

விஜய்

Vijey விஜய்

17.10.2012 - மலர் 09, இதழ் 33



நவீனத்தை மீள்சீய மாயா நாகரீகம்

விலை
ரூபா 15/-

உலகிலேயே
ஆழமான
நீர்த்தடாகம்

வெள்ளிக்
கிரகத்தில்
பணிப்படலம்



வாசகர்
முகம்

தமிழ்பேசம் பிள்ளைகளுக்கான அறிவுசார் வாரப்பத்திரிகை

தந்தையின் குகையிலிருந்து தப்பி வந்த சிங்கப்பாகு பலகாலம் மறைவான வாழ்க்கையே வாழ வேண்டியதாயிற்று. சிங்க உருவம் கொண்ட காட்டு மனிதனான தமது தந்தை தம்மைத் தேடி வரலாம் என்ற அச்ச மிகுதியால் அவன் மறைவாக வாழ்ந்தாலும் ஆபத்துக்களில் இருந்து தன்னைப் பாதுகாத்துக்கொள்ளும் திறனை அவன் சரிவரப் பெற்றிருந்தான். மற்றவர்களுக்கு உதவுவதிலும் முன்னின்றான். அதனால், அவன் அனைவரிடமும் நன்மதிப்பையும் மரியாதையையும் பெற்றான். இவ்வாறு அவர்கள் மறைந்து வாழும் இடம் லாலா நாடு என அழைக்கப்பட்டது. இது இவ்வித மிருக்க; சிங்கப்பாகுவும் அவன் தங்கையும் தாயும் குகையிலிருந்து தப்பிச் சென்றமையால், ஆத்திரம் கொண்ட அவர்களின் தந்தையாகிய அக்கொடிய சிங்க மனிதன் சிங்கப்பாகுவையும்

தந்தையைக் கொல்லவேண்டும் என்ற எண்ணம் அவன் மனதில் உதயமாயிற்று. தந்தையால் தானும் தங்கையும் தாயும் மட்டுமல்லாமல் லாலா

மாநகரவீகவல்லி



ஆக்கம்: அரியாலையூர் சி.சிவதாசன்



லாலா நாட்டின் மன்னன்

சிங்கவல்லியையும் தன்மனைவியையும் தேடி லாலா நாட்டுக்குள் புகுந்தான். அங்கு வாழும் மக்களுக்குப் பல வழிகளிலும் துன்பத்தை விளைவித்தான். அவனின் கொடூரச் செயல்களைக் கண்டு அந்த நாட்டு மக்கள் அச்சத்தால் நடுங்கினர். என்ன செய்வதென்று அறியாது திகைத்தனர். தமது இருப்பிடங்களில் இருந்து வெளியேறி வேறு இடங்களில் தஞ்சமடைந்தனர். அந்த மக்களுக்குத் துன்பம் விளைவிப்பவன் தனது தந்தை என்பதைச் சிங்கப்பாகு அறிந்துகொண்டான். அவன், தனது தந்தை என்பதை மற்றவர்களிடம் அவன் தெரியப்படுத்தவில்லை. எப்படியாவது தன்

நாட்டு மக்கள்படும் துன்பங்களை அவன் மனம் ஏற்றுக்கொள்ளவில்லை. அதனால், தன் தந்தையை எதிர்க்கவேண்டும் என்ற இக்கட்டான முடிவுக்கு அவன் தள்ளப்பட்டான்.

அல்லல்படும் அந்த மக்களுக்கு அவன் ஆறுதல் சொன்னான். அவ்விடத்தைவிட்டு எக்காரணம் கொண்டும் எவரும் பயந்து வெளியேறக்கூடாது எனவும் அந்தக் காட்டு மனிதனை எதிர்த்து வெற்றி கொள்ளவேண்டும் எனவும் அவர்களை அவன் உற்சாகப்படுத்தினான். சிங்கப்பாகுவின் தோற்றம் அவன் அச்சமின்றிக் கூறும் வார்த்தைகள் இவற்றைக் கேட்டு அந்த மக்கள் அவன்மீது அசையாத

நம்பிக்கை கொண்டனர். அந்த மக்களின் நம்பிக்கையை அவன் வீணடிக்கவில்லை. நாட்டுக்குள் அக்கொடியவன் வரும்போதெல்லாம் அக்கிராமக்களோடு சேர்ந்து அவனை ஓட ஓட விரட்டி அடித்தான். அந்தக் கொடிய சிங்க வடிவிலான மனிதன் காட்டுக்குள் ஓடி மறைந்து மறுபடியும் அந்த நாட்டு எல்லைப் பகுதிக்கு வந்து போனான். அந்த மனிதன் தன் மனைவியும் பிள்ளைகளும் இந்த நாட்டில்தான் எங்காவது மறைந்திருக்கவேண்டும் என்று எண்ணினான். இத்தகைய காரணத்தால் அவன் திடீர் திடீரென வந்து அந்நாட்டைத் தாக்கினான். அந்தக் கொடூர மனிதனின் தாக்குதல் மிகப் பயங்கரமாக இருந்தது. சிங்கப்பாகு மறைந்து நின்று பலமுறை அவனை எதிர்த்து வந்தான். அதனால், அந்தக் கொடூர சிங்க மனிதன் மேலும் ஆத்திரமும் ஆவேசமும் அடைந்தான். தனது தாக்குதலை தொடர்ந்தும் தீவிரப்படுத்தினான். இனிமேலும் பொறுக்க முடியாத

என்ற நிலைக்குத் தள்ளப்பட்ட சிங்கப்பாகு தனது தந்தையை நேருக்கு நேர் எதிர்கொண்டான். வேறு வழிகள் புலப்படாததால் தந்தையை முர்க்கமாகத் தாக்கிக்கொன்றான். எனினும், தனது தந்தையின் மரணத்தால் மிகுந்த வேதனையும் துக்கமும் அடைந்தான். தாயும் சிங்கவல்லியும் இந்த மரணச் செய்திகேட்டு வேதனை கொண்டார்கள். தீராத கவலை அவர்களை ஆட்டிப் படைத்தது. எனினும், அக்கிராமத்தவர்கள் சிங்கப்பாகுவை மிகவும் மகிழ்ந்து போற்றினார்கள். அவனைத் தலைவனாகவும்

ஏற்றுக்கொண்டார்கள். சிங்கப்பாகுவும் சிங்கவல்லியும் அந்தக் கொடிய மனிதனின் பிள்ளைகள் என்பது அந்நாட்டு மக்களுக்கு அப்போது தெரிந்திருக்கவில்லை. காலப்போக்கில் வீரனான சிங்கப்பாகு லாலா நாட்டின் மன்னனானான். அந்நாட்டை மிகச் சிறந்த முறையில் ஆட்சிசெய்து வந்தான். அத்துடன், அவன் சிங்கவல்லியை மணந்து அவளை லாலா நாட்டின் பட்டத்து அரசி ஆக்கினான். அவர்களுக்கு முத்த மகனான விஜயன் என்பவனும் சுமித்ரா என்ற மகள் உட்பட, முப்பத்தொரு பிள்ளைகள் பிறந்தனர்.

(தொடரும்)

விஜய்

Bookvin



இணைந்து வழங்கும் கேள்வி-பதில்

அறிவுத் தேடல்

நீங்களும் இப்பகுதியில் உங்கள் கேள்விகளைக் கேட்கலாம். வாராவாரம் இரண்டு சிறந்த கேள்விகளுக்கு தலா ரூபா 500 பெறுமதியான நூல்கள் பரிசாக வழங்கப்படும்.

இந்தவாரம் பரிசில்களை வென்றுள்ள கேள்விகள் வருமாறு:

ஒளவையாரது பூர்வீகம், ஆரம்பகாலம் என்பன யாவை? எம்.என்.சுமையா, மீரிப்பென்ன வீதி, தர்கா நகர்.

ஒன்றல்ல, இரண்டல்ல - ஏறக்குறைய ஆறு 'ஒளவையார்கள்' வரலாற்றில் இருந்திருக்கிறார்கள் என நம்பப்படுகிறது

ஒளவையார் என்றால் 'மதிப்பிற்குரிய முதிர் பெண்' என பொருள்படும். உண்மையான பெயர்கள் தெரியாததால் ஒளவையார் எனும் பொதுப் பெயரால் அழைக்கப்படுகின்றனர். இவர்கள் பாடிய கவிகளின் தமிழ்நடை, தொடர்புடைய பெயர்களைக் கொண்டு இவர்களது காலம் கணிக்கப்படுகிறது.

* சங்ககாலம் (கி.பி 2 ஆம் நூற்றாண்டுக்கு முன் - வள்ளுவர் வாழ்ந்த காலம் என்றும் கூறப்படுகிறது) - நற்றினை, குறுந்தொகை இயற்றிய ஒளவையார். இவர் 'விறலியாக, அதாவது, தன் கவிகளின் பொருள் வெளிப்படும்படி நடனமும் ஆடிக்காட்டியிருக்கின்றார்.

* சோழர் காலம் (12 ஆம் நூற்றாண்டு) - இவர்தான் நாம் நன்கு அறிந்த 'ஆத்திசூடி', 'கொன்றைவேந்தன்' ஒளவையாராவார். "கற்றது கைமன் அளவு - கல்லாதது உலகளவு" என்கிற இவரின் கூற்று Nasa வில் காட்சிப்படுத்தப்பட்டுள்ளது! இவர்களைத் தவிர, சமயப்பற்று மிக்க 14 ஆம் நூற்றாண்டு ஒளவையார் ஒருவரும், 17-18 ஆம் நூற்றாண்டிலும் ஒளவையார் ஒருவரும் இருந்திருக்கிறார்!

திரைப்படங்களில், வாகனங்கள் முன்னோக்கி செல்லும் போது, அதன் சக்கரங்கள் பின்னோக்கிச் சுழல்வது போல் தெரிவது ஏன்?

எம்.எஃப்.எம்.பஸீல், கம்பளை வீதி, வட்டதெனிய, வெலம்பொட. எமது கண்கள் ஒரு கெமரா (Camera) போன்று செயற்படுகின்றன. எம்முன் தெரியும் காட்சிகளைத் தொடர்ந்து (அடுத்தடுத்து) படமெடுக்கிறது. (30fps- ஒரு செக்கனில் 30 படங்கள் (frames) என வைத்துக்கொள்ளலாம்) அவற்றைத் தொடர்ந்து ஓடவிட்டு காட்சிப்படுத்தும்போதுதான் எம்மால் இயக்கங்களை (அசைவுகளை) தெளிவாகப் பார்க்க முடிகின்றது.



கண்கள் ஒரு படத்தை எடுத்து, அடுத்த படத்தை எடுப்பதற்குள், அந்த வாகனத்தின் சக்கரம் எவ்வளவு தூரம் சுழன்றிருக்கும் என்பதில்தான் உங்கள் கேள்விக் கான பதில் அமைந்திருக்கி

றது. உதாரணமாக, ஒரு சக்கரத்தின் மேல் முனையில் ஒரு புள்ளி இருப்பதாகக் கற்பனை செய்யுங்கள். அதை கண்கள் படமெடுக்கின்றன. அடுத்தப் படத்தை எடுப்பதற்குள், புள்ளி வலப்பக்கமாக (முன்னால்) சுழன்று, முன்பிருந்த இடத்திலும் கொஞ்சம் கீழே - இடப்பக்கமாக வந்துவிடுகிறது. உங்களுக்கு, அந்தப் புள்ளி இடப்பக்கம் (பின்னால்) அசைந்திருப்பதுபோல் தெரியும். இது தொடர்ந்து நிகழும்போது, சக்கரம் பின்னால் சுழல்வது போன்று தெரியும்!

கேள்விகளை அனுப்ப வேண்டிய முகவரி:

அறிவுத் தேடல்,
'விஜய்'
த.பெ.இல: 2037, கொழும்பு.

Vijey Bala
விஜய்

விஜய் நியூஸ்பேப்பர்ஸ் லிமிடெட்
08, ஹூணுப்பிட்டிய குறுக்கு வீதி,
கொழும்பு - 02
தொலைபேசி: 2479653,
மின்னஞ்சல்: Vijey @ Wijeya.lk



பெல்ஜியம் நாட்டில் உள்ள 'நீமோ 33' என அழைக்கப்படும் நீச்சல் தடாகமே தற்பொழுது உலகில் உள்ள மிக ஆழமான நீச்சல் தடாகமாகும்.

நீச்சல் தடாகம்

இதனை நீச்சல் தடாகம் என்று கூறினாலும் இது உண்மையில் லேயே, தடாகங்களின் தொகுதியாகவே அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இந்த நீமோ 33 தடாகத்தில் மிகவும் கவரக்கூடிய இடமாக உருளை (சிலிண்டர்) வடிவத்தில் அமைந்துள்ள ஆழமான கிடங்கு போன்ற பகுதியைக் குறிப்பிடலாம். இந்தப் பகுதி ஒரு கிணறுபோல் காட்சியளிக்கின்றது. கிணறு போன்ற இந்த பகுதிக்குள் இறங்குவதற்கேற்ப கைப்பிடிகளும் பொருத்தப்பட்டுள்ளன. கைப்பிடிகளின் உதவியுடனே அல்லது நீச்சலடித்தோ இந்த ஆழமான பகுதிக்குள் சென்றால், அதனுள்ளே ஒளி பாய்ச்சப்பட்டுள்ளதைக் காணலாம். அத்துடன், 'நீமோ 33' நீச்சல் தடாகம் அமையப் பெற்றுள்ள கட்டடத்தின் கூரையிலிருந்து தடாகம் நோக்கிப் பாய்ச்சப்படுகின்ற இளம் நீல நிறத்திலான மின் ஒளியானது, தடாகத்திற்கு மேலும் அழகூட்டுவதாக

உள்ளது. கிணறுபோன்ற இந்த ஆழமான பகுதியைவிட, இங்கு பல்வேறு உயர மட்டத்திலான பல மேடைகளும் மூன்று குகைகளும் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. நீரின் மேற்பரப்புக்கு வந்து குகைக்குள் நுழைந்தபின் எவ்வித தடையும் இல்லாமல் வாக சுவாசிக்க முடியும். முதலாவது குகை மிகவும் அழகாக அலங்கரிக்கப்பட்டுள்ளது.

இரண்டாவது குகைக்குள் பிரவேசித்தால், நீர்மூழ்கிக் கப்பல் ஒன்றில் இருந்தவாறு கடலுக்குள் சுற்றி வரும்போது, காணக்கூடிய பல காட்சிகளைக் காணலாம். குறிப்பாக, அழகிய மீன்களைப் பெருமளவில் காணலாம். மூன்றாவது குகையோ நிகழ்ச்சிகளை அரங்கேற்றும் மண்டபம் போல் காட்சியளிக்கின்றது. 'நீமோ 33' தடாகத்திற்கு பயிற்சிபெற வரும் சுழியோடிகள் தமது பயிற்சிகள் முடிந்தபின்னர், இங்கு பல்வேறுபட்ட நிகழ்ச்சிகளை அரங்கேற்றுவர். அத்துடன், இந்த நீச்சல் தடாகத்தினுள் உணவகம் ஒன்றும் நிர்மாணிக்கப்பட்டுள்ளது. தடாகத்தில் அடங்கியுள்ள நீரின் முழு கொள்ளளவு 2.5 மில்லியன் லீற்றர்களாகும்.

'நீமோ 33' நிர்மாணப்பணிகள்

பொதுவாக நிலத்தைத் தோண்டியே தடாகம் ஒன்றை அமைப்பர். ஆனால், நீமோ 33

தடாகமோ கட்டடம் ஒன்றின் மூன்றாம் மாடியிலிருந்து கீழ்நோக்கி அமைக்கப்பட்டுள்ளது. நிலத்தைத் தோண்டி நீர்த்தடாகத்தை அமைப்பதைவிட, இந்த முறை மிகவும் சிக்கலானது; கடினமானது. ஏனெனில், மாடிக் கட்டடமொன்றினுள் இத்தகைய பாரிய நீர்த்தடாகம் ஒன்றை அமைக்கும்போது ஒரேயடியாக பாரியளவு நீரைத் தேக்கி வைக்கவும் நீரைத் தாங்கிக்கொள்ளக்கூடிய விதத்தில் கட்டடம் அமைக்கப்படவும் வேண்டும்.

'நீமோ' வை நிர்மாணித்தவர்

இத்தகைய அற்புதமான-நவீன நீச்சல் தடாகத்தை நிர்மாணித்தவர் 'ஜோன் பியனென்ட்ஸ்' ஆவார். இவர் ஒரு பொறியியலாளர்; அதுமட்டுமன்றி சுழியோடியும் சிறந்த சுற்றுலாப் பயணியும் ஆவார். சுழியோடுவதே இவரது பொழுதுபோக்காகும். அதன்படி, சுழியோடுவதில் தனக்குள்ள ஆசையையும் பொறியியல் துறையில் தனக்குள்ள அறிவையும் அனுபவத்தையும் பயன்படுத்தியே இவர் நீமோ தடாகத்தை நிர்மாணித்துள்ளார். (அ)

உலகின் மிக ஆழமான நீச்சல் தடாகம் 'நீமோ 33'

வாசகர் முகம்

'விஜய்' முன் அட்டையில் இந்த வாரம் இடம்பெற்றிருப்பவர் எம்.எஃப்.ஸம்ஹா, வியாங்கல்லை.

30 நாட்கள் கொண்ட விசேட தபால் மூல ஆங்கிலப் பாடநெறி ஆங்கிலம் பேசக் கற்போம் ! வெற்றி பெறுவோம்

நீங்கள் இருக்கும் இடத்தில் இருந்து கொண்டே எம்முடன் இணைந்து எளிய நடையில் தமிழ் மூல விளக்கத்துடன் ஆங்கிலம் படிக்கலாம். மேலதிக விபரங்களுக்கு பாடநெறியில் இணையும் அனைவருக்கும் இவைகள் வழங்கப்படும்

பெயர்/முகவர் என்பவற்றை தெளிவாக குறிப்பிட்டு 0773-123 523 க்கு SMS செய்யுங்கள்.

10 பாடத்தொகுதிகள் / Spoken English Video CD ஒன்று அழகிய பேக் (Bag) ஒன்று Video CD வழிகாட்டி புத்தகம். அழகிய கைக்கடிகாரம் (Watch) ஒன்று அடையாள அட்டை Diploma in English சான்றிதழ் ஒன்று என்பன எல்லா மாவனவ/மாணவிகளுக்கும். வழங்கப்படும்.

எமது DIPLOMA சான்றிதழ் உங்கள் திறமையை வெளிக்காட்டுவதுடன் எதிர்கால உள்நாட்டு வெளிநாட்டு வேலை வாய்ப்பை பெற மற்றும் நேர்முகப்பரீட்சைகளுக்கும் இச்சான்றிதழ் தகுதி பெற்றது

UNION EDUCATIONAL INSTITUTE
P.O. BOX 143, KANDY, SRI LANKA. CALL: 081 222 77 11 / 0773 123 523

விழித்தெழுந்த மனோகர், ஒன்றும் புரியாது பயத்துடனும் ஏக்கத்துடனும் அனைத்து இடங்களிலும் அமரனைத் தேடினான். ஆனால் அவன் இருப்பதற்கான அறிகுறிகள் ஒன்றுமே தென்படவில்லை.

மனோகர் அவ்விடத்தில் அமர்ந்துகொண்டான். அசதி மிகுதியால் கீழே சாய்ந்து சற்று நேரத்தில் கண் அயர்ந்தான். சிறிது நேரத்தின் பின் சூரிய வெளிச்சம் மெதுவாக மனோகரை எழுப்பிவிட்டது.

மனோகர் சந்தித்த காட்டுவாசிகள்

இருளாக இருந்தமையால், அவனுக்குத் தேடுவதற்கு மேலும் கஷ்டமாக இருந்தது. ஆனாலும், மனோகருக்கு உதவிக்காக வருவதுபோல் அரை நிலா மரத்தின் பின்னாலிருந்து படிப்படியாக தன்னை வெளிப்படுத்தி வெளிச்சத்தைக் கொடுத்தது. அப்போது அவனுக்கு சில அடையாளங்கள் கிடைத்தன. பாதையில் சில பெரிய கால் தடங்கள் இருந்தன.

ஆனால், அவை சாதாரண மனிதர்களின் கால் தடங்களைவிட சற்றுப் பெரிதாகவே இருந்தன. 'எதுவாக இருந்தாலும் பரவாயில்லை' என எண்ணிக் கொண்டு அத்தடங்களினூடாகச் சென்றான் மனோகர். இவ்வாறு வெகுதூரம் நடந்து சென்றபோது சந்திரன் மறைந்ததால், மனோகரால் தொடர்ந்து செல்ல முடியவில்லை. அதனால், அவன் வெறுப்பு மேலும் அதிகரித்தது.

'எவ்வளவு நேரமாக நடந்துள்ளேன் என்றுகூடத் தெரியவில்லை. இப்போது காலை ஐந்து மணியாவது இருக்கும். இனி விரைவாகச் சூரியன் உதித்துவிடும். அதுவரையில் இங்கே இருக்க வேண்டியது தான்' என்று நினைத்த

கண்களைக் கசக்கியவாறு எழுந்துகொண்ட அவன் அமரனை நினைத்தான். மீண்டும் அந்தக் கால் தடங்களைத் தொடர்ந்து சென்றான். சற்றுத் தூரத்தில் மரத்தாலும் இலை குழைகளாலும் உருவாக்கப்பட்ட பெரிய குடில் ஒன்று இருப்பதை

அத்தியாயம் - 03

அவதானித்தான். மனோகருக்கு சந்தேகமும் பயமும் மேலும் அதிகரித்தது. 'இங்கே யார் இருக்கிறார்கள்? இந்தப் பெரிய கால் தடங்கள் யாருடையவை? அவர்கள் அரக்கர்களாக இருப்பார்களோ!

"என்ன ஒரு டிக்கட்டா? இந்தப் பிள்ளைக்கும் அரை டிக்கட் எடுக்க வேண்டும்" என்றார் நடத்துனர். "என்ன அரை

பஸ் வந்து நின்றது. அனைவரும் முண்டியடித்துக்கொண்டு ஏறினர். ஏறிய பின்னர் "டிக்கட், டிக்கட்" என்று டிக்கட்டைக் கொடுத்துக் கொண்டு வந்தார் நடத்துனர்.

ஒருவர் சின்னப் பையனுடன் அமர்ந்திருந்தார், "கண்டிக்கு ஒரு டிக்கட்" என்றார்.

டிக்கட்டா? இவன் சின்னப் பையன் இவனுக்கு டிக்கட் தேவையில்லை" என்றவாறு அவர் அமர்ந்திருந்தார்.



சுத்திக் கோகக்குள் தங்கச்சுவடி

விடுவார்களோ தெரியாது' என்று பலவாறு நினைத்து நினைத்துப் பயந்தான். என்றாலும் அமரனைக் காப்பாற்ற வேண்டும் என்ற நோக்கில் அப்பெரிய குடிலின் அருகில் சென்றான். குடிலில் இருந்த துவாரங்களால் உள்ளே உற்று நோக்கினான். அங்கே சில ராட்சதக் காட்டு வாசிகள் சில வேலைகளில் ஈடுபட்டிருந்தனர். ஒருவன் நிலத்தில் தமிழ், வடமொழி போன்ற

எழுத்துக்களால் ஏதோ எழுதிக்கொண்டிருந்தான். அதைக் கண்டதும் மனோகருக்கு ஆச்சரியமாக இருந்தது. திடீரென இறைச்சி கூடும் வாசனை வந்தது. மனோகர் மிக அச்சத்தால் 'ஆ... என்று கத்தியவாறே வெட வெட என நடுங்கினான். அப்போது ஒரு காட்டுவாசி சத்தம் வந்த திசையை நோக்கி மிக வேகமாக வந்துகொண்டிருந்தான். (தொடரும்)

டிக்கட்டுக்காக சச்சரவு ஏற்படுத்தினீர்கள்?" என்று கேட்டார் அந்தப் பிரமுகர்.

மௌனமானார் பயணி. "இங்கே பாருங்கள்! இது ஒழுக்கமான கல்லூரி. இங்கு ஒழுக்கம்தான் முக்கியம். நீங்கள் எவ்வித பத்திரம் கொடுத்தாலும் நான் நம்பப் போவதில்லை. ஒரு சிறிய தொகைக்காக பஸ்ஸில் எவ்வளவு சண்டையிட்டீர்கள். அப்படியே நான் இந்தப் பையனைப் பாடசாலையில் சேர்த்தால் இந்தக் கல்லூரிக்கு வேறு ஏதாவது பிரச்சினையை ஏற்படுத்த மாட்டீர்கள் என்பதற்கு என்ன உத்தரவாதம்?" என்று கோபத்துடன் கேட்டார்.

"சேர் மன்னியுங்கள். நான் செய்தது தவறுதான்" என்று பணிவுடன் தெரிவித்தார். அந்தப் பயணி.

"எங்களுக்கு கல்லூரியின் பெயர்தான் முக்கியம். இங்கு பொய்க்கு இடமில்லை. நீங்கள் போகலாம்" என்றார் அவர். தொங்கிய முகத்துடன் திரும்பினார் அந்தத் தந்தை. முருகு

அவர்கள்தான் அமரனைக் கடத்திச் சென்றிருப்பார்கள். அவர்கள் அமரனை இரையாக்கி

அரை டிக்கட்டுக்கு நான் பணம் தருகிறேன்" என்று காசைக் கொடுத்தார். பயண முடிவில் பஸ்ஸில் இருந்து இறங்கிய பயணி பையனோடு அருகில் இருந்த பாடசாலைக்குள் நுழைந்தார். "வணக்கம் சேர்" "வணக்கம் வணக்கம் அமருங்கள்" உற்றுப் பார்த்தார் பயணி. பஸ்ஸில் அரை டிக்கட் வாங்கிக் கொடுத்த அதே பிரமுகர் "சேர் என் மகனை பாடசாலையில் சேர்க்கவேண்டும். இன்று வரும்படி கடிதம் வந்திருந்தது. அதற்காக வந்துள்ளேன்" என்றார் அந்தப்

பயணி. "ஐந்து வயது பூர்த்தியடையாத பிள்ளைகளை நாங்கள் பாடசாலையில் அனுமதிப்பதில்லை" என்றார் அவர்.

"இல்லை சேர் இவனுக்கு ஐந்து வயது முடிந்து ஆறு மாதமாகிறது. இதோ, பிறப்புச் சாட்சிப் பத்திரம்" என்றவாறு பிறப்புச் சான்றிதழை அவர் நீட்டினார். "அப்போது ஏன் பஸ்ஸில் அரை



அரை டிக்கட்

"என்ன சின்னப்பையனா? பெரியவன் போல் இருக்கிறானே!" என்றார் நடத்துனர். "இல்லை ஐயா நான்கு வயதுதான் இவனுக்கு" என தன்னை நியாயப்படுத்திக்கொண்டிருந்தார் அவர். வாக்குவாதம் நீண்டுகொண்டிருந்தது. பயணியின் அருகே ஒரு பிரமுகர் கண்ணாடி, கோட் அணிந்திருந்தார். அவர், "ஐயா பரவாயில்லை, அந்த

விண்வெளித் தகவல்கள்

நிலவைவிட 15 மடங்கு பிரகாசமான வால் நட்சத்திரம் ஒன்று பூமியை நோக்கி வந்துகொண்டிருப்பதாக வானியலாளர்கள்

பூமியை நோக்கி வந்துகொண்டிருக்கும் வால் நட்சத்திரம்

தெரிவித்துள்ளனர். அடுத்த வருடம் நொவெம்பர் அல்லது டிசம்பர் மாதத்தில் தோன்றவுள்ள இந்த வால் நட்சத்திரத்திற்கு 'ISON' (C/2012 S1) என்று பெயரிட்டுள்ளனர்.

பூமியிலிருந்தவாறே இதனை வெற்றுக் கண்ணால் காண முடியும் என்று வானியலாளர்கள் தெரிவித்துள்ளனர். இந்த வால் நட்சத்திரம் அதிக ஒளியை ஊமிழ்ந்தபடி இருப்பதால், நிலவைவிட 15 மடங்கு பிரகாசமாக அது இருக்கின்றது. இந்த வால் நட்சத்திரமானது ரஷ்யாவைச் சேர்ந்த வானியல் ஆய்வாளர்களான

ஐரோப்பிய விண்வெளி நிறுவனத்தைச் சேர்ந்த விஞ்ஞானிகள் வெள்ளிக்

வெள்ளிக் கிரகத்தில் பனிப்படலம்

கிரகத்தின் மேற்பரப்பில் பனிப்படலம் இருப்பதை கண்டுபிடித்துள்ளனர்.

வெள்ளிக் கிரகம் பற்றி கடந்த 5 ஆண்டுகளாக ஆய்வுகளை மேற்கொண்டு வந்த ஐரோப்பிய விஞ்ஞானிகள், இந்த

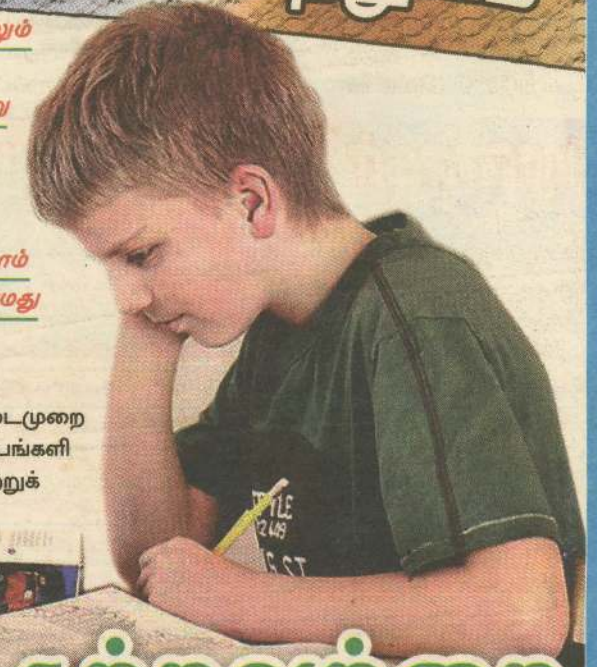
புதிய விடயத்தை தற்போது கண்டுபிடித்துள்ளனர். வெள்ளிக் கிரகத்தின் மேற்பரப்பில் 125 கிலோ மீற்றர் தூரத்திற்கு பனி உறைந்திருப்பது அவதானிக்கப்பட்டுள்ளது. இதன்மூலம் அங்கு காப்பன்-டை-ஒக்சைட் வாயு இருப்பது உறுதி செய்யப்பட்டுள்ளது. பனி உறைந்திருப்பதால், பூமியைவிட வெள்ளிக் கிரகத்தில் அதிக குளிர் நிலவுவது

கண்டறியப்பட்டுள்ளது. மேலும், சூரியனுக்கு அருகில் வெள்ளிக் கிரகம் அமைந்திருப்பதனால், அங்கு பனிப்படலம் இருப்பது விஞ்ஞானிகளுக்கு ஆச்சரியத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளது.

கல்வி முகாமைத்துவம்

'அறிவு' என்பது அநுபவத்தாலும் கற்றலாலும் கிடைக்கப் பெறுவதாகும். நாம் வெவ்வேறு வழிமுறைகளினால் அறிவைப் பெற்றிருப்பினும் அவற்றை நடைமுறையில் பிரயோகப்படுத்த வேண்டும். நாம் பெற்ற அறிவின்மூலம் நாமும் எமது சமூகமும் உரிய பலன்களைப் பெற்றுக்கொள்ள வேண்டும்.

அத்துடன், நாம் கற்றவற்றை நடைமுறை வாழ்க்கையில் அனைத்துச் சந்தர்ப்பங்களிலும் பயன்படுத்த வேண்டும். பெற்றுக்



கற்றவற்றை

பிரயோகப்படுத்த வேண்டும்

கொண்ட அறிவு பயன்படும் வகையில் அமையப் பெற்றால்தான் அதனூடாக அநுபவங்களையும் பயனையும் பெற்றுக்கொள்ள முடியும்.

நாம் பெற்ற அறிவைப் பயன்படுத்தி எந்த வகையிலும் தீமையையும் இழிவையும் ஏற்படுத்திக் கொள்ளக் கூடாது. அதனைப் பயன்படுத்தி ஆக்கபூர்வமான விடயங்களை மேம்படுத்திக்கொள்ள வேண்டும். இதன்மூலமே அறிவை முழுமைப் படுத்திக்கொள்ள முடியும்.

மாணவர்கள் பாடங்களைக் கற்கும் போது, விருப்பத்தோடும் யதார்த்தத்தோடும் பரிசீலித்து கற்றுக்கொள்ள வேண்டும். அதாவது, செயன்முறையோடு உடன்படுத்தி கற்றுக்கொள்ள வேண்டும். இவ்வாறு கற்றுக்கொள்ளும்போதுதான் அது மறக்காமல் இருப்பதுடன் வாழ்வில் அதனை இலகுவாக பிரயோகப்படுத்தவும் முடியும்.

அதேவேளை, நாம் எந்தவொரு விடயத்தை கற்கும்போதும் வாழ்க்கையில் எத்தகைய சந்தர்ப்பத்திலாவது அது நமக்குப் பயன்படும் வகையில் உரியதை தெரிவுசெய்து கற்றுக்கொள்ள வேண்டும். அவ்வாறு கற்றுக்கொண்ட விடயத்தை நாம் பிரயோகப்



படுத்த வேண்டும். இல்லையெனில் அதனை மற்றவர்களுக்கு சொல்லிக்கொடுக்க வேண்டும். அப்போதுதான் நாம் கற்றுக்கொண்ட விடயம் ஞாபகத்தில் இருக்கும்.

பரிட்சை புள்ளிகளோடும் சான்றிதழ்களோடும் மட்டும் எமது அறிவு முழுமையடைந்து விடக்கூடாது. எப்போது நாம் எமது அறிவை எங்காவது பிரயோகிக்கின்றோமோ, அப்போதுதான் அந்த அறிவு பூரண வடிவம் பெறுகின்றது.

ஆகவே, பெற்ற அறிவு மாத்திரம் போதும் என்ற நிலையில் இருந்து விடாமல், அந்த அறிவை கருவாக வைத்து மேலும் விருத்திசெய்து பிரயோகிப்பது எமக்கு நன்மையளிப்பதாக அமையும்.



எம்.ஏ.எ.ஃப்.சுப்ரானா



மாயா நாகரிகத்தின்

மத்திய அமெரிக்காவில் மாயா நாகரிகத்தின் தோற்றம் இற்றைக்கு 2000 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு நிகழ்ந்தது. மாயா நாகரிகத்தின் பொற்காலமாக கி.பி. 300 முதல் 900 வரையான காலப்பகுதியினைக் குறிப்பிட முடியும். மாயா இனத்தவர்கள் மிகவும் முன்னேற்றகரமான சமூகத்தினைச் சேர்ந்தவர்களாக இருந்தனர். வானியல் விஞ்ஞானம் குறித்து அறிவாற்றல் மிக்கவர்களாக அவர்கள் இருந்தனர். அதுமட்டுமன்றி, சிறந்த கணிதவியலாளர்களாகவும் அவர்கள் விளங்கினர். ஆவணக் கலையும் அவர்களால் முன்னேற்றம் அடைந்தது.

மாயா இனத்தவர்கள் பெலென்ட் மற்றும் டிக்கால் போன்ற மாபெரும் நகரங்களை உருவாக்கினர். இந்த நகரங்களின் இடிபாடுகளை இன்றும் காணக் கூடியதாக உள்ளது. இவர்கள் மத்திய அமெரிக்காவுக்குரிய பகுதிகளில் வசித்த மக்களுடன் வர்த்தக நடவடிக்கைகளையும் மேற்கொண்டுள்ளனர். கடவுள் வழிபாடு இவர்களின் தலையாய கடமையாக இருந்தது. அவர்களுக்கே உரிய நாட்காட்டியின் அடிப்படையிலேயே, கடவுள் வழிபாடுகளை மேற்கொண்டனர். இவர்களின் நாகரிகம் 700 ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக நீடித்தது. ஸ்பெயின் நாட்டவர்களின் வருகையுடன் அவர்களின் கலாசாரம், நாகரிகம் என்பன வீழ்ச்சி நிலையினை அடைந்தது. அதாவது, கி.பி 1500 ஆம் ஆண்டுகளின் முதல்பாகத்திலேயே இந்த வீழ்ச்சி நிலை ஏற்பட்டது.

மத நம்பிக்கைகளும் நரபலி கொடுத்தலும்

மாயா இனத்தவர்கள் தமது நாட்காட்டியில் குறிப்பிடப்படும் விசேட தினங்களில் பலதரப்பட்ட மதவழிபாடுகளை மேற்கொள்வதனை வழக்கமாகக் கொண்ட

ருள்ளனர். இவை அனைத்தும் அரசின் தலைமையிலேயே நடைபெற்றன. மனிதர்களையும் விலங்குகளையும் நரபலி கொடுத்து இரத்த பூஜைகளை நடத்துவதில் அவர்கள் அதிக ஆர்வம் காட்டினர். கடவுள்களை போஷிப்பதற்காகவே, மாயா இனத்தவர்கள் இரத்த அபிஷேகத்தினை மேற்கொள்வதனை வழக்கமாக்கிக் கொண்டனர். இதற்கு கைதிகளையும் அநாதைகளையும் இவர்கள் பலியிட்டனர்.

மாயா இனத்தவர்களின் ஆலயம்

சகல மாயா நகரங்களிலும் மத வழிபாட்டுத்தலங்கள் இருந்தன. பெரிய படிக்களைக்கொண்ட பிரமிட்கள் போன்ற அமைப்புக்கள்தான் வழிபாட்டுத் தலங்களாக இருந்தன. பிரமிட் ஆலயங்களின் உச்சியில் கடவுள்களுக்காக பூஜைகள் நடத்தப்பட்டன. இவ்வாறான செயல்கள் கடவுளை அடையும் வழியாகவே அவர்கள் கருதினர். கடவுளை அடையும் வழி ஆகாயம் என்றே அவர்கள் கருதினர். இந்தப் பூஜைகள், மதச்சடங்குகள்



களையும் பெலென்ட் நகரத்தில் அமைத்தான். ராணுவப் படையெடுப்பின் ஊடாகவும் திருமணத் தொடர்புகளினூடாகவும் பெலென்ட் நகரைச் சூழவுள்ள குடியிருப்புப் பிரதேசங்களையும் அரசுகளையும் பெக்கால் அரசன் கைப்பற்றினான்.

விவசாய நடவடிக்கைகள்

மலைப்பாங்கான பகுதிகளில் காடுகளை சுத்தப்படுத்திய மாயன் விவசாயிகள், சோளம், அவரை மற்றும் கொடிப்பூசணி போன்றவற்றைப் பயிர் செய்தனர். அதேபோன்று, அவர்கள் வான்கோழிப் பண்ணைகள், தேனீக்கள் வளர்ப்பு என்பனவற்றையும் மேற்கொண்டனர்.

மாயா இனத்தவர்கள்

மாயா நாகரிகத்தில் அதி உயர் ஆட்சியாளரும் அவருக்கு அடுத்த படியாக ஒருவரும் இருந்ததுடன், அவருக்குக்கீழ் வளம்மிக்க நிலச் சுவாந்தாரர்கள் இருந்தனர். இவர்களில் உயர் சமூக வகுப்பில் இருந்த விவசாயிகள், வர்த்தகர்கள் மற்றும் குருமார்கள் அடங்குவர். சாதாரண பொதுமக்கள் இவர்களுக்குக் கீழ்மட்டத்தில் இருந்தனர்.

விவசாய நிலங்களின் ஊழியர்கள், வேட்டைக்காரர்கள், கைவினைப் பொருட்கலைஞர்கள் போன்றோர் சாதாரண பொது மக்களாக இருந்தனர். இவர்களைவிட கீழ்மட்டத்தில் யுத்தங்களின்போது பிடிபட்ட அடிமைகள் இருந்தனர். கட்டட நிர்மாணப்பணிகள் உட்பட, கடினமான பணிகளை இவர்களே மேற்கொண்டு வந்தனர்.

அத்துடன், இன்று நம்மத்தியில் பரவலாக உள்ள கூடைப்புந்து போன்றதொரு விளையாட்டு மாயா இனத்தவர்களிடம் பரவலாகக் காணப்பட்டது. நற்பர் பந்தை உடலால் அடித்து அதனை விளையாட்டரங்கின் கூரை மீது செலுத்துவது இந்த விளையாட்டின் பிரதான இயல்பாகும்.

வியாபார நடவடிக்கைகள்

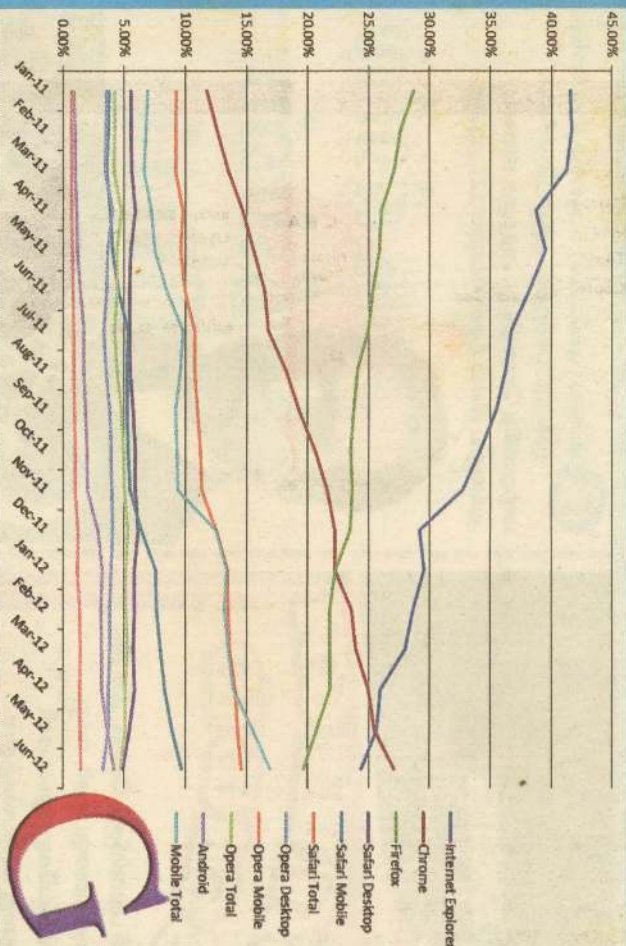
நன்கு திட்டமிடப்பட்ட நகரங்களின் குடியிருப்பு பகுதிகளிலேயே, மாயா இன மக்கள் வாழ்ந்து வந்தனர். இந்த ஒவ்வொரு குடியிருப்புப் பகுதிகளுக்கும் பொறுப்பாக ஒருவர் இருந்ததுடன், ஒபிசிட்யன் பாறை, கொங்கோவோ, மரமுந்திரிகை போன்ற வாசனைத் திரவியங்கள் தொடர்பிலான வியாபார நடவடிக்கைகளையும் இவரே நிர்வகித்தார்.

அத்துடன், பறவைகளைப் பிடிக்கும் வேட்டைக்காரர்கள் பல நிறங்கள்கொண்ட பறவை சிறகுகளை வைத்து வியாபார நடவடிக்கைகளில் ஈடுபட்டனர். மிகவும் அலங்காரமான தலைக்கவசங்களுக்கு பறவைகளின் சிறகுகள் பயன்படுத்தப்பட்டன.

அனைத்தும் சாதாரண பொது மக்களுக்குத் தெரியாதவாறே மேற்கொள்ளப்பட்டன.

'பெலென்ட்' நகரின் 'பெக்கால்' அரசன்

7 ஆம் நூற்றாண்டில் மிகவும் முன்னேறிய நகரமாக பெலென்ட் நகரம் திகழ்ந்தது. தாழ்நிலப்பகுதியில் அமைந்திருந்த இந்நகரத்தின் நிர்வாகத்தினை பெக்கால் அரசன் பொறுப்பேற்றிருந்தான். பெக்கால் அரசன் பிரமாண்ட அரண்மனையையும் ஏழு பிரமிட் தேவாலயங்

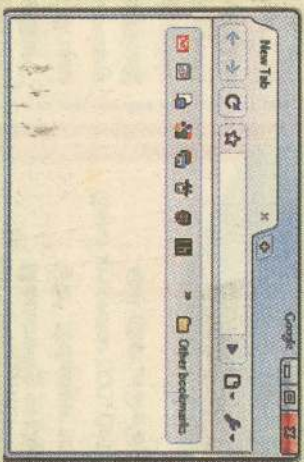
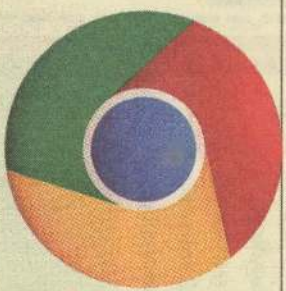


செய்ய உலாவிகளுக்கிடையேயான போட்டி நாளாந்தம் அதிகரித்துக் கொண்டே செல்கின்றது. இந்தப் போட்டியில் வெற்றி பெற்றாலும், பெற்ற வெற்றியைத் தக்க வைத்துக் கொள்ள குறித்த இணைய உலாவி அதிக சிரத்தை எடுக்க வேண்டியுள்ளது. அந்தவகையில், கடந்த செப்டெம்பர் மாதக் கணக்கெடுப்பின் படி, உலகளவில் 34.21 சதவீதமானோர் பயன்படுத்தும் இணைய உலாவியாக 'கூகிள் க்ரோம்' (Google Chrome) திகழ்கின்றது. அதற்கடுத்த நிலையிலுள்ள இணைய உலாவியாக 'Internet Explorer' விளங்குகின்றது. இது 32.7 சதவீதமாகும்.

உலகின் முன்னணியான மற்றும் பிரபலமான இணைய உலாவியான Google Chrome இன் குணாதிசயங்களைப் பயன்படுத்தி, அதன்மூலம் உச்சப் பயனை இணையப் பாவனையில் எவ்வாறு பெறலாம் என்பதனை இங்கு பார்ப்போம்.

★ **Bookmark செய்தல்**

ஓர் இணையத்தளத்தை நீங்கள் பயன்படுத்தும் வேளையில் அந்த இணையத்தளத்தை bookmark



செய்துகொள்ள வேண்டுமாயின், அதன் முகவரியை எடுத்து வந்து Chrome இன் bookmark bar இல் இடுவதன்மூலம் இலகுவில் அந்தத் தளத்தை bookmark செய்து சேமித்துக்கொள்ள முடியும்.

★ **File களைத் திறத்தல்**

உங்களிடம் ஒரு mp3 ஃபைல் அல்லது PDF ஃபைல் இருக்கின்றதென வைத்துக்கொள்வோம். அந்த mp3 ஃபைலைத் திறந்து அதிலுள்ள பாடலைக் கேட்க வேண்டும். அல்லது PDF ஃபைலில் உள்ள விடயத்தைக்



காரண வேண்டும் என்ற தேவை ஏற்படும்.

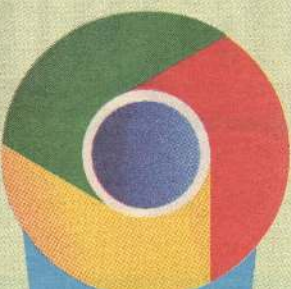
GOOGLE CHROME

உலாவியை உலாவரிடக் காரணம் அடைய உதவியாக மாற்றலாமா?

அதற்குப் பிரத்தியேகமாக ஒரு செய்நிரல் (Application) தேவையில்லை. குறித்த ஃபைலை Chrome இற்கு தூக்கிப்போட்டால் (drag and drop) போதுமானது. mp3 ஃபைல் பாடும். PDF ஃபைல் திறந்து காட்சியாகும்.

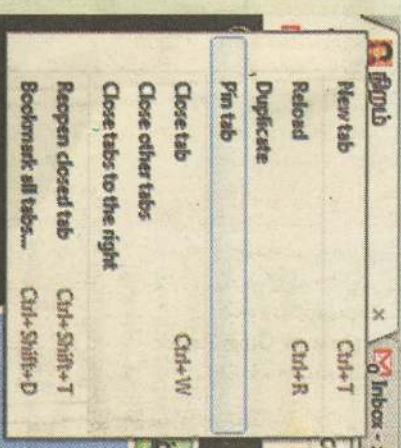
★ **ஊசி குத்தி வைத்தல்**

சில முக்கியமான தளங்களுக்கு நீங்கள் அடிக்கடி செல்வீர்கள். உதாரணமாக: உங்கள் மின்னஞ்சல்



உங்களுக்குத் தெரியுமா?
நீங்கள் உங்கள் கணினியில் Google Chrome ஐ இலகுவாகத் திறக்கக் கொள்ளலாம். அதற்கான இணைய முகவரி: <http://www.google.com/chrome>

இணையத்தளப் பக்கமானது. இணைய உலாவியில் எப்போதும் திறந்திருக்க வேண்டுமென எண்ணினால், அதை அற்புதமாக செய்துவிட Chrome இல் இலகுவாக மாற்றலாம்.



அப்படியே திறந்துகொள்வது? இதற்கு Chrome இல் அழகிய விசைப்பலகை குறுக்கு வழி இருக்கின்றது. Ctrl+Shift+T என்ற விசைகளை ஒருமிக்க அழுத்தினால், கடைசியாக நீங்கள் தவறுதலாக மூடிய Tab அபூர்வமாக உங்கள் கணினியில் தோன்றும்.

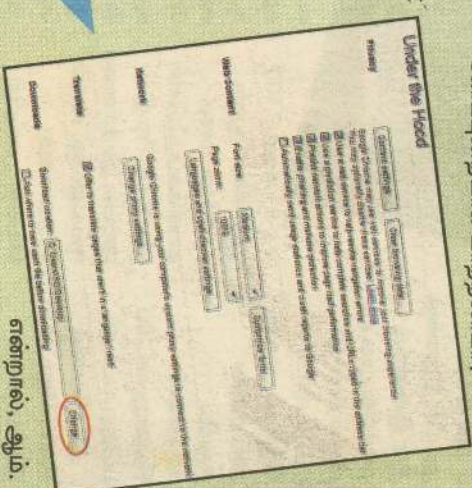
★ **பதிவிறக்கும் இடம்**

நீங்கள் இணையத்திலிருந்து பதிவிறக்கும் ஃபைல்கள் யாவும், இயல்பிடுப்பு நிலையில் Downloads

என்ற ஒரு

கோப்புறைக்குள் (Folder) சேமிக்கப்படும். இதை உங்களுக்கு

விருப்பமான இடத்திலுள்ள கோப்புறையாக மாற்றலாமா?



என்றால், ஆம். இதற்கும் Chrome இல் வழியுண்டு. மூன்று கோடுகளைக் கொண்ட icon இல் கிளிக் செய்யுங்கள். அதாவது, தோன்றும் Menu வில் Settings என்ற Optionஐ அங்கு தேர்வு செய்யுங்கள். பின்னர், அதில் show advanced settings என்பதைத் தெரிவித்தால், அங்கு Download என்ற இடம் காணப்படும். அதில் உங்களுக்கு விருப்பமான இடத்தை வழங்கி மாற்றிவிடலாம்.

புத்த வருடம் ஒக்டோபர் 5 ஆம் திகதி உலகமே துக்கத்தில் ஆழ்ந்தது. தொழில்நுட்பத்தின் முன்னணி ஆளுமையாளரான ஸ்டீவ் ஜோப்சு, இவ்வலகை

வகையில் மட்டுப் படுத்தப்பட்ட எண்ணிக்கையில் விசேடமாக வடிவமைக்கப்பட்ட MacBook Pro மடிக்கணினிகள், ஏலத்தில் விற்பனைக்கு விடப்பட்டுள்ளன. இந்த ஏலத்தின்மூலம் கிடைக்கும் பணம் யாவும் நன்கொடை

அற்புதமான நினைவுகூரல்

திறமையில் லாமலேயே அவர்கள் உருவாக்கினார்கள். நீங்கள் அவற்றை மாற்றலாம். அவற்றில் நீங்கள் ஆதிக்கம் செலுத்தலாம். உங்களுக்குத் தேவையான, மற்றவர்கள் பாவிக்கக்

மகிழ்ச்சி- இன்னும் கொஞ்சம் சேமித்து வைத்த பணம் என்பதை என் வரையறுக்கணம் உங்களிடம் சொல்லப்பட்டிருக்கும்.

வாழ வேண்டுமெனவும் தடைகளைக் கூட எதிர்கொள்ளாமல் இருக்க வேண்டுமெனவும் உங்களிடம் சொல்லப்பட்டிருக்கும். நல்ல தொரு குடும்பம்- அதனோடிணைந்த

ஜின்ஸ்வைட்ஸ் சொல்வியூ வீ யம்

"என்னைப் பொருத்தவரையில் வாழ்வதற்கு உங்களுக்கு இரண்டு வழிகள் உள்ளன. ஒன்று - அற்புதங்கள் எதிர்பார்ப்பதற்கான எண்ணம் - இருப்பதற்கான அற்புதங்கள் என எண்ணி வாழ்வது"

- Albert Einstein



ஓவியரின் சுவைகம்

ஒளி பயணிக்கும் வேகம், மிக மிக அதிகமானது. ஒளி, எமது சூழலில் வெவ்வேறு மூலங்களிலிருந்து தனது உருவாக்கத்தின் விளைவைத் தொடங்குகிறது. வெற்றிடமொன்றில் ஒளியானது செக்கனுக்கு 186, 282 மைல்கள் என்ற வேகத்தில் பயணிக்கக்கூடியது.

உங்களுக்குத் தெரியுமா?
ஒளி பற்றிய பல உச்ச தகவல்களை விரிவாகத் தரும் ஓர் இணையத்தளம் உள்ளது. அதன் முகவரி: <http://library.thinkquest.org/28160/english/index.html> என்பதாகும்.

கூகிள் நீள்ஸ் போர்

பிறந்தநாள் ஆகும். நீள்ஸ் போர், இயற்பியலுக்காக, நொபெல் பரிசு வென்ற அறிவியலாளர் ஆவார். இவரின் கண்டுபிடிப்பு, அவதானிப்புகள் என்பவையே அணுவின் கட்டமைப்புப் பற்றிய சமகால ஆராய்ச்சிகளுக்கு உயிர்ப்பூசு வளங்கியது. இவர், 1913 ஆம் ஆண்டு அணுவின் கட்டமைப்பு இவ்வாறுதான் காணப்படுமென வரைந்த மாதிரிப்படத்தைக்கொண்டே, கூகிளின் இலச்சினை வடிவமைக்கப்பட்டிருந்தது. இந்த மாதிரியின்படி, அணுவிலுள்ள கருவைச் சுற்றி, இலத்திரான்கள் நீள்வட்டப் பாதையில் பயணிக்கின்றன என நீள்ஸ் போர் வெளியிட்டிருந்தார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

அணுவின் கட்டமைப்பின் எண்ணக்கருவின் விளக்கத்தினால் இயற்பியலின் வளர்ச்சிக்கு பங்களித்த



எனினும், நீருக்குள் அது ஒரு செக்கனுக்கு 140, 000 மைல்கள் என்ற தூரத்தையே கடக்கின்றது. ஆக, நீருக்குள் ஒளியின் வேகமானது குறைகிறது. இரவில் வானத்தில் தோன்றும் நட்சத்திரங்களின் ஒளி, பல காலத்திற்கு முன்னர் ஒளிரத் தொடங்கியதாகும். நட்சத்திரங்கள் மிக மிகத் தொலைவில் இருப்பதனால், அவற்றை நாம் பூமியிலிருந்து பார்க்க பல்லாயிரம் ஆண்டுகள் இந்த ஒளி பயணித்து வந்திருக்க வேண்டும்!!

உங்களுக்குத் தெரியுமா?
1887 ஆம் ஆண்டு 9009 க்ளஸ் (Cathode ray) கண்டுபிடிக்கப்பட்டது.
1922 க்ளஸ்

மாயா கதை இதோ...!



மாயா நாகரிகம் பற்றிய முக்கிய குறிப்புகள் சில...

- * கி.மு. 3372 - மாயன் நாட்காட்டியின் முதல் தினமாகும்.
- * கி.மு. 400 காலப்பகுதியில் மாயா இனத்தவர்கள் பிரமாண்டமான பிரமிட் ஆலயங்களை நிர்மாணித்தனர். குவாத்தமாலாவில் இவ்வாறானதொரு பிரமிட்டினைக் காணமுடியும்.
- * கி.பி. 250 இல் மாயா இன நாகரிகத்தின் பொற்காலம் ஆரம்பிக்கின்றது.
- * கி.பி. 700 இல் மாயா மக்களின் நகரம் மிகவும் முன்னேற்றமடைந்தது.
- * கி.பி. 900 இல் மாயா நாகரிகத்தின் வீழ்ச்சி நிலை ஆரம்பமானது. இதற்கான பிரதான காரணங்களாக நோய்கள் பரவியமை, விவசாய நிலங்கள் பாழாகியமை என்பன விளங்கியதாக தொல்லியல் அறிஞர்கள் கூறுகின்றனர்.
- * கி.பி. 1250 ஆனது மாயா நாகரிகத்தின் மறுமலர்ச்சிக் காலமாகும்.
- * கி.பி 1440 இல் மாயா ஆட்சியாளர்களுக்கு எதிராக ஏனைய நகரங்களில் இருந்து கிளர்ச்சிகளும் குழப்பங்களும் உருவாகின.
- * கி.பி. 1517 இல் ஸ்பெயின் நாட்டவர்கள் மாயா இனத்தவர்களின் தேசத்திற்கு வருகை தந்தனர். கி.பி. 1500 இன் மத்திய காலப்பகுதியில் மாயா தேசத்தினை ஸ்பெயின் நாட்டவர்கள் ஆட்சி புரிந்தனர்.

ஆவணப்படுத்தல் தொடர்பான சிற்பக்கலை அடையாளங்கள்

மாயா இனத்தவர்கள், அவர்கள் தொடர்பான ஆவணமாக்கல் விடயங்களுக்கென சிற்பக்கலையைப் பயன்படுத்தினர். அவர்களின் நாட்காட்டியில் தினங்களைக் குறிக்க அடையாளங்களே பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன. சூரியனின் மாற்றத்திற்கு ஏற்பவே இந்த நாட்காட்டி தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. மாயா ஆட்சியாளர்களின் பெயர்கள் மற்றும் அவர்களின் ஆட்சிக்காலம் குறித்த விபரங்கள், என்பனவும் இந்த அடையாளங்களைப் பயன்படுத்தியே ஆவணப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. சித்திர வடிவிலேயே இந்த அடையாளங்கள் உள்ளன. (-இ)

பெக்கால் அரசனின் உருவம் பொறிக்கப்பட்ட வேலைப்பாடொன்று.



பலிபூஜையை சித்தரிக்கும் ஓவியமொன்று.



அருங்காட்சியகத்திற்கு கொண்டுவரப்பட்ட விண்வெளிப் பயிற்சி அரங்கு

அமெரிக்காவின் நாஸா நிறுவனத்தின் பொருட்களை எடுத்துச் செல்லும் விமானம்தான் இந்த 'சுப்பர் கப்பி விமானம்' (Super Gappy Plane). திமிங்கிலத்தின் வடிவம்கொண்ட இந்த சுப்பர் கப்பி விமானம், அன்மையில் விண்ணோடம் ஒன்றில் பயிற்சி நடவடிக்கைகளில் ஈடுபட உதவும் விசேட பயிற்சி அரங்கொன்றை ஏற்றிக்கொண்டு சியெட்டல் அருங்காட்சியகத்தை வந்தடைந்தது. இதனைக் கண்டுகொள்வதற்காக, சியெட்டலில் உள்ள அருங்காட்சிய வளாகத்தில்



ஏராளமானோர் ஒன்றுதிரண்டிருந்ததோடு, மகிழ்ச்சி ஆரவாரம் செய்து பலத்த கரகோஷத்துடன் அதனை வரவேற்றனர். சுப்பர் கப்பி விமானம் சுமந்து வந்திருந்த, இந்த விசேட பயிற்சி அரங்கானது, தற்போது சியெட்டல் அருங்காட்சியகத்தில் மக்கள் பார்வைக்கு வைக்கப்பட்டுள்ளது. அந்தவகையில், அமெரிக்காவின் சியெட்டல் விண்வெளி அருங்காட்சியகத்தில் காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டுள்ள மிகப் பிரமாண்டமான காட்சிப் பொருள் இதுவாகும். இது 121 அடி நீளம்கொண்டது. சுப்பர் கப்பி விமானமூடாகவும் தரை மார்க்கமாக ட்ரக் வண்டியூடாகவும் எடுத்து வரப்பட்ட இந்த பயிற்சியரங்கின் பாகங்கள் உரிய முறையில் பொருத்தப்பட்டே அருங்காட்சியகத்தில் வைக்கப்பட்டுள்ளது. இந்த அரங்கினை காட்சிப்படுத்துவதனுடாக, விண்வெளித் துறையில் பயிற்சி பெறவுள்ள எதிர்கால சந்ததியினருக்கு இத்துறையில் ஆர்வத்தையும் உத்வேகத்தையும் ஏற்படுத்தலாம் என விண்வெளி ஓடத்தின் பயிற்சி அரங்கினை ஏந்திவந்த சுப்பர் கப்பியை வரவேற்கும் நிகழ்வில் கலந்துகொண்ட சியெட்டல் ஆளுநர் கிறிஸ் கிறகரி தெரிவித்துள்ளார். விண்வெளி ஓடங்கள் விண்வெளிப் பயணங்களிலிருந்து ஓய்வு பெற்றதன் பின்னர், அவற்றை மக்கள் பார்வைக்கென காட்சிப்படுத்த வேண்டும் என்று நாஸா நிறுவனம் ஏற்கனவே தீர்மானித்திருந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது. (இ)



கருத்துக்களை வெளிப்படுத்தவுள்ள உரிமையை உணரவைத்தல், தகவல் அறியும் வழிமுறைகளை அல்லது தன்மையை அதிகரிக்கச் செய்தல், பாதுகாத்தல், மக்களை பங்குகொள்ளவும் அவர்களின் குரல் ஒலிக்கச் செய்தல், ஊடகம் வழங்கும் தகவல்களை நுணுக்கமாக ஆராய்ந்து சரியாக எடைபோடுதல், கிரகிக்கும் தன்மையை அதிகரித்தல் என்று 'யுனெஸ்கோ'

ஊடகத் தகவல் அறிவு

சட்டிக்காட்டுகின்றது.

இனநாயக சமூகமொன்றில் ஊடகம் செய்யும் பணிகளை உணர்ந்து கொள்ளுதல், மதிப்பீடுதல், உள்ளடக்கத்தின் குறைநிறைகளை சீர்தூக்கிப் பார்த்தல் என்றும் ஊடகங்களுடன் தொடர்பை ஏற்படுத்தி அவை தெரிவிக்கும் கருத்துக்களை விளங்கி, மதிப்பீடு செய்து, பல்வேறு சந்தர்ப்பங்களில் கருத்துப் பரிமாற்றம் செய்யும் ஆற்றல் என்றும் தகவல் அறிய வழிதேடுதல், மக்கள் தங்கள்

அடையும் வழி (Access) விமர்சனப் பங்கு (Critical Thinking) பகுப்பாய்வு (Analysis) பங்குபற்றல் (Participation) விளங்கிக் கொள்ளல் (Understanding) தன்னிலை வெளிப்பாடு (Self Expression) தகவல் அறிவு ஊடகத் தகவல் அறிவு ஊடகம் பற்றிய அறிவு எண் சார் அறிவு இணைய அறிவு

கணினி அறிவு செய்தி அறிவு மின்பொறி அறிவு

நூலக அறிவு

ஊடகத் தகவல் அறிவு எனும்போது ஊடகங்கள், ஊடகத் தகவல் மையங்கள்

ஆசியவற்றுடன் நெருங்கிப் பழகும் ஆற்றலை அக்கறைப் படுத்தல், அவற்றின் உள்ளடக்கங்களைப் புரிதல், சுருக்கத்தை ஏற்படுத்தல், சம வெளிப்பாடு செய்தல், ஊடக உள்ளடக்கங்களை கலவை செய்து கருத்துள்ள புதிய பரிமாணம் கொடுக்கும் திறன் தகவு நிலைகளை கட்டியெழுப்புதலாக அமைகின்றது.

ஊடக பாடநெறி

03

ஊடகங்களின் தாக்கங்கள்

சமூகத்தில் ஊடகங்களின் தாக்கங்கள் என்பது, இருநிலைகளில் உணரப்படக்கூடியதாக உள்ளது. ஒன்று சாதகமான நிலைமை, இன்னொன்று பாதிப்பான அம்சங்களாக அமைகின்றன. பிள்ளைகளைப் பொறுத்தமட்டில் தொலைக்காட்சிப் பயன்பாட்டினால் அதிக விளைவுகள் எதிரான இயல்புகளை உருவாக்கி விடுகின்றன.

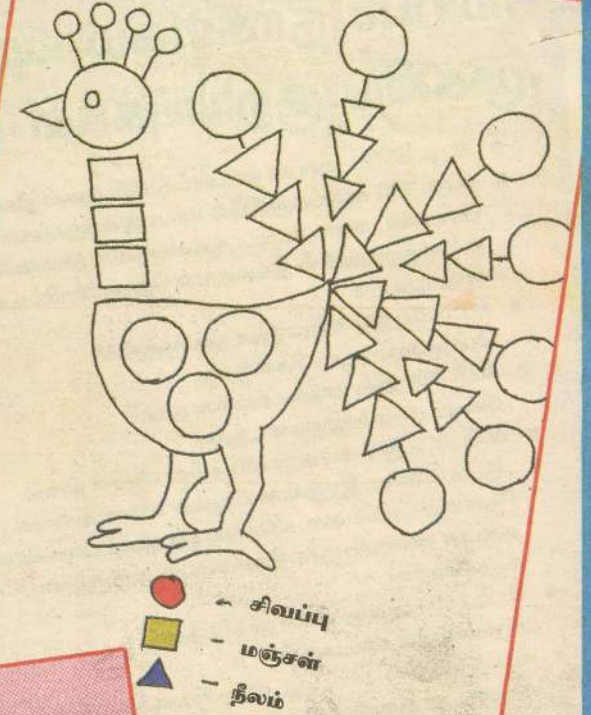
(தொடரும்)

பரராஜசீங்கம் இராஜேஸ்வரன், ஆசிரியர்- தொடர்பாடல் ஊடகக்கல்வி, யா/கொக்குவில் இந்துக் கல்லூரி.



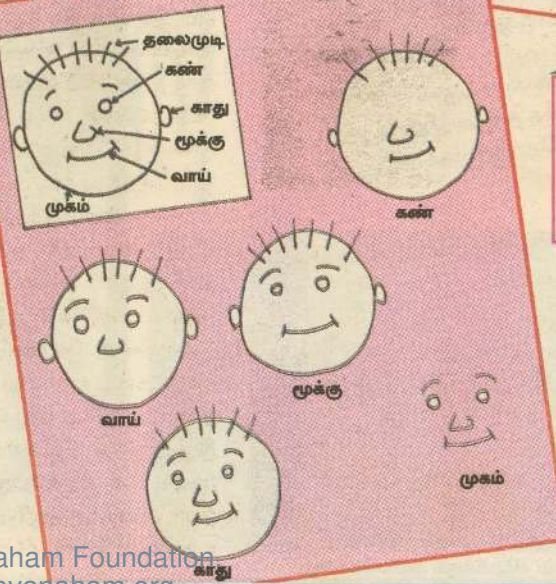
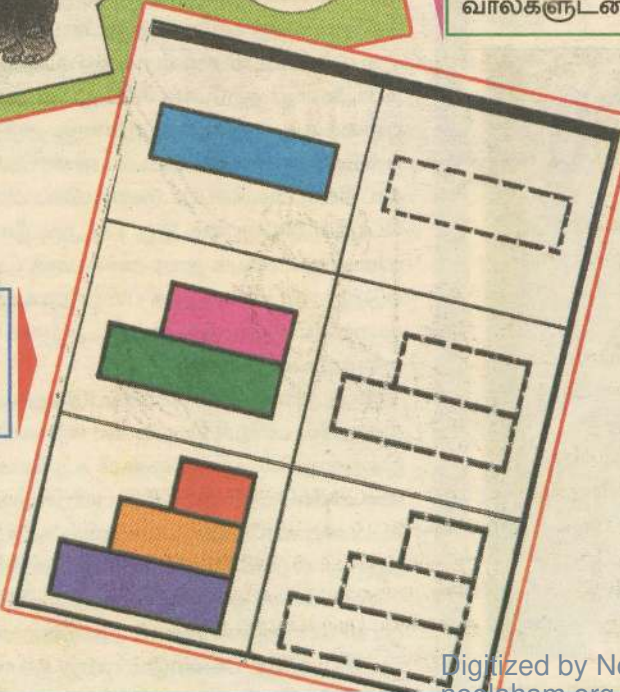
வழங்குபவர்: ஆசிரியை ரோஸ்மலர்

இங்கு வால் இல்லாமல் காணப்படும் மிருகங்களுக்கு அவற்றின் பொருத்தமான வால்களுடன் இணைக்க.



சிவப்பு
மஞ்சள்
நீலம்

இடைவெளிகளை தொடர்புபடுத்தி நிறந்தீடுக.



தரப்பட்டுள்ள வர்ணங்களுக்கேற்ப, இவ்வுருவிற்கு நிறந்தீடுக.

இங்கு தரப்பட்டுள்ள முகத்தில் காணப்படுகின்ற பாகங்களுக்கேற்ப, ஏனைய முகங்களில் இல்லாத பாகங்களை வரைக.



'ஊ' பறவையினம் எவ்வாறு அழிவுற்றது?

நிறத்தில் இருந்தது. கனத்த, பெருந்த உருவம் கொண்ட ஊ பறவையினம் 17 ஆம் நூற்றாண்டு வரை

திலும், வலுவான கால் களைக் கொண்டதுமான ஊ பறவையினத்தின் முக அமைப்பு மிகவும் வித்தியாசமானது. பெரும்பாலும் பறவைகளுக்கு அதன் தலையின் பக்கவாட்டில்தான் கண்கள் அமைந்திருக்கும். ஆனால், இந்தப் பறவையினத்திற்கு மனித முகம் போன்ற அமைப்பில் முன்பக்கமாகவே இரண்டு கண்களும் அமைந்திருந்தன. இவற்றின் அலகு அனைத்துப் பறவைகளையும்விட வித்தியாசமாக செம்மஞ்சள்

இந்தியப் பெருங்கடலில் உள்ள மொரிஷியஸ், ரோட்ரிக்ஸ் தீவுகளில் 300 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் 'ஊ' எனும் அபூர்வ பறவையினம் காணப்பட்டது. வாத்துப் போன்ற தோற்றத்

மொரிஷியஸ், ரோட்ரிக்ஸ் தீவுகளில் அதிக எண்ணிக்கையில் இருந்துள்ளன. அந்தக் காலகட்டத்தில் கப்பல் போக்குவரத்துத் தவிர்ந்த ஏனைய வாகன வசதிகள் காணப்படவில்லை. இதனால், இந்த தீவுகளின் வழியாகச் சென்ற மக்கள் 'ஊ' பறவையினத்தின் வினோதத்தைக் கண்டு அவற்றை தம்முடன் எடுத்துச் சென்றனர்.

இந்தப் பறவையினத்தின் இறைச்சி எப்படியிருக்கும் என்று சிந்தித்த அவர்கள் அப்பறவைகளைக் கொண்டு சமைத்தார்கள். மிகவும் சுவையாகக் காணப்பட்ட ஊவின கறி மக்களை மிகவும் கவர்ந்தது. காலப்போக்கில் ஊ பறவையினம் அதிகளவில் வேட்டையாடப்பட்டன. இதன் காரணமாகவே ஊ பறவையினம் முற்றாக அழிவுற்றது என்று கூறப்படுகின்றது.

எம்.எம்.முஸ்தாக் அஹ்மட், அஸ்ஹர் கல்., அக்குறணை.

ரோமானிய பழங்கதைகளின்படி, ரோம் கட்டியெழுப்பப்பட்டது ரோமியுலஸ் ரீமஸ் என்னும் இரட்டைச் சகோதரர்களில் ஒருவரான ரோமியுலஸ் என்பவரால் என்று கூறப்படுகின்றது.

ரோமின் எல்லைகள்;

- வடக்கே - அல்பஸ் மலை
- தெற்கே - மத்திய தரைக்கடல்
- கிழக்கே - அட்ரியாட்டிக் கடல்
- மேற்கே - மத்திய தரைக்கடல்

ரோமப் பேரரசர்கள்

01. ஜூலியஸ் சீஸர் - இவர் கி.மு. 59 - 44 வரை ஆட்சி செய்தார்.
02. ஓகஸ்டஸ் சீஸர் - இவரது காலம் பொற்காலம் என கருதப்படுகிறது.
03. நீரோ மன்னர் - கி.பி. 54-68 வரை ஆட்சி செய்தார்.
04. கெரகல்லா பேரரசன் - கி.பி. 188-217 வரை ஆட்சி செய்தார்.
05. மகா கொளஸ்டன்சு - கி.பி 306-337 வரை ஆட்சி செய்தார்.



ரோமனியர்கள் அவர்களுக்குத் தேவையான பட்டுப்புடவை, வாசனைப் பொருட்கள், பீங்கான் என்பவற்றை சீனாவில் இருந்து பெற்றுக் கொண்டனர். வர்த்தக நடவடிக்கைகளில் ரோம நாணயம் பெருமளவிற்குப் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. 5ஆம், 6ஆம் நூற்றாண்டுக்குரிய ரோம நாணயங்கள் பெருமளவில் மாதோட்டம், கற்பிட்டி, மாத்தறை, தெவிநுவர ஆகிய துறை முகங்களிலிருந்து மட்டுமல்லாது; அநுராதபுரம், சிகிரியா, மிஹிந்தலை போன்ற உள்ளூர் நகரங்களிலும் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளன. 1950 ஆம் ஆண்டில் மேற்கொள்ளப்பட்ட அகழ்வாராய்ச்சிகளின்போது, திஸ்ஸமஹாராமையில் தெபரவில் பெருமளவு ரோம நாணயங்கள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளன.

செ.ஸ்ரீபன், ஹைலன்ஸ் மத்திய கல்., ஹட்டன்.

மொழிகளின் சிறப்பும் பெயர்கள்

- * தமிழ் - பக்தி மொழி
- * ஆங்கிலம் - வணிக மொழி
- * இத்தாலி - இசை மொழி
- * கிரேக்கம் - சட்ட மொழி
- * உருது - கவிதை மொழி

எம்.எஸ்.ஆமினா, அஸ்ஹர் மு.வித்., கந்தறை.



ஒரு குறுநில மன்னனுக்கும் பேரரசன்

வெற்றியின் ரகசியம்

ஒருவனுக்கும் யுத்தம் மூண்டது. பேரரசனின் படை பலம் அதிகமாக இருந்தமையால், அவர்கள் வலிமையுடன் இருந்தார்கள். குறுநில மன்னனின் போர் வீரர்கள் வீரமுடையவர்கள் என்றாலும் எண்ணிக்கையில் குறைவாக இருந்ததால், மனதளவில் சோர்ந்து போயிருந்தார்கள்.

குறுநில மன்னர் தன் வீரர்களை அழைத்தார். "இந்தப் போர் நமக்கு முக்கியமான ஒன்று. இதில் நாம் வெற்றிபெற வேண்டும். ஆனால், எமது படை பலம் மிகவும் குறைவாக இருக்கிறது. கடவுள் எமது பக்கம் இருந்தால் மட்டுமே எம்மால் ஜெயிக்க முடியும். கடவுள் எம்முடன் இருக்கிறாரா என்பதை அறிய இந்தக் காசை நான் கண்டி விடுகிறேன். தலை

விழுந்தால் கடவுள் நம் பக்கம். பூ விழுந்தால் நாம் போரில் தோற்று விடுவோம்" என்று காசைச் சண்டினார் மன்னர்.

வென்றுவிட்டார்கள். அப்போது தளபதி மன்னரிடம் வந்தார். "மன்னா கடவுள் எம்முடன் இருந்ததால் நாம் ஜெயித்துவிட்டோம்" என்று உற்சாகமாகப் கூறினார். "தளபதி நீங்கள் சொல்வது போல் இல்லை. கடவுள் எம்முடன் இருக்கிறார் என்ற நம்பிக்கையாலும், எம்முடைய மன



தலை விழுந்தது. வீரர்கள் உற்சாக மடைந்தனர். அவர்களுக்குள் கடவுளே தம்முடன் இருக்கிறார் என்ற எண்ணம் நிறைந்தது. கடவுள் துணையுடனும் வீரத்துடனும் தீரத்துடனும் போரிட்டார்கள். இறுதியில்

பலத்தாலும்தான் நாம் ஜெயித்து விட்டோம்" என்று கூறிய மன்னர் தான் கண்டிவிட்ட நாணயத்தை எடுத்துக் காட்டினார். அதில் இருபுறமும் தலைதான் இருந்தது.



ஜெய்ப்பு

ஓடும் ஏறும்பே நில்! நில்!
ஓடி விளையாடச் சொல்! சொல்!
ஊரும் ஏறும்பே நில்! நில்!
உழைத்து வாழச் சொல்! சொல்!
சிறிய ஏறும்பே நில்! நில்!
சேர்ந்து படிக்கச் சொல்! சொல்!
புற்று ஏறும்பே நில்! நில்!
பூக்கள் மலரச் சொல்! சொல்!
கடிக்கும் ஏறும்பே நில்! நில்!
உளது சுறுசுறுப்பை எமக்குச் சொல்! சொல்!

எம். ஆர்.ஆயிஷா, அக்குறணை மு.பா.வித்., அக்குறணை.

அநுராதபுரக்கால செதுக்கல்கள்

தீசுறுமுனிய காதலர் சிற்பம்

இந்தச் சிற்பம் 4-5 ஆம் நூற்றாண்டில் நிர்மாணிக்கப்பட்டதாக கருதப்படுகின்றது. இந்திய பல்லவக் கலை சம்பிரதாயம் இதில்



காணப்படுகின்றது. உயிரோட்டமுள்ள கலையம்ச வெளிப்பாடாக, இந்தச் செதுக்கல் அமைந்துள்ளது. உருவங்கள் தெளிவானதாகவும் சிறப்பாகவும் செதுக்கலால்



வெளிப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. இங்கு

ஆண்-பெண் வேறுபாடு செதுக்கப்பட்டுள்ள முறையானது, அக்கால சிற்பிகளின் அபாரத் திறமையை வெளிக்காட்டுகின்றது.

இந்தச் செதுக்கலில் ஆண், பெண் உருவம் மிகவும் உயிர்த் துடிப்புள்ள முறையில் உணர்வுபூர்வமாக வெளிப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. அவை ஆபரணங்களால் மெருகூட்டப்பட்டுள்ளன. ஆணின் மடிக்கப்பட்ட இடது காலின் மேல் பெண் நாணத்துடன் அமர்ந்துள்ளார். அவளின் பார்வை நிலத்தை நோக்கியுள்ளது. ஆணின் உடலின் மேற்பாகம் சற்று உயர்ந்து பெருமையுடன் இருப்பது தெளிவாக வெளிக்காட்டப்பட்டுள்ளது.

மனிதனும் குதிரை முகமும்

இசுறுமுனிய விகாரைக்கருகில் திசாவாவியால் நீர் நிரப்பப்பட்டிருக்கும் பகுதியில் அங்குள்ள சிறிய பாறையில் 15 அடி உயரத்தில் 'மனிதனும் குதிரை முகமும்' என்ற செதுக்கல் காணப்படுகின்றது. 7 ஆம் நூற்றாண்டில் செதுக்கப்பட்ட இந்தச் சிற்பம், பல்லவ சம்பிரதாயங்களுக்கு அமைய அமைக்கப்பட்டதாகும். அமர்ந்திருக்கும் மனித உருவத்திற்குப் பின்னால் குதிரையின் முகம் செதுக்கப்பட்டுள்ளது.

மிகவும் கம்பீரமாக உட்கார்ந்திருக்கும் இதன்



இருப்பைக்கொண்டு இந்த உருவம் போர் வீரனாக இருக்கலாம் எனக் கருதப்படுகின்றது. உடம்பை இலகுவாக வைத்து, வலது காலை மடித்து இடது காலை நிமிர்த்தி உள்ளதோடு, கழுத்தில் ஆபரணமும் உள்ளது. குதிரையில் ஏறி வந்த வீரனொருவன் இளைப்பாறும் காட்சி மிகத் தத்ரூபமாக செதுக்கப்பட்டுள்ளது. கலாநிதி பரணவிதான இதில் காணப்படும் மனித உருவம் வர்ண பகவானுடையது என்றும் குதிரை உருவம் அக்கினி தெய்வத்தினுடையது என்றும் குறிப்பிடுகின்றார். ஆனந்த குமாரசாமி இது கபில முனிவரின் சிலை என்று கூறியுள்ளார்.

(தொடரும்)



காத்தான்குடி -04, மாம்புள்ளியார் வீதி, ஹசீகா ஹவுசைச் சேர்ந்த அஜ்வத்-ஹசீகா தம்பதியரின் செல்வப் புதல்வி பாத்திமா அம்மா, 17.10.2012 (இன்று) தனது முதலாவது பிறந்தநாளைத் தனது இல்லத்தில் விமர்சனமாக கொண்டாடுகின்றார். இவரை, பெற்றோர்கள் மற்றும் உறவினர்கள் அனைவரும்

எல்லாம் வல்ல அல்லாஹ்வின் அருள்பெற்று பல்லாண்டுகாலம் வாழ வாழ்த்துகின்றனர். (தகவல்: M.C.S. அன்சார்)

விஜய் 'விழா உலா' த.பெ.எண் 2037 கொழும்பு



கண்டி-அம்பிட்டியைச் சேர்ந்த ஜோசப் மைக்கல்-ஜெஸ்மின் தம்பதியரின் செல்வப் புதல்வன் மார்க் ஜோசப், 01.10.2012 அன்று தனது பதினொராவது பிறந்தநாளைக் கொண்டாடினார். இவரை, பெற்றோர் மற்றும் உறவினர்கள் அனைவரும் குழந்தை யேசுவின் அருள்பெற்று சிறப்புடன் வாழ வாழ்த்துகின்றனர்.

வவுனியா பண்டாரிக்குளத்தைச் சேர்ந்த கென்சன் நியூட் - வெனிசியா டெல்லின் தம்பதியரின் செல்வப் புதல்வி கியூட்சி, 7.10.2012 அன்று தனது முதலாவது பிறந்தநாளைக் கொண்டாடினார். இவரை, பெற்றோர் உட்பட உறவினர் அனைவரும் புனித அந்தோனியார் அருள்பெற்று சிறப்புடன் வாழ வாழ்த்துகின்றனர்.



(தகவல்: கனி)



எம்.தனுஷான், கே/தெலி/நாரி.த.வித்., நாரி.



அனுப்ப வேண்டிய முகவரி: கைவண்ணங்கள் த.பெ.எண் 2037 கொழும்பு



எஸ்.சதீஸ்குமார், கவேனடா தமிழ் வித்., ரொசல்ல.



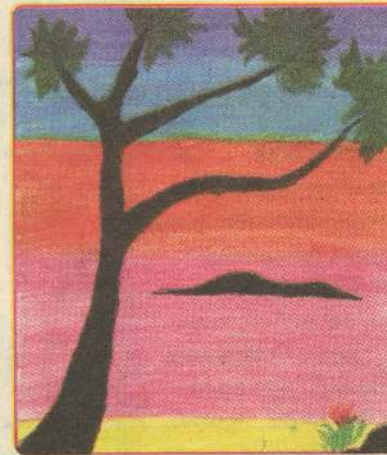
ஐ.சி.பிரானா, நகர்சியாதீவு மு.ம.வித்., நகர்சியாதீவு.



எஸ்.சபானா, கமையா மகனீர் அரபுக் கல்., கிண்ணியா-03

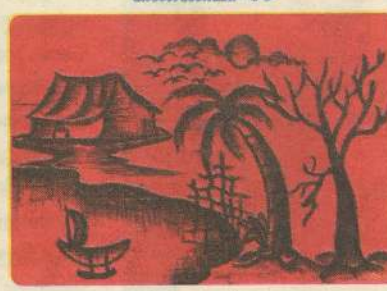


எஃப்.சப்னா, இகலகினியம் மு.ம.வித்., இகலகினியம்.



க. அபிராமி, வேம்படி மகனீர் உயர்த பாட., யாழ்ப்பாணம்.

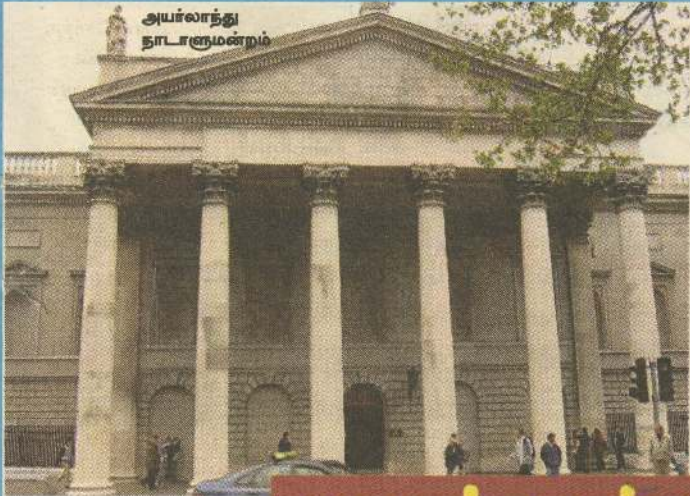
எஃப்.எம்.ஹா, அழுத்தம் மு.பெ.தே.பாட., அருத்துச்சி.



ரிஸ்மினா இஸ்ரத், அல்-அஸ்ஹர் மு.ம.வித்., நெறம்மாத்தம.



எம்.சல்மா, ஹமீதியா மு.ம.வித்., இப்பாகமுல.



அரசு: இரு சட்ட சபைகளைக்கொண்ட பல கட்சிக்க் குடியரசு.

சுதந்திரம்: ஐக்கிய ராச்சியத்திடம் இருந்து- சுதந்திரப் பிரகடனம் - 1916; உறுதிப்படுத்தப்பட்டது - 1919; அங்கீகரிக்கப்பட்டது - 1922; அரசியலமைப்பு - 1937; பொதுநலவாயத்திலிருந்து விலகியது - 1949.

தேசிய விடுமுறை தினம்: புனித பத்திரிசியார்



தேசிய இலக்கினை

தினமாகிய மார்ச் 17.

ஜனாதிபதி (2011): மைக்கல் டி ஹிக்கின்ஸ்.

பிரதமர் (2011): என்டா கென்னி.

புவியியல்

வடகிழக்கு அட்லாண்டிக்

சமுத்திரத்தில் அமைந்துள்ளது. அயர்லாந்து குடியரசானது, அயர்லாந்து தீவின் பெரும்பகுதிகளை உள்ளடக்கியுள்ளது. வடக்கே உள்ள 6 மாவட்டங்களைக்கொண்ட வட அயர்லாந்தைத் தவிர, அதன் தெற்கே உள்ள 26 மாவட்டங்களைக்கொண்ட பெருநிலப்பரப்பே அயர்லாந்து குடியரசாகும். மத்தியில் சமவெளியும் அதனைச் சுற்றி உயர்ந்த மலைகளையும் கொண்ட தரைத் தோற்றத்தையுடைய அயர்லாந்தில் டசன் கணக்கான கரையோரத் தீவுகள் காணப்படுகின்றன. 386 கி.மீற்றர் நீளமான ஷென்னன் நதியே அயர்லாந்தின் மிக நீளமான நதியாகும். இதனைத்

அயர்லாந்து குடியரசு

தவிர பெரோ, பிளக்வோட்டர், போய்னே, ஃபின், லீ, லிஃபே, நொரேஸ்லேனி மற்றும் சுயர் உள்ளிட்ட பல நதிகள் இங்கு



பிரதமர்



ஜனாதிபதி

பாய்கின்றன. **மொத்தப்பரப்பு:** 27,135 ச. மைல் (70,280 ச.கி.மீற்றர்). **தில்பப்பரப்பு:** 26, 598 ச.மைல் (68,889 ச.கி.மீற்றர்). **தில்ப்பிரிவுகள்:** 26 மாவட்டங்கள். **தலைநகரம்:** டப்ளின். **உயர் மலைச்சிறை:** கெரவுன்ட்டு ஹில் (1,041 மீற்றர்). **தாழ்மையம்:** அட்லாண்டிக் சமுத்திரம். **சனத்தொகை** (2011): 4,722,028. **நாணயம்:** யூரோ (முன்பு ஐரிஷ் பவுண்). **மொழிகள்:** ஆங்கிலம், ஐரிஷ் இரண்டும் உத்தியோகபூர்வ மொழிகள்.



இனக்குழுவினர்கள் (2006): ஐரிஷ், ஏனைய வெள்ளை இன மக்கள், ஆசிய மக்கள், கறுப்பினத்தவர்கள். **சமயங்கள்:** ரோமன் கத்தோலிக்கம், அயர்லாந்து திருச்சபை, ஏனைய கிறிஸ்தவம், மதமற்றோர். **எழுத்தறிவு** (2003): 99% **இணையத்தளக் குறியீடு:** .ie **தொலைபேசி குறியீட்டு இலக்கம்:** 353 **தேசிய கீதம்** **Sinne Fianna Fáil,[fn 1]**

atá faoi[fn 2] gheall ag Éirinn, Buíon dár slua thar toinn do ráinig chughainn,... என ஆரம்பமாகின்றது.

வரலாறு

கற்காலத்தில் அயர்லாந்தின் பூர்வீகக் குடிகளாக வடக்கே பிக்ட்ஸ் எனும் இனத்தவர்களும் தெற்கே ரெயின் எனும் இனத்தவர்களும் வாழ்ந்தனர். கி.மு. 4 ஆம் நூற்றாண்டளவில் செந்நிறத் தலைமயிரை உடைய செல்ட்ஸ் இனத்தவர்கள் கெளல் அல்லது கெலிலியாவிலிருந்து இடம்பெயர்ந்து

இங்கு வந்து குடியேறினார்கள். 1801 இல் பெரிய பிரித்தானியாவும் அயர்லாந்தும் இணைந்து 'பெரிய பிரித்தானிய அயர்லாந்து ஐக்கிய ராச்சியம்' உருவாகியது. 1921 இல் பிரித்தானியாவிடம் இருந்து சுதந்திரம் பெற்றது. பிரித்தானியாவின் புரட்டஸ்தாந்து கிறிஸ்தவமத ஆதிக்கம் மிகுந்த தற்போது வட அயர்லாந்து எனும் பெயரில் ஆறு மாவட்டங்கள், பிரித்தானியாவின் ஒரு பகுதியாகவே இன்று வரை இருக்கின்றன. ஏனைய 26 மாவட்டங்களையும் உள்ளடக்கிய பிரதேசம் புரட்டஸ்தாந்து கிறிஸ்தவ நாடான பிரித்தானியாவுக்கெதிராக தொடர்ச்சியாகப் போராடி சுதந்திரத்தைப் பெற்றது. அப்பிரதேசம் 1949 இல் அயர்லாந்து குடியரசானது. 1955 இல் ஐக்கிய நாடுகள் சபையில் அங்கத்துவம் பெற்றது. 1973 இல் ஐரோப்பிய

கலாசாரம்

அயர்லாந்தில் நவீன கலாசார தாக்கங்களைப் பெரிதும் காணக்கூடியதாக இருக்கின்றது. அயர்லாந்து மக்களின் மாறுபட்ட கலாசார வேறுபாடுகளை பழக்கவழக்கங்களிலும் பாரம்பரியத்திலும் மொழி, இசை, சமையல், விளையாட்டு, கலை போன்ற துறைகளிலும் காணலாம்.

காலநிலை

அயர்லாந்தின் காலநிலை இதமாக இருப்பதற்கு வெப்பமான வளைகுடா நகர்வு எனும் நீரோட்டமும் வட அட்லாண்டிக் நகர்வு எனும் நீரோட்டமும் முக்கிய காரணிகளாக உள்ளன. அத்தோடு, அட்லாண்டிக் கரையோரப் பிரதேசங்கள் பொதுவாக

நாள்தோறும் மழைவீழ்ச்சியைப் பெறுகின்றன. மாரிகாலம் குளிரானதாகவும் உயர் மலைப்பிரதேசங்களில் பனிப்படிவு வீழ்ச்சியையும் காணலாம். கோடைக்காலம் இதமானதாக இருப்பதோடு, 80° க்கும் குறைவான வெப்பநிலையையும் கொண்டுள்ளது.

தெரிந்து கொள்வோம்

- ★ இலங்கையில் கண்ணாடி உற்பத்தி செய்யப் பயன்படும் மணல் எங்கே காணப்படுகின்றது?
நாத்தாண்டிய, மாதம்பை, மாரவில.
- ★ 'கறுப்புக் காந்தி' என அழைக்கப்படுபவர் யார்?
கறுப்பின மக்களின் உரிமைக்காக ஐக்கிய அமெரிக்காவில் போராட்டம் நடத்திய 'மார்டின் லூதர் கிங்' ஆவார்.
- ★ பின்வரும் பெண் கதாபாத்திரங்கள் இடம்பெற்ற தமிழ் நூல்கள் எவை?
1. தமயந்தி 2. திரௌபதி 3. சீதை 4. கண்ணகி (தமிழ் நூல்கள் முறையே)
1. நளவெண்பா 2. பாஞ்சாலி சபதம் 3. இராமாயணம் 4. சிலப்பதிகாரம்
- ★ கணினியைக் கண்டுபிடித்தவர் சான்ஸ் பாபேஜ் ஆவார். அவ்வாறே, மடிக்கணினியைக் கண்டுபிடித்தவர் யார்?
பில் மோர்க்கரிட்ஜ் - 1979 இல் இதனை அறிமுகப்படுத்தினார். இவர் ஐக்கிய ராச்சியத்தைச் சேர்ந்தவராவார்.



Martin Luther King Jr. Jan 13 1929 - April 4 1968



★ இலங்கையின் மிக நீளமான நதியான மகாவலி கங்கையானது, உமா ஓயா, லொக்கல ஓயா, பதுலு ஓயா, அம்பன் கங்கை எனும் பிரதான கிளையாறுகளைக் கொண்டது. அவ்வாறே, களனி கங்கையின் கிளைகள் எவை?
மஸ்கெலிய ஓயா, கெகல்கமு ஓயா.



★ பூச்சிகளைப் போன்ற சிறிய உயிரினங்களைப் பிடித்து உணவாகக்கொள்ளும் தாவரங்கள் எவை?
கெண்டித் தாவரம் (நெபெந்திஸ்) துரோசிரா, கிளிச்சாடிச் செடி.



★ இலங்கை வரலாற்றில் குறுகிய காலம் பதவி வகித்த ஜனாதிபதி, பிரதமர் யார்?
டி.பி. விஜேதுங்க - ஜனாதிபதி
டபிள்யூ. தஹநாயக - பிரதமர்

★ கிரந்த எழுத்துக்கள் என்றால் என்ன? இன்று தமிழ் மொழியில் வழக்கிலுள்ள அந்த எழுத்துக்கள் எவை?
வடமொழி எழுத்துக்களில் இருந்து தமிழ் மொழியில் கலந்த எழுத்துக்களே 'கிரந்த எழுத்துக்கள்' எனப்படுகின்றன. அவையாவன: ஹ, ல, ஐ, லீ, ஷ என்பனவாகும்.

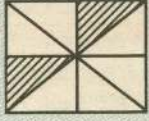
தொகுப்பு: உடுவை பரத்தாயன்

கணிதம்

பெயர்:

நேரம்: 1 மணித்தியாலம் 15 நிமிடங்கள்

01) சரியான விடையைத் தெரிவுசெய்து அதன்கீழ்க் கீறிடுக.



1. $\frac{1}{4}$ 2. $\frac{2}{4}$ 3. $\frac{3}{8}$ 4. $\frac{1}{8}$

02) 1. 2041 2. 232

3. 2032 4. 2320

03) இரண்டு கிலோகிராமில் உள்ள கிராம்களின் எண்ணிக்கை யாது?

1. 1000 g 2. 500g 3. 2000g 4. 2500g

04) ஆறாயிரத்து அறுபத்தொன்பதை இலக்கத்தில் தருக.

1. 609 2. 6069 3. 6060 4. 6009

05) பென்சில் ஒன்றின் நீளத்தை அளக்கும் அலகு;

1. km 2. cm 3. m 4. kg

06) வெற்றிடத்திற்குப் பொருத்தமான படத்தைத் தெரிவுசெய்து அதன்கீழ்க் கீறிடுக.



1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

07) நிரை ஒன்றில் 9 பிள்ளைகள் உள்ளனர். அவ்வாறான 15 நிரைகளிலுள்ள பிள்ளைகளின் எண்ணிக்கை

1. 120 2. 100 3. 135 4. 125

08) ரூபா 8.00 விலையுடைய பென்சில்கள் மூன்றை வாங்குவதற்கு கமால் ரூபா 30.00 ஐ கடைக்காரரிடம் கொடுத்தால், கமாலுக்கு மிகுதியாகக் கிடைக்கும் பணம் எவ்வளவு?

1. ரூ 6.00 2. ரூ 5.00 3. ரூ 24.00 4. ரூ 8.00

09) வெற்றுக்கூட்டிற்குப் பொருத்தமான இலக்கத்தின்கீழ்க் கோடிடுக.

$$10 \times \square = 5 \times 8$$

1. 3 2. 1 3. 4 4. 5

10) 7360 இற்கு முன், பின் வரும் எண்கள் முறையே,

1. 7361, 7359 2. 7300, 7361
3. 7359, 7361 4. 7350, 7360

11) கடிகார முகத்தில் காட்டப்படும் செங்கோணமாக உள்ள நேரம் எது?

1. 12.00 மணி 2. 9.00 மணி 3. 5.00 மணி 4. 7.00 மணி

12) இவ்வருவில் உள்ள செங்கோணங்களின் எண்ணிக்கை.

1. 2 2. 3 3. 1 4. 4

13) ரூபா 5 இல் எத்தனை 50 சத நாணயங்கள் உள்ளன?

1. 20 2. 15 3. 10 4. 5

14) 2012 ஆம் ஆண்டு லீப் வருடம் எனின், அடுத்த லீப் வருடம் எத்தனையாம் ஆண்டு?

1. 2013 2. 2016 3. 2020 4. 2014

15) $5000 + 200 + 00 + 5$ இந்த எண்களைக் கூட்டுக.

1. 5205 2. 525 3. 5005 4. 5215

தரம்-4 மாணவர்களுக்கான...



16) ஒரு பெட்டியில் 87 தோடம்பழங்கள் இருந்தன. அவற்றை மூவருக்கு சமமாகப் பங்கிட்டால் ஒருவருக்கு கிடைக்கும் பழங்கள் எத்தனை?

1. 29 2. 26 3. 19 4. 28

17) முழு உருவின் அரைப்பங்கை நிழற்றியுள்ள உரு எது?

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

18) கூடுதலான சமச்சீர் அச்சக்களைக் கொண்ட வடிவம்;

1. வட்டம் 2. சதுரம் 3. செவ்வகம் 4. முக்கோணம்

19) வருடத்தில் 31 நாட்களைக்கொண்ட மாதங்களின் எண்ணிக்கை.

1. ஏழு 2. ஐந்து 3. ஒன்பது 4. ஆறு

20) எதிரே சூரிய அஸ்தமனத்தை ரசித்துக்கொண்டிருக்கும் சிறுவனின் வலது கை காட்டும் திசை எது?

1. கிழக்கு 2. மேற்கு 3. வடக்கு 4. தெற்கு

21) கயிறு ஒன்று 12m நீளம் கொண்டது. அதனை இரண்டாக வெட்டி அதில் ஒரு துண்டை மூன்றாக வெட்டினால் ஒரு துண்டின் நீளம் யாது?

1. 6m 2. 2m 3. 3m 4. 4m

22) இச்சமபக்க முக்கோணியின் சுற்றளவு யாது?

1. 16cm 2. 12cm 3. 8cm 4. 4cm

23) இவ்வருவினால் காட்டப்படும் எண் யாது?

1. சதுர எண் 2. முக்கோண எண்
3. செவ்வக எண் 4. நாற்பக்க எண்

24) கனவருவின் விளிம்புகளினதும் உச்சிகளினதும் எண்ணிக்கை முறையே;

1. 12,8 2. 12,6 3. 8,12 4. 4,6

25) எனது வயது 6 ஆகும். எனது அக்காவின் வயது எனது வயதைவிட 2 மடங்கிலும் 1 குறைவு எனின், எனது அக்காவின் வயது என்ன?

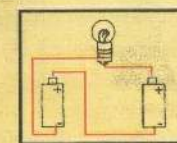
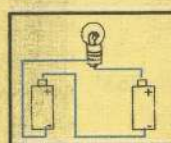
1. 12 2. 13 3. 18 4. 11

மிகுதி அடுத்த இதழில் வெளிவரும்

சுற்றாடல் - விடைகள்

(ஒக்டோபர் 10 ஆம் திகதி பிரசுரமானவை)

- 01) 01. ✓ 02. ✓ 03. ✓ 04. X 05. X
02) 01. நப்பர் 02. பிரச்சினைகள் 03. தொலைக்காட்சி
04. கடுகு 05. ஒலிபெருக்கி
03) 01. 1 02. 1 03. 4 04. 2 05. 2 06. 2 07. 3 08. 4
09. 3 10. 4 11. 2 12. 3 13. 4 14. 3 15. 3 16. 2
17. 3 18. 1 19. 3 20. 3 21. 3 22. 3 23. 2 24. 3
25. 4
04) 01. 3 02. 1 03. 4 04. 2
05)



தங்கத்தை உருவாக்கும் பக்ற்றீரியாக்கள்



ரன்ஸ்' என்ற பக்ற்றீரியாவைக் கண்டுபிடித்தனர்.

இந்த பக்ற்றீரியாவில் தங்க



குறிப்பிடத்தக்கது.

இவ்வாறு உருவாக்கப்பட்ட தங்கக் கட்டிகளைக்கொண்டு ஒரு கலைப் பொருளையும் விஞ்ஞானிகள் தயாரித்துள்ளனர். அதனை ஒஸ்ட்ரியா நாட்டில் நடைபெற்று வரும் கலைப் போட்டியில் கண்காட்சிக்கு வைத்துள்ளனர்.

கத்தமான 24 கெரட் தங்கத்தை உருவாக்கக்கூடிய பக்ற்றீரியாவை அமெரிக்க விஞ்ஞானிகள் கண்டறிந்துள்ளனர். அமெரிக்காவின் மிச்சிகன் மாநில பல்கலைக்கழகத்தைச் சேர்ந்த உயிரியல் துறை விஞ்ஞானிகள் சிலர் நுண்ணுயிர்கள் குறித்த ஆராய்ச்சிகளில் ஈடுபட்டிருந்தனர். அதன்போது, திரவத் தங்கத்தை உருவாக்கக்கூடிய 'க்யுப்ரியாவிடஸ் மெடல்லிடியூ

க்ளோரைட் என்ற சேர்மம் நிறைந்துள்ளது. இதனை அடுத்து தங்கக்ளோரைட்டை இந்த பக்ற்றீரியாவுக்கு உணவாக உட்செலுத்தினர். ஒரு வாரத்தின் பின்னர் அவதானித்தபோது தங்கக்ளோரைட் திடமான தங்கமாக (தங்கக் கட்டி) மாறியிருந்தது. அது 24 கெரட் தங்கத்தின் தரத்தில் இருந்தமை

பாட்டி சொன்ன கதை கதை, ஓவியம்: சதாசிவம் சிவகுமார்

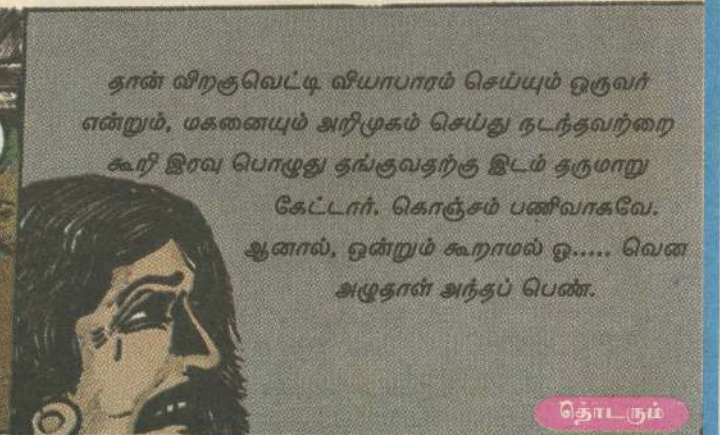


விஜய் மாணவர்களின் கழகம்

 <p>அ.நா. இல: 4808</p> <p>சி.மதுஷாலினி, மாஸ்க் டிவிசன், ஹட்டன்.</p>	 <p>அ.நா. இல: 4809</p> <p>டி.ரொயிஸ்டன், கல்லுள்ள, மடுல்சீமை.</p>	 <p>அ.நா. இல: 4810</p> <p>ர.எடின் டிலுசன், பாரதிபுரம், திருகோணமலை.</p>
 <p>அ.நா. இல: 4811</p> <p>எம்.என்.அன்ஃபால், கண்டி வீதி, மாவத்தகம்.</p>	 <p>அ.நா. இல: 4812</p> <p>எம்.மஸ்பி, மத்திய வீதி, புதிய காத்தான்குடி-03.</p>	 <p>அ.நா. இல: 4813</p> <p>பாதிமா சிபானா, தெதவ வத்த, தீகிரிகேவ.</p>
 <p>அ.நா. இல: 4814</p> <p>பி.ரவிபிரகாஷ், சென்.ஜோர்ச்சிம் T.R.I, இரத்தினபுரி.</p>	 <p>அ.நா. இல: 4815</p> <p>ஜி.பா.ஜெஸ்னீம், சொறிக்கல்முனை, சம்மாந்துறை.</p>	 <p>அ.நா. இல: 4816</p> <p>எஸ்.எம்.மனாஸ், மொம்மக்கா கோவில் வீதி, புத்தளம்.</p>
 <p>அ.நா. இல: 4817</p> <p>சூ.சஞ்ஜீவன், பத்தாவத்தை, இளவாலை.</p>	 <p>அ.நா. இல: 4818</p> <p>எச்.எம்.அனீஸ், காயர் வீதி, ஏறாவூர்-2C</p>	 <p>அ.நா. இல: 4819</p> <p>செ.பாணுஷா, கடற்கரை வீதி, மாங்காடு.</p>



அதுதான் காட்டுப் பூதத்தின் வீடு என்பதை இருவரும் அரியாமல் அந்த வீட்டு வாசற்படியை நெருங்கினார்கள். அப்போது கதவைத் திறந்துகொண்டு வந்தாள் ஒரு பெண்!



தொடரும்

வந்தக முகவர்கள் நாட்டின் பல்வேறு பகுதிகளில் இருந்தனர். அவர்கள் சிரத்தான செயலாளரின் தலைமையில் 'வருமானம் மற்றும் வந்தக இயக்கம்' எனும் பெயரில் சங்கம் ஒன்றை அமைத்தனர். இந்நாட்டில் மர்காணங்களுக்குப் பொறுப்பாக செயற்பட்ட

அதிகாரிகளுக்கு 'அரச முகவர்' என்ற பெயர் பயன்படுத்தப்பட்டது.

'அறவிடுவோம்' எனும் பதவியும் இத்தோடு ஆரம்பமான ஒரு பதவியாகும்.

ஆள்பதி நோத் அவர்கள் 'வந்தக ஆணையாளர்' எனும் பதவியை மாத்திரம் தம்வசம் வைத்திருந்தார். இந்தப் பதவி ஒல்லாந்தரின் கறுவாகத் திணைக்களத்தின் தலைமைப் பதவிக்கு சமமானதாகும். ஆள்பதியால்

கொழும்பு கறுவாத்தோட்டம் ஜோசப் ஜோன்விலின்

நிர்வாகத்தின்கீழ் கையளிக்கப்பட்டது. அவர் ஒருகாலத்தில் கொழும்பு பூந்தோட்டத்தின் நிர்வாகியாக கடமையாற்றியவராவார்.

அத்தோடு அவர் திறமையான புலியியல் பேரறிஞருமாவார். சுகாதார செயற்குழு, அஞ்சல் அலுவலக செயற்குழு, நில அளவை செயற்குழு, கணக்குப் பரிசோதகர் குழு, மற்றும் கல்விச் செயற்குழு என பல அலகுகள் இவரால் உருவாக்கப்பட்டன.

ஆள்பதியால் பிரெஞ்சு செயலாளர் பதவியும் ஒல்லாந்தர் செயலாளர் பதவியும் வழங்கப்பட்டன.

இந்த ஒல்லாந்தர் செயலாளராக இருந்தவர் ஒரு காலத்தில் பழமையான ஒல்லாந்த ஆவணக் காப்பாளராகத் திகழ்ந்தவர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. இத்தோடு, கிராமத்தலைவர் பதவி மீண்டும் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. கூடவே 'மறுமுதலி' பதவியும் ஆள்பதியின் 'மொழிபெயர்ப்பாளர்' பதவியும் உருவாக்கப்பட்டன.

முகவர் பதவியின் ஆரம்பம்



எழுநாய்வர்: சிலகன் சிந்திரம்: அய்யன்

216



மகழ் பெய்ய ஆரம்பித்துள்ளது. பருவ காற்றுக் காலமல்லவா?

இங்குள்ளவர்களின் குடிசைகள் அனைத்தும் வெறிச்சோடிப் போய்விட்டன.

அச்சத்தில் அனைத்து மக்களும் நடுநடுங்குகிறார்கள்! ஹஹ் ஹஹ்!

மலையக எல்லையை அடைந்ததும் ஒடுங்கிய பாதைகள் வரவே அவர்களின் பயணம் தாமதமாகியது. மகழ்வேறு அவர்களுக்குப் படைத்த இடையூறாக இருந்தது.

வர வரப் பயணம் இனிச் சிரமம் நிறைந்திருக்கும்.



தீ மூட்டி எரியுங்கள்! ஒருவரையும் விட்டுவைக்காமல் கொல்லுங்கள்!

மரண ஓலை கேட்கின்றது? ஹஹ்.....ஹா!

கண்டியைத் தாக்குவதற்காக, ஒல்லாந்தரோடு சிங்களக் கூலிப்படையும் ஒன்றிணைந்து வழிநெடுகிலும் எதிர்ப்பும் கிராமங்களுக்குத் தீ மூட்டி எரித்தபடியே கண்டியை நோக்கி முன்னேறியது.

மன்னாருக்கு இப்பொழுது நடுக்கம் பிடித்திருக்கும்.

பரபாற்றிலிருந்து..



இதற்கிடையில் ஒல்லாந்தர் படைகள் வரும்வழியில் காத்திருந்த கண்டிய மன்னரின் படைமினர்

சரியான நேரம்! இப்பொழுது அதனைக் கீழே புரட்டி விடுங்கள்.

கற்பாறைகளைப் புரட்டிப் பயணப்பாதையை தடைசெய்தனர்.

கவனம்! கற்பாறை சரிகின்றது.

சரி! இன்னும் கொஞ்சம்.

ங்கள் கணினியில் நிறுவப்பட்டுள்ள Microsoft Word ஐ Open செய்துகொள்ளுங்கள். புதியதோர் ஆவணத்தை உருவாக்கும் நிலைக்கு வந்தபின், அங்கு

Microsoft Word இற்கள்

On the front end, the galleries include items that are designed to coordinate with the rest of your document. You can use these galleries to insert tables, headers, footers, lists, or other document building blocks. When you create pictures, charts, or diagrams, you can insert them into your current document too.

You can easily change the formatting of selected text in the document text by choosing selected text from the Quick Styles gallery on the Home tab. You can also format text in the other controls on the Home tab. Most controls offer a choice of using the look from a theme or using a format that you specify directly.

To change the overall look of your document, choose a new Theme element on the Design tab. The Themes gallery on the Design tab shows the themes that are available in the Quick Styles gallery. Use the Change Current Quick Style button in the Themes gallery and the Quick Styles gallery provide reset commands so that you can restore the look of your document to the original content in your current templates.

வினா
=Rand(200,89) என type செய்து enter செய்யுங்கள். தோன்றும் விளைவைக் கண்டு வியக்கத்தான் வேண்டும். இங்குள்ள இலக்கங்களை நீங்கள் மாற்றுவதன்மூலம் திரையில் தோன்றுகின்ற, விளைவுகளை வேறுபட்ட வகையில் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

Google
time in uk
About 5,110,000,000 results (0.18 seconds)

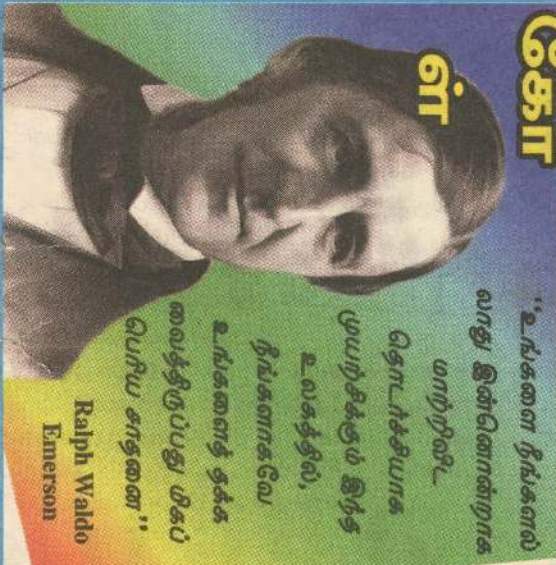
1:59 Wednesday (BST) - Time in United Kingdom

Current local time in United Kingdom - England - London
www.timeanddate.com/time/uk/uk/uk.html-138
Find out current local time in London - England - United Kingdom. Get London's weather and sea codes, time zone and DST. Explore London's sunrise and ...

The World Clock - Time Zone
Time zone difference or offset between the local current time ...
More results from timeanddate.com »

Weather
Current weather conditions and forecasted weather for the coming ...

UK Time - What is current local time now in UK? (British Time)
www.uk-time.com/
London for a clock shows the current time now in UK? What time is it in UK time



ஆசிரியர்
"உங்களை நீங்களே வலது இன்னொன்றாக மாற்றவேண்டும்"
தொடக்கியாக குயர்க்குகும் இந்த உலகத்தில், நீங்களாகவே உங்களைத் தக்க வைத்திருப்பது மிகப் பெரிய சாதனை"
Ralph Waldo Emerson

நாட்டில் தற்போது நேரமென்ன?

தாவதொரு நாட்டில் தற்போது என்ன நேரமெனக் கண்டறிய, கூகிளைப் பயன்படுத்தலாம். எடுத்துக்காட்டாக ஐக்கிய ராச்சியத்தில் (United Kingdom) தற்போதைய நேரம் என்ன எனக் காண, கூகிளில் time in uk என்று type செய்தால், ஐக்கிய ராச்சியத்தின் தற்போதைய நேரத்தை பெறுபெற்றுப் பக்கத்தில் முதன்மையாக அழகாகக் காட்சிபடுத்தும் இந்த கூகிள்.

11 ம் வாழ்கின்ற சூழலில் காணப்படும் உயிரினங்கள் பல்வேறுபட்ட அளவுகளில் காணப்படுகின்றன.

மனிதனைவிட அளவில் பெரியதான உயிரினங்கள் தொடர்ந்து வெற்றுக் கண்ணுக்குப் படப்படாத உயிரினங்கள் என மில்லியன் கணக்கான அங்கிகள்



ரியல்சாத்தின்

உலகில் காணப்படுகின்றன. மொத்த பிரபஞ்சத்தை எமது அளவிலிருந்து நோக்கும் போது, நாம் எம்மட்டு என்றே எண்ணத் தோன்றுகிறார்.

Giant Earthworm
Human
10⁰
10¹
10²
10³
10⁴
10⁵
10⁶
10⁷
10⁸
10⁹
10¹⁰
10¹¹
10¹²
10¹³
10¹⁴
10¹⁵
10¹⁶
10¹⁷
10¹⁸
10¹⁹
10²⁰
10²¹
10²²
10²³
10²⁴
10²⁵
10²⁶
10²⁷
10²⁸
10²⁹
10³⁰

12 னாக்கு இணையத்தின் தகவல்களைப் பெற மூலம் எய்தக் கூடிய சாத்தியங்கள் உள்ள விரிந்து கொண்டு செல்கின்றன.

மொன்று உள்ளது. <http://scaleofuniverse.com> என்பதுதான் அதன் முகவரி. சென்றதான் பாருங்களேன். எமது இருப்பின் வியப்பை நீங்கள் உணர்வீர்கள்.

1946 இல் தான், கணினி களை ஒன்றோ பென்று இணைப்பதன் தான்.

உங்களுக்குத் தெரியுமா?
இவ்வாண்டு வண்டனில் இடம்பெற்ற ஒலிம்பிக் போட்டியின் தொடக்கவிழாவில், இணையத்தில் ஒந்தை என வர்ணிக்கப்படும Tim Berners Lee கலந்துகொண்டு, கணினி மூலம் இணையத்தில் தகவல் பரிமாற்றம் செய்தார்.

Tim Berners-Lee
This is for everyone! London2012 onweb openaccesscommunity webommodation w3c



ணையத்துடன் தொடர்பில் இருக்கும் கணினிகளில் பயனர்கள்

எச்சரிக்கை

நீக்குவதற்கென்றே உருவாக் கப்பட்ட மென் பொருள்களை இணையத்திலிருந்து பதிவிறக்கம் செய்து கொள்ளலாம்.

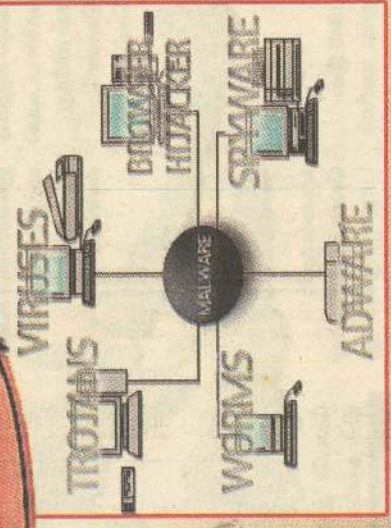
(User) ஆற்றும் பணிகளை உள்ளே பார்ப்பதற்கென்றே, சில மென்பொருள்கள் கணினிகளில் நிறுவப்படுகின்றன. இவை, வேறு மென்பொருள் களுடன் சேர்ந்து, பதிவிறக்கம் செய்யப்படுகின்றன. அநேகமாக, இவை இணையத்திலிருந்து பதிவிறக்கம் செய்யப்படும் சின்னஞ்சிறிய மென்பொருள்களுடன் இணைந்து கணினியில் நிறுவப்படுகின்றன.

உளவு பாரக்கும் மென்பொருள்: இதற்கு ஆங்கிலத்தில் Spyware, Junkware, Thietware மற்றும் Parasite Software என்று பல பெயர்கள் உள்ளன. ஆனாலும் 'Spyware' என்பதே பரவலாகப் பாவிக்கப்படுகின்றது. இவ்வாறு கணினிகளில் நிறுவப்படும் Spyware மென்பொருள்களை Control Panel இலுள்ள Add/Remove Programs இற்கு சென்று Uninstall செய்யலாம். ஆனாலும், பல Spyware கள் Uninstall ஆகாதபடியே உருவாக்கப்பட்டு பரப்பப்படுகின்றன. பொதுவாக Spyware களை கணினியில் இருந்து

உங்கள் கணினியும் உளவு பாரக்கப்பட்டலாம்!

இதிலுள்ள அபாயம் என்னவென்றால், இவ்வாறு Spyware நீக்குவதாக சொல்லும் மென்பொருள்களை Spyware களாக தொழிற்படுத்துதான். ஆனாலும், சில நம்பகமான மென்பொருள்களும் இருக்கின்றன. அவற்றில் Spyware Blaster, Spybot Search& Destroy மற்றும் AdAware என்பனவற்றைக் குறிப்பிடலாம்.

பொதுவாகவே, Spyware கள் Internet Explorer இணை



இலக்காக்கொண்டே செய்நிரலாக்கப்படுகின்றன. இதனால், Spyware கள் எமது கணினிக்குள் குடிபுகுந்து, உள்ளே பார்ப்பது இலகுவாகவிடும். இதற்கு Internet Explorer ஏனைய செய்நிரல்களுடன் (Program) இடைத்தொடர்பாவதற்கு ActiveX இணைப்பைப் பயன்படுத்துகின்றது. இதேவே, Spyware கள் எமது கணினிக்குள் உட்புகக் காரணமாகின்றது. ஆனால், Firefox அல்லது Chrome ஆனது, ActiveX இணைப்பைப் பயன்படுத்துவதில்லை. இதனால், Spyware எமது கணினிகளுக்குள் வரவே வராது!



கிபத்திரிகை கொடும்பு - P. சில. 08, ஹாண்ட்பிரிட்ய குறுக்கு வீத, வீஜய நியூஸ்பேப் நிறுவனத்தினால் 2012, ஒக்டோபர் மாதம் 17 ஆம் திகதி முதன்முதலாக அச்சட்டு வெளியிடப்பட்டது.

விஜய் நியூஸ்

2012, ஒக்டோபர், 17, புதன்கிழமை



கூகிளில் விளையாடுவோம்:

கீழ்வரும் படமுறைகளைப் பின்பற்றுங்கள். உங்கள் கணினித் திரையில் அதிசயமான விதத்தைகள் தோன்றும்.

1. கூகிள் தளத்திற்கு செல்லுங்கள். (google.com)
2. அங்கு zerg rush என type செய்யுங்கள்.
3. Search Button ஐ அழுத்துங்கள். 5

செக்க்களைப் பொறுத்திருங்கள். (ஆச்சரியம் தோன்றியிருக்குமே!)

இந்த விளையாட்டை விளையாடும் நீங்கள் புள்ளிகளைப் பெற்று, இறுதியில் அந்த புள்ளிகளை உங்கள் நண்பர்களிடையே பகிர்ந்து கொள்ளக் கூடிய வசதி களையும் இது தருகிறது.



*** கூகிள் தளத்திற்குச் செல்லுங்கள்.**

*** do a barrel roll என type செய்து தேடுங்கள்.**

*** தோன்றும் பெறுபெற்றுத் திரை ஒரு தடவை ஒரு சுற்றுச் சுற்றி உங்கள் முன் காட்சியளிக்கும். கூகுளின் இந்த அதிசயமான ஆனந்தம் தரும் செயல்களை செய்துதான் பார்த்துள்ளேன்.**

பாராட்டுகூகுள் உளவு பாராட்டுகூகுள்

புராதன அரச மாளிகைகள்

உலகில் பல்வேறு நாகரிகங்கள் தோன்றி வளர்ச்சியடைந்துள்ளன. அத்தகைய நாகரிகங்களைக் கட்டிக்காப்பதில் அக்காலகட்டத்தில் நிலவிய அரசுகளும் அதனை நிலைநாட்டிய ஆட்சியாளர்களும் முக்கிய பங்களிப்பைச் செலுத்தியுள்ளனர். அந்தவகையில், அக்காலகட்டத்தில் ஆட்சியாளர்களால் நிர்மாணிக்கப்பட்ட அரச மாளிகைகள் பலவற்றை உலகெங்கும் இன்றுவரை காணக்கூடியதாகவே உள்ளது. அவை அற்புதக் கலைப்பொக்கிஷங்களாக பேணிப்பாதுகாக்கப்படுகின்றன.

அக்கால மன்னர்கள் ஓவியர்கள் மற்றும் சிற்பக் கலைஞர்களின் உதவியுடன் தமது கலை ஆர்வத்தை வெளிப்படுத்தினர். தமது அரச மாளிகைகளில் தமது கலை ஆர்வத்தை சிற்பங்களாகவும் ஓவியங்களாகவும் பதிவு செய்தனர். அத்தகைய அரச மாளிகைகளில் எழுது நாட்டில் எஞ்சியுள்ள சில மாளிகைகளை இங்கு பார்ப்போம்.

நிஸ்ஸங்கமல்லன் அரச மாளிகை



பொலன்னறுவையில் இதுவரை காலமும் கட்டப்பட்ட அரச மாளிகைகளில் இருந்து முற்றாக மாறுபட்ட விதத்தில் நிஸ்ஸங்கமல்லனின் அரச மாளிகை கட்டப்பட்டுள்ளது. சித்தி பூர் நிஸ்ஸங்கமல்லன் மன்னன் பராக்கிரமபாகு மன்னனால் உருவாக்கப்பட்ட 'புப வயன்' எனும் பூங்காவில் இந்த மாளிகையை அமைத்தான். கலை ஆர்வம் மிக்க மன்னனாகிய நிஸ்ஸங்கமல்லன் தனது மாளிகையை பராக்கிரம சமுத்திரத்தை நோக்கியபடி 'நேராகிய முனையில் கட்டுவதற்கு நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டான்.

பராக்கிரமபாகு மாளிகை



விஜயோதயா என்ற பெயரில் அழைக்கப்படும் இந்த மாளிகை முதலாம் பராக்கிரமபாகு மன்னனால் நிர்மாணிக்கப்பட்டதாகும். இது பதினாறு அறைகளைக் கொண்ட அரச மாளிகை என வம்சக் கதைகள் கூறுகின்றன. தற்காலத்தில் 'வைஜயந்தியா' எனும் பெயரில் இந்த மாளிகை அழைக்கப்படுகின்றது.

கி.பி. மூன்றாம் நூற்றாண்டளவில் புவனேகபாகு மன்னனால் நிர்வாக மத்திய நிலையமாக இதனைப் பயன்படுத்தினர். இதில் உள்ள இரு சிங்கங்களின் உருவங்களும், மகர தோரணங்களும், புன்கலஸ் உருவங்கள் மற்றும் கல்வெட்டுகள் என்பன முக்கியமானவைகளாகும்.

யாப்யஹுவ மாளிகை



அநுராதபுரம் முதலாம் விஜயபாகு மன்னனின் மாளிகை அமைப்புத்திட்டத்தின் படியே, இந்த மாளிகையும் நிர்மாணிக்கப்பட்டுள்ளது. முதலாம் பராக்கிரமபாகு மன்னனால் அவரது ஆட்சியின் ஆரம்பகாலத்தில் இது நிர்மாணிக்கப்பட்டதாக கூறப்படுகின்றது.

பண்டுவஸ்நுவர மாளிகை



(அ)

2012, தரம் 05 புலமைப்பரிசில் பரீட்சையில் சித்தியடைந்தோர்



ஹெம்மாதகமை அல்-அஸ்ஹர் ம.வித்தியாலயத்தைச் சேர்ந்த ஏ.ஏ. அனீகா, 155 புள்ளிகளைப் பெற்றுள்ளார்.



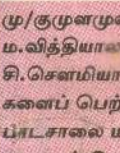
மாறை/வெலிகம மு.ஆ.பாடசாலை யைச் சேர்ந்த எம். எஃப். ஆயிசா ஸல்மா, 182 புள்ளிகளைப் பெற்றுள்ளார்.



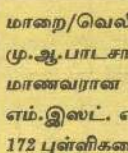
எம்.ஏ.அஸ்மா, 160 புள்ளிகளைப் பெற்றுள்ளார். இவர், மாறை/வெலிகம மு.ஆ.பாடசாலை மாணவியாவார்.



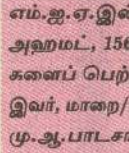
மாறை/வெலிகம மு.ஆ.பாடசாலையைச் சேர்ந்த எம்.கே.பாத்திமா, 153 புள்ளிகளைப் பெற்றுள்ளார்.



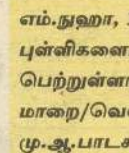
மு/குமுளமுனை ம.வித்தியாலய மாணவி சி.சௌமியா, 177 புள்ளிகளைப் பெற்று, பாடசாலை மட்டத்தில் முதலாம் இடத்தைப் பெற்றுள்ளார். இவர், சித்திரவேல்-சாந்தகுமாரி தம்பதியரின் புதல்வியாவார்.



மாறை/வெலிகம மு.ஆ.பாடசாலை மாணவரான எம்.இஸட். எம்.ராபி, 172 புள்ளிகளைப் பெற்றுள்ளார்.



எம்.ஐ.ஏ.இன்ஸார் அஹமட், 156 புள்ளிகளைப் பெற்றுள்ளார். இவர், மாறை/வெலிகம மு.ஆ.பாடசாலை மாணவராவார்.



எம்.நுஹா, 151 புள்ளிகளைப் பெற்றுள்ளார். இவர், மாறை/வெலிகம மு.ஆ.பாடசாலை மாணவியாவார்.



ரஜப்தின்- பர்சானா தம்பதியரின் புதல்வியான ஆர்.பர்ஹா, 150 புள்ளிகளைப் பெற்றுள்ளார். இவர், க/தெல்/ஹிஜ்ராபுர மு.ம.வித்தியாலய மாணவியாவார்.



மாறை/வெலிகம மு.ஆ.பாடசாலையைச் சேர்ந்த எம்.டி.தம்ரா மரியம், 165 புள்ளிகளைப் பெற்றுள்ளார்.



மாறை/வெலிகம மு.ஆ.பாடசாலை மாணவியான எம். ஆர்.எஃப்.ரைஹானா, 154 புள்ளிகளைப் பெற்றுள்ளார்.



எம்.எஸ்.எம்.ஸாபித், 151 புள்ளிகளைப் பெற்றுள்ளார். இவர், மாறை/வெலிகம மு.ஆ.பாடசாலை மாணவராவார்.

நிங்கள் அனுப்பலாம்!

2012, தரம்-5 புலமைப் பரிசில் பரீட்சையில் சித்தி பெற்ற மாணவர்கள் தனியாகவோ, குழுவாகவோ எடுத்துக்கொண்ட படங்களை உரிய அத்தாட்சியுடன் அனுப்பவும்.

முகவரி:

புலமைப்பரிசில், 'விஜய்' த.பெ.என் 2037, கொழும்பு.

சிறீகாந்த் பாயில்ஜோம்



369

ஈசுவரேலன்
ஆயுபோவன்
வணக்கம்

இன்றைய
பாடத்தில்
அம்மா-மகள்-மகன்
ஆகியோருக்கு
இடையிலான ஓர்
உரையாடலைப்
பார்ப்போம்.

உல: கவியை அழைக்க வேண்டுமா?

கவியை அழைக்க வேண்டுமா?

மகள்: கவியை அழைக்க வேண்டுமா?

அம்மா: கவியை அழைக்க வேண்டுமா?

கவியை அழைக்க வேண்டுமா?

அம்மா: கவியை அழைக்க வேண்டுமா?

கவியை அழைக்க வேண்டுமா?

அம்மா: கவியை அழைக்க வேண்டுமா?

கவியை அழைக்க வேண்டுமா?

அம்மா: கவியை அழைக்க வேண்டுமா?

கவியை அழைக்க வேண்டுமா?

அம்மா: கவியை அழைக்க வேண்டுமா?

கவியை அழைக்க வேண்டுமா?

அம்மா: கவியை அழைக்க வேண்டுமா?

கவியை அழைக்க வேண்டுமா?

அம்மா: கவியை அழைக்க வேண்டுமா?

கவியை அழைக்க வேண்டுமா?

அம்மா: கவியை அழைக்க வேண்டுமா?

கவியை அழைக்க வேண்டுமா?

கவியை அழைக்க வேண்டுமா?

அம்மா: கவியை அழைக்க வேண்டுமா?

கவியை அழைக்க வேண்டுமா?

அம்மா: கவியை அழைக்க வேண்டுமா?

கவியை அழைக்க வேண்டுமா?

கவியை அழைக்க வேண்டுமா?

கவியை அழைக்க வேண்டுமா?

அம்மா: கவியை அழைக்க வேண்டுமா?

கவியை அழைக்க வேண்டுமா?

கவியை அழைக்க வேண்டுமா?

பயிற்சி

பின்வரும் வாக்கியங்களைச் சிங்களத்தில் மொழிபெயர்க்க

i. கமல் வீட்டுக்கு வருவதாகச் சொன்னார்.

ii. எனக்கு விளையாட முடியும்.

iii. எந்த நேரமும் விளையாட முடியாது.

இடைவெளிகளை நிரப்புக

1. பூவை அழைக்க வேண்டுமா?

2. ஓடு

3. ஓடு



Has எனும் துணை வினைச்சொல்லை தனியொரு வினைச்சொல்லாகக் கையாண்டு அமைக்கப்பட்ட, உடன்பாடு நிலை வாக்கியங்களையும் அவற்றின் எதிர்மறை நிலை வாக்கியங்களையும் மேலும் இங்கே ஒப்பிட்டுப் பயிற்சி.

(அ) ரகுஜனிடம் ஒரு சைக்கிள் உண்டு.
Ragujan has a bicycle.
(உடன்பாடு வாக்கியம் - Affirmative Sentence)

(ஆ) ரகுஜனிடம் ஒரு சைக்கிள் இல்லை.
Ragujan hasn't a bicycle.
(எதிர்மறை வாக்கியம் - Negative Sentence)

குறிப்பு: இந்த எதிர்மறை வாக்கியத்தை வேறொரு இலக்கண ரீதியாக பின்வருமாறு அமைக்கலாம்.

(இ) Ragujan doesn't have a bicycle.
ரகுஜனிடம் ஒரு சைக்கிள் இல்லை.

* ரகுஜனிடம் உண்டு. (உடன்பாடு)
Ragujan has. (Affirmative)

* ரகுஜனிடம் இல்லை. (எதிர்மறை)
Ragujan hasn't. (Negative)

* Ragujan doesn't have (Negative)



(ஈ) லலிதாவிடம் ஒரு காசுப்பை உண்டு.
Lalitha has a purse.
(உடன்பாடு வாக்கியம் - Affirmative Sentence)

(உ) லலிதாவிடம் ஒரு காசுப்பை இல்லை.
Lalitha hasn't a purse.
(எதிர்மறை வாக்கியம் - Negative Sentence)

(எ) Lalitha doesn't have a purse.
லலிதாவிடம் ஒரு காசுப்பை இல்லை.
(எதிர்மறை வாக்கியம் - Negative Sentence)

* லலிதாவிடம் உண்டு. (உடன்பாடு)
Lalitha has. (Affirmative)

* லலிதாவிடம் இல்லை. (எதிர்மறை)
Lalitha hasn't. (Negative)

* Lalitha doesn't have (Negative)



(ஏ) இந்தப் பூனைக்கு ஒரு கட்டை வால் உண்டு.
This cat has a short tail.
(உடன்பாடு வாக்கியம் - Affirmative Sentence)

(ஐ) இந்தப் பூனைக்கு ஒரு நீண்ட வால் இல்லை.
This cat hasn't a long tail.
(எதிர்மறை வாக்கியம் - Negative Sentence)

(ஓ) This cat doesn't have a tail.
இந்தப் பூனைக்கு ஒரு வால் இல்லை.
(எதிர்மறை வாக்கியம் - Negative Sentence)

(தொடரும்)



முஸ்லிம்களும் தமிழ்ப்பேசும் மக்களும் அதிகம் வாழும் தெற்காசிய நாடு

பெரும்பான்மையாக முஸ்லிம்கள் வாழுகின்ற நாடு மலேசியாவாகவே காணப்படுகின்றது. ஆங்கிலேயர் வருகைக்கு முன்னர் மலேயா தீபகற்பத்தையும், தீவுக்கூட்டங்களையும் சிரிவிஜய, முஜாபஹிட் பேரரசர்கள் இந் தோளேஷியாவில் இருந்தும், மலாக்கா சுல்தான் மலாக்காவில் இருந்தும் ஆட்சி புரிந்து வந்துள்ளனர். அக்காலத்தில் கிழக்காசிய நாடுகளை நாடி அராபியர் வர்த்தக நோக்கில் வந்து போயினர். அவர்களில் பலர் இந்நாடுகளில் தங்கித் தமது வர்த்தகத்தோடு, வாழ்க்கையையும் தொடர்ந்தனர் என்பது வரலாறாகும். அந்தவகையில் மலாக்கா சுல்தான் காலத்தில் அதிகமான அரேபியர் மலேயாவுக்கு வந்தமை மற்றும் இஸ்லாத்தின்பால் மலேயர் ஈர்க்கப்பட்டமை மலேசியாவில் முஸ்லிம்கள் பெரும்பான்மை அடையக் காரணங்களாக அமைந்திருக்கலாம். அத்துடன், தமிழ்ப்பேசும் இந்துக்கள் அதிகமாக வாழும் நாடாகவும் மலேசியா விளங்குவதும் குறிப்பிடத்தக்க அம்சமாகும். உயர்ப் பறந்துகொண்டிருந்த விமானம் மெதுவாக தரையை நோக்கி இறங்கத் தொடங்கியதும், ஆங்காங்கே

சிங்கப்பூரின் 63 சிறிய பெரிய தீவுகள் நீண்டும், அகன்றும் பல்வேறு வடிவங்களிலும் தென்பட்டன. விமானம் மேலும் சற்றுக் கீழிறங்கியபோது, பாரிய கட்டடங்களும், கடலோரங்களில் நங்கூரம் இடப்பட்டிருந்த கப்பல்களும், துறைமுகங்களில் நிரையாகக் குவிந்திருந்த கொள்கலன்களும் தென்படலாயின. சுதந்திர வர்த்தகத்தை நீண்டகாலமாகப் பின்பற்றிவருகின்ற நாடு என்பதால், ஏற்றுமதி, இறக்குமதிகள் சிங்கப்பூர் பொருளாதாரத்தின் அடித்தளமாக இருந்து வருகின்றது. விமானம் பாரிய இரைச்சலுடன் சிங்கப்பூர் விமான நிலையத்தில் தரை தட்டியது. அவசர அவசரமாக விமான நிலைய சோதனைகளை முடித்துவிட்டு வெளியேறி நான் தங்கப்போகும் ஹோட்டலுக்குச் செல்லும் வழியைத் தேடுவதில் ஈடுபட்டேன்.

ரயில் பயணத்தில் ஏற்பட்ட தவறும் தனிப்பும்

வெளியேறும் இடத்தில் அமைந்திருந்த நாணயமாற்றுக் கவுண்டர்கள் ஒன்றில் அமெரிக்க டொலர்களை சிங்கப்பூர் டொலர்களாக மாற்றியபின் நான் செல்வவேண்டிய ஹோட்டலுக்கான வழியை விசாரணைக் கவுண்டரில் கேட்டறிந்துகொண்டேன்.



செம்மைத்துளியானின்... மலேசிய நினைவுகள்



விசாரணைக் கவுண்டரில் குறிப்பிட்டபடி, நகர்ந்துகொண்டிருந்த படிகளின்மூலம் இரண்டாவது தளத்திற்குச்சென்று, விமான நிலையத்திலிருந்து இலவசமாகப் பயணிகளை ஏற்றிச்செல்லும் ரயில் வண்டியில் ஏறி, சற்றுத் தூரம் சென்றதும் கிழக்கு, மேற்கு வழி (EW) செல்லும் ரயில் நிலையத்தில் இறங்கினேன். அங்கிருந்த கவுண்டரில் நான் செல்வவேண்டிய இடத்தைக்

குறிப்பிட்டபோது, ரயில்பாதையின் வரைபடமொன்றைக் கையில் தந்து, அதில் நான் குறிப்பிட்ட இடத்திற்கு எப்படிச் செல்வதென்பதைக் குறித்துக்காட்டி, அருகிலிருந்த தானியங்கிப் பற்றுச்சீட்டு இயந்திரத்தில் 3.10 சிங்கப்பூர் டொலருக்கு டிக்கட்டைப் பெற்றுக் கொள்ளுமாறு ரயில் நிலைய அதிகாரி ஒருவரின் அறிவுறுத்தல் கிட்டியது.

டிக்கட் பெறச்சென்ற தானியங்கி இயந்திரத்தின் அருகில் எனது டிக்கட்டை எடுத்துக்கொண்டிருந்த சிங்கப்பூர் பெண்மணி ஒருவரிடம் நான் இறங்கவேண்டிய இடத்தைக் குறிப்பிட்டபோது, 2.90 சிங்கப்பூர் டொலருக்கு டிக்கட் வாங்கினால் போதுமென்று கூறவே, குறிப்பிட்ட தொகையைக் கொடுத்து இயந்திரத்திலிருந்து வெளிப்பட்ட அட்டையை எடுத்தபடி கிழக்கு-மேற்காக (EW) செல்லும் ரயிலில் ஏறினேன். ரயில் பற்றுச்சீட்டு ATM அட்டையை ஒத்ததாக ப்ளாஸ்டிக்கில் வெகு கச்சிதமாக அமைக்கப்பட்டிருந்தது.

கிழக்கு மேற்காகச் செல்லும் ரயிலிலிருந்து அவுட்ரேம் நிலையத்தில் இறங்கிய நான், வடக்கு- கிழக்காகச் செல்லும் (NE) ரயிலில் ஏறியதும், அங்கே அதிகமான பிரயாணிகள் இந்திய நாட்டவர்கள் போன்று இருப்பதைக் கண்டேன். ஒருவரை

அணுகி விசாரித்த போது, இந்த ரயில் புங்கோல் என்ற இடத்திற்குச் செல்வதாகவும், நான் இறங்கவேண்டிய இடம் பெர்ரர் பார்ட் என்றும் குறிப்பிட்டார். பெர்ரர் பார்ட்

வரும்வரைக்கும் சைனா டவுன், கிளாக் கியூ, டோபிகோட், லிட்டில் இந்தியா போன்ற ரயில் தரிப்பிடங்களைக் கடந்து செல்வ வேண்டியிருந்தது. சிங்கப்பூரில் லிட்டில் இந்தியா என்ற பகுதி அதிகமான இந்திய வர்த்தகத் தளங்களைக் கொண்டதாகும். இப்பகுதி வீதிகள், கட்டடங்கள் யாவும் பல வர்ண விளக்குகளால் அலங்கரிக்கப்பட்டிருந்தன.

(தொடரும்)



ஜப்பானின் குமமோத்தோ Unesco அமைப்பின் ஏற்பாட்டில்...

'எனது நட்பு' - 'My Friendship' சிறுவர் சித்திரப் போட்டி 2012





சிறுவர்கள் வரைகின்ற சித்திரங்களின் மூலம், அவர்கள் தமது கலாசாரத்தின் மலிமை உட்பட, அனுபவங்களை எவ்வதேச சமூகத்துடன் பகிர்ந்துகொள்ளச் செய்யும் தோக்கிலும் மனித சமூகம் மற்றும் சுற்றாடல் தொடர்பான உணர்வு பூர்வமான அனுபவத்தையும் நட்பின் மதிப்பையும் எதிர்கால சந்ததிக்கு கைமாற்றம் செய்வதையும் முன்னுதாரணமாகக் கொள்ளும் தோக்கிலும் 'எனது நட்பு' - 'My Friendship' என்ற தெசைப் பொருளின்கீழ் நடத்தப்படுகின்ற சித்திரப் போட்டிக்கு படைப்புக்கள் ஏற்றுக்கொள்ளப்படுகின்றன.

துலைப்பு

அழகிய சுற்றாடலில் நானும் எனது நட்பும், எனது ஊரில்/எனது வீட்டில் நட்பு, எமது நகரத்தில் நட்பு, எனது பாடசாலையில் நட்பு அல்லது நட்பு என்றால் என்ன? போன்ற தலைப்புக்களில் ஏதாவது ஒரு தலைப்பை உணர்த்தும் விதமாக உங்கள்

சித்திரம் அமைதல் வேண்டும்.

உங்கள் சித்திரமானது, நவீனத்துவம் மற்றும் கற்பனைத்திறன் வெளிப்பாட்டை அதிகம் கொண்டதாகவும் ஆழமான கருத்தினை வெளிப்படுத்துவதாகவும் அமைந்திருப்பதுடன் வழமைபான சம்பிரதாயபூர்வ படைப்பிலிருந்து மாறுபட்டுப் புதிய கோட்பாடொன்றை உணர்த்துவதாக இருப்பது அவசியமாகும்.

ஊடகம்

கொலாஜ் கிரஃபிக் அல்லது வரைவதற்கான எந்தவொரு வர்ணப் பூச்சுக்களையும் கொண்டு வரையமுடியும்.

அளவு

38 செ.மீற்றர் x 54 செ.மீற்றர் அளவைக் கொண்டதாக இருத்தல் வேண்டும்.

வயதெல்லை

4 வயது தொடக்கம் 15 வயது வரையிலானவர்கள் கலந்துகொள்ளமுடியும். (2012 ஒக்டோபர் 1 வரையில்)

பரிசு மற்றும் விருது

ஜப்பானின் குமமோத்தோ அமைப்பின் தலைவர் விருது, சான்றிதழ்கள், பதக்கங்கள் மற்றும் உங்கள் சித்திரத்தின் பிரதி விசேட இரண்டாம் இடம் இரண்டு. அதிவிசேட விருதுகள் 9, ஊக்குவிப்பு விருதுகள் சான்றிதழ்கள் 38. மற்றும் ஏராளமான விருதுகளும் வழங்கப்படும். நீங்கள் ஈட்டுகின்ற வெற்றியின் அடிப்படையில் குறித்த சித்திரங்கள் ஜப்பானின் குமமோத்தோ Unesco 2013 கெலண்டரில் பிரசுரிக்கப்படும். அதன் பிரதியொன்றும் குறித்த வெற்றியாளர்களுக்கு அனுப்பப்படும்.

முடிவு திகதி:

2012 ஒக்டோபர் 26 (ஒக்டோபர் 21 தொடக்கம் 26 வரை சித்திரங்களை நேரிலும் கையளிக்கலாம்)

தபாலிட வேண்டிய முகவரி:

பணிப்பாளர், சித்திரப் போட்டி, இல-53/7, கிரகறி வீதி, கொழும்பு-07

குமமோத்தோ Unesco அமைப்பு 'எனது நட்பு', சிறுவர் சித்திரப் போட்டி - 2012

போட்டியாளர் பெயர்:

Full Name in English Capital Letter:

வயது:

வீட்டு முகவரி:

தொ.பே.இல:

பாடசாலையின் பெயர்/ முகவரி:

மாவட்டம்:

இங்கு இணைக்கப்பட்டுள்ள சித்திரப் படைப்பானது, குறித்த பெயரைக்கொண்ட போட்டியாளரின் சொந்தப் படைப்பு என்பதனை உறுதிப்படுத்துகின்றேன்.

.....

திக்கதி:

பாடசாலை அதிபர்

ஊடக அனுப்புகை: **விஜய்**

Atlas

be creative!

ஆறிலுக்கு

விருந்து

தயாரிப்பு - லாரா

1, 2, 3, 4, 5 என இலக்கமிடப்பட்டுள்ள பகுதிகளுக்கான விடைகளை தபால் அட்டையில் மாத்திரம் ஒட்டி 2012.10.24 ஆம் திகதிக்கு முன்னர் எமக்குக் கிடைக்கக்கூடியவாறு அனுப்பி வைப்புகள்.

அறலல் அறிவுக்கு விருந்து 387
விஜய் - த.பெ.எண் 2037, கொழும்பு

அடுத்து வரவேண்டிய எண்கள் யாவை?

1. 18, 26,, 34.

2., 96,, 84, 78.

3. VI, VII,, XII, XVI,

4.,, 24, 32,

5. II,, VI,, X

குறுக்கெழுத்துப் போட்டி
இல. 03

1		2	3
4		5	
		6	
	7		
8		9	

மேலிருந்து கீழ்

- பயம்.
- மேன்மையைக் குறிக்கும்.
- காரமான பொருள்.
- பிறந்த இதை வைத்து சாத்திரம் பார்ப்பதுண்டு.
- பந்தயத்தில் வென்ற பிராணி.

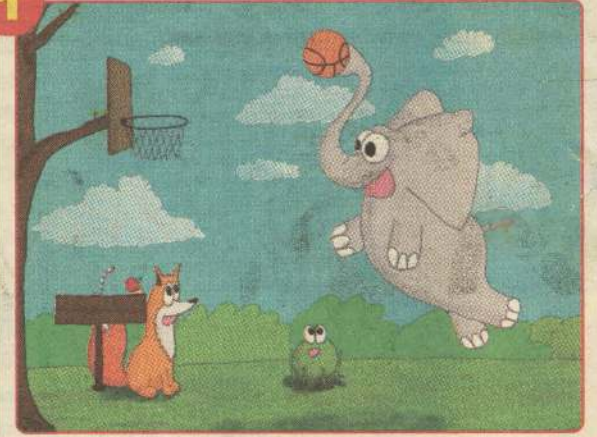
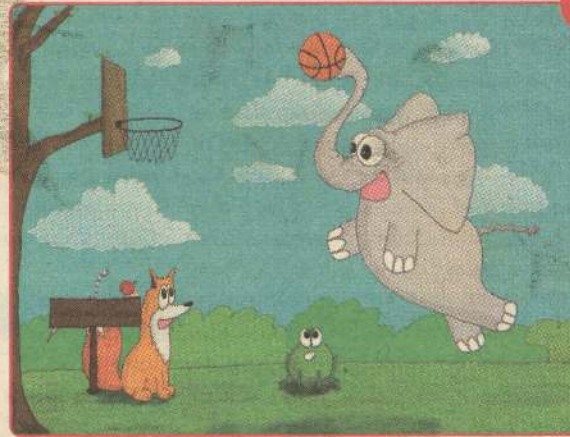
இடமிருந்து வலம்

- கடுமையான சொற்களுக்கு இதில் விளக்கம் பெறலாம்.
- சேறு.
- நடன வகைகளில் ஒன்று.
- இக்கால மனிதர் மரவுரி தரித்தனர்.
- பாரம்.
- இதன் இலையில் உணவு உண்பர்.

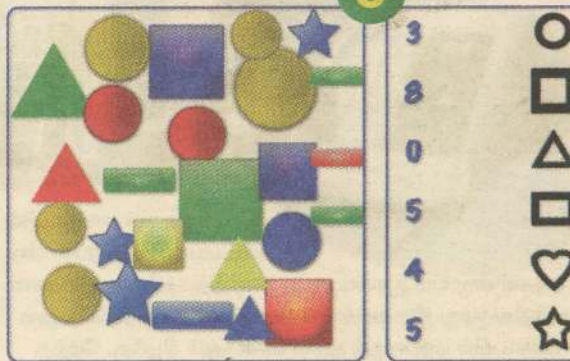
குறுக்கெழுத்துப் போட்டி இல. 02
விடைகள்

1	கா	2	ன	3	ம்	4	ச
5	வி	6	கு	7	த	8	கை
9	பா	10	ன	11	கு	12	வ

ஆறு வீத்தியாசங்களில் X அடையாளமிடுக



உருக்களின் எண்ணிக்கையுடன் இணைக்க



வட்டத்தினுள்

இருக்கும்

எழுத்துக்களை

வைத்துக்

குறைந்தது

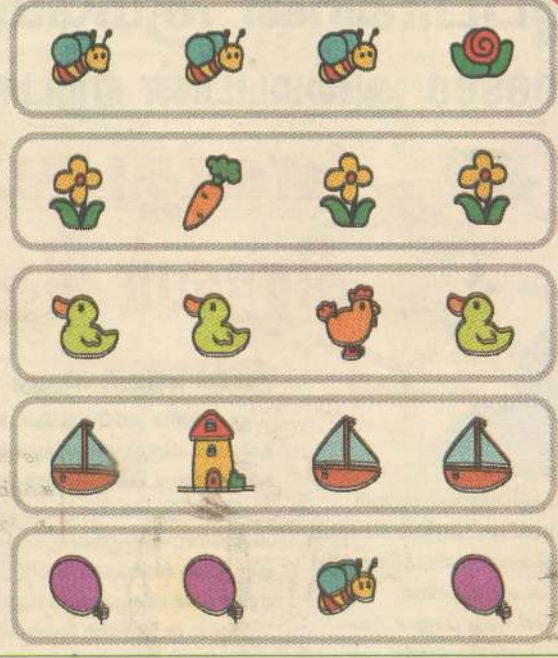
10 சொற்களை

யேனும்

அமைக்க



பொருத்தமற்ற உருவைச் சுற்றி வட்டமிடுக

அறிவுக்கு விருந்து - 384
விடைகள்

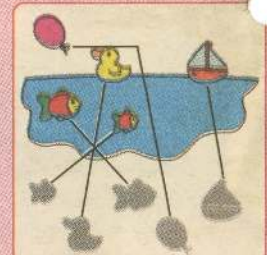
போட்டி: 01

- தலையணை - Pillow
- பள்ளத்தாக்கு - Valley
- கொக்கு - Crane
- விளம்பழம் - Wood apple
- கத்தரிக்காய் - Brinjal
- தலைநகரம் - Capital city

போட்டி: 02

- படகோட்டி
- இடியப்பம்
- நீர்
- தீக்கோழி
- குடை

போட்டி: 03



B



போட்டி: 04



போட்டி: 05



அறலல் அறிவுக்கு விருந்து - 384 பரிசுபெறும் அதிர்ஷ்டசாலிகள்...

போட்டி: 01

எஃப்.நிஸ்வானா,
பள்ளிவாசல் வீதி, ஹபுகுல்தலாவ.

போட்டி: 02

சி.பிரஜீத், வெளிக்குளம், வவுனியா.

போட்டி: 03

சி.பிருந்தா, விகாரை வீதி, ஹட்டன்.

போட்டி: 04

எம்.சாஜித், றத்மல்யாய, புத்தளம்.

போட்டி: 05

ஏ.பிரியதர்ஷன், பூர் சித்தார்த்த வீதி, கிருலப்பனை.

பாராட்டுப் பெறுவோர்:

- இ.கோபிசுருஷ்ணன், அன்புவழிபுரம்.
- தே.ரவிபிரகாஷ், இரத்தினபுரி.
- எஃப்.பஹாமா, கந்தவத்த.
- எஸ்.மொஹமட், பொத்துவில்.
- டி.ரொபினா, மடுல்சீமை.
- ம.மின்ஷா, காத்தான்குடி.
- எஃப்.உஸ்னா, மாவடிப்பள்ளி.
- எஸ்.அஹமட், மாவடிப்பள்ளி.
- சுமையா பிரதேனஸ், தும்மலத்தெனிய.
- பி.யுதிஷ்கா, கண்டி.

ணவர்களின் ஆளுமைக்கூறுகளை வளர்ப்பதில் சாரணியம் பெரிதும் பங்காற்றுகின்றது. இன்று பெரும்பாலான பெற்றோர்கள் கேட்கும் கேள்வி, "சாரணியம், எமது பிள்ளைகளுக்கு எதனைப்

ஒருவரில் மறைந்து கிடக்கும் திறமைகளை வெளிக் கொணர்வதில் சாரணியம் துணை



சாரணியம் எமக்குத் தருவது என்ன?

போதிக்கின்றது?" என்பதாகும். உண்மையில் எதிர்காலத்திற்குத் தேவையான தரமான நற்பிரஜைகளை உருவாக்குவதே சாரணியத்தின் மிக முக்கிய நோக்கமாகும். இந்த நோக்கத்தை நிறைவேற்ற இளம் தலைமுறையினரிடையே மறைந்துள்ள பல ஆளுமைக்கூறுகளை வெளிக்கொணர்ந்து வளர்த்துவிடுவதில் பாரிய பங்களிப்பை சாரணியம் செய்கின்றது. சாரணியமானது, இளம் தலைமுறையினரிடையே தலைமைத்துவப் பயிற்சியையும் வழங்குகின்றது. இதற்கு சாரணிய அணிமுறை முக்கியமானதாகும். இந்த அணிமுறையினூடாக, தலைமைத்துவப் பண்புகளை விருத்திசெய்ய முடிகின்றது. அன்று சாரணராக இருந்தவர்கள் இன்று சிறந்த தலைவர்களாக மிளிர்வது இதற்கு சிறந்த உதாரணமாகும். பிறருக்கு உதவும் ஆற்றல், நேர முகாமைத்துவம், பேச்சாற்றல், பிரச்சினைகளைத் தீர்க்கும் வல்லமை போன்றவற்றில் உரிய தேர்ச்சி பெற சாரணியம் உதிகின்றது. ஒரு சாரணன் எப்பொழுதும் நல்லவற்றையே சிந்திப்பான், செயலாற்றுவான், பேசுவான். இருக்கின்ற வளங்களைக் கொண்டு உச்சப் பயனைப் பெறும் ஆற்றல் அவனிடம் இருக்கும்.

நிற்கின்றது. இன நல்லுறவுக்கும், சமாதானத்துக்கும் சாரணியம் ஒரு சிறந்த களமாகும். சாரணர்களுக்கிடையே எப்பொழுதும் இன, மொழி, நிற வேறுபாடு காணப்படமாட்டாது. அனைவரும் சகோதரர்கள் என்ற மனப்பாங்கு அவர்களிடையே காணப்படும். பெரியார்களை, மூத்தோர்களை, சிறார்களை, பெண்களை எப்பொழுதும் சாரணர்கள் மதிப்பார்கள். எவருக்கும் வாழ்க்கைக்குத் தேவையான திறன்களில் தேர்ச்சி பெற சாரணியம் உதவுகின்றது. சமைப்பது, தமது வேலைகளை தாமே செய்துகொள்வது, வாழிடத்தை ஒழுங்காக்கப் பேணுவது, சுற்றாடலை தூய்மையாக வைத்திருப்பது போன்றவற்றில் சாரணர்கள் மேலோங்கியிருப்பார். மேலும், சாரணியத்தில் இணைவதன்மூலம் சிறந்த புரிந்துணர்வையும் பெற்றுக்கொள்ள முடிகின்றது. இன்று உலகத்தில் அதிக உறுப்பினர்களைக் கொண்ட ஓர் இளைஞர் அமைப்பு 'சாரணியம்' என்றால் மிகையாகாது. **எம்.ஐ.எம்.முஸ்தபா, முன்னாள் மாவட்ட ஆணையாளர்.**



சாரணச் சட்டம்

உலகம் முழுவதுமுள்ள சாரணர்களுக்குப் பொருத்தமான சட்டங்கள் அனைத்தையும் சாரணச் சட்டம் உள்ளடக்கியுள்ளது. இதனையே, சாரணனாக உன்னைப் பதிந்துகொள்ளும்போது, ஒப்புக் கொண்டு கீழ்ப்படிந்து நடப்பதாக பிரமாணம் செய்கின்றாய். அதனை நன்கு படித்து ஒவ்வொன்றையும் மிக நுட்பமாக அறிந்து வைத்திருத்தல் வேண்டும்.



நான் வளர்ந்த பின் எனக்குரிய சட்டங்கள்

ஏழைகளும் நம்மைப் போல் செல்வந்தர்களாக வேண்டும். எம்மைப்போல் மகிழ்ச்சியாக இருப்பதற்கு அவர்களுக்கும் உரிமையுண்டு. வீதியைக் கடக்கும் அனைவரும் எளிய வீதி சுத்திகரிப்பாளர்களுக்கு ஏதேனும் ஒரு தொகையைக் கொடுத்தல் வேண்டும். எமக்குத் தந்தருளின அனைத்துக்கும் நாம் கடவுளுக்கு நன்றி செலுத்துதல் வேண்டும். அவர் ஏழைகளை ஏழைகளாகவும் செல்வந்தர்களை செல்வந்தர்களாகவும் படைத்துள்ள அதேவேளை, நன்மையடைவது எவ்வாறு என்பதனை

தங்களுக்கு சொல்லித்தர விரும்புகின்றேன். தற்போது நான் உங்களுக்குக் கூறுகின்றேன். இயன்ற எவ்வேளைகளிலும் நீங்கள் இறைவனிடம் பிரார்த்தனை செய்ய வேண்டும். ஆனாலும், பிரார்த்தனை செய்வதால் மாத்திரம் உங்களால் நன்மையடைய முடியாது. அதற்காக மிக உற்சாகத்துடன் முயற்சிகளில் ஈடுபடுவது அவசியம். **ஆர்.எஸ்.எஸ்.பவல், பெப்ரவரி 26, 1865, (ரொபர்ட் ஸ்டீவின்சன் ஸ்மித் பவல்)**



'தயாராயிரு' என்பதே சாரணர் கொள்கையாகும். இதன் கருத்து எப்பொழுதும் மனத்தாலும் சரீரத்தாலும் உன் கடமையைச் செய்வதற்குத் தயாராக இருக்க

சாரணர் கொள்கை

வேண்டும் என்பதேயாகும். மனத்தால் தயாராயிருப்பது என்றால், எவ்விதமான கட்டளைகளையும் கீழ்ப்படிந்து நிறைவேற்ற உன் மனதைப் பழக்கிக்கொள்வது என்பதாகும். அத்துடன், பின்னால் ஏற்படக்கூடிய எவ்விதமான விபத்தையும் அல்லது கஷ்டநிலை பற்றி முன்கூட்டியே ஆலோசித்து தக்க தருணத்தில் செய்யக்கூடியதை அறிவதுடன், அதனைச் செய்யவும் மனமுள்ளவனாக இருப்பதுமாகும். சரீரத்தால் தயாராக இருப்பது என்றால், உன்னைப் பலசாலியாகவும், சுறுசுறுப்புள்ளவனாகவும் தக்க தருணத்தில் தக்க செயலைச் செய்வோனாகவும் பழக்கிக்கொண்டு, பழகியவாறே அக்கடமையைப் புரிவதாகும்.

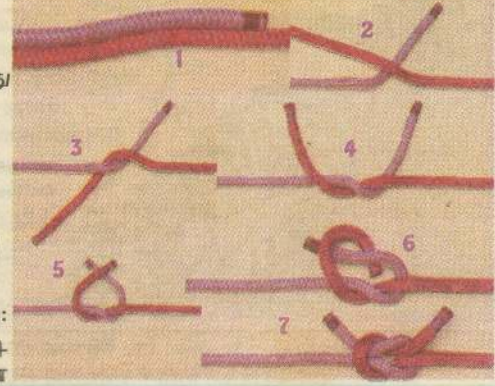
சாரணர் பிரமாணம்

என்னால் கூடுமானவரையில் என் சமயத்திற்கும் தேசத்திற்கும் பிறருக்கும் உதவிபுரியவும், சாரண விதிகளுக்கு அமைய பணிந்து நடக்கவும் என் கௌரவத்தினமீது நான் வாக்குறுதி அளிக்கின்றேன்.

நேர் அல்லது சதுரக்கட்டு Reef Knot

து முதலுதவி சிகிச்சையின்போது கட்டுக்களை கட்டுவதற்கும் கயிறுகளின் முனைகளைச் சேர்த்து முடிவதற்கும் உபயோகமாகும் ஒருவகைக் கட்டாகும். இதனை 'சதுரக்கட்டு' என்று அழைப்பார்.

தயாரிப்பு: சாரணர் ஜெரம் டி சீல்வா





சி.சி.டி.வி கெமராவின் செயற்பாடு

ஓரிடத்தில் நிகழும் நிகழ்வுவ பிரிதொரு இடத்தில் இருந்து அக்கணமே பதிவுசெய்து களஞ்சியப் படுத்திப் பின்னர் தாம் விரும்பும் ஒரு நேரத்தில் அதனைப் பார்க்கக்கூடிய விதத்தில் கெமராவில் பதிவுசெய்யும் தொழில்நுட்பத்தையே லூடிய சுற்று தொலைக்காட்சி அல்லது சி.சி.டி.வி (C.C.T.V) என அழைப்பர்.

சி.சி.டி.வி யினால் ஏற்பட்ட முக்கிய பயனுள்ள நடவடிக்கைகளாக பொது மக்கள் அதிகம் நடமாடும் இடங்களில் அவற்றைப் பொருத்தி அத்தகைய இடங்களில் ஏற்படும் குற்றச்செயல்கள் மற்றும் சட்டத்திற்குப் புறம்பான காரியங்கள் குறைக்கப்பட்டன அல்லது தடுக்கப்பட்டன.

இலங்கையில் சி.சி.டி.வி

இலங்கையின் தலைநகர் கொழும்பில் பல வீதிகளில் இப்பொழுது சி.சி.டி.வி கெமரா தொகுதிகள் பொருத்தப்பட்டுள்ளன. இதனைவிட சி.சி.டி.வி கெமராவுடன் கூடிய நடமாடும் வாகனங்களும் செயற்படுகின்றன. குற்றச்செயல்களைக் கண்டுபிடிப்பதற்கு இந்த சி.சி.டி.வி பெரிதும் உதவுகின்றது.

1942
உலகின் முதலாவது சி.சி.டி.வி தொகுதி ஜோமனியின் பேனெம் யுன்டே எனும் இடத்தில் அமைக்கப்பட்டது.

1949
1949 இல் அமெரிக்காவில் முதன்முதலாக சி.சி.டி.வி தொகுதி பொருத்தப்பட்டது.

51%
51% பெருநெடுக்கம் உட்கட்டிய பெரு நெடுக்கம் இடமும் குற்றச்செயல்கள் குறைந்தன.

உலகெங்கும் பாவலாக சி.சி.டி.வி தொகுதி களைப் பயன்படுத்த ஆரம்பித்தனர்.

விடுக்கம்

கைத்தொழில் மற்றும் விட்டுத்திட்டங்களாக

பெருநெடுக்கங்களுக்காக

வயர் தொடர்புள்ள
சி.சி.டி.வி தொகுதி

வயர்த் தொடர்பற்ற
சி.சி.டி.வி தொகுதி

விடு மற்றும் சிறு வர்த்தக நிறுவனங்களில் சி.சி.டி.வி தொகுதிகள்

தோட்டல், கைத்தொழில்கள் போன்றவற்றில் சி.சி.டி.வி களைப் பயன்படுத்துவதற்கெனவே பலர் அளித்தபட்டிருக்கின்றனர்.

சி.சி.டி.வி யின் துணைமைகள்
சி.சி.டி.வி கெமரா தொகுதிகள் பொருத்தப்பட்டமையால் சமூக விரோதச் செயல்கள் குறைவடைந்தமை

வகை	தொகுதி	தொகுதி
வாகன தொகுதிகள்	263	3447
கண்டுபிடிக்கப்பட்ட குற்றங்கள்	262	80
பொதுச் சொத்துக்கு தீங்கு விளைவித்தது	214	09
ஏற்கனவே	214	01
குற்றத்திற்கான தொழில்நுட்ப பயன்பாடு வழங்கிய சந்தர்ப்பங்கள்	25	25

ஆச்சரியத்தைத் தரும் இரு நிறப் பூனை!



வினஸ் எனப்படும் முகத்தில் இரு வர்ணங்களைக் கொண்ட பூனையே இன்று உலகெங்கும் உள்ள மக்களின் மனதைக் கவர்ந்த பூனையாகத் திகழ்கின்றது. அதன் முகத்தின் ஒரு பக்கம் கருமையான கருமை நிறமாகும். அந்தப் பக்கத்தில் உள்ள கண் பச்சை நிறமாக இருக்கிறது. முகத்தின் மறுபாதியோ, செம்மஞ்சள் நிறமாகும். இந்தக் கண் நீல நிறமாக இருக்கின்றது. வினஸின் முகம் இரு நிறமாகப் பிரிவது முகத்தின் சரி மத்தியிலாகும். மேலும் தெளிவாகக் கூறுவதாயின், இரண்டு பூனைகளின் முகங்களை ஒன்றோடொன்று இணைத்து உருவாக்கப்பட்ட முகம் போல் இது காட்சியளிக்கின்றது. வீட்டுப்பூனைகளைப் பற்றி ஆய்வு செய்யும் கெலிஃபோர்னிய பல்கலைக்கழக பேராசிரியர் லெஸ்லி லியொன்ஸ் இது குறித்து விளக்கமளிக்கையில், வினஸின் முகம் நிறத்தைப் பெறும் செயற்பாட்டின்போது, ஒரு பக்கத்தின் சகல கலங்களின்மீது கறுப்பு நிறம் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியிருக்கும். மற்றைய பக்கம் செம்மஞ்சள் நிறம் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியிருக்கும். அது வளர்ச்சியடையும்போது இந்த நிறச் சோடி சரித்தின் மத்தியில் சந்தித்திருக்கலாம் என்று கூறுகின்றார். (அ)

இராமாயணம்

சித்திரத்தொடர்

அங்கம் : 147

கதை: கே. விஷயன்

சித்திரம்: வசன்மதிதீபன்

வாலியின் அருகில் வருகிறார்கள்-

அண்ணா.. அம்பு பாய்ந்துவிட்டது. வேறுநீத மரம்போல வாலி வீழ்கிறான்...

ஆம்... அவன் கதை முடிந்துவிட்டது...

இராமா... தர்மம் பிறழ்ந்துவிட்டாயே.. ஏன் என்னை மறைந்திருந்து தாக்கினாய்...? உண்மையிலேயே நீ மகா வீரனல்ல... ஒரு வேடதாரி.. அதனால்தான் சூப்பூத் தர்மம் தவறி நடந்தாய்...

என்னுடன் உணக்கவென கோபம்..? ஏன் என்னைப் பகைவனாகக் கருதினாய்? பகையிருந்தாலும் நேரடியாக மோதியிருக்கலாம்... அப்பொழுது என் பலமும் வீரமும் என்வென்று அறிந்திருப்பாய்... என மனைவி தாராதேவி என்னைத் தடுத்தான்... என்னைக் கொல்வதற்கு வஞ்சகம் காத்திருப்பதாகச் சொன்னான்.. அது எவ்வளவு பெரிய உண்மை... நீ வஞ்சகத்தின் முழு உருவம்...

சீதைகைக் கவர்ந்து சென்றவன் யார்? சீதை எங்கே இருக்கிறாள் என்று என்கிடம் கேட்டிருந்தால்.. நான் தேடிக்கொண்டிருந்து உன்னைக் கொல்லுவதற்குத் தந்திருப்பேனே..?

...அதை விட்டு சுக்ரீவனிடம் பேரம்பேசி என்னை மறைந்து நின்று ஒரு கோணையப்போல் தாக்கிவிட்டாயே.. தசரத மகாராஜாவின் தர்ம புக்திரனான நீ சூப்பூத் தர்மம் பிறழ்ந்து நடக்கலாமா?

சீதைகை இராவணனோ கட்டிச் சென்றான் என்பதை நானறிவேன். சீதைகை அவன் எங்கு ஒளித்துவைத்திருக்கிறான் என்பதை ஒரே நாளில் அறிந்து உன்விடம் கொண்குவதற்கு சூப்பூத்திருப்பாய்... இராமா... யுத்த தர்மத்தையே அழித்துவிட்டாய்.. சரி, நடந்தவை நடந்தவையாகவே இருக்கட்டும்.. என மகன் அங்கதன் எனக்கும் பிரியமானவன்... சுக்ரீவனும் நீயும் அவனைப் பார்த்துக்கொள்ளவேண்டும்... சுக்ரீவன், அங்கதனைக் கொல்லாமல் நடத்தவேண்டும்... இதுதான் வீரர்களுக்கரிய உலகம் எனக்காகக் காத்திருக்கிறது...