

விஜய்

Vijey விசே

29.06.2011 - மலர் 08, இதழ் 17

தேயிலைப் பயிர்ச்செய்கைக்கு உதவிய
சிவனொலிபாதமலை நடைபாதை

Walking track
- or Death
Worm trail?

நிலவிலிருந்து
மிளிசுபரம்

'கோப்'
பாலைவனத்தில்
ராட்சகம்
பய

'ரூஸ்கர்'
நிலப்பரப்பின்
மர்மங்கள்

விலை
ரூபா 15/-

தமிழ்நாடு பிள்ளைகளுக்கான அறிவுசார் வாரப்பத்திரிகை



148



நல்லது செய்து பாருங்கள்.

போர்த்துக்கேயரை சமாளித்த எனக்கு ஒல்லாந்தர் ஒரு பொருட்டா?

1658 இல் மேற்கொள்ளப்பட்ட ஒப்பந்தத்தின்படி, கைப்பற்றப்பட்ட கோட்டைகளை தம்மிடம் உடனடியாகக் கையளிக்க வேண்டும் என மன்னன் 'மேதன்' ஆள்பதிக்கு செய்தி அனுப்பினான்.



அதற்குத் தந்திரமான பதில் கடிதம் ஒன்றை 'மேதன்' மன்னனுக்கு அனுப்பியதோடு, கொழும்புக் கோட்டையை புனரூபீகரிப்பதற்கான செய்வு மென்மேலும் அதனைப் படைப்படுத்தினார்.

ஹெஹ்!..... ஹெஹ்!..... ஹெஹ்!..... மன்னன் மடையன்!

யுத்தம் என்பது வெறுமனே சூப்பாக்கிகளாலும் ஆயுத பலத்தாலும் மட்டும் வெற்றிபெறக்கூடியது என இந்த மன்னர் நினைக்கிறார்.

எழுதுபவர்: சீலகன் சித்கிரம் : அபயன்



இதனால், கோபமடைந்த மன்னன் கொழும்புக் கோட்டையை மீண்டும் தாக்க ஆரம்பித்தான்.

பார்த்து விடுகிறேன். இவர்கள் கோட்டையில் கொடிநடுவதை.



எனிலும், போதுமான யுத்த தளபாடங்கள் இல்லாமையால் இம்முயற்சி பயனளிக்கவில்லை.

தாக்குங்கள்!



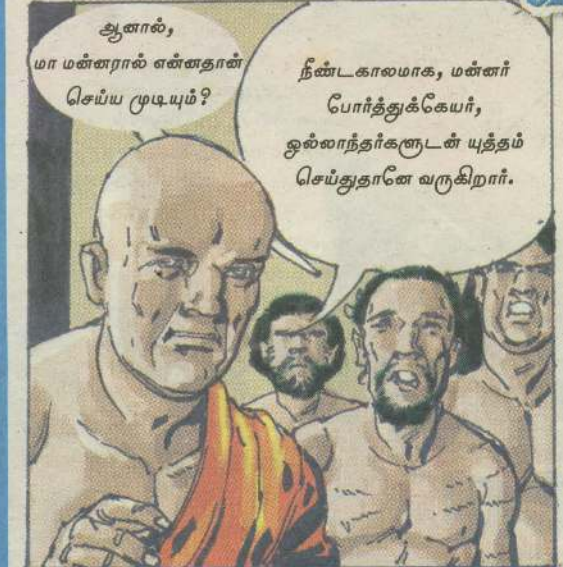
போர்த்துக்கேயர் தப்பி ஓடினால் சரி என நினைத்து நாங்களும் பார்த்துக் கொண்டிருந்தோம்.

ஆனால், ஒல்லாந்தரோ போர்த்துக்கேயரையும் மிக்சியவர்கள். போர்த்துக்கேயரை விரட்டி ஒல்லாந்தரை நெருங்கியதன்மூலம் மன்னன் பெரியதொரு அழிவைத் தேடிக்கொண்டார்.

சரியாகச் சொல்வதாயின் இஞ்சி கொடுத்து மிகைய வாங்கியது போலாகும்.

நன்றுவது உண்மைதான்! எழுதுகிறார்கள் பலர் உயிர்த்தியாகம் செய்து கோட்டையைக் கைப்பற்றினர். ஆனால், ஒல்லாந்தரோ தாம் மட்டுமே கோட்டைக்குள் நுழைந்து விட்டனர்.

பரபாற்றிலிருந்து..



ஆனால், மா மன்றால் என்னதான் செய்ய முடியும்?

நீண்டகாலமாக, மன்னர் போர்த்துக்கேயர், ஒல்லாந்தர்களுடன் யுத்தம் செய்துதானே வருகிறார்.



அது போதாதென்று அவர்களுடனேயே இருக்கும் நிலமெக்கள்.....

ஆம் அது உண்மைதான்! ஆனால், நீங்கள் மட்டும் இல்லையென்றால் இந்நேரம் அந்நியர்கள் இந்நாடு முழுவதையும் கைப்பற்றியிருப்பார்கள்.



சரியா! எம் அதிர்ஷ்டத்தாலும் முயற்சியாலும் நாம் தப்பினோம்.

அது உண்மைதான். போர்த்துக்கேயர் அடிபணியாவிட்டால் நாளும் இந்நேரம் சாம்பலாகிப் போயிருப்போம்.

தொடரும்

அன்று ஒல்லாந்தரின் ஆட்சி நடைபெற்ற மாகாணங்களில் உள்ள கத்தோலிக்கர் தமது உரிமைகள் குறித்துப் பேசினர். தமது சமய சுதந்திரம் நாடி உரிமைப் போராட்டம் நடத்தினர். இதுகுறித்து முதன்முதலாக போராட்டத்தில் இறங்கியவர்கள் தீர்கொழும்பு கத்தோலிக்கராவர். அதன் பின்னர் ஏனைய பிரதேசங்களில் உள்ள கத்தோலிக்கர்களும் அவர்களுடன் இணைந்துகொண்டனர். அத்துடன், களுத்துறையில் உள்ளோர், பகிரங்கமாக ஊர்வலங்களை நடத்தினர். அவர்களின் தலைவர்களை ஒல்லாந்தர்கள் கைதுசெய்து நாடு கடத்தினர். ஆனால், தீர்கொழும்பு கத்தோலிக்கர்களோ, தமது போராட்டங்களைத் தொடர்ந்தனர். அத்துடன், தேவாலயம் ஒன்றையும் அங்கு கட்டினர். அதனை உடைத்து தரைமட்டமாக்குவதற்கு ஒல்லாந்தர் தமது படையினரை அப்பகுதிக்கு

அனுப்பினர். ஆனால், அதற்கு எதிராக தீர்கொழும்பு கத்தோலிக்கர்கள்

ரோமன் கத்தோலிக்க குருமார்கள் நாட்டுக்குள் வரவோ, சுட்டங்களை நடத்துவதற்கோ தடைகளை விதித்தனர். அத்துடன், மெழுகுவார்த்தி வார்த்தகத்தையும் நிறுத்தினர். 'இந்தக் கட்டளையை மீறியவருக்கு மரண

கத்தோலிக்கரின் கிளர்ச்சி

கிளர்ச்சிகளில் இறங்கினர். எது எப்படியாயினும் ஒல்லாந்தர் இக்கிளர்ச்சிக்கு முன்னரே அதற்கு எதிராகப் பின்வரும் சட்டங்களைப் பிறப்பித்திருந்தனர். அந்தவகையில்,

இறுதியில் தமது சட்டங்களில் இருந்த ஒட்டைகளை அவர்களே உணரத்தொடங்கினர். அதன்பின் ஒல்லாந்த வார்த்தகசங்கம் கத்தோலிக்கர்களை தமது விருப்பப்படி செயற்பட இடமளித்தது. இவ்வேளையில் கீர்த்தி ஸ்ரீ இராஜசிங்க மன்னன் தனது குதிரையில் இருந்து விழுந்து படுகாயமடைய நேர்ந்தது.

சகல பாடசாலைகளிலும் போதைப்பொருள் தடுப்புக் குழுக்கள்

நாட்டின் சகல பாடசாலைகளிலும் போதைப்பொருள் தடுப்புக் குழுக்களை அமைக்க நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டுள்ளதாக தெரிவிக்கப்படுகின்றது. அதன்படி; பாடசாலை சிற்றுண்டிச்சாலைகள், பாடசாலையை அண்டியுள்ள கடைகள் மற்றும் பாடசாலை வளாகம் என்பவற்றைக் கண்காணிக்கும் பொறுப்பு இந்தக் குழுவிடம் ஒப்படைக்கப்படவுள்ளது. இக்குழுவில் பாடசாலை அதிபர், பழைய மாணவர் சங்க பிரதிநிதி ஒருவர், மாணவத் தலைவர் ஒருவர் மற்றும் பாடசாலை அபிவிருத்தி சங்க பிரதிநிதி ஒருவர்

போன்றோர் உள்ளடக்கப்படவுள்ளனர். இக்குழுவினர் தினமும் பாடசாலைகளில் சோதனை நடவடிக்கைகளில் ஈடுபட வேண்டும் எனவும் போதைப்பொருள் தொடர்பான வீழிப்புணர்வுகளை அடிக்கடி மாணவர்களுக்கு வழங்க வேண்டும் எனவும்



அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது. பாடசாலை மாணவர்கள் போதைப்பொருள் பாவனைக்கு அடிமையாகியுள்ளமை மற்றும் பாடசாலை மாணவர்களுக்கு போதைப்பொருள் விற்கப்படுகின்றமை பற்றி அண்மையில் தெரியவந்ததை அடுத்தே, இந்த நடவடிக்கை முன்னெடுக்கப்படவுள்ளது.

பல்கலைக்கழக மாணவர்களுக்கான தலைமைத்துவப் பயிற்சி:

சில உடற்பயிற்சிகள் நீக்கம்

பல்கலைக்கழக அனுமதியைப் பெற்றுள்ள மாணவர்களுக்கான தலைமைத்துவப் பயிற்சியொன்றில் வழங்கப்பட்டு வந்த சில உடற்பயிற்சிகள் இரண்டாம் கட்ட பயிற்சியொன்றில் இருந்து நீக்கப்பட்டுள்ளதாக உயர் கல்வி அமைச்சு அறிவித்துள்ளது. தலைமைத்துவப் பயிற்சியின் முதற்கட்டத்தில் கலந்துகொண்ட மாணவர்கள் முன்வைத்த சில கருத்துக்களை கவனத்தில்கொண்டே இந்தத் தீர்மானம் எடுக்கப்பட்டுள்ளதாக

இரண்டாம் தர பாடசாலைகள்: அதிபர், ஆசிரியர் வெற்றிடங்களை நிரப்புவதற்கு விண்ணப்பங்கள் கோரப்பட்டுள்ளன



நாடளாவிய ரீதியில் தெரிவுசெய்யப்பட்ட 1000 இரண்டாம் தர பாடசாலைகளை

அபிவிருத்தி செய்யும் திட்டத்தின்கீழ், அப்பாடசாலைகளில் நிலவும் அதிபர்கள் மற்றும் ஆசிரியர்கள் வெற்றிடங்களை நிரப்பும் பொருட்டு, 1000 அதிபர்கள் மற்றும் 7000 ஆசிரியர்களை சேவையில் இணைத்துக்கொள்வதற்காக, தகுதியானவர்களிடமிருந்து விண்ணப்பங்கள் கோரப்பட்டுள்ளன.

போட்டிப் பரீட்சைகள் மற்றும் நேர்முகப் பரீட்சைகள்மூலம் இவர்கள் தெரிவு செய்யப்படவுள்ளதாகவும் அதிபர் பதவிக்கு அனுபவம் மிக்க ஆசிரியர்களும்



பேரலகுப் பறவையின்

பெரிய அலகுக்குக் காரணம் என்ன?

'பேரலகுப் பறவை' (டூக்கான் - Toucan) என்பது கண்ணைக் கவரும் அழகிய நிறங்களையும் மிகப்பெரிய அலகையும்கொண்ட ஓர் அழகிய பறவையினமாகும். இப்பறவையினம் வெப்ப மண்டல அமெரிக்கா எனப்படும் மத்திய அமெரிக்கா மற்றும் தென் அமெரிக்காவின் வட பகுதியில் வாழ்கின்றது. இப்பறவைக்கு ஏன் இவ்வளவு பெரிய அலகு உள்ளது? என்பது தொடர்பில் பல நூற்றாண்டுகளாக ஆராயப்பட்டு வந்தது. இதற்கமைய, கெனடாவில் உள்ள ப்ரோக் பல்கலைக்கழகத்தைச் சேர்ந்த கலாநிதி க்ளென் டாட்டர்சோல் என்பவர் பிரேசிலில் உள்ள ஆய்வாளர்களுடன் இணைந்து அகச்சிவப்புக் கெமெரா (Infrared Camera) ஒன்றின்மூலம் டூக்கான் பறவையொன்றைப் படம் பிடித்தார். இக்கருவியினூடாக, அப்பறவையின் அலகின் வெப்பநிலையையும் உடலின் வெப்பநிலையையும் துல்லியமாக கணிக்க முடிந்தது. இந்த ஆய்வின் முடிவில், இப்பறவை அதன் உடல் வெப்பத்தை தன் அலகின் வழியாகவே வெளியேற்றுவதாகவும் இதனாலேயே இதன் அலகு பெரிதாக இருக்கின்றது என்பதுவும் கண்டறியப்பட்டது. பேரலகுப் பறவைக்கு வியர்வை வழியாக வெப்பத்தை வெளியேற்றும் இயக்கம் இல்லாதிருப்பதனால், தனது உடலின் வெப்பம் அதிகரிக்கும்பொழுது, அலகுப்பகுதிக்கு குருதி ஓட்டத்தைக் கூட்டுவதனூடாக வெப்பத்தை திறம்பட வெளியேற்றுகின்றது.



விஜய் நியூஸ்பேப்பர்ஸ் லிமிடெட்
08, ஹாண்டூபட்டிய குறுக்கு வீதம்,
கொழும்பு - 02
தொலைபேசி: 2479653,
மின்னஞ்சல்: Vijey @ Wijeya.lk



தலைமைத்துவப் பயிற்சித்திட்டத்தின் இரண்டாம் கட்டப் பயிற்சியொன்றில் கட்ட 17 ஆம் திகதி ஆரம்பமானதோடு, இப்பயிற்சி நடவடிக்கையில் சுமார் பத்தாயிரத்திற்கும் மேற்பட்ட மாணவர்கள் கலந்துகொண்டுள்ளனர்.



விண்ணப்பிக்கலாம் என்றும் கல்வி அமைச்சர் தெரிவித்துள்ளார். அத்துடன், இப்பாடசாலைகளில் சில பாடங்களுக்கு நிலவும் ஆசிரியர் வெற்றிடங்களை நிரப்பும் வகையில் 7,000 ஆசிரியர்களும் சேவையில் இணைத்துக்கொள்ளப்படவுள்ளனர். தகவல் தொழில்நுட்பம், ஆங்கிலம், விஞ்ஞானம் உள்ளிட்ட பாடங்களுக்கு தலா 1000 ஆசிரியர்கள், கலைத்துறைதொடர்பான பாடங்களுக்கு 3,000 ஆசிரியர்கள் என்ற ரீதியில் நியமனங்கள் வழங்கப்படவுள்ளதாக தெரிவிக்கப்படுகின்றது.

60 DAYS BASIC / SPOKEN ENGLISH / தபால் மூல ஆங்கில பாடநெறி
5ம் ஆண்டு புலமை பரீட்சையை முடித்த மாணவர்களுக்கு என விசேடமாக தயாரிக்கப்பட்ட BASIC / SPOKEN ENGLISH தபால் மூல பாடநெறி எமது இந்த BASIC / SPOKEN ENGLISH அடிப்படையும் பேச்சுப் பயிற்சி பாடநெறியானது 7 வயது தொடக்கம் 12 வயது வரையான சின்னம் சிறார்க்கு சிறந்த பாடநெறியாகும் அடிப்படையில் இருந்தே தமிழ் விளக்கத்துடன் கற்றுக் கொடுக்கப்படும் தமிழ் எழுதுவாசிக்க தெரிந்து இருந்தால் போதுமானது.

இலகுவாக ஆங்கிலம் கற்க சிறந்த வழிகாட்டி E.L.I யின் தபால் மூல ஆங்கில பாடநெறிகள்.

BASIC / SPOKEN ENGLISH & DIPLOMA IN ENGLISH
பாடநெறியை தொடரும் உங்களுக்கு அழகிய T.SHIRT ஒன்று Phone Sim Card மற்றும் 30 Easy way English புத்தகம் ஒன்று இலவசமாக வழங்கப்படும்

மேலதிக விபரங்களை பெற பெயர்.முகவரியை தெரிவாக 0777-220002 க்கு Sms செய்யுங்கள் இலங்கையில் எப்பாகத்தில் இருந்தும் எம்முடன் இணைய முடியும்

THE ENGLISH LANGUAGE INSTITUTE
P.O. BOX 83, KANDY. Tel: 081-561 5 561, 0777-220002

ஷேக்ஸ்பியர் பெயரில் ஆக்கங்களை உருவாக்கியவர் எமெலியாவா?



2012 ஆம் ஆண்டு ஏப்ரல் 6 ஆம் திகதி இங்கிலாந்தில் அடுத்த ஒலிம்பிக் போட்டிகள் ஆரம்பிக்கப்பட்டவுள்ளன. இவ்விளையாட்டுப் போட்டிகள் தொடர்ந்து ஆறு வாரங்களுக்கு நடைபெறவுள்ளன.

என்ற இடத்தில் பிறந்தார். அவரது தந்தை ஜோன் ஷேக்ஸ்பியர். அவர் கையுறைத் தொழிற்சாலை ஒன்றை நடத்தி வந்தார். அன்னையின் பெயர் மேரி என்ட்ரூ. ஷேக்ஸ்பியரின் கலைத்துறையின் ஆரம்பம் அவரது இருபது வயதிலாகும். சொந்த ஊர் ஸ்ட்ராட்போட்டாக இருந்தபோதிலும் ஷேக்ஸ்பியர் தமது அதிகமான காலத்தை லண்டனிலேயே கழித்துள்ளார். அவர் லண்டனில் வாழ்ந்த போது, ஏற்பட்ட காதல் விவகாரம் தொடர்பான ஹோலிவுட் திரைப்படமொன்று 'ஷேக்ஸ்பியர் இன் லவ்' என்ற பெயரில் வெளியாகி, ஏழு ஒல்கார் விருதுகளை வென்றுள்ள எமை குறிப்பிடத்தக்கது.

ஆங்கில கலை-இலக்கியத் திற்கு கவிதைகள், நாடகங்கள் போன்ற பல்வேறுபட்ட துறைகளின் மூலம் தொண்டாற்றியுள்ள இவர் இங்கிலாந்தின் தேசிய கவிஞராகவும் மதிக்கப்படுகின்றார். இவரது முதலாவது ஆக்கம் 1592 இல் வெளியானது. இவர் ஹெம்லட், ஜூலியஸ் ஸீஸர், ரோமியோ ஜூலியட், மெகாபட் ஆண்டீ அன்ட் கினியோபெட்ரா, ஒதெல்லோ போன்ற 38 நாடகங்களையும், 'சொன்னட் வீனஸ் அன்ட் அடோனிஸ்' போன்ற கவிதைகளையும் உருவாக்கியுள்ளார். எனினும், ஷேக்ஸ்பியரின் ஆக்கங்கள் காலத்தால் அழியாதவைகளாகும்.

ஷேக்ஸ்பியர் நாடக எழுத்தாளராக மட்டுமன்றி; நடிகராகவும் அக்காலத்தில் புகழ் பெற்றமையால், விரைவில் பணக்காரரானார். 1597 இல் ஸ்ட்ராட்போட்டில் பிராண்டமானதொரு அழகிய வீட்டின் சொந்தக்காரரானார். 1599 இல் க்லோப் தியேட்டர் என்ற பெயரில் திறந்தவெளி நாடக அரங்கின் உரிமையாளரானார். 1616 ஏப்ரல் 23 ஆம் திகதி இவர் மரணமானார். இவரது சடலம் ஸ்ட்ராட்போட்டிலுள்ள புனித திருத்துவ ஆலயத்தில் அடக்கம் செய்யப்பட்டுள்ளது. தனது இறுதிக் காலத்தில் அவர் தன் சொந்த ஊரிலேயே வாழ்ந்துள்ளதாகவும் தகவல்கள் தெரிவிக்கின்றன.

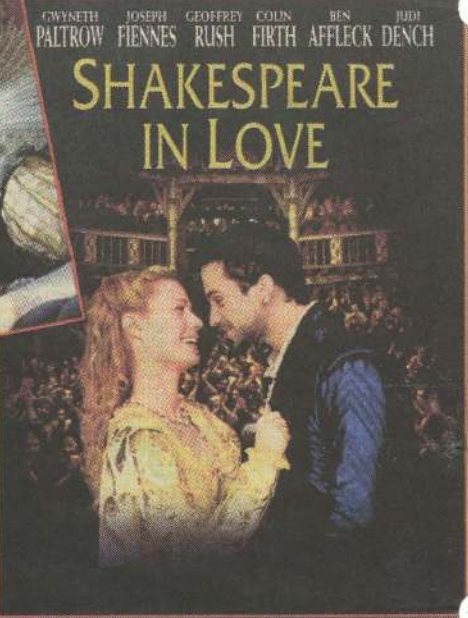
ஷேக்ஸ்பியர் என்ற பெயரில் ஆக்கங்களை உருவாக்கியவர்கள் என்று காலத்திற்குக் காலம் பலர் உருவெடுத்துள்ளனர். கிறிஸ்டோபர் மார்லோவி, எட்வட் வெரேக், வில்லியம் ஸ்டேன்லி, மேரி லிட்னி, ரோஜர் மேர்னஸ் என்போர் அவர்களில் சிலர். அந்தவகையில், வில்லியம் ஷேக்ஸ்பியர் என்ற பெயரில் எமெலியா பல்ஸானோ லேன்யர் (Aemilia bassano lanyer) என்ற பெண்மணியே ஆக்கங்களை உருவாக்கியுள்ளதாக அண்மைக்காலத்தில் ஜோன் ஹட்சன் என்ற ஆய்வாளர் கண்டுபிடித்துள்ளார்.

ஹட்சனின் இக்கூற்று இலக்கிய உலகை அதிர்ச்சிக்கொள்ளக்கூடியது. எமெலியா வின் படைப்புக்கள் ஷேக்ஸ்பியரின் படைப்புக்களை ஒத்து அமைந்திருப்பதும், எமெலியா தனது படைப்புக்களில் பயன்படுத்தியுள்ள வார்த்தைகளும் கவிதைத் தொகுப்புகளும் பெரும்பாலும் ஷேக்ஸ்பியரின் ஆக்கங்களுக்கு மிகப் பொருத்தமானதாக அமைந்திருப்பதுமே ஹட்சனின் இந்த முடிவுக்கு காரணமாகும்.

எமெலியா வாழ்ந்த காலத்தில் பெண்கள் கவிதைகள் உள்ளிட்ட ஆக்கங்களை உருவாக்குவது அனுமதிக்கப்படாமையே, எமெலியா தனது சொந்தப் பெயரை உபயோகிக்காமல் ஷேக்ஸ்பியர் என்ற பெயரில் ஆக்கங்களை உருவாக்கியிருக்கலாம் என்று ஹட்சன் கருதுகின்றார். பல பல்கலைக்கழகங்களில் பல்வேறு

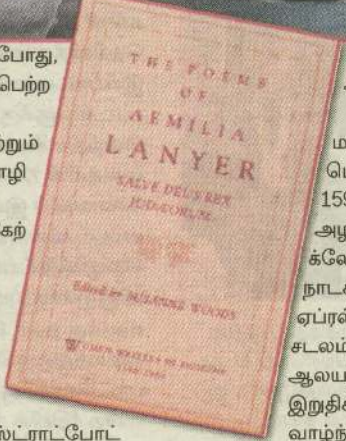


பட்டங்கள் பெற்றவரான ஹட்சன், ஷேக்ஸ்பியரின் படைப்புக்கள் பற்றி விரிவாக ஆராய்ந்தவராவார். எமெலியா பல்ஸானோ லேன்யர் 1569 இல் பிறந்து 1645 இல் மரணமானார். இவர் வெனிஸ் நகரிலிருந்து லண்டனுக்கு வந்து குடியேறிய இத்தாலிய யூதக் குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவராவார். அமெலியா 1611 ஆம் ஆண்டில் முதன்முதலாக எழுதிய கவிதைத் தொகுதி 'சால்வே டியூஸ் ரெக்ஸ் ஜூடாயம்' (Salve Deus Rex Judaeorum)



என்பதாகும். ஒரு பெண்ணால் எழுதப்பட்டு நூலுருவில் வெளியான முதல் கவிதைத் தொகுப்பும் இதுவாகும். **ஐ.ஏ.ஸத்தார்**

தொடக்க விழாவின்போது, ஷேக்ஸ்பியரின் புகழ்பெற்ற நாடகங்கள் அரபு, ஸ்பானிய, உருது மற்றும் அவுஸ்திரேலிய மொழி உட்பட 38 உலக மொழிகளில் அரங்கேற்றப்பட்டவுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. வில்லியம் ஷேக்ஸ்பியர் 1564 ஆம் ஆண்டு ஏப்ரல் 26 ஆம் திகதி இங்கிலாந்திலுள்ள ஸ்ட்ராட்போட்



சாதனையாளர் - வானவியல்

நட்சத்திரக் கூட்டத்தின் அளவு, அதன் வயது ஆகியவற்றை அளந்து அவற்றின் உருவத்திற்கு ஏற்ப வகுத்ததோடு, நட்சத்திரக் கூட்டம் பெரும் வேகத்தில் விரிவடைவதாக கண்டுபிடித்து, அதனை உலகிற்கு முதன்முதலில் வெளிப்படுத்திய பெருமையும் எட்வின் பவல் ஹபல் அவர்களையே சாரும். விண்வெளி ஆய்வுகளில் இன்றைய அளவு அதிகம் ஆர்வம் காட்டப்படாத 19 ஆம் நூற்றாண்டில் எட்வின் பவல் ஹபல் அமெரிக்க வானவியல் அறிஞராகவும் பிரபஞ்சம் குறித்த ஆய்வாளராகவும் திகழ்ந்தார்.

1889 ஆம் ஆண்டு ஐக்கிய அமெரிக்கா வின் மிஸ்ஸெனியில் மார்ஷீபீல்ட் எனும் இடத்தில் பவல் ஹபல் பிறந்தார். தனது சிறுவயதில் இருந்தே இயற்கை மற்றும் அதன் பலதரப்பட்ட பொருட்கள், இயக்கங்களில் பெரிதும் ஆர்வம் கொண்டார். பறவைகள், விலங்குகளின் பழக்கவழக்கங்களை கூர்ந்து அவதானித்து, அதனை நன்கு ஆராய்வார். கூடைப்பந்து, மல்யுத்தம் போன்ற



(கி.பி.1889-1953)

விளையாட்டுக்களில் சிறந்து விளங்கிய அவர், சிக்காக்கோ பல்கலைக்கழகத்தில் பட்டம் பெற்றபின் இங்கிலாந்து ஒக்ஸ்போர்ட் பல்கலைக்கழகத்தில் சட்டம் பயின்று சட்டத்தரணியானார்.

எனினும், சிறிது காலத்தில் வானவியல் துறையில் அதிக அக்கறையுடன் ஈடுபட்டார். இறுதியில் சிக்காக்கோ பல்கலைக்கழக 'பெயர்சஸ்' வானிலை ஆய்வு நிலையத்தில் பட்டப்படிப்பு மாணவராகி 1917 இல் பட்டம் பெற்றார். பின்னர் 'கெலிஃபோர்னியா மாவுன்ட் வில்சன்' வானிலை ஆராய்ச்சி நிலையத்தில் சேர்ந்தார். 'பால்மோர்' வானிலை

ஆய்வு நிலையத்திலும் தமது ஆராய்ச்சிகளை மேற்கொண்டார். இந்த வானிலை ஆராய்ச்சி நிலையங்களில் அவர் கற்றவை பிரபஞ்ச முகத்தை முற்றாகவே மாற்றிவிட்டன. 1923 இல் அவர் 'அன்ட்ரோமெடா' நட்சத்திரக்

கூட்டத்தில் நிரந்தரமில்லாத, மாறும் இயல்புடைய நட்சத்திரங்களைக் கண்டறிந்தார். நமது பால்விதி நட்சத்திரக் கூட்டத்தைத் தாண்டி அதிக தூரத்தில் இவை இருப்பதை நிரூபித்தார். இதிலுள்ள சில நட்சத்திரங்கள் நம்மிடமிருந்து 900,000 ஒளி வருடங்களுக்கும் கூடிய தொலைவில் அமைந்துள்ளன. வானவியல், விண்வெளி நட்சத்திர ஆராய்ச்சியை வளர்ப்பதற்காக, 'ஹபல் விண்வெளி' தொலைக்காட்டி

உருவாக்கப்பட்டது. அவரைக் கௌரவிப்படுத்துவதற்காக, ஒரு கிரகத்தின் சுற்றுப்பாதையில் வரும் இந்த ஆராய்ச்சி நிலையம் அவர் பெயரால்

லேயே அழைக்கப்படுகின்றது. அத்தோடு, 'நட்சத்திரக் கூட்டம் எந்தளவிற்கு அதிக தூரத்தில் இருக்கிறதோ, அந்தளவிற்கு ஓட்டத்தின் வேகம் அதிகம்' என்ற 'ஹபல் விதி'யை கண்டுபிடித்த எட்வின் பவல் ஹபல் 1953 இல் காலமானார். (ஆர்.ஜே)

அறிவுக்கு வளமூட்டும் 'வாசிப்பு'



கல்வி



வாசிக்கும்போது....

நீங்கள் ஏதாவதொன்றை வாசிக்க ஆயத்தமாகின்றீர்கள் எனில், முதலில் அதனை

முகாமைத்துவம் - 61

கற்றலுக்கான ஆலோசனைகள்

'வாசிப்பு' என்பது கல்வியுடன் இரண்டறக் கலந்த விடயம். வாசிப்பானது பாடசாலைக் கல்வியை தொடரும் வரையிலும் அவசியப்படும் ஒன்றன்று; அது வாழ்நாள் முழுவதும் மிகவும் உகந்ததொன்றாகும்.

ஆகவே, வாசிப்பு விடயத்தில் அனைவரும் திறமை பெற்றிருக்க வேண்டும்.

அனைவரும் எல்லா விடயத்திலும் அறிவு இருப்பதில்லை. சில விடயங்களை நாம் பாடசாலைக் கல்வியினூடாக அறிந்துகொண்டாலும், மேலும் பல விடயங்களை நாமாகத்தான் தேடிக்கற்றுக்கொள்ள வேண்டும். அதற்கு சிறப்பாகத் துணைபுரிவது வாசிப்பு ஆகும்.



ஆர்வத்துடனும் புரிந்துகொண்டும் வாசியுங்கள். அப்போதுதான் அந்த விடயத்தை முளை கிரகித்துக் கொள்ளும். கிரகிப்பு ஏற்படின், எந்தவொரு விடயத்தையும் இலகுவாக வாசிக்கவும் அறிந்துகொள்ளவும் முடியும். அத்துடன், வாசித்த விடயம் மனதில் நன்கு பதிந்துகொள்ளும்.

வாசிப்பில் சிறந்த பலாபலனைப் பெற்றுக்கொள்ள வேண்டுமெனில், ஒவ்வொரு நாளும் வாசிக்கவேண்டும். முடியுமானால் வாசித்ததையே மீண்டும் மீண்டும் வாசிக்கலாம். இது ஞாபகசக்தியை அதிகரிக்கச்

செய்வதற்கான சிறந்த உத்தியாகும்.

நூலகங்களைப் பயன்படுத்தல்

அனைவரும் நூலகங்களை இயன்றளவு முழுமையாகப் பயன்படுத்த வேண்டும். அனைத்து புத்தகங்களையும் எம்மால் விலை கொடுத்து வாங்க முடியாது. இச்சந்தர்ப்பத்தில் நூலகமே எமக்கு சிறந்த உதவியாளனாக இருக்கிறது. ஒரே இடத்தில் பல்துறை சார்ந்த நூல்களைப் பெற்றுக் கொள்ளக்கூடிய இடம் நூலகம் ஆகும்.

வாசிப்பின் பயன்கள் சில....

வாசிப்பதால் பேச்சுத்திறனும் அதிகரிக்கின்றது. பேச்சுத் திறனுடன்கூடிய அறிவானது, கடினமான சொற்களை இலகுவாக வாசிக்கவும் தெரியாத சொற்களை அறிந்துகொள்ளவும் மொழிகளின் மொழிபெயர்ப்புகளை அறிந்து கொள்ளவும் நமக்குத் துணை புரிகின்றது. அந்தவகையில், அறிவைப் பெருக்கக்கூடிய எந்தவொரு

விடயத்தையும் நாம் வாசிக்க வேண்டும். சாதாரண மாக கடைகளில் பொருட்களை வாங்கும்போது, அவற்றை சுற்றித்தரும் துண்டுப் பத்திரிகைகள், புத்தகத்தாள்கள், செய்தித்தாள்கள் போன்றவற்றில் ஏதேனும் நல்ல விடயங்கள் இருந்தால் அவற்றையும் வாசிக்க வேண்டும்.

மாணவர்களைப் பொறுத்தவரையில், வீட்டில் மட்டுமன்றி வகுப்பறையில் ஒவ்வாக இருக்கும் நேரத்திலும் வாசித்தல் நன்று. அத்துடன், தமது வீடுகளில் 'சுயமாக ஒரு சிறு நூலகம் (mini library) அமைத்து கற்பதும் பாராட்டத்தக்கது. ஒவ்வொரு மாணவரும் பாடசாலை நூல்கள் என்ற வரையறைக்குள் நின்று கற்றுக் கொண்டிருக்காமல், பல்துறை சார்ந்த விடயங்களையும் வாசித்துப் பயன்பெற வேண்டும்.

எனவே, ஒவ்வொருவரும் தெளிவு, அறிவு, புரிந்துகொள்ளல், தொடர்புபடுத்தி அறிதல் போன்ற அம்சங்களைப் பயன்படுத்தி வாசித்தால், அந்த வாசிப்பானது, ஒரு மனிதனை சிறந்த முழுமனிதனாக வளர உதவி புரியும். (தொடரும்)

எம்.ஏ.எம்.பி.சுப்ரானா

துஷாரா கலைவட்டம் - 2011

எக்ரோன் அகில இலங்கை சித்திரப் போட்டி

(இலங்கையில் 15 பிரிவுகளின் கீழ் நடத்தப்படுகின்ற ஒரேயொரு மிகப்பிரமாண்டமான சித்திரப்போட்டி) எக்ரோன் நிறுவனத்தின் பிரதான அனுசரணையுடனும் விஜய், விஜய், பிலிந்து பத்திரிகைகளின் உடக அனுசரணையுடனும் துஷாரா கலைவட்டத்தினால் அகில இலங்கை ரீதியில் சித்திரப் போட்டி நடத்தப்படுகின்றது. வெற்றி பெறுபவர்களுக்கு சான்றிதழ்களுடன் பெறுமதி வாங்கும் பரிசுகளும் வழங்கப்படும். மேற்படி போட்டி தொடர்பான விபரங்களும் நிபந்தனைகளும் கீழே தரப்பட்டுள்ளன.

போட்டி விதிமுறைகள்

- அளவு - அங்குலம் 14x18 அளவு
- வர்ணம் - சோக் (வர்ணப்பூச்சு), ஒயில் பெயின்ட், போஸ்டர் பெயின்ட், வோட்டர் கவர்ஸ் ஆகியனவற்றில் விரும்பியதைப் பயன்படுத்தலாம்.
- தலைப்பு - எந்தவொரு தலைப்பினும் சித்திரங்களை வரையலாம்.
- ஒருவர் ஆக்கக்கூடியதாக 5 சித்திரங்களை அனுப்பி வைக்கலாம்.
- பிரிவில் போட்டி கெள்வல் துணி, டிரொயிங் பேப்பர் இவற்றில் விரும்பமான ஒன்றில் சித்திரத்தை வரையலாம்.

போட்டிப் பிரிவுகள்

- முன்பள்ளி மாணவர்கள் (5 வயதிற்குக் கீழானோர்)
- பாடசாலை மட்டத்தில் - தரம் 1 தொடக்கம் தரம் 13 வரையில் (13 பிரிவுகள்)
- பகிரங்க போட்டிப் பிரிவு - பல்கலைக்கழக மாணவர்கள் அல்லது வேறு எவரும் (18 வயதிற்குக் மேல்)

நீங்கள் இந்தப் போட்டியில் Acron தயாரிப்பான எந்தவொரு வர்ணத்தையும் (சோக், வோட்டர் கவர்ஸ், போஸ்டர் கவர், ஒயில் பெயின்ட்) பயன்படுத்தினீர்களாயின் அவற்றின் அட்டைப் பெட்டியில் குறிப்பிடும் மின்னஞ்சல் முகவரிக்கு சித்திரத்தை பின்பற்றும் ஒட்டி அனுப்பவும். கண்காட்சிக்கென தெரிவு செய்யப்படாத 2500 சித்திரங்களும் கண்காட்சிக்கென வைக்கப்படும். Acron குறியீட்டு இலக்கினை ஒட்டப்பட்டுள்ள சித்திரங்கள் மட்டுமே போட்டிக்கு ஏற்றுக்கொள்ளப்படும்.

பரிசுத் தெரிவுகள் (அகில இலங்கை) முதலாவது இடத்தைப் பெறும் 15 பேர்	ஒரு பிரிவிற்கு ஒருவர் வீதமாக (தரம் 1 முதல் தரம் 13 வரை) தெரிவிற்கு ஒருவர் வீதமாக பிரிவுக்கு ஒருவர் வீதமாக ஒரு பிரிவிற்கு ஒருவர் வீதமாக ஒரு பிரிவிற்கு ஒருவர் வீதமாக ஒரு பிரிவிற்கு ஒருவர் வீதமாக ஒரு பிரிவிற்கு ஒருவர் வீதமாக ஒரு பிரிவிற்கு ஒருவர் வீதமாக	கின்னாம், தங்கப்பதக்கம், பரிசு, சான்றிதழ் கின்னாம், வெள்ளப்பதக்கம், பரிசு, சான்றிதழ் கின்னாம், வெள்ளப்பதக்கம், பரிசு, சான்றிதழ் கின்னாம், தங்கப்பதக்கம், பரிசு, சான்றிதழ் கின்னாம், தங்கப்பதக்கம், பரிசு, சான்றிதழ் தங்கப்பதக்கம், பரிசு, சான்றிதழ் விருது, சான்றிதழ் விருது, சான்றிதழ்
---	--	---

Acron வேபின் ஒட்டப்பட்ட 100 சித்திரங்களின் அனுப்பச் செய்கின்ற ஆசிரியர், ஆசிரியையாருக்கு நினைவுச் சான்றிதழும் உக்குவிப்புச் சான்றிதழும் வழங்கப்படும்.

(இதற்கென குறிப்பிட்ட 100 சித்திரங்களுடன் ஆசிரியர்/ஆசிரியையின் பெயர், முகவரி, வீட்டு முகவரி, தொலைபேசி இலக்கம் ஆகியனவற்றைக் குறிப்பிடல் வேண்டும்)

சர்வதேச மட்டத்திலும் தேசிய மட்டத்திலுமான நடுவர்களாலேயே வெற்றியாளர்கள் தெரிவு செய்யப்படுவர். நடுவர்களின் தீர்ப்பே இறுதி முடிவாகும்.

வெற்றியாளர்களுக்கு தனிப்பட்ட ரீதியில் அறிவிக்கப்படுவதுடன், 'விஜய்' பத்திரிகையிலும் தொலைக்காட்சி, வானொலி மூலமும் அறிவிக்கப்படும். கண்காட்சிக்கென தெரிவு செய்யப்படுகின்ற 2500 சித்திரங்களும் கண்காட்சிக்கு வைக்கப்படுவதுடன் குறித்த 2500 சித்திரங்களுக்கான பரிசுகளும் சான்றிதழ்களும் வழங்கப்படும்.

போட்டி முடிவுத்திகதி 2011 ஜூலை 15. முகவரி: துஷாரா கலைவட்டம், இலக்கம் - 16/19, பிங்ளேன், பன்னிப்பிட்டி. அல்லது கவர் கிராஃப்ட் வங்கா, 119, பெங்கக்ஷாள் வீதி, கொழும்பு-11.

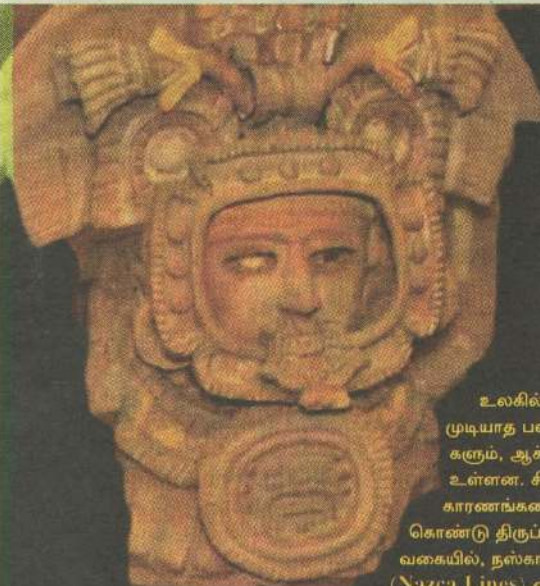
தொடர்புகளுக்கு - 011 4962520, 0714483704.

துஷாரா கலைவட்டம்
THUSHARA KALA KAVAYA
 அகில இலங்கை சித்திரப் போட்டி-2011
Acron All Island Art Competition

விண்ணப்பப்படிவம்	Application Form
போட்டியாளரின் பெயர்: Applicant's Name :	<input type="text"/>
முன்பள்ளி/பாடசாலை/ பல்கலைக்கழகம்/பகிரங்க : Pre School, Schools, University & Open Category :	<input type="text"/>
பிறந்த திகதி: Date of Birth :	<input type="text"/>
ஆண்/பெண் Sex :	ஆண் <input type="checkbox"/> பெண் <input type="checkbox"/>
வீட்டு முகவரி: Personal Address :	<input type="text"/>
தொலைபேசி இல: Telephone :	<input type="text"/>
வகுப்பு: Grade :	<input type="text"/>
சித்திரத்தின் தலைப்பு: Topic :	<input type="text"/>
பாவித்துள்ள வர்ணம்: Medium of Expression Oil, Water color, Poster CLR, Pastels :	<input type="text"/>
போட்டியாளரின் கையொப்பம் Applicant's Signature	திகதி Date
பெற்றோர்/பாதுகாவலர் கையொப்பம் Parents/Guardians Signature	

சித்திரக்கலையின் பெரிமாளும் பெற்ற முதன்மையாளர்களான துஷாரா கலைவட்ட அமைப்பு.

'நஸ்கா' நிலப்பரல்



உலகில் இன்னமும் தீர்வுகாண முடியாத பல அதிசயங்களும், மர்மங்களும், ஆச்சரியங்களும் நிறைந்தே உள்ளன. சில மர்மங்களுக்கான காரணங்களை நாமே ஊகித்துக் கொண்டு திருப்தியடைகின்றோம். அந்த வகையில், நஸ்கா ராட்சதக் கோடுகள் (Nazca Lines) என்பதும் இன்றுவரை

மர்மங்கள் பல நிறைந்த ஒரு விடயமாகவே காணப்படுகின்றது. இதன் உருவாக்க ரகசியம் பற்றி பல கேள்விகள் எழுகின்றன. அதாவது, எந்தக் காலகட்டத்தில் இவை உருவாகின? யாரால் உருவாக்கப்பட்டது? எப்படி உருவானது? இந்தக் கோடுகளின் பின்னணி மற்றும் நோக்கம்தான் என்ன? போன்ற பலவாறான கேள்விகளுக்கு விடை இன்றுவரை மர்மமாகவே உள்ளது.

நஸ்கா மணல் திட்டி

பேரு நாட்டின் பெம்பா மற்றும் நஸ்கா எனும் பகுதிகளிலேயே இந்த ராட்சதக் கோடுகளை காணமுடிகின்றது. பேரு நகரத்திலிருந்து 400 கிலோமீற்றர் தென்கிழக்கு நோக்கிப் பயணித்தால், அங்கு 450 கிலோமீற்றர் சதுர அளவில் இந்த ராட்சதக் கோடுகள் அமைந்திருக்கின்றன. இந்த கோடுகளையும் சித்திரங்களையும் விமானத்திலிருந்து பார்த்தால் மட்டுமே மிகத் தெளிவாக அவதானிக்க முடியும். விமானம் தரைபிறங்கும் திடலைப்போல் இந்தத் திட்டி காணப்படுகின்றது. இதில் தடித்த ரேகைகளும் சிறிய ரேகைகளும் உண்டு. பெரிய மிருகங்களின் அடையாள உருவங்களையும் காணலாம். எனினும் தரைமட்டத்திலிருந்து பார்த்தால் அவை வெறும் ரேகைகளாகவே காணப்படும்.

நஸ்கா கோடுகள்

இந்தக் கோடுகள் 1920 ஆம் ஆண்டுகளில்தான் பேசப்பட ஆரம்பித்தது. இக்காலகட்டத்திலேயே அமெரிக்க விமானங்கள் நஸ்கா நகரை கடந்து போக ஆரம்பித்தன. அப்போதுதான் பயணிகளும் விமானிகளும் விமானம் தரைபிறங்கும் தடங்கள் தெரிவதாகக் கூறியிருக்கிறார்கள். ஆள்நடமாட்டமே இல்லாத இடத்தில் யார் விமானத்தடங்களை அமைத்திருப்பார்கள்? இந்தக் கேள்விக்கு விடை கிடைக்கமுன்னரே குரங்கு, பல்லி, சிலந்தி என்று மிருகங்களின் ராட்சத ஓவியங்களையும் அவர்கள் கண்டுள்ளனர். அதன்மட்டுமன்றி, ஒரு மலைமுகட்டை நேராக வெட்டி அகற்றியே இவை அமைக்கப்பட்டுள்ளதோடு, சூழவுள்ள ஏனைய மலைகளின் நுளிகளும் மிகத் தெளிவாகத் தெரியும்படி அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இது இயற்கையாக வெட்டப்பட்டிருப்பதாகவும் தெரியவில்லை. அங்கு அகற்றப்பட்ட மண்ணுக்கு என்ன நேர்ந்தது என்பதும் அருகில் வேறு எங்குமே அந்த மண் இல்லாததும் ஆச்சரியமான ஒரு விடயமாகவே காணப்படுகின்றது.

நஸ்காவின் மற்றுமொரு ரகசியம்

இதனை கருத்திற்கொண்டு தொல்பொருள் ஆராய்ச்சியாளர்களும் நிபுணர்களும் இவ்விடத்தை ஆராய்ச்சி செய்ய முற்பட்டனர். அவர்களின் ஆராய்ச்சியின்படி, இந்தக் கோடுகள் கிட்டத்தட்ட 2000 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது எனக் கண்டறியப்பட்டது. ஆனாலும் எந்தக் காலகட்டத்தில்? எந்த இனத்தவரால்? எதற்காக இவை உருவாக்கப்பட்டன? என்ற கேள்விகளுக்கு விடை கிடைக்கவில்லை.

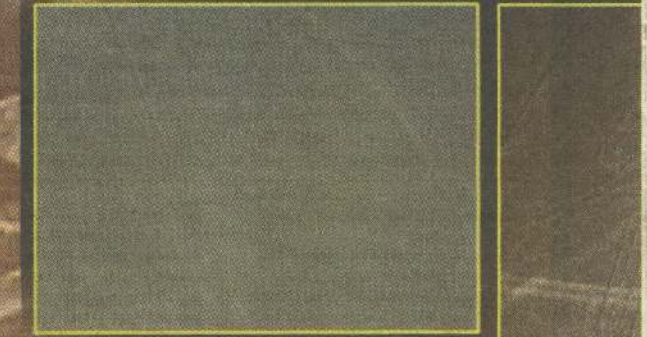
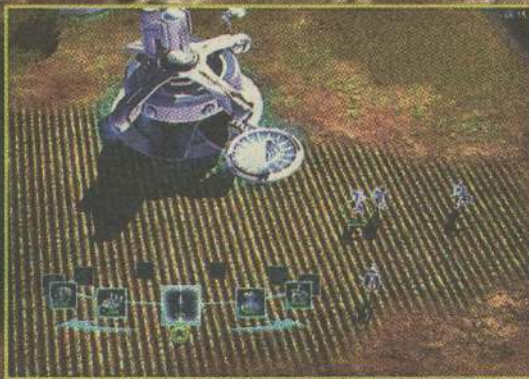
ஏனெனில், இக்கோடுகளில் சிக்கலான ஆனால், நேர்த்தியான வேலைப்பாடுகள் தெரிந்தன. இந்த அளவுக்கு நேர்த்தியாகவும், ராட்சத உருவத்திலும் உருவாக்க விஞ்ஞான வளர்ச்சி கண்டிப்பாக அந்தக் காலகட்டத்தில் இருந்திருக்காது. ஆகாயத்திலிருந்து ஒருவர் கவனித்துக் கூறியிருந்தால்கூட இந்த அளவிற்கு பரிபூரண ஓவியம் ஒன்றை வரைவது சிரமமே. இவ்வாறு பலவகையில் ஆராய்ந்தாலும் ஒருவித துப்பும் கிடைக்காதது பெரும் ஏமாற்றமே!

எனினும், தொல்பொருள் ஆராய்ச்சியாளர்கள் இந்த நஸ்கா கோடுகளை கஹுவாச்சி (Cahuachi) என்ற ஆதிவாசிகளின் முன்னோர்கள் வரைந்திருக்கக்கூடும் என நம்புகின்றனர். இவர்கள் நஸ்கா நகரின் சுற்றுப்புற இடங்களில் தற்போதும் வசிக்கின்றனர். கஹுவாச்சி மக்கள் வசிப்பிடத்தில் பழைய கோட்டையின் ஒரு பகுதியும் கண்டுபிடிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

இதுதவிர, மம்மிகள் மற்றும் நஸ்கா கோடுகளின் சில படங்களின் கல்வெட்டுகள் என்பனவும் கண்டெடுக்கப்பட்டிருக்கின்றன. ஆனாலும், இந்த ஊகம் தவறாக இருக்கவும் வாய்ப்புக்கள் உள்ளதாக ஆராய்ச்சியாளர்கள் கூறுகின்றனர். இது கஹுவாச்சி மக்களுக்கு பல நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்னர் வாழ்ந்த ஒரு மக்கள் கூட்டத்தின் வேலைப்பாடுகளாக இருப்பதற்கும் அதிக வாய்ப்புகள் உண்டு எனவும் குறிப்பிடுகின்றனர்.

எது எவ்வாறாயினும், பல நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்னர் உருவான இந்த சித்திரங்கள் மற்றும் கோடுகள் இன்றுவரை அப்படியே இருக்கின்றன. இதற்கான காரணம்: இந்தக் கோடுகள் அமைந்திருக்கும், கொலராடா எனும் அந்தீஸ் மலைப்பகுதியின் இயல்பாகும். இங்கு மழை பெய்வது மிக மிக அரிது. வருடத்திற்கு 20 நிமிடங்கள் மட்டுமே மழை பெய்கின்றது. உலகில் மிகக் குறைவான அளவில் மழை வீழ்ச்சியைப் பெறும் இடங்களில் இதுவும் ஒன்று. அத்துடன், நஸ்கா நிலம் கூடினமான கற்பாறைகளால் நிறைந்துள்ளமையும் இக்கோடுகள் இன்றுவரை உருமாறாமல் இருப்பதற்குக் காரணமாக அமையலாம் எனவும் கருதப்படுகின்றது. இதிலுள்ள இன்னொரு புதுமை என்னவென்றால், பாலைவன வெப்பத்திலும் சிதைவறாமல் தற்போதும் அப்படியே இருப்பதுதான்.

இதுதவிர, ஒவ்வொரு கோடுகளின் முனையிலும் இதனை வரைந்தவர்கள் ஒரு வெளிச்சமான வர்ணங்களை இன்னொரு அடுக்காகக் கொடுத்திருக்கின்றனர். அதனால், வானில் எவ்வளவு தூரத்திலிருந்து பார்த்தாலும் மிகத் தெளிவாகவும் பிரகாசமாகவும் இந்த ரேகைகள் தெரிகின்றன. அவை எத்தனை நூற்றாண்டுகள் ஆனாலும் அழியாது, இந்த ரேகைகளை ஐயோக்கலிப்ஸ் (Geoglyphs) என அழைக்கின்றனர். அதன் அர்த்தம் நிலத்தின் எழுத்துக்கள் (Earth Writings) என்பதாகும்.



பின் டர்டர்சுள்



எரிக் டொன் டனிகன்

வேற்றுக்கிரக வாசிகளுக்கு வழிகாட்டும் சித்திரம்?

இந்த ரேகைகள் வேற்றுக்கிரக வாசிகள் பூமியில் தரையிறங்குவதற்கான ஒரு வழிகாட்டியாக அல்லது வரைபடமாக இருக்கலாம் என்ற கருத்தும் நிலவுகின்றது. அந்தவகையில், 1968 ஆம் ஆண்டு எரிக் டொன் டனிகன் (Erich Von Daniken) என்பவரால் எழுதப்பட்ட செரியட்ஸ் ஒஃப் த கோட்ஸ் (Chariots of The GODS) என்ற நூலில் வேற்றுக்கிரக வாசிகள் பற்றிய மர்மங்களும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. உலகில் அதிக லாபத்தை ஈட்டிய நூல்களில் இதுவும் ஒன்றாகும். 'இந்தநூல் முப்பதுக்கும் மேற்பட்ட மொழிகளில் இதுவரை 40 வரையான பதிப்புகளாக வெளியாகியுள்ளன.

இந்த நூலில் குறிப்பிட்டிருப்பதாவது; "புராண மனிதனும் அவனது கலாசாரமும் உருவாக வேற்றுக்கிரக வாசிகளே காரணம் எனவும் அந்தவகையில்தான் பூமியில் மனித நாகரிகத்தை மேம்படுத்த வேற்றுக்கிரக வாசிகள் உதவிபுரிந்தார்கள் எனவும் இவர்களே பின்னர் தெய்வங்களாக வழிபடப்பட்டனர்" என்றும் கூறுகின்றார். மேலும், "வேற்றுக்கிரகத்திலிருந்து பூமிக்கு வரும் உல்லாசப்பயணிகளுக்கு வழி காட்டுவதற்கென அமைக்கப்பட்டவைதான் இந்த நஸ்கா ரேகைகள்" எனவும் குறிப்பிடுகின்றார்.

ஆராய்ச்சியாளர்கள் மத்தியில் இவரது இந்த நூல் பிரபல்யம் பெற்றிருந்தாலும் ஆரம்பத்தில் இது குரூரமான கற்பனை என்றே கூறப்பட்டது. பலவாறான விமர்சனங்களும் சர்ச்சைகளும் கண்டனங்களும் எழுந்தன. உண்மையில் அவரது நூலில் உள்ளவற்றுக்கு எந்த ஆதாரங்களும் இல்லை எனும் குற்றச்சாட்டும் எழுந்தது. எனினும், இந்தநூல் ஜேர்மனியில் பிரசித்தமாகி இறுதியில் உலகெங்கும் விற்பனையில் அபார சாதனை படைத்தது.

விஞ்ஞானிகளின் கருத்து

வேற்றுக்கிரக வாசிகள் வேறு பகுதிகளுக்குச் செல்லாமல் நஸ்கா பாலைவனத்துக்கு மட்டும் ஏன் வந்தனர்? என்ற கேள்வியும் எழுகின்றது. இதற்கான பதிலை ஆய்வாளர்களில் சிலர் பின்வருமாறு கூறுகின்றனர். வேற்றுக்கிரக வாசிகள் பூமிக்கு வந்திருப்பின், பூமியின் விபரம், அதன் சிருஷ்டிப்பு, உள்ளடக்கம் ஆகியவற்றைத் தெரிந்துகொள்ள வேண்டுமாயின், அதற்கான ஒரே இடம் நஸ்கா என்ற இப்பகுதியே ஆகும். ஏனெனில், பூமியிலுள்ள மூலப்பொருட்கள் இங்கு அதிகமாக உள்ளன. தங்கம், யுரேனியம் ஆகியவையும் இங்கு அதிக அளவில் காணப்படுகின்றன. எனவே, உலகைப் பற்றிய முழு விபரங்களையும் அறிந்துகொள்ள சிறந்த வழி நஸ்கா நிலப்பரப்பே என்றும் கூறுகின்றனர்.

நஸ்கா ரேகை பற்றிய மாற்றுக் கருத்து

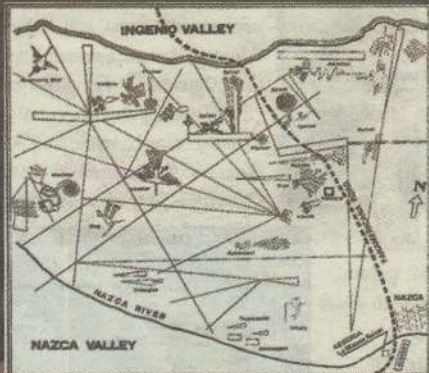
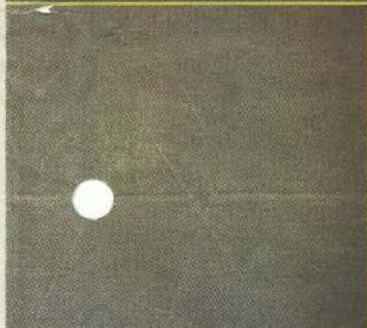
இந்த ரேகைகளைப் பற்றி ஜேர்மனிய கணிதவியலாளர் மரியா ஈவே கூறுகையில் 'வான்வெளி நாட்காட்டி' (Sky Calender) எனக்கூறப்பட்ட இந்த ரேகைகள் வானத்துக்கு மட்டும் தெரியும் வகையில் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது எனக் கூறுகின்றார். மரியா ஈவேயின் இத்தகைய நியாயத்தை நட்சத்திர ஆராய்ச்சியாளர் ஜெரால்ட் ஹோ கின்சும் ஏற்றுக்கொண்டுள்ளார்.

எனினும், பூமியில் வேற்றுக்கிரக வாசிகள் தரையிறங்கினார்கள் என்பதற்கு எவ்வித ஆதாரங்களும் இல்லை என்பதும் இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது. அந்த நட்சத்திர ஆராய்ச்சியாளர் எதைக் கூறியபோதும் பூகோள ஆராய்ச்சியாளர்கள் மற்றுமொரு விடயத்தைக் கூறுகின்றனர். அதாவது, இங்கு நிலக்கீழ் நீர் இருந்திருக்கலாம் என்றும் அதற்குரிய சிறப்பு அடையாளமே இது எனவும் கூறுகின்றனர். வேறு சிலர் அவை புண்ணிய யாத்திரிகள் பண்டைய காலத்தில் பயணம் செய்த பயண வழிகாட்டிகள் என்கின்றனர். அத்தோடு, ஆதிகால மக்களின் கலைத்துவமாகவும் இது இருக்கலாம் எனவும் கூறுகின்றனர். இவ்வாறு இன்றுவரையில் பலவாறான சர்ச்சைகளுக்கிடையில் சிக்கி மர்மமாகவே அமைந்துள்ளது இந்த நஸ்கா ரேகைகள்.

இதுவரை கண்டுபிடிக்கப்பட்ட சித்திரங்கள் அல்லது கோடுகள்

- சிலந்தி (46 மீ.நீளம்)
- குரங்கு (55 மீ. நீளம்)
- ராட்சத வெளவால் (குவானோ பறவை-280 மீ.நீளம்)
- பல்லி (180 மீ.நீளம்)
- ஹம்மிங் பறவை (50 மீ.நீளம்)
- தியிங்கிலம் (65 மீ.நீளம்)
- Pelican (385 மீ.நீளம்)

ஏ.ஜே.எம்.நிழாம்



அரசு: நாடாளுமன்றக் குடியரசு.
சுதந்திரம்: ஐக்கிய ராச்சியத்திடமிருந்து 31 ஓகஸ்ட் 1962.
ஜனாதிபதி (2003): ஜோர்ஜ் மெக்ஸ்வெல் ரிச்சர்ட்ஸ்.
பிரதமர் (2010): கமலா பிரசாத் பிஸ்ஸேஸர்.

புவியியல்

பிரித்தானிய பொதுநலவாயத்தில் அங்கம் வகிக்கும் சுதந்திர அதிகாரம் படைத்த குடியரசு. முதலீட்டாளர்களின் சொர்க்கமாகத் திகழும் டிரினிடாட்-டுபேகோ நாடு கிழக்கு கரீபியன் கடலில் அமைந்துள்ளது.



ஜனாதிபதி மாளிகை

65.7%, இந்து 25.6%, இஸ்லாம் 6.6%, ஏனையவை 2.2%.
எழுத்தறிவு (2003): 99%
தேசிய கீதம்
 Forged from the love of liberty
 In the fire's of hope and prayer
 With boundless faith in our destiny
 We solemnly declare...என ஆரம்பமாகின்றது.

செங்கோட்டை (நாடாளுமன்ற கட்டிடத்தொகுதி)

டிரினிடாட் - டுபேகோ

தலைநகரின் ஒருபகுதி



சீன, பிரித்தானிய மற்றும் பிரெஞ்சு கலாசாரங்களின் தாக்கங்கள் பெருமளவு செல்வாக்குச் செலுத்துகின்றன. ஸ்பானிய மற்றும் போர்த்துகேய கலாசாரத் தாக்கங்கள் சிறிய அளவில் உள்ளன.

தொடர்பாடல்

தொலைபேசிகள் (1999): பிரதான தொலைபேசிப் பாவனையாளர்கள் - 252,000; செல்விடத் தொலைபேசிகள் 17,411. **வானொலி ஒலிபரப்பு நிலையங்கள்** (1998): AM 2, FM 10. **தொலைக்காட்சி ஒலிபரப்பு நிலையங்கள்** (1997):4. **இணையத்தள வழங்குனர்கள்** (2000): 17; இணையத்தள பாவனையாளர்கள்: 120,000.

போக்குவரத்து

பெருந்தெருக்கள் (1999): மொத்தம் 8,320 கி.மீற்றர். **துறைகளும் துறைமுகங்களும்:** பொய்ன்ட்-எ-பியரி, பொய்ன்ட் ஃபோர்டின், பொய்ன்ட் லிசால், போர்ட் ஒஃப் ஸ்பெய்ன், ஸ்கார்பொரோ, செம்ளாடோரா. **விமான நிலையங்கள்** (2002): 6.

பொருளாதாரம்

விவசாயம் (பயிர்ச்செய்கை நிலம் 15%) மற்றும் **விலங்கு வேளாண்மை:** கொக்கோ, நெல், கோப்பி, மரக்கறிவகைகள், கோழிப்பண்ணை. **கைத்தொழில்கள்:** பெற்றோலியம், ரசாயனப் பொருட்கள், சுற்றுலாத்துறை, உணவு உற்பத்தி, சீமெந்து, பானவகைகள், பருத்தி. **இயற்கை வளம்:** பெற்றோலியம், இயற்கை வாயு, அஸ்பால்ட். **ஏற்றுமதிகள்** (2009): பெற்றோலியமும் பெற்றோலிய உற்பத்திப் பொருட்களும், ரசாயனப்பொருட்கள், சீனி, கொக்கோ, கோப்பி. **இறக்குமதிகள்** (2009): இயந்திரங்கள், போக்குவரத்து சாதனங்கள், கால்நடைகள்.

டிரினிடாட் தீவு வெனிசுவெலா கடற்கரையிலிருந்து 16 கி.மீற்றர் தொலைவிலும் டுபேகோ தீவு டிரினிடாட் தீவின் தென் கிழக்கில் 34 கி.மீற்றர் தொலைவிலும் அமைந்துள்ளது. இதன் வடக்கில் கிரனேடா அமைந்துள்ளது. டிரினிடாட் தீவானது, சமதரைகொண்ட பிரதேசங்களைத் தன்னகத்தே கொண்டுள்ளதோடு, இத்தீவின் வடக்கே நிலம் உயர்ந்து செல்கின்றது. டுபேகோ தீவானது அடர்ந்த காடுகளைக் கொண்ட சிறிய தீவாகும். பல எண்ணற்ற ஆறுகளைக்கொண்ட டிரினிடாட்டில் கெரோனி மற்றும் ஓடொயர் ஆகிய ஆறுகள் பிரசித்தமானவை. **மொத்தப்பரப்பு:** 1,981 ச.மைல் (5,131ச.கி.மீற்றர்).



இனத்தவர்களாவர். இவர்களில் கரீபியன் இந்தியர்கள் டுபேகோவில் குடியேறினர். நீண்டகாலமாக ஸ்பானியர்களின் ஆதிக்கத்தின்கீழ் இருந்த இந்நாடு, 1802 இல் பிரித்தானியர் வசமாகியது. எனினும், டுபேகோ தீவானது பிரான்ஸியராலும் பிரித்தானியராலும் மாறி மாறி ஆளப்பட்டு வந்ததுடன், 1814 இல் பிரித்தானியரிடம் முற்றாகக் கையளிக்கப்பட்டது. 1834 இல் அடிமை வர்த்தகம் ஒழிக்கப்பட்டது. 1845 க்கும் 1917க்கும் இடைப்பட்ட காலப்பகுதிகளில் ஆயிரக்கணக்கான தொழிலாளர்கள் இந்தியா மற்றும் தெற்காசியாவில் இருந்து அழைத்து வரப்பட்டு, கரும்புப் பயிர்ச்செய்கை மேற்கொள்ளப்பட்டது. 1889 இல் டிரினிடாட் - டுபேகோ ஆகிய இரு தீவுகளும் ஒரே காலனியாக்கப்பட்டன. 1925 சுயாட்சிக்கான ஆரம்ப அத்திவாரங்கள் இடப்பட்டு,



1958 தொடக்கம் 1962 ஆம் ஆண்டுக்காலப்பகுதிகளில் மேற்கிந்திய கூட்டமைப்பின் ஒரு பகுதியானது. 1962 ஓகஸ்ட் 31 ஆம் திகதி சுதந்திரமடைந்தது. 1976 ஓகஸ்ட் முதலாம் திகதி குடியரசாக்கியது. எனினும், இந்தியர்களுக்கும் (கிழக்கு இந்தியர்) கறுப்பர்களுக்கும் இடையில் அரசியல் பதற்றம் ஏற்பட்டு, 1970 களில் ஆர்ப்பாட்டங்களும் வன்முறைகளும் வெடித்தன. வெளிநாடுகளின் தலையீட்டுடன் பொருளாதார ரீதியாக பிரச்சினைகள் தீர்க்கப்பட்டபொழுதிலும் பிரச்சினைகளை முற்றாக நீக்கமுடியவில்லை.

காலநிலை

வெப்ப வலய தீவுக்கூட்டமாகிய டிரினிடாட்-டுபேகோ நாட்டில் வருடம் முழுவதும் இதமான காலநிலை நிலவுகின்றது. உள்ளூர் காலநிலையில் வடகீழ் வியாபாரக் காற்று பெரும் செல்வாக்குச் செலுத்துகின்றது. பொதுவாக, நாட்டில் 27° செல்சியஸ் வெப்பநிலை காணப்படுகின்றது. மலைப்பிரதேசங்களில் அதிக மழைவீழ்ச்சி காணப்படுகின்றது.

கலாசாரம்

டிரினிடாட்-டுபேகோ நாட்டின் கலாசாரத்தில் ஆபிரிக்கா, இந்தியா, அமெரிக்கா,



முக்கிய வர்த்தகப் பங்களிகள் (2004): ஐக்கிய அமெரிக்கா, ஜெமெய்க்கா, பிரான்ஸ், வெனிசுவெலா, ஜோர்மனி, பிரேசில், ஸ்பெய்ன், இத்தாலி.

பிரசுத்தி பெற்ற இடங்கள் சில...

- ★ கரோனி பறவைகள் சரணாலயம்
- ★ நைலோன் பூல் கடற்கரை
- ★ ஆர்கில் நீர்வீழ்ச்சி
- ★ பிஜன் பொய்ன்ட் கடற்கரை
- ★ கிங் ஜோர்ஜ் கோட்டை
- ★ லூயிஸ் கிம்மி நூதனசாலை.



Parlatuvier விரிசூடல்

தேயிலைப் பயிர்ச்செய்கைக்கு உதவிய சிவனொலிபாதமலை நடைபாதை

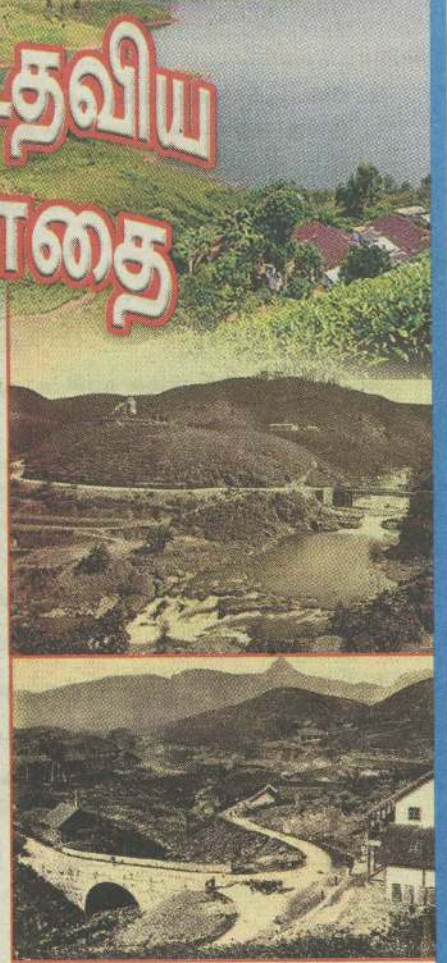


இலங்கையின் புராதன வரலாற்றைக் கூறும் மகாவம்சத்தில் 'கந்துக்கர பஞ்ச' என அழைக்கப்படும் மத்திய மலையகப் பிரதேசமானது, இயற்கையின் அருட்கொடைகளான உயர்ந்த மலைகளையும் நீர்வளத்தையும் திரவளத்தையும் திரம் ப்பெற்ற ஒரு பரந்த பிரதேசமாகும். ஆங்கிலேயர் வருகைக்கு முன்னர் இப்பகுதி நெல் மற்றும் தானியப் பயிர்களுக்கு சிறப்பற்ற விளங்கியது. புராதன காலத்தில் பெருமளவில் வணாந்தரமாகக் காட்சியளித்த இப்பிரதேசம் சிவனொலிபாதமலைக்குச் செல்லும் அடிப்பாதையைக் கொண்டு ஒன்றிணைக்கப்பட்டிருந்தது. சிவனொலிபாதமலையை சிங்களவர் 'சிபிபாத' அல்லது 'சமலைகந்த' என்று அழைப்பர். ஆனால், இம்மலை புராதனகாலம் தொட்டு 'ஆதம்மலை' (Adamspeak) என்றே அழைக்கப்பட்டு வந்துள்ளது. சிவனொலிபாதமலைக்குச் செல்லும் மலையகத்தின் புராதன ஒற்றையடிப் பாதை கம்பளையிலிருந்து ஆரம்பமாகி உலப்பனை, நாவலப்பிட்டிய, பலத்தொட்டை கிளிகத் தோண்டி, ஹட்டன், மஸ்கெலியா ஊடாகச் சென்றுள்ளது. சிங்கள அரசர்களது காலம் முதல் உள்ளூர் யாத்திரிகர்கள் மாத்திரமன்றி, வெளியூர் யாத்திரிகர்களாலும் இப்பாதையே மலைக்குச் செல்லும் பாதையாகப் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. அடர்ந்த காடுகளில் பயணிப்போர் கொடிய மிருகங்களையும், இன்னொன்றான பல பிரச்சினைகளையும் சந்திக்க நேரிடுவதால், அக்காலத்தில் நதிப்போக்குவரத்து அச்சமில்லாத போக்குவரத்தாகக் கருதப்பட்டது. அதற்காக, சிவனொலிபாதமலை செல்லும் மக்கள் மகாவலி நதியையும் பயன்படுத்தியுள்ளனர். கட்டுகஸ்தோட்டையை ஏறு துறையாகக்கொண்டு வள்ளங்களிலும் கட்டு மரங்களிலும் பயணித்த மக்கள் கம்பளையில் இறங்கி, அதன் பின்னரே அடர்ந்த காடுகளுக்கு மத்தியிலான நடைபாதையை உபயோகித்தது தமது பயணத்தை மேற்கொண்டுள்ளனர். நீண்ட வளைந்த தரைவழி நடைபாதையானது மலைகள், கணவாய்களினூடாக, மஸ்கெலியாவை ஊடறுத்துச் சென்றிருக்கின்றது. இந்த ஒற்றையடிப்பாதை, மகாவலியுடன் சங்கமமாகும் பல நீரூவிகளையும் ஓடைகளையும் அண்டியதாக அமைந்திருந்தது.

செல்லும் மலையகத்தின் புராதன ஒற்றையடிப் பாதை கம்பளையிலிருந்து ஆரம்பமாகி உலப்பனை, நாவலப்பிட்டிய, பலத்தொட்டை கிளிகத் தோண்டி, ஹட்டன், மஸ்கெலியா ஊடாகச் சென்றுள்ளது. சிங்கள அரசர்களது காலம் முதல் உள்ளூர் யாத்திரிகர்கள் மாத்திரமன்றி, வெளியூர் யாத்திரிகர்களாலும் இப்பாதையே மலைக்குச் செல்லும் பாதையாகப் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. அடர்ந்த காடுகளில் பயணிப்போர் கொடிய மிருகங்களையும், இன்னொன்றான பல பிரச்சினைகளையும் சந்திக்க நேரிடுவதால், அக்காலத்தில் நதிப்போக்குவரத்து அச்சமில்லாத போக்குவரத்தாகக் கருதப்பட்டது. அதற்காக, சிவனொலிபாதமலை செல்லும் மக்கள் மகாவலி நதியையும் பயன்படுத்தியுள்ளனர். கட்டுகஸ்தோட்டையை ஏறு துறையாகக்கொண்டு வள்ளங்களிலும் கட்டு மரங்களிலும் பயணித்த மக்கள் கம்பளையில் இறங்கி, அதன் பின்னரே அடர்ந்த காடுகளுக்கு மத்தியிலான நடைபாதையை உபயோகித்தது தமது பயணத்தை மேற்கொண்டுள்ளனர். நீண்ட வளைந்த தரைவழி நடைபாதையானது மலைகள், கணவாய்களினூடாக, மஸ்கெலியாவை ஊடறுத்துச் சென்றிருக்கின்றது. இந்த ஒற்றையடிப்பாதை, மகாவலியுடன் சங்கமமாகும் பல நீரூவிகளையும் ஓடைகளையும் அண்டியதாக அமைந்திருந்தது.

குருநாகலையை ஆட்சிபுரிந்த இரண்டாம் பராக்கிரமபாகு மன்னரின் கட்டளைக்கமைய, அமைச்சர் தேவபத்திராசன் சிவனொலிபாதமலைக்குச் செல்லும் பாதையைச் செப்பனிட்டதாக வரலாற்றாசிரியர் சுமனசிரி தஹநாயக்க தனது 'அநூராதபுர யுக்ய' என்ற நூலில் குறிப்பிட்டுள்ளார். அதுபோன்று, முதலாம் விஜயபாகு மன்னன் காலத்தில் (1059-1114) இந்த நடைபாதை நெடுகிலும் பயணிகள் தங்கிச் செல்வதற்கு தங்குமடங்கள் அமைக்கப்பட்டதாகக் கூறப்படுகின்றது. 1815 ஆம் ஆண்டுகளைத் தொடர்ந்து மத்திய பிரதேசம் முழுவதும் ஆங்கிலேயர்வசம் வந்த பின்னர், நாட்டில் அறிமுகம் செய்யப்பட்ட பணப்பயிர்களால் மலையகத்தின் தற்பட்டமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும். பூர்வீகம் முதல் இப்பகுதிகளில் நெல் மற்றும் தானியப் பயிர்கள் சிறப்பற்ற விளங்கியிருந்தபோதிலும், படிப்படியாக இப்பிரதேசம் பணப்பயிர் செய்கைக்காகப் பயன்படுத்தப்படலாயின. ஆங்கிலேயர் வருகையைத் தொடர்ந்து மலையகப் பிரதேசத்தில் முதன்முதலாகக் கோப்பிப் பயிர்ச்செய்கை அறிமுகமாகியது. கோப்பிச் செய்கையின் முன்னோடியாகப் போற்றப்படுபவர் கேணல் ஜோர்த் பேர்ட் ஆவர். கம்பளை சிவ்ஹப்பிட்டியில் முதலாவதாக பயிர்ச்செய்கை ஆரம்பமாகி, நாளடைவில் மலையக மெங்கும்

வியாபித்தபோதிலும் 1875 களைத் தொடர்ந்து இப்பயிருக்கு ஏற்பட்ட தோய் காரணமாக, கோப்பிப் பயிர்ச்செய்கை வீழ்ச்சியடையவே, கலஹா-லூல்கத்தர தோட்டத்தில் தேயிலைப் பயிர்ச்செய்கை முதன்முதலாக சேர் டெய்லர் எனும் ஆங்கிலேயரால் அறிமுகம் செய்து வைக்கப்பட்டது. இவ்வாறு சிறியளவில் ஆரம்பமாகிய தேயிலைப் பயிர்ச்செய்கை 1840 ஆம் ஆண்டு ஆங்கிலேயரால் அறிமுகம் செய்யப்பட்ட பாழ்திலச்சட்டத்தினால் குடிகளுக்குச் சொந்தமாக விளங்கிய நிலங்கள், சேனைகள், சமவெளிகள், காடுகள் அனைத்தும் அன்றைய ஆங்கில அரசின் கட்டுப்பாட்டின் கீழ் கொண்டுவரப்பட்டு, அந்தநிலங்களில் ஆங்கிலேய முதலீட்டாளர்கள் தேயிலைப் பயிர்ச்செய்கையை விஸ்தரிக்க வாய்ப்பளிக்கும்படி செய்தது. பல தசாப்தங்களாக மலையகமெங்கும் லட்சக்கணக்கான ஏக்கர் நிலங்களில் தேயிலையே பிரதான பயிராக செய்கை பண்ணப்படலாயிற்று. இலங்கையின் ஆரம்பக்குடிகள் மலையகப் பிரதேசத்தில் பெருந்தோட்டங்களில் உழைப்பதற்குத் தம்மைத் தயார் படுத்திக்கொள்ளாமையால், ஆங்கிலேயர் இத்தியாவிலிருந்து தொழிலாளர்களை அழைத்துவந்து பெருந்தோட்டங்களில் வேலைக்கமர்த்தினர். அவர்கள் இன்று மலையகம் எங்கும் செறிந்து வாழ்கின்ற மலை குறிப்பிடத்தக்கது. மேலும், தேயிலை இன்றுவரை இலங்கைப் பொருளாதாரத்தின் முதுகெலும்பாக விளங்குகின்றது. ஆங்கிலேயரினால்



அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட பெருந்தோட்டப் பயிர்ச்செய்கைக்கான போக்குவரத்து வசதிக்காக தரைப்பாதையும், புகையிரதப் பாதையும் தீர்மானிக்கப்பட்டபோது, சிவனொலிபாதமலை செல்லும் நடைபாதையைத் தழுவிவதாகவே நாவலப்பிட்டி முதல் ஹட்டன் வரையிலான தரைப் போக்குவரத்துப் பாதையும், புகையிரதப் பாதையும் அமைக்கப்பட்டமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

ஐ.ஏ.ஸத்தார்

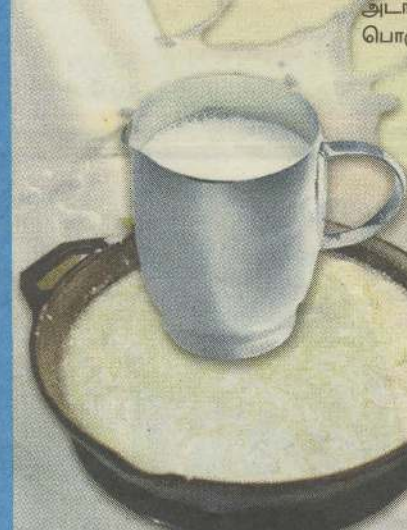


மகாவம்சத்தின் குறிப்புகளில் நமது உடல் வளர்ச்சிக்குத் தேவையான சக்தி தரும் பொருட்கள் அதிகமாக அடங்கியுள்ளன. பால் ஒரு கலப்புப் பொருள். இதில் நீர், கொழுப்பு, புரதம், குளுக்கோசு, கனியுப்புக்கள் (Inorganic Salts) ஆகியவை அடங்கியுள்ளன. நாம் பெரும்பாலும் பாலைப் பசுக்களில்



ஓட்டகங்கள், ஆடுகள் போன்ற மிருகங்களில் இருந்தும் பெற்றுக் கொள்கின்றனர். இத்தகைய பாலை நாம் தயிராக மாற்றி உணவுடன் கலந்து அல்லது தனியாக உண்கின்றோம். எனினும், பால் எவ்வாறு தயிராக மாறுகின்றது? பாலில் உள்ள புரதத்தை (Protein) கேசின் (Casein) என அழைப்பர். இப்புரதம் பாலுக்குரிய வெண்மையான நிறத்தைக் கொடுக்கிறது. இது மிகச் சிறந்த சத்துள்ள உணவு. காரணம் இதில் மனித உடலுக்குத் தேவையான அனைத்து முக்கிய அமினோ அமிலங்களும் உள்ளன. பக்ற்றீரியாவினால் உண்டாகும் 'லேட்டிக்'

பக்ற்றீரியாக்கள் கேசின் என்ற புரதத்தை உறைய வைக்கின்றது. பின்னர் தொடர்ந்து மேலும் பல மாற்றங்களைப் பெற்றுத் தயிராக மாறுகிறது. தயிர் சமிபாட்டு உறுப்புகளை நல்ல நிலையில் வைத்திருக்கப் பெரிதும் உதவுகின்றது. அத்துடன், ஆதிகாலத்தில் தயிரை மருந்தாகவே பயன்படுத்தினர். காலப்போக்கில் மனிதர்கள் தயிரை பல்வேறு முறைகளில் உணவாக உட்கொண்டனர். சிலர் தயிருடன் உப்பையும் வேறுசிலர் இனிப்பு அல்லது பாணியையும் கலந்து உண்டனர். (அ)



தயிராக மாறும் பால்

இருந்து பெற்றாலும் சில நாடுகளில் எருமைகள், என்ற கேள்வியும் எழுகின்றது. சிறிதளவு தயிரை பாலுடன் சேர்த்தால் பால் தயிராக மாறிவிடுகின்றது. இம்மாற்றம் முழுமையாக நடைபெற கோடைகாலத்தில் நான்கு மணிநேரம் குளிர்ந்திருக்க வேண்டும். அமிலத்திற்கும், இந்த 'கேசின்' என்ற புரதத்திற்கும் இடையில் ஏற்படும் ரசாயன மாற்றத்தினால்தான் தயிர் உண்டாகின்றது. அதாவது, பாலுடன் சிறிது தயிர் சேர்க்கும்பொழுது, அதில் அதிகமுள்ள வேக்டிக் அமில



வினாத்தாள் - I (கூடுதல் வாரத் தொடர்ச்சி)

பெயர்:

நேரம்: 45 நிமிடங்கள்

★ பின்வரும் கோவையைப் பார்க்க. 4 \oplus 6=48 \otimes 2இங்கு = குறியீடானது சமனைக் கருதுகின்றது. நியமக் கணிதச் செய்கைகளுக்காக \oplus \otimes என்பன பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன. இதற்கேற்ப;21) \oplus என்ற குறியீடானது எதற்காகப் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது?

1. கூட்டல்
2. கழித்தல்
3. பெருக்கல்

22) \otimes என்ற குறியீடானது எதற்காகப் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது?

1. வகுத்தல்
2. பெருக்கல்
3. கழித்தல்

★ பின்வரும் சொற்களை வாசிக்க. அதற்கேற்ப 23 ஆம் 24 ஆம் வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

வானம்பாடி # கூத்தை
வாழ்த்திப் பாட்டுப் பாடுது
வண்ணக் கிளியும் வந்திருந்து
மயிலின் கூத்தைப் ∇


23) # என்ற குறியீடு உள்ள இடத்துக்குப் பொருத்தமான சொல்லைத் தெரிவுசெய்க.

1. குயிலின்
2. கிளியின்
3. மயிலின்

24) ∇ என்ற குறியீடு உள்ள இடத்துக்குப் பொருத்தமான சொல்லைத் தெரிவுசெய்க.

1. பார்க்குது
2. கேட்குது
3. நடக்குது

★ தரப்பட்டுள்ள எண்கோலத்தை அவதானித்து, வெற்றிடத்தில் வரவேண்டிய எண்ணைத் தெரிவுசெய்து, அதன்கீழ்க் கோடிடுக.

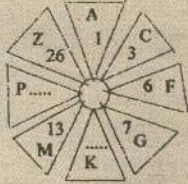
25) $\boxed{315} \rightarrow \boxed{153}$, $\boxed{476} \rightarrow \boxed{\quad}$ (1) 746 (2) 764 (3) 64726)  (1) 11 (2) 15 (3) 30

★ பின்வரும் ஆங்கில எழுத்து அமைப்பு நிரையை அவதானித்து வினாக்களுக்குரிய விடையைத் தெரிவுசெய்து, அதன்கீழ்க் கோடிடுக

A B C D E F G H I J K L M Z Y X W V U T S R Q P O N

27) $\boxed{AN} \boxed{BO} \rightarrow \boxed{CP} \boxed{\quad}$ 1. DN 2. DQ 3. -DR28) $\boxed{ABN} \boxed{BCO} \rightarrow \boxed{CDP} \boxed{\quad}$ 1. DEP 2. DEM 3. DEQ

★ உருவை அவதானித்து, 29 ஆம், 30 ஆம் வினாக்களுக்கு விடையைத் தெரிவுசெய்க.



29) k இன் பெறுமானம் யாது?

1. 10
2. 11
3. 12

30) p இன் பெறுமானம் யாது?

1. 15
2. 17
3. 16

31. உபதிசைகள் சரியான ஒழுங்கிடப்பட்டுள்ள முறையைத் தெரிவுசெய்து அதன்கீழ்க் கோடிடுக.

1. ஈசானமூலை, நிருதமூலை, வாயுமூலை, அக்கினிமூலை
2. ஈசானமூலை, அக்கினிமூலை நிருதமூலை, வாயுமூலை
3. அக்கினிமூலை, நிருதமூலை, வாயுமூலை, ஈசானமூலை

32) எண்களின் பெறுமானங்களை எண்ணிக் கணக்கிடும் ஒழுங்கு முறையைத் தெரிவுசெய்து, அதன்கீழ்க் கோடிடுக.

1. ஒன்றுகள், பத்துக்கள், நூறுகள், ஆயிரங்கள்
2. ஆயிரங்கள், நூறுகள், பத்துக்கள், ஒன்றுகள்
3. ஒன்றுகள், நூறுகள், பத்துக்கள், ஆயிரங்கள்

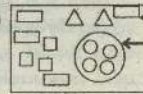


★ பின்வரும் நிகழ்வுடன் தொடர்புடைய பழமொழியைத் தெரிவுசெய்து, அதன்கீழ்க் கோடிடுக.


33) நிகழ்வு- குகநேசன் ஓர் ஏழை. அவனிடம் ஒரே ஒரு காற்சட்டையும் சேட்டும் தான் உண்டு. அவன் பாடசாலைக்கு வரும்போது, அவனது ஆடை எப்போதும் சுத்தமாகவே இருக்கும்.

1. பொறுத்தார் பூமியாள்வார்.
2. மனமுண்டானால் இடமுண்டு.
3. கந்தையானாலும் கசக்கிக் கட்டு.

★ 34 தொடக்கம் 39 வரையுள்ள வினாக்களுக்குரிய விடைகளை புள்ளிக்கோட்டில் எழுதுக.

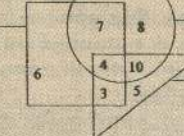
34)  வடிவங்கள்
வட்டங்கள்

இவ்வருவில் உள்ளபடி அதிகமான எண்ணிக்கையில் காணப்படுபவை வட்டங்களா? வடிவங்களா?.....

35)  தரப்பட்டுள்ள உருவை அமைப்பதற்குப் பயன்படுத்தப்பட்ட சதுரமுகிகளின் எண்ணிக்கை யாது?

36) ஒரு வரிசையில் நடுமத்தியில் இருப்பவர் முரளி ஆவார். முதலில் இருந்து எண்ணினாலும் இறுதியிலிருந்து எண்ணினாலும் அவர் 8 ஆவது ஆளாயின் நிரையில் உள்ளோரின் எண்ணிக்கை யாது?

★ கீழே தரப்பட்டுள்ள அடங்கல் வரைபடத்தை அவதானித்து, 37 தொடக்கம் 39 வரையுள்ள வினாக்களுக்கு விடைகளை புள்ளிக்கோட்டில் எழுதுக.

அன்னாசிப்பழம்  வாழைப்பழம்
மாம்பழம்

37) மூன்று வகையான பழங்களையும் விரும்புவோர் எத்தனை பேர்?.....

38) அன்னாசிப்பழத்தை மட்டும் விரும்புவோர் எத்தனை பேர்?.....

39) வாழைப்பழத்தையும் மாம்பழத்தையும் மட்டும் விரும்புவோர் எத்தனை பேர்?.....

வினாத்தாள் - I க்கான விடைகள்

(ஜூன் 22, 29 ஆம் திகதிகளில் பிரசுரமானவை)

01. 2	02. 2	03. 3	04. 2	05. 2
06. 1	07. 1	08. 1	09. 2	10. 3
11. 2	12. 1	13. 2	14. 3	15. 1
16. 3	17. 3	18. 1	19. 2	20. 1
21. 3	22. 1	23. 3	24. 1	25. 2
26. 3	27. 2	28. 3	29. 2	30. 3
31. 2	32. 1	33. 3	34. வடிவங்கள்	
35. 24	36. 15	37. 4 பேர்	38. 6 பேர்	39. 10 பேர்

தாவரங்களின் தற்காப்புக்கலை

தங்களைத் தாக்க (சாப்பிட) வரும் உயிரினங்களிடம் இருந்து தற்காத்துக்கொள்ளும்பொருட்டு, சில விசேட அமைப்புகளை சில தாவரங்கள் பெற்றுள்ளன என்பதை ஜப்பானைச் சேர்ந்த ஆராய்ச்சியாளர்கள் கண்டறிந்துள்ளனர். அத்தகைய சில தாவரங்கள் பற்றி தெரிந்துகொள்வோம்.

'லிமா பீன்' என்ற தாவரம், தன்னை உண்பதற்கு அபாயமான பூச்சிகள் வந்தால், உடனே ஒருவிதமான ரசாயனத்தை வெளியிடுகிறது. இந்த ரசாயனத்தின் வாசனை பிடிக்காமல் பூச்சிகள் அங்கிருந்து பறந்து விடுகின்றன. சில

தாவரங்கள் வெளியிடும் ரசாயனம், தம்மை உண்ண வரும் பூச்சிகளையோ அல்லது விலங்குகளையோ கொன்றுவிடும் ஆற்றல் பெற்றவையாக உள்ளன.

கெலபாகொல் தீவில் உள்ள ஒருவகைத் தாவரம், இரண்டு மீற்றர் உயரம் வரை வளரும். இந்தத் தாவரங்களின் இலைகளை உண்பதற்கு அந்தத் தீவில் உள்ள ஆமைகள் விரும்பும்.

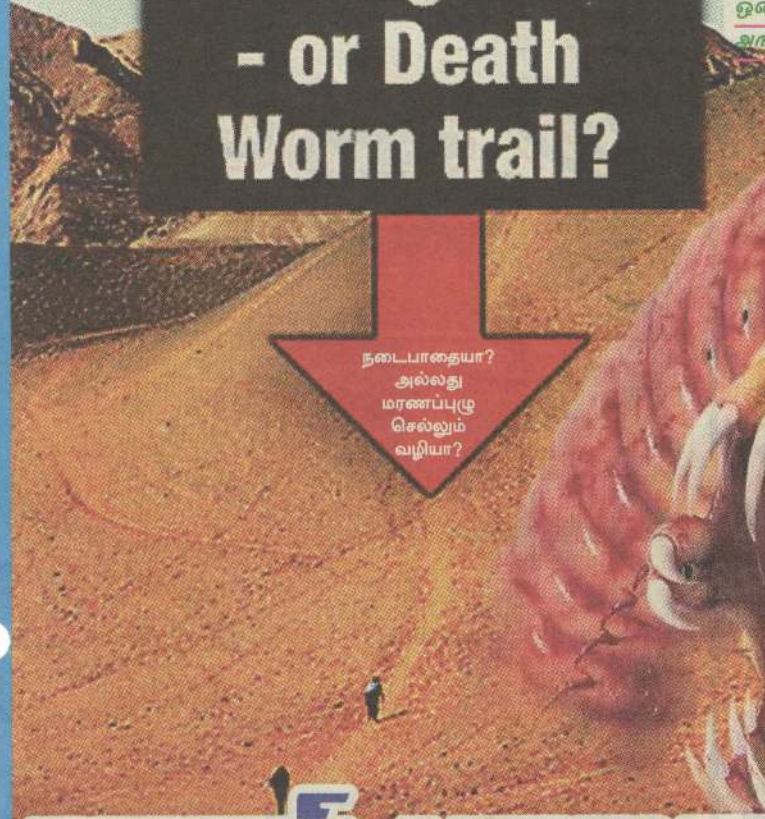
அனால், ஆமைகள் அருகில் வந்தாலே உண்பும்; இந்தத் தாவரங்கள் இலைகளைக் கொண்டுள்ளன.

இதனால், ஆமைகள் அதை உண்ண முடியாமல் ஏமாந்துவிடும். இதுபோன்றே இன்னும் சில தாவரங்கள் இயல்பாகவே முட்டைகளைக் கொண்டிருப்பதை நாம் காண்கின்றோம். இதுவும் தாவரங்கள் பெற்றுள்ள ஒரு தற்காப்பு அம்சமாகும். அவ்வாறே, ஜப்பானில் உள்ள 'அஸலியா' (Azalea) என்ற தாவரம் வெளியிடும் ரசாயனத்தால், மான்கள் கூட அந்தத் தாவரத்தை உண்ணாமல் திரும்பிவிடுமாம்!

Walking track - or Death Worm trail?

நடைபாதையா? அல்லது மரணப்புழு செல்லும் வழியா?

ரோய் செப்மன் அன்சுஸ் என்பவர் அமெரிக்காவின் சுற்றுச்சூழல் ஆர்வலர்; சிறந்த எழுத்தாளர்; வீரதீர பயணங்களை மேற்கொள்வதில் வல்லவர். ஒரு காலத்தில் ஐக்கிய அமெரிக்காவின் இயற்கை விஞ்ஞான அரும்பொருட்காட்சியத்தின் பணிப்பாளராகவும் அவர் கடமையாற்றியுள்ளார். செப்மன் அன்சுஸ் 1922 ஆம் ஆண்டில் 'On The Trail of Ancient Man' (ஆதிகால மனிதனின் ஆரம்பத்தைத் தேடி) என்ற தலைப்பில் நூல் ஒன்றை எழுதி வெளியிட்டார். இப்புத்தகத்தில், கோபி பாலைவனத்தைப் பற்றிய சில அபூர்வமான தகவல்களும் அங்கு வாழும் ஒருவகை ராட்சதப் புழு குறித்தும் ஆச்சரியமான பல தகவல்களை வெளியிட்டிருந்தார்



தெரிவிக்கப்படுகின்றது. இந்தப் புழு தீண்டியவுடன், தீண்டுதலுக்கு இலக்கான மனிதனோ அல்லது விலங்கினமோ மரணத்தை தழுவ வேண்டி ஏற்படும் எனக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. எனினும், இத்தகைய புழு இனம் உண்மையிலேயே உலகில் வாழ்வதாயின், அதன் உடல் சல்பியூரிக் அமிலத்தால் மூடப்பட்டிருக்கும் என விஞ்ஞானிகள் தெரிவிக்கின்றனர். அதேபோல் இந்த உயிரினத்திற்கு தனது உடல் மூலம் மின்சாரத்தை வெளியிடக் கூடியதாக இருக்கும் என்றும் இதனூடாக, இப்புழுவினால் அதன் இரையை உயிரோட்டம் இல்லாமல் செய்ய முடியும் என்றும் கூறப்படுகின்றது. கோபி மக்கள் இந்த ராட்சதப்புழவை 'ஓல்கோய்-கோர்கோய்' என்று அழைக்கின்றனர். அதன் பொருள் 'மரணப் புழு' என்பதாகும். இப்புழு பாண்டைக்கு மானொன்றின் பெரும் குடலைப் போன்று காட்சியளிக்கின்றது என மொங்கோலியர்கள் கூறுகின்றனர்.

டார். இந்த ஆய்வுப்பயணங்களின் நோக்கம் உண்மையில் இத்தகைய புழு உலகில் இருக்கின்றதா?, இல்லையா? என்பதைக் கண்டறிவதாகும். இவரின் தலைமையிலான விஞ்ஞானக் குழு, கோபி பாலைவனத்தின் பல்வேறு பிரதேசங்களுக்கும் சென்று, அங்குள்ள பிரதேசவாசிகளிடம் உரையாடியது. எனினும், ஆய்வுப்பயணங்கள் மூன்றும் தோல்வியிலேயே முடிவடைந்தன. அவர்களுக்கு மொங்கோலிய மரணப்புழு குறித்து எந்தவொரு தடயமும் கிடைக்கவில்லை.

புழு வாழ்வது உண்மையா?

'மொங்கோலிய மரணப்புழு' உண்மையானதோர் உயிரினம் என உலகின் ரகசிய விலங்கின ஆய்வாளர்கள் வாதிடுகின்றனர். சிலர் இந்த உயிரினம் புழுவன்று; அது பாலைவனத்தில் வாழும் ஒரு கொடிய விஷமுள்ள பாம்புவகை எனவும் கூறுகின்றனர். சரியாகச் சொல்லப்போனால், தென் அமெரிக்காவில் வாழும் 'என்கொண்டா' போன்றதாகும் எனக் கூறுகின்றனர். பார்வைக்கு அதுவொரு பாம்புபோல் இல்லாததால், அப்பிரதேச மக்கள் இதைப் புழுவாகக் கருதியிருக்கலாம் என மற்றும் சில ரகசிய விலங்கின ஆய்வாளர்கள் விளக்கம் அளிக்கின்றனர். எவ்வாறாயினும், இரண்டு மில்லியன் வருடங்களுக்கு முன்னர் வாழ்ந்து - உலகிலிருந்து முற்றாக அழிவடைந்துவிட்டதாகக் கருதிய சில உயிரினங்களின் எச்சங்கள் அண்மையில் ஆய்வாளர்களால் கண்டுபிடிக்கப்பட்டன. இவற்றைப் போன்றே, இந்தப் புழு பற்றிய மர்மமும் என்றாவது வெளிப்படும் என விஞ்ஞானிகள் நம்பிக்கை வெளியிட்டுள்ளனர்.

கோபி பாலைவனாந்தின் ராட்சதப் புழு பற்றிய மர்மம்

விலங்கின உலகில் இது ஒரு புதுமையான உயிரினம் என்று கருதப்படுகின்றது. உலக விலங்கின விஞ்ஞானிகள் இதனை ஒருபோதும் கண்டதில்லை. எனினும், ரகசிய விலங்கின ஆய்வாளர்கள் இது உண்மையான ஒரு விலங்கினம் என நம்புகின்றனர். இதுவரை மர்மமான விலங்கினங்களாக அடையாளப்படுத்தப்பட்டுள்ள

நீண்டு செல்லும் உடலமைப்பைக் கொண்டது. சுமார் இரண்டு மீற்றர் நீளமானது. இந்த உயிரினம் பாலைவனத்தின் பாழடைந்த பிரதேசங்களில் நிலத்துக்கடியில் மறைந்து வாழ்கின்றது எனக் கூறப்படுகின்றது. இதனை 'மொங்கோலிய மரணப் புழு' என அழைக்கின்றனர்.

கொடிய விஷமுள்ள உயிரினம்

இந்த உயிரினம் பார்த்த மாத்திரத்தில் 'சொசேஜ்' போன்றிருக்கும். பார்வைக்கு ஒரு

பெற்றதாகவும் அவர் குறிப்பிடுகின்றார். அவர்களின் கருத்தின்படி; புழுவின் வால்பகுதி சாதாரணமாக, நாம் காணும் புழுவைப் போன்று இருக்காது. மாறாக, வெட்டப்பட்டது போல் காட்சியளிக்கும். 1922 ஆம் ஆண்டில் அப்போதைய மொங்கோலிய ஜனாதிபதியான டெம்டிம்பசாரிடமிருந்தும் அன்சுஸ் இந்தவகையான தகவல்களைப் பெற்றுள்ளார்.

ஓல்கோய்-கோர்கோய்

சில அறிக்கைகளின்படி, இந்த ராட்சதப் புழுவுக்கு கூரியபற்கள் நிறைந்த பெரிய வாய்கள் பல இருப்பதாகத்



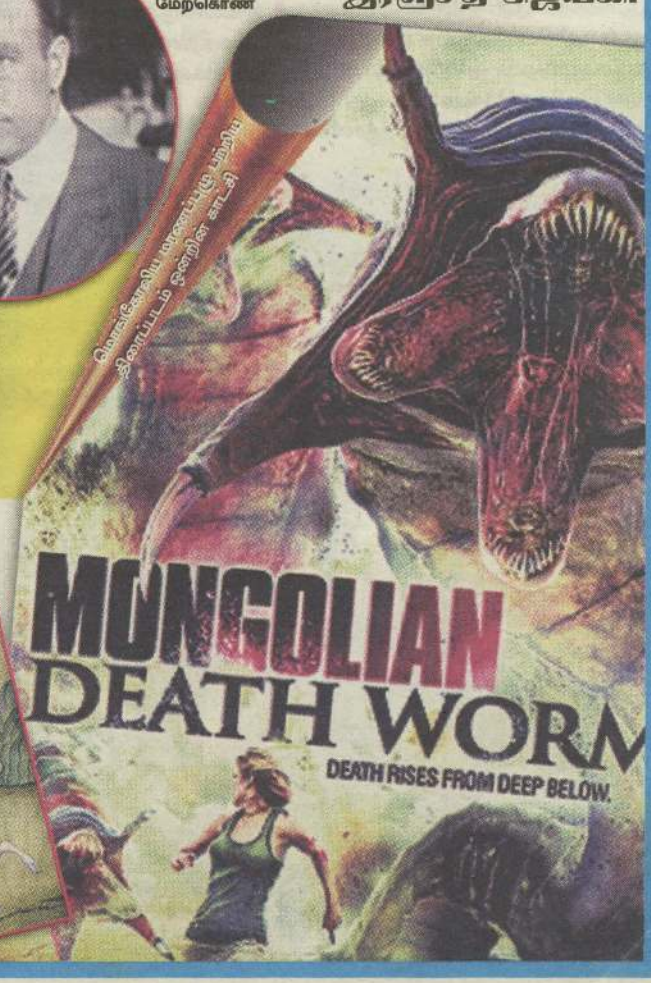
ரோய் செப்மன் அன்சுஸ்



'இந்த ராட்சதப் புழுவானது பிரகாசமான செந்திரத்தைக் கொண்டது. வட்ட வடிவமாக நீண்டு செல்லும் உடலமைப்பைக் கொண்டது. சுமார் இரண்டு மீற்றர் நீளமானது. இந்த உயிரினம் பாலைவனத்தின் பாழடைந்த பிரதேசங்களில் நிலத்துக்கடியில் மறைந்து வாழ்கின்றது எனக் கூறப்படுகின்றது. இதனை 'மொங்கோலிய மரணப் புழு' என அழைக்கின்றனர்'

பிக்ஃபுட், பெய், லொக்நெக் ஒராய் என்பனவற்றைப் போன்றே இந்த ராட்சதப் புழு பற்றியும் உறுதியான ஒரு முடிவுக்கு வரமுடியாமல் இருக்கின்றது. உண்மையிலேயே இத்தகைய உயிரினம் ஒன்று வாழ்கின்றதா?, இல்லையா? என்பது இன்றுவரை நிரூபிக்கப்படாமலேயே உள்ளது. இந்த ராட்சதப் புழு ஆசியாவின் மொங்கோலியா நாட்டிற்கு உரித்தான கோபி பாலைவனப்பகுதியில் வாழ்வதாகக் கூறப்படுகின்றது. கோபி பாலைவனத்திற்கு அருகில் வாழும் மக்கள் தாம் இதனைக் கண்டிருப்பதாகக் கூறுகின்றனர். இந்த ராட்சதப் புழுவானது பிரகாசமான செந்திரத்தைக்கொண்டது. வட்ட வடிவமாக

புழு போலவும் காட்சியளிக்கும். இது கொடிய விஷமுள்ள ஓர் உயிரினமாகும். இந்தப் புழு தீண்டினால் மரணம் சம்பவிக் கும் என்று மொங்கோலிய மக்கள் கூறுகின்றனர். இது குறித்த விபரங்களை தனது 'ஓல்கோய்-கோர்கோய்' எனும் நூலில் அன்சுஸ் குறிப்பிட்டுள்ளார். முதன்முதலாக அன்சுஸ் வெளிப்படுத்திய தகவலின்படியே, உலகம் இந்த ராட்சதப் புழுவைப் பற்றி அறிந்துகொள்ள முடிந்தது. 1932 இல் தனது 'த நியு கொன்க்வெஸ்ட் ஓஃப் சென்ரல் எஷியா' என்ற நூலில் அன்சுஸ் இந்த ராட்சதப்புழு பற்றிய மேலும் பல புதிய தகவல்களை வெளியிட்டார். அதன்படி; இந்தப் புழு கோபி பாலைவனத்தின் மேற்குப் பிரதேசத்தில் வாழ்வதாகவும் இந்தப் புழுவைக் கண்டதாகக் கூறும் மொங்கோலிய வாசிகளிடம் இருந்தே, இத்தகைய தகவல்களைத் தாம்



பிரித்தானியர்கள் புகழ்பெற்ற ஆபிரிக்க

சுபெல் கால்வாய்



'இருண்ட கண்டம்' என அழைக்கப்படும் ஆபிரிக்கா, பரப்பளவிலும் சனத்தொகை அளவிலும் உலகில் இரண்டாவது இடத்தை வகிக்கும் பெரிய கண்டம் ஆகும். ஆதி மனிதனின் பிறப்பிடமாகவும் இக்கண்டம் கருதப்படுகின்றது. தவிர, உலகின் மிகப்பெரிய பாலைவனமான சஹாரா பாலைவனம், உலகின் நீளமான நதியாம் நைல் நதி, விக்டோரியா ஏரி என்பனவற்றையும் உலகப் பிரசித்திபெற்ற பிரமிட்டுக்கள் உட்பட மேலும் பல்வேறு சிறப்பம்சங்களை ஆபிரிக்காவில் காணலாம். எனவே, இத்தனை சிறப்பமிக்க ஆபிரிக்கா நோக்கி பிரித்தானியாவின் முன்னாள் ராணுவ அதிகாரிகள் இருவரின் உலகப் புகழ்பெற்ற ஆபிரிக்க சஞ்சாரம் பற்றி அறிந்துகொள்வோம்

ஆபிரிக்க சஞ்சாரத்தின் ஆரம்பம்

உலகின் மிகவும் நீளமான நதி என்று கருதப்படும் நைல் நதியானது புருண்டி, தன்சானியா, ருவண்டா, உகண்டா, சூடான், எதியோப்பியா மற்றும் எகிப்து ஆகிய நாடுகளின் ஊடாகப் பாய்கின்றது. 1800 களில் இந்த நதி பற்றிய விபரத்தினை உலகமக்கள் அறிந்திருக்கவில்லை. நைல் நதியின் தோற்றம் குறித்து வீரதீரப் பயணம் ஒன்றின் ஊடாகவே தெரிந்துகொள்ளப்பட்டது. இந்தப் பயணத்தினை பிரித்தானிய

ராணுவத்தினைச் சேர்ந்த முன்னாள் அதிகாரிகள் இருவரே மேற்கொண்டிருந்தனர். இவர்கள் ஆபிரிக்காவில் நன்கு சஞ்சரித்து முழுமையான அறிவினைப் பெற்றவர்களாவர். அவர்கள்தான் ரிச்சட் பேர்டன் மற்றும் ஜோன் ஸ்பெக் ஆகிய இருவருமாவார்கள்.

1856 இல் நைல் நதியின் ஆரம்பத்தினைக் கண்டுபிடிக்குமாறு இங்கிலாந்தின் பூகோள விஞ்ஞான சங்கத்தினால் ரிச்சட் பேர்டனிடம் கோரிக்கை விடுக்கப்பட்டது. இந்த



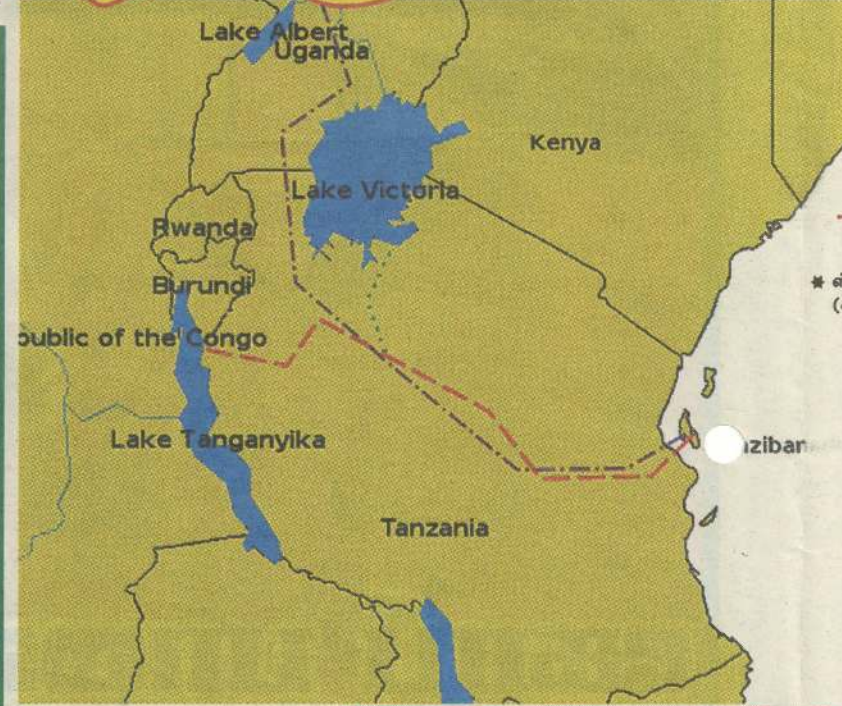
விக்டோரியா ஏரியில் உள்ள மீன்கள்

தன்சானியாவின் சிம்பஞ்சி

பேர்டன் மற்றும் ஸ்பெக் ஆகியோர் ஆய்வில் ஈடுபட்ட காலப்பகுதியில் மனிதர்கள் சிம்பஞ்சிகளை அதிகளவில் வேட்டையாடினர். ஆனால், தற்பொழுது இத்தகைய செயற்பாடுகள் கட்டுப்படுத்தப்பட்டு தங்கனீக்கா ஏரியின் அண்மையில் உள்ள கோம்பே தேசிய சரணாலயத்தில் சிம்பஞ்சிகள் பாதுகாக்கப்படுகின்றன.

டபோராவில் ஓய்வு

நீண்ட பயணங்களின் பின், டபோராவுக்கு வந்த இவர்களுக்கு நீண்ட ஓய்வு எடுக்கக்கூடிய வாய்ப்புக் கிடைத்தது. டபோரா, மத்திய தன்சானியாவின் பெரிய



நகரங்களில் ஒன்றாகும். நன்கு களைப்புற்ற நிலையிலேயே அவர்கள், டபோராவினை வந்தடைந்தனர். இங்கு வந்த காலத்தில் மழைக்காலம் ஆரம்பமாகியதால், பேர்டனுக்கும் ஸ்பெக்கிற்கும் நல்ல ஓய்வு எடுக்கும் வாய்ப்புக் கிட்டியது. இத்தகைய காலநிலையினால் கரைப்பகுதிகளை நோக்கிச் செல்லும் அவர்களது பயணம் தாமதமடைந்தது. இதனால், மழைக்காலம் நிறைவடைந்ததும், கரைப்பகுதியை நோக்கிச் செல்லலாம் என அவர்கள் தீர்மானித்திருந்தனர்.

புதிய பயணத்தின் ஆரம்பம்

டபோராவில் ஓய்வெடுக்கும் வேளை பேர்டனினதும் ஸ்பெக்கினதும் மனத்துணிவு அதிகரித்திருந்தது. இக்கடுமையான பயணத்தின்போது, ஸ்பெக்கின் காதுப்பகுதியில் காயம் ஏற்பட்டு அவரின் காது கேட்கும் சக்தி குறைவடைந்திருந்தது. நீண்டகால ஓய்வின் பின்னர் அவரின் இக்குறைபாடு தீர்ந்தது. அத்துடன், பலவீனமடைந்திருந்த அவரது பார்வையும் மீளக் கிடைத்தது. இதன் பின்னர் ஒரே இடத்தில் முடங்கிக் கிடக்க ஸ்பெக் விரும்பவில்லை. இதனை அடுத்து, விக்டோரியா ஏரியை தேடிச் செல்லும் மர்மங்கள் நிறைந்த ஆபிரிக்க சஞ்சாரம் மீண்டும் ஆரம்பமானது. ஆனால், இப்பயணத்தில் பேர்டன் கலந்துகொள்ளவில்லை.

விக்டோரியா ஏரி

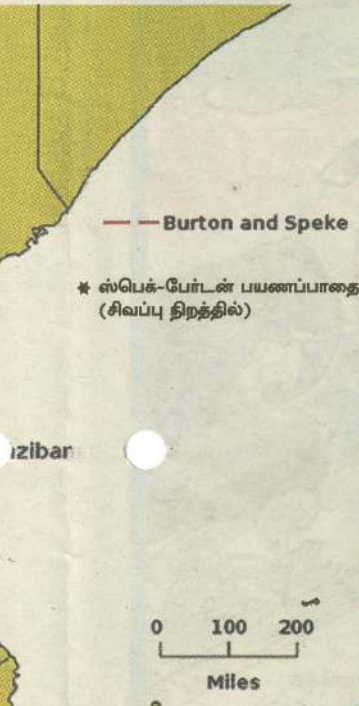
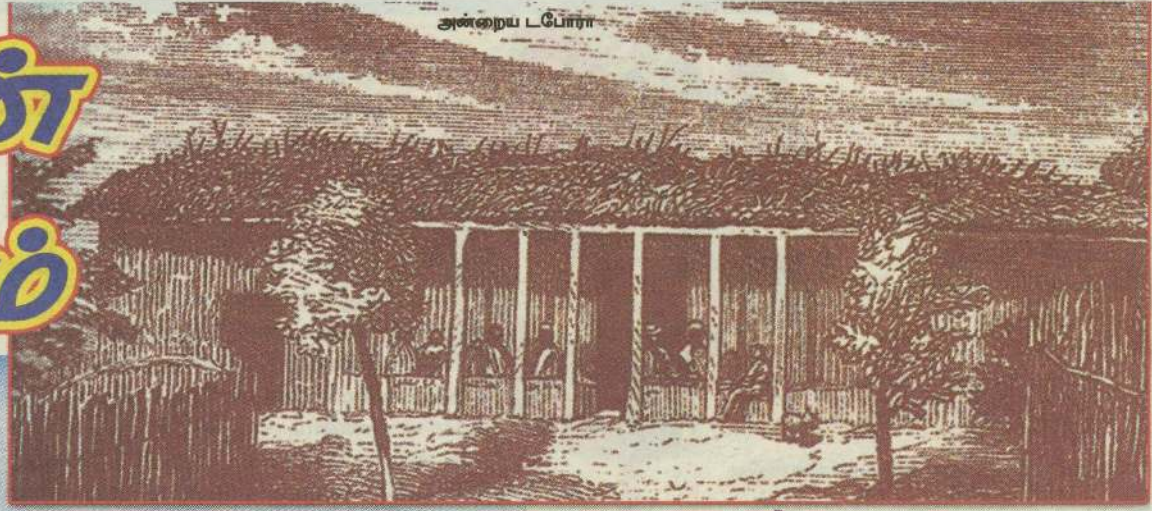
அன்று 'உகெரெவே' என்றழைக்கப்பட்ட பாரிய நீர்நிலையை



நீராவி சக்தியில் இயங்கும் பாக்கப்பல்

(தற்போது விக்டோரியா ஏரி) தேடிச் செல்வதற்கு ஸ்பெக் முடிவு செய்தார். இப்பயணத்தின்போது, பொருட்களை எடுத்துச் செல்வதற்கு சில உதவியாளர்களை நியமிப்பதற்கு பேர்டன் அனுமதி வழங்கினார். இதன்படி, புதிய பயணம் ஆரம்பமாகியது. 1858 ஆம் ஆண்டு ஜூலை மாதத்தில் ஸ்பெக் தனது சஞ்சாரத்தினை ஆரம்பித்தார். ஓகஸ்ட் 3 ஆம் திகதி ஸ்பெக் தனது உதவியாளர்களுடன் உகெரெவே நீர்நிலையை அண்மித்தார். அதன்பின்னர் விக்டோரியா மகாராணியை கௌரவிக்கும் முகமாக ஸ்பெக் உகெரெவே நீர்நிலைக்கு 'விக்டோரியா ஏரி' எனப் பெயர் சூட்டினார். ஆபிரிக்காவின் மிகப் பெரிய ஏரியாகவும் உலகின் இரண்டாவது பெரிய நன்னீர் ஏரியாகவும் விக்டோரியா ஏரி திகழ்கின்றது. இதன் பரப்பளவு 69,488 ச.கி.மீற்றர்களாகும்.

இருவரின் தக்க சஞ்சாரம்



இருந்தது. அதற்கமைய, அவர் பிரித்தானியாவுக்கு சென்றார். ஆனால், பேர்டன் கிழக்கு ஆபிரிக்காவை நோக்கிப் பயணித்தார். அரேபியாவில் ஏடன் நகரில் சிறிது காலம் தங்கி பிரித்தானியா செல்வதே அவரின் நோக்கமாக இருந்தது.

கரியஸ் கால்வாய்

பேர்டன் மற்றும் ஸ்பெக் வாழ்ந்த காலப்பகுதியில் விமான வசதிகள் காணப்படவில்லை. அக்காலகட்டத்தில் சென்சிபாரில் இருந்து பிரித்தானியா வரை பயணிகள் கப்பல் போக்குவரத்து இருந்தது. இதற்காகப் பயன்படுத்தப்பட்ட கப்பல்கள் நீராவிச் சக்தியின் உதவியுடன் இயங்கின. அதேபோன்று பாய்மரக் கப்பல்களும் சேவையில் இருந்தன. சுயெஸ் கால்வாய் அமைக்கப்பட்ட பின்னர்தான் ஐரோப்பாவில் இருந்து இந்து சமுத்திரத்திற்கான கப்பல் போக்குவரத்து இலகுவாக மாறியது. தென்பகுதியில் அமைந்துள்ள எகிப்தின் ஊடாக இருக்கும் இந்த கால்வாய், மத்திய தரைக்கடல் பகுதியினையும் செங்கடலினையும் இணைக்கின்றது. பேர்டனும்

ஸ்பெக்கும் ஆபிரிக்காவிலிருந்து பிரித்தானியா நோக்கி வரும்போதே சுயெஸ் கால்வாய் நிர்மாணப்பணிகள் ஆரம்பமாகியிருந்தன. இப்பணிகள் 1869 இல் நிறைவடைந்தன.

ஒலிபன்ட்

பிரித்தானியாவில் தாம் இருவரும் சந்தித்துக்கொள்ளும்வரை ஆய்வுப்பயணம் குறித்து எவரிடமும் வெளியிடப்போவதில்லை என ஸ்பெக்கும் பேர்டனும் ஒருவருக்கொருவர் வாக்குறுதி அளித்துக்கொண்டனர். இதனிடையே, பேர்டன் விக்டோரியா ஏரியினை ஆய்வு செய்ய உடன்படாத காரணத்தினால், ஸ்பெக் பேர்டனுடன் சிறிது மனஸ்தாபம் கொண்டிருந்தார். இந்நிலையில், பிரித்தானியா செல்லும் கப்பலில் ஸ்பெக், பேர்டனின் பழைய நண்பரான லோரன்ஸ் ஒலிபன்ட்டினை எதிர்பாராமல் சந்தித்தார். ஒலிபன்ட் ஓர் எழுத்தாளர்; ஊடகவியலாளர். இதன்போது, ஸ்பெக் ஒலிபன்ட்டிடம் தமது ஆய்வுப் பயணம் குறித்து அனைத்து விடயங்களையும் தெரியப்படுத்தினார். இதனால், பேர்டன் மற்றும் ஸ்பெக் இடையிலான மனஸ்தாபம் மேலும் அதிகரித்தது. அதனை அடுத்து அவர்கள் இருவரும் வெவ்வேறாக ஆய்வுப் பயணங்களை மேற்கொண்டனர். (இ)



தமது பயணத்தை ஆரம்பித்தனர். அச்சந்தர்ப்பத்தில் அவர்களிடம் பணப்பற்றாக்குறை நிலவியது. பணமின்றி புதிய கண்டுபிடிப்பு களுக்கான பயணத்தை அவர்களால் மேற்கொள்ள முடியவில்லை. இதனால்

பயணத்தை நிறுத்தி விட்டு அவர்கள் 1859 பெப்ரவரி மாதம் பெக்மோயோ நகரத்தை வந்தடைந்தனர். அங்கிருந்து சென்சிபாருக்கு பயணித்து விரைவில் பிரித்தானியாவுக்குச் செல்வதே ஸ்பெக்கின் திட்டமாக

ஆர்வம் காட்டவில்லை. விக்டோரியா ஏரி கிழக்குப் பக்கமாக அமைந்திருப்பதனால், நைல் நதியின் தோற்றம் அங்கு நிகழ்ந்திருக்க முடியாது என்று பேர்டன் விவாதித்தார். எனினும், பின்னாளில் விக்டோரியா ஏரியே நைல் நதியின் மூலமாகும் என ஸ்பெக் தெரியப்படுத்தினார். எனினும், பேர்டன் இதனை ஏற்றுக்கொள்ளவில்லை.

நைல் நதி

நைல் நதியே உலகின் நீளமான நதி ஆகும். ஆபிரிக்காவின் பல நாடுகளை நைல் நதியே வளப்படுத்துகின்றது. எகிப்தின் நாகரிக வளர்ச்சிக்குப் பல்லாயிரம் ஆண்டுகளாக உறுதுணையும் புரிந்திருக்கிறது. நைல் நதியின் நீளம் 6,670 கிலோமீற்றர் (4,143 மைல்) ஆகும்.

ஆபிரிக்காவுக்கு விடைகொடுத்தல்

அதன்பின்னர் பேர்டனும் ஸ்பெக்கும் மீண்டும் ஆபிரிக்கக் கரையோரப்பகுதியினை நோக்கி

நீர்யானைகள்

விக்டோரியா ஏரியில் நீர்யானைகள் இருப்பதை ஸ்பெக் கண்ணுற்றார். தற்போதும் ஆபிரிக்காவின் பெரும்பாலான ஏரி, நதிகளில் இவ்வாறான நீர்யானைகளைக் காணலாம். இவை தமது உடற்பருமன் மற்றும் விசாலமான உருவம், அதன் இயல்பு காரணமாக, அதிகமான காலத்தை நீரிலேயே கழித்து விடுகின்றன.

நைல் நதி பற்றிய விவாதம்

நைல் நதி விக்டோரியா ஏரியில் இருந்தே தோன்றுகின்றது என ஸ்பெக் கருதினார். எனவே, டபோரா திரும்பியதும் மீண்டும் பேர்டனை அழைத்துக்கொண்டு நைல் நதியை தேடிச் செல்ல ஸ்பெக் எண்ணினார். டபோரா திரும்பியவுடன் ஸ்பெக் தான் பெற்ற அனைத்து தகவல்களையும் பேர்டனிடம் தெரிவித்தார். ஆனால், பேர்டன் அது குறித்து



இறைவன் எமக்கருவிய அருட்கொடைகளில் மலர்கள் பெறுமதி மிக்கவை. அவை எமது மனதிற்கு இதமளிக்கின்றன; எமது வாழ்வை மெருகட்டுகின்றன. மலர்கள் பல்வேறு வடிவங்களிலும் பல்வேறு அளவுகளிலும்



மலர்கள்

காணப்படுகின்றன. சில மலர்கள் சிறிய அளவுடையன. மேலும் சில மலர்கள் பெரிதானவை. கொடிமல்லிகை, பொபி ஆகிய மலர்கள் சிறிதாக உள்ளன. சூரியகாந்தி, ரோஜா போன்ற மலர்கள் பெரிய அளவில் காணப்படுகின்றன. மேலும், ரோஜா, மல்லிகை, முல்லை ஆகிய மலர்கள் மிகுந்த நறுமணமுடையன. சூரியகாந்தி, பொபி, செவ்வரத்தை ஆகிய மலர்கள் கண்களுக்கு விருந்தளிக்கும் அழகான நிறத்தையுடையன. அந்தவகையில், மலர்கள் பலவித நிறங்களில் பலவித வடிவங்களில் உலகில் காணப்படுகின்றன. என்.எஃப்.அய்யமா, கமு/அல்-ஹம்ரா வித்., மருதமுனை.

அந்தக் கிராமத்தில் கந்தன் எனும் விவசாயி ஒருவன் வாழ்ந்து வந்தான். அவனுக்குச் சொந்தமான விவசாய நிலத்தில் ஒரு மாமரம் வளர்ந்து வந்தது. கந்தன் அம்மரத்திற்குத் தினந்தோறும் நீரைப் பாய்ச்சி, உரம் இட்டு செழிப்பாக வளர்த்து வந்தான். வருடங்கள் பல உருண்டோடின. மாமரமும் நன்கு வளர்ந்து, பூத்து விரைவில் பெரிய கனிகளைத் தாங்கி நின்றது. அக்கனிகளை மன்னரிடம் கொடுத்து அதற்குரிய சிறந்த சன்மானத்தைப் பெறுவதே கந்தனின் எண்ணமாக இருந்தது. ஆனால், நாளுக்கு நாள் மாங்களிகள் குறைந்ததே தவிர, அதிகரிக்கவில்லை. வெகு நாட்களாக மாமரத்திற்கு காவல் இருந்தும் மாம்பழத் திருடனைக் கந்தனால் கண்டுபிடிக்க முடியவில்லை. தனக்குப் பயன் தராத இந்த மாமரம் இருந்து பயனில்லை என எண்ணிய கந்தன் அந்த மரத்தை தறித்துவிட முடிவு செய்தான்.



கந்தன் வளர்த்த மாமரம்

கொடுமையை கந்தனால் உணர முடிந்தது. இவ்வளவு நாட்களும் தனது வீட்டுக்கு சுத்தமான குளிர்ச்சியான காற்றை வழங்கியது மாமரமே என்பதை அப்போதுதான் கந்தன் புரிந்து கொண்டான். இரண்டு நாட்களுக்குப் பின் மாமரம் இருந்த இடத்தில் புதிதாக ஒரு மாமரம் முளைக்க



ஆரம்பித்தது. இதைக் கண்ட கந்தன் அன்போடு அதற்கு நீரைப் பாய்ச்சினான். இனிபும் அவசரப்பட்டுவிடாமல் மாமரத்தை நன்கு வளர்க்க வேண்டும் என்ற நோக்கத்தோடு, மாமரத்தை வளர்க்க முற்பட்டான் கந்தன். தே.ஜஹன்யா, க/கதிரேசன் மத்.கல்., நாவலப்பிட்டி.

நொபெல் பரிசு பற்றி...

- * நொபெல் பரிசை உருவாக்கியவர் அல்ஃபிரட் நொபெல் ஆவார்.
- * நொபெல் பரிசு 1901 ஆண்டில் இருந்து வழங்கப்பட்டு வருகின்றது.
- * பொருளாதாரத்திற்கான நொபெல் பரிசு முதன்முதலில் வழங்கப்பட்ட ஆண்டு, 1969 ஆம் ஆண்டிலாகும்.
- * 'பேங்க் ஓஃப் சுவிட்ஸ்' என்ற அமைப்பே பொருளாதார நொபெல் பரிசை வழங்குகிறது.
- * நொபெல் பரிசு டிசம்பர் 10 ஆம் திகதியன்று வழங்கப்படுகின்றது.
- * 'த நொபெல் எசெம்பிளி' என்ற அமைப்பே மருத்துவத்துறைக்கான நொபெல் பரிசை வழங்குகிறது.
- * 'நோர்வேயின் நொபெல் கமிட்டி' என்ற அமைப்பே அமைதிக்கான பரிசை வழங்குகிறது.



எம்.எம்.நுஸ்ரத் பாஜூ, அல்-புர்கான் மு.ம.வித்., கலேவெல

ஒரு வரி

- * 'மணநூல்' என்று அழைக்கப்படும் காப்பியம், சீவகசிந்தாமணி.
- * காலில் கண் உள்ள உயிரினம், வெட்டுக்கிளி.
- * ஊர்வனவற்றில் கண்கள் இல்லாத உயிரினம் மண்புழு.
- * கண்ணாடியை அழிக்கும் சக்தியைக்கொண்ட அமிலம், ஹைட்ரோ குளோரிக் அமிலம்.
- * பறவைகளின் முட்டை ஒடுகள் கல்சியம் காபனேட்டால் ஆனவை.

ஆங்கிலத்தின் அவசியம்

உலகில் அதிகமான மக்களால் பேசப்படும் மொழி ஆங்கில மொழி என்ற கருத்துத் தவறானது. சீன மொழியே உலகில் அதிகமாகப் பேசப்படுகின்றது. ஆனால், உலகில் அதிக நாட்டு மக்களால் அறிந்துகொள்ளக்கூடிய மொழியாகவும் விளங்கிக்கொள்ளக்கூடிய மொழியாகவும் ஆங்கிலமே விளங்குகிறது.

அதனால்தான் கிரிக்கெட், உதைப்பந்து, பொது விளையாட்டுக்களம் போன்ற விளையாட்டுக்களம் நேரடி

உலக நாடுகளின் தேசிய சின்னங்கள்

அமெரிக்கா	- தங்கத்தடி	
அவுஸ்திரேலியா	- கங்காரு	
அயர்லாந்து	- ஹப்ரக் மலர்	
இந்தியா	- சிங்கத்தின் தலை (அசோக சின்னம்)	
இலங்கை	- வானேந்திய சிங்கம்	
ஈரான்	- ரோஜா மலர்	
ஈராக்	- சிவப்பு ரோஜா	
எகிப்து	- தாமரைப்பூ	
கனடா	- வெள்ளை அல்லி	
சீனா	- திராட்சை மலர்	
சுவிற்சலாந்து	- இடல்விஸ் மலர்	
பாகிஸ்தான்	- பிறை	
போலந்து	- சோலி மலர்	
பிரான்ஸ்	- அல்லி மலர்	
பிரித்தானியா	- ரோஜா மலர்	
ஜப்பான்	- கூட்டுப்புழு	
ருமேனியா	- பூவரசம் பூ	
ஜேர்மனி	- கான்பூ	
ஸ்பெயின்	- கருடன்	
டென்மார்க்	- கடற்கரைச்செடி	

எஸ்.சஞ்சிதகருஷ்ணா, யாழ்.இந்துக் கல்லூரி, யாழ்ப்பாணம்

சூரியோதயம்

மலர்கள் மலர்ந்திட தங்கக் கதிர்கள் அழகுடன் பாரெங்கும் வீசிட.... புலர்ந்தது காலைப்பொழுது! சிறுவர்கள் பள்ளி செல்ல பட்சிகள் உணவு தேட வாகனங்கள் நிறைந்து செல்ல வண்டிகள் தேன் குடித்திட புலர்ந்தது காலைப்பொழுதே!

எம்.ஐ.எஃப்.இஸ்ரத், ஜெயலாணி தே.பாட., பலாங்கொடை



வார்ணனைகள் ஆங்கிலத்திலேயே நடத்தப்படுகின்றது. உலகில் எந்த மொழி பேசும் மக்களாலும் அந்த வார்ணனைகளை விளங்கிக்கொள்ள

முடியும். உலகில் அதிகமான பொது அறிவுப் புத்தகங்கள், அறிவியல் புத்தகங்கள், விஞ்ஞானப் புத்தகங்கள் போன்றவை ஆங்கிலத்திலேயே வெளியிடப்பட்டிருக்கின்றன. எனவே, ஆங்கிலம் ஓர் அத்தியாவசியமான மொழியாகவே உள்ளது.

எம்.ஃபஸீல், அல்-அக்ஷா மு.வித்., வடதெனிய.



சபாநாயகர் பதவியின் ஆரம்பம்

இலங்கையில் தற்போது நடைமுறையில் இருக்கும் அரசியல் யாப்பின்படி, நாடாளுமன்ற அமர்வுகளின்போது, அதற்குத் தலைமைதாங்கி உறுதியான கட்டளைகளை விதித்து சபையைக்கொண்டு நடத்துபவரையே 'சபாநாயகர்' என்ற பதவிப் பெயர்கொண்டு அழைக்கின்றனர். நாடாளுமன்றக் கூட்டம் அமர்வுகளின்போது, சபையின் ஆசனங்களைப் பெற்றிருக்கும் சகல அமைச்சர்கள் மற்றும் அரசாங்க, எதிர்க்கட்சி நாடாளுமன்ற அங்கத்தவர்கள் அனைவரும் அவசியம் கடைப்பிடிக்க வேண்டிய ஒழுங்கு விதிகள் மற்றும் ஒழுக்க விதிகள், சட்ட திட்டங்கள் என்பனவற்றை அவதானித்து நடைமுறைப்படுத்தச் செய்வது சபாநாயகரின் கடமை ஆகும். அதேவேளை, நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்களும் அமைச்சர்களும் வரப்பிரசாதங்களையும் சிறப்புரிமைகளையும் பேணுவது சபாநாயகரின் மிக முக்கிய பொறுப்புக்களாகும்.



வேறொருவர் என்ற அர்த்தத்தை குறிப்ப தற்காகவோ 'ஸ்பீக்கர்' (speaker) என்ற ஆங்கிலப் பதம் பயன்படுத்தப்பட்டது. நடைமுறையிலுள்ள சபாநாயகர் பதவியின் தோற்றுவாயாக பிரித்தானிய நாடாளுமன்ற சம்பிரதாயமே ஆரம்ப அடித்தளம் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

சபாநாயகர் ஆசனம்

இலங்கையில் தற்போது சபாநாயகர் நாடாளுமன்ற அமர்வுகளை நடத்தும் சபாநாயகரின் ஆசனம், இரண்டாம் உலக யுத்தத்தின் (1939-1945) ஆரம்பகாலம் வரை நீடிக்கும் வரலாற்றுக்கு உரித்தான ஓர் அரும்பொருளாகும். இருநூறு வருடங் களுக்குமேல் பழமைவாய்ந்ததாக கருதப்படும் இந்த ஆசனம் பிரித்தானிய பொதுமக்கள் சபையால், இலங்கையின் சனப்பிரதிநிதிகள் சபை என அக்காலத்தில் அழைக்கப்பட்ட நாடாளுமன்றத்திற்கு 1949 ஆம் ஆண்டு ஜனவரி மாதம் 11 ஆம் திகதி அன்பளிப்பாக வழங்கப்பட்டது. இவ்

பின்பகுதியில் மேல்புறத்தில் சட்டத்திற்கு சற்றுக் கீழே வானேந்திய சிங்கம் தங்க நிறத்தில் பிரகாசிப்பதைக் காணலாம். ஆசனத்தின் அமரும் பகுதி பஞ்ச மெத்தையால் (குஷன்) கவசமாக மென்மையாக அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

சபாநாயகர் பதவி

1947 ஆம் ஆண்டு 'சோல்பரி' யாப் பிலிருந்து சபாநாயகர் பதவி இலங்கையின் நாடாளுமன்ற வரலாற்றில் முக்கிய இடத்தை வகிக்கின்றது. இந்த யாப்பின்படி, சனப்பிரதிநிதிகள் சபை, எனும் கீழ்ச்சபையும் 'செனட் சபை' எனும் மேல்சபையும் இரு அவைகளாக

பிரித்தானிய சம்பிரதாயங்கள்

நெடுங்காலத்திற்கு முன் பிரித்தானிய நாடாளுமன்ற சம்பிரதாயத்திற்குள் வேறு ஒரு முக்கிய கடமையை நிறைவேற்றும் மதிப்பிற்குரிய ஒருவருக்கே இந்த சபாநாயகர் என்ற உத்தியோகபூர்வ பதவிப் பெயர் வழங்கப்பட்டது. தமிழில் சபைக்குத் தலைமை தாங்குபவர் என்ற பொருள்பட 'சபாநாயகர்' என அழைக்கப்பட்டாலும் பிரித்தானியா மற்றும் நாடாளுமன்ற ஜனநாயகம் நிலவும் பல நாடுகளில் 'ஸ்பீக்கர்' (speaker) என்ற சொல்லே பயன்படுத்தப்படுகிறது. இதன் அர்த்தம் 'பேச்சாளர்' என்பதாகும். இதனையே 'நேரடி மொழிபெயர்ப்பாக சிங்கள மொழியில் சபாநாயகரை 'க(த்)நாய(க்)க' என அழைக்கின்றனர். இன்று அமைச்சர்கள், நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்கள் போன்ற நாடாளுமன்றக் கூட்டத்தின்

போது, சபையில் சபாநாயகர் உரையாற்றுவதில்லை. எனினும், ஆரம்பகாலத்தில் 'ஸ்பீக்கர்' என ஆங்கிலத்தில் அழைப்பதற்கு ஒரு முக்கிய காரணம் இருந்தது. அதாவது, வேறு ஒருவருக்காவோ அவ்வது வேறொரு குழுவின்ருக்கு பதிலாகவோ இப்பதவியை வகிப்பவர் பேசுவதாலேயே 'ஸ்பீக்கர்' என்ற பதவிப் பெயர் வழங்கப்பட்டது.

'ஸ்பீக்கர்' என்பதன் வரலாறு

சில ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன் ஐரோப்பாவின் எதென்ஸ் நகரில்தான் நேரடி ஜனநாயகம் தோன்றியது. பின்னர் நடைமுறையில் அது சாத்தியப்படவில்லை. அதன்பின் பல நூற்றாண்டுகளுக்குப் பின்னர் முடியாட்சி நிலவிய பிரித்தானியா விலேயே முதன்முதலாக நாடாளுமன்ற ஜனநாயகம் தோன்றியது. எனினும், ஆரம்பகாலத்தில் பிரித்தானிய நாடாளுமன்றத்திற்குப் போதிய ஆட்சி அதிகாரம் இருக்கவில்லை. பின்னர் படிப்படியாகவே, நாடாளுமன்றம் காலப்போக்கில் தனது ஆட்சி அதிகாரத்தைப் பெற்றுக்கொண்டது. பிரித்தானிய நாடாளுமன்றம் இரு சபை

களைக்கொண்டது. ஒன்று பொதுமக்கள் சபை மற்றது பிரபுக்கள் சபை. நாடாளுமன்றத்திற்குப் போதிய ஆட்சி அதிகாரம் இல்லாத ஆரம்பகாலத்தில் நாடாளுமன்றத்தின் இரு சபைகளில் ஒன்றாகிய பிரபுக்கள் சபை நிரந்தரமான நிறுவனமாக இருக்கவில்லை. பிரபுக்கள் சபையின் அங்கத்தவர்களுக்கு ஏதாவதொரு தேவைக்காக பொதுமக்கள் சபை அங்கத்தவர்களின் ஒத்துழைப்புத் தேவைப்படும் சந்தர்ப்பங்களில் அவ்வது நாடாளுமன்றத்தில் மக்கள் பிரதிநிதிக்குப் பதிலாக உரையாற்றும்



ஆசனம் அன்பளிப்பாக கிடைத்தமைக்காக அன்றைய தினமே விசேட நாடாளுமன்றக் கூட்டம் ஒன்றும் இடம்பெற்றது.

ஜேம்ஸியின் விமானத் தாக்குதல்

இரண்டாம் உலகயுத்தம் ஆரம்பமாகி (1939) இரண்டு வருடங்கள் கழிந்தபின் 1941 ஆம் ஆண்டு மே மாதம் 10 ஆம் திகதி இரவு நூற்றுக் கணக்கான ஜேம்ஸ் யுத்த விமானங்கள் பிரித்தானியாவின் தலைநகரான லண்டன் மாநகரின்மீது கண்முடித்தனமாக குண்டு மழை பொழிந்தன. அப்பொழுது பிரித்தானிய நாடாளுமன்ற ஜனநாயக குறியீடான பிரித்தானிய பொதுமக்கள் சபையும் குண்டு வீச்சால் முற்றாகச் சின்னா பின்னமாகியது. அதில் மிச்சப்பட்டதோ இரும்புத்தாண்டுகளும் பாதி சேதமடைந்த பெறுமதியான மரத்தாண்டுகளும் மரப்பலகைகளும் மாத்திரமே. அவற்றிடையே தப்பிப் பிழைத்த புகழ்பெற்ற பழமையான ஓக் மரப்பலகைகளைப் பயன்படுத்தியே இந்த சபாநாயகரின் ஆசனம் தயாரிக்கப்பட்டது. ஆறடி உயரமான இந்த ஆசனத்தின் இரு கைபிடுகளின்மீதும் முன்பக்கத்தில் தங்க நிற மூலம் பூசப்பட்ட அலங்கார வேலைப்பாடுகள் காணப்படுகின்றன. ஆசனத்தின்

நாடாளுமன்றத்தை அவங்கரித்தன. இவற்றில் சனப்பிரதிநிதிகள் சபையின் கூட்டத்தொடருக்கு சபாநாயகர் தலைமை வகிப்பார். 1972 ஆம் ஆண்டு முதலாம் குடியரசு யாப்பிலும் சபாநாயகருக்கு முக்கிய இடம் வழங்கப்பட்டது. சோல்பரி அரசியல் திட்டத்தில் இடம்பெற்ற இரண்டாவது மன்றமாகிய செனட் சபை அகற்றப்பட்டு இலங்கை நாடாளுமன்றம் ஓரங்க சட்ட சபையை கொண்டதாகியது. இதனை 'தேசிய அரசப்பேரவை' என அழைத்தனர். ஒரு பொதுத்தேர்தல் முடிந்தபின் கூடும் முதலாவது பேரவைக் கூட்டத்தில், தேசிய அரசப்பேரவைச் சபாநாயகர், உதவிச் சபாநாயகர் ஆகியோர் தேசிய அரசப்பேரவை உறுப்பினர்களால் தெரிவு செய்யப்பட்ட வேண்டிமேன 1972 ஆம் ஆண்டு அரசியலமைப்பு கூறுகின்றது. இலங்கை வரலாற்றில் இந்த அரசியல் யாப்பு நடைமுறையிலிருந்த காலத்தில்தான் சபாநாயகர் அதிக அதிகாரமும் முக்கியத்துவமும் பெற்றிருந்தார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. 1978 ஆம் ஆண்டு நடைமுறைக்கு வந்து இன்றுவரை தொடரும் இரண்டாம் குடியரசு யாப்பிலும் நாடாளுமன்றத்தை தலைமைதாங்கும் பொறுப்பு சபாநாயகருடையதே.

விஜய் மானாவர் கழகம்



ஜி.மனீஷா, லூவிஸ் ப்ளேஸ், நீர்கொழும்பு. அங்.இல: 4179



ச. அம்ரிஸ் அஹமட், ஸம் ஸம் வீதி, நிந்தவூர்-04. அங்.இல: 4180



எம்.அர்சாத், யசீன்பாவா வீதி, மாவடிச்சேனை-47. அங்.இல: 4181



வி.கோப்பிரவீன், தேவாலய வீதி, கோட்டைக்கல்லாறு-01. அங்.இல: 4182



கே.கவின்தர்ஷன், கந்தகும்பர, இறக்குவானை. அங்.இல: 4183



வி.ஸ்ரீபவ், தம்புலேன் ஆடியபாத வீதி, கல்வியங்காடு. அங்.இல: 4174



எம்.அப்துல்லாஹ், டாளிகாவத்தை ப்ளேஸ், கொழும்பு-10. அங்.இல: 4185



எஸ்.சில்ஹா, திக்கவெவ, ஹொரவப்பொதானை. அங்.இல: 4186



தே.ஜஹ்னயா, இம்பலபிட்டி (D.B), நாவலப்பிட்டி. அங்.இல: 4187



ஏ.நஜ்ஜான், ஹரீத்மனஜித் வீதி, கல்பிட்டிய. அங்.இல: 4188

விஜய் வரலாறு - 56

வழங்குபவர் - விஜய் கலைக்கட்சர் எஸ்.எல்.எம்.மீனாட்சி

அலங்கார வகைகள்

(கடந்த வாரத் தொடர்ச்சி)

சிப்புரு (பனாவ): துணிகளின் ஓரங்களில் அலங்காரங்கள் செய்வதற்கு 'இந்த



சிப்புரு

அலங்காரம் பரவலாகப் பயன்படுத்தப்படுகின்றது.

தனியிழை: இந்த அலங்காரம் கேத்திர கணித முறைப்படி வரையப்படுகின்றது.



தனியிழை

குறிப்பாக, பின்னல் வேலைகளில் ஆரம்ப காலம் தொடர் தனியிழை அலங்காரம் பயன்படுத்தப்பட்டு வருகின்றது.

ஈரிழை: தனியிழை அலங்காரத்தின் வளர்ச்சியடைந்த அலங்கார வகைதான் ஈரிழை

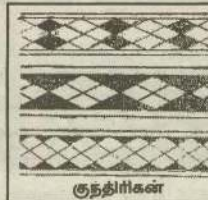


ஈரிழை

அலங்கார முறை. இது அனேகமாக, துணிக் கைத்தொழிலில் பயன்படுத்தப்பட்டு வருகின்றது.

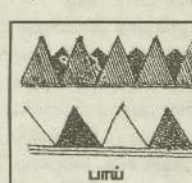
குந்திரிகள்: நீளசதுரமான துண்டுகளாக வரையப்பட்டு அல்லது செதுக்கப்பட்டுள்ள

அலங்கார முறையாகும். மரச்செதுக்கல்கள், துணி வகைகள், ஓவியங்கள் உட்பட, பல்வேறு இடங்களில் இம்முறை பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது.



குந்திரிகள்

பாய் (பெதுறு): நீண்ட முக்கோண வடிவில் அமைக்கப்பட்ட பல்வேறு அலங்கார



பாய்

முறைகளைக் கொண்ட அமைப்பாகும். கலைப்படைப்புக்களின் ஓரங்களில் இவ்வலங்காரத்தினைக் காணலாம்.

தனிச்சுழி அல்லது கொம்புவ: இதனை

இருவகையாக நோக்கலாம்:

1. சுழிவெல: இது 'கொடிச்சுழி' என்றும் அழைக்கப்படுகின்றது. அனேகமாக, உலோக வேலைகளுக்கு இம்முறை பயன்படுத்தப்படுகின்றது. கொடி அலங்காரத்திற்கு அடிப்படையாக 'இரட்டைச்சுழி' அமைகின்றது.



தனிச்சுழி அல்லது கொம்புவ

2. இரு சுழிகள்: இந்த அலங்காரம் தனிச்சுழியின் வளர்ச்சி அலங்காரமாகக் காணப்படுகின்றது. (தொடரும்)

வாழைச்சேனையைப் பிறப்பிடமாகக்கொண்ட பைசர்-ரம்சியா தம்பதியரின் செல்வப் புதல்வி பாத்திமா சபா, 30.06.2011 அன்று தனது நான்காவது பிறந்தநாளைக் கொண்டாடினார். இவரை, குடும்பத்தினர் உட்பட, உறவினர்கள் அனைவரும் சிறப்புடன் வாழ வாழ்த்துகின்றனர். (தகவல்: நிபானா)



கடுகஸ்தோட்டை-இனிகலையைச் சேர்ந்த நவாஸ்-பர்னா தம்பதியரின் செல்வப் புதல்வன் ஆஷிக் முஹம்மட், 16.06.2011 அன்று தனது ஏழாவது பிறந்தநாளைக் கொண்டாடினார். இவரை, குடும்பத்தினர் மற்றும் உறவினர்கள் அனைவரும் அல்லாஹ்வின் அருளபெற்று, சிறப்புடன் வாழ வாழ்த்துகின்றனர். (தகவல்: அனீலா நவாஸ்)



வியாங்கல்லையைச் சேர்ந்த நைரூஸ்-ரிஸ்னா தம்பதியரின் செல்வப் புதல்வி பாத்திமா ஹாஜரா, 16.06.2011 அன்று தனது ஆறாவது பிறந்தநாளைக் கொண்டாடினார். இவரை, குடும்பத்தினர் அனைவரும் அல்லாஹ்வின் அருளால் சிறப்புடன் வாழ வாழ்த்துகின்றனர். (தகவல்: தும்ரா நிலார்)



கல்கெதர மடிகேயைச் சேர்ந்த ஷுகரி - சில்மா தம்பதியரின் செல்வப் புதல்வன் உமா ஷுகரி, 17.06.2011 அன்று தனது ஐந்தாவது பிறந்தநாளைக் கொண்டாடினார். இவரை, பெற்றோர் உட்பட, உறவினர்கள் மற்றும் கோல்டன்ரூட் பாலர் பாடசாலை நண்பர்கள் அனைவரும் இறையருளால் சிறப்பாக வாழ வாழ்த்துகின்றனர். (தகவல்: எச்.ஏ.ஷுகர்)



விஜய் 'விழா உலா' த.பெ.எண் 2037 கொழும்பு

சம்மாந்துறை-10 ஐச் சேர்ந்த ஹில்மி-நஜீமா தம்பதியரின் செல்வப் புதல்வன் முஹம்மட் முன்சிப், 23.06.2011 அன்று தனது மூன்றாவது பிறந்தநாளைக் கொண்டாடினார். இவரை, குடும்பத்தினர் உட்பட, உறவினர்கள் அனைவரும் அல்லாஹ்வின் அருளால் சிறப்பாக வாழ வாழ்த்துகின்றனர்.



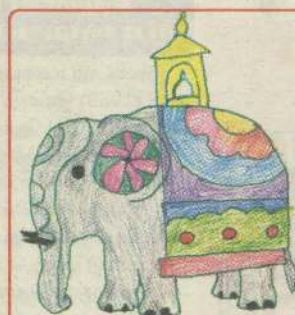
திஹாரியைச் சேர்ந்த ரஸ்மி-ரிஹானா தம்பதியரின் செல்வப் புதல்வன் முஹம்மட் ராஸித், 25.06.2011 அன்று தனது நான்காவது பிறந்தநாளைக் கொண்டாடினார். இவரை, குடும்பத்தினர் அனைவரும் அல்லாஹ்வின் அருளால் சிறப்பாக வாழ வாழ்த்துகின்றனர். (தகவல்: எஃப்.சஹானா)



ஆர்.திவ்ய மிதுனி, கருங்காலிச்சோலை த.வித்., முத்தல்.



க.பூதேவி, என்சல்வத்த த.க.வித்., தெனியாய.



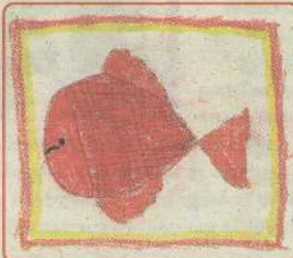
எஃப்.சஹலா, அல்-முர்சித் ம.வித்., சில்மியாபுர.



எஃப்.ரம்ழா, குருகொடை மு.வித்., குருகொடை



அனுப்ப வேண்டிய முகவரி: கவனம்மாங்கள் த.பெ.எண் 2037 கொழும்பு



இ.கபிக்கா, மெதடிஸ்த சிறுவர் பாட., குறும்னாவெளி.



எம்.என்.ஸைனப், அல்-ஹம்ரா ம.வித்., தர்கா நகர்.



எஃப்.ஹப்னா, அழுத்தம் மு.பெ.தே.பாட., அழுத்தம்



எல்.டிஷாந்தன், ஹாலிஎல தமிழ் ம.வித்., ஹாலிஎல.



ஆர்.நிசாயா, தாருல் உலும் மு.வித்., சின்னச்சிப்பிக்குளம்.



எச்.ருக்ஷானா, மடாட்டும மு.வித்., அந்ராதபுரம்.



எஸ்.சதீஸ்குமார், கணேஷா தமிழ் வித்., ரொசல்ல.



ரிப்னா ரியாஸ், ஹமீதியா மு.ம.வித்., கும்பலங்க.

'விழா உலா' குறித்து உங்கள் கவனத்துக்கு...!

'விழா உலா' பகுதியில் பிறந்தநாள் வாழ்த்துக்கள் உட்பட ஏனைய சாதனையாளர்கள், விழாக்கள் பற்றிய தகவல்கள் கட்டணமின்றியே பிரசுரிக்கப்படுகின்றன. பிறந்தநாள் வாழ்த்துக்களை அனுப்பும்போது அதுகுறித்த, படம் மற்றும் தகவலை பிறந்தநாள் கொண்டாடப்படவுள்ள தினத்திற்கு இரண்டு வாரங்களுக்கு முன்பதாக எமக்குக் கிடைக்கக்கூடியவாறும் சாதனையாளர்களின் படம் மற்றும் அதுகுறித்த தகவலை அனுப்பும்போது கட்டாயமாக குறித்த சாதனைகளுக்காக வழங்கப்பட்ட சான்றிதழின் நிழற் பிரதியையும் இணைத்து எமக்கு அனுப்பி வைப்புகள்.

ஒருநாள் மதனநாட்டு மன்னரின் அரண்மனையில் திருடன் ஒருவன் புகுத்துவிட்டான். அவன் மதன நாட்டு ராணியின் விலை உயர்ந்த ரத்தின உடைகளையும் மரகத மாலைகளையும் திருடிக் கொண்டு செல்லும்போது, வீரர்கள் அவனைக் கண்டு விட்டனர். இதனால், திருடிய நகைகளுடன் திருடன் தப்பித்து ஓடினான். வீரர்களும் திருடனை விடாது துரத்திச் சென்றனர். அவன், அடர்ந்த காட்டின் வழியாகத் தப்பித்து ஓடிக் கொண்டிருந்தான். அப்போது துறவி ஒருவர் தன் கிழிந்த ஆடைகளையும், திருவோட்டையும் கரையில் வைத்து விட்டு ஓடையில் நீராடிக் கொண்டிருந்தார். இதுதான் சமயம் என்று திணைத்த அத்திருடன், தன் உடைகளைக் கழற்றி அங்கு வைத்துவிட்டு, துறவியின் உடைகளை அணிந்துகொண்டு தப்பி ஓடிவிட்டான். அங்கு வந்து சேர்ந்த வீரர்கள், குளிப்பவன்தான்



நகைகளைக் கொள்ளை அடித்த திருடன் என்று திணைத்து, துறவியைப் பிடித்து மன்னரிடம் இழுத்துச் சென்றனர். மன்னர் முன் துறவி திறுத்தப்பட்டார். மிகவும் கோபமுற்ற மன்னர், உடனடியாகத் துறவியை கழுமரத்தில் ஏற்ற உத்தரவிட்டார். "மன்னா, நான் கழுமரம் ஏறுவதில் வருத்தமில்லை. ஆனால், அதற்குமுன் காணாமல் போன எனது உடைகளை நீங்கள் கண்டுபிடித்துத் தரவேண்டும். அப்படித்தந்தால் நான் திருடன் இல்லை என்பதை நீங்கள் புரிந்துகொள்வீர்கள்" என்று துறவி சொன்னதும், மன்னர் கோபமுற்று "என்ன, உன் உடைகளை நான் மீட்டுத்தர வேண்டுமா? முதலில்

அரண்மனையில் களவாடிய மாணிக்கத்தையும், நவரத்தின உடைகளையும் கொடுத்துவிட்டுப் பின்னர் கழுமரம் ஏறு" என்று கர்ஜித்தார். "மன்னா, நானோ ஒரு துறவி, என்னிடம் இருந்தவை கிழிந்த ஆடையொன்றும், யாக இருந்தால் என்ன செய்வது?" என்று கேட்கவும் துறவி பேசலானார். "அமைச்சரே, நான் நிரபராதி என்று திருபிக்க வேண்டும். அதேசமயம், உன்மைக் குற்றவாளியைப் பிடிக்கவேண்டும்" என்றதும்..... மன்னர் கோபத்துடன், "கள்வன் கூறுவதை ஒருபோதும் இந்த மன்னன் ஏற்கமாட்டான்" என மிகக் கடுமையாகக் கூறினார். "அப்படியானால் உங்கள் நம்பிக்கைக் குரிய இரு வீரர்களை என்னுடன் அனுப்புங்கள். நான் இன்னும் இரண்டு நாட்

போலித் துறவியாகத்தான் இன்னமும் நடமாடிக் கொண்டிருப்பான். அங்கு எனக்குத் தெரிந்த துறவிகள் பலர் உள்ளனர். யார் புதிதாக வந்திருக்கிறார்கள் என்று கண்டுபிடித்தால் நாம் திருடனை இலகுவில் அடையாளம் காணலாம்" என்றார். அதன்படி, அண்டைநாட்டின் எல்லையை அடைய, தன் கிழிந்த ஆடை அணிந்து திருவோட்டையும் வைத்திருந்த திருடனை அடையாளம் கண்டுகொண்டார்

உண்மையான திருடன்

திருவோடும் தான். ஆனால், அவையும் களவுபோய் விட்டன. நான் இப்போது வெறும் துண்டு மட்டுமே அணிந்து நிற்கிறேன். இப்படி இருக்க, நான் எவ்வாறு அரண்மனையில் களவுபோன பொருட்களைக் கொடுக்கமுடியும். நீங்கள் தான் மன்னர் என்ற முறையில் களவுபோன என் உடைகளை மீட்டுத்தர வேண்டியவர்" என்றார் துறவி. மன்னர் ஏதோ சொல்ல முற்பட, குறுக்கிட்ட அமைச்சர், "மன்னா, இவரைப் பிடித்த நம் வீரர்கள் இவரிடம் இருந்து களவுபோன நகைகளை மீட்கவில்லை. எனவே, இவர் உண்மையில் ஒரு துறவி

களில் அத்திருடனைக் கண்டுபிடித்து, களவுபோன நகைகளையும் மீட்டு வருகிறேன். அவ்வாறு செய்தால், அரசன் துறவியாக வேண்டும். நான் தோற்றால், உடனே கழுமரம் ஏறி உயிர் துறப்பேன்" என்றார் துறவி. அமைச்சரின் ஆலோசனைப்படி, மன்னரும் இரு வீரர்களைத் துறவியுடன் அனுப்பி வைத்தார். "வீரர்களே! அந்தத் திருடன் என் உடைகளைத் திருடிக் கொண்டு ஓடிய இடம் நம் நாட்டின் எல்லைப்பகுதி. எனவே, அவன் பக்கத்து நாட்டின் எல்லை ஆரம்பத்தில்

துறவி, உடனே வீரர்களிடம் கூற வீரர்கள் அத்திருடனைப் பிடித்துக் கொண்டனர். அவரிடம் இருந்து களவுபோன நகைகளையும் மீட்டு அவனை மன்னன் முன் நிறுத்தினார். உண்மையை உணர்ந்த மன்னர் தன்னுடைய தவறுக்கு வருத்தி அத்துறவியிடம் தன்னை மன்னிக்கும்படி வேண்டினார். மன்னனை மன்னித்த துறவி தமது துறவற வாழ்வை தொடர்வதற்கு அடர்ந்த காட்டை தோக்கிச் சென்றார்.

தேவேளை, ஒருநாள் அதிகாலை வேளையில் மீனவர்கள் சிலர் கடலில் மீன்பிடிப்பதற்காகச் சென்றுகொண்டிருந்தனர். பிரேதம் அடக்கம் செய்யும் சுடுகாட்டுப் பகுதியில் அவர்கள் சென்றுகொண்டிருந்தபோது, யாரோ பயங்கரமாகச் சிரிக்கும் ஒலி எங்கிருந்தோ எழுந்தது. திகைத்துப்போய் அனைவரும் அப்படியே நின்றுவிட்டனர். "பயங்கரப் பெண் பேயொன்று இந்தச் சுடுகாட்டுப் பகுதியில் நடமாடுவதாக சிலர் என்னிடம் கூறியுள்ளனர். அந்தப் பெண் பேய் பரட்டைத்தலையுடன் காணப்படுமாம். சிலவேளைகளில் தலைவிரிகோலத்துடன் காணப்படுமாம்..... மனிதர்களைக்கண்டால் அந்தப் பேய் மாயமாக மறைந்து விடுமாம்...." என்று நடுக்கத்துடன் கூறினார் ஒரு மீனவக்கிழவர். அப்போது...! அந்தக் காடே அதிரும்படி, பயங்கரச் சிரிப்பொலி கேட்டது. சிரிப்பொலி கேட்ட திசையில் அனைவரும் திரும்பிப் பார்த்தனர். அங்கே.....! பரட்டைத்தலை

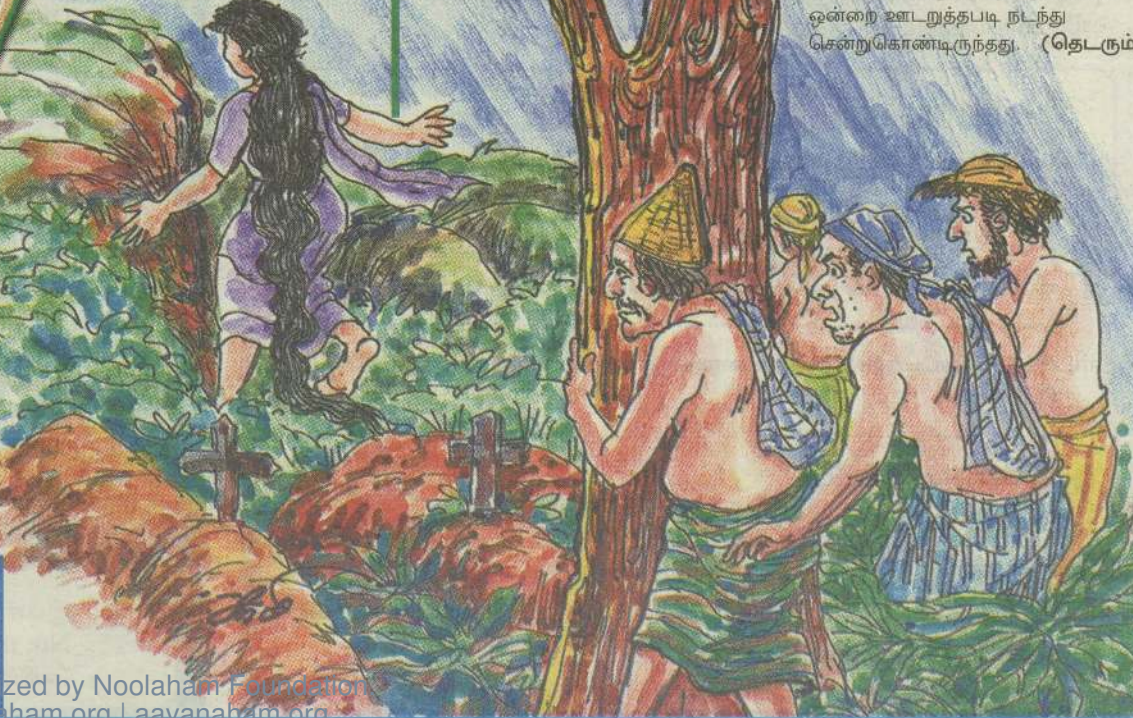


கியபடி, அந்த உருவத்தை பீதியுடன் அவதானித்துக்கொண்டிருந்தனர். ஆனால், அந்த உருவம் திடீரென மாயமாக மறைந்துவிட்டது. சிறிது நேரத்தில்..... தலைவிரிகோலத்துடன் வேறு பெண்

கொண்டிருந்தபோது.... பயங்கரமாக அவறியபடி அந்த உருவம் மாயமாக மறைந்துவிட்டது. வெலவெலத்துப் போன மீனவர்கள் விரைந்து சென்று தங்கள் படகுகளில் ஏறி விரைவாக அந்த இடத்தைவிட்டு நகர்ந்தனர். அடுத்தநாள் அவ்வூர் பிள்ளையார் கோயிலடியில் விளையாடிக் கொண்டிருந்த சில இளைஞர்களிடம் கடந்த இரவு தாங்கள் கண்ட பேய்கள் பற்றி மீனவக்கிழவர் விபரித்துக் கூறினார். அவர் கூறியதை அந்த இளைஞர்கள் நம்பவேயில்லை. "பேயாவது பிசாசாவது.... அந்த உருவங்கள் விசித்திரத் திருடர்களாகவே இருக்க வேண்டும். இன்று நள்ளிரவு அந்தச் சுடுகாட்டுக்குச் சென்று அந்த உருவங்களைப் பிடித்துக்கட்டி இழுத்து வருவோம்....." என்று சவால்

விட்டனர் இளைஞர்கள். அன்றிரவு.....! சுமார் பதினைந்து இளைஞர்கள்; தடிகள், இரும்புக்கம்பிகள், கயிறு, சங்கிலி, சிறுமூண்டி, தண்ணீர் முதலியவற்றுடன் சுடுகாட்டை நோக்கிப் புறப்பட்டுச் சென்றனர். அவ்விளைஞர்களுக்கு வழிகாட்டிகளாக இரு மீனவர்களும் உடன் சென்றனர். பரட்டைத்தலைப் பேய், தலைவிரிகோலப் பேய், மொட்டைத்தலைப்பேய் ஆகியன நடமாடுவதாக மீனவர்கள் தெரிவித்த சுடுகாட்டுப்பகுதிக்குச் சென்று பற்றைகளின் பின்னால் இளைஞர்கள் பதுங்கிக்கொண்டனர். இரவுநேரம் படுபயங்கரமாக நகர்ந்துகொண்டேயிருந்தது.

காட்டுப் பகுதியில் எந்தவிதமான நடமாட்டத்தையும் காணவில்லை. சிலர் மரங்களில் சாய்ந்தபடி தூங்க ஆரம்பித்துவிட்டனர். சில இளைஞர்கள் 'டோர்ச்சலைட்' சகிதம் அங்குமிங்கும் அவதானித்தபடி, அமர்ந்திருந்தனர். நள்ளிரவு வேளையில் எங்கோ பக்கத்துக் கிராமத்தில் சேவல் கூவும் ஓசை ஒன்று மிக மெதுவாகக் கேட்டது. அதே நேரத்தில்.....! "ஹா.....ஹா.....!ஹா.....!" என்ற பயங்கரச் சிரிப்பொலி அந்தக்காடே அதிரும்படி ஒலித்தது. தூக்கத்தில் மூழ்கியிருந்த அனைவரும் துள்ளிக் குதித்து எழுந்தனர். சிரிப்பொலி கேட்ட திசையில் அனைவரும் பதட்டத்துடன் அவதானித்தனர். ஆனால், அங்கே..... அங்கே..... மிகப் பயங்கரமான பரட்டைத்தலை உருவம் ஒன்று பற்றை ஒன்றை ஊடறுத்தபடி நடந்து சென்றுகொண்டிருந்தது. (தெடரும்)



பரட்டைத்தலை உருவமொன்று ஆடி அசைந்தபடி சென்றுகொண்டிருந்தது. அதன் வாயில் பெரிய சுருட்டொன்று புகைந்துகொண்டிருந்தது. அனைவரும் பற்றைக்குள் பதுங்கியபடி, அந்த உருவத்தை பீதியுடன் அவதானித்துக்கொண்டிருந்தனர்

உருவமொன்று ஆடி அசைந்தபடி சென்றுகொண்டிருந்தது. அதன் வாயில் பெரிய சுருட்டொன்று புகைந்துகொண்டிருந்தது. அனைவரும் பற்றைக்குள் பதுங்கி

ஒருத்தி மீண்டும் ஆடி அசைந்தபடி அங்கு சென்றுகொண்டிருந்தாள். அவளின் மிக நீண்ட தலைமுடி நிலத்தில் இழுபட்டுச் சென்றது. மீனவர்கள் அச்சத்தில் உறைந்து கூர்ந்து அவதானித்துக்



நாணய நிதியத்தின் எச்சரிக்கை

போன்றன குறித்து நாணய நிதியம் தனது கணிப்பை வெளியிட்டுள்ளது. உலகப் பொருளாதார வளர்ச்சியானது, நடப்பு வருடமான 2011 ஆம் ஆண்டில் 4.3 வீதமாகவும் 2012 ஆம் ஆண்டில் அது 4.5 வீதமாகவும் அதிகரிக்க வேண்டுமென நாணய நிதியம்

தெரிவித்துள்ளது. மேலும், அமெரிக்காவின் துதி நெருக்கடி மற்றும்



தலைமைத்துவ ஆளுமை அதிகரிக்கப்பட வேண்டும் எனவும் சர்வதேச நாணய நிதியம் குறிப்பிட்டுள்ளது. எனவே, இவற்றை உரியவகையில் கைக்கொள்ளாவிட்டால் உலக பொருளாதாரத்தை சீர்படுத்த முடியாது என்றும் நாணய நிதியம் மேலும் சுட்டிக்காட்டியுள்ளது.



சோமாலிய பிரதமர் பதவி விலகினார்

சோமாலியாவின் இடைக்கால அரசாங்கத்தின் பிரதமர் மொஹமட் அப்துல்லாஹி தனது பதவியிலிருந்து விலகியுள்ளார். அந்நாட்டின் ஜனாதிபதி ஷரீஃப் ஷீக் அஹமட் மற்றும் சபாநாயகர் ஷரீப் ஹஸீன் ஷீக் ஆகிய இரண்டுபேரும் இணைந்து மேற்கொண்ட ஒப்பந்தமொன்றின் காரணமாகவே, பிரதமர் பதவி விலகியுள்ளதாகத் தெரிய வந்துள்ளது.

இந்த ஒப்பந்தத்தின்படி, சோமாலிய பிரதமரின் பதவிக்காலம் உடனடியாக அமுலுக்கு வரும் வகையில் முடிவிற்கு வருவதாகவும் அதேவேளை, ஜனாதிபதி மற்றும் சபாநாயகரின் பதவிக்காலம் மேலும் ஒரு வருடத்தால் நீடிக்கப்பட்டிருப்பதாகவும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. அதற்கமைய, சோமாலியாவில் அடுத்த தேர்தலானது 2012 ஆம் ஆண்டு ஓகஸ்ட் 20 ஆம் திகதிதான் நடைபெறும் என்று சுட்டிக்காட்டப்பட்டுள்ளது.

இந்த ஒப்பந்தத்தின்படி, தனக்கு அநீதி இழைக்கப்பட்டுள்ளதை உணர்த்தியே பிரதமர் பதவி விலகியுள்ளதாக செய்திகள் தெரிவிக்கின்றன.

சீனாவில் வெள்ள அனர்த்தம்

சீனாவில் தொடர்ச்சியாகப் பெய்த அடை மழையின் காரணமாக, ஏராளமான பகுதிகள் வெள்ள நீரில் மூழ்கியுள்ளதால் ஐந்தரை லட்சத்திற்கும் அதிகமானோர் இருப்பிடங்களை இழந்திருப்பதாக செய்திகள் தெரிவிக்கின்றன. மேலும், வெள்ளம், மண்சரிவு ஆகிய காரணங்களினால் 110 பேர் மரணமடைந்துள்ளதுடன், 60 இற்கும் மேற்பட்டவர்கள் காணாமல் போயுள்ளனர். சில வாரங்களுக்கு முன்பிருந்தே சீனாவில் தொடர்ச்சியாகப் பெய்த இப்பெருமழை காரணமாக, 'யங்ஸி' கங்கையின் நீர்மட்டம் உயர்வடைந்தமையால் பல பகுதிகளிலும் வெள்ள அனர்த்தம்

ஏற்பட்டது. பாதிக்கப்பட்ட மக்களை மீட்பதற்கென விசேட மீட்புப் படையினர் அமர்த்தப்பட்டதுடன்,



ஓன்றரை லட்சம் பேர் அளவில் பாதுகாப்பான இடங்களுக்குக் கொண்டு செல்லப்பட்டுள்ளதாகவும் செய்திகள் தெரிவிக்கின்றன

உலகில் பொருளாதார நெருக்கடி மேலும் அதிகரித்து ரூப்பாதக சர்வதேச நாணய நிதியம் அறிவித்துள்ளது. கிரேக்க நாட்டில் நிலவுகின்ற கடன்கமை, அமெரிக்காவில் உள்ள நிதிப் பற்றாக்குறை



அறல்ஸ் வறியே உலகைக் காண்போம்...

அமெரிக்காவில் தொடரும் வேலையில்லாப் பிரச்சினை

அமெரிக்காவின் பொருளாதாரத்தை இயல்பு நிலைக்குக் கொண்டுவருவதற்கு அமெரிக்க மக்களின் பொறுமையும் ஒத்துழைப்பும் மிகவும் அவசியமானது என்று அமெரிக்க ஜனாதிபதி பரக் ஒபாமா தெரிவித்துள்ளார்.

மேற்பட்ட பணியாளர்களை பணியிலிருந்து நீக்கியுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. இரண்டாம் உலகமகா யுத்தத்தின் பின்னர் அமெரிக்காவில் வேறு எந்தவொரு ஜனாதிபதியும் இந்தளவிற்கு வேலைவாய்ப்பு பிரச்சினைக்கு ஆளாகியதில்லை என்று ஊடகங்கள் சுட்டிக்காட்டுகின்றன. இருப்பினும் எதிர்வரும் நொவெம்பர் மாதம் நடைபெறவுள்ள

புதிதாக ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ள உற்பத்தித்துறையில் போதிய வேலை வாய்ப்புக்கள் எதிர்காலத்தில் கிடைக்கப்பெறும் என்று ஊடகவியலாளர் சந்திப்பொன்றில் ஒபாமா குறிப்பிட்டுள்ளார். இதேவேளை, கடந்த ஒரு மாதத்தில் மாததிரம் சில அமெரிக்க உற்பத்தி நிறுவனங்கள் 5000 இற்கும்

தேர்தலுக்கு முன்னர் இந்தப் பிரச்சினைக்குத் தீர்வு காண்பதே ஒபாமாவின் பிரதான இலக்காக இருக்கும் என்று கருதப்படுகின்றது.

*** சர்வதேச உதைபந்தாட்ட அமைப்பான FIFA க்கு ஆசியாவிலிருந்து தெரிவானரின் பெயர் என்ன?**
மணிலால் பெர்ணாண்டோ (இலங்கையர்)

*** தமிழ் மொழியில் தோன்றிய முதல் நாவல் எது? அதன் ஆசிரியர் யார்?**
பிரதாபா முதலியார் சரித்திரம் ஆசிரியர்-வேதநாயகம்பிள்ளை

*** மனித உடலின் மிகப்பெரிய சுரப்பி எது?**
ஈரல்

*** ஐப்பான் நாடு பல தீவுகளைக் கொண்டது. அதன் பிரதான தீவுகள் எவை?**
சிகோத, கியூசு, ஹொஞ்சு, ஹொன்க்டோ.

*** உலகில் மிகப்பெரிய எண்ணிக்கையான**

தெரிந்து கொள்வோம்

தீவுகளைக்கொண்ட நாடு எது?
இந்தோனேஷியா

* 'யூனியன் ஜக்' என்பது ஒரு நாட்டின் தேசிய கொடியின் பெயராகும். இது எந்த நாட்டைக் குறிக்கின்றது?
ஐக்கிய இராச்சியம் (U.K)

* ஐக்கிய நாடுகள் சபையின் அரிசி ஆராய்ச்சி நிலையம் எங்கேயுள்ளது?
மணிலா

* உலகில் முதன்முதலில் வெளிவந்த முத்திரை எவ்வாறு அழைக்கப்பட்டது?
பென்னி பிளக் (Penny Black)

* பின்வரும் நிர்மானங்களை அமைத்து இலங்கைக்கு வழங்கிய நாடு எது?

i. பண்டாரநாயக்க சர்வதேச ஞாபகார்த்த மண்டபம் - சீனா
ii. கொழும்பு நீதிமன்ற கட்டடத்தொகுதி - சீனா

* 'ஆகாஸ குகம்' என்ற சிங்களப்படத்தில் நடித்த நடிகை இத்தாலியில் நடைபெற்ற சர்வதேச திரைப்படவிழாவில் சிறந்த நடிகைக்கான பரிசைப்பெற்றார். அந்த நடிகையின் பெயர் என்ன?
மாலினி பொன்சேகா

* இலங்கையில் உயரமான நீர்வீழ்ச்சி எது? பம்பரகந்த - 241 மீற்றர்

* 2010 உலக கிரிக்கெட் விளையாட்டுப் போட்டிக்காக, இலங்கையில் புதிய விளையாட்டு மைதானங்கள் இரண்டு திறந்து வைக்கப்பட்டன. அந்த மைதானங்கள் எவை?
1. சூரியவெவ - அம்பாரத்தோட்டை
2. பல்னேகல - கண்டி தொகுப்பு; உடுவா பரந்தாமன்



பொதுநலவாய போட்டிகளுக்கான விளையாட்டுக் கிராமத்தின் மாதிரி வடிவம்

பொதுநலவாய போட்டிகளை நடத்திக் காட்டுவோம்

2018 ஆம் ஆண்டில் நடைபெறவுள்ள பொதுநலவாய நாடுகளின் விளையாட்டுப் போட்டிகளை கொமன்வெல்த் கேம்ஸ் (Common Wealth Games) இலங்கையில் நடத்துவதற்கான அங்கீகாரத்தை கோரும் விண்ணப்பம் இலங்கை சார்பாக ஒப்படைக்கப்பட்டுள்ளது.

கடந்த மே மாதம் 11 ஆம் திகதி மலேசியாவின் கோலாலம்பூர் நகரில் நடைபெற்ற பொதுநலவாய நாடுகளின் விளையாட்டு சம்மேளனத்திலேயே மேற்படி விண்ணப்பம் ஒப்படைக்கப்பட்டுள்ளது. இதே போட்டியை தமது நாட்டில் நடத்துவதற்கு அனுமதி தருமாறு கோரி அவுஸ்திரேலியாவும் விண்ணப்பத்தை முன்வைத்துள்ளது.

இப்போட்டிகளை நடத்துவதற்கு இலங்கை விண்ணப்பித்துள்ளமை குறித்து ஊடகங்களுக்கு விளக்கம்ளித்துள்ள இலங்கையின் பொதுநலவாய விளையாட்டு ஏற்பாட்டுக் குழுவின் இணைத் தலைவரும், இலங்கை மத்திய வங்கியின் ஆளுநருமான அஜித் நிவாட் கப்ரால், “கடந்த இருபது வருடங்களுக்கு முன்னர் உலகின் கவனத்தை ஈர்க்காதிருந்த மலேசியாவினால் 1998 ஆம் ஆண்டில் பொதுநலவாய விளையாட்டுப்



அஜித் நிவாட் கப்ரால்

நம்பிக்கை இருக்கின்றது. ஒரு நாடானது தனது அருமை, பெருமை, இயலுமை மட்டுமன்றி முன்னோக்கிச் செல்வதில் உள்ள ஆர்வத்தை உலகிற்கு உணர்த்த வேண்டும். இலங்கைக்கும் இது பொருந்தும். தற்போது இலங்கையில்

யுத்த சூழ்நிலை இல்லாத நிலையில், சர்வதேசத்துடன் நமக்குள்ள பிணைப்பை உணர்த்துவதற்கு இதனை நல்லதொரு சந்தர்ப்பமாகப் பயன்படுத்திக் கொள்ளவேண்டும்.

மலேசியா தமது நாடு குறித்து உலக நாடுகளுக்கு தெளிவுபடுத்தத் தொடங்கியது 1991 ஆம் ஆண்டிலாகும். 1998 ஆம் ஆண்டு பொதுநலவாயப் போட்டிகளை நடத்துவதற்கு 1991 இல் தீர்மானித்த மலேசியா 1992 இல் அதற்கான விண்ணப்பத்தை முன்வைத்தது. அப்போது, மலேசியாவிற்கு

மலேசியா (1998), இந்தியா (2010) ஆகிய நாடுகள் நடத்தியுள்ளன.

1991 இல் மலேசியாவில் நிலவிய பொருளாதார நிலையும் 2010, 2011 ஆம் ஆண்டுகளில் இலங்கையின் பொருளாதார நிலையும் சமநிலையிலே உள்ளன. அதன்படி பார்த்தால் மலேசியாவால் அன்று முடிந்ததை இன்று எம்மாலும் செய்ய இயலும் என்பதை உணர

போட்டி அமைப்பாளர்

போட்டிகளை வெற்றிகரமாக நடத்த முடிந்ததென்றால், இலங்கையிலும் அவ்வாறே இப்போட்டிகளை நடத்த முடியும் என்ற

எதிராகப் போட்டியிட்டதும் அவுஸ்திரேலியாவாகும். எனினும், 1992 ஜூலை 21 ஆம் திகதி ஸ்பெயினின் பர்ஸிலோனாவில் நடைபெற்ற வாக்கெடுப்பில் 66 அதிகப்படியான வாக்குகளால் 1998 இல் பொதுநலவாய போட்டிகளை நடத்தும் அங்கீகாரத்தை மலேசியா பெற்றுக்கொண்டது. 80 வருடங்கள் பழமை மிக்க பொதுநலவாய விளையாட்டுப் போட்டிகளில் இதுவரை நடைபெற்றுள்ள 19 போட்டிகளில் 17 போட்டிகளை இங்கிலாந்து, அவுஸ்திரேலியா, கெனடா, நியூஸிலாந்து ஆகிய நாடுகள் நடத்தியுள்ளதுடன், எஞ்சிய இரண்டு போட்டிகளை

வேண்டும். எனவே, இப்போட்டிகளை நடத்துவதற்கான கட்டுமானப்பணிகள் யாவும் 2016 ஆம் ஆண்டில் ஆரம்பமாகி விடும்” என்றும் தெரிவித்துள்ளார்.

மேற்படி விளையாட்டை நடத்துவதற்கு உத்தேசிக்கப்பட்டுள்ள விளையாட்டுக் கிராமமானது சகல வசதிகளும் பொருந்தியதாக இருக்கும் என்றும் தெரிவிக்கப்படுகின்றது. அதற்கான மாதிரி வடிவமைப்பும் வெளியிடப்பட்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

தென்னாபிரிக்க ஒருநாள் அணியின் தலைவர் டிவீலியர்ஸ்



ஒக்டோபர் மாதம் ஆரம்பமாகவுள்ள அவுஸ்திரேலிய-தென் ஆபிரிக்க கிரிக்கெட் தொடரில் தென்ஆபிரிக்க அணியின் தலைமைப் பொறுப்பை அந்த அணியின் ஆரம்பத் துடுப்பாட்ட வீரரான பென்ஜமின் டிவீலியர்ஸ் ஏற்கவுள்ளார். கடந்த உலகக் கிண்ணப் போட்டியில் தென்னாபிரிக்க அணியில் பிரகாசிக்காத கிரஹம் ஸ்மித் ஒருநாள் மற்றும் டுவென்டி டுவென்டி போட்டிகளிலிருந்து விலகியதை அடுத்து வெற்றிடமாகிய தலைமைப் பதவிக்கே டிவீலியர்ஸ் நியமிக்கப்பட்டுள்ளார்.

இதற்கமைய, தென்னாபிரிக்காவின் உப தலைவர் பதவிக்கு மற்றுமொரு ஆரம்பத் துடுப்பாட்ட வீரரான ஹிஷீம் அம்லா நியமிக்கப்பட்டுள்ளார். இருப்பினும் டெஸ்ட் அணியின் தலைவராக தொடர்ந்தும் ஸ்மித் பதவி வகிப்பார். அவுஸ்திரேலியாவுடனான போட்டி முடிவடைந்தவுடன் தென்னாபிரிக்க அணி இலங்கையுடன் நொவெம்பரில் போட்டிகளில் ஈடுபடவுள்ளமையும் குறிப்பிடத்தக்கது.

இலங்கை பிரியர் லீக் போட்டியில் இந்திய வீரர்கள் இல்லை....?

இலங்கையில் ஜூலை மாதம் நடைபெற ஏற்பாடாகியுள்ள மாகாண அணிகளுக்கிடையிலான பிரியர் லீக் கிரிக்கெட் போட்டிகளுக்கு இந்திய வீரர்களை அனுப்ப மாட்டோம் என்று இந்திய கிரிக்கெட் சபை அறிவித்துள்ளது. இந்திய பிரியர் லீக் அமைப்பின் முன்னாள் தலைவரான லலித் மோடியுடன் தொடர்பு



கொண்டுள்ள சிலரே இலங்கை பிரியர் லீக் போட்டிகளை நடத்துவதாக தமக்கு அறியக் கிடைத்திருப்பதன் காரணமாக, இலங்கைக்கு வீரர்களை அனுப்ப முடியாது என்று இந்திய கிரிக்கெட் சபை காரணம் கூறியுள்ளது. ஐ.பி.எல். போட்டிகளில் ஊழல் செய்தார் என்ற குற்றச்சாட்டில் பதவியிலி

ருந்து விலக்கப்பட்டு சட்ட விசாரணைகளுக்கு லலித் மோடி உட்பட்டிருந்தார். அதேவேளை, இலங்கையில் நடைபெறவுள்ள லீக் போட்டிகளை சிங்கப்பூரிலுள்ள நிறுவன மொன்றே நடத்தவுள்ளதாகவும் தெரிவிக்கப்படுகின்றது. எனவே, இந்த சிங்கப்பூர் நிறுவனத்தில் உள்ளவர்களுக்கும், லலித் மோடிக்குமிடையே உள்ள தொடர்பின் காரணமாக, இலங்கை லீக் போட்டிகளில் லலித் மோடியின் மறைமுகத் தொடர்புகள் இருக்க

வாய்ப்புள்ளது என்ற

அடிப்படையிலேயே இந்திய வீரர்களுக்கு அனுமதி மறுக்கப்பட்டுள்ளது. எனினும், இந்திய கிரிக்கெட் சபையின் கருத்தை இலங்கை

கிரிக்கெட் சபை ஏற்க மறுத்துள்ளதுடன், இப்போட்டிகளை சிங்கப்பூர் நிறுவனம் அல்ல இலங்கை கிரிக்கெட் சபையே நடத்துகின்றது என்றும் குறிப்பிட்டுள்ளது.

டுவென்டி ருவென்டி அவசியமற்றது

- கோர்ஸ்டன்

சர்வதேச மட்டத்தில் 'டுவென்டி ருவென்டி' போட்டிகள் அவசியமற்றது என்று இந்திய அணியின் முன்னாள் பயிற்சியாளரான கெரி கேஸ்டன் தெரிவித்துள்ள கருத்திற்கு அநேகமானோர் சாதகமான கருத்துக்களையே முன்வைத்துள்ளனர். டெஸ்ட் போட்டிகள், ஒருநாள் போட்டிகள் ஆகியவற்றின் அளவிற்கு 'டுவென்டி ருவென்டி' போட்டிகள் பயனற்றது என்பதை கிரிக்கெட் துறையில் உள்ள முன்னாள் வீரர்களும் ஆமோதித்துள்ளனர்.

மேற்படி வீடியம் தொடர்பாக, கருத்துத் தெரிவித்துள்ள கெரி கேஸ்டன் 'டுவென்டி ருவென்டி' போட்டிகளை உள்நாட்டில் நடத்தினால் மட்டும் போதுமானது. சர்வதேச மட்டத்தில் இது அவசியமற்றது. டெஸ்ட் மற்றும் ஒருநாள் போட்டிகளின் சிறப்புத்தன்மையை 'டுவென்டி ருவென்டி' போட்டிகள் மழுங்கடித்துவிடுகின்றன. போட்டியில் விறுவிறுப்பை வெற்றி தோல்வியை விரைவில் காணவுமே 'டுவென்டி ருவென்டி' பயன்படுகின்றது. ஆனால், போட்டியாளர்களின் முழுத் திறமையை இதில் இனங்காண முடியாதுள்ளது. இப்போட்டிகளை உள்நாட்டில் நடத்துவதால் தேசிய அணிக்கான வீரர்களை இனங்காண்பதற்கு இது தேசிய அணிக்கான தெனலாம். ஆனால், சர்வதேச மட்டத்தில் பயன்படுகின்றதெனலாம். ஆனால், சர்வதேச நலனும் இல்லை ருவென்டி ருவென்டியால் எந்தவொரு நலனும் இல்லை என்பதே எனது கருத்தாகும்” என்றும் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

நிலவில் இருந்து மின்சாரம்

இன்று உலக அளவில் எதிர்கொள்ளப்படும் பிரச்சினைகளில் ஒன்றாக மின்சாரத் தட்டுப்பாடு நிலவுகின்றது. எனவே; சூரியஒளி, காற்று, கடல் அலை, அணுசக்தி போன்ற வற்றில் இருந்து மின்சாரம்

தயாரிக்கும். பணிகள் நடைபெற்று வருகின்றன. ஆனால், இந்த முறைகளில் மின்சாரத்தை உற்பத்தி செய்வதில் செலவுகள் அதிகம். அத்துடன், இந்த உற்பத்தி முறைகள் உரிய பயன்களைக் கொடுக்கவும் இல்லை. இதற்கிடையில், ஐப்பானில் உள்ள

விஞ்ஞானிகள், பூமிக்குத் தேவையான மின்சாரத்தை நிலவில் இருந்து கொண்டு வர முடியுமா? என ஆய்வுகளை நடத்தி வருகின்றனர். ஐப்பானில் உள்ள புகழ்பெற்ற கட்டுமான நிறுவனமான ஷிமிஸு கூட்டுத்தாபனம் இதற்கான திட்டம் ஒன்றை வகுத்துள்ளது.

நிலவில் கணிசமான அளவு சூரியஒளி விழுவதால், இந்த சூரியஒளியில் இருந்து மின்சாரத்தை தயாரித்து, அதனை பூமிக்கு அனுப்பவுள்ளனர். இந்த முறையில் 13 ஆயிரம் டெர்ரா வோட் அளவு மின்சாரத்தை தொடர்ந்து தயாரித்து பூமிக்கு அனுப்பலாம் என ஷிமிஸு கூட்டுத்தாபனம் தெரிவித்துள்ளது. இதன்மூலம் பூமியின் மின்சாரத் தேவையை முழுமையாகப் பூர்த்திசெய்ய முடியும் என அக்கூட்டுத்தாபனம் நம்பிக்கை வெளியிட்டுள்ளது. நிலவில் மின்சாரம் தயாரிக்கும் பணி மற்றும் அந்த மின்சாரத்தைப் பூமிக்கு அனுப்பும் பணி ஆகியவற்றில் 'ரொபோ' தொழில்நுட்பமே பயன்படுத்தப்படவுள்ளது. இதன்மூலம் செலவுகளைக் குறைக்க முடியும் என்று எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது.



வால்வெள்ளி

தாமசேது அல்லது வால்நட்சத்திரம் என்று அழைக்கப்படும் வால்வெள்ளியானது, எவ்வாறு உருவாகின்றது என்று உங்களுக்குத் தெரியுமா? அதாவது, எமது ஞாயிற்றுத்தொகுதியில் மிகத் தொலைவில் உள்ள, அதிகளவு குளிர்ச்சியடைந்த வாயுவின் ஒருபகுதியும் தூசு துணிக்கைகளும் இணைந்தே இந்த வால்வெள்ளிகள் உருவாகின்றன. அவை சூரியனின் ஈர்ப்புச் சக்தியால் நிரந்தரமாகவே அதனைச் சுற்றிப் பயணிக்கின்றன. அவ்வாறு பயணிக்கும்போது, வால்வெள்ளி பிரகாசமாக ஜொலிக்கின்றது. சூரியனின் ஒளியைப் பிரதிபலிப்பதே இதற்குரிய காரணமாகும்.

விஞ்ஞானிகளின் கருத்தின்படி; இத்தகைய வால்வெள்ளிகளில் 100,000 மில்லியனுக்கும் அதிகமானவை சூரியனைச் சுற்றி வருகின்றன. வால்வெள்ளி ஒன்று சூரியனை நெருங்கும்போது, அதன் பின்புறமாக நீண்ட வால் போன்ற அமைப்பொன்று உருவாகின்றது. சூரியனின் அதிகளவு வெப்பத்தால் வால்வெள்ளியின் வாயு மற்றும் தூசு துணிக்கைகள் வெளியே விசிறி எறியப்படுவதாலேயே, இந்த வால் போன்ற தோற்றம் உருவாகின்றது. அத்துடன், வால்நட்சத்திரத்தின் வால் சூரியனுக்கு எதிர்திசையில் நீள்வதற்கு சூரிய புயல் காரணமாகும்.

வால்வெள்ளியின் மத்தியபகுதி பனி மற்றும் தூசியினாலானது. சூரியனை நெருங்கும்போது, இந்தப் பனியானது வாயுவாக மாறி-இலகுவாகி விரிவடையும். சூரியனை நோக்கி பயணிக்கும்போது, சூரியனின் பிரகாசமான ஒளிபட்டு வால்போன்று அந்த தூசு மேகம் காட்சியளிக்கும். இவ்வாறு, இடைக்கிடையே எமக்குப் புலப்படும் 150 க்கும் மேற்பட்ட வால்நட்சத்திரங்கள் காணப்படுகின்றன. ஒருமுறை அதனை நாம் கண்ணுற்றால், மீண்டும் அதனைக் காண ஏற்குறைய 200 ஆண்டுகள் வரை எடுக்கும். 1843 இல் காட்சியளித்த பெரிய வால்வெள்ளியின் வால் சுமார் 330 மில்லியன் கிலோ மீற்றர் நீளமானது. அதாவது, 200 மில்லியன் மைல் தூரமானதாகும்.



வால்நட்சத்திரங்களையும் சேர்த்து ஒரு தராகின் ஒருபுறத்திலும் புவியை மறுபுறத்திலும் வைக்க முடிந்தால், இரண்டும் சமனான நிறையைக் கொண்டிருக்குமாம்! இங்கிலாந்தில் வாழும் புகழ்பெற்ற இலங்கை வானியலாளரான சந்திரா விக்கிரமசிங்க மற்றும் பெட்ரிக் ஹெய்ஸ் ஆகியோர் புவியின் உயிரினங்கள் பிரபஞ்சத்தின் ஒரு மூலையில் இருந்தே தோன்றி இருக்கக்கூடும் என்றும் அந்த உயிரினங்கள் வால்வெள்ளியின் வாயிலாகவே புவியை வந்தடைந்திருக்கலாம் என்றும் தெரிவிக்கின்றனர்.



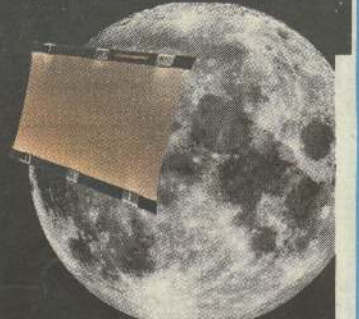
'இஸ்ரோ' இவ்வாண்டிலும் எதிர்வரும் ஆண்டுகளிலும் செய்மதிகளை ஏவத் திட்டமிட்டுள்ளது



இந்திய விண்வெளி ஆய்வு மையம் (இஸ்ரோ) இந்த ஆண்டில் நான்கு செய்மதிகளை (செயற்கைக் கோள்கள்) விண்ணில் செலுத்தவுள்ளதாக அதன் தலைவர் கே. ராதாகிருஷ்ணன் தெரிவித்துள்ளார். இந்திய விண்வெளி ஆய்வு மையம் 1972 ஆம் ஆண்டு முதல் பல்வேறு தேவைகளுக்காக, அவ்வப்போது செயற்கைக்கோள்களை விண்ணில் செலுத்தி வருகிறது. அதன்படி, இஸ்ரோ வடிவமைத்துள்ள 'ஜிசெட்-12' (Gsat-12) என்ற செயற்கைக்கோள் பி.எஸ்.எல்.வி.சி.17 ரொக்கெட் மூலம் எதிர்வரும் ஜூலை மாதம் இரண்டாம் வாரத்தில் விண்ணில்



இத்திட்டத்தை நடைமுறைப்படுத்துவது எந்த அளவுக்கு சாத்தியம் என்பது பற்றி ஷிமிஸு நிறுவனம் விளக்கங்களை அளித்துள்ளது. தற்போதுள்ள விண்வெளி மற்றும் ரொபோ தொழில்நுட்பங்களைப் பயன்படுத்துவது ஊடாக, இந்த முயற்சியில் வெற்றிபெற முடியும் என்று இந்த நிறுவனம் மேலும் நம்பிக்கை வெளியிட்டுள்ளது.



ஏவப்படவுள்ளதான், செப்டெம்பர் மாதத்தில் 'மெகா டீரோபிக்ஸ்' என்ற செயற்கைக்கோளும் டிசம்பர் மாதத்தில் கடல்வளத்தை ஆராய்வதற்காக, உள்நாட்டில் தயாரிக்கப்பட்ட இரண்டு செயற்கைக்கோள்களும் விண்ணில் ஏவப்படவுள்ளன.

அத்துடன், அடுத்த இரண்டு ஆண்டுகளில் மேலும் பன்னிரண்டு செயற்கைக்கோள்களை விண்ணில் செலுத்த இஸ்ரோ திட்டமிட்டுள்ளதாகவும் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது. இவை அனைத்தும் வெளிநாடுகளுக்கு சொந்தமான செயற்கைக்கோள்களாகும் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

குறிப்பிட்ட கட்டணத்தை பெற்ற பின்னர் 'இஸ்ரோ' வெளிநாடுகளின் செயற்கைக்கோள்களை இந்திய மண்ணிலிருந்து விண்ணில் செலுத்தி வருகிறது. இதுவரை வெளிநாடுகளைச் சேர்ந்த 26 செயற்கைக்கோள்கள் இஸ்ரோவினால் வெற்றிகரமாக விண்ணில் ஏவப்பட்டுள்ளன. இவற்றில் பெரும்பாலானவை ஜேர்மனி, இத்தாலி,

செலுத்த ஒப்பந்தம் செய்யப்பட்டிருப்பதாக 'இஸ்ரோ' தலைவர் ஊடகவியலாளர் சந்திப்பின்போது தெரிவித்துள்ளார். கெனடா, இந்தோனேஷியா, ஜேர்மனி மற்றும் ஒரு சில ஐரோப்பிய நாடுகளின் செயற்கைக்கோள்களையே இவ்வாறு விண்ணில் செலுத்த இந்த ஒப்பந்தம் செய்யப்பட்டிருப்பதாக அவர் மேலும் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

இஸ்ரேல், கொரியா ஆகிய நாடுகளைச் சேர்ந்தவையாகும். இந்த வரிசையில் அடுத்த இரண்டு ஆண்டுகளில் வெளிநாடுகளுக்குச் சொந்தமான மேலும் 12 செயற்கைக்கோள்களை விண்ணில்





விருந்து

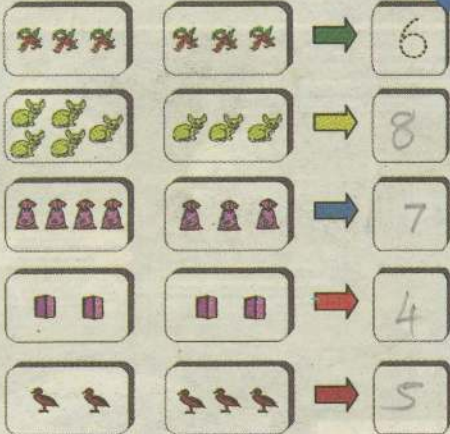
தயாரிப்பு - நுஸ்பா கெளஸ்

1, 2, 3, 4, 5 என இலக்கமிடப்பட்டுள்ள பகுதிகளுக்கான விடைகளை தபால் அட்டையில் மாத்திரம் ஓட்டி 2011.07.06 ஆம் திகதிக்கு முன்னர் எம்க்குக் கிடைக்கக்கூடியவாறு அனுப்பி வைப்புகள்.

அற்லஸ் அறிவுக்கு விருந்து 319
விஜய் - த.பெ.எண் 2037, கொழும்பு

கூட்டுக

1

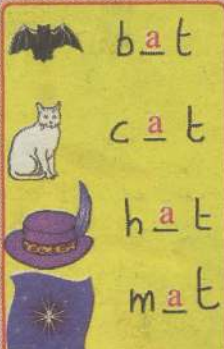


3

அறிவுக்கு விருந்து - 316 விடைகள்

போட்டி: 02

போட்டி: 03



போட்டி: 04

1. மகிழ்ச்சி - களிப்பு
2. தாமரை - கமலம்
3. வேதம் - மறை
4. பூமி - ஞாலம்

போட்டி: 05

1. ஆடு - மந்தை
2. கீரை - கட்டு
3. நூல் - பந்து
4. மலை - தொடர்
5. முகில் - கூட்டம்

குழம்பியுள்ள பழமொழிகளை ஒழுங்கமைத்து எழுதுக

4

1. அரசனும்/ விரும்புவான்/ அறிவுடையாரை
2. நீந்தப்/ வேண்டுமா?/ பழக்க/ கடல் மீனுக்கு
3. செய்யும்/ கண்/ கை/ கண்டது

ஆறு வித்தியாசங்களில் X அடையாளமிடுக



2



5

ஒலிமரபுச் சொல் தருக

1. மயில் அகவும் என்பது போல சேவல்
2. சிங்கம் காச்சிக்கும் என்பது போல கழுதை
3. யானை பிளிரும் என்பது போல எருது
4. புலி உறும் என்பது போல நரி

அற்லஸ் அறிவுக்கு விருந்து - 316 பரிசுபெறும் அதிர்ஷ்டசாலிகள்...

போட்டி: 01

எம்.அர்ஹம், 8 ஆம் வீதி, மஸ்கெலியா.

போட்டி: 02

ஜி.கிஷோபிக்கா, அகலவத்த வீதி, மாத்தளை.

போட்டி: 03

ஹாலா அமீர்,
போகொடவத்த வீதி, சுதுஹம்பொல.

போட்டி: 04

ச.ஷஹர்மா,
புனித அந்தோனியார் வீதி, திருகோணமலை.

போட்டி: 05

எம்.நாஸித், புண்ணைக்குடா வீதி, ஏறாவூர்-03.

பாராட்டுப் பெறுவோர்:

- ★ கி.கிஷாந்தன், பத்தளை.
- ★ எம்.சாபிக், கெகுணகொல்ல.
- ★ நிவின்சன் பர்னாந்து, தலைமன்னார்.
- ★ ஏ.அம்மா, வரகாபொல.
- ★ எஃப்.அஸ்னா, மீயெல்ல.
- ★ ப.கீர்த்தனா, முல்லைத்தீவு.
- ★ சஸ்னா தரீக், எழல்புர.
- ★ ரிஸ்லா இஸ்மி, மடவளை பலார்.
- ★ கோவிந்தநாதன், மீசாலை.
- ★ எஃப்.அஸ்ரா, பாலாவி.

'நீர்த்தேக்கங்கள் மற்றும் குளங்கள்' பற்றிய ஆக்கம், 'பரட்டைத் தலை பவளம்' தொடர் கதை மற்றும் மாணவர் ஆக்கங்களில் 'ஞாயிற்றுத்தொகுதி', 'குழல் மாசடைதல்' போன்றவை மாணவர்களாகிய எம்க்கு அதிக பயனைத் தந்தன.

ச.மு.அருள்,
வான்எல புஹாரி வித்,
வான்எல.

வாரந்தோறும் வற்றாத அறிவுக் கடலாய் எம்மை நாடி வருகின்றாய். உன்னில் பிரசுரமாகியிருந்த 'துருப்பிடித்தலின் கதை', 'மறுமலர்ச்சி எனும் புதிய எழுச்சி', 'ஐரோப்பாவில் பரவியுள்ள ஆட்கொல்லி பக்திரியா', 'தெரிந்துகொள்வோம்' போன்றவை பிரமாதம். எஃப்.சுமையா, அல்-ஹிக்மா மு.ம.வித்., கம்பளை. 'மறுமலர்ச்சி எனும் புதிய எழுச்சி', 'பிரபஞ்சத்தின் ரகசியங்களைத் தேடும் டோவின்', 'மேகமே... மேகமே...', 'மாசடையும் வளி' 'அறிவுக்கு கவர்ந்துள்ளன. த.சங்கவி, மருதங்கேணி வடக்கு, தாளையடி. மாணவர்கள் மட்டுமல்ல; அனைத்து வயது மட்டத்தினரும் உன்னை வாசித்து மகிழத் தவறுவதில்லை.



தொடர்

அம்சங்களாக உன்னில் பிரசுரமாகும் 'இராமாயணம்', 'வரலாற்றிலிருந்து', 'வாரம் ஒரு நாடு', 'விண்வெளித் தகவல்கள்', 'விளையாட்டுச் செய்திகள்', 'போட்டிகள்' என அனைத்தும் எம்க்கு அறிவை ஊட்டுவதோடு, எம்மை மகிழ்ச்சிப்படுத்தவும் செய்கின்றன.

ச.பங்கஜா,
யா/விக்கோரியா கல்., சுழிபுரம்.
விஜய்யின் அபிமான வாசகர்களில் நானும் ஒருத்தி. உன்னில் பிரசுரமாகும் அனைத்து தொடர் ஆக்கங்களும் என்னை மிகவும் கவர்ந்தவை. ஒவ்வொரு வாரமும் உன்னைக் கையில் எடுத்தவுடன் நான் வாசிப்பது 'சிங்களம் பயில்வோம்' எனும்

இந்த இதழில் (29.06.2011) வெளியாகியிருக்கும் ஆக்கங்கள் குறித்து உங்கள் விமர்சனங்களை தபாலட்டையில் மாத்திரம் எழுதி எம்க்கு அனுப்பி வைப்புகள். அனுப்ப வேண்டிய கடைசித் திகதி 06.07.2011.

அனுப்ப
வேண்டிய
முகவரி:



வாசகர் மடல்,
'விஜய்'
த.பெ.எண் 2037,
கொழும்பு.



பழங்கள் அனைத்துமே இனிப்புச் சுவையுடையதாகவே இருக்கின்றன. ஆனால், காயாக இருக்கும்போது கசப்பு மற்றும்

வரை பழம் பழுக்காமல் இருக்கின்றது. பின்னர் விதை முதிர்ச்சி அடைந்தவுடன் பழமும்

காய்கனிகளின் கசப்புச் சுவைக்கான காரணம்?

புளிப்புச் சுவையை உடையதாக இருக்கின்றன. பழங்களின் இனிப்புச் சுவைக்கு குளர்கோஸ், பிரக்டோஸ், சக்ரோஸ் போன்ற இனிப்புப் பொருட்கள் அதிகளவில் இருப்பதே காரணமாகும். இதுதவிர, மற்றொரு காரணமும் உண்டு.



நன்றாகப் பழுத்து, அதன் நிறமும் சுவையும் மாறி விடுகின்றன. பழுத்த பழங்களின் பலவித வண்ணங்களையும், மணத்தையும் காணும் பறவைகள் மற்றும் விலங்குகள்

அவற்றை இரையாக்கி விடுகின்றன. எனினும், தாவரங்கள் தங்கள் விதைகளைக் காப்பாற்றிக்கொள்ள வேண்டி, அவற்றைக் கசப்பாகவோ, வழுவுழுப்பாகவோ நழுவி கீழே விழும் வகையில் மாற்றி விடுகின்றன. தாவரங்களுக்கு தங்களது இனவிருத்தி முக்கியமாகையால், இத்தகைய செயற்பாடுகள் இயற்கையாகவே நடைபெறுகின்றன.



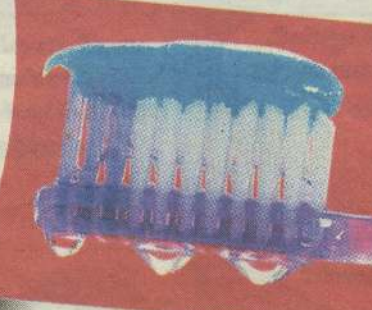
பழங்களுக்குள் உள்ள விதைகளில்தான் தாவரங்களின் அடுத்த சந்ததியே மறைந்துள்ளது. இந்த விதையை பக்குவமாக விழ வைத்து முளைக்க வைக்க வேண்டிய பாரிய பொறுப்பு பழங்களுக்குத்தான் உள்ளது. காயாக இருக்கும்போதே, இனிக்கத் தொடங்கினால் விதை உருவாகும்முன்னரே, அதனை விலங்குகள் அல்லது பறவைகள் இரையாக்கி விடுமாறையால், விதை, முழுமையாக முதிர்ச்சி அடையும்

செகரினும் மணம் வருவதற்கு பெர்மின்ட், கிராம்பு, மெந்தால் போன்றவையும் நிறத்திற்கு கோல்டர் ரசாயனமும் சக்திக்கு சோடியம் ப்ளோரைட் போன்ற

பற்பசை செயற்படுவது எவ்வாறு?

ஆகிய ரசாயனக் கலவைகள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. நுரை வருவதற்காக சர்க்கொலினைச் சேர்க்கப்படுகின்றது. பற்பசை ஈரத்தன்மையுடன் இருக்க கோமக் டென்ட் என்ற களிசரின் ரசாயனமும் பசைக்காக செலுலோஸ், இனிப்பதற்கு

வேதிப்பொருட்களும் சேர்க்கப்படுகின்றன.



இவை அனைத்தும் சேர்ந்த பற்பசையால் துலக்கும்போது தான் நம் பற்கள் வெண்மையாக மிளிக்கின்றன. எனினும், நமது முன்னோர்கள் பல்துலக்குவதற்கு வேப்பங்குச்சிகளைப் பயன்படுத்தியுள்ளனர். இதற்கமைய, வேப்பெண்ணெய் மற்றும் வேப்பம்பட்டைகளில் இருந்தும் பற்பசை தற்போது தயாரிக்கப்படுகின்றது.



நாம் வாழும் புவியைச் சுற்றிலும் காணப்படும் காற்று மண்டலம் நாம் சுவாசிப்பதற்கான ஒட்சிசனை பெருமளவில் கொண்டிருக்கின்றது. அத்துடன், புவி அதிகமாக சூடாகிவிடாமலும், அதிகமாக குளிர்ச்சியடைந்து விடாமலும் ஒரே அளவான சமநிலையை பேணுவதற்கும் இந்தக் காற்று

படுகின்றது. குளிர்வலய நாடுகளில் தாவரங்களுக்கு அதிகமான வெப்பம் தேவைப்படுவதால், கண்ணாடி வீட்டிற்குள் (Greenhouse) செடிகளை வளர்க்கின்றார்கள். ஏனெனில், கண்ணாடி வெப்பத்தை இலகுவில் கடத்துவதில்லை. கண்ணாடி வீட்டிற்குள் நுழையும் வெப்பம் வெளியேற முடியாமல் அங்கேயே தங்கி விடுகின்றது. இதற்கமைய, சூரியனிடமிருந்து புவியை வரும்



பசுமைக்குடில் வாயுக்களாலும் புவி வெப்பமடைகின்றது!

மண்டலமே துணைபுரிகின்றது. அதாவது, புவியைச் சுற்றி மண்டலமே கவசமாக விளங்குகின்றது. காற்று மண்டலத்தில் ஒட்சிசனுடன், காபன்டை ஆக்சைட், நைட்ரஸ் ஒக்சைட், மெதேன் வாயு போன்ற வாயுக்களும் காணப்படுகின்றன. இந்த வாயுக்கள் கண்ணாடியைப் போன்று செயற்படுவதால் 'பசுமைக்குடில் வாயுக்கள்' (Greenhouse gases) என்று அழைக்கப்ப



வெப்பத்தை மண், நீர், உயிரிகள் அனைத்தும் உறிஞ்சிக் கொள்கின்றன. உறிஞ்சிக் கொண்டவை போக மிகுதியாக உள்ள வெப்பம் பசுமைக்குடில் வாயுக்களால் வான்வெளிக்கே திரும்பி அனுப்பப்படுகின்றது. வான்வெளியில் காபன்டை ஆக்சைட், நைட்ரஸ் ஒக்சைட் போன்ற வாயுக்களின் அளவு அதிகரிக்கும்போது, புவியை நோக்கி

அனுப்பப்படும் வெப்பத்தின் அளவும் அதிகரிக்கின்றது. இதனால், புவி வழமையைவிட அதிகமாக வெப்பமடைகின்றது. இதனையே புவி வெப்பமடைதல் என்கின்றோம்.

இப்பிரச்சினையானது, இன்றைய உலகின் பாரிய பிரச்சினையாகிவிட்டது. இதனைத் தவிர்க்க வேண்டுமானால், காற்று மண்டலத்திற்குள் புகும் தொழிற்சாலைப் புகை, வாகனப் புகை மற்றும் மனித தொழில்துறை செயற்பாடுகளால் வெளிவிடப்படும் பசுமைக்குடில் வாயுக்களை குறைத்தல் அவசியமாகின்றது.

முன்கூட்டியே கணிக்கப்படுகின்ற 'பேரழிவுகள்'

புவிநடுக்கம், சனாமி போன்ற பேரழிவுகளை காடுகளில் வசிக்கும் விலங்குகள் மட்டுமன்றி, பழங்குடி இன மக்களும் வெகு துல்லியமாகக் கணித்து விடுகின்றனர். அதனாலேயே அவர்கள் இதுபோன்ற ஆபத்துக்களில் இருந்து இலகுவில் தப்பிக்கொள்கின்றனர் என்கின்றது அண்மைய ஆய்வு. டென்மார்க்கில் வாழும் மூளை நரம்பியல் நிபுணர் கதிர்காமநாதன் என்பவர், தென் ஆபிரிக்கக் காடுகளில் வாழும் பழங்குடி இன மக்களிடம் இது தொடர்பான ஆய்வொன்றை மேற்கொண்டு, பழங்குடி இனத்தவர்களை சந்தித்தார். அப்போது, பழங்குடி இனத்தலைவர் ஒருவர், "தன்னைச் சுற்றிலும் காட்டில் சுமார் 8 மைல் தூரத்தில் எந்த ஒரு சாதாரண அசைவையும் இருந்த இடத்திலிருந்தே தன்னால் உணர முடியும்" என்றும் கூறியுள்ளார்.

அந்தமான் தீவில் சனாமி ஏற்பட்டபோது, இதேபோன்ற உள்ளூணர்வால்தான் பழங்குடியினர் மேடான மலைப்பகுதிகளுக்கு தப்பிச் சென்றதாகவும் தெரிவிக்கப்படுகின்றது. இயற்கையுடன் ஒன்றி வாழ்பவர்களுக்கு மட்டுமே இத்தகைய திறன்கள் காணப்படுகின்றன. எனினும், மனிதன் நாகரிக வாழ்வில் அடி எடுத்து வைக்கத் தொடங்கியதுமுதல் அவனிடம் இருக்கும் இத்தகைய இயற்கை சார்ந்த விழிப்புணர்ச்சியும் தற்காப்பு உணர்ச்சியும் குறைந்து விட்டது என்றே கூறலாம்.



வாடிக்கையாளர்களை ஏமாற்றும் 'போலி' இணையத்தள சேவைகள்

இன்று அதேகமான நிறுவனங்கள் தமது வியாபார நடவடிக்கைகளை முன்னெடுப்பதற்காக இணையத்தளங்களைக் கொண்டுள்ளன. வாடிக்கையாளர்கள் இந்த இணையத்தளங்களினூடாக, குறித்த நிறுவனத்தின் விநியோகப் பொருட்களின் தரம், விலை பற்றிய விபரங்களை அறிந்து அவற்றை கட்டிட (கிரெடிட் கார்ட்) மூலமாக கொள்வனவு செய்யும் வழிமுறை நடைமுறையில் இருந்து வருகின்றது. என்றாலும், இது வியதத்தில் வர்த்தகர்களும், வாடிக்கையாளர்களும் ஏமாற்றும் கருக்கு உள்ளாகின்ற சந்தர்ப்பங்கள் ஏராளம் இருப்பதாக ஆய்வுகளின்மூலம் தெரியவந்துள்ளது. அதாவது, ஏமாற்றுப் பேர் வழிகளின்



தாக குறிப்பிட்டுள்ளது. மோசடி இணையத்தள சேவையினர் தம்மை நாடி வருகின்ற வாடிக்கையாளர்களின் வங்கிக் கணக்குகள், பண வைப்புகள் போன்றவற்றை அறிந்து கொண்டு



பொருட்களின் அசல் தயாரிப்பை விநியோக செய்கின்ற நிறுவனத்தின் இணையத்தள சேவையினர் ஊடுருவுகின்ற போலி இணைய சேவையினர் (eBay) வர்த்தக இணைய சேவையை ஒத்த போலியான இணையத்தள சேவைகளும் ஏராளமாகப் பரவிக் காணப்படுவதாகவும் 'பென்டா லெப்' நிறுவனத்தின் ஆய்வில் சுட்டிக்காட்டப்படுகின்றது. இவ்வாறு பாவனையாளர்களின் பணத்தைக் கொள்ளையிடும் போலி இணையத்தள மோசடிகளைத் தடுப்பதற்கு அசல் இணையத்தள சேவையினர் எவ்வளவுதான் சட்டரீதியிலான நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ள முயற்சித்தாலும் அதிலிருந்து தப்பிப்பதற்கு தினமும் மாற்று வழிகளைக் கையாண்டிய வசதிகள் இணையத்தில் இருப்பது மோசடிகாரர்களுக்கு மிகுந்த வாய்ப்பாகவே உள்ளது. பிரிட்டனின் 'ஃபர்ஸ்ட் சைப்ர் செக்யூரிட்டி' (first cyber security) நிறுவனத்தின் கருத்தின்படி, இன்றுள்ள வசதிக்கு ஒவ்வொரு செக்கனாக்கும் போலி இணையத்தளங்கள் அறிமுகமாவதற்கான சாத்தியங்கள் இருப்பதாக குறிப்பிடப்படுகின்றது.

வங்கிக் கணக்குகள், கிரெடிட் கார்ட் விபரங்களை அறிவதுடன் போலியான பொருட்களை விற்பும் இந்த இணையத்தளங்கள் மோசடி செய்கின்றனவாம்

போலியான இணையத்தள சேவைகளின் மூலம், இந்த சிக்கல் ஏற்பட்டுள்ளது. fake websites எனப்படும் மோசடி இணைய சேவைகளின்மூலம் வாடிக்கையாளர்களின் வங்கிக் கணக்குகள் உட்பட, அவர்களின் தனிப்பட்ட விபரங்களையும் இந்த மோசடி இணைய சேவையினர் பெற்றுக்கொள்கின்றனர். அவற்றின்மூலம் குறித்த வாடிக்கையாளர்களின் வங்கிக் கணக்குகளிலுள்ள பணத்தை மோசடி செய்தல் உட்பட, 'கிரெடிட் கார்ட்' பற்றிய ரகசிய விபரங்களையும் பெற்றுக் கொண்டு அதில் மோசடியும் செய்கின்றனர் என்று தெரியவந்துள்ளது. அதுமட்டுமன்றி, விற்பனை நிறுவனங்களின்

இணையத்தள சேவையை ஒத்த போலியான இணையத்தள சேவையையும் ஏற்படுத்தி அதனுடாக, அசல் பொருட்களுக்குப் பதிலாக தமது 'போலித்' தயாரிப்புகளை வாடிக்கையாளர்களுக்கு விற்றுவிடுகின்றனர். இந்த மோசடி இணையத்தள சேவையினரால் இன்று இணைய சேவையில் பாரிய பிரச்சினைகள் ஏற்படுத்தப்பட்டுள்ளன. இணைய சேவைகள் தொடர்பான ஆய்வுகளில் ஈடுபட்டுள்ள 'பென்டா லெப்' (Panda Lab) என்ற நிறுவனம் வெளியிட்டுள்ள அறிக்கையின்படி, நாளொன்றிற்கு சுமார் 57,000 வரையிலான போலி இணையத்தளங்கள் இவ்வாறு இணையத்தில் இணைவ

அவற்றை நுணுக்கமான முறையில் கொள்ளையிடுவதையே கொள்கையாகக் கொண்டுள்ளனர். அதுமட்டுமன்றி ஒருவர் இணையத்தள சேவையினூடாக, ஒரு பொருளைப் பற்றிய விபரத்தை அறிந்துகொண்டு அதனைக் கொள்வனவு செய்வதற்கு இணையத்தின் வழியே 'விண்ணப்பித்தால்' 'ஒரிஜினல்' பொருளுக்குப் பதிலாக போலியாகத் தயாரிக்கப்பட்ட பொருட்களை அவர்களுக்கு அனுப்பி வைக்கப்படும் திகழ்வுகளும் நிகழ்ந்துள்ளன. குறித்த



செய்கின்ற கைக்களியங்களில் இதுவும் ஒன்றாகும். இதேவேளை, 'ஒன்லைன்' வழியே பல்வேறு பொருட்களை 'ஏலம்' விடுகின்ற 'ஈபே'

இராமாயணம்
சித்திரவதாரர்
சுங்கம் : 81
கதை: சி.விஜயன்
சித்திரம்: சௌமிதீபன்

இந்த சிழுகான சூண்மகனை நான் அடையவேண்டும். சூனாள் என்னுடைய உருவத்தை அவன் விரும்பமாட்டான். ஒர் சிழுகான பெண்ணாக உருவத்தை மாற்றிக்கொண்டு அவனிடம் பேசிய மயக்கவேண்டும்!

உடனே—
ஆ! நான் தேவலோக மங்கை போல் அல்லவா மாறிவிட்டேன். இந்த சூர்ப்பணகையின் காலையில் அந்த சூண்மகன் நிச்சயமாக விழுந்துவிடுவான்!

இராமன் மூன்பாக வந்து பணிந்து வணங்குகிறான்—
பெண்ணே! உன் வரவு நல்வரவாகட்டும். வெகு தூரத்திலிருந்து வருகிறாயா? உன் உயர் எது? உன் பெயர் என்ன? உன் உறவினர்கள் யார்?

சுவாமி. நான் நிரம்பாவின் பேரனுக்குப் புதல்வி. குபேரனுடைய தங்கை. வெள்ளி மலையை எடுத்த இராவண மன்னனுக்கு உன் நிறந்தவன். காமவல்லி என்ற கன்னி.
எதற்காக இங்கே வந்தாய்?

சுவாமி. பெண்கள் தங்களுடைய துன்பத்தை சொல்வதில்லை. ஆயினும் நான் சொல்கிறேன். காமதேவன் என் உள்ளத்தை துன்புறுத்துகிறான். நீங்கள் என்னை காக்கவேண்டும்..