினாடாகத் தண்டியுடன் தொட்பு ஏற்படுத்தப்பட்டிருந்தது. இதனாடாக, மின்சாரம் மற்றும் தொலைபேசி இணைப்புக்கள் ஏற்படுத்தப்பட்டிருந்துடன், அதன் வழியாக அவர் வெளி யுலகுடன் தொட்பு கொள்ளக்கூடிய தாகவும் இருந்தது. இந்த முயற்சியின் போது 3,028 அடி கடல் ஆழத்திற்கு

நிகழ்த்திய வியத்தகு ஆய்வொன்றே அவர் இவ்வாறு அழைக்கப்படுவதற்கான காரணமாகும். கிள்ளாந் தின் களப்புப் பகுதிகள், பனிப்பாறை மட்டுமன்றி, ஆர்க்டிக் சமுத்திரத் தின் ஆழத்தில் அமைந்துள்ள பாரிய மலைகள் பற்றியும் இவர் ஆய்வுகளை நடாத்தியுள்ளார். 1955 இல் லூபிஸ் வட துருவத்திற்கூடாக விமானமொன்றை ஓட்டி, உலகில் அத்தகையதொரு சாதனையை நிகழ்த்திய முதற் பெண்மணி என்ற பெருமையைப் பெற்றார்.

ஆஃப் ககாரின்

ஜாந்து அடி உயரமுடைய ரஷ்ய விண்வெளி வீரரான ஆஃபி ககாரின், 'வெளிஸ்டோர்' கொலம்பஸ் தொடக்கம் எனும் விண்வெளி ஓட்டத் தில் பயணிக்கும் வாய்ப்பினைப் பெற்றது அவரது உடலாளிகள் விள்ளானமாகவே

ஆகும். இதனால், 'விண்வெளிக்குச் சென்ற முதல் மனிதன்' என்ற பெருமை அவருக்கு உரித்தாகியது. விண்வெளி ஓட்டம் விண்வெளியை அடைந்ததில் இருந்து பூமியின் கற்றுப்பாதையில் 108 நிமிடங்கள் வலம் வந்து

உலகப் புகழ் பெற்றவர்களில்

கிறிஸ்டோர் கொலம்பஸ்

செய்ததன் பின்னர், அதுவரையில் அப்பிரதேசம் வரைபடம் இல்லாத ஒரு பிரதேசமாக இருந்தமையை அவர் அறிந்துகொண்டார்.

ஜேம்ஸ் குக்

நாடுகான் பயணிகளிடையே கெப்டன் ஜேம்ஸ் குக் முக்கிய இடத் தினைப் பெறுகின்றார். காரணம், முன் கணை நாடுகான் பயணிகளைவிட இவர், கூடுதலாகத் தெற்கு நோக்கிப் பயணித்திருந்தமையே ஆகும் அவர், தமது கப்பலை குத்தமாக வைத்திருப்ப தில் சிறந்த அறிவுடையவாகவும்

10 பேர்

அவர் சென்றதுடன், கரைக்கு வந்த பின்னர், தான் செவ்வாய்க் கிரகத்துக்குச் சென்று திரும்பியதாக பீபே கூறினார்.

(சு)குக் இயகர்

1947 ஆம் ஆண்டு ஜெனரல் சார்ஸ்ல் (சு)குக் இயகர் 'ஓலியின் வேகத்தை வென்ற மனிதர்' என்று சிறப்பிக்கப்பட்டு, உக்க சாதனைப் புத்தகத்தில் அவரது பெயர் பதியப்பட்டது. 1952 இல் ஓலியின் வேகத்திலும் இரு மடங்கு வேகத்தில்

விமானமொன்றைச் செலுத்தி தனது சாதனையைத் தானே முறியடித்தார். இவரது இந்த சாதனை விண்வெளிப் பயணித்திருக்கான முதல் துண்டலாக அமைந்தது. தனது திறமையால் பிர்காலத்தில் விண்வெளிப் பயணிகள் பலரைப் பயிற்றுவித்தார். ஜெமினி, மேர்கியுரி, அப்பலோ போன்ற விண்வெளிப் பயணங்களின்போது விண்வெளிப் போன்ற விண்வெளிப் பயணங்களின் ஒட்டுநர்கள் ஜெனரல் (சு)குக் இயகரிடமே பயிற்சி பெற்றனர்.

ஹரியின் ஆன் பொயிட்

ஹரியின் ஆன் பொயிட் 'ஜஸ் பென்' என்றே அறிமுகப்படுத்தப்படுகின்றார். கிள்ளாந்தில் அவர்

செக்காவியா

மேரி வெதர் லெவிஸ் மற்றும் விலியம் க்ளார்க்



ஜேம்ஸ் குக்



விலியம் பீபே (இடது)



(சு)குக் இயகர்



ஹரியின் ஆன் பொயிட்

ஆகியோர் அமெரிக்காவின் மேற்குப் பகுதியை கண்டுபிடித்து வெளியாக வாங்கும் போது, குறித்த பயணத்திற்கு கான வழிகாட்டலை செக்காவியாவிடம் இருந்தே பெற்றுக் கொண்டுள்ளார். 4,000 மைல்களுக்கும் மேற்பட்ட தூரத்தைத்தொண்ட இந்தப் பயணத்தில், செக்காவியா தனது குழந்தையுடன் கல்வுத் தொண்டுள்ளார். இங்கொன்று வாங்கும் மற்றும் நாட்டுக்குச் செய்து உள்ளதான் பணி என்பனவற்றிற்காக,

மாற்றுதல் என்பன கிறிஸ்டோர் கொலம்பலின் பிரதான நோக்கங்களைக் கிருந்தன. தமது குழுவினருடன் பயணத்தை ஆரம்பிக்கும்போது, கீழ்க்கீலிருந்து மேற்கொண்டு நோக்கி செல்வதற்கு ஒரு இல்லாத செயலாக வெளியிட்டுக் கொண்டு நோக்கி நோக்கிப் பயணித்திருந்தமையே ஆகும் அவர், தமது கப்பலை குத்தமாக வைத்திருப்பதில் சீர்ந்த அறிவுடையவாகவும்

கொலம்பலின் புதிய உலகை கண்டுபிடித்தும் பயணம் எதிர்பாரா

காணப்பட்டார். இதனால், அவரது கடற்பயணங்களும் குளிரியால் அல்லது நோயால் ஒருப்போதும் பர்திக் கப்படவில்லை. பக்பிக் கழுத்திரும், அவுஸ்திரேலிய கடற்கரை என்பன வற்றை வரைபடமாக்கியவர் ஜேம்ஸ் குக் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது. 1779 ஆம் ஆண்டு ஹவாய் மக்களைக் கண்டுபிடிப்பதே கொலம்பலின் திட்டமாக இருந்தது. எனிலும், பூமியின் சுற்றுநிலையைக் குறித்துக்கூட காரணமாக, கொலம்பலின் கடற் பயணம் 'பகாமான்' வழியாகக் கிழப்பாவில் நிறைவு பெற்றது. இச்சம்பவம் கிபி 1492 ஆம் ஆண்டு நிகழ்ந்தது.

விலியம் பீபே

இயற்கை உலகை ரசிப்பதில் விலியம் பீபே அதீதே விலியப்படையைப்பார்த்தார். திட்டமிட்டார். தீவிரமான பீபே என்று அறிவு பெற்றார்.

மீண்டும் பூமியை அடைந்தது. இச் சம்பவம் 1961 ஆம் ஆண்டு ஏரால் மாதம் 12 ஆம் திகதி நிகழ்ந்தது. 2006, செப்டெம்பர் மாதம் விண்வெளியை அடைந்தது முதலாவது வரையில் இன்றும் தூர்வாய்கள் சுற்றுப்பாதையில் 108 நிமிடங்கள் வலம் வந்து அதை உடலாளிகள் விள்ளானமாகவே வெற்றனர். இதனால், விண்வெளிக்குச் சென்ற முதல் மனிதன்' என்ற பெருமை அவருக்கு உரித்தாகியது. விண்வெளி ஓட்டம் விண்வெளியை அடைந்ததில் இருந்து பூமியின் கற்றுப்பாதையில் 108 நிமிடங்கள் வலம் வந்து அதை உடலாளிகள் விள்ளானமாகவே வெற்றனர்.



ஆஃப் ககாரின்



ஹரியின் ஆன் பொயிட்

ஜ.நா.வின் சுரும்ய

உலக மக்கள் அனைவருக்கும் ஏற்படைய உலகைக் கட்டியறுப்புவதற்காக ஏற்படுத்தப்பட்டதே 'ஐக்கிய நாடுகள் சபை' ஆகும். இந்த அமைப்பு 1945 ஆம் ஆண்டு ஒக்டோபர் மாதம் 24 ஆம் திங்கி உத்தியோகபூர்வமாக ஆரம்பித்து வைக்கப்பட்டது. இந்த அமைப்பினால் பல்வேறு செயற்பாடுகள், நடவடிக்கைகளுக்காக நிறுவப்பட்டுள்ள கிளை நிறுவனங்களில் ஒரு சிலவற்றைப் பற்றி அறிந்து கொள்வோம்

வாங்கக மற்றும் அமிலிருத்தி கொட்டப்பட ஜ.நா.வின் மாநாடு
United Nations Conference on Trade and Development (UNCTAD)

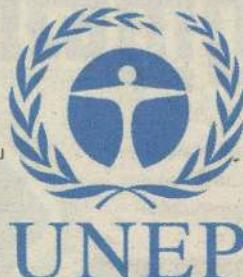
* திட்ட பணிகள்:
அபிவிருத்தி அடைந்து வரும் நாடுகளில் வர்த்தக மற்றும் பொருளாதா அபிவிருத்தியை தீவிரித்து தும் நோக்கில் நடவடிக்கை களை எடுப்பதற்கு உதவுதல்.
* ஆரம்பம்: 1964 ஆம் ஆண்டு.
* செயலாளர்:
கலாநிதி கபசாய் பனிச்பக்டி (தாப்பளங்ந்து).



* தலைமையகம்: சுவின்ஸ்லாந்தின் ஜெனீவா நகரம்.
* இணையத்தளம்: www.unctad.org

ஜ.நா.வின் குற்றாடல் நிகழ்ச்சிக் திட்டம்
United Nations Environment Programme (UNEP)

* செயற்பாடுகள்:
எதிர்கால சந்ததியினின் நல்வாழ்வு மற்றும் கூபிச்சத்திற்காக கவம் வாழ்க்கைத் தரத்தை மேம்படுத்துவதற்கும் குற்றாடலைப் பாதுகாப்பதற்குமான திட்டங்களை அமுல் படுத்துதல், அதற்காக உலக மக்களை ஆர்வமுட்டல்.
* ஆரம்பம்: 1972.
* திறநேரவேற்றுப் பணிப்பாளர்: ஆ(ச)சிம் ஸ்டெப்ளனர்.
* தலைமையகம்: கென்யாவின் நெரோபி நகரம்.
* இணையத்தளம்: www.unep.org



ஜ.நா.வின் அமிலிருத்திக் திட்டம்
United Nations Development Programme (UNDP)

* செயற்பாடுகள்:
உலக நாடுகளில் அபிவிருத்தி மற்றும் திட்ட மிடல் தொடர்பாக சிரியான



கொள்கை மற்றும் ஆலோ சனைகளை வழங்குவதன் மூலம் மானிட வர்க்கத்தினரிடையே, திறன் விருத்திக்கு ஒத்துழைப்பு வழங்குதல். இதன்கீழ் பல நிகழ்ச்சிக் திட்டங்களை முன்னெடுத்து செல்கின்றது.

* திருவாக அதிகாரி:

ஸ்ரீலாந்து.

* தலைமையகம்: ஜெக்கிய அமெரிக்காவின் நியூயோர்க் நகரம்.

* இணையத்தளம்: www.undp.org



சர்வதேச வாங்கக மையம்
International Trade Centre (ITC)

* செயற்பாடுகள்: உலகில் அபிவிருத்திய டைந்து வரும் நாடுகளில் கல்வி, மானிட மேம்பாடு மற்றும் ஏற்றுமதி நிறுவடிக்கைகளை முன்னேற்றுவதற்குத் தேவையான வழிகாட்டல் கள், திட்டங்கள், ஆலோசனைகளை முன்னெடுத்தல்.



International Trade Centre

* திறநேரவேற்றுப் பணிப்பாளர்: பி.பிரான்சிஸ் (கென்டா).

* தலைமையகம்: ஜெனீவா.

* இணையத்தளம்: www.intracen.org

போகும்பொதுள் மற்றும் துற்றுவியல் கொட்டப்பட ஜ.நா. அவூவலகம்
United Nations Office on Drugs and Crime (UNODC)

UNODC
United Nations Office on Drugs and Crime

* நடவடிக்கைகள்: ஜ.நா.வில் அங்கத்துவம் வகிக்கும் நாடுகளில் போதைப்பொருள் பரிமாற்றம், பாவனை மற்றும் குற்றச் செயற்பாடுகளைக் கட்டுப்படுத்த உதவுதல், அதற்கான திட்டங்களை அறிமுகம் செய்து வழிகாட்டுதல்.

* ஆரம்பம்: 1997.

* திருவாகப் பணிப்பாளர்: யூரி ஃபெடோல் (ரஷ்யா).

* தலைமையகம்: அவுந்திரேவியாவின் வியங்னா நகரம்.

* இணையத்தளம்: www.unodc.org

பெண்களுக்கான ஜ.நா.வின் நீதியம்
United Nations Development Fund for Women (UNIFEM)

United Nations Development Fund for Women
UNIFEM

* செயற்பாடுகள்: அபிவிருத்தி திட்டமிடல் மற்றும் முன்னேற்றம் தொடர்பாக கலாநிதி பாபாடுன்டே ஓசோடிமெஹின், (நெல்ஜீரியா)



களிலும் பெண்களின் பங்களிப்பை உறுதிப்படுத்துவதற்கு நடவடிக்கை எடுத்தல்.

* ஆரம்பம்: 1976.

* திறநேரவேற்றுப் பணிப்பாளர்: ஜெனெஸ் அல்பேர்டி.

* தலைமையகம்: நியூயோர்க் நகரம்.

* இணையத்தளம்: www.unifem.org

ஜ.நா.வின் கொண்ட அமைப்பு
United Nations Volunteers (UNV)



Inspiration in action

* செயற்பாடுகள்: தொண்டர் சேவைகளை அடிப்படையாகக் கொண்டியங்கும் இந்த நிறுவனம், ஐநா செயற்பாட்டுக்குள்ளேயே சர்வதேச திட்டமாக தொண்டர் செயற்பாடுகளில் பங்களிப்புச் செய்கின்றது.

* ஆரம்பம்: 1970 ஆம் ஆண்டு.

* திறநேரவேற்று இணைப்பாளர்: ஃபெலோவியா பன்சீரி (இத்தாலி).

* தலைமையகம்: ஜேர்மனியின் பொன் நகரம்.

* இணையத்தளம்: www.unv.org

ஜ.நா.வின் சிறுவர் நிதியம்
United Nations Children Fund (UNICEF)



* செயற்பாடுகள்:
ஜ.நா.நிதியத்தில் இருந்து உலகிலுள்ள சிறுவர்களின் மேம்பாடு மற்றும் முன்னேற்றம் தொடர்பான நடவடிக்கை களுக்காக அரசாங்கங்களுக்கும் அரசு சார்ப்பறநிறுவனங்களுக்கு உதவிகளை வழங்குதல்.

* ஆரம்பம்: 1945.

* திறநேரவேற்றுப் பணிப்பாளர்: கெரோல் பெலமி (அமெரிக்கா).

* தலைமையகம்: நியூயோர்க் நகரம்.

* இணையத்தளம்: www.unicef.org

ஜ.நா.வின் சுக்கிதாகை நீதியம்
United Nations Population Fund (UNFPA)

* செயற்பாடுகள்: அபிவிருத்தியடைந்து வரும் நாடுகள் மற்றும் பின்தங்கிய நாடுகளின் சனத்தொகை அபிவிருத்திக்கு உதவுதல். குடும்ப காதாரா உதவிகள் மற்றும் சுய விருப்பத்தின் பேரில் குடும்பக் கட்டுப்பாடுக்கான நடவடிக்கைகளுக்கு உதவுதல்.

* ஆரம்பம்: 1969.

* தலைவர்: கலாநிதி பாபாடுன்டே ஓசோடிமெஹின், (நெல்ஜீரியா)

* தலைமையகம்: நியூயோர்க் நகரம்.

* இணையத்தளம்: www.unfpa.org

உலக முக்கிய நிதி வாய்த்தளம்

இடம்பெயர்ந்தவர்களுக்கான ஐ.ந.அ.வின்
உயர் ஸ்தானிகராஸயம்
United Nations High Commissioner for
Refugees (UNHCR)



* செயற்பாடுகள்: உலகம் முழுவதும் அகதி களாக இடம்பெயர்ந்திருப்பவர்களுக்கு உதவி செய்தல், இடம்பெயர்ந்த வர்களது பிரச்சினை களைத் தீர்த்தல் மற்றும் அது தொடர்பான சர்வதேச நடவடிக்கை களுக்கு உதவுதல்.

* ஆரம்பம்: 1950.
* உயர் ஸ்தானிகர்: அ. டானியோ குடேரல் (போர்த்துக்கல்).
* தலைமையகம்: ஜென்வோ.
* இணையத்தளம்: www.unhcr.org

உலக உணவுத் திட்டம்
World Food Programme (WFP)

* செயற்பாடுகள்: பட்டினியாலும் வறுமையாலும் வாடும் மக்களுக்கு உதவுதல் மற்றும் அபிவிருத்தியடைந்து வரும் நாடுகளில் வறுமை ஒழிப் புத்திட்டங்களுக்கு உதவுதல்.
* ஆரம்பம்: 1960.
* உதவிப் பணிப்பாளர்: ஜோசெட் ஷீரன் (ஐக்கிய அமெரிக்கா).
* தலைமையகம்: நியூயோர்க்.
* இணையத்தளம்: www.wfp.org



மாநாடு மைக்கநுக்கான ஐ.ந.அ.வின்
உயர் ஸ்தானிகராஸயம்
Office of the United Nations High
Commissioner for Human rights (OHCHR)



* செயற்பாடுகள்: அரசியல், பொருளாதார, சமூக, கலாசார உரிமை களை அனைவரும் அனுபவிக்கும் வகையில் வழிவகைகளைச் செய்தல், பாதுகாத்தல் மற்றும் அபிவிருத்தி செய்தல்.

* ஆரம்பம்: 1993.
* உயர் ஸ்தானிகர்: நவநீதம்பிள்ளை (தெ.ஆபிரிக்கா).
* தலைமையகம்: ஜென்வோ.
* இணையத்தளம்: www.ohchr.org

ஐ.ந.அ.வின் குடியிருப்புத் திட்டம்
United Nations Human Settlements
Programme (UN-HABITAT)



* செவைகள்: உலக மக்கள் எதிர்நோக்கும் குடியிருப்புப் பிரச்சினைகள் குத்தீர்வு காண்பதற்கு உதவுதல், அது தொடர்பாக விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்துதல்.

ஐ.ந.அ.வின் வழக்கைக்கழகம்
Food and Agriculture organization (FAO)

* செயற்பாடுகள்: நிதைவேற்றுப் பணிப்பாளர்: ஜோவான் க்லெலாஸ் (ஸ்பெயன்).
* தலைமையகம்: நைரோபி.
* இணையத்தளம்: www.unhabitat.org

ஐ.ந.அ.வின் மல்கலைக்கழகம்
United Nations University (UNU)

* செயற்பாடுகள்: ஜென்வோ.
* தலைமையகம்: ஜென்வோ.
* இணையத்தளம்: www.unu.edu

ஐ.ந.அ.வின் கல்வி, வித்துண மற்றும் கலைக்காரர் அமைப்பு
United Nations Educational Scientific and Cultural Organization (UNESCO)

* செயற்பாடுகள்: சமாதானம் மற்றும் முன்னேற்றத்தைக் குறிக்கோளாகக் கொண்ட ஐ.ந.அ.வின் இலக்குகளை அடைவதற்குத் தேவையான அறிவு, ஐ.ந.அ.வின் கலைகளை, ஆராய்ச்சி மற்றும் பட்டமேற் கல்வி, பயிற்சிகளை வழங்குதல்.

* ஆரம்பம்: 1973.
* தலைமையகம்: ஜூப்பானின் டோக்கியோ நகரம்.
* இணையத்தளம்: www.unu.edu

ஐ.ந.அ.வின் கல்வி வித்துண மற்றும் கலைக்காரர் அமைப்பு
United Nations Research Institute for Social Development (UNRISD)

* செயற்பாடுகள்: அபிவிருத்தியில் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தும் வகையிலான விடயங்களில் கவனம் செலுத்துதல், ஒவ்வொரு சமூகத்தின் மத்தியிலும் பொருளாதார அபிவிருத்தி, கொள்கை அமுலாக்கல் தொடர்பாக கவனம் செலுத்துதல்.

* ஆரம்பம்: 1963.
* பணிப்பாளர்: தண்டிக மக்கண்டவீ (சவீடன்).
* தலைமையகம்: ஜென்வோ.
* இணையத்தளம்: www.unrisd.org

ஐ.ந.அ.வின் கல்வி வித்துண மற்றும் விவசாய அமைப்பு
International Labour Organization (ILO)

* செயற்பாடுகள்: சமூக நியாயத்தையும் மனிதாபிமானத்தையும் நிலைநிறுத்தும் வகையிலும் தொழிலாளர் உரிமை களைப் பாதுகாக்கும் வகையிலும் நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ளல்.

* ஆரம்பம்: 1919.
* பணிப்பாளர்: ஜோவான் சோமாவியா (சிலி).
* தலைமையகம்: ஜென்வோ.
* இணையத்தளம்: www.ilo.org

ஐ.ந.அ.வின் மற்றும் விவசாய அமைப்பு
Food and Agriculture organization (FAO)

* செயற்பாடுகள்: கைத்தொழில் அபிவிருத்தியை ஊக்கப்படுத்தி முன்னேற்றுவதற்கு உதவுதல், போதாக்கு மட்டத்தை அதிகரிப்பதற்காக உணவுப் பாதுகாப்பு மூலம் பட்டினி மற்றும் வறுமையை ஒழித்துதல்.

Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | aavanaham.org

* ஆரம்பம்: 1945.

* பணிப்பாளர்: ஜேகல்ஸ் டியூப் ப் (செனகல்).

* தலைமையகம்: இத்தாலியின் ரோம்.

* இணையத்தளம்: www.fao.org



* செயலாளர்: ஹம்டொவுன் டூவர் (மாலி).

* தலைமையகம்: ஜென்வோ.

* இணையத்தளம்: www.itu.int



சர்வதேச தபால் சங்கம்
Universal Postal Union (UPU)

* செயற்பாடுகள்: சர்வதேச ரீதியாக முறையானதும் ஒழுங்கானதுமான முறையில் தபால் சேவையை மேற்கொள்ள வழி வகைகளைச் செய்தல்.



* ஆரம்பம்: 1874 (ஐ.ந.அ.வின் இணைத்தல்: 1948).

* பணிப்பாளர் நூயகம்: எட்வர்ட் தயான் (பிரான்ஸ்).

* தலைமையகம்: சவிற்சுல்லாந்து பேர்ஸ் நகரம்.

* இணையத்தளம்: www.upu.int

சர்வதேச வர்க்கத அமைப்பு
World Trade Organization (WTO)

* செயற்பாடுகள்: சர்வதேச நாடுகளிடையில் வர்த்தகத்தை விருத்தி செய்துதான் நடவடிக்கைகளோடு, அது தொடர்பாக சட்டங்கள் குறித்தும் கருமாற்றுதல்.



* ஆரம்பம்: 1995.

* பணிப்பாளர்: மார்க்ரெட் சான் (ஹோங்-கொங்).

* தலைமையகம்: ஜென்வோ.

* இணையத்தளம்: www.who.int

ஐ.ந.அ.வின் தலைமை நிதியம்
International Monetary Fund (IMF)

* செயற்பாடுகள்: நிதி நெருக்கடிகளுக்கு முகம் கொடுத்துள்ள நாடுகளின் வரவு-செலவுத் திட்டப் பற்றாக்குறைகளை நடுவெட்டல் மற்றும் அபி விருத்தி திட்டங்களுக்கு கடன் உதவிகளை வழங்குதல், நிலையான அபிவிருத்திக்கு உதவி செய்தல்.



* ஆரம்பம்: 1944.
* முகாமைத்துவப் பணிப்பாளர்: டொமினிக் ஸ்ராஸ்காஸ்கான் (பிரான்ஸ்).

* தலைமையகம்: வொஷிங்டன்.

* இணையத்தளம்: www.imf.org

சர்வதேச கொலைத்தித்தாப் பிரிவு
International Telecommunication Unit (ITU)

* செயற்பாடுகள்: சர்வதேச தொலைத்தொடர்பு சேவைகளை மேம்படுத்துவதற்காக, அரசாங்கங்களுக்கும் அத்துறையில் ஈடுபட்டுள்ள நிறுவனங்களுக்கும் நிலையான அபிவிருத்தாக சேவைகளுக்காக இணைப்பு உதவி களை வழங்குதல்.



* ஆரம்பம்: 1947.

* தலைவர்: அலெக்சாண்டர் பெட்ரிஸ்கி (பிரான்ஸ்).

* தலைமையகம்: ஜென்வோ.

* இணையத்தளம்: www.wmo.int



ஐ.ந.அ.வின் கலை அமைப்பு
World Meteorological Organization (WMO)

* செயற்பாடுகள்: வளிமண்டளவியல் செயற்பாடுகள், பூமியில் நன்னீர் வளங்கள், காலநிலை செயற் பாடுகள் தொடர்பாக விஞ்ஞான ரீதியாக கவனம் செலுத்துதல், தகவல் பரிமாற்ற விடயங்களுக்கு ஒத்துழைத்தல், இதன் மூலம் காலநிலை மாற்றத்தால் ஏற்படும் தீய விளைவுகளில் இருந்து பர்துகாத்தல்.



* ஆரம்பம்: 1950.

* தலைவர்: அலெக்சாண்டர் பெட்ரிஸ்கி (பிரான்ஸ்).

* தலைமையகம்: ஜென்வோ.

* இணையத்தளம்: [\(ஆ\)](http://www.wmo.int)

நாமும், அழகனும் அறாம் வகுப்பு மாண்பாளி இவர்கள் திருவரின் வீடுகளும் எதிர்எதிராக திருந்தன. அழகனின் தந்தை வீராகவன் தமிழ் பாட ஆசிரியர். நாமுவின் வீட்டில் மின் விளக்குகள் கிடையாது. சாதாரண ஓலை வீடுதன். ஏழ்மையான குடும்பம். ஆனால், நாமு மிகவும் நன்றாகப் படிப்பான். தன் வீட்டில் படிக்க முடியாததால் நாமு அழகன் வீட்டுக்குப் படிக்கச் செல்வன்.

படிப்பிலும், பண்பிலும் சிறந்த மணவன் நாமு என்பதால் அவன் மீது மிகுந்த அங்கு காட்டுவார் வீராகவன்.

நாமு தன் வீட்டில் வந்து படிப்பது அழகனுக்கு கொஞ்சமும் பிடிக்க வில்லை. அப்பா திட்டுவார் என்ற பயத் தில்தான் அவனை ஒன்றும் சொல்லாமல் இருந்தான். அப்பா தில்லாத போது, நாமுவின் மீது வெறுப்பைக் காட்டுவான் அழகன். அதற்காக நாமு அவனை வெறுப்பதில்லை.

அவன் அப்பாவிடம் சென்று குறை கூறுவதும் இல்லை. ஆனால், வீராகவன்

ஞகு நாமு இங்கே வருவது தன் மகனுக்குப் பிடிக்கவில்லை என்பது மட்டும் நன்றாகத் தெரிந்திருந்து. பரிட்சையும் வந்தது. குறிப்பிட்ட நேரம் மட்டுமே படித்துவிட்டு சென்று விடுவான் நாமு. அழகன் அப்படியல்ல: அக்கம் பக்கத்தவரைத் தூங்கவிடாமல் இராவு பதினொரு மனி வரை சதம் போட்டுப் படத்தான். பரிட்சை முடிந்தது. முதல் ரேங்கு எடுப்பேன் என்று பெருமையுடைத் து அழகன் பத்தாம் ரேங்குக்குத் தள்ளப்பட்டான். நாமுதான் முதல் ரேங்கு. ஒருவரை முகத்தை உம்பிமன்று வைத்து விட்டு மறுபடியும் அவனைக் கேவி செய்ய ஆரும்பித்தான் அழகன். தன் மகனுக்கு நல்ல அறிவினை கூறும் நானை எதிர்பார்த்துக் கூத்திருந்தார் ஆசிரியர் வீராகவன். அன்று பாடசாலையில் இலக்கிய மின்றக்கூட்டம். அதில் பேசுவதற்காக, சில குறிப்புகளை எடுத்து வைத் திருந்தான்

ஒருநாள் பிரிபகல் வயலில் ஒருவர் நின்று பூமியின்மீது கோடுகள் போட்டுக் கிருக்கிக் கொண்டிருந்தார். அப்பாமுது அவ்வழியே ஒரு போர் வீரன் வந்து “எபெத்தியமே என்ன கிருக்கிக் கொண்டிருக்கிறாப். நான் வந்திருப்பது உனக்குத் தெரியவில்லையா?” என்க கேட்டான். அதற்கு அவர் “சற்றுப் பொறும் இந்தக் கணக்கின் விடை தெரிந்த பிறகே உமக்கு நான் விடையளிக்க முடியும் அதுவரை இந்தக் கோடுகளை மிதிக்கக் கூடாது” என்று கூறினார். இதனால், அங்கு வந்த போர் வீரன் கடுங்



கி

ளி

ங

கு

கா

அங்கா அங்கா கீரியக்கா அழகை பச்சைக் கீரியக்கா கொஞ்சம் முக்கோ சிவப்பக்கா கொஞ்சம் ‘கீ...கீ...’ குரல்க்கா. கொய்யாப் பழத்தைக் கொத்துகிறாய் குழந்தை போல தத்துகிறாய் உசிச் மரத்தில் அமர்கிறாய் ஊரைச் சுற்றிப் பறக்கிறாய்.... சோலைக்குள்ளே கத்திரமாய் கற்றிக் கிரிவாய் கீரியக்கா பாப்பா நானும் உன்போல பறந்தே ஆசை கீரியக்கா.....



மாண்ணுக்குள் விதைமீறால்

முகத்தில் புள்ளைகை

யோடு எழுந்து வந்தார் வீராகவன். “மாணவ, மாணவிகளே! நாமு பேசுமுடியாமல் தின்றிய போது கேவி செய்தீர்கள். இப்போது எவ்வளவு அழகான கருத்தை உங்கள் முன்வைத்திருக்கிறான்.”

என்றார். ஏதோவொரு குற்ற உணர்வோடு உட்காந்

ஆர்க்கி மிடிலை மிக்க மரியாதையுடனும் போர் வீரர்களின் இறுதி வணக்கத்துடனும்

சவ அடக்கம் செய்தாகவும் பின்னர் அவர் அவாது சமாதியில் ஒரு கல்வெட்டையும், ஒரு நீள் உருளையையும் ஒரு

கோாந்தையும், அவரது

நினைவாகச் செதுக்கினார்

என்றும் கூறப்படுகின்றது. ஒரு

மகா புருஷான ஆர்க்கிமிடி

வின் வாழ்வு கி.மு.212 இல்

முடிவடையும்போது

அவருக்கு வயது 75. கணித

திருந்தான் அழகன். வீராகவன் தொடர்ந்தார்.... “நம் பாடசாலைக்கு வெளியே இருக்கும் ஆலமரம், விதையாக இருந்தபோது கைக்குள் ஆடக்கம். இதே விதையை நாம் சொன்னதுபோல கண்ணாடி ஜாக்குள் அடைத்து வைத்திருந்தால் வெளிப்பாவைக்கு அது விதை போல் தெரியலாம். ஆனால், சில நாட்களில் அது பயன்றாக கெட்டுப் போயிருக்கும். அதேபோன்றுதான் சிலர் இருக்கின்றார்கள். எனினும் நீங்கள் அவ்வாறு இருக்கக் கூடாது. பூமிக்குள் புதைக்கப்பட்டாலும் கீழே வேல் விட்டு மேலே முளை விட்டு வளரும் செடியாகிப் பின் விருட்சமாக இருக்க வேண்டும். பிறர் பார்டுடெலுக்கு மட்டும் வாழ்வது வாழ்வல்ல. பிறர் பார்வைக்குப் பாதவகையில் இருந்தாலும் ஒங்கி உயர்ந்து வளர்வதே அந்த பொருளை அடைக்கவே அது சொல்லப்பட்டது என்று என்னி அன்றிலிருந்து தன் போக்கையே மாற்றிக்கொண்டு திருந்தி வாழ்வானான்.

ஜெ.கவிதா,

கஹடப்பிடிய, கம்பளை.

நாமு. அவனை அவமானப்படுத்த வேண்டுமென்பதற்காக அந்தக் குறிப்புத்தானை எடுத்து கிழித்துவிட்டான் அழகன். பேசுவதற்காக, எழுந்தான் நாமு. கையை பையில் விட்டுத் துமாவினான். குறிப்புத்தானாக கானவில்லை. ஒரு நிமிடம் தயங்கினான். அந்த சந்தர்ப்பத்தைப் பயன்படுத்தி அழகன் கை தட்டி ஆரவாரம் செய்ய அவன் சகாக்களும் சேர்ந்து கொண்டார். நாமு சர்றும் யோசிக்காமல்



பெரினிலூன் ஆர்க்கிமிடின் கருவசிலை

மீறல் விஞ்ஞானிக்கு ஏற்பட்ட முடிவு



அறிவு மேதை ஆர்க்கிமிடல் இறந்து விட்டாரே தவிர அவரின் சாதனைகள் இன்றும் அன்று போல் மக்களுக்குப் பயன் அளித்துக் கொண்டே யிருக்கின்றன என்பதே பேருண்மையாகும். மொழுமட்ட ரஸ்கீ நதிர், கலைப்பிரிவு, கம்பளை.

கடல் அழுகு
அழகைப் பார் அழகைப் பார்! அலை தவழும் கடலைப் பார் படகைப் பார் படகைப் பார்! பவனி வரும் அழகைப் பார்!
கண்ணுக்கு எட்டிய தாரம் வரை கருநில் வண்ணக் காட்சி பார்! என்னிலை மீன்கள் துள்ளியாடும்!

இன்பம் தகும் மாட்சி பார்! தொலைவில் வரும் கப்பல் பார்! கவரும் அதுன் தோற்றம் பார்! ஊரே நக்கவதைப் போல உலகைச் சுற்றும் அழகைப் பார்!

கோபங்கொண்டு அவரை இரு தண்ணுக்காலாக வெட்டிப் போட்டுவிட்டுச் சென்றுவிட்டான். அப்போது, அவ்வழியே வந்த மால்லவ் என்பவர் இது ஆர்க்கிமிடல் அல்லவா. யாரோ பாதகர்கள் இவ்வரை வெட்டிக் கொண்டு விட்டுச் சென்றுவிட்டார்களே என மிக வருந்தி



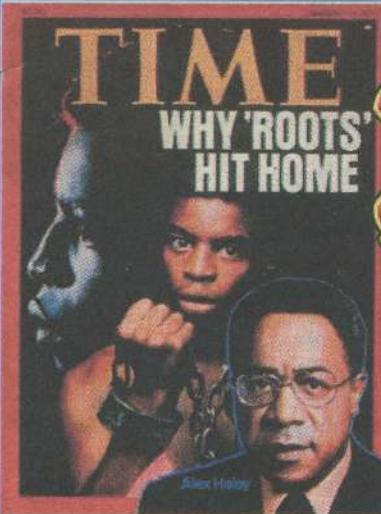
வங்கயர் வெளவால்

வெளைய பிராவினிகளின் குருதியைக் குடித்து உயிர்வாழும் வெளவால் இனமும் உண்டு. இதனை ‘வாம்பயர்’ (Vampire bats) என்பர். இதன் பற்கள் ஊசி போன்று கூரானவை. இந்தப் பற்களின் உதவியால் வெளவால்கள் எந்த மிருகத்தின் உடலிலும் துளையிட்டு தன் நாக்கினால் இறத்தை உறிஞ்சிக் குடிக்கின்றன. இவ்வகை வெளவால் உறங்கிக் கொண்டிருக்கும் பிராவினிகளைக் கூட மிக நுட்பமாகத் தாக்கி அவற்றின் இறத்தை உறங்கிக் குடிக்கும் இயல்புடையது.

எம்.ரி.இஸ்லத் இஷாரா கழு/அல்-மனார் ம.கல்லூரி.

வொவால்களின் சாதங்கள்...

Digitized by Noolaham Foundation
<http://noolaham.org/laavanaham.org>



அமெரிக்காவை உலூக்கிய ஒரு சாத்தூர் நாவல்

அந்நாலை வாழ்த்தியதே அதற்குக் கிடைத்த மகத் தான் நற்சான்றிதழாகும். அன்று ஆபிரிக்காவிலுள்ள மன்களா எனும் பிரதேசத்தில் கெம்பியா நதிக்கருகில் கெம்பிபொலங்கோ எனும் பகுதியில் 'இன்டே' எனும் இனம் வழந்தது. அதையே ஒரு படைப்பிரி வினா அடிமைகளாகப் பிடித்துச் சென்றனர். அந்தப் படை எதுவென எல்லாக் கூறுவது ஆராய்ந்தபோது, அது 1767 ஆம் ஆண்டு கெம்பிய ஆற்றுப்படுகை யைக் காவல்காக்க அமெரிக்காவால் 'ஜேல்ஸ்' துறைமுகத்துக்கு அனுப்பி வைக்கப்பட்ட ஆயதக் குழுவே அது எனத் தெரியவந்தது. இதுபற்றி மேலும் தெளிவு பெற அவர் வண்டன் வெள்ளப்பட்ட நூதனாலை யின் கவுக்கூடத்திலுள்ள கடற்பயண அறிக்கை களையும் ஆராய்ந்தார். அதன்படி, 1767 ஆம் ஆண்டு தொலைக்காசி நாட்காத்தை அன்றாடம் ஆர்வத்தோடு ஒரு நாட்காத்தைவரில்லை.

இவியாம் வகூவோம் - 36

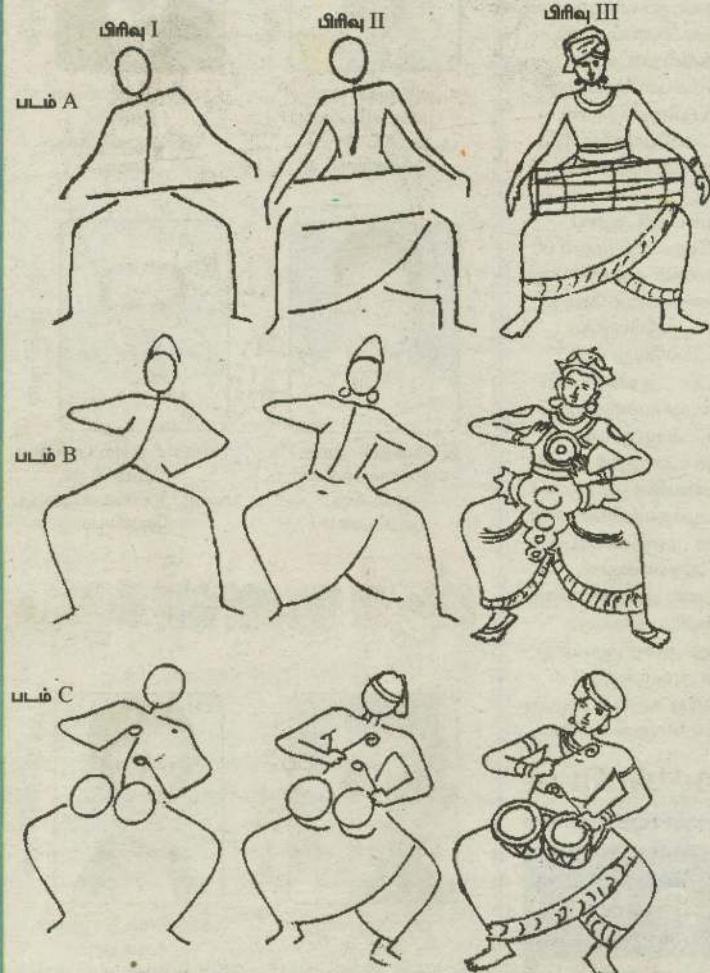
வழங்குவது - இவியாம் கலைக்டர் வினாவில் முறைக்குப்

நாம் சென்ற பாடத்தில் ரேகைகள் மூலம் மனிதனின் செயற்பாடுகள் சிலவற்றை வரையும் முறைகளை நோக்கினோம்.

இன்றைய பாடத்திலும் மனிதனின் செயற்பாடுகள் சிலவற்றை வரைந்து பயிற்சி பெறுவோம்.

பட்ட-A : மிருந்துக் காரிப்பவர்

* பிரிவு I இந்கமைய, ரேகை என்று அடிப்படை அமைப்பை வரைந்து கொள்வோம்.



எம்.ஆர்வநாத்,
தரம்-7, அல்-அஸ்தர் மு.ம.வித்.,
மேற்மாதகம்.

* நாம் வரைந்துகொண்ட அந்த ரேகைகளுக்கு அருகில், அவற்றுக்கு சமாந்தரமாகவே பிரிவு II இல் காட்டப்பட்டுள்ளவாறு தேவையான ஏனைய ரேகைகளையும் வரைந்து கொள்வோம்.

* பிரிவு III இன்படி படத்தைப் பூரணப்படுத்துவோம். இறுதியாகத் தேவையற்ற கோடுகள், புள்ளிகளை அழித்து விடுவோம்.

பட்ட-B: கண்டி நடனக்காரர் பட்ட-C: மத்தவன் கொட்டுப்பெர்

குறிப்பு: பட்ட A இற்கான செய்துறை விளக்கங்களே B, C ஆகிய படங்களுக்கும் பொருந்தும்.

பட்ட-A : மிருந்துக் காரிப்பவர்

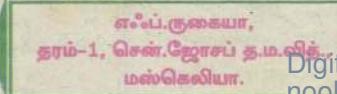
* பிரிவு I இந்கமைய, ரேகைகள் என்று அடிப்படை அமைப்பை வரைந்து கொள்வோம்.



கல்முனை தாருல் அர்க்கம் முன்பள்ளி மாணவர்களின் 'சிறகடிக்கும் சிட்டுக்கள்' சிறுவர் சந்தை, அண்மையில் தாருல் அர்க்கம் முன்பள்ளி மண்டபத்தில் நடைபெற்றது. இச்சந்தையில் பங்குபற்றிய மாணவர்களின் ஒரு பகுதியினரையே படத்தில் காணகிறீர்கள். (நிப்ராஸ் மன்கூர் - கல்முனை)



ச.சிவன் விள்ளேஷ்,
தரம்-6, இந்து தே.கல்.,
மாத்தளை.



எஃப்.குருக்யா,
தரம்-1, சென்ஜோசுப் த.ம.வித்.,
மஸ்கெலியா.



நியாஸா நபீ,
தரம்-1[ா] புரியக்கீர்த்தி மாநாமத்.கல்.,
கெ.கெ.கோபால்.



கே.தன்சியா, தரம்-10,
வேரவில் ம.வித்., கிளிநூர்சி.



ஆர்.யானினி, தரம்-5,
மேற்கோவு த.வித்., பூண்டுவேயா.

திருக்குமார் "வித்தியாபரா! இங்குள்ள மக்கள் விழிப்பு ஸர்வ அற்றவர்களைக் கிருக் கின்றார்கள். உன் தந்தையும் கூட எதற்கும் அஞ்சாதவர்.

துணிக்கல் மிக்கவர். எதையும் அச்சினிறிச் செய்யக்கூடியவர். எல்லா இடங்களுக்கும் சென்று வருபவர். அவருக்கே பேய் பயம் ஏற்பட்டுள்ளது. எல்லோ ரும் பயந்து ஒதுக்குவதை இந்த மர்மப் பேய் தனக்கு வாய்ப்பா கப்பயன்படுத்துகிறது. நீ விஞ்ஞான மாணவன் அல்லவா? விஞ்ஞான ஆசிரியர் கூறுப் பற்றை பலமுறை கேட்டிருக் கிறாய! இந்த நவீன உலகத்தில் பேயன்பது

பேயனா வார்த்தைக்கு நம் இனி இம் லிக்கக் கூடாது". நீண்ட நேரமாக இருவ ரும் தங்களுக்குள் உரையாடிவிட்டு அப்படியே துயில்கொண்டனர்.

பற்றிய உண்மை நிலையை அறிய முடியாது. இது பற்றித் தங்களோடு அவசியம் கலந்தாலோசிக்க வேண்டும் புள்ளதால் கடிதம் கிடைத்தும்

வாயிலில் தபாற்காரனின் சைக்கிள் மணி கேட்டது. வித்தியாபரன் ஓடிச் சென்று அதனை வாங்கி வந்து தன் தந்தையிடம் ஓப்படைத்தான். அதனை வாங்கி உடைத்துப் பார்த்த மாணிக்கும் அதில் என்ன எழுதப்பட்டுள்ளது என்பதை வாசித்துக் கூறுமாறு திருக்குமாரிடம் கொடுத்தார்

மறுநாட் காலை திருக்குமார் தன் திட்டத்தை மைத்துனன் வித்தியாபரனுக்கு வித்திவிளக்கி கொண்டிருந்தான். வித்தியாபரன் அவன் கூறுவதை

செலிசெய்ததுக் கேட்டுக் கொண்டிருந்தான்.

இருவரும் காலை உன்னை ஆயுததுமானார்கள்.

திருக்குமார் மாமனாரிடம் வேப்பமரத் தடிப் பேயைப் பற்றித் துருவித் துருவிக் கேட்டான். மாமனார் கூறியவற் றைக் கேட்டுத் திருக்குமார் ஆசிரியப் படுவது போல் காட்டிக் கொண்டாலும், அவன்

அவசியம் எமது காரியாலயத்திற்கு வரவும்.

ஆணையாளர்

உள்ளுராச்சி திணைக்களம் மாணிக்கம்பிள்ளையின் முகம் மாறியது. திருக்குமாரிடமிருந்து கடித்தலைப் பெற்றுக்கொண்ட அவர் சிறிது நேரம் சிந்திக்கலானார். பின்னர் ஒருவாறு தன்னைச் சமாளித்துக்கொண்டு திருக்குமாரைப் பார்த்து "நான் பட்டணம் செல்லப் போகிறேன். நீயும் வரப்போகி றாயா?" என்றார். "மாமா நேற்றுத் தான் உங்கள் கிராமத்துக்கு வந்தேன். இங்கு மைத்துனருடன் சில நாட்களைக் கழிக்கலாம் என்றிருக்கிறேன்"என்றான்" திருக்குமார். சரி! நான் புறப்படப் போகிறேன். நீங்கள் இருவரும் கவனமாக இருங்கள்" என்று கூறிய அவர் பட்டணம் புறப்பட ஆயுதமானார்.

10

அரியாலையூர் சி.சிவதாகன்

வெறும் மனப்பயமே.

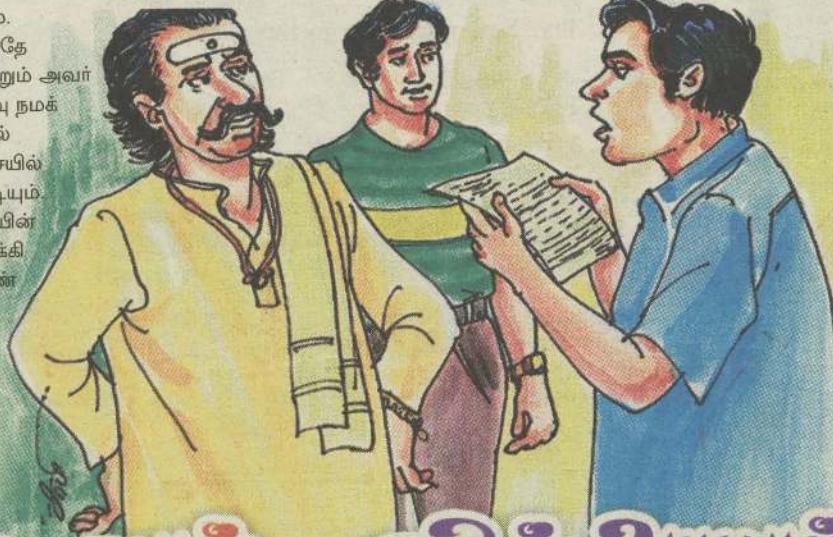
அவ்விடம் நினைப்பதே முட்டாள் தனம் என்றும் அவர் கூறியுள்ளார். துணிவு நமக்குத் துணையிருந்தால் இந்தப் பலப்பரிட்சையில் வெற்றிகொள்ள முடியும். அதற்கு உன் தந்தையின் கையிலுள்ள துப்பாக்கி எம் கைக்கு வரவேன் டும். அதனை

அவருக்குத் தெரி யாமல் எடுக்க வேண்டும்"

என்றான்.

"திரு உன்

நம்பிக்கைக்கு நான்



திருவெள், வித்தியாபரன் வதுதை திட்டமில்லை

இடைஞ்சலாக இருக்க வில்லை. உன் முயற்சியைப் பாராட்டுகிறேன். கொள்ளிவாய் பேய், எறிமாடன், முனி என்ப தெல்லாம் பொய் என்பதை உன் வாதத்தின் மூலம் உணர்விறேன். என் தந்தையிடம் அவர் கொண்டு வந்து துப்பாக்கியை விட, மேலும் மூன்று துப்பாக்கிகள் இருக்கின்றன. எனது தந்தை கிராமத்தின் தலைவர் என்ற காரணத்தால் துப்பாக்கி வைத்திருக்கும் அனுமதி அவருக்கு வழங்கப்பட்டுள்ளது. நீ கேட்டது போல் ஒரு துப்பாக்கியை நான் எப்படியும் எடுத்து தருகிறேன்" என்று கூறினான்.

"சபாங்... வித்தியாபரா!

அவற்றை நம்புவதாக இல்லை. வித்தியாபரனை பர்னோ எதுவும் பேசவில்லை.

எல்லோரும் காலை உன்னை முடித்துக் கொண்டனர். அப்போது, வாயிலில் தபாற்காரனின் சைக்கிள் மனி கேட்டது. வித்தியாபரன் ஓடிச் சென்று அதனை வாங்கி வந்து தன் தந்தையிடம் ஒப்படைத்தான். அதனை வாங்கி உடைத்துப் பார்த்த மாணிக்கும் அதில் என்ன எழுதப் பட்டுள்ளது என்பதை வாசித்துக் கூறுமாறு திருக்குமாரிடம் கொடுத்தார்.

கடித்ததை வாங்கிய திருக்குமார் அதனைப் படிக்கலாளன். அக் கடித்தில்....

கிராமத் தலைவர்

வேப்பங்கேளி

தங்கள் கிராமத்தில் அண்மையில் நடைபெற்றுள்ள மனித உயிரிழப்புகள்

திருக்குமாரின் மனம் பூரிப்பதெந்தது. வித்தியாபரனைத் தன்பக்கம் அழைத்து "நமக்கு நல்ல வாய்ப்புக் கிட்டியுள்ளது. இது நல்ல சந்தர்ப்பம். மாமா பட்டணம் போவது நல்லதே. எதற்கும் ஆயுதமாக இரு. எமது திட்டத்தை இன்றே நிறைவேற்றுவோம்" என்றான்.

வித்தியாபரனுக்கும் இத் தருணத்தில் தன் தந்தை கிராமத்தில் இல்லாதிருப்பது மகிழ்ச்சியாகவே இருந்தது. ஏனெனில், தானும் மைத்துனர் திருக்குமாரும் மேற்கொள்ளப் போகும் திட்டத்திற்கு அவரின் இடையூறு இல்லாமல் இருக்கும் என்பதே காருக்கும். இதேவேளை, மாணிக்கம்பிள்ளையும் போன்ற மேற்கொள்ளப் போகும் திட்டத்திற்கு

போன்ற மேற்கொள்ளப் போகும் திட்டத்திற்கு அவர் அவசியம் இருக்கிறார். தப்பு உங்கள் மீதுதான்" என்றார். அழகப்பனின் மனைவி

'ஹார்மோனியம், இசைப்பெட்டிக் கல்லூரான் அழகப்பனும், செல்வந்தர் சிங்கப்பூர் சிங்காரமும் பாடசாலைக் கால நண்பர்கள். அழகப்பனுக்கு வெளிநாட்டு 'ஹார்மோனியம்' என்று வாங்க வேண்டும் என்ற ஆடைச் நீண்ட நாட்களாக இருந்தது. அடிக்கடி சிங்கப்பூர் சென்று வரும் சிங்காரத்திடம் சொன்னால் வாங்கித் தருவார் என்ற நம்பிக்கை. அதைச் செல்வதற்காக ஒருநாள் சிங்காரத்தின் வீட்டுக்குச் சென்றார் அழகப்பன். அந்த சமயம், பழைய பெட்டியொள்கிற தூக் தட்டித் துடைத்துக் கொண்டிருந்தார் சிங்காரம். இருவரும் சந்து நேரம் பேசிக்கொண்டிருந்தார்கள். தான் வந்த நேர்க்கம் பற்றிக் கூற தயக்கத்துடன் பேச்சைத் தொடங்கினார், அழகப்பன்.

"கேட்டால் செய்விர்கள் என்ற நம்பிக்கையோடு வந்தேன்" என்றார் அழகப்பன்.

"சொல்லுங்கள், என்ன செய்யனும்?" என்று கேட்டார் சிங்காரம்.

"என்னிடம் இருக்கும் பழைய பெட்டி பார்க் நண்றாகவே இல்லை. சிங்கப்பூரில் பார்த்து ஒரு நல்ல பெட்டி வாங்கி வருணும்".

"நானை சிங்கப்பூர்



சால்லில் தளிவு வேண்டும்

போகிறேன்.
இரண்டு வாரம் கழித்து வந்து பாருங்கள்" என்று கூறி அனுப்பி வைத்தார். சிங்காரம்.

இரண்டு வாரங்கள் ஓடிவிட்டன. சிங்கப்பூர் சென்ற சிங்காரம் திரும்பி வந்துவிட்டார் என்பதை அறிந்த அழகப்பன், அவரைப் பார்க்க ஆவலுடன் சென்றார்.

மனைவியை அழைத்து உள்ளே இருக்கும் பெட்டியை எடுத்து வரச் சொன்னார், சிங்காரம். பார்கல் செய்யப்பட்டிருந்த அழகிய அட்டைப் பெட்டி ஒன்றைக்கொண்டு வந்து வைத்தார், அந்த அம்மான். அதைப் பார்த்த அழகப்பனின் முகத்தில் மகிழ்ச்சி.

"இரண்டு நாட்கள் உங்களுக்காகத் தேடிப் பார்த்து இந்தப் பெட்டியை வாங்கி வந்தேன். இதற்கு நீங்கள் பணம் கொடுக்க வேண்டாம். என பரிசை இதனைக் கொடுக்கிறேன். பிரித்துப் பாருங்க" என்றார் சிங்காரம்.

"நீங்க வாங்கி வந்தது நல்லாத்தான் இருக்கும். வீட்டுக்குப் போய் பார்க்கிறேன்" என்று கூறிவிட்டு அட்டைப்பெட்டியைத் தூக்கிக் கொண்டு கிளம்பினார், அழகப்பன்.

வீட்டுக்கு வந்த அழகப்பன், மகிழ்ச்சியூட்டன் மனைவியை அழைத்து அட்டைப் பெட்டியைப் பிரிக்கச் சொன்னார். பெட்டியைப் பிரித்தபோது - மௌற்றத்தால் அதிர்ந்து போனார் அழகப்பன்.

"நீங்கள் அவரிடம் என்ன சொன்னீர்கள்?" என்று கேட்டார் மனைவி.

"நல்ல பெட்டியா வாங்கி வெளியேற சொன்னேன்.."

"அப்போ அவர் என்ன செய்தபடி இருந்தார்?"

"பழைய பெட்டியொள்கிறதைத் துடைத்துக்கொண்டிருந்தார்".

"புரிஞக் போய்ச்" என்றார். அழகப்பனின் மனைவி.

"என்ன புரிஞ்சுது?"

"நீங்க மனைகளுள் ஹார்மோனியப் பெட்டின்னு நினைக்கக்கிட்டு, 'பெட்டி' என்று மட்டும் சொல்ல இருக்கிறார்கள். அப்போது அவரின் கையில் பழைய பெட்டி இருந்ததால் அதைத்தான் கேட்டிருக்கிறீர்கள் என நினைக்க இதை வாங்கி வந்திருக்கிறார். தப்பு உங்கள் மீதுதான்" என்றார் அவர் மனைவி "ஹார்மோனியப் பெட்டின்னு சொல்லாதது என தப்புத்தான்" என்று வருத்தப்பட்டார், அழகப்பன்.

தமது மனுக்குள் இருப்பதை அணைவரும் புரிந்து கொள்வார்கள் என நினைத்து மறைமுகமாக எதையும் சொல்லக்கூடாது. சொல்ல நினைப்பதை மிகத் தெளிவாகச் சொல்லவிட வேண்டும் என்பதை அவர் அப்போதுதான் நன்கு புரிந்துகொண்டார்.



அடிவேல்து ஆயுபோவன் வணக்கம்

இன்றைய
பாடத்தில் 'எங்கள்
பாடசாலை'
பற்றிய ஒரு சிறிய
கட்டுரையைப்
பார்ப்போம்.

அபே பாஸல்

- அபே பாஸல் அபே கலே நிவீ.
- ஏது நம ரகங்கே மேலை மிகு பாஸலே.
- மேய குவி பாஸலே.
- மேனி மெடி மேடியைக் கால்து ஒரேந கீதி.
- மேனி மெலுவத ஞீலையே கீர்தி மேலை மேலை.
- அபே பாஸல் ஒரேநிமேன் கூ குவிவேந் கூபதை தத்தீயை கால்து.
- மேனி சிங்கல், மேலை, முக்குலி மெடி கால்தையேந் ஒரேந கீதி.

அபே பாஸல்

- அபே பாஸல் அபே கமே திபே.
- எஹி நம ரஜியே தெமள மிக்ர பாஸலய்.
- மெய குடா பாஸலகி.
- மெஹி லமய் தெசீயக் பமண இகென கனிதி.
- மெஹி பளமுவன ஷ்ரேனியே சிட ஹயவன ஷ்ரேனிய தக்வா பந்தி பெவெத்வே.
- அபே பாஸல இகெனிமென் ஹா கிரீடாவென் யஹபத் தத்வயக பவதி.
- மெஹி சிங்ஹாள, தெமள, முஸ்லிம் லமய் சமகியென் இகென கனிதி.

எங்கள் பாடசாலை

- எங்கள் பாடசாலை எங்கள் ஊரில் இருக்கின்றது.
- இதன் பெயர் அரசினர் தமிழ்க் கலவன் பாடசாலை.
- இது ஒரு சிறிய பாடசாலை.
- இங்கு சுமார் இருநூறு பிள்ளைகள் கற்கின்றன.
- இங்கு முதலாம் தரத்திலிருந்து ஆறாம் தரம் வரை வகுப்புகள் நடைபெறுகின்றன.
- எமது பாடசாலை படிப்பிலும் விளையாட்டிலும் சிறந்து விளங்குகின்றது.
- இங்கு சிங்களம், தமிழ், முஸ்லிம் பிள்ளைகள் ஒற்றுமையாகப் படிக்கின்றன.

பயிற்சி

பின்வரும் வாக்கியங்களைச் சிங்களத்தில் மொழிபெயர்க்க.

- பாடசாலை ஊரில் இருக்கின்றது.
- இது ஒரு சிறிய பாடசாலை.
- எமது பாடசாலை படிப்பில் சிறந்து விளங்குகின்றது.
- இங்கு பிள்ளைகள் ஒற்றுமையாகப் படிக்கின்றன.



இடைவெளியை நிரப்புக

- அபே அபே கலே நிவீ.
- ஏது நம ரகங்கே மிகு பாஸலே.
- மேனி மேடியைக் கால்து ஒரேந கீதி.
- அபே பாஸல் குவிவேந் கூபதை கால்து.



24

'Were' எனும் துணை வினைச்சொல்லை, ஒரு வாக்கியத்தில் தனியொரு வினைச்சொல்லாக (வணைய சாதாரண வினைச்சொற்களைப் போன்று) கையாலுகின்றபோது, 'Were' என்பதற்குத் தனியான ஓர் அந்தத்தைப் பெற முடிகின்றது என முன்னைய பாடத்தில் கற்றோம் அல்லவா? மேலும் உதாரணங்களை இங்கே அவதானிப்போம்.

(அ) நேற்று அந்தப் பிள்ளைகள் பாடசாலையில் இருந்தன.

Yesterday the children were in school.

(இறந்தகால தனி வாக்கியம் - Past Simple Tense)

★ அந்தப் பிள்ளைகள் பாடசாலையில் இருந்தன.

The children were in school.

★ அந்தப் பிள்ளைகள் இருந்தன. (இறந்த காலம்)

The children were. (Past Tense)

(அ) நேற்று அந்த மக்கள் தோட்டத்தில் இருந்தனர்.

Yesterday those people were in the garden.

(இறந்தகால தனி வாக்கியம் - Past Simple Tense)

★ அந்த மக்கள் தோட்டத்தில் இருந்தனர்.

Those people were in the garden.

★ அந்த மக்கள் இருந்தனர். (இறந்த காலம்)

Those people were. (Past Tense)

(இ) நேற்று அந்தச் சிறுவர்கள் கடையில் இருந்தனர்.

Yesterday the boys were in the shop.

(இறந்தகால தனி வாக்கியம் - Past Simple Tense)

★ அந்தச் சிறுவர்கள் கடையில் இருந்தனர்.

The boys were in the shop.

★ அந்தச் சிறுவர்கள் இருந்தனர். (இறந்த காலம்)

The boys were. (Past Tense)

(ஈ) நேற்று அந்தப் புத்தகங்கள் மேசையின் மேல் இருந்தன.

Yesterday the books were on the table.

(இறந்தகால தனி வாக்கியம் - Past Simple Tense)

★ அந்தப் புத்தகங்கள் மேசையின் மேல் இருந்தன.

The books were on the table.

★ அந்தப் புத்தகங்கள் இருந்தன. (இறந்த காலம்)

The books were. (Past Tense)

(ஊ) நேற்று அந்தப் பறவைகள் கூரையின் மேல் இருந்தன.

Yesterday the birds were on the roof.

(இறந்தகால தனி வாக்கியம் - Past Simple Tense)

★ அந்தப் பறவைகள் கூரையின் மேல் இருந்தன.

The birds were on the roof.

★ அந்தப் பறவைகள் இருந்தன. (இறந்த காலம்)

The birds were. (Past Tense)

குறிப்பு: அந்தச் சிறுவர்கள் இருந்தனர். (உயர்தினை)

அந்தப் பறவைகள் இருந்தன. (அஃறினை)

(தொடரும்)

குடும்பங்கள் பாட்டுக்கூடம் விழா



உலகக் கிண்ணன் கிரிக்கெட் போட்டிகளில் கலந்துகொள்ளவள்ள இலங்கை அணிக்கு நாடளாவிய ரீதியில் மக்கள் வெற்றிக்கான வாழ்த்துக்களைத் தெரிவிக்கு முகமாக, பிரமாண்டமான மாதிரிப் பந்தென்று கிராமப் பகுதிகள், நகரப் பகுதிகள் என்று கலை பகுதிகளுக்கும் கொண்டு செல்லப்பட்டு வருகின்றது. ரசிகர்கள் தமது வாழ்த்தின் அடையாளமாக, மை முசப்பட்ட தமது ஜூநு விரல்கள் அடங்கிய கையடையாளத்தை இடக்கூடியவாறு இந்தப் பந்து அமைக்கப்பட்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. இலங்கை அணியினரை உட்சாகப்படுத்துவதே இந்தத் திட்டத்தின் முக்கிய நோக்கமாகக் கருதப்படுகின்றது.

உலகக் கிண்ணம் பரிசு விபரம்...

உலகக் கிண்ணம் 2011 கிரிக்கெட் போட்டியில் செம்பியன் கிண்ணத்தை சுவிகரிக்கும் அணிக்கு 3.25 மில்லியன் டொலர் வழங்கப்படும் என்று அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது. அதன்படி இரண்டாம் இடத்தைப் பெறும் அணிக்கு 1.5 மில்லியன் டொலர்களும் வழங்கப்படும். மேலும் முதலாவது குறியில் வெற்றியிட்டும் அணிகளுக்கு 30 ஆயிரம் டொலர்களும் கையளிக்கப்படவுள்ளதுடன் முதலாவது குறியில் அனைத்து ஆறு போட்டிகளிலும் வெற்றிபெறும் அணிகளுக்கு 1,80,000 டொலர்கள் வழங்கப்படும். அந்துடன், அரையிருந்து போட்டிகளில் தோல்வி அடையும்

இரண்டு அணிகளுக்கும் 5 லட்சம் டொலர்களும் கால் இறுதியில் தோல்வியடையும் அணிக்கு



ICC Cricket World Cup 2011 கையளிக்கப்படவுள்ளமை முறை குறிப்பிடத் தக்கது.

இலங்கை-மே. இத்துவகள் அனிகளுக்கிடையேயன மூன்று போட்டிகள் மூலம் இலங்கை ஒருநாள் போட்டிகள் மூலம் இலங்கை கிரிக்கெட் கட்டுப்பாட்டுச் சபைக்கு 80 இலட்சம் ரூபா இழப்பு ஏற்பட்டிருப்பதாக தெரிய வருகின்றது.

மேற்படி போட்டிகளை தேசிய ஒளிபரப்பான ரூபாவினி நேரடியாக

குறிப்பாக இந்தப் போட்டிகள் கடந்த டிசம்பரில்தான் நடைபெறுவதாக இருந்தது. எனினும் மழுவின் காரணமாக, ஒத்திவைக்கப்பட்ட போட்டிகளே கடந்த சில தினங்களாக நடைபெற்றது. முன்னாதையிட்டபோது டிசம்பர் மாதம் இப்போட்டிகள் நடைபெற்றிருந்தால் அவற்றை உலகம் பூராகவும் ஒளிபரப்புவதன்

கிரிக்கெட் சபைக்கு ரூ. 80 இலட்சம் இழப்பு

ஒளிபரப்பிய போதிலும் அதே சமகாலங்களில் உலகி லுள்ள ஏனைய நாடுகளிலும் அதனைப் பார்க்கக்கூடிய வரை ரூபாவாவினியின் ஒளிபரப்பு அமையவில்லை. காரணம் வெளிநாட்டு ஒளிபரப்பிக்கான உரிமத்தை அந்த ஒளிபரப்புப் பெற்றி ரூபாவில்லை என்பதாகும்.



மூலம் பெருமளவு நிதி யைப் பெற்றிருக்க முடியும். எனினும், அந்த வாய்ப்பு விடுபட டமையால் ஒவ்வொரு போட்டியிலும் 25,000 டொலர் (ரூ. 2,75,000) இழப்பை இலங்கை கிரிக்கெட் சபை அடைந்துள்ளது. அதன்படி, மூன்று

போட்டியிலும் மொத்தமாக கிடைக்கக் கூடிய ரூபா 80 இலட்சம் வருமான இழப்பாகப் பதியப்பட்டுள்ளது.



தெற்காசிய கடற்கரை போட்டு கீழ்க்கணிவில்...



முதலாவது தெற்காசிய கடற்கரை விளையாட்டு விழா இலங்கையின் அம்பாந்தோட்டையில் ஒக்லஸ் 22 ஆம் திங்கி முதல் 29 ஆம் திங்கி வரை நடைபெறும் என்று அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது. முதலாவது தெற்காசிய கடற்கரை விளையாட்டு விழாவான மேற்படி போட்டிகளுக்கான இலங்கையை அறிமுகப்படுத்தும் நிகழ்வு சில தினங்களுக்கு முன்னர் கொழும்பில் நடைபெற்றது. இந்தப் போட்டியின்போது 11 வகையிலான விளையாட்டுக்கள் இடம்பெறவன்ன. அந்தவகையில், இந்தியா, ஆப்கானிஸ்தான், பங்களாதேஷ், நேபாளம், பாகிஸ்தான், பூட்டான், மாலைதீவுகள் ஆகிய எட்டு நாடுகள் மேற்படி விளையாட்டுப் போட்டிகளில் கலந்துகொள்ளவன்ன. கடற்கரைப் பகுதியிலான கிரிக்கெட் போட்டிகள், கரப்பந்தாட்டம், கால்பந்தாட்டம், கப்பட, கட்டமுகன் போட்டி, நீசல், படகோட்டப் போட்டி ஆகிய உட்பட இன்னும் சில போட்டிகளும் இல்ல இடம்பெறவன்னமை குறிப்பிடத்தக்கது.

'பாடிடா' வினா - 4 வெற்றி பெற்றவர்கள்...

Bata

விஜய்

B first

SCHOOL SHOES

- * ஏ. அமான், 180, விகாரை வீதி, மல்கம்பொல, கண்ணடி.
- * முரளிதூர் சந்தோஷ், 35/1, சோனகத்தெரு, கோட்டைமுளை, மட்டக்களப்பு.
- * ஃபலில் மொஹமைட், 94/2, குருகோட்ட, அக்குறணை.
- * எஃப். நலாஹத், 20A, 3 ஆம் ஓழுங்கை, ஸ்பில் வீதி, புதுதளம்.
- * எஸ். பலித்ரா, 70/8, லீலார்த்தன் மாவத்தை, கந்தளைய்.
- * ஜே. முகம்மது ரொசான், 66B, நெவில் வீதி, திருகோணமலை.
- * எம். என்ற ஜோர்ஜினா, 66/6, 1/12, புனித செபஸ்தியார் வீதி, கொழும்பு-12.
- * செ. கீர்த்தனை, அரச வீதி, உரும்பிராய் கிழக்கு, உரும்பிராய்.
- * ஐ. வோசன், 255/16, சிரிதம் மாவத்தை, தெமட்டகொடை, கொழும்பு-09.
- * வி. ஆரூரன், காவெட்டி கிழக்கு, நுனுவில் வீதி, காவெட்டி.

புதிய விண்கலம் 'ஒரியன்' 2013 இல் புறப்படத் தயார்

நாளாவின் ஒய்வுபெறும் விண்ணோடங்களுக்கான பிரதி மீடாக வடிவமைக்கப்பட்டுள்ள, ஒரியன் விண்கலம், 2013 ஆம் ஆண்டில் அதன் வெள்ளோட்டத் திற்குத் தயாராவதாக நாளா அறிவித்துள்ளது.

ஒரியன் விண்கலத்திட்டம் ஆரம்பத்தில் நிலவுக்கு விண்வெளி வீரர்களை அழைத் துக் கெல்வதற்காகவே ஆரம்பிக்கப்பட்டது. ஆனால், அமெரிக்க ஐராதிபதி பராக் ஒபாமா, தனது 2011 வரவு கெலவத் திட்ட உரையில் இத்திட்டத்தை நிறுத்துவதாக அறிவித்திருந்தார். அதற்குப் பதிலாக சிறுகோள்

மற்றும் செவ்வாப்க் கிரகத்திற்கு மனிதர்களை அனுப்பும் திட்டத்தை முன்னெடுக்கும்படி நாளாவைக் கேட்டுக்கொண்டார்.

எவ்வாறாயினும், ஒரியன் குறித்த எதிர்காலத் திட்டங்கள் கேள்விக்குறியாகவே உள்ளன. இந்திலையில், அதனைத் தயாரித்து வரும் பொது மார்ட்டின் நிறுவனம், 2013 ஆம் ஆண்டாவில் இவ்விண்கலம் வெள்ளோட்டத்திற்குத் தயாரித்திலையில் இருக்கும் என அறி வித்துள்ளது. அதற்கென்றே, எதிர்காலத்தில் இடம்பெற்கூடிய ஒரியன் விண்வெளி திட்டங்களுக்கான நிகழ்ச்சி

மற்றும் செவ்வாப்க் கிரகத்திற்கு மனிதர்களை அனுப்பும் திட்டத்தை முன்னெடுக்கும்படி நாளாவைக் கேட்டுக்கொண்டார். எவ்வாறாயினும், ஒரியன் குறித்த எதிர்காலத் திட்டங்கள் கேள்விக்குறியாகவே உள்ளன. இந்திலையில், அதனைத் தயாரித்து வரும் பொது மார்ட்டின் நிறுவனம், 2013 ஆம் ஆண்டாவில் இவ்விண்கலம் வெள்ளோட்டத்திற்குத் தயாரித்திலையில் இருக்கும் என அறி வித்துள்ளது. அதற்கென்றே, எதிர்காலத்தில் இடம்பெற்கூடிய ஒரியன் விண்வெளி திட்டங்களுக்கான நிகழ்ச்சி



விண்கலம்
சர்வதேச
விண்வெளி
மைத்திற்கு ஆறு
விண்வெளி வீரர்களுக்கு

நால்வரையும் அழைத்துக்கெல்வதற்கு வகுக்கொடுவே வடிவமைக்கப்பட்டது. எனினும், ஐராதிபதி ஒபாமாவின் சிறுகோள் திட்டத்திற்கே ஒரியன் முதலில் பங்காற்றலாம் என அதன் தயாரிப்பாளர்கள் நுழிக்கை வெளியிட்டுள்ளனர்.

விண்வெளி செல்லும் செல்லப்போன்

விண்வெளிக்கு இவ்வாண்டில் செல்லப்போன்களை எடுத்துச் செல்ல பிரித்தானிய ஆய்வாளர்கள் திட்ட மிட்டுள்ளனர். இன்றைய தொலைபேசிகளின் அதிநலீன தொழில்நுட்பத்தை விண்வெளியிலும் பரிசோதித்துப் பார்க்கும் நோக்கிலேயே இங்கி வாந்தில் வில்ட்-போர்ட் நகரில் உள்ள சர்டே செய்மதித் தொழில்நுட்ப நிறுவனத்தின் நிபுணர்கள் திட்டமிட்டுள்ளனர்.

இதன்படி, கூருள் அண்டராய்ட் செல்லப்போன் இயக்க அமைப்பில்



நலத்துறை வாஸ்தவிகளில் இருந்து வந்திருக்கலாம்!



மிகச் சீறிய புறக்கோள் கண்டுபிடிப்பு

எமது குரியிக் குடும்பத்திற்கு வெளியே புவியைப் போன்ற பாறை களைக்கொண்ட மிகச் சீறிய புறக்கோள் ஒன்றை வாஸ்தவியாளர்கள் கண்டுபிடித்துள்ளனர்.

'கெப்லர் 10b' என்று பெயரிடப்பட்டுள்ள இந்தப் புறக்கோள், புவியைவிட 1.4 மடங்கு விட்டத்தைச் கொண்டது என்றும் 4.6 மடங்கு பாரமானது என்றும் கணக்கிடப்பட்டுள்ளது. எனினும், இக்கோள் தனது குரியனை மிகவும் அண்மையில் சுற்றி வருவதால், அங்கு உயிரினங்கள் வாழ்வதற்கான சாத்தியங்கள் இல்லை என அறிவியாளர்கள் கருதுகின்றனர்.

தூக்கிய அமெரிக்காவின் சியாட்டவில் இடம்பெற்ற அமெரிக்க வாஸ்தவிக் கழகத்தின் 217 ஆவது ஆண்டுக் கட்டடத்தின் போதே, நாளாவின் கெப்லர் குழுவினர் இத்தகவலை அறிவித்துள்ளனர்.

'கெப்லர்' தொலைதொக்கியான செய்மயிழுவுள்ள புறக்கோள்களைக் கண்டறியும் தோக்கிகள் 2009 ஆம் ஆண்டு மார்ச் மாதம் விண்வெளிக்கு அனுப்பப்பட்டது. அதற்குமைய, கெப்லர் முதல்முதல் 560 ஒளியாண்டுகள் தூரத்திலுள்ள புறக்கோள் ஒன்றைக் கண்டுபிடித்து. அதன் பின்னர் மேற்கும் பல புறக்கோள்களையும் கண்டறிந்து.

கெப்லர் 10b தனது குரியலுக்கு மிகவும் அண்மையில் கற்றி வருவதனால், அதன் பகல் வெப்பநிலை 1300 °C ஆக இருக்கலாம் என்றும் இதனால், அதில் உயிரினம் வாழ்வதற்கு வாய்ம்புகள் இல்லை என சென் ஜோஸ் மாநிலப் பல்கலைக்கழக பேராசிரியர் நடாலி பதாலா தெரிவித்துள்ளார்.

ஆய்வு முடிவுகள் தெரிவிப்பு

ஆரம்பகாலத்தில் நிலவுடன் வால்வெள்ளிகள் மோதியதை அடுத்தே, நிலவில் நீர் உருவாகியிருக்கக்கூடும் என நாளாவின் அப்பலோ திட்டத்தின் மூலம் பூமிக்குக் கொண்டுவரப்பட்ட மன் மாதிரிகளின் அண்மைய ஆய்வு முடிவுகள் தெரிவித்துள்ளன.

ஐக்கிய அமெரிக்க காவின் கண்டிகட் மாநிலத்தில் வெஸ்லி யன் பல்கலைக் கழகத்தைச் சேர்ந்த ஜேம்ஸ் கிரீன்வுட் என்பவரின் தலைமையில், அந்தப் புறக்கோள் கண்டறியப்பட்டது.

யில், அப்பலோ திட்டத்தின் மூலம் நிலவில் (1969 முதல் 1972 வரை) தரையிறங்கிய அப்பலோ 11, 12, 14 மற்றும் 17 ஆகியவற்றிலிருந்து சேகரிக்கப்பட்ட மன் மாதிரிகள் ஆராயப்பட்டன. இந்த ஆய்வின்படி, நிலவின் நீரின் வேதியியல் பண்புகள் பூமியில் உள்ள நீரின் பொதுவான பண்புகளை

ஒத்திருக்கவில்லை எனக் கண்டறியப்பட்டுள்ளது. மாற்க அவை, ஹோல்-பொப், ஹேலி மற்றும் ஹய குட்டாக்கி வால்வெள்ளிகளில் இருந்து பெறப்பட்ட மாதிரிகளின் வேதியியல் இயல்புகளை ஒத்துள்ளன. இதனால், சந்திரரில் உள்ள நீர், இந்த

ஆய்வினால், விளைவில் நிர்வாயிப்பு முறியில் உள்ள நிர்வாயிப்பு பாங்கும் பூமியின் படங்களை எடுக்கவும் பயன்படுத்தப்பட இருக்கிறது.

அதிக உயர்த்தில் பரங்கும் வாலூர் தீகளில் தீர்த்து முன்னர் செல்லப்பட இருக்கிறது. விண்வெளி யில் தீர்த்து வாலூர் தீக்கொள்கையைக்கூட்டுத்தொலைபேசி 30 செம். நீளமுடைய செயற்கைக்கொள்கை இயக்கவும் பூமியின் படங்களை எடுக்கவும் பயன்படுத்தப்பட இருக்கிறது.

அதிக உயர்த்தில் பரங்கும் வாலூர் தீகளில் தீர்த்து முன்னர் செல்லப்பட இருக்கிறது. விண்வெளி யில் தீர்த்து வாலூர் தீக்கொள்கையைக்கூட்டுத்தொலைபேசி 30 செம். நீளமுடைய செயற்கைக்கொள்கை இயக்கவும் பூமியின் படங்களை எடுக்கவும் பயன்படுத்தப்பட இருக்கிறது.

அதிக உயர்த்தில் பரங்கும் வாலூர் தீகளில் தீர்த்து முன்னர் செல்லப்பட இருக்கிறது. விண்வெளி யில் தீர்த்து வாலூர் தீக்கொள்கையைக்கூட்டுத்தொலைபேசி 30 செம். நீளமுடைய செயற்கைக்கொள்கை இயக்கவும் பூமியின் படங்களை எடுக்கவும் பயன்படுத்தப்பட இருக்கிறது.

அதிக உயர்த்தில் பரங்கும் வாலூர் தீகளில் தீர்த்து முன்னர் செல்லப்பட இருக்கிறது. விண்வெளி யில் தீர்த்து வாலூர் தீக்கொள்கையைக்கூட்டுத்தொலைபேசி 30 செம். நீளமுடைய செயற்கைக்கொள்கை இயக்கவும் பூமியின் படங்களை எடுக்கவும் பயன்படுத்தப்பட இருக்கிறது.

அதிக உயர்த்தில் பரங்கும் வாலூர் தீகளில் தீர்த்து முன்னர் செல்லப்பட இருக்கிறது. விண்வெளி யில் தீர்த்து வாலூர் தீக்கொள்கையைக்கூட்டுத்தொலைபேசி 30 செம். நீளமுடைய செயற்கைக்கொள்கை இயக்கவும் பூமியின் படங்களை எடுக்கவும் பயன்படுத்தப்பட இருக்கிறது.

அதிக உயர்த்தில் பரங்கும் வாலூர் தீகளில் தீர்த்து முன்னர் செல்லப்பட இருக்கிறது. விண்வெளி யில் தீர்த்து வாலூர் தீக்கொள்கையைக்கூட்டுத்தொலைபேசி 30 செம். நீளமுடைய செயற்கைக்கொள்கை இயக்கவும் பூமியின் படங்களை எடுக்கவும் பயன்படுத்தப்பட இருக்கிறது.

அதிக உயர்த்தில் பரங்கும் வாலூர் தீகளில் தீர்த்து முன்னர் செல்லப்பட இருக்கிறது. விண்வெளி யில் தீர்த்து வாலூர் தீக்கொள்கையைக்கூட்டுத்தொலைபேசி 30 செம். நீளமுடைய செயற்கைக்கொள்கை இயக்கவும் பூமியின் படங்களை எடுக்கவும் பயன்படுத்தப்பட இருக்கிறது.

அதிக உயர்த்தில் பரங்கும் வாலூர் தீகளில் தீர்த்து முன்னர் செல்லப்பட இருக்கிறது. விண்வெளி யில் தீர்த்து வாலூர் தீக்கொள்கையைக்கூட்டுத்தொலைபேசி 30 செம். நீளமுடைய செயற்கைக்கொள்கை இயக்கவும் பூமியின் படங்களை எடுக்கவும் பயன்படுத்தப்பட இருக்கிறது.

அதிக உயர்த்தில் பரங்கும் வாலூர் தீகளில் தீர்த்து முன்னர் செல்லப்பட இருக்கிறது. விண்வெளி யில் தீர்த்து வாலூர் தீக்கொள்கையைக்கூட்டுத்தொலைபேசி 30 செம். நீளமுடைய செயற்கைக்கொள்கை இயக்கவும் பூமியின் படங்களை எடுக்கவும் பயன்படுத்தப்பட இருக்கிறது.

அதிக உயர்த்தில் பரங்கும் வாலூர் தீகளில் தீர்த்து முன்னர் செல்லப்பட இருக்கிறது. விண்வெளி யில் தீர்த்து வாலூர் தீக்கொள்கையைக்கூட்டுத்தொலைபேசி 30 செம். நீளமுடைய செயற்கைக்கொள்கை இயக்கவும் பூமியின் படங்களை எடுக்கவும் பயன்படுத்தப்பட இருக்கிறது.

அதிக உயர்த்தில் பரங்கும் வாலூர் தீகளில் தீர்த்து முன்னர் செல்லப்பட இருக்கிறது. விண்வெளி யில் தீர்த்து வாலூர் தீக்கொள்கையைக்கூட்டுத்தொலைபேசி 30 செம். நீளமுடைய செயற்கைக்கொள்கை இயக்கவும் பூமியின் படங்களை எடுக்கவும் பயன்படுத்தப்பட இருக்கிறது.

அதிக உயர்த்தில் பரங்கும் வாலூர் தீகளில் தீர்த்து முன்னர் செல்லப்பட இருக்கிறது. விண்வெளி யில் தீர்த்து வாலூர் தீக்கொள்கையைக்கூட்டுத்தொலைபேசி 30 செம். நீளமுடைய செயற்கைக்கொள்கை இயக்கவும் பூமியின் படங்களை எடுக்கவும் பயன்படுத்தப்பட இருக்கிறது.

அதிக உயர

ஒரே மாதிரியான உருக்களால் அடையாளம் கூடு



பொருத்தமான எழுத்துக்களைக்கொண்டு சொற்களைப் பூர்த்தி செய்க

1. சர.....யம் (னால்/னால்/னால்)
2. நீர்வி.....(ழுசி/ழுசி/ழுசி)
3. கா.....ம் (றன்/றன்/றன்)
4. வர.....(னைணை/னைணை/னைணை)
5. ஆ.....யர் (ன்னி/ந்தி/ந்னி)
6. நீர.... (நிலை/நிலை/நிலை)

5

சுரியான விடையில் கோடுகூ

1. அளவில் மிகப் பெரிய முட்டை இடும் பறவை; (வான்கோழி / திக்கோழி)
2. உலகிலேயே மிக அழகான துறைமுகம்; (இவங்கை-திருக்கோணமலை துறைமுகம் / அவஸ்திரேவியா-சிட்னி துறைமுகம்)
3. இந்து மதத்தினின் வழிபாட்டுத் தலமும் புனிதநூலும்; (கோயில்-பகவத்திறை / கோயில்- திரிபிடகம்)
4. ஏஷன் கிண்ணன்த்துடன் தொடர்புடைய விளையாட்டு; (கால்பந்து / சிரிக்கெட்)

திடைவெள்களை நிரப்புக



2

நான்து இதழ்களைக்கொண்டு முக்களை நிறந்திருக்க

3



அற்றல் அறிவுக்கு விருந்து - 296
பரிசீலிப்பும் அதிர்ஷ்டசாலிகள்...

போட்டி: 01

எம்.கில்ஹாம்,
87, மாதவன் வீதி, கல்முனை-03.

போட்டி: 02

உ.சாதாதன்,
40, கோணாவளை லேன், கொக்குவில் கிழக்கு.

போட்டி: 03

ஜெதுவாகேஷ்,
137/1, ஜூயாந்த மல்லிமார்ச்சி மாவ., கொழும்பு-14.

போட்டி: 04

ஏ.அயங்கி,
22/2, ஜூயாந்தி மாவ., அநூராதபுரம்.

போட்டி: 05

எம்.மின்ஹாஜ்,
216/17, குருந்துவத்த, வின்தொட்ட.

பாராட்டுப் பெறுவேர்:

- * த.மோஷிக்கா, மட்டக்களப்பு.
- * ச.ஷஹாமா, திருக்கோணமலை.
- * அ.டிநோத், கல்முனை.
- * நஜா அஹமட், அக்கரைப்பற்றி.
- * சாலில் சபாதீன், பேரூவளை.
- * எஃப்.ஆஸ்ரா, திறநாரி.
- * நே.தமிழினி, கிளிநோச்சி.
- * எம்.சுபதா, தமிழிலுவில்-02.
- * எம்.பல்ளந், வெலிபெண்ணை.
- * மீ. கிளைக்டன், மாழுப்பாஜம்.

தயாரிப்பு - நூல்பா கெளால்
1, 2, 3, 4, 5 என இலக்கியப்பட்டுளை பகுதிகளுக்கான விடைகளை தபங் துவக்கின்பிடிக்க துடி 2011.01.18-லும் தீவிதிக்கு முன்னர் எடுக்கப் பின் தீவிதியாக அதுபீரிய அடியமைப்புகள்.

மற்றல் அறிவுக்கு விருந்து 299
விஜய் - த.பெ.எண் 2037, கொழும்பு

அறிவுக்கு வீருந்து 296 விடைகள்

போட்டி: 02

போட்டி: 03



போட்டி: 04

1. XXIV-24
2. L-50
3. MXII-1012
4. XLVII-47
5. CV-105

போட்டி: 05

1. சௌர காலனிலையினால் மக்கள் நெருக்கடிகளுக்கு ஆளாகியுள்ளனர்.
2. மலையைப் பகுதிகளில் மன்சிலை அபாயம் நிலவின்றது.
3. குருவளியில் மரங்கள் சரிந்து விழுந்தன.
4. வெள்ளந்தீங்கள் பாதிக்கப்பட்டோருக்கு உலர் தோற்றுக்களை வழங்கி ஏற்பாடுகள் செய்யப்பட்டன.

Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | aavanaham.org

'வாரம் ஒரு நாடு' எனும் பகுதியானது கல்வி பயிலும் பாடசாலை மாணவர்களில் பொது அறிவுக்கு ஒரு விருந்து என்பதை மகிழ்ச்சியுடன் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

ஜே.எம்.ஸனா, ஹன்போ

ஹாஜியான் மாவ., மங்கெதா

உண்ணில் வெளிவந்த மத்திய காலத்தின் பின் மறுமலர்ச்சி'

'ஒல்லாந்தர்' ஆயிய ஆக்கங்கள் எமது

வரலாற்றுப் பாடத்திற்கு மிகவும் பயனுள்ளதாக

அமைந்தன. இவை 'குற்றலுக்கான

ஆலோசனைகள்' எனும் பகுதி கல்வி கற்பதற்கு மேலும் உதவியாக

அமைந்துள்ளது.

எஃப்.ஜெஸ்லா, யோன்புரி, திக்குவல்லை.

'விண்வெளித் தகவல்கள், எனும் பகுதியில் இருந்து அனைத்து விடயங்களையும் நான் தவறாமல் வாசித்து வருகிறேன். அதில் 'பிரபஞ் நடச்திரங்கள்' எனும் ஆக்கம் சிறப்பானதாக அமைந்திருந்தது.

யு.கெளாஷிவியா, ரணவன் வீதி, கட்டுக்கள்தோட்டை.

கல்வி எனும் ஆழ்கடலைக் கடக்க 'விஜய்' பத்திரிகை எனும் பெரும்

கப்பல் உதவுகின்றது. 'இராமாயணம்', 'ஒல்லாந்தர்', 'வாரம் ஒரு நாடு'

என்பன பாராட்டத்தக்கன். 'மாட்டின் ஹாதர் கிங்' பற்றிய ஆக்கம் சிறப்பானது.

'மத்திய காலத்தின் பின் மறுமலர்ச்சி' வரலாற்றுப் பாடத்திற்கு பெரிதும்

துணைப்பிற்கின்றது. 'தெரிந்துகொள்வோம்' பகுதியில் வெளியாகும் பொது

அறிவுக்குள்ளது. அளப்பிரிய அறிவிலை எமக்கு வழங்குகின்றன. விஜய் யே'

வெள்ள அளர்த்தம் காரணமாக 12.01.2011 ஆம் திக்கிக்குரிய பத்திரிகை

விடைக்களில்லை. அதனைப் பெற்றுக்கொள்வதற்கான வழியேதும் இருப்பின் அறியத்தாவும். எஃப்.சப்ளா, தரம்-9A, ஓட்டமாவடி பாத்திமா ப.ம.வித்.,

ஒட்டமாவடி.

* வெள்ள அளர்த்தம் காரணமாக வாங்கத் தவறிய விஜய் இதழ் களைப் பெற்றுக் கொள்வது தொடர்பாக 3 ஆம் பக்கம் பார்க்கவும். (ஆ-ர்)

உன்னில் பிரகரமாகியிருந்து 'தெரிந்துகொள்வோம்', 'மத்திய காலத்தின் பின் மறுமலர்ச்சி', 'வரலாறு பகுதிகள்', 'சமூகத்துக்கு நாழும் நமக்கு சமூகமும் தேவை' போன்ற ஆக்கங்கள் பாடசாலை மாணவர்களுக்கு மிகவும் பிரயோசனமாக இருந்தன. இது போன்ற ஆக்கங்களை மேலும் பிரகரிக்க வேண்டும் எனக் கூறி வாழ்த்துகிறேன்.

எ.சித்தீகா, தல்கல்பிடிய, அரநாயக்.

'சமூகத்தின் முக்கியத்துவம்', 'பாடசாலைக் கல்வியில் வாசிப்பின் முக்கியத்துவம்', 'மத்திய காலத்தின் பின்னரான மறுமலர்ச்சி' போன்ற ஆக்கங்கள் மிகவும் கவராஷ்யமாக இருந்தன. நீ அளைத்து மாணவர்களையும் அறிவளவர்களாக ஆக்குகிறாய். மேலும் முன்னேற வாழ்த்துக்கள்.

எஃப்.நப்லா, தரம்-9, மாறை / அஸ்-ஸ்பா மு.க.வித்., தெனிபிடிய.

'நினைவாற்றலை வளர்க்கும் கலை', 'பற் தூய்மையின் அவசியம்', 'ஆசிரியர்களை மதிப்போம்', 'விண்வெளித் தகவல்கள்', 'வாரம் ஒரு நாடு' போன்ற பல்வேறு பயுலுள்ள விடயங்களைத் தாங்கி வந்து விஜயப்பகு எனது நன்றிகள். 'வாரம் ஒரு நாடு' பகுதியை நான் ஒவ்வொரு வாரமும் வாசித்து வருகின்றேன். ஒவ்வொரு வாரமும் அறிந்ததும் அறியாததுமான நாடுகள் பற்றி கவராஸ்பத்தோடு விளக்குகின்றாய். வளர்க் குன்னு வாழ்த்துக்கள்.

கு. சேனாதிராஜா, கல்பிட்டி வீதி, எந்தாளை.

'மாட்டின் ஹாதர் கிங்', 'மத்திய காலத்தின் பின் மறுமலர்ச்சி' போன்றவை எனது பாடசாலைக் கல்விக்கு மிகவும் கைகொடுத்தன. ஏனைய ஆக்கங்களும் பாராட்டத்தக்கவை. உன் புகழும் சிறப்பும் ஒங்குகு.

எம்.இன்பாஸ், ம.எஸ்.சேனாநாயக் கலை, கொழும்பு-07.

சாதாரண தரப் பரிசீசை எழுதுவதற்குத் தயாராகிக் கொண்டிருக்கும் எனக்கு நீ சிறந்த ஆசானாகக் காணப்படுகின்றாய். உன்னில் பிரகரமாகிய சகல் ஆக்கங்களும் மிகவும் பயன்தாக்கடியாகக் காணப்பட்டன. அவற்றில் 'முக்கு, வாசனையை எவ்வாறு அறிகின்றது', 'குருதி ஒட்டம் பற்றி முதலில் ஆராய்ந்த விஞ்ஞானி கேவல்', 'மத்திய காலத்தின் பின் மறுமலர்ச்சி' என்பன என் கல்விக்கு சிறந்த பயனை அளித்தன.

எ.சி.ஆலீரா, ஹின்றா மாவ., கதுருவளை.

இந்த இதழில் (09.02.2011) வெளியாகியிருக்கும்

ஆக்கங்கள் குறித்து உங்கள் விமர்சனங்களை தபாலட்டையில்

மாத்திரம் எழுதி எழுப்பி வையுங்கள்.

அனுப்பப் வேண்டிய கடைசித் திகதி 16.02.2011.

அனுப்ப

வேண்டிய

முகவரி:

வாசக் மடல்,

'விஜய்'

த.பெ.எண் 2037,

கொழும்பு.





மக்கள் தொடர்பின்றி தனித்துவாழும் ஆதிவாசிகள் எதிர்நோக்கும் அச்சுறுத்தல்

அச்சுறுத்தலை
எதிர்நோக்கியுள்ளதாக கவலை
தெரிவிக்கப்படுகின்றது.

வெளியாரின்

தலையிட்டினாலேயே
இவர்களுக்கு இந்த நிலை
எற்பட்டிருக்கிறது.

இந்த மக்கள் வெளியுலகத்
தொடர்புகள் இன்றி
வாழும் ஆதிவாசிகள்
தற்போது

■ ரேஸிலின்

பெருவிய
எல்லைக்கு அருகில்
உலக மக்களோடு
தொடர்புகள் இன்றி
வாழும் ஆதிவாசிகள்
தற்போது

கனவுகள் எவ்வாறு தோன்றுகின்றன



கற்பனை, எண்ணம், மன
எழுச்சி, ஆவேசம் போன்ற
மனதில் எழும் பல்வேறு
உணர்வுகளின் தாக்கங்களே
கனவாக வெளிப்படுகின்றன.

உடலின் வலதுபக்கச் செயற்பாடுகளை
இடதுபுற மூணையும், இடதுபக்கச்
செயற்பாடுகளை வலதுபுற மூணையும் கட்டுப்படுத்து
கின்றன. பகல் நேர்த்தில் நாம் வேலை செய்யும்போது, உடல்
வின் வலது பகுதியைத் தான் அதிகம் யாண்படுத்துகிறோம். இதனால்,
பகல் முழுவதும் மூணையின் இடதுபுறமே அதிகமாகச் செயற்படுகின்றது.
இரவில் உறங்கும்போது, இடதுபுற மூணையினாலும் இடதுபுறமே
வலதுபுற மூணை சாவகாசமாக இயங்குகின்றது. இந்த நிலையில் ஏற்படும்
விம்பங்களே கனவு என்கிறார்கள் உள்ளியல் அறிஞர்கள்.

பொதுவாக, உறக்கம் நான்கு நிலைகளில் இருந்து 100 நிமிடங்கள் வரை

தொடர்ச்சின்றதாம். இவற்றில் நான்காவது நிலைதான் ஆழ்ந்த உறக்கம்.

இந்த நிலையில்தான் கனவுகள்
தோன்றுவதாக ஆழ்வாளர்கள்
தெரிவிக்கின்றனர்.

அதிகாலையில்
எற்படும் இந்த
ஆழ்ந்த நிலை
உறக்கம் சமார் ஒரு
மணி நேரம் வரை
நிதிக்கலாம்.
இதுவால்தான்
சிலர் நின்ட
கனவு
கண்டதாகக்
கூறுகின்றார்கள்.

மரவள்ளி

போன்ற கிழங்கு
வகைகள், பப்பாளி மற்றும்
பழங்கள் காய்கறிகளைப்
பயிர்செய்து உட்கொண்டு
ஆரோக்கியத்துடன்
வாழ்கின்றனர். இவ்வாறான
அமைதி வாழ்க்கையை வாழும்
இவர்களுக்கு தற்பொழுது
வெளியாரின் ஊடுருவல்களால்
பெரும் ஆபத்துக்கள்
எற்பட்டிருப்பதாகவும் இதனை
தடுப்பதற்கு உடனடி
நடவடிக்கை எடுக்கப்பட
வேண்டுமென்றும் மனித
நேயமிக்கவங்கள் அவசர
வேண்டுகோள் விடுக்கின்றனர்.

இங்கு காணப்படும் படங்கள்
பிரேஸிலின் இந்திய விவகாரத்
தீணைக்களத்தால்
பிடிக்கப்பட்டவையாகும்.
பெருவில் காணப்படும்
அடர்ந்த காடுகளுக்குள்
ஊடுருவும் வெளியார்கள்
அங்கு வாழும்
ஆதிவாசிகளைப் பலாத்காரமாக
பிரேஸிலுக்கு அனுப்பிவிட்டு

அங்கு மாத்
தேவைகளுக்
காக காட்டிப்பு
நடவடிக்கைகளில்
ஈடுபடுவதாக பெருவிய
அதிகாரிகள் கருதுகின்றனர்.

இதில் ஆதிவாசிகள்
முரண்படுவதால் இரண்டு
பகுதியினருக்குமிடையில்
மோதல்கள் இடம்பெற்று
வருவதாகவும், சட்டத்துக்குப்
புறம்பாக இங்கு ஊடுருவும்
வெளியார்கள் இந்த

உடறையில் சேலையில் புதிய அளிமுகம்

இணை சேவையில் இன்னுமொரு புதிய ஈமெயில் சேவை அறிமுகப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. அமெரிக்காவின் ஏலோன் (Aoline) என்ற நிறுவனமே இதனை அறிமுகப்படுத்தியுள்ளது. தற்போது பாலனையிலுள்ள 'ஏலோன்' இணை சேவைக்குப் பதிலாகவே இந்தப் புதிய சேவை அறிமுகப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

இந்த புதிய இணை சேவை 'புரோஜெக்ட் ஃபீனிக்ஸ் (Project phoenix)' என்று பெயரிடப்பட்டுள்ளது.

www.phoenix.aol.com என்ற இணையத்தள முகவரிக்கு உட்பிரவேசிக்கின்ற எந்தவொருவும் கும் தமதையும் இந்த 'புரோஜெக்ட் ஃபீனிக்ஸ்' சேவையில் இணைக்குமாறு விண்ணப்பிக்கப்படும்.

இந்த 'புரோஜெக்ட் ஃபீனிக்ஸ்' ஈமெயில் சேவையின் சிறப்பாகம் என்ன வென்றால், இதிலுள்ள இன்போக்ஸ் (inbox) பகுதியானது எவ்வாறு இலக்குவாகக் கையாக ஈக்கிடிய வகையில் விபரங்களைப் பெறக் கூடியதாக அமைந்தி குருப்படையாகும். இதில் மேல் பக்கத்தில் உள்ள 'குவிக் பார்' (quick bar) மூலம் 'இன்ஸாடன்ட் மெஸேஜ்' (Instant massage) அல்லது 'டெக்ஸ்ட் மெஸேஜ்' (Text message) ஆகியவற்றை விரைவாகப் பெறுமுடியும். ஏனைய ஈமெயில் சேவையைப் போல் அதற்கென வெப் பக்கமொன்றைத் திறக்கும்வரை காத்திருக்க வேண்டியிருப்பதில்லை.

'புரோஜெக்ட் ஃபீனிக்ஸ்'

மேலும் 'இன்போக்ஸ்' பிரிவிற்குக் கிடைக்கப் பெற்றுள்ள ஈமெயில்' இன்றினை முழுமையாக வாசிக்காமல், அதாவது, அதனை 'ஓப்பன்' செய்யாமல் அதனை அனுப்பியவருக்கு குறுந்தகவல் ஒன்றினை அனுப்பும் வசதியும் இல்லை உள்ளது.

இதன் மூலம் மற்றையவர் அனுப்பிய ஈமெயிலைப் பெற்றுக் கொண்டதாக குறிப்பிடக்கூடிய இங்கிதத்தை காட்டவும் முடிவிட்டது.

அத்துடன், ஈமெயில் அனுப்புவதற்கு சிரிய அளவினால் புகைப்பட்டதை அந்த ஈமெயில்



தக விளம்பரங்கள் இடம்பெறாது என்றும் குறிப்பிடுகின்றார்.

பொதுவாச 'ஐமெயில்', 'யாஹ் டோ' கொம், ஆகிய சேவைகளில் ஏராளமான விளம்பரங்கள் இடம்பெறுவதை தாம் காணலாம். ஆனால், அவ்வாறான விளம்பரங்கள் எவ்வும் 'புரோஜெக்ட் ஃபீனிக்ஸ்' இருக்காது.

இவ்வாறு செயற்படுவதால், அதிக வரு

விளம்பரங்கள் எவ்வும் இல்ல இடம்பெறாம்....

கொண்டிருந்தால், பார்க்காமல் நிலுவையில் உள்ள ஈமெயிலை குறித்த புகைப்படத்தைக் கொண்டு கண்டுபிடித்து 'கிளிக்' செய்து வாசிக்க முடியும். இதுவும் இதிலுள்ள ஒரு சிறப்பு வசதி என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

இந்த புதிய ஈமெயில் சேவையினை வழிநடத்து சிறா ஃபீனிவர் ஜோன்ஸ் தெரிவிக்கின்ற சுருத் தின்படி, ஏனைய ஈமெயில் சேவைகளைப் போல் தமது 'புரோஜெக்ட் ஃபீனிக்ஸ்' சேவையில் வர்த்தும் வருத்தம் குறுத்துகிறார்.

மானத்தை ஈட்டக்கூடிய வாய்ப்பு இழக்கப் படுகின்ற போதிலும், அதிக எண்ணிக்கையில் வரும் பாவுக்காளர்களை உள்வாங்குவதே தமது பிரதான இலக்காகும் என்றும் குறித்த நிறுவனம் தெரிவிக்கின்றது. எனினும், கால்பொக்கில் தந்திரோபாயான வழி முறைகளில் வாபங்களை ஈட்டக்கூடிய வழி முறைகளை இந்த நிறுவனம் கையாளக் கூடும் என்றுவோர் கருத்தும் நிவஷிக்கிறது.

இராமாயணம்

சித்திரத்தொடர்

ஈங்கம் : 61

கதை: நூசிம்மன்

சித்திரம்: சௌமித்திபன்

