



மகிழம்

Mahizham



யாழ்ப்பாணம் மத்திய கல்லூரி

Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | aavandham.org

அவந்தங்க முத்தழிம் விழா 2013



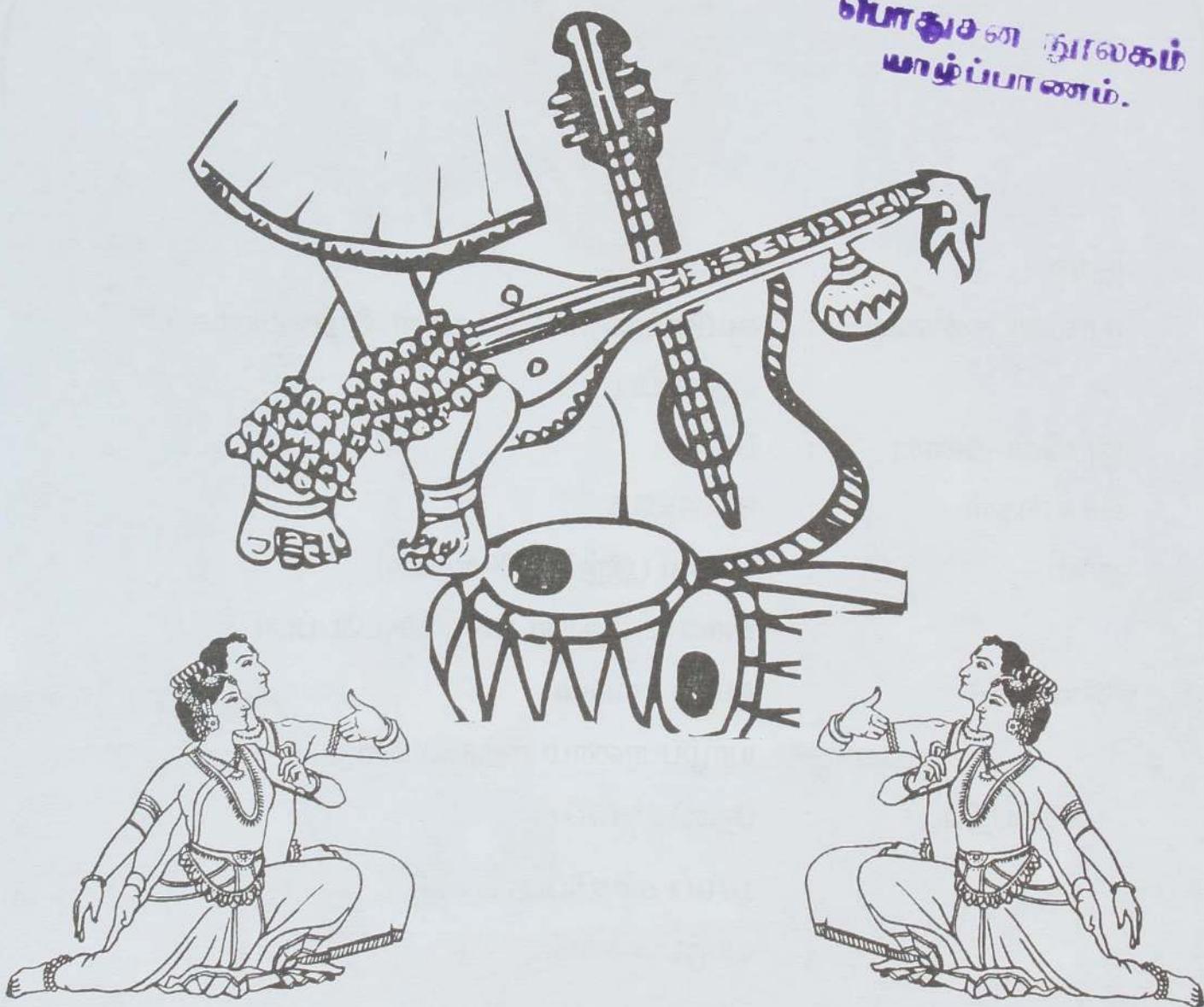
வினாக்கள் பொதுக்
கலைக் கல்லூரி.

தெல்கானக்கு
டண்டுவைக்கு
அணிபனிக்குபூாம்.

தமிழ்ச்சைகம்.

மக்ஷம்

ஸாதுங்க நாலகம்
யாழ்ப்பாணம்.



யாழ்ப்பாணம் மத்திய கல்லூரி

தமிழ் சங்கம்

முத்தமழ் வீழா மலர்

2013

நூலைப்பற்றி...

நூல் : மகிழும்
நூலின் தன்மை : கட்டுரைகள், கவிதைகள், சிறுகதைகளின் தொகுப்பு
நூலின் அளவு : B5
பக்கங்கள் : 91+4=95
தாள் : 70gsm (இந்தோனேசியா) வர்ணப்பேப்பர் 120g ஆட்பேப்பர்
வெளியீடு : தமிழ் சங்கம் யாழ்ப்பாணம் மத்திய கல்லூரி
அச்சுப்பதிப்பு : தேவி *Printers* 140/1 மாணிப்பாய் வீதி, யாழ்ப்பாணம்.
தொ.பே: 021 5100467

கல்லூரி அதிபர்

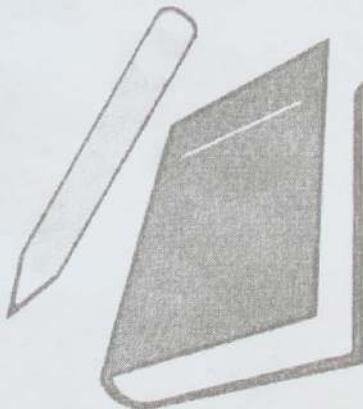


திரு.சி.க. எழில்வெந்தன்

B.A (Hons) Med.
Dip- in. Ed, Dip- in- School Management
Principal- S.L.P.S-1

பொருளடக்கம்

1. ஆசிச் செய்திகள்	01- 19
2. கிலக்கண வரம்புகளும், தமிழ் கிலக்கண இயல்புகளும் (பேராசிரியர் அ.சண்முகதாஸ்)	20- 23
3. ஆசிரியர் தினமும் ஆசிரியப் பணியின் மகிமையும் (ஆனந்தமயில் நித்திலவர்மன்)	24- 26
4. தமிழில் உன்னத நிலை வெளிப்பாடுகள் (நாக. தமிழிந்திரன்)	27- 29
5. சிலப்பதிகாரத்திலே சிந்திக்கவேண்டிய சிறிய சில விடயங்கள் (அ.கிரிஷாந்)	30- 34
6. அரங்கின் சாத்தியப்பாடுகளின் ஊடாக கல்வியியல் அரங்கச் செயற்பாடு (எஸ்.ரி.குமரன்)	35- 38
7. மாணவர்களின் கட்டுரைகள்	39- 66
8. சிறுகதைகள்	67- 74
9. கவிதைகள்	75- 86
10. சிந்தனைகள்	87- 91



அபுப்பாணம் மத்திய கல்லூரி தமிழ் சங்க உறுப்பினர்கள்



கெட்டிடக் கலை

எ அதீவ்

புதுதானான்

தாந்திரம்

தாந்திரம்

அமர்ந்தியப்போர்:- தாந்திரம் புதுதானான் எ அதீவ்
மீப்போர்:- புதுதானான், சௌதானக்கள், கீ.பல்வராஜ், சி.நஸ்யந்தன், ப.வெணார்தன், க.புதுக்ளை, வ.வுதீகாரி, க.துர்ஜன்

நல்லை ஆதீன முதல்வரின் ஆசிச் செய்தி

ஸ்ரீஸ்ரீ சோமசுந்தர தேசக ஞானசம்பந்த பிரமாசார்ய சுவாமிகள்
இடுங்டாவது ஒரு வெறூப உரிமையார்.



யாழ்ப்பாணம் மத்திய கல்லூரியில் தமிழ் சங்கம் நடத்தும் முத்தமிழ் விழாவை சிறப்புச் செய்து மலர் வெளியிடுவதனையிட்டு மகிழ்ச்சி அடைகின்றோம். செந்தமிழாம் தமிழ் மொழிக்கு தமிழர் களாகிய நாங்கள் சிறப்புச் செய்வது மகிழ்வைத் தருகின்றது. மாணவ சமூகத்தினரை இயல், இசை, நாடகம் ஆகிய கலைகளில் ஈடுபடுத்தும் வகையில் இவர்களுடைய ஆக்கங்கள் மலர் ஆக்குவதிலும் கீக்கலையில் ஆர்வம் கொள்ள, வைப்பதிலும் நம்முடைய கடமையும் மிக்குள்ளது.

கொஞ்ச தமிழ், அஞ்சுதமிழ், விஞ்சுதமிழ் என்று தமிழின் சிறப்பினை வியப்பர். நம் மொழி மனிதனை வாழ வைப்பதற்கு நம் ஆன்றோர்கள் நமக்கு தந்திருக்கும் சொத்தாகும். கிதனை ஓவ்வொருவரும் அறிந்துகொள்ள வேண்டும். அப்போதுதான் வாழ்வை செழிப்படையச் செய்யலாம். யாழ்ப்பாணம் மத்திய கல்லூரித் தமிழ் சங்கம் முத்தமிழ் விழா எடுத்து தமிழினத்தின் பெருமையை அனைவருக்கும் வெளிப்படுத்துவது பாராட்டுதற்குரியதாகும். கிப்பணியைச் செய்யும் அதிபர், ஆசிரியர், மாணவர் அனைவரையும் வாழ்த்திப் பாராட்டுகின்றோம்.

“என்றும் வேண்டும் கின்ப அன்பு”

யாழ். ஆயரின் ஆசிச் செய்தி

யேர்நுட் தஞ். கீ. தோமஸ் சவுந்தரநாயகம் ஏ.

பாற்ற ஆயர்.

ஆயர் இல்லார்.

பாற்ப்பளைர்.



எம் தாய்மொழியாம் தமிழ் மொழியை, அதன் பால் எமக்குள்ள உரிமையை, பற்றை நாம் வளர்க்க வேண்டியது எம் ஒவ்வொருவரினதும் தலையான கடமையாகும். இவ்வகையில் மாணவர்கள் மட்டில் தமிழ் பற்றை மென்மேலும் வளர்த்து தாய் மொழியில் உள்ள பற்றை மேலும் ஊக்கப்படுத்தி ஆழப்படுத்த யாழ் மத்திய கல்லூரிச் சமூகம் முன்னெடுக்கும் முத்தமிழ் விழாவிற்கும், அதனையொட்டி வெளிவரும் மலருக்கும் என் ஆசிகளை வழங்குவதில் மகிழ்வடைகின்றேன்.

“தமிழ் வளர்த்து மறை வளர்ப்போம்” என்ற தமிழ்த்தாது தனிநாயகம் அடிகளாரின் வாக்குக்கமைய நாம் எமது தாய் மொழியை, அதன்மேல் கொண்ட அன்பை ஒருபோதும் மறக்கவோ, கிழக்கவோ கூடாது. நவநாகரிக உலகில் மற்றைய மொழிகள் எம் வாழ்வுக்கு, அறிவுக்கு துணைபுரிய அதனைக் கற்றாலும் எம் சொந்த மொழியை ஒரு போதும் மறந்து விடக்கூடாது. எனவே மாணவர்கள் தமிழ்மொழியின் பால் பற்றுள்ளவர்களாக வாழ, வளர எம் வாழ்த்துக்களையும், ஆசியுரையும் தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம்.

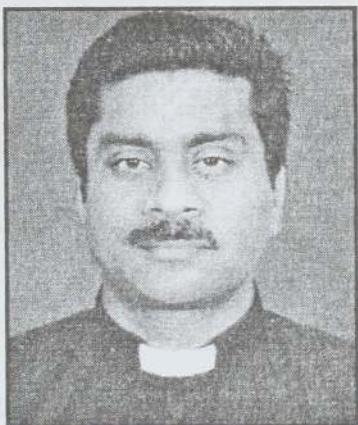
வாழ்த்துச் செய்தி

அநுட்பநூல் ரவாங்கர்ஜு

உகாமவாக் குரு

வெள்ளூர் திருச்சபை

யாழ் ஒக்டோபஸ்



யாழ் மத்திய கல்லூரியானது அது ஸ்தாபிக்கப்பட்ட நாளிலிருந்து இன்று வரை தமிழுக்கு ஆற்றி வருகின்ற தொண்டை யாரும் மறக்கவோ. மறுக்கவோ முடியாது. இக்கல்லூரியின் ஸ்தாபகரான மெதுபீலி மிசனரி போதகர் பீற்றர் பேர்சிவல் அடிகளார் இங்கு வந்து தமிழூக்கம் கற்று பின்னர் இப் பாடசாலையில் தமிழ் மேதையாய் இருந்த ஶ்ரீ ஶ்ரீ ஆறுமுக நாவலரூடன் கிணைந்து கிறிஸ்தவ திருமறையைத் தமிழில் மொழி பெயர்த்தனர் என்ற சரித்திர உண்மையை எண்ணிப் பார்க்கையில் நாம் பெருமைப்படுவதோடு தலைநிமிர்ந்து நிற்கின்றோம். அந்த வகையில் தமிழ் சங்கத்தின் “ முத்தமிழ் விழா 2013” ஜ வாழ்த்துகின்றோம். குறிப்பாக இவ்விழுவில் வெளியிடப்படுகின்ற முத்தமிழ் மரானது அதனை வாசிக்கும் ஒவ்வொருவருக்கும் பயனுள்ளதாகவும், பெறுமதி மிக்க முத்தாகவும் திகழு மனதார வாழ்த்துகின்றோம்.

தமிழூ வளர்ப்பதில் தமிழூ நேசிப்பதில் இப்பாடசாலை இன்றும் அர்ப்பணிப்போடு செயற்படுவதையிட்டு நாம் மகிழ்வடைகின்ற அதேவேளை கிதற்கு ஊக்கம் அளிக்கும் பாடசாலையின் அதிபர், ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள் அனைவருக்கும் எமது மெதுபீலி திருச்சபையின் சார்பில் நன்றியைத் தெரிவித்துக்கொள்கின்றோம்.

பாரம்பரிய கைத்தொழில்கள் மற்றும்
சிறுதொழில் முயற்சி அமிலிருத்தி அமைச்சர் டக்ளஸ் தேவானந்தா அவர்களது

வாழ்த்துச் செய்தி



யாழ்ப்பாணம் மத்திய கல்லூரியின் தமிழ் சங்கம் முத்தமிழ் விழாவை நடத்துவதையிட்டும், அதனையொட்டி முத்தமிழ் விழா சிறப்பு மலரினை வெளியிடுவது குறித்தும் அதற்கான வாழ்த்துச் செய்தியை வழங்குவதற்கு சந்தர்ப்பம் கிடியமையையிட்டும் இந்தப் பாடசாலையின் பழைய மாண வர்களுள் ஒருவன் என்ற ரீதியில் நான் பெரிதும் உவகையடைகின்றேன்.

செம்மொழியாம் தமிழ் மொழிக்கு எத்தனை விழாக்கள் எடுப்பினும் அம் மொழியின் சிறப்பினைக் கூறி முடிக்க இயலாது. பக்தியின் மொழியான இம் மொழி எமது அயராத உழைப்பினால் சக்தியின் மொழியாகி வருவதையும் நானிங்கு குறிப்பிட்டாக வேண்டும்.

எனவே எமது எதிர்கால வாழ்க்கையின் நிகழ்கால முயற்சிகளில் நாம் தமிழ்மொழி குறித்தும் மிக அக்கறையுடன் செயற்பட்டு வருகின்றோம்.

எமது இந்த முயற்சிக்கு தமிழ் அறிஞர்கள், கல்விமான்கள், புத்திஜ்விகள், ஏழூத்தாளர்கள், கலைஞர்கள், பாடசாலை சமூகத்தினர் போன்ற அனைத்துத் தரப்பினரதும் பங்களிப்புக்களும், ஆலோசனைகளும், கருத்துக்களும் எமக்குக் கிடைத்து வருகிறன. இந்தப் பங்களிப்புக்களும், ஆலோசனைகளும், கருத்துக்களும் மேலும் மேலும் எமக்குக் கிடைக்கும் என்ற நம்பிக்கையும் எமக்குண்டு.

தமிழ் மொழிக்கு உயிர் மண்ணாக விளங்கிய எமது தாயகப் பகுதிகளில் கடந்த கால அழிவு யுத்தம், தமிழ் பேசும் மக்களை மட்டுமல்லாது தமிழ் மொழியையும் கூட துடைத்தெறிவதற்கான கூழ்நிலைகளையே வழங்கியுள்ளது.

அறிஞர்கள் சிறந்த கல்விமான்கள் பலரைத் தமிழ்மாழி இழந்துவிட்டது. அது மட்டுமல்லாது, மேலும் பல தமிழ் அறிஞர்களை, சிறந்த கல்விமான்களை உருவாக்கக்கூடிய வாய்ப்புக்களும் இல்லாதொழிக்கப்பட்டன. புலம்பெயர்ந்த இலட்சக்கணக்காள எமது உறவு களின் சந்ததிகள் தமிழ் மாழி தொடர்பில் பர்ச்சயம் அற்றவர்களாக வாழுக்கூடிய சூழ்நிலை தோற்றுவிக்கப்பட்டது. இவை அனைத்தும் அழிவு யுத்தம் ஏற்படுத்திய ஒப்பத்துக்களாகும்.

அந்த வகையில் இந்த முத்தமிழ் விழாவும், அதன் சிறப்பு மலரும் தமிழுக்கு மேலும் வலுச்சேர்க்கும் முயற்சியாகும் என்பதில் ஜயமில்லை.

இவ்வாறான முயற்சிகள் மேலும் ஆக்கபுரவமானதாக தொடர வேண்டும். அதற்குத் தேவையான எனது பங்களிப்புக்களும் தொடரும் என்பதைத் தெரிவித்து, இந்த முயற்சியின் பின்னணியில் கிருந்து உழைத்துவரும் பாடசாலை அதிபர், பிரதி அதிபர், ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள், பெற்றோர்கள், பழைய மாணவர்கள் உட்பட அனைவருக்கும் எனது நன்றியைத் தெரிவித்து, வாழ்த்தி விடை பெறுகிறேன்.

முத்தமிழ் வளர்க்கும் தமிழ் சங்கம்

திருமதி. மோ. பற்ஞனராசா,

முதல்வர்,
மூத்தமிழ்சாலை, பாடுப்பள்ளி.



மாணவர்களது கலைத்திறன் விருத்திக்கும், கற்பனை வளர்ச்சிக்கும் உந்து சக்தியாக யாழ் மத்திய கல்லூரித் தமிழ் சங்கம் வெளியிடவுள்ள முத்தமிழ் விழா மலருக்கு வாழ்த்துச் செய்தி யொன்றை வழங்குவதில் மிக்க மகிழ்ச்சி அடைகிறேன்.

திரிபுரமெரித்த விரிசடைக் கடவுளையும், குன்றம் எறிந்த குமரப்பெருமானையும், சிவனையே எதிர்த்து “குற்றம் குற்றமே” என வாதிட்ட நக்கீரனையும் தலைவர்களாகக் கொண்டு இயங்கிய முச் சங்கங்களாலும் வளம் பெற்றது முத்தமிழ். அந்த முத்தமிழின் பெயரில் தங்கள் கல்லூரி தமிழ் சங்கத்தினால் வெளியிடப்படவுள்ள 2013 ஆம் ஆண்டுக்கான முத்தமிழ் விழா மலர் முத்தமிழின் பெருமைக்கு எடுத்துக் காட்டாக விளங்க என் வாழ்த்துக்கள்.

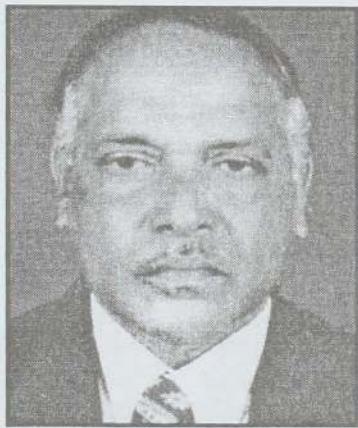
“தமிழுக்கு அமுதன்று பேர் - அந்த
தமிழ் இன்பத் தமிழ் என்றன்
உயிருக்கு நேர்”

என்ற உணர்வை மாணவர் மத்தியில் வளர்க்கத் தாங்கள் வெளியிடும் மலர் துணை நிற்க இறையாசி வேண்டிப் பிரார்த்திக்கின்றேன்.

வாழ்த்துரை

வ.சல்வராசா,

மாகாணக் கல்வுப் பரிப்பாளர்
வடமாகாணம்.



உலகில் தொன்மை வாய்ந்த மொழிகளில் தமிழ் மொழியும் ஒன்று. உலக மக்கள் பேசும் மொழிகளின் மொத்த எண்ணிக்கை 6760 எனக் கணக்கிடப்பட்டுள்ளது. இதில் இந்திய உப கண்டத்தில் மட்டும் 1652 மொழிகள் பேசப்படுகின்றன. இவற்றில் செம்மொழியென அழைக்கப்படும் மொழிகள் எட்டு மட்டுமே. இவற்றில் தமிழ் மொழியும் உள்ளடக்கப்பட்டுள்ளது.

யாழ் மத்திய கல்லூரியின் தமிழ் சங்கம் பாடசாலைக்கு உள்ளும், புறமும் தமிழ் மொழியை வளர்ப்பதற்குப் பல முயற்சிகளை மேற்கொண்டு வருகின்றது. பாடசாலைக்கு உள்ளே மாணவர்களின் மொழித்தேர்ச்சியை விருத்தி செய்யும் நோக்கில் பல போட்டிகளை நடத்தி வருகின்றது. யாழ் மாவட்டப் பாடசாலைகளுக்கிடையேயும் விவாதப் போட்டி, பேச்சுப் போட்டிகளை நடத்தி மொழியறிவை வளர்ப்பதற்கான முயற்சிகளில் ஈடுபட்டு வருகின்றது. மத்திய கல்லூரியின் முத்தமிழ் விழாவைப் பதிக்கும் வகையில் “முத்தமிழ் விழா” மலரான்று வெளியிடப்படுகிறது. இம்முயற்சிக்கு ஊக்க மளித்த அதிபர், ஆசிரியர்கள், மாணவர்களைப் பாராட்டுகின்றேன்.

முத்தமிழ் விழா மலர் தமிழ் மொழியை மேலும் மெருக்கட்டி வளர்க்குமென நம்புகின்றேன்.

மத்தியின் மலருக்கு வாழ்த்துத் தெரிவிப்பதில்
மட்டும் மகிழ்ச்சி அடைகிறேன்

ചന്ദ്ര-പവணേൻ്റ് വ്യാക്തി

പേരുമ്പെയലഗാർ
കുലാന്തരക്കുറ്റാരുള് ആർഗ്യൻ സംകൽ



காலத்தால் நீண்டு, கலைகளால் உயர்ந்து, முத்தமிழீழு இன்றும் மூச்சாகக் கொண்டிருக்கும் மத்திய கல்லூரியை சிரந்தாழ்த்தி வணங்குகின்றேன்.

 எம் முன்னோரால் தொடக்கப்பட்ட முத்தமிழின் பெருமை அருகி வரும் கிக்காலத்தில், இன்று வரை அதன் பெருமையை உலகறியச் செய்யும் தலையாய் பணியில் தன்னை அர்ப்பணிப்போடு ஈடுபடுத்தி வரும் மத்திய கல்லூரியை மன நிறைவோடு வாழ்த்துகின்றேன். அதற்காக முழு நாளும் தம்மை ஈகம் செய்கின்ற மதிப்பார்ந்த அதிபர், பொறுப்பாசிரியர், மாணவர்கள் அனைவரையும் வாழ்த்துகின்றேன்.

நல்லை நகர் நாவலர் பிறந்திவரேல் சொல்லு தமிழ் எங்கே? சுருதி எங்கே? என்ற வாக்குக்கு அமைவாக ஆறுமுக நாவலர் கால்தடப் பதித்து கல்வியை வளர்த்த மத்திய கல்லூரி இன்றும் அவர் விட்டுச் சென்ற பணியைத் தொடர்வது கண்டு பூரிப்படை கின்றேன்.

மத்தியின் மைந்தர்கள் எப்போதும் தமக்காக வாழாது பிறருக்காக வாழும் பண்பு கொண்டவர்கள். சமூக நோக்கும், எதையயும் ஏற்றுக் கொள்ளும் மனப்பக்குவமும், விட்டுக் கொடுக்கும் உயர்ந்த எண்ணமும், சாதிக்க வேண்டுமென்ற உறுதியும் கொண்ட மத்தியின் மைந்தர்கள் முத்தமிழை அதன் பெருமையை என்றும் போற்றிட வேண்டுமென்று வாழ்த்தி. மத்தியின் மணிக்கொடி நித்தியம் நிலைக்க இறையாசி வேண்டி நிற்கின்றேன்.

வடக்கு மாகாண கல்வி அமைச்சர்

செயலாளரின்

வாழ்த்துச் செய்தி

தரு. ச. சுதந்யஸீலன் ஜ

செயலாளர்.

கல்வி பண்பாட்டுவூல்கள்
ஏகாபைப்பட்டுத்துறை அமைச்சர்,
வடக்காணம்.



யாழ்ப்பாணம் மத்திய கல்லூரியின் 2013 ஆம் ஆண்டிற்கான “முத்தமிழ் விழா மலருக்கு” ஆசிச்செய்தி வழங்குவதில் மட்டும் மகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

தமிழ் பேசும் மாணவர்களைப் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தி எழுத்து, பேச்சு, விவாதம் முதலிய பல்துறை மொழியாற்றலை பாடசாலைக்குள்ளேயும், வெளியேயும் வளர்த்துக்கொள்ளும் செயற்பாடானது மாணவர்களை எதிர்காலத்தில் ஆளுமை உள்ளவர்களாக வளர்த்துக் கொள்ளும் என்பதில் ஜயம் இல்லை.

“நல்லொழுக்கமும், நற்பண்புகளும், உயர் சமூக விழுமியங்களும் கொண்ட கல்வியறிவுடைய சமூகத்தினை உருவாக்க வேண்டும்” என்ற கல்வியின் தூர நோக்கிற்கு அடித்தளமிடுவதாக இச் சங்கத்தின் செயற்பாடுகள் அமைய வேண்டும். அந்த வகையிலே க.பொ.த(சா/த), க.பொ.த (உ/த) பரீட்சைகளிற்கு தயாராகும் மாணவர்களிற்கு கருத்தரங்குகள், வழிகாட்டல்கள், ஆலோசனைகளை வழங்கி மாணவர்கள் சுமுகமான முறையில் பரீட்சையை எதிர்நோக்கக்கூடிய வகையில் அவர்களை இச்சங்கம் உருவாக்க வேண்டும் என்பதே எனது எதிர்பார்ப்பாகும்.

2012ஆம் ஆண்டு மாசி மாதம் புதிதாக உருவாக்கப்பட்ட இச்சங்கமானது மிகக் குறுகிய காலத் திலேயே மாணவர்களின் கலைத்திறன் விருத்திச் செயற்பாட்டிற்கு களம் அமைத்துக் கொடுக்கும் செயற்பாடாக “முத்தமிழ் விழா மலர்” வெளியீட்டு நிகழ்வும், சிறப்பு நிகழ்வுகளும் முன்னெடுக்கப்படுவதையிட்டு இதற்கு உழைத்த சக்கருக்கும் பாராட்டுத் தெரிவிப்பதுடன் பணி சிறக்க எனது நல்லாசிகளையும் வழங்கி நிற்கிறேன்.

“வளர்க தமிழ் சங்கம்

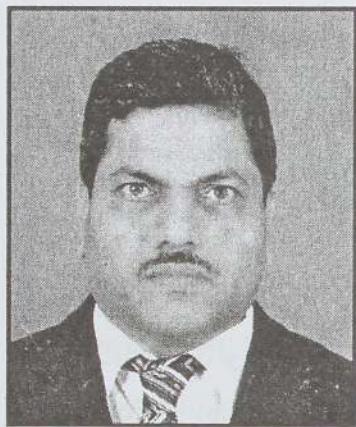
தொடர்க அதன் பணி”

வலயக் கல்விப் பணிப்பாளரின்,

வாழ்த்துரை

தநு. செ. உதயகுமார்

வலயக் கல்விப் பணிப்பாளர்,
யாழ்ப்பாளை.



யாழ் மத்திய கல்லூரியினது தமிழ் சங்கத்தினால் நடத்தப்படும் முத்தமிழ் விழாவிற்கு எனது வாழ்த்துரையினை வழங்குவதில் மகிழ்வடைகின்றேன்.

மாணவர்களது இணைப்பாடவிதான செயற்பாடுகளில் ஒன்றான மேற்படி தமிழ் சங்கமானது சகல மாணவர்களினதும் பேச்சு, எழுத்து, வாசிப்பு அடங்கலான மொழிசார் தேர்ச்சிகளுக்குக் களம் அமைத்துக் கொடுத்து ஊக்குவித்து வருகின்றது. இச் செயற்பாடுகள் இப்பாடசாலை மாணவர்களை தமிழ்த்தினப் போட்டிகளில் அதிக ஈடுபாடு கொள்ள வழிவகுக்கின்றது.

க.பொ.த (சா.த) மாணவர்களுக்கு கருத்தரங்குகளை நடாத்தியதோடு, ஏனைய பாடசாலை மாணவர்களுடனும் மொழி ரீதியான தொடப்புகளை ஏற்படுத்தி போட்டிகளில் பங்குபற்றியமை பாராட்டுக்குரியதாகும். அத்துடன் மாவட்ட நிலையில் விவாதப் போட்டியினை நடத்தி மாணவர்களது விவாதத் திறனை அதிகரிப்பதில் தமிழ் சங்கம் உதவியுள்ளது.

இக் கல்லூரியினது சகல மாணவர்களையும் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தும் தமிழ்சங்கம் மேலும் வளர்ச்சிபெற்று தமிழ்மொழி தொடர்பான தேர்ச்சிகளை மாணவர்களுக்கு என்றென்றும் பெற்றுக் கொடுக்க வாழ்த்துகின்றேன்.

வாழ்த்துச்செய்தி

திருமதி மீரா அனுஞ்சலன்

உதவுக் கல்வுப் பண்பள்ளி,
சுற்றுச்சூலை, பாட்டுப்பள்ளி.



யாழ்ப்பாணக் கல்வி வலயத்தின் புகழ்பூத்த பாடசாலைகளில் ஒன்றாகிய யாழ்ப்பாணம் மத்திய கல்லூரி பல்வேறு துறைகளிலும் பிரகாசிப்பது அனைவரும் அறிந்த ஒன்றாகும். விஷேடமாக தமிழ்த்துறை போட்டிகளிற் பிரகாசித்து வருவது பாராட்டற் குரியதாகும்.

இப் பாடசாலையில் இயங்கிவரும் தமிழ் சங்கம் அரியபெரிய பணிகளைச் செய்து வருகின்றது. விவாதம் சார்பான பயிற்சிகளை மாணவர்களுக்குக் கொடுத்து மாவட்டமட்டம், தேசிய மட்டங்களிலும் தங்களது திறன்களை வெளிப்படுத்தி வருகின்றமை சங்கத்தின் சிறப்பாகும். அத்துடன் பரிசைகளுக்கு மாணவர்களைத் தயார்படுத்துதல், அழகியற் போட்டிகளுக்குத் தயார்படுத்துதல் போன்றவற்றிலும், பொறுப்பாகச் செயற்படும் தமிழ்சங்கம் மாணவர்களுடைய படைப்பாற்றல் திறனையும், எழுத்தாக்கத் திறனையும் வளர்த்தெடுக்கும் வகையில் மாணவர்களுடைய ஆக்கங்களை உள்ளடக்கி முதன்முதலாக “முத்தமிழ் விழாமலர்” ஒன்றை வெளியிடுவது எனக்கு மட்டற் ற மகிழ்ச்சியைத் தருகிறது. மொழித்திறன் விருத்தி, ஏனைய திறன் விருத்திகள் எல்லாவற்றையும் வளர்க்கும் என்றவகையில் தமிழ்மொழித்திறனையும், மொழியானுமையையும் வளர்க்கின்ற இந்த மலர் வெளிவரக் காரணமாகவிருந்த தமிழ் சங்கக் குழுவினரைப் பாராட்டுவதுடன், இம்மலர் தொடர்ந்து வெளிவந்து எம்மாணவர்கள் மத்தியில் மொழித்திறன் விருத்தியை மேம்படுத்த வேண்டும் என்று கேட்டுக் கொள்வதுடன் முத்தமிழ் விழாமலர் மேன்மேலும் சிறப்படைய வேண்டுமென்று கிறைவனைப் பிரார்த்தித்து ஆசிக்குகின்றேன்.

யாழ் உத்திய ஸ்தலூரி துரித கங்கர்



முத்தமிழ் விழா மலர்

திருமதி கெளரி முருந்தன் அவர்களின்

உள்ளத்திலிருந்து...

திருமதி கெளரி முருந்தன்

இழகிய இழலோகம்
யாழிப்பானம்.

“தேமதுரத் தமிழோசை உலகெல்லாம் பரவச் செய்தல் வேண்டும்”

என்ற பாரதி கண்ட கனவினை உள்ளத்தில் நிறுத்தி “முத்தமிழ் விழா மலர்” முதன் முதலில் பிரசவிப்பதை எண்ணும் போது உள்ளாம் களிப்படைகின்றது. கல்வி, ஒழுக்கம், பண்பாட்டு விழுமியங்கள் என்பவற்றில் தழைத்தோங்கி விளங்கும் எமது யாழ் மண்ணில் தலைசிறந்த தமிழாற்றல் மிக்க கல்விமான்களின் வழிகாட்டலில் “தமிழ் சங்கம்” என்னும் தமிழ் பாடும் தேன் கூட்டின் உருவாக்கம் தமிழ் பேசும் வண்டினத்தின் ரீங்காரமாகும். இந்த வகையில் சிறந்த ஆளுமை மிக்க தலைமைத்துவத் தில் விளங்கி வரும் இச் சங்கமானது தமிழ் மொழியாற்றல் மேன்மேலும் வளர்ச்சி பெற்று விளங்கி இலைமறை காய்களாகக் காணப்படும் தமிழாற்றல் மிக்கோரை வெளியுலகிற்கு கொண்டுவரும் வெளியீடாகவும் மினிரும் என்பதில் ஜயமில்லை.

“எண்ணிய பணிகளைல்லாம் திண்ணியமாய் முடிக்கவல்ல கண்ணிய கலங்கரை விளக்கான” தமிழ்மொழி ஆர்வலர்களின் முயற்சி, ஆழ்கடலில் முத்தெடுத்த அறிவுச் சுடர்களது அரும் சேவையின் பிரதிபலிப்பாகும். எதிர்காலத்தின் முதுகெலும்பாக விளங்கி வரும் தமிழ் ஆற்றல்களை வெளியுலகிற்கு ஒளியுட்டும் குன்றின் தீபமாக இம்மலர் விளங்கும் என்பதில் சந்தேகமில்லை.

இனிமை விளங்கும் எமது தமிழ் மொழியில் உதித்தெழுந்த கவிதை, கட்டுரை, சிறுதை போன்ற படைப்புக்கள் வாசகருக்கு இன்பம் தரும்படி வாய்த்த நல்லமுதாகும் “கனியைப் பிழிந்திட்ட சாறு போல்” இம் மலரில் இடம்பெறும் ஒவ்வொரு உள்ளடக்கமும் விளங்குகிறது.

சமூக நலனுக்காக உழைக்கும் இக் கல்லூரியின் தமிழ்ப்பணியை மேலோங்க எனது வாழ்த்துக்கள் உரித்தாகட்டும்.

அதிபரின் வாழ்த்துச்செய்தி

ச.க.எழ்வெந்தன் B.A.(Hons) Med, Slps.



முச்சங்கம் அமைத்து, முத்தமிழ் வளர்த்த, முடியடை மூவெந்தர் காலந்தொட்டு, இலங்கையிலும் குறிப்பாக யாழ்ப் பாணத்திலும் செந்தமிழ்ப் புலவர்கள் செய்யுள் யாத்ததற்குச் சான்றுகள் உள். யாழ்ப்பாணப் பாடசாலைகளில் யாழ்ப்பாணம் மத்திய கல்லூரி, தமிழ்ப்புலமை மிக்க ஆசிரியர்களையும், தமிழாற்றல் மிக்க மாணவர் பரம்பரையையும் உடையது. நல்லை நகர் நாவலரை என்ற பெருமையும் இதற்குண்டு. தேசிய நிலையில் நடனத்துறையிற் கூட, ஆண்கள் பாடசாலையாகிய இப்பாடசாலை முத்திரை பதித்துள்ளமையும் குறிப்பிடத்தக்கது.

திக்கெட்டும் புகழ் பரப்பிய செந்தமிழுக்கு, வீரத்தமிழுக்கு, மறத்தமிழுக்கு, மானத்தமிழுக்கு இக்காலத்தில் பங்கம் வந்து விட்டதோ என்று பயம் எழுகிறது. வாசிப்பு அற்ற, பேச்சாற்றல் குன்றிய, அறிவு குறைந்த சமூகமொன்றைச் சந்திக்கப் போகின்றோம். எழுத்து, சொல், பொருள் பிழை பட எழுதும் மாணவர்களை இக்காலத்திலும் காண்கின்றோம். பழந்தமிழர் கலைகள் புறக்கணிக்கப்பட்டு தேவையற்ற பிறகலாசார ஆட்டம், பாட்டம் கொண்டாட்டத்தை ஆடுகிறார்கள். பாரம்பரிய வாத்தியக் கருவிகளான புல்லாங்குழல், கடம், முகர்சிங் மறக்கப்பட்டு கிற்றார். ஓகன் முதலிய மேனாட்டு இசைக்கருவிகளில் நாட்டம் கொள்வோரைப் பார்க்கின்றோம். இசைக்கச்சேரிகளுக்குப் பதிலாக இசைக்குழக்களும், அக்குழ நடைபெறும் போது குழுச் சண்டைகளும், வெட்டுக் குத்துக்களும் நடைபெறும் அவைம் அரங்கேறி விட்டது.

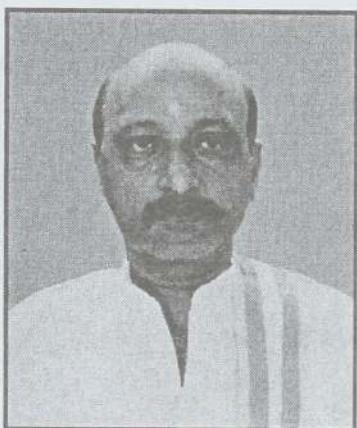
இந்நிலையிலிருந்து தமிழைக் காக்க யாழ்ப்பாணம் மத்திய கல்லூரி தமிழ் சங்கம் அத்திபாரம் இட்டுள்ளது. யாழ்ப்பாணம் மத்திய கல்லூரியின் தலைமகனும், ஒரேயொரு தமிழ் அமைச்சருமாகிய திரு.கே.என்.டக்ளஸ் தேவானந்தா அவர்கள் நமக்கு உறுதுணையாகவிருந்து தமிழுக்கும், கல்லூரிக்கும் காவலனாக அமையப் பெற்றது நமக்குக் கிடைத்த பேறாகும். தமிழ் கற்பிக்கும் ஆசிரியர்கள் மட்டுமன்றித் தமிழ் பேசும் ஆசிரியர் யாவரும் இச்சங்கச் செயற்பாட்டிற்கு ஒத்துழைப்பு வழங்கியுள்ளனர். மாணவர்களுக்கும், மாணவர்களை வழிப்படுத்தும் தமிழ்ச்சங்கப் பொறுப்பாசிரியர் திரு.நாக. தமிழிந்திரனுக்கு எனது பாராட்டுக்கள் உரித்தாகுக.

இவ்விழாவில் கலந்து சிறப்பித்த கல்விநிலை அதிகாரிகளான கல்வி பண்பாட்டலுவல்கள் விளையாட்டுத்துறை அமைச்சின் வடமாகாண செயலர் திரு.சி.சத்தியசீலன், கல்வி பண்பாட்டலுவல்கள் விளையாட்டுத்துறை அமைச்சின் வடமாகாண உதவிச் செயலர் திரு.ப.விக்கினேஸ்வரன், வடமாகாணக் கல்விப் பணிப்பாளர் திரு.வ. செல்வராசா, யாழ்ப்பாண வலயக் கல்விப் பணிப்பாளர் திரு.செ. உதயகுமார், இலங்கைத் தமிழர் ஆசிரியர் சங்கப் பொதுச் செயலாளர் திரு. சரா. புவனேஸ்வரன், யாழ்ப்பாணத் தமிழ் சங்கப் பொதுச் செயலாளர் திரு. இரா. செல்வவாடுவேல் மற்றும் வணிகப் பிரமுகர்கள், பழைய மாணவர்கள், பெற்றோர்கள் யாவரையும் நன்னோக்கில் சந்தித்ததில் பெருமகிழ்வடைகிறேன்.

“மகிழும்” மலர் மலர்ந்து மணம் வீசவும், தமிழின் மேன்மை உயரவும் எனது நல் வாழ்த்தக்கள் உரித்தாகுக.

இரா.செல்வவடிவேல்

பொதுச் செயலாளர்
யாழ்ப்பாணத் தமிழ்ச்சங்கத்.



யாழ்ப்பாணம் மத்திய கல்லூரியின் தமிழ்ச் சங்கம் நடாத்தும் முத்தமிழ் விழா மலருக்கு வாழ்த்துச் செய்தி எழுதுவதில் அகம் மகிழ்கிறேன்.

தமிழ் பிறந்தது மதுரையிலே, அந்தத் தமிழ் வளர்ந்தது யாழ்ப்பாணத்திலே என்பார்கள். யாழ்ப்பாணத்திற்கு இச் சிறப்பு ஏற்படக் காரணமானவர் ஸ்ரீஸ்ரீ ஆறுமுக நாவலர். நாவலரை வெளிச்சம் போட்டுக் காட்டியதில் யாழ்ப்பாணம் மத்திய கல்லூரிக்கு தனியிடம் உண்டு.

தமிழரின் தொன்மை, தமிழ் மக்களின் பண்பாடு, உயரிய வாழ்க்கை, சொல்வளம், அரசியல், சமுதாயக் கட்டமைப்பு, கலை, தொழில் முறைகள், வணிகம், வெளிநாட்டுத் தொடர்புகள் முதலிய பல்வேறு துறைகளில் பின்தங்கிய நிலை ஏற்பட்டுள்ள இக் காலகட்டத்தில் தாய் மொழியாம் தமிழின் சிறப்புக்களை நமது மாணவர்களுக்கு எடுத்துக்காட்ட வேண்டியது காலத்தின் கட்டாயமாகும். தமிழுக்கு அணிசேர்க்கும் பழைமையான இலக்கண, இலக்கிய நூல்கள் மூன்று. அவை தொல்காப்பியம், திருக்குறள், சிலப்பதிகாரம். இம் மூன்றும் மொழிபெயர்ப்பு நூல்களாக இல்லாமல் முதல் நூல்களாகவே அமைந்தவை. மாணவர்களுக்கு இப் பழைமையான நூல்கள் கூறும் கருத்துக்களை ஏதோ ஒரு வடிவத்தில் கொண்டு சேர்க்கவேண்டிய தேவை உண்டு. எனவே தமிழ் ஆசிரியர்களின் பங்கு முக்கியம் பெறுகிறது. கடமையுணர்வுடன் மொழியுணர்வும் கலந்து மாணவர்களிற்கு இலகுவாக விளங்கிக்கொள்ளக்கூடிய முறையில் கற்பித்தல் செயற்பாடுகள் அமைய வேண்டும். இத் தேவையைப் பூர்த்திசெய்வதற்கு தமிழ்சங்கம், ஆசிரியர்களுக்கு நல்ல கருத்தரங்களை ஒழுங்குசெய்யவேண்டும். ஆக்க பூர்வமான இப் பணிக்கு யாழ்ப்பாணத் தமிழ் சங்கம் என்றும் துணைநிற்கும் என்பதைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன்.

செல்வம் பலவகை. அவற்றுள் கல்வி ஒருவகை. இதனை “ஈடு இல்லாச் செல்வம்” என்று திரு.வி.க.குறிப்பிடுவார். “கேடில் விழுச் செல்வம் கல்வி” என்பது வள்ளுவர் வாக்கு “கேடு இல்லாத சிறந்த செல்வம்” என்பது இதன் பொருள். பிற செல்வங்கள் நீரானும், நெருப்பானும் அழியக்கூடியன. கல்விச் செல்வமோ வெள்ளத்தால் அழியாது, வெந்தழலால் வேகாது. கொள்ளளிட முடியாது, கொடுத்தாலும் குறையாது இவ்வுலகிலுள்ள செல்வங்களின் பங்களிப்பால் பங்கிட்டுக்கொள்ள முடியாத ஒரே செல்வம் இக் கல்விச் செல்வமாகும். இத்துணை சிறப்பான செல்வத்தை மாணவர்களுக்கு வழங்கும் யாழ். மத்திய கல்லூரித்தாயை வணங்கி கல்லூரிச் சமூகத்திற்கு எனது வாழ்த்துக்களைக் கூறிக்கொள்கிறேன்.

தமிழ் வளர்ப்போம், தமிழாயல் வாழ்வோம்.

பொறுப்பாசிரியரின் பதிவுகள்

நாக. தமிழ்நாடு
(புவனேந்தரன்)
ஆசிரியர்



“சென்றிடுவீர் எட்டுத்திக்கும்- கலைச் செல்வங்கள் யாவும் கொணர்ந்திங்கு சேர்ப்பீர்” என்று உலகம் அதிரக் குரல் கொடுத்த பாரதி “மெல்லத் தமிழினிச் சாகும்- அந்த மேற்கு மொழிகள் புவியிசையோங்கும் என்று தமிழுலகுக்கு ஒரு செய்தியை விடுத்தான். அத்தகு காலத் திலேதான் நாம் இப்போது வாழ்கிறோம். பேனா பிடித்தவரெல்லாம் எழுத்தாளர்; ஓவியாங்கி பிடித்தவரெல்லாம் பேச்சாளர் என்று தமிழாற் றலின் வீச்சு கேள்விக்குறியாகிக்கொண்டிருக்கிறது.

வீட்டிற்கு வழியைப் பாட்டாலே சொன்ன பாவலன் வாழ்ந்த பூமி திடுவாகும். எனவே “உள்ரெல்லாம் கூடித் தேர் கிழுப்பதுபோல; மீண்டும் தொடங்கும் மிடுக்கு என தமிழுக்குப் புத்துயிருட்டத் திடசங்கற்பம் கொள்வோம். இதற்காக யாழ்ப்பாணம் மத்திய கல்லூரி அதிபர் திரு.சி.க.எழில்வேந்தன் அவர்கள் எண்ணரிய எண்ணைத்தில் இன்று யாழ்ப்பாணம் மத்திய கல்லூரித் தமிழ் சங்கமாகி முத்தமிழ் விழாவாக உருவெடுத்து “மகிழும்” மலராக மலர்ந்து மணம்வீசிக் கொண்டிருக்கிறது.

அமைப்பாளர் என்ற வகையில் விழாவின் நாயகர்களுக்கும், சபையினருக்கும் நன்றி கூறக் கடமைப்பட்டிருக்கிறேன். இம் மலரிற்கு ஆக்கம் தந்தோர், ஆதரவு தந்தோர் உயர்ந்த உள்ளுமடையோரே. இம் மலரிற்கு ஆரம்பக்கட்ட அடித்தளமிட்ட கல்லூரி (முன்னொள்) ஆசிரியரும், காங்கை பதிப்பக உரிமையாளருமாகிய திரு.வீ.தயாபாலன், ஓவியர் திரு.செ.நிராசையா, கணனி வழவுமைப்பாளர் தி.க.கமலசேகரம் என்போரும் பொதுநலம் கொண்டு உழைத்திருக்கிறார்கள்.

சிறப்பாக ஆசிகளை வழங்கிய அன்புள்ளாங்களிற்கும், புத்தக வழவுந்தந்த தேவி பிறின்டேரஸ் நிறுவனத்தினருக்கும் நாம் மிகுந்த நன்றியுடையோம்.

“வாழ்க நம் தமிழ்”

வாழ்த்துச்செய்தி

சு.சண்முகருமார் ஏ

கோட்டை கல்வீப் பள்ப்பாளர்.

யாழ்ப்பாளை கல்வீக் கோட்டை

யாழ்ப்பாளை.



யாழ்ப்பாணம் மத்திய கல்லூரியின் தயிழ் சங்கம் எடுக்கவிருக்கும் முத்தமிழ் விழாவும், “மகிழ்ச்சி” நூல் வெளியீடும் குறித்த நிகழ்ச்சிக்கு எமது ஆசிகளைத் தெரிவிப்பதில் மட்டுல்லா மகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

இம் மன்றம் சகல மாணவர்களினதும் மொழித்திறன் விருத்திக்கும் பொருத்தமான, திறமையான, வளமான களத்தை அமைத்து மாணவர்களின் வளர்ச்சிக்கு அளவிலா பங்காற்றி வருகின்றமை சிறப்பம்சமாகும்.

விவாதப் போட்டி, க.பொ.த (உயர்) தர வகுப்பிற்கான வழிகாட்டல் கருத்தரங்குகள் என்பவற்றையும் சிறப்புற ஒழுங்கமைத்துப் பெரும் தொண்டாற்றி வருகின்றது.

மேலும் இச்சங்கத்தின் பணிகள் பல்கிப் பெருகி மாணவர்களின் ஆற்றலை வெளிக் கொண்டுவர எல்லாம் வல்ல கிறைவன் பாதம் வேண்டுகின்றேன்.

பாடசாலை அபிவிருத்திச் சங்கச் செயலாளரின்

வாழ்த்துச் செய்தி

கடுகுக்கு ஒப்பான மகிழும் மலர்



மனித வாழ்வில் கியல், கிசை, நாடகம் பின்னிப் பிணைந்து இரண்டறக் கலந்துள்ளது. இதை எவரிடத்திலிருந்தும் பிரித்துவிட முடியாது. கல்தோன்றி மண்தோன்றாக் காலத்தின் முன் தோன்றிய தமிழ் என எமது முதாதயர் கூறுவது போன்று அத்துடன் தோன்றியதே கியல், கிசை, நாடகம். இதுவே முத்தமிழ். இதற்கு விழா எடுப்பதும் சாலச் சிறந்தது. குறிப்பாக எமது கல்லூரி இத்தகு நிகழ்வுகளின் மூலந்தான் எமது பாரம்பரிய சிறப்பியல்புகளையும், தற்கால சிறப்புக்களையும் விபரிக்க முடியும். எமது கல்லூரி பாடவிதான செயற்பாடுகளிலும், விளையாட்டுத்துறைகளிலும், கிசை, நாடகம் போன்ற பல்வேறுபட்ட துறைகளிலும் முன்னணியில் தடம்பதித்து நிற்கின்றது என்றால் அது மிகையாகாது. அத்துடன் இத்தகு விழாக்கள், புத்தக வெளியீடுகளினால் கிலை மறை காய் போன்ற எமது பாடசாலைச் சமூகத்திலுள்ள சிலரின் ஆக்கங்கள் உருவாக்கங்களை வெளிக்கொண்ட முடியும். இது ஒரு சந்தர்ப்பமும் கூட. எனவே இதுபோன்ற சந்தர்ப்பங்களை நமுவவிடாது எதிர்கொள்ளும்படி எமது கிளம் சமுதாயத்தையும் கோரி நிற்கின்றேன்.

அத்துடன் “முத்தமிழ் விழா 2013” என்ற கில் விழாவை முன்னணுத்த யாழ் மத்திய கல்லூரியின் அதிபர், தமிழ் சங்கம் கிப் புத்தக வெளியீட்டுக்கு “மகிழும் மலர்” என்ற நாமம் சூட்டியதற்கும் அக மகிழ்ச்சி அடைகின்றேன். கடுகு சிறிது காரம் பெரிது என்னும் கூற்றுக்கிணங்க ஒரு மிகச் சிறிய மலர்தான் மகிழும் மலர். இதன் நறுமணமோ மிக மிகப் பெரிது. அம்மலருக்கு ஈடிணையாக இம் மலரும் பற்பல ஆக்கங்களையும், பல்வேறுபட்ட அம்சங்களையும் உள்ளடக்கி அமைகின்றது என்று கூறி பாடசாலை அபிவிருத்திச் சங்க செயலார் ஆகிய நான் அனைத்துப் பெற்றோர் சார்பாகவும், அதிபருக்கும், தமிழ் சங்கத்துக்கும் மகிழ்ச்சியையும், நன்றியையும் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

பழைய மாணவர் சங்க தலைவரின்

வாழ்த்துச் செய்தி

என். இராஜதேவன் ✎



மெதாஸ்த சபையினர் உலகுக்குச் செய்த பெருந் தொண்டு, அனைவருக்கும் கல்வியும், ஆங்கிலக் கல்வியும் வழங்கப் பாடசாலைகளை நிறுவியமையாகும். அத்தகு பாடசாலைகளில் கிளங்கையிற் குறிப்பாக யாழ்ப்பாணத்தில் அமைக்கப்பட்ட 'உவெஸ்லியன் மிஷன் ஆங்கிலப்பாடசாலை', பீற்றர் பேர்சிவல் காலத்தில், 'யாழ்ப்பாணம் மத்திய பாடசாலையாக' உருவெடுத்து, இன்று 'மத்திய கல்லூரியாகத்', 'தேசிய பாடசாலையாக' நிமிர்ந்து நிற்கிறது.

நகரின் மத்தியிலே தனக்கென ஒரு பாரம்பரிய வரலாற்றுச் சிறப்பைக் கொண்ட மத்திய கல்லூரி சைவத் தமிழ் வளர்த்த காவலன் 'நாவலர்' தமிழ்ப் பணியாற்றி வளர்த்த தமிழ், மேன்மேலும் வளர்ந்திட அயராது ஆவலுடன் உழைக்கும் மத்தியின் தமிழ் சங்கம் எடுக்கும் முத்தமிழ் விழா 2013 சிறப்புற நிறைவேறவும் தமிழ் வளர்த்திடவும் கல்லூரியின் பழைய மாணவர் சங்கத்தின் சார்பில் வாழ்த்துக்கூறுகின்றேன்.

ஒலக்கண வரம்புகளும் தமிழ் ஒலக்கண இயல்புகளும்

பேராச்சியர் அ. சண்முகதாஸ், Ph.D.(Edinburgh),

D.Litt. (Hon.UJ)

தகைசார் வாழ்நாட் பேராசிரியர்,
யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்



இலக்கண வரம்புகள் என்றால் சுற்றி முள்வெலி போடுவது என்ற ஒரு எண்ணமே பலரிடம் ஏற்படுகிறது. வயலுக்கு வரம்பு அமைக்காவிட்டால் நீரெல்லாம் வெளியே வழிந்தோடிவிடும். வரம்பு நீரினைத் தேக்கி வைத்து நெல்லின் வளர்ச்சிக்கு உதவுகின்றது. இதே போலத்தான் மொழிவரம்பும்

“பெயரில் தோன்றும் பாலறி கிளவியும் வினையில் தோன்றும் பாலறி கிளவியும் மயங்கல் கூடா தம்மரபினவே”

என்னும் தொல்காப்பியச் சூத்திரம் சொல் கிளவியாக்கம் சூத். 11) தமிழ் மொழியின் சொற்றொடர் ஒழுங்கு பற்றிக் கூறுகின்றது. தொல்காப்பியர் காலந் தொடக்கம் இன்று வரையும் இதே ஒழுங்கு முறையிலேயே நம்முடைய வாக்கிய ஒழுங்கு அமைகின்றது.

ஆங்கில மொழியிலே He Comes என்றும், They come என்றும் பேசுவதும், எழுதுவதுமே சிரியானதாகும். எவராவது They comes என்றோ He Come என்றோ பேசுவதும் எழுதுவது மில்லை. இத்தகு இலக்கண இயை ஆங்கில மொழியிலே சொற்றொடர் வரம்பாக அமைந்துள்ளது. எவரும் அதனை மீறுவ தில்லை. இதே பேன்ற இயை வரம்பு தமிழ் மொழியினும் கிருக்கின்றது. இதனையே தொல் காப்பியச் சூத்திரமும் (கிளவியாக்கம்:11) கூறுகின்றது. இன்று இந்த வரம்பினைக் கற்றவரும் மற்றவ ருமே மீறுவதைக் காண்கிறோம். “பல கூட்டங்கள் நடைபெற்றது” என்றும், “நிகழ்ச் சிகள் ஓவ்வொன்றும் நடை பெற்றன” என் றும் எழுதியும் பேசியும் வருகின்றனர். ஆங்கில மொழியினை எழுதும் பொழுதும், பேசும் பொழுதும் வரம்பு மீறாத கனவான்கள் தமிழ் மொழியினை எழுதும் பொழுதும், பேசும் பொழுதும் இலகுவாக மீறுகின்றார்கள். இதற்காகத்தான் இவ்விலக்கண வரம்பினை மீறக்கூடாது என்று கிளவயதிலேயே பிள்ளை களுக்குக் கற்பிக்கப்படவேண்டியுள்ளது.

பேச்சு வழக்கினை சிறுகதை, நாவல் நாடகம், கவிதை ஆகியவற்றிலே கையாண்டு இலக்கியங்கள் படைக்கத் தொடங்கிய போது, இவ்வாறு இலக்கியங்கள்படைப்போர் இலக்கண வரம்பினை மீறு வோரன உயர் இலக்கிய நூல் வல்லாராலே கூறப் பட்டது. நம்முடைய மொழி கிரு வழக்குப்பண் புடையது. பேச்சு வழக்கினைச் சில சந்தர்ப்பங்களிலும் எழுத்து வழக்கினை வேறு சந்தர்ப்பங்களிலும் பயன்படுத்தி வருகின்றோம். இன்றைய இலக்கியங்களைப் படிக்க பேச்சுவழக்கு வேண் டியுள்ளது. இவ்வழக்கைப் பிள்ளைகளுக்குத் தனியாகக் கற்பிக்க வேண்டிய தில்லை. அது அவர்கள் இயற்கையாகவே அறிகின்ற மொழி, ஆனால் நம்முடைய மொழியிலே கிரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு மேற்பட்ட செம்மொழி இலக்கியங்கள் கிருக்கின்றன. அவற்றை நம்முடைய பிள்ளைகள் படித்து கிரசிப்பதற்கு இலக்கிய வழக்கினை அவர்கள் அறிய வேண்டிய அவசியமுண்டு. கிதனால் பண்டைத் தமிழ் இலக்கணப் பயிற்சி பெறவேண்டிய தேவை ஏற்படுகின்றது. மேலும் கின்றும் அன்றிருந்து வரும் செந்தமிழ் அமைப்புள்ள மொழியினையே பேசுகின்றோம். சொற்களின் வடிவம், ஒலிகள் சிற்சில இடங்களில் வேறுபடலாம். ஆனால் அமைப்பு ஒன்றாகவே உள்ளது. எனவே பண்டைய மொழி இயல்புகளைக் கூறும் நம்முடைய இலக்கண நூல்கள் கூறும் இலக்கண வரம்புகளை நாம் நமது நல்ல.

தேவைகளுக்காகப் பேண வேண் டியுள்ளது.

தமிழில் இலக்கியமொழி - பேச்சு மொழி வேறுபாடு

மொழிக்கல்வி என்பது நமக்கு தமிழ் இலக்கண இலக்கியக் கல்வியாகவே அமையும். ஆனால் மேலைத் தேயத்தில் அது தனியே மொழி இலக்கணக் கல்வியாகவே அமையும். அவர்களுக்கு இலக்கியமொழி, பேச்சுமொழி என்ற வேறுபாடு கிடையாது. இலக்கண அமைப்புக்கு எடுத்துக்காட்டுகள் தேடி இலக்கியங்களுக்குச் செல்லவேண்டிய தேவை கில்லை. ஆனால் தமிழ் மொழியிலோ, இலக்கிய மொழி, பேச்சுமொழி என கிரு வேறுபட்ட வழக்குகள் உள். மொழி அமைப்புக்கு பேச்சு வழக்கிலே எடுத்துக்காட்டுக் கொடுக்கும் அதேவேளை, இலக்கிய வழக்கில் கிருந்தும் எடுத்துக்காட்டுத் தரவேண்டியுள்ளது. இவ்வாறான வேறுபாடுகள் கிருப்பினும் சில மொழி அமைப்புகள் சொற்றொடர்கள் ஆகியன இலக்கிய வழக்கென்றாலும், பேச்சு வழக்கென்றாலும் இலக்கண வரம்பு பேணவேண்டியுள்ளது எடுத்துக்காட்டாக “குயில் கூவிற்று” என்றோ “குயில் கூவிச்சு” என்றோ கூறினாலும் கிடை இலக்கண வரம்பினைப் பேணுகின்றன. ஆனால் “குயில் கரைகின்றது” என்றோ “குயில் கரையது” என்றோ கூறினால் அவை இலக்கண வரம்பினை மீறுவனவாக அமைகின்றன. இலக்கணக் கல்வியில் கிவ்விடயத்திலே நாம் கவனம் செலுத்த வேண்டும்.

പുന്നർജ്ജ വിതികൾ

தமிழ் மொழியில் இலக்கணம் தொடர்பாகப் புணர்ச்சி விதிகள் ஒரு வகையில் இலக்கண வரம் புகளாக அமைகின்றன. எடுத்துக்காட்டாக “சேதா” என்ற சொற்றொடர் “செம்மை + ஆ” எனப் பிரித்துக்காட்டி. மையீற்றுச் சொற் களின் மாற்றங்களுக்குக் கூறப்பட்ட விதிகளுக்கேற்பப் புணர்த்திக்காட்டலாம். சிறிய பகுதிகளாக உள்ள மொழிக் கூறுகள் பல விதிகளின் பிரயோகத்தினால் முழுமையடைகின்றன என மொழியிய ஓடாக அறிகிறோம். மையீற்றுச் சொற் புணர்ச்சிகளும் அவ்வாறே நடைபெறுகின்றன. “சேதா”வைப் பார்ப்போம் (நன்னூல் சுத்.136):

செம்மை + ஆ

செம் + ஆ	விதி 1: ஈறு போதல்
செம் + ஆ	விதி 2: இடையகரம் இ ஆதல். (இவ் விதி பிர யோகிக்கப்படவில்லை.)

சேம் + ஆ விதிஃ: ஆதிந்டல்
செம் சேம்

சேம் + ஆ விதிக: தன்னாற்றிரட்டல்
(இவ்விதி பிரயோகிக்கப்பட வில்லை)

சேம் + ஆ விதி 6: முன்னின்ற மைய்
திரிதல். மகரம் தகரமாகத் திரிகின்றது.
சேம் சேத் ஆகின்றது.

சேம் + ஆ விதி 7: கினமிகல், கீவ்விதி பிரயோகிக்கப் படவில்லை.)

= চেহা

மொழியினுடைய இயல்புகளை
அவதானித்து அவற்றினுடைய இயல்பான
போக்குகளையே தமிழ் இலக்கண நூலார்
விதிகளாகக் கூறியுள்ளார். அவை விதி
முறைகள் அமைக்கவேண்டும் என
அமைக்கப்பட்ட சூத்திரங்கள் அல்ல. என்ன
கணிதத்தில் விதிகள் அமைந்திருப்பன
போன்றன.

தமிழ் எழுத்துக்களின் உச்சரிப்பு

இலக்கண வரம்பினை இறுக்க மாகப் பேணவேண்டுமென்பதற்கு இன்னொரு விடயத்தினை நோக்கலாம். தொல்காப்பியர் அவரைப் பின்பற்றி நன்னூலார் தமிழ் எழுத்துக்களின் உச்சரிப்பினை மிகத் தெளிவாகக் கூறி யுள்ளனர். தமிழில் மூன்று பிரிவழி ஒலிகள் இருக்கின்றன. அவை:ல், ம், ஸ் ஆகிய மூன்று மாதும்.

நுனி நா நுனி அண்ணைம் வருட
ரகார முகாரம் ஆயிரண்டும் பிறக்கும்.

(ପି଱୍ପିଯଳ୍ 13)

“நா விளிம்பு வீங்கி அண்பல் முதல் உற ஆவயின் அண்ணாம் ஒற்றவும் வருடவும் லகார எகாரம் ஆயிரண்டும் பிறக்கும்”

(ਪਿੰਡਪਿੰਡ:14)

மேற்படி சூத்திரங்கள் முறையே ட். ஸ் ஆகியன பிறக்கும் முறையினைக் கூறுகின்றன. இவற்றுள் பெரும்பாலான தமிழ் பேசும் இடங்களிலெல்லாம் ட். ஸ் என்பன ஸ் என்றே ஓலிக்கின்றன. வாழ், வாள் என்பன வாள் என்றே உச்சரிக்கப்படுகின்றன. இதனால் இவற்றை எழுதும் போதும் ஒரே எழுத்தினால் எழுதிவிட்டு, சந்தர்ப்பம் நோக்கிப் பொருள் கொள்ளலா மே எனச் சிலர் அபிப்பிராயப்படுகின்றனர். ஆங்கில Meat/ meet என்னும் சொற்களை meet என்று மட்டும் எழுதிவிட்டு சந்தர்ப்பம் நோக்கி அது “இறைச்சி”யைக் குறிக்கும் meat அல்லது “சந்தித்தல்” குறிக்கும் meet எனக் கொள்ளலாம் என யாரும் அபிப்பிராயம் கூறினால் ஆங்கிலேயர் ஏற்றுக்கொள்வார் களோ? தமிழ் ட். ஸ். தொடர்பாக நாம் எவ்வித விட்டுக் கொடுப்பும் செய்ய வேண்டியதே இல்லை. மாணவர்களுக்கு அம்மூன்று எழுத்துக்களையும் பயிற்றுவதுடன், பண்டைக்காலந் தொடக்கம் இம்மூன்று எழுத்துக்களாலமைந்த சொற்களையும் பயிற்ற வேண்டும்.

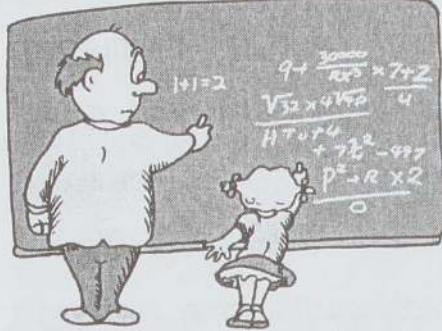
நிறைவரை

உலகத்திலேயுள்ள சில மொழிகளைப்போல தமிழ் மொழியும் இரு வழக்குப் பண்புடைய மொழி என்பதை நன்கு ணராத மேலைத்தேயத்தவர் சிலர் தமிழ்

மொழியைக் கற்பது சிரமமானது எனக்குறிப்பிட்டுள்ளனர். நம்மவர்கள் சிலரும் தமிழ் இலக்கணக் கல்வி கழனமானது என்று கூறிவந்துள்ளனர். பழந்தமிழ் இலக்கியங்களைப் படிக்காமலும் பழந் தமிழ் மொழி இலக்கணப் பயிற்சி பெறாமலும் ஆக்க இலக்கியம் படைத்தவர்கள் தம்முடைய ஆக்கங்களை பழந்தழிட்டு வல்லுநர்குறை கூறிய பொழுது பழந்தமிழ் இலக்கணப் பயிற்சி வேண்டியதில்லை என்னும் வாதத்தினை முன்வைக்கத் தொடங்கினர். இன்று அது இன்னும் கூர்மை பெற்றுள்ளது. தமிழூப் பிழையாக எழுதவும். பேசவும் முடியும் என்ற நிலைக்குக் கூடசௌல்கின்றது. தமிழ் இலக்கணம் பல வரம்புகளைக் கட்டியுள்ளது. இது தமிழ் வளர்ச்சிக்குத் தடையாடுள்ளது என்று கூட வாதங்கள் முன்வைக்கப்படுகின்றன. எமது அருமையான பழந்தமிழ் இலக்கியங்கள் இரண்டாயிரம் ஆண்டுச்சுமை என்றுகூடசௌல்லப்பட்டன. ஆனால் தமிழ்மொழி இது போன்ற பல அச்சுறுத்தல்களைக் காலத்துக்குக் காலம் எதிர்கொண்டு வந்த மொழி. தமிழ் இலக்கண வரம்புகள் மீறப்படவேண்டிய தேவையும் இல்லை. புதிய வளர்ச்சியை நாம் தடைசெய்யவேண்டியதும் இல்லை. “பழையனகழிதலும் புதியன புதுதலும் வழுவல கால வகையினானே” என்று இலக்கண ஆணையும் உண்டு.

“விழுந்தால் வினையாக விழு. எழுந்தால் சிலையாக எழு”

ஆசிரியர் தினமும் ஆசிரியப்பணியின் மக்கமையும்



ஆசிரியர் தினம் என்பது கல்வி கற்பிக்கும் ஆசிரியர்களுக்கு நன்றி செலுத்தும் வகையில் பல்வேறு நாடுகளில் பல்வேறு நாட்களில் கொண்டாடப்படுகின்றது. சில நாடுகளில் விடுமுறை நாளாகவும், ஏனைய நாடுகளில் வேலை நாளாகவும் உள்ளது. இந்தியாவில் முன் நாள் ஜனாதிபதி சர் வபன் எனிராதாகிருஸ்னனின் பிறந்த நாளான செப்ரெம்பர் 5ஆந் திகதி ஆசிரியர் தினமாக கொண்டாடப்படுகின்றது. ஓர் ஆசிரியரான அவர், தனது நண்பர்களும், மாணவர்களும் தனது பிறந்தநாளை கொண்டாடவேண்டும் என விரும்பிய போது, அந்நாளை ஆசிரியர் தினமாக கொண்டாடுமாறு வேண்டுகோள் விடுதலார். அவரின் வேண்டுகோளுக்கிணங்க, 1962ஆம் ஆண்டு தொடக்கம் இந்தியாவில் ஆசிரியர் தினம் கொண்டாடப்பட்டு வருகின்றது.

இலங்கையில் ஒக்ரோபர் 6 ஆம் திகதி ஆசிரியர் தினமாக அனுஸ்திக் கப்பட்டு வருகின்றது. ஆசிரியர் தினத்தில்

ஆனந்தமயல் நீத்தலவர்மன்
விரிவுரையாளர், கல்வியியல்துறை,
யாழ்ப்பல்கலைக்கழகம்

பாடசாலைகள், முன்பள்ளிகள், மற்றும் உயர்கல்வி நிறுவனங்களில் ஆசிரியர்கள் கொரவிக்கப்படுகின்றனர். மாணவர்கள், தமக்கு கற்பிக்கும் ஆசிரியர்களுக்கு மலர்மாலையிட்டு, இனிப்புக்கள் மற்றும் பரிசுப்பொருட்கள் வழங்கி ஆசிரியர்களுக்கு மலர்மாலையிட்டு, இனிப்புக்கள் மற்றும் பரிசுப்பொருட்கள் வழங்கி ஆசிரியர்கள் அதிபர்கள் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டு அவர்களுக்கு விருது வழங்கப்படுகின்றது. இப்பொன்னான நாளில் ஆசிரியப் பணியின் சிறப்புப்பற்றி சிந்தித்துப் பார்ப்பது பொருத்தமானதாகும்.

கருவறையில் இருந்து வெளி வரும் ஒரு குழந்தைக்கு தாய் உலகை அடையாளம் காட்டுகின்றாள். அந்த உலகைப்புரிந்து பண்பட்டவனாய் வாழும் கலையை ஆசிரியர்கள்தான் அந்தக் குழந்தைக்கு செவ்வனே கற்றுக்கொடுத்து மனிதனாக மாற்றும் வேலையைச்செய்கிறார்கள்.

ஒவ்வொரு நாட்டின் எதிர்காலத் தலை விதியும் அந்த நாட்டின் வகுப்பறை களில்தான் எழுதப்படுகின்றது. உலகம் இன்றுவரை பல்துறைசார் அறிஞர்களைப் பெற்றுக் கொண்டிருக்கின்றதன் றால், அதற்குக் காரணம் சிறந்த ஆசிரியர்கள் தான். ஒரு மனிதனை அவனுக்கே அடையாளம் காட்டுபவராக இருப்பதுதான் ஆசிரியரின் சிறப்புக்களில் மிகவும் பிரதானமாக உள்ளது. மேலும் மாணவ சமூகத் திற்குத் தேவையான ஆற்றல், ஊக்கம், தன்னம்பிக்கை, விடாமுயற்சி என்று அனைத்தையும் ஒன்றுசேர்க் கொடுத்து அவனை நல்லவனாக, பண்புள்ளவனாக, சிறந்தவனாக, நாணயமானவனாக, அறிஞனாக, மேதையாக சமூகத்தின் உயர்ந்தநிலைக்கு எடுத்துச் செல்லும் உயரியபொறுப்பு ஆசிரியரின் சிறப்பாகும்.

ஒரு சமூகம் அதி உன்னதநிலை அடைந்து இருந்தால், நிச்சயமாக அதன் பின்னால் ஆசிரியர் சமூகம் இருப்பதாக அர்த்தம். ஒரு சமூகம் தாழ்ந்து போனால், ஆசிரியர் சமூகம் தனக்கான பணியை சரிவரச் செய்திடவில்லை என அர்த்தம். வேறு எந்தத்துறையை விடவும் அதிக பொறுப்புக்களும், அதிக முக்கியத்துவமும் நிறைந்தது அவர்களின் பயணம்.

கல்வியைக் கற்பிப்பது மட்டுமன்றி கொள்கைகள், மற்றையவர்களிடம் பழகும் விதம் உள்ளிட்ட விடயங்களையும் மாணவர்களுக்கு ஆசிரியர்கள் போதிக்

கின்றனர். மாணவர்களின் நண்பராக, போதனையாளராக, வழிகாட்டியாக ஆசிரியர்கள் விளங்குகின்றனர். இன்றைய சமுதாயத்திற்கு முன்னுதாரணமாக அவர்கள் இருக்கின்றனர். “அன்னையும் தந்தையும் ஒரு குழந்தையை உலகிற்கு தருகின்றனர், ஆனால் ஒரு ஆசிரியன் உலகத்தையே குழந்தைக்கு தருகின்றான்” என்று தமிழ் சிறப்புப்பாயிரம் ஒன்று கூறுகின்றது.

ஆசிரியர்களுடைய பணியின் மதிப்பு அளவிடப்பட முடியாதது. ஏனெனில், ஒரு மனிதனை மனிதனைன்று அடையாளப்படுத்துவது, மிருகங்களை மீறிய சிறப்புப் பண்புக்கூறுதான். அந்த சிறப்புப் பண்புக்கூறு சிறந்த கல்வியின் மூலமே கிடைக்கின்றது. அந்தச் சிறந்த கல்வியை அளிக்கும் மாபெரும் பணி ஆசிரியர்களைச் சார்ந்துள்ளது. ஏனெனில் ஆசிரியர்கள் உருவாக்கும் மாணவச்சமூகமானது, ஒரு நாட்டின் எதிர்காலத்தை மட்டுமல்ல, இந்த உலகின் எதிர்காலத்தையே தீர்மானிக்கின்றது. அனைத்து மக்களின் நல்வாழ்வும் அந்த சமூகத்தின் கைகளில் தான் உள்ளது. எனவே இந்த கிடத்தில் ஆசிரியர் என்பவரின் பணியானது அனைத்தையும் விட உயர்ந்து நிற்கின்றது.

“எங்கே நடப்படுகிறாயோ அங்கே மலராகு” என்ற பொன்மொழிக்கு எடுத்துக் காட்டாய் இருப்பவர்கள் ஆசிரியர்கள் தான்.

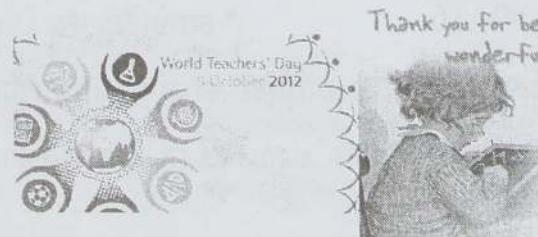
தன்னிடம் ஒப்படைக்கப்படும் மாணவர்களை வாழ்க்கை என்றால் என்ன? இதில் மாணவசமுதாயத்தின் பங்கு எப்படி யிருக்க வேண்டும் என்று ஒரு தெளிவை ஆசிரியர்கள்தான் கற்றுக்கொடுக்கின் றார்கள். குறிக்கோள் தவறிய வாழ்க்கை முகவரியில்லாத கடிதத்திற்கு சமம். இது போலத்தான் மாணவசமுதாயமும் -குறிக்கோள், இலட்சியம் இல்லாமல் கிருந்தால் எதிர்காலம் ஓர் கிருண்டபாதை என்பதை ஆரம்பப்படுவத்தில் கிருந்தே மாணவர் மனதில் நன்கு பதியவைத்து, அதன் மூலம் கிடைக்கும் வெற்றியைப் பார்க்கும் போது ஆசிரியர்களின் முகத்தில் ஒரு மகிழ்ச்சி தோன்றும். இதனை சொல்வதை விட உணர்வுப்புரவமாக உணர முடியும்.

தன்னிடம் ஒப்படைக்கப்படும் மாணவனை நல்ல மாணவனாக ஆக்குவதோடு, நல்ல மனிதனாக மாற்றும் பொறுப்பும் ஆசிரியர்களுக்கு கிருக்கின்றது. அதேபோல ஆசிரியர்கள் என்பவர்கள் மாணவசமூகத்தை உருவாக்குபவர்கள் அல்லர், மாறாக உயிரூட்டுபவர்கள். ஒரு சிறந்த ஆசிரியரின் பண்புகள், குணங்களைப் பார்க்கும் மாணவ மாணவிகளின் மனதில் அப்படியே பதியும். அதனால் ஆசிரியர்கள் தங்களை மாணவர்களின் காலக்

கண்ணாடி எண்ணத்தில்தான் பணி யாற்றி வருகின்றனர். அப்படி பணியாற்றுவதன் மூலம் கடினமாக உழைத்து வாழ்வில் ஒளிரும் மாணவசமூகத்திற்கு ஆசிரியர்கள் உரிமையாளர்களாக மாறுகின்றனர்.

பிறபணிகளில் இல்லாதது, ஆசிரியர் பணியில் கிருக்கின்றது. மாதா, பிதா, குரு, தெய்வம் என்றுதான் சொல்கிறோம். மாதா, பிதா, வைத்தியர், பொறியியலாளர் என்று சொல்வதில்லை. மனிதனை மனிதனாக உருவாக்கும் சிற்பிகள் என்று ஆசிரியர்கள் மற்றும் ஆசிரியைகளைச் சொல்வதுண்டு. மனிதனை முதன்மைப்படுத்த உரமாக கிருப்பவர்கள் ஆசிரியர்கள் என்றால் அது மிகையாகாது. மொத்தத்தில் கிறந்தபின்னரும் மண்ணில் வாழ்ந்து கொண்டிருப்பவர்கள் வரிசையில் ஆசிரியர்களுக்கு முதலிட முன்னுடைய என்பது ஒரு யதார்த்த உண்மை.

சீரிய சிந்தனைகளோடு, கூரிய அறிவாற்றல் திறனைப்பயன்படுத்தும் கழந்தைகளுக்கும், கிளைஞர்களுக்கும் கல்விச்செல்வத்தை வழங்கிவரும் ஆசிரியப் பெருமக்கள் அனைவரது வாழ்விலும் வளம்செழித்து நலம்பெருகிட எமது உள்மாற்ற வாழ்த்துக்களைத் தெரிவிப்போம்.



சொல்லாடுகளம்.
 இறுவெட்டு
 வெளியீட்டு நிகழ்வில்
 பேராசிரியர்
 அ.சண்முகதாஸ்
 அவர்களுடன்
 நாக.தமிழிந்திரன்
 ஆசிரியர்



நா. குழந்தைவேல்
 ஆசிரியர் அவர்கள்
 சொல்லாடுகளம்
 நிகழ்வில்...

நாடகப் போட்டியில்
 வெற்றியீட்டிய
 மாணவர்கள்
 பொறுப்பாசிரியர்,
 கல்லூரி அதிபருடன்...



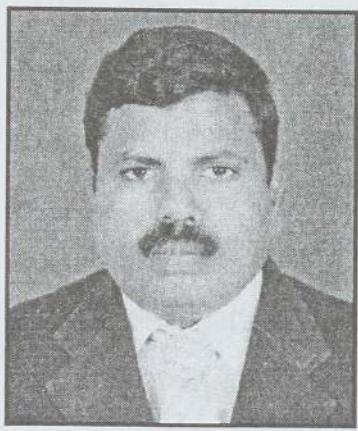
தமிழ்உன்னத நலை வெள்பாடுகள்

நாக. தமிழ்நாட்டின்

(புவனேந்தரன்)

பகுதித் தலைவர்

காலைப்பிரிவு



தமிழ் மொழி தொல் சீர் மொழி என போராசிரியர் கா. சிவத்தம்பி செம் மொழியென்ற பத்த திற்குப் புதிய விளக்கங் கொடுத்துள்ளார். இதனையறியாதார் பலரும் “சிவப்பு மொழி” யென ஒரு வித விளக்கங்கொடுக்க முனைந்தனர். குறிப்பாக கவிப்பேரரசு வைரமுத்துவின் கற்பனை அவ்வாறு முனைந்தது. தமிழ்மொழி பற்றிய வெளிப் பாட்டை முன்வைப்போர் இவ்வாறு இருவிதமாக உள்ளனர் என்பதனை மனங்கொள்வது அவசியம். தமிழின் உன்னதமான நிலைகளை இலோசாகச் சுட்டியணர்த்துவது இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

இவ்வுன்னதங்களின் முதலாவது சொந்தக்காரர்கள் சங்கச் சான்றோர்களேயாவர். தமிழ்ப்பாவகைகளின் உன்னத வடிவங்களான, அகவல், வஞ்சி என்பனவற்றிற் யாக்கப்பட்ட எட்டுத் தொடர்பு நிலையாக நிற்கிற சங்கம்

தொகையும், பத்துப்பாட்டும் உலகத் தமிழிலக்கியங்களாகப் போற்றத்தக்கன. இச்சங்கப் பனுவல்களுக்குரிய இலக்கண நூலாக முகிழ்த்த தொல்காப்பியம் செய்யுள், பா, புலனைறி வழக்கு” என மூன்று தொடர்களையுரைத்துள்ளது. செய்யுளும் பாட்டும் வேறுவேறானவை. செய்யுளிற் பாட்டும் அடங்கும். உரைநடையும் கிடம்பெறும். செய்யுள் என்பது செய்யப்படுவது, ஆக்கப்படுவது எனும் கருத்தையுடையதெனப் பேராசிரியர் கா. சிவத்தம்பி இத்துறைபற்றி விரிவாக ஆராய்ந்துமுதியுள்ளார்.

தமிழ்ப்பாவகைகளான அகவல் வஞ்சி, வெண்பாவிற் பாடப்பட்ட சங்ககாலப்பாடல்களும், சங்கமருவிய கால, நீதிப் பக்திப்பாடல்களுமே உன்னதமான செய்யுள்களாகும். அதன் பின்னைமுந்த பதிக பிரபந்தங்களும், காப்பியங்களும் பாவினங்களான தாழிசை, துறை, விருத்தம் என்பனவற்றிலேயே பாடப்பட்டுள்ளன. கவிச்சக்கரவர்த்தி கம்பனும் இதற்கு விதி விலக்கல்ல.

“ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ଶିର୍ପପୋ ପାତ୍ର”

"பாடல் சான்ற புலனெறி வழக்கம்"

ஆகிய நூற்பாக்களை நல்கிய தொல்காப்பியம் தமிழில் முதன்முதல் எழுந்த ஜந்திலக்கண நூலாகும். இதனை யும் சங்க இலக்கியத்தையுடேத் தமிழின் உன்னத நிலையெனலாம். பாவகை களில் மிகவும் இறுக்கமான அசை சீர், தளைக்கட்டுப்பாடுடைய நேரிசை வெண் பாவில் (காய்ச்சீர்) அருமையான நீதி நூல்களை மட்டுமன்றி பக்திப் பாடல் களையும் அருளிய காரைக்காலம்மையார் தமிழின் அடுத்த கட்ட உன்னத நிலையைத் தோற்றுவித்தார். அவரால் அறிமுகம் செய்யப்பெற்ற “கட்டளைக் கலித்துறை” யாப்பு சாதாரண புலவர் களுக்கு எட்டாத ஒன்றாகும். அப்பா வகையில் திருச்சிற்றம்பலக்கோவை யாரையருளிய மணிவாசகர் பத்திற்கும் அதிகமான புதிய பிரபந்த வகைகளையும் தமிழுக்கு அறிமுகஞ் செய்து தமிழின் பல்லவர்கால உன்னத நிலைக்கவிஞராகினார். சம்பந்தர், சுந்தரர் முதலிய மெய்யடியார்கள் பாடிய பாடல்கள் பாவினாங்களிலேயே அமைந்திருப்பதால் தமிழின் உன்னத நிலையை அடைய முடியாத வையாகின.

சோழர்காலம் காப்பியகாலம் எனக் கூறப்படினும், கல்வியிற்பெரியன் கம்பன் எனக்கூறப்பட்டாலும் சிற்றிலக்கியங்கள் தந்த ஓட்டக் கூத்தரே அரசனையால் அங்கீகரிக்கப்பட்ட கவிச்சக்கரவர்த்தியா

வார். “உலா, கோவை, அந்தாதிக்கு ஒட்டக் கூத்தன்” என்ற புகழ்மொழியால், கட்டளைக் கலித்துறையிற் கோவை பாடிய புலவனே உன்னத கவிஞராக அரசவையால் கணிக்கப் பெற்றமையை நோக்கலாம். எனினும் பொதுமக்களாற் கவிச்சக்கரவர்த்தி என அங்கீகரிக்கப் பெற்ற கம்பனது கவித்துவத்தையும் குறைத்து மதிப்பிடுவதற்கில்லை.

ஆங்கிலேயரது வருகையை-
யொட்டி உரைநடையிலக் கியங் கள்
தமிழகத்திலும் இலங்கையிலும் எழுந்த
காலத் திலே ஒப் பிலக் கணந் தந் த
கால்டுவெல், தொன்னூல் விளக்கமும்
சதுரகராதியுந் தந்த வீரமாழனிவர் எனும்
பேரறிஞரும், நாவல் எனும் நவீனம்
தந்த மயூரம் வேதநாயகம் பிள்ளையும்,
சித்திலைப்பை மரைக்காரும், சிறுகதை
தந்த வ.வே.சு ஜயரும் நவீன காலத்தில்
ஆரம்பக் கட்ட உன்னத நிலைப் படைப்
பாளிகளாகக் கணிக்கப்படத்தக்கவர்கள்.
இன்னும் மனோன்மணியம் சுந்தரம்
பிள்ளையும், தமிழ் தந்த தாமோதரம்
பிள்ளையும், வசனநடை கைவந்த
வல்லாளர் ஆறுமுக நாவலரும் மற்றொரு
கட்ட உன்னத நிலையைச் சிறுஷ்டித்தவர்
களாகின்றனர். “நாவலர் பதிப்பு நற்பதிப்பு”
என்றும் அதில் இலக்கணப்பிழைகள்
எழுத்துப் பிழைகள் மருந்திற்கும் கூட
இருக்காது” எனவும் அறிஞர்கள் வழங்கிய
புகழுரைகள் இதனை மைய்ப்பித்துள்ளன.

நவீன தமிழியலின் உண்ணத் திறனாய்வுக்

துறை ஆகும். இலங்கைத் திருநாட்டின் பேராசிரியர்களாகிய விமர்சன கிரட் டையர் எனப் போற்றப்பெறும் பேராசிரியர் க. கைலாசபதி யும், பேராசிரியர் கா. சிவத் தம்பியும் இத்துறையின் உன்ன தத்தைப் பறை சாற்றி நிற்கின்றனர்.

தொகுத்து நோக்குங்கால் தமிழ் மொழியிற் காலத்திற்குக்காலம் எழுத்து பேச்சு முயற்சிகளைப்பலர் மேற் கொண்டனர். அவற்றின் உன்னத நிலையை

இனங்கண்டு அதன் வழி நாமும் தமிழை வளர்த்துச் செல்ல வேண்டிய தேவை யுள்ளது. எழுத்து, கருத்து, பதிப்புப் பிழையின்றி எழுதுவதும் வெளியிடுவதும் அவசியம். மரபுக் கவிதைகள், நவீன திறனாய் வுத் துறைகளை அதற்குரிய முறைப்புபேணி அடுத்த சந்ததிக்கு வழங்குவதும் அவசியமாகும்.

“வாழ்க் தமிழ் வளர்க் குகழ்”

சிலப்பதிகாரத்திலே சந்தக்க வேண்டிய

சிறு சில விடயங்கள்—

—ஓர் ஆய்வுக் கண்ணோட்டம்—

அ.க்ரஷ்ண்

முன்னெన்நாள் விவாத அணித் தலைவர்



சிலப்பதிகாரம், இக் காப்பியம் ஓர் உண் மைச் சம் பவமா?

அல் லது வெறு ம னெ க தை தானா? என் று நோக்கினால் இக் காப் பியமானது

உண்மையை உள்ளடக்கியதும், சில கற்பனைக் கதைகளை உள்ளடக்கியதுமான காப்பியமாகக் காணப்படுகிறது.

முதலிலே காப்பியம் என்றால் என்ன என்று நோக்க வேண்டும் காப்பியம் என்பதைக் காப்பு- இயம் எனப் பிரிக்கலாம். அதாவது “காத்து இயம்புதல்” அந்த வகையிலே சிலப்பதிகாரமும் ஒரு காப்பியமாகத்தான் கருதப்படுகின்றது. அத்துடன்காப்பியக் குடி. இருந்துள்ளது. “காப்பியஞ் சேந்தனார்”. “காப்பியாற்றுக் காப்பியனார்” போன்ற பெயர்களும் “தொல்காப்பியம்” என்று நாம் அனைவரும் மறிந்த முதல் கீலக்கண நூலும்

இருந்துள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. அந்த வகையிலே நம் மரபைக்காத்து பாது காத்து இயம்புவது காப்பியமாகும்.

அது எவ்வாறாக இருந்தாலும் தமிழர்களுக்கு மட்டுமே உரித்தான முதலாவது காப்பியம் முத்தமிழ் காப்பியம் ஆகும். சேர, சோழ, பாண்டியரை கிணைத்த காப்பியம் சிலப்பதிகாரமாகும்

அத்துடன் இக் காப்பியத்தின் காலம் சங்கமருவிய காலம் ஆகும். ஆனால் கிதனுடைய கதையோ சங்ககாலத்துக்குரியது. ஏனென்றால் ஒரு காலத்தின் கதையை உடனேயே நூலாக எழுத முடியாது. அதாவது கின்று நடப்பதை கின்றே எழுத முடியாது மாறாக நாளையோ, அல்லது நாளை மறு தினமோ, அல்லது ஒரு மாதத்தின் பின் னரோ, அல்லது ஓரிரு வருடங்களின் பின்னரோ தான் எழுத முடியும். ஆகவே சங்க காலக் கதையையே கீளங் கோவடிகள் சங்க மருவிய காலத்திலே எழுதினார். கிதற்குச் சான்றாக நற்றிணை

216 திருமாவுண்ணி கதை யோடும்,
புறநானூறு 143 தரும் பேகன் மனை
வியின் வாழ்வுச் சிக்கலோடும் தொடர்பு
படுத்தி ஆய்வாளர்கள் பலர் கருதுவ
துண்டு.

அது மட்டுமல்லாமல் இக்கதையை எடுத்து நோக்கினால் வணிகர்குலத்தைச் சேர்ந்த கோவலன் அதே குலத்தைச் சேர்ந்த கண்ணகியை மணமுடித்து எட்டு ஆண்டுகள் வாழ்க்கை நடத்துகின்றனர். பின்னர் மாதவியின் நாடகக் காட்சி அரங்கேற்றத்தைப் பார்த்த கோவலன் மாதவியை மணக்கின்றான். இருவரும் 12 ஆண்டுகள் வாழ்க்கை நடத்துகிறார்கள். இதன் பயனாக மணிமேகலை என்ற மகள் பிறக்கிறாள் அவளுக்கு 11 வயதாகும் பொது கோவலனுக்கும் மாதவிக்கும் இடையில் ஏற்பட்ட மனவேறுபாட்டால் இருவரும் பிரிகின்றனர். இதன் விளைவாக கோவலன் கண்ணகியிடம் சேர்கிறான். இந் நீண்ட இடைவெளியில் கோவலன் ஏற்படுத்திய நஷ்டத்தைப் போக்கும் முகமாக கண்ணகி தனது காற் சிலம்பைக் கழுற்றிக் கொடுக்கின்றாள். இதை உள்ளுரிலே விற்றால் மிகக் கேவலமாக இருக்கும் என்பதற்காக வெளியூரிலே அதாவது சோழ நாட்டின் காவிரிப்பும்பட்டினத்தில் இருந்து மதுரை செல்கின்றான். அங்கே பாண் டிய மன் னனின் மனைவி பாண் டிமா தேவியின் காற் சிலம்பையாரோ திருடிய காலத்திலே கோவலன் சென்று காற் சிலம்பைக் கொடுக்க; பொற்

கொல்லன் சந்தர்ப்பத்தைப் பயன்படுத்தி, கள்வன் பட்டத்தைக் கோவலன் மீது சுமத்தி அவனைக் கொலையுறச் செய்கின்றான். பின்னர் கேள்வியுற்ற கண் ணகி விரைந்து வந்து சாபங்களைப் பொழுந்து பின்னர் மதுரையையும் எரித்து பின் தெய்வமாக மாற்கின்றாள்.

இவ்வாறாகக் கதை காணப்படுகின்றது. ஆனால் சிந்திக்கவேண்டிய பல விடயங்கள் இதில் ஒளிந்துள்ளன. இளங் கோவடிகள் ஏன் கோவலனுக்கும் கண் ணகிக்கும் முடித்துப் போட்டு விட்டுப்பின் ஏன் அங்கே மாதவியை இடையிலே எடுக்கின்றார். அதுமட்டுமல்லாமல் கோவலன், கண்ணகி, மாதவி என இருவரிடமுமே பிரிகின்ற செயற்பாடு காட்டப்படுவதன் நோக்கம் என்ன? எனப் பல கேள்விகளை எழுப்பிக் கொண்டே போகலாம். அத்துடன் நாம் சிந்திக்க வேண்டிய முக்கிய விடய மாக கற்பிலே சிறந்தவள் கண்ணகியா? மாதவியா? எனப் பார்க்க வேண்டிய கடப்பாட்டில் தற்போது நாம் உள்ளோம்.

ஒவ்வொன்றாக நாம் எடுத்து
நோக்கினால் அக்காலத்து மரபானது
வணிகர் குலத்தவர்கள், கணிகையர்
குலத்தவர்கள் எனப் பல வகையான
சாதிமுறைமைகள் காணப் பட்டன.
அதனை விமர்சிக்கும் முகமாகவும் இளஙு
கோவடிகள் இக்காப்பியத்தை இயற்றியுள்
ளார். எவ்வாறென்றால் கோவலன் கண்
ணகி இருவரும் வணிகர் குலத்தைச்

சேர்ந்தவர்கள் அதுவும் உயர்ந்த குலத் தைச் சேர்ந்தவர்கள். எவ்வாறென்றால் நம்முடைய சாதாரண வாழ்க்கையை எடுத்து நோக்கினால் ஒரு திருமண வைபவம் ஒன்று இடம் பெறப் போகின்றதென்றால் முதலிலே பார்ப்பது எந்தச்சாதி, எந்த மதம், எவ்வளவு சீதனம் பிறகுதான் நாள். நட்சத்திரம் எல்லாம். அதே போன்று தான் அக்காலத்திலும் காணப்பட்டுள்ளது. அந்த வகையிலே இருவருக்கும் கிடையில் சுமுகமாக எட்டு ஆண்டுகள் கழிகின்றன; வாழ்கின்றார்கள். எனவே இளங்கோவடிகள் இதில் ஒரு புரட்சியை ஏற்படுத்தும் முகமாக கணிகையர் குலத்தைச் சேர்ந்த மாதவியின் நாட்டிய அரங்கேற்றத்தை ஏற்படுத்துகின்றார். அதிலே மதிமயங்கி கோவலன் கணிகையர் குலத்தைச் சேர்ந்த மாதவியை மணக்கின்றான். கொவலன், கண்ணகீ இருவருக்குமிடையில் பிரிவு ஏற்படுகின்றது.

பின் பிறிதொரு சந்தர்ப்பத்தில் (கடலாடு சாதையில்) மணிமேகலை 11 வயதிலே இருக்கும் சந்தர்ப்பத்தில் கோவலன் மாதவி இருவருக்குமிடையில் ஊடல் ஏற்படுகின்றது.

ஆக மொத்தத்தில் இளங்கோவடிகளின் நுட்பம் இங்கே வெளிப்படுகிறது எனலாம் எவ்வாறென்றால் ஒரு கதையிலே புரட்சித்தன்மை ஏற்பட வேண்டுமெனில் அங்கே ஒரு திருப்புமுனை

ஒன்று ஆக வேண்டும். பிரிவு எனும் திருப்பு முனையை ஒரு பக்கம் விதைக்கின்றார். இதன் பயனாக பிரிவில் உண்டாகும் அன்பு அளவற்றது எனும் தத்துவத்தை உணர்த்து முகமாக கோவலன் கண்ணகி ஆகியோரின் கிணைவை எடுத்துக் காட்டுகிறது. பின்னர் பாருங்கள் கோவல ஞாடையைகூடியால் மகிழ்வுற்ற கண்ணகி தன் னையறிமாலே கோவல னால் வியாபாரத்தில் ஏற்பட்ட நஷ்டத்தை யும் கொடுக்கின்றாள். இங்கே நன்கு கூர்ந்து கவனிக்க வேண்டிய விடயம் யாதெனில் கிக்கதையில் கருக்கள் மூன்று,

“அரைசியல் பிழைத்தோருக்கு அறங் கூற்று ஆவதூஉம் உரைசால் பத்தினிக்கு உயர்ந்தோர் ஏத்தனும் ஊழ்வினை உருத்து வந்து ஊட்டோஉம்”

என்ற கருவையே கிக்கதை மையமாகக் கொண்டுள்ளது. இங்கே குறிப்பிடும் “ஊழ்வினை உருத்து வந்து ஊட்டோஉம்” அதாவது முற்பிறப்பிலே செய்த பிழையால் கோவலன் பெற்ற சாபம் தற்போதைய பிறப்பிலே நிகழ்ந்து முடியும் வகையிலே இளங்கோவடிகள் சித்திரித்துள்ளார்.

நன்கு அவதானித்தால் சோழ நாட்டில் இருந்து பாண்டிய நாட்டிற்குச் செல்கின்றனர். செல்லும் போது கவுந்தி அடிகள் இவர்களுக்குத் துணையாகிறாள்.

அதெல்லாம் சரி ஆனால் இவர்கள் ஏன் பாண்டிய நாட்டிற்குச் செல்கின்றார்கள்?

ஆகவே இங்கே இளங்கோ அடிகள் மீண்டும் ஒரு புரட்சியைத் திருப்பு முனையை இட்டமை குறிப்பிடத்தக்கது ஏனென்றால் அக்காலத்திலே சேர, சோழ, பாண்டியரிடையே அடிக்கடி போரும் முரண்பாடுகளும் ஏற்பட்டு வந்ததைத் தவிர்க்கவும், தடுக்கவும் கிம் மூன்று இராச்சியங்களையும் இளங்கோ அடிகள் இணைத்து தன்னுடைய புலமையை வெளிப்படுத்தியதைக் காண முடிகிறது.

பாண்டிய நாடு, அங்கே தான் கதையினது கரு ஆரம்பமாகின்றது. முதலிலே ஊழ்வினை வேலை செய்கின்றது. எவ்வாறென்றால் இவர்கள் பாண்டிய நாடு செல்லும் சந்தர்ப்பத்திலே தான் அங்கு பாண்டியன் மனைவி பாண்டிமா தேவியின் காற்சிலம்பை அம்மன்னனின் பொற்கால்லன் திருஷ்விற்றான். அச் சந்தர்ப்பத்திலே கீக் காற்சிலம்பைக் கொண்டு சென்று பொற்கால்லரிடம் பணத்திற்காக விற்க முற்படும். பொழுது, பொற்கால்லரின் சூழ்ச்சியினால் கைது செய்யப்படுகின்றான். கிடை ஒன்றும் கண்ணகிக்கு தெரியாது. அங்கே கோவலனின் ஊழ்வினை பாண்டிய மன்னன் உருவத்திலே தொழிற்படுகின்றது.

“கொல்லச் சிலம்பு கொணர்க” என் பதற்கும் பதிலாக பாண்டியன்

“கான்றச் சிலம்பு கொணர்க” என்றுரைக் கின்றான். பின்னர் மறுகண்மே தலை துண்டிக் கப்பட்டு கோவலன் இறக்கின்றான்.

இதைக் கண்ணகி அறியவே பாண்டியனிடம் சென்று நீதி கேட்கின்றாள் எவ்வாறென்றால் பாண்டிமாதேவியின் காற்சிலம்பு பரலாக முத்துக்களையும், கண்ணகியினுடைய காற்சிலம்பு பரலாக நவமணிகளையும் உடையது. இங்கு பொற்கால்லன் செய்த சூழ்ச்சியிற் சிக்குண்டு தான் தவறான தண்டனையை வழங்கி விட்டேனே என எண்ணி உயிர் துறக்கின்றான். மறுகணம் பாண்டிமாதேவியும் உயிர் துறக்கின்றாள். சினம் தணியாத கண்ணகி மதுரையை எரிக்க ஆயத்தமாகும் சந்தர்ப்பத்திலே.

மதுரைக் காவல்த் தெய்வம் கண்ணகி யிடம் பொறு நீ செய்தது முறையா எனக் கூறி கோவலன் முற்பிறப்பிலே செய்த வற்றை எடுத்துக் கூறியது கலிங்க நாட்டிலே “சிங்கபுரம்” என்றும் “கபிலபுரம்” என்றும் பெயர் கொண்ட இரண்டு நகரங்கள் இருந்தன.

அவற்றை ஒரு குடியிலே பிறந்த மன்னர்கள் இருவர் தனித்தனியே அரசாண்டு வந்தார்கள் அவர்கள் இருவரும் பங்காளிகள் வச என்பது ஒருவன் பெயர் குமரன் என்பது மற்றவன் பெயர் வச சிங்கபுரத் தையும் குமரன் கபிலபுரத்தையும் ஆண்டு வந்தார்கள். இவ்விரு நகரங்களுக்கி

டையிலும் 80கி.மீ இடம் கிருந்தது, அவ் விடத்திற்காக கிருவரும் போராடி வந்தார்கள். போர் தொடர்ந்த வண்ணமே கிருந்தது கபிலபுரத்தில் உள்ளவர்கள் சிங்கபுரத்துக்கும் சிங்கபுரத்தில் உள்ள வர்கள் கபிலபுரத்துக்கும் செல்வதற்கு அஞ்சினர்.

ஆனால் பொருளின் ரேல் அவனை உலகம் மதிக்காது என்ற கோட்பாட்டை மனதில் கிருத்தி வாழ்ந்த “சங்கமன்” எனும் பெயருடைய வணிகன் ஒரு வன் கிருந் தான். அவன் கித்தடைகளையெல் லாம் மீறிக்கபில் புரத்திலிருந்து சிங்கபுரத் திற் குச் சென்றான். ஆனால் அவன் சென்ற நோக்கம் இடம்மாறி வணிகம் செய்தால் ஊதியம் அதிகம் கிடைக்கும் என்ற நோக்கிலேயே ஆகும்.

இது கிவ்வாறிருக்க சிங்கபுரமண்ணில் பெரும் ஆதரவைப் பெற்ற “பரதன்” எனும் பெயர்கொண்ட ஒருவன் அரசினின் தூதுவனாகவும் செயற்பட்டு வந்தான். ஒருநாள் கிவன் நகரிலே கிவ் வியாபாரி யைப் பற்றியும், அவனு டைய இடம் “கபிலபுரம்” என்பதையும் அறிந்து, தீர் விசாரிக்காமல் சிங்கபுர மன் னனிடம் (வசவிடம்) கபிலபுரத்து

ஒற்றன் (உள் வாளி) ஒருவன் இங்கே வந்துள்ளான் எனக் கூறமன்னன் சினம் கொண்டு அவ னை வாளால் வெட்டிக் கொலை செய்தான்.

அவனுடைய மனைவி “நீலி” என்பவள் அதனை அறிந்து அழுது வருந்தினாள். தன்னுடைய கணவன் அநியாய மாகக் கொல்லப்பட்டதால் பட்டினி கிடந்து பதின்நான்கு நாட்கள் நடந்து, மேற்கு மலை நோக்கிச் சென்று மனக்கவலை பொறுக்க முடியாமல் மலையிலிருந்து குதித்து இறந்தாள். அவள் கிறக்கமுன், “வீண்பழியைச் சுமத்தி என் கணவனின் மரணத்துக்குக் காரணமானவன் கிதே போன்று கொலையறுவான். நான் அனுபவிக்கும் துன்பத்தை அவன் மனைவியும் அனுபவிப்பாள்” என்றாள். கிவ்வாறு கூறி முடித்தது மதுரைக்காவல் தெய்வம். பின்னர் கண்ணகியைப் பார்த்து நீ மேற்கு நோக்கிச் சென்றால் பதின்நான்காவது நாளில் உன் கணவனைக் காண்பாய்” என்றது. கண்ணகியும் அவ்வாறே செய்தாள். கோவலனைக் கண்டு அவனுடன் விண்ணுலகம் சென்றாள் கிவ்வாறாக எழுதிக்கொண்டே போகலாம்.

கிவ்வாறு சிலம்பு பகரந்தவை பலவாகும்.



**அரங்கன் சாத்தியப்பாகேள்ளு ஊடாக
கல்வியில் அரங்கச் செயற்பாடு —**

எஸ்.ரி.குமரன் BA (Hons), MA, Dlp.inEm, Dlp.in.Psy

ஆசிரியர் நாடகமும் அரங்கியலும்

அரங்கு ஏனைய கலைவடிவங்களினை விட சமூகத் தினால் மிக இறுக்கமான முறையில் நிரணயிக்கப்படும் ஒன்றாக உள்ளது. அரங்கு, மக்களுடன் நேரடியாகத் தொடர்பு கொள்ளக் கூடிய கலைவடிவமாகும். பொது மக்களிடம் அது கொள்ளும் நெருக்கமான தொடர்பும் நம்பவைப்பதில் அது கொண்டுள்ள வனுவமே கிதற்கு காரணம் எனலாம். அரங்கானது கலையம்சமாகவும், கலைச்செயற்பாடாகவும் அமைவதோடு மட்டுமல்லாது மக்களை பங்காளர்களாக மாற்றுகின்ற செயற்பாட்டினையும் ஆற்றுகின்றது.

கித்தகைய சிந்தனைப் போக்கிலே அரங்கானது சமூகப்பயன் பாடுடைய சாதனமாக அமைகின்றது. அரங்கு என்பது ஒரு பொழுது போக்கிற்கான அம்சம் என்ற நிலையில் கிருந்து மாற்றமடைந்து பல்வேறு பரிமாணங்களைக் கொண்ட மாற்றமுறும் செயலொழுங்காக அடையாளம் காணப்பட்டுள்ளது. அரங்கு வாழ்வின் பிரதான

பிரச்சினைகளையும், அதன் அழுத்தங்களில் இருந்து தொடர்பானவர்களையும் தாக்கங்களுக்கு உட்டப்பட்டவர்களையும் விடுவித்துக்கொள்ள தமது பிரச்சினைகளைக் கொட்டி ஆறுதல் பெறும் கருவியாக விளங்குகின்றது.

அரங்க ஆற்றுகைச் செயற்பாடு களானவை, படச்சட்ட மேடை அமைப்பை உடைத்துக்கொண்டு தனது சாத்தியப்பாடு களைப் பேச முனைந்த போது அரங்கின் அவசியம் பல கோணங்களில் உணரப் பட்டது. அரங்கானது தெருவெளி அரங்காகவும், கல்விக்கான அரங்காகவும், சமாதானத்துக்கான அரங்காகவும், முரண் பாட்டுத் தீர்வுக்கான அரங்காகவும், அரசியல் அரங்காகவும் பல்வேறு பரிமாணங்களில் வெளித்தோன்றியது.

கல்வியியல் அரங்கு :

அரங்கச் சாத்தியப்பாடுகளில் கல்வியியல் செயற்பாடும் முதன்மை பெறுகின்றது. இச் செயற்பாடுகள் எமது பிரதோசத்தைப் பொறுத்தவரை 1990 களில்

இருந்து பல்வேறு புதிய பாதையில் பல புதிய உத்திகளுடன் பயணிக்கின்றது. கல்வியியல் அரங்கு பரந்தது. பலவடிவங்களில் பல்வேறு முறைகளில் மேற்கொள்ளப்படுகின்றது. அறிவுட்டி மகிழ்வைத் தருதல் கல்வியின்பணி. மகிழ்வுட்டி அறிவைத்தருதல் அரங்கின்பணி”.

கல்விக்கும் அரங்கிற்கும் இடையிலான ஒற்றுமையும், வேற்றுமையும் கிடூவே. கல்விச்செயற்பாடுகளில் அரங்கச்செயற்பாடுகளின் அவசியம் பலராலும் ஏற்றுக்கொள்ளப்படுகின்றது.

செய்து கற்றல், செய்து பிழையை விட்டு திரும்பச் செய்து கற்றல், கூடுக்கற்றல், கலந்துரையாடிக்கற்றல், சவால்களை எதிர்கொண்டு பிரச்சினைகளை விடுவிக்கவும் பிரச்சினையில் இருந்து விடுபட்டுக் கொள்ளவும் கற்றல், தலைமைக்கு பணியக்கற்று தலைமைதாங்கக் கற்றுக் கொள்ளல், பொதுநலனுக்காக கூடு உழைக்கும் போது சயநலனை முன்னிறுத்தாதிருக்கக் கற்றல் என கிவையாவும் கல்வியினதும், அரங்கச் செயலாளிகளினதும் வினைப்பயன்களாகும்.

அரங்கின் மூலம் வலுவான ஒரு சமூகத்தொடர்பாடல் ஏற்பட முடியும் என்ற அடிப்படையிலும், அரங்கினுடைய அந்த தொடர்பை சமூகத்தேவைக்காக பிரயோகிப்பதன் ஊடாக தீர்க்கமுடியாத பல பிரச்சினைகளை தீர்த்துக்கொள்ள முடிகின்றது. அரங்கின் இவ் இயல்பை அடிப்படையாகக் கொண்டு கல்வியியல் அரங்கு

என்னும் செயற்றிட்டம் மேற்கொள்ளப்படுகின்றது.

கல்வியில் பின்தங்கிய மாணவர்களை பெறுபேற்றின் அடிப்படையில் மேம்பாட்டையச் செய்வதற்காகவும், சுயமாக தமது எதிர்கால செயற்பாட்டை செய்யக்கூடியவர்களாக ஆக்குவதற்காகவும் இச்செயற்பாடானது மெல்லக்கற்கும் மாணவர்களுக்காக மேற்கொள்ளப்படுகின்றது. ஒடுக்குமுறைக்கல்வியின்காரணமாக செயல்முனைப்பற்றவராகிய பிள்ளைகளின் கல்விமுறை வழியில் கல்வியியல் அரங்க செயற்றிட்டக்கும் செயற்பாட்டில் இறங்கி செயல்முனைப்புடன் ஈடுபட ஊக்குவிக்கும் ஒரு பரிசோதனைத் திட்டத்தை முயற்சி செய்து பார்த்தது.

குழ்நிலை :

கல்விமட்டத்தில் பின்தங்கிய நிலையில் உள்ள மாணவர்களை ஆராயும் போது, பாடசாலையில் இனம் காணப்பட்ட நடைமுறைச்சூழல் காரணமாகக் காணப்பட்டது. இம் மாணவர்கள் பாடசாலைத் தேர்ச்சிமட்டத்தில் குறைவானவர்களாகவும், இவர்களது குடும்பப் பின்னனி, பொருளாதாரச்சுமை, வீட்டில் கல்வியில் அக்கறை இன்மை, கல்வியினை எதிர்காலத்திற்கான சொத்தாக கருதாத நிலை மாணவர்களின் பொதுவான சூழ்நிலையாக காணப்பட்டது.

பாடசாலையிற் கல்வியில் பின்

தங்கிய மாணவர்களை ஒதுக்கும் நிலை காணப்பட்டது. அவர்களைத் தனியே கல்வியில் குறைந்தவர்கள் என பார்க்கும் நிலையும், அவர்களை ஆசிரியர்கள் முன்னேற்றுவதற்கு எடுக்கும் அக்கறையும் ஆசியர்க்கு மாணவர்கள் வழங்கும் ஒத்துழைப்பும் குறைவாகவே காணப்படுகின்றது. இத்தகைய நடைமுறைச்சூழலில் மாணவர்களைக் கல்வியியல் ரீதியாக முன்னேற்றுவதற்கான வழியாக கல்வியியல் அரங்கு என்னும் செயற்பாடு மெல்லக் கற்கும் மாணவர்களுக்காக செயற்படுத்தப்பட்டது.

அரங்கச்செயற்பாட்டின் பின் ஏற்பட்ட மாற்றங்கள்:

அரங்கச் செயற்பாட்டுத் தயாரிப்பு படிமுறையில் பங்கு கொண்ட மாணவர்கள் பலர் கூடியளவில் மாற்றம் அடைந்ததைக் காணக் கூடியதாக உள்ளது. கூச்சசுபாவமுள்ளவர்கள் அதிலிருந்து விடுபட்டு இயல்பாக செயற்பட்டார்கள். கதைப்பதற்கு பின் நின்றவர்கள் இயல்பாக கதைக்க முற்பட்டனர். ஆடல் பாடல் போன்ற செயற்பாடுகளை மேற்கொள்ளப் பயந்த வர்கள் ஆழனார்கள்; பாழனார்கள். குழுச் செயற்பாட்டிற்கு மதிப்பளித்து ஏனைய மாணவர் கருத்துகளுக்கு விட்டுக் கொடுக்கும் மனப்பாங்கையும் வளர்த்துக் கொண்டார்கள்.

இச்செயற்பாடுகளின் பின்னர். முன்பைவிட கல்வியிலும், பாடசாலையின்

ஏனைய கருமாங்களிலும் கூடியளவு ஆர்வத்தோடு ஈடுபெட ஆரம்பித்ததை மாணவர்களிடத்திலே காண முடிந்தது. முன்னர் பாடசாலைக்கல்வி நிகழ்வுகளில் ஆர்வம் காட்டாதிருந்த பின்னைகள் இரண்டிலும் ஆர்வம் காட்டினார்கள்.

அரங்க நுட்பத்தை பயன்பத்தி போதித்தல், கல்வி கற்பித்தல், நாடகம் ஓன்றை மேடையேற்றுதல் போன்ற செயற்பாடுகளின் ஊடாக மாற்றத்தை ஏற்படுத்த முடிந்தது. செயற்பாடுகளின் ஊடாக பெறப்பட்ட முடிவுகளாக மாணவர்கள் தனியே கல்வியில் பின்தங்கியவர்கள் என்பதை மட்டும் கொண்டு ஒதுக்குவதை விடுத்து அவர்களை மற்றைய மாணவர்களைப் போல நடத்துதல் மூலம் அவர்களது தாழ்வு மனப்பாங்கினை போக்க முடியும். மாணவர்களுக்கு கல்வியினைப் புகட்டக்கூடிய இலகுவான வழிமுறைகள் ஊடாக ஆசிரியர்கள் கூடியளவு நேரம் செயற்பட வேண்டும். பாடசாலைச்சமூகம் பெற்றோருக்கு கூடியளவு அழுத்தங்களை கொடுக்கவேண்டும். இன்று மாணவசமூகத்தின் கல்வி நடவடிக்கைகள் சுதந்திரமற்ற இறுக்கமான நிலையில் மேற்கொள்ளப்படுவதை பொதுவாகக் காணக் கூடியதாக இருக்கிறது. இதனால் மாணவர்களுக்கு உற்சாகமற்ற மன நிலை ஏற்படுகின்றது. மாணவர்கள் பலர் சுய ஆளமையற்று இறுக்கமான மனநிலையிலும் காணப்படுகின்றனர். பாடசாலையினுடைய சிறப்பான கல்விச்செயற்பாட்டிற்கு

மாணவர்களின் ஒழுக்கமும் மிக முக்கியமானது.

ஆதலால் இத்தகைய போக்குகளில் இருந்து மாணவர்களை நேரிய வழியில் வழிநடத்துவதற்கும், ஆனாலும் யுள்ள சமுதாயத்தை வளர்த்தெடுப்பதற்கும் அரங்கியல் செயற்பாடுகளின் மூலம் ஆக்க பூர்வமான செயற்பாடுகளை

மேற்கொள்ள முடியும். அரங்கானது மிகச்கதி வாய்ந்த ஊடகமாக விளங்குவதனால் அரங்கினுடைய சாதகத்தன்மையினை கல்வியியல் செயற்பாட்டிற்கு பயன்படுத்துவதனுடாக தாக்கவன் மையடைய, சமுதாய மாற்றமுடைய, தமது இலக்கினை அடைந்து கொள்ளக்கூடிய மாணவ சமுதாயத்தினை உருவாக்க முடியும்.

குழந்தை மொழி

எ.நாதீபன்
கலைப்பிரிவு

எமது தாய்மொழி தமிழ். தமிழ் என்பதன் பொருள் “இனிமை”. உலகில் காலத்தால் மூத்த மொழிகள் பல உள்ளன. அவற்றுள் தமிழ். சமஸ்கிருதம், இலத்தீன் இன்று பேச்சு வழக்கில் இல்லை. ஆனால் தமிழ்மொழி பேச்சு வழக்கிலும், எழுத்து வழக்கிலும் கிருந்து வருகிறது.

தமிழ்மொழி ஆரம்பத்தில் இந்தியத் திருநாட்டின் தென்பகுதியில் வாழ்ந்த மக்களிடையே வழங்கி வந்தது. தமிழ் மொழியை பேசிய இனத்தோர் தமிழர் எனப்பட்டனர். தமிழ்மொழி வழங்கிய தேசம் தமிழகம், தமிழ்நாடு, திராவிடம் எனப்பல பெயர்களால் அழைக்கப்பட்டது. தமிழ்நாட்டை பண்டைய நாளில் சேர, சோழ, பாண்டியர் என்றும் மூவேந்தர்கள் ஆட்சி புரிந்தனர். கிவர்கள் தமிழ் மொழியைக் கற்று உணர்ந்த புலவர்களை பொன்னும், பொருளும் தந்து வாழ்த்தினர். தமிழ் நாட்டில் அன்று பிறந்து வளர்ந்த தமிழ் இன்று மலேசியா, சிங்கப்பூர், கிலாங்கை, தென்னாபிரிக்கா

போன்ற பல நாடுகளில் வழங்கி வருகின்றது. தமிழ் கூறும் நல்லுலகம் மிகவும் விரிவடைந்து விட்டது.

தமிழ்மொழி இயல், இசை, நாடகம், எனும் முப்பெரும் பிரிவுகளைக் கொண்டது. இயல் தமிழ் இலக்கணத்துடன் கூடியது. இசைத்தமிழ் இசையுடன் இணைந்தது. நாடகத்தமிழ், கதை, கூத்து என்பன கலந்து வருவது. பண்டைத்தமிழ் மன்னர்கள் மூன்று சங்கங்களை அமைப்பித்தனர். அவை முதற்சங்கம், இடைச்சங்கம், கடைச்சங்கம் என்பனவாகும். இதன் மூலம் பல தமிழ் நூல்களை கியற்றினார்கள். இலாங்கை நாட்டவரான ஈழத்துப் புதந்தேவனார் கடைச்சங்கப் புலவருள் ஒருவராவார். அவர் நக்கீரர், கபிலர், பரணர் போன்று அரிய பாடல்களை எழுதி உள்ளார்.

தமிழ் நூற் பரப்பு மிகவும் பரந்துபட்டது. “திருக்குறள், சிலப்பதிகாரம், கம்பராமாயணம், பெரியபுராணம், தேவாரம்,

திருவாசகம், திவ்யபிரபந்தம்” என்பன அவற்றுள் சிலவாகும். பாரதியார் “யாம றிந்த புலவரிலே கம்பனைப்போல் வள் ஞவனைப்போல் இளங்கோவைப் போல் எங்காயினும் கண்டதில்லை” என அறுதி யிட்டு கூறியுள்ளார்.

மிகப் பிற்காலத்திலே நாவலர் பெரு மான், பாரதியார் போன்ற சான்றோர் பலர் தோன்றி தமிழ்மொழிக்கு பெரும் தொண்டாற்றினர். “நல்லை நகர் ஆறுமுக நாவலர் பிறத்திலரேல் சொல்லு தமிழ் எங்கே? ” என்று சொல்லும் அளவிற்கு நாவலரின் தொண்டு அமைந்திருந்தது. பாரதியார் புதுமைப்புரட்சிக்கு வழி

வகுத்தார்.

இன்று பல்கலைக் கழகங்களும். ஆதினாங்களும், தமிழ் சங்கங்களும் தமிழ் மொழியைப் பேணுவதில் ஈடுபட்டு வருகின்றன. எனிமை, இனிமை, தொன்மை படைத்த தமிழ் மொழியைச் சான்றோர் “தமிழ்த்தாய்” என்றும், “தமிழ்த் தெய்வம்” என்றும் போற்றுவர். எங்கள் தமிழ்த்தாய் தமிழ் பேசும் பல கோடி மக்களின் இதயங்களில் இன்று வாழ்ந்து வருகின்றார்.

“வாழ்க தமிழ் அன்னை”



தேசிய
மட்டத்தில்
முதலிடம்
பெற்ற நாட்டிய
நாடகம்



தேசிய மட்டத்தில்
முதலிடம் பெற்ற
நாட்டிய நாடகம்



தமிழ்மொழித்
தினப்
போட்டியில்
வெற்றியீட்டிய
நடனம்

செம்மைமகு தமிழ்மாழி

சா. சுஞ்சயன்
இடநிலைப்பிரிவு

தமிழ்மாழி எம் தாய்மொழி. எம்மைப் பெற்றெடுத்து எம்மைத் தாலாட் டியதும் தமிழ்மொழியிலே தான். எம்மிடம் உறவாடியதும் இம்மொழியிலே தான் நாம் தமிழ்மொழியிலேயே சிந்திக்கிறோம் பேசுகிறோம். எனவே தமிழ்மொழி பற்றியும் அதன் செழுமை பற்றியும் அதன் பழுமை புதுமை, மேன்மை, இனிமை, பற்றியும் அறிவுதும் எமக்கு மகிழ்ச்சி தான்.

எண்டிசையும் புகழ்மணக்கும் எழிற்றமிழ் காண்பேன் விரும்பும் கன்னித்தமிழ் கவினுறு செந்தமிழ் முருகனும்

முக்கண் மூர்த்தியும் ஆய்ந்த தமிழ் தெள்ளு தமிழ் தேன் தமிழ் செந்தமிழ் நம் இன்பத்தமிழ்.

என்று அகிலமெல்லாம் புகழ் மணக்கும் எம் தமிழ் அன்னை மொழி இன்று உலகம் ஏத்தும் செம்மொழியாம் பெருமை பெறுகிறாள் என்று நினைக்கும் போது எம் உள்ளமெலாம் புளகாங்கிதம்

அடைகிறது.

இந்த உலகத்திலே வழங்கி வரும் ஆயிரமாயிரம் மொழிகளுள் தமிழ்மொழி தொன்மையானது. தமிழ்மொழியின் ஆளுமையும், பெருமையும் சொல்லில் டங்காச் சிறப்புடையன. இலக்கிய நூல்களிலும், இலக்கணங்களிலும் எம் தாய்மொழியின் இனிமை தெவிட்டாதது.

அது சாகா மருந்தெனும் அமிர்தத் துக்கு ஈடானது. தமிழின் சுவையை எடுத்துரைக்கப் புறப்பட்ட பாரதிதாசன் என்ற பைந்தமிழ்ப்புலவன் “தமிழுக்கு அமிழ் தென்று பெயர் இன்பத்தமிழ் எங்கள் உயிருக்கு நேர்” என்று எழுச்சியோடு பாடுகிறான்.

“கன்யடை ஏற்யகளையும்
முற்றல் சுளையடை ஏற்ய சாறும்
பர்மலர் ஏற்ய தெனும்
காய்ச்சுப் பாந்டை ஏற்ய சுவையும்
நன் பசுமையும் பாலும்
தென்னை நல்கய ஞளீ இளாந்ரும்
இன்யன என்பேன்”

என அந்தப் பாவலன் தன்தாய்
மொழியாம் அருமைத்தமிழை “உயிர்”
என்றே பாடி விடுகிறான்.

பொதுவாக மனிதனின் சிந்தனை வளர்ச்சிக்கும், சிறப்பான வாழ்க்கைக்கும் அவசியமானது அவன் பேசுகின்ற மொழி தான். மக்கள் தம் பேச்சும், வீச்சும், மூச்சும் அவர்பேசும் மொழியில் தான் தங்கியிருக்கிறது என்பார்கள். இனத்தின் அடையாளமும், அவர்பேசும் மொழிதான். இல்லாமியர் மதத்தால், இனத்தால் வேறுபட்டாலும் கூட இன அடையாளத் தில் அவர்களும் தமிழர்களே என்பார்கள். அந்த அடிப்படையிலே உயிருக்கு நிகரான தம்மொழியை பண்டைய சான்றோர்களும், முதாதையர்களும் பாராட்டிச், சீராட்டிப் பேணி வந்திருக்கிறார்கள். எண்டிசையும் போற்றும் ஏற்றமிகு தமிழை எம்பெருமான் பரமசிவனே சங்கமமர்ந்து ஆய்ந்தார் என்றும், முருகனும் அகத்தியரும் தமிழ் கர்த்தாக்கள் என்றும் செய்திகள் உள்ளன. முதல், இடை, கடை சங்கங்களிலே வளர்ந்த நம் தமிழை முடியுடை மன்னர்களும் கண் ணைணப் போற்றி வளர்த்து வந்துள்ளார்கள்.

பொருப்பிலே பிறந்து தென்னன்
 புகழிலே கிடந்து- சங்கத்
 திருப்பிலே யிருந்து வைகை
 ஏட்டிலே தவழ்ந்த பேதை
 நெருப்பு நின்று கற்றோர்

கருத்திலே நடந்தோர் என்று
மருப்பிலே பயின்ற பாவை
மருங்கிலே வளருகின்றாள்.

தமிழுக்கு இனிமை என்றாரு பெய்
ருண்டு. இயலன்றும், இசையன்றும்
நாடகமென்றும் வகுத்து இனியதமிழை
முத்தமிழ் எனப்போற்றிய தமிழ் மக்கள்
தண்டமிழ் மொழியால் கலை பல கற்றனர்.
கலைஞரும் பெற்றனர்.

திராவிட மொழிகள் பலவற்றிற்கும் பிறப்பிடமானவள் தமிழுன்னையே, என்று வாழ்த்துகின்ற மனோன்மணியம் ஆசிரியர் சுந்தரம்பிள்ளை அவளின் இளமைத் திறத்தினைப் பின்வருமாறு பாடுகிறார்.

“பல்லுயிரும் பலவுலகும் படைத்தளித்துத்
 துடைக்கினும் ஓர்
 எல்லையறு பரம்பொருள் முன் கிருந்தபடி
 கிருப்பது போல்
 கண்ணடமும் களிதெலுங்கும் துளுவும்
 மலையாளமும்
 உன்னுதரத் துதித்தெழுந்தே ஒன்று
 பலவாயினும்
 ஆரியம் போல் உலகவழக்கு
 அழிந்தொழிந்து சிதையா உன்
 சீரிளமைத்திறன் வியந்து
 புகழ் நினைந்து வாழ்த்துமே”

அந்த வகையில் திராவிட மொழிகள் பலவற்றிற்கும் ஊற்றாய், தாயாய் மூத்த தமிழ்மொழியாள் இன்றும் வடிவில் சிறையாத சீரமூகுடன் திகழ்கிறாள்.

தண்டமிழ் புலவன் பாரதி, “இவள் என்று பிறந்தவள் என்றறியாத கியல்பின ஸாம். எங்கள் தாய் என்று கிறுமாந்து பாடுகிறார். எனவே தான் அவள் இன்றும் கன்னித் தமிழ் என்று போற்றப்படுகிறாள். தமிழின் இனிமையில் கவரபட்டார் பலர். அவர்களுள் பாரதி ஒருவரால் தான்.

“யாமறிந்த மொழிகளிலே

தமிழ் மொழி போல்
இனிதாவது எங்கும் காணோம்”

என்று அருமைத்தமிழின் இனிமையைப் பாட முழந்தது. பாரதி பிற மொழி களோடு தமிழை ஒப்பீடு செய்தே பெருமை கொள்வார்.

தமிழிலுள்ள கிலக்கியங்களுள் மிகப்பழையமை வாய்ந்தவை. சங்க கிலக்கியங்களாகும். சங்க காலத்திலே வாழ்ந்த அறிவில் சிறந்த புலவர்கள் பாடிய செய்யுள்களிற் பெரும்பான்மையானவை காலநீரோட்டத்தில் அழிந்துபோய்விட்டன. ஏனையவை தான் எமக்குக் கிடைக்கக் கூடிய எட்டுத் தொகையும் பத்துப் பாட்டும், பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்களும் பிறவும் ஆகும். இவை பழந்தமிழ் மக்களின் வீர வாழ்க்கை முறைமைகளையும். காதல் செழுமையையும் கூறுவனவாகும். மாந்தர் சுவைக்கக் கூடிய இனிய செய்யுள்களால் உருவான இப்பழந்தமிழ் நூல்களில் புறநானூறு தரும் செய்திகள் உயிரை உறைய வைக்கும். அகநானூறு காதல் சுவை

தந்து உவகையுட்டும்.

தமிழன்னைக்கு அணி செய்யும் ஜம்பெருங்காப்பியங்கள், உலகையே ஒரு குடைக்கீழ் கொண்டு வந்த திருக்குறள், கிலக்கண நூலாம் தொல்காப்பியம் அகத் தியம், வீரசோழியம் என்றிவை எல்லாம் தமிழுக்கு அணிசெய்த அற்புதமான நூல்களே!

“வடவேங்கடம் தென்குமரி ஆயி டைத் தமிழ்க்கூறு நல்லுலகத்து”... என்று கூறப்படும் தமிழ் உலகு மிகப்பரந் ததாயிற்று. ஜவகை நிலங்களாக வகைப் பட்டிருந்த தமிழ்நாடு அக்காலத்தகையது.

“பக்திக்கு ஒருமொழி தமிழ்மொழி” என்று பெருமைப்படுத்தியவர் பேராசிரியர் தனிநாயகம் அடிகளார். தமிழ்மொழியின் வளர்ச்சிப் போக்கிலே சைவ அடியார்களின் பக்தியிலக்கியங்கள் விசேஷ விதமாகப் போற்றப்படக் கூடியனவாகும். தமிழ்மொழி வேறு சமயத்தவராலும் அரவணைக் கப்பட்ட மொழியாகும். சைவர்கள், வைஷ்ணவர்கள், சமணர்கள் பௌத்தர்கள், இஸ்லாமியாகள், கிறிஸ் தவர்கள் ஆகியோர் தமிழ்மொழி மூலம் தங்கள் சமயக்கருத்துக்களை எடுத்துக் கூறியுள்ளார்கள். இவர்கள் பல்வகைப்பட்ட கிலக்கிய நூல்களையாக்கி தமிழ்மொழிக்கு வளம் சேர்த்தனர். வீரமாழனிவரின் தேம்பாவணியும், போப்பையரின் திருவாசக ஆய்வும், கால்வூவல் ஜயரின் ஒப்பியல் ஆராய்வும் தமிழுக்கு அணி சேர்த்தன.

இவ்வாறு தமிழ் மொழி நமது வாழ்க்கையின் சகல நிலைகளிலும் கலந்துள்ளது. நமது தாய்மொழியாம் தமிழை மேலும் வளர்த்திட வேண்டியது நமது தலையாய் கடமையாகும்.

“ஓடையிலே என்சாம்பல் ஓடும்போதும் ஒண் தமிழே சலசலத்து ஓட வேண்டும்”

என்று பாடிய நம் நாட்டுப் பாவலர் “பாடையிலே நான் ஊர்ந்து போகும் போதும் பைந்தமிழே நான் படித்துச் சாக வேண்டும்” என்று விரும் பினார் பாருங்கள்

தமிழ் மொழியைப் பிழையறப் பேசவும், பிழையற எழுதவும் நாம் முயல வேண்டும். தமிழிலே உள்ள பல்வேறு பழந்தமிழ் இலக்கியங்களையும், இலக்கண நூல்களையும், நவீன அறிவியல் பொக்கிழங்களையும் நாம் விரும்பிக் கற்க வேண்டும். கற்றபடி ஒழுகவும் வேண்டும்!

எது எப்படியாயினும் உயிரினும் கிணிய எம் தமிழன்னையைக் கண்ணித் தமிழாய்க் காண்பதில் தான் எமக்கு எத்தனை கிறுமாப்பு?

“வீழ்வது நாமாய்னும்
வாழ்வது தமிழாகட்டும்”

பொறியியல்

4. கேள்வுகள்

பொறியியல் என்பது அறிவியல் கோட்பாடுகளைத் திறமுடன் பயன்படுத்தி தக்க முறையில் இயற்கை வளங்களை மனித பயன்பாட்டிற்காக மாற்றும் தொழிற் கலையாகும். இது இயற்பியல், கணிதம், வேதியியல், உயிரியல் ஆகிய அறிவுத் துறைகளையும் அவற்றின் சிறப்புத் துறைகளான பொருள் அறிவியல் (Materials Science) திண்ம/பாய்ம விசைப் பொறியியல் (Saled / Fluid Meachanics) வெப்ப இயக்கவியல் (Thermodynamics) போன்றவற்றை அடிப்படையாகக் கொள்கிறது. இத்துறையில் பயிற்சி பெற்றவர்கள் பொறியியலாளர்கள் எனப்படுவார். பொறியியலாளர் ஆற்றல் பொருட்கள் எனும் கிரண்டு விதமான இயற்கை வளங்களைப் பயன்படுத்துகின்றனர்.

பொருட்களின் பயன்பாடு அவற்றின் தாக்குதிறன் முறைப்படுத்த உகந்ததாயியாது. ஏனெனில் பொறியியல் என்ற தமிழ்ச்சொல் 'Engineering' என்பதற்கு இணையாக பயன்படுத்தும் ஒன்றாகும். கருவி ஆக்குவது பொறி இயக்குவது பற்றியது. பொறியியல். பொறியியல் = அறிவியல் என்னும் சொல் தமிழில் பயன்பாட்டிற்கு வரு முன்னர் யந்திரவியல், இயந்திரவியல், எந்திரவியல் போன்ற வடமொழி மூலங்களைக் கொண்ட சொற்களும் பயின்று வந்துள்ளன. "மிகவும் பிற்காலத்தில் அறிமுகமான

ருத்தல். எடை குறைவாயிருத்தல். வெகுகாலம் சிதையாதிருத்தல். கடத்துதிறன், வேதியியல், ஓலியியல் மின் னியல் போன்ற பற்பல தன்மைகளைப் பெற்றிருக்கும் ஆற்றலுக்கான முக்கிய மூலங்கள், பழம் எரிபொருட்கள் (Fossil Fuels) பெட்ரோலியம், நிலக்கரி, எரிவாயு (எரிவளி), காற்று, சூரியன் நீர்விழுச்சி, அனுப்பினாவு போன்றவை.

பொறியியல் என்ற தமிழ்ச்சொல் 'Engineering' என்பதற்கு இணையாக பயன்படுத்தும் ஒன்றாகும். கருவி ஆக்குவது பொறி இயக்குவது பற்றியது. பொறியியல். பொறியியல் = அறிவியல் என்னும் சொல் தமிழில் பயன்பாட்டிற்கு வரு முன்னர் யந்திரவியல், இயந்திரவியல், எந்திரவியல் போன்ற வடமொழி மூலங்களைக் கொண்ட சொற்களும் பயின்று வந்துள்ளன. "மிகவும் பிற்காலத்தில் அறிமுகமான

Engineering" என்ற ஆங்கிலச்சொல் "Engineeer" என்பதி விருந்து பிறந்திருக்கலாம். கிடு இயந்திரம் என்று பொருள்படும் "Engine" என்னும் சொல் விலிருந்து உருவானதே" கிடன் மூலம் இலத்தீன் மொழிச் சொல்லான ingenium

என்பதாகும் "Engineer" என்பதைக் குறிக்கும் Engineour என்னும் நடு ஆங்கிலச்சொல் 14ஆவது நூற்றாண்டில் கிருந்து ஆங்கிலப் பிரஞ்சு மொழிகளில் பயின்று வந்துள்ளது.

முக்கிய கிளாத்துறைகள்

ஓருங்கியப் பொறியியல்	Systems Engineering
குடிசார் பொறியியல்	Civil Engineering
இயந்திரப் பொறியியல்	mechanical Engineering
மின் பொறியியல்	Electrical Engineering
இலத்திரனியல் பொறியியல்	Electronic Engineering
கணினிப் பொறியியல்	Computer Engineering
மென்பொருட் பொறியியல்	Software Engineering
விமானப் பொறியியல்	Aircraft Engineering/
விண்வெளிப் பொறியியல்	Aeronautical Engineering
கட்டமைப்புப் பொறியியல்	Structural engineering
ஆழ்கடல் பொறியியல்	Marine Engineering
வேதிப் பொறியியல்	Chemical Engineering
கீவ்வாறு மேலூம் சிவாற்றை கோக்குவோம்;	
உயிரிப் பொறியியல்	
உற்பத்திப் பொறியியல்	
மருத்துவக்கருவிப் பொறியியல்	
மின்னணு மற்றும் தகவல் தொடர்பியல்	
தகவல் தொழில்நுட்பம்	
நனோ பொறியியல்	
பொருள் பொறியியல்	
ஒலிப் பொறியியல்	

பொறியியலாளரின் வேலை

ஒரு பொறியியலாளர் எடுத்துக் கொண்ட விடயம் தொடர்பிலான வரையறைகளை அடையாளங்கண்டு அவற்றைப் புரிந்து கொண்டு வழிவழைப்புச் செய்ய வேண்டும். இங்கே வரையறைகள் என்பது கிடைக்கக்கூடிய வளங்கள் பெளத்தீக அல்லது தொழில்நுட்பசார் வரையறைகள். எதிர்கால மாற்றங்களுக்கும் விரிவாக்கத்துக்கும் ஏற்றதாயிருத்தல். செலவு உற்பத்தி செய்யக்கூடிய தன்மை. பேணக்கூடிய தன்மை, சந்தைப்படுத்தல், அழுகியல், சமூகம் மற்றும் நெறிமுறைகள் சார்ந்த விடயங்களை உள்ளடக்கியது.

பொறியியலும் சமூகமும்

பொறியியல் வாழ்க்கையில் தப்பிப் பிழைத்து வாழ்வதற்கான உந்துதலை

மீறியது. புதிய கலைகளைப் போல பொறியியலில் அழுகு உண்டு. சாத்தியக் கூறுகளை அது சிந்திக்கிறது. அளவுகளின் மதிப்பீடு உண்டு. பொறியிலாளர் இயற்கையைப் போட்டிக்கு அழைக்கின்றார்கள். சுறாவளியை எதிர்க்கின்றனர். நிலநடுக்கம், வெள்ளப்பெருக்கு என இயற்கையின் மூர்க்கமான ஆற்றல்களோடு பொறியிலாளர் போட்டி போடுகின்றார்கள். அதே வேளை இயற்கையுடன் இயைந்து செயற்படுகிறார்கள். மண்ணை, கணிமத்தை வெவ்வேறு கணிமங்களை அவர்கள். விளங்கிக் கொள்கிறார்கள். அறிவியலையும், கணிதத்தையும் அறிந்து பயன்படுத்திக் கொள்கிறார்கள். மனித நல்வாழ்க்கைக்கு பொறியியலாளரின் பங்களிப்பு அளப்பரியது.

காவி உணவுச் சப்ளை



ப.வுஸ்யாதராசன்

அமெரிக்காவில் அழகான பிற்பகல் நோத்தில் உலக மத்தைவர்களால் நினைவுறந்திருக்கின்றது. அந்த பிரமாணத் திடம் அராங்கு. நவநாகரிகத்தில் அப்போதே மக்கள் ஊறிப் போய் திருந்ததைப் பளிச்சிட்டுக் காட்டும் ஆடைகளில் பலர் அங்கே அமரந்திருந்தனர். 1893 செப் ரெப்பர் 11ஆம் திகதி

அவர்கள் மத்தியில் காவியதை தரித்த ஓர் இனாலாநன் பேரை மீது ஏறுகிறார். ஒவ்வாள்கிணையப் பிழக்கின்றார்.

“அமெரிக்க நாட்டு சகோதரிகளோ!.... சகோதரர்களோ!.... என்று அவரது வாயில் கிழந்து உதிர்ந்த வார்த்தையால் அந்த மாநாட்டு மன்றத்தைப் பிழக்கிண்றார்” என்ற இனாம் புரியாத வைப்பில் உன்னிப்பாக அவரது பேச்சைக் கவனித்தனர். இந்த வரவாற்றுச் சிறப்பு மிக்க இடத்தில் தான் இந்து மாதம் உலகம் யாத். உத்திய கல்லூரி நாடு சப்ளை —————— அத்தஞ்ச வீதா வெள்

முழுவதும் உள்ள அனைவராலும் தலை நிமிர்ந்து பார்க்கப்பட்டது. தீர்க்கக் கார ஸம் அந்த மாநாட்டும் பேசிய சுவாமி விவேகானந்தர் மாநாடு நடந்த திடம் அமெரிக்காவின் சிக்காக்கோராம்.

“பல திடங்களில் உற்பத்தியாகம் ஆறுகள் அனைத்தும் திறுதியில் கட்டுக்கைக் காணப்பது போல பல்வேறு மனப்போக்கு கேள்வன்டு பல வழிப்பாக்கத்தையை மனிதர் போன்ற பல வழிப்பாக்கவோ, வனைந்தோ, வெளிந்தோ திருந்தாலும் கிறதியில் தினைவனையே அடைகின் றன்” என்று சாந்தமாகப் பேசினார் விடுவே கானந்தர். “இன்று காலை தீந்த மாநாடு தொடங்கு முன் அடக்கப்பட்ட மனி. அதனாத்து மத்தைவறிக்கும், வன் முறையாலும், பேத்ததாலும் நிகழும் கொடு கைகளிற்கும் ஒரே திலட்சியத்தை நோக்கிச் செல்லும் இரக்கமற்ற மனிதர் களிற் கும் அடக்கப்படும் சாவு மனியாக்கட்டும்

என அன்பு மிகுதியால் கேட்டுக் கொள்கிறேன்" என்று கர்ஜித்தார்.

"எவர் எந்த வழில் வந்தாலும் நான் அவர்களை அடைகிறேன். அனைவரும் என்னையே வந்து அடையுமாறு பல வழிகளில் போராடுகிறார்கள்" என்ற பகவத் கீதையின் வரிகளை உலகிற்கு எடுத்துக் கூறினார்.

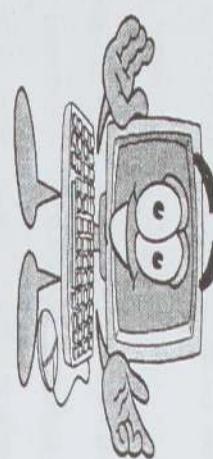
1863ஜனவரி 12^{ஆம்} திகதி கொல்கத்தாவில் பிறந்த விவேகானந்தர் வெகு காலம் கிறை பணியாற்ற காலம் அனுமதிக்கவில்லை. 1902^{ஆம்} ஆண்டு ஜீலை மாதம் 4^{ஆம்} திகதி அந்த மாபெரும் சகாப்தம் முடிவுரை எழுதிக் கொண்டது. அன்று கொல்கத்தாவை அடுத்த போலூர் மாவட்டத்தில் தங்கியிருந்தார். அன்று காலை அறைக்கதவு ஜன்னல்களை தாழிட்டுத் தியானத்தில் ஆழந்தார். தியானம் முடிந்து வெளிவந்தவர் அங்கும் இங்கும் சிறிது நேரம் நடந்தார்.

பின்னர் சீடர்களிற்கு சமஸ்கிருத

இலக்கணம் நடத்தினார். மாலையில் சுவாமி பிரேமானந்தாவுடன் வெகுதூரம் நடந்து சென்று விட்டு மடத்திற்கு வந்தார். மடத்தின் சகதுறவியுடன் பேசி விட்டு தனது அத்தியாயத்தை முடித்துக் கொள்ள அறைக்குள் சென்றார். தியானம் செய்து பின்னர் படுதுக் கொண்டார். திடீரன தலை வியர்த்தது. சீடர் ஒருவரை அழைத்து விசிறிச் சொன்னார். அவரது கண்கள் நிரந்தரமாக ஓய்வு கொண்டன. சீடனும் வெளியேறினான். ஒரு மணி நேரம் வேகமாக ஓடியிருந்தது. அவரது கைகளில் திடீர்நடுக்கம் இருதடவை பெருமுக்கு விட்டார். அவ்வளவுதான்! இந்து மதத்தை பிரகாசிக்க வைத்த அந்த பேராளி கிறை வனுடன் ஜக்கியமாகிவிட்டது.

சுவாமி விவேகானந்தர் வாழ்ந்தது 39 ஆண்டுகள் தான். என்றாலும் அவர் இந்து மதத்திற்கு ஆற்றியசேவை மக்கதானது. அதனால் தான் இன்றும் அவர் நம்மோடு நினைவில் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறார்.

ஒன்றைய தகவல் எதிர்நிபுணம்



உங்கள்

இடைஞ்சலைப்பரிவு

ஒன்றைய

“நேரம் பொன்னானது” இது அன்னைய பழுமையாகும். ஆனால் தற்காலத்தில் அதைப் பொய்யாக்கவது போல் செயற் படுகின்றது கண்ணினி. இன்றைய கால மாணவர்கள் உணரவின்றிக் கூட இருப்பார்களினி இன்றி இருக்க மாட்டார்கள்.

இப்பிரத்தையும், ஆயதக்கையும் மனி தன் நன்மைக்கு உபயோகப் படுத்தினால் நன்மையே செய்யும்: தீய வழியில் பயன்படுத்தினால் வினாவு.....?

இன்று நவீன யுகத்தில் கண்ணினியும், தகவல் தொழில்நுட்பமும் எவ்வளவோ குணற்களில் பாரிய வளர்க்கியை ஏற்படுத்தியுள்ளன. உதாரணமாகச் சொன்னால் கல்வித்துறை, மருத்துவத்துறை, விவசாயத்துறை, போக்குவரத்துறை, தொடரபாடற்றுறை, பொன்றவற்றில் பாரிய வளர்க்கியை ஏற்படுத்தியுள்ளன. அதை பற்றிச் சுற்று விளக்கமாகப் பார்ப்போம்.

நாம் கல்வித்துறையை எடுத்துக் கொண்டால் பல்வேறு வடிகையில் அதை

எடுக்குக் கல்வியைப் புகட்டவும், படிக்க வும் வழி வகுத்துவன்னான். “இன்றையும்”, “பல்வெற்றி கருவி” மற்றும் ஏற்றன ஒளி. ஒவி சாதனங்களால் கல்வி இலக்கவாகின்றது.

அதாவது இன்றையும் முலைப் பொழுதிற் பெற வாய்ப்புள்ளது. இன்றையும் கல்வி பொன்ற புதைகப்படங்கள் வீடுபோக்கள். குறிப்புக்கள் போன்ற பல்வேறு வடிகையான விடயங்களை உள்ளடக்கி இருக்கும். அவற்றை கண்ணினியில் பதிவிறக்கம் செய்யும் வசதி கூட உள்ளது. இதற்கு முலைகாரணம் தகவல் தொழில்நுட்பம். தகவல் தொழில்நுட்பத்தின் இன்னொரு விளைவான பல்வெற்றி கருவி, இதன் முலைப் பார்க்கஞ்குக் கல்வியை கற்பிப் பற்றிச் சுற்று விளக்கமாகப் பார்ப்போம்.

தற்க இலக்கவாக உள்ளது. இன்றையத்தின் இன்னொரு படைப்பு நேரடிக்கற்றைக் (online Learn) ஆகும். இதன் முலைப் பார்வைன் உலகில் இருக்கும் எந்த

ஆசிரியரிடமும், தொடர்பு கொண்டு கல்வி கற்கலாம். இது வியத்தற்குரிய படைப் பாகும்.

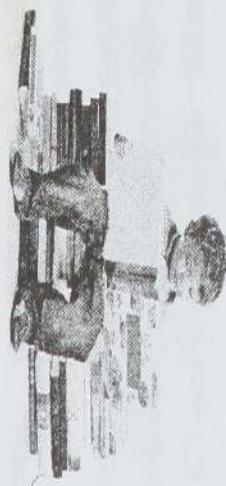
அடுத்ததாக மருத்துவம் குறிப்பிடத்தக்கது. பச்சிலையை அரைத்து உண்டும், குடித்தும் வாழ்ந்த நாம் கிப்பொழுது கணினி மூலம் வைத்தியம் பார்க்கின் ரோம். அது உங்களுக்கு ஆச்சரியமாகத் தான் இருக்கும். ஆனால் கிப்பொழுது வயிற்றில் கட்டி என்றால் அறுவைச் சிகிச்சை தேவையில்லை; மாறாக கணினி லேசர் (Leaser) கதிர்களை அனுப்பி, கட்டிகளை உடைக்கலாம். இதன் மூலம் பாரிய அளவு வலியோ, பாதிப்போ ஏற்படாது. அது மட்டுமன்றி கிணையம் மூலமான வைத்தியம் உண்டு. அதாவது நேரடி கிணைய வைத்தியம் (Online Medical) இது எவ்வாறு சாத்தியப்படும் எனில் ஒரு வைத்தியர் வெளிநாட்டில் இருக்கின்றார். அவர் கிணையம் மூலமாக வீடியோ தொடர்பை ஏற்படுத்தி மருத்துவம் பார்ப்பார்கள். கிப்பொழுதே கிவ்வாறைனில் வருங் காலத்தில் வரும் விளைவு என்ன தான்.... எண்ணீப் பார்க்க முடிய வில்லை.

கல்தோன்றி மன் தோன்றாக காலத்திலிருந்து மனிதன் தொடர்பாடலைப் பேணினான். ஆரம்பத்தில் புறா, அதன் பிறகு கழுதம் கிப்பொழுது மின்னஞ்சல். கின்று ஸ்கைப் அதாவது தகவல் தொழி நுட்ப யுகத்தில் தொடர்பாடல் என்பது ஒரு நுட்ப யுகத்தில் தொடர்பாடல் என்பது ஒரு

மலிவான விடயம் மட்டுமன்றி ஒரு சாதாரண விடயமும் ஆகும். எந்த நிமிடமும் எவருடனும் முகம் பார்த்துத் தொடர்பு கொள்ளும் முறையை கிணையம் எமக்குத் தந்திருக்கின்றது. அதாவது கிணையத் தொலைபேசி மூலம் எவருடனும் கிலகுவாகவும், சிறிதளவு பணத்துடனும் தொடர்பை மேற்கொள்ள முடியும். அடுத்தது மின்னஞ்சல், நாம் ஒரு கழுதம் அனுப்பிவிட்டு, “ஐயா அது எப்போது போய்ச்சேரும்”; அதை தபாலகர் பிரித்துப் பார்ப்பாரோ” என்ற கவலை எமக்கு வேண்டாம். ஏனெனில் கிணையத்தில் மின்னஞ்சல் பெற்றுவிட்டால் எமக்கு ஒரு கடவுச்சொல் தருவார்கள். இதன் மூலம் எமது கழுதம் மற்றவர்களினால் பார்வையிடப்படமாட்டாது. வீடியோ, புகைப்படம், கோப்பு ஒலி என்பவற்றையும் கழுத்தையும் அனுப்ப வேண்டியவருக்கு ஒரு சில நொடிப் பொழுதினிலேயே அனுப்பி விடலாம். இதன் மூலம் காலம், பணம் என்பன மீதமாகின்றன.

இத்தகைய கிணையமும், தகவல் தொடர்பாடல் தொழிலுட்பம்ஸார். கணினியும் கிவ்வளவு நன்மை செய்தாலும், அவற்றைச் சிலர் துஷ்பிரயோகம் செய்கிறார்கள். உதாரணமாக கணினி வைரசை பரவவிடுகிறார்கள்; ஆபாச படங்களை வெளியிடுகிறார்கள், ஒருவருடையகடன்அட்டை மற்றும் கடவுச் சொற்களை களவாடுகிறார்கள். கிவ்வரிய சாதனத்தைப் பகுத்தறிவுடன் பயன்படுத்துவது அவசியமாகும்.

மாணவர் கூட்டும்



ஏ. மாணவர்

இலக்ட்ரிக்கலெபர்ரை

இன்றய மாணவர் வார்களே நாட்டுத் தமிழ்நாட்டைய பிரதைசைகள் மட்டுமல்லவர். வெறங்காலத் தமைவுவார்கள் என்றே கூறலாம். நாட்டுக்கு ஏற்ற நல்ல குழ மக்களாக, நாட்டுக்கு ஏற்ற நல்ல தக்கிப்பைத்த நல்ல தலைவர்களாக அவர்கள் தீக்கு முடிவேண்டும் : அதற்கேற்றவாறு உருவாக வேண்டும். பாடசாலையில் கற்கும் காலத்திலேயே மாணவர்களிடையே நல்ல குறிக்கோள், சமூக நேராக்கு, நாட்டுப்பற்று என்பன முனைகளைகள் வேண்டும். இன்றைய மாணவர்கள் தமக்கும், சமுதாயத்திற்கும், நாட்டுக்கு கும் பயனுள்ள எவர்களாக உமிழுவாதல் அவசியம் மாகும். இதைய மாணவர் தம் கட்டும என உணர்வென்டும்.

கல்வி கற்போன்ற மாணவர்கள் பொதுவாகக் கூறலாம். ஆனால் அச்சொல் ஆழ்ந்த கருத்துடையது. “மாணவர்களை ஆக்குவோர்” அல்லது “மாணவர்களை உடையவர்கள்” என்பது இதன் உட்பொறு யாத் தந்தை கல்லூரி தந்த சங்கம் —

ஊதும். “மாணவர்பு” என்ற சொல் கல்வி மாணவர்க்குப் போன்ற மட்டும் குறிக்கவில்லை கற்க மட்டும் இயல்ல கூடாது; கற்கப்படுவாழும் வேண்டும். கற்கப்படுவதன் முறை மற்றவர்களையும் அறவெந்திப் படுத்திச் சமூகத் தில் மாணவர் பினை உண்டாக்க வேண்டும். இத்தனைக்கயதொரு பொழுள் கொண்டதே “மாணவர்பு”என்ற சொல் ஆகும். இத்தகு மாணவர்பு கொண்ட போல மாணவர் எனவாடும்.

முற்கால மாணவர்கள் அறிவுச் செல்வதைத் தேடிக் கொள்வதே தம் தலையாய நேராக கொக்குக்கு கமந்தினர். அதனால் தேன் உள்ள இடத்தைத் தொழில் செல்லும் தேனிக்கள் போல கல்விச் செல்வம் உள்ள இடத்தைத் தேடிச் சென்று கற்றனர். ஆனால் இன்றைய மாணவர் கம் நினைவு என்ன? ஒரு சிலர் அறிவை நாடு அதைப் பெற்றுக் கொள்ள முயல்கின்றனர். ஆனால் பெரும்பான்முறையோர் பரிட்டைச் சுல்லியை மாதிப்பெண் பெற வேண்டுமென்று

செயற்படுகின்றனர்; வேறு சிலர் பரீட்சையில் தேர்ச்சி பெற்றால் போதும் என்றும், வேறு சிலர் தொழில் வாய்ப்பை தேடுக்கொள்ளும் நோக்குடனும் கற்கின்றனர்.

கல்வி என்பது மாணவர் வாழ்க்கைக்கு உதவுவதாக அமைய வேண்டும். தாம் கற்ற கல்வியால் தாம் வாழும் சமூகத்திற்கும் பயன்கிட்ட வேண்டும் என உணர்தல் வேண்டும். தொண்டாற்றும் மனப்பண்பினைப் பெற வேண்டும். “என்கடன் பணி செய்து கிடப்பதே” என்றார் அப்பர் சுவாமிகள். பணிசெய் பலனை எதிர்பாராதே” என்றார். பகவான் கிருஷ்ணர். “உன்னைப் போல் அயலவனையும் நேசி” என்றார் இயேசு பெருமான், இவர்களது அருளுரைகள் எல்லாம் நமக்கு எதைப்போதிக்கின்றன? நாம் உள்ளத் தாலும், உடலாலும் பிறருக்கு உதவ வேண்டும் என்ற உன்னத குறிக்கோளையே உணர்த்துகின்றன.

மாணவரிடையே தொண்டாற்றும்

மனப்பண்பு உருவாக வேண்டும். சாரணர் இயக்கம், செஞ்சிலுவைவச்சங்கம், சென் ஜோன்ஸ் அம்புலன்ஸ் பரியோவான் முதலுதவிப்படை) போன்ற சமூக நலகியக்கங்களிலும் மாணவர் பங்குகொள்ள வேண்டும், இதன் மூலம் மாணவர்களின் உள்ளங்களில் சமூக நல நோம்பும் பண்பு உருவாகும்; தொண்டாற்றும் ஆர்வம் துளிரவிடும்; அதன் மூலம் சமூகம் பயன்பெறும்.

கருங்கங் கூறின் வருங் காலத் தை சிருட்டிக்கும் சிற்பிகள் இன்றைய மாணவர்களே. அவர்களின் ஆக்கமும், அறிவும் சமூகத்தின் ஆக்கமும் அறிவுமாகும். இதனை நன்குணர்ந்து மாணவர்களை நல்வழியில் இட்டுச்செல்ல ஆசிரியர்களும், அரசுகளும் வழிகோல வேண்டும். நல்ல கல்வியைப் பெறும் மாணவர்களால் அவர்களின் சமூகமும் நல்ல பயனைப் பெற்றிட முடியும். மாண் புடையோர் மாணவர்கள் என்ற சொல் நிலைக்கும் வண்ணம் மாணவர்கள் செயற்படுவார்களாக!

முளைக்கு வேலை

மேலே ஒன்பது கட்டங்கள் இருக்கின்றன. இக்கட்டங்களில் நீங்கள் ஒன்று முதல் ஒன்பது வரையான இலக்கங்களை இட்டு நிரப்ப வேண்டும். ஒரு இலக்கத்தை ஒரு முறை தான் எழுதலாம். எந்தப்பக்கத்தில் கூட்டினாலும் பதினெண்து வர வேண்டும்.

வாய்க்கோட்டு சுற்றுலா
வள்ளுவினாக் காரணம்



ச. தார்ச்சகன்

அனைமத்து ணன்புறவனோர்.
திருவள்ளுவரின் பெருமை அவர் மொழிகளில் ஒன்றாகிய தமிழ் வொழி யிலே திருக்குறலை எழுதியுள்ளார். அதன் காரணத்தினால் அவர் தமிழை வளர்த்த

யாத்- தெநிய கல்லூரி தாஞ்சு சப்பகட

முத்த தமிழனாகவும் காணப்படுகிறார். அவர் தமிழ் மொழியிலே வைத்த அளவற்ற பக்தியும் தமிழ் மொழியிலே கொண்டபுலமையும் அவரின் பெருமையை இங்கு பற்றாற்றுகின்றது. முதற் குறளிலே அகர முதல எழுத்தெல்லாம் என்று ஆரம் பித்ததே தமிழ் மொழி வணக்கமாக உள்ளது. பரிமேலழகர் திருக்குறளுக்கு உரைக்கறும் போதும் எழுத்துக்களுக்கெல்லாம் “அ” முதன்மையாக உள்ளது. அது போல உலகிற்கு ஆதி பகவனாகிய இறைவன் முதன்மையாக உள்ளான். என்று குறிப்பிடுகின்றார். அதனால் தமிழ்மொழி இறைவன் போன்ற முதன்மையடையது என்று போற்றப்படுகின்றது. இப்படியாகத் தமிழின் பெருமையை முதற்குறளிலே சுட்டிக்காட்டியதே திருவள்ளுவரின் கிரண்டாவது பெருமையாக உள்ளது.

உலகிலே பல்வேறு சமய அனுட்டான முறைகள் கிருக்கின்ற போதிலும், பல்வேறு கடவுளின் பெயர்கள் குறிப்பிட்டு வழிபாடு கியற்றுகின்ற போதிலும் திருக்குறளிலே கடவுள் வாழ்த்திலே எந்தக் கடவுளரின் பெயர்களும் சுட்டாமலும், எந்த மதத்தவரும் திருக்குறளை ஓதி கிண்புற வும் ஏற்றதாக திருக்குறளை அமைத்துத்

தந்தது வள்ளுவரின் மூன்றாவது பெருமையாக உள்ளது.

இவை மட்டுமன்றி திருக்குறள் இக்காலத்திலே 70 இற்கும் மேற்பட்ட மொழிகளிலே மொழி பெயர்க்கப்பட்டுள்ளது. திருக்குறளை எடுத்துப் பேசாத் திலக்கியங்களும் தில்லை; திருக்குறளைப் படித்துப் பயன்கொள்ளாத புலவர்களும் தில்லை. இதனால் திருவள்ளுவர்னானியாகப் போற்றப்படுகின்றார்.

“கடுகைத் துளைத்து ஏழ்கடலைப் புகட்டிக் குறுகத்தறித்த குறள்” என்று கிடைக்காட்டி என்னும் சங்க காலப் புலவர் திருக்குறளைப் பாராட்டியுள்ளார். அதனை “அனுவைத்துளைத்து ஏழ் கடலைப் புகட்டிக் குறுகத் தறித்த குறள்” என்று ஒளவைப் பாட்டி திருக்குறளின் பெருமையை உலகறியப் பாராட்டுகின்றார். நவீன கவிஞர்கள் சுப்பிரமணிய பாரதியார் “யாம் அறிந்த புலவர்களில் வள்ளுவன் போல்யார் உளர்?” என்று ஆச்சரியமடைகின்றார். அந்த வகையில் திலக்கியங்களின் மகுடமாக திருக்குறளை அமைத்த திருவள்ளுவரின் பெருமை கடலினும் பெரிது. வாழ்க திருக்குறள்! வாழ்க திருவள்ளுவர்!

நன்றி

நான் விரும்பும் கவிஞர் பாரததாசன்



வ. நந்துஜன்

இடைஞ்சலைப்பர்வு

தமிழ் மொழி தன்னிகரற்றது. உலகம் போற்றும் செம்மொழிகளில் ஒன்று. அதனை வளம் படுத்தியவர்கள் நாவன்மை மிக்க நல்லறிஞர்களும், கவிஞர்களும் என்றால் அது மிகையல்ல. தமிழ் மொழிக்கும் சமுதாயத்துக்கும் ஏற்றும் தரும் கருத்துக்களைக் கவிதை மூலம் விழிப்புணர்வு பெறப்படக் கூடியவர்களில் குறிப்பிடத்தக்கவர், உச்சக்கவிஞர் பாரததாசன் அவரே நான் விரும்பும் நற்று மிகுஷ்க் கவிஞராவார்.

“தமிழுக்கு அமுதன்று பேர் அந்தத் தமிழ் கிண்பத் தமிழ் எங்கள் உயிருக்கு நேர்” என்று முரசு கொட்டியவர் புதுமைத் தந்தை புரட்சிக் கவிஞர்கள் பாரததாசன்.

தமிழின் உயர்வுக்காக வாழ்நாள் முழுவதும் உழைத்தவர்; தமிழ்வளம் பெற தமிழன் தலைநியிர்ந்து வாழ வழிகாட்டியவர்; தமிழ்நாட்டை பெருமைப் படுத்திய பாரதியின் எண்ணாங்களை நம் கிதயங்களில் ஏற்றி, எனிய தமிழில்

எண்ணற்ற கவிதைகள் படைத்தவர்; அவரது வாழ்வும், பணியும் தமிழ் நலம் விரும்பவோருக்குத் தக்கதோர் எடுத்துக் காட்டாகும்.

பாவேந்தர் பாரததாசன் 1891ஆம் ஆண்டு ஏப்பிரல் மாதம் 29ஆம் நாள் புதுச்சேரியில் பிறந்தார். கிவரது கியற் பெயர் கணக்குப்புரத்தினம் என்பதாகும். பாரதியார் மீது கொண்ட பற்றின் காரணமாக தமது பெயரை பாரததாசன் என ஆக்கிக் கொண்டார். இளமைப் பருவத்தில் தமிழும் பிரெஞ்சு மொழியும் கற்ற கிவரதமிழுப்பற்றும் தமிழின உணர்வும் கவியாற்றலும் மிக்கவராக விளங்கினார். தமிழே உயிர் மூச்சாக கொண்டார்.

மொழியறிவு, கிசையுணர்ச்சி சமூக சீாத்திருத்தச் சிந்தனை என்பன அவரை புரட்சிக் கவிஞராக மாற்றின. பாரதியார் முன்னே கவிதை பாடும் வாய்ப்பினைப் பெற்றவர். கிவர வேறு எவரும் பெற்றிராத பாராட்டையும் மதிப்

பையும் பாரதியாரிடம் பெற்றவர்; தமக் கெனா கவிஞர் பரம்பரையினை உருவாக்கி யவர்; வாழையடி, வாழை யென கவிஞர் அணி இன்று படர்கின்ற தெனலாம் அப்பெருமை பாரதிதாசனுக்கே உரிய தாகும்.

பாவேந்தரின் சொல்லும், சொல்லாட்சியும், நடையும், உத்திகளும், உவமைகளும், உருவங்களும் வித்தியாசமானவை. அவை அவருக்குப்பின் தோன்றிய கவிஞர்கள் அனைவரையும் பாதித்துள்ளன. அவரது படைப்புக்களில் மிக முக்கியமான பங்கு வகிப்பவை சமுதாயச் சீர்த்திருத்தக் கருத்துக்கள் தான். சமுதாயத்தில் புரையோடிக் கிடக்கும் மூட நம் பிக்கைகள், அறியாமை, ஏழ்மை, பெண் ணைமை, தீண்டாமை, சாதிமதப் பூசல், ஏற்றத்தாழ்வுகள் ஆதியாம் பல் வேறு சமுதாயத் தீமைகளைத்தன் கவிதை வாரிகளால் . . . பாடித் தள் எனார் வித்தைவைகளின் மறுமணத்திற்கு வித்தான்றியவர்.

“வாடாத பூப்போன்ற மங்கை”

நல்லாள் மணவாளன் இறத்தால் பின் மணத்தல் தீதோ”

என வினவி விதவை மறுமணம் செய்ய வேண்டுமென்று பாடனார்.

“அடுப்புதும் பெண்களுக்கு படிப் பெதற்கு” என்னும் மூடநம்பிக்கையை எதிர்த்தவர்; பெண்கல்வியை வலிழுத்தியவர்.

கல்வி இல்லாத பெண்கள் களர்நிலம் -

அங்கே

புல்விளைந்திடலாம் நல்ல புதல்வர்கள் விளைவதில்லை”

எனப்பாடி பெண்கல்வியின் அவசியத்தை வலிழுத்தியவர்; நல்ல குடும்பம் ஒரு பல்கலைக்கழகம் என நவீன்றவர்.

சாதியின் பெயரால் மதத்தின் பெயரால் நடைபெறும் கொடுமைகளைக் கவிதைகளால் சாடியவர். “இருட்டறையில் உள்ளதடா உலகம் சாதி இருக்கின்ற தென்பானும் இருக்கின்றானே” என உளம் வருந்திப் பாடியவர் இவ்வாறு இனம் மொழி, சமுதாயம் அனைத்தும் செழித்திட வேண்டுமெனக் கவிமழை பொழிந்த புரட்சிக் கவிஞரே உளம் கவர்ந்த கவிஞராக விளாங்குகின்றார்.

காதல், இயற்கை, அழகு போன்ற மென்மையான விடயங்களையும் தன் கவிதைப்புக்களால் அழகுற மாலையாக்கியவர்; அவரது விடுதலை வேட்கை ததும்பும் பாடல்கள் கோழைகளையும் வீரவோங்கைகளாக்கும் உண்மை மிக்கன; அவர் படித்த நூல்கள் படிப்போர் உள்ளங்களை ஈர்க்கும் தன்மை மிக்கன. அழகின் சிரிப்பு, குடும்ப விளக்கு, பாண்டியன் பரிசு, சேரதாண்டவர், இளைஞர் இலக்கியம், பிசிராந்தையர், தேனருவி, எதிர்பாராத முத்தம், குறிஞ்சித்திரட்டு, பாரதிதாசன் கவிதைகள் ஆதியாம் நூல்கள் அவர் தம் புகழ்ப்பரப்புவனவாகும்.

இவரது படைப்புக்கள். அனைத்தையும் தமிழ்நாடு அரசு தற்போது நாட்டுடைமை ஆக்கியுள்ளது. இதன் மூலம் பட்டி தொட்டி எங்கும் பாவேந்தரின் கவிதைகள் பரவ வழி பிறந்துள்ளது.

பாரதிதாசனின் கருத்துக்கள் புரட்சிகரமானவை அவை படிப்போரின் உள்ளங்களில் விழிப்புணர்வை உருவாக்க வல்லன. “புதியதோர் உலகம் செய்வோம் கெட்ட போரிடும் உலகத்தை வேரோடு சாய்ப்போம்” என முழுக்க மிட்டவர் பாவேந்தர். அவரது பாடல் ஒவ்வொன்றும் நம் இதயத்தை ஈர்ப்பதாகும்.

“ஆதிமனிதன் தமிழன் தான் அவன் மொழிந்ததும் செந்தமிழ்த்தேன்

முதறிஞர் ஒழுக்க நெரிகள் முதலிற் கண்டதும் தமிழ் நான்மறை உலகம் போற்றும் முத்தமிழ் தான்”

என்று முழங்கியவர் பாரதிதாசன். அவர் தரும் புரட்சிகரமான கருத்துக்கள் சமுதாயத்திற்கு நல்வழி காட்டுவன. அவை தமிழர் தம் இல்லமெங்கும் அவர் தம் இதயமெங்கும் கிடம்பெற வேண்டும்.

தமிழுக்கும், தமிழ் மக்களுக்கும், மனித சமுதாயத்தின் உயர்வுக்கும் கிறுதிவரை அருந் தொண் டாற் றிய பாவேந்தர் பாரதிதாசன் நாமம், நற்றமிழ் உள்ளவரை நானிலமெங்கும் நின்று நிலைக்கும் என்பது திண்ணைம். பாவேந்தர் நாமம் வாழ்க! வாழ்கவன வாழ்த்துவோமாக!

சூழற் சமநிலையும்,

மனித செயற்பாடும்



ச. கஜஞபன்

இடைநிலைப்பாடு

சூழலில் இயற்கைச் சமநிலை ஒன்று பேணப்பட்டு வருவதனால் அங்கி களுடைய நிலை வாழ்வும் பேணப்பட்டு வருகின்றது. சூழலில் மனிதனது ஆதிக்கம் அதிகரித்து வருவதனால் சூழற் சமநிலைத் தன்மை பாதிப்புற்று அங்கி களின் நிலை வாழ்வும் அச்சுறுத்தலிற் குள்ளாகியது. மனிதனானவன் தனது தேவைக்காகச் சூழலை மாற்றியமைக்கின்றான். இதனால் சூழலிற் பல பாதிப்புக்கள் ஏற்படுகின்றன கீப் பாதிப்புக்களை மறுப்பதற்கில்லை.

காடழிப்பு

மனிதன் சேனைப்பயிர் செய்கைக்காகவும், தனது அன்றாட தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்வதற்காகவும் காடுகளை அழிக்கின்றான். கீவ்வாறு காடுகள் அழிக்கப்பட்டு வருவதனால் வளிமண்டலத்திலே காபனீராட்சைட் வாயு அதிகரித்து, மழை வீழ்ச்சி குன்றிப் புவியின் வெப்பம் நாளுக்கு நாள் அதிகரித்து வருகின்றது. இதனால் மனிதனின்

அடிப்படைக் கூறாக விளங்கும் நீர் விரைவாக ஆவியாக்கப்படுகின்றது. வரட்சி ஏற்பட்டு விவசாயம் பாதிப்படைகின்றது.

மண் அகழ்தல்

மண் எங்களது இயற்கைவளம், இம்மண்ணானது பல கனிப்பொருட்களையும், வளங்களையும் கொண்டுள்ளது. கீவ் வளங்கள் கிண்றையகாலகட்டத்தில் துரிதமாக அகழப்படுகின்றன. இதில் முக்கியமானது மண் அகழ்வாகும். மனிதன் கட்டிட நிர்மாணத் தேவைக்காக மண்ணை அதிகம் அகழ்கின்றான். இதனால் மண் வளமிழுப்பதுடன், மண்சரிவு, வெள்ளப் பெருக்குபோன்ற இயற்கை அனர்த்தங்களும் ஏற்படுகின்றன. மேலும் அங்கிகளுடைய வாழ்வும் அச்சுறுத்தலிற்குள்ளாகி யுள்ளது.

கைத்தொழில் நடவடிக்கை

கிண்றைய நவீன காலகட்டத்திலே கைத்தொழில் நடவடிக்கை வேகமாக

வளர்ச்சியற்று வருகின்றது. மனிதன் தனது கைத்தொழிலில் நடவடிக்கை களுக்காகப் புறச் சூழலைப் பயன்படுத்துகின்றான். இக் கைத்தொழிலில் நடவடிக்கையினால் வளியேறும் புகையும், கழிவுகளும் வளிமண்டலத்தில் கலக்கின்றன. இதனால் வளிமாசடைகின்றது. அது மட்டுமல்லாமல் கழிவுகள் நீர்நிலைகளில் கலப்பதனால் நீர்மாசடைவதுடன், நீர்வாழ்யிரினாங்களும் பாதிப்பட்டது. நீர்வாழ்யிரினாங்களும் கைத்தொழிலில் புரட்சியினால் ஏற்பட்ட புதிய கண்டு பிடிப்புக்களைப் பயன்படுத்துவதனாலும் சூழலில் பாதிப்புக்கள் ஏற்படுகின்றன.

அணு ஆயுதம் மற்றும் கிரசாயன ஆயுதங்களின் பிரயோகம்

நவீன தொழிலில் நுட்பவியலின் வளர்ச்சியினால் மனிதன் பல்வேறுபட்ட நவீன ஆயுதங்களைக் கண்டு பிடித்துள்ளான். இதில் முக்கியமானதாக அணு ஆயுதத்தைக் குறிப்பிடலாம். இவ் ஆயுதங்களை மனிதன் பயன்படுத்தும் போதும் பரிசோதனை செய்யும் போதும் சூழலுக்கு பாதிப்பை ஏற்படுத்துகின்றான். இவ் ஆயுதப் பயன் பாட்டின் போது வெளிவிடப்படும் நச்சுவாயுக்கள் வளி, மண், என்பவற்றில் கலப்பதால் சூழ்நிலை பாதிப்படகின்றது. எவ்வாறனில் நச்சுவாயு மண்ணில் கலப்பதனால் விவசாயம் செய்ய முடியாமல் போகின்றது. இதனால் விவசாயம் குன்றி, உணவு உற்பத்தி குறைவடைகின்றது.

வளியில் நச்சுவாயு கலப்பதனால் வளி நச்சுத் தன்மையடைகின்றது. இந் நச்சுத் தன்மை-யான வளியைச் சுவாசிக்கும் ஜீவராசிகள் நோய்வாய்ப்படுவதுடன், இறக்கும் நிலையும் நேரிடுகின்றது. இந் நச்சுவாயுக்கள் இலகுவில் கரைந்து விடாது, நிலைத்திருப்பதனால் பின்வரும் பாதிப்புக்கள் ஏற்படுகின்றன:-

- 1) மனித வர்க்கத்தின் ஆரோக்கியம் பாதிப்படைதல்.
- 2) புதிய பலவகை நோய்கள் ஏற்படுதல்.
- 3) அரிய தாவர விலங்கினாங்கள் அருகி வருதல்.
- 4) மண் நச்சுத்தன்மையடைந்து வள மிழுத்தல்.
- 5) வளி மண்டலத்தில் கியற்கையான வாயுக்களின் சதவீதம் குறைவடைதல்.

கிரசாயன உரப்பாவனை

சனத் தொகை அதிகரிப் பினால் உணவுத் தேவை ஏற்பட்டு உணவுற்பத்தி அதிகரித்து வருகின்றது. இதன்போது விளைச்சலை அதிகம் பெற்றுக்கொள்ளும் பொருட்டு கிரசாயன உரங்களை மனிதன் பயன் படுத்துகின்றான். இதனால் மண்ணில் உள்ள பூச்சி, புழுக்கள், உயிரிழுக்கின்றன, இதனால் பூச்சி புழுக்களை நம்பி வாழும் பறவை இனங்கள் அருகி வருகின்றன. கிருமி நாசினிகள் கலந்த காய்கறி வகைகளை உட்கொள்ளும் உயிரினமும் பாதிப்படைகின்றது.

சட்ட விரோதமான மீன்பிழ முறை

கடலானது எமக்குக் கிடைத்த அரும் பெரும் செல்வமாகும். இக்கடல் பலவளங்களைக் கொண்டு காணப்படுகின்றது. மனிதன் இவ்வளங்களைச் சட்ட விரோதமாக அகழ்வதனால் பல பாதிப்புக்கள் ஏற்படுகின்றன. அதாவது நவீன முறையில் மீன்களைப் பிழக்கின்றனர். ஒரே நேரத்தில் ஆயிரக்கணக்கான மீன்கள் பிழக்கப்படுகின்றன. சிறிய

துளைகளையுடைய வலையினால் சிறிய மீன்களைப் பிழக்கின்றனர். இதனால் சிறிய மீன்களை நம்பி வாழும் பெரிய மீன்கள் பாதிப்படுகின்றன.

இவ் வாறு சூழலில் மனிதனது ஆதிக்கம் அதிகரித்து வருவதனால் சூழற்சமநிலையி மாற்றம் ஏற்பட்டு சூழலில் பெரும் அனர்த்தங்கள் ஏற்படுகின்றன.

மானிட அபிவிருத்தியில் நவீன விஞ்ஞான தொழில்நுட்பவியலின் விளைவுகள்



கோ. கஜைக்ஷன்
இடைநிலைப்ரஸ்வு

கல்தோன்றி மண் தோன்றாக காலமெல்லாம் கடந்து, பிரபஞ்சம் எனும் ஒரு பிரமாண்டமான அண்டவெளி தோன்றி, அதிலே பல சூரியமண்டலங்கள் உருவாகி ஓவ்வொன்றிலும் பலகோள்கள், உபகோள்கள் என பல்வேறு சடப் பொருள்கள் உண்டாகி, அவை ஒவ்வொன்றிலும் வெவ்வேறுபட்ட சூழல் உருவாகி, கிருக்கும் கால கட்டத்தில் பூமி எனும் கோளிலே நீர் வாழ் உயிரினங்கள் உண்டாகின. அதைத் தொடர்ந்து நீரிலும் நிலத்திலும் வாழும் உயிருள்ள அங்கிகள் உருவாகின. கிவ் வாறு கூர்ப்பின் வளர்ச்சியின் இறுதிக்கட்டமாக ஆறாம் அறிவான பகுத்தறிவைக் கொண்ட மனிதன் கீப் பூலோகத்தில் ஜனனிக்கப்பட்டான். கீப் பூலோக சூழலிற்காகவே மனிதன் படைக்கப்பட்டான். ஆனால் கீக் கருத்து கிண்றைய காலத்தில் பலரால் மறுக்கப்பட்டும் சிலரால் ஏற்கப்பட்டும் காணப்படுகின்றது.

பகுத்தறிவு கொண்ட மனிதன் ஆதி காலத்திலே எந்தவித கடமைகளும்

இன்றி உண்பதும், உறங்குவதுமே தொழிலாக இருந்தான். கிவ் வாறு கிருக்கையில் அவன் சூழலில் பல இடர்பாடுகளை எதிர்நோக்க வேண்டி இருந்தது. கிதன் காரணமாக முதலில் தமது உணர் வுகளைப் பகிர் ந் து கொள்ளப்பழகிய மனிதன் காலம் செல்லச் செல்ல தமக்குள் வெவ்வேறுபட்ட மொழிகளை உருவாக்கி அதன் மூலம் தமது கருத்துக்கள், உணர்வுகளைப் பரிமாறிக் கொண்டான். கிதுவே மனித அபிவிருத்தியின் முதற் கட்டமாக அமைந்தது.

கிவ்வாறு வளர்ச்சி அடைந்த மனிதன் பல வழிகளில் சிந்திக்க லாணான். அச் சிந்தனைகள் பற்பல கோணங்களில் அமைந்தன. சிலர் வானையும், சிலர் பூமியையும், சிலர் தன்னையும் பார்த்தார்கள். கிதன் மூலம் வானியல், புவியியல், உயிரியில், பெள்கவியல், கிரசாயனவியல் என்ற பிரிவுகள் உண்டாகின.

வானை நோக்கிய மனிதன் வானிலுள்ள சூரியன், சந்திரன், நட்சத்தி ராங்கள், எரிகற்கள், வால் வெள்ளிகள் எனப் பலவற்றையும் கண்டு அவை எல்லாம் ஒரு கோலத்தில் தோன்றும் ஒழுங்கினைப் பார்த்து நேரம், நாட்கள், காலங்கள் என்பவற்றைக் கணித்தான். இவ்வாறு வானைப் பற்றி நுணுக்கமாக ஆராய்ந்து பற்பல விந்தைகளை உலக நியச் செய்தான். இவ்வாறு வானியற் றுறையில் அவனிற்கேற்பட்ட ஆர்வமே தற்போது விண்வெளியில் தனது ஆராய்ச் சிகளை நிகழ்த்துவதற்கு அடிப்படையாக அமைந்தது. விண்வெளி ஆராய்ச்சியில் தீவிர ஈடுபாடு காட்டிய விஞ்ஞானிகளின் தற்போதைய இலக்கு சிவப்புக்கிரகம் எனும் செவ்வாய் ஆகும். இதன் விளை வாகவே முதன்முதலாக “மெரினர்-4” என்ற விண்கலம் செல்வாய்க்கு அனுப் பப்பட்டது. இவ்வாறு அண்ட வெளியில் மட்டுமன்றி பூமியிலும் தமது சாதனை களை மேற்கொண்டு வருகின்றனர்.

ஆதி காலத்தில் “கைக்கோடரி” செய்வதில் ஆரம்பித்த அவனது கண்டு பிழிப்பு, கிபபொழுது நவீன கணினிகளில் தொடர்கின்றது, பரந்து நீண்டு விசாலமாக பிரிந்திருக்கும் எமது பூமி வளர்ச்சியடை கின்றது. இவ்வாறு மனிதன் வளர்ச்சி அடைந்து வருகையில் அவனது தேவை களும் வளர்ச்சியடந்து வருகின்றன. இதனால் தமது தேவைகளை மிகக் குறுகிய நேரத்தில் விரைவாக செய்து

முடிப்பதற்காக பல நவீன தொழில் நுட்பங்களைக் கையாளுகின்றான். அவற்றில் பொறியியல், கிலத்திரணியல், ஒளியியல், மருத்துவம் பிளாத்திக்கு அறுவகைச்சிகிச்சை என்று பல காணப்படுகின்றன.

இவ்வாறு பலவாறாக வளர்ச்சி கண்ட மனிதன், புதிய உயிர்களைப் படைப்பதற்கான சக்தியைப் பெற்றுள்ளான். இந்த மானிடனின் கண்டு பிழிப்புகள் அவனது ஆற்றலின் விளை வால் உண்டாவதால் அதுவே கிப்புமியை ஆளும் மகா சக்தியாகக் காணப்படுகின்றது.

அவனது விஞ்ஞான கண்டு பிழிப்புக்களில் அனேகமானவை மானிட ஈடுபெற்றத்திற்கு ஆரம்பமாக அமைந்தாலும், அதன் இன்னோர் முகம் ஏதோ ஒரு விதத்தில் பெளத்தீக மானிடச் சூழல்களைப் பாதிப்பதாகவே அமைகின்றன.

இப் பாதிப்புகளை சூழல் மாச டைவதால் ஏற்படும் பாதிப்பு, கலாசாரப் பாதிப்பு, மனிதனின் மன எழுச்சியால் ஏற்படும் பாதிப்பு என்று பலவாறு பிரிக்கலாம்.

அவற்றில் சிலவற்றை நாம் எடுத்து நோக்குவோமேயானால் டைன மெற் வெடி மருந்தை, கண்டறிந்த “அல்பிரட் நோபல்” அதனை ஆக்கச் செயல் முறைக்காகவே பயன்படுத்தி

விடுவதையும் கண்டு அகமகிழ்ந்தார். ஆனால் அவருக்கு இறுதியில் கிடைத்தது பெரிய ஏமாற்றமே. ஆக்கப்பாதையில் வீறு நடைபோட்டு வந்தடைனமேற் பாவனை திடீரென அழிவுப் பாதையில் சென்று நாசகாரச் செயல்களில் தன் தடங்களைப் பதித்தது.

இன்றைய காலத்தில் சக்தி நெருக்கடியை தீர்த்துக் கொள்வதற்கு அனுவின் கருவைப் பிளந்து கருச்சக்தி பெறப்படுகிறது. எனினும் பொதுவாகவே கருச்சக்தி உருவாக்கப்படும் போது கதிர்த் தொழிற்பாட்டு மூலகங்களிலிருந்து வெளி யேறும், கதிர்க் கனலுக்கு உயிரினங்கள் உட்படுகின்றன. கதிர் வீச்சுக்களால் நினைநீர் முடிச்சுக்கள், செவ்வென் பு மச்சைகள் என்பன விரைவாகப் பாதிப் பட்டதையும். இக் கதிர் வீச்சால் கலப் பெருக்கம் அதிகரித்து புற்றுநோய் ஏற்படு வதற்கு வாய்ப்புண்டு.

இவை மட்டுமன்றி மனிதனின் கண்டுபிடிப்பினால் பல கலாசாரச் சீர்கேடுகளும் காணப்படுகின்றன. உதாரணமாக மனிதனால் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட கணினி, கைத் தொலைபேசி என் பவற்றினால் நன்மைகள் பல இருந்தாலும் அவற்றால் சில தீமைகளும் காணப்படுகின்றன.

கணினியை எடுத்துக் கொண்டால் கணினியில் மாணவர்களிற்கான கல்வி, விளையாட்டு, செய்திகள், பல

அறிவு சம்பந்தமான நிகழ்ச்சிகள் காணப்படும், அவற்றில் கலாசாரச் சீர்கேடு விளைவிக்கும் அம்சங்களும் காணப்படுகின்றன. இதனால் தற்கால கிளைஞர்கள் கலாசார சீர்கேட்டிற்குட்படுகின்றனர். மற்றும் கைத் தொலைபேசிகளை அதிகம் பாவிப்பதனால் அவர்களிற்கு காது சம்பந்தமான பிரச்சினைகள் உண்டாகின்றன. அது மட்டுமன்றி அவர்கள் தேவையற்ற சில செயல்களை மேற்கொண்டு தாமாகவே பல சிக்கல்களிற்குள் மாட்டுப்படுகின்றனர். இதனால் சிறுவயது கர்ப்பம், தற்கொலை போன்ற விபரீதங்களும் நிகழ்கின்றன.

மற்றும் மருத்துவம் சம்பந்தமாக பார்ப்போமோயானால் “மனித உடலில் எங்கெங்கு எந்தெந்த பாதிப்பு ஏற்பட்டிருக்கின்றது” என்பதைப் பல கதிர்வீச்சுத் தொழில் நுட்பங்களைப் பயன்படுத்தி அறிந்து கொள்ளலாம். இதனால் நன்மைகள் காணப்படுகின்ற போதினும், இவற்றைப் பல தடவைகள் பயன்படுத்துவதனால் புற்றுநோய், மலட்டுத்தன்மை, பார்வைக் குறைபாட்டுநோய்கள் போன்ற விளைவுகளிற்குள்ளாக வேண்டி வருகின்றது.

மற்றும் நாம் சமுத்திரங்களை நோக்குவோமோயானால் குடிசன மதிப்பீட்டின்படி உலகில் அரைப்பங்கிற்கு மேல், கடலை அண்டிய பிரதேசங்களிலேயே மக்கள் வாழ்கின்றனர். கடல் உணவு

களிலிருந்தே மனிதருக்கு அதிக உணவு கிடைக்கின்றது. இதன் பொருட்டே நவீன வசதிகளுடன் மனிதன் புத்திபூர்வமாகவும், ஆக்கபூர்வமாகவும் கடலைப் பயன்படுத்திக் கொள்கிறான். எனினும் பல வகையான நலனைத் தந்து வரும் கடலை மனிதன் மிகவும் பொறுப்பற்ற தன்மையில் மாசுபடுத்தித் தனக்கும், தன்னைச் சூழ்ந்த சூழலுக்கும் பெரும் தீங்கை கிழமுத்து வருகின்றான்.

மனிதன் தனது முயற்சியினால் பாரிய கப்பல்களைக் கண்டு பிடித்தான். அதிற் பயணம் செய்து உலகையே சுற்றி வருகின்றான். இதன் மூலம் அவனிற்கு நன்மைகள் பல காணப்பட்டாலும் அவனை அறியாமலேயே தனக்கும் தன்னைச் சூழ கிருக்கும் உயிரினங்களிற்கும் தீங்கு விளைவிக்கின்றான்.

கப்பலில் பயன்படுத்தப்பட்ட கழிவுப் பொருட்கள் பொறுப்பற்ற தன்மையில் வெளியேற்றப்படுகின்றன. அக்கழிவுகள் சிதைவடையும் போது அதன் ஏச்சங்களும், அழிவடையாத பாகங்களும் ஓரிடத் தில் அல்லது பல இடங்களுக்குக் கடல் அலைகளால் கிழுத்துச் செல்லப்படு கின்றன. இதன்மூலம் கடலில் நீரின் தன்மை மாற்றமடைகிறது.

உல்லாசப் பயணக் கைத்தொழில் களும் கடலை அண்டிய பிரதேசங்களிலேயே நடைபெறுகின்றன. இதன் மூலம் மனிதன் அதிக வருமானத்தை ஈட்டு

கின்றான். எனினும் அதன் மூலம் பெறப்படும் குப்பை கூழங்களை பொறுப்பற்ற முறையில் கடலில் கொட்டுகின்றான். கடலில் சேர்க்கப்படும் பொருட்களில் பிளாஸ்டிக் கிணாலான பொருட்களே அதிகம் காணப்படுகின்றன. பிளாஸ்டிக் கிளகுவில் உக்கலடையாத பதார்த்தமாகும். இதனால் ஆயிரக் கணக்கான மீன்கள் பாலுாட்டிகள் போன்றவை இறக்கின்றன.

பொதுவாகப் பாரிய தொழிற்சாலைகள், சாக்கடைகள் போன்றவற்றின் மூலம் வரும் குப்பை கூழங்கள், கடல்நீரில் வந்து கலக்கின்றன. இதனால் மீன்களுக்கும், மற்றும் கடல்வாழ் உயிரினங்களுக்கும் பிராணவாயுவான ஒட்சிசன் கில்லாது போக வாய்ப்புண்டு. இதன் காரணமாக மீனினங்களும், மற்றும் கடல்வாழ் உயிரினங்களும் அழிவுக்குள்ளாகின்றன.

நாம் வளிமாசடைதலை இனி நோக்குவோமேயானால் தொழிலகங்களும், வாகனங்களும் வெளியேற்றி வரும் நச்சு வாயுக்கள் காற்றில் கலந்து வளியை மாசாக்குகின்றன. 1984ஆம் ஆண்டில் இந்தியாவில் போபால் நகரத்திலிருந்து யூனியன் காபைடு தொழிற்சாலையில் ஏற்பட்ட விபத்தின் போது நச்சு வாயு காற்றில் கலந்து அந்த நகரம் முழுவதும் பரவியதால் அந்நகரத்தில் வாழ்ந்த 2500க்கு மேற்பட்ட மக்கள் கொல்லப்பட்டனர்.

குறிப்பிடத்தக்கது. உள்நாட்டு வெளி நாட்டு யுத்தங்களின் போது உபயோகிக் கப்படும் உயிர்கொல்லி ஆயுதங்கள், நச்சுக் குண்டுகள் வெளியேற்றும் வாயுக்கள் வளியை மாசடைய வைப்பதில் முக்கிய இடத்தைப் பெறுகின்றன.

நாம் பல செயற்கை எல்லைக் கோடுகளை உருவாக்கிக் கொண்டு நமது உலகத்தை பல நாடுகளாகப் பிரித்து விட்டிருப்பதைப் போன்று, காற்று மண்டலத்தைப் பிரித்துவிட முடியாது. வேற்று நாட்டவர்களின் விமானங்களை நுழைய்க்கூடாது என்று எச்சரிப்பது போன்று நமது நாட்டின் வாயு மண்டலத்தினுள் நச்ச வாயுக்கள் நுழைய்க்கூடாது என்று கூறியிட முடியாது. இதற்கு உதார

ணங்களாக சில சம்பவங்களை எடுத்துக் காட்டலாம். எதியோப்பியாவில் மனித அபிவிருத்திக்காக காடுகள் அழிக்கப்பட்ட போது எகிப்து, சூடான் நாடுகளில் மழை பெய்யாது வறட்சி நிலவியது. வடக்கு மற்றும் ஐரோப்பிய நாடுகளில் இயங்கி வந்த மின் சக்தி உற்பத்தி நிலையங்களினால் வெளி யேறிய விஷவாயுக்கள், நோர்வே மற்றும் சூவீடன் போன்ற நாடுகளில் பெய்த பலத்த அமில மழையினால் அந்நாட்டு ஏரிகளில் வாழ்ந்த ஏராளமான மீன்கள் அழிந்து விட்டன. அத்துடன் மனிதனால் உருவாக்கப்பட்ட புரோமைட்டு எனப்படும் சேர்க்கைப் பொருளினாலும் ஓசோன் படைக்கு அதிக சேதம் ஏற்படுகின்றது. எனவே சூழலுக்கு நல்லதைச் செய்வோம் தீயதைத் தவிர்ப்பட்டனையிட முடியாது. இதற்கு உதார போம்.

வாழும் வழி

01. கொளக மனதில் உறுதி. கொண்டபின் செய்க, கொண்ட கருமம்.
02. கற்றார் கொண்ட அறிவு உலகில் வாழும் வகை அறியவே.
03. விலங்கொடு அனையர் கற்றும் பிறரிடத்தே உரையும் மரியாதை தெரியார்.
04. கல்லும் காலம் கல்லாது அக்காலத்தே பிறர் காலத்தில் வருந்திப் பயன் கிள்.
05. குற்றம் குறை உரைப்பதை விட அவ்விடத்தே தீர்வு கண்டறிவார் சிறப்பு.
06. கண்மூடி தவம் கிருப்பதை காட்டிலும் பொன்னறிவு பெற்று வாழுல் சிறப்பு.
07. பகை கொண்டவனை கண்டால் சிரித்துவிடு. அவன் உறவுகொள்ள வழி சமைக்கும்.
08. கற்கும் வழிபல செய்தும் இக்காலத்தே கொள்ளார் வாழ்வு கெடும்.
09. கண்கொண்ட பொழுது பார்ப்பான் பார்த்துக்கொள் கண்கெட்டபின் வருந்தி பயன்கிள்.
10. புண்ட முடிவு கிடையில் அறுமீன்கரை கிள் கறை தரும்.

ச. கருணாநிதி

சிறுகதைகள்

அது அம்மம்மாவினர் பாவைப்பிள்ளை

ப.ஜெகநாதன்

உயர்நிலைப் பிரிவு

அவனுக்கு என்ன செய்வதென்றே தெரியவில்லை. அவனது அப்பா செத்ததற் குக் கூட இவ்வளவு கவலைப்பட்டதில்லை. இதை கவலையென்று சொல்வதா? ஏக்கம் என்று சொல்வதா? என்றே அவனுக்குப் புரியவில்லை. வயது முதிர்ந்தும் பெரியவர் களும் சிறுவர்களாகி விடுகீறார்கள், என்பது வழக்கம். ஆனால் அவனது அம்மம்மா குழந்தையாகவே மாறிவிட்டார். அவரது இறந்த வீட்டைத் தான் அவன் பார்த்து ஏங்கீகீக் கொண்டிருந்தான். குமரன் தனது அம்மம்மாவின் உடல் முன்னே உருகிக் கொண்டிருந்தான். அவனுக்கு இன்னும் பத்து வயது கூட நிரம்பவில்லை. அவனுக்கு பத்து வயது நிரம்ப சரியாக ஒரு மணி நேரமே இருந்தது.

சிறு பாலனாக இருந்தாலும் அவனது ஆழ்மனது யோசனைகளை மீட்டுப் பார்த்தான். “அவனுக்கு குமரன் என்று பெயர் வைத்தது எங்கட அம்மா தான்” என்று குமரனது அம்மா கூறுவார். ஏனென்றால் குமரனுக்கும் முருகனுக்கும்

ஒரே பெயர் தான் குமரன் என்று பெயர் வைத்தாலும் அவனை முருகன் என்று தான் கூப்பிடுவார். அவனது அம்மம்மா. அம்மம்மா எனது ஆறு வயதிலே பயித்தியம் போல் ஆகி விட்டார். இதற்குக் காரணம் என்ற தம்பின்ற சாவு தான் என்று அம்மா பலமுறை கூறியிருக்கிறார். அம்மம்மா பயித்தியமாக இருந்தாலும் என்மேலே பாசம் குறையவில்லை.

குமரனோடை சேர்ந்து விளையாடுவா, சாப்பிடுவா எல்லாமே குமரன் தான் ஆனால் குமரன்ற அம்மாவுக்கு கிவையெல்லாம் அறவே பிடிக்காது. மிகவும் கோபத்துடன் தான் அம்மம்மாவுடன் பழகுவா. அம்மம்மாவோடை கதைக்கிற நேரத்தைக் கூட கொஞ்சம் கொஞ்சமாகக் குறைத்து இறுதியில் நிறுத்தியே விட்டார். சாப்பாடு குடுப்பதோடு சரி பிறகு அவரோடு சேருவதே இல்லை. அப்பாவும் அப்படித் தான். தினமும் அம்மம்மாவை கழிப்பறை

பர்சுச்
சிறுகதை

யில் இருந்து குளியலறை வரை கூட்டிச் செல்வது குமரன் தான் செய்வான்.

அம்மம்மா ஒரு பாவைப் பிள்ளையை வைச்சிருப்பார். அவனுக்கு அதைக் காட்டி “உன்ற மாமாடா!” என்று கூறுவார். குமரனுக்கு அதைப்பார்த்தும் “மாமாவுக்கு என்னை விட வயது குறைவா? இவ்வளவு சின்னனா இருக்கிறா?” என்று சிறுவயதுகளில் அம்மம்மா விடம் கேட்பான். அம்மாவிடம் பதில் வராது “ஏன்றா அங்கையெல்லாம் போற்றீ அதேயொரு பயித்தியம் நீ அதோட் சேராத” என்று திட்டுக்கள் தான் குவியும். இருந்தும் குமரன் அங்கு போவதை நிறுத்த வில்லை. அம்மம்மா தான் குளிக்கேக்க அதையும் குளிப்பாட்டுவா, தான் சாப்பி டேக்க அதுக்கும் சாப்பாடு உட்டுவா அவனில் என்னதான் பாசம் இருந்தாலும் அவன் கேட்டாக் கூட அதை அவனிடம் தரமாட்டா. தனது பிள்ளையைப் போலவே வைச்சுவளர்ப்பா எனது அம்மாவின் சொந்த வீட்டில் நானும் அம்மம்மாவும் பாண்டி விளையாடிக் கொண்டிருந்தோம். அன்று அம்மம்மா முகத்தில் சந்தோஷம் மட்டுமே இருந்தது.

அப்பா தினமும் ஏசுவதால் தான் அந்த எண்ணைம் வந்திருக்கக் கூடும். அம்மாவைப் பார்த்தவுடன் ஒரு ஏக்கம்

தான் விளையாடுவதற்குப் பேசுவாளோ என்ற ஏக்கம் தான் அது. நாட்கள் நகர்ந்தன, அன்று யாருடைய பிறந்த நாளையோ பார்த்து விட்டு “உன்ற பிறந்த நாளுக்கு எனக்குக் கேக்கு தருவியா” என்று ஏக்கத்துடன் கேட்டார். அந்தத் தருணத்தை என்னால் மறக்கவே முடியவில்லை. அன்று தான் அம்மம்மா வின் முதலாவது தவறிய செயல் ஆரம்ப மாயிற்று ஏதோ தனக்குள்ளே புலம்பினார். எழும்பி எங்கையோ நடந்தார், இந்தச் செயல் களையெல்லாம் பார்த்தவுடன் அம்மாவுடன் சேர்ந்து குமரனின் பெரியம் மாவும் சேர்ந்து திட்டமிட்டனர். ஒருநாள் ஒரு வாகனத் தில் அம்மம் மாவை கிழுத்துக் கொண்டு போகினம். அம்மம்மா கத்திறா! என்ற பாவப்பிள்ளையைத் தந்து விடுங்கோ என்று, ஒருவரும் கொடுக்கவில்லை அவன் விசாரித்ததில் அவரைப் பயித்திய ஆஸ்பத்திரிக்கு கொண்டு போகினம் என்று தெரிய வந்தது.

சுமார் பத்து நாட்களின் பின் அதாவது இன்று அம்மம்மா வீட்டிற்கு வந்தார் பிணைமாக. இவற்றையெல்லாம் யோசித்த குமரன் குழுநினான் அம்மா ஆச்சரியத்துடன் அவனுக்கு ஆறுதல் சொன்னார். அதற்கும் குமரன் அம்மம் மாவிற்கு மாமாவைக் கொடுத்திருக்கலாமே என்று விம்மி விம்மி அழுதான்.

அப்பா எப்ப வருவார் ?

ச.பவித்ராம்
இடைநிலைப் பிரிவு

“தம்பி! தம்பி! கிபிர் வருகுது கெதியண்டு பதுங்கு குழிக்குள்ளோ! நான் அக்காவை தூக்கிக்கொண்டு வாறேன்” “அப்பா எனக்குப் பயமாக இருக்கு நீங்களும் வாங்கோ பதுங்கு குழிக்குள் பாம்பு, புச்சி, ஏறும்பு எல்லாம் இருக்கும். நீங்களும் வாங்கோ” “நீபோய் பதுங்கு குழிக்கு பக்கத்துல இரு நான் அக்காவா தூக்கிட்டு விளக்கோட வாறேன்”

“அப்பா நான் விளக்குக் கொழுத்தி முதல் உள்ள போறேன். கிபிர் சுத்துரதப் பார்த்தால் பக்கத்துல எங்கயோ அடிக்கப் போறான் என்று நினைக்கிறன் கெதியண்டு உள்ளோ” “அப்பா நீங்களும் உள்ள வாங்க கிபிர் சுத்தம் கூடவா கேட்குது கெதியண்டு உள்ள வாங்கப்பா”

டமார்! டமார்! “ஐயோ! எங்கேயோ குண்டு அடிச்சுட்டான் பக்கத்துல தான் அடிச்சருப்பான். வெளிய வரவேணாம். நான் எங்க அடிச்சிருப்பான் என்டு யாரிட்டயாவது கேட்டுவாறன்” “அப்பா வேணாம் அப்பா ஒரு இடமும் போக வேணாம். நீங்கள் எங்க கூடவே இருங்கப்பா எங்களுக்குப் பயமாக இருக்கு”.

“விழிய சாப்பாடு கூட இன்னும் சாப்பிடல. எவ்வளவு நேரம் தான்

இங்கேயே இருக்கிறது. சரி கிபிர் போட்டுது போல இருக்கு விளக்க அணைச்சுட்டு வெளியே வாங்க சாப்பிடுவோம்.” “அப்பா! கிபிர் எங்கயாம் குண்டு அடிச்சவன்” “அது பக்கத்துல இருக்கிற காட்டுக்குள்ள அடிச்சவனாம் ஒருத்தரும் சாகவில்லயாம் ரண்டு குண்டு வெடிக்காம இருக்கண்டு ஒருத்தரயும் பக்கத்தில போக விடலயாம்”

“சரி அதவிட்டு சாப்பிட்டு முதல்ல பள்ளிக்கூடம் போய் படியுங்க நான் தான் படிக்கல நீங்களாவது நல்லா படியுங்க” “அப்பா நாங்க பள்ளிக்கூடத்தில இருக்கேகுள்ள கிபிர் வந்தா என்ன செய்யறது?” “எல்லாரும் நிலத்திற்கு வந்து கீழ் படுத்திருங்கோ அக்காவை யாராவது ரீச்சர் தூக்கிச் செலச் சொல்” “சரியப்பா. நாங்க போய்ட்டு வாறோம்” “பத்திரமா போய்ட்டு வாங்கோ”

“ரீச்சர் எனக்கு ஒரு சந்தேகம்?” “என்ன பிள்ளை?” “ஒன்றுமில்லை ரீச்சர் கிபிர் பாடசாலைக்கு ஏன் குண்டு அடிக்கிறேலே?” “பாடசாலை கூரைக்கு மேலே ஜஸ்கிரீம் கோண் மாதிரி இருக்கெல்லே அது கண்ட அவனுக்கு பள்ளிக்கூடம் என்று தெரியும். அதனால் அடிக்கமாட்டான்”

“அப்படின் நா எங்க வீட்டு

பாக்ஸ்
சந்தேகதை

“தம்பி! தம்பி! கிபிர் வருகுது கெதியண்டு பதங்கு குழிக்குள்ளபோ! நான் அக்காவை தூக்கிக்கொண்டு வாறேன்” “அப்பா எனக்குப் பயமாக இருக்கு நீங்களும் வாங்கோ பதங்கு குழிக்குள் பாம்பு, புச்சி, ஏறும்பு எல்லாம் இருக்கும். நீங்களும் வாங்கோ” “நீபோய் பதங்கு குழிக்கு பக்கத்துல இரு நான் அக்காவா தூக்கிட்டு விளக்கோட வாறேன்”

“அப்பா நான் விளக்குக் கொழுத்தி முதல் உள்ள போறேன். கிபிர் சுத்துரதப் பார்த்தால் பக்கத்துல எங்கயோ அடிக்கப் போறான் என்று நினைக்கிறன் கெதியண்டு உள்ளபோ” “அப்பா நீங்களும் உள்ள வாங்க கிபிர் சுத்தம் கூடவா கேட்குது கெதியண்டு உள்ள வாங்கப்பா”

டமார்! டமார்! “ஐயோ! எங்கேயோ குண்டு அடிச்சுட்டான் பக்கத்துல தான் அடிச்சருப்பான். வெளிய வரவேணாம். நான் எங்க அடிச்சிருப்பான் என்டு யாரிட்டயாவது கேட்டுவொறன்” “அப்பா வேணாம் அப்பா ஒரு கிடமும் போக வேணாம். நீங்கள் எங்க கூடவே இருங்கப்பா எங்களுக்குப் பயமாக இருக்கு”.

“விழிய சாப்பாடு கூட இன்னும் சாப்பிடல. எவ்வளவு நேரம் தான் இங்கேயே இருக்கிறது. சரி கிபிர் போட்டே போல இருக்கு விளக்க அணைச்சுட்டு வெளியே வாங்க சாப்பிடுவோம்.” “அப்பா! கிபிர் எங்கயாம் குண்டு அடிச்சவன்” “அது பக்கத்துல இருக்கிற காட்டுக்குள் அடிச்சவனாம் ஒருத்தரும் சாகவில்லயாம் ரண்டு குண்டு வெடிக்காம இருக்கண்டு ஒருத்தரயும் பக்கத்தில போக விடலயாம்”

“சரி அதவிட்டு சாப்பிட்டு முதல்ல பள்ளிக்கூடம் போய் படியுங்க நான் தான் படிக்கல நீங்களாவது நல்லா படியுங்க” “அப்பா நாங்க பள்ளிக் கூடத் தில

இருக்கேகுள்ள கிபிர் வந்தா என்ன செய்யுறது?” “எல்லாரும் நிலத்திற்கு வந்து கீழ் படுத்திருங்கோ அக்காவை யாராவது ரீச்சர் தூக்கிச் சௌச் சொல்” “சரியப்பா. நாங்க போய்ட்டு வாறோம்” “பத்திரமா போய்ட்டு வாங்கோ”

“ரீச்சர் எனக்கு ஒரு சந்தேகம்?” “என்ன பிள்ளை?” “ஒன்றுமில்லை ரீச்சர் கிபிர் பாடசாலைக்கு ஏன் குண்டு அடிக்கிறேல்?” “பாடசாலை கூரைக்கு மேலே ஜஸ்கிரீம் கோண் மாதிரி இருக்கெல்லே அது கண்ட அவனுக்கு பள்ளிக்கூடம் என்று தெரியும். அதனால் அடிக்கமாட்டான்” “அப்படின்னா எங்க வீட்டு கூரையிலும் அப்படி இருந்தால் அவனுக்கு எங்க வீடு ஒரு பள்ளிக்கூடம் என்று தெரியும்” “சரி பள்ளிக்கூடம் முடிஞ்சு எல்லோரும் ஒழுங்காக வீட்டு போகணும்” “ரீச்சர் எங்க அப்பா வெளிய நிக்கிறார் நான் போய்ட்டுவாறன்” “சரி போய்ட்டுவா”.

“அப்பா! அப்பா! இண்டைக்கு ரீச்சர் சொன்னா ஜஸ்கிரீம் கோண் மாதிரி வீட்டுக் கூரைக்கு மேல படம் வரைஞ்சா கிபிர் காரன் குண்டு அடிக்கமாட்டானாம். அப்ப நாங்களும் வரைவமா?” “இல்ல மகன் அது தேவையில்லை நீ ஏன் பயப்பிடுறா உங்க கூட நான் இருக்கிறேன்”

“பிள்ளைகள் கை, கால், முகம் கழுவிட்டு வாங்கோ சாப்பிடுவோம்” “சரி யோப்பா இந்தாங்க சாப்பிடுங்க” “அப்பா கிபிர் சுத்தம் கேட்குது” “இல்ல மகன் அது ஏதாவது வாகனமாக இருக்கும்” “இல்லப்பா கிபிர் நீ சாப்பிடு நாம் வெளிய போய் பார்த்திட்டு வாறன்” “பிள்ளைகள் ஓடியாங் கோ கிபிர்தான். கெதியண்டு வந்து பதங்கு குழிக்க இருங்கோ நான் அக்காவா தூக்கிட்டு வாறன்”

“ஏனப்பா விழிய சாப்பாடு வாயில் வைக்கும்போது கிபிர் வந்தான். எப்படியும் மத்தியான சாப்பாடு வாயில் வைக்க முன்னமே வந்துட்டான்”

“சரி சாப்பாட்ட விறகும் சாப்பிடலாம். அதற்கு உயிர்தான் முக்கியம். நீங்க ரண்டுபேரும் உள்ளேயே இருங்க. நான் போய் சாப்பாடு எடுத்துவாறன். பதுங்கு குழிக்க இருந்தே சாப்பிடுங்க சரியா?”

“சரியப்பா.”

“பின்னைகள் கிபிர் போட்டான் போல வந்திருந்து சாப்பிடுங்க”. “சரியப்பா”. “அப்பா அதுக்குள்ளை காட்டுக்குப்போய் விறகு வெட்டிட்டு வருவோம்” “கொஞ்சம் பொறுத்தம்பி அக்காவா பதுங்கு குழிக்கு பக்கத்துல இருத்தியிட்டு வாறான். “அப்படியே மாடும் வந்திடும் அதையும் பட்டிக்கு கட்டிடு போவோம்”. “சரி.”

“அப்பா ஓடியாங்கோ மாடு வந்திட்டு” “தம்பி அந்த வாளியில கஞ்சியும் மரக்கறியும் இருக்கு எடுத்துவை” “சரியப்பா”. “அப்பா மாட்டையும் கட்டியாச்சு. வாங்க விறகு வெட்டப் போவோம்” “சரி கயிறு, தண்ணி, கத்தி, கோடரி எல்லாம் எடுத்தாச்சு சைக்கிஞர்க்கு காத்தடிக்கணும். பக்கத்து வீட்டில் போய் காத்துப்பம் வாங்கி கொண்டு வா.” “சரியப்பா. இந்தாங்க காத்துப்பம்.” “சரி காத்தடிச்சாச்சு கொண்டே குடு கெதிய ண்டுவாடா நேரம் போட்டுது வந்து முன்

னுக்கு ஏறு”.

“அப்பா காட்டுல பாம்பெல்லாம் இருக்குமா?” “ஓமடா தம்பி பாம்பு கவனம். சின்னாக் காடுதோனே யானை, புலியெல்லாம் இருக்காது. சரி காடு வந்திட்டு. இறங்கு சைக்கிள் பார்த்துக்கொள் விறகு வெட்டிட்டு வாறன்”. “சரியப்பா”. “மகன் வந்து சைக்கிள் பிடி விறகு கட்ட”. “சரியப்பா.”

“அப்பா கிபிர்காரன் வராட்டி நாங்க எவ்வளவு சந்தோசமாக இருக்கலாம் என்ன? அக்கா வீட்டுக்குள்ளேயே இருக்கலாம். நானும் தனியா விளையாடபோலாம்”. “ஓமடா தம்பிஅதுக் கெல்லாம் ஒரு காலம் வரும். சரி வீடு வந்திட்டு இறங்கி அக்கா கூட இருநான் வாறேன்”. “சரியப்பா..”

“அப்பா கிபிர் சத்தம் கேட்குது”. “நீயும், அக்காவும் உள்ளேயே இருங்க வாறேன்”. “அப்பா கிபிர் சத்தம் கூடவா கேட்குது கெதியண்டு வாங்கோ! அப்பா மாடெல்லாம் கத்துது”. “எனக்கு பயமா இருக்கு!”

“டமார்!.... அப்பா....!

யுத்தம் தந்த யரசு

த.ராத்பன்
உயர்நிலைப் பிரிவு

புரண்டு புரண்டும் படுத்தும் சுந்தரத் தின் கண்களை தூக்கம் எட்ட வில்லை; மனதில் கவலை இருந்தால் எப்படி தூக்கம் வரும். காலையில் எழுந்ததும் பாடசாலைக் குப் போக வேண்டும் என்பதை நினைத்து பயப்பட்டான் சுந்தரம். பாடசாலைக்கு போய் தனது இருக்கையில் அமர்ந்தான். மற்றைய பையன்களுடன் தன்னை ஒப்பிட்டுப் பார்த்து மனம் கலங்கினான். ஏன் எனில் மற்றைய பையன்களின் சட்டை அயன் பண்ணி இருக்குது. இவனுடைய சட்டையில் கசங்கி, ஒட்டைதைக்க இடமில்லாமல் இருந்தது. முதலாம் பாட மணி ஒசை ஒலித் தது இன்று முதலாம் பாடம் என்னவன்று நேர அட்டவணையைப் பார்த்தான். தலைமை ஆசிரியருடைய பாடம் என்பதை அறிந்து மிகவும் பயப்பட்டான். மணி ஒலித்து நெடு நேரமாயும் ஆசிரியர் பாடத்திற்கு வரவில்லை. அந்த வேளையில் அலுவலக ஊழியர் வந்து இங்கே பாரு சுந்தரம் உங்களை அதிபர் அலுவலத்திற்கு அழைக்கிறார் என்றார். சுந்தரத்துக்கு அதிபர் அழைக்கிறார் என்றதும் கால். கைகள் எல்லாம்

நடுங்கின. இதயம் வேகமாக துடித்தது; பயத் தினால் வியர்வை அதிகளவு வெளியேறியது. அலுவலக வாசலில் நின்று உள்ளே எட்டிப்பார்த்தான். உள்ளே வந்ததும் “இவன் தான் சுந்தரம்” என்றார் தலைமை ஆசிரியர். இதனை கேட்டதும் திடுக்கிட்டுப் போனான் சுந்தரம்.

அதிபர் கைகொடுத்து “நல்ல பிள்ளை நீ கிப்படியான பல சாதனையை செய்ய வேண்டும்” என்று கூறினார். சுந்தரத் திற்கு ஒன்றுமே புரியவில்லை. தலைமை ஆசிரியர் “நீ இந்த வருடத்திற் கான சிறந்த மாணவனாகவும், சிறந்த விளையாட்டு வீரனாகவும் தெரிவு செய்யப்பட்டிருக்கிறாய்” என்றார். எந்தத் தீமையிலும் நன்மை உண்டு என்பதை போல அவன் மனம் சுற்றே மலர்ந்தது.

தலைமை ஆசிரியர் “ஏண்டா நீ திரையரங்கிலே பிளாகில் ரிக்கட் விற்கிறாய் உனக்கு அப்பா. அம்மா இல்லையா” என்று கேட்டார்.

“இல்லை அவர்கள் 1995இல் நடந்த யுத்தத்தின் போது குண்டு வீசப்பட்டு இருவருமே உயிர் இழந்தனர். எனக்கு படிக்கணும் என்று ரொம்ப ஆசை ஆனால் அதற்கு பணம் இல்லை” என்றான். ஆனால் இவ்வாறு “பிளாக்கில் ரிக்கட் விற்பது தவறு” என்றார். மற்றும் “உனது படிப்பிற்கும் உந்தங்கைகளின் படிப்பிற்கும் நான் உதவி செய்கிறேன்.” என்று கூறினார் அதிபர். “உங்கள் வாழ்க்கைக்கு எங்களால் முடிந்த உதவியை செய்கின்றேன்” என்றும் கூறினார். அதற்குச் சுந்தரம் “என்னை மன்னித்து விடுங்கள்

உங்களிடம் பண உதவியைப் பெற்றால் நான் எப்பொழுதும் உங்களை பண்த்திற்காக நாடவேண்டிவரும் கிடானால் நீங்கள் எனக்கு வேலை வாங்கித் தாருங்கள்” என்றான். ஓரிரு நாட்கள் கழிந்தது. வீதியோரமாக இருக்கும் சாக்கடையை ஒரு பையன சுத்தப்படுத்திக் கொண்டிருந்தான். அவனை உற்று நோக்கியபடி வந்த ஆசிரியருக்கு அதிர்ச்சி காத்திருந்தது. அதுவேறு யாருமில்லை அவன் சுந்தரம் தான். காய்ந்து பசியால் வாடியமுகத் தோடு காணப்பட்டான். தலைமை ஆசிரியர் வந்து சுந்தரத்திடம், “பத்திரிகை மடிக்க ஆள்தேவை விளம்பரப் படுத்தப்பட்டிருந்தது நீ அங்கே வேலை செய்ய விரும்புகிறாயா?” என்றார் ஆம் என்றான் சுந்தரம்.

பத்திரிகை மடித்து மடித்து இரவிலே கடுமையாகப் படித்தான். பத்திரிகைத் துறையில் தனக்கு இயல்பாகவே உள்ள கட்டுரை, சிறுகதை, கவிதை ஆக்கத்தில் தனது திறமையைக் காட்டி உதவி ஆசிரியராக பத்திரிகையில் வேலை பார்த்தான். பாடசாலைப் படிப்பை முடித்து பல்கலைக்கழகத்தில் சிறப்பாகச் சித்தி அடைந்ததன் காரணமாக அவனுக்கு உதவி முகனாமையாளர் பதவி வங்கியில் கிடைத்தது..

சுந்தரம் தனது மூன்று தங்கைகளிலும் அளவு கடந்த பாசம் கொண்டவன் ஒரு ஏறும் பு கடித்தால் கூட தாங்க மாட்டான். அன்று முதல் மாதம் சம்பளநாள். வேலைக்குப் போன சுந்தரத்தை அழைத்த தங்கச்சிமார் தங்கள் தேவைகளை அண்ணனிடம் கூறினார்கள். அவர்களிற்கு தெரியும் அண்ணனுக்கு தனது தேவைகளை விட தங்கையின் தேவையே முக்கியம் எனக் கருதுகிறவன் சுந்தரம் என்பது, முதலாவது தங்கச்சி காற்சங்கிலி என்றாள்; இரண்டாவது தங்கச்சி வளையல் என்றாள்; மூன்றாவது தங்கச்சி சங்கிலி என்றாள்.

தனது தங்கச்சிமாரின் தேவைகளை மனதில் எண்ணிக் கொண்டு வீட்டை விட்டு வெளியேறினான் சுந்தரம். சம்பளத்தைப் பெற்று நகை வாங்கிக் கொண்டு வர எட்டு மணி ஆகிவிட்டது. ஊர்

எங்கும் துப்பாக்கி வேட்டுகள் நெருப்புத் தணல் விழுந்து கிடப்பதை போல பரவலாகக் கிடந்தன. வீட்டை நோக்கி விரைவாக புறப்பட்டான். வீதியோரமாக பிணங்கள் குவியல்களாகவும், பரவல் களாகவும் காணப்பட்டன சுந்தரம் வீட்டிற்கு வந்தபோது குண்டு வீச்சினால் சுந்தரத்தின் வீடு முற்றாக சேதப்பட்டிருந்தது அவர் தங்கச்சிக்கு நகை கொடுப்பதற்காக தேழனான்.

இதனால் சுந்தரம் பைத்தியகாரன் ஆகிவிட்டான். சுந்தரத்திற்கு ஒரு வருட சிகிச்சை மூலம் முழுமையாக குணப்படுத்தினார் டாக்டர். மீண்டும் கடுமை

யாகப் படித்து அதிபராக அந்தப் பாடசாலையிலே கடமையாற்றினான். அங்கு தன்னை மாதிரி உள்ள பிள்ளைகளிற்கு உதவி செய்ய ஆரம்பித்தான். ஆனாலும் வாழ்க் கையில் நிம்மதி கில்லை. தங்கைகளின் மரணத்தை அவனால் மறக்க முடிய வில்லை.

மரணத்தின் பின்பும் அவனது தங்கைகள் பக்கத்தில் கிருப்பதைப்போல அவனுக்கு நினைவு மனதை வாட்டியது. யுத்தத்தின் வடுக்களை மனதில் வாங்கிய படி உயிர் அற்றுக்கிடக்கும் ஜடமாக உலவுகிறான் சுந்தரம்.

கவிதைகள்

தீர்வுண்டோ குத் தொல்லைக்கு

பரிசுக் கவிதை
உயர்நிலைப்பிரிவு

உன் வாழ்வில் முதல் நொடி
சோர்வில்லா சொப்பனங்கள் தாயவர் மாடி புரண்டு
தந்தையவர் தோள்தடவி- செம்மையாய்
வழிதந்த பாட்டனவன் சொல்
மறந்தோ சேற்றுத் தாமரையை
சமூகத்தில் தேடுகிறாய்

தொலைபேசி மணியில் செவிசாய்த்து கண்விழித்து
கணினியில் கைசாய்ந்து நிற்காத உலகிலே தேடுதல்
நண்பர்களை முகப்புத்தகத்தில் காண்கிறாய்
திருஷ்ய வார்த்தைகள் உனதென்று பொய் கூற
சொப்பனத்தில் தினம் கொண்ட என்றொங்கள்
அத்தனையும் யாரறிவார்.

அப்பா மணி மோட்டார் கைக்கிள்- அம்மா மணி
கைபேசி புதிதாய் வாங்கியதில் பாதிகிழித்த காற்சட்டை
தெரியாத இங்கிலிஸ் புரியாத இழிப்பினித்து சந்தியில்
போகயில பெட்டயள கண்விழித்து ஒளியிலும் இருள்
சேர்த்தாய் கண்மூழ்த்தனமாக காரியங்கள் நீ செய்தாய்

பொன் என்று பெயர்வைத்து கண்ணாக வளர்த்தமக
தலைகுனிஞ்சு போகயில பஸ்சிலையும் ரோட்டிலையும் பூனை
வெட்கப்பட்டு சாம்பல் குளித்த தென்று
அன்னநட போட்டவள விளக் கெண்டு பாக்கயில
கையிலதான் பாத்திருந்த கைபேசி சிருக்குதென

உன் வாழ்வில் முதல் நொடி
 சோர்வில்லா சொப்பனங்கள் தாயவர் மடி புரண்டு
 தந்தையவர் தோள்தடவி- செம்மையாய்
 வழிதந்த பாட்டனவன் சொல்
 மறந்தோ சேற்றுத் தாமரையை
 சமுகத்தில் தேடுகிறாய்

தொலைபேசி மணியில் செவிசாய்த்து கண்விழித்து
 கணினியில் கைசாய்ந்து நிற்காத உலகிலே தேடுதல்
 நண்பர்களை முகப்புத்தகத்தில் காண்கிறாய்
 திருடிய வார்த்தைகள் உனதென்று பொய் கூற
 சொப்பனத்தில் தினம் கொண்ட எண்ணாங்கள்
 அத்தனையும் யாரறிவார்.

அப்பா மணி மோட்டார் சைக்கிள்- அம்மா மணி
 கைபேசி புதிதாய் வாங்கியதில் பாதிகிழித்த காற்சட்டை

ப.வயோர்தன்

ஆற்றல் முகு அறவியலால் ஆக்கம் பல செய்வோம்

பரசுக் கவிதை
இடைநிலைப்பிரிவு

உலகம் உருண்டை என்பதையே
உண்மையாக்கிய அறிவியலாம்
உருகும் உலகை காப்பாற்ற
உதித்த எங்கள் அறிவியலாம்

கண்கள் நம்பா விநோதமாம்
கவிந்த எங்கள் அறிவியலாம்
ஊசலாடும் இவ்வுலகை
உறுதியாக்க விரைந்தானாம்

கைகளில் பிணிகள் தொற்றியதால்
கவலைகள் பெரிதும் கொண்டிருந்தோமே
ஆற்றல் மிகுந்த கதிரவனே
ஆக்கம் பல புரிந்தாயே

கண்ணில் படா கலைகளை
காண்வைத்தாய் அறிவியலே
உதவி செய்யும் மனிதருண்டோ!
உதவியே அறிவியலாய் நின்றதோ!

சிதறிய எம் உறவுகளை
செதுக்கிய அறிவியலாம்
நன்றே உயர்ந்து
நானும் உதித்திவோயோ...

ஜ.அனுர்ஷன்

தமிழ்

தரணி எங்கும் தமிழ்பாடும்
எங்கள் தமிழ்
தலைசிறந்த எங்கள்
தங்கத் தமிழ்,
அழியாது ஒரு போதும்
ஆழ்கடல் முத்தமிழே
ஆனந்த வித்தமிழே
இனிமையான எந்நாளும்
உழவர் பாடும் எங்கள் தமிழ்
உண்மை கூறும் செவ்வைத்தமிழ்
ஊர் போற்றும் புலவர்க்கும்
ஊற்றாய் பெருகும் கங்கைத்தமிழ்
எழில் கொஞ்சம் எனிமைத்தமிழ்
எதினும் வெல்லும் வெற்றித்தமிழ்
தமிழே எம் மூச்சு
தமிழே எம் தாய்
தமிழே எம் செல்வம்
தமிழே எம் வாழ்வு
தமிழே! வாழ்க.... வாழ்க.

மோ. அப்னன்

தாய்

அன்பை எனக்கு அறிமுகப்படுத்தி
இன்றுவரை அளவின்றி அளிப்பவள்
நீதானே அம்மா

என் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்து
வருவதற்காக
உன் தேவைகளை குறைத்துக் கொண்டவள்
நீதானே அம்மா



உனக்கு கொடுக்காமல்
நான் எவ்வளவு சாப்பிட்டிருந்தாலும்
எனக்கு எடுத்து வைக்காமல் சாப்பிடாதவர்
நீதானே அம்மா

என்ன தான் சண்டையிட்டாலும்
சாப்பிடும் நேரத்தில் சமாதானமாய்
வருபவள் நீதானே அம்மா

இன்னும் பல ஜென்மங்கள்
இருக்கு மென்றால் - எனக்கு
அதிலும் நீதாயாக வேண்டும்
என் அம்மா.

-கு. வதுர்ஷன்-

“ஆசான்”

திறமையாலும் திகைப்பு அற்புதமான படைப்பு
 தினந்தோறும் கல்வியுட்டி நகைப்பட்டி
 அனைவர் மனதையும் அற்புதமாக
 ஒருநிலைப்படுத்துபவர்
 பக்க சார்பு இல்லாமல் பண்பாகப் பாடமுட்டும்
 சிந்தனை ஆற்றல் மிக்கவர்
 அறிவியலையும் அனுபவத்தையும்
 அள்ளித் தினம் வழங்குபவர்
 அறிவின் சிகரமாய் அணையா விளக்காய்
 கல்வி புகட்டுபவர்
 சிந்தனை ஆற்றலை விளக்கும் சிறந்த
 மேதையாய் இருப்பவர்
 கல்வியை விளங்க வைக்கும் கைந்நாலாய் விளங்குபவர்
 நினைவுகளை நன்வாக்கி நிஜமாக எம்மை மாற்றும்
 ஆசானே - உம் கல்விக்கும் நிகருண்டோ!
 போற்றுகின்றேன் உம்செயலை
 வாழ்த்துகின்றேன் உம் சேவையை
 பணிகின்றேன் உம்தாளை
 மதிக்கின்றேன்...
 உம் மாண்பை



ஸ்ரீ. தனுஷ்யன்

என் கிணிய உறவுகளே!

நிலவை கப்பலாக்கி
நீலவாணை ஓடையாக்கி
வான் மீனை உயிராக்கி
உனக்கு ஓர் கவிதை
வரைய கிந்த உள்ளாம்
முனைகின்றது.....!

சுமைகளைக் கூட சுகங்களாகத் தாங்கி
மறைந்த கனவுகளை..... உன் விழிகள் சுமந்து
புன்னகைக்கு நீவிருந்தளித்து வாழ்வதில்தான் எத்தனை அழகு!
கள்ளமில்லா பிள்ளை மனமும்
கனிவுகொண்ட அன்புப் பார்வையும்.....!
அள்ளிச் சொரியும் தண்ணீர் போன்ற அமைதிச் சிரிப்பும்
அழகிய கயலென விரியும் விழியும் உண்மையில் - எனக்கு
ஒரு சுகம் தான்டா..... இரசனையும் கூட!
என் கிணிய நண்பன்

கிணி.....
கிலக்கியச் சாலையும்
கிண் மொழித் ததும்பலையும்
பேனா முனைகளால் பிரசவிக்க வைத்தது கவிதை
என்ற காவிய வழவுமே.....!

என் கிதயத்தில் உயிர் உள்ள வரை
நீயே என் ஆத்ம நண்பன்!
பிரிவைத் துடைக்கும் கலங்கரை விளக்கம்
என் கிணிய நண்பன்- ஓர்
கிலக்கிய வழவுமாய் உருக் கொண்டாய்..... !

உங்கள் விழிகளுக்குள்
கப்பம் கட்டியுள்ள
எதிர்காலத்திற்காய்.....
சிறுகுகளைச் சேகரியுங்கள்..... !

வானப்பரப்பில் வானம்.....
பாழியாய் பறந்து வரும்!
நிலவில் கூட நீங்கள் வெல்லலாம்
என்ற முத்திரையைப் பதித்து வர.....
சித்தம் உடையவனாய் வாழப்பமுகங்கள்!

தடைகள் கனமாகும் போது தான்
வெல்லும் பாதைகள்
விரிவாகின்றன. எனவே
கல்வியை கண்ணாய்
கொண்டு காலம்
எல்லாம் கல்லூரி செழித்திட
வாழ்த்தி நிற்கும்! பிஞ்சு உள்ளம்.....

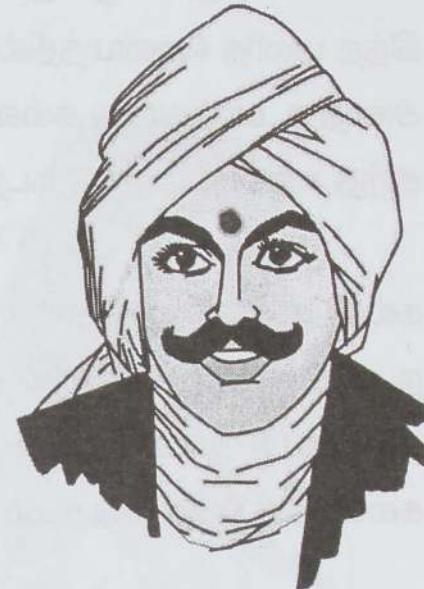
4. ஞானதேசகண்

எளிய தமிழ் நடையினிலே அரும் பொருளைப் பொழிந்து வைத்து கீக்கவிக்கு இயற்றி வைத்தான்.

அழியுமுயிர் பேணுதற்கு அடிவருடும் பேடுகளை
அவனியிலே கீழ்ந்துரைத்தான்
விழியினுயர் சுதந்திரத்தின் பெருமையினைப் பாடியிங்கு
வீரத்தை வளர்த்து விட்டான்
தெளிவுபெறும் சிந்தனை மானிடரிடையே வளர்த்தனால்
புரட்சியினை வெடிக்க வைத்தான்
கைகட்டி வாய்பொத்தி ஊழியங்கள் புரிந்தவரை
கண்திறந்து பார்க்க வைத்தான்
மெய்தட்டி நிமிர்ந்தெழுந்து விலாங்குடைக்கப் போராடும்
உணர்ச்சியினைப் பெருக்கி விட்டான்
பொய் உரைத்துப் புகழ்மொழியால் உயிர்வாழ முயன்றவரை
எச்சரித்துக் திகைக்க வைத்தான்
மெய்யனுல குற்றபோது வீறு பொங்கக் கவிபுனைந்து
எதிரிகளை வீழ வைத்தான்

வறுமையிலும் கலங்காத மன உறுதியோடு நின்று
தமிழை உயர்நிலை உயர்த்தி வைத்தான்
உறுபடையின் மிரட்டலுக்கு எதிர்த்து நிற்கும் துணிவினோடு
தொண்டர்களைத் திரளவைத்தான்
மறையுரைத்து கிறை வணங்கி ஞானநெறி அறிவுறுத்தி
விஞ்ஞானம் சோர வைத்தான்
நிறைவுதரு தொழிற் றிறமையை ஆளுமை உயர்ந்து தமிழ்
நாடுகில் மலரவைத்தான்.

பெண் அடிமை கொள்வதனைச் சாடியதை நீக்கியுயர்
சமத்துவத்தைப் பேணி வைத்தான்
தண்ணெனியில் விஞ்சுமுள்ளாங் கொண்டவரைத் தாழ்த்துகின்ற
கொடுமைதனைத் தகர்த்தெறிந்தான்
பண்டைய மகளிர் பல பட்டமெல்லாம் கற்றெடுத்து
பாரினையே ஆளவைத்தான்
எண்ணை மதிற் புரட்சியிடை மண்விழியற் கருத்து வைத்து
விண்ணுயரக் காட்சி தந்தான்.



புரட்சக் கவ்ஞன் பாரத

கல்வி

மானம் காத்து வாழ்வது மேல்
 இந்த மனித ஜன்மத்தில் ஏழையாய் பிறப்பது கீழ்
 அதை உயர்த்துவது கல்வி என்னும் பல்லவி
 அந்த கல்வியை நாடு கடந்து பெற்றிடுவோம் நல்கி

கல்வி என்பது மனிதனின் விருத்தி- இந்த நாட்டில்
 நம்பி வாழ்வது விதியின் சதி
 விதியை உடைப்பது கல்வி என்னும் பேர்
 கல்வியை பெறுவது நல்ல மனிதனின் மனம்.



தென்னை மரநிழலில் தோங்காய் விழுவது போல
 மனிதனின் மனதில் கல்வி பதிவது வேண்டும்
 நல்ல நல்ல புத்தகங்கள் நாங்கள் படித்திடுவோம்
 நாமும் பல வெற்றிகளை குவித்திடுவோம்.

கடவுளின் அருள் தெரிவது சோதியில்
 மனிதனின் அருள் தெரிவது கல்வியில்
 அழை வாழ்வில் துண்பம் உண்டு
 இந்த மனித வாழ்வில் இன்பம் உண்டு

நாட்டு நிலைமையை நல்லாய் பார்த்து
 ஏற்றத்தாழ்வை ஒழுக்க வரம்பில்
 ஆற்றும் படைப்புக்கள் அகில மொங்கும் முழங்கி
 போட்டது கல்வி நல்ல புரட்சி என்னும் வலையை

கல்வி எங்கள் உயர்வுக்கு வான்- அந்த
 இன்பக் கல்வி..... சுடர்தந்த தேன்
 இன்றைய தீர்ப்பு கல்வியின் கையில்
 நானைய தீர்ப்பு விதியின் வசத்தில்

**கு.கோபநாத்
உயர்ந்தலைப்பிரவு**

வறுமை

இருளைப் போக்க

ஏற்றிய விளக்கு

எண்ணேய் கிண்றி

மாங்குகிறது

எதிர்காலத்தை ஏனோ

கேள்வியாக்கி

விலைவாசி ஏற்றத்தால்

விறகு அடுப்பில் பூணை

கலைக்கு வழியின்றி

கலங்குகிறாள் கைம்பெண்

தூக்கக் கலக்கத்திலும்

துன்ப நினைவுகள்

ஆற்றுவார் யாருமின்றி

நாளைய பொழுதில்

அவள் நெஞ்சம்

நரகமாய்



-ப. வயோர்தன்-

உறவு

பொத்திப் பொத்தி வளர்த்த குஞ்சு
கொத்திப் போட்டு - அது
கஷ்ரப்பட்டு கட்டின கூட்டை
கலைக்கப் பார்க்குது

சேதம் தெரிந்த தாய்ப்பறவை
நடுநடுங்குது -
சொல்ல வார்த்தை
இல்லாமல் நா
நா தளதளக்குது

துள்ளித் துள்ளி
திரிந்த கால்கள்
ஓஞ்சு போட்டு - குஞ்சின்
நிலை கண்டு அது
வாழிப் போச்சுது

பெத்த மனம் பித்து அது
தேழிப் போகுது
பிள்ளை மனம்
கல்லல்லவா
அதைத்
தூக்கி எறியுது.

காலம் செய்த கோலத்தால்
அது கண்ணீர் வழக்குது
கடவுள் எல்லாம் பாத்துப்பான்
மனம் ஆறுதல் சொல்லுது.

சௌ.தலக்ஷ்ண்

சிந்தனைகள்

கண்டு பிடிப்புக்கள்

01. நுணுக்குக் காட்டியைக் கண்டு பிடித்தவர் யார்?
ஞ.ஜோன்சன்
02. தீப்பெட்டியைக் கண்டு பிடித்தவர் யார்?
த.நு. வூண்டிஸ்ரோப்
03. அணுகுண்டைக் கண்டு பிடித்தவர் யார்?
லூட்டொஹான்
04. சைக்கிள் டயரைக் கண்டு பிடித்தவர் யார்?
ஜே.பி.டன்லப்
05. புகையிரத்தைக் கண்டு பிடித்தவர் யார்?
ஜோர்ஜ் ஸ்ரீவன்சன்
06. வானோலியைக் கண்டு பிடித்தவர் யார்?
மார்க்கோனி
07. மின்சயர்த்தியைக் கண்டு பிடித்தவர் யார்?
நு.பு. ஒற்றிங்
08. கணினியைக் கண்டு பிடித்தவர் யார்?
சாள்ஸ் பபேஜ்
09. கழகாரத்தைக் கண்டு பிடித்தவர் யார்?
யு.டு பிரிகேன்
10. மின்கலத்தைக் கண்டு பிடித்தவர் யார்?
வோல்ற்றா
11. மின்குழிமூக் கண்டு பிடித்தவர் யார்?
தோமஸ் அல்வா எடிசன்
12. இயந்திரத்தறியைக் கண்டு பிடித்தவர் யார்?
எட்மண்ட் காட்ரை
13. எக்ஸ் ரேயைக் கண்டு பிடித்தவர் யார்?
ரோண்ட்ராஜன்
14. நூல் நூற்கும் பொறி கண்டு பிடித்தவர் யார்?
ஜேம்ஸ் காக்கிரிஸ்

ச. க்ருசாந்

சர்வதேச தினாங்கள்

01. சர்வதேச மகளிர் தினம்	மார்ச் 08
02. சர்வதேச குழந்தை தினம்	மார்ச் 22
03. சர்வதேச சுகாதார தினம்	ஏப்ரல் 07
04. சர்வதேச புத்தக தினம்	ஏப்ரல் 23
05. சர்வதேச தொழிலாளர் தினம்	மே 01
06. சர்வதேச சென்சிலுவை தினம்	மே 08
07. சர்வதேச குடும்பநலன் தினம்	மே 15
08. சர்வதேச தொடர்பு தினம்	மே 17
09. சர்வதேச புகையிலை மறுப்பு தினம்	மே 31
10. சர்வதேச சுற்றுச்சூழல் தினம்	யூன் 05
11. சர்வதேச போதைமருந்து எதிர்ப்பு தினம்	யூன் 26
12. சர்வதேச சனத்தொகை தினம்	யூலை 11
13. சர்வதேச அகதிகள் தினம்	யூலை 28
14. சர்வதேச எழுத்தறிவு தினம்	செப்ரெம்பர் 08
15. சர்வதேச சிறுவர் தினம்	ஒக்டோபர் 01
16. சர்வதேச வயோதிபர் தினம்	ஒக்டோபர் 02
17. சர்வதேச ஆசிரியர் தினம்	ஒக்டோபர் 06
18. சர்வதேச வெள்ளைப் பிரம்பு தினம்	ஒக்டோபர் 15
19. சர்வதேச உணவு தினம்	ஒக்டோபர் 16
20. சர்வதேச விவசாய தினம்	ஒக்டோபர் 21
21. சர்வதேச எயிட்ஸ் தினம்	ஷிசம்பர் 01
22. சர்வதேச மனித உரிமைகள் தினம்	ஷிசம்பர் 10

-ச. துவக்யந்தன்-

விடுகடைகள்

01. எல்லையில்லா அழகி எட்டி நிற்கும் கிளமையும் கவர்ந்து தன் பால் இழுப்பாள் அவள் யார்? காந்தம்
02. ஒரு பக்கம் செய்தி ஊர் எங்கும் வியாதி அது என்ன? வானோலி
03. கண்ணால் பார்க்கும் கண்டதைப் பதிக்கும் பதித்ததைக் கொடுக்கும் அது என்ன? கமெரா
04. உயரில்லாப் பிராணி ஊரெல்லாம் மணக்கிறது?
சாம்பிராணி
05. மாட மாளிகையில் வசிப்பாள் ராணி அல்ல?
தேசியக்கொடி
06. வாய் கில்லை சேதி சொல்வேன் ஊர்விட்டு ஊர்செல்வேன்?
கழுதம்
07. முள்ளுப்பத்தையில் மஞ்சள் பொம்பிளை நடனமாடுகிறாள்?
எலுமிச்சம்பழும்
08. எங்கள் அண்ணன் பூபாலன் வாலினால் தண்ணீர் குடிப்பான்?
விளக்குத்திரி
09. செம்பு நிறைய கொம்பு? பற்கள்
10. தலையுண்டு வாலில்லை உடலுண்டு கையில்லை?
தீக்குச்சி
11. ஆட்டி விட்டால் ஆடும் அந்தரத்தில் தொங்கும்? ஊஞ்சல்
12. ஆளில்லா வீட்டில் கிவன் தான் கண்ணீல் படுவான்? பூட்டு
13. ஒற்றைக் கால் கோழிக்கு வயிறு நிறைய முட்டை?
வெண்டிக்காய்
14. ஆயிரம் பேர் அணி வகுத்துச் சென்றாலும் தூசி கிளம்பாது?
எறும்புக்கூட்டம்
15. ஆறடி மனிதன் ஆட்டத்தைக் கண்டிட அரை அடி கிடத்தில் அமைந்துள்ள கோடுகள் அவை? கைரேகை
16. நெட்டை மனிதனுக்கு உடம்பெல்லாம் நரம்பு அவன் யார்? பாய்
17. கீழே போட்டால் எடுக்க முடியாது அது என்ன? கோலம்
18. போனால் வராது பொழுது விழிந்தால் கிடைக்காது அது என்ன? நேரம்

S. கோக்லன்

பெண்கள் இராச்சியம்

பெண்மணியர்	தகைமை	நாடு
01) ஜோஹன்னா சிகுர்ட்ரடோட்டிர்	பிரதமர்	ஜஸ்லாந்து
02) மரிகில்வினேய்மி	பிரதமர்	பின்லாந்து
03) கிறிஸ்டனா கிரிச்செனர்	ஜனாதிபதி	ஆர்ஜன்மனா
04) ட்ரஜா ஹலோனன்	ஜனாதிபதி	பின்லாந்து
05) மேரி மெக்கலீஸ்	ஜனாதிபதி	அயர்லாந்து
06) ஜட்ரங்கா கொசௌர்	பிரதமர்	கரோஷ்யா
07) இவேடா ராடிகொவா	பிரதமர்	ஸ்லோவேகியா
08) பிரதீபா பாட்டில்	ஜனாதிபதி	இந்தியா
09) எல்லன் ஜான்சன் சரிலீஃப்	ஜனாதிபதி	ஐல்பீரியா
10) டாலியா கிரைபஸ்கைடே	ஜனாதிபதி	லிதுவேனியா
11) ரோஸா ஒருஞ் பொயேவா	இடைக்கால	
	ஜனாதிபதி	கிர்கிள்தான்
12) க்ளோரியா அர்ரோயோ	ஜனாதிபதி	பிலிப்பைஸ்
13) கம்லா பெர்சட் பிள்ளைஸர்	பிரதமர்	ஷ்ரினிடாட் டொபாக்கோ
14) வேஷ ஹாசீனா வஜத்	பிரதமர்	பங்களாதேஷ்
15) ஜீலியா கில்லார்கு	பிரதமர்	ஆஸ்திரேலியா
16) டோரிஸ் லெதர்ட்	ஜனாதிபதி	ஸ்விட்சர்லாந்து
17) ஆஞ்செலா மெர்கொல்	சான்ஸ்வர்	ஜேர்மனி
18) லாரா கின்சில்வா	ஜனாதிபதி	கோஸ்டாரிகா.

-ப.வயோர்தன்-

குறுக்கெழுத்து

1	ம	ா	ா	2	கூ	ா		3	ஏ	ஒ	ஏ	ம்
4		ஏ	ஏ	5	ஏ	ஏ	ல்	6	ஏ	ஏ	கு	7
த்		ன	ஏ					8	ஏ			
9	ஏ	ஏ	க	ஏ				10	வ	ர்		ங
11	ஏ	ஏ	ஏ	ஏ	ஏ	ஏ	ஏ	12	ஏ	ஏ	ம்	
13	க	14	ப	ஏ	ஏ	ஏ		15	ம			கு
					16	ஏ						
வா				ஏ	ஏ	ஏ	ஏ	17	க	ஏ	ஏ	19
20	ஏ	ஏ	ஏ	ஏ	ஏ	ஏ	ஏ	21	ஏ	ஏ	ஏ	ஏ

மேலிருந்து கீழ்

- 1) விசேட தினாங்களில் தலையில் தேய்த்து நீராடுவது
- 2) மாலை நேரங்களில் தெருக்களில் கூடுவது.
- 4) ஓர் கிடத்தின் பெயர் (ஊர்)
- 5) நிறைகுடம்
- 6) கோயில்களில் கிருப்பது
- 7) பண்டிகை நாளில் மக்கள் கூடும் கிடம்
- 8) கைதிகளை மீண்டும் சமூகத்தில் விடுவிக்க வேண்டியது.
- 10) கில்லையென்னாது அள்ளி வழங்குபவன்
- 13) குதிரைகளிற்கு கிடுவது.
- 14) மாணவர்களிற்கு கிருக்க வேண்டியது.
- 15) நகத்திற்கு பூசுவது
- 16) கிரும்பு ஓர் மின்
- 17) கிலங்கையிலுள்ள மாவட்டங்களில் ஓன்று
- 18) வறியவர்கள் காய்ச்சிக் குழப்பது
- 19) வீட்டிற்கு அவசியமான ஓன்று

கிடமிருந்து வலம்

- 1) அனேகமானவர்கள் கையில் கட்டுவது
- 3) மன்னர் தலையில் அணிவது
- 4) தளபாடங்களில் ஓன்று
- 5) மன்னர்க்கு கிருக்க வேண்டியது
- 9) துயரத்தால் அடைவது
- 11) கிலகுவில் பெற்றுக் கொள்ள முடியாதது.
- 14) எதிரியை கண்டதும் உண்டாவது
- 17) ஜரோப்பாவில் உள்ள கடல்
- 20) வறுமை காரணமாக பசியோடு கிருப்பது
- 21) நிறையின் மறுபெயர்

-ச. ப்ரஸ்ராஜ்-

விளம்பரங்கள்

கொமாறை வாங்கியின்

அருணை சிறுவர் சேமிப்புக் கணக்கு



- உயர் வட்டி வீதம்
- சுறைந்தபட்சம் வைப்புப் பணம் ரூ 100
- தரம் 5 புலமைப்பரிசில் வெற்றியாளர்களிற்கு



பாடசாலை மட்டத்தில் முதல் மூன்று டோங்களைப் பெற்ற மாணவர்களுக்கு பணவைப்பு முறையே ரூ 10,000, ரூ 7,500, ரூ 5,000



மாவட்ட மட்ட முதல் வெற்றியாளருக்குக் கணக்கு நீதியின் கூட்டுப்புத் தொகை



COMMERCIAL BANK

73 வருட கால உங்கள் நம்மிக்கையை வென்ற

தேசத்தின் வங்கி

BANK OF CEYLON



இலாங்கோ மின்சார மனைகளில்



ரண்காக்கு கணக்கிற்குப் ப.ட. உயர் வட்டி
ரூ. 500,000 வழங்கியான அடிப்படையில்
ரூ. 100,000 வரையிலான வைத்தியக் காம்பிந் மற்றும் விறந்துநாள் பரிசு உடன் 2000 புலமைப்பரிசில்கள்.



14 Plus கணக்கு வைத்திருப்போருக்கு டெமிட் அட்டை மற்றும் உயர் வட்டி
18 Plus கணக்கு வைத்திருப்போருக்கு திருமனத்தின்போது தங்கக்காசு பரிசில் மற்றும் ரூ.
500,000 வழங்கியான அடிப்படையில்
ரூ. 100, 000 வரையிலான வைத்திய காம்பிந்



மகளிர் யாற் கணக்கிற்கு ரூ. 500,000 வரையிலான அடிப்படையில்
ரண் உல்பத் கணக்கிற்கு உயர் சேமிப்பு வட்டியுடன் அடிப்படையில்
சிரேஷ்ட பிரஜைகளின் கணக்கிற்கு 1% மேலதிக வட்டி.

NRFC
Account

சிரேஷ்ட
பிரஜைகளின் கணக்கிற்கு

ரண் உல்பத்



BOC
NIVASA VASI

Ran
Kekulu

Ran
Ginum

BOC
Ecash

BOC e Bank
Online Banking

BOC
SMART
INVESTOR

யாழ். நகர்ல் முதல்தர சார்த் பயிற்சிப் பாடசாலை

மும் மொழிகளிலும் வாகனப் பயிற்சி அளிக்கப்படும்

- ஓவ்வொரு மாதமும் குலுக்கல்
மூலம் 3 பரிசில்கள் வழங்கப்படும்.
- 1 ஆம் பரிசு - துவிச்சக்கரவண்டி
- 2 ஆம் பரிசு - மின்விசிறி
- 3 ஆம் பரிசு - மின் அழுத்தி

பெண்களுக்கு நவீன கார்ல்
பயிற்சிகள் வழங்கப்படும்



கெப்பொழுது பருத்தித்துறை

1 ஆம் கட்டைச் சந்தியில்
021 498 3201, 01722 5292
077 722 5292

அங்கீராரம் பெற்ற சார்திப் பயிற்சிப் பாடசாலை

கிருபா ஓலர்ஸ்

KIRUPA LEARNERS

(GOVT. Approved Driving Training School)

- வாகனப் பயிற்சிகள் சுன்னாகம் கிளையிலிருந்து ஆரம்பிக்கப்படும்.
- குறிக்கப்பட்ட காலப்பகுதியில் விரைவில் சாரதி அனுமதிப் பத்திரம் வழங்கப்படும்.
- எழுத்துப் பர்ட்சையில் சித்தியடைய விசேட வீதி ஒழுங்கு வகுப்புக்கள் நடைபெறும்.
- ஞாயிற்றுக் கிழமைகளில் மருத்துவச் சான்றிதழ் (மெழுக்கல்) புகைப்படம் என்பவற்றைப் பெற்றுக்கொள்ள ஒழுங்குகள் செய்து தரப்படும்.
- அனுபவம் வாய்ந்த வாகனப் பயிற்சியாளர்களால் பயிற்சிகள் வழங்கப்படும்.
- தாங்கள் விரும்பிய நேரங்களில் வாகனப் பயிற்சிகள் வழங்கப்படும்.
- தவணைமுறைக் கட்டணங்கள்.
- வான், கார், முச்சக்கரவண்டி, மோட்டார் சைக்கிள், லாண்ட்மாஸ்ரர், ரக்டர், பஸ் என்பவற்றுக்குரிய பயிற்சியுடன் சாரதி அனுமதிப்பத்திரம் வழங்கப்படும்.
- ரெயலில் சித்தியடையத் தவறின் தொடர் பயிற்சி இலவசமாக வழங்கப்படும்.
- எழுத, வாசிக்கத் தெரியாதவர்களுக்குச் சிறப்பு வீடியோ பட மூலமான வகுப்புக்கள் நடைபெறும்.



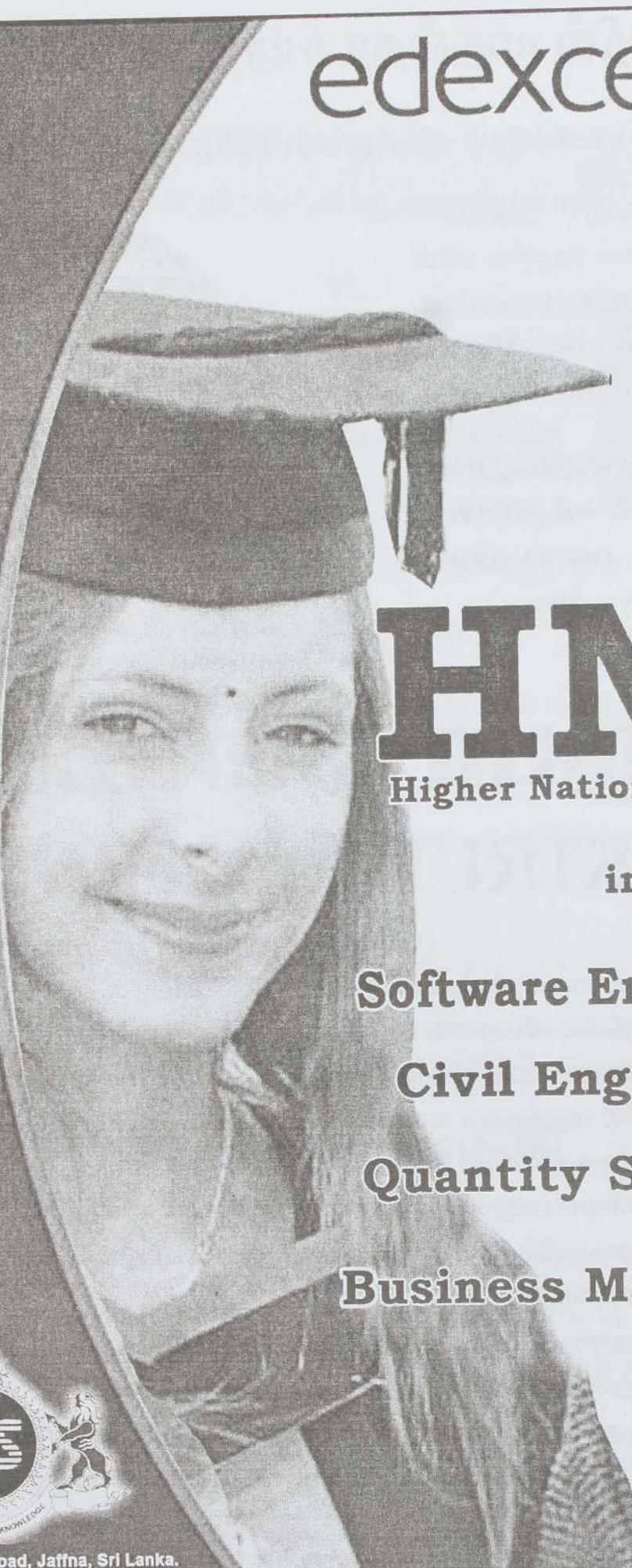
எமது கிளைகளி:-

தலைமைக் காரியாலயம் 226.
கல்தூரியார் வீதி.
யாழிப்பாணம்.
210 22 4353
021 492 3200

- சாவகச்சேரி:- 021 492 3202, 021 320 1818
- நெல்லியடி:- 021 300 6550, 071 454 6957
- கிளிநூச்சி:- 021 228 5505, 071 454 6955
- சுன்னாகம்:- 021 224 2022, 071 454 6956
- விசுவமடு:- 021 320 1515, 071 454 6955

IIS CITY CAMPUS

edexcel



HND

Higher National Diploma

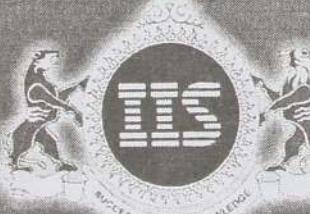
in

Software Engineering

Civil Engineering

Quantity Surveying

Business Management



200, Sivan Pannai Road, Jaffna, Sri Lanka.
T.P : 021 222 8060 , FAX : 021 222 6933
WEB : iis.edu.lk, E-Mail : info@iis.edu.lk

For More Details: 021 4900 900

.... தெழுச் சிறக்க வாழ்த்துகின்றோம்.....

வரழ்க என்றும் உத்த

யாழ்ப்பாண மத்தியலே
யாழ்ப்பாணம் மத்திய கல்லூரி
நாவலர் கற்ற நரமுடை கல்லூரி
நாடறந்த ஞானிகளை நல்கிய கல்லூரி
தமிழ் மொழி தழைத் தோங்குத்
தமிழ்ச் சங்கம் புகழ்பறப்பத்
தமிழ் விழாக்காணும் நாளீல்
தமிழ் மறொய் மகழம் புத்த
தவம் கண்ட முழு மத்யாய்
தவழும் மலருக்குத்
தனியர்னின் வாழ்த்துக்கள்

DMI



என்றும் அன்புடன்

கல்விநையை நிர்வாக யெக்குநர்
தாரையேல் வசந்தன்

அனைவருக்கும் நன்றிகள்



முத்தமிழ் விடா 2013

**தமிழ் சங்கம்
யாழ்ப்பாணம் மத்திய கல்லூரி
யாழ்ப்பாணம்**

