

குந்த

பங்குனி ~ சீத்தியர்

2011

நீங்குநுப் JUN 2011
எழுதுவாம்

நீங்கள் - 04 எழுத்து - 19

19



தடைகளைத் தகர்த்து
தகவுகளைத் தேடு

குநாத கவிதை தெழு

NEENKALUM EZHUTHALAM
(Poetry Magazine)

விலை 25/-



**காலதாமதமும்
அபிருத்தி
இடைவெளியும்**

படைப்பாளிகள்

சபா ஜெயராசா	பாவேல்
வறாவூர் தாஹிர்	அபிசெகன்
க.வெல்லபதியான்	ர.ரவீந்திரன்
தாட்சாயணி	பெ.பத்மபிரதான்
திவித்துறை தர்சி	நீலாபாலன்
தி.பவித்திரன்	வெஷல்விதாசன்
சண்முகம் சிவகுமார்	அ.அச்சுதன்
நல்லை அமிழ்தன்	ந.நவசஞ்சிதா குசை எட்வேட்

நிழற்படங்கள்

- வாசகர் வட்டம்
- முட்கம்பித்தீவு வெளியீட்டு விழா
- கவிதையும் கவிஞரும் - செம்மாதுளம்பு யாழில் வெளியீடும் அறிமுகமும்
- கவிதைப் போட்டிப் பரிசுளிப்பும் கவிதையும் கவிஞரும் அறிமுகமும் துறிப்பு கலைமுகம் (சஞ்சிகை)
- கவிதையும் கவிஞரும்
- உலகத் தமிழ்ச் சிற்றிதழ்கள் சங்கம் வாசகர் கடிதம் :- நீ.பி.அருளானந்தம் மூலமும் பெயர்ப்பும் ; சி. சிவசேகரம்

வடிவமைப்பு	: க. தீபகாந்தன்
அட்டைப்படம்	: ஒவியர் கே. சிறிதான்

தொடர்புகளுக்கு

'நீங்களும் எழுதலாம்'

103/1, திருமால் வீதி, திருச்சிராம்பலை

தொ. கிள. : 0778812912

026 7915836 / 0262220398

E-mail : neenkal@yahoo.com

உலகம் முன்னேற்றப்பாதையில் எங்கோ போய்க் கொண்டிருக்கின்றது. அநிலியலின் அனுகூலங்களை உலகின் ஒரு பகுதியினர் அனுபவித்துக் கொண்டிருக்க. பெரும்பான்மையான மறுபகுதியினருக்கு அந்தந்த நாடுகளில் நிலவும் உள் முரண்பாடுகளினால் அடிப்படை வசதிகள் கூட மழுதலிக்கப்படும் நிலை எதிலும் இழுத்தமட்டு. அல்லது காலதாமதம் (Time delaying) ஓர் இராஜதுந்திரமாக ஏன் ஓர் அரசியல் நாகரிகமாகவே ஆகிவிட்டது.

அபிவிருத்தி அடைந்த நாடுகளுக்கும் அபிவிருத்தி அடைந்து வரும் நாடுகளுக்கும் இடையிலான அபிவிருத்தி இடைவெளி இருந்து ஆண்டுகள் (200) எனகண்பீட்டான்று கூறுகிறது யாரை ஏமாற்றுகிறோம்? இந்தநிலை தொடர்ந்தால் அபிவிருத்தி இடைவெளியானது மேலும் அதிகரிக்கவே செய்யும். உண்மையில் நாட்டு நலனை விரும்புகின்ற தலைமைகளும் பொறுப்புவாய்ந்தவர்களும் சிந்திக்கவேண்டிய விடயம் இது.

நீங்களும் எழுதலாம் இதழாண்டு நான்கில் காலடி எடுத்து வைத்துள்ள வேளையில் அதன்து செயற்பாடுகளையும் விரிவுபடுத்த எண்ணிபுள்ளது. இதெழான்று தன் சமூகம் சார்ந்து, மக்கள் சார்ந்து, மொழி சார்ந்து பயனுள்ள எதையாவது செய்தாகவேண்டும் சிற்றிதழ் ஒன்றின் பணி இதுவே. அந்தவகையில் எதற்கும் நேரம் போதாதிருக்கின்ற இந்த அவசர உலகப் பரப்பிலே இளைய தலைமுறையினரை நோக்கித் தன் செயற்பாடுகளை திருப்பியுள்ளது நீங்களும் எழுதலாம். எனவே அரைத்த மாலை அரைப்பது போலல்லாது தேவையானவற்றைத் தெரிந்து கவைபட

நீங்களும் எழுதலாம்.

-அன்புடன் ஆசிரியர்-

தோட்டுத்தில் மேய்கு கன்றுக்குட்டி

“குமிலே கூ வாயோ?” என்று
வலுவிழுந்த செருப்புக் கேட்டது.
வானத்து வெளியில்
மாம்பழங்கள் மின்ன
தலையிழுந்த பணமரங்கள்
நடுவாரய் நின்றன

“குமிலே கூ வாயோ?” என்று
வலுவிழுந்த செருப்புக் கேட்டது’
எங்கும் சிங்கார அமைதி
தெருவோரம் உறங்கிய தென்றல்
எழுந்து கருவிழியாற் பார்த்தது –
புது வடிவமெடுத்த தூசிக் குவியல்
புதிய தலை முறைக்குக் கீதமிசைத்தது.

எங்கள் கிராமத்து வெளியில்
காய்ந்து சருகாகி நின்ற
புல்வின் இதழிற் புதிய துளிர்ப்பு!
செங்கமலத்தாசி ஆசிர்வதித்தது -
புதிய மிடுக்குடன்
குதியனிட்டது கன்றுக்குட்டி

ஆலமரஞும் சிட்டுக்கருவியும்

எங்கஞானின் கசங்கிய வெளியில்
சிட்டுக்குருவிகள் இரையைத் தேடின
அங்குமிங்கும் அசைந்தன அசைந்தன -
பேய்கள் வந்தன
சிட்டுக்குருவிகள் சிதறி ஒடின.

கோரமனமும் இனிய பேச்கம்
இவைதான் பேயின்
வடிவமாமோ?
மனத்தின் விகம்பு
விளக்கம் கேட்டது.
ஆலமரஞும் சிட்டுக்குருவியும்
மனித முகத்தை நிமிர்ந்து பார்த்தனை
உழைக்கும் மனமோ?
பேயின் இயல்பைப்
புரிந்து கொண்டது.

-சபா ஜெயராசா-

எது ஸுஷவீஸ்?

கருமேக இருட் குவியல்!
அரைப் பிறை கீழ் வண்டிரண்டு!
குடமிளகாய்க் கூர்முனை கீழ்
பிளந்திருக்கும் மாங்கனியாய்.....!
இலை பழந்த தூசுகளின்
இடை பார்ந்த பனித்துளிகள்!
அலை நெளியும் கட்டமைப்பில்
அத்தனையும் கொத்து மலர்!
மலையுடலின் சிறுதலையுள்
நிலை தளரும் சிந்தனைகள்!
வலை நுழையும் ஒரு குருவி
கலையழியும் படி செயவில்!
கவித்துவத்தைக் கத்துரித்து,
வித்துவத்தை கருத்தரித்து
நித்திரையிலும் புலம்பல்!
சித்திரமாய் நித்தியமாய்.....!
செங்கதிரின் ஒளி தழுவ,
செம்பிறையின் வழி நழுவி,
மங்கிய பின் மங்கைமழி
தங்குதலமாய் விரிய.....!
அரைவயிறும், வெறுங்குடலும்,
அரைதடவும் பழந்துணியும்
‘அநாதை’ யெனும் முகவரியை
அம்பலத்தில் வெளிச்சமிட.....!
தமக்குத் தமக்கென்றால்
படக்குப் படக்கென்று
இமைவெட்டாமல் புடைக்கும்
இளம் பெண்டிர் கரங்களைப் போல!
இதுவரையும் நடந்தனவும்,
இனித் தொடர விருப்பனவும்
எதுவரையும் ஏப்பமிடும்?
எது முடிவில் பெயர் பொறிக்கும்?

- ஏறாவுரி தாஹரி -

சிலைகள்

சிலையாகச் செய்ததெல்லாம்
நிலையாக நிற்கவில்லை
நிலையாக இருந்ததெல்லாம்
நிரந்தரமாய் ஆகவில்லை
தமிழர் துயர் இதுவென்றால்
இத்தரணி தான் தாங்கிடுமா?
ஊருக்கூர் புதுச்சிலைகள்
உதவாத பொற்சிலைகள்
சிற்பிகளாய் அவர்களின்று
செதுக்கிக் கொண்டு வருகிறார்கள்
இத்தனைக்கும் மத்தியிலே
நம் நடமாடும் சிலைகளோ
கண்டும் காணாத குருடுகளாய்
கேட்டும் கேளாத செவிடுகளாய்..
பேச்கத் தெரிந்தும் ஊமைகளாய்..
ஓ... எமது சிலைகளோ..
எழுந்து நில்லுவக்கள்
உருப்படுவக்கள்
உதவேகம் பெறுங்கள்
உரத்தும் பேசுங்கள்
நீங்கள் பேசாத சிலைகளாய்
ஊமைச் சிலைகளாய்
உதவாத சிலைகளாய்
உயிர்வாழும் வரைக்கும்
ஊருக்கூர் புதுச்சிலைகளும்
உதவாத பொற்சிலைகளும்
உருவாகிக் கொண்டிருப்பதில்
ஆச்சரியமே இல்லை தான்
இறையே உன்னிடமும்
இறுதியாக ஒரு வேண்டுதல்.....
சிலை நிறுவும் உன்து பணியினையும்
வரலாறுகள் தோறும் வக்கிரங்கஞ்சியும்
உக்கிரங்களையும் எமக்கெதிராய்
விதைத்து வரும் உன்து
செயற்கியிய செயல்களையும்
உடனே இனியாவது விலக்கிக்
கொள்வாயாக
உன்னையே உயர்ந்த தெய்வமாக
வணங்கும். இந்த உலகம்.

-கன்னிமுத்து வெல்லபதியான்-

சட்க்குறுதை

எனது கரங்களுக்கு
விலங்கிடுவதாய் நினைத்து
உங்கள் கரங்களுக்கே
நீங்கள்
விலங்கிட்டுக் கொண்டார்கள்!

எனது வார்த்தைகளை
அடக்கிவிட நினைத்து....
உங்கள் வார்த்தைகளையே...
இப்போது
தொலைத்து விட்டார்கள்....!

எனது சுவாசத்தை
உள்ளேயே திணிக்க முயன்று
இப்போது
உங்கள் முச்சுக்காற்றுக்கே
வழியின்றித் தவிக்கின்றீர்கள்!

அடக்கு முறைகள்
அடக்க நினைப்பவனையும்
ஓர் நாள் அடக்கும்!

பாவம் நீங்கள்!
என்று
என்னால்
பரிதாபப்படத்தான்
முடிகிறது

காலதவழி தனி தீதகழி பெற விரும்புவார் 5/
= வயறுமதியான 7 முந்திஹருகள் அறுப்பவர்.
வந்த சந்தா 200/= (தூபாற செலவு உட்டா)
காக்கட்டளை அறுப்ப வெள்ளிய தூபாலகம் :
திருக்காணமலை.

முகவர் : வஸ். ஒரு. துபாலசிங்கம்
103/I, திருமால் வீதி, திருக்காணமலை.

-கன்னிமுத்து-

சர்வ நிச்சயம்

நானும்
சராசரி பெண்தான்
உன்னை காதலித்து
ஏமாறும் வரை.....

ஏமாற்றத்தின் முடிவில்
எனக்குள் பிறந்தது
ஆச்சரியமான புதுத் தெளிவு!

நீ
விட்டுச் சென்ற இடத்தில்
இறுகப் பற்றி கொண்டேன்
வாழ்வில் ஜெயிப்பதற்கான
ஆவேசத்துடன் கூடிய
வழிப் பாதையை.....

வீணாடித்த காலத்திற்கு
இறுதியாகவே இட்டேன்
முற்றுப்புள்ளியை முடிவாக.....

தொடங்கி தொடருகிறேன்
அர்த்தமுள்ள வாழ்விற்கு
புதியதொரு அத்தியாயத்தை!

உதவேகத்துடனான உற்சாகம்
வெறித்தனமாய்
ஆட்சி நடாத்துகிறது
எனக்குள்!

சாதாரண பெண்ணாக
இருக்கும் நான்
சாதனைப் பெண்ணாக
சரித்திரம் படைப்பது
சந்தேகமில்லாத உறுதி

இன்று
தினக்குறிப்பேட்டில்
கையெழுத்தில் குறித்து

வைத்திருப்பதை
நானை
அச்செழுத்தில்
பதிப்பதும் நிச்சயம்

என் இத்தனை
வெற்றிக்கும்
சிதம்பர இரகசியம்
நீ ஏற்படுத்தி சென்ற
வடுக்களும் கண்ணீரும் என்று!

அன்று நீ
காணப்போவது
சர்வ நிச்சயம்
உன்னால் தோற்கடிக்கப்பட்ட
கோழையை அல்ல..
வாழ்க்கையை வென்றெடுத்த
வீர மங்கையை!

-திவித்துறை தர்வி-

ஊதம்

திடீரென்று
எங்கிருந்தோ வந்தார்கள்
கடல் வழியாகவும்
ஆகாய வழியாகவும்

இங்கிருந்து தூரத்தினார்கள்
அங்கே ஓடினோம்
அங்கிருந்து தூரத்தினார்கள்
இங்கே வந்தோம்

இங்கேயும் தூரத்த
எத்தனிக்கிறார்கள் எல்லைக்கோடுகள்
தாண்டிய
கடல் வழியாகவும் எட்டமுடியாத
ஆகாயத்தினாடாகவும்

தில்லைநாதன் பவித்ரன்
திருக்கோணமலை

கிச்ச கிச்ச னட்டும் கதை சொல்லவர்

ஒன்பது இலட்சம் வருடம் ஆயுள் கொண்ட
கடவுள்

தனகு நிறைய கதைகள் தெரியுமென்றும்
தான் ஒரு கதை சொல்லும் பாறையென்றும்
சொன்னது

நமது

கதைகள்

ஏழாயிரம் கற்றுக் கொண்ட

ஒரு பாம்பு வடிவத்தில் அவர் கழுத்தில்
படுத்துக் கொண்டிருப்பதாயும்

நம் வடுவை பற்றிய கதையும்

அந்த உப்பு இயந்திரம்

என்றென்றைக்குமாய் நாம்

ஏந்திக் கொண்டிருக்கும் எதிர்காலம்

முற்றும்

ஏவ்வொருவர் இதயம்

அவரவர் கதையை கூறிக்கொண்டிருக்கும்

அதிகார செவிடுகளின் முன்

ஒரு ரூபாய் கூட

கிடைக்காத போராட்டத்திற்குப் பின்னும்

அத்தனை ஸ்தம் வருடங்கள் ஆயுள்

கொண்ட

கடவுள்

கீச்ச கீச்ச மூட்டும் குரவில் கூறுகிறார்

என்னே

அவர் தம் பேராணந்தம்

பின் அவரை

ஏன் நாம் கடவுள் என்கின்றோம்?

யாமறியோம் பராபரமே

**-சண்முகம் சிவகுமார்,
கொட்டகல-**

கவிதைக்கான

பயில்களம்

புரிசோதனைக்களம்

காத்திருத்தன்களம்

கருத்தாற்களம்

வினாக்களம்

விழ்களக்களம்

} நின்களும் ஏழதலை

நேரம்

தோற்கும் நேரங்களில்
புத்தகங்களை
வாசிக்கின்றேன்

வெல்லும் நேரங்களில்
புத்தகங்களை
வீசுக்கின்றேன்

நடக்கும் நேரங்களில்
செருப்புக்களை
மறக்கின்றேன்

துயிலும் நேரங்களில்
மரணத்தை
அழைக்கின்றேன்

பசிக்கும் நேரங்களில்
தொலைத்த கல்வியை
தேடுகின்றேன்.

வியர்க்கும் நேரங்களில்
எழுத்தில்
உயிர்க்கின்றேன்.

தவறு எங்கை

வாழ்க்கையே,
எங்கள் இதயங்களை
குற்ற உணர்வுகளால்
நிரப்பும் நீ
எல்லா விதத்திலும்
சரியாக இருப்பதாகவும்
நாம்தான்
பிழையாகவும்
நேரமையீனமாக
நடந்துகொள்வதாக
எமது மனங்களே
எம்மைத் தாழ்த்தும் படியாக
எம்மை
வெட்கித் தலைகுனியச்
செய்கின்றாயே!

பாலை

நல்கை அழித்தன்

காத்திருப்பு

அது ஒரு
கறுப்பு நிலா
விடியலுக்காக
காத்திருக்கின்றது.

அவனும்
பிள்ளைகளும்
உணவருந்தி
உறங்கும்
வேளை.

யாரோ
வந்தார்கள்
வெளியே
அழைத்தார்கள்
இழுத்தார்கள்
சுட்டார்கள்
சென்றார்கள்.

அவளின்
அழுகுரலில்
ஊரே
அதிர்ந்தது.

பூமித்தாயின்
மடியில்
உயிர்
பிரிந்தது
இரத்தம்
உறைந்தது
மௌனமே
வாழ்வாகிப்போன
திருவள
நாடில்
விடியலுக்காக
காத்திருக்கிறது
அந்த
கறுப்பு நிலா
தனக்காக அல்ல

- அபிஷக்கி, அவ்வாய் -

சாம்பஸ் மேற்குத்தனையும் வீட்டு வைந்தாது.....

விதியின் கைகளில் நாம்
விளையாட்டுப் பொம்மைகளாய்
வீதியெங்கும் நடைப்பினமாய்
வாழுகின்ற மக்கட் சூட்டம்
இறந்த பின்பும்
எரிப்பதற்கு உரிமையில்லை
எம் தேசத்தில்
எரிந்த சாம்பலில்
எண்ணையை ஊற்றிவிட்டு
நாயைச் சுட்டு
அதன் மேல் போட்டுவிட்டு
நாம் யார் என்பதை குறிப்பாய்
காட்டும் சூட்டம் இங்கு
வாழ்வின்ற காலத்திலும்
வாழ்வதற்கு ஒர் இடமில்லை
இறந்த பின்னும்
எரிப்பதற்குமிடமில்லை
எரித்தபின்னும் எடுப்பதற்கு
சாம்பலில்லை
என்னே மனிதப் பிறவிகள்!

காணாமல் சோஞ்

கனவு வரும்போது
காணாமல் போகும் தூக்கம்
கவிதை வரும் போது
காணாமல் போகும் பேளை
வியர்வை வரும் போது
காணாமல் போகும் தென்றல்
விடியல் வரும்போது
காணாமல் போகும் வெள்ளி
கவலை வரும்போது
காணாமல் போகும் நண்பன்
கதறி அழும்போது
காணாமல் போகும் உறவு

பத்ம பிரவேஷ்
தி/கோணேஸ்வரா இந்தக்கல்வூரி

என்ன நடக்கிறது?

கடல் கைவீசி

ஹர் மண்ணைத் திருடும்,.....

அதைக் கேட்க யாருமில்லை.

வானம் கடலோடு கட்டிப்புரஙும்,
அதற்கெல்லாம் நீதிமன்றம் போகவோ.....
வழக்குப் போடவோ
ஒருவரும் கிடையாது.

ஆனால்,

கூர் மழுங்கிப் போன முள்ளைத்தான்
சட்டப்படி.....

ஆணியடித்து முடக்கிப்போட
சுத்தியல் தேடுகிறார்கள்.

புயலுக்குள் அடிப்பட்டு
கைபிழந்து.....காலிழந்து
சோர்ந்து போய்
குவிக்கப்பட்டிருக்கும்
விற்குக்குச் செல்லப்படுகின்றது
'உனக்கு விசாரணையென்று'

ஆகாயம் யுமியென்று
அலைகிற காற்றைப்பாருங்கள்.....
எங்கெல்லாம்
இல்லப்படி கைபோடுகிறதென்று,

அதைப்பற்றி பூனைக்கைத்தால்.....
ஹர்சுசந்திகளில் நின்று
நாய்க்கொல்லாம் ஊழையிடும்.

நேற்று நடந்ததையெல்லாம்
அப்படியே படங்காட்டும்
ஆலமரத்தைப் பார்க்கவும்,...
பாராமரிக்கவும் தான்
ஒருவருமில்லை.

இன்றும் அது

வெயிலில் கருகுவது
எந்தக் காகத்திற்குத் தெரிகிறது.
பருந்து
கத்துவுடைல்லாம்
பஜுணையானால்.....
குருவி என்ன செய்யும்
ஏவும்.

நீலா பாலன்

உலகத் தமிழ்ச் சிற்றிதழ்கள் சங்க வெளி மாநாடு

உலகத் தமிழ்ச் சிற்றிதழ்கள் சங்க வெது
மாநாடு 05.01.2011 இல் கொழும்பு ரீ
இராம கிருஷ்ண மிஷன் கருத்தரங்க
மண்டபத்தில் இலங்கைக் கிளையின்
தலைவர் திருமதி பத்மா சோமகாந்தன்
தலைமையில் புரவலர் காசிம்உமர்,
பேராசிரியர் சபா ஜெயராசா டொமினிக்
ஜீவா முன்னிலையில் நடைபெற்றது.
இலங்கைக் கிளையின் பொதுச்
செயலாளர் அந் தனி ஜீவாவின்
வரவேற் புரையுடனும் பொருளாளர்
சொங்கத்திரோன் கோபாலகிருஷ்ணன்
அவர்களின் சங்கத்தின் செயற்பாடுகள்
பற்றிய விளக்கத்துடனும் ஆரம்பித்த
நிகழ்வு முன்று அமர்வுகளாக இடம்
பெற்றது.

இந்நிகழ்வில் இந்தியாவிலிருந்து உலகத்
தமிழ்ச் சிற்றிதழ்கள் சங்கத் தலைவர்
வதிலை பிரபா, பொதுச் செயலாளர்,
சொர்ணபாரதி உட்பட பலர் கலந்து
கொண்டனர்.

"கவிதையும் கவிஞரும் "

நீங்களும் எழுதலாம் வெளியிடான
இந்நாலை ரூபா 200/-
பெறுமதியான காசுக்கட்டளையை
அனுப்பிப் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

உலகத் தமிழ்ச் சிற்றிதழ்கள் ஈாங்க விருது 2010 / 2011

முத்த படைப்பாளருக்கான
பாரதி இலக்கிய விருது
நாவலாசிரியர் கு. சின்னப்பாரதி

முத்த இதழாளருக்கான
வல்லிக்கண்ணன் இதழியல் விருது
டொமினிக் ஜீவா - மல்லிகை

பெண் படைப்பாளருக்கான
அவ்வை இலக்கிய விருது
திருமதி பத்மா சோமகாந்தன்

செங்கத்திரி இலக்கிய விருது
க.பட்டாபிராமன்
சிற்றிதழ் சேகரிப்பாளர், திருச்சி

‘கவிதை உலகம்’ இலக்கிய விருது
நீங்களும் எழுதலாம்’ ஆசிரியர்

‘இனியமணா’ இலக்கிய விருது
‘படிகள்’ ஆசிரியர்

‘சருத் கேவலி’ இலக்கிய விருது
‘காந்தீயம்’ ஆசிரியர்

‘மணவாளன்’ இலக்கிய விருது
‘தென்றல்’ ஆசிரியர்

‘பரமசிவன் ராமசாமி’ இலக்கிய விருது
‘சிரங்கள் ஸைம்ஸ்’ மாத இதழ் சிங்கப்பூர்

‘நாகம்மாள்’ நினைவு இலக்கிய விருது
செங்கரும்பு மாத இதழ் சென்னை

‘கிரம்’ இலக்கிய விருது
‘குறளாருவி’ மாத இதழ் சென்னை.

உதநும் உள்ளதும்!

சிந்தனைக்கும்
உனது உதடுகளுக்குமுள்ள
உறவை
இடையிடையே மீள்பாரிசீலனை
செய்துகொள்!

வெற்று வார்த்தை
ஜால விளையாட்டுக்கள்
உனது பிம்புத்தை
ஏனையை இதயங்களில்
கேலிச் சித்திரமாகவே
வரைந்து அழுகுபார்க்கும்!

இலட்சிய
பற்றியுதி கொண்டவனை
எந்த
சனாமிக் கட்டமைப்பும்
கட்டுடைத்துவிடாது!
சம்மா இருந்து கொண்டு
மற்றவனை
சுரண்டிச் சுரண்டிப்பார்த்து
தர நிர்ணயம் செய்ய
எவர் உனக்கு
அனுமதிப்பத்திரம் வழங்கியது?

இயன்றதைச் செய்யவனை
இடறி வீழ்த்திவிட
தருணம் பாராதே!

முழுந்தால் அவனுக்கு
வீழ்ந்திடாமலிருக்க
உனது தோனைக்கொடு!
முடியாது போனால்
நல்லது செய்யவரும்
அவனது செயற்பாட்டை
பார்த்தாவது மகிழ்ந்திரு
பாராட்டு!

அது செய்வேன் நான்
இது செய்வேனேன
அலாபனை பண்ணிப்பண்ணியே
எதுவுமே செய்யாது
இல்லாது போவதை விட
தன்னால் செய்ய
வல்லதை
நல்லதை செய்து
சென்றவர் சிலரது
பெயரைத்துன்
உலகம் என்றென்றும்
உச்சரித்துக் கொண்டிருக்கிறது.

வேலெவிதாகஞ்

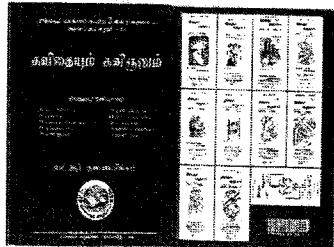
வாசகர் வட்டம்

இளைய தலைமறையினர் தம் செயற்பாடுகளை முன்னெடுக்கு முகமாக ஆரம்பிக்கப்பட்ட ‘நீங்களும் எழுதலாம் வாசகர் வட்டம்’ அங்குரார்ப்பண நிகழ்வில்



செல்லவிகள். ஞ. ஆன்கியுனி, நி. நவசங்கிதா, பதுணாநி, நீங்களும் எழுதலாம் ஆசிரியர், செல்லவிகள். சி. சுதாகாள், பெ. பத்மவிரதன், தி. நிதோவின், ஜி. சாங்கன், சுவர்த்தின முஹமத் இரபான்.

நீங்களும் எழுதலாம் இதழாண்டு 3 இன் நிறைவாக தகவும் தகவலும் - 01



நூல் :- கவிதையும் கவிஞரும்

விலை :- 150.00

சில்லையூர் செல்வராசனின் ‘கற்றால் வருமோ கவித் துவம்’ என்ற கட்டுரையை மையமாக வைத்து (தமிழ்முது – 1974) கலா விஸ்வநாதன், நாச்சியாதீவு பார்வின், வானம்பாடி, தீர்ண் ஆர்.எம். நெளசாத், கிண்ணியா ஏ.எம்.எம்.அலி ந.பார் த் தீபன், மு.பொன்னம் பலம் ஆகியோரது கருத்தாடல்களையும், பேராசிரியர் சி.சிவசேகரம், பெரிய ஜெங்கரன் அந் தனி ஜீவா ஆகியேர்ரது கட்டுரைகளையும் தாங் கி வந் திருக் கிறது. ‘கவிதையும் கவிஞரும்’

மேலும் முதலாண்டு (இதழ்களில் (1 – 6 வரை) வெளிவந்த பின்வருவோரின் கவிதைகளும் இடம் பெற்றுள்ளன. க.அன்பழகன், ந.விஜயவிங்கம், ஜெயா தமிழினி, சண்முகம் சிவகுமார், கிண்ணியா ஏ.நஸ் புள்ளாஜ், ஜே.பிரோல்கான், சி. என்.துரைராஜா,

நீங்களும் எழுதலாம் - 19 - 19 - மார்ச் - ஏப்ரல் -2010)

ஜே. மதிவுதனி, கோ. தர் சினி, க. வினுஷ்டியா, கன் னிமுத் து வெல் லப்தியான், வே. சகிகலா, விஷ்வமித்திரன், எஸ். சத்யதேவன், நந்தினி சேவியர், தம்பி தில்லை முகிலன், செ. ஞானராசா, வி. குணபாலா, அருளானந் தி விஜயராஜ், தாமரைத்தீவான், கோவை அன் சார், எச் எம். அஹமட்ருபி, துஸாந் தி பரமநாதன், சம் பூர் எம். வதனருபன், கந் தையா ஸ்ரீகந்தவேல், வி. புருஷாத்தமன், தி. காயத்திரி, சரோஜா இராமநாதன், திக்கவயல் தர்மு, குசை எட்வேட், என். சந்திரசேகரன், செல்லக்குட்டி கணேசன், ம. புவிலக் ஷி, சி. ரி. சவுந் தி, வெண்ணிலா, சபா ஜெயராசா, சி. மார்க்கண்டு, அல்வையூர் கே. ஆர். திருத்துவராஜா, அ. கெளரிதாசன், புசல்லாவை கணபதி, வட அல்வை சின் னராஜன், செ. சுதர் சன், வதிரி இ. இராஜேஸ் கன் னன், வி. கெளரிசங்கர், க. யோகானந்தன், சூ. யுவன், அலெக்ஸ் பரந்தாமன், கவித்தா நிஜாம், ச. மணிசேகரன், வெல் லிதாசன், எஸ். ஆர். தனபாலசிங்கம்.

அத்துடன் 1 – 17 இதழ்கள் வரை நீங்களும் எழுதலாம் இதழ்களில் எழுதியவர்களின் பெயர்ப்பட்டியலும், இலக்கியச் செயற்பாடுகள் பற்றிய நிழற்படங்களும் உள்ளடங்கியுள்ளன.

மொத்தத்தில் நீங்களும் எழுதலாமின் ஓர் அறுவடையாக, ஓர் ஆவணப் பெறுமானமாக இந் நூல் திகழ்கிறது எனலாம்.

காங்கிரஸ்

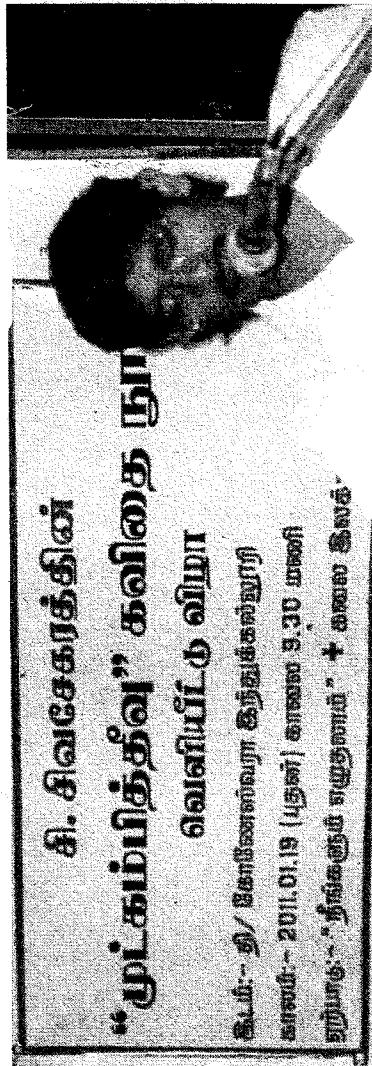
இந்த நாட்டில் இனப்பிரச்சினை எதுவுமில்லை உள் நாட்டடிலும் வெளிநாட்டிலும் பெரியவர் பரப்புரை! ஆணாலின்று ஆங்காங்கே சிறுபான்மையின் வரலாற்றை குழி பறித்து மூடும் கொடுர முயற்சி இராவணன் காலத்து கன்னியா வெந்நீர் ஊற்று சின்னம் தெரியாமல் கன்னமிடப்படும் நிலை கட்டமைக்கப்படுகின்றது! புராதன காலந்தொட்டு தமிழினத்தின் தொன்மை மிக்க புண்ணிய புனிதப் பிரதேசமிது! எதுவுமே இல்லையாம் இதுவே இன்று ஒவித்திடும் வேதம்! தொல்பியல் தினைக்களம் கன்னியா மண்ணை சோதனை செய்து சாதனை செய்ய சங்கற்ப மாச்ச! சரித்திரம் மாற்று கன்னியாப் பகுதியும் விரைவில் கைமாறும் நிலையை! முன்னாளில் இருந்த முன்னவர் ஆலயம் இல்லாது போகும் இழி நிலையின்று வல்லாதிக்குத்தின் வடிவமைப்பேயிது! அதிகார மையத்தின் புதிய சித்தாந்தத்தால் தமிழர்களுக்கு பல அதிர்ச்சித் தகவல்கள்! அரசுடன் சேர்ந்து அதிகாரம் பெறுவோரே கன்னியா விடயத்திலாவது உங்கள் கண்கள் திறக்கட்டும்

- சேகனாயுர் அ. அசோதன -

சி. சிவசேகரத்தின்
 ‘முட்கம்பத்தீவு’ கவிதை நால்
 வெளியீட்டு விழாவில்

வெளியீட்டு நிகழ்வு

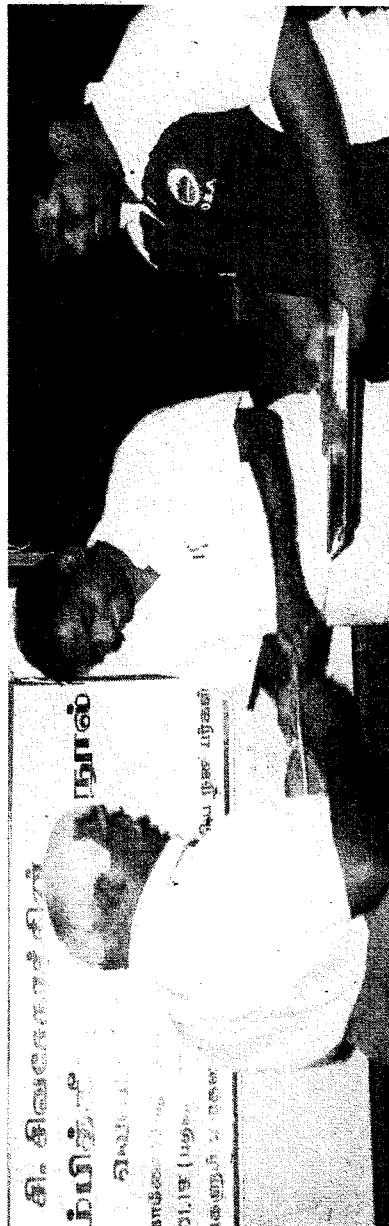
இடம் : தி/ கோணேஸ்வரா இந்துக்
 கல்லூரி
 காலம் : 19.01.2011



“முட்கம்பத்தீவு” கவிதை நியா வெளியீட்டு விழா

திடி:- தி/ நொயோசன்வரா கீர்த்தகங்கலூரி
 காலம்:- 2011.01.19 (பத்தி) காலை 9:30 மணி
 சுற்புது:- “நீங்களும் ஏழுதாம்” + காலை கிழக்கு

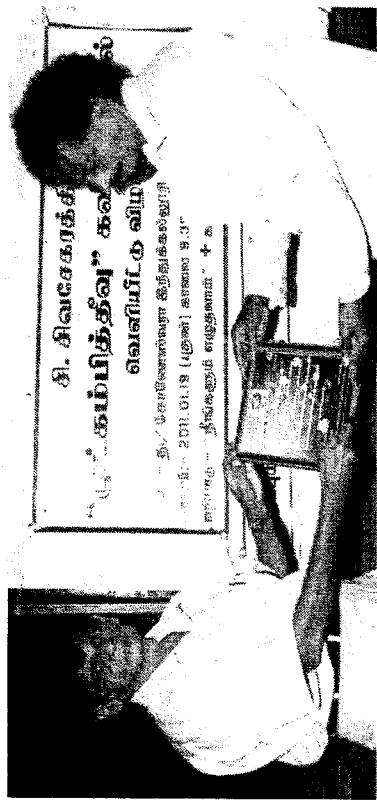
நீங்களும் எழுதலாம் ஆசிரியர் எஸ்.ஆர். தனபாலசிங்கம் தலைமையுடை



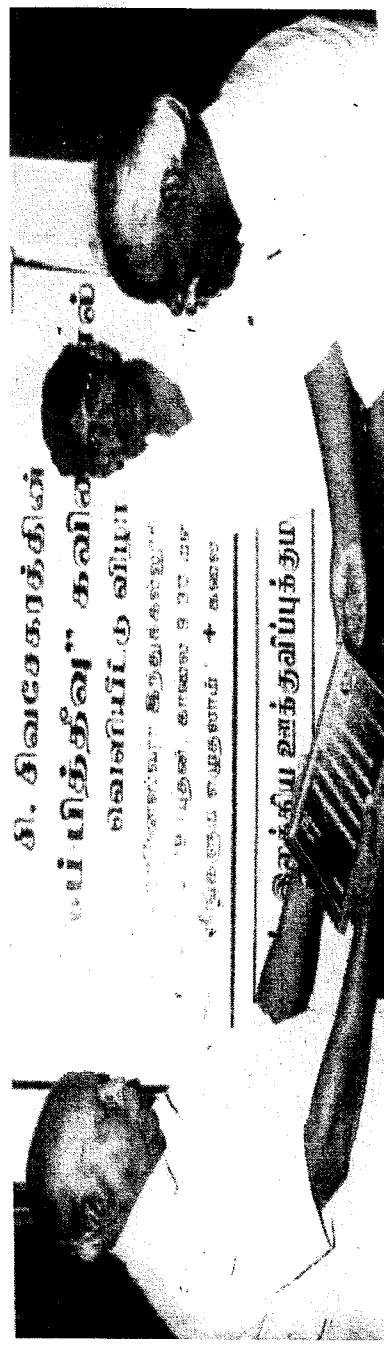


கவிதை வாசிப்பு

மு. மயூரன்



குழந்தைப்பணிகளும் இலக்கிய ஊக்குவியிழக்குமானா கேள்வி பத்திரத்திலேயே
குகைச் எட்டேவோ அவர்களுக்கு வேண்டியதாகன் வழங்கி வைக்கின்றார்



ஸ. விவைதா கார்த்தியே
வெளியிழக்குவியிழக்கு கலை
வெளியிழக்கு வெறுமை

ஸ. விவைதா கார்த்தியே
வெளியிழக்கு வெறுமை
வெளியிழக்கு வெறுமை

ஸ. விவைதா கார்த்தியே
வெளியிழக்கு வெறுமை

ஸ. விவைதா கார்த்தியே
வெளியிழக்கு வெறுமை

இலக்கிய ஊக்குவியிழக்கான கொரவவீப்பு பத்திரத்திலேயே செ. கனகரத்தினே செ. அவர்களுக்கு ஒ. அச்சார் (J.P.)

வழங்கி வைக்கின்றார்.

நீங்களும் எழுதலாம் திடழான்டு
முன்று நிறைவினை முன்னிட்டு
திருகோணமலை மாவட்டப்
பாடசாலை மாணவர்களிடையே
நடத்திய கவிதைப் போட்டியில்
முதலாவது திட்டதைப்
பெற்றுக்கொண்ட கவிதை

பாரீஸ் செக்கன் நடத்து வந்தேரம்

பெண்ணென்று பேர் கொண்டு
அழைத்தால் போதுமா?
பேதை எம் இதயக்குமுறைலை
அறிய வேண்டாமா?
ஆணினமே அறிந்து கொள்
உன் வீரப் பேச்கக்கு
இனி இங்கு இடமில்லை
மனைவி என்று பட்டம் கூட்டி - நீ
பரிசிலித்த அடுக்களை வாசம்
இனியும் எம் முச்சு சுவாசிக்காது
சமையலறையும் படுக்கையறையும்
எம்மினத்தின் சீதனாமா?
காலந்தோறும் எம்மை
அடக்கியாண்ட ஆணவமா?
பத்துமாதம் சமந்து.....
கைவிரவாய்ப் பாடுப்படு.....
பெற்ற பிள்ளைக்கு.....
உன் பெயர் தான் முதலெழுத்தா?
சீ.....தனத்தைக்
கொடுத்து விட்டு
சிறையில் இருப்பதற்கு
எமக்கென்ன.....
தலையெழுத்தா?
புதுமைப்பெண் என்று
தட்டிக் கொடுத்தான் பாரதி - அன்று
திரண்டெழுந்தோம்
வீரப் பெண்கள் நாம்
இருந்தும் எம் காதில் ஒலித்தது -
உன் எதிர்ப்புக் குரல்கள்
அதற்கும் தயங்கவில்லை - நாம்

உன் இனத்தை விட
எம்மினம் ஒன்றுக்கும் சளைக்கவில்லை
புறப்பட்டோம் பாரினை நடத்த - எம்
வீரத் திருமங்கையார்
பதித்தோம் தடங்களை
உலகின் பல்துறைகளிலும்
கலைகளில் மூழ்கினோம்
விண்வெளியில் தவழ்ந்தோம் -
அரசியலில் செழித்தோம்
விஞ்ஞானத்தில் மினிரந்தோம் -
ஏன் மெய்ஞானத்திலே
சுடர்விட்டு ஒளிர்ந்தோம்
எம்மினத்தைப் பின்தள்ள - பல
சதித்திட்டங்கள் தீட்டனாய் நீ
இருந்தும் எம்மினம் பின்நகரவில்லை
உன் எண்ணம் நிறைவேறவில்லை.
திமிர் என்று கூறினாய் நீ
இல்லை ஆணினமே - அது
எம் உரிமைப் போராட்டப் பயணம்
புரிந்து கொள் ஆணினமே....
எம் எண்ணம் உன்னை
வீழ்த்துவது அல்ல.....
எம்மினத்தின் சக்தியினால்
இவ்வுலகையே கொண்டு நடத்துவது...
முடியாது என்கிறாயா.....?
அதுதான் உன் கண்முன்னே
நிருபித்துக் கொண்டிருக்கிறோமே
சற்றுக் கூர்ந்து பார்...
ஆணினமே.....
இக்கலியுக மூழியில்,
எங்கு நாம் இல்லை என்று
பெண்ணினமே.....
சாதாரணமானவர் அல்லர் நாம்....

இப்பூமியின் மகா சக்திகள்
என்று கூறியதே ஆணினம் தானே...
ஆணினமே.....
மீண்டும் கேள்
பாரினில் பெண்கள் - நாம்
நடத்த வந்தோம்..... இதைப்
பரிக்கித்ததால்..... நிஜத்தை
உணர்த்த வந்தோம்

செவ்வி. நவசுந்திரா நவாவுத்தினாரா சா
தி/ ஸி சன்முக இந்து மகள் கல்லூரி

கவிதையும் கவிஞரும் நூல்
வெளியிடும் வெள்ளிதாசனின்
செம்மாதுளம் பூ அறிமுகமும்

இடம் : யாழ்ப்பாணம், தேவரையாளி
இந்துக்கல்லூரி.

காலம் : 06.03.2011

வெளியீட்டு நிகழ்வு



தலைமை - தெணியான்



வரவேற்புரை
அல்லவையூர் கே. ஆர். திருத்துவராஜா

'தாயகம்' பிரதம ஆசிரியர் க. தணிகாசலம் அவர்களிடமிருந்து வே. சிவராசலிங்கம் (இயேகுபற்ற பிரதேசசெயலாளர்) முதற்பிரதியைப் பெற்றுக்கொள்வதையும் நடவில்லைத்தாசன் என். ஆர். தனபாலசிங்கம் ஆகியோர் நிற்பதையும் காணலாம்.



கவிதையும் கவிஞரும் நூல் மத்தீப்புரை :
புலோலிபூர் வேல் நந்தகுமார்
(செயலாளர் அ.க.கௌமாரகுமார்)



ஸம்மாதுளம்பு மதியீடுரை
கல்கூர். த. அஜந்தகுமார்

சுஞ்சிக : கலைரும்

(கலை இலக்கிய காலாண்டிதழ்)

50 ஆவது சிறப்பிதழ்

பிரதம ஆசிரியர் :- நீ.பி.மரிய சேவியர் அங்கள்
வாழும்யாசிரியர் :- கி.சௌல்மர் எமில்

விலை : 350/-

பக்கங்கள் : 252



“இருண்டு போயிருக்கும்
நம் மக்களின்
வாழ்க்கை கயில்
நம்பிக்கையின் ஒளியை
ண்ட்டும் நல்லதோர்
ஊடகமாக உறுதியான
கொள்கை கடிடனும்
நேரமைத் துணிவடனும் புத்தம் புதிய
முகங்களை கலைரும் கம் எதிர்
காலத் திலும் பதிவு செய்து
கொண்டேயிருக்கும்” என்று தனது
ஆசிரிய தலையங்கத்தில் குறிப்பிடுகிறார்

பிரதம ஆசிரியர் நீ.பி மரியசேவியர்
அடிகள்.

மேலும் பொறுப்பாசிரியர் கி.சௌல்மர் எமில்
வாசகர்களுடன் பகிர்ந்து கொள்ளும்
கருத்துக்கள் அனைவரினதும்
கவனிப்புக்குரியன.

‘கலைமுகம் ஈழத்தில் வெளிவந்த,
வெளிவந்து கொண்டிருக்கிற கலை
இலக்கிய சஞ்சிகைகள் தனக்கென்றொரு தனித்துவத்தைத்
தக்கவைத்துள்ளமையை அனைவரும்
ஏற்றுக் கொள்வர். தவிரவும் காலத்தின்
தேவைக்கேற்பத் தாங்கி கலைமூலம்
வெளிவந்துள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

இப்பொழுது காலம் மாறிவிட்டது. ஒரு
காலத்தில் எவருமே எட்டிப் பார்க்காமல்
மூடுண்டு கிடந்த பிரதேசத்தை நோக்கி
எல்லோரும் வருகிறார்கள். யாற்பானம்
24 மணி நேரமும் இயங்கும் பரபரப்பு
மிக கந்தரமாக மாறிக் கொண்டிருக்கிறது.....”

மறுபுறத்தில் நகரங்களின் மகிழ்ச்சிகளும்,
ஆர்ப்பாரிப்புக்களுக்கும் பின்னால் நடந்து
முடிந்த போரின் வடிக்களைச் சுமந்து
பல திசைகளிலும் துயரோடு வாழும்
மக்களின் துனிபியல் பக்கங்கள்
மறக்கப்பட்டுவிடக்கூடாது. அவர்களுக்கு
ஆறுதலாக இருக்க வேண்டியது நம்
ஒவ்வொருவரினதும் முக்கியமான
பணியாகும்.....”

ஜி.ரி.கேதாரநாதன், அ.யேகராசா,
கலையார்வன், கோ.கயிலாதநாதன்,
இ.ஜீவகாருண்யன், நீ.பி.மரியசேவியர்
அடிகள், பப்ஸி மரியதாசன், கலாநிதி

செ.யோகராசா, என்.எம்.எஸ்.இராகவன், ச.ஸ்வரநாதபிள்ளை குமரன், இ.ஜெயகாந்தன், மா.அருள்சந்திரன், ம.வி.இ. இரவிச்சந்திரன், சி.ரமேஷ், அருணாசலம் சத்தியானந்தன், யோ.யோன் சன் ராஜ் குமார், கருணாகரன், தீபக்செல்வன், அருள்திருதமிழ் நேசன் அடிகள், ஸ்ரீதயாளன். ஸ்ரீபிருந்திரன் எல் தாபகன் கே.எஸ்.சிவகுமாரன், பி.சே. கலின் ஆகியோரது கட்டுரைகளும்.

எல்.வலீம் அக்ரம், பொலிகைபூர் பொன் சுகந்தன், ஃபஹிமா ஜெஹான், ந.சத்தியாலன், த.ஜெயசௌலை பெண்ணியா, அனார், துவாரகன், யோ.ஜெல்ரின், எம்.ரி.தீஷான் வெஷாப், கொந்றை பி.கிருஷ்ணானந்தன், கருணாகரன், சித்தாந்தன், வேல்நந்தன், வே.ஜே.வரதராஜன் பெரிய ஜூங்கரன், செல்வா, சமரபாகு சீனா உதயகுமார், சி.ஜெயசங்கர், வ.யோகானந்தசிவம், த.அஜந்தகுமார், மன்னார் அமுதன், தானா விஷ்ணு, யாழவன், யோகி கடலோடி, ம.பா.மகாலிங் கம் ஆகியோரது கவிதைகளும்

தெணியான், மருதம் கேதீஸ், நிர்மலன், கருணைரவி, கந்தர் மடம், தி.மயூரன், க.சட்டநாதன், குப்பிளான் ஜெ.சண்முகன் சமரபாடு சீனா உதயகுமார் ஆகியோரது சிறுகதைகளும் சோ.பத்மநாதன் ஷாகரி ஆகியோரின் மொழிபெயர்ப்புச் சிறுகதைகளும்.

சோ. பத்மநாதன் : பஹிமா ஜஹான் மொழி பெயர்ப்புக் கவிதைகளும் குப்பிளான் ஜெ.சண்முகன், வசந்தி தயாபரன், தரிசனன், மாலினோஸ்கனா ஆகியோர் மேற்கொண்ட நூல் மதிப்புரைகளும் உள்ளடங்கியுள்ளன.

நீங்களும் எழுதலோம் - 19 - 32 - (மார்ச் - ஏப்ரல் - 2010)

25 கட்டுரைகள், 27 கவிதைகள், எட்டுச் சிறுகதைகள் என்பவற்றோடு மொழி பெயர்ப்புக் கவிதைகள், சிறுகதைகள், நூல் மதிப்பிடுகள், வாழ்த்துக் கவிதைகள் என்பவற்றையும் உள்ளடக்கி நேர்த்தியான வடிவமைப்புடன் அனைவரும் வியந்து பாராட்டத் தக்க வகையில் வெளிவந்திருக்கிறது. கலைமுகம் 50ஆவது சிறப்பிதழ்.

நெருக்குரல்

சாவிட்டில் நன்றே அழுவாரும்
மணவிட்டில் சிரிப்பாரும்
நன்றே பேர் எடுப்பார்கள்

கண்ணறியால் அழுகுநடை பயின்றால்
பாதை மாறி
கல்லெறிக்கு ஆளாவாய் கவனம்

இல்லத்தில் தொல்லையாகி
இல்வாழ்வே இல்லையெனினும்
தாலியில்லா திருக்கச் சம்மதியர்

எவ்வளவுதான் உயர்ப்பற்றாலும் பறவை
கூட்டுக்குத்

திரும்பும்போதுதான் குதாகலப்படுகிறது.

நாய்வாலை நிமிர்த்த வில்லங்கப்படுவதேன்
சுருள்வாலையே

இரசித்திருக்க முடியாதா என்ன?

குசை / எட்வேட்
அண்புவழிபுரம்

நீங்களும் எழுதலோம் - 19 - 33 - (மார்ச் - ஏப்ரல் - 2010)

“நீங்களும் எழுதுவாய்”

திருக்கோணமலை மாவட்ட பாடசாலை
மாணவர் கனக கிடையிலான கவிதைப்
போட்டி முடிவுகள் -27.03.2011
முதலாம் இடம்:

செல்வி நவசஞ்சிதா நவரேத்தினராஜா
தி/ஸ்ரீ சண்முக இந்து மகளிர் கல்லூரி

இரண்டாம் இடம்:

செல்வி கிருட்டெகா தணிகாசலம்
தி/ நிலாவெளி ரேஷன் கத்தோலிக்க த.க.பா

மூன்றாம் இடம் :

செல்வன் சிவஞானசுந்தரம் சுதாகரன்
தி/கோணேஸ்வரா இந்துக்கல்லூரி

செல்வி டிருஷா புலேந்திரதாஸ்
தி/ஸ்ரீ சண்முக இந்து மகளிர் கல்லூரி

சிறப்புப் பரிசுகள்:

செல்வன் சவாதீன் முகம்மது இப்பான்
தி/கோணேஸ்வரா இந்துக்கல்லூரி

பிரேச்சல் நிலக்கணா வைத்திலிங்கம்
தி/திருக்கோணேஸ்வரா வித்தியாலயம்
பெரிய குளம்

செல்வி இலியாஸ் றினோஸா
தி/ஜமாலியா முஸ்லிம் ம.வி

மேகலா பாலகிருஷ்ணன்
தி/ஸ்ரீ சண்முக இந்து மகளிர் கல்லூரி

செல்வன் ஜனகன் சாரங்கன்
தி/ கோணேஸ்வரா இந்துக்கல்லூரி

செல்வி ஆன்கியுரின் ஞான்பரிகாசம்
தி/ சென்மேரிஸ் கல்லூரி

செல்வன் பேசில் அன்ரனி பத்மபிரதின்
தி/ கோணேஸ்வரா இந்துக்கல்லூரி

செல்வி ஜான்சி குலராஜேசேகரம்
தி/சாம்பலத்வி தம்பி மகா வித்தியாலயம்

செல்வி உஷாநந்தினி இராமலிங்கம்
தி/ஸ்ரீ சண்முகா இந்து மகளிர் கல்லூரி

செல்வன் டினோதரன் பிரகாஸ்
தி/செல்வநாயகபுரம் இந்து மகாவித்தியாலயம்

செல்வன் பஞ்சலிங்கம் ருஸ்சாந்தன்
தி/விபுலானந்தாக் கல்லூரி

செல்வி வித்தகி குருசாமி
தி/ஸ்ரீ சண்முக இந்து மக.

‘கவிதையும் கவிஞரும்’ நூல்
அங்குமகம்
கவிதைப் போட்டியே பரிசுப்பு
தலைமை

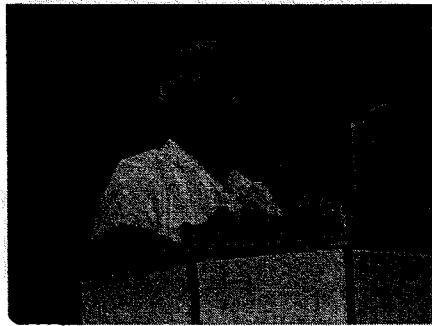
எஸ்.ஆர்.கணபாசசிங்கம்



நூல் அறிமுகவுரை
ஜெயா தமிழினி



கூகணிப்பித்தன் ச. அருளௌனந்தம் முதலாம் இடம் வேற்ற தி/
ஸ்ரீ சண்முகா இந்து மகளிர் கல்லூரி மாணவி நவசஞ்சிதா
நவேத்தினராஜாவுக்கு பரிசில் வழங்குகின்றார்.



வரவேற்புரை
கலாபூஷணம் கனகமகேந்திரா



மதிப்பீட்டுரை
எம்.எஸ்.நியாஸ்
ஆசிரியர் ‘குரல்’ நேயம்

நன்றியுரை : வெள்லிதாசன்

இவ்விதழில் இடம்பெறவிருந்த
அறிமுகக் குறிப்புக்கள். கருத்தாடல்.
பயில்களம் என்பன அடுத்த இதழில்
இடம்பெறும்.

வாசகர் கழுதுங்

-நீ.பி. அருளானந்தம்-

கார்த்திகை – மார்கழி வெளியீடாக,
நல் ல சிறந் த கவிதைகளைத்
தன்னிடத்தில் தாங்கியதாய் வெளிவுந்த,
நீங்களும் ஏழுதலாம் கவிதை இதழ்
வாசித்துத் திருப்தியடைந்தேன். மேலும்
'கடந்து போகுதல்' – என்ற என் கவிதை
நால், வெளியீட்டு விழா நிகழ்வில்
உரையாற்றியவர்களின் பெயர்களையும்,
அவர்களது பேச்சின் கருக்கத்தையும்
தினக்குரல் - பத்திரிகையிலிருந்து நகல்
எடுத்து போடப்பட்டிருந்ததையும் உங்கள்
சஞ்சிகையில் நான் பார்த்தேன்.

சில வசனப் பிழைகளானாலும் சரி
ஒரெழுத்துப் பிழைகளானாலும் சரி
ஏடுத்துக் கூறப்படும் ஒரு விஷயமே
வேறுவிதமாக மாறி, அதன் கருத்து
மாற்றம் பெற்று படிக்கும் வாசகரிடம்
பிழையான ஒரு தகவலை
ஊட்டிவிடுகிறது என்பதாக வெளியீட்டு
விழா நிகழ்வை, நீங்களும் ஏழுதலாம்
சஞ்சிகையில் படித்த போது எனக்கு
ஏற்பட்டது. ஏற்புரையில் நான் மேடையில்
கூறியவை வேறாகவும், தினக்குரல்
பத்திரிகையிலும் நான் பேசிய பேச்சு
வேறொன்றாகவும் பீரசுரிக்கப்பட்டிருப்பதை
நான் கண்டேன். செயோகநாதன் என்
கதைகள் ஆழமற்றவை என்று அவர்
கூறியதாக நான் மேடையில்
சொல்லவில்லை. நான் ஏழுதிய விபச்சாரி
ஒருத்தியின் கதையை இன்னும் நான்
கொஞ்சம் ஆழமாக சொல்லியிருக்கலாம்
என்று அவர் அப்படிச் சொன்னதைத்தான்
நான் மேடையில் பேசும் போது
கூறினேன். இதைப்போல பேராசிரியர்
சிவத்தம் பி அவர்களைப் பற்றிநான்
கூறியது வேறு விதமான பிழையானதோர்
கருத்தை வெளிப் படுத் துமளவிற் கு
பீரசுரிக்கப்பட்டிருந்தது.

பேராசிரியர் வாசித் துக்கொள் எ
முடியாத தனது இப்போதைய
நிலையில் தன் உதவியாளிடம்
வாசிக்கக் கொடுத்து அதைத் தான்
கேட்டுத்தான், எதையாவது எழுதிக்
கொடுப்பதை இப்போது வழமையில்
வைத்துள்ளார். ஆனால் சஞ்சிகையில்
- இளம் பிள்ளையிடம் கொடுத்தே
தன்னுரையை எழுதித்தந்தார். என்று
போடப் பட்டிருக்கிறது.
அப்படியென்றதன் கருத்து என்ன?
பேராசிரியர் தான் அதிலே ஒரு
சம் பந்தமுமில் லாமல் தன்
உதவியாளிடம் கொடுத்துத் தான்
இவற்றை யெல்லாம் எங்களுக்கு
எழுதுவித்துத் தருகிறாரா?

நீங்கள் ‘கடந்து போகுதல்’ நூல்
வெளியீட்டு விழாவிலே ஒரு முக்கிய
பேச்சாளராகவும் கலந்து
கொண்டார்கள். அப்படியான
உங்களுக்கும் நான் அப்பொழுது
மேடையிலே சொன்னவைகள் -
சிறிதளவாவது கவனத்தில் இல்லாது
மறக்கப்பட்டதாகியதா?

பேராசிரியர் ஒன்றையும் முழுதாக
படித்துக் கேட்காமல் அனிந்துரையோ
விமர்சனமோ எழுதுவதில்லை. முழுத்
தமிழகத் தினதும் மதிப்புப் பெற்ற
தமிழ்ப்பேராசிரியரான அவருக்கும்
இதனாலே இழுக்கு வருமல்லவா? -
பழங்கள் உள்ள மரத்துக்குத்தான் கல்
எறியப்படும் என்று பேராசிரியர்
அவர்கள் நான் வெளியிட்ட ‘கடந்து
போகுதல்’ கவிதை நூலிலே தன்
மதிப்புரையில் ஒருவரி கூறியிருந்தார்.
அவர் எழுதிய அந்தச் சொல்
ஒன்றைத்தான் இவ்வாறாக வரும்
பிழையான செய்திப் பிரசுரங்களை
நினைத்து எனக்குள் நான்
வேதனைப்பட வேண்டி இருக்கிறது.

முழும் பெயர்ப்பும்

King Of The Winds



Adonis

My banner is an end,
it neither fraternizes
nor meets half-way.
An end are my songs.
Here I am,
amassing the flowers,
alerting the trees,
erecting the sky as a colonnade,
loving, living and getting born
in my words.
Here I am,
gathering the butterflies
under the morning's banner,
nurturing the fruits,
and dwelling with rain
in the clouds and their bells,
in the seas.
Here I am,
sailing the stars
and anchoring them,
and crowning myself
king of the winds.

காற்றின் மனினனி

என் பதாகை ஒரு முளை
அது தோழுமை பாராட்டுவதுமில்லை,
அரைவழியிற் சந்தியதுமில்லை.
என் யாடல்கள் ஒரு முளை.
கிதோ நான் இங்கே
மலர்களைக் குவிக்கிறேன்
மரங்களை வழிய்ட்டுகிறேன்
மரங்களின் வழிசையொன்றில்
வாளத்தை நியிர்ந்து பார்க்கிறேன்.
என் சொற்களில்
நேசித்து வாழ்ந்து மிறப்பெடுக்கிறேன்
கிதோ நான் இங்கே
காலையின் பதாகையின் கீழ்
வன்னாத்துப் பூச்சிகளை திரட்டுகிறேன்
களிக்களைப் பாராமரிக்கிறேன்:
மேகங்களில் உள்ள மழையடலும்
கடல்களில் ஓலிக்கும் அவற்றின் மணிகளுடனும்
வசிக்கிறேன்
கிதோ நான் இங்கே
தாரகைகளிற் பயணஞ்செய்கிறேன்
அவற்றை நங்கூரமிட்டு
காற்றின் மன்னாக
என்னை முடிகட்டுகிறேன்.

- பெயர்ப்பு : சி. சிவசேகரம் -

வாங்க மூலம் சந்தா செலுத்த வர்ணம்புவோர்

வருட சந்தா 200/-

R. Thanabalasingam

A/C No : 106653402077

Sampath Bank, Trincomalee.

என வைய்ம்டீடு பற்றுச்சீடை அனுப்ப

வைக்கவும்

வெள்ளாடு US \$10

ISSN . 1800 - 3311