

Vijey விசய்
விஜய்

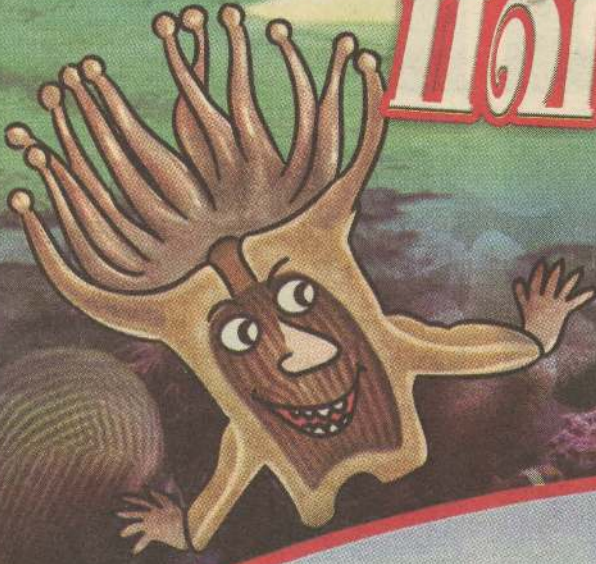
08.08.2012 - மலர் 09, இதழ் 23

PUBLIC LIBRARY
JAFFNA.

கடலுக்கு
மெருகூட்டும்



பவளப்பாறைகள்



PUBLIC LIBRARY
JAFFNA.

**கொழும்புக் கோட்டையை
உருவாக்கிய போர்த்துக்கேயர்**

**வாசகர்
முகம்**



விலை
ரூபா 15/-

தமிழ்பேசும் பிள்ளைகளுக்கான அறிவுசார் வாரப்பத்திரிகை



எழுதுபவர்: த்ரிவகர்
சிக்ரிர்: அபயன்

206



சத்தம் போடாமல்
வாரங்கள் மாமா!
அவர்களுக்கு ஏதாவது
சந்தேகம் வந்தால்....

நம் இருவரையும்
சுட்டுக்கொண்டு இந்தக்
காட்டில் போட்டுவிட்டுச்
சென்றுவிடுவார்கள்.

அப்படி நடந்தால்
பரவாயில்லை.



இப்படிக்
கஷ்டங்களையும்
துயரங்களையும்
தாங்கிக்கொண்டு இந்த
அந்நியரின்கீழ்
வாழ்வதைவிட அது
எவ்வளவோ மேல்.



அதுசரி நீ எனது
பெயரை எப்படி
அறிந்துகொண்டாய் என்று
கூறவில்லையே.

சிறுவன் 'டிங்கி' யும்
சிறுவன் 'சுளியும்'
மாத்திரமே, என்னை
அவ்வாறு அழைத்தனர்.



மல்வானையில்
நடந்த மாபெரும் யுத்தத்தின்பின்
சிறுவன் டிங்கி காணாமல் போனான்.
இன்றுவரை அவனைப் பற்றி எந்தத்
தகவலும் இல்லை.



பின்னர்,
சிறுவன் 'சுளி' யின்
தொடர்பு எனக்குக் கிடைத்தது
அது எனது தனிமையைப்
போக்கியது. இப்போது அவன்
மாத்திரம் இருந்தால், ஐயோ
கடவுளே.....

ஏன் என்ன நடந்தது
இப்பொழுது
'சுளி' எங்கே?

பரவாற்றிலிருந்து..



ஓல்லாந்தர்கள் அவனை அழைத்துச் சென்று
கப்பலில் ஏறியதுதான் தெரியும். அவனை எந்த
நாட்டிற்குக் கொண்டு சென்றனரோ? அது
இறையனுக்குத்தான் வெளிச்சம்.

பாவம்! தாய் தந்தை
இவ்வாறு
அப்பாவிச் சிறுவன்
அவன்.



நான் உங்களுக்கு முக்கிய விடயமொன்றைக்
கூறுகிறேன். ஆனால், நான் கூறுவதைக் கேட்டு
நீங்கள் கவரம் அடைந்துவிடக்கூடாது.

ஐயோ,
மகன் சீக்கிரம் கூறு.
எதைப்பற்றி நீ
சொல்லைப்
போகிறாய்?



நான் ஏற்கனவே கூறியதை
மறந்து நீங்கள் கவரம்
அடைகிறீர்கள்..... ஆ!
அதோ! ஓல்லாந்தர்! இப்போது
என்ன செய்வது.....

ஏய்! நீங்கள் இருவரும்
அப்படியே நின்றுங்கள்!

தொடரும்

ஆங்கில ஆள்பதியாகிய
மெட்லண்ட் அவர்கள் தனது ஆறு
வருடகால ஆட்சியை இந்தநாட்
டிற்கு மிகவும் பயனுள்ள
வகையில் சிறந்த முறையில்
நடத்தினார். இந்த ஆள்பதி
யால் உருவாக்கப்பட்ட ஆட்சி
முறையானது, கி.பி. 1832
இல் கோல்புரூக் யாப்பின்
மூலம் அரசியல் சீர்திருத்தமொன்று
ஏற்படுத்தப்படும்வரை நீடித்தது.
அத்துடன், இந்த சமுத்திரத்தில்
தமது ஆதிக்கத்தை பரப்புவதே

ஆங்கிலேயரின் பிரதான நோக்கமாக
வும் இருந்தது. அதற்கமைய, இந்தியா
வின் இரு மருங்கிலும் உள்ள

திருகோணமலை திகழ்ந்ததாலும்
கி.பி. 1796 இல் ஆங்கிலேயர்
இதனை தமது கட்டுப்பாட்டின் கீழ்

கையளிக்கவே எண்ணினார்.
எனினும், பிரித்தானிய கிழக்கிந்த
திய வர்த்தக சங்கம் இலங்கையை

கிழக்கிந்திய வர்த்தக
சங்கத்திற்கு சந்தர்ப்பத்தை
வழங்க வேண்டும் என
பிரித்தானிய அரசு
எண்ணியது. அதனால்,
ஓல்லாந்தரிடமிருந்து
கைப்பற்றிய
பிரதேசங்களை மீண்டும்
ஓல்லாந்தருக்கு
வழங்கும்வரை அதனை
பிரித்தானிய கிழக்கிந்திய
வர்த்தக சங்கம் நிர்வகிக்க
வழி அமைத்தது.

இலங்கையில் மெட்லண்டின் ஆட்சி

கரையோர நிர்வாகத்தை நடத்தவும்
வங்காள விரிகுடாவில் துறைமுக
மாகப் பயன்படுத்தக்கூடிய சிறப்புத்
தகுதியும் வளமும் நிறைந்த தளமாக

வைத்திருக்க உத்தேசித்திருந்தனர்.
ஏனைய அனைத்துப் பிரதே
சங்களையும் யுத்தம் முடிவடைந்த
பின்னர் மீண்டும் ஓல்லாந்தருக்கு

கைப்பற்றும்போது, பெரும் பணத்தை
செலவு செய்ய நேரிட்டது. அதனால்,
இந்த செலவினங்களை மீண்டும்
பெற்றுக்கொள்வதற்கு பிரித்தானிய

கல்வியியற் கல்லூரி அனுமதிக்கான வர்த்தமானி அறிவித்தல் ரத்து

தேசிய கல்வியியற் கல்லூரி களுக்கு 2013 ஆம் ஆண்டில் மாணவர்களை அனுமதித்துக் கொள்வதற்கான விபரங்களை உள்ளடக்கி ஜூன் மாதம் 22 ஆம் திகதி வெளியிடப்பட்ட வர்த்தமானி அறிவித்தல் ரத்து செய்யப்பட்டுள்ளதாக கல்வி அமைச்சு அறிவித்துள்ளது.



விண்ணப்பங்கள் கோரப்பட்டிருந்தன. எனினும், அண்மையில் புதிய இஸட் புள்ளிகள் வெளியிடப்பட்டதை அடுத்து, மாணவர்களின் இஸட் புள்ளி

களிலும் மாற்றங்கள் ஏற்பட்டுள்ளன. எனவே, புதிய இஸட் புள்ளிகளுக்கமைய பல்கலைக்கழக அனுமதிக்கான வெட்டுப்புள்ளிகள் வெளியாகிய பின்னர், திருத்தியமைக்கப்பட்ட வர்த்தமானி அறிவித்தல் வெளியிடப்படும் என கல்வி அமைச்சு அறிவித்துள்ளது. ஆகவே, புதிய வர்த்தமானி அறிவித்தல் வெளியிடப்படும்வரை பழைய வர்த்தமானி அறிவித்தலின்படி, கல்வியியற் கல்லூரிகளுக்கு விண்ணப்பிக்க வேண்டாம் என கல்வி அமைச்சு மாணவர்களைக் கேட்டுக்கொண்டுள்ளது.

இவ்வருடம் ஜூலை வரை டெங்கினால் 75 பேர் பலி

15,242 பேர் பாதிப்பு

இந்த வருடம் கடந்த ஜூலை மாதம் வரை 75 பேர் டெங்குக் காய்ச்சலினால் பலியாகியுள்ளதுடன், 15,242 பேர் பாதிக்கப்பட்டுள்ளதாக தொற்றுநோய்த் தடுப்புப்பிரிவு அறிவித்துள்ளது. மேல் மாகாணத்திலேயே

அதிகளவானோர் டெங்கு நோய்த் தாக்கத்திற்கு உட்பட்டிருப்பதாகவும் அது 48.03 சதவீதமாகக் காணப்படுவதாகவும் அப்பிரிவு சுட்டிக்காட்டியுள்ளது.

எனவே, டெங்கு நுளம்புகள் பரவுவதைத் தடுக்கு முகமாக, சூழலை சுத்தமாக



வைத்திருக்குமாறும் தொடர்ந்து மூன்று நாட்களுக்கு காய்ச்சல் இருக்குமாயின், வைத்தியரை நாடுமாறும் தொற்றுநோய்த் தடுப்புப்பிரிவு பொதுமக்களைக் கோரியுள்ளது.

விபத்துக்களினால் இலங்கையில் வருடாந்தம் 12,000 பேர் உயிரிழப்பு



இடம்பெறுவதைக் குறைத்துக் கொள்ளும் முகமாக அனைவரையும் அவதானமாகச் செயற்பாடுமாறு கேட்டுக்கொண்டுள்ளார்.

இலங்கையில் நிகழும் பல்வேறுபட்ட விபத்துக்களினால் வருடாந்தம் 12,000 பேர் உயிரிழப்பதாக சுகாதார அமைச்சர் மைத்திரிபால சிறிசேன தெரிவித்துள்ளார். இவற்றில் 22 சதவீதமானவை வாகன விபத்துக்களாகும் என்று சுட்டிக்காட்டிய அமைச்சர், விபத்துக்கள்

Vijey Media
விஜய்
வீஜய் நியூஸ்பேப்பர்ஸ் லிமிடெட்
08, ஹாணுப்பிட்டிய குறுக்கு வீடு,
கொழும்பு - 02
தொலைபேசி: 2479853,
மின்னஞ்சல்: Vijey @ Wijeya.lk

உ/தரப் பரீட்சை ஆரம்பம்

தரம் 5 புலமைப்பரிசில் பரீட்சை 26 ஆம் திகதி...



2012 ஆம் ஆண்டுக்கான க.பொ.த. உயர்தரப் பரீட்சை இம்மாதம் 6 ஆம் திகதி ஆரம்பமானதோடு, இம்மாதம் 30 ஆம் திகதி முடிவடையவுள்ளது. அத்துடன், இம்மாதம் 26 ஆம் திகதி ஞாயிற்றுக் கிழமை நடைபெறவுள்ள தரம் 5 புலமைப் பரிசில் பரீட்சைக்கு நாடளாவிய ரீதியில் இருந்து 3,18,410 பேர் தோற்றவுள்ளதாகத் தெரிவிக்கப்படுகின்றது.

விஜய்
முன் அட்டையில் இந்த வாரம் இடம்பெற்றிருப்பவர் எம்.ஆஷிக் யொஹான், மத்ரலா வீதி, கல்முனை-10.

சுற்றுச்சூழலைப் பாதுகாக்காவிட்டால் சிறிய நாடுகள், தீவுகள் கடலுக்குள் மூழ்கும்!

விஞ்ஞானிகள் எச்சரிக்கை

சுற்றுச்சூழல் பாதுகாப்பில் கவனம் செலுத்தாவிட்டால், 2100 ஆம் ஆண்டில் கடல்மட்டம் ஒரு அடி அதிகரிக்கும் என்றும் 2300 ஆம் ஆண்டில் சுமார் 5 அடி அதிகரிக்கும் என்றும் அமெரிக்க விஞ்ஞானிகள் எச்சரித்துள்ளனர். புவி வெப்பம் அதிகரித்தல், சுற்றுச்சூழல் மாசுபடுதல் உள்ளிட்ட பல காரணங்களால் கடல்நீர் மட்டம் வேகமாக உயர்ந்துவருவதாக அவர்கள் சுட்டிக்காட்டியுள்ளனர். அத்துடன், திடீர் காலநிலை மாற்றங்கள், தொடர்ச்சியாக அதிகரித்து வரும் புவி வெப்பம், அதிக வெப்பத்தினால் பனிப் பாதை மற்றும் பனிப்படலங்கள் வேகமாக உருகுதல், பச்சைவீட்டுவாயுக்கள் அதிகம் வெளியாதல், ஓசோன் படலத்தில் துவாரம் ஏற்படல் போன்றவற்றால் சகல உயிரினங்களும் பாதிக்கப்படுகின்றன என அண்மையில் மேற்கொள்ளப்பட்ட ஆய்வொன்றினூடாகத் தெரியவந்துள்ளது. அந்த ஆய்வுக்கமைய 1980 ஆம் ஆண்டில் இருந்ததைவிட, 2010 இல் புவி வெப்பம் 0.17°C ஆல் அதிகரித்திருப்பதாகவும் தெரியவந்துள்ளது. மேலும், பனிப்பாதைகளும் பனித்தீவுகளும் உருகத்தொடங்கியுள்ளதால், 2005 ஆம் ஆண்டில் இருந்து சராசரியாக ஆண்டுக்கு 2.3 மில்லிமீற்றர் என்ற அளவில் கடல் மட்டம் உயர்வதாகவும் இவ்வாறு உயரும் பட்சத்தில் கரீபியன் தீவுகள், மால்தீவு, ஆசிய-பசுபிக் தீவுக் கூட்டங்கள் உள்ளிட்ட, தாழ்வான பகுதிகள் கடலுக்குள் மூழ்கும் அபாயம் நிலவுகின்றது என்று விஞ்ஞானிகள் தெரிவித்துள்ளனர்.

விசேட BASIC/SPOKEN ENGLISH - தபால் மூல ஆங்கில பாடநெறி

இலகுவாக ஆங்கிலம் கற்க சிறந்த வழிகாட்டி E.L.I யின் தபால் மூல ஆங்கில பாடநெறிகள் அடிப்படையில் இருந்து ஆங்கிலத்தைக் கற்றுக் கொள்ள விரும்பும் அனைவர்க்குமேன விசேடமாக தயாரிக்கப்பட்ட BASIC/SPOKEN ENGLISH தபால் மூல பாடநெறி அடிப்படையில் இந்நீத தமிழ் விளக்கத்துடன் கற்றுக் கொடுக்கப்படும் தமிழ் எழுதவாசிக்க தெரிந்து இருந்தால் போதுமானது.

பாடநெறியை தொடரும் உங்களுக்கு
கடிதம் எழுதும் முறை பயிற்சி புத்தகம் ஒன்றும் அழகிய T.SHIRT ஒன்றும் இலவசமாக வழங்கப்படும்

எமது BASIC/SPOKEN / DIPLOMA IN ENGLISH சான்றிதழானது வேலை வாய்ப்பு பெற மற்றும் வெளிநாட்டு தூதரகங்களுக்கு (Embassy) களுக்கு செல்லு படியாகும் இதனால் உங்கள் வெளிநாட்டு பயணங்களுக்கும் VISA பெறவும் இது துணையாக அமையும். மேலதிக விபரங்களை பெற பெயர், முகவரியை தெரிவாக 0777-220002 க்கு SmS செய்யுங்கள் இலங்கையில் எப்பாகத்தில் இருந்தும் எம்முடன் இணைய முடியும்

THE ENGLISH LANGUAGE INSTITUTE
P.O. BOX 83, KANDY, Tel: 081-561 5 561, 0777-220002

கண்கள் பாவனைக்கு வருவதற்கு முன்னர் எகிப்தியர்கள் சித்திரங்களை வைத்து கணித விடயங்களை மேற்கொண்டனர். 'ஹோரஸின் கண்கள்' (Eye of Horus) எனப்படும் பண்டைய எகிப்திய அடையாளமானது, 3,000 ஆண்டுகள் பழமை வாய்ந்தது. இன்றும் இந்த அடையாளத்தினை தங்க ஆபரணங்களிலும் சித்திரங்களிலும் பயன்படுத்துவதைப் பரவலாகக் காணலாம். இந்த அடையாளத்தினை எதற்காக அன்று எகிப்தியர்கள் தமது அன்றாட வாழ்வில் பயன்படுத்தினர் என்பது உறுதியாகத் தெரியாத ஒரு விடயமாகவே இருந்தது. எனினும், நன்கு தீர்க்கமாக

குறித்துக்காட்ட கண்ணின் வெளிப்பகுதியினை வரைந்துள்ளார். அவருக்கு எட்டில் ஒரு பங்கு தேவையாயின், கண்புருவங்களை வரைந்தார். ஹோரஸின் கண்களின் பகுதிகளுடாக, வெளிக்காட்டப்படும் விடயங்கள் கணித ரீதியில் இன்று நாம் பயன்படுத்தும் தசம கணித முறையினைக் கொண்டதாக உள்ளது.

கண்ணின் கருவிழியின் இடது பக்கம் உள்ள பகுதி பதினாறில் ஒரு பங்கினைக் குறிக்கின்றது. கண்களின் கீழே கீழ்நோக்கி வரையப்பட்டுள்ள கோடு அறுபத்தினான்கின் ஒரு பங்கினைக் குறிக்கின்றது. கண்களுக்குக் கீழே வளைந்துள்ள

இரண்டு கோடுகள் முப்பத்தி இரண்டில் ஒரு பங்கினை வெளிக்காட்டுகின்றது. இங்கு குறிப்பிடப்படும் கண் அடையாளமானது, நோய்களைத் தீர்ப்பதாகவும் அதேவேளை, பாதுகாப்பைத்



ஒரு கோட்டினை வரைந்து ஐந்து என்று குறிப்பிடுவதனைப் போன்று என்றும் கூறலாம்.

புனைகதைகள்

எகிப்திய புனைகதைகளின்படி, ஹோரஸின் கண்

ஹோரஸின் கண்கள் தற்போதும் பல்வேறு கலைப்படைப்புகளில் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. ஆயிரக்கணக்கான ஆண்டுகளுக்குமுன்னர் அது அன்றாடம் பயன்படுத்தப்பட்ட கணித முறையாக இருந்தது.

ஸின் கண்ணுக்கு இன்னுமொரு விசேட அர்த்தமும் உள்ளது. இதன்படி, ஹோரஸின் கண்கள் ஆறு பகுதிகளைக் கொண்டது. இந்த ஆறு பகுதிகளும் ஆறு உணர்ச்சிகளை வெளிப்படுத்துகின்றன. அதாவது; தொடுகை, சுவை, செவிமடுத்தல், சிந்தனை, கேட்டல், கிரகித்தல் என்பனவே அவை. இந்த உணர்ச்சிகளின் பெறுமதி வெவ்வேறாகக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. 3,000 ஆண்டுகளுக்குமுன்னர் இவ்வாறான

3,000 ஆண்டுகள் பழமை வாய்ந்த எகிப்திய கணிதக் குறியீடு

ஹோரஸின் இரண்டு கண்களும், எகிப்திய அரசின் சமரதியில் நான்காவது துட்மோசின் கல்லறையில் இருந்து கண்டுபிடிக்கப்பட்டது.

ஆராய்ந்து பார்த்தால், அந்தக் கண்களில் சிக்கலான கணிதக் குறியீடு முறை ஒன்று இருப்பதைக் காணலாம். இன்று நாம் எண் குறியீடுகளைப் பயன்படுத்துவதனைப் போன்று அன்று அவர்கள் இந்தக் கணித முறையினைப் பயன்படுத்தியுள்ளனர்.

ஹோரஸின் கண்கள்

ஹோரஸின் கண்கள், சித்திரத்தில் உள்ள ஒவ்வொரு ரேகைக்கோடுகளும் இலக்கத்தினைக் குறிக்கின்றன. உதாரணமாக; கால்வாசிப் பங்கினைக் குறிப்பதற்கு எகிப்தியர்கள் ஹோரஸின் கண்களில் உள்ள கண் கருமணிகளை வரைந்தனர். பண்டைய எகிப்தியர் ஒருவருக்கு அரைவாசிப் பங்கு அரிசி தேவைப்படும்போது, அவர் அதனைக்



ஹோரஸின் கண்களின் ஆறு பகுதிகள்



கண்ணை முழுமையான இலக்கமாகக்கொண்டு கண் பகுதிகளை அரைப்பங்கு எண்களாகக் கருதப்பட்ட விதம்.

பண்டைய எகிப்திய மக்கள் கணிதத்திற்கு முக்கியத்துவம் வழங்கினர். பெரிய பிரமிட்களை நிர்மாணிக்கவும், நட்சத்திர வரைபடங்களை வரையவும் அவர்களுக்கு மிகவும் சரியான கணிப்பீடுகள் அவசியமாகின.

தரும் சக்தியைப் பிறப்பிக்கும் தன்மைக் கொண்டது என்றும் கருதப்படுகின்றது. இதனால், இந்த அடையாளத்தினை வளையல்கள் போன்ற ஆபரணங்களிலும், தங்க நகை வடிவமைப்புகளிலும் பயன்படுத்துகின்றனர்.

அன்றாட வாழ்வில் வர்த்தகச் செயற்பாடுகளின்போதும், தானியங்கள் தொடர்பான பங்குகளைப் பிரிப்பதிலும் இந்த அடையாளம் பண்டைய எகிப்தியர்களினால் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. அதாவது, நான்கு கோடுகளை வரைந்து குறுக்காக

காயமடைந்தபின்னர் எகிப்திய கடவுளான 'செத்' என்பவரால் அக்கண் உட்கொள்ளப்பட்டுள்ளது. அதன்பின், பெரும் கடவுளான 'தொத்' என்பவர்தனது விரல்களினால் அக்கண்ணைக் குணப்படுத்தியுள்ளார் என்றும் கூறப்படுகின்றது. இன்றும் அதாவது, 3,000 ஆண்டுகளுக்கு பின்பும் எண்ணிக்கைகளை மேற்கொள்ள எண்ணும் போது, கைவிரல்களையே நாம் அறியாமல் பயன்படுத்துகின்றோம்.

அத்துடன், இந்த ஹோர



அறிவுநிலை, கணித முறையில் உள்ள ஆற்றல்தலை எகிப்தியர்கள்களுக்கு இருந்துள்ளமை தொடர்பில் நாம் வியப்படைய வேண்டியே உள்ளது. பெரும் பிரமிட்களை அமைப்பதற்கு இந்த ஆற்றலே அவர்களுக்கு உதவியது.

இந்த பண்டையகால எகிப்திய சித்திர எழுத்தைப் பற்றிய முழுமையான விபரங்கள் எச்.வில்சனின் Understanding Hieroglyphs என்ற நூலில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. (இ)

மனோரீதியான ஆயத்தம் அவசியம்

‘மனோரீதியில் ஆயத்தப் படுத்தல்’ என்பது, ஒன்றைச் செய்வதற்காக மனதை ஒருநிலைப்படுத்தி ஆயத்தமா வதைக் குறிக்கின்றது. நாம் ஏதேனுமொன்றைச் செய்வதற்கு முற்படும்போது, உடலியல் ரீதியான ஆயத்தத்தை சரிவர செயற்படுத்துவதற்கு முன்பதாக, மனோரீதியான ஆயத்தமே குறித்த விடயத்தை செய்து முடிக்க வேண்டும் என்ற தூண்டலை நம்முள் ஏற்படுத்துகின்றது.

என்பது மனதோடும் நினைவோடும் ஒன்றிணைந்த செயற்பாடாக இருப்பதனால், அதற்கு உள ரீதியான ஆயத்தம் அவசியமாகின்றது.

மனோரீதியான ஆயத்தம் இன்றிச் செய்யும் செயற்பாடுகள் எப்போதும் திருப்திகரமற்றதாகவே இருக்கும். ஆகவே, ஒரு செயற்பாட்டைச் செய்வதற்கு முன்னர் மனதிற்குக் கொடுக்கும் முன்நிலைப் பயிற்சியாக மனோரீதியான ஆயத்தம் விளங்குகின்றது. கற்றலை ஆரம்பிக்கும்முன் நீண்ட நேரம் கற்க வேண்டும்- விரைவாகக் கற்க வேண்டும்-பாடத்தை விளங்கிக்

அவ்வாறே, பாடசாலைக்குச் செல்வதற்கு முன்னரும் மனோரீதியான ஆயத்தம் அவசியமாகின்றது. வழமையான செயற்பாடு என்று நினைத்து கண்முடித்தனமாக



கல்வி முகாமைத்துவம் - 119



கின்றது. பரீட்சையின் போது, கற்றதைச் சிறப்பாக எழுதுவதற்கு முன்னர்



கற்றலில் மனோரீதியான ஆயத்தம் முதன்மையானதாக இருக்க வேண்டும். கற்றல்

கற்க வேண்டும் என்று மனதினால் நினைப்பதானது, மன ரீதியான ஆயத்தப்படுத்தலைக் குறிக்கும்.

கற்கும் கல்விக்கு மனோரீதியான ஆயத்தம் மிக அவசியமாகின்றது. ஆளுமையுள்ள மாணவரொருவர்

செயற்படக்கூடாது. ஏனெனில், முக்கியமான எந்தப் பாடத்தையும் பாடசாலையில்தான் முதன் முதலாக நாம் கற்றுக்கொள்கின்றோம். அவ்வாறு கற்று விளக்கம் இல்லாமல் போய் விடின், கற்றலால் எமக்கு எவ்விதமான பிரயோசனமும் ஏற்படுவதில்லை. ஆகவே, பாடசாலையில்

எந்த நிலையிலும் மனோரீதியில் தன்னைத் தானே ஆயத்தம் செய்துகொள்வார். அந்த ஆயத்தமே அவரது முயற்சியை வெகுவாக உயர்வடையச் செய்யும். மனோரீதியிலான ஆயத்தநிலையை உருவாக்குவதன் அடிப்படை நோக்கம் ஒரு விடயத்தை செய்துகொள்வதற்கான ஈடுபாட்டை வளர்த்துக்கொள்வதைக் குறிக்கும். ஆக, ஈடுபாட்டை அதிகரிக்கச் செய்வதும் இந்த ஆயத்தநிலைதான்.

அத்துடன், மனோரீதியிலான ஆயத்தநிலையானது, பரீட்சை எழுதுவதற்கு மிகவும் அவசியமா

அதனை முழுமையாக மனதில் பதித்தல், மனதிற்குள் இலகுவடுத்திப் பார்த்தல், பரீட்சை எழுதுவதற்கு உள்ள விருப்பத்தை ஏற்படுத்தல் என்பன மனோரீதியில் ஆயத்தமாகும் முறைகளாகும்.

ஆகவே, எதைச் செய்வதற்கு முன்பும் மனோரீதியிலான ஆயத்தம் அவசியம். அப்போது தான் நமது செயற்பாடுகளில் முழுத்திருப்தியையும் வெற்றியையும் அடைந்துகொள்ள முடியும்.

(தொடரும்)
எம்.ஏ.எஃப்.சப்ரானா

செவ்வாயின் புதிய புகைப்படங்கள்

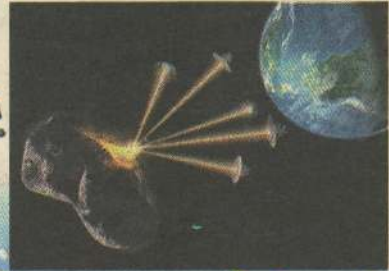
செவ்வாய்க் கிரகம் தொடர்பான ஆய்வில் ஈடுபட்டுள்ள அமெரிக்க விண்வெளி ஆய்வு நிறுவனமான நாஸா, செவ்வாய் தொடர்பான புதிய புகைப்படங்கள் இரண்டை அண்மையில் வெளியிட்டிருந்தது. அந்தப் புகைப்படங்களில் செவ்வாய்க் கிரகத்தின் தரைப்பகுதி மற்றும் ஆழமான கிடங்கு ஒன்றும் மிக அழகாகக்

காட்சியளிக்கின்றன.

இப்புகைப்படங்கள் நாலாவின் ஒவ்வாச்சுனிட்டி ரோவர் மூலம் எடுத்தனுப்பப்பட்டுள்ளது. செவ்வாய்க் கிரகத்தின் குளிர்காலத்தின்போது, இந்தப் புகைப்படங்கள் எடுக்கப்பட்டுள்ளன. ரோவர் விண்கலம் நான்கு மாதங்கள்வரை அந்த இடத்தில் நிலைகொண்டிருந்தது. அதாவது, 2011 ஆம் ஆண்டு டிசம்பர் 21 முதல் 2012 மே 8 ஆம் திகதிவரை செவ்வாயில் குறித்த இடத்தில் ரோவர் விண்கலம் நிலைகொண்டிருந்தது.

இதன்மூலம் எடுக்கப்பட்ட ஒரு புகைப்படத்தில் செவ்வாய் கிரகத்தின் தரைப்பகுதி முழுமையாகவும் மிகத் துல்லியமாகவும் தெரிகிறது. அடுத்தபடத்தில் 14 மைல்கள் அதாவது 22 கிலோமீற்றர் சுற்றளவுகொண்ட கிடங்கு ஒன்றும் காணப்படுகின்றது. இந்தக் கிடங்கு பல்லாயிரம் வருடங்களுக்கு முன்னர் செவ்வாயில் ஏற்பட்ட வெடிப்பினை அடுத்து ஏற்பட்டுள்ளது எனத் தெரிவிக்கப்படுகின்றது.

கடந்த 2004 ஆம் ஆண்டு ஜனவரி மாதம் முதன்முறையாக செவ்வாய் கிரகத்திற்குச் சென்ற ரோவர் விண்கலமானது, அன்று முதல் இதுவரை செவ்வாயில் சுமார் 34.4 கிலோமீற்றர் தூரம்வரை பயணித்துள்ளது என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.



இந்த தொலைக்காட்டிக்கு 'SENTINEL' என்று பெயரிடப்பட்டுள்ளது. இது பூமியிலிருந்து சுமார் 170 மில்லியன் மைல் தொலைவில்

பூமிக்கு அச்சுறுத்தலான விண்கற்களைக் கண்டுபிடிக்கத் திட்டம்



பூமிக்கு அச்சுறுத்தலாக இருக்கும் விண்கற்களைக் (asteroid) கண்டுபிடிக்கும் முயற்சியில் கலிபோர்னியாவைச் சேர்ந்த தனியார் ஆய்வு நிறுவனம் ஒன்று களமிறங்கியுள்ளதாகத் தகவல்கள் வெளியாகியுள்ளன. 2015 ஆம் ஆண்டுக்குள் இத்திட்டத்தை நிறைவேற்றுவதற்கு அந்த நிறுவனம் திட்டமிட்டுள்ளது.

இதற்கமைய, பூமிக்கு அண்மையில் இருக்கும்- பூமிக்கு ஆபத்தை உண்டாக்கக்கூடிய பாரிய விண்கற்களைக் கண்டுபிடிக்க உதவும் வகையில் அகச்சிவப்பு தொலைக்காட்டி ஒன்றை விண்வெளியில் நிலைநிறுத்தத் திட்டமிடப்பட்டுள்ளது. 'பி612

அமைப்பு' (B612 Foundation) என்று இத்திட்டத்திற்கு பெயரிடப்பட்டுள்ளது.



விண்ணில் நிலை நிறுத்தப்படவுள்ளது. இந்த தொலைக்காட்டியானது, விண்ணில் வலம் வந்து பூமிக்கு அச்சுறுத்தலாகவுள்ள விண்கற்களைக் கண்டறியவுள்ளதோடு, அவை தொடர்பான வரைபடங்களை தயாரித்து அவற்றை பூமிக்கு அனுப்பி வைக்கும். இதனூடாக, பூமிக்கு அச்சுறுத்தலாகவுள்ள விண்கற்களைக் கண்டுபிடிக்கலாம் என பி612 அமைப்பு தெரிவித்துள்ளது.

கொழும்பு உருவாக்கிய

மணிக்கோட்டை கோபுரம்



★ போர்த்துகேயர் ஆட்சிக்காலத்தில் இவ்வொரு நாளும் மணிக்கோட்டை கோபுரத்தில் சூரிய உதயத்தின்போதும் சூரிய அஸ்தானத்தின் போதும் மட்டுமே மணி ஒலித்தது.

★ இக்கோட்டையில் இடைக்கிடையே 200 பிராங்கிசுளும் கடற்படை ஊர்திகளும் வெடிபொருள் அடிக்களஞ்சியங்களும் காணப்பட்டன.

★ நான்கு நாற்றாண்டுகளாக கொழும்பு நகருடன் பிணைந்திருந்த கைமன் வாயில் வாயில் பாவனையில் இல்லை.

1503 ஆம் ஆண்டு போர்த்துகேயர் இலங்கைக்கு முதன்முறையாக வருகை தந்தபோது, கொழும்பு நகரில் கோட்டையோ, புறக்கோட்டையோ இருக்கவில்லை. இதன்பின்னர் 1517ஆம் ஆண்டு அவர்கள் இரண்டாம் தடவையாக இலங்கை வந்தபோதே அவற்றை அமைத்துள்ளனர். அக்காலகட்டங்களில் போர்த்துகேயர் 700 பேர் வரை, 17 கப்பல்களில் வந்து இப்பகுதிகளில் தரையிறங்கினர். அத்துடன், தமது தூதுவர்களை இலங்கை மன்னரிடம் அனுப்பியும் வைத்தனர்.

காவற்கோட்டை

இவ்வாறு, தரையிறங்கிய அவர்கள் தானியங்களைக் களஞ்சியப்படுத்த சிறிதளவு நிலத்துண்டை மன்னரிடம் கோரினர். அத்துடன், நாம் சமாதானத்தைப் பேணுவோம் எனவும் உத்தரவாதம் அளித்தனர். எனினும், மன்னர் அதனை உடனடியாக ஏற்றுக்கொள்ளவில்லை. அவரது எதிரிகள் மற்றும் சிற்றரசுகளிடமிருந்து மன்னருக்கு ஆபத்து வராமல் காப்பதாகவும் சோனக வியாபாரிகளிடமிருந்தும் அரேபிய கடல் வணிகர்களிடமிருந்தும் தாம் கைப்பற்றும் பொருட்களைப்

பகிர்ந்து தருவதாகவும் போர்த்துகேயர் கூறிய பின்னரே, அவர்களின் கோரிக்கைக்கு மன்னர் இணங்கினார். இக்காலகட்டத்திலேயே, கோட்டையும் புறக்கோட்டையும் நிறுவப்பட்டன. இதேவேளை, போர்த்துகேயர் இப்பகுதியில் நிறுவிய, பொருட்களஞ்சியத்தை ஆயுதக்களஞ்சியமாக மாற்றி பயன்படுத்த ஆரம்பித்தனர். 1518 ஆம் ஆண்டு நிகழ்ந்த இந்த மாற்றத்தை மன்னர் எதிர்க்கவில்லை. அது தனது அரசைப் பாதுகாக்கும் என அங்கீகரித்துக் கொண்டார். எனினும், பாதுகாப்புக்கு உரித்தற்ற யாவும் கோட்டைக்கு வெளியே வகுக்கப்பட்டன. அதற்காகவென்றே புறக்கோட்டையும் நிறுவப்பட்டது.

உட்கோட்டையும் புறக்கோட்டையும்

இக்கோட்டையை போர்த்துகேயர் ஆளுநர் லோபே சொயரஸ் என்பவர் கழுக் கற்களால் உறுதியாகக் கட்டினார். எனினும், 1520 இன் லெபோத பிரிட்டோ என்பவரே 'கோட்டை' எனவும் 'புறக்கோட்டை' எனவும் பிரித்துப் பெயரிட்டார். அத்துடன், பாரிய மதிர்சுவ ரொன்றையும் இடையில் எழுப்பினார். இதற்குரிய போதிய கண்ணாம்புத் தற்களை 'அரிப்பு' எனும் கடற்கரையிலிருந்து படகுகள்மூலம் கொண்டுவந்து எரியூட்டிப் பயன்படுத்தினர்.

கைமன் வாயில்

இக்கோட்டையில் இடைக்கிடையே பாதுகாப்பைக் கருதி 200 பீரங்கிகள் அமைக்கப்பட்டிருந்தன. கடற்படை ஊர்திகளும் வெடிபொருள் களஞ்சியங்களும் அங்கு காணப்பட்டன. அதனை

கீ கோட்டையை போர்த்துக்கேயர்

பல முதலைகள் வந்ததாகவும் அதனை மையமாக வைத்தே இப்பெயர் சூட்டப்பட்டதாகவும் கூறப்படுகின்றது.

அதன்பின்னரான காலப்பகுதிகளில் கோட்டைக்குள் கிறிஸ்தவ ஆலயங்கள், கன்னியால்திரி மடங்கள், சந்நியாசி மடங்கள், கல்விக்கூடங்கள், வைத்தியசாலைகள், விடுகள் போன்ற பலவும் கட்டப்பட்டதாகக் கூறப்படுகின்றது. 'சைமன் வாயில்' பாதுகாப்புத்தளத்தின் கிழக்குப் பகுதி கோட்டையின் அடியில் உள்ள சுரங்கத்துக்கு அருகே அமைந்திருந்தது. இதன்வழியே, திறந்த பாதையூடாகக் கண்டி நகர் வரை ஒரு பாதையும் களனி ஆற்றின் வலதுபக்கமாக ஹங்வேல்லை எனும் இடத்திற்கு போவதற்கான ஒரு பாதையும் அமைக்கப்பட்டிருந்தது.

முழுமையான காவற்கோட்டை

17 ஆம் 18 ஆம் நூற்றாண்டுகளில் இந்தக் கோட்டையானது, பாதுகாப்பு முக்கியத்துவம் பெற்றிருந்ததாகப் போர்த்துக்கேய ஒல்லாந்தக் குறிப்புகளில் காணப்படுகின்றன. இதன் கிழக்குவாயிலால் நகரத்தை அண்டிய பகுதிகளுக்கும் 'லிட்டில்பாஸ்' மற்றும் 'கிரேன்ட்பாஸ்' போன்ற பகுதிகளுக்கும் செல்லலாம் என்றும் கூறப்படுகின்றது. போர்த்துக்கேய ஒல்லாந்த காலகட்டங்களில் இந்த கடவைக்கு அருகில் படைவீரர் ஒருவர் எப்போதும் காவல் கடமையில் ஈடுபட்டிருப்பார் என்றும், கண்டியரின் தூதன் வருகை தந்தால் மாத்திரம் இராணுவமரியாதையுடனும் இசை முழக்கத்துடனும் இந்த வாயிற்கதவு வரை சென்று அவரை அழைத்துவருவது அந்தக்கால சம்பிரதாயமாகக் காணப்பட்டது.

ஆலயத்தை இடித்துவிட்டதாகவும் குறிப்பிடப்படுகின்றது. போர்த்துக்கேயரின் ஆட்சிகாலத்தில் சூரிய உதயத்தின்போதும், சூரிய அஸ்தமனத்தின்போதும் ஒவ்வொரு நாளும் அந்த மணி ஒலிக்கப்பட்டது. ஆனால், கோட்டைக்கும் புறக்கோட்டைக்கும் இடையிலுள்ள வாயிற்கதவைத் திறப்பதற்காகவும் மூடுவதற்காகவும் மணி ஒலிக்கின்றது என்றே அன்றைய மக்கள் கருதினர். அதன்பின்னர், ஆங்கிலேயரின் ஆட்சிக்காலத்தில் அந்த மணியானது, மூன்று முறை ஒலித்தது. அவை பின்வரும் காலகட்டங்களிலாகும்.

- ★ 21.01.1926 அன்று ஐந்தாம் ஜோர்ஜ் மன்னரின் இறப்பை அறிவிக்க ஒலித்தது.
- ★ அதற்குப் பின்னர் ஏழு நாட்கள் கழித்து அதாவது, 28.01.1926 அன்று அன்னாரது இறுதிக் கிரியையை அறிவிக்க ஒலித்தது.
- ★ 14.08.1945 அன்று இரண்டாம் உலக மகாயுத்தத்தின் முடிவை அறிவிக்க இலங்கையிலிருந்த கிறிஸ்தவ தேவாலயங்கள் மணி ஒலித்தபோதும் அதற்குப் பின்னர் இந்த மணி ஒலித்தது.

04.02.1948 ஆம் ஆண்டு இலங்கைக்குக் கிடைத்த சுதந்திரத்தின்போது மட்டுமன்றி; இன்றுவரையிலும் அந்த மணி ஒலிக்காமலேயே இருக்கின்றது. போர்த்துக்கேயரின் காலத்தில் இதற்கருகே குற்றவாளிகள் தூக்கிலிடப்பட்டனர். அதைக்காண மக்கள் குழுமி யிருந்தனர் என்றும் கூட கதைகள் கூறப்படுகின்றன.

மேலும் மூன்று வாயிற்கதவுகள்

இந்த கைமன் வாயிற்கதவின் மணிக்கூண்டு ஆட்டுப்பட்டித்தெருவிலிருக்கும் 'வுல்பண்டல்' கிறிஸ்தவ ஆலயத்துக்குச் சொந்தமான தெனவும் கூறப்படுகின்றது. இதனைப் போன்றே மேலும் மூன்று வாயிற்கதவுகளும் இருந்திருக்கின்றன.

நான்கு நூற்றாண்டுகளாக, கொழும்பு நகருடன் பிணைந்திருந்த கைமன் வாயிற்கதவு தற்போது பாவனையில் இல்லை. எனினும், அதன் பக்கத்திலிருந்த 4-அல்லது 5 மீற்றர் உயரமுள்ள மணிக்கூண்டும் பழைய மணியுமே தற்போதும் காணப்படுகின்றன. எனினும், போர்த்துக்கேயரின் காலத்தில் மூன்று வாயில்களால் மட்டுமே நுழைய வேண்டியிருந்த கோட்டைக்கு தற்போது பல்வேறு வழிகள் மூலம் நுழையக்கூடியதாக உள்ளது.

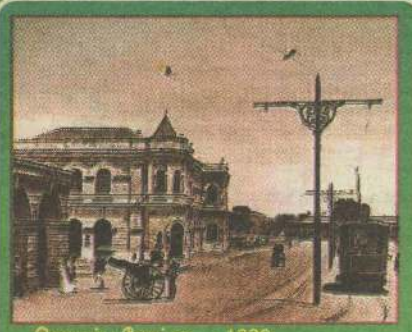
ஏ.ஜே.எம்.நிழாம்

குழுவான நீர்நிலையில் நிரம்பும் நீரானது, கடலில் சங்கமிப்பதற்காக வெளக்கிழக்கில் சிறிய நீர்ப்பாதை ஒன்று ஆழமாக்கப்பட்டு 'சென். ஜோன்' ஆற்றுக்குத் திருப்பி விடப்பட்டது. தரையிலிருந்து வரும் ஆக்கிரமிப்பைத் தடுக்கவும் ஆற்று வழியே உயர்த்தப்படும் பாலத்தினூடாக, நகருக்குள் செல்லவும் வெளியேறவும் கதவொன்றும் அமைக்கப்பட்டிருந்தது. இப்பாலம் உறுதியான பலகைகூரால் பலமாகக் கட்டப்பட்டிருந்தது. இந்தப் பாதை போய் வருவதற்கான பயணப்பாதையாக மட்டுமே அமைக்கப்பட்டிருந்தது.

போர்த்துக்கேய மொழியில் 'புர்ட்டே ரெய்னா' என அழைக்கப்பட்ட இப்பாலமே 'பிசோ கேட்', 'கைமன் வாயில்', 'கெய்மன் கதவு' போன்ற பெயர்களால் அழைக்கப்பட்டது. கெய்மன் என்றால் 'ராட்சத முதலை' என அர்த்தப்படுகின்றது. அதாவது, அக்காலத்தில் கொழும்பு நகரின் கழிவுகளை உட்கொள்வதற்கென சென்.ஜோன் ஆற்றுவழியே

மணிக்கூண்டுக் கோபுரம்

கைமன் வாயிற்கதவுக்கு அருகில் உள்ள மணிக்கூட்டின் மணி 16 ஆம் நூற்றாண்டில் கோட்டை கிறிஸ்தவ ஆலயத்திலிருந்து எடுக்கப்பட்டதாக வரலாற்றுப் பதிவுகள் கூறுகின்றன. ஒல்லாந்தர் கொழும்பைக் கைப்பற்றியவுடன், அந்த



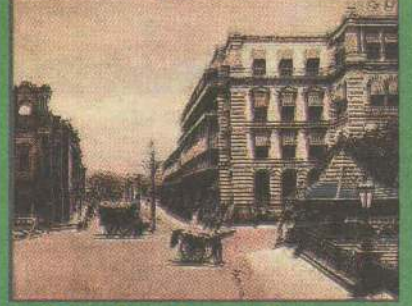
கொழும்பு கோட்டை - 1890



இடிக்கப்பட்ட டச்சக் கோட்டை



கோட்டை பொது தபால் நிலையம் - 1910



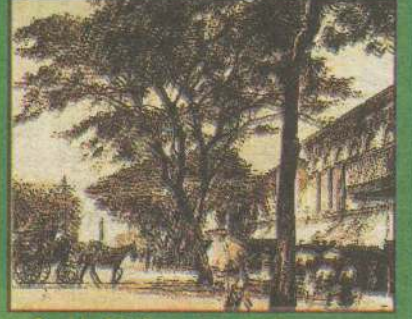
கிரேன்ட் ஓரியன்ட் ஹோட்டல், கொழும்பு - 1900



கொழும்பு கோட்டையின் வரைபடம்



கோட்டை ராணி வீதி, கொழும்பு - 1930



யோர்க் வீதி, கொழும்பு - 1900



சான் மெரினோ

நாடாக சான் மெரினோ திகழ்கின்றது. ரோமன் கத்தோலிக்க மதமும் இத்தாலிய மொழியும் இவர்களின் கலாசாரத்தில் பெரும் பங்களிப்பைச் செய்துள்ளன. அவர்களின் கலாசாரத்தில் இசை ஓர் அங்கமாகும். உணவுப் பழக்கத்தைப் பொறுத்தவரையில், இத்தாலிய மக்களின் உணவு முறைகளுடன் மிகவும் ஒன்றித்துக் காணப்படுகின்றது. மிக உன்னதமான கலாசாரத்தைக் கொண்ட சான் மெரினோ மக்கள் உதவும் மனப்பான்மையுடனும் நட்புடனும் பழகும் இயல்புடையவர்கள்.

தொடர்புடல்கள்

தொலைபேசிகள் (2009): பிரதான தொலைபேசிப் பாவனையாளர்கள்: 21,700; செல்லிடத் தொலைபேசிகள் 24,000. **வானொலி ஒலிபரப்பு நிலையங்கள்** (2008): FM 2.

தொலைக்காட்சி ஒளிபரப்பு நிலையங்கள் (2008): 1. **இணையத்தள வழங்குனர்கள்** (2010): 11,097; இணையத்தளப் பாவனையாளர்கள் 17,000.

போக்குவரத்து

புகையிரதப் பாதைகள்: 1.5

கி.மீற்றர் தூரத்திற்கு கேபிள் புகையிரதம்.

பெருந்தெருக்கள் (2006): மொத்தம் 292 கி.மீற்றர்.

பொருளாதாரம்

விவசாயம் (பயிர்ச்செய்கை நிலம் 17%) மற்றும் **விலங்கு வேளாண்மை:** கோதுமை, சோளம், திராட்சை, ஒலிவ், மாட்டுப்பண்ணைகள், பன்றிகள், குதிரைகள், மாட்டிறைச்சி, வெண்ணெய், மிருகத்தோல்.

கைத்தொழில்கள்: சுற்றுலாத்துறை, வங்கித்துறை, புடவைக் கைத்தொழில், இலத்திரனியல், செரமிக் பீங்கான் வகைகள், சீமெந்து, திராட்சை ரசம்.

இயற்கை வளங்கள்: கட்டடக்கற்கள். **ஏற்றுமதிகள்**

(2010): கட்டடக்கற்கள், கண்ணக்கல், மரத்தள பாடங்கள், கோதுமை, திராட்சை ரசம், மிருகங்களின் தோல், பீங்கான்.

இறக்குமதிகள் (2010): பல்வேறு வகையான நுகர்வுப்பொருட்கள், உணவு வகைகள்.

பிரசித்த பெற்ற இடங்கள் சில...

★ சான் மெரினோ நூதனசாலை ★ த பெலஸ் ஒஃப் பப்ளிக் ★ சான் மெரினோவின் மூன்று கோபுரங்கள் (The Three Towers of San Marino)

த பெலஸ் ஒஃப் பப்ளிக்



தேசிய இலச்சினை



Onore a te... என ஆரம்பமாகின்றது.

வரலாறு

உலகின் மிகப் பழமையான குடியரசாகிய சான் மெரினோ, கி.பி. 350 இல் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. பல நூற்றாண்டுகளாக, எத்தகைய யுத்தங்களிலும் இந்நாடு ஈடுபடவில்லை. இத்தாலிய சிற்றரசுகளுடனான யுத்தங்களிலோ,

தலைநகரின் ஒரு பகுதி

அரசு: நாடாளுமன்றக் குடியரசு.

சுதந்திரம்: ரோமானிய பேரரசிடம் இருந்து கி.பி. 301 செப்டெம்பர் 3 ஆம் திகதி; அரசியலமைப்பு கி.பி. 1600 ஒக்டோபர் 08.

பிராந்தியத் தலைவர்கள் (2012): இட்டாலோ ரைஹி மற்றும் மொரிஸியோ ரட்டினி.

தேசிய பெயர்: ரிபப்ளிக்கா டி சான் மெரினோ.



இத்தாலிய ஐக்கியத்திற்குரிய யுத்தங்களிலோ, நெப்போலியன் யுத்தங்களிலோ, முதலாம்- இரண்டாம் உலக யுத்தங்களில் கூட சான் மெரினோ பங்குபற்றவில்லை; பாதிக்கப்படவும் இல்லை.

சான் மெரினோவில் பிறந்த மக்கள் உலகில் எங்கு வாழ்ந்தாலும் அந்நாட்டில் வாக்களிக்க முடியும். 1992 இல் இந்நாடு ஐக்கிய நாடுகள் சபையில் உறுப்புரிமை பெற்றது.

காலநிலை

சான் மெரினோ மத்தியதரைக்கடல் காலநிலையைக் கொண்ட ஒரு நாடாகும். மெல்லிய குளிரைக் கொண்ட மாரியும் வெப்பமான வெயிலுடன் கூடிய கோடையும் நிலவுகின்றது. இங்கு கோடைகால வெப்பநிலை 70°F முதல் 80°F பாகைக்கு இடைப்பட்டதாகும். மாரிகால சராசரி வெப்பநிலை 32°F ஆகும். அபூர்வமாக 21°F வரை குறைவடையும். வருடாந்த சராசரி மழைவீழ்ச்சி 762 மி.மீ ஆகும்.

கலாசாரம்

பெரிதும் கலப்பில்லாத சான் மெரினோவின் மூன்று கோபுரங்கள் (The Three Towers of San Marino) கலாசாரத்திற்கு உரித்தான

புவியியல்

சான் மெரினோ, இத்தாலி நாட்டினால் சூழப்பட்டுள்ளது. அப்பினியன் மலையில், அட்ரியாட்டிக் கடலுக்கு அண்மையில் அமைந்துள்ளது. 24 ச.மைல் பரப்பளவை மட்டுமே கொண்ட சான் மெரினோ, ஐரோப்பாவில் வத்திக்கான் மற்றும் மொனாகோ ஆகிய நாடுகளுக்கு அடுத்ததாக இடம்பிடித்துள்ள மிகச் சிறிய நாடாகும்.

மொத்த நிலப்பரப்பு: 24 ச.மைல் (60.ச. கி.மீற்றர்).

நிலப்பிரிவுகள்: 9 நகர சபைகள்.

தலைநகரம்: சான் மெரினோ. **பெரிய நகரம்:** செர்ராஹெலி.

உயர்மலைச் சிகரம்: டைடானோ மலை (755m).



அமெரிக்காவின் மசசூ செட்ஸின் டெராஃபியூஜியா நிறுவனம் 'ட்ரான்ஸிஷன்' என்ற பெயரில் பறக்கும் காரினைத் தயாரித்துள்ளது. அத்துடன், அவர்கள் இந்தக் காரினை சந்தையில் அறிமுகப்படுத்தவும் எண்ணியுள்ளனர். இவை சந்தையில் விற்பனைக்கு வந்தவுடன் புதிய சட்டங்களும் அமுல்படுத்தப்படலாம் என்றும் கருதப்படுகின்றது.

பரீட்சார்த்த பயணத்தின்போது, 8 நிமிடத்திற்குள் 1,400 அடி உயரத்தில் இக்கார் பறந்து சென்றது. பொதுவாக, அதிவேக ஜெட் விமானமானது, 35,000 அடி உயரத்திலேயே பறந்து செல்லும். இக் காரினைக் கொள்வனவு செய்வதற்காக 100 கொள்வனவாளர்கள் தலா 10,000 டொலர்கள் வீதம் முற்பணமாக செலுத்தியுள்ளனர். எனினும், இந்த காரணக்கான கேள்வி மேலும் அதிகரிக்கும் என்றே தோன்றுகின்றது. இந்தக்

காரினைத் தயாரிப்பதற்கு 279,000 டொலர்கள் செலவு செய்யப்படுவதாகக் கூறப்படுகின்றது. இக்கார் வாகன நெரிசலில் மாட்டிக்கொண்டால், அந்த இடத்தில் இருந்தே ஆகாயத்தில் அதனைச் செலுத்திவிட முடியாது. ஏனெனில், அதற்காக தனியான ஓடுதளம் ஒன்று அவசியமாகும். அமெரிக்கர்கள் இந்தப் பறக்கும் கார் குறித்து நீண்ட கனவைக் கொண்டிருந்தனர். 1930 களில் இருந்தே

1930 களில் இருந்து பறக்கும் காரை உருவாக்க பல முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன. 1947 இல் திட்டமிடப்பட்ட சொன்வோயர் பறக்கும் கார்



அண்மையில் அந்முகமான 'பறக்கும் கார்'

அமெரிக்க டெராஃபியூஜியா நிறுவனம் இந்த புதிய பறக்கும் காரை அறிமுகப்படுத்திய சிறிது நேரத்தில், ஒல்லாந்து நிறுவனம் ஒன்றும் பறக்கும் காரை அறிமுகப்படுத்தியிருந்தது. அதனை 'பெல்' என்று அழைக்கின்றனர். அமுலில் உள்ள சர்வதேச சட்டத்திட்டங்களுக்கு ஏற்ப அவர்களின் காரை ஆகாயத்திலும் தரையில் இயக்கமுடியும் என்று அந்த நிறுவனம் குறிப்பிடுகின்றது.

1973 இல் உருவாக்கப்பட்ட 'ஏவிசு மிஸன்' என்ற பறக்கும் கார், போட்டின்போ காரையும் செஸ்னா லைக் மாஸ்டர் விமானத்தினைப்பும் இணைத்து உருவாக்கப்பட்டது. இந்தப் பறக்கும் காரைப் பரீட்சித்துப் பார்க்கும்போது, இறக்கைகள் விரியாததனால் விபத்துக்குள்ளாகி அதன் உருவாக்குனர் இறந்துபோனார்.



இந்த வாகனத்தில் இரண்டு ஆசனங்களும் நான்கு சக்கரங்களும் உள்ளன. கார் தரையில் செலுத்தப்படும்போது, மடக்கி வைக்கக்கூடிய இறக்கைகள் அதில் உள்ளன. கடந்த மாதம் மேற்கொண்ட



நகர வீதிபோன்றில் இறக்கைகளை மடக்கிக்கொண்டு செலுத்தப்படும் பறக்கும் கார்

இவ்வாறான காரை உருவாக்க அவர்கள் முயன்றனர். இந்தக் கனவை நனவாக்க டெராஃபியூஜியா நிறுவனம் தயார் நிலையில் இருப்பதாக மோட்டார் தொழில்நுட்பத்துறையின் நிபுணரான ரொபர்ட் மான் கூறுகின்றார். பறப்பதற்கு இலகுவாக இருப்பதற்கே சராசரி எடையைவிட குறைவான எடைகொண்ட டயர்களைப்

பயன்படுத்தவும், இலகுவானமை கொண்ட ஜன்னல் கண்ணாடிகளைப் பயன்படுத்தவும் அரசு அனுமதி அளித்திருக்கின்றது. இந்தக் காரை செலுத்துவோருக்கு விமான ஓட்டிகளைவிட குறைவான பயிற்சி இருப்பது போதுமானது. 'ட்ரான்ஸிஷன்' என்ற இந்தக் காரைக்கு தரையில் மணித்தியாலத்திற்கு 70 கி.மீ. வேகத்தில் பயணிக்கவும்

ஆகாயத்தில் மணித்தியாலத்திற்கு 115 கிலோமீற்றர் வேகத்தில் பயணிக்கவும் முடியும். மோட்டார் வாகன எரிபொருள் 23 கெலன் கொள்ளளவு இந்தப் பறக்கும் காரில் இருப்பதாக ஸ்டீவன் மொஸ்காட்டிலோ என்ற பேச்சாளர் குறிப்பிடுகின்றார். ஆகாயத்தில் 5 கெலன்கள் விரயமாவதுடன், பெருந்தெருவில் ஒரு கெலனில் 35 மைல்கள் செல்ல முடியும். டெராஃபியூஜியா நிறுவனத்தின் ட்ரான்ஸிஷன் பறக்கும் காரைப் போன்று ஒல்லாந்தின் 'பெல்' பறக்கும் காரைக்கும் பறப்பதற்கு 500 அடி நீள ஓடுதளம் அவசியமாக உள்ளது. பெல் காரில் விமான இறக்கைகள் அன்றி ஹெலிகொப்டர் தகடுகளை பாவனையில் உள்ளன.

துஷாரா கலைவட்டம் - 2012

எக்ரோன் அகில இலங்கை சித்திரப் போட்டி

(இலங்கையில் 15 பிரிவுகளின் கீழ் நடத்தப்படுகின்ற ஒரேயொரு பிரமாண்டமான சித்திரப் போட்டி)

போட்டி விதிமுறைகள்

- அளவு - அங்குலம் 14x18 அளவு
- வர்ணம் - சோக் (வர்ணப்பூச்சு), ஓயில் பெயின்ட், போஸ்டர் பெயின்ட், வோட்டர் கவர்ஸ் ஆகியவற்றில் விரும்பியதைப் பயன்படுத்தலாம்.
- தலைப்பு - எந்தவொரு தலைப்பிலும் சித்திரங்களை வரையலாம்.
- ஒருவர் ஆக்கக்கூடியதாக 5 சித்திரங்களை அனுப்பி வைக்கலாம்.
- பிரிஸில் போர்ட், கென்வல் துணி, ட்ரொயிங் பேப்பர் இவற்றில் விரும்பமான ஒன்றில் சித்திரத்தை வரையலாம்.

போட்டிப் பிரிவுகள்

- முன்பள்ளி மாணவர்கள் (5 வயதிற்குக் கீழானோர்)
- பாடசாலை மட்டத்தில் - தரம் 1 தொடக்கம் தரம் 13 வரையில் (13 பிரிவுகள்)
- பகிரங்க போட்டிப் பிரிவு - பல்கலைக்கழக மாணவர்கள் அவ்வது வேறு எவரும் (18 வயதிற்கு மேல்)

நீங்கள் இந்தப் போட்டியில் Acron தயாரிப்பான எந்தவொரு வர்ணத்தையும் (சோக், வோட்டர் கவர்ஸ், போஸ்டர் கவர், ஓயில் பெயின்ட்) பயன்படுத்தினீர்களாயின், அவற்றின் அட்டைப் பெட்டியில் காணப்படும் வெள்ளை நிற லேபிளை சித்திரத்தின் பின்னறும் ஒட்டி அனுப்பவும். கண்காட்சிக்கென தெரிவு செய்யப்படாத 2500 சித்திரங்களுக்குரிய சான்றிதழ்கள் தபாவில் அனுப்பி வைக்கப்படும். Acron குறியீட்டு இலக்கினை ஒட்டப்பட்டுள்ள சித்திரங்கள் மட்டுமே போட்டிக்கு ஏற்றுக்கொள்ளப்படும்.

பரிசுத் தொகைகள் (அகில இலங்கை)	ஒரு பிரிவிற்கு ஒருவர் வீதமாக	கிள்ளம், தங்கப்பதக்கம், பரிசு, சான்றிதழ்
முன்பள்ளி திட்டம் 15 பேர்	ஒரு பிரிவிற்கு ஒருவர் வீதமாக	கிள்ளம், வெள்ளைப் பதக்கம், பரிசு, சான்றிதழ்
திரைப்படம் திட்டம் 15 பேர்	ஒரு பிரிவிற்கு ஒருவர் வீதமாக	கிள்ளம், வெள்ளைப் பதக்கம், பரிசு, சான்றிதழ்
முன்பள்ளி திட்டம் 15 பேர்	ஒரு பிரிவிற்கு ஒருவர் வீதமாக	கிள்ளம், வெள்ளைப் பதக்கம், பரிசு, சான்றிதழ்
Acron அதிவிசேட வெற்றியாளர்கள் 15	ஒரு பிரிவிற்கு ஒருவர் வீதமாக	கிள்ளம், தங்கப்பதக்கம், பரிசு, சான்றிதழ்
Acron விசேட வெற்றியாளர்கள் 150	ஒரு பிரிவிற்கு ஒருவர் வீதமாக	கிள்ளம், தங்கப்பதக்கம், பரிசு, சான்றிதழ்
Acron சான்றிதழ் பெறுவோர் 400	ஒரு பிரிவிற்கு ஒருவர் வீதமாக	கிள்ளம், தங்கப்பதக்கம், பரிசு, சான்றிதழ்
திறமைச்சான்றிதழ் 2000	ஒரு பிரிவிற்கு ஒருவர் வீதமாக	கிள்ளம், தங்கப்பதக்கம், பரிசு, சான்றிதழ்

வழங்கப்படும் பரிசில்களின் எண்ணிக்கை:

- கிள்ளம்-68, தங்கப்பதக்கம் - 188, வெள்ளி - 15, வெண்கலம் - 15, பரிசுகள்- 2,300, சான்றிதழ்கள் 5,000. Acron லேபிள் ஒட்டப்பட்ட 100 சித்திரங்களை அனுப்பச் செய்கின்ற ஆசிரியர், ஆசிரியையாருக்கு நினைவுச் சான்றிதழும் ஊக்குவிப்புச் சான்றிதழும் வழங்கப்படும்.
- (இதற்கென குறிப்பிட்ட 100 சித்திரங்களுடன் ஆசிரியர்/ஆசிரியையின் பெயர், முகவரி, வீட்டு முகவரி, தொலைபேசி இலக்கம் ஆகியவற்றைக் குறிப்பிட வேண்டும்)
- சர்வதேச மட்டத்திலும் தேசிய மட்டத்திலுமான நடுவர்களாலேயே வெற்றியாளர்கள் தெரிவு செய்யப்படுவர். நடுவர்களின் தீர்ப்பே இறுதி முடிவாகும். சித்திரங்களை அனுப்பி வைத்ததன் பின்னர், அவற்றின் பூரண உரிமை துஷாரா கலைவட்டம் மற்றும் எக்ரோன் நிறுவனத்திற்கே உண்டு.
- வெற்றியாளர்களுக்கும் தனிப்பட்ட ரீதியில் அறிவிக்கப்படுவதுடன், 'விஜய்' பத்திரிகையிலும் தொலைக்காட்சி, வானொலி மூலமும் அறிவிக்கப்படும். தெரிவு செய்யப்படுகின்ற 2500 சித்திரங்களும் தேசிய கலைவளத்தின் பிரதான இரண்டு மண்டபங்களிலும் கண்காட்சிக்கு வைக்கப்படுவதுடன் குறித்த 2500 வெற்றியாளர்களுக்கு ஜோன் டி. சில்வா ரூபாகார்த்த மண்டபத்தில் வைத்து பரிசுகளும் சான்றிதழ்களும் வழங்கப்படும்.

போட்டி முடிவுத்திகதி 2012 ஓகஸ்ட் 31.

சித்திரங்களை அனுப்பும்போது இவ்வுள்ள மாநில விண்ணப்பப்படிவத்தையோ அல்லது அதன் நிழற்பிரதியையோ பயன்படுத்தலாம். சித்திரங்களை துஷாரா கலைவட்டத்திற்கே அல்லது எக்ரோன் (கவர் கிராஃப்ட்) நிறுவனத்திற்கே தபாவில் அனுப்பிவைக்கலாம் அல்லது நேரடியாகவும் கையளிக்கலாம்.

முகவரி: துஷாரா கலைவட்டம், இலக்கம் - 16/19, பிங்ளேன, பன்னிப்பிட்டி.
அல்லது கவர் கிராஃப்ட் லங்கா, 119, பெங்கலூல் வீதி, கொழும்பு-11.
தொடர்புகளுக்கு: 011-4962520, 071-4483704.

துஷாரா கலைவட்டம்

THUSHARA KALA KAVAYA

அகில இலங்கை சித்திரப் போட்டி-2012

விஜய் Acron All Island Art Competition

மாதிரி விண்ணப்பப்படிவம்

போட்டியாளரின் பெயர்:

Applicant's Name:

முன்பள்ளி/பாடசாலை/ பல்கலைக்கழகம்/பகிரங்க:

Pre School, Schools, University & Open Category:

பிறந்த திகதி:

Date of Birth:

ஆண்/பெண்:

Sex: Female Male

சொந்த முகவரி:

Personal Address:

தொலைபேசி இல:

Telephone:

வகுப்பு:

Grade:

சித்திரத்தின் தலைப்பு:

Topic:

பாவித்துள்ள வர்ணம்:

Medium of Expression:

Oil, Water color, Poster CLR, Pastels:

Application Form

போட்டியாளரின் கையொப்பம்:

Applicant's Signature:

திகதி:

Date:

பெற்றோர்/பாதுகாவலர் கையொப்பம்:

Parents/Guardians Signature:

பிரதான அலுவலர்: **Acron** **CO-STAR** **ஊடக அலுவலர்:** **விஜய்** **சிவசு** **கலை**

சித்திரக்கலையின் பேரபரிமாணம் பெற்ற முதன்மையான களான துஷாரா கலைவட்ட அமைப்பு.

வினாத்தாள் - II (கடந்த வாரத் தொடர்ச்சி)

பெயர்:

நேரம்: 1 மணித்தியாலம் 15 நிமிடங்கள்

28) இலங்கையின் அரச இலச்சினையில் உள்ள நெற்கதிர்களால் குறிக்கப்படுவது எது?

1. நிலைத்திருத்தல் 2. செளபாக்கியம் 3. தார்மீகம் 4. தன்னிறைவு

29) 'சிங்கராஜ வனம்' எங்கு அமைந்துள்ளது?

1. குருநாகல் 2. அம்பாறை 3. இரத்தினபுரி 4. மொனறாகலை

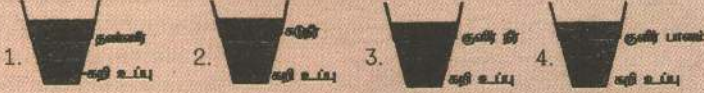
30) மலேரியாக் காய்ச்சலைப் பரப்பும் நுளம்பு வகை எது?

1. கியூலெக்ஸ் 2. ஈடிஸ் இன பெண் நுளம்பு
3. அனோபிலில் பெண் நுளம்பு 4. அனோபிலில் ஆண் நுளம்பு

31) மனதை ஒருநிலைப்படுத்தும் செயற்பாடுகளில் முதலில் செய்யவேண்டியது எது?

1. மனதைத் தளர்த்துதல் 2. பிரார்த்தனை
3. உடலைத் தளர்த்துதல் 4. மனவுறுதி

32) A, B, C, D ஆகிய பாத்திரங்களில் ஒரே அளவான கறிஉப்பை இடும்போது, எந்தப் பாத்திரத்திலுள்ள கறிஉப்பு விரைவாகக் கரையும்?



33) தேசப்படங்களில் பாலத்தைக் காட்டுவதற்குப் பயன்படும் நியம நிறம் எது?

1. சிவப்பு 2. நீலம் 3. கறுப்பு 4. கபிலம்

34) அமாவாசையிலிருந்து ஒரு வாரத்தின் பின்னர் வானில் காணப்படும் சந்திரனின் வடிவம்;



35) புதிதாக வெளியிடப்பட்ட நூறு ரூபாய் தாள்காசில் காணப்படும் நீர்வீழ்ச்சி எது?

1. தியலும் நீர்வீழ்ச்சி 2. லக்ஷபான நீர்வீழ்ச்சி
3. பம்புகந்த நீர்வீழ்ச்சி 4. துன்கிந்த நீர்வீழ்ச்சி

36) பண்டுகாபயன் மன்னன் கட்டுவித்த குளம் எது?

1. மின்னேரியாக் குளம் 2. அபய வாவி
3. கலா வாவி 4. கந்தளாய் குளம்

37) இக்குறியீடு வெளிப்படுத்துவது;



1. கவனமாகக் கையாளங்கள் 2. தீ பற்ற வைப்பது ஆபத்தானது
3. மின் தாக்குதல் ஏற்பட இடமுண்டு 4. நொருங்கக்கூடியது

38) 'களனி கங்கை' கடலுடன் கலக்கும் இடம் எது?

1. திருகோணமலை 2. களுத்துறை
3. கொழும்பு 4. ஹம்பாந்தோட்டை

39) பாடசாலை விளையாட்டுப் போட்டியின்போது முதலில் நிகழ்வது எது?

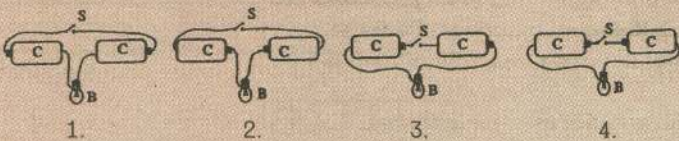
1. பாடசாலைக் கொடியேற்றுதல் 2. தமிழ் மொழி வாழ்த்துப் பாடுதல்
3. தேசிய கீதம் இசைத்தல் 4. தேசிய கொடி ஏற்றுதல்

40) இக்குறியீட்டின்மூலம் விளங்குவது எது?



1. சரணாலயம் 2. தொடர்பாடல்
3. பாதுகாப்பு 4. சமாதானம்

41) இரு உலர் மின்கலங்கள் (C), ஒரு மின்குமிழ் (B), ஓர் ஆளி (S) ஆகியன வயர்த்துண்டுகளின் மூலம் பின்வரும் ஒவ்வொரு விதமாகத் தொடுக்கப்பட்டுள்ளன. ஆளி S ஐ மூடும்போது, மின்குமிழ் ஒளிரும் உரு யாது?



42) 2 3 காட்டப்பட்டுள்ள இலக்க அட்டைகள் நான்கையும் பயன்படுத்திப் பெறக்கூடிய

0 7

1. மிப்பெரிய நான்கிலக்க எண் யாது?
2. மிகச் சிறிய நான்கிலக்க எண் யாது?

43) 2,399 உடன் 761 ஐக் கூட்டினால் கூட்டுத்தொகை யாது?

44) கிராமமொன்றில் 1,496 ஆண்களும் 967 பெண்களும் உள்ளனர். அங்குள்ள மொத்தக் குடித்தொகை யாது?

45) 520 மாம்பழங்கள் ஐந்து பெட்டிகளில் சமமாக அடுக்கப்பட்டன. ஒரு பெட்டியில் உள்ள மாம்பழங்களின் எண்ணிக்கை யாது?

வழங்குபவர்:-
கே.தயா
(Nat.Dip.in Pri.Ed)B.A.
பம்பலபிட்டி இந்துக் கல்லூரி

குரம் -5
புலமைப்பரிசில்
மாதுரி வினாத்தாள்

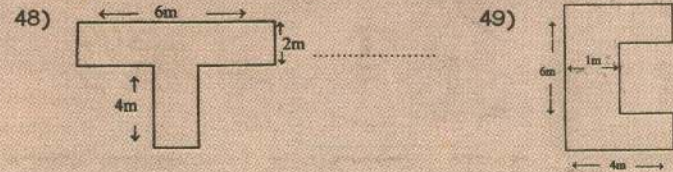
46) ஒருவருக்கு 4 பென்சில்கள் வீதம் 670 பென்சில்களை எத்தனை பேருக்குக் கொடுக்கலாம்?

47) சில நகரங்களுக்கிடையே உள்ள தூரம் பின்வரும் உருவில் கிலோமீற்றரில் தரப்பட்டுள்ளன.

ஹம்பாந்தோட்டை	மாத்தறை	புத்தளம்	
		கொழும்பு	காலி
	45	116	258
	77	122	238
		

★ மாத்தறையிலிருந்து காலி, கொழும்பு ஊடாக புத்தளத்திற்கு உள்ள தூரம் யாது?

★ 48, 49 ஆம் வினாக்களுக்குரிய உருக்களின் சுற்றளவைக் காண்க.



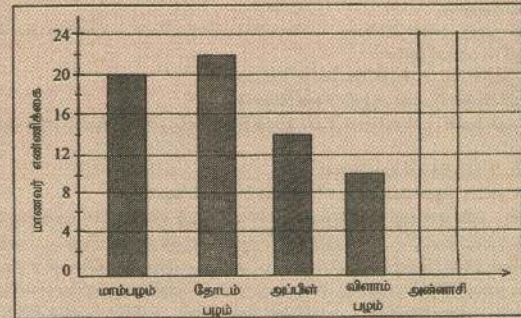
50) இவ்வரு ஒரு சிக்னல் (signal) பெட்டி ஆகும்.

1. உச்சிகளின் எண்ணிக்கை யாது?
2. சதுர முகங்களின் எண்ணிக்கை யாது?

51) ரூபாய் 48.50 விலையுள்ள ஒரு வரைதல் புத்தகத்தையும் ரூபாய் 11.50 விலையுள்ள பேனாவையும் வாங்குவதற்கு என்னிடம் ரூபாய் 50.00 உள்ளது. மேலும் எவ்வளவு பணம் தேவைப்படும்? ரூபாய் சதம்

52) கிழங்கு மூடையொன்றின் நிறை 20kg 300g ஆகும். அதில் 8kg 500g நிறையுள்ள கிழங்குகள் விற்கப்பட்டன. எஞ்சியுள்ள கிழங்குகளின் நிறை யாது?

53) தரம்-05 மாணவர்கள் விரும்பும் பழவகைகள் பற்றிய தகவல்கள் வரைபில் காணப்படுகின்றன.

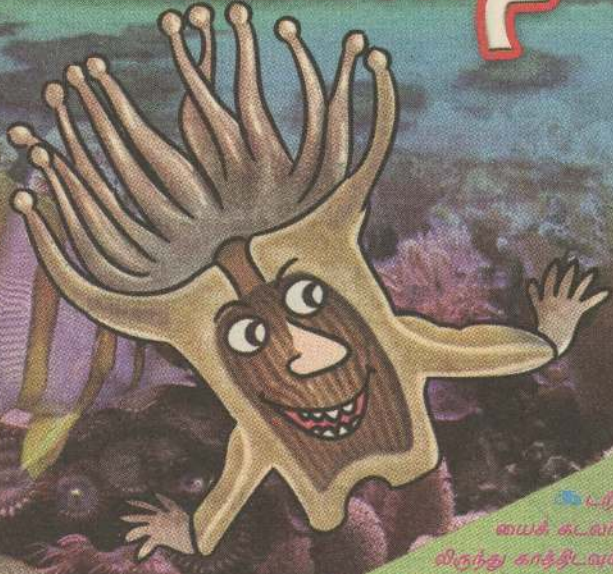


1. விளாம்பழத்தைவிட, எத்தனை பேர் அதிகமாக தோடம்பழத்தை விரும்புகின்றனர்?
2. 18 மாணவர்கள் அன்னாசிப்பழத்தை விரும்புகின்றனர். இதனை நிரல் வரைபில் குறித்து நிரலை நிழற்றுக.

54) "நான் சிறுவர் நூலகத்தில் நின்றபோது" என்னும் தலைப்பைப் பற்றி நான்கு வாக்கியங்கள் எழுதுக. (ஒவ்வொரு வாக்கியத்திலும் குறைந்தது ஐந்து சொற்களாவது இடம்பெறுதல் வேண்டும். அவ்வாக்கியங்களில் எழுவாய், பயனிலை தொடர்பு திருத்தமாக இருத்தல் வேண்டும்)

கரையைக் காத்து, கடலுக்கு மெருகூட்டும்

பவளப்பாறைகள்



கடற்கரையைக் கடலுக்கு விடுத்து காத்திடவும் கடலை மெருகூட்டுவதற்காகவும் இயற்கையினால் வழங்கப்பட்ட அருங்கொடையே இந்தப் 'பவளப்பாறைகள்' (Coral Reefs) ஆகும். அழகான நீர்க்குழல் தொகுதியாக இதனைக் குறிப்பிடலாம். சுவலைய மழைக்காடுகளில் உள்ள உயிர்ப்பல்வகையைக்கு சமமாக உயிர் உயிர்ப்பல்வகையைக்கு தனிமை இந்த பவளப்பாறைகளுக்கு உண்டு. கடலில் உள்ள 'மழைக்காடு' என்றும் பவளப்பாறைகளைக் குறிப்பிட முடியும். பல்வேறுபட்ட கடல்வாழ் உயிரினங்களைப் போன்றே, பவளப்பாறைகளுக்கென்று தனித்துவமான உயிரினங்களும் கடலில் உள்ளன. ஆக; அவற்றின் வகைகள், அவற்றின் உருவாக்கம், பவளப்பாறைகள் அழிவடைவதற்கான காரணங்கள் என அவை குறித்த பல்வேறு தகவல்களை பல்வேறு கோணங்களில் இங்கு நோக்குவோம்.



பவளப்பாறைகளின் உருவாக்கம்

'பவளம்' எனும் சிறிய அங்கிகளே, பவளப்பாறைகளை உருவாக்குகின்றன. மூளாந்தண்டு அற்ற இந்த உயிரினத்தினை 'பொலிப்' (Polip) என்று அழைப்பர். இந்த பொலிப் உயிரினங்கள் மிகவும் மென்மையான-ஒளி ஊடுருவும் தன்மையுடைய ஓர் உயிரினமாகும். இவ்வாறான உயிரினங்கள் ஆயிரக்கணக்கில் ஒன்று சேர்வதனாலேயே, பவளப்பாறைகள்



பவளம் எனும் சிறிய அங்கிக் உருவாகின்றன. இவை கடல் நீரில் இருந்து பெற்றுக்கொள்ளும் கல்சியம் ஆனது, கல்சியம் காபனேற்றாக மாறுவதை அடுத்து அவை கற்பாறைகளின்மீது நீண்டகாலம் ஒட்டிக்கொள்வதனால், பவளப்பாறைகள் உருவாகின்றன.

பவளப்பாறைகள் உருவாவதற்குத் தேவையான காரணிகள்

உலகில் உள்ள அனைத்து சமுத்திரங்களிலும் பவளப்பாறைகள் உருவாவதில்லை. இவை உருவாவதற்குப் பொருத்தமான விசேட சுற்றுப்புறச் சூழல் அவசியமாகின்றது. அதாவது:

- ✦ சமுத்திர நீரின் வெப்பநிலை 20°C இல் இருந்து 24°C இற்கு இடைப்பட்டதாக இருக்க வேண்டும்.
- ✦ சமுத்திர நீரின் ஈரப்பதன் 30 சதவீதத்திலிருந்து-35 சதவீதமாக இருக்கவேண்டும்.
- ✦ சூரியஒளி சமுத்திரத்தின் ஆழ்பகுதிவரை நன்கு ஊடுருவ வேண்டும்.
- ✦ கடல் அலை குறைவாகவும் ஊடுருவிப் பார்க்கக்கூடிய நீர் மட்டமாகவும் இருக்க வேண்டும்.

சமுத்திரத்தின் வெப்பநிலை ஒரே தடவையில் சிறிய மாற்றத்திற்குப் பட்டாலும் பவளப்பாறைகளுக்கு பாதிப்புகள் ஏற்படக்கூடும். சிறியளவு சூழல் மாற்றத்தைக்கூட இந்த உயிரினங்களால் தாங்கிக்கொள்ள முடியாமல் இருப்பதே இதற்குக் காரணமாகும். பவளப்பாறைகளின் வளர்ச்சியானது, சமுத்திர மேற்பரப்பில் இருந்து 50 மீற்றர் ஆழ்பகுதிவரை மட்டுமே நிகழும். கடலில் 50 மீற்றருக்கு அப்பால் சூரியஒளி ஊடுருவாமையே இதற்குக் காரணமாகும்.

'கடலுக்குள் பவளப்பாறைகள் உருவாவதற்கு நீண்டகாலம் செல்லும். ஆனால், பவளப்பாறைகள் அழிவடைவதற்கு சிறிய கால அளவு போதுமானது. பவளப்பாறை அழிவடைவதூடாக, பவளப்பாறையை அண்டி வாழும் உயிரினங்களும் அழிவினை எதிர்கொள்ளும். இதனால் கடலின் உயிரினச் சமநிலையும் பாதிக்கப்படும். எனவே, பவளப்பாறைகளைப் பாதுகாக்க வேண்டியது அவசியமாகும்'

கரையைக் கரத்து, கடலுக்கு மெருகூட்டும் பவளப்பாறைகள்

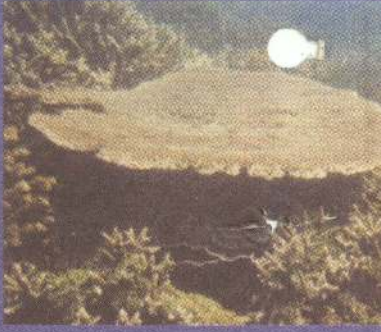
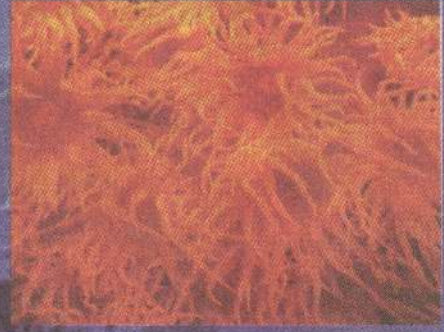
(11 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

பொலிப் உயிரினங்கள் உணவு பெறும் விதம்

சமுத்திர நீரில் வரும் மிகச் சிறிய தாவரங்கள் மற்றும் ஏனைய சிறிய உயிரினங்களை பொலிப்புகள் உட்கொள்கின்றன. இவை பெரும்பாலும் இரவிலேயே இரைகளைத் தேடிக்கொள்கின்றன. பகல் பொழுதில் இவை தமது உடலுக்குள் அமையப்பெற்றுள்ள சிறிய துவாரத்தினுள் உடலை சுருட்டிக்கொள்கின்றன. அவ்வாறு சுருட்டப்பட்ட உடலை இரவில் வெளியே விரித்து உணவைப் பிடித்துக்கொள்கின்றன. உணவைப் பிடிப்பதற்கு ஏற்ற வகையில் அதன் உடல் அமைந்துள்ளது.

பவளங்களின் வகைகளும் உயிரினங்களும்

பவளப்பாறைகளின் ரகங்கள் மற்றும் அதில் வசிக்கும் உயிரினங்களின் ரகங்கள் என்பனவற்றின் அடிப்படையில் பவளப்பாறைகள் வகைப்படுத்தப்படுகின்றன. கடுமையான தளத்தில் வளர்கின்ற-வெளிப்பகுதியில் எலும்புக்கூட்டினை உருவாக்கும் பவளப்பாறைகளை 'Stony Corals' என்பர். இந்த ரகத்தினைச் சேர்ந்த பவளங்களில் இருந்து மட்டுமே பவளப்பாறைகள் உருவாகும். இதற்குக் காரணம்: இதனைச் சூழ்ந்து வசிக்கும் உயிரினங்கள், தமது உடலின் மேற்பகுதியில் வெளிப்பறத்தில் எலும்புக் கூட்டினை உருவாக்குவதே ஆகும். உடலுக்கு வெளியே எலும்புக்கூட்டினை உருவாக்கிக்கொள்ளும் பவள வகைகளில் கோவா இலை வடிவம், டியூப் வடிவம், காள் வடிவம், மூளை வடிவம் விரல் வடிவம், பாசிப்பயறு வடிவம் எனப் பல வடிவங்களில் பவளத் தொகுதிகளைக் காணலாம்.



பவளப்பாறைகளின் முக்கியத்துவம்

- ★ கடலரிப்பினைத் தடுக்கும் தடுப்பு வேலியாக செயற்படுகின்றது.
- ★ பலதரப்பட்ட மீன் இனங்களுக்கும் நீர்வாழ் உயிரினங்களுக்கும் உணவு மற்றும் இருப்பிடத்தினை வழங்கும் கடல் தொகுதியாக இருக்கின்றது.
- ★ மீன்கள் மற்றும் இதர உயிரினங்கள் பெருகுவதற்குப் பொருத்தமான சூழலை வழங்குகின்றது.
- ★ மீன் பிடிப்பதற்கு உகந்த இடமாக இருத்தல்.

பவளப்பாறைகளினால் மனிதருக்கு ஏற்படும் நன்மைகள்

- ★ கடற்கரைப்பகுதி வாழ் மக்கள் மட்டுமன்றி, நாட்டு மக்கள் அனைவரும் பவளப்பாறைகள் தொடர்பில் பல நன்மைகளைப் பெற்றுக்கொள்கின்றனர்.
- ★ இறால்கள், நண்டுகள், சிங்கி இறால்கள் போன்றவற்றை உணவுக்காகப் பெற்றுக்கொள்ள முடிகின்றமை.
- ★ மண்ணின் அமிலத்தன்மையினைக் குறைப்பதற்குப் பயன்படும் ரசாயனமாக இருக்கின்றமை.
- ★ ஏற்றுமதிக்கான அழகிய மீன்களையும் சிப்பிகளையும் கற்களையும் பெற முடிகின்றமை.
- ★ புற்றுநோய்க்குத் தேவையான மருந்து வகைகளைப் பெற்றுக்கொள்வதற்கு உதவுகின்றமை.
- ★ சுண்ணாம்பினைப் பெறுவதற்குப் பயன்படுத்தப்படுத்துகின்றமை.

பவளப்பாறைகளை பாதுகாக்க வேண்டும்

1981 இல், 57 கடல் பாதுகாப்புச் சட்டம் மற்றும் 1988 இல், 64 கடல் பாதுகாப்பு (திருத்தச்) சட்டம் என்பனவற்றின்கீழ் பவளப்பாறைகளை உடைத்தல் தடைசெய்யப்பட்டுள்ளது. இலங்கை மட்டுமன்றி உலகின் கடற்கரை வளம் மிக்க பல நாடுகள் பவளப்பாறைகளைப் பாதுகாக்க முனைகின்றன. இத்தகைய பவளப்பாறைகள் நாட்டின் வளப்புக்கும் உயிர்ப்பல்வகைமைக்கும் உதவி புரிகின்றன.

வெளிப்புறத்தில் எலும்புக்கூட்டினை அமைக்காத பவளப்பாறைகள்

வெளிப்புறத்தில் எலும்புக்கூட்டினை அமைக்காததனால், இந்த பவளத் தொகுதிகள் மீது பாறைகள் உருவாக்கம் நிகழ்வதில்லை. இந்த பவளங்களின் எலும்புக்கூடுகள் அவற்றின் உடலின் உள்ளேயே உருவாகின்றன. அத்துடன், இவற்றின் எலும்புக்கூடு மிகவும் மிருதுவானதாக இருப்பதால், கடல் அலைகளுடன் இந்தப் பவளங்கள் சஞ்சரிக்கின்றன. இதனால், இந்தப் பவளப்பாறை ரகங்களை 'Soft Corals' என்பர்.

கடல் எனிமன்கள், ஜெலிஃபிஷ் மற்றும் ஹைட்ரொயிட்

இவை முள்ளந்தண்டு அற்ற கடல்வாழ் உயிரினங்களாகும். ஜெலிஃபிஷ் (Jellyfish) ஹைட்ரொயிட்கள் (Hydroids) மற்றும் எனிமன்கள் (Anemones) என்பன பவளங்களைச் சார்ந்ததாக இல்லாவிட்டாலும் இவை அந்தக் குடும்ப உறுப்பினர்களாவர். இந்த உயிரினங்கள் 'Phylum cnidaria' என்ற ரகத்திற்குள் உள்ளடக்கப்படுகின்றன.



பவளப்பாறைகளில் 3 பிரிவுகள்

பவளப்பாறைகள் அதன் அமைப்பினைப் பொறுத்து மூன்று பிரிவுகளாகப் பிரிக்கப்படுகின்றன.



கண்டத்திட்டும் பவளப்பாறைகள் - Fringing Reef

கடற்கரைக்கு அண்மித்ததான ஆழமற்ற சமுத்திரப்பகுதியில் இந்த பவளப்பாறைகள் அமைந்திருக்கும். கண்டத்திட்டும் பவளப்பாறைகள் இரண்டு வகைப்படும். பவளப்பாறையின் முன்பகுதி ஒரு வகையாகும். இதன் முகப்பகுதி சமுத்திரத்தினை நோக்கி இருப்பதனால், இவ்வகைக்குரிய பவளப்பாறைகள் நன்கு வளர்ச்சியடையும். வண்டல் மண் படிவு இங்கு இல்லாததனால் பவளப்பாறைகளுக்கு நல்ல நீரோட்டம் கிடைக்கின்றது.

தட்டைப் பவளப்பாறைகள் கண்டத்திட்டும் பவளப்பாறைகளின் மற்றொரு வகையாகும். தரைப்பகுதிக்கு அண்மையில் வளரும் இந்த வகைக்குரிய பவளப்பாறைகள் தட்டை வடிவத்தினைக் கொண்டிருப்பதனால், இது 'Reef Flat' என்று கூறப்படுகின்றது. இவ்வகையில் இவ்வாறான பவளப்பாறைகளையே அதிகம் காணமுடியும்.



தடுப்புப் பவளப்பாறைகள்- Barrier Reef

இவற்றிலும் இரண்டு வகையான பவளப்பாறைகள் உள்ளன. எனினும், இவை தரைப்பகுதியிலிருந்து தூரத்தில் அமைந்திருக்கும். தடுப்புப் பாறையின் தட்டைப் பாறைத்தொகுதிக்கும் கரைப்பகுதி வலயத்திற்கும் இடையில் ஆழமான-அகலமான களப்பு ஒன்று உருவாகியிருப்பது இதன் சிறப்பம்சமாகும். இந்தக் களப்பு பகுதியில் பவளப்பாறைகள் நன்கு செழித்து வளர்வதுடன், அவை மிகவும் அழகாகவும் உறுதியானதாகவும் இருக்கும். இந்த களப்புப்பகுதியில் உருவாகும் பவளப்பாறைகள் 'Inner Reef' என்று அழைக்கப்படும்.



வட்டப் பவளத்திட்டின்கள் - Atolls

கண்டங்களில் இருந்து மிகத் தொலைவிலுள்ள சமுத்திரங்களில் இந்த வட்டப் பவளத்திட்டின்கள் அமைந்திருக்கின்றன. இவை, 'சிறிய பவளப்பாறைத் தீவுகள்' என்றும் அழைக்கப்படுகின்றன. இத்தகைய பவளப்பாறைகள் வட்டவடிவில் உருவாகும். அத்துடன், இந்த பாறைகளினூடாக, சிறிய தீவுகளும் உருவாகும். இவற்றை அண்டி தாவரங்கள், உயிரினங்கள் (முதுகில் முட்கள் உள்ள உயிரினங்கள், நத்தைகள், ஓடுள்ள உயிரினங்கள், சங்குகள், கடற்பாசிகள், நுண்ணங்கிகள்) என்பன வசிக்கின்றன.



பவளப்பாறைகளை அண்டி வாழும் மீன் இனங்கள்

பவளப்பாறைகளை அண்மித்த பகுதிகளில் பல்வேறு மீன் இனங்கள் வாழ்ந்து வருகின்றன. இவற்றில் பெரிய மீன்கள் தொடக்கம் சின்னஞ்சிறு மீன்கள்வரை அடங்கும். இவற்றில் Partot fish, Angel fish, Grunt, Snapper, Goat fish, Barracud, Scorpion fish என்பன பிரதானமானவையாகக் காணப்படுகின்றன.

பவளப்பாறைகள் சேதமடைவதற்கான காரணங்கள்

* **சுண்ணாம்புக்கல் அகழ்வு:** அதிகரிக்கும் சனத்தொகைக்கு ஏற்ப கட்டட நிர்மாணப்பணிகளும் வேகமாக அதிகரித்து வருகின்றன. இதன் காரணமாக, சுண்ணாம்புக்கான கேள்வியும் அதிகரித்து வருகின்றது. இதற்காக, பவளப்பாறைகள் அகழப்படுகின்றன.

* **மீன்பிடி முறைகள்:** மீன்களை அதிகளவு பிடிப்பதற்காக, டிஸ்கோ வலை, மொக்கி வலை என்பனவற்றை உபயோகிப்பதால், பவளப்பாறைகள் பாதிப்படைகின்றன. அத்துடன், டைனமைட் வெடிபொருள் பாவனையினாலும் பவளப்பாறைகள் பாரிய சேதத்துக்கு உள்ளாகின்றன.

* **வண்டல் மண் சேர்தல்:** ஆறுகளிலிருந்து அடித்து வரப்படும் வண்டல் மண் கடலில் கலக்கும்போது, அது பவளப்பாறைகளில் படிகின்றது. இதனால், பவளப்பாறைகளுக்குப் பாதிப்பு ஏற்படுகின்றது.

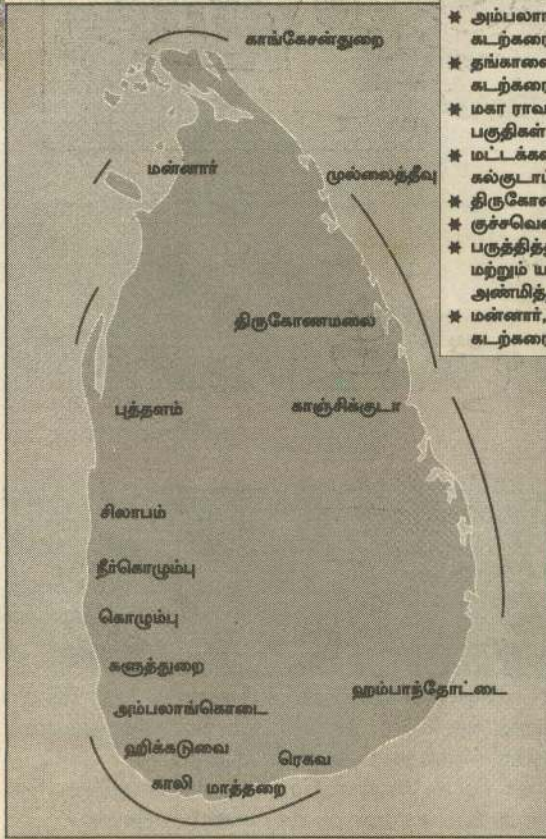
* **புயல் மற்றும் சுனாமி அனர்த்தங்கள்:** கடல் அலைகள் மற்றும் கொந்தளிப்புக் காரணமாக, பவளப்பாறைகள் உடைதல், வெடித்தல் போன்ற சேதங்களுக்கு உட்படுகின்றன.



கரையைக் காத்து, கடலுக்கு மெருகூட்டும் பவளப்பாறைகள்

(12,13 ஆம் பக்கங்களின் தொடர்ச்சி)

இலங்கையில் பவளப்பாறைகள் வியாபிப்பு



- * அம்பலங்கொடை, மாத்தறை கடற்கரைப்பகுதி.
- * தங்காலை, ரெகவ கடற்கரைப்பகுதி.
- * மகா ராவணா, சிறிய ராவணா பகுதிகள்.
- * மட்டக்களப்பு, பாசிக்குடா, கல்குடாப்பகுதிகள்.
- * திருகோணமலை, நிலாவெளி.
- * சூச்சுவெளி கடற்கரைப்பகுதி.
- * பருத்தித்துறை, நெடுந்தீவு மற்றும் யாழ்ப்பாணத்தை அண்மித்த தீவுகள்.
- * மன்னார், கற்பிட்டி கடற்கரைப்பகுதிகள்.

வலயங்களில் காணலாம். மன்னார் வளைகுடாவிலும் கற்பிட்டிக் குடாவுக்கு மேற்கே உள்ள ஆழ்கடற்

பகுதியிலும் நன்கு செழித்து வளர்ந்த பவளப்பாறைகள் காணப்படுகின்றன. யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டை அண்மித்துக் குறைந்தளவு பவளப்பாறைகளே காணப்படுகின்றன.

இலங்கையின் சமுத்திரப் பாதுகாப்புப் பகுதிகள்

இலங்கையின் சமுத்திரப் பாதுகாப்புப் பகுதிகளாக இரண்டு பவளப்பாறைப் பிரதேசங்கள் பிரகடனப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. அவையாவன: தெற்குக் கரையோரப்பகுதியில் அமைந்துள்ள ஹிக்கடுவை தேசிய சரணாலயமும் வடமேல் பகுதியில் அமைந்துள்ள பார் பவளப்பாறைகளைச் சூழவுள்ள சமுத்திர சரணாலய

1,600 கிலோமீற்றர் பரப்பினைக்கொண்ட இலங்கையின் கடற்கரைப் பகுதியானது, கடற்கரை சார்ந்த பௌதிகவியல் அம்சங்களைப் பெருமளவில் கொண்டுள்ளது.

இலங்கையில் உள்ள பாறைகளை மூன்று பிரிவுகளாகப் பிரிக்க முடியும்

- * பவளப்பாறைகள் (True Coral Reefs)
- * மணற்கல் பவளப்பாறைகள் (Sand Stone Reefs)
- * பளிங்குப் பாறைகளால் உருவான கற்பாறைகள் (Boulder of Crystalline Rock)

கரைப்பகுதியின் அளவுடன் ஒப்பிடும்போது, இலங்கையில் வரையறுக்கப்பட்ட அளவிலேயே, பவளப்பாறைகள் உள்ளன. கரைப்பகுதியில் கண்டத்தீட்டுப் பவளப்பாறைகள் (Fringing Reefs) 2 சதவீதம் மட்டுமே உள்ளன. கண்டத்தீட்டுப் பவளப்பாறைகள் பெரும்பாலும் தென்மேற்கு, கிழக்கு, தெற்குப்பகுதி கடற்கரை

மும் ஆகும்.

இலங்கையில் பவளப்பாறைகள் என் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றன?

உணவு மற்றும் கட்டடப் பொருட்களை வழங்கும் மூலவளமாக, இலங்கையில் பவளப்பாறைகள் பல நூற்றாண்டுகளாகப் பயன்படுத்தப்பட்டு வருகின்றன. கடந்த சில தசாப்தங்களாக, அலங்கார மீன் வளர்ப்புத் தொழிற்துறைக்காக, பவளப்பாறைகளைச் சூழ வசிக்கும் உயிரினங்களை சேகரிப்பதும் அவங்கார மீன்களை ஏற்றுமதி செய்வதும் அந்நியச் செலாவணியை ஈட்டிக் கொள்வதற்கும் பெரும் பங்களிப்புச் செய்து வருகின்றது.

இலங்கை பவளப்பாறைகளின் உயிர்ப்பல்வகையை

இலங்கை பவளப்பாறைகள் பலவிதமான தாவரங்களையும் உயிரினங்களையும் உள்ளடக்கியுள்ளன. 138 வகையான

உலகில் பவளப்பாறைகளின் வியாபிப்பு



உலகின் பாரிய பவளப்பாறை

அவுஸ்திரேலியாவின் கிழக்கு கடற்கரைப்பகுதியில் 2,000 சதுர கிலோமீற்றர் தூரம் வியாபித்துள்ள பெரும் தடுப்புப் பவளத்திட்டானது (Great Barrier Reef), உலகில் உள்ள பாரிய பவளப்பாறையாகக் கருதப்படுகின்றது.

உலகில் உள்ள பவளப்பாறைகளின் தற்போதைய நிலைமை

உலகிலுள்ள பவளப்பாறைகளின் தற்போதைய நிலைமை குறித்து உலகளாவிய ரீதியில் ஆய்வு ஒன்று மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது. அந்த ஆய்விரூடாக, தெரியவந்துள்ள விடயங்களாவன:

- * உலகில் உள்ள பவளப்பாறைகளில் 58 சதவீதமானவை மனிதச் செயற்பாடுகளின் காரணமாக, அழியும் அபாயத்தினை எதிர்நோக்கியுள்ளன.
- * பவளப்பாறைகளைச் சூழ்ந்துள்ள உயிர்ப்பல்வகைத் தன்மையில் மிகவும் வளமான பகுதியாகக் கருதப்படும் தென்கிழக்காசிய பவளப்பாறைகள் அதிக அச்சுறுத்தலினை எதிர்நோக்கியுள்ளன.
- * ஏனைய பகுதிகளைவிட, அதிகளவு பவளப்பாறைகள் பசிபிக் பகுதியில் உள்ளன. இவை குறைவான அச்சுறுத்தலினை எதிர்நோக்குகின்றன.
- * பசிபிக் பிராந்தியத்திற்கு அப்பால் உள்ள சகல பவளப்பாறைகளிலும் 70 சதவீதமானவை அச்சுறுத்தலை எதிர்நோக்கியுள்ளன.
- * உலகில் உள்ள பவளப்பாறைகளில் வாழும் 11 சதவீதமான மீன் இனங்கள் மனிதனின் பாதகமான செயற்பாடுகளினால் பெரும் பாதிப்பினை எதிர்கொண்டுள்ளன.
- * 400 இற்கும் மேற்பட்ட சமுத்திர பாதுகாப்பு வலயங்களில் பவளப்பாறைகள் உள்ளன. இவற்றில் பெரும்பாலானவை எழுபது கிலோமீற்றருக்கும் குறைவான பரப்பளவினைக் கொண்டவை.
- * 40 நாடுகளில் அவற்றின் பவளப்பாறைகளைப் பாதுகாக்கவென பாதுகாப்புத் திட்டங்கள் எதுவும் காணப்படவில்லை.

பவளப்பாறைகளும் பவளப்பாறைகளைச் சார்ந்து வாழும் 300 இற்கும் அதிகமான மீன் இனங்களும் இங்குள்ளன. கடல் அட்டைகள், கடல் நத்தைகள், சிங்கி இறால்கள், கணவாய், கடல் ஆமைகள் என்பன பவளப்பாறைகளுக்கு இடையில் அதிகமாக வாழ்கின்றன. அத்துடன், விசேட வகையான மாமிச பவளப்பாறைகளும் இங்குள்ளன.

பவளப்பாறைகளை பாதுகாப்பதற்கான இலங்கையின் அமுலிலுள்ள சட்டங்கள்

1. வனவிலங்குகள் மற்றும் தாவரங்கள் பாதுகாப்புச் சட்டம் (FFPO)
2. மீன்பிடி மற்றும் நீர்வளங்கள் சட்டம் (FARA)
3. கரையோரப் பாதுகாப்புச் சட்டம் (CCA)

(இ)

எதிர்ப்பாற் சொல் தருக

5

1. உத்தமி -
2. பெண்டிர் -
3. உழவன் -
4. மாதா -
5. புதல்வன் -
6. பூட்டன் -

அறிவுக்கு விருந்து - 374 விடைகள்

போட்டி: 01



போட்டி: 02



போட்டி: 03



போட்டி: 04

1. கை - கரம்
2. உணவு - சாப்பாடு
3. புஷ்பம் - மலர்
4. வனாந்தரம் - காணகம்
5. மகிழ்ச்சி - ஆனந்தம்

போட்டி: 05

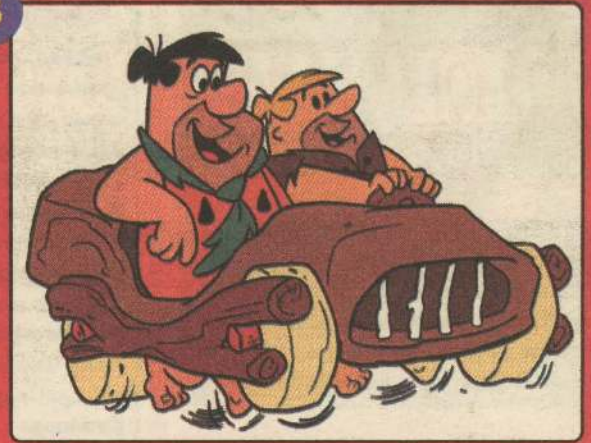
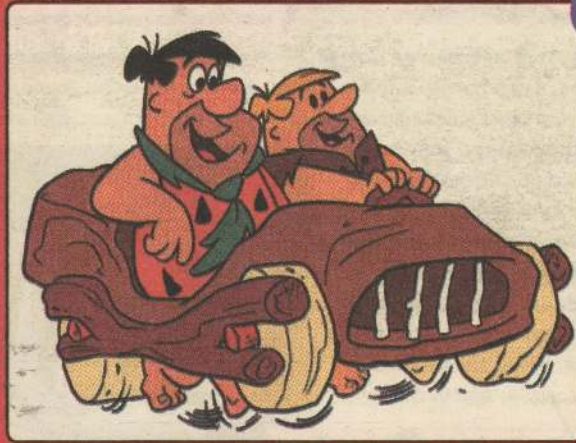
1. கோழி - கொக்கரிக்கும்
2. குதிரை - கணைக்கும்
3. அணில் - கீச்சிடும்
4. வண்டு - இரையும்
5. பல்லி - சொல்லும்

Atlas
...le essentials!
விக் விருந்து
தயாரிப்பு - ஸாரா
1, 2, 3, 4, 5 என நிலக்கவிட்டட்டுள்ள பகுதிகளில் உள்ள விடைகளை நபால் அட்டையில் மாற்றிற் ஓட்டி 2012.08.15 ஆம் திகதிக்கு முன்னர் எம்.கே.சி. விடைக்கூடியவாறு அனுப்பி மலவுங்கள்.

அறலஸ் அறிவுக்கு விருந்து 377
விஜய் - த.பெ.எண் 2037, கொழும்பு







ஆறு வித்தியாசங்களில் X அடையாளமிடுக

3



சரியான எண்ணிக்கையில் வட்டமிடுக

1

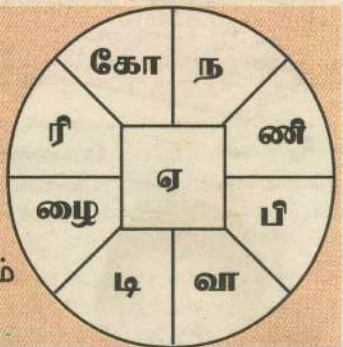
 4 (5) 6 7	 4 5 6 7
 5 6 7 8	 5 6 7 8
 6 7 8 9	 6 7 8 9

பின்வரும் உருக்களை பொருத்தமான நிறுழ்நிரதியுடன் இணைக்க

2



4 வட்டத்திற்குள் இருக்கும் எழுத்துக்களை வைத்துக் குறைந்தது 10 சொற்களையேனும் அமைக்க



'Tomato' பயன்பாட்டின் ஆரம்பமும் பெயர் வந்த விதமும்

மெக்ஸிகோ, பேரு மற்றும் மத்திய அமெரிக்கா போன்ற பகுதிகளைத் தாயகமாகக் கொண்டதுதான் 'தக்காளி'. மரபணு சான்றுகளின்படி, பேருவில் வாழ்ந்த முன்னோர்கள் இதனைப் பச்சைக்காய்கறியாகவும் மருந்தாகவும் பயன்படுத்தியுள்ளனர். பின்னர் அதில் ஓர் இனம் மத்திய மெக்ஸிகோவிற்கு எடுத்துச்செல்லப்பட்டு அங்கு மெசோ அமெரிக்கர்களிடையே அது பிரபலமடைந்தது. காலப்போக்கில் மத்திய மெக்ஸிகோவில் வாழ்ந்து வந்த அஸ்டெக் கோத்திரத்தினரால் தக்காளி முதன்முதலாக வீட்டுப்பயிராக பயிரிடப்பட்டுள்ளது. 'அஸ்டெக்' (Aztec) மொழியில் அது 'Tomatl' என்று அழைக்கப்பட்டது. 'டொமாதல்' என்ற அஸ்டெக் மொழிச் சொல்லுக்கு 'வீங்கும் செடி' என்று பொருள். பிற்காலத்தில் அஸ்டெக் நகரங்களை ஸ்பெயின் நாட்டவர்கள் கைப்பற்றியதை அடுத்து, அவர்கள் 1604-இல் ஐரோப்பாவில் 'Tomato' என்ற பெயரில் தக்காளியை அங்கீகரித்தனர்.



இதனை அறிமுகம் செய்தனர். அமெரிக்காவில் இருந்து அறிமுகமான 'Potato' வுக்கு எதுகையாக காலப்போக்கில் இது 'Tomato' என்று இங்கிலாந்தில் அழைக்கப்பட்டது. தக்காளி இனத்தைச் சேர்ந்திருக்கும் தாவரக் குடும்பத்தில் உள்ள ஏனைய சில செடிகள் விஷத்தன்மை வாய்ந்த ரசாயன மூலப்பொருட்களைக் கொண்டிருந்தன. எனினும், ஸ்பெயின் நாட்டவர்களும் இத்தாலி நாட்டவர்களும் தக்காளியை உணவாக உட்கொண்டபோதிலும், ஆங்கிலேயர்கள் இதனை விஷத்தன்மை உடையதாகவே கருதினர். எனவே, ஆரம்பத்தில் அவர்கள் தக்காளியை ஓர் அலங்காரச் செடியாக மட்டுமே பயன்படுத்தி வந்தனர். அமெரிக்கர்கள் இதனை உணவாக ஏற்றுக்கொண்ட பின்னரே, ஆங்கிலேயர்கள் தமது உணவில் சேர்க்கக்கூடிய முக்கிய பொருளாக தக்காளியை அங்கீகரித்தனர்.



தெமட்டகொடை
யைச் சேர்ந்த
சாந்தகுமார்-
இந்திராணி
தம்பதியரின்
செல்வப்
புதல்வன்
அம்ரித்,
11.08.2012

அன்று தனது
நான்காவது பிறந்தநாளைக் கொண்டாட
வுள்ளார். இவரை, பெற்றோர் மற்றும்
உறவினர்கள் அனைவரும் அம்பாள்
அருளில் பல்கலையும் கற்றுப்
பல்லாண்டுகள் வாழ வாழ்த்துகின்றனர்.

யாழ்ப்பாணம்
மாதகலைச்
சேர்ந்த
எட்டவேட்
பங்கிராஸ்-
யூலியற்
தம்பதியரின்
அன்புப்
புதல்வன்
மத்தியூஸ் ஷ்ரோன்,



14.08.2012 அன்று தனது ஐந்தாவது
பிறந்தநாளைக் கொண்டாடவுள்ளார்.
இவரை, குடும்பத்தினர்கள் மற்றும்
உறவினர்கள் அனைவரும் இறையருள்
பெற்று வாழ வாழ்த்துகின்றனர்.



விஜய் 'விழா உலா'
க.பெ.எண் 2037
கொழும்பு

பொல்கஹுவெல்-
பந்தாவையைச்
சேர்ந்த
மெளசூன்-
ரிஸ்மினா
தம்பதியரின்
செல்வப்
புதல்வி
பாத்திமா
மிஸ்ஹா,



06.08.2012 அன்று
தனது முதலாவது பிறந்தநாளைக்
கொண்டாடினார். இவரை,
குடும்பத்தினர்கள் மற்றும் உறவினர்கள்
அனைவரும் அல்லாஹ்வின் அருளால்
சிறப்புடன் வாழ வாழ்த்துகின்றனர்.

கிண்ணியா-
ஈச்சந்தீவைச்
சேர்ந்த
சிவசங்கர்-
பிரியதர்ஷினி
தம்பதியரின்
செல்வப்
புதல்வி
அமிழ்தினி,
04.08.2012 அன்று



தனது இரண்டாவது பிறந்தநாளைக்
கொண்டாடினார். இவரை, பெற்றோர்
மற்றும் உறவினர்கள் அனைவரும் ஸ்ரீ
பத்திரகாளி அருள்பெற்று, பல்லாண்டுகள்
வாழ வாழ்த்துகின்றனர்.

பொலன்னறுவைக்கால புத்தர் சிலைகள்

(பாடத்திட்டத்திற்கு
உட்பட்டது)

பொலன்னறுவைக் காலமானது, சோழர்
இலங்கையைக் கைப்பற்றிய காலம் முதல்
மாகன் எனும் கொடிய அக்கிரமக்கார மன்னனின்
ஆட்சிக்காலம் வரை நீடித்தது. இக்காலகட்
டத்தில் அங்கு கட்டடம், சிற்பம், ஓவியம்
போன்ற கலைகள் வளர்ந்துள்ளன.
பொலன்னறுவைக்கால கலையம்சங்களை
பின்வருமாறு வரிசைப்படுத்தலாம்.

திவங்க ஆலயம், பராக்கிரமபாகு சிலை,
கல்விகாரையில் உள்ள செதுக்கல்கள், இந்து
சிவன் கோயில்கள், லங்காதிலக விகாரை,
வட்டதாகே, ஹட்டதாகே, சத்மல் பிரசாதய,
நிசங்கலதா
மண்டபம்,
பபுலுவிகாரை,
ரண்கொத்
விகாரை,
துரபாராம

விகாரை, குமார பொகுள, நெலும் பொகுள,
சந்திரவட்டக்கல் என்பன முக்கியமானதாகும்.
பொலன்னறுவைக்காலத்தில் மூன்று நிலைகளி
லும் புத்தர் சிலைகள் நிர்மாணிக்கப்பட்டுள்ளன.

அதாவது; அமர்ந்த நிலை, நின்று நிலை, சயன
நிலை என்பனவே அவையாகும். இவ்வாறு
உருவாக்கப்பட்ட புத்தர் சிலைகள், விராசனம்,

நிலையில் தியான முத்திரையுடன் ஆறு
சிலைகள் காணப்படுகின்றன. அத்துடன்,
வட்டதாகேயில் கல்வில் செதுக்கப்பட்ட



கல்விகாரை புத்தர் சிலைகள்



ஒவியக் கலைக்கட்சி எஸ்.எல்.எம்.மஹரூஃபி

வஜிராசனம் போன்ற அமைப்புகளில் பல்வேறு
முத்திரைகளை பிரதிபலிக்கும் வகையில் செதுக்
கப்பட்டுள்ளன. கல்விகாரை புத்தர் சிலைகள்
இவற்றிற்கு சிறந்த எடுத்துக்காட்டாகும்.
தவிர, மெதிரிகிரிய எனுமிடத்தில் அமர்ந்த

'தெவரவஸ்' புத்தர் சிலை முக்கியமானது.
அது 51 அடி உயரமான நின்று நிலையில்
உள்ள சிலையாகும். வட்டதாகே, ஹட்ட
தாகே ஆகிய இடங்களில் காணப்படும்
ஏனைய செதுக்கல்களும் சிறப்பானவை.



எஃப்.ருக்ஷானா,
ஜாமியல் அல்ஹர் ம.கல்.,
உடத்தலவினன்.



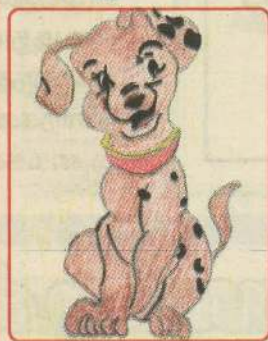
எஃப்.நிப்லா,
கெகுணகொல்ல தே.பாட.,
கெகுணகொல்ல.



அனுபப வேண்டிய முகவரி:
கைவண்ணங்கர்
க.பெ.எண் 2037
கொழும்பு



அ.சோபிகன்,
எவயச்சேரி இந்துக் கல்.சாவயச்சேரி.



இ.ஜெஸ்மின்,
க்ளரன்டன் சி.இல்லம்,
பேசாலை.



எம்.அர்கம்,
நாச்சியாத்தீவு மு.ம.வித்., நாச்சியாத்தீவு.



எஃப்.சஸ்னா,
அந்நூர் மத்.கல்.,
பாணகமுல.



ஸீறத் பாத்திமா,
அல்-ஹம்நா வித்.,
மருதமுனை.



எஃப்.சுஹானா,
பதுரியா மத்திய கல்.,
மாவனல்லை.



கேமிதா கிறிஸ்மத்தி,
விஜயரத்தினம் இ.மத்.கல்.,
தீர்கொழும்பு.



கு.தர்மிகா,
உருத்திரபுரம் ம.வித்.,
கிளிநொச்சி.



எம்.அஃபீலம்,
ஸாலூரியா தே.பாட., புத்தளம்.



ஏ.லீனா,
நாங்கல்ல மு.ம.வித்., துல்ஹிரிய.



பி.தனுஷா,
அகாபே பாடசாலை,
பொலன்னறுவை.



எம். அயாஸ்,
அல்-கமர் மத்.கல்., பம்மன்.



வை.லிஸிகேஷ்,
ஸ்ரீ கோனேஸ்வரா கல்.,
திருகோணமலை.

ராமையன்பட்டி கிராமத்தில் ஒரு விவசாயி வாழ்ந்து வந்தான். கிடைக்கும் கணிசமான விளைச்சலில் சிறந்த முறையில் குடும்பத்தை நடத்தினான். யாருடனும் எந்தப் பிரச்சினைக்கும் போகமாட்டான். உதவி என்று வந்தவர்களுக்குத் தன்னால் முடிந்ததைச் செய்வான்.

விவசாயியின் இந்த நல்ல குணத்தை வாணத்தில் இருந்தபடியே கவனித்து வந்தன இரண்டு பிசாசுகள். அவை விவசாயியின் நல்ல குணத்தை சோதிக்க முடிவு செய்தன. பெரிய பிசாசு, குட்டிப்பிசாசை நோக்கி, விவசாயியை கெட்ட குணமுள்ளவனாக மாற்ற வேண்டும். அத்துடன், “அவனை உன் வசப்படுத்தவும் வேண்டும். அதற்கு மூன்று ஆண்டுகள் உனக்குத் தவணை தருகிறேன். அவனை உன்னால் வசப்படுத்த முடியவில்லையானால், உனக்குத்தான் தண்டனை தருவேன்” என்று பெரிய பிசாசு கூறி அனுப்பியது.

வானத்தில் இருந்து கீழே வந்த குட்டிப் பிசாசு, விவசாயிக்கு விளைச்சல் கிடைக்க முடியாமல் செய்தது. இதனால், விவசாயியின் குடும்பம் ஒருவேளை மட்டுமே உணவு உண்டு காலம் கழித்து வந்தது. ஆனால், விவசாயியின் குணம் மாறவில்லை. இதனால், பருவ மழையை பெய்யாமல் நிறுத்தி வைத்தது குட்டிப்பிசாசு.

கிடைக்கும்” என்று கூலித் தொழிலாளி வேடத்தில் இருந்த குட்டிப்பிசாசு யோசனை கூறியது. “சரி அப்படியே செய்கிறேன்” என்ற விவசாயி, சதுப்பு நிலத்தில் நெல்மணிகளை விதைத்தான். மழையில்லாததால் ஏனையவர்களின் பயிர்கள் எல்லாம் கருகிப்போயின. ஆனால், விவசாயிக்கோ அமோக விளைச்சல் கிடைத்து.

கூலித் தொழிலாளிக்கு நன்றி கூறினான் விவசாயி. அடுத்த தடவை மேட்டுப் பகுதியில் பயிர் செய்ய ஆலோசனை கூறியதும் அப்படியே செய்தான். அந்தப் பருவத்தில் கடும் மழை பெய்து ஏனையவர்களது பயிர்கள் வெள்ளத்தில் அடித்துச் சென்றன. விவசாயிக்கு மட்டும் கடுமையான விளைச்சல், விளைச்சல் ஏராளமாக இருந்ததால் அவற்றை என்ன செய்வ தென்று தெரியாமல் திகைத்தான் விவசாயி.

கூலித் தொழிலாளியாக இருந்த பிசாசு, அந்தத் தானியத்தைக்கொண்டு நல்ல மது தயாரித்து விற்கலாம் என்று யோசனை கூறியது. நல்ல யோசனைதான் என்ற விவசாயி அது கூறியபடியே மது தயாரிப்பைத் தொடங்கினான். தயாரித்த மதுவை சுவைத்துப் பார்த்தான். சுவை பிடித்துப் போகவே மேலும் ஒரு கோப்பை மது அருந்தினான். இது தினசரி வாடிக்கையானது.

விவசாயி கஷ்டப்பட்டாலும், யாரையும் ஏமாற்றிப் பிழைக்கவோ, திருடவோ, சூதுவாதுடன் செயற்படவோ இல்லை. அவன் நல்லவன் என்றே அனைவராலும் மதிக்கப்பட்டான்



அப்போது விவசாயி கஷ்டப்பட்டாலும், யாரையும் ஏமாற்றிப் பிழைக்கவோ, திருடவோ, சூதுவாதுடன் செயற்படவோ இல்லை. அவன் நல்லவன் என்றே அனைவராலும் மதிக்கப்பட்டான்.

அப்போது விவசாயி கஷ்டப்பட்டாலும், யாரையும் ஏமாற்றிப் பிழைக்கவோ, திருடவோ, சூதுவாதுடன் செயற்படவோ இல்லை. அவன் நல்லவன் என்றே அனைவராலும் மதிக்கப்பட்டான்.

ஏமாந்துபோன குட்டிப்பிசாசு, வானத்திற்குச் சென்று பெரிய பிசாசிடம் கூடிந்து கூறியது, “என்னால் விவசாயியை மாற்ற முடியவில்லை. நான் அவனுக்கு எவ்வளவோ கஷ்டங்கள் கொடுத்துப் பார்த்துவிட்டேன். அவனோ எந்தக் கெட்ட வழிக்கும் செல்ல வில்லை” என்றது.

இதைக்கேட்ட பெரிய பிசாசு, “அப்படியானால், உனக்குத்தான் தண்டனை கொடுக்க வேண்டும். இந்த முறை நான் கூறியபடி செய். விவசாயியின் குணம் மாறும்” என்று ஒரு யோசனையைக் கூறியது. பெரிய பிசாசு சொன்ன யோசனையுடன் பூமிக்கு வந்திறங்கிய குட்டிப்பிசாசு, ஒரு கூலித் தொழிலாளிபோல உருவெடுத்து விவசாயியிடம் சென்றது.

“இந்த முறை சதுப்பு நிலத்தில் விதைத் துப்பாருங்கள். அமோக விளைச்சல்

சிறிது காலத்தில் விவசாயி மதுவிற்கு அடிமையாகிப்போனான். விவசாயத்தைக் கவனிக்காமல் உல்லாசமாகத் திரிந்தான். பணம் சேர்ந்ததால் பலரையும் மதிக்காமல் பேசினான். இதனால், ஊரில் இருந்த நல்ல பெயரையும் கெடுத்துக்கொண்டான். கூலித் தொழிலாளியாக இருந்த குட்டிப்பிசாசு, தான் வந்த வேலையை முடித்துவிட்ட மகிழ்ச்சியில் வானத்துக்குச் சென்றது. பெரிய பிசாசிடம் சென்று “விவசாயியின் மனம் மாறிவிட்டது” என்று கூறியது.

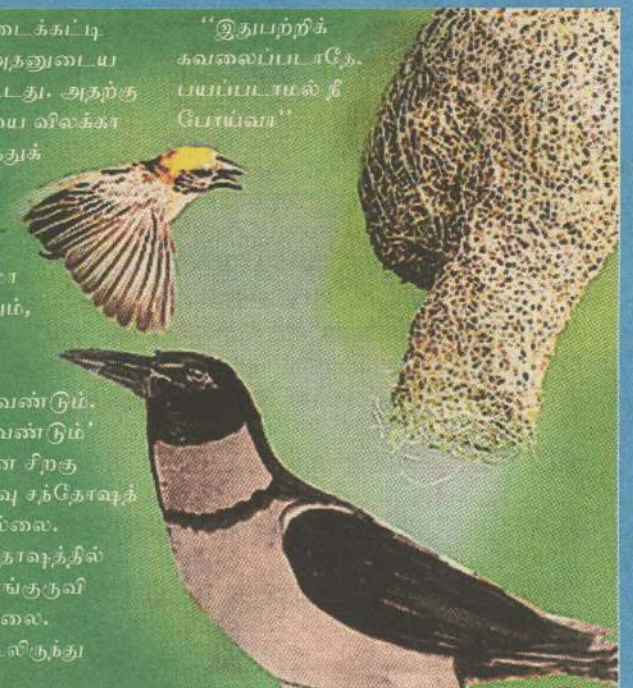
“நானும் கவனித்தேன். அவனுக்குத் தேவையான அளவு மட்டும் தானியம் விளைந்தபோது, அவன் நல்லவனாக இருந்தான். இப்போது செல்வம் தேவைக்குமேல் சேர்ந்துவிட்டதால், அவனது நல்லகுணம் மறைந்து தீய குணங்கள் சூடிக்கொண்டிருந்தது. இதுதானே மனித மனத்தின் சூட்சுமம்” எனச் சொல்லிச் சிரித்தது பெரிய பிசாசு.

‘அளவுக்கு மிஞ்சினால் அமிரிதமும் நஞ்சாகும்.

வெகு சீரமப்பட்டுக் கூட்டைக்கட்டி முடித்தது தாக்கணங்குருவி. அதனுடைய நிண்டநான் கவலு நவவாசிவிட்டது. அதற்கு மிகுந்த சந்தோஷம். பார்வையை விலக்காமல் கூட்டையே பார்த்து சித்தமும் கொண்டிருந்தது. இவ்வளவு அழகான கூட்டைத் தான்தான் கட்டினோனா என்று அதற்கே நம்ப முடியவில்லை. உற்சாகமாகக் கூட்டின் உள்ளே செல்வதும், வெளியே வருவதமாய் குதாசலித்தது.

“இனித்தான் துணை தேட வேண்டும். பின்னர் குஞ்சுகள் பொரிக்க வேண்டும்” தாக்கணங்குருவியின் கற்பனை சிறகு விரித்துப் பறந்தது. அன்று இரவு சந்தோஷத்தில் குருவிக்கு தூக்கமே வரவில்லை. பொழுது புலர்ந்ததும் தன் சந்தோஷத்தில் இடிவழி எப்பதை தாக்கணங்குருவி சற்றும் நினைத்தப் பார்க்கவில்லை. “நாம் உடனே இந்தக் கூட்டிலிருந்து

“இதுபற்றிக் கவலைப்படாதே. பயப்படாமல் நீ போய்வா”



தூக்கணங்குருவி கூட்டிய கூடு

புறப்பட வேண்டும்” என்று தலைமை தாக்கணங்குருவியிடமிருந்து உத்தரவு வந்ததால், அது உடைந்து போனது. இவ்வளவு அழகான கூட்டை விட்டுவிட்டுச் செல்ல வேண்டுமா? என கவங்கியது. கூட்டைப் பார்த்தபடியே வெகுநேரம் அழுகது.

“பக்கத்துக் கிராமத்தில் நிறையத் தானியங்கள் இருக்கிறதாம். ஆறு மாதத்திற்கு இரை பற்றிய கவலையே இல்லை. ஆறு மாதம் கழித்து மீண்டும் இங்கு திரும்பிவிடலாம்” என்று ஏனைய குருவிகள் பேசிக்கொண்டன. ஆனால், புதிதாக கூட்டிய குருவி மட்டும் சோகமாக இருந்தது. இதைப் பார்த்த ஒரு குருவி, “ஏன் சோகமாக இருக்கிறாய்?” என்று கேட்டது. கூட்டை விட்டுவிட்டு செல்ல மனமில்லாதது பற்றி கூறியது குருவி.

“இதற்காகவா இந்த அழகை, நாம் என்ன அங்கேயே தங்கப் போகிறோமா, ஆறு மாதத்தில் திரும்பி வந்துவிடப் போகிறோம். அதாவது இங்கே வசிக்கும் பறவையிடம் உன் கூட்டைப் பார்த்துக் கொள்ளச் சொல்லி விட்டு வா. நீ வந்தபின் உன் கூட்டிலேயே நீ வாழலாம்” என்றது, சுக குருவி சொன்னது சரியான யோசனைதான் என்று தோன்ற பக்கத்து மாதத்தில் வசித்த தன் காக்கைத் தோழனைப் சென்று பார்த்து தாக்கணங்குருவி.

“கவலைப்படாதே! நான் நல்லபடியாக கூட்டைப் பாதுகாத்துத் தருகிறேன்” என்றது காகம். ஆனாலும், தாக்கணங்குருவிக்கு மனம் கேட்கவில்லை “தோழா... இது நான் பலநான் கஷ்டப்பட்டுக் கூட்டிய கூடு. நான் இதன்மேல் என் உயிரையே வைத்திருக்கிறேன். நான் வரும்வரை நீயே அதனை உபயோகப்படுத்திக்கொள். உனக்கு அங்கு வசிக்க முடியாவிட்டால் உன் குஞ்சுகள் விளையாடும் இடமாக அது இருக்கட்டும். ஆனால், கூட்டிற்கு எந்த தேதும் வராமல் பத்தியாகப் பார்த்துக்கொள்” என்று கெஞ்சிக் கேட்டுக் கொண்டது.

என்று நம்பிக்கையளித்தது காகம். கூட்டிற்குப் பாதுகாப்புக் கிடைத்த சந்தோஷத்தில் நிம்மதியாக அங்கிருந்து புறப்பட்டது தாக்கணங்குருவி.

பக்கத்துக் கூட்டை அடைந்துவிட்டாலும், தாக்கணங்குருவிக்கு கூட்டின் நினைப்பாகவே இருந்தது. இதனால், சரியாக உணவு உட்கொள்ளாமல் உடல் மெலிந்து வாயடியது.

இவ்வாறே, இருபது நாட்கள் ஓடிவிட்டன. கூட்டைப் போய் ஒருமுறை ஆசை தீரப் பார்த்து வந்தால்தான் நிம்மதியாக இருக்கும் என்று எண்ணிய தாக்கணங்குருவி யாருக்கும் சொல்லாமல் கிளம்பியது.

தன்னுடைய கூட்டிற்கு வந்த குருவிக்கு பலமான அதிர்ச்சி காத்திருந்தது. அங்கு கூடு இல்லை. கண்களில் நீர் வழிய பதறியபடியே கீழே பார்த்தது. அங்கு சிறிய படி தாம்புகள் கிடந்தன. கண்ணீர் வடிந்தபடி தாக்கணங்குருவி அதையே பார்த்துக்கொண்டிருந்தது.

பக்கத்துக் கிணையில் புதிதாக ஒரு காக்கை கூடு முனைத்திருந்தது. சிறிது நேரத்தில் அந்தக் கூட்டிற்கு தன் தோழனாகிய காக்கை வந்தது.

குருவியைக் கண்டதும் அதனருகே வந்த காகம், “உன் வீடாக எண்ணிக்கொள் என்று சொன்னாய் அல்லவா. அதனால்தான் எனக்குத் தக்கபடி மாற்றிக் கொண்டேன்” என்று சாதாரணமாகக் கூறியது காகம். இதைக் கேட்ட தாக்கணங்குருவிக்கு கண்ணீர் மேலும் பெருக்கெடுத்தது.

ஒரு பொருளின் அருமை தெரியாதவர்களிடம் அதை ஒப்படைத்தால் இப்படித்தான் இழப்பைச் சந்திக்க நேரிடும் என்று வருந்திக்கொண்ட தாக்கணங்குருவி வேதனையுடன் பறந்து சென்றது.

அன்று இரவு சந்தோஷத்தில் குருவிக்கு தூக்கமே வரவில்லை. பொழுது புலர்ந்ததும் தன் சந்தோஷத்தில் இடிவழி எப்பதை தூக்கணங்குருவி சற்றும் நினைத்துப் பார்க்கவில்லை

பிள்ளைப் பயிற்சியார்



359

ஈடிவோலன்
ஆயுபோவன்
வணக்கம்

இன்றைய
பாடத்தில்
அம்மாவுக்கும்
மகனுக்கும்
இடையிலான ஓர்
உரையாடலைப்
பார்ப்போம்

ஈடிவோலன்: சூனா தைலினை. ஈடி வொடு பிளையெ னேடி?

புதா நெகிடின்ன. அத ஓயாட்ட விபாகய நேத?

அம்மா: மகன் எழும்புங்கள். இன்று உங்களுக்குப் பரீட்சைதானே?

சூனா: ஓலி ஈடிவோலன். ஈடி வொடு விடி?

ஓவ் அம்மே. தென் வெலாவ கீயத?

மகன்: ஆம் அம்மா. இப்போது நேரம் என்ன?

ஈடிவோலன்: ஈடி வொடு ஈடி சகி. ஈடி சூனா பிளையெ விடினே
லொலிடி?

தென் வெலாவ உதே பஹய். அத புதாட்ட விபாகயட்ட தியென்னே
மொனவத?

அம்மா: இப்போது நேரம் காலை ஐந்து மணி. இன்று மகனுக்குப் பரீட்சையில்
என்ன பாடம் உள்ளது?

சூனா: ஈடி விடினே ஈடிவொலன், ஓஓகிடி.

அத தியென்னே கணிதயய், இங்கீசி.

மகன்: இன்று கணிதமும் ஆங்கிலமும் உள்ளன.

ஈடிவோலன்: சூனா பிளையெ ஈடிவொடு ஓலிவிடி னேடி?

புதா விபாகயட்ட ஹொந்தட்ட வெஹெஸ்திய் நேத?

அம்மா: மகன் பரீட்சைக்கு நன்கு தயாராக உள்ளீர்கள் தானே?

சூனா: ஓலி ஈடிவோலன். ஓலி ஈடிவொலன் ஈடிவொடு சூலிவிடி. ஓஓகிவிடி சூலிவிடி.

ஓவ் அம்மே. மட்ட கணிதயனம் ஹொந்தட்ட புளுவன். இங்கீசித்
புளுவன்.

மகன்: ஆம் அம்மா. கணிதம் என்றால் எனக்கு நன்றாக முடியும்.
ஆங்கிலமும் முடியும்.

ஈடிவோலன்: சூனா ஓலிவிடி ஈடிவொடு ஈடிவொலன், ஈடிவொடு ஈடிவொலன்.

புதா முஹுன கட்ட சோதாசென என்ன, கேம கமு.

அம்மா: மகன் முகம் கழுவிக் கொண்டு வருங்கள், உணவு உண்போம்.

சூனா: ஈடிவொலன் ஈடிவோலன்.

ஹொந்தய் அம்மே.

மகன்: நல்லது அம்மா.

ஈடிவோலன்: ஈடி.. சூனா ஓலி விடி ஓலிவிடி.

ஆ... புதா மே கிரி எக பொன்ன.

அம்மா: ஆ... மகன் இந்தப் பாலைக் குடியங்கள்.

சூனா: ஈடி ஈடிவோலன் ஓலி விடி ஓலிவிடி.

ஹரி அம்மே மம கிஹின் என்னம்.

மகன்: சரி அம்மா நான் போய் வருகின்றேன்.

ஈடிவோலன்: ஈடிவொலன் சூனா வொடு ஈடிவொலன்.

ஹொந்தய் புதா ஓயாட்ட தெவி பிஹிட்டய்.

அம்மா: நல்லது மகன் உங்களுக்கு கடவுள் துணை.

பயிற்சி

பின்வரும் வாக்கியங்களைச் சிங்களத்தில் மொழிபெயர்க்க

i. இன்று உங்களுக்குப் பரீட்சைதானே?

ii. இப்போது நேரம் காலை ஐந்து மணி.

iii. முகம் கழுவிக் கொண்டு வருங்கள்.



உடன்பாடு வாக்கியங்களை (Affirmative Sentences) தன் கூற்று நிலையில்
(Direct Speech) இருந்து, பிறர் கூற்று (Indirect Speech) நிலைக்கு
மாற்றியமைக்கும் முறைபற்றி முன்னைய பாடங்களில் கற்றோம் அல்லவா?

இனி, வினா நிலை வாக்கியங்களை (Interrogative Sentences), தன் கூற்று
நிலையில் இருந்து, பிறர் கூற்று நிலைக்கு மாற்றியமைக்கும்போது ஏற்படும்
மாற்றங்களை இங்கே அவதானிப்போம்.

(அ) நிமல் என்னிடம் கேட்டான், "உனது தாய் எங்கே இருக்கின்றார்?" என்று.
Nimal asked me, "Where is your mother?"
(தன் கூற்று வாக்கியம் -Direct Speech)

(ஆ) எனது தாய் எங்கே இருக்கின்றார் என நிமல் என்னைக் கேட்டான்.
Nimal asked me where my mother was.
(பிறர் கூற்று வாக்கியம் -Indirect Speech)

குறிப்பு: தன் கூற்று (ஆங்கில) வாக்கியத்தில் காணப்படுகின்ற 'வினா'
வடிவம், பிறர் கூற்று (ஆங்கில) வாக்கியத்தில் 'உடன்பாடு'
வடிவமாக மாற்றமடைந்துள்ளதை இங்கே அவதானிக்கலாம்.
அவ்வாறே, பிறர் கூற்று வாக்கியத்தில் கேள்விக்குறி (?)
தவிர்க்கப்பட்டுள்ளதையும் கவனிக்க வேண்டும்.

(இ) ஆசிரியர் அஜித்திடம் கேட்டார், "நீ என்ன செய்துகொண்டு இருக்கின்றாய்?"
என்று.
The teacher asked Ajith, "What are you doing?"
(தன் கூற்று வாக்கியம் -Direct Speech)

(ஈ) நீ என்ன செய்துகொண்டு இருக்கின்றாய் என ஆசிரியர் அஜித்திடம் கேட்டார்.
The teacher asked Ajith what he was doing.
(பிறர் கூற்று வாக்கியம் -Indirect Speech)

(உ) தந்தை ரஞ்ஜனிடம் கேட்டார், "நீ எங்கே போய்க்கொண்டு இருக்கின்றாய்?"
என்று.
Father asked Ranjan, "Where are you going?"
(தன் கூற்று வாக்கியம் -Direct Speech)

(ஊ) நீ எங்கே போய்க்கொண்டு இருக்கின்றாய் என தந்தை ரஞ்ஜனிடம் கேட்டார்.
Father asked Ranjan where he was going.
(பிறர் கூற்று வாக்கியம் -Indirect Speech)

(எ) தாய் லலிதாவிடம் கேட்டார், "நீ நேற்று என்ன செய்தாய்?" என்று.
Mother asked Lalitha, "What did you do yesterday?"
(தன் கூற்று வாக்கியம் -Direct Speech)

(ஏ) நீ நேற்று என்ன செய்தாய் என தாய் லலிதாவிடம் கேட்டார்.
Mother asked Lalitha what she had done the previous day.
(பிறர் கூற்று வாக்கியம் -Indirect Speech)

(ஐ) பெரேரா தனது மகனிடம் கேட்டார், "நீ இரவுணவாக என்ன சாப்பிடுவாய்?"
என்று.
Perera asked his son, "What will you eat for dinner?"
(தன் கூற்று வாக்கியம் -Direct Speech)

(ஓ) நீ இரவுணவாக என்ன சாப்பிடுவாய் என பெரேரா தனது மகனிடம் கேட்டார்.
Perera asked his son what he would eat for dinner.
(பிறர் கூற்று வாக்கியம் -Indirect Speech)

(தொடரும்)



அர்லஸ் வழியே உலகைக் காண்போம்...

அமெரிக்காவுடன் பேசுவதற்கு நாம் தயார்

தெரிந்து கொள்வோம்

* வட மாகாணத்தில் கிளிநொச்சி மாவட்டத்திற்கு எல்லை அல்லாத மாவட்டம் எது? வவுனியா



* நவீன ஒலிம்பிக் விளையாட்டுப்போட்டிகள் 1896 முதல் நடைபெற்று வருகின்றது.

இந்த நவீன ஒலிம்பிக் போட்டிகள் நடைபெற ஏற்பாடு செய்தவர் யார்? அவர் எந்த நாட்டைச் சேர்ந்தவர்? பிரான்ஸ் நாட்டைச் சேர்ந்த 'கூபர்டின்'

* பொருத்தமான பெண்பால் சொற்களைக் கொண்டிராத சில சொற்களைத் தருக?

1. பிரதமர்
 2. அறிவாளி
 3. உலோபி
 4. வைத்தியர்
 5. நீதிபதி
 6. அமைச்சர்
- இவற்றிற்கு பெண்பால் சொல் இல்லை

* நவீன மருத்துவத் தாதித் தொழிலின் 'தாய்' என அழைக்கப்படுபவர் யார்? புளோரன்ஸ் நைட்டிங்கேள்



* ஐக்கிய அமெரிக்காவின் முதலாவது ஜனாதிபதி ஜோர்ஜ் வோஷிங்டன் ஆவார். 16 ஆவது ஜனாதிபதியாகத் தெரிவுசெய்யப்பட்டவர் யார்? ஆபிரகாம் லிங்கன்

* 'மொண்டகுரி' எனும் முன் பாடசாலை முறையை அறிமுகப்படுத்தியவர் யார்? மேடம் மொண்டகுரி அம்மையார்



* பப்ளோ பிகாசோ நவீன ஓவியத்தின் தந்தை என அழைக்கப்படுகின்றார். யுத்தக் கொடுமைகளை மிகவும் துல்லியமாக வெளிப்படுத்திய அவரின் ஓவியம் எது? குவர்க்கா ஓவியம்

* சிம்பாவே நாட்டின் தலைநகர் ஹராரே ஆகும். அவ்வாறே, அடிஸ் அபாபா எந்த நாட்டின் தலைநகர்? எதியோப்பியா



* உலகின் பலமான ஜனநாயக நாடு ஐக்கிய அமெரிக்காவாகும். உலகில் மிகப் பெரிய ஜனநாயக நாடு எது? இந்தியா

* சீராப்புராணத்தை இயற்றியவர் உமரூப்புவர் ஆவார். குலாம் காதிர் நாவலர் இயற்றிய நூல் எது? ஆற்றுப்படை நூல்கள்

* 2009 ஆம் ஆண்டு சர்வதேச விண்வெளி ஆண்டாகப் பிரகடனப்படுத்தப்பட்டது (International Year of Astronomy) இத்தினம் எவரின் நினைவாகப் பிரகடனப்படுத்தப்பட்டது? 1609 இல் கலிலியோ கலிலி முதன்முதலில் தொலைநோக்கியைக் கண்டுபிடித்தார். அவரின் நினைவாகவே இத்தினம் பிரகடனப்படுத்தப்பட்டது.



தொகுப்பு: உடுவை பரந்தாமன்

அமெரிக்காவுடன் பேச்சுக் களை நடத்துவதற்கு கியூபா தயாராக இருப்பதாக அந்நாட்டின் ஜனாதிபதி ராவுல் கெஸ்ட்ரோ தெரிவித்துள்ளார். ஜனநாயகம், மனித உரிமைகள் ஆகியன தொடர்பான பிரச்சினைகளையிட்டு அமெரிக்காவுடன் பேசுவதற்குத் தாம் விருப்பம் கொண்டிருப்பதாகவும் அவர் குறிப்பிட்டுள்ளார். கியூபாவின் மனித உரிமைகள் குறித்து அண்மையில் அமெரிக்கா சில கருத்துக்களை முன்வைத்திருந்தது. அதுகுறித்தான பதிலாகவே



ராவுல் கெஸ்ட்ரோ மேற்கண்டவாறு குறிப்பிட்டிருந்தார்.

கியூபா ஜனாதிபதி

கியூபாவில் இடம்பெற்ற புரட்சி தினக் கொண்டாட்டங்களில் கலந்துகொண்டு உரையாற்றியபோது, இவ்வாறு அவர் குறிப்பிட்டதுடன், இதுபற்றி அவர் மேலும் தெரிவித்தபோது, லிபியா மற்றும் சிரியாவில் ஏற்பட்டதைப் போன்ற சூழலை நாம் விரும்பவில்லை என்றும் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

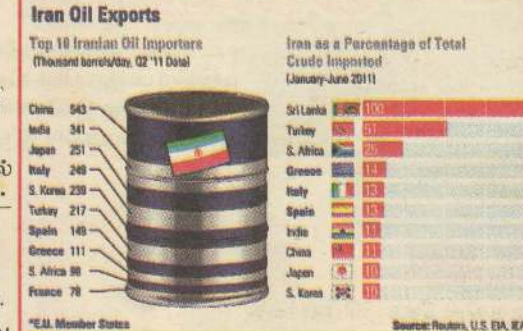
'மெக்ஸெஸெ' விருது மரக்கறி வியாபாரிக்கு



பிலிப்பைன்ஸ் நாட்டில் வருடாந்தம் வழங்கப்படுகின்ற மெக்ஸெஸெ விருது இம்முறை தாய்வான் நாட்டிலுள்ள மரக்கறி வியாபாரம் செய்யும் பென்மணி ஒருவருக்கு வழங்கப்படுவதாக அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது. மனித இனத்திற்கென குறிப்பிடத்தக்க அளவில் உன்னத சேவையாற்றுகின்ற மற்றும் சுற்றுச் சூழலைப் பாதுகாக்கின்ற ஆசிரிய நாட்டவர்களை ஊக்குவிக்க முகமாக, மேற்படி 'மெக்ஸெஸெ' விருது வழங்கப்பட்டு வருகின்றது. இதற்கமைய, இந்த வருடத்திற்கென இந்த விருதிற்கு தெரிவுசெய்யப் பட்டிருக்கின்ற மரக்கறி வியாபாரம் செய்யும் சென் சூ ச்கு என்ற பென்மணி தனது மரக்கறி வியாபாரத்தில் கிடைக்கும் வருமானத்தில் 3,20,000 அமெரிக்கன் டொலர்களை வறுமையில் வாடுகின்றவர்களின் நலனுக்கு செலவிட்டு வருகின்றவராவார். இதனைக் கருத்திற்கொண்டே, சென் சூவிற்கு இந்த வருடத்திற்கான மெக்ஸெஸெ விருது வழங்கப்படுகின்றது.

ஈரானின் எண்ணெய் ஏற்றுமதி பாதிப்பு

ஈரானுக்கு எதிராக அமெரிக்காவும், ஐரோப்பிய நாடுகளும் விதித்துள்ள பொருளாதார தடை விதிப்பால் ஈரானின் எண்ணெய் ஏற்றுமதி பெருமளவில் பாதிக்கப்பட்டிருப்பதாக குறிப்பிடப்படுகின்றது.



செய்துகொள்ளப்பட்டிருந்த ஒப்பந்தங்களின்படி, பல்வேறு நாடுகள் ஈரானிலிருந்து எண்ணெய்யை இறக்குமதி செய்வதற்கு இணங்கியிருந்தன. எனினும் ஈரானியது பொருளாதாரத் தடை விதிக்கப்பட்டதன் காரணமாக,

குறிப்பாக, நாளொன்றிற்கு 25 லட்சம் பீப்பாய்களாக இருந்த எண்ணெய் ஏற்றுமதி தற்போது 15 லட்சம் பீப்பாய்களாகக் குறைந்துள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

அர்லஸ் கேள்வி - 372

கேள்வி: இம்முறை 'மெக்ஸெஸெ' விருது எந்த நாட்டவருக்கு வழங்கப்பட்டுள்ளது?

சரியான விடை.....
உங்கள் விடையுடன்- பெயர், முகவரி, வகுப்பு, பாடசாலை முகவரி, வீட்டு முகவரி, அருகிலுள்ள நகரம், மாவட்டம் முதலிய விவரங்களைத் தபாலட்டையில் மாத்தரம் எழுதி அனுப்ப மறவாதீர்கள்.

அனுப்ப வேண்டிய முகவரி:
அர்லஸ் வழியே
உலகைக் காண்போம், கேள்வி - 372, விஜய், த.பெ.எண் 2037, கொழும்பு.

போட்டி இல - 370 இன் சரியான விடை: 18 மாநிலங்கள்

பரிசு பெறுவோர்
அனா ஷெரோனியா, பண்டாரிக்குளம், வவுனியா.

கதிஜா, பராக்கிரம வீதி, கொழும்பு-14.

இஸ்ரத் யஸ்மின், போகொட வத்த, கண்டி.



ஓலிம்பிக் ஆரம்பதின வைபவத்தின்போது, அரங்கு முழுவதும் ஆயிரக்கணக்கான ரசிகர்கள் சூழ்ந்திருந்தனர். ஆரம்ப விழாவை உத்தியோகபூர்வமாகத் தொடங்கி வைப்பதற்கு

கின்றது. நேரே மகாராணியாரின் அறைவரை செல்கின்றார். அறைக்கதவும் திறக்கப்படுகின்றது. ஜேம்ஸ் பொண்டுக்கு மகாராணியார் மாலை வணக்கம் தெரிவிக்கின்றார்.

காட்டப்பட்டது, உடனே அவரை முந்திக் கொண்டு மகாராணியார் பெரஷூட்டுடன் தரையில் குதிக்கின்றார். அந்தக் காட்சி நிறைவு பெறுகின்ற அதே நேரத்தில் ஓலிம்பிக் விளையாட்டரங்கின்

பின்னர்தான் தெரிய வந்தது. ஆம்! மகாராணியாரைப் போன்று ஒப்பனை செய்யப்பட்ட போலி நடிகர் ஒருவரே, இத்தனை காட்சிகளிலும் நடித்துள்ளார். இது ஓலிம்பிக் விளையாட்டுக் குழுவினரால் திட்டமிட்டுத் தயாரிக்கப்பட்ட காட்சித் தொகுப்பாகும். இறுதிவரை இந்த விடயம் மிகவும் ரகசியமாகவே காக்கப்பட்டு வந்ததாம். இதற்கு மகாராணியாரின் ஒப்புதலும் கிடைத்ததாம்.

பெரஷூட்டிலிருந்து பாய்ந்த பிரிட்டன் மகாராணியார்

ஓலிம்பிக்கில் ஆச்சரிய நிகழ்வு

மகாராணியார் வருவரை அனைவரும் காத்திருந்தனர். அப்போது அகன்ற திரையில் திடீரென ஒரு காட்சி காட்டப்பட்டது. தொலைக்காட்சி வழியே நேரடி ஒளிர்ச்சி பார்த்தவர்களும் இதனைப் பார்க்கக்கூடியதாக இருந்தது. அதாவது, மகாராணியாரின் மானிகைக்கு உலகப் புகழ்பெற்ற ஜேம்ஸ்பொண்ட் வருகை தருவதாகவும், அவர் மகாராணியை அழைத்துச் செல்வதற்கு வருகையில் மானிகையில் அவருக்கு அனுமதி வழங்கப்படு

கின்றார். பின்னர், ஜேம்ஸ்பொண்டுடன் அவர் புறப்படுகின்றார். பிரிட்டன் தேசிய கொடியைத் தாங்கியவாறு லண்டன் நகரத்தின் மேலாக பறக்கின்ற ஹெலிகொப்டரையும் மகாராணியையும் காண்கின்ற வீதியில் செல்லும் மக்கள் கையசைத்து மகிழ்ச்சி ஆரவாரம் செய்கின்றனர். வீதிகளிலுள்ள கற்சிலைகளும் கூட கையசைக்கின்றன.

சற்றுநேரத்தில் ஹெலிகொப்டரின் கதவைத் திறக்கின்ற ஜேம்ஸ்பொண்ட் பெரஷூட்டுடன் கீழே குதிக்க



முற்படுகின்ற போதிலும் அச்சத்தால் அவர் பின்வாங்குவது போல்

பார்வையாளர் கூடத்திற்கு மகாராணியார் வருகை தந்து ஆசனத்தில் அமர்வதுபோல் காட்சி காட்டப்படுகின்றது. இந்தக் காட்சிகளை நேரடியாகத் திரையில் பார்த்தவர்களுக்கு ஆச்சரியமாகத்தான் இருந்திருக்கும். மகாராணியார் பெரஷூட்டில் பாய்வதென்றால் ஆச்சரியம்தானே. ஆனால், இதில் நிஜம் கிடையாது என்பது

ஆனால், பொதுவான அபிப்பிராயத்தின்படி, நேரடி நிகழ்ச்சி எனும் அம்சத்தில் இப்படியான ஒரு காட்சித்

தொகுப்பு இடம் பெற்றமை பொருத்தமற்றதாகவும் அதிருப்தியைத் தருவதாகவும் அமைந்திருந்தது. மகாராணியாரை இவ்வாறு காட்டியமை ஏற்புடையதுதானா என்ற கேள்விகளும் சர்ச்சைகளும் தற்போது எழவே செய்கின்றன.



ஓலிம்பிக் ரசிகர்களுக்கு கேபிள் கார் பயணம்...!



ம்முறை ஓலிம்பிக் விழாவைக் கண்டுள்ளவர்கள் 'தேம்ஸ்' நதியின் மேலாக வானில் சென்றபடியே பல அழகிய காட்சிகளைக் காணக்கூடிய வசதிகள் செய்யப்பட்டுள்ளன. அதற்காக, கேபிள் கார் தொகுதியொன்றினையும் நிர்மாணித்துள்ளனர். இக்கேபிள் கார் தொகுதியை 'Emerates Air Line' என அழைக்கின்றனர். இதிலுள்ள கொண்டோலா தேம்ஸ்

நதிக்கு மேலாக 160 அடி உயரத்தில் செல்வதால் ஓலிம்பிக் விழாக்காலத்தில் மட்டுமல்லாமல் எதிர்காலத்திலும் லண்டன் மாநகருக்கு மேலாகப் பயணித்து மனதைக் கொள்ளை கொள்ளும் அழகிய காட்சிகளைப் பார்த்து ரசிக்க முடியும் என்பதில் எவ்வித ஐயமும் இல்லை. இது தேம்ஸ்-நதியின் இரு புறத்தையும் இணைக்கும் பயணப்பாதையாக எதிர்காலத்தில் அமை

யும் என்றும் எதிர்காலத்தில் லண்டன் மாநகரை பார்த்து ரசிக்க வரும் சுற்றுலாப் பயணிகளுக்கு இக்கேபிள் கார் பயணம் இன்றியமையாததாக இருக்கும் எனவும்



எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது. தேம்ஸ் நதியைக் கடந்து செல்லும் கொண்டோலா பயணத்திற்கு வெறும் ஐந்து நிமிடங்கள் மாத்திரமே செல்கின்றது. ஓலிம்பிக் மைதானத்திற்கு விளை

யாட்டு வீரர்களையும் பார்வையாளர்களையும் அழைத்துச் செல்லவும் இப்பாதையைப் பயன்படுத்துகின்றனர். இதில் 34 கொண்டோலாக்கள் இருக்கின்றன.



இதனைப் பயன்படுத்தி மணித்தியாலத்திற்கு 2,500 பயணிகளை அழைத்துச் செல்லலாம். லண்டன் மாநகரின் மேயரான பொரிஸ் ஜோன்சன் இது குறித்து

தெரிவிக்கையில்; நீண்டகாலமாக, லண்டன் மாநகரிற்கு இருந்த குறைபாட்டை இது போக்குகின்றது. தேம்ஸ் நதி மீது வான் வழியே லண்டன் மாநகரின் அழகை இரசிப்பதற்கு மாபெரும் சந்தர்ப்பமாக இது அமைகிறது. இப்புதிய வான் பயணப்பாதை லண்டன் நகரின் கிழக்குப் பகுதிக்கு விசேட கவனயீர்ப்பாக இருப்பதோடு மட்டுமல்லாமல் தேம்ஸ் நதியைக் கண்டுகளிப்பதற்கு விரும்பமானதொரு பயணப்பாதையாகவும் நிகழும் என்றும் குறிப்பிட்டுள்ளார். (ஆர்.ஜே)

டொர்னாடோ

புறிய அளவிலான சூறாவளியே 'டொர்னாடோ' எனப்படுகின்றது. கடும் இடி, மின்னல், புயல்கள் நிகழும் வேளையில் டொர்னாடோக்கள் உருவாகின்றன. வெப்பமானதும், வேகமானதுமான வளி மேல்நோக்கி வேகமாக எழும்போது, கீழ்நோக்கி வேகமாக இறங்கும் சூறாவளி வளியை சந்திக்க நேர்கிறது. இதனால், புனல் வடிவில் காற்றின் சுழற்சி ஏற்படுகின்றது. இவை, சூறாவளியிலும் பார்க்க மிகப் பயங்கரமானவை. நிலத்திலிருந்து வானத்தை ஒரு புனல் இணைப்பது போன்று இச்சூறாவளி காணப்படும். டொர்னாடோனாவின் புனலிற்குள் சுழல்காற்றின் சுழற்சி வேகம் மணிக்கு 450km வரை இருக்கும். சூறாவளிகள் 10 நாட்கள் வரை நிலைத்து நின்று சுழற்சியையும் அசைவையும் கொண்டிருக்கும். ஆனால், டொர்னாடோக்கள் 5 நிமிடங்களுக்குள் தோன்றி குறுகிய ஒரு பரப்பில் பாரிய அழிவை ஏற்படுத்திவிட்டு மறைந்துவிடும்.

எம்.பி.எஃப்.ரிதானா, அஸ்ஸபா மு.க.வித்., வெலிகம்.

* ஜப்பான் மீது எப்போது அணுகுண்டு வீசப்பட்டது? 1945
ஒகஸ்ட் 16 ஆம் திகதி
* உலகிலேயே முதல் அணுகுண்டுப் பரிசோதனை நடாத்தப்பட்டது?



அணுகுண்டுத் தகவல்கள்

இடம் எது? அது எப்போது நடாத்தப்பட்டது?

அமெரிக்காவின் நியூமெக்ஸிகோ பாலைவனத்தில் அலமக்கோடா எனும் இடத்தில் 1945 ஜூலை 16 ஆம் திகதி அதிகாலை 5.30 மணிக்கு

* அமெரிக்கா பரிசோதித்த அணுகுண்டின் ஒளி எத்தனை மைல்களுக்கப்பால் தெரிந்தது?

250 மைல்களுக்கு அப்பால்

* அமெரிக்கா, ஹிரோஷிமா மீது வீசிய அணுகுண்டு விமானத்திலிருந்து நிலத்தில் விழ எடுத்த நேரம் எவ்வளவு?

43 செக்கன்கள்

எம்.ஆர்.எம்.மாஸின், அஸ்ஹர் கல்., அக்குறனை.

உயிரினங்கள் பற்றிய தகவல்கள்

- * சுழுத்து இல்லாத கடல் உயிரினம் மீன்.
 - * சினி ஓராண்டுக்கு ஒரு முறையே முட்டையிடும்.
 - * சிலந்திக்கு 8 கண்கள் உள்ளன.
 - * அதிக நீர்குடிக்கும் பறவை புறா.
 - * பித்தப்பை இல்லாத உயிரினம் எலி.
 - * எருமைக்கு கீழ் வரிசையில் மட்டுமே பற்கள் உள்ளன.
 - * கூடுகட்டிவிட்டு வெளியே வாழ்வது தேனீ.
 - * கொம்பில் கண் உள்ள பிராணி நத்தை.
 - * வெட்டுக்கிளிக்கு ஐந்து கண்கள் உள்ளன.
- த.திவாசினி, தொல்புரம் விக்கினேஸ்வர வித்., யாழ்ப்பாணம்.

வாசிப்பதற்கு நேரம் ஒதுக்குங்கள் அது அறிவின் ஊற்றாகும்...! சிந்திப்பதற்கு நேரம் ஒதுக்குங்கள் அது சக்தியின் மூலமாகும்...! வினையாடுவதற்கு நேரம் ஒதுக்குங்கள் அது மறா இளமையின் உறைவிடமாகும்! நடப்பதற்கு நேரம் ஒதுக்குங்கள் அது மகிழ்ச்சிகரமான பாதையாகும்...! வேலைசெய்ய நேரம் ஒதுக்குங்கள் அது வெற்றியின் விலையாகும்...!

எம்.எப்.எம்.பாமிக், பாணகமுல.

மனிதனைப் போன்ற மிருகங்கள்

கொரில்லா, சிம்பன்ஸி, ஓராங்குட்டான் ஆகிய குரங்கினங்கள் உருவில் மனிதனைப் போலவே

காணப்படுகின்றபோதிலும் ஒரேயொரு வேற்றுமை

தோற்ற மளிக் கின்றன. மனிதக் குரங்கு (Anthropoid) இனத்தைச் சேர்ந்த இந்த வாலில்லாக் குரங்குகள் ஆசியா மற்றும் ஆபிரிக்காவிலுள்ள அடர்ந்த காடுகளில் வசிக்கின்றன. இந்த மூவகை மனிதக் குரங்குகளினதும் எலும்புக் கூடுகள், மண்டையோடுகள், பற்களின் அமைப்பு மற்றும் பற்களின் எண்ணிக்கை ஆகியன மனிதனையும் போன்றே

என்னவென்றால், அவற்றுக்கு எம்மைப்போன்று பேச முடியாது என்பதாகும். கொரில்லாக் குரங்கு மனிதனை விடப் பருமனும், வலிமையும் கொண்டது. கொரில்லாக் குட்டிகள் மரங்களின்மீதும், பெரிய கொரில்லாக்கள் தரையிலும் உறங்கும். இதற்கு அதிகமாகக் கோபம் வராது. ஆனால், இதற்கு காயம் ஏற்பட்டால் அல்லது அதையாரும் சீண்டினால் தனது நெஞ்சில்தானே அடித்துக்கொள்ளும். இக்கொரில்லாக்கள் மத்தளம் போன்ற ஒலியையும் எழுப்புகின்றன.

கேட்டார்கள். "இல்லை அந்த ஐம்பதாயிரம் ரூபாயை நான் எடுத்துக்கொண்டு அதற்குப் பதில் ஐம்பதாயிரம் ரூபாய்க்கு காசோலை எழுதி அந்தப் பையில் வைத்து நெருப்பில் எறிந்து விட்டேன்" என்றான் அந்த நேர்மையாளன். எச்.எம்.அஸ்ஸலம், மட்/ஒட்டமாவடி தேசிய பாடசாலை, ஒட்டமாவடி.

ஓர் ஊரில் மகா கருமி ஒருவர் இருந்தார். அவருக்குப் பிள்ளைகள் இல்லை. இதனால், அவர் மரணப்படுக்கையில் இருந்தபோது தன் மூன்று பிள்ளைகளையும் அழைத்தார். "நான் இனிப் பிழைக்க

மூவரும் என்னை எரிக்கும்பொழுது, இப்பணத்தை நீங்கள் எடுக்காமல் என் பிணத்தின் மேல் போட்டுவிடுங்கள்" என்றார். அப்படியே செய்வதாகச் கூறிய மூவரும் அப்பைகளை எடுத்துக் கொண்டார்கள். ஒருநாள் அக்கருமி இறந்துவிட்டார். கருமியாகிய தமது

திரும்பினார்கள். அப்போது அவர்களில் முதலாமவன் "என் மனச்சாட்சி என்னைத் துன்புறுத்துகிறது. நான் எறிந்த பையில் இருபதாயிரம் ரூபாய்தான் இருந்தது. மீதி முப்பதாயிரம் ரூபாயை எனக்காக வைத்துக் கொண்டேன்" என்றான். "நான் எறிந்த பையில்



மாட்டேன். இங்குள்ள மூன்று பைகளிலும் சரியாக ஐம்பதாயிரம் ரூபாய்களைத் தனித்தனியே வைத்திருக்கிறேன். நீங்கள்

மூவரும் தங்கள் நண்பரின் ஆசைப்படி கொண்டு வந்திருந்த பைகளை அவரின் பிணத்தின்மேல் போட்டார்கள். பிணத்துடன் பைகளும் எரிந்தன. இதன் பின் அந்த மூவரும் அங்கிருந்து

பிணத்தின்மீது எரியும் பணம்

நண்பரின் பிணத்தைத் தூக்கிச்சென்று சிதையில் வைத்து எரிக்கத் தொடங்கினார்கள் அவரின் நண்பர்கள். அவர்கள்

பத்தாயிரம் ரூபாய்தான் இருந்தது. மீதி நாற்பதாயிரத்தை நிலம் வாங்குவதற்காக எடுத்துக் கொண்டேன். என் மனச்சாட்சியும் என்னைத் துன்புறுத்துகிறது" என்றான் இரண்டாமவன். இதைக் கேட்ட மூன்றாமவன் "நீங்கள் இருவரும் இவ்வளவு அயோக்கியர்களா? எவ்வளவு நம்பிக்கையுடன் எம்மிடம் பணம் ஒப்படைக்கப்பட்டது. இப்படி எமது நண்பனை ஏமாற்றலாமா?" என்று கேட்டான். "அப்படியானால், ஐம்பதாயிரம் ரூபாயையும் நீ நெருப்பில் எறித்துவிட்டாயா?" என்று இருவரும் அவனைப்பார்த்துக்



1966

ஆம் ஆண்டு செப்டெம்பர் 25 ஆம் திகதி தோமஸ் ஹண்ட் மோர்கன் அவர்கள் பிறந்தார். அமெரிக்கரான இவர், மருத்துவத் துறையில் ஓர் அரிய பகுதியை தெரிவுசெய்தார். இதற்காக தன் வாழ் வில் பெரும்பகுதியை அர்ப்பணித்து மருத்துவம் தொடர்பான அற்புதமான கண்டுபிடிப்புகளையும் நிகழ்த்தினார். இதற்காக 1933 ஆம் ஆண்டிற்கான மருத்துவ நொபெல் பரிசினையும் இவர் பெற்றுக் கொண்டார்.

இந்த மருத்துவ முறைபற்றி மோர்கன் தெரிவிக்கையில், "பரம்பரை குணங்களை அள்ளிச் செல்லும் செல்களாக 'க்ரோமோசோம்கள்' திகழ்கின்றன.

சாதனையாளர்: மருத்துவம்

சிறிது சிறிதாக ஒவ்வொரு தலைமுறையாக மாற்றம் காணும், இந்த க்ரோமோசோம் வடிவம் இறுதியில் முழுமையாக ஒரு புது உருவெடுக்கும் அதிசயம் நிகழும். இச்செயற்பாடு

தோமஸ் ஹண்ட் மோர்கன்

நடைபெற பல்லாயிரக்கணக்கான வருடங்கள் எடுக்கும். ஆனால், நிச்சயம் அது நடந்தே தீரும். அப்பொழுது தான் பரிணாம வளர்ச்சி ஒரு புதிய திருப்பத்தை ஏற்படுத்தும். குரங்கில் இருந்து மனிதன் பிறந்தது இந்த

மாற்றத்தினூடாகத்தான்" என்கிறார். அத்துடன், தாயின் வயிற்றில் ஓர் உயிர் பிறப்பதற்கு முன் அந்தக் கருவின் வளர்ச்சியைக் கற்கும் மருத்துவப் பிரிவிலும் இவர் சிறந்தோங்கி விளங்கினார்.

இவற்றில் கருவின் தினசரி வளர்ச்சியில் நியூக்ளியஸில் இடம்பெறும் மாற்றங்கள், கருவின் முழுக் கட்டமைப்பில் நேரும் மாற்றங்கள், செல் பிரிவினால் கருவுக்குள் நிகழும் உருமாற்றங்களை ஆராயும் Mutation எனும் பிரிவில்



(1866-1945)

1900 கள் வரை வெளியாகியிருந்த பல கட்டுரைகளின் கருத்துக்களை அலசி ஆராய்ந்தார். இறுதியில் தனது கொள்கையை வெளியிட்டார். அதில்

தலைமுறை தலைமுறையாக ஓர் உயிரினம் மாற்றம் கண்டுகொண்டே வளர்ந்து இறுதியாக அது முழுவதுமாக மாறிவிடுகின்றது என்றார்.

மனிதனும் கூட குரங்கில் இருந்து நாகரிக மனிதனாக எழுந்ததற்கு காரணம் இவ்வாறான படிப்படியான செல்சின் பரிணாம வளர்ச்சியினால்தான் என்று நிரூபித்தார். இந்த மாற்றத்தை சாத்தியப்படுத்தும் பிரதான செல்தான் 'க்ரோமோசோம்கள்' எனக் கூறி தனது ஆய்வினை நிறைவுசெய்தார். இத்தகைய அரிய சாதனைகளுக்கு உரித்தான தோமஸ் ஹண்ட் மோர்கன் அவர்கள் 1945 ஆம் ஆண்டு டிசம்பர் மாதம் 4 ஆம் திகதி இவ்வுலகில் இருந்து மறைந்தார்.

(ஆர்.ஜே)

விஜய் மானவர் கழகம்



அ.ந். இல: 4788

மைஷரா, கோவிலந்த, பானகமுல.



அ.ந். இல: 4789

ரா.தனோஷ், மாதம்பிட்டிய, கொழும்பு-15.



அ.ந். இல: 4790

ரா.கெனிஷ்ரன், பிரதான வீதி, சங்காணை-53.



அ.ந். இல: 4791

கே.இன்ஷிஃபா, ஜலிம்மா மஸ்ஜித் மாவத்தை, பெரியமுல்லை.



அ.ந். இல: 4792

அ.காவியாணி, நோனா தோட்டம், விந்துல.



அ.ந். இல: 4793

ஏ.எஃப்.அஸ்கா, குருத்துகஹா வீதி, அக்குறணை.



அ.ந். இல: 4794

எச்.எம்.ஹமீஸ், பில்லாவ, பானகமுல.



அ.ந். இல: 4795

எஸ்.அஹமட், தில்லையடி, புத்தளம்.



அ.ந். இல: 4796

என்.எப்.நப்லா, பத்தம்பிட்டிய, நம்புக்கணை.



அ.ந். இல: 4797

சி. அனோஜன், வயல் வீதி, நற்பிட்டிமுனை-02.



அ.ந். இல: 4798

மு.பயாஸ், பள்ளியடி வீதி, ஏறாவூர்-02.



அ.ந். இல: 4799

எம்.ரசாத், அல்-காசிமி நகர், புத்தளம்.

தனது கவனத்தைச் செலுத்தத் தொடங்கினார். பழத்தோட்டங்களில் வாழும் ஒரு வகை ஈக்களில் இந்த ஆய்வினை அவர் மேற்கொண்டார்.

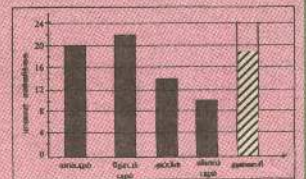
கரு சார்ந்த நுண்ணுயிரியல் பற்றி பல ஆய்வுகளையும் அவற்றின் கட்டுரைகளையும் இவர் வெளியிட்டார். 1905 இல் அவர் மனதில் எழுந்த ஒரு கேள்வியினால் ஆய்வினை திசையைத் தானே மாற்றிக் கொண்டார். ஒவ்வோர் உயிரினத்திலும் பரிணாம வளர்ச்சி இயங்குவது எப்படி? பரம்பரை பரம்பரையாக பிறப்புக்களில் குணாதிசயங்கள் எவ்வாறு சுமந்து செல்லப்படுகின்றன? என்பனவே அவர் மனதில் எழுந்த கேள்விகளாகும்.

இதன் மீதான ஆய்வுகளில், ஆரம்ப கால டார்வின் கூற்றுக்கள் முதல்

வினாத்தாள் - II இற்கான விடைகள்

(ஓகஸ்ட் 01, 08 ஆம் திகதிகளில் பிரசுரமானவை)

1. இடர் 2. கண்+நீர்
3. மனம் உருகுதல்/ மனம் கசிதல்
4. இடர் வரும்போது/உள்ளம் இரங்கிடும்போது
5. மாந்தர்/அப்பா
1. வளி 2. பானம்
1. சூரியனைக் கண்டதும் தாமரை மலர் மலர்ந்தது. 2. வானில் நட்சத்திரங்கள் மின்னுகின்றன.
1. மனமின்றிச் செய்தல் 2. கொடுத்த வாக்கை மீறல்
1. சுயநலவாதி 2. அநாதை
1. வறுமையிற் செம்மை 2. ஒற்றுமையே பலம்
1. தன்மைப் பன்மை 2. படர்க்கை ஒருமை
1. சிவநந்தினி துணிப்பொம்மைகள் செய்வதை கூர்ந்து கவனித்தான்.
1. Teacher 2. Hospital
1. Clock 2. Black board
1. தயவு செய்து இந்த படத்தைப் பாருங்கள். 2. நான் நாளை வருவேன்.
1. அப்பி கழு
அ. அண்ணா கடைக்குப் போனான்.
ஆ. நான் பாடம் படிக்கிறேன்.
- 4 32) 2 50) 1. 8
- 2 33) 3 2. 2
- 1 34) 3 51) ரூபாய் 9 சதம் 50
- 4 35) 2 52) 11கிலோ 800கிராம்
- 3 36) 2 53) 1. 12
- 2 37) 4 2.
- 3 38) 3
- 2 39) 4
- 3 40) 4
- 1 41) 3
- 4 42) 1. 7320
- 3 2. 2037
- 1 43) 3160
- 4 44) 2463
- 2 45) 104
- 4 46) 2
- 3 47) 303 km
- 3 48) 24m
- 3 49) 26m
- ★ ஒவ்வொரு வாக்கியத்திலும் குறைந்தது ஐந்து சொற்களாவது இருக்க வேண்டும்.
- ★ எழுவாய்-பயனிலை தொடர்பு திருத்தமாக இருக்க வேண்டும்.



படத்தை இங்கே ஓட்டவும்



விஜய் மானவர் கழகம்

விஜய் மானவர் கழகத்தில் கிணை விரும்புகிறீர்களா? விஜய் மானவரின் விருப்பங்கள் கீழ்க்கண்ட நிரம்பி உங்களின் புகழ்ப்படத்தை ஒட்டி விஜய் மானவரின் விருப்பங்கள்

அனுப்ப வேண்டிய முகவரி : 'விஜய்' மானவர் கழகம்

த.வெ.எண் 2037

Digitized by Anna Aravamudan Foundation.

பெயர்:

முகவரி:

பாடசாலை:

வகுப்பு:

திகதி:

பல நூற்றாண்டுகளாகத் தொடரும் வீதி சமிக்ஞைகளுக்கள்

சமிக்ஞைகள் மிகவும் அவசியமாகின்றன.

ஐலியஸ் சீஸர்

விஞ்ஞானமும் தொழில்நுட்பமும் மின்னல் வேகத்தில் உலகை இயக்கும் இக்காலகட்டத்தில் அதற்கு ஈடாக உலகில் வாகனப் போக்குவரத்தும் மிக முன்னேற்றமான நிலையை அடைந்துள்ளது. இந்த முன்னேற்றங்களோடு அன்றாட வீதி விபத்துக்களும் அதிகரித்துள்ளன. இத்தகைய விபத்துக்களுக்கு அதிகரிப்பினால், நாடுகளின் வீதிக் கட்டமைப்புகளும் பெருமளவு அதிகரித்துள்ளன. இதற்கமைய, பாதைகளின் சீரமைப்பு அதிகரிப்போடு, அத் வேகப் பாதைகளும் உருவாகின. இத்தகைய காரணங்களினால் வீதிச் சமிக்ஞைகளை பொருத்துவதும் அதன் தேவையும் பெருமளவு

வாகனங்கள் பாவனைக்கு வருவதற்கு பல நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்பிருந்தே வீதிப் போக்குவரத்து சமிக்ஞைகள் இருந்ததற்கான ஆதாரங்கள் இருக்கின்றன. வீதிப் போக்குவரத்து சமிக்ஞையை முதன்முதலாகப் பயன்படுத்திய பெருமைக்குரியவராக திகழ்பவர் பேரரசரான ஐலியஸ் சீஸர் அவர்களே. இவரால், பல வீதிப்போக்குவரத்துச் சட்டங்கள் கையாளப்பட்டன. பெண்கள் ரோம் மாநகர எல்லைக்குள் குதிரைவண்டியை செலுத்தக்கூடாது என்பது அவற்றில் மிக முக்கியமான சட்டமாக இருந்தது. மோட்டார் வாகனங்களின் வருகையுடன் வினைத்திறன்மிகு பன்முகப்படுத்தப்பட்ட வீதிப் போக்குவரத்து சமிக்ஞை முறையின் அவசியத் தேவை உணரப்பட்டது. இதன் அடிப்படையில் முதன்முதலாக கைகளின் மூலமான சமிக்ஞை முறை ஆரம்பிக்கப்பட்டது. இதற்காக, வீதிக் கருகில் அதற்கென உத்தியோகத்தர்

குறைபாடுகள் இருந்தன. பல வீதிகள் சந்திக்கும் ஒரு பிரதான சந்தியில் அனைத்து வீதிகளுக்கும் பொதுவான ஒரே நேர இடைவெளியில் வாகனங்கள் செல்ல அனுமதிக்கப்பட்டதே பிரதான

வேறு சில வீதிகளிலோ, வாகனங்கள் மிகக் குறைவாகச் சென்றன. ஆனால், இந்த மின் சமிக்ஞைகளோ அனைத்து வீதிகளுக்கும் ஒரே அளவு நேரத்தை ஒதுக்கியதால், வாகனங்கள் அதிகமாகச் செல்லும் வீதிகளில் வாகன நெரிசல் அதிகம் ஏற்பட, வாகனங்கள் குறைந்த வீதிகள் வெறிச்சோடிக் கிடந்தன. இது பெரும் குறைபாடாகவே காணப்பட்டது.

வீதிப் போக்குவரத்து சமிக்ஞையை முதன்முதலாகப் பயன்படுத்திய பெருமைக்குரியவராக திகழ்பவர் பேரரசரான ஐலியஸ் சீஸர் அவர்களே

1927 இல் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட முறை

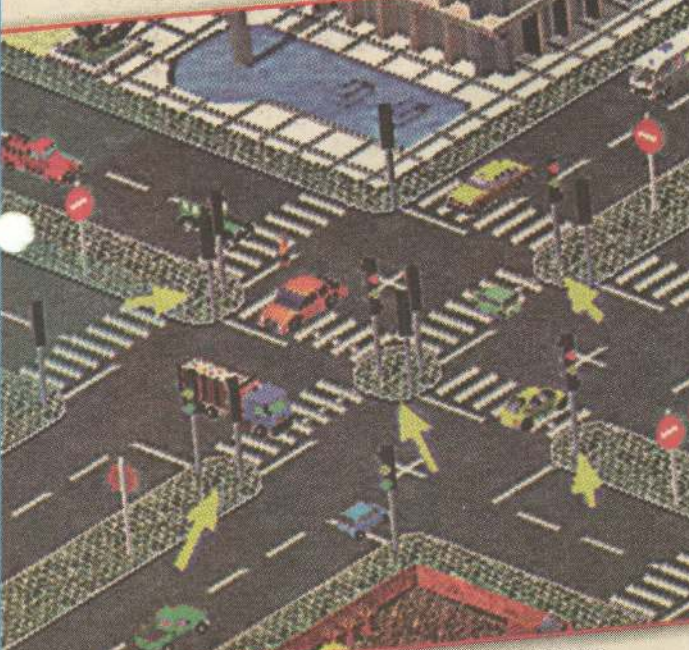
இத்தகைய குறைபாட்டை தீர்ப்பதற்கு 1927 ஆம் ஆண்டில் உரிய தீர்வு ஒன்று கண்டறியப்பட்டது.

குறைபாடாகும். சில வீதிகளில் வாகனங்கள் மிக அதிகமாகச் சென்றன.

'நிவ்ஹெவன்' எனும் நகரிலேயே பொருத்தினர். இத்தகைய சமிக்ஞை தொகுதிகள் பிற்காலத்தில் வாகன நெருக்கடி மிக்க வீதிகளில் பொருத்தப்பட்டன. இவற்றைப் பொருத்திய தன்மூலமாக, வாகனப் பயணங்கள் இலகுவாக்கப்பட்டன. காலப்போக்கில் இதன் விளைத்திறன் மேலும் அதிகரிக்கப்பட்டது.

மைக்ரோபோன்

1928 ஆம் ஆண்டு சார்எஸ் எட்லர் என்பவர் ஒரு புதிய வீதிப் போக்குவரத்து சமிக்ஞை முறையைக் கண்டுபிடித்தார். அதாவது, சமிக்ஞை இயந்திரத்திற்கு மைக்ரோபோனைப் பொருத்தினர். இதன்மூலம் ஏதாவதொரு வாகனமொன்று நாற்சந்திக்கு வந்தவுடன், சிவப்பு நிற மின்விளக்கு எரியும்போது, சாரதி தமது வாகனத்தில் ஒலி எழுப்பினால், பச்சை நிற மின் விளக்கு எரியும். இவ்விதமாக அதிநவீன வீதி சமிக்ஞைகள் பல நாடுகளில் இன்றும் காணப்படுகின்றன. எவ்வாறாயினும், பாதையில் பயணிக்கும்பொழுது வீதிப் போக்குவரத்து சமிக்ஞைகளுக்கு அமைவாக நடந்துகொள்வது வாகனத்தை செலுத்தும் சாரதிகள் அனைவருக்கும் ஏன் பாதசாரிகளுக்கும் கூட பாதுகாப்பை வழங்கும் என்பதில் எவ்வித ஐயமும் இல்லை. (-அ)



ஒருவரை

அதிகரித்துள்ளன. வீதிப் போக்குவரத்து சமிக்ஞைகளுக்கு கீழ்ப்படிந்து எமது பயணத்தைத் தொடர்வது, விபத்துக்களைக் குறைப்பதற்கும் எமது பாதுகாப்புக்கும் பெரிதும் உதவுகின்றது. மேலும், வீதிகளில் அடிக்கடி ஏற்படும் வாகன நெரிசலைத் தடுக்கவும், கட்டுப்படுத்தவும் வீதிப் போக்குவரத்து

நியமித்து அவரால் வரையறுக்கப்பட்ட சில சமிக்ஞை முறைகள் மாத்திரம் கைகளால் மேற்கொள்ளப்பட்டன. இம்முறையை அடுத்து கைகளால் ஒளியேற்றக்கூடிய மின்விளக்கு முறையும் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது.

தானியங்கி மின்சமிக்ஞை

1920 ஆம் ஆண்டில் முதன்முதலாக தானியங்கி மின்சமிக்ஞை முறை கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. இது மிகவும் இலகுவான முறையாக இருந்தபொழுதிலும், இதில் பல



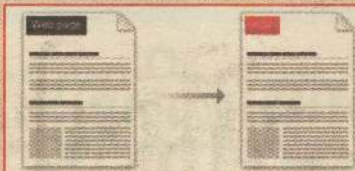
அதிகளவு வாகனங்கள் செல்லும் வீதிகளுக்கு அதிக நேரமும் குறைந்தளவு வாகனங்கள் செல்லும் வீதிகளுக்கு குறைந்தளவு நேரமும் ஒதுக்கும் விதத்தில் வீதிப் போக்குவரத்து சமிக்ஞை தொகுதி வினை திறன் மிகுந்ததாக்கப்பட்டது. இந்த நவீன வீதிச் சமிக்ஞையை கண்டுபிடித்த பெருமை யேல் பல்கலைக் கழகத்தின் 'ஹெர் ஹோப்' என்பவரையே சாரும். இந்த வீதிச் சமிக்ஞையை முதன்முதலாக ஐக்கிய அமெரிக்காவின் 'க்னெக்டிகட்' மாநிலத்தின்



இணையப் பக்கங்களை PDF கோப்பாக மாற்றும் வழிமுறை

இணைய இணைப்பு இருக்கும் சந்தர்ப்பங்களில் மட்டுமே பார்வையிடக்கூடிய இணையத்தளங்களை அவ்வாறு இணைய இணைப்பு இல்லாத சந்தர்ப்பங்களில் பார்வையிட முடியாது. அதனை மீறி குறித்த இணையப் பக்கத்தினை சேமித்துப் பின் பார்க்க

முடியுமாயினும் அவற்றில் சில அம்சங்கள் செயற்பாட்டு நிலையில் இல்லாது போகலாம்.



இவ்வாறான பிரச்சினையைத் தீர்ப்பதற்கு குறிப்பிட்ட இணையப் பக்கங்கள் PDF கோப்பு வடிவில் சேமித்துப் பின் எந்த நேரத்திலும் அவற்றின் தடைகள் எதுவுமின்றிப் பார்வையிட முடியும். இணையப் பக்கத்தினை PDF கோப்பாக

மாற்றுவதற்கு PDF me என்ற இணையத்தளம் உதவி செய்கின்றது. இத்தளத்தில் ஒருமுறை கேட்கப்படும் விபரங்களைக் கொடுத்துப் பதிவுசெய்தால் போதும் பின் PDF கோப்பாக மாற்றப்படவேண்டிய தளத்தின் url இணைக் கொடுத்து PDF கோப்பாக சேமித்துக்கொள்ள முடியும்.



சமூக இணையத்தளங்களைப் பயன்படுத்துபவர்களின் எண்ணிக்கை அதிகரித்து வருவதால், அவற்றைக் கவனிக்கும் நிறுவன அதிகாரிகளின் எண்ணிக்கையும் அதிகரித்து வருவதாக ஆய்வொன்றின்மூலம் தெரியவந்துள்ளது. வேலைவாய்ப்புகளை வழங்கும் நிறுவனங்களின் அதிகாரி தங்கள் ஊழியர்களை கண்காணிப்பதற்காவே, பேஸ்புக்கைப் பயன்படுத்துகின்றனர் என புளோரிடா சர்வதேச பல்கலைக்கழக ஆய்வாளர் வெனஸ்யா டிலா லாமா என்பவர் தெரிவித்துள்ளார்.

ஃபேஸ்புக்கை கண்காணிக்கும் நிறுவன அதிகாரிகள்..!

இதன்படி, தமது ஊழியர்களைக் கண்காணிக்கவும், புதிய தொழிலாளர்களைப் பற்றி அறிந்துகொள்ளவும் நிறுவன அதிகாரிகள் ஃபேஸ்புக்கைப் பயன்படுத்துகின்றனர். இவ்வாறு கண்காணிக்கும்போது, பேஸ்புக் சயலிபரக் கோவையில் உள்ள படங்கள் மற்றும் அவர்கள் பற்றிய விபரங்கள், அந்தரங்க தகவல்கள் போன்றவற்றை மதிப்பிட்டு அவர் தமது நிறுவனத்திற்குப் பொருத்தமற்றவர் என்ற தீர்மானத்திற்கு அதிகாரிகள் வருவதன்மூலம் குறித்த விண்ணப்பதாரிகளின் விண்ணப்பங்கள் திராகரிக்கப்படும் சந்தர்ப்பங்கள் அதிகம் இருப்பதாகவும் தெரிவிக்கப்படுகின்றது.

வாயுவாக ஃபயர் பொக்ஸ், இன்டர்நெட் எக்ஸ்புளோரர் ஆகிய உலாவிகளில் ஒரே நேரத்தில் பல டெப்களை (tab) ஒப்பன் செய்த பின் தவறுதலாக அவற்றினை மூடும்போது (Close) எச்சரிக்கைச் செய்தி ஒன்று தோன்றும். எனினும், அதிகளவான பார்வையாளர்களினால் பயன்படுத்தப்படும் கூகுள் குரோமில்

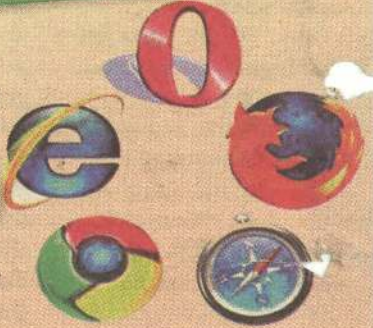
இவ்வாறான வசதி கொடுக்கப்படவில்லை. இதன் காரணமாக, தவறுதலாக

ஆனால், தற்போது இப்பிரச்சினைக்கான தீர்வாக, குரோமில் இணைத்துப் பயன்படுத்தக்கூடிய நீட்சி ஒன்று காணப்படுகின்றது. இதனை தரவிறக்கம் செய்து நிறுவிக்க

கூகுளில் எச்சரிக்கை

அனைத்து டெப்களையும் ஒரே நேரத்தில் மூடிவிடும் அபாயம் காணப்படுகின்றது.

கொண்டால் குறித்த எச்சரிக்கைச் செய்தியை உருவாக்கி தேவைக்கு ஏற்றவாறு டெப்களை மூடிவிடும் வசதியை ஏற்படுத்திக்கொள்ள முடியும்.



இராமாயணம்
சித்திரக்கதை
அங்கம் : 138
கதை: கே.விஜயன்
சித்திரம்: எசு.எம்.சி.பன்

மதங்க முனிவரின் ஆசிரமம்.
ஆகாயத்தில் பறந்துசெல்லும் அசுரனின் கிரத்தத் துளிகள் சிதறிவிழுகின்றன.
சினங்கொண்ட முனிவர் வெளியில் வருகிறார்.
யார் கதைச் செய்தது என்று கோபத்தோடு கேட்கிறார்-

ஓ! வாலியின் வேலைதானா இது? தூய்மையான என் ஆசிரமத்தை அகத்தப்படுத்திவிட்டான். இந்த ஆசிரம பூமியில் காலகூலவைத்தால் அவன் மரணமடைவான்!!!

கடீர்வன் தன் கதையைச் சொல்லிமுடிக்கிறான்-
தசரதபுத்திரர்களே! இதுதான் என் கதை. என்னை அண்ணன் விரட்டினீர்கள், இந்த இடத்தில் வந்து பதுங்கி இருக்கிறேன். வாலியால் இங்கே வரமுடியாது!
கடீர்வா! உன் கதை சோகமானது. கவலைவேண்டாம். இராமபாணம் அவனை பரலோகம் அனுப்பிவிடும்!!

முனிவரின் சபத்திற்கும் பயந்துதான் வாலி இங்கே வராமலிருக்கிறான். அவன் மகசுரரூக்கிரமசாலி. இதோ பாருங்கள்.. எவ்வளவு பெரிய மரம். அவன் பிடித்து அகசத்தால், இலைகள் அவ்வளவும் விழத்தொடரும்.
கவலைவேண்டாம். இராமபாணம் அவனை துணர்ச்சம் செய்துவிடும்.

இராமபிரான் பேசாமல் இருக்கிறாரே... வாலியை அவர் அழித்துவிடுவார் என்பதை நான் நம்பலாமா?
கவலைவேண்டாம் கடீர்வா. நிச்சயம் நம்பலாம்!

அண்ணியின் பிரிவால் அண்ணன் கலங்கிப்போயிருக்கிறார். அவர் இருக்குமிடத்தை கண்டுபிடிக்க உதவினால் மட்டும் போதும்!
ஓ.. அது என்னால் முடியும். கட்டாயம் செய்கிறேன். ஆனால், வாலியை வெல்வது எப்படி என்றுதான் யோசனையாக இருக்கிறது..