

മരുവുംഡാ

എ

റ

ഒ

ബ

ട്ട

A

R

U

V

&

D

A

I



വികാസ
30/-

കളിം-I

ബന്ധി-I

മണ്ഡലം 2005 ഇവാൻകുട്ടിൻ പാർപ്പിച്ച ടെന്റ് കീഴ്ത്ത്

கிம்மாத அறுவடையின் ஆறு குறள்கள் அந்தநுப்பால்

- 1) ஏழு பிறப்புமத்யவைத் தீண்டா பழிபிறக்கப் பண்புடை மக்கள் பெறின்.
- 2) முகத்தால் அமர்ந்து இனிது நோக்கி அகத்தாகும் இன் சொலினிடே அறும்.
- 3) இல்லாமல் இன்பம் எனக் கொளின் ஆகும் தன் ஒன்னார் விளையும் பிறப்பு
- 4) அரம் பொருத பொன்போல் தேயும் உரம் பொருது.
- 5) எதிலார் போலப் பொறு நோக்கு நோக்குதல் காதலர் கண்ணே உள்
- 6) விடாதது சென்குரைக் கண்ணிரால் காணப் படா அறிவாழி மதி.

குறுத்து.

பிறால் பழிக்கப்படாத நற்பண்புகளையுடைய மக்களைப் பெறல் ஏழு பிறப்பின் கண்ணும் ணருவகை துன்பங்கள் அடையப்படமாட்டா.

முகத்தால் விரும்பி இனிதாக பார்த்து மனத்தோடு பொருளிய இனிய சொற்களை சொல்லுதலிலேயே உள்ளது அறும்.

ஓருவன் துன்பத்தையே இன்பமாக கற்பித்த கொள்வான் ஆனால் அதனால் தன் பகைவர் நன்கு மதிப்பிற்குரிய காரணமாக உயர்ச்சி உண்டாக்கட்டும்.

உட்பகை உண்டாக்கிய குடி அந்தால் தேய்க்கப்பட்ட பொன்றைப் பொல் தேய்க்கப்பட்டு வலி தேயும்.

முன்பு அறியாதவர் போல ஓருவரை ஓருவர் பொது நோக்கத்தால் நோக்குதல் அகத்தே காதல் உடையாரிடம் ஸ்ளன்.

சந்திரனே என் நெஞ்சை விடாது போனவரை யான் என் கண்ணால் தேடி கானும்படியாக

அறுவடை

அறிவு என்பது ஓர் பூந்தோட்டம்.
அஹில் தேடல் என்னும் நீர் பாய்சி
வாசிப்பு என்னும் வாசனையை நுகர்
சலுகத்தில் நீர் ஒர் முழு மனிதன்.

தமிழ் :- அறுவடை

03.12.2005

பிரதம ஆசீரியர் :- J.பாரதி

இணைஆசீரியர்கள் :- R.வீக்ரம்
N.குரியன்

கண்ணிப்படைப்பு :- K. பிரியா
A.அரவிந்

விளம்பரப்படைப்பு :- S.A.குமார்

180. பருத்தித்துறை வீதி, யாழ்ப்பாணம்.
தொலை பேசி :- 0212229545

இது ஒரு தமிழ் செய்தி தகவல் மையத்தின் படையல்.

போஷகர்கள்

- திரு. S.M. கோபாலரட்னம்**
முத்து தமிழ் பத்திரிகையாளர்
இலங்கை.
- வண. M.V.E. இரவிச்சந்தீரன்.**
பங்குத்தந்தை லிகோரியார் தேவாலயம்
சாவகச்சேரி.
- திரு. S.சிவமகாராஜா**
முன்னாள் பாராளுமன்ற உறுப்பினர்
தலைவர் பல நோக்கு கூட்டுறவுச் சங்கம்.
தெல்லிப்பளை.
- திரு. S.சிறீல்**
தலைவர்
பல நோக்குக் கூட்டுறவுச் சங்கம்
யாழ்ப்பாணம்.
- திரு. S.J கண்நாதன்**
ஓய்வு பெற்ற மின்சார சபைப் பொறியியலாளர்.
யாழ்ப்பாணம்.
- பேராசிரியர். N.சண்முகவிங்கம்.**
அரசுறவியல், சமூகவியல் துறை
யாழ் பல்கலைக்கழகம்.
- பேராசிரியர். P.சிவநாதன்**
ஸாருளியல் துறை.
யாழ் பல்கலைக்கழகம்.
- சட்ட ஆலோசகர்.**
திரு. அப்பாத்துரை வீநாயகமூர்த்தி

வாசக நெஞ்சங்களே!

தமிழ் என்னும் நறுமணத்தை இலக்கியம் என்னும் காற்றிலேற்றி உலகமெங்கும் உலாவ வைத்த எம் சமுதாயப் பூந்தோட்டத்தில் வண்டுகளும் பட்டாம் பூச்சிகளும் சீறகசைத்த காலம் இன்று மாறிக் களைகளும் முட்புதர்களும் மன்றுப்போய் மக்களின் அறிவுப்பரப்பில் இருள் கவிகளின் காலம் சூழ்ந்திருப்பது வலியான-வலுவான உண்மை.

நச்சப்பழங்களை நயந்து பார்க்கின்ற விருப்பத்தை வளர்த்து கொள்ளுகின்ற விபரிதத்தை இன்றைய இளைய சமுதாயம் பற்றிக் கொண்டிருக்கின்றது.

வரலாற்றுப் பாதையில் “முடியாது” என்ற வார்த்தையை விலத்திக் கொண்டு நடை போட்ட இனம் தமிழினம். எமது சமுதாயத்தில் வேர் விடத் தொடங்கியின்ன நச்சக் செடிகளையும் முட்புதர்களையும் வேரோடு கிள்ளி ஏறிகின்ற ஓரமம் எம் ஒவ்வொருவருக்கும் சுடர் விட வேண்டும். அந்த வகையில் மீண்டும் நறு மணம் கமழ்கின்ற சமுதாயம் ஒன்றைச் சமைக்க வேண்டும் என்கின்ற உறுதிப்பாட்டின் உன்னத விளைவே அறுவடை என்னும் இந்த சஞ்சிகை.

அறிவியல் வாகனத்திலேறி அசுர வேகத்தில் முன்னேறுகின்ற உலகோடு பயணிக்கின்ற பக்குவத்தை நாம் எம் இளைய சமுதாயத்திற்குப் பயிற்றுவிக்க வேண்டும். தகவல் தொடர்பு சாதனங்களால் வழிநடாத்தப்படுகின்ற உலகத்தைத் தேடல் உணர்வோடு அனுகூலின்ற அறிவு வேண்டும்.

அறிவியல் மூலமாக அறிவையும் உலகையும் தேடுகின்ற ஆற்றலையும் ஆண்மீகம் ஊடாக மனித நேயத்தையும், குருபக்தியையும், பண்பையும் வளர்த்துக் கொள்ளுகின்ற வல்லமையையும் இளையோருக்கு உணர்த்துகின்ற சஞ்சிகைகள் காலத்தின் வரப்பிரசாதம். நற்பிரஜைகளைச் சமுதாயத்திற்கு நல்குகின்ற நல்ஸாயர்களின் பணியைச் சஞ்சிகைகளே ஆற்றும் என்பதற்கு அறுவடை அத்தாட்சியாகத் திகழும்.

களைகளைக் களைகளின்ற கடப்பாட்டுடன் கருக்கொண்டுள்ள இவ் அரும்பு, கால் கொண்டு, கத்ராகி, விளைச்சல் கண்டு, மாதாந்தம் நற்பலனை அறுவடை செய்ய ஏதுவாக அமைகின்ற வளங்களையும் உரங்களையும் இட்டு வளர்க்கவேண்டிய பொறுப்பு உங்கள் கைகளில்.

கற்பனைக் கணவு

வானத்தின் விண்மீன் போல்
என் மனதில் கண் சீழிட்டு
நீத்தம் நீத்தம் பார்வையால்
கோடி கற்பனைகள் வீதைக்காய்

மேகத்தின் தாவாட்டுல் துயிலும்
வெண்நீலாப் போல
உன் இன்பக் கனவில் தோன்றிய
நான் பகலன்றோ?!

ஓரு காலை வீழியலிலே
விண்மீனும் மறைந்ததன்றோ
வீழியலில் கான் நான் கண்டேன்
என் நினைவும் ஓரு கனவென்று

மறைந்தது வீழவெள்ளி
மட்டும் தானா அன்றீ?
குழந்தை அந்த ஆகாயம்
மட்டும்தானா அன்றீ?
அவளைன் மனமும் தான்.

க.ஸ்ரீயா

உப்பின் மகத்துவம்

உப்பில்லாப் பண்டம் குப்பையிலே
உப்பிட்டவரை உள்ளாவும் நினை
மகாத்மா காந்தியின் உப்புச்சத்தியாக்கிரகம்.

இப்படியாகப் பிரபலயம் பெற்றதும் மானிட வாழ்க்கைக்கு அவசியமான ஒரு பொருள் உப்பு ஆகும். சமையலின்கு மளிகைச் சாமானுடன் உப்பையும் கொள்வனவு செய்கின்ற நாம் இதன் உற்பத்தி மற்றும் பயன்பாடு குறித்து அறிநுதிருப்பது அவசியமல்லவா?

உப்பு உற்பத்திக்கு அவசியமான மூலப் பொருட்களை இயற்கை வழங்குகின்றது. கடல் நீர், காற்று, வெப்பம் என்பன உப்பை உற்பலிக்க அடித்தளம் இடுவன. கடல்நீரை (lagoon water) வாய்க்கால்கள் மூலமாகவோ விசாலமான நிலப்பகுதிகளில் பாய்ச்ச வேண்டும். அப்போது அடர்த்தி மானியின் அளவுப்படி 2தொடக்கம் 3வரை இருந்த நீரானது வெப்பமேறியதும் மேலும் அடர்த்தியாகி 12 வரை கொதித்துக் காடும்.

இதே வேளை கல்சியம் சல்பைற்(calcium sulfite). ஜிப்சம்(gypsumum) போன்ற கீழ் படிவுகள் ஏற்படும். இவ்வாறு அடர்த்தி பெற்ற அந்த நீர் பின்னர் விளைவு பாத்திகளில் விடப்படும். கீழ்ப்படிவாகப் பெறப்படுகின்ற ஜிப்சம் பல தேவைகளுக்கு பயனுள்ள பொருளாகின்றது. இதுபற்றிப் பின்னர் குறிப்பிடுவோம்.

விளைவுப் பாத்திகளில் விடப்பட்ட நீர், மேலும் வெப்பத்தினாலும் காற்றினாலும் காய்ச்சப்பட்டு 23-25 அடர்த்தி அளவில் உப்பு விளைவுகளை உருவாக்கும். இவ் விளைவுகள் சேகரிக்கப்பட்டுக் களஞ்சிய மேடையில் களஞ்சியப்படுத்தப்படும்.

குறியிப்புக்குப் பாவனை செய்யப்படும் இந்த சோடியம் குளோஏற்ட் உப்பு, களஞ்சியத்தில் இடப்படுவதனால் அதிலுள்ள மக்ஞலீசியம் குளோஏற்ட் கீழிறங்கி மக்கள் பாவனைக்கு உகந்த உப்பாக உருவாகும். குறிப்பிட்ட காலத்திற்குப் பின்னர் அளவிற்கேற்பப் பொட்டாசியம் அயடின் கலந்து விநியோகிக்கப்படுகின்றது.

அயடின் கலந்த உப்பு, சிறு பிள்ளைகளின் மூளை வளர்ச்சிக்கும், பூப்படைந்த மகளிருக்கும், கர்ப்பினிப் பெண்களுக்கும், பாலுட்டும் தாய்மாருக்கும் இன்றியமையாதது

ஆகும். அயடின் சத்து அவசியம் என்பதால் அயடின் கலக்காத உப்பை விற்பனை செய்வதைத் தடுப்பதற்குச் சட்டம் உண்டு. ஏனெனில் அயடின் குறைபாடு, கழுத்தில் கழலை வளர்தல் முதற்கொண்டு பல்வேறு தீங்குகளை ஏற்படுத்த வல்லது.

உப்பிலுள்ள ஜிப்சஸ் என்னும் படிவு ,சீமெந்து தயாரிப்பு, பளபளப்பான காகித உறைகள் ,சிலைகள் ,பாடசாலையில் பயன்படுத்தப்படும் உபகரணமான வெண்கட்டி (chalk) , மற்றும் வைத்தியசாலையில் முறிவுகளுக்கு பயன்படுத்தப்படும் பிளாஸ்டர் ஆகியவற்றிற்கும் பயன்படுகின்றது. இன்னும் குளோறின், விவசாய உப்பு , பேதி உப்பு என்று உப்பின் வகைகளை அடுக்கிக் கொண்டே போகலாம்.

அன்றாட உணவுடன் உறவாடுகின்ற உப்பு ,நீண்ட காலம் ஆரோக்கிய வாழ்வையும் வழங்குகின்றது. மீன் போன்ற கடலுணவுகளைப் பல காலம் பாவனைக்கு ஏற்ற வகையில் கருவாடு ஆக்குகின்ற கைங்கரியத்தினையும் உப்பு ஆற்றுகின்றது.

இலங்கையில்

- 1)அம்பாந்தோட்டை(மகாலேவாய்,புந்தவ ,பலட்டுபாண)
- 2)புத்தளம்,பாலாவி,நாசிக்கழி
- 3)நிலாவெளி
- 4)மன்னார்
- 5)ஆனையிறவு ,குறிஞ்சாத்தீவு, செம்மணி

ஆகிய இபங்களில் உப்பு உற்பத்தி செய்யப்படும் பிரதான பிரதேசங்களாகும். பல்வேறு நிறுவன அமைப்புகளும் உப்பு உற்பத்தியுடன் தொடர்பு கொண்டுள்ளன.இலங்கையில் உப்பு திணைக்களம் 1966இலிருந்து 1990வரை தேசிய உப்பு கூட்டுத்தாபனம் என்ற நிலையிலும் வளர்ச்சி பெற்றது.

தமிழர் தாயகத்தில் அமைந்துள்ள ஆனையிறவு ,குறிஞ்சாத்தீவு உப்பாங்களும் உப்பு நிறுவனத்தினாலும்,செம்மணி உப்பாம் ,மாந்தை உப்பு நிறுவனத்தாலும் பராமரிக்கப்படுகின்றது.

இதுகாறும் இயற்கையின் உன்னதமான படைப்பான இரசாயன உற்பத்தி வளர்ச்சியையும், மகத்துவத்தையும் பயன்படுநிலையையும் ஆராய்ந்தறிந்தோம். அத்தகைய உயர்வு வாய்ந்த உற்பத்தியில் எமது தாயகம் முதன்மை வகிக்கின்றது என்பது எம்மைப் பொறுத்த வரை பெருமை கொள்ள வைக்கின்றது .

விக்ரர்.

கடல் உயிர்கள்

கடல் உயிர்களின் வாழ்வுக்கு ஆதாரமான எமது கடற் சூழலை, வளங்களைப்பாதுகாப்பதற்காக இழுவை மீன் பிடியை நிறுத்த கோரிக்கை விடுக்கப்பட்டுள்ளது. யாழ்ப்பாண இழுவை மீன்பிடித் தொழிலாளர்கள் இதற்கு உப்பட்டு விட்டனர். இழுவை மீன் பிடியினால் எமது கடலின் வளமான பவளப்பாறைகள் அழிக்கப்படுகின்றது. இதனால் கடல் உயிர்கள் வாழ்வு அழிகின்றது. நீண்ட கால நோக்கில் கடல் உயிர்கள் வாழ்வதற்கான சரணாலயமாக எமது கடல் இல்லாமல் போய்விடும் ஆபத்து உள்ளது. மன்னார் வளைகுடாவும் பாக்கு நீரினையும் கடல் உயிர்களின் சரணாலயமாக , பவளப் பூங்காவாகத் திகழ்கின்றன.

வளம்மிக்க தமிழர் தாயக மேற்குக்கடல் மன்னார் வளைகுடாவில் கடல் உயிர் காப்புக்கான 11 வகையான கடற் புற்கள் , 13 இன சதுப்பு நில தாவரவகைகள், 16 இன கடற் பாசி உயிர்கள்,450 சகல மீனினங்கள்,ஆறு இன கடற் குதிரைகள் , 98 இன பவளப்பாறைகள் , 100இன முட்டொலி உயிர்கள் ,200இன மெல்லுடலி உயிரிகள்,80 இனகணுக்காலி உயிர்கள் உள்ளன. உலகில் 7ஆமை இனங்களில் 5 இனங்கள் மன்னார் வளை குடாவில் உள்ளன. உலகில் 161 மீன் இனங்களில் 131 இனங்கள் இங்குதான் உள்ளன. உலகிலேயே வாயத் தீவுகளில் மட்டும் உள்ள மிக அரிய கடலினமான ஞோகாங் பாக்கு நீரினையிலும் மன்னார் வளைகுடாவிலும் மட்டும் உள்ளன. இது ஆவனி அல்லது கடற் பஞ்ச என தமிழில் அழைக்கப்படுகின்றது. இந்தளவு கடலுயிர் வளத்தைக் காக்கும் பவளப்பாறைகளே எமக்கு உள்ள மழைக்காடு. எமது நிலப் பரப்பில் மழைக்காடு இல்லை ஆனால் எமக்கு கடலில் தான் மழைக்காடு உண்டு அதுதான் பவளப்பாறைகள். பவளப்பாறைகள் பூமியின் காலநிலை வளிமண்டல வெப்ப அதிகரிப்பை தடுக்கும் பணியை கடலின் கீழ் இருந்து செய்கின்றன. இவைதான் தமிழர் தாயக மேற்குக் கரையை கடலரிப்பில் இருந்து பாதுகாக்கின்றது.

இழுவை மீன் பிடியால் பவளப் பாறைகள் அழிக்கப்படுவது எமது வளத்தை நாமே அழிப்பதாகும் இது நீங்கள் அறியும் தகவல்கள். பவளப்பாறைகள் என்றால் என்ன? இது பற்றி ஓர் அறிமுகம் தருகின்றோம்.

நயினாதீவில் சிறுவர்கள் விற்கும் கற்புக்களைப் பார்த்திருப்பீர்கள் யாழ்ப்பாணத்தீவுகள் யாவும் இக் கற்புக்களால் ஆனவை. இவைகளைத்தான் பவளப்பாறைகள் என்கின்றார்கள். இவை வெறும் கற்கள் அல்ல உயிர்களாக திகழ்ந்தவை.

பாரதி

உங்கள் வயது பதினெட்டஞ்சுக்கு மேலா?

நிறை 45Kgக்கு மேலா?

ஆம் எனில் நீங்கள் இரத்ததானம் செய்வதற்கு தகுதியடையவர்கள்.

இரத்தவங்கி

உங்களுடன் நாம்.

உங்கள் எண்ணங்களில் தோன்றும் அபிப்பிராயங்களையும் ஆக்கங்களையும் நாம் இரு கரம் கூப்பி வரவேற்கின்றோம். நீங்கள் அனுப்ப வேண்டிய முகவாரி

“அறுவடை”

180,பருத்தித்துறை வீதி யாழ்ப்பாணம்.

இயந்திரங்களுடன் கதைத்து இயங்க வைக்கும் அதீசய தொழிலில் நூட்ஶம்

மனீதன் இன்னொருவனை அழைத்து வேலை வாங்குவ கதைத்தான் நாம் கண்டுள்ளோம். யானையுடன் கழுதையும் மாடுகளுடன் கதைப்பது மாதிரி தட்டி கொடுத்து வேலை வாங்குவதையுக் கேள்விப்பட்டும் இருக்கின்றோம் ஆனால் விஞ்ஞானமானது இயந்திரங்களுடன் பேசி வேலையை இலகுவாக முடிக்கலாம் என்பதை நீருபித்துள்ளது. மனீத வலுவிற்குப் பதிலாக இயந்திர வலு பயன்படுத்தப்படுகின்றது. குரங்கில் இருந்து கூப்பாகி வந்த மனீத இனம் இன்று எவ்வளவோ மேலாக முன்னேறிவிட்டது.

வேலையாட்களை வைத்து வேலை வாங்குவதற்கு பதிலாக தற்போது தொழில் சாலைகள் யாவும் இயந்திரங்களால் இயக்கப்படுகின்றன. உதாரணமாக ஆடைகழுவுதல், வங்கியில் கணக்குப் பற்று பார்த்தல் தகவல் அனுப்புதல் ஏன் வாக னாங்களை செலுத்துதலில் கூட இயந்திர வலு பயன்னாடுத்த படுகின்றது. இதனை வீடு முக்கியமாக மருத்துவத் துறையை நோக்கின் தாசிகளுக்குப் பதிலாக, பரிசோதனைக்கூடங்கள், மற்றும் வரவேற்புப் பகுதி, போன்றவற்றிலும் இயந்திர வலு வே மிகவும் பயன்படுத்தப்படுகின்றது.. விண்வெளிப் பயணத் தை எடுத்து நோக்கினும் மனீத பாதுகாப்புக்காக மட்டுமன்றி பல்வேறு தேவைகளின் பொருட்டும் மனீதவலு விமானிக்குப் பதிலாக இயந்திர வலுவால் இயக்கப்படும் ரோபோவேஅனுப் பி வைக்கப் படுகின்றது. அடுத்து இராணுவப் படை தீயணை ப்புப்படை மதுவுகவி என மனீதர்களின் பல்வேறுபட்ட அசை விலும் இயந்திர வலுவே மிக முக்கியமாக பயன்படுகின்றது. மனீத வலு கட்டளையிடும் கருவியாக மட்டுமே உபயோகிக் கப்படுகின்றது.

இதற்குரிய ஆய்வுகள் யாவும் வளர்ந்துவரும் வல்லரசு நாடுகளான அமெரிக்கா ஜிப்பான் ஜெர்மனி போன்றன வற்றால் ஊக்குவிக்கப்படுகின்றன. அதைவீடு மனீதன் ஒலிவாங்கியின் முன் ஸின்று சொற்களை

உச்சரிக்கும் போது அதிர்வுகள் கண்ணியில் அலை வடிவத்தீல் வரை படமாக பதிவு செய்யப்படுகின்றது. பின்னர் இப்படம் சிறு சிறு நீள சதுர சட்டங்களாக வகுக்கப்பட்டு ஒவ்வொரு சட்டத்திலும் மூன்றாண்டு, குத்து, இடை, அச்சுக்களுடன் தொப்பு படுத்தப்பட்டு ஆள்கூற்று கணித சோழகளாக மாறுபடுகின்றன. (**wave form is to amborgmed in to digits**) இச் சோழ எண்கணியங்கள் ஏற்கனவே கண்ணியில் பதிந்து பாதுகாத்து வைக்கப்பட்டுள்ள எண் சோழகளுடன் புள்ளி விபரவியல் தத்துவங்களுக்கு அமைய ஒப்பீரு செய்யப்படுகின்றன. இந்த ஒப்பீரு 95% முதல் ஒத்துக்காணப்படும் சொல் தெரிவு செய்யப்படுகின்றது. இவ்வாறு நபர் கூறிய வசனத்தில் உள்ள சொற்கள் யாவும் தனித்தனி யே தெரிவு செய்யப்பட்டு, கண்ணித் திரையில் வெளிப்படுவதும் அல்லாமல், அதில் கூறப்பட்டுள்ள கட்டளைகளும் நிறைவேற்றப்படுகின்றன.

நவீன ஆய்வுகளின் விளைவாகப் பெரும்பாலான பிரச்சனைகளுக்கு உரிய தீர்வு கண்டிருக்கப்படும் சாத்தியம் தென்படுகின்றது. குறிப்பாக வண்டன் மாநகரிலுள்ள ஹே போட்சயர் பல்கலைக்கழகத்தை சேர்ந்த வீஞ்ஞானி அரியானியாவும் அவரது சகாவான (இலங்கையைச் சேர்ந்த) இலத்தீரனியல் பொறுப்பிலாளர் சிவாவும் அண்மையில் நடத்திய ஆய்வுகளின் விளைவாக பல பிரச்சனைகள் கூறுகிறார்கள் கூத்துக்கூடிய நிறைவேற்றப்பட்டு வருகிறது. எனவே மனிதக்குரல் எந்தீர்த் தொடர்பிலும் நன்கு விருத்தி அடைந்து மனித சமுதாய வாழ்வு மேலும் சௌகரியம் அடைந்து சீபீசும் பெறும் காலம் வெகு தொலைவில் இல்லை என்பது தெளிவாகின்றது.

க.சி.ஸி.ஈ

அமைதியும் மகிழ்ச்சியும் நிறைந்த மனிதனை முதுமை அவ்வளவாக பாதிப்பதில்லை.

நவீன அறிவியல் தமிழின் பிதாமகன்

அவர் ஒரு தமிழகத்தவர் என நீங்கள் என்னினால் அது தவறானதாகும். அவர் எம்மவர் அறிவியல் தமிழின் பிதாமகன் எமது முத்தறிஞர்களில் ஒருவரான மட்டக்களப்பின் சுவாமி விபுலானந்தர் ஆவார். இவர் பெளதீகப்பட்டதாரி ஆவர். தமிழரின் சொந்த இசைக்கருவி யாழ் என்பதை கணிதம் மூலம் நிறுவியவர் ஆவர். அவரே நவீன அறிவியற் தமிழ்ச் சொற்களை முதலில் தந்தவர். அறிவியல் பெளதீகம், இரசாயனம் எனும் சொற்கள் ஆதாரமானவை. இவை வட சொற்களாகும். இவற்றுக்கான அறிவியல் தமிழ்ச் சொற்களைச் தந்தவர் சுவாமி விபுலானந்தர். தமிழின் தொன்மையை ஆராய்ந்து இந்தச் சொற்களை அவர் உருவாக்கினார். பெளதீகத்திற்கு பூதவியல் என்றும், இரசாயனவியலுக்கு வேதியல் என்றும் தமிழ்ச் சொற்களை விபுலானந்தர் தந்தார்.

இந்தச் சொற்களை விபுலானந்தர் மண்ணில் வாழும் நாம் கருத்திலெடுக்கவில்லை. ஸ்ரீலங்கா அரசின் கல்வி முறைப்படி பெளதீகம், இரசாயனம் என்ற சொற்களே நம்மிடம் தொடர்கின்றது. விபுலானந்தரின் சொற்களை தமிழகம் கருத்தில் எடுத்தது. அது பூத இயல் என்ற பெளதீகத்திற்கான தமிழ்ச் சொல்லை மேலும் வலுவாக்கி இயற்பியல் என்ற சொல்லை உருவாக்கியது. அங்கு பெளதீகம் இயற்பியல் என்றே தமிழில் பயன்படுகின்றது. இரசாயனத்திற்கு வேதியல் என்ற சொல்லே தமிழகத்தில் பயன்படுத்தப்படுகின்றது. அங்கு இரசாயனம் என்ற சொல் பயன்பாட்டில் இல்லை வேதியல் என்ற சொல்லே பயன்பாட்டில் உள்ளது. இப்படியான அறிவியல் தமிழாகப்படுவது தற்போது தீவிரமாகியுள்ளது

புளைவு, செயலாண்மை, வினைத்திறன், நுப்பம், உத்தி, பின்நவீனத்துவம், அமைப்பியல், விளிம்புநிலை, கட்டுடைப்பு, கதையாடல், புலம் பெயர்வு, பராதீனம், அகவயம், புறவயம், பாலியல், வல்லுறவு, மீறல், முதலான சில சொற்களை இன்றைய கலைச்சொற் பயன்பாடுகளில் நிறையக்காணலாம். இவ்வாறான சொல்லாக்க முயற்சிகளைக் கலைச்சொல் லாக்கம் என்பர். இன்று தமிழில் புதிது புதிதாக கலைச்சொற்கள் உருவாகிக் கொண்டே உள்ளன. தமிழின் நெகிழ் வும், விசாலமான ஆய்வுப் பார்வைகளும் இதற்கு காரணங்கள். தமிழின் மொழியியல் எல்லை அகலிப்பதைக் கலைச்சொல் லாக்கமும் துரிதப்படுத்தி வருகின்றது. அந்த வகையில் கலைச்சொல்லாக்கத் துறையின் முன்னோடியான பேராசிரியர் சுவாமி விபுலானந்தர் நிச்சயமாகப் பிதா மகன் என போற்றப்படுவதே.



சொற்சிலம்பம் - 01

க் 1		ச 2	வி 7		ல 3		நி 4
					ப 6		
த 5		க					
ணை 8					வ 9		
					ப 13		
டை 14		அ 16			ம 15	ல 17	இ 10
		ணி 11					
		ம 12					

இடமிருந்து வலம்.

- 1.இரவீந்திர நாத் தாகவின் அரிய படைப்பு.
- 3.எம்முடன் கூடிவருவது (திரும்பியுள்ளது).
- 5.வாக்குவாதம்
- 6.கூரியன் (குழம்பியுள்ளது).
- 8.பெண்கள் ஆடும் விளையாட்டு (குழம்பியுள்ளது).
- 9.போகும் (எதிர்ச்சொல்).
- 12.கிருஷ்ணன் தூக்கிய மலை (திரும்பியுள்ளது).
- 14.எழுத்தின் ஒசை நீண்டு ஒலிப்பது.
(திரும்பியுள்ளது).

மேலிருந்து கீழ்.

- 1.இசையுடன் கூடிய பாடல்.
- 2.நாற்சந்தியை இப்படியும் அழைப்பார்.
- 3.ஒரு அரசவும்சம். (குழம்பியுள்ளது).
- 4.நாட்டியத்தின் ஒரு பிரிவு.
- 7.நிலா (குழம்பியுள்ளது).
- 10.அரசகவி.
- 11.பூமி (தலை கீழ்).
- 13.வீங்குதல் (குழம்பியுள்ளது).

- 14.மருத்துவ குணமுள்ள ஒரு செடி (தலை கீழ்).
- 15.அரசர்
- 16.குருதி (குழம்பியுள்ளது).
- 17.சகையாளன் (திரும்பியுள்ளது).

இக் குறுக்கெழுத்துப் சட்டகத்தைப் பூரணமாக நேரிலோ தபால் மூலமாகவே 20.12.2005 ற்கு முன்னதாக எமக்கு கிடைக்க செய்தல் வேண்டும்.

அனுப்ப வேண்டிய முகவரி:-

அறுவடை

குறுக்கெழுத்துப் போட்டி இல: 01
180 , பருத்தித்துறை வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

ஆசிரியரின் தீர்ப்பே இறுதியானது.

முதற் பரிசு:-	500/=
இரண்டாம் பரிசு:-	300/=
மூன்றாம் பரிசு:-	200/=

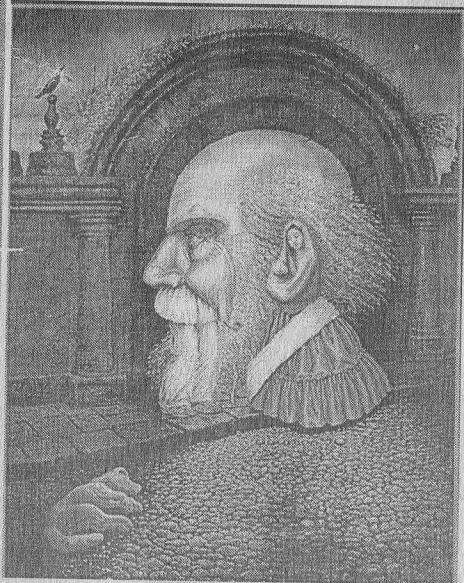
இப் போட்டியில் தமிழ் செய்தி தகவல் மையம், மானிப்பாய் ஹோட்டரக் கழகம் என்பவற்றின் அங்கத்தவர்கள், உறவினர்கள் கலந்து கொள்ள முடியாது.

பெயர் :
வதிவிட முகவரி:

 இப் போட்டிக்கான பரிசுகளை
மானிப்பாய் ஹோட்டரக் கழகம் வழங்கும்.



உலகின் மக்கள் தொகை 900 கோடி



தலைப்பைக் கண்டு பயந்துவிடாதீர்கள். இன்னும் 297 ஆண்டுகளில் தான் உலகின் மக்கள் தொகை 900 கோடி யாக உயரும் என்று ஜக்கிய நாடுகள் சபையின் மக்கள் தொகை பிரிவு கூறியுள்ளது!

தற்பொழுது உலகின் மக்கள் தொகை 630 கோடியாக உள்ளது.

தற்பொழுது உலக அளவில் பெண்களு

க்குள்ள சராசரி பிள்ளை பெறும் திறனை அடிப்படையாகக் கொண்டு ஒவ்வொரு பெண்ணும் தனது வாழ்க்கையில் இரண்டு பிள்ளைகளை பெறுகின்றார் என்கிறது சராசரி - 2300 ஆம் ஆண்டு இறுதியில் உலகின் மக்கள் தொகை மேலும் 270 கோடி உயரும் என்று அந்தப் புள்ளி விவரம் கூறுகிறது.

30 ஆண்டுகளுக்கு முன் இருந்த பிள்ளை பெறும் திறனின் அடிப்படையில் உலகின் மக்கள் தொகை 2075 ஆம் ஆண்டிற்குள் ஆயிரம் கோடியாக உயரும் என்றும், 2200 ஆம் ஆண்டின் இறுதிக்குள் 1,200 கோடியாக உயரும் என்றும் கணித்து கூறப்பட்டது.

ஆனால், மக்கள் தொகை ஆய்வாளர்களை ஆச்சரியத்தில் தள்ளும் அளவிற்கு பெண்களின் பிள்ளை பெறும் திறன், வெகுவாக குறைந்ததன் காரணமாக அடுத்த 300 ஆண்டுகளில் மேலும் 300 கோடி மக்கள் தொகை உயரும் என்று கணிக்கப்பட்டுள்ளது.

தற்பொழுது வருடத்திற்கு 13 விழுக்காடு அளவிற்கு உயர்ந்து வரும் ஆப்பிரிக்க கண்டத்தின் மக்கள் தொகை, அடுத்த 300 ஆண்டுகளில் 24 விழுக்காடாக உயரும். ஆனால், தற்பொழுது ஆண்டிற்கு 12 விழுக்காடாக உயர்ந்து வரும் ஐரோப்பாவின் மக்கள் தொகை 7 விழுக்காடாக குறையும். இதே காலக்கட்டத்தில் 60 வயதுக்கும் தாண்டியப் பின்னும் உயிர் வாழ்பவர்களின் எண்ணிக்கை தற்பொழுதுள்ள 10 விழுக்காட்டிலிருந்து 38 விழுக்காடாக உயரும். அதே போல, உலக மக்களின் சராசரி வாழ்க்கைக் காலம் 26 வயதிலிருந்து 2300 ஆம் ஆண்டு 50 வயதாக உயரும்.





சுலவிதான இன்ஸர உபதங்கங்கள்,
இன் விளக்கு போக்கு இலக்கர
பொருள்களும் விலான விலையில்
திரும்புகிறது பொருள்கள் நாடுங்கள்

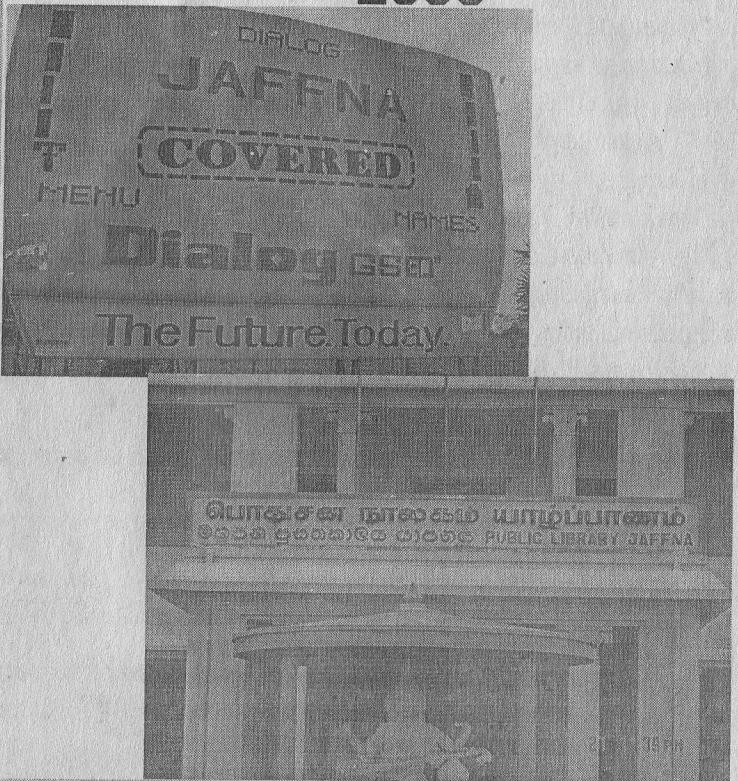
மாநாகரத்தினம் & கோ
எஸ்ராம்வி விலை, யாழ்ப்பாம்பூ.

TNP

15

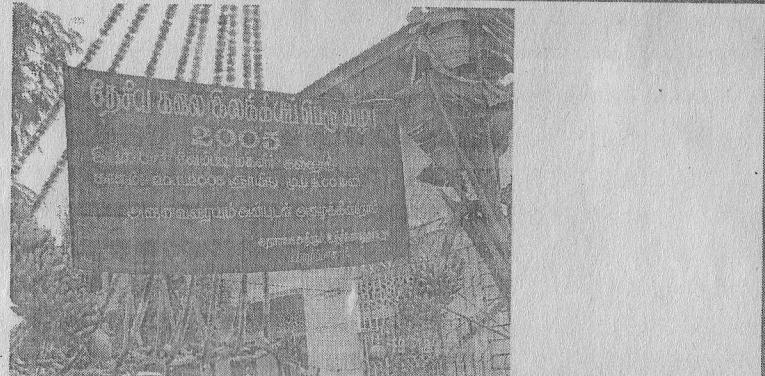
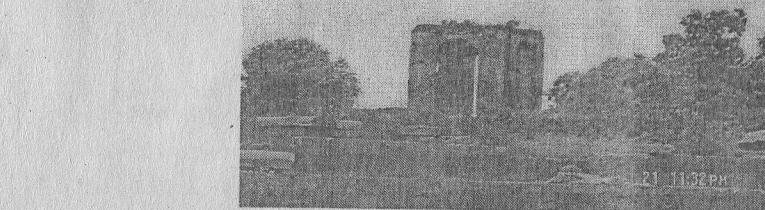


காட்சியும் கணிப்பும் - 2005

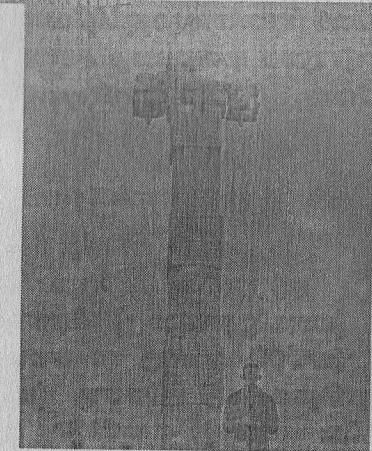


16

காட்சியும் கணிப்பும் - 2005



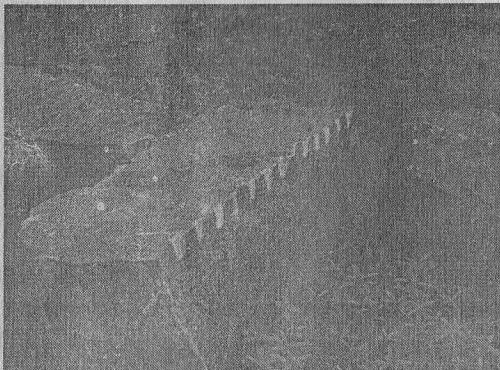
பொதுச்சாலைகள் யானிப்பாலை
வெள்ளுக்கல்லூரை கார்த்தி



17

காட்சியும் கணிப்பும்

- 2005

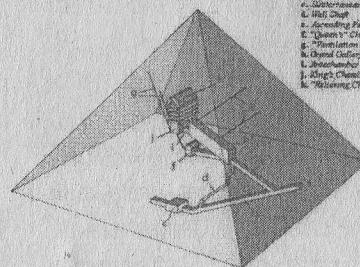


நெல் நதி நாகரிகம், எகிப்தின் கட்டடக் கலை ஆக்கங்களில் கணித விதிப்பாடுகள்

பிரமிட் மூப்புற வரைபடம்

Plan of the Great
Pyramid

THE INTERNAL ARRANGEMENT
OF THE PYRAMID OF KHUFU



உலகின் அழகுமயம் அனைத்து முப்புற வரைபடம் கண்விழி தமுவகிறது என்பதை நீ அறிய வில்லையா? மனித இனங்கள் ஆக்கும் கலைகள் எல்லாவற்றையும் பற்றி அதுதான் நமக்கு எடுத்துக் காட்டுகிறது. பிறகு அவற்றைச் சீராய்த் திருத்துகிறது. மனிதனின் கண்விழி கணிதத்தின் இஅவரன் என்று கருதப் படுகிறது! கண்விழி மூலம் தெரிந்த விஞ்ஞான மெய்ப்பாடுகள் யாவும் பின்னால் உறுதிப்பாடு ஆகின்றன. அது விண்மிள்களின் தூரத்தையும், பரிமாணத்தையும் அளந்துள்ளது. பூமியின் மூலகங்களைத் [Elements] தேடி அவற்றின் இருப்பிடங்களை கண்டுபிடித்துள்ளது. கட்டடக் கலையைப் படைத்துள்ளது. தெய்வீக ஓவியக் கலையை உதயமாகச் செய்து அதன் தொலை நோக்குக் காட்சியையும் [Perspective] தோற்றுவித்துள்ளது!

ஓவியக்கலை மேதை: வியனார்டோ டவின்ஸி (1452-1519)

எகிப்திய மாந்தர் கொண்டிருந்த கணித ஞானம், வானியல் அறிவு, பூதள விபரம், விஞ்ஞான நுணுக்கங்கள் அனைத்தும் விந்தையானவை, வியக்கத் தக்கவை! அவரது அகிலவியல், மதவியல் கோட்பாடுகளும் [Cosmology, Theology] ஆழந்து அறியத் தக்கவை! பிரமிட்களின் புதிர்கள், அமைப்புகள் ஆகியவற்றைப் புரிய வைக்கும் விஞ்ஞானத்தை அறிந்து கொள்வதின் மூலம், ஓரளவு பிரபஞ்சக் கோட்பாடுகளையும்

அவற்றில் மனிதரின் தொடர்புகளையும் தெரிந்து கொள்கிறோம்.
பீட்டர் டாம்ப்கிள்ஸ் [Peter Tompkins, Author: *Secrets of the Great Pyramids*]

எகிப்தில் உள்ள பிரமிட் போன்ற கூம்பில்லாக் கோபுரங்கள் பல மாயா நாகர்கம் தழைத்த மத்திய அமெரிக்காவிலும், இந்தியாவின் தென்னக மாநிலங்களிலும் உலகின் பல்வேறு நாடுகளில் ஏறக்குறைய ஒரே காலங்களில் தோன்றியிருக்கலாம் அல்லது அம்மாதிரிக் கோபுர அமைப்புகள் பின்னால் ஆங்கே பரவியிருக்கலாம் என்று கருத இடமிருக்கிறது. பிரமிக்கத் தக்க பிரமிட் கோபுரங்களையும், சிற்பக் கோயில்களையும், அரசர் புதைப்பு மாளிகைகளையும் கட்டி முடிக்க எகிப்தியர் நுணுக்கமான கணித ஞானமும், வானியல் யூகமும், விஞ்ஞான அறிவும், பொறியியற் திறமையும் கொண்டிருந்ததாகத் தெரிகிறது. பண்டைய எகிப்தில் ஓராண்டின் காலத்தையும், நாட்களையும், நேரத்தையும் அளக்கக் கணித விதிகள் பயன்படுத்தப் பட்டன. நேர் கோடுகள், பல்வேறு கோணங்கள், வட்டம், வள்ளவு, சதுரம், நீள்சதுரம், பரப்பளவு, கொள்ளளவு [Volume], உயர்ந்த தூண், பிரமிட் போன்ற சதுரக் கூம்பகம், கோயில் ஆகியவை யாவும் துல்லியமாக அமைத்துக் கட்ட கணித விதிப்பாடுகள், பொறையியல் நுணுக்கங்கள் சீராகக் கடைப்பிடிக்கப் பட்டு வந் திருக் கிண்றன. 4000 ஆண்டுகளுக்கு முன் நாட்கள், மாதங்கள், வருடம் குறிப்பிடும். ஆண்டு நாள்காட்டியைத் [Calendar] தயாரித்து வந்திருக்கிறார்கள்.

Calendar of Horus Festival



எகிப்தியர் பிரமிட் நிறுவவும், ஆலயங்கள் கட்டவும், சிங்ஙங்கள் அமைக்கவும் பெரும் கற்பாறைகளைத் துல்லியமாகக்

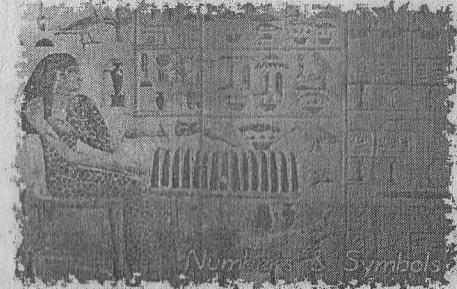
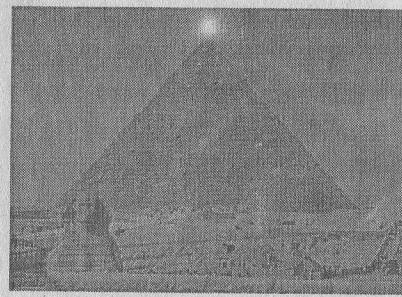
குன்றுகளில் வெட்டிப் புரட்சி இழுத்து வரத் திறமையான “யந்திரவியல் நியதி முறைகளைக்” [Principles of Mechanics] கையாண்டதாக அறியப்படுகிறது! கல்துறைப் பொறியியல் [Stone Technology], கட்டமைப்புப் பொறியியல் [Structural Engineering] போன்ற துறைகளில் வல்லவராய் இருந்திருக்கிறார்கள். அத்தகைய முற்போக்குக் கட்டங்களைப் பண்டைக் கால எகிப்தியர் முதலில் எப்படித் திட்டமிட்டார், பிறகு எப்படிக் கட்டினார் என்று கூடத் தற்போது நம்மால் தெழிவாக ஊக்க முடிய வில்லை!

நமக்குப் புரிவதும் சிரமாக உள்ளது! கால வெள்ளத்தில் அடித்துப் போனவை சில! கள்ளர் கூட்டம் புகுந்து திருடிச் சென்ற ஓவியச் சிற்ப, ஆபரணக் களஞ்சியங்கள் கணக்கில் அடங்கா! பல்லாயிரம் ஆண்டுகள் பாரோ மன்னரின் உடல்

களை எவ் விதம் பாது காப் பாக எகிப்தியர் அடைத்து வைத்தார் என்பது ஒரு புதிர்? ஆயிரக் கணக்கான ஆண் டுகளாக ஓவி யங்களில் அழிந்து

போகாத, வண்ணத் திரவங்களை, எங்ஙனம் தயாரித்தார் என்பது அடுத்த புதிர்! எகிப்தியர் வரைகோணக் கணிதம் (Geometry), இரசாயனம் (Chemistry) மருத் துவம் (Medicine), உடல் பகுப்பு (Anatomy), இ(Music) ஆகியவற்றை நன்கு அறிந்து பயன்படுத்தி வந்திருந்தார்கள்

..



Number & Symbols

எகிப்தியரின் நுணுக்கமான பொறியியல் திறமை

4000 ஆண்டுகளுக்கும் முன்னே வட்டத்தின் நிலை எண்ணான பை [Constant Pi=3.14 (22/7)] என்பதைப் பற்றி எகிப்தியர் விளக்கமாக அறிந்திருந்தார் என்று ஜெர்மென் மேதை கார்ல்-ஹெச் என்பவர் கூறுகிறார். பிரம்மாண்டமான பிரமிட்களை ஆராய்ந்த வரலாற்றுப் பிதா எனப்படும் கிரேக்க மேதை ஹெராடோஸ் [Herodotus (கி.மு. 484-425)] எழுதிய சரித்திரப் பதிவுகளில், பிரமிட் சாய்வு தளம் ஒன்றின் பரப்பளவு, பிரமிட் உயரத்தின் இரட்டைப் பெருக்கம் [Surface Area of Each Face of the Pyramid = Square of its Height (Height x Height)]. இந்த வரைகணிதப் பரப்பளவை [Geometrical Area] எகிப்தின் ஆலயக் குருமார் கிரேக்க ஞானி ஹெராடோஸிடம் அறிவித்ததாகத் தெரிகிறது! அந்த முறையில் கணிதத்தால், கற்கோபுரமான பிரமிட்களின் பிரமிக் கத்த அளவுகள் 99.9% துல்லிமத்தில் தான் அமைந்திருக்கும்! ஆனால் எகிப்தியக் கணிதப் பொறியாளர் 100% துல்லிமத்தைக் குறிக்கோளாகக் கொண்டு, திட்ட மிட்டதாக அறியப் படுகிறது!

எகிப்தியர் கட்டடக் கலையில் கணித விஞ்ஞானம்

விஞ்ஞானப் பொறியியல் முறைகளைப் பயன்படுத்தி, நெல் நதி நாகரீகத்தை மேம்படுத்திய பண்டைக் கால எகிப்தியர்தான் முதன்முதல் கணித விதிகளைப் பின்பற்றிய மாந்தர் என்று வரலாற்றில் அறியப்படுகிறது. கெமிஸ்ட்ரி [Chemistry] என்னும் இரசாயனப் பதமே எகிப்தியர் சொல்லான “ஆல்கெமி” [Alchemy] என்னும் இரசவாத முறையிலிருந்து வந்தது என்று அறியப் படுகிறது. எல்லாத் துறைகளையும் விட, அவர்கள் மிஞ்சி மேம்பட்ட துறைகள், மருத்துவம், பயன்பாட்டுக் கணிதம் எகிப்திய காவியங்களில் மருத்துவ முறைகள் காணப் பட்டாலும், எப்படி இரசாயனக் கணித முறையில் கலக்கப் பட்டன என்னும் விளக்கங்கள் காணப்பட வில்லை. ஆனால் நிச்சயமாக அவரது முற்போக்கான விளக்கப் பதிவுகள் அவரது கைவசம் இருந்திருக்க வேண்டும். ஏனெனில்

எகிப்தியர் இரசாயனம், மருத்துவம் மட்டுமின்றி, வானவியல், பொறியியல், பொதுத்துறை ஆனுமை [Astronomy, Engineering & Administration] போன்ற துறைகளிலும் தெழிவான அறிவியற் கருத்துக்களைக் கொண்டிருந்தனர். தற்கால தசம எண்ணிக்கை போன்று [Decimal System] 4000 ஆண்டுகளுக்கு முன்பாக எகிப்தியர் குறியீட்டுச் சின்னங்களில் [Symbols] ஒரு தனித்துவ தசம ஏற்பாடைப் பயன்படுத்தி வந்திருக்கிறார்.

4500 ஆண்டுகளுக்கு முன்பாக எகிப்தியர் விருத்தி செய்த வடிவெண்கள் அல்லது எண்ணிக்கைச் சின்னங்கள் எனப்படும் கோகிலி:பிக் எண்களைத் [Hieroglyphic Numerals] தமது கணித, வணிகத் துறைகளின் தேவைகளுக்குப் பயன்படுத்தி வந்திருக்கிறார்கள். ஈவு கோகிலி:ப் முறையில் வடிவங்களும், சின்னங்களும் எழுத்துகளைக் காட்டவும், எண்ணிக்கையைக் கூட்டவும், உச்சரிப்பை ஊட்டவும் உபயோகமாயின. சின்ன மயமான [Symbols] அந்த எண்கள் எகிப்தியரின் கோயில்கள், பிரமிட்கள், கோபுரங்கள், வரலாற்றுத் தூண்கள், குவளைகள் ஆகியவற்றில் காணப்படுகின்றன. எகிப்தியரின் வரலாற்றுப் புகழ் பெற்ற இரண்டு கணிதக் காலச் சுவடுகள் கடந்த இரண்டு நாற்றாண்டுகளில் கிடைத்துள்ளன. முதலாவது சுவடு ரின்து பாப்பிரஸ் [Rhind Papyrus]. இரண்டாவது சுவடு: மாஸ்கோ பாப்பிரஸ் [Moscow Papyrus]. (பாபிரஸ் என்பது நமது ஒலைச் சுவடுக்கு ஓப்பான எகிப்தின் ஓரிலைச் சுவடு)

முதற் சுவடை ஸ்காட்லாந்தின் எகிப்தியவாதி கென் ரி ரின்து [Egyptologist: Henry Rhind] 1858 ஆம் ஆண்டில் லக்ஸர் நகரில் [Luxor (Egypt)] விலை கொடுத்து வாங்கியதாகத் தெரிகிறது. அது இப்போது பிரிட்டிஷ் கண்காட்சி மாளிகையில் வைக்கப் பட்டுள்ளது. கி.மு.1650 ஆம் ஆண்டில் சுருட்டிய 6 மீட்டர் நீளம், 3 செ.மீ அகலம் உள்ள பாபிரஸ் இலைப் பட்டையில் அது எழுதப்பட்டது. மூலமான ஆதிச்சவடு அதற்கும் 200 ஆண்டுகளுக்கு முன்பாக

கி.மு.1850 இல் ஆக்கப் பட்டதாக அறியப்படுகிறது. ரிந்து சுவடியில் எகிப்திய கணித ஞானிகளின் 87 கணிதப் பிரச்சனைகளைத் தீர்க்கும் முறைகள் விளக்கப் படுகின்றன. அதை மூலச் சுவடியிலிருந்து முதலில் பிரதி எடுத்த எகிப்த கணித மேதை, ஆமேஸ் [Ahmes] என்பவர்.

இரண்டாவது மாஸ்கோ சுவடும் ஏறக்குறைய அதே காலத்தில் ஆக்கப் பட்டது. மாஸ்கோ சுவடியைப் பிரதி எடுத்த அல்லது ஆக்கிய கணித மேதை யாரென்று எழுதப் படவில்லை. அதை விலை கொடுத்து வாங்கிய ரஷ்ய அறிஞர் பெயர் கொலெனிச்செவ் [Golenischev] என்பதால் அதை கொலெனிச்செவ் பாப்பிரஸ் என்று பெயர் அளிக்கப் பட்டது. இப்போது அச்சுவடி மாஸ்கோ நுண்கலைக் கர்ட்சி மாளிகையில் வைக்கப் பட்டுள்ளது. மாஸ்கோ சுவடியில் 25 கணிதப் பிரச்சனைகளின் தீர்ப்புகள் எழுதப் பட்டுள்ளன. இந்த இரண்டு சுவடுகளிலும் பொதுவாகச் செய்முறைக் கணிதத் தீர்ப்புகளே பயிற்சிக்காக விளக்கப் படுகின்றன. ரிந்து சுவடியில் 87 கணக்குகளில் 81 எண்ணிக்கை, பின்னாங்கள் விடையாக வருபவை. சில கணக்குகளுக்குத் சமன்பாடுகள் [Equations] தேவைப்படுகின்றன. வேறு சில கணக்குகளுக்கு வரைகோண முறைகளைப் [Geometry] பயன்படுத்த வேண்டியது. சில கணக்குகளில் விட்டம் மட்டும் தரப்பட்டு, வட்டத்தின் பரப்பளவு என்ன வென்று கேள்வி கேட்கப் பட்டிருந்தது.



இலங்கையில் சைபர் குற்றங்கள் அதிகரித்து வருகின்றன.



இலங்கையில் கணனி தொழில் நட்புகுற்றங்களுக்கு தடையில்லாததால் மென்பொருட்கள் மிக மலிவானவிலை யில்கிடைக்கின்றன. அதுவளர்ந்து வரும் தகவல் தொழில் நுப்பத்துக்கு உதவுகின்றது என்பது மறுக்க முடியாத உண்மை ஒருபுறமிருக்க மறுபறம் பார்க்கும் பொழுதுசுயமான மென்பொருள்தயாரிப்பையும், உறுதியானமென்பொருள் விலையையும் பெரிதும்பாதிக்கின்றது. இவ்வாறு இருக்கும் நிலையில் சகோதர மொழியான சிங்களத்தில் மென்பொருள் தயாரிக்கும் முயற்சிகள் இப்போது பெருமளவில் இடம்பெற்றுள்ளன. இது வரவேற்கத்தக்கடே. ஆயினும் இலங்கையில் இருந்து மென்பொருட்கள்மிகக் குறைந்தது அன்றைவருகின்றன. மென்பொருள் நிறுவனங்கள் பல திறக்கப்பட்ட போதும் அவைகாலப்போக்கில் முடிவிடப்படுகின்றன. ஏன்கணனியை மையப்படுத்தி வெளிவந்த சஞ்சிகைகள் கூட மங்கி மறைந்து விடுகின்றன. அன்மையில் யாழ்ப்பாணத்தில் இருந்து வெளிவந்த சஞ்சிகை ஒன்று கூட காணாமல் போடுள்ளது. காரணம் சஞ்சிகையால் வரும் வருமானம் போதாமை தான் காரணம். இவை எமது மண்ணின் தகவல் தொழில்நுட்பப் புரட்சியை பெரிதும் பாதிக்கின்றது.

எமது மண்ணின் சிறப்பியல்பு என்னவென்றால் எங்கள் எல்லோரின் உயிர்தான் கல்வி. அப்படிப்பட்ட கல்வியின் கண்களில் ஒன்றாகத்தான் கணனி விளங்குகின்றது. அந்த கணனிக்கல்விக்கு குறைந்த செலவில் கற்கக்கூடிய இடமும் யாழ்ப்பாணம்தான் என்பதில் எவ்வித சந்தேகமும் இல்லை. ஆனால் இங்கு கணனியில் உயர்கல்வி கற்கக்கூடிய வாய்ப்பு இல்லாதது கவலைக்கரிய விடயமாகும்.

தொடரும்.

மாசூர்

உலக எயிடஸ்

தினம் டிசம்பர் 01

உலகில் எயிடஸ் நோயின் தாக்கம் அதிகரித்துவருவதுடன் இவ்வாண்டில் அது இதுவரை காலத்துக்குமான் உச்ச நிலையை எட்டியுள்ளது. உலகில் 40 மில்லியன் மக்கள் எயிடஸ் தொற்றுக்கு உள்ளாகியுள்ளனர் இவர்களில் 2.5 மில்லியன் பேர் 15 வயதுக்கும் உட்பட்ட சிறுவர்கள். இவ்வாண்டில் 2003 மட்டும் சுமார் 5 மில்லியன் பேர் எயிடஸ் நோய்த்தொற்றுக்குள்ளாகி உள்ளனர். மூன்று மில்லியன் பேர் உயிரிழந்துள்ளனர்.

உலகின் எயிடஸ் தாக்கத்தால் அதிகம் பாதிக்கப்பட்ட கண்டமாக தொடர்ந்து ஆயிரிக்கா விளாங்குகிறது. ஆசியாவில் இந்தியாவும், சீனாவும் எயிடஸ் தாக்கத்துக்கு அதிகம் உள்ளாகும் நாடுகளின் பட்டியலில் இணைந்துள்ளன.

ஆயிரிக்காவில் பொல்வானாவிலும் சுவாசிலாந்திலும் சுமார் 40 சதவீதம் வளர்ந்தவர்கள் எயிடஸ் உடன் வாழ்கின்றனர். அது மட்டுமன்றி அப்பிராந்திய சில நாடுகளில் ஐந்து கர்பிணித்தாய்மாருக்கு ஒருவர் என்ற விகிதத்தில் எயிடஸ் தொற்றிய தாய்மார் வாழ்கின்றனர்.

இப்படியே போனால் மனித இனமும் சுவடுகளாக பூமியில் காட்சியளிக்கும் நாள் அதிக தூரமில்லை எயிடஸ் நோய் வைரசின் பெருக்க வேகத்தை உடலில் கட்டுப்படுத்தி எயிடஸ் நோயாளிகளை நீண்ட நாளைக்கு வாழ வைக்கும் திட்டத்தை உலகம் பூராவும் உலக சுகாதார ஸ்தாபனம் ஆரம்பிக்கவுள்ளது. இத்திட்டத்திற்கு வைரசின் பெருக்கத்தைக் கட்டுப்படுத்த உதவும் மருந்துகள் பாவிக்கப்படவுள்ளன. இவை முன்னரும் பாவிக்கப்பட்ட போதும் விலை மிக அதிகமாகக் காணப்பட்டன. தற்போது பெருகி வரும் எயிடஸ் நோயாளிகளின் எண்ணிக்கையை கருத்தில் கொண்டு மலிவு விலையில் இம்மருந்துகளை தயாரித்து வழங்க பல மருந்து உற்பத்தி செய்யும் உயிரியல் தொழில்நுட்ப நிறுவனங்கள் முன்வந்துள்ளன.



சுப்பர் கொம்பியூட்டர் மூளை.



பல ஆயிரக்கணக்கான நரம்புக்கலங்கள் கொண்ட நிரல்களால் ஆக்கப்பட்ட மனித மூளையின் நியோகோட்டெக் ஸ் (neocortex)

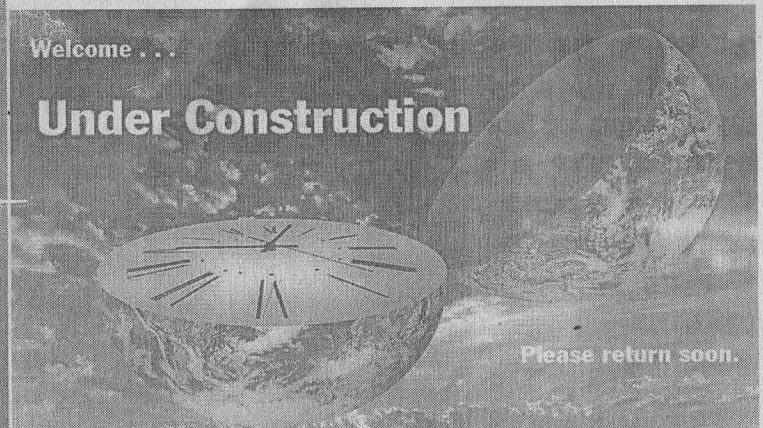
சுப்பர் கொம்பியூட்டர்களைப் (Super computer) பயன்படுத்தி மனித மூளையில் உள்ள மொழியாற்றல், கற்றல், ஞாபகம், சிக் கலான் என் னாங் கஞ் கு உரிய பகுதியான நியோகோட்டெக்ஸை (neocortex) ஒத்தசெயற்பாட்டுத்திறனுடைய முப்பரிமான மாதிரி ஒன்றை சுவிஸ்லாந்து நாட்டு நிறுவனம் ஒன்று தயாரிக்க உள்ளதாக தெரிவிக்கிப்படுகி றது.இந்த மூளைப் பகுதியை சுப்பர் கொம்பியூட்டர்கள் கொண்டு உருவாக்கும் போது பல நூற்றாயிரம் பராமீற்றர்கள் (parameters) பற்றிக் கவனம் செலுத்த வேண்டி இருக்கும் என்று தெரிவிக்கப்படுகிறது.

இந்த இரண்டாண்டுத்திட்டம் வெற்றி அளிக்கும் பட்சத்தில் முழு மனித மூளையினதும் முப்பரிமான மாதிரி சுப்பர் கொம்பியூட்டர்கள் கொண்டு உருவாக்கப்படும் என்று விண்ணாளிகள் கருத்துறைத்துள்ளனர். இந்தத் திட்டத்துக்குப் பயன்படுத்தப்படவுள்ள ஐ பி எம் இன் சுப்பர் கொம்பியூட்டரின் திறன்கள் வருமாறு.நான்கு குளிர்சாதனப் பெட்டி அளவு floor space அளவில் நிறுவப்படும் சுப்பர் கொம்பியூட்டரின் செயல் வீச்சு - processing speed of at least 22.8 trillion floating-point operations per second (22.8 teraflops) என்றுஇருக்குமாம்.உயிரியலில் சுப்பர் கொம்பியூட்டர்களின் பாவனை என்பது டி என் ஏ யின் இருந்து பெறப்படும் தகவல் களின் அடிப்படையில் மருந்துகளுக் கான மூலக் கூறுகளை வடிவமைத் தல் வரை என்று பல தேவைகளுக்குப் பாவிக்கப்படுகின்றன.

நன்றி இணையத்தளம்

பூமியின் காந்த மண்டலத்தின் வீதி.

பூமியின் காந்த மண்டலம் கடந்த 150 வருடங்களில் 10 சதவீதத்தால் பலவீனம் அடைந்துள்ளதாகவும் இந்த பலவீன விகிதத்தில் காந்த மண்டலம் தொடர்ந்து பலவீனமானால் பூமியின் முழுக் காந்த மண்டலமும் இன்னும் 1500 தொடக்கம்



2000 வருடங்களுக்குள் முற்றாக பலமிழுந்து விடும் என்றும் அமெரிக்க கவாட் பல்கலைக் கழக விஞ்ஞானிகள் அறிவித்துள்ளனர்.

இந்த காந்த மண்டலப்பலவீனம் தென் அத்திலாந்திக் சமுத்திரத்தின் மேல் நன்கு அவதானிக்கப்பட்டுள்ளது.... இதனுடாகவே பூமிக்கு மிக அருகில் சுற்றிவரும் செயற்கைக் கோள்கள் தமது மின் காந்த அலைகளை பூமிக்கு அனுப்பி வருகின்றனவாம். இந்தக் காந்த மண்டல அழிவு பூமிக்குள் பலமான மின்காந்த அலைகள், மின்னேற்றம் பெற்ற துணி க்கைகள் தடையின்றி உள் வர உதவி அளிக்கும் என்றும் இவை உயிரினங்களுக்கும் பூமிக்கும் அதன் காற்றுமண்டலக் கட்டமைப்புக்கும் ஆபத்தானவை ஆகவும் அமையலாம்.

நன்றி: இணையத்தளம்.

வாழ்க்கையில் எதிர்புக்களும்,
எதிர்பாராத துன்பங்களும் ஏற்படுவது
இயல்பே சில சமயங்களில்
தோல்வியையும் எதிர்பார்க் நேரிடலாம்
தோல்விகள், நம்மைச் சம்மட்டிகளால்
தாக்கலாம் ஆனால் அதற்காக மனம்
தளராமல் ஊக்கம் குறையாமல்,
காரியங்களில் ஈருபட்டால் வாழுக்கை ஒரு
சீர்க்க யும்

அறுவடையின் விளம்பர விபரம்

முன்பு உட்பக்க வர்ணம் - 2500ரூபா 14x20cm.

பின்பு அட்டை வர்ணம் - 3000ரூபா 14x20cm.

பன்பு உட்பக்க வர்ணம் - 2000ரூபா 14x20cm.

உள் கறுப்பு வெள்ளை - 1000ரூபா 12x18cm.

உள் கறுப்பு வெள்ளை 1/2 - 1000ரூபா 12x18cm.

சந்தாவிபரம்

அறுவடை மாதாந்த சஞ்சிகையினை தவற விடாமல் உங்கள் வீடுகளில் இருந்தவாறு பெற்றுக் கொள்ள இன்றே நாடுங்கள்.

6 மாதம் : ரூபா 180 (தபால் செலவு உட்பட)

12 மாதம் : ரூபா 360 (தபால் செலவு உட்பட)

தபால் மூலம் காசு கட்டளை அனுப்பி அல்லது எமது நிறுவனத்துடன் நேரடியாக பதிவுசெய்யலாம்.

சந்திரனில் மனிதனும் சந்திர மரங்களும்..!

தற்போதும் அமெரிக்காவில் உயர்வும் வாழும் சந்திர மரங்கள்...!

பூலைத் திங்கள் 20ம் நாள் 1969ம் ஆண்டு மனித வரலாற்றில் முக்கியமான விண்ணியல் சாதனை நிகழ்ந்த நாள்..! அன்றுதான் அமெரிக்க விண்வெளிவீரர்களான Neil A. Armstrong, Commander Edwin E. Aldrin, Lunar Module Pilot Michael Collins, Command Module Pilot, ஆகியோர் முதன்முதலில் சந்திரனில் கால்பதித்த நாள்...! அதுவரை அடிப்படையாக விளங்கிய சந்திரன் அன்றிருந்து தான் ஆராய்ச்சிக்குரியதானது...!

அதன் பின்னர் மேலும் 5 பயணங்கள் அப்பலோ விண்ணோடம் மூலம் சந்திரனுக்கு நடத்தப்பட்டுள்ளன...! அதில் அப்பலோ 14 என்ற விண்ணோடம் மூலம் பெற்றவரித் திங்கள் 5ம் நாள் 1971ம் ஆண்டு சந்திரனை நோக்கிப் பயணித்த விண்வெளி வீரர்களில் ஒருவரான Stuart A. Roosa, Command Module Pilot, தனது பரிசுப் பொருட்களைக் கொண்டு செல்ல அனுமதிக்கப்பட்ட காலுறை அளவுப் பைக்குள் தனக்குப் பிடித்தமானதும் அமெரிக்க வனத்துறை மற்றும் தாவரப் பிறப்புரிமையியல் ஆய்வாளர் களின் பரிந்துரைக்கு உட்பட்டதுமான மரத்தின் விதைகளை எடுத்துச் சென்று அதைச் சந்திரனில் வெளிப்படுத்தி மீண்டும் பூமிக்கு கொண்டு வந்துள்ளார்...!

அந்த விதைகள் முனைத்து வந்தவழித்தோன்றுல்கள்... மாற்றங்கள் ஏதும் இன்றி இன்றும் சந்திர மரங்களாக (Moon Trees) உலகின் பல பகுதிகளில் வாழ்கின்றன அத்துடன் அவை ஞாபகார்த்தமாக வளர்க்கப்பட்டும் வருகின்றன...!

இந்த சந்திர மரங்கள் பற்றி இன்றுதான் எமக்கு அறியக் கிடைத்தது. உங்களுக்கு எப்படி...??!

நன்றி: இணையத்தவாம்.

தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றை வரன் முறையாக நோக்குபவர்கள் கி.பி.பதி நெந்தாம், பதினாறாம் நூற்றாண்டுகளில் ஒரு தேக்க நிலை ஏற்பட்டதை உணர்வார். கி.பி. பதினான்காம் நூற்றாண்டில் ஏற்பட்ட சோழப்பேரரசின் சிதைவு பாண்டியர் மேலாதிக்கத்துக்கு வழிகோலியது என்ற போதிலும், பாண்டியர் ஆட்சி நீண்ட காலத்துக்கு நீடிக்க வில்லை. அரசுரிமை தொடர்பாக குலசேகர பாண்டியனின் குமாரர்களுக்கிடையில் ஏற்பட்ட தாயாதிக் காச்சலை பயன்படுத்திக் கொண்டு மாலிக்கப்படுவதை கைப்பற்றின.

என்.தார்சி.

தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் நாயக்கர் காலம்.

தமிழகத்தில் ஆட்சியை ஏற்படுத்திய இஸ்லாமியர் கடும் பிடியான போக்கைக் கையாண்டனர். இந்து சமயம் நலிவரும் தூழல் உண்டானது. இந்துக்களின் ஆலய பண்பாடு கடுமையான ஆபத்தை எதிர் நோக்கியது.

இந்திலையில் தமிழகத்தை இஸ்லாமியரிடம் இருந்து மீட்ட டெடுக்கவும், இந்து சமயத்தைக் காக்கவும் வேண்டிய கடப்பாடு ஆந்திர தேசத்தை ஆண்ட விஜயநகர் அரசர்களை அடைந்தது. வியஜநகரப் பேரரசர்களில் பிரதிநிதிகளாகிய நாயக்கர்கள் தமிழகத்திலிருந்து இஸ்லாமியரை அகற்றிவிட்டு சுமார் நானூறு ஆண்டுகள் தமிழகத்தை ஆட்சி புரிந்தனர்.. அடிக்கடி நிகழ்ந்த போர்கள், அரசியல் ஸ்திரமின்மையையும், பொருளாதார உறுதிப்பாடின்மையையும் ஏற்படுத்தின. அத்துடன் இக்காலப்பகுதியிலுண்டான கடுமையான வரட்சியும் பொருளாதாரத்தில் பெரும் தேக்கத்தை உண்டு பண்ணியது. மொத்தத்தில் சோழப்பெருவேந்தர் காலத்திற்கு முற்றிலும் மாறான சமுதாயம் ஒன்று உருவாக மேற்கூறிய அரசியல் சமய பொருளாதார பின்னணிகள் காரணமாகின. தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றை பொறுத்த மட்டில் அரசியல், பொருளாதார, சமய சமுதாய பின்னணிகள் இட்டு வைத்த தளத்திலிருந்தே இலக்கியம்

வெளிக்கிளம்பும்.அந்த வகையில் பலமற்ற சமூகக் கட்டுமானங்கள் காணப்பட்ட நாயக்கர் காலத்தில் இலக்கியப் பெறுமானங்களும் சமுதாயத்தின் நிறை குறைகளை சுற்றிய வண்ணமே வெளிப்போந்தன.

சோழப் பெருவேந்தர் காலத்தையும் நாயக்கர் காலத்தையும் ஒப்பு நோக்கும் போது முறையே காப்பியங்களின் எழுச்சியும், வீழ்ச்சியும் இடம்பெற்ற காலங்களாக இவை அமைவதைக் காணலாம். சோழப் பெருமன்னர் காலத்தில் நிலவிய அரசியல் ஸ்திரம் பொருளாதார மேம்பாடு வாழ்வியல் வளம் சமயங்களின் வளர்ச்சி பேரரசருக்கும் புலமைச்சமூகத்திற்குமான ஆரோக்கியமான உறவு போன்ற நிலமைகள் வளமான காப்பியங்களின் அழகு பொலியும் சிற்றிலக்கியங்களும் தோன்ற வழி வகுத்தன.

நாயக்கர்காலத்தில் மேற்கூறிய சுமுகமான நிலவரங்கள் இல்லாமல் போன்றை காப்பியங்களின் வீழ்ச்சிக்கு காரணமாக அமைந்தது. நாயக்கர்களின் கவனம் இந்து மதத்தையும் இந்து கோவில்களையும் பாதுகாக்கின்ற நோக்கிலேயே அமைந்திருந்தது. அரசர்களின் நீடித்த ஆதரவின்மை பொருளாதார பின்னடைவு ஆலயங்களின்மகிழமை பற்றிய பிரச்சாரத் தேவை சமயத்தேவை என்பன சிற்றிலக்கியங்

களையே தோற்றுவிக்க கூடியனவாக அமைந்தன. காவியம் பாடத்தக்க புலமை நாயக்கர் காலப் புலவர்களிடம் குறைவு என்று கூறுவதற்கில்லை. சிவப்பிரகாசரின் பிரபு லிங்கலீலை என்ற நூலைப் படிப்பவர்கள் சிவப்பிரகாசரிடம் காவியப் புலமை காணப்பட்டது என்பதை ஒப்பு

வர்.அத்தொடர்பில் சுட்டத்தக்க மற்றும் ஒருவர் பாரதம் பாடிய வில்லிபுத்தாரார்.

(வளரும்.)

பசி தீர்த்தவன் பசிப்பவனை நம்புவதில்லை

சாதனை மரம்

தென்னாசியாவின் சுற்றாவு கூடிய மரங்களின் பதிவில் முதன்மையானதாக மன்னாரில் உள்ள பெருக்கமரம் விளங்குகிறது. மன்னாரில் பள்ளிமுனையில் இந்த பெருக்கமரம் உள்ளது. இதன் சுற்றாவு 19m ஆங்கிலத்தில் (**BAOBAB**) எனவும் தாவரவியலில் அடன் சோனியா டிஜிராந்ரா எனவும் அழக்கப்படுகிறது. (**BAOBAB**) என்னும் சொல் ஒரு அரபுச் சொல்லாகும். மன்னாரில் பள்ளிமுனை தவிர ஆதார மருத்துவமனை முன்பாகவும் மற்றும் மன்னார்க் காடுகளிலும் நானாட்டான் ஏருவிட்டானிலும் பெருக்கமரங்கள் உள்ளன.

இப் பழத்தை யூதாவின்பை என அழைப்பார். ஒரு பழம் 30 விதைகளைக் கொண்டது. குரங்குகளுக்கு இப்பழம் பிடிக்கும். இம் மரம் பலமற்றது பருத்த அடியையும், மேலே உயரம் குறைந்த கிளைகளையும் கொண்டது. இதனை அரபுக்கள் கொண்டு வந்ததாக கூறப்படுகின்றது. உலகிலே 8 வகையான பெருக்க மரங்கள் உள்ளன. உலகில் சுற்றாவு கூடிய மரமும் பெருக்க மரமாகும். அவஸ்ரேலியா, ஆபிரிக்கா, மடகஸ்கார் அரபு நாடுகளிலும் பெருக்கமரம் உள்ளது. வயது கூடிய பெருக்க மரம் ஆபிரிக்காவில் உள்ளது. இதன் வயது 4000 வருடங்களாகும். மன்னாரில் உள்ள பெருக்க மரம் 800 வயதானதாகும். மன்னாரிலும் யாழ்ப்பாணத்திலும் ஒரு காலத்தில் 60 பெருக்க மரங்கள் இருந்தன. இவற்றில் 30 மட்டுமே அளவிட்டு பதியப்பட்டுள்ளது. யாழ்ப்பாணத்தில் ஒரு பெருக்க மரம் நெடுந்தீவில் உள்ளது. ஆனால் இது அளவிடப்படவோ பாதுகாப்படவோ இல்லை.

நுக்கடலுக்கு போய் தண்ணீர் எழுத்தாலும் எந்தப்பாத்திரத்தில் எழுக்கிறோமோ அந்தப்பாத்திர அளவுதான் தேறும். இதைபோல்தான் ஞானமும் பக்குவப்பட்ட மனோபாத்திரம் இல்லாதவர்கள் எந்த நாட்டைச் சுற்றி வந்தாலும், எத்தனை புத்தகங்களைப் படித்தாலும் அவர்களுடைய உள்ளம் ஞானக் கொள்முதல் இல்லாத ஒட்டைப்பாத்திரமாகவே இருக்கும்

நாடு

நாடு	தலை நகரம்	நாணயம்
இலங்கை	ஸ்ரீ ஜெயவர்த்தன புர	நுபாய்
இந்தியா	புது டில்ஸி	நுபாய்
ஆப்கானிஸ்தான்	காழல்	ஆப்கானி
அவஸ்ரேலியா	கான்பெரா	டொலர்
கனடா	ஓட்டாவா	டொலர்
எகிப்து	கெய்ரோ	பவுண்
சீனா	ஸீக்கிங்	யுவான்
எட்ன்மார்க்	கோபன் ஹோகன்	குரோனா
ஸ்ரான்ஸ்	பரிஸ்	ஸ்ராதங்
ஜேர்மனி	ஸொன்	மார்க்
குவைத்	குவைத்	தீனார்
இந்தோனேசியா	யகர்த்தா	நுபார்
ஸ்ராக்	பக்தாத்	தீனார்
ஸ்ரான்	டெவ்ரான்	றியால்
இத்தாலி	ஹோம்	லீரா
யப்பான்	டோக்கியோ	யென்
லெப்னான்	பெய்ரூட்	பவுண்
மலேசீயா	கோலாலம்பூர்	டொலர்
நீயூசிலாந்து	வெலிங்டன்	டொலர்
நோர்வே	ஓஸ்லோ	கிரான்
பாகிஸ்தான்	இஸ்லாமா பாத்	நுபா
போர்த்துக்கல்	லீஸ்பன்	எஸ்குடா
ஸிலிப்பைன்ஸ்	மணிலா	பெசோ
ஐக்கிய ராஜ்ஜீயம்	லண்டன்	பவுண்
செவிட்ஸ்லாந்து	பேர்சன்	ஸ்ராங்
வீயட்னாம்	சைகோன்	போங்
ரஸ்யா	மொஸ்கோ	நுபின்
தாய்லாந்து	பாங்கொங்	பாஹ்ராந்
மாலைதீவு	ஸாலே	நுபியா
கிரேக்கம்	ஏதென்ஸ்	தீர்ச்சமா

நேரா

மலர்களின் மகிழை.

மலர்கள் மணமாக இருப்பதுடன் உன்னதமானவையாகவும் இருக்கின்றன. கோவீல் வழிபாடுகளில் மலருக்குத் தனி மகிழை உண்டு. மலர்கள் பல வகையான நிறங்கள் மட்டுமன்றைப் பலவகையான குணவீயல்புகளையும் கொண்டிருள்ளன. வழிபாட்டில் அவை தரும் பலன்களைப் பார்ப்போம்.

வெள்ளைச்செம்பருத்தி:-

வெற்றிக்குரிய சக்தியையும் தீடுமான நம்பிக்கையையும் தரும்.

மனோ ரஞ்சிதம்:-

மனம் தெளிவு பெறவும் மனதில் உள்ள கலகங்கள் மறையவும், உதவி, உற்சாகத்தைத் தரும்.

துளசி, வீல்வ இலை:-

துளசி இலை வீஷ்ணுவுவுக்கும் ,வீல்வம் இலை சீவபெரு மானுக்குச் சாற்றுவதாகும். இலை மனதுள் பக்தியைக் கிளர்ந்தெழு ச்சையையும்.

வாடா மல்லைகை:-

என்றும் அழியாத் தன்மையைத் தந்து எமது மனதுக்குக் குளிர்ச்சியை தரும்.

சீவப்பு ரோஜா:-

மானுடத்தின் தேவையற்ற காம உணர்ச்சிகளை அடக்கின்பு என்ற சக்தியைத் தோற்றுவிக்கும்.

நாட்டுறோஜா:- என்றுமே இறைவன் ஒருவரே என நம்பி எம்மை அவரிடம் சரணாகதி அடையச் செய்திரும்.

கனகாம்பரம்:-

எமது மனத்தை இருளில் இருந்து ஒளியைக்கண்டது போல உருவாக்கி மனதை வீழிப்புப் பெற வைக்கும்.

வெண்தாமரை:-

எமது மனதைத் தூய்மையாக்கி நிர்மலமான சலனமற்ற இறையுணர்வைப் பெருக்கிறும்.

வெள்ளை ரோஜா:-

அகறும் புறமும் என்றும் தூய்மையாகிப் பூரண இறை அன்பைப் பெற உதவும்.

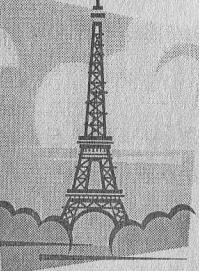
நாகவிங்கப் பூ:-

மிழமை என்னும் இருளை அகற்றித் தேவையான பொருள் வளம் சேர்க்க உதவிறும்.



That's not my Job.

This is a story about four people. Name everybody, somebody, anybody and nobody.


There was an important job to be done and every body was sure that some body would do it. Any body could have done but nobody didn't some body get energy about that. Because it was everybody job. Everybody though anybody could didn't but nobody realized. That every body would not do it. It ended up that everybody blamed some body when nobody did what any body could have.

தூய்மையின் வலிமை

இறைவனின் படைப்பீல் அற்புதமானது, அதீசயிக் கத்தக்கது, ஆற்றல் வாய்ந்தது பெண்ணீனம். உயிரைச் சுமக் கும் வலிமையும் குழும் பத்தைத் தாங்கும் பெருமையும் துன் பத்தை தாங்கும் பெருமையும் பெண் னுக்கு மாத் தீரமே உண்டு.

உண்மையில் ஆண்டவன் படைப்பீல் ஆண் வெண் வேறு பாடு என்பது உடலியல் வேறு பாடுகளேயன்று வேறல்ல. உயிர்கள் உற்பத்தி மற்றும் வளர்ச்சி நிலைகளுக்கு ஏது வான தனித்துவமான அம் சங்களும் ஆற்றல்களும் ஆனுக்கும் உண்டு பெண் னுக்கும் உண்டு. இருந்தும் நாங்கள் ஆண் வலிமையா னாவன், பெண் வலிமையற் றவள் மெல்லியள் என்கின்ற தவறான சித்தாத்தங்களோ டுதான் வரலாற்றுப் பாதை யில் பயணித்துக் கொண் டிருக்கின்றோம். ஆண் கடின உழூப்பினால் தனது தேக்கதை வலுப்படுத்திக் கொண்டுள் ளான். இதனை உணராத நாம் ஆண் உறுதியானவன் பெண் உறுதியற்றவள் என்ற முடவுக்கு வந்து வீடுகின் றோம். ஆனால் ஆண்டவ னின் படைப்பீல் உடல் மற்றும் உள்ளம் இரண்டிலும்

பெண்தான் வலிமையானவள் என் பதை நீருபித்ருபிதுக் கொண்டிருக்கின்றது “தூய்மை”.

வன்முறையற்ற சீந்தனை களும் மென்மையான உணர் வுகளும் நிறைந்திருக்கின்ற பெண்மை தன்னுடைய வலிமை என்னும் விஸ்வருபத்தினைத் தாய்மையின் போது வெளிப் படுக்குதின்றாள். உயர்தினை, அகிறினை இரண்டிற்கும் இது பொதுவான உண்மை. எப்போதும் பயந்து மிரண்டு தீர்கின்ற கோழிப்பேரு, தன் னுடைய குஞ்சுகளைக் காக்க வேண்டிய நிலை உருவாக்கும் போது மனிதருடன், பருந்து போன்ற பயங்கரப் பறவை களுடன் மோகத் துணிந்து வீடுகின்றது. குஞ்சு பொரித்த காக்கையின் கூட்டுறல் அந்நியரை அண்ட பெண்காகம் வீடுவதில்லை.

மனித இனத்தீல் பெண் னுக்கு அச்சம், மடம், நாணம், பயிர்ப்பு என்கின்ற நான்கு கவசங்களைக் கொடுத்து விடு கின்றோம். அதே பெண் உயிரைக் தாங்குகின்ற வேளை வந்ததும் பூரிப்புடன் அதனை ஏற்றுக் கொள்கின்றாள். கரு வளம் என்னும் சக்தியை அவள் நன்கு வெளிப்படுகு துகின்றாள். பத்துத் தீங்கள் படாத பாருப்பட்டு நொந்து அவ

லප்பட்டு அழகான மகவை அகிலத்தீர்த் தள்கின்றாள். தன் சக்தியையும் அன்பையும் பாலாக்கி மார்பு வழி சுரந்து அவனை முழு மனிதன் ஆக்கு கின்றாள். பெண் தன் வலிமையைக் காட்ட இதனை வீடு வேறொன்ன வேண்டும்?

தன் வயிற்றில் சுமந்த குழந்தைக்கு நேர்கின்ற இன்னல் களைக் கண் நெஞ்சில் சுமப் பவள் தாய். குண்டுகள் வெட்சி துச்சிதறும் போது தன் மார்புக்குள் பிள்ளையை மறைத்துக் கூப்பாற்றித் தன் உயிரைத் துறந்த எண்ணற்ற தாய்மாரை எம் கண்கள் கண்டுள்ளன.

தமிழரை வீரர் இனம் என்று வரலாறு செப்பும். கருவிலேசை குழந்தைக்கு வீரத்தை ஊட்டி வளர்க்கின்ற வலிமை கொண்ட தாய்மை பழந்தமிழினத்தில் வாழ்ந்த பழயால் தான் இன்று மள்ளது தமிழினம். போர்ச் சங்கு ஊதுக் கேட்டு தன் ஒரு மகனின்கையில் வேல் கொடுத்துப் போருக்கு அனுப்பிய தாயை வீடு வலிமையான ஒரு வரைக் காண முடியாது.

ஆக மொத்தத்தில் கஷ்றம் என்னும் கனவுக்குக் கிளர்ந்து குழந்தை என்னும் சூல் வகுக்குச் சுமந்து, மனிதம் என் கின்ற மாண்பினை வளர்க்க வல்ல பெருஞ்சீறுப்புப் கொண்டது. தாய்மையின் வலிமை.

பொன் ஜெயல்கரன்.

கடல் பசு

கடலில் கடல்பசு என்கின்ற ஒன்று வாழ்கிறதாமே! அதைப் பற்றிச் சுவாரஸ் யமான் தகவல் சொல் வுங்கள் (கடல்பசுவின் பாலைக் கொண்டு தேவீ தயா ரிக்க முடியுமா?

அக்வாட்டிக் மேமல் (Aquatic Mammal) வகையாச் சேர்ந்தது கடல்பசு. Dugong, Manaree என்று இதில் வகைகள் உண்டு. பதினெண்டு அடி நீளம், இரண்டாயிரம் பவுண்ட் எடை வரை வளரும். ஸ்பின்டில் (Spindle) வடிவ உயிரினம். கடலில் உள்ள பாசி, கடல்புல் ஆகியவற்றைச் சாப்பி டும். தோற்றுத்தில் பசுவைப் போலிருக்காது. எனினும், அடித்துச் சாப்பிட்டால் beef போலத் தான் இருக்கும். திமிங்கிலம் போல இதிலிருந்து எண்ணெய் எடுக்கலாம். தேவீ போட்டுச் சாப்பி வேது கல்டம். என்ன பிரச்சனை என்றால், பெரும் பாலும் இந்த இனம் அழிந்துவிட்டது. ப்ளோரிடா கடற்கரை மற்றும் மேற்கு அற்லாண்றிக் கடல், பசிபிக் கடல், இந்து மகாசமுத்திரம் ஆகியவற்றின் தீவுகளை ஒட்டி அரிதாகத் தட்டுப் படுகின்றன.

உளவியல்.

அழகும் அழகின்மையும்.

எளிமையின் மனவெழுச்சி காரணமாக மனமானது “நான்” என்ற மையத்திலிருந்து விடுப்புத் துறந்த நிலையேஅழகாகும். இது ஒரு செயலுமன்று, அமைப்புமன்று, உணர் வுமன்று.

துறந் த நிலை விலிருந்து தான் அன்பு என்ற விழுமியம் உருவாகின்றது

மனதின் செயற்பாடானது நம்பிக்கை, கோட்ட பாடுகள், ஆகிய வற்றிற்கு ஒருவன் தன்னைப் பலி யாக்கி கொள் வானாகில் தன்னைத் துறுத்தல்

என்ற (self abandonment) நிலையில்லாது போய்விடுகின்றது. “நான்” என்பதைத் துறந்த மனதில் இருந்து தான் கருணை, பணிவு ஆகிய அன்பின் வெளிப்பாடுகளைக் காணலாம்.

அழகின் ஒப்பற்ற நிலை என்பது மக்கள் தாம் ஒன்றைப் பார்க்கும் போது சமூக, சமயக் கண்கொண்டு பார்க்கின்றனர். இதுதொடர்புகள் அற்ற பந்த பாசமற்ற முறையில் பார்க்கும் திறன் எவருக்கும் இல்லை. மனதின் செயற்பாடானது ஒன்றையும் நல்ல ஒன்றையும் தீய ஒன்றையும் என பாகுபடுத்திப் பார்க்கின்றது. இவ் முரணான உணர்வுகள் காரணமாக பிரிவிலை வளர்ந்து அழிவிற்குக் காலாகின்றன.

ஒப்பற்ற அழகுனர்ச்சி மல்லவிப்பனவா, எவ்வுயிர்கள் பாலும் வரையறை, கட்டுப்பாடுஇன்றி, செறியும் அன்பு முற்றிக் கணிந்த அருளும், அத்தகு விழுமியதாகும் அடர்ந்த மனவெழுச்சிச் செறிவும், ஆர்வமும், அழகும் அழகற்ற தென்று வேறுபாடுகளுக்கு உட்படா பிறவற்றோடு தொடர்பில்லாவிலிமை சேர் உணர்வுமே ஆகும். இப்படி நாம் இரண்டையும் ஒப்பிட்டு நோக்கில் சிறுமைக்கு இடமில்லை அழகுக் கெதிரான அழகற்றதும் இல்லை.

S.நிசா

39



வீதி விபத்து.

இலங்கையில் வீதி விபத்துக்கள் அதிகமாக நடைபெறுகின்ற இடங்களில் யாழ்ப்பாணமும் ஒன்று. சனத்தொகை அதிகரிப்பும், வாகனப்பாவனையின் அதிகரிப்பும் வீதி விபத்துக்களுக்குத்துணை போகின்றன.

கண்மன் தெரியாத வேகத்தில் வீதிகளில் பறந்து விபத்துக்களை ஏற்படுத்திய பின் சரி, பிழை கதைப்பதில் லாபம் என்ன?

வீதி விபத்துக்கள் ஏற்படுத்துவதற்கென்றே சில பொதுவான காரணிகள் உள்ளன.

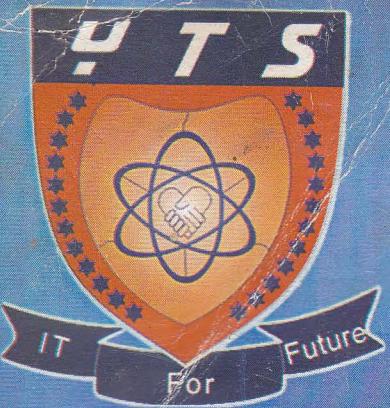
1. கவனக் குறைவு
2. மிகமிக வேகமாக வாகனத்தை செலுத்துதல்.
3. போக்குவரத்து விதிகளை மீறுதல்.(சிக்னல்)
4. வாகனங்கள் போட்டி மனப்பாங்குடன் வீதிகளில் சவாரி விடுதல்.
5. திரைப்படப் பாணியில் சாகச விளையாட்டுக்களை நடத்துதல்.
6. சமாந்திரமாக ஒன்றிற்கு மேற்பட்ட வாகனங்கள் செல்லுதல்.

மொத்தத்தில் முறையற்ற வீதிப்பாவனையாளர்களும் சூழலும், வாகனங்களுமே விபத்துக்களை ஏற்படுத்தக் காரணம் எனலாம். அத்துடன் சீரற்ற காலநிலையும் வீதி விபத்துக்களுக்குக் காரணமாக அமைந்து விடுகின்றது.

இன்றைய வீதி விபத்துக்கள் பெரும்பாலும் சிறுவர்கள் வாகனங்களைச் செலுத்துவதாலேயே இடம்பெறுகின்றன.

மேற்கூறிய குறைகளை நிவர்த்தி செய்து கொண்டு பயணி த்தால் விபத்து என்னும் அரக்கன் எம்மை விட்டு விலகிச் சென்று விடுவான் என்பது நிச்சயம்.

ம.சிவா



யாழ் ரெக் சிஸ்

கிரஃபிக்ஸ் & மல்ரிமீடியா கல்லூரி

MS. OFFICE

TYPESETTING & DTP

GRAPHIC & WEB DESIGN

VIDEO MIXING & EDITING

MULTIMEDIA

2D & 3D ANIMATION

COMPUTERIZED ACCOUNTING

HARDWARE ENGINEERING



- சர்வதேச தரம்வாய்ந்த கணக்காளர்
- இலக்கை-இந்திய அனுபவ ஆசிரியர்கள்
- நவீன தொழில்நுட்பக் கணக்காடம்
- 100% விளக்கங்கள் மற்றும் பயிற்சிகள்



இல. 3, சேர் பொன் இராமநாதன் வீதி, கலட்டிச்சந்தி

யாழ் ரெக் சிஸ்

(மழு பல்கலைக்கழகத்திற்கு அருக்கல்)

