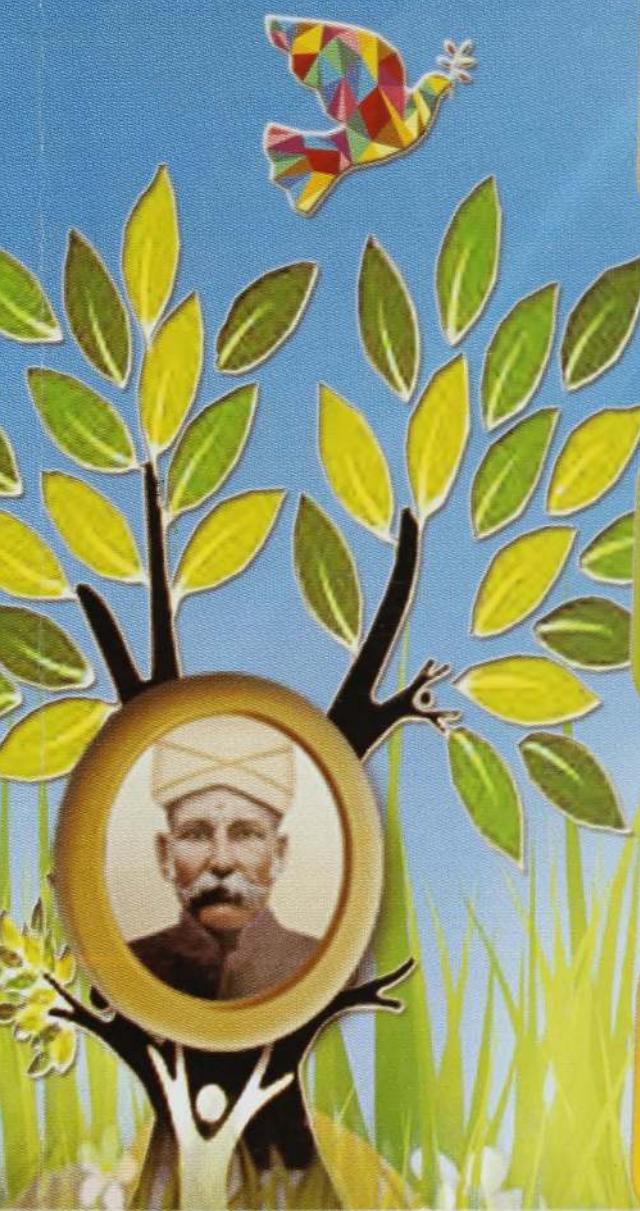
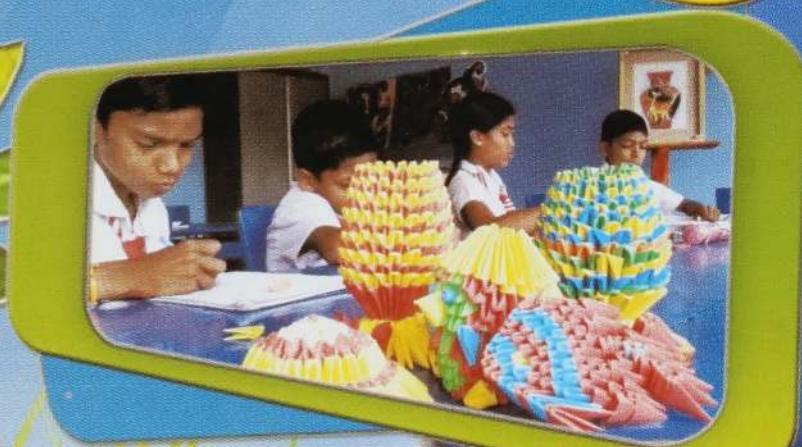


வித்தியா

VITTHYA



யா / உரும்பிராஸ் இந்துக் கல்லூரி
J / URUMPIRAI HINDU COLLEGE

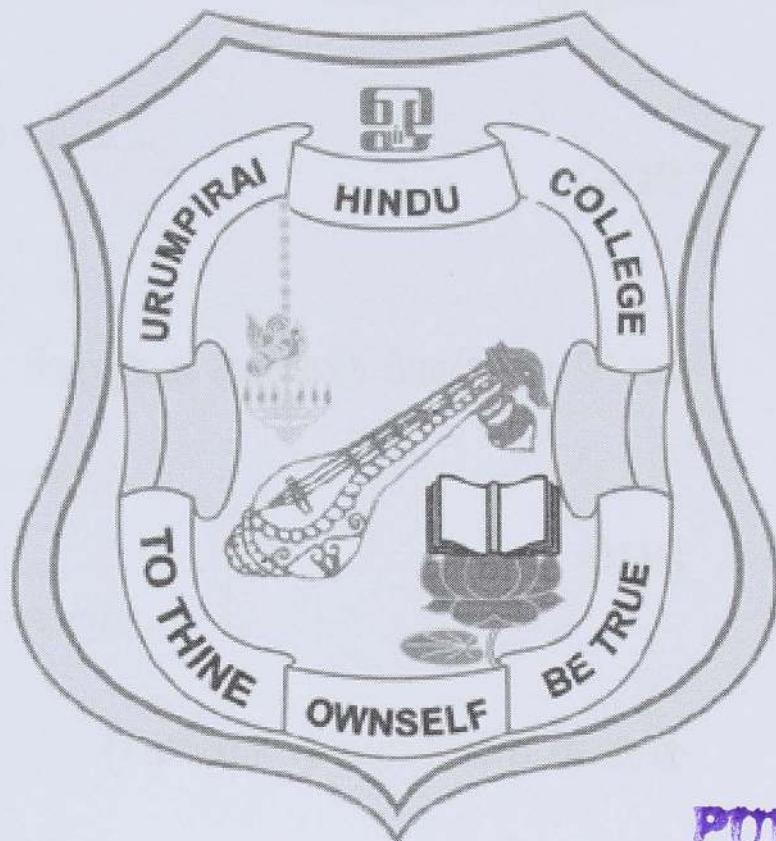
Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org



1911 - 2019

வித்தியா

VITHIYA



PUBLIC LIBRARY
TANJORE

1911 - 2019

9831 (P)
PL

வா/உரும்பிராய் கிந்துக் கல்லூரி

J/Urumpirai Hindu College

சஞ்சிகை விபரப்பட்டியல்

கிதமின் பெயர்	:	வித்தியா
கிதழாசிரியர்	:	சௌ.வி.ச.ஜெயந்தி
வெளியீடு	:	கல்லூரிச் சமூகம்
பதிப்பு	:	2019
பதிப்புரிமை	:	யா/உரும்பிராய் கீந்துக் கல்லூரி
மிரதி	:	300
அட்டைப்படம்	:	திரு.ம.சிவசீலன் (ஆசிரியர்)
அச்சுப்பதிப்பு	:	சாயி பிறிண்டேர்ஸ், இணுவில். 077 2209474, 021 2242042

சஞ்சகையன் அகத்தே....

பக்கம்

1. கடவுள் வாழ்த்து	3
2. தமிழ்த்தாய் வாழ்த்து	4
3. கல்லூரிக்கீதம்	5
4. கல்லூரி மகுடவாசகம்	6
5. ஆசிச்செய்திகள்	7 - 8
6. வாழ்த்துரைகள்	9 - 20
7. அதிபர் அறிக்கை	27 - 33
8. இந்துசமய கல்வியின்....	34 - 38
9. துணிக்கை பெளத்தீகவியலின்....	39 - 40
10. குட்டான் என்ற....	41 - 43
11. பிரபஞ்சமும் மனிதனும்...	44 - 46
12. உலகப் பொருளாதாரத்தில்..	47 - 49
13. இன்றைய விஞ்ஞானிகள்...	50 - 57
14. தமிழ் லீக்கியத்தில்..	58 - 62
15. Effective use...	63 - 65
16. மனித வாழ்வில் அறக்கல்வி...	66 - 69
17. வானகத்தோன்...	70
18. விழியலை நோக்கி...	71 - 74
19. இன்றைய விஞ்ஞான தொழில்....	75 - 78
20. கொழும்பு பங்கு பரி...	79 - 83
21. Abdul Kalam...	84
22. My Leisure...	84
23. தாய்மொழி எம்....	85
24. பார்த்தெழுதிய கவிதை..	85
25. ஆபத்தின் விளிம்பில் உள்ள...	86 - 91
26. பாடசாலையில் வளர்க்கப்படும்....	92 - 94
27. இயற்கை வளத்தை...	95
28. சர்வதேச வர்த்தகம்...	96 - 102
29. இயற்கை வாசம்	103
30. எனக்குள் பேசும் எம்..	104
31. முதியவனின் வேண்டுகோள்...	104
32. சேதனமுறையில் வீட்டில்	105 - 106
33. கற்றல் கற்பித்தலில்	108 - 110
34. வீதி விபத்துக்கள்..	111
35. முயற்சி	111
36. வேதாந்தம் - சங்கர..	112 - 117
37. பொலித்தீன் பாவனையை..	118
38. படைப்புமுத்தாக்கம்..	119 - 120
39. மூளையைச் சிந்திக்க விடு	121
40. நட்பின் வாசம்.	122
41. அன்பின் விதை	123
42. My Self	124
43. Mother teresa	124
44. இயற்கையைக் காப்போம்.	125

PUBLIC LIBRARY
TANJAVUR

45. எதிர்காலம் உன் கையில்	126
46. எனக்குள் பேசும்	127
47. முதியவனின் வேண்டுகோள்	127
48. புவிநடுக்கம்	128 - 129
49. அன்னையிடம் பட்ட கடனை...	130
50. சுத்தம் சுகம் தரும்	131 - 132
51. பள்ளிப் பருவத்தில்	133
52. ஊடக சுதந்திரம்....	134 - 135
53. கலைச் சொற்கள்	136
54. வீரத்தின் என்...	137
55. பெண்ணுறரிமை	138 - 139
56. நாடகம் - இருட்டறை	140 - 144
57. மகாராணி	145
58. அழகிய சொந்த பூஷி	146 - 147
59. Our College Staff	148
60. எமது கல்லூரியின் பல்வேறு சங்கங்கள்	149 - 158
61. பரிசு பெறும் மாணவர் விபரம்	159 - 164
62. கல்லூரியின் சாதனையாளர்கள்	165 - 166
63. நன்றி கூறுதல்	167



கடவுள் வாழ்த்து

ஓடையம் பதியின் உற்பவுமே உரும்பிராயின்
 ஒங்காரகப் பிரணவக் கற்பகலீம்
 தடைகள் பல தீர்க்கும் தற்பரலீன
 தஞ்சமென வடைந்தோம் நின்பதலீம்
 படை யஞ்ச மாணம் உடையவுளை
 பாரினைக் காத்திரும் முதற்பொருளே
 மடை திறந்த வெள்ளமென அருளிஞாவாய்
 மகா கணபதி கற்பக விநாயகனே!

PUBLIC LIBRARY
JAHAM

அருளஞாவன ஜங்கர ஆகனமுகா!
 ஆதிசக்தியாய் அகமெலாம் நிறைந்தாய்
 குருவே சிவன் உமை துவயைம் போற்ற
 கோவென எழுந்தாய் கோழப்பிரகாசமாய்
 வரும்பொருளின்ப வளங்களை வாரிதியாய்
 வாழ்வெல்லாம் தந்த கருணாகரா! வளம்மிகு
 உரும்பிராய்ப்பதி உவந்த கருணாகரப்பிள்ளையாரே
 உமைப்பணிந்து போற்றினோம் ஞாலம் நல்கிடு!



தமிழ்த்தாய் வாழ்த்து

நீராரும் கடலுருத்த
நிலமடந்தைக் கெழிலைமுகும்
சீராருங் வதனமெனக்
திகழ்ப்ரதகண்டமதில்
தக்கசிறு பிறைநுதலும்
தரித்தநறுந் திகலமுமே
தெக்கணமுமதிற் சிறந்து
திராவிடநற் றிருநாடும்
அத்திலைவாசகனபோ
லகைத்துலகமின்பழு
எத்திசையும் புகழ்மணக்க
இருந்தபெருந் தமிழனங்கோ!

ஸல்லுயிரும் ஸலவுலகும்
படைத்தளித்து துடைக்கினு ஓமார்
எல்லையறு பரம்பொருள் முன்
இருந்தபழ இருப்பதுபோல்
கன்னடமுங் களிதெலுங்குங்
கவின் மலையா ஸமத்துஞவும்
உன்னுதரத் துதித்தெழுந்தே
ஓன்று பல ஆயிழனும்
ஆரியம் போலுலகவழக்
கழிந்தொழிந்து சிதையாவன்
சீரிளமைத் திறம் வியந்து
செயன் மறந்து வாழ்த்துதுமீ.

பேராசிரியர் மனோன்மணியம் பெ.கந்தரம்பிள்ளை

நூல் ரெடி ரைடி ரைடி ரைடி ரைடி 04 2019

கல்வூரிக் கீதம்

മലർക്കൽ ഉരുമ്പിരാധ നെട്ടുക് കല്ലൂരി

வான் புகழ் ஒங்கிலை வாழ்க!

മെയ്ഞ്ഞുന്ന മന്ത്രിൽ വിരുദ്ധനാന്ത് തിരുവൈ

விஞ்ஞானம் நல்கிட வாழ்க!

രുൻപ്രേ കുലമുമ് ഒരുവന്ഩെ തേവനുമ്

ഉൺ്മൈയെ മാനവർക്ക് കുന്നർത്തു

മെയ് മകാ വാക്കിയമാക

മെയ്പ് പ്രാറുൺ കാനുവത്രിവ

விளங்க நிரந்தரம் வாழ்க!

മണിക്കൂറു ഉന്മ്പിരായ് മാനകൾ എത്തേ

வான் புகழ் ஒங்கியே வாழ்க!

வாழ்க! வாழ்க! வாழ்க!

இந்துக் கல்லூரி வாழ்க!

எங்கள் கல்லூரி வாழ்க!





யா/உரும்பிராய் நிந்துக்கல்லூரி

கல்லூரியின் மகுட வாசகம்

"உனக்கு உண்மையுள்ளவராக இரு"

"To thine ownself be true"

தூர நோக்கு

"மாணவர்களைச் சமூகப் பொருத்தப்பாடுடைய நற்பிரஜைகளாக உருவாக்குதல்"

Vision

"The creation of socially vibrant scholars"

பணிக்கூற்று

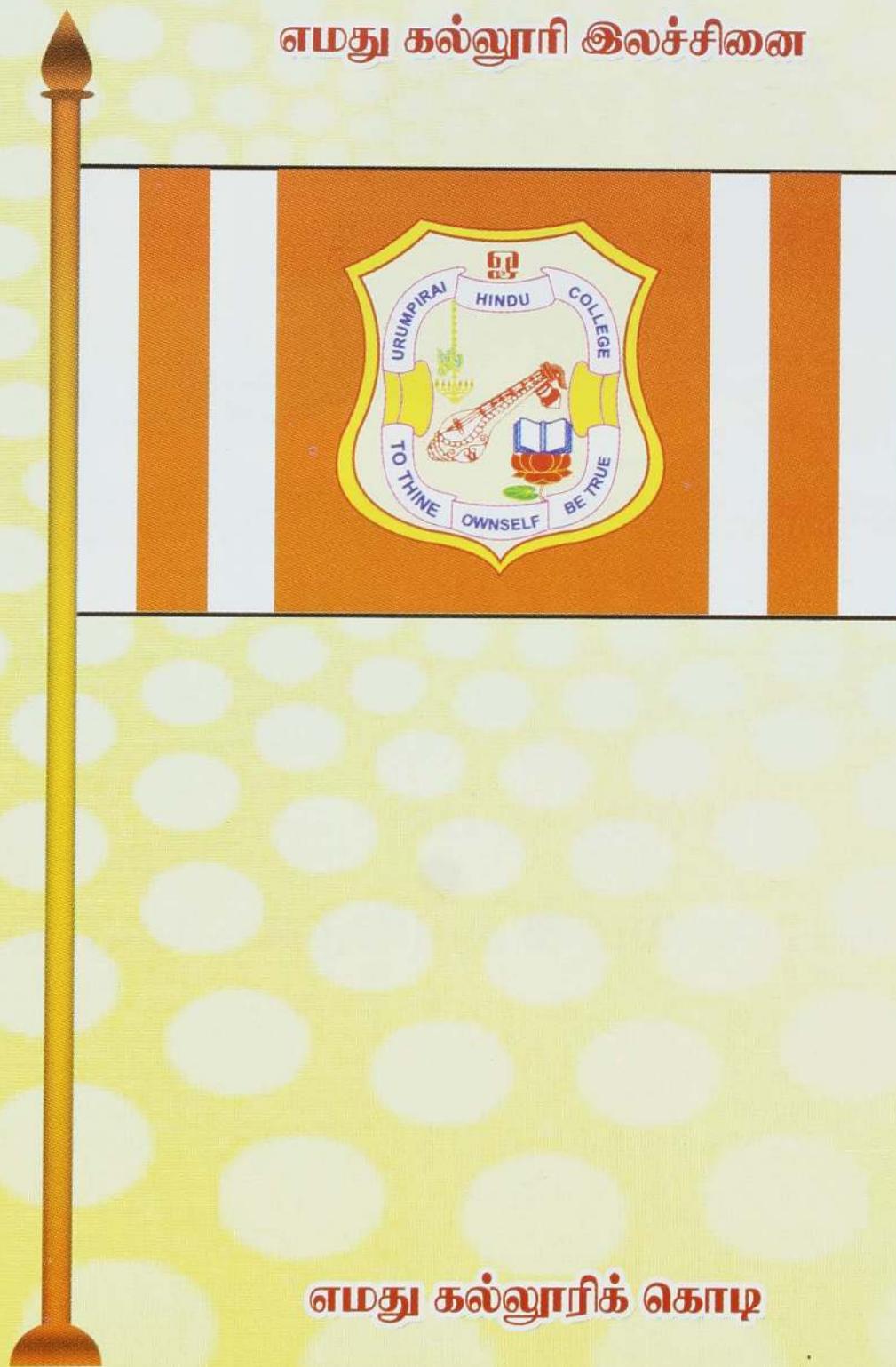
"என்னுடன் மொழிகளும் ஒழுங்குடன் ஒழுக்கமும் கவிதை கலைச் சூழ்நிலை பல்தொழிலில் நுட்பமும் கணினியும் கற்று வாழ்வில் உயர்வோம்."

Mission

"Let the be-all and end-all of our pursuit in education be to seek, adore and perfect the transmission of our rich cultural and spiritual heritage leading to the blossoming of robust character and conduct, mastery of arts and sciences, technical skills and computer literacy."



எமது கல்லூரி இலச்சிதன



எமது கல்லூரிக் கொழு



மைது அதிபர்

திரு.அ.அருளந்திசிவம் B.A(Hones) Dip.in.Edu, S.L.P.S - 1



எங்கள் பாடசாலையின் பிரதி அதிபர்
திரு.த.நவீந்திரன் B.com, Dip.in.Edu, S.L.P.S.3



எங்கள் பாடசாலையின் உப அதிபர்
திரு.செ.பக்ரதன் B.Sc Dep in Edu, S.L.T.S.1



சிவமயம்
குபாதம்



நல்லை திருநூனசம்பந்தர் ஆதீனம்

ஸ்தாபகர் :- ஸ்ரீலூக்கி சுவாமிநாத தேசிக ஞானசம்பந்த பரமாசார்ய சுவாமிகள்
(முதலாவது குருமஹா சந்திதானம்)
அதீனகுரு முதல்வர் :- ஸ்ரீலூக்கி சோமசுந்தர தேசிக ஞானசம்பந்த பரமாசார்ய சுவாமிகள்
இரண்டாவது குருமஹா சந்திதானம்

021 222 2870

ஸ்தாபிதம் : 1966

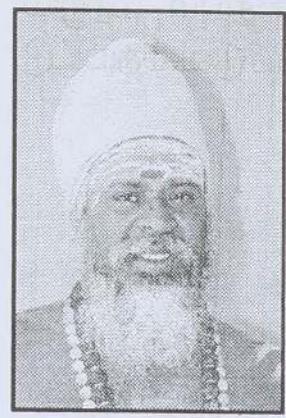
பஞ்சத்தித்துறை வீதி,
நல்லூர், யாழ்ப்பாணம், இலங்கை.

01.03.2019



ஆசிச்செய்தி

அன்புடையீர்!



யாழ்ப்பாணம் உரும்பிராய் இந்துக் கல்லூரி இன்று பாடசாலை ஆரம்பித்த நாளில் நினைவுகளையும் பரிசுளிப்பு விழாவையும் வித்தியா சஞ்சிகை நூலை வெளியிடுவதனையிட்டு பெருமகிழ்ச்சி அடைகின்றேன். ஆசிரியர்களுடையதும், மாணவர்களுடையதும் ஆக்கங்கள் நூலில் வெளிவருவது அடுத்த தலைமுறையினரை நெறிப்படுத்துவது ஆகும். இந்துசமய பிள்ளைகள் சமயநெறி நின்று ஒழுக்க பண்பாட்டுடன் நல்மனிதனாக வாழ்வதற்கு ஆரம்பிக்கப்பட்ட இப்பாடசாலை இன்று பல வளர்ச்சிகளுடன் கல்விப் பணியிலும், ஏனைய பணிகளையும் ஆற்றுவது மகிழ்ச்சியைத் தருவதாகும். வெளிவரும் சஞ்சிகை பயனுள்ளதாக அமையவும் அதிபர், ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள் அனைவரையும் பாராட்டி வாழ்த்துகின்றேன்.

‘என்றும் வேண்டும் இன்ப ஊற்று’

‘என்றும் வேண்டும் இன்ப ஊற்று’

ஸ்ரீ லூக்கி

ஸ்ரீலூக்கி ஸ்வாமிகள்

இரண்டாவது குருமஹாசந்திதானம்,
ஸ்ரீலூக்கி சோமசுந்தர தேசிக
ஞானானந்த பரமாச்சார்ய சுவாமிகள்

பங்குத்தந்தை
புளித மிக்கேல் ஆண்யம்
உரும்பிராய் கிழக்கு,
உரும்பிராய்



Parish Priest
St. Michael's Church
Urumpirai East,
Urumpirai.



பங்குத்தந்தையின் ஆசிச்செய்தி

“அறிவைப் பெறுவதற்கான முதற்படி தம் அறியாமையை உணர்வதுதான்”
(சாக்கிறட்டீஸ்)

யா/உரும்பிராய் இந்துக் கல்லூரி தனது ஸ்தாபகர் தினத்தையும் மற்றும் பரிசளிப்பு விழாவையும் முன்னிட்டு வித்தியா எனும் சஞ்சிகை வெளியிடுவதையிட்டு பங்குக்குந்தையாகிய நான் மகிழ்ச்சியோடு வாழ்த்துகிறேன்.

மனிதரின் கருவுலம் மனது. அந்த மனதுதான் மனிதனின் பல எண்ணங்களுக்கும், உனர்வுகளுக்கும், ஆற்றல்களுக்கும், திறன்களுக்கும், மனநிலைகளுக்கும், மதிப்பீடுகளுக்கும் ஊற்றாக உள்ளது. இந்த மனதை நெறிப்படுத்த தவறுகின்றவர்கள் வாழ்வை தொலைத்துவிடுகிறார்கள்.

அறிவினால் தன்னை வளப்படுத்திக்கொள்பவன் உலகில் உயர்ந்துவிடுகிறான். அறிவு என்னும் நன்னெறியை ஊட்டும் இக்கல்லூரி அனைத்துத் துறையிலும் வளரவேண்டும் என்று இறையாசீர் வேண்டி வாழ்த்துகின்றேன்.

அருட்பணி ம.பத்திராதர்
பங்குத்தந்தை,
புனித மிக்கேல் ஆலயம்,
உரும்பிராய்.

கல்லூரி முதல்வரின் வாழ்த்துச்செய்தி

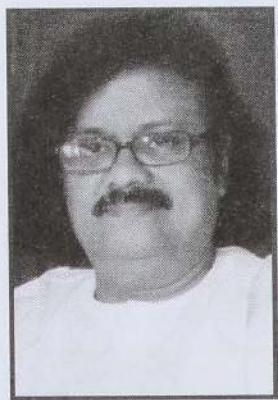


யா/உரும்பிராய் இந்துக் கல்லூரியானது நூற்றாண்டு விழா கண்டு ஒன்பது ஆண்டுகள் வெற்றிகரமாகப் பயணித்து வரும் நிலையில் இந்த ஆண்டும் வித்தியா சஞ்சிகையை வெளியிடுவதையிட்டு நான் மிகவும் மகிழ்ச்சி அடைகிறேன். மாணவர்களின் ஆக்கங்கள் மாத்திரமன்றி ஆசிரியர்கள், மற்றும் கல்வியில் கரைதேர்ந்தவர்களின் ஆக்கங்கள் பல தாங்கிவரும் வித்தியா சஞ்சிகையானது பலரது அறிவுப்பசியைப் போக்கும் அருமருந்தாகத் திகழும் என்பதில் எவ்வித ஜயமுமில்லை.

பலரது எண்ணக்கிடக்கைகளை வெளிக்கொன்ற உதவும் இச்சஞ்சிகையானது அடுத்து வரும் ஆண்டுகளிலும் பலரும் மெச்சக்கூடிய வகையில் சிறப்பாக வெளிவர எல்லாம் வல்ல கற்பக விநாயகப்பெருமானின் அருளாசிகளை முன்னிறுத்தி வாழ்த்துகின்றேன்.

திரு.அருணந்திசிவம்
கல்லூரி முதல்வர்

பிரதம விருந்தினரின் வாழ்த்துரை



எங்கள் கல்வி-சமூக வரலாற்றில் சுய பண்பாட்டு எழுச்சியின் நிலைக் களனாக அமைந்த உரும்பிராய் இந்துக் கல்லூரியின் “வித்தியா” கல்விச் சஞ்சிகையை வாழ்த்தும் இவ்வேளை பெறுமதியானது.

சுய சிந்தனை வளர்ச்சிக்கும் கருத்துப் பரிமாற்ற விருத்திக்கும் பெருந்துண்ணயாகும் “வித்தியா” கல்விச் சஞ்சிகையானது மாணவரின் ஆக்கத்திற்கு விருத்தியிலும் சமூக மேம்பாட்டிலும் கொள்ளும் இடம்முக்கியமானது.

ஒரு நூற்றாண்டுக்கு அப்பாலான ஒரு சதாப்த நிறைவை நோக்கிய கல்லூரியின் அறிவுப் பயணத்தில் நாவலர்பெருமானின் வழியில் இந்த வித்தியாசாலையை நிறுவிய வைத்திய கலாநிதி வைரவநாதன் வல்லிபுரம் நினைவுகளைப் போற்றும் பரிசுரிப்பு நாளில் “வித்தியா” புதிய இதழ் வரவாகின்றது. இவ் வைபவத்தின் முதன்மை விருந்தினாய் “வித்தியா” – கல்விச் சஞ்சிகையை வெளியிட்டு வைக்கும் பேற்றினில் பெரு மகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

இவ்வேளை இன்று எம் சமூகம் கல்வியில் எதிர்கொள்ளும் பின்னடைவின் காரணிகளையும் எதிர்கால மேன்மைக்கான வழிமுறைகளையும் ஆழ உரையாடும் களமாக “வித்தியாவின்” எல்லைகள் விரிந்திட வேண்டுகின்றேன்.

இந்த ஆக்கப் பணியில் இசைந்துள்ள அனைவருக்கும் எல்லையிலாத என் அன்பு வாழ்த்துக்கள்.

பேராசிரியர் கலாநிதி நா.சண்முகலிங்கன்
முன்னாள் துணைவேந்தர்,
யாழ்ப்பணப் பல்கலைக்கழகம்

அரசாங்க அதியரின் வாழ்த்துச் செய்தி



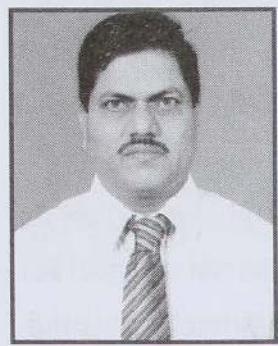
யா/உரும்பிராய் இந்துக் கல்லூரி ஸ்தாபகர் தினத்தினையும், பரிசளிப்பு விழாவிவையும் முன்னிட்டு வெளியீடு செய்யும் “வித்தியா” என்னும் சஞ்சிகைக்கு வாழ்த்துச் செய்தி வழங்குவதில் பெருமகிழ்வடைகின்றேன். கோப்பாய் கோட்ட பாடசாலைகளில் யா/உரும்பிராய் இந்துக் கல்லூரி 1911 இல் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. இக் கல்லூரி தற்பொழுது 1AB தரத்திலான கல்லூரியாகும். இக் கல்லூரி தரம் ஆறு முதல் பதின்மூன்று வரை கொண்டமைந்ததாகும். உயர் வகுப்பு மாணவர்களின் வளர்ச்சிக்காக கலை, வர்த்தகம், கணித, விஞ்ஞான பிரிவுகளைக் கொண்டமைந்த கல்லூரியாக இப் பிரதேசத்தில் மினிர்கின்றது.

சிறந்த கல்விப் பணியை ஆற்றி இங்குள்ள பிள்ளைகளின் கற்றல் கற்பித்தல் செயற்பாடுகளில் பெற்றுக்கொண்ட அடைவுமட்டத்திற்கு மேலாக இனைப்பாட விதானங்களிலும் சிறப்பான நிலையில் மினிரும் கல்லூரி எனலாம். சிறந்த தலைமைத்துவத்துடன் கூடிய நிலையில் நூற்றாண்டு விழா 2011 ல் விமர்சையாக கொண்டாடிய நிலையில் தற்பொழுது “வித்தியா” என்னும் சஞ்சிகை சிறப்புடன் வெளிவருவதும் பாராட்டுக்குரியதாகும். இந்த வகையில் “வித்தியா” என்னும் சஞ்சிகை சிறப்புடன் வெளிவர உழைத்த மலர்க் குழுவினர், கல்லூரி அதிபர், ஆசிரியர்கள், மாணவச் சௌவங்கள், பாடசாலை நலன் விரும்பிகள் என அனைவரையும் பாராட்டி மலரும் “வித்தியா” என்னும் சஞ்சிகை சிறப்புடன் மலர என் நல்வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்து மகிழ்கின்றேன்.

திரு.நா.வெநுயகன்

அரசாங்க அதிபர் / மாவட்டச் செயலாளர்,
மாவட்டச் செயலகம்,
யாழ்ப்பாணம்.

வாழ்த்துச் செய்தி



யா/உரும்பிராய் இந்துக் கல்லூரியில் வெளியிடப்படும் “வித்தியா” சஞ்சிகைக்கு வாழ்த்துச்செய்தி வழங்குவதில் மகிழ்வடைகின்றேன்.

கோப்பாய்க் கோட்டத்தில் தரம் 6 - 13 வரையான வகுப்புக்களைக் கொண்ட இப்பாடசாலை 1AB பாடசாலையாகத் திகழ்கிறது. இப்பாடசாலையில் கல்வி கற்கும் மாணவர்களுள் கணிசமான எண்ணிக்கையான மாணவர்கள் பொதுப் பாட்சையில் சிறந்த பெறுபேறுகளைப் பெற்று வருகின்றனர். மாணவர்களது கல்வி அடைவுகள், இணைப்பாடவிதானச் செயற்கபாடுகளது அடைவுகள் மேலும் அதிகரிக்கும்போது பாடசாலை வளர்ச்சிப் பாதையில் செல்லும்.

பாடசாலையினது ஸ்தாபகரை நினைவுக்குருவதோடு, பரிசனிப்பு விழாவினையும் ஒருங்கே கைப்பது பாராட்டுக்குரியது. இதனையொட்டி வெளியிடப்படும் “வித்தியா” சஞ்சிகை ஒரு வரலாற்றுச் சஞ்சிகையாகவும், மாணவர்களை கல்வியில் மேலும் ஊக்குவிப்பதாகவும் அமையும் என நம்புகிறேன். நூல் சிறப்புற வெளிவர வாழ்த்துகின்றேன்.

திரு.செ.உதயகுமார்
மாகாணக் கல்விப்பணிப்பாளர்,
வடமாகாணம்.

வயக் கல்விப்பணிப்பாளரின் வாழ்த்துச்செய்தி



யா/உரும்பிராய் இந்துக் கல்லூரியின் ஸ்தாபகர் தினம், பரிசனிப்பு விழாவையும் முன்னிட்டு வெளியிடப்படும் வித்யா சஞ்சிகைக்கு வாழ்த்துச்செய்தி வழங்குவதில் மகிழ்ச்சி அடைகிறேன்.

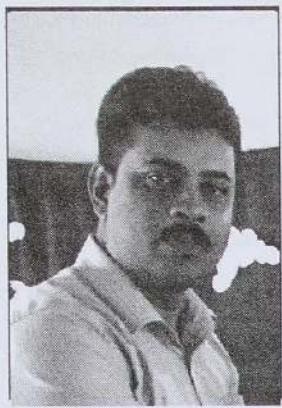
வாசிப்பு, எழுத்து, ஆக்கத்திறன் போன்ற திறன்கள் மாணவர் மத்தியில் குறைந்துவரும் வேலையில் இத்தகைய சஞ்சிகை வெளியீடு காலத்தின் கட்டாயமாகின்றது.

அந்த வகையில் மாணவரின் எழுத்தாற்றலை விருத்தி செய்யும் வகையிலும் வாசிப்புத்திறனை மேம்படுத்தும் வகையிலும் சஞ்சிகை வெளியீட்டை மேற்கொள்வதையிட்டு இப்பாடசாலை சமூகத்தை பாராட்டுகின்றேன்.

தொடர்ச்சியாக இந்த இணைப்பாட விதானச் செயற்பாடுகள் மாணவர் மத்தியில் ஊக்குவிக்கப்படுவதோடு தொடர்ந்தும் இச்சஞ்சிகை பல்வேறு சுவையான அம்சங்களுடன் தொடர்ந்து வெளிவர இறை ஆசியை வேண்டி வாழ்த்துகின்றேன்.

திரு.எஸ்.சுந்தரசிவம்
வலயக் கல்விப்பணிப்பாளர்,
வலயக்கல்வி அலுவலகம்,
யாழ்ப்பாணம்.

வித்தியா சஞ்சிகைக்கான வாழ்த்துச் செய்தி



யா/உரும்பிராய் இந்துக் கல்லூரியின் ஸ்தாபகர் தினத்தையும், பரிசளிப்பு விழாவையும் முன்னிட்டு 2019 ஆம் ஆண்டிற்கான “வித்தியா சஞ்சிகை நூல்” வெளியீடு சிறப்புற நிறைவு பெறவும், அவர்களது ஆக்கத்திறனையும், புத்தாக்கத் திறன்களையும் வெளிப்படுத்தும் ஆக்கங்களைத் தாங்கி வெளிவரும் “வித்தியா சஞ்சிகை நூல்” வெளியீடு வெற்றி பெறவும் இதயபூர்வமான வாழ்த்துக்களைத் தெரிவிப்பதில் பெரும் உவகையடைகின்றேன்.

மாணவர்களது அறிவை மாத்திரமின்றி, அவர்களது பல்வேறு ஆற்றல்களையும் திறன்களையும் வெளிக்கொண்றும் வகையில் பல்வேறு வாய்ப்புக்கள் கிடைக்கப் பெறுவதை உறுதிப்படுத்த வேண்டியது ஒவ்வொரு பாடசாலையினதும் கடமையும் பொறுப்புமாகும். அந்த வகையில் ய/உரும்பிராய் இந்துக் கல்லூரியின் “வித்தியா சஞ்சிகை நூல்” வெளியீடானது வரவேற்கத்தக்க தொன்றாகும். தாங்களது சிறப்பானதும் ஆக்கபூர்வமான செயற்பாடுகளை வாழ்த்துவதில் எமது மனம் பெரும் மகிழ்வடைகின்றது.

பாடசாலையானது தொழில் ஒன்றில் ஈடுபடுவதற்கு தேவையான தேர்ச்சியையும், திறன்களையும் பெற்றுக் கொடுப்பதுடன் தனிப்பட்ட வாழ்க்கையில் நிலைத்து நிற்பதற்கும் தேவையான அறிவு, திறன் மனப்பாங்கினை வளர்த்து வருகின்றது. ஆகவே மாணவர்கள் நாடளாவிய ரீதியில் உயர் கல்வியைப் பெறும் வாய்ப்பினைப் பெறுகின்றனர். இந்நிலை மாணவ சமுதாயத்தை ஆரோக்கியமான சமுதாயமாக உருவாக்க வழிவகுக்கின்றது. மாணவர்களின் பல்வேறுபட்ட ஆக்கங்கள் இந்நாலில் தொகுக்கப்படுவதால் அவர்களில் “இலை மறைகாய் போல்” மறைந்திருக்கும் ஆற்றல் வெளிக்கொணரப்படும்.

யா/உரும்பிராய் இந்துக் கல்லூரியின் நூல் வெளியீடானது தொடர்ந்தும் தொடர வேண்டும். என அதிபர், ஆசிரியர்கள் மற்றும் மாணவர்களுக்கு பாராட்டுக்களையும் வாழ்த்துக்களையும் மனப்பூர்வமாக தெரிவிக்கின்றேன்.

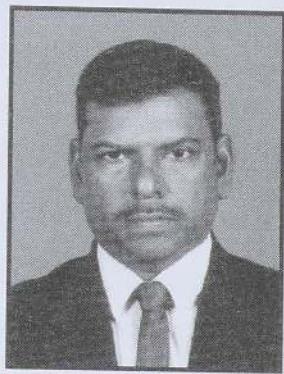
திரு.த.பாலராஜ்
பிரதிக் கல்விப்பணிப்பாளர்,
கல்வி அபிவிருத்தி,
யாழ்ப்பாணக் கல்வி வலயம்.



கோட்டக் கல்விஅலுவலகம் ~ கோப்பாய்
DIVISIONAL EDUCATION OFFICE - KOPAY

Point Pedro Road,
Puttur Sri Somaskanda College
Gmail:deokopay@gmail.com

TEL :- 021205 8931



கோட்டக் கல்விப்பணிப்பாளரின் உள்ளத்திலிருந்து....

வரலாற்று முக்கியத்துவம் வாய்ந்த யா/உரும்பிராய் இந்துக் கல்லூரியானது 1911 ஆம் ஆண்டு ஆரம்பிக்கப்பட்டு இன்று 1AB வகை பாடசாலையாகத் திகழ்கின்றது. இங்கு 284 மாணவர்கள் இன்று கல்வி பயில்கின்றனர். அதிபருட்பட்ட 33 ஆசிரியர்கள் கடமையாற்றி வருகின்றனர். பாடசாலைச் சமூகத்தினர் இதனையொரு மகிழ்ச்சிகரமான கற்றல், கற்பித்தல் நிகழும் பாடசாலையாக மாற்றி அமைத்துள்ளனர். இன்று பாடசாலையின் நல்ல நிலையை உணர்ந்த பெற்றோர்கள் தம் பிள்ளைகளை விரும்பி தரம் 6, தரம் 10, தரம் 12 வகுப்புக்களில் சேர்த்து வருவது பாராட்டத்தக்கது. இவ்வேளையில் வருடாந்த வெளியீடான “வித்தியா” சஞ்சிகை வெளியிடப்படவுள்ளமை பெருமகிழ்வைத் தருகின்றது.

தரம் 6 தொடக்கம் 13 வரையான மாணவர்களும் ஆசிரியர்களும் தம் ஆக்கங்களை இச்சஞ்சிகையில் பதிவு செய்துள்ளனர். க.பொ.த (உ/த) மாணவர்கள் விஞ்ஞானம், கணிதம், கலை, வர்த்தகம் ஆகிய 4 துறைகளிலிருந்தும் தம் ஆக்கங்களை இச்சஞ்சிகைக்கு வழங்கி உள்ளனர். இவை யாவும் ஆசிரியர்களதும் மாணவர்களதும் ஆக்க மலர்ச்சி சிந்தனைகளையும், வாசிப்பு, எழுத்து ஆற்றல் திறன்களையும் வளர்த்து அறிவாற்றலும் நற்பண்பும் மிக்க பிரசைகளாக மாணவர்களை உருவாக்கும் என்பதில் ஜயமில்லை.

ஆனாலும் பண்புகள் அனைத்தும் நிறைந்த மிகக் கண்ணியமான மதிப்புக்குரிய பாடசாலை அதிபர் திரு.அ.அருணந்திசிவம் அவர்களது தலைமையின் கீழ் இவ் வித்தியா சஞ்சிகையானது வெளிவருவதில் மனம் மகிழ்ந்து இச்சஞ்சிகை பூரணமான சஞ்சிகையாக வெளிவர எல்லாம் வல்ல பரம்பொருளைத் துதித்து எனது மனப்பூர்வமான ஆசிகளையும் வாழ்த்துக்களையும் தெரிவிப்பதில் உவகை அடைகின்றேன்.

நா.கிழக்கு
திரு.நா.சிவநேசன்
கோட்டக் கல்விப்பணிப்பாளர்,
கோட்டக் கல்வி அலுவலகம்,
கோப்பாய்.

**வலிகாமம் கிழக்கு பிரதேசசெயலாளரின் வாழ்த்துச்
செய்தி**

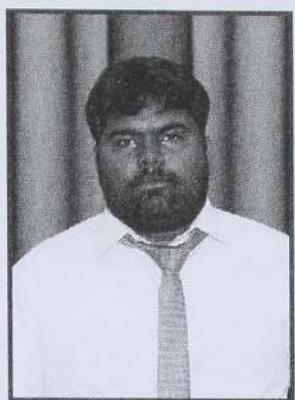




உரும்பிராய் பிரதேசத்தில் புகழ்பூத்த இக்கல்லூரி கல்வியிலும், விளையாட்டிலும் சிறந்து விளங்குகின்றது. புகழ் பூத்த இக்கல்லூரியின் பழையமாணவர்கள் உள்நாட்டிலும், புலம்பெயர் நாடுகளிலும் உயர்ப்பதவிகளில் இருக்கின்றமை எல்லோரும் அறிந்த ஒன்று. அந்தவகையில் பாடசாலைப் பருவத்தில் மாணவர்களின் எழுத்தாற்றல்களை வெளிக்கொணர்கின்ற வகையில் பாடசாலைகளில் வெளிவருகின்ற சஞ்சிகைகள் மாணவர்களின் ஆற்றல்களை வெளிக்காட்டி இருக்கின்றன. எனவே அதற்கேற்றாற் போல யா/உரும்பிராய் இந்துக்கல்லூரியினால் வெளியிடப் படுகின்ற வித்தியா சஞ்சிகை மாணவர்களது உள்ளக்கிடக்கைகளை, அவர்களின் ஆற்றல்களை வெளிக்கொண்டுவரும் ஒரு ஊடகமாகத் திகழ்கிறது. இத்தருணத்தில் இச்சஞ்சிகை வெளிவருவதற்குக் காரணமான அனைவரையும் பாராட்டுவதோடு, இந்நால் சிறப்பாக வெளிவர என்னுடைய மனமாற்றத் வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன்.

திருமதி சுபாஜினி மதியழகன்
பிரதேச செயலாளர்,
வலி.கிழுக்கு பிரதேச செயலகம்,
கோப்பாய்.

வலிகாமம் கிழக்கு பிரதேசசபை உறுப்பினரின் வாழ்த்துச்செய்தி



கல்வியையும் பண்பாட்டையும் எமக்கு ஊட்டி வளர்த்த எனது தாய்ப் பாடசாலையின் 'வித்தியா' சஞ்சிகைக்கு வாழ்த்துச்செய்தி கூறுவதில் பழைய மாணவன் என்ற வகையில் மிகவும் பெருமையடைகின்றேன். மாணவர்களுடைய எழுத்துத்திறனை வளர்க்கின்ற முயற்சியாகப் பல நோக்குகளிலும் சிந்தித்து பல்வேறு பெரியார்களின் ஆக்கங்களையும் மாணவர்களின் ஆக்கங்களையும் தாங்கி வெளிவருகின்ற இச்சஞ்சிகை எதிர்காலத்தில் மாணவர்கள் புதிய உத்வேகத்துடன் முன்னேறி தம்வாழ்வில் உயர்நிலை அடைய ஒரு களமாக அமையும் என்பதில் எவ்விதமான சந்தேகமும் இல்லை. இந்நால் சிறப்பாக வெளிவர உதவிய அதிபர், பிரதிஅதிபர், உபஅதிபர், ஆசிரியர்கள், பழைய மாணவர்கள், மாணவர்கள், சஞ்சிகைக்கு ஆக்கங்களை வழங்கியவர்கள் என அனைத்து நல் உள்ளங்களிற்கும் எனது மனமார்ந்த வாழ்த்துக்கள். அந்தவகையில் இவ்வருடம் போலவே எதிர்காலத்திலும் வித்தியா சஞ்சிகையானது சிறப்புடன் வெளிவர வேண்டும். என்று எல்லாம் வல்ல ஒடையம்பதிகற்பக விநாயகரை வேண்டி பழைய மாணவன் என்ற முறையில் வாழ்த்துகின்றேன்.

திரு.சி.அகிபன்
பிரதேசசபை உறுப்பினர்,
வலிகாமம் கிழக்கு.

பிரதிஅதிபரின் உள்ளத்திலிருந்து....



கலை, கலாசாரம், பண்பாடு சிறக்கப்பெற்ற உரும்பிராய் மன்னிலே நீண்டதொரு கல்விப் பாரம்பரியம் உடைய யாஃகுரும்பிராய் இந்துக் கல்லூரியானது பல அறிஞர் களையும் விற் பன்னர் களையும் உருவாக்கிய, உருவாக்கிக் கொண்டிருக்கிற பெருமைக்குரிய கல்லூரியாகும். இக் கல்லூரியில் கல்விகற்கும் மாணவர்களுடைய எழுத்தாற்றல்களை வெளிக் கொணரும் வகையில் தொடர்ச்சியாக “வித்தியா” என்ற சஞ்சிகையை இக்கல்லூரி வெளியிட்டு வருகிறது.

அந்த வகையில் இவ்வாண்டும் இச்சஞ்சிகையானது மாணவர்கள் உட்பட பலருக்கும் உதவும் வகையில் பல பயனள்ள ஆக்கங்களை உள்ளடக்கிப் புதுப்பொலிவுடன் கல்லூரியின் பரிசளிப்பு மற்றும் நிறுவனர் தினத்தன்று வெளிவருவதை இட்டு மிக்க மகிழ்ச்சி அடைகிறேன்.

பாடசாலைப் பருவத்தில் சஞ்சிகைகளில் ஆக்கங்களை எழுதியவர்களே பிற்காலத்தில் மிகச் சிறந்த எழுத்தாளர்களாக பரிணமித்திருக்கிறார்கள் எனவே இச்சஞ்சிகை வெளியீட்டிற்கு உறுதுணையாக இருந்த அனைவருக்கும் எனது இதயபூர்வமான நன்றிகளைத் தெரிவிப்பதோடு இனிவரும் காலங்களிலும் “வித்தியா” சஞ்சிகை மேலும் மெருகூட்டபட்டதொன்றாக வெளி வர வேண்டும் என எல்லாம் வல்ல ஒடையம்பதி கற்பக விநாயகருடைய தாழ் பணிந்து என்றென்றென்றும் “வித்தியா” சிறக்க வாழ்த்துகிறேன்.

திரு.ந.ரவீந்திரன்
பிரதி அதிபர்

இதழாசிரியரின் கையத்திலிருந்து ஒரு துளி



வாழ்க்கை முழுவதும் ஒரு மனிதன் கற்றுக்கொண்டே இருக்கின்றான். தினம்தினம் புதுப்புது விடயங்களை ஓவ்வொரு மனிதனும் அறியவேண்டியுள்ளது. அதற்கு வாசிப்புப் பழக்கம் மிகமிக அவசியம். இதன்மூலமே அறிவு, சிந்தனை, ஆற்றல், புத்தாக்க விருத்தி என்பவற்றை வளர்த்துக் கொள்ளமுடியும். இதற்கெல்லாம் அடித்தளமாக அமைவது மொழி. எமது எதிர்கால சந்ததிக்கு பண்பாட்டு, கலாசார, விழுமியங்களைக் கையளிப்பதற்கும் மொழியே மூலகாரணமாக அமைகிறது. அந்தவகையில் மாணவப் பருவத்தில் வாசிப்புப் பழக்கத்தைக் கொண்டிருப்பது வாழ்க்கையை மேம்படச் செய்யும், வாசிப்பின் மூலம் தமது அறிவை வளர்த்துக்கொண்ட மகாத்மா காந்தி, ஆப்பிரகாம் லிங்கன், அப்துல்கலாம் போன்றோர் உலகம் போற்றும் தலைவர்களாக வாழ்ந்துள்ளனர். வாசிப்பு என்பது மகிழ்ச்சிகரமானதும், சுவாரசியமும் நிறைந்த செயற்பாடாகும். ஆங்கிலத்தில் இதை Read for fun என்றும் Read for Pleasures என்றும் கூறுவர்.

இன்றைய மாணவர்களின் வாசிப்புப் பழக்கம் அருகி வருகிறது என்னும் குற்றச்சாட்டு அனைத்துத் தரப்பினராலும் முன்வைக்கப்படுகிறது. இன்று எழுத வாசிக்க இடர்படும் மாணவச் சந்ததி உருவாகி வருவது வேதனைக்குரியது. புதிய தொழில்நுட்ப சாதனங்களின் மேல் மாணவர்கள் கொண்டுள்ள அபரிமிதமான நாட்டம் வாசிப்பு, எழுத்துத் திறன்களை வலுவிழுக்கச் செய்துவிட்டது. “உடலுக்குத் தேகாப்பியாசம் போன்றதே மனதுக்கு வாசிப்பு” என்கிறார் றிச்சார்ட் ஸ்டீல் என்னும் அறிஞர். ஆகவே எமது சிறார்களின் மொழித்திறனை மேம்படுத்துவது நம் அனைவரதும் தார்மீகக் கடமையாகும்.

காலத்திற்கு ஏற்ப புதிய கருத்துக்களைப் படைத்து, “நிலையான வெற்றிக்குத் தேடல் உள்ள மனிதன் என்றுமே தோல்வியைத் தழுவியதில்லை என்னும் உண்மை. கூற்றுக்கு அமைய, வகுப்பறை தாண்டிய கற்றலுக்கும் வாய்ப்பளிக்கும் வகையில் நம் கல்லூரி அன்னை மடியில் வித்தாகிய “வித்யா” விருட்சமாக மலர்ந்து எமது மாணவர்கள், ஆசிரியர்கள், கல்விப்புலம் சார்ந்த பெரியோரின் ஆக்கங்களாக மலர்ந்து, உலகெங்கும் நறுமணம் வீசி, கற்போர் உள்ளத்தில் தித்திக்கும் இன்பக் கணியாக இனிப்பாள் என்பதில் எள்ளளவும் ஜயமில்லை.

மேலும் இச்சஞ்சிகை ஆக்கத்திற்கு சகல வழிகளிலும் ஆதரவு வழங்கிய எமது கல்லூரியின் முதல்வர் அவர்களுக்கும், வித்யா மலர்வதற்குத் தோளோடு தோள் நின்று உழைத்த மலர்க்குமுனருக்கும் எமது உளம் கணிந்த நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

வித்தியாவின் இதழ் நித்திய கல்யாணியாய் என்றும் மலர்ந்து மனம் வீச வரம் தந்த கற்பக விநாயகர் அருள் என்றும் துணையிருக்கும்.

சௌ.ஜெயந்தி சக்திவேல்
B..A, PGDE, MA

முன்னாள் அதிபரின் வாழ்த்துச்செய்தி



யா/உரும்பிராய் இந்துக் கல்லூரியின் கல்விச் சமூகம் “வித்தியா” என்ற சஞ்சிகையை மீண்டும் வெளியிட எடுத்த முயற்சி பாராட்டத்தக்கது. இது சிறப்புற்று வெளிவர கற்பக விநாயகரைப் பிரார்த்திக்கின்றேன்.

சமகால கல்வி நோக்கிய பாடசாலைகள் தனியே கல்வியை வழங்கும் நிறுவனங்களாக மட்டுமன்றி மாணவர்தம் ஆக்க வெளிப்பாட்டிற்கும் களமமைத்து மாணவர்களிடம் தகமைத் திறன்களை விருத்தி செய்ய வேண்டி கட்டாய கடப்பாட்டினையும் கொண்டிருக்கின்றன. அத்துடன் மொழியைத் தம்வசப்படுத்திக் கொள்ளும் திறனைப் பெற்ற மாணவர் தன்னிடம் இயல்பாக அமைந்துள்ள படைப்புக்கத்தை வெளிப் படுத்துவதற்குப் போதுமான பயிற்சியையும் சந்தர்ப்பத்தினையும் பாடசாலைக் கல்விமுறை வழங்க வேண்டும்.

கல்லூரி வரலாற்றில் 108 ஆவது ஆண்டினை நிறைவெச்துள்ள இவ்வேளையில் வித்தியா, வித்தையில் நிலைநாட்டி விழழத்துவரும் அவளின் அழகு பெற மெஞ்ஞான ஒளித்தீபம் திக்கெட்டும் திகழ்டும். ஆல் போல் தழழத்து அறுகுபோல் வேறொன்றி மென்மேலும் புதுப்பொலிவுடன் வித்தியா திகழ எல்லாம் வல்ல இறையருள் அனைவரையும் வழிநடத்த வேண்டும். அத்துடன் வித்தியா சஞ்சிகையை தமது ஆக்கமலர்களால் அலங்கரித்து பேரழகு செய்த அதிபர், இதழாசிரியர் மற்றும் ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள், அறிஞர்கள், ஆர்வலர்கள் யாவரையும் பாராட்டுவதோடு இம்முயற்சினந்த காலங்களிலும் தொடர வேண்டுமெனவும் வாழ்த்துகிறேன்.

திரு.அ.நஸ்வரநாதன்
முன்னாள் அதிபர், உ.இ.க.
ஓய்வுநிலை கோட்டக் கல்விப்பணிப்பாளர்,
உபதலைவர், உ.இ.க.ப.மாணவர் சங்கம்.

பழைய மாணவர் சங்கப் செயலாளரின் வாழ்த்துச்செய்தி

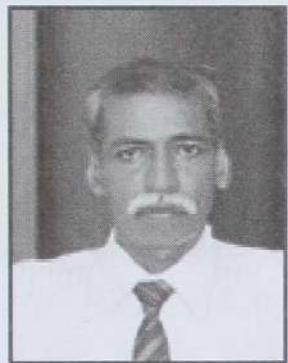


புகழ்பூத்த எனது கல்லூரியின் ஸ்தாபகர் தினமும் பரிசுளிப்பு விழாவும் 03.04.2019 அன்று நிகழவிருப்பதோடு “வித்தியா” மலர் மலர இருப்பதும் மட்டற் ற மகிழ்ச்சியைத் தருகிறது சிலகால இடைவெளிக்குப்பின் மணங்கமழ இருக்கும் இம்மலர் ஆசியுரைகள், வாழ்த்துரைகள், மாணவர்களுக்கு அறிவுட்டும், வழிகாட்டும் துறைசார் அறிஞர்களின் கட்டுரைகளோடு முக்கியமாக மாணவர்களின் ஆக்கங் களையும் தாங்கி வரவேண்டும். அப்போதுதன் இம்மலர் பூரணத்துவம் பெறும். மாணவர்களின் ஆக்கங்கள் அவர்களுக்கு ஊக்கமளித்து தேடல் என்ற பகுதிக்கு அவர்களை அழைத்துச் செல்லும். இது அவர்களின் முன்னேற்றத்திற்கு வழி சமைக்கும்.

வித்தியா சகல வளங்களோடும் மலரவும், பரிசுநாள் சிறப்புற நிகழவும் எனது வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன்.

திரு.செல்லையா நாகரத்தினம்
ஓய்வுநிலை இலங்கை வங்கி முாமையாளர்,
செயலாளர், பழைய மாணவர் சங்கம்,
உரும்பிராய் இந்துக்கல்லூரி.

பழைய மாணவர் சங்கப் பொருளாளின் வாழ்த்துச்செய்தி



உரும்பிராய் இந்துக்கல்லூரியின் நிறுவனர் தினத்தையும் பரிசில் தினத்தையும் முன்னிட்டு வெளியிடப்படும் “வித்தியா” மலரிற்கு வாழ்த்துச்செய்தி வழங்க வாய்ப்புக் கிடைத்ததையிட்டு பெருமகிழ்ச்சி அடைகிறேன்.

கடந்த நூற்றெட்டு ஆண்டுகளாக பல இலட்சம் சிறார்களின் கல்விக் கண் திறந்து அவர்களின் வாழ்க்கைக்கு ஒளியேற்றிய எமது இக்கல்லூரியின் நிறுவனர் நாள்தோறும் நினைவுகூரத்தக்க ஒருவராவார். அதே தினத்தில் கல்லூரியின் திறமைசாலிகளும் பாராட்டப்படுகின்ற இத்தினம் பெருமைக்குரிய ஒரு தினமாகும். இத்தினம் கல்லூரியின் வளர்ச்சிக்காகப் பாடுபட்ட ஒவ்வொரு நல்ல உள்ளங்களையும் நன்றியோடு நினைவுகூருகின்ற, பாராட்டுகின்ற ஒரு தினமாக அமைகின்றது.

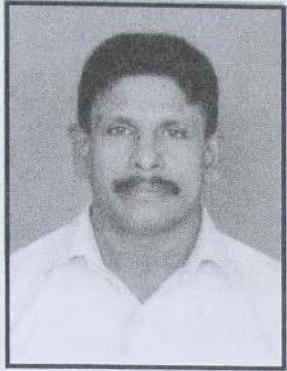
இன்றைய தினத்திலே அவற்றையும் மாணவரின் இன்னொரு ஆக்கத்திறமையையும் பதிவு செய்கின்ற “வித்யா” மலர் வெளிவருகின்றமை ஓர் ஆக்கபூர்வமான விடயமாகும். கல்லூரியின் வரலாற்றையும் அந்தந்தக் காலத்தில் கல்வி கற்கின்ற மாணவர்களின் திறமையையும் ஒருங்கே பதிவுசெய்கின்ற “வித்யா” மலரை வெளியிட ஊக்கத்துடனும் விடாழுமயற்சியுடனும் செயற்படுகின்ற மலர்க்குழுவினர் பாராட்டுக்குரியவர்கள். இம் மலர் சிறப்பாக அமைய இறைவனை வேண்டுவதுடன் எனது மனமார்ந்த வாழ்த்துக்களையும் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

நன்றி

திரு.சி.சிவபாலன்

பொருளாளர், பழைய மாணவர் சங்கம்.
இணைப்பாளர், பழைய மாணவர் சங்கம் – கனடா.

வாழ்த்துச்செய்தி



யா/உரும்பிராய் இந்துக் கல்லூரியின் ஸ்தாபகர் தினத்தையும் பரிசளிப்பு விழாவையும் முன்னிட்டு 2019 ஆம் ஆண்டுக்கான “வித்தியா” சஞ்சிகை நூல் வெளிவருவதனையிட்டு அகமிக மகிழ்கின்றேன். இந்நூலானது மாணவர்களாலும் மற்றும் கல்வித்துறையில் ஆர்வம் மிக்கவர்களாலும் ஆக்கங்களைத் தாங்கி வருவது இந்நூலுக்கு மேலும் வலுச்சேர்ப்பதாக அமைந்துள்ளது.

இப்பாடசாலையானது கற்றல், கற்பித்தல் செயற்பாடுகளிலும் மற்றும் இணைபாடவிதானச் செயற்பாடுகளிலும் தற்போது மெல்ல மெல்ல முன்னேற்றம் கண்டு வருவது பெருமைக்குரியதாகும். வளர்பிறையானது எவ்வாறு தொடர்து ஒளிதரும் முழுநிலவாகப் பிரகாசித்து உலகிற்கு ஒளிபரப்புகிறதோ அவ்வாறே இப்பாடசாலையின் வளர்ச்சியும் இடையறாது முன்னேற்றம் கண்டு சமூகத்துக்கு ஒளி கொடுக்க வேண்டுமெனவும் “வித்தியா” சஞ்சிகையும் அரிய பல ஆக்கங்களைத் தன்னகத்தே கொண்டு அறிவுப் பசிக்கு தீனி போட வேண்டுமெனவும் எல்லாம் வல்ல இறைவனைப் பிரார்த்திப்பதோடு எம் இனிய நல்வாழ்த்துக் களையும் தெரிவித்து நிற்கின்றேன்.

திரு.த.ஜயக்குமார்

செயலாளர்,
பாடசாலை அபிவிருத்திச் சங்கம்,
யா/உரும்பிராய் இந்துக் கல்லூரி.



"UHCOSA UK"

உரும்பிராய் இந்துக் கல்லூரி பழைய மாணவர் சங்கம் ஐ.தி (உரும்பிராய் பாடசாலைகளின் சங்கம்)

URUMPIRAI HINDU COLLEGE OLD STUDENTS ASSOCIATION UK
(Association of Urumpirai Schools)

Established in 1994

Patrons: Mr S Thevarajah, Mrs G Ranganathan & Mr K Satkunanathan

Official address: The Secretary, 75 Middleton Avenue, Greenford, Middx, UB6 8BG
Tel: 020 8578 3019 / 07393203387 email: mtsrajah@hotmail.com

President
Mr.K Jeyaveerasingam
07956280331

Vice President
Mr A Pathmanathan
07774424025

Secretary
Mr M T Selvarajah
07393203387

Asst Secretary
Mr R Sivakumar
07956555589

Treasurer
Mr N Gowreesan
07957406028

Asst Treasurer
Mr S Sathiananthan
07960636709

Sports Secretary
Mr.T.Thevarajah
07956 262722
&
Mr C Jayanathan
020 8288 2673

Committee Members

Mr.T.Jeyaratnam
07956339028

Mr.K.Kesavan
07888862762

Mr K T Nathan
07967478740

Mr V Periathamby
020 8366 7062

Mr N Ruthiran
07740564143

Mr.S.Sivalingam
020 8546 8361

Mrs.Yoga Baskaran
07828833801

அனைவருக்கும் அன்பான வணக்கம்

உரும்பிராய் இந்துக்கல்லூரியின் பரிசளிப்பு விழாவும், ஸ்தாபர் தினமும் 03.04.2019 அன்று நிகழ இருப்பதையிட்டு நாம் மனம் மகிழ்கிறோம். இதற்காக இந்த வாழ்த்துச் செய்தியை அனுப்புவதில் பெருமிதம் கொள்கிறோம்.

ஆண்டுதோறும் இப்படி வாழ்த்துச் செய்திகள் அனுப்பி மகிழ்கின்ற போதிலும், ஆயிரக்கணக்கில் இருந்த மாணவர் தொகை தற்போது சில நாளாக இருப்பது மிகவும் வேதனைக்குரிய ஒன்றாகவுள்ளது. உரும்பிராய் இந்துக்கல்லூரி முன்னர் போல மாணவர் தொகையிலும், கல்வி தரத்திலும், விளையாட்டிலும் உச்சத்தை தொடவேண்டும்.

உரும்பிராய் இந்துக்கல்லூரி விளையாட்டு மைதான அபிவிருத்திக்காக இலண்டன், கனடா பழைய மாணவர் சங்கங்கள் இணைந்து செயற்படவுள்ளோம் என்ற மகழ்வான செய்தியையும் உங்களுடன் பகிர்ந்து கொள்ள விரும்புகிறோம்.

உரும்பிராயில் உள்ள நான்கு பாடசாலைகளுக்கும் இலண்டன், கனடா பழைய மாணவர் சங்கங்கள் பல உதவிகளை செய்து வருகிறோம். இந்த நான்கு பாடசாலைகளும், ஊர் மக்களும் இந்த நான்கு பாடசாலைகளை மாணவர் தொகையிலும், கல்வி, விளையாட்டு, மற்றும் ஏனைய துறைகளிலும் சிறந்து விளங்க ஒன்றாக செயற்பட வேண்டும் என கேட்டுக்கொள்கிறோம்.

உரும்பிராய் மக்கள் உணர்வு கூடிய மக்கள் என்றும், உலகப் புகழ் பெற்ற மக்கள் என்றும் மற்றையவர்கள் கூறக் கேட்டிருக்கிறேன். இது எமது பாடசாலை, இது எமது ஊர், நாம் உரும்பிராய் மக்கள் என்ற உணர்வோடு செயற்பட வேண்டும் என்று அன்புடன் கேட்டுக்கொள்கிறோம்.

பரிசளிப்பு விழாவும், ஸ்தாபர் தினமும் சிறப்பாக நிகழ எமது வாழ்த்துக்களை தெரிவித்துக்கொள்கிறோம். நன்றி.

உரும்பிராய் இந்துக்கல்லூரி பழைய மாணவர் சங்கம் இலண்டன்

"TO THINE OWNSELF BE TRUE"

Digitized by Noolaham Foundation.

வாய்மை விளையாட்டு நிலைமை நூல் | noolaham.org | பாவானாம் | 2019



URUMPIRAI HINDU COLLEGE OLD STUDENTS ASSOCIATION - CANADA

உரும்பிராய் பாடசாலைகள் பழையமாணவர் சங்கம்
கன்டா

EXECUTIVE COMMITTEE

2018 – 2019

President

Mr.R.Kathiramalanathan

Vice President

Mr.K.Kannathasan

Secretary

Mr.T.Varatharajan

Asst.Secretary

Mrs.S.Mathana

Treasurer

Mr.T.Selvan

Asst.Treasurer

Mrs.S.Sumitha

COMMITTEE MEMBERS

Mr.T.Jeyanthirajah

Mr.K.Saravanapavan

Mr.S.Sivakumar

Mr.T.Vigneswararajah

Mr.S.Selvarajah

Mr. T.Rajkumar

Mr.R.Sothilingam

Mr.S.Selvakumar

Mrs.R.Sayanthi

AUDITOR

Mr.S.Ratneswaran

கன்டா பழைய மாணவர் சங்கத்தின்

ஆசிச் செய்தி

எம்மையெல்லாம் நல்வழிப்படுத்தி எமது இன்றைய நல் வாழ்விற்கு காரணமாக அமைந்த உரும்பிராய் இந்துக் கல்லூரியின், ஸ்தாபகரை நினைவுகளும் அதேவேளை எமது கல்லூரியின் திறமைகளுக்கு மதிப்பளிக்கும் பரிசில் தினத்தில் வெளிவருகின்ற “வித்தியா” மலருக்கு ஆசிச் செய்தி வழங்குவதில் உரும்பிராய் பாடசாலைகளின் பழைய மாணவர் சங்கம் - கன்டா பேருவகை அடைகின்றது.

எமது கல்லூரியின் வளர்ச்சிக்காக எமது சங்கம் பல திட்டங்களை வகுத்து செயற்படுத்தியுள்ள அதேவேளை கல்லூரியின் தேவையறிந்து அவற்றையும் நிறைவேற்றி வருகின்றது. இவற்றுக்கு ஒத்துழைப்பு வழங்கி வருகின்ற கல்லூரி அதிபர், கல்லூரி பழைய மாணவர் சங்கம் உள்ளிட்ட கல்லூரி சமூகத்தினருக்கு இத் தருணத்தில் எமது நன்றிகளைத் தெரிவித்துக்கொள்கின்றோம். அத்துடன் எமது கல்லூரியின் வளர்ச்சிக்காக தொடர்ந்தும் நாம் அனைவரும் ஒன்று சேர்ந்து பணியாற்றுவோம்.

இன்று பாராட்டையும் பரிசில்களையும் பெறும் அனைத்து மாணவச் செல்வங்களையும் நாமும் பாராட்டி வாழ்த்தும் அதேவேளை தொடர்ந்தும் ஊக்கத்துடன் செயற்பட்டு எமது கல்லூரித் தாய்க்கு பெருமை சேர்க்க வேண்டும் எனக் கேட்டுக்கொண்டு அவர்களின் எதிர்காலம் சிறக்க வாழ்த்துகிறோம். அதேவேளை பரிசில் பெறாத மாணவர்கள் எதிர்காலத்தில் பரிசில்களைப் பெற விடாமுயற்சியுடன் செயற்பட வாழ்த்துகிறோம்.

க.பொ.த. சாதாரண தரப் பர்ட்சையிலும் உயர்தரப் பர்ட்சையிலும் எமது மாணவர்கள் பெற்று வருகின்ற பெறுபேறுகள் எமக்கு மகிழ்ச்சி அளிக்கின்றது. இம் மாணவர்களையும் இவர்களை வழிப்படுத்திய அதிபர், ஆசிரியர்களையும் பாராட்டுகின்றோம். மேலும் அனைத்து துறைகளிலும் எமது கல்லூரியின் புகழை ஒங்கச் செய்ய விடாமுயற்சியுடன் செயற்பட எமது சங்கம் உங்களுக்கு உறுதுணையாக நிற்கும்.

மேலும் இன்று வெளியாகின்ற “வித்தியா” மலருக்கு ஆக்கங்களை வழங்கியுள்ள அனைத்து மாணவர்களுக்கும் மலர்க்குழுவிற்கும் எமது பாராட்டுகள். இம் மலரானது சிறப்புற அமையவும் விழா சிறப்புற நடைபெறவும் உரும்பிராய் பாடசாலைகளின் பழைய மாணவர் சங்கம் - கன்டா தனது வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறது.

“வாழ்க உரும்பிராய் இந்துக் கல்லூரி ! ஒங்குக அதன் புகழ் !!

நன்றி.

உரும்பிராய் பாடசாலைகளின் பழைய மாணவர் சங்கம்
கன்டா.

அமரர் திருமதி யோகேஸ்வரி ஞாபகார்த்த உதவும் கரங்கள் அமைப்பின் வாழ்த்துச் செய்தி



கலை மலிந்த உரும்பிராய் மண்ணில் மாணவர்களிற்கு அறிவுட்டும் யா/உரும்பிராய் இந்துக் கல்லூரியின் பரிசனிப்பு நாளில் “வித்தியா” என்ற சஞ்சிகையானது கடந்த பதினெட்டு வருடங்களாக அனைவரது கரங்களிலும் தவழ்ந்து மனம் பரப்பி வருவதையிட்டு பேருவகை அடைகின்றோம். அந்தவகையில் இந்த வருடமும் இச்சஞ்சிகை வெளிவருவதை இட்டு மிக்க மகிழ்ச்சி அடைகின்றோம்.

மாணவர்களின் எழுத்தாற்றலை வெளிக்காண்றும் வகையில் வெளிவரும் இச்சஞ்சிகையானது எழுத்துத்துறையில் ஆர்வம் உடைய மாணவர்களிற்கு சிறந்த களமாக அமையும் என்பதில் என்னளவும் ஜயமில்லை. பல்சுவைக் கதம்பமாக வெளிவரும் “வித்தியா” இனிவரும் காலங்களிலும் புதுமெருகோடு வெளிவர வேண்டும் என வாழ்த்தியா/உரும்பிராய் இந்துக்கல்லூரியின் மாணவர்களின் கல்வி வளர்ச்சிக்கு அமரர் திருமதி இராசரத்தினம் யோகேஸ்வரி ஞாபகார்த்த உதவும் கரங்கள் உறுதுணையாக நிற்கும் என்று கூறி இத்தருணத்தில் “வித்தியா” சிறக்க வாழ்த்துகின்றோம். இக் கல்லூரியைச் சிறப்பாக வழிநடாத்தும் அதிபர் உட்பட பாடசாலை நிர்வாகத்தினர் மற்றும் பழைய மாணவர் சங்கத்தினர் என அனைவருக்கும் எமது வாழ்த்துக்கள் உரித்தாகட்டும்.

பிள்ளைகள்

அமரர் இராசரத்தினம் யோகேஸ்வரி ஞாபகார்த்த
உதவும்கரங்கள்

அ�ிபர் அறிக்கை

பங்குனி 2018 - பங்குனி 2019

எல்லாம் வல்ல கற்பக விநாயகப் பெருமானின் பாதார விந்தங்களை வணங்கி கல்லூரியின் ஸ்தாபகர் அமரர் கலாநிதி வல்லிபுரம் அவர்களை மதியே இருத்தி 2019ம் ஆண்டுக்கான அதிபர் அறிக்கையினை உங்கள் முன் சமர்ப்பிப்பதில் மகிழ்ச்சி அடைகிறேன்.

எமது கல்லூரியின் ஸ்தாபகர் தினம், பரிசளிப்பு நாள் ஆகிய இன்றைய நிகழ்வுகளுக்கு ஆசியுரை வழங்க வருகை தந்துள்ள வணக்கத்துக்குரிய சிவாச்சாரியார் அவர்களே, வணக்கத்துக்குரிய தேவாலய பங்குத்தந்தை அவர்களே, எமது அழைப்பினை ஏற்று பிரதம விருந்தினராக கலந்து சிறப்பித்துக்கொண்டிருக்கும் யாழ்ப்பானைப் பல்கலைக்கழக முன்னாள் துணைவேந்தர் பேராசிரியர் கலாந்தி நாகலிங்கம் சண்முகலிங்கன் அவர்களே, அவரது துணைவியார் யா/திருக்குடும்ப கண்ணியம்மட தேசிய பாடசாலை ஆசிரியை திருமதி கௌரிசண்முகலிங்கன் அவர்களே, சிறப்பு விருந்தினர்களாக கலந்து சிறப்பித்துக்கொண்டிருக்கும் யாழ்ப்பானை கல்விவலய கல்வி அபிவிருத்திக்குப்பொறுப்பான பிரதிக்கல்விப்பணிப்பாளர் திருத்தங்கவேலு பாலராஜ் அவர்களே, முன்னாள் வடமாகாணசபை உறுப்பினர் திரு. பாலச்சந்திரன் கஜீபன் அவர்களே, “வித்யா சஞ்சிகை” என்னும் நூல் ஆய்வுரையை மேற்கொள்ள வந்திருக்கும் யாழ்ப்பானைப் பல்கலைக்கழக இந்துநாகரிகத்துறை விரிவுரையாளர் கலாநிதிகீ. ஜயந்திரன் அவர்களே, ஸ்தாபகர் நினைவுதினப் பேருரையை ஆற்ற வந்திருக்கும் யாழ்ப்பானைப் பல்கலைக்கழக இந்துநாகரிகத்துறை விரிவுரையாளர் திருத்திறமன்றாஜா அவர்களே, அயற்பாடசாலை அதிபர்களே, பழைய மாணவர்களே, பெற்றோர்களே, நலன்விரும்பிகளே, எமது கல்லூரியின் ஆசிரியர்களே, அன்பான மாணவச் செல்வங்களே உங்கள் அனைவருக்கும் எனது வணக்கம்.

யாழ்ப்பானைப் பல்கலைக்கழகத்தின் துணைவேந்தராக இருந்து பணியாற்றிய பெருஜமக்குரிய பேராசிரியர் கலாநிதி நாகலிங்கம் சண்முகலிங்கன் அவர்கள் கட்டுவன் - தென்மயிலையை பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர். தனது ஆரம்பக்கல்வியை தென்மயிலை ஞானோதயா வித்தியாசாலையிலும், உயர்தரக் கல்வியை தெல்லிப்பழை மகாஜன கல்லூரியிலும் கற்று கொழும்பு பல்கலைக்கழகத்திலே முதல்வகுப்பு பட்டத்தினையும் பெற்றுக்கொண்டவர். பிலிப்பைபன்ஸ் நாட்டின் அரெனியோ பல்கலைக்கழக உயர்மட்ட ஆய்வாளர். சமூகவியலில் முதுகலைமாணி புகழ்பூத்த அமெரிக்க பிறின்ஸ்ரன் பல்கலைக்கழக மாணிடவியல் பேராசிரியர் கணநாத் ஒபயசேகரா அவர்களின் வழிகாட்டலில் கலாநிதி பட்டத்தினை பெற்றவர்.

யாழ்ப்பானை பல்கலைக்கழகத்தில் சமூகவியல்துறையின் தாபக தலைவர். முதல் சிரேஷ்ட பேராசிரியர். தமிழிலே சமூகவியலை எழுதிய பெருமைக்குரியவர். இந்தியா, யப்பான், அமெரிக்கா, இங்கிலாந்து, ஜேர்மனி, தென் ஆபிரிக்கா ஆகிய உலகப்பகுதி பெற்ற பல்கலைக்கழகங்களிலே வருகைப் பேராசிரியர். சமூகவியல், பண்பாட்டியல் சார்ந்த பல நூல்களை ஆங்கிலத்திலும் தமிழிலும் தந்தவர். இவரது A New Face of Durga Religious and Social Change என்னும் ஆய்வுநாலினை டெல்கி காலிங்கா பதிப்பக வெளியீடாகி உலக அறிவுப்புலங்களில் தடம்பதித்தது.

இவர் எழுதிய “இலங்கை இந்திய மாணிடவியல்” என்னும் நூலானது தமிழகத்தின் சிறந்த ஆய்வு நூலுக்கான பேராசிரியர் நா. வானமாமலை விருதினை அண்மையில் பெற்றுக்கொண்டமை குறிப்பிடத்தக்கது. அதுமாத்திரமன்றி இவரின் “சமூகவியல் கோட்பாட்டு மூலங்கள்”, “அறிவின் சமூகவியல் சிந்தனை” ஆகிய நூல்கள் சிறந்த நூல்களுக்கான சாகித்திய விருதுகளை பெற்றுக் கொண்டன. மேலும் இவர் ஒரு கவிஞர், எழுத்தாளர், ஆக்க இசைக்கலைஞர்கள் பல விருதுகளைப் பெற்ற கவிதை நூல்கள் சான்றாகும். சந்தன மேடை, நாகரிகத்தின் நிறம் ஆகிய கவிதை நூல்களும், “சான்றோன் எனக்கேட்ட தாய்” என்ற சிறுவர் நாவலும், ஊழித்தாண்டவம் என்ற சிறுகதை தொகுப்பும் அவற்றுட் சில. இவ்வாறு கல்வியினாலும், நிர்வாகத்தினாலும், கலைஞர்களினாலும் உயர்வு கண்ட பேராசிரியர் அவர்கள் இன்று எமது கல்லூரியின் பரிசில் நாளின் பிரதம விருந்தினராக கலந்து கொள்வது எமக்கும் மாணவச் செல்வங்களுக்கும் மட்டில்லா மகிழ்ச்சியைத் தருகின்றது.

பிரதம விருந்தினரின் துணைவியார் திருமதி கெளரி சண்முகலிங்கன் அவர்கள் நீர்வேலி அத்தியார் இந்துக் கல்லூரியிலே தனது ஆரம்பக் கல்வியையும், மட்டக்களப்பு வின்சன்ட் கல்லூரியில் உயர்தரக் கல்வியினையும் பெற்றவர். யாழ்ப்பாண பல்கலைக்கழகத்தில் வணிகமாணி கல்வியியல் உயர்பட்டச் சான்றிதழ், முதுத்துவமாணி பட்டங்களைப் பெற்றவர். “இலங்கையில் கல்வியும் இன உறவும்” என்ற தலைப்பிலான இவரது ஆய்வு நூலானது கல்வியுலகின் அங்கீகாரத்தினையும் விருதுகளையும் தனதாக்கியது.

மட்டக்களப்பு சென்.கைமக்கேல் தேசிய பாடசாலை, வேம்படி மகளிர் உயர்தரப் பாடசாலை ஆகியவற்றில் அரும்பணியாற்றியவர். சிறந்த ஆசிரியருக்கான “குருபிரதீபா” விருது பெற்ற இவர் தற்பொழுது யாழ் திருக்குடும்ப கன்னியார்மடம் தேசிய பாடசாலையில் சிரேஷ்ட ஆசிரியராகக் கடமை புரிகின்றார். அத்துடன் “கல்வியில் சமநீதி” தொடர்பான தன் கலாநிதிப்பட்ட ஆய்வினையும் தற்போது மேற்கொண்டு வருகின்றார்.

பேராசிரியரைப் போலவே இவரும் இசைக்கலையில் ஆர்வமும் தேர்ச்சியும் பெற்றவர். பேராசிரியரின் ஆய்வுகளிலும் ஆக்க இசை அனுபவங்களிலும் உறுதுணையாக விளங்குபவர். இத்தகு பெருமைக்குரியவரின் கரங்களால் எமது மாணவர்கள் பரிசில்கள் பெறும் பெரும்பாக்கியம் கிட்டியுள்ளது. பெருமைக்குரிய பிரதம விருந்தினர் இவரையும் கல்லூரிச் சமூகத்தின் சார்பில் வருக வருக என மனமுவந்து வரவேற்கிறேன்.

இன்றைய நிகழ்வுகளின் சிறப்பு விருந்தினர்களில் ஒருவரான மதிப்பிற்குரிய திருதங்கவேலு பாலராஜ் அவர்கள் யாழ்ப்பாண கல்வி வலயத்தில் கல்வி அபிவிருத்திக்கான பிரதிக் கல்விப் பணிப்பாளராகக் கடமை புரிபவர். இவர் வடமராட்சியிலே தும்பளையை பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர். தனது ஆரம்பக் கல்வியை யா/துன்னாலை சைவப்பிரகாச வித்தியாலயத்தில் கற்று பின் உயர்தரக் கல்வியை வர்த்தகப் பிரிவிலே யா/ஹாட்லிக் கல்லூரியில் கற்ற இவர் யாழ்ப்பன பல்கலைக் கழகத்திலே வியாபார நிர்வாகமாணி சிறப்பு பட்டத்தை (B.B.A Hons) 2008 ஆம் ஆண்டில் பெற்றுக் கொண்டார். 2008 ஆம் ஆண்டில் கரவெட்டி பிரதேச செயலகத்தில் முகாமைத்துவ உதவியாளராகவும், பின் 2011 ஆம் ஆண்டு முதல் கிராம அபிவிருத்தி உத்தியோகத்தராகவும் பணியாற்றிய இவர் தேசிய கல்வி நிறுவகத்தில் “கல்வி நிர்வாகத்தில் பட்டப்பின் கல்வி டிப்ளோமா” (PGDEA) பட்டத்தையும், திறந்த பல்கலைக்கழகத்தில் கல்வியியல் பட்டப்பின் டிப்ளோமாவையும் (PGDE) பெற்றதோடு 2014 ஆம் ஆண்டு இலங்கை கல்வி நிர்வாக சேவைக்கான ஆட்சேர்ப்புப் போட்டிப் பரிசையில் சித்தி பெற்று இளம் வயதிலேயே மடு கல்வி வலயத்தில் நிர்வாகத்திற்குப் பொறுப்பான பிரதிக் கல்விப் பணிப்பாளராகத் தனது கல்விப் பணியை ஆரம்பித்தார். கடந்த 2018 ஆம் ஆண்டு முதல் யாழ்ப்பாண கல்வி வலயத்தில் கல்வி அபிவிருத்திக்குப் பொறுப்பான பிரதிக் கல்விப்பணிப்பாளராக கடமையேற்று மிகச் சிறப்பான முறையில் பணியாற்றி வருகின்றார். இன்றைய எமது விழாவில் சிறப்பு விருந்தினராகக் கீவர் கலந்துகொள்வதையிட்டு நாமெல்லாம் மட்டில்லா மகிழ்ச்சியடைவதோடு அவரையும் கல்லூரிச் சமூகத்தின் சார்பில் வருக வருக என வரவேற்கின்றேன்.

இன்றைய நிகழ்வின் மற்றுமோர் சிறப்பு விருந்தினராக கலந்து சிறப்பித்துக் கொண்டிருக்கும் முன்னாள் வடமாகாணசபை உறுப்பினர் பெருமதிப்புக்குரிய திரு.பாலச்சந்திரன் கஜதீபன் அவர்கள் ஏழாலையைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர். தனது ஆரம்பக் கல்வியை ஏழாலை தெற்கு அமெரிக்க மிசன் பாடசாலையில் கற்று பின் உயர்கல்வியை யாழ்ப்பாணத்திலே புகழ்பூத்த கல்லூரியான யாழ்ப்பாணம் இந்துக் கல்லூரியில் கற்றவர். ஆசிரியராக நியமனம் பெற்று அனலைதீவு சதாசிவம் மகா வித்தியலயத்தில் 7 ஆண்டுகளாகக் கடமை புரிந்ததோடு, பட்டதாரி பட்டத்தினையும் பெற்றுக் கொண்டார். ஆசிரியராகக் கற்பித்தற் செயற்பாட்டில் ஈடுபட்ட இவர் எமது கல்லூரியிலும் கற்பித்தற் பயிற்சிக்காக வருகக தந்து கற்பித்தலை மேற்கொண்ட பெருமையடையவர்.

ஆசிரியராக கடமைபுரிந்த காலத்தில் இவரிடம் காணப்பட்ட விடுதலை உணர்வும் தேசுப் பற்றும் காரணமாக அரசியலில் நாட்டம் கொண்டார். கற்றவர் அரசியலில் இல்லாத நிலையைப் போக்க தனது ஆசிரியத் தொழிலைத் துறந்து மக்கள் சேவைக்கு முன்வந்த இவரை வடக்கு மாகாண சபையின் உறுப்பினராக மக்கள் தொலைசெய்தனர். மக்களின் அபிவிருத்திக்காக அதிலும் விசேஷமாக கல்வி அபிவிருத்திக்காகத் தன்னாலான பல உதவிகளை வடபகுதியைங்கும் பிரதேச வேறுபாடின்றி செய்தவர். மாகாணசபையின் ஆயுட்காலம் முடிந்து கலைக்கப்பட்ட பின்பும் தற்போது கெளரவ பாராளுமன்ற உறுப்பினர் தர்மலிங்கம் சித்தார்த்தன் அவர்களின் பிரத்தியேக செயலாளராக இருந்து அபிவிருத்திப் பணிகளை மேற்கொண்டு வருகிறார். இவரையும் கல்லூரிச் சமூகத்தின் சார்பில் வருக வருக என வரவேற்பதில் மகிழ்ச்சியடைகிறேன்.

மேலும் எமது அழைப்பினை ஏற்று எம்மால் வெளியிடப்படும் “வித்யா சஞ்சிகை” என்ற நூலின் ஆய்வினை மேற்கொள்ள வருகை தந்திருக்கும் யாழ்ப்பாண பல்கலைக்கழக இந்துநாகரிகத் துறை விரிவரையாளர் மதிப்பிற்குரிய கலாநிதி இ.ஜெயந்திரன் அவர்கள் தனது ஆரம்பக் கல்வியை மட்டக்களப்பு கல்லடி சிவானந்தா தேசிய பாடசாலையிலே கற்று யாழ்ப்பாண பல்கலைக்கழகத்திலே பட்டக் கல்வியையும் சென்னை பல்கலைக்கழகத்திலே சைவசிந்தாந்தத்தில் முதமாணிப் பட்டத்தையும் தத்துவமாணி (Phd) பட்டத்தையும் பெற்றவர். அத்தோடு சிந்தாந்த செம்மல், சித்தாந்த ரத்தினம், சிவஞான செம்மல், சித்தாந்த நன்மணி ஆகிய சிறப்புப் பட்டங்களையும் பெற்றவர். மேலும் “பெரிய புராணத்தில் மனித உரிமை”, “செம்பொருள்”, “சித்தியார் பரபக்கம் கூறும் சமய மறுப்பு” ஆகிய புத்தகங்களை வெளியீடு செய்த பெருமைக்குமுரியவர். இவரையும் கல்லூரிச் சமூகத்தின் சார்பில் வருக வருக என வரவேற்பதில் மகிழ்ச்சியடைகிறேன்.

அடுத்து எமது அழைப்பினை ஏற்று ஸ்தாபகர் நினைவுப் பேருரையை ஆற்ற வந்திருக்கும் யாழ்ப்பாண பல்கலைக்கழக இந்துநாகரிகத் துறை விரிவரையாளர் மதிப்பிற்குரிய திரு.சி.ரமணராஜா அவர்கள் யா/சங்கானை சிவப்பிரகாச மகா வித்தியாலயத்தில் கல்வி கற்று யாழ்ப்பாண பல்கலைக்கழகத்திலே முதல்தர சித்தியில் கலைமாணிப் பட்டத்தையும், முதுத்துவமாணி (M.Phil) பட்டத்தையும் பெற்றவர். அத்துடன் சைவப்புலவர், சிந்தாந்த பண்டிதர் ஆகிய சிறப்புப் பட்டங்களையும் பெற்றவர். “சிவஞானபோத சாரம்”, “இந்து சமய மரபில் சீர்திருத்த சிந்தனைகள்” ஆகிய நூல்களையும் வெளியிட்ட பெருமைக்குரியவர். இவரையும் கல்லூரிச் சமூகத்தின் சார்பில் வருக வருக என வரவேற்பதில் மட்டில்லா மகிழ்ச்சியடைகிறேன்.

மாணவர் தொகை

1AB தரத்தைக் கொண்ட எமது கல்லூரியில் தரம் 6 முதல் தரம் 13 வரை ஆண், பெண் இரு பாலாரும் கல்வி கற்று வருகின்றனர். உயர்தர வகுப்பில் கணிதம், விஞ்ஞானம், வர்த்தகம், கலை என நான்கு பிரிவுகளில் மாணவர்கள் கற்கின்றனர். தற்போது 145 ஆண்பிள்ளைகளும் 148 பெண் பிள்ளைகளுமாக 293 மாணவர்கள் கல்வி கற்கின்றனர். தரம் 5 புலமைப் பரிசில் பரீட்சையில் 169 புள்ளிகளைப் பெற்று சித்தியடைந்த உரும்பிராய் ரோ.க.த.க பாடசாலை மாணவி உட்பட மொத்தம் 27 மாணவர்கள் இவ்வாண்டு தரம் 6 இற்கு புதிய அனுமதி பெற்றுள்ளனர். மாணவர்களின் தேசிய பரீட்சைப் பெறுபேறுகளை உயர்த்துவதன் மூலம் எதிர்காலத்தில் புதிய அனுமதிகளை உயர்த்தி கல்லூரியின் மாணவர் தொகையை அதிகரிப்பதே முக்கிய குறிக்கோளாக உள்ளது. இதற்காக இணைப் பாடவிதானச் செயற்பாடுகளிலும் மாணவர்கள் தமது திறமைகளை வெளிப்படுத்த சந்தர்ப்பம் வழங்கப்பட்டு வருகிறது.

ஆசிரிய ஆளுகியினர்

தரம் I ஐச் சேர்ந்த அதிபர் மற்றும் தரம் III ஐச் சேர்ந்த பிரதி அதிபர் உட்பட ஆண் ஆசிரியர்கள் 15 பேரும் பெண் ஆசிரியர்கள் 19 பேருமாக மொத்தம் 34 பேர் தற்போது எமது கல்லூரியில் கடமை புரிகின்றனர். இவர்களில் உடற்கல்வி ஆசிரியர் திரு.வே.வெணுகரன் அவர்கள்

வாரத்தில் இரு நாட்கள் யா/நீர்வேலி அத்தியார் இந்துக் கல்லூரியில் கடமை புரிந்து வருகின்றார். நிர்வாகம் மற்றும் அபிவிருத்திச் செயற்பாடுகளை என்னுடன் சேர்ந்து பிரதி அதிபர் திரு.த.நவீந்திரன், உப அதிபர் திரு.செ.பக்ரதன், பகுதித் தலைவர்கள் திருமதி பவானி தியாகலிங்கம், திரு.செ.குணரத்தினம் ஆகியோரும் ஆற்றி வருகின்றனர்.

இவர்களுடன் முகாமைத்துவக்குமு, ஒழுக்காற்றுக்குமு, திட்டமிடல்குமு என பலதரப்பினரும் இணைந்து தத்தம் பணிகளைச் சிறப்புடன் ஆற்றி வருகின்றனர். இவர்களுடன் ஏனைய எல்லா ஆசிரியர்களதும் தன்னமற்ற சேவையினை இந்நாளில் மனமுவந்து பாராட்டுவதோடு அவர்களின் வாண்மை விருத்திக்கும் வாழ்க்கைச் செழிப்பிற்கும் எல்லாம் வல்ல இறைவன் அருள் புரிய வேண்டுகிறேன்.

இடமாற்றம் பெற்றுச் சென்றோரும் புதிதாக திணைந்து கொண்டோரும்

எமது கல்லூரியில் 2014 ஆம் ஆண்டு முதல் தமிழ்ப்பாட ஆசிரியராக கடமை புரிந்த திரு.த.செல்வ மனோகரன் அவர்கள் 2018 ஆம் ஆண்டு கார்த்திகை மாதம் முதல் யாழ்ப்பானைப் பல்கலைக்கழகத்தின் நிரந்தர விரிவுரையாளராகப் பதவியுயர்வு பெற்று சென்றுள்ளார். அதேபோன்று 2012 ஆம் ஆண்டு முதல் தமிழ்ப்பாட ஆசிரியராகக் கடமையாற்றிய திருமதி விஜிதா பத்மநாதன் அவர்கள் 2019 ஆம் ஆண்டு தை மாதம் முதல் யா/கரந்தன் இராமுப்பின்னை வித்தியாலயத்திற்கு இடமாற்றம் பெற்றுச் சென்றுள்ளார். அவர்கள் தமது சேவைக்காலத்தில் ஆற்றிய பணிக்குப் பாராட்டு தெரிவிப்பதோடு தாம் சென்றுள்ள இடங்களில் சிறப்புடன் பணியாற்றி பதவிகளில் உயர்ந்திட வாழ்த்துகிறேன்.

யா/நீர்வேலி அத்தியார் இந்துக் கல்லூரியில் கடமையாற்றிய தமிழ்ப் பாட ஆசிரியரும் எமது கல்லூரியின் பழைய மாணவருமான திரு.சி.ஷ்குமார் அவர்கள் 02.01.2019 முதல் எமது கல்லூரியின் ஆசிரியராக இடமாற்றம் பெற்று வருகை தந்து கடமைபுரிகின்றார். வலிகாம வலயத்தைச் சேர்ந்த வசாவிளான் மத்திய கல்லூரியின் தமிழ்ப்பாட ஆசிரியராகக் கடமைபுரிந்த திருமதி ஜெயந்தினி தவசீலன் அவர்கள் 02.01.2019 முதல் எமது கல்லூரியில் ஆசிரியராக இடமாற்றம் பெற்று வருகை தந்து கடமை புரிகின்றார். இவர்களது சேவைகள் சிறப்பாகத் தொடர்ந்திட எனது வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

விஞ்ஞான ஆய்வுகூட உதவியாளர்

விஞ்ஞான ஆய்வுகூட உதவியாளர் சேவையில் ஆய்வுகூட உதவியாளராக திரு.க.ஸ்ரீசண்முகநாதன் அவர்கள் சிறப்பாகக் கடமைபுரிகின்றார்.

பாடசாலைப் பணியாளர், தொழிலாளர்

பாடசாலைப் பணியாளர்கள் இருவர், பாடசாலை தொழிலாளர் ஒருவர் என கல்விசாரா ஆளணியினர் 03 பேர் கடமை புரிகின்றனர். இவர்களது சிறப்பான சேவையைப் பாராட்டுவதோடு இவர்களது பணி சிறக்கவும் வாழ்த்துகிறேன்.

மேலும் இரவுநேர காவலாளி ஒருவர் இன்மை பெரும் குறைபாடாகும். எமது கல்லூரியில் மாத்திரமல்ல, 1AB தரத்திலுள்ள எல்லாப் பாடசாலைகளிலும் காவலாளி இல்லாத நிலையே காணப் படுகிறது. ஒப்பந்த அடிப்படையில் கம்பனி மூலம் வழங்கப்பட்ட சேவை தற்போது நிறுத்தப்பட்டுள்ளது. கூடியவிரைவில் காவலாளிகளுக்கான நியமனம் வழங்கப்படும் என வடக்கு மாகாண கல்வி அமைச்சு தெரிவித்துள்ளது.

பாடசாலை அபிவிருத்தி நிறைவேற்றுக்குழு

அரசு சுற்றுநிருபத்திற்கு அமைய பாடசாலை அபிவிருத்தி நிறைவேற்றுக்குழு தொலைப்பாட்டு, பாடசாலையின் அபிவிருத்திகளை மேற்கொண்டு வருகின்றது. அதிபரை தலைவராகவும், ஆசிரிய பிரதிநிதிகள் 05 பேர், பெற்றோர் 04 பேர், பழைய மாணவர் 02 பேர் ஆகியோரை உள்ளடக்கிய இக்குழுவின் செயலாளராகப் பெற்றோரான திரு.இ.ஜெயக்குமார் அவர்களும், பொருளாளராக ஆசிரியை திருமதி வெநிஷா டேக்ஸ் வரராஜன் அவர்களும் செயற்பட்டு வருகின்றனர்.

பழைய மாணவர்கள்

எமது கல்லூரியின் இல்ல மெய்வல்லுநர் போட்டி, பரிசுளிப்பு விழா, ஆசிரியர் தினம், வாணி விழா போன்ற வருடாந்த செயற்பாடுகளுக்கும் ஏனைய அபிவிருத்தி செயற்பாடுகளுக்கும் உற்ற துணையாக இருந்து உதவி வழங்கிக் கொண்டிருப்பவர்கள் பழைய மாணவர்களே. கனடா வாழ பழைய மாணவர்கள், லண்டன் வாழ பழைய மாணவர்கள் ஆகியோரின் நிதியுதவியைப் பெற்று கல்லூரியின் அபிவிருத்திகளையும் மேற்கொண்டு வரும் பழைய மாணவர் சங்கத்தின் செயலாளராக ஓய்வுநிலை வங்கி முகாமையாளர் திரு.செ.நாகரட்னம் அவர்களும், பொருளாளராக திரு.சி.சிவபாலன் அவர்களும் செயற்பட்டு வருகின்றனர். லண்டன் வாழ பழைய மாணவர்கள் திருக்கேத்சர பிரமோஞ்சவ கொடியிறக்கத் திருவிழாவை கடந்த 20 வருடங்களாக நடாத்தி வருகின்றனர். இன்றைய பரிசில் நிகழ்வின் மதிய உணவு வழங்கும் நிகழ்வினையும் லண்டன் பழைய மாணவர்களே மேற்கொண்டுள்ளனர். கனடா பழைய மாணவர்கள் விஞ்ஞான மற்றும் கணித பிரிவில் கற்கும் உயர்தர மாணவர்களின் பிரத்தியேகக் கல்விக்காக ஒவ்வொரு மாதமும் நிதியுதவி வழங்கி வருகின்றனர். இவர்களின் பணிசிறக்க வாழ்த்துகிறேன்.

இணைப்பாடவிதான செயற்பாடுகள்

மாணவர்களின் உடல், உள் ஆற்றல்களை விருத்தி செய்து அவர்களை சமூகமயமாக்கல் செயற்பாட்டில் பிரதான பங்கு வகிக்கச் செய்வது இணைப்பாடவிதான செயற்பாடுகளே. ஒவ்வொரு வருடத்தினைப் போன்று இவ்வருடமும் ஆண், பெண் மாணவர்களுக்கான வீதி ஓட்ட நிகழ்வுகள், வருடாந்த இல்ல மெய்வன்மைப் போட்டி நிகழ்வுகள் என்பன மிகச் சிறப்பாக நடைபெற்றன. அதனைத் தொடர்ந்து நடைபெற்ற கோட்ட மட்ட தெரிவுப் போட்டிகளில் உயரம் பாய்தல் 12 வயது பெண்கள் பிரிவில் கிசுயானிகா 1ம் இடத்தையும், 14 வயது ஆண்கள் பிரிவில் சி.சி.வானுஜன் 1ம் இடத்தையும், 100m, 200m ஓட்டங்களில் 18 வயது ஆண்கள் பிரிவில் சிசர்னுஜன் 1ம் இடத்தையும், 400m ஓட்டம் 20 வயது பெண்கள் பிரிவில் கோ.கஜீனா 1ம் இடத்தையும் ஆக 05 முதலாம் இடங்களை எமது கல்லூரி மாணவர்கள் பெற்றுக்கொண்டனர். இதனைவிட குண்டு போடுதல், 200m ஓட்டம், 4 x 100 அஞ்சல் ஓட்டம் ஆகிய 3 நிகழ்வுகளில் 2ம் இடங்களையும், உயரம் பாய்தல், முப்பாய்ச்சல், ஈட்டி ஏறிதல் 4 x 100 ஆண் அஞ்சல் ஓட்டம், 4 x 100 பெண் அஞ்சல் ஓட்டம் ஆகிய 9 நிகழ்வுகளில் 3 ஆம் இடங்களையும் பெற்று மொத்தமாக 16 இடங்களை வலய மட்ட போட்டிக்கு பங்குபற்ற தெரிவாகியுள்ளனர். இவ்வாறு வெவற்றி பெற்ற மாணவர்களை பாராட்டுவதோடு அவர்களை வழிப்படுத்திய ஆசிரியர்களுக்கும் நன்றிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

மாணவர் பாராடுமுறை

ஆட்சி ஒழுங்கமைப்பு முறை, ஜனநாயகப் பண்புகள் பேணப்படும் முறை, வாக்களிக்கும் முறை என்பவற்றை மாணவப் பருவத்திலேயே நன்கு கற்றுக்கொள்ளவும், தலைமைத்துவப் பண்புகளை வளர்த்துக் கொள்ளவும் அமைச்சக்களுடாக பாடசாலையில் பல்வேறு பணிகளை நிறைவேற்றிக் கொள்ளவும் பாடசாலைகளில் மாணவர் பாராளுமன்றம் அறிமுகம் செய்யப்பட்டுள்ளது. இத்திட்டத்தின் செயற் பாடுகளுக்கு ஏற்ப எமது பாடசாலையில் கடந்த இரண்டு வருடங்களாக மாணவப் பாராளுமன்றச் செயற்பாடுகள் நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டு வருகின்றது. சபாநாயகர், பிரதம மந்திரி, மற்றும் 10 அமைச்சர்கள், 10 பிரதி அமைச்சர்கள் என மாணவர்களின் வாக்குகள் மூலம் தெரிவிசெய்யப்பட்டு செயற்பட்டு வருகின்றனர். எமது பாடசாலை மாணவர்கள் இருவர் வலய மட்ட மாணவர் பாராளுமன்றத்திலும் பிரதிநிதித்துவம் வகித்து செயற்படுகின்றமை பாராட்டத்தக்கது. மாணவர் பாராளுமன்ற நிகழ்வுகளுக்காக திருமதி பவானி தியாகலிங்கம், திருமதி கோசலாஜினி சுகீதன், திரு.யோ.சுதர்சன் ஆகியோர் பொறுப்பாசிரியர்களாக சிறப்பாகச் செயற்பட்டு வருகின்றனர்.

சுற்றாடல் முனினாடிக் குறு

சுற்றாடலை அழகுபடுத்துதல், கழிவு முகாமைத்துவத்தை சிறப்பானமுறையில் பேணுதல், பாடசாலைத் தோட்டம், மூலிகைத் தோட்டம் அமைத்தல் போன்ற செயற்பாடுகளை பாடசாலைகளில் நடைமுறைப்படுத்தும் நோக்கில் மத்திய சுற்றாடல் அதிகார சபையினால் செயற்படுத்தப்பட்டு வரும் சுற்றாடல் முன்னோடிக் குழு எமது பாடசாலையிலும் சிறப்பாகச் செயற்படுத்தப்பட்டு வருகின்றது.

கடந்த வருடம் தரம் 9 ஜெ சேர்ந்த 6 மாணவர்கள் பச்சை வர்ணச் செயற்பாட்டினையும் நிறைவெட்டுத் தங்கப்பதக்கச் செயற்பாட்டிற்குத்தயாராகிக் கொண்டிருக்கின்றனர். இவ்வாறு மாணவர்களுக்கான வழிகாட்டலை மேற்கொண்டு முன்னோடிக் குழுவை செயற்படுத்தும் பொறுப்பாசிரியர்களான திருமதி அங்கயற்கண்ணி செந்தில்குமரன், திரு.வ.ஜெகநாதன், திருமதி பக்ரதி சந்திரகாசன் ஆகியோர் சிறப்பாகச் செயற்பட்டு வருகின்றனர்.

உரைச் செயற்பாடுகள்

இந்து மாமன்றம், தமிழ் இலக்கிய மன்றம், உயர்தர மாணவர் மன்றம், கணித விஞ்ஞான மன்றம், கவிஞர்களை மன்றம், சமூக விஞ்ஞான மன்றம், வணிக மன்றம் ஆகிய மன்றச் செயற்பாடுகள் சிறப்பான முறையில் செயற்படுத்தப்பட்டு வருகின்றன. இந்து மாமன்றம் சைவப் பாரம்பரியங்களையும் பண்பாட்டினையும் பின்பற்றி மாணவர்களிடையே ஒழுக்க விழுமியங்களை நிலைநாட்டி அவர்களை ஒழுக்கசீலர்களாக வாழ வழிசெய்கின்றது. வெள்ளி ஆராதனையை ஒவ்வொரு வாரமும் சிறப்பாகச் செய்வதோடு நாயன்மார்களின் குருபுசை தினாங்கள், நவாரத்திரி பூசை, தைப்பொங்கல் விழா என்பவற்றை சிறப்பாகச் செய்வதோடு நவராத்திரி காலத்தில் மாணவர்களிடையே பல்வேறுபோட்டிகளை நடாத்திபரிசில்களையும் வழங்கி வருகின்றது.

கவிஞர்களை மன்றமானது ஆண்டு தோறும் பாடசாலையில் அழகியல் கண்காட்சியை சிறப்பான முறையில் நடாத்தி வருவதோடு சித்திரப்போட்டி, இசை நடனப் போட்டிகளில் மாணவர்களை பங்குகொள்ளச் செய்து சான்றிதழ்களையும், பரிசில்களையும் பெற்றுக்கொள்ள வழிவகுத்துள்ளது. அத்துடன் பாடசாலை நிகழ்வுகளில் தமது ஆற்றுகைத்திறனை வெளிப்படுத்தி வருகின்றமை சிறப்பு அம்சமாகும்.

அதேபோன்று கணித விஞ்ஞான மன்றச் செயற்பாடுகளும் மாணவர்களின் விஞ்ஞான அறிவை மேலோங்கச் செய்ய வழிவகுக்கின்றது. விஞ்ஞான விளக்கங்கள், கண்டுபிடிப்புக்கள் தொடர்பான வினாக்கள் என்பவற்றைக் கொண்ட நிகழ்வுகளையும் படக்காட்சிகளைக் கொண்ட காணோளி களாகவும் மாணவர்களுக்கு பார்த்தும் கேட்டும் உணரும் வகையில் நடாத்திச் செல்லப்படுகின்றன. மேலும் விஞ்ஞான கண்காட்சிகளை நடாத்துதல், கணித விஞ்ஞான போட்டிகளுக்கு மாணவர்களைத் தயார்படுத்துதல் போன்றவற்றையும் இம்மன்றம் செய்கின்றது. இந்நாளில் அனைத்து மன்றங்களுக்கும் பொறுப்பாக இருந்து வழிநடாத்திச் செல்லும் அனைத்து ஆசிரியர்களையும் பாராட்டுவதோடு மேலும் அவர்களின் பணிசிறப்புற வாழ்த்துகிறேன்.

பெளதிகளள அபிவிருத்தி

கடந்த 2017 ஆம் ஆண்டு எமது வருபாந்த இல்ல விளையாட்டுப்போட்டியின் சிறப்பு விருந்தினராக கலந்துகொண்ட அப்போதைய மாகாணசபை உறுப்பினர் திரு.க.சர்வேஸ்வரன் அவர்கள் பின் வடமாகாணசபை கல்வி அமைச்சராகப் பதவி வகிந்த காலத்தில் எமது கோரிக்கையை ஏற்று மாகாண நிதியொதுக்கீட்டின் மூலம் கடந்த ஆண்டு 75000/- வை ஒதுக்கீடு செய்து Multi Media Projector (பல்லூடக ஏறியி) ஒன்றையும் அதற்கான திரை மற்றும் White Board என்பவற்றையும் எமக்கு வழங்கியிருந்தார். அவற்றை வழங்கிய முன்னாள் வடக்கு மாகாண கல்வி அமைச்சர் கலாநிதி க.சர்வேஸ்வரன் அவர்களுக்கு கல்லூரிசமூகத்தினர் சார்பில் நன்றிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

மேலும் கம்பரெலிய துரித கிராம எழுச்சி திட்டத்தினாடாக கெளரவ பாராளுமன்ற உறுப்பினர் திரு.தர்மலிங்கம் சித்தார்த்தன் அவர்களின் நிதியொதுக்கீட்டின் கீழ் 10 இலட்சம் ரூபா நிதி மைதான அபிவிருத்திக்காக ஒதுக்கீடு செய்யப்பட்டு எமது கல்லூரிமைதானத்தில் ஆண், பெண் பிள்ளைகளுக்கான மலசலகூட வசதியும், குழாய்க்கிணறு, குடிநீர்த்தாங்கி என்பவற்றை அமைக்கும் பணிகள் மைதானத்தில் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றன. மைதான அபிவிருத்திக்காக மேற்படி நிதியினை வழங்கிய பாராளுமன்ற உறுப்பினர் திரு.தர்மலிங்கம் சித்தார்த்தன் அவர்களுக்கு கல்லூரி சமூகத்தினர் சார்பில் நன்றிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

எமது மாணவர்களின் மேலைத்தேய வாத்திய (Band) அணியினரின் சீருடைகள் பழுது அடைந்தமையால், புதிய மேலைத்தேய வாத்திய சீருடைகளைக் கொள்வனவு செய்ய, எமது கோரிக்கையை ஏற்று முன்னாள் அதிபர் அமரர் வைத்திலிங்கம் அவர்களின் குடும்பத்தினரான அவரது பிள்ளைகள் 50000/= வை வழங்கியிருந்தனர். தற்போது மேலைத்தேய வாத்திய (Band) அணியினர் 95000/= வகுகு புதிய சீருடைகள் தைத்து அணிவதற்கு உதவிசெய்த முன்னாள் அதிபரின் குடும்பத்தினருக்கு இச்சந்தரப்பத்திலே கல்லூரி சமூகத்தினர் சார்பில் நன்றிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன். எமது கல்லூரியின் நூற்றாண்டு விழாவின்போது தனது சொந்தப் பணத்தில் அன்பளிப்பு செய்த இருமாடிக் கட்டடத்தின் பிரதான மண்டப முகட்டுக் கூரையை 65000/= செலவு செய்து பழுதுபார்த்து திருத்தியமைக்காக கொடைவள்ளல் திரு.க.தர்மகுலசிங்கம் அவர்களுக்கு கல்லூரி சமூகத்தினர் சார்பில் நன்றிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன். வறிய மாணவர்களின் கற்றல் தேவைக்காக மாதம் 6000 ரூபாயை தனது தாயார் அமரர் யோகேஸ்வரி அவர்களின் ஞாபகார்த்தமாக வழங்கி வரும் பிரான்சில் வசிக்கும் இராசரத்தினம் அவர்களின் மகனிற்கு கல்லூரிச் சமூகத்தின் சார்பில் நன்றிகளைத் தெரிவிக்கிறேன்.

கல்வி அபிவிருத்தி

இவ்வொரு வருடமும் க.பொ.த (உ/த), க.பொ.த (சா/த) என இரண்டு தேசியப் பரீட்சை களுக்கு எமது மாணவர்கள் தோற்றி வருகின்றனர். கடந்த 2018ம் ஆண்டு ஆவணி மாதத்தில் உயர்தரப் பரீட்சைக்குத் தோற்றி 21 மாணவர்களில் 13 மாணவர்கள் பல்கலைக்கழகம் செல்வதற்கான அடிப்படைத் தகுதியைப் பெற்றுள்ளனர். இவர்களில் கலைத்துறையைச் சேர்ந்த ஜெ.டக்ஸனா 2AB, செ.யசோராஜ் A2B, யோ.ரோஜினி 1A1B1C, பி.யாழினி 3B பெறுபேற்றினைப் பெற்ற 4 மாணவர்கள் பல்கலைக்கழகம் செல்லும் வாய்ப்பினை பெற ஏனையவர்கள் கல்வியியற் கல்லூரிக்கும் ஏனைய உயர்கல்வி நிறுவனங்களிலும் கல்வி கற்கும் வாய்ப்பினைப் பெற்றுள்ளனர். இவ்வாறு பல்கலைக் கழகம் செல்லும் வாய்ப்பைப் பெற்று கல்லூரிக்கு பெருமை சேர்த்த மாணவர்களையும் மற்றையோரையும் இந்நாளில் வாழ்த்திப் பாராட்டுவதோடு இவர்களுக்கு கற்பித்த ஆசிரியர்களையும் பாராட்டுகிறேன்.

2018 க.பொ.த சாதாரணதரப் பரீட்சைக்கு 18 மாணவர்கள் தோற்றியிருந்தனர். இவர்களில் 10 மாணவர்கள் கணித பாடச்சித்தியுடனும் 3 மாணவர்கள் கணித பாடச் சித்தி இன்றியும் க.பொ.த உயர்தரம் கற்பதற்கான தகுதியைப் பெற்றுள்ளனர். இவர்களில் ஓ.அஜந்தன் 4A, 3B, C, S ஆகிய சிறந்த பெறுபேற்றை பெற்றுள்ளார். சித்தி எய்திய மாணவர்களையும் அவர்களுக்கு கற்பித்த ஆசிரியர்களையும் பாராட்டுகின்றேன்.

கல்லூரித் தேவைகள்

- (1) மாணவர்களின் கற்றல் முறையினை நவீனமயப்படுத்தும் வகையில் “Smart Class Room” (திறன் வகுப் பறை) அமைத்தல்.
- (2) விளையாட்டு மைதானம் செப்பனிடப்பட்டு பராமரிப்பாளர் ஒருவரை நியமித்தல்.
- (3) ஆசிரியர்கள் மற்றும் மாணவர்களுக்கான மோட்டார்சைக்கிள், துவிச்சக்கரவண்டித் தரிப்பிடம் சீர்செய்து அமைத்தல்.
- (4) உயிரியல் ஆய்வுகூடம் திருத்தி அமைத்து உபகரணங்களும் அலுமாரிகளும் பொருத்துதல்.
- (5) மாணவர் பருகும் நீர் சுத்திகரித்து வடிகட்டும் வடிகட்டி தேவை.
- (6) பூரணப்படுத்தப்படாத பின்புற வேலி மதில் கட்டி பாதுகாப்பாக அமைத்தல்.

நன்றி நவீஸ்தி

எமது அன்பான அழைப்பினை ஏற்று இன்றைய தமது கடமைகளை ஒதுக்கு எமது விழாவிற்கு விருந்தினராக கலந்து சிறப்பித்துக் கொண்டிருக்கும் விருந்தினர்களுக்கு எனது நன்றிகளை தெரிவித்துக் கொள்கிறேன். கல்லூரி தேவை அறிந்து உதவிகள் புரிந்து அபிவிருத்திக்கு வழிவகுக்கும் அரசியல் பிரமுகர்கள், கல்வி அதிகாரிகள், பழைய மாணவர்கள், பாடசாலை அபிவிருத்திச் சங்கத்தினர் அனைவருக்கும் எனது நன்றிகள். இன்றைய பரிசில்நாள் நிகழ்விற்கு ஞாபகார்த்த அன்பளிப்புக்களை வழங்கிய அனைவருக்கும் நன்றியினை தெரிவித்து எனது அறிக்கையினை நிறைவுசெய்கிறேன்.

நன்றி.

அ.அருணந்திசிவம்

அதிபர்

நெடு சமயக் கல்வியின் வாழ்வியல் விழுமியங்கள் சமயம் என்பதன் வளக்கம்



மனித வாழ்க்கையானது சில குறிக்கோள்களின் அடிப்படையில் அமைந்து அதனைச் சீரான பாதைக்கு அழைத்துச் செல்கின்றது. நறபண்புகள், நன்னடத்தை, சகிப்புத்தன்மை, தியாகம், பொறுமை, அன்பு போன்ற நற்குணங்களை வளர்த்துச் செல்லுதலில் சமயங்கள் முக்கிய பங்கினை வகிக்கின்றன. மனிதனிடமுள்ள சுயநலம் காரணமாகத் துப்பத்தில் ஆழந்திருக்கும் உலகத்தினை மீட்டெடுத்து மனிதகுலத்தைக் காப்பாற்றிக்கொள்ளும் வகையில் சமயம் செயற்படுகிறது. மனிதர்கள் பண்புடன் பழகவும் கட்டுப்பாட்டுடன் நடந்து கொள்ளவும் மனிதனுக்குச் சேவைசெய்யவும் சமயங்கள் வழிகாட்டுகின்றன. சமயம் அனைவருக்கும் வாழ வழிகாட்டிக் கொண்டிருக்கிறது. அமைதி, பேரானந்தம் அமரத்துவம் ஆகியவற்றைப் பெறுவதற்கும் சமயம் துணைசெய்கின்றது. உண்மைச்சமயம் சுயநலமின்மையைப் போதிக்கின்றது. அது அனைவருக்கும் போதுவான அறநெறிகளையும், விழுமியங்களையும் புகடுவதற்கு முயலுகின்றது. தனிமனிதவாழ்வின் மறுமலர்ச்சியையும், சமூகத்தின் மறுமலர்ச்சியையும் கருத்திற்கொண்டு செயற்படும் சமய உணர்வானது உலகியல் வாழ்க்கைக்கு மனிதனுக்கு உறுதுணையாக அமைகின்றது. எல்லா வகையான சமூக இயக்கங்களுக்குப் பின்னால் எங்கோ நின்று அவைகள் இயங்கக்காரணமாக இருப்பது சமயம் என்ற சக்தியாகும். மனிதர்கள் யாவரையும் ஒன்றாக இணைத்து வாழச் செய்யும் உணர்வைத் தோற்றுவிக்கும் சக்திகளுக்குள் பலம் மிகுந்தது சமயமாகும். இத்தகைய பல்வேறான சமயங்களுள் தொன்மைவாய்ந்ததான் இந்து சமயம் போற்றப்படுகின்றது. இந்து சமயம் அன்பு, அறிவு, பொருள், இன்மை, மறுமை, இனபம், சேவை, பொதுநலம், கருணை போன்ற ஒழுக்கங்களை எல்லாம் தன்னகத்தே கொண்டு இயங்கி வந்துள்ளது. எழுத்து அறிவித்தவனை இறைவனாகக்கண்ட சீடர்கள் பரம்பரையை காணமுடிகின்றது.

இம்மாணவர் பரம்பரையினர் கற்றல், கேட்டல், சிந்தித்தல், அறிதல், கற்றதன்படி ஒழுகுதல் ஆகிய முறைகள் மூலம் வாழ்க்கையில் உயர்ந்து நின்றனர். இதன் மூலம் அவன் பெறும் அனுபவ அறிவும் மிகப் பெரியதாகும் இத்தகைய எல்லாவிதமான அறிவையும் பெறுவதற்கு அவனுக்கு கல்வி ஒன்றே மிகவும் அவசியம் என உணரப்பட்டது.

வாழ்வின் விழுமியங்கள்

மனிதன் ஒரு சமூகவிலங்கு எனப்படுகிறான். சமூகத்தில் வாழும் அவன் சமூகக் கட்டமைப்புக்களுக்கும், ஊடாட்டங்களுக்கும் ஏற்ப தன்வாழ்க்கை முறைகளை அமைத்துக் கொள்கிறான். அவனால் சில இலட்சியங்கள் கவனத்தில் கொள்ளப்படுகின்றன. ஆனால் இலட்சியங்களை முழுமையாக அவனால் பின்பற்ற முடியாதுள்ளது. அவற்றின் சில மாதிரிகளை அவன் பின்பற்றி வாழுகின்றான். இது மனிதனுக்கு மனிதன் வேறுபடும். இவ் இலட்சியங்கள் மனிதனின் சமூக வாழ்க்கையின் தேவையை ஒட்டி ஏற்படுத்தப்பட்டன. சமூகத்தின் நடுவில் வாழும் மனிதனின் இலட்சியங்களிலும் விழுமியங்களின் சாயல் கலந்திருக்கும். ஆத்மீகம், அரசியல் பொருளாதாரம், கலை, பண்பாடு, ஒழுக்கம் போன்ற பல விழுமியங்களை எல்லாம் உள்ளடக்கியதாகச் சமூகம் செயற்றப்பட்டு வருகின்றது. விழுமியங்கள் கால மாற்றத்திற்கேற்ப மாறுபடும் நிலைகளும் உண்டு. அல்லது புதிய விழுமியங்கள் உருவாகும் நிலையும் உண்டு என்றும் சொல்லலாம்.

மனித வாழ்விலே விழுமியங்கள் தோற்றுவிக்கப்படுகின்றன., போற்றப்படுகின்றன, வளர்க்கப்படுகின்றன. ஆனால் எல்லா மனிதர்களும் எல்லா வகையான விழுமியங்களையும் அப்படியே ஏற்றுக்கொள்கின்றார்கள் எனக்கருதமுடியாது. மனிதனுக்கு மனிதன் விழுமியத்தின் அளவு வேறுபடும். முதாதையர் காலத்தில் கடைப்பிடிக்கப்பட்டு வந்த சில வாழ்க்கைமுறை விழுமியங்கள் இன்று சில அழிந்து போயிருக்கலாம். சில மாற்றமடைந்தும் இருக்கலாம். சில அப்படியே இன்றுவரை பின்பற்றக்கூடியதாகவும் இருக்கலாம். கடந்த நான்கு அல்லது ஐந்து தசாப்பதங்களுக்கு முன்னர் மக்கள் வாழ்வில் நினைத்துக் கூடப் பார்க்க முடியாத அளவிற்கு இருந்த சில சம்பவங்கள் இன்றைய காலகட்டத்தில் மிகவும் சாதாரண ஒரு நிகழ்வாகவும் தோற்றலாம். இதே போன்று மாறாக, முன்னர் சாதாரணநிகழ்வாக இருந்து சில விடயங்கள், காலமாற்றம். நாகரிக மாற்றத்தினால் மிகவும் பாரதாராமான விடயமாகவும் இருக்கலாம்.

இதேபோன்ற மனிதனின் வாழ்வியல் விழுமியங்கள் மாறுபடும் தன்மை கொண்டனவாக அமைகின்றன.

மனிதனின் வாழ்க்கையோடு சமயம் என்பது ஒன்றாகப் பின்னிப்பினைந்துள்ளது. என்று கூறுப்படுகின்றது. இத்தகைய சமயங்கள் கூட ஒருவனுக்கு அதிக உயர்ந்த ஒரு விடயமாகவும், மாறாக மந்தோருவருக்குச் சாதாரண ஒரு விடயமாகவும் தோற்றுமளிக்கலாம். இவ்வாறு பலதரப்பட்ட சமூகப் பிரிவுகளைக் கொண்ட ஒரு நாட்டிலே பல்வேறு சமூகக் குழுக்களுக்கிடையேயும் அவர்களின் வாழ்விலே சமூகஅமைப்போடு பொருந்தி வாழும் மனிதன் அதற்கேற்ற வகையில் நடத்தைக் கோலங்களை மாற்றி அமைத்துக் கொள்கின்றான். இவ்வாறான நடத்தைக் கோலங்கள் உடைய மனித வாழ்வில் விழுமியங்களும் வேறுபட்டு அமைகின்றன. மனிதனின் மனச்சான்றுகளின் அடிப்படையில் விழுமியங்கள் அவர்களின் வாழ்க்கையோடு தொடர்புடையதாக அமைக்கப்பட்டுள்ளன. மனித வாழ்வில் ஒருமனிதனுக்கு வேடிக்கையாக அமையும் ஒன்று இன்னொருவனுக்கு மிகஉயர்ந்தாகவும், ஒருவனுடைய வாழ்க்கையில் மிகவும் போற்றிப் பாதுகாக்கப்படும் விடயம் இன்னொருவனுக்கு வேடிக்கையாகவும் அமையலாம். ஆகவே விழுமியம் என்பது குறிப்பிட்ட வரையறைக்குட்படுத்தப்பட்டுச் சில சட்டத்திட்டங்களின் அடிப்படையில் அமையும் ஒரு செயற்பாடு என்று கூறுதல் பொருத்தமற்றது.

மனிதன் தன்வாழ்க்கைக் காலத்தில் பல செயற்பாடுகளைச் செய்வதற்கு முயல்கின்றான். இவ்வாறான முயற்சியின் மூலம் சில செயல்களை அவன் செய்து முடிக்கின்றான். சில செயல்கள் தடைப்பட்டு விடுவதும் உண்டு. இந்நிலையில் தடைகள் எவ்வாறு தகர்க்கப்படலாம் என்ற இன்னொரு சிந்தனை அவன் மனதில் தோன்றுகின்றது. அந்நிலையில் அவனின் நுண்ணறிவு செயற்படத் தொடங்குகின்றது. இவ்வாறான பிரச்சினைகள் ஏற்படும் நிலையில் கூட மனிதனின் செயற்பாடுகள் விழுமியத் தன்மையை இழக்காத நிலையும் உண்டு. தன் செயற்பாட்டினால் தோன்றும் ஒரு தடையை எப்படியாவது உடைத்தெறிந்து எதனைப் பற்றியும் சிறிது கூட அக்கறைகொள்ளாமல் தன்விடயத்தில் மட்டும் கவனம் கொண்டு செயற்படும் மனிதர்கள் சில வேளை சமூக விதிமுறைகளுக்கு மாறாக செயற்படுவதும் உண்டு.

நவீனதொழிநுப்பத்தின் விளைவாக இன்று சமூதாய அமைப்பு மாற்றமடைந்து செல்வதனை அவதானிக்க முடிகின்றது. உலகளாவிய ரீதியில் மனிதர்களிடையே பாரம்பரிய விழுமியங்களும் அவற்றின் தாந்பரியமும் கெட்டமிந்துவிடும் நிலை காணப்படுகின்றது. மனிதர்களின் கொள்கைகள், கோட்பாடுகள், நோக்கங்கள், இலட்சியங்கள், வாழ்க்கைமுறைகள், பழக்க வழக்கங்கள், சமூகச்சட்டங்கள், அரசியல் அமைப்புகள், பொழுதுபோக்கு அம்சங்கள் போன்ற பண்பாட்டு விழுமியங்கள் யாவற்றிலும் தொழிநுப்பம் சில மாற்றங்களை ஏற்படுத்தியுள்ளது. இத்தகைய அறிவுப் பெருக்கம் மனித வாழ்க்கைக்கு மேலான நன்மைகளை ஏற்படுத்துவதோடு மட்டும் அமையாது சிலவேளை அழிவினையும் ஏற்படுத்திவிடும். தீவிரமான விஞ்ஞானித்தியான தர்க்க சிந்தனை மனிதனின் உனர்வுகளிலும் உள்பாங்கிலும், வாழ்க்கை விழுமியங்களிலும் மாற்றத்தை உண்டு பண்ணியிருக்கிறது. என்பதை நாளாந்த சமூக வாழ்விலே காண முடிகின்றது. எனவே மனிதனது வாழ்விலே விழுமியங்கள் என்பது நிரந்தரத் தன்மையுள்ளதாக அமைந்துள்ளது என்று கூறுமுடியாது. மனிதனது வாழ்க்கை அமைப்பு முறைகள், சமூகக் குழுக்களுக்கிடையே காணப்படும் பழக்கவழக்கங்கள், தனிமனித சிந்தனை போன்றவற்றிற்கேற்ப விழுமியங்கள் உருவாக்கப்படுகின்றன.

நீநுசமயம் காட்டும் விழுமியங்கள்

நாட்டில் பலவகை மதப்பிரிவுகள் காணப்படுவதும் ஒருமதம் மற்றைய மதங்களை அதிகாரம் செய்துவிடக் கூடாது என்பதற்காகவே நாட்டின் அரசியல் சாசனத்தை உருவாக்கியவர்கள் மதச்சார்பின்மையை அரசியல் யாப்பில் அடிப்படையாக வைத்தார்கள். எல்லா மதங்களும் ஆண்மீகம், உலகியல் இரண்டையும் எடுத்துக்கூறுகின்றன. ஒவ்வொரு மதத்திலும் நீதிநெறிகள் போதிக்கப்பட்டுள்ளன. எல்லா மதங்களுக்கும் ஒழுக்கம் அடிநாதமாக உள்ளது. அனைந்து மதங்களும் அறநெறிகளைப் போதித்துள்ளன. மேற்கத்தைய தத்துவமேதைகளும் சமூதாயத் தொண்டு, பொதுநலம், மனிதாபிமானம், தயாளகுணம் போன்றவற்றைப் போதித்துள்ளன.

பல மதப் பிரிவுகளுள் ஒன்றான இந்துமதமும் பல ஒழுக்கக் கருத்தக்களை கொண்டுள்ளது. அன்பு அறம், இரக்கம், பொதுநலம், கலை, கலாசாரம், ஆண்மீகம் போன்ற விழுமியக் கருத்துக்களை எல்லாம் தன்னகத்தே கொண்டதாக இந்துசமயம் விளங்குகின்றது. இன்றைய வாழ்விலே விழுமியங்களை உருவாக்கப்படுகின்றன.

உலகில் மனிதனிடம் குரூ ஆசைகளும் பொறாமையும், கபடத்தனமும் பல்கிப் பெருகி வருகின்றன. பொருள் நிலையாக மனித அடைவுகள் வளர்ச்சி பெறுகின்றனவே யோழிய பண்பட்ட சிந்தனைகள் மனித உள்ளத்தில் தோன்றுவது அருமையாகவே உள்ளது. அன்பு, நீதி, அருள், சகோதரத்துவம், கருணை, சாந்தம் இதயத்தூய்மை, சமாதானம், ஆகிய உயர் ஒழுக்கங்களைக் கொண்டு இந்துசமயத்தின் கொள்கைகள், கோட்பாடுகள் அமைக்கப் பட்டுள்ள போதிலும் அவை இன்று எந்தளவு தூரம் கடைப்பிடிக்கப்பட்டு வருகின்றன என்பதையும் கவனத்திற் கொள்ளவேண்டும்.

மனிதனின் உயர்பண்புகள் விருத்தியாகும் அதேவேளை அவனிடம் உள்ள அகந்காரம், மகாரத் தன்மைகள், அழிந்துவிட வேண்டும். அன்புக்குக் கீழ்ப்படியும் மனிதர்களே உயர்ந்த மனிதர்கள் எனப்படுவர். பிற உயிர்கள் மீது அன்பு காட்டுதலும், அவர்கள் மீது இரக்கமாக இருத்தலும் இந்துசமயம் காட்டும் அடிப்படை வாழ்வியல் விழுமியமாகும். அதே போன்று மனிதன் தன் சுயநலத்தை தியாகம் செய்தல் வேண்டும். தன்னலத்தைப் பிறருக்காக விட்டுக் கொடுப்பதே சுயநலத்தியாகம் ஆகும். பொதுநலம், சேவை, தொண்டு போன்ற உயர் விழுமியங்களை வளர்ப்பதை இந்துசமயம் தனது உயர் குறிக்கோளாக ஏற்றுக்கொண்டுள்ளது. இத்தகைய பொதுநல உனர்வு படைத்து வரலாற்றில் இடம் பெற்ற பெரியோர்கள் பலரை இந்துசமயம் இவ்வுலகிலே அறிமுகம் செய்துள்ளது.

இன்சொல் பேசுதல் என்பது ஓர் உயர்ந்த பண்பாக இருந்து வருகின்றது. ஒரு மனிதன் இன்னொரு மனிதனைக் கண்டதும் சுகம் விசாரித்து அவனுடன் இனிய சொற்களைப் பேசுவதன் மூலம் உயர்ந்த பண்பாளன் ஆகின்றான். புண்பட்ட இதயத்திற்கு மருந்து இட்டுக் குணப்படுத்தும் ஆற்றல்கள் நிரம்பியதாக இன்சொல் அமைகின்றது. இல்லை வாழ்க்கையிலே இன்சொல் பேசுவதும், விருந்தோம்பும் பண்பும் மிக உயர்ந்த விழுமியமாகப் பேசப்படுகின்றன. இதனை இந்துசமயம் பல முறைகளில் விளக்க முன்வந்துள்ளது. வரலாற்றின் பல இடங்களில் பல மனித வாழ்வில் இவைகளின் அவசியத்தைப் பற்றி விளக்கும் வகையில் இந்துசமயம் சிறப்பிடம் பெறுகின்றது. மனிதன் ஒவ்வொருவனும் தன்னுடைய அகந்தையை அடக்க வேண்டும். அகந்தையினால் மனிதன் பிறருடன் ஒத்துப்போக முடியாமல் திண்டாடுகின்றான். இதனால் அவனைத் துன்பம் குழ்கின்றது. எடுத்த முயற்சியில் தோல்வி அடைகின்றான். அகந்தையும், தற்பெருமையுடையவர்கள் பிறருடன் இனங்கிப் போதல் கடினமாகின்றது. பிறருடைய இதயங்களை அன்பினால் வெல்லுதல் என்பது உயர்ந்த ஒரு வாழ்க்கை ஒழுக்கமாகும். மற்றவர்களுடைய குணத்திற்கேற்ப நாமும் சில இடங்களில் விட்டுக்கொடுத்து நடத்தல் அவசியமாகும். கர்வம், தற்பெருமை, மூர்க்கத்தனம் ஆகியவை ஒருவனிடம் காணப்படும் தீய பழக்கமாகும். இவற்றை நீக்கி அன்பு, இரக்கம், கருணை, சத்தியம் போன்ற சிறந்த விழுமியங்களை வாழ்க்கையில் கடைப்பிடிக்கும் வழிமுறைகளை இந்துசமயம் எடுத்துக் காட்டுகிறது.

நல்லவனாக இருந்து நல்லதையே செய் என்று எடுத்துக்கூறும் இந்துசமயம் உயிர்கள் அனைத்தும் ஒன்று என்ற கொள்கையையும் வழியுறுத்தி நிற்கின்றது. அனைவிரிடத்திலும் அன்பு செலுத்துங்கள், அனைவருக்கும் தொண்டு செய்யுங்கள், சுயகட்டுப்பாட்டைக் கடைப பிடியுங்கள், தூய்மையாக இருங்கள், நற்பண்புடையவராக இருங்கள், சகிப்புத் தன்மை யுடையவராக இருங்கள், சுயநலத்தை விட்டுவிடுங்கள், தர்மம் செய்யுங்கள், உங்களிடம் உள்ளதைப் பிறருடன் பகிர்ந்து கொள்ளுங்கள். பக்தியும் நம்பிக்கையும் கொண்டிருங்கள் என்று உயர்ந்த கருத்துக்கள் யாவும் மனிதனிடம் இருக்கவேண்டிய விழுமியங்கள் என்று கொள்ளப்படுகின்றன. இவைகளை உரிய முறையில் கடைப்பிடிக்கும் போது மனிதன் ஆன்மதிருப்தி பெறுகின்றான்.

இந்து சமயம் எடுத்துக்காட்டும் விழுமியங்களில் ஆத்மீக விழுமியங்கள் என்பது இந்துசமயத்திற்குரிய ஓர் உயர்ந்த விழுமியமாகும். இந்து மரபிலே ஆத்மீகம் சார்ந்த சிந்தனைகள் தொன்று தொட்டு இருந்துள்ளன எனலாம். இந்து மரபிலே ஆன்மீகம் இளையோடாத இடமே இல்லை எனக்கூறும் அளவிற்கு எங்கும் ஆன்மீகம் கலந்துள்ளது. இன்று ஆன்மீகம் ஒரு தனித்துறையாகவும் பெருவளர்ச்சி கண்டுள்ளது. வாழ்க்கைக்கான குறிக்கோள்களையும் அதை அடையும் வழிகளையும் ஆன்மீக நோக்கில் விளக்குவது சமயமாகும். இத்தகைய ஆன்மீக சிந்தனைகள் மனிதர்களை வழிநடத்திக்கொண்டிருக்கின்றன. விஞ்ஞானம், கலை,

பொருளாதாரம், அரசியல் போன்றவைகளுடன் இன்று ஆன்மீகமும் அது தொடர்பான வாழ்வியல் நோக்கங்களும் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றன. மனிதனின் உலக வாழ்க்கை ஆன்மீக சிந்தனைகளின் அடிப்படையினால் செம்மைப்படுத்தப்படுகின்றன. இவ்வகையில் ஆன்மீக சிந்தனைகளால் கவரப்பட்டு ஆன்மீகவாழ்க்கை வாழ்ந்த பல பெரியார்கள் இன்றும் வரலாற்றில் இடம்பெற்று போற்றப்படுகின்றார்கள்.

இந்துசமயம் சமூகத்தில் மனிதன் சீரும் சிறப்புமாக வாழ வேண்டுமானால் அவனுடைய உலகியல் வாழ்க்கை சிறக்க வேண்டுமானால், அவனிடம் பொருளாதாரம் பற்றிய சிந்தனை களும் அவை சமூக வாழ்விற்குப் பொருந்தும் வகையும் உணரப்பட வேண்டும். உலகிலே சமூகப் பொருளாதார மாற்றங்கள் நடைபெறும் அதேவேளை மக்களும் அதற்கேற்ப தம்மை மாற்றியமைக்க வேண்டும். அந்த அறிவை வழங்கும் வகையில் சமூகத்தின் நோக்கங்களும், விழுமியங்களும் சமூக இலக்கைக் காட்டி நிற்கின்றன. இந்துமத மரபானது தனிமனிதனின் ஆன்மீக ஈடுப்பும் தொடர்பாக ஈடுபாடு கொண்டிருப்பினும் சமூகத்தில் மனிதன் செம்மை யாகவும் வளமாகவும் வாழவேண்டும் என்பதற்காக அவர்கள் பெறவேண்டிய சமூகத்திற்கன்கள், பொருளாதாரநிலைகள் பற்றியும் அக்கறை கொண்டுள்ளது. இத்தகைய பொருளாதாரத்தை வளப்படுத்திக்கொள்ள மனிதனுக்குக் கட்டாயமாக ஒரு தொழில் தேவைப்படுகிறது. அத்தகைய தொழில் முயற்சியில் இறங்கும் ஒரு மனிதன் தான் விரும்பியபடியெல்லாம் தொழில் செய்யமுடியாது. மற்றவர்களை ஏழாற்றாலும் அவர்களைச் சுரண்டி உழைக்காது அந்தத்தின் வழியில் பொருள்டீடு வேண்டும். என்பதை இந்து மரபு உயர்ந்த விழுமியமாக கொள்கின்றது. வாழ்க்கையின் நான்கு புருடார்த்தங்கள் அறம், பொருள், இன்பம், வீடு என்று அமைவதும் இங்கு குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

இந்து சமயத்தின் உயர்ந்த செயற்பாடுகள் பலவாகும். அதில் பெண்களின் சமூக மதிப்பு தொடர்பான பல கருத்துக்களும் அடிக்கடி இடம்பெறுகின்றன. இந்துசமயம் பெண்களைத் தெய்வமாகப் போற்றுகின்றது. உலகில் பெண்கள் மிகமுக்கிய பாத்திரத்திரத்தை வகிப்பவர்களாதலால் உலகத்தில் அவர்களுக்குரிய மதிப்புக் கொடுக்கப்படல் வேண்டும். இந்துக்களின் வாழ்வில் முன்னோர்கள் பெண்களின் முதன்மையை அங்கீரித்ததுடன் பொருத்தமான அந்தஸ்தும் வழங்கினார்கள். பெண்களுக்குப் பொருத்தமான கல்வி அளிக்கப்படல், நாட்டின் தொழில் முன்னேற்றம், அதன் மூலமான பொருளாதார வளர்ச்சி என்பன பெண்கள் தொடர்பான சமூக நிலையினை வெளிப்படுத்துகின்றன. பெண்கள், அங்கு, கருணை, இரக்கம், பரந்த நோக்கு போன்றவற்றையும் வளர்க்க வேண்டியவர்களாக உள்ளனர். என்பதுவும் சமூகத்தின் எதிர்பார்ப்புகளாகும். ஏனெனில் குடும்பத்திப் பராமரித்தல் குழந்தைகளைப் பராமரித்தல் போன்ற கடமைகளையும் பெண்கள் செய்ய வேண்டியிருந்தவர்களாதலால் அங்கு, இரக்கம், கருணை போன்ற பண்புகளும் பெண்களிடம் மேலோங்கியிருக்க வேண்டும் என எதிர்பார்க்கப்பட்டது. இதனால் பெண்களும் கல்வி கற்க வேண்டும் என்பது உயர்ந்த விழுமியமாகக் கொள்ளப்பட்டது. இன்று பெண்களுக்குத் தா வேண்டிய முறையான மதிப்பைக் கொடுத்த எல்லா நாடுகளும் மகத்தான நிலையை அடைந்தள்ளன. எந்த நாட்டில் பெண்களுக்கு மேன்மையான இடம் இல்லையோ அங்கே பெண்கள் துயரத்தோடு வாழ்கின்றார்கள். பெண்களுக்கு கல்வி இல்லையானால் நாடும், குடும்பமும் உயர்வடையாது. பெண்கள் மதிக்கப்பட வேண்டியவர்கள் பெண்மையை மதித்து வாழுதல் உயர் விழுமியங்களில் ஒன்றாகப் போற்றப்பட்டன. ஆண்களுக்கச் சமூகத்தில் எவ்வளவு அக்கறையுடன் கல்வி புகட்டப்படுகின்றதோ அவ்வளவு அக்கறையுடன் பெண்களுக்கும் கல்வி புகட்டப்பட வேண்டும். பெண்களுக்கு முதலில் கல்வி யளியுங்கள் அதன் மூலம் நாட்டின் சீர்திருத்தம் ஏற்படும் என்று சுவாமி விவேகானந்தர் அவர்கள் எடுத்துக் கூறுகின்றார். ஆண்களுக்கு அளிக்கப்படும் கல்வி அவர்களுடனே போய்விடும். ஆனால் பெண்களுக்குக் கல்வி அளிக்கும்போது முழுக் குடும்பமுமே நன்மை பெறுகின்றது என்பதும் அவரது கருத்தாகும்.

கல்வி என்பதும் இந்துசமய மரபில் முதலிடத்தில் வைத்துப் போற்றப்பட்டது. கல்வியின் மூலம் தார்மீக சமூதாயம் ஒன்று உருவாக வேண்டும் என எதிர்பார்க்கப்பட்டது எனினும் இறுதி இலக்கு ஆன்மீக ஈடுப்புமாகிய முத்தி என்றும் இந்துசமயம் கருகின்றது. “பிச்சை புகினும் கற்கை நன்றே” என்று கல்வியைப் போற்றிய மரபு இந்துசமய மரபாகும். நல்லொழுக்கத்திற்கும் ஆன்ம ஈடுப்புமாகிய முத்தி என்றும் இந்துசமயம் மரபாகும். நல்லொழுக்கத்திற்கும் ஆன்ம ஈடுப்புமாகிய முத்தி என்றும் இந்துசமயம் மரபாகும். அந்த முதலில் கல்வி அமைந்தது. அறிவை மட்டும் பெறுவதை நோக்கமாகக் கொள்ளாமால் சிறந்த ஒழுக்கங்களையும் வளர்ப்பதையும் கல்வி தன்

நோக்கமாகக் கொண்டுள்ளது. வேத காலத்தில் இருந்தே கல்விச் செயற்பாடுகளை எடுத்துக் காட்டிய இந்துசமயம் அதன் பழமையை பறைசாற்றி நிற்கின்றது. தன்னை உணரும் நிலையை ஒருவணிடத்தில் ஏற்படுத்துகின்றது. இதனால் மனிதன் தற்கட்டுப்பாட்டை கைக்கொள்கின்றான். உண்மைக் கல்வியின் மூலம் மனிதன் கருணையும் மானுடப்பண்பும் உள்ளவனாகின்றான். உண்மைக் கல்வியினால் குடும்பசேவை சமூகசேவையாகப் பரிமைக்கின்றது.

கல்வி பழமையைப் பேணும் அதேவேளையில் புதிய மாற்றங்களையும் தன்னகத்தே கொண்டு செயற்படுகின்றது. இன்றைய கல்வியுலகில் எந்தவோர் அறிவுத்துறையிலும் புதிய முன்னேற்றங்கள் வெகு விரைவாக நடக்கின்றன. எனவே ஒருவன் காலத்திற் கேற்ப புதிய அறிவைப் பெற்றுக் கொண்டு சமூகத்தோடு ஒட்டி வாழ்வதற்கும் கல்வி ஒருவனுக்கு உதவி செய்கின்றது. இக் கல்வி முறைகள் ஒருவனுக்கு அறிவாகிய உயர் விழுமியத்தை மட்டும் செய்கின்றது. தொழில், ஆண்மீக, கலாசார விழுமியங்களை வளர்ப்பதையும் முக்கிய நோக்கமாகக் கொண்டு தொழில், ஆண்மீக, கலாசார விழுமியங்களை வளர்ப்பதையும் முக்கிய நோக்கமாகக் கொண்டு தொழில், ஆண்மீக, கலாசார விழுமியங்களில் மனிதனை மனிதனாக செயற்படுகின்றது. எனவே இந்துசமயம் போற்றும் உயர்விழுமியங்களில் மனிதனை வாழவைக்கும் கல்விமுறைகளும் முக்கிய இடத்தைப் பெறுகின்றன.

முடிவுரை

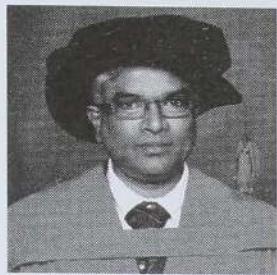
பல்வேறு மதப்பிரிவுகளைக் கொண்ட ஒரு நாட்டில் மதத்தின் கொள்கைகளும், கோட்பாடுகளும், மனித வாழ்க்கையை வழி நடத்திச் செல்கின்றன. எல்லா மதங்களும் போதிக்கும் அடிப்படைக் கருத்து ஒன்று என்றாலும் மனிதர்கள் தத்தம் மதக்கருத்துக்களுக்கு ஏற்ப வாழ்க்கை நடாத்துகின்றார்கள். அனைத்து மக்களின் புனிதமான போதனைகளும் உலக சகோதரத்துவத்தைப் புரிந்து கொண்டு அதை நடைமுறையில் கடைப்பிடிப்பதை வலியுறுத்து கின்றன. மதமானது சடங்கு, கிரியை, கொள்கை, என்றளவில் மட்டும் நின்றுவிடக் கூடாது ஏட்டளவில் மட்டும் கொள்கைகளைப் பின்பற்றக் கூடாது. ஒவ்வொரு போதனையும் சரியான வழிகாட்டிலின் கீழ் கடைப்பிடிக்கப்பட வேண்டும். மதத்தைப் புரிந்து கொண்டு அதனை வாழ்க்கையில் பின்பற்றி வாழும் மனப்பக்குவம் எல்லோரிடமும் ஏற்படவேண்டும். இத்தகைய மதக்கருத்துக்கள் புத்தகங்களில் இல்லை. மனிதனின் இதயத்தில் இருந்து மதஉணர்வுகள் முகிழ்ந்தெழும்போது எதுவித பினக்குகளும் இல்லாத சமூதாயம் உருவாகும். மனிதனின் வாழ்க்கை, விருப்பம், நடத்தை ஆகியவற்றை நெறிப்படுத்தி வழிகாட்டும் உண்ணத் தலைவர், கல்வியியற் பீடம், யாழ்ப்பாண பல்கலைக்கழகம். B.A(Hons), PGDE, M.Pill, Phd(India)

கலாநிதி திருமதி ஜ. திராசநாயகம்

தலைவர்,
கல்வியியற் பீடம்,
யாழ்ப்பாண பல்கலைக்கழகம்.
B.A(Hons), PGDE, M.Pill, Phd(India)

துணிக்கை பெளத்துக்கல்வன் நியமக் கோட்பாடு

The Standard Model Of Particle Physics



சிறிய துணிக்கைகள் சம்பந்தமான பெளதிக விபரங்களை உள்ளடக்கியுள்ள நியமக் கோட்பாடு பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் நடுப்பகுதியில் இயற்பியல் வல்லுனர்களால் உருவாக்கப்பட்டதென்பது யாவரும் அறிந்த விடயமாகும். நியமக்கோட்பாட்டின் கொள்கை முடிவுகள் தற்போதைய ஆராய்ச்சி முடிவுகளுடன் சரியாக அமையாவிட்டாலும் இவ்விருமுடிவுகளுக்கிடையிலான வேறுபாடு ஏற்றுக்கொள்ளக்கூடிய சதவீத எல்லைக்குள் அமையப்பெற்றது ஒரு சிறப்பம்சமாகும். ஆராய்ச்சி முடிவுகளைத் துல்லியமாக விபரிப்பதற்காக நியமக்கோட்பாட்டில் மிகச்சிறிய மாற்றங்களே மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது. எனினும் நியமக்கோட்பாட்டின் மூலம் விரைவானதாகவுள்ள பிரபஞ்ச விரிவாக்கத்தை விபரிக்க முடியாமல் உள்ளது. மேலும் துணிக்கைப் பெளதிகவியலில் ஆராய்ச்சியாளர்களால் நியமக்கோட்பாடுகளைப் பயன்படுத்துவதன் மூலம் துணிக்கைகளின் தோற்றும் சம்பந்தான உண்மைகளை அறிய முடியாமற்போன்று அவர்களை சலிப்படையச் செய்தனர்கள்.

நியமக்கோட்பாடானது அடிப்படைத் துணிக்கைகளின் பண்புகள் மற்றும் அவற்றுக் கிடையிலான இடைத்தாக்கங்கள் பற்றியும் விபரிக்கின்றது. அடிப்படைத்துணிக்கைகள் என்பது மேலும் சிறிய அலகுகளாக பிரிக்கமுடியாத மிகவும் சிறிதான அடிப்படை அலகாக விளங்கும் துணிக்கைகளாகும். இந்த அடிப்படைத் துணிக்கைகளே இந்த பிரபஞ்சத்தை கட்டமைக்கும் மிகச்சிறிய அலகாக விளங்குகின்றது.

நான்கு வெவ்வேறு வகையிலான சிறிய கூட்டமாக விளங்கும் அடிப்படைத்துணிக்கைகள் மற்றும் துணிக்கைகளுக்கிடையிலான இடைத்தாக்கங்கள் என்பனவற்றின் மூலமாக நியமகோட்பாடு துணிக்கை பெளதிகவியலுள்ள சகல தோற்றப்பாடுகளையும் விபரிக்கின்றது. இவ்நான்கு வகைத்துணிக்கைளில் இரண்டு வகைக்கூட்டங்கள் சுழற்சி - ஆகவுள்ள குடும்பமான fermions ஆகவிருக்கின்ற quarks மற்றும் leptons ஆகும். மற்றைய இரு வகைக்கூட்டங்களும் முறையே சுழற்சி - 1 மற்றும் சுழற்சி - 0 ஆகவுள்ள குடும்பங்களான bosons (gauge bosons என அழைக்கப்படும்) மற்றும் Higgs boson ஆகியவற்றைக் குறிப்பிடுகின்றது.

நியமக்கோட்பாட்டிலுள்ள அடிப்படைத்துணிக்கைகளின் பண்புகள் கீழே தரப்பட்ட படத்தின்மூலம் விளங்கிக் கொள்ளலாம்.

STANDARD MODEL OF ELEMENTARY PARTICLES

QUARKS	UP mass 2,3 MeV/c ² charge 2/3 spin 1/2 	CHARM 1,275 GeV/c ² 2/3 1/2 	TOP 173,07 GeV/c ² 2/3 1/2 	GLUON 0 0 1 	HIGGS BOSON 126 GeV/c ² 0 0
LEPTONS	DOWN 4,8 MeV/c ² -1/3 1/2 	STRANGE 95 MeV/c ² -1/3 1/2 	BOTTOM 4,18 GeV/c ² -1/3 1/2 	PHOTON 0 0 1 	Gauge Bosons
	ELECTRON 0,511 MeV/c ² -1 1/2 	MUON 105,7 MeV/c ² -1 1/2 	TAU 1,777 GeV/c ² -1 1/2 	Z BOSON 91,2 GeV/c ² 0 1 	
	ELECTRON NEUTRINO <2,2 eV/c ² 0 1/2 	MUON NEUTRINO <0,17 MeV/c ² 0 1/2 	TAU NEUTRINO <15,5 MeV/c ² 0 1/2 	W BOSON 80,4 GeV/c ² ±1 1 	

Quarks இனது சேர்மானத்துணிக்கைகளாக hadrons வகைத்துணிக்கைகள் அமையப்பெறுகின்றன. மேலும் இந்த hadrons வகைத்துணிக்கைகள் baryons மற்றும் mesons வகைகளாக வகுக்கப்படுகின்றன. இங்கு முக்கியமாக கவனிக்கப்படவேண்டிய விடயம் என்னவென்றால் இந்த hadrons அடிப்படைத் துணிக்கைகள் அல்ல என்பதாகும்.

Nucleons என்ற பொதுப்பெயரால் குறிக்கப்படுகின்ற protons மற்றும் neutrons என்பன baryons ஆகும். இவ்வாறே pions (π^+ , π^- , π^0) என்பன mesons ஆகும். இங்கு +, - மற்றும் 0 baryons என்பன ஏற்றங்களின் தன்மையினைக் குறிக்கின்றது. இவ்வகை nucleons மற்றும் pions என்பன அடிப்படைத்துணிக்கை அல்ல. ஆனால் இவை அடிப்படை துணிக்கைகளான Quarks மற்றும் அவற்றுக்கிடையிலான வலிமையான இடைத்தாக்கம் என்பனவற்றால் உருவாக்கப்பட்ட கட்டுண்ட் (bound) நிலையிலுள்ள துணிக்கைகளாகும். இங்கு நாம் கவனிக்க வேண்டிய விடயம் என்னவென்றால் ஆய்வுகளின் மூலமாக Quarks நேரடியாக அறியப்படாமல் உள்ளது. ஆனால் Quarks மூலம் ஆக்கப்பட்ட hadrons அறியப்படக்கூடியதாகவுள்ளது. Quarks இடையிலான வலிமையான இடைத்தாக்கமே அனுக்களின் கருவின் தோற்றுப்பாட்டிற்குக் காரணமாக அமைகின்றது.

மேலே கூறப்பட்ட வலிமையான இடைத்தாக்கத்துடன் மேலும்வலிமையற்ற மற்றும் மின்காந்த இடைத்தாக்கங்களும் காணப்படுகின்றன. துணிக்கைப் பெளதிகவியலானது மிகச்சிறிய திணிவுகளுடன் இணைந்தள்ளமையினால் நான்காவது இடைத்தாக்கமான ஈர்பின் மூலமான விசை கருதில் கொள்ளப்படுவதில்லை. இதனால் அடிப்படைத்துணிக்கைகளுக்கிடையில் மூன்று விதமான இடைத்தாக்கத்திலாளான விசைகளே காணப்படுவதாகக் கருதப்படுகின்றது. மேலேகுறிப்பிடப்பட்ட மூன்று முக்கியமான இடைத்தாக்கங்களினால் உருவாக்கப்படும் விசைகள் பற்றிய கருத்தக்களை நியமக்கோட்பாடு உள்ளடக்கியுள்ளது. சுழற்சி-1 ஆகவுள்ள விசைக்காவிகளான (force carriers/gauge bosons) திணிவற்ற photons மூலமாக மின்காந்த இடைத்தாக்கம் எற்படுத்தப்படுவதால் இவ இடைத்தாக்கத்தின் வீச்சு மிகவும் அதிகமாகும்.

வலிமையற்ற மற்றும் வலிமையான இடைத்தாக்கங்கள் சுழற்சி-1 உடையதாகவுள்ள மூலமாக ஏற்படுத்தப்படுகின்றன. மிகவும் அதிக திணிவான (அண்ணவாக photon திணிவின் 80- 90 மடங்கு) ஏற்றமுள்ள W^+ bosons மற்றும் ஏற்றமற்ற Z^0 என்பனவற்றின் மாற்றகம் (exchange)காரணமாக வலியைற்ற இடைத்தாக்கங்கள் இணைக்கப்பட்டுள்ளமையில் இவ்வலிமையற்ற இடைத்தாக்கங்கள் மூலமாக உருவாக்கப்படும் விசையின் வீச்சு மிகவும் சிறியதாகும். ஏற்றம் மற்றும் திணிவற்ற துணிக்கையான gluons வலிமையான சிறியதாகும். ஏற்றம் மற்றும் திணிவற்ற துணிக்கையான gluons வலிமையான இடைத்தாக்கங்களில் மாற்றகம் பெறுவதால் வலமையான இடைத்தாக்கமானது அதிக வீச்சையுடையதாகக் காணப்படுகின்றது. நியமக்கோட்பாட்டில் எட்டு விதமான gluons பற்றிய விளக்கத்தைப்பெறக்கூடியதாகவுள்ளது. இங்கு நாம் கவனிக்கவேண்டிய விடயம் என்னவென்றால் Quarks இடையிலான வலிமையான இடைத்தாக்கம் அதிகரியர்வீச்சையுடையது. ஆனால் கட்டுண்ட நிலையிலுள்ள Quarks(hadrons இல் உள்ள) வலிமையான இடைத்தாக்கமானது குறுகிய வீச்சுள்ளதாகக் காணப்படுகின்றது.

நியமக்கோட்பாட்டில் காணப்படுகின்ற பிரதானமான leptons மற்றும் $Quarks$ அடிப்படைத்துணிக்கைகளாகும். மேலும் விசைக்காவிகள்(photon, W^+ bosons, Z^0 bosons மற்றும் gluons) இடைத்தாக்கங்களை ஏற்படுத்தும் காரணிகளாகத்திகழ்கின்றன. அத்துடன் Higgs bosons நியமக்கோட்பாட்டிலுள்ள அடிப்படைத் துணிக்கைகளுக்குத் திணிவை வழங்கும் ஒரு துணிக்கையாக அமைகின்றது. எல்லாவிதமான அடிப்படைத் துணிக்கைகளையும் ஆராய்ச்சியின் மூலமாக இனங்காணமுடியாமலிருப்பதால் இனங்காணக்கூடிய கட்டுண்ட நிலையிலுள்ள Quarks (i.e hadrons) துணிக்கை பெளதிகவியலில் முக்கிய பங்கினை வகிக்கின்றன.

Dr.T.Pathmathas

Bse(Hons)(Jaffna), ICTP Dip.(Pre-PhD) (Trieste),

MSe(Peradeniya), PhD(Cape Town)

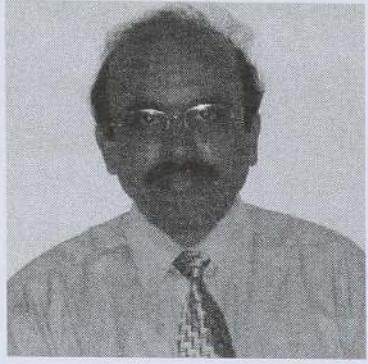
Senior Lecturer in Physics

Department of Physics

University of Jaffna

Jaffna, SriLanka

குட்டான் என்ற குருத்து (சீறுகதை)



நேரம் இரவு எட்டு மணியை நெருங்கிக் கொண்டிருந்தது. தெரு சந்தடி குறைந்து அமைதியாக இருந்துகொண்டிருந்தது. அந்த மங்கிய ஒளியிலே அங்காங்கே மறைந்தும் மறையாமலும் மனித உருவங்கள் நடமாடுவது தெரிந்தது. அவசரம் அவசரமாக நடந்து கொண்டிருக்கின்றேன். ஏன் இத்தனை அவசரம்? எனக்கே காரணம் புரியவில்லை.

அந்த அமைதியைக் குலைத்துக் கொண்டு திடீரென்று “வசந்த” என்று என்னை அழைக்கும் குரல் கேட்டது. திரும்பிப் பார்த்தேன். யாரும் இல்லை. மீண்டும் நடக்க முற்பட்டேன். திரும்பவும் அதே அழைப்புக் குரல் சுற்றும் முற்றும் பார்த்தேன் யாருமே இல்லை. எனக்கு ஆச்சரியமாகவும் இருக்கவில்லை. அந்தக் குரலுக்குரியவனை எனக்கு நன்கு தெரியும். சுற்று ஆழமாகச் சிந்தித்துப் பார்த்தால் அவனது முழுமையான முகத்தைக் கூட என் மனக்கண்முன்னே கொண்டுவரமுடியும்.

இத்தனை வருடங்கள் கடந்தும் என்றும் மார்க்கண்டேயன் போல அவனது முகம் இளமையாக, சாந்தமாக ஆனால் ஆழமான பார்வையுடன் என்றும் தென்படும். தலைக்கு எண்ணெய் வைத்து பக்கமாகச் சீவி இருப்பான். அவன் இப்பொழுது இந்த நேரத்தில் என்னை அழைக்கக் காரணம் என்ன? எங்கிருந்து அழைக்கிறான்?

அவனை எனக்குப் பல வருடங்களாகத் தெரியும். எட்டாம் வகுப்பு வரை என்னுடன் ஒரே வகுப்பில் ஒன்றாகவே இருந்து படித்து வந்தான். அவனது உண்மையான பெயர் குருகுலன். இந்தப் பெயர் பலருக்குத் தெரியாது. அவனைப் பொதுவாக “குட்டான்” என்ற பட்டப் பெயர் சொல்லித் தான் அழைப்பார்கள். அதனையும் அவன் தனது பெயராக ஏற்றிருந்ததாலோ என்னவோ அவ்வாறு பட்டப் பெயர் சொல்லும் பொழுது அவன் கவலைப்பட்டதாகவோ, கோபப்பட்டதாகவோ காட்டிக்கொள்வதில்லை.

யாருடனும் அவன் அதிகம் பழகுவதில்லை என்பதிலும் பார்க்க அவனுடன் யாரும் அதிகம் பழகுவதில்லை என்பதே கூடப் பொருத்தமாக இருக்கும் என்று நினைக்கிறேன். இதற்கு காரணம் என்ன? சிலர் அவன் ஒரு மாதிரி என்று கூடச் சொல்லுவார்கள். ஒவ்வொருநாளும் தவறாது பாடசாலைக்கு வருவான். அவனிடம் கேட்கப்படும் கேள்விகளுக்கெல்லாம் விரிவான பதில் சொல்ல முற்படுவான். அதனை முற்றாகக் கேட்கும் பொறுமை பலருக்கு இருப்பதில்லை. பரீட்சைகளில் அதிக புள்ளிகள் அவனுக்குக் கிடைப்பதில்லை. அவனிடம் திறமை இல்லை என்று சொல்லிவிட முடியாது.

வாழ்க்கையில் அடிப்பட்ட உலக அனுபவமும் தன்னம்பிக்கையும் வித்தியாசமான சிந்தனை சக்தியும் அவகுக்கு நிறையவே இருந்தன. யுத்தத்தினால் அவன் தனது தந்தையை இழந்திருந்தாலும் தாயின் அரவணைப்பும் வழிகாட்டலும் அவனுக்கு நம்பிக்கையைக் கொடுத்துக்கொண்டிருந்தன.

அவனது சிந்தனைகள் உண்மையிலே வித்தியாசமானவை. வாடும் புஞ்களுக்காகக்கூட வேதனைப்படுவான். தென்னங்கள்றுகளின் கருக்களை இளநீர் என்று பெயர் வைத்து அதனை அறுத்துக் குடித்து விட்டு “நாம் நட்டு நீருற்றி வளர்த்த தென்னை, இளநீரைத் தந்து நமக்கு நன்றிக்கடன் செலுத்துகிறது.” என்று வியாக்கியானம் சொல்லும் மனிதர்களை நினைத்து கவலைப்படுவான். அவனுடன் பேசிக்கொண்டிருந்தால் எனக்கு நேரம் போவதே தெரிவதில்லை. அவனை மற்றைய மாணவர்கள் ஒதுக்கி வைத்துக் கேளி செய்யக் காரணம் என்ன?

அவனது ஏழ்மையான தோற்றுமா? வித்தியாசமான சிந்தனை ஒட்டமும் பேச்சுமா? அல்லது அவனைக் கேளி செய்வது மற்றவர்களுக்கு ஒரு பொழுது போக்காக இருந்ததா? அல்லது ஏனையோர் அவனை தம்மிலும் குறைவானவன் என்று எண்ணிக்கொண்டார்களா? என்பது போன்ற கேள்விகளுக்கு இன்றுவரை எனக்கு விடை தெரியாது.

சில சமயம் அவன் தனிமையிலிருந்து எதையாவது சிந்தித்துக் கொண்டிருப்பான். “டேய் அங்கை பார்டா குட்டான் தவம் செய்கிறான்” என்று பலரும் பேசிக்கொள்வார்கள். ஆனால் அது அவனின் சிந்தனை ஓட்டத்தைக் குழப்புவதில்லை.

எனக்கு கவலையான, வேதனையான நிலைமைகள் தோன்றும் போதெல்லாம் அவனிடம் பேசுவேன். சின்னச்சின்ன வார்த்தைகளினால் என்னென்னவோ எல்லாம் சொல்லுவான், கேட்பான். அவை ஒன்றும் இப்பொழுது எனக்கு ஞாபகம் இல்லை.

ஆனால் அவனது வார்த்தைகள் மனதுக்கு ஆறுதலைக் கொடுக்கும். இருந்த பொழுதும் அவனுடன் நெருங்கிப் பழகும் பொழுது என் அடிமனதிலே இனம் புரியாத ஒரு பயம் இருந்துகொண்டிருந்தது. சக மாணவர்கள் என்னையும் அவனது பட்டியலில் சேர்த்து எனக்கும் ஒரு பட்டம் குட்டி விடுவார்களோ என்ற மனப்பயம் அடிக்கடி என் மனதிலே எழும்.

அன்றொருநாள் நான் பயந்தது நடந்து விட்டது. எனக்கு “குட்டானின் பிரதம சிஷ்யன்” என்ற பட்டம் வழங்கப்பட்டு, அந்தப் பட்டம் மாணவர்கள் பலரினதும் வரவேற்பையும் பெற்றது. இது எனது மனதிலே பாதிப்பை ஏற்படுத்தியது. எப்படியாவது அவனிடம் பழகுவதைக் குறைத்துக் கொள்ள வேண்டும் எனத் தீர்மானித்தேன். குட்டானைப் போல எனக்கு எனது புதிய பட்டத்தை ஏற்றுக்கொள்ளும் அல்லது அக்கறைப்படாது இருக்கும் மனப்பக்குவம் இருக்கவில்லை. மனதளவில் நான் அவனாவு பலமானவனும் இல்லை.

குட்டானை புறக்கணிப்பதும் எனக்கு பெரும் மனப் போராட்டமாகவே இருந்தது. அடிக்கடி “வசந்த வசந்த, என்று என்னிடம் வரும் அவனை எப்படிப் புறக்கணிப்பது? அவனுக்கு வேறு நண்பர்கள் யாருமே இல்லை. எனக்கு கஷ்டம் வரும் போதெல்லாம் எனது வலது கரமாக இருந்து என்னை தூக்கி நிறுதியவன்.

இறந்து போன தனது தந்தையின் விருப்பத்திற்கமைய வாழ்வில் உயர வேண்டும் என்று உண்மையாகப் போராடிக்கொண்டிருக்கும் ஒரு போராளி. வாழ்விலே பல கஷ்டங்களை அனுபவித்து மனம் புண்பட்டு அதனுடே தலை நிமிர முயலும் ஒரு பண்பட்ட மென்மையான குணஇயல்புகள் கொண்டவன். இவனை நான் புறக்கணிப்பது நியாயமாகுமா? அந்த நேரத்திலே எனக்குத் தெரியாது அடுத்த நாள் அவன் இறந்து விடுவானென்று. மறுநாள் அவன் உண்மையிலேயே இறந்து போனான். அன்று ஒரு புதன்கிழமை வழமை போல பாடசாலைக்கு வந்திருந்தான். அன்று அவனின் முகத்திலே உற்சாகம் தெரியவில்லை. ஏன் அப்படி இருக்கிறான் என்று கேட்க நினைத்தேன். ஆனால் கேட்கவில்லை. மீண்டும் அவனைப் பார்த்த பொழுது மேசையில் கை வைத்து குப்பறப் படுத்திருந்தான். இடைவேளைக்கும் எழுந்து வரவில்லை. நானும் அவனுடன் பேசவில்லை. மனம் ஏனோ பாரமாக இருந்தது. அவனது அருகில் சென்று தொட்டுப் பார்த்தேன். உடல் அனலாக கொதித்துக்கொண்டிருந்தது. எழுந்து என் முகத்தைப் பார்த்தான்.

அந்தப் பார்வையின் அர்த்தம் எனக்குப் புரியவில்லை. குடிப்பதற்கு தண்ணீர் கேட்டான். வழக்கமாக என்னிடம் தண்ணீர் கேட்டு வாங்கி குடிப்பது அவனது பழக்கம். ஆனால் அன்று அவன் தண்ணீர் கேட்ட விதம் வித்தியாசமாக இருந்தது. அன்று தான் அவனுக்கு கடைசித் தடவையாக நான் தண்ணி கொடுக்கிறேன் என்று தெரியாமலே கொடுத்தேன், குடித்தான். காய்ச்சல் காரணமாக அன்று முழுவதும் சோர்வுடனேயே காணப்பட்டான். பாடசாலை முடிந்ததும் அவன் நடந்து வீடு செல்வது வழக்கம். அந்த அனல் பறக்கும் வெயிலினாடே அவனால் நடந்து வீடு செல்ல முடியாதென்பது என் இதயத்திற்குப் புரிந்திருந்தது.

அப்பா என்னை சைக்கிளில் அழைத்துச் செவதற்காக வந்திருந்தார். குட்டானையும் கொண்டு போய் வீட்டிலே இறக்கிவிடும்படி அப்பாவிடம் கேட்டிருந்தால் அவர் கட்டாயம் அதைச் செய்திருப்பார். ஆனால் நான் கேட்கவில்லை ஏன்? அவனிடமிருந்து விலகி இருக்க நான் நினைத்தது தான் இதற்குக் காரணமாயிருக்குமோ? நான் அப்பாவின் சைக்கிளில் ஏறிச் செல்லுமுன் மீண்டும் ஒருமுறை குட்டானைப் பார்த்தேன்.

அவன் சோர்வுடனே என்னையே பார்த்துக்கொண்டிருந்தான். அந்தப் பார்வையால் அவன்

என்னை ஏதோ கேட்பது போன்றிருந்தது. ஆனால் நான் எதுவும் பேசாமல் அப்பவுடன் சென்று விட்டேன். “இயலாமல் இருக்கிறது என்னைக் கூட்டிக்கொண்டு போய் விட்டில் விட்டுவிடுவாயா?” என்று கேட்டிருப்பானோ?

அதன் பின்னர் அவன் தனியே கடும் வெயிலினாடே வீடு நோக்கி நடந்து செல்ல முற்பட்டதும் இடைநடுவில் மயக்க முற்று விழுந்ததும், வைத்தியசாலையில் சேர்க்கப்பட்டதும், மரணமானதும் பிறர் கூறித்தான் அறிந்து கொண்டேன். அந்த மரணத்திற்குக் காரணம் யார்? குட்டான் என்ற இந்த குருத்து கருகிப் போனது ஏன்?

அப்பாவையும் அழைத்துக் கொண்டு அவனுக்கு இறுதி மரியாதை செய்ய சென்றிருந்தேன். அவனின் அம்மா கதறி அழும் காட்சி என் மனதை உலுக்கியது. சக மாணவர்களும் அங்கே நின்றுகொண்டிருந்தார்கள். அவர்களும் உண்மையிலேயே அழுதார்கள். ஆனால் ஏனோ எனக்கு அழுகையே வரவில்லை. அன்று யாரும் அவனைக் குட்டான் என்று சொல்லவில்லை. கண்ணீர் அஞ்சலிகளில்கூட “குருகுலன்” என்ற அவனது உண்மையான பெயரே எழுதப்பட்டிருந்தது. அன்று தான் அவனது பெயர் பலருக்குத் தெரியவந்தது.

ஒவ்வொரு உயிரின் முடிவிலும் இத்தனை சோகங்கள் இருக்கும் என்று அன்று தான் எனக்கு முதன் முதலில் தெரியவந்தது. நான் குற்றவாளியா? என்று என் மனம் என்னை மீண்டும் மீண்டும் கேட்டுக் கொள்ளும். “வசந்த்” என்று குட்டான் அழைக்கும் குரல் அடிக்கடி எனக்குக் கேட்டுக்கொள்ளும். அமைதியாக ஒரு இடத்தில் இருந்து சிந்திப்பதற்கு மனம் விருப்பப்படும். குட்டானைப் போன்று புதிய சிந்தனைகள் தோன்றும். என்னை “ஒரு மாதிரி” என்று பலரும் பேசிக்கொள்கிறார்கள். ஆனால் நானும் குட்டானைப் போல் அது பற்றி இப்பொழுது அதிகம் அக்கறைப்பட்டுக்கொள்வதில்லை.

பிறரைக் கேலி செய்து மகிழும் கலாசாரத்திலிருந்து என்றும் மீட்சிபெறுவோம். ஒருவனைத் துயரப்படுத்தி அந்தச் சலசலப்பை பொழுது போக்காகவும் மற்றவர்கள் மகிழ்ச்சி அடையும் களமாகவும் பாவிப்பது மனிதத்துவம் ஆகாது.

Dr.ச.சவன்சுதன்

பொது வைத்திய நிபுணர்

பிரபஞ்சமும் மனிதரும்

“அண்ட சராசரம் அவன்றிருமேனி
அண்ட சராசரம் அவன்றிரு ஆடல்
அண்ட சராசரம் அவனேயாகும்
அண்ட சராசரம் முழுதும் அதிசயம்”

- யாழ்ப்பாணத்து தவத்திரு யோகர் சுவாமிகள் -

நாம் வாழும் பூமி, அது அங்கம் பெறும் ஞாயிற்றுத்தொகுதி (Solar System), அதனை உள்ளடக்கிய பால்வீதி (Milky Way), இதுபோன்ற பல்வேறு வெள்ளூடுத் தொகுதிகளைக் கொண்டதே பிரம்மத்தின் சங்கல்பத்திலான பிரபஞ்சப் படைப்புக்கள் ஆகும். இத்தகைய பிரபஞ்சம் எதிலிருந்து, எப்படி, எப்போது, ஏன் தோற்றம் பெற்றது? இப் படைப்புக்களுள் தனித்துவமான மனிதன் தன் பகுத்தறியும் ஆற்றலால் ஆத்மாவை பிரிந்துனர்ந்து, அதனை தனிமைப்படுத்தி அதனோடு ஐக்கியமாக, அதாவது மனிதன் எங்கிருந்து வந்தானோ அதனை நோக்கி மீள்பயணம் செய்து, அதனோடு ஒன்றிக்க இவ்வினாக்களுக்கு விடை காண்பது அவசியமாகின்றது.

இன்று விஞ்ஞானித்தியாக 15 மில்லியன் ஆண்டுகளுக்கு முன் அளவற்ற கனங்கொண்ட மாபெரும் அனுத்திணிவு ஒன்று வெடித்துப் பரவியதே இப்பிரசஞ்சம் எனப்படும். இப்பெருஞ் சத்தக் கோட்பாட்டின்படி (Big Bang Theory) இப்பெருவெடிப்பின் சிறந்களாக ஒரு மையப் புள்ளியிலிருந்து (Galactic Center) விலகி ஓடும் பல்வேறு இயங்கும் வெள்ளூடுத்தொகுதிகளையும் அவ்வாற்றின் நட்சத்திரங்கள், கோள்கள், விண்பொருட்கள் பற்றியும், இன்றைய விஞ்ஞானம் நிரூபித்துச் செல்ல எத்தனிக்கிறது.

இவற்றையே அனாதியான இந்துமதம் பிரம்மம் தனது சங்கல்பத்தினால் ஒங்கார ஒலியோடு படைப்புக்களாக தோற்றம் பெற்றதையும் அவற்றின் இயக்கத்தையும் வேதங்களுடாக மெய்ஞானிகள் தெளிவுபடுத்தி உள்ளனர். “ஓம்” எனும் நாதப்பிரம்மம் படைப்பினை பிறப்பித்தது. இதனாலேயே இப் பிரணவ மந்திரம் அனைத்து மந்திரங்களிலும் முதல் மூல மந்திரமாக அமைந்தது. இப் பிரணவஞ்சனான விநாயக முதல் வழிபாட்டோடு பிரார்த்தனைகளை ஆரம்பிக்கின்றோம். இதுவே “ஆமென்” என கிறிஸ்தவ சமயத்திலும், “ஆமீன்” என இஸ்லாமிய சமயத்திலும் இது போன்ற பிறசமயங்களிலும் தத்தமது பிரார்த்தனையில் உள்ளெடுக்கப்பட்டுள்ளன.

இப்பிரபஞ்ச வியாபகம் ஒளியாண்டு ரீதியாக (Light Years) அளவிடப்படுகின்றது. ஒரு ஒளியாண்டு என்பது ஒரு செக்கனுக்கு ஒளியின் வேகமான 186000 மைல்களை 30 செக்கன்களால் பெருக்கி அதனை 30 நிமிடங்களால் பெருக்கி அதனை 24 மணித்தியாலங்களினால் பெரிக்கி பின் அதனை 365 நாட்களால் பெருக்க வரும் தூரமாகும். இதன்படி பூமி அங்கம் பெறும் பால்வீதி என்ற வெள்ளூடுத்தொகுதிகளான ஒரு இலட்சம் ஒளியாண்டு நீளத்தையும் 3000 ஒளியாண்டு அகலத்தையும் கொண்ட நீள்சுருள் வடிவில் அமைந்துள்ளது. இவ் வெள்ளூடுத் தொகுதிக்கு அயல் வெள்ளூடுத்தொகுதியாகக் கண்டறியப்பட்ட “அண்ட்ரோமிடா” இருபது இலட்சம் ஒளியாண்டு தூரத்தில் கண்டறியப்பட்டுள்ளது. இவ்வாறெனில் பரந்துள்ள ஏனைய வெள்ளூடுத்தொகுதிகளாலான பிரபஞ்ச விஸ்தீரணம் தொடர்ந்தும் விஞ்ஞான ஆய்வுகளுக்கு சவாலாக அமைந்துள்ளன. இவ்ரின் இயக்கத்துக்கெல்லாம் காரணமான ஈர்ப்புசுக்தி பேரன்பாகிய மாபெரும் தெய்வீக சக்தியே (Supreme Soverign Energy). இதுவே வேதத்தில் “நான் தனியாக இருந்தேன். என்மீது அன்பு செலுத்துவதற்காக என்னை நான் பலவாக்கிக் கொண்டேன்” என விளக்கப்படுவதாகும்.

அன்பே கடவுள் அன்பே யுலகம்
 அன்பே உயிர்கள் அன்பே யனைத்தும்
 அன்பே ஆவதும் அளிவதும் போலாம்
 அன்பின் அதிசயம் ஆரறி வாரே”

“அலகில் உயிர்களை ஆக்குவா னவனே
 அலகில் உயிரென நிற்கும் அதிசயம்
 அலகில் வானவர் தாணவ அறியார்
 அலகில் பேரருள் ஆரறி வாரே”

- தவத்திரு யோகர் சுவாமிகள் -

இப்பிரபஞ்சப் படைப்புகள் அனைத்தும் பஞ்சபுதங்களாலான (Five Elements) ஆகாயம், காற்று, நெருப்பு, நீர், நிலம் என்பவற்றால் உருவாக்கப்பட்டுள்ளன. இப்பஞ்சபுதங்கள் ஒவ்வொன்றினிடையேயும் அவ்வவற்றின் பரிமானத்தில், இயக்கத்தில் ஒரு சமநிலையைப் பேணி ஒன்றுக்கொன்று உதவிக் கொண்டிருக்கின்றன. ஆகாயமான பரந்த வெளியிலிருந்து காற்றும், காற்றிலிருந்து நெருப்பும், நெருப்பிலிருந்து நீரும், நீரிலிருந்து நிலமும் உருவாகின. இவை நுண்ணுயிர்கள், தாவரங்கள், விலங்குகள், மனிதர்கள் என்றவாறு பல்வூயிர்களாக பூமியில் தோற்றம் பெற்றுள்ளமை நாம் அறிந்ததே. ஒரு தனிமனிதனின் உடலிலிருந்து பிரபஞ்சப் படைப்புக்கள் வரை இப்பஞ்ச புதங்களின் ஆக்கங்களே. இதனாலேயே “அண்டத்தில் உள்ளது பிண்டத்தில்” என்பர். விஞ்ஞானம் படைப்புக்களை ஆராய்கின்றது எனில் மெஞ்ஞானம் ஒவ்வொரு படைப்புக்குள்ளும் படைத்தவனைக் காண்கின்றது. எனவே மனிதன் தன்னிலும் புறத்திலும் சூழல்சார் ஒழுக்க நெறிகளைப் பேணி தர்மத்தில் வாழும் கடப்பாடு உடையவன். (அனைத்து இயக்கத்திற்கும் ஆதாரமான தெய்வீக அன்பு அருளியது, அருளுகின்றது, அருளிக் கொண்டே இருக்கும்.)

பூமியில் 84 இலட்சம் உயிரினங்கள் இருக்கின்றன. இவற்றில் மனிதன் மட்டுமே இவற்றையெல்லாம் பகுத்தறியும் தனித்துவம் உடையவனாகப் படைக்கப்பட்டுள்ளான். இதனாலேயே பைபிள் “மனிதன் இறைவனின் சாயலாகப் படைக்கப்பட்டுள்ளான்” என்று போற்றுகின்றது. ஆசன இருக்கையில் மூள்ளந்தன்டை நிமிர்த்தி இருக்கை பெறுவதன் மூலம் குண்டலினி சக்தியை மேலெழுப்பும் தியானத்திற்கு மனிதனுக்கு மட்டுமே. இவற்றின் மூலம் மனிதன் தூல சர்ரமான அன்னமயகோசம். பிராணமயகோசம் ஊடாக சூக்கும சர்ரமான மனோமயகோசம், விஞ்ஞானமயகோசம் ஊடாக காரண சர்ரமான ஆனந்தமய கோசத்தை நோக்கி பயணிக்க முடிகின்றது. இவ்வாறு மனிதன் கர்மேந்திரியங்கள் ஜந்தினூடாகவும் கோசங்கள் ஜந்தினூடாகவும் ஞானேந்திரியங்கள் ஜந்தினூடாகவும் பிராணன்கள் ஜந்தினூடாகவும் ரஜோ, தமோ, சத்வ குணங்களைக் கடந்து இறுதியில் ஆத்ம ஜக்கியம் பெறமுடிகின்றது. அதாவது படைப்புக்களில் புனிதனான மனிதன் இச்சாதனைகளில் தன்னை ஒரு சிறந்த சாதகன் ஆக்கிக்கொள்ளும் போது எட்டப்படும் சாதுநிலை, அதாவது சத்வ குணத்தில் மேலோங்கி பின்னர் அதுவும் கடந்து தெய்வீக இருப்பில் சங்கமிக்க வைக்கின்றது.

மனிதர்கள் ஒரேமாதிரியாகப் படைக்கப்பட்டாலும் அவர்களின் எண்ணங்களிலும் செயற்பாடுகளிலும் வேறுபாடுகள் காணப்படுவதற்கான காரணம் என்ன? ஒருவனது முன்னைய பிறப்பின் கர்மாக்கள் அவனது தற்போதைய பிறப்பைத் தீர்மானிக்கின்றது. அதாவது அவன் தனது முன்னைய பிறப்பில் புரிந்த நன்மைகளும் தீமைகளும், அவனது ஆசைகளும் பற்றுக்களும் இப்பிறப்பில் அவனது குணவியல்புகளுக்கும் வாழ்க்கைக்க்கும் காணமாகின்றது. இப்பிறப்பில் ஆற்றும் கர்மாக்கள் அவனது அடுத்த பிறப்பைத் தீர்மானிக்கின்றன. சூரிய வெப்பத்தினால் ஆக்கப்படும் முகில்கள் சூரியனையே மறைப்பது போல அவரவர் கர்மாக்களிலான அஞ்ஞானமே மெய்ப்பொருளை மறைத்து நிற்கின்றது.

காலங்கள் கிருதயுகம், திரேதாயுகம், துவாபரயுகம் என்ற ஒழுங்கில் இன்று கலியுகத்தில் நிலைகொள்கின்றது. தற்போது நாம் வாழும் இக்கலியுகத்தில் ஒவ்வொரு மனிதர்களிடையேயும் நல்ல குணங்களும் தீயகுணங்களும் கலந்தே காணப்படுகின்றன. முக்குணங்களாலும் அவன் அலைப்புறுகின்றான். ஒவ்வொரு யுகத்தின் இயல்புகளுக்கேற்பவும் அதர்மத்தை அழித்து தர்மத்தை நிலைநாட்டுவதில் இறைவன் மனித உருவில் அவதாரங்கள் நிகழ்ந்துள்ளன. திரேதா யுகத்தில் இராமரும், துவாபரயுகத்தில் கிருஷ்ணரும், கலியுகத்தில் புத்தர், யேசு, முகம்மதுநபிகள், இன்று சீரடிசாயி, சத்யசாயி அவதாரங்களும் நிகழ்ந்துள்ளன. நிகழ இருப்பது பிரேமசாயி அவதாரமாகும். படைப்பில் காணப்படும் ஒவ்வொரு பொருளும் சத், சித், ஆனந்தம், ரூபம், நாமம் என்பவற்றைக் கொண்டவையாகும். இதில் ரூபமும் நாமமும் மாற்றத்திற்குட்பட்டவை. ஆனால் முதல் மூன்றும் ஒவ்வொரு தெய்வீக வெளிப்பாட்டிலும் காணப்படும் மாறாத அகப்பண்புகளாகும் என்பார் பகவான் ஸ்ரீசத்யசாயிபாபா.

எனவே ரூபங்களும் நாமங்களும் பரம்பொருளை அடைவதற்கு கருவிகளான போதிலும் ஆத்ம ஐக்கியத்தில் அவைகளும் கழன்றுவிட சத்சித் ஆனந்தமே நிலைகொள்கின்றது. மனிதனது அகப்புலன்களான அந்தக்கரணங்கள் என்று அழைக்கப்படுகின்ற மனம், புத்தி, சித்தம், அகங்காரம் ஆகியவைகளே பிறவிகள் தொறும் ஒருவருடன் போவதும் வருவதுமாக என்னது. ஆத்மா போவதுமில்லை, வருவதுமில்லை என்பதே உண்மையாகும். இன்றைய உலகில் மனிதனின் அகம் நோக்கிய இப்பயணத்திற்கு பெரும் தடைகளாக விளங்குபவை, உலகின் குடித்தொகையின் விரைவான அதிகாரிப்பினால் ஏற்படும் போட்டிகளும், நகராக்க வளர்ச்சிப் போக்குகளும், விஞ்ஞான தொழில்நுட்ப வளர்ச்சியின் இலாப நோக்கிலான உற்பத்திப் பெருக்கங்களும், அதிக வளச்சுரண்டல்களும், இவற்றுக்கேற்ப நவீன பொருளாதாரக் கொள்கைகளும், மக்களின் நுகர்ச்சிப் பாங்குகளும், தனிமனிதலிருந்து உலகளாவிய ரீதியில் சுயநலத்திலேயே மையங்கொள்ள வைக்கின்றன. இதற்கேற்ப கல்விக் கொள்கைகளும் அமைகின்றன. அறிவுத்திறன் மனிதனுடையதை விட்டு புறத்தேவைகளை மட்டும் நோக்கிய வாழ்க்கை முறையாக விரிவடைகின்றது.

உலக சுற்றுச்சூழல் மாசாக்கங்களையும் மனிதமன மாசாக்கங்களினால் குற்றச்செயல்கள், வன்முறைகள், அதர்மமான வாழ்க்கை முறைகள் ஆகியவற்றையும் அதிகாரித்துள்ளன. இதனையே பகவான் பாபா “இவ்வாறு இன்றைய உலகம் உலக சுகக் கோட்பாட்டில் மையங்கொள்கின்றது எனவும், இது உலகை தற்கொலையை நோக்கிப் பயணிக்க வைக்கிறது” எனவும் கூறுவார்.

எனவே இன்றைய மனிதன் தனக்குத்தானே வலைகளைப் பின்னிக்கொண்டு அதனுள் சிகிஞ்சு சிறைக்கைகளியாக வாழும் நிலையிலிருந்து தன்னை விடுவித்துக்கொள்ள, எண்ணம், சொல், செயலில் ஒருமையுடனும் தூய்மையுடனும் ஒரு சாதகன் ஆன்மீக சாதனைகளுடாகப் பயணிக்கும்போதே அவன் தன்னை அறிதலிலும் பிரபஞ்ச அனைத்துப் படைப்பிலுமுள்ள தெய்வீகத்தோடு ஜக்கியமாவதிலும்.....

“தன்னை அறிந்திடும் தத்துவ ஞானிகள்
முன்னை வினையின் முடிச்சவிழப்பார்கள்”

எனவும்,

“ஒளிந்தேன் பிறவிஎன்னும், பாசம்
கழிந்தேன் கடவுளும் நானும் ஒன்றானேன்”

எனவும் திருமந்திரம் குறிப்பிடுவதைப்
போன்று உயர்வடைகின்றான்.

செ.பக்ரதன்
உப அதிபர்

உலகப் பொருளாதாரத்தில் பெருமளவு தாக்கங் செலுத்தும் குழு 20 நாடுகள் (G - 20) ஓர் கண்ணோட்டம்

1999 இல் முதன்மைச் சிக்கல்களைக் கலந்து பேசி வளர்ச்சியடைந்த மற்றும் வளரும் நாடுகளின் பொருளாதாரங்களை ஒன்றினைக்கும் முயற்சியாக உருவாக்கப்பட்ட அமைப்பே குழு 20 ஆகும். இது உலக நாடுகள் மற்றும் நிதி வளங்களின் நிதி அமைச்சர்கள் மற்றும் மத்திய வங்கி ஆளுநர்களின் கூட்டமைப்பாகும்.

இந்த அமைப்பில் உலகின் 19 வளர்ச்சியடைந்த நாடுகளும் ஜிரோப்பிய ஒன்றியமும் உறுப்புரிமை பெற்றுள்ளன. இருப்பினும் இந்த 20 நாடுகள் குழு உலக பொருளாதாரத்தில் 85 சதவீதத்தையும் முதலீட்டில் 80 சதவீதத்தையும் மூன்றில் இரண்டு பங்கு மக்கள் தொகையையும் கொண்டுள்ளன.

இவ் அமைப்பில் ஆர்ஜன்றீனா, அவுஸ்ரேலியா, பிரேஸில், கனடா, சீனா, ஜேர்மனி, இந்தியா, இந்தோனேசியா, இத்தாலி, ஐப்பான், மெக்சிக்கோ, ரஸ்யா, சவுதி அரேபியா, தென் ஆபிரிக்கா, துருக்கி, ஐக்கிய இராச்சியம், ஐக்கிய அமெரிக்க குடியரசு, ஜிரோப்பிய நாடுகள் என்பன அங்கம் வகிக்கின்றன. நிதிச் சந்தைகளை ஸ்திரப்படுத்தல். சந்தைப் பொருளாதார முறை ஊக்குவித்தல் தொழிலாளர் சந்தை, ஆண், பெண் சமத்துவம் போன்றன பற்றி கூடி கலந்துரையாடி முடிவுகள் எடுக்கப்பட வேண்டும் என எதிர்பார்க்கப்பட்டது. இதன் பொருட்டு முன்னைய பொருளாதார நாடுகளின் ஆட்சியாளர்களும் நடுவண் வங்கிகளின் ஆளுநர்களும் 20 நாடுகளின் மாநாட்டில் பங்கு வகிப்பதுண்டு. ஸ்பெயின் G 20 நாடுகளின் நிகழ்வுகளுக்கு நிரந்தரமாக அழைக்கப்படும்.

இதுவரை 13 ஆண்டுகள் நடைபெற்றுள்ள இத்தகைய உச்சி மாநாடுகளில் முதலாவது மாநாடு 2008ம் ஆண்டு வாழிங்டனில் நடைபெற்றது. உலக அளவில் பொருளாதார கொள்கைகளைப் பற்றி விவாதிக்கும் இயற்கையான தளமாக இது உருவாகியது. இந்தக் குழுவின் வெற்றிகள் கடந்த காலங்களில் மட்டுமே கிடைத்தது என்றும் இப்போதே ஒரு நோக்கமில்லாத பன்முக நிறுவனமாக இது மாறிவருகின்றது என்ற விமர்சனங்களும் நிலவுகிறது. குறிப்பாக 2000 - 2008 ஆம் ஆண்டு நிதி நெருக்கடிகளுக்கு எடுக்கப்பட்ட பதில் நடவடிக்கை தான் G 20 நாடுகள் குழுவின் மறக்க முடியாத வெற்றியாக அமைந்தது. உலக வளர்ச்சிக்கு ஒருவருக்கொருவரின் ஆதரவு தேவை என்பதை உணர்ந்து கொண்டு வளர்ந்த மற்றும் வளரும் நாடுகள் முதல் முறையாகக் கூடின. அதன் விளைவால் தான் நிதி ஊக்குவிப்பு, நுகர்வு அதிகரிப்பு நடவடிக்கைகள் மற்றும் அரசு நிதியுதவி போன்ற கொள்கைகள் ஒருங்கிணைக்கப்பட்டன. அனால் உலக பொருளாதாரம் செயற்பாடுகளை தீவிரமாக மாற்றுவதற்கு இந்த நடவடிக்கைகளால் முடியவில்லை. எனவே முன்னைய வாழ்வை விடுவதற்கு இந்த நடவடிக்கைகளை முடியவில்லை. எனவே முன்னைய 47 2019

நிதி நெருக்கடியைப் போல இன்னொரு நிதி நெருக்கடி ஏற்படலாம் என ஆய்வாளர்கள் கருதுகின்றனர்.

தற்போதைய உலகச் சூழலில் எண்மியைப் பொருளாதாரம் (Digital Economy) உலக வர்த்தக நிறுவனத்தைச் சீர்திருத்துதல், நிதிச் சந்தை சீர்திருத்தம், வரி விதிப்பு, நாடுகளிடையேயான வர்த்தகத்தைச் சீராக்குதல் போன்றவற்றில் அவர்கள் கவனம் செலுத்த வேண்டிய நிரப்பந்தம் நிலவுகிறது. உலப் பொருளாதாரம் அலைகள் மிகுந்த கடலில் செல்வது போன்றதாகும். பல வளரும் சந்தைப் பொருளாதாரங்கள் முதலீடு வெளியேற்றம் மற்றும் நாணயத்தில் வீழ்ச்சியை சந்தித்து வருகையில் இரு தரப்பு வரி விதிப்புக்கள் அதிகரிப்பதற்கு பின்னால் உலக வர்த்தகம் மற்றும் முதலீடு குறைந்து கொண்டிருக்கிறது. இந்நிலையில் 2018 நவம்பர் 30ம் திகதி ஆர்ஜென்டொவின் தலைநகர் பெய்னோஸ் ஐரோப்பில் நடைபெற்ற G 20 மாநாடு பின்வரும் உலகப் பிரச்சினைகளுக்கு மத்தியில் நடந்து முடிந்தது.

- ❖ அமெரிக்கா – சீனா உட்படப் பல நாடுகளுடன் தொகுத்துள்ள வர்த்தகப் போர்
- ❖ யுக்ரைனின் மூன்று கடற்படை கலன்களையும் 24 கடற்படையினரையும் அபகரித்த ரட்சா
- ❖ உலகப் பருவநிலை மோசடைவதைக் கருத்தில் கொள்ள மறுக்கும் அமெரிக்க ஜனாதிபதி ட்ரம்ப்
- ❖ சஷுதி அரேபியா துருக்கியில் வைத்து ஊடகரை கொலை செய்ததாக குற்றச்சாடம் வைக்கப்பட்டுள்ளது.
- ❖ சரானுக்கு எதிராக அமெரிக்கா செய்யும் படைத்துறை நகர்வுகள்
- ❖ சோதனைகள் பலவற்றை எதிர்கொள்ளும் ஐரோப்பிய நாடுகளும் ஐரோப்பிய ஒன்றியமும்
- ❖ ஆப்கானிஸ்தானில் தலிபானின் கைக்கள் ஒங்குகின்றமை.

G 20 உச்சி மாநாட்டின் போது ஒரு புறமாக NAFTA எனப்படும் வட அமெரிக்க சுதந்திர வர்த்தக ஒப்பந்தத்தில் ஐக்கிய அமெரிக்கா, கனடா, மெக்சிக்கோ ஆகிய நாடுகள் கையொப்பமிட்டன. ஆசிய பசுபிக் பொருளாதார ஒத்துழைப்பு உச்சி மாநாடு பப்புவா நியூகியில் நடந்த போது ஒரு இறுதி அறிக்கை கூட வெளியிட முடியாத அளவில் அமெரிக்காவும் சீனாவும் முரண்பட்டுக் கொண்டன.

ஆனால் G 20 மாநாட்டில் அமெரிக்கா, சீனா வர்த்தகப் போர் நிறுத்தத்திற்கு உடன்பட்டனர். தற்போது சீன இங்குமதிகளுக்கு 10% இலும் 25% மாக அதிகரிப்பேன் என குழுமரைத்த ட்ரம்ப் அதை நிறுத்தியுள்ளார்.

உலகின் எல்லா நாடுகளிடையேயும் வர்த்தகம் சுழுகமாகவும் சுதந்திரமாகவும் நடக்க வேண்டும் என்பது G 20 நாடுகள் குழுவின் நோக்கங்களில் ஒன்றாகும். சுதந்திர வர்த்தகத்திற்கு எதிரான பாதுகாப்பியல் கொள்கையை அமெரிக்கா ஜனாதிபதி டோனால்ட் டிரம்ப் கடைப்பிடிக்கின்றார். G20 உச்சி மாநாட்டில் இறுதி அறிக்கையில் பாதுகாப்பியல் தொடர்பான கருத்து தவிரக்கப்பட்டது.

இவ்வாறாக G20 மாநாட்டிற்கு வந்த தலைவர்கள் தற்போது உலகத்திற்கு பொதுவான பிரச்சினைகளில் அதிக கவனம் செலுத்தாமல் இருதரப்பு நலன்களிலுமே கவனம் செலுத்தியிருந்தனர். உலகத் தொழிலாளர்கள் தொடர்பாக கவனம் செலுத்தவில்லை. அடுத்த சந்ததியினரை அச்சுறுத்தும் புவிவெப்பமடைதல் தொடர்பாக இது வரை சரியான ஓர் உடன்பாட்டுக்கு வரவில்லை. மாறாக தேசிய வாதமும் பிரபல்ய வாதமுமே இப்போது கொடிய நோய்களாக உலகெங்கும் பரவிவருகின்றன என்பதே ஐதார்த்தமான நிலமையாகும்.

திருமதி ஈ.டேகீஸ்வரராசன்
ஆசிரியர்,
B.Com, PGDE

ஒன்றைய வஞ்சாளிகள் வியக்கும் அன்றைய தமிழனின் அறவியல்

அறிவியல் என்பது நமக்குத் தெரியாமல் நமக்குள் மறைந்திருப்பது. எத்தனை எத்தனை அறிவியில் கண்டுபிடிப்புக்களைப் பல ஆயிரம் வருடங்களுக்கு முன்னரே தமிழர்கள் உலகிற்கு அளித்துள்ளனர் என்பதை தமிழ் இலக்கியங்களிலும், இலக்கணங்களிலும் கொட்டிக்கிடக்கும் அறிவியல் விடயங்களில் அறியமுடிகிறது. பழந்தமிழர் வாழ்வு அனுவில் தொடங்கி அண்டம் வரையில் அறிவியல் பரவிக்கிடக்கிறது. இலக்கியம் என்பது வெறும் இரசனைக்குரிய ஒன்றாக மட்டும் இல்லாமல் அனுபவமும் அறிவியலும் கலந்த படைப்பாகவே ஆக்கப்பட்டுள்ளன. இன்றைய அறிவியல் வளர்ச்சிக்கு நம் முன்னோர் வாழ்க்கை ஆணிவேராக அமைந்தது என்றால் அது மிகையில்லை.

தமிழர் வாழ்க்கையில் ஓவ்வொரு செயலிலும் அறிவியல் நிறைந்துள்ளது என்பதற்கு நம் ஆலயங்களின் கோபுரங்கள் சான்று தருகின்றன. ஊர்களிலே கோயில் கோபுரத்தைவிட எந்தக் கட்டடமும் உயரமாக இருக்கக்கூடாது என்பது பழங்காலம் தொட்டு தமிழர்களின் மரபாக இருந்து வந்துள்ளது. அவ்வாறு கோயில் கோபுரத்தைத் தாண்டி உயரமாக இருந்தால் அது அவர்களுக்கு தீமை தரும் என்பார்கள். காரணம் யாது? கோயில்களில் உயரமான கோபுரங்களும் அதன்மேல் தங்கம், வெள்ளி, செப்பு அல்லது ஐம்பொன்களால் செய்யப்பட்ட கலசங்களும் காணப்படும். இக்கலசத்தில் நெல், கம்பு, கேழ்வரகு, திணை, வரகு, சோளம், மக்காசோளம், சாமை, என் ஆகிய தானியங்கள் கொட்டப்பட்டு நிரப்பப்படும். இத்தானியங்களும் கலசங்களும் மின்காந்த அலைகளை ஈர்க்கும் தன்மை கொண்டன. அதிலும் வரகு தானியத்தை அதிகமாக கொட்டுவார்கள். இதில் ஆச்சரியம் என்ன வென்றால் வரகு மின்னலைத் தாங்கும் அதீத சக்தியைப் பெற்றுள்ளது. பன்னிரெண்டு வருடங்களுக்கு ஒருமுறை குடமுழுக்கு என்ற பெயரில் கலசங்களின் பழைய தானியங்கள் அகற்றப்பட்டு, புதிய தானியங்கள் நிரப்பப்படும். ஏனெனில், பன்னிரெண்டு வருடங்கள் மட்டுமே தானியங்களுக்கு சக்தி உள்ளது. பின்னர் அதன் செயல் இழந்துவிடும். இவை மட்டுமா? அறிவியல் மேதைகளான எமது முன்னோரின் செயற் திறன்கள். தொடர்ந்து மாதக் கணக்கில் மழை பெய்யும். பெய்யும்போது தானியங்கள் நீரினால் அழிந்துவிடும். ஆனால் கோபுரக்கலசத்தில் உள்ள தானியம் பாதுகாப்பாக இருக்கும். அதனைக் கொண்டு மீண்டும் பயிர் விளைச்சல் தொடங்கும். அன்று எழுமுன்னோர் அறிந்திருந்த அறிவியலை இன்றைய அறிவியிலாளர்கள் கண்டு வியக்கின்றனர்.

ஒரு இடத்தில் உயரமாக எது இருக்கிறதோ அதுவே இடதாங்கியாக முதலில் மின்காந்த அலைகளால் தாக்கப்படும். 50 மீற்றர் உயர் இடதாங்கி 100 மீற்றர் விட்டப் பரப்பளவினைப் பாதுகாக்கும். அதாவது 7500 சதுரகிலோ மீற்றர் பரப்பளவில் இருப்போரைக் காப்பாற்றும். இதனால்தான் எழுமுன்னோர் “கோயில் இல்லா ஊரில் குடியிருக்க வேண்டாம் என்றார்களோ”

நீதியா வினாக்களைத்தொடர்பாக 50 ஆவாணத்தைக்கொண்டு 2019

கோடை வெப்பம் தாங்கமுடியாமல் வீட்டிற்குள் இருக்கவும் முடியாமல் வெளியில் செல்லவும் முடியாமல் தவிக்கின்றோம். பல ஆயிரக்கணக்கில் செலவழித்து குளிருட்டியை (AC) வாங்கி, அதனுடன் இலவசமாகச் சில பக்கவிளைவுகளையும் வேண்டிக்கொள்கின்றோம். ஆனால், நம் முன்னோர்கள் இயற்கை பொருளான பசுவின் சானத்தைக் கொண்டே தங்கள் வீடுகளுக்குக் குளிருட்டினர். பசுவின் சானத்திலான வறட்டியை வீட்டின் வெளிப்புறச் சுவர்களில் காய வைக்கும் பழக்கம் இன்னும் தமிழகத்தில் பல கிராமங்களில் உள்ளது. அது பதினெட்டு நாட்களுக்கு ஒரு முறை நீக்கப்பட்டு மீண்டும் புதிய வறட்டி வைப்பார்கள். இதற்குக் காரணம் வறட்டிகளால் சூழப்பட்ட சுவர்கள் வெளியில் எந்த தட்ப வெப்பநிலை இருந்தாலும் சரியாக 28.35°C வெப்பநிலையை வீட்டிற்குள் வழங்கும். தடுப்புசிகள் இல்லாத அந்தக் காலத்தில் 18 மாதம் நிரம்பிய ஒவ்வொரு பசுவின் சானமும் ஆயிரம் தடுப்புசிகளுக்குச் சமன். இதனால் வீட்டுச் சுவற்றில் வறட்டியை அடித்து வந்தனர்.

மற்றும் வளிமண்டலத்தில் இருந்து வரும் புற ஊதாக்கதிர்கள் நன்கு காய்ந்த வறட்டியில் படும்போது மின்காந்த சக்தி உந்தப்பட்டு, அந்த வீடே அனுக்கதிர் துளைக்க முடியாத ஒரு எ.அரணாக மாறிப்போகும். இதனாலேயே சோழர்கள் கோட்டையை ஆங்கிலேயர்களால் கைப்பற்றமுடியவில்லை. இவற்றைவிட கைகளால் வறட்டி தட்டும்போது கைகள் மூலம் உடலில் உள்ள சர்க்கரை, கொழுப்பு என்பவற்றை நீக்கி விடுகிறது. நாற்பத்து எட்டு நாட்கள் வறட்டி சுற்றிலும் கொண்ட வீட்டில் இருந்தால் ஒவ்வாமை, புற்றுநோய், இதயநோய்கள் நீங்கும் எனத் தமிழ் சித்தர்கள் கூறியுள்ளனர். இதனை அறிந்த மேலை நாட்டவர் தங்கள் வீடுகளில் வறட்டிகளை அதிக அளவில் சேமித்து வைத்துள்ளனர்.

மேலும் நம் வீடுகளில் விஶேஷ நாட்களில் மாவிலைத் தோரணம் கட்டுகின்றோம். ஏன் தெரியுமா? மரம், செடி, கொடிகள் பகல்க்காலங்களில் காபனீர்-ஒட்சைட்டை (Co_2) எடுத்துக் கொண்டு ஒட்சிசனை (O_2) வெளிவிடுகின்றன. விஶேஷ நாட்களில் பலர் கூடும் இடங்களில் நம் உடம்பில் இருந்து வியர்வை நாற்றமும், ஆவியும் வெளியேறும். காற்றில் பரவியிருக்கின்ற கிருமிகளை நாம் கட்டியிருக்கும் மாவிலைத் தோரணங்கள் அழித்து விடும்.

நம் பண்டைய தமிழரின் அறிவியலுக்கு மேலும் பல சான்றுகளைக் குறிப்பிடலாம். வாழையிலையில் உணவு உண்பது நம் பண்பாடாகும். வாழையிலை ஒரு சிறந்த கிருமி நாசினியாகும். உணவில் உள்ள கிருமிகளை அழிக்கும் தன்மை கொண்டது. வாழையிலையில் உள்ள பச்சைத் தன்மை (குளோரோபில்) உணவை எளிதில் சமிபாட்டையச் செய்வதுடன், வயிற்றுப் புன்னை ஆற்றும் தன்மை கொண்டது. அதுமட்டுமன்றி, சூடான வாழையிலையின் மனம் பசியைத் தூண்டும் தன்மை கொண்டது. வாழையிலையில் சாப்பிட்டால் இளநரை வராமல் நீண்ட நாட்களுக்கு தலைமுடி கறுப்பாக இருப்பதுடன், தொடர்ந்து வாழையிலையில் உண்டு வந்தால் தோல் பளபளப்பாகும். உணவு பொதி செய்வதற்கு வாழையிலை சிறப்பானது, உணவு பழுதடையாது பாதுகாப்பாக இருக்கும். இவ்வாறு பல மகத்துவத் தன்மைகளை வாழையிலை கொண்டுள்ளது என்பதை நம் முன்னோர் நன்கு அறிந்திருந்தனர். அதனால்தான் நவீன மனிதனும் மீண்டும் வாழையிலையைத் தேடுகின்றான்.

தமிழர்களின் அறிவியல் பொக்கிசமாக விளங்குவது பஞ்சாங்கம், நவீன கருவிகளின் துணையுடன் கிரகங்களைக் கணிக்கும் தற்காலத்திற்குப் பல ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னமே எந்தவித கருவிகளும் இன்றித் துல்லியமாக கிரகணங்களைத் தமிழர்கள் பஞ்சாங்கம் கணித்துள்ளது. உலகமே வியக்க வைக்கும் தமிழர்களின் பஞ்சாங்கம் வானியல், கணிதம், ஜோதிடம் ஆகிய அறிவைத் தெளிவாக விளங்குகிறது. அ, ஆ, இ, ஈ, உ, எ, ஏ, ஐ ஆகிய ஒன்பது எழுத்துக்களை வைத்துக் கொண்டே தமிழர்கள் பஞ்சாங்கத்தைக் கணித்துள்ளது வியற்பிற்குரியது. சூரிய கிரகணம், சந்திர கிரகணம், திதி, வாரம். நட்சத்திரம், யோகம், கரணம் பற்றியெல்லாம் தமிழர் பஞ்சாங்கம் குறிக்கின்றது. ஓர் ஆண்டிற்கு முன்னமே இன்ன திகதி, நேரம் சந்திரகிரகணம், சூரியகிரகணம், எந்தளவு தோன்றும், எங்கெல்லாம் தெரியும், தெரியாது என்பதை நம் முன்னோர் எவ்வித கருவிகளும் செய்மதிகளும் இன்றித் துல்லியமாகக் கணித்துள்ளனர்.

இன்றைக்கு இரண்டு ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்ட சங்க இலக்கியங்களில் சந்திர, சூரிய கிரகணங்கள் பற்றிய குறிப்புக்கள் பல இடங்களில் காணப்படுகின்றன. சந்திரகிரகணம் பற்றி (சந்திரனை ராகு பற்றுதல்) கலித்தொகையில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

“ஜவாய் அரவின் இடைப்பட்டு

நெவாரா மையின் மதியின் விளங் முகத்தானர்”

இதேபோல் மலைபடுகடாமில் சூரியகிரகணம் (சூரியனைக் கேது பற்றுதல்) பற்றிக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

“பாஅய்ப் பகல் செய்வான் பாம்பின் வாய்ப்பட்டான் கொல்”

இவ்வாறு வானில் தோன்றும் சூரிய, சந்திர கிரகணம் பற்றித் தெரிந்திருந்த பண்டைத் தமிழர்கள் வானியல் பற்றியும் ஆழ்ந்த அறிவைப் பெற்றிருந்தனர் என்பதற்குப் பண்டைய தமிழ் இலக்கியங்கள் சான்று தருகின்றன.

இவ் உலகம் பேரண்டத்தின் ஒரு கோள் என்பதையும் இவ்வண்டப் பரப்பையும் விரிவாகப் பேசுகின்றன.

“நூற்றோரு கோடியின் மேற்பட விரிந்தன”

எனத் திருவாசகம் கூறுகிறது. விண்ணில் பல கோடி கோள்கள் உள்ளன என்பதும், இது பரந்து காணப்படுகின்றது என்பதையும் உணர்த்துகின்றது. உலகம் என்னும் சொல் உலவு என்னும் சொல்லின் அடியாகப் பிறந்தது. உலவு என்றால் சுற்றுதல் என்னும் பொருள் தரும். உலகம் தன்னையும் சூரியனையும் சுற்றி வருகிறது என்னும் அறிவியல் கருத்து இதில் வெளிப்படுவதைக் காணலாம்.

வானத்தில் காற்றில்லாப் பகுதியும் உண்டு. இதனையும் நம் பண்டைத் தமிழர் அறிந்திருந்தனர் என்பதை

“வறிது நிலை இய காயமும்”

என்னும் புறப்பாடல் அடி உனர்த்துகின்றது. மேலும் பரிபாடல் மழை பொழிதல் பற்றிய செய்தியை மிகத் தெளிவாக எடுத்துக் கூறுகின்றது.

“பொதியின் முனிவர் புனரவரை சீறி
மிதுனம் அடைய விரிகதிர் வேணில்
எதிர்வரவு மாரி இயைகென இவ்வாந்றான்
புரைகேழு வையம் பொழிமழை தாழ்”

அதாவது அகத்திய விண்மீன் மிதுன இராசியில் தோன்றும் காலத்தில் கடல் நீரானது ஆவியாக மாறுவதால் கடல் வற்றுகின்றது. இவ்விண்மீன் மறையும்போது மழை பொழிகிறது என்பதாகும். இது மட்டுமன்று நாள் மீன் (நட்சத்திரம்) கோள் மீன் (கோள்கள்) பற்றிய குறிப்புக்களும் பழந்தமிழர்களின் இலக்கியங்களில் குவிந்து கிடக்கின்றன.

விமானம் அல்லது வானுர்தி என்பது புவியின் வளிமண்டலத்தின் உதவியுடன் பறக்கக்கூடிய ஓர் உந்துப் பொறியாகும். இது காற்றை உந்தியும் பின் தள்ளியும் புவியீர்ப்பு விசையை மீறி வானில் பறக்கின்றது. 9000 மீற்றர் உயரம் தொடக்கம் 14000 மீற்றர் உயரம் வரை பறக்கக் கூடியன. இது நவீன யுகத்தின் அறிவியல் சாதனைகளுக்குச் சான்றாக அமைகின்றது. ஆனால் இந்த விமானம் ரைட் சகோதரர்களால் கண்டுபிடிப்பதற்குப் பல நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்னரே எமது பண்டைய தமிழர்கள் அறிந்திருந்தனர் என்பதற்கு பல இலக்கியங்கள் சான்றாக உள்ளன. பரதவாஜ மகரிஷி விமான அமைப்புமுறை பற்றி மிகத் துல்லியமாக குறிப்பிட்டுள்ளார். 'யந்திர ஸர்வஸிவம்' என்ற நூலின் 'விமான சாஸ்திரா' என்ற அத்தியாயத்தில் நன்கு ஆழந்து கற்ற பொறியிலாளரின் விஞ்ஞான அறிவால் வடிவமைக்கப் பட்டுள்ளது. விமான அமைப்பு, அது எப்படிப் பறக்கிறது, விமானியின் பயிற்சிகள் எப்படி அமைய வேண்டும், விமானத்திற்குப் பயன்படுத்த வேண்டிய உலோகம் எது என்ற அனைத்துத் தகவல்களும் மிகச் சரியான முறையில் கூறியுள்ளார். விண்வெளி ஆய்வு நிலையமான 'நாசா' பரத்தவாஜர் மகரிஷியின் நூலின் அடிப்படையில் பல ஆய்வுகளைத் தற்போது செய்து வருவதாகக் கூறப்படுகின்றது.

இதைவிட வியப்புக்குரிய விடயமாக, தற்காலத்தில் விமானத்தின் உள்ளிருந்து இயக்குபவர் இல்லாத ஆளில்லாத விமானங்கள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டு நிலத்திலிருந்து தொலைவிடக் கட்டுப்பாட்டால் அல்லது விமானத்தின் உள் அமைக்கப்பட்டுள்ள கணினியின் கட்டுப்பாட்டால் இயங்குகின்றன. ஆனால் இரண்டு ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னரே எமது தமிழர்கள் ஆளில்லா விமானம் பற்றி அறிந்துள்ளனர் என்பதைப் பின்வரும் புறநானுற்றுப் பாடல் குறிப்பிடுகின்றது.

“புலவன் பாடும் புகழுடையோர் விசம்பில்
வலவன் ஏவா வான ஊர்தி எய்து”

எந்த கணினிக் கட்டுப்பாடுகளும் இல்லாத அக்காலத்தில் ஆளில்லாத விமானம் பற்றிக் கூறியிருப்பது அக்காலம் விமானங்கள் இருந்துள்ளன என்பதற்கான சான்றுகளாக அமைகின்றன.

மந்றும் மகாபாரதம், இராமாயணம் போன்ற இதிகாசங்களும் விமானங்களின் பயன்பாடு குறித்துக் குறிப்பிட்டுள்ளன. கம்பராமாயணத்தில்,

“மண்ணின் மேல் அவன் தேர் சென்றசுவடு எல்லாம் ஆராய்ந்து
விண்ணில் ஓங்கிய ஒருநிலை மெய்யுற வெந்த
புண்ணில் ஊரு ஒரு வெல்ளன மனம்மிகப் புழுங்கி
எண்ணி நாம் இனிச் செய்வது என்ன இளவலே என்றான்”

விமானங்கள் ஒடுபாதையில் ஓடி, வேகம் எடுத்து, புவியீர்ப்பை முறித்த பின்தான் மேலே எழுமுடியும் என்ற விஞ்ஞான விளக்கம் சோழர்காலத்தில் வாழ்ந்த கம்பர் கண்டிருந்தாரா? அறிந்திருந்தாரா? மேலும் கம்பர் அடிக்கடி புப்பக விமானம் பற்றிய பல குறிப்புக்களையும் கம்பராமாயணத்தில் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

தமிழ்க் காப்பியம் என்ற பெருமைக்குரிய மணிமேகலையிலும் காஞ்சனபுரத்தில் வசித்த காஞ்சனன், காயசண்டிகை இருவரும் வான்வழியாகப் பயணித்ததைக் குறிக்கும் வரிகள் இடம் பெற்றுள்ளன.

“ஓங்கிய மூதார் உள்வர் திழிந்து
வானம் போவழி வந்தது கோளாய்”

இவ்வாறு விமானங்களை வடிவமைக்கும் திறன் பெற்ற பொறியியலாளர்கள் பலர் பண்டைய தமிழரிடையே வாழ்ந்துள்ளனர் என்பது ஆய்வுக்குரிய விடயங்கள்.

பொறியியலாளர் பலர் வாழ்ந்த பண்டைய தமிழர் மத்தியில் வைத்தியர்கள் பலரும் வாழ்ந்துள்ளனர் என்பதற்கு அவர்களின் மருத்து நூல்களே ஆதாரம் ஆகின்றன. நம்முன்னோர் மருந்தே உணவாக, உணவே மருந்தாக வாழ்ந்தவர்கள். இதனால் நீண்ட ஆயுனும் ஆரோக்கியமும் பெற்று வாழ்ந்தனர். பண்டைய தமிழர்களில் சித்தர்கள் வெறும் ஆன்மீக வாதிகள் அல்ல, அவர்கள் விஞ்ஞானிகள். தமிழர் மருத்துவமாகிய சித்த மருத்துவம் 250,000 மூலிகைகளைக் கொண்ட பக்க விளைவுகள் அற்றது. இதனால் தான் வேம்பு. வில்வம், துளசி, மஞ்சள் போன்ற பல மருத்துவச் சிறப்புப் பெற்ற விருட்சங்களும் செடிகளும் இந்துக்களிடையே புனிதத்தன்மை பெற்று விளங்குகின்றன.

மேலும் தமிழ்ச் சித்தர்கள் உடலை தொன்னாற்றாறு தத்துவங்களாகப் பிரித்து மனித உடற்கூற்றியலை (Anatomy) ஆராய்ந்தனர். நோயியல் பற்றி பல ஆழமான ஆராய்ச்சிகளை மேற்கொண்டனர். மனிதர்களுக்கு ஏற்படும் நோய்கள் 4448 என்று வரையறுத்தனர். முச்சுத் தொடர்பானவை கபநோய்கள் என்றும் மற்றவை வாதநோய்கள் எனவும் வகைப்படுத்தினர், நோய்களைக் கண்டறிந்தது மட்டுமன்றி அவற்றுக்கான மருந்தியல் பற்றியும் விரிவான ஆய்வுகளைச் செய்துள்ளனர். 32 வெளிமருந்துக்கள், 32 உள்மருந்துக்கள் என வகைப்படுத்தி ஏராளமான மருத்துவ நூல்களைப் படைத்தனர்.

இன்றைய மருத்துவ உலகம் மனிதனைக் காப்பாற்ற மரணத்தின் வாயில் வரை செல்கிறது. அறுவைச்சிகிச்சை முறை, புதிய உயிரிகளை உருவாக்கும் குளோனிங் முறை வரை வளர்ந்துவிட்டது. ஆனால் மருத்துவப் படிப்போ, செயல்முறைப் பயிற்சிகளோ இல்லாத அந்தக் காலத்தில் சித்தர்களும் சிறந்த வைத்தியங்களும் வாழ்ந்திருப்பதை இலக்கியங்கள் வாயிலாக அறிய முடிகின்றது. இக்காலத்தில் சாத்தியப்படும் அரிய மருத்துவமுறைகள் பல அக்காலத்தில் இருந்துள்ளது என்பது எம்மை ஆச்சரியத்தில் ஆழ்த்தும் விடயமாகும். பழுதடைந்த உறுப்புகளை எடுத்து விட்டு, வேறு ஒரு மாற்றுறுப்பை பொருத்துதல் இன்றைய மருத்துவ உலகியல் சாதனை. ஆனால், மாற்றுறுப்பு பொருத்துதல் பற்றிய குறிப்பு சங்கமருவிய காலத்தில் தோன்றிய சிலப்பதிகாரத்தில் காணமுடிகிறது.

“நாடு விளங் கொண் புகழ் நடுகல் வேண்டித் தன்
ஆடு மழைத் தடக்கை யறுத்து முறை செய்த
போற்கை நறுந்தார்ப் புனைதேர்ப் பாண்டியன்”

கதவைத் தட்டியற்காகத் தன் கையைத் தானே துண்டித்து நீதியை நிலை நாட்டியவன் பாண்டியன். அதன்பின் அவனுக்குப் பொன்னாலான மாற்றுக் கை பொருத்தப்படுகின்றது. அன்றிலிருந்து அவன் பொற்கைப் பாண்டியன் என அழைக்கப்பட்டான்.

இதே போல் பெரிய புராணத்திலும் காணமுடிகிறது. சிவன் மீது பற்றுக்கொண்ட கண்ணப்பர், சிவனின் கண்ணில் இருந்து குருதி வழிவதைக் கண்டு, தன் கண்ணைத் தோன்றி அவ்விடத்தில் வைத்தார். குருதி நின்று விடுகிறது. இதையே இன்று கன் பார்வையற்றோருக்கு பிறருடைய கண்ணை வைத்து அறுவைச்சிகிச்சை செய்து பார்வை பெற வைக்கும் மருத்துவ அறிவினை கண்ணப்பர் அன்றே அறிந்திருந்தார். மேலும் மனிமேகலைக் காப்பியத்திலும் தோழி சுதமதியின் தந்தை மாடு முட்டியதால், அவரது குடல் வெளியே சரிந்தது. சரிந்த குடலைப் புத்த துறவியர் சரிசெய்தமை பற்றிய குறிப்புக்கள் எடுத்துரைக்கப்பட்டுள்ளன.

“உடம்பிடைத் தோன்றிற் ஜோன்றை
அனுத்ததன் உதிரம் ஊன்றி அடல் உற
கட்டு வேறோர் மருந்தினால் துயரம் தீர்வர்”

என்னும் கம்பர் வாக்கும் அறுவை மருத்துவத்தை மெய்ப்பிக்கிறது. இவ்வாறு என்னாற்ற மருத்துவ உண்மைகளையும் மருத்துவத் தீர்வுகளையும் பல ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னரே எம் தமிழ் முன்னோர் அறிந்திருந்தனர் என்பதைப் பண்டைய இலக்கியங்கள் தெளிவுபடுத்துகின்றன.

மின்சாரம் ஒரு நிமிடம் நின்று விட்டால், மனித செயற்பாடுகள் அனைத்தும் செயலிழந்து விடுகின்றன மனிதன் மின்சாரத்தை இயக்குகின்றானா? மின்சாரம் மனிதனை இயக்குகின்றதா? என்ற சந்தேகம் தோன்றுகின்றது. அந்தளவிற்கு மனித வாழ்க்கையுடன் பின்னிப்பினைந்து காணப்படும் நல்லை கண்டுபிடிப்பே மின்சாரம். ஆனால் இந்த மாசக்தியை அலெக்சாண்டர் வோஸ்டா கண்டு பிடிப்பதற்கு சுமார் 4000 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் வாழ்ந்த தமிழன் அறிந்து வைத்திருந்தான் என்பது வியப்பாகவுள்ளது.

தமிழ் முனிவர் அகத்தியர் எழுதிய “அகத்திய சம்கிதம்” என்னும் நூலில் அறிவியல் கொட்டிக் கிடக்கிறது. இதில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள

“சன்ஸ்தப்ய ம்ரின்மாய பத்ரே
தாமரப்பதர்ம சுசான்ஸ்க்ரிதம்
சாட்யெச்சிகிக்ரிவன் சரத்ரர்ஹி
கஷ்தபம்சுப்ஹி
தஸ்தலோஷ்தோ நிததவ்யாஹ்
பர்தச்சடிதஸ்தஹா
சன்யோகஜ்யதே தேஜோ
மித்ரவருண சங்கியத்ம்

ஒரு மண் குடுவையை எடுத்து அதனுள்ளே தாமிரத் தகட்டைச் (செம்பு - Cu) செலுத்தி, சிறிதளவு சிகிக்ரிவம் (செப்புசல்பேற்று - CuSO₄) நிரப்ப வேண்டும். பின்னர் அதை ஈரமான மரத்தூள், பாதரசம் மற்றும் துத்தநாகத்தைக் கொண்டு பூசி, இரண்டு கம்பிகளை இணைத்தால் மித்ரவருண சக்தியைப் பெறலாம். மித்ரவருண சக்தி என்றால் மின்சாரம். வருணன் என்றால் மித்ரவருண சக்தியைப் பெறலாம். மித்ரவருண சக்தி என்றால் மின்சாரம். வருணன் என்றால் தண்ணீர். மிதரன் என்றால் குரியன் எனப் பொருள்படும். குரியனின் சக்தி ஐதரசனில் (H₂) தான் உள்ளது. அதனால் இங்கே ஐதரசனைப் பிரித்தெடுத்தால் மாபெரும் சக்தியை நாம் பெறலாம். அவ்வாறு பெறப்பட்ட சக்தியே மித்ரவருண சக்தி என்றார் அகத்தியர். இது 1891 ஆம் ஆண்டு பொறுப்பியலாளர்களினால் நிறுபிக்கப்பட்டுள்ளது.

தற்கால மருத்துவத்தின் மிகவேக வளர்ச்சி 'ஸ்கேன்' ஆகும். உடலுக்குள் இருக்கும் பல நோய்களையும் அதன் தன்மைகளையும் கண்டறிய இன்றைய மருத்துவத்தில் ஸ்கேன் மிகப்பெரிய பங்காற்றுகிறது. ஆனால் இதைப்பற்றிய தகவல்களையும் பல நூற்றாண்டுக்கு முன்னரே “மார்க்கண்டேய புராணம்” விரிவாக எடுத்துக் கூறுகின்றது. தாயின் வயிற்றில் இருக்கும் குழந்தை ஜந்து நாட்கள் தொடங்கி பத்து மாதங்கள் குழந்தை பிறக்கும் வரையும் நாட்கள், மாதங்கள் வாரியாகக் குழந்தையின் வளர்ச்சிப் பருவங்கள் கூறப்பட்டுள்ளது. தமிழரின் அறிவியல் திறனுக்கு இதைவிட வேறு ஆதாரங்கள் தான் எதற்கு.

மேலும் கட்டடக்கலை என்பது பண்டைய தமிழனின் ஆறாவது அறிவினில் உதித்த, பல கலைகளைத் தன்னகத்தே வைத்துக் கொண்டதாகும். தமிழரின் கோயிற் கட்டிடக்கலை என்பது வெறும்கட்டடிக்கலை மட்டும் கொண்டதல்ல. அது பல அறிவியல் நுட்பங்களைக் கொண்டது.

இந்தியாவில் அமைந்துள்ள திருநள்ளாறு சனீஸ்வரன் ஆலயத்தின் மேல் நேர் உள்ள வான்பகுதியைக் கடக்கும் எந்த செயற்கைக் கோளும் மூன்று வினாடிகள் செயலிழந்து விடுகிறது. ஆனால் கோள்களுக்கு பாதிப்பு ஏற்படுவதில்லை என்பதைக் கண்டு நாஸா விஞ்ஞானிகளே வியப்படைந்துள்ளனர். மேலும் இக்கோயில் மீது கண்ணுக்குத் தெரியாத கருநீலக் கதிர்கள் விழுந்து கொண்டே இருப்பதாகவும், இரண்டரை வருடங்களுக்கு ஒரு முறை நீண்ட காலம் கொண்டிருக்கிறது. 56

சனிப்பெயர்ச்சியின் போது இந்தக் கருநீலக்கதிர்களின் அடர்த்தி அதிகமாக இருப்பதாகவும் கண்டறியப்பட்டுள்ளது. கதிர்வீச்சு அதிகரிக்கும் நாட்களையும் கணக்கிட்டு, அதற்கு சனிப்பெயர்ச்சி என்று அறிவித்து, அதற்குரிய கோயிலையும் கட்டிய எமது முன்னோரின் அறிவியல் திறன்கள் உண்மையில் வியக்கத்தக்கவையே.

இராஜராஜ சோழனால் கட்டப்பட்ட தஞ்சைப் பெருவடையார் கற்கோயிலும் எமது முன்னோரின் அறிவியல் தொழில்நுட்பத்தை எடுத்துக் காட்டுவதே. கற்களே கிடையாத காவேரிச் சமவெளியில் புவியீரப்பு மையத்தை அறிந்து அதற்கேற்ப கட்டப்பட்டது. சுமார் 80 ஆயிரம் கிலோ எடை கொண்ட ஒரு கல்லை கோயிலின் உச்சியில் நிறுவியது, பாறையின் மேல்வரும் அழுத்தம் தொடர்பான சோதனைகளை 1000 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் தமிழர் அறிந்துள்ளனர்.

பஞ்சபூத தலங்களில் மூன்று கோயில்களான திருக்காளத்தி கோயில், சிதம்பரம் நடராசர் கோயில், காஞ்சி ஏகாம்பரேஸ்வர் கோயில் ஆகிய மூன்றும் ஒரே நேர்கோட்டில் அமைந்திருப்பதையும், தில்லை நடராசரின் உருவும் அணுவின் சுழற்சியை ஒத்து இருப்பதையும், புவியின் காந்தப்புல ரேகையின் மையப்பகுதியில் சிதம்பரம் நடராசர் கோயில் அமைந்திருப்பதும் தமிழரின் அறிவியல் திறனை உலகிற்குப் பறைசாற்றுகின்றது.

இவ்வாறு நம் பண்டைய தமிழர்களின் அறிவியல் திறனைச் சொல்லிக்கொண்டே போகலாம். ஏனெனில் அது சொல்லில் அடங்காதவை. பண்டைய தமிழரின் அறிவியல் கண்டுபிடிப்புக்கள் மாபெரும் சமுத்திரம் போன்றது. இங்கு குறிப்பிடப்பட்டவை ஒரு சிறு துளியே. இந்த அறிவியில் பின்னணியை அவர்கள் கண்டுபிடித்தது எப்படி? எதைக் கொண்டு அறிந்தார்கள்? என்பன இன்றுவரை விடை காணமுடியாத புதிர்கள். வெறும் புராணக் கதைகளாக மட்டும் இவற்றைப் பார்த்து வருவதால் பல உண்மைகள் புதைந்து போயின, போகின்றன. சில மறைக்கப்பட்டு வேறொருவருக்கு அந்த உரிமம் கொடுக்கப்பட்டு விடுகிறது. இவ்வாறான அறிவியல் உண்மைகள் ஆய்வுகள் மூலம் மீண்டும் மனித இனத்திற்குத் தேவையான பல மகத்தான அறிவியல் அறிவு இவ் உலகிற்கு கிடைக்கும் என்பது தெள்ளத் தெளிவு.

சௌவி.ஜெயந்தி சக்திவேல்

B.A, P.G.D.E, M.A

தமிழ் குலக்கியத்தில் விடுகதைகளின் பிரம்பஸ்

இலக்கியம் என்பது வெறுமனே சுவைப்பதற்கோ, இரசிப்பதற்கோ உரியதொரு பண்டமன்று; மாறாக அது சமுதாயத்தையும், சமுதாய வரலாற்றையும் அறிந்தும் புரிந்தும் கொள்வதற்கேற்ற வரலாற்று கருவுமாக விளங்கி வருகிறது. மிக நீண்ட காலத்தைக் கொண்டுள்ள மனித இனம் வரலாற்றில் மனிதன் தன்னைப் பாதித்த பிரச்சினைகளையும் சவால்களையும் எதிர்கொண்டு, புறங்கண்டு முன்னேறி வந்த வற்றையும், மனிதனது படிப்பினைகளையும், அவன் பெற்றுக்கொண்ட அனுபவங்களையும், வாழ்க்கை பற்றிய புதிர்களையும், செய்திகளையும் அவ்வப்போது எழுந்த இலக்கியங்கள் எடுத்தியம்பு கின்றன. மனித வாழ்வை முன்னெடுத்துச் செல்லவும், ஏற்ற வலுமிக்க சாதனங்களுள் ஒன்றாகவும், மனித நாகரிகத்தில் முக்கிய சின்னங்களுள் ஒன்றாகவும் இலக்கியங்கள் விளங்குகின்றன.

சங்க இலக்கியத்தில் “கபிலர்” என்னும் புலவரது பாடலில் விடுகதைக்குரிய அமைப்பினைக் கொண்டுள்ளமையைக் காணலாம்.

“ஜ தேய்ந்தன்று

பிறையும் அன்று

மைதீர்ந்தன்று மதியுமன்று

வேயுமன்றன்று மலையுமன்று

பூவுமன்றன்று சுனையுமன்று

மெல்ல இயலும் மயிலுமன்று

கொல்லத் தளரும் கிளியுமன்று”

(கவித்தொகை நூற்பா. 55)

சங்கமருவிய காலத்தில் தோற்றம்பெற்ற திருக்குறளில் திருவள்ளுவர் காமத்துப் பாலில் விடுகதைக் கூறுகள் அமைந்துள்ள குற்பாக்களை அமைத்துள்ளார். பின்வரும் குற்பாக்களின் மூலம் அதனை விளங்கிக் கொள்ளலாம்.

“முகைமொக்குள் உள்ளது நாற்றம்போல் பேதை

நகைமொக்குள் உள்ள தொன்றுண்டு”

(புள.இல. 1274)

இக்குற்பாவில் ஒரு பகுதிக்கு விடை கூறிய வள்ளுவர் அடுத்த பகுதிக்கான விடை யாது என வினவுகிறார். அதனை ஊகித்து உணர்ந்து கொள்வோமாயின் அது “காதல்” என்று அறிந்து கொள்ள முடியும். அதாவது முகைமொக்குக்குள் இருப்பது நாற்றம் எனவும், பேதையான பெண்ணை நகைக்குள் (சிரிப்பிற்குள்) மறைந்திருப்பது “காதல்” என்றும் விடை கொள்ளலாம்.

ஜம்பெருங் காப்பியங்களுள் ஒன்றான சிலப்பதிகாரத்திலும் “விடுகதைகள்” பற்றிய விடயங்கள் நிறைவாக உள்ளன. அதுமட்டுமன்றி ஏராளமான விடுகதை வடிவங்களும் உள்ளன. எடுத்துக் காட்டாக “ஆய்ச்சியர் குரவை”யில் இடம்பெற்ற பாடலைக் குறிப்பிடலாம்.

“கோவா மலையாரம் கோத்த கடலாரம்

தேவர்கோன் பூணாரம் தென்னர்கோன் மார்பினவே”

(சிலப். 11 – ஆய்ச்சியர் குரவை, 29)

சிலேடை விளையாட்டு ஒன்று காட்டப்படுகிறது. அதாவது “ஆரம்” என்ற சொல்லை வைத்து இங்கு சிலேடை விளையாட்டு இடம்பெறுகிறது. சிலேடைகூட ஒரு புதிர்தான். கோவா மலையோரம் என்பது சந்தனைத்தைக் குறிக்க, கோத்த கடலோரம் என்று கடல் முத்தினையும், தேவர்கோன் பூணாரம் என்பது மாலையையும் குறிக்கின்றது. விடுகதைப் பாணியானது சிலப்பதிகாரத்தில் இடம் பெற்றுள்ளமையை மேற்குறித்த பாடல்தி மூலம் கண்டுகொள்ள முடிகிறது.

சித்தர்தம் பாடல்களிலும் “புதிர்கள்” அதிகமாக உள்ளன. அதற்கான சான்றாதாரங்களும் உண்டு. கிராமப்புற மக்களிடையே தமது மருத்துவம் பற்றிய செய்தியினைப் பிறர் அறிந்தால் மருந்து சித்திக்காது என்ற நம்பிக்கை இன்றும் உள்ளது. இந்த மூடநம்பிக்கை காரணமாக நாட்டுப்புற மருத்துவர்களது சிறந்த இயற்கை மருத்துவங்கள், மருத்துவர்களோடு மறைந்து போய்விட்டன எனலாம். மேலும் மருத்துவம் பற்றிய பாடல்கள், குறிப்புகள் பாடல் வடிவில் அமைந்துள்ளன.

அவையும் புதிர்கள் நிறைந்ததாகவே இருப்பதால் அதனை இலகுவில் புரிந்துகொள்ள முடியாத நிலையில் உள்ளன எனலாம். சித்தர்கள் இவ்வாறு மறைபொருளால் அவற்றைப் பேணிப் பாதுகாப்பதற்குரிய ஒரு காரணம் உண்டு என்பதை மறந்திடலாகாது. அதாவது “மருத்துவம் பற்றிய குறிப்புகள்” அறிய விரும்புபவர். விடாழுயற்சியும் நல்லுழைப்பும் மிக்கவராக விளங்க வேண்டும் என்ற நோக்கினாலாகும். மேலும் சித்தர்களது பாடல்கள் நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் வடிவத்தில் அமைந்திருக்கும். “தாசிவீடு சென்றதான் உண்டான நோயைக் குணப்படுத்தும் மருந்துவகை பற்றிய விளக்கத்தினைக் கூறும்” பாம்பாட்டிச் சித்தர் பாடல் ஒன்றை இங்கு காணலாம்.

“தாசிவீடு சென்ற தறுதலைக்குச்
செம்மையாகத் தருக செருப்படிதான்
காசுபம் அற்றுவிடும் கவமினரும்
கதியே சைவமென்றாடு பாம்பே”

இப்பாடலானது வெளிப்படையான ஒரு பொருள் கூறுவனவாகவும், மருந்துப்பொருள் கூறுவது இன்னொன்றாகவும் அமைந்துள்ளது. அதாவது தற்காலத்தில் “எயிடஸ்” என அழைக்கப்படும் “மேகவெட்டை” எனும் தொற்றுநோய் தாசிவீடு சென்றதால் பெற்றுக்கொண்ட ஒருவருக்கு அந்த நோயைத் தீர்ப்பதற்காக செருப்படை எனும் மூலிகையைக் கொடுக்க வேண்டும். இந்த மேக வெட்டையால் வரக்கூடிய காசுநோய்க்கும் மற்றும் காமநோய்க்கும் கூட “தாளிசபத்திரி”யைக் கொடுத்தால் அந்நோய் இல்லாமல் அழிந்து போகும் என்பது பொருளாகும்.

சிறுசிறு புதிர்களை இணைத்து தொகுப்பாக அமையும் இன்னுமொரு சித்தர் பாடலை இங்கு காணலாம்.

“நந்தவனத்தில் ஓர் ஆண்டி – அவன்
நாலாறு மாதமாய்க் குயவனை வேண்டிக்
கொண்டு வந்தான் ஒரு தோண்டி – மெத்தக்
கூத்தாடிக் கூத்தாடிப் போட்டுடைத்தாண்டி”

நமது விளையாட்டான வாழ்க்கை ஒரு நாள் முடியும் என்ற உண்மையை விளக்குவதாக இப்பாடல் அமைந்திருப்பதைக் காணலாம்.

வசை பாடுவதிலும் சிலேடை அமைத்துப் பாடுவதிலும் சிறந்து விளங்குபவர் காளமேகப்புலவர். அவர் எள்ளுக்கும் பாம்புக்கும் சிலேடையாக அமைத்துப் பாடிய பாடல் ஒன்றைக் கீழே காணலாம்.

“ஆடிக் குடத்தாடியும் ஆடும்போதே யிரையும்
மூடித் திறக்கின் முகங்காட்டும் – ஓடி மண்டை
பற்றிற் பரபரெனும் பாரிற் பிண்ணாக்குமுன்டாம்
உற்றிடுபோம் பென்னனவே ஒது”

இப்பாடல் முதல் மூன்று அடிகளும் புதிர்த்தன்மையுடன் அமைந்திருப்பதனையும், இறுதி அடியானது அப்புதிருக்குக் கூறும் விடையாகவும் அமைந்திருப்பதனைக் காணலாம்.

அடுத்து தேங்காய்க்கும் நாய்க்கும் ஒப்புவழையில் சிலேடையில் பாடியது.

“ஓடும் இருக்கும் அதனுள் வாய் வெழுத்திருக்கும்
நாடும் குலைதனக்கு நாணாது – சேஷே
தீவ்கான தில்லாதத் திருமலைராயன்வரையில்
தேங்காயும் நாயுமெனச் செப்பு”

மேலும் புதிர்போடும் தன்மை கொண்ட காளமேகத்தின் மற்றொரு பாடல் பின்வருமாறு.

“ஆடிவரும் ஆனாலும் தாசியல்ல ஆடுகையில்
சீறிவிழும் குடத்தில் போடும் மூடித்திறந்து
விட்டால் முகத்தைக் காட்டும் முக்கண்ணனான
சிவன் உடம்பில் வாழும்” அது என்ன?

“தமிழ்விடூது” என்ற நூலிலும் இத்தகைய விடுகதைத் தன்மை அமைந்த பாடலைக் காணலாம். எடுத்துக்காட்டாக,

“பஞ்சிப்பாநூலே பலர் நெருடாப்பாவே
எஞ்சி அழுக்கேறா இயற்கலையே.”

என்ற அடிகள் நூல், பாவு, கலை என்று இருபொருள் அமையுமாறு நயம்படக் கூறும் உத்தி முறையானது விடுகதையின் கண் உள்ளதாகும்.

ஒளவையாரது தனிப்பாடல்கள் என்னும் நூலில் இவ்விடுகதைத் தன்மைகள் உள்ளன. எடுத்துக் காட்டாக பின்வரும் நிகழ்வைக் குறிப்பிடலாம். சோழன் அரசவையில் நிறைந்திருந்த புலவர்கள் மத்தியில் ஒளவையாரும் உடன் இருந்தார். அப்போது கம்பர் ஒளவையாரைப் பார்த்து ஒரு விடுகதை கூறினார்.

“ஓரு காலடி
நாலிலைப் பந்தலடி”

ஒளவையாரும் அதற்கு விடையாக “எதிர்வெடி” போட்டார்.

“எட்டே கால் லட்சனாமே எமனேறும் பரியே
மட்டில் பெரியம்மை வாகனாமே முட்டமேற்
கூரையில்லா வீடே குராமன் தூதுவனே
ஆரையடா சொன்னாய்? அது என்ன?”

ஒளவையாரது விடையில் அமைந்த பாடலின் பொருள் அவலட்சனமான எமனின் வாகனமான ஏருமையே! மூதேவியின் வாகனமான கழுதையே! முழுவதும் மேற்கூரை இல்லாதுபோன வீடாகிய குட்டிச்சுவரே! இராமனின் தூதனாகிய இனமே! அடே! ஆரைக் கீரையைச் சொன்னாயடா? என்பதாக அமைகிறது எனலாம்.

இங்கு கம்பர் ஒளவையாரை கீரைக்கு ஒப்பிட்டுக்கூற ஒளவையார் பாடலடி ஊடாகவே கம்பரை “ஆரைக்கீரைக்கு” (சிறியகீரை) ஏனம் செய்திருப்பது புதிர்போடுந்திறனை எடுத்தியம்புகின்றது.

கம்பர் இந்த விடுகதையின் மூலம் ஒளவையாரைக் கேலிசெய்ய வேண்டும் என்ற தன் மனப் பாங்கையும் மனதில் உள்ள எண்ணங்களையும் வெளிப்படுத்துகின்றார். “நனவிலி” நிலையில் உள்ள கருத்துக்களை வெளிப்படுத்தும் ஓர் ஆயுதமாக விடுகதைகள் பயன்படுத்துவதும் உண்டு என்பதைனையும் அறிந்து கொள்ளலாம்.

அடுத்து “கூளப்பநாயக்கன் காதல்ல” இநந்து ஒரு பாடலை நோக்கின்,
“காலாயுதக் கொடியோன்
கையாயுத விழியே
மாலாயுதம் ஈன்ற
மாமணியைத் தானுதிர்த்தான்”

இவ்விடுகதையின் பொருளை நோக்கும்போது காலை ஆயுதமாக, சேவலைக் கொடியாக உடைய, முருகன் வேலைப் போன்ற விழியை உடையான், திருமால் ஆயுதமாகிய முத்துப் போன்ற மணிகளாகக் கண்ணீரை வடித்தாள் என்று அமைகிறது.

ஒரே சொல் இருபொருள்களுக்கும் பொருத்தமுற அமையக் கூறுவது இரட்டுமொழிதல் என்று கூறுவர். இரண்டு + உற + மொழிதல் என்பதே “இரட்டுமொழிதல்” ஆயிற்று. வடமொழி வானர்கள் இதனைச் ‘சிலேடை’ எனக் கூறுவர். பிற்கால இலக்கியங்களில் இவை வளர்ச்சி பெற்றிருக்கலாம். புலவர்கள் இதன் மூலம் தமக்கு இருக்கும் திறமையினை வெளிப்படுத்தியுள்ளனர் என அறியமுடிகின்றது. எடுத்துக்காட்டாக பலபட்டைச் சொக்கநாதப் புலவர் “சுவாமிமலை” எனும்

திருவேரகத்தில் கோயில் கொண்டுள்ள முருகப்பெருமானுக்கும் அவ்வுரில் கூலவாணிகம் செய்யும் செட்டியார் ஒருவருக்கும் சிலைடையில் பாடப்பட்ட பின்வரும் பாடலை நோக்கலாம்.

“வெங்காயம் சுக்கானால் வெந்தயத்தால் ஆவதென்ன?
இங்கார் சுமந்திருப்பார் இச்சரக்கை – மங்காத
சீரகத்தைத் தந்தீரேல் தேடேன் பெருங்காயம்
ஏரகத்துச் செட்டியாரே”

இதில் வெங்காயம், சுக்கு, வெந்தயம், சீரகம், பெருங்காயம் என்பவை வெளிப்படையாக ஒரு பொருளைப் பற்றிக் கூறினாலும் அதாவது வெங்காயம் என்பது வெப்பமான உடலையும் (வெம்மை + காயம்) சுக்கு என்பது உடல் காய்ந்து பக்குவமாகும் தன்மையினையும், வெந்தயம் என்பது அயச்செந்துரம் போன்ற மருந்து வகைகளையும், சீரகம் என்பது மேலுலகத்தினையும், பெருங்காயம் என்பது பெரிய உடம்பினையும் சுட்டுகிறது எனலாம்.

இதேபோன்றே விடுகதையும் வெளிப்படையாக ஒன்றைச் சொல்லி மறைபொருளை வேறு ஒன்றைக் குறிக்கின்றது. எனவேதான் சிலைடையினை “விடுகதைப்போலி” என்று க.சண்முகசுந்தரம் கூறுகின்றார்.

புலவர்கள் அணிகளைக் கையாண்டு தமது ஆக்க இலக்கியங்களுக்கு அழகு சேர்த்துள்ளனர் எனலாம். அணிகள் பலவாயினும் அவை யாவுமே விடுகதைத் தன்மை பெற்றே விளாங்குகின்றன. அணிகளில் ‘பிறிதுமொழிதல்’ என்பது ஒன்று. புலவன் தான் கூறக் கருதிய பொருளை வெளிப் படையாகக் கூறாது மறைத்துக் கூறுவான். இதனையே பிறிதுமொழிதல் எனக் கூறுவார். எடுத்துக் காட்டாக வள்ளுவரின் பொய்யாமொழியில் இருந்து ஒன்றை நோக்கின்,

“பீலிபெய் சாகாடும் அச்சிறும் அப்பண்டம்
சால மிகுந்துப் பெயின்”

(திரு.வ. 475)

என அமைகிறது. இதில் அளவுக்கு மிகுதியாக மயில் தோகையினை ஏற்றினாலும் வண்டியின் அச்சு உடைந்துவிடும் என்பதனை அவர் குறிப்பிடுகின்றார். வண்டியானது தாங்கும் அளவுக்கு மேலதிகமாக பொருட்களை ஏற்றினால் வண்டியின் அச்சு முறிந்துவிடும். என்று சொல்லுவதற்கு வள்ளுவர் தேவையில்லை. இந்த உண்மையினை வண்டி ஓட்டுபவனே நன்கு அறிந்து கொள்வான். வள்ளுவர் இங்கு எடுத்துரைப்பது உண்மையை அல்ல, உவமையே ஆகும். ஆதலால் இவ் உவமையின் பின் ஒரு பொருள் ஒளிந்து கிடக்கின்றது. அதாவது “குடிமக்கள் தாங்கும் அளவிற்கு மேலாக அரசன் வரியினை உழைப்பானாயின் அவர்கள் அதனைத் தாங்கமாட்டாது துயருற்று அலறுவார். அதனால் அரசனே அழியநேரிடும்” என்பது இதன் உட்பொருளாக அமைகிறது எனலாம்.

உவமையில் “உள்ளுறை உவமம்” என்பதும் ஒன்று. இது பெரும்பாலும் அக இலக்கியங்களிலேயே பெரிதும் பயன்படுத்தப்பட்டு வருகின்றது. மேலே கூறிய பிறிதுமொழிதல் அணியினைப் போலவே இதுவும் அமையும். உவமை மட்டும் வெளிப்படையாகத் தோன்ற பொருள் மறைந்திருந்தல் இதன் அம்சமாகும்.

தலைவியோ, தோழியோ தலைவனுடைய நாட்டையோ அல்லது ஊரையோ சிறப்பாக வர்ணித்துக் கூறுவார். அவ்வருணனைக்குள் ஒரு பொருள் மறைந்து இருக்கும். இவ்வாறாக மறைந்திருக்கக் கூடிய பொருளே “உள்ளுறை உவமம்” என்று பெயர். இதற்கு எடுத்துக்காட்டாக பாண்டியன் அறிவுடை நம்பிபாடிய நற்றினைப் பாடலைப் பார்க்கலாம்.

“முழங்குதிரை கொழீஇய மூரி எக்கர்
நணங்குதுகில் நுடக்கும் போலக் கணக்கொள
ஊதை தூற்றும் உரவுநீர் சேர்ப்ப
பூவுன் அன்ன நலம்புரி துண்டு
நடுனர்ந்த தனையே அன்னமயின் யாமே
நேர்புவிட நெஞ்சந் தாங்கித் தங்கி
மாசில் கற்பின் மடவேள் குழவி
போய் வாங்ககைவிட்டாங்குச்
சோறும் எம்மோடு வந்த
நானும் விட்டோம் அவர் கவிப் பூரே”

(நற்தினை - 15)

இப்பாடலில் முதல் மூன்று அடிகளின் உள்ளேதான் உள்ளுறை உவமைப் போக்குகள் மறைந்திருக்கின்றது எனலாம்.

அதாவது தலைவனானவன் நெய்தல் நிலத்தைச் சார்ந்தவன். இவன் வாழும் நெய்தல் நிலக் கடற்கரையில் அலையினால் குவிக்கப்பட்ட மணல் மேடுகள் ஏராளமாகக் காட்சியளிக்கின்றன. இம் மணல் காய்ந்த நிலையில் உள்ளதால் திடீரென வீசும் பெருங்காற்று அவற்றை அள்ளித் தூற்றுகின்றன. அது காற்றிலே காயவைக்கப்படும் சேலையினைப் போல நெளிந்து நெளிந்து காணப்படுகின்றது. அவன் வாழும் இவ்வாறு தோழியானவள் தலைவனது வாழும் இடத்தை வர்ணனை செய்கிறாள். அவன் வாழும் இவ்வாறு தோழியானவள் தலைவனது வாழும் இடத்தை வர்ணனை செய்கிறாள். அவன் வாழும் இடத்தை வணிர்க்க வேண்டிய நிரப்பந்தம் இல்லை. அவவருணனையின் உள்ளே மறைந்திருக்கும் இடத்தை வணிர்க்க வேண்டிய நிரப்பந்தம் இல்லை. அவன் வாழும் இடத்தை வருத்தாக அமைகிறது உண்மையினைத் தலைவன் அறிந்துகொள்ள வேண்டும் என்பதே தலைவியின் கருத்தாக அமைகிறது எனலாம்.

இதில் “கடலைகள் ஒதுக்கிய எக்கர் மணலைக் காற்றுத் தூற்றுவதைப் போல நம் கள வொழுக்கத்தைக் கண்ட ஊரார் நம்மைத் தூற்றுகின்றனர்” எனும் உண்மையானது மறைந்து கிடக்கிறது என்பதனை அறியலாம்.

எனவே ஒரு வருணனைக்குப் பின்னால் ஒளிந்துகிடப்பதை உள்ளுறை உவமம் என்று எனவே ஒரு வருணனைக்குப் பின்னால் ஒளிந்துகிடப்பதை உள்ளுறை உவமம் என்று கூறினர். சில கூறின், சில சொற்களுக்கும் பின்னால் ஒளிந்துகிடப்பதை “உள்ளுறை உவமம்” என்று கூறினர். சில சொற்களுக்குப் பின்னால் ஒளிந்துகிடப்பதை ‘விடுகதை’ என்று கூறுவது பொருத்தமானது என இலக்கிய ஆய்வாளர் கருதுவர்.

விடுகதைகள் செய்யுள் வடிவிலேயும், உரைநடை வடிவிலேயும் ஓரடி, ஈரடி, மூவடி, நான்கடி... என்ற வகையிலும் அமைந்திருக்கின்றன. இவற்றில் செய்யுள் கூடிய விடுகதைகளில் யாப்பமைதியும், என்ற வகையிலும் அமைந்திருக்கின்றன. இந்த வகையில் எதுகை, மோனை, இயைபு, முற்று போன்ற தொடைகளும் அமைந்துள்ளன. இந்த வகையில் அமைந்த விடுகதையானது கேட்போருக்கு இனிய ஒசையினையும் அளிக்கின்றன எனலாம்.

செய்யுள் நடைக்கு எடுத்துக்காட்டாக அமையும் விடுகதை ஒன்றினை இங்கு காணலாம்.

“அண்டர்தங் கோனூர்தி நிகர்கருப்பின் மிக்க

அழகுடையாள் புவிமயங்கக் குரல்காண்பிப்பாள்

கொண்டலைக் கண்டயர்ந்திடுவோன் கொடியர் தாபங்

குலவியிருந்தகன்றுவந்து கொடியாள் ஒங்கி

மண்டவத்தில் மணக்கோலம் செய்வானுக்கு

மனங்கலந்த துணையாகி வசந்த மாகும்

பெண்டகையாள் இவளையின் னாளெனவறிந்து

பேருஜலகில் புலவீர்கள் பேச வீரே” (விடை - குயில்)

உரைநடை விடுகதைகளிலும் இனிய நகைச்சுவையினையும் காணமுடியும். எடுத்துக்காட்டாக ஒன்றை நோக்கலாம். நகர்வந்த அரசனை நகர்நாய் கடித்துவிட்டது. அதனால் அரசன் காவலாளியை அழைத்து அந்த நாயை உடன் கொல். அதை எவ்வாறு கொல்கிறாயோ? அதேபோல் உன்னையும் கொல்வேன் என்றான். காவலாளி நிதானமாகச் சிந்தித்தான். நாயின் வாலைப் பிடித்து அடித்துக் கொன்றான். கொன்றவனுக்கு வாலில்லை. அதனால் அவன் அரசனிடமிருந்து தப்பித்தான்.

நிறைவாக, சங்ககாலத்தில் இருந்து இன்று வரை எழுந்த இலக்கியங்களில் விடுகதைகள் எவ்வாறு பயின்று வந்துள்ளன என்பது பற்றிய சில செய்திகள் தொகுத்துத் தரப்பட்டுள்ளன. அதிலும் குறிப்பாக கலித்தொகை, நற்தினை, திருக்குறள், சிலப்பதிகாரம், சித்தர் பாடல்கள், தமிழ்விடுதூது, காளமேகப் புலவர், ஒளவையாளின் தனிப்பாடல்கள், “கூளப்ப நாயகன் காதல்” என்ற நூல். பலபட்டைச் சொக்கநாதப் புலவர் பாடல் போன்ற பல்வேறு நூல்களில் இருந்து பொருத்தமான எடுத்துக்காட்டுக்கள் மூலமாக விளக்கப்பட்டிருப்பதைக் காணலாம்.

திரு.சின்னத்தம்பி டிகுகுமார்

ஆசிரியர்,

(பழைய மாணவன், யா/உ.இ.கல்லூரி.



கல்லூரியின் நூசிரிய நூலாணியினர்



முகாமைத்துவக் குழு

Effective use of Presentation Skills in Teaching and Learning

Mr. Mahendrasingam Sivaseelan

Teacher of English

J / URUMPIRAI HINDU COLLEGE

Key words – Presentation, Presentation Skills, Audience's response, visual aids, message retention, rehearsal, the rule of three

Introduction

The article highlights the effective use of three presentation skills that every teacher as a presenter MUST KNOW before their presentation to increase the students' engagement (audiences') in teaching and learning process. A *presentation* is a means of communication which can be adapted to various speaking situations, such as lecturing to students in a class room, talking to a group, addressing a meeting or briefing a team.

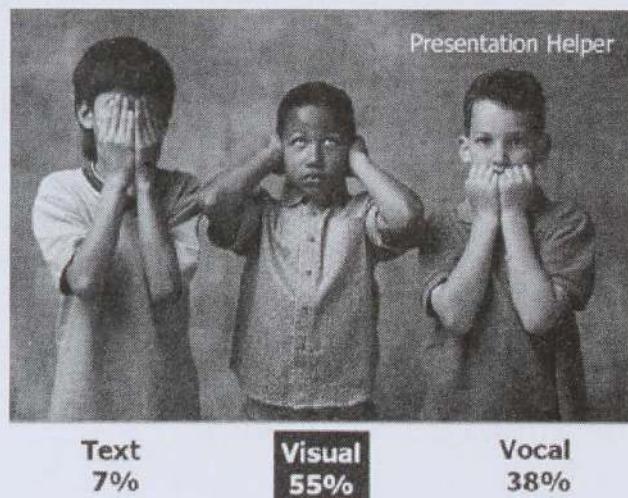
Hence, the main goal of effective use of presentation skills is to get the active participation of the audience in and after the presentation by improving the audience response systems. *Audience response* is a type of interaction associated with the use of audience response systems, to create interactivity between a presenter and its audience. As a result of effective presentation skills teaching and learning process, students' interactions will be completely focused on achieving the objectives of the presentation successfully in a lesson.

Three Essential Presentation Skills

Here, the writer exposes the three essential pieces of skills that can make the presentation fly. Most of these are common sense, but anybody who is engaging in teaching and learning process would be surprised how often they are missed out. Those are discussed below.

1. Use visual aids
2. Rehearsal
3. The rule of three

1. Using Visuals



Visual aids are one of the most powerful things that a teacher can use in presentation. A research shows that if you use visual aids, how you are twice as likely to achieve your objectives.

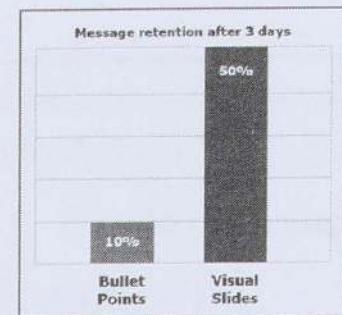
A. How we take in information during a presentation

According to one of the studies, Professor Albert Mehrabian did a lot of research into how we take in information during a presentation. He concluded that 55% of the information we take in is visual and only 7% is text. There are some important conclusions that we can

take in from this information.

- a. Use visuals (pictures, graphs, tables, props)
- b. In a speech, you are only using 38% of the communication medium
- c. Very poor effect of 7% in using the bullet points

B. Making the presentation memorable



In a Study at the Wharton Research Centre they showed that using visual slides had a dramatic effect on message retention. The old adage says that "*a picture is worth a thousand words*".

C. Achieving your objectives

This study by Decker on communications showed that by using visuals in your presentation you could expect roughly to double the chance of achieving your objectives and major impacts on students' performances in examinations.

2. Rehearsal

We see no end of people who spend hours pouring over their bullet points but fail to rehearse properly for the presentation. An old adage says that "*If you fail to prepare, you are prepared to fail*"

A. Plan to rehearse your presentation out loud at least 4 times.



We suggest that you should rehearse at least four times, and if you can get word perfect so much the better. I know that you haven't got the time, but we have seen so many presentations that have been let down due to a lack of rehearsal.

B. Rehearse against the clock

If you have to give a presentation in a short period of time then try to practice your presentation against the clock. This is particularly true. In the actual presentation you could take in a clock or take off your wrist watch and put it on the podium. This way you can see how the timings can develop.

C. Take a leaf out of Winston Churchill's book - memorize your script.

He is widely attributed as being one of the great speakers. It took him six weeks to prepare his Maiden Speech in the House of Commons and he learnt it word perfect.

D. Video or tape record yourself

A very simple trick that could help you with your performance is to video or tape record yourself. This will give you some immediate feedback and will enable you to fine tune your performance.

3. The rule of three - We remember three things

The rule of three is one of the oldest in the book - Aristotle wrote about it in his book Rhetoric. Usually people tend to easily remember three things. Odds are that people will only remember three things from your presentation

A. The audience is likely to remember only three things from your presentation - plan in advance what these will be.

So before you start writing your presentation, plan what your three key messages will be. Once you have these messages, structure the main part of your presentation around these three key themes and look at how they could be better illustrated.

B. There are three parts in a presentation: beginning, middle and end.

Start to plan out what you will do in these three parts. The beginning is ideal for an attention grabber or for an ice breaker. The end is great to wrap things up or to end with a grand finale.

C. Use lists of three wherever you can in your presentation

They are particularly used by teachers, politicians and advertisers who know the value of using the rule of three to feed their ideas in others' mind set.

Eg: "Our priorities are **Education, Education, Education**" - Tony Blair.

"**Come, sit, Go; but do nothing**" – an aggressive boss

"**Stop, look and listen**" - Public safety announcement.

*D. In Presentations "**Less is More**"*

If you have four points to get across - cut one out. They won't remember it anyway. In presentations, less really is more. No one ever complained of a presentation being too short.

Conclusion

Since the above three presentation skills are keys to achieve the objective of the presentation effectively and easily in teaching and learning process, an ideal teacher could use of them to attract and to inspire the children during the lessons in class room. As a result of effective use of presentation skills, increased message retention would help to the students to answer the question papers easily in any examination.

References:

1. Garr Reynolds: *Simple Ideas on Presentation Design and Delivery*,
2. Nancy Duarte: *The Art and Science of Creating Great Presentations*, 1st Edition- 2014.
3. Patsy McCarthy: *Presentation Skills -The Essential Guide for Students* - SAGE Publications Ltd, 2002.
4. http://en.wikipedia.org/wiki/Presentation_technology
5. <https://www.educatorstechnology.com/2015/12/7-presentation-skills.html>

மனித வாழ்வில் அறக் கல்வி

மனிதனுடைய “நடத்தை” பற்றிய சிந்தனையே “அறம்” என்பர். மனிதனுடைய நடத்தையை அகநடத்தை, புறநடத்தை என இரண்டாக நோக்கலாம். உனர்வு சார்ந்து, உள்ளம் சார்ந்து இருப்பன அகநடத்தையாயும், புறவெளிப்பாடாக இருப்பவை புறநடத்தை எனவும் கூறப்படுகின்றது. தாவரம் பற்றிக் கூறுவது தாவரவியல் என்பதுபோல அறம் பற்றிக் கூறுவது அல்லது நடத்தை பற்றிய சிந்தனையாக அமைவது “அறவியல்” ஆகியது. ஒரு மனிதனுடைய நடத்தையைத் தீர்மானிக்கும் விடயங்களாக அவனுடைய உள்ளம், குழல், அறிவு என்பன அமைகின்றன. குழல் எனும்போது குடும்பம் மற்றும் உறவுகள், சமூகம் தேசம், உலகு என்பனவும், உள்ளம் எனும்போது அவனுடைய மனப்பாங்கு விருத்தி உனர்வு, பழக்க வழக்கங்களும், அறிவு எனும்போது அவன் பெற்ற பட்டநிவு, கல்வியறிவு, போன்றனவும் அமைகின்றன. இவை யாவற்றினுடாகவும் அவன் பெறும் பட்டநிவே அல்லது அனுபவமே அவன் நடத்தையைத் தீர்மானிக்கின்றன.

சமயம், அறம் என்னும் இரு கருத்துக்களின் இணைவு ஆராயப்படும்போது எது முதலில் உருவானது என்ற வினா எழுதல் இயல்லே. பெஞ்சமின் இட எல்லா மனித நாகரிகங்களும் மதம் அறநெறிக்கு அளித்த தெய்வீக ஆணையின் மீது கட்டப்பட்டது என்பர். ஆனால் டேவிட் கியூம் “ஓழுக்கவியலுக்கு மதம் அடிப்படை” என்பதை மறுப்பதோடு “ஓழுக்கவியலுக்குப் பின்னே தான் மதம் தோன்றியது என்றும் கூறுகிறார். இவ்வாறான உரையாடல்கள் இன்றுவரை தொடர்ந்த வண்ணம் இருக்கின்றன. இயற்கைக்கு அப்பாலான ஆற்றல் ஒன்று உண்டு என நம்பி அதனை நாடி மனிதன், செயல்கள் சிலவற்றைச் செய்ய முற்பட்டான். அச்செயல்களுக்கு ஒரு ஓழுங்கைக் கற்பித்துக்கொண்டான் அதுவே அறமாயிற்று அல்லது அறத்திற்கான முன் வடிவமாயிற்று எனலாம்.

சமயம்சார் வழக்கங்கள், அவற்றின் விளைவுகள் அவற்றின் மீதான விருப்பு வெறுப்புக்கள் பிற்காலத்தில் அறவாழ்வு சார்ந்தவற்றைத் தேர்ந்து தெளிய உதவின எனலாம். தொன்மை அறம் மனிதனுக்கானது. இறைவனுக்கானது எனும் இரு பண்புகளைக் கொண்டு இருந்தது. இது பின்பு இணைவு பெற்று சமய வாழ்வே அறவாழ்வு என்றாயிற்று. சமயத்தின் ஆரம்ப நம்பிக்கைகளான இயற்கைக் கோட்பாடு. ஆவியுலகக் கோட்பாடு போன்றன மனிதனின் இயற்புக்க நிலையில் உருவாகின. காலப்போக்கில் இனக்குழுக்களாக வாழ்ந்த தொன்மை மனிதர், இவற்றை மரபுகள் ஆக்கினர். மாயமந்திரம் சடங்கு, போன்றன முதன்மை பெறத்தொடங்கின. இதன்பாற்பட்ட முன்னோர் வழிபாடு, முதன்மை பெறத்தொடங்கியது. சடங்கு முக்கிய சமய ஓழுக்கமாக அல்லது கடமையாக மாறியது. தமக்கு நடக்கும் தீமைகள் அல்லது துன்பங்களிலிருந்து மீட்சிபெற நல்லன. அடைய சடங்கே வழி என்ற மன்றிலை உருவாக்கம் பெற்றது.

நிலவுடைமைச் சமூக உருவாக்கத்தின் பின்னரே தனிமனித அறம் சமயத்திலும் சமூகத்திலும் முதன்மை பெற்றதொடங்கியது. இதன் வளர்ச்சியை உலக சமயங்கள் கூறும் அறங்கள், கடமைகளைக்கொண்டு நாம் அறியலாம். சமயங்கள் மக்கள் நல்வழிப்படுத்துகின்றன என்பது சமயவாதிகளின் நம்பிக்கை. மேலும் சமயங்கள் மனித வாழ்வின் மேன்மைக்காக அறங்களை முன்வைக்கின்றன எனவும் வாதிப்பார். இந்த எண்ணைக்கருவின் வளர்ச்சிக்கு அடிப்படையாக “கர்மக்கோட்டுபாடு” அமைகிறது. கர்மமாவது வினை, வினை என்பது செயல் அல்லது நடத்தை, இது நல்லது சாரின் நன்னடத்தை அல்லது நல்வினை என்றும் தீயது சாரின் தூர்நடத்தை அல்லது தீவினை என்றும் கூறப்படும். நல்லோரின் வாழ்வைச் சான்றாகக் கொண்டு செயல்முறை அனுபவத்தில் பயிற்சி பெறுவதும் நன்னடத்தைக்கு வழிகோலும் என்பர். இறைவனுக்கும், இறையடியார்க்கும் உகந்தவை மற்றும் உலக மேம்பாட்டிற்கானவை என்பவையே “நன்னடத்தை” என்றும் இவற்றிக்கு எதிரானவற்றை “தூர்நடத்தை” என்றும் சமயங்கள் கூறுகின்றன. உலக வாழ்வில் நன்மை செய்தவர் சிலர் துன்பப்படுவதையும் தீயவர் சிலர் இன்புற்றிருப்பதையும் நாம் அவதானிக்கின்றோம். இது எவ்வாறானதென வினா எழுப்புகிறோம். இதற்கு விடையாக கர்மக் கோட்டுபாடு அமைகிறது. பிறவி, மறுவுலகு எனும் எண்ணைக்கருக்கள் இவற்றினுடாக முன்வைக்கப்படுகின்றன. ஒருவன் இந்த பூவுலகில் செய்கின்ற நல்லது (நல்வினை) கெட்டது (தீவினை) என்பவற்றிற்கு ஏற்ப அவனுக்கு முறை “சொர்க்கம். நகரம்”கிடைக்கும் என உலக சமயங்கள் யாவும் உரைக்கின்றன. கிறிஸ்தவம் மறுபிறவியை ஏற்பதில்லை. இதர சமயங்கள் ஏற்கின்றன. “நிச்சயமாக அல்லாதான் உங்களை மரிக்கும் படியும் செய்கிறார். மீண்டும் உயிர்ப்பிக்கிறார். “எல்லாப் பிறப்பும் பிறந்திழைத்தேன் எம்பெருமான் போன்றவற்றை உதாரணங்களாகக் குறிப்பிடலாம். அவரவர் செய்த வினைக்கட்டு ஏற்ப பிறவி தீர்மானிக்கப்படுகிறது எனக் கருதப்படுகிறது. மேலும் நீதிமான்களும் எல்லா நீதிமானாக இறைவன் இருக்கிறான் என உல சமயவாதிகளால் நம்பப்படுகிறது.

கடவுட் கோட்டுப்பட்ட முன்வைக்காத சமண பௌத்தர்கள் “வாழ்தலே அறம்” என்பர் உலகப்பற்றில் இருந்து விடுதலை பெறுதலே அறம் என்பர். ஒவ்வொரு சமயத்தவரும் தத்தம் சமய பிரமாண நூல்களை “அறநூல்” என்றே கொள்கின்றனர். இவை இறைவனால் அணையிட்டு, அருளப்பட்ட அறங்களும், அவை சார்ந்தவையும் உள்ளடங்கியதாக அவ்வவ் சமயத்தாரால் நம்பப்பட்டு வருகின்றது. இந்துக்களின் வேதவழி வந்த “பலியிடல்” முதலியவற்றை நிராகரித்த புத்தர் பஞ்சசீலக் கொள்கையை முன்வைக்கிறார். பஞ்சசீலங்களான கொல்லாமை, பொய்யாமை, கள்ளாமை, கள்ளுண்ணாமை, பிறனில் விளையாமை என்பனவாகும். இப்பஞ்சசீலம் சிறப்பாகப் பௌத்தர்களால் முன்மொழியப்பட்டாலும், உலக சமயத்தவர்களால் பொதுவில் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட ஒழுக்கங்களே.

ஒழுக்கவியலானது நவீன காலத்தில் இதர பல துறைகளுடன் இணைவுற்றவகையில் விரிந்து செல்வதனைக் காணலாம் சமூகவியல், பண்பாட்டியல், அரசுநிவியல், சுட்டிவியல், உள்வியல், குற்றவியல், சமயவியல், மாணிடவியல், ஊடகவியல், மருத்துவவியல், கலை போன்ற துறைகளின் எல்லைகளுக்குள் ஒழுக்க நியமங்கள் பற்றியும் ஒழுக்க விதிகள் பற்றியும் ஒழுக்க முறைமைகள் பற்றியும் ஆராய்கின்ற தன்மை வளர்ச்சியடைந்து வருகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும். இத்துறைகள் ஒவ்வொன்றும் மக்களது நடத்தைகளுடன் ஊடாட்டம் கொள்ளுகின்றபோது அவை பல வேளைகளில் ஒழுக்கவியல் சார்ந்து எல்லைக்குள் வருவதுடன் அவை பற்றிய பெறுமானங்கள் தொடர்பில் முடிவெடுக்க வேண்டியர்களாகவும் அமைகின்ற வகையில் ஒழுக்கவிதிகள் கோட்பாடு பற்றிக் கரிசனைப்படுபவர்களாக அமைவது தவிர்க்கமுடியாததாகும்.

ஒவ்வொரு நாட்டின் சமுதாயத்தின் ஒழுக்க நிலையானது நீதி, தண்டனை எனும் இரு அம்சங்களோடு பெரிதும் இணைவுற்றதாக விளங்குகின்றது. இவ்வகையில் சமூக அமைப்பைக் கட்டிக் காப்பதற்காகத் தண்டனை எனும் அம்சம் பேணப்படுகின்றவேளை அது எந்தளவிற்கு ஒழுக்கப் பெறுமானம் உடையதென்பதும் சிந்தனைக்கு உரியதாகும். மேலும் தண்டனைக்கு எதிரானதாக வெகுமதி (Reward) என்பது அமைகின்றது. நன்மையானதிற்கு வெகுமதியும் தீயதிற்கு தண்டனையும் வழங்குவது பழைய காலம் முதல் நிலவுகின்றது. தண்டனை பெறுபவர்களுக்குத் தண்டனையானது மகிழ்ச்சியற்ற ஒன்றாகின்றது. எல்லா தண்டனை பெறுபவர்களும் வரவேற்காத, விரும்பாத ஒன்றாகத் தண்டனை விளங்குகின்றது. தண்டனையானது மகிழ்ச்சியற்றதும் பன்பாட்டிற்கு (Utility) எதிரமறையானதும் என்பதால் பயன்பாட்டுவாதிகள் (Utilitarians) மேலெழுந்த நிலையில் தீயதெனக் கருதுவர். தொலைதூர நோக்கில் தண்டனை பயன்தரவல்லது என்பதால் பயன்பாட்டுவாதிகளின் கருத்திற்கெதிராகத் தண்டனை நியாயப்படுத்தலாம் எனச்சிலர் எடுத்தாண்டனர். எனினும் ஜெரமி பெந்தாம (Jeremy Bentham) “எல்லா தண்டனைகளும் தீங்கானது எல்லாத் தண்டனைகளும் தனில் கெடுதியானது” எனக் குறிப்பிட்டுள்ளமை காணலாம்.

சுவதர்மம் போதித்த மகாத்மா காந்தி, “ஒரு கன்னத்தை அடித்தால் மறு கன்னத்தைக் காட்டு” எனக்கூறிய யேசுநாதர், “இன்னா செய்தாரை ஒறுத்தல் அவர் நானநன்னயம் செய்து விடல்”, எனக் கூறிய வள்ளுவர், “ஒரு தீமைக்கு முன்று நன்மை செய்துவிடு” என்ற நபிகள் நாயகம், “அன்பே தர்மம்” எனப்போதித்த விவேகானந்தர் போன்ற இன்னும் பலரும் மனிதன் இயல்பிலே அன்பு மீதுரப்பெற்றவன் என்பதனை எடுத்துக் காட்டுவதாய் அமைகின்றது. இங்கு பழிக்குப் பழிவாங்குதல் என்பது அவன் இயல்புக்குப் பொருத்தமற்றது என்று எடுத்துக் காட்டுகின்றனர்.

இவர்களின் கருத்துக்களின் பின்னணியை நோக்குகின்றபோது பழிக்குப்பழி வாங்குகின்ற கொள்கையானது மனித நேயத்திற்கு முரண்பட்டதோ எனும் கருத்து எழுகிறது. அத்தோடு இக்கொள்கையாளருக்கு எதிராக இன்னுமோர் குற்றச்சாட்டு கீழ்வருமாறு

அமைகிறது. பழிக்குப்பழி வாங்கல் என்பது கோபம், பழி தீர்த்தல் எனும் இரண்டு குணங்களோடு பெரிதும் இணைந்ததாகும். பழி தீர்த்தல் அல்லது வஞ்சம் தீர்த்தல், கோபம் என்கின்ற இவ்விரு குணங்களும் ஒழுக்கச் சீர்கேட்டிற்கு இட்டுச் செல்வதாகும். ஒழுக்கவியலில் இவை நிராகரிக்கத்தக்க குணவியல்புகளாகும். எனவே பழிக்குப்பழி வாங்குதல் என்பது தவிர்க்க முடியாதவாறு ஒழுக்கச் சீர்கேட்டிற்கு வழிவகுக்கும் என ஒரு சாரார் முன்வைக்கின்றனர். எனினும் பின்வந்த அறிஞர்கள் சிலர் இக்கருத்துக்கும் வேறுபட்டதோர் விளக்கத்தை முன்வைத்து பழி தீர்த்தல், கோபம் எனும் உணர்வுகளோ இது இணைந்ததல்ல என்பதனை வலியுறுத்துவர் எமக்குத் தெரியாத ஓரிடத்தில், முன்பின் தெரியாதவர்களுக்கு நிகழுகின்ற பாரிய அல்லது முறைகெட்ட குற்றங்களைக் கண்டு அக்குற்றத்தை இழைத்த குற்றவாளிகள் தண்டிக்கப்பட வேண்டும் என்று எம் மனத்திடையே எழுகின்ற உணர்வினை இவர்கள் உதாரணமாக முன்வைத்து விளக்குவர். இங்கு உண்மையில் பழி தீர்க்கவேண்டும் எனும் நோக்கத்திற்காகத் தண்டிக்கப்படவேண்டும் என எழுவதில்லை என்றும் உண்மையில் நீதிக்குப் பணிந்துபோகின்ற ஓர் உணர்வினாலேயே (Natural Sense of Justice) உந்தப் படுகின்றோம் என்றும் எடுத்துக்காட்டுவர்.

இவர்கள் பழிக்குப்பழி தீர்த்தல் என்பதனை நீதிக்குப் பணிகின்ற ஓர் அறமாகவும் எடுத்தாலும் வர். “தினை விதைத்தவன் தினை அறுப்பான் வினை விதைத்தவன் வினை அறுப்பான்” என்பதும் ஒரு வரன்முறையானதென இவ்விடத்தில் உணரக் கூடியதாகும். செய்த குற்றத்திற்குப் பயனை அனுபவிப்பது என்பது பொதுவில் மதங்கள் எடுத்துக்காட்டுகின்ற கர்மவிதித் தத்துவம் ஆகும். பெளத்தம், சைவம் போன்ற மதங்கள் பலவும் இத்தன்மையைத் தெளிவாக ஏற்று நிற்கின்றன.

மனிதனைச் சீர்திருத்துவது தான் நோக்கமாக அமையின் தண்டனையிலும் பார்க்க மன்னிப்பு (Forgiveness) எனும் அம்சம் ஏன் ஏற்கப்படமுடியாதது எனும் கேள்வியும் எழுகின்றது. மனிதனுடைய மனப்பாங்குக்கு ஏற்றவாறு அளிக்கப்படுகின்ற மன்னிப்பு சில வேளைகளில் தண்டனையிலும் பார்க்கக்கூடிய பயனை விளைவிக்கவல்லது என்பதும் ஏற்கத்தக்கதே. குற்றங்களில் மன்னிக்கக்கூடிய குற்றம், தண்டனைக்குரிய குற்றம் எனக்குற்றங்களின் தன்மைக்கேற்ப இரு வகையாகப் பிரித்தாராய்கின்ற தன்மையும் காணலாம்.

ஒட்டுமொத்தத்தில் அறம் மனித வாழ்வில் இன்றியமையாதது. அது ஒழுக்கவியல், அன்பு, ஈகை எனப் பல பிரிநிலைகளைக் கொண்டமெந்தாலும் அதன் ஒரே நோக்கம் மனிதனை மனிதனாக வாழவைப்படுதே. அறம் சாரந்த கல்வி இதற்குப் பெரிதும் பயன்தரும் செயற்பாடாகும்.

திரு.செ.குணரத்தினம்
B.A, Trd.Sci,PGDE

வரனகுத்தேரன் பேசுகிறேன்

இனிமை தவழ்ந்த நாட்கள் இனிதே நிறைவுற்றதென
தழுவிய ஒரு தருணம் தரணி எங்கும் சொல்லிநின்றது
சட்டெனவே காலனவன் விரைந்து வந்து கைபிழக்க
துன்பமெனும் பெருங்கடல் ஒன்று ஓலமிட்டே புறப்பட்டது!

பத்துமாசம் கருவறைக்குள் பக்குவமாய் தூங்கிவிட்டு
பாசமழை பொழிந்திடவே கருவில்நின்று உதித்தெழுந்து
கற்பனைகள் பொய்யாக தினம்கற்றே உலகறிந்து
கனவுகள் நடந்தேற காலம் எல்லாம் உழைத்திட்டே!

அன்பெனும் அமுதமது அருகேவந்து ஒட்டிவிட
உயிரே நீதானை உறவாக இணைத்துக்கொண்டு
சாத்திரவழி நின்று சந்ததி பல கண்டு
வாசம் கமழ்ந்த வீட்டில் பலர் வாசம் செய்யும்படியான தேனே!

அந்தமில்லாத அரசு எது முடிவு இலாத மூலம் எது?
மலையோரம் மலர்ந்த மழைத்துளி ஒன்று கடல்காண நதி சேர்ந்தது போல்
வாழ்ந்தவரெல்லாம் வானகம் செல்ல வாய்ப்பொன்றிது மரணந்தான்
துன்பம் துளைந்த துயில் ஒன்று பரமவாசல் காட்டியதென்று
மரணமே உண்மை உரைக்கிறேன் அமரனாய் நின்று!

உ.பிளசிங்
A/L கலைப்பிரிவு(2019)



அதிபருடன் ஆய்வுகூட உதவியாளர்



அதிபருடன் பாடசாலைப் பணியாளர்கள்

விழியலை நோக்கி.....

காலைக் கதிரவன் கண் விழித்து விட்டான். மெதுவாக தன் ஒளிக்கதிர்களை ஓவ்வொன்றாக வெள்ளை மேகப் போர்வைக்குள் இருந்து வெளியே எடுத்து காலை வணக்கம் கூறுகின்றான். பறவைகள் கூட்டை விட்டு இரைதேட தயாராகி, போட்டியிட்டு, அங்குமிங்கும் கூட்டம் கூட்டமாக பறக்கின்றன. பறவைகளை விட வேமாக புல்லில் படிந்த பனித்துளிகள் வழிகின்றன.

அவசர அவசரமாக சீருடைகளை அணிந்துகொண்டு தலைவாரி புத்தகப் பைகளைச் சுமந்து கொண்டு ஒரு கையில் சிறிய ரொட்டித் துண்டை கொறித்தபடி மறுகையில் குடையும், தங்களது பாடசாலைச் சின்னம் பொறிக்கப்பட்ட கம்பளிச் சட்டைகளையும் எடுத்துக்கொண்டு ஓட்டமும் நடையுமாக எதிர்காலக் கனவுகளை மனதில் நிறுத்திக்கொண்டு ஏழு மணி பாடசாலை பேருந்தை பிடிக்க செல்கிறார்கள். பின்னைகள் ஒருபுறம் பாடசாலை செல்ல, மறுபுறம் தனக்கும் கணவனுக்கும் காலை உணவை தனித்தனியாக இரண்டு பெட்டிகளில் அடைத்து பைகளில் போட்டு வைத்துவிட்டு, தலைவாரி பின்னலிட்டு, சேலையை முழந்தவரையும் சுத்திக்கட்டிக் கொண்டு அதன் மேல் படங்கு சாக்கு களையும் சுத்திக் கட்டிக்கொண்டு போயிலையும் உப்பையும் கலந்து கால்களிலே அட்டையிடமிருந்து தப்புவதற்காக பூசிக்கொண்டுதலையிலே துணியை போட்டு கொழுந்து கூடையை கொழுவிநின்றாள்.

இக்காட்சியைப் பார்க்கும்போது மனதில் சிறிய வேதனை ஏற்பட்டாலும் அந்தக் கோலத்தில் மலையகப் பெண்கள் தனி அழுகுதான்! இவர்களது இடுப்பானது குழந்தைகளையும் தண்ணீர் குடங்களையும் மட்டும் தூக்கிச் சுமப்பது அல்ல. கொழுந்து பறிக்கச் செல்லும்போது மட்டம் வெட்டும் கத்தி போயிலைச் சரை, வெற்றிலை, பாக்கு, நிரை பதிவு அட்டை என்பவற்றையும் பத்திரமாகக் சுமக்கும். எது எவ்வாறாக இருப்பினும் இவற்றையும் தயார் செய்துவிட்டு 7.30 மணிக்கு முன் போய் நிரை பிடிக்க வேணும். இல்லையென்றால் கங்காணி திருப்பி வீட்டுக்குப்போ என்று அனுப்பி விடுவார். அன்று கிடைக்க இருக்கும் அந்த 800 ரூபா சம்பளமும் இல்லாமல் போகும். அவர்களைப் பொறுத்த வரை அந்த பணத்தை வைத்து எவ்வளவோ சாதிக்கலாம் என்ற எண்ணம்.

கடைசி வரிசையில் பத்தாவதாக நின்று “பொலி பொலி” என்று கூறிக்கொண்டு தேயிலை துளிர்களை கிள்ள ஆரம்பிக்கிறாள். அவள்தான் ராணி. பெயரில் மட்டுமல்ல குணத்திலும் அவர் ராணிதான். ராணியின் கணவன் ஆறுமுகம் தோட்டக் காவலாளி. அவர்தான் ஊர்த் தலைவரும். ஊரிலே நல்ல மதிப்பும் மரியாதையும் மிக்க நல்ல மனுசன். “என்ன புஸ்பராணி உன் கொழுந்தனுக்கு எப்ப கணக்கு முடியுதாம். திரும்ப எப்ப வேலைக்கு போகப் போறானாம்?” “இந்த மனுசிக்கு வேற வேலையே இல்ல. அடுத்த வண்ட அரணிபுரணினா போதும்” என மனதுக்குள் நினைத்துக்கொள்கிறாள்.

“வருகிற திங்கட்கிழமையில் இருந்து தொர வரச்சொல்லி இருக்காறாம். ஆனால் இவன் போக மாட்டேனு சொல்லுவான். “இப்படி மானம் ரோசம் பார்த்து சரிவருமா? உயிருனு ஒன்னு இருக்கே அதுக்குனு சரி உழைக்க தானே வேணும். எடுத்துசொல்லு ராணி அன்புக்கு.” “நான் சொன்னா எங்க கேக்க போறான். அவங்க அண்ணனத்தான் சொல்ல சொன்னேன் பாப்பம்.” “ஒரு வாரம் தனது தாய் வீட்டுக்குச் சென்றிருந்த சுமதிக்கு நடந்த சம்பவங்கள் எதுவுமே தெரியாது. அவள் மெதுவாக ராணியின் பக்கத்து நிரைக்கு வந்து ஏன் என்ன நடந்தது அன்புக்கு ராணி” என்றாள்.

அன்பு, ராணியின் கணவனின் தம்பி. ராணியும் சுமதியும் நல்ல சினேகிதிகள். எந்த விடயத்தையும் மறைக்காமல் இருவரும் பசிர்ந்து கொள்ளுவார்கள். பிரச்சினைகளுக்கான தீர்வுகளையும் ஆலோசித்து காணுவார். “ஸ்டோரில் அன்பு இராத்திரி காவல் வேலையில் நிக்கிறப்போ கணக்குபுள்ள இருபது தேயிலை பக்கற்றுக்களை எடுத்துட்டுப் போட்டாராம்”. “அது வழமையா நடக்கிற விழியம் தானே.” ம், ஆனால் அது தொரக்கி தெரியாதே. அன்பு வேலை நிக்கரப்போ தொர திடீரென ஸ்டோருக்கு கணக்கெடுக்க வந்தாராம். அப்போ 20 பக்கற்றுக்குறையுதேனுகேட்டப்போ கணக்கப்புள்ளயக்கதையை மாற்றி அன்புமேல பழியபோட்டாராம். “பாவம் அன்பு ஒன்னும் பேசாம் நின்டிருப்பானே.” “ம் அவள் கணக்குபுள்ள எதிர்த்துப் பேசதான் முடியுமா?, அதனால வேலையும் 15 நாள் நிப்பாட்டி 10000 ரூபா கணக்கு பிடிக்க சொல்லிட்டார் தொர.

“நம்ம தலையில் எது எழுதியிருக்கோ அதுதான் நடக்கும். எல்லாரையும் அந்த கடவுள் தான் காப்பத்தனும்”. “எல்லாரும் நிறைக்குப் போங்கே” என்று கங்காணி சத்தமிட்டதும் ஏறும்புக் கூட்டம் உணவுத் திரளைத் தூக்கிக்கொண்டு வரிசையாகச் செல்வது போல ஒருவர் பின் ஒருவராக வரிசையாக கொழுந்துக் கூடைகளைத் தூக்கிக்கொண்டு சென்றனர். 10.30க்கு கால் மணித்தியாலம் இளைப்பாறவும் தேநீர் அருந்தவும் நேரம் கிடைக்கும். அது முடிந்ததும் மழை, வெயில் என்று பாராமல் காலையில் பறித்ததையும் சேர்த்து மதியம் 18kg நாத்தல் எடுக்க வேண்டும்.

பின்னேரம் மூன்று மணியளவில் மீண்டும் நிறைக்கு சென்று நிறை பார்த்து கணக்குபள்ளிடம் கொடுத்து நிறை பதிவு அட்டையில் பதிந்து கொண்டு, அனைவரும் பறிந்த கொழுந்துகளையும் ஒன்றாக சாக்கில் கொட்டிக் கிளரி, அதில் பழுத்த இலைகளை வேறாக்கி பின் சாக்குகளில் அடைந்து, அதை ஸ்டோருக்கு அனுப்பிவிட்டு வீட்டுக்குச் செல்லும்போது மணி நான்காகிவிடும்.

அதன் பிறகு பீலிக்குச் சென்று, அங்குள்ள பெண்களிடம் கதைத்து தண்ணீர் கொண்டு வந்து வைத்துவிட்டு வேலை செய்வார்கள். இங்கு வீடுகளுக்கு தனித்தனி தண்ணீர்க் குழாய்கள் இல்லை. ஊருக்குப் பொதுவான இடத்தில் ஒரு குழாய் மட்டும் காணப்படும். அதை அனைவரும் பயன்படுத்துவர். ராணியும் வீட்டுக்குச் சென்று வேலைகளை முடித்து தண்ணீர் எடுப்பதற்காக, இடைக்கு அளவெடுத்து செய்தாற் போல் குடத்தை வைத்துக்கொண்டு பீலிக்கு வருகிறாள்.

என்றும் இல்லாதபடி அன்று பீலிக்கரை ஒரே பரபரப்புடன் காணப்படுகிறது. ராணியுடன் சுமதியும் இணைந்து வருகின்றாள். “என்ன ராணி ஒரு பரபரப்பா இருக்கு” “தெரியல சுமதி வா போய் பார்ப்பம்” . “என்ன நடந்தது லட்சமி அக்கா” “உங்களுக்கு விழியமே தெரியாதா? இவ்வளே சாவகாசமாக வாரிங்க ரெண்டு பேரும்.” “பாவம் விமலாதான்”. “விமலாதான் ஆஸ்பத்தியிலை இருக்காளே. சீக்கிரமே குணமாகிவிடுவாள்ளு நேத்து ராஜா சொன்னான்.” “ம் அப்பிழித்தான் சொன்னாங்க ஆனா இப்போ அவ தன்னோட ரெண்டு பொம்பல பிள்ளைகளையும் தனியா விட்டுட்டு போயிசேந்திட்டா.” “ஜயயேயா பாவம் விமலா.”

“இப்போ இந்த வரிசையில் விமலா. அடுத்து யார் யாருனு யார் கண்டது. இது இப்பிழியே போனா கடைசிலை ஒருத்தரும் மிச்சம் இருக்க மாட்டங்க.” மலையக மக்கள் எதிர்கொள்ளும் மற்றுமொரு பிரச்சினை இது. அதுதான் காட்டு விலங்குகளின் அபாயம். ஆம் விமலாவை ரெண்டு நாட்களுக்கு முன்பு அவள் இரண்டாம் இலக்க தோட்டத்தில், அது காட்டுப் பிரதேசம். அப்பகுதியில் அவள் தேயிலை பறித்துக் கொண்டிருக்கும் போது, மடத்தலையில் காத்திருந்து மீனை கொத்தும் கொக்கைப் போல அதுவரை நேரமும் பதுங்கியிருந்து புயல்போல விமலா மீது பாய்ந்து அவளது கழுத்தை கெளவியது. அனைவரும் அவளது சத்தம் கேட்டு அலறியிடத்து ஒடிவந்து, ஆண்கள் தீப்பந்தத்தைக் காட்ட, இரையை பாதியில் விட்டுவிட்டு ஒடிவிட்டது அந்த இராட்சத் சிறுத்தை. இது இவளுக்கு மட்டுமல்ல இன்னும் ஜந்துபேருக்கு ஏற்கனவே நடந்த விடயம் தான்.

“ம் எல்லாரையும் அந்த கடவுள்தான் காப்காத்தனும். வா ராணி நாம போவம்.” மெதுவாக பீலிக்கரைக் கூட்டம் முடிவடைந்து பீலிக்கரை ஓய்வாகிவிட்டது. மறநாள் வழிமைபோல அவர்களது பொழுது கழிகின்றது. “ராணி ராணி சீக்கிரம் வெளியே வா. அன்பு எங்கே போயிட்டான் சொல்லு ராணி.” வாரேன் வாரேன் என்ன வள்ளி என்னாச்சு, ஏன் இந்த அவசரம். அன்பு இல்லையே.” “ஜயோ! ராணி மாலாவுக்கு பிரசவவலி வந்துசேசு ஆஸ்பத்திரிக்கு கூட்டிட்டுப் போகணும் அதுதான் ஆட்டோவ கேட்டு வந்தேன்.” இந்த ஊரிலே அன்பு ஒருவனிடம்தான் ஆட்டோ உள்ளது. ஆத்திர அவசரத்துக்கு அதுதான் உதவும்.

சுமதி வெளியே வந்து “நான் தான் அன்புவ கொழும்பில இருந்து ரமேசும் குகனும் வருகினம் அவர்களைக் கூட்டிட்டு வரச்சொல்லி அனுப்பினேன்.” ஆ, “வள்ளி அன்பு வந்திட்டான்.” “சரி சரி நாம போய் மாலாவ கூட்டிட்டு வருவோம்.” பாவம் மாலா இதுதான் அவளுக்கு முதல் பிரசவம் வளி பொறுக்காமல் கதறி அழுகிறாள். ஊர்ச்சனமே கூடிவிட்டது. ஆட்டோவ தன்னால் முடிந்த வரையில் பாதுகாப்பாகவும் வேகமாகவும் ஆஸ்பத்திரி நோக்கி செலுத்துகிறான் அன்பு. அனைத்து கிராமங்களுக்கும் பொதுவாக நகரத்தில் ஒரு பிரதான பொது அரசாங்க வைத்தியசாலை உள்ளது. அதற்கு போக குறைந்தது ஒரு மணி நேரமாவது ஆகிவிடும். ஆரம்ப மருத்துவமனை கூட இல்லாத ஊர்கள் இவை.

வள்ளியுடன் மாலாவை வைத்தியசாலைக்கு அனுப்பிவிட்டு ஊர் மக்கள் கடவுளிடம் நேர்த்தி வைக்கின்றனர். ஆம் இது அனைவருக்கும் உள்ள பயமே. செல்லும் வழியில் எதுவேண்டுமானாலும் நடக்கலாம். இதற்கு முன்பும் சில அசம்பாவிதங்கள் நடந்துள்ளன. அந்த பயத்தின் விளைவுதான் இது. நல்ல விதமாக பிரசவம் நடந்தது என்று திரும்பி செய்தி அன்பு மூலமாக வந்தடைந்த பின்பே அனைவருக்கும் நிம்மதி.

தோட்டங்கள் எல்லாம் பின்தங்கிய கிராமங்களே. அடிப்படை வசதிகள் மிகக் குறைந்த அளவிலும் கிடைக்கப் பெறாதவர்கள். பின்னைகள் பாடசாலை சென்று படிக்க வேண்டுமானால் 3, 4 km தூரம் வரை செல்ல வேண்டும். அடிப்படைக் கல்வி தகமைகள்கூட சரிவரப் பெறமுடியாது. தங்களை தாங்களே முட்டாள்கள் என்று கருதி பதினெட்டு, பத்தொன்பது வயதிலேயே தேயிலை தோட்டங்களுக்கு வேலைக்கு செல்கிறார்கள். இல்லையென்றால் பெண்பின்னைகளைத் திருமணம் செய்து வைக்கின்றனர். இதனையே தோட்ட மக்கள் காலம் காலமாகத் கடைப்பிடித்து வருகின்றனர்.

ஆனால் இன்றைய இளைஞர் சமுதாயம் இந்நிலையை மாற்றியமைத்து சமுதாயத்தை அபிவிருத்தி அடையச் செய்ய எமது ஊர்மக்களிடையே விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்த வேண்டும். அந்தவுரில் உள்ள உயர்தரம் படிக்கும் மற்றும் படித்து முடித்த இளைஞர் யுவதிகள் ஒன்றாக இணைந்து அவர்களது எதிர் காலத்தை மாற்றியமைப்பதற்கான அடித்தளத்தை இடுவதற்காக சத்யாவின் தலைமையில் மாலை ஜந்து மணியளவில் கோவிலில் கூட்டம் கூடுகின்றனர். சத்யா கல்வியியல் கல்லூரியில் ஆசிரியர் பயிற்சி பெறும் ஒரு மாணவன். அவனுக்கு நாட்டு நடப்புகள் அனைத்தும் நன்றாகத் தெரியும் அதனாலேயே அவனுக்கு தனது சமூகத்தின் மீதான அக்கறையும் உள்ளது.

சத்யாவின் தலைமையாலேயே இளைஞர் பட்டாளம் செயற்படும் என ஆலோசிக்கப்பட்டு தலைவராக சத்யாவும், செயலாளராக ராணியின் மகள் சீதாவும், பொருளாளராக சுமதியின் மகன் பாபுவும் தெரிவாகினர். கூட்டத்தில் சத்யா சில விடயங்களை முன்வைக்கிறார். எமது சமுதாயம் இன்று எவ்வாறான நிலையில் இருக்கிறது என அனைவருக்கும் தெரிந்த விடயமே. எமது தந்தையர் காலம், அவர்களுக்கு முன்னன்ய காலம் எல்லாம் அறியாமை என்ற இருளில் இருந்தது போதும். எமது தலை முறையாவது விடியலை நோக்கி பயணிப்போம். எமது உரிமைகளை வென்றெடுப்பதற்கான ஆயதமாக நாம் எமது கல்வியைப் பயன்படுத்துவோம்.

வருகின்ற சாதாரணதரப் பரீட்சை மற்றும் உயர்தரப்பரீட்சை அத்துடன் தரம் ஜந்து புலமைப் பரிசில் பரீட்சை என்பற்றில் எமது ஊர் பின்னைகள் அனைவரும் சிறப்பாக கற்று சிறந்த முறையில் நல்ல பெறுபேறுகளை பெறவேண்டும். அதன் பிறகே நாம் தெரியமாக எமக்கான அடிப்படை வசதிகளை அமைச்சர்கள் மற்றும் மந்திரிகளிடமிருந்து கேட்டுப் பெற்றுக்கொள்ள முடியும். உங்களது கல்விக்காக சுக்கல ஒழுங்குக்கடியும் நாங்கள் மேற்கொள்கிறோம். இந்த ஆறு மாதங்களையும் மிகச் சரியான முறையில் பயன்படுத்திஎமது சமூகத்தை உயர்த்துங்கள்.

சத்யாவின் கருத்துக்களைக் கேட்ட அனைவருக்கும் புதிய உற்சாகம் பிறந்தது. கோவிலை மையமாகக் கொண்டே அடுத்த நாள் அங்கு கொட்டில் போடப்பட்டு அனைத்து பின்னைகளும் ஒன்றாகக் கூடி படிக்கத் தொடங்கினர். சத்யா மற்றும் இளைஞர் அணி இணைந்து ஆசிரியர்களை அழைத்து மாணவர்களுக்கு வகுப்பு நடத்தப்பட்டது. தங்களது அரும் முயற்சிக்குப் பிறகு ஆறு மாதங்கள் கழித்து அனைத்துப் பரீட்சை பெறுபேறுகளும் வெளியாகின. அனைத்திலும் எமது ஊர்ப் பின்னைகளே முதலிடம். இதன் பிறகு அனைத்து ஊடகத் துறைகளும் இந்த கிராமத்தின் மீது திரும்பியது.

அங்கு வந்திறங்கிய பத்திரிகையாளர்களிடம் தங்களது ஊரைப் பற்றியும் தங்களுக்குத் தேவையான அடிப்படை வசதிகளான மின்சாரம், நீர்வசதி, ஆரம்ப மருத்துவமனை மற்றும் பொது நூலகம், சீரான வீதி, சிறந்த பேரூந்து சேவை என்பவற்றை ஏற்படுத்தித் தரவேண்டும் எனக் கோரிக்கை வைத்தனர். இதனை அரசாங்க அதிகாரிகளுக்கு அறிவித்து நிதி ஒதுக்கி, மேற்கூறப்பட்ட கோரிக்கைகள் இரண்டு மாதங்களுக்குள் அமுல்படுத்தப்பட்டது.

இவற்றையெல்லாம் எண்ணிய ஊர்மக்கள் தங்களது பிள்ளைகள் ஊரின் தலைவிதியையே மாற்றி அமைக்கும் போது, எம்மால் ஏன் எமது அடிப்படைச் சம்பளத்தைக்கூட உயர்த்த முடியாது என்று எண்ணினர். ராணியின் கணவன் ஆறுமுகம் ஓர் தலைவர். பொதுக் கூட்டம் கூடி இதுவரை காலமும் குட்டக் குட்டக் குனிந்துகொண்டிருந்தோம். எமக்கான உரிமைகளையும் சலுகை களையும் கூட பெற்றுக் கொள்ளாமல் அதிகாரிகளின் அதிகாரங்களுக்கு அடிமையாகி இருந்தோம். காலையில் பனி என்று கூட பாராமல் எழுந்து சென்று காலை முதல் மாலை வரை இருக்கக்கூட நேரம் இல்லாமல், மழை வெய்யில் பாராது, காடு மேடெல்லாம் அலைந்து திரிந்து முள்ளுக் குத்தி இரத்தம் ஒரு பக்கம் வடிய, மறுபுறம் அட்டை கடித்து இரத்தம் வடிய என்று, சில நேரம் காட்டு விலங்குக்கு பலியாகி 18kg தேயிலை பறித்தால் அதற்கு 800/= ரூபா கூலி என்று கூறி, ஆனால் பிறகு கூடிய விலைக்கு விற்கிறார்கள்.

அரைக்கும் ஆலையில் எத்தனை பேருக்கு கை போடுவாராகக் கஷ்டப்பட்டு தேயிலையை உற்பத்தி செய்து கொடுத்தாலும் எங்களை கேவலமாக எண்ணுகிறார்கள் வேறு ஊரார். அது மட்டுமா தேயிலையை உற்பத்தி செய்யும் எமக்கே கழிவுத் தெய்லைதான் கிடைக்கிறது. “காலை, பகல், மாலை என்று நேரம் பாராமல் தேநீர் அருந்தும் மக்கள் ஒரு முறை சிந்தியுங்கள். நீங்கள் குடிக்கும் தேநீரின் சிவப்பு நிறம் சாயம் அல்ல, மலையக்தவனின் குருதி. எமக்கான, எமது உழைப்புக்கான சம்பளத்தை அதிகரியுங்கள். நியாயமான விலையைத் தாருங்கள் என்று அனைவரும் இணைந்து போராடுவோம்” எனக் கூற எல்லோரும் அதற்குச் சம்மதித்தனர்.

போராட்டம் சிறப்பாக அமைதி முறையில் முன்னெடுக்கப்பட்டது. இதனை அறிந்து அவர்களுடன் வேறு ஊரவரும் இணைகின்றனர். இப்போது இப்பிரச்சினை ஒட்டுமொத்த மலையகத்தவரின் பிரச்சினையாக மாறி, இரவு முழுவதும் போராட்டம் நடக்கிறது. மாணவர்கள் தங்கள் எதிர்காலக் கல்வியை நோக்கியும், சமூகம் தனது எதிர்காலத்தை நோக்கியும், தோட்டத் தொழிலாளர்கள் தங்களது உழைப்புக்கான கூலியைப் பெற்றுக்கொள்ளும் நோக்குடனும் அன்றிலிருந்து இன்று வரையும் இருள் விடியலை நோக்கி பயணிப்பது போல தாங்களும் தங்களது வாழ்க்கைக்கான விடியலை நோக்கி சென்று கொண்டே இருக்கின்றனர், விடியல் வரும் என்று.

ராமஜெயம் கிருஷானி
A/L கலைப்பிரிவு 2019



மலர் வெளியீட்டுக் குழு



பழைய மாணவர் சங்கம்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

கிண்ணறை விஞ்ஞான தொழில்நுட்ப கல்வியில்

ஆய்வுகூடத்தின் பங்களிப்பு

The role of the Laboratory in today's Science and Technological Education

மனித வாழ்வியலுக்கான தேவைகளாக உணவு, உடை, உறையுள் என்பன அடிப்படையாக ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட தேவைகளாகவும். ஆனால் மாற்றமடைந்து வரும். இன்றைய நவீனத்துவ உலகில் இவை மாத்திரம் ஒரு பூரணத்துவ மனிதனாக சமூகத்தில் ஊடாடப் போதுமானாவெயா? எனும் வினா எம்மத்தியில் நாமே வினவிக்கொள்ள வேண்டிய ஒன்றாகும். மனிதனின் அடிப்படை தேவைகள்கூட அவனுக்குச் சுயமாகக் கிடைப்பவையல்ல. தேடல் மூலமே அவற்றை அவன் பெற்றுக்கொள்கிறான். அதாவது உழைப்பு, முயற்சி என்பன அத்தேடலுக்கான ஆதாரங்களாக அமைகின்றன.

உலகில் சமுதாய முன்னேற்றம் கருதி வளர்ச்சியடைந்த நாடுகளாயினும் சரி, வளர்முக நாடுகளாயினும் சரி தங்கள் நாடுகளுக்குரிய பொருத்தப்பாடான திட்டங்களை வகுத்து செயற்படுத்தி வருகின்றன. இம் மேம்பாட்டுத் திட்டங்களில் கல்வியானது ஒரு முக்கிய சமூகத் தேவையாக மினிர்ந்து கொண்டிருக்கிறது. ஒரு சமூகத்தின் சீரான ஓட்டத்திற்கும், தொடர்பாடல்களுக்கும் நவீன விஞ்ஞான தொழில்நுட்ப கண்டுபிடிப்புக்களுக்கும் கல்வியானது ஒரு திறவுகோல் என்றால் மிகையாகாது.

கல்விச் செயன்முறையானது பண்டைய காலம் தொட்டு இன்றைய நவீனத்துவ காலம் வரை படிமுறை படிமுறையாக வளர்ச்சிகளைக் கண்டு வந்துள்ளது. ஆதிகாலத்தில் குரு சிஷ்ய முறையாகவும், திண்ணைப் பள்ளி வடிவிலும் இடம்பெற்றுவந்த கல்வியுட்டல் முறைகள் இன்றைய பூர்வோமயமாதல் (Globalization), கணினியுகமாக (Computerise) நவீனத்துவமடைந்து விட்டது. இது அப்படி இருந்த போதிலும் கல்வியுட்டல் செயற்பாடானது பல்வேறு உபாயங்கள் மூலம் (Teacheries aid) செயற்படுத்தப்படலாம். இவற்றில் விஞ்ஞானம் மற்றும் தொழில்நுட்பக் கல்விப் போதனைக்கு தவிர்க்க முடியாததும் அத்தியாவசியமானதுமான ஆய்வுகூடச் செய்முறைப் பயிற்சி முக்கியமானதொன்றாகும்.

“விஞ்ஞானம் என்று கூறும்போது அது ஒரு பரிசோதனை அல்லது ஆய்வு ஒன்றின் மூலம் பெறப்பட்ட உண்மைப் பெறுபேறே விஞ்ஞானமாகும்” விஞ்ஞானக் கண்டுபிடிப்புக்களுக்கு அவ்வாறே அமைந்ததாகச் சான்றுகள் உள்ளன.

ஒரு விடயத்திற்காகப் பல தடவைகள், பல படிமுறை ஆய்வுகளையும் நுனுக்கமான பரிசோதனைகளையும் மேற்கொண்டு அதற்கூடாகப் பெறப்பட்ட உண்மையான பெறுபேறுகளைப் பல வாதப் பிரதிவாதங்களை மேற்கொண்டு நிருபிக்கப்பட்ட இறுதித் தீர்மானத்தையே விஞ்ஞானமாக உலகளாவிய ரீதியில் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டுள்ளன. அப்படிப்பட்ட விஞ்ஞானக் கல்விமுறையையே இன்று மாணவர் சமூகம் கற்றுக்கொண்டிருக்கிறார்கள். இவ்வாறு மேற்கொள்ளாது எடுக்கப்படும் முடிவுகளையோ அல்லது கற்பனை வடிவிலான ஊகங்களையோ வைத்துக்கொண்டு விஞ்ஞானத்திற்குரிய விளக்கமாக ஏற்றுக்கொள்ள முடியாது.

விஞ்ஞான பாடத்திட்டத்தில் பரிசோதனைகள், ஆய்வு போன்ற நடவடிக்கைகள் ஆரம்ப வகுப்பிலிருந்து உயர்தர வகுப்புக்களையும் தாண்டி பல்கலைக்கழகக் கல்வியில் கூட, ஏன் ஆராய்ச்சி விடயங்களில் கூட அவற்றின் தேவைகளுக்கான உகந்த ஆய்வுகூடங்கள் முக்கிய வகிபாகம் வகிக்கின்றன. ஆரம்பக் கல்வியைப் பொறுத்தவரை விஞ்ஞான பாடங்களில் கற்பிக்கப்படும் ஒரு மின்சாரம் சம்பந்தமான செயற்பாடோ அல்லது ஓர் உயிரி சம்பந்தமான செயற்பாட்டு விளக்கத்தையோ ஆக்கத்திறன் எனும் முயற்சி ஊடாக அம்மாணவன் தானே நேரடியாகக் கையாண்டுபயிற்சிகளைப் பெறுகிறான். இந்நிலை மேலும் வளர்ச்சியடைந்து

இடைநிலைக் கல்விக்குச் செல்லும் மாணவர்களுக்கு முன்னைய வகுப்புக்களில் கற்ற பாடத்திட்டங்கள், ஆக்கத்திறன் போன்றன தற்போதைய விஞ்ஞான செயல்முறை, ஆக்கத்திறன் போன்றவற்றை மேற்கொள்ளுவதற்கு அவர்களுக்கு இலகுவானதாக அமைகிறது. இடைநிலைக்

கல்வியில் விஞ்ஞானபாடப் போதனைகளில் விஞ்ஞான செயன்முறைக் கற்கையானது பாடத்துடன் இணைந்த பகுதியாக்கப்பட்டுள்ளது. அதுமட்டுமல்லாது விஞ்ஞான பாடமும் அதனுடன் இணைந்த செயல்முறையும் ஒன்றுடனொன்று பின்னிப்பிணைக்கப்பட்டுள்ளமையால் செயல்முறையற்ற விஞ்ஞான பாடமானது பயனற்ற ஒன்றாகவே கருதக்கூடியதாக உள்ளது.

இக்கற்றல் முறையின் பயனாக மாணவர்கள் தம் சூழலில் கிடைக்கும் பொருட்கள் மற்றும் உபகரணங்களைத் தாமே சுயமாகத் தேடி அதை ஆய்வுகூடங்களில் மாதிரி அமைப்பு ஒன்றைச் செய்து அதன் வெளிப்பயனைப் பெறும்போது மாணவனுக்கு ஆர்வத்தையும் சுயசிந்தனையையும் தூண்டுவதாகவும் அமைகிறது. அத்துடன் விவேகமான மீத்திறன் மாணவர்கள் புதிய கண்டுபிடிப்புக்களை மேற்கொண்டு புத்தாக்கம் போன்றவற்றை குழுச்செயற்பாட்டின் மூலமோ அல்லது சுயசிந்தனை மூலமோ தயாரித்து அதை செயலுருவாக்கம் அடையச் செய்வதன் மூலம் அம்மாணவன் விஞ்ஞான தொழில்நுட்பத் துறையில் உத்வேகம் அடைகிறான். அவனின் எதிர்கால சுபீட்ச வாழ்வுக்கும் ஏதுவாக அமையும்.

இவ்விஞ்ஞானபாட செயல்முறைப் பிரிவுகள் விஞ்ஞான ஆய்வுகூடத்திலேயே நடத்தப்படுகிறது. உயர் வகுப்புகளுக்குச் செல்லும்போது விஞ்ஞான பாடப்பிரிவுகளில் இவ் ஆய்வுகூடக் களுடையையானது அத்தியாவசியமாக உணரப்பட்டுவருகிறது. விஞ்ஞானபாட உயர்தரவகுப்புகளில் கற்கும் மாணவர்கள், பெளதிகவியல், இரசாயனவியல், உயிரியல் போன்ற தனித்தனி அலகுகள் கொண்ட ஆய்வுகூடங்களில் தங்கள் பாடத்திற்குரிய செயற்பாடுகளை மேற்கொண்டு தங்கள் அறிவை மேலும் விருத்தியாக்கி ஒரு வலுவான போட்டிப் பரீட்சைக்கு தகுதியடைகின்றனர்.

பெளதிகவியல், இரசாயனவியல் மற்றும் தாவரவியற் பரிசோதனைகள் அதற்குரிய ஆய்வுகூடங்களில் இன்றும் மாணவர்கள் ஆசிரியரின் வழிகாட்டல் மூலம் மேற்கொள்ளப்பட்டாலும் பாடத்திட்ட மாற்றம் காரணமாகப் பழைய கல்விமுறைமையிலிருந்த விலங்கியற் பரிசோதனைகள், செயல்முறைகள் புதிய கல்வித் திட்டத்தில் இருந்து விடுபட்டு விட்டது.

விலங்கியற் பரிசோதனை என்னும்போது ஒரு மாணவன் தானாகவே ஓர் உயிர் அங்கியைத் தேடிப் பெற்று அதை விலங்கியல் ஆய்வுகூடத்தில் அதற்குரிய உபகரணங்களைக் கையாண்டு அதன் மூலம் சத்திர நடவடிக்கைகளுக்கு உட்படுத்தி அவ் அங்கியின் உள் உறுப்புக்கள், அதன் தொழிற்பாடுகள் மற்றும் அதன் அமைப்பு போன்றவற்றை வெற்றுக் கண்களாலும், நுனுக்குக்காட்டியின் உள்ளகவும் அவதானித்து தனக்குத் தேவையான விரிவான விளக்கத்தை தெளிவாகப் பெற்றுக்கொண்டான். அத்துடன் தனது குறிப்பேட்டில் அதன் படத்தையும் வரைந்து அதற்குரிய விளக்கத்தையும் பதிவுசெய்து தன்னால் மேற்கொள்ளப்பட்ட ஆய்வை மீண்டும் மீட்டுப்பார்ப்பதற்கு வழிவகை மேற்கொண்டான். இதிலிருந்து ஏட்டறிவில் மட்டும் நாட்டம் கொள்ளாது ஓர் உயிரியைக் கையாளும் நிலைக்கு முனோபக்குவும் பெற்றான். இன்றைய கல்வி முறையில் கண்ணிக்கூடாக இத்தகைய செயற்பாடுகளை விரிவாக அறியக்கூடியதாக உள்ளது. அன்றைய கல்வி முறையுடன் ஒப்பீட்டு ரீதியில் பார்க்கும்போது இன்றைய மாணவர்கள் ஓர் கடுமையான தேடலில் இருந்து விலகிக்கொள்கிறார்கள் எனலாம். இதிலிருந்து விலங்கியல் ஆய்வுகூடத்திலிருந்து கண்ணிக்கூடத்திற்கு மாணவன் நுழைவதால் கண்ணி அறிவும் மாணவனுக்கு விருத்தி அடைகிறது.

உயர்தரப் பிரிவில் தொழில்நுட்பக் கல்வி என்னும் தனி அலகு அண்மைக் காலமாகப் பாடத்திட்டத்தில் இணைக்கப்பட்டமையால் அதில் பொறியியல், உயிரியல், கண்ணி போன்ற நிதியா ரீதைகொண்டுள்ளது. இதிலிருந்து விலங்கியல் 76

தொழிற் கற்கைநெறிகளைக் கற்கும் மாணவர்கள் தொழில்நுட்பக் கூடத்தில் கற்கை நெறியுடன் கூடிய செய்முறை நடவடிக்கைகளையும் மேற்கொள்ளுவதனால், குறிப்பிடத்தக்க தொழில் தேர்ச்சியைப் பெற்று தொழில்வாய்ப்பைப் பெறும் நிலைக்கு தயாராகின்றான். இதிலிருந்து மேலதிக கற்கைநெறிகளை தொடர்ந்தும் மேற்கொண்டு பல்கலைக்கழகக் கல்லூரிகளில் இணைந்து பட்டம் பெறும் வாய்ப்பும் உள்ளது. பல்கலைக்கழக விஞ்ஞானக் கல்வியில் விஞ்ஞான தொழில்நுட்பகூடச் செயற்திட்டமானது அநேக பல்கலைக்கழகங்களில் தனி அலகாகப் போதிக்கப்படுகிறது. இத்தனி அலகுப் போதனைகளை அவர்கள் இலகுவாக மேற்கொள்ள அடிப்படையாக அமைவது யாதெனில் பாடசாலைக் கல்விநிலைகளில் இவர்கள் அப்பாடசாலை ஆய்வுகூடங்களில் பெற்றுக்கொண்ட அடிப்படையான அறிவேயாகும். இவ்வகையில் அப்பாடசாலை ஆய்வுகூடங்கள் ஒரு மாணவனின் விஞ்ஞான தொழில்நுட்ப கல்வி மேம்பாட்டில் எவ்வளவு முக்கியமானது என்பது புலனாகிறது.

நாளுக்குநாள் விரைவில் மாற்றமடைந்து வரும் உலககழல், புதிய புதிய விஞ்ஞான தொழில்நுட்பங்களின் உதவிகளைப் பெற்று வருகிறது. இப்புதிய கண்டுபிடிப்பு நுட்பங்களானது சமூகத்தில் வாழ்வியல் வசதிகளை பெருக்கவும், அவர்களது வேலைகளை இலகுவாக்கவும், அவர்களது சுகாதார வசதிகளை மேம்படுத்தி ஆரோக்கியமான ஒரு சமூகச் சூழலை ஏற்படுத்தவும் உதவுகிறது. ஆரம்ப காலத்தில் புதிய விஞ்ஞான தொழில்நுட்பக் கண்டுபிடிப்புக்களின் பிதாமகர்கள் கூடத் தங்கள் இல்லங்களிலே ஒரு பகுதியை தங்களது புதிய கண்டுபிடிப்பு ஆய்வுகூடமாகப் பயன்படுத்தியுள்ளனர். இப்படிப் பகுதியாக்கப்பட்ட அவர்களது அந்த ஆராய்ச்சிப் பகுதியே புதிய கண்டுபிடிப்புக்களுக்கான உதவிகளையும் செயற்பாடுகளையும் ஒழுங்கமைத்துக்கொடுக்கும் இடங்களாக இருந்தன. இதன்மூலம் ஆய்வுகூடத்தின் முக்கியத்துவம் உணரப்படுகிறது.

விஞ்ஞானம், தொழில்நுட்பம், ஆய்வுகூடம் என்று எல்லாம் பேசிக்கொண்டே இருக்கிறோம். விஞ்ஞானம், தொழில்நுட்பம் என்பன ஒன்றும் ஆச்சாரியப்படும் அளவுக்கு “புதிதான புதிர் அல்ல”. இன்று நாம் விஞ்ஞான உலகில் சஞ்சாரித்துக் கொண்டிருக்கிறோம். நாம் அன்றாடம் வாழும் வாழ்க்கையானது விஞ்ஞான தொழினுட்ப நடவடிக்கைகளுக்கூடாகவே ஒட்டிச் செல்ல வேண்டியுள்ளது. இவை இரண்டையும் விலக்கி எமது வாழ்க்கையை எவராலும் கொண்டு நடாத்த முடியாது. “விஞ்ஞானத்தையும் தொழினுட்பத்தையும் இவ் உலகில் இருந்து ஒரு கணம் அகற்றிவிட்டால் மறுகணமே இவ் உலகம் அப்படியே அல்தமமாகிவிடும்” என்பதே உண்மையானதாகும். இன்று உலகம் வெகுவாகச் சுருங்கிவிட்டது என்கிறார்கள். அது நிஜமானதாகவே நடந்து கொண்டிருக்கிறது. ஒரு நாற்காலியில் இருந்து கொண்டு எம்மால் எண்ணிப்பார்க்க முடியாத எவ்வளவே விடயங்கள் எம் உள்ளங்கையிலிருந்து அறிவதால் உலகத் தொடர்பாடலானது எம் உள்ளங்கையில் உள்ளங்கியுள்ளது எனலாம். எம் மனம் உலகத்தைச் சுற்றி வலம்வருகிறது என்று கூறிக்கொள்ளலாம். விஞ்ஞான தொழில்நுட்பத்தின் அபார வளர்ச்சி காரணமாக இன்று பிரபஞ்சத்தையே சல்லடை போடும் அளவுக்கு உத்துவேகம் அடைந்துள்ளது.

இன்றைய உலகில் விஞ்ஞானமும் தொழில்நுட்பமும் எமக்கு அப்பால் பல மைல் தூரம் விரைவாகச் சென்று கொண்டிருக்கிறது. ஆனால் நாம் இன்று பல மைல் தூரம் அதற்குப் பின்னால் மெல்ல அடியெடுத்து வைத்துக்கொண்டிருக்கிறோம், நாமும் வேகமாகச் செல்ல வேண்டிய காலத்தின் தேவை எமக்கும் ஏற்பட்டுள்ளது.

ஆகவே இன்றைய மாணவ சமூகம் விஞ்ஞானக் கற்கைநெறியினையும் அத்துடன் தொழில்நுட்பக் கற்கையையும் கட்டாயம் கற்கவேண்டிய தேவை மிகமிக முக்கியமானது என்பதை உணர்ந்து கொண்டு செயலாற்ற வேண்டும் என்பதே இவ் ஆய்வுக்கட்டுரை உள்ளடக்கங்களில் ஒன்றாகும்.

ஆகவே, இதிலிருந்து நாம் விளங்கிக்கொள்வது என்னவென்றால் இன்றைய உலக ஓட்டத்துடன் எம்மையும் இணைத்துச் செல்லவேண்டிய தேவை எமக்கும் ஏற்பட்டுள்ளது. அதற்காக விஞ்ஞானம் மற்றும் தொழில்நுட்பக்கல்வி இன்றியமையத்தாகும். அக்கல்விக்கு விஞ்ஞான தொழில்நுட்ப ஆய்வுகூடத்தின் நடவடிக்கைகள் ஓர் மகத்தான பங்காற்றிவருகிறது என்பதே திண்ணம்.

க.புரீசண்முகநாதன்
விஞ்ஞான ஆய்வுகூட உதவியாளர் தரம் 1,
யா/உரும்பிராய் இந்துக் கல்லூரி.



பழையமானவர் சங்கம் - லண்டன்



பழை மானவர் சங்கம் - கனடா

கொழும்பு பங்கு பரிமாற்றம்

இலங்கையிலுள்ள ஒரேயொரு பங்குச்சந்தை கொழும்பு பங்கு பரிமாற்றம் ஆகும். இது இலங்கையின் சட்டங்களிற்கு அமைய ஸ்தாபிக்கப்பட்ட உத்தரவாதத்தால் பொறுப்பு வரையறுக்கப் பட்ட ஓர் கம்பனியாகும். இதன் முழுமையான அங்கத்தவர்களாக தரகர் கம்பனிகள் செயற்படுகின்றன. இத்தரகர் கம்பனிகள் கொழும்பு பங்கு பரிமாற்றத்தில் இடைத்தரகர்களாக கருமமாற்றுகின்றனர். கொழும்பு பங்கு பரிமாற்றத்தின் கருமங்களான முறைமைப்படுத்துதல், மேற்பார்வை செய்தல் என்பன இலங்கை பிணையங்கள் மற்றும் பரிவர்த்தனை ஆணைக்குமுவினால் மேற்கொள்ளப்படுகின்றது.

வரலாறு

1896 இல் கொழும்பு பங்குத்தரகர் சங்கம் (Colombo Stock Brokers Association) ஆரம்பிக்கப் பட்டது. 1904 இல் கொழும்பு பங்க தரகர் சங்கம் என்ற பெயரை கொழும்பு தரகர் சங்கம் என மாற்றப் பட்டது. 1984 ஜீலையில் பொதுமக்களிற்காக பங்குச்சந்தை திறக்கப்பட்டது. முன்பு காணப்பட்ட முடிய கதவு வர்த்தக முறைக்குப் பதிலாக பொது வர்த்தகத் தளம் அமைக்கப்பட்டு திறந்த கத்தல் முறை வர்த்தகம் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. 1985 இல் முறையான பங்கு பரிமாற்றகம் நிறுவப்பட்டது. அது வரையறுக்கப்பட்ட பிணையங்கள் பரிமாற்றகம் என அழைக்கப்பட்டது. இது 1990 இல் கொழும்பு பங்கு பரிமாற்றமாக பெயர் மாற்றப்பட்டது. 1991 இல் இலத்திரனியல் தீர்வக தீர்ப்பனவு முறையினை நிறுவியது. தன்னியக்க தீர்ப்பனவு முறையினை 1997 இல் அறிமுகப்படுத்தியது.

பங்கு என்றால் என்ன?

பங்கு என்பது ஓர் கம்பனியின் ஒரு பகுதி உரித்துடமையாகும். கம்பனியினுடோக மூலதனத்தின் ஓர் அலகினை அது பிரதிபலிக்கின்றது. பங்குச் சந்தையில் ஓர் முதலீட்டாளர் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட கம்பனிகளின் பங்குகளை வைத்திருக்க முடியும். கம்பனிகள் எதற்காக பங்குகளை வழங்குகின்றன என்றால் வியாபாரத்திற்கு நிதியிடுவதற்கும் அதன் வளர்ச்சிக்காகவும் முதலீட்டாளர்களிடமிருந்து பணத்தைத் திரட்டுவதற்காக கம்பனிகள் பங்குகளை வழங்குகின்றன. அத்துடன் கடன்பத்திரங்கள் வழங்கியும் கடன் மூலதனத்தைத் திரட்டிக் கொள்கின்றன.

நாம் எமது சேமிப்புக்களை சிறந்த முதலீடுகளாக மாற்ற வேண்டும். எம்மில் அனேகமானோர் எதிர்காலத்தில் ஓர் இலக்கு குறிக்கோள் வைத்து சேமிப்பை மேற்கொள்ளுகின்றோம். சேமிக்கின்ற பணம் முழுவதும் சேமிப்பு, நிலையான வைப்புக்களில் முதலீடுவதன் மூலம் மாத்திரம் எமது எதிர்கால குறிக்கோளை அடைய முடியுமா என்ற கேள்வி எழுகின்றது. தற்போது அனேகமான பாதுகாப்பான வங்கிகள் சேமிப்பு கணக்கிற்கு மிகக்குறைந்த வட்டியையே வழங்குகின்றன. அதே சமயம் நாட்டில் நிலவும் பணவீக்கம் (பொதுவிலை மட்ட உயர்வு) சேமிப்புக்குக் கிடைக்கும் வட்டியை விடுயர்வாகக் கிடைக்கின்றது. பணவீக்கம் என்பது பணத்தின் பெறுமைதியை குறிப்பிட்ட சதவீததால் குறைவடையச் செய்கின்றது. அதாவது பொருட்கள் சேவைகளின் பொதுவிலை மட்டம் தொடர்ச்சியாக அதிகரித்து செல்லுதல் ஆகும். எனவே சேமிக்கும் பணத்தை கணக்குகளில் வைப்பிடுவதனால் மாத்திரம் எமது எதிர்கால குறிக்கோள்களை அடைந்துகொள்ள முடியாது. எனவே பணவீக்க வீதத்திலும் பார்க்க உயர்வான வருவாயை வழங்கக்கூடிய முதலீட்டு வாய்ப்புக்களை அறிந்து அவற்றில் முதலீடு செய்வது அவசியம். உலகளாவிய ரீதியில் மத்திய நீண்டகாலத்தில் பணவீக்கத்தை விட அதிக வருவாயைக் கொடுக்கக்கூடிய முதலீகளில் ஒன்றாக பங்குச்சந்தை முதலீடு காணப்படுகின்றது.

பங்குச்சந்தையில் முதலீடுவதன் மூலம் எமதுக்கு கிடைக்கும் அனுகூலங்கள் யாகை?

(1) பங்கிலாபம்

பங்குச்சந்தையில் ஒரு கம்பனியின் பங்குகளைக் கொள்வனவு செய்யும்போது நீங்கள் அதன் உரிமையாளர் ஆகின்றீர்கள். கம்பனி தனது வணிக நடவடிக்கைகளை நடத்திச் செல்வதன் ஊடாகக் கிடைக்கும் தேறிய இலாபத்திலிருந்து அதன் பங்குதாரர்களிற்கு பகிர்ந்தளிக்கப்படும் பெறுமானமே பங்கிலாபம் ஆகும். இது நிதிரீதியானதாகவோ, பங்குகளாகவோ வழங்கப்படலாம்.

(2) மூலதன கோயம்

கம்பனியின் இலாபம் உழைக்கும் செயற்திறன் அதிகரிக்கும்பொழுது இக்கம்பனி களின் பங்காளர்களின் கேள்வி சந்தையில் உயர்வடைந்து அப்பங்குகளின் விலையானது உயர்வடையும். இத்தருணத்தில் முதலீட்டார்கள் தாம் கொள்வனவு செய்த விலையிலும் பார்க்க அதிக சந்தைவிலை காணப்படும்பொழுது அவர் அப்பங்குகளை விற்று அடைந்து கொள்ளும் இலாபம் மூலதன இலாபம் எனப்படும்.

(3) உரிமை வழங்கல்

கம்பனிகள் தமக்கு மேலதிக மூலதனம் தேவைப்படும்போது ஏற்கனவே பங்குகளை வைத்துள்ள பங்குதாரர்களுக்கு சந்தை விலையிலும் பார்க்க குறைந்த விலையில் பங்குகளை கொள்வனவு செய்வதற்கான உரிமையினை வழங்குவதை உரிமை வழங்கல் எனக் குறிப்பிடுவர்.

(4) ஒதுக்கங்களை மூலதனமாக்கல்

கம்பனிகளில் காணப்படும் பகிரப்படாத இலாபம், பெறுமானத் தேய்வு ஏற்பாடு ஆகிய ஒதுக்கங்களை பங்கு மூலதனம் எனும் நிலைக்கு மாற்றுதல் இங்கு இடம்பெறும். இதன்போது குறித்த வீதத்தில் புதிய பங்குகள் கிடைக்கப்பெறும். இச்செயற்பாட்டின்போது கம்பனியின் கூறப்பட்ட மூலதனத்தில் அதிகரிப்பு ஏற்படும்.

நேரில் அனுகூலங்களாக

- (1) கம்பனி ஒன்றின் சாதாரண பங்குதாரர்களுக்கு வாக்களிக்கும் உரிமையும், பணிப்பாளர் ஆவதற்கான உரிமையும் கிடைத்தல்.
- (2) கொள்வனவு செய்யும் அரசு பிணைப்பத்திரங்களை பிணையாகப் பயன்படுத்தலாம்.
- (3) அரசு பிணைப்பத்திரங்களுக்கு உயர் பாதுகாப்பும் உயர் திரவத்தன்மையும் காணப்படல்.
- (4) பங்குகளை விற்பனை செய்வதன் மூலம் கிடைக்கும் மூலதன இலாபத்துக்கு வரி விடுதலை.
- (5) பங்குச்சந்தையில் எப்போதும் பங்குகளை விற்பனை செய்ய முடிவதால் உயர் திரவத்தன்மை காணப்படல்.
- (6) உபகார வழங்கலுக்கு உரிந்து கிடைத்தல்.

போன்ற அனேக அனுகூலங்கள் காணப்பட்டாலும் உயர் இடரும் காணப்படுகின்றது. பங்குச் சந்தையில் பங்குகளின் விலையில் ஏற்றத்தாழ்வு காரணமாக எமது எதிர்பார்ப்பில் ஏற்படும் மாற்றங்களாகும். இவ் இடர்ச் சேர்க்கையானது பங்குச் சந்தையுடன் ஒன்றினைந்த ஓர் பயன்பாடும் குறுகிய காலத்தில் இவ்வாறான ஏற்றத்தாழ்வுகள் ஏற்பட்டாலும் சிறந்து இயங்கும் கம்பனிகளில் முதலீடு செய்து அவற்றில் நீண்டகாலம் நிலைத்திருப்பதன் மூலம் இவ் இடைச் சேர்க்கையைத் தவிர்க்கலாம். அத்துடன் ஓர் கம்பனியின் பங்குகளில் முதலீடுவதற்கு முன்னர் அக்கம்பனி ஈடுபட்டுள்ள வணிகத்தைப் பற்றியும், அதன் கடந்த கால இலாபம் என்பன பற்றியும், அதன் நிதி உறுதித்தன்மை பற்றியும் நாம் கருத்தில் கொள்வது அவசியம் ஆகும். அத்துடன் எமது முதலீடுகளை ஒரு கம்பனியின் பங்குகளில் மாத்திரம் மட்டுப்படுத்தாது பல்துறை சார்ந்த பல கம்பனிகளின் பங்குகளில் முதலீடு செய்வது சிறந்தது ஆகும். இங்கு 297 பட்டியற்படுத்தப்பட்ட கம்பகிகள் 20 துறைகளில் வகுக்கப்பட்டுள்ளன. “அனைத்து முட்டைகளையும் ஒரு கூடையில் வைக்காதே” எனும் பழமொழிக்கமைய முதலீட்டை பன்முகப்படுத்துவதன் மூலம் இடரைக் குறைத்துக்கொள்ள முடியும்.

பங்குச் சந்தையில் எவ்வாறு நாம் முதலீடு செய்வது

பங்குச் சந்தையில் முதலீடு செய்வதற்கு ஏதாவது பங்குத்தரகு நிறுவனத்தினாடாக மத்திய வைப்புத் திட்ட கணக்கு ஒன்றை ஆரம்பித்தல் வேண்டும். இக்காலத்தில் நாம் கொள்வனவு செய்யும், விற்பனை செய்யும் பங்குகள் பற்றி பதிவு செய்யப்படும். இக்கணக்கொன்றைத் கொள்வனவு ஏதாவது பங்குத் தரகு நிறுவனத்தின் ஊடாக ஆரம்பிக்க முடியும். இலங்கையில் தற்போது 26 பங்குத்தரகு நிறுவனங்கள் காணப்படுகின்றன. மத்திய வைப்புத்திட்டக் கணக்கு ஒன்றை நிதியா வைப்புத்திட்டக் கணக்கு ஒன்றை 2019

- (1) விண்ணப்பப் படிவம்
- (2) அடையாள அட்டைப் பிரதி
- (3) முகவரியை உறுதிப்படுத்தும் ஆவணம்
- (4) Key எனும் வாடிக்கையாளர் பற்றிய தகவல்

கணக்கினை ஆரம்பித்தபின் நாம் பங்கு முதலீட்டை தொடரும்போது,

(1) முதலாம்தரச் சந்தை

கம்பனிகள் தமக்குத் தேவையான மூலதனத்தை திரட்டுவதற்கு புதிதாக பங்குகளை வழங்குகின்றபோது நாம் அப்பங்குகளை கொள்வனவு செய்ய விண்ணப்பித்து அவற்றை பெற்றுக் கொள்வது ஆகும். இதனை முதலாம்தரச் சந்தை அல்லது ஆரம்ப பங்குவழங்கலில் பங்குபற்றுதல் என அழைப்பார்.

(2) கிரண்டாம்தரச் சந்தை

இவ்வாறு கம்பனிகளால் பொதுமக்களுக்கு வழங்கப்படும் பங்குகள் கொழும்பு பங்கு பரிவர்த்தனையில் பட்டியலிடப்பட்டு இவற்றில் நாம் விரும்பும் பங்குகளை ஒரு பங்குத்தரகர் ஊடாக அன்றைய சந்தை விலைக்கேற்ப கொள்வனவு செய்தல் இரண்டாம்தரச் சந்தை ஆகும்.

முதலீடாளர்கள் பங்குகளைக் கொள்வனவு செய்யும் போது மின்பற்றுப்படும் பழுவைகள்

- (1) பங்குத் தரகருடன் கலந்தாலோசித்து பட்டியற்படுத்தப்பட்டுள்ள 297 கம்பனிகளில் ஒன்று அல்லது அதற்கு மேற்பட்ட கம்பனிகளின் பகங்குகளைத் தெரிவுசெய்தல்.
- (2) தெரிவுசெய்யப்பட்ட பங்குகளை கொள்வனவு செய்யுமாறு கொள்வனவு கட்டளையை பங்குத் தரகு நிறுவனத்திற்கு பிறப்பித்தல்.
- (3) பங்கு கொள்வனவு உறுதிப்படுத்தப்பட்ட பின்னர் அதற்குரிய கொடுப்பனவுகளை பங்குத்தரகு நிறுவனத்திற்கு செலுத்துதல் (T + 3 கொள்வனவு இடம்பெற்று 3 வேலை நாட்களுக்குள் செலுத்துதல் ஓவண்டும்)
- (4) கொள்வனவு செய்யப்பட்ட பங்குகள் முதலீடாளரின் மத்திய வைப்புத்திட்ட கணக்கில் வரவு வைக்கப்படும். மாதாந்தம் கொடுக்கல் வாங்கல் இடம்பெறும் பட்சத்தில் மாதாந்தம் முதலீடாளரிற்கு மத்திய வைப்புத் திட்ட கணக்கு கூற்று அனுப்பி வைக்கப்படும்.

அதேபோல் மத்திய வைப்புத்திட்ட கணக்கிலுள்ள முதலீடாளரின் பங்குகளை விற்பனை செய்யும் நடைமுறையானது,

- (1) முதலீடாளர் விற்பனை செய்ய விரும்பும் பங்குகளின் அன்றைய சந்தை விலையை அறிந்து கொள்ளல். தரகர் ஊடாகவோ அல்லது CSE இன் இணையத்தளம் ஊடாகவோ அறியலாம்.
- (2) விற்பனை செய்யுளம் பங்குகளின் எண்ணிக்கை, விற்பனை விலை என்பவற்றை குறிப்பிட்டு பங்குத் தரகரிற்கு விற்பனைக் கட்டளை ஒற்றைப் பிறப்பித்தல்.
- (3) பங்கு விற்பனையின் பின் (T + 3) 3 வேலைநாட்களின் பின்னர் அதற்குரிய பணத்தை காசோலை மூலம் பங்குத்தரகு நிறுவனத்திடம் இருந்து பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

இப் பங்கு கொள்வனவு, விற்பனை நடவடிக்கைகளின் போது 50 மில்லியன் வரையான கொடுக்கல் வாங்கலுக்கு 1.1200% கட்டணமும், 50 மில்லியனுக்கு அதிகமான கொடுக்கல் வாங்கல்களிற்கு 0.6126% கட்டணமும் செலுத்துதல் ஓவண்டும். இது கொடுக்கல் வாங்கல் கிரயம் ஆகும். பங்குச்சந்தையானது விடுமுறை நாள், சனி, ஞாயிறு தவிர்ந்த ஏனைய வேலைநாட்கள் காலை 9.30 மணி முதல் மாலை 2.30 மணி வரை விற்பனைக்காக திறந்திருக்கும்.

கொழும்பு பங்குப் பரிசாற்றுத்தின் படியறபடுத்தல் முறை

- (1) பிரதான பலகை
- (2) திரிசவிப்பலகை
- (3) வொச்லிஸ்ட் பலகை / அவதானிப்பு பலகை

பிரதான பலகையில் பட்டியலிடுவதற்கு இக்கம்பனிகள் பாரியளவு கூறப்பட்ட மூலதனத்துடன் கூடிய கம்பனிகளிற்காக ஒதுக்கப்பட்ட பலகையே இதுவாகும். இவை,

- கம்பனியில் காணப்பட்ட மூலதனம் 500 மில்லியனுக்கு அதிகமாகவும்
- பட்டியல்படுத்தும் தினத்துக்கு முன் தொடர்ச்சியாக 3 ஆண்டுகள் இலாபம் உழைத்திருத்தல்
- பட்டியல்படுத்தும் தினத்துக்கு முன் 2 வருடங்கள் கணக்காய்வு செய்யப்பட்ட நிதி அறிக்கை
- வழங்கப்பட்ட பங்களில் 25% ஆவது பொதுமக்களுக்கு வழங்கியிருத்தல் வேண்டும் எனும் நிபந்தனைகளை பூர்த்தி செய்திருத்தல் வேண்டும்.

திரிசவிப் பலகை என்பது வரையறுக்கப்பட்ட கூறப்பட்ட மூலதனத்துடன் ஆரம்பிக்கப்பட்ட கம்பனிகளான பட்டியல்படுத்தப்படுத்துவதற்கு ஒதுக்கப்பட்ட பலகையே திரிசவில் பலகை எனப்படும்.

- கம்பனியின் கூறப்பட்ட மூலதனம் குறைந்தது 100 மில்லியனாவது இருத்தல்
- வழங்கப்பட்ட பங்குகளில் குறைந்தது 10% ஆவது பொதுமக்களிற்கு வழங்குதல்
- பட்டியலிட விண்ணப்பித்த தினத்துக்கு முன் 1 வருடமாவது தேறிய சொத்துக்களின் கணக்காய்வு செய்த நிதி அறிக்கை
- கம்பனியின் செயற்பாட்டு கால வரையறை குறைந்தது ஒரு வருடமாவது இருத்தல் எனும் நிபந்தனைகளை பூர்த்தி செய்திருத்தல் வேண்டும்.

வொச்சிலிட் பலகை /அவதானிபு பலகை

பங்குச் சந்தையில் பட்டியற்படுத்துவதற்கான நிபந்தனைகளைப் பின்பற்றாத அல்லது மீறுகின்ற கம்பனிகளை உள்ளடக்குகின்ற பலகை இதுவாகும். இது முன்பு மீறல்பலகை என அழைக்கப்பட்டது.

இலங்கை பங்குச்சந்தையில் வெளிநாட்டு முதலீட்டாளர்கள் முதலிட வசதியாக பொறுப்பக வங்கியில் SIA கணக்கு (Security Investment Account) காணப்பட்டது. அது தற்போது IIA கணக்கு (Invert Investment Account) என மாற்றப்பட்டுள்ளது.

பங்குச் சந்தையின் செயற்றிறை பகுப்பாய்வு செய்வதற்காக பின்பற்றப்படுகின்ற எண் சூட்டிகளாக,

- (1) அனைத்துப் பங்கு விலைச்சுட்டெண் (ASPI/All Share Price Index)
 - (2) S & P இலங்கை 20 விலைச்சுட்டெண் (S & P SL20 Index)
 - (3) மொத்த வருமான விலைச்சுட்டி (TRI/Total Return Index)
- என்பன பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

அனைத்து பங்கு விலைச்சுட்டி என்பது கொழும்பு பங்கு பரிமாற்றகத்தில் பட்டியற்படுத்தப் பட்ட சகல கம்பனிகளினதும் வாக்குரிமையுள்ள சாதாரண பங்குகளின் விலை மட்டங்களில் ஏற்படும் ஏற்ற இறக்கங்களைக் காட்டும் சூட்டி அனைத்து பங்கு விலைச்சுட்டி ஆகும். இவ் விலைச்சுட்டி தயாரிக்கும்போது 1985 ஆம் ஆண்டு அடிப்படை ஆண்டாகவும், அடிப்படைச் சூட்டிப் பெறுமானம் 100 எனவும் பயன்படுத்தப்பட்டது.

$$\text{அனைத்து பங்கு விலைச்சுட்டி} = \frac{\text{நடப்பாண்டு சந்தை மூலதனமாக்கல்}}{\text{அடிப்படை ஆண்டின் சந்தை மூலதனமாக்கல்}} \times 100$$

சந்தை மூலதனமாக்கம் ஏற்பது பட்டியலிடப்பட்ட அனைத்து கம்பனிகளதும் பங்குகளின் எண்ணிக்கைகளை அந்தந்த கம்பனிகளின் சந்தை விலையால் பெருக்கி அதன் கூட்டு மொத்தமே சந்தை மூலதனமாக்கம் ஆகும். சந்தை மூலதனமாக்கம் அதிகரிப்பதற்கு பட்டியலிடப்பட்ட கம்பனிகளின் பங்குகளின் சந்தை விலை உயர்வது மிக அவசியமாகும்.

S & P இலங்கை 20 விலைச்சுட்டியானது கொழும்பு பின்னகள் பரிமாற்றத்தில் பாரியளவானதும் கூடிய திரவத்தன்தை கொண்டதுமான கம்பனிகள் 20 இன் விலைமட்டங்களின் மாற்றங்களை அளவீடு செய்வதற்காக கணிகைப்படுகின்ற சுட்டி ஆகும்.

- சந்தை மூலதனமாக்கல்
- திரவத்தன்மை
- நிதிசாத்தியப்பாடு

போன்ற அடிப்படைகளில் 20 கம்பனிகளும் தெரிவுசெய்யப்படும்.

இச்சுட்டி தயாரிப்பதற்காக அடிப்படையாக 17.12.2004 திகதியும் அடிப்படைச் சுட்டிப் பெறுமானம் 1000 எனவும் கருதப்படுகின்றது.

$$S \& P \text{SL}20 \text{ விலைச்சுட்டி} = \frac{\text{தெரிவுசெய்யப்பட்ட } 20 \text{ கம்பனிகளின் நடப்பாண்டு}{\frac{\text{மூலதனமாக்கல்}}{\text{தெரிவுசெய்யப்பட்ட கம்பனிகளின் அடிப்படையாகக் கொள்ளப்பட்ட தேறிய சந்தை மூலதனமாக்கல்}} \times 100$$

இவ்விலைச்சுட்டியை வெளிநாட்டு முதலீட்டாளர்களும் சர்வதேச பங்குச்சந்தை ஒப்பீடுகளிற்காக பயன்படுத்த முடிவதோடு சர்வதேச ரீதியாக ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட ஓர் சுட்டியாகவும் காணப்படுகின்றது.

மொத்த வருமானச் சுட்டியானது அன்றாடம் தயாரிக்கப்படுகின்றது. இது 2004ம் ஆண்டில் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டதோடு இதன் மூலம் பங்குகளின் விலைமாற்றங்கள் மற்றும் இலாப நட்டம், வருமானம் போன்ற காரணிகளிலும் கவனம் செலுத்தப்பட்டு தயாரிக்கப்படுகின்றது.

பங்குச் சந்தையில் முதலிடும்போது கவனிக்க வேண்டிய விடயங்கள்

- (1) உரிமம் அளிக்கப்பட்ட பங்குத்தரகர்கள் அல்லது முதலீட்டு ஆலோசகர்களுடன் மாத்திரமே கொடுக்கல் வாங்கல்கள் செய்தல் வேண்டும். இவர்கள் பற்றிய தகவல்களை அறிய,
 - இலங்கை பின்னயங்கள் மற்றும் பரிவர்த்தனை ஆணைக்குமுவின் www.sec.gov.lk என்ற இணையத்தளத்தினாடாக அல்லது
 - கொழும்பு பங்குச் சந்தையின் www.cse.lk என்ற இணையத்தளத்தினாடாக பெற்றுக் கொள்ளலாம்.
- (2) முதலீட்டில் இருந்து அதிகூடிய வருமானத்தை பெற்றுத்தருவதாக வழிநடத்தும் முகவர்கள் தொடர்பில் அவதானதானமாக இருங்கள்.
- (3) கணக்கொன்றினை ஆரம்பிப்பதற்கு அவசியமாக தகவல்கள் மற்றும் பங்கு வர்த்தகம் செய்வதற்கான கொள்வனவு விற்பனவுக் கட்டளைகளை உரிமம் அளிக்கப்பட்ட பங்குத்தரகர்கள் அல்லது முதலீட்டு ஆலோசகரிற்கு சமர்ப்பித்தல்.
- (4) எந்நேரத்திலும் சமீபத்திய பங்குச்சந்தை தகவல்களை அறிந்தவராக இருத்தல் வேண்டும்.
- (5) உங்களது பங்கு கொள்வனவு விற்பனை பணத்தை பங்குத்தரகு நிறுவனத்துக்கு மாத்திரமே செலுத்துதல் வேண்டும்.

உலகளாவிய ரீதியில் பங்குச்சந்தை வணிகங்களில் பல்வேறு காரணிகள் செல்வாக்குச் செலுத்தினாலும் இலங்கை பங்குச்சந்தையைப் பொறுத்தவரை அரசியல் காரணிகள் மிக முக்கிய பங்கு வகிக்கின்றன. ஸ்திரமற்ற அரசுகள் இருக்கின்றபோது பங்குவிலை வீழ்ச்சியடைவதும், ஸ்திரமான சிறந்த வெளிநாட்டு கொள்கை கொண்ட அரசு காணப்படும்போது பங்குச்சந்தைச் செயற் பாடுகள் விணைத்திறன் கொண்டதாகவும் காணப்பட்டும் வந்துள்ளன. இடர் அதிகமாக காணப்பட்டாலும் ஸ்திரமான அரசும் சிறந்த பொருளாதாரக் கொள்கையும் நிலவும்போது பங்குச்சந்தை முதலீடு ஒரு சிறந்த முதலீட்டு திட்டமே என்பதே தின்னைம்.

உசாத்துகண நூல்கள்

- (1) SEC வெளியீடுகள்
- (2) CSE வெளியீடுகள்

Mr.Rajaratnam Joseph Sutharsan
B.Com (Hons), PG.Dip.In.Edu.
Teacher, J/Urumpirai Hindu College.

Abdul kalam

He was born on 15th October 1931 in Tamil Nadu from the early age. Abdul Kalam had to work hard to help his family. He studied at St. Joseph's college. He had average grade at school but he was a hard working student who loved learning.

He obtained a degree in physics from university from Madras institute of technology. He started to work as a scientist during that time he directed many successful space research programmes.

He received many awards and wrote several books too. In 2002 Abdul Kalam was elected as the 11th president of India. He served in that position until 2007. He passed away on 27th of July 2015. He was a dedicated person.

Sasirathanparanika

Grade 07

My leisure time activity

There are many leisure time activities. Gardening is also one of them. It is a beneficial and profitable past time. I have a beautiful home garden. All admire it. It gives a lot of joy to my mind and rigorous exercise to my body.

My garden is full of plants. There are roses, fruit, trees and vegetable, plants in my garden. I weed, manure and water in my garden especially the vegetables posts. I spend my free time in my garden. All kinds of birds come to my garden. They enjoy some of the fruits.

My parents help me to maintain my garden well. I get fresh vegetables, fruits and flowers from my garden.

I am very proud of my leisure time activity.

R.Giritharan
Grade 07



பாடசாலை அபிவிருத்திக் குழு



மாணவர் தலைவர்கள்

தமிழ்மொழி எம் உயிர்மொழி

சிந்துகின்ற தேன் அருவியாம்
செந்தமிழ் எம் தாய் மொழியாம்
தமிழ் மொழியை தவத்தின் பயணாலே
நாம் பெற்றுவிட்டோம்
தவத்தினால் பெற்ற - எம்
தாய் மொழியைத்
தலை வணங்கியே - அதன்
தாழ் பணிகின்றோம்.

தலை நிமிர்ந்து வாழுவும்
தாய் மொழியைப் பேசவும்
தமிழருக்கு அவள்
தலைவிதியில் எழுதவில்லை.

தமிழையே உயிராகக் கொண்ட
தவப்புதல்வன் பாரதி - என்னி
தற்பெருமை கொள்ளவா - நீ
தலைநிமிர்ந்து நில்லடா.

நிற்பதற்கு தாய் மன்னும்
நிழலாக தாய்மொழியும்
நினைக்கவே இனிக்குதடா - இனி
நிம்மதி வேறு ஏதடா.

தித்திக்கும் தேனருவி
திகட்டாத செம்மொழி - அது
திக்கற்று இன்று
திசை மாறிப் போகுதடா
தலை நிமிர்ந்து தலையில்
தலைப் பாகை கட்டிய
தமிழன் இன்று தலை குனிந்தே
குழைக் கும்பிடு போடுகின்றான்
அன்னை மொழிதனை
அறவே ஒதுக்கி விட்டு
அந்நிய மொழிக்கு - நீ
அடிமைப்பட்டு வாழ்கின்றாய்
அம்மா என்ற அழுத மொழியை
அகராதியிலே அழித்து - உன்
அன்னையை மம்மி என்றழைக்கின்றாய் - எம்
தாய் மொழியாம் தமிழ் மொழியை
அம்மிக் கல்லில் போடுகின்றாய்.

ஓ! தமிழா
உன் உள்ளம் உருகவில்லையா?
உதிரம் பொங்கவில்லையா?
மெல்ல இனிக்கும் நம் தமிழை
உன் உயிர்மூச்சாகக் கொள்ளடா
உன் உடலைத் தாய்
மன்னுக்கே கொடுத்திடா.

செ.நிஷாளனி
11B

பார்த்தெழுதிய கவிதைக்குப் பார்த்

உங்கள் கவிதைகள்
அழகாயிருக்கின்றனவே.....!
உங்களைப் போலில்லாமல்
எப்படி எழுதுகிறீர்கள்
இப்படி?

அன்பே நீ அறிவாயோ
பார்ப்போரை யெல்லாம் என்
கவிதை பரவசப்படுத்துகின்றது

பெருமைப்பட ஒன்றும் இல்லை
பார்த்தெழுதிய கவிதைக்கு
பரிசெல்லாம் வேண்டுவதால்
பார்த்தெழுதிய என் தமிழுக்கு
பரிசில் கிடைக்கின்றது

கண்ணே உன் கண்ணை பார்க்க பார்க்க
கவிதை வந்து விடுகிறது
பார்த்ததை எழுத எழுத
பரிசு கிடைத்து விடுகிறது

கவிதை வருவதற்கோ காலம்
நேரம் கிடையாது அன்பே....
காதல் வருவதைப் போல்
கவிதையும் வருவதை கண்டு கொள்
காலம், இடம், ஏவல் அதற்கு கிடையாது
பாவை நீ அறிவாயோ இதனை.

கூட இருந்தவர்கள் சூழி பறித்தால்
கவிதை வரும் அன்பே
குளிப்பறையில் கவிதை வரும்
கழிப்பறையிலும் கவிதை வரும்
காலையிலும் கவிதை வரும் மாலையிலும்
கவிதை வரும் பெண்ணே

இமயத்தின் உயரம் தோற்கும்
பார்த்தெழுதிய கவிதைக்கு
வான் கிழித்து மேல் செல்லும்
பொன்னொத்த ஒளி கொண்டு
என் கவியின் பெருமையை

“அடி பேதை மகளே!
உன்னோடு பேசம் இதுகூட
கவிதையாய் கனிவதை
கண்டு கொள்ளவா போகிறாய் நீ?”
மனதுக்குள் மௌனமாய் செல்கின்றேன் சிரித்தேன்

ப.சஞ்சகா

A/Lகலைப்பிரிவு (2019)

நாட்டுப் பார்த்தெழுதியைக் கண்டுகொண்டு 2019

ஆபத்தின் விளிம்பிலுள்ள கற்போரை அருவியாப்படுத்துதல் (MAINS STREAMING THE RISK LEANNERS)

இப்பூமியில் காணப்படுகின்ற எல்லாவகைத் தோற்றங்களுக்குள்ளும் மனிதப் பிறவியே அருமையும், பெருமையும் சிறப்பும் வாய்க்கப் பெற்றுள்ளது. தேவர்கள் கூட இறைவனை அடைய வேண்டுமாகில். மனிதப் பிறவி எடுப்பதன் மூலம் எத்தப்பெற்றுமிடிகின்றது. மனிதன் மனிதனாகிவிடுவது பெற்ற பிறப்பினால் அன்று. அவன் கற்ற கல்விச் சிறப்பினால் ஆகும். கல்வியை “கேடில் விழுச்செல்வம்” என்கிறார் வள்ளுவப் பெருமான். கல்விச் செல்வத்தைப் பெற்றுக் கொள்ளாதவன் விலங்குகளுக்குச் சமமாவான். எனவே கற்ற கல்வியாலேயே, மனிதன் விலங்குத் தன்மை நீங்கப் பெற்றவனாய், மனிதத் தன்மை உரைப் பெற்றவனாய் விளங்குகின்றான். “இளமையிற் கல்வி சிலையிலெழுத்து” என்பது ஆன்றோர் வாக்கு.

உலகில் மாக்ஷிச் சிந்தனைகள் சகல துறைகளிலும் ஊடுருவிப் பாய்ந்துள்ளது. கல்வி உளவியலிலும் மாக்ஷிச் சிந்தனைகள் ஆழமாகக் கவனத்தை செலுத்தியதனால் “அனைவருக்கும் கல்வி (Education for all) என்னும் சிந்தனையை வலியுறுத்தி நிற்கின்றது. சமூகத்தில் உள்ள அனைவருக்கும் கல்வி வழங்குவதற்கு மக்களாட்சி நிலைப்பட்ட கல்விச் சிந்தனைகளின் வெளிப்பாடாக இருப்பினும் சமூகத்தில் ஆபத்து விளிம்பிலுள்ள கற்போர் எனும் பிரிவினரும் அடங்கியுள்ளனர். இவர்களுக்குத் தேவையான கல்வியை வழங்குவதற்கு “சிறப்பார்ந்த கல்வி” (special education) என்ற வகையில் கல்வி உளவியலாளரினால் கவனம் மேற்கொள்ளப்பட்டு நடைமுறைப்படுத்தப்படுகின்றது. உடல், உள் நிலைகளில் ஆற்றல் குறைந்தோர் ஆற்றல் குறைவுகளுக்கு உட்படாத சகபாடிகளுடன் சமமாக இருந்து கற்கும் பொழுது அவர்கள் புறக்கணிக்கப்படமாட்டாதவர்களாகக் கருதப்படுவார்கள் இதற்காக சிறப்பாக முன்மொழியப்பட்ட செயற்பாடானது “பிரதான அருவியாப்படுத்தல்” (main streaming) எனப்படும்.

பிரதான அருவியாப்படுத்தல் என்பது ஆற்றல் குறைந்த மாணவரை வீட்டிலே தங்க வைத்து முற்றாக ஒதுக்கிவிடும் நிலையிலிருந்து மாறுபட்டு முற்றாக பாடசாலை வாழ்க்கைக்கு அழைத்துச் செல்லும் ஒரு பெயர்ச்சி நடவடிக்கையாகும். ஆற்றல் மிக்க மாணவர்களுடன் அவர்கள் இடைவினை கொள்ளும் சந்தர்ப்பங்களை அதிகரித்தல் அருவியாப்படுத்தலில் பிரதானமான உள்ளடக்கமாகும். பிரதான அருவியாப்படுத்தலுக்கு ஆபத்து விளிம்பிலுள்ளோர் யார் என்பது நன்கு அறியப்படவேண்டும். இவர்கள் பிரதானமாக ஆறுவகையினராகப் பிரித்து நோக்கப்படுகின்றனர்.

* உளவளர்ச்சியில் பின்னடைவு கொண்டோர்.

* கற்கும் ஆற்றலில் பின்னடைவு கொண்டோர்.

* நடத்தை நிலைகளில், குலைவுகொண்டோர்.

- * புலன்கள் மற்றும் தொடர்பாடல் குலைவு கொண்டோர்.
- * வறுமையின் சூழமைவினால் கற்க முடியாதோராய் இருப்பர்.
- * பெண்ணிலை வேறுபாட்டினால் ஒதுக்கி விடப்படுவோர்.

மேற்கூறிய வகைப்படுத்தலில் 1997 புதிய கல்விச் சீரத்திருத்தத்தில் கட்டாயக்கல்வி வழங்கப்படல் என்ற பின்னணியில் வறுமை சூழமைவு, பெண்நிலை வேறுபாடு என்ற கவனத்தில் எடுக்கப்பட்டுமை குறிப்பிடத்தக்கது.

உளவளர்ச்சியில் பின்னடைவு கொண்டோர் ஒன்பது உளத்தொழில்பாட்டுத்திறன் சராசரியிலும் கீழ்நிலையில் இருத்தலும், தழுவும் நடத்தையில் இருத்தலுமாகும். நியமமான கற்பித்தலின்றி ஒருவர் தமது உடலைப் பாதுகாப்பதும் ஆபத்துக்களை தவிர்த்துக் கொள்ளவும் தம்மைத்தாமே பராமரித்துக் கொள்வதும் சமூகமாயமாக்கல் திறன்களை கொண்டிருத்தலும் தழுவும் நடத்தையாகக் கொள்ளப்படும். இவ்வாறானவர்களுக்குப் பொருத்தமான திறன்களை பயிற்றுவித்தால் பாதுகாவலர்களின் பராமரிப்பு இன்றி சுயமாக இயங்கக்கூடியோர்களாக வளர்த்தெடுக்கப்படுவார்கள். கற்றல் குறைபாடுடையோராக பின்வருவோர் இனங்காணப்பட்டுள்ளனர். கற்பித்தலை விளங்காதிருக்கும் நிலை, மொழிபுரிந்து கொள்ள முடியாதிருக்கும் நிலை, கேட்டல், வாசித்தல், எழுதுதல் குறைபாடுகள் இருத்தல். என்னாற்றல் குறைவு, எழுத்தாற்றல் குறைவு என்பன கற்றல் குறைபாடுகளாகும். இவர்களை நியமப்படுத்திய அடைவுச் சோதனைகளின் அடிப்படையில் கற்றல் குறைபாடுடையோராக இனங்காணப்பட்டுள்ளனர்.

நடத்தைக் குலைவு (behaviour disorder) கொண்டவர்களாக பின்வருவோர் இனங்காணப்படுகின்றனர். உளச் சோர்வுடையோர் (depression) கவனப்பராமரிப்பு அந்த நிலையில் (inability to sustaion attention) வகுப்பறையின் செயற்பாடுகளைக் குழப்பும் நடத்தை, இலகுவாக்க கவனக் கலைப்புக்கு உள்ளாகும் நிலை. அதீத அருட்டல் நிலை, அமைதியற்ற அவஸ்ம் முதலியன நடத்தைக் குலைவுக்கு சில எடுத்துக்காட்டுகளாகும். மாணவர்களில் நடத்தைக்குலைவு காணப்படுவதை எவ்வாறு ஆசிரியர் அறிந்து கொள்ளலாம் எனில், கவனக்குறைவும் எழுத்துப் பிழைகளும் ஏனோ தானோ என்ற போக்கும் காணப்படுதல். ஆழ்ந்த கவனத்தை கற்பித்தலின் போது செலுத்தாதிருத்தல், நேரடியாகப் பேசும் போது கவனியா திருத்தல், பணிப்புரைகளை கவனியாதிருத்தல், செய்பணிகளை ஒழுங்கமைக்க முடியாதிருத்தல், மூளைக்கு வேலை கொடுக்கும் செயற்பாடுகளை பெருமளவு தவிர்த்துக் கொள்ளல். பொருட்களைக் கவனமின்றித் தொலைக்கும் சந்தர்ப்பங்கள் கூடுதலாக இருத்தல். நாளாந்தம் மேற்கொள்ள வேண்டிய சயற்பாடுகளில் ஞாபகமற்றி கொள்ளல் என்பன நடத்தைக் குலைவான மாணவர்களாக அவர்களை இனங்காண உதவும், நடத்தை

பிறழ்வுடைய மாணவர்களை இனங்காண்பதில் மிகவும் முக்கியமானது அதீத அங்கலாய்ப்பும் (hyper activity) தொழிற்பாடுகளும் அவர்களின் வளர்ச்சியோடு தொடர்புடையதாகக் காணப்படும். பின்வரும் தொழிற்பாடுகளை அவர்களிடம் இனங்காணலாம். கைகால் அமைதியற்ற நிலையில் இருத்தல், இருக்கையில் நெளிந்து நிம்மதியற்று இருத்தல். வகுப்பறையில் இருந்து வெளிச்செல்லும் செயற்பாடுகளை அதிகமாக இருத்தல். அதீத உனர்ச்சி வசப்படும் செயற்பாடுகளைக் கொண்டிருத்தல்.

அமைதியாக இருக்க முடியாது தவித்தல், அதீதமாகப் பேசுதல் திடீரெனப் பாயும் உதைப்படன் செயற்படல் ஆசிரியர் தமது விளாவை முடிப்பதற்கு முன் சரியா! பிழையா என்பதை ஆராய்யாது விடை சொல்லல் தமக்குரிய தருணம் வரை பொறுத்திராது அதை குறைந்திருத்தல் மற்றவர்கள் பேசும் போது ஒழுங்கு முறையின்றிக் குறுக்கிடல்.

இத்தகைய மாணவர்கள் மீது அழுத்தங்கள், தீவிர கட்டுப்பாடுகள், மிகையான திணிப்புக்கள் மேற் கொள்வதை ஆசிரியர்கள் தவிர்த்துக் கொள்வது சிறந்தது. தம் மீது அன்பும் ஆதரவும் தரப்படுகின்றது என்பதை அவர்கள் ஆழந்து உணர்ந்து கொள்ளத்தக்கவாறு ஆசிரியர்கள் இங்கிதமான நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ள வேண்டும்.

ஆசிரியர்கள் தேவையற்ற அழுத்தங்களைத் தவிர்த்து நெகிழ்ச்சியான அனுகு முறைகளை இவர்கள் மீது கையாள வேண்டும். தூற்றுதல், வசைபாடுதல் என்பனவற்றைத் தவிர்த்துக் கொள்ள வேண்டும். கவனக் குறைபாடுகள் இருந்தால் ஆசிரியர்கள் தொடர்ச்சியான தகவல் பரிமாற்றங்களை ஏற்படுத்துதல் சிறந்தது. தொடர்ச்சியான நெறியாக்கத்தை (monitoring) அவர்களுக்கு வழங்குவதுடன் அதிகளவான போதனா நிலைப்பின்னாட்டல்களையும், நேர்மீள் வலியுறுத்தல்களையும் (feedback and reinforcement) வழங்கும் போது ஆபத்து விளிம்பிலிருந்து மீட்டெக்க முடியும்.

ஆபத்து விளிம்பால் மிகக் கவனத்துக்குரியவர்கள் தொடர்பாடற் குறைபாடு கொண்டவர் களாவர். கட்டுல, செவிப்புல, பேச்சுக் குறைபாடுடையோர் இப்பிரிவில் அடங்குவர். மொழி வழித் தொடர்பாடல் கற்பித்தல் செயற்பாட்டில் அதிக முக்கியத்துவம் பெறுகின்றதால் தொடர்பாடல் ஆற்றல் குறைந்தவர்கள் மீது சிறப்பான கவனம் செலுத்தப்பட வேண்டும்.

பேச்சு (speak) மொழி (language) என்னும் இரண்டு எண்ணக்கருக்களை தொடர்பாடல் அடிப்படையாகக் கொண்டது. அடிப்படை ஒலிகளை ஒருவர் குரல்களால் எழுப்ப முடியாதிருத்தல். தொடர்பாடலை இழந்து நிற்றலும் பேச்சு ஆற்றல் குறைபாடுகளாகும். ஓர் ஒலிக்குப் பதிலாக இன்னோர் ஒலி அலை பயன்படுத்தல் சில ஒலிகளை எழுப்ப முடியாதிருத்தல் ஒலிகளை தெளிவின்றி உச்சரித்தல் இயல்பாகப் பேசுமுடியாது சிரமப்பட்டு விக்கித்தவித்துப் பேசுதல், சொல்லின் ஆரம்ப ஒலிகளை அளவுக்கு மீறிய வகையில் நீளமாக உச்சரித்தல்

அளவுக்கதிகமாக ஒலி எழுப்பி பேசுதல் அல்லது மிகக் குறைந்த ஒலிச்செறிவுடன் முனுமுனுத்தல் இவ்வாறானவர்கள் பேச்சுக் குறைபாடு கொண்டவர்களாகும்.

இவர்களின் இடர்களை சட்டிக்காட்டாது கண்டித்தலைத் தவிர்த்து பொறுமையுடன் அவர்களுக்கு உற்சாகம் அளித்தல் வேண்டும். அவர்களின் பேச்சை முடித்து வைத்தல், நிறைவு செய்தல், தவறான அனுகுமறையாகும். அவர்கள் பேசும் பொழுது குறுக்கீடு செய்வதும் தவறாகும். ஏனைய மாணவர்களுக்கு முன் திருத்த முனைதலும் தவிர்க்கப்படல் வேண்டும். அதீத உனர்வுகளைத் தூண்டக் கூடிய செயற்பாடுகளைத் தவிர்த்து ஆறுதலாக நிதானமாகப் பேச உற்சாகம் கொடுத்தல் வேண்டும்.

மாழிக்குறைபாட்டை பிரதான இரண்டு வகைக்குள் உள்ளடக்கலாம். பிற்பு பேசுவதை உள்வாங்கும் ஆற்றல் குறைவடைந்திருத்தல். (receptive language disabiltey) தமது கருத்துக்களைப் பேச்சு மொழி வாயிலாக வெளிப்படுத்த முடியாத நிலை (expressive language disabiltey) மொழிக் குறைபாடு முளைவளர்ச்சிக் குறைபாட்டுடனும் கேட்டல், பேச்சுக் குறைபாட்டுடன் தொடர்புடையதாக இருக்கும். வளர்ப்பு நிலைகளில் பேச்சு ஆற்றல்களுக்குப் போதிய சந்தர்ப்பம். கிடைக்காமை, பேச்சு முடக்கி விடப்படுமிடத்து, பேச்சுத்திறன் குன்றும் ஓரிரு சொற்கள் பேசுதல், சிறிய வசனமாகப்பேசுதல், அதீத மௌனம் உடற் சைகைகள் பயன்படுத்துதல். இவர்களிடத்தே காணப்படும் இக்குறைபாடுடையவர்களுக்கு பேசுவதற்குரிய வாய்ப்புக்களை அதிகளவில் வழங்குதல், மொழி வழியாகக் கேட்கும் சந்தர்பங்களை அதிகரித்தல், பேச்சாற்றல் அதிகரிக்குகச் செய்யும் தொலைக்காட்சி, கணனி நிகழ்ச்சித் திட்டங்களை முன்னெடுத்தல் வேண்டும்.

கட்புல குறைபாடுகள் பெரும்பாலும் பார்வைக் குறைபாடுகளாகும். இவை பார்வைக் கண்ணாடிகள் மூலம் திருத்தியமைக்கலாம். பார்வைக் குறைபாடு உடையவர்களையும் சாதாரண வகுப்பறையில் வைத்துக் கற்பிக்க முடியும். கேட்டலி குறைபாடு நீண்ட வீச்சைக் கொண்டது. முற்றாக செவிப்புலன் அற்றவர்கள் காணப்படுகின்றார்கள் கேட்கும் கருவியின் உதவியுடன் கற்கும் செயற்பாடுகளில் ஈடுபக் கூடியவர்கள் இருக்கின்றார்கள். இவர்கள் சாதாரண வகுப்பறையில் கற்பிக்க முடியும். செவிப்புலன் மிகையாக பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கு ஆசிரியர்களின் வாய்சைவுகளைக் கொண்டு சொற்களை இனங்காணும் திறன்களை வளர்த்து சாதாரண வகுப்பறையில் கற்பிக்கலாம் பேச முடியாதவர்க்குரிய சைகை மொழியை ஆசிரியர்கள் ஓரளவு அறிந்திருப்பதன் மூலம் இவர்களை வழிப்படுத்தலாம்.

வறுமையின் குழ்நிலை கற்றலைப் பாதித்து ஆபத்து விளிம்பிற்குள் வறியவர்கள் தள்ளிவிடும் நிலை 3ம் உலகநாடுகளில் அதிகளவில் உண்டு. வறுமைய காரணமாக ஏற்படும் நஷ்டியா கலைக்கலைக்கலைக்கலை 2019

ஊட்டக்குறைவு முளை வளர்ச்சி, புலன் உறுப்புகளின் செயற்பாடுகள் என்பனவற்றை பாதிக்கின்றது. வறுமை காரணமாக கற்றலில் ஈடுபட முடியாமல் வெளிவீசப்படும் நிலையும் அதிகளவில் காணப்படுகின்றது. வறுமை கவனச்சிதைவை இலகுவாக ஏற்படுத்தி விடுகின்றது. பாடசாலை கட்டமைப்பு வறிய மாணவர்களிடத்து தாழ்வு சிக்கலையும் மனவெழுச்சிக் குழப்பத்தையும் ஏற்படுத்தி விடுகின்றது.

இவர்களிடம் ஆசிரியர்கள் மனவெழுச்சி கலந்த கற்பித்தலை மேற்கொள்ள வேண்டும் பயம், கோபம், ஆத்திரம் போன்றவற்றைப் பணிவுடனும் அனுகி நிதானத்தையும், நம்பிக்கையையும் வளர்த்தல் வேண்டும். தாழ்வுச் சிக்கலை முறியடிக்கக் கூடிய உற்சாகம் கலந்த கற்பித்தலால் ஊக்கலை ஏற்படுத்தலாம். தலைமைத்துவம் ஏனைய பொறுப்புக்களை வழங்குவதன் மூலம் ஆபத்திலிருந்து மீட்கலாம்.

3ம் உலக நாடுகளில் வறுமையும், பெண்ணிலையும் இணையும் பொழுது கல்விச் செயற்பாடுகள் பாதிக்கப்படுகின்றன. பெண் என்ற பால்நிலை புறக்கணிப்புக்கு எடுத்துக்காட்டாக ஆண்களுக்கும், பெண்களுக்கும் வெவ்வேறு தொழில் வழிகாட்டல் இணைக்கலைத்திட்ட செயற்பாட்டில் ஆண்களை முதன்மைப்படுத்தல். பெண்வீட்டு வேலை செய்பவராகவும், ஆண்வெளியில் சென்று சம்பாதிப்பவராகவும் காட்டப்படல். ஆண்களை முன்னிலைப்படுத்தும் மொழி சார்ந்த செயற்பாடுகள் என்பன எடுத்துக்காட்டுகளாகும். எனவே பால்நிலை பாதிப்புக்குள்ளாகாதவாறு கற்றல் கற்பித்தல் செயற்பாடுகளை முன்னெடுத்தல் வேண்டும். தலைமைத்துவம், பொறுப்புகளில் பெண்களை சேர்த்தல் ஆடல், பாடல், அலங்காரம் என்பன பெண்ணுக்கென ஒதுக்காமல், ஆண்களையும் சேர்த்துக் கற்பித்தல் வேண்டும்.

இவ்வாறு மேற்கூறியவர்களுக்கு சிறப்பார்ந்த கவனம் செலுத்தப்பட வேண்டும். எனவே ஆபத்து விளிம்பில் உள்ள கற்போரும் வகுப்பறையில் இருத்தல் பற்றிய உரைவும் அறைக்கலைகளுக்கு முகம் கொடுக்க வேண்டிய பொறுப்பும் ஆசிரியர்களுக்கு இருத்தல் வேண்டும். இவ்வாறு இடர்களுக்கு உள்ளானவர்களை இயல்பு நிலையின் (normalisation) எனும் எண்ணக்கருவின் அடிப்படையில் இயல்பு நிலைப்படுத்தல் பின்வரும் நிலைகளில் மேற்கொள்ளலாம்.

- ❖ ஆபத்து விளிம்பிலுள்ள கற்போரின் படிமத்தை வளம்படுத்தி செழுமை கொள்ளச் செய்தல்
- ❖ அவர்களது திறன்களை மேம்படச் செய்தல்
- ❖ ஒழுங்கான வகுப்பறை செயற்பாடுகளில் முழுமையாக பங்கு பற்றச் செய்தல்
- ❖ ஒழுங்கான பாடசாலை செயற்பாடுகளில் முழுமையாக பங்கு பற்றச் செய்தல்
- ❖ சுயாதீனமாக தொழிற்படுதல், வலுவேற்றல் நிலைகள் வழங்குதல்

எனவே அபத்து விளிம்பிலுள்ளோரை தனித்துப்பிரித்து கற்பித்தல் முறைக்குள் கொண்டுவராது ஏனைய மாணவர்களுடன் ஒன்று சேர்த்து இயல்பான வகுப்பறையினுள் வைத்து கற்பித்தலே சிறந்தது என உளவியல் ஆய்வுகள் தெரிவிக்கின்றன. எனவே இச்செயற்பாட்டில் இயல்புநிலை கற்பித்தலில் ஈடுபடும் ஆசிரியர்களும் சிறப்பார்ந்த கற்பித்தலில் ஈடுபடும் ஆசிரியரும் ஒன்றிணைந்து செயற்படுவதன் மூலம் இப்பணியை வெற்றி கரமாக செயற்படுத்தலாம்.

கசவப்புவரீ திருமதி. கவிஞர தநிரமலை
கசவசித்தாந்த பண்டிதர், திருநெறிய தமிழிசைமாமனி,
திருமுறைநெறிச்செல்வர் (திருவாவடுதுறை), இந்து தர்ம ஆசிரியர்,
பண்ணிசைக் கலாவித்தர், சங்கீத கலாவித்தகர்.

B.A, Dip in Edu, M.A

பாடசாலையில் வளர்க்கப்படும் மென்திறன்கள்

(Skill Skills)

பாடசாலைகள் தமது முழு சக்தியையும் வளத்தினையும் திறனையும் பயன்படுத்தி கற்றலின் அதியுயர் சாதனங்களை நிலைநாட்டவும் மேம்படுத்தவும் அனைத்து மாணவர்களிடையே மறைந்துள்ள திறன்களை தெளிவாக உணர்ந்துகொள்வதனை நோக்கி நெறிப்படுத்துகின்றன. அந்தவகையில் பாடசாலைகளால் வளர்க்கப்படும் மென்திறன்கள் என்பதை கல்வியறிவு அல்லது பாடப்புலம் சார் அறிவு என்பவற்றுக்கும் அப்பால் குறித்த ஒரு சமூகத்தில் வேலைத்தளத்தில் செயற்படுவதற்கு தேவையான திறன்களைக் குறிக்கிறது.

உலகமயமாதல், தனியார் மயமாதல் போக்குகள் முனைப்புப் பெற்று வருகின்ற இன்றைய காலகட்டத்தில் மாணவர்களை உலக அறிவாற்றலும் ஆற்றுகைத் திறன்களும் உடையவர்களாக வலுவுட்டப்பட வேண்டியது அத்தியாவசியமானதாகும். மாணவர்கள் தமது நடைமுறை வாழ்க்கை முறைகளுக்கும் நாட்டின் அபிவிருத்திச் செயற்பாடுகளுக்கும் அறிவு, திறன்களைப் பயன்படுத்தக் கூடியவர்களாக இருக்க வேண்டும். இதுவே இலங்கையின் தேர்ச்சிமட்ட கலைத்திட்டத்தின் கருப்பொருளாக உள்ளது.

பாடசாலைக் காலத்தில் மாணவர்கள் தமது ஆற்றல்களை வெளிப்படுத்த இம் மென்திறன்கள் உதவுவதுடன் அது அவர்களுடைய நடைமுறை வாழ்க்கையையும் வேலையுலகையும் செம்மைப்படுத்த உதவுகின்றன. பொதுவாக 7 மென்திறன்கள் பிரதானமானவையாக குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன.

இப்பிரதான மென்திறன்கள் ஒவ்வொன்றும் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட உபமென்திறன்களைக் கொண்டுள்ளன. அவற்றை நோக்கும்போது,

(I) தலைமைத்துவத் திறன்கள் (Leadership Skills)

- ◆ தலைமைத்துவம் தொடர்பான அடிப்படைக் கோட்பாட்டு ரீதியான அறிவு
- ◆ ஒரு செயற்திட்டத்தை நிறைவேற்றி வெற்றிகாணுவதற்கான ஆற்றல்
- ◆ வைவராகவும் தலைவரைப் பின்பற்றுபவராகவும் தன்னை மாற்றிக்கொள்வதற்கான திறன்
- ◆ குழுவில் உள்ள அங்கத்தவர்களை மேற்பார்வை செய்யும் ஆற்றல்

(ii) குழுவாகச் செயற்படும் திறன்கள் (Team Work)

- ◆ ஏனையோருடன் வினைக்கிறனாகச் செயற்படுவதற்கான நல்ல இடைவினைத்தொடர்பினை ஏற்படுத்துவதற்கான ஆற்றல்
- ◆ தலைமைத்துவம் மற்றும் அதனைத் தொடர்ந்து வரும்கூளையியினரின் நடிபங்கினை விளங்கிக் கொள்ளவும் செயற்படுத்தவும் தேவையான ஆற்றல்
- ◆ ஏனையோரது மனப்பாங்கு, நடத்தைகள், நம்பிக்கைகளை மதிப்பிடுவதற்கும் உணர்ந்து கொள்வதற்குமான ஆற்றல்
- ◆ குழுவேலைகளை ஒழுங்கமைக்கவும் திட்டமிடவும் பங்களிப்புச் செய்வதற்கான ஆற்றல்
- ◆ குழுவின் தீர்மானங்களுக்கும் முடிவுகளுக்கும் மதிப்பளித்தல்

(iii) தொடர்பாடல் திறன்கள் (Communication Skills)

- ◆ கருத்துக்களை எழுத்து மூலமாகவோ அல்லது வாய்மொழி மூலமாகவோ நம்பிக்கை யுடன் தெளிவாகவும் வினைத்திறனாகவும் முன்வைக்கும் ஆற்றல்

- ❖ முன்வைப்பு அல்லது சமர்ப்பிப்பின் போது தொழில்நுட்ப சாதனங்களைப் பயன்படுத்தும் திறன்
- ❖ வெவ்வேறு கலாசாரப் பின்னணியில் இருந்து வரும் ஒவ்வொரு தனிநபர் களுடனும் தொடர்பாடலை மேற்கொள்ளும் ஆற்றல்
- ❖ வாய்மொழி சாராத திறன்களைப் பயன்படுத்தும் திறன்
- ❖ தனியாள் ஒருவர் தனது சுயதொடர்பாடல் திறனை விரிவாக்கும் திறன்

(iv) பிரச்சினை தீர்த்தல் திறன்கள் (Problem Solving Skills)

- ❖ கடினமான குழ்நிலைகளில் பிரச்சினைகளை இனங்காணும் ஆற்றல்
- ❖ விளக்கமளித்தல், பகுப்பாய்வு செய்தல், மதிப்பிடுதல் ஆகிய சிந்திக்கும் திறன்களை மேம்படுத்தவும் விரிவுபடுத்தவும் கூடியதான் ஆற்றல்
- ❖ மாற்றுத் தீர்வுகளைக் கண்டறிவதற்கும் புதிய கருத்துக்களை கண்டறிவதற்குமான ஆற்றல்

(v) தொழில்சார் திறன்கள் (Work Skills)

- ❖ வேலைவாய்ப்புக்கான சந்தர்ப்பங்களை இனங்காணல்
- ❖ சுயதொழில் விருத்திக்கான வாய்ப்புக்களை விருத்தி செய்தல்

(vi) ஒத்துப்போகும் / நெகிழ்வுத் திறன்கள் (Flexibility / Adoptability)

- ❖ குழ்நிலைக்கு ஏற்ப தன்னை மாற்றுதல்
- ❖ உலகமாற்றத்துக்கு ஏற்ப மாறுதல்

(vii) தனியாள் திறன்கள் (Interpersonal Skills)

- ❖ தன்னம்பிக்கை (Self Confidence)
- ❖ தொழில்திறன் (Work Ethic)
- ❖ உறவு முகாமைத்துவம் (Relationship Management)
- ❖ உடல்மொழி (Body Language)
- ❖ கேட்டல் (Listening)
- ❖ ஒன்றியைத்தல் (Collaboration)
- ❖ நேர்மனப்பாங்கு (Positive Attitude)

என்பனவாகும். இவை வாழ்க்கையின் வெற்றிக்கு முக்கியமானவையாகும். பாடசாலைகளினால் இம்மென்திறன்கள் வளர்த்தெடுக்கப்பட வேண்டும் என்பது தொடர்பாக கல்வியியலாளர்கள் நீண்ட காலமாக கருத்துக்களை முன்வைத்திருக்கிறார்கள். 2007 ஆம் ஆண்டு கல்விச் சீர்திருத்தமும் மாணவர்களிடம் மென்திறன்களை வளர்ப்பதை கருத்திற்கொண்டு வடிவமைக்கப் பட்டுள்ளது.

பட்டுள்ளது. வினாவுதல் நுட்பற்கள், கலந்துரையாடல்கள், சிந்தனைக்கிளரல், செயன்முறைகள், குழுச்செயற்பாடுகள், முன்வைப்புக்கள், செயற்திட்டங்கள், களப்பயணங்கள் போன்ற கற்றல் கற்பித்தல் செயற்பாடுகள் பாடசாலைகளில் வழங்கப்படுகின்றன. இருப்பினும் இவை தொடர்பாக அதிகூடிய கவனம் எடுப்பதனுடாக மென்திறன்களை மேலும் விருத்தி செய்வதற்கான வாய்ப்புக்களைப் பாடக் கலைத்திட்டத்தினுடாக ஏற்படுத்த முடியும். மேலும் மாணவர்மைய கற்றல் அனுகுமுறைகள் இத்திறன்களை விருத்திசெய்வதில் பங்களிக்கின்றது. எனினும் இத்தகைய கற்றல் கற்பித்தல் செயற்பாடுகள் இலங்கையின் எல்லாப் பாடசாலைகளிலும் ஒரே அளவினதாக வழங்கப்படுவதில்லை என்ற கருத்தும் காணப்படுகின்றது. எனவே மென்திறன்களை வளர்ப்பதில் பாடசாலைகளுக்கிடையே காணப்படும் வேறுபாடுகள் குறைக்கப்பட வேண்டும். அவ்வாறான நிலைமையில் இலங்கையிலும் பாடசாலைகளில் நடைமுறையில் காணப்படும் கலைத்திட்டத்தினுடாக வளர்க்கப்படும் மென்திறன்கள் தேசிய, சர்வதேச ரீதியில் தொழில் உலகுடன் போட்டி போடக்கூடிய நிலைமையினை ஏற்படுத்துவதற்கு ஏதுவாக அமைகிறது.

உசாத்துணை நூல்கள்

- (1) கருணாநாதி. மா (2009), “கற்றல் கற்பித்தல் மேம்பாட்டுக்கான வழிமுறைகள்”, கொழும்பு, சேமமடு பதிப்பகம்.
- (2) சந்திரசேகரன்.சோ (2011), “கல்வியில் புதியதடங்கள்”, கொழும்பு, சேமமடு பதிப்பகம்.
- (3) சந்திரசேரகன்.சோ (2011), “சமகால கல்விமுறைகளின் சில பரிமாணங்கள்”, கொழும்பு, சேமமடு பதிப்பகம்.

அங்கையற்கண்ணி செந்திள்குமார்
B.A (Hons), PGDE, MED.



உயர்தா மாணவர் மன்றம்



வனிக மன்றம்

இயற்கை வளத்தைப் பாதுகாப்போம்

இயற்கை வளம் என்பது ஒரு நாட்டின் ஓர் அம்சமாகின்றது. எமது நாடு அதிகளவில் இயற்கை வளத்தைக் கொண்டுள்ளது. காடுகள், மலைகள், ஆறுகள், நீர்வீழ்ச்சிகள் போன்ற பல இயற்கை அம்சங்களைக் கொண்டு அமைந்துள்ளது எங்கள் நாடு. எமது இயற்கை வளத்தைப் பாதுகாப்பது மனிதர்களாகிய எமது கடமையாகும். ஓர் மனிதன் உயிர் வாழ்வதற்கு இயற்கையான வளமே அவசியமாகின்றது. எமது இயற்கை வளத்தைப் பாதுகாக்காமல் விடுவதால் ஏற்படும் பிரச்சினைகள் உயிரினங்கள் அழிவடைதல், நீர்வளம் குன்றிப் போதல், மழைவீழ்ச்சி குறைதல், காடுகள் அழிவடைதல், இயற்கை அனர்த்தங்கள் ஏற்படல் போன்ற பல பிரச்சினைகள் ஏற்படுகின்றன.

மனிதன் இயற்கை வளத்தைப் பாதுகாப்பதால் மகிழ்ச்சியான வாழ்க்கை, நோயற்ற வாழ்வ போன்ற இனபங்களைப் பெற்றுக்கொள்ளலாம். இயற்கை என்பது மரம், செடி, கொடி வளர்த்தல் என்பது மட்டும் கிடையாது. இயற்கையாக மனிதன் வாழுக் கற்றுக்கொள்ள வேண்டும். இயற்கையோடு பின்னிப்பிணைந்த வாழ்க்கை மனித வாழ்க்கையை மகிழ்ச்சிப்படுத்தும். இயற்கை உனர்வுகளை மதித்து வாழ வேண்டும்.

மனித வாழ்க்கையில் நாகரிகம் வளச்சியற்றதால் மனித நடவடிக்கைகள் இயற்கையைப் பாதிக்கும் வகையில் அமைந்து விட்டது. காடுகளை அழித்து கட்டடங்கள் அமைத்தல், நீர் வளர்க்கையைப் பாதிப்படையச் செய்தல், வளி மாசடையச் செய்தல் போன்ற பல காரணங்கள் ஆகின்றன. பொலித்தீன் பாவனை அதிகரித்ததால் இயற்கைவளம் மிகவேகமாக அழிவடைகின்றது. பொலித்தீன் பாவித்ததன் பின் நீர் நிலைகளில் வீசுதல், எரித்தல், நிலத்தில் புதைத்தல் போன்ற காரணங்களால் நீர் மாசடைதல், வளி மாசடைதல், நிலவளம் குன்றி போதல் போன்ற காரணங்களால் அழிவடைகிறது. எமது நாட்டில் விவசாயம் செய்வதற்குரிய நில வசதிகள் காணப்படுகின்றன. அதனை அழிவடையச் செய்வதும் மனித காரணங்களாகி விட்டது. வாகனப் போக்குவரத்துக்கள் அதிகமாகி விட்டதால் இயற்கை வளி மிக அசுத்தமடைந்து வருகின்றது. காடுகளை அழித்து கட்டடங்கள், வீடுகள், போக்கு வரத்துப் பாதைகளை அமைத்தல் போன்ற காரணங்களினால் காடுகள் அழிவடைகின்றன. காடு அழிவடைவதால் காப்டல் வாழும் மிருகங்கள், பறவைகள் வாழ்வதற்கு இடம் இல்லாமல் உயிரிழப்பு, நகரங்களுக்கிடையில் வருதல் போன்ற பிரச்சினைகள் ஏற்படுகின்றன.

காடுகளை அழிப்பதால் நாட்டில் மழைவீழ்ச்சி குறைவடைகின்றது. மழைவீழ்ச்சி குறை வடைவதால் நாட்டில் வரட்சி ஏற்படல், விவசாயம் அழிவடைதல், நீர்வளர்கள் குறைவடைவதால் நீர்வாழ உயிரினங்கள் அழிவடைதல் போன்ற காரணங்கள் ஏற்படுகின்றன. இவ்வாறான மனித செயற்பாடுகள் காரணமாக இயற்கை அனர்த்தங்கள் ஏற்படுகின்றன.

இயற்கை வளத்தைப் பாதுகாத்து மனிதன் மிக ஆரோக்கியமான வாழ்வை வாழ வேண்டும். காடுகளை அழிக்காது, நீர்வளத்தைப் பாதிக்காது நாம் வாழும் இயற்கையைப் பேணிப் பாதுகாக்க வேண்டும். எமது நாடு இயற்கை அழுகு அதிகம் காணப்படும் நாடு. எமது நாட்டின் இயற்கையைப் பாதுகாத்து வைத்திருப்பதால் எமது நாட்டில் சுற்றுலாப்பயணிகள் வந்து செல்ல ஏற்ற நாடாகக் காணப்படுகிறது. மனிதர்கள் ஒவ்வொருவரும் இயற்கை வளத்தைப் பாதுகாக்க வேண்டும். நாம் அனுபவிக்கும் இயற்கை அழுகை எமது அடுத்த சந்ததியினருக்கு நாம் பரிசாகத் தரவேண்டும். இயற்கையை அழிப்பதற்கு எமக்கு தகுதி இல்லை. ஒவ்வொரு மனிதனும் இயற்கையை ரசித்து வாழ வேண்டும். இயற்கையை ரசித்து இயற்கை வழியில் வாழ்பவன் ஒருபோதும் இயற்கையைப் பிரச்சினையை அழிவடையச் செய்யமாட்டான். அம்மனிதனே இயற்கையை பாதுகாக்க வழிவகுப்பான்.

இயற்கை எமது பாரிய சொத்து. இதனை நாம் எமது சந்ததியினருக்கு பரிசாகத் தரவேண்டும். இயற்கையாக வாழ கற்றுத்தரல் வேண்டும். நாகரிகம் வளர்ச்சியற்றுச் சென்று கொண்டிருந்தாலும் எமது இயற்கையைப் பேணிப் பாதுகாக்க வேண்டும் ஓர் மனிதன் உயிர் வாழ நீர், உணவு, அந்தியாவசிய மாகின்றது. இன்றைய நாகரிகத்தில் இயற்கையை பாதுகாப்பது மிக அவசியமாகின்றது. மனிதர்களாகிய நாம் இயற்கையைப் பாதுகாக்க வேண்டும். சிறந்த நற்பிரசைகளாக வாழ முயற்சிக்க வேண்டும்.

வ.விதுர்ஷா

சர்வதேச வர்த்தகம்

ஒரு நாட்டின் வரையறுக்கப்பட்ட அரசியல் எல்லைக்கு அப்பால் உள்ள நாடுகளுக்கும் குறித்த நாட்டிற்கும் இடையில் நடைபெறும் கட்புலன் மற்றும் கட்புலனாகாத பண்டங்களின் சேவைகள் ஏற்றுமதி, மற்றும் இநக்குமதி ஆகியவற்றின் சட்ட ரீதியான கொடுக்கல் வாங்கல்களே “சர்வதேச வர்த்தகம்” எனப்படும். ஒர் நாட்டிற்கும் மற்றைய நாடுகளுக்கும் இடையில் சட்ட ரீதியற்ற ஏற்றுமதி மற்றும் இநக்குமதி தொடர்பான பொருள் மற்றும் சேவைப் பரிமாற்றங்களும் இடம் பெறலாம். இருப்பினும் சட்ட ரீதியான ஏற்றுமதி, இநக்குமதி தொடர்பான வர்த்தக முயற்சிகளையே வெளிநாட்டு வர்த்தகம் அல்லது பன்னாட்டு வர்த்தகம் என அழைக்கப்படும்.

அந்த வகையில் வெளிநாட்டு வியாபார முறைகள் மூன்று வகைப்படும். அவையாவன.

1. ஏற்றுமதி வியாபாரம்
2. இநக்குமதி வியாபாரம்
3. மீள் ஏற்றுமதி வியாபாரம்

ஏற்றுமதி வியாபாரம் என்பது பிறநாடுகளுக்குப் பொருட்கள் சேவைகளை விற்பனை செய்தல் ஆகும். வெளிநாட்டிலிருந்து பொருட்கள் சேவைகளை கொள்வனவு செய்தல் இநக்குமதி வியாபாரம் எனப்படும். மீள் ஏற்றுமதி வியாபாரம் எனப்படுவது இநக்குமதி செய்யும் பொருட்களை அந்த நாட்டில் பயன்படுத்தாது வேறு நாடுகளுக்கு விற்பனை செய்தல் ஆகும். வணிக வாதம் சர்வதேச வர்த்தகம் பற்றிக் குறிப்பிடும் போது ஒர் நாடு வர்த்தகம் மூலம் தனது செல்வத்தை அதிகரிக்கலாம் எனக் கூறுகின்றது. பொருளாதார வளர்ச்சியின் இயந்திரம் என வெளிநாட்டு வர்த்தகம் வர்ணிக்கப்படுகின்றது. ஒரு நாடு தனக்குத் தேவையான சகல பொருட்களையும் உற்பத்தி செய்து கொள்ளுமாயின் அது சுய தேவைப் பூர்த்தியில் தன்னிறைவு கொண்ட நாடாகும். ஆயினும் இவ்வகையான நாடுகள் மிக மிக குறைவாகவே காணப்படுகின்றன. எனவே உலக நாடுகள் நமது தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்வதற்கு சர்வதேச வியாபாரத்தில் பெரிதும் ஈடுபடுவதன் மூலம் நன்மையை அடைகின்றன. அத்தகைய நன்மைகளுள் சில வருமானு.

- ❖ மிகை உற்பத்தியை வழங்குவதற்கு வெளிநாட்டுச் சந்தை வாய்ப்பைப் பெற்றுக் கொள்ள முடிதல்
- ❖ வளங்களை வினைத்திறன், விளைத்திறன் கொண்ட உற்பத்திகள் மீது ஈடுபடுத்த முடிதல்
- ❖ தரமான பண்டங்களைக் குறைந்த விலையில் நுகர்வு செய்ய முடிதல்.
- ❖ முன்னேற்றமான தொழில்நுட்பத்தை வெளிநாடுகளிலிருந்து பெற்றுக் கொள்ள முடிதல்
- ❖ வெளிநாட்டு உதவி, கடன், முதலீடு என்பவற்றை விரைவாகப் பெற்றுக் கொள்ள முடிதல்

- ♣ வெளிநாட்டு வர்த்தக நடவடிக்கை முன்னேற்றமடைவதனால் போக்குவரத்து, வங்கி, காப்புறுதி போன்ற சேவைகளும் முன்னேற்றமடைதல் இதனால் நிறைவு தொழில் மட்டும் உறுதியடைதல்
- ♣ பொருளாதார வளர்ச்சியை விரைவுபடுத்தல்
- ♣ சர்வதேச வர்த்தக பொருளாதார பங்கு பற்றலை வளர்ச்சியடையச் செய்ய முடிதல்

சர்வதேச வர்த்தகம் தொடர்பான கோட்பாடுகள் பற்றி நோக்குவோமாயின் இன்று போதுவாக சுயதேவைப் பூர்த்தி என்ற அடிப்படையில் தனித்து இயங்குகின்ற நாட்டினைக் காண்பது அரிதாகும். பொருளாதார ரீதியிலே அல்லது அரசியல் ரீதியிலே ஒரு நாடு ஏனைய நாடுகளில் தங்கி இருப்பது தவிரக்க முடியாததாகும். வர்த்தகம் தொடர்பாக நோக்குகின்ற போது வர்த்தக கோட்பாடுகள் முக்கியம் பெறுகின்றன. நாடுகள் வர்த்தகத்தில் ஈடுபடும் போது அதில் ஏற்படும் நன்மை, தீமைகளை விளக்க எழுந்த கோட்பாடுகளே வர்த்தக கோட்பாடுகளாகும். வர்த்தகக் கோட்பாடுகள் தோன்றுவதற்கு தீர்மானிக்கும் காரணிகள் பின்வருமாறு.

- ♣ வர்த்தகத்தின் அடிப்படை
- ♣ இவ்வடிப்படைக்கு ஏதுவான காரணிகள்
- ♣ வர்த்தகத்தினால் தோன்றும் நன்மை
- ♣ இவ் நன்மையை உருவாக்கும் முறை
- ♣ அவை நாடுகளுக்கிடையே பகிரப்படும் முறை
- ♣ வர்த்தகத்தின் போக்கு

இந்த வகையில் தோன்றிய சர்வதேச வர்த்தகத்திற்கு அடிப்படையாகவுள்ள பிரதான கோட்பாடுகள் இரண்டும் வருமாறு

1. முழு நன்மைக் கோட்பாடு
2. ஓப்பிட்டு நன்மைக் கோட்பாடு

வர்த்தகத்தின் அடிப்படையும், வர்த்தகத்தினால் தோன்றும் நன்மையை விளக்குவதற்காக 1776 இல் அடம்சிமித் என்பவரால் முழு நன்மைக் கோட்பாட்டை முன்வைத்தார்.

“முழு நன்மைக் கோட்பாடு” என்பது ஒரு நாடு குறிப்பிட்டவு உள்ளீடுகளை பயன்படுத்தி மற்றைய நாட்டை விட குறித்த ஒரு பொருளை கூடியளவில் உற்பத்தி செய்யக் கூடிய வல்லமையினை கொண்டிருக்குமாயின் அப்பொருள் உற்பத்தியில் அந்நாடு முழு நன்மையினை பெற்றுக் கொள்ள முடியுமெனக் கூறும் கோட்பாடு இதுவாகும். நாடுகள் சர்வதேச வர்த்தகத்தில் ஈடுபடும் போது முழு நன்மை கொண்ட பண்ட உற்பத்தியில் சிறப்புத் தீர்மான நிறைவேணுகிறோம். சிறப்புத் தீர்மானம் 2019

தேர்ச்சி அடைந்து அதில் மிகையான உற்பத்தியை முழு நன்மையற்ற பண்டத்துடன் பரிமாற்றம் செய்வதன் மூலம் இப்பரிமாற்றத்தில் ஈடுபடும் நாடுகளுக்கு அன்னியோன்யமான முறையில் முழு நன்மையைப் பெற்றுக் கொள்ள முடியும் என்பது விளக்கப்படும். முழு நன்மைக் கோட்பாட்டை அறிந்து கொள்வதற்குப் பயன்படுத்தும் அனுகுமுறை இரண்டாகும்.

1. உள்ளீட்டு அனுகுமுறை
2. வெளியீட்டு அனுகுமுறை

உள்ளீட்டு அனுகுமுறை என்பது குறித்த ஒரு நாடு மற்றைய நாட்டை விட குறைந்த அளவிலான வளங்களைப் பயன்படுத்திப் பண்டங்களை உற்பத்தி செய்து அவற்றை ஏற்றுமதி செய்வதன் மூலமும் அதிகளிலான வளங்களைப் பயன்படுத்தி உற்பத்தி செய்ய வேண்டிய பொருட்களை இறக்குமதி செய்வதன் மூலமும் இரு நாடுகளும் நன்மை அடைய முடியும் என்பதாகும்.

உதாரணமாக

ஒரு அலகு	விடும் பொருட்கள்	ஏ
சிரப்பு	(ஏ)	10
மூலமுறை	மூலமுறை	மூலமுறை

இங்கு 1kg அரிசியை உற்பத்தி செய்வதற்குத் தேவையான ஊழிய அலகுகளின் எண்ணிக்கை இந்தியாவை விட இலங்கைக்கு குறைவாகும். இந்தியாவிற்கு அரிசி 1kg உற்பத்தி செய்வதற்கு தேவையான ஊழியர்கள் 10 ஆக இருக்க இலங்கைக்கு தேவைப்படுவது 7 ஊழியர்களாகும். இதனால் இலங்கைக்கு அரிசி உற்பத்தியில் முழு நன்மை காணப்படும். 1 மீற்றர் துணியை உற்பத்தி செய்வதற்கு தேவையான ஊழியர்களின் எண்ணிக்கை இலங்கையை விட இந்தியாவிற்கு குறைவாகும். இலங்கைக்கு 1 மீற்றர் துணி உற்பத்தி செய்வதற்கு தேவையான ஊழியர் எண்ணிக்கை 4 ஆக இருக்க இந்தியாவிற்கு 3 ஊழியர்கள் மட்டுமே தேவைப்படும் இதனால் இந்தியாவிற்கு துணி உற்பத்தி முழு நன்மை கொண்டதாக அமையும். இலங்கை, இந்தியா என்ற இரண்டு நாடுகளும் சர்வதேச வர்த்தகத்தில் ஈடுபடும் போது இலங்கை அரிசி உற்பத்தியில் சிறப்புத் தேர்ச்சியடைந்து அதன் மிகையான உற்பத்தியை இந்தியாவிற்கு ஏற்றுமதி செய்தும், இந்தியா துணி உற்பத்தியில் சிறப்புத் தேர்ச்சியடைந்து அதன் மிகையான உற்பத்தியை இலங்கைக்கு ஏற்றுமதி செய்வதன் மூலமும் இரு நாடுகளும் நன்மையடைய முடியும்.

வெளியீட்டு அனுகுமுறை என்பது குறிபத்த ஒரு நாடு இன்னுமொரு நாட்டுடன் ஒப்பிடும்

அப்பண்டத்தை ஏற்றுமதி செய்வதன் மூலமும் உள்ளீட்டு அலகோன்றின் மூலமும் பெறக்கூடிய வெளியீட்டின் அளவு குறைவாக இருப்பின் அப்பண்டத்தை இந்க்குமதி செய்வதன் மூலமும் இரு நாடுகளும் நன்மையடைய முடியுமென்பதாகும்.

உதாரணமாக,

ஒரு அலகு ஊழியத்தை கொண்டு உற்பத்தி செய்யக் கூடிய வெளியீடுகளின் அளவு

பண்டம்	இலங்கை	இந்தியா
அரிசி	$\frac{1}{6}$	$\frac{1}{10}$
துணி	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{2}$

இலங்கை ஊழிய அலகோன்றின் மூலம் உற்பத்தி செய்யக்கூடிய அரிசியின் அளவானது இந்தியாவை விட அதிகமாகும். இந்தியாவினால் ஒரு அலகு ஊழியத்தின் மூலம் உற்பத்தி செய்யக்கூடிய அரிசியின் அளவு $\frac{1}{10}$ ஆக இருக்க, இலங்கையினால் $\frac{1}{6}$ அளவை உற்பத்தி செய்ய முடியும். இதனால் இலங்கைக்கு அரிசி உற்பத்தி தொடர்பில் முழு நன்மை காணப்படும். துணி தொடர்பாகத் தேர்ச்சிகளில் ஒரு அலகு ஊழியத்தைப் பயன்படுத்தி உற்பத்தி செய்யும் இயலுமை இலங்கையை விட இந்தியாவுக்கு உயர்வாகும். இலங்கை ஒரு அலகு ஊழியத்தைக் கொண்டு அரிசியில் $\frac{1}{4}\text{kg}$ உற்பத்தி செய்யும். இதனால் துணி தொடர்பாக முழு நன்மை இந்தியாவுக்குக் காணப்படும். வெளியீட்டு அணுகுமுறையுடன் தொடர்புடைய தகவல்கள் மூலம் இந்தியா, இலங்கை என்ற இரு நாடுகளும் வர்த்தகத்தில் தொடர்புபடும் போது இலங்கை, இந்தியாவுக்கு அரிசியை ஏற்றுமதி செய்வதும், இந்தியா இலங்கைக்குத் துணியை ஏற்றுமதி செய்வதுமான நடவடிக்கையிலீடுவதன் மூலம் இரண்டு நாடுகளும் நன்மை அடையலாம் என்பதை வெளிப்படுத்தும்.

முழு நன்மை தோன்றுவதற்கு ஏதுவான காரணிகள்

- ♣ காலநிலையின் விசேட தன்மை
- ♣ காரணகிகளின் அருமைத்தன்மை
- ♣ வரலாற்று ரீதியான காரணிகள்
- ♣ வள உடமை
- ♣ நன்மதிப்பு

முழு நன்மைக் கோட்பாட்டின் குறைபாடு பற்றி நோக்குவோமாயின் அடம்சிமித்தினால் முன்வைக்கப்பட்ட முழு நன்மைக் கோட்பாட்டின்படி நாடுகள் சர்வதேச வர்த்தகத்தில் ஈடுபடுவதற்கு முழு நன்மை அவசியம் எனக் கூறப்படுகின்றது. ஆனால் ஒரு நாடே இரண்டு

பொருட்களின் உற்பத்தியிலும் முழு நன்மையினைக் கொண்டதாகக் காணப்படும் போது மற்றைய நாடு சர்வதேச வர்த்தகத்தில் ஈடுபட முடியாமற் போகும் அதாவது இன்றைய உலகில் அபிவிருத்தி அடைந்த நாடுகள் குறைந்த செலவில் உற்பத்தி செய்யக் கூடியதாக இருப்பதனால் அவை மட்டும் சர்வதேச வர்த்தகத்தில் ஈடுபடக்கூடியதாகவும், வளர்முக நாடுகள் சர்வதேச வர்த்தகத்தில் ஈடுபட முடியாதவையாகவும் காணப்படலாம்.

உதாரணமாக.

ஊழிய அலகோன்றின் மூலம் உற்பத்தி செய்யப்படும் அளவு

பண்டம்	8	2
வாணாலி	10	3
கணினி	பி. ஏ. A	பி. ஏ. B

வாணாலி, கணினி என்ற இரு பண்டங்களினதும் முழு நன்மையானது அட்வணையின் அடிப்படையில் A நாட்டிற்கே உரிமையாகும். B நாட்டிற்கு எந்தவொரு பண்ட உற்பத்தியிலும் முழு நன்மை காணப்படாது. இதனால் B நாட்டிற்கு வர்த்தகத்தில் ஈடுபட முடியாது.

டேவிட் நிகாடே என்ற பொருளியலாளரால் 1817 இல் அரசியல் பொருளாதார தத்துவம் என்ற நூலில் முழு நன்மைக் கோட்பாட்டில் காணப்படும் இந்தக் குறையை நிவர்த்தி செய்வதற்கு ஒப்பீட்டு நன்மைக் கோட்பாடு முன்வைக்கப்பட்டது. குறித்த ஒரு நாட்டிற்கு குறித்த ஒரு பொருளை மற்றை நாட்டின் அமையச் செலவுடன் ஒப்பிடும் போது குறைந்த அமையச் செலவில் அப் பண்டத்தை உற்பத்தி செய்ய முடியுமாக இருந்தால் அந்த நாட்டிற்கு அவ்வற்பத்தியில் ஒப்பீட்டு நன்மை உண்டு என்றும் குறித்த நாட்டிற்குக் குறித்தவொரு பொருளை உற்பத்தி செய்கையில் குறித்த நாட்டிற்கு ஒப்பீட்டு ரீதியில் அதிகளவான அமையச் செலவினை ஏங்க வேண்டியிருப்பின் அப்பண்ட உற்பத்தியில் ஒப்பீட்டு ரீதியில் நன்மையற்ற தன்மை நிலவும் என்பது ஒப்பீட்டு நன்மைக் கோட்பாட்டின் மூலம் வெளிப்படுத்தப்படும். ஒப்பீட்டு நன்மைக் கோட்பாட்டு அடிப்படையாகக் கொண்டுள்ள எடுகோள்கள் வருமாறு.

- ❖ உற்பத்திக் காரணிகளின் பூரண அசைவுத் தன்மை
- ❖ நிலையான அளவுத் திட்ட விளைவு
- ❖ உற்பத்தி அல்லது நுகர்வில் வெளிவாரி விளைவுகள் தோன்றாமை.
- ❖ போக்குவரத்துச் செலவு கவனத்தில் கொள்ளப்பட்டமை.

ஒப்பீட்டு அணுகுமுறையை இனங்காண்பதற்கும் பயன்படுத்தும் அணுகுமுறைகள் இரண்டாகும்.

- ❖ வெளியீட்டு அணுகுமுறை
- ❖ உள்ளீட்டு அணுகுமுறை

உற்பத்தி அனுகுமுறை என்பது குறித்த ஒரு அலகு உள்ளீட்டின் மூலம் உற்பத்தி செய்யக் கூடிய வெளியீட்டை அடிப்படையாகக் கொண்டு இரண்டு பண்டங்களினதும் அதனுடன் தொடர்புடைய நாடுகளினதும் அமையச் செலவைக் கணிப்பீடு செய்து அந்த அமையச் செலவிற்கு ஏற்ப சர்வதேச வர்த்தகத்தில் இரு நாடுகளும் தொடர்புபடும் முறை காட்டப்படும்.

பண்டம்

கடிகாரம்	சுவிஸ்லாந்து	ஜேர்மனி
தொலைக்காட்சி	4	20
	6	10

ஒரு கடிகார உற்பத்திக்கான அமையச் செலவு

சுவிஸ்லாந்து $\frac{6}{4} = 1.5$ அலகு தொலைக்காட்சி

ஜேர்மனி $\frac{10}{20} = 0.5$ அலகு தொலைக்காட்சி

ஒரு அலகு தொலைக்காட்சியை உற்பத்தி செய்வதற்கான அமையச் செலவு

சுவிஸ்லாந்து $\frac{4}{6} = 1.67$ அலகு கடிகாரம்

ஜேர்மனி $\frac{20}{10} = 2$ அலகு கடிகாரம்

இதன் அடிப்படையில் கடிகாரம், உற்பத்தி செய்வதன் ஒப்பீட்டு நன்மை ஜேர்மனிக்குக் கிடைக்கும். காரணம் ஒரு அலகு கடிகாரத்தை உற்பத்தி செய்யச் சுவிஸ்லாந்தை விட ஜேர்மனிக்கே குறைந்த அமையச் செலவு காணப்படும். தொலைக்காட்சி உற்பத்தி தொடர்பில் ஒப்பீட்டு நன்மையானது சுவிஸ்லாந்திற்கே கிடைக்கும் காரணம் ஒரு அலகு தொலைக்காட்சியை உற்பத்தி செய்யச் ஜேர்மனியை விட சுவிஸ்லாந்திற்கே குறைந்த அமையச் செலவு காணப்படும்.

ஒப்பீட்டு நன்மையைக் கொண்ட பண்ட உற்பத்தியில் மிகை உற்பத்தியை ஒரு விகிதத்தின் கீழ் பரிமாற்றும் செய்யும் இரு நாடுகளுக்கும் அன்யோன்யமான முறையில் நன்மை அளிக்கும் பரிமாற்று விகிதத்தைக் கணிப்பீடு அது இரண்டு வகைப்படும்.

1. உள்நாட்டுப் பரிமாற்று விகிதம்
2. வெளிநாட்டுப் பரிமாற்று விகிதம்

சர்வதேச வர்த்தகத்துக்கு முன் அந்தந்த நாடுகளுக்கிடையே பொருள் பரிமாற்ற விகிதம் உள்நாட்டு பரிமாற்று விகிதமாகும். வெளிநாட்டுப் பரிமாற்று விகிதம் என்பது வர்த்தகத்தில்

ஒப்பீட்டு நன்மை தோன்றுவதற்கான காரணங்களாவன

- ♣ வளங்களின் திரட்சியல் மாற்றம்
- ♣ பண்பு ரீதியான தன்மை
- ♣ சுவையில் மாற்றம்
- ♣ அளவுத்திட்டச் சிக்கனம்
- ♣ பண்ட வேறுபாடு
- ♣ தொழில்நுட்ப வேறுபாடு
- ♣ அரசு கொள்கை
- ♣ பணவீக்கம்
- ♣ அமைவிடம்

சர்வதேச வர்த்தகத்தின் தீமைகளாக பின்வருவனவற்றைக் குறிப்பிடலாம்.

- ♣ ஒர் நாடு சிறப்புத் தேரச்சியால் அனுபவிக்கும் பிரதி கூலங்களை சர்வதேச வர்த்தகம் ஏற்படுத்தும்
- ♣ சர்வதேச வர்த்தகம் பொருளாதார மந்தத்திற்கு இட்டுச் செல்லலாம்.
- ♣ சுயநிறைவு என்பது அழிவடையும்
- ♣ மக்களுக்கு அவசியமில்லாத பண்டங்கள் இறக்குமதி செய்யப்படுவதால்
- ♣ ஒர் நாடு தொடர்ந்து வெளிநாடுகளில் உற்பத்திப் பொருட்களுக்கு தங்கியிருத்தல் நிலை உருவாகுதல்.
- ♣ வேலையின்மையை அதிகரித்தல்
- ♣ குழந்தைப் பருவத் தொழில்கள் வெளிநாட்டு போட்டியால் அழிவடையலாம்.
- ♣ வெளிநாட்டு உற்பத்தியாளர்கள் தங்களது மிகை உற்பத்திகளைக் குறைந்த விலையில் விற்பனை செய்தல்.

ஜ.க்ருத்தா

A/L கலைப்பிரிவு (2019)



மாணவர் பாராநுமன்றம்



தொழிலுட்ப மன்றம்

இயற்கை வாசம்

ஆகாய விண்மீன்கள்
அவை மோதும் கார்மேகம்
இதமாய் வீசும் இளம் காற்று
புன்னகைக்கும் பூக்கூட்டம்
இசையோடு மழைச்சாரல்
மனம் மயக்கும் மன் வாசம்.

விரல் பதித்த மணல் மேடு
கால்கள் தீண்டிச்செல்லும் கடலலைகள்
பனித்துளி படர்ந்த புல்வெளி
குடேற்றும் சூரியனின் பொற் கதிர்கள்
பட்டு வண்ண பட்டாம் பூச்சி
சிட்டாய் பறக்கும் சிட்டுக் குருவி

இன்னும் தொடரும்
இயற்கையின் பயணம்
செயற்கை செயலிழந்து விடும்
இயற்கை கிறந்து போகுமா?

அறிவியலில் ஆயிரம் முன்னேற்றம்
ஆயினும் ஆதரவாய் ஆறுதல் தரும்
இயற்கையே நீ இன்னும்
இதயத்தில் இனிக்கின்றாய்.

சே.சங்கர நாராயண சார்மா
A/L கலைப்பிரிவு (2020)

எனக்குள் பேசும் எம் தமிழ்

என்னை தாலாட்டிய மொழி
எனதருமைத் தாய்மொழி
என் இனிய தமிழ்மொழி
என்னைமெல்லாம் நிறைந்த மொழி

என்னை நான் தொலைத்த போது
என்னுள்ளே புதைத்த போது
என்னைய் ஆக மிதந்து என்
என்னாங்களை ஒளிரச் செய்த மொழி

கம்பன் என்றாரு கவிஞரும்
கர்ச்சித்த பாரதி எனும் பலவனும்
கருத்துமிழ்ந்து கவிதை தந்த பாரதிதாசனும்
கண்ணதாசன் எனும் கவிஞரும்

எப்போதும் அனைத்துக் கொண்ட மொழி
எப்போதும் கவிபாடுக் கணிந்த மொழி
என்னுடல் கருகிச் சாம்பலானாலும்
என் சாம்பலோடு புத்து கமழுந்திருக்கும் தமிழ்மொழி.

ர.டன்சிகா
A/L கலைப்பிரிவு (2020)

முதியவனின் வெண்டுகோள்

குனி விழுந்த முதுகோனாய்
கூடிப்பிறந்தோர் இழுந்தோனாய்
முடங்கிப்போன கினிபோல
முனகும் நிலை தினந்தோறும்

அன்னைமடி தவழ்ந்த நாள்
ஆடியோடி திரிந்த நாள்
ஞாபகத்தில் வருகையிலே - என்
ஞானம் நிலைகுலைகிறது

காகிதங்கள் மை நனைத்து
பள்ளி அறைகள் பார்த்துவந்த
பழையவற்றை நினைக்கையிலே
என்கண்களில் வழகிறது நீர்

ஆட்டம் ஆடித் திரிந்தேன் - பலரை
ஆட்டிக்கூட வைத்ததிருந்தேன்
ஆட்டமிழுந்த நாயகன் போல
அடங்கிவிட்டேன் இப்பொழுது

ஓர் தட்டும் ஓர் தடியும்
ஒட்டியிருக்கும் மண்குடிசையும்
உடமையாக இருக்கையிலே
உயிர் பிரிய கனாக் கண்டேன்

பாசத்துடன் வளர்த்த மகள்
பார்க்க என்னை வரும் வரைக்கும்
காலனே நீ பொறுத்தருள்வாய்
கிழவன் கரம் கூப்புகிறேன்.

உ.ஆண்கஜினா
8A

சேதன முறையில் வீட்டுத்தோட்ட விவசாயம்

கடந்த சில வருடங்களுக்கு விவசாய உற்பத்திப் பொருட்களின் கேள்வி அதிகரித்தது வரும் வேளையில் விவசாய முறையில் நிலைத்திருக்கக்கூடிய மற்றும் கூழல் நட்புடைய முறைகளிலிருந்து நவீன விவசாய முறைக்கு நகர்ந்து செல்லும் போக்குக் காணப்படுகின்றது.

இதனால் விவசாய உற்பத்திகளில் அதிகளவு இரசாயனப் பாங்கையும், ஓரினப் பயிர்ச் செய்கையை நோக்கி நகர்தலும், உயர் விளைச்சலைத் தரும் குறுகிய காலப் பயிர்களைப் பயிரிடல் போன்ற நீண்ட காலச் செயற்பாடுகளால் மன் போசாக்குத் தன்மை குறைந்தும், உயிரியில் வகைமைக்குப் பாதிப்பும், மன் உயிரினங்களின் சேதமும் மற்றும் நீர் மாசடைதலும், மனித ஆரோக்கியம் சார்ந்த பிரச்சினைகளும் மிக வேமாக அதிகரித்துக்கொண்டு வருகின்றது.

இதனை இயன்றளவு குறைப்பதற்கு சேதனமுறை விவசாயம் பெரும்பங்கு ஆற்றுகின்றது. இச்சேதன விவசாயம் இயற்கையுடன் கூடியாதாயுள்ளது. அதாவது பசுந்தாட்பசளை, சேதனப்பசளை, கூட்டெரு, அசோலா போன்ற நெதரசன் தரக்கூடிய பசளைகளைப் பயிருக்கு இட்டு, பயிர்செய்து அதற்கு ஏற்படும் நோய்களுக்கு இராசாயனப் பீடைநாசினி விசிறாது, இயற்கைப் பீடைநாசினிகளைப் பிசிறி, அதனுடாகப் பீடை நோய்களைக் கட்டுப்படுத்தி, அதிலிருந்து உச்சப்பயனை அடைதல் சேதன விவசாயம் எனப்படும்.

இச்சேதன விவசாயம் ஆதிகாலத்தில் அதிகளவு கடைப்பிடித்து வந்த ஒரு விவசாய முறையாகும். இதற்கு எடுத்துக்காட்டாக நெற்செய்கையை எடுத்துக்கொண்டால்,

1. பயிரிடப்படும் பயிர் நிலத்திற்கு முன்கூட்டியே அதற்கு சேதனப்பசளை, கூட்டெரு, அசோல தாவரம், கிளி விசிறிய இலைகள், பூவரச இலைகள் இட்டு நிலத்தைப் பண்படுத்தி பின்பு நெல்லினை விதைத்து அப்பயிரை பீடைகளிலிருந்து பாதுகாப்பதற்கு ஒளிப்பொறி, சுளகில் பலாப்பிசின் பூசப்பட்டு அதனை வயலில் விசுறுதல்.
2. நீர் விரட்டி, பீடைக்கு வெறுப்பட்டும் தாவரங்களை வரம்போரங்களில் நாட்டுதல் (செவ்வந்தி, சூரியகாந்தி),
3. இயற்கை பீடைநாசினிகளைத் தெளித்தல்,
4. இரைகளவிகளின் குடித்தொகையை அதிகரிப்பதற்காக ஆங்காங்கே தடிகள், மட்டைகளை பாத்திகளில் நாட்டுவதால் இவ் இரைகளவிப் பூச்சிகள் அதில் அமர்ந்து நோய் விளைவிக்கும் பூச்சி பீடைகளைப் பிடித்து உண்பதற்கு சந்தர்ப்பம் அளித்தல்.
5. இரைகளவிகளான குளவி, தும்பி, செவ்வெறும்பு, சிலந்தி, காகம், மைனா, செண்பகம் போன்றவற்றை அதிகளவு நடமாடச்செய்து, பீடையற்ற பயிர்களிலிருந்து அதிக விளைச்சலைப் பெற்று அதனை உண்டு வாழ்தல்.

இவ்வாறு எல்லாப் பயிர்ச் செய்கையிலும் பல முறைகளைக் கையாண்டு உதாரணமாக கலப்புப் பயிர்ச் செய்கை, சுழற்சிமுறைப் பயிர்ச் செய்கை, காப்பு பயிர்ச் செய்கை, ஒன்றிகணைந்த பயிர்ச் செய்கைகள் மூலம் அக்கால மக்கள் மிக ஆரோக்கியமானவர்களாகவும், நோயற்றவர்களாகவும், சுறுசுறுப்பானவர்களாகவும், நீண்டகால ஆயுளைக் கொண்டு நஞ்ச அற்ற உணவின் மூலம் வாழ்ந்தான்.

ஆனால் தற்போதைய நவீன பயிர்ச் செய்கை முறையில் அதிகளவு இரசாயனப் பாவனை, அதிகளவு இயந்திரப் பாவனை, பீடை நாசினிப் பாவனை போன்ற முழுக்க முழுக்க நவீனமயமாக்கப்பட்டுள்ளதால் மனிதவலுவைப் பயன்படுத்தாது மனிதர்கள் பல நோய்களினால் பாதிக்கப்படுகின்றார்கள். அதாவது பயிர்களின் விளைச்சல்களான காய், பழம், கிழங்கு, மரக்கறி, இலைவகை போன்றவற்றில் அதிக நச்சத்தன்மை சேர்ந்துள்ளது. இதனால் மக்கள் இதயநோய், புற்றுநோய், நீரிழிவு, மூட்டுவெலி, வாதம், சிறுநீரக நோய் போன்ற பல நோய்களுக்கு உள்ளாக்கப்படுகின்றார்கள். அதாவது, எமது நாட்டில் உள்ள ஒவ்வொருவரும் சிறியோர் முதல் முதியோர் வரை ஏதோவாரு உடல்ப் பாகத்தில் நோய்த் தாக்கமற்றவர்களாகத் காணப்பது அரிது. ஆகாயையால் சேதனமுறை விவசாயத்தைக் கையாண்டு இனிவரும் சமூகத்தினராவது நோயற்ற வாழ்வு வாழ்ந்து ஆரோக்கியமான சமூகத்தை உருவாக்க வேண்டும்.

இதற்கு இயன்றவரை ஒவ்வொருவரும் தமது வீட்டில் வீட்டுத்தோட்டம் ஒன்றை சேதன விவசாய முறைகளைக் கடைப்பிடித்து செய்ய வேண்டும். இதற்கான சில தகவல்கள், ஏபிட்டுக் களைக் கட்டுப்படுத்த அவ் ஏபிட்டுக் காணப்படும் தாவரத்துக்கு அருகிலுள்ள எறும்புகளைக் கட்டுப்படுத்துவதுடன், அதிகாலையில் குளிர்நீரை விசுறுதல் மற்றும் மஞ்சள்நிற கிறிஸ் தட்டுப்பொறி மூலமும் கட்டப்படுத்தலாம். பிஞ்சு, காய், இலை, பூ, அரும்பு என்பவற்றை உண்ணும் புழுவைக் கட்டுப்படுத்த துளசிச்செழியையும் வெறுப்பட்டும் செழியான செவ்வந்தி, சூரியகாந்தி போன்றவற்றையும் பயிரிடலாம். இதைவிட அன்னமுன்னா விதைகளை அரைத்து எடுத்து சாற்றைத் தெளிப்பதன் மூலமும் பீடைநாசினிகளான சவர்க்காரக் கரைசல், உள்ளிக்கரைசல், வேப்பிலை வித்துக் கரைசல், மினகாய் கரைசல், ஜந்திலை கரைசல் போன்றவற்றையும் பீடைகளைக் கட்டுப்படுத்தலாம்.

இதேபோன்று மண்ணின் போசனைகளைக் கூட்டுவதற்கு அதாவது தாவரத்துக்கு போசனை வழங்குவதற்கு கூட்டெரு, திரவப்பசளை, சேதனைப்பசளை, மண்புழு பசளை, பசந்தாட் பசளை களையும், அவரை இனப் பயிர்களைப் பயிரிடல், கலப்புழுறைப் பயிர்ச்செய்கை, சுழற்சிமுறைப் பயிர்ச்செய்கை போன்றவற்றுடன் பண்படுத்தல், அறுவடை, களை எடுத்தல் போன்ற செயற்பாடு களுக்கு மனிதவலுவைப் பயன்படுத்தியும் நஞ்சற்ற பயிர் விளைச்சலைப் பெற்று ஆரோக்கியமான சமூகத்தை உருவாக்க நீங்கள் ஒவ்வொருவரும் இவ்வாறு செயற்பட்டு வீட்டில் வளமான சேதன விவசாயமுறையைக் கையாண்டு வீட்டுத்தோட்டம் உருவாக்கி அதிலிருந்து உங்கள் உணவுத் தேவையைப் பூரணப்படுத்தி வாழ்வில் வளம் பெறல் வேண்டும்.

திருமதி யா.பிரகாஸ்
விவசாய பாட ஆசிரியர்



கலை விஞ்ணான மன்றம்



ஆங்கில மன்றம்

My leisure time activity

There are many leisure time activities. Gardening is also one of them. It is a beneficial and profitable past time. I have a beautiful home garden. All admire it. It gives a lot of joy to my mind and rigorous exercise to my body.

My garden is full of plants. There are roses, fruit, trees and vegetable, plants in my garden. I weed, manure and water in my garden especially the vegetables posts. I spend my free time in my garden. All kinds of birds come to my garden. They enjoy some of the fruits.

My parents help me to maintain my garden well. I get fresh vegetables, fruits and flowers from my garden.

I am very proud of my leisure time activity.

R.Giritharan

Grade 07

கற்றல் கற்பித்தல் செயற்பாட்டை சுறப்பாக முன்னெடுத்துச் செல்வதீல் கற்றல் துணைச்சாதனங்களின் பங்களிப்பு

21 ஆம் நூற்றாண்டு அறிவு யுகமாகும். இந்நூற்றாண்டுச் சமூகம் அறிவுச்சமூகம் என அழைக்கப்படுகின்றது. அறிவினைப் பெற்றுக்கொள்ளல், அறிவினைப் பாதுகாத்தல் என்பன இந்நூற்றாண்டின் தாரக மந்திரமாக காணப்படுகிறது. எனவே இவ்வாறான அறிவினை மாணவர்கள் பெறுவதற்கு கற்றல் கற்பித்தல் துணைச்சாதனங்களின் பங்கு மிகையாகிறது. இன்றைய தொழில்நுட்ப யுகத்தில் தொழில்நுட்ப திறன்களைப் பயன்படுத்தி மாணவர்களில் கற்றல் கற்பித்தலை மேம்படுத்த முடியும். குறிப்பாக இன்றைய சிந்தனையில் “தகவல் தொழில்நுட்ப வளர்ச்சி, இந்த உலகினை கிராமமாக” மாற்றிவிட்டதைக் காணமுடியும். எனவே கற்றல் கற்பித்தலில் துணைச் சாதனங்களின் பங்கு இன்று அவசியமாகின்றது.

கற்றல் என்ற சிந்தனையில் இரண்டு விடயங்கள் முதன்மையாகின்றது.

- (i) கற்றலுக்காக கற்றல்
- (ii) கற்பித்தலுக்காக கற்றல்

எனவே இவ்விரண்டையும் தரமானதாகச் செயற்படுத்த கற்பித்தல் துணைச்சாதனங்களின் பங்கு இன்றியமையாத தன்மையை நோக்குவோம். பொதுவாக கற்பித்தல் உபகரணங்களின் கற்பித்தல் பயன்பாடு என்பது கற்பித்தலில் தரமான ஆசிரியர் ஒருவராலேயே முன்னெடுக்கப்படும். எனவே ஆசிரியர் வாண்மையில் “கற்றல் கற்பித்தல்” துணைச்சாதனப் பயன்பாடு மிகையாகக் காணப்பட வேண்டும்.

குறிப்பாக வகுப்பறை ஒன்றிலே பல ஆளுமையுடைய மாணவர்கள் காணப்படுவர். எனவே அவர்கள் எல்லோரையும் ஒரே கற்றல் எண்ணப்பாங்குடன் பார்க்க முடியாது. எனவே இவ்வாறான தன்மையில் கற்றல் கற்பித்தல் உபகரணப் பயன்பாடு தேவையாகின்றது. எனவே கற்பித்தல் துணைச்சாதனங்கள் பலவற்றைக் குறிப்பிட முடியும்.

- கரும்பலகை
- மாதிரிஉருவாக்கம்
- வரைபடங்கள்
- பொருத்தமான திரைப்படங்கள்
- நாடகவாக்கம்
- பாவனை செய்தல்
- குழுவாகக் கலந்துரையாடல்
- காட்சிப்படுத்தல்
- கலைப் பயணங்கள்
- வகுப்பறை மாதிரிக் கண்காட்சி

என்று பலவற்றைக் குறிப்பிட முடியும். கரும்பலகை என்பது பண்டைய காலக் கல்வி முறையில் இருந்து இன்றுவரை விடுபட முடியாத கற்றல் கற்பித்தல் துணைச்சாதனமாக அமைவதைக் காணமுடியும். இவற்றுடன் இன்று “White Board” உடன் Makker எழுதுவதற்காகப் பல நிறங்களில் பயன்படுத்தப்படுவதைக் காணமுடியும். கரும்பலகை என்ற கற்றல் கற்பித்தல் துணைச்சாதனத்தில் பல விடயங்களைக் தெளிவாகக் கவனிக்க வேண்டும்.

- (i) எழுதப்படும் விடயங்களை தெளிவாகவும் உறுப்பாகவும் எழுதுதல் வேண்டும்.
- (ii) வகுப்பறையில் இருக்கும் எந்த மாணவனதும் புக்காட்சியும் இடர்பாட்டுக்கு உள்ளாகாத வகையில் எழுதுதல் வேண்டும்.
- (iii) பாடத்தை மாணவருக்கு விளக்கம் கொடுத்துக் கொண்டு கரும்பலகையில் எழுதுவதைத் தவிர்க்க வேண்டும். ஏனெனில் மாணவர்களுக்கு விளக்கம் தெளிவான முறையில் சென்றையை மாட்டாது. மாணவர்கள் புலன்களை வேறு திசையில் கொண்டு செல்வதற்கு அடிப்படையில் இடம் கொடுக்கிறது.

- (iv) தேவையான முக்கியமான விடயங்களை மாத்திரம் கரும்பலகையில் எழுதுதல்.
- (v) கற்பித்தல் நிறைவு செய்தபின் கரும்பலகையைச் சுத்தம் செய்ய வேண்டும்.

வகுப்பறை கற்றல் கற்பித்தலில் மாணவர்களின் படங்களின் செயற்பாட்டைக் குறிப்பிட முடியும். ஒரு படமானது ஆயிரம் செயல்களிற்கு சமம் எனக் கூறப்படுகின்றது, வாய்மொழி கற்றலை விட படங்கள் ஊடாக மாணவர்களுக்கு கற்பிப்பது அவர்களை காட்சி மூலமாகவும் மனப்பதிவினை ஏற்படுத்தி, கற்றலைச் செழுமைப்படுத்த உதவுகிறது. எனவே பாடத்துறைக்குப் பொருத்தமான படங்களை நன்கு திட்டமிட்டு, அதனை நன்கு கவனமாக உருவாக்கி மாணவர்களுக்குத் துலக்கமாக காட்சிப்படுத்த வேண்டியது அவசியமாகின்றது.

மேலும் படம் ஒன்றைப் பல்வேறு முறைகள் ஊடாக ஆசிரியர் பெறமுடியும்.

- (i) சுயமாக வரைதல்
- (ii) பத்திரிகைகளில் பெறல்
- (iii) புகைப்படம்
- (iv) புத்தகங்களில் பெறப்பட்டது

இவ்வாறு பெறப்பட்ட படத்தினை “ஆசிரியர் வகுப்பறையில் பொருத்தமான இடத்தில்” காட்சிப்படுத்தி, கற்றல் கற்பித்தலைத் திட்டமிடுவது அவசியமாகிறது. கற்றல் இடம் பெற்ற பின்னர் குறித்த படங்களை அகற்றவேண்டும்.

கற்றல் கற்பித்தலில் துணைச்சாதனங்களின் மாதிரி உருவங்களின் பயன்பாடு முதன்மையானது. இவ்வாறு மாதிரி உருக்களை ஆசிரியர் சுயமாக உருவாக்கியதாகவோ அல்லது கடையில் இருந்து கொள்வனவு செய்ததாகவோ இருக்க முடியும். ஆனால், இவை பயன்படுத்தலின் போது உடையாதவாறு பார்த்தல் வேண்டும். இல்லையெனில் கற்றலின்போது மாணவர்களின் எண்ணப்பாடுகள் மாறிவிடும். குறிப்பாக கணித பாடம் கற்றலின்போது, கணித உருக்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு கற்பித்தல் அவசியமாகிறது. இது மாணவரின் எண்ணப்பாடுகளை சிந்திப்பதற்கு அடிப்படையில் வழிவகை செய்கிறது.

மேலும் கற்றல் கற்பித்தலில் துணைச் சாதனங்களில் ஒன்றாக நாடக ஆக்க முறையைக் குறிப்பிட முடியும். அதாவது பாடத்தலைப்புக்குப் பொருத்தமான தலைப்பு ஒன்றினைத் தெரிவுசெய்து, அதனை குறித்த வகுப்பு மாணவர்களைக் கொண்டு நடிக்கும்போது அவர்களுடைய மனதில் ஒவ்வொரு கற்றல் பாகங்களும் ஆழமாகப் பதிகின்றன. உதாரணமாக கிணறு ஒன்றை வெட்டுவதற்காக வட்டம், ஆரை, பரப்பு எனப் பல்வேறு அம்சங்களைக் கொண்ட கணித உருக்களை அடிப்படையாகக் கொண்ட நாடக தயாரிப்பு முறையாகும்.

மேலும் கற்றல் கற்பித்தல் துணைச் சாதனங்களின் பயன்பாட்டில் குழுவாகச் செயற்பட வைத்தல் ஒரு முறையாகும். அதாவது வகுப்பறையில் உள்ள மாணவர்களை மூலகங்களின் பெயர்களை அடிப்படையாகக் கொண்ட குழு தயாரித்தல் வேண்டும். இவற்றுடன் ஒவ்வொரு மூலகங்களின் பெயரையும் ஒவ்வொரு மாணவனுக்கும் சூட்டி அதன் இயல்புகளையும் குறிப்பிட்டுக் கொடுத்தல் வேண்டும். பின்பு ஒவ்வொரு விதமான அசைவுகளுடன் அவற்றைப் பயன்படுத்தல் சிறந்த முறையாகும்.

மேலும் வகுப்பறைக் கற்றல் கற்பித்தல் துணைச் சாதனங்களின் பொருத்தமான திரைப்படங்களைக் காண்பித்தல் பொருத்தமானது ஆகும். வாய்மொழியினுடாக ஒரு விடயத்தைச் சொல்லுவதைவிட அதனை அசையும் படிமமான திரைப்படம் மூலம் காட்சிப்படுத்துவது, கற்றலில்

துலக்கமான தூண்டலை மாணவரிடத்தே ஏற்படுத்துவதைக் காணமுடியும். உதாரணமாக, வரலாறு பாடத்தில் உலகில் ஏழு அதிசயம் என்ற விடயத்தை சொல்வதிலும் பார்க்க ஜீன்ஸ் படத்தில் ஒரு பாடல் காட்சியில் ஏழு அதிசயமும் காட்டப்படுகிறது. இதனை அப்பாடல் ஊடாக மாணவருக்கு காண்பிக்கின்ற போது கூடுதலான துணங்கலை கற்றலில் ஏற்படுவதைக் காணமுடியும்.

இதனூடாக மாணவரிடையே கற்றல் தொடர்பான பொருத்தமான திரைப்படங்களை தேடி அறிந்து பார்ப்பதற்கு இடமளிக்கமுடியும். இவ்வாறு கற்பித்தல் கற்றல் துணைச்சாதனங்களின் பயன்பாடு முதன்மையான இடத்தினை வகிப்பதனை இன்றையநிலையில் காணமுடிகிறது. இவற்றில் முதன்மையானவையாக,

- (i) இன்ரநெந்
- (ii) ஈமெயில்
- (iii) Face book
- (iv) Viber
- (v) Messenger
- (vi) செயற்கை கோள் உடைய தொடர்பாடல் கல்வி

இவ்வாறான துறைகளை ஆசிரியர் ஒருவர் பொருத்தமான இடத்தில் பொருத்தமான முறையில் பயன்படுத்துவதன் ஊடாக கற்றல் கற்பித்தலில் சிறந்த விளைத்திறன் ஊடாக சிறந்த விளைத்திறனைப் பெறமுடியும். இவ்வாறான நவீன தொழில்நுட்ப சாதனங்கள் பற்றிய அறிவானது ஆசிரியரிடையே காணப்படுவதன் மூலம் மாணவரிடையேயும் பூரணமாகக் காணப்படுவதற்கு ஆசிரியர் முனைப்புக் காட்ட வேண்டும். இவ்வாறான தொடர்பாடல்முறை காணப்படும் போதே முழுமையான கற்றல் கற்பித்தல் தொடர்பாடலை பெறமுடியும்.

எனினும் இவ்வாறான நவீன தொழில்நுட்ப சாதனங்களை மாணவர் தவறான முறையில் கையாள்வார்களானால் பாரிய விளைவுகளை ஏற்படுத்த வாய்ப்புகள் காணப்படுகின்றன. மேலும் கற்றல் கற்பித்தல் துணைச்சாதனங்களில் ஒன்றாக “வகுப்பறைக் கண்காட்சி” அமைய முடியும். அதாவது பொருத்தமான படம் ஒன்றைத் தெரிவுசெய்து அதற்குப் பொருத்தமான பொருட்களை மாணவர்கள் ஒவ்வொருவரும் உருவாக்கி, அவற்றிற்குரிய சரியான விளக்கங்களை அறிந்து அதனை அவர்கள் ஏனையோருக்கு விளக்கம் கொடுப்பதனூடாகவும் முழுமையான கற்றல் கற்பித்தல் திறன்களைப் பெறமுடியும்.

இவற்றுடன் கற்றல் கற்பித்தல் துணைச்சாதனங்களில் “கல்விச் சுற்றுலா” முதன்மையான இடத்தை வகிப்பதைக் காணமுடியும். குறிப்பாக ‘சிகிரியா’ குகை ஓவியம் பார்ப்பதற்கான சுற்றுலா ஒன்றிலே வரலாறு, சித்திரம் ஆகிய பாடங்களைக் கற்கின்ற மாணவர்களுக்குச் கற்றல் கற்பித்தல் நடவடிக்கைக்கு துணைசெய்வதைக் காணமுடியும்.

ஏனெனில், வரலாற்றுப் பாடத்தில் சிகிரியா குகை ஓவியத்தின் தன்மை, அவற்றில் காலம், கட்டடக் கலை எனப் பல விடயங்களை மாணவர்கள் கற்பதனைக் காணமுடியும். இதேபோன்று சித்திரப்பாட முறையில் ஓவியத்தின் தன்மை, வர்ணப்பயன்பாடு, லயம், வர்ண ஒத்திசைவு முதலிய விடயங்களை மாணவராகக் கற்கக்கூடியதாக இருக்கும்.

எனவே, மேற்கூறப்பட்டவையாவும் இன்றைய நிலையில் கற்றல் கற்பித்தலில் துணைச்சாதனங்களாக இருப்பதைக் காணமுடியும்.

திரு.கு.மங்களேஸ்வரன்
B.A(Hons), PGDE

நூலாம் கல்லூரி மற்றும் கல்லூரிகள் | 110 | கல்லூரிகள் மற்றும் கல்லூரிகள் | 2019



இந்துமா மன்றம்



நுண்கலை மன்றம்

வீதி விபத்துக்கள்
எடுத்தவுடன் உனது
வாகனத்தைப் பறக்க விடாதே

கவனி வீதி விதிமுறைகளை
பின்பற்று சட்டத்தை

சாரதிகளின் கவனயீன கோர
விபத்தினால்

உயிர்கள் ஆதரவின்றி
தவிக்கின்றன - ஆக

செலுத்து அவதானமாக
வாகனத்தை

தன்னையும் காத்து
பிறரையும் காத்திடு

வாகனத்தை எடுத்திடு
பொறுமையுடன் செலுத்திடு.

ர.ரணுயா
8B

முயற்சி

முயற்சி தான் வெற்றியின்
முதற்படி என்றால் அந்த
முதற்படி அடைய
நீ முன்னாறு முறை
தோற்றாலும்
முயற்சியை கைவிடாதே.

நம் அனைவருக்கும்
ஒரே திறமை மாதிரி
இல்லாமல் இருக்கலாம்
ஆனால்
அனைவருக்கும் திறமையை
வளர்த்துக் கொள்ள
ஒரே மாதிரி
வாய்ப்புக்கள் உள்ளன.

முடியுமானால் முயற்சி செய்
உன்னால் முடியும் வரை அல்ல
நீ எதற்காக முயற்சி
செய்தாயோ அந்த செயல்
முடியும் வரை.

ந.வஷ்மியா
8A

வேதாந்தம் – சங்கர வேதாந்தம்

இந்துத்தத்துவங்களில் வேதாந்தத்திற்கு எனத் தனியான இடமுண்டு. வேதாந்தம் என்பது “வேதங்களின் அந்தமாக விளங்குகின்ற உபநிஷதம் ஆகும். எனவே இவ் உபநிஷதங்களுக்கு ஞானிகளால் வழங்கப்பட்ட உரைகளும், உரைவிளங்கங்களும் வேதாந்தம் என கருதப்படுகின்றது.

இவ்வாறு விளங்கும் உபநிஷதங்கள் பலரினால் பல காலங்களில் பல இடங்களில் அருளப்பட்டதனால் அவற்றிற்கிடையே பல முரண்பட்ட கருத்துக்கள் காணப்படுகின்றது. அதாவது பிரமம் ஒன்று எனவும் இரண்டு எனவும், ஆன்மா ஒன்று எனவும் பல எனவும், பிரபஞ்சம் உண்மை எனவும் போய் எனவும் பல முரண்பட்ட கருத்துக்கள் காணப்பட்டன. எனவே இவ் முரண்பாடுகளிலேயே அவற்றுக்கிடையே ஒற்றுமைப்பாட்டைக் காணப்பதற்கு பலர் முற்பட்டிருந்தனர். அவ்வாறு ஒற்றுமைப்பாடு காண முற்பட்டவர்களில் முதலாவதாக வைத்துக் சொல்லப்படுவர் பாதராஜனர் ஆவார்.

பாதராஜனர் உபநிஷதங்கள் அனைத்தினையும் அலசி ஆராய்ந்து குத்திரவடிவிலே அருளினர். இதுவே பிரம்குத்திரம் / வேதாந்த குத்திரம் என அழைக்கப்படுகிறது. பிரமகுத்திரமானது தெளிவினை ஏற்படுத்துவதற்குப் பதிலாக குழப்பத்தை ஏற்படுத்தியிருப்பதால் மேலும் பல உபநிஷதங்களுக்கிடையே ஒற்றுமைப்பாடு காணப்பட்டனர். இத்தகையவர்களில் கெள்பாதர், கோவித்தர், சங்கரர், இராமாணுஜர், மத்துவர் போன்ற பலர் குறிப்பிடத்தக்கவர்களாவரார். இவர்களில் பின்வரும் சாராது தத்துவங்கள் குறிப்பிடத்தக்கது. சங்கரர் வேதாந்தம், இராமாணுஜர் வசிட்டாத்வைதம். மத்துவரது துவைதம் என்பனவாகும். இதில் சங்கரர் வேதாந்தத்தினை நோக்குவோம்.

சங்கரவேதாந்தம்

வேதாந்திகளின் வரிசையில் முதலாவதாக வைத்துச் சொல்லப்படுவர் சங்கரர் ஆவார். இவர் சங்கராச்சாரியார், ஆதிசங்கரர், அத்விததஸ்தாபகர், சண்மதபிரதிஸ்தாபகர், ஞானமார்க்கபிரதிஸ்தாபகர் போன்ற பல பெயர்களினால் அழைக்கப்படுகின்றார். தென்னாட்டிலே காலடி எனும் கிராமத்திலே தோற்றம் பெற்ற இவர் கி.பி 788 – 820 வரை வாழ்ந்தவர் ஆவார். பிரமச்சாரியான இவர் வாழ்ந்த காலம் 32 ஆண்டுகளே ஆகும். அதற்கிடையில் இவர் தென்னாட்டில் இருந்து வடநாட்டு வரை குறாவளி பயணத்தை மேற்கொண்டு தனது தத்துவக் கருத்தை பரப்பியிருந்தார். இவரது வேதாந்தமே ஒருமை வாதம், கேவலாவைதம், ஏகான்ம வாதம் என பல பெயர்களினால் அழைக்கப்படுகிறது.

இவ்வாறு விளங்கும் சங்கர வேதாந்தத்தினை தனித்தனியே நோக்குவோம்.

1. அத்வைதம்
2. சங்கரர் காட்டும் பிரமம் / இறைவன்
3. சங்கரர் காட்டும் உலகம்
4. சங்கரர் காட்டும் ஆன்மாவும் முத்திநிலையும்
5. சரங்கர வேதாந்தத்தின் குறைபாடுகள்

1. அத்வைதம்

பாதராஜனாது பிரமகுத்திரத்திற்கு சங்கரரினால் செய்யப்பட்ட பாதியம் எனும் விளக்க உரையே அத்வைதம் ஆகும். அத்வைதம் எனும் சொல்லினை அதுவைதம் என வகுக்கலாம். இங்கு அ என்பது அல்ல என்பதையும் துவைதம் என்பது இரண்டு என்பதையும் குறித்து நிற்கின்றது. அத்வைதம் என்பதன் பொருள் உள்ள பொருள் இரண்டல்ல என்பதாகும்.

சங்கரர் அத்வைதக் கோள்கையினை பிரத்தியட்சம், அனுமானம், ஆப்தவாக்கியம் எனும் மூன்று பகுதிகளாக வகுத்துள்ளார். மேலும் உபமானம், அனுலத்தி. அருந்தாபக்தி என்பவற்றைச் சேர்த்து ஆறு வகையான பிரமாணங்களை ஏற்றும் பிரமகுத்திரம், பகவத்கீத, தசோ உபநிஷத்தங்கள் ஆகியவற்றை பிரமாண நூலாகவும் கொண்டே நிறுவியிருந்தார்.

2. பிரம் / இறைவன்

சங்கரர் கூறும் பிரமம் பற்றிய கருத்துக்களை நோக்கும் போது அவர் “ஏகம்சத்” (உள்ள பொருள் ஒன்று) எனும் உபநிஷத மகாவாக்கியத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு பிரமம் மட்டுமே உள்ள பொருள் ஏனைய பொருட்களாகிய உலகம், உயிர் என்பன அனைத்தும் கானல் நீரினைப் போல வெறும் தோற்றங்களே எனக் கூறுவதனால் இவரது கொள்கை ஒருமை வாதம் என்று அழைக்கப்படுகிறது.

சங்கரரது கருத்தின் படி பிரமமே மாயையின் காரணத்தால் உலகமாகவும் உலகிலுள்ள பொருட்களாகவும் தென்படுகிறது. எனவே மாயை பற்றி சிறப்பித்துக் கூறுவதனால் இவரது கொள்கை மாயா வாதம் என அழைக்கப்படுகிறது.

சங்கரர் காட்டும் மாயை அநீர் வசனியப் பொருளாகும். அநீர்வசனியம் என்பதன் பொருள் உள்ள பொருளும் அல்ல இல் பொருளும் அல்ல என்பதாகும். சங்கரர் மாயை பற்றிக் குறிப்பிடும் பொழுது மாயைக்கு இரண்டு வகையான சக்திகளைக் காட்டியிருந்தார் அவையாவன.

1) ஆபரணம் - (உள்ளதை மறைக்கும் சக்தி)

2) விசேபம் / விசேஷபம் (இல்லாததைக் காட்டும் சக்தி)

அதாவது சங்கரரது கருத்தின்படி மாயை ஆபரண சக்தியினோடாக உள்ள பொருளாகிய பிரமத்தினை மறைத்தும் விசேஷன் சக்தியினோடாக இல் பொருட்களாகிய உலகினையும் உலகிலுள்ள பொருட்களையும் காட்டுகின்றது எனவும் கூறுகின்றார்.

சங்கரர் மாயையின் அடிப்படையில் பிரமத்தினை இரு வகையாக வகைப்படுத்திக் காட்டுவர்.

- 1) நிக்குணப்பிரம்
- 2) சகுணப்பிரம்

பிரமமானது மாயையிலிருந்து விடுபட்ட நிலை நிக்குணப்பிரம் எனவும் இது முதல் தர நிலையுடையது எனவும் பிரமம் மாயையுடன் கூடிய நிலை சகுணப்பிரம் எனவும் இது இரண்டாம் தர நிலையுடைய ஈஸ்வரர் எனவும் இதுவே உலகமும் உலகிலுள்ள பொருட்களும் எமக்குத் தென்படுவதற்று காரணமாக உள்ள பிரமம் எனவும் சங்கரர் கூறுகின்றார்.

சங்கரர் கூறும் மாயையின் இயல்புகள் பின்வருமாறு

- ♣ எல்லையில்லாத ஒன்றை எல்லைப்படுத்துகிறது.
- ♣ பிரமத்தை அணுமயமாக்கிறது.
- ♣ உருவம் இல்லாததை உருவமாகக் காட்டுகிறது.
- ♣ பிரமத்தை ஆன்மாவாகத் தோன்றவைக்கிறது.
- ♣ உண்மையை பொய்யாக்கி பொய்யை மெய்யாக்குகிறது.
- ♣ ஆன்மாவின் அறிவை மயக்க வைக்கிறது.
- ♣ ஆன்மாக்களை துன்பத்தில் ஆழ்த்துகிறது.
- ♣ ஜடப்பொருளாக பிரமத்தை காட்சியளிக்க வைக்கிறது.

3. உலகம்

சங்கரர் காட்டும் உலகம் வெறும் தோற்றுமோகும். அதாவது சங்கரரது கருத்தின்படி பிரமமே மாயையின் காரணத்தினால் உலகமாகத் தென்படுகிறது எனவும் மாயை நீங்க அது பிரமமாகவே தென்படும் எனவும் விவர்த்த வாதத்தினோடாக விளக்குகின்றார். விவர்த்தவாதம் என்பதன் பொருள் காரணப்பொருள் உண்மை காரியப் பொருள் பொய் என்பதாகும். இவ்வாதத்தினை சங்கரர் பின்வரும் உதாரணத்தினோடாக விளக்குகின்றார். இருளிலே கயிறானது பாம்பாகத் தென்படுகிறது. ஒளி கிடைத்ததும் இருள் அகல பாம்பு அல்ல கயிறு என்பதனை உணருகின்றோம். அவ்வாறே பிரமமும் மாயை காரணத்தால் உலகமாகத் தென்படுகிறது. எனவும் ஞானம் கிடைத்ததும் மாயை அகல உலகமல்ல அது பிரமமே என்பதை உணருவோம் எனவும் கூறுகின்றார்.

சங்கரர் உபநிடதங்களிலே காணப்பட்ட கருத்து முரண்பாடுகளை நீக்கி ஒருமைப்பாட்டை ஏற்படுத்த முயற்சித்த இவர் மூலப்பொருள் ஒன்றே என்கிறார். இம் மூலப்பொருளே

அறியாமையினால் தானாகவும் வேறாகவும் தெரிகிறது. இவ்வாறு காணப்படுவது வெறும் தோற்றுமே என்கிறார். இதற்கு மலடியின் மகள் முயற்கொம்பு அகியவற்றைக் கூறுகின்றார்.

எது கண்ணுக்கு உலகு புலப்படுகின்றது என்பதால் அது உண்மையாகிவிட முடியாது என்பதை விளக்க கானல் நீரை உதாரணமாகக் கூறியிருப்பதைக் காணமுடிகின்றது. அஞ்ஞானமாகிய மாயையே பிரமம் உலகமாகத் தோற்றும் பெறுவதற்கு காரணமாகும். எனக் கூறுவதால் சங்கரரின் வாதத்திற்கு மாயாவாதம் என்ற பெயரும் உள்ளது. சங்கரர் கண்ணுக்குத் தெரியும் உலகத்தை போய் எனவும் கண்ணுக்குத் தெரியாத பிரமத்தை மெய் எனவும் கண்ணுக்குத் தெரியாத ஆனால் உரைக்கூடிய ஆன்மாவை உண்மையுமல்ல போய்யுமல்ல எனக் கூறியிருப்பதைக் காணமுடிகின்றது.

சங்கரர் தனது பரம குருவாகிய கெள்பாதரது கொள்கையின் அடிப்படையில் பின்வரும் மூவகை உலகங்களை அறிமுகப்படுத்தி இவ்வுலகின் போய்மை நிலையினை விளக்குகின்றார்.

- 1) பிராதிபாஷிதம் - கனவுலகம்
- 2) ரியபகாரிகம் - நனவுலகம்
- 3) பரமாத்ததிகம் - பரமாத்மாவுடன் கூடிய உலகம்

ஆகிய 3 காட்சியளவை முன்வைத்து கனவிலே நனவு போய், நனவிலே கனவு போய் எனக் கூறி பரமார்த்தக் காட்சியாக பிரமம் மட்டுமே மெய் எனக் கூறுகின்றார். இவர் பிரமமானது சகுணப்பிரமம் நிலையிலேயே குணங்குறிகளுடன் இணைந்து உலகமாகவும் உயிராகவும் காட்சியளிக்கிறது எனக் கூறியுள்ளதைக் காணமுடிகின்றது.

4. ஆன்மா

சங்கரர் ஆன்மாவை உண்மையுமல்ல போய்யுமல்ல எனக்கூறி ஒரு ஆன்மா மட்டுமே உண்டு என்பதை ஏகான்மவாதக் கோட்பாட்டினாடாக முன்வைத்துள்ளார். பரமான்மா கட்டுண்ட நிலையில் ஜீவான்மாகவே தோன்றுகின்றது. ஒரு ஆன்மா மட்டும் உண்டு என்பதை பிரதிவிப்பவாதம் (ஒன்று பலவாகத் தெரிவது) அவச்சேத வாதம் (ஒன்று பலதடவைக் இடப்பட்டு பலவாகத் தெரிகிறது) ஆகிய இருவாதங்களினாடாக நிறுவி இருக்கிறார். பிரதிவிம்ப வாதத்தில் சூரியனம் பனித்துளிகளில் தெரிவதையும் நீர் நிலைகளில் சூரிய சந்திரனில் தோற்றும் தெரிவதைக் கொண்டும் அவச்சேதவாதத்தில் ஒருவயல் பல வரம்புகள் இடப்பட்டு பல வயல்களாகவும் ஒரு வெளி பல தடைகள் இடப்பட்ட பல வெளிகளாக தெரிவதனாடாகவும் கூறி பிரமம் ஆகிய ஒரு ஆன்மாவே உண்டு என்றும் அது பல உடல்களைப் பெற்று பலவாகத் தெரிகிறது என்றும் இவ் உடல்கள் அழிந்தால் ஒரு ஆன்மாவே உண்டு என்பது புலனாகும் என்று கூறியுள்ளதையும் காணமுடிகின்றது. இதையே உபநிஷதங்கள் “அகம் பிரம்மோ அஸ்மி” (நானே பிரமம்) எனக் கூறியுள்ளது. மேலும்

வென்னிற மலரினை சென்னிறக் கண்ணாடியினுடாக நாம் பார்க்கும் போது வென்னிற மலர் சென்னிறமலராகவே தெரியும். சென்னிறக் கண்ணாடியினை நீக்கினால் மீண்டும் வென்னிறமாகவே தெரியும். அவ்வாறே பரமாத்மாவும் அவித்தையின் காரணத்தால் ஜீவாத்மாவாகத் தெரிகின்றது எனவும் அவித்தை நீங்க அது மீண்டும் பரமாத்மாவாகவே தோன்றும் எனவும் கூறுகின்றார்.

சங்கரர் பிரம்மானது அவித்தையின் காரணத்தால் பல ஜீவாத்மாக்களாக தென்படுகிறது என்பது மேற்கூறப்பட்ட இரு வாதங்களினுடாக விளங்கியிருப்பது குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

5. முத்தி

சங்கரர் முத்தி பற்றிக் குறிப்பிடும் பொழுது பிரமத்தை சச்சித்ஆனந்தம் ஆக உனர்தல் முத்திநிலை எனக் கூறுகின்றார். அதாவது ஒருவரது இதயத்தில் கொண்டுள்ள ஆசைகள் எப்பொழுது முற்றாக நீக்கம் பெறுகின்றதோ அப்பொழுதே மரணிக்கும் நிலையுடன் மனிதன் (ஆன்மா) இறக்காத இறைவனை அறிகின்றான். அதுவே முத்திநிலையாகும். இவர் ஜீவன் முத்தியை வலியுறுத்தி அதற்குரிய மார்க்கமாக ஞானயோகத்தைக் குறிப்பிடுகின்றார்.

சங்கரரது கொள்கையை பூரணமாக அறிந்தால் முத்திக்கு ஒழுக்கம், வைராக்கியம் ஆகிய இரண்டு அவசியம் என்பது புலனாகின்றது. தன்னைத்தான் ஒவ்வொருத்தரும் உனர்வதை முத்தி என்றும் கூறியுள்ளார். இதற்கு நான் யார்? எங்கு வந்தேன்? ஏன் வந்தேன்? எங்கே போவேன்? கேட்ட கேள்விக்கு விடை காண வேண்டும் எனவும் குறிப்பிடப்படுகிறது.

அஞ்ஞானமாகிய அறியாமை நீங்க பிரமத்தை அடைய முடியும் எனக் கூறிய சங்கரர் தன்னைத்தான் உனர்ந்தவன் ஜீவன் முத்தன் எனவும் இது உடலில் உயிர் உள்ள போதே அடையக் கூடிய முத்தி எனக் கூறி எல்லா வர்ணத்தாருக்கும் இது உரியது என்கின்றார். இதற்கு மாறாக உடலை விட்டு உயிர்பிரிந்தபின் ஆன்மாக்கள் அடைகின்ற முத்தி விதேகமுத்தி எனவும் இது வேதத்தை ஒதவல்ல பிராமணர்களுக்கு மட்டுமே உரியது எனவும் குறிப்பிட்டுள்ளார். இக் கருத்து பிற்காலத்தில் விமர்சனத்திற்குரிய ஒன்றாகி உள்ளதென்பதை காணமுடிகின்றது.

6. சங்கர வேதாந்தத்தின் குறைபாடுகள்

சங்கரருக்கு பிற்காலப்பகுதியில் தோற்றும் பெற்ற அறிஞர்கள் சங்கர வேதாந்தத்தின் குறைபாடுகளை பின்வரும் முறையில் சுட்டிக்காட்டியிருந்தனர்.

♦ சங்கரர் எமது கண்ணுக்குப் புலப்படுகின்ற பொருட்களை பொய் எனக் கூறுவதால் அவர் புதிய புதிய காரணகாரிய தொடர்புகளை காட்ட வேண்டியிருந்தமை அவரது

❖ சங்கரர் சிருஸ்டி பற்றிய கொள்கையை ஏற்றுக்கொள்ளவில்லை. அதாவது இறைவன் அழிவில்லாத பொருள் ஆனால் உலகமோ உலகிலுள்ள பொருட்களோ அழியக்கூடிய உலகினை சிருஸ்டிக்க மாட்டான் எனக் கூறுகின்றார். இதனை மறுக்கும் பிற்கால அறிஞர்கள் இறைவன் சகல கர்மங்களை ஆற்றவல்லவன். இதனால் அவன் அழிவில்லாத பொருட்களை மட்டுமன்றி அழியக் கூடிய உலகினையும் படைப்பான் எனக் கூறுவதனால் சங்கரரது சிருஸ்டி பற்றிய கொள்கை குறைபாடு உள்ளதாக அமைகின்றது.

❖ சங்கரர் விவாத்தவாதக் கொள்கையினை விளக்கும் போது இருளிலே கயிறு பாம்பாகத் தெரிவது போல பிரமமும் உலகமாகத் தென்படுகிறது எனக் கூறுகின்றார். இதனை மறுக்கும் பிற்கால அறிஞர்கள் இருளிலே கயிறானது பாம்பாகத் தெரிகிறது என்றால் பாம்பு எமக்கு ஏற்கனவே தெரிந்த பொருள் ஒன்றாகவே இருப்பதனாலேயே அவ்வாறே பிரமமும் உலகமாகத் தென்படுகிறது என்றால் இந்தப் பொய்யான வேண்டாரு உலகு எமக்கு ஏற்கனவே தெரிந்திருக்க வேண்டும் எனக் கேட்கின்றனர். இதனால் சங்கரருடைய விவர்த்தவாதக் கொள்கை குறைபாடுடையதாக காணப்படுகிறது.

❖ சங்கரருடைய பிரதிவிம்ப வாதமும் இவ்வாறே குறைபாடுடையதாகவே காணப்படுகின்றன.

திருமதி சு.டயானினி

OES

பொலித்தீன் பாவனையை தவிர்ப்போம்

சுற்றாடல் மற்றும் உயிர் வாழ்க்கைக்கான அச்சுறுத்தல் என்பவற்றை கருத்தில் கொண்டு 2016ம் ஆண்டு ஜனவரி 1ம் திங்களிலிருந்து இலங்கையில் மெல்லிய பொலித்தீன் அதாவது 20 மைக்ரோனுக்குக் குறைவான பொலித்தீன்களின் உற்பத்தி, விநியோகம், பயன்பாடு என்பனவற்றுக்குத் தடை விதிக்கப்பட்டுள்ளது.

சட்டத்தின்படி மெல்லிய லன்ச் ஷீட் மற்றும் மெல்லிய ஜோப்பிங் பேக்குகளுக்கு இதன் மூலம் தடை விதிப்பதும் பிரதான நோக்கமாகும். இத்தகைய பொருட்கள் பெரும்பாலும் 20 மைக்ரோனுக்கு குறைவான பொலித்தீனினால் ஆணாவை. இவற்றை மீன் குழந்தீக்குப்படுத்த முடியாமல் இருப்பதே தடைக்கான காரணமாகும். எமது முன்னோர்கள் உணவுகளை இலைகளில் சுற்றிக் கட்டியே எடுத்துச் சென்றனர். வாழையிலைகள் அல்லது தாமரை இலைகளில் உணவுகள் பொதிசெய்யப்பட்டன இவ்வாறு எடுத்துச் செல்லப்படும் உணவு சுவையாகவும் பாதுகாப்பாகவும் இருந்தது. ஆனால், பொலித்தீன்களில் பொதி செய்யப்பட்ட உணவுகள் விரைவில் பழுதடைவதற்கான சாத்தியம் உண்டு. எவ்வாறாயினும், இன்றைய காலத்தில் பணிபுரியும் இடங்களுக்கும், பாடசாலைகளுக்கும் உணவுகளை பொலித்தீன்களில் பொதி செய்து எடுத்துச் செல்லவே நாம் பழக்கப்பட்டிருக்கின்றோம். 20 மைக்ரோனை விட அதிக அடர்த்தி கொண்ட பொலித்தீனைக் கொண்டு லன்ச்ஷீட் மற்றும் பொலித்தீன் பைகளை தயாரிக்க முடியும். எனினும் சில உற்பத்தியாளர்கள் கல்சியம் மற்றும் மாஸ்டர் பெட்ச் பதார்த்தங்களைப் பயன்படுத்தி பொலித்தீனின் அடர்த்தியான செயற்கை முறையில் அதிகரிக்க முனைகின்றனர். இதனால் எமது உடலில் சேரும் விஷத்தின் அளவு அதிகரிக்க வாய்ப்புள்ளது.

எனவே, உணவுகளை இலைகளில் பொதியிடுவது மிகவும் இலகுவான முறையாகும் என்பதோடு, ஆரோக்கியமான முறையாகவும் உள்ளது. உலகில் வாழும் உயிரினங்களுக்கு ஆபத்தினை ஏற்படுத்தக் கூடியதும் சுற்றாடல், நீர் மற்றும் காற்று மாசடைவதற்கு பிரதான காரணியாகவும் இருக்கின்றன ஒரு மாசுபடுத்தியாக பொலித்தீன் அடையாளப் படுத்தப்படுகின்றது. பொலித்தீனினால் 50 சதவீதமான கழிவுகள் எமது உடலில் சேர்கின்றன. மழுக் காலங்களில் வடிகால்களினுடாக நீர் வடிந்தோடுவதற்கு இந்த பொலித்தீன் உற்பத்திகள் தடையாக உள்ளன. பிராணிகள் இவற்றை உட்கொள்வதனால் மரணிக்கின்றன. பொலித்தீன் தகனத்தின் போது வெளியாகும் நச்ச வாயுக்கள் காரணமாக, உயிரினங்களின் இனப்பெருக்கம் பாதிப்படைவதாகவும் புற்று நோய்கள் ஏற்படுவதாகவும் மருத்துவர்கள் கூறுகின்றனர்.

எனவே பொலித்தீனினால் ஏற்படும் பாதிப்புக்கள், மற்றும் சுற்றாடல் பாதிப்புக்கள், சுற்றாடல் மாசடைவுகள் பற்றி மக்களுக்கு வழிப்புணர்வு அளிப்பதும் கட்டாயமாகும். அத்துடன், நம் இலகுத் தன்மையினை மட்டும் கருத்திற் கொள்ளாமல், எமது ஆரோக்கியம் குறித்தும் சுற்றாடல் பாதுகாப்பு குறித்தும் கருத்தில் கொண்டு செயல்படுவது பிரதான கடமையாகும்.

றொகிள்

A/L விஞ்ஞானப்பிரிவு 2021



சமூக விஞ்ஞான மன்றம்



சிங்கள மன்றம்

படைப்புழு தங்களும் கட்டுப்பாட்டு முறையும்

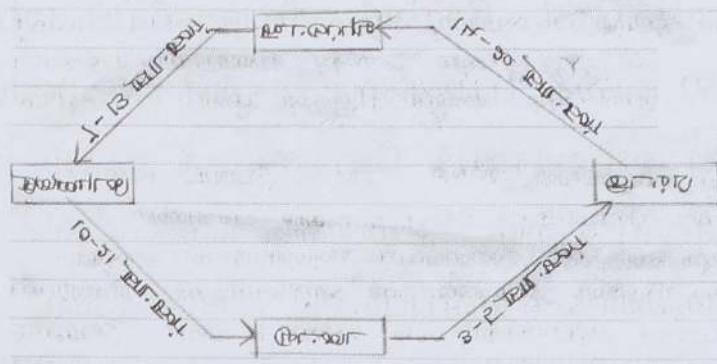
இப்பூச்சி மக்காசோளம், நெல், சோளம், சிறுதானியப் பயிர்கள், கரும்பு, காய்கறிப் பயிர்கள், பருத்தி போன்ற 80 வகை பயிர்களை தாக்கும். *Spodoptera frugiperda* என்பது லெபிடோப்டரா (Lepidoptera) வரிசையைச் சேர்ந்த ஒரு இனம் மற்றும் வீழ்ச்சிப்படைப்புழு அந்துப்பூச்சியின் லார்வா (Larva) எனும் குடம்பிலாழ்க்கை நிலை ஆகும். 'படைப்புழு' என்ற சொல்லானது பல இனங்களைக் குறிப்பதாக இருக்கலாம். வீழ்ச்சிப்புழு அல்லது வரத்துப்படைப்புழு, அல்லது வெளிநாட்டு ராணுவப்படைப் புழு (fall armyworm) என இதற்கு பல பெயர்கள் உண்டு. இதன் அறிவியல் பெயரானது :ப்ரூஜ்பெர்டாடா (frugi perda) என்ற இலத்தீன் சொல்லிலிருந்து தோன்றியது. இதன் பொருள் இலத்தீன் மொழியில் இழந்த பழம் என்பதாகும். ஏனென்றால் இது பயிர்களை அழிப்பதால் ஆகும்.

தோற்றும்

- ♦ நிறையுடலி பருவத்தில் வயதுக்கு வந்த அந்துப்பூச்சிகளானது ஒரு இறகு முனையில் இருந்து மறு இறகு முனை வரை 32 – 40mm இருக்கும். இந்தப் பூச்சிகள் பால் ஈருருமை தோற்றும் கொண்டவை ஆண் பூச்சிகள் அரக்கு நிறமுன் இறக்கைகளின் நுணிப்பகுதியில் முக்கோணவடிவ வெள்ளைப் புள்ளிகளுடன் இருக்கும். பெண் பூச்சிகளுக்கு முக்கோண வடிவ வெள்ளைப்புள்ளி இருக்காது, பின் இறக்கையில் அரக்கு நிறம் ஏரமாக காணப்படும்.
- ♦ குடம்பிப்பருவத்தில் வளர்ந்த புழுவின் நீளம் 3.5 – 4 Cm ஆகும். இதன் தலை “ ” போன்ற வடிவில் காணப்படும். கடைசி துண்டத்திற்கு முன்னால் உள்ள துண்டத்தில் நான்கு மூலைகளில் சதுர வடிவில் புள்ளிகள் அமைந்திருக்கும்.

நடத்தை

- ♦ இந்தப் புழுக்களின் வாழ்நாள் 30 நாட்கள் ஆகும். இது தாய் அந்துப்பூச்சியாக மாறும் போது 500 – 2000 முட்டைகள் வரை பயிரின் இலைகளில் இட்டு அவற்றை வெள்ளை இழைகளால் மூடிவிடுகின்றன. ஓரிரு நாட்களில் முட்டையில் இருந்து பச்சைநிற இளம் புழுக்கள் வெளிவந்து இலையின் அடிப்பகுதியை சுரண்டி சேதத்தை உண்டு பண்ணும். சேதத்தால் இலைகள் பச்சயம் இழந்து வென்மையாக காணப்படும். இளம் செடிகளில் இலையுறைகளையும் முதிர்ந்த செடியில் கதிரின் நூலிழைகளையும் அதிகம் சேதப்படுத்தும். இரவு நேரத்திலேயே அதிக சேதத்தை ஏற்படுத்தும். இதனால் இலைகள் விரியும் போது துளைகள் வரிசையாக தென்படும். இளம் செடிகளில் நுனிக்குருத்து சேதமடைவதால் பக்க இலைகள் மற்றும் கதிர்கள் தோன்றும். ஒரு இலையுறையினுள் இரண்டு or 03 புழுக்கள் இருக்கும். தாய் அந்துப்பூச்சிகள் ஒரு இரவில் அதிகப்பட்மாக 100 – 480 வரை பறந்து செல்லும்



கட்டுப்பாடு முறை

- ❖ மன்னிலுள்ள கூட்டுப்புழக்களை கோடை உழவு செய்வதன் மூலம் அழிக்கலாம்.
- ❖ 8 – 10 இனக்கவர்ச்சி பொறிகளை வைத்து ஆண் அந்துப் பூச்சிகளை கவர்ந்து அழிக்கலாம்.
- ❖ சிபாரிசு செய்யப்பட்ட விதைப் பரிகாரத்தைப் பயன்படுத்தல்
- ❖ ஏக்கருக்கு 10 பறவை குடில்களை அமைத்து, புழக்களைக் கட்டுப்படுத்தலாம்.
- ❖ ஊடு பயிர் செய்யப்பட்ட மக்காச் சோளத்தை தாய் அந்துப் பூச்சிகள் முட்டை இட தேர்வு செய்வதில்லை. எனவே வயலை சுற்றி நேப்பியார் புல்லை வரப்பு பயிராக பயிரிடல்.
- ❖ இவற்றை கட்டுப்படுத்த தனிப்பட்ட பூச்சிக்கொல்லிகள் இல்லை. ஆனால் பருத்தி, மிளகாய்ப் பயிரைத் தாக்கும் 'புரோடினியர்' புழவைக் கட்டுப்படுத்தக் கூடிய பூச்சிக் கொல்லிகள் மூலம் கட்டுப்படுத்தலாம்.
- ❖ எனினும் பூச்சிக் கொல்லிகளை பயன்படுத்தும் போது சுழற்சி முறையிலே பயன்படுத்த வேண்டும்.
- ❖ தொற்றுமைடைந்த பயிர்களின் மீதிகளை ஏரித்து அழித்துவிட வேண்டும்.

S. பிரசாந்

A/L விஞ்ஞானப்பிரிவு 2020



சுகாதாரக்குழு



தமிழ் மன்றம்

மூன்றாயை சிந்திக்க விடு

காலங்கள் நகர்ந்தோடுகின்றன
வருடங்கள் நகர்ந்து செல்கின்றன
விஞ்ஞானமும் வளர்ந்து
விந்தை பல நிகழ்கின்றன.

சாதனைகள் பல புரிந்து
சரித்திரம் படைக்க வேண்டிய வனை
போதைக்குள் மூழ்கி தன்னிலை மறந்து
ஊசலாடச்செல்கின்றனர் பலர்.

துள்ளிக் குதித்து ஓடியாடி விளையாடி
சிரித்து மகிழும் பிஞ்சு வயதில்
ஓர் இருட்டு மூலையில் கால்கைகளை முடக்கி கிடக்க
எம்மால் எப்படி இயல்கிறது

இன்று உலகமே போதையால்
தத்தளித்து தள்ளாடுகிறது
உணவின்றி அலைந்த காலம் அன்று
போதையில் மூழ்கியிருக்கும் காலம் இன்று
விசுத்தை அழுதாய் உண்டுமகிழ எப்படி முடிகிறது?

மெய்நிலை மறந்து
உனர்வினை மறந்து
தன்னிலை மறந்து போதைக்குள் வீழ்ந்து
பெண்கள் யார் ஆண்கள் யார் என்று
சிந்திக்க தெரியாத மனிதா!
விழித்தெழு நாம் எங்கே பயணிக்கிறோம்?

இளம் சமுதாயமே பிஞ்சிலே பழுத்து
உதிர்ந்து விட நினைப்பதேன்?
தலை நரரைத்து பல்விழுந்து நடுநடுங்கி
பொல்லூண்டும் முன்னே முதுமையாகி
இளமையில் வாழ்வை தொலைப்பது ஏன்?
படுகுழியில் மனிதா வீழ்வது ஏன்?

வியப்பான உலகில்
அதிசயப் பிறவியாய்
போதைக்குள் அடிமையாகாதே
நீநீயாய் வாழ எண்ணிவிடு
சுயமாக மூளையை சிந்திக்கவிடு
வாழ்விற்கு புதிய வழிபிறக்கும்
வாழ்ந்திடுவோம் வா.

டோ. ஹாசானி
A/L கலைப்பிரிவு(2019)

நூல் எண்ணாலை 2019

நட்பின் வாசம்

நான் எழுதும் மடல் முதல்முதலாய்
என் தோழிக்கு
பள்ளியில் படிக்கும் போது நம் மனதில்
எழில் நிறைந்த கனவுகள்
மனம் நிறைந்த மகிழ்ச்சிகள்
இன்னும் இன்னும் வேண்டும்.

பள்ளி நாட்களிலே
படிக்கும் போது பிரியவில்லையே
உலகினில் எத்துணை அன்பிருந்தும்
நட்பு என்னும் அன்பில் வரும் பாசம் அது
நம் சுவாசம்
நம் நட்புக்கு ஈடு இணை உண்டோ
என் தோழியே.....
நண்பர் கூட்டம் கூட இருந்தாலே
ஒடிவிடும் துன்பம்.

நட்பு என்பது யாதெனில்,
மழையாய் அன்பு
துளியாய் கோபம்
மலையாய் கலாய்ப்பு
அலையாய் சலசலப்பு
கடலாய் சிரிப்பு
நட்சத்திரமாய் சந்தோசம்
நிலவாய் உதிக்கும் எதிர்காலக் கற்பனை.

மாலையிலிருந்து உதிரும் பூக்கள் தான்
உறவுகள்....
நிலையாக இருக்கும் நார்கள் தான்
நண்பர்கள்....
வாசம் இல்லை பாசம் உண்டு
நட்பு என்பது வெறும் வார்த்தையன்று
காலநிலை போல் மாறிடாது....
வானம் பொய்த்தாலும் பொய்க்கலாம்
நல்ல நண்பர்கள் நட்பு பொய்ப்பதில்லை.

இரகசியங்கள் இல்லா நம்பிக்கை
நட்பு....
எதனையும் பகிரும் சொந்தம்
நட்பு....
ஏற்றத் தாழ்வு அறியாதது
நட்பு....

மெளனத்தின் மொழி பேசும் காதலை
விட
நம்பிக்கையின் புன்னகை பேசும் நம்
நட்பே சிறந்தது.

ஜெ.விபூசனா
A/Lகலைப்பிரிவு (2020)

வானா கலைக்கலைக்கலைக்கலை 122 2019

அன்பு விதை

பள்ளி சென்று திரும்பும் பிள்ளை - அன்று
உணவுக்காக ஏங்கின - இன்று
பாசத்திற்கு ஏங்குகின்றன.

பணம் தேடும் அவசர உலகில்
அன்பை அடகு வைப்பதால்
இன்பங்கள் நம்மை தூரத்துகின்றது.

பிச்சைக்காரன் என்றாலும் உன்னை வணங்கினால்
நீயும் அவனை வணங்கு
மனம் இருந்தால் காசு போடு - இல்லையென்றால்
ஒரு புன்னகைசெய் பூரித்துப்போவான்.

ஒவ்வொரு பூக்களும் வாசத்திற்குரியவைதான்
ஒவ்வொரு மனிதனும் பாசத்திற்குரியவன்தான்
ஒவ்வொரு மனிதனின் ஆன்மாவின் சுவாசமும்
அன்பால் அரவணைக்கப்பட வேண்டும்.

விதை நெல்லாய் அன்பு பராமரிக்கப்பட்டு
வீரியம் மிக்க விதையாய்
இம்மண்ணிற்கு கிடைக்கட்டும்.

சிற்பத்தைப்போல் செதுக்கப்படுவதல்ல அன்பு
இதயத்தில் இயல்பாய் மலர்வது
விருப்பு வெறுப்புக்களையும் புறந்தள்ளி
இதயங்களில் அன்பு விளக்கேற்றுவோம்
எங்கும் ஆனந்த ஒளி பரப்புவோம்.

உ.அஸ்வினி
8A

My self

1. My name is Tipinsajini.
2. I live in Urumpirai.
3. I am eleven years old.
4. I am studying at J/Urumpirai Hindu College.
5. I am in grade six.
6. My hobby is gardening.
7. I have a two brother.
8. My mother's name is Kavitha.
9. My father's name is Pusparasa.
10. I like pink most.
11. I have a parrot as my pet.
12. My favorite food is Iddli.
13. My favorite fruit is mango.
14. My favorite story book is "Madol Doowa".
15. My father is a mason.
16. My mother is a house wife.
17. My favorite vegetable is potatoes.
18. My ambition is to become an engineer one day.

P.Tipinsajini

Grade 06

Mother Teresa

Mother Teresa was a lady of great tenure who had spent her whole life in helping needy and poor people. She was famous an 'One Woman, One Misson' who had taken a big step to changes the world.

She was on 26th August in 1910 in Macedonia. Her birth name was Agnes Gaocchi Bajaxhin. She was youngest child of the Nikolo and Gronda Bajaxhiiu. She had spent lots of time of her life in the church but she, never thought that be a Hun, had joined Lereto sister from Dublin where she got her name Mother Teresa after the name St. Teresa of Lusure.

She came FO Kolkata when she was just 18 years old and continued her life's mission of Carig poorest people. She had helped a lot of poor people of Kolkata suffering by leprosy. She made them sure that it is not a contagious disease and cannot be reached to another one. She helped them to build their own self-supporting colony at Titagarh.

She enjoyed in teaching geography and history then started teaching in Saint Mary's school for girls. She worked hard the poorest people in that area.

Mother Teresa died in 1997 at the age of 87. She was living saint who offered a great example and inspiration to the world.

Dawnsiya

7A



சுற்றாடல் முன்னோடிக் கழகம்



கிறிஸ்தவ மன்றம்

இயற்கையைக் காப்போம் சீரியதோர் உலகம் படைப்போம்

இயற்கை என்பது இயற்கையாக இருப்பது என்பது பொருள்படும். நாம் வாழும் பூமி கோள் வடிவானது என்றும் இரு முனைகளம் தட்டையானவை என்றும் பாடசாலையில் படித்தது ஞாபகம் இருக்கலாம். ஆனாலும் பூமி எவ்வாறுவத்தில் இருந்தாலும் எம்மையும் எல்லாவற்றையும் தாங்குவது பூமிதானே. பூமியின் 71 சதவீதம் நீரினால் சூழப்பட்டுள்ளது. மீதமுள்ள 29 சதவீதத்திலும்தான் காடுகள், மலைகள், நாம் வாழும் நிலப்பரப்பு எனப் பல உள்ளன. நாம் இயற்கைச்சூழல் என மரங்செடி கொடிகளை மட்டும்தான் எண்ணுகின்றோம். ஆனால் அவை மட்டும் அல்ல. இயற்கைச் சூழல் எம்மைச் சுற்றியுள்ள வளி, நீர், நீர்நிலைகள், காடுகள், மலைகள், அருவிகள் என பல வண்ண வண்ணக் காட்சிகள் இயற்கைக்குள் அடங்கும்.

நாம் காடுகள் மூலம் வீடுகட்ட, விறகுகள், மழை மற்றும் மரங்கள் மூலம் நிழல் போன்றவற்றை பெற்றுக் கொள்கின்றோம். இயற்கை மூலம் மன ஆறுதல், மனமகிழ்ச்சி போன்றன எமக்குக் கிடைக்கின்றன.

இந்த நவீன யுகத்தில் மலைகளைச் சாரித்தல், காடுகளைப் பல தேவைகளுக்கு அழித்தல், வளி தொழிற்சாலைப் புகை, இயந்திரங்களின் புகை, வாகனங்களின் புகை போன்றன மூலம் மாசுபடுகின்றது. நீர்நிலைகளில் குப்பைகளைக் கொட்டி கழிவுகளை நீருடன் சேர்த்து நீர்நிலைகளையும் மாசுபடுத்துகின்றோம். தற்போது கடல்கூட குப்பை கொட்டமட்ட இடமாக மாறிவருகின்றது. இதனால் கடலில் வாழும் உயிரினங்கள் அழிந்துபோகின்றன.

நாம் மனம் சோர்வாக இருக்கும்போது பூந்தோட்டம், அழகிய வண்ணத்துப்புச்சிகள், அழகிய பறவைகள் போன்றவற்றை நாம் பார்க்கும்பொது எமது மனங்கள் ஆறுதல் அடைகின்றன. இவ்வாறு பல தேவைகளையும் உதவிகளையும் இயற்கை எமக்கு செய்கிறது. இவ்வாறு எமக்கு பல உதவிகளைச் செய்கின்றதை நாம் ஏன் அழிக்கின்றோம்?

நாம் எப்படியோ இயற்கையைச் இயற்கையைச் பழிவாங்கிவிட்டோம். ஆனால் இயற்கையும் எங்களுக்கு தண்டனை வழங்குகின்றது. இயற்கையை அழிப்பதால் நிலச்சரிவு, நிலநடுக்கம் போன்ற ஆபத்துக்கள் ஏற்படும் என்பதை எங்களுக்கு உணர்த்துகின்றது. ஆனால் இயற்கையின் பெறுமதியை மறந்து மனிதன் பல்வேறுபட்ட தேவைகள், நோக்கங்களுக்காக அதனை அழிக்க முற்படுகின்றான்.

இயற்கையை அளிப்பதும் மனிதன் தன்னை அழிப்பதும் ஒன்றுதான் என்பதை உணர்மால் செயற்பட்டு வருகிறான். இயற்கை சீரழிந்து போவதால் மண்சரிவு, சுனாமி, வரட்சி, நிலநடுக்கம் போன்ற இயற்கை இடர்களும் அனர்த்தங்களும் ஏற்படுகின்றன. அதற்குக் காரணம் என்ன? மனித செயற்பாடுகள். அதாவதும் நாம் நாம் மட்டும்தான்.

இதனால் எமக்கும் எம்முடைய எதிர்கால சந்ததியினருக்கும் பல நோய்கள் ஏற்படுகின்றன. நாம் இயற்கையைப் பாதுகாத்தால் மட்டுமே நாம் உயிர்வாழ முடியும். இல்லாவிடில் எதிர்கால சந்ததியினரும் எம்மைப்போல நோய்களை அனுபவிக்கப் போகின்றனர்.

இயற்கையினால் கிடைக்கும் நன்மைகளை நாம் மட்டும் அனுபவித்தால் போதாது. எமது எதிர்கால சந்ததியினரும் இயற்கையின் பயன்களை அனுபவித்து ஆரோக்கியமாக வாழ்வதற்காக நாம் இயற்கையைப் பேணிப் பாதுகாக்க வேண்டும். நாம் அனைவரும் நம்மைப் போன்ற

எதிர்காலம் உன்கையில்

கழுகின் பிழியில் இறுகிய கிணிபோல்
மனிதனில் சிக்கி வாழ்நாள் முழுவதையும்
மரணப்படுக்கையாய்
வாழ்கின்ற மங்கையரே!

நிஜத்தில் நீதியில்லை மெய்யில் உண்மையில்லை
மாயைக்குள் மயங்கி மனதை - பறி
கொடுத்து விடாதே நல்லது தீயதை
அறிந்து முன்னேறிச் செல்

தாய் தன்குழந்தைக்கு பால்
ஊட்டுவதையே காமக் கண்கொண்டு பார்க்கும்
இழிவானவர்கள்
உன்னை விட்டுவைப்பார்களா?

காலங்கள் கடந்தாலும் கருத்துடனும் கற்புடனும்
எப்போதும் இரு கலங்கிய நெஞ்சை
தேற்றுவதற்கு விழியலைத் தேடும்
பறவை போல விழிப்பாய் இரு

உன் மரணப் படுக்கையை தகர்த்தெறி
விண் வெளியில் சாதனை செய்து
துணிவுடன் தன்னம்பிக்கை
நாயகியாய் துணிந் தெழு

அந்தி நடக்கும் போது அடங்கிப்
போகாதே நீதிக்காக போராடு
உன்னிடம் வரும் அந்தி உன்னை விட்டு
வெருண்டோடி விடும்

மனமென்னும் பெட்டகத்தைத் திறக்க
சாதிக்க நினைத்த சில நொடிகளிலேயே
ஒடுக்கப்பட்ட பெண்களின்
திறமைகள் மனதில் ஓலமிடுகின்றன

கலக்கத்துடனும் கண்ணீருடனும் வாழ்வதை
விடுத்து சாதனை படைக்க துடிக்கும்
சரித்திர மங்கையர்களாக மாற
மனதில் உறுதியுடன் முன்னேறு

சொல்லொணா துன்பங்களை அனுபவிக்கும்
பெண்ணே நம் தேசத்தைக் காக்கும்
தேசாபிமானி மனதில் உறுதியுடன்
துணிந்மீ பழகிக் கொள்

உன் இலக்கை நோக்கி மிக
உறுதியுடன் இருந்தால் புதுமை
படைக்க உருவெடுத்த மங்கையாக
நீ எப்போதும் மினிருவாய்.

க.குருசினி
A/L கலைப்பிரிவு(2019)

எனக்குள் போய் எம் தமிழ்

என்னை தாலாட்டிய மொழி
எனதருமைத் தாய்மொழி
என் இனிய தமிழ்மொழி
என்னமெல்லாம் நிறைந்த மொழி

என்னை நான் தொலைத்த போது
என்னுள்ளே புதைத்த போது
என்னைய் ஆக மிதந்து என்
என்னங்களை ஒளிரச் செய்த மொழி

கம்பன் என்றாரு கவிஞரும்
கர்ச்சித்த பாரதி எனும் புலவனும்
கருத்துமிழ்ந்து கவிதை தந்த பாரதிதாசனும்
கண்ணதாசன் எனும் கவிஞரும்

எப்போதும் அணைத்துக் கொண்ட மொழி
எப்போதும் கவிபாடுக் கணிந்த மொழி
என்னுடல் கருகிச் சாம்பலானாலும்
என் சாம்பலோடு பூத்து கமழ்ந்திருக்கும் தமிழ்மொழி.

ர.டன்சிகா
A/L கலைப்பிரிவு (2020)

முதியவனின் வேண்டுகோள்

குனி விழுந்த முதுகோனாய்
கூடிப்பிறந்தோர் இழுந்தோனாய்
முடங்கிப்போன கிளிபோல
முனகும் நிலை தினந்தோறும்

அன்னைமடி தவழ்ந்த நாள்
ஆடியோடி திரிந்த நாள்
ஞாபகத்தில் வருகையிலே - என்
ஞானம் நிலைகுலைகிறது

காகிதங்கள் மை நனைத்து
பள்ளி அறைகள் பார்த்துவந்த
பழையவற்றை நினைக்கையிலே
என்கண்களில் வடிகிறது நீர்

ஆட்டம் ஆடித் திரிந்தேன் - பலரை
ஆட்டிக்கூட வைத்ததிருந்தேன்
ஆட்டமிழுந்த நாயகன் போல
அடங்கிவிட்டேன் இப்பொழுது

ஓர் தட்டும் ஓர் தழியும்
ஒட்டியிருக்கும் மன்குடிசையும்
உடமையாக இருக்கையிலே
உயிர் பிரிய கனாக் கண்டேன்

பாசத்துடன் வளர்த்த மகள்
பார்க்க என்னை வரும் வரைக்கும்
காலனே நீ பொறுத்தருள்வாய்
கிழவன் கரம் கூப்புகிறேன்.

உ.ஆன்சஜினா
8A

புவி நடுக்கம்

புவி நடுக்கமானது மிக ஆழத்தில் உருவாகும் தன்மை கொண்டது. தகடுகளின் ஒன்றுக் கொண்றான தகர்வுகளின் பிரகாரம் புவி நடுக்கம் ஏற்படுகின்றது. புவியோட்டின் கீழ் அகவிசை தொழிற்பாட்டினால் தோன்றும் அலைகள் புவியோட்டின் ஒரு பகுதியை நடுக்கத்துக்கு உள்ளாக்குகின்றது. இதனை புவி நடுக்கம் என கூறுவார்கள். இதில் குவிவுமையம், மேன்மையம் என 2 பகுதிகள் உண்டு. குவிவுமையம் 70km ஆழத்தில் அமைந்து காணப்படும். உலகில் ஒவ்வொரு 21/2 மணித்தியாலத்துக்கும் ஒரு புவி நடுக்கமும் நடை பெறுகின்றது. ஒவ்வொரு வருடமும் 40 நடுத்தர புவி நடுக்கமும் 40-60 சிறிய நடுக்கமும் ஏற்படுகின்றது. இவ்வாறான புவி நடுக்கத்தினை அளக்கும் அலகு ரிக்ட்டர் ஆகும். இதனை மேற்காலி என்பவர் கண்டறிந்தார்.

புவி நடுக்க அலைகள்

புவி நடுக்கமானது ஏற்படும் போது புவிநடுக்க அலைகள் உருவாகின்றது. இவ்வாறான அலைகளாக ராலை, சுற்றுலா, ஆகியன காணப்படுகின்றன. ராலையானது முதலலை என அழைக்கப்படுகின்றது. இதன் வேகம் செக்கனுக்கு 8 km ஆகும். இது பொருட்களினை முன்னும் பின்னும் நகர்த்துவதோடு திண்ம, திரவ பொருட்களினை ஊடறுத்து செல்லும் தன்மை கொண்டது.

சுற்றுலா அவதானிக்குமிடத்து இதனை துணை அலை எனவும் அதிர்வு அலை எனவும் அழைத்து கொள்வார்கள். இது செங்குத்தாக பொருட்களினை நகர்த்துவதோடு திண்ம பொருட்களினை மட்டும் ஊடறுத்து செல்லும்.

சுற்றுலா அவதானிக்குமிடத்து இது வேகம் குறைந்த அலைகளாகும். மற்றும் சாதாரண அலைகளாக இவை காணப்படும் இந்த அலைகளினால் பாதிப்புக்கள் குறைவாகும்.

புவி நடுக்க வஸ்யங்கள்

உலகில் புவி நடுக்கங்கள் அதிகளவில் ஏற்படும் பகுதிகளினை உள்ளடக்கி 4வகையிலான வஸ்யங்கள் காணப்படுகின்றன அவையாவன.

1. பசுபிக் நெருப்பு வஸ்யம்.
2. அத்திலாந்திக் சமுத்திர வஸ்யம்.
3. மத்திய மலை தொடல் வஸ்யம்.
4. ஆபிரிக்க வஸ்யம்.
5. காவாய் வஸ்யம்.

புவி நடுக்கம் ஏற்படும் யோது முற்கூட்டிய அறிகுறிகள்

1. பாறைகளில் ஏற்படும் திமர் வெடிப்புக்கள்.
2. பாறைகள் உடைக்கின்ற சத்தத்தினை உணருதல்.
3. கிணறுகளின் நீர் மட்டம் தாழ்ந்து உயர்ந்து இருத்தல்.
4. விலங்குகளின் நடத்தை கோலங்கள்.
5. புற்றுக்களில் இருந்து அதிகளவிலான பாம்புகள் வெளியேறுதல்.
6. நீருற்றுக்கள் தாமாகவே நீரினை வெளித்தள்ளுதல்.

உடலில் ஏற்பட்ட புவி நடுக்கங்கள்

- 1902- பாகிஸ்தான் இல் ஏற்பட்ட புவிநடுக்கம் - 6.4 ரிக்ட்டர்.
- 1905- இமாலய பிரதேசத்தில் ஏற்பட்ட புவிநடுக்கம் - 7.8 ரிக்ட்டர். [20,000 பேர் இறப்பு]
- 1906- போர்னியாவில் ஏற்பட்ட புவிநடுக்கம் - 300 பேர் இறப்பு
- 1908- இத்தாலியில் ஏற்பட்ட புவிநடுக்கம் - 7.2 ரிக்ட்டர். [70,000 பேர் இறப்பு]
- 1915- இத்தாலியில் ஏற்பட்ட புவிநடுக்கம் - 7.5 ரிக்ட்டர். [7000 பேர் இறப்பு]

நஷ்டியா ரைலையை வெளியிட்டது 2019

1920 - சீனாவில் நின்ஸ்சியாவில் ஏற்பட்ட புவிநடுக்கம் - 8.5 ரிக்ட்டர்[235502 பேர்

இறப்பு]

1927-சீனாவில் ஏற்பட்ட புவிநடுக்கம் - 7.6 ரிக்ட்டர்[40900 பேர் இறப்பு]

2017- ஈரான்,�ராக்கில் ஏற்பட்ட புவிநடுக்கம் - 6.9 ரிக்ட்டர்[513 பேர் இறப்பு]

2018- இந்தோனேசியாவில் செப்டம்பர் இல் ஏற்பட்ட புவிநடுக்கம் -7.5 ரிக்ட்டர்[2256 பேர் இறப்பு]

புவி நடுக்கத்தினை ஏற்படுத்தும் காரணிகள்.

I. தகடுகளின் அசைவுகள்.

புவியியல் பல்வேறு வகையான தகடுகள் காணப்படுகின்றன. இவற்றின் மோதுகை காரணமாக அதிர்வுக்கு உள்ளாகி புவிநடுக்கம் ஏற்படுகின்றது. குறிப்பாக 1993^ஆ ஆண்டு இந்தியாவில் ஏற்பட்ட மகாராஷ்டிரா புவிநடுக்கமானது இந்தியத்தகடு ஜோப்பிய ஆசிய தகட்டினை நோக்கி நகர்ந்ததால் ஏற்பட்டது. 2004^ஆ ஆண்டு - இந்தோனேசியாவில் ஏற்பட்ட புவிநடுக்கமானது பர்மா தகடு மற்றும் இந்தியா தகடு நகர்ந்தமையினால் ஏற்பட்டதாகும்.

2. ஏரிமலை செயற்பாடுகள்.

குறிப்பாக தகடுகளின் விலகல் செயற்பாடுகளின் போதும் புவியின் உட்புறத்திலுள்ள பாறைக்குழம்பு அகவிசை தொழிற்பாட்டினால் உந்தப்பட்டு வெளித்தள்ளப்படுகின்றது. இதனால் ஏரிமலை வெடிப்பு ஏற்படுகின்றது. இந்த அதிர்வினால் புவிநடுக்கமானது குறித்த பகுதியில் ஏற்பட வழிவகுக்கின்றது. 1975^ஆ ஆண்டு கவயி கவயிள்ள கிலையுளே ஏரிமலை கக் குகையினால் 5.5 ரிக்ட்டர் அளவில் புவிநடுக்கம் ஏற்பட்டது.

3. புவி நடுக்க பகுதிகளில் குழியிருப்புகளினை அமைத்தல்.

அதாவது இன்று அதிகரித்து வரும் சனத்தொகைக்கு ஏற்ப மக்கள் எல்லா இடங்களினதும் குடியிருப்புக்களினை அமைத்து கொள்கிறார்கள் இக் குடியிருப்புக்களை புவிநடுக்க வலய பகுதிகளில் மக்கள் அமைக்கும். பொருட்டு கட்டிட அதிர்வுகளினால் புவிநடுக்கம் ஏற்படுகின்றது.

4. கடலுக்கழியில் மேற்கொள்ளும் அனு ஆயுத பிரிசோதனைகள் வளர்ந்து வரும்.

விஞ்ஞான உலகில் அனு ஆயுதங்கள் ஏவுகனைகள் போன்றன கடலினை அடிப்படையாக கொண்டு ஏற்படுகின்றது. ஆத்துடன் அனு ஆயுதங்களினையும் அனுகண்டு ஆகியவற்றினை கடலுக்கழியில் வெடிக்க செய்கின்றன. குறிப்பாக ரஸ்யா, ஜக்கிய இராச்சியம், பிரான்ஸ், சீனா, இந்தியா, பாக்கிஸ்தான், வடகொரியா ஆகிய நாடுகள் அனு ஆயுத உற்பத்தியில் இருந்து முக்கியமான நாடுகளாக காணப்படுகின்றன.

5. நதிகளுக்கு குறுக்கா அணைகள், நீர்த்தேக்கங்களை அமைத்தல்

1. உயிரளப்புக்கள் காயங்கள் ஏற்படுதல் புவிநடுக்கம் ஏற்படும் பட்சத்தில் அதன் தாக்கத்தின் அளவு அதிகரிக்கம் சந்தர்ப்பத்தில் அதிகளவிலான உயிரினப்புக்கள் காயங்கள் ஏற்படும் குறிப்பாக 2004 ம் ஆண்டு இந்தோனேசியாவில் ஏற்பட்ட புவிநடுக்கத்தில் 227898 பேர் உயிரினந்தனர். 2010 ம் ஆண்டு கெயிட்டியில் ஏற்பட்ட புவிநடுக்கத்தினால் 16000 பேர் உயிரினந்தனர் 2015ம் ஆண்டு ஜப்பானில் ஏற்பட்ட புவிநடுக்கத்தினால் 18184 பேர் உயிரினந்தனர் 2015 ம் ஆண்டு நேபாளப்புவி நடுக்கத்தினால் 4510 பேர் உயிரினந்தனர். 2018 ம் ஆண்டு செப்ரம்பர் மாதம் ஏற்பட்ட புவிநடுக்கத்தினால் 2256 பேர் உயிரிழந்தனர்.

புவி நடுக்கத்தை குறைப்பதற்கான வழிமுறைகளாவன

கடலுக்கழியில் ஏற்படும் அனுகண்டு பரிசோதனைகளை குறைத்தல்

அகல்வு நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ளும் போது பாறை படைகளை தாக்கும் வண்ணம் அகல்வுகளை மேற்கொள்வதைத் தடுத்தல்

உதாரணம் :- இரத்தினக் கற்கள் பெறுவதற்காக நிலத்தினை அகல்தல் மற்றும்

பெற்றோலிய கிணறுகளை ஆளமாக அமைத்தல்

கருணாகரன் நாகதர்ச்சினி

A/L கலைப்பிரிவு (2019)

அன்னையிடம் பட்ட கடனைத் தீர்க்க முடியுமா?

பத்துமாதம் எனைப்

பக்குவமாய் சுமந்து

பாரினிலே தவழு வைத்தாள்

என் அன்னை

எத்தனை நாள்

தவம் இருந்து

எவற்றை எல்லாம்

வேண்டி நின்று

என்னைப் பெற்றிருப்பாள்

எனது வயிற்றை

நிரப்ப தனது

பசியைப் போக்காது

ஊட்டி விடுவாள்

என் அன்னை

தான் உண்ண மறந்தாலும்

பாதி நிலாவைக் காட்டி என்னை

பரிபூரணமாய் உண்ண

வைப்பாள் என் அன்னை

வேலை பல இருந்தாலும்

என்னைப் பள்ளிக்கு

அழைத்துச் சென்று, மீண்டும்

நான் வரும் வரை வேளை வந்து

என்னை அழைத்து

வருவாள் என் அன்னை

எனக்கு தூக்கம் வரா

வேளையிலும் எத்தனை

இரவு விழித்திருந்து

தூங்கச் செய்தாள்

என் அன்னை

நான் எத்தனை

ஜென்மங்கள் எடுத்தாலும்

என் அன்னையிடம் பட்ட

கடனைத் தீர்க்க முடியுமா?

பா. ஜேமஸ்
7B

சுத்தம் சுகம் தஞ்சு

“சுத்தம் சுகம் தரும்” என்பது முதுமொழியாகும். நாம் எல்லோரும் நோயின்றி வாழ்வதற்கு சுத்தம் பேணுதல் மிக அவசியமாகும். எமது சுகவாழ்விற்கு அடிப்படைத் தேவைகளான உணவு, உடை, உறையுள் மிகவும் இன்றியமையாதவையாகும்.

எமது நல்வாழ்விற்கு இன்றியமையாத இவற்றை நாம் மட்டும் பெற்றால் போதாது. எம் நாட்டிலுள்ள அனைவரும் பெறவேண்டும். அவற்றை அனைவரும் பெறுவதற்கு நாம் வழிசெய்ய வேண்டும். சுத்தம் என்பதில் நம்மவரில் சிலர் தாம் மட்டும் சுத்தமாய் இருந்தால் போதும் என நினைக்கிறார்கள். இப்படி இருப்பது தவறானதாகும். மற்றவர்கள் சுகமாக இருக்க வேண்டும் என்று நினைக்க வேண்டும்.

சுத்தம் என்று கூறும்போது நாம் முதலில் உடற்சுத்தத்தைப் பேணவேண்டும். அடுத்து நமது வீட்டிலுள்ளோரின் சுத்தத்தைப் பேணவேண்டும். உடலில் அழுக்குப் படியாது உடலை நன்கு தேய்த்து குளிக்க வேண்டும். பற்களை நன்கு துலக்கதல், நகங்களை காலத்திற்குக் காலம் வெட்டி சீராக்குதல், தோய்த்து உலரவிட்ட ஆடைகளை அணிதல் போன்ற நற்பழக்கங்களை வழக்கப்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும். அது மட்டுமின்றி சுத்தமற்ற அழுக்கான இடங்களில் நாம் வாழக்கூடாது. அழுக்குப் பொருட்களை எமது வீடுகளிலும் சுற்றுச் சூழல்களிலும் சேரவிடக்கூடாது. உடனுக்குடன் அவற்றை அகற்றி சுத்தப்படுத்த வேண்டும். இல்லையேல் தொற்று நோய்க் கிருமிகள் இவற்றிலிருந்து தோன்றி மக்களைப் பாதிக்கும். இதனால் மக்களின் உடல் நலம் பாதிப்படைந்து மக்களுக்கு பலவிதமான தொற்று நோய்கள் பரவும்.

வீடு, சுற்றாடல் என்பன எப்போதும் சுத்தமாக இருக்க வேண்டும். சுற்றாடலில் அழுக்கு நீர் தேங்க இடமளிக்கக்கூடாது. சுற்றாடல் சுத்தமின்னமையால் டெங்கு, மலேரியா போன்ற நோய்களைப் பரப்பும் நுளம்புகள் உற்பத்தியாக வழியேற்படும். இதனால் நாம் மட்டுமன்றி, நமது குடும்பத்தினர் மட்டுமன்றி நாட்டு மக்களே பாதிப்படவேர். நமது நாட்டில் டெங்கு என்னும் கொடியநோய் பரவி பலரது உயிர்களைக் காவு கொண்டுள்ளதை பத்திரிகைகள் வாயிலாக அறிகிறோம். இதற்குக் காரணம் என்ன? குழல் சுத்தம் பேணப்படாமையே முக்கிய காரணம் எனலாம். நோய் வந்தபின் வைத்தியம் செய்வதைவிட நோய்வராது பாதுகாத்துக் கொள்வதே சிறந்ததாகும். சுற்றுச் சூழலைப் பாதுகாக்கும் செயல் மிகவும் சிறந்த பண்பாகும். நிலம், நீர், காற்று அனைத்தும் மாசடையாது காத்தல் நமது ஒவ்வொருவரினதும் கடமையாகும்.

இன்றும்கூட சிலர் தமது வீட்டுக்குப்பைகளை வீதியோரங்களிலும் அடுத்தவர் வீட்டு வளவுகளிலும் வீசிவிட்டுச் செல்வதைக் காண்கிறோம். இத்தகைய செயல்கள் சுற்றாடலைப் பெரிதும் பாதிக்கும் செயலாகும். குழல் சுத்தம் பேணுதல் எமது தலையாய் கடமை என்பதை மக்கள் ஒவ்வொருவரும் உணரவேண்டும். போது இடங்களில் அழுக்குப் பொருட்களை வீசுவதைத் தடுத்து அவற்றை அதற்கென உள்ள குப்பைத் தொட்டிகளில் போடவேண்டும். சுத்தமான காற்றும் தூயநீரும் கிடைத்திட வேண்டுமானால் கண்டிப்பாக நாம் சுத்தம் பேணி நடக்கப் பழகிக் கொள்ளவேண்டும். கொதித்தாறிய நீரையே பருகவேண்டும். தொற்று நோய்கள் எம்மை அணுகாது பாதுகாத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

நாம் வாழ இடமளித்த நிலத்தையே நம்மில் பலர் மாசுபடுத்துகின்றனர். பிளாஸ்ரிக், பொலித்தீன் போன்ற உக்கலடையாத பொருட்களை நிலத்தில் வீசுகின்றார்கள். மேலும்

இறந்த பிராணிகள், விலங்குகளை வீசுகின்றனர். தொழிற்சாலைகளிலிருந்து வெளியேற்றப்படும் நச்சுப்புகை, நச்சுப் பதார்த்தங்கள் என்பன நிலத்துடன் கலக்கப்படுதல். மேலும் குப்பை ஏரிப்பதனால் உண்டாகும் புகை போன்றன நிலத்தை மாசுபடுத்துகின்றன. இப்படிப்பட்ட காரணிகளால் நிலம் பெரிதும் மாசடைகின்றது.

நீர் நிலங்களை தூய்மையாக பேணாமையால் நீர் மாசடைகிறது. தொழிற்சாலைகளிலிருந்து கழிவுப் பொருட்கள் நீருடன் கலத்தல், இறந்த உடல்களை கடல் நீரினுள் வீசப்படுதல், கிணற்றுக்கருகில் மலசலகூடத்தை அமைப்பதனால் கிணற்று நீருடன் மலம் கலக்கப்படுதல் போன்ற பலவேறு காரணிகளால் நீர் மாசடைகிறது. அதிகரித்துவரும் வாகனப் பெருக்கமும், வானளாவ எழுப்பப்படும் மாடிகளும் சுத்தமான காற்றை நாம் சுவாசிக்க முடியாதவாறு தடுக்கின்றன. வாகனங்களும் தொழிற்சாலைகளும் வெளியேற்றும் புகையினால் காற்று மாசடைகிறது. இத்தகைய சூழலை மாசுபடுத்தும் செயல்களைத் தவிர்க்க வேண்டும். இதன் மூலம் சுற்றுச் சூழலை பாதுகாப்பாக பேணமுடியும்.

உன்னைத் திருத்திக் கொள் உலகம் திருந்தும் என்பது அனுபவ ரீதியிலான ஆன்றோர் வாக்கு. இதனை நன்குணர்ந்து நம்மையும் வீட்டையும், சுற்றுச் சூழலையும் சுத்தமாக வைத்திருக்க முயற்சிக்க வேண்டும்.

**“சுற்றுச் சூழலைப் பேணுவோம்
நாட்டை பாதுகாப்போம்”**

நே.வசீயா

(உ/த 2020 கலைப்பிரிவு)



பாடசாலை விளையாட்டுக்குழு



மேலைத்தேய வாத்தியக்குழு

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

பள்ளியிப் பழுவத்தில்

ஒரே தோட்டத்தில் ஒன்றாய் மலர்ந்து
மணம் பரப்பும் வண்ண மலர்கள் போல்
நம் கல்லூரி மாணவர்கள்

வெள்ளைச் சீருடையில் வென் புறாக்கள்
நாம் வெள்ளை மனதுடன் படைக்க
வந்தோம் ஓர் சரித்திரம்

நட்பு என்னும் வலையில்
நாட்டின் சொத்துக்கள் நாம்
வானுமே எம் எல்லை
வளர்ந்திடத் தடை இல்லை

கல்விக் கடல் பெரிது
கட்டுமரம் கையில் உண்டு
மறுகரை கண்டிட ஆவல்
உள்ளத்தில் உண்டு

சத்தியம் பேசுவோம்
சரித்திரம் படைத்திடுவோம்
ஏணியால் உயரத்தை
எட்டிப் பிடித்திடுவோம்

தாய் தந்தை தம்முடன்
தயங்காமல் பயணிப்போம்
தடைகள் இல்லாமல்
தத்துவம் கண்டிடுவோம்

கல்லூரி முற்றத்தில்
காலத்தின் தடங்கள்
விரைவாகச் சென்றுவிடும்
விடுதலை நாட்கள்
விடை பெற்று வீடு சென்று
விடுதலை நாட்களில்
விரைந்து நாம் சென்ற
வயல் வரம்புகள்
பாடசாலை தொடங்கியது
சந்தித்த நண்பர்கள்
பேச ஓயாமல் கதை பேசிய
பல பாட வேளைகள்

நண்பருடன் சண்டையிட்டு
கதைக்காமல் காத்திருந்த
வகுப்பறையிலே பின்மேசை
தயங்கியபடி நண்பருடன்
மீண்டும் இனைந்த
கல்லூரிக் காலங்கள்

மதிப்புடன் நாம் கற்ற
கல்லூரி ஆசான்கள்
மண்ணுக்குள் மரித்தாலும்
மறையுமா அவர் முகம்

காலத்தின் ஓட்டத்தில்
கல்றைகள் ஆனாலும்
கல்லூரி முற்றத்தில்
நடமாடும் நிழல்கள் நாம்.

தோ.அவானா
8B

ஊடக சுதந்திரம்

இன்றைய மனித வாழ்வியலில் பின்னிப் பினைந்திருக்கின்ற துறையாக ஊடகத்துறை அமைகின்றது. மனிதன் சக மனிதனுடன் கொள்கின்ற தொடர்பாடல் ஊடகத்தின் மூலமாகவே உருப்பெறுகின்றது. மனிதன் வாழுகின்ற சமூக வட்டம் தொடர்பான விடயங்களும் ஊடகங்கள் ஊடாகவே வெளிவருகின்றன. ஊடகத்தின் ஆணி வேராக அமைவது அதன் உண்மைத் தன்மை ஆகும். எனவே ஊடகங்கள் சுதந்திரமாகவும் அச்சுறுத்தலின்றியும் இயங்க வேண்டியது அவசியமானதொன்றாகும்.

ஊடகங்கள் அவற்றின் தன்மை கருதி வெவ்வேறு வகைப்படுகின்றன. பொதுவாகக் கூறுமிடத்து 'மக்கள் ஊடகம்' என்றே ஊடகங்கள் அழைக்கப்படுகின்றன. மக்கள் மத்தியில் தெளிவை ஏற்படுத்துவதும் உண்மையை நிலைநாட்டுவதும் விமர்சனங்களுக்குப் போதிய இடமளிப்பதும் ஊடகத்தின் பணியாகும். ஊடகங்கள் அதிகார சக்திகளுக்கோ நெருக்கடிக்கோ உட்படாமல் தாம் வெளிப்படுத்த வந்த விடயங்களை வெளியிடுவதற்கான குழநிலை ஏற்படுத்தப்படுவதே ஊடக சுதந்திரம் எனப்படும். நவீன ஊடகத்துறையின் முக்கிய அம்சமாகத் திகழ்வது ஜனநாயகப் பண்பு சீர்க்குலையாமல் இருப்பதற்கு அத்தியாவசியமாக உள்ளதே என்பதாகும். அந்த வகையில் நோக்கும்போது மக்கள் ஊடகத்துறைக்கு விடுக்கின்ற எந்தவிதமான அச்சுறுத்தலாக இருப்பினும் அது ஜனநாயகத்துக்கு விடுக்கப்பட்ட அச்சுறுத்தலாகவே அமையும்.

தகவல்களைப் பெற்றுக்கொள்வதென்பது அடிப்படை மனித உரிமைகளுள் ஒன்றாகும். மார்கழி மாதம் 10ஆம் திகதி பிரகடனப்படுத்தப்பட்ட சர்வதேச மனித உரிமைகள் சாசனத்தின் பத்தொன்பதாவது சுரத்தில் தகவல் அறியும் சுதந்திரம் பற்றிக் குறிப்பிடப்பட்டனது. ஒவ்வொருவரும் தகவல்களைத் தேடுவதற்கும் பெற்றுக் கொள்வதற்கும் வெளியிடுவதற்கும் உரிமையுள்ளவர்கள் என்பது அச்சுரத்தின் சாராம்சமாகும். சர்வதேசத் தகவல் அறியும் ஊடகச் சுதந்திர தினமாகச் செப்ரேம்பர் 28ஆம் திகதி பிரகடனப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

ஊடகவியலாளன் என்பவன் அசுர வேகத்தில் ஓடுகின்றான். நவீன உலகின் ஓட்டங்களைக் கணித்து அவ்வோட்டங்களுக்குள் கிளர்ந்து வருகின்றன பன்முகப்பட்ட செய்திகளையும் உள்வாங்கி மக்களுக்கேற்ற ரசனையுடனும் தெளிவடனும் வெளிப்படுத்த வேண்டிய கடமையை அவன் ஏற்றுள்ளான். வெறுமனே செய்திக்காவியாக மாத்திரம் அல்லாமல் நிகழ்வுகளை உடனுக்குடன் மக்களுக்கும் தெரியப்படுத்தி அரசியல், பொருளாதார, சமூக, பண்பாட்டு நெறிகளில் வளர்ச்சி நிலையை ஏற்படுத்துபவனாகவும் அவன் விளங்குகின்றான். அந்த வகையில் ஊடகவியலாளனுக்கும் ஊடகங்களுக்கும் எல்லையற்ற சுதந்திரம் கிடைக்கப்பெறல் வேண்டும். அரசம் சமூகத்தின் பலம் வாய்ந்த சக்திகளும் ஊடகங்களின் சுதந்திரமான இயங்கு நிலைக்குக் குந்தகம் விளைவிக்காமல் இருக்க வேண்டியது அவசியமானதாகும். ஊடகங்கள் பக்கச் சார்பின்றி நடுநிலைத்தன்மை பேணுவனவாக இயங்க வேண்டுமென்பதில் அக்கறை காட்டுகின்ற அதே சமூகம் அவஷுடகங்களின் சுதந்திரமான செயற்பாடுகளுக்கு இடையூறு விளைவிக்கும் சக்திகளை அடையாளம் கண்டு களைய வேண்டியது அவசியமானதாகும்.

மக்களாட்சி பேணப்படுகின்றது என்று கூறிக்கொள்கின்ற அரசாங்கங்களின் ஆட்சி எல்லைக்குள் ஊடகங்கள் சுதந்திரமாகவும் பக்கச்சார்பின்றியும் இயங்குவதோடு ஊடகத் தன்மையுடன் தகவல்கள் சென்றடைய வேண்டும். அவ்வாறு சென்றடைய வேண்டுமெனில் ஊடகவியலாளனுக்குச் சுதந்திரம் வேண்டும். மக்களின் அபிப்பிராயம் உள்ளபடி வெளிப்படுத்தப்பட வேண்டுமெனில் ஊடக சுதந்திரம் அவசியமானதே.

இருப்பினும் ஊடக சுதந்திரம் என்ற எல்லையற்ற சுதந்திரத்தைப் பயன்படுத்திக் கொண்டு தனிமனிதத் தாக்குதல், அபாண்டமான செய்திகளை வெளியிடல், பண்பாட்டுக்கு ஊறுவிளைவிக்கின்ற செய்திகளை வெளியிடல் முதலானவற்றை ஊடகங்கள் செய்யக்கூடாது.

“வாளின் கூர்மையை விட எழுதுகோலின் ஆற்றல் கூர்மையானது” என்று கூறிய நெப்போலியனின் அர்த்தபூர்வமான கூற்றை ஊடகவியலாளர் உட்பட, அதிகாரசக்திகளும் மனத்தில் கொள்ள வேண்டும். இலங்கையைப் போன்று உள்நாட்டில் போராட்டங்கள் நடைபெற்ற நாடுகளில் ஊடகத்துறை சுதந்திரமாகச் செயற்பட அனுமதி வழங்கப்படவில்லை என்பது தெளிவாக அறிந்த விடயமாகும். அன்மைக் காலங்களாக இலங்கையில் சுயாதீனமாகவும் சுதந்திரமாகவும் செய்திகளை வெளியிட அதிகளவான ஊடகவியலாளர்கள் கொல்லப்பட்டிருக்கின்றார்கள் அல்லது காணாமற் போயிருக்கின்றார்கள் என்ற தகவல் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளது. இராணுவ ரீதியான நெருக்கடிகள் ஏற்பட்ட வேளைகளில் அராசங்கத்தின் ஊடகக் கொள்கை கடுமையான பிடிக்குள்ளானது. இவ்வாறான அழுத்தங்களும் நெருக்கடிகளும் கிளர்ந்தெழுந்த வேளையில்தான் கருத்துச் சுதந்திரம் பாதிப்புக்குள்ளானது.

தகவல்களைப் பெறும் உரிமை, வெளியிடும் உரிமை இல்லாவிடில் அரசாங்கத்தின் சட்டங்கள் பயன்றுவிடும். அந்த வகையில் ஊடக சுதந்திரம் பேணப்படுதல் சனநாயகத்தின் உயிர்ப்பிற்கு அவசியம் என்பது புலனாகின்றது.

ஆயுதத்தை தாங்கிக் கொண்டிருக்கும் இராணுவ வீரர்களைவிட ஊடகவியலாளர்கள் ஆற்றல் மிக்கவர்கள் என்பதை அவர்களுக்கு எதிராக இடையூறு விளைவிக்கும் சக்திகள் உணர்ந்து கொள்ள வேண்டும். மக்கள் செய்தி பெற்றுக்கொள்ளும் ஆர்வத்துக்குத் தடைபோடுவதும் ஊடக சுதந்திரத்தை மறுப்பதும் ஒன்றுதான். ஊடகவியலாளன் தான் கண்களால் பார்த்து, காதால் கேட்டு அறிந்து உறுதிப்படுத்திக் கொண்ட எந்தவொரு விடயத்தையும் சுதந்திரமாக வெளிப்படுத்துவதற்கு உரித்துடையவன். அவர் வெளிப்படுத்துகின்ற செய்தி சமூகத்தை அடைய வேண்டும். அச்சமூகத்தில் நல்வினையை ஆற்றவேண்டும். சமூக ஒருங்கிணைப்பு, சமூக முன்னேற்றம், பண்பாட்டு முன்னேற்றம் ஆகியவற்றுக்கு ஊடக சுதந்திரம் வலுவான பங்காற்றும் என்பதை அனைவரும் உணர்ந்து செயற்பட வேண்டும்.

யோ.தின்யா
தரம் : 12 (2020)

கனசுச் சொற்கள்

1. Micro organisms	நுண்ணங்கிகள்
2. Micro scope	நுணுக்குக்காட்டி
3. Microbial degradation	நுண்ணங்கிப் பிரிகையாக்கம்
4. Application of microbes	நுண்ணங்கிகளின் பிரயோகம்
5. Infectious diseases	தொற்றுநோய்கள்
6. Classification	பாகுபாடு
7. Radial symmetry	ஆரைச்சமச்சீர்
8. Morphological features	உருவியல்புகள்
9. Energy	சக்தி
10. Matter	சடம்
11. Shape	வடிவம்
12. Volume	கனவளவு
13. Compressibility	நெருக்கற்றகவு
14. Density	அடர்த்தி
15. Metals	உலோகங்கள்
16. Non metals	அல்லுலோகங்கள்
17. Mixtures	கலவைகள்
18. Hardness	வண்மை
19. Brittleness	நொருங்குமியல்பு
20. Elements	மூலகம்
21. Sonority	கணீர் ஒலி
22. Expansively	விரிவு
23. Vibration	அதிர்வு

S.Sivanujan
Grade 8B

வீரத்தில் என் தமிழ் விண்ணுக்கு மேல்

பூமி பிளாந்து முளைத்திடும் சிறுவித்தாய்
தாய்மடி நீங்கி ஒடிடும் கன்றாய்
சோர்ந்து படுக்காது மீசை துடித்திடும்
துவண்டாத வீரத்தின் விளை மன்னே!
எம்தமிழே! செந்தமிழே.

உந்திக்கு உழைத்தால் போதும்
 ஊரினைச் சுருட்டுகின்ற
 சிந்தனை அழகில்லா
 சிரம் கொண்டு செயற்றிறனாய்
 வீரத்தினை உரைக்கல்லாய்
 விண்ணிலும் உயர்ந்த தொரு
 உலகம் போற்றும் உயர்ந்த தமிழே
 நிலவுத் தாளில் எழுதிமே நாள் வரும்.

சர்க்கரைத் தமிழ் அன்ளி வீரத்தில் கவிபாடு
 தாலாட்டி உறங்க வைக்க குருதி யெனும் முலைப்பாலை
 ஊட்டிய உணவுடனே உரமாகத் தமிழ் மனக்கும்
 வீரத்தாயின் தமிழ்க் கொடியே விண்முட்ட படர்ந்ததுவே!

அழகின் பொற்குடமாய் அவதாரித்த செந்தமிழே!
அரைக்க தலை கொடுக்கும் அம்மியற்ற வீரத்தமிழ்
தமிழுக் கோர் முகமுண்டு முகவரி பல உண்டென
தனித்துவத்தைப் பறை சாற்றும் சங்கத் தமிழ் வீரமையா!

பூமிக்கீறும் தாளெனவே வீரமாய் மைதொடுத்து
 பைந்தமிழ் ஏட்டினை பிரமனாய் பல பகைத்து
 அஞ்சா நெஞ்சவனே! அடங்கா தமிழவனே!
 ஆழமாய் வேர் பதித்தாய் அண்டத்தை எட்டிவிட்டாய்.

பா.நாகரூபி
A/Lகலைப்பிரிவு (2019)

பெண்ணூரிமைகளும் பெண்விடுதலையும்

ஆரம்ப காலத்தில் மதங்களும் சரி, மொழிகளும் சரி, பெண்ணை உயர்வாக மதித்துள்ளன. பெண் கடவுளர்களை உருவாக்கிப் போற்றியுள்ளன. தம்மைச் சூழ்ந்த விடயங்களைத் தாயாராகக் கண்டு போற்றியுள்ளன. தாய் நாடு, தாய்மொழி என்று தாயாக காணும் மரபு நிலவியது, நிலவி வருகிறது. நதிகள், மலைகள் கூட பெண்ணின் பெயரால் குட்டப்பட்டன. அர்த்த நாரீச்சரராய் “இந்து மதம் பெண்ணை மேன்மைப்படுத்தி நிற்கின்றது. ஆரம்பத்தில் பெண்கள் சமவரிமையோடு இருந்தார்கள். சங்க காலத்தில் ஆண்களுக்குச் சமமாக ஓலவையார், காக்கை பாடினியார், வெள்ளி வீதியார், ஆதி மந்தியார், நச்சொளையார், பாரிமகளிர் போன்ற பெண்பாற் புலவர்கள் வாழ்ந்திருக்கின்றார்கள்.

இடைக்காலத்தில் வேத விதிகளின்படி மதக்கொடுமைகளும் புகுந்தன. பெண்கள் அடிமைகளைப் போல நடாத்தப்பட்டனர். “பெண்புத்தி பின்புத்தி” என இழிவுப்படுத்தப்பட்டது. பெண்களுக்கு கல்வியிழை மறுக்கப்பட்டது. பெண்கள் ஏட்டைத் தொடுவது கூட பாவம் என்று கருதப்பட்டது. சமூக முன்னுரிமைகள் மறுக்கப்பட்டன. உடன்கட்டை ஏறுதல், விதவைகள் கொடுமைகள், பால்ய விவாகம், வரதட்சணைக் கொடுமைகள் அதிகரித்திருந்தன. அராபிய நாடுகளில் பெண்ணடிமை வியாபாரம் இன்றும் நடைபெறுகின்றது. மக்கள் சீனக் குடியரசில் பெண் சிசுக்களுக்கு அழகுக்காக காலகளுக்கு இறுக்கக் கட்டுப்போடும் கொடுமைகள் அரங்கேறுகின்றன. பெண் சிசுக்களுக்கு தாய்ப்பாலுக்குப் பதில் கள்ளிப்பாலே ஊட்டப்படுகின்றன. தொழில் வழங்குவதில், சம்பளம் வழங்குவதில்கூட பாரபட்சம் காட்டப்படுகின்றன.

காலப்போக்கில் பெண்கள் தம்முரிமை பற்றிச் சிந்திக்கத் தலைப்பட்டனர். மாதர் சங்கங்கள் பெண்ணூரிமைச் சங்கங்கள், தோற்றும் பெற்றன. “பெண்களின் விடுதலை”, “பெண்ணிய” சிந்தனைகள் கீழைத்தேயத்தில் அதிகரித்தன. ஆனால் இது மேலைத் தேசங்களில் மிகவும் உக்கிரமடைந்து “சர்வதேச மகளிர் தினம்” கொண்டாடப்படும் அளவிற்கு வேகமெடுத்ததைக் காணமுடிகிறது. சர்வதேச மகளிர் தினம் பங்குணி மாதம் 8ஆம் திகதி என்பதை யாவரும் அறிவார். இந்தத் தினத்தில் பல்வேறு பெண்களின் எழுச்சி தொடர்பான கொண்டாடங்களும் அவர்களுக்கு நிகழ்த்தப்படும் கொடுமைகளுக்கு எதிரான கண்ணங்களும் நிகழ்தப்பெறும். 2011ஆம் ஆண்டு கொண்டாடப்பட்ட மகளிர் தினமானது நூற்றாவது மகளிர் தினம் ஆகும். அந்த வகையில் சர்வதேச மகளிர் தினத்தைப் பற்றி நாம் அறிய வேண்டியது அவசியமாகிறது.

சர்வதேச மகளிர் தினம் எவ்வாறு உருவானது, அதன் தோற்றுவாய்க்குக் காரணகர்த்தா யார்? மகளிர் தினம் தோன்றுவதற்கான பின்னணிகள் எவை? என்பன பற்றி நோக்குவோம். எங்கெல்லாம் பெண்கள் அடிமைப்படுத்தப்படுகின்றார்களோ அங்கெல்லாம் பெண்களின் சுதந்திரத்திற்கான எழுச்சியும் புரட்சியும் உருவெடுக்கின்றன. அந்த வகையில் தான் கி.பி 1759ஆம் ஆண்டு பெண்களும் ஆயுதம் ஏந்திப் போராட வேண்டிய தேவை எழுந்தது. பெண்களுக்கும் சம உரிமை வேண்டும் என்ற சிந்தனை இப்புரட்சியின்போது தான்

கருக்கொண்டது. 130 ஆண்டுகளின் பின்னர் கி.பி 1889ஆம் ஆண்டு கிளாரா ஜெட்சின் என்ற வீராங்கனை அனைத்துலகத் தொழிலாளர் சங்கத்தில் பெண்களுக்கும் சம உரிமை வேண்டும் எனக் குரல் கொடுத்தார். 1909ஆம் ஆண்டு பாரிஸ் நகரத்தில் இடம்பெற்ற உலக மாநாட்டில் உலக மகளிர் அமைப்பின் செயலாளராக கிளாரா தேந்தெடுக்கப்பட்டார்.

அதைத் தொடர்ந்து பெண்களின் உரிமைப் போராட்டங்களும் அதிகரிக்கத் தொடங்கின. இதன் பெறுபோக 1911 ஆம் ஆண்டு பங்குனி மாதம் 8ஆம் நாள் சோவியத் யூனியனின் பெட்ரோ கிராட் நகரில் ஜெட்சின் சர்வதேச மகளிர் தினம் எனப் பிரகடனப்படுத்தினார். 1917ஆம் ஆண்டுஇப்பிரகடனம் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டது, 1911ஆம் ஆண்டு தொடங்கப்பெற்ற சர்வதேச மகளிர் தினம் 2011ஆம் ஆண்டு நூற்றாவது ஆண்டு விழாவை கொண்டாடியது. இன்று பெரும்பாலான நாடுகள் மகளிர் தினத்தைக் கொண்டாடி வருகின்றன. பெண்களின் சம உரிமைக்காகவும் அவர்களின் முன்னேற்றத்திற்காகவும் உலகெங்கும் குரல் கொடுக்கப்படுகின்றன. பெண்கள் அமைப்புக்கள், பெண்களின் முன்னேற்றம் தொடர்பான பல்வேறு திட்டங்களையும் செயற்படுத்தி வருகின்றன.

பெண்கள் பல்வேறு துறைகளில் முன்னேறி வந்தாலும் பெண்களுக்கெதிரான வன்முறைகளும் அரங்கேறிக்கொண்டுதான் இருக்கின்றன. விருப்பமற்ற விவாகங்கள், குடும்ப வன்முறைகள், பாலியல் வன்முறைகள் நாளாந்தச் செய்திகளாகின்றன. பெண்ணை வியாபாரப் பொருளாகவும் விளம்பரப் பொருளாகவும் பார்க்கும் நிலை காணப்படுகின்றது. தொலைக்காட்சிகள் பெண்ணைக் கேவலப்படுத்துகின்றன.

“குளிப்பாட்டியேபெண்களைஅழுக்காக்குகிறார்கள்தொலைக்காட்சி விளம்பரத்தில்” எனும் கவிதையானது இன்றைய நிலையை தெளிவுபடுத்துகின்றது.

பெண்கள் தாமே தமது நிலையை உறைாத வரையில், உறைந்து தமது வட்டத்தை விட்டு வெளிவராத வரையில் எந்த முயற்சிகளும் பலனளிக்கப்போவதில்லை. அதற்குத் துணையாக விழிப்புணர்வு பிரச்சாரங்கள் தூண்டப்பட வேண்டும். சமுதாயத்தில் பெண்களின் அந்தஸ்து பற்றிய சரியான புரிந்துணர்வு ஏற்படுத்தப்பட வேண்டும். அதற்கு இதனுடன் தொடர்புடைய அமைப்புக்கள் இது தொடர்பான தேவையான அனைத்து ஆய்வுகளையும் செயல்களையும் மேற்கொள்ள வேண்டும். அந்த ஆய்வுகளின் அடிப்படையில் எதிர்காலத்திட்டங்கள் வகுக்கப்பட வேண்டும். அந்தத் திட்டங்கள் சரியாக செயலாக்கப்பட வேண்டும். அதன் அனைத்து அம்சங்களும் பெண்களுக்குச் சரியான முறையில் புரிய வைக்கப்பட வேண்டும்.

“யன்னாழை தீருமட்டும் பேசுந்திருநாட்டு

ந.நாகினி

**தரம் : 11
2019**

நாடகம் -கிருட்டெற

நேரம் -10-15 நிமிடம்
பாத்திரங்கள்-பிள்ளை-மீரா
தாய்-பார்வதி
தந்தை - ஆதி

வேலைக்காரி-கமலி

கடைக்காரன்-சுந்தரம்
காவலாளி-சாந்தன்
ஆட்டோகாரன் - குமார்
நண்பி - கமலா

திரை விலக

காட்சி 1

(அதிகாலை 5.00மணி திரை விலக ஒருவசதியான வீடுசோபா செந் இருக்கின்றது.முக்காலிமேசை கதிரைகள் காணப்படுகின்றன.பூச்சாடி முக்காலிக்கு அருகிலும் ரிவிக்கு அருகிலும் காணப்படுகின்றன.பெரிய கரடிப்பொம்மை ஒன்றும் சோபாவில் இருக்கின்றது.மேல் மத்திய மூலையில் சமையல் அறை இருப்பது போல் பாவனைசெய்யலாம்மேல் மத்தியில் ஒரு சைப்பிரஸ் மரமும் முந்தாலி மேல் file காணப்படுகின்றது)
(மீரா IPAD ஜவைத்து விளையாடிக் கொண்டிருக்கிறாள் அரங்கில் நுழையும் பார்வதி)

பார்வதி: 5 ஆகிவிட்டதுமீரா குட்டியை எழுப்பிவிட்டனான் படிக்க என்டு இதில் இருப்பாள் அதில் இருப்பாள் மீராக்குட்டி விடிஞ்சும் விடியாததுமா ஜஃபாட்டன் இருக்கிறாய்.அங்கால சைவபிள்ளை 5ம் ஆண்டு கொலசிப் பேப்பரை எடுத்து செய்பிள்ளை.அந்த கட்டுரையை எடுத்து பார் எனக்கு நேரம் போகுது.....

மீரா : மம்மி மம்மி

(எனசினுங்குதல் சுதா பிறஸ் ரவவுடன் மேடையின் மேல் உள்ள மூலையில் குளியல் அறைக்குள் செல்கின்றாள்மீரா மீண்டும் ஜஃபாட்டன் வைத்து விளையாடிக்கொண்டு இருக்கிறாள் இவ் வேளை பால் கப்புடன் வரும் கமலி மீராவை பார்த்து ஏரிச்சலடைந்து.)

கமலி: இங்கபார் படிக்க என்டு தாய் எழுப்பிவிட திரும்பவும் | padவைத்து விளையாடிக் கொண்டிருக்குது சரியான பேய் இந்தப்பாலைக்குடி

(பாலை மேசையில் வைத்துவிட்டு அவளது கையில் ஆழமாக கிள்ளிசெல்லல்) மீரா : மம்மி.....மம்மி(அழுது கொண்டு)

ஆதி : என்ன மீரா குட்டி விடிய எழும்பி அழுதுகொண்டு இருக்கிறீங்க மம்மி ஸ்கூக்கு எல்லே போகவேணும்

மீரா : (அழுது கொண்டு) அது..... அது என்னை கிள்ளிட்டுது (2)

ஆதி : சரி சரி அழாமல் இந்த பாலை குடியுங்கோ(எனக்கூறி பாலினை பருக்குதல், மீரா எழுந்து ஆதிக்கு பின் சென்று)

மீரா : டாடி.....டாடி..... நான் இன்றைக்கு உங்களுடன் bike ல வாரன்.டாடி ஆதி:மீரா குட்டி டாடி மம்மியை எல்லேschool ஏத்திக்கொண்டு போகனும் school போகனும் ஆட்டோ அங்கில் வருவார் அவருடன் போ மீரா குட்டி வா இதில் இருந்து படியுங்கோ மம்மி வரட்டும்

(மேசையில் இருத்தி படிக்க வைத்தல்)

நாடக விளைவை வெளியிட்டதை நூலாக வெளியிட்டதை 2019

மீரா :டாடி.....டாடி.....

(இவ்வேளை பார்வதி அவசர அவசரமாக வெளிக்கிடுகிறாள்)

பார்வதி: நேரமாச்சு கமலி சாப்பிடு தண்ணீர் எடுத்து வைச்சாச்சோ

கமலி: அப்பவே எடுத்து வைத்திட்டன் அம்மா

மீரா: மம்மி.....மம்மி.....

பார்வதி: என்ன மீரா குட்டி அழுகிறாய் அம்மாவுக்கு நேரம் போட்டுது

மீரா: சரியா தலை வலிக்குது மம்மி.....

பார்வதி: கமலி இங்க வாரும் மீராகுட்டிக்கு தலை வலிக்குதாம் ஒருக்கா பாரும்

மீரா: ஆ....நான் school க்கு போகேல

கமலி: வா மீரா(எனக்கூறி கதிரையில் இருத்துகிறாள்)

ஆதி:பார்வதி வெளிக்கிட்டாரோ பஸ் க்கு எல்லே லேட் ஆகுது

பார்வதி:ஓம் அப்பா வெளிக்கிட்டேன் வாங்கோ போவம்

ஆதி : கமலி மீரா குட்டியை பார்

கமலி: ஓம் ஜயா

(கமலியும் ஆதியும் கீழ்வலப்பகுதியால் வெளியேறுகின்றனர்)

காட்சி 2

(கவலை அடைந்த மீரா படிக்கும் மேசையில் அயர்ந்து தூங்குகிறாள் கமலி பாலுடன் வருகிறாள் மீரா மேசையில் தூங்குவதை கண்டு ஏரிச்சலடைந்து)

கமலி: இங்க பார் பள்ளிக்கூடம் வெளிக்கிடாமல் திரும்பவும் நித்திரை கொள்ளுது எனக்கூறி அவளை கிள்ளுகிறாள்

கமலி:எழும்பு கெதியா

மீரா: மம்மி எங்க..... மம்மி எங்க.....

கமலி:முதல் போய் குளிச்சு வெளிக்கிட்டு வா

(எனக்கூறி அவளை இழுத்து குளியல் அறைக்குள் தள்ளுகிறாள்)

கமலி:சச..... வேலைக்கு வந்தது பெரிய கரைச்சலா போச்சு இந்த பிள்ளைய பாக்கிற நேரம் மாட்டை மேய்க்கலாம்

(என சினந்த படி மீராக்கு வைத்த பாலை எடுத்து மளமள வென குடிக்கிறாள் இவ் வேளை மீராவின் நண்பி கமலா வருகிறாள்)

கமலா: மீரா.....மீரா.....

கமலி: ஓம் வா..... வா.....

கமலா: மீரா வெளிக்கிட்டாவோ அன்றி?

கமலி: அதைப்பற்றி தான் உனக்கு தெரியுமெல்லே சரியான பேய்ஞன்றும் செய்யாது room றகுள் நிற்கும் நீ அதில இரு வருவா

கமலா: மீரா.....மீரா

மீரா:கமலா எப்ப வந்தனி

கமலா:இப்ப தான் வந்தன் வா school போவம்

(வெளிக்கிட்டு தனக்கு கொண்டு வந்து வைத்த பாலை பாக்கிறாள்)

மீரா: இதில வைத்த என்ற பால் எங்க?

(எனக்கூறி அழுகிறாள்)

கமலி : நீ அப்பவே குடித்திட்டாய்..... சரியான பேய் இந்தா தண்ணீரை குடி

மீரா : ஆ..... ஆ.....

கமலி : இந்தா குடி

(இவ்வேள பாடசாலைக்கு ஏற்றிச் செல்லுகின்ற ஒட்டோ சாரதி வருகிறார். கோன் அடிக்கப்படுகிறது. பீம்..... பீம்)

கமலி : ஒட்டோ வந்துடுது இந்தா புத்தக பாக் நில்லு நில்லு..... சாப்பாட்டு பொக்ஸ்

(எனக்கூறி அவளது புத்தக பாக்கில் வைக்கிறாள்.)

கமலி : ஒடு..... ஒடு ஆட்டோ வந்துடுது
(என அவளை தள்ளி விடுகிறாள்)

காட்சி 03

(பாடசாலைக்கு மீராவுடன் கமலி கதைத்து கொண்டு செல்கின்றாள்)

சாந்தன் : ஹாய் மீரா குட்டி குட் மோர்னிங்

மீரா : குட் மோர்னிங் அங்கிள்

(மீரா வகுப்பறைக்குள் செல்கிறாள் சாந்தன் பாடசாலை வாயிலை முடிவிட்டு முன்

பக்கத்தில் உள்ள பெட்டிக் கடைக்கு செல்கிறாள்)

சாந்தன் : ஆ சுந்தரம் அன்னை ! எப்படி சுகமா இருக்கிறியளா.....

சுந்தரம் : பரவாயில்லை என்ன வேணும் சொல்லுங்கோ

சாந்தன் : குடா பிளேன்ரி போடுங்கோ

சுந்தரம் : இந்தாங்கோ

(பிளேன்ரியை கொடுத்தல்)

சாந்தன் : யூஸ் எல்லாம் விக்கிறியளாம்

சுந்தரம் : ஓம் ஓம் வயிற்றுப் பிளைப்புக்கு என்ன செய்யிறது

சாந்தன் : வெற்றிலை சுருளும் தாங்கோ

சுந்தரம் : புகையிலையும் வைக்கவோ

சாந்தன் : வழுமையாய் வைக்கிறநீங்கள் தானே வையுங்கோ

சுந்தரம் : ஓம் ஓம்

சாந்தன் : கணக்கில் போடுங்கோ

சுந்தரம் : பழைய கணக்கு இருக்குது

சாந்தன் : எல்லாம் சம்பளம் வரட்டும் தரலாம் தரலாம்

(சாந்தன் சபையில் இருந்து பாடசாலைக்கு செல்கிறாள் கதவை திறந்து தனது இருக்கைக்கு அசெல்கையில் மீரா வெளியே நின்றதைக் கண்டு)

சாந்தன் : என்ன மீரா இன்டைக்கும் homework செய்யவில்லையோ.....

மீரா : இல்ல மாமா மம்மிக்கு நேரம் இல்லை என்டு எனக்கு சொல்லித்தரலை

சாந்தன் : வாங்கோ இந்த கதிரையில் இருந்கோ பிள்ளைக்கு நான் சொல்லித்தாறன்.
(எனக்கூறி கன்னத்தல் கிள்ளுகிறான்)

சாந்தன் : ஒன்றும் ஒன்றும் இரண்டு

(எனக்கூறி கன்னத்தில் முத்தமிடுகிறார்)

சாந்தன் : என்ன அச்சா சட்டை எல்லாம் போட்டிருக்கிறியள்

(எனக்கூறி சட்டையை பிடித்து பார்ப்பது போல மீராவை துஸ்பிரயோகம் செய்தல்)

கமலா : மீரா களாஸ் முடிஞ்சது வா போவம்

மீரா : அங்கிள் நான் வகுப்பிற்கு போகப் போறன்

சாந்தன் : இல்ல கொஞ்ச நேரம் இருங்கோ

(மீரா சாந்தனை விலத்திக் கொண்டு போக)

சாந்தன் : சரி சரி ஸ்கல் விட்டதும் வாங்கோ
(இருவரும் வகுப்பிற்கு சென்று சிறிது நேத்தில் பாடசாலை முடிவடையும் ஒலி
கேட்கிறது. பாடசாலை நிறைவடைந்து வெளியேறுகையில் கமலாவும் மீராவும்)
கமலா : மீரா உனர் அம்மாவும் அப்பாவும் ரீசர் தானே..... ஏன் நீ வீட்டு வேலை

செய்யிற்தில்லை
மீரா : அம்மாவும் அப்பாவும் வேலைக்கு போயிடுவார் அது (கமலி) எனக்கு ஒரே
அடிக்கும்

கிள்ளும் விளையாடவே விடாது

கமலா : எனக்கு அப்படி இல்ல வீட்டுக்கு போன உடன் அம்மா சாபாடு தீத்துவா,
அப்பா'

என்னோட விளையாடுவார். பாட்டி எனக்கு நல்ல நல்ல கதைகள் எல்லாம்
சொல்லுவா.

கோயிலுக்கு கூட்டிக்கொண்டு போவார் எனக்கு வீட்ட போற எண்டாலே ஒரே
ஜாலிதான்..... அங்க என்ற அப்பா வந்துட்டார் நான் போட்டு வாறன். பாய்
.....
பாய்.....

மீரா : பாய்..... பாய்.....

சாந்தன் : வீட்ட போகலயா மீரா குட்டி வாங்க இருப்பம்

மீரா : இல்ல நான் யூஸ் குடிக்கப் போறன்

சாந்தன் : சரி சரி போட்டு வா

காட்சி 04

(இவ்வேளை மீரா வீதியை கடந்து அருகில் இருக்கும் யூஸ் கடைக்கு செல்கிறாள்)

மீரா : தாத்தா எனக்கு ஒரு யூஸ் தாங்கோ

சுந்தரம் : என்ன மீரா குட்டி இன்னும் ஆட்டோ வரேலயே

மீரா : இல்ல இன்னும் வரேல்ல

சுந்தரம் : ஆ சரி

(எனக்கூறி யூஸை கொடுக்கிறார். இவ்வேளை அவனுக்கு யூஸ் வடிவதாக கூறி
வாயில் நெஞ்சில் துடைப்பது போல் செய்கிறார். மீரா யூஸ் குடிக்கும் interest இல் அதை
பெரிதாக எண்ண வில்லை)

சுந்தரம் : என்ன மீரா ஊற்றி ஊற்றி குடிக்கிறியள்

(இவ்வேளை ஆட்டோவின் சத்தம் பீம்.... பீம்.... பீம் என கேட்கிறது)

மீரா : ஆட்டோ வந்திட்டு இந்தாங்கோ யூஸ் காகு

(எனக்கூறி யூஸ் குடித்த காசை நீட்டுகிறாள்)

சுந்தரம் : (காசை வேண்டாது) என்ற செல்லத்திட்ட காசை வேண்டுவனா

(இலேசாக கண்ணத்தில் முத்தமிடுகிறான்)

குமார் : மீரா வா போவும்

மீரா : ஆ... நான் வரேல

குமார் : நெடுகலும் இப்படித்தான் வா கெதியா

மீரா : இல்ல..... எனக்கு வீட்ட வரவே பிடிக்கல வீட்ட வந்தா அது (கமலி) ஒரே என்னை
அடிக்கும் கிள்ளும்

குமார் : சரி சரி இந்தா போன இல் கேம் விளையாடு மீராக்குட்டி

(இவ்வேளை மீரா போன இல் கேம் விளையாடுகிறாள்)

குமார் : சரி போவும் மீரா

(இவ்வேளை குமார் அவளை கையில் பிடித்து ஆட்டோவில் கொண்டு சென்று ஏற்றி
வீட்டிற்கு அழைத்து செல்கிறார்)

(மீராவின் வீட்டில் வேலைக்காரி சோபாவில் நல்ல நித்திரை செய்கிறாள். கவலையுடன் வீட்டிற்குள் சென்று)

மீரா : எங்க அதை காணல்

(வேலைகாரியை தேடுகிறாள் அவள் சோபாவில் நல்ல நித்திரை செய்வதை கண்டு மகிழ்ச்சி அடைந்தது)

மீரா : அது நல்ல நித்திரை நான் நல்லா விளையாடலாம்

(எனக்கூறி பாக் ஜி சுழற்றி வைத்து விட்டு பந்தினை எடுத்து வந்து சத்தமாக ஆனந்தமாக விளையாடுகிறாள், சத்தம் கேட்டு விழிப்படைந்த கமலி)

கமலி : இஞ்ச பள்ளிக்கூடத்தால் வந்து சட்டை கழற்றாமல் விளையாடுவது பார் நான் சொல்லுறுத கேக்காமல் விளையாடிக் கொண்டு இருக்குது செவிடுமாதிரி

(எனக்கூறி அவளின் கையில் ஊன்றி கிள்ளுகிறாள். இவ்வேளை பந்தை பறித்து செல்கிறாள் வேலைவிட்டு பார்வதி களைத்து வருகிறாள்)

மீரா : மம்மி..... மம்மி

(எனக்கூறி ஓடிச் செல்கிறாள்)

பார்வதி : அங்கால போய் இரு குட்டி எனக்கு கண்பா இருக்கு ஒரே தலையிடிக்குது கமலி சுடுதண்ணி தா

(கமலி சுடுதண்ணி கொடுக்கிறார், இவ்வேளை அரங்கில் ஆதி நுளைகிறார்)

மீரா : டாடி டாடி.....

ஆதி : இந்தா குட்டி கன்டோஸ்.....

(கமலி செல்கிறாள் மீரா தந்தையையும் தாயையும் பார்த்துவிட்டு உறைந்து நிற்கிறாள்) முற்றும்

V,Yasotharan
12A

மகநூர்களி

மனிதனின் மாணிக்கம் மாமல்ல வல்லவள்
மகத்தான இவள் நாமம் கூறிடாத தேசமேது
உண்ணும் உணவிலும் அருந்தும் நீரிலும்
உதடுகள் அவள் பெயரை உரைக்கவைக்கும் தேவதை

தேவர்களும் வாய் பிளக்கும் சொப்பன சுந்தரி
தனத்தை சிதற வைக்கும் தரணி பூத்த நாயகி
பற்றுடனே அவள் வந்து எம்மை அணைத்தால் போதுமையா
எங்கும் நிறைந்திருந்து திருநடனம் ஆடிடுவாள்
வகைவகையாய் மாத்திரைகள் பல உண்ண வைத்திடுவாள்

இவள் அழகைக் கண்டவர்கள்
பஸர் வந்து கூடிய நிற்பர்
என் அழகைக் கெடுப்பதற்கு
வகைகள் பல தீட்டிடுவாள்

உருகும் வெயிலில் உழைக்கும் உழவர் என்றால்
உவப்பில்லை என்று ஏறிட்டும் பார்த்திடாள்
அரசு ஊழியர்கள் சொகுசான மனிதர்களிடம்
விருப்புடனே மன மகிழ்ந்து உறைந்திட்டு மகிழ்ந்திடுவாள்

சட்டங்கள் பல வைப்பாள் சடுதியாக ஒங்கி நிற்பாள்
ஆடுமாடுகள் போல் அசை போடும் உணவினை
அதிகாரம் கொண்டு தினம் உண்ண வைத்திடுவாள்
தான் விரும்பும் உணவினையே நாம் உண்ண செய்திடுவாள்
சினப்புடனே அதை மறுத்தால் ஆகோர வடிவம் தான் எடுப்பாள்

மகாராணி யார் அவள்? நோய்களின் ராணி என
தமிழ்ப் பெயர் கொண்டவளே உடல் உலுக்கும் சலரோகம்

ஆயுளைக் குறைக்க வைக்கும்
ஆவேச யமன் வடிவம்
அங்கங்கள் துண்டிக்க வைத்துவிடும் இராட்சதை
அகங்காரம் கொண்டவளை தேசத்தில் விரட்டிடவே.
அனைவரும் கைகோர்த்து தேசத்தைக் காத்திடுவோம்.
துஷ்ட தேவதையவள் அனுகாது சீர் உணவை மென்றிடுவோம்.

சிவராசா கந்தா

A/L (2019)

அழகிய சௌர்க்க பூமியை ஏற்கால சந்ததிக்காக பாதுகாப்போம்.

இயற்கை வளங்களான நீர்நிலைகள், காடுகள், வனாந்திரங்கள், வள ஜீவராசிகள், வளி மண்டலம், பறவைகள், சோலைகள், கடற்கரைகள் அனைத்தும் மனித குலத்திற்காக வடிவமைக்கப்பட்ட பொக்கிழங்களாகும். மனித குலம், விலங்கினம், பறவையினம், தாவரங்கள், கடல்வாழ் உயிரினங்கள் போன்றவற்றின் நல்வாழ்வு இந்த சுற்றுச் சூழலின் சமநிலையிலேயே தங்கியுள்ளது. இச்சமநிலையில் ஏற்படும் மாற்றங்கள் சுற்றுச்சூழலை மட்டுமன்றி, உயிரினங்களின் வாழ்வுக்கு அச்சுறுத்தலாகவும் ஆபத்தாகவும் அமைந்து விடுகின்றன. நவீன விஞ்ஞான, தொழினுட்ப கைத்தொழில் துறை வளர்ச்சியின் காரணமாக சுற்றுச் சூழல் மாசடைகிறது. இரசாயண கழிவுகள் புகை என்பன நீர்நிலைகள் வளிமண்டலம் என்பவற்றை மாசு படுத்துவதால் உயிரினங்களுக்கு ஆபத்தாக அமைகின்றது. சுற்றுச் சூழலை பாதுகாக்கவே மனிதன் கடமைப்பட்டவன். நிலைத்தவாறு அவற்றை அனுபவிக்கும் உரிமையைக் கொண்டவனல்ல. சுற்றுச் சூழலை பேணிப்பாதுகாக்க வேண்டிய அவசியத்தை உணர்ந்து செயற்படத் தவறியதன் விளைவுகளை மனித குலம் அனுபவிக்கக் கொடுக்கிவிட்டது. ஒருபுறம் வரட்சி, மறுபுறம் வெள்ளக் கொடுமையும், சூராவளி, மண்சரிவு என்று இயற்கையின் அனர்த்தங்கள் சமூற்சியாக நிகழ்ந்து கொண்டே இருக்கின்றன.

மரங்களுக்கும் மனிதர்களுக்கும் இடையிலான உறவு மிகவும் முக்கியமானதாகும். மனிதனின் இருப்புக்கு மரங்கள் அவசியம் என்பதைப் பலரும் உணருவதில்லை. மரங்கள் இல்லையெனில் நாம் இறந்து விடுவோம். இதனாலேயே சுற்றுச்சூழலியலாளர்கள் மரங்கள் தறித்து வீழ்த்தப்படுவதற்கு எதிராக பெரும் இயக்கங்களை முன்னெடுத்து வருகின்றனர். மனிதர்களால் செய்யப்படக்கூடிய மிகவும் நாசகார செயல்களில் ஒன்று மரங்களையும் காடுகளையும் அழித்து அதன் மூலம் பூமியை ஒரு பாலைவனமாக்குவது ஆகும். பாதுகாக்கப்பட்ட சில பகுதிகளைத் தவிர, இந்த வனப்பு மிகு முதுசத்தின் பெரும் பகுதி இப்பொழுது இழக்கப்பட்டு விட்டது. எஞ்சியுள்ள காடுகளும் மிகவும் மோசமாக அழிக்கப்பட்டு வருகின்றன.

மனித அபிவிருத்திக்காகவும் அடுத்த சந்ததிக்காகவும் இயற்கை வளங்களை மனிதன் திட்டமிட்டுப் பேண வேண்டிய பொறுப்புடையவன். சுற்றாடலும் அபிவிருத்தியும் ஒரு நான்யத்தின் இரு பக்கங்களைப் போன்றன. புவி வெப்பமடைந்து வருவதும் ஒசோன் படையில் நலிவு விழுந்துள்ளது என்ற தகவலும் சுற்றுச் சூழலில் சமநிலையில் ஏற்பட்ட பாரிய விளைவாகும். மேலும் சுற்றுச் சூழல் தொடர்பாக காலநிலை மாற்றம், புவிக்கோளம், உட்ணமடைதல், ஒசோன் படை பாதிப்பு, நன்னீர் வளம், சமுத்திரம், கடற்கரைக் பிரதேசங்கள் காடழிப்பு, வனாந்திரமாக்கல், உயிரியல் மாறுபாடு, உயிரியல் தொழில்நுட்பம் சுகாதாரம், இராசாயனப் பாதுகாப்பு போன்றவற்றில் கவனம் செலுத்தப்பட வேண்டியுள்ளது.

சுற்றுச் சூழலியலாளர்களின் பணிகள் காரணமாக சுற்றுச் சூழலைப் பற்றி மக்கள் மத்தியில் ஓரளவு விளிப்புடன்ரவு காணப்படுகின்ற போதிலும். அரசியல் தலைமைத்துவங்கள் நீதியல் ரசைகளைக்கொண்டிருக்கின்றன 14 Digitized by Noolaham Foundation noolaham.org jaavaham.org 2019

இது விடயத்தில் போதியளவு அக்கறை காட்டாததால் கணிசமான முன்னேற்றம் ஏற்படுவதற்கு வாய்ப்பிருக்கவில்லை.

சுற்றுச் சூழலின் முக்கியத்துவத்தை ஒவ்வொரு தனி மனிதனுக்கும் உணர்த்த வேண்டியதும் மனிதன் உணர்ந்து கருமத்தை ஆற்ற வேண்டியதும் அவசியமாகும். பூமி குரியனிலிருந்து மூன்றாவதாக உள்ள கோள். மனிதர்கள் உட்பட பல்லாயிரக் கணக்கான உயிரினங்கள் வாழும் இடமானது இந்தப் பூமிப்பந்து, அண்டத்தில் உயிர்கள் இருப்பதாக அறியப்படும் ஒரே இடமாகக் கருதப்படுகிறது. இத்தகைய சிறப்பு வாய்ந்த பூமி சுற்றுச் சூழல் மாசுறுதலால் பாதிக்கப்படுவது என்பது கவலையளிப்பதாக உள்ளது.

சீனாவில் தூய காற்றை விற்பனை செய்யும் அளவுக்கு நிலைமை உள்ளது. வாகனங்களின் பெருக்கம், தொழிற்சாலைப் புகை என்பவற்றால் வளிமண்டலம் மாசடைந்துள்ளது.

எனவே வெப்பமடைதல், காலநிலை மாற்றம், ஓசோன் படலப்பாதிப்பு, கடல், கடற்கரைப் பிரதேசம், காடு அழிப்பு, உயிரியல் மாறுபாடு, உயிரியல் தொழினுட்பம் மற்றும் இரசாயனப் பாதுகாப்பு போன்றவற்றில் கவனம் செலுத்த வேண்டியது அவசியம்.

சுற்றுச் சூழலைப் பாதுகாப்போம். எதிர்கால சந்ததியினருக்கு இயற்கையின் அதிசயங்களை விட்டுச் செல்வோம். வளமான எதிர் காலத்திற்காக அழகிய சொர்க்கமான பூமியைப் பாதுகாப்போம் என்பதில் நாம் ஒவ்வொருவரும் உறுதி பூணுவோம்.

ஜே.கிறிஸ்மினா

விஞ்ஞானப்பிரிவு

2019 A/L

Our Academic staff Details

No	Name	Grade	Qualification
01	Mr.A.Arumanthisivam	S.L.P.S.1	B.A(Hons),PGDE
02	Mr.T.Naveendran	S.L.P.S.3	B.Com, PGDE
03	Mr.S.Pakirathan	S.L.T.S-1	B.Sc, PGDE
04	Mr.B.Thiyagalingam	S.L.T.S-1	B.A, PGDE
05	Mr.S.Gunarathnam	S.L.T.S-1	B.A, Trd.Sci,PGDE
06	Miss.V.Vaithilingam	S.L.T.S-1	Trd.Home.Eco
07	Mr.S.Digukumar	S.L.T.S-1	B.A, ,PGDE, MA(Tamil)
08	Mrs.M.Kirushnaraja	S.L.T.S-1	B.A, PGDE, Maths (Dip), M.Ed
09	Mrs.J.Thavaseelan	S.L.T.S-1	B.A(Hons) ,PGDE, MA(Tamil), M. Ed
10	Mrs.A.Cugaparan	S.L.T.S-1	B.FA, PGDE
11	Mrs.M.Mohanarasan	S.L.T.S-1	B.Sc, PGDE
12	Mr.R.J.Suthrsan	S.L.T.S-1	B.Com(Hons), PGDE
13	Mr.D.Prabaharan	S.L.T.S 2-1	B.Sc, PGDE, M.Sc
14	Mr.S.Gowriesan	S.L.T.S 2-1	B.Com, PGDE
15	Miss.J.Sakthivel	S.L.T.S 2-1	B.A, ,PGDE, MA(Tamil)
16	Mrs.B.Santhirakasan	S.L.T.S 2-1	Dip.in.Teaching Science
17	Mr.T.Visakan	S.L.T.S 2-1	B.Sc, PGDE
18	Mrs.L.Mugunthan	S.L.T.S 2-1	B.A(Hons) ,PGDE, M.ed
19	Mr.G.Laguthas	S.L.T.S 2-1	B.FA, PGDE
20	Mr.M.Sivaseelan	S.L.T.S 2-1	B.BM, PGDE
21	Mrs.K.Suheethan	S.L.T.S 2-1	B.A(Hons) ,PGDE
22	Mrs.S.Sritharan	S.L.T.S 2-1	B.FA, PGDE
23	Miss.I.Vallipuram	S.L.T.S 2-1	B.FA
24	Mr.T.Jasotharan	S.L.T.S 2-1	B.Sc, PGDE
25	Mr.K.Selvachchanthiran	S.L.T.S 2-11	B.A(Hons)
26	Mrs.L.Dayakeswararasan	S.L.T.S 2-11	B.Com , HND.IT, PGDE
27	Mrs.M.Kumaradevan	S.L.T.S 2-11	Trd.Eng
28	Mrs.K.Kathiramalai	S.L.T.S 2-11	B.A, M.A
29	Mr.V.Jeganathan	S.L.T.S 2-11	Dip.in.Teaching, B.A, PGDE
30	Mrs.A.Senthilkumar	S.L.T.S 2-11	B.A(Hons) ,PGDE, M. Ed
31	Mrs.P.Reyan Ananth	S.L.T.S 2-11	B.A(Hons)
32	Mr.K.Mangalesan	S.L.T.S 2-11	B.A(Hons) ,PGDE
33	Mrs.Y.Prakash	S.L.T.S 3-1	Dip.in.Teaching, Agri
34	Mr.V.Venukaran	S.L.T.S 3-11	Tri.Phys.Edu

Our Non Academic Staff Details

No	Name	Grade
01	Mr.K.Srisanmuganathan	Lab.Assistant (Grade-1)
02	Mr.R.Prabaharan	Grade-1
03	Mrs.D.Subash	Grade-11
04	Mr.S.Dimelraj	Grade-11

யாடசாலை அபிவிருத்திக்குழும

தலைவர்: திரு.அ.அருணந்திசிவம் (கல்லூரி முதல்வர்)

திரு.இ.ஜெயக்குமார்

திருமதி.டே.லவனிசா(பொருளாளர்-ஆசிரியர்)

திரு.செ.நாகரத்தினம்

திருமதி.ப.தியாகலிங்கம்(ஆசிரியர்)

செல்வி.வ.வைத்திலிங்கம்

திரு.சி.அகிபன்

திருமதி.இருதயமலர் டோரஸ்

திருமதி.சுதர்சினி சயல்

கல்லூரி முகாகைத்துவக்குழும

தலைவர்: திரு.அ.அருணந்திசிவம் (கல்லூரி முதல்வர்)

திரு.த.நவீந்திரன் (பிரதிஅதிபர்)

திரு.செ.பகீரதன் (உபஅதிபர்)

திருமதி.ப.தியாகலிங்கம்(ஆசிரியர்)

திரு.செ.குணரத்தினம்

திரு.த.யசோதரன்

திருமதி.டே.லவனிசா

“வித்தியா மறர்க்குழும”

தலைவர்: திரு.அ.அருணந்திசிவம் (கல்லூரி முதல்வர்)

திரு.த.நவீந்திரன்

திரு.செ.பகீரதன்

செல்வி.ச.ஜெயந்தி(இதழாசிரியர்)

திரு.தே.பிரபாகரன்

திரு.சி.டிகுகுமார்

திரு.ம.சிவசீலன்

திரு.வ.ஜேகநாதன்

திருமதி.கோ.சுக்தன்

திருமதி.ம.குமாரதேவன்

கந்துமாமன்றம்

போசகர்: திரு.அ.அருணந்திசிவம் (கல்லூரி முதல்வர்)

பொறுப்பாசிரியர்கள்:

திருமதி.லோ.முகுந்தன்

திருமதி சு.ஸ்ரீதரன்

தலைவர்: செல்வன். த.தனுசன்

உபதலைவர்: செல்வி. ர.ஜெயதீபா

செயலாளர்: செல்வி. பா. நாகரூபி

உபசெயலாளர்: செல்வன்.வி.யசோதரன்

பொருளாளர்: செல்வி.ஜே.கீர்த்தனா

உறுப்பினர்கள்:

செல்வி.ரா.கிருஷானி

செல்வி.த.லதூஜா

செல்வி.மா.நிதர்ஷ்டிகா

செல்வி.ப.சசிகலா

செல்வி.சி.கீதா

செல்வன்.கு.டிலக்சன்

செல்வன். சி.நிதுசன்

செல்வன்.சே.சங்கரநாராயணசுர்மா

கிளிஸ்தவமன்றம்

போசகர்: திரு.அ.அருணந்திசிவம் (கல்லூரி முதல்வர்)

பொறுப்பாசிரியர்:

திருமதி.பி.றிஜான் ஆனந்

திரு.இ.ஜோ.சுதர்சன்

தலைவர்: செல்வன். தி.மலரவன்

உபதலைவர்: செல்வன்.சி.நோகிள்

செயலாளர்: செல்வி.யோ.விண்டா

உபசெயலாளர்: செல்வன்.யு.விவிந்தன்

உறுப்பினர்கள்:

செல்வி.ஆ.ஜெதுசனா

செல்வி.எ.சஜீன்மிஸ்ரிகா

செல்வி.ஈ.நிதானி

செல்வி.க.சியானிகா

செல்வி.பு.ரிபின்சாயினி

செல்வன்.கி.நிக்கிஅடம்ஸ்

தமிழ்மன்றம்

போசகர்: திரு.அ.அருணந்திசிவம் (கல்லூரி முதல்வர்)

பொறுப்பாசிரியர்: செல்வி.ஜெயந்தி சக்திவேல்

தலைவர்: செல்வி.ரா.கிருஷானி

உபதலைவர்: செல்வன்.உ.பிளசிங்

செயலாளர்: செல்வி. டோ. நோஷானி

உபசெயலாளர்: செல்வி.பா.நாகரூபி

பொருளாளர்: செல்வி.கு.சுதார்சினி

உறுப்பினர்கள்:

செல்வி.ம.விதுஷாளினி
செல்வி.த.லதுஜா
செல்வி.க.நாகதர்சினி
செல்வி.பி.சஞ்சிகா
செல்வன்.ஜே.தர்மிகன்
செல்வன்.உ.காருண்ஜன்
செல்வி.ந.நாகினி
செல்வி.த.நம்மியா
செல்வன்.யு.விவிந்தன்

ஆங்கில மன்றம்

போசகர்: திரு.அ.அருணந்திசிவம் (கல்லூரி முதல்வர்)

பொறுப்பாசிரியர்: திரு.ம.சிவசீலன்

திருமதி.ம.குமாரதேவன்

தலைவர்: செல்வி.ஜே.மாதுரிகா

உபதலைவர்: செல்வி.யோ.விண்டா

செயலாளர்: செலவி.டோ.நோஷானி

உபசெயலாளர்: செல்வி.யோ.திவ்யா

பொருளாளர்: செல்வி.ரா.கிருஷானி

Editer : செல்வி.ஜே.கிரிஸ்மினா

உறுப்பினர்கள்

செல்வன்.ஜே.சுலக்சன்

செல்வி.ம.அபிராமி

செல்வி.ஆ.ஜெதுசனா

செல்வன்.கி.நிக்கி அடம்ஸ்

செல்வி.பி. பிருந்தா

செல்வி.க.சியானிகா

செல்வி.எ. சயின்மிஸ்ரிகா

செல்வி.ஜே.சபிர்னா

செல்வி.பு.ரிபின்சாயினி

சிங்கள மன்றம்

போசகர்: திரு.அ.அருணந்திசிவம் (கல்லூரி முதல்வர்)

பொறுப்பாசிரியர்: திரு.வ.ஜேகநாதன்

தலைவர்: செல்வி.ஜே.ஜஸ்மி

உபதலைவர்: செல்வன்.கி.நிக்கி அடம்ஸ்

செயலாளர்: செல்வன்.த.அனிஸ்ரன்

பொருளாளர்: செல்வன்.ஜே.சுலக்சன்

உறுப்பினர்கள்

செல்வி.பு.ரிபின் சாயினி

செல்வன்.ர.கிரிதூரன்

செல்வி.எஸ்.துசாரா

செல்வி.க.சியானிக்கா

செல்வி.எ.சயின்மிஸ்ரிகா

செல்வி.நோ.குளோஸ்ட்சாரா

சமூகவிஞ்ஞான மன்றம்

போசகர்: திரு.அ.அருணந்திசிவம் (கல்லூரி முதல்வர்)

பொறுப்பாசிரியர்கள்:

திரு.இ.யோ. சுதர்சன்

திருமதி.க.கதிரமலை

திருமதி.ப.தியாகலிங்கம்

திரு.சி.கெளர்சன்

திருமதி.கோ.சுகீதன்

திருமதி.அ.செந்தில்குமார்

திருமதி.யா.பிரகாஷ்

தலைவர்: செல்வி.டோ.நோதானி

உபதலைவர்: செல்வன்.யு.விவிந்தன்

செயலாளர்: செல்வி.ர.டன்சிகா

உபசெயலாளர்: செல்வி.க.நாகதர்சினி

பொருளாளர்: செல்வன்.வி.யசோதரன்

உறுப்பினர்கள்

செல்வி.ஈ.நிஷானி

செல்வன். கி.நிக்கி அடம்ஸ்

செல்வன்.க.வார்சேயன்சர்மா

செல்வி.ச.தர்சிகா

செல்வி.ச.நோசானிக்கா

செல்வன்.ம.கெவின்

தூழினுர்மண்ணம்

போசகர்: திரு.அ.அருணந்திசிவம் (கல்லூரி முதல்வர்)

பொறுப்பாசிரியர்கள்

செல்வி.வ.வைத்திலிங்கம்

திருமதி.யா.பிரகாஷ்

திரு.த.யசோதரன்

திரு.வே.வேணுகரன்

தலைவர்: செல்வி.கு.சுதர்சினி

உபதலைவர்: செல்வன்.ந.லஜீபன்

செயலாளர்: செல்வி.யோ.வின்டா

உபசெலாளர்: செல்வி.ஜெ.ஜஸ்மி

பொருளாளர்: செல்வி.பா.நாகரூபி

உறுப்பினர்கள்

செல்வி.த.நம்மியா

செல்வி.உ.கிருசாந்தினி

செல்வி.செ.அக்சிகா

நின்கலை மன்றம்

போசகர்: திரு.அ.அருணந்திசிவம் (கல்லூரி முதல்வர்)
 பொறுப்பாசிரியர்:
 திரு.ஞா.லகுதாஸ்
 திரு.கு.மங்களேஸ்வரன்
 திருமதி.ஆ.கு.கபரன்
 செல்வி.இ.வல்லிபுரம்
 திருமதி.ஸ்ரீ.கதாமதி
 தலைவர்: செல்வன்.வா.கஜீவன்
 உபதலைவர்: செல்வி.டோ.டெசியா
 செயலாளர்: செல்வி.சி.கீதா
 உபசெயலாளர்: செல்வி.டோ.நோஷானி
 பொருளாளர்: செல்வன்.உ.பிளசிங்
 உறுப்பினர்கள்
 செல்வன்.ந.கேமந்தன்
 செல்வி.ப.சசிகலா
 செல்வன்.இ.மோகன்ராஜ்
 செல்வி.க.நாகதர்வதினி
 செல்வி.ந.நாகினி
 செல்வி.த.தனுஜா
 செல்வன்.வி.யசோதரன்
 செல்வன்.தி.மலரவன்

சுகாதாரர்க்குழு

போசகர்: திரு.அ.அருணந்திசிவம் (கல்லூரி முதல்வர்)
 பொறுப்பாசிரியர்:
 திரு.செ.குணரத்தினம்
 திருமதி.சந்திரகாசன்
 திருமதி.ம.மோகனராசன்
 திருமதி.லோ.முகுந்தன்
 திரு.வே.வேணுகரன்
 தலைவர்: செல்வன்.உ.பிளசிங்
 உபதலைவர்: செல்வி.ர.ஜெயதீபா
 செயலாளர்: செல்வி.டோ.நோஷானி
 உபசெயலாளர்: செல்வன்.தி.மலரவன்
 பொருளாளர்: செல்வி.ஜே.கீர்த்தனா
 உறுப்பினர்கள்
 செல்வி.த.அனுசியா
 செல்வி.வா.பனுயா
 செல்வி.ஸ்ரீ.தீபிகா
 செல்வன்.சி.சிவானுஜன்
 செல்வி.எ.டோன்சிகா
 செல்வி.உ.வைஷ்ணவி

செல்வி.உ.கிருஷாந்தினி

கணித விஞ்ஞான மன்றம்

போசகர்: திரு.அ.அருணந்திசிவம் (கல்லூரி முதல்வர்)

பொறுப்பாசிரியர்: திருமதி.ம.மோகனராசன்

தலைவர்: செல்வி.ஜே.மாதுரிகா

உபதலைவர்: செல்வன்.செ.பிரசாந்தன்

செயலாளர்: செல்வி.ஜே.கிரிஸ்மினா

உபசெயலாளர்: செல்வன்.சி.ரொகிள்

பொருளாளர்: செல்வி.கோ.கஜீனா

உறுப்பினர்கள்: செல்வன்.ந.லஜிபன்

செல்வி.கி.நிக்கி அடம்ஸ்

செல்வன்.சி.நிதுஷன்

செல்வன்.ஸ்ரீ.அனுசன்

செல்வி.கு.சாரா

செல்வி.எ.சயின்மிஸ்ரிகா

செல்வி.ஸ்ரீ.தீபிகா

செல்வி.க.சியானிகா

விளையாட்டுக்கழகம்

போசகர்: திரு.அ.அருணந்திசிவம் (கல்லூரி முதல்வர்)

பொறுப்பாசிரியர்: திரு.வே.வேணுகரன்

திரு.ஞா.லகுதாஸ்

திருமதி ப.தியாகலிங்கம்

செல்வி.வை.வசந்தி

திருமதி ல.டேகிஸ்வரராசன்

திருமதி கோ.கக்தன்

திருமதி லோ.முகுந்தன்

தலைவர்: செல்வன்.வி.யசோதரன்

உபதலைவர்: செல்வி.பா.நாகரூபி

செயலாளர்: செல்வி.இ.நிதுசா

உபசெயலாளர்: செல்வி.ஜே.கீர்த்தனா

பொருளாளர்: செல்வன்.யு.விவிந்டன்

உறுப்பினர்கள்:

செல்வன்.உ.ஜூசாக்ஜக்

செல்வன்.ஜே.சுலக்சன்

செல்வன்.சி.சர்னுஜன்

செல்வி.ஜே.ஜஸ்மி

செல்வி.ஈ.நிவானி

வணிகமன்றம்

போசகர்: திரு.அ.அருணந்திசிவம் (கல்லூரி முதல்வர்)

பொறுப்பாசிரியர்: திரு.சி.கெளரீசன்

திரு.இ.யோ.சுதர்சன்

திருமதி டே.வெநுவோ

தலைவர்: செல்வன்.த.தனுசன்

செயலாளர்: செல்வி.ஜே.கீர்த்தனா

உறுப்பினர்கள்: செல்வன்.த.அனிஸ்ரன்

செல்வன்.கி.நிக்கி அடம்ஸ்

செல்வன்.ஜே.சலக்சன்

செல்வி.ஜே.ஜஸ்மி

செல்வி.ஆ.ஜெதுசனா

செல்வி.எ.நேகானா

செல்வி.செ.அக்சிகா

செல்வி.கு.லஞ்சிகா

செல்வி.ஈ.நிஷானி

உயர்தர மாணவர் மன்றம்

போசகர்: திரு.அ.அருணந்திசிவம் (கல்லூரி முதல்வர்)

பொறுப்பாசிரியர்: திரு.ம.சிவசீலன்

திரு.இ.யோ.குதர்சன்

திரு.தே.பிரபாகரன்

திரு.சி.கௌசன்

திருமதி லோ.முகுந்தன்

திருமதி வ.டேகீஸ்வரராசன்

திரு.த.யசோதரன்

திருமதி க.கதிரமலை

தலைவர். செல்வன்.வா.கஜீவன்

உபதலைவர்: செல்வி.யோ.விண்டா

செயலாளர்: செல்வி.மா.நிதர்சிகா

உபசெயலாளர்: செல்வன்.இ.மோகன்ராஜ்

பொருளாளர்: செல்வி.சி.கீதா

உறுப்பினர்கள்: செல்வன்.த.தனுசன்

செல்வன்.ஸ்ரீ.அனுசன்

செல்வன்.சே.சங்கரநாராயணசுர்மா

செல்வன்.கு.டிலக்சன்

செல்வன்.வி.யசோதரன்

செல்வி.ப.சசிகலா

செல்வி.வி.சஞ்சிகா

சுற்றுப்பு முன்னோடிக்கழகம்

போசகர்: திரு.அ.அருணந்திசிவம் (கல்லூரி முதல்வர்)

பொறுப்பாசியர்: திருமதி செ.அங்கயற்கண்ணி

திருமதி ச.பக்ரதி

திரு.வ.ஜெகநாதன்

உறுப்பினர்கள்: செல்வி.கி.நிக்கி அடம்ஸ்

செல்வி.செ.அக்சிகா

செல்வி.எ.நேகானா

செல்வி.த.அபிஷா

செல்வி.பி.பிருந்தா
செல்வி.சு.சர்மியா

நாணவர் தகவைர்கள்

போசகர்: திரு.அ.அருணந்திசிவம் (கல்லூரி முதல்வர்)

பொறுப்பாசிரியர்கள்: திரு.ஞா.லகுதாஸ்

திருமதி லோ.முகுந்தன்

சிரேஷ்ட மாணவர் தவைவன்: செல்வன்.ஜே.தர்மிகன்

சிரேஷ்ட மாணவ தலைவி: செல்வி.ஜே.மாதுரிகா

செல்வி.மா.நிதர்சிகா

செல்வி.டோ.நோசானி

செல்வி.பா.விதுசாளினி

செல்வி.க.நாகதர்சினி

செல்வி.ஜே.கிறிஸ்மினா

செல்வி.ஜே.கீர்த்தனா

செவ்வி.சு.சுதர்சினி

செல்வி.கோ.கஜீனா

செல்வி.பி.சஞ்சிகா

செல்வி.பா.சசிகலா

செல்வி.கு.சாரா

செல்வி.யோ.லிண்டா

செல்வன்.இ.மோகன்ராஜ்

செல்வன்.வா.கஜீவன்

செல்வன்.சி.நிதுசன்

செல்வன்.தி.மலரவன்

செல்வன்.சி.நோகிள்

செல்வன்.வி.யயோதரன்

செல்வன்.யு.விவிந்தன்

கன்டர் பழையமாணவர்சங்கம்

தலைவர்: திரு. R. கதிரமலைநாதன்
உபதலைவர்: திரு. K. கண்ணதாசன்
செயலாளர்: திரு. T. வரதராஜன்
உபசெயலாளர்: திருமதி. S. மதனா
பொருளாளர்: திரு. T. செல்வன்
உபபொருளாளர்: திருமதி. S. சுனித்தா
நிர்வாக உறுப்பினர்கள்
திரு. T. ஜெயந்திரராஜா
திரு. K. சரவணபவான்
திரு. S. சிவகுமார்
திரு. T. விக்னேஸ்வரராஜா
திரு. S. செல்வராஜா
திரு. T. ராஜ்குமார்
திரு. S. செல்வகுமார்
திருமதி. R. சயந்தி
கணக்காய்வாளர்
திரு. S. ரத்னேஸ்வரன்

கன்டன் பழையமாணவர்சங்கம்

தலைவர்: திரு. K. ஜெயவீரசிங்கம்
உபதலைவர்: திரு. A. பத்மநாதன்
செயலாளர்: திரு. T. செல்வராஜா
உபசெயலாளர்: திரு. R. மதனா
பொருளாளர்: திரு. N. கெளீசன்
உபபொருளாளர்: திருமதி. S. சத்தியனந்தன்
விளையாட்டுச் செயலாளர்: 1. திரு. T. தேவராஜா
2. திரு. C. ஜெயநாதன்
நிர்வாக உறுப்பினர்கள்
திரு. T. ஜெயரத்தினம்
திரு. K. கேசவன்
திரு. K. வு. நாதன்
திரு. V. பெரியதம்பி
திரு. N. உருத்திரன்
திரு. S. சிவலிங்கம்
திருமதி. யோக பாஸ்கரன்

யூ/ உரும்பிரப் கந்துக்கண்ணரி வகையாவனவர் சுங்கம்

தலைவர்: திரு.அ.அருணந்திசிவம் (கல்லூரி அதிபர்)

செயலாளர்: திரு.செ.நாகரத்தினம்

பொருளாளர்: திரு.சி.சிவபாலன்

உபசெயலாளர்: திரு.சி.ஷ்குகுமார்

உபதலைவர்கள்:

திரு.அ.ஈஸ்வரநாதன்

திரு.ந.பரஞ்சோதி

திரு.சி.கிருஷ்ணாநந்தன்

திருமதி.க.விஜயகுமார்

திரு.ந.கணேசலிங்கம்

நிர்வாகஉறுப்பினர்கள்:

திரு.அ.மதுரநாயகம்

திருமதி.சு.ரமணீதரன்

திருமதி.பி.நிமலதாசன்

திருமதி.இ.பாலசுப்பிரமணியம்

திரு.த.அருட்குமார்

திரு.சி.தனுசன்

திரு.ப.இராசேந்திரம்

திரு.ம.வினோகாந்

திரு.இ.விக்னேஸ்வரன்

சுரிசு பெற்றும் மாணவர் விழாம்-2018

தரம்-6

1. ச.நோசானிக்கா- தமிழ், கிறிஸ்தவம், விஞ்ஞானம், வரலாறு, நாடகம், குடியியற்கல்வி(1ம் இடம்), கணிதம், சுகாதாரம், சிங்களம்(2ம் இடம்), ஆங்கிலம், செய்முறை, புவியியல்(3ம் இடம்)
2. ர.கிரிதரன்- சிங்களம், ஆங்கிலம்(1ம் இடம்), புவியில், தமிழ், வரலாறு, சைவம்(2ம் இடம்), சித்திரம்(3ம் இடம்)
3. எ.டோன்ஷியா- கணிதம், சித்திரம்(1ம் இடம்), விஞ்ஞானம் (2ம் இடம்)
4. ஈ.தஜீகா- சுகாதாரம், சைவம், சங்கீதம்(1ம் இடம்), விஞ்ஞானம்-2ம் இடம்
5. ச.பரனிகா- செய்முறை 1ம் இடம், சங்கீதம்-2ம் இடம், விஞ்ஞானம், சிங்களம், சைவம் 3ம் இடம்
6. ப.துசாரா- புவியியல், நடனம்-1ம் இடம், கிறிஸ்தவம்-2ம் இடம், சுகாதாரம், வரலாறு, குடியியற்கல்வி-3ம் இடம்
7. அ.நேத்ரா- கிறிஸ்தவம்-3ம் இடம்
8. ச.வஜீனா- சித்திரம்-2ம் இடம்
9. ஜே.தீபிகா- நடனம்-2ம் இடம்
10. கி.உதயகிருசாளினி-நாடகம் -2ம் இடம்
11. ஜே.மரிஸ்ரேலா- நாடகம்- 3ம் இடம்
12. ஜே.சமிரனா- ஆங்கிலம்- 2ம் இடம்
13. அ.கபிந்யா- சங்கீதம்- 3ம் இடம்

தரம்7

1. க.சியானிகா- தமிழ், கணிதம், செய்முறை, குடியியற்கல்வி-1ம் இடம், வரலாறு, கிறிஸ்தவம், நடனம், சிங்களம், ஆங்கிலம்-2ம் இடம், புவியியல், விஞ்ஞானம்-3ம் இடம், சுகாதாரம்-3ம் இடம்
2. எ.சஜின்மிஸ்ரிகா- கிறிஸ்தவம், நடனம், வரலாறு, சிங்களம், புவியியல், ஆங்கிலம்-1ம் இடம், விஞ்ஞானம், தமிழ், கணிதம், செய்முறை-2ம் இடம், குடியியற்கல்வி-3ம் இடம்
3. சி.சிவானுஜன்- சைவம், விஞ்ஞானம், சுகாதாரம், நாடகம்-1ம் இடம், புவியியல்-2ம் இடம், வரலாறு, சிங்களம்-3ம் இடம்
4. உ.ஆன்கஜீனா- சங்கீதம்-1ம் இடம், சுகாதாரம், குடியியற்கல்வி-2ம் இடம், தமிழ்-3ம் இடம்
5. தி.மிதுசன்- சைவம்-2ம் இடம், நாடகம்-3ம் இடம்
6. நோ.அபிசனா- சித்திரம்-1ம் இடம், கிறிஸ்தவம், செய்முறை-3ம் இடம்
7. உ.அஸ்வினி- ஆங்கிலம்-3ம் இடம்
8. வி.சரண்யா- சைவம்-3ம் இடம்
9. ர.தனுராஜ்-கணிதம்-3ம் இடம்
10. சி.கபிலன்- சித்திரம்-2ம் இடம்
11. செ.ஜேரீனா- சங்கீதம்-2ம் இடம்
12. பி.பிரதாப்-நாடகம் 2ம் இடம்
13. ந.லஸ்மியா- நடனம்-3ம் இடம்
14. வீ.நிஸ்மியா- சங்கீதம்-3ம் இடம்
15. ஜே.ஷலக்சன்- சித்திரம்- 3ம் இடம்

தரம்8

1. ஸ்ரீ.தீபிகா- சைவம், கணிதம், விஞ்ஞானம், சுகாதாரம், சங்கீதம், புவியியல், குடியியற்கல்வி-1ம் இடம், வரலாறு-2ம் இடம், தமிழ், சிங்களம்- 3ம் இடம்
2. ச.மதீசன்- வரலாறு-1ம் இடம், சைவம், கணிதம், புவியியல், சித்திரம், குடியியற்கல்வி-2ம் இடம், விஞ்ஞானம், ஆங்கிலம், செய்முறை-3ம் இடம்
3. ச.நோன்சிகா- கிறிஸ்தவம், நாடகம்-1ம் இடம்
4. ம.கஜீவன்- ஆங்கிலம்-1ம் இடம், சுகாதாரம், சித்திரம்-3ம் இடம்
5. நோ.குளோடசாரா- சிங்களம், சித்திரம்-1ம் இடம்
6. வார்சேயன்சர்மா-விஞ்ஞானம், செய்முறை-2ம் இடம், குடியியற்கல்வி, வரலாறு - 3ம் இடம்
7. சர்மியா- சிங்களம், ஆங்கிலம்-2ம் இடம், சங்கீதம்-3ம் இடம்
8. ஸ்ரீ.திவியா- நடனம்-1ம் இடம்
9. அ.டிறின்ஸ்- செய்முறை-1ம் இடம், கிறிஸ்தவம்-2ம் இடம், கணிதம், நாடகம்-3ம் இடம்
10. ஆ.வினிசா- நடனம்-2ம் இடம்
11. ம.ஜான்- நாடகம்-2ம் இடம்
12. த.அபிசா- தமிழ், சங்கீதம்-2ம் இடம், கிறிஸ்தவம்-3ம் இடம்
13. பி.பிருந்தா- தமிழ்-1ம் இடம்
14. ஈ.நிறோஜினி- சைவம், புவியியல்- 3ம் இடம்

தரம்-9

1. கி.நிக்கி அடம்ஸ்- கணிதம், விஞ்ஞானம், சுகாதாரம், தமிழ், கிறிஸ்தவம், சித்திரம், ஆங்கிலம், செய்முறை-1ம் இடம், வரலாறு, புவியியல்-2ம் இடம், குடியியற்கல்வி-3ம் இடம்
2. த.அனிஸ்ரன்- புவியியல், வரலாறு, சிங்களம்-1ம் இடம், கணிதம், விஞ்ஞானம், சுகாதாரம், தமிழ், சித்திரம், சைவம், குடியியற்கல்வி-2ம் இடம்
3. செ.அக்ஷிகா- சைவம், நடனம், குடியியற்கல்வி-1ம் இடம், செய்முறை-2ம் இடம்
4. ஆ.ஜெதுசனா- சிங்களம், செய்முறை, ஆங்கிலம்-2ம் இடம், தமிழ், கிறிஸ்தவம், வரலாறு, புவியியல், கணிதம், விஞ்ஞானம், நடனம்-3ம் இடம்
5. எ.நேகானா- நடனம்-2ம் இடம், சைவம், ஆங்கிலம், சுகாதாரம், சிங்களம்-3ம் இடம்
6. ச.சஜீவன்- சித்திரம்-3ம் இடம்
7. வா.பனுயா- சங்கீதம்- 1ம் இடம்
8. பெ.அன்பரசன்- நாடகம்-1ம் இடம்
9. கு.லஞ்சிகா- சங்கீதம்-2ம் இடம்
10. சி.சியான்- நாடகம்2ம் இடம்
11. இ.மரியநோசாயினி- கிறிஸ்தவம்-2ம் இடம்
12. சி.நிசாந்தினி-சங்கீதம்- 3ம் இடம்

தரம்-10

1. ம.சதுர்சன்- சைவம், கணிதம், வணிகமும் கணக்கீட்டுக்கல்வியும், விவசாயம்-1ம் இடம், விஞ்ஞானம்-1ம் இடம், சித்திரம்-2ம் இடம், தமிழ்-3ம் இடம்
2. ஜெ.சஞ்சே- கிறிஸ்தவம், புவியியல், வரலாறு, சித்திரம்-1ம் இடம், விஞ்ஞானம்-2ம் இடம்
3. ஞா.கயூரன்- ICT -1ம் இடம், கணிதம்-2ம் இடம், வர்த்தகம், ஆங்கிலம், விஞ்ஞானம்-3ம் இடம்
4. ஈ.நிசானி- சங்கீதம், தமிழ்-1ம் இடம், கிறிஸ்தவம், வணிகமும்கணக்கீட்டுக்கல்வியும், ஆங்கிலம்-2ம் இடம்

5. உ.ஜாக்ஜக்- நாடகம்-1ம்-இடம், வரலாறு, புவியில்-2ம்-இடம், சுகாதாரம்-3ம்-இடம்
6. ஜெ.சுலக்சன்- ஆங்கிலம்-1ம்-இடம், ICT, நாடகம்-2ம்-இடம், வரலாறு-3ம்-இடம்
7. ர.ராகினி- குடியியற்கல்வி-1ம்-இடம், மனைப்பொருளியல், நடனம்-2ம்-இடம்
8. த.அனுசியா- குடியியற்கல்வி, சுகாதாரம்-2ம்-இடம்
9. ந.லஜீவன்- சுகாதாரம்-1ம்-இடம், கணிதம், நாடகம்-3ம்-இடம்
10. ச.சங்கீர்த்தன்-விவசாயம், சைவம்-2ம்-இடம், புவியியல்-3ம்-இடம்
11. தி.திலக்சனா- தமிழ்-2ம்-இடம், கிறிஸ்தவம், ICT-3இடம்
12. ர.ரஜிமி- மனையியல்-1ம்-இடம்
13. ஜெ.ஜஸ்மி- நடனம்-1ம்-இடம், சைவம்-3ம்-இடம்
14. ம.வானுஜா-விவசாயம்-3ம்-இடம்
15. சபீனா- மமையியல்-3ம்-இடம்
16. வி.கௌசனா-குடியியற்கல்வி-3ம்-இடம்
17. உ.கிருசாந்தினி- சங்கீதம்-3ம்-இடம்
18. அ.நியானா-சங்கீதம்-3ம்-இடம்
19. செ.நிசாளினி-நடனம்-3ம்-இடம்
20. சி.சர்வாஜன்-சித்திரம்-3ம்-இடம்

தரம்11

1. இ.அஜந்தன்- ICT, கணிதம், வணிகமும்கணக்கீட்டுக்கல்வியும், ஆங்கிலம், விஞ்ஞானம், சைவம், வரலாறு, சித்திரம்-1ம்-இடம், தமிழ்-2ம்-இடம்
2. டோ.சயந்தி- தமிழ், சுகாதாரம், கிறிஸ்தவம், நடனம்-1இடம், வரலாறு, வணிகமும் கணக்கீட்டுக்கல்வியும்-2ம்-இடம், விஞ்ஞானம், கணிதம்-3ம்-இடம்
3. த.அனோடெஸ்ரன்- ஆங்கிலம், ICT, கணிதம், விஞ்ஞானம்-2ம்-இடம், வணிகமும் கணக்கீட்டுக்கல்வியும், சித்திரம்-3ம்-இடம்
4. அ.நிதுசா- குடியியற்கல்வி-1ம்-இடம், கிறிஸ்தவம்-2ம்-இடம்
5. சி.டொல்மியா- புவியியல்-1ம்-இடம், சங்கீதம், மனையியல்-2ம்-இடம், ஆங்கிலம், சைவம், வரலாறு-3ம்-இடம்
6. ர.நித்தியா- மனையியல்-1ம்-இடம், தமிழ், கிறிஸ்தவம், சங்கீதம்-3ம்-இடம்
7. த.பிரதிக்சா- சங்கீதம்-1ம்-இடம், குடியியற்கல்வி-2ம்-இடம், சுகாதாரம்-3ம்-இடம்
8. இ.யசிந்தன்-சைவம்-2ம்-இடம், ICT-3ம்-இடம்
9. தி.நேக்சனா- விவசாயம்-1ம்-இடம், நடனம், புவியியல்-2ம்-இடம்
10. சௌ.ரதீஸ்குமார்- சுகாதாரம்-2ம்-இடம்
11. பெ.கஜன்- நாடகம் -1ம்-இடம்
12. பா.ஆபிசனா-விவசாயம்-2ம்-இடம், புவியியல்-3ம்-இடம்
13. செ.பவிராஜ்- சித்திரம்-2ம்-இடம்
14. பா.அபிந்யா- குடியியற்கல்வி-3ம்-இடம்

தரம்12

1. யோ.விண்டா- ஆங்கிலம், விவசாயம், கிறிஸ்தவ நாகரீகம்-1ம்-இடம், தமிழ்-3ம்-இடம்
2. யோ.திவ்யா- தமிழ், வரலாறு, சங்கீதம்-3ம்-இடம்
3. ர.டன்சிகா- தமிழ், இந்துநாகரீகம், புவியியல், GIT 2ம்-இடம்
4. பி.பிரியங்கா-கிறிஸ்தவ நாகரீகம் 1ம்-இடம், புவியியல்-3ம்-இடம்
5. ஜெ.மிதுசிகா- இந்துநாகரீகம்1ம்-இடம்
6. நே.டேசியா- நடனம்1ம்-இடம், GIT-3ம்-இடம்
7. த.யசோதரன்- புவியியல், நாடகமும் அங்கியலும் 1ம்-இடம்
8. யு.விவிந்தன்-கிறிஸ்தவநாகரீகம் 3ம்-இடம்

9. ர.ஜேயத்பா – வராலறு2ம் இடம்
10. சே. சங்கரநாராயன் சர்மா- சித்திரம்-1ம் இடம்
11. செ.ஜேனிஸ்ரா- புவியில், சங்கீதம்-2ம் இடம்
12. ஜெ.விபூசனா- வரலாறு,இந்து நாகர்கம் 3ம் இடம்
13. ற.ஹேமரஜன் -சித்திரம் 2ம் இடம்
14. ஜெ.ஜேனிற்றா சங்கீதம் 3ம் இடம்
15. இ.நிதுசா-இந்து நாகர்கம்-3ம் இடம்
16. இ.மலரவன்- நாட.அரங்கியலும்-2ம் இடம்
17. த.ரம்யா- விவசாயம், நாட.அரங்கியலும்-2ம் இடம்

தரம்- 12 கணிதவிஞ்ஞான பிரிவு

1. செ.பிரசாந்- விவசாயம், உயிரியல்-1ம் இடம், இரசாயனவியல், ஆங்கிலம்-3ம் இடம்
2. ஸ்ரீ.அனுசன்-இரசாயனவியல், பெளதீகவியல், கணிதம்1ம் இடம், ஆங்கிலம்-2ம் இடம்
3. சி.நிதுசன்- இரசாயனவியல், பெளதீகவியல், ஆங்கிலம்-2ம் இடம்
4. சி.நோகிஸ்- GIT-2ம் இடம், உயிரியல்-2ம் இடம், பெளதீகவியல்-3ம் இடம்

தரம்-13கலை

1. டோ.நோசானி-தமிழ், வரலாறு, சித்திரம்-1ம் இடம்
2. ர.கிருஷானி- இந்துநாகர்கம்-1ம் இடம், தமிழ், வரலாறு-2ம் இடம், ஆங்கிலம்-3ம் இடம்
3. உ.பிளசிங்- புவியியல், GIT,ஆங்கிலம்-1ம் இடம், தமிழ், சித்திரம்-3ம் இடம்
4. ஜெ.கீர்த்தனா-பொருளியல்-1ம் இடம், இந்துநாகர்கம், வரலாறு-3ம் இடம்
5. சி.கீதா-சங்கீதம்-1ம் இடம், புவியியல்-2ம் இடம்
6. பா.நாகரூபி-மனையியல்-1ம் இடம், இந்துநாகர்கம், GIT-2ம் இடம்
7. வா.கஜீபன்-நாடகமும் அரங்கியலும்-1ம் இடம்
8. சு.கதர்சினி- மனையியல், சித்திரம்-2ம் இடம்
9. பி.சஞ்சிகா-சங்கீதம்-2ம் இடம்
10. ப.சசிகலா-புவியியல், சங்கீதம்-3ம் இடம்
11. க.நாகதர்சினி-புவியியல்-3ம் இடம்

தரம்13 கணிதவிஞ்ஞானபிரிவு

1. ஜே.மாதுரிகா- இரசாயனவியல், பெளதீகவியல்-1ம் இடம், இணைந்தகணிதம், ஆங்கிலம்-2ம் இடம், GIT-3ம் இடம்
2. கோ.கஜீனா-இணைந்தகணிதம்-1ம் இடம், பெளதீகவியல், இரசாயனவியல்-2ம் இடம்
3. ஜே.கிறிஸ்மினா-உயிரியல் -1ம் இடம், இரசாயனவியல், பெளதீகவியல்-3ம் இடம்
4. கு.சாரா-இணைந்த கணிதம்-3ம் இடம்

தரம்-13 வணிகபிரிவு

1. த.தனுசன்- வணிகக்கல்வி, கணக்கீடு-1ம் இடம், பொருளியல்-2ம் இடம்
- இணைபாடவிதான் செயற்பாடு-2018
ஆங்கில தினப் போட்டி வெற்றி பெற்றோர்

1. ர.கிரிதரன்-Cerative Writing
2. எ.டோன்சியா- Hand Writing

சர்வதேச முதியோர் தினம் கோப்பாய்க்கோட்டமட்டத்தில் வெற்றிபெற்றோர்

1. ஈ.நிஷானி
2. பி.சஞ்சிகா

சமுக விஞ்ஞானப் போட்டி கோட்டம், வலய மட்டம் வெற்றி பெற்றோர்

1. ச.நோசாணிகா
2. எ.சஜின்மிஸ்ரிகா
3. த.அனிஸ்ரன்

தமிழ்த் தினப்போட்டி கோட்டம், வலயமட்டத்தில் வெற்றி பெற்றோர்

1. சி.கீதா
2. நோ.அபிசனா
3. டோ.நோசாணி
4. குழுஇசை
5. விவாதம்
6. தமிழ் அறிவு வினாவிடை
7. எழுத்தாக்கம் சிறுகதை

ஆறுமுகநாவலர் குருபூசைத் தினத்தையொட்டி தமிழ் சங்கமும் ஹரிகணனம் பிறின்டேஸ் இணைந்து நடாத்திய வினாடி வினாப் போட்டி

குழு-2ம் இடம்

வணிகதினப்போட்டி- பிரிவு-தரம்10,11

1. செல்வி.ஈ.நிஷானி- பேச்சு 1ம் இடம்- கோட்டமட்டம்

2018 க.பொ.த.உயர்தரப்பிரிவில் சித்தி பெற்றோர்

கலைப்பிரிவு

1. ஜெ.டக்சனா- 2A,B
2. யோ.நோஜினி- A,BC
3. பி.யாழினி-3B
4. செ.ய்சோராஜ்- A,2B
5. மு.நிவேதா- 2B,C
6. பெ.கஜானா-B,2C
7. க.தர்சிகா- B,2C
8. மு.நிருபா -B,C,S
9. மு.டக்சா - B,C,S
10. ஜெ.ரம்யா-2C,S

வணிகப்பிரிவு

1. செ.ஷலக்சிகா -2C,S

கணிதவிஞ்ஞானப்பிரிவு

- 1.செ.ஜெல்சன்கோஸ்வி- 3S

2018 கோட்டமட்ட மெய்வல்லுனர் போட்டியில் வெற்றி பெற்ற மாணர் விபரம்

1. ஜே.சஞ்சே 16வயது- ஈட்டின்தில் 2ம் இடம்
2. உ.கிருஷாந்தினி- 16வயது 100M,200M, 1ம் இடம்
3. ஈ.நிஷானி- 16வயது நீளம்பாய்தல் - 3ம் இடம்
4. ஜே.ஜஸ்மி- 16 வயது- குண்டு போடுதல்- 2ம் இடம்
5. 4x100m அஞ்சல் ஓட்டம் பெண்கள்-1ம் இடம் - 20 வயது
6. 4x400m அஞ்சல் ஓட்டம் பெண்கள்-2ம் இடம் - 20 வயது
7. க.லதீஸ் -18வயது -100M 3இடம்
8. நோ.நிருபன்-18வயது- ஈட்டின்தில்-3ம் இடம்
9. ர.ரஜிதரன் -18வயது- 1500M- 2ம் இடம்
10. அஞ்சல் ஓட்டம் ஆண்கள் 2ம் இடம் - 20 வயது
11. கு.நிதர்சன் -20வயது 100M 2ம் இடம்
12. த.கிருஷாந்- 20வயது400M, 800M 2ம் இடம்
13. கோ.கஜினா- 20வயது- 400M, 1ம் இடம்
14. ப.விதுசாளினி- 20வயது- உயரம்பாய்தல்-2ம் இடம்
15. பி.யாழினி-20வயது- முப்பாய்ச்சல்-2ம் இடம்
16. 20 வயது பெண்கள் 4x400m அஞ்சல்

2018 வலயமட்ட மெய்வல்லுனர் போட்டியில் வெற்றி பெற்ற மாணர் விபரம்

ஜே.ஜஸ்மி -16 வயதுப்பிரிவு-தட்டெறிதல்-1ம் இடம்



1. செல்வி.ஈ.நிஷானி
1ம் இடம்
கவிதை மத்திய பிரிவு (2018 - சர்வதேச முதியோர் தினம்)
1ம் இடம் (தரம் 10, 11 பிரிவு - வணிகப் போட்டி பேச்சு - கோட்டமட்டம்)
2. செல்வி.ச.நோசானிகா
3ம் இடம்
சமூக விஞ்ஞானப் போட்டி - 2018
வலய மட்டம்
3. செல்வி.டோ.நோசானி
3ம் இடம்
பேச்சு - 5ம் பிரிவு
கோட்ட மட்டம் (2018 தமிழ்த் தினப்போட்டி)
4. செல்வி.எ.சஜின்மிஸ்ரிகா
2ம் இடம்
சமூக விஞ்ஞானப் போட்டி - 2018
வலய மட்டம்
5. செல்வி.ச. நோன்சிகா
கனிஷ்ட பிரிவு - சிறந்த வாசிப்பாளர் (2018 - நூலகப்போட்டி)
வலய மட்டம்
“நூல்களாகிய தோழர்களே நேசமிகு நண்பர்கள்”
வாசிப்பை மேம்படுத்தும் நிகழ்ச்சித்திட்டம்



1. செல்வன்.த. அனிஸ்ரன்
3ம் இடம்
சமூக விஞ்ஞானப் போட்டி - 2018
வலய மட்டம்.
2. செல்வி.ஜெ.ஜஸ்மி
1ம் இடம்
தட்டெறிதல் - (16 வயதுப்பிரிவு)
மெய்வல்லுனர் போட்டி - 2018
வலயமட்டம்



1. செல்வி ஜோ.அபிசனா
3ம் இடம்
பேச்சு - பிரிவு - 02 (தமிழ்த்தினப் போட்டி 2018)
கோட்ட மட்டம்
2. செல்வி. சி.கீதா
2ம் இடம்
தனி இசை மேற்பிரிவு (தமிழ்த்தினப் போட்டி - 2018)
வலய மட்டம்
3. செல்வன்.ர.கிரிதரன்
2ம் இடம்
Creative Writing (ஆங்கிலத்தினப் போட்டி - 2018)
கோட்ட மட்டம்
4. செல்வி.ரா.கிருஷானி
1ம் இடம்
சிறுகதையாக்கம் (தமிழ்த்தினப் போட்டி - 2018)
கோட்ட மட்டம்
5. குழு இசை
2ம் இடம் பிரிவு - 2 (தமிழ்த்தினப் போட்டி - 2018)
கோட்ட மட்டம்

நன்ற கறைகள்ரோம்

யா / உரும்பிராய் இந்துக் கல்லூரியின் 2019 ம் ஆண்டுக்கான 'வித்தியா' சஞ்சிகை வெளியிடுவதற்கு இறையருள் கிடைத்தமையையிட்டு எல்லாம் வல்ல ஓடையம்பதி கற்பக விநாயகப் பெருமானைத் தொழுது இச் சஞ்சிகை வெளியிடுவதற்கு ஆக்கமும் ஊக்கமும் அளித்த அனைத்து அன்புள்ளங்களுக்கும் எமது நன்றிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம்.

'வித்தியா' மலர்வதற்குச் சகல வழிகளிலும் ஆதரவும் ஊக்கமும் ஆலோசனைகளும் வழங்கி, வழிகாட்டி, நெறிப்படுத்திய எமது கல்லூரியின் முதல்வர் அவர்களுக்கும் எமது மனம் நிறைந்த நன்றிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம்.

"வித்தியா"வின் வருகைக்கு ஆசிச் செய்திகளையும் வாழ்த்துச் செய்திகளையும் வழங்கி உற்சாகம் ஊட்டிய மதப் பெரியார்களுக்கும் ஏனைய பெருந்தகைகளுக்கும் எமது இதயம் கனிந்த நன்றிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம்.

வித்தியாவை அறிவினால் அணி செய்து அழகுபடுத்த ஆக்கங்கள் தந்துதவிய கல்விச் சான்றோருக்கும், மாணவர்களுக்கும் எமது உளமார்ந்த நன்றிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம்.

'வித்தியா' சஞ்சிகை சிறப்பாக வெளிவருவதற்குப் பக்க பலமாக இருந்த கல்லூரியின் ஆசிரியர்கள், கல்விசாரா ஊழியர்கள், பழைய மாணவர்கள் அனைவருக்கும் எமது அன்பு நிறைந்த நன்றிகள் உரித்தாகட்டும்.

'வித்தியா' சஞ்சிகையை அர்ப்பணிப்புடன் பணியாற்றி அழகுறப் பதித்துத் தந்துதவிய சாயி பிறிண்டேர்ஸ் - இனுவில். உரிமையாளர் திரு.நி.மிதிலன் அவர்களுக்கும் பணியாளர்களுக்கும் என்றும் எமது நன்றிகள்

'வித்தியா' சஞ்சிகை வெளியீட்டின் முதல் பிரதியைப் பெற்று, சிறப்பித்த யாழ் பல்கலைக் கழக முன்னாள் துணை வேந்தர் பேராசிரியர், கலாநிதி.திரு.நா.சண்முகலிங்கன் அவர்களுக்கும், மற்றும் பரிசில் தினத்தில் மலர் வெளியீட்டுக்கு சிறப்பு விருந்தினராக கலந்து சிறப்பித்த திரு.த.பாலராஜ் (பிரதிக்கல்விப்பணிப்பாளர் - கல்வி அபிவிருத்தி - யாழ்ப்பாணக் கல்வி வலயம்) அவர்களுக்கும் திரு.பா.கஜதீபன் (முன்னாள் வடக்குமாகாண சபை உறுப்பினர்) அவர்களுக்கும் எமது இதயம் கனிந்த நன்றிகள். அத்துடன் விருந்தினர் களாக கலந்து கொண்ட அனைவருக்கும் எமது நன்றிகள். பரிசில் நாள் நிகழ்வுக்கு நிதி உதவி அளித்தோருக்கும் பரிசில்களை அன்பளித்தோருக்கும் எமது நன்றிகள்.

மற்றும் "வித்தியா" சஞ்சிகையை சிறப்பான முறையில் திறனாய்வு செய்து வழங்கிய யாழ் பல்கலைக்கழக விரிவுரையாளர் கலாநிதி.திரு.இ.ஜெயந்திரன் அவர்களுக்கும் மனம் கனிந்த நன்றிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்வதில் மகிழ்ச்சி அடைகின்றோம்.

மேலும் 'வித்தியா' மலர் வெளியீட்டில் பலவகையிலும் துணைநின்று பங்களிப்பு வழங்கிய அனைவருக்கும் கல்லூரிச் சமூகம் சார்பில் நன்றிகள் உரித்தாகட்டும்.

அன்புடன்
"வித்தியா" மலர்க் குழுவன்.

வித்தியாவின் வீழுதுகள் கூல

