

செம்ரெம்பர் - 2018

பக்கங்கள் : 80 (68 + XII)

மகளிர் மாத சஞ்சிகை

# ஒளிஅரசி

இல்லத்தரசிகளின் தோழி



ஒளி - 05 இதழ் 06

அன்பு + அறிவு + அழகு + திறன் + முயற்சி + வாழ்த்து + பொழுதுபோக்கு

தரம் - 04 திருத்தற்சேவை - சிங்கள மொழிபெயர்ப்பு வினாத்தாள் - 2019

## நல்லூரான் மகிமை

சிறப்புக்கையேடு  
உள்ளே

கல்வியே காலத்தின்  
தேவை



பொழுது

போக்குவதற்கு அல்ல ஆக்குவதற்கே



கவிஸ்

முத்தமிழ் தாரகை



முன்மாதிரியாய் ஈனிரும் மொட்டி

Digitized by Noolaham Foundation.  
noolaham.org + aavanaham.org





# லிங்கா சலவைத் திரவம் Linga Washing Liquid



★ இரசாயன கலவை அற்ற சலவைத் திரவம்

★ மனம் விரும்பும் வாசனை

ஒரு முறை வாங்கி உபயோகித்து பாருங்கள்

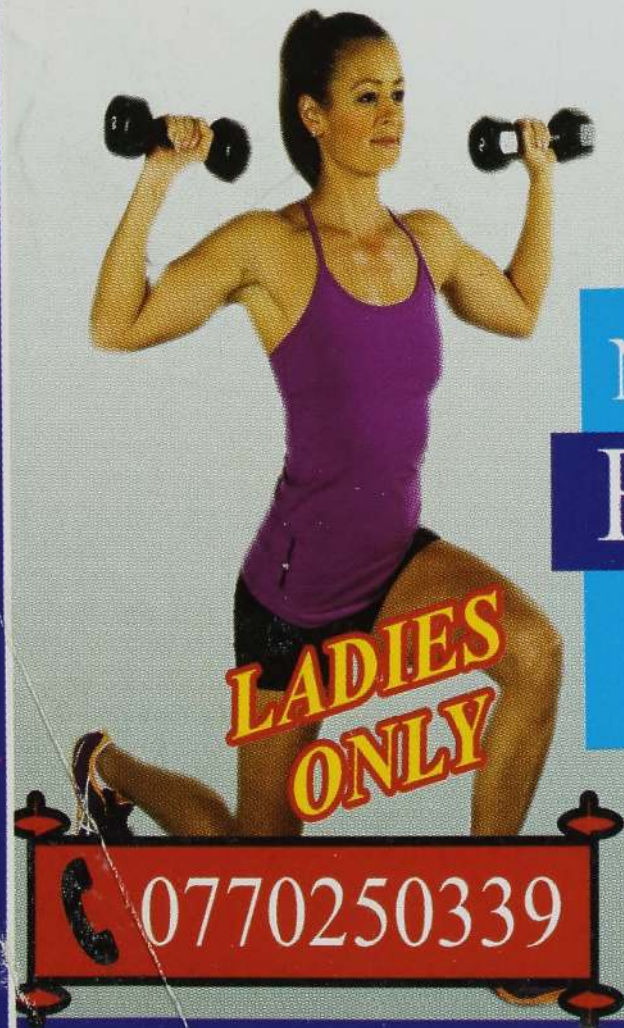
விநியோகத்தொடர்புகளுக்கு : 0775768032

Web Site : [http // Linga Liquid.com](http://LingaLiquid.com)



500 ml

லிங்கா



LADIES  
ONLY

## NORTHERN FITNESS GYM

Opening Time  
6.00AM - 9.00PM  
OPEN DAILY

Body Fat Analysis / Diet Plan  
Personal Training  
Tailor - made workout schedule

யாழ் மாவட்டத்தில்  
முதன் முறையாக  
NVQ LEVEL 4

உடற்பயிற்சி கற்கை நெறி பயின்ற  
பயிற்றுவிப்பாளரினால்  
நடத்தப்படும் உடற் பயிற்சி  
நிலையம்

உடல் எடை  
குறைப்பதற்கான விசேட  
பயிற்சித் திட்டங்கள்  
உத்தரவாதத்துடன்  
வழங்கப்படுகின்றது.

MAIN BRANCH : 573, Maanipay Road, Oddumadam, Jaffna  
2ND BRANCH : 18, Pandithar Manikka Thiagara yar, Road, Chunaakam  
3ND BRANCH : 109, (in YMCA Building Ground Floor) Kandy Road



# உள்ளடக்கம்



04

எண்ணங்கள் அழகானால்



07

திரை விமர்சனம்



16

நண்பனே நண்பனே



20

அன்பின் ஆலாபனை



25

பொறுமையின் பெருமை



28

நட்பின் ஸ்பரிசும்



57

அன்பில் ஒரு பந்தம்



59

உண்மை உறவுகள்

3



வெளியீட்டாளர் : மாஸ்மீடியா சேவிஸ்  
இல. 70, டேவிட்சன் றோட், கொழும்பு - 04

#### ஆசிரியர்கள்

பிரதம ஆசிரியர் : திருமதி யசோதை சரவணபவன்  
ஆசிரியர் : திரு. இ. ஜனதன்  
இணை ஆசிரியர் : திருமதி பா. ஜயிலா

#### எழுத்தாளர் குழு

திரு. ச. லலீசன்	அச்சுவேலி
நூருல் அயின் நஜ்முல் ஹுசைன்	கொழும்பு
திருமதி தேவா மாதவன்	கொழும்பு
இரா. நிசாந்தன்	வட்டக்கச்சி
ஸகீட். எச். சப்றின்	மருதமுனை
கவிஞர் பிறேம்ராஜ்	கொழும்பு
திருமதி சூர்யா சிவரூபன்	வட்டுக்கோட்டை
எஸ். எல். மன்கூர்	அட்டாளைச்சேனை
செல்வி பாலாஜினி	பளை
திருமதி சுமித்ரா ராகவன்	கிளிநொச்சி
து.திலக் (கிரி)	சுவிஸ்
வே. முல்லைத்தீபன்	ஒட்டுசுட்டான்
காரை. எம். பி. அருளானந்தம்	யாழ்ப்பாணம்
இ.அன்ரன் இருதயகுமாரன்	நெல்லியடி

#### ஆலோசகர்கள்

திருமதி கோகிலா மகேந்திரன் (ஓய்வுநிலை பிரதிக் கல்விப்பணிப்பாளர்)  
திரு. த. ஜெயசீலன் (கவிஞர், மாநகர சபை ஆணையாளர்)  
திரு. செ. செல்வராசா (ஓய்வுநிலை உதவிக் கல்விப்பணிப்பாளர்)  
திரு. செ. மகேஷ் (ஓய்வுநிலை உதவிக் கல்விப்பணிப்பாளர்)  
திருமதி சிவமலர் சுந்தரபாரதி (அதிபர்)  
மைமூனா அகமட் (ஓய்வுபெற்ற நீதியரசர்)  
திரு. சி. நற்குணலிங்கம் (ஓய்வுபெற்ற கோட்டக்கல்வி அதிகாரி)  
திருமதி ஆனந்தராணி நாகேந்திரன் (சங்கீதபாட ஆசிரிய ஆலோசகர்)  
திரு. ஏ. ஜெயக்குமார் (ஓய்வுபெற்ற அதிபர்)  
திரு. எஸ்.சரவணபாவானந்தன் (கோட்டக்கல்வி அதிகாரி)  
திரு. ஏ.ஜே.ஞானேந்திரன் (சிரேஷ்ட எழுத்தாளர் - சுவிஸ்)  
நூருல் அயின் நஜ்முல் ஹுசைன் (ஊடகவியலாளர்)

சட்டஆலோசகர் : திரு. ரட்ணம் ரகுராஜா

#### தபால் முகவரி

ஆசிரியர், 'ஒளிஅரசி' இல. 55, பருத்தித்துறை வீதி,  
நெல்லியடி.

#### தொடர்புகளுக்கு :

தொலைபேசி : 0114320695  
துரித அழைப்பு : 0718628369, 0714273035  
தொலைநகல் : 0112506610  
E-mail : oliarazi33@gmail.com  
Viber : - 0714273035

#### இதழ் வடிவமைப்பு

எஸ்.மகாவிஷ்ணு  
எம்.ஜீவநீதன்

4

பிரதம ஆசிரியரின் உள்ளத்திலிருந்து

# எண்ணருகில் சிழுகிரனால்!

வாழ்க்கை அழகானது! மனிதராக நடந்து  
கொள்ளும் தருணங்களில் அது அதிக அற்புத  
மானது!

Life is beautiful and when you behave  
like a human being, it is wonderful.

வாழ்க்கை என்பது யாது? பெற்றவர்களாயினும்  
ஆசிரியர்களாயினும் இன்றைய பிள்ளைகளுக்கு  
கற்றுக் கொடுக்கவேண்டியது யாது? இம்மாத  
ஆசிரியர் கட்டுரையை இக்கருப்பொருளில்  
அலசலாம் என நினைக்கின்றோம்.

வாழ்க்கை என்பது ஒருமுறை மட்டுமே எமக்கு  
கிடைக்கும் அருமையான ஒரு வரம். அதனை  
நல்லதாகவும் கெட்டதாகவும் வாழ்ந்து விடுவது  
எமது கைகளில்தான் உள்ளது என்பதை பிள்ளை  
களுக்கு புரியவைக்கவேண்டும்.

நாங்கள் மனிதராக்கிவிட்டால் அவர்கள்  
தாங்களாகவே புனிதர்களாகி விடுவார்கள்.  
பிள்ளைகளிடம் கெட்டகுணமும் நல்ல குணமும்  
கலந்தே இருக்கிறது. அதனை நாகுக்காக யைாள  
வேண்டியவர்கள் பெற்றோரும் ஆசிரியர்களுமே.  
படிப்பு என்பது யாது? பாடசாலைக்கல்விவேறு  
வாழ்க்கைக்கல்வி என்பது வேறு, ஒரு பிள்ளையின்  
ஆற்றல் ஆளுமை என்பவை பாடசாலைக்  
கல்வியால் மட்டும் தீர்மானிக்கப்படுவதில்லை.

நாம் தான் இரண்டுக்கும் வித்தியாசம் தெரி  
யாமல் வாழ்கின்றோம். பி. எச். டி பட்டம்  
வாங்கியவர்களைப் பார்த்து, படிச்சவன் மாதிரியா  
நடக்கின்றாய்? எனக்கேட்க முடியாது. காரணம்,  
பட்டம் பெற்றவர்கள் எல்லாம் படித்தவர்கள்  
இல்லை. வாழ்க்கை கல்வியை அறியாதவர்கள்  
அனைவருமே படிக்காதவர்கள் தான். தகவல்  
உலகத்தில் வாழ்கின்ற பிள்ளைகளைக் கொண்ட  
தலைமுழுமுறையில் நாம் தற்போது வாழ்கின்றோம்.

அவர்களின் எதிர்பார்ப்பு என்பது நட்புடன்  
கூடியதாகவே அமைந்துள்ளது. நண்பர்களாகப்  
பழகுபவர்களையே அவர்கள் பெரிதும் விரும்பு  
கின்றனர். எம்கையில் இருக்கும் பிள்ளைகள்  
அனைவருமே வீரியமான விதைகள் தான். அந்த  
விதைகளுக்கு நல்ல மண்ணாகத்தான் பெற்ற  
வர்களும் ஆசிரியர்களும் இருக்கிறோம். தாவரம்  
செழித்து வளர நல்ல மண் மட்டும் போதாது,



அதற்கு தேவையான அளவில் தண்ணீர் விட வேண்டும், அடிக்கடி ஏற்றவகையான பசளை போடவேண்டும், அப்பப்போ களை எடுக்க வேண்டும். இத்தனையும் செய்யும் போதுதான் அந்த விதை செழித்த மரமாக வளரமுடியும்.

அச்சடித்த புத்தகத்தைப் படித்து உங்கள் பிள்ளை முன்னிலையில் இருந்தால் அது மட்டுமே கெட்டித்தனம் என நினைத்து விடாதீர்கள். எதிர்கால வாழ்க்கையில் வருகின்ற அத்தனை பிரச்சினைகளையும் சமாளித்து எழுகின்ற பக்குவத்தை சிறுவயது முதல் வழங்கும் போதுதான் நாம் சரியான கல்வியைக் கொடுத்திருக்கின்றோம் என்பது நிஜம்.

எதுவரையான சுதந்திரம் அவர்களுக்கு வேண்டுமோ அது வரையான சுதந்திரத்தை அவர்களுக்கு கொடுத்து ஆளக்கேண்டியது பெற்றவர்களின் கடமை. கொடிக்கான விதையை விதைத்துவிட்டு ஆலமரம் வேண்டும் என விரும்பினால் அது கிடைத்துவிடாது. நாங்கள் சொல்கிறோம் நீ கேள் என்று பெற்றவர்கள் கூறினால் அது வினையாகவே முடியும். மோசமான முரட்டுத்தனமான எண்ணங்கள் அதற்கான எதிர்வினையையே கொடுக்கும்.

மிகக்கொடூரமான மனிதர்கள் என நினைத்தால் எமக்கு உடனே நினைவிற்கு வருபவர் ஹிட்லர் தான். பத்தாயிரம் உயிர்களை கொண்டு

குவிப்பதை வேடிக்கை பார்க்கும் கொடிய மனதை அவருக்கு கொடுத்தது யார்? அல்லது எது? அவரது தகப்பனாரின் கண்டிப்பே என்றால் நம்பமுடிகிறதா?

வீடுகளிலோ பாடசாலைகளிலோ கண்டிப்பு என்பது எடுபடாத ஒன்றாகவே இருக்கும். நான் சொல்லி நீ கேட்பது என்பது அல்லாது, நானும் நீயும் சேர்ந்து கற்போம் என்பதே இனிவரும் காலங்களில் சரியான ஆசிரியமாக அமையும். இந்த இரண்டு உறவுகளில் எதுவாக இருப்பினும் அதில் இடைவெளிகள் கூடாது. அன்பு இருக்கவேண்டும். அப்போதுதான் காலங்கள் கடந்தும் அந்த உறவு பசுமையாய் மனதில் நிலைத்து நிற்கும்.

மிகமிக கடுமையாக விழும் பனித்துளிகள் பூமியில் பள்ளங்களை ஏற்படுத்துகிறது, மென்மையான பனித்துளியே புற்களின் மீது அழகாகப் படர்கிறது இது மேதைகளின் கருத்து.

மென்மையான பனித்துளிகளாக இருந்து மென்மையான பனித்துளிகளை உருவாக்கினால் பூமியில் அழகான ஒவியங்களே படரும்.

பிரதம ஆசிரியர்



குறள்

இம்மாத சிந்தனைக்கு:

எப்பொருள் யார்யார்வாய்க் கேட்பினும் அப்பொருள்  
மெய்ப்பொருள் காண்ப தறிவு.

பொருள்

எந்தக் கருத்தை எவர் சொன்னாலும், அக்கருத்தின் உண்மையைத்தன்மையை ஆராய்ந்து அது பற்றிய தெளிவினைக் காண்பதே அறிவு.

## ஒளிஅரசி சந்தா விபரம்

**அன்பு வாசகர்களே!**

ஒளிஅரசியை உங்கள் வீட்டிலிருந்தவாறே பெற்றுக்கொள்ளவேண்டுமா? கீழுள்ள வங்கி கணக்கிலக்கத்திற்கு பணத்தை வைப்பிலிட்டு வைப்புத்துண்டு, தொலைபேசி இல, தபால் முகவரி என்பவற்றை தெளிவாக எழுதி ஒளிஅரசியின் கடிததொடர்பு முகவரிக்கோ அல்லது 071 4273035 என்ற வைபர் இலக்கத்திற்கோ அனுப்பவும்.

கட்டணத்தொகை

உள்நாடு - ரூ. (85X12=1020) + (30X12=360) =1380

வங்கியின் பெயர்

ஹற்றன் நஷனல் வங்கி.

வைப்பிலிடவேண்டிய பெயர் mass media services

வங்கி கணக்கு இலக்கம்

009010383405

வெளிநாடு

50\$



தமிழ்நாடு

# சமரதரணம் ண்பபது ண்ண?

## அறிமுகம்



எதிர்வரும் 21 ஆம் திகதி சர்வதேச சமாதான தினம் ஆகும். இச்சூழலில் எமது நாடும் எமது சூழலும் சமாதானம் என்ற வரையறுக்குள் உள்ளடங்குகின்றதா? வாசகர்கள் ஒரு கணம் சிந்தித்துப் பார்ப்பதற்காக இக்கட்டுரை இங்கு வரையப்படுகின்றது.

International Alert என்ற அமைப்பானது 1981இல் உருவாக்கப்பட்டு சமாதான செயற்பாட்டு படிமுறைகளை நாடுகளில் உருவாக்கி வரும் ஒரு சர்வதேச அமைப்பாகும்.

இந்த அமைப்பினால் சமாதானம் தொடர்பாக தற்போது விருத்தி செய்யப் பட்ட வரைவிலக்கணமும், சமாதான இயல்புகளும் பின்வருமாறு வரையறுக்கப் படுகின்றது.

மக்கள் தங்கள் முரண்பாடுகளை வன்முறைகள் இன்றி ஒன்றாக கூடி கதைத்து தமது வாழ்வாதார உயர்ச்சியை நோக்கி செயற்பட்டால் அது சமாதானம் ஆகும். ஒரு நாட்டில் சமாதானம் இருப்பதை கீழ்வரும் அடையாளங்கள் / பண்புகள் உறுதிப்படுத்தும்.

01. ஒவ்வொருவரும் பாதுகாப்பாக வாழுதல் [பயமின்றி, அச்சுறுத்தல் இன்றி, வன்முறை இன்றி, வாழுவதுடன் சட்டத்தை மதிக்கும் சூழல்]
02. சட்டத்தின் முன் யாவரும் சமம் என்ற சட்ட பொறிமுறையை மக்கள் மதிப்பார்கள், முழுமையாக நம்புவார்கள்.
03. மக்கள் ஒவ்வொருவரும் அரசியலில் தீர்மானங்களை எடுப்பதில் பங்கெடுப்பார்கள். அத்துடன் அரசு மக்களுக்கு பொறுப்பு கூறும் நிலை காணப்படும்.
04. ஒவ்வொருவரும் தமது அடிப்படை தேவைகளான உணவு, தூயநீர், தங்கு மிடம், கல்வி, சுகாதாரம், ஒரு நல்ல வாழ்வாதார சூழல் என்பற்றை பெறுவதில் சம வாய்ப்புக்கள் / சம அணுகுமுறைகள் காணப்படும்.
05. ஒவ்வொருவரும் தமது தொழிலை பெறுவதற்கு, தமது வாழ்வாதாரத்தை உருவாக்குவதற்கு சம வாய்ப்புக்கள் காணப்படும்.



தமிழ் சினிமாவில் நீண்ட இடை வெளிக்கு பின் ஒரு கண்ணியமான படம் வெளிவந்துள்ளது என்றால் அது கடைக் குட்டி சிங்கம் என்று மார்தட்டிச் சொல்லலாம். எந்த வித ஆபாசமும் இல்லாமல் குடும்பத்துடன் அமர்ந்திருந்து கட்டாயம் பார்க்கவேண்டிய படம். பாசம், கூட்டு குடும்பம் எல்லாம் அழிந்து போகும் காலத்தில் இது தூக்கிநிறுத்த வந்திருக்கிறது என்றே சொல்லலாம்.



அரசியல், காதல், விவசாயம், குடும்ப ஒற்றுமை, நகைச்சுவை என அனைத்தையும் ஒன்றாக்கி கொப்பளித்திருக்கிறது கடைக்குட்டி சிங்கம். மிகத்தரமான படம் என்று தான் சொல்ல வேண்டும். காரணம் எல்லா விஷயங்களையும் அளவோடு அழகாக சொல்லி இருக்கிறார் இயக்குனர் பாண்டிராஜ். படம் ஆரம்பித்தது முதல் கடைசி காட்சி வரை மக்களுக்கு தேவையான விஷயங்களையும் படத்தின் கதைக்கு தேவையான பாதையை விட்டு நகராமல் மிக சிறப்பாக எல்லா விஷயங்களும் மிக யதார்த்தமாக கூறியுள்ளார்.

விவசாயம், விவசாயம் என்று வார்த்தையில் கூறாது அதை உணர்வு பூர்வமாக கூறியிருக்கிறார் இயக்குனர் பாண்டிராஜ். அதோடு ஜல்லிக்கட்டு, ரேஸ் என கிராம வாழ்க்கையை மிக அழகாக படம் பிடித்துள்ளார். படத்தில் துணைநடிகர்களை விட முக்கிய நடிகர்கள் அதிகம். காரணம் கதையின் அம்சம் என்று தான் சொல்ல வேண்டும். ஒரு கூட்டு குடும்பத்தின் அத்தனை உறவு முறைகள், அந்த பந்தத்தை அனைவரும் உணர்ந்து வெளிபடுத்தியுள்ளார்கள். படத்தில் நடித்த அனைவரும் போட்டி போட்டு நடித்துள்ளனர் என்பதுடன் கதாபாத்திர தேர்வுகள் சரியான முறையில்

உள்ளமை சிறப்பாகும். இயக்குநருக்கு ஒரு பாரட்டு கொடுத்தே ஆக வேண்டும்.

ஒரு கிராமத்து கதை எழுதுவதோடு அதற்கு சரியான திரைகதை அமைந்தால் தான் அந்த படம் வெற்றிப் படமாக அமையும். அந்த வகையில் இந்த படத்தில் சகல அம்சங்களையும் மிகத்தெளிவாக படம் பிடித்துள்ளார் இயக்குனர்.

இப்படி ஒரு மாமன், இப்படி ஒரு மகன், இப்படி ஒரு அண்ணன், இப்படி தம்பி, நமக்கும் கிடைப்பானா என்று ஏங்க வைக்கும் ஒரு கதாபத்திரம் நடிக்கார்த்திக்கு. கதைக்கு என்ன தேவையோ அதைப்புரிந்து மிக அற்புதமான ஒரு நடிப்பு. கார்த்தி ஒரு யதார்த்தமான ஹீரோ. எந்த கதைக்கு என்ன தேவையோ அந்த கதைக்குள் தன்னைப் புதைத்துக்கொள்ளும் திறமை இவரிடம் அதிகம். அதுவே இவரின் வெற்றி.

இவர் நடித்த கிராமப்படங்கள் எல்லாமே மிகப்பெரிய வெற்றிபெற்றவை. அந்த வகையில் கார்த்திக்கு இந்த படம் மிகப் பெரிய வெற்றிப் படமாக அமையும். கார்த்தியின் நடிப்பு இந்தப் படத்தில் ஒரு படி மேல் என்று தான் சொல்ல வேண்டும்.

விவசாயத்தைப் பற்றி கல்லூரியில் மாணவர்களுக்காக பேசும் போதும் சரி, கிளை மாக்ஸ் காட்சியிலும் சரி, தன்குடும்பம் பிரிந்து விடக்கூடாது என்று போராடும் போதும் சரி, அருமையான நடிப்பை வெளிபடுத்தியுள்ளார். இந்தக் கதைக்கு மிகப்பெரிய பலம் வசனம் என்று தான் கூறவேண்டும்.

வசனங்களை மிகவும் அழுத்தம் திருத்தமாகப் பேசி உயிர் கொடுத்திருக்கிறார் அப்பாவாக சத்யராஜ் சொல்லவா வேண்டும்? அடேங்கப்பா இரண்டு கதாபாத்திரம். இளமை சத்யராஜ், அப்பா சத்யராஜ் இரண்டிலும் சும்மா விளையாடி இருக்கிறார். இளமைக் கதாபாத்திரத்தில்



தொடர்ச்சி 21 ஆம் பக்கத்தில்

7



# புரட்டாசிச் சனி

நா.யோகேந்திரநாதன் ✍

கா... கா... கா...

சரசம்மா கிழவி தொடர்ந்து காகங் களுக்கு விடுத்துக் கொண்டிருந்த அழைப்பு பொன்னம்பலம் மாஸ்ரரை வீட்டுக்குள்ளிருந்து வெளியே வர வைத்தது.

கிழவி தொடர்ந்து, கா...கா...கா... எனக் கூறியவாறே அவரின் வெளிப் படலையைக் கடந்து கொண்டு, ஆகா யத்தைப் பார்த்தவாறே சற்றுத் தொலை வில் நின்ற ஆலமரத்தை நோக்கிப் போய்க் கொண்டிருந்தாள். அவளின் கையிலிருந்த சுளகில் ஒரு படையல் சோறு காணப்பட்டது.

அவரைப் பொறுத்தவரையில் அன்று காலை விடிந்ததிலிருந்து அவர் சந்தித்த எதிர்பாராத இரண்டாவது அதிசயம் அது.

சரசம்மா கிழவி புரட்டாசிச் சனி விர தம் பிடிப்பதோ, அன்று காலையில் சிவன் கோவிலுக்குச் சென்று எள் ளெண்ணெய் எரித்துவிட்டு வருவதோ அப்படியொரு அதிசயமல்ல. அவர் இட மாற்றம் பெற்று வந்த காலம் தொட்டு ஒவ்வொரு வருடமும் கிழவி புரட்டாசிச் சனி விரதம் பிடிக்கவோ, அன்று அவ ரைக் கூப்பிட்டுச் சாப்பாடு கொடுக் கவோ தவறுவதில்லை.

ஆனால் இந்த வருடமும் கிழவி காலையில் சென்று எள்ளெண்ணெய் எரித்துவிட்டு வந்ததும், காகத்துக்குச் சோறு வைக்க அவற்றைத் தேடித் திரி வதும்தான் அவருக்கு ஆச்சரியத்தை யளித்தது.

கிழவியின் ஒரே மகனான சுப்பு என எல்லாராலும் அழைக்கப்படும் சுப்பிர மணியம் ஏறக்குறைய பத்து வரு டங்களுக்கு முன்பு போராளியாகப் போய்விட்டான். அவனைத் தேடிப் போராளிகளின் முகாம் களெங்கும் அலைந்தபோதும்

எந்தவித பலனும் கிட்டவில்லை. அவள் சிவசம்புச் சாத்திரியாரிடம் போய் சுப்புவின் குறிப்பைக் காட்டிய போது அவர் அவனுக்கு தற்சமயம் ஏழரைச் சனி கடைக்கூறு எனவும், சில வருடங்களில் தானாகத் திரும்பி விடுவான் என்றும் கூறியதுடன், வரு டாவருடம் புரட்டாசிச் சனியில் விர தம் பிடிக்கும் படியும் ஆலோசனை கூறியிருந்தார்.



அதன் பிறகு அவள் புரட்டாசிச் சனி களைத்தவறவிடுவதேயில்லை. காலையி ல் எழுந்துதலைகுளித்துவிட்டு வெறு வயிற்றுடன் சிவன் கோவிலுக்குச் சென்று எள்ளெண்ணெய் எரித்துவிட்டு வரு வாள். பின்பு சமையலை முடித்துவிட்டு ஊரெல்லாம் தேடித்திரிந்து காகங் களுக்குச் சோறு வைப்பாள். அதன்பின்பு அயலட்டையிலுள்ள சிறுவர், சிறுமிய ரையெல்லாம் கூப்பிட்டு வரிசையாக இருத்திவாழையிலைபோட்டுசாப்பாடு பரிமாறுவாள். பொன்னம்பலம் மாஸ்ர ருக்கும் புரட்டாசிச் சனிகளில் அவளி டம்தான் மதிய உணவு. அதன்பிறகு தான் அவள் சாப்பிடுவாள்.

வருடாவருடம் அது இயல்பான நிகழ்வுபோல நடத்தி வந்தாள்! ஆனால் அவள் அதை இம்முறையும் நடத்துவது தான் பொன்னம்பலத்துக்குப் பெரும் அதிசயமாயிருந்தது. ஊரணியில் இரா ணுவத்துடன் இடம்பெற்ற ஒரு பெரும்



## சிறுகதை

மோதலில் சுப்பு கடந்த மூன்று மாதங்களின் முன் வீரச்சாவடைந்துவிட்டான். உடலை கிழவியின் வீட்டுக்குக் கொண்டு வந்து அஞ்சலிக்கென வைத்தனர்.

சரசம்மாவை எவராலும் கட்டுப்படுத்த முடியாதளவுக்குக் கதறி அழுது புரண்டாலும் சில நாட்களில் அவள் இயல்புக்குத் திரும்பிவிட்டாள். ஒவ்வொரு நாளும் அவள் சுப்புவின் படத்துக்கு மலர் வைத்து அஞ்சலி செலுத்த தவறுவதில்லை.

சரசம்மா சுகளிகில் வைத்துக் கொண்டு போன படையல் சோற்றை ஆலமரத்தின் கீழிருந்த கைவிடப்பட்ட சுமை தாங்கியில் வைத்துவிட்டு மீண்டும், கா...கா... கா.... என்றாள்.

எங்கிருந்தோ பறந்து வந்த காகம் ஒன்று மிகுந்த எச்சரிக்கையுடன் வந்து ஆலமரக் கொப்பொன்றில் அமர்ந்து கொண்டது. கிழவியின் முகத்தில் திருப்தி ரேகைகள் படரவே அவள் சற்றுத் தள்ளிப் போய் நின்று ஆலமரத்தைப் பார்த்தாள்.

ஒரு சில நிமிடங்களுக்குள் ஒவ்வொன்றாக வந்த பல காகங்கள் கூடிவிட்டன. அவை எந்தவித பயமுமின்றிப் படையல் சோற்றை உண்ண ஆரம்பித்தன. திருப்தியுடன் திரும்பி வந்த சரசம்மா, “மாஸ்டர் தம்பி! கால் முகத்தைக் கழுவி போட்டு வாங்கோசாப்பிடுவம்” என்று விட்டுப் பதிலை எதிர்பாராமல் நடக்க ஆரம்பித்தாள்.

பொன்னம்பலமும் கிணற்றடியை நோக்கிப் போனார்.

பொன்னம்பலம் கிழவியின் வீட்டுக்குள் சென்றபோது சிறுவர், சிறுமியரின் பந்தி முடிவுக்கு வந்துவிட்டது. கிழவி புற்பாயை உதறிப்போட்டு விட்டு, “இருங்கோ தம்பி” என்றாள்.

ஒரு பெரிய தலை வாழையிலை போட்டு, அதில் நாலு பக்கமும் கறிகளை வைத்துவிட்டு, நடுவில் சோற்றைப் போட்டாள். சோற்றின் மேல் பருப்

பையும் நல்லெண்ணையும் விட்டு பக்கத்தில் கத்தரிக் காய் குழம்பையும்விட்டு வடகப் பொரியலையும் இலையில் வைத்தாள்.

அவள் “சுப்புவுக்கு வடகப் பொரியலும், தயிரும் எண்டால் உயிர்” என்று விட்டு தயிர்க் கிண்ணத்தை இலையின் அருகே தள்ளினாள் கிழவி.

“கொஞ்சம், கொஞ்சம்” எனச் சொல்லிக் கிழவி பரிமாறியவிதத்தில் அதற்குள் இருந்த ஆழமான அன்பைக் கண்டு அவர் அளவில்லாத வியப்புக்குள் தள்ளப்பட்டார்.

சாப்பிட்டு முடித்துக் கையைக் கழுவி விட்டு திண்ணையில் வந்து அமர்ந்த போது ஒரு பெரிய ஏவறை அவருள்ளிருந்து வெளியே வந்தது.

சுப்பு வீரச்சாவடைந்த பின்பும் கிழவியாருக்காக விரதம் பிடிக்கிறாள் என்ற கேள்வி அவர் நெஞ்சில் கிடந்து உருட்டவே அடக்க முடியாமல் அவர் அவளிடம் கேட்டே விட்டார்.

கிழவி ஒரு மாதிரியாக அவரின் முகத்தைப் பார்த்துவிட்டு, “மாஸ்ரர் தம்பி! என்றை பிள்ளை செத்துப் போனான் தான்! எண்டாலும் அவனைப் போலை எத்தனை பிள்ளையள் பசி, தாகம், வெய்யில், மழை, பனி பாராமல் சரியான நித்திரையில்லாமல் சண்டையிலை நிக்கிறாங்கள்! அவங்களும் என்றை பிள்ளையள்தானே! நான் இப்ப விரதம் பிடிக்கிறது அவங்களுக்காக!” என்று விட்டு எழுந்து உள்ளே போனாள்.

தாய்மையின் ஆழம்! அகலம், கூர்மை அத்தனையும் செறிந்த அந்த வார்த்தைகள் அவர் தனது 50 வருட வாழ்வில் கண்டிராத ஒரு புதிய உலகை அவருக்குக் காட்டின.

அந்த அதிர்ச்சியிலிருந்து விடுபட அவருக்கு நெடுநேரம் பிடித்தது.

★★★ முற்றும் ★★★

9





கழுகுப் பார்வை

# கான்சரின் பிடிக்குள்

எமது தாத்தா, காலத்தில் புற்றுநோய் என்பது கோடியில் இரண்டொருவருக்கே இருந்தது. அதன் பின்னர் லட்சத்தில் ஒருவருக்கு என மாறியது, அதன் பிற்பாடு ஆயிரங்களில் ஒருவர் என்பதைத்தாண்டி தற்போது நூற்றில் ஒருவருக்கு என மாறும் நிலை தூரத்தில் இல்லை என அச்சமுட்டுகின்றன ஆய்வுகள். எங்கோ ஒருவருக்கு எப்போதோ என வந்த புற்றுநோய் இன்று மனித வாழ்விற்கே அச்சுறுத்தலாகியுள்ளது எப்படியெனும் காரணியைத் தேடிப்போனால் அதன் விம்பமாய் நாம் தினமும் உண்ணும் காய்கறிகள் பழைவகைகளே உள்ளது. ஆகவே இதன் சூத்திரதாரிகள் நாமாகத்தான் உள்ளோம்.

‘ஒன்றின்கழிவு, மற்றொன்றின் உணவு’ என்பது மகத்தான உண்மை. அந்தக் கொள்ளையைக் கைவிட்டு எமது பண்டைய வேளாண் முறைகளைப் புறந்தள்ளி அதிகமான விளைச்சல் என்ற ஒன்றுக்காய் ஒடிய நாம் இன்று கண்டு நிற்பது என்ன? ஒட்டுமொத்த சூழல் இழப்பேயன்றி வேறெதுவும் இல்லை. பயன்பாட்டுச் சுழற்சி முறையிலான எமது பாரம்பரிய விவசாய முறையானது எமக்கு ஆரோக்கியத்தை அள்ளித்தந்தது.

ஆனால் காலஓட்டம், பசுமைப்புரட்சியின் விளைவாக அதிக விளைச்சல் என்ற சிந்தனை இரசாயன பயன்பாட்டை அதிகரித்து வரமே சாபமான கதையாகி மனித வாழ்வியலில் அடிப்படையான விவசாயமே அழிவைத்தந்த கதையாகிவிட்டது.

இரசாயன உரங்கள், பூச்சிகொல்லிகளின் பயன்பாட்டால் பூச்சிகள் வீரியத்தன்மை பெற்றமையால் அவற்றைக் கட்டுப்படுத்த தாறுமாறாக விஷத்தினைத் தெளித்து, காய்கறிகளை விளைவிக்கின்றோம், அதன் விளைவாக மண்ணும் நீரும் கூட நஞ்சாக மாறிப் போயுள்ளது.

பொதுவாக பூச்சிகொல்லிகள் தெளித்து சில நாட்களின் பின்னரே அவை உணவிற்குப் பயன்படுத்தவேண்டும், ஆனால் தற்போது அறுவடைக்கு முதல் நாள் வரைகூட கிருமி நாசினிகள் பயன்படுத்தப்படுகின்றது. இப்படியான எமது தவறான பழக்கங்களால் தான் இன்று நோயின் தாக்கம் அதிகரித்துள்ளது. புற்றுநோக்கான முக்கிய காரணிகள் இரசாயன உரங்களும், பூச்சிகொல்லிகளும்தான் என ஆய்வுகள்

உறுதிப்படுத்தியுள்ளன. இதன் விளைவாக மூளையும் நரம்பு மண்டலங்களும் பாதிப்படைகின்றதாக ஆய்வுகள் தெளிவுபடுத்துகின்றன.

காய்கறி பழங்களை சமைப்பதற்கு முன்னர் நன்றாகக் கழுவினாலும் ஏற்கனவே உள்ளே சென்ற இரசாயனம் பாதிப்பை ஏற்படுத்தும். இது வேறு பலவித நோய்களையும் உருவாக்குகின்றது.

இதற்கான முதல் தீர்வாக எமக்குத் தேவையான காய்கறிகளை நாமே வீடுகளில் விளைவித்துக்கொள்ள முயல்வேண்டும். அதிகளவில் வீட்டுத் தோட்டங்களை அதிகரிப்பது சிறந்த முன்னெடுப்பாக, ஆரோக்கியமான மாற்றமாக கொள்ளப்படுகின்றதெனினும் அதன் வேகம் இன்னும் அதிகரிக்கப்பட வேண்டியது அவசியமாகும்.

மாடிகளில், மிகுந்திருக்கும் இடங்களில், சின்னஞ்சிறிய கழிவுப்பொருட்களில் என பல தரப்பட்ட வகையில் இதன் பயன்பாட்டை அதிகரிக்கவேண்டும். காய்கறிகள், பழவகைகள் என்பவற்றை எமது வீடுகளில் இயற்கை இடுபொருட்களைக் கொண்டே உருவாக்க முடியும். நகர்ப்புற மக்களே தற்போது வீட்டுத்தோட்டங்களில் ஆர்வம் காட்டும் போது ஏனையோர் அதிக முனைப்புடன் செயலாற்ற முன்வரவேண்டும்.

பெரும்பாலும் சொரசொரப்பான தோல் கொண்ட பழங்கள் அதிக இரசாயனப் பயன்பாடு அற்றதாக இருக்கும் எனவும் அப்பிள் போன்றவற்றை வாங்கியது வெதுவெதுப்பான சுடுநீரில் கழுவிவிட்டோ அல்லது தோலைச் சீவிவிட்டோதான் உண்பது நல்லது என ஆய்வுகள் கூறுகின்றன. அந்தந்த காலங்களில் அந்தந்த பழங்களைச் சாப்பிடுதல் சிறப்பாகும். வாடிக்கிடக்கும் இலைவகைகள், புளு அரித்த காய்கறிகள் என்பவற்றை வாங்கி அப்பகுதியை அகற்றிவிட்டுப் பயன்படுத்தப் பழகிக்கொள்ளுங்கள். சின்னஞ்சிறிய புளு உயிர்வாழும் காய்கறிகளில் நிச்சயம் பெரியளவில் நச்சுத்தன்மை இருக்காது. இயற்கை முறையில் உற்பத்தி செய்தவற்றையே வாங்குவோம் என நுகர்வோர் முடிவுசெய்தால் உற்பத்தியாளர்களும் அவ்வாறு உற்பத்தி செய்யத்தானே வேண்டும். ஆர்வமும் உழைப்பும் இருந்தால் வெற்றி சிறக்கும்



# காதலெனும் போது

சிமாரா அலி  
“ஊதாப்பூ”



காதலொரு வேதமென்று காட்டும் நல்ல  
காதலர்கள் வாழ்கின்ற நாட்டில் கூட  
காதலினை வெறுத்திடுவார் காயம் பட்டோர்  
காலத்தின் விதியிதுவே என்னே செய்வோம் !

போதனைகள் கேட்காமல் புலனை ஆளும்  
புதுவுறவை நினைத்துருகும் வேளை வந்தும்  
மோதலற வைக்கின்ற மொழியாய் நாளும்  
முகமலர்த்தி வாழ்வுதரும் மூச்சின் காதல் !

ஈதலொரு கொடைஎன்று ஏற்றாற் போலே  
இன்னுயிரில் விளைகாதல் ஏற்போம்! அல்லால்  
சூதுவிழை யாட்டாகத் துரத்திக் கொல்லும்  
சுயபுத்தி இழந்தோரை உலகம் வையும் !

சாதனைகள் பலபுரியத் தடைகள் போக்கித்  
தங்குமனை சூழ்பெருமை கொடுத்துப் போகும்  
ஏதுமறை இங்குண்டு இனிக்கும் இந்த  
எழிற்காதல் தருஞ்சுகத்துக் கிணையும் உண்டோ !

கம்பனுயிர்க் காப்பியமும் காலம் வெல்லக்  
கருப்பொருளாய் அமைந்ததுவே இராமன் காதல்  
அம்புவியில் இவ்வுண்மை அறிந்தும் பெற்றோர்  
அவர்பிள்ளைக் காதலினை ஏற்கார் என்றும் !

செம்மையுறும் எதிர்காலம் செழிக்கும் நல்ல  
செயலாகும் மரியாதை இட்டுச் செல்லும்  
கொம்மையிதில் கொள்காதல் வேண்டாம் என்றே  
குறைசொல்லிக் குலைக்கின்ற சமூகம் இன்றே !

அகம்செழிக்க வைக்கின்ற அழகுக் காதல்  
அடிநெஞ்சில் சுமந்தாலும் ! இன்னார் பெற்ற  
மகனிவனால் தலைகுனிவு எமக்கு என்றே  
வசைபாடும் உறவுகளால் மாழும் காதல் !

சகதியிலே கால்வைத்துச் சலித்தார் போலும்  
சந்தர்ப்ப வாதிடனால் மறைக்கப் பட்ட  
யுகயுகமாய் காதலர்கள் இருந்தார் என்னும்  
உண்மைகள்தான் அழிந்திடுமோ ஆன்றோர் கேளீர் !

காதல் இல்லா உலகம் என்றே  
காட்டக் கூடுமோ சொல்லு புது  
வேதம் என்றே விழிகள் நனைத்தும்  
விருப்பப் பட்டே நில்லு !

ஊரார் பிள்ளை ஊட்டி வளர்க்கும்  
ஒப்பில் லாந்தார் முன்னும் பகை  
தீரார் போலும் தீஞ்சுவைக் காதல்  
திட்டித் தீர்ப்பார் இன்னும் !

மக்கள் சேர்ந்தால் சமூகம் என்றே  
மானிட வியலும் சொல்லும் மனம்  
சொக்கிப் போகக் சுவைத்தால் காதல்  
சொந்தம் கூடக் கொல்லும் !

ஏழைக் காதல் என்றும் சாகும்  
இதுவே நாட்டில் உண்மை தினம்  
கோழை ஆகிக் குற்றம் சுமக்கும்  
குழந்தை எனிலும் பெண்மை !

சாதி என்றும் வேதம் என்றும்  
சமூகம் என்றும் எதிர்க்கும் அதை  
மோதிக் கொண்டே முளைத்தால் காதல்  
மூடர் என்றே ஒதுக்கும் !

சுட்டும் நெஞ்சைத் துரத்தும் வலிகள்  
சுகமாய் ஆக்கும் காதல் அதைத்  
திட்டம் போட்டே தீர்த்துக் கட்டின்  
திண்ணம் ஆகும் சாதல் !

காற்றுக் கூடக் காதல் தூதில்  
கனத்துப் போகுது இன்று அதை  
ஆற்றுப் படுத்த அலைந்தும் நெஞ்சில்  
அழியாக் காதல் நன்று !

தேனோ அவளின் தீந்தமிழ் என்றே  
திகைக்கும் காதல் சொற்கள் பலர்  
ஏனோ இதுவும் இம்சை என்றே  
எறியத் தேடுவர் கற்கள் !

காரணம் இன்றிக் காயக் காதல்  
கருவைக் கொடுப்பர் பலரும் காதல்  
வாரணம் என்றே வம்சம் சொல்லின்  
வாழ்விடம் இன்றியும் மலரும் !

ஈனச் செயலை இதயம் செய்ய  
இழைகள் எதிரி அல்ல தன்  
மானச் சுகத்தில் மகிழ்ந்தே மறைக்கும்  
மானிடம் உண்மை சொல்ல !

பொல்லார் மனமும் பூவனம் ஆகும்  
புலனுள் காதல் வந்தால் அதை  
சொல்லால் அடித்துச் சுட்டெரிப்  
பார்கள்

சமூகம் என்னும் சந்தால் !





# வீட்டை ஆழ்பவளால் சமூகத்தை மாற்ற முடியுமா?

**ஆ**ளுமைத் திறன் கொண்டவர்களால்தான் மற்றவர்களை எளிதாக கவரமுடியும். தான் ஈடுபடுகின்ற துறையில் சாதிக்கவும் முடியும். பெண்ணின் திறமையானது அவளின் தனிப்பட்ட குடும்பத்திற்கு எவ்வளவு முக்கியமோ அதை விட சமூகத்திற்கு பல மடங்கு முக்கியமானதாகிறது. அந்த வகையில் சிறந்த சமுதாயம் உருவாகுவதும் சமூகக் கட்டமைப்புகளில் மாற்றங்கள் ஏற்படுவதும் பெண்களின் ஆளுமைப் பண்பிலேயே தங்கியுள்ளது.

பெண் ஆளுமைகளை உயர்த்தும் அடிப்படையான காரணிகள் கலை, கலாசாரம், பண்பாடு என்பவையாகும். இவ் எண்ணத்தைக் கருத்தில்கொண்டு இவ் வாறான துறைகளில் மிளிரும் பெண்களை அடையாளப்படுத்தும் நோக்கிலேயே **இம்மாத மங்கை** என்னும் இப்பகுதியை பிரசுரித்து வருகிறாள் ஒளி அரசி. ஒளி அரசியின் இம்மாதத்தின் ஆளுமையாக ஜொலிப்பவர் புலம்பெயர் உறவான திருமதி வனிதா யோகராசா அவர்கள்.

இருபத்தெட்டு வருடங்களாக சுவில் நாட்டில் வாழும் இவர் அந்நாட்டில் ஓர்தமிழ் ஆசிரியையாக விளங்கி தமிழ் வளர்க்கும் பாரிய பணியை முன்னெடுத்து வருபவர். படிக்கும் காலத்திலேயே தன்னைவிட இளையவர்களுக்கு தமிழ் கற்றுக்கொடுக்கும் பழக்கம் தனக்கு இருந்ததாகவும் ஆசிரியப்பணி என்பது தான் ஆழமாய் நேசித்த ஒன்று எனவும் கூறும் இவரிடம் ஒளி அரசியின் இம்மாத மங்கை பகுதிக்காக எமது உரையாடலை ஆரம்பித்தபோது அவர் பகிர்ந்து கொண்டவை எம் வாசகர்களுக்காக.

ஆரம்ப வினாவாக, புலம்பெயர் தேசத்திலுள்ள சிறார்கள் தமிழ் கற்பதை விருப்புடன் ஏற்கின்றனரா என வினவியபோது பெரும்பான்மையான சிறார்கள் தமிழ் கற்பதை ஒரு பெருவிருப்புடன் எற்பதில்லை எனவும் அதாவது நேரமின்மையோ அல்லது அந்நாட்டு மொழியுடன் எமது மொழியையும் இணைத்துக் கற்பது சுமையாக உள்ளதோ ஏதோ ஒன்று அவர்கள் எமது மொழி கற்பதில் நாட்டத்தினைக் குறைத்துள்ளது. காரணம் நான் அறியேன், அதுமட்டுமன்றி, பெற்றோர் இவ்விடயத்தினைக் கடும் கவனமாக கையாளவேண்டும் எனவும் எமது தாய்மொழியின் முக்கியத்துவத்தினை எடுத்துக்கூறி கற்பித்தல் அவசியம் எனவும் தனது பிள்ளைகளுக்கே ஆரம்பத்தில் தான் மிகச்சிரமப்பட்டே கற்பித்ததாகவும் பின்னர் அவர்களே தமிழின் இனிமையைப் பறிந்து



நோர்காணல் து. திலக்(கிரி)

சுவிற்சர்லாந்து



கொண்டு கற்க ஆரம்பித்துவிட்டனர் எனவும் கூறியுள்ளார்.

தன் பணியோடும் வீட்டுப் பொறுப்போடும் கவிதைகளையும் எழுதி வருகின்ற இவர் சொந்த மண்ணில் வாழ்ந்த போது தன் படைப்புகளை கவிதைகளாக வெளியிட முடியவில்லை எனவும் புலம்பெயர்ந்த பின்னரே அதனை நிறைவேற்ற முடிந்தது எனவும் கூறினார்.

உங்கள் புத்தகத்திற்கு அன்னம் எனப்பெயரிட்ட காரணம் யாது? என வினவியபோது தாயாரின் அன்னம்மா என்ற பெயரினைக் கருத்தில் கொண்டும் அன்னப்பறவை போல வாழவேண்டும் என்பது சிறுவயது முதல் தாயார் கூறும் ஒரு அறிவுரையாக இருந்ததனாலும் அப்பெயரினைச் சூட்டியதாகவும் கூறினார்.

இன்று பல்கிப்பெருகி விட்ட கவிதை நூல்களின் வெளியீடானது எத்தகைய மன ஓட்டத்தினைத் தருகின்றது என வினவிய போது ஆரம்பத்தில் தமிழ் என்பது மாண்டு விடுமோ என எண்ணி வருந்திய



வர்களில் நானும் ஒருத்தி எனவும் காலப் போக்கில் முகநூல் மற்றும் தமிழ் சார்ந்த தரவிறக்கப் பொறிகள் என்பவை இவ் எண்ணத்தினை அழித்தது என்றால் மிகையல்ல. மட்டற்று வெளியாகும் படைப்புகள் தமிழ் ஒங்கிவளரும் என்னும் நம்பிக்கையை ஊட்டி யுள்ளதாகவும் முகநூலில் படைப்புகள் பதிவாக வருவது தமிழுக்குச் சூட்டப்படும் மாலைகளாகவே கருதுகின்றேன் எனவும் பதிலளித்தார்.

**உங்கள் கவிதைகளில் நீங்கள் விரும்பும் சுவாரஷ்யமான கவிதை எது? என்றபோது** ஒரு தடவை நான் கத்தரிக்காய் பொரித்துக் கொண்டு அம்மாவைப் பற்றிய கவிதை ஒன்றை எழுதத் தொடங்கினேன். அவ்வேளை கத்தரிக்காய் கருகிப்போயிற்று. அதனை நான் சுவாரஷ்யமாக முகநூலில் இவ்வாறு பதிவிட்டேன்

கத்தரிக்காய் பொரிக்கையில்  
கவிதை புனைந்தேன்  
கத்திரிக்காய் கருகியது  
கவிதை பெருகியது. என்பதாக.

இக்கவிதைக்கு முகநூலில் அதிக விருப்பு தெரிவிக்கப்பட்டதுடன் பல நண்பர்களின் பராட்டும் கிடைத்தது.

**பெண்களின் பேச்சிற்கான அங்கீகாரம் வீட்டில்கூட பெரும்பாலும் புறந்தள்ளப்படும் நிலையில் பெண்களின் படைப்பிற்கான அங்கீகாரம் சரியான முறையில் அங்கீகரிக்கப்படுகின்றதா** என வினவியபோது உண்மையில் இது நான் மனதார நெகிழ்வுடன் ஏற்றுக்கொள்ளும் கேள்வி என்னதான் பெண்கள் சுதந்திரம் அடைந்துவிட்டதாகவும் உங்களுக்குத்தான் பாரதி சுதந்திரம் வாங்கித்தந்துவிட்டாரே எனவும் கூறிக்கொண்டாலும் பெண்கள் தமது மன உணர்வுகளை உள்ளபடியே கூறுவதென்பது இயலாத காரியமாகவே உள்ளது.

இவ்விடயத்தில் பெண்களே பெண்களை விமர்சிப்பவர்களாக உள்ளனர் என்பதே வருத்தத்திற்குரிய விடயமாகும். ஆனால் நான் கூறவிரும்புவது ஒன்றே ஒன்றுதான் காலப்பதிவாக பெண்கள் பல சாதனைகளில் எமக்கு வழிகாட்டிச் சென்றிருக்கிறார்கள். பெண்களாகிய நாம் ஒவ்வொருவரும் எம்மால் முடிந்தளவு சமூக விழிப்புணர்விற்கான எழுத்துக்களைப் பதித்தே ஆகவேண்டும். அதனையாரும் நிறுத்திவிடக்கூடாது. ஒரு குடும்பம் என்பது பெண்ணால் முழுமையடைகிறது என்றால் ஏன் சமூகமும் நாடும் பெண்

**ணால் மாறாது?** அதனால் எமது எண்ணங்களை உணர்வுகளை நாம் உள்ளபடியே கூறுதல் சிறப்பே ஆகும். எனது வீட்டில் சகோதரர்களும் கணவனும் எனக்கு உறுதுணையாகவே இருந்திருக்கின்றனர்.

**எமது மண்ணில் வெளியிடப்படும் அனைத்துப்படைப்புகளும் அம்மண்ணோடு நின்றுவிடுகிறதே. இது பற்றிய உங்கள் கருத்து யாது** என வினவியபோது

ஆம், அங்கு வெளியிடப்படும் படைப்புகள் தாயகதேசம் தாண்டி புலம்பெயர் உறவுகளின் கைகளிலும் தவழ வேண்டும். அவ்வாறு நிகழுமாயின் ஓரளவிற்கு எமது மண்ணின் படைப்பாளர்களின் பொருளாதார இயலாமையும் குறைக்கப்படும். அது மட்டுமன்றி, எமது மண்ணிலிருந்து வெளிவரும் படைப்புகள் உயிர்ப்புள்ளவை, அவை காலம் தாண்டி நிலைக்கவேண்டியவை, இவ்விடயத்தில் நான் பல உதவிகளைச் செய்துவருகின்றேன் இன்னும் செய்வேன் எனக்கூறினார்.

**இறுதியாக வாசகர்களுக்கும் படைப்பாளர்களுக்கும் நீங்கள் கூறுவது யாது** எனக் கேட்டபோது

எங்களுடைய காலத்திற்குப் பின்னரும் எழுத்துக்கள் தொடர்ந்து வெளிவர வேண்டும். காலம் கடந்தும் எமது படைப்புகள் பேசப்படவேண்டும் நல்லவற்றைச் சிந்தித்து காத்திரமான படைப்புகளை வெளியிடுவோம் வாசகர்களின் கருத்துக்களே படைப்பாளனைச் செதுக்குகின்றது.

**ஆகையால் ஒவ்வொரு வாசகரும் தாம் வாசிக்கும் படைப்புகள் பற்றிய கருத்தினை தெரிவிப்பது படைப்பாளன் தன்னை செதுக்கிக்கொள்ள உதவுவதாக அமையும்** எனவும் தனது குடும்ப உறவுகள் மற்றும் ஒளிஅரசியின் சொந்தங்கள் அனைவருக்கும் தனது வாழ்த்துக்களையும் நன்றியையும் தெரிவித்து விடைபெற்றார்.

நேரம் ஒதுக்கி எம்மோடு தனது அனுபவங்களையும் அபிலாஷைகளையும் பகிர்ந்து கொண்ட திருமதி வனிதா யோகராசா அவர்களுக்கு ஒளிஅரசியின் சார்பில் வாழ்த்துக்களையும் நன்றியையும் தெரிவித்து விடைபெற்றோம்.



# இன் மொ மா ட் திரி யர் ய் மி ளி ரு ம் 14

வ  
ந்  
ஷா  
ந.  
டி  
கே  
ச  
ன்



கலை என்பது ஏனைய மிருகங்களில் இருந்து மனிதனை பிரித்துக்காட்டும் ஒன்றாகும். கலையின் அம்சங்கள் பல வகையின. அதில் ஒன்றாக விளங்குவதே கவிதை. கவிதை என்பது நுண்ணிய உணர்வுகளையும் வெளிப்படுத்தத்தக்க ஒரு எழுத்து வடிவமாகும். இன்றைய காலத்தில் கவிப்படைப்புகள் ஏராளமாய் பல்கிப் பெருகி வருவதைக் காணமுடிகின்றது. அதன் ஒரு பிரவகிப்பாகவே பெருகிவரும் இளைய படைப்பாளர்களின் எண்ணிக்கை உள்ளது. சிறு வயதிலேயே எழுத ஆரம்பிக்கும் பிஞ்சுப்படைப்பாளர்களும் உதித்த வண்ணமே உள்ளனர். அவ்வாறான ஒரு பிஞ்சுப் படைப்பாளியே வர்ஷா ஈழகேசன். புலம் பெயர்ந்து லண்டன் தேசத்தில் வாழும் இவர் ஆங்கில கவிதைகள் எழுதுவதில் விரும்பும் ஆற்றலும் கொண்டவராக விளங்குகின்றார். அவருடனான சுவாரசியமான உரையாடல் எம் வாசகர்களுக்காக.

அது ஒரு பொன்மாலைப் பொழுது. பத்துறை ஆற்றலும் சேர்ந்து மிளிரும் அல்வாய் மண்ணில் உறவுகளோடு கூடிக்கழித்து விடுமுறையை இனிதாக்க வந்திருந்த கவி உலகின் மொட்டு வர்ஷாவைச் சந்திக்கச் சென்றிருந்தேன். வணக்கம் என்ற பண்பாட்டு மரபுடன் கரம் கூப்பி வரவேற்ற தந்தையையும், வாருங்கள் என அகம் நிறைந்து உளம் நிறைந்து வரவேற்ற தாயையும் தாண்டி, தாய்த் தமிழுக்கே உரிய இசைகொண்டு வணக்கம் என மெலிதான குரலில் மிளற்றிய அந்த ஓசையில் சற்று வியப்பாய் நிமிர்ந்தேன்.

சிறு புன்னகையால் என்னை உறைய வைத்தாள் சட்டென்று அந்த பாடல் வரிகள் தான் எனக்கு நினைவிற்கு வந்தது.



மென்மையானபுன்னகைதவழ்ந்த அவள்தான் வர்ஷா என்பதை அவளது வணக்கமே அடையாளம் காட்டியது. ஆம்! பண்பாட்டை நேசிக்கும் பாங்கையும் தமிழுக்குள் தாவத்துடிக்கும் ஓக்கத்தையும் அவள் விழிகளில் கண்டபோது நாளைய உலகில்தமிழ்த்தாயின்பரணி இவளாலும் பாடப்படப்போகிறது என புளங்காகிதம் அடைந்தது உள்ளம்.

கரம் பற்றி அழைத்துச் சென்று அமரவைத்து, தன் கவி பிரசுரமான அத்தனை புத்தகங்களையும் காண்பித்த வர்ஷாவிடம் கவியின் தேடல் அதிகம் என்பதைக் கண்டு கொண்டேன். எப்படி கவிதை எழுத ஆரம்பித்தீர்கள்? என்ற என் முதல் கேள்விக்கு, முதலில் ஒரு போட்டிக்காகத்தான் எழுதினேன், நாளோட்டத்தில், கவிதையில் விருப்பம் லயிப்பும் ஏற்பட்டதால் எழுதத்தொடங்கினேன் என்றாள். எங்கள் பாடசாலையில் கவிதை எழுத கற்றுத்தருவார்கள், அதன்பின்னரே போட்டி நடைபெறும் எனவும் கூறினார். தனது முதல் கவிதை, ANCIENT ADVENTURES என பூரிப்புடன் பகிர்ந்துகொண்ட வர்ஷா காலங்கள் முந்தைய நினைவுகளையே முதல் கவிதையாக யாத்திருந்தேன் எனவும் எனது சித்தப்பா அல்வையூர் தாசன், மாமனாரான குமணன் முருகேசன் ஆகியோரின் படைப்பார்வமும் அப்பாவின் வழிகாட்டலும் அம்மாவின் பாராட்டுமே என்னை அதிகம் எழுதத்தூண்டுகின்றது எனவும் மகிழ்ச்சியோடு கூறினார்.

வர்ஷாவின் குடும்பம் பற்றிச் சொல்லுங்கள் என்றதும், அப்பா ஈழகேசன், அம்மா சந்திரகலா, இரண்டு அண்ணா, ஒரு அக்கா என பூரிப்புடன் பகிர்ந்து கொண்ட வர்ஷாவின் முகத்தில் அன்பின் பிரகாசம் துளிர்த்திருந்தது. அக்காவும் அண்ணாவும் விசேட தேவையுடையவர்களாக இருப்பதனால் அவர்களைப் பராமரிக்கும் நிலையத்தில் ஒரு அங்கத்தவராக தன்னையும் இணைத்து சேவையாற்றுகின்றார் என்பது ஒரு முன்மாதிரியான விடயமாகும். இளம் மொட்டு வர்ஷா கராதேயிலும் சிறந்து விளங்குகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது.

தற்போது தமிழை அதிகமாக கற்றுவரும் வர்ஷா தமிழிலும் கவிதைகளை எழுத ஆரம்பித்திருக்கின்றார். தான்தமிழில் அதிகமாக கவிதைகளை எழுதவேண்டும் எனவும் ஒரு தமிழ் படைப்பாளியாகி தமிழ்த்தாய்க்கு மகத்துவம் சேர்க்க விரும்புதாகவும் கூறும் இந்த இளம் மொட்டு மலர்ந்து மணம் பரப்பவேண்டும் என வாழ்த்தி விடைபெற்றேன்.

இது வர்ஷாவின் கவி :

I LOVE TO READ BOOKS  
HE NEED SOME GOODLOOKS.  
SHE LOVE TO READ  
I HAVE A BEAD.

I READ AT BED TIME -AND  
I READ ABOUT LIME  
THERE ARE BOOKS ON FICTION  
IT CAN INCLUDE AN EGGPTIAN.

THERE ARE BOOKS ON NON - FICTION  
DOSE IT INCLUDE MY MEDICIAL PRE  
SCRIPTION.

I LOVE THE WITH A FAIRY  
DOES IT INCLUDE ANY DAIRY.

I LOVE THE BOOK TOM BATES  
I LOVE EATING DATES  
JUST KEEPON READING BOOKS AND  
KEEP ON IMPROVING.



15



ரகுராம், நண்பன் சிவா இருவருமாய் வேலைக்கான நேர்முகத் தேர்விற்காக காத்திருந்தனர் வங்கி ஒன்றில். அனைவரும் சென்று திரும்பிவிட்டனர்.

அடுத்தது ரகுராம் அழைக்கப்பட்டான். உள்ளே சென்றுவிட்டுத் திரும்பியவனின் முகம் சோபை இழந்திருந்தது. நண்பனிடம் எதுவும் கேட்க நேரமிருக்கவில்லை. அடுத்து சிவா தான்.

உள்ளே, அமர்ந்திருந்தவர்களைப் பார்த்தான். மூன்று பேர். சம்பிரதாயமான, அறிவியல் ரீதியான பல கேள்விகள் கேட்கப்பட்டது. அவனுக்குத் தெரியும், ரகுராம் நிச்சயம் அனைத்திற்கும் பதில் சொல்லியிருப்பான், அவர்கள் தமக்குள் பேசிக் கொண்டனர். பின்னர், நல்லது, உங்களைப் பாராட்டுகின்றோம், அனைத்து கேள்விக்கும் சரியாகவே பதிலளித்தீர்கள், இந்தப் பதவி உங்களுக்கே, ஆனால் ஒரு நிபந்தனை, உங்களது வைப்பில் 5 லட்சங்கள் இருத்தல் அவசியம், என்றனர்.

நண்பனின் முகவாடலுக்கான காரணம் புரிந்தது அவனுக்கு. சற்று நேரம் பேச அனுமதி கேட்டான். அவர்களின் சம்மதத்தின் பின், “எனக்கு முதல்ல வந்திட்டுப் போன



**நண்பனே! நண்பனே!**

ரகுராம், அவன் என்னைவிட கெட்டிக்காரன் சேர்,” ஆனா அவனுக்கு சரியான கஸ்ரம் சேர், அப்பா இல்லை, அம்மா நோயாளி. தங்கச்சி படிப்பு, அம்மாவோட மருத்துவச்செலவு, இதெல்லாம் அவன்தான் பாக்கணும். இந்த வேலையை அவனுக்கே குடுத்திடுங்க சேர், அவன், நான் பணம் குடுத்தா வாங்கமாட்டான், அவனுக்குத் தெரியாம அவன் பேரில ஒரு கணக்கு ஆரம்பிக்க உதவினீங்கன்னா நான் அதில பணத்தைப் போட்டுக் காட்டுவன் சேர், தயவுசெய்து இந்த வேலையை அவனுக்கே குடுங்க சேர் அவன் நொடிக்கொருமுறை சேர் போட்டு கெஞ்சிய விதம் அவர்களை யோசிக்க வைத்தது.

ரகுராம், உங்களுக்கு? என்னோட நண்பன்தான் சேர், சிரித்துக்கொண்டனர் மூவரும், நட்பில் அன்றி இத்தகைய தியாகம் வேறெதிலும் சாத்தியம் இல்லையே.

மிஸ்டர் சிவா, உங்கட நட்புக்காகவே இந்த வேலையை அவருக்கு குடுத்திடுறம், கணக்கு உங்கட பேரிலயே இருக்கட்டும் என்றனர்.

முகமலர்ச்சியுடன் எழுந்துவெளியே வந்தான் சிவா.

சிறிது நேரத்தில் மீண்டும் உள்ளே அழைக்கப்பட்ட ரகுராம், மலர்ந்த முகத்துடன் வெளியே வந்தான். நண்பனை இறுக கட்டிக்கொண்டவன், “மச்சி வேலை கிடைச்சிட்டுதடா” என்றான். வெளியே வந்த அந்த மூவரையும் நன்றியுடன் பார்த்தான் சிவா.



## மூளையைப் பாதிக்கும் 10 பழக்கங்கள் !

1. காலையில் உணவு உண்ணாமல் இருப்பது : **வினோஜ்குமார்.**  
காலையில் உணவு உண்ணாமல் இருப்பவர்களுக்கு ரத்தத்தில் குறைவான அளவே சர்க்கரை இருக்கும். இது மூளைக்குத் தேவையான சக்தியையும் தேவையான ஊட்டச்சத்துக்களையும் கொடுக்காமல் ஆக்கி, மூளை அழிவுக்குக் காரணமாகும்.
2. மிக அதிகமாகச் சாப்பிடுவது :  
இது மூளையில் இருக்கும் ரத்த நாளங்கள் இறுக்கக் காரணமாகி, மூளையின் சக்தி குறைவுக்குக் காரணமாகும்.
3. புகை பிடித்தல் : மூளை சுருகவும், அல்ஸைமர்ஸ் வியாதி வருவதற்கும் காரணமாகிறது.
4. நிறைய சர்க்கரை சாப்பிடுதல் :  
நிறைய சர்க்கரை சாப்பிடுவது, புரோட்டின் நமது உடலில் சேர்வதைத் தடுக்கிறது. இதுவும் மூளை வளர்ச்சிக்கு பாதிப்பாகிறது.
5. மாசு நிறைந்த காற்று :  
மாசு நிறைந்த காற்றை சுவாசித்தல், நமக்குத் தேவையான ஆக்ஸிஜனை நாம் பெறுவதிலிருந்து தடை செய்கிறது. மூளைக்கு ஆக்ஸிஜன் செல்லாவிட்டால், மூளை பாதிப்படையும்.
6. தூக்கமின்மை : நல்ல தூக்கம் நம் மூளைக்கு ஓய்வு கொடுக்கும். வெகுகாலம் தேவையான அளவு தூங்காமலிருப்பது மூளைக்கு நீண்டகாலப் பாதிப்பை ஏற்படுத்தும்.
7. தலையை மூடிக்கொண்டு தூங்குவது :  
தலையை மூடிக்கொண்டு தூங்குவது, போர்வைக்குள் கரியமிலவாயு அதிகரிக்க வைக்கிறது. இது நீங்கள் சுவாசிக்கும் ஆக்ஸிஜனை குறைக்கிறது. குறைவான ஆக்ஸிஜன் மூளையைப் பாதிக்கிறது.
8. நோயுற்ற காலத்தில் மூளைக்கு வேலை கொடுப்பது :  
உடல் நோயுற்ற காலத்தில் மிக அதிகமாக மூளைக்கு வேலை கொடுப்பதும், தீவிரமாகப் படிப்பதும் மூளையைப் பாதிக்கும். உடல் சரியாக ஆனபின்னால், மூளைக்கு வேலை கொடுப்பதே சிறந்தது.
9. மூளைக்கு வேலை கொடுக்கும் சிந்தனைகளை மேற்கொள்ளாமல் இருப்பது :  
மூளையை அதிகமாக உபயோகப்படுத்தும் சிந்தனைகளை மேற்கொள்வதால், மூளையில் புதுப்புது இணைப்புகள் உருவாகின்றன. அதனால், மூளை வலிமையான உறுப்பாக ஆகிறது.
10. பேசாமல் இருப்பது :  
அறிவுப்பூர்வமான உரையாடல்களை மேற்கொள்வது மூளையின் வலிமையை அதிகரிக்கிறது.

### EGO : அகங்காரம்

பிறர் நம்மை கண்டுகொள்ள வேண்டும், அங்கீகரிக்க வேண்டும் என்ற ஒரே காரணத்திற்காக, நம் அகங்காரம் நம்மை பல காரியங்களை செய்யத் தூண்டும். அதன் இயல்பு நம் உணர்வில் கலந்து விட்டால் மன நிம்மதி போய்விடும். அகங்காரத்திற்கு தீனி போட்டுக் கொண்டே இருக்க வேண்டும். அது ஒரு நிரந்தர பிச்சைக்காரன். தீனி போட்டால் நீங்கள் உயர்வு தாழ்வு மனப்பான்மையுடன் போராட வேண்டி வரும். தீனி போடாவிட்டால் தாழ்வு மனப்பான்மையுடன் போராட வேண்டி வரும். எப்படிப் பார்த்தாலும் அகங்காரம் வரும் போது பிற அனைத்தும் போய் விடும். அகங்காரம் நம்மை விட்டு போகும் போது மற்ற அனைத்தும் வந்து சேரும். நமது அகங்காரத்தை திருப்திப்படுத்துவதற்காக எத்தனை நல்ல உறவுகளையும், வாய்ப்புகளையும், நல்ல நட்பு வட்டாரத்தையும் இழந்து இருப்போம். இங்கு தான் ஞானிகளின் தவமும் தற்சோதனையும் நமது அகக்கண்களை திறக்கிறது. தான் தனது என்ற அதிகாரப் பற்றும் பொருள் பற்றும் நீங்க வழி பிறக்கிறது. ஒரு கறித் துண்டை காகம் கவ்விக் கொண்டு போகிறது. எல்லா பறவைகளும் துரத்துகின்றன. காகம் கறித் துண்டை கீழே போட்டவுடன், பறவைகள் அனைத்தும் கறித்துண்டை நோக்கிப் பாய்ந்தன. இப்போது காகம் கறித் துண்டை கீழே போட்டதால் சுதந்திரமாக வானில் தனியே பறக்கிறது. நமது வாழ்விலும், அகங்காரத்தை விட்டொழிப்பதில் தான் நமது சுதந்திரமே உள்ளது.





உண்டி சுருக்கி உழைப்பை நம்பி  
உடலை வளர்த்தும் நம் விவசாயி...!  
மண்டியிட்டு தலை வணங்காமல்  
வயலை கிண்டும் நம் உயிராகி...!  
ஒண்டி யாக மண்ணில் கிடந்து  
காவல் காக்கும் எங்கள் மூச்சாகி...!  
அண்டிப் பிழைக்க விரும்பாமல்  
நொந்து நூலாகும் எம் மண்ணாகி...!

வேண்டி வந்த வர மென்று  
காடுவெட்டி களனி அமைப்பான்...!  
தூண்டிவிட்ட உணர்வென்று  
பாடுபட்டு பசுமை கொடுப்பான்...!  
ஆண்டி போல வாழ்வென்று  
கூடுவிட்டு உயிரை விடுவான்...!  
தூண்டிப்போக நாதியற்று  
மாடு விற்று தன் குடும்பம் காப்பான்...!

காசு பணமோ கையிலின்றி  
சுற்று வீடும் சுற்றித் திரிவான்...  
ஆசு வாசம் எதுவுமின்றி  
சோற்றுப்பருக்கை தேடி அலைவான்...  
மாசு குற்றம் மனதிலின்றி ஊற்று  
நீர் போல் தெளிந்திருப்பான்...  
தூசு மண் உடம்பிலேற்றி  
வேற்றுக் கிரக வாசி யாவான்...

சங்கீதம் இசைக்கும் தெருவில்  
பாடை கட்டி அழகு பார்ப்பான்...  
தேக அலுப்பில் தூங்கும் நாளில்  
காடை வெட்டிக் கறி சமைப்பான்...  
நாக பாம்பை வணங்கும் சாக்கில்  
கோயில் கட்டிப் பூசை செய்வான்...  
ஊகமட்டில் சொல்லும் பொருளில்  
சங்க காலம் கொண்டு வருவான்...

## பறவையற்ற என் வானம்

நான் இன்னும்  
சுவாசிக்க வேண்டிய காற்றை  
சுவாசிக்கவில்லை  
அது ஒரு சீயக்காய்போல்  
முள் நிரம்பிய கிளையில்  
சிக்கித்விக்கிறது.

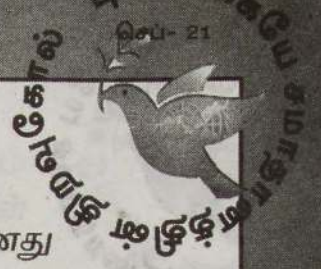
கடல் அணைத்துக்கொண்ட  
அடையாளமற்ற நதிபோல்  
எனது  
ஊர் தேய்ந்துபோய்விட்டது

நான் குடித்துவளர்ந்த  
அந்த கிணறு  
குப்பைகளை உட்கொண்டு  
வயிறு பெருத்துக்கிடக்கு  
அதன் அடிவயிற்றில்  
தவளையும் பாம்பும்  
கிலிகொள்ள  
ஒலியெழுப்புகிறது

அந்த கிணற்றில்தான்  
எனது  
பால்ய காலத்தை  
தொலைத்தேன்  
நான் முகம் பார்த்து வளர்ந்த  
கண்ணாடி  
நிர்ப்பந்திக்கப்பட்டு  
முகங்களை சுமக்கிறது  
ஊதி ஊதி பெருத்துப்போன  
என் வாழ்வை  
வெளியேற்ற நான் சுவாசித்து  
ஆகவேண்டும்  
இனியாவது  
நான் குடியேறுவதற்கு  
எனது கிணற்றை  
விட்டுவிடுங்கள்...

ஜெ.. ஈழநிலவன்





ஒரு துறவி காட்டு வழியே நடந்து வந்து கொண்டிருந்தார். அப்போது ஒருமனிதன், அங்கிருந்த மரம் ஒன்றில் கயிறு ஒன்றை மாட்டி, சுருக்கு போட்டுக்கொண்டிருந்தான். ஒரு சில வினாடிகளில், அவன் கழுத்தை அதனுள்ளே நுழைத்து தூக்கில் தொங்கத் தயாரானபோது, “நில்!” என்று கம்பீரமாக உத்தர விட்டார் துறவி! அவன் கண்களிலிருந்து கண்ணீர் பெருங்கெடுத்து ஓடியது.

“என்ன காரணத்தால் இந்த மாதிரித் தவறான முயற்சியில் ஈடுபடுகிறாய்?” என்று கேட்டார்துறவி. “சுவாமி, என்வாழ்க்கை முழுவதும் கண்ணீர். பிறந்ததிலிருந்து துன்பம், துயரம், வறுமை. எனக்கு இவ்வுலகில் வாழ தெரியவில்லை. நான் நேர்மையானவன்; உண்மையானவன். எனக்கு பணம் சம்பாதிக்க தெரியவில்லை. எனவே, அவ்வப்போது பட்டினி. வேலை செய்யும் இடங்களில் என் உழைப்புச் சுரண்டப்படுகிறது. என் கூலி குறைக்கப்படுகிறது. எனக்குரிய கூலியை காலம் தாழ்த்தி தருகின்றனர் அல்லது அலைய விட்டுத் தருகின்றனர். கூலி வாங்க நான் அலையும் போது செலவுக்கு வேண்டிய தொகை, என் குடும்பத்தின் மூன்று நாட்கள் சாப்பாட்டுச் செலவு... இப்படி எத்தனை எத்தனையோ சொல்லலாம். நான் ஏழையாகவே உள்ளேன். ஏழையாக இருப்பதைக் குற்றமாக எண்ணவில்லை. வாழ்நாள் முழுவதும் இந்த துன்பங்களையும், துயரங்களையும் என் கடின உழைப்பால் போக்க முடியவில்லை. எனவே தான் சாக முயற்சித்தேன், நீங்கள் தடுத்து விட்டீர்கள்,” என்று கதறினான்.

“மகனே நான் கேட்கும் கேள்விக்கு நீ பதில் சொல் உலோகங்களிலேயே தூய்மையான ஒரு பொருள் என்று பாமர மக்களால் மதிக்கப்படுகிறது. ஆனால், அது விலை அதிகம். அதை ஆபரணமாக்க மனிதர்கள் முயலும் போது என்ன செய்கின்றனர். நெருப்பில் போட்டு உருக்கி, சுத்தியால் தட்டி, நீட்டி, வளைத்து, பின் சிறு உளியனால் செதுக்குகின்றனர். மீண்டும் நெருப்பில் இட்டுக் காய்ச்சுகின்றனர்! சாதாரண உலோகமான தங்கம், மற்ற உலோகங்களை எல்லாம் விட விலை உயர்ந்தது. தூய்மையானது என தெரிந்திருந்தாலும் அதை எவ்வாறெல்லாம் பாடுபடுதுகின்றனர்.

பயிர்களில் இனிமையானது கரும்பு என்பது உண்மைதான்! அதைத்தான் நசுக்கி, கசக்கி, பிழிந்து, சாறு எடுத்து, பின், வடிகட்டுகின்றனர். ஆகவே, நாம் இதிலிருந்து தெரிந்து கொள்ளக்கூடிய படிப்பினை என்ன நல்லவற்றுக்கு இப்படிப்பட்ட துக்கமான, கவலை தரக்கூடிய அனுபவங்கள் எல்லாம் உண்டாவது சகஜமான விஷயமே.

இதனால் விளைவது நன்மையே தவிர வேறு எதுவுமில்லை. சாதாரணமாகப் பசுவின் பாலில் இருந்து பெறப்படுவது என்ன தயிர், மோர், வெண்ணெய், நெய் போன்றவை. இது எப்படி கிடைக்கிறது. பசுவிலிருந்து பாலைக் கறந்தவுடன், அது ஒரு பாத் திரத்தில் ஊற்றப்பட்டு அடுப்பின் மேல் ஏற்றப்பட்டு எவ்வளவு சூடாக்க முடியுமோ அவ்வளவு சூடாகும் வரை காய்ச்சப்படுகிறது. “அதன்பின், அதில் ஒரு துளி எலுமிச்சைச் சாறு விடப்பட்டு புரையிடப்படுகிறது.

அது திரிந்து தயிராக மாறுகிறது. அந்தத் தயிரையும் ஒருமத்துப் போட்டுக்கடைகடை என்று கடைந்து அதிலிருந்து வெண்ணெய் எடுக்கப்படுகிறது. மேலே திரண்டு வரும் வெண்ணெய் எடுக்கப்பட்டவுடன், சிறிதளவு நீர் ஊற்றி, அது மோர் ஆக்கப்படுகிறது. வெண்ணெய் அதன் பின் மீண்டும் அக்னிப் பரீட்சைக்கு உள்ளாகிறது. இப்போது அதிலிருந்து நெய் பெறப்படுகிறது. இவ்வளவு ஏன் அது பாலாக இருப்பதால்தான்! ஆக, நல்லவர்கள், நாணயம் மிக்கவர்கள், நேர்மையானவர்கள், உண்மையை பேசுபவர்களுக்கெல்லாம் இவ்வாறு சோதனைகள் நேரிடுவது சகஜம். அறிவாளிகள் இதைப் பொருட்படுத்த மாட்டார்கள். ஆகவே, இந்த சோதனைகளைத் தாங்கு. முடிவில் நன்மையே கிடைக்கும்! வீட்டுக்குப் போ. உன் கடமையைச் செய்; பலனை எதிர்பாராதே. அந்தப் பலன் வித்தியாசமான வடிவத்துடன், நீ எதிர்பாராத நாளில், எதிர்பாராத மனிதர் வடிவத்தில் வந்து உன்னைக் காக்கும்,” என்று அவனை ஆசிர்வதித்து அனுப்பினார். தெளிந்த மனதுடன் வீடு திரும்பினான் மனிதன்.



# அன்பின் ஆலாபனை

ஒரு பெண்ணின் அன்பு கிடைக்கும் வரை ஆண்கள் போராடுவார்கள். அது கிடைத்ததன் பின்னர் அதனைத் தக்கவைப்பதற்காக பெண்கள் போராடுவார்கள். இது இயற்கையின் நியதியாக இருக்கிறது. பெரும்பாலும் பெண்கள் தமது உள்ளக் கிடக்கைகளை அப்படியே கொட்டுபவர்கள் அல்லர். தமது எண்ணெட்டத்தைப் புரிந்துகொண்டு மற்றவர்கள் அதனை நிறைவேற்றவேண்டும் என நினைப்பவர்கள். ஆனால் துரதிஸ்டவசமாக பெரும்பாலான பெண்களுக்கு அவ்வாறான அதிஸ்டம் அமைவதில்லை.

வீட்டில், தாய் தந்தை சகோதரர்களிடமும் திருமணத்தின்பின்கணவனிடமும் பெண்ணின் எதிர்பார்ப்பு என்பது அலாதிமானதாகவே உள்ளது. உண்மையில் பெண்கள் பொக்கிசம் போன்றவர்கள், அது மட்டுமா அவர்கள் காட்டும் அன்பானது சிரஞ்சீவிக்கு ஒப்பானது.

அன்பினால் தான் மனிதன் முழுமை அடையமுடியும், தன்னை நேசிப்பவர்களை, தனது எதிர்பார்ப்புகளை நிறைவேற்றுவவர்களை பெண்கள் அளவுகடந்து நேசிப்பார்கள். அவர்களுக்காக சிறிய நுண்ணிய விடயங்களைக்கூட பார்த்துப் பார்த்துச் செய்வார்கள். தன் எதிர்பார்ப்பு நிறைவேறாத தருணங்களில் அதற்காக தன்னை மிகச் சுருக்கிவிடுவதும் பெண்ணின் இயல்பு.

அன்பு மட்டுமே நீங்கள் கொள்ளும், சுகம், துக்கம், ஏக்கம், கோபம், அக்கறை, வெறுப்பு, பொறாமை, ஈர்ப்பு, என அனைத்து உணர்வுகளின் பிரதிபலிப்பிற்கும் அடிப்படையாக இருக்கும். அன்பு கொள்ளாத ஒரு நபரின் மேல் இந்த உணர்வுகளை வெளிப்படுத்தவே முடியாது.

ஒரு பெண் இந்த அனைத்து உணர்வுகளையும் வெளிப்படுத்திறாள் என்றால் அவள் கொண்டிருக்கும் அன்பு தான் காரணம்.

ஒரு பெண் ஒரு ஆணிடம் ஆகச்சிறந்ததாக எதிர்பார்ப்பது அவர்களுடைய உண்மையான அன்பை மட்டுமே. உங்களின் அன்பின் வெளிப்பாடான அக்கறையை மட்டும் காட்டுங்கள் போதும். அவள் என்ன செய்கிறாள் என்பதை நீங்கள் கேட்டு தெரியாவிட்டாலும் அவள் உங்களுடன் பகிர்ந்துக் கொள்ளும்போது கேளுங்கள்.

நீங்கள் தூரமாக இருந்தாலும் அவளின் அருகில் இருக்கும் உணர்வை அவளுக்குக் கொடுங்கள். அதுதான் அன்பு. நீங்கள் உங்கள் உணர்வுகளை அதிகம் வெளிப்படுத்தும் நபராக இல்லாவிட்டாலும் உங்களின் பார்வையை மட்டுமே அவள் மீது திருப்புங்கள். அதன் அர்த்தம் புரிந்தவளாகத்தான் பெண் இருப்பாள்.

தான் நேசிப்பவரைப்பற்றி ஆண்களைக் காட்டிலும் பெண்களே அதிகம் நினைக்கின்றனர். இதனால் தான் உங்களிடம் பேசுவதையும், நீங்கள் என்ன செய்கிறீர்கள் என்பதைப் பற்றி தெரிந்துக் கொள்வதிலும் அதிக அக்கறையும் ஆர்வமும் காட்டுகின்றனர். இந்த ஆர்வம் சில ஆண்களுக்கு தேவையில்லாததாகவும் எரிச்சலூட்டுவதாகவும் இருக்கும். முக்கியமான விஷயமாக இருந்தால் நானே சொல்ல மாட்டேனா எனும் எண்ணம் எண்ணம் ஆண்களுக்கு உண்டு.

ஆனால் பெண்ணுக்கு எல்லாமே முக்கியமானதாகத் தான் படும்.

உங்களின் சுக துக்கங்களில் அவளால் எந்தவொரு மாற்றத்தைக் கொண்டு வரமுடியாவிட்டாலும் உங்களின் எண்ணங்களை அவளிடம் பரிமாறிக்கொண்டாலே



கோபிகை



## பேசும்பெண்மை

போதும். எல்லா நிலையிலும் தான் விரும்பும் ஆணுக்கு தான் துணையாகவும் தோளில் சாய்த்து ஆறுதல் சொல்பவளாகவும் இருக்கிறோம் என்று மனதுக்குள் சந்தோஷப்படுவாள்.

பெண்களுக்கு, தான் எதிர்பாராத வேளையில் பரிசு கொடுப்பது பிடிக்கும் தான். ஆனால் மற்றவர்கள் அவள் மீது காட்டும் அக்கறையும் அன்பும் அவளுக்கு மிக அபூர்வமானது. அதை அவள் விலைமதிக்க முடியாத பரிசாகக் கருதுவாள்.

நீங்கள் விரும்பும் பெண்ணிடம் நீங்கள் அவரைப் பற்றி அதிகம் கேட்கத் தேவையில்லை. ஏனென்றால் ஒரு பெண் தான் விரும்பும் ஆணிடம் ஏதாவது பேசிக்கொண்டே இருக்க நினைப்பாள். அதனால் தன்னைப் பற்றிய எல்லா விஷயங்களையும் தன் பிரியமானவரிடம் பகிர்ந்து கொள்ளவே ஆசைப்படுவாள். ஆண்கள் வேண்டுமானால் அதுபோன்ற சமயங்களில் அவள் சொல்வதைக் கேட்காமல் உதாசீனப்படுத்திவிடுவது உண்டு. ஆனால் பெண்களின் மனநிலை இது அல்ல. அவள் உங்கள் மீது கொண்டுள்ள அக்கறையினால் தான் அவ்வாறு கேட்பது. அக்கறை கொண்ட அவளை உங்களில் ஒருத்தியாக நடத்துங்கள். நீங்கள் நினைப்பதை அவளுடன் பகிர்ந்துக் கொள்ளுங்கள்.

**அன்பை அள்ளி அள்ளிக் கொடுப்பதில் பெண்ணுக்கு நிகர் பெண்ணேதான்.**

### 07 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி

வில்லன் கலந்த ஒரு தோற்றம். மகன் தான் வேணும், அதற்கு என்ன வேணும் என்றாலும் செய்வேன், எத்தனை திருமணம் வேண்டும் என்றாலும் செய்வேன்' என்ற ஒரு பாத்திரம்.

அப்பாவேடம்பொறாமைப்படவைக்கும் ஒரு பாத்திரம். கார்த்தியின் அம்மாவாக வரும் விஜி சந்திரசேகர் மற்றும் பாணுப்ரியா இருவரும் போட்டி போட்டு நடித்துள்ளனர். மகனுக்காக சண்டை போடும் விஜி நடிப்பில் ஒரு படி மேலே நிற்கிறார். பாணுப்ரியா என் மகள்வயிற்றுப் பேத்தியைத்தான்திருமணம் செய்யவேண்டும் என வீம்பு பிடிக்கும் போது மேலும் ரசிக்கவைக்கிறார். அக்காவாக நீண்ட இடைவெளிக்கு பின் மீண்டும் மௌனிகா, யுவராணி, தீபா, ஜீவித கிருஷ்ணன் மாமன் களாக வரும் இளவரசு, சரவணன், ஸ்ரீமன், மாரிமுத்து மாமனாராக வரும் பொன் வண்ணன் கணக்கு பிள்ளையாக வரும் மனோஜ்குமார் மற்றும் மனோபாலா, செளந்தராஜன் என எல்லோரும் தமது நடிப்பில் அனைவரையும் மிரட்டியுள்ளனர். மாமன் மகள்களாக வரும் ப்ரியா பவானி சங்கர். அர்த்தனா பினு இருவரும் தன் கதாபாத்திரத்தை உணர்ந்து நடித்து இருக்கிறார்கள். அதோடு கதாபாத்திரத்துக்கு வலு சேர்த்துள்ளனர் நாயகி சாயிஷா.

முதல் படத்தில் மொடேன் பெண்ணாக வந்தவர், இப்படத்தில் முழுக்க முழுக்க கிராமியப் பெண்ணாக வலம் வந்துள்ளார். கதாநாயகி என்றால் பொம்மை போல இல்லாமல் ஆடல் பாடல் என்று இல்லாமல் கதைக்கு தேவையான நடிப்பை மிக அழகாக வெளிப்படுத்தியுள்ளார். கடைக்குட்டி சிங்கம் படம் ஒட்டுமொத்த தமிழர்கள் பார்க்க வேண்டிய படம். நம்கலாசாரம், உறவுமுறை, நம் மண், நம் விவசாயம் என்று பல விஷயங்களை கொடுத்துள்ள ஒரு அற்புதமான படம். உறவுகளைத்தேடும், உறவுகளை நேசிக்கும், உறவுகளோடு வாழும் அனைவரும் குடும்பத்துடன் பார்த்து மகிழ நல்லதொரு திரைப்படமாய் கடைக்குட்டி சிங்கம்.







நேர்கண்டவர்:

கலாபூஷணம் நூருல் அயின் நஜ்முல் ஹுசைன்

# கல்வியே காலத்தின் தேவை

பெண் ஆளுமைகள் பெருகிவரும் இக்காலத்தில் அவர்களின் சாதனைகள் அடையாளப்படுத்தப்பட்டு வெளிப்படுத்தப்படுவதன் அவசியத்தினை உணர்ந்தே நட்சத்திர இல்லத்தரசி என்னும் இப்பகுதியைப் பிரிசுரம் செய்கின்றாள் ஒளிஅரசி. இம்மாத நட்சத்திர இல்லத்தரசியாக எம் மால் மகுடம் சூட்டப்படுபவர் நிந்தவூரைச் சேர்ந்த மாதரசி ஹாஜியானி மைமுனா செய்னுலாப்தீன் அவர்கள்.

இவர் இலக்கியத்துறையிலும் கல்வித்துறையிலும் பல்வேறு சாதனைகளைப் புரிந்த சரித்திர நாயகி. தனது 86 வயதிலும் இன்னும் ஏறும்பைப்போல சுறுசுறுப்பாக இயங்குபவர். தனது முதுமை வயதிலும் இளமையான மனம் படைத்தவர். அது மட்டுமல்ல இலங்கையின் முதல் முஸ்லிம் பெண் பண்டிதர் என்ற பெருமையையும் பெற்றவராகத் திகழ்கிறார். எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக தனக்கு எழுத்தறிவூட்டிய தமிழ் ஆசானாகிய நிந்தவூர் பாடசாலை அதிபர் திருமதி மகிழும்மா கிருஷ்ணானந்தம் என்பவருக்கு நன்றிக்கடனாக சாதனை படைத்த சரித்திர நாயகி என புகழாரம் சூட்டி ஒரு புத்தகத்தையே அர்ப்பணித்த நல்லம்மாள் இவர். எனவேதான் இந்த மாதரசியை நல்லம்மா என்று பலரும் செல்லமாக அழைப்பதுண்டாம்.

இத்தகைய பன்முக ஆளுமைமிக்க நல்லம்மாளை நேரில் சந்திப்பதற்காக நான் அவரது மகளின் இல்லத்துக்குச் சென்ற வேளை என்னையும் தன் மகளாக ஏற்று இன்முகத்துடன் வரவேற்று இன்புற்ற அந்த இனிய மாலைப்பொழுது இன்றும் நினைத்தாலே இனிக்கிறது.

நான் நிந்தவூரில் கிதிர்முஹம்மது காதர் (கொழும்பு ஹாஜியார்) அவர்

களுக்கும், இஸ்மாலெப்பை ஹாஜியார் மரியம் பிள்ளை அவர்களுக்கும் கனிஷ்ட புதல்வியாக 1932ஆம் ஆண்டு ஆகஸ்ட் மாதம் 25ஆம் திகதி பிறந்தேன். எனது சிறு வயதிலேயே தந்தையை இழந்தாலும், பாட்டனாரினதும், சகோதரர்களினதும் அரவணைப்பிலும், ஆதரவிலும் என் வாழ்வை ஆரம்பித்தேன்.

எனது கணவர் செய்னுலாப்தீன் அதிபராக இருந்தவர் தற்சமயம் காலமாகிவிட்டார். சுஹாரியாஅன்வர், ஜாரியாஹுனான்ஸீர் (கனடா) என்ற பெயரில் எனக்கு இரண்டு பெண்மக்களும் கலாநிதி இஸட்.எம். றபீக், பொறியிலாளர் சபீக் சாதிக் ஆகிய பெயர்களில் இரண்டு ஆண்மக்களும் உள்ளனர். இவர்கள் மூலம் எனக்கு பல பேரப்பிள்ளைகளும் உள்ளனர்.

நிந்தவூர் அன்றைய காலகட்டத்தில் மிகவும் பின்தங்கிய கிராமமாக விளங்கியது. எனதுதந்தைமுற்போக்குச்சிந்தனைமிக்க ஒரு வராகவிளங்கிய காரணத்தாலோ என்னவோ, அவரது பிள்ளைகளும் முற்போக்கான சிந்தனைகளுடன் வளர்ந்தார்கள். குறிப்பாக பெண் கல்வி மிகவும் பின்தங்கியும், சமூக மட்டத்தில் பெண்கள் கல்வி கற்கக் கூடாது என்னும் பிற்போக்கு வாதங்களும் மேலோங்கிய காலகட்டத்தில் நான் 1938ஆம் ஆண்டு நிந்தவூர் பெண்கள் பாடசாலை என்று அப்போது அழைக்கப்பட்ட இப்போதைய அல்-மஸ்ஹர் பெண்கள் உயர்தரப் பாடசாலையில் சேர்க்கப்பட்டேன். பின்னர், இப்பாடசாலையின் உதவி ஆசிரியையாகவும், நிந்தவூரின் முதல் பெண் அதிபராகவும் இப்பாடசாலையிலேயே சேவையாற்றும் பாக்கியம் எனக்குக் கிடைத்தது.

சிறுவயது முதலே கல்வியில் பேரார்வம் கொண்டிருந்தேன். நான்காம் வகுப்பு வரை இருந்த எமது பாடசாலை, நான் படிக்கும் காலத்தில்தான் எஸ்.எஸ்.சி வகுப்பு வரை தரமுயர்த்திக் கொண்டது. எனது ஆரம்ப



## நட்சத்திர இல்லத்தரசி

காலக் கல்விக்கும், எனது ஆளுமைப் பண்புகளுக்கும் மிக முக்கிய கால்கோளாக அமைந்தவர் யாழ்ப்பாணத்தைச் சேர்ந்த திருமதி மகிழம்மா கிருஷ்ணானந்தம் என்பவராவார். திருமதி மகிழம்மா அவர்கள்தான் நிந்தவூரின் கல்வி வளர்ச்சிக்கும், கிழக்குக் கரையோரக் கிராமங்களின் பெண் கல்வி முன்னேற்றத்துக்கும் அரும்பாடுபட்டவர்.

1945ஆம் ஆண்டு நடைபெற்ற ஐந்தாம் தர புலமைப்பரிசில் பரீட்சையில் முதலாம் தரத்தில் நான் சித்தியடைந்தேன். இதனால் இப்பாடசாலைக்கும், ஊருக்கும், சமூகத்துக்கும் பெருமையாக இருந்தது. அப்போதைய அரசாங்க சபை உறுப்பினரும், அகில இலங்கை சோனகர் சங்கத்தின் ஆயுட்காலத் தலைவருமான மறைந்த சேர். ராசிக் பரீட் அவர்கள், சம்பவத்திரட்டுப் புத்தகத்தில் எனது இச்சாதனையை எழுதியதோடு தொடர்ந்து என்னை உயர்கல்வியில் ஈடுபடுத்துவதற்கான உற்சாகத்தையும், ஒத்துழைப்பையும் வழங்கியிருந்தார்.

**இலங்கையின் முதல் முஸ்லிம் பெண்பண்டிதர் என்ற சிறப்புப்பட்டம் உங்களுக்கு எப்போது கிடைத்தது?**

1951ஆம் ஆண்டு நான் ஆசிரியர் பயிற்சிக் கலாசாலைக்கான புகுமுகப் பரீட்சையிலும் சித்தியடைந்து தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டேன். இங்குதான் நான் ஆரிய திராவிட பாசாவிருத்திச் சங்கத்தால் நடாத்தப்பட்ட பாலபண்டிதப் பரீட்சையில் திறமையாகச் சித்தியடைந்து விசேட பிரிவில் தேறிய இலங்கையின் முதலாவது முஸ்லிம் பெண்பண்டிதர் என்னும் பட்டத்தைப் பெற்றேன். அப்போது எனக்கு வயது இருபது தான்.

1952ஆம் ஆண்டில் முதலாவது முஸ்லிம் பெண்பண்டிதர் என்ற இச்சாதனையை நான் புரிய முக்கிய காரணமாக இருந்தவர் கல்வியங்காட்டைச் சேர்ந்த கோப்பாய் அரசினர் ஆசிரியர் பயிற்சிக்கலாசாலையின் வளவாளர் க. ராசய்யா என்ற பண்டிதரேயாவார். அன்னாருக்கு நான் நன்றி பாராட்டுகிறேன். 1954இல் அரசினர் ஆசிரியர் பயிற்சிக் கலாசாலையிலிருந்து எனது பயிற்சிகளை முடித்துக்கொண்டு உதவி ஆசிரியையாக பொத்துவில் சிரேஷ்ட பாடசாலையில் என் முதல் நியமனத்தைப் பெற்றுக்கொண்டேன்.

1954 இலிருந்து 1992ஆம் ஆண்டு நான் ஓய்வுபெறும் வரை ஏறத்தாழ முப்பத்து எட்டு ஆண்டுகள் கல்விக்காக அரும்

பாடுபட்டேன்.

1959ஆம் ஆண்டு நான் கற்றுத்தேறிய நிந்தவூர் பெண்கள் பாடசாலைக்கு அதிபராகப் பொறுப்பேற்று நிந்தவூரின் முதலாவது முஸ்லிம் பெண்பண்டிதர் என்னும் பெருமையும் எனக்குக் கிடைத்தது. கல்வியால் சாதிக்கமுடியாதது ஒன்றுமில்லை. எல்லாப் புகழும் இறைவனுக்கே.

**பாடசாலைக்காக நீங்கள் செய்த அளப்பரிய சேவையைப் பாராட்டி தியாகி என்ற பெயரில் ஒரு சிறப்பு மலர் வெளியிடப்பட்டு நீங்கள் கௌரவிக்கப்பட்டீர்களாமே?**

ஆமாம் அதிபர் காலப்பகுதியில் நான் புரிந்த சாதனைகள் எண்ணிக்கையில் அடங்காதவை. அதற்காகவே அப்போதைய நிந்தவூர் பெண்கள் பாடசாலை என அழைக்கப்பட்ட நிந்தவூர் அல் - மஸ்ஹர் பெண்கள் உயர்தரப் பாடசாலையானது எனக்காக நான் இப்பாடசாலைக்காக செய்த சாதனைகளைத் திரட்டி தியாகி என்று நூலை வெளியிட்டு என்னைப் பெருமைப்படுத்தினர்.

**நீங்கள் ஒரு சிறந்த கல்விமானாக மட்டுமல்ல சிறந்ததோர் படைப்பிலக்கியவாதியாகவும் திகழ்கிறீர்களே? அதுபற்றியும் சற்று கூறுங்களேன்?**

நிந்தவூர் பிரதேச செயலகத்தினால் வெளியிடப்பட்ட நிந்தவூர் வரலாறு என்ற சரித்திர நூலுக்கு நூலாசிரியராக இருந்து பல்வேறு சிரமங்களுக்கு மத்தியில் சம்பந்தப்பட்ட தகவல்களை எல்லாம் திரட்டி நிந்தவூரின் கல்வி நிலைமைகளை பதிவு செய்ததுடன் அந்த நூல் சிறந்த முறையில் வெளிவர எனது முழுமையான ஒத்துழைப்பை வழங்கியுள்ளேன். அவ்வாறே நிந்தவூரில் பல்துறைகளிலிலும் சிறந்து விளங்கியவர்கள் பற்றிய வரலாற்று ஆய்வு நூல் ஒன்றையும் முதல்வர்கள் என்ற பெயரில் தற்சமயம் எழுதி முடித்துள்ளேன். இந்த நூல் விரைவில் அச்ச வாகனம் ஏறவுள்ளது.

நிந்தவூரின் கல்வி வளர்ச்சிக்காக அரும்பாடு பட்ட, தற்சமயம் இவ்வுலகை விட்டும் பிரிந்து சென்ற எனது ஆசிரியர் திருமதி மகிழம்மா கிருஷ்ணானந்தம் அவர்களின் கல்விச்சாதனைகளை பதிவு செய்யும் நோக்கில் அவரது வாழ்க்கை வரலாற்றைத் தொகுத்து சாதனை படைத்த சரித்திரநாயகி என்ற பெயரில் நூலொன்றையும் எழுதி வெளியிட்டுள்ளேன்.



கம்பன் தனக்கு பல வகையிலும் உதவிசெய்த திருவெண்ணை நல்லூர்ச் சடையப்ப வள்ளலை, தான் இயற்றிய கம்பராமாயணத்தில் பல இடங்களில் பல

பாடல்களில் வாழ்த்துப்பாடி தனது நன்றிக்கடனைத் தீர்த்துக்கொண்டான் என்பதை இலக்கிய வரலாற்றில் அறிகிறோம்.

அவ்வாறே அப்படியொரு காப்பியத்தை என்னால் படைக்க முடியாவிட்டாலும் எனது கல்விக்கண்களைத் திறந்து விட்ட திருமதி மகிழ்மமா கிருஸ்னானந்தம் அவர்களுக்கு இப்படி ஒரு நினைவு மலரையாவது எழுதி நன்றிக்கடன் செலுத்த வாய்ப்பு கிடைத்தமைக்கு மகிழ்ச்சியடைகிறேன் இந்த நூலை வெளியிட்டு எனது ஆசானை கௌரவப்படுத்த கிடைத்த வாய்ப்பை நான் என் வாழ்வில் பெரிய பாக்கியமாக கருதுகிறேன்.

**நீங்கள் சிறந்ததோர் மரபுக்கவிஞராகவும் திகழ்கிறீர்கள் பலருக்கு அஞ்சலிக்கவிதைகளையும் எழுதியுள்ளீர்கள் அல்லவா?**

ஆமாம். எனது கல்விக்கண்களை திறந்து விட்டு தமது கண்களை நிரந்தரமாக மூடிக் கொண்ட எனது மதிப்புக்குரிய தமிழ் ஆசிரியர்களான காலஞ்சென்ற காரைதீவின் ஓய்வு பெற்ற அதிபரான திருமதி சின்னப்பிள்ளை தெய்வநாயகம், காரைதீவு சத்திய சாயி மகளிர் மன்ற தலைவியும் ஓய்வு பெற்ற ஆசிரியையுமான காலஞ்சென்ற திருமதி லீலாவதி கந்தையா, யாழ்ப்பாணத்தைச்சேர்ந்த முன்னாள் மேல் நீதிமன்ற நீதவான் காலஞ்சென்ற பால வடிவேல், தினக்குரல் பத்திரிகையின் முன்னாள் தலைவரான காலஞ்சென்ற செல்வதுரை (நடராஜா போன்றோர் உட்பட மேலும் பலரது நினைவாக எனது சொந்த செலவிலேயே அவர்களுக்காக இரங்கற்பாக்களை எழுதி அதை நினைவு மலராக நூலுருப்படுத்தி அவர்களின் வீடு தேடிச்சென்று குடும்பத்தாரிடம் ஒப்படைப்பதை எனது வழக்கமாக கொண்டுள்ளேன். அதில் நான்

மன நிறைவடைகிறேன்.

'தாம் ஏறிய பின் ஏணியை எட்டி உதைக்கும் இன்றைய காலப்பகுதியில் தன்னை ஏற்றி விட்ட ஏணியை ஆணி போன்று மனதில் ஆழப்பதித்து பேணிப்பாது காத்து தனது தள்ளாத வயதிலும் துள்ளியெழுந்து தனது உயிரிலும் மேலான இக்கல்லூரியின் உன்னதத்தினை போராடி வெற்றி கண்ட மகிழ்மமா என்ற மாதரசியின் மாசில்லா சேவை மைமூனா என்ற இந்த மாணவியால் இன்றும் வாழும் வரம் பெற்றது என்பதற்குச்சான்றாகும்' எனகிழக்கு மாகாணகல்விப்பணிப்பாளர் எம்.டி.ஏ.நிலாம் அவர்கள் சாதனை படைத்த சரித்திர நாயகி என்ற நூலுக்கு வழங்கிய வாழ்த்துச்செய்தியில் குறிப்பிட்டுள்ளார். அதனை இந்த இடத்தில் நான் பதிவு செய்வது சிறப்பாக இருக்குமென கருதுகிறேன்.

**கல்வித்துறையிலும் இலக்கியத்துறையிலும் சமூகப் பணிகளிலும் கலங்கரை விளக்காக திகழும் உங்களுக்கு ஏராளமான பட்டங்களும் விருதுகளும் கிடைத்திருக்குமே?**

எனக்கு பல விருதுகளும் ஏராளமான பட்டங்களும் கிடைத்துள்ளன. அவற்றுள் சில -

- ★ கலாபூஷணம் அரசு விருது,
- ★ தேசமான்ய, தேசகீர்த்தி விருதுகள்
- ★ சிரேஷ்ட பிரஜைக்கான விருது
- ★ மகாத்மா காந்தி நினைவு தினத்தில் இரத்தின தீபம் விருது
- ★ சாம ஸ்ரீ விருது

பண்டிதர் மைமூனா செய்யுலாப்தின் அவர்களும் கூட ஒரு சாதனை படைத்த சரித்திர நாயகியாகத்தான் ஜொலிக்கிறார். இலக்கியத்திலும் கல்வியிலும் மின்னும் தாரகையாய் பிரகாசிக்கும் இந்த மாதுசிரோன்மணியை இன்னும் பல்லாண்டு காலம் வாழவேண்டும் எனவும் அன்னாரின் இலக்கியப்படைப்புகள் அனைத்தும் நூலுரு பெற வேண்டும் எனவும் வாழ்த்தி விடைபெற்றோம்.

★★★★★

### ஐந்து வித்தியாசங்கள் - 47 ஆம் பக்க விடைகள்

01. அப்பிள் பழத்தில்
02. இடது பக்க கிளையின் இலைகளின் எண்ணிக்கை
03. இடது பக்க கிளையின் உப கிளைகளின் எண்ணிக்கை
04. பூக்களின் எண்ணிக்கை
05. மரச்செடியின் பின்னணி வர்ணத்தில்



# பொறுமையின் பெருமை



திருமதி. தேவா மாதவன்

பொறுமை (Patience) என்பது துன்பம் ஏற்படும்போது உணர்ச்சி வயப்படாமலும், கோபம் கொள்ளாமலும் இருக்கும் மனநிலை ஆகும். மற்றவர் தம்மை இகழும் போதும், நீண்ட தாமதங்கள் ஏற்படும் போதும், பிரச்சனைகள் ஏற்படும் போதும், தொடர் துன்பங்கள் வரும் போதும், சில அசாதாரண சூழ்நிலைகளிலும் அமைதியாக இருக்கும் பண்பே அது. இந்தக் குணம் மனிதனை பல்வேறு உடல் நோய்களில் இருந்தும், மன நோய்களில் இருந்தும் பாது

காக்கிறது.

பொறுமையின் பெருமை சொல்லும் பழமொழிகள் ஏராளம் உள்ளன. பொறுத்தார் பூமி ஆழ்வார் என்கிறோம். 'பொறுமை உள்ளவனுக்கே உலகம் சொந்தம்' என்கிறது இத்தாலியப் பழமொழி. 'பொறுமைக்கு அழகான குழந்தையே பிறப்பது வழக்கம்' என்பது ஆபிரிக்கப் பழமொழி. 'ஒரு நிமிடப் பொறுமை பத்து ஆண்டுகளுக்கு நன்மை' என்பது கிரீஸ் பழமொழி உணர்த்தும் வாழ்க்கைப் பாடம். 'பொறுமையுள்ள மனிதன் வெற்றி பெறுவான்' என்பது அரேபியப் பழமொழி தரும் அனுபவ உண்மை. 'பொறுமை கசப்புத் தான். ஆனால் அதன் கனி இனிப்பானது' என்பது சிந்திக்கத் தூண்டும் பிரான்ஸ் பழமொழி. 'அடிக்கடி சோதிக்கப் பெற்ற பொறுமை கோபமாக மாறும்' என்பது லத்தீன் பழமொழி விடுக்கும் எச்சரிக்கை. 'பொறுமை என்ற சொல்லே வீட்டுக்கு அருமையானது' என்பது சீனப் பழமொழி இவையெல்லாம் பொறுமைக்குச் சூட்டப்படும் புகழாரம் ஆகும். ஒரு உதாரணத்தை நோக்குவோம்.

மகாராஷ்டிரத்தில் வாழ்ந்த ஒரு மகான். தினந்தோறும் கோதாவரியில் நீராடி வருவார். ஒருநாள் நீராடி விட்டுத் திரும்பி வரும் வழியில் நாத்திகன் ஒருவன் வீட்டு மாடியிலிருந்து அவரது தலையில் வெற்றிலை எச்சிலைத் துப்பினான். யார்? என்ன? என்று கூடப் பார்க்காமல் அவர் அமைதியாகத் திரும்பிச் சென்று ஸ்நானம் செய்தார். திரும்பவும் அவர் நாத்திகனது வீட்டைத் தாண்டிய போது அவன் எச்சிலைத் துப்பினான். மறுபடி ஸ்நானம் செய்தார். 108 முறை இவ்வாறு நடந்தது. அதன் பின்புதான் நாத்திகன் அவரது பொறுமையின் பெருமையை உணர்ந்தான். அவரது காலடியில் வீழ்ந்து வணங்கினான். அவரிடம் மன்னிப்புக் கேட்டான். அவன் கூறியதைக் கேட்ட மகான். "அப்பா, உண்மையில் வணங்கத் தகுந்தவன் நீதான். உன்னால் தான் இன்று எனக்குக் கோதாவரியில் 108 முறை ஸ்நானம் செய்த புண்ணியம் கிடைத்தது என்றார். பொறுமைக்கு எடுத்துக்காட்டான சம்பவம் இது.

மகான்கள் எப்போதும் தம்மைச் சிறியவர்களாகவும், மற்றவர்களைப் பெரியவர்களாகவும் கருதுவார்கள். மனிதர்களாகிய நாம் சிறிய விடங்களுக்கு எல்லாம் கோபப்பட்டு ஆத்திரத்துடன் அவசர முடிவுகளை எடுக்காமல் நிதானமாக நடந்துகொண்டால் சிறப்பு கிட்டும் என்பது நிதர்சனம். பொறுமையை வளர்த்துக் கொண்டால் வாழ்வில் எப்போதும் நமக்கு நன்மையே விளையும்.

பொறுமை காப்போம். பெருமை அடைவோம்.



# பொழுது என்பது போக்குவதற்கு அல்ல

த. செல்வா  
கிளிநொச்சி.

நம்மில் பலர் 'பொழுதுபோகுதில்லை' என்று அடிக்கடி சொல்வதை நாளும் நாம் நாம் அறிந்திருக்கின்றோம்.

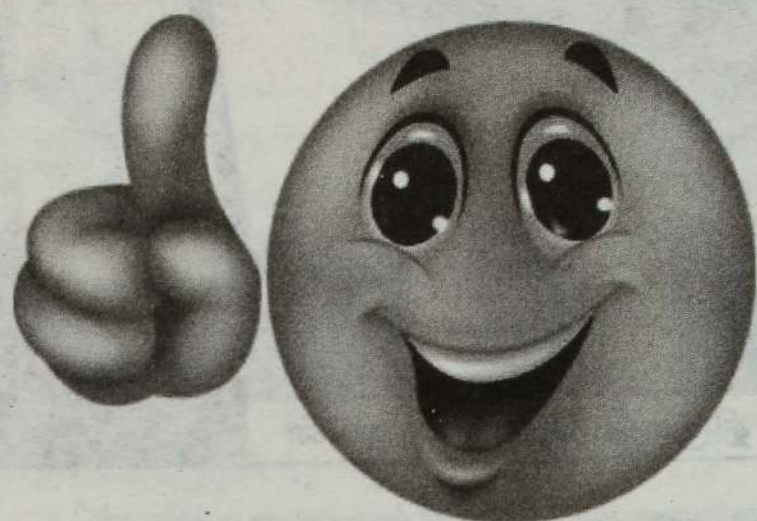
உண்மையில் பொழுது என்பது போக்குவதற்கு அல்ல, ஆக்குவதற்கே. கடந்து செல்லும் காலங்கள் மீண்டும் வராது என்பது உண்மையே. ஆனால் கடந்து செல்லும் காலங்களை ஆக்குதல் மூலம் பயனுடையதாக மாற்றமுடியும்.

எப்படியாவது பொழுதைப் போக்க வேண்டும் என்பது எப்படியும் வாழலாம் என்ற எண்ணம் கொண்டவர்களாலேயே முடியும்.

கணியன்பூங்குன்றனார், தனது யாதும் ஊரே, யாவரும் கேளிர் என்ற பாடலில் 'தீதும் நன்றும் பிறர்தராவார்' என்கிறார். அதாவது தீமையோ நன்மையோ மற்றவர்களால் வருவது அல்ல, அது எம்மாலயே எமக்குள் வருகிறது. எனவேதான், ஒவ்வொரு பொழுதையும் ஆக்கபூர்வமானதாக நல்லதையே செய்வதற்குப் பயன்படுத்தவேண்டும்.

ஆனால் நம்மில் பலர் மற்றவர்களின் குறைகளைப் பேசுவதையும் பரப்பு வதையும் பிரதான தொழிலாகக் கொண்டிருக்கின்றனர். இவர்களால் எப்படி ஒரு பொழுது ஆக்கப்படும். இதனையே வள்ளுவர், "அற்றம் மறைக்கும் பெருமை சிறுமைதான் குற்றமே கூறிவிடும்" என்கிறார்.

அதாவது பெருமை என்ற நல்ல குணம் உடையவர்கள் மற்றவர்களின் நிறைவினைப் பேச சிறுமை என்ற தீயகுணம் உடையவர்கள் மற்றவரின் குறைகளைப் பேசுவர். இதை அங்கிலத்தில் Negative Emotional ஆகப் பார்க்கமுடியும்.



அதாவது நாம் எதைப் பார்க்கின்றோமோ, அதுவே தெரியும் என்பது அறிஞர்களின் கருத்து. இந்த Negative Emotional என்பது தாழ்வுமனப்பான்மை, குரோதம், கோபம், பொறாமை, வஞ்சகப்புகழ்ச்சி, பேராசை போன்ற தீயகுணங்களை குறித்து நிற்கிறது.

இவர்களின் பார்வை எப்பொழுதும் தவறானதாகவே இருக்கும். இதனைத் தான், "மரத்தை மறைத்தது மாமத யானை, மரத்தில் மறைந்தது மாமத யானை" என்கிறார் திருமூலர்.

அதாவது மரத்தில் செய்யப்பட்ட யானையின் சிற்பத்தைப் பார்க்கும்போது மரம் தெரிவதில்லை. மரத்தைப் பார்க்கும் பொழுது யானை தெரிவதில்லை.

இதனைத்தான் நம்மில் சிலர், கல்லைக் கண்டால் நாயைக் காணோம், நாயைக் கண்டால் கல்லைக் காணோம் என்பர். இங்கே அழகிய யானையின் சிற்பத்தையும் நாயின் சிற்பத்தையும் இரசிக்கத் தெரிந்தவர்கள், நேரான எண்ணம் கொண்டவர்கள். மரத்தையும் கல்லையும் பார்ப்பவர்கள் எதிரான எண்ணம் உடையவர்கள்.

1. மமகாரம் : அதாவது என்னால் இதெல்லாம் எப்படி முடியும் என்ற



அச்ச உணர்வு, அவநம்பிக்கை, தாழ்வு மனப்பான்மை உடையவர்கள்.

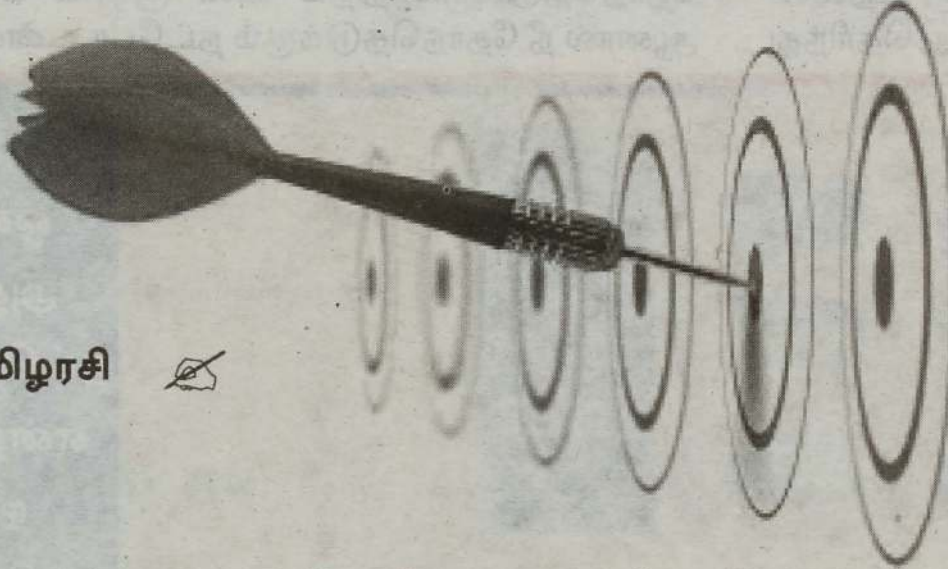
2. அகங்காரம் : என்னால் மட்டுமே முடியும். மற்றவர்களால் எதுவும் முடியாது என்ற திமிர் மனநிலை கொண்டவர்கள்.

ஆகவே இந்த இரண்டு காரங்களும் நல்ல மனதில் பாரமாக அமையும். இந்தப் பாரம் இருப்பவர்கள் மற்றவர்களுடன்

காரமாகவே பழகுவர், இவர்களால் ஒருபொழுது கூட பொழுதை ஆக்கவே முடியாது, போக்கவே முடியும்.

மனிடப்பிறவி என்பது ஒரு வரம், வாழும் காலமோ மிகக்குறைவு. வாழும் போது காரம் விட்டு இனிமையாய் வாழ்ந்து முடிப்போம். ★★★★★

## சாதனைகள் தூரம்லை



தமிழரசி

தோல்வி என்றால் என்ன? போட்டியில் தோற்பது தான் தோல்வி என நினைக்கின்றனர் பலர். உண்மை அது வல்ல.

ஏதாவது ஒரு காரியத்தை எடுத்து அதை முழுமையாக முடிக்காமல் விடுவதும் தோல்வி தான். இலக்கும் திறமையும் ஒத்துப்போகாதபோதுசெயலை முடிக்க முடியாது தோல்வி ஏற்படும்.

ஒன்றை பற்றி விபரமாக புரிந்துகொண்டு பாராட்டுவதை தான் கொண்டாடுவது என்கிறோம். எனவே, தோல்வியை அலசி, ஆராய்ந்து, இலக்கை நம் திறமைக்கு உட்பட்டு வைத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

மேலும் இலட்சியத்திற்கு ஏற்ப, திறமையை வளர்த்துக் கொண்டால் வெற்றி உறுதி. அந்த அளவிற்கு தயாராக இருந்தால், தோல்விக்கு வாய்ப்பே இல்லை.

எனவே தோல்வியை கொண்டாட தெரிய வேண்டுமே தவிர தோல்விகளை அல்ல.

வாழ்க்கையில் உயர்வும், தாழ்வும் மாறிமாறி வருவது இயல்பு. முன்னேற வேண்டும் என்பது எல்லோருக்கும் இருக்கும் ஆசை, மனித இயல்பு. உயர்வு வந்தால், தோல்வியும் வரும் என்பதையும் உணர்ந்து கொள்ள வேண்டும்.

உயர்வும், தாழ்வும் நாணயத்தின் இரு பக்கங்கள். தோல்வியை கண்டு துவளக் கூடாது. வாழ்வில், ஒருமுறையேனும் தோல்வி ஏற்பட்டால் தான் வெற்றியின் அருமை புரியும். சாதாரணமாக ஒருவன் வெற்றியடைந்தால், அவனுக்கு அது பெரிய விஷயமாக தெரியாது. பலமுறை தோல்வி கண்டு, வெற்றியை தழுவும் ஒருவனால் தான், அதை உண்மையில் உணர முடியும்.

தோல்வியை தெரிந்து, அதற்கு தயாரானால், தோல்விகளுக்கு வாய்ப்பில்லை. ஆகவே, தோல்வியை கொண்டாடுங்கள்.

நன்றி : இணையம்

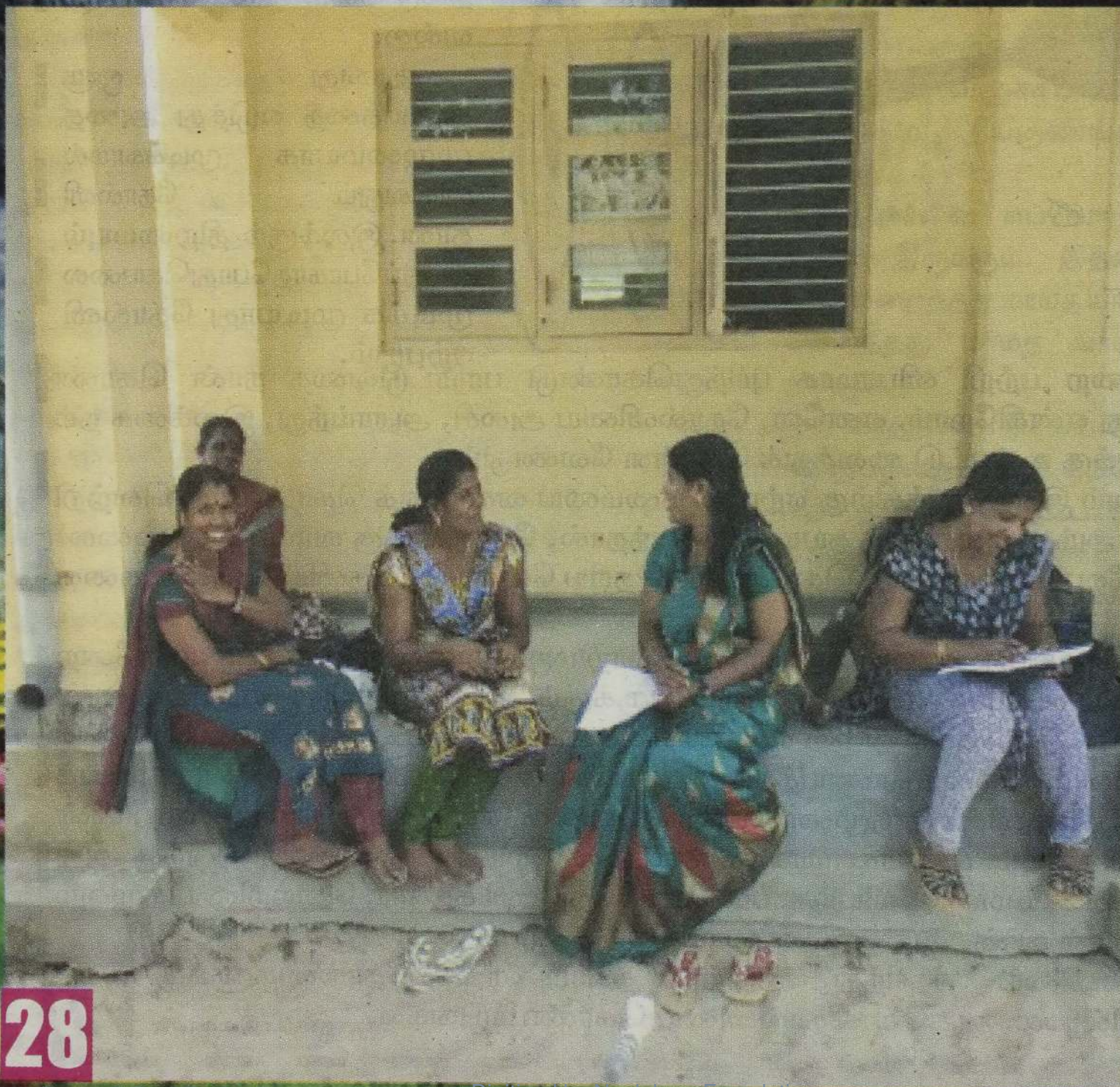
27



# வாசம் வீசும் அன்பின்

ஆழ்மன உணர்வுகளில் அதி அற்புதமான உணர்வு நட்பு. நல்ல நட்பு வாய்க்கப் பெற்றவர்கள் வரம் பெற்றவர்களே! ஜாதி, மத அந்தஸ்து வேறுபாடுகள் கடந்து மனதால் இணையும் நட்பில் இடைவெளிகள் இருப்பதில்லை. நட்பு எந்த வயதிலும் வரலாம், பள்ளிக்கால நட்பென்றாலும், புகைவண்டியில் கண்டதும் வந்துவிடும் நட்பென்றாலும் அயல் வீட்டில் இருக்கும் அலமேலுவுடனான நட்பென்றாலும் புகைவண்டிப்பயணத்தில் அருகில் இருப்பவர் மீது ஏற்படும் நட்பென்றாலும் தேனீக்கடையில் அருகருகில் அமர்ந்திருக்கும் போது உண்டாகும் நட்பென்றாலும் எல்லாமே வாழ்வின் அவசியமான ஒரு உறவாக மாறி விடுகிறது. உன்னை யாரென்று தெரிந்து

கொள்ள வேண்டுமா? உன் நண்பனை அடையாளம் காட்டு என்பார்கள் அந்தளவு நட்பு என்பது புனிதமானது... வலிமையானது ஆத்மார்த்தமானது. மழை நீர் போல இயற்கையிலேயே சுத்தமானது. குடும்ப உறவினர்களுக்குப் பின் வாழ்க்கையில் முக்கிய பங்கு வகிப்பது, நண்பர்கள் மட்டும்தான். வீட்டிற்கும் ஊருக்கும் நாட்டிற்கும் கூட எல்லையுண்டு. பரந்து விரிந்து கிளை பரப்புமளவிற்கு விசாலமானது நட்பு. இன்றைய காலத்தில் உலகத்தின் ஒரு முனையில் உள்ளவர்கூட மறுமுனையில் உள்ளவர்களுடன் நட்போடு பழகமுடிவது வரமேயன்றி வேறில்லை. தேர்ந்தெடுக்கும் நிறம் உன் குணம் காட்டும். ஆனால் நீ தேர்ந்தெடுக்கும் நட்போ உன்னையே



அழமான  
ஒன்று உரு  
அது என்றும்  
நட்பென்பது ந  
என்ற வார்த்த  
நட்பு என்ப  
கிடைத்த ஒ  
அதை என்றும்  
விடக்கூட  
இருக்கும்  
துக்கத்தைய  
விடவும் ந  
பகிர்வது இ  
ஒருவருக்கா  
டுக்கொடுக்க  
கொடு  
நண்பர்  
மற்றவர்களா

அ. சுபா  
நாகர்கே



தேசிய ரீதியான திருத்தல் சேவையுடன் தரம் -04 மாணவர்களின் (2019) பரீட்சைப் பெறுபேற்று அடைவை அறிந்துகொள்வதற்கு ஒளிஅரசி நடத்தும் தனித்துவப் பரீட்சை செயற்றிட்டம்

## சிங்கள மொழிபெயர்ப்பு வினாத்தாள் - 2019

கொழும்பிலிருந்து வெளிவரும் பிரபல சிங்கள பத்திரிகையில் வெளிவந்த வினாத்தாள் தமிழ் மொழியில் மொழி பெயர்க்கப்பட்டு எமது ஆசிரியர் குழுவால் மேற்பார்வை செய்யப்பட்டு இங்கு வெளியிடப்படுகின்றது.

இவ்வினாத்தாளை நேரம் கணித்து சுயமாக எழுதச்செய்து இல 55, பருத்தித்துறை வீதி, நெல்லியடி என்ற முகவரிக்கு அனுப்பினால் எமது பரீட்சைக் குழுவினரால் அவ்வினாத்தாள் திருத்தப்பட்டு புள்ளியிடப்பட்டு மீண்டும் உங்கள் முகவரிக்கு புள்ளி திட்டத்துடன் 10 நாட்களுக்குள் தபாலிடப்படும். (முகவரி எழுதப்பட்டு முத்திரை ஒட்டப்பட்ட மேலதிக கடித உறை ஒன்றையும் சேர்த்து அனுப்புதல் வேண்டும்).



**ஒளிஅரசி பரீட்சைத் தொடர் - 01 (செம்ரெம்பர்) தரம்**

மாணவர்களை பாடசாலைக்கு தேர்ந்தெடுப்பதற்கும் மாணவர்களுக்கு

உதவியை வழங்குவதற்கும் தரம் 5 மாணவர்களுக்கு

நடத்தப்படும் மாதிரிப் பரீட்சை - 2018

**4**

### தபால் மூல பரீட்சை செயற்றிட்டம்

முழுப்பெயர்: - .....

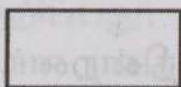
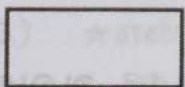
பாடசாலை: - .....

வீட்டின் சரியான தபால் முகவரி - .....

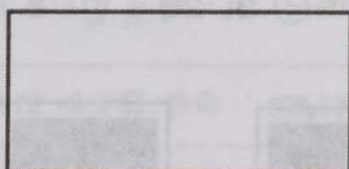
தொ.பே. இல. .... பிறந்த திகதி. ....

வினாத்தாள் - I  
புள்ளிப் பதிவு

வினாத்தாள் - II  
புள்ளிப் பதிவு



மொத்தப்புள்ளிகள்



### முக்கிய குறிப்பு

கூடிய புள்ளிகளைப் பெற்ற மாணவர்களின் புள்ளி விபரமும், விடைகளும் அடுத்த ஒளி அரசியில் வெளிவரும்.

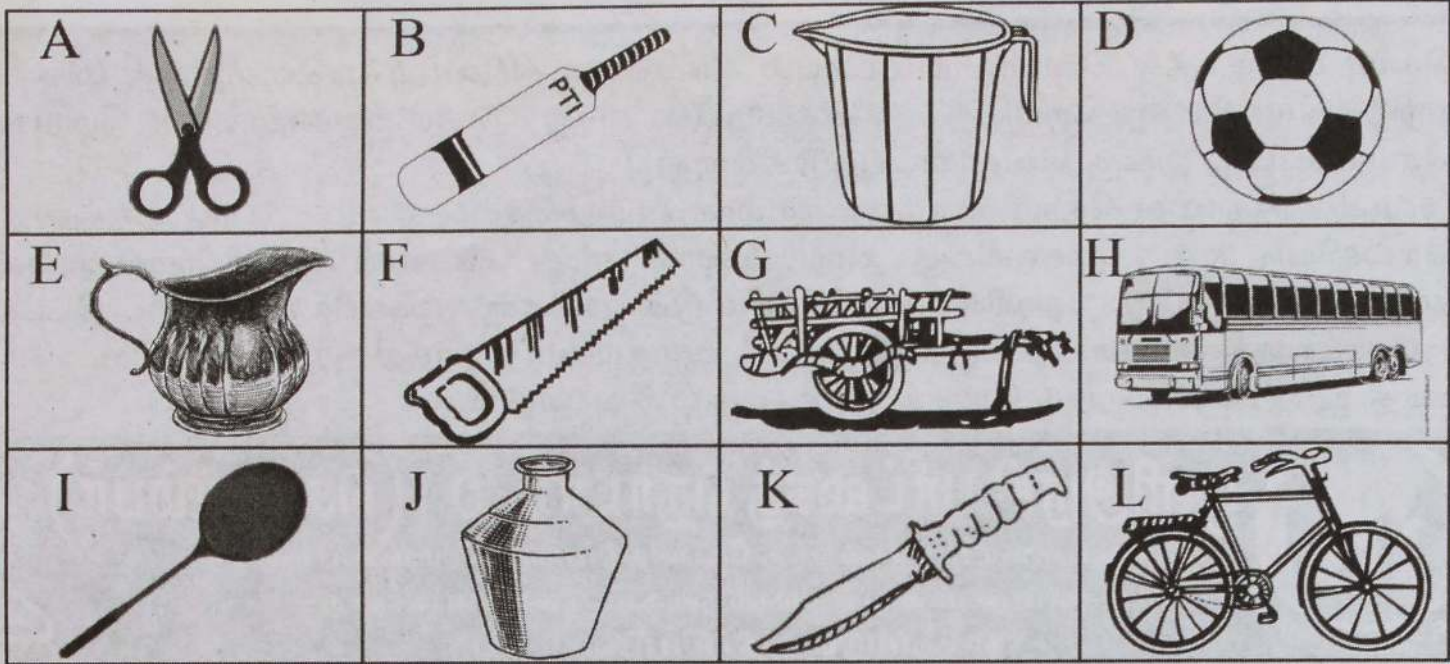
பிரதம ஆசிரியர்

பொறுப்பாசிரியர் ஒப்பம்

**செப்ரெம்பர் - 2018**



- ★ 1, 2 ஆம் வினாக்களுக்கு கீழே தரப்பட்டுள்ள படத்தைப் பயன்படுத்தி விடை தருக.



- 01) மேலே உள்ள பொருட்கூட்டத்தை ஒத்த இயல்புகளையுடைய ஒழுங்கு படுத்தப்பட்ட பொருள் கூட்டத்தைக் கொண்டது,  
 1. A, I, F                      2. B, D, I                      3. C, J, G
- 02) நெருங்கிய தொடர்பு அல்லாத பொருள்,  
 1. A, F                      2. H, G                      3. B, F
- 03) எனது தம்பியிடம் நான்கு வகையான 12 நாணயங்கள் உள்ளன. அவற்றின் மொத்தப் பெறுமதி ரூபா 40 ஆகும். எனது தம்பியிடம் இருக்கும் நாணயங்கள்,  
 1. ரூபா 10 நாணயங்கள் 2, ரூபா 5 நாணயங்கள் 3 , ரூபா 2 நாணயங்கள் 4, ரூபா 1 நாணயங்கள் 3  
 2. ரூபா 10 நாணயங்கள் 3, ரூபா 5 நாணயங்கள் 1 , ரூபா 2 நாணயங்கள் 1, ரூபா 1 நாணயங்கள் 3  
 3. ரூபா 10 நாணயங்கள் 2, ரூபா 5 நாணயங்கள் 2 , ரூபா 2 நாணயங்கள் 2, ரூபா 1 நாணயங்கள் 6
- 04) மாணவர்கள் மைதானத்தில் வரிசையாக நின்றனர். நடுவில் நிற்பவர் 13 ஆவது மாணவராயின் மைதானத்தில் நிற்கும் மொத்த மாணவர்களின் எண்ணிக்கை யாது?  
 1. 27                      2. 26                      3. 25

05)

$$\boxed{\phantom{00}} + \boxed{\phantom{00}} = \triangle$$

$$\bigcirc + \bigcirc = \boxed{\phantom{00}}$$

$$\boxed{\phantom{00}} = 4$$

$$\boxed{\phantom{00}} + \boxed{\phantom{00}} + \triangle + \bigcirc$$

எனங்பதன் பெறுமானம் யாது?

1. 12

2. 16

3. 18

06)

5261  $\longrightarrow$  6372  $\longrightarrow$  எனில், 8643  $\longrightarrow$   $\boxed{\phantom{00}}$  வெற்றுக் கூட்டினுள் வரும் எண் யாது?

1. 7532

2. 9754

3. 9532



07) 2 பென்சில்களினதும் 2 பேனைகளினதும் மொத்தவிலை ரூபா 30 ஆகும். இரண்டு பென்சில்களினதும் மூன்று பேனைகளினதும் மொத்தவிலை ரூபா 42 எனின், பென்சில் 2 இன் விலை யாது?

1. ரூபா 9.00

2. ரூபா 4.00

3. ரூபா 6.00

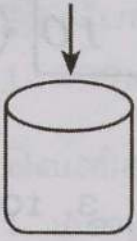
08)  $15 + \boxed{6 + 3} = 24$  கூண்டுக்குப் பொருத்தமான எண்தொகுதி யாது?

1. 3 X 3

2. 12 + 3

3. 3 + 9

09)



இவ்வுருளை அம்புக்குறி காட்டப்பட்ட திசையினூடாகப் பார்க்கும்போது தோன்றும் வடிவம்,

1.



2.



3.



10) ஒரு பெட்டியில் சிவப்புப்பேனை 3, நீலப்பேனை 2, கறுப்புப்பேனை 4 உள்ளன. பெட்டியினுள் உள்ள பேனைகளில் ஒரு சிவப்புநிறப் பேனையை பெற (குறைந்தது) எத்தனை தடவை எடுக்க வேண்டும்.

1. 7 தடவைகள்

2. 5 தடவைகள்

3. 8 தடவைகள்

11) தொழிற்சாலை என்பது,

1. பொருட்களை உற்பத்தி செய்யும் இடம்

2. பொருட்களை விற்பனை செய்யும் இடம்

3. பொருட்களை ஏற்றுமதி செய்யும் இடம்

★ பின்வரும் கோவையைப் பயன்படுத்தி 12, 13 ஆம் வினாக்களுக்கு விடை தருக.

$$\boxed{2 \star 4 = 12 \# 4}$$

இங்கு = குறியீடானது சமனைக் குறிக்கின்றது. நியம செய்கைகளுக்காக ★, # பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன. இதற்கேற்ப

12) # என்ற குறியீடு குறிப்பது,

1. கூட்டல்

2. கழித்தல்

3. பெருக்கல்

13) ★ என்ற குறியீடானது குறிப்பது,

1. கூட்டல்

2. பெருக்கல்

3. வகுத்தல்

★ கடையொன்றில் பொருட்களின் விலை இரகசியக் குறியீட்டில் எழுதியுள்ள விதம் கீழே தரப்பட்டுள்ளது.

ரூபா 478.50 ரூபா MAN.VK

ரூபா 325.50 ரூபா PTV.VK

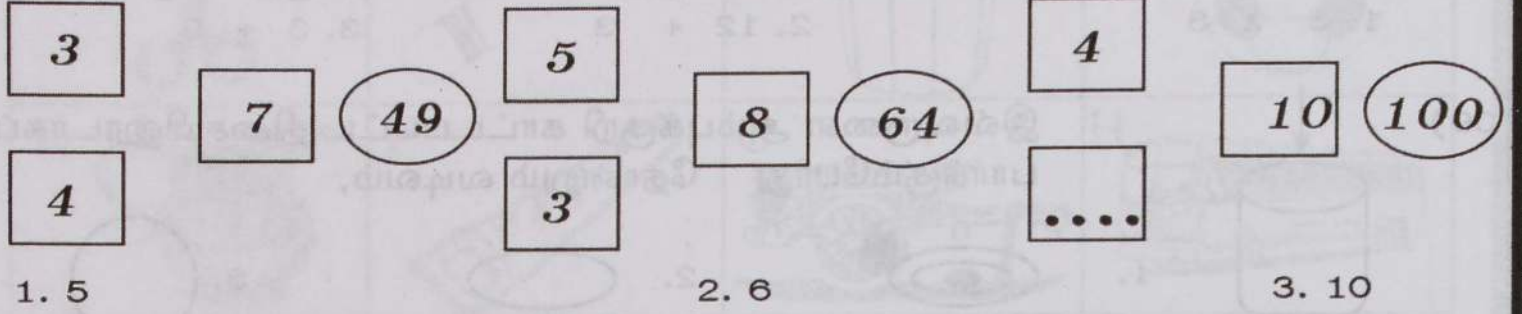
தரவைக் கொண்டு 14, 15 ஆம் வினாக்களுக்கு விடையை எழுதுக.

14) ரூபா PAK.KK என விலை குறிக்கப்பட்ட பொருளின் விலை யாது?



15) ரூபா 285.00 ஐ எழுதக்கூடிய இரகசியக் குறியீட்டை எழுதுக.

16) இடை வெளியில் வரும் எண்ணை தெரிவு செய்க.

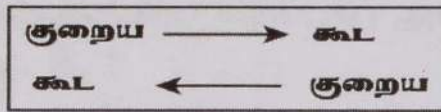


17) கீழே தரப்பட்டுள்ள எண்கோலத்தில் விடுபட்ட இரண்டு எண்களையும் தெரிவு செய்க.

1, 9,  , 21, 27,  , 39, 45

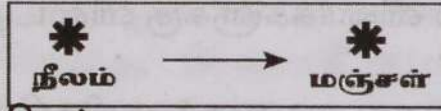
1. 11, 15                      2. 15, 33                      3. 12, 13

★ பூந்தட்டில் இருக்கும் பூக்களின் எண்ணிக்கை சம்பந்தமான விவரம் மறைமுகமாகக் குறிக்கப்பட்டு இருக்கின்றது. இதன்படி பின்வரும் வினாக்களுக்குரிய விடையைத் தெரிவு செய்க.



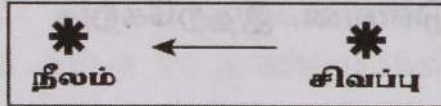
18) இப்பூத்தட்டில் அதிகமாக உள்ள பூவின் நிறம் யாது?

1. சிவப்பு                      2. மஞ்சள்                      3. நீலம்



19) இப்பூத்தட்டில் குறைவாக உள்ள பூவின் நிறம் யாது?

1. மஞ்சள்                      2. சிவப்பு                      3. நீலம்



20) மாணவர்கள் பாடசாலைக்குச் சென்றனர் எனின், நோயாளிகள் ..... சென்றனர். இடைவெளிக்குப்பொருத்தமான சொல்,

1. கட்டிலுக்கு                      2. வைத்தியசாலைக்கு                      3. சந்தைக்கு

21) குமார் செவ்வாய்க்கிழமை ரூபா 20 உம், புதன்கிழமை ரூபா 35 உம், வியாழக்கிழமை ரூபா 50 உம், வெள்ளிக்கிழமை ரூபா 65 உம் செலவு செய்தான் எனின், அவன் செலவு செய்த மொத்தப் பணம் எவ்வளவு?

1. ரூபா 160.00                      2. ரூபா 120.00                      3. ரூபா 170.00

22) குமரனினதும் சாந்தனினதும் வயதுகளின் கூட்டுத்தொகை 45 வருடங்களாகும். குமரனின் வயது சாந்தனின் வயதிலும் 4 மடங்காயின் சாந்தனின் வயது எத்தனை வருடங்களாகும்?

1. 10 வருடங்கள்                      2. 9 வருடங்கள்                      3. 8 வருடங்கள்

23) ஒரு வாங்கில் மாணவர்கள் வரிசையாக அமர்ந்து இருந்தனர். ஒரு பக்கத்தில் இருந்து கணக்கிடும்போது ராஜா 13ஆவதாக அமர்ந்திருந்தான். மறுபக்கத்திலிருந்து கணக்கிடும்போது அவன் 6 ஆவதாக அமர்ந்திருந்தான் எனின், வாங்கில் எத்தனை மாணவர்கள் அமர்ந்திருந்தனர்

1. 18                      2. 19                      3. 21







★ 34, 35, 36 ஆம் வினாக்களுக்கு தரப்பட்டுள்ள வசனத்தில் தடித்த எழுத்திலுள்ள சொல் எவ்வகையென விடையிலிருந்து தெரிந்தெடுத்து கோடிடுக.

34) கமலா சிவப்புச் சட்டை அணிந்து கடைக்குச் சென்றாள்.

1. இணைமொழி
2. செயற்படுபொருள் அடைமொழி
3. வினை அடைமொழி

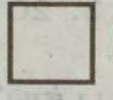
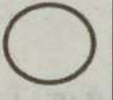
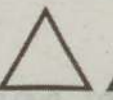


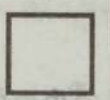
35) மஞ்சள் குருவி வேகமாக பறக்கும்,

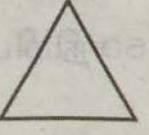
1. வினை அடைமொழி
2. பெயர்ச்சொல்
3. இணைமொழி

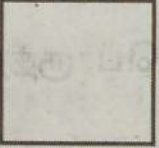
36) எனது தங்கையின் பல் முத்துப்போல் உள்ளது,

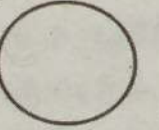
1. இணைமொழி
2. உவமைத்தொடர்
4. பழமொழி

★ அடைப்பிலுள்ள உருக்களுக்கு வழங்கப்பட்டுள்ள பெறுமதியை அவதானித்து 37, 38, 39 ஆம் வினாக்களுக்கு விடை தருக.

 	 	 
5	10	8

37)  இன் பெறுமதி யாது? .....

38)  இன் பெறுமதி யாது? .....

39)  இன் பெறுமதி யாது? .....

40) ஒரு போத்தல் குளிர்பானம் செய்வதற்கு 250கிராம் சீனி தேவை எனின், 8 போத்தல் குளிர்பானம் செய்யத் தேவையான சீனியின் அளவு யாது?

.....



# சீங்கள மொழிபெயர்ப்பு வினாத்தாள் - 2019

பகுதி - II

நேரம் - 1 மணி 15 நிமிடங்கள்

தரம்

4

(O1) பின்வரும் பாடலை வாசித்து கேட்கப்பட்டுள்ள வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

வண்ண வண்ண பூக்களாய்  
வானில் சிதறும் தீப்பொறி  
விண்ணில் வாண வேடிக்கை  
விழாவென்றாலே வாடிக்கை

வில்லிலிருந்து அம்பு போல்  
வேகமாக உயரமாய்  
செல்லும் காட்சி அழகுதான்  
சிதறும் வெள்ளிப் பூக்கள்தான்

O1) வேடன் பயன்படுத்தும் பொருட்கள் இரண்டினை எழுதுக.

.....

O2) மண்ணில் என்ற சொல்லின் எதிர்க்கருத்துச் சொல் ஒன்றை எழுதுக.

.....

O3) பாடலில் இடம் பெற்றுள்ள அடைமொழிச்சொல்லை ஒன்றை எழுதுக.

.....

O4) பாடலில் இடம்பெற்றுள்ள அடுக்குமொழிச் சொல் ஒன்றை எழுதுக.

.....

(O2) பின்வரும் சொற்றொடர்களுக்குரிய தனிச்சொல்லை எழுதுக.

O1) இரவில் அல்லது மாலையில் கூடும் சந்தை .....

O2) அறிஞர் பலர் கூடி வாதிடும் களம் .....

O3) மா, பலா, வாழை என்பன .....

(O3) வெற்றிடங்களுக்குப் பொருத்தமான சொல்லை அடைப்பிலிருந்து தெரிந்து அதன் கீழ்க் கோட்டுக.

O1) சுற்றாடலை சுத்தமாகப் ..... (பேணுங்கள் / பேணுங்கள்)

O2) காலையில் கதிரவன் ..... (கிலக்கில் / கிழக்கில்)  
உதிக்கின்றான்.

O3) அன்னையும் பிதாவும் ..... ( முன்னறி / முன்னறி)  
தெய்வம்.



(04) பின்வரும் ஆங்கில வாக்கியங்களின் கருத்தை தமிழில் எழுதுக.

01) Please help me : .....

02) Look at this picture : .....

(05) பின்வரும் வாக்கியத்தின் கருத்தை ஆங்கிலத்துக்கு மாற்றி ஆங்கில எழுத்துக் களில் எழுதுக.

தயவுசெய்து உங்கள் புத்தகத்தை எடுங்கள்

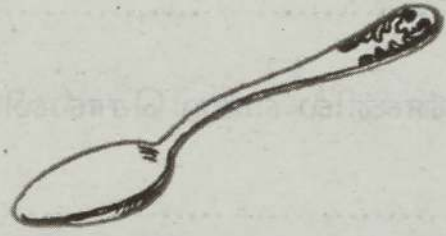
.....

(06) படத்திற்குப் பொருத்தமான ஒவ்வொரு ஆங்கிலப் பெயரையும் ஆங்கில எழுத்தில் எழுதுக.

1.



2.



.....

.....

(07) பின்வரும் வாக்கியம் சிங்களத்தில் சொல்லப்படும் விதத்தை தமிழ் எழுத்துக்களில் எழுதுக.

அம்மா சோறு சமைக்கிறார்.

.....

(08) பின்வரும் வாக்கியம் சிங்களத்தில் சொல்லப்படும் விதத்தை தமிழ் எழுத்துக்களின் எழுதுக.

1. இஸ் ஸரஹ(ட்)ட என்ன

.....

2. மே மகே பென்சல

.....

(09) கீழே தரப்பட்டுள்ள சொல்லுக்கு பொருத்தமற்ற சொல்லைத் தெரிவு செய்து கோடிடுக.

1. சந்தோசம் ( இன்பம் / ஆணவம் / ஆனந்தம் / மகிழ்ச்சி )

2. உண்மை ( சத்தியம் / மெய் / தூய்மை / வாய்மை )



(10) பின்வரும் வாக்கியங்களில் தடித்த எழுத்துக்களில் உள்ள சொல்லின் கருத்தை புள்ளிக்கோட்டின் மீது எழுதுக.

1. ஒவியங்கள் கண்ணுக்கு விருந்தளிப்பவை - .....
2. ஒலி வந்த பக்கம் கவிதா திரும்பினாள் - .....
3. பாரி மக்களிடம் மிகுந்த அன்பு வைத்திருந்தான் - .....

(11) “எனது தாய் நாடு” என்னும் தலைப்பில் ஐந்து சொற்களுக்குக் குறையாமல் எழுவாய், பயனிலைதொடர்புடைய நான்கு வாக்கியங்கள் எழுத்துப்பிழையின்றி எழுதுக.

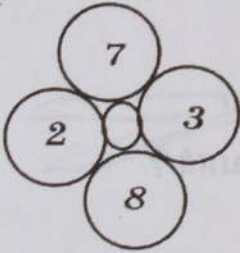
1. ....
2. ....
3. ....
4. ....

(12) விடை எழுதுக.

12) இரண்டாயிரத்து ஐநூற்று பதினேழு இலக்கத்தில் எழுதுக. ....

13) 7085 இவ் எண்ணில் 8 இன் இடப் பெறுமானம் .....

14)



இவ் இலக்கங்களைக் கொண்டு ஆக்கக்கூடிய மிகப்பெரிய எண்ணுக்கும் மிகச் சிறிய எண்ணுக்கும் இடையிலான வித்தியாசம் என்ன?

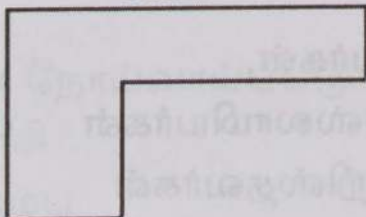
.....

15)  $3l275ml + 2l\ 50ml =$  .....

16) 1200, ....., 1100, .....

8cm

17) 6cm



இவ் உருவின் சுற்றளவு யாது?

.....



18) ஒரு பெட்டியில் 72 குமிழ்முனைப் பேனைகள் இருந்தன. ரதி அதிலிருந்து 13 பேனைகளை எடுத்துவிட்டு 3 பேனைகளை மறுபடி உள்ளே போட்டாள். மீனா 8 பேனைகள் எடுத்தாள். தற்போது பெட்டியில் இருக்கின்ற பேனைகள் எத்தனை?

.....

19) ஒரு குவியலில் 45 தேங்காய்கள் இருந்தன. அவை மூன்று குவியல்களாக்கப்பட்டன. ஒரு குவியலில் அடங்கும் தேங்காய்களின் எண்ணிக்கை யாது?

.....

★ 20 தொடக்கம் 42 வரையுள்ள வினாக்களுக்குரிய விடையை தரப்பட்டுள்ள விடைகளிலிருந்து தெரிவு செய்து அதன் கீழ்க் கோடிடுக.

20) வீதியைக் கடக்கும் இடத்தில் காணப்படுகின்ற கோடுகளின் நிறம்,  
1. மஞ்சள் 2. சிவப்பு  
3. கறுப்பு 4. நீலம்

21) இலங்கையின் மிக உயரமான நீர் வீழ்ச்சி,  
1. துன்ஹிந்த 2. தியலும  
3. பம்பரகந்த 4. லக்ஷபான

22) மனித வலுவினால் இயங்கும் ஒரு போக்குவரத்துச் சாதனம்,  
1. துவிச்சக்கரவண்டி 2. மோட்டார் வண்டி  
3. கார் 4. பஸ்

23) சுற்றாடலின் சுத்தம் பற்றி அவதானிக்க வருகை தருவோர்?  
1. CBI 2. DMO  
3. PHI 4. PC

24) தேசியக்கொடியில் செம்மஞ்சள், பச்சை நிறங்கள் குறிப்பவை முறையே,  
1. முஸ்லிம்கள், தமிழர் 2. சிங்களவர், தமிழர்  
3. முஸ்லிம்கள், சிங்களவர் 4. தமிழர், முஸ்லிம்கள்

25) “காவடியாட்டம்” என்ற நடனத்தை ஆடுபவர்கள்,  
1. இந்துக்கள் 2. இஸ்லாமியர்கள்  
3. பௌத்தர்கள் 4. கிறிஸ்தவர்கள்

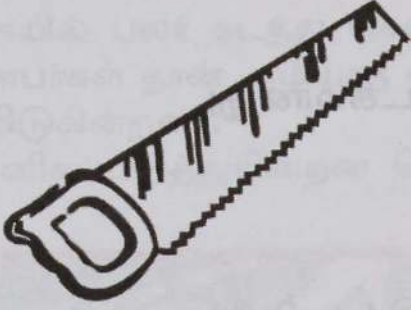


- 26) குழந்தைகளை தூங்கச் செய்வதற்காக பாடப்படும் பாடல் வகை,  
 1. அரிவிவெட்டுப்பாடல்  
 2. தொழிற்பாடல்  
 3. ஒப்பாரிப்பாடல்  
 4. தாலாட்டுப்பாடல்

- 27) நுளம்பினால் பரவும் நோய் அல்லாதது,  
 1. யானைக்கால்  
 2. டெங்கு  
 3. சிக்கன்குனியா  
 4. சின்னமுத்து

- 28) காந்தத்தினால் கவரப்படும் ஒரு பொருள்,  
 1. சட்டை ஊசி  
 2. நூற்கட்டை  
 3. பிளாஸ்டிக் மூடி  
 4. பந்து

29)

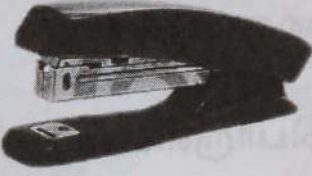


இவ் உபகரணத்தை தன் தொழிலில் பயன்படுத்தும் தொழிலாளி,

1. தச்சன்  
 2. கொல்லன்  
 3. குயவன்  
 4. மேசன்

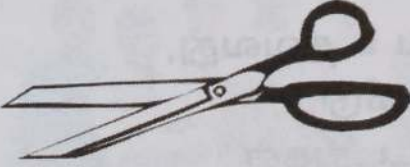
★ பொருத்தமானவற்றை இணைக்கவும்.

30)



தாள்களில் துளையிடுவதற்கு

31)



தாள்களைப்பிணைப்பதற்கு



32)



தாள்களை வெட்டுவதற்கு

- 33) பூனை நோய்வாய்ப்படும் சந்தர்ப்பத்தில் அது உண்ணும் செடிவகை,  
 1. துளசி  
 2. குப்பைமேனி  
 3. வேம்பு  
 4. தூதுவளை



- 34) நீரில் கரையும் பொருட்களின் கூட்டம்,  
 1. மதுபானம், கிருமிநாசினி, எசன்ஸ் 2. மதுபானம், டீசல், பால்  
 3. வினாகிரி, பால், தார் 4. பெற்றோல், மதுபானம், மண்ணெண்ணெய்
- 35) பூச்சியுண்ணித் தாவரங்களுள் ஒன்று,  
 1. நெப்பந்தீஸ் 2. சதைகரைச்சான்  
 3. குரோட்டன் 4. ஆமணக்கு
- 36) இக்குறியீடு உணர்த்துவது,  
  
 1. இடிமின்னல் தாக்கம் ஏற்படாது  
 2. வளைந்து செல்லவும்  
 3. புகைத்தல் தடை  
 4. கீழே நோக்கவும்
- 37) தகவல்களை அறிந்துகொள்ள உதவும் அச்ச ஊடகமானது,  
 1. தொலைக்காட்சி 2. வானொலி  
 3. பத்திரிகை 4. இணையம்
- 38) அன்றாடப் பாவனையில் இருக்கும் இக்குறியீட்டினால் குறிக்கப்படுவது,  
  
 1. உடைந்துள்ளது 2. நொறுங்கக்கூடியது  
 3. நேராக வைக்கவும் 4. வளைந்துள்ளது
- 39) ஒளித்தெறிப்பை ஏற்படுத்த பயன்படுத்தக்கூடிய பொருள்,  
 1. ரிசுத்தாள் 2. சவரக்கண்ணாடி  
 3. கண்ணாடி 4. காபன்தாள்
- 40) கடலில் செல்லும் மாலுமிகள் கரையை அறிய உதவுவது,  
 1. துறைமுகம் 2. வெளிச்சவீடு  
 3. பிராணிகளின் ஒலி 4. அரசகட்டடங்கள்
- 41) சிவப்பு நிறக்கடதாசி ஒன்றை கலையுருக்காட்டியினுள் (பன்னுருக்காட்டி) இட்டபோது,  
 1. பலநிறக் கடதாசிகள் தென்பட்டன.  
 2. ஒன்றுமே தெரியவில்லை.  
 3. சிவப்பு நிறக்கடதாசி நீலநிறக் கடதாசி போன்று தோற்றமளித்தது.  
 4. சிவப்புநிறக் கடதாசியின் உருவம் போல பல உருவங்கள் தென்பட்டன.
- 42) திசா வாவினையை கட்டுவித்த மன்னன்,  
 1. வசபன் 2. தாதுசேனன்  
 3. தேவநம்பியதீசன் 4. குளக்கோட்டன்



# ஸ்பர்சம்

சாட்டும்.

நட்பு என்பது நமது ஆரோக்கியம் போன்றது. அதை இழந்த பிறகுதான் அதன் அருமையை உணர்வோம்.

வாழ வைப்பவன் இறைவன், வாழத் தெரிந்தவன் மனிதன், விழ வைப்பவன் துரோகி, தூக்கி விடுபவன் நண்பன். உரிமை கொண்டாடும் உறவை விட, உறவைக்கொண்டாடும் நட்பே பிறந்தது.

நமது வாழ்க்கையில் பலர் கடந்து செல்கின்றனர். ஆனால் நண்பர்கள் தான் அழியாத சுவடுகளை ஏற்படுத்திவிடுகின்றனர்.

என நட்பை புனிதப்படுத்துகின்றன பொன் மொழிகள்.



இன்றைய காலத்தில் ஆண் பெண் நட்பென்பது சகஜமானதாகி விட்டது. சமூகம் அதனைப் பார்க்கின்ற பார்வையில் தான் அனைத்தும் உள்ளது. நல்ல நட்பும் நல்ல நண்பர்களும் கிடைத்துவிட்டால் வாழ்க்கை எளிதாகிவிடும். மனப்பாரங்கள் குறைந்துவிடும். நட்பை புரிந்துகொண்டால் நட்பு என்றும் மாறாது வாழும் என்பது நிதர்சனம். மனிதர்களாகிய எமக்கு சுவாசம் போலவே இருக்கிறது நட்பும். ஜெ. சுலக்ஷணா - நாகர்கோவில்

பென்று  
கிவிட்டால்  
அழியாது.  
மென்போம்,  
தக்கிணங்க  
து எமக்கு  
ந பொக்கிசம்.  
தமுவ விட்டு  
து. மனதில்  
எத்தகைய  
ம் உறவுகளை  
நண்பர்களிடம்  
குவானது  
ப ஒருவர் விட  
வும் தட்டிக்  
கவும்  
ளாலன்றி  
ஆகாது.  
ஷினி  
ாவில்



மனிதர்களாகிய அனைவருக்கும் நட்பு அவசியம். தற்கால நட்பைப் போல அல்ல. உண்மையாக நேர்மையாக எல்லா விடயங்களிலும் உள்ளம் திறந்து பேசும் நண்பர்களே அவசியம். கிறிஸ்தவர்களின் வேதாகாத்தில் இருந்து சில வரிகள், ஆவியின் கணியோ, அன்பு, சந்தோசம், சமாதானம், நீடிய பொறுமை, தயவு, நற்குணம், விசுவாசம், சாந்தம், இச்சையடக்கம். இப்படிப்பட்டவைகளுக்கு விரோதமான எந்தப் பிரமாணமும் இல்லை. உண்மையான நட்பிற்கு இவை யாவும் அவசியம். ஒருவர் உள்ளத்தை ஒருவர் புரிந்து உண்மை நட்பாக வாழ்வதே சிறப்பு.

சுபராஜ் கிருஷ்ணமணி  
நாகர்கோவில்.

41



# ஏதேச்சையாக பிறருக்கு தீங்கழைத்தல்



வீ.என்.சந்திரகாந்தி

எமது வாழ்க்கையினூடாக நாம் பல அனுபவங்களைப் பெற்று எம்மை மேம்படுத்திக் கொண்டாலும் எமது சுபாவம் காரணமாக நாம் பிறர்க்கு பல தீங்குகளை நாளாந்தம் செய்து கொண்டே இருக்கின்றோம். சுபாவம் என்பது எமது பிறப்போடு இணைந்தது. ஏறத்தாழ பழக்கதோஷம் என்று கூறலாம். எமது புத்தி நடுவாண்மையுடன் நியாயத்தை கூறவல்லது. ஆனால் மனம் அப்படியல்ல. அது அறிவுக்கன்றி உணர்ச்சிகளுக்கே முக்கியத்துவம்கொடுப்பது. அது போலவே சுபாவம் இரத்தத்துடன் சேர்ந்தது. புதிதாக மன முடித்த தம்பதியர் மத்தியில் முரண்பாடு ஏற்படுவதற்கு காரணம் அவர்களது சுபாவம் வேறுபட்டிருப்பதே. அவர்கள் இருவருக்கும் ஒத்த கல்வி அறிவு இருக்கலாம். அனுபவம் இருக்கலாம் ஆனால் சுபாவ வேறுபாடு இருந்தால் அவர்களால் ஒத்து குடும்பம் நடாத்தமுடியாது.

எமக்கு நல்ல முதிர்ச்சி இருக்கும். சரி எது? பிழை எது? என்ற ஞானம் இருக்கும். ஆனால் நாம் ஏதேச்சையாக பிறர்க்கு தீங்கிழைப்பதை எமது சுபாவமாக கொண்டிருப்போம். இக்கட்டுரையின் நோக்கம் அப்படியான சிறு சிறு தவறுகளை வாசகர்களுக்கு சுட்டிக்காட்டுவதே.

எமது சிறு தவறுகளில் முன்னணியில் நிற்பது எமக்கு மட்டுமே தெரிந்த மற்றவர்களது இரகசியத்தை கசிய விடுதல் நாம் பலருடன் பழகுகின்றோம். பலர் எம்மில் நம்பிக்கை வைத்தும் தமது மன ஆறுதலுக்காகவும் எமது ஆலோசனையை பெற்றுக்கொள்ளும் நோக்கிலும் தமது குடும்ப இரகசியத்தை எமக்கு கூறுகிறார்கள். நாம் அதனை அவர்களது நன்மையில் அக்கறை இல்லாதவர்களுக்கு கசிய விடுவதால் எம்மில் நம்பிக்கை வைத்தவர்களுக்கு அது பெரும் தீங்காக அமைந்துவிடும்.

எமது அடுத்த நல்ல பழக்கம் புறங்கூறல் ஆகும். திருவள்ளுவர் புறங்கூறாமைக் கென்றே தனது நூலில் ஒரு அதிகாரத்தை ஒதுக்கியுள்ளார். புறங்கூறுபவர்கள் மேல் தனக்கு இருக்கும் கோபத்தின் உச்சக்கட்டமாக அவர், புறங்கூறி

பொய்த்து வாழ்தலைக் காட்டிலும் சாவது அறம்கூறும் ஆக்கம்தரும் என்று சாடுகின்றார். எமது பிள்ளைகள் இந்த அதிகாரத்தின் பத்து குறள்களையும் கட்டாயமாக கற்க வேண்டும். எமது உறவினர்களும் நண்பர்களும் எம்முடன் அளவளாவிக் கொண்டிருக்கின்றார்கள். எமது மனமோ அவர்களுடைய கருத்துக்களுக்கு உடன்பாடாக இல்லை. அவர்களுடைய முகத்துக்கு நேரே கருத்துரைப்பதுதான் உண்மையில் பிரச்சனைகளுக்கு தீர்வாகும். ஆனால் அப்படிச் செய்யாது அவர்கள் விடைபெற்று சென்றபின் அவர்களை தூற்றுவது என்ன முறை? இந்த தவறை நாம் ஒவ்வொருவரும் உடன் நிறுத்திக்கொள்ளவேண்டும்.

அடுத்து, மற்றவர்களுக்கு வரவிருக்கும் நன்மையை அஞ்சு காரணமாக தடுத்தல். எனக்கு மூக்கு போனாலும் பரவாயில்லை எதிரிக்கு சகுனம் பிழையாக இருக்க வேண்டும் என்றொரு பழமொழி வழக்கிலுண்டு. எமக்கு தீங்கு நேர்ந்தாலும் பரவாயில்லை மற்றவர்களுக்கு நன்மை கிட்டக்கூடாது என்கின்ற கெட்ட சிந்தனை. எண்ணிப் பார்த்தால் எமது தவறு எத்துணை தீங்கானது என்பது புரியும். நாம் யாருக்கு நன்மை கிட்டக்கூடாது என்று எண்ணுகின்றோம்? நாம் அறிந்தவர்களான எமது சொந்த பந்தங்களுக்கும் நண்பர்களுக்கும் தான்!. நாம் அறியாதவர்களுக்கு அதிர்ஷ்ட லாபச் சீட்டில் கோடிக்கணக்கில் கிடைக்கின்றது. ஆனால் எமது உறவுகளுக்கு ஒரு இலட்சம் கிடைத்து விட்டால் எமது மனம் கொதிக்கின்றது. ஆயிரக் கணக்கானவர்களுக்கு பல்கலைக்கழக அனுமதி கிடைக்கிறது. பக்கத்து வீட்டுக்காரனின் பிள்ளைக்கு அனுமதி கிடைப்பதை மனம் பொறுத்துக்கொள்ளாது. பார்த்து எழுதித் தான் பாஸ் பண்ணியிருப்பான் என்றொரு பழிச்சொல்லும் கூட. எமக்கு உதவி செய்ய வர்கள் எமது சொந்த பந்தங்களும் நண்பர்களும் தான் என்பதை நாம் உணர்ந்து அவர்களை வாழ்த்த வேண்டும்.

எமது மற்றொரு தவறு, அவசியமான நேரத்தில் உதவி செய்ய தவறல் ஆகும். நாம் மற்றவர்களுடன் உறவும் நட்பும் பாராட்டி



நேசமாக இருப்போம். ஆனால் அவர்களுக்கு ஒரு உதவி தேவைப்படும் இடத்தில் மெதுவாக சறுக்கிவிடுவோம். அதற்கு காரணம் நாம் இதுவரையில் எமது சுயநலம் காரணமாகவே அவர்களுடன் உறவு பாராட்டினோம். அவர்கள் மீது எமக்கு உண்மையான அன்பு இல்லை. இப்போ அவர்கள் கேட்கும் உதவியை செய்தால் எம்மை விட மேம்பட்டுவிடுவார்கள் என்கின்ற குறுகிய மனப்பான்மை.! எமது எதிர்வீட்டுக்காரனுக்கு இரண்டுபெண்பிள்ளைகள். இவர் எப்படி அப்பெண்களை கரை சேர்க்கின்றார் என்று பார்ப்போம் என எண்ணி மனம் குதுகலிக்கின்றது. தீடிரென ஒரு பிள்ளைக்கு விவாகம் முற்றாகிறது. யாராவது சிறியபண உதவி செய்தால் அப்பிள்ளை கரைசோந்து விடும். அப்பிள்ளை கரைசேர்வதை எமது மனம் பொறுக்காது. எனவே முட்டுக்கட்டை போடுகின்றோம். பணத்தை யாரிடமாவது மாறலாம்தான். ஆனால் பொறுப்புக்கொடுக்க வேண்டும். உயர்வட்டிகொடுக்கவேண்டும். என்று நிபந்தனைகள் போடுகின்றோம். சற்று சிந்தியுங்கள். நாம் நடந்துகொள்ள வேண்டிய முறை இதுதானா? உடுக்கை இழந்தவன் கை போல ஆங்கே இடுக்கை கழைவதாம் நட்பு என்ற குறளை நாம் அறியோமா?

எமது அடுத்த பெருந்தவறு பக்கச்சார்பாக நடத்தல் எமது அறிவும் அனுபவமும் எமக்கு பல பாடங்களை கற்றுத்தந்துள்ளன. எமக்கு நீதி நியாயம் நன்கு புரியும். சமூக மட்டத்தில் ஏழை - பணக்காரன், கல்வி கற்றவன் - கல்லாதவன், எமது ஊர்க்காரன் - பிறஊர்க்காரன், உறவினன் - உறவினன்ல்லாதவன் என்று பல பாகுபாடுகளுக்கு மத்தியில் நாம் வாழுகின்றோம். ஆனால் நீதி நியாயம் என்று வரும் போது நாம் எந்த ஒரு பாகுபாட்டுக்கும் இடமளிக்காமல் பக்கச் சார்பின்றி கருத்துரைக்கவேண்டும். உதாரணத்துக்கு ஒரு பின்தங்கிய கிராமத்தின் ஊர்ப் பஞ்சாயத்தின் தீர்ப்பை பார்ப்போம் ஒரு பணக்கார வீட்டுப் பையன் பதினாறு வயதே நிரம்பிய ஏழைச் சிறுமியை கடத்திச்சென்று வன்புனர்வு செய்து விட்டு விவாகம் செய்யவும் மறுத்துவிட்டான். அந்நிலையில் பெண்ணின் பெற்றோர் பஞ்சாயத்தில் முறைப்பாடு செய்கின்றார்கள்.

பஞ்சாயத்து, நிலைமைகளை தீர விசாரித்து தீர்ப்பளிக்கின்றது. பணக்கார வீட்டுப் பையனை சகலரும் அறிவர். ஏழைப் பெண்ணும் அறிந்தே வைத்திருப்பாள். அப்

பையனின் குடும்பத்தினரின் நற்பெயருக்கு குந்தகம் விளைவிப்பதென்பது பெரும் தவறு.

எனவே அப்பெண்ணையும் குடும்பத்தினரையும் இப் பஞ்சாயத்து இக் கிராமத்திலிருந்து தள்ளி வைக்கின்றது. பக்கச்சார்பாக நடக்கும் ஒவ்வொருவரும் இந்த தீர்ப்பை முன்னிறுத்தி திருந்த வேண்டும்.

சமூகத்தில் அவர் அவர்தமது கடமைகளை செய்ய வேண்டும் என்று எதிர்பார்க்கப்படுகின்றார்கள். அலுவலகங்களில் தான் கடமைகள் இருக்கின்றன என்று எண்ணக்கூடாது. ஒரு பெற்றோராக, சகோதராக, பிள்ளைகளாக, உறவினராக, நண்பனாக நம் எல்லோருக்கும் கடமைகள் வகுக்கப்பட்டுள்ளன. பிரதானமாக பெற்றோர் என்ற ரீதியில் நாம் பிள்ளைகளை நல்லவர்களாகவும் இச் சமுதாயத்துக்கு பயன்படக்கூடியவர்களாகவும் வளர்க்க வேண்டும். தந்தை மகனுக்காற்றும் நன்றி அவையத்து முந்தி இருப்பச்செயல் என்று வள்ளுவர் கூட சொல்லி இருக்கின்றார். அதே போன்று பிள்ளைகளும் நல்லொழுக்கமுடையவர்களாக நடந்துகொள்வதன் மூலம் பெற்றோரை கௌரவிப்பதுடன் சமூகத்திற்கும் பணியாற்ற வேண்டும். கணவன்மனைவியை கண்மணி போல் காக்க வேண்டும். அவளுக்கு பிறரால் ஒரு தீங்கு நேர அனுமதிக்கக்கூடாது. மறுவளமாக மனைவி கணவன் மேல் அன்பு பூண்டு பணிவிடைகள் செய்ய வேண்டும். இன்னும் சொல்லப்போனால் சகோதர பாசம் என்பது. அனைத்து உறவுகளை காட்டிலும் உயர்ந்தது. உண்மையான சகோதர பாசத்தை எவராலும் பிரிக்க முடியாது. அதே போன்று நாம் உறவினர்களுக்கும் நண்பர்களுக்கும் செய்ய வேண்டிய கடமைகளை அறவழி நின்று செய்ய வேண்டும்.

அடுத்து கோள் சொல்லுதல் பெரும் தவறாக கணிக்கப்படவேண்டியதாகும். அதனால் பெரும் சாம்ராஜ்ஜியங்களே சரிந்துள்ளன. ஒரு அனுபவ பகிர்வு மூலம் இதனை நோக்குவோம்.

நான் அரச சேவையில் இருந்ததால் நாட்டிலேயே தங்கிவிட்டேன். எனது தம்பி தங்கை இருவரும் வெளிநாடு சென்று நல்ல நிலையில் இருக்கின்றார்கள். தங்கையும் மச்சானும் என்மேல் அன்பு பூண்டிருந்தார்கள். தங்கை சிறிது பின்நின்றாலும். மச்சான் அவளை தூண்டி



எனக்கும் எனது பிள்ளை  
களுக்கும் உதவி செய்ய வைப்  
பார். எனது மைத்துனி மறு  
வளம். எனது தங்கையின் மக  
ளுக்கு ஒரு வருடங்களுக்கு  
முன்னர் விவாக பேச்சு முற்றுப்பெற்றது.  
நானும் சமூக வழக்கப்படி தம்பியுடன்  
தொலைபேசி அழைப்பை ஏற்படுத்தி மகிழ்ச்  
சியை பகிர்ந்துகொண்டேன். மைத்துனியும்  
உரையாடல்களுக்கு செவிமடுத்தாள். அவா  
எனது தங்கை பற்றி பலபுறணிகளை  
கூறியிருந்தும் நான்தங்கைக்கு கோள்சொல்ல  
வில்லை. காரணம் இருவரதும் ஒற்றுமையை  
குலைக்க கூடாது எனபதே! ஆனால் மைதுனி  
நடந்து கொண்ட விதமோ மாறானது.  
என்னையும் தங்கையையும் பிரிப்பதற்கு  
நன்கு தூபம் போட்டுள்ளாள் என்பது மட்டும்

புரிந்தது. எனது தங்கை தொலைபேசி எடுத்  
தால். அழுகிறாள். என்னை குற்றம் சாட்டி  
ஒரு கடிதத்தையும் வரைந்துள்ளாள். அதில்  
அவளது அண்ணி வஞ்சகமில்லாமல்  
தான்சொன்னவா. அவாவில் பிழை இல்லை.  
என்று வக்காளத்தும் வாங்கியுள்ளாள். என்ன  
சொன்னா என்பதை நானோ அறியேன்!  
நான் தூக்கி வளர்த்த தங்கை என்மேல்  
கோபிக்கும் அளவிற்கு மைத்துனி போட்ட  
தூபம் வேலை செய்திருக்கின்றது.

பாருங்கள். கோள் சொல்லுவது எப்படி  
உறவுகளுக்குள் பகைமையை தூண்டி  
விடுகின்றது.

என்பதைமொத்தத்தில் எதேச்சையாக நாம்  
பிறருக்கு செய்யும் தீங்குகளை உடன்  
நிறுத்துவதே எமது பிரதான கடமை என  
கொள்வோம்.

உதவி  
(14)

## அரசியின் 'உதவும் கரம்'

ஒளிஅரசியின் உதவிச்செயற்றிட்டத்தில் ஒன்றாக அதிகஸ்டப் பிரதேசமான  
வடமராட்சி கிழக்கில் தரம் 5 மாணவர்களுக்கு நடாத்தப்பட்ட கருத்தரங்கின்  
பதிவுகள் சில. இச்செயற்றிட்டத்திற்கு, பருத்தித்துறை கிளை கொமர்ஷல் வங்கி  
உட்பட பல சமூகநலன்விரும்பிகளும் உதவியிருந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.  
அனைவருக்கும் ஒளிஅரசி குழுமத்தின் நன்றிகள் உரித்தாகட்டும்.



44

பெற்றோரின் அருமை தெரியவேண்டுமென்றால் சொந்தக்காரரோடு  
தங்கிப்பார். சொந்தக்காரரின் அருமை தெரியவேண்டுமென்றால் காசி  
ல்லாதவனாய் வாழ்ந்து பார்.



# தமிழ் மாணவர்களின் கல்வியிலும், வாசிப்பு ஊக்குவிப்பிலும் அக்கறையுடன் 'ஒளிஅரசி' நன்றி : காரை.கொம்



இலங்கையில் இருந்து வெளிவரும் 'ஒளி அரசி' மாதாந்த குடும்ப சஞ்சிகை தமிழ்மாணவர்களின் கல்வியிலும் பொழுதுபோக்கிலும் கலாசாரத்திலும் அக்கறை கொண்டு தரமானதாகவும், தகுதி பெற்ற கற்றல் பயிற்சிகளுடனும் வெளிவருகின்றது.

இச்சஞ்சிகையானது குடும்ப சஞ்சிகையாக சுவை யான பல விடயங்களுடன் வெளிவருகின்ற



போதிலும் எமது மாணவர்களின் கல்வி வளர்ச்சியில் அக்கறை கொண்டு பயிற் சித் தாள்கள், பாடசாலை மாணவர்கள் மட்ட கட்டுரைகள், சிறுகதைகள், கவிதை, சித்திரம் மற்றும் பாடசாலை நிகழ்வுகள், பொது அறிவு என்பவற்றுடன் 'ஆனந்த விகடன்', 'குமுதம்' சஞ்சிகைகளின் தரத்திற்கு இணையாக எங்கள் நாட்டில் இருந்து எங்கள் மக்களின் நாட்டு நடப்புக்களுடன் வெளிவருகின்றது.

இச்சஞ்சிகையின் எழுத்தாளர் குழுவில் காரைநகரை சேர்ந்து திருமதி சூர்யா சிவரூபன், காரை ஆ.க. அருவானந்தம் ஆகியோரும் இணைந்து பணிபுரிவது காரைநகர் மண்ணிற்கு பெருமை தரும் விடயமாகும்.

அமெரிக்கா பொஸ்டன் நகரில் வசிக்கும் திரு.விக்கினைஸ்வரன் தர்மலிங்கம் அவர்களின் அனுசரணையுடன் மாதந்தோறும் 200க்கும் மேற்பட்ட பிரதிகளை நூலகங்கள் மற்றும் பொது அமைப்புகளிற்கு ஒளிஅரசி வழங்கி வருகின்றது.

இச்சஞ்சிகையில் பாடசாலை மாணவர்களிற்கு தேவையான விளக்கங்களுடன் தேவையான சந்தர்ப்பங்களில் சிறப்பு வெளியீடுகள் வெளியிடப்பட்டு வருவதுடன், தமிழர் கலை கலாசார விழுமியங்களை பிரதிபலிக்கும் வகையில் பெருநாட்களின் போது மேலதிக இணைப்புக்களுடன் கூடிய வகையில் வெளியிடப்படுகின்றது. தரமான புத்தகங்களை வாசிக்க கற்றுக்கொடுப்பதுடன் பயனுள்ள வகையில் உடனடிப் பலபலன்களை வழங்கக்கூடிய வகையில் தக வல்களையும் இச்சஞ்சிகை கொண்டு விளங்குகின்றது.

வெளிநாடுகளில் வசிக்கும் பலரும் தமது உறவுகள் மற்றும் பாடசாலைகள், முதியோர், சிறுவர் இல்லங்களிற்கு இதனை வழங்க அனுசரணை வழங்கி சி றந்த கல்விச் சமூகத்தை உருவாக்கவும்; சிறந்த கல்வியாளர்களை உருவாக்கவும் துணையாளர்களாவோம்.

## ஆசிரியர் குறிப்பு

karai.com இணைய தளத்தில் வெளியான இப்பதிவில் ஒளிஅரசி மகிழ் வடைகிறாள் என்பதுடன் எமது குழுமத்தின் நன்றிகளையும் சமர்ப்பிக்கின்றோம்.

45

ஒளிஅரசி செப்டெம்பர் 2018



# காலம் மாறிப்போச்சு

ஜனநாயகி ✍



மாலதியும் நயனாவும் சந்தைக்குப் புறப் பட்டனர். அவ்வேளை அதே குடியிருப்பில் வசிக்கும் ராதிகா தானும் வருவதாக கூறி இணைந்துகொண்டாள்.

அவர்கள் மூவருக்குமான உரையாடல் இதோ எம் வாசகர்களுக்காக ....

மாலதி : நயனா, நேற்று காலையிலயே உன்னை வீட்டில காணேல்ல, எங்க போனாய்?

ராதிகா : காலம் வெள்ளனவே ஆட்டோவிலபோனதைக் கண்டனான், அண்ணனோட, தூரப் போனியளோ?

நயனா : தூரவுமில்ல, கிட்டவுமில்ல, உங்க ஆஸ்பத்திரிக்குத்தான் போனனான்.

மாலதி : ஏன், என்ன வருத்தம்?

நயனா : ஆருக்கேனும் வருத்தம் பாக்கப்போனியளோ?

நயனா : வேற ஒருத்தருக்குமில்ல, அவருக்குத்தான், சுகறாம், நேற்று கிளினிக் எண்டு வரச்சொன்னது, அதுதான் போனது,

மாலதி : அவருக்கு சுகறெண்டா, நீ ஏன்?

நயனா : போடி அக்கா, உனக்கு நக்கல் தான், பாவம் மனுசன், உந்த ஆஸ்பத்திரி விளப்பம் ஒண்டும் தெரியாது, அங்க இஞ்ச தடுமாறும் எண்டு நானும் கூடப்போனனான். சுகர் எண்டவுடனே மனுசன் ஆடிப்போயிட்டுது, பாக்க பாவமா கிடக்கு.

ராதிகா : அந்தக்காலத்தில் உந்த சுகரும் இல்லை, பிறசறும் இல்ல, சனம் கம்புக் கட்டை மாதிரி இருந்ததுகள், இப்ப என்னண்டா, மூண்டு வயசிலயே பிறசர் எண்டுதுகள், கொலஸ்ரோல் எண்டுதுகள்.

மாலதி : அந்தக் காலத்தில் கம்பு, தினை, குரக்கன், ஒடியல் எண்டு இயற்கை உணவுகளைச் சாப்பிட்டுதுகள், உடம்பு ஆரோக்கியமா இருந்துது. இப்ப அப்பிடியே?

நயனா : அது சரி, பாழாப்போன பீட்சாவும் பர்கரும் ரூ மினிற்ஸ் நூடுல்ஸ்கும் எண்டு நாங்கள் படுறபாடு கொஞ்சமே. அது உடம்புக்கு வினையா வந்துமுடியுது.

மாலதி : நாங்கள் வாழ்ந்த வாழ்க்கை ஒரு கனவு மாதிரி, ரியூசன், ரியூசன் என்ற தொல்லை இல்லை, யாரா வரவேணும் என்ற கேள்வி இல்ல, இப்பிடித்தான் வரவேணும் என்ற கட்டாயம் இல்ல, காலஓட்டத்தோட எங்கட வாழ்க்கையும் ஒடிச்சிது, மகிழ்ச்சி மட்டும் தான் வாழ்க்கையில் இருந்தது, இப்ப அப்பிடியே?

மாலதி : சனி, ஞாயிறு கூட விட்டுவைக்கிறதில்லை, பிறகு தேவையற்ற பிரச்சனைகள், மனஅழுத்தம் எண்டு திரியிறம், காலத்தின்ர கோலத்தை யாருக்குச்சொல்ல?

ராதிகா : சரி சரி சந்தை கிட்ட வந்திட்டுது, வாங்கோ போவம், மிச்சத்தை வரேக்க கதைப்பம்.

(மூவரும் விரைந்து நடந்தனர்)





விடைகள் 56 ஆம் பக்கத்தில்

மரத்தில் உள்ள  
சொற்களை ஒழுங்குபடுத்தி  
அதற்குள் ஒளிந்திருக்கும்  
தத்துவத்தை தமிழ், ஆங்கிலம்  
இரு மொழிகளிலும்  
கண்டுபிடிக்கவும்.



ஐந்து  
வித்தியாசங்களை  
கண்டுபிடியுங்கள்







கவிப்பினல்

## செருக்குள்ள சில பெண்களுக்கு

பெண்களுக்கு உண்மையில்  
பெரிய குறை இருக்குங்க  
பிறப்பிலயே தொடர்ந்து வரும்  
அவங்களோட செருக்குங்க  
இதனாலே அவங்க மேல  
உண்மையான வெறுப்புங்க  
இன்று வரை இருந்ததில்லை  
உயர்வான விருப்புங்க  
சத்தியமா இக் கவியோ  
அவங்களுக்கு சமர்ப்பணம்  
அவங்க இதை ஏற்று விட்டா  
கண்டிடுவேன் சொர்ப்பணம்  
இல்லையிண்ணா போடுவேங்க  
இன்னுமொரு சொற்பதம்  
இரக்கமற்ற ஜீவனென்ற  
இழி பெயரோ அப் பதம்  
ஆணினத்தை தரம் குறைச்சு  
பார்ப்பது தான் வேலையா  
அவனை விட அசிங்கமான  
நீங்களும் தான் மேலயா  
எந்த விதத்தில் நியாமென்று  
எனக்கு ஏதும் புரியலை  
இவங்களோட கெட்ட குணத்தை  
எவனும் இங்கே அறியலை  
தாய்க்குலமே மன்னித்திடு  
தரக் குறைவா பேசினா  
மண்ணில் வந்த மங்கையரின்  
மனக் குறைய பேசினா  
ஒரு சிலரின் செய்கையால  
உதிரமெல்லாம் கொதிக்கிது  
உண்மையாக இருக்குமெந்தன்  
உள்ளுணர்வை சிதைக்குது  
தயவு செய்து பெண்ணினமே  
தலை வணங்கி கேட்கிறேன்  
தரணியிலே எம் இனத்தை  
மதிக்கச் சொல்லி கேட்கிறேன்  
மனவுவந்து மரணம் வரை  
மனுசராக பாருங்கோ  
மறுப்பு ஏதும் காட்டிதாது  
கருத்து இதுக்கு கூறுங்கோ  
கையை கோர்த்து வாருங்கோ....

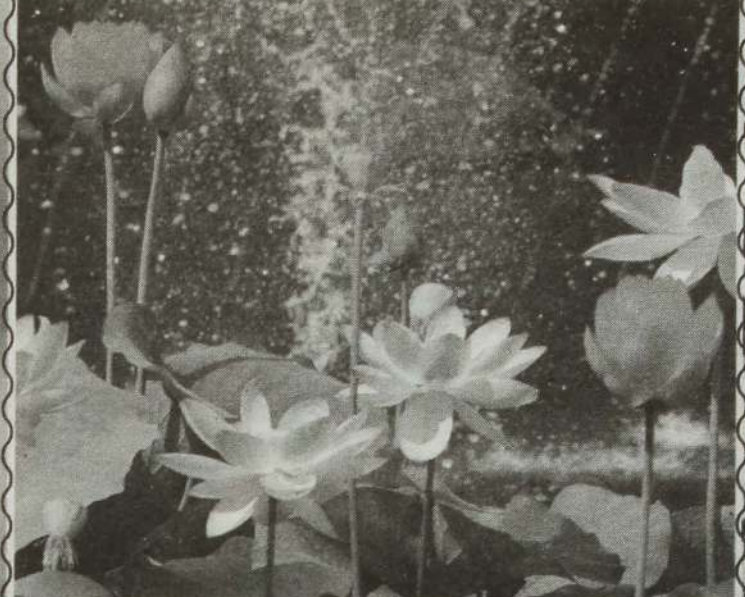
48

காரை சசி...

ஒளி அரசி செப்ரெம்பர் 2018

Digitized by Noolaham Foundation  
noolaham.org | aavanaham.org

## நிறம் மாறத் துடிக்கும் ஒற்றைப்பூ



முதுமை இவளை முத்தமிடுகிறது  
படிந்த தூசி மட்டும் விலகவில்லை  
சமூகம் காறி உமிழ்ந்து  
வேசி என்றது  
சந்தர்ப்பங்கள் மறுக்கப்பட  
வயிற்றுப்பசி மேனியை  
விற்க தூண்டியது.

இவள் பூட்டிய கதவிடுக்கில்  
மனைவியரின் நேசங்கள்  
மழலைகளின் மென்நகைகள்  
பெற்றவளின் நம்பிக்கைகள்  
மரித்துக் கடுகியது  
சரி முற்றுப்புள்ளியிடுவோமென  
தாழிடுகிறாள் கதவை  
எவனோ தட்ட தயங்கித் திறக்கிறாள்  
மேனியின் வலியை  
விழியில் கரைக்கிறாள்  
கல்லறையாய், கடுவறை  
வாங்க வாய்ப்பில்லை அதுலால்  
தன்னை விற்கிறாள்  
கண்ணகியாக நினைத்தாலும்  
மாதவியென முத்திரைகுத்தியாயிற்றே  
இருட்டில் பிணமானாலே  
பகலில் பணம்  
முற்றுப்புள்ளி வைக்க நினைத்தாலும்  
தொடரவைக்கிறார்கள் அவளில்  
ருசிகண்டவர்கள்

கயூரி புவிராசா



## உங்கள் சந்தோசம் என்பது...



பிரெஸ்னோபசிபிக்பல்கலைக்கழகத்தில் ஒரு சொற்பொழிவாளர் கூட்டத்தில் ஒரு தம்பதியரில் உள்ள பெண்மணியை பார்த்து கேட்டார்.

“உங்கள் கணவர் உங்களை சந்தோஷமாக பார்த்து கொள்கிறாரா?”

அருகிலிருந்த கணவர் நிமிர்ந்து நம்பிக்கையுடன் அமர்ந்தார். காரணம் மனைவி அவரிடம் எந்த புகாரும் சொன்னதே இல்லை. அவர் சந்தோஷமாகவே இருந்தார்.

ஆனால், அந்த மனைவி தெளிவாக “இல்லை என் கணவர் என்னை சந்தோஷமாக வைத்துக்கொள்ளவில்லை” என்றார். கணவர் அதிர்ந்தார். ஆனால், மனைவி தொடர்ந்தார்.

“என் கணவர் என்னை சந்தோஷமாக வைத்திருக்கவில்லை. என்னை சந்தோஷப்படுத்தியதும் இல்லை. ஆனால், நான் சந்தோஷமாக இருக்கிறேன். நான் சந்தோஷமாக இருப்பது என்பது அவரை சார்ந்தது இல்லை. என்னையே சார்ந்தது. நான் சந்தோஷமாக இருக்கிறேனா என்பது நான் சம்பந்தப்பட்ட விஷயம்.”

“வாழ்வின் ஒவ்வொரு கட்டத்திலும் சந்தோஷமாக இருப்பது என்பது என் முடிவு. அடுத்தவரால் நான் சந்தோஷமாக இருப்பேன் என்றால், இன்ன பொருளால் நான் சந்தோஷமாக இருப்பேன் என்றால், இன்னின்ன தருணங்களில் நான் சந்தோஷமாக இருப்பேனென்றால், நான் பெரும் பிரச்சனையில் இருக்கிறேன் என்று பொருள்.”

“நம்மை சுற்றியுள்ள எல்லாம் மாறிக் கொண்டே இருக்கின்றன. மனிதர்கள், செல்வங்கள், என் உடல், தட்பவெப்பம், என் முதலாளி, சந்தோஷங்கள், நண்பர்கள், எனது உடல் மற்றும் மன ஆரோக்கியம் எல்லாமே. இது ஒரு நீண்ட பட்டியல்.”

“என்ன ஆனாலும் சந்தோஷமாக இருப்பது என்பது நான் எடுத்த முடிவு. நிறைய இருந்தாலோ, குறைவாக இருந்

தாலோ என் சந்தோஷம் குறைவதில்லை. வெளியே சென்றாலோ, வீட்டில் இருந்தாலோ, ஏழையாக இருந்தாலோ, பணக்காரியாக இருந்தாலோ என் சந்தோஷம் குறைவதில்லை.”

“திருமணத்துக்கு முன்னும் சந்தோஷமாகத்தான் இருந்தேன், பின்னும் சந்தோஷமாகவே இருக்கிறேன். என்னை பற்றி எனக்கே சந்தோஷமாக இருப்பதால் சந்தோஷமாக இருக்கிறேன்.”

“என் வாழ்க்கையை நான் விரும்ப காரணம் என் வாழ்க்கை மற்றவர்களை விட சுலபமானதாக இருப்பதால் அல்ல. நான் தனிப்பட்ட முறையில் சந்தோஷமாக இருப்பது என்று தீர்மானித்திருப்பதால். நானே என் சந்தோஷத்துக்கு பொறுப்பு.”

“இதை நான் ஒரு தீர்மானமாக மனதில் கொள்ளும்போது, என்னை சுமக்கும் பொறுப்பை மற்றவர்களிடமிருந்து நீக்குகிறேன். இது அனைவரது வாழ்க்கையையும் எளிதாக்குகிறது. அதனால் தான், எங்கள் திருமண வாழ்க்கை இத்தனை ஆண்டுகளாக சந்தோஷமாக இருந்து வருகிறது” என்றார்.

கைதட்டல் ஓயவே இல்லை.

உங்களை சந்தோஷமாக வைத்துக் கொள்ளும் பொறுப்பை பிறரிடம் ஒப்படைக்காதீர்கள்.

வெயிலோ, மழையோ, உடல் சரியில்லையா, பணமில்லையோ, காயப்பட்டிருந்தாலோ, விரும்பப்படவில்லையோ உங்கள் மனதில் உள்ள சந்தோஷத்தை விட்டுக்கொடுக்காதீர்கள். உங்களை நீங்கள் மனதார மதிக்கும்வரை உங்களுக்குள் நீங்களே சந்தோஷப்பட்டுக்கொள்ளுங்கள். சந்தோஷம் உள்ளே உள்ளது. வெளியில் இல்லவே இல்லை.

- திருமதி சுகுணா -



# மெல்லிசையாய் வசமானாய்

முன்கதைச்சுருக்கம்: சில வருடங்களாக லண்டனில் வசித்துவரும் துர்கா, திருமண வரவேற்பொன்றில் சயந்தன் என்பவனைச் சந்திக்கிறாள். குழந்தையோடு இருப்பவனிடமிருந்து தன்னை மறைத்துக்கொள்ளவும் நினைக்கிறாள். அவனோ, முதலில் துர்காவின் அன்னை அம்மம்மாவோடு கதைத்துவிட்டு துர்காவை எதிர்கொள்கிறான். ஆனாலும், ஒருவர் மற்றவருடன் கதைத்துக்கொள்ளும் சூழல் அவ்வளவாக அமையவில்லை. திருமண வரவேற்பிலிருந்து வீடுதிரும்பும் துர்காவின் மனதில் அவளின் பாடசாலை நாட்கள்! அதில், சயந்தனும் வந்துபோகிறான். அதே போலவே, வீடு திரும்பும் அவன் மனதிலும் அவள் பற்றிய நினைவுகள்!

நடுச்சாமம் கடந்து விட்டிருந்தது. ஓரிடத்தில் நின்றதாலோ என்னவோ கால்கள் குளிரில் விறைத்து விட்டிருந்தன. “ஏன் அண்ணா இந்தக் குளிரில் நிக்கிறீங்க?” என்று தொடங்கி, அடுக்கடுக்காக விசாரித்த ஒன்றுவிட்ட தங்கையைச் சமாளித்து அனுப்பிவிட்டுக் கட்டிலில் அமர்ந்து கொண்டவன், அப்பேர்தும், கதகதகப்பான போர்வைக்குள் புகுந்து கொள்ளவில்லை. அமைதியாக, நீட்டி நிமிர்ந்து உறங்கிட சற்றும் அவாக்கொள்ளேன் என்றது அவன்மனம்.

மூன்றுநான்குவருடங்களாகவே அவளைத் தேடுகிறான். இனிச் சந்திக்கப்போவதில்லை!



ரோசி கஜன்

என்ற நிலைக்குமே வந்திருந்தான். அதனால் தானே, ‘இந்த ஒருவருடம் கழித்து ஊர்திரும்பியதும் கல்யாணம் செய்துகொள்கிறேன்!’ என்று சொல்லிவிட்டு வந்திருந்தான். அப்படியிருக்கையில், அவளைக்கண்டு கொண்டது

பேரதிஷ்டவசமாகவல்லவா? இந்நிலையில் எப்படி உறக்கம் வருமாம்? மீண்டும் நினைவுகளின் நிழலிலேயே

இளைப்பாறத் துணிந்தது உள்ளம்! அன்று, முதல் நாளிரவுதான் மொறட்டுவவில் இருந்து யாழ் வந்திருந்தான். மறுநாள் சனிக்கிழமை. காலையில், ஆழ்ந்த உறக்கத்திலிருந்தவனை தொடர்ந்தொலித்த தொலைபேசி மணிச்சத்தம் தான் விழிக்கச்செய்தது. நிச்சயம் அஞ்சனாவுக்குத்தான். எடுத்துக் கதைக்காமல் என்ன செய்கிறாள்? முணுமுணுத்தபடி அறையைவிட்டு வெளியேவர, “தம்பி, யாரென்றுபாரப்பா! அஞ்சனாவுக்கு என்றால், கொஞ்சத்தில எடுக்கச் சொல்லு! குளிக்கிறாள் போலகிடக்கு!” சமையலறையில் இருந்தபடி சொன்னார் இவன் தாய்.

நித்திரைச் சோம்பல் முற்றிலும் விலகாது சென்றெடுத்தவன், ஹலோ சொல்ல முதலே, மறுபுறம் கலகலக்கத் தொடங்கியிருந்தது. அதே நேரம், “எனக்காத்தான் இருக்கும்!” என்றபடி, வந்தாள் அஞ்சனா. அவனோ, காதில்வைத்த தொலைபேசியை தங்கையிடம் கொடுக்கவில்லை. காரணம், வீட்டுத் தொலைபேசிக்கு அழைத்திருக்கிறோமே, நாம் கதைக்க வேண்டியவர்தான் போனை எடுத்தாரா? என்ற, எவ்வித கவலையுமில்லாது படபடவென்று கதைத்துக் கொண்டு போனாஸ்துர்கா. அதில், அவன் உறக்கக்கலக்கமெல்லாம் பஞ்சாய்ப் பறந்து போயிற்று

“உனக்காகத்தானாக இருக்கும் இல்லையடி செல்லம். உனக்கே தான். வரேக்க மறக்காமல் என்ற பயோ கொப்பியைக் கொண்டு வா! என்றவள், அதோடு, என் சயந்துடியர் வந்து சேர்ந்திட்டாராடி? எப்படி இருக்கிறார் என் ஆள்? ஸ்பெஷலா என்னென்ன வாங்கிக்கொண்டு வந்தார்? மகளே! எல்லாத்திலும் எனக்கும் எடுத்துவை! எனக்குப் பிறகுதான் உனக்கு! நினைவில் வைத்திரு! அப்படியே சுடச்சுட ஒரு டீ, அதை கையால குடிக்க இதோ வந்துகொண்டிருக்கிறேன் என்று அதையிடமும்



## தொடர்கதை

சொல்லிவிடு!” சொல்லிக்கொண்டே சென்றவள், “அண்ணா யார் போனில?” முழுகிய தலையைத் துடைத்துவிட்டு துவாயைத் தோளில் போட்டபடிகேட்ட அஞ்சனாவின் குரலில் சர்வமும் அடங்கி நின்றாள்.

‘என்ன வேலை பார்த்திட்டன், ஐயோ! சயந்து தான் போனை எடுத்தாரா? இல்லையே! அஞ்சனாவின் குரல் நல்லாக் கேட்டுதே! ஐய்யய்யோ! சும்மாவே நெருப்பா பார்க்கிறவர் இண்டைக்குச் சுட்டுப்பொசுக்கிப் போடுவாரே!’ மனம் அலற, பட்டென்று தொலைபேசியை வைத்து விட்டாள்.

எத்தனை தூரம் ஓடுவதாம்? இவள் எப்போதும் அஞ்சனாவோடு சேர்ந்துதான் டியூசனுக்குச் செல்வது வழக்கம். சற்றே நேரத்துக்குச் சென்று, கலகலப்பாகக் கதைக்கும் அஞ்சனாவின் தாயாரோடு சிறு அரட்டை அடித்தபடி அவர் தருபவற்றைக் கொறித்து, தேநீர் அருந்தி விட்டுச் செல்வதும் இவள் வாடிக்கையாயிற்றே! இன்றோ, தோழியின் வீட்டுப் பாதையால் செல்வதை நினைத்தாலே மனதுள் நடுக்கம் பிறக்கத்தான் செய்தது என்றாலும், துர்காவுக்கு இப்படிப் பயம் வரலாமா என்ன? நான் பகிடியாகத்தானே கதைத்தேன்.

தன்னைத்தானே தேற்றிக்கொண்டே தான் புறப்பட்டாள். அந்த வீரமெல்லாம் தோழியின் வீட்டு கேற் கண்ணில் தெரியும் வரைதான். காலொன்றை மடித்து மதிலில் ஊன்றிக் கொண்டு சாய்ந்து நின்றிருந்தான் சயந்தன். கரங்களைக் கட்டிக்கொண்டு இவள் வரும் பாதையைப் பார்த்திருந்ததை வைத்து, எனக்காகத்தான் நிக்கிறாரா? எனும் ஐயம் எழ, அவள் சைக்கிள் ஊர்ந்தது. அதுவும் தான் எத்தனைக்கென்று!?

கடைசியில் அவர்களின் கேற்றடியில் வந்திறங்கியவள், ஒரு நாளுமில்லாத் திருநாளாக அங்கே அப்படியொரு ஜீவன் நிற்பதைக் காணாத பாவனையில் உள்ளே நகரமுயன்றாள். உள் ளெழுந்த தடுமாற்றத்தை வெகுவாக மறைக்க முயன்றபடி அசைந்தவள், “ஒருநிமிஷம்!” என்ற அவனின் கடினக்குரலில் சிலையென நின்றாள். அப்போதும், “என்னவிஷயம்?” என்றவள், மிடுக்காகத்தான் பார்க்க முயன்றாள். ஆனால், அவளோடு ஓட்டி உறவாடும் அந்த மிடுக்குதான் எங்கோ ஒளிந்துகொண்டு விட்டதே! தடுமாற்றத் தோடுதான் பார்த்துவைத்தாள்.

அவள் தூரத்தில் வரும்போதே கண்டிருந்த

தவன் அவளிலிருந்து பார்வையை விலக்கவில்லை. அவளின் ஒவ்வொரு சிறு அசைவையும் கணக்கெடுத்தபடி தானே நிக்கிறான்! இத்தனை நாட்களும் அந்த விழிகளில் துள்ளித்திரிந்த குறும்பும் கேலியும் முற்றிலும்காணமல் போயிருக்க, தடுமாறி நின்றவளை ஊன்றிப் பார்த்தவனுக்கு, கண்மண்தெரியாத எரிச்சலும் கோபமும்தான் வந்தது.

“படிக்கிறது பள்ளிக்கூடத்தில், உம்மைப் பார்த்தால் அப்படித் தெரியவில்லையே!” உறுமலாகத் தொடங்கினான். “ஓஹ்! அதுவந்து, இன்றைக்குப் பள்ளிக்கு லீவு, சனிக்கிழமை, அதுதான், யூனிபோர்ட் போடவில்லை.” அவன் என்ன சொல்கிறான் என்று புரிந்தாலும் அவளுள் ளிருந்த குறும்புத்தனம் சட்டென்று தலைகாட்டித் தொலைத்திருந்தது. அவன் தாடைகள் நெரிந்ததில் பற்களை நறநறகிறான் என்று நன்றாகவே புரிந்தது. மெல்ல உள்ளே செல்ல முயன்றவள் அவன் இவளை நோக்கி வரவும் அப்படியே நின்றுவிட்டாள்.

அவன் முகமே எந்தளவு கோபத்தில் உள்ளான் என்று காட்டுதே! இதற்குமேலும் அமைதியாக இருந்தால் சரி வராது. சடுதியில் முடிவெடுத்தவள், பாவமாக முகபாவனையை மாற்றிக்கொண்டு கதைக்க ஆரம்பித்தாள். “காலையில் போனில... அதுவந்து... சும்மா பகிடிக்கு! அதுவும் அஞ்சனா என்று நினைத்துத்தான்!” தட்டுத் தடுமாறிப்போனாள். சயந்தனோ பார்வையால் துளைத்தான். இவளோ, கண்ணில் என்ன குத்தீட்டியா வச்சிருக்கிறார்? மனதில் முணுமுணுத்தாள்.

“இங்கபாரும், நீர் எப்படி வேண்டுமென்றாலும் இரும். கண்டவன் காணாதவன் எல்லோரையும் டியர் போடும். அவன் தாய்மாரை மாமி, அத்தை என்று எப்படி வேணுமென்றாலும் சொல்லிக்கொள்ளும். மச்சான், மச்சான் உறவு கொண்டாடும்.” படபடவென்று பொரிந்தான். இவள்தான் திகைத்துப் போனாள். இது என்னடாவம்பாப்போச்சு! காலையிலநான்கதைத்தது பகிடி என்று சொல்லாமலேயே இவருக்குப் புரிய வேணும். அதுவும், அஞ்சனா நினைத்தல்லவா கதைத்தேன்? மனம் அலற, வீட்டினுள்ளிருந்து அஞ்சனாவரும் அரவம் தெரிகிறதா எனப்



பார்த்தாள். “ஹலோ! நான் கதைத்துக்கொண்டிருக்க அங்க என்ன பார்வை!” கடிந்து, அவள் பார்வையைத் தன் பக்கம் திருப்பியவன் பொரிவதைத் தொடர்ந்தான். “நீர் இப்படி அலட்டிக்கொண்டு அலைவதைப் பற்றி உம்மட வீட்டாரே கவலைப் படவில்லை எனும் போது எங்களுக்கென்ன வந்தது?”

என்ன?! அலைகிறேனா? ரத்தமாகச் சிவந்து போய்விட்டது அவள் வதனம். “ஹலோ என்ன முறைக்கிறீர்? நான் என்ன இல்லாததது பொல்லாததையா சொல்கிறேன்? இத்தனை நாட்களாகவும் கவனித்துக்கொண்டு தான் இருக்கிறேன். எனக்கு என்ன ஆச்சரியம் என்றால், உம்மோடு எப்படி அஞ்சனாவுக்கு ஒத்துப்போகுது?” என்றவன், வார்த்தை வராது நிற்பவளிடம் அடிக்குரலில் தொடர்ந்தான்.

“உம்வீட்டில் பெரியவர்கள் என்று யாருமே இல்லையா? அல்லது தண்ணி தெளித்த கேஸா? நேரத்துக்கு நேரம் வெளிநாட்டுக்காக வேற வருது, பிறகென்ன? பல்லைக் காட்டிக் கொண்டு திரியும். இங்க பாரும், இனிமேல் ஒன்றை மட்டும் நல்லா நினைவில் வைத்திரும், அஞ்சனாவோடு சேரவேண்டாம். எங்கட வீட்டில் அஞ்சனாவை இப்படி உம்மைப்போல வளர்க்கவில்லை. கண்டகண்ட கதைகள் கதைத்துக் கேட்கே என்று பல்லைக் காட்டிக் கொண்டு... இதெல்லாம் எங்களுக்குச் சரிவராது.”

கோபம் ஒருபுறம், அவமானம் மறுபுறமாகத் தடுமாறினாலும், தான் பகிடியாகக் கதைத்தேன் என்பதை அவனுக்குப் புரியவைக்க முயன்றாள் அவள். “நான்... காலையில் பகிடிக்கு... அண்...” முகம் கன்ற இடையிட்டாள், அண்ணா போட்டால் சரி அமைதியாவான் என்ற கணிப்பில்! அது எங்கே? அவன்தான் ஒரு முடிவோடு கதைக்கிறானே!

“பகிடியா? உமக்குப் பகிடிவிட நான்தான் கிடைத்தேனா? முதல், இப்படி ஒரு பெடியன் உமக்குப் பகிடி விட்டால் எவ்வளவு கதை கதைப்பீங்க?” என்று அவன் பார்த்த பார்வையில் இவளுக்கு கூசிப் போனது.

என்னவோ நடத்தை கெட்டவள் போலல்லவா கதைக்கிறார்! அத்தனை வாய்காட்டு பவளுக்கே வார்த்தைகள் கிடைக்கவில்லை. அவமானம்

தொண்டைக் குழியில் பந்தாய்த் திரண்டு அழுத்தியது.

“கடைசியும் முதலுமாகச் சொல்கிறேன்...” அவள் முகத்துக்கு நேரே அவன் வலது கையின் ஆட்காட்டி விரல் நீண்டிருந்தது. இந்தச் சேட்டைகளை என்னிடம் வைத்துக் கொள்ளாதேயும்.” அடிக்குரலில் சொன்னவன், “ச்சே! வெட்கம் மானம் இல்லாததுகள்!” அவளுக்குக் கேட்கவே முணுமுணுத்தான். சற்றும் எதிர்பாராதவனிடமிருந்து எதிர்பாரா வடிவத்தில் வந்த வார்த்தைகள் அவளை மிகையாகவே வதைத்தன. எதிர்பாராவிதமாக, அவன் கோபமும் தான்!

“பழியல்லவா போடுறார்! அவள் விழிகள் சட்டென்று ஊறின! சைக்கிளைப் பிடித்திருந்த கரமிரண்டும் இறுகின! இவ்வளவும் சொன்ன பிறகும் இங்க ஏன் நிக்குறீர்? அஞ்சுவோடு இனிமேல் உம்மைக்காணக்கூடாது!” மீண்டும் அழுத்திச் சொன்ன பிறகும் அதில் நின்று அவனின் பழிச்சொற்களைக் கேட்க அவள் என்ன முழுப் பைத்தியமா? விசுக்கென்று சைக்கிளில் ஏறி விரைந்தாள் துர்க்கா.

இதோ, கண் முன்னால் இச்சம்பவம் நடந்தது போல, அப்படி அவளோடு நடந்து கொண்டதற்காக தன்னையே, தான் கடுமையாகக் கண்டித்தவாறே துர்க்கா! கரம் நீட்டி அவளைத் தடுக்க முயன்றான் சயந்தன். வாய்விட்டே அவள் பெயரைச் சொன்ன பின்னரே, தான், நினைவுகளில் மூழ்கியிருந்ததை உணர்ந்து கொண்டான். அப்படியே கட்டிலில் மல்லாந்து படுத்துக் கொண்டவனுள் சில மணி நேரத்துக்கு முன் அவளை அத்திருமணவரவேற்பில் கண்ட கணம் தான் வியாபித்திருந்தது.

கல்யாணம் முடித்திருப்பாளோ? திடீர் சந்தேகத்தில் துள்ளியெழுந்தமர்ந்தான். ச்சே! ச்சே! சின்ன மகளுக்குக் கல்யாணம் முடிஞ்சிட்டு. இவர் சுஜியின் ஹஸ்பன்ட்! என்று அவள் அம்மா அறிமுகம் செய்தாரே! இந்த எண்ணம் வந்ததும், விடிந்ததும் அவளோடு கதைக்க வேணும்! மனம்பரபரத்தது. நல்ல காலம், அவர்களின் வீட்டு போன் நம்பர் வாங்கினேன். அவர்களோடு கதைத்து அவளின் மொபைல் நம்பர் வாங்கவேணும். என்று முடிவெடுத்த பின்னரே கட்டிலில் சாய்ந்து கண்களை மூடினான்.

தொடரும்.....





தமிழே எமது உயிரின் ஒலி

தமிழே எமது உயிரின் ஒலி

யாழ் அம்மா

யாழ் அம்மா

யாழ் அம்மா

அறிமுகம்

சுவிற்சர்லாந்திலிருந்து யாழ். அம்மா தமிழ் மொழி கற்கை பொழுதுபோக்கு இணையத்தளம் அறிமுகமாகியுள்ளது.

தமிழே எமது உயிரின் ஒலி எங்கும் எப்பொழுதும் தமிழ் கற்போம் எம் மொழியைக் காப்போம்.

சுவிற்சர்லாந்தைத்தளமாகக்கொண்டு புலம் பெயர்ந்து வாழும் எமது தமிழ் மக்களிடையே எமது தாய்மொழி தமிழை பெருமையுடன் கொண்டு சேர்க்கும் விதமாக யாழ். அம்மா இணையத்தளம் 29.04.2018 ஞாயிற்றுக்கிழமை சூரிச் மாநிலத்தில் சிறப்பான முறையில் அறிமுகம் செய்து வைக்கப்பட்டது. மிகப் பழைமையான எமது தமிழ் மொழியை நாம் இழந்துவிடக் கூடாது. எமது கலை, கலாசாரம், பண்பாட்டு விழுமியங்களை எமது எதிர்காலத் தலைமுறை மறந்துவிடக்கூடாது. இன்றைய நவீன காலத்திற்கேற்ப எதிர்காலத் தலைமுறைப் பிள்ளைகள் தமிழை இலகுவாக இணைய வாயிலாகக் கற்றுக்கொள்வதற்காக தமிழ் கற்கை செயலி மற்றும் பொழுதுபோக்குத் தளமும் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது.

எமது தமிழ்ச் சிறார்கள் சிறந்த முறையில் பாடத்திட்டத்திற்கு அமைய தமிழை கற்றுக்கொள்ளலாம். மிகக் குறைந்த வருட சந்தா அடிப்படையில் முழுமையாக இத்தளத்தை பயன்படுத்தி பயன் பெறலாம். அங்கத்தவர்களாக இணைபவர்கள் தங்கள் தனித்திறமையை வளர்த்துக் கொள்வதற்கு யாழ் அம்மா உங்கள் பக்கம் என்கின்ற பிரத்தியேக தளம் உங்களுக்கு களம் அமைத்துத் தருகின்றது.

இந்நிகழ்வில் அறிமுக நிகழ்ச்சித் தொகுப்பை திரு. முருகேசன் குமணன் அவர்கள் நிகழ்த்தினார். தொடர்ந்து ஆசிரியரினை ஸ்ரீலக்ஷ்மி தவத்திரு கைலைமாமணி தண்டாயுதபாணிக் குருக்கள் (சரஹண பவானந்த சுவாமிகள் விஷ்ணு தூர்க்கா பீடம் சூரிச் சுவிற்சர்லாந்து) அவர்களும் சிறப்புரையை திரு. கந்தசாமி பார்த்தீபன், (தமிழ் கல்விச்சேவை சுவிற்சர்லாந்து) அவர்களும் யாழ். அம்மா குழும இணையத்தளத்திற்கான அறிமுக விளக்க உரையினை திரு. கிருஷ்ணன் உதயகுமார் (யாழ். அம்மா குழுமம்) அவர்களும் நன்றியுரையினை திரு. கந்தையா சண்முகானந்தன் அவர்களும் நிகழ்த்தினர்.

அத்துடன் அங்கத்தவர் சேர்க்கை நடைபெற்று விழா நிறைவு பெற்றது. உலகெங்கும் வாழும் எமது தமிழ் மக்களின் ஆதரவை யாழ். அம்மா குழுமம் உரிமையுடன் எதிர்பார்க்கின்றது.

தகவல் - குமணன் முருகேசன்

53



# நூறைக் கடந்த நூதனப் படைப்பாளி



இலக்கியங்கள் காலத்தின் சுவடுகள். அவை மறையாத பொக்கிசங்கள். அவற்றை ஆக்குவோர் காலம் தரும் அறிவின் விழுதுகள். எமது தொன்மையும் பழமையும் ஆக்கப் பட்டு போற்றப்படுகின்றது என்றால் அதன் ஆழம் உணரப்படவேண்டிய ஒன்றாகும். அவர்களின் ஆற்றலும் திறனும் ஆவணமாக்கப்படவேண்டியது அவசியமாகும். இம்மாத இலக்கிய முத்தாக அலங்கரிப்பவர் பண்டிதர் உயர்திரு.ச.வே.பஞ்சாட்சரம் ஐயா அவர்கள்.

ஈழத்தின் மூத்த கவிஞரும், முதுபெரும் எழுத்தாளரும், விரிவுரையாளரும், பேரன்பிற்கும் பெருமரியாதைக்கும் உரியவரும், ஈழத்துப் படைப்புலகில் நெருக்கடியான போரியல் சூழலில் நின்றுகொண்டு தமிழ்த்துறை ஊடாக நல்லாசானாய்க் கடமையாற்றியதோடு, அக் காலத்தில் வெளியான ஊடகப்பரம்பலில் படைப்புக்களை வழங்கி எழுச்சிமிகு பணியாற்றிய, எழுத்துலக விடிவெள்ளியாய் மிளிரும் சிறந்த எழுத்தாளருமை மிக்க முத்தமிழ் அறிஞரான இவர் மாபெரும் இலக்கிய ஆளுமைகளில் ஒருவராவார். அண்மையில் இவரது நூற்றிப் பதினொராவது (111) நூல் இலக்கிய உலகில் தடம்பதிக்கிறது.

தமிழ் மொழியின் சிறப்பு, விரிசடைக்கடவுளே எம் மொழிக்கு கழகம் கண்டார் என்பதாகும். கடவுள் மறுப்

பால் புராணத்தை மறுதலித்தாலும் தமிழர்களிடையில் இன்றுவரை நிலவும் இந் நம்பிக்கை உலகில் பிற எந்த மொழிக்கும் இல்லை.

ஆகவே நாம் தெய்வத் தமிழ் என்று போற்றுவது மிகப்பொருத்தமாகும். என்றும் இளமையுடன் எம் மொழி ஒளிரப்பலரது தமிழ்ப் பணிகள் காரணமாகும். தாய்த் தமிழகத் துடன் ஒப்பிட்டால் ஈழத்தமிழர்களது ஆட்தொகையும் படைப்புக்களின் தொகையும் குறைவானதாக இருக்கலாம். ஆனால் சங்க காலம் தொட்டு இன்றுவரை ஈழத்தமிழ்ப் படைப்பாளிகள் சிறந்த நற்படைப்புக்களைத் தமிழ் உலகிற்குப் படைத்தளித்துக் கொண்டே இருக்கிறார்கள். ஒரு சிறந்த இலக்கியம் என்பது மொழியின் முதுசம் மட்டுமல்ல, அது இனத்தின் மற்றும் அந் நாட்டின் வரலாறும் கூட! இலக்கியம் என்பது மகிழ்வுட்டல் என்ற வகையில் மட்டுமே அமைந்துவிடாது, மானிட வாழ்வியலை செம்மைப் படுத்துவதாகவும் அமைந்திருக்க வேண்டும். இத்தகைய எமது இலக்கியங்களைப் பேணிப்பாது காப்பது மட்டுமன்றி, புதிய பல இலக்கியங்களும் படைக்கப்பட வேண்டும். இதற்கு படைப்பாளிகளை ஊக்குவிக்கபது இன்றியமையாததாகும்..

இவர் யாழ். இணுவில் கிராமத்தில் ஒரு விவசாய குடும்பத்தில் வேலுப்பிள்ளை சின்னப்பிள்ளை இருவருக்கும் மகனாகப் பிறந்தார். தமையனான இலக்கியப்படைப்பார்வம் மிக்க குணரத்தினம் ஆசிரியருடன் வளரக்கிடைத்த சந்தர்ப்பம் இவரைச் சிறுவயதிலேயே எழுத்தின்பால் ஈர்த்தது என்பது நிஜமே. தனது பதினெட்டாவது வயதிலேயே தமிழுக்காய் எழுதவும் எழுச்சிக்காய் குரல் கொடுக்கவும் தொடங்கியவர் இவர். இணுவில் சைவப்பிரகாசா வித்தியாசாலை, யாழ். பரமேஸ்வரா கல்லூரி, கொக்குவில் தொழிநுட்ப கல்லூரி என்பவை இவரை பயிற்றுவித்த பாடசாலைகள். எண்ணையும் எழுத்தையும் கற்பித்த ஆசானாகி பணியாற்றிய இவர், கலைச் செல்வி, சுதந்திரன், வீரகேசரி, சிந்தாமணி,



## இலக்கிய முத்து

தினகரன், வெளிச்சம், ஈழநாதம் ஆகிய வற்றுடன் இந்திய தீபம், இலண்டன் களம், பிரான்ஸ் எரிமலை, கனடா முழக்கம் ஆகிய பல பத்திரிகைகளும் வானொலி, தொலைக் காட்சிகளும் இவரது எழுத்திற்கு வளம் சேர்த்தன. 10 இற்கு மேற்பட்ட பரிசில்களையும், 1965இல் எழிலி என்னும் காவிய நூலுக்கு சாகித்திய மண்டல பரிசும் பெற்றவர். 6 பதிப்புகள் மூலம் 7500 பிரதிகள் விற்பனையாகியுள்ள இவரது தமிழ் இலக்கணப்பூங்கா, தமிழீழ வானொலியில் 1300 பாடல்களில் இவர் பாடிய பிரபாகரப் பெருங்காப்பியம் என்பன இவருக்கு உச்சப்புகழை வழங்கிய படைப்புகளாகும்.

மேலும் 60 வரையான பக்தி இலக்கிய நூல்கள், 30 வரையான மாவீர காவியங்கள், குழந்தைப்பாடல், பாநாடக, நாவல், சிறுகதை, உருவக்கதை, குட்டிக்கதை, குறும்பா, பாவரங்கக்கவிதை என 111 நூல்களைத் தந்ததன் மூலம் பன்முக ஆளுமை கொண்ட படைப்பாளியாய் மிளர்கிறார்.

களங்கமற்ற எழுத்தாளனாக  
ஈழதேசமே இவர் எழுத்தாணி....  
★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

தாய்நாட்டையும், மக்களையும் ஆழமாக நேசித்த, இன்றும் நேசிக்கும் இந்த மனிதர், ஈழ விடுதலைப் போராட்ட காலங்களில், தாய் மண்ணில் நிலைத்திருந்து விடுதலைசார் இலக்கியங்கள் பலவற்றைப் படைத்துள்ளார். இவ்வாறு போற்றுதற்குரிய இலக்கிய பங்களிப்பை தமிழ்மண்ணிற்கு வழங்கிய பண்டிதர் திரு. ச. வே. பஞ்சாட்சரம் அவர்கள் ஈழத்தமிழர்களின் பெரும் சொத்தாக மதிக்கத் தக்க பெருமனிதராக உயர்ந்து நிற்கிறார்.

கலை, கலாசார, பண்பாட்டு விழுமியங்களோடு வாழ்ந்த அன்றைய காலத்தில் வன்னிப்பெருநிலப்பரப்பின் கிளி/அக்கராயன் பிரதேசத்தில் போர்வெற்றிவிழா நிகழ்வொன்றில் பேரன்புக்குரிய கவிஞர் ச.வே.பஞ்சாட்சரம் ஐயா அவர்களால் போரியல் வெற்றிப் பெருமிதத்தோடு வடிக்கப்பட்ட கவியொன்று

நிகழ்வின் கவியரங்கத்தில்  
என்னால் வாசிக்கப்பட்டது  
இன்றும் என் நினைவில் நின்று  
நிழலாடுகிறது.....

அவ்வரிகள் இவ்வாறு அமைந்தது.

போர்ச்சிப்பாய் ஒருவருக்கு சொல்லுகின்ற  
வகையிலான கவி அது....

“மரணக்குழியருகே  
மனங் கலங்கி நிற்பவனே  
சென்றுவிடு  
செத்தொழுகில் நின்றுவிடு”

நீண்ட கவியின் சிறுதுளியிது... அந்த  
வரிகள் பஞ்சாட்சரம் ஐயாவின்

“திறந்த வெளிச் சிறையில் ஒரு  
தேசம்” கவிநூல்வெளியீட்டு அழைப்பிதழ்  
கண்டதும் என் நினைவொற்றிப் போனது  
இவ்வரிகள். ....

உணர்வுக்கவி, நகைச்சுவைக்கவி, புனை  
கவி, நினைவுக்கவி, பெருங்கவி, குறுங்  
கவி என எத்தனையோ கவிகளும் அத்  
தனையுடனும் இலக்கியத்தடத்தில் இமயம்  
தொட்டு தனக்கென முத்திரை பதித்தவர்  
ச.வே.பஞ்சாட்சரம் ஐயா அவர்கள்.....  
அன்றும், இன்றும், என்றும், என்றென்றும்  
உடல் நலிவுற்றாலும் உளம்நலிவுறாது  
சிந்தனைச்சிதறல்கள் வீச்சப்பெற்று.....  
இலக்கியப்பயணத்திற்கு கடிவாளமிடாது  
தொடர்ந்தும் இலக்கிய உலகில் இன்னும் கவி  
யாளர்களை வளர்க்கவும், பேராளர்களை  
ஊக்குவிக்கவும் சிறியோர் முதல் பெரியோர்  
வரை அன்போடு அரவணைக்கும் உங்கள்  
கரம் பற்றி எனது அன்பான கீழ்ப்படிதல்மிகு  
நல்வாழ்த்துகள்.

வாழ்க உடல், உள நலத்தோடு இன்னும்  
தருக இலக்கியப்படைப்புலகிற்கு அரிய பல  
நூல்கள். நன்றி

நேர்காணல் து. திலக்(கிரி)  
சுவிற்சர்லாந்து

55

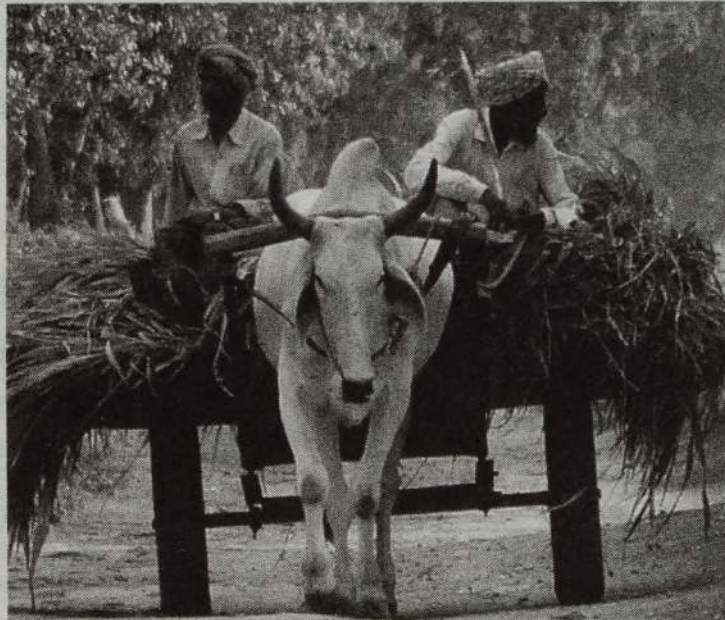
ஒளிஅரசி செப்ரம்பர் 2018



# நீனைவுகள்

நான் அவனை பதினைந்து ஆண்டுகளுக்கு முன் பார்த்திருக்கிறேன் எங்கள் ஊர் வேலிகள் பெரும்பாலும் கிளுவை, பூவரசு, அலம்பல், கிடுகு, மட்டை வரிச்சு என்று ஏதாவது ஒன்றாகத்தான் இருக்கும் ஒரு நாள் மாட்டுவண்டியில் பனம் மட்டைகள் ஏற்றி எங்கள் வீதி வழியாக ஒரு வயது போன ஐயா வந்தார் மலை போல் அடுக்கப்பட்ட மாட்டுவண்டி மட்டைக் குவியல் மேல் ஒரு சின்னப்பையன் சுருண்டு படுத்திருந்தான் மாட்டுவண்டியில் அசையாது நின்றதை உணர்ந்தவன் படாரென துள்ளி எழுந்து நின்றான் மள மளவென்று மட்டைகள் எண்ணி எங்கள் வீட்டு வளவுக்குள் எறிந்தான் எத்தனை மட்டைகள் என்று நானும் அவனோடு எண்ணிக்கொண்டிருந்தேன்

அம்மா தேத்தண்ணி  
கொண்டு வந்து தந்  
தார். விடிய வெள்ளை  
னச் சுட்ட தோசைகள்  
எடுத்து வந்து அவனுக்  
கும் கொடுத்தார்  
நிறையப் பசி  
அவனுக்கு....  
அவன் சாப்பிடும்



ஆவல் பார்த்து  
அம்மா கண்  
கலங்குகினார்  
என் தம்பி ஞாபகம்  
என்று சொன்னார்  
சின்ன வயசி  
லேயே உழைக்க  
வென்று வெளி  
நாடு போனவன்  
அவனை

இவனில்கண்டு அழுதிருக்கிறார் இப்படி ஏழ்மையான சிறுவர்கள் எவரையும் கண்டால் தம்பி ஞாபகம் என்று சொல்லி ஏதாவது உதவி செய்வார்.

கடந்தவாரம் ஒருநாள் கரவெட்டி ஊருக்கு நான் சென்றிருந்தேன் அங்கொரு ஓலைக்குடிசை வீட்டிலே மாட்டு வண்டியில் வந்த அதே பையனின் பிறேம் போட்ட படம் சாமியாகத் தொங்கிக்கொண்டிருந்தது கப்டன் கரிகாலன் எனும் நாமம் பொறித்தபடி... இதை அம்மாவிடம் இன்னும் நான் சொல்லவில்லை....

சமரபாகு சீனா உதயகுமார்

தெரிந்து மிதித்தாலும் தெரியாமல் மிதித்தாலும் மிதிபட்ட எறும்பிற்கு  
இரண்டுமே ஒன்றுதான்.



புரந்துணர்வு  
+  
வீட்டுக்கொடுப்பு  
= இனிய இல்லறம்  
நந்தவனம் பூக்கள்

# இன்பில் ஒரு பந்தம்

கணவனுக்கும் மனைவிக்கும் இடையே உள்ள உறவு ஒரு புனிதமான உறவு. கடவுளே அமைத்துத் தந்த உறவு. புனித உறவாக திருமணம் இருப்பதற்கு இருவரும் ஒருவருக்கொருவர் முழுமையாக்கத் தங்களை ஈந்து அவ்உறவில் வளர வேண்டும். இந்த உறவு ஒரு முழுமையான, வாழ்க்கையின் எல்லா



திருமதி சந்தியா சந்தோஷ்

அம்சங்களையும் பாதிக்கின்ற உறவு.

அலுவலகத்தில் நம்முடன் வேலை பார்ப்போர், பள்ளியில் கூடப்படித்த தோழர்கள், சுற்றம், உறவினர் என பல பந்தங்கள் எம் வாழ்வில் வந்துபோகின்றன எனினும் கணவன் மனைவி உறவென்பது வாழ்வின் எல்லா அம்சத்திலும் ஒருவருக்கொருவர் பின்னிப் பிணைந்து இருப்பது. இந்த உறவுக்கு ஈடாக வெளியில் எந்த உறவும் இருக்க இயலாது. எனவே திறந்துவைக்கப்பட்ட நூல் போல் கணவன்மனைவி வாழ்க்கை அமையவேண்டும். ஒளிவு மறைவு இல்லாமல் ஒருவரோடொருவர் அன்பினால் இணைந்து வாழ்தலே சிறப்பான இல்லறமாகும். திருமணமான முதல் மூன்று மாதங்களும் ஆஹா... ஒஹோ என்றே கழியும். அந்த நாட்களே சொர்க்கம் போல தெரியும். ஒருவர் மீது ஒருவர் அன்பைப் பொழிவர். அன்பை மட்டுமே பொழிவர். அதன் பின்னரான நாட்கள், சின்னச்சின்ன சண்டைகளால் நிறைந்ததாகும். அப்போதுதான் நீயா? நானா? என்ற போட்டியும் எட்டிப்பார்க்கும்.

‘அவரே இறங்கிவரட்டும்’ என மனைவியும் ‘ஏன் அவள் கதைத்தால் என்ன’ என மனைவியும் தங்களுக்குள் மட்டுமே நினைப்பதால் விளைவு மோசமாகிறது. அதாவது மௌனம் கதிரை போட்டு அமர்ந்துவிடுகிறது.

அப்படித்தான் சாகித்யன் அனாமிகா இருவரது வாழ்விலும் நடந்தது. அவர்கள் இருவருக்கும் திருமணமாகி 4 மாதங்கள் ஓடியிருந்தது. அலுவலகம் முடிந்து அவசரமாய் வந்தவன் வீடு பூட்டியிருப்பதைக் கண்டதும் கோபமானான். பக்கத்து வீட்டில் கேட்டபோது சாவிதரவில்லை என்றனர். வாசலில் படிக்கட்டில் அமர்ந்திருந்தான். அரைமணிநேரம் கடந்திருக்கும், அவள் வரவில்லை, கோபத்துடன் எழுந்துகொண்டவன், வேகமாக தனது மோட்டார் வண்டியை உதைத்தபடி புறப்பட்டான்.

சற்று நேரத்தில் வீட்டிற்கு வந்த அனாமிகா கணவனின் பைமரத்தடியில் தொங்குவதைக் கண்டதும் அவசரமாகச் சென்று எடுத்தாள் வந்துவிட்டுச் சென்றிருக்கின்றான் என்பதை அறிந்தவள், அவசரமாய் வீட்டிற்குள் சென்று மாலைச் சமையலை விரைவாக முடித்தாள். மனம் ஒரு வித பதற்றத்தில் இருந்தது. கணவன் வந்ததும் எப்படிச் சமாதானப்படுத்துவது என்ற எண்ணத்தில் இருந்தவள், கதவு திறந்தபடி இருந்ததைக் கவனிக்கவில்லை.

அன்பில் ஒரு பந்தம்.

உயிரால் உயிரெழுதும்

இனிய உறவு இல்லறமாம்- அதை  
எண்ணங்களால் நிதம்புதுப்பித்தல்  
பெரும் அழகாம்.

சற்று நேரத்தில் உள்ளே வந்தவன், கதவு திறந்திருப்பதைக் கண்டதும் அதையே சாக்காக வைத்து கதவைத்திறந்து விட்டிட்டு என்ன செய்யிறாய் உள்ளே? என்றான். அப்போதுதான் அவசரமாய்



“வெளியேவந்தவன், அது... நீங்க...வருவீங்கன்னுதான், ” என இழுத்தாள். “நான் வரும்போது பூட்டி திறப்பையும் கொண்டே போயிட்ட, இப்ப நான் வருவேன்னு திறந்தே விட்டியா?” என்றான்.

எகத்தாளமான அவனது வார்த்தைகளில் ஒரு கணம் நொறுங்கிப்போன அனாமிகா, உடனே சமாளித்து, அது “நான் காய்கறி வாங்கிற்றுக்காகபோயிருந்தேன்” என்றாள்.

“வேலைக்குப்போனவன் திரும்பி வருவானு நினைப்பிருந்தா இந்த நேரம் வீட்ட பூட்டிட்டு போயிருக்கமாட்ட” என்றான்.

“அதில்லைங்க...” அவள்சொல்லிக்கொண்டிருக்கும்போதே உள்ளேசென்றுவிட்டகணவனை முறைத்துப் பார்த்தாள் அனாமிகா.

கணவனின் இச்செயற்பாடு அவளைப் பெரிதும் காயப்படுத்தியது, இந்தச் சண்டை மௌனமாக நீண்டது அவர்களுக்கிடையில். இரவு, மேசையில்சாப்பாட்டை எடுத்து வைத்து விட்டு உள்ளே சென்றுவிட்டாள். பார்த்துப் பார்த்து இருந்து விட்டு தானே போட்டுக் கொண்டு சாப்பிட்டான் சாகித்யன்.

அனாமிகா சாப்பிட வரவில்லை. அவனும் அதுபற்றி கேட்கவில்லை. பேசாமல் படுத்து விட்டான். கணவன் எப்படியும் தன்னை சாப்பிட அழைப்பான் என்றும் அருகில் வந்து சமாதானம் செய்வான் என்றும் எதிர் பார்த்த அவள், அவன் சாப்பிட்டு படுத்துவிட்டதைக் கண்டதும் ஏமாந்துவிட்டதனால் வேதனையும் கோபமும் கொண்டவளாய் தானும் அழுதபடியே படுத்துக்கொண்டாள்.

மறுநாள் பொழுது புலர்ந்தது. இருவரும் எதுவும் பேசவில்லை. ஒருவர் மற்றவரைப் பார்த்தபடி பேசாமல் கடந்து சென்றனரே யொழிய பேசுவார்த்தைவரவில்லை. சரியான ஆம்பளைதியிர்என அனாமிகாதனக்குள்ளும் இறங்கி வந்தா குறைஞ்சா போயிடுவா என சாகித்யன் தனக்குள்ளும் ஒருவரையொருவர் திட்டிக்கொண்டனர்.

அவள் செய்துவைத்த சாப்பாட்டை சாப்பிடாமலே சென்றுவிட்ட கணவனைப் பார்க்க கோபம் பற்றிக்கொண்டு வந்தது அவளுக்கு. அவளும் அவளட சாப்பாடும் என்ற பொருமலுடன் அலுவலகத்தை அடைந்தவன் எதிரே இருந்த கடையில் தனது உணவினை முடித்துக்கொண்டான்.

மனச்சாட்சி ஒருபுறம் இடிக்கவே செய்தது, வீட்ல சாப்பாடு இருக்கு, ஒரு மன்னிப்பை கேட்டிட்டு சாப்

பாட்டை வாங்கிச் சாப்பிட்டா என்ன குறைஞ்சா போயிடுவே, நீ கடையில் சாப்பிட்டாச்சு, அவ சாப்பிட்டாளோ இல் லையோ கேள்விகேட்ட மனச்சாட்சியை ஓரமாக வைத்தவன், ஏன் அவளே முதல்ல பேசட்டும் என எண்ணி யபடியே எழுந்து சென்று தனது வேலை களில் மூழ்கி விட்டான்.

‘என்னிது, பேசாமசாப்பாட்டைபோட்டுக் குடுத்தே அனுப்பியிருக்கலாமே’ என தன் மனச்சாட்சி கேட்ட கேள்விக்கு ‘அதென்ன, ஒருவர் பேசிக்கொண்டிருக்கும்போதே பேசாமல்போவது, முகத்தில அடிக்கிறமாதிரி என’ தன் கோபத்திற்கு தானே நியாயம் சொல்லிக் கொண்ட அனாமிகா அவரே பேசட்டும் என நினைத்தாள்.

நாட்கள் வாரமாகியது, இரண்டு வாரங்கள் கடந்துவிட்டபோதும் அவர்களுக்கிடையிலானமௌனம் உடையவேயில்லை.

அன்று அவர்களின் ஐந்தாம்மாத திருமணநாள். காலையில் கலண்டர் கிழிக்கும் பேதே கண்டுகொண்ட அனாமிகா இன்று எப்படியும் பேசிவிடுவார் என நினைத்தபடியே வேலை களை முடித்தாள்.



அலுவலகம் புறப்படும் நேரம்தான் அதனைத் தெரிந்துகொண்டான் சாகித்யன். வழமை போல எதுவும் பேசாமல் சாப்பிட்டுவிட்டே கதைப்பதா? வேண்டாமா? என்ற குழப்பத்தினூடே பேசாமலே சென்றுவிட்டான்.

பேசவேண்டும் என நினைத்தாலும் ஏதோ ஒன்று தடுக்க மௌனம் காத்தாள் அனாமிகா.

வீதிக்குச் சென்றவன், திரும்பி வந்தான். கணவன் வந்துவிட்டதை உணர்ந்து ஓடி வந்து கதவைத்திறந்தாள் அனாமிகா.

விழிகள் கண்ணீரை மட்டும் சொரிந்தன இருவருக்கும், “கப்பி அனிவசறி” ஒன்றாகச் சொல்லிக்கொண்டனர் இருவரும்.

இல்லற பந்தத்தில் நானா? நீயா? என்ற எண்ணம் வந்துவிட்டால் வாழ்க்கை நரகமாகிவிடும். ஆனாலும் சின்னச்சின்ன சண்டைகள் அதன் பின்னான புரிதல் வாழ்க்கையை அழகாக்கும்.



# உண்மை உறவுகள்!



சரவணனிற்கு தவறுதலாய் தான் மண்டை உடைந்தது, இருந்தும் தான் தள்ளியதால் தான் உடைந்தது என்ற கவலை கலந்த பதற்றம் கலாவிிற்குள். 999 ற்கு அடிக்கச் சென்றாள்.

“இஞ்ச கலா அதொண்டும் பெரிய காயம் இல்லை பேசாமல் விடும், இப்ப அவங்களுக்கு அடிச்சால் ஆயிரம் கேள்வி கேட்டுக்கொண்டிருப்பானுங்கள். அவனது பேச்சைக் கேட்கையில் தலைக்கேறின வெறி முற்றாய் முறிஞ்சிருக்க வேணும் என்ற எண்ணம் கலாவிிற்குள் எழுந்தது. சரவணனின் பேச்சையும் மீறி 999 ற்கு அடித்து அம்புலன்சிற்கு சொல்லிவிட்டு வீட்டுச் சாவி மற்றும் ஏனைய முக்கிய பொருட்களை எடுத்து கைப்பையில் போட்டுக்கொண்டு அம்புலன்ஸ் வர போவதற்கு தயாரானாள். சரவணனின்தலையில் இருந்து கசிந்து கொண்டிருந்த இரத்தத்தை நிறுத்த வெள்ளைத் துணியினால் கட்டி தன்னால் முடிந்த முதலுதவியைச் செய்து முடித்திருந்தாள்.

இரண்டு ஆண்களும் ஒரு தாதியும் அம்புலன்சில் வந்து இறங்கினார்கள். தாதியாக வந்த ஒரு வெள்ளைக்கார பெண்மணி என்ன நடந்தது என்று கேட்க, கலா நடந்ததை சொல்ல முன்னர். “ஒரு சிறிய விபத்து” என ஆங்கிலத்தில் கூறி முடித்தான் சரவணன்.

சரவணனைப் பார்க்க கலாவிிற்கு பாவமாய் இருந்தது. ‘ஏன் பொய் சொல்கிறான், என்னைக் காக்கவா இல்லை தன்னைக்காக்கவா?’ என்ற கேள்வி அவளிற்குள்.

போதையில் வந்து கலாவிடம் வாலாட்டிய சரவணனிடம் இருந்து தன்னைக்காக்க நடந்த கெடுபிடியில். அவள் அவனைத் தள்ளிய போது அருகில் இருந்த நிலையுடன் அவன் மோதியதால் ஏற்பட்ட காயம். அதில் இருந்து தான் இரத்தம் கசிந்து கொண்டிருந்தது. உண்மை தெரிந்தால் பொலிஸ் கேசாக் கூட மாறலாம்.

பிரயாணத்தின் நடுவே “கலோறாபி... நான் அண்ணி கதைக்கிறேன். அண்ணாவை ஆஸ்பத்திரிக்கு கொண்டு போறேன், உனக்கு நாளைக்கு ஏதாவது சோதினை இருக்கோடா இல்லை எண்டா ஒருக்கா வா. இதில் கை கில் யெனரல் கொஸ்பிரல் என்று தான் நினைக்கிறேன். எதுக்கும் போன உடனை போன் பண்ணிறன். வண்டியைப் பாத்து ஓட்டு அவருக்கொண்டும் இல்லை சரியேடா.. பிறகு உன்னை தனிய

வாட்டில பாக்க முடியாது” “சரி அண்ணி வந்திற்றன் பதட்டப்படாதேங்கோ இப்ப எனக்கு ஒரு சோதினையும் இல்லை சும்மா தான் நிக்கிறேன்.” அவன் ரூபன் சரவணனின் தம்பி படிப்பதற்காய் வந்தவன் விடுதி ஒன்றில் தங்கி நின்று படிக்கிறான்.

வைத்தியசாலைக்கு வந்த ரூபன் நேரடியாகச் சென்று அண்ணன் சரவணனை சந்தித்தான், அவனுடன் காரசாரமான வாக்குவாதம்.



‘அம்புலன்னைக்’ கூப்பிட்டு ஆஸ்பத்திரிக்கு வந்தாச்சு இனி வக்கிலக் கூப்பிட்டு கோட்டுப் படி ஏறுவது எப்பண்ண? பாவம் அண்ணி உன்னை கலியாணம் செய்ததைவிட என்ன தம்புச்செய்தவா? உன்ர வாழ்க்கையையும் அழிச்சு அவவின்ர வாழ்க்கையையும் அழிச்சு என்னையும் அநாதையா நடுத்தெருவில் நிக்க விட்டிட்டியே.. இதை நினைச்சா உனக்கு வெட்கமாய் இல்லையே??” ஆத்திரம் தீரக்கத்தி விட்டு வரண்டாவில் அமர்ந்திருந்த கலாவிடம்.

“என்ன அண்ணி செம போடு போட்டிருக்கிறயள் போல கிடக்கு இழைப் போட்டிருக்கு... அண்ணா மன்னிப்பெல்லாம் கேக்கிறார். நீங்கள் பாவமாம் நிறைய கஸ்டப்படுத்திப் போட்டாராம். நினைக்க வெட்கமாக்கிடக்காம். கதையைப்பாத்தா அடிபலமாய் விழுந்திட்டுது போல கிடக்கு? இதை முதலிலையே செய்திருந்தால் நான் ஏன் கடைச்சாப்பாட்டில கிடந்து காயிறேன். உங்களோடயே இருந்திருப்பன் எல்லே. அவற்ற தொல்லை தாங்காமல் தானே என்னை விடுதிக்கனுப்பினியள். போங்கண்ணி உங்களில் எனக்கு கோவமும் தான்” மெல்ல சலித்துக்





கொண்டான் ரூபன் “எட விசரா நான் ஒண்டும் செய்யேல்லை. உன்ர கொண்ணனோட சரியாக் கதைச்சு இரண்டு கிழமையாச்சு.

தினமும் சரியான வெறி. நான் வேலையால வந்து என்ரபாடு.. பத்துப் பதினொன்றுக்குப் பிறகு வருவார். நான் சாப்பாட்டைப் போட்டா போய் படுத்திடுவார்.

நான் இல்லாட்டாப் போட்டுச் சாப்பிடுவார். இப்படி தினம் விளையாடிக் கொண்டிருந்தார். இண்டைக்கு வேலையால வந்து களைப்பில படுத்திட்டன் சமைக்க நேரம் போட்டு. அறக்க பறக்க எண்டு சமைச்சுக் கொண்டிருக்கிறன் அடுப்படிக்க வந்து ஏதோ தனக்கிக்கொண்டு நிண்டார். பேசாமல் நான் என்ரபாட்டில வேலை செய்திட்டிருக்க. என்ன உம்.. என்றிருக்கிறாய் கதையன் எண்டு அடிக்க வந்தார். தடுத்துப் போட்டு தள்ளிவிட்டன் நிலையில் போய் மோதினார், அதில கிடந்த ஆணி ஒன்று கிழிச்சுப்போட்டுது, அது தான் கொண்டந்தனான்” என்று விரக்தியோடு சொல்லி முடித்தான்.

“நல்ல வேலை செய்தியன் அண்ணி.. நீங்களும் பாவம் அண்ணாவை என்ன செய்யிறது எனக்குத் தெரியேல்லை. பாப்பம் இனிக் குடிக்கமாட்டன் என்றார்” ஏக்கத்தோடு கூறினான் ரூபன்.

கலாதுடுக்கோடு சுத்தித்திருந்த ஒரு சிட்டு. இப்படி ஒரு வாழ்க்கை அமையும் என்று ஒரு நொடி கூட கற்பனை பண்ணியிருக்க மாட்டான். உயர்தரம் முதலாவது முறை எழுதி பெறுபேறு காணாதென்று இரண்டாது தடவை தோற்றுவதற்காய் விண்ணப்பித்துவிட்டுப் படித்துக் கொண்டிருந்தவன். திடீரென கூடிவந்த திருமணம். லண்டன் மாப்பிளை சரவணன். 10ப்பொருத்தமும் பொருந்திச்சாம் நல்லாய் இருப்பாளாம். பெற்றார்களின் ஆவல் அவளை சம்மதிக்க வைத்தது.

லண்டன் குடியுரிமை பெற்ற சரவணன் அவளை இலங்கைக்கு வந்து மணம் முடித்து வர எந்தப் பிரச்சனையும் இருக்கவில்லை. திருமணமானபுதிதில் சரவணன் இலங்கையில் இருந்த ஒரு சில வாரங்களில் இருவரைப் பற்றியும் பேசி தாங்களே அறிந்து கொண்ட நேரம். குடி புகை பற்றி கலா கேட்டபோது முன்பு பழக்கம் இருந்ததாகவும் பின்னர் நிறுத்திவிட்டதாகவும் சரவணன் கூறினான்.

நேர்மையாக உண்மையைக்கூறிய அவனை அவளிற்கு அந்தக்கணங்கள் மிகவும் பிடித்திருந்தது. “எல்லாம்

அளவோட இருந்தால் நல்லது தானே... இதில மற்றவைக்கு இடையூறுகள் வராமல் இருக்கவேணும்.... நீங்கள் இப்ப விட்டிட்டியன் என்றதிலமகிழ்ச்சி..” அவனைப்பாராட்டினான்.

திருமணம் முடிந்து ஒரு சில மாதங்களின் பின்னர் சகல சம்பிரதாயங்களையும் சட்ட ரீதியாக முடித்து லண்டன் வந்து சேந்தான் கலா.

புதிய நாடு, புதிய சூழல் வாழ்க்கை மாற்றம், பிடித்த கணவன் என்று இடர்களிற்குள்ளும் சிறிதுகாலம் ஆனந்தமாய் போனது வாழ்க்கை.

அவர்களது மகிழ்ச்சிக்கு முற்றுப்புள்ளி வைக்க வந்த நிகழ்வாய் ஒரு அழைப்பு. திருமண விருந்து என்று இருவரையும் உறவினர்கள் அழைக்க அங்கு சென்ற சரவணனிற்கு மறுபடி அரங்கேற்றம். மெல்ல மெல்ல கைவிட்டவற்றை எல்லாம் கையில் எடுத்தான். ஆரம்பநாட்களில் அளவோடு நின்றான். அதால் அவளிற்கு எந்தப்பிரச்சனைகளும் இல்லை. சிறு வருத்தம் இருந்தாலும் அதை அவள் சரி செய்து கொண்டாள்.

நாளாகநாளாக நிலமை முற்றியது சரவணன் மறுபடி மதுவிற்கு தன்னை முற்றாக அடிமையாக்கிக்கொண்டான். அது மட்டுமல்ல கலாவை தாக்கவும் செய்தான். முதன்முறை எதுவும் அறியாமல் அவனிடம் அடிவாங்கிய கலா என்ன செய்வதென்று அறியாது திகைத்து நின்றாள். அதன் பின்னர் தன்னை சுதாகரித்துக் கொண்டாள் அவனை எதிர்கொள்ளத் தயாரானாள். இப்படித்தான் ஒருநாள் முழுப்போதையில் வந்து அவளை அடிக்க முயன்றவனையும் புத்தடியால் விளாசு விளாசென விளாசிவிட்டு கட்டிக்கட்டிலில் போட்டுவிட்டாள். இவற்றை எல்லாம் பார்த்திருந்த ரூபன் சற்று குழப்ப மடைந்தான் படிப்பில் கவனம் செலுத்த முடியாது தவித்தான். சரவணனின் கூத்து அப்போதெல்லாம் ஏதாவது ஒருவிதத்தில் தினமும் வீட்டில் கலகத்தையே கொண்டு வந்தது. அதனால் தான் கலா ரூபனை விடுதியில் தங்க வைத்தாள். எப்பாவது ஒருநாள் இவர்களை ரூபன் வந்து பார்த்துச்செல்வதுண்டு. அன்பான அண்ணி அண்ணன் அருகில் இருந்தும் அநாதையாய்தனியாக வாழவேண்டிய துரப்பாக்கிய நிலை ரூபன்.

சரவணனிற்கும் கலாவிற்குமிடையிலான இடைவெளி நீண்டுகொண்டே போனது. சரவணனது குடிப்பழக்கத்தை கண்டிக்கும் தகப்பனும் கலா அவனை அடித்தாள் என்பதைக் கேட்டு கலாவிற்கு சாபமழை பொழியும் தாயும் என்று சரவணன் குடும்பம் ஒருவிதமாக



## சிறுகதை

இருந்தது.

தானாக வேலையைத்தேடி தனது வாழ்க்கையை தானே தீர்மானிக்க தொடங்கிவிட்டாள் கலா. குடிவெறி அதனால் அவளிடம் சச்சரவு இதைவிட குறை சொல்லும்படி சரவணனிடம் எதும் இல்லை. ஆனால் அவனது போதைக்கு அவள் காயங்களைச்சுமக்க முடியாது என்ற முடிவோடு அதன் வலியை அடிக்கடி அவனிற்கு உணரவைத்தாள் கலா இன்றும் கூட அப்படித்தான். அழகாய் பூத்துக்குலுங்க வேண்டிய இளம் தம்பதிகளின் வாழ்க்கை இப்படி விடையின்றி விரிந்து சென்றது.

பாவம் சரவணன் இப்படி படுக்கவைத்து விட்டோமே என்ற கவலை அவளினுள். அவளது வாழ்க்கை நாலுபேர் சிரிக்கிற நிலையில் இருக்கிறதே என்று வருத்தம். அவர்களிற்குள் உள்ள விரிசலை சரி செய்ய முனையாத உறவுகள் விடுப்புப் பார்ப்பதில் துடியாய் நின்றார்கள். அதனால் உறவுகள் மேலும் அவளிற்கு வருத்தம். தான் உண்டு தன் ரபாடு உண்டு என்று ஒதுங்கியே இருந்தாள். அவர்களது வெற்றிலை வாய்க்கு இவள் அவலாக விரும்பவில்லை.

இன்றைய பிரச்சனை கொண்டு வந்த தீர்வு. 'இனிமேல் குடிப்பதில்லை' என்ற முடிவுக்கு சரவணன் வந்திருந்தான். தான் செய்த தவறுகளுக்காய் கலாவிடமும் ரூபனிடமும் அழுது மன்னிப்புக்கேட்டான். இதை எந்த அளவு நம்புவது கலாவிற்கு சிறிய தடுமாற்றம் நடப்பதை எதிர்கொள்ளத் தயாராகிவிட்டாள். அவனை துண்டு வெட்டி வீட்டிற்கும் கூட்டி வந்து விட்டார்கள்.

சரவணன் மருந்துவமனையில் அனுமதிக்கப்பட்டதையும் மண்டை உடைந்ததையும் அறிந்த சரவணனின் பெற்றோர் துள்ளிக் குதித்தார்கள். "ஒரு பொடிச்சி மண்டையை அடிச்சு உடைச்சு ஆஸ்பத்திரில் போடுவாள் அதைப்பாத்திட்டு சும்மா இருக்கவேணுமே. அப்பவே சொன்னான் உந்த புத்தகம் தூக்கின துகளை கட்டாதேங்கோ. என்னை மாதிரி ஒன்டைக்கட்டியிருந்தால் அடிச்சா என்ன பிடிச்சா என்ன அழுதுபோட்டு அமைதியா இருந்திருக்கும். இது நாலு எழுத்துப்படிச்சதை கட்டிவைச்சு அதுவேலை வெட்டி செய்யிறன் என்ட உடனை

அவன்ர மண்டையை உடைச்சுப்போட்டுது. அங்க ஒருத்தன் பாத்துக் கொண்டிருக்கிறான். அண்ணனுக்கு அடிச்சவளை வெட்டிப்போட்டு ஜெயிலுக்குப் போக வேண்டாமே?? "அறியாமை நிறைந்த ஒரு அப்பாவித் தாயின் ஏக்கங்கள் அப்படி வெளிப்பட்டன. அவள் ஏன் இந்த நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டாள் என்றதை உணர அவர்கள் தயாராக இல்லை.

கலாவிற்கு சிரிக்கிறதா அழுகிறதா தெரியவில்லை. சரவணனைப் பார்த்தாள், அவன் தெளிந்திருந்தான், அவனது தவறிற்கு தக்க தண்டனை மனைவி கொடுத்திருந்தாள் அதை அவனும் ஏற்றிருந்தான் தாயிடம் கூறினான். "அம்மா உன்ர பிள்ளை நான் குடிச்சு கொண்டு என்னையே நான் அழிச்சுக்கொண்டிருந்தா நீ பாத்திட்டு சும்மா இருப்பியா.? உன்னை மாதிரித்தானே கலா என்னை திருத்தியிருக்கிறாள். ஏன் பேசிறாய்? இனியாவது நாங்கள் மகிழ்ச்சியாய் வாழலாம் எண்டு நினைக்கிறம். மூன்று வருசங்கள் வீணாய் போயிட்டுது இனி இப்படி ஒரு தவறை நான் செய்ய மாட்டன். சும்மா கத்தாதையணை. "உறுதியோடு அழைப்பைத் துண்டித்தான். கலாவின் மனம் மகிழ்ந்தாலும் சற்று கனத்தது. வன்முறைக்கு வன்முறை தான் தீர்வா? அவளது மனதில் பெரிய கேள்வி?

பெட்டிபடுக்கைகளுடன் ரூபனும் வாசலில் நின்றான். "அண்ணி இனி நீங்கள் அடிச்சுக் கலைச்சாலும் நான் போகமாட்டன். நேரத்திற்கு நேரம்.. படம் பாத்தது காணும், புத்தகத்தை எடுதா என்ற அந்த அன்பான அதட்டலும் அடிகடி என்னை மேற்பார்வை செய்யும் அண்ணாவின் அன்பும் எனக்கு வேணும். அநாதையா என்னால வாழமுடியாது' ஓடிச்சென்று இருவரையும் அணைத்துக்கொண்டு. அவனும் குதூகலத்தில் பங்கெடுத்தான். கலாவிற்கு சரவணன் மேல் நம்பிக்கை மறுபடி சற்று அதிகரித்திருந்தது.

★★★முற்றும்★★★

61



# இயற்கையே ரடினைந்த கவிதைகள்

கோபிகை

படைப்புகள் என்பவை இன்று பலராலும் பிரசவிக்கப்பட்டு வருகின்றது. இசையும் கவியும் கதையும் படமும் என அதன் வடிவங்கள் வேறுபடுகின்றதே தவிர படைப்புகள் காலத்தின் பதிவுகளாய் வருகின்றதென்பது உண்மைதான்.

தமிழ்த்தாயின் அகம் குளிர அவள் கழுத்தின் பூமாலையின் சிற்றிதழ்கள் போல ஒவ்வொரு படைப்பும் தமிழன்னைக்கு அலங்காரமாகவே ஜொலிக்கின்றன.



அத்தகைய படைப்புகளை வெளிப்படுத்துவதும் ஆவணப்படுத்துவதும் சஞ்சிகைகளின் தலையாய கடமையாகும். அந்த வகையில் இம்மாத ஒளிஅரசியை அலங்கரித்து எம்மால் அடையாளப் படுத்தப்படுபவர், மீன் பாடும் கடலும், செடி கொடி மரங்களும் இலக்கிய வாசமும் நிறைந்தே செழிக்கும் யாழ் மாவட்டத்தின் அல்வாய்

மண்ணின் மைந்தனான சித்திவிநாயகம் வசிகரன் ஆவார்.

இவர் தற்போது புலம்பெயர்ந்து சுவிஸ் மண்ணில் வசித்தாலும் நினைவுகளை இங்கேயே தன் சொந்த மண்ணிலேயே நிலவவிட்டுள்ளார். மண்வாசம் சொட்டும் கவி வரிகளாலும் இயற்கையின் ஈகைதனை கோர்த்துக்கட்டும் பா மாலையாலும் மனங்களை ஈர்த்து கவிபுனையும் ஆற்றல் கொண்டவர்.

இவர் இதுவரை இரண்டு கவிதைத் தொகுப்புகளை வெளியிட்டுள்ளார். பூவரசம் தொட்டில், புளியம் பூ என இயற்கையோடு இணைந்தே நூலின் பெயர்களும் சிறக்கிறது. வீரமும் காதலும் பண்டைத் தமிழரின் பாரம்பரிய மரபாம். இவரது கவிதைகளும் காதலையும் வீரத்தினையும் பாடு பொருளாகக்கொண்டு மிளிர் பவை என்பது சிறப்பிற்குரியது.

அன்பு, அறம், சமூகம் என அனைத்து கருக்களும் இவரது கவியில் தொடப்பட்டுள்ளது. மென்மையான சொற்களையும் விளங்கும் வகையிலான புனைவுகளையும் கொண்டமைந்த கவிதைகளே இவரது விசேட திறனாகும். தான் பார்த்த, தான் ரசித்த, தான் கண்ட



செல்லமுத்து வெளியீட்டகம்

வெளியிடும்...

கவிட்சர்வாந்து சித்திவிநாயகம் வசிகரன் எழுதிய...



**பூவரசம்**  
தொட்டில்

கவிதைநூல் வெளியீட்டு விழா

காலம்: 06.05.2017 சனிக்கிழமை, நேரம்: மு.பகல் 2.00 மணி, இடம்: குச்சம் குானவைரவர் தேவஸ்தான முன்றல், நகரீன் வீதி, அல்வாய் வடக்கு, அல்வாய்

அனைவரையும் அன்புடன் அழைக்கின்றோம்

VIJAY  
PRINTING PRESS



அனைத்தையும் தமிழ்த் தாய்க்கு கவிமாலைகளாகச் சூட்டியுள்ள இவர், தமிழையும் கவியையும் மண்ணையும் தன் தாயைப்போல நேசிப்பவர் என்பது இவரது கவிகளினூடாகவே புலப்படுகின்றது. ஒரு பெண்ணை அழகாக அலங்கரித்து தேரிலே ஏற்றிவருவது போல அழகுற விளங்கும் இவரது கவிகளும் என்றால் மிகையல்ல.

இவர் கூட்டுக்குடும்ப வாழ்விற்கும், உறவுகளின் மாறாத பிணைப்பிற்கும் கட்டுண்டவரோ என்னவோ இவரது கவிதைகள் உறவுகளின் உணர்வுகளை நயம் ததும்ப எடுத்துரைக்கின்றன.

இனி இவரது கவிதை நூல்கள் பற்றிப்பார்ப்போம், பூவரசம் தொட்டில். பூவரசம் இலையில் சுருட்டிய விசில் சத்தம், மத்திய வயதில் இருக்கும் பெரும்பாலானவர்களின் நினைவுகளின் இப்போதும் ஒலித்துக்கொண்டே இருக்கும். அன்றைக்கு கிராமத்து சிறுவர்களின் விளையாட்டுப் பொருளாக இருந்ததில், பூவரசம் மரத்தின் இலைக்கும், காய்க்கும் முக்கிய பங்குண்டு. பூவரசு ஒரு வைரம் மிக்க மரமுமாகும். யாழ்ப்பாணத்து மக்களின் நினைவில் அழியாத ஒன்றாக பூவரசம் மரம் இருப்பது நிதர்சனமே ஆகும். நூற்றாண்டுகள் கடந்து வாழக்கூடிய தன்மை பூவரசு மரங்களுக்கு இருப்பதனாலோ என்னவோ தன் கவிகளும் காலம் கடந்தும் நிலைக்கவேண்டும் எனும் ஆழநோக்கில் அவர் இப்பெயரைச் சூட்டியிருக்கலாம்.

அடுத்து புளியம்பூ. மஞ்சள் நிறத்தில் வேறு செம்மஞ்சள் வர்ணம் கலந்து சிரிக்கும் புளியம்பூவின் அழகு அலாதிமானதே. மென்மையான புளிப்புசுவைகொண்ட இப்பூ மருத்துவ குணங்கள் கொண்ட மூலிகையாகும், இப்பூவினைப்பற்றி கவிஞர். வசீகரன் யாத்த கவிதை ஒன்று இதோ.

பூப்பூ

புளியம் பூ

பூவரசின் பக்கப்பூ

அழகிய வண்ணப் பூ

கிராமத்து சின்னப் பூ

சூட்டில் செழிப் பூ

குருத்தில் இனிப் பூ

வளையும் வளைப்பூ

முறியாத நிலைப்பூ

குறையாத தடிப்பூ

சூரியதேசத்து இருப்பூ.

**சீ.வசீகரன்**  
எழுதிய...




**புளியம்பூ**

இவர் பல்வேறுபட்ட நயங்களில் கவிதைகளைத் தொகுத்துள்ளார் என்பதுடன் சோழபாண்டிய யுத்தத்தினை கவி வடிவில் யாத்து முகநூல் மூலம் பதிவிட்டு வருகின்றார் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது. மண்வாசனையுடன் உறவின் சுவாசங்களும் இணைந்த இவரது கவிதைகள் காலம் கடந்து நிலைக்கவேண்டும் என்பதும் இவரது உணர்வுக்குவியல்கள் இன்னும் பல கவிதைகளாக வடிவம்பெறவேண்டும் எனவும் ஒளிஅரசியின் சார்பில் வாழ்த்துகின்றோம்.



# இரணை மடுவின் சரித்திரம்



ஹோபேட்

இலங்கைத்தீவில் 7வது பெரிய நீர்த் தேக்கமாக இரணைமடு உள்ளது.

இரணைமடு என்ற பெயர் அது இயற்கையாக கனகராயன் ஆறு பண்டைக் காலத்தில் இரு குளங்களாக இருந்ததன் அடிப்படையில் வந்தது. மடு என்பது நீர்த் தேக்கம். சிறந்த ஒரு வண்டல் வெளியான இரணைமடு படுகை தொல்லியல் மையமாகவும் உள்ளது. 3000 ஆண்டுகள்தொன்மையான தொல்பொருட்களும் இரணைமடு படுகையில் உள்ளன.

ஆங்கிலேயே ஆட்சிக்காலத்தில் இரணைமடு படுகையில் கனடா பிரிட்டிஷ் அதிகாரியான சேர்ஹென்றிபாட் 1885ல் அப்போதைய பிரிட்டிஷ் அரசு அதிபர் டேக்கிற்கு இரணைமடு நீர்த்தேக்கத்தை அமைக்கும் ஆலோசனையை முன்வைத்தார். 1866ல் பிரிட்டிஷ் நீர்ப்பாசன பொறியிலாளரும் தொல்பொருள் தேடலாளருமான ஹென்றி பாக்கர் இரணைமடு நீர்த்தேக்கத்துக்கான திட்டத்தை வரைந்தார். அவரின்திட்டத்தில் இரணைமடுவின் கீழ் 20 ஆயிரம் ஏக்கர் நிலப்பரப்பில் நெற் செய்கையை மேற்கொள்ளலாம் என குறிப்பிடப்பட்டிருந்தது. 1900ல் நீர்ப்பாசன பிரிட்டிஷ் பொறியிலாளர் று.பிரெளன் வரும்வரை இரணைமடு கட்டுமானம் வரைவு மட்டத்திலேயே இருந்தது. பொறியிலாளர் பிரெளன் அப்பொதிருந்த கரைச்சிப் பகுதியில் வாழ்ந்த வெற்றிவேலு என்பவரைச் சந்தித்து இரணைமடு

படுகை காட்டை முழுமையாக ஆராய்ந்தார்.

1977ல் முடிவடைந்த இந்தப் பணிக்குப்பின் இரணைமடு முழுப் புனரமைப்புக்கு இதுவரை உட்படுத்தப்பட்டவில்லை. 1977ல் தான் இப்போதுள்ள வான்கதவுகள் கொண்ட தோற்றத்தை இரணைமடு பெற்றது. 227 சதுரமைல்கள் நீரேந்து பரப்புக்கொண்ட இரணைமடு கனகராயன் ஆறு, கரமாரி ஆறு என இரு ஆறுகளின் மூலம் நீரைப் பெறுகின்றது. 9 கிலோ மீற்றர் நீளம் கொண்டது. இதன் அணை 2 கிலோ மீற்றர் நீளமுடையது. இதன்மூலம் 20882 ஏக்கர் நிலப்பரப்பு பயன்பெற்றுள்ளது.

இடதுகரை வலதுகரை என இரு வாய்க்கால்களைக் கொண்ட இரணைமடுவின் இடதுகரையில் ஊட்டக் குளமான கிளிநொச்சிக்குளம் அல்லதுரை ஆறு குளம் உள்ளது. இதனிருந்துதான் கிளிநொச்சி நகருக்கான குடிநீர் வழங்கல் முன்னர் நடைபெற்றது.

இப்பொழுது மீளவும் குடிநீர் வழங்கலுக்கான ஏற்பாடு நடக்கின்றது. இதை விட திருவையாறு என்ற மேட்டுநீர் பாசன குடியிருப்பு பயிர்செய் நிலங்களுக்கான ஏற்றுப்பாசன பம்பி இடதுகரையில் இருக்கின்றது. 1990 உடன் இது செயலிழந்தது. மீளவும் அது இயங்கவில்லை. இதனால் திருவையாறு இன்றும் வரண்டு கிடக்கின்றது.

வலதுகரையில் ஊரியான்குளம் அதன் ஊட்டக்குளமாக உள்ளது. மொத்தம் 32.5



மைல்கள் நீள வாய்க்கால்கள் மூலம் இரணைமடு கிளிநொச்சியை வளப் படுத்துகின்றது. இரணைமடு மூலமே கிளிநொச்சியில் பெருமளவில் குடியேற்றங்கள் நடந்தன. திருவையாறு ஏற்றுப் பாசனத்தை நம்பிய 1004 ஏக்கர் நிலங்கள் வரண்டு வாடுகின்றன. இரணைமடு நீருக்காக காத்திருக்கின்றது. இந்த ஏற்றுப் பாசனம் நிகழாமையின் திருவையாறு பெரும் விளைச்சலுக்கு நிலமாக மாறும்.

பல ஆண்டுகளின் முன்னரான மனித மூதாதைகள் இரணைமடு படுகையில் வாழ்ந்ததற்கு ஆதாரமாக ஸ்ரீலங்காவின் முன்னாள் தொல்லியல் ஆணையாளர் சிரான் தெரனியகலை கல்லாயுதங்களை எடுத்தார்.

இரணைமடு இலங்கையின் வடக்கில் உள்ள மிகப் பெரிய நீர்த்தேக்கம். முல்லைத்தீவு மாவட்டத்தின் நிலப்பகுதியில் உள்ள இந்த நீர்த்தேக்கத்துக்கு வவுனியா, முல்லைத்தீவு மாவட்டங்களில் இருந்து நீர் வருகிறது. ஆனால் இந்தக் குளத்தின் பாசனநீர் மற்றும் பயன்பாட்டு நீர் கிளிநொச்சிமாவட்டத்திற்கே செல்கிறது. 1912இல் தொடங்கி 1922இல் கட்டி முடிக்கப்பட்ட இந்த நீர்த்தேக்கம் அன்று பிரிட்டிஷ் ஆட்சியில் இலங்கை அரசியலில் செல்வாக்காக இருந்த சேர். பொன். இராமநாதனின் பரிந்துரையில் அவருடைய 1000 ஏக்கர் நிலத்தில் மேற்கொள்ளப்பட்ட நெற்பயிர்ச் செய்கைக்காகக் கட்டப்பட்டது. இந்த நீர்த்தேக்கத்தைக் கட்டும் பணியில் இந்தியாவில் இருந்து வருவிக்கப்பட்ட தொழிலாளர்களே பயன்படுத்தப்பட்டிருக்கிறார்கள். பின்னர் அது படிப்படியாக விரிவாக்கப்பட்டு இப்பொழுதுள்ள ஒரு லட்சத்து அறுபது ஆயிரம் ஹெக்டார் நீர்ப்பரப்பளவைப் பெற்றுள்ளது. இந்தக் குளத்தில் இருந்தே கிளிநொச்சி மாவட்டத்தின் மூன்றில் இரண்டு பகுதியில் நெற்பயிரிடல் மேற்கொள்ளப்படுகிறது.

இரணைமடுவுக்கு மேற்கே உள்ளது யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக் கழகத்தின் விவசாய பீடமும் பொறியியற் பீடமும்.

போரினால் பாதிக்கப்பட்டிருந்த கட்டடங்களை மீளப் புனரமைத்து புதிதாக மேலும் கட்டடங்களை உருவாக்கி வருகிறார்கள். இங்குள்ள கலாச்சார மையத்தை நிர்மாணிப்பதற்கு இந்திய அரசு நிதி உதவி அளித்துள்ளது.

பல்கலைக்கழகத்தின் நிர்மாணத்துக்கு புனரமைப்புக்கும் கூட இந்திய அரசு உதவியிருக்கிறது. இரணைமடுவை ஆதாரமாகக் கொண்டே கிளிநொச்சியின் குடியேற்றத்திட்டம் உருவாக்கப்பட்டது.

இரணைமடு நீர்த்தேக்கத்திலிருந்து யாழ்ப்பாண மாவட்டத்துக்கான குடிநீர் விநியோகத்தைச் செய்வதற்காகத் திட்டமிடப்பட்டுள்ளது. ஆனால் இதற்கு கிளிநொச்சி மாவட்டத்தில் எதிர்ப்புக் கிளம்பியிருக்கிறது. நீர் மேலாண்மை அடிப்படையில் குடி நீரும் விவசாயத்துக்கான பாசன நீரும் உரியமுறையில் பகிரப்பட வேண்டும். இதுவே தேசிய நீர்ப்பங்கீட்டுக் கொள்கை யாகும். அத்துடன் நீர்த்தேக்கத்தைப் புனரமைத்து விரிவாக்கம் செய்து, அதிகளவு நீரைத் தேக்கிய பின்னரே குடிநீர் பெறப்படும். இதில் விவசாயிகளின் நலன் 100 சதவீதம் பாதுகாக்கப்படும்.

தற்போது ஆசிய அபிவிருத்தி வங்கி இந்தத் திட்டத்தை மாற்று ஏற்பாடாக நடைமுறைப்படுத்துவதற்கு இணக்கம் தெரிவித்துள்ளது. இரணைமடு நீர்த்தேக்கத்தைத் தனியாகப் புனரமைப்பது என்றும் யாழ்ப்பாணத்துக்கான குடிநீர் பிரச்சனையைத் தீர்ப்பதற்கு கடல்நீரை நன்னீராக மாற்றுவது என்றும் தீர்மானிக்கப்பட்டதாகச் சொல்லப்படுகிறது.

இதைப்பற்றிச் சம்பந்தப்பட்ட அதிகாரிகள், யாழ்ப்பாணத்துக்கான குடிநீர் பிரச்சனையைத் தீர்ப்பதற்கு கடல்நீரை நன்னீராக மாற்றுவது பற்றியே பேசப்பட்டதாகவும் இரணைமடு நீர்த்தேக்கத்தைப் புனரமைப்பதைப்பற்றிப் பேசப்பட்டபோது ஆசிய அபிவிருத்தி வங்கி அதற்கு இணங்கவில்லை என்றும் தெரிவிக்கின்றனர். கடந்த முப்பது ஆண்டுகளாக புனரமைப்புச் செய்யப்படாத நிலையில் இந்த நீர்த்தேக்கம் உள்ளது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.





ஒளிஅரசி புலமை சுடர் ஊடாக தரம் 5 மாணவர்களுக்கான கருத் தரங்கு கடந்த மாதம் கைதடி விநாயகர் மண்டபத்தில் மிகச் சிறப்பாக நடைபெற்றது. இதில் ஆசிரியர்களான வே. அன்பழகன், து.திலீப்குமார், நா.கீதபொன்கலன் ஆகியோர் சிறப்பாக வழிகாட்டினார்கள். பூரண நிதி அனுசரணை வழங்கிய தொழில் அதிபர் வே. சுபாஷ்கரனுக்கு மாணவர்கள், பெற்றோர்கள் சார்பாக நன்றிகள்.



ஒளிஅரசி மற்றும் ஸ்ரீ சிதம்பரேஸ்ரா சனசமூக நிலைய ஏற்பாட்டிலும் அமெரிக்க வாழ் திரு. த. விக்னேஸ்வரன் அவர்களின் அனுசரணையிலும் யா/ யாழ்ந்றன் கல்லூரியில் ஆசிரியர் வே. அன்பழகன் மற்றும் ஆசிரியர் ர. திலீப்குமார் ஆகியோரின் வழிகாட்டலில் இடம்பெற்ற தரம் 5 புலமைப்பரிசில் மாணவர்களுக்கான கருத்தரங்கின் பதிவுகள் சில. திரு. த. விக்னேஸ்வரனுக்கு ஒளிஅரசியின் நன்றிகள்.

66





**தரம் 4 மாணவர்களின்  
பெற்றோர்களே!**

**உங்களுக்கு ஓர் நற்செய்த்**

**இனி நீங்கள் பயிற்சிப் பரீட்சை என்று  
அலையத் தேவையில்லை**

இதோ வீட்டில் இருந்தவாறே பிள்ளைகளின் மாதாந்த  
அடைவு மட்டத்தை சுயமாக அறிந்திட ஓர் அரிய வாய்ப்பு

**திருத்தற் சேவையுடன் கூடிய**

**தனித்துவமான பயிற்சி பரீட்சை செயற்றிட்டம்**

- ❑ தபால் மூலமான இலவச திருத்தற் சேவை.
- ❑ வருடாந்தம் 12 வினாத்தாள்கள் திருத்தி அனுப்பப்படும்.
- ❑ இவை அனைத்துக்கும் வருடாந்த சந்தா கட்டணம் 1020/= மட்டும்
- ❑ ஒவ்வொரு வினாத்தாள்களுடனும் 100/= பெறுமதியான அறிவியல்  
சஞ்சிகை இலவசம் (ஒளி அரசி)
- ❑ புள்ளிகள் சஞ்சிகை மூலம் வெளியிடப்பட்டு மாணவர்கள்  
ஊக்குவிக்கப்படுவார்கள்.

இத்தனை நன்மைகளும்  
பெற்றுக்கொண்டு உங்கள்  
பிள்ளைகள் வீட்டில் இருந்தவாறே  
மாதாந்தம் இந்தப் பரீட்சைக்கு  
தோற்ற வேண்டுமா?

**முதலாவது பரீட்சை  
செப்ரம்பர்  
மாதம் 2018**

**0714273035, 0718628372 என்ற இலக்கத்திற்கு அழைத்து  
மேலதிக விபரங்களை அறிந்து கொள்ளுங்கள்.**



வடக்கில் பிரமாண்டமான

# திருமண அழைப்பிதழ்களின்

காட்சியறைகள்

**ANDRA**  
WEDDING CARDS

HINDU &  
CHRISTIAN  
CARDS



உங்கள் திருமண அலங்கார,  
பட்டுப்புடவைகளின்  
நிறங்களிற்கு ஏற்ப திருமண  
அழைப்பிதழ்களை  
பிரத்தியேகமாக வடிவமைத்து  
பெற்றுக்கொள்ளலாம்.



Web : [www.andracards.com](http://www.andracards.com)

379, கஸ்தூரியார் வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

021 222 8929 / 077 6622 981

பருத்தித்துறை வீதி, நெல்லியடி.

021 226 5426 / 0777 481 696