

மகூடம்

MAKUDAM

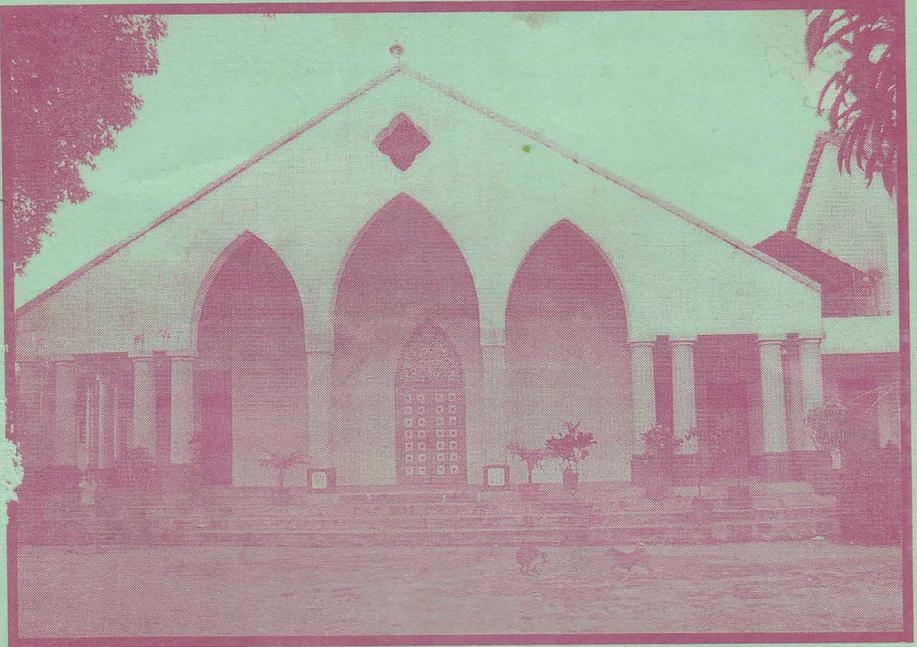


இதழ் : 10

makudam2007@yahoo.com

தை : 01.01.2008

பல்சுலை மாத இதழ்



உடுவல் மகளிர் கல்லூரி



உள்ளீடு:

நவாலி Y.M.C.A

விலை = 20/-

ஆசிரியர் இதயத்திலிருந்து.....

அன்பு மிகு நண்பர்களே!

புதிய நம்பிக்கைகளுடன் பிறந்திருக்கும் புத்தாண்டு சமாதானத்தையும், சாந்தியையும், மனநிறைவையும் அனைவருக்கும் வழங்கும் ஆண்டாக விளங்க வேண்டுமென இறைவனை மனமுருகப் பிரார்த்திக்கின்றோம்.

புதிய ஆண்டில் உங்களைப் போன்று பல எதிர்நர்ப்புகளுடன் நாள்களும் காலடி வைத்திருக்கின்றோம். இவ்வாண்டில் பல புதிய திட்டங்கள் மூலம் மாற்றங்களைச் செய்து, உங்களுக்கு மேலும் பயனளிக்கக் கூடிய விதமாகப் பல காரியங்களைச் செய்வதற்கு முயற்சிகளை மேற்கொள்கின்றோம். அவை நிச்சயம் வெற்றி பெற்று உங்களின் வாழ்க்கைக்கு வழிகாட்டியாக மகுடம் திகழும் என்பதில் சந்தேகம் இல்லை.

அதே போன்று இவ்வாண்டில் நீங்களும் மற்றவர்களுக்கும், சமுதாயத்திற்கும் நன்மையளிக்கக் கூடியதாக சில குறிக்கோள்களை எடுங்கள். அவற்றை நோக்கி முதலாவது காலடியை எடுத்து வையுங்கள். கடுமையாக உழையுங்கள். உண்மையாக இருங்கள். இவ்வாண்டின் இறுதியில் வெற்றி மனிதராக, இவ்வாண்டை பயனுள்ள ஆண்டாக மாற்றிய மனநிறைவுடன் சந்தோசமாக அடுத்த ஆண்டை வரவேற்பீர்கள்.

நன்றி

“சிறு தீப்பொறியால் பெரு நெருப்பை உண்டாக்கமுடியும். உலகை மாற்ற வேண்டும் அதற்கு சிறு பொறி தேவை. அதை உண்டாக்குபவர் நான் ஆகக் கூட இருக்கலாம்”

-ஆசிரியர்-

மகுடம்

இதழ் ஆசிரியர் :- S. அஜெந்தன்
துணை ஆசிரியர் :- M. மதுராஜ்
இணை ஆசிரியர் :- A. பியூலா
ஆசிரியஆலோசகர் :-

திரு. நவாலியூர் நடேசன்
வண. S. ஜேரன் லிங்கேஸ்வரன்
வண. A.S. தேவகுணானந்தன்
திரு. N. சத்தியவேந்தன்
திரு. வை. பிரேம்குமார்

பிரதிகள் :- 450
நூலின் வகை :- பல்சுவை கிதழ்
வெளியீடு :- நவால் Y.M.C.A
பக்கங்கள் :- 24
விலை :- 20/=
பதிப்பு :- நூபன் பிறண்டேர்ஸ்.

இணைப்பாளர் குழு

திரு. T. சிவஞானம்
செல்வி. யோ. மரியகொற்றரி
திருமதி. அ. ஆ. பிலிப்பியோனாட்
திருமதி. ச. தவணேஸ்வரன்
செல்வன். J. D. ஞானேஸ்வரன்
செல்வி. இ. சுமீதா
செல்வி. த. ஸலூஜா
செல்வி. அ. யேசுசி
செல்வி. S. டிசெந்தியா
செல்வி. S. தர்சனா
செல்வி. வி. மேரீலினா
செல்வி. A. ஜசீந்தா
செல்வி. S. ஹம்சா
செல்வி. S. மீனலோயினி

உங்கள் ஆக்கங்கள், விமர்சனங்கள், கடிதங்கள், விளம்பரங்கள், வாழ்த்துக்கள் போன்ற சகல தொடர்புகளுக்கும்,

ஆசிரியர்.

மகுடம் சஞ்சிகை
நவால் Y.M.C.A
மாணியப்பாய்.
T.P : 0774651244

E mail:- makudam2007@yahoo.com

விவிலியத் திருப்பாடல்களிலே பரந்து கிடக்கும்

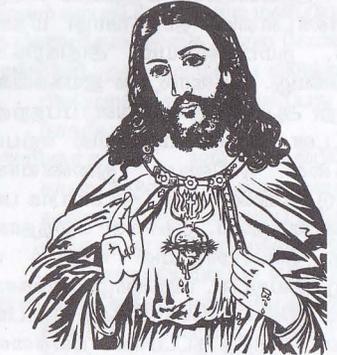
ஒழுக்க விழுமிப்பங்கள்

புவி வாழ்வை முடித்த மனிதனுக்கு ஒன்றில் மோட்சம் அல்லது நரகம் என்பது பொதுவான ஒரு கூற்று. நரகம் வேதனையின் அடையாளமென்றும் மோட்சம் மகிழ்ச்சியின் அடையாளமென்றும் சொல்லப்படுவதனால், நரகம் சென்று வேதனையடைய விரும்பாதவன் மோட்சம் செல்ல - நல்லவரான இறைவனின் சமூகத்தில் இருந்து நித்திய அமைதியை - நிம்மதியை - சமாதானத்தை - பேரின்பத்தை அனுபவிக்க விரும்புவது வழக்கம். அந்த வகையில் நன்மை செய்யவேண்டும், தீமை செய்யக்கூடாது என்பது வலியுறுத்தப்படுகிறது. இயேசு பிறப்பதற்கு ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன் எபிரேயர்களின் அரசனான தாவீது இந்தக் கருத்தை வலியுறுத்தி, எதைக் கடைப்பிடித்தால் அல்லது செய்தால் இறைவனின் வீட்டில் - அவரது கூடாரத்தில் வாழும் தகுதியை மனிதன் பெறுவான் என்று தனது திருப்பாடல்களில் (சங்கீதங்களில்) வலியுறுத்தியுள்ளார். அவரது பாடல்கள் விவிலிய நூலில் இடம்பெற்றுள்ளன. அந்தக் கருத்துக்கள் கவி வடிவில் கீழே தரப்படுகின்றன.

திருப்பாடல் 15

5. கடனுக்குப் பணத்தினைக் கொடுத்து அந்தப்

1. உம்மிட முள்ளஅக் கூடாரத்தில் தங்கிடத் தகுந்தவர் ஆர்ஆண்டவா பருவத மாம்உந்தன் திருமலையில் குடிவரத் தகுந்தவர் ஆர்இறைவா
2. பூரிய குணமற்று நடந்துநல்ல நேரிய செயல்களைச் செய்கிறவன் தன்னுடை இதயத்தால் உண்மைதனை இத்தரை மீதிலே சொல்கிறவன்
3. வன்மத்தைத் தன்நாவில் ஏற்றிடாதான் தன்நட்பை ஏற்றோர்க்குத் தீங்கிழையான் அடுத்தவ னானதன் அயலவனை பழித்திட ஒருபோதும் விரும்பாதவன்
4. ஆண்டவர் தாமதள்ளி வைப்பவனைக் காண்கிற போதெல்லாம் இழிக்கிறவன் வான்ஆளும் ஆண்டவனை அஞ்சுவோரை எந்நாளும் உயர்வாக மதிக்கிறவன்.



கவிதை வரிகள்
முதுகலைஞர் - கலாபூஷணம் நவாலியூர் நா. செல்லத்துரை

இன்றைய காலகட்டத்திலே ஆங்கிலமொழி உலகப் பொதுமொழியாகவும், அனைவரும் கற்றிருக்க வேண்டிய மொழியாகவும் மிக முக்கியத்துவம் பெற்று நிற்கின்றது. எம் நாட்டிலே அனைத்து துறைகளிலும் ஆங்கிலம் நுழைந்துள்ளது. கல்வித்துறையைப் பார்த்தோமானால் பல்கலைக்கழகங்களில் எல்லாப் பாட நூல்களும் ஆங்கிலத்தில் காணப்படுவதுடன், ஆங்கிலத்தில் கற்பதும், பேசுவதும் பெருமையானது, சமூகத்தில் மதிப்பைத் தரவில்லது எனும் எண்ணக்கரு மக்கள் மத்தியில் வேரூன்றியுள்ளது.

ஆனால் இத்தகைய மதிப்புமிக்க ஆங்கிலம் 16ஆம் நூற்றாண்டிற்கு முற்பட்ட காலப்பகுதியில் காட்டுமிராண்டித் தனமான பண்படாத மொழியாகவும், சொல்வன்மையற்ற மொழியாகவும் ஆங்கிலத்தைத் தாய்மொழியாகக் கொண்ட ஆங்கில மொழிப் பற்றாளர்கள் கூடக் கருதி வந்தனர். ஆங்கிலத்திற்கு எழுத்தாளர்கள் கூட ஆங்கிலத்தில் எழுதுவதை விடுத்து அக்காலத்தில் மதிப்பு மிகு மொழியாக இருந்த கிரேக்கம், இலத்தின் மொழிகளிலேயே எழுதினார்கள். இவ்வாறாக சிறுமைப்பட்ட கிடந்த ஆங்கிலம் 16ஆம் நூற்றாண்டின் இறுதிக் காலகட்டத்தில் முன்னிருந்த போக்கு மாறி ஆங்கிலத்தை இகழும் தன்மை படிப்படியாக மறையத் தொடங்கியது.

ஆங்கிலேயர் மத்தியில் 17ஆம் நூற்றாண்டளவில் தாய்மொழி மீதான பற்றும், நம்பிக்கையும் அதிகரிக்கத் தொடங்கியது. அதனால் பல இயக்கங்கள் தோன்றி ஆங்கிலத்தை வளர்ப்பதற்குப் பாடுபட்டன. மக்கள் மத்தியில் ஏற்பட்ட நம்பிக்கை ஒளியைத் துணையாகக் கொண்டு ஆங்கிலமொழிக்குச் சார்பாக பலர் ஒன்றிணைந்தனர். இவர்கள் எழுத்தாளர்களைத் தாய்மொழியில் எழுதும் படி வலியுறுத்தியதுடன், பிறமொழி நூல்களை ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்க்கத் தொடங்கினார்கள். அடுத்த கட்டமாகப் பல்கலைக் கழகங்களில் மருத்துவம், தொழில்நுட்பப் பாடங்களை ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்ப்ப

துடன் ஆங்கிலம் மூலம் சகல கற்பித்தல் நடவடிக்கைகளும் இடம்பெற வேண்டுமென வலியுறுத்தினார்கள். அதனால் இவர்களுக்குப் பலத்த எதிர்ப்புகள் கல்விக்கற்றோர் மத்தியில் இருந்து எழுந்தன. மருத்துவர்கள் மருத்துவ நூல்கள் கிரேக்க மொழியிலிருந்து ஆங்கிலத்திற்கு மொழி பெயர்க்கப்படுமானால் தமது மரியாதை குறைவதுடன், தமது தொழிலுக்கும் பாதகம் ஏற்படும் என்கிற சூயநலத்தால் மொழிபெயர்ப்பைக் கடுமையாக எதிர்த்தனர். பல்கலைக்கழகங்களினதும் அறிஞர்களினதும் மதிப்பு அற்றுப் போகுமென்றும் வாதாடினார்கள். விலிவியத்தை ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்தபோது தமது நலவுரிமைகள் பாதிக்குமென அஞ்சி கத்தோலிக்கர் கடுமையாக எதிர்த்தனர். எனினும் இவற்றை யெல்லாம் தாண்டி பாமர மக்களுக்கும் அடங்கிட்டு வேண்டுமென்ற அவா கொண்ட ஆங்கிலமொழிப்பற்றாளர்கள் தாய்மொழியில் பாடநூல்கள் இருக்குமானால் மாணவர்கள் இலகுவாகவும், விரைவாகவும் கற்கமுடியுமென வலியுறுத்தி வெற்றிகண்டனர்.

அடுத்த கட்டமாக ஆங்கிலத்தைச் சொல்வன்மையுடையதாகவும், இலக்கண மொழியாகவும் மாற்ற வேண்டிய கட்டாயம் ஏற்பட்டது. இதற்காகப் பிறமொழிச் சொற்களைக் கடன் வாங்கல், பழையவேர்ச் சொற்களை இணைத்துப் புதிய சொற்களாக்கல், பண்டைய சொற்களை மீண்டும் வழக்கில் கொண்டு வருதல் ஆகிய மூன்று முறைகளைக் கையாண்டனர். எனினும் இதில் பிறமொழிச் சொற்களைக் கடன் வாங்கும் முறையே அதிகம் வெற்றி பெற்றது. அடுத்து இலக்கண வரம்புடைய மொழியாக்குவதற்காக அகராதி களையும், இலக்கண நூல்களையும் அதிகமாக ஆங்கிலத்தில் வெளிக்கொண்டு வரப்பட்டதுடன், அணியலக் காரங்கள் நிறைந்த இலக்கியங்களும் இயற்றப்பட்டன. இவ்வாறாக பண்பற்ற மொழியாகக் கருதப்பட்டு பின் அவனி மொழியாக அறியணை ஏறிய ஆங்கிலத்தின் வளர்ச்சிக்கு அடிப்படையாக இருந்தது. ஆங்கிலமொழி மீதான பற்றும் அதை வளர்க்க வேண்டும் தொடர்ச்சி 5ஆம் பக்கத்தில்...

“விவேக சிந்தாமணி” என்பது ஒரு பழைய தமிழ் நூலாகும். அந்நூல் அளவிலே மிகச் சிறியது. ஆனால் அதில் அடங்கிய பாடல்களின் அர்த்தமும், தத்துவச் செறிவும், கவியழகும் மிகப் பெரியவை.

வாழ்வின் தத்துவங்களையும், நீதிநெறி களையும் விளக்கும் பாடல்களும், அகப் பொருளை இலக்கிய நயத்தோடு கூறும் பாடல்களும் அந்நூலில் உள்ளன.

அப்பாடல்களைப் பாடியவர் யாரென்று தெரியாது. ஒரு புலவர் எழுதிவைத்த எழுத்துப் பிரதிகளின் சில பகுதிகள் கால நீரோட்ட அலைகளால் அள்ளிச் செல்லப்பட அங்கொன்று இங்கொன்றாக எஞ்சிய சில பாடல்களைத் தமிழ் நலமறிந்தோர் எடுத்துத் தொகுத்திருக்கலாம் என்று கருதுமுடிகிறது.

தீய நெறிப்பட்ட ஒரு கீழ் மகனை உன்னத பதவியிலே வைத்துப் புனிதனாக மேன்மைப்படுத்தினாலும் அவன் மனதாலும், செயலாலும் கீழ்மகனாகவே இருப்பான். மாறவே மாட்டான். அதனை விளக்கும் ஒரு பாடலைப் படியங்கள்.

குக்கலைப் பிடித்து நாவிக்கூட்டினில் அடைத்து வைத்து மிக்கதோர் மஞ்சள் பூசி மிகு மணம் செய்தாலும் தான்

4ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி.....

என்கின்ற அவாவும் பாமரருக்கும் புரியக் கூடிய மொழியாகத் திகழ வேண்டுமென்கின்ற கோட்பாடும் அனைத்து துறைகளையும் ஆங்கில மொழிமூலம் கற்பித்ததுடன், பயனுள்ள பிறமொழி நூல்களை அதிகமாக மொழிபெயர்ப்புச் செய்ததுமாகும்.

அன்று ஆங்கில மொழி மீது மக்கள் கொண்ட பற்றும், நம்பிக்கையும் இன்று உலகை அரசாளும் மொழியாக மாற்றியுள்ளது. ஆனால் சிறந்த இலக்கண இலக்கிய வளங்களுள்ள, இனிய மொழியான தமிழ் மொழி நலிவடைந்து வருகின்றது. இதற்கு மக்களின் நாகரக மோகமும், தமிழ்மொழி

அக்குலம் பெரிய தாமோ அதனிடம் புணுகுண்டாமோ குக்கலே குக்க லல்லால் குலம்தனில் பெரிய தாமோ

புணுகு எடுக்கும் நாவியின் கூட்டிலே நாயை அடைத்து வைத்து, அதற்கு கஸ்தூரி மஞ்சள் பூசி குளிப்பாட்டி, வாசனையூட்டி வளர்த்தாலும் அது நாவியாக உயர்ச்சி பெற்று விடுமா? அதிலிருந்து புணுகு எடுக்க முடியுமா? நாய் நாய் தான் என்பது பாடலின் கருத்து.

வாசனைத் திரவியங்களில் ஒன்றான புணுகு பெண் நாவியிலிருந்து எடுக்கப் படுகின்றது. அதற்காக அதனைக் கூட்டில் அடைத்து பக்குவமாக வளர்ப்பார்கள். அக்கூடு உள்ள சுற்றாடல் எங்கும் புணுகின் நறுமணம் கமழும்.

எனவேதான் நாயை கூட்டில் அடைத்துக் குளிப்பாட்டி செயற்கையாக என்றாலும் அதற்கு நறுமணத்தை ஊட்டினாலும் அது நாவி ஆகிவிடுமா என்றார் புலவர். பாடலில் புலவர் கையாண்ட உவமான உவமேயங்களும் அவற்றைச் சொல்லிய விதமும் நயக்கத்தக்கவை. குக்கல் - நாய். - கபிலர் -

(தேன்துளி சொட்டும்....)

மூலம் கற்பது இழிவென்ற மனப்போக்குமே காரணமாகும். இதை மாற்ற வேண்டும்.

மக்களே! தாய்மொழியை விடுத்து பிறமொழி மீது பற்று வைப்பது நாகரீகமன்று.

அறிஞர்களே! தமிழ்மொழியிலே காணப்படுகின்ற குறைகளைக் களைந்து புதுமைகளைப் புகுத்த முன் வருவதுடன் நல்ல நூல்களை அதிகமாக மொழிபெயர்ப்புச் செய்யுங்கள்.

இளைஞர்களே! நாளைய சமுதாயம் உங்கள் கைகளிலே. உங்கள் மனப் போக்கை மாற்றி அமைத்து எமது தாயான தமிழிற்கு புத்துயிர் அழியுங்கள். S. அஜெந்தன்

கவிபுனைவோம்

இதழ் 9 இன் கவிபுனைவோம் “இறைவன்” என்னும் தலைப்பிற்கு எமக்கு அனுப்பப்பட்ட கவிதைகளில் தெரிவு செய்யப்பட்ட கவிதைகள்.



<p>1st உண்மையின் சிகரம் அவன் உடலின் உதிர் அவன் கடலிலும் பெரியன் அவன் முழுமையின் சின்னம் அவன். பி. ரெஜிறஜீவன்</p>	<p>2nd உறவுகள் பிரிந்தாலும் துன்பங்கள் சூழ்ந்தாலும் இறைவா! நீ போதும் எனக்கு! தயா. ச</p>	<p>3rd ஒவ்வொரு மனிதனின் இன்பத்திலும் துன்பத்திலும் அவனது உதடுகள் உச்சரிக்கும் ஓர் வார்த்தை! திருமதி ரூபி விமலதாஸ்</p>
<p>பூமித்திரைக்கு முன் நாம் நடிக்கர்கள் எம் வாழ்க்கையின் ஆசிரியர் இறைவன் சுமன். க</p>	<p>உடல் வளர உணவு உள்ளம் மகிழ உறவு அறிவு வளர கல்வி உயிர் வாழ இறைவன் நித்தியா. த</p>	<p>மனித உரு எடுத்து ஏழை வடிவில் வந்த தாழ்மை கோலத்தில் வந்த அன்பின் சிகரம் இறைவன் T.D.கணேஸ்</p>

30.01.2008 ஆம் திகதிக்கு முன்னர்

“காதல்”

எனும் தலைப்பில் சுயமாக நான்கு வரிகளுக்கு மேற்படாமல் கவிதைகளை எழுதி அனுப்பி முதல் 3 இடங்களுக்கூறிய பரிசில்களைத் தட்டிச்செல்லுங்கள்.



- சூரியன் மறையும் நாடு எது?
A- இலங்கை B- இங்கிலாந்து C - நோர்வே
- மூளையில் உள்ள நரம்புகளின் எண்ணிக்கை?
A - 20லட்சம் B - 5 கோடி C - 1400 கோடி
- “வன வாசம்” என்பது யாருடைய சுயசரிதை
A - கவிஞர் கண்ணதாசன் B - சுமலகாசன் C - அப்துல்கலாம்

நீங்கள் MAKUDAM SMS என Type செய்து கேள்வி இலக்கத்தையும் சரியான பதிலிற்குரிய ஆங்கில எழுத்தையும் Type செய்து உங்கள் பெயர் முகவரியையும் குறிப்பிட்டு 0774651244 எனும் இலக்கத்திற்கு 30.01.2008இற்கு முன்னர் SMS செய்யுங்கள். Eg :- (MAKUDAM SMS - 2 (1 - A, 2 - B, 3 - C) Your Name, Your Address)

சரியான விடையளித்தோரில் 3 அதிர்ஷ்டசாலிகள் தெரிவு செய்யப்பட்டு அவர்களுக்கு தலா 50/= Reload செய்யப்படும்.

SMS பதில் 1
விடை 1 - B, 2 - C, 3 - B
50/= Reload பெறும் அதிர்ஷ்டசாலிகள்
1) S. Rishad Pottuvil - 02
2) R. Kajenthini Navaly
3) J.B. Stephan Manipay.

விஞ்ஞான விளக்கங்கள்

1) தற்காலத்தில் நீர்க்குழாய்கள் ஆக P.V.C குழாய்களே பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

உலோகக் குழாய்கள் துண்டிபிடிக்கின்றன வரம் கூடியது. விளையும் கூடியது. எனவே P.V.C குழாய்கள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

2) எழுதுவதற்குப் பயன்படும் பேனாக் களில் பெரும்பகுதி பிளாத்திக் கினால் செய்யப் பட்டுள்ளது.

விளர்த்திக் வெப்பத்தைக் கடத்தாது. மயகசியாது விளையும் வரமம் குறைந்தது. ஆகவே விளர்த்திக்கினால் செய்யப்பட்டுள்ளது.

3) வெயில் நேரங்களில் வர்ணக் குடைகளை விடவும் கறுப்பு குடையே உசிதமானது.

வர்ணக் குடைகள் வெப்பத்தைத் தெறிக்கச் செய்யும். கறுப்புக் குடை வெப்பத்தை உறுக்கம். வெப்பம் தெறிப்பவடவரது. ஆகவே கறுப்புக்குடை பயன்படுத்தப்படுகிறது.

4) நீரிழிவு நோயினால் உண்டான புண் விரைவில் குணமடைவதில்லை.

ஆந் நோயாளியின் கண்திவில் அதிகளவு கனக்கோசு கரணப்படுவதால் புண்களில் கிளியிகள் பெருக வேளவயவா உணவு கிடைக்கிறது. ஆகவே புண் குணமடைவது தடுக்கப்படுகிறது.

5) கண் இமைகள் அடிக்கடி மூடிக் கொள்கின்றன.

கண் இமைகளிலுள்ள தளசுகளில் சுருக்கங்கள் உள்ளன. இதனால் தளசுகள் அடிக்கடி மூடிக் கொள்கின்றன.

த. ஸலூஜா, தரம் - 10
யா/ நவாலி மகாவித்தியாலயம்

1. மரதன் ஓட்டம்

கிரேக்க நாட்டைச் சேர்ந்த “மரதன்” என்று அழைக்கப்பட்ட ஒருவன் “நாம் வென்று விட்டோம்” எனக் கூறிக்கொண்டு போர் வெற்றியை அறிவிப்பதற்காக ஓடோடி மத்திய ஏதென்ஸ் நகரை அடைந்து அங்கு வீழ்ந்து இறந்தான். இதனால் தான் நீண்ட தூர ஓட்டம் “மரதன் ஓட்டம்” எனப்படுகிறது.
சலோமி. S

பொது அறிவுத் துளிகள்

- இலங்கையின் பழைய விமான நிலையம் எது? இரத்தமலானை
- முதலாவது பெண் துணை வேந்தர் யார்?
பேராசிரியர் சாவித்திரி குணசேகரம்
- பறவைகளின் சரணாலயம் எது? குமண
- பாக்கு நீரிணையை முதலில் நீந்திக் கடந்தவர் யார்? மு. நவரத்தினசாமி
- வெடி மருந்திணைக் கண்டுபிடித்தவர் யார்? சீனர்
- பெரிய நூதன சாலை எது? பிரிட்டன் நூதனசாலை
- பிரபல ஆங்கில நகைச்சுவை நயகர் யார்? சார்லி சப்ளிள்
- பிரபல பொப்பிணை பாடகர் யார்? மைக்கல் ஜக்சன்
- பொற்கோபுர நாடு எது? மியன்மர் [பர்மா]

சங்கீதா
யா/ வட்டு இந்துக் கல்லூரி

பர்பாலன அலகுகளும் பொறுப்பான அதிகாரிகளும்

- | | |
|----------------------|-------------------|
| நாடு | - ஜனாதிபதி |
| மாகாணம் | - ஆளுநர் |
| மாவட்டம் | - அரசாங்க அதிபர் |
| பிரதேசம் | - பிரதேச செயலாளர் |
| கிராமம் | - கிராம சேவையாளர் |
| பர்ட்சைத் திணைக்களம் | - ஆணையாளர் |
| அஞ்சல் திணைக்களம் | - தபால் அதிபர் |
| பல்கலைக்கழகம் | - உபவேந்தர் |
| வங்கிகள் | - முகாமையாளர் |

L. Pratheepan
Manipay Y.M.C.A

பெண்



முருங்கைக் கீரைத் துவையல்

தேவையான பொருட்கள்
முருங்கைக்கீரை - 1 கப்
உப்பு - 1 டீசுவையான அளவு
தேங்காய் - 1 கப் துருவியது
பச்சை மிளகாய் - 1 கப்
புளிக்காத தயிர் - 1 கப்
கடுகு, எண்ணெய் - சிறிதளவு
செய்முறை

முருங்கைக் கீரையை உப்புடன் சேர்த்து வேகவைத்துத் தேய்ந்து பச்சை மிளகாய் முதலியவையுடன் சேர்த்து அரைக்க வேண்டும். தண்ணீர் விடாமல் துருவிய தேய்ந்த அரிசி சேர்த்து கலக்கவும். கடுகு தூசுடன் பயன்படுத்தவும்.

கிறீம் பிஸ்கட்

ஒரு தேக்கரண்டி வெண்ணெய் அல்லது கண்டென்ஸ்ட் மில்க் எடுத்துக் கொள்ளுங்கள். அதனுடன், ஹோஸ்டிஸ், காம்ப்ளான், பூஸ்ட் போன்ற பாலில் போரும் தூள் ஏதாவது ஒன்றை 3 தேக்கரண்டி சேர்த்து, பேஸ்ட் போல செய்து சிறு உருண்டை களாக்கிக் கொள்ளுங்கள். இரண்டு சாதாரண பிஸ்கட்டுகளை எடுத்து அவற்றின் இடையில் இந்த கிறீம் உருண்டையை வைத்து லேசாக அழுத்தி விட்டால், வீட்டிலேயே கிறீம் பிஸ்கட் தயார். குழந்தைகளுக்கு குவியோ குவிதான்.

முட்டை வெள்ளைக் கருவைத் தனியாக எடுத்து அழுத்துக் கொண்டு, அதனுடன் பொடித்த சீனி மற்றும் அன்னாசி, ரோஸ், பாதாம் எஸென்ஸ் ஏதேனும் ஒன்றைக் கலந்து வைத்துக் கொண்டு அந்தக்கலவை சற்று இறுகியதும், இது போல் இரண்டு பிஸ்கட்டுகளுக்கு நடுவில் வைத்தும் செய்யலாம். வெண்கரு நுரை வர அழுத்துக் கொள்ள வேண்டும். வித்தியாசமான ருசியில் புதுவித கிறீம் பிஸ்கட் செய்து உங்கள் வீட்டுக்கு வரும் விருந்தினர்களை அசத்தி விடுவீர்கள்.

வீட்டுக்கு வீடு

இ வீட்டில் உள்ள பெட்டை, போர்வை போன்றவற்றை மடித்து வைத்தால் துர்நாற்றம் வீசும். இதைத் தவிர்க்க அழகாய் மடித்துக் கொடியில் தொங்கவிட்டால் காற்றில் ஆடி நாற்றமின்றி இருக்கும்.

இ வீட்டில் காலத்தில் தக்காளிப் பழங்கள் விரைவில் அழுகிவிடுகின்றன. இதைத் தடுக்க தக்காளிப் பழங்களை ஒன்றுடன் ஒன்று அடைத்து மாதிரி வைக்காமல் ஒரு தட்டில் பரப்பி வைப்புகள். ரொம்பவும் பழுத்த தக்காளிகளை பீரீசரில் சிறிது நேரம் வைத்து எடுங்கள். பின்னர் சலமமாக வெட்ட முடியும்.

இ காய்கறிகளை நீண்ட நேரம் வேகவைப்பது தவறு. அதனால் அவை கடினமாகவும் சமீபாடு அசுடைய முடியாது போகும். உலர்ந்தும் போய்விடும்.

இ செம்புப் பாத்திரங்களில் காய்கறிகளை வேகவைக்கும் பழக்கத்தை அடியோடு விட்டு விடுங்கள். செம்புப் பாத்திரங்களில் காய்கறிகளை வேகவைப்பதால் வீட்டின் "ச" சத்து வீணாகி விடுகிறது.

பெண் வாய்ப்புகள்

1. "பெண் பிள்ளை தயாராக இருக்கும். ஆனால் பெண் இளைந்த வீடே இல்லை"
2. "ஒரு வைரம் கொண்ட மகள் மனைவியாகும் போது கண்ணாடியாக மாறுகிறாள்"
3. "பெண்ணின் மிகச்சிறந்த சீதனம் அவள் அழகு"
4. "பெண் மனிதனின் குழப்பம்"
5. "அழகிய பெண் எது செய்தாலும் யாராலும் குற்றம் கண்டுபிடிக்க முடியாது"

Meenalagini S.
Y.F.C Uduvil

கை வைத்தியக் குறிப்புகள்

6. கண் சிவப்பு
நுந்தியாவட்டைப் பூக்களை எடுத்துச் சாற்றைப் பிழிந்து கண்களில் போட கண் பளிச்சென்று குணமடையும். மாம்பழம், எலுமிச்சம்பழம் அகத்தியிலை, கறிவேப்பிலை, பப்பாளிப்பழம், முருங்கைக்காய், தக்காளிப் பழம், பாவற்காய், இளநீர் என்பவற்றை உண்டு வந்தால் கண் கோளாறு நீங்கும்.
7. கண்களில் தூசு விழுந்தால்
கண்களில் தூசு விழுந்தால் கசக்காமல் ஒரு துளி வெண்ணெய் எடுத்து கண்மீது வைத்துக்கட்டி விடுங்கள். சற்று நேரத்தில் தூசு வெளியேறி கண் பிரகாசமடையும்.
8. கண்ணீர் வடிதல்
வெறு வயிற்றில் சில பாதாம் பருப்புக்களை மென்று தின்னக் கண்ணீர் வடிதல் குணமாகும்.
9. கண் படலம் (கட்டராக்ட்)
நோயாளியின் கண்களில் சாறு படும்படி 1 கிலோ வெங்காயத்தை நோயாளி நறுக்கவேண்டும். கண்களிலிருந்து கண்ணீர் கொட்டும் போது கட்டராக்ட் கரையத் தொடங்கும்.
10. கண்பார்வை கூர்மைபெற
பாவல் இலையை அரைத்துப் படுக்கும் போது கண்ணைச் சுற்றிப் பற்றுப்போட்டுப் படுத்தால் கண்பார்வை கூர்மை பெறும். மாலைக்கண் நோயும் நீங்கும். அழுக்கிநாய்க் கிழங்கையும், அதிமதுரத்தையும் சமஅளவு எடுத்துக் காலை மாலை இருவேளை நெல்லிக்காய்ச் சாற்றில் சிறிதளவு கலந்து சாப்பிட்டு வந்தால் மூக்குக்கண்ணாடி போட வேண்டிய அவசியமில்லை. வல்லாரையை அரைத்துப் பாலில் காலை, மாலை 9 நாட்கள் சாப்பிட்டு வரவேண்டும். கொத்த மல்லிக் கீரையை மென்று விழுங்கி வர கண் கூர்மை பெறும்.

சருத்திவம்

★ மூல நோய்க்கு முதல் காரணம் மலச்சிக்கல்.
★ அளவிற்கதிகமான உறைப்பு உணவுகளை உண்ணாதல்.
★ நீண்ட நேரம் ஒரே இடத்தில் உட்கார்ந்திருத்தல்.
★ அளவுக்கதிகமான யோகாசனம் பயிற்சி
★ கம்யூனாலத்தில் ஆசனப்பகுதியிலுள்ள இரத்த நாளாங்களை கருப்பை அழுத்துதல்.
★ மூல நோயாளிகள் கடைப்பிடிக்க வேண்டிய உணவு முறைகள்.
★ உறைப்பான உணவுப் பொருட்களைத் தவிர்க்க வேண்டும். திராட்சை, அம்பிள், பப்பாசி, தர்பூசணி போன்ற பழங்களை அதிகமாக உண்ண வேண்டும். கீரை வகைகளில் பசுளிக்கீரை, வெந்தயக்கீரை, தாளிக்கீரை போன்றவற்றில் ஒன்றைத் தினசரி உண்ணவேண்டும்.
★ கிழங்கு வகைகளில் கருணைக் கிழங்கு, சேனைக்கிழங்கு, கோவைக் கிழங்கு போன்றவற்றை உண்ண வேண்டும்.
★ அதிகமான அளவில் நீர் அருந்தவேண்டும். எளிதில் சமியாடடையும் பிஞ்சுக் காய்கறிகளை உண்ண வேண்டும்.

நமக்கு கீன் பெய்லியர் ஒருப்பதை எப்படிக் கண்டு பிடிப்பது தெரியுமா?

பிராம்ப களைப்பாக இருக்கும், உடல் பலவீனமாக இருக்கும். எல்லா நோய்த்திலும் உடல் சில்லென இருப்பது போலத் தெரியும். மூச்சிசைக்கும். மனநிலையில் குழப்பங்கள் தோன்றும். பனிக்கட்டி, களிமண் போன்றவற்றைச் சாப்பிட வேண்டும் என்ற ஆர்வம் தோன்றுதல். இது மாதிரியான அறிகுறிகளோ அல்லது அறி குறியோ இருந்தால் உடனடியாக மருத்துவருடன் கலந்து ஆலோசித்துப் பரிசோதனை மற்றும் சிகிச்சை மேற்கொள்ளுங்கள்.

N. Ganga



குடும்ப உறவும் உளவியலும்

“மாந்தர் தம் உள்ளத்தனையது உயர்வு” என வள்ளுவர் குறிப்பிடுகிறார். மனிதன் தனது சிந்தனைகளுக்கும், எண்ணங்களுக்கும் ஏற்ப உயர்கிறான் என்றும், மனிதனுக்கு மனிதன் தான் எதிரி என்றும் தீய சிந்தனைகளாலும், செயல்களாலும் தன்னையே அழித்துக் கொள்கிறான் என்றும் மனோதத்துவ மருத்துவர்கள் கூறுகின்றனர். தாய், தந்தை, பிள்ளை, கணவன், மனைவி, சகோதரர் என்று குடும்ப உறவுப் பிணைப்பானது விரிந்து செல்கிறது. இந்த வகையில் குடும்ப உளவியல் சார்ந்த கருத்துக்கள் குடும்ப உறவு வளர்ச்சிக்கும் விருத்திக்கும் முக்கியமானதாக அமைகின்றது.

திருமணம் என்பது ஒரு நிகழ்ச்சி. ஆனால் மணவாழ்வு என்பதோ ஒரு சாதனை. மணவாழ்க்கை நம்பிக்கையின் அடிப்படையில் ஆரம்பிக்கின்றது. கணவன் மனைவியினிடையே உறவு வளர உரையாடல் முக்கியமானதாக அமைகின்றது. உரையாடும் போது பிறரது மனநிலைமையைப் புரிந்து உரையாடுவது அவசியமானதாகும். உரையாடலின் போது திரும்பத் திரும்ப ஒரே விடயத்தைக் கதைப்பது உறவுகளில் பாதிப்பை ஏற்படுத்துமென உளவியலாளர்கள் கருதுகின்றனர். மனம்விட்டு பழகாமல், புரிந்துணர்வின்மை, நம்பிக்கையின்மை, அளவுக்கு மீறிய எதிர்பார்ப்புகள், கணவன் மனைவியினது குடும்ப உறுப்பினர்களின் தலையீடு, பணப்பிரச்சினை, குழந்தைகளால் ஏற்படும் பிரச்சினை ஆகியன மணவாழ்வில் பிரச்சினைகளை உருவாக்குவதில் முக்கிய காரணிகளாக அமைகின்றன.

பிறரை எள்ளி நுகையாடல், வீண் விவாதங்களை உருவாக்குதல் ஆகியன பல விதமான உறவுப் பிரச்சினைகளைத் தோற்றுவிக்க காரணமென்பதால் அவற்றைத் தவிர்ந்து நடப்பது நன்று. உறவை வளர்க்க நேரம் கிடைப்பதில்லை என்று சொல்லாமல் ஒரு குறித்த நேரத்தை ஒதுக்குவது மிகவும் முக்கியம். மேலும் திருமண விடயங்களில் சாதகப் பொருத்தத்தைப் பார்ப்பதிலும் பார்க்க மனப்பொருத்தம் தான் முக்கியமானது என்பதை நாம் உணர வேண்டும். இளவயதில் நடைபெறும் திருமணங்களினால் குழந்தை வளர்ப்பில் குறைபாடுகள் ஏற்படுவதோடு குடும்ப உறவுகளில் சிக்கல்களும் ஏற்படுகின்றன. அவளுக்கு என்ன தெரியும், இதையெல்லாம் ஏன் அவளுக்குச் சொல்ல வேண்டும் என்கிற ஆண்களது அதிகார உணர்வுகள், இதைச் சொன்னால் கோபமடைவாரோ என்கிற பெண்களது அச்ச உணர்வும் ஆண், பெண்களுக்கிடையே நம்பிக்கையின்மையை ஏற்படுத்திக் குடும்பத்தில் பல பிரச்சினைகளை உருவாக்குகின்றன. அலுவலகத்தில் பல ஆண்களோடு பழகும் மனைவியைச் சந்தேகத்தோடு பார்க்கும் கணவன்மார்களும் அலுவலகத்தில் இருந்து பிந்திவரும் ஆணை சந்தேகத்தோடு பார்க்கும் மனைவிமார்களும் குடும்பச் சிக்கல்களுக்குக் காரணமாகின்றனர். கணவன் - மனைவி இருவரும் தாம் நினைப்பது போல் மற்றவரை முழுமையாக மாற்ற முயல்வதினால் மணவாழ்க்கை தோல்வியில் முடிவடைகின்றது. இவற்றிலிருந்து மீழ் புரிந்துணர்வுடன் விட்டுக் கொடுத்து மனமகிழ்ச்சியுடன் வாழவேண்டும். சுத்தமான வீடு, பூந்தோட்ட வளர்ப்பு ஆகியன குடும்பத்தில் மனமகிழ்ச்சியை உருவாக்கும்.

உளவியல் சிந்தனையிலிருந்து - A. பியூலா

IQ மூளைக்கு வேலை

1. நூல் பந்தொன்றை வாங்கிய சிறுவனொருவன் அதில் சரிபாதியைத் தன் தாய்க்குக் கொடுத்தான். மீதியிருந்த நூல் பாதியை அவனது அண்ணன் பட்டம் கட்டுவதற்காக எடுத்துக் கொண்டான். அதன் பின் மீதியாவதில் சரிபாதியை அவனது அக்கா தனது பாவாடைகளைத் தைப்பதற்காக எடுத்தக் கொண்டாள். எஞ்சியதில் அந்த இரண்டு பங்கைச் சிறுவன் தனது தங்கைக்குக் கொடுத்தான். இறுதியில் அவன் பட்டம் நூல் எஞ்சியிருந்ததாயில் நூல் பந்திலிருந்து நூலின் மொத்த நீளம் எவ்வளவு?
2. ஒருவனிடம் 10/=, 20/=, 50/=, 100/= ஆகிய பணநோட்டுக்களில் 2, 4, 6 என (அதே ஒழுங்கில்) மொத்தம் 30 நோட்டுக்கள் இருந்தன. அவற்றோடு ஒவ்வொரு வகையிலும் மேலும் ஒரு நோட்டு வீதம் சேர்த்தால் பணத்தின் மொத்தப் பெறுமதி 1000/= ஆகும். அவனிடம் ஆரம்பத்திலிருந்து 100/= நோட்டுக்கள் எத்தனை?

3. நகரம், கமலம், தகவல் ஆகிய சொற்கள் ஒரு குறியீட்டு முறையின்படி QIST, JKMT, FJNR என எழுதப்பட்டன. இதே முறையின்படி கலவரம் என்ற சொல்லை எப்படி எழுதலாம்?
4. 6 எண்களின் சராசரி 10 ஆகவும் வேறு 10 எண்களின் சராசரி 6 ஆகவும் இருப்பின் அந்த 16 எண்களினதும் சராசரி எவ்வளவு?
5. பின்வரும் ஒத்த தொடர்களில் அடுத்துவரும் எண்கள் யாவை?

- i. 4, 12, 40, 144, 544,
ii. 4, 9, 21, 51, 129,

விடைகள்

- 1) 400m 4) 7 1/2 அல்லது 7.5
2) 4 5) i. 2112
3) JMNST ii. 339

எண் விந்தை

9 + 9	= 18	9 x 9	= 81
24 + 3	= 27	24 x 3	= 72
47 + 2	= 49	47 x 2	= 94
497 + 2	= 499	497 x 2	= 994

Q	3	9	4	14
21	16	12		
P	7	22	82	M
6			19	3
18	O	5	N	26
18		11		

கண்டுபிடிப்புகள்!

மேலே தரப்பட்டுள்ள வரைபடத்தின் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள இலக்கங்கள் ஒரு குறிப்பிட்ட வடிவமைப்பில் அமைந்துள்ளன. அதனை இனங்கண்டு M, N, O, P, Q இடைவெளிகளில் வரவேண்டிய இலக்கங்களைக் குறிப்பிடுக.

விடை

- M - 25 - சுற்றியுள்ள தூண்களின் கூட்டுத்தொகை நடுத்தானமாக அமையும். $19 + 22 + 16 + 25 (M) = 82$
N - 40 - மூலைவிட்டங்களின் பெருக்கம் $7 \times 3, 4 \times 3, 5 \times 8 = N$
O - 03 - மூலைவிட்டங்களின் பெருக்கம் வட்டத்தில் அமையும். $6 \times 3 = 18 (O)$
P - 09 - உள்ள்தானங்களில் இருந்து வெளித் தூண்களை கழித்தல். $16 - 03 - 04 = 09$ $22 - 06 - 07 = 09 (P)$
Q - 20 - கோணத் தூண்களைக் கூட்டி உஆல் பெருக்குதல். $[(5+8) \times 2 = 26, (3+4) \times 2 = 14, (7+3) \times 2 = 20 (Q)]$

சிறுகதை பாலவதை கதிகள்!

- இலக்கியன் -



கணீரென ஆலமரத்தடிப் பிள்ளையார் கோயில் மணியோசை காற்றில் மிதந்து வந்து காதை எட்டியதும் நடையையத் துரிதப்படுத்தினாள் கமலா என அழைக்கப்படுகின்ற கமலாதேவி. கோயிலை அடைந்ததும் அர்ச்சனைத் தட்டைப் பூசகர் கையில் கொடுத்துவிட்டு “சாமி பேருக்கு அர்ச்சனை பண்ணுங்கோ” என்றாள். பிள்ளையார் முன் தீபம் ஒங்கார வடிவில் ஆட கைகூப்பி “பிள்ளையாரப்பா இந்த வரனாவது சரியா அமையவேணும். இந்தக் கல்யாணம் நல்லபடியா நடந்தா உனக்கு 101 தேங்காய் உடைப்பன்” என்று மனமுருக வேண்டியவள் முன் பூசகர் தட்டை நீட்ட அதை வாங்கிக் கொண்டு கோயில் பிரகாரத்தைச் சுற்றிவந்து வணங்கிவிட்டு காற்றோட்டமாகக் கேணிப்படியோரம் அமர்ந்தாள், முன்பு நாள் தவறாமல் பிள்ளையாரைத் தரிசிக்க வருவாள். இப்போது பட்டணத்தில் இருப்பதால் தினமும் வருவதற்கு முடிவதில்லை. எனினும் தாயைப் பார்க்க ஊருக்கு வரும்போதெல்லாம் பிள்ளையாரிடம் வந்துவிட்டுத்தான் செல்வாள்.

ஆலிலைகளின் சலசலப்பினாலே குளிர்ந்தென்றல் உடல்வருட, நடந்த களை நீங்கிக் கமலாவின் மனதெங்கும் இன்பம் ஊற்றெடுக்க சிந்தனையில் மூழ்கினாள். 4 வருடங்களில் ஊரே எவ்வளவு மாறிப் போயிட்டுது. முந்தி கொட்டில்களும், பனையோலைக் கூரைகளும் இருந்த இடமெங்கும் கல்வீடுகளும், சீர் கூரைகளும் மட்டும் சிறு சிறு திருத்த வேலைகளுடன் பழையமாதிரியும் இருக்கிறது. எனக்கும் இந்த கோயிலில் தான் தாலி கட்டு நடந்தது. அப்பா தான் ஓடிஓடி எல்லா வேலையும் பார்த்துப் பார்த்து செய்தார். மூத்தமகளுக்குக் கல்யாணம் பண்ணிப்பாக்கி சந்தோசம் முகமெங்கும் பரவ எல்லோரையும் சிரித்தபடி வரவேற்ற அவர் நடவடிக்கைகள் இப்பவும் அவள் மனதில் பசுமையாக பதிந்திருந்தது. என்னதான் செய்தென்ன அவர் செய்து வைத்த கல்யாணமே அவருக்கு எமனாய்ப் போயிட்டுது. கல்யாணம் கட்டிக்குடுத்து இரண்டாவது மாசம் புருசனை விபத்தில் பறிகுடுத்துட்டு விதவையா மகள் பிறந்த வீடு வந்தால் எந்த தகப்பன்தான் தாங்குவான். மகளின் நிலையை எண்ணி எண்ணிக் கவலைப்பட்டே மூன்று மாதத்தில் படுத்த படுக்கையாகி, இறந்து போனார். அம்மாவும் ஒருமகள் விதவை மற்றவர்களுக்குக் கல்யாண வயது, இந்த நேரத்தில் அப்பாவும் இறந்துபோகத் துடித்துப் போனார்.

இந்த நேரத்தில் தான் அவள் ஊருக்குப் புதிதாக ஆசிரியபணிபுரிய வந்தாள் கணேஸ். கணேஸ் முந்தி கமலாவேட ஒன்றாகப் படித்தவன். அவள் நிலையைப் பார்த்து அவளுக்கு வாழ்க்கை கொடுக்க முன் வந்தான். அம்மாவும் சம்மதிக்க வறண்டு போன அவள் வாழ்வில் புதுவசந்தம் வீசத் தொடங்கியது. கணேசை மணம் முடித்து பெண்குழந்தைக்குத் தாயானவள் கணேஸ் மாற்றலாகி பட்டணம் செல்ல அவனுடன் பட்டணத்தில் குடியேறினாள். அவள் வாழ்வும் ஏற்ற இறக்கமின்றி சீராகச் சந்தோசமாகக் கழிந்தது. இந்த நிலையில் அம்மா தங்கைக்கு வரன் தேட ஆரம்பித்தாள். தங்கையும் நல்ல அழகுதான். ஆனால் ஊரில் யாரும் அவளை மணக்க முன்வரவில்லை. “விதவைக்கு மறுமணம் செய்த குடும்பம் உந்தக் குடும்பத்தில் பெண்ணெடுத்தா சந்ததி உருப்படுமா” என்று எல்லோரும் மறுத்தனர். வெளியூரில் வரன் தேடிச் சென்றால் இந்த ஊர்ச் சனத்துக்குப் பொறுக்காது. அங்க போயும் வந்தி வச்சிருங்கள். அம்மா மீண்டும் உருக்குலைந்து போனாள். தங்கச்சிக்கு கல்யாணம் நடக்காதா என்று ஏங்கினாள். கமலாவுக்கோ அதைவிடக் கவலை தன்னால் தான் இந்த நிலைமை. தங்கையைப் பார்க்கும் போதெல்லாம் அவளுக்குள் துக்கம் பீறிடும். இப்படி நடக்குமென்று தெரிந்திருந்தால் மறுமணத்திற்கே சம்மதித்திருக்கமாட்டேன். விதவையாகவே செத்திருப்பேன் என்று மனதுள் புலம்பியவள் குளிர்காற்று முகத்தில் அடிக்க சிந்தனை கலைந்து

“இன்றைக்கு வெளியூரில் இருந்து தங்கச்சியைப் பெண் பார்க்க வராதென்று சொன்னவை வந்திட்டினமோ தெரியாது” என்று முணுமுணுத்தபடி பிள்ளையாரை மீண்டும் கும்பிட்டு விட்டு வீடு நோக்கி நடந்தாள்.

வீட்டின் முன்னே சனக்கூட்டம் தெரிய “ஐயோ! மாப்பிள்ளை வீட்டுக்காரங்கள் வந்திட்டாங்க போல என்று பரபரத்தபடி வேகமாக வீட்டினுள் நுழைந்தாள். அங்கு அவள் அழகுத் தங்கை பேச்சின்றுப் பிணமாகக் கிடக்க, தாயோ நடைப்பிணமாய் சுவரோரம் சாய்ந்திருந்தாள். இதைப் பார்த்த கமலா விறைத்துப் போய் உலகமே தலைக்குள் சுற்ற மயங்கி விழுந்தாள்.

“தயவு செய்து எங்களை மன்னிக்கவும். நாங்கள் சடங்கு, சம்பிரதாயம் தப்பாமல் தலைநிமிர்ந்து மானத்துடன் வாழ்ந்த குடும்பம். இதையெல்லாம் ஈடுவைத்து விதவைக்கு மறுமணம் செய்து வைத்த குடும்பத்தில் பெண்ணெடுக்க நாங்கள் விரும்பவில்லை. எனவே நாங்கள் கல்யாண ஏற்பாட்டை கைவிடவும் என்ற மாப்பிள்ளை வீட்டாரின் கடிதம் உயிரைப் பறித்த மரணசாசனமாகி காற்றில் படபடத்தது. சாவீட்டுக்கு வந்த கூட்டம் பிளவுபட்டு “ஐயோ பாவம்” என்று ஒரு கூட்டமும் “மறுமணம் சரியா தப்பா” என்ற வாதங்களும் வாயோயாமல் எல்லோர் வாய்களினும் வெற்றிலையுடன் நசிபட்டது. இரண்டு குடும்பங்களைச் சீரழித்து விட்டு இதற்கு யார் காரணமெனக் கண்டுபிடிக்க வாதங்கள் செய்தனர்.

கமலாவிற்கு அன்று தப்பிய நினைவு பின்னர் திரும்பவில்லை. அவள் கைத்தியமாகி விட்டாள். கமலாவின் மகளும் ஒருநாள் கலியாணச் சந்தைக்கு வருவாள். அவளை இவர்கள் “கைத்தியமான விதவையின் மகளென்று” முத்திரை குத்திக் கசக்கி எறிவார்கள். இவர்கள் மட்டும் கொட்டிலில் இருந்து மாடிவீட்டிற்கு குடியேறி விட்டார்கள். ஆனால் மணங்கள் மட்டும் மனிதாபிமானத்தைத் தின்னும் பாரம்பரியங்களும், சம்பிரதாயங்களும் விட்டொழியவில்லை. பிள்ளையாரும் அப்படியே இருக்க இங்கு இன்னொரு 101 தேங்காய் உடைப்பதாய் வேண்டுகூல். உடைக்கும் தேங்காயுடன் சேர்த்து பாரம்பரியம் எனும் பேரில் நடக்கும் மனிதத்தன்மையற்ற மூடநம்பிக்கைகளை உடைக்க முன்வந்தால் எல்லோர் வேண்டுகூலும் தேங்காய்கள் இன்றி நிறைவேறிவிடும்.

பெயரின் முதல் எழுத்துக்குள் பொதிந்திருக்கும் குண நலன்கள்

G இவ்வெழுத்தினால்குறிப்பிடப்படுகிறவர் தானே எல்லா சியாகங்களுக்கும், சோதனைகளுக்கும் உட்படுவர். மிதமிஞ்சிய தன்னம்பிக்கையும், எதையும் தாங்கிக் கொள்ளும் சக்தியும் உண்டு. புதிதான விஷயங்களைக் கண்டுபிடிப்பார்கள். திட்டமிட்டுக் காரியம் செய்வார்கள். தீர்க்கதரிசி போல முடிவை ஆரம்பத்திலிருந்தே சரியாக நோக்குவார்கள். சக்தியுமும், அன்பு மிகும் பொறுமையும் வியக்கும்படியாக இருக்கும். நோய்வாய்ப்படினும் சீக்கிரமே குணமாகி விடுவார். மேன்மையாக இல்லாவிடில் இது ஏமாற்றுகிறவர்களையும், சோம்பேறிகளையும் குறிக்கும். இது சிவப்பு, மஞ்சள், நீல வர்ணங்களைக் குறிக்கிற சப்தம்.

H பச்சை வர்ணம். இதற்குப் பின்வரும் எழுத்தின் குணத்தை வெளிக்காட்டும். நடக்கப் போகிற காரியங்களை ஊகிக்கும் சக்தி மிதமிஞ்சி இருக்கும். வெற்றித் திட்டங்களை உருவாக்குவதில் சாமர்த்தியமுண்டாக்கும். ஆபத்தை வெகு சீக்கிரம் உணர்ந்து காப்பாற்றிக் கொள்ளச் செய்யும். பாதுகாப்பையும், ஜாக்கிரதையையும் சுகமான வாசல்தலத்தையும் குறிக்கிறது. தாராள நோக்கம் இராது. வீண் செலவும் சக்தி விரயமும் ஏற்படும்.

J. காண்டபன்

தொடரும்.....

கிறிக்கெட் வரலாற்றில் சுவையான தகவல்கள்

இரட்டைச் சதத்துடன் முடிவு

தன்னுடைய கிறிக்கெட் வாழ்க்கையை இரட்டைச் சதங்களுடன் முடிவுக்குக் கொண்டு வந்தவர் மேற்கிந்திய அணியைச் சேர்ந்த ஸேமூர் நர்ஸ் ஆவார். இவர் விளையாடிய கடைசிப் போட்டி நியூசிலாந்து அணிக்கெதிரானது. இதில் கடைசி இனிங்ஸ்சில் 258 ஓட்டங்கள் நர்ஸ் குவித்தார். மனநிறைவுடன் வீடு திரும்பினார்.

மணிக்கூட்டுக்குள் பந்து

அசுர வேகத்தில் பந்து வீசுபவர்களைக் கிறிக்கெட் உலகம் சாதனையாளர் பட்டியலில் சேர்ப்பது வழக்கம். இதில் குறிப்பிடத்தக்கவர் பாகிஸ்தானின் சொகிப் அக்தர்.

அசுர சேகத்தில் பந்தை அடிப்பவர்களிலே பெயர் போனவர் அவுஸ்திரேலியாவின் ஜி. ஜே. யானனா. இவர் அவுஸ்திரேலியாவின் நியூசவுத் வேல்ஸ் அணிக்காக விளையாடியவர்.

அவுஸ்திரேலியாவின் மெல்போரில் நடைபெற்ற ஒரு போட்டியில் இவர் அடித்த பந்து மைதானத்திற்கு வெளியே இருந்த மணிக்கூட்டுக் கோபுரத்தின் மணிக்கூட்டைத் துள்ளிவிட்டு உள்ளே சென்று விட்டது. ஏனையவைத்து ஏறித்தான் பந்தை எடுத்திருப்பார்கள்.

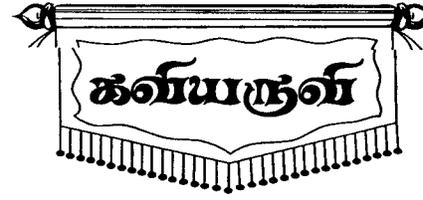
விஸ்டன் சாதனை நூல்

"Wisden Cricketer's Almanac" என்பது இந்நூலின் ஆங்கிலப் பெயராகும். இது ஒவ்வொரு ஆண்டும் வெளிவரும். கிறிக்கெட் வீரர்களின் சாதனைகள் இந்நூலில் பொறிக்கப்படுவதால் இது கிறிக்கெட் வீரர்களின் வேதம் எனப்படுகின்றது.

1864இல் விஸ்டன் எனும் இங்கிலாந்து வீரரே முதன் முதல் இந்நூலை வடிவமைத்து வெளியிட்டு வைத்தார். இதனாலேயே இவரது பெயரை இந்நூலுக்குத் தொடர்ந்தும் வழங்கிக் கௌரவிக்கின்றது கிறிக்கெட் உலகம். இந்த இங்கிலாந்து வீரர் விஸ்டன் தன் வாழ்வில் 649 விக்கெட்டுக்களை வீழ்த்தியவர். அதுமட்டுமல்ல, அவரது சிறந்த சாதனை 1850இல் "லோடஸ்" மைதானத்தில் இவர் தென்பிராந்திய அணிக்கெதிராக விளையாடிய ஒரு போட்டியில் எதிரணியின் 10 விக்கெட்டுக்களையும் தனியொருவராக "போல்ட்" செய்து ஆட்டமிழக்கச் செய்தார். என்ன பெருமை - "10 கிளீன் போல்ட்"

தொகுப்பு :- ஏசெஸ்ரி

தொடரும்



முதல் முதல் உன்னைச் சந்தித்தேன்

முதல் முதல் உன்னைச் சந்தித்தேன் உயர் வரை உன்னைச் சந்தித்தேன் என் அன்பே! உன் உள்ளத்தை எனக்குத் தருவாயா?

முதல் முதல் உன்னைச் சந்தித்தேன்

உன் அன்பினால் என்னைக் கொள்ளும் பாய் கண்களைக் கண்கள் சந்தித்தன கவிதைகள் பல பேசின முதன் முதலாய் என் உள்ளக்கதவு திறந்து குடியேறிவிட்டாய் அன்பே கண்ட கணம் முதல் விருமக்கிறேன் உன்னை இனி ஒருகணமும் விட்டகலேன் உன்னை என் விருப்பை நீ நிறைவேற்ற வேண்டும் அன்பே நான் உன் மேல் வைத்த அன்பு முதல் சந்திப்பில் வந்த ஆழ்கடல் பெருக்கினால் வந்த பால் போன்ற அன்பு நிறைவேற்றுவாயா அன்பே!

கவிப்புயல் - T. Danial Manipay Y.M.C.A

அறிவுரை

அறிவுரை செய்த பாவங்களின் களஞ்சிய அறை கல்லறை

கடந்த நாட்களின் மரணசாசனம் நாட்குறிப்பேடு

இதயத்தின் மௌன அழகுரல் கவிதை

அறிவுரன்

நட்பு

உன்னதமான உயிரின் பின்னல் வலையில் சன்னதம் போடாத சப்தம் உண்மை நட்பு மனிதன் மனிதனை மறந்தாலும் மனிதம் நட்பை மறப்பதில்லை நட்பு வீணையின் நாதம் இங்கே பல்லவிகள் பரிசீலிக்கப்படுவதில்லை விருட்சம் விழுதுகள் இறக்கி வேர்களை விசாரிப்பது மாதிரி - நட்பு உணர்வுகளை இறக்கி உள்ளத்தை நேசிக்கும் நட்பு! - உள்ளக் காயங்களுக்கு ஓத்தம் கொடுக்கும் மேகத்தோடு நிலா கொண்ட நட்பு! இரவைக் குளிரவைக்கிறது. மழைத்துளியும் மண்ணும் கொள்ளும் நட்பு! உலகை உயிர்ப்பிக்கிறது. முதுமையில் சாய்வுநாற்காலியோடு கொள்ளும் நட்பு நிம்மதியை நீள வைக்கிறது. பூக்களும் பனித்துளியும் கொள்ளும் நட்பு வைகறைக்கு வாழ்த்தக் கூறுகிறது. காற்றோடு மூங்கில் கொண்ட நட்பு இசையை இயற்கையாக்கிறது. இனிமையோடு குழைந்த குயிலின் நட்பு புதுமையைப் பூக்கவைக்கிறது. இயற்கையும் மனிதனும் கொண்ட நட்பு அழகை ஆராத்திக்கின்றது. நட்பு! - ஏகப் பெருவெளியில் எளிமையான பூமி உருண்டையின் நதி மூலம்

பரஞ்சோதி பிருந்தினி யா/ சென்ற ஆன்ஸ் ரோ.க.த.க பாடசாலை



நல்ல நண்பன்

நல்ல நல்ல நண்பன்
நன்றியுள்ள நண்பன்
கைகொடுக்கும் நண்பன்
கனிவு காக்கும் நண்பன்
துன்பத்தின் போதின்
ஆறுதல் தரும் நண்பன்
துக்கமான சுகமகளை யும்
சுகமாய் இறக்கும் நண்பன்
கெட்ட வாழ்வில் செல்பவனையும்
நல்ல வழியில் செலுத்துபவன் நண்பன்
கடைசி வரையில் எமக்கு
உயிரையும் கொடுப்பான் நண்பன்!

ச. டெசித்தன், தரம் - 6
யா/ சங்கரனை சிவப்பிரகாச
மகாவித்தியாலயம்

வினா மூலை

என்ன வேண்டும்? நூல் வேண்டும்
என்ன நூல்? பாட நூல்
என்ன பாடம்? தமிழ் பாடம்
என்ன தமிழ்? பழந்தமிழ்
என்ன பழம்? தோடம்பழம்
என்ன தோடை? மரத்தோடை
என்ன மரம்? புளியமரம்
என்ன புளி? தேசிப்புளி
என்ன தேசி? கொடித்தேசி
என்ன கொடி? தேசியக்கொடி
என்ன தேசம்? இலங்கை தேசம்

அ. லஜன், தரம் - 3

யா/ சென்பற்றிஸ் கல்லூரி

வீடுகதைகள்

1. பூக்காத பூ என்ன பூ?
சிரிப்பு
2. புகையும் நெருப்பும் இல்லாமல் எரிவது எது?
கருங்கல்
3. மரத்துக்கு மேலே பழம் பழத்துக்கு மேல்
மரம்?
அன்னாசி
4. ஆளில்லாத வீட்டில் கண்ணில் படுபவன்
யார்?
பூட்டு
5. அண்ணனுக்கு எட்டாது தம்பிக்கு எட்டும்
அது என்ன?
சொண்டு
6. இரண்டு நாள் மழைக்கு குடை பிடிப்பான்
அவன் யார்?
காளான்
7. இருட்டில் கதை பேசுவான் அவன் யார்?
கனவு

திலட்சன், 6A, J/ M.M.E.S

ஊர்ந்து போன

வேலைக்காரர்கள்

கிழவி ஒருத்தியின் வீட்டில்
இரண்டு வேலைக்காரர்கள் இருந்தனர்.
அதிகாலையில் சேவல் கூவுகையில்
கிழவி இருவரையும் எழுப்பி வேலை
வாங்கத் தொடங்கி விடுவாள்.

இதனால் ஆத்திரமடைந்த
இருவரும் ஒரு நாள் சேவலைக் கொன்று
விட்டார்கள்.

“சேவல் தான் இறந்து விட்டதே,
கிழவி என்ன செய்யப்போகிறாள்?
நமக்குத் தொல்லை நீங்கியது” என்று
சந்தோசத்துடன் தரங்கச் சென்றனர்.

ஆனால் கதை மாறிப்போய்
விட்டது. சேவல் சத்தம் இல்லாததால்
இப்போதெல்லாம் இன்னும் சீக்கிரமே
அவர்களை எழுப்பி வேலை செய்யக்
பணிக்கிறாள் கிழவி.

“பேராசை பெரு நஷ்டம்”

ர. தனிஷ்ரா, தரம் - 7

J/ M.M.E.S

சிரிப்பு வெடி

சில பைத்தியங்களை ஏற்றியவாறு
விமானம் ஒன்று புறப்பட்டது. விமானம்
புறப்பட்டதும் பைத்தியங்கள் எல்லாம்
கூச்சலிட்டுக் கும்மாளம் அடித்தன. அதனைக்
கண்ட விமான ஓட்டுனர் ஒரு பைத்தியத்தை
அழைத்து “என்ன சத்தம்? எல்லோரையும்
சத்தம் போடாமல் அமைதியாக இருக்கச்
சொல்லு” என்றார். சற்று நேரத்தின் பின் ஒரு
சத்தத்தையும் காணவில்லை. உடனே விமான
ஓட்டுனர் தான் முதலில் அழைத்த பைத்தியத்தை
அழைத்து “என்ன இவ்வளவு அமைதியாய்
இருக்கிறது? நீர் என்ன சொன்னீர்?” “நான்
கதைக்கிறவர்களை வெளியால் போய்க்கதைக்கச்
சொன்னான். அது தான் எல்லோரும் கதைக்கப்
போய்விட்டார்கள்” ம. ஆஷா - தரம் 10

SMS Jokes

- Dear கஞ்சனே!
- நீ பெருமைக்கு “Diolog” சிம்
- போட்டுக்கு ஒரு call கூட
- எடுக்காமல் 4h பாத்திட்டு இருந்தது
- “Diolog Company”க்கே
- தெரிஞ்சிட்டாம்; அதனால்தான்
- “Diolog Charge” ஐ
- குறைச்சிட்டாங்களாம். Ha Ha Ha.....!

நகைச்சுவை

ஆசிரியர் :- என்னய்யா என்னை என்ன
ஒன்றும் தெரியாத மடையன்னு
நினைச்சியா?

மாணவன் :- “போங்க சார் நீங்க!

இதையெல்லாம் வெளிப்படையாவா
சொல்ல முடியும், “மனசுக்குள்ளேயே”
நினைச்சுக்க வேண்டியது தான்!”

Nisanth, Y.F.C Uduvil

S.M.S Joke

Collector Akanuma IAS Padi
Police Akanuma IPS Padi
Auditor Akanuma CA Padi
Doctor Akanuma MBBS Padi
Veena Pokanuma SMS Adi.....

K. Aravinth, Anaicoddai

அதையே தந்துவிடுகிறேன்

அமெரிக்காவின் கலிபோர்னியாக்
கடற்கரையிலே அமர்ந்திருந்த ஒரு
மனிதன் மன ஒருமையுடன் கடவுளைத்
தியானித்துக் கொண்டிருந்தான். அப்போது
திடீரென அவன் முன்னால் தோன்றிய
கடவுள் “பக்தா! நீ இவ்வளவு நேரமாக
என்னை வழிபட்டுக் கொண்டிருந்தாய்.
உனக்கு என்ன வேண்டும் உடனே
நிறைவேற்றித் தருகிறேன்” என்றார்.

உளம்பூரித்துப் போன அந்த மனிதன்
“இங்கிருந்து நேராக ஹாவாய்த்
தீவுகளுக்குக் காரில் போகக்கூடிய மாதிரி
ஒரு பாலத்தைச் செய்து தந்துவிடு” என்று
பணிவுடன் கேட்டான்.

சிறிது நேரம் யோசனை செய்த கடவுள்
“என்னால் எந்தக் காரியத்தையும்
சுலபமாகச் செய்துவிட முடியும் தான்.
ஆனால் இந்த 3000 மைல் தூரத்துக்கும்
பசுபிக் சமுத்திரத்தில் பாலம் அமைப்ப
தென்றால் எவ்வளவு உருக்கும்,
கொங்கிறற்றும்தான் வாய்ப்பும். எவ்வளவு
ஆழத்துக்குக் கடலில் தூண்களை நட
வேண்டும் என்பதெல்லாம் சற்று

சிரித்தித்துப் பாரும். எனவே அதைவிடச்
சற்று சாத்தியமான காரியமொன்றைக்
கேளும். உடனே செய்து தருகிறேன்”
என்றார்.

“அப்படியானால் பெண்களின்
உள்ளங்களைப் புரிந்துகொள்ளவும்,
அவர்களது பேச்சின் உடனடித்ததை
விளங்கிக் கொள்ளவும் சில நிமிஷமையே
எனக்குத் தா!” என்று கேட்டான் அந்த
மனிதன்.

“அது சரி! அந்தப் பாலம் எத்தனை
அடி அகலமாக இருந்தால் போதும் என்று
கூறும் அதையே செய்து தந்துவிடுகிறேன்”
என்றார் கடவுள்.

உருவில் மகளிர் கல்லூரியின் வரலாறு



1620ஆம் ஆண்டளவில் இங்கிலாந்தில் வாழ்ந்த ஒரு ஸ்டீவன் மக்கள் தாம் கொண்ட கொள்கைகளின் நிமித்தமாக இங்கிலாந்திலே இருந்து குடியேறிந்து அமெரிக்காவின் “மசாட்செட்ஸ்” மாநிலத்தில் குடியேறினர். இவர்கள் தூய்மைவாதிகள் (Puritans) என்று அழைக்கப்பட்டனர். இவர்கள் குடியேறிய “மசாட்செட்ஸ்” மாநிலம் “நியூ இங்கிலாந்து” என்றும் அழைக்கப்பட்டது. இவர்கள் அங்கே நற்செய்தியைப் பரப்பும் வாஞ்சை உள்ளவர்களாக வாழ்ந்து வந்தனர்.

ஒரு நாள் அங்கு இருந்த வில்லியம்ஸ் கல்லூரியின் (Williams college) வளாகத்தில் 1806ஆம் ஆண்டு வழமை போன்று 5 மாணவர்கள் கூடி செபித்தனர். அவ்வேளையில் இடமுடிக்கத்துடன் கடும் மழை பெய்தது. புயலும் உண்டானது. அவ்வேளையில் இவர்கள் ஓர் வைக்கோற்பட்டை (Haystack) அண்டை சேர்ந்து ஊக்கமாக செபித்தனர். அவ்வேளையில் “ஆசியாக் கண்டத்தில் சவிஷெசம் ஊறப்பட வேண்டும்; மனமுண்டானால் இடமுண்டு” என்று உணர்ந்தனர். இதே அந்த 5 வாலியர்களான சாமுவேல் மில்ஸ், ஜேம்ஸ் ரிச்சர்ட்ஸ், டி. ஹாயின்ஸ், H. லூமிஸ், B. கிறீன் ஆகியோர் அங்குள்ள மிசன் சங்கமான American Board of commissioners for foreign missions (ABC FM)க்கு தெரியப்படுத்தினர். இந்த சங்கமே 1816இல் மிசன் தொண்டர்களை யாழ்ப்பாணத்துக்கு அனுப்பியது. இந்த வைக்கோற்பட்டை 5பேரில் (Haystack 5) ஒருவரான ஜேம்ஸ் ரிச்சர்ட்ஸ் 1816ஆம் ஆண்டு முதல் ஸ்டீவன் தொண்டர்களுடன் யாழ்ப்பாணம் வந்தார் என்பது யாழ்ப்பாண மக்களுக்கு என்றும் பெருமை தருகின்ற செய்தியாகும்.

1816ஆம் ஆண்டு இலங்கையிலே ஆங்கிலேயருடைய ஆட்சி நிலவியது. ஆங்கிலேயருக்கு முன் இலங்கையை ஆட்சி செய்த போர்த்துக்கேயர் (1505 - 1658) இலங்கையிலே கத்தோலிக்க சமயத்தையும், ஒல்லாந்தர் (1658 - 1796) புரட்டஸ்தாந்து சமயத்தையும் பரப்பியிருந்தனர். ஆங்கிலேயர் ஆட்சியிலே சமய சுதந்திரம் காணப்பட்டமையினால் அமெரிக்காவிலும் இங்கிலாந்திலும் இருந்து அநேக மிசன் சங்கங்கள் ஆசிய நாடுகளை நோக்கிப் படையெடுத்தன.

அவ்வாறு 1816இல் இலங்கைக்கு வந்த அமெரிக்க மிசன் தொண்டர்கள் யாழ்ப்பாணம் வந்த போது யாழ்ப்பாணம் மிகவும் பின்தங்கிய நிலையிலேயே காணப்பட்டது. அறியாமையும், மூடப் பழக்கவழக்கங்களும் மலிந்து காணப்பட்டன. கல்வி அறிவைப் பெறுவதில் மக்களுக்கு நாட்டம் இருக்கவில்லை.

மிசன் தொண்டர்கள் யாழ்ப்பாணம் வந்த போது இங்கு எழுத, வாசிக்க தெரிந்த ஒரு பெண்ணை அளவெட்டியிலும், ஒரு பெண்ணை உருப்பிட்டியிலும் மட்டுமே தாம் கண்டதாக மெக்ஸ் ஐயர் தமது நாட்குறிப்பில் எழுதியுள்ளார். பெண்கள் பழப்பகைச் சமுதாயம் விரும்பவில்லை. பெற்றோரும் பெண்கள் பழப்பது ஒரு குறைவான காரியம் என எண்ணினர். ஆனால் மிசனர்கள் பெண்கள் கல்வி அறிவைப் பெற்றால் சமூகம் விழிப்படையும் என மிசன்

தொண்டர்கள் எண்ணினர். “இவ் விஷயத்தைக் குறித்து புவர் அம்மாள் ஸ்திரிகளைக் கண்டு பேசிய போது அவர்கள், பெண் பிள்ளைகள் படித்தல் இத் தேச வழக்கம் அல்லவென்றும், பெண் பிள்ளைகள் படித்தால் அவர்களை ஒருவரும் விவாகம் செய்ய மாட்டார்கள் என்றும் சொன்னார்கள்” என 1817ஆம் ஆண்டு ஐப்பசி மாதம் வண. டானியன் புவர் அவர்கள் எழுதியுள்ளார். சமய உண்மைகளை மக்கள் புரிந்து கொள்ள வேண்டுமெனின் கல்வி அறிவு புகட்டப்பட வேண்டியது அவசியம் என மிசன் தொண்டர்கள் உணர்ந்தனர். இதற்காக பாடசாலைகள் அமைக்கப்பட வேண்டும் என்பது மிசன் தொண்டர்களின் வாஞ்சையாக இருந்தது.

அவ்வேளையில் யாழ்ப்பாணத்தில் சனத்தொகை கூடிய கிராமங்களில் ஒன்றான உருவில் கிராமத்திற்கு வண. மறைன் உவின்சிலோ அவர்களும், திருமதி ஹரியற் உவின்சிலோ அவர்களும் வருகை தந்தனர். அவ்வேளை தற்போது கல்லூரி இருக்கும் இடத்தில் சண்ணாம்பும் மண்ணும் கலந்து கட்டப்பட்டது. பனை ஒருவையினால் வேயப்பட்டதுமான ஒரு வீடு இருந்தது. அவ்வேளையே அவர்கள் குடியேறி அங்கே ஒரு திணைப்பாடசாலையை ஆரம்பித்தனர். அப்போது அங்கு அமைக்கப்பட்ட கல்வி கல்வி கல்வி. பல முயற்சிகள் மேற்கொண்டும் ஒரு பெண்பிள்ளைகளும் படிக்க முன்வரவில்லை. ஒரு நாள் மாலை நேரம் இது பெண்பிள்ளைகள் பாடசாலை வளாகத்தில் விளையாடக் கொண்டிருந்தனர். அட்டமழை பெய்யத் தொடங்கியதும் இப்பெண்பிள்ளைகள் மிசன் தொண்டர்களுடைய வீட்டில் மறைக்காக ஒதுங்கினார்கள். மறை விடவில்லை. அவர்கள் அங்கேயே உணர்ச்சியும் இருந்தனர்.

பின்னர் அவ்வேளைத் தேடி வந்த பெற்றோர் பிள்ளைகளைக் கண்டறிந்து விசாரித்தனர். இப்பிள்ளைகள் பெண்களாக இருந்தால் வீட்டில் கடை உணவருந்தியமையால் அவர்களை தாம் இங்கு வைக்கக்கூடாது என்று ஹரியற் அறிமயமாந் தேரே விட்டு விட்டனர். அவரும் இப்பிள்ளைகளை ஏற்று தம்முடைய வைத்து அவர்களுக்கு கல்வி அறிவைக் கொடுக்கவும் அவ்வேளை பெண்கள் விடுதிப் பாடசாலை ஆரம்பமானது. பின்னர் மேலும் சில பெண்பிள்ளைகளுக்கும் படிக்க முன்வந்தனர். ஆண்பிள்ளைகளும் விடுதியில் தங்கி படிக்க முன்வந்தனர். பெண்பிள்ளைகளுக்கு எழுத்து வாசிப்பு என்பவற்றுடன் தையலும் கற்பிக்கப்பட்டது. சாலமோன் என்னும் ஆசிரியர் தமிழில் பாடங்களைக் கற்றுக் கொடுத்தார்.

பெண்பிள்ளைகளுக்கு புரணமான கல்வி அளிக்கப்பட வேண்டும் என விரும்பிய ஹரியற் உவின்சிலோ அம்மையார் அவ்விடத்தில் 1824ஆம் ஆண்டு தைமாதம் தெல்லிப்பழை, பண்டத்தரிப்பு, வட்டுக்கோட்டை ஆகிய இடங்களில் படிக்க விரும்பிய பெண்பிள்ளைகளையும் இணைத்து ஒரு மத்திய விடுதிப் பெண்கள் பாடசாலையை ஆரம்பித்தார். இதுவே ஆசியாவில் முதன் முதல் தாபிக்கப்பட்ட விடுதிப் பெண்கள் பாடசாலை என்ற பெரும் புகழைத் தேடிக்கொண்டது.

இப்பாடசாலையில் 1824ஆம் ஆண்டில் 29 பெண்பிள்ளைகளும் 1834ஆம் ஆண்டில் 55 பெண் பிள்ளைகளும் படித்ததாக வரலாற்றுக் குறிப்புக்கள் கூறுகின்றன. இலங்கையில் இருந்து முதன் முதல் இந்தியாவுக்கு ஒரு பெண்பிள்ளையைப் படிக்க அனுப்பியதும் இப் பாடசாலையே ஆகும். இன்று இப் பாடசாலை வைத்தியர்கள், அதிபர்கள், பொறியியலாளர்கள், தொழில் விற்பனையாளர்கள் என பலதிறங்களிலும் அநேகரை உருவாக்கி ஒரு பெரிய ஆலமரம் போல விழுது விட்டு நிலம் தந்து பணியாற்றி வருகின்றது.

தேல் - 3 ஞானிகள்

இன்றைய உலகம் நலமானவைகளைக் கண்டு மகிழக் காரணமாய் இருந்தவர்கள் மெய்ஞ்ஞானிகள், விஞ்ஞானிகள். இவர்கள் இருவரும் தேடிக்கொண்டே இருந்தவர்கள் இவர்கள் உண்மையைத் தேடிக்கண்டவர்கள். ஆகையினாலேயே கவிஞன் "தேடல் உள்ளவரை வாழ்வு இருக்கும் என்றான்" கலிலியோவின் தேடல் உலகம் உருண்டை என்று கண்டது. நியூட்டனின் தேடல் புவியீர்ப்பு உண்டு என்ற உண்மையை நிலை நாட்டியது.

ஆக்மீடிசுடைய தேடல் ஒரு தினம் வெளியேற்றும் நீர் அதன் எடைக்குச் சமம் என்ற உண்மையைக் கண்டது. இவர்கள் தேடினார்கள் விடை கண்டார்கள் இவர்கள் விஞ்ஞானிகள்.

நாமும் விஞ்ஞான உலகைக் காண்பதற்கு விஞ்ஞான இயலைக் கனவு கண்டு கொண்டிருந்தவர்கள். இவர்களுடைய கனவு நனவானதால் இன்றைய உலகம் மகிழ்ச்சியைக் கண்டு கொண்டிருக்கின்றது.

இதேபோல் மெய்யில்லாளர்களும் கனவு கண்டார்கள். இவர்கள் ஏன்? எதற்காக? என்ற கேள்விகளை எழுப்பினார்கள். விடை தேடினார்கள், மெய்யியலாளர்கள் ஆனார்கள்.

இதை நன்கு உணர்ந்த முன்னைய நாள் இந்திய ஜனாதிபதி அப்துல்கலாம் இந்திய இளைஞர்களைக் கனவு காணும்படி சொன்னார். இந்த நற்செய்தி நமக்குமுரியது.

இளைஞர்கள் காதலக்கனவுகளைக் காணாமல் தேசத்தின் விஞ்ஞான இயல் மெய்ஞ்ஞான இயல் பொருளியல் சமூக வியல் வளருவதற்காக கனவுகளைக் கண்டு கொண்டே இருக்க வேண்டும்.

உண்மையைத் தேடுபவன் பொய்யைப் பகைப்பவன், பொய்யைத் தேடுபவன், உண்மையைப் பகைப்பவன், உண்மையும் பொய்யும் அவனவனுக்குள்ளேயே வளரும் தன்மையுள்ளது. தனக்குள்ளே இருக்கும் உண்மையைக் கண்டு கொள்பவனை வெளியே இருந்து வரும் பொய் தாக்குவதில்லை.

தனக்குள்ளே இருக்கும் உண்மையைத் தேடும் ஆற்றலில்லாத சோம்பேறியைப் பொய் பற்றிக் கொள்வதால் பொய்யுலகமே உண்மையுலகம் என்று எண்ணி ஏமாற்றமடைபவன் ஆகின்றான்.

ஏமாறுகின்றவனை ஏமாற்றுபவன் இலகுவாகத் தன் வலைப் பின்னலுக்குள் வயப்படுத்துவான். ஏமாறாதவன் உண்மை எது என்பதைத் தேடுகின்றான். எம்பெருமான் இயேசுக் கிறிஸ்துவும் "தேடுங்கள் கண்டடைவீர்கள்" என்றார். தேடக் கண்டடைந்தவனின் மகிழ்ச்சி தேடுபவனுக்கும் அவனுடன் கூடுபவர்க்கும் பெருமகிழ்ச்சி.

பொய்யைத் தேடுபவனுக்குப் பொய்யே உண்மையாகின்றது. வட்டமான ஒரு பொருளைச் சதுரம் என்று சொல்லவில்லை. சதுரமான பொருளை வட்டம் என்று சொல்லவில்லை. வட்டத்தைச் சதுரம் என்று சொல்லுவது உண்மையை மறுப்பது.

தேடல் இல்லாதவன் எதுவும் உண்மை என்பான். தேடல் உள்ளவன் இதுதான் உண்மை என்பான். பொய் தன்னைப் பெலப்படுத்தத் தேடல் இல்லாதவரைத் தேடிப்போகும். உண்மை பெலப்பட உண்மையைத் தேடித் தேடல் உள்ளவர்கள் வருவார்கள்.

"கெட்டிக்காரன் புளுக்கு எட்டு நாளைக்கு என்கிறது பட்டறிவு" பொய்க்கு வாழ்வு தர அனைக பொய்களைப் புனைதல் வேண்டும். புனைவும் தேடல்தான். உண்மை உயிர் உள்ளது உண்மை பெலப்படுவது உண்மையினால். உண்மைக்குப் புனைவின் தேடல் வேண்டுவதில்லை. உண்மையைக் கனவு காண்பவன் காண்பது உண்மை. பொய்யைக் கனவு காண்பவன் காண்பது பொய். பொய் உண்மை யாவதில்லை. உண்மை பொய்யாவதில்லை. பொய்யான வழியில் உயர்வடைபவன். உண்மை பற்றிப் பேசுவான். அவனுள் உண்மை இருப்பதில்லை. உண்மை என்பது பேசுவதல்ல வாழ்வது. ஆகையினாலேயே எம்பெருமான் இயேசுக்கிறிஸ்து "நானே வழி வாழ்வு வாய்மை" என்றார். (யேசுவா 14:6)

வாய்மை காத்தவன் அரியணை துறந்து இறப்பவரை எரிக்கும் சுடுகாட்டின் காவலனானான்.

சுடுகாட்டின் காவலனாயினும் வாய்மை இழக்கேன் என்று அரிச்சந்திரன் தனக்குள்ளே தன்னைக் கண்டவன்.

வாய்மைக்காய்த் தன்னை யே இழந்தவன். உண்மையைக் கண்டவன் தன்னை இழப்பவன் காணாதவன் பிறரின் வாழ்வைக் கெடுப்பவன். உண்மைக்கு உரம் சேர்க்காதவன்.

ஆசையுள்ளவன் உண்மைக்குத் தூரமானவன். வாழ்வில் தேடுபவன் நிறை வாழ்வை நீடு தேடலுக்கு மெருகேற்றாதவன். வாழ்வான்.

எம்பெருமான் இயேசுக்கிறிஸ்துவை ஒரு வாலிபன் தேடி வந்தான். தேடி வந்தவனைப் பார்த்து எம்பெருமான் சொன்னது, "உனக்குண்டானவைகளை விற்றுத் தரித்திருக்குக் கொடு" (மத்தேய 19:21) "இந்த வார்த்தைகளைக் கேட்போது துக்கமடைந்தனாய் அவன் போய்விட்டான்" (மத்தே 19:22)

தேடலோடு வந்தவன் வடலுடையவனாய் நாடி வந்தவரை விட்டு ஓடிப் போய்விட்டான். ஆசை இல்லாமல் வாழ்வு இல்லை. பேராசை வாழ்வின் தேடலை வாழ வைக்கும். இதை உணர்ந்தே திருமூலரும் சொன்னார் ஆசை அறுமின் ஆசை அறுமின்கள் ஈசனோடயினும் ஆசை அறுமின்கள் ஆசைப் படப்பட ஆய்வரும் துன்பங்கள் ஆசை விட விட ஆனந்தம் ஆகுமே.

(திருமூலர்) ஆசை உள்ளவன் ஆன்மிகத் தேடல் இல்லாதவன் ஆசை விட்டவன் தேடுவது ஆன்மிகத் தேடல். தேடலைத் தன் வாழ்வுக்காகத் தேடுபவன் ஊனுடல் வாழ்வோடு தன் வாழ்வை முடித்துக் கொள்வான். இறையியல் வாழ்வைத் தன்

தேடல் உள்ளவரை வாழ்வு இருக்கும். வாழ்வு தருவதற்காகத் தன் வாழ்வை இழந்து நம்மைத் தேடி வந்தவர் எம்பெருமான் இயேசுக் கிறிஸ்து. அவரையே தேடுபவர் வையத்துள் வாழ்வாங்கு வாழுவார்.

தேடல் உள்ளவர்கள் தேடித்தந்த சொத்துக்கள் எதுவும் உலகை வாட்டுவதற்காக அல்ல உலகியல் வாழ்வை நிலைவாழ்வாக நாட்டுவதற்காகவே என்ற உணர்வுடன். ஆன்மீக அரிசியல் பொருளியல் விஞ்ஞான இயல் மெய்யியல் சமூகவியல் தேடுவோம். தித்திக்கும் வாழ்வியலை நிலை நாட்ட நமக்குள்ளே மறைந்து கிடப்பவற்றைத் தேடுவோம்.

உண்மை உண்மையையே தேடும். பொய் உண்மை கண்டு மிரண்டு ஓடும். பொய்க்கு முகம் கொடுத்து மெய் வாழ்வை இழக்காதே. உண்மைக்கு இடைபட்டு அடைபட்ட கதவுகள் உடைபடும்.

வண. ஆ. வே. இயேசுதாசன்
ஓய்வு பெற்ற போதகர் - உடுவில்.

பொன் விழா எடுக்கும் மரியாயின் சேனை

1955ஆம் ஆண்டு ஆனி மாதம் 12ஆம் திகதி ஆசிரியை அருளம்மா மாரீக் அவர்களால் நவாபியில் மரியாயின் சேனை 8 அங்கத்தினருடன் அருட்தந்தை சாவே அழகனாரின் தலைமையில் வித்திடப்பட்டது. இச்சேனையானது காலப்போக்கில் பங்குத்தளத்தில் பல சேவைகளை ஆற்றி வந்தன. அவையாவன வீடு தரிசிப்பு, வைத்தியசாலை தரிசிப்பு, மறைக்கல்வி கற்றித்தல், செயலாலைப் பரப்புதல், திருமணம் சீராக்குதல், நற்செய்தி பரப்புதல் இவை போன்ற பணிகளால் விதவைகள், அநாதைகள், தனிமையில் இருப்போர், நோய் உற்றோர் இவர்களை இனங்கண்டு உடல், உள் ரீதியான தேவைகளை ஆற்றும்படித்தி வருகின்றன.



இச்சேனை பல பங்குத்தந்தையரின் ஊக்கத்துடனும், தலைவர்களின் வழி நடத்தலிலும் ஆல் போன்று விருட்சமாக 27 அங்கத்தினருடன் அருட்தந்தை நேசராஜா அழகனாரின் வழி நடத்தலில் இன்று 50வது ஆண்டை நிறைவு செய்துள்ளது. போர்க்காலச் சூழலிலும் இச்சேனை வீரத்துடன் சேவை புரிய ஆண்டவன் அருளிய அருட்கொடைக்காக இறைவனுக்கு நன்றி கூறுகிறோம்.

தொகுப்பு
மரியாயின் சேனை தலைவி
அன்ரனிதான் அருளம்மா

சொற்களுந் பொருளுந்

கணினி பயன்பாட்டில் பல்வேறு தொழில் நுட்பச் சொற்கள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. அவற்றில் சில சொற்களின் பொருள் இங்கு தரப்படுகின்றது.

1. USB - (Universal Serial Bus) கணனிக்கான துணை சாதனங்களை விரைவாகவும், எளிதாகவும் பொருத்த இது வழி வகுக்கிறது. கம்யூட்டர் இயக்கத்தில் இருக்கையிலேயே இதன் மூலம் துணை சாதனங்களை இணைக்கலாம். கீபோர்டு, மவுஸ், கூடுதல் மெமரி சாதனம் போன்றவை இதில் அடங்கும்.

2. P-O-P-3 (Post office Protocol) இணைய இணைப்பு தரும் ஒரு சேவையில் உள்ள ஈமெயில்களுக்கு இணைப்பு

தரும் ஒருவழி.  அவற்றை அணுகி நம் கணினியில் நமக்கு வந்துள்ள மெயில்களை இறக்கிக் கொள்ளலாம்.

Drag and Drop - கணினியின் ஒப்பீரேழங் சிஸ்டம் தரும் ஒரு வசதி. இதன் மூலம் திரையில் உள்ள ஒரு பொருள் அல்லது பைலை இழுத்துக் சென்று இன்னொரு இடத்தில் வைத்து விடலாம்.

Hard Disk - அனைத்துக் கணினிகளிலும் இணைக்கப்பட்டுள்ள அதிகக் கொள்ளளவு திறன் கொண்ட மூலக் கருவிகள்

இதில் தான் ஒப்பரேட்டிங் சிஸ்டம் அப்ளிகேஷன் சாப்ட்வேர் தொகுப்புகள் மற்றும் அவற்றின் மூலம் தயாரிக்கப்படும் பைல்கள் ஆகியவை பதியப்பட்டு பத்திரமாக வைக்கப்படுகின்றன. தேவைப்படும் போது இவற்றில் இருந்து பைல்களை எடுத்து நாம் மெமரியில் வைத்து எழுதி செய்திடலாம்.

ஓவர் பின்னோக்கியப் பார்க்கிறார்

பலர் தங்களுடைய எதிர்காலத்தை சிந்தித்துக் கொண்டிருப்பார்கள். சிலர் நிகழ்காலத்துச் சம்பவங்களை அசை போடுவார்கள்.

மகிழ்ச்சியாக அனுபவித்துக் கொண்டிருப்பார்கள். இந்த வகையில் தன்னுடைய கடந்த காலத்தைப் பற்றிச் சொல்கிறார் பாலக்கரை பாலன்.

அவர் பார்த்த சினிமா, அதன் கதை அவரைப் பாதித்த விடயங்கள் என்று ஏராளமாக கொட்டித் தீர்த்திருக்கிறார். நாடகம் போட்டது. “எனை ஆண்ட அரிதாரங்கள்” எனும் 6 பகுதி கட்டுரைகளில் தமிழ் மற்றும் அண்டை மாநில மொழி படங்கள் பற்றிய பார்வையை வீசியிருக்கிறார். சினிமா தகவல்களை விரும்புவோருக்கு இது கரும்பு.

<http://ukumar.blogspot.com>

Full Screen

பொதுவாக ஒரு ஆவணத்தை எழுத செய்கையில் கொம்பியூட்டர் மொனிட்டர் திரையில் டூல்பார் மெனு ஸ்டேட்டஸ் பார் போன்றவை குறிப்பிட்ட இடத்தை எடுத்துக் கொள்ளும்.

ஆனால் உங்களுக்கு முழுத்திரையும் டெக்ஸ்ட் எழுத செய்திட வேண்டும் என்றால் என்ன செய்யலாம். “view” என்பதைக் கிளிக் செய்து கிடைக்கும் மெனுவில் “full screen” என்பதனைத் தேர்ந்தெடுக்கவும். எல்லாமே மறைந்து போய் முழுத் திரையிலும் நீங்கள் எழுத செய்திடும் டெக்ஸ்ட் மட்டுமே இருக்கும். சரிமீண்டும் டூல் பார் மெனு போன்றவை உங்களுக்கு வேண்டும் என்றால் வெகு இலகுவாக

உடனே எஸ்கேப் கீயை அழுத்துங்கள். பழையபடி உங்கள் திரையில் வழக்கமான சங்கதிகள் இருக்கும்.

Love

Without love, life on earth is impossible. It is through love that we realize God. God is the embodiment of love and sacrifice. Just like God, we too must treat all living beings with love and affection. “If you want to gain God’s grace, show love towards others and all living beings”, says the Bhagavan.

Home is the first place where love begins to grow. Our mother showers love on us. Likewise we too should show love to all others. All religions profess love as a cardinal virtue. ‘Live is God’ declared saint Thirumoolar. “Love thy neighbour as thyself?” said Jesus “Hatred never ceases by hatred. It ceases only by love and love alone, said Lord Buddha.

Those without love are selfish and self-centred. They live only for themselves. But those with love will give their very bones to help others. Thiruvalluvar, the great Tamil law-giver, asked “Is there a bar that can close in the gates of love? No!

The gentle teardrops that form themselves in the eyes of those

with love are sure to proclaim its presence!” (அன்பிற்கும் உண்டோ அடைக்கும் தாழ் ஆர்வலர் புன்கண்ணீர் பூசல் தரும்)

Violence begets violence. Hatred begets hatred ‘An eye for an eye and a tooth for a tooth’ attitude will never win in the long run. Hatred gives rise to ill will and revenge. But love on the other hand, fosters good will, harmony, mutual understanding and friendship. We can conquer even our worst enemies through love. Problems that crop up in the family, racial and communal unrest, wars among nations all these can be easily solved by love. This is the eternal truth revealed to us by Mahatma Gandhi, Jesus Christ and Lord Buddha. So let us learn to love our fellow men and even animals and birds. Caring for others, giving them a helping hand in their hour of need is the sure path to eternal joy.

Let us learn to love all others and make this troubled world a garden of Eden!

Thank you
T. Sivagnanam (Kumar)
(B.A Diploma in Education)

சிருந்தனைக்கான சிலரின் வரிகள்

★ உங்கள் வாழ்வு ஓர் முடிவுக்கு வந்துவிடும் என்று ஒரு போதும் அஞ்சாதீர்கள். மாறாக வாழ்க்கைக்கு ஒரு நல்ல தொடக்கம் தேவையல்லவா என்று சிந்தியுங்கள்.

(ஜான் ஹென்றி நியூமேன்)

★ மறையக் கூடிய ஏமாற்றங்களை நாம் ஏற்றுக் கொள்ளலாம். ஆனால் அழிவற்ற நம்பிக்கையை ஒரு போதும் இழந்து விடக்கூடாது.

(மாட்டின் லூதர் கிங்)

★ மக்கள் தங்கள் வாழ்வில் போதுமான அளவில் பெறமுடியாத ஒன்று பாராட்டு

(ஃபிலிஸ் திரோனி)

★ வாழ்க்கை பிறர்மீது வெறுப்பைக் காட்டாதபடி மிகக் குறுகியதாக உள்ளது. அன்பைக் காட்டப் போதுமான அளவு நீண்டதாக இல்லை. (ஜார்ஜ் பெப்பார்ட்)

தொகுப்பு :- திருமதி. ரூபி விமலதாஸ் (நவாலி)

அஸ்தன் கல்வி நிகையல்

நவாவி வீதி,
ஆனைக்கோட்டை.



Navaly Road,
Annaicoddai

T.P - 021-2224031

தரம் 01 முதல் O/L, A/L வரையான வகுப்புகள்

★ ASTANஇன் வகுமையான ஆசிரியர் குழுமம்
விசேட வகுப்புகள்

- ★ Spoken English
- ★ English medeum class
- ★ O/L விசேட வகுப்புகள்



உங்களுக்கான அனுமதிகள்



இம்மாதம் 31ம் திகதி வரை மட்டுமே

தரம் 10^B ப்ரீவுக்கான அனுமதிக்களை வழங்கப்படுகின்றன.

கௌரவமான படித்த சமுதாயத்தை உருவாக்குவதே எமது நோக்கு வெற்றியே

எமது கிளக்கு

ஆனைக்கோட்டையில் ஒழுக்கம், கல்வி, கட்டுப்பாட்டிற்கு
தலைசிறந்த நிறுவனம் Astan மட்டுமே.

கற்கத் துடிக்கும் மாணவ சமுதாயத்தின் வழிகாட்டி  ASTAN

மருடம் சஞ்சிகையில் உங்கள் விளம்பரங்கள்
இடம்பெற வேண்டுமா?

காட்டண விபரம்

	முழுப்பக்கம்	அரைப்பக்கம்
பின் அட்டை (கலர்)	- 6000/=	5000/=
பின் அட்டை	- 2000/=	1000/=
உள் பக்கம்	- 1000/=	500/=
பிறந்தநாள் திருமணவாழ்த்துக்கள்	- 200/=	

மாசீ மாத ஆண்டு மலரில் விளம்பரம் செய்ய விரும்புவோர்
உடனே தொடர்பு கொள்ளவும். T.P : 0774651244

அச்சுப்பதிப்பு : றூபன் ப்ரின்டேரீஸ்.

முருகமூர்த்தி கோவில் வீதி, நவாவி கிழக்கு. T.P 0776 624386