

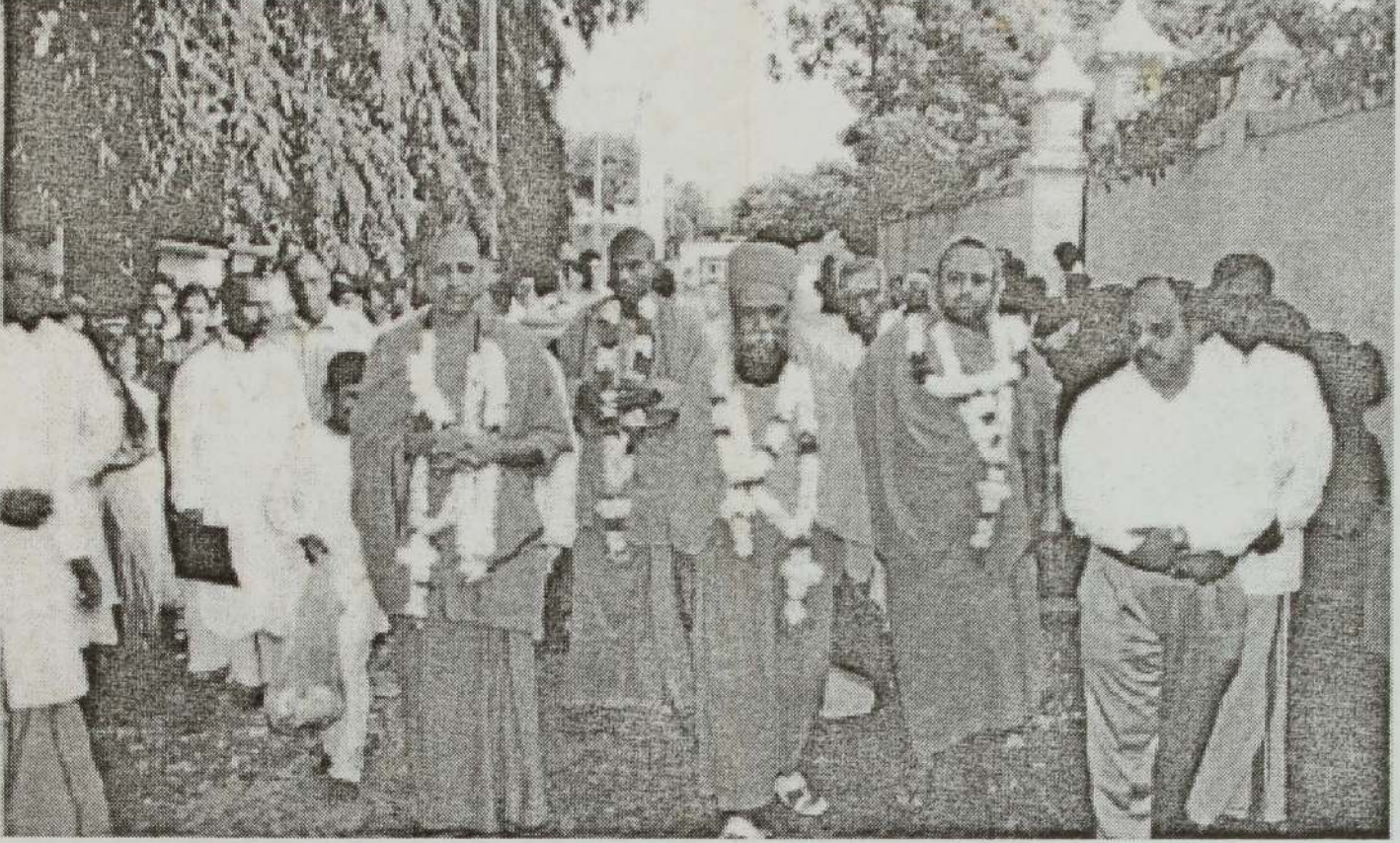
கோபுரம்

தகவல் இதழ்
மார்ச்சு - 1999



இந்துசமய, பண்பாட்டு அலுவல்கள் திணைக்கள வெளியீடு

அருள் நெறி விழா



அருள்நெறி விழா தொடங்குமுன், தமிழ்நாடு திருப்பனந்தாள் ஆதீன முதல்வர் கயிலைமாமுனிவர், தமிழ்நாடு தேனி, சித்பவானந்த ஆச்சிரமத் தலைவர் ஸ்ரீமத் சுவாமி ஓங்காரானந்தா, கொழும்பு இராமகிருஷ்ண மிஷன் தலைவர் ஸ்ரீமத் சுவாமி ஆத்மகனாநந்தா, மிஷன் சுவாமி தத்பாஷானந்தா ஆகியோர், பணிப்பாளர் திரு. எஸ். தில்லை நடராஜா அவர்களால் விழா மேடைக்கு ஊர்வலமாக அழைத்து வரப்படுகின்றனர்.



விழா மேடையில், சுவாமிகளுடன், கலாசார சமய அலுவல்கள் அமைச்சின் மேலதிகச் செயலாளர் திரு. என். பரம்சோதி, திணைக்கள பதில் பணிப்பாளர் திருமதி சாந்தி நாவுக்கரசன் ஆகியோர் அமர்ந்திருப்பதையும் படத்திற் காணலாம்.

உள்ளே ...

- ★ திணைக்களச் செய்திகள்
- ★ கனடா உலக சைவ மாநாடு
- ★ கொழும்புத்துறையில்
யோகர் சுவாமிகள் திருவுருவச்
சிலை ஸ்தாபிதம்
- ★ சோழனின் நீதி
- ★ அருளாளர் வரிசையில்.....
தாயுமானவர்

- ★ அன்பும் சிவமும்
- ★ கொம்பரில்லாக் கொடி
- ★ மனிதப் பிறவியின் மாண்பு
- ★ உற்சாகமாக இருக்கலாமே !
- ★ முழுமை பெறுங்கள் !
- ★ வாழ்ந்து பார்க்கலாம் வாருங்கள் !
- ★ ஆத்மானுபவம்



இந்துசமய பண்பாட்டு
அலுவல்கள் திணைக்கள
வெளியீடு

மலர் 10

இதழ் 02

1999

பிரமாதி வருடம் - மார்கழி மாதம்

கோபுரம் இதழ் பற்றிய
உங்கள் எண்ணங்களை
கீழ்வரும் முகவரிக்கு எழுதி
அனுப்பி வையுங்கள்.

பணிப்பாளர்,
இந்துசமய, பண்பாட்டு
அலுவல்கள் திணைக்களம்
98, வேடட் சிளேஸ்,
கொழும்பு - 7.

திணைக்களச் செய்திகள்

திணைக்களத்தின் புதிய பணிப்பாளர்

கலாசார, சமய அலுவல்கள் அமைச்சினால் இந்துசமய பண்பாட்டு அலுவல்கள் திணைக்களத்தின் புதிய பணிப்பாளராக திருமதி சாந்தி நாவுக்கரசன் அவர்கள், செப்டெம்பர் மாதம் 10ம் திகதி முதல் நியமிக்கப்பட்டார்.

திணைக்களத்தின் பணிப்பாளராகக் கடமையாற்றிய திரு. எஸ். தில்லைநடராஜா அவர்கள் கல்வி, உயர் கல்வி அமைச்சின் மேலதிகச் செயலாளராக நியமனம் பெற்றதைத் தொடர்ந்தே புதிய பணிப்பாளரின் நியமனம் இடம் பெற்றது.

இலங்கை நிர்வாக சேவையைச் சேர்ந்த திருமதி நாவுக்கரசன், யாழ்ப்பாணம் கச்சேரியிலும், ஊர்காவற்றுறை, சண்டிலிப்பாய் ஆகிய பிரதேசங்களிலும் உதவி அரசு அதிபராகக் கடமை புரிந்தவராவார்.

கடந்த பத்து ஆண்டுகளுக்கும் மேலாகத் திணைக்களத்தின் பிரதிப் பணிப்பாளராக திருமதி நாவுக்கரசன் அவர்கள் கடமையாற்றி வந்தமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

இவ்வாண்டு கலாபூஷணம் விருதுபெற்ற தமிழ்க் கலைஞர்கள்

கலாசார, சமய அலுவல்கள் அமைச்சு வருடந்தோறும் கலைத்துறையில் சிறந்த பங்களிப்பினை நல்கிவரும் கலைஞர்களுக்கு “கலாபூஷணம்” எனும் விருதினை வழங்கி வருகின்றது.

இந்த ஆண்டு 20 தமிழ்க் கலைஞர்கள் இவ்விருதினைப் பெற்றனர். இவர்களுக்கான விருது, சான்றிதழ் என்பன கடந்த மே மாதம் 22ம் திகதி, கொழும்பு7, ஜோன் டீ சில்வா மண்டபத்தில் நடைபெற்ற விழாவின் போது வழங்கப்பட்டன.

கலாசார சமய அலுவல்கள் அமைச்சர், கௌரவ லக்ஷ்மன் ஜயக்கொடி, பிரதியமைச்சர் கௌரவ பேராசிரியர் ஏ. வி. சுரவீர ஆகியோர் விருதுகளை வழங்கிக் கௌரவித்தனர்.

இம்முறை கலாபூஷணம் விருது பெறும் கலைஞர்களின் விபரம் வருமாறு :

1. இரத்தினம் சிவலிங்கம் (மாஸ்டர் சிவலிங்கம்)
- மட்டக்களப்பு
2. திருமதி கமலாதேவி அச்சுதன் - கொழும்பு
3. தங்கராஜா ஜெயசுந்தரம் - கொழும்பு
4. வி. கே. குமாரசாமி - கொழும்பு

5. ஐயாத்துரை வைரவநாதன் - யாழ்ப்பாணம்
6. தம்பிமுத்து அமரசிங்கம் - திருகோணமலை
7. வீரசாமி சுப்பையா - கொழும்பு
8. அருணாசலம் சோமசுந்தரம் - கொழும்பு
9. வேலுப்பிள்ளை சுப்பிரமணியம் - முல்லைத்தீவு
(முல்லைமணி)
10. பேருதுப்பிள்ளை செபமாலை - வவுனியா
11. பல்லசேனா வெங்கடேஸ்வர ஐயர் இராமன் -
கொழும்பு
12. வரதராஜா மாணிக்கவேல் - கொழும்பு
13. இராஜேஸ்வரி தட்சணாமூர்த்தி - மட்டக்களப்பு
14. செபஸ்தியன் செபமாலை - மன்னார்
15. தம்பிப்பிள்ளை பொன்னுத்துரை - யாழ்ப்பாணம்
16. லயனல் திலகநாயகம் போல் - யாழ்ப்பாணம்
17. தம்பையா பொன்னம்பலம் - முல்லைத்தீவு
18. வேலுப்பிள்ளை சுப்பிரமணியம் - முல்லைத்தீவு
19. இராமநாதன் ஞானசுந்தரம் - யாழ்ப்பாணம்
20. வல்லிபுரம் செல்லத்துரை - யாழ்ப்பாணம்

மலையகப் பூசகர்களுக்கான வதிவிடப் பயிற்சிக் கருத்தரங்கு

இந்துசமய, பண்பாட்டு அலுவல்கள் திணைக்களம், கால்நடை அபிவிருத்தி, தோட்ட உட்கட்டமைப்பு அமைச்சு கலாசார, சமய அலுவல்கள் அமைச்சு, இலங்கை இந்துப் பேரவை என்பன இணைந்து ஏற்பாடு செய்திருந்த மலையக பூசகர்களுக்கான இரண்டு வார வதிவிடப் பயிற்சிக் கருத்தரங்கு கடந்த மேமாதம் 26ம் திகதி முதல் ஜூன் மாதம் 8ம் திகதிவரை வெள்ளவத்தை, இராமகிருஷ்ண மிஷன் மண்டபத்தில் நடைபெற்றது. தொடக்க நாளான 26ம் திகதி திணைக்களப் பணிப்பாளர் திரு. சி. தில்லைநடராஜா அவர்கள் தலைமையில் நடைபெற்ற நிகழ்ச்சியில், இந்துப் பேரவைத் தலைவர் திரு. யோகேந்திரா துரைசுவாமி, கால்நடை அபிவிருத்தி தோட்ட உட்கட்டமைப்பு அமைச்சின் செயலாளர் கலாநிதி பி. இராமானுஜம், கலாசார, சமய அலுவல்கள் அமைச்சின் மேலதிகச் செயலாளர் திரு. என். பரம்சோதி, கலாசார சமய அலுவல்கள் அமைச்சரின் இணைப்புச் செயலாளர் திருமதி. சிவானந்தி துரைசுவாமி ஆகியோர் சிறப்பு விருந்தினர்களாகக் கலந்து கொண்டனர்.

தமிழ்நாடு கிராமக் கோயில்கள் பூசாரிகள் பேரவையின் மாநில அமைப்பாளர் திரு. டி. எஸ். கோதண்டராமன், விரிவுரையாளர்கள், திரு. ஆ. பி. வி. எஸ். மணியன், திரு. ஏ. ஜீவநாதன் ஆகியோர் முதல்நாள் உரைநிகழ்த்தியதோடு, கலந்து கொண்ட பூசகர்களுக்குப் பயிற்சியும் வழங்கினர்.

இரு வாரங்களும், கோயில் பூசை கிரியை முறைகள், தேவாரப்பண்ணிசை, மந்திரங்கள் ஓதல் போன்ற விடயங்கள் தொடர்பான பல விரிவுரைகள் நடைபெற்றன.

மலையகத்தின் பல பாகங்களையும் சேர்ந்த பூசகர்கள் 30 பேர் அளவில் இப் பயிற்சிகளின் கலந்து கொண்டு பயன் பெற்றனர்.

இவ்வதிவிடப் பயிற்சிக் கருத்தரங்கிற்கான ஏற்பாடுகளை உதவிப் பணிப்பாளர் திரு. குமார் வடிவேல் அவர்கள் மேற்கொண்டிருந்தார்.

★★★★★★★★★★★★

இதே கருத்தரங்கு கடந்த மே மாதம் 10ம் திகதி முதல் 23ம் திகதி வரை பண்டாரவனை இந்து கலாசார மண்டபத்தில் நடைபெற்றது. பதுளை மாவட்ட மலையகப் பூசகர்களுக்கென நடத்தப்பட்ட இக்கருத்தரங்கில் தமிழக பூசாரிகள் பேரவை விரிவுரையாளர்கள் மூவரும் கலந்து கொண்டு பயிற்சிகளை அளித்தனர்.

மலையகப் பூசகர்களுக்கான வதிவிடப் பயிற்சியினைத் தொடக்கி வைத்து தோட்ட உட்கட்டமைப்பு அமைச்சின் செயலாளர் கலாநிதி பி. இராமானுஜம் அவர்கள் ஆற்றிய உரை

மதம் என்பது ஒரு தனிமனிதனின் தனிப்பட்ட நிலையாகும் என்பது என் கருத்து. இந்துக்களாக பிறந்தவர்கள் எல்லோரும் இந்து சமய நெறிப்படி நடப்பதில்லை. இதனை கண்டிப்பதற்கோ தண்டிப்பதற்கோ ஒரு நீதிமன்றமோ அல்லது உயர்மட்ட சபையோ இல்லை.

பல இந்துக்கள் கோவில்களிற்கு சென்று வழிபடாமல் தனியாக உள்ளத்தில் கடவுள் வழிபாடு செய்கின்றார்கள். அவர்கள் மதச் சார்பற்றவர்கள் அல்லர்.

இதேபோல் பல இந்துக்கள் கோவில்களுக்கு, தாம் இந்துக்கள் என்பதினால் கோவில் செல்ல வேண்டும் என்ற பழக்கத்திற்காக வெள்ளிக்கிழமையில் கோவில் சென்று வருகின்றார்கள். இதேபோல் மேலும் பல இந்துக்கள் பக்திப் பரவசமாகக் கோவில் சென்று வழிபட்டு இந்து தர்மரீதியாக வாழ்க்கை நடத்துகிறார்கள்.

இவர்கள் எல்லோரும் இந்துக்களே. இந்து சமயத்திற்கு அதி உத்தம சபையோ தலைவனோ மானிட உருவத்தில் இல்லை. எனவே இந்துக்கள் அருவக் கடவுள்களையும் வழிபடலாம். உருவக் கடவுள்களையும் வழிபடலாம்.

உருவக் கடவுள் பற்றிய வெளிப்பாட்டின் பிரத்தியட்சமே கோவிலும் அதனோடு தொடர்புடைய சரியையும் கிரியையுமாகும். கோவில், கிரியைகள், பக்திநெறி ஆகியன மக்களை பக்தனை பரம்பொருளுடன் இணைக்க வகை செய்யும் நிலையங்களாக விளங்குகின்றன.

“உருவே திருவேறும்” என்பார்கள். இதனை செய்பவர்கள் அர்ச்சகர்கள், பூசகர்கள் ஆவர். பக்தி நெறிக்கு உதாரணமாக வழிகாட்டியாக வேண்டியவர்கள் பூசகர்களே.

ஆசாரம், தூய்மை, சமய அறிவு, தேவார திருவாசகம், பண் அறிவும் அவற்றைப் பாடும், கற்பிக்கும் திறனும் அவசியம்.

சமய அறிவிற்காக பல நூல்களை கற்க வேண்டும். ஆறுமுகநாவலர் பெருமானின் நூல்கள், கோவில் பற்றியும், ஒழுக்கம் பற்றியும் பல விடயங்களை எமக்கு அறிவுறுத்துகின்றன. கிரியைகள், சடங்குகள் ஆகியன பற்றிய அறிவு பூசகர்களுக்கு மிகவும் அவசியம்.

அறிவோடும், மிகவும் பக்தியுடனும் செய்யும் பூசை மிகவும் சக்தி வாய்ந்தது. அடியவர்களை கோவிலோடு ஈடுபடச் செய்யும். இதனால் கோவில் வளரும். மக்களும் உடன் சேர்ந்து வளர்வார்கள். பண்பான சமூகம் ஒன்று உருவாகும். பூசகர்களும் இதனால் வளர்வார்கள். கண்ணியத்துடன் நடத்தப்படுவார்கள்.

21ஆம் நூற்றாண்டு எல்லோரையும் எல்லோரும் எடைபோடும், மதிப்பீடு செய்யும் காலம். ஆகையால் நீங்கள் உங்களை கண்ணியம் மிக்க பூசகர்களாக வளர்த்துக் கொள்ள வேண்டும். கண்ணியமான முறையில் மலையக மக்களை வழிநடத்தும் வகையில், கோவில்களை உருவாக்க வேண்டிய பொறுப்பும் பணியும் உங்கள் கரங்களில் உள்ளது.

இதுதான் மலையக மக்களுக்கு நீங்கள் ஆற்றக்கூடிய மகத்தான பணி. ஒழுக்கம் மிக்க, கண்ணியம் மிக்க, பண்புமிக்க, பக்தி மிக்க, அறிவு மிக்க மகத்தான மலையக இந்து சமூகத்தினை உருவாக்கும் பொறுப்பு உங்களுடையது.

இம்முயற்சியில் வெற்றிபெற வேண்டும் என்று எல்லாம்வல்ல இறைவனை வேண்டுவதோடு, உங்களுடைய சேவை சித்திக்க எனது நல்வாழ்த்துக்களையும் தெரிவிக்கின்றேன்.

யாழ்ப்பாண மாவட்ட அறநெறிப் பாடசாலை ஆசிரியர்களுக்கான பயிற்சிக் கருத்தரங்கு

யாழ்ப்பாண மாவட்ட அறநெறிப் பாடசாலையில் கற்பிக்கின்ற ஆசிரியர்களுக்கான பயிற்சிக் கருத்தரங்கு 12.06.99 சனிக்கிழமை காலை 9.00 மணிக்கு மேலதிக அரசாங்க அதிபர் து. வைத்திலிங்கம் அவர்களின் தலைமையில் நல்லை திருஞான சம்பந்தர் ஆதீன மண்டபத்தில் நடைபெற்றது.

இக்கருத்தரங்கிற்கு நல்லைக் குருமஹா சந்நிதானம் சோமசுந்தர ஞானசம்பந்த பரமாச்சாரிய சுவாமிகள் அருளுரை வழங்கினார். பிரதம விருந்தினராக திரு. க. சிவராமலிங்கம் அவர்கள் கலந்து கொண்டார்.

இந்நிகழ்வில் பின்வரும் விடயங்களிலான விரிவுரைகள் நடைபெற்றன. "சைவத் திருமுறைகள் காட்டும் ஆன்மீக விழுமியங்கள்" எனும் பொருளில் கலாநிதி திருமதி ச. மனோன்மணி அவர்களும், "சைவமும் சமூகவாழ்வும்" எனும் பொருள்பற்றி யாழ். பல்கலைக்கழக இந்து நாகரித்துறை விரிவுரையாளர் செல்வி சிவசம்பு விக்னேஸ்வரி அவர்களும் "அறநெறிக் கல்வியின் நோக்கமும் சமயக் கல்வியும்" என்னும் பொருள்பற்றி ஸ்கந்தவரோதயக் கல்லூரி ஆசிரியர் திரு. ஆறு திருமுருகன் அவர்களும், "சமயம் கற்றல் - கற்பித்தல் உத்திகள்" எனும் விடயத்தில் உதவிக்கல்விப் பணிப்பாளர் திரு. எம். எஸ். ஸ்ரீதயாளன் அவர்களும், "இதிகாச புராணங்கள், நீதி நூல்கள் வலியுறுத்தும் அறநெறிக் கருத்துக்களை மாணவர்களுக்குக் கற்பித்தலுக்கான வழிகாட்டல்" எனும் விடயம் தொடர்பாக செல்வி மாதவி சுந்தரம்பிள்ளை அவர்களும் விரிவுரை நிகழ்த்தினார்கள்.

பிற்பகல் 4.30 மணிவரை நடைபெற்ற இக்கருத்தரங்கு செல்வி சுகுணலினியின் (கலாசார அலுவலர், பருத்தித்துறை) நன்றியுரையுடனும், திருமதி தெ. கிருஷ்ணமூர்த்தியின் திருமுறை ஓதலுடனும் இனிது நிறைவு பெற்றது.

தகவல் - திருமதி மைதிலி விசாகரூபன்,
கலாசார அலுவலர், நல்லூர்.



கண்டி மாவட்ட அறநெறிப் பாடசாலை ஆசிரியர்களுக்கான கருத்தரங்கு

கண்டி மாவட்ட அறநெறிப் பாடசாலையில் ஆசிரியர்களுக்கான கருத்தரங்கு, கடந்த ஜூன் மாதம் 12ம் திகதி நாவலப்பிட்டி ஸ்ரீ முத்துமாரியம்மன் ஆலய தமிழ்க் கலாசார மண்டபத்தில் நடைபெற்றது.

திணைக்களப் பிரதிப்பணிப்பாளர் திருமதி சாந்தி நாவுக்கரசன் அவர்கள் தலைமையில், நடைபெற்ற இந்நிகழ்ச்சிக்கு, மத்திய மாகாண தமிழ்க் கல்வி, இந்து கலாசார அமைச்சர் கௌரவ வீ. இராதாகிருஷ்ணன் அவர்கள் பிரதம விருந்தினராகவும் ஆலயத் தலைவர் இறைபணிச் செம்மல் திரு. ச. முத்தையா பிள்ளை அவர்கள் சிறப்பு விருந்தினராகவும் கலந்து கொண்டனர்.

ஆலய சபையின் செயலாளர் திரு. கே. பொன்னுத்துரை அவர்களின் வரவேற்புரையுடன் நிகழ்ச்சிகள் ஆரம்பமாகின.

கதிரேசன் கனிஷ்ட வித்தியாலய அதிபர் திரு. கே. சுப்பிரமணியம் "ஆலயமும் வழிபாட்டு முறைகளும்" எனும் பொருளிலும், கம்பளை உதவிக் கல்விப் பணிப்பாளர் திரு. ரி. பெரியசாமி "நால்வர் காட்டிய நன்னெறி" எனும் பொருளிலும், அருள்மொழியரசி திருமதி வசந்தா வைத்தியநாதன் "சமூக ஒருமைப்பாட்டில் அறநெறிப் பாடசாலைகளின் பங்கு" எனும் பொருளிலும், கம்பளை உதவிக் கல்விப் பணிப்பாளர் திரு. பி. முருகேசு 'சைவநாற்பாதங்கள்' எனும் பொருளிலும், விரிவுரைகள் நிகழ்த்தினர். கலந்து கொண்ட ஆசிரியர்களுக்கான செயலமர்வினை உதவிப் பணிப்பாளர் திரு. வீ. விக்கிரமராஜா நெறிப்படுத்தினார்.

பங்குகொண்ட ஆசிரியர்களுக்கான சான்றிதழ்களும், அறநெறிப் பாடசாலைகளுக்கான நூல்களும் இந்நிகழ்ச்சியின் போது வழங்கப்பட்டன.

மலையக ஆன்மீக கலை, இலக்கிய மன்றத் தலைவர் திரு. அ. வைத்திலிங்கம் நன்றியுரை வழங்கினார்.

தொகுப்பு - மாத்தளை பி. வடிவேலன்
கலாசார அலுவலர்

கண்டி மாவட்ட அறநெறிப்பாடசாலை ஆசிரியர்களுக்கான கருத்தரங்கின்போது, மத்தியமாகாண தமிழ்க்கல்வி இந்து கலாசார அமைச்சர் கௌரவ வீ. இராதாகிருஷ்ணன், அறநெறிப் பாடசாலை ஆசிரியை ஒருவருக்கு உசாத்துணை நூல்களை வழங்குகின்றார். திணைக்களப் பணிப்பாளர் திருமதி சாந்தி நாவுக்கரசன், உதவிப் பணிப்பாளர் திரு. வீ. விக்கிரமராஜா, கலாசார அலுவலர் திரு. வடிவேலன் ஆகியோரும் உடன் உள்ளனர்.

பலாங்கொடையில் இசை நடனவிழா

இலங்கைக் கலைக்கழக கர்நாடக சங்கீத பரத நாட்டியக் குழுவும், திணைக்களமும் இணைந்து ஏற்பாடு செய்த இசை நடனவிழா செப்டெம்பர் மாதம் 4ஆம் திகதி பலாங்கொடை சீ. சீ. தமிழ் வித்தியாலய மண்டபத்தில் நடைபெற்றது.

கலாசார சமய அலுவல்கள் அமைச்சின் மேலதிகச் செயலாளர் திரு. ந. பரம்சோதி அவர்களின் தலைமையில் நடைபெற்ற இவ்விழாவில், இரத்தினபுரி மாவட்ட கல்வி அதிகாரிகளான திரு. ஐ. பாண்டிரங்கநாதன், திருமதி லலிதாம்பிகை சண்முகநாதன், றை தமிழ் வித்தியாலய அதிபர் திரு. என். ஜெயராஜன் ஆகியோர் கலந்து கொண்டனர்.

பலாங்கொடை லலிதகலாலய மாணவியரின் நாட்டிய நிகழ்ச்சிகள், மெத்தகந்த, சீ. சீ. தமிழ் வித்தியாலய மாணவியரின் கலை நிகழ்ச்சிகள் என்பன இடம் பெற்றன.

சிறப்பு நிகழ்ச்சிகளாக திருமதி சூரியகலா ஜீவானந்தனின் பரதநாட்டிய செயல்முறை விளக்கம், திருமதி லலிதாம்பிகை சண்முகநாதனின் இசை நிகழ்ச்சி, இலங்கை ரூபவாஹினி கூட்டுத்தாபன தமிழ்ப் பிரிவு அதிகாரி திரு. எஸ். விஸ்வநாதனின் சொற்பொழிவு, மஹரகம தேசிய கல்வி நிறுவன திட்ட உத்தியோகத்தர் திருமதி மீரா வில்லவராயரின் சொற்பொழிவு என்பன இடம்பெற்றன.

இரத்தினபுரி மாவட்ட கலாசார அலுவலர் திருமதி நிர்மலா கருணானந்தராஜா அவர்களின் நன்றியுரையுடன் விழா நிறைவு பெற்றது.

இந்துசமயப் பேருரை

இந்துசமயப் பேருரைத் தொடரின் சொற்பொழிவு ஒன்று ஆகஸ்ட் மாதம் 31ம் திகதி வெள்ளவத்தை இராமகிருஷ்ண மிஷன் விரிவுரை மண்டபத்தில் நடைபெற்றது.

மிஷன் தலைவர் ஸ்ரீமத் சுவாமி ஆத்மகனாநந்தா அவர்களின் தலைமையில் நடைபெற்ற இந்நிகழ்ச்சியில் யாழ். பல்கலைக்கழக நுண்கலைத்துறை விரிவுரையாளர் திருமதி ஏ. என். கிருஷ்ணவேணி "இந்து சிந்தனை மரபில் வேத உபநிடதங்கள்" எனும் பொருளில் உரை நிகழ்த்தினார்.

இந்துசமயப் பேருரை

திணைக்களம் ஒழுங்கு செய்த இந்துசமயப் பேருரை நிகழ்ச்சி ஒன்று கடந்த செப்டெம்பர் மாதம் 5ம் திகதி மாலை வெள்ளவத்தை இராமகிருஷ்ண மிஷன் விரிவுரை மண்டபத்தில் நடைபெற்றது.

மிஷன் தலைவர் ஸ்ரீமத் சுவாமி ஆத்மகனாநந்தாஜி மஹராஜ் அவர்கள் தலைமையில் நடைபெற்ற இந்நிகழ்ச்சியில், தமிழ்நாடு வேதபுரி சுவாமி சித்பவானந்த ஆசிரம ஸ்தாபகர், ஸ்ரீமத் சுவாமி ஓங்காரானந்தா அவர்கள் "திருவாசகத் தேன்" எனும் பொருளில் உரை நிகழ்த்தினார்.



இந்துசமயச் சொற்பொழிவு நிகழ்ச்சியில், தமிழ்நாடு தேனி, சித்பவானந்த ஆசிரம ஸ்தாபகர் சுவாமி ஓங்காரானந்தா உரை நிகழ்த்துவதையும், கூட்டத்தினரில் ஒரு பகுதியினரையும் படத்திற் காணலாம்.



“பண்ணும் பரதமும்”

திணைக்களத்தின் ஏற்பாட்டில் ‘பண்ணும் பரதமும்’ எனும் இசை நடன நிகழ்ச்சிகள் கடந்த ஜூலை 14ம் திகதி வெள்ளவத்தை இராமகிருஷ்ண மிஷன் மண்டபத்தில் நடைபெற்றன.

கலாசார சமய அலுவல்கள் அமைச்சின் மேலதிகச் செயலாளர் திரு. ஏன். பரமசோதி அவர்கள் தலைமையில் நடைபெற்ற இந்நிகழ்ச்சிகளுக்கு மலேசிய உயர் ஸ்தானிகர் மாண்புமிகு சமீகதீன் அப்துல்லா, திருமதி அப்துல்லா ஆகியோர் பிரதம விருந்தினராகக் கலந்து கொண்டனர்.

நிகழ்ச்சிகள், கொழும்பு இராமநாதன் இந்து மகளிர் கல்லூரி மாணவிகளின் தமிழ் வாழ்த்துடன் ஆரம்பமாயின. பணிப்பாளர் திரு. எஸ். தில்லைநடராஜா வரவேற்புரை நிகழ்த்தினார்.

மலேசியாவின் புகழ்பெற்ற வயலின், கர்நாடக இசை, பரத நாட்டியக் கலைஞர்களும், உள்ளூர்க்கலைஞர்களும் இந்நிகழ்ச்சியில் கலந்து கொண்டனர்.

சங்கீதஜோதி ஸ்ரீமதி விஜயலட்சுமி குலவீரசிங்கம் அவர்களின் வயலின் இசைவிருந்தைத் தொடர்ந்து இலங்கைக்கான மலேசியதூதரகத்தின் கவுன்சிலர் திரு. விபுல வணிகசேகர அவர்கள் கர்நாடக இசை வழங்கினார்.

அடுத்து, கலாகுரி ஸ்ரீமதி வாசுகி ஜெகதீஸ்வரனின் நாட்டியக் கலாமந்திர் மாணவிகள் வழங்கிய நடன நிகழ்ச்சி இடம் பெற்றது.

தொடர்ந்து, மலேசிய நாட்டிய கலாமணி ஸ்ரீமதி சங்கீதா மனோகரன் நமசிவாயம் அவர்களின் பரதநாட்டிய நிகழ்ச்சிக்கு, அ. ரவீந்திரன் மிருதங்கம், கே. கே. அச்சுதன் கடம், ரி. ஜெயசுந்தரம் கஞ்சிரா, கலாபூஷணம் ஏ. கோவிந்தராஜா தம்புரா பக்கவாத்திய இசை வழங்கினர்.

உதவிப் பணிப்பாளர் திரு. குமார் வடிவேல் அவர்களின் நன்றியுரையுடன் நிகழ்ச்சிகள் நிறைவு பெற்றன.

திருமுறைப் பெருவிழா

அகில இலங்கைத் திருமுறை மன்றத்தினரினால் ஒழுங்கு செய்யப்பட்ட திருமுறைப் பெருவிழா 09.05.99இல் நாயன்மார்க்கட்டு, வெயிலுகந்த பிள்ளையார் கோவிலில் சிறப்பாகக் கொண்டாடப்பட்டது. இவ் விழாவுக்குப் பண்டிதமணி, கலாநிதி மு. கந்தையா அவர்கள் தலைமை தாங்கினார்.

அன்றைய தினம் காலை 7.00 மணிக்கு நாயன்மார்க்கட்டு அருள்மிகு ஸ்ரீ இராஜராஜேஸ்வரி அம்பாள் தேவஸ்தானத்தில் பன்னிரு திருமுறைச் சுவடிகளுக்கு விசேட பூஜை நடத்தப்பட்டு அச்சுவடிகள் ஊர்வலமாக எடுத்துவரப்பட்டன. அவ் ஊர்வலத்தில் நாயன்மார்க்கட்டு மகேஸ்வரி வித்தியாலய மாணவர்கள் திருமுறைப் பாராயணம் ஒதும் நிகழ்ச்சியும் நடைபெற்றது. அவ்வேளை தேவஸ்தான மண்டபத்தில் காலை 6.00 மணி முதல் அகத்திய தேவாரத்திரட்டு முற்றோதலும் பன்னிரு திருமுறைப் பாராயணமும் தேவார இசை வல்லாளர்களால் இசைக்கப்பெற்றுக் கொண்டிருந்தது.

திருமுறைச் சுவடிகளின் ஊர்வலம் வெய்யிலுகந்த பிள்ளையார் தேவஸ்தானத்தை

வந்தடைந்ததும் பன்னிரு திருமுறைகளுக்கு விசேட சோடச உபசார பூஜை ஆலய பிரதம குருக்கள் சிவஸ்ரீ மகேஸ்வரக்குருக்களால் நடத்தப்பட்டது.

இதனைத் தொடர்ந்து நல்லை ஆதீன இரண்டாவது குருமகா சந்நிதானம் ஸ்ரீலஸ்ரீ சோமசுந்தர ஞானசம்பந்த தேசிக பரமாச்சாரிய சுவாமிகள் ஆசியுரை வழங்கினார்கள். தலைவரின் தலைமையுரையைத் தொடர்ந்து திருமதி மை. விசாகரூபன், கலாசார அலுவலர் நல்லூர் திரு. ஏ. அனுசாந்தன் ஆகியோர் சிறப்புரை வழங்கினார்கள். தேவார இசை விற்பன்னர்கள் பொன்னாடை போர்த்திக் கௌரவிக்கப்பட்டனர்.

செயலாளரின் நன்றியுரையுடனும் மகேஸ்வர பூஜையுடனும் இவ்விழா இனிது நிறைவுபெற்றது.

தகவல் :

மைதிலி விசாகரூபன்,
கலாசார உத்தியோகத்தார்,
நல்லூர்.

“பண்ணும் பரதமும்”



பாதிசன நூலகம்
பாழும்பாளாம்பு
கணினி இலா நூலகம்



பண்ணும் பரதமும் நிகழ்ச்சிக்குப் பிரதம விருந்தினராகக் கலந்து கொண்ட மலேஷியத் தூதுவர் திரு. சம்கதீன் அப்துல்லா, திருமதி அப்துல்லா ஆகியோரையும், திருமதி விஜயலட்சுமி குலவீரசிங்கம் அவர்கள் வயலின் இசைப்பதையும், திரு. விபுல் வணிகசேகர அவர்கள் கர்நாடக இசை வழங்குவதையும் படங்களிற் காணலாம்.

கேகாலை மாவட்ட அறநெறிப் பாடசாலை ஆசிரியர்களுக்கான பண்ணிசை வகுப்புகள்

திணைக்களத்தின் ஏற்பாட்டில் கேகாலை மாவட்ட அறநெறிப் பாடசாலை ஆசிரியர்களுக்கான பண்ணிசை வகுப்புகள், ஜூன் மாதம் 18ம் திகதி முதல் 20ம் திகதி வரை வறக்காபொல தோலங்கமுவ மனிதவள அபிவிருத்தி நிலையத்தில் நடைபெற்றன.

அருட்கலைத் திலகம் திரு. வி. மாணிக்கவேல், கலாபூஷணம் திருமதி இ. தெட்சணாமூர்த்தி ஆகியோர் ஆசிரியர்களுக்குப் பண்ணிசைப் பயிற்சி வழங்கினர்.

நிறைவு நாளான 20ம் திகதி நிகழ்ச்சிகளுக்கு திணைக்களப் பிரதிப் பணிப்பாளர் திருமதி சாந்தி நாவுக்கரசன் சிறப்பு விருந்தினராகக் கலந்து கொண்டார்.

நிகழ்ச்சிகளுக்கான ஏற்பாடுகளை மாவட்ட கலாசார அலுவலர் திருமதி நிர்மலா கருணானந்தராஜா அவர்கள் மேற்கொண்டிருந்தார்.

★★★★★★★★★★★★★★★★

கருத்துறை தமிழ்ச் சிறைக் கைதிகளுக்கு நூல்கள் அன்பளிப்பு

கருத்துறைச் சிறையில் தடுத்து வைக்கப்பட்டுள்ள தமிழ் இளைஞர்களின் வாசிப்புத் தேவையைக் கருதித் திணைக்களத்தினால் ஜூலை மாதம் 21ம் திகதி நூற்தொகுதிகள் அன்பளிப்பாக வழங்கப்பட்டன.

மேற்படி இளைஞர்களின் வேண்டுகோளுக்கு இணங்க க. பொ. த. (உ.. த.) பரீட்சைக்குத் தோற்றுபவர்களின் கல்வி முயற்சிகளுக்காகவும் வாசிப்புத் தேவைகளுக்காகவும் திணைக்களம் நூல் விற்பனையாளர்களிடம் அன்பளிப்புக்களைக் கோரியிருந்தது. இதற்கமைய, கொழும்பு பிரைட் புக் சென்டர் நிறுவனத்தினர் ரூ. 7,500/= பெறுமதியான 88 நூல்களையும், கொழும்பு லங்கா புத்தகசாலை நிறுவனத்தினர் 53 நூல்களையும் அன்பளிப்புச் செய்திருந்தனர்.

இவற்றையும், திணைக்கள வெளியீடுகளையும் பணிப்பாளர் திரு. எஸ். தில்லைநடராஜா அவர்கள் கருத்துறை சிறைச்சாலைக்கு நேரில் சென்று அத்தியட்சகர் திரு ஆர். குலதுங்க அவர்களிடம் நேரில் கையளித்தார்.

சிறைச்சாலை அத்தியட்சகர் திணைக்களத்திற்கு நன்றி தெரிவித்ததோடு, தமிழ் இளைஞர்கள் இந்நூல்களின் மூலம் பயன்பெறத் தாம் நடவடிக்கை எடுப்பதாகவும் உறுதியளித்தார்.

★★★★★★★★★★★★★★★★

புத்தளம், குருணாகல் மாவட்ட அறநெறிப் பாடசாலை ஆசிரியர்க்கான பண்ணிசைக் கருத்தரங்கு

திணைக்களத்தின் ஏற்பாட்டில் புத்தளம், குருணாகல் மாவட்ட அறநெறிப் பாடசாலை ஆசிரியர்க்கான பண்ணிசை வகுப்புகள் ஜூலை மாதம் 23, 24, 25ம் திகதிகளில் புத்தளம் இந்து தமிழ் மகாவித்தியாலய மண்டபத்தில் நடைபெற்றன.

உதவிப் பணிப்பாளர் திரு. எஸ். தெய்வநாயகம் சிறப்பு விரந்தினராகக் கலந்து கொண்ட இந்நிகழ்ச்சியில், கொழும்பு இராமகிருஷ்ண மிஷன் சுவாமி இராஜேஸ்வரானந்தா அவர்கள் கூட்டுப் பிரார்த்தனை, பஜனை என்பவற்றை நடத்தினார்.

மாத்தளை கல்வித் திணைக்கள ஆசிரிய ஆலோசகர் திருமதி திருமகள் இராமச்சந்திரன் இந்துக் கல்லூரி ஆசிரியை திருமதி சியாமளா வடிவேலன் ஆகியோர், மூன்று தினங்களும் பண்ணிசைப் பயிற்சி வழங்கினர். மாவட்டக் கலாசார அலுவலர் திரு. மாத்தளை வடிவேலன் கருத்தரங்கிற்கான ஏற்பாடுகளை மேற்கொண்டிருந்தார்.

திணைக்கள உத்தியோகத்தார்களின் கதிர்காம யாத்திரை

திணைக்கள உத்தியோகத்தார்கள், ஆகஸ்ட் மாதம் கதிர்காமத்தில் பிரார்த்தனை பூசை வழிபாடுகளில் பங்கு கொண்டனர்.

பணிப்பாளர் திரு. எஸ். தில்லைநடராஜா அவர்கள் தலைமையில் நாட்டின் அமைதி, சமாதானம் கருதி மேற்கொள்ளப்பட்ட இந்த யாத்திரையில் உதவிப் பணிப்பாளர் திரு. எஸ். தெய்வநாயகம், கணக்காளர் திரு. என். விஜேதாசு உட்பட ஏனைய உத்தியோகத்தார்கள் பலரும் அடங்கினர்.

இவர்களுடன் நல்லூர் கந்தசுவாமி ஆலய பஜனைக் குழுவைச் சேர்ந்த சிவகீத அடியார் வ. நடராஜா, அருட்பா வித்தகர், கந்தையா கார்த்திகேசு, சுகந்தினி சுந்தரராஜா ஆகியோரும் இணைந்து கொண்டனர்.

கதிர்காமம் செல்லும் வழியில் களுத்துறை ஸ்ரீ சிவசுப்பிரமணிய ஆலயத்தில், ஆலய பரிபாலன சபைத் தலைவர், திரு. எஸ். ரி. சதாசிவம், குழுவினருக்கு வரவேற்பு அளித்தார். ஆலயத்தில் விசேட பூசையும் இடம்பெற்றது.

கதிர்காமத்தில் இக்குழுவினர் செல்லக்கதிர்காமம், உச்சிமலை ஆகிய இடங்களையும் தரிசித்தனர். பிரதான ஆலயமான முருகன் ஆலயத்தில், பிரதான கப்புறாளை, திரு. சோமபால டி. ரத்னாயக்கா குழுவினருக்கு ஆசி வழங்கி விபூதிப் பிரசாதம் அளித்தார்.

திணைக்கள உத்தியோகத்தார்கள் முதற் தடவையாக இத்தகையதொரு யாத்திரையை மேற்கொண்டமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

★★★★★★★★★★★★★★★★

இறக்குவானையில் இந்து சமயப் பேருரை

இறக்குவானை ஆலய பரிபாலன சபையினர், திணைக்களத்தின் அனுசரணையோடு ஏற்பாடு செய்திருந்த இந்து சமயப் பேருரை நிகழ்ச்சியொன்று ஆகஸ்ட் மாதம் 13ம் திகதி பரி. யோவான் தமிழ் மகா வித்தியாலய விவேகானந்தர் மண்டபத்தில் நடைபெற்றது.

பாடசாலை அதிபர் திருமதி என். புஷ்பராணி அவர்கள் தலைமையில் நடைபெற்ற இந்நிகழ்ச்சியில், வவுனியா சைவப்புவர் திரு. செ. குணபாலசிங்கம் அவர்கள் "சக்தி வழிபாடும் சமய விழிப்புணர்வும்" என்னும் பொருளில் சொற்பொழிவு நிகழ்த்தினார்.

திணைக்கள உதவிப் பணிப்பாளர் திரு. குமார் வடிவேல் சிறப்பு விருந்தினராகக் கலந்து கொண்ட இந்நிகழ்ச்சியில் திரு. ஆர். திருமால் வரவேற்புரை நிகழ்த்தினார். வித்தியாலய ஆசிரியை செல்வி வே. அம்பிகாபதி நன்றியுரை வழங்கினார்.

★★★★★★★★★★★★★★★★

மாத்தளை மாவட்ட அறநெறிப் பாடசாலை ஆசிரியர்க்கான கருத்தரங்கு

திணைக்களத்தின் ஏற்பாட்டில் மேற்படி கருத்தரங்கு ஆகஸ்ட் மாதம் 28ம் திகதி மாத்தளை ஸ்ரீமுத்துமாரியம்மன் ஆலய கல்யாண மண்டபத்தில் நடைபெற்றது.

திணைக்கள உதவிப் பணிப்பாளர் திரு. வீ. விக்கிரமராஜா அவர்கள் தலைமையில் நடைபெற்ற இந்நிகழ்ச்சிக்கு மத்திய மாகாண இந்து கலாசார, தமிழ்க் கல்வி அமைச்சர் திரு. வே. இராதாகிருஷ்ணன் பிரதம விருந்தினராகவும் கல்வி, உயர் கல்வி அமைச்சின் மேலதிகச் செயலாளர் திரு. எஸ். தில்லைநடராஜா, ஆலய பரிபாலன சபைத் தலைவர் திரு. ச. சந்திரசேகரம் ஆகியோர் சிறப்பு விருந்தினர்களாகவும் கலந்து கொண்டனர்.

மாத்தளை கல்வித் திணைக்கள உதவிக் கல்விப் பணிப்பாளர் திரு. என். அருளானந்தம், "சமயம் ஒரு வாழ்க்கை முறை" எனும் பொருளிலும், ஆசிரிய ஆலோசகர் திருமதி திருமகள் இராமச்சந்திரன் "பன்னிரு திருமுறை" எனும் பொருளிலும் ஆசிரிய ஆலோசகர் செல்வி பா. யோகராணி "சிவாலய கிரியைகளும் வழிபாடுகளும்" எனும் பொருளிலும், சைவப் புவர் சு. செல்லத்துரை "சைவ சித்தாந்தம் கூறும் முப்பொருள்" எனும் பொருளிலும் விரிவுரைகள் நிகழ்த்தினர்.

பங்கு பற்றிய ஆசிரியர்களின் கலந்துரையாடலைத் தொடர்ந்து சான்றிதழ்களும் உசாத்துணை நூல்களும் வழங்கப்பட்டன.

மாவட்டக் கலாசார அலுவலர் திரு. மாத்தளை பி. வடிவேலன் கருத்தரங்கிற்கான ஏற்பாடுகளை மேற்கொண்டிருந்தார்.

மட்டக்களப்பு மாவட்டப் பாரம்பரியக் கலைவிழா

க. தங்கேஸ்வரி

கலாசார உத்தியோகத்தார் - மட்டக்களப்பு

பாரம்பரியக் கலைகளின் தொட்டில் எனக் கருதப்படும் மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில் கூத்து, வசந்தன், கொம்புமுறி காவடி, கரகம், கும்மி, கோலாட்டம், அம்மாணை, பள்ளு முதலிய கிராமியக் கலைகள் பொக்கிஷமாக நிறைந்துள்ளன. இக்கலைகளைப் பேணி வளர்ப்பதிலும் ஆவணப்படுத்துவதிலும் மட்டக்களப்பு மக்கள் மிகுந்த அக்கறையுடன் செயற்பட்டு வருகின்றனர்.

இப்பாரிய பணியில் இந்து சமய பண்பாட்டலுவல்கள் திணைக்களம் தனது பங்களிப்பாகச் சில நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டு வருகிறது. அத்தகைய நடவடிக்கைகளில் ஒன்றுதான் மட்டக்களப்பில் அண்மையில் நடைபெற்ற பாரம்பரியக் கலைவிழா. 1999.07.18 ல் இக்கலை விழா நடைபெற்றது.

இரு அமர்வுகளாக நடைபெற்ற இவ்விழாவில், முற்பகல் அமர்வில், உரையரங்கு, கவியரங்கு என்பனவும் பிற்பகல் அமர்வில் பாரம்பரியக் கலை நிகழ்ச்சிகளும் இடம் பெற்றன. விழாவின் முன்னோடி நிகழ்ச்சியாக, கலாசார ஊர்வலம் ஒன்று வீரகத்திப் பிள்ளையார் ஆலயத்திலிருந்து ஆரம்பித்து விழா மண்டபத்தை வந்தடைந்தது.

மட்டக்களப்பு அரசடி தேவநாயகம் மண்டபத்தில் நடைபெற்ற இவ்விழாவின் முற்பகல் அமர்வு மு. ப. 9.00 மணிக்கு ஆரம்பமானது. மேளவாத்திய இசையுடன் மங்கள விளக்கு ஏற்றப்பட்டது.

விழாத் தலைவர் திரு சி. சண்முகம் (மேலதிக அரசாங்க அதிபர்), பிரதம விருந்தினர் திரு. எஸ். தில்லைநடராசா (பணிப்பாளர், இந்து சமய, பண்பாட்டலுவல்கள் திணைக்களம்), ஆத்மீகத் தலைவர்களான சுவாமி அஜராத்மானந்தாஜி (ஸ்ரீ ராம கிருஷ்ண மிஷன், மட்டக்களப்பு), சுவாமி சண்முகானந்தாஜி (ஸ்ரீதேவி ஆசிரமம், நாவலடி) மற்றும் விழாப் பிரமுகர்களான திரு. இரா. நாகலிங்கம் (அன்புமணி), கலாகுரி வெ. விநாயகமூர்த்தி, எஸ். கதிர்காமநாதன் (பிரதேசச் செயலாளர்) முதலியோர் மங்கள விளக்கேற்றி வைத்தனர்.

அதைத் தொடர்ந்து பின்வரும் நிகழ்ச்சிகள் இடம் பெற்றன: (i) தமிழ் வாழ்த்து - திருமதி பாலாம்பினைக் ராஜேஸ்வரன் (பிரதி அதிபர் - விபுலானந்த இசை நடனக் கல்லூரி) (ii) வரவேற்புரை - செல்வி க. தங்கேஸ்வரி

(மட். மாவட்டக் கலாசார உத்தியோகத்தார்) (iii) தலைமையுரை - திரு சி. சண்முகம் (மட். மாவட்ட மேலதிக அரசாங்க அதிபர்).

தலைமையுரை சிந்தனையைத் தூண்டும் சில கருத்துக்களை முன்வைத்தது - பாரம்பரியப் பெருமைகள்தான் ஒரு இனத்தின் வரலாறாகிறது. எனவே அதைப் பேணிப் பாதுகாக்க வேண்டியது நமது தலையாய கடனாகும். அந்நிய சிந்தனைகளுக்கும், அந்நிய நாகரிகத்துக்கும் அடிமைப்பட்டு நமது சொந்தக் கலைகளையும் சொந்தப் பாரம்பரியங்களையும் புறக் கணித்தோமானால் நமது வரலாறு கறைபட்டுப் போகும். நமது எதிர்காலச் சந்ததியினருக்கு அநீதி இழைத்தவர்களாவோம். இவ்வாறு தனது தலைமை யுரையில் குறிப்பிட்டார் திரு சண்முகம்.

உரையரங்கில் இரண்டு மிக முக்கியமான உரைகள் இடம் பெற்றன. அவை: (i) புனைகதைத் துறையில் புதிய பரிமாணங்கள் என்ற தலைப்பில் பிரபல விமர்சகர் ஜனாப் எஸ். எல். எம் ஹனிபா ஆற்றிய உரை. (ii) கூத்துப் பாட்டுக்களில் இலக்கிய நயம், என்ற தலைப்பில் கவிஞர் முனாக்கான ஆற்றிய உரை.

இவ்விருண்டு உரைகளும் காத்திரமான பல புதிய தகவல்களை வெளிக் கொணர்ந்தன.

“தடங்கள்” என்ற அர்த்த புஷ்டியான தலைப்பில் இடம் பெற்ற கவி அரங்கிற்கு, கவிமணி, தமிழ்மணி, இலக்கியமணி என்னும் பட்டங்களைப் பெற்ற பிரபல கவிஞர் செ. குணரத்தினம் தலைமை வகித்தார். கவிஞர்கள், இரா. தவராசா, டி. எல். ஜவ்பர்கான், சாந்தி முகைதீன், திக்கவயல் தர்மகுலசிங்கம், திமிலை மகாலிங்கம் வேலமுகன் முதலியோர் ஆழமான நோக்கில் தமது கவிதைகளை வழங்கினர். தலைமை வகித்த செ. குணரத்தினத்தின் கவிதையே சபையைக் கலகலப்பாக்கி, கவி அரங்கைக் களைகட்டச் செய்தது.

நமது கடந்த காலத் தடங்கள் இன்றைய தடங்கள் இவற்றினூடாக எதிர்காலத்தில் நாம் பதிக்க வேண்டிய தடங்கள் பற்றிக் கவிஞர்கள் மிகவும் நுட்பமாகவும் திட்பமாகவும் ஆழமான கவிதைச் சிந்தனைகளை வெளிப்படுத்தினர்.

பிற்பகல் அமர்வு பி. ப. 3.00 மணி அளவில் மங்கல விளக்கேற்றலுடனும் மங்கள இசையுடனும் ஆரம்பமானது. 1. வசந்தன் கூத்து (ii) "இரண்ய சம்ஹாரம், தென்மோடிக்கூத்து (iii) உடுக்குச் சிந்து (iv) மேடை நாடகம் (ஓதெல்லோ) முதலியன இக்கலையமர்வில் இடம் பெற்றன.

(i) வசந்தன் கூத்து . கன்னங்குடா கண்ணகி கலைக் கழகத்தின் சார்பில், பிரபல அண்ணாவியாரான (அல்லி புகழ்) பாலகப்போடி குழுவினர் இந்நிகழ்ச்சியை வழங்கினர். பிள்ளையார் வசந்தன், பள்ளு வசந்தன் உபபட்டி வசந்தன், முசிற்று வசந்தன் முதலிய நான்கு வகை ஆட்டங்கள் மட்டும் இந்நிகழ்ச்சியில் இடம் பெற்றன.

(ii) இரண்ய சம்ஹாரம் (தென்மோடிக் கூத்து). மட். இந்துக் கல்லூரி அதிபர் திருமதி ராஜகுமாரி கனகசிங்கம் வழங்கிய இக்கூத்தில், அக்கல்லூரியைச் சேர்ந்த மாணவ மாணவியர் பங்குபற்றி மிகச் சிறப்பாக ஆடினர். இரண்யன், பிரகலாதன், நரசிம்மம் முதலியோருடைய ஆட்டம் பிரமிக்க வைத்தது. தூண் பிளந்து நரசிம்மம் வெளி வருவது திகிலூட்டும் வகையில் அமைந்திருந்தது. ஆசிரியைகளான திருமதி யோகேஸ்வரி நடேசானந்தம், திரு. வாமநாதன் லவக்குமார், திருமதி சுசீலாதேவி ரவீந்திரன் ஆகியோர் தயாரித்தளித்த இக்கூத்தின் அண்ணாவியார் திரு. க. மயில்வாகனம் ஆவார்.



இந்து சமய, பண்பாட்டலுவல்கள் திணைக்களம் நடாத்திய மட். பாரம்பரியக் கலைவிழா அரசடி தேவநாயகம் மண்டபத்தில் மேலதிக அரசாங்க அதிபர் திரு. சி. சண்முகம் தலைமையில் நடைபெற்றது. திணைக்களப் பணிப்பாளர் பிரதம விருந்தினராகக் கலந்து கொண்டார். படத்தில் மட். மாவட்ட கலாசார உத்தியோகத்தர் க. தங்கேஸ்வரி மங்கல விளக்கேற்றுகிறார்.

(iii) உடுக்குச்சிந்து. - மட்.

தாமரைக்கேணியைச் சேர்ந்த திரு. கருணேந்திரா சோதிநாதன், குமாரதாசன், வினோபவன் ஆகியோர் வழங்கிய உடுக்குச் சிந்துப் பாடலில், மாரியம்மன் கதை, மாரியம்மன் தாலாட்டு; மாரியம்மன் வாழி எனும் மூன்று அம்சங்கள் மட்டும் இடம் பெற்றன. படித்தவர் களால் புறக்கணிக்கப்படும் இப்பாரம்பரியக் கலையில் இளைஞர்கள் ஆர்வத்தோடு ஈடுபட்டு வருவது மகிழ்ச்சிக்குரியதாகும்.

(iv) கண்ணன் - ராதை நடனம். - புதூர் அறநெறிப் பாடசாலையைச் சேர்ந்த பாலர் வகுப்பு மாணவியர் இருவர் ஆடிய கண்ணன் - ராதை நடனம் மழலைச் செல்வங்கள் வழங்கிய மகிழ்ச்சிப் புதையலாக அமைந்திருந்தது.

இக்கலைவிழாவின் சிறப்பு நிகழ்ச்சியாக மட்டக்களப்பு "அல்பியன்" குழுவினர் வழங்கிய "ஓதெல்லோ" தமிழ் நாடகம் அமைந்தது. "ஓதெல்லோ", "ரோமியோ ஜூலியன்" முதலிய ஷேக்ஸ்பியர் நாடகங்களை ஆங்கிலத்தில் மிகச் சிறப்பாக வழங்கிப் புகழ் பெற்ற அல்பியன் குழுவினர் இக்கலை விழாவுக்கென்றே விசேடமாகத் தயாரித்த இந் நாடகம் பார்வையாளரை மிகவும் கவர்ந்தது.

நிறைவாக புதூர் இந்து இளைஞர் மன்றத்தின் தலைவர் திரு. வசந்தராசா நன்றியுரை வழங்கினார்.



கலைவிழாவுக்கு முன்னோடியாக இடம்பெற்ற கலாசார ஊர்வலத்தில், மட். புதூர் இந்து இளைஞர் மன்ற அறநெறிப் பாடசாலை மாணவியர் அளித்த கோலாட்ட நிகழ்ச்சி.

யாழ்ப்பாணத்தில் தமிழ்க் கலாசார விழா

திருமதி மைதில் விசாகரூபன்

கலாசார அலுவலர்

பிரதேச செயலகம் - நல்லூர்

இந்து சமய, கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களத்தின் அனுசரணையுடன் யாழ்ப்பாண மாவட்டச் செயலகத்தினால் நடாத்தப்பட்ட தமிழ்க் கலாசார விழா 1999. 07. 17 ந்த திகதி சனிக்கிழமை காலை 9.00 மணிக்கு யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக கைலாசபதி கலையரங்கில் சிறப்பாக நடைபெற்றது. இவ் விழாவுக்கு யாழ்ப்பாண மாவட்டச் செயலக மேலதிக அரசாங்க அதிபர் திரு. து. வைத்திலிங்கம் தலைமை தாங்கினார்.

பிரதம விருந்தினர், பேராசிரியர் பொ. பாலசுந்தரம்பிள்ளை (துணைவேந்தர், யாழ்ப்பல்கலைக்கழகம்) அவர்கள் மங்கள விளக்கேற்றி விழாவை ஆரம்பித்து வைத்தார். தமிழ்த்தாய் வாழ்த்து இசைக்கப்பட்டது. விழாவுக்கு வருகை தந்த அனைவரையும் வரவேற்று சங்கானைப் பிரதேசச் செயலர் திரு. க. சந்திரராசா உரை நிகழ்த்தினார்.

மங்கள இசை விருந்தினைத் தொடர்ந்து, பிரதம விருந்தினர் தமிழ்க் கலாசார விழாவின் தேவையையும், இன்றைய அதன் முக்கியத்துவத்தினையும் வலியுறுத்தி உரை நிகழ்த்தினார். இந்து மகளிர் கல்லூரி மாணவர்களின் புஸ்பாஞ்சலி, கீர்த்தனம், பொம்மலாட்டம், மீனவ நடனம் முதலானவையடங்கிய நாட்டிய நிகழ்ச்சி மிகச் சிறப்புடன் நடைபெற்றது.

இதனைத் தொடர்ந்து இவ்வருடம் கலாசார, சமய அலுவல்கள் அமைச்சினால் "கலாபூஷணம்" விருது வழங்கப்பட்டோருக்குச் சான்றிதழ்கள் வழங்கப்பட்டன. திரு. ரி. பொன்னுத்துரை, திரு. எஸ். திலகநாயகம் போல், திரு. ஆர். ஞானசுந்தரம், திரு. வி.செல்லத்துரை ஆகியோர் பாராட்டிக் கௌரவிக்கப்பட்டனர்.

சிறப்பு விருந்தினராகக் கலந்து கொண்ட யாழ்ப்பல்கலைக்கழக கலைப் பீடாதிபதி பேராசிரியர் செ. பாலச்சந்திரன் அவர்களின் உரையைத் தொடர்ந்து "ஆழ்வார்களின் பாவனைத் திறன்" எனும் பொருளில் பேராசிரியர் அ. சண்முகதாஸ், (பீடாதிபதி, உயர்பட்டப் படிப்புகள் பீடம், யாழ்ப்பல்கலைக்கழகம்) அவர்கள் இலக்கியச் சொற்பொழிவாற்றினார். கலாபூஷணம் திரு. எஸ். திலகநாயகம் போல் அவர்களின் இசை விருந்துடன் காலை நிகழ்வுகள் நிறைவு பெற்றன.

மாலை நிகழ்வுகளில் முதலில் கலாபூஷணம் நவாலியூர் ந. செல்லத்துரையின் தயாரிப்பு நெறியாள்கையில் உருவான "அன்பு இல்லம்" நாடகம் இடம் பெற்றது. இதனைத் தொடர்ந்து பனை வேணுகான சபாவினர் வழங்கிய அரிச்சந்திர மயான காண்டம் இசை நாடக நிகழ்ச்சி இடம் பெற்றது.

இதனைத் தொடர்ந்து திரு. எஸ். புத்திசிகாமணி (பனைப் பிரதேச உதவி அரசாங்க அதிபர்) அவர்களின் நன்றியுரையுடன் விழா இனிது நிறைவு பெற்றது.

திருமலை மாவட்டப் பாரம்பரியக் கலைவிழா

திணைக்களத்தின் ஏற்பாட்டில் திருகோணமலை மாவட்டப் பாரம்பரியக் கலைவிழா கடந்த செப்டெம்பர் மாதம் 24ம் திகதி புனித பிரான்ஸிஸ் சவேரியர் மகாவித்தியால மண்டபத்தில் நடைபெற்றது.

பிரதேசச் செயலாளர் திரு.வ. வேலும்மயிலும் அவர்கள் தலைமையில் நடைபெற்ற இந்நிகழ்ச்சிக்குக் கல்வி, உயர்கல்வி அமைச்சின் மேலதிகச் செயலாளர் திரு. எஸ். தில்லைநடராஜா பிரதம அதிதியாகவும் திணைக்கள உதவிப்பணிப்பாளர் திரு. குமார் வடிவேல் சிறப்பு விருந்தினராகவும் கலந்து சிறப்பித்தனர்.

மாவட்டக் கலாசார அலுவலர் திரு. சி. மகேந்திரராஜா அவர்களின் வரவேற்புரையுடன் நிகழ்ச்சிகள் ஆரம்பமாகின. நிகழ்ச்சிகளில், ஓய்வுபெற்ற ஆசிரியர் திரு. தா. பி. சுப்பிரமணியம் "திருமலை மாவட்டப் பாரம்பரியக்கலைகள்" எனும் பொருளில் சிறப்புரை நிகழ்த்தினார். கலாபூஷணம் திரு. கா. வீரசிங்கம் குழுவினரின் வில்லுப்பாட்டு, கலாபூஷணம் சித்தி அமரசிங்கம் குழுவினரின் கரகம், அன்பு இல்லக் குழந்தைகளின் கோலாட்டம், ஆகிய நிகழ்ச்சிகள் இடம்பெற்றன. கௌரவிக்கப்பட்டனர்.

இவ்விழாவின் போது கலாசார சமய அலுவல்கள் அமைச்சினால் கலாபூஷணம் விருதுபெற்ற திரு. கா. வீரசிங்கம், திரு. சித்தி அமரசிங்கம் ஆகியோர் மாவட்ட இந்து இளைஞர் பேரவையினரால் பொன்னாடை போர்த்தி கௌரவிக்கப்பட்டனர்.

திருகோணமலை மாவட்ட அருள்நெறி விழா

திணைக்களம், திருகோணமலை மாவட்ட இந்து இளைஞர் பேரவை, அன்பு இல்லம் என்பன இணைந்து ஏற்பாடு செய்த அருள்நெறி விழா. செட்டெம்பர் மாதம் 25ம் திகதி சனிக்கிழமை திருகோணமலை, புனித சவேரியர் மகாவித்தியாலய மண்டபத்தில் நடைபெற்றது.

இந்து இளைஞர் பேரவைத் தலைவர் திரு. சு. பவளகாந்தன் அவர்கள் தலைமையில் நடைபெற்ற இவ்விழாவிற்கு கல்வி, உயர்கல்வி அமைச்சின் மேலதிகச் செயலாளர் திரு. எஸ். தில்லைநடராஜா, திணைக்கள உதவிப் பணிப்பாளர் திரு. குமார் வடிவேல் திருகோணமலை பிரதேசச் செயலாளர் திரு. வ. வேலும் மயிலும் ஆகியோர் சிறப்பு விருந்தினர்களாகக் கலந்து கொண்டனர்.

இளைஞர் பேரவையின் செயலாளர் திரு. செ. சிவபாதசுந்தரம் வரவேற்புரை நிகழ்த்தினார்.

இறைபணிச் செம்மல் காந்தி ஐயா, ஞானசிரோன்மணி பண்டிதர் இ. வடிவேல் ஆகியோர் வாழ்த்துரை வழங்கினர்.

வைப்புலவர் செ. குணபாலசிங்கம் “ஆன்மிக விழிப்புணர்விற்கு அறநெறிக் கருத்துக்கள்” எனும் பொருளில் சொற்பொழிவு நிகழ்த்தினார்.

கலைநிகழ்ச்சிகளில், சிவசேனை, நிலாவெளி திருமுருகன், பெரியகுளம் ஆதிவிநாயகர், சாம்பல்தீவு தமிழ் மகாவித்தியாலயம், வரோதயநகர் காந்தி சேவா, இளைஞர் பேரவை, சண்முகா மகளிர் இல்லம், பட்டித்திடல் விபுலானந்தா, தட்சணகான சபா ஆகிய அறநெறிப்பாடசாலை மாணவர்கள் பங்கு கொண்டனர்.

விழாவிற்கான ஏற்பாடுகளை, மாவட்டக் கலாசார அலுவலர் திரு. எஸ். மகேந்திரராஜா அவர்கள் மேற்கொண்டிருந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.



திருகோணமலை மாவட்ட அருள்நெறி விழாவின் போது மாணவிகள் வேப்பிலை நடனநிகழ்ச்சி ஒன்றை வழங்குகின்றனர். கூட்டத்தினரில் கல்வி, உயர்கல்வி அமைச்சின் மேலதிகச் செயலாளர் திரு. தில்லை நடராஜா, உதவிப் பணிப்பாளர் திரு. குமார் வடிவேல், திருமலை பிரதேசச் செயலாளர் திரு. வேலும் மயிலும் ஆகியோரும் காணப்படுகின்றனர்.



களுத்துறையில் அருள் நெறி விழா

திணைக்களத்தின் அனுசரணையோடு களுத்துறை இந்து இளைஞர் மன்றம் ஒழுங்கு செய்து நடத்திய அருள்நெறி விழா, மத்துகம நகர சபை மண்டபத்தில் ஆகஸ்ட் மாதம் 29ம் திகதி நடைபெற்றது.

இவ்விழாவிற்குச் சிறப்பு அதிதிகளாக, தமிழ்நாடு தேனி, சுவாமி சித்பவானந்த ஆசிரம ஸ்தாபகர் ஸ்ரீமத் சுவாமி ஓங்காரானந்தா அவர்களும், கொழும்பு இராமகிருஷ்ண மிஷன் சுவாமி தத்பாஷானந்தா அவர்களும் கலந்து கொண்டனர்.

கலாசார, சமய அலுவல்கள் அமைச்சின் மேலதிகச் செயலாளர் திரு. என். பரம்சோதி கல்வி, உயர் கல்வி அமைச்சின் மேலதிகச் செயலாளர் திரு. எஸ். தில்லைநடராஜா, திணைக்கள உதவிப் பணிப்பாளர்கள், திரு. வீ. விக்கிரமராஜா, திரு. குமார் வடிவேல், கலாசார உத்தியோகத்தர் திருமதி இராஜேஸ்வரி ஸ்ரீகாந்தா, தகவல் உத்தியோகத்தர் திரு. ம. சண்முகநாதன், பிரதம எழுதுநர் திரு. பா. வைரவநாதன் ஆகியோரும் கலந்து சிறப்பித்தனர்.

அருள்நெறி விழாக் குழுத் தலைவர் திரு. என். ரி. சதாசிவம் வரவேற்புரை நிகழ்த்தினார்.

நிகழ்ச்சிகளில் பிரதேச அறநெறிப் பாடசாலை ஆசிரியர், மாணவர்கள் பங்கு கொண்ட, பஜனை, கூட்டுப் பிரார்த்தனை, ஆன்மீக உடைப் போட்டி, அறிவுப் புதிர்ப்போட்டி, விவாத அரங்கு, கலைநிகழ்ச்சிகள் என்பன இடம் பெற்றன.

களுத்துறை ஸ்ரீ கதிர்வேலாயுத சுவாமி ஆலய சிவாச்சாரியார் சிவஸ்ரீ வெ. சுப்பிரமணியக் குருக்களின் வயலின் இசைக் கச்சேரியும் இடம் பெற்றது.

விழாவையொட்டி அருளமுதம் எனும் சிறப்புமலர் வெளியிட்டு வைக்கப்பட்டது. விழாவின் சிறப்பிற்காகப் பிரதேச அறநெறிப் பாடசாலைகளின் ஆசிரியர்கள் பங்கேற்றமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

★★★★★★★★★★★★★★★★

இசை நடனக் கல்லூரியின் 'சுருதி' இதழ் வெளியீடு

திணைக்களத்தின் நிர்வாகத்தின்கீழ் இயங்கும் மட்டக்களப்பு சுவாமி விபுலானந்த இசை நடனக் கல்லூரியின் சிறப்பிதழான 'சுருதி' இதழின் வெளியீடும், நடன நிகழ்ச்சிகளும் ஆகஸ்ட் மாதம் 30ம் திகதி காலை கல்லூரி இராஜதுறை அரங்கில் பதில் அதிபர் திருமதி கமலா ஞானதாஸ் அவர்கள் தலைமையில் நடைபெற்றன.

கல்லடி இராமகிருஷ்ண மிஷன் உபதலைவர் ஸ்ரீமத் சுவாமி அஜராத்மானந்தா அவர்களும், கிழக்குப் பல்கலைக்கழக கலைப்பீடாதிபதி பேராசிரியர் இ. மௌனகுரு அவர்களும் பிரதம விருந்தினராகக் கலந்து கொண்டனர். வட கிழக்கு மாகாண உதவிக் கல்விப் பணிப்பாளர் கலைஞர் வேல் ஆனந்தன் சிறப்பு விருந்தினராகக் கலந்து கொண்டார்.

சிறப்பு நிகழ்ச்சியாக திருச்சி கலைக் காவேரி நாட்டியப் பள்ளியைச் சேர்ந்த செல்வி கிறிஷ்ணா ஷர்மிளா கொரேயிரா அவர்களின் நடன நிகழ்ச்சி இடம் பெற்றது. விரிவுரையாளர் திருமதி ஐயந்தி திசாநாயக்க அவர்கள் வரவேற்புரை நிகழ்த்தினார். இறுதியாண்டு மாணவர் செல்வன் ப. நித்தியானந்தனின் நன்றியுரையுடன் நிகழ்ச்சிகள் நிறைவுபெற்றன.

★★★★★★★★★★★★★★★★

இலக்கியச் சொற்பொழிவு

திணைக்களம் நடத்தும் இலக்கியச் சொற்பொழிவுத் தொடரின் உரையொன்று கடந்த அக்டோபர் மாதம் 16ம் திகதி மாலை வெள்ளவத்தை இராமகிருஷ்ண மிஷன் விரிவுரை மண்டபத்தில் நடைபெற்றது.

கொழும்பு பல்கலைக்கழக கல்வியியற்துறைப் பேராசிரியர் சோ. சந்திரசேகரன் அவர்கள் தலைமையில் நடைபெற்ற இந்நிகழ்ச்சியில் யாழ். பல்கலைக்கழக மெய்யியற்துறைத் தலைவர் பேராசிரியர் சோ. கிருஷ்ணராஜா அவர்கள், "பின் நவீன சிந்தனையும், தமிழிலக்கியமும்" எனும் பொருளில் உரை நிகழ்த்தினார்.

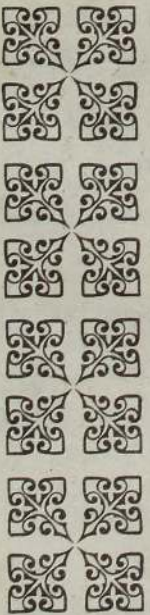
உதவிப்பணிப்பாளர் திரு. குமார் வடிவேல் அவர்களின் நன்றியுரையுடன் நிகழ்ச்சி நிறைவுபெற்றது.

இலக்கியச் சொற்பொழிவு

இலக்கியச் சொற்பொழிவுத் தொடரின் நிகழ்ச்சி ஒன்று கடந்த அக்டோபர் மாதம் 2ம் திகதி வெள்ளவத்தை இராமகிருஷ்ண மிஷன் விரிவுரை மண்டபத்தில் நடைபெற்றது.

கம்பன் கழக அமைப்பாளர் திரு. இ. ஜெயராஜ் அவர்கள் தலைமையில் நடைபெற்ற இந்நிகழ்ச்சியில், காரைநகர், ஓய்வுபெற்ற ஆசிரியை புலவர் திருமதி பூரணம் ஏநாதிநாதர் அவர்கள் “முத்தமிழ்க் காப்பியம் சிலப்பதிகாரம்” எனும் பொருளில் உரை நிகழ்த்தினார்.

உதவிப்பணிப்பாளர் திரு. குமார் வடிவேல் அவர்களின் நன்றியுரையுடன் நிகழ்ச்சி நிறைவு பெற்றது.



இலக்கியச் சொற்பொழிவு நிகழ்ச்சியில், புலவர் திருமதி பூரணம் ஏநாதிநாதர் சொற்பொழிவு நிகழ்த்தினார். படத்தில் நிகழ்ச்சிக்குத் தலைமை வகித்த கம்பவாரிதி இ. ஜெயராஜ், திணைக்களப் பணிப்பாளர் திருமதி சாந்தி நாவுக்கரசன், கூட்டத்தினரில் ஒரு பகுதியினரையும் காணலாம்.

அருள்நெறிவிழா

திணைக்களத்தின் ஏற்பாட்டில் ஒழுங்கு செய்யப்பட்ட அருள்நெறிவிழா செப்டெம்பர் மாதம் 11ம் திகதி வெள்ளவத்தை இராமகிருஷ்ண மிஷன் மண்டபத்தில் நடைபெற்றது.

கலாசார சமய அலுவல்கள் அமைச்சின் இந்துவிவகாரங்களுக்குப் பொறுப்பான செயலாளர் திரு. என். பரம்சோதி அவர்கள் தலைமையில் நடைபெற்ற இவ்விழாவிற்குத் திணைக்களத்தின் அழைப்பையேற்று தமிழ்நாடு திருப்பனந்தாள் காசித்திருமடத்தின் தலைவரும், தவச்சான்றோருமாகிய கயிலை மாமுனிவர், காசிவாசி முத்துக்குமாரசாமித் தம்பிரான் சுவாமிகள், தமிழ்நாடு தேனி, வேதபுரி சுவாமி சித்பவானந்த ஆசிரம ஸ்தாபகர் ஸ்ரீமத் சுவாமி ஓங்காரநந்தா, கொழும்பு இராமகிருஷ்ண மிஷன் தலைவர் ஸ்ரீமத் சுவாமி ஆத்மகனாநந்தா ஆகியோர் அருளாளர்களாகக் கலந்து கொண்டு அருளுரைகள் வழங்கினர்.

பம்பலபிட்டி ஸ்ரீ மாணிக்க விநாயகர் ஆலய சிவச்சாரியார் ஆகமகுடாமணி பா. சிற்சபேசக் குருக்கள் தீபாராதனை, பூஜை என்பன நிகழ்த்தி விழாவைத் தொடக்கி வைத்தார். தொடர்ந்து அறநெறிப் பாடசாலை மாணவர்கள் அறநெறிக் கீதம், பஞ்சபுராணம் என்பவற்றை இசைத்தனர்.

திணைக்களப் பணிப்பாளர் திரு. எஸ். தில்லை நடராஜா அவர்களின் தொடக்கவுரையினைத் தொடர்ந்து திரு. பரம்சோதி அவர்களின் தலைமையுரை இடம் பெற்றது.

அடுத்து கயிலை மாமுனிவர், ஸ்ரீமத் சுவாமி ஓங்காரநந்தா, ஸ்ரீமத் சுவாமி ஆத்மகனாநந்தா ஆகியோர் அருளுரைகள் நிகழ்த்தினர்.

தொடர்ந்து, கொழும்பு இராமகிருஷ்ண மிஷன் அறநெறிப்பாடசாலை மாணவ மாணவியர் ஸ்ரீமத் சுவாமி இராஜேஸ்வரானந்தா அவர்களின் தலைமையில் பஜனை கூட்டுப் பிரார்த்தனை என்பவற்றை நடத்தினர்.

சுவாமி ஓங்காரநந்தா அவர்கள் தலைமையில் 'பண்பாட்டு வளர்ச்சியில் இந்துக்களின் பங்கு' எனும் பொருளில் நடைபெற்ற கருத்தரங்கில் சைவப்புவர்த. சாந்தலிங்கம், பன்மொழிப்புவர்த. கனகரெத்தினம், சைவப்புவர்த. செ. குணபாலசிங்கம், பண்டிதர். க. வடிவேல் ஆகியோர் கருத்துரைகள் வழங்கினர்.

கொழும்பு இராமகிருஷ்ண மிஷன், மயூரபதி ஸ்ரீபத்திரகாளியம்மன், கொழும்பு சைவமுன்னேற்றச்சங்கம், வடகொழும்பு இந்து பரிபாலன சங்கம், களுத்துறை இந்து இளைஞர் மன்றம், கண்டி இந்து இளைஞர் மன்றம், கொட்டாஞ்சேனை ஸ்ரீ வரதராஜவிநாயகர் ஆலயம்,

பேலியகொடை ஸ்ரீபூபால விநாயகர் ஆலயம், நுகேகொடை தமிழ் மதாவித்தியாலயம், மாளிகாவத்தை இந்து இளைஞர் மன்றம் என்பவற்றின் அறநெறிப்பாடசாலை மாணவர்கள் கலந்து கொண்ட அறிவுப் புதிர்ப்போட்டி நிகழ்ச்சியைத் திணைக்கள உதவிப் பணிப்பாளர் திரு. குமார் வடிவேல் நெறிப்படுத்தினார். உதவிப் பணிப்பாளர்களான திரு. வீ. விக்கிரமராஜா திரு. எஸ். தெய்வநாயகம், கலாசார அலுவலர் திருமதி இராஜேஸ்வரி ஸ்ரீகாந்தா, தகவல் அலுவலர் திரு. ம.சண்முகநாதன் ஆகியோர் நடுவர்களாகக் கடமையாற்றினர்.

“இந்துசமயம் விஞ்ஞான நோக்குடையது” எனும் பொருளில் இடம்பெற்ற விவாத அரங்கில், கொழும்பு இராமகிருஷ்ண மிஷன், களுத்துறை ஆகிய அறநெறிப் பாடசாலை மாணவர்கள் கலந்து கொண்டனர். கம்பவாரிதி திரு. இ. ஜெயராஜ் இதற்கு நடுவராகக் கடமையாற்றினார்.

பல அறநெறிப்பாடசாலை மாணவர்களின் ஆன்மீக உடைக்காட்சி, புத்தளம் ஆண்டிமுனை 'இராமகிருஷ்ணா' அறநெறிப் பாடசாலை மாணவர்களின் 'பாஞ்சாலி சபதம்' வில்லுப்பாட்டு, வடகொழும்பு இந்து பரிபாலன சங்க மாணவரின் “சூடிக் கொடுத்தசுடர்க்கொடி” ஆன்மீக நாடகம், வத்தளை ஸ்ரீ சிவசுப்பிரமணிய சுவாமி அறநெறிப்பாடசாலை மாணவர்களின் கோலாட்டம், புத்தளம் அரசடி ஸ்ரீசித்திவிநாயகர் ஆலய மாணவரின் 'வேப்பிலை நடனம்', கண்டி இந்து இளைஞர் மன்ற மாணவர்களின் கரகம் நடனம், குருணாகல் ஸ்ரீ முத்துமாரியம்மன் ஆலய மாணவரின் கும்மி நடனம், நுவரெலிய லபுக்கலை ஸ்ரீ விவேகானந்தா மாணவரின் காவடி நடனம், கெங்கல்ல ஸ்ரீ அருளானந்த மாணவரின் குழுநடனம், புத்தளம் ஸ்ரீ பொம்மக்கா அம்மன் ஆலய மாணவரின் நடனம், இந்துமகாசபை மாணவியரின் நடனம், கொழும்பு சைவமுன்னேற்றச்சங்க மாணவரின் நடனம், கொழும்பு கதிரானவத்தை வள்ளுவர் அறநெறி மாணவரின் கோலாட்டம், மட்டக்களப்பு சுவாமி விபுலானந்த இசை நடனக் கல்லூரி மாணவியரின் ஆன்மீக நாட்டிய நாடகம், கொழும்பு அன்னை ஆதிபராசக்தி இல்லத்தினரின் பஜனை என்பன இடம் பெற்றன.

1998ம் ஆண்டு இந்துசமய நூல்களை எழுதிய ஆசிரியர்களுக்கு ஸ்ரீமத் சுவாமி, ஓங்காரநந்தா, ஸ்ரீமத் சுவாமி ஆத்மகனாநந்தா ஆகியோர் பொற்கிழி, சான்றிதழ் என்பவற்றை வழங்கினர்.

திரு. குமார் வடிவேல் அவர்களின் நன்றியுரையுடன் விழா நிறைவுபெற்றது.

நிகழ்ச்சிகளை வானொலி, தொலைக்காட்சி அறிவிப்பாளர் திருமதி ரேலங்கி செல்வராஜா தொகுத்து வழங்கினார்.

அருள்நெறிவிழா

பொதுசன நூலகம்
பாழ்ப்பாணம்
கல்லூர் கிளைநூலகம்.



அருள்நெறி விழாவிற்குப் பிரதம விருந்தினராகக் கலந்து கொண்ட திருப்பனந்தாள் ஆதீன முதல்வர் கயிலை மாமுனிவர் அவர்களுக்கு, அமைச்சின் செயலாளர் திரு. என். பரம்சோதி நினைவுச் சின்னமொன்றை வழங்குகின்றார். ஸ்ரீமத் சுவாமி ஓங்காரானந்தா, ஸ்ரீமத் சுவாமி ஆத்மகனாநந்தா ஆகியோரும் உடன் உள்ளனர்.

இந்துசமய நூல் எழுத்தாளருக்கு ஸ்ரீமத் சுவாமி ஆத்மகனாநந்தா சான்றிதழ் வழங்குகின்றார். ஸ்ரீமத் சுவாமி ஓங்காரானந்தா, திணைக்களப் பணிப்பாளர் திருமதி சாந்தி நாவுக்கரசன் உதவிப்பணிப்பாளர்கள் திரு. வீ. விக்கிரமராஜா, திரு. குமார்வடிவேல் ஆகியோர் உடன் உள்ளனர்.



அறநெறிப் பாடசாலைச் சிறுவர்கள் பங்கு கொண்ட ஆன்மீக உடைப் போட்டி நிகழ்ச்சியில் ஒரு காட்சி.

திருப்பனந்தாள் ஆதீன குருமுதல்வர், காசிவாசி முத்துக்குமாரசுவாமித் தம்பிரான் சுவாமிகள்

1933ம் ஆண்டு அவதரித்த சுவாமிகள் 1953ம் ஆண்டு தருமபுரம் ஆதீனத்தில் துறவினை ஏற்றார். 1957ம் ஆண்டு தருமை ஆதீனக் கல்லூரியில் வித்துவான் பட்டம் பெற்றார். 1960ம் ஆண்டு திருப்பனந்தாள் காசித் திருமடத்தின் இளவரசராகவும் 1972ம் ஆண்டு திருமடத்தின் 21 வது அதிபராகவும் பட்டம் ஏற்றார்.

இந்தியாவின் அனைத்துப் பாகங்களுக்கும் விஜயம் செய்து சிவத்தலங்கள், வைணவ, சக்தி, முருகத்தலங்களில் வழிபாடாற்றியுள்ள சுவாமிகள் சமயக் சொற்பொழிவுகளுக்காக தென்னாபிரிக்கா, சிங்கப்பூர், மலேசியா ஆகிய நாடுகளுக்கும் விஜயம் செய்துள்ளார்.

சுவாமிகள் திருப்பனந்தாள் செந் தமிழ்க்கல்லூரி, ஸ்ரீ வைகுண்டம் ஸ்ரீகுமரகுருபர சுவாமிகள் கலைக்கல்லூரி, திருப்பனந்தாள், திருலோக்கி, குமரகுருபரர் நடுநிலைப்பள்ளிகள் ஆங்கிலப் போதனாபள்ளி என்பவற்றை அமைத்து மிகச்சிறப்பாக நிர்வகித்து கல்விப்பணி புரிந்து வருகின்றார்.

காசி, இராமேஸ்வரம், கன்னியாகுமரி, சிதம்பரம் ஆகிய இடங்களில் விளங்கும் திருப்பனந்தாள் ஆதீனத்தின் கிளைமடங்களையும் சுவாமிகள் நிர்வகித்து வருகின்றார்.

ஆதீனத்துக்குப் பொறுப்பான பல ஆலயங்களையும், குடமுழுக்குச் செய்வித்துள்ள சுவாமிகள் சமய வளர்ச்சி, கல்விமேம்பாடு, அன்னதானம் என்பவற்றிற்காக பல அறக் கட்டளைகளை நிறுவி அவற்றைப் பரிபாலித்து வருகின்றார்.

ஸ்ரீகுமரகுருபரருக்காக முன்னுறாவது ஆண்டு விழாவினைச் செய்வித்த சுவாமிகள் வாரணாசியில் அனைத்துலக சைவசித்தாந்த ஆராய்ச்சி நிறுவனத்தின் மாநாட்டையும் சைவசித்தாந்தப் பெருமன்றத்தின் மாநாட்டையும் நிகழ்த்திய பெருமைக்குரியவராக விளங்குகின்றார்.

சுவாமிகளின் பெருமுயற்சியால் தஞ்சைப் பல்கலைக்கழகமும், திருப்பனந்தாள் ஆதீனமும் இணைந்து அக்டோபர் மாதம் காசியில் குமரகுருபரர் இலக்கியமாநாட்டை நடத்தியமை குறிப்பிடத் தக்கதாகும்.

திருப்பனந்தாள் ஆதீன முதல்வருக்கு வரவேற்பு

திணைக்களத்தின் அழைப்பையேற்று இலங்கை வந்த திருப்பனந்தாள் ஆதீன முதல்வர் கயிலை மாமுனிவர் தவத்திரு காசிவாசி முத்துக்குமாரசுவாமித் தம்பிரான் சுவாமிகளுக்கு கொழும்பு இந்து மாமன்றத்தினர் தமது மண்டபத்தில் கடந்த செப்டெம்பர் 9ம் திகதி மாலை வரவேற்பு அளித்தனர். இந்நிகழ்ச்சியில், மன்றப் பொதுச் செயலாளர் திரு. க. நீலகண்டன் அவர்களும், மன்ற உறுப்பினர்களும், திணைக்களப் பணிப்பாளர், திரு. எஸ். தில்லை நடராஜா, உதவிப் பணிப்பாளர் திரு. குமார் வடிவேல் ஆகியோரும், கலந்து கொண்டனர்.

அவ்வாறே மறுநாள் 10ம் திகதி மாலை கொழும்பு -6 மயூரபதி ஸ்ரீபத்திரகாளியம்மன் ஆலயத்தில் ஆதீன முதல்வருக்கு விசேட பூஜைகள் நடத்தப்பட்டன. ஆலய அறங்காவலர் திரு. பொ. வல்லிபுரம் அவர்கள் தலைமையில் நடைபெற்ற இந்நிகழ்ச்சியில் திரு. தில்லை நடராஜா, திரு. குமார் வடிவேல் ஆகியோரும் பல பிரமுகர்களும் கலந்து சிறப்பித்தனர்.

அறநெறிப் பாடசாலைகளுக்கு நூற்தொகுதிகள் அன்பளிப்பு

ஜனாதிபதி செயலகத்திலிருந்து, கலாசார சமய அலுவல்கள் அமைச்சின் ஊடாக இந்துசமயப் பண்பாட்டு அலுவல்கள் திணைக்களத்திற்கு வழங்கப்பட்ட 35 இலட்சம் ரூபாவிற்குக் கொள்வனவு செய்யப்பட்ட சமய நூல்கள், திணைக்களத்தில் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ள அறநெறிப் பாடசாலைகளுக்குப் பகிர்ந்தளிக்கப்பட்டன.

ஒவ்வொரு நூற்பொதியிலும் ஏறத்தாழ பத்தாயிரம் ரூபா பெறுமதியான நூல்கள் அடங்கியிருந்தன.

இந்துசமய தத்துவங்கள், அறிஞர், பெரியோர் வரலாறுகள், ஆலய அமைப்பு, கிரியை முறைகள், புராண, இதிகாசக் கதைகள், போன்ற பலவும் அறநெறிப் பாடசாலை மாணவர் ஆசிரியர்களுக்கு பயன்தரத்தக்க நூல்கள் இந் நூற்பொதியில் அடங்கியிருந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.

★★★★★★★★

‘பண்பாடு’ பருவ இதழ் வெளியீடு

திணைக்களத்தின் பருவ இதழான ‘பண்பாடு’ 21ம், 22ம் இதழ்கள் வெளியிடப்பட்டுள்ளன.

21ம் இதழில் பாண்டிச்சேரி பல்கலைக்கழகப் பேராசிரியர் அ. பாண்டிரங்கன், பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தின் பேராசிரியர் இரா. வை. கனகரத்தினம் கலாநிதி துரை மனோகரன், திரு. பூ. சோதிநாதன், யாழ். பல்கலைக்கழகத்தைச் சேர்ந்த திருமதி ஏ. என். கிருஷ்ணவேணி, ஜனாப் முகம்மது சமீம், திரு. வை. கா. சிவப்பிரகாசம் ஆகியோரின் கட்டுரைகள் இடம்பெற்றுள்ளன.

22ம் இதழில் யாழ். பல்கலைக்கழகப் பேராசிரியர்களான க. கசீந்திரராசா, சோ. கிருஷ்ணராஜா பேராதனைப் பல்கலைக் கழகத்தின் கலாநிதி எம். ஏ. நுஃமான், கிழக்குப் பல்கலைக்கழக விரிவுரையாளர் திருமதி றூபி பிரான்சிஸ், யாழ். பல்கலைக்கழக மொழியியற் துறை விரிவுரையாளரான திருமதி சுபதினிரமேஷ், ஜனாப் முகம்மது சமீம் ஆகியோரின் கட்டுரைகள் இடம்பெற்றுள்ளன.

‘பண்பாடு’ இதழ் ஒன்றின் விலை ரூ. 25/- ஆகும். கொள்வனவு செய்ய விரும்புவோர் திணைக்கள விற்பனைக் கருமபீடத்தில் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

★★★★★★★★

இந்துசமயப் பேருரை

திணைக்களத்தின் ஏற்பாட்டில் இந்துசமயப் பேருரை நிகழ்ச்சியொன்று கடந்த நவம்பர் மாதம் 28ம் திகதி மாலை வெள்ளவத்தை இராம கிருஷ்ண மிஷன் விரிவுரை மண்டபத்தில் நடைபெற்றது.

அருள்மொழியரசி வித்துவான் திருமதி வசந்தா வைத்தியநாதன் அவர்கள் தலைமையில் நடைபெற்ற இந்நிகழ்ச்சியில், கலாபூஷணம் அ. மு. வர்ணகுலசிங்கம் அவர்கள் “திருமுறைகளும் பண்களும்” எனும் பொருளில் சொற்பொழிவு நிகழ்த்தினார்.

★★★★★★★★

இந்துசமயச் சொற்பொழிவு

அப்புத்தளை இந்து இளைஞர் மன்றத்தின் அநுசரணையோடு, திணைக்களம் ஒழுங்கு செய்த இந்துசமயச் சொற்பொழிவு நிகழ்ச்சி ஒன்று கடந்த செப்டெம்பர் மாதம் 17ம் திகதி அப்புத்தளை தமிழ் மத்திய கல்லூரி மண்டபத்தில் நடைபெற்றது.

உதவிப்பணிப்பாளர் திரு. வீ. விக் கிரமராஜா அவர்கள் தலைமையில் நடைபெற்ற இந்நிகழ்ச்சியில், மேல்மாகாண இந்துசமய ஆசிரிய ஆலோசகர் திருமதி ஹேமா சண்முக சர்மா “வாழ்வியலில் சமயம்” எனும் பொருளில் உரை நிகழ்த்தினார்.

கனிந்தவர் ஈசன் கழலடி காண்பர்
துணிந்தவர் ஈசன் துறக்கமது ஆள்வர்
மலிந்தவர் மாளுந் துணையும் ஒன்றின்றி
மெலிந்த சினத்தினுள் வீழ்ந்து ஒழிந்தாரே

- திருமந்திரம்.

அறவழியில் நின்று ஈசனடி போற்றி உள்ளம் கனிந்து உருகி வழிபட்டவர்கள் இறைவனது திருவடிகளை என்றும் கண்டு இன்புற்று அதில் சேர்ந்து திளைப்பார்கள். உறுதியான இறையன்பை உள்ளத்தில் கொண்டவர்கள் ஈசன் பல்கணத்துள் எண்ணப்பட்டு வானுலகில் வைத்து போற்றப்படுவார்கள். அறம் செய்யாமல் பொழுது போக்கிப் புறக்கணிப்பாரும், வாழ்நாளை வீழ்நாளாகக் கழிப்பாரும் எவ்வித துணையுமின்றி தன்னந்தனியராய் இழிவான உணர்ச்சிகளுக்கு ஆளாகி நரகத்தில் வீழ்ந்து கெட்டு அல்லல்படுவார்கள்.

இந்துசமய ஆய்வரங்கு - 1999

“இந்துக் கோயில்களும் நுண்கலைகளும்” எனும் பொருளில் இந்து சமய ஆய்வரங்கு அக்டோபர் 22, 23, 24ம் திகதிகளில் வெள்ளவத்தை இராமகிருஷ்ண மிஷன் மண்டபத்தில் நடைபெற்றது.

பேராதனைப் பல்கலைக் கழக வரலாற்றுத் துறைப் பேராசிரியர் சி. பத்மநாதன் அவர்கள் தலைமையில் நடைபெற்ற தொடக்க வைபவத்திற்கு, மிஷன் தலைவர் ஸ்ரீமத் சுவாமி ஆத்மகணாநந்தா, கலாசார பிரதி அமைச்சர் - பேராசிரியர் ஏ. வி. சுரவீர, கொழும்பு மாவட்டப் பாராளுமன்ற உறுப்பினர் கௌரவ பி. பி. தேவராஜ், கலாசார அமைச்சின் மேலதிகச் செயலாளர் திரு. என். பரம்சோதி, கல்வி உயர்கல்வி அமைச்சின் மேலதிகச் செயலாளர் திரு. எஸ். தில்லை நடராஜா, பெங்களூர் சித்ரகலா நுண்கலைக் கல்லூரி இயக்குனர் பேராசிரியர் சூடாமணி நந்தகோபால் ஆகியோர் சிறப்பு விருந்தினர்களாகக் கலந்து கொண்டனர்.

கொழும்பு ஸ்ரீ பொன்னம்பலவாணேஸ்வரர் ஆலய பிரதம சிவாச்சாரியார் சிவஸ்ரீ சி. குஞ்சிதபாதக் குருக்கள் அவர்களின் வேதமந்திர பாராயணத்துடன் முதல் நாள் நிகழ்ச்சிகள் ஆரம்பமாகின. கலாபூஷணம் பி. வி. இராமன் தேவாரம் இசைத்தார்.

உதவிப்பணிப்பாளர் திரு. குமார் வடிவேல் அவர்களின் வரவேற்புரையைத் தொடர்ந்து ஸ்ரீமத் சுவாமி ஆத்மகணாநந்தா அவர்களின் வாழ்த்துரை இடம்பெற்றது.

உதவிப்பணிப்பாளர் திரு. எஸ். தெய்வநாயகம் அவர்களின் தொடக்கவுரையைத் தொடர்ந்து பேராசிரியர் சி. பத்மநாதன் அவர்களின் தலைமையுரையும் சிறப்பு விருந்தினர்களின் உரைகளும் இடம்பெற்றன.

தொடர்ந்து திணைக்களத்தின் புதிய நூல்களான “யாப்பருங்கலக் காரிகை”, “பள்ளு இலக்கியமும் பாமரர் வாழ்வியலும்” ஆகிய நூல்களை, பிரதியமைச்சர் ஏ. வி. சுரவீர, கௌரவ பி. பி. தேவராஜ், ஸ்ரீமத் சுவாமி ஆத்மகணாநந்தா ஆகியோர் வெளியிட்டு வைத்தனர். இந்நூல்களுக்கான அறிமுகவுரையை, தென்கிழக்குப் பல்கலைக்கழக தமிழ்த்துறை விரிவுரையாளர் திரு. க. இரகுபரன் அவர்கள் நிகழ்த்தினார்.

உதவிப்பணிப்பாளர் திரு. வீ. விக்கிரமராஜா அவர்களின் நன்றியுரையுடன் தொடக்க வைபவம் நிறைவுபெற்றது.

அன்று பிற்பகல் ஆய்வரங்கு அமர்வுகள் ஆரம்பமாகின. திருமதி சூடாமணி நந்தகோபால் “இந்துக் கோயில்களும், நாகர கலைப்பணிகளும்” எனும்

பொருளில் ஆய்வுரை நிகழ்த்தினார். தொடர்ந்து பேராதனைப் பல்கலைக்கழக புவியியல்துறை சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர் கலாநிதி. ந. வேல்முருகு, சுவரோவியங்களில் சிவனின் வடிவங்கள் எனும் பொருளில் ஆய்வுரை நிகழ்த்தினார்.

மாலையில் சிறப்பு நிகழ்ச்சியாக மட்டக்களப்பு இசை நடனக் கல்லூரி மாணவிகளின் நாட்டிய நாடகம் இடம்பெற்றது.

23ம் திகதி சனிக்கிழமை மைசூர், நாட்டியப்பள்ளி இயக்குனர் கலாநிதி துளசி இராமச்சந்திரா அவர்கள் “நாட்டிய மரபுகள்” எனும் பொருளிலும், யாழ். பல்கலைக்கழக மெய்யியல்துறைத் தலைவர் பேராசிரியர் சோ. கிருஷ்ணராஜா “தாந்திரிகக் கலை” எனும் பொருளிலும், பேராதனைப் பல்கலைக்கழக தமிழ்த்துறைப் பேராசிரியர் இரா. வை. கனகரத்தினம் “இலங்கையில் திராவிடக் கட்டிடக்கலை” எனும் பொருளிலும், ஆய்வுரைகள் நிகழ்த்தினர்.

மூன்றாம் நாள் 24ம் திகதி பேராசிரியர் சூடாமணி நந்தகோபால் “தக்கணத்து சாளுக்கிய விஜய நகரக் கோயில்கள்” எனும் பொருளிலும், கலாநிதி துளசி இராமச்சந்திரா “வேசர கலைப்பாணி” எனும் பொருளிலும், திரு. ச. இரகுபரன் “திருமுறைகளில் சைவ தத்துவம்” எனும் பொருளிலும் ஆய்வுரைகள் வழங்கினர்.

பேராசிரியர் சூடாமணி நந்தகோபால், ஒளிப்பட விளக்கங்களோடு தனது ஆய்வுரையைச் சமர்ப்பித்தார். கலாநிதி துளசி இராமச்சந்திரா நாட்டியத்தின் செயல்முறை விளக்கங்களை அளித்தார்.

பேராசிரியர் சி. பத்மநாதன் அவர்கள், மூன்று தினங்களும் ஆய்வரங்கினைப் பொறுப்பேற்று நெறிப்படுத்தினார்.

உதவிப்பணிப்பாளர் திரு. எஸ். தெய்வநாயகம் அவர்களின் ஒழுங்கமைப்பில் நடைபெற்ற இவ்வாய்வு வரங்கில், பதில் பணிப்பாளர் திருமதி சாந்தி நாவுக்கரசன், உதவிப் பணிப்பாளர்கள் திரு. வீ. விக்கிரமராஜா, திரு. குமார் வடிவேல், கலாசார அலுவலர்கள், தகவல் அலுவலர் ஏனைய திணைக்கள உத்தியோகத்தார்கள் அனைவரும் கலந்து கொண்டனர்.

பேராசிரியர் சி. பத்மநாதன் அவர்களின் தொகுப்புரையுடனும், திணைக்களத் தகவல் அலுவலர் திரு. ம. சண்முகநாதன் அவர்களின் நன்றியுரையுடனும் ஆய்வரங்கு நிறைவு பெற்றது.

இந்துசமய ஆய்வரங்கு 1999



இந்துசமய ஆய்வரங்கு நிகழ்ச்சியில் கலாசார சமய அலுவல்கள் பிரதி அமைச்சர் பேராசிரியர் ஏ. வி. சுரவீர திணைக்கள நூல்களை வித்துவான் வசந்தா வைத்தியநாதன் அவர்களிடம் கையளித்து வெளியிட்டு வைப்பதையும், உதவிப்பணிப்பாளர் திரு. குமார் வடிவேல் வரவேற்புரை நிகழ்த்துவதையும், பேராசிரியர் பத்மநாதன், இந்திய அறிஞர்களான பேராசிரியர் குடாமணி நந்தகோபால், கலாநிதி துளசி இராமச்சந்திரா கலாசார சமய அலுவல்கள் அமைச்சின் மேலதிகச் செயலாளர் திரு. என். பரம்சோதி, தபால், தந்தி தொலைத் தொடர்புகள் செயலாளர் திரு. கே. சி. லோகேஸ்வரன், திணைக்கள உதவிப் பணிப்பாளர்கள் திரு. வீ. விக்கிரமராஜா, திரு. எஸ். தெய்வநாயகம் ஆகியோரையும், கூட்டத்தினரையும் படங்களிற் காணலாம்.



ஆய்வரங்கிற் பங்கு கொண்ட இந்திய அறிஞர்கள்

பேராசிரியர் குடாமணி நந்தகோபால் பெங்களுர் சித்திரகலா நுண்கலைக் கல்லூரியின் தலைவர் ஆவார். வரலாறு, தொல்லியல் ஆகிய துறைகளில் கலாநிதிப் பட்டம் பெற்றுள்ள இவர் பரத நாட்டியம், கதக் ஆகிய நடனத்துறைகளில் அகில இந்திய ரீதியில் 200க்கும் மேற்பட்ட நாட்டிய நிகழ்ச்சிகளை நடத்தியுள்ளார். இந்திய சாஸ்திரிய நடனங்கள் தொடர்பாக தொடர்ந்து விரிவுரைகளையும், தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகளையும் நடத்தி வருகிறார். கோயில் கலைகள் தொடர்பாகவும், கோவிற கலைச் செல்வங்கள் தொடர்பாகவும் ஆங்கிலத்தில் பல நூல்களை எழுதியுள்ளார். இந்தியக் கலைகள் தொடர்பாக பிரிட்டன் தொல்பொருள் காட்சிச்சாலைகளில் விரிவுரைகளை நிகழ்த்தியுள்ளதோடு, பூட்டான், நேபாளம் ஆகிய நாடுகளிலும் நுண்கலைகள் தொடர்பான பல ஆய்வுகளை மேற்கொண்டவர்.

கலாநிதி ஸ்ரீமதி துளசி ராமச்சந்திரா அவர்கள் பரதநாட்டியம், கதக், குச்சப்புடி ஆகிய நடனத்துறைகளில் மிகச்சிறப்பாகத் தேர்ச்சி பெற்றவர் ஆவார். மைசூர் பல்கலைக்கழகத்தில் உயர்பட்டம் பெற்ற இவர், 20 ஆண்டுகளுக்கு மேலாக நடனத்துறை ஆசிரியராக விளங்குகின்றார். கர்நாடக மாநிலத்தில் பல நாட்டிய நாடகங்களை அரங்கேற்றியுள்ள இவர் கன்னட இலக்கியம், இந்திய நாட்டியத்துறை ஆகிய விடயங்களில் பல ஆய்வுக்கட்டுரைகளை எழுதி வெளியிட்டுள்ளார்.

முத்தமிழ் விழா

திணைக்களம் ஏற்பாடு செய்து நடத்திய முத்தமிழ் விழா டிசம்பர் 4, 5ம் திகதிகளில் இராம கிருஷ்ண மிஷன் மண்டபத்தில் நடைபெற்றது.

கலாசார சமய அலுவல்கள் அமைச்சின் மேலதிக செயலாளர் திரு. என். பரம்சோதி அவர்கள் தலைமையில் நடைபெற்ற முதல் நாள் நிகழ்ச்சிகளின் போது அமைச்சின் செயலாளர் திரு. ஆர். ஏ. ஏ. ரணவீர, கல்வி உயர்கல்வி அமைச்சின் மேலதிக செயலாளர் திரு. எஸ். தில்லைநடராஜா ஆகியோர் சிறப்பு விருந்தினராகக் கலந்து கொண்டனர்.

திணைக்களப் பணிப்பாளர் திருமதி. சாந்தி நாவுக்கரசன் வரவேற்புரை நிகழ்த்தினார்.

திரு. என். கே. சசிதரன், நா. கபிலதாஸ் ஆகியோரின் நாதஸ்வர இசைக்கு கலாபூஷணம் நா. குமரகுரு, சி. சதீஸ்குமார், அ. சந்திரமோகன் ஆகியோர் தவில் இசை வழங்கினர்.

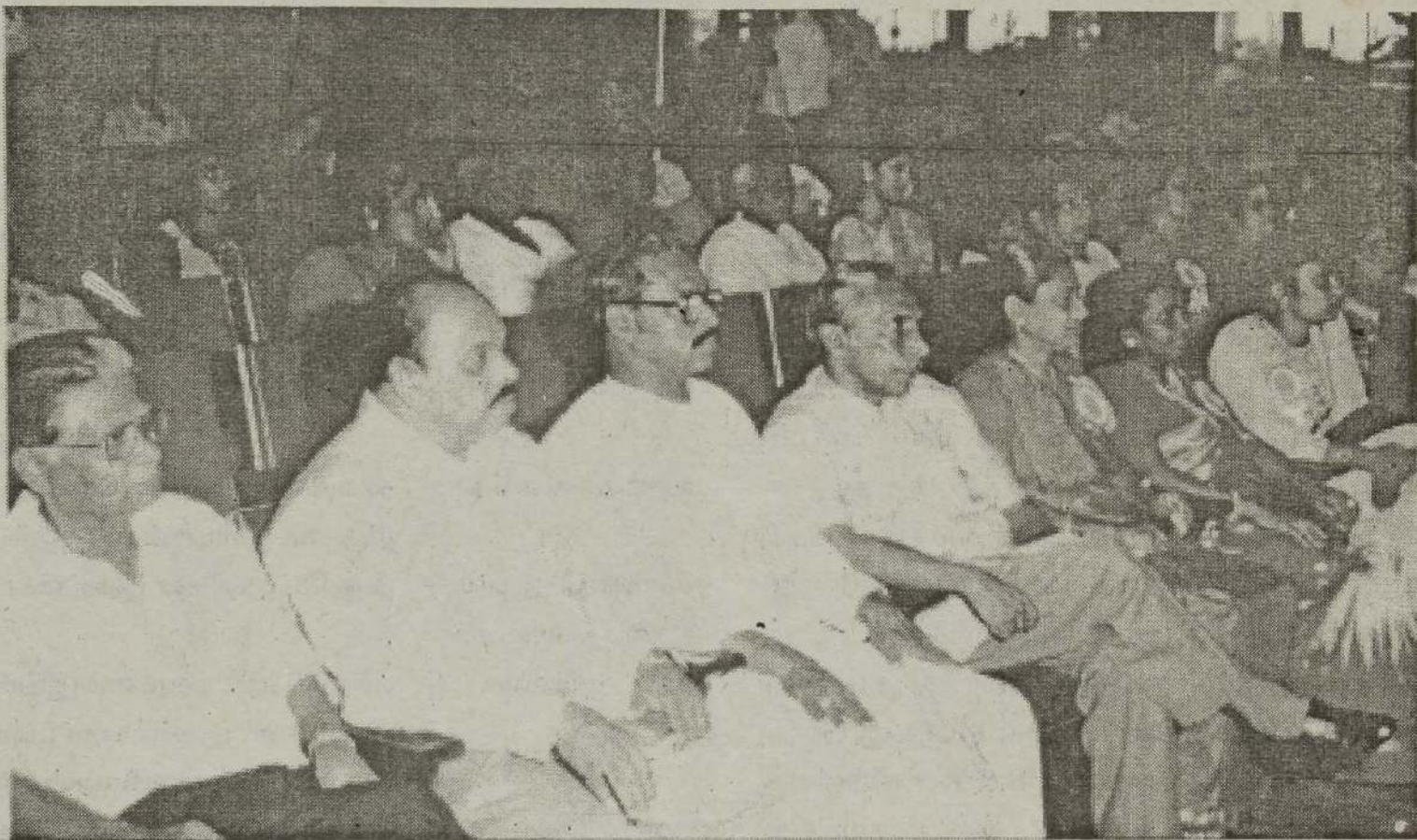
தொடர்ந்து, கவிஞர் அகலங்கன் நா. தர்மராஜா அவர்கள், "தமிழரின் நயத்தக்க நாகரிகம்" எனும் பொருளில் சொற்பொழிவு நிகழ்த்தினார்.

கலை நிகழ்ச்சிகளில், கொழும்பு திருமதி சிவானந்தி ஹரிதர்ஷனின் நிருத்தனா கலாமன்ற மாணவியர் வழங்கிய "இராமர் கதை" நாட்டியம், கலைஞர்கள் கலாபூஷணம் கலைச் செல்வன், எம். உதயகுமார் ஆகியோர் வழங்கிய சாம்ராட் அசோகன் ஓரங்க நாடகம் என்பன இடம்பெற்றன.

இரண்டாம் நாள் நிகழ்ச்சிகள் உதவிப்பணிப்பாளர் திரு. குமார் வடிவேல் அவர்களின் வரவேற்புரையுடன் ஆரம்பமாகின. கலா குடாமணி என். சண்முகராகவனின் இசைக் கச்சேரியைத் தொடர்ந்து, பலாங்கொடை லலித கலாலய மாணவியர் வழங்கிய கோலாட்டம், கொழும்பு திருமதி வாசுகி ஜெகதீஸ்வரனின் நாட்டியக் கலாமந்திரர் மாணவியர் வழங்கிய 'தமிழே அமுதே' நடனம் என்பன இடம்பெற்றன.

"பெண்களை தெய்வமாகப் போற்றும் மரபு தமிழிலக்கியத்தில் அருகி வருகின்றது" எனும் தலைப்பில் இடம்பெற்ற பட்டிமன்றத்திற்கு திரு. ஆர். சிவகுருநாதன் தலைமை வகித்தார். சைவப்புவவர் செ. குணபாலசிங்கம், கவிஞர் அகலங்கன் ஆகியோர் இந்நிகழ்ச்சியிற் கலந்து கொண்டனர்.

முத்தமிழ் விழா



முத்தமிழ் விழாவின் போது கொழும்பு, திருமதி சிவானந்தி ஹரிதர்ஷனின் நிருத்தனா கலாமன்ற மாணவியர் வழங்கிய நடன நிகழ்ச்சியையும், சிறப்பு விருந்தினராகக் கலந்துகொண்ட கலாசார சமய அலுவல்கள் அமைச்சின் செயலாளர் திரு. ஆர். ஏ. ஏ. ரணவீர, மேலதிகச் செயலாளர் திரு. என். பரம்சோதி, கல்வி உயர்கல்வி அமைச்சின் மேலதிக செயலாளர் திரு. எஸ். தில்லைநடராஜா ஆகியோருடன் கூட்டத்தினரில் ஒருபகுதியினரையும் படங்களிற் காணலாம்.

கனடாவில் நடைபெற்ற 7 ஆவது உலக சைவ மாநாட்டு நிகழ்வுகள்

சென்னை, சிங்கப்பூர், பரீஸ், கொழும்பு, டேர்பன், தஞ்சாவூர் ஆகிய இடங்களில் நடந்த உலக சைவ மாநாட்டுத் தொடரில் 7ஆவது மாநாடு 1999 ஜூலை 30, 31, ஆகஸ்ட் 1 இல் கனடா டொரண்டோவில் ஸ்காப்ரோ மாநகர மண்டபத்தில் இடம்பெற்றது. மாநாட்டின் தொனிப்பொருளாக “21 ஆம் நூற்றாண்டில் சைவம் எதிர்நோக்கும் சவால்கள்” எனும் விடயம் அமைந்தது. இம்மாநாடு கனடிய இந்து மாமன்றத்தினால், லண்டன் மெய்கண்டார் ஆதீனத்தினதும், உலக சைவப் பேரவையினதும் அனுசரணையுடன் நடாத்தப்பட்டது.

டொரண்டோ நகர பிதாவான கௌரவ மெல் லாஸ்ட்மன் அவர்கள் கனடாக் கொடியை மேலேற்றி மாநாட்டை வைபவரீதியாக ஆரம்பித்து வைத்தார். உலக சைவப் பேரவைத் தலைவர் தவத்திரு சிவநந்தி அடிகளார் நந்திக் கொடியினை உயர்த்தினார். இதனையடுத்து பிரதம விருந்தினர் பாரம்பரிய ஒவியங்களின் கண்காட்சியினைத் திறந்து வைத்தார். பேரூர் ஆதீனத் தலைவர் தவத்திரு சாந்தலிங்க அடிகளார் அவர்கள் பிரதம உரையினை நிகழ்த்தினார்.

மாநாட்டின் முதலாம், மூன்றாம் நாட்கள் ஆராய்ச்சிக் கட்டுரைகளை வாசிப்பதற்கும் முன்னணி அறிஞர்கள் பல விடயங்களை கலந்துரையாடுவதற்கும் ஒதுக்கப்பட்டிருந்தது. இரண்டாம் நாள் முற்றிலும் இளைஞரின் பிரச்சினைகளுக்கென ஒதுக்கப்பட்டது. மூன்று நாட்களும் மாலை வேளையில் கலாசார நிகழ்ச்சிகள் இடம்பெற்றன.

கனடிய பேராளர்களுடன் இலங்கை, இந்தியா, இங்கிலாந்து, தென் ஆபிரிக்கா, சிங்கப்பூர், ஜேர்மனி ஆகிய நாடுகளிலிருந்து 45 வெளிநாட்டுப் பேராளர்கள் இந்த முக்கிய மாநாட்டில் கலந்து கொண்டனர். அதிக தொகையாக 27 பேராளர்கள் இலங்கையிலிருந்து கலந்து கொண்டனர்.

இலங்கையிலிருந்து கலாநிதி ரீ. செந்தில்வேள், திருமதி வசந்தா வைத்தியநாதன், கலாநிதி என். சிவராஜா, திரு. ஆர். மயில்வாகனம் ஆகியோர் ஆராய்ச்சிக் கட்டுரைகளை வாசித்தனர். மாநாட்டின்போது இலங்கையைச் சேர்ந்த சைவநன்மணி செல்லப்பா அவர்களால் எழுதப்பட்ட “சாதனைக்குரிய சைவ சாத்திரமும் தோத்திரமும்” எனும் தலைப்பிலான சிறந்த நூலொன்று சைவ மக்களின் நலனுக்காக

வெளியிடப்பட்டது. இதன் முதலாவது பிரதியை தவத்திரு சாந்தலிங்க அடிகளார் ஏற்றுக் கொண்டார்.

இதே காலப்பகுதியில் உலக சைவப் பேரவையின் பொதுக் கூட்டமும் இடம்பெற்றது பின்வருவோர் நான்காண்டு காலப்பகுதிக்கு பதவி தாங்குநர்களாகத் தெரிவு செய்யப்பட்டனர்.

தலைவர்	- தவத்திரு சுவாமி சிவநந்தி அடிகளார் (இங்கிலாந்து)
உதவித்தலைவர்கள்	- சுவாமி பிரேமானந்தா (தென் ஆபிரிக்கா) - திரு. எம். இராமலிங்கம் (இந்தியா)
செயலாளர் நாயகம்	- திரு. கே. தயாபரன் (இலங்கை)
உதவிச் செயலாளர் நாயகம்	- கலாநிதி எஸ். நவரட்னம் (இங்கிலாந்து) - திரு பி. எஸ். பற்குணராசா (பிரான்ஸ்) - கலாநிதி ஆர். கோபாலகிருஷ்ணன் (இந்தியா)
பொருளாளர்	- திரு வி. ஆர். இராமநாதன் (இங்கிலாந்து)
உதவிப் பொருளாளர்	- திருமதி கே. சுபாசினி (ஜேர்மனி) - திருமதி டி. மதுரை (தென் ஆபிரிக்கா)

உலக சைவப் பேரவைச் செயலாளர் நாயகம் பதவிக்கு புதிதாகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட திரு கே. தயாபரன் அவர்கள் 1992 - 94 ஆம் ஆண்டு காலப் பகுதியில் இந்துசமய கலாசார அலுவல்கள் அமைச்சின் இராஜாங்க செயலாளராகக் கடமையாற்றியவராவார்.

இந்தியாவைச் சேர்ந்த கலாநிதி ஆர். கோபாலகிருஷ்ணன் அவர்கள் ‘சைவ உலகம்’ சஞ்சிகையின் பிரதம பதிப்பாசிரியராகவும், கலாநிதி எம். கதிர்காமநாதன் அவர்கள் இலங்கைக்கான தேசிய ஒருங்கிணைப்பாளராகவும் நியமனம் பெற்றனர்.

கிளிநொச்சி குருகுலத்திற்கான வசதிகளை மேம்படுத்துதல், அளவெட்டியில் யுவதிகளுக்கான அனாதை விடுதியினை ஆரம்பித்தல், வன்னி சிறுவருக்கு ஆதரவினை நல்குதல் போன்ற சில முன்னணிக் கருத்திட்டங்கள் இலங்கைக்கென தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டன.

இறுதியாக 2001 ஆம் ஆண்டில் முதற் காலாண்டில் நடைபெறவுள்ள 8 ஆவது உலக சைவப் பேரவை மாநாட்டிற்கான இடமாக மொரிசியஸ் நாடு தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டது.

(கனடா உலக சைவமரநாடு)



மாநாட்டுப் பேராளர்களான, தவத்திரு சிவநந்தி அடிகளார், தவத்திரு சாந்தலிங்க இராமசாமி அடிகளார், திரு. கா. தயாபரன் ஆகியோர் உட்பட பல பிரமுகர்கள் மாநாட்டு மண்டபவாயிலில் பிரதம அதிதியான கனடா டொரன்டோ நகரமுதல்வருக்காகக் காத்திருப்பதையும், சிவநந்தி அடிகளார் மாநாட்டைத் தொடக்கிவைத்து உரை நிகழ்த்துவதையும் இப்படங்களிற் காணலாம்.

யாழ். கொழும்புத்துறை இந்து மகா வித்தியாலயத்தில் தவத்திரு யோகர் சுவாமிகளின் திருவுருவச்சிலை ஸ்தாபிதம்

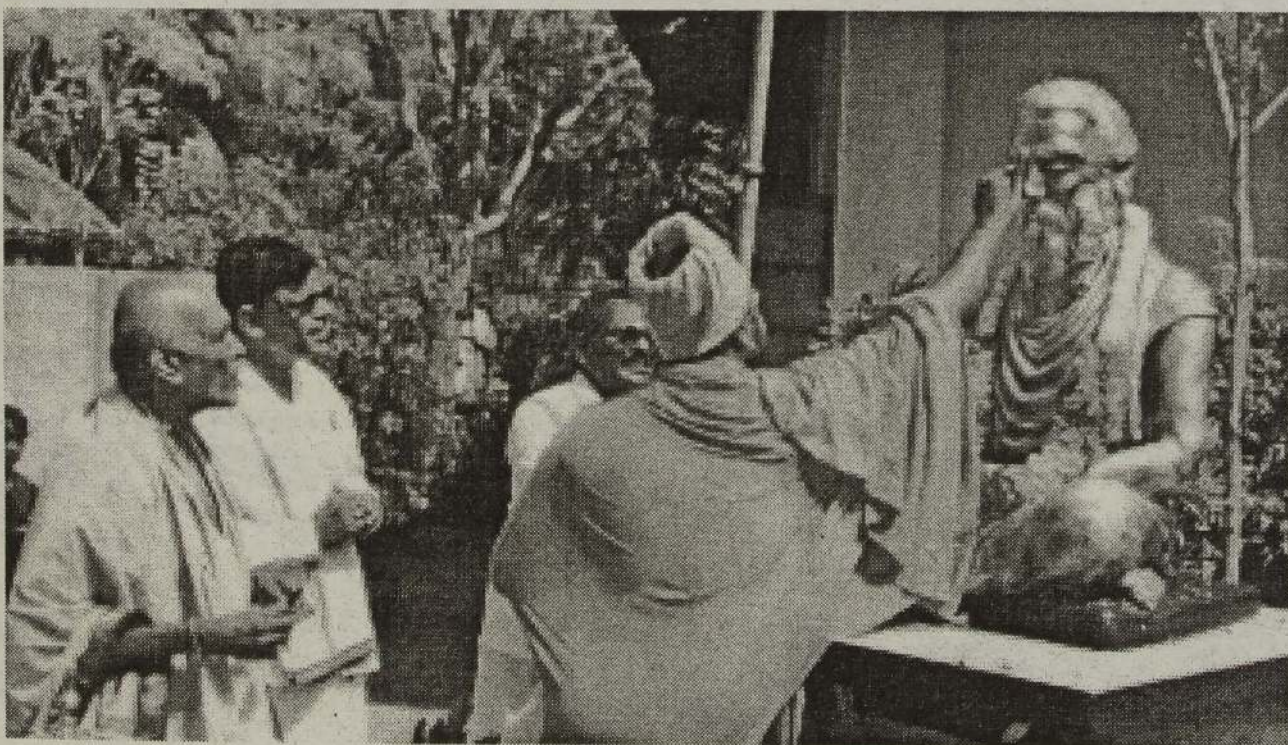
கொழும்புத்துறை இந்து மகா வித்தியாலயத்தின் 125 ஆவது ஆண்டு நிறைவை முன்னிட்டு 1999.06.22 அன்று இவ் வித்தியாலய மண்டபத்தில் வித்தியாலய அதிபர் திரு. சி.ஆ. சோதிலிங்கம் தலைமையில் விழா சிறப்பாகக் கொண்டாடப்பட்டது. இவ்விழாவில் நடைபெற்ற நிகழ்ச்சிகளில் தவத்திரு சிவயோகர் சுவாமிகளின் திருவுருவச்சிலை வித்தியாலய முன்றிலில் ஸ்தாபிக்கப்பட்டுத் திரை நீக்கம் செய்யப்பட்டது. தவத்திரு சிவயோகர் சுவாமிகளின் அருட்பார்வையில் வளர்ச்சியடைந்த இவ்வித்தியாலயத்தில் அவரது உருவச்சிலை ஸ்தாபிக்கப்பட வேண்டும் எனப் பாடசாலைச் சமூகமும் நலன் விரும்பிகளும் விரும்பிய வண்ணம் திருவுருவச்சிலை நிறுவப்பெற்றமை ஒரு தெய்வீகச் செயலாகவே கருதவேண்டும்.

இவ்விழாவின் தொடக்க நிகழ்வாக அருள்மிகு கொழும்புத்துறை வதாரிபீட ஸ்ரீ மன்றுளாடும் விநாயகரின் ஆசி வேண்டி அபிஷேக ஆராதனை ஆலயத்தில் ஆரம்பமானது. பின் பாடசாலைப் பூஜையுடன் மங்கள விளக்கேற்றப்பட்டது. அதைத் தொடர்ந்து யாழ். மாநகர சபை ஆணையாளர் திரு. வே. பொ. பாலசிங்கம் அவர்களால் சிவத்திரு யோகர் சுவாமிகளின் திருவுருவச்சிலை திரை நீக்கம் செய்யப்பட்டது. திரை நீக்கத்தின்போது அவரது நற்சிந்தனைப் பாடல்கள் பாடப்பட்டு பூமாரி பொழியப்பட்டது. அதைத் தொடர்ந்து பேசிய யாழ். மாநகர சபை ஆணையாளர் உலகுள்ள அளவும் தவத்திரு யோகர் சுவாமிகளின் தொண்டுகளும் போதனைகளும் நீடித்து நிற்கும் எனவும், நூற்றாண்டு விழாக்காணும் இவ்வித்தியாலயம் பல துறைகளிலும் குறிப்பிடத்தக்க வளர்ச்சியைப் பெற்றுச் சிறந்த கலைக்கூடமாகத் திகழ ஞானக்கடலாகிய குருநாதர் அருள் பாலிக்க வேண்டும் எனவும் வேண்டிக் கொண்டார்.

தவயோக சுவாமிகளின் திருவுருவச் சிலையை செதுக்கிய சிற்பக் கலாநிதி செ. சிவப்பிரகாசம் அவர்களை இவ்வித்தியாலய ஆசிரியர் திரு. செ. செல்வநாயகம் அவர்கள் பொன்னாடை அணிவித்துக் கௌரவித்தார். பாடசாலை சமூக நலன் விரும்பியும் ஓய்வு பெற்ற சுகாதார பரிசோதகருமான திரு. பொ. சிவப்பிரகாசம் அவர்கள் கலைஞர் திரு. செ. சிவப்பிரகாசத்துக்குப் பொற்கிழி வழங்கிப் பாராட்டுரை வழங்கினார்.

அதனைத் தொடர்ந்து இவ்வித்தியாலயத்தின் 175வது நிறைவு விழாவை முன்னிட்டு வித்தியாலய நிறுவுனர் அழார் வெற்றிவேலு முதலியார் சிவகுருநாதபிள்ளை அவர்களின் திருவுருவப்படம் திரை நீக்கம் செய்யப்பட்டதைத் தொடர்ந்து கணனி அறைத் திறப்புவிழாவும் வித்தியாலய மாணவ மாணவியரின் கலை நிகழ்ச்சிகளும் நடந்தேறின.

தகவல் : முருகு



கொழும்புத்துறை இந்து மகா வித்தியாலயத்தில் அண்மையில் திறந்து வைக்கப்பட்ட சிவத்திரு சிவயோக சுவாமிகளின் திருவுருவச் சிலைக்கு நல்லை திருஞானசம்பந்தர் ஆதீன முதல்வர் ஸ்ரீலக்ஷ்மி சோமசுந்தர பரமாச்சார்ய சுவாமிகள் சந்தனத் திலகமிடுவதனையும், வித்தியாலய அதிபர் திரு. சி. ஆ. சோதிலிங்கம், யாழ். மாநகராட்சி மன்ற ஆணையாளர் திரு. வே. பொ. பாலசிங்கம், இளைப்பாறிய அதிபர் திரு. கா. கணேசதாசன் ஆகியோர் உடனிருப்பதையும் படத்திற் காணலாம்.

அமைதிவேண்டி கூட்டுப் பிரார்த்தனை

திருக்கேதீஸ்வரம் திருவாசகம் ஸ்ரீ சபாரத்தினம் சுவாமிகளின் தொண்டர் சபையினர் அண்மையில் பம்பலப்பிட்டி புதிய கதிரேசன் கோவிலில் நாட்டில் அமைதி வேண்டிக் கூட்டுப்பிரார்த்தனை நடத்தினர்.

இந்நிகழ்ச்சியில் தலைவர் சி. தியாகராசா, இந்து சமய, பண்பாட்டு அலுவல்கள் திணைக்களப் பணிப்பாளர் திரு. எஸ். தில்லைநடராசா, உதவிப் பணிப்பாளர் திரு. குமார்வடிவேல், கல்வி ஆலோசகர் குமாரசாமி சோமசுந்தரம் ஆகியோர் உரையாற்றினார்கள்.

கதிரேசன் ஆலய அறங்காவலர் பதவியில் இருந்து ஓய்வு பெறும் கலாநிதி ஆர். எம். பழனியப்பச் செட்டியாரைக் கௌரவித்தும், சிவகீத அடியார் வ. நடராசாவைக் கௌரவித்தும், கலாநிதி சிவாச்சார்ய சுவாமிநாத பரமேஸ்வரக்குருக்கள் பொன்னாடை போர்த்தினார்.

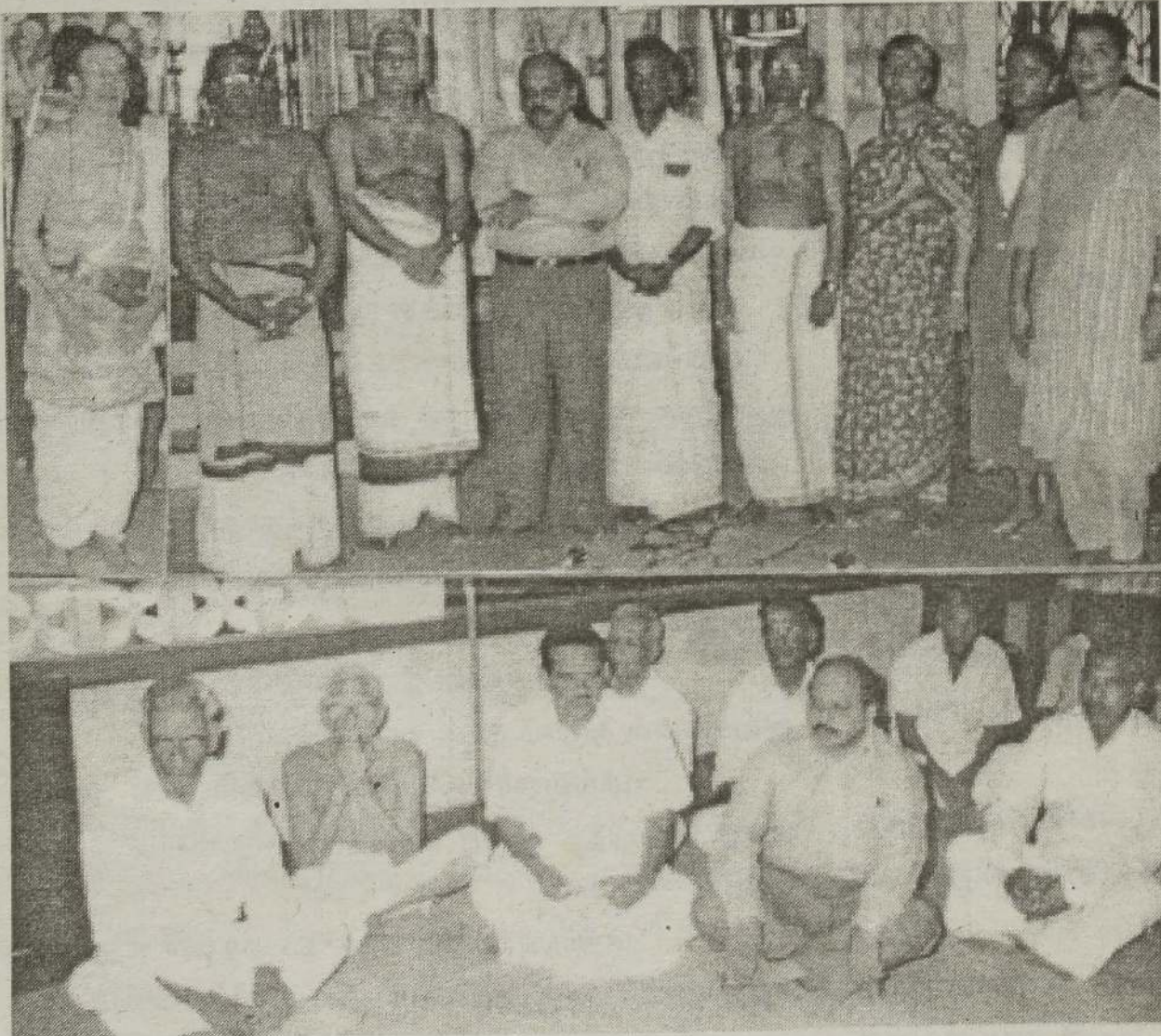
திருக்கேதீஸ்வரம் திருவாசகம் சபாரத்தினம் சுவாமிகள் - நூல் இலவச வெளியீடு

திருக்கேதீஸ்வரம் திருவாசகம் சபாரத்தினம் சுவாமிகள் தொண்டர், சபையினர் சுவாமிகள் நினைவாக ஒரு நினைவு மலரினை வெளியிட்டுள்ளனர். சுவாமிகளின் கருத்துகள், அன்பர் அனுபவம், அருள்வாக்குகள் என்பன இந்நூலில் இடம் பெறுகின்றன.

ரூபா 4/= பெறுமதியான முத்திரையையும் சுயமுகவரியையும் அனுப்பி இந்நூலை இலவசமாகப் பெறலாம் என சபையினர் அறிவிக்கின்றனர்.

முகவரி :

திரு. த. துரைராசா,
செயலாளர்,
11/6, றூபன் பீரிஸ் மாவத்த,
களுபோவில, தெகிவளை.



கூட்டுப்பிரார்த்தனை நடத்திய சிவகீத அடியார் வ. நடராசா குழுவினரையும், பிரதிஷ்டா கலாநிதி சிவாச்சார்ய சுவாமிநாத பரமேஸ்வரக் குருக்கள், இந்து கலாசார திணைக்களப் பணிப்பாளர் சி. தில்லைநடராசா, உதவிப் பணிப்பாளர் குமார்வடிவேல், சபையின் தலைவர், திருப்பணித் தவமணி சி. தியாகராசா, செயலாளர் த. துரைராசா, சைவப் பெரியார் மு. தியாகராசா, திருவாசகமடம் சரவணமுத்துச் சுவாமிகளையும் படங்களில் காணலாம்.



சோழனின் நீதி

சிவ சண்முகவடிவேல்

திருவாரூர்த் திருநகர் சோழ நாட்டில் தொன்மை மிக்கது. வன்னி கங்கை நிலா தங்கு செஞ்சடையார் அருள் ஆட்சி அங்கு நிகழ்வது. இலக்குமிதேவி விரும்பும் வரம் பெற வழிபட்டது.

திருவாரூரில் வேத ஓசையும், வீணையின் நாத ஓசையும், வானவர் நல்ல தோத்திர ஓசையும், மாதர் ஆடல் ஓசையும் முழவு ஓசையும், பாடும் கீத ஓசையும் பெரும் திருவருள் எழுச்சியை ஏற்படுத்தும்.

திருவீதிகளில் தேர் யானை குதிரை ஒலி எழும். மாடம் மாளிகை மண்டபம் கூடம் சாலை கோபுரம் சாளரம் அரங்கம் எங்கும் ஆடும் மகளிர் அணி சிலம்பு ஆர்க்கும்.

மங்கை பரவையார் மாளிகை உண்டு. சிவபிரான் தொண்டருக்குத் தூது நடந்த திருவடி மணம் கமழும்.

வீதி ஓரங்களில் கிளிகள் திருப்பதிகங்கள் பாடுவன. நாகணவாய்கள் காது கொடுத்துக் கேட்பன. அக்காட்சி உள்ளத்தை உருக்கும்.

பண்டங்கள் விற்பனை கொள்வன நிகழ்வதாலும் மாந்தர் நடமாட்டம் அதிகரித்திருப்பதாலும் கடைகள் நிறைந்த தெரு வீதிகள் கடல் போலக் காணப்படுவன.

தாழ்சடையார்கள், சைவர்கள், தவத்தர்கள், முனிவர்கள், அந்தணர்கள், இன்பம் நுகர்வோர்கள் ஆகியோர்கள் சூழ்ந்து வாழும் தனி இடங்கள் கொண்டது திருவாரூர்.

சோழன் அந்நகருக்கு மன்னனாக வீற்றிருந்தான். அவன் தன்னுயிர் போல் மன்னுயிர் காப்பவன். விண்ணவருக்கு விருந்தாக வேள்விகள் பல புரிந்தான். மனுச் சக்கரவர்த்தி பெற்ற நீதியைத்தன் பெயராகக் கொண்டவன். அதனால் மனுநீதிச் சோழன் என்று அழைக்கப்பட்டான்.

பூங்கோயில் பெருமான் பூசனைக் கட்டளைப் படித்தரங்களை சிவாகமங்கள் சொன்ன விதிப்படிச் செயற்படுத்தினான்.

மன்னன் மாமகன் இளவரசாகும் தகுதிக்குரியவனானான். ஒருநாள் அவன் அரச வீதியில் உலாப்போந்தான்.

அவ்வேளை இளம் பசுக்கன்று எதிர்பாராத விதமாக அவ்வீதியினுள் துள்ளிப் பாய்ந்தது. தேர்ச்சில்லினுள் சிக்கி விண்ணுலகு அடைந்தது. கன்றை நினைந்து தாய்ப்பசு கதறி எழுந்து அலறியது. அலமந்தது. நிலத்தில் வீழ்ந்து சோர்ந்தது.

அரசிளங்குமரன் தேரினின்றும் விரைந்து நிலத்தில் பாய்ந்தான். 'தந்தைக்குத் தகாப்பழி நேர நான் மகனாகப் பிறந்தேனே' என்று தன்னை நொந்து கொண்டான். வந்த பழியை மாற்ற மறைக்குலத்தவரை நாடி ஓடிச் சென்றான்.

தாய்ப்பசு பெருமூச்சு விட்டது. விம்மியது. முகத்தில் கண்ணீர் சொரிந்தது. அரண்மனை ஆராய்ச்சி மணியை அடித்தது.

மன்னன் மணிஓசை கேட்டு வாயிலுக்கு வந்தான். வருந்தி நிற்கும் பசுவைப் பார்த்தான்.

'பசுவிற்கு என்ன நேர்ந்தது?' என்ற குறிப்போடு அமைச்சரை நோக்கினான்.

"வளவ ! வாழ்க. தங்கள் மைந்தர் அளவிலாத தோர்ப்படை சூழ அரச வீதியில் உலாப் போந்தார். இளம் பசுக்கன்று வேகமாக வீதியில் துள்ளிப் பாய்ந்தது. தேர்க்காலிடைப் புகுந்தது. உயிர் இழந்தது. வருந்தும் தாய்ப்பசு வந்து இச்செயல் விளைத்தது".

அரசன் அயர்ச்சி அடைந்தான். பசுவின் பரிதவிப்பைப் பார்த்தான். வருந்தும் பசுவின் துயர் துடைக்க வழி காணாது வருந்துவான். மந்திரிகள் மன்னவன் பாதம் பணிந்து பகர்வார்கள்.

"மன்ன! வருந்துவது மருந்தாகாது. ஆ வதை செய்தார்க்கு அந்தணர்கள் வகுத்த வழி நிறுத்தல் அறன் வழக்குமாகும்.

"வழக்கு என்று நீர் மொழிவீர். அதற்கு நான் இசைந்தால் தருமம் தான் சலியாதோ?

"புதல்வரைப் பொன்றுவித்தல் மரபு அன்று. மறை மொழிந்த முறை செய்தல் நிறைமொழி மாந்தர் ஆணை.

"மந்திரிமார்களே! எந்த உலகத்தில் எந்தப் பசு எந்த நாளில் - இந்தப் பசு போல் இந்த உலகத்தில் ஆராய்ச்சி மணியைக் கொம்பால் முட்டி மோதியது? மொழியுங்கள்.

“வீதிவிடங்கப் பெருமான் வீற்றிருக்கும் திரு ஆரூரில் பிறந்த ஓர் உயிரை என் மைந்தன் மாற்றினான். அத்தண்டனை அவன் அனுபவிப்பது துணிபொருள். அறியீர்களா?

“நான் பசு படுதுயரம் போக்கமாட்டேன். பசு படும் துயர் நான் பட வேண்டும். அறனும் அஃதே”. அரசன் பேரறிவாளன். ஆதலினால் செயற்கருஞ் செயல் செய்யத் துணிந்தான்.

அரசன் அமைச்சனை அழைத்தான். அரசிளங் குமரனைத் தேர்க்காலின் கீழ்க்கிடத்தித் தேரைச் செலுத்தப் பணித்தான். அமைச்சன் அஞ்சினான். அரசர் பணி மறுத்தான். தன் ஆருயிர் துறந்தான்.

மனு வேந்தன் தருமத்தின் வழிநடத்தல் தலைமையாகக் கொண்டான். மைந்தன் மார்பின் மீது தானே தேரைச் செலுத்தினான்.

மனுநீதியின் பெருநீதிக்கு மண்ணவர் கண்மழை பொழிந்தார். வானவர் பூமழை சொரிந்தனர், மன்னவன் கண் எதிரில் விண்ணவர் பெருமான் வெளிநின்றார்.

அரசன் அஞ்சலி செய்தான். அண்ணலார் அரசனுக்கு அருள் புரிந்தார். இளங்கன்று உயிர் பெற்று எழுந்தது. அரசிளங் கன்றும் உயிர்த்து எழுந்தான். மந்திரியும் மன்னுயிரோடு எழுந்தான். யார்க்கும் முன்னவனே முன்னின்றால் முடியாத பொருள் உளதோ!

திருவடி தொழுத திருமகனை அரசன் அகமுற அணைத்தான். அரசன் அகமும் முகமும் மலர்ந்தான். பேரரசன் பெருந்துயர் நீங்கினான்.

பசு மடி சுரந்து இனியபால் பொழிந்தது. கன்று மகிழ்ந்து பால் பருகியது. மண் நனையப் பால் சொரியும் பசுவின் படுதுயர் நீங்கியது.

புற்றிடம் கொண்ட பெருமான் பொன் தயங்கு மதில் ஆரூர்ப் பூங்கோயில் புக்கருளினார்.

மன்னவன் தன் நீதியைப் பலபனுவல்களில் பாராட்டிப் பேசப்படும். அவற்றுள் ஒரு சில வருமாறு :

“வாயிற் கடைமணி நடுநா நடுங்க

ஆவின் கடைமணி உகுநீர் நெஞ்சுகடத் தான்தன் அரும் பெறல் புதல்வனை ஆழியின் மடித்தோன்

(சிலப் வழக்/53-55)

“மகனை முறை செய்த மன்னவன்

(மணிமே 22 -210.252)

“மருளும் பசுவொன்றின் மம்மர் நோய் தீர

உருளும் திருத்தே ருரவோன்

(குலோத்/உலா.)

நீதி சிறந்தது. அதைவிடச் சிறந்தது சைவநீதி. அதனைவிடச் சிறந்தது மேன்மை கொள் சைவநீதி.

பொற்கைப் பாண்டியன் செய்கை நீதியானது, ‘யானோ அரசன் யானே கள்வன் மன்பதை காக்கும் தென்புலம் காவல் என்முதல் பிழைத்தது கெடுக என் ஆயுள்’ என உயிர்துறந்த பாண்டியன் நீதியில் நின்றவன், ‘இளமை நாணி முதுமை எய்தி உரை முடிவு காட்டிய கரிகாலனுடையதும் கோணாத நீதி. அவற்றை விட ஒருபடி உயர்ந்தது திருநகரச் சிறப்பு. அதனால் சோழன் நீதியை மேன்மை கொள் சைவநீதியில் வைத்துப் போற்றலாம்.

உங்களுடைய மனத்தைச் சரியாக வைத்துக் கொண்டால் அது எதையும் ஏற்று நல்ல முறையில் பாதுகாக்கும். நன்றாகச் சுத்தம் செய்த பாத்திரத்தில் நீரை வைத்தாலும், மோரை வைத்தாலும், பாலை வைத்தாலும் அது நல்ல நிலையில் இருக்கிறது. அதே சமயம் அது அசுத்தமாக இருந்தால் எல்லாமே கெட்டுப் போகிறது.

கர்ப்பக்கிருகத்தில் கவாமியைத் தரிசிக்கலாம்; வெளியில் உலா வரும்போது உற்சவராகத் தரிசிக்கலாம். இறைவனின் இருப்பிடமான கோயிலே நமக்கு அந்த உணர்வை ஏற்படுத்திவிட முடியும். அதனால்தான் ஊரில் எங்கிருந்து பார்த்தாலும், எல்லோருக்கும் தெரியும்படியாகக் கோபுரத்தைக் கட்டி வைத்திருக்கிறார்கள். கோவில் வரையில் நடந்து போக முடியாதவர்கள் கூட அந்தக் கோபுரத்தை மட்டுமே பார்த்துத் தரிசனம் பெற்ற உணர்வைப் பெறலாம்.

களுத்துறை மாவட்ட அறநெறிப்பாடசாலை ஆசிரியர்களுக்கான பண்ணிசை வகுப்புகள்

திணைக்களம் ஏற்பாடு செய்த மேற்படி பண்ணிசை வகுப்புகள் கடந்த ஜூன் மாதம் 18 முதல் 20ம் திகதிவரை மத்துகம் சென் ஜோர்ஜ் தமிழ் வித்தியாலயத்தில் நடைபெற்றன.

கலாபூஷணம் திருமதி இராஜேஸ்வரி தட்சணாமூர்த்தி, கலாபூஷணம் திரு. வி. மாணிக்கவேல் ஆகியோர் ஆசிரியர்களுக்கு மூன்று தினங்களும் பண்ணிசைப் பயிற்சி வழங்கினர்.

19ம் திகதி கொழும்பு இராமகிருஷ்ண மிஷன் சுவாமி இராஜேஸ்வரானந்தா அவர்களின் கூட்டுப் பிரார்த்தனையும், ஆன்மீக அருளுரையும் இடம் பெற்றன.

20ம் திகதி திணைக்களப் பணிப்பாளர் திரு. எஸ். தில்லைநடராஜா, பிரதிப் பணிப்பாளர் திருமதி சாந்தி நாவுக்கரசன் ஆகியோர் சிறப்பு விருந்தினர்களாகக் கலந்து கொண்டு உரை நிகழ்த்தினர்.

பங்குகொண்ட ஆசிரியர், ஆசிரியைகள், குழுக்களாகப் பிரிந்து கலை நிகழ்ச்சிகள், வில்லுப்பாட்டு, நாடகம் என்பவற்றை நடத்தினர்.

களுத்துறை இந்து இளைஞர் மன்றத் தலைவர் திரு. எஸ். ரி. சதாசிவம் அவர்கள் நன்றியுரை வழங்கினார்.

களுத்துறை மாவட்டக் கலாசார அலுவலர் திருமதி நிர்மலா கருணானந்தராஜா இவ்வகுப்புகளுக்கான ஒழுங்குகளை மேற்கொண்டிருந்தார்.

மட்டக்களப்பில் சைவசித்தாந்த வகுப்புகள்

நாவற்குடா இந்து கலாசார மண்டபத்தில், மட்டக்களப்பு மாவட்ட அறநெறிப் பாடசாலை ஆசிரியர்களுக்கான சைவசித்தாந்த வகுப்புகள், கடந்த ஜூன் மாதம் 25ம் திகதி முதல் 29ம் திகதி வரை ஐந்து தினங்கள் காலை வேளைகளில் நடைபெற்றன.

திணைக்களமும், பிரதேச பொது நிறுவனங்களும் இணைந்து ஏற்பாடு செய்திருந்த இவ்வகுப்புகளை, விஸ்வ பிரம்மஸ்ரீ காந்தன் குருக்கள் நடத்தி வைத்தார்.

மாவட்ட நீதிபதி திரு.கே. விஸ்வநாதன், மேலதிக அரசு அதிபர் திரு. சி. சண்முகம், எழுத்தாளர் திரு. இரா. நாகலிங்கம், சமூகத் தொண்டர் திரு. வி. த. குமாரசாமி ஆகியோர் இவ்வகுப்புகள் நடைபெற்ற தினங்களில் பங்கு பற்றிச் சிறப்பித்தனர்.

திரு. அன்புமணி, திரு. ஈஸ்வரதாஸ், தெய்வீகம் ஸ்ரீலங்கா நிறுவனத்தினர், காந்தன்குருக்கள் ஆகியோர் வகுப்புகள் நடைபெறுவதற்கான உதவிகளை நல்கினர்.

முப்பது ஆசிரியர்கள் பங்கு கொண்ட இவ்வகுப்புகளில், சைவசித்தாந்தம், மும்மலம், முப்பொருளுண்மை, ஆகமக் கிரியைகள், திருமந்திர தத்துவங்கள் என்பன தெளிவுபடுத்தப்பட்டன.

இவ் வகுப்புகளுக்கான ஏற்பாடுகளை மாவட்டக் கலாசார அலுவலர் செல்வி தங்கேஸ்வரி கதிராமன் மேற்கொண்டிருந்தார்.

சைவநீதி - மாத இதழ்

ஆன்மீகக் கட்டுரைகள், சமயத் தத்துவங்கள், கோயில் வரலாறுகள் என்பன அடங்கின "சைவநீதி" என்னும் மாத இதழ் கொழும்பிலிருந்து வெளிவருகின்றது.

பொது நூலகங்கள், பாடசாலை நூலகங்கள், அறநெறிப் பாடசாலை நூலகங்கள் என்பனவற்றுக்கு இச்சஞ்சிகையினை அறிமுகப்படுத்த ஆசிரியர் குழுவினர் விரும்புகின்றனர். "சைவநீதி"யை வளர்த்தெடுக்க உதவுமாறு அவர்கள் வேண்டுகோள் விடுக்கின்றனர்.

தனிப்பிரதியின் விலை ரூ. 25/- எனவும், ஆண்டுச் சந்தா ரூ. 250/- எனவும், நூலில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

இந்நூலைப் பெறவிரும்புவோரும், மேலதிக விபரங்களைப் பெற விரும்புவோரும் கீழ்வரும் விலாசத்துடன் தொடர்பு கொள்ளலாம்.

ஆசிரியர் - "சைவநீதி" - 42, ஜானகி லேன், கொழும்பு 04.

அருளாளர் வரிசையில்..... தாயுமானவர் !

வேதாரண்யம் என்பது தமிழ்நாட்டிலுள்ள கடற்கரை நகரம். அதனைத் தமிழில் திருமறைக்காடு என்பர். அவ்வூர் சிவாலயத்தின் தர்மகர்த்தாவாக இருந்து கணக்கு வழக்குகளைத் திறம்பட நிர்வகித்து வந்தார், கேடிலியப்ப பிள்ளை என்ற பெரியவர். அவர் மனைவி கஜவல்லி; சிறந்த உத்தமி. இருவர்க்கும் சிவசிதம்பரம் என்று ஒரு மகன். கேடிலியப்பர் அம்மகனைக் குழந்தை இல்லாமல் வருந்திய தமது தமையனார்க்குச் சுவீகாரம் கொடுத்து விட்டார். பிறகு அவர், தமக்கென ஒரு குழந்தையை அருளுமாறு இறைவனை நாளும் பிரார்த்தித்து வந்தார்.

அக்காலத்தில் திருச்சிராப்பள்ளியை நாயக்க மன்னர்கள் ஆண்டு வந்தனர். ஒரு நாள் நாயக்க மன்னன் திருமறைக் காட்டில் கடல் நீராடி இறைவனைத் தரிசிக்க வந்தான். ஆலயத்தில் கேடிலியப்ப பிள்ளையின் நிர்வாகத் திறமையும், நல்லொழுக்கமும் அரசனை மிகவும் கவர்ந்தன. அவன், பிள்ளையை அழைத்துச் சென்று தனது அரசில் பெருங்கணக்கர் என்ற பதவியை அளித்தான். பொதுவான அரண்மனை நிர்வாகப் பொறுப்புகள் யாவும் அவரிடம் ஒப்படைக்கப்பட்டன. கேடிலியப்ப பிள்ளை நேர்மையாகவும் திறமையாகவும் செயல்பட்டு வந்தார்.

அவர் தமது அன்றாடப் பணிகளுக்கு நடுவிலும் பிள்ளை வரம் கேட்டுத் தாயுமானவரை வழிபட மறக்கவில்லை. அவர் பிரார்த்தனை விரைவில் பலித்தது. அவர் மனைவி ஒரு நல்ல நாளில் ஆண் குழந்தையைப் பெற்றெடுத்தாள். அதற்குத் தாயுமானவன் என்று குலதெய்வத்தின் பெயரிட்டனர்.

தாயுமானவர், தந்தையைப் போல் தெய்வ பக்தியும், ஒழுக்கமும், அறிவும் நிரம்பியவராக வளர்ந்து வந்ததில் வியப்புண்டோ? வளமான மண்ணில் விதைத்த தரமான வித்திலிருந்து பயன்தரும் மரம் நெடிதோங்கி வளர்வது இயல்பே அல்லவா? தாயுமானவர் வெகுவேகமாகத் திருமந்திரம், தேவாரம், திருவாசகம், திருப்புகழ் முதலான பக்தி நூல்களையும், சைவ சித்தாந்த சாத்திரங்களையும்

கற்றுத் தேர்ந்தார்; தமிழ், தெலுங்கு, சம்ஸ்கிருதம் ஆகிய மும்மொழி பாண்டியத்தியம் பெற்றார். அதனால் வேதங்கள், உபநிடதங்கள் முதலான வடமொழி நூல்களைக் கற்பது எளிதாயிற்று. அதோடு அவர் நிற்கவில்லை. பிற சமய நூல்களையும் தர்க்க நூல்களையும் கசடறக் கற்றார். இங்ஙனம் தந்தையை விஞ்சும் தனயனாய்த் தாயுமானவர் தலையெடுத்தார். அதனால் தந்தை காலமான பின் அவர் வகித்த பதவி மகனுக்கு அளிக்கப்பட்டது.

தாயுமானவர்க்குத் தமது கல்விச் சிறப்பிலோ, அரசர் ஆதரவிலோ, பதவிப் பெருமையிலோ மன நிறைவில்லை. எப்போதும் கடவுளருள் பெறும் வழியை எண்ணி ஏங்கியது, அவர் மனம். எவ்வளவுதான் உலக நூல்களைக் கற்றாலும் இறைவனைக் கண்டு உணர்வதற்கு ஈடாகுமா?

ஒரு நாள் தாயுமானவர் வழக்கம் போல் மலைக்கோயில் இறைவனை வணங்கிவிட்டுத் திரும்பினார். வழியில் சிதம்பரநாத தம்பிரான் என்ற ஞானியைச் சந்திக்க நேர்ந்தது. அவர் அதிகம் பேசார். அதனால் அவரை 'மௌன குரு' என்று மக்கள் போற்றினர். அப்பெரியார் தாயுமானவர்க்கு ஆரம்ப உபதேசம் செய்தார்; பிறகு, "சும்மா கிட" என்ற மந்திரத்தை அருளினார். அதற்கு ஆழமான பொருளுண்டு. நிலையாக நிற்காமல் அலை பாய்வதே மனித மனத்தின் இயல்பு. கிளைக்குக் கிளை தாவும் குரங்கைப் போல ஒன்றைவிட்டு மற்றொன்றை எண்ணித் திரியும், மனம். அதனைச் சும்மா இருக்கச் செய்து இறைவனிடத்தில் செலுத்த வேண்டும் என்பதே குறிப்பு. தாயுமானவர் அந்த மந்திரத்தைப் பற்றிக் கொண்டார்.

அங்கேயே அவர் தமது குருவுடன் தங்கித் துறவு கொள்ள எண்ணினார். ஆனால் குருவோ, "நீ இல்லறத்தில் ஈடுபட்டு ஒரு குழந்தை பிறந்த பின்னர் மீண்டும் நம்மிடம் வருக", என்று கூறிவிட்டு அகன்றார். அதில் தாயுமானவர்க்குச் சிறிது ஏமாற்றமே. அவருக்குக்

கல்யாணம், குடும்பம் முதலானவற்றில் சிறிதும் ஆசையில்லை. மனம் சதா தெய்வத்தையே நினைத்த வண்ணம் இருக்க, உடலால் தமது கடமைகளைப் புரிந்து வந்தார். அவரது பக்தி நிலையை உணர்ந்த மன்னரும் அவரைப் பெருமதிப்புடன் நடத்தி வந்தார்.

தாயுமானவரை ஆதரித்து வந்த நாயக்க மன்னர் ஒரு போரில் இறக்க நேர்ந்தது. அவர் அரசி பட்டம் பெற்றாள். அரசிக்கும் தாயுமானவருக்கும் கருத்து வேறுபாடு தோன்றியது; மனக்கசப்பு வளர்ந்தது.

அதையே காரணமாக வைத்துக் கொண்டு அரசுப் பொறுப்புகளிலிருந்தும் மற்ற பந்தங்களிலிருந்தும் விடுதலை பெறலாம், இந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் திருச்சியை விட்டு வெளியேறிவிடலாம் என்று தாயுமானவர் முடிவு செய்தார். அதற்கு உதவ முன்வந்தார், அவரது ஒன்றுவிட்ட தம்பியான அருளையா என்பவர். இவரே பின்னால் தாயுமானவரின் தலைமைச் சீடராகவும் விளங்கியவர். இருவரும் இரவோடு இரவாகத் திருச்சியைவிட்டு வெளியேறினர்.

இருவரும் பல புண்ணியத் தலங்களுக்குச் சென்றனர். அங்கெல்லாம் தாயுமானவர் சிவபெருமானைத் துதித்துப் பாடிய பாடல்கள் மிகப்பல. அவற்றையெல்லாம் குறித்து வைத்து நமக்குக் கிடைக்க வழி செய்த பெருமை அருளையாவையே சேரும். அவ்விருவரும் இராமநாதபுரத்தைச் சேர்ந்தபோது மன்னர் சேதுபதி, அவர்களை வரவேற்று உபசரித்து, வேண்டிய வசதிகளைச் செய்து கொடுத்தார்.

தாயுமானவர் இராமேசுவரத்தில் நிம்மதியாக இறைவனை வழிபட்டு வந்தார். அவ்வூர் மக்கள் அவரது புனிதத் தன்மையை உணர்ந்து வணங்கிப் போற்றலாயினர். ஒருமுறை அவர்கள், “அடிகளே ! இந்தப் பகுதியில் நீண்ட நாள்களாக மழையே பெய்யவில்லை. வறட்சியில் மக்களும் உயிர்களும் தவிக்கின்றன. தாங்களோ அருளாளர்; தாங்கள்தாம் அருள் செய்ய வேண்டும்”, என விண்ணப்பித்தனர்.

அவர்களின் துன்பம் கண்டு தாயுமானவரது மனம் உருகிற்று. எல்லா உயிர்களிடத்தும் கருணை காட்டுவதே மனிதப் பண்பு என்று உணர்ந்த வந்த பெருந்தகையல்லவா அவர் ? ‘எல்லோரும் இன்புற்றிருக்க நினைப்பதுவே யல்லாமல் வேறொன்றறியேன் பராபரமே’, என்ற பரந்த நோக்குடைய பக்தரல்லவா, அவர் ?

அவர் இறைவனை மனத்தில் எண்ணிப் பாடலொன்றைப் பாடினார் : “ஓ, மேகங்களே ! சமயங்களில் எல்லாம் தலைசிறந்தது சைவ சமயமே; அச்சமயப் பரம்பொருளானவர் இளம்பிறையைத் திருமுடியில் அணிந்த சிவபெருமானே; ஐம்புலன்களை அடக்கி அவனருளாகிய பேரின்ப நிலை அடைவதே பக்தி மார்க்கம்! இவை உண்மையானால் இங்கே நீங்கள் மழையைப் பெய்து அருளுங்கள் !”

அப்பாடல் முடியவும் ஈரப்பசை மணத்தோடு கூடிய குளிர்ந்த காற்று வீசிற்று ! கரிய மேகங்கள் சூழ்ந்தன ! இடியின் முழக்கம் கேட்டது ! மின்னல் கண்ணைப் பறித்தது! பெரிய மழை பொழிந்தது ! வறண்டு கிடந்த பூமி எல்லாம் குளிர்ந்தது. ஏரி, குளங்கள் நிறைந்தன ! வாடிக்கிடந்த பயிர், செடிகள், மரங்கள் தலைதூக்கின ! மக்களுக்கு எல்லாம் மகிழ்ச்சிக் கொண்டாட்டம்.

இதற்கிடையில் தாயுமானவரது தமையனார் சிவசிதம்பரத்திற்குத் தமது தம்பிகள் இருவரும் திருச்சியைவிட்டு வெளியேறி இராமேசுவரத்தில் இருக்கும் செய்தி கிடைத்தது. உடனே அவர் விரைந்து வந்தார்; தம்பிகளை அழைத்துக் கொண்டு திருமறைக் காட்டிற்குத் திரும்பினார்.

அங்கு, தாயுமானவரைத் திருமணம் செய்து கொண்டு இல்லறத்தில் ஈடுபடச் செய்ய அண்ணனும், அன்னையும் வற்புறுத்தினர். தாயுமானவர் எவ்வளவோ மறுத்துப் பார்த்தும் பயனில்லை. அதோடு தமது குருவின் கட்டளையும் அவருக்கு நினைவு வந்தது. முடிவில் அவர் திருமணத்திற்கு இசைய வேண்டியதாயிற்று.

மட்டுவார் குழலி என்ற மங்கை நல்லாள் அவருக்கு மனைவியானாள். உரிய காலத்தில் அவர்களுக்கு ஓர் ஆண் குழந்தை பிறந்தது. அக்குழந்தைக்குச் சிதம்பரநடராசப் பெருமானை எண்ணிக் கனகசபாபதி என்று பெயரிட்டு மகிழ்ந்தனர். சில நாள்களில் குழந்தையைப் பெற்று அளித்ததுடன் தனது கடமை முடிந்தது என்பது போல் தாயுமானவரது மனைவி காலமானாள். கொஞ்ச காலத்திற்குள் தாயாரும் இறைவனடி சேர்ந்தார்.

தாயுமானவர் இல்லறத்தைத் துறக்கும் நேரம் வந்தது. தமது மகனைத் தம் அண்ணனிடம் ஒப்பிவித்தார். அவர் துறவறம் பூண்டார். அருளையா

அவரைத் தொடர்ந்து சென்றார். மௌன குரு, தாயுமானவரை ஏற்று நல்லுபதேசம் செய்தார். அதன் பயனாகத் தாயுமானவர் பக்தியில் பழுத்து மணம் வீசும் கனியானார். சிவனருள் பூரணமாகக் கிட்டப் பேரின்ப வெள்ளத்தில் திளைத்தது அவருள்ளம். அவர் தாயுமான சுவாமிகள் எனப் போற்றப் பெற்றார்.

குருவின் மறைவுக்குப் பின்னர்ச் சில காலம் அவரது மடத்தின் தலைமைப் பொறுப்பில் இருந்த சுவாமிகளை இராமேசுவரம் இழுத்தது. அங்கே, காட்டுரணி என்னும் இடத்தை அவர் தேர்ந்தெடுத்தார். அதற்கு இலட்சுமிபுரம் என்ற பெயரும் உண்டு. அவ்விடத்தில் ஒரு புளிய மரத்தடியில் தாயுமான சுவாமிகள் கண்மூடி இறைவனது தியானத்தில் அமர்ந்து விட்டார். அங்கு அவரை நாடிவந்த மற்றொரு சீடர் கோடிக்கரை ஞானி என்பவர்.

வயதான அம்மணி ஒருவருக்குச் சுவாமிகளிடம் தனி பக்தி. அவள், சுவாமிகள் இடையூறு இல்லாமல் தமது தியானத்தைத் தொடர்வதற்காக ஓர் அழகான பூங்காவையும் நீர்நிலையையும் அமைத்துக் கொடுத்தாள். அங்கேயே சுவாமிகள் பின்னர் இறைவனுடன் இரண்டறக் கலந்தார்.

தாயுமான சுவாமிகளின் மறைவு குறித்துத் தெளிவாக அறியக்கூடவில்லை. அவர் நீண்ட நாள் தனிமையாக நிஷ்டையில் இருந்திடவே உடல் வற்றிச் சுருங்கி உயிரற்றது போல் காணப்பட்டது. அவரது உண்மை நிலை அறியாத எவரோ அவ்வுடலுக்கு நெருப்பிட்டு விட்டனர். உணர்வு பெற்று விழித்துப் பார்த்த சுவாமிகள் அப்படியே உடலை நெருப்பிற்கு

இரையாக விட்டார். அவரது ஆன்மா ஈசனுடன் கலந்தது என்று கூறப்படுகிறது. இலட்சுமிபுரத்தில் அவரது சமாதி உள்ளது.

மற்ற ஞானிகளைப் போலவே தாயுமான சுவாமிகளும் கடவுள் அருளின் வலிமையைப் பாடி வைத்துள்ளார். அவர் இறைவனைப் 'பராபரமே' என வழிபட்டார். அதாவது, எங்கும் நிறைந்தவன், எல்லாம் வல்லவன் இறைவன் ! அவனைப் பற்றிச் சுவாமிகள் எப்படி எடுத்துரைக்கின்றார்?

“இறைவன், இந்தப் பூமியையும் இது போன்று புவேறு உலகங்களையும் படைத்துத் தனது கருணையால் இயக்கி நிற்பவன்; அவனுக்குச் சாதி வேறு பாடில்லை; அவன் பிறப்பு இறப்பு அற்றவன்; காலம் கடந்தவன்; நிற பேதமற்றவன்; உருவம் உள்ளவன் என்று வணங்குவார்க்கு உருவத்தோடு காட்சி தருபவன்; உருவமற்றவன் என்பார்க்கு அருவருமாக நிற்பவன்; நாமம் இல்லாதவன்; குறையே இல்லாத பரிபூரணன் அவன் ஒருவனே ! அவனே என்றும் நமக்கு உணவளித்துப் பாதுகாக்கிறான்; நாம் வழி தவறாமல் காப்பாற்றுகிறான்; நாம் பக்குவமடைய உதவுகிறான்; முடிவில் முக்தி அருளுகிறான். அவனை அறிவதே மெய்ஞ்ஞானம் ! அவன் அருளே பேரின்பம் ! அவன் கருணையே நிகரில்லாச் செல்வம். அவனை என்றும் மறக்காமல் தொழ வேண்டும் !” இதுவே சுவாமிகளின் பாடல்கள் உணர்த்தும் சாரம் எனலாம். அவரது பாடல்கள் சுமார் ஆயிரத்து ஐநூறு உள்ளன. அவற்றைத் 'தமிழ் உபநிடதம்' என்று அறிஞர்கள் கொண்டாடுகின்றனர்.



இறைவனை உணருவதற்கு மலர்களும், பூஜையும், உருவமும், மந்திரமும், எல்லாவற்றுக்கும் அடிப்படையான மனமும் சாதனங்கள் தாம். அந்தச் சாதனங்களின் வழியே இறைவனை உணர வேண்டும். அப்புறம் இவை எதுவுமே முக்கியமில்லை. மலரில்லாமல் பூஜை செய்வலாம்; பூஜையும் இல்லாமல் உருவத்தை நினைக்கலாம்; உருவம் இல்லாத போதும் மந்திரத்தைச் சொல்லலாம்; மந்திரம் இல்லாமல் மனத்தை ஈடுபடுத்தலாம்; இறுதியில் மனமும் இல்லாமலேயே இறைவனிடம் ஈடுபட்டுவிடலாம்.

அன்பும் சிவமும்

எஸ். தெய்வநாயகம், உதவிப் பணிப்பாளர்

அன்பாகிய திருவருளும் இன்பமாகிய சிவனும், மணியும் ஒளியும் போல் ஒன்றானதாகும். அவற்றை இருவேறு பொருள்கள் என்று கூறுவோர் மெய்யுணர்வு கைவரப் பெறாதவர் ஆவர். மெய்யான நோக்கின் அன்பாகிய திருவருளே இன்பமாகிய சிவனுக்குத் திருமேனியாகும். அதனால் அன்பே சிவமாகும்.

“அன்பும் சிவமும் இரண்டென்பர் அறிவிலார்
அன்பே சிவமாவ தாரும் அறிகிலார்
அன்பே சிவமாவ தாரும் அறிந்த பின்
அன்பே சிவமாய் அமர்ந்திருந்தாரே”

சிவபெருமான் கருணை உருவானவன். ஆதலால் அவன் அன்பு வடிவினன் என்று கொள்ளப்படுகின்றது. ஆகவே அன்பு சிவமாயிற்று. திண்ணனாரான கண்ணப்பர் அன்புப் பிழம்பானவர். ஆகவே அவர் சிவ வடிவினர். அங்ஙனம் சிவத்திற்கும் தனக்கும் வேறுபாடு காணாத காரணத்தினால் தான், இறைவன் கண்ணில் தம் கண்ணை எடுத்து அப்பினார்.

எங்கே உள்ள நெகிழ்ச்சி உண்டாகிறதோ அங்கே சிவம் விளங்கும். அவ்வாறு அன்புடையார்பால் சிவம் செம்மேனியாகச், சோதி வடிவில் தோன்றி அருளுவான். அன்பிலே சிவத்தைக் கண்டு அந்தப் பேரின்பத்திலே திளைத்து நிற்பார்கள். அன்புதான் சிவமாகிறது என்பதை அறிந்து விட்டால் அந்த அன்பு வெள்ளத்திலேயே இதயம் திளைத்து சிவானந்தப் பேறு பெறுவார்கள்.

“பொன்னைக் கடந்திலல் கும்புலித் தோலினன்
மின்னிக் கிடந்து மிளிரும் இளம்பிறை
துன்னிக் கிடந்த சுடுபொடி யாடிக்குப்
பின்னிக் கிடந்தேன் பேரன்புதானே”

அன்பு பின்னிக் கிடக்கின்ற போது அன்பிற்குப் பற்றுக்கோடாய் இறைவனும் பின்னிக் கிடப்பான். அன்பும் இறைவனும் பிரிவிலா நிலையில் நம் உள்ளத்தே

ஒன்றியிருத்தலின் அவன் நம் எண்ணம் முதலாக எளிதிலே அறிபவனாவான். ஆதலால் மெய்யன்பே நாம் மேற்கொள்ள வேண்டும்.

“கண்டேன் கமழ்தரு கொன்றையினானடி
கண்டேன் கரியுரி யான்றன் கழலிணை
கண்டேன் கமல மலருறை வானடி
கண்டேன் கழலதென் அன்பினுள் யானே”

இறைவன் தன்னை நினைவாரது மனத்தாமரையில் விரைந்து சென்று தங்குவது இயல்பு. அன்பும் சிவமும் கலந்த மாணிக்கவாசகரால் திருவாசகம் விளைந்தது.

“அம்மையே அப்பா ஒப்பிலா மணியே
அன்பினில் விளைந்த ஆரமுதே”

எனக் குறிப்பிடுவதில் இருந்து அன்பும் சிவமும் ஒன்றென்பதை உணர்த்துகின்றார் மணிவாசகர். இறைவனை அடைவதற்கு அன்பே தேவை. அம்மையும் அப்பனுமாக ஆட்கொண்டருளும் ஈசனும் கூட அன்பின் வலைக்குள்ள்தான் அகப்படுகின்றார். சிவயோகம் சிவபெருமானின் கருணையினால் விளைவதன்று. ஆன்மாவின் அன்பினில் ஆற்றல்மிக்க அன்பினில் விளைவதே சிவயோகமாகும்.

ஆன்மா இனங்கண்டு கொள்ள இயலாமல் ஒடுங்கிக் கிடக்கும், முடங்கிக் கிடக்கும், ஆன்மாவுக்கு இது கேவலம். அதனால் ஆணவத்துடன் கட்டுண்டு கிடக்கும். ஆன்மாவின் நிலைமையைக் கேவலாவத்தை என்று மெய்கண்ட நூல்கள் கூறுகின்றன.

இந்த நிலையில் சிவனாகிய எம்பிரான் கருணையினால் ஆன்மா, மாயையிலிருந்து உடலையும், உலகையும் பெற்று வாழ்க்கைப் பயணத்தைத் தொடங்குகின்றது. ஆணவத்தின் ஆதிக்கத்திலிருந்து ஆன்மாவை மீட்க சிவன், பரம்பொருள், மாயை, கன்மம் என்று இரண்டு கூடுதல் மலங்களைச் சேர்க்கின்றான்.

அதாவது அழுக்குத் துணியை வெளுக்க உவர் மண்ணைச் சேர்ப்பது போல் இது அமைகின்றது. மாயை கன்மங்கள் உபசார வழக்காலேயே மலம் என்று கூறப்படுகின்றது. மாயை கன்மம் என்ற மலங்களுடன் சேர்க்கை கிடைத்தவுடன் ஆன்மாவுக்கு விருப்பம், ஞானம், செயல் ஆகிய மூன்றும் அமையும். இந் நிலைகள் மாறி மாறி வந்து பொருந்தும். இந்நிலையில் ஆன்மா அறிவும், தெளிவும் இல்லாமல் நிலையில்லாதவற்றை நிலையாயின போலவும், நிலையானவற்றை நிலையில்லாதன போலவும் எண்ணும் நல்லன் தீயனவாகும். தீயன நல்லனவாகும் இது மயக்க நிலை. ஒரு மலமாகிய ஆணவத்துடன் கூட்டு, கூட்டநிலை மருள் நிலையாகும். இந்நிலைமைகளிலிருந்து ஆன்மா பூரண அறிவுப் பொலிவுடன் விடுதலை அடைய வேண்டும். அதாவது இறவாத இன்ப அன்பு நிலையை அடைதல் வேண்டும். இந்நிலை அருள்நிலை எனப்படும். அந்த அருள்நிலை பெறுவதற்கு அன்பும் சிவமும் அடிப்படையாகத் திகழ்கின்றன என்பதைச் சைவ சமயம் உணர்த்துகின்றது.

இறைவனின் அன்பு நிலையை உணரும் ஆன்மா சிவத்துடன் ஒன்றிவிடும். சிவம் ஆன்மாவை இறுக

அணைத்துக் கொள்ளும் போது ஆன்மா முத்திநிலையை உணர்ந்து அதை அடைவதற்கான பயணத்தை தொடருகின்றது. அப்போது, பந்தம், பாசம் என்ற கட்டுக் கோப்பிலிருந்து விடுபடும் ஆன்மா, சிவன் திருப்பாதங்களை அடைந்து முத்தி பெறுகின்றது. இன்பம் அடைகின்றது.

எனவேதான் அன்பு சிவத்தின் தோற்றம். அன்பு வேறு சிவம் வேறல்ல என்பதை உணர்ந்து நாம் புவியில் வாழ்க்கை நிலையைத் தொடர வேண்டும். மனத்தால் பிற உயிர்களிடம் அன்பு செலுத்தி, அவைகளின் மேம்பாட்டு நிலைக்கு உதவுவதன் மூலம் நிறைந்த பலாபலன்களைப் பெற்றுக் கொள்ள முடியும்.

அன்பும் சிவமும் ஒரு ஆன்மாவின் பரிபக்குவத்துக்கு, உதவுவன. ஞானிகளும் மேதைகளும் வாழ்ந்து காட்டிய பாதைகளில் யாவும் அன்பும், சிவமும், கூடி நிற்பதைக் காணலாம். மனித மேம்பாடு சிறப்படைந்து வாழ்க்கையில் உயர்வுடன் வாழவேண்டுமானால், அன்பும் சிவமும் ஒன்றென்று நினைந்து அதன் புனிதத்துவத்தை உணர்ந்து வாழ்ந்து பேரின்பத்தை அடைவோமாக.

எது நல்லது, எது கெட்டது என்று நமக்குப் போதிக்கப்படும் பொருள்களைக் கொண்டே நமது மனம் செயல்படுகிறது. சந்தர்ப்பம், சூழ்நிலை, வளர்ப்பு முறை இவற்றை வைத்தே மனத்தின் முடிவெடுக்கும் திறன் அமைகிறது. இத்தகைய மனதை நமது வழிக்குக் கொண்டு வந்து பயனுள்ளதாக ஆக்கிக் கொள்வது நம்கையில்தான் உள்ளது.

மனதில் மயங்கிக் கிடக்கும் அவநம்பிக்கை, சந்தேகம், சுயநலம், தோல்வி இவைகளை அடியோடு விரட்டி அடிக்க வேண்டும். மனத்திலிருந்து அவற்றை விலக்கி விடுவது முக்கியம். எப்பொழுதும் வெற்றி நிறைந்த சூழ்நிலையில் வாழ முடியும். வெற்றி என்பது மனநிலையில் ஏற்படும் பூரணமான ஒரு திருப்தியே தவிர வேறில்லை.

தோல்வியான சூழ்நிலையில், நாம் இதுவரை செய்த நல்ல காரியங்களை, வெற்றி பெற்ற காரியங்களை எண்ணிப் பார்க்க வேண்டும். இப்படியல்லாம் நாம் இருந்திருக்கிறோம். ஏதோ இந்த முறை தவறி விட்டது. பரவாயில்லை. மீண்டும் பழையபடி வெற்றி பெறலாமென்ற நம்பிக்கையை இந்த எண்ணங்கள் தரும்.

கொம்பரில்லாக் கொடி

உலகின் எதுவும் தனித்து இயங்கவோ, செயல் படவோ இயலாது. ஒன்று மற்றொன்றைப்பற்றி நிற்பதுதான் இயற்கை. அந்தரத்தில் நிற்பவை எவையும் இல்லை. ஆற்றிவு படைத்த மனிதர்களும் இக்கொள்கைக்கு விதிவிலக்கல்ல. ஒவ்வொரு நிலையிலும் தான் தனிப்பட்டவன் அல்ல, உலகம் யாவையும் தாழுளவாக்கலும், நிலைபெறுத்தலும், நீக்கலும் போன்ற அலகிலா விளையாட்டுடைய ஒருவனின் தனிப்பெருங் கருணையே நம்மை வாழ வைக்கிறது என்பதை உணர வேண்டும். எனினும் ஆணவத்தில் உழலும் ஆன்மாக்கள் அனைத்தும் தம்மால்தான் நடைபெறுகின்றன என்று இறுமாந்து செயல்களில் ஈடுபட்டு மாயை எனும் அறியாமையில் உழன்று துன்பக்கடலில் ஆழ்கின்றன. 'குறிக்கோளில்லாது கெட்டேன்' என்று பின்னால் வருந்துவதைவிட 'அப்போதைக்கு இப்போதே சொல்லி வைத்தேன்' என்ற வழியில் காற்றுள்ள போதே தூற்றிக்கொள்ள வேண்டும். உள்ளம், உரை, உடல் (மனம், வாக்கு, காயம்) இவற்றால் ஈனத்தொழில்களில் ஈடுபடுவதை விட்டொழித்து 'பண்புடையார் பட்டுண்டு உலகம்' என்ற பொய்யில் புலவரின் பொய்யாமொழிக்கு முழு வடிவம் தர முன்வரவேண்டும். ஏனெனில் உலகம் என்பது உயர்ந்தோர் மாட்டே. 'உண்டாலம்ம' என்று தொடங்கும் புறநானூற்றுச் செய்யுளின் கருத்தும் ஈண்டு கருதற்பாலது. மனித சக்தியே அனைத்தும்; அறிவிற்கு அப்பாற்பட்ட சக்தி தேவையில்லை என்று அறிவு நிலையில் நின்று வாதாடினும், அனுபவத்தில் எல்லையற்ற பரம்பொருளின் நிகரற்ற கருணையை மறுக்க இயலாது.

ஒரு கொடியானது தழைத்து செழிப்புடன் வளரவும், பற்றிப் படரவும் ஒரு கொம்பு தேவைப்படுகிறது. அக்கொம்பு இல்லாவிடின் அக்கொடியானது தவிக்கிறது; வளர வழியின்றித் தடுமாறுகிறது. அவ்வாறேதான் மானிட ஆன்மாவாகிய கொடி ஆண்டவனாகிய கொம்பின் பிடியை விட்டு விட்டால் தட்டுத் தடுமாற வேண்டியதுதான். 'கொம்பரில்லாக் கொடிபோல அலமந்தனன் கோமளமே' என்பது மணிவாசகப் பெருமானின் மணியான வாக்கு. அருணகிரியாரும் அலங்காரப் பாடலில், "காவிக் கமலக் கழலுடன் சேர்த்தெனைக் காத்தருள்வாய் தூவிக் குலமயில் வாகன னேதுணை ஏதுமின்றித் தாவிப் படரக் கொழுமொம்பிலாத தனிக் கொடிபோல பாவித் தனிமனம் தள்ளாடி வாடிப் பதைக்கின்றதே!" என்று தனது அவல நிலையை வெளிப்படுத்துகின்றார்.

முற்றிலும் தம்மையே ஆண்டவனுக்கு அர்ப்பணித்து அவருக்கே முழுமையாக ஆட்பட்ட அடியார்களே தங்களது துயர நிலையை உணர்ந்து உலகிற்கு உணர்த்த முயல்கின்றனர். ஐம்புலனும், மனமும், அறிவும் ஆன்மாவை ஆண்டவனிடம் சேர்த்து வைப்பதைவிட அதை அலைக்கழிப்பதிலேயே அதிக ஆர்வம் கொண்டுள்ளன. பரம்பொருளின் எல்லையற்ற அருள் ஒன்றே ஆன்மாவைப் பாசப்பிணிப்புகளினின்றும் நீக்கித் தன்னகத்தே இருக்க வைக்கும். அதையே அனைவரும் வேண்ட வேண்டும் என்பதே அடியார்களின் பேரவா. உதாரணமாக சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள்,

“வழித்த லைப்படு வான்முயல் கின்றேன்
உன்னைப் போல் என்னைப் பாவிக்க மாட்டேன்
சுழத்த லைப்பட்ட நீரது போலச்
சுழல்கின் றேன் சுழல் கின்றதென் உள்ளம்
கழித்த லைப்பட்ட நாயது போல
ஒருவன் கோல்பற்றிக் கறகற இழுக்கை
ஒழித்து நீஅரு ளாயின செய்யாய்
ஒற்றி யூர் எனும் ஊர்உறை வானே”.

என்று தன் உள்ளப் பாங்கினைப் படம் பிடித்துக் காட்டுகின்றார்.

பிறப்பின் இறுதி நிலையாகிய மரணத்தை வென்று மரணமிலாப் பெருவாழ்வில் வாழ்வதையே குறிக்கோளாகக் கொண்டு வாழ்ந்து நமக்கு வழி காட்டியவர்கள்தான் ஆன்மீகத்தில் தலைநின்ற மேன்மக்கள்.

“இழைக்கும் வினைவழியே அடும்காலன் எனைநடுங்க அழைக்கும் பொழுதுவந்து அஞ்சல் என்பாய்” என்று அபிராமிபட்டர் அன்னை அபிராம வல்லிக்கு வேண்டுகோள் விடுக்கின்றார். திருவையாற்றில் எழுந்தருளியிருக்கக் கூடிய எம்பெருமானை திருஞானசம்பந்தப் பெருமான் 'அஞ்சேல்' என்று அருள் செய்வான் அமருங்கோயில் என்று புகழ்கின்றார். எவ்வாறெனின் 'ஐம்புலன்களும் கலக்கமடைந்து வழிதடுமாறி அறிவு சோர்ந்து கோழைமேலிட்டு அலமந்த போதில் 'அஞ்சாதே' என்று 'திருவருள் செய்யும் எந்தை' என்கின்றார்.

“பூக்கைக் கொண்டரன் பொன்னடி போற்றிலார்
நாக்கைக் கொண்டரன் நாமம் நவில்கிலார்
ஆக்கைக் கேஇரை தேடி அலமந்து
காக்கைக் கேஇரை ஆகிக் கழிவரே”.

ஏசற்ற அந்நிலையே எந்தைபரி பூரணமாய்
மாசற்ற ஆனந்த வாரி வழங்கிடுமே
ஊசற் கழல்போல் உலகநெறி வாதனையால்
பாசத்துட் செல்லாதே பல்காலும் பாழ்நெஞ்சே.

என்பது அப்பரின் அமுதவாக்கு. இன்றைய நிலைகெட்ட
மனிதரின் நிலையைக் கண்டு நெஞ்சு பொறுக்காமல்
அன்றே பாடிவைத்துள்ளார். திருமந்திர ஆசிரியரும்
இதோபதேசம் எனும் இன்குரு மொழியாகக் கூறுமிடத்து,

“மறந்தொழி மண்மிசை மன்னாப் பிறவி
இறந்தொழி காலத்தும் ஈசனை உள்கும்
பறந்து(அ)ல மந்து படுதுயர் தீர்ப்பான்
சிறந்த சிவநெறி சிந்தைசெய் யீரே”.

என இறுதிக் காலத்தில் நிலைகலங்கி அலையும் போது
இறைவனை ஒன்றியிருந்து நினைத்தால் ஒடோடி வந்து
அருள்புரிந்து மாந்தரின் மாதுக்கம் நீக்குவான் என
எடுத்தியம்புகின்றார். அதற்குச் சிவநெறியைச் சிந்தை
செய்து ‘கொய்ம் மலர்ச் சேவடியே குறுகினோமே’ என்று
நெடிலைக் குறிலாக்க வேண்டும். அதாவது சீவனைச்
சிவனுடைய இருப்பிடமாக மாற்ற வேண்டும். ‘தெள்ளத்
தெளிந்தார்க்குச் சீவன் சிவலிங்கம்’ என்பதும்
‘சீவனுக்குள்ளே சிவமணம் பூத்தது’ என்பதும்
இக்கருத்துக்களால்தான் எனலாம்.

பயனற்ற செயல்களில் பாடுபட்டுழலும் பாழ்
நெஞ்சங்களுக்குத் தாயுமானவர் அறிவுரை
வழங்குகின்றார்:

உலக இன்பங்களுக்கு ஆசைப்பட்டால் ஆன்மா
அல்லலுறும். நிரந்தர இன்பம் பெற எல்லாம்வல்ல
பரம்பொருளை அடையவே அனைவரும் ஆசைப்பட
வேண்டும் என்று ஆசைப்படுகிறார் ஓர் இறை அடியார்.
‘ஐம்புல இன்பத்தை இனியது என்று மக்கள் கருதுகிறார்கள்.
அந்த இன்பத்தைக் காட்டிலும் உணவு, நீர் முதலிய
இன்றியமையாத பொருள்கள் மிகவும் இனிமை என்றும்
அவர்கள் சொல்வார்கள். ஐம்புல இன்பத்தையும் நீர்
முதலியவற்றையும் இனிமையானவை என்று ஆசைப்
படாமல் இறைவனது பெருமையை அறியச் சிறிது
ஆசைப்படுவீர்களானால் அதுவே உயர்ந்த நன்மையைத்
தரும் இயல்பினதாகும்.’

“கருவினைப் பாசக் கடல்கடந் தைவர் கள்ளரை
மெள்ளமே துரந்தின்
அடியினை யிரண்டு மடையுமா றடைந்தேன்
அருள்செய்வாய் அருள்செயா தொழிவாய்”.

என்று கருவூர்த்தேவர் திருவிசைப்பாவில் கருதுவது
போன்று நாம் செய்ய வேண்டியனவற்றைச் செய்துவிட்டு
அருள் தருவதை ஆண்டவனின் விருப்புக்கு விட்டுவிட்டுச்
சும்மா இருந்தால் ‘கொம்பரில்லாக் கொடி போல
அலமந்து’ அல்லல்பட வேண்டிய அவசியம் நேராது
என்பதை உணரலாம்.

நன்றி - சைவ உலகம்

பண்படுத்தப்படாத மனத்தில்தான் சோர்வு காணமுடியும்.
நம்முடைய மனம் பண்பட்டிருக்கிறது என்ற வகையில்
சோர்வை விரட்டி அடித்துவிட வேண்டும். நம்முடைய மன
ஆர்வங்கள் எப்படியோ அப்படியேதான் வெற்றி உருவாகும்.
வெற்றி என்பது சிலருக்குப் பண்பட்ட நிலமாகவும், சிலருக்கு
வரண்ட நிலமாகவும் அமைவதற்குக் காரணம் அவர் எடுத்துக்
கொண்ட மனப்பக்குவமும் பயிற்சியுந்தான்.

மனிதப் பிறவியின் மாண்பு

கா. கணேசதாசன்

ஒய்வுபெற்ற அதிபர் - கொழும்புத்துறை

“அரிது அரிது மானிடராய்ப் பிறத்தல் அரிது” என்றார் ஓளவையார் என்று பெருமை பேசும் நாம், இப்பிறவி எப்படி வந்தது? இப்பிறவியைப் பெற காரண காரியங்கள் எவை? இப்பிறவியின் பயன் யாது? என்று எண்ணுவதில்லை. நம்மில் மிகப் பெரும்பாலோர் இது பற்றி என்றுமே எண்ணாத போதும், ஞானிகளும், மகான்களும், முனிவர்களும், அறிஞர்களும், சித்தர்களும், அன்றும் இன்றும் இதுபற்றி அயராது சிந்தித்து எமக்கு நல்வழி காட்டியுள்ளனர்.

கடவுளுடைய திருவடிகளை அடைவதற்காகவே நாம் பிறவி எடுத்தோமாதலால் அந்தத் திருவடிகளைச் சிந்தித்தலும், துதித்தலும், தியானித்தலுமே எமது தலையாய கடனாகும். இறைவழிபாடு இல்லாத மனிதன் விலங்கு எனவும், இறைவழிபாடு செய்கின்ற மனிதன் தேவன் எனவும் உணர வேண்டும். உடல் அறிவு, ஆற்றல், திறமை, நல்லொழுக்கம், வல்லமை, அழகு, இப்படியாக மனிதனுக்கு மனிதன் மிகப் பெரும் வேற்றுமையுடன் பிறக்கின்றானே இதன் மர்மம் தான் என்ன? இதற்கு விடை கூறும் இந்து மதம். ஒருவன் இப்புவியில் வாழும் வாழ்வு அவன் முற்பிறப்பில் செய்த பாவ புண்ணியங்களின் பயன் என விளக்கியுள்ளது.

ஆகவே பிறவி எடுத்ததன் பயன் இறைவனை வணங்கி முத்தியின்பம் பெறுவதேயாகும். சிவபெருமானே முழுமுதற்கடவுள். அவரே உலகத்திற்கு கருத்தா. ஆகையால் நாம் அவரது பாத கமலங்களைப் பணிந்து எமது பாதக மலங்களைப் போக்கிக் கொள்ளலாம். ஸ்ரீலக்ஷ்மி ஆறுமுக நாவலரும் இதைத்தான் வலியுறுத்தியுள்ளார்.

கடவுளிடம் பக்தி செலுத்த வயதும் தோற்றமும் குறுக்கிடாது. கல்வி, செல்வம், ஜாதி, பலம் முக்கியமல்ல. நல்ல ஆசாரம் நற்குணம் இவற்றிலும் இறைவன் அவ்வளவாகக் கவனம் செலத்துவதில்லை. அவர் அன்பு ஒன்றையே எதிர்பார்க்கிறார். அன்பு இல்லாதவர்க்கு, தானமும் தவமும் செய்யாதவர்க்கு விண்ணுலக வாழ்வு நிராகரிக்கப்படும். இதனால் அவன் மீண்டும் பிறந்தே ஆக வேண்டும்.

இந்த நிலையில்லா மனிதவாழ்வில் நீர்க்குமிழிக்கு நிகரான சொற்ப காலத்தில் நன்மையைச் செய்து புண்ணியத்தைத் தேடிக் கொள்ளுதல் வேண்டும். வங்கிக்

கணக்கில் பணம் இருந்தால்தான் தேவைக்கு எடுத்துக் கொள்ள முடியும். சொர்க்கம் எனும் வங்கியில் புண்ணியம் என்ற பணத்தைப் போட்டு வைத்துக் கொள்ளுதல் வேண்டும். இந்தப் பிறவியிலே புண்ணியத்தைச் செய்தால் அதன் பலனை நிச்சயம் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

“புண்ணியமாம் பாவம்போம் போன நாட் செய்த அவை மண்ணிற் பிறந்தார்க்கு வைத்த பொருள்” என்பதற்கிணங்க நாம் புண்ணியத்தைத் தேடிக் கொள்ள வேண்டும்.

இந்தக் கருத்தை தன் நுண் அறிவால் விளக்கிய வள்ளுவனது குறள் எண்ண எண்ண இன்பம் பயப்பதாகும்.

“அன்றறிவாம் என்னாது அறஞ்செய்க மற்று அது பொன்றுங்கால் பொன்றாத்துணை.

அறத்தை அறியான் வாழ்வு, ஆண்டவனை நினையான் வாழ்வு, பகுத்துண்டு உண்ணான் வாழ்வு, எல்லோரையும் இறைவனது குழந்தைகள் என நினையாதான் வாழ்வு, பல்லுயிர் ஒம்பான் வாழ்வு, இசைபட பண்புடன் வாழான் வாழ்வு, பிரிந்து செலும் உயிருக்கு துணைபுரிய என்ன உண்டு?

“பிறருக்கு நன்மை செய்யப் பிறந்த நீ நன்மை செய்யாவிட்டாலும் தீமையாவது செய்யாதிரு” என்பது போல மானிடப் பிறவி எடுத்த நாம் முதலில் மனிதனாக வாழப் பழக வேண்டும். எமது மனம், மொழி, மெய் ஆகிய மூன்றாலும் அறம் புரிய வேண்டும். மனத்தால் செய்யும் அறம் கடவுள் உணர்வும் நற்சிந்தனையுமாகும். மொழியால் புரியும் அறம் ஆண்டவன் திருநாமம் ஒதிப் புகழ் பாடுதலும் பிறருக்குத் துன்பம் பயவாத மொழிகளைக் கூறுதலும் ஆகும். உடலால் புரியும் அறம் பதியை மலர் கொண்டு பரவுதல் அடியார்கட்கு தொண்டு பூணுதல், பிற உயிர்கட்கு நன்மை செய்தலுமாகும்.

எனவே எமது வாழ்க்கையின் நோக்கத்தை உணர்ந்து இறைவனை மனத்திருத்தி புண்ணியத்தைச் செய்து அறவாழ்க்கை வாழ்ந்து இம்மைக்கும் மறுமைக்கும் நல்லன சேர்த்து ஆன்ம ஈடேற்றம் பெற்றுக் கொள்ள முயல்வோமாக.

“மேன்மைகொள் சைவ நீதி
விளங்குக உலகமெல்லாம்”

உற்சாகமாக இருக்கலாமே !

மன இறுக்கத்தால் துன்பமுறுகிறோம். சோர்வு ஏற்படுகின்றது; அமைதி குலைகிறது. எந்த வேலையையும் செய்வதற்கு ஆர்வம் குறைகிறது. எனவே மனதளவிலும் உடலளவிலும் உற்சாகமாக இருப்பதற்கு சில சிந்தனைகள் தரப்படுகின்றன.

முதல் படி: உடலைத் தளர்த்தி விட்டுக் கொள்ளுதல் (Body relaxation)

இரண்டாம் படி: மனதைத் தளர்த்தி விட்டுக் கொள்ளுதல் (Mind relaxation)

உடலைத் தளர்த்தி விட்டுக் கொள்ளுதல்

ஒவ்வொரு நாளும் காலையில் (காலை 5 மணி விசேஷம்) எழுந்தவுடன் காலைக்கடன்களை முடித்துக் கொண்டு, தனி அறையில் தரையில் பாய் அல்லது விரிப்பு போன்றவற்றை விரித்து, மல்லாந்து படுத்துக் கொள்ளுங்கள். பாதங்கள் ஒன்றையொன்று 'கிராஸ்' செய்து கொள்ளாமல் பார்த்துக் கொள்ளுங்கள்.

கைகளை உடலின் இருபுறமும் உடலைத் தொடாமல் தளர்ச்சியாக வைத்துக் கொள்ளுங்கள். கண்களை மூடிக் கொள்ளவும். இப்போது மூச்சை நன்றாக நிதானமாக உள் இழுக்கவும்; ஆழ்ந்த சுவாசம். இப்படி மூச்சை இழுக்கும்போது உங்கள் வயிற்றுப் பகுதி நன்றாக, வெளிப்புறமாக உப்ப வேண்டும். இதற்கு யோக சுவாச முறை என்று பெயர். வயிற்றுப் பகுதி முழுவதும் மூச்சுக் காற்றால் நிரப்பப்பட்டவுடன் நிதானமாக, ஒரே சீராக மூச்சுக் காற்றை வெளியேற்றுங்கள். அடிவயிறு முதுகுத் தண்டில் ஒட்டிக் கொள்வது போல் வயிற்றை எக்கி, உதர விதானத்தால் இரு சுவாசப்பைகளையும் அழுத்தி மூச்சை வெளிவிட வேண்டும். கவனிக்கவும்.

அவசரம் கூடாது. மிக நிதானமாக இதைச் செய்ய வேண்டும். மூச்சை உள்ளே இழுக்கும்போது காற்று இரு நாசித்துவாரங்கள் வழியே உள்ளே சென்று மூச்சுக்குழல் வழியாக இரு சுவாசப் பைகளில் நிரம்பி, உதர விதானம் கீழ் நோக்கி அழுத்தப்பட்டு வயிற்றுப்பகுதி மேலே எழும்பும். விடாமல் பயின்றால் இது நன்றாகப் பழக்கத்திற்கு வந்து விடும்.

ஆரம்பத்தில் இந்த சுவாச முறையில் ஐந்து முறை செய்யவும். பழகப் பழக 10 அல்லது 15 முறை செய்யவும். 15 தடவைக்கு மேல் செய்ய வேண்டாம்.

இந்த சுவாச முறையினால் நுரையீரல்களின்

அடிப்பகுதிகளில் தேங்கி விடும் கரிய மில வாயு பூரணமாக வெளியேற்றப்பட்டு விடுகிறது. இதனால் தலைவலி மற்றும் இதர சிறு கோளாறுகள் நன்றாகி விடும். முகம் பொலிவு பெறும்.

இவ்வாறு 10 அல்லது 15 முறை சுவாசித்த பின்

(ஆரம்பத்தில் 5 முறை) கீழ்க்கண்டவாறு மனதிற்குள் சொல்லிக் கொள்ளுங்கள்: 'நான் இப்போது என் உடலின் வெவ்வேறு அங்கங்களையும் உறுப்புகளையும் தளர்ச்சி விட்டுக் கொள்ள என் உடலுக்கு அனுமதி வழங்குகிறேன்.'

இது மிக முக்கியம். உங்கள் கட்டளைக்குப் பணிந்து உங்கள் அனுமதி பேரில் உங்கள் உடல் தளர்தல் வேண்டும். (இப்பயிற்சியின் போது வயிறு காலியாக இருக்க வேண்டும்) கண்கள் மூடிய நிலையில் இப்போது மனக் கண்ணால் உங்களது வலது பாதத்தைப் பார்க்கவும். வலது பாதத்தை மட்டும் சற்று இறுக்கி

மனக்கஷ்டம், மன உளைச்சல் (Stress) ஒரு ஆட்கொல்லி. இது நம் இரத்தத்திலுள்ள வெள்ளை அணுக்களின் வேலைத் திறனைக் குறைக்கிறது. இதனால் உடலின் எதிர்ப்பு சக்தி குறைய ஆரம்பித்து, சாதாரண ஜலதோஷத்திலிருந்து, தலைவலி, மூட்டு வலி, உடல் வலி என்றல்லாமல் வேறு பல கடுமையான நோய்களும் நம்மைத் தாக்குகின்றன. உடல், மனத்தளர்வு பயிற்சிகளினால் நமது உடலின் எதிர்ப்பு சக்தி அதிகமாகிறது. நமது மூளை அதிர்வுகள் நல்ல நிலையில் இயங்குவதால் நமது வலது மூளை தூண்டப்பெற்று, அதனால் நமது புலன்கள் அதீதப் புலனாற்றல் அடைந்து வலுப் பெறுகின்றன.

உடனே தளரச் செய்யவும். அப்படியே உங்கள் கவனத்தை கணுக்கால், முழங்கால், தொடை, இடுப்பு என்று படிப்படியாக மேலே கொண்டு வரவும். முதலில் அந்த அந்தப் பகுதி தசைகளை இறுக்கி, பிறகு தளர்த்தி வரவும். இப்போது உங்கள் உடலின் இடுப்பிற்குக் கீழான வலது பகுதி உடல் உறுப்புகள் 'ரிலாக்ஸ்' ஆகி விட்டன. இதே முறையில் இடது பாதம், கணுக்கால் என்று இடதுபுற இடுப்பு வரை செய்யவும். தொடர்ந்து உடல் முழுவதையும் தளரச் செய்யவும்.

ஒவ்வொரு உறுப்பாக முதலில் இறுக்கி பிறகு தளர்த்தவும். இப்போது உங்கள் உடல் முழுவதும் தலை முதல் பாதம் வரை நன்றாக தளர்ந்துள்ளது (relaxed). தசைகளை முதலில் இறுக்கிப் பிறகு தளர்த்தும்போது அத்தசைகளில் நல்ல இரத்த ஓட்டம் ஏற்படுகிறது. இந்தப் பயிற்சியின்போது உங்கள் விரல் நுனிகளில் ஒரு குறுகுறுப்பான உணர்வு ஏற்படும். பயப்பட வேண்டாம். இது இயற்கையாக அனைவருக்கும் ஏற்படும் ஓர் உணர்வே.

மனதைத் தளர விட்டுக் கொள்ளுதல் (Mind relaxation):

உடல் தளர்வுப் பயிற்சியைத் தொடர்ந்து இதை செய்யவும். இப் பயிற்சியை நீங்கள் ஒரு வசதியான நாற்காலியில் அமர்ந்த வண்ணம் செய்யலாம்.

நாற்காலியில் சௌகரியமாக உடல் தளர்ந்த நிலையில் அமர்ந்து கொள்ளுங்கள். கண்களை மூடிக் கொள்ளவும். மூக்கு வழியே மூச்சை நிதானமாக உள்ளே இழுத்து வாய் வழியே வெளியேற்றுங்கள். இவ்வாறு 3 முதல் 5 முறை செய்யவும்.

கண்களை மூடிய நிலையிலேயே விழிகளைச் சற்றே மேல் நோக்கி உயர்த்திக் கொள்ளுங்கள்.

இப்போது 50லிருந்து 1 வரை இறங்குமுகமாக மனதிற்குள்ளேயே எண்ணுங்கள். இதைச் செய்யும்போது நாக்கு அசையக்கூடாது. ஒரு வினாடி இடைவெளி கொடுத்து எண்ணவேண்டும். ஒன்று என்று முடித்தவுடன் உங்கள் உருவத்தை மனக்கண்ணால்

பாருங்கள். நீங்கள் பார்க்கும் உங்கள் உருவம் இளவயதுத் தோற்றமாயிருக்கட்டும். இளமைப் பொலிவோடு மிகவும் மகிழ்ச்சியாக இருக்கிறீர்கள். மிகவும் ஆரோக்கியமாய் இருக்கிறீர்கள். அழகாகவும், பிறரைக் கவரும் தோற்றத்தினராயும் இருக்கிறீர்கள். இப்போது மனதிற்குள்ளே சொல்லிக்கொள்ளுங்கள்.

'எனது எல்லா, உள், வெளி உடல் உறுப்புகள் அனைத்தும் மிக நல்ல முறையில் இயங்கி வருகின்றன. எனது இரத்த ஓட்டம் செம்மையாக நடைபெறுகிறது. எனது இருதயம் சிறப்பாக இயங்குகிறது. எனது கண்கள் ஒளியோடும், எனது முகம் வசீகரமாகவும் மேஜஸோடும் இருக்கின்றன.

நான் மிகவும் ஆரோக்கியமாய் இருக்கிறேன்' சற்று நேரம் கழித்து இவ்வாறு மனதிற்குள் சொல்லிக் கொள்ளுங்கள்.

'நான் இப்போது ஒன்றிலிருந்து ஐந்து வரை எண்ணப் போகிறேன். எண்ணி முடித்துக் கண்களைத் திறக்கும்போது ஒரு புத்துணர்ச்சியுடன் இதுவரை இருந்ததைவிட, அதிக தெம்பு, உற்சாகத்துடன் இருப்பேன்.

இப்போது ஒன்று, இரண்டு என்று மனதிற்குள்ளாக எண்ண ஆரம்பித்து ஐந்து என்று

மனக்கண்ணால் காட்சிகள் காண்பது என்பது மனித குலத்தின் வரப்பிரசாதம் எனலாம். மனிதனின் கண்டுபிடிப்புகள் அனைத்தும் முதலில் மனதால் கற்பனையாகப் பார்க்கப்பட்டு, பிறகே படைப்புகளாக உருவெடுக்கின்றன. நீங்கள் பார்க்கும், பார்த்து வியக்கும் நந்தவனங்கள், அழகிய கலைப்படைப்புகள், நேர்த்தியான ஒவியங்கள், கைவினைப் பொருட்கள், கட்டடங்கள், விஞ்ஞானிகளின் கண்டுபிடிப்புகள் என்று அனைத்துமே இவற்றின் படைப்பாளிகளினால் முதலில் அகக் காட்சிகளாகக் காணப்பட்டவை.

முடித்து, கண்களைத் திறங்கள். என்ன மாதிரியான உணர்வுடன் இருக்கிறீர்கள் என்பதைக் கவனியுங்கள். இப்பயிற்சிகளைத் துவங்குவதற்கு முன் இருந்த நிலைக்கும் இப்போதுள்ள நிலைக்கும் உள்ள

வேறுபாடுகளைக் கவனியுங்கள். நீங்களே அதிசயிக்கும் வண்ணம் நல்ல மாறுதல்கள் ஏற்பட்டிருக்கும். அனுதினமும் கிட்டத்தட்ட குறிப்பிட்ட ஒரே நேரத்தில் இந்தப் பயிற்சிகளைச் செய்து வரவும்.

மனக்கஷ்டம், மன உளைச்சல் (Stress) ஒரு ஆட்கொல்லி. இது நம் இரத்தத்திலுள்ள வெள்ளை அணுக்களின் வேலைத் திறனைக் குறைக்கிறது. இதனால் உடலின் எதிர்ப்பு சக்தி குறைய ஆரம்பித்து, சாதாரண ஜலதோஷத்திலிருந்து, தலைவலி, மூட்டு வலி, உடல் வலி என்றல்லாமல் வேறு பல கடுமையான நோய்களும் நம்மைத் தாக்குகின்றன. உடல், மனத்தளர்வு பயிற்சிகளினால் நமது உடலின் எதிர்ப்பு சக்தி அதிகமாகிறது. நமது மூளை அதிர்வுகள் நல்ல நிலையில் இயங்குவதால் நமது வலது மூளை தூண்டப்பெற்று, அதனால் நமது புலன்கள் அதீதப் புலனாற்றல் அடைந்து வலுப் பெறுகின்றன.

இந்த நிலையில் இருந்த வண்ணம் மனதிற்கு இதம் தரும்., மகிழ்ச்சி தரும் காட்சிகளை மனக்கண்ணால் காணப் பழகுவதாலும், நமக்குள்ளேயே சுய கட்டளைகளைப் பிறப்பித்துக் கொள்வதாலும் நமது உள் மனது இவற்றை ஏற்றுக் கொண்டு, நிறைவேற்றித் தரவழி செய்து கொள்கிறோம். மன உளைச்சல் தவிர்க்கப்பட்டு நமது உடலின் நோய் எதிர்ப்பு சக்தி நன்றாக இடையூறு ஏதுமின்றி செயல்படத் துவங்குகிறது. இரத்த அழுத்தம் சம நிலைப்படுகின்றது.

மனத்தளர்வுப் பயிற்சியின் ஆரம்பத்தில் 50லிருந்து 1 வரை எண்ணுவதை நீங்கள் இடைவிடாத பயிற்சியினால் நாளடைவில் 10 லிருந்து 1 ஆகக் குறைத்துக் கொள்ளலாம். வெகு எளிதாக உங்களால் அமைதி நிலைக்குப் போகும் கட்டத்தில் இது 5 லிருந்து 1 என்றிருந்தால் போதும்.

இந்தப் பயிற்சியாளர்களாகிய உங்களுக்கு ஏற்கனவே ஏதேனும் உடல் உபாதைகளோ, நோயோ இருந்தால் இவை உங்களின் இந்தப் புதிய பயிற்சிகளுக்கு இடையூறாக இருக்கும். அவ்வாறிருப்பின் உங்கள் மனத்தளர்வுப் பயிற்சிக்கு முன் நீங்கள் செய்ய வேண்டியது இதுதான்:-

1. உங்களின் உடல் பிரசனை என்ன?
 2. எதனால் இது உங்களுக்கு ஏற்பட்டது?
- என்று யோசியுங்கள்.

அனைத்து மன உளைச்சலுமே மனித உறவு முறைகளினால்தான் ஏற்படுகின்றன. யார் நமக்கு இந்த மனக்கஷ்டத்தை ஏற்படுத்துகிறார்கள்? கணவரா, மகளா, மகனா, மாமியாரா மாமனாரா, வியாபாரக் கூட்டாளியா, அண்டை வீட்டுக்காரர்களா அல்லது நாம் பழகும் இதர நபர்களா - இவர்களில் யார் என்று மனதைச் சற்று அலையவிட்டு அடையாளம் காணுங்கள்.

உங்களின் மனக் கஷ்டத்தின் காரணகர்த்தர் யார் என்று கண்டுபிடித்து விட்டீர்கள். இப்போது, அமைதி நிலைக்குச் சென்று, மனக்கண்ணால் அந்த நபரோடு இன்முகத்துடன் புன்முறுவல் கூட்டி, கை குலுக்குங்கள்; அல்லது தழுவிக் கொள்ளுங்கள், மன்னித்து விடுங்கள்.

மன்னிக்கும்போது நமது இந்தச் செயல் நமது உடல் நலத்திற்கு நமது ஆரோக்கியத்திற்கு இடையூறாக இருக்கும் தடைகளை அகற்றி விடுகிறது. மனதால் நாம் காணும் இம்மாதிரி ஆக்கபூர்வமான உடல் மாற்றங்கள் ஏற்படுகின்றன என்பது நிபுணர்களின் தீர்க்கமான முடிவு.

இதில் உங்களுக்கு 'போனஸாக' ஒரு நன்மை ஏற்படுகிறது. அமைதி நிலையில் மேற்சொன்னபடி நீங்கள் ஒரு நபரை மன்னிக்கும் போது சம்பந்தப்பட்ட அந்த நபர் உறக்கம் கலைந்து விழிப்பு நிலைக்கு வரும் சமயமாயிருந்தால் அவரும் அமைதி நிலையில் இருப்பார். அப்போது உங்களின் ஆக்கபூர்வமான எண்ண அலைகள் அவர் உள்மனதால் கிரகிக்கப்பட்டு அவர் உங்கள் பால் காட்டும் எதிர்மறை (விரோதமான) உணர்ச்சிகளை விலக்கி விடும். அவர் உங்களுக்கு நண்பராக மாறாவிட்டாலும் எதிரியாக இருக்க மாட்டார்.

சரி, உங்கள் மனக்கஷ்டத்தின் காரணம் எது, காரண கர்த்தா யார் என்று தெரிந்து கொள்ள முடியாத நிலை இருப்பின் என்ன செய்வது? பல ஆண்டுகளுக்கு முன் இளவயதில் நமக்கு ஏற்பட்ட கசப்பான அனுபவங்கள்கூட நமது மனக்கஷ்டத்திற்கும், அதன் விளைவான நோய்களுக்கும் காரணமாக இருக்கலாம்.

நீங்கள் மேற்கொள்ளும் இந்தப் பயிற்சிகளால் இவ்வாறான எதிர்மறை காரணிகள் நீங்கள் அறியாமலேயே அல்லது உங்கள் முயற்சியில்லாமலேயே உங்கள் உள்மனதின் செயல் திறனால் அப்புறப்படுத்தப்பட்டு, இயல்லாமல் போய் விடும்.

இந்த மனக்காட்சிகளுக்குப் பின், மனத்தளர்வுப் பயிற்சியின் இறுதிக் கட்டமாக 'உங்கள் மனக்கண்ணால் உங்களை இளமையாக, எழிலாகக் காணுவது போன்றவற்றை செய்து (சுய கட்டளைகளாக) முடியுங்கள்.

மனக்கண்ணால் காட்சிகள் காண்பது என்பது மனித குலத்தின் வரப்பிரசாதம் எனலாம். மனிதனின் கண்டுபிடிப்புகள் அனைத்தும் முதலில் மனதால் கற்பனையாகப் பார்க்கப்பட்டு, பிறகே படைப்புகளாக உருவெடுக்கின்றன. நீங்கள் பார்க்கும், பார்த்து வியக்கும் நந்தவனங்கள், அழகிய கலைப்படைப்புகள், நேர்த்தியான ஓவியங்கள், கைவினைப் பொருட்கள், கட்டடங்கள், விஞ்ஞானிகளின் கண்டுபிடிப்புகள் என்று அனைத்துமே இவற்றின் படைப்பாளிகளினால் முதலில் அகக் காட்சிகளாகக் காணப்பட்டவை.

இந்த அடிப்படையில்தான் உங்கள் மனக்கண்ணால் உங்கள் தோற்றத்திற்கு நீங்கள் பொலிவு ஏற்படுத்தி அதை நிஜமாக்கிக் கொள்வது. நம் அனைவருக்குமே படைப்புத் திறன் உள்ளது. அதை முறையாக சிறப்பாகப் பயன்படுத்த நமது மூளை அதிர்வுகளைக் குறைத்து ஆல்ஃபா நிலைக்கு வர வேண்டும். இதன் வழியே நமது வலது மூளையின் செயல் திறனைத் தூண்டுவித்து நம் கனவுகளை நனவாக்கிக் கொள்ள வேண்டும்.

நமது உள்மன ஆற்றலைக் கொண்டு நமது ஆசைகளை, விருப்பங்களை நிறைவேற்றிக் கொள்ள இந்த மனக் கண்காட்சிகளைக் காண்பது மிக மிக இன்றியமையாதது.

நமது உள்மனத் தொடர்பிற்கும், நமது உள் மனத்திற்கு நாம் கட்டளைகளைப் பிறப்பித்து நிறைவேற்றிக் கொள்வதற்கும் முதற்படியான பூர்வாங்கமான பயிற்சிகள் இவை ! இதன்மூலம் நாம் உற்சாகமாக இருக்கலாம். நம்மைச் சூழ உள்ளவர்களுக்கும் அந்த எண்ணங்களைப் பரவச் செய்யலாம். முயன்று பாருங்களேன் !



வேலை செய்வதில் நமது மனம் எவ்வளவு அதிகமாக ஊன்றியிருக்கிறதோ அவ்வளவு அதிகமாக வெற்றி பெறும். அந்த நம்பிக்கை நம்முடன் இருப்பது அவசியம். நம்முடைய காரியம் நிச்சயமாக வெற்றி பெறும். அது வெற்றி அடைந்தால் வாழ்க்கையில் மகிழ்ச்சி ஏற்படும் அல்லவா?

★★★★★★★★★★★★

மனம், மனசாட்சி, மனப்பக்குவம் எனப் பல வார்த்தைகளை நாம் அடிக்கடி உபயோகிக்கிறோம். மனந்தான் நம்மை நம்முடைய செயல்களைக் கட்டுப்படுத்துகிறது என்பதை நாம் நம்புகிறோம். இதற்கு முக்கிய காரணம் நமது உணர்ச்சிகள் அனைத்தும் மனத்திலிருந்துதான் வெளிப்படுகின்றன.



முழுமை பெறுங்கள் !

சுவாமி தயானந்த சரஸ்வதி

பக்குவப்பட்ட மனிதரிடம் எந்தவித குற்ற உணர்வும் இருப்பதில்லை. அவர் காயப்படுவதுமில்லை. மற்றவர்கள் தன்னைக் காயப்படுத்த எந்தச் சூழ்நிலையிலும் அவர் அனுமதிப்பதுமில்லை. காரணம், 'தன்னிடம் அடுத்தவர்கள் இப்படித்தான் பழகவேண்டும்' என்று எதிர்பார்ப்பவர்கள் மட்டும்தான் காயப்படுகிறார்கள். மற்றவர்களின் பலவீனங்களையும் பாதுகாப்பின்மையையும் பயத்தையும் பொருட்படுத்தாமல் அவர்களை ஏற்றுக்கொண்டால் உங்களிடம் மனிதநேயம் தானாக வளரும்.

உங்களை ஒருவர் ஏமாற்ற முயற்சிக்கிறார் என்று வைத்துக் கொள்வோம். அவர் ஏமாற்றப் போகிறார் என்பது உங்களுக்கும் தெரிந்திருக்கிறது. அப்படியும் அவர் உங்களை ஏமாற்றுவதை நீங்கள் அனுமதித்தால் நீங்கள் வலிவுமிக்கவர் என்று அர்த்தம். அதாவது, ஏமாற்றுவதை அனுமதிக்கும் அளவுக்கு நீங்கள் பெரிய மனிதர். ஸ்கூலு இல்லாத ஆணி போன்றது இது. எத்தனை முயற்சித்தாலும் ஸ்கூலு இல்லாத காரணத்தால் அது சுழன்று கொண்டேதான் இருக்கும். அதற்காக நீங்களும் மரை இல்லாத ஆணி மாதிரி இருக்கவேண்டும் என்று அர்த்தமில்லை. உங்களைச் சுற்றி இருப்பவர்களை நீங்கள் சரியான வகையில் புரிந்துகொண்டால், யாராலும் உங்களைக் காயப்படுத்த முடியாது என்பதையே இங்கு வலியுறுத்த விரும்புகிறேன்.

இப்படி நினைப்பது கர்வமோ, தற்புகழ்ச்சியோ அல்ல. 'என்னை யாரும் காயப்படுத்த முடியாது'. என்று காலரைத் தூக்கி விட்டுக்கொள்ளும்போதுதான் பிரச்னை ஏற்படுகிறது. உங்களுக்கு ஈகோ இருந்தால், அதைவிட அதிகமாக அடுத்தவருக்கு ஈகோ இருக்கும். எனவே, இங்கு நான் ஈகோவைக் குறிப்பிடவில்லை. அடுத்தவரைப் புரிந்துகொள்ள வேண்டும் என்றுதான் சொல்கிறேன்.

உங்கள் மீது அடுத்தவர் ஏன் குற்றம் சுமத்த வேண்டும்? உங்களுக்கு ஏன் அவர் தொந்தரவு கொடுக்க வேண்டும்? உங்களைக் கண்டு அவர் ஏன் மிரளவேண்டும்? உங்களைப் பார்த்து ஏன் அவர் பொறாமைப்பட வேண்டும்? இந்தக் கேள்விகளைக் கேட்க

நீங்கள் முழுமை பெற்றவர். சந்தோஷமான தருணங்களில் இந்த முழுமையை உணரமுடியும். நல்ல சங்கீதத்தைக் கேட்கும்போது நீங்கள் மகிழ்ச்சி அடைகிறீர்கள். இங்கு நீங்கள் இசையை நேசிக்கிறீர்கள். அதே சமயத்தில் உங்களுக்குள் இருக்கும் முழுமையையும் நேசிக்கிறீர்கள். அந்த நேரத்தில் விருப்பு, வெறுப்புகள் குறுக்கிடுவதில்லை. உங்களுடைய தேவைகள், போராட்டங்கள் போன்றவை தலைகாட்டுவதில்லை. அந்தச் சமயத்தில் சூழ்நிலையுடன் நீங்கள் இரண்டறக் கலந்து முழுமை பெற்று விடுகிறீர்கள். இதுவே பூரணத்துவம். உங்களை மகிழ்ச்சியடையச் செய்யும் எந்தச் சூழ்நிலையிலும் இந்தப் பூரணத்துவம் வியாபிக்கிறது.

ஆரம்பித்த உடனேயே அடுத்தவர் மீது உங்களுக்கு அனுதாபம் ஏற்படத் தொடங்கும். அவருடைய இயல்புகளை எளிதில் புரிந்து கொண்டுவிடுவீர்கள். அவர்களை எப்படிச் சமாளிக்க வேண்டும் என்பதையும் கற்றுக் கொண்டுவிடுவீர்கள். சில சமயம் அவர்களிடமிருந்து சற்று விலகி இருக்கவேண்டி வரும். சில சமயம் அவர்களுடன் ஏதாவது பேச வேண்டி வரும். சில நேரத்தில் அவர்களிடம் பொறுமை காக்கவேண்டியிருக்கும். நீங்கள் காயப்படாதவரையில் உங்கள் விருப்பப்படி எதையும் செய்யலாம்.

எனவே, நீங்கள் பக்குவப்பட வேண்டும். இந்தப் பக்குவம் உங்களுக்குள் ஏற்படும் வளர்ச்சி. இதை நீங்கள் தான் தூண்டிவிட்டுக் கொண்டே இருக்கவேண்டும். இதைக் கடவுள் செய்துகொண்டிருக்க மாட்டார். காரணம் இதற்கான முழுச் சுதந்திரமும் உங்களிடம் இருக்கிறது. மற்றவர்களைப் புரிந்துகொண்டு நடப்பதால் நீங்கள் இழக்கபோவது எதுவுமில்லை. இந்தப் பக்குவ நிலையை அடைந்துவிட்டால் 'நான்' என்கிற ஆன்மா பூரணமானதும் முழுமையானதுமாகும் என்ற உண்மையை உங்களால் எளிதில் புரிந்து கொள்ள முடியும்.

நீங்கள் முழுமை பெற்றவர். சந்தோஷமான தருணங்களில் இந்த முழுமையை உணரமுடியும். நல்ல சங்கீதத்தைக் கேட்கும்போது நீங்கள் மகிழ்ச்சி அடைகிறீர்கள். இங்கு நீங்கள் இசையை நேசிக்கிறீர்கள். அதே சமயத்தில் உங்களுக்குள் இருக்கும் முழுமையையும்

நேசிக்கிறீர்கள். அந்த நேரத்தில் விருப்பு, வெறுப்புகள் குறுக்கிடுவதில்லை. உங்களுடைய தேவைகள், போராட்டங்கள் போன்றவை தலைகாட்டுவதில்லை. அந்தச் சமயத்தில் சூழ்நிலையுடன் நீங்கள் இரண்டறக் கலந்து முழுமை பெற்று விடுகிறீர்கள். இதுவே பூரணத்துவம். உங்களை மகிழ்ச்சியடையச் செய்யும் எந்தச் சூழ்நிலையிலும் இந்தப் பூரணத்துவம் வியாபிக்கிறது.

வானத்தில் நட்சத்திரங்களைப் பார்க்கும்போது உங்கள் மனம் குதூகலிக்கிறது. அந்தச் சமயத்தில் நட்சத்திரங்கள் ஒரேமாதிரியாக இருப்பதை நினைத்து நீங்கள் அலுத்துக் கொள்வதில்லை. அவற்றில் மாற்றம் ஏற்படவேண்டும் என்றும் நீங்கள் விரும்புவதில்லை. ஒரு சூழ்நிலையை அல்லது காட்சியை நீங்கள் மனமுவந்து சந்திக்கும் போது நீங்களும் அந்தச் சூழ்நிலையும் இணைந்து முழுமைபெற்ற வட்டமாகிவிடுகிறது. இன்னும் சொல்லப் போனால் அந்தச் சமயத்தில் நீங்கள் முழுமைபெற்ற மனிதனாகி உங்களையே உணர்ந்து மகிழ்ந்து அனுபவிக்கிறீர்கள். அனுபவ ரீதியாகப் பார்த்தால் பூரணத்துவம் நீங்கள் அறிந்ததுதான். இதற்குப் புது அனுபவமெல்லாம் தேவையில்லை. இங்கு பிரச்னை குழப்பம்தானே தவிர, அனுபவமின்மை இல்லை!

வேதாந்தத்தைப் பொறுத்தவரையில் இன்னொரு பிரச்சனையும் இருக்கிறது. வேதாந்தம் என்பதே அறிவுபூர்வமான ஞானம் என்றும் அந்த ஞானத்தைப் பெற்றுவிட்டால் அதை பிராக்டிஸ் செய்யவேண்டும் என்றும் நினைக்கிறார்கள். எதை பிராக்டிஸ் செய்வது வேதாந்தத்தில் பிடித்ததை பிராக்டிஸ் செய்யவேண்டும். அதாவது நடைமுறைப்படுத்த வேண்டும். ஆன்மாவின் குரலைக் காது கொடுத்துக் கேட்கவேண்டும். பகவத்கீதையைக் கேட்கும்போது அறிவு பூர்வமாக நீங்கள் எதையும் செய்வதில்லை. காரணம் கீதையில் எல்லாம் அடங்கியிருக்கிறது. நீங்கள் எப்படிப்பட்டவர் என்பதைப் பிரதிபலிக்கும் கண்ணாடிதான் கீதை. உங்கள் முகத்தைப் பார்த்துக்கொள்ள நினைக்கும் போதெல்லாம் உங்களுக்கு முகம் பார்க்கும் கண்ணாடி தேவைப்படுகிறது. காரணம், உங்கள் வெறுங் கண்களால் மட்டும் முகத்தைப் பார்த்துக் கொள்ள முடியாது. கண்ணாடியில் உங்கள் முகத்தைப் பார்க்கும்போது உங்கள் கண்கள் வழியாகத்தான் பார்க்கிறீர்கள் என்றாலும் அதற்குக் கண்ணாடி தேவைப்படுகிறதே! அதேமாதிரி கீதை உரையைக் கேட்கும்போது அறிவு பூர்வமாகத்தான் அதைப் புரிந்துகொள்கிறீர்கள் என்றாலும் இங்கு கீதையின் வாசகங்கள் என்னும் கண்ணாடி உங்களுக்குத் தேவைப்படுகிறது.

உலகமும் உலக வாழ்க்கையும் நம்பிக்கையில் தான் ஓடுகிறது. எங்கேயோ நடப்பதை செய்தித்தாளில் படித்துத்தான் நம்புகிறோம். நேரில் சென்று பார்ப்பதில்லை. ஆண்டவனின் அருளை உணர்ந்தவர்கள் ஆண்டவன் இருப்பதை நம்புகிறார்கள். நேரில் பார்க்கவேண்டும் என்று சொல்லுவதில்லை. அந்த நம்பிக்கை இருப்பது நமது வாழ்க்கைக்கு உறுதி தரும். நம்முடைய காரியங்களை மேலும் சிறப்பாகச் செய்ய உதவும்.

நாம் எதற்காக வலியின் வேதனை குறைய வேண்டும் என்று மருந்துகளை நாடுகிறோம்? எதற்காக தூக்க மாத்திரைகளைப் போட்டு கொள்ளுகிறோம்? வலி இல்லாத நிலையில் நமக்கு விவரிக்கும்படியான அனுபவம் எதுவும் கிட்டுவதில்லை. தூக்க நிலையில் நாம் எதையும் உணருவதில்லை. இப்படி விவரிக்க முடியாத, உணர்வு மறைந்த நிலைதான் கடவுளைப் புரிந்து கொள்ளும் அனுபவம். அதைச் சொல்லி விளக்க முடியாது; அனுபவித்துத்தான் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும்.

வாழ்ந்து பார்க்கலாம் வாருங்கள் !

மனிதனை ஆட்டிப் படைப்பது மனம். மனத்தில் பிறக்கும் உணர்வே எண்ணம். சமுதாயம் என்பது பல மக்களின் கூட்டு எண்ணங்களின் பலமே. நாம் சீரிய எண்ணங்களை வளர்த்து, சீரான முறையில் சிந்தித்துச் செயலாற்றினால், நம் வாழ்வு இன்பமாய்த் திகழும், வெற்றியாய் மலரும், சாதனைகளாய் விளங்கும்.

‘ ‘ மனிதனின் எண்ணங்களே மனிதனை உருவாக்குகின்றன, ’ ’ என்றார் புத்தர். எண்ணங்களே வித்துகள். செயல்களே எண்ணங்களின் கனிகள்.

ஆகவே, நாம் பயன்தரும் ஆக்கமிகு எண்ணங்களை நம் சிந்தையில் மேற்கொண்டு செயலாற்றினால் நமது சூழ்நிலையையே நம்மால் மாற்ற முடியும். எண்ணமே எல்லாவற்றிற்கும் ஆணிவேர். எண்ணம் பலம் வாய்ந்தது; சக்தி மிக்கது; சாதனைகள் புரியவல்லது. எண்ணம் நம்பிக்கையாய், நம்பிக்கை செயலாய், செயல் பழக்கமாய், பழக்கம் குணநலமாய் மாறுகிறது.

தன்னால் முடியும் என்ற திண்ணமான எண்ணங்கொண்ட ஒரு மனிதன் நாளடைவில் நல்லபல சாதனைகள் புரியும் மாமனிதனாய்த் திகழ்கின்றான். அரும்பெருஞ் சாதனைகள் புரியும் மனித சமுதாயந்தான் சரித்திரத்தின் பொற்காலமாய் விளங்குகிறது.

எண்ணங்கள் நினைவிலே பதியப் பதிய அவைகளில் ஒரு புதிய சக்தி பிரவேசிக்கிறது.

“நன்னிலைக் கண்தன்னை நிறுப்பானும் தன்னை நிலைகலக்கிக் கீழிடுவானும் நிலையினும் மேன்மேலாகச் செய்வானும் தன்னைத் தலையாகச் செய்வானும் தான்”

என்று நாலடியார் கூறுகிறது.



தன்னுடைய மேன்மைக்கும், கீழ்மைக்கும் தன்னுடைய எண்ண வன்மை, மென்மைகளே காரணங்களாகின்றன. எண்ணங்கள் அழுத்தம் பெற்றால் அவற்றின் ஆற்றல் காரியத்தில் வேலை செய்கின்றது. எண்ணங்கள்

நலிந்து போனால், அவற்றின் ஆற்றலும் நலிந்து போகிறது. நல்ல எண்ணம் நம்மிடையே இல்லாவிடில் சிலை இல்லாத கோயில் போல, சேய் இல்லாத தாய் போல, தண்ணீர் இல்லாத தடாகம் போல, உயிரில்லாத உடம்பு போலாகிவிடும்.

ஒருவரது மனம் கம்பியில்லாத் தந்தி போலாம்.

அமைதி, அடக்கம், ஆற்றல், தத்துவ ஞானம் கொண்ட

ஒரு விளக்கு தன்னைச் சுற்றிலும் ஒளியைப் பரப்புவது போல், மனிதரின் எண்ணமும் நல்லதோ கெட்டதோ, தன்னைச் சுற்றியுள்ள மக்களின் மனதிலும் அத்தகைய எண்ண அலைகளைப் பரப்புகின்றது. எண்ணங்களின் சக்தியாலே ஒருவர் உலகையே ஆட்டிப் படைக்கலாம். ஒவ்வொருவரிடமும் அவரது எண்ண உலகமே உருவாகியுள்ளது.

ஒரு ஞானி தமது எண்ண அலைகளை உலகம் முழுதும் பரப்பி அமைதியையும், இசையையும் மக்கள் மனதில் விளைவிக்கிறார். அதே நேரத்தில் உலகப் பற்றுள்ள ஒருவர் தனது பொறாமை, வெறுப்பு, பழிநோக்கம் கொண்ட எண்ணங்களால் பல்லாயிரக்கணக்கான மக்கள் மனதில் போட்டியையும் பொறாமையையும் ஏற்படுத்துகிறார்.

ஒரு விளக்கு தன்னைச் சுற்றிலும் ஒளியைப் பரப்புவது போல், மனிதரின் எண்ணமும் நல்லதோ

கெட்டதோ, தன்னைச் சுற்றியுள்ள மக்களின் மனதிலும் அத்தகைய எண்ண அலைகளைப் பரப்புகின்றது. எண்ணங்களின் சக்தியாலே ஒருவர் உலகையே ஆட்டிப் படைக்கலாம். ஒவ்வொருவரிடமும் அவரது எண்ண உலகமே உருவாகியுள்ளது.

எண்ணங்கள் உயிர் படைத்தன. நாம் மறைந்தாலும், நமது எண்ணங்கள் என்றென்றும் வாழும். எண்ணத்தின் சக்திக்கு ஏற்றவாறு பலனளிக்கும். எண்ணம் ஓர் மென்மையான சக்தி. ஆனால் விரைவில் பாய்ந்து செல்லும் தகுதி படைத்தது. அதன் சக்தியை அளவிட முடியாது.

உடல் நலம் பேண தேகப்பயிற்சி, பலவித விளையாட்டுகளில் பங்கு ஆகியவை கையாளுகிறோம். அதேபோல் மனதைப் பண்படுத்தவும் நாம் ஓய்வு, சத்துணவு, சிறந்த பொழுதுபோக்கு, உயர்ந்த எண்ணங்கள் ஆகியவற்றைக் கையாண்டு மனமகிழ்ச்சியைப் பெருக்க வேண்டும்.

எண்ணங்களை பல தீய வழிகளில் சிதற விடாது பண்படுத்த வேண்டும். பேராசை, சுயநலம், போட்டி, பொறாமை ஆகிய தீய குணங்கள் நமது எண்ணங்களைப் பாழாக்குகின்றன. அதனால் ஞாபக மறதி ஏற்பட்டு மன அமைதி குலைகின்றது. வேண்டாத வீணான உலக ஆசைகள் எண்ணங்களைச் சீர்குலைக்கின்றன. ஆகவே, வேண்டாத தீய எண்ணங்களை மனதிலிருந்து அகற்றிட வேண்டும்.

புவியில் உயர்ந்த பலம் எண்ணமாகும். ஒரு யோகியின் பலமிக்க ஆயுதம் தூய எண்ணமே. தனது எண்ணங்களை அடக்கி ஆளும் யோகியே உலகில் சாலச்சிறந்தவர். மணமிகு வாசனைத் திரவியம் நறுமணத்தைப் பரப்பதல் போல், எண்ணத்தை ஆளும் யோகி தமது ஆத்ம சக்தியை எங்கும் பறைசாற்றுவார்.

ஒவ்வொரு எண்ணமும் பலம், நிறை, உருவம், தகுதி திறமை கொண்டது. ஒரு யோகி தம் எண்ணத்தில் இத்தன்மைகள் யாவும் தெளிவுற அறிந்து, அவற்றை மக்கள் நலனுக்காகப் பயன்படுத்துவார்.

கவலை, பயம் ஆகிய எண்ணங்கள் நம்முள் உள்ள பயங்கரப் படைகள். வாழ்க்கையைப் பாழ்படுத்துவதுடன், அவை மனநிம்மதியையும், திடத்தையும், பலத்தையும், அமைதியையும் சீர்குலைக்கின்றன. எனவே, எவ்விதக் கவலையுமின்றி மனதைத் திடமாகவும், மகிழ்ச்சியாகவும், நேர்மையாகவும், நிம்மதியாகவும் வைத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

எண்ணம் மனதில் உருவாகிறது. அது வாய்ச்சொல்லாக வெளிவருகிறது. பின்னர், உடல் செயலாக நிறைவு பெறுகிறது. எண்ணங்கள் இல்லையெனில் செயல் எதுவுமில்லை.

நண்பன் விரோதி, நன்மை தீமை யாவும் மனதிலே உள்ளன, ஒவ்வொரு மனிதனும் தன் எண்ணத்தாலேயே நல்லது கெட்டது, இன்பம் துன்பம் யாவும் உருவாக்குகிறான். எண்ணம் அசுர பலம் கொண்டது. அதுவே மனிதனின் வாழ்வையும், ஒழுக்கத்தையும், நற்பண்புகளையும், வாழ்வின் இறுதியையும் உருவாக்குகிறது. ஆகவே, எண்ணத்தைக் கட்டுப்படுத்தி நல்ல நேர்மையான வழியில் செலுத்த வேண்டும். தீய எண்ணங்களை ஆரம்பத்திலேயே கட்டுப்படுத்தி அகற்றிவிட வேண்டும். அப்போதுதான் ஒருவர் நலமாகவும், வளமாகவும், மனமகிழ்வாகவும், சிறப்பாகவும் வாழ முடியும்.

சுருங்கக் கூறின், உலகப் படைப்புகள் யாவும் எண்ணங்களின் பிரதிபலிப்பாகும். மனம் தன் எண்ணங்களால் உலகையே ஆட்டிப் படைக்கின்றது. மனமே எல்லாவற்றிற்கும் ஆணிவேராகும். மனதில் விளையும் எண்ணங்களே உலகத்தையே ஆட்சி புரிகின்றன.

ஒவ்வொரு எண்ணமும் ஓர் மனோ உருவம் படைத்துள்ளது. முடிவில்லாக் காரணங்களும், பயன்களும் படைத்ததே எண்ணம். ஒவ்வொரு பயனும் காரணமாகிறது. ஒவ்வொரு காரணமும் பயனாக அமைகிறது. இத் தொடர்பு மூன்று

அங்கங்களைக்கொண்டது - அவா, எண்ணம், மற்றும் செயல்பாடு, அவா எண்ணத்தை உருவாக்குகிறது. எண்ணம் செயல்பாடாய் மாறுகிறது. செயல்பாடு ஊழ் கூடின வலையாகிறது.

மனிதன் தன் ஊழின் தலைவனாகிறான். நாமே நம் எண்ணத்தின் பலத்தால் ஊழை உருவாக்குகிறோம். நாம் நினைத்தால் அதைப் பாழாக்கலாம். எல்லா திறமையும், பலமும் நம்மிடம் உள்ளன. அவற்றின் மூலம் நாம் சுதந்திரமும் பெருமையும் பெறலாம்.

அகத்தின் திறனை முகத்தில் காணலாம். தெய்வீக எண்ணம் முகத்தில் ஒளி வீசும். தீய எண்ணம் முகத்தை இருளடையச் செய்யும். தொடர் தெய்வீக எண்ணம் முக ஒளியை அதிகரிக்கும். மனத்தின் எண்ணங்களின் பிரதிபலிப்பை முகத்தில் மறைக்க இயலாது. உங்கள் மனத்திலுள்ள காமம், கோபம், பேராசை, பொறாமை, பழி, பாவம், வெறுப்பு ஆகியவை கடிதில் உங்கள் முகத்தில் தீவிரமாய்ப் பிரதிபலிக்கும். அகத்திலுள்ள எண்ணங்களை வெளிக்காட்டும் கண்ணாடி முகமாகும்.

கொடூரத் தோற்றமுள்ளவன் சாதாரணமாய்ப் பிறரது அன்பையும், இரக்கத்தையும் பெற வாய்ப்பு இல்லை. உடல் உள்ளத்தின் எண்ணம்போல் நடக்கிறது. உயரத்திலிருந்து குதிக்க மனம் எண்ணினால் உடல் அதை நிறைவேற்றுகிறது.

ஆத்மாவின் சாளரங்களான கண்கள் மனதின் நிலையைப் பறைசாற்றுகின்றன. துரோகம், சோர்வு, வருத்தம், வெறுப்பு, இன்பம், துன்பம், அமைதி, இசைவு, நலம், திடம், திறம், அழகு ஆகிய எண்ணங்கள் மனதில் உருவாவதைக் கண்கள் தெளிவாகக் காட்டுகின்றன. ஒருவரது கண்களின் தன்மையை அறியும் திறன் படைத்தவர் அவரது மனத்தை எளிதில் ஊகித்துணர முடியும்.

கவலை, பயம் ஆகிய எண்ணங்கள் நம்முள் உள்ள பயங்கரப் படைகள். வாழ்க்கையைப் பாழ்படுத்துவதுடன், அவை மனநிம்மதியையும், திடத்தையும், பலத்தையும், அமைதியையும் சீர்குலைக்கின்றன. எனவே, எவ்விதக் கவலையுமின்றி

ஒரு நம்பிக்கை, அமைதி, மகிழ்வு, நிறைவு பரவுகிறது ஞானிகளின் முன்னிலையில் ஞானிகளின் அன்பும், கருணையுந்தான் சக்தி நிலையில் நம்மை ஊடுருவுகின்றன. ஞானிகள் எண்ணங்களின் வடிவம். எண்ண சக்திகளின் உறைவிடம், எண்ண சக்திகளின் கதிர்வீச்சு. எண்ணங்கள் மூலம் உயிரற்ற சடப் பொருள்களைக் கூட ஆட்டிவைக்கலாம்.

மனதைத் திடமாகவும், மகிழ்ச்சியாகவும், நேர்மையாகவும், நிம்மதியாகவும் வைத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

கோபமாகிய எண்ணம் ஆபத்து. மனதை நிலை குலையச் செய்கிறது. அதனால் உடலும் பாதிக்கப்படுகிறது. நரம்புத் தளர்ச்சியும் ஏற்படுகிறது. எனவே, கோபத்தை அன்பால் கட்டுப்படுத்த வேண்டும்.

பகுத்தறிவு படைத்தவர் எப்பொழுதும் கவனமாகவும் விழிப்பாகவும், எச்சரிக்கையாகவும் இருப்பார். அவர் தனது எண்ணங்களைக் கவனமாகவும், கட்டுப்பாடாகவும் வைத்திருப்பார். தனது மனதில் எவ்விதத் தீய எண்ணங்களையும் உருவாக விட மாட்டார்.

நல்ல எண்ணங்களாலும், தூய சிந்தனைகளாலும் மனம் பண்பட்டு பல ஆக்கமான காரியங்களைப் புரிகின்றது. எண்ணங்களுக்குச் சுதந்திரம் அளித்து, தூய சிந்தனைகளையும், தெய்வ பக்தியையும் வளர்த்தால் திருவருளும், ஞானமும் கிட்டும்.

“நமது எண்ணங்களாலேயே நாம் உருவாக்கப் படுகிறோம்”, என்றார் புத்தர். பிறவிப் பெருங்கடலை நீந்துவதும், பிறவிப் பயனைப் பெறுவதும் எண்ணங்களால்தான். ஆகவே எண்ணங்களைத் தூயனவாகவும், பக்தியாகவும் அன்பாகவும், அமைதியாகவும் வைப்பது நமது கடன்.

மனிதன் எண்ணத்தை விதைத்து செயலை அறுவடை செய்கிறான். செயலை விதைத்து பழக்க வழக்கத்தை அறுவடை செய்கிறான். பழக்கவழக்கத்தை விதைத்து குணவியல்பைப் பெறுகிறான். குணவியல்பை விதைத்து ஊழைப் பெறுகிறான்.

தனது எண்ணத்தாலும், செயலாலுமே மனிதன் தனது ஊழை உருவாக்குகிறான். அவனால் தனது ஊழை மாற்ற முடியும். அவன் தன் ஊழின் கதாநாயகனாவான். இதில் யாதொரு சந்தேகமுமில்லை. நல்ல எண்ணத்தாலும், திட உழைப்பாலும் அவன் தன் ஊழின் தலைவனாக முடியும்.

“ஊழையும் உப்பக்கம் காண்பர் உலைவின்றித்
தாழாது உஞற்று பவர்”

என்கிறார் வள்ளுவர்.

சில அறியாமை மக்கள், “கர்மம் யாவற்றையும் புரிகிறது. எல்லாம் ஊழ்தான். எனது கர்ம வினைப்படி நான் இவ்வாறுதான் இருக்க வேண்டும், வாழ வேண்டும் என்றிருந்தால் நான் ஏன் முயற்சி செய்ய வேண்டும்? எல்லாம் விதிதான், என்கின்றனர்.

இது ஊழ் வலியச்சம் (Fatalism). அதனால் இயங்காத தன்மை, சோம்பேறித்தனம், துயரம் யாவும் விளையும். கர்மாவின் சட்டதிட்டங்களைச் சரிவர புரியாததாகும். அறிவான ஒருவன் இத்தன்மைக்கு ஆளாக மாட்டான். நமது எண்ணமும், செயலுமே நமது ஊழ்வினையை உருவாக்குகின்றன.

எண்ணங்கள் விதைகள், செயல்கள் எண்ணங்களின் கனிகள். ஆகவே, நாம் பயன்தரும் சிந்தனைகளை மேற்கொள்வதன் மூலம் நம் சூழ்நிலையை மாற்றிவிட முடியும்.

எண்ணந்தான் எல்லாவற்றிற்கும் ஆணிவேர். எண்ணம் பலமிக்கது. எண்ணம் மகத்தான சக்தி கொண்டது; மகத்தான சாதனைகளைப் புரியவல்லது. டிரைன் என்ற தத்துவஞானி, “எண்ணங்களை மனத்தின் உள்ளே விடுங்கள். முடியும் என்ற எண்ணங்களைத் திரும்பத் திரும்ப எண்ணுவதன் மூலம் மனத்தில் நம்பிக்கை பிறக்கிறது. நமது நம்பிக்கையைத் திரும்பத் திரும்பச் சிந்திக்கும் போது, அது செயலாகப் பரிணமிக்கிறது. திரும்பத் திரும்பத் செய்யும் ஒரு செயல் பழக்கமாகிறது. பல பழக்கங்கள் ஒரு மனிதனின் குணநலன்களாகின்றன,” எனக் கூறினார்.

எண்ணம் ஒரு தீப்பொறி போன்றது. தீப்பொறி விழுந்ததும், முதலில் கனிகிறது; பின் புகைகிறது; அதன்பின் ஒகோவென்று எரிகிறது. எண்ணமும் அப்படித்தான்.

எண்ணங்களின் கூட்டுத் தொகுப்பு ஆசையாகவும், நம்பிக்கையாகவும், உழைப்பாகவும் மாறி ‘மேதை, தலைவர்’ என்று ஒளிவிடுவதை உலகில் காண்கிறோம். அத்தகையோரால் உலக சரித்திரமே மாற்றி எழுதப்படுகிறது. ஆம்! எண்ணங்கள் உலகை ஆள்கின்றன.

ஒவ்வொரு காரியத்திற்கும் ஒரு காரணம் இருக்கிறது. ஒரு காரணம் ஒரு காரியத்தில் முடிகிறது. அது உலக நியதி. அதை ஆங்கிலத்தில் “Cause and Effect” என்பர். அந்த அளவில் எண்ணம் ஒரு காரணம், பலன் ஒரு காரியம்.

எண்ணங்கள்தான் உணர்ச்சியாக, சக்தியாக உடம்பில் மாறுகின்றன. எண்ணங்கள் நமது உடம்பின் ரசாயன அமைப்பையே மாற்றும் வல்லமை படைத்தவை. மாரியம்மன் கோயில் தீமிதியில், “மகமாயி! நீ காப்பாற்று,” என்று கூறிவிட்டு இறங்குகிறார், வேண்டுதலை நிறைவேற்றுபவர். எண்ணந்தான் நம்பிக்கையாய், சக்தியாய் அவர் உடம்பில் மாறுதலைத் தோற்றுவிக்கிறது. எண்ணங்கள் பலம் கொண்டவை. எண்ணங்கள்தான் உணர்ச்சியாக, சக்தியாக உடம்பில் மாறுகின்றன. எண்ணங்கள் நமது உடம்பின் ரசாயன அமைப்பையே மாற்றும் வல்லமை படைத்தவை.

ஒரு நம்பிக்கை, அமைதி, மகிழ்வு, நிறைவு பரவுகிறது ஞானிகளின் முன்னிலையில் ஞானிகளின் அன்பும், கருணையுந்தான் சக்தி நிலையில் நம்மை ஊடுருவுகின்றன. ஞானிகள் எண்ணங்களின் வடிவம். எண்ண சக்திகளின் உறைவிடம், எண்ண சக்திகளின் கதிர்வீச்சு. எண்ணங்கள் மூலம் உயிரற்ற சடப் பொருள்களைக் கூட ஆட்டிவைக்கலாம்.

மக்களின் எண்ணத் தொகுதிதான் ஒரு நாட்டின் வளர்ச்சியாக, முன்னேற்றத்திற்கு வழிகாட்டியாக இருந்திருக்கிறது. அல்லது, அழிவின் அறிகுறியாக அமைகிறது.

எண்ணங்களை ஆசைகள் என்றும், சபலம் என்றும், இலட்சியம் என்றும், குழப்பம் என்றும், குறிக்கோள் என்றும் கூறுகிறோம். அவை அனைத்தும் எண்ணங்களின் பல நிலைகளைக் குறிக்கின்றன. அவை எல்லாவற்றிலும் பொருள்பொதிந்தது 'குறிக்கோள்' தான். ஒரு குறியை அடையும், ஓர் இலக்கை நோக்கிச் செல்லும் எண்ண நிலையிலிருந்து சாதனை நிலைக்குக் கொண்டு செல்லும் பாதையின் ஆரம்ப இடந்தான் குறிக்கோள்.

எண்ணமே முன்னேற்றத்தின் ஆணிவேர். எண்ணம் காந்தசக்தி கொண்டது. வசீகரிக்கும் தன்மை பெற்றது. ஆகவே, நமது எண்ணம் அதன் விளைவுகளைப் புறச் சூழ்நிலையில் உருவாக்கும். எங்கே போக ஆசைப் படுகிறோமோ, அங்கே போக வழி பிறக்கும், பாதை அமையும்.

எண்ணம் மனத்தில் ஒரு கணப்பொழுதில் தோன்றி மறையும் ஒரு நிகழ்ச்சியாய் முடியலாம். வேர்விடாத லேசான ஆசையாய்த் தோன்றி மறையலாம். எண்ணம் உறுதி பெறும்போது மனத்தில் அது நம்பிக்கையாய் வேர்விடுகிறது.

பயம் ஓர் எண்ணம். அதை அகற்றி, நம்பிக்கை, துணிவு என்ற மாற்று எண்ணங்களை வைக்காதவரை பயமே நம்மை ஆட்டிப்படைக்கும்; பயமே நம்மை விரட்டிக் கொண்டிருக்கும். "அஞ்சி அஞ்சிச் சாவார், இவர் அஞ்சாத பொருளில்லை அவனியிலே," என்றார் பாரதியார்.

பயமின்றி திடமான எண்ணத்துடன் சுதந்திரமாக ஒருவர் செயலாற்றலாம். ஒரு கயவன் வாழ்நாள் முழுவதும் கயவனாய் இருக்க மாட்டான். ஒரு ஞானியிடம் தொடர்பு

கொண்டால் அவன் தடையின்றி நல்லவனாக மாறுவான். நாளடைவில் ஞான நிலையடைந்து, தனது ஊழ்வினையை மாற்றிவிடுவான். ஒரு ஞானியாய் ஒழுக்கம் பெறுவான்.

பதஞ்சலி தமது ஞான சூத்திரத்தில், "மனம் ஒருமுகப்படுத்தல் (Concentration) என்பது ஒரு எண்ணத்தின் மீது மனதைக் கட்டுப்படுத்தலாகும்," என்கிறார். எண்ணத்தை அலைமோத விடலாகாது. "எண்ணிய எண்ணியாங்கு எய்துப எண்ணியார் திண்ணிய ராகப் பெறின்," என்கிறார் வள்ளுவர்.

மனித எண்ணம் மிகவும் பலமிக்கது. சிந்தையின் திடத்திற்கு ஏற்றவாறு எண்ணம் பலம்பெறும். திடமான எண்ணங்கள் சுற்றிலும் பலமான அலைகளைப் பரப்புகின்றன. அவை செயல்படுகின்றன. தூய எண்ணம் நல்ல பலனை விளைவிக்கிறது. யாவும் எண்ணங்களின் பலமேயாம்!

"திறமையில்லா வல்லமை பயனில்லை. திறமைக்கு மன அமைதியும் நிதானமும் தேவை. மனம் கலக்கமோ, பதற்றமோ கொள்ளலாகாது. கடந்த காலத்தை நினைத்து, எதிர்காலத்தைக் கற்பனை செய்வதால் நம் மனம் பதற்றமடைகிறது. எனவே கடந்த காலத்தை மறந்து, எதிர்காலத்தைக் குறித்து கவலைப்படாமல் இருத்தல் வேண்டும். நிகழ்காலத்தைப் பொறுத்தவரை, சோதனையைத் திடமாய் எதிர்த்து, துணிவோடு, சிரசுக்கு மேல் இறைவன், நம்முள் மனம் இருக்கின்றனவென்று எண்ணிச் செயல்பட வேண்டும். தயக்கம் வேண்டாம். மன ஓர்மையுடன் இறைவனிடம் சரணடைந்து கடமையைத் திறமையுடன் ஆற்றல் வேண்டும். சகலமும் நலமடையும்," என்கிறார் சுவாமி சின்மயானந்தா.

உயர்வான நோக்கம் உயர்ந்த உள்ளத்தை உருவாக்கும். உயர்வு பெறும்பொழுது தாழ்வுக்கு வழியில்லை. வெற்றி மனத்திற்குத் தெம்பூட்டும். உடலில் ஓடும் இரத்த நாளங்களில் வெற்றியைக் கலந்து விடுவதின் மூலம் சோர்வுக்கு வழியே இருக்காது.

ஆத்மானுபவம்

நாம் பழரசத்தை ஒரு கோப்பையில் எடுத்துக் கொள்கிறோம். அதிலிருந்து ஒரு குழல் மூலம் உறிஞ்சிக் குடிக்கிறோம். இதில் அந்தக் கோப்பைக்குப் பழரசத்தின் அருமையோ, இனிமையோ தெரியாது. பழரசத்தை உறிஞ்ச உபயோகப்படும் குழலுக்கு அதன் அருமையோ, சுவையோ தெரியாது. இவ்வாறு உறிஞ்சப்பட்ட பழரசம் நாக்கிற்கு வந்து சேருகிறது. ஆனால் நாக்கு அதன் ருசியைப் பருகுகிறதே தவிர, சில வினாடிகளுக்கு மேல் அனுபவிப்பதில்லை. அதே போல, அதை விழுங்கி உட்செலுத்தப் பயன்படும் தொண்டையை இந்த இனிமை எட்டுவதில்லை. வயிற்றில் உள்ள ஜீரண உறுப்புகளுக்குத்தான் இவை போய்ச் சேருகின்றன. ஆனால் சுவை எதுவானாலும் அதில் நல்லவற்றையே எடுத்து, உடலுக்கு அளித்து அதன் நன்மைக்கு வழிசெய்கின்றன. அந்த ஜீரண உறுப்புகள் அவற்றை நாம் கண்ணால் கூடப் பார்க்க முடிவதில்லை.

அதே போல வாழ்க்கையில் நமது தேவைகளுக்குப் பயன்படும் நிதரிசனமான சாதனங்களாகிய உடலும், சுவையைப் பிரிக்கும் நாக்கைப் போல அனுபவங்களைப் பகுத்தறிவும் மூளையும், ஒவ்வொரு காரியத்திற்கும் உதவி செய்கின்றன. ஆனால் அவை நம்முடைய முடிவான பலனுக்கு உதவுவதில்லை. உடலைக் காத்து உறுதிப்படுத்தும் ஜீரண உறுப்புக்களைப் போல, இந்தச் செயல்கள் தரும் ஆத்மானுபவமே நம்முடைய வாழ்க்கைக்கு நற்பலன்களை அளிக்கிறது. நல்ல பழரச பானம் உடலுக்கு உறுதியும் வளமும் தருவதைப் போல, நற்காரியங்கள் ஆத்மாவை வளப்படுத்துகின்றன. கண்ணுக்குத் தெரியாத இந்த ஆத்மதத்துவம் பெறும் அனுபவத்தை, கண்ணுக்குத் தெரியும் உடலாலும், உடன் இருந்து இயங்கும் பகுத்தறிவாலும் நம்மால் உணர மட்டுமே முடியும். ஆனால் அந்த அனுபவமே நம்முடைய வாழ்க்கையின் நல்ல முடிவை நிர்ணயிக்கிறது.

— சுவாமி சின்மயானந்தா

நாம் செய்யும் பணி யாருக்காக இருந்தாலும், அது இறைவனுக்கு அர்ப்பணிக்கப்படுகிறது என்ற நினைவு நமக்கு இருக்க வேண்டும். அப்போது நாம் நம்முடன் சேர்ந்து பணி புரிபவர்களையும் சமநிலையில் வைத்துப் பழகும் பண்பைப் பெறுவோம். பெற்றாமை, கோபம், பேரட்டியால் வரும் வெறுப்பு ஆகியவை நம்மைப் பாதிக்காது.

முத்தமிழ் விழா



முத்தமிழ் விழாவின் போது இடம்பெற்ற கலை நிகழ்ச்சிகளில் இரத்தினபுரி மெத்தகந்த தமிழ் வித்தியாலய மாணவிகள் வழங்கிய கோலாட்ட நிகழ்ச்சியையும், கொழும்பு திருமதி வாசுகி ஜெகதீஸ்வரனின் நாட்டியக் கலாமந்திர் மாணவியர் வழங்கிய பரத நாட்டிய நிகழ்ச்சியையும் படங்களிற் காணலாம்.



*News Magazine of the Department of
Hindu Religious & Cultural Affairs*

٥٠٠

४

Teste



03.00
FR0975
සෙහි
පිහි

●天竺山 一のり

ਅੰਤਿਮ ਅੰਕ

இருபத்தி நான்காம் குறியுள்ள

1880

மேலும் பணியாளர்கள்
இந்திய அரசு அரசு அல்லவல்லவா இவ்வாறு
முடிவாகப் பின்போம்.

07