

# மாயன் நாட்காட்டி உலக அழிவை கூறுகிறதா?



PUBLIC LIBRARY  
MADRAS

விலை  
ரூபா 15/-

தமிழ் பேசும் பிள்ளைகளுக்கான அறிவுசார் வாரப்பத்திரிகை



புறப்பிறப்பில் கலிங்கத்து மன்னரின் மகளாகப் பிறந்து வளர்ந்த கனகவல்லி ஒருநாள் தன் தோழியரோடு பூஞ்சோலை ஒன்றுக்குச் சென்றாள். அங்கு காணும் அழகிய மலர்களைப் பறித்து அவற்றை அங்கும் இங்கும் வீசி விளையாடிக் கொண்டிருந்தாள். அப்போது, அவ்வழியே வந்த அயக்கிரீவ முனிவர் கனகவல்லியின் செய்கையைக் கண்டித்தார். ஆனால், அவள் முனிவரைப் பொருட்படுத்தவில்லை. அத்துடன், நிற்காது அவரை ஏளனம் வேறு செய்தாள். “நாம் பூப் பறிப்பதைக் கேட்பதற்கு நீர் யார்? இந்நாட்டின் இளவரசியாகிய நான் யாருக்கும் அஞ்ச மாட்டேன்” என்றவள் மேலும் அயக்கிரீவ முனிவரைப் பார்த்து, “உமது முகம் குதிரை முகம் போலிருக்கிறது. என் தந்தையிடம்

குதிரை முகத்தோடு பிறப்பாய். இது நான் உனக்கு வழங்கும் சாபம்” என்றார். கனகவல்லி திகைத்துப் போனாள், என்ன செய்வது என்று அவளுக்குப் புரியவில்லை. அவளிடம் இருந்த ஆணவம் அடங்கிப்போனது. அவள் அயக்கிரீவ முனிவரின் காலில் விழுந்து

## ‘மாருதப்புரவீகவல்லி’



வணங்கினாள். இளமைத் துடிப்பினால் நான் செய்த தவறைப்

### ஆக்கம்: அரியாலையூர் சி.சிவதாசன்

கூறுவான். அப்போது நான் இப்பொழுது கூறுபவை உன் ஞாபகத்திற்கு வரும். அந்தத் துறவி கூறுவது போல் நீ நடப்பாயானால் காலம் காலமாக மக்களின் மனதில் நீ நிலைத்திருப்பாய்!” எனக் கூறி அவ்விடம் விட்டு அகன்றார்.

அயக்கிரீவ முனிவரிடம் சாபம் பெற்ற கனகவல்லி சிலகாலம் வாழ்ந்து இறந்துபோனாள். அதன் பின்னர் சோழப் பேரரசிடம் திறை செலுத்தி அரசு செய்யும் சிற்றரசனான திசை உக்கிரசோழன் என்பவனுக்கும், வானவன் மகாதேவிக்கும் மகளாகப் பிறந்தாள். அவள் முகம் குதிரை முகமாகக் காணப்பட்டது. அப்பெண் குழந்தைக்கு மாருதப்புரவீகவல்லி என்னும் பெயரைப் பெற்றோர் சூட்டினர். எனினும், மன்னனும் பட்டத்து ராணியும் தமது மகளின் குதிரை முகத்தைக் கண்டு தினமும் வேதனையால் துடித்தனர். மாருதப்புரவீகவல்லி வளர்ந்து இளமைப்பருவம் அடைந்தாள். அவளின் முகத்தோற்றம் அவளுக்கு மிகவும் அருவருப்பைத் தந்தது. அதனால், அவள் வெளியில் செல்

வதைத் தவிர்த்து

வந்தாள். எடுப்பான தோற்றமும், சிவந்த நிற மேனியும், பெண்களுக்கே உரித்தான அடக்கமும் கொண்ட பெண்மையின் வடிவான அவளுக்கு ஏற்பட்ட இந்நிலையானது, எப்படித் தீர்க்கப்படக்கூடியது? பெற்றோர்களின் கவலையை யார் தீர்க்க வல்லார். மாருதப்புரவீகவல்லி ஆலயங்கள் பல சென்று இறைவனை வணங்கி வேண்டினாள். அவள் வேண்டுகூலில் விண்போகவில்லை.

ஒருநாள் அரசனும், அரசியும், மகள் மாருதப்புரவீகவல்லியும் அரச சபையில் வீற்றிருந்தவேளை சாந்தமே உருவானவரும், தெய்வீகத்தன்மை பொருந்தியவரு



## மாருதப்புரவீகவல்லியின் பிறப்பு

யாசிக்கும் உமக்கு நான் எவ்விதத்திலும் அஞ்சப்போவதில்லை” என கர்வத்துடன் உரைத்தாள்.

அவளின் செய்கையைக்கண்டு கோபம் கொண்ட அயக்கிரீவ முனிவர் “கர்வம் கொண்டவளே! கலிங்கத்து மன்னரின் கண்ணியத்தைக் கறைப்படுத்தப் பிறந்த பாதகியே! நான் முக்காலமும் உணரும் வல்லமை கொண்ட முனிவன். என் முகம் உனக்குக் குதிரை முகமாகவா தோன்றுகிறது. என்னைக் குதிரை முகம் என்று வர்ணித்த நீ அடுத்த பிறவியில் சோழ மன்னரில் பிறப்பாய். அங்கு குறுநில மன்னன் மகளாக நீ

பொறுக்குமாறு வேண்டினாள். தனக்கு அளித்த சாபத்தை நீக்கி சாப விமோசனம் வழங்குமாறு கெஞ்சிக் கேட்டாள். கோபமிகுதியால் சாபம் அளித்த முனிவர் சற்றுச் சாந்தமடைந்து, மனச் சஞ்சலமுடைய “பெண்ணே! உன்னைப் பீடிக்கும் குதிரை முக நோயினால் சிலகாலம் நீ பெருந்துன்பமடைவாய்! என்னை நீ கேலி செய்ததுபோல் பலரின் கேலிக்கும் நீ ஆளாவாய். அப்பொழுது உன் அரண்மனைக்கு ஒரு துறவி வருவான். அவன் உன்னைப் பார்த்து எவ்வாறு உன் குதிரை முகத்தை நீக்கலாம் என்று

மான சாந்தலிங்கம் என்னும் மாமுனிவர் அங்கு வந்தார். அவரை மன்னனும், அரசியும் இனிதே வரவேற்றனர். அந்த மாமுனிவர் மன்னனதும், அரசியினதும் கவலையை தமது ஞானத்தால் கண்டறிந்தார். எனினும், “மன்னவனே, தங்கள் இருவரின் முகமும் வாடியிருப்பது ஏனோ? அதனை நான் அறியலாமா?” என வினவினார். “சுவாமி எமக்குத் தீராத கவலை ஒன்றுள்ளது. ஆட்சியில் இனிதே அமர்ந்தபோதும், மக்கள் துயர் தீர்த்தபோதும் எமக்குள்ள கவலையை யார் தீர்ப்பார்?” என மன்னன் ஏக்கத்துடன் கூறி நின்றான். (தொடரும்)

விஜய்

Bookvin



இணைந்து வழங்கும் கேள்வி-பதில்

## அறிவுத் தேடல்

நீங்களும் இப்பகுதியில் உங்கள் கேள்விகளைக் கேட்கலாம். இந்தவாரம் தலா ரூபா 500 பெறுமதியான நூல்களை பரிசாகப் பெறும் கேள்விகள்.

விண்வெளிக்குச் செல்லும் விண்வெளி வீரர்களின் எடை சாதாரண எடையைவிட குறைவடைவது ஏன்?

எம்.ஜே.அப்துல் பாலித், கொச்சிக்கடை.

ஒரு தினிவை ஒரு கோள் எவ்வளவு வலுவுடன் இழுக்கிறது என்பதுவே எடை/நிறை எனப்படுகின்றது. விண்வெளி வீரர்கள், பூமியிலிருந்து மேலே செல்லச் செல்ல, பூமி அவர்களை ஈர்க்கும் விசையின் பருமனும் குறைவடைகின்றது. ஒரு கட்டத்தில் ஈர்ப்பு விசை முற்றிலும் இல்லாமல் போக, வீரர்கள் விண்வெளியில் மிதப்பார்கள்.



நிலவில் ஈர்ப்பு விசை தொழிற்பட்டாலும் அதன் பருமன் குறைவாகும். (புவியின் 1/6 பங்கு) ஆகவே, அங்கே உயரம் பாய்வது இலகுவாக. ஒரு பொருளைக் கீழே போட்டால் அது விழ எடுக்கும் நேரமும் அதிகம். இங்கே முக்கியமாகக் கவனிக்க வேண்டியது; ஒரு பொருளின் தினிவு எங்கும் மாறாது என்பதாகும். ஆனால், அந்தப் பொருள் எவ்வளவு வலுவுடன் ஈர்க்கப்படுகிறது என்பதைப் பொறுத்து அதன் நிறை (எடை) மாறுபடுகின்றது. இதனால், நிலவில் உங்கள் நிறை குறைவாகவும், விண்வெளியில் சில சமயம் நிறை பூச்சியமாகவும் காணப்படும்.

\*\*\*\*\*

எவ்வாறு மின்மினிப்புச்சிக்கு ஒளி உண்டாகின்றது? எலான் புளோரியன், மட்டக்களப்பு.

மின்மினிப்புச்சியின் வயிற்றுப்பகுதியில் நடைபெறும் ரசாயனத் தாக்கங்களின் விளைவாகவே ஒளி வெளியாகிறது. இது 'Bioluminescence' என அழைக்கப்படுகின்றது. மின்மினிப்புச்சி கொண்டிருக்கும் சில ரசாயனங்களுக்கு (Luciferin, Luciferase, ATP) ஒட்சிசன் வாயு கிடைக்கும்போது, தாக்கம் நடைபெற்று ஒளி வெளிப்படுகின்றது. O<sub>2</sub> (ஒட்சிசன்) கிடைப்பது நின்றவுடன் தாக்கம் தடைப்பட்டு



ஒளி நிறுத்தப்படுகின்றது. மின்மினியின் ஒளி, விட்டு விட்டுத் தெரிய இதுவே காரணமாகும். மின்மினியின் ஒளியிலுள்ள மிகச்சிறப்பான அம்சம்; அது ஒளியுடன் சேர்ந்து பெரிதளவு வெப்பத்தைக்கூட

வெளிவிடுவதில்லை என்பதாகும். சாதாரணமாக, நாம் பயன்படுத்தும் அனைத்து மின் குமிழ்களும் ஒளியுடன் வெப்பத்தையும் வெளிவிடுகின்றது. அதிகளவு சக்தி, இந்த வெப்பத்தின்மூலமே விரயமாகின்றது. இதனாலேயே, குமிழ்கள் குடாகின்றன. ஆனால், மின்மினி மிகவும் செம்மையாக 96% ஒளியாக மட்டுமே வெளிவிடுகின்றது.

கேள்விகளை அனுப்ப வேண்டிய முகவரி:

அறிவுத் தேடல், 'விஜய்' த.பெ.இல: 2037, கொழும்பு.





விஜய் நியூஸ்பேப்பர்ஸ் லிமிடெட்  
08, ஹாண்டூப்பிட்டிய குறுக்கு வீதி,  
கொழும்பு - 02  
தொலைபேசி: 2479653,  
மின்னஞ்சல்: Vijey @ Wijeya.lk

மனிதர்களிடையே வர்க்க வேறுபாடு காண்பது 7,000

ஆண்டுகளுக்கு முன்பே இருந்துள்ளதாக புதிய

கண்டுபிடிப்புகள் தெரிவிக்கின்றன. ஆக, பல்லாயிரம்

ஆண்டுகளுக்கு முன்பிருந்தே செல்வந்தர்கள், வறியவர்கள்

என்று வேறுபடுத்திப் பார்க்கும் பழக்கம் நமது சமுதாயத்தில்

இருந்துள்ளது என்ற விடயம் சற்று வியப்புக்குரியதே!

அந்தவகையில், பல்லாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் ஐரோப்பாவில் வாழ்ந்த மனித சமுதாயம், 'இருப்பவர்கள்' மற்றும் 'இல்லாதவர்கள்' என்ற அடிப்படையில் சமூகத்தில் பிளவுபட்டிருந்தார்கள் என்று ஆய்வுகளினூடாகத் தெரியவந்துள்ளது. 7 ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பு நவீன கற்காலத்தின்

ஆரம்பப்பகுதியில் மத்திய ஐரோப்பாவில் சில விவசாயிகள் நல்ல வளமான காணிகளையும் பயிர் செய்வ தற்கான சிறந்த உபகரணங்களை யும் தம்மகம் வைத்திருந்ததாக அவர்களின் மயானங்களில் மேற்கொள்ளப் பட்ட அகழ்வா ராய்ச்சிப்



இடங்களில் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட 300 மனித எலும்புக்கூடுகளை ஆய்வுசெய்த பின்னர், நவீன கற்காலத்தின் ஆரம்பகாலத்தில் வாழ்ந்த மனிதர்களிடையே காணிகளின் நுகர்வு தொடர்பில் சில வேறுபாடுகள் நிலவியிருந்தமை பற்றிக் கண்டுபிடித்துள்ளது. நிலவுடமை குறித்து இதுவரை கண்டுபிடிக்கப்பட்டவற்றில் மிகப் புராதனமான சான்று இதுவாகும். "கல் ஆயுதங்கள் போன்ற உபகரணங்களுடன்

கற்கால உபகரணங்களுடன் புதைக்கப்பட்ட மனிதர்களுக்கு, உபகரணங்கள் எதுவுமன்றிப் புதைக்கப்பட்ட மனிதர்களைவிட அழிக்காவு் காணிகள் இருந்துள்ளமை தெரியவந்துள்ளது.



விவசாயிகளுக்கு அவர்களின் சந்ததியினருக்கு அளிக்கக்கூடிய சொத்துக்கள் (காணி மற்றும் கால்நடை வளங்கள்)

ஒவ்வொரு காலப்பகுதியிலும் மக்களிடையே ஏற்றத்தாழ்வு அதிகரித்துக்கொண்டே சென்றுள்ளது. ஆகவே, சமூக ஏற்றத்

# பல்லாயிரம் வருடங்களுக்கு முன்பே சமுதாயத்தில் வர்க்க வேறுபாடு நவநியுள்ளது!



பணிகளை அடுத்து தெரியவந்துள்ளது. அவ்வாறே, இவர்களைத் தவிர, அக்காலத்தில் பட்டினியால் வாடிய விவசாயிகளும் இருந் துள்ளனர் என்பது அந்த அகழ்வாராய்ச்சி யின் போது கண்டுபிடிக்கப்பட் டுள்ளது. இங்கிலாந்தின் பிரிஸ்டல் பல்கலைக்கழகத்தின்

புதைக்கப்பட்ட மனிதர்கள் வாழ்ந்த பகுதிகள் நிதிப்பள்ளத்தாக்கின் லொயெஸ் மன்னவளம் கொண்ட- பயிர்கள் நன்கு வளர்ந்த இடங்களாகத் திகழ்ந்தன. இதனூடாக, அவர்கள் நல்ல வளமான இடங்களைக் கைப்பற்றி வாழும் ஆற்றல் பெற்றவர்களாகவும் வசதி

இருந்துள்ளமையும் ஆய்வுகளுடாகத் தெரியவந்துள்ளது. ஐரோப்பாவில் இந்த நிலைமை ஆரம்பிக்கும்போதுதான் வளப்பகிர்வு என்ற விடயத்திற்கு முற்றுப்புள்ளி வைக்கப்பட்டது. இந்த மாற்றம் ஏற்பட்ட பின்னர்

தாழ்வும் சமத்துவமற்ற நிலையும் நவீன கற்காலத்திலேயே ஏற்பட்டுள்ளது என்று தற்போது தெளிவாகியுள்ளது" என்று பேராசிரியர் பென்ட்லி மேலும் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

-பீரியதர்ஷினி

ஆங்கிலம் கற்க வேண்டுமா? இதோ.....

60 நாட்கள் தபால் மூல ஆங்கில பாடநெறிகள் அடிப்படையில் இருந்து ஆங்கிலத்தைக் கற்றுக் கொள்ள விரும்பும் அனைவர்க்குமே விசேடமாக தயாரிக்கப்பட்ட

BASIC/SPOKEN ENGLISH & DIPLOMA IN ENGLISH COURSE

பாடநெறியை தொடரும் உங்களுக்கு அழகிய டிசைன் T-SHIRT ஒன்றும் ஆங்கிலத்தில் கடிதம் எழுதுவது எப்படி பயிற்சி புத்தகம் ஒன்றும் இலவசமாக வழங்கப்படும். 2013ம் ஆண்டுக்கான தினக்குறிப்பேடு DAIRY ஒன்று இலவசம்.

\* 60 நாட்கள் முடிவில் சரளமான ஆங்கில அறிவுடன் அங்கிகாரம் பெற்ற DIPLOMA IN ENGLISH சான்றிதழ் ஒன்றும் வழங்கப்படும்.

\* வயது கட்டுப்பாடோ, ஆங்கில முன் அறிவோ தேவையில்லை. தமிழ் எழுத, வாசிக்க தெரிந்திருந்தால் போதுமானது.

மேலதிக விபரங்களை பெற பெயர், முகவரியை தெளிவாக 0777-220002 க்கு SMS செய்யுங்கள்

THE ENGLISH LANGUAGE INSTITUTE P.O. BOX 83, KANDY. Tel: 081-561 5 561, 0777-220002



இந்த வாரம் இடம்பெற்றிருப்பவர் அப்துர் ரஹ்மான் அபூபக்கர் பண்டாரகம்.

தொல்லியல் மாணிடவியல் தொடர்பான பேராசிரியரான எலெக்ஸ் பென்ட்லி தலைமையி லான சர்வதேச ஆய்வாளர் குழுவொன்று மத்திய ஐரோப்பாவின் பல





மனோகர் சிலந்தியை விரட்டியதாகக் கூறிய கதையைக் கேட்டு அந்த மனிதன் அதிர்ந்துபோய் நின்றான். “நீ...நீ... எவ்வாறு அதனை விரட்டினாய்? நான் அந்தச் சிலந்திக்குப் பயந்துதான் இங்கே அடைபட்டிருக்கிறேன். எங்கிருந்தோ வந்த சின்னஞ்சிறு சிறுவன் நீ சிலந்தியை விரட்டி விட்டேன் என்கிறாயே! ஆச்சரியமாகத்தான் உள்ளது. சரி....., நீ யார் என்று முதலில் கூறு” என்று அந்தப் பயங்கர மனிதன் கேட்டதும் மனோகர், “நான் என் நண்பனுடன் களிமண் தேட அடர்ந்த காட்டுக்குள் வந்தபோது, சில காட்டுவாசிகள் அவனைப் பிடித்துவிட்டார்கள். நான் அவர்களுக்கு இந்த விசித்திரக் குகையிலுள்ள சுவடியைக் கொடுத்தால்தான் எனது நண்பனை விடுவிப்பார்கள்” என்று கூறியுள்ளார்கள். அதனால், நான் தங்கச் சுவடியை எடுக்கவே இந்த விசித்திரக் குகைக்குள் வந்தேன்” என்று மனோகர் கூறினான். அப்போது அந்த மனிதனின்

முகம் மாறியது. “என்ன? தங்கச் சுவடியா?” என்று கூறிக்கொண்டு கண்ணீர் விட்டு

இடத்திற்குச் சென்று அவ்விடத்தைப் பார்த்துக் கதறிக்



## பயங்கர மனிதன் கூறிய கதை!

அழுதான். மனோகருக்கு ஒன்றுமே புரியவில்லை. அவன் அழுதுகொண்டே, கருங்கல் அடுக்கப்பட்டிருந்த ஓர்

கதறி அழுதான். இதனால் திகைப்படைந்த மனோகர் “ஏன் இதைப் பார்த்து அழுகிறீர்கள்” என்று பரிதாபமாகக் கேட்டான்.

அப்போது அவர் தனது கதையைக் கூற ஆரம்பித்தார். “நான் ஒரு சாதாரண மனிதன்தான். ஒருநாள் நான் இந்தக் குகைவழியாகச் சென்றுகொண்டிருக்கும்போது, ஒரு நாய் வந்து கொண்டிருந்தது. திடீரென அது கத்தித் துடித்தவாறே கீழே துவண்டு விழுந்தது. நான் ஓடிப்போய் அதைத் தாக்கிப் பார்த்தேன். அதன் காலிலிருந்து இரத்தம் வடிந்துகொண்டிருந்தது. சுற்று முற்றும் பார்த்தபோது, குகையின் இருந்து வெள்ளைத் தாடியுடன் ஒரு மனிதர் வந்தார். அவர் நாயைக் கண்டதும் ஓடோடி வந்து என்னிடம் “என்ன

நடந்தது?” என்று கேட்டபோது நான் நடந்ததைக் கூறினேன். அவர் உடனே நாயையும் என்னையும் அழைத்துக் கொண்டு குகையின் உள்ளே சென்று நாய்க்கு முலிகை மருந்து தடவிவிட்டு என்னிடம் வந்து “எனது நாயைக் காப்பாற்றியதற்கு மிக்க நன்றி என்றார். நான் ஒரு கிழவனானாலும் எனது நாய் வாழ வேண்டும் இதைக் காப்பாற்றியதற்கு நான் உனக்கு ஒரு பரிசு தரப்போகிறேன். இப்போதே நீ சென்று அதோ! தெரிகிறதே அந்த மேசையிலுள்ள சாவியை எடுத்துவா என்றார். நானும் அங்கு சென்று அந்தச் சாவியை எடுத்து வந்தேன். வந்து பார்த்தபோது.....” என்று கூறிக்கொண்டே மீண்டும் விம்மி விம்மி அவன் அழ ஆரம்பித்தான். (தொடரும்)

ஓர் ஊரில் தாயும் மகனும் வாழ்ந்து வந்தனர். தாய் வயது முதிர்ந்தவர். மகன் வாலிபன். தினசரி மாலை அந்த மகன் குடித்துவிட்டு வந்து தாயை அடித்துத் துன்புறுத்துவது வழக்கம். அதனைத் தாயும் பொறுத்துக்கொள்வார். வழமை போல் அன்று மாலை தாயை அடித்துத்

துன்புறுத்தினான் மகன். ஆனால், அன்று என்னவோ தெரியவில்லை “ஐயோ, ஐயோ” என்று அலறினாள் தாய்.

அப்போது மகன், “இவ்வளவு நாள் உன்னை நான் அடித்தபோது, நீ அழவில்லை இன்று மட்டும் ஏன் அழுகிறாய்?” என்று கோபத்துடன் கேட்டான்.

உடனே தாய், “இவ்வளவு நாள் நீ அடித்து எனக்கு வலியைத் தந்தது. ஆனால், இன்று உனது அடியில் விரியம் இல்லை, பலம் இல்லை. உனக்கு ஏதோ நோய் பிடிக்க ஆரம்பித்துள்ளது.

உடனே ஒரு வைத்தியரிடம் போவோம் வா மகனே” என்று கதறினாள் தாய். இதைக்கேட்டு திடுக்கிட்டு

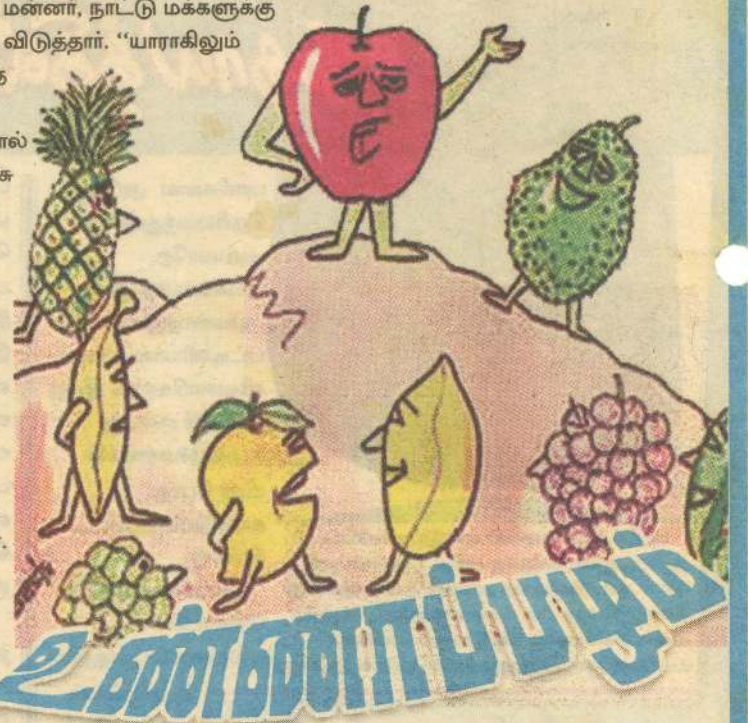
## தாய்ப்பாசம்

நின்றான் மகன். தனது தாய் தன்மீது எவ்வளவு பாசம் வைத்திருக்கிறாள் என்பதை உணர்ந்தான். சிறிதும் தாமதிக்காமல் தனது தாயின் காலடியில் விழுந்து கதறி அழுது தன்னை மன்னிக்கும்படி வேண்டினான்.

மகத நாட்டு மன்னர், நாட்டு மக்களுக்கு ஓர் அறிவித்தல் விடுத்தார். “யாராகிலும்

நான் உண்ணாத பழம் ஒன்றைக் கொண்டு வந்தால் அவருக்குப் பரிசு வழங்கப்படும். அது நான் சாப்பிட்ட பழமெனில், அங்கேயே அவருக்கு அது ஊட்டப்படும்” என்பதே அந்த அறிவித்தல்! அனைவரும் ஆயத்தமாயினர். மாம்பழம், கொய்யா, அப்பிள், வாழை, திராட்சை

என வரிசையாகப் பழங்களைக்கொண்டு வந்தனர். அனைத்தையும் அவர் சாப்பிட்டிருப்பதாக கூறி அங்கேயே அவற்றை ஊட்டும் வேலையும் நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்தது. அவ்வரிசையில் அன்னாசிப் பழத்துடன் ஒருவன் வந்து நின்றான். அவனது முறை வந்தபோது, அதையும் உண்டுள்ளதாக மன்னர் கூற அப்படியே அதனைக் கொண்டு வந்தவன் வாயில் ஊட்ட முற்பட்டனர். உடனே அவன் பயங்கரமாகச் சிரித்தான். உடனே அரசன் “வேதனையின் மத்தியிலும் இப்படி நீ



சிரிக்கிறாயே ஏன்?” என்று கேட்டார். “அதுவா மன்னா! நான் என்னைப் பற்றிக் கவலைப்படவில்லை எனக்குப் பின்னால் ஒருவர் முழுப் பலாப் பழத்துடன் வரிசையில் நிற்கிறார், அவரை நினைத்தால்தான் எனக்குச் சிரிப்பு வருகிறது” என்றான். இதைக் கேட்ட மன்னர் உட்பட, அனைவரும் சிரித்தனர். அத்துடன், “இந்த விஷப் பரிசையை இத்துடன் நிறுத்திக் கொள்கிறேன்” என மன்னரும் அறிவித்தார்.



# கல்வி முகாமைத்துவம்



செய்யும்போது, அவ்விடயத்தை சிறந்த முறையில் செய்து முடிக்கும் வேகமும் வினைத்திறனும் அதிகரிக்கும்.

கற்றலைப் பொறுத்தவரையில், நேரம் என்பது மிக மிக அவசியமானதாகும். ஒவ்வொரு கற்றல் செயற்பாடும் நேரத்தின் அடிப்படையிலேயே மேற்கொள்ளப்பட வேண்டும். அந்தவகையில், குறித்த நேரத்தில் மாணவர்கள் கற்கும் அளவு என்பது மிக முக்கியமானதாகும்.

அத்துடன், குறைந்த நேரத்தில் கூடிய விடயங்களை உள்வாங்கிக்கொள்ளும் செயற்பாடுகளை நடைமுறைப்படுத்தும் திறனும் மாணவர்களிடம் காணப்பட வேண்டும்.

பரிட்சை நெருங்கும்போது, மாணவர்களிடையே பீதி நிலை தோன்றுவது தவிர்க்க முடியாத விடயம். இப்பீதி நிலை தோன்றுவதற்கான காரணம் நேரம்தான். நேரத்தை சிறந்த முறையில் அளவிடு

ஒவ்வொரு செயற்பாட்டையும் அளவிடும் சக்தியாக நேரம் காணப்படுகின்றது. ஒரு விடயத்தை சரியாகச் செய்து முடிக்க வேண்டும் என்ற



# கற்றல் செயற்பாடும் நேர முகாமைத்துவமும்



செய்து, அதனை கற்றலுக்குப் பயன்படுத்தும்போது, பீதி நிலையிலிருந்து முற்றாக விடுபட முடியும்.

நேரத்தைக் குறைந்த அளவு பயன்படுத்தி, அதிகமான விடயங்களைக் கற்றுக்கொண்டால் அதிகளவு நேரத்தை மிச்சப்படுத்த முடியும். ஆகவே, இவ்வாறு மிச்சப்படுத்தும் நேரத்தை ஏனைய விடயங்களுக்குப் பயன்படுத்த வேண்டும்.

கற்றலுக்காக எடுக்கும் ஒவ்வொரு முயற்சியும் சராசரியாக இருந்தால் மட்டும் போதுமானது என அலட்சியமாக இருந்துவிடக்கூடாது. இவ்வாறான அலட்சியப்போக்கே பரிட்சை நேரத்தில் சராசரியாக எழுதினால் போதுமானது என்ற மனநிலையைத் தோற்றுவிக்கின்றது.

ஆகவே, கற்கும்போதே நேரத்தின் மதிப்பை அறிந்து, அதனை சிறந்த முறையில் அவதானத்துடன் பயன்படுத்த ஒவ்வொரு மாணவரும் முயற்சிக்க வேண்டும்.

எண்ணம் எவ்வளவு தீவிரமாக இருக்கின்றதோ, அதே அளவில் குறிப்பிட்ட நேரத்தில் அதைச் செய்து முடிக்க வேண்டும் என்ற எண்ணமும் காணப்பட வேண்டும்.

எந்த விடயத்தை எடுத்தாலும் அதனை நேரத்துடன் இணைத்துக் கொள்ள வேண்டும். அவ்விடயத்தை செய்து முடிக்கும் கால அளவை நிர்ணயம் செய்துகொள்ள வேண்டும். ஒரு விடயத்தை நேரத்துடன் இணைத்துக்கொண்டு

எம்.ஏ.எஃப்.சுப்ரானா



# நிலவுப் பயணம் உண்மையானதா...?

1969 ஆம் ஆண்டு அமெரிக்காவால் முன்னெடுக்கப்பட்ட நிலவுப் பயணம் குறித்து பல்வேறு கருத்துக்கள் நிலவுகின்றன. இந்த நிலவுப் பயணத்தின் சந்தேகத்திற்கிடமான விடயங்கள் தொடர்பில் பல தரப்பினருக்கும் கேள்விகள் எழுந்துள்ளன. அத்தகைய கேள்விகள் சிலவற்றையும் அவற்றுக்கு ஆய்வாளர்களால் அளிக்கப்பட்ட பதில்களையும் இங்கு நோக்குவோம்.

**கேள்வி:** நிலவில் உள்ள ஒரே ஒளிமுதல் சூரியன். ஆகவே, நிலவில் உள்ள அனைத்துப் பொருட்களினதும் நிழல்கள் ஒரே திசையில் (சமாந்தரமாக) இருக்க வேண்டும். ஆனால், நிலவில் எடுக்கப்பட்ட சில புகைப்படங்களில், இரண்டு திசைகளிலிருந்து ஒளி வருவது போல, இரு பொருட்களின் நிழல்கள், இரு திசைகளில் (சமாந்தரமின்றி) விழுகின்றன. இது எவ்வாறு சாத்தியமாகும்?

**பதில்:** இதற்கான பதிலை பூமியிலேயே நீங்கள் காணலாம். ஒரு பொருளின் நிழலானது, அதன் வடிவம் மற்றும் நிழல் விழுத்தப்படும் தரையின் அமைப்பு ஆகியவற்றிலேயே தங்கியுள்ளது. அந்தவகையில், மேடுகள், பள்ளங்கள் நிறைந்த சந்திரனின் தரைப்பகுதியில் நிழல்கள் சமாந்தரமின்றித் தெரிந்தது ஒன்றும் வியப்பான விடயமல்ல.

**கேள்வி:** சூரியஒளி நேரடியாகப் படாத இடங்கள் எல்லாம் கடும் இருளாக இருக்க வேண்டும். ஆனாலும் சில இடங்கள் தெளிவாகத் தெரிகின்றனவே..?

**பதில்:** சூரியனுக்கு மறைக்கப்பட்டிருக்கும் (எதிரான) பகுதிக்கு, ஒளி நேரடியாகப் படாவிடினும், தரையில் படும் ஒளி தெறிப்படைந்து, ஏனைய இடங்களையும் சற்றுப் பிரகாசமாக்கி (ஒளியேற்றி) இருக்கும்.



நீல ஆம்ஸ்டீரோங்கும் எட்வின் அலட்சியமும் நிலவில் அமெரிக்க கொடியை நாட்டுகின்றனர்

**கேள்வி:** ஆயிரக்கணக்கான நட்சத்திரங்கள் மின்னியபடி இருக்க வேண்டிய வானில் புகைப்படங்களின்படி, ஒன்றுமே தெரியவில்லையே? நிலவில் நடமாடியவர்களும் அங்கிருந்து நட்சத்திரங்களைப் பார்த்ததாகக் கூறவில்லையே?

**பதில்:** சாதாரணமாக வாணைப் பார்த்தால் நட்சத்திரங்களைக் காணலாம். ஆனால், அதுவே பிரகாசமான ஒளியின் (உ+ம்: வீதி விளக்கு) அருகே நின்று பார்த்தால், நம் கண்கள் அந்தப் பிரகாசமான ஒளியைத்தான் குவிக்கும். (Focus) ஆக, பால் போன்று பளபள வென்ற வெள்ளொளி யில் இருந்த நிலவின் தரைப் பகுதியின் பிரகாசத்தால், நட்சத்திரங்கள் தென்பட வில்லை.



21.07.1969 தில் வெளியான வொஷிங்டன் போஸ்ட் பத்திரிகையின் தலைப்புச் செய்தி (மேலதன் நிலவில் தரையிறங்கியமை பற்றிக் குறிப்பிட்டிருந்தது)

**கேள்வி:** காற்றில்லாத நிலவில் நடப்பட்ட அமெரிக்க கொடி எப்படி அசைந்தது?

**பதில்:** கொடி அசைந்தாடியது உண்மைதான். ஆனால், அந்தக் கொடி எப்போது?, எப்படி? அசைந்தது என்பதைக் கவனிக்க வேண்டும். கொடியைக் கடந்து ஒருவர் செல்லும்போது, அது ஆடவில்லை. மாறாக, கொடிக்கம்பத்தை அசைக்கும் போதுதான் கொடி அசைந்தாடியது. அலுமினியத்தாலான கொடி, அதன் கம்பத்தின் அசைவினாலேயே (அதிர்வால்) அசைந்தாடியது. -ஜெ.வீபாகர்

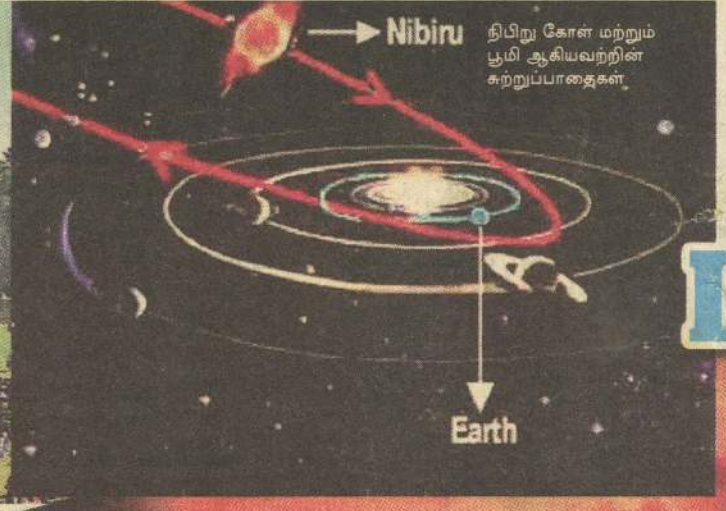
விண்வெளித் தகவல்கள்

அப்பலோ 11 ஏவுகணை





டிக்கால் பிரதேசம்



நிபிறு கோள் மற்றும் பூமி ஆகியவற்றின் சுற்றுப்பாதைகள்.

'மாயா' என்பது மத்திய அமெரிக்க நாடுகளில் ஒன்றாகக் கருதப்படுகின்றது. கொலம்பஸ் அமெரிக்காவைக் கண்டுபிடிப்பதற்கு முன் முழு வளர்ச்சி பெற்றிருந்த எழுத்து மொழியைக் கொண்டிருந்த நாகரிகம் இதுவாகும். கி.மு. 2600 களில் தோன்றிய இந்நாகரிகம், கி.பி 250 முதல் 900 வரை உச்சக்கட்டத்தை அடைந்திருந்தது. அமெரிக்காவில் கி.பி 150-450 வரையிலான காலப்பகுதிகளில் உச்ச நிலையிலிருந்த தியோத்திக்குவாக்கள் நாகரிகம் 6 ஆம் நூற்றாண்டில் அழிவை நோக்கி நகரவே, மாயா நாகரிகம் அதியுயர் வளர்ச்சி காணத் தொடங்கியதாக அறியமுடிகின்றது.

இந்த மாயா இனத்தவர்கள் கணிதம், எழுத்துரு, வானியல், சிற்பக்கலை, ஓவியம் போன்றவற்றில் தேர்ச்சி பெற்றிருந்தனர். நுணுக்கமானதும் விசாலமானதுமான கட்டடங்களை நிர்மாணிப்பதில் இவர்கள் கைதேர்ந்தவர்கள் என்று கூறப்படுகின்றது. மாயா இனத்தவர்களுக்கு இவ்வாறான வியக்கத்தக்க அறிவைப் புகட்டியவர்கள் வேற்றுக்கிரகவாசிகள் என்றும் ஒருசாரார் கூறுகின்றனர்.

அமெரிக்காவின் மத்திய பகுதியில் 1000 வருடங்களுக்கும் மேலான ஆச்சரியமும் அற்புதமும் நிறைந்த நாகரிகமொன்று புதைந்திருந்ததை பல வருடங்களாக யாரும் அறிந்திருக்கவில்லை. 1839 ஆம் ஆண்டு அமெரிக்காவைச் சேர்ந்த எழுத்தாளரான ஜோன் லொய்ட் ஸ்டீபன்ஸ் (Jhon Loyd Stephens) என்பவரே, தமது உதவியாளரோடு அப்பகுதிக்குச் சென்று, பழமையான மாயா நகரத்தின் மர்மங்களைக் கண்டறிந்தார்.

பல்லாயிரம் ஆண்டுகளாக செடி, கொடிகள் படர்ந்திருந்த கட்டடங்களில் கலைத்திறன் மிக்க வேலைப்பாடு நிறைந்து காணப்பட்டதையும் மனிதர்கள் யாரும் அவிடத்தில் நீண்ட காலமாக அவை அனாதரவாகக் கிடந்துள்ளதையும் அறிந்த ஜோன் லொய்ட், அன்றிலிருந்து ஆராய்ச்சிகளை மேற்கொண்டு, புதைந்து கிடந்த ஆச்சரியம் மிக்க மாயா நாகரிக மர்மங்களை உலகிற்கு வெளிப்படுத்தினார். இதனை அடுத்தே, ஆச்சரியம் மிக்க நாகரிகத்தை மாயா இனத்தவர்கள் விட்டுச் சென்றுள்ளார்கள் என்பது உலகுக்குத் தெரிய வந்தது.

உலக நாகரிகம் வளராத அக்காலகட்டத்தில் மாயா இனத்தவர்கள் பல்வேறு துறைகளிலும் திறமை மிக்கவர்களாகத்

திகழ்ந்துள்ளார்கள் என்பது அவர்கள் விட்டுச் சென்ற கல்வெட்டுக்கள், ஓவியங்கள், சுவடிகள் மூலம் வெளிப்படலாயிற்று. மாயா இனத்தவர்கள் விட்டுச் சென்ற இவற்றையெல்லாம் ஆராய்ந்த ஆய்வாளர்கள், வியப்பின் உச்சிக்கே சென்றார்கள்.

டிக்கால், பெலென்சு, கோபன், கல்கமுல், டொல்பிளாஸ், உவ்சான்சுடான், யுகடான் போன்ற நகரங்கள் மாயா இனத்தவர்களால் மிகத்திறம்பட உருவாக்கப்பட்டிருந்தன. பொனாமாடிக் என்ற பகுதியில் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட சிற்பங்கள் எவ்வித பாதிப்பில்லாமல் இருந்ததால், அவற்றை ஆய்வாளர்கள் சிறந்த முறையில் ஆய்வுக்குட்படுத்திக்கொள்ள முடிந்துள்ளது.

1960-1970 வரையான காலப்பகுதிகளிலேயே, மாயா இனத்தவர்களது எழுத்துக்களுக்கும் வடிவங்களுக்கும் அர்த்தங்கள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டன.

இவர்கள் ஒரு கோட்டையும் புள்ளி ஒன்றையும் கொண்டு உருவான 20 அடிப்படையான எண் கணிப்பீட்டு முறையைப் பயன்படுத்தியுள்ளனர்.

அவர்களால் கிரகங்களின் அசைவு, வான் நிகழ்வுகள் என்பன மிகத்துல்லியமாகக்

கணிக்கப்பட்டிருந்ததை ஆய்வாளர்கள் இனங்கண்டு ஆச்சரியத்தில் மூழ்கிப் போயினர்.



மாயா நாகரிகத்தின் விழ்ச்சி

கி.பி 900 ஆம் ஆண்டின் பின்னர் வீழ்ச்சிகாணத் தொடங்கிய மாயா நாகரிகம், எதிர்பாராத விதத்தில் மறைந்துபோனதற்கு நரபலி, சித்திரவதை, தற்கொலை போன்றனவும் முறையற்ற விவசாயமும் கோத்திரங்களுக்கிடையிலான சண்டைகளுமே காரணங்களாகக் கொள்ளப்படுகின்றன. மாயா கலாசாரத்தையும் மதங்களையும் அழிக்கவென அக்காலத்தில் இப்படியானதொரு நிலையைத் திட்டமிட்டு ஏற்படுத்தியிருக்கலாம் எனவும் ஆய்வாளர்கள் நம்பிக்கை கொள்கின்றனர்.

மாயா இனத்தவர்களின் அழிவுக்கான பிரதான காரணம்

அக்காலத்தில் அமெரிக்காவின் வடக்கு, மத்தி, தெற்கு ஆகிய பகுதிகள் பிரியாமல்



ஒன்றாக இணைந்து பெருங்கண்டமாக இருந்துள்ளது. பெரும் நிலப்பரப்பான அமெரிக்காவை ஐரோப்பிய நாடுகள் துண்டாடிக்கொண்டன. அவ்வேளையில், மாயா இனத்தவர்கள் வாழ்ந்த பிரதேசங்களில் ஸ்பெய்ன் ஊடுருவியது. மாயா

சுவடிகளையும் ஸ்பானிய ராணுவத்தின் உதவியோடு தீயிட்டுக் கொளுத்தினார். லாண்டாவினால் அழிக்கப்பட்ட மாயா இனத்தவர்களின் ஆயிரக்கணக்கான சுவடிகளில், அவரது கண்ணில் படாமல் எஞ்சியது நான்கு சுவடிகள்தான்.

எழுத்துக்களினால் வடித்து வைத்திருந்தார்கள். அவற்றை ஆய்வு செய்ததை அடுத்து, அவற்றில் பொதிந்திருந்தவை ஆய்வாளர்களைத் திக்குமுக்காடச் செய்தன. 'மாயா' என்றாலே 'மர்மம்' என்பதை ஆய்வாளர்களுக்கு

உருவாக்கப்பட்டிருந்தன என்பது தெரியவந்துள்ளது. 365 நாட்கள் கொண்ட நாட்காட்டி 'Chol ab' என அழைக்கப்பட்டது. 260 நாட்கள் கொண்ட நாட்காட்டி 'Cholqi gi'

கருந்துளையினால் ஈர்க்கப்படலாம். \* பூமியின் வட, தென் துருவங்களினூடாகச் செல்லும் அச்சு மாறி, பூமியில் காலநிலை மாற்றங்கள் ஏற்பட்டு அழியலாம்.

# மாயன் நாட்காட்டி முடியும் சுவடிக்



எனவும் இவை இரண்டையும் ஒன்றிணைத்ததாக அமைந்த நாட்காட்டி 'Chol ton' எனவும் அழைக்கப்பட்டது. அவர்களது கணிப்பீட்டின்படி, பூமியின் வாழ்நாள் 26,500

\* விண்ணில் சுற்றித்திரியும் விண்கற்களில் ஏதாவதொன்று தாக்கி பூமி அழியலாம். \* Planet x அல்லது 'நிபிறு' என்ற கோள் தாக்குவதன்மூலம் பூமி பாதிக்கப்படலாம். \* சூரியனில் ஏற்படும் அதிஉயர் வெப்பத்தாக்கத்தால் உருவாகும் மின்காந்தத் தாக்கம் பூமியை நொருங்கச் செய்துவிடலாம் என்பனவே 2012 டிசம்பர் 21 உலக

# சுவடிகளில் என்ன?

நினைவூட்டியது அவர்கள் கண்டுபிடித்துள்ள அந்த ஆதாரங்கள்

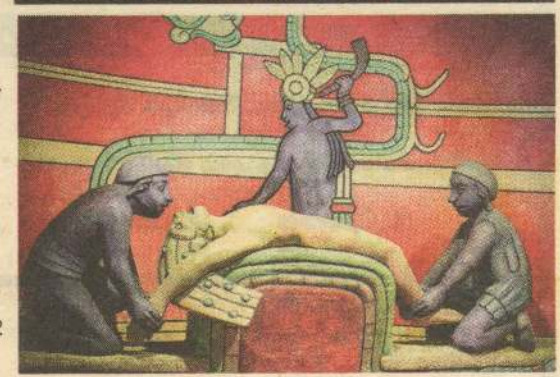
தான். ஆய்வாளர்களால் இவ்வாறு கண்டுபிடிக்கப்பட்ட கல்வெட்டுக்கள், ஹைரோகிளிப்ட்ஸ் ஓவியங்கள், சுவடிகள் என்பவற்றினூடாக மாயா நாட்காட்டி, வானியல் சம்பந்தமான உண்மைகள், மாயா இனத்தவர்களால் பூமிக்கு யமனாகக் கூறப்பட்ட நிபிறு என்னும் கோள், அவர்கள் உபயோகித்த எண்கணித முறை, பிரமிட்டுக்கள், அவற்றின் உச்சியில் நிறுவப்பட்ட கோயில், அவற்றில் இடம்பெற்றதாக அறியப்பட்ட நரபலிகள், பாம்பு மற்றும் கிணறு போன்றவற்றில் மாயா இனத்தவர்கள் கொண்டிருந்த ஈடுபாடுகள், அவர்களால் மேற்கொள்ளப்பட்ட மைதான விளையாட்டு, அதற்காக உபயோகித்த பந்து போன்ற அனைத்துமே மாயா நாகரிகத்தின் ஆச்சரியப்படத்தக்க வெளிப்பாடுகளாகக் காணப்படுகின்றன.

## மாயன் நாட்காட்டி

மாயா நாகரிக தொல்பொருள் ஆய்வுகளிலிருந்தும் சுவடிகளிலிருந்தும் பெறப்பட்ட தகவல்களின்படி, மாயன் நாட்காட்டிகள் மூன்று விதமாக

வருடங்களாகும். இதனை அவர்கள் ஐந்து பகுதிகளாகப் பிரித்திருந்தனர். இப்போது நடந்து கொண்டிருக்கும் ஐந்தாவது பகுதியானது, அதன் இறுதிக் கட்டத்திற்கு வந்துள்ளது. குறிப்பிடுகின்றனர். அதுதான் மாயன் நாட்காட்டியின் இறுதி நாளான 2012 டிசம்பர் 21 ஆம் திகதி என்பதாகும்.

ஆகவே, 2012 டிசம்பர் 21 ஆம் திகதி மாயன் நாட்காட்டியின் இறுதி நாளாக இருப்பதால், அதுவே உலக அழிவு நாள் என்றும் உலக அழிவு அல்லது பாரிய இயற்கை அனர்த்தமொன்று 2012 டிசம்பரில் நடக்கப்போவதாகவும் பல்வேறு ஊடகங்கள் வாயிலாக வதந்திகள் பரப்பப்பட்டுக்கொண்டிருக்கின்றன. அதற்கமைய, ஆய்வாளர்களை மேற்கோள்காட்டி பின்வரும் காரணங்கள் உலக அழிவுக்கு ஏதுவாகலாம் என்றும் வதந்திகள் வெளியிடப்பட்டுக் கொண்டிருக்கின்றன. \* சூரியன், பால்வெளி மண்டலத்திலுள்ள கரும் பள்ளத்தினால் அல்லது



அழிவுக்கு ஏதுவாக முன்வைக்கப்படும் ஊகங்களாகும். எவ்வாறாயினும், மாயா இனத்தவர்களின் நாட்காட்டி குறிப்பிட்ட திகதியில் முடிவுக்கு வருகின்றதே தவிர, அவர்களது சுவடிகளிலோ கல்வெட்டுக்களிலோ அல்லது ஓவியங்களிலோ இந்தத் திகதியோடு உலகம் அழிந்துவிடும் என்றோ, இயற்கை அனர்த்தம் நேரும் என்றோ குறிப்பிட்டிருக்கவில்லை. மாறாக, மாயா இனத்தவர்களின் நாட்காட்டி முடிவுக்கு வருகிறது. அவ்வளவுதான்! என்பதை அனைவரும் உணர்ந்துகொள்வது காலத்தின் தேவையாகும்.

இனத்தவர்கள் வாழ்ந்த பிரதேசங்களுக்குள் ஸ்பானியர் பிரவேசித்தமை மாயா இனத்தவர்களின் அழிவுக்கான பிரதான காரணமாகும் என ஆய்வாளர்கள் கருதுகின்றனர். 1949 இல் மாயா இனத்தவர்கள் வாழ்ந்த யுகாண்டா பிரதேசத்துக்கு ஸ்பானியாவிலிருந்து வந்திறங்கிய டியாகோ டி லாண்டா (Diego de Landa) என்பவர் ஆரம்பத்தில் மாயா இனத்தவர்களோடு நட்பாக உறவாடி அவர்களின் மொழியைக் கற்றுள்ளார். அவர் ஸ்பானியரின் மதத்தை மாயன் களுக்கு அறிமுகப்படுத்தினார். ஓர் இனத்தை அழிக்க வேண்டுமென்றால், அவர்களது மொழியை அழிக்க வேண்டும். ஒரு மொழியை அழிக்க வேண்டுமென்றால், அவர்களின் நூல்களை அழிக்க வேண்டும். ஆக, இதனையே மாயா இனத்தவர்களுக்கு உதவி செய்ய வென நட்புக் கரம் நீட்டிய, லாண்டாவும் செய்தார். அவர் மாயா இனத்தவர்கள் ஆண்டாண்டு காலம் ஆய்வு செய்து தொகுத்து வைத்திருந்த வானியல், கணிதவியல், அறிவியல், விவசாய வியல் சம்பந்தப்பட்ட அனைத்துச்

இவை பிற்காலத்தில் ஐரோப்பிய தொல்லியல் ஆராய்ச்சியாளர்களால் கண்டுபிடிக்கப்பட்டு, ஒவ்வொரு சுவடியாக ஸ்பெய்ன், ஜேர்மன், பிரான்ஸ், மெக்ஸிகோ ஆகிய நாடுகளில் உள்ள அருங்காட்சியகங்களில் வைக்கப்பட்டுள்ளன.

## உலக வியப்படையச் செய்த ஆதாரங்கள்

இதனை அடுத்து அந்த நான்கு சுவடிகளிலிருந்தும் மாயா இனத்தவர்களால் உருவாக்கி வைக்கப்பட்டிருந்த சிற்பங்கள் மற்றும் ஓவியங்களிலிருந்தும் பல் ஆச்சரியங்களுடனான ஆதாரங்கள் ஆய்வாளர்களுக்குக் கிடைத்துள்ளன. மாயா இனத்தவர்கள் தங்கள் சுவடிகளிலுள்ள அனைத்து விடயங்களையும் பகுதி பகுதியாக தாம் வாழ்ந்த அனைத்து இடங்களிலும் உள்ள கட்டடங்கள், கோவில்கள், நிலத்தின் அடியில், பிரமிட்டுக்கள் என எல்லாவற்றிலும் 'ஹைரோகிளிப்ட்ஸ்' (Hieroglyphs) என்று சொல்லப்படும் சித்திர



(சென்றவாரத் தொடர்ச்சி)

## கணிதம்

01) எண்குறியை எண்பெயரில் எழுதுக.

1. 25 .....
2. 306 .....
3. 155 .....
4. 1562 .....
5. 1008 .....

02) எண்பெயரை எண்குறியில் எழுதுக.

1. நாற்பத்தேழு .....
2. ஆயிரத்து ஐநூற்று நாற்பத்தொன்பது .....
3. ஐநூற்று எட்டு .....
4. ஐயாயிரத்து இருநூற்று நான்கு .....
5. எட்டாயிரத்து ஒன்று .....

03) பெருக்குக.

$$\begin{array}{r} 8 \\ \times 3 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{r} 12 \\ \times 4 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{r} 9 \\ \times 2 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{r} 10 \\ \times 5 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{r} 7 \\ \times 5 \\ \hline \end{array}$$

04) சென்ரிமீற்றர் அளவுகளை மீற்றரிலும், சென்ரிமீற்றரிலும் தருக.

1. 715cm .....
2. 650cm .....
3. 155cm .....
4. 803cm .....
5. 205cm .....

05) மிகப் பெரிய எண்ணைச் சுற்றி வட்டமிடுக.

1. 795, 957, 975
2. 159, 195, 196
3. 678, 876, 867
4. 369, 396, 366
5. 996, 969, 960

## சுற்றாடல், ஆங்கீலம், சீங்களம்

01) பொருத்தமான விடையின்கீழ்க் கீறிடுக.

1. கிளை இல்லாத மரம் எது?
  1. தென்னை
  2. பலா
  3. வேம்பு
  4. மா
2. தாவரங்களின் வளர்ச்சிக்கு அவசியமானது;
  1. இலை
  2. பூ
  3. சூரியஒளி
  4. காய்
3. நீண்ட தூரம் பறக்க முடியாத பறவை;
  1. பருந்து
  2. மைனா
  3. காகம்
  4. தீக்கோழி
4. இலங்கையின் புராதன நகரம் அல்லாதது;
  1. அநுராதபுரம்
  2. பொலன்னறுவை
  3. கோட்டை
  4. கொழும்பு
5. நீர்வழிப் போக்குவரத்துக்கு ஏற்றது;
  1. ஈருருளி
  2. வள்ளம்
  3. உந்துருளி
  4. புகைவண்டி

02) பின்வரும் பூக்களின் பெயர்களைத் தெரிந்து எழுதுக.

பிறைப்பூ, பட்டிப்பூ, கள்ளிப்பூ, நாகலிங்கப்பூ, ஆவாரம்பூ



வழங்குபவர்:-  
**கே.தயா**  
(Nat.Dip.in Pri.Ed) B.A.  
பம்பலப்பட்டி, தித்துக் கல்லூரி

**குரம் -5**  
**புலமைப்பரிசில்**  
மாதுரா வினாத்தரன்

03) பின்வரும் தமிழ்ச் சொற்களை ஆங்கிலத்தில் சொற்களாக எழுதுக.

01. அம்மா : .....
02. பால் : .....
03. பணம் : .....
04. பச்சை : .....
05. நாய் : .....
06. பசு : .....
07. அக்கா : .....
08. கை : .....
09. முகம் : .....
10. கால் : .....

04) பின்வரும் தமிழ்ச் சொற்களின் சிங்களச் சொற்களை தமிழ் உச்சரிப்பில் எழுதுக.

1. அப்பா : .....
2. அடுப்பு : .....
3. சோறு : .....
4. அலுமாரி : .....
5. காகம் : .....

## பொது அறிவு, பொது விவேகம், கட்டுரை

- 01)
  1. இலங்கையின் தேசிய விளையாட்டு எது? .....
  2. இலங்கையின் தேசிய மரம் எது? .....
  3. கிரிக்கெட் போட்டியில் ஒரு குழுவில் எத்தனை பேர் விளையாடுவர்? .....
  4. வீதியில் நடந்து செல்பவர்கள் எந்தப் பக்கத்தால் நடந்து செல்ல வேண்டும்? .....
  5. கிராமிய விளையாட்டுக்கள் இரண்டு தருக? .....

02) வேறுபட்ட சொல்லின் கீழ்க் கீறிடுக.

- 1) 1. கத்தரி
2. தக்காளி
3. கமுகு
4. வெண்டி
- 2) 1. தென்னை
2. வேம்பு
3. மா
4. பலா
- 3) 1. கிளி
2. சிலந்தி
3. மைனா
4. சூயில்
- 4) 1. நாய்
2. பசு
3. பூனை
4. சிங்கம்
- 5) 1. மேசை
2. கதிரை
3. கட்டில்
4. கத்தி

03) அடுத்து வரும் எண்களை எழுதுக.

1. ① ② ③ ④ — —
2. ③ ⑥ ⑨ ⑫ — —
3. ① ⑤ ⑨ ⑬ — —
4. ⑤ ⑩ ⑮ ⑳ — —
5. ⑧⑤ ⑦⑤ ⑥⑤ ⑤⑤ — —

04) எங்கள் வீட்டுப் பசு என்ற தலைப்பில் 5 வாக்கியங்கள் எழுதுக.

.....

.....

.....

.....

.....



**அரசு:** ஒரு சட்ட சபையைக் கொண்ட பல கட்சி வரம்புடைய முடியரசு.

**சுதந்திரம்:** (ஐக்கிய ராச்சியத்திடம் இருந்து) நியூஸிலாந்து அரசியலமைப்பு விதி 1852 - 17 ஜனவரி 1953; டொமினியன் அந்தஸ்து - 26 செப்டெம்பர் 1907; வெஸ்ட்மின்ஸ்டர் சட்டம் - 11 டிசம்பர் 1931; அரசியலமைப்பு விதி 1986 - 13 டிசம்பர் 1986.

**நாட்டின் தலைவர்** (1952): இரண்டாம் எலிசபெத் மகாராணி.

**ஆளுநர்** (2011): சேர் ஜெர்ரி மாட்பாரே.

**பிரதமர்** (2008): ஜோன் கீ.

**புவியியல்**

தென் மேற்கு பசுபிக் சமுத்திரத்தில் அவுஸ்திரேலியாவுக்கு தென் கிழக்கே 1,250 மைல் (2012 கி.மீற்றர்) தொலைவில் நியூஸிலாந்து அமைந்துள்ளது. இந்நாடானது, வடக்கு-தெற்கு என இரு முக்கிய தீவுகளைக் கொண்டது. ஸ்வேர்ட் தீவு, (ச)சதம் தீவுகள், கிரேட் பெரியர் தீவு, ஒக்லேண்ட் தீவு,

# நியூஸிலாந்து

பல்வேறு சிறிய தீவுகளும் இதில் அடங்குகின்றன.  
**நிலப்பரப்பு:** 103,734 ச.மைல் (268,671) ச.கி.மீற்றர்.  
**மொத்தப்பரப்பு:** 103,737 ச.மைல் (268,680) ச.கி.மீற்றர்.  
**தலைநகரம்:** வெலிங்டன்.  
**பெரிய நகரங்கள்:** ஒக்லேண்ட், க்ரைஸ்ட்சேர்ச்.

**உயர்மலைச் சிகரம்:** குக் மலை. (3,754 மீற்றர்)  
**தாழ்மையம்:** தென் பசுபிக்சமுத்திரம்.  
**சனத்தொகை** (2010): 4,252, 277.  
**நாணயம்:** நியூஸிலாந்து டொலர்.  
**மொழிகள்:** ஆங்கிலம், மயோரி. (இரண்டும் உத்தியோகபூர்வ மொழிகள்)  
**இனக்குழுவினர்கள்:** ஐரோப்பியர், மயோரி, பசுபிக் தீவு மக்கள்,

மெதடிஸ்ட், பெந்தகோஸ்து, பெப்டிஸ்ட், ஏனைய கிறிஸ்தவர்கள், மதமற்றோர்.  
**எழுத்தறிவு** (2003): 99%  
**இணையத்தளச் குறியீடு:** .nz  
**தொலைபேசி குறியீட்டு இலக்கம்:** +64



கெம்பல் தீவு, என்டிபொட்ஸ் தீவுகள், கெர்மெடெக் தீவுகள் என்பன நியூஸிலாந்தின் முக்கிய தீவுகளாகும். இவை தவிர,

ஆசிய மக்கள், கலப்பின மக்கள், இனங்காணப்படாதோர்.  
**சமயங்கள்:** அங்கிலிக்கன், ரோமன் கத்தோலிக்கம், பிரஸ்பட்டேரியன்,

**தேசிய கீதம்**  
 God of Nations at Thy feet,  
 In the bonds of love we meet,  
 Hear our voices, we entreat,  
 God defend our free land... என ஆரம்பமாகின்றது.

**வரலாறு**  
 சுமார் 1,000 ஆண்டளவில் மயோரி இன பூர்வீக குடிகள் முதன்முதலாக, நியூஸிலாந்து தீவுக்கூட்டத்தில் குடியேறினர். அன்று முதல் மயோரிகள் நியூஸிலாந்தின் வரலாற்றில் நீண்டகாலமாக முக்கிய இடம்பெற்று வந்தனர்.



**காலநிலை**

1642 இல் ஏபல்டஸ்மன் எனும் டச்சு தேச சஞ்சாரியினால் நியூஸிலாந்து கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. எனினும், 1769 இல் பிரித்தானியரான ஜேம்ஸ் குக் மூன்று கடற்பயணிகளுடன் இத்தீவுகளுக்கு வருகை தந்தார். அதன்பின் பிரித்தானியரின் குடியேற்றம் அதிகரித்தது. 1840 ஆண்டு பிரித்தானியா உத்தியோகபூர்வமாக தனது குடியேற்ற நாடாக நியூஸிலாந்தை அறிவித்தது. 1840 ஆம் ஆண்டு பெப்ரவரி 6 இல் பிரித்தானியர், மயோரிகளின் பிரதேசமாகிய வெயிட்டாங்கியை தாம் பாதுகாப்பதாக மயோரி மக்களின் தலைவர்களுக்கு உறுதியளித்ததை அடுத்து, பிரித்தானியர் ஆட்சியை மயோரிகள் அங்கீகரித்தனர். 1931 இல் நியூஸிலாந்து பிரித்தானியரிடம் இருந்து சுதந்திரம் அடைந்தது. எனினும், நியூஸிலாந்து இன்றும் பிரித்தானியாவின் மேலாண்மையை அங்கீகரித்து வருகின்றது.

நியூஸிலாந்து நாட்டின் புவியியல் அமைப்பின் காரணமாக, அங்கு இரு பிரதான காலநிலைகள் நிலவுகின்றன. உள்நாட்டின் மலைகளும் நாட்டின் கரையோரத்தில் செல்வாக்குச் செலுத்தும் சமுத்திரங்களுமே நியூஸிலாந்தின் காலநிலையை நிர்ணயிக்கின்றன. நியூஸிலாந்து முற்றாக தென் அரைக்கோளத்தைச் சார்ந்த நாடாகும். எனவே, வட அரைக்கோளத்திற்கு நேர்மாறான காலநிலையே, இங்கு நிலவுகின்றது. டிசம்பர், ஜனவரி, பெப்ரவரி ஆகிய மாதங்கள் மிகவும் வெப்பமான காலமாகும். ஜூன், ஜூலை, ஒகஸ்ட் மாதங்கள் கடுங்குளிரான காலமாகும்.

**கலாசாரம்**

நியூஸிலாந்தின் கலாசாரமானது, பெரும்பாலும் பிரித்தானிய மற்றும் ஐரோப்பிய கலாசாரங்களைப் பிரதிபலித்தாலும் மயோரி மற்றும் பொலினேஷியன் கலாசார பாரம்பரியங்களையும் உள்ளடக்கியுள்ளது.

## 'விஜய்' தரும் சைக்கிள் பரிசு!

வாரம்தோறும் சைக்கிள்களை வெல்வதற்கான வாய்ப்பு.....

விஜய் பத்திரிகையில் கேட்கப்படுகின்ற கேள்விகளுக்கு சரியான விடைகளை எழுதி சைக்கிள்களை பரிசாக வெல்லுங்கள்.

**நிங்கள் செய்ய வேண்டியது:**  
 இங்கு கேட்கப்படுகின்ற கேள்விக்கான விடை இந்த வாரம் 'விஜய்' பத்திரிகையில் இடம்பெற்றுள்ள ஏதோ ஓர் ஆக்கத்தினுள் பொதிந்துள்ளது. அந்த விடையைக் கண்டுபிடித்து உடனடியாக எமக்கு தபாலிடுங்கள் (நேரடியாக ஒப்படைப்பதைத் தவிர்க்கவும்).  
 சரியான விடையை அனுப்புவோரில் அதிர்ஷ்டசாலியாக தெரிவுசெய்யப்படுபவருக்கு சைக்கிளொன்று பரிசாக வழங்கப்படும்.



கீழ்க்காணப்படும் கூப்பனில் சரியான விடையை எழுதி தபாலட்டையில் ஓட்டி 07.12.2012 ஆம் திகதிக்கு முன்னர் குறித்த முகவரிக்கு தபாலிடுங்கள்.

**கேள்வி இல : 4**

விடை : .....

பெயர் : .....

வயது : .....

முகவரி : .....

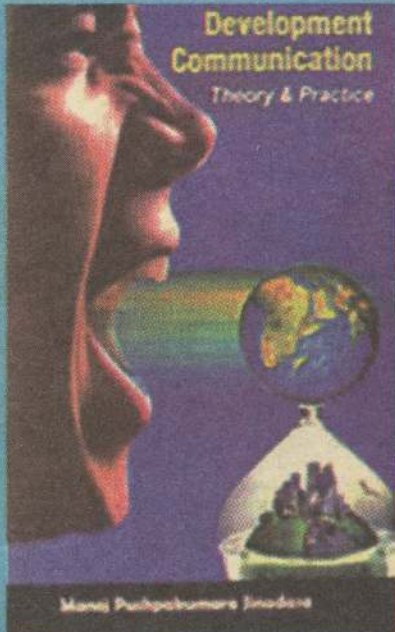
மாவட்டம் : .....

தொ.பே.இல : .....

**இந்த வாரக் கேள்வி 04**  
 சேர். ஐசக் நியூட்டன் பிறந்த வருடம், மாதம் மற்றும் திகதியைக் குறிப்பிடுக.

அனுப்ப வேண்டிய முகவரி: சைக்கிள் பரிசு (4) 'விஜய்' த.பெ.எண்: 2037 கொழும்பு





தொடர்பாடல் செயன்முறை உருவாகி இருக்க வாய்ப்புக்கள் உள்ளன. மனிதன் தனித்து வாழ்தல் முடியாத காரியம் என்பதால் கூட்டு வாழ்க்கை முறைமை

தொடர்பாடல் எண்ணக்கரு உள்ள டக்குகின்றது. தொடர்பாடல் எண்ணக்கரு சில சந்தர்ப்பங்களில் சமூக வியல் சார்ந்த ரீதியிலும், சில சந்தர்ப்பங்களில் அறிவியல் சார்ந்த ரீதியிலும், சில சந்தர்ப்பங்களில் சமயம், கலை சார்ந்த ரீதியிலும் பொருள் கொள்ளப்படுவதாக போர்மன் என்பவர் குறிப்பிடுகின்றார். சமூகவியலா

ளர்கள், கல்வியியலாளர்கள், அரசியலறிஞர்கள், தொழில் நுட்ப வல்லுனர்களின் ஆராய்ச்சி நிலைகளின் வெளிப்பாடாக, தொடர்பாடல் எண்ணக்கரு விளக்கநிலைகள் உருவாக்கப்படலாயின. பின்வரும் ஆறு வகையில் தொடர்பாடல் எண்ணக்கரு கோட்பாட்டு நிலைகள் இணங்காணப்பட்டுள்ளன.

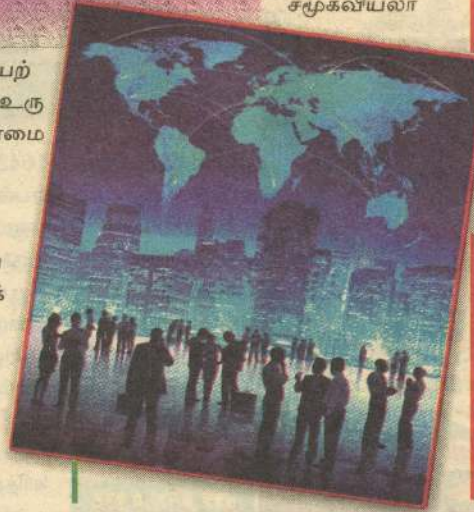


## ஊடக பாடநெறி

09

நிலைமைகள் தொடர்பு செயற்பாட்டுக்கு வாய்ப்புக்களை உருவாக்கின. அதன் நீட்சித் தன்மையாக தொடர்பாடல் பற்றிய எண்ணக்கருக்கள் இன்று நவீன ஊடக தொடர்பாடல் செயற்பாட்டு வரை விருத்தியடைந்து பரந்துபட்ட எண்ணக்கருவாக மாற்றமடைந்துள்ளதை உணரக்கூடியதாக உள்ளது.

தொடர்புச் செயன்முறையின் பல்வேறு கருத்தியல் கோட்பாட்டு விளக்கங்களை



- \* ஆதிக்கக் கோட்பாடு/அரசுரிமைக் கோட்பாடு/அதிகாரவாத தொடர்பாடல் எண்ணக்கரு (Authoritarian Theory)
- \* சுதந்திரமான தொடர்பாடல் எண்ணக்கரு/ மக்களுரிமை தொடர்பாடல் எண்ணக்கரு (Libertaria Theory)
- \* சோவியத் சமவுடமை தொடர்பாடல் எண்ணக்கரு (Soviet Communist Theory)
- \* சமூக பொறுப்பு தொடர்பாடல் எண்ணக்கரு (Social Responsibility Theory)
- \* அபிவிருத்தி தொடர்பாடல்

எண்ணக்கரு (Development Communication Theory)

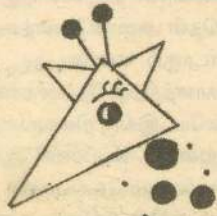
\* ஜனநாயக தொடர்பாடல் எண்ணக்கரு (Democracy Communication Theory)

**பரராஜசீங்கம் இராஜேஸ்வரன்**

ஆசிரியர்-தொடர்பாடல் ஊடகக்கல்வியா/கொக்குவில் இந்துக் கல்லூரி.

### தொடர்பாடல் எண்ணக்கரு

தொடர்பாடல் எண்ணக்கரு உருவாக்கம் எப்போது ஆரம்பிக்கப்பட்டது என்பதை வரையறை செய்வது இயலாத காரியமாகவே காணப்படுகின்றது. மனிதனது சிந்தனை விருத்தி காலம் தொடக்கம்



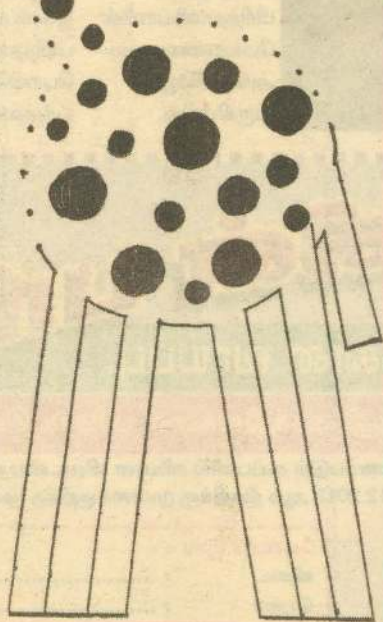
வடிவத்துபவர்: ஆசிரியை நோஸ்மலர்

இங்கு தரப்பட்டுள்ள சொற்களின் முதலெழுத்துக்கள் இடது பக்கத்தில் தரப்பட்டுள்ளன. பொருத்தமான எழுத்துக்களுடன் இணையுங்கள்.

டமாரம்  
படம்  
மரம்  
சதுரம்  
கப்பல்  
நம்பி

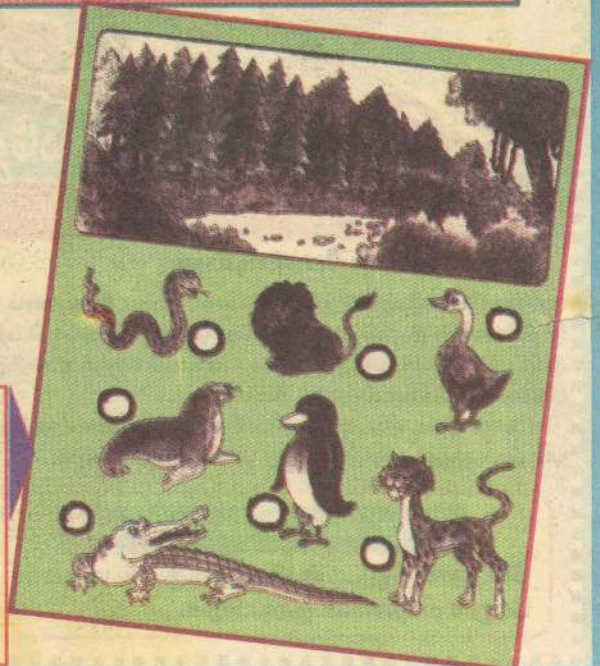
ச  
க  
ட  
ர  
ப  
ட

புள்ளிகளை இணைத்து நிறந்தீட்டுக.



பொருத்தமான படங்களை இணைக்க

இங்கு தரப்பட்டுள்ள விலங்குகளில் காட்டில் வசிக்கும் விலங்குகளை மாத்திரம் இனங்கண்டு வட்டத்தினுள் (✓) அணு யாளமிடுக.



1 3 5 6 8 9

அடுத்து வரும் எண்ணைப் பெட்டியினுள் எழுதுக



# VCD Cutter

விடியோ (Video) மற்றும் ஒலி (Audio) கோப்புக்களைக் கையாளும் மென்பொருள்



ஷிப்ட் கால்ட்டாக, AVI எடுத்துக்காட்டாக, File ஐ MPEG File ஆக மாற்றுவதல், DAT File இனை VCD File Formate (MPEG/MP3/ MIV File ஆக மாற்றுவதல், MPEG File இனை



ஷிப்ட் கால்ட்டாக, AVI எடுத்துக்காட்டாக, File ஐ MPEG File ஆக மாற்றுவதல், DAT File இனை VCD File Formate (MPEG/MP3/ MIV File ஆக மாற்றுவதல், MPEG File இனை VCD Cutter எனும் மென்பொருளைப் பற்றி இங்கு ஆராய்வோம். விடியோ கோப்புகளினால் துண்டாகக் கத்தரித்த எடுக்கக்கூடிய வகையில் இம்மென்பொருள் ஆக்கப்பட்டுள்ளது. விடியோ இறுவட்டு எனப்படும் VCD இனை Open செய்து, அதிலுள்ள விடியோ கோப்புகளைத் தெளிவாகக் காண்பதற்குப் பொருத்தமான மென்பொருள் இதுவே. இவ்வாறு காட்சியாகும் குறிப்பிடலாம். இவ்வாறு காட்சியாகும் விடியோ கோப்புகளிலிருந்து எம்கூட்டுத் தேவையான பகுதிகளைக் கத்தரிக்கும் செய்க்கலாம். இவ்வாறு கத்தரித்த பகுதியினை, MPEG எனும் விடியோ File Formate ஆக்கவே, MP3 எனும் Audio File Formate ஆக்கலாம். இதன்படி, குறித்த விடியோ கோப்பிலுள்ள எம்கூட்டுப் பிடித்த பகுதியிலுள்ள ஒலிப் பகுதியையும் (Audio) வேறாகக் கத்தரித்தெடுக்கக்கூடிய வசதி இந்த மென்பொருளில் உண்டு. இம்மென்பொருளில், MPEG, MPV, MIV, DAT, AVI, MOV, MP3, MP2 போன்ற File Formate களை Open செய்து ஒளியாகவோ, ஒலியாகவோ பெறமுடியும். அதனோடு, குறித்த File இனை வேகமாக அல்லது மெதுவாக Play செய்துபார்க்கக்கூடிய (Play Speed) வகைமில்லமைந்த தெரிவுகளும் இந்த மென்பொருளில் உள்ளடக்கப்பட்டுள்ளன. மேலும் விடியோ கோப்பிலுள்ள ஒரு காட்சியை மட்டும் நிறுத்தாமல் Save செய்ததற்கும் ஏற்றாற்போல், Capture செய்யும் வசதியும் இங்கு காணப்படுகின்றது.

இம்மென்பொருளின் Menu வில் Tools எனப்படும் தெரிவில், விடியோ கோப்புகளைத் தொகுப்பது, சேமிப்பது தொடர்பான மென்க்கருவிகள் காணப்படுகின்றன.

எடுத்துக்காட்டாக, AVI File ஐ MPEG File ஆக மாற்றுவதல், DAT File இனை VCD File Formate (MPEG/MP3/ MIV File ஆக மாற்றுவதல், MPEG File இனை VCD Cutter எனும் மென்பொருளைப் பற்றி இங்கு ஆராய்வோம். விடியோ கோப்புகளினால் துண்டாகக் கத்தரித்த எடுக்கக்கூடிய வகையில் இம்மென்பொருள் ஆக்கப்பட்டுள்ளது. விடியோ இறுவட்டு எனப்படும் VCD இனை Open செய்து, அதிலுள்ள விடியோ கோப்புகளைத் தெளிவாகக் காண்பதற்குப் பொருத்தமான மென்பொருள் இதுவே. இவ்வாறு காட்சியாகும் குறிப்பிடலாம். இவ்வாறு காட்சியாகும் விடியோ கோப்புகளிலிருந்து எம்கூட்டுத் தேவையான பகுதிகளைக் கத்தரிக்கும் செய்க்கலாம். இவ்வாறு கத்தரித்த பகுதியினை, MPEG எனும் விடியோ File Formate ஆக்கவே, MP3 எனும் Audio File Formate ஆக்கலாம். இதன்படி, குறித்த விடியோ கோப்பிலுள்ள எம்கூட்டுப் பிடித்த பகுதியிலுள்ள ஒலிப் பகுதியையும் (Audio) வேறாகக் கத்தரித்தெடுக்கக்கூடிய வசதி இந்த மென்பொருளில் உண்டு. இம்மென்பொருளில், MPEG, MPV, MIV, DAT, AVI, MOV, MP3, MP2 போன்ற File Formate களை Open செய்து ஒளியாகவோ, ஒலியாகவோ பெறமுடியும். அதனோடு, குறித்த File இனை வேகமாக அல்லது மெதுவாக Play செய்துபார்க்கக்கூடிய (Play Speed) வகைமில்லமைந்த தெரிவுகளும் இந்த மென்பொருளில் உள்ளடக்கப்பட்டுள்ளன. மேலும் விடியோ கோப்பிலுள்ள ஒரு காட்சியை மட்டும் நிறுத்தாமல் Save செய்ததற்கும் ஏற்றாற்போல், Capture செய்யும் வசதியும் இங்கு காணப்படுகின்றது.

இம்மென்பொருளின் Menu வில் Tools எனப்படும் தெரிவில், விடியோ கோப்புகளைத் தொகுப்பது, சேமிப்பது தொடர்பான மென்க்கருவிகள் காணப்படுகின்றன.

விபத்தினைக் கொடிய - 2, இல. 08, ஹாஸ்டிங்ஸ் நெடுவனத்தீனாள் 2012, நொவெம்பர் மாதம் 28 ஆம் திகதி புதன்கிழமை அச்சிட்டு வெளியிடப்பட்டது.

# கோப்புறையின் பெயர் வேண்டாமா?

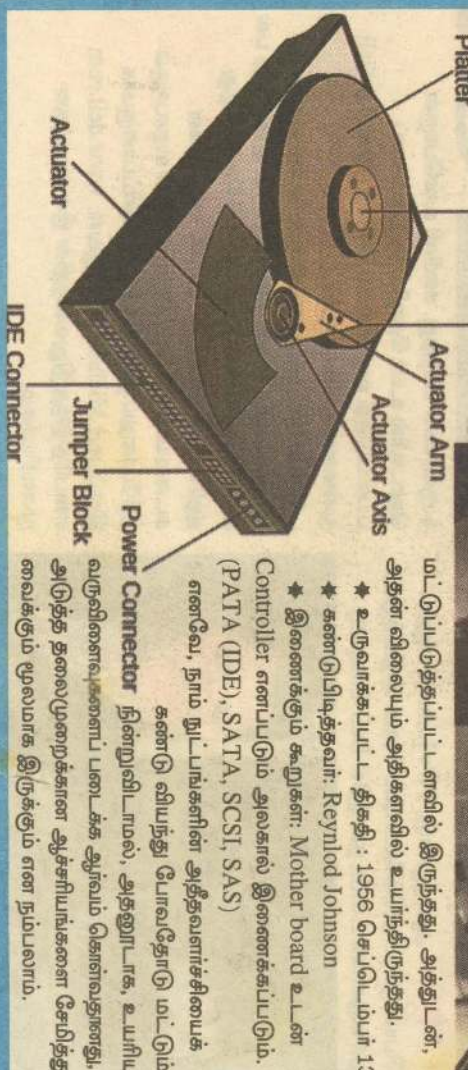
2012, நொவெம்பர், 28, புதன்கிழமை

Windows Explorer இல் Thumbnail, Icon, Tiles போன்ற பரிசை இடைமுகங்களை நீங்கள் பயன்படுத்திமி ரூப்பீர்கள். Folder ஒன்றுக்குள் நிறுத்தப்படக்கூடிய பலவள்கள் என வைத்துக் கொள்வோம். நீங்கள், அந்த நிறுத்தப்படக்கூடிய Thumbnail நிலையில் காண வேண்டும். ஆனால், நிறுத்தப்படக்கூடிய File name கள் திரையில் தோன்றக்கூடாது என நினைக்கிறீர்கள். ஆக, இதனை எவ்வாறு செய்வது? இதனை மிக இலகுவாகச் செய்யலாம். நீங்கள்

Shift Key ஐ அழுத்திய வண்ணம், பரிசை இடைமுகத்தை Thumbnail ஆக மாற்ற, கோப்புகளின்

பெயர்கள் இல்லாமல் Thumbnail களாக மட்டும் கோப்புகள் காட்சியாகும். கோப்புகளின் பெயர்களைத் திரையில் தோன்றவைக்க மீண்டும் அவ்வாறு செய்யலாம் போதும். முயன்றுதான் பாருங்களேன்!

# வாஸ்திடு





**சைப்**  
பலகை கொண்டு எல்லாவற்றையும் டைப் செய்து, குறித்த விடயங்களைத் தேடல் பொறிகளின்மூலம் பெற்றுக்கொண்ட காலம் மாறிப் போகின்றதோ என எண்ணத் தோன்றுகிறது. ஏனெனில், நாம் பேசுவதை உணர்ந்து அதற்குப் பொருத்தமான தேடல் நிலைகளைப் பட்டியற்படுத்த, இணையசேவை நிறுவனங்கள் களத்தில் குதித்துள்ளன. 'Tazti' (Tasty எனவும் உச்சரிக்கலாம்) என்ற நிறுவனம், எமது பேச்சினை உணர்ந்து அதன்படி, தேடல்களை ஆற்றும் மென்பொருளொன்றை உருவாக்கியுள்ளது. இது அனைத்து இணைய நிலையில் அமைந்த மென்பொருள்களோடும் (Web applications) மிகவும் சிறப்பாக இயங்குகின்றது. நீங்களும் குறித்த தளத்திற்குச் சென்று மென்பொருளை பதிவிறக்கம் செய்துகொள்ளுங்கள். இதற்கான இணையத்தள முகவரி [www.tazti.com/downloads.php](http://www.tazti.com/downloads.php) என்பதாகும்.

## வன்விராருள் உற்பத்தியில் முன்னணியாளர்

**1964** ஆம் ஆண்டு, PC's Limited எனும் பெயர் மூலம் அமெரிக்காவின் Texas மாநிலத்தின் தலைநகரான Austin நகரத்தில் Dell Company உருவாக்கம் பெற்றது. கணினி வன்பொருள் தொடர்பில் உயர் தொழில்நுட்பங்களைப் பயன்படுத்தி வருவினைவுகளைத் தருவதில் Dell முன்னணி வகிக்கின்றது. கணினிகள், மடிக்கணினிகள், சேவையகங்கள், அச்சுப்பொறிகள் என கணினியோடு இணைந்த பல வன்பொருள்களை இது உற்பத்தி செய்கின்றது. தற்போதளவில் சுமார் 110,000 ஊழியர்கள் கடமையாற்றும் Dell நிறுவனத்தின் ஸ்தாபகரும் தற்போதைய நிறைவேற்றுப் பணிப்பாளருமாக இருப்பவர் Michael Dell ஆவார். [www.dell.com](http://www.dell.com) என்பதே இந்த நிறுவனத்தின் இணையத்தள முகவரியாகும்.

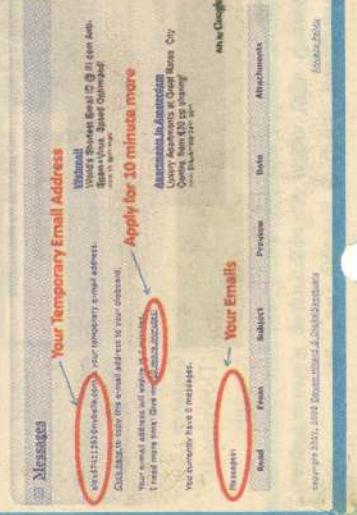


## 10 நிமிடங்கள் மட்டும்

**10 MINUTE MAIL**  
this e-mail address will self-destruct in 10 minutes



இணையத்தில் பல சேவைகளைப் பெற்றுக்கொள்வதில் ஆர்வங்காட்டும்போது, அவற்றைப் பெறுவதற்கு sign up செய்கையில், எமது மின்னஞ்சல் முகவரியை வழங்குவது கட்டாயமாகிறது. இதனால், எமது மின்னஞ்சல் பெட்டிக்கு எண்ணிலடங்கா 'ளிதங்கள்' (Spam) வர வாய்ப்பேற்படுகிறது. இதனைத் தடுப்பதற்காக, 10 நிமிடங்கள் மட்டும் செயற்படும் தற்காலிகமான மின்னஞ்சல் முகவரியைத் தரும் இணையத்தளமொன்று உள்ளது. இதனைப் பெறுவதற்கு எந்தவித படிவங்களும் நிரப்பவேண்டியதில்லை. மாறாக, அந்த இணையத்தளத்திலுள்ள இணைப்பை கிளிக் செய்ததும் எமக்குரிய மின்னஞ்சல் முகவரி தரப்படும். 10 நிமிடங்களுக்கு அந்த முகவரிக்கு எந்த மின்னஞ்சல் வந்தாலும் அவற்றையும் பார்க்க முடியும். ஏன் பதிலும் அனுப்ப முடியும். 10 நிமிடங்கள் போதாதென்றால் மேலும் 10 நிமிடங்கள் அதிகமாகவும் கேட்கலாம். ஆக, தற்காலிக முகவரியை உருவாக்கி இணைய சேவைகளைப் பெறுவதால், எமக்கு Spam தொல்லை இருக்காது. <http://10minutemail.com> என்பதே இந்த இணையத்தள முகவரியாகும்.



லகம் என்ற உருண்டைக்குள் எத்தனை விந்தைகள் நிறைந்துள்ளன என்பதை நாளாந்தம் பல்வேறு ஊடகங்களும்மூலம் அறிந்துகொள்கின்றோம். இயற்கையின் அற்புதங்களை நேரடியான இயல்புத் தோற்றத்தோடு வழங்கும் தளமே National Geographic Online இணையத்தளமாகும். இங்கு இயற்கை பற்றிய விடயங்களைத் தேடலாம்;



காணலாம்; கற்கலாம். பண்டையகாலம் தொட்டு இக்காலம் வரையில் புதிதாகக் கண்டுபிடிக்கப்படும் உயிரினங்கள் (தாவரங்கள், விலங்குகள்) பற்றிய உண்மைத் தகவல்களை தெளிவாக அறிந்துகொள்ளக்கூடிய தளமே இதுவாகும். இங்கே இயற்கையின் எழில் கொஞ்சம் அற்புதக்காட்சிகள் அடங்கிய நிழற்படங்களின் அணிவகுப்பு மனதிற்கு இனிதாக அமையும். இதன் இணையத்தள முகவரி [www.nationalgeographic.com](http://www.nationalgeographic.com) என்பதாகும்.



**123 Greetings**

சம்பர் மாதம் தொடங்கினாலே அனைவருக்கும் கொண்டாட்டம்தான். இக்காலத்தில் பல களிப்பான நிகழ்வுகள் அனைவரினது வாழ்க்கையை அன்பாக அரவணக்கமும் இய்வறான நிகழ்வுகளின்போது, தமது அன்புக்குரியவர்களுக்கு வாழ்த்துக்களைத் தெரிவிக்கும் பொருட்டு, வாழ்த்து மடல்களை அனுப்புவதைப் பலரும்

**123 Greetings**

123greetings.com

கொண்டுள்ளனர்.

நாகரிக வளர்ச்சி, தொழில்நுட்ப எழுச்சி போன்ற நிலைகளால் e-card என்ற புதிய வாழ்த்துக்களைத் தெரிவிக்கும் முறை உருவாகியுள்ளது. இவ்வாறு

# CushTop Laptop Cushion

மடிக்கணினியை பெரும்பாலும் மடிமலையே வைத்துப் பயன்படுத்தும் துவர்கள், இவ்வாறு மடியில் வைக்கப்படும் 'CushTop Laptop Cushion' எனப்படும் 'பாதுகாப்பு சாதனமெத்தை' அறிமுகப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. இந்த சாதனமே உருவாகும் மடிக்கணினிப் பாலைவைப்பதில் உதவிக்கும் வகையில் கருத்துக்கு பெரும் பயனுடையதாக இருக்கும் என குறித்த சாதனத்தின் தயாரிப்பு நிறுவனம் தெரிவித்துள்ளது.

மடிக்கணினியை பெரும்பாலும் மடிமலையே வைத்துப் பயன்படுத்தும் துவர்கள், இவ்வாறு மடியில் வைக்கப்படும் 'CushTop Laptop Cushion' எனப்படும் 'பாதுகாப்பு சாதனமெத்தை' அறிமுகப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. இந்த சாதனமே உருவாகும் மடிக்கணினிப் பாலைவைப்பதில் உதவிக்கும் வகையில் கருத்துக்கு பெரும் பயனுடையதாக இருக்கும் என குறித்த சாதனத்தின் தயாரிப்பு நிறுவனம் தெரிவித்துள்ளது.

**S.M.S.**

அத்தகைய சுவாஸ்யம் மிக்க, பல்வேறு வகைகளிலான SMS களை வகைப்படுத்தி, பட்டியற்படுத்திக் காண்பிக்கும் இணையத்தளமே Smscollection.com ஆகும். இந்த தளத்தில்

**Send S.M.S**

**அதிக அளவுக்கு அதிக அளவு**

அதிக அளவுக்கு அதிக அளவு

அதிக அளவுக்கு அதிக அளவு

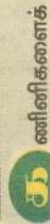
# Zombie கணினி எவ்றால் என்ன?

**Hackers** எனப்படும் துருவிகள் தமது கணினிகளைப் பாலித்து, இணையத்தில் இணைப்பிலுள்ள எழுது கணினியை ஆளுகை செய்கின்றனர். பின்னர் எழுது கணினியிலிருந்து சேவையகங்களுக்கு நேரகாரத் தாக்குதல்களை மேற்கொள்கின்றனர். எமக்குத் தெரியாமலேயே, எழுது கணினிகள் சேவையகங்களைத் தாக்குவதற்கு துருவிகளினால் பயன்படுத்தப்படுவது அபாயகரமானதாகும். இந்நிலையில் ஒன்றையொன்று அப்பாவியான எழுது கணினி, Zombie கணினியாக தொழிற்பட்டு நேரகாரத் தாக்குதலுக்கு நேரடியாகத் துணைபுரிகிறது.





காணப்படும் இணைய இணைப்பின் வேகங்களைக் கருத்தில் கொள்ளும்போது, இப்படி நடக்கும் சாத்தியங்களே அதிகம் உண்டு. புதிய Operating System ஐ நிறுவிக்கொள்ளுதல் மிகச் சிறந்த



ணினிகளைக் கதிகலங்க வைக்கும் பல மென் பொருள்கள் இன்று இணையப் பரப்பிலே நிறைந்து கிடக்கின்றன. இவை இணையத் தொடர்பிலுள்ள கணினிகளை தம் வலைக்குள் சிக்க வைத்து அவற்றில் குடிகொண்டு தமது வீரியத்தைக் காட்டுவதற்கு முற்படுகின்றன. இவ்வாறு கணினிகளை ஆக்கிரமிக்கும் அபாய கரமான செய்நிரல்களாக கணினி வைரஸ், Spyware போன்றவற்றைக் குறிப்பிடலாம். இவ்வாறான செய்நிரல்கள் எமது கணினியை அடையாமலி ருக்க எமது கணினியில் சில விசேட முன்னேற்ற பாடுகளைச் செய்து கொள்ளல் வேண்டும். அவற்றில் பணியெயல் முறைமையை (Operating System) இற்றைப் படுத்திக்கொள்ளுதல் (Update) மிகப் பிரதானமாகும். ஆனாலும், Operating System ஐ Update செய்வதென்பது, மிகவும் பொறுமையோடு சம்பந்தப்பட்ட விடயமாகும். ஏனெனில், எம் மத்தியில்

பாதுகாப்பு நடவடிக்கையாகும். ஆக, Windows XP இல் சில உத்திகளைக் கையாண்டு எமது கணினிகளில் எம்மை அறியாமலே நிறுவப்படும் பாதகமான மென் பொருள்களிலிருந்து எமது கணினிகளை எவ்வாறு பாதுகாப்பது என்பது தொடர்பாக ஆராய்வோம். Windows XP இல் User களை Create செய்து கணினியை இயக்க முடியும். இதன்போது

மென்பொருளை நிறுவ முடியும். மாறாக Limited வகை கணக்கு களை வைத்திருக்கும் User களின் Account மூலம் சென்று கணினியில் எந்த மென்பொருளையும் நிறுவ முடியாது. அவ்வாறு நிறுவ அவசியமாக ஆது administrator இன்

உள்ள User கணினியில் இணையத்தளங்களைப் பார்வையிடும் போது, பாதகமான மென்பொருள்கள் எமது கணினியில் நிறுவப்படுவதை தவிர்ந்துக்கொள்ளலாம். அந்தவகையில், Windows XP இல் Limited Account இணை உருவாக்கிக்கொள்வது எவ்வாறென

செய்து Control Panel இணை திறந்துகொள்ள திரையொன்று காட்சியாகும். அதில் Create a new account என்ற



தெரிவை கிளிக் செய்ய வேண்டும். பின்னர் தோன்றும் திரையில் உங்கள் Account இற்கான பெயரை

# கணினிகளை ஆக்கிரமிக்கும் அபாயகரமான செய்நிரல்கள்

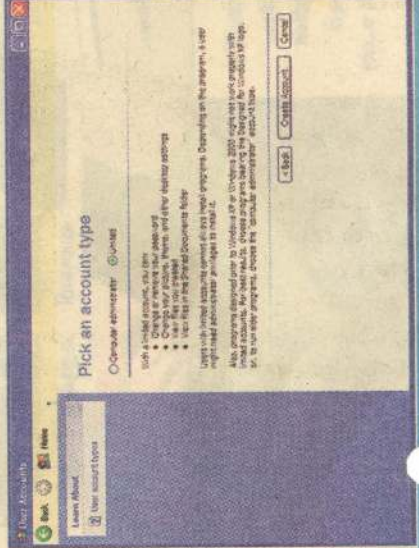
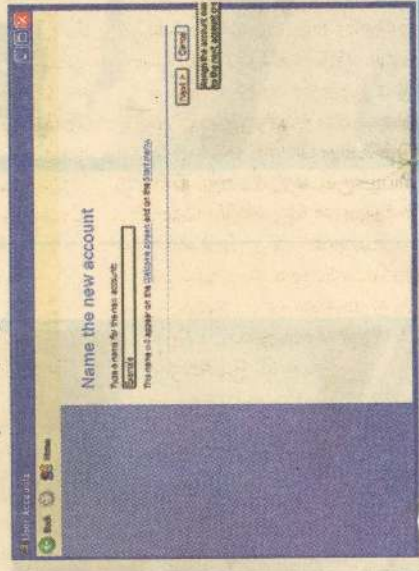
இவ்வாறான செய்நிரல்கள் எமது கணினியை அடையாதிரும்ப வேண்டும்?

'administrator' எனப்படும் நிரவாகியினால் Password ஐ வழங்கி கணினியை இயக்கும் போதே, குறித்த கணினியில் ஏதாவதொரு

அனுமதியை வேண்டி, நிற்கும். எனவே, இணைய இணைப்பில் இருக்கும்போது, Limited வகை Account

இங்கு நோக்குவோம். முதலில் Start Button கிளிக் செய்து அங்கு பெறப்படும் Menu வில் Control Panel என்ற தெரிவினைக் கிளிக்

வேண்டும். அதில் User Accounts எனும் தெரிவினைக் கிளிக் செய்ய வேண்டும். இதன்போது கணக்கின் வகையை தெரிவிசெய்யக்கூறி ஒரு திரை தோன்றும். அதில் Limited என்பதனை தெரிவிசெய்து Create Account என்ற Button கிளிக் செய்ய, உங்களுக்கு உரித்தான பாதுகாப்பான கணினிப் பெயர் கணக்குத் தயாராகிவிடும்.





முதல்நாள் உறை என்பது நினைவு தபால் தலைகளை (Stamp) அல்லது ஞாபகார்த்த தபால் தலைகளை முதன்முறையாகப் பயன்பாட்டிற்கு வெளியிடும்போது வெளியிடப்படும் சிறப்பு தபால் உறை என்பதாகும். இங்கு நினைவு தபால் தலை அல்லது ஞாபகார்த்த தபால் தலை என்பது ஏதாவதொரு இடத்தை அல்லது நிகழ்வை அல்லது ஒரு நபரைக் கௌரவிப்பதற்காக வெளியிடப்படும் தபால் தலை (Stamp)

ஆகும். உலகின் பெரும்பாலான தபால் சேவை நிறுவனங்கள் ஒவ்வொரு



வதுண்டு. இந்த முதல்நாள் வெளியீட்டின்போது, இதற்கெனச் சிறப்பாகத் தயாரிக்கப்பட்ட வர்ண வேலைப்பாடுகளுடன்

துறையினரால் முதல்நாள் உறையாக விற்கப்படும். இம்முதல்நாள் உறை சாதாரண கடித உறை போல் வெற்று உறையாக இருக்காது. அதனுள் தபால் தலை வெளியிட்டதற்கான காரணங்கள் மற்றும் தபால் தலை பற்றிய தொழில்நுட்ப விபரங்கள் அடங்கிய ஒரு துண்டுப் பிரசுரம் (Pamphlet) என்பன காணப்படும். தபால் தலை சேகரிப்போரின் மற்றுமொரு பொழுதுபோக்காக, இவ்வறை சேகரிப்பதும் காணப்படுகின்றது. இவ்வறைகளை நாம் தபால் நிலையங்களில் பெற்றுக் கொள்ளலாம். எம்.எப்.எப்.ஸீனியா, குருகுத்தல, கடுகண்ணாவ.



ஆண்டும்

இவ்வாறான பல ஞாபகார்த்த தபால் தலைகளை வெளியிடுகின்றன. இவ்வாறான தபால் தலைகளின் முதல்நாள் வெளியீடு,

# முதல்நாள் உறை - First Day Cover

கௌரவிக்கப்படுகின்ற விடயத்துடன் தொடர்புடைய இடங்களில் ஒரு சிறிய விழாவாகவும் நடைபெறு

கூடிய கடித உறையில் இதற்குரிய தபால் தலை ஒட்டப்பட்டு அன்றைய திகதி முத்திரையும் குத்தப்பட்டு தபால்

கற்றலினால் எழும் நடத்தை மாற்றமானது, சிறிது காலமேனும் தொடர்ந்து நிலைத்து நிற்கவேண்டும். இதற்குக் கற்றவை எமது நினைவில் தங்கித் தேவைப்படும்போது வெளிப்படுவது அவசியமாகும். கற்றலானது, நினைவு கூர்தலுடன் நெருங்கிய தொடர்புடையதாகும். எனினும், அனைத்து உயிர்களிடமும் தமது பழைய அனுபவங்களை சேர்த்துச் சேமித்து வைக்கக்கூடிய திறன் உண்டு. இத்திறனை

லும் அளவில் குறைவானது. இத்திறன் மெதுவாக அதிகரித்து, கிட்டத்தட்ட 25 ஆவது வயதின்போது, முழு வளர்ச்சியடைகிறது. 45 வயதுவரை அந்நிலையிலேயே இருந்து பின்னர், மெதுவாக குறைய ஆரம்பிக்கின்றது. நினைவு பல வகைகளில் பிரித்து விளக்கப்படுகின்றது.

- 01. தற்செயலான நினைவு (Incidental Memory)
- 02. திட்டமிட்ட நினைவு (Intentional Memory)

## நினைவுகூர்தலும் மறத்தலும்

நினைவு (Memory)எனலாம். இத்திறனை உரிய வகையில், பயன்படுத்தலையே நினைவுகூர்தல் (Remembering) என்கிறோம். சிறு குழந்தையின் நினைவுத்திறன், முதிர்ச்சியுற்ற மனிதனின் நினைவுத்திறனைக் காட்டி

- 03. தெளிவான நினைவு (Vivid Memory)
- 04. மங்கிய நினைவு (Indistinct Memory) எனப் பாகுபடுத்தப்படுகின்றது. மாணவர்களாகிய நாம் பாடங்களைக் கற்கும்போது, மிகுந்த ஆர்வத்துடன் கூர்ந்து கவனிக்க வேண்டும்.

அப்போதுதான், படிக்கும் பாடங்கள் தெளிவான நிலையில் பதியும். பின்னர் படித்த பாடங்களை மீட்டும் போது, இலகுவாக நினைவுகூர முடியும். எமது ஆசைகள், எண்ணங்கள் எதை அடிப்படையாகக் கொண்டிருக்கின்றனவோ அவற்றை அடிப்படையாகக்



கொண்டே, எமது நினைவுகள் தொடர்ச்சியாக நிலைக்கின்றன. நினைவுகள் தொடர்ச்சியாகப் பேண வேண்டுமாயின், எமது

நோக்க வேண்டும். உதாரணமாக: கணிதபாடம் முப்பது பகுதிகளைக் கொண்டிருக்கின்றன. எனின், முப்பது பகுதிகளையும் அனைத்து மாணவர்களாலும் பயிற்சி செய்து நினைவில் வைத்துக் கொள்ளமுடிவதில்லை. சில மாணவர்கள் பத்து அல்லது இருபது பகுதிகளை மாத்திரம் பயிற்சி செய்து கற்றுக்கொள்கின்றார்கள். ஏனைய ஒரு சில மாணவர்கள் எவ்வாறு கற்க வேண்டும் என்று தெரியாமல் இறுதியில் கணித பாடப்பரீட்சையில் சித்தியடையத் தவறிவிடுகிறார்கள். மாணவர்களாகிய நீங்கள் உங்களுக்கு இலகுவான பாடங்களை உங்களது அறிவுத் தரத்திற்கேற்ப, பிரித்துக் கூடுதலான பயிற்சியினை குறிப்பிட்ட பாடங்களில் மேற்கொள்வதால் இலகுவாக நினைவில் வைத்துக் கொள்ள முடியும். எனவே, தமக்கு இயலுமான பாடங்களைத் தெரிவு செய்து, பயிற்சிகளை மேற்கொள்வதன்மூலம் இலகுவாக நினைவில் பதித்துக்கொள்ள முடிவதோடு, பரீட்சையிலும் இலகுவாக சித்தியடைய முடியும்.

## விஜய் மாணவர்களுக்காக

|  |  |   |  |   |
|--|--|---|--|---|
| <br>அன். இல: 4870<br>வி.சஜித்குமார், கல்லிட, மட்டக்களப்பு. | <br>அன். இல: 4871<br>எம்.ரமலன், இஸ்னாபள்ள ஒழுங்கை, தர்கா நகர். | <br>அன். இல: 4872<br>அ.கயதராபன், பற்றிமா வீதி, பண்டத்தரிப்பு. | <br>அன். இல: 4873<br>ப.பவீஷன், நெளக்குளம், வவுனியா.                | <br>அன். இல: 4874<br>வி.பிருந்தாபன், விவேகானந்தா வீதி, நற்பிட்டிமுனை - 02 |
| <br>அன். இல: 4875<br>எ.எப்.ஹப்பலா, வத்தேகெதர், பொல்கொல்ல.  | <br>அன். இல: 4876<br>ஜெ.குமார்சிகா, மீசலை தெற்கு, மீசலை.       | <br>அன். இல: 4877<br>ரா.ரீபன்ராஜ், பம்பைமடு, வவுனியா.         | <br>அன். இல: 4878<br>எம்.ரிபாஸ், அங்குநொச்சியா, எவ்வாறாவயலொத்தான். | <br>அன். இல: 4879<br>ம.கஜலக்ஷி, பாரதிபுரம், தலைமேலம்.                     |

எதிர்காலத்தில் எத்தகைய துறையில் பிரகாசிக்க வேண்டும் என்றுகூடத் தெரியாமல் அவர்கள் தமது நிச்சயமாக அவர்களால் கற்கும் பாடங்களை நினைவில் வைத்துக் கொள்ள முடியாது. மாணவர்களாகிய நீங்கள் உங்களது தெளிவான சிந்தனையைப் பேணுவதில் மிகுந்த அக்கறைகொள்ள வேண்டும். பாடசாலையில் கற்கும் பாடங்களை நினைவில் வைத்திருக்க, பாடங்களை உங்களுக்கு ஏற்றவகையில், இலகுவான முறையில் நீங்கள் பிரித்து

தொகுப்பு: **நினோஸ் ஹனிபா** PGD in peace & Conflict Studies (UOC) BSW Special in Counseling (NISD), Dip in Professional Counseling (SEUSL)

மேலும், உங்கள் DIALOG தொலைபேசியில் தமிழ் மூலம் SMS ஊடாக கல்வி, வாழ்க்கை வழிகாட்டல்கள், IT Tips (தகவல் தொழில்நுட்பத் துளிகள்), பொது அறிவுத் தகவல்கள், இலங்கையின் அடிப்படைச் சட்டங்கள், மருத்துவ மற்றும் ஆரோக்கியத் துணுக்குகள் அரச வேலை வாய்ப்புகள் என மேலும் பல்வேறுபட்ட விடயங்களைப் பெற்றுக்கொள்ள பின்வருமாறு செயற்படுத்தவும்.





# கண்டியை நோக்கி வந்த பிரதிநிதிகள்

தற்போது ஏற்பட்டுள்ள நிலைமை குறித்து பிலிமத்தலாவை மிகத் தீவிரமாகச் சிந்தித்தார். அதற்கான பல வழிமுறைகளை மேற்கொண்டார். மெக்டோவலுடன் வந்த குழுக்களில் பீரங்கி உள்ளிட்ட யுத்த உபகரணங்களை வைத்திருந்த குழுக்களில் பெரும்பாலானோரை குவன்வெல்லையில் தங்கச் செய்தார். சிறிய குழு ஒன்றுடன் கண்டிக்குச் செல்லும்படி ஆங்கில பிரதிநிதியாகிய மெக்டோவலுக்கு பிலிமத்தலாவையினால் ஆலோசனை வழங்கப்பட்டது. மன்னர் கண்டியை விட்டுச் செல்ல இடமளிக்காமல் பிரதிநிதிகளை மன்னன் வரவேற்பதற்கான ஏற்பாடுகளை செய்வதாகவும் பிலிமத்தலாவை வாக்குறுதி அளித்தார். அதன்படி, அவர்கள் கண்டியை நோக்கிப் பயணித்தனர்.

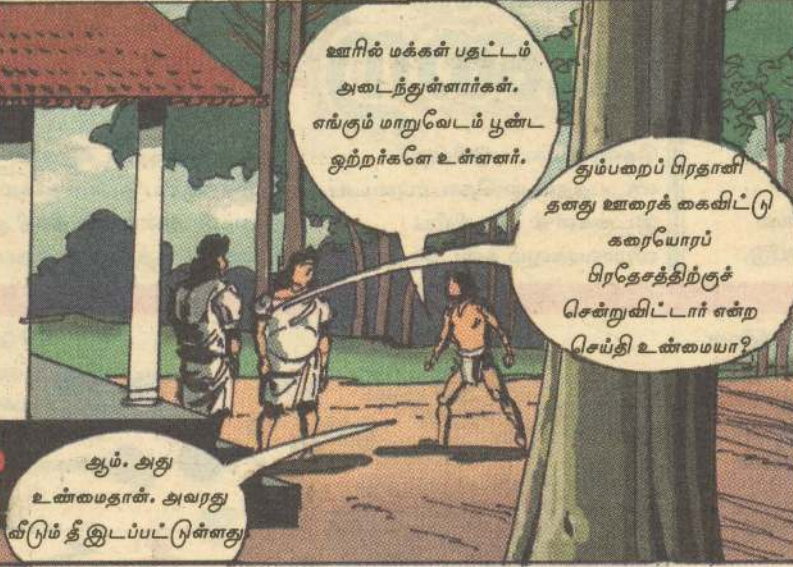
பூ விசுரம் இராஜசிங்க மன்னரின் பிரதிநிதிகளும் ஆங்கிலப் பிரதிநிதிகளை வரவேற்க முன்வந்தனர். இவ் இரு குழுவினரும் கன்னொருவையில் சந்தித்தனர். பேச்சுவார்த்தை நடத்தினர்.

ஆங்கிலேயரின் பாதுகாப்புத் தமக்கு அவசியமற்றது என மன்னரின் பிரதிநிதிகள் கூறினர். நிலைமை மோசமடைவதை அவதானித்த பிலிமத்தலாவை கண்டி மன்னனுக்கும் ஆங்கிலேயருக்கும் இடையில் பகைமையை ஏற்படுத்த முயற்சித்தார். எனினும், அது வெற்றியளிக்கவில்லை. ஆங்கிலப் பிரதிநிதிகளோ, கண்டி இராச்சியத்தை பிரித்தானியரின் பாதுகாப்பின்கீழ் கொண்டு வந்து ஒரு குடியேற்ற நாட்டு நிலையில் அடிமைப்படுத்தவே விரும்பினர். இந்திகழுவின் பின் ஆங்கிலப் பிரதிநிதிகள் பிலிமத்தலாவை மீது சந்தேகம் கொண்டனர். எவ்வாறெனினும் ஆங்கிலப் பிரதிநிதிகள் மன்னரைச் சந்தித்தனர். பரிசு, பண்டங்களை பரிமாறிக் கொண்டனர். மீண்டும் திரும்பினர். மெல்ல மெல்ல கண்டி நிலைமை மோசமடைத் தொடங்கியது. ஒரு காலத்தில் கண்டி மன்னனுடன் மிக நெருங்கிய நட்புறவு கொண்டவர்களாக ஆங்கிலேயரை விரும்பினர். ஆங்கிலேயர் கண்டி இராச்சியத்தைக் கைப்பற்றுவதைக் காண அவர்கள் ஆசைப்பட்டனர்.



எழுதுபவர்: சிவகாசி  
சிற்பி: அய்யன்

222



ஊரில் மக்கள் பதட்டம் அடைந்துள்ளார்கள். எங்கும் மாறுவேடம் பூண்ட ஒற்றர்களை உள்ளனர்.

தும்பறப் பிரதானி தனது ஊரைக் கைவிட்டு கரையோரப் பிரதேசத்திற்குச் சென்றுவிட்டார் என்ற செய்தி உண்மையா?

ஆம். அது உண்மைதான். அவரது வீடுமீது தீ இடப்பட்டிருக்கிறது.



மெனிக்கே! இதோபார், நாம் மன்னர் பக்கமும் இல்லை. ஒல்லாந்தர் பக்கமும் இல்லை. ஆனால், நாம் மன்னரின் விசுவாசிகள் என ஒல்லாந்தர் நினைப்பார்.

மன்னனோ நாம் ஒல்லாந்தருடன் நட்புறவு பூண்டு மன்னனுக்கு எதிராகச் செயற்படுவதாக நினைப்பார்.

இது எமக்கு மிக மோசமான காலம்.



இவ்வாறே பிரதானியும் கூறுகின்றார். அவர் எனது அண்ணனாக இருந்தாலும் நான் அதனைக் காதுகொடுத்துக் கேட்டேன்.

அது நல்லது. எனினும், இக்காலத்தில் யாரைத்தான் நம்புவது?



உண்மைதான்! ஒல்லாந்தரிடம் இருந்து எமக்கு உதவி கிடைத்தாலும் நாயக்க மன்னருக்கோ எம்மீது எவ்வித அனுதாபமும் இல்லை.

அதற்காக நாம் ஒல்லாந்தரை நம்ப முடியுமா? என்ன?



எமது சூதாதைகள் அந்நியரிடம் இருந்து இந்நாட்டைப் பாதுகாக்க போருக்குச் சென்று தமது உயிர்களைத் தியாகம் செய்தனர்.

ஆம்! எமது மன்னனைவிட, ஒல்லாந்தர்கள் எவ்வளவோ மேல் என சிந்திக்கத் தாண்டுகிறது.



மன்னன் தனது உறவினர்களின் கிரஃபுத்தின்படியே இங்கு ஆட்சி நடத்துகின்றான்.

அதைக்கூடப் பொறுத்துக்கொள்ளலாம். ஆனால், எம்மவர்கள் அவர்களுக்கு அடிபணிந்து அல்லவா கிடக்கின்றார்கள்.



மன்னர்கள்தான் தலை மாளிகையையும், பெளத்த சமயத்தையும் பாதுகாக்க வேண்டியவர்கள்.

ஆம். அது உண்மைதான். போர் நடக்கும்போது கூட, விகாரைகளையும், பெளத்த தலங்களையும் நன்றாக கவனித்தனர்.

ஆனால், ஒல்லாந்தரோ, எமது பெளத்த தலங்களைக் கொள்ளையடித்தனர். குளங்கள், நீர்த்தேக்கங்களை அழித்தொழித்தனர்.



இம்முறை அவர்கள் மல்வானை, குருணாகல், மட்டக்களப்பு என எல்லா இடங்களிலும் படைகளைத் திரட்டுகின்றனராம்.

அவர்கள் கிரிதுர்க்க, வளதுர்க்க, மகேரல தென்ன வழியாக கண்டியைச் சுற்றி வளைக்கவே திட்டமிட்டுள்ளனர்.

தொடரும்



# உலகக் கிண்ணக் கிரிக்கெட் போட்டிகள்



முதலாம் உலக கிண்ணக் கிரிக்கெட் போட்டிகள் 1975 இல் இங்கிலாந்தில் நடைபெற்றன. முதலாவது உலகக் கிண்ணத்தை வென்ற நாடு மேற்கிந்திய தீவுகள். நான்கு ஆண்டுகளுக்கொரு முறை நடைபெறும் இப்போட்டிகளை (ICC) சர்வதேச கிரிக்கெட் சம்மேளனம் நடத்தி வருகிறது. தொடர்ச்சியாக 3 தடவைகள் உலகக் கிண்ணத்தை வென்ற நாடு அவுஸ்திரேலியாவாகும். இதுவரை 10 தடவைகள் உலகக் கிண்ணக் கிரிக்கெட் போட்டிகள் நடைபெற்றுள்ளன.

## டெஸ்ட் கிரிக்கெட் போட்டிகள்

டெஸ்ட் கிரிக்கெட் போட்டிகளில் கூடுதலான விக்கெட்டுகளைப் பெற்றவர் முத்தையா முரளிதரன் (800). டெஸ்ட் போட்டிகளில் அதி கூடுதலான ஓட்டங்களையும் சதங்களையும் பெற்றவர் சச்சின் டெண்டுல்கர். டெஸ்ட் போட்டி

களில் இளம் வயதில் சதம் அடித்தவர் முஹமட் அஷ்ரஹுல் (பங்களாதேஷ்). டெஸ்ட் போட்டியில் குறைந்த பந்துகளை எதிர்கொண்டு சதம் அடித்த வீரர் விரேந்திர சேவாக்.

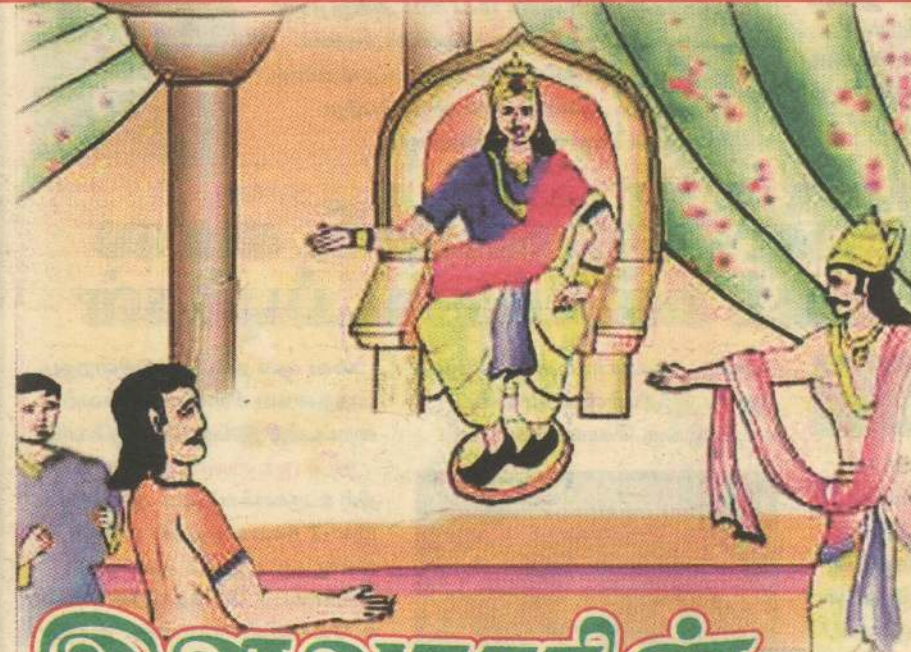
எம்.எம்.ஏ.ஷப்னம், அஸ்ஹர் கல்., அக்குறணை.

## செம்மொழியான தமிழ் மொழியில் பிரசித்தி பெற்றோர்....

- \* தேவாரத்தை எழுதியவர்கள் - ஞானசுந்தரர், கம்பர், சுவநந்தர்.
- \* நல்ல பாம்பு படம் கொண்ட கொடியை கையில் வைத்துள்ள மகாபாரதக் கதாபாத்திரம் - துரியோதனன்.
- \* சீவக சிந்தாமணியை எழுதியவர் - திருத்தக்கதேவர்.
- \* காளிதாசன் எழுதிய சகுந்தலை நாடகத்தில் வரும் கதாநாயகன் - துஷ்யந்தன்.
- \* வேதவியாசர் சொல்லக் கேட்டு மகாபாரதத்தை எழுதிய கடவுள் - விநாயகர்.
- \* முதன்முதலில் தமிழ் ஆராய்ச்சி மாநாடு நடந்த நாடு - மலேசியா.
- \* 'மூன்று நகரங்களின் கதை' - சிலப்பதிகாரம்
- \* கம்பர் இராமாயணத்தை தமிழ் செய்யுலாக அரங்கேற்றம் செய்த இடம் - திருவரங்கம்

தொகுப்பு: அஸ்னா

அந்த ஊரிலிருந்த அரசமாளிகைக்கு அடுத்ததாக பெரிய வீடு ராமுவடையதுதான். ராமுவுக்கு முத்து என்ற ஓர் ஏழை நண்பன் இருந்தான். ஏழை விவசாயியான முத்து தான் சிறுகச் சிறுக சேமித்த பணத்தை ஒரு நம்பிக்கையானவரிடம்



என்று அவசரமாக உரத்துக் கூற ராமுதான் பொய் கூறுகிறான் என்று அனைவருக்கும் தெளிவாகியதுடன், முத்துவின் பணத்தை இளவரசர் ராமுவிடமிருந்து பெற்றுக்கொடுத்தார். ராமுவுக்கு தண்டனை சிடைத்தது. அப்போது இளவரசர் அனைவராலும் பாராட்டப்பட்டார்.

எம்.ஆர்.எம்.ரிஸ்லின், கெப்பிடிய மு.ம.வித்., கலேவெல.

## சங்க காலம்

(கி.பி. முதல் மூன்று நூற்றாண்டுகள்)



### சங்ககால மரபுகள்

| நிலங்கள் | அகத்திணை | புறத்திணை |
|----------|----------|-----------|
| குறிஞ்சி | புணர்தல் | வெட்சி    |
| முல்லை   | இருத்தல் | வஞ்சி     |
| மருதம்   | ஊடல்     | உழிரை     |
| நெய்தல்  | இரங்கல்  | தும்பை    |
| பாலை     | பிரிதல்  | வாகை      |

### சங்ககால இலக்கியங்கள்

| எட்டுத் தொகை அகத்திணை நூல்கள் | பத்துப்பாட்டு புறத்திணை நூல்கள் |
|-------------------------------|---------------------------------|
| * அகநானூறு                    | * திருமுருகாற்றுப்படை           |
| * நற்றிணை                     | * பொருநராற்றுப்படை              |
| * ஐங்குறுநூறு                 | * சிருபாணாற்றுப்படை             |
| * கலித்தொகை                   | * பெரும்பாணாற்றுப்படை           |
| * குறுந்தொகை                  | * மதுரைக் காஞ்சி                |
|                               | * கூத்தராற்றுப்படை              |
|                               | * நெடுநல் வாடை                  |
| புறத்திணை நூல்கள்             | அகத்திணை நூல்கள்                |
| * புறநானூறு                   | * முல்லைப்பாட்டு                |
| * பதிற்றுப்பத்து              | * குறிஞ்சிப்பாட்டு              |
| * பரிபாடல்                    | * பட்டினப்பாலை                  |

ஆக்கம்: எஸ்.எப்.நஸ்ஹா, கெப்பிடிய மு.ம.வித்., கலேவெல.

## இளவரசரின் புத்திக்கூர்மை

கொடுத்துவிட்டு யாத்திரை செய்ய எண்ணினான். அப்போது அவனுக்கு ராமுவின் ஞாபகம் வரவே அங்கு சென்று ராமுவிடம் பணத்தைக் கொடுத்துவிட்டு யாத்திரைக்குப் புறப்பட்டுச் சென்றான். சில வாரங்கள் கழிந்த பின்னர் மீண்டும் ஊருக்குத் திரும்பிய முத்து, ராமுவின் வீட்டிற்குச் சென்று பணத்தைக் கேட்டான்.

அதற்கு ராமு, "எதற்கு என்னிடம் பணம் கேட்கிறாய்? நீ என்னிடம் பணம் கொடுக்கவே இல்லை" என்று கூறி முத்துவை விரட்டி விட்டான்.



இதைக்கேட்டுக் கவலையடைந்த முத்து, அரசரிடம் சென்று இதுபற்றி முறையிட்டான். அரசர், ராமுவையும் அழைத்து விசாரித்தார். விசாரணையைக் கூர்ந்து கவனித்துக் கொண்டிருந்த இளவரசருக்கு ராமுதான் பொய் கூறுகின்றான் என்பது புரிந்துவிட்டது. இடையில் குறுக்கிட்ட இளவரசர் "நீங்கள் பணம் கொடுத்த இடத்தில் சாட்சி கூற யாராவது அல்லது ஏதாவதொரு தாவரமாவது இருந்ததா?" என்று முத்துவிடம் கேட்டார். அந்தக் கேள்விக்கு முத்து பதில் சொல்ல முன்னரே ராமு, "அங்கு அந்தப் பலா மரம் இருக்கவில்லை"



## பலூன்

வண்ண வண்ண பலூன் கடையில் வாங்கும் பலூன் வியாபாரி விற்கும் பலூன் சிறுவர் விரும்பும் பலூன் மகிழ்ச்சியாக விளைபாடும் பலூன்

எம்.ஏ.முஸ்னீ, அல்-பத்ரியா மு.வித்., கறட்டோவிட்ட.





விஜய் 'விழா உலா'  
த.பெ.எண் 2037  
கொழும்பு

திருகோணமலை 5/10 விகாரை  
விதியைச் சேர்ந்த கமலநாதன்-  
ஜெகதீஸ்வரி தம்பதியரின் செல்வப்



புதல்வி  
ஸக்மிதா,  
தனது ஏழாவது  
பிறந்தநாளை  
27.11.2012

அன்று தனது  
இல்லத்தில்  
கொண்டாடி

னார். இவரை,  
பெற்றோர், சகோதரன் மற்றும்  
உறவினர்கள் அனைவரும் மடத்தடி  
ஸ்ரீ முத்துமாரி அம்மன் அருள் பெற்று  
பல்லாண்டுகள் வாழ  
வாழ்த்துகின்றனர்.



கல்பிட்டி அல் மனாரைச் சேர்ந்த முபாரக் -  
றிசானா தம்பதியரின் செல்வப் புதல்வன் முஹம்மட்  
முஷ்தாக், 23.11.2012 அன்று தனது நான்காவது  
பிறந்தநாளைக் கொண்டாடினார். இவரை,  
குடும்பத்தினர்கள் மற்றும் உறவினர்கள்  
அனைவரும் அல்லாஹ்வின் அருளால் சிறப்புடன்  
வாழ வாழ்த்துகின்றனர்.

(தகவல்: பர்ஹான்)

ஒட்டமாவடி 01 ஐச் சேர்ந்த முஹம்மது  
ஹசன்-ஆயிஷா தம்பதியரின் செல்வப் புதல்வன்  
முஹம்மது சவ்மி சராப், 13.11.2012 அன்று தனது  
நான்காவது பிறந்தநாளைக் கொண்டாடினார்.  
இவரை, குடும்பத்தினர்கள் மற்றும் உறவினர்கள்  
அனைவரும் அல்லாஹ்வின் அருள்பெற்று  
சிறப்புடன் வாழ வாழ்த்துகின்றனர்.



அனுப்ப வேண்டிய முகவரி:

கைவண்ணங்கள்  
த.பெ.எண் 2037  
கொழும்பு



கமையா திஜாம்,  
அல்-ஹம்ரா ம.வித்., தர்ஹா நகர்.



ர.பிரியதர்சன்,  
சித்திவிநாயகர் இந்து கல்.,  
மீனார்.



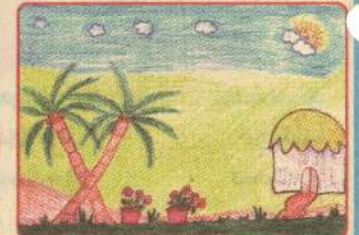
யு.புஸ்பகுமாரி,  
மாதம்பை தமிழ் வித்.,  
இறக்குவானை.



ப.கஸ்தூரி,  
வேம்படி மகஸீர் உயர்தர  
பா., யாழ்ப்பாணம்.



எ.ஃ.க.ஹைனா,  
பதுரியா மத்திய கல்., மாவளல்லை.



த.கிருஷ்ணவி,  
இறம்பைக்குளம் ம.ம.வித்.,  
வவுனியா.



ஸ்ரீ.கீதப்பிரியன்,  
கொக்குவில் இந்துக் கல்.,  
கொக்குவில்.



நந்தகுமார்,  
தெஹி/நாரி தமிழ் வித்.,  
நாரி.



மயிஷா மௌஸூன்,  
இலட். ஏ.எம்.ரிபாய் ஹாஜியார்  
மு.ம.வித்., அனத்தூறை.



எம்.காமில்,  
அனாரா கொடுவ மு.க.வித்.,  
அனாரா கொடுவ.

## பொலன்னறுவைக் கால இந்துசமயக் கலைப்படைப்புக்கள்

### உலோகத்தாலான சிலைகள்

1907 இல் பெல் என்பவரால் பொலன்னறுவையில் கண்டெடுக்கப்பட்ட சிற்பங்கள் 12 ஆம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்தவை. அவை இந்தியாவில் இருந்து கொண்டுவரப்பட்டவை. இந்தியாவைச் சேர்ந்த தொல்பொருள் ஆய்வாளரான கோபிநாத் ராவோ, தனது 'எலிமன்ட் ஒஃப் ஐகோனோகிரபி' என்ற நூலில், பொலன்னறுவையில் சிறந்த சிற்பக்கலைஞர்கள் இருந்ததாகவும் அவர்கள் இந்திய முறைகளை பின்பற்றி சிறந்த சிற்பங்களைச் செய்துள்ளனர் என்றும் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

இங்கு கிடைக்கப்பெற்ற சிற்பங்கள் அனைத்தும் சோழர் ஆட்சி நிலவிய கி.பி. 993 - 1070 காலத்தில் செய்யப்பட்டவையாகும். இலங்கையில் கண்டெடுக்கப்பட்ட உலோகத்தாலான சிலைகளில் அதிகமானவை பொலன்னறுவைக்காலத்தில் கண்டெடுக்கப்பட்டவையாகும். இவை தென் இந்திய தமிழ் சிற்பக் கலையமைப்பிற்கு ஏற்ப வடிவமைக்கப்பட்டவையாகும். இவற்றில் பெரும்பாலானவை இல-1 சிவாலயத்தில்

கண்டெடுக்கப்பட்டவையாகும். அவை இந்தியாவில் செய்யப்பட்டு இங்கு கொண்டுவரப்பட்ட



நடராஜர் சிலை



பிள்ளையார் சிலை

டவை என நம்பப்படுகின்றது. அத்தகைய சிலைகள் சிலவற்றைப்பற்றி இங்கு நோக்குவோம்.

**நடராஜர் சிலை:** சோழர் காலத்தில் உருவாக்கப்பட்ட இச்சிலை, இல-1 சிவாலயத்தில் கண்டெடுக்கப்பட்டது. 11 ஆம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்த இந்த சிலை, உலோகத்தினாலானது. இச்சிற்பத்தில் சிவனின் ஆனந்த தாண்டவம் மிகவும் அழகாக வெளிப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. ஒரு கையில் தண்டகல்த முத்திரையைக் காட்டிக்கொண்டு இருப்பதானது, தீய சக்திகளை



விஜய் வாரவோம் - 130

அழிப்பதை உணர்த்துவதாக உள்ளது. ஒரு காலின்கீழ் மிதியுண்டு கிடக்கும் அரக்கனின் குள்ள உருவம் உட்பட நடராஜர் சிலை சிறப்பாக வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது. படைத்தல், காத்தல், அழித்தல் போன்ற கருமங்களை இச்சிலை பிரதிபலிக்கின்றது.

**பிள்ளையார் சிலை:** பொலன்னறுவையில் கண்டெடுக்கப்பட்ட சிறந்த சிற்பங்களில் இதுவும் ஒன்றாகும். 'கணேசா' அல்லது 'கணபதி' ஆகிய பெயர்களில் இந்த உருவம் அழைக்கப்படுகின்றது.



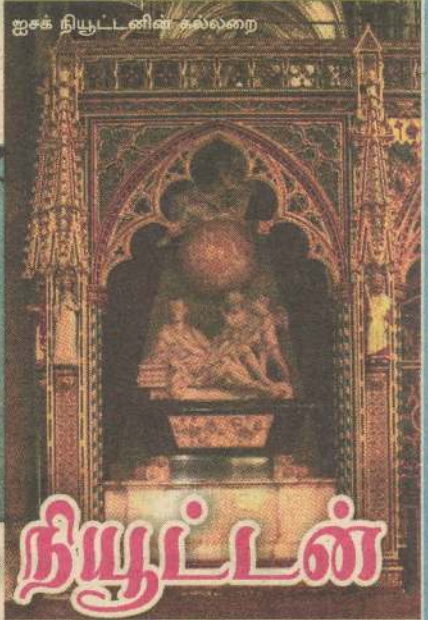
1969 ஜூலைத் திங்கள் அன்று நீல் ஆம்ஸ்ட்ரோங் சந்திரனில் தரையிறங்கிச் சாதனை புரிந்தார். அங்கிருந்து அவர் பூமிக்குத் திரும்பிக் கொண்டிருந்தபோது, அவருடன் ரொக்கெட்டில் பயணித்துக்கொண்டிருந்த பில் எண்டர்ஸ் பின்வருமாறு கூறினார்;

“இப்போது ரொக்கெட்டை ஐசக் நியூட்டன் அவர்கள் செலுத்த ஆரம்பித்துவிட்டார்” என்பதுதான் அந்த வார்த்தை. இந்த புவி ஈர்ப்புச் சக்தி பற்றி நியூட்டன்

பௌதீகத்திற்கும் முதுகெலும்பாக இருந்து உதவியது.

**வண்ணங்களைப் பிரித்துக்காட்டினார்**

நியூட்டனை ஒளியின் நண்பன் என்று கூடச் சொல்லலாம். சூரிய ஒளியை வெறும் வெள்ளை நிற வெயில் என்று மாத்திரமே உலகம் நினைத்திருந்த



ஐசக் நியூட்டனின் கல்லறை

# விஞ்ஞானிகளின் விஞ்ஞானி: சேர்.ஐசக் நியூட்டன்

கண்டுபிடித்த உண்மைகள் சந்திரனையும் சூரியனையும் நிறுத்துப்பார்த்து அவை எவ்வளவு நிறை என்று அன்றே கூறிவிட்டன.

எந்த ஒரு விசைக்கும் அதற்கு இணையான எதிர் விசை உண்டு என்ற நியூட்டனின் மூலாதார மந்திரம்தான் பிற்காலத்தில் ரொக்கெட் நிர்மாணத்திற்கும்,

அக்காலத்தில் அதைப் பட்டகம் வழியாக வடிகட்டி வண்ணங்களைப் பிரித்து உலகிற்கு முதன்முதலாக எடுத்துக்காட்டியவர் நியூட்டன் அவர்களே.

இரவு வானத்தில் நட்சத்திரங்களை வெறும் கண்களால் பார்த்து ஆராய்ந்துகொண்ட

விடயங்களுக்குக் கணக்கு வழக்கே கிடையாது.

இவ்வாறே, தொலைபேசியைக் கண்டுபிடித்த கிரஹம்பெல், மின் விளக்கை வடிவமைத்த தோமஸ் அல்வா எடிசன் போன்றவர்கள் எல்லாம் மக்களால் விஞ்ஞானிகள் என்றே அன்று தொடக்கம் இன்று வரை கருதப்படுகின்றனர். சாதாரண மக்களுக்கு இவர்கள் எல்லாம் மகாபுருஷர்கள். அப்படியென்றால் நியூட்டன் யார்? இவரை விஞ்ஞானிகளின் விஞ்ஞானி என்றுதான் உலகம் குறிப்பிடுகின்றது.

**பல விதிகளைக் கண்டுபிடித்தவர்**

பௌதீகம் மற்றும் கணிதம் ஆகிய துறைகளின் ஆணிவேரான சூத்திரங்கள் என்று இப்போது கருதப்படும் பல விதிகளை நியூட்டனே கண்டுபிடித்தார். இவர் இந்தச்

சாதனைகளை நிகழ்த்திய போது, நியூட்டன் அவர்களுக்கு வயது வெறும் இருபத்தைந்து (25) தான்.

இந்த மாமேதை தமது சிறுபராயத்தில் வறுமை காரணமாக, நான்காண்டுகள் பாடசாலைக்குச் செல்லாமல் ஆடு மாடுகளை மேய்த்துக்கொண்டிருந்தார். இவர் பிறந்தது 1642 ஆம் ஆண்டு ஆனந்தமான ஒரு நந்தார் இரவில்தான். எனினும், நியூட்டனின் பிறப்போ, அவரின் விதவைத் தாய்க்கு ஆனந்தமாக இருக்கவில்லை. ஏனெனில், நியூட்டன் பிறப்பதற்கு இரண்டே மாதங்களுக்கு முன்னர்தான் நியூட்டனின் தந்தை அகாலமாக மரணித்திருந்தார்.

நியூட்டனின் மூன்றாவது வயதில் அவரின் தாய் மறுமணம் செய்ய சிறுவன் நியூட்டனுக்கு அவரது பாட்டியே அடைக்கலம் கொடுத்தார். இங்கிலாந்தின் வுல்ஸ்த்ரோப் என்ற ஊரில் இருக்கும் ஒரு பாடசாலையில்தான் சிறுவன் நியூட்டனை அவனது பாட்டி சேர்த்தார்.

அப்பொழுதுதான் அவரது அபாரத் திறமைகள் வெளிப்பட ஆரம்பித்தன.

நியூட்டனுக்கு விஞ்ஞானத் தைத்தவிர, வேறு எதிலுமே ஆர்வம் இருந்ததில்லை. தனது கடைசிக் காலம்வரை திருமணமே செய்துகொள்ளாது தனது முழுமையான வாழ்வையும் விஞ்ஞானத்திற்கே அர்ப்பணித்திருந்தனர்.

‘இயற்கையின் ரகசியங்கள் இருளில் மூழ்கிக் கிடந்தன. கடவுள் நியூட்டனை அனுப்பினார். ரகசியங்கள் இருந்த இடத்தில் வெளிச்சம் பாய்ந்தது!’ இந்த வாக்கியங்களைத் தாங்கி இருக்கும் கல்லறையில்தான் நியூட்டன் இப்பொழுது மீளாத் துயில் கொள்கிறார்.

(-அ)



## Bata வினாவிடைப் போட்டியில் வெற்றியீட்டியோர்

**Bata** நிறுவனத்தினரால் **விஜய்** பத்திரிகையில் நடாத்தப்பட்ட போட்டியில் பாதணிகளை வெற்றியீட்டியோரது பெயர் விபரங்கள் பின்வருமாறு;

**போட்டி துலக்கம் - 04 துல் வெற்றியீட்டியோர்**

- 01. ஏ.ஆர். அஹ்மத், M/101, ஜெய்க்கா வீடமைப்புத் திட்டம், நிலாவெளி.
- 02. ஆர்.எம்.ஹமீது, 20D யுனிட்-01, பேறாறு, கந்தளாய்.
- 03. ஐ.எச்.சஸா, 41/B, பெண்கள் பாடசாலை வீதி, கறட்டோவிட்ட
- 04. ஃபாத்திமா சுமைய்யா, E/17-A, தேவாலய வீதி, மட்டக்குளிய.
- 05. எம்.எம்.முர்ஷிதா, 95/26, ஜயந்திபுர, போகாமத, ஹாலிஎல.
- 06. ப.ரேவதன், 8, புதிய வன்னியர் ஒழுங்கை, மட்டக்களப்பு.

- 07. உ.சாம்பவி, 40, கோனவலை ஒழுங்கை, கொக்குவில் கிழக்கு, கொக்குவில்.
- 08. ஆர்.சுமதி, 116/5, எஸ்.எல்.எம்.தோட்டம், றம்புக்கண.
- 09. கே.சுகிலா, B3F/39, புளுமென்டல் தொடர்மாடி, கொழும்பு-13.
- 10. எம்.கோஷிதா, 238, தெல்தோட்டை வீதி, கலஹா.

**போட்டி துலக்கம் - 05 துல் வெற்றியீட்டியோர்**

- 01. பி.தக்ஷீகன், 17, விஹார பட்டுமக, சுதும்பொல, கண்டி.
- 02. அ.மதுமிகா, 86/29, சில்வர் சுமித் ஒழுங்கை, கொழும்பு-12.
- 03. தவகுமார் திணை, 55, ஆடியபாத வீதி, நல்லூர்.

- 04. எஸ்.தர்ஷிகன், 76, சேர்கியூலர் வீதி, ஹட்டன்.
- 05. ஆர். தனுஸன், 39, விதானை வீதி, சுண்டுக்குழி, யாழ்ப்பாணம்.
- 06. ஆயிஷா ஷஹானி, 56, ஆடியகடவத்த, கம்பளை.
- 07. ஆர்.எஃப்.ருக்ஷானா, 53/5, வத்தேகெதர்.
- 08. ஏ.சி.ஃபாத்திமா முர்ஷிதா, 61, சென்.ஜோசப் வீதி, கிராண்ட்பாஸ், கொழும்பு-14.
- 09. ஏ.எம்.எஃப்.ஹஃப்ஸா, 25, MC QRS Obansioe, தெஹிவளை.
- 10. மொஹமட் ரிஸ்ஸத், 39/6, ஜாபிர் அவனியு, சீனன் கோட்டை, பேருவளை.











(Penang) தமது ஆட்சியை மேற்கொண்டு வந்துள்ளனர். ஆட்சியைத் தக்க வைத்துக்கொள்வதில் ஒல்லாந்தருக்கும், பிரித்தானியருக்கும் டையே அடிக்கடி ஏற்பட்ட மோதலானது, 1824 இல் இரு சாராரும் சமாதான ஒப்பந்தமொன்றைச் செய்துகொள்ளும் நிலைமையை உருவாக்கியது. இதன்படி, ஒல்லாந்தர் தமது ஆட்சியை சுமாத்திராப் பிராந்தியத்திலும், பிரித்தானியர் மலாக்காப் பிரதேசத்திலும் ஏற்படுத்திக்கொள்ளும் நிலை ஏற்பட்டது.

எமது பஸ் மாலைவேளை கோலாலம்பூரை நெருங்கிக் கொண்டிருந்தது. சிங்கப்பூர்

நிர்வாகியால் நான் 'KL' கோபுரத்திற்குக் அழைத்துச் செல்லப்பட்டேன்.

**KL டவர்**

KL கோபுரத்தின் (KL Tower) நிர்மாணப் பணிகள் 1996 இல் முடிவடைந்திருந்தது. இது கடல் மட்டத்திலிருந்து 515 மீற்றர் உயரத்தில் அமைந்துள்ளது. கோபுரத்தின் உயரம் 463 மீற்றர்களாகும். இது கோலாலம்பூரின் தொலைதொடர்புக் கோபுரமாக இயங்கி வருகின்றது. இல்லாமியக் கட்டடக்கலை அம்சம் இக்கோபுரத்தில் நிறைந்து காணப்பட்டது. முகப்பில் அமைந்துள்ள முகர்னால் கண்ணாடி ஒட்டு வேலைப்பாடானது, மிகவும் அபூர்வமானதாகக் காணப்பட்டது. இதன் கண்ணாடித்துண்டு ஒட்டுவேலையை நிறைவு செய்ய ஆறு மாதங்கள் வரை சென்றுள்ளதாக அங்கிருந்த அதிகாரி ஒருவர் தெரிவித்தார்.



தமிழ் உட்பட, தாம் விரும்பிய ஆசிய மொழிகள் ஏதாவதொன்றில் கேட்க முடிவது பன்னாட்டவருக்கும் மலேசியா நாடு பற்றியும் நகரம் பற்றியும் சரியாக அறிந்துகொள்ள உதவுகின்றது. இக்கோபுரத்தில் உள்ள சிற்றுண்டிச்சாலைகளில் சுவை மிகுந்த மலேசிய, சீன, இந்திய உணவுவகைகள் பரிமாறப்படுகின்றன.

'KL' கோபுரத்தைப் பார்த்து ரசித்த பின்னர் நான் தங்கும் ஹோட்டலுக்குத் திரும்பினேன். இரவு நேரத்தில் ஹோட்டல் ஜன்னலிலிருந்து பார்த்தபோது, நேரில் கண்ட 'KL' கோபுரமும், மறுநாள் காணப்போகின்ற 'பெட்ரோனாஸ்' இரட்டைக் கோபுரமும் அழகாக ஒளிகொண்டு மிளிர்ந்துகொண்டிருந்ததைக் காணமுடிந்தது. (தொடரும்)



**1786** இல் மலேய தீபகற்பத்தினுள் பிரித்தானியர் நுழைந்ததும் கெடா (Kedah) பிரதேசத்தை ஆட்சி செய்து கொண்டிருந்த மன்னரை வீழ்த்திவிட்டு பிளாங்கிலிருந்து

நேரப்படி, மு.ப.8.00 மணிக்கு அங்கிருந்து புறப்பட்ட பஸ் வண்டி பி.ப.5 மணிக்கு கோலாலம்பூரை அண்மித்துக்கொண்டிருந்தது. என்னை அழைத்துச் செல்ல வந்த மலேசிய 'மிட்வேய்ஸ்' பயண அலுவலக

நகரில் அமைந்துள்ள முக்கிய இடங்கள் பற்றிய விபரங்களைப் பார்த்தும் கேட்டும் அறிந்துகொள்ளும் வகையில் ஒலி-ஒளி நாடாக்கள் அடங்கிய கருவி பார்வையாளர்களுக்கு கொடுக்கப்படுகின்றது. இதன்மூலம்

**2012, தரம் 05 புலமைப்பரிசில் பரீட்சையில் சித்தியடைந்தோர்**



தி/விண்ணியா அப்துல் மஜீது வித்தியாலய மாணவி பாத்திமா றீமா, 153 புள்ளிகளைப் பெற்றுள்ளார். இவர், வ.மு.மருகுக்-நினோஸா தம்பதியரின் புதல்வியாவார்.

பு/உமர் பாருக் மகா வித்தியால மாணவியான ஏ.ஜே.எப்.பஹ்ஜா, 171 புள்ளிகளைப் பெற்றுள்ளார். இவர், அப்துல் ஜப்பார்-ஸம்சுன் நிஸா தம்பதியரின் புதல்வியாவார்.



சாய்ந்தமருது, கமு/அல்-ஹிலால் வித்தியாலய மாணவியான ஏ.டெலிஷா அமல், 160 புள்ளிகளைப் பெற்றுள்ளார். இவர், ஜனாப் எஸ்.அலிக்கான்-ஷியானா தம்பதியரின் புதல்வியாவார்.

இறக்குவானை அஸ்ஸலாம் மு.ம.வித்தியாலய மாணவி ஆதிலாபானு, 154 புள்ளிகளைப் பெற்றுள்ளார். இவர் அப்துல்லா ஷாம்-ஹஜ்ஜி பிபி தம்பதியரின் புதல்வியாவார்.



அப்புத்தளை, பது/தம்பேதன்ன இல-01 தமிழ் கனிஷ்ட வித்தியாலயத்தில் சித்திபெற்ற மாணவர்களின் விபரம் வருமாறு;



பி.சதுர்ஷன் 175



எஸ்.ஹரிஸ்காந்த் 168



எஸ்.விதார்ஷன் 168



எஸ்.தபோஜினி 167



என்.லசாந்தினி 165



என்.தபோஜினி 167



என்.லசாந்தினி 165



ஏ.பிரியதர்ஷன் 172



என்.தபோஜினி 167



என்.லசாந்தினி 165



என்.லசாந்தினி 165



ஏ.லில்லி ஷிரோமியா -170



என்.லசாந்தினி 165



என்.லசாந்தினி 165



என்.லசாந்தினி 165



எஸ்.தர்ஷிகா 168



பி.துஷான் நிர்மல் 163



கே.பிரசன்யா 155



வி.கபிலேஷ் 147



அறல்ஸ் அறிவுக்கு விருந்து - 390 பரிசுபெறும் அதிர்ஷ்டசாலிகள்...

போட்டி: 01

பி.மேகலா, மிஹிந்துகம, இரத்தினபுரி.

போட்டி: 02

எம்.ஆஸிசு, சுடற்கரைப் பள்ளி வீதி, சுல்முனைக்குடி -02.

போட்டி: 03

எஃப்.நுஸ்ரா, அக்கர, ஹொரவப்பொத்தான.

போட்டி: 04

எஸ்.பிரவீணா, பிரதான வீதி, நானுடியா.

போட்டி: 05

அ.வர்கீஷன், இருதயபுரம், மட்டக்களப்பு.

பாராட்டுப் பெறுவோர்:

\* கருஷாந்தினி, பாலநகர்.

\* எம்.கமீம், இறக்குவானை.

\* எஃப்.ரிமாலா, குருந்துகொல்ல.

\* பு.எழில்நாத், வண்ணார்பண்ணை.

\* பி.கிஷோர்காந்த், பொகவந்தலாவை.

\* ஹஸ்ரா நிஸ்வர், கலத்தெனிய.

\* மு.அக்ஷயா, கனத்தாவளை -03.

\* ர.அருநிதன், உடுப்பிட்டி.

\* எஃப்.நவ்சியா, மாத்தறை.

\* சு.மாதவி, சண்டிவிப்பாய்.

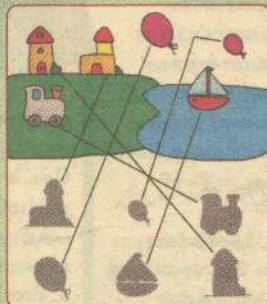
## வழி காட்டுங்கள்

2



## அறிவுக்கு விருந்து - 390 விடைகள்

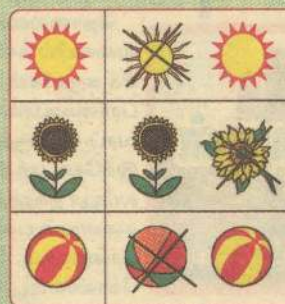
போட்டி: 01



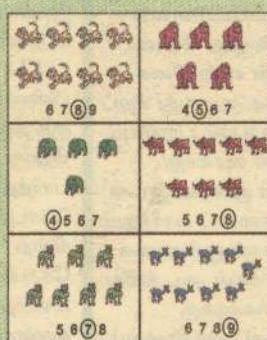
போட்டி: 02



போட்டி: 04



போட்டி: 03

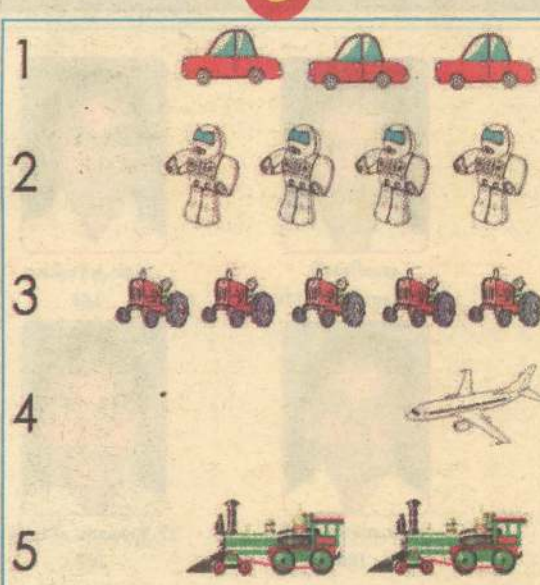


போட்டி: 04

- வைத்தியம் - மருத்துவம்
- சிங்கம் - அரி
- பெண் - கோதை
- யாக்கை - உடல்
- கோபம் - சினம்

## எண்ணிக்கைக்குப் பொருத்தமான படத்தொகுதியுடன் இணைக்க

3



## ஆறு வித்தியாசங்களில் X அடையாளிடுக

1



## பிழை திருத்தி எழுதுக

1. கைகடிக்காரம்

2. வலைப்பின்னல்

3. பூசனிகாய்

4. மனட்குன்று

5. வளித்தோன்றம்

6. மலறிதல்

## மேலிருந்து கீழ்

- ஆச்சரியம்.
- நரி இப்படிப்பட்ட மிருகம்.
- பிரி.
- பிழையானவற்றை இது செய்ய முயல்வர்.
- உயிர்களை வதைத்தால் இது ஏற்படும் என்பர்.
- சுவையானது. (தலைகீழ்)

## கிடமிருந்து வலம்

- கைதிக்கு இது கிடைத்தால்தான் வெளியேற முடியும்.
- கணவன்.

- ஆசிரியன்.
- சுமை.
- தமிழ்நாட்டில் உள்ள அசுத்தமான ஆறு.
- இம்மரம் தோப்பாகாது என்பர். (மாறியுள்ளது)
- நோயாளி இது கிடைக்க வைத்தியரை நாடுவான்.

குறுக்கெழுத்துப் போட்டி  
போட்டி இல. 08  
விடைகள்

|    |    |    |   |    |    |
|----|----|----|---|----|----|
| கோ | 1  | டை | 2 | ண் | டி |
| ழி | 3  | வா | ப | ண் |    |
|    |    | ண் | 4 | கா | 5  |
| 6  | சு | ந் | 7 | த  | ரீ |
| க் |    |    |   | ண் | 8  |
| 9  | ண் | ட  | ல | 10 | சீ |

குறுக்கெழுத்துப் போட்டி  
இல. 09

|   |   |   |   |    |   |
|---|---|---|---|----|---|
| 1 |   | 2 |   |    |   |
|   |   |   |   | 3  | 4 |
|   |   |   |   | 5  |   |
|   | 6 |   |   |    |   |
| 7 |   |   |   |    | 8 |
|   |   |   | 9 | 10 |   |





சாரணர் உலகம்

## சாரண சட்டங்களின் விளக்கம்

(சென்றவாரத் தொடர்ச்சி)

சாரண சட்டம்-07

### சாரணன் ஒத்துழைப்பவன்



சாரணன் என்பவன் நன்மை செய்து முன்னேறிச் செல்வதுடன், ஒருவருக்காக ஏனையோருடன் ஒன்றாக கைகொடுத்துச் சேவை புரிகின்றான். அவன் தனக்கு மாத்திரம் பெயரும் புகழும் பெற விரும்பமாட்டான். ஆயினும், பொதுநலம் கருதி ஏனையோருடன் தனது கருத்துக்களையும் திறமைகளையும் பரிமாறிக்கொள்கிறான். சாரணன் ஏனையோரின் நல்ல பிரேரணைகளையும் கருத்துக்களையும் ஏற்றுக்கொள்ளவும் எல்லோருடைய நன்மை கருதி தனது கருத்துக்களை மாற்றிக் கொள்வதற்கும் ஆயத்தமாக இருக்கிறான்.

சாரண சட்டம்-08

### மனமகிழ்ச்சியுடையவர்



மனத்திருப்தி, மனமகிழ்ச்சியால் உண்டாகிறது. துன்பமொன்றினை சகிப்புத்தன்மையுடன் தாங்கிக்கொள்வதனாலும் அனைத்து வேலைகளிலும் சிரிப்புடனும் கலகலப்புடனும் இருக்கும் பொழுதும் உண்மையான மனமகிழ்ச்சி ஏற்படுகின்றது. சாரணன் மனத்திருப்தியுடையவனாக இருப்பதோடு, அவன் நடமாடக்கூடிய அனைத்து இடங்களிலும் அனைத்து நிலைகளிலும் மனமகிழ்ச்சியைப் பரப்பச் செய்வான்.

# சாரணர் நாம் எம்மைப்பற்றித் தெரிந்துகொள்வோம்

(சென்றவாரத் தொடர்ச்சி)

**பாடசாலை:** பாடசாலைகளில் நீண்டநேரம் கல்வி கற்பிப்பதில்லை. ஆனால், அறிவுறுத்தல்கள் வழங்கப்படுகின்றன. பல நாடுகளில் ஆசிரியர்கள் தமது மாணவர்களின் மனதில் தொழில்நுட்ப அறிவைப் பெருக்குவதற்கு முயற்சிக்கின்றனர். இத்தகைய காரணத்தினால் பண்டைய கால கற்பித்தல்

முறைகள் பல இடங்களில் அழிந்து போவதைக் காணக்கூடியதாக உள்ளது. பண்டைய காலத்தில் ஆசிரியர்கள் தமது கடமையாகிய கற்பித்தலில் பிள்ளையின் ஆளுமையானது, கணிதம் மூலமாகவும், மொழி இலக்கணத்தினூடாகவும் வேறு சில கட்டுப்பாடுகள் மூலமாகவும் வளர்வதாகக் கருதினார்கள். ஆனால், இன்றைய காலகட்டங்களில் பாடசாலைகள் கல்வி கற்பிப்பதைவிடவும் கல்வி சம்பந்தமான பயிற்சி நெறிகளையே அதிகம் போதிக்கின்றன.

**ஓய்வு நேரம்:** அதிகமான பிள்ளைகள், இளைஞர்கள் சாத்வீகமான தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகளை ஓய்வு நேரங்களில் தமது பொழுது போக்குக்காகப் பார்க்கின்றனர். சில இளைஞர்கள் விளையாட்டில் அதிக நேரத்தைக் கழிக்கின்றனர். இது ஓர்



பிள்ளைகள், இளைஞர்கள் சாத்வீகமான தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகளை ஓய்வு நேரங்களில் தமது பொழுது போக்குக்காகப் பார்க்கின்றனர். சில இளைஞர்கள் விளையாட்டில் அதிக நேரத்தைக் கழிக்கின்றனர். இது ஓர்

பிள்ளைகள், இளைஞர்கள் சாத்வீகமான தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகளை ஓய்வு நேரங்களில் தமது பொழுது போக்குக்காகப் பார்க்கின்றனர். சில இளைஞர்கள் விளையாட்டில் அதிக நேரத்தைக் கழிக்கின்றனர். இது ஓர்

பிள்ளைகள், இளைஞர்கள் சாத்வீகமான தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகளை ஓய்வு நேரங்களில் தமது பொழுது போக்குக்காகப் பார்க்கின்றனர். சில இளைஞர்கள் விளையாட்டில் அதிக நேரத்தைக் கழிக்கின்றனர். இது ஓர்



அத்தியாவசியமாகும். இதையே சாரணியம் ஓய்வு நேரத்தில் கொடுப்பதற்கு ஆலோசித்திருக்கின்றது. அதனையொட்டி சாரணர் அமைப்பின் ஸ்தாபகர் பேடன் பவெல் மனதில் ஓர் எண்ணக்கரு தோன்றியது. அது தான் 'சாரணிய நுண்ணறிவு' முறையாகும். சாரணிய முறையென்றால் சுருக்கமாக சாரணியத் தொழிற்பாடுகளிலும் சரி, நாளாந்த தொழிற்பாடுகளிலும் சரி சில சந்தர்ப்பங்களில் சாரணர்களும் சாரணிய முறையைத் தவற விடுகின்றார்கள். அது ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட ஓர் ஒழுக்க நியதி. இந்நியதி சுயேச்சையாக ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டது.

## சாரணச் சமிக்ஞையும் வணக்கமும்



உனது வலது கையை தோள்மட்டத்திற்கு உயர்த்தி, உள்ளங்கையை வெளிப்புறம் திருப்பி, பெருவிரலால் சுண்டு விரலின் நகத்தை அழுத்தி இதர மூன்று விரல்களையும் நேராக மேலே உயர்த்தி நீட்டிவைத்தே

சாரணச் சமிக்ஞையைச் செய்தல் வேண்டும். இந்த மூன்று விரல்களும் மூன்று வாக்குறுதிகளை ஞாபகமூட்டுகின்றது. சாரணப் பிரதிக்கையைச் செய்யும்போது, அல்லது ஒருவரை வரவேற்கும்போது, சாரணச் சமிக்ஞை செய்யப்படும். இவ்விதமாக உயர்த்தப்பட்ட கையை முன் நெற்றியில் படும்படி உயர்த்தினால் அது சாரண வணக்கமாகும்.



## சாரணச் சின்னம் பற்றி முக்கியமான விளக்கம்

ஒரு படத்தின் அல்லது ஒரு திசையறிகருவியின் வடக்கு முனையைக் காட்டும் அம்புக்குறி போன்றுள்ளது சாரணச் சின்னம். சரியான வழியிலும் மேல் நோக்கியபடியும் காட்டுவதாக இருப்பதுதான் முறையான சாரணச் சின்னமாகும். சாரணன் தனது கடமையைச் செய்யவும் பிறருக்கு உதவி புரியவும் இது வழிகாட்டுகின்றது. சாரணச் சின்னத்தின் மூன்று முனைகளும் சாரணர் சமிக்ஞையின் மூன்று விரல்களும் சாரணர் பிரதிக்கையின் மூன்று அம்சங்களையும் ஒரு சாரணனுக்கு ஞாபகப்படுத்துகின்றது. இந்த



அம்பு முனைச்சின்னம் அனேகமாக, உலகிலுள்ள அனைத்து நாடுகளினது சாரணர்களின் சின்னமாகக் காணப்படுகின்றது. ஒரு தேசிய இனத்தைப் பிரித்தொன்றிலிருந்து தனித்துவமாக காட்டு முகமாக அத்தேசத்தின் சின்னம் அதன் முன்புறம் வைக்கப்பட்டிருக்கும். அம்பு முனைச் சின்னத்தின்கீழ் 'தயாராயிரு' என்றும் மகுடவாக்கியத்துடன் ஒரு கருள் காணப்படுகின்றது. இந்தச் கருள் மடிப்புகள் ஒரு சாரணவின் வாய்போன்று அமைந்துள்ளது. ஒரு சாரணன் தனது கடமையைப் புன்னகையுடனும் முழு விருப்புடனும் செய்கின்றான் என்பதை இது குறிக்கின்றது.

தயாரிப்பு: சாரணர் ஜெரம் டி. சில்வா



# நீரிலும், தரையில்லும் செலுத்தக்கூடிய புதுவகை வாகனம்!

'கவட்ஸ்கி' என்று பெயரிடப்பட்டுள்ள இந்த வாகனத்தை 'கிப்ஸ் ஸ்போர்ட்ஸ் எம்ப்ளியன் இன்டீக்ஸ்ப்ரேஷன்' என்ற நிறுவனம் அறிமுகம் செய்துள்ளது. அமெரிக்காவின் மிச்சிகன் மாநிலத்தில் அமையப்பெற்றுள்ள இந்த நிறுவனத்தினால் இதற்கு முன்னரும் 2008 ஆம் ஆண்டில் நீரிலும் தரையிலும் செலுத்தக்கூடிய இதைப்போன்றதொரு வாகனமொன்று அறிமுகம் செய்யப்பட்டிருந்தது. அந்த வாகனத்திற்கு 'எக்வடா' என பெயரிடப்பட்டிருந்தது. இதனை மேலும் நவீனப்படுத்திய வகையிலேயே, தற்போதைய கவட்ஸ்கி வாகனம் அறிமுகமாகியுள்ளது. 2014 ஆம் ஆண்டில் இந்த வாகனம் உலகம் நூராகவும் விற்றபணைக்கு விடப்படவுள்ளது.

நீர் மற்றும் தரையில் இதன் வேகமானது மணக்கு

**72 Kmph**

இதில் பயணம் செய்யக்கூடியவர்களின் எண்ணிக்கை

**01**

நீரில் தொடர்ந்து இருக்கக்கூடிய மணித்தியாலங்கள்

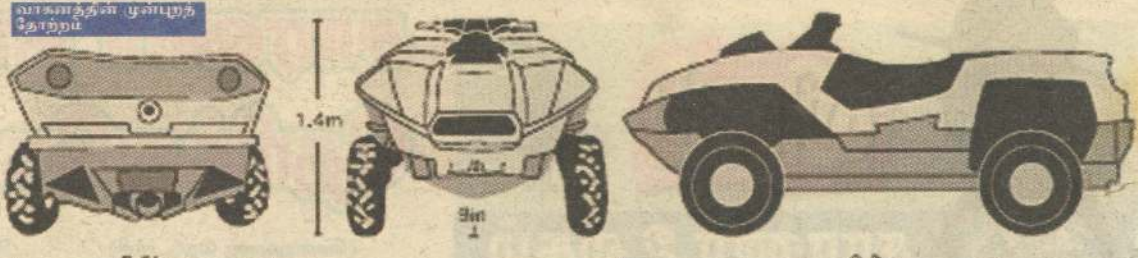
**02**

தரையில் செலுத்தக்கூடிய தூரம் கிலோமீட்டர்கள்

**600 Km**

முழுமையான பெறுமதி: அமெரிக்க டொலர்

**40,000 \$**



## SKYFALL

உலகப்புகழ் ஜேம்ஸ்பொன்ட் திரைப்படத் தொடரின் அடுத்த புதிய தொடரில் இந்த வாகனம் அறிமுகம் செய்யப்பட்டவுள்ளது.

வாகனம் கடலில் பயணிக்கும் விதம்

ஐந்து செக்கன்களுக்குள் சக்கரங்கள் உள்ளீக்கப்படும்

இயந்திர வலு

**1300cc**

ஏற்றக்கூடிய அதிகூடிய பாரம்

**120kg**

வாகனத்தின் எடை

**535kg**



## எக்வடா

'கிப்ஸ் ஸ்போர்ட்ஸ் எம்ப்ளியன்ஸ்' நிறுவனம் 2006 இல் அறிமுகம் செய்த எக்வடா (Aquada) வாகனம்



தரையில் 'எக்வடா' வாகனத்தின் வேகம்

**160**

நீரில் 'எக்வடா' வாகனத்தின் வேகம்

**50**

## இராமாயணம்



கதை: சுக.விஜயன்  
சித்திரம்: சசனிமீத்பன்

இலட்சுமணனைச் சேவகர்கள் தடுக்க முயல்கிறார்கள்-

வழிவிடுங்கள்...! நான் உங்கள் வானரராஜனைச் சந்திக்கவேண்டும்!!

மன்னர்... அந்தப்புரத்தில் இருக்கிறார்...

அப்போது-

பாரது? அங்கே என்ன நிகழ்ச்சி? ஓ... நீங்கள்? வரவேண்டும்... வரவேண்டும்...

குழந்தாய்... அங்கதா... எப்படி கூலமாக இருக்கிறாயா?

நல்ல சுகம் சுவாமி... திடீரென ஏன் கோபாவேசத்தோடு காண்ப்படுகிறீர்கள்?

அப்படியெல்லாம் ஒன்றுமில்லை... உன் பெறாதந்தைக்கு.. அவர் கொடுத்த உறுதிமொழியை நிறைவுபடுத்த வந்தேன்...!

அமாம்...! அவர் ராஜ்ஜியபாரம் பெற்றதும் கடந்தவற்றையெல்லாம் மறந்துவிட்டார்...!!

அதேநேரம், அந்தப்புரத்தில்-

அப்படி என்ன கோபம்? இராம இலட்சுமண சகோதரர்கள் எனக்கு எதிரிகள் அல்லவே? நான்ங்கள் ஆயிற்றே...? எப்படி இதைத் தடுக்கப்போகிறேன்???