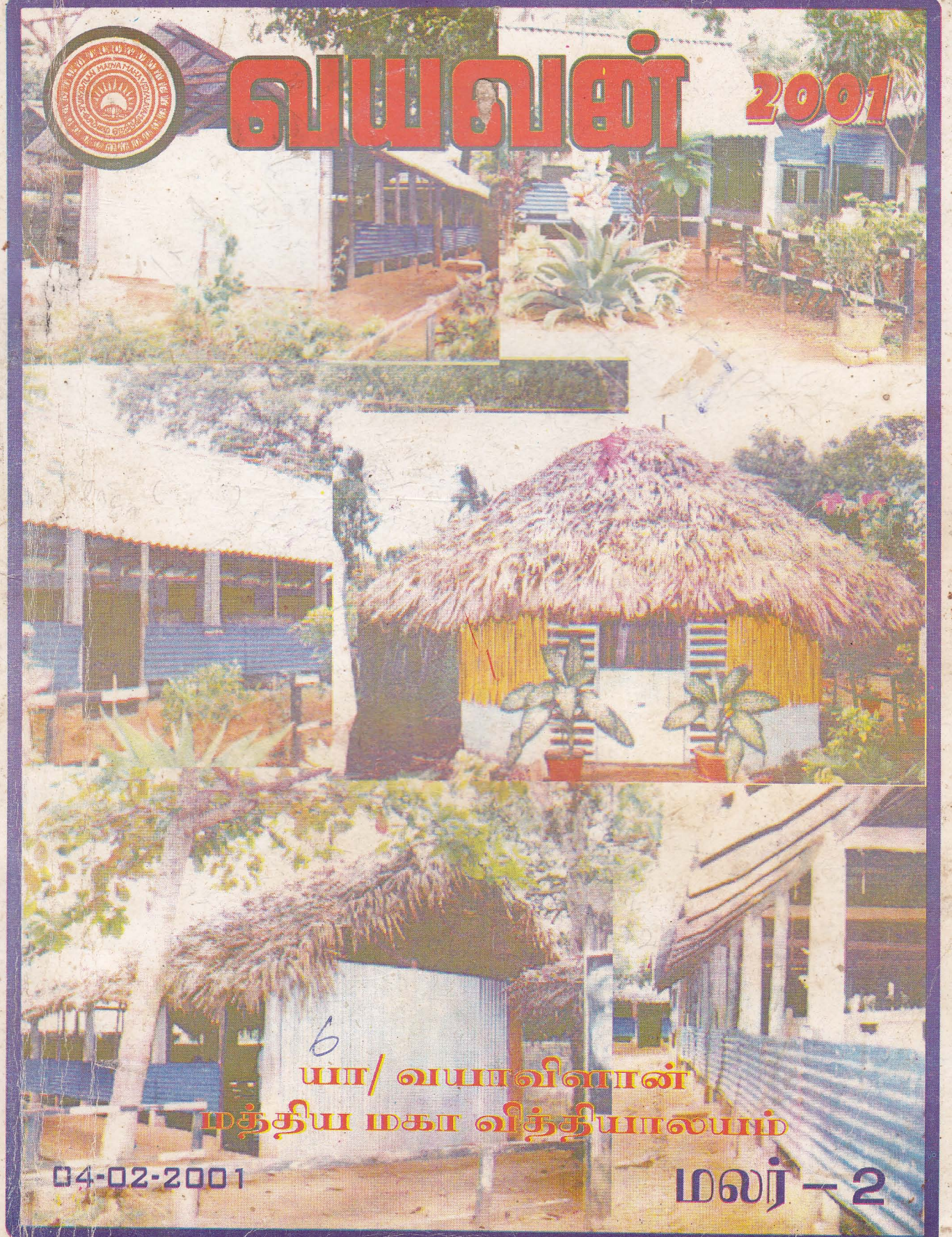


வயவன் 2001

6

யா/ வயாவிளான்
மத்திய மகா வித்தியாலயம்

04-02-2001

மலர் – 2

Join on a Happy go Lucky
" Ren Kekulu" Child
How about you?

☞An insurance cover up Rs 500,000/= Depending on the balance
☞Higher rate of interest
☞Prizes through the "Ran Kekulu" Draw

Tell your mum-Tell Your dad
to open a "Ran Kekulu" Account at
any Bank of Ceylon Branch
for you too.....

Bank of Ceylon

Banker's to the Nation

No.o4, Bank Of Ceylon Mawatha Tel: 544303, 446790 Fax: 321161
Colombo -01

With Compliments from
Asbestos Cement Industries Ltd.
Manufacturers of

Elephant Brand

Asbestos Cement `Masconite Corrugated and Flat Sheets
And other Asbestos Cement Products
With ISO 9002 Accreditation
Conforming to Sri Lanka and British Standards

Head Office:
175 Sri Summanatissa Mawatha,
Colcmbo -12
Tel: 435115, 437414, 448145
Fax: 449537
Email: aciho @asianet. lk

Factory:
68, Katukurunduwatta,
Off Attidiya Road, Ratmalana.
Tel: 737417,717289
714119 Fax : 738512
Email: acifa@slt,lk/

" Roofing Sri Lanka since **1956**"

யா/ வயாவிளான்
மத்திய மகா வித்தியாலயம்

வயவன்

2001

கொடிக்கீதம்

வயாவிளான் மத்திய மகா வித்தியாலயத்தின்
மாண்பினை உயர்த்தும் கொடி பறக்குதுபார்
பறக்குதுபார் கொடி பறக்குதுபார் கொடி
பறக்குதுபார் கொடி பறக்குதுபார்.

மாணவர் எமக் குயர்ந்த மேன்மைகளைத் தருகின்ற
மன்னு பேராலயத்தின் கொடியிது
மாநிலத்தின் மகிமைகளில் மலர்ந்து நாம் எழுந்திட நன்
மார்க்கங்களைத் தருங் கொடி தான் பறக்குதுபார்.
(வயாவிளான்)

ஆண்மை தரும் கல்வி கேள்வி அறிவியற்கலைகளோடு
ஆற்றல் பல தருகின்ற கொடியிது
அனுதினமும் அக மகிழ்ந்து அறிவூட்டும் கல்லூரி
அன்னையவள் கொடியுயர்ந்து பறக்குதுபார்.
(வயாவிளான்)

சாதி மத பேதமின்றிச் சன்மார்க்க நெறி நிற்கும்
சால்பினை உணர்த்துகின்ற கொடியிது
சாந்தி சக்தி சோதி கீர்த்தி எங்கள் வாழ்வில் எய்திடவே
சாலவும் உழைக்கும் கொடி பறக்குதுபார்.
(வயாவிளான்)

கல்லூரிக்கீதம்

வயாவிளான் மத்திய மகா வித்தியாலயம் வாழ்க
இயைவுறும் ஆசிரியரும் மாணவர்களும் வாழ்க

(வயா)

செம்மை நெறிநில் என்னும் எங்கள்
சீரிய வாய்மொழியின்
உண்மை உணர்த்தும் எண்ணும் எழுத்தும்
ஊக்கமுடன் பயில்வோம்.

துணிவும் பணிவும் தொழில்கள் பலவும்
இணையும் கல்வியுடன்
இணையிற் கலைகள் பிறவும் நிறைவாய்
இயைவுடன் கற்றுயர்வோம்.

(வயா)

மாணவர் நலனை மாண்புடன் நாளும்
பேணிவரும் அதிபர்
ஆள்நலப் பணியும் ஆற்றலும் வாய்ந்த
ஆசிரியர்களுடன்.

(வயா)

செல்வச் சிறுவர் அன்புடன் ஒன்றாய்ச்
சேர்ந்துநன் னெறிபயிலும்
கல்விக்கோயில் என்னத் திகழும்
கற்றவர் தினம் புகழும்

(வயா)

வாழ்த்துச்செய்தி

யா/வயாவிளான் மத்திய மகா வித்தியாலயம் "வயவன்" சஞ்சிகையை இவ்வாண்டும் வெளியிடும் செய்தியைக் கேட்டு அகமகிழ்கின்றேன்.

இடம்பெயர்ந்த நிலையில் இடர்ப்பாடுகளைச் சந்தித்த வண்ணம் வளப் பற்றாக்குறையுடன் தற்காலிகக் கொட்டகையில் இயங்கும் இக்கல்லூரியை நாடி வருவோர் ஏராளம். இக்கல்லூரியின் உகந்த செயற்பாட்டின் கவர்ச்சியால் திக்குத் திசை தெரியாத நூற்றுக் கணக்கான இடம்பெயர்ந்த மாணவர்களும் இக்கல்லூரியைப் புகலிடமாகக் கொண்டார்கள்.

பாடசாலைகள் ஒவ்வொன்றும் அமைந்த சூழலின் செல்வாக்காலும் மாணவச் செல்வங்களின் நம்பிக்கையாலும் நிலைத்து நிற்பவை. ஆனால் இப் பாடசாலை இடம்பெயர்வால் தனது சூழலை இழந்துள்ளது. சார்ந்துள்ள பிரதேச மக்கள் சிதறுண்ட போதிலும் இக்கல்லூரி சிதைவுண்டு போகவில்லை. இக்கல்லூரியின் சிறப்பு அம்சங்களில் இதுவும் ஒன்று.

கற்றல், கற்பித்தல், செயற்பாடுகள், பரீட்சைப் பெறுபேறுகள், இணைப்பாடவிதானச் செயற்பாடுகள், சமூகத்தொடர்புகள் மாணவத்தலைமைத்துவ முயற்சிகள் அனைத்தும் பாராட்டக்கூடியவை; பெருமையை தேடித்தரவல்லவை.

அனைத்துப் பெருமைகளும் அதிபர் உட்பட அனைத்து அங்கத்தவர் களையும் சாரும். பாடசாலை ஒரு குடும்பம். அதற்கு இலக்கணமாகத்திகழும் பாடசாலைகளில் ஒன்றாக இக்கல்லூரியைக் காண்கின்றேன்.

சகல பெருமைகளையும் உள்ளடக்கிய இக்கல்லூரியின் "வயவன்" சஞ்சிகை நிறைவிற்கு உழைத்த அனைவரையும் வாழ்த்துவதில் உவகையடைகின்றேன்.

மருதனார்மடம்.
சுன்னாகம்.

வீ. இராசையா,
வலயக் கல்விப்பணிப்பாளர்.
வலிகாமம்.

ஆசிச்செய்தி

யா/வயாவிளான் மத்திய மகா வித்தியாலயத்தின் கல்வித் தீபமாக விளங்கும் வருடாந்த சஞ்சிகையான "வயவன்" மாணவர்களின் உள்ளார்ந்த ஆற்றல்களையும் திறன்களையும் வெளிக்கொணர்ந்து மலர்வதையிட்டு நான் பெருமகிழ்ச்சி அடைகின்றேன். இம்மலரானது மாணவர்களைச் சமூகத்திற்குப் பொருத்தப்பாடுடைய பிரசைகளாக சமூகத்தில் வாழ்வாங்கு வாழ்வதற்கு வழி செய்யும் வகையில் பயனுள்ள தரமான கட்டுரைகளையும் கவிதைகளையும் கொண்டு மலர்கின்றது.

பத்து வருடங்களுக்கு மேலாக இப்பாடசாலை இடம்பெயர்ந்து இப்பிரதேசத்தில் தற்காலிகமாக இயங்கினாலும், தனது தனித்துவத்தைப் பேணி ஒரு தலைசிறந்த பாடசாலையாக விளங்குகிறது. இப்பாடசாலை இங்கு கல்வி கற்கும் மாணவர்களிற்கும் சமூகத்திற்கும் ஆற்றிவரும் ஆக்கபூர்வமான முயற்சிகளிற்கு எனது வாழ்த்துக்கள்.

எமது மாணவர்கள்

"உற்றுழி உதவியும் உறுபொருள் கொடுத்தும்
பிற்றை நிலை முனியாது கற்றல் நன்றே" என்ற புற நானூற்றுச் சான்றோரின் கருத்துக்கமைவாகப் பல்வேறு இடர்களின் மத்தியிலும் கற்றுத் தேறி, சமூகத்தில் நற்பிரசைகளாக ஒளிர இச்சஞ்சிகை வழிசமைப்பதுடன் அது நீடித்து நிலை பெறவும் என் நல்லாசிகள்.

பிரதேசச்செயலகம்
கோப்பாய்.

க. கேதீஸ்வரன்,
பிரதேசச்செயலர்

ஆசிச்செய்தி

தெல்லிப்பளைக் கல்விக்கோட்டத்தைச் சார்ந்த யா/வயாவிளான் மத்திய மகா வித்தியாலயத்தினால் வெளியிடப்படும் "வயவன்" என்னும் சஞ்சிகைக்கு ஆசிச்செய்தி வழங்குவதில் பெருமகிழ்ச்சி அடைகின்றேன். இம்மத்திய மகாவித்தியாலயமானது தனது சொந்த இடத்திலிருந்து இடம்பெயர்ந்து 10 வருடங்களுக்கு மேலாகத் தற்காலிக கொட்டகைகளில் இயங்கி வந்தாலும் கல்விச் செயற்பாடுகளிலும்சரி ஏனைய இணைப்பாட விதானச் செயற்பாடுகளிலும் சரி தளர்வுறாது சாதனை படைத்து வருவது பாராட்டப்படக்கூடியது.

இன்றைய மாணவர்களே நாளைய இந்த நாட்டின் சமூகமாகவும் அச்சமூகத்தை வழிநடாத்தும் தலைவர்களாகவும் உருவாகப் போகின்றார்கள். எனவே அவர்களைச் சிறந்த முறையிற் பூரண மனிதனர்களாக்குவது நம் எல்லோரினதும் கடமையாகும். நூற்கல்வியால் மாத்திரம் ஒரு மாணவன் பூரணத்துவம் அடையமாட்டான். அவனை ஏனைய புற வேலைகளிலும் ஈடுபடுத்த வேண்டும். அந்த வகையில் அவர்களிடம் பொதிந்து கிடக்கும் படைப்பாற்றல்கள் 'வயவன்' மூலமாக வெளிக் கொணரப்படுவதில் வயவன் ஒரு வடிகளமாகச் செயற்படுவதையிட்டுப் பெருமகிழ்வடைவதோடு இதனை வெளியிடுவதற்கு உறுதுணையாக இருந்த அதிபர், ஆசிரியர்களைப் பாராட்டுவதோடு தொடர்ந்து வருடந்தோறும் "வயவன்" வெளிவர வேண்டும் என எனது நல்லாசிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்ளுகின்றேன்.

கோட்டக் கல்விஅலுவலகம்,
தெல்லிப்பளை.

A.V. *கணேசலிங்கம்*,
உதவிக் கல்விப்பணிப்பாளர்,

எண்ணைப் பற்றி.....

- என் பெயர் வயவன். ஆண்டு தோறும் நான் பிரசன்னமாக வேண்டும் என்று எனது அன்னையின் குடும்பத்தினர் கொண்டுள்ள வேணவாவைக் கண்டு களிப்படைகின்றேன்.
- என் அன்னை உரும்பிராய்க்கு ஏதிலியாய் இடம்பெயர்ந்து அடைக்கலமாகிப் பத்து ஆண்டுகள்நிறைவெய்திய காலத்தில் தங்களைத் தரிசிக்கின்றமை எனக்குப் பெருமிதத்தைத் தருகின்றது.
- என் அன்னை தனியார் வளவில் முடங்கினாலும் தன்னைச் சுதாகரித்துகொண்டு, காட்டி நிற்கும் அக அழகை எனது முகமாகக் கொண்டிருப்பதிற் பூரிப்படைகின்றேன்.
- எனது நெற்றியின் திலகமென எனது அன்னைக்கு உயிர்ப்பூட்டி வரும் மூவரது நல்லாசிகளைப் பெற்றுள்ளேன்.
- மாணவச்செல்வங்கள், ஆசிரியர்கள், புலமைசால் அறிஞர்களது பயன்மிகு ஆக்கங்களைத் தாங்கி நிற்பதில் பெருமகிழ்ச்சியிடைகின்றேன்.
- மாணவர்களது கல்வி இணைப்பாடவிதானச் செயற்பாடுகள், சாதனைகள் முதலானவற்றைப் பறைசாற்றுவதன் மூலம் எதிர்காலத்தில் இவர்கள் மேலும் உற்சாகம் பெற உறுதுணையாகின்றேன்.
- பழைய மாணவர்கள், பெற்றோர்கள், நலன் விரும்பிகள், துன்புற்ற எனது அன்னையின் துயர்துடைக்கச் செய்துவரும் பங்களிப்புக்கள், எண்ணிலடங்காதவை. அத்தகையோர் அன்னைக்கு வழங்கும் நான்கு நிதியங்களுககு இங்கு 'உறுதி' எழுதியுள்ளென்.
- தென்மராட்சியிலிருந்து இடம்பெயர்ந்த உடன்பிறப்புக்களை எமது அன்னை அரவணைத்துக் கொண்டமை எனது பிறப்பினால் வரலாற்றுச் செய்தியாகின்றதல்லவா?
- எனது பிரவேசத்துக்கான செலவுகளுக்குப் பங்களிப்புச் செய்த வர்த்தகப் பெருமக்களையும், ஏனையோரையும் நன்றியுடன் நோக்குகின்றேன்.
  கடந்த ஆண்டைவிட ஒருபடி மேலாக என்னைக் கண்டு மகிழ முயன்றுழைத்த மலர்க்குழு உறுப்பினர்களான திருவாளர்கள் க.தர்மலிங்கம(J.P), செ.செல்வரத்தினம்(J.P), இ.மகேஸ்வரராஜா, சீ.பாலதயாகரன், யே.பாலகுமார், செல்விகள் செ.இராஜேஸ்வரி, சி.சீதாதேவி, இ.பிரதீபா, சி.சத்தியா, ஆகியோர்களது பாராட்டி வாழ்த்துகிறேன்.
- என்னை அழகூட்டி, மெருகூட்டி, உருவமைத்த நல்லூர் பிள்ளையார் அச்சகத்தினருக்கு எனது பாராட்டுகள்

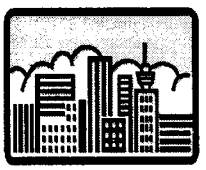
உள்ளே

1).	அதிபர் அறிக்கை	07
2).	நாவற்குழி ம.வி.அதிபர் அறிக்கை	12
3).	ஆரம்பகால நினைவலைகள்	14
4).	கல்வி உலகில் ஒரு பானு	16
5).	கனவிடைதோய்ந்து நனவிடை நடந்து	18
6).	மனித வாழ்க்கையின் விஞ்ஞானத்தின் பங்கு	21
7).	விஞ்ஞானத்தின் வழியில் மெய்ஞானம்.	23
8).	கவனிப்பாரற்றுக் கிடக்கும் பூங்காவின் சுயசரிதை	25
9).	தாவரங்களின் பயன்பாடுகள்	26
10).	அன்பு	27
11).	I. எமது ஊர் II. எனக்குச் சிறகு முளைத்தால்	29
12).	பறக்கும் தட்டு மர்மங்கள்	30
13).	அறிஞர்களின் வாழ்க்கைப் படிகளிலே	31
14).	I.. இரண்டாயிரத்து ஒன்றே ஓடிவா II. ஒற்றுமை	32
15).	ஆசிரியர்கள்	33
16).	துயரக்கனல்.	34
17).	வாழ்வின் வெற்றிக்கு	35
18).	பாதீனியத்தை ஒழிப்போம்.	36
19).	நான்விரும்பும் நூல்	37
20).	கல்விப்பேரொளி விளங்க	38
	I. My Hobby II. Why Should We Read	39
21).	I. Teachers` day II. My Garden	40
23).	I. Christmas II. Birds	41
	My Hobby	42
24).	Harvest in the Village II. The Scout Movement	43
25).	கணனியின் தோற்றமும் பயன்பாடும் ஒரு நோக்கு	44
26).	இணைவலை ஓர் அறிமுகம்	46
27).	மக்கள் பங்களிப்பு -கருத்து வளர்ச்சி	49
28).	மாணவர் கல்வியில் தாக்கம் செலுத்தும் நுண்மதி ஈவு.	52
29).	சிறுகதை ஒன்று எழுதுவோமா?	56
30).	பள்ளிச் சிறார்களிடை வன்நடத்தை ஒரு சமூகவியல் தரிசனம்	60
31).	20ம் நூற்றாண்டு ஈழத்தின் தமிழ்கவிதையின் - சிலகுறிப்புக்கள்	62
32).	பரிசு விபரம்	67
	பல்கலைக்கழகத்திற்கு அனுமதி பெற்றவர்கள், பாடசாலை மன்றங்களின் உறுப்பினர்கள்	75
33).	நிதியங்கள்	79

தேஜஜன் ரேட்ஸ்

அச்சுவேலியில் கட்டிடப் பொருட்களை ஒரே இடத்திற் பெற்றுக் கொள்ளச் சிறந்த இடம்

தேஜஜன் ரேட்ஸ்



- ☆ தரமான மிற்சுயி, டைமன், செவன, அற்லஸ், B.M.C சீமேந்து வகைகள்
- ☆ கூரைச் சீற் வகைகள், கூரைத்தகரங்கள்
- ☆ அலுமீனியத் தகரவகைகள்
- ☆ கம்பிகள், கோழிவலைகள், சிவப்புக்காவிகள்,
- ☆ S.Lon பைப் வகைகள், அல்கத்தீன்பைப், கலவனைஸ் பைப்வகைகள்
- ☆ துவிச்சக்கரவண்டி உபகரணங்கள்
- ☆ கோழித்தீன், மாட்டுத் தீன் வகைகள்

மொத்தமாகவும் சில்லறையாகவும்
நியாய விலையில் பெற்றுக்கொள்ள வேண்டுமா?
நாடுங்கள்

☆ தேஜஜன் ரேட்ஸ் ☆

எங்கள் அதிபர்

திரு.ஆ.சி.நடராஜா அவர்கள்

அதிபரின் பரிசுநூலர் அறிக்கை

யாழ். பல்கலைக்கழக விவசாயத்துறைப் பீடாதிபதி திரு.சு.இராசதுரை அவர்களே!
பிரதிக் கல்விப் பணிப்பாளர் திரு.இ.கணேசன் அவர்களே !
உதவிக் கல்விப்பணிப்பாளர் திரு.அ.தற்பரானந்தன் அவர்களே!
பெற்றோர்களே! நலன்விரும்பிகளே!
பழைய மாணவர்களே! ஆசிரியர்களே!
சிற்றூழியர்களே!மாணவச் செல்வங்களே!
தங்கள் அனைவரையும் இவ்வினிய நந்நாளில்
வரவேற்பதிற் பெருமகிழ்ச்சி அடைகின்றேன்.

இப்பாடசாலையிலே கல்வி பயின்று இன்று யாழ்.பல்கலைக்கழக விவசாய பீடாதிபதியாக உயர்ந்து இன்று எமதுபிரதம விருந்தினராக வருகைதந்திருப்பவர் திரு.சு.இராசதுரை அவர்கள்.விடா முயற்சியும் தன்னம்பிக்கையும் மிக்க இவர், எமது பாடசாலையின் விழுமியங்களை எடுத்துச் சொல்ல வல்லவர். பாடசாலையில் நீங்காப் பற்றுடையவர். பாடசாலை வளர்ச்சியில் அக்கறை உடையவர்.

அதேபோல் எமது வயவன் சஞ்சிகை வெளியீட்டுரை நிகழ்த்த வருகை தந்துள்ள திரு.T.V.கிருஸ்ணசாமி அவர்களும் இப்பாடசாலையிலிருந்து பல்கலைக்கழகம் சென்ற முதல் மாணவர் என்ற பெருமைக்குரியவர். பாடசாலை வளர்ச்சிக்கு என்றும் உற்சாகந் தருபவர். இவர்கள் இருவரையும் எமது பாடசாலைச் சமூகம் சார்பாக வருக வருக என வரவேற்கின்றேன்.

திரு.இ. கணேசன் அவர்கள்தென்மராட்சிக் கல்விவலயப் பிரதிக் கல்விப்பணிப்பாளராக இருந்து வலிகாமத்துக்கு இடம்பெயர்ந்தஅவர்களது வலயப்பிள்ளைகளின் நலனைக் கவனித்து வருபவர். தமது சொந்த இன்ப துன்பங்களை மறந்து கடமை உணர்வோடு சேவையாற்றி வருபவர். அவர் இன்று எம்மத்தியில் இருப்பது எமக்குப் பெருமகிழ்வு தருகின்றது.

உடுவிற் கோட்ட உதவிக் கல்விப்பணிப்பாளர் திரு.அ.தற்பரானந்தன் அவர்கள் எனது பாடசாலை நண்பர். நாட்டின் நிலையறிந்து தனது நேரத்தை முழுமையாகக் கல்விப் பணிக்கு அர்ப்பணித்து வருபவர்.இவர்கள் இருவரும் எமது சிறப்பு விருந்தினர்களாகக் கலந்து சிறப்பிப்பது மகிழ்ச்சிக்குரியது. இவர்கள் இருவரையும் வருக வருக என வரவேற்கின்றேன்

எனது செயற்பாடுகளுக்கெல்லாம் உற்ற துணையாக விளங்கும் முகாமைத்துவக்குழுவினர், அன்புக்குரிய ஆசிரியர்கள், சிற்றூழியர்கள், மாணவர்கள் இங்கே வருகை தந்திருக்கும் பெருமதிப்புக்குரிய பெற்றோர்கள், பழையமாணவர்கள், நலன்விரும்பிகளே! தங்கள் அனைவரையும் சிரம்தாழ்த்தி வரவேற்கின்றேன்.

இரு பரிமாணங்கள்:–

கடந்த ஆண்டில் எமது பாடசாலை வரலாற்றில் இரு முக்கிய நிகழ்வுகள் இடம்பெற்றன. ஒன்று எமது பாடசாலையில் முதன்முறையாக 1-1-2000 முதல் ஆரம்ப பிரிவு ஆரம்பிக்கப்பட்டமையாகும். நாவற்குழி மகாவித்தியாலயம் எமது வளாகத்தில் ஆரம்பிக்கப்பட்டமை மற்றொரு நிகழ்வாகும்.

தென்மராட்சியில் ஏற்பட்ட யுத்த அனர்த்தத்தால், வெறுங்கையோடு புலம்பெயர்ந்து எமது பாடசாலைச் சூழலுக்கு வந்த மக்களது பிள்ளைகள் பாடசாலைகளில் அனுமதி பெறுவதில் இடர்ப்பாடெய்தினர். வளப்பற்றாக்குறை இருந்த போதிலும் எம்மை அணுகிய மாணவர்கள் அனைவரையும் உள்வாங்கினோம். முகாம்களுக்குச் சென்று, அங்கு முடங்கியிருந்த சிறார்களை அழைத்து வந்தோம்.

தென்மராட்சி ஆசிரியர்களை எமது கல்விப்பணிப்பாளர் மூலம் பெற்றுக் கொண்டோம்.

எதிர்ப்பார்க்கப்பட்டதை விட, அதிக மாணவர்கள் இங்கு வந்து சேர்ந்ததினால் நிர்வாகச் சிக்கல்களைத்

தவிர்ப்பதற்கும், வளமான கல்வியைப் பாதிக்கப்பட்ட இம்மாணவர்கள் பெறுவதற்கும் தனியான ஒரு பாடசாலையை உருவாக்குவதே சிறந்ததென எமது முகாமைத்துவக்குழு கருதியது. எமது வேண்டுகோளை ஏற்றுக் கொண்ட தென்மராட்சிக் கல்விப்பணிமனை, நாவற்குழி மகாவித்தியாலயம். என்ற பெயருடன் அதன் அதிபர் திரு. பி. முத்துலிங்கம் அவர்களது முகாமையில் தனித்துவமாகச் செயற்பட வழிசெய்தது. சுமார். 20 ஆசிரியர்களுடனும், 225 மாணவர்களுடனும், சிறப்பாக இப்பாடசாலை செயற்பட்டு வருகின்றது. இடம்பெயர்ந்த துன்பங்களை மறந்து கடமை கண்ணியத்துடன் சேவையாற்றும் அப்பாடசாலை அதிபர், ஆசிரியர்களை இன்றைய திருநாளில் உளமார வாழ்த்துகின்றேன்

பொது வைபவங்களில் இருபாடசாலை மாணவர்களையும் இணைத்துச் செயற்பட வேண்டுமென்ற எமது வேணவாவை ஏற்றுக்கொண்ட அதிபர் ,ஆசிரியர்களையும் ,நன்றியுணர்வோடு பாராட்டுகின்றேன்.

மாணவர் தொகை

எமது பாடசாலையில் இன்று 1111 மாணவர்கள் உள்ளனர்.

தரம்	தொகை
1-5	200
6-11	677
12-13	234
மொத்தம்	1111

45 ஆசிரியர்கள் கடமையாற்றுகின்றனர். இவர்களில் திரு. கோ. சிற்சபேசன், செல்வி. ப. பாமதி, திரு, இ. துளசீதரன், திருமதி.இ.குலமோகன், திருமதி. உமாமகேஸ்வரன் ஆகியோர் மாற்றம் பெற்றுச் சென்றனர். திருமதி .பு. சிவகுமார் பலாலி ஆசிரியர் கலாசாலைக்குச் சென்றுள்ளார். திருமதி கு. கந்தகுமார், திரு.சீ. பாலதயாபரன், செல்வி . செ. சுதர்சினி,திருமதி.யோ. ஸ்ரீகாந்தா ஆகியோர் மாற்றம் பெற்றுவந்துள்ளனர்.

பரீட்சைப் பெறுபேறுகள்:–

தரம் 5 புலமைப்பரிசிற் பரீட்சையில் மூவர் சித்தியடைந்துள்ளனர். செல்வி அகல்யா, இராசலிங்கம் - 156 புள்ளிகள்,செல்வி ஸ்ரீகஜனி அருந்தவராசா 154 புள்ளிகள், செல்வி கஜீதா 152 புள்ளிகள், 1999ஆம் ஆண்டு - க.பொ. த. சாதாரணதரப் பரீட்சைக்கு 80 பேர் தோற்றி 55பேர் சித்தியடைந்துள்ளனர்.

க.பொ.த. உயர்தரம்.:–

ஆண்டு	தோற்றியோர்	பல்கலை -தகுதி	தெரிவானோர்.
1999	87	61	14
2000	121	73	

2000 ஆம் ஆண்டில் கிடைத்த மிகச் சிறந்த பெறுபேறுகளிற் சில. செல்வன். சர்வானந்தம் சர்வராஜா **3A** (பொறியியற்றுறை) செல்வி சுகந்தினி சற்குணசர்மா **3A,B** (கலைத்துறை) செல்வி.யசோதா பாலசுப்பிரமணியம் **3A,C.** முகாமைத்துவத்துறை)

விளையாட்டுத்துறை:–

இடம்பெயர்ந்த நிலையில் எமக்கென ஒரு மைதானம் இல்லாத போதிலும் உரும்பிராய் இந்துக்கல்லூரி மைதானத்தில் இல்லமெய்வல்லுனர் போட்டி வழமைபோற் சிறப்பாக நடாத்தப்பபட்டது. கோட்டமட்டத்தில் 8 முதலிடங்கள், 6 இரண்டாமிடங்கள், 10 மூன்றாமிடங்கள் கிடைக்கப்பெற்றன. வலயமட்டத்தில் 4 முதலாமிடங்கள், 3 இரண்டாமிடங்கள் 2 மூன்றாமிடங்கள் கிடைக்கப்பெற்றன. மாவட்ட மட்டத்தில் ஒரு முதலாமிடமும், ஒரு இரண்டாமிடமும் இரு மூன்றாம் இடங்களும் கிடைக்கப்பெற்றன.

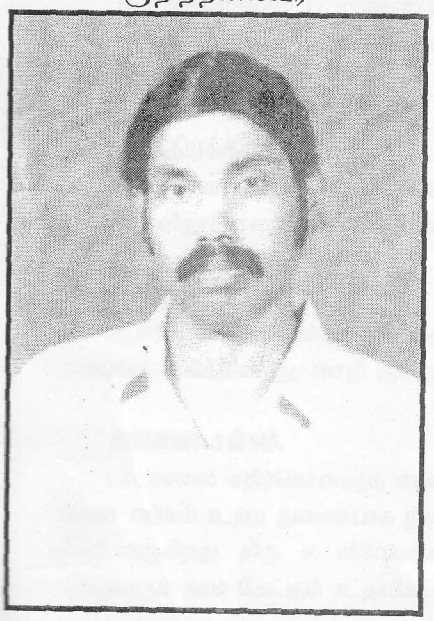
பிரதி அதிபர்

திரு. சி. மனியம் அவர்கள்

உபஅதிபர் (ஆரம்பபிரிவு)

திருமதி த. தனலிங்கம் அவர்கள்

பகுதித்தலைவர்



திரு. ந. நாதன் அவர்கள்

பகுதித்தலைவர்

திரு.க.பரிபூரணானந்தன் அவர்கள்

உதை பந்தாட்டத்தில் கோட்ட மட்டத்தில் இரண்டாம் பிரிவு முதலாமிடத்தையும், முதலாம் பிரிவு இரண்டாமிடத்தையும் பெற்று, வலயமட்டத்தில் பங்குபற்றின. மாவட்ட அரையிறுதிப் போட்டிவரை முதலாம் பிரிவு சென்றது.

கோட்டமட்ட உடற்பயிற்சிப் போட்டியில் ஆண், பெண் பிரிவு இரண்டும் முதலாமிடங்களைப் பெற்று வலயமட்டப் போட்டியில் பங்கு பற்றின. வலைப்பந்தாட்டம் முதலாம், இரண்டாம், மூன்றாம் பிரிவு அணிகள் கோட்டமட்டத்தில் பங்கு பற்றின.

மன்றங்கள் –

உயர்தர மாணவர் மன்றம், இந்துமாமன்றம், கணித விஞ்ஞான மன்றம், வணிகமன்றம், தமிழ் மன்றம், நுண்கலைமன்றம், கிறிஸ்தவமன்றம், முதலானவை வழமைபோலச் சிறப்பாகச் செயற்படுகின்றன. நுண்கலைமன்றம் தயாரித்த 'தாட்சாயணி கல்யாணம்' எனும் நாட்டிய நாடகம் சுன்னாகம் லயன்ஸ் கழக நிதியுதவிக் காட்சிக்காக இணுவிலிலும், சென். ஜோன்ஸ் அம்புலன்ஸ் கழக ஆணையாளர் திரு. க. அருந்தவராசா அவர்களது சேவை நலன் நிகழ்வின்போது யாழ். இந்துக்கல்லூரியிலும் மேடையேற்றப்பட்டுப் பாராட்டுக்களைப் பெற்றுக் கொண்டது .

சாரணர் இயக்கம் சிறப்புடன் செயற்பட்டு வருகின்றது. பிரதேசப் பாசறை நிகழ்விலும் கலந்து கொண்டது. இன்ரறக்ட்கழகம், யாழ் றோட்டறிக் கழக உதவியுடன் மாணவர்களுக்குத் தலைமைத்துவ பயிற்சி வழங்கியது. கட்புலன் இழந்தோர். வாழ்வகத்துக்கு எழுதுதாள்களைச் சேகரித்து வழங்கியது.

சென்ஜோன் அம்புலன்ஸ் இயக்கம் 67 மாணவர்களுக்கு முதலுதவிப் பயிற்சிகளை அதன் ஆணையாளர் திரு. க. அருந்தவராசா அவர்கள் மூலம் வழங்கிப் பரீட்சை நடாத்திச் சான்றிதழ்களும் வழங்கியது. ஆரம்பப்பிரிவு மாணவர்களை 40 பேருக்கும் கிற்றீஸ் (KITTIES) பயிற்சி வழங்கப்பட்டது.

மாணவர் முதல்வர் குழு: –

16 மாணவர்களும் 17 மாணவியர்களும் இக்குழுவில் இடம்பெற்றுள்ளனர். மாணவர் மத்தியில் ஒழுங்கு கட்டுப்பாடுகளைப் பேண உதவுவதுடன் பாடசாலையின் வளமேம்பாட்டுக்காகவும், இவர்கள் உழைத்து வருகின்றனர்.

பாண்ட் வாத்தியக்குழு: –

நிறைவான இசைக்கருவிகளுடன் செயற்படும் இக்குழு எமது பாடசாலை நிகழ்வுகளில் மட்டுமன்றி பிறநிகழ்வுகளிலும் கலந்து கொண்டு வருகின்றது.

ஆசிரியர் கழகம்: –

ஆசிரியர்களது நலன்களைப் பேணுவது மட்டுமன்றிப் பாடசாலையின் வளங்களை உருவாக்குவதிலும் பெரும்பங்கு வகிக்கின்றது. வசதி குறைந்த மாணவர்களுக்கு இயன்ற உதவிகளையும் வழங்கி வருகின்றது.

பழைய மாணவர் சங்கம்.

பாடசாலை எதிர்கொள்ளும் எவ்வித வளப்பற்றாக்குறையையும் எதிர்கொண்டு வெற்றி காணபழைய மாணவர் சங்கம் உற்ற துணையாக நின்றுசெயற்பட்டு வருகின்றது. ஆசிரியர்களுக்குக் கடன் உதவிகளை வழங்கி வருகிறது. திரு. ச. விவேகானந்தன் இதன் செயலாளராகச் செயற்பட்டு வருகிறார். கொழும்புக் கிளையினரும் நாம் கேட்கும் உதவிகளை வழங்கி வருகின்றனர்.

பாடசாலை அபிவிருத்திச் சங்கம்

பாடசாலையில் வள அபிவிருத்திகளைப் பொறுப்பேற்றுச் செயற்படுகின்றது. இவ்வருடம் U.N.H.C.R வழங்கிய நிதியைக் கொண்டு ஆறு கொட்டில்களுக்குக் கூரைத்தகடுகள் வேயவும், கல்வித்திணைக்களம் வழங்கிய நிதியைக் கொண்டு ஏனைய கொட்டில்களை வேயவும் உதவியது. இதன் செயலாளராக திரு. செ. செல்வரத்தினம் (J.P) அவர்கள் செயற்பட்டு வருகிறார்.

விளையாட்டு முற்றம்:–

ஆரம்பபிரிவு மாணவர்களுக்கென விளையாட்டு முற்றமொன்று அமைக்கப்பெற்றது. யாழ். ஈரோவில் நிறுவனத்தினர் ஊஞ்சல் ஒன்றினையும், புறோமோட்டேஸ் நிறுவனத்தினர் சீ. சோ ஒன்றினையும் அன்பளிப்புச் செய்தனர், முன்னாள் மகாஜனக்கல்லூரி அதிபரும், எமது பழைய மாணவருமான திரு. க. நாகராஜா அவர்கள் ஓர் ஏணியைச் செய்ய உதவினார். பழைய மாணவர் சங்கம் மெரிக்கோ றவுண், சறுக்கு ஏணிகளை வழங்கி உதவியது.

நூலகம்:–

சுமார் ஒரு லட்சம் ரூபாவுக்குப் பழையமாணவர் சங்கம் நூல்களைப் பெற்று வழங்கியது. மாணவர்கள், ஆசிரியர்களுக்கு இரவல் கொடுக்கும் சேவை சிறப்பாக நடைபெற்று வருகின்றது. நூலக அபிவிருத்தி உத்தியோகத்தர். செல்வி. செ. இராஜேஸ்வரி அவர்கள் சிறப்பாக இப்பணியைச் செய்து வருகிறார்.

அறப்பணிகள்:–

கொழும்பு இராமகிருஷ்ண மடாலயம் கடந்த வருடம் போல் இவ்வருடமும் எமது பின்தங்கிய மாணவர்களுக்கான கல்வி அபிவிருத்தித் திட்டத்துக்கு உதவி வழங்கியமை பாராட்டுதற்குரியது. சுமார் 100 மாணவர்கள் இதனால் பயனடைந்தனர். இத்திட்டத்தைச் செயற்படுத்த உற்ற துணைவர்களாக இருந்த மேற்படி மடாலயத் தலைமைக் குரவர் ஆத்மகணானந்த சுவாமிஜி அவர்களையும், *மஸ்கன்ஸ்* முகாமைத்துவ இயக்குநர் திரு.சு.மகேந்திரன் அவர்களையும் நன்றியுடன் பாராட்டுகின்றேன்.இவ்வருடம் இவ்வுதவித் திட்டத்திற்கு இராமகிருஸ்ண மடாலயத்தினூடாக உட்கொழும்பு (Inner Colombo) லயன்ஸ் கழகம் நிதி அன்பளிப்பு செய்துள்ளது .இந்நிதியிலிருந்து எமது பாடசாலையிலுள்ள இடம்பெயர்ந்த தென்மராட்சி பிள்ளைகளின் தேவைகளை நிறைவுசெய்ய நடவடிக்கை எடுத்துள்ளோம். இவர்களது உதவியையும் நன்றியுணர்வோடு பாராட்டுகின்றேன். யாழ்ப்பாணம் பேரம்பலம் சகநிறுவனத்தினர் தாய் தந்தையரை இழந்த நான்கு மாணவிகளுக்கு மாதாந்தம் தலா ரூபா 300 வீதம் நிதியுதவி தொடர்ந்து வழங்கி வருவதனையும் இங்கு நன்றியுடன் நினைவு கூருகின்றேன்.

நான்கு நிரந்தர நிதியங்கள்:–

எதிர்காலத்தில் பாடசாலை தனது முக்கிய செயற்பாடுகளை இடர்ப்பாடின்றி மேற்கொள்ள உதவும் வகையில் நான்கு நிரந்தர நிதியங்கள் ஏற்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

எமது பழைய மாணவர் சங்கச் செயலாளர் திரு. சரவணமுத்து விவேகானந்தன் அவாகள் தமது பெற்றோர் நினைவாகத் தனது குடும்ப உறுப்பினர் சார்பில் ரூபா 25,000 கொண்டு ஆரம்பித்த புலமைப் பரிசிலுக்கான நிரந்தர நிதியத்துக்கு மேலும் ரூபா 25,000 கிடைக்கச்செய்துள்ளார்.

பாடசாலை அபிவிருத்திச் சங்கச் செயலாளர் திரு. செ. செல்வரத்தினம் அவர்கள் லண்டனிலுள்ள தனது உறவுகளின் பங்களிப்புடன் வழங்கிய ரூபா 50, 000 /= பழைய மாணவர் சங்கம் வழங்கிய ரூபா 50, 000/= ஆக ரூபா ஒரு லட்சம் கொண்டு வருடாந்த பரிசளிப்பு விழாவுக்கான நிரந்தர நிதியம் ஒன்றும் ஆரம்பிக்கப்பட்டுளளது.

வருடாந்த இல்லமெய்வல்லுநர் போட்டிக்கு உதவும் வகையில் பழைய மாணவர் சங்கம் ரூபா 50,000 ஆரம்ப நிதியாகக் கொண்டு மற்றொரு நிரந்தர நிதியம் ஒன்றையும் ஆரம்பித்துள்ளது.

நூலகத்துக்கு வருடாந்தம் புத்தகங்கள் கொள்வனவு செய்வதற்கென ரூபா, 150,000 நிரந்தர வைப்பிலிப்படவுள்ளது. இதற்குரிய நிதியையும் பழைய மாணவர் சங்கம் வழங்கியுள்ளது.

ஆசிரியர் குழாம்

Left to Right:Seated

Mrs M. Umamakeswaran , Mrs.M. Arunthavarajah,Mrs.R. somasuntharam, Mr.S.Maniam, Mr.A.S.Nadarajah,Mrs.T.Thanalingam, Mr.N.Nathan, Mr.K.Paripoorananthan, Mr.K.Kathiravelu,Mrs.R.Thanabalasingam, Mrs.Y.Yoganathan,

Standing:

Miss.S.Seethathevi, Miss.R.Thampimuthu, Mrs.T.Manokaran,Miss C.Santhiny, Mrs.V.Sureskumar, Miss.S.Valarmathy, Mrs.S.Kuganesan, Miss.R.Kalaichelvi, Miss.S.Kalavalli, Miss.K.Amirtharanjini. Miss.K.Vanathy, Miss.S.Gnanambihai, Miss.S.Sivapatham, Miss.K.Piratheepa, Miss.S.Rajeswary, Mrs.P.Mahendran, Miss.P.Shanmugasuntharam, Mrs.G.Sritharan, Mrs. V.Vignewaran,.Mrs.R.Kulamohan Mrs. K. Kandakumar, Mr.N.Sriganesh Mr.N.Murugaiya, Mr.V.S Ganesakumar, Mr.C,N Vigneswaran, Mr.T.Vasuthevan, Mr.S.Rasalingam, Mr.J.Balakumar. Mr.S.Balathayaparan, Mr.S.Parameswaran, Mr.V.Puvanendran, Mr.Sivaloganathan, Mr.M, Seralagan Mr.R.Makeswararajah, Absentee - Mrs.K.Jeyakumaran.

மாணவர் சாதனை:–

கூரை வேய்தல், ஒப்பந்த வேலையை நிறைவேற்றுவதற்குத் தென்மராட்சி மக்கள் இடப்பெயர்வினால் கிடுகுகளைப் பெறமுடியாத அவலநிலை ஏற்பட்டது. இதனைச் சவாலாக ஏற்ற எமது ஆசிரியர்களும், மாணவர்களும், வீடு வீடாகச் சென்று ஓலைகள், கிடுகளைச் சேகரித்தனர். அதேபோல் கூரைத்தகடுகளை வேயும் ஒப்பந்த வேலையிலும் தமது உடலுழைப்பை வழங்கினர் இவற்றின் மூலம் மீதப்படுத்திய நிதியைக் கொண்டு ரூபா ஒரு லட்சம் பெறுமதியான 100 எழுதுபலகை தாங்கிய கதிரைகளைச் செய்வித்து அன்பளிப்புச் செய்துள்ளனர்.

கணனிப் பயிற்சி

யாழ்ப்பாணம் I.I.S நிறுவனத்தின் மூலம் எமது பாடசாலை ஆசிரியர்கள் ஒன்பது பேர் இங்கேயே ஆறு மாதப் பயிற்சியைப் பெற்று, குறித்த பரீட்சையில் தேறியுள்ளதுடன், தொடர்ந்தும் தமது கற்றலைச் வருகின்றனர்.

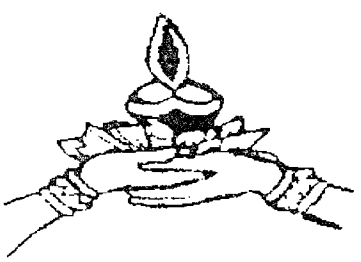
யாழ். அகதிகள் புனர்வாழ்வுக்கழகம் இப்பாடசாலைக்கு வருகை தந்து 65 மாணவர்களுக்கு கணனிப் பயிற்சியைப் வழங்கியமையும் குறிப்பிடத்தக்கது.

நன்றிகள்:–

இவ்விழாவிற் கலந்து சிறப்பிக்கும் எமது பிரதமவிருத்தினர் சிறப்பு விருந்தினர் மலர்வெளியீட்டுரை நிகழ்த்தியவர், மற்றும் பெற்றோர், பழைய மாணவர் நலன் விரும்பிகள் அனைவருக்கும் எனது உளமார்ந்த நன்றியைத் தெரிவித்துக்கொள்கின்றேன்.

அத்தோடு கடந்த 10 ஆண்டுகளாக இடம்பெயவினால் இப்பாடசாலை சந்தித்துவந்த இடர்ப்பாடுகளை எல்லாம் எதிர்கொண்டு புறந்தள்ளி உயிர்ப்புடன் செயற்பட்டு உயர்வடைய உறுதுணையாக இருக்கும் எனது முகாமைத்துவக் குழுவினர்களான பிரதி அதிபர் திரு. சி. மணியம், கனிஷ்ட பிரிவு அதிபர் திருமதி த.தனலிங்கம், பகுதித்தலைவர்களான திரு. ந. நாதன், திரு. க பரிபூரணானந்தன் ஆகியோருக்கும் மற்றும் உடன்பிறப்புக்களாகக் குடும்பவுணர்வோடு நற்சேவையாற்றும் எனது ஆசிரியர்கள் அனைவருக்கும், மற்றும் சிற்றூழியர்களுக்கும் இவ்வினிய நன்நாளில் எனது உளமார்ந்த நன்றியைத் தெரிவிப்பதில் மனநிறைவு காண்கின்றேன். பாடசாலை அபிவிருத்திச் சங்கச் செயலாளர் திரு. செ. செல்வரத்தினம் J.P அவர்கள் தனது நேரத்தின் பெரும்பகுதியை இப்பாடசாலைக்கே அர்ப்பணித்துச், செய்துவரும் உதவிகளைக் குறிப்பிட்டு ஆகவேண்டும். நாள்தவறாது எம்மோடு இருந்து அலுவலகப்பணிகளிற் பங்களிப்பதுடன் ஆலோசகராகவும், வழிகாட்டியாகவும் செயற்பட்டு வருகின்றார். அவருக்கு எனது உளமார்ந்த நன்றியைத் தெரிவித்துக்கொள்கின்றேன்.

வளமின்மையே வரலாறு ஆகிவிட்ட எமது பாடசாலைக்குப் பல்வேறு வழிகளிலும் ஒத்துழைப்பு வழங்கி வரும் கல்விப்பணிப்பாளர்., கல்வித் திணைக்களத்தினர், பெற்றோர்கள், பழைய மாணவர்கள், நலன் விரும்பிகள் அனைவருக்கும் எனது உளமார்ந்த நன்றிகள் உரித்தாகுக..



நாவற்குழி மகாவித்தியாலய அதிபரின் அறிக்கை

2000ஆம் ஆண்டு மே மாதம் தென்மராட்சி மக்களது புலப்பெயர்வு பெரும் யுத்தச் சூழ்நிலையில் உயிரழிவுகள் பொருளழிவுகள் மத்தியில் ஏற்பட்ட பெருந்துன்பியல் நாடகம். இம்மக்கள் வடமராட்சி வலிகாமப்பிரதேசங்களில் சிதறுண்டனர். தம்மைச் சுதாகரித்து வாழ்வுப் பாதையை வந்தடைய ஓரிரு மாதங்கள் எடுத்தன.

இடம்பெயர்வுக்கு முன்பு தென்மராட்சிக் கல்விவலயம் 63 பாடசாலைகளில் சுமார் 900 ஆசிரியர்களுடனும் சுமார் 21,500 மாணவர்களுடனும் இயங்கி வந்தது. மேற்கண்ட புலப்பெயர்வுனால் தென்மராட்சியில் ஓர் பாடசாலை தன்னும் இயங்கமுடியாது போயிற்று. கல்விக்கட்டமைப்பு முற்றாகவே சிதறியது.

செப்ரெம்பர் மாதமளவில் எடுக்கப்பட்ட பெரும்படியான புள்ளி விபரப்படி வடமராட்சியிலும் வலிகாமத்திலும் தனித்துவமாக இயங்கிய 15 தென்மராட்சிப் பாடசாலைகளில் சுமார் 5286 மாணவர்கள் கல்வி கற்றனர். வடமராட்சி, வலிகாமம், யாழ்ப்பாண வலயங்களுக்குரிய பாடசாலைகளில் சுமார் 10125 மாணவர்கள் சேர்ந்து கொண்டனர். தென்மராட்சிப் பிரதேசங்களில் இயங்கிய பாடசாலைகளில் 3286 மாணவர்களும் கற்றுக்கொண்டிருந்தனர். 1000ற்கு மேற்பட்ட பிள்ளைகள் இடைவிலகி உள்ளனர்.

தற்போது வடமராட்சியில் சாவகச்சேரி இந்துக்கல்லூரி, சாவகச்சேரி மகளிர் கல்லூரி, மீசாலை வீரசிங்கம் ம.வி, போன்றனவும் வலிகாமத்தில் சாவகச்சேரி இந்துக்கல்லூரியின். மறுபிரிவு, றிபேக் கல்லூரி, நாவற்குழி ம.வி, மீசாலை விக்கினேஸ்வர ம.வி போன்றனவும் ஓரளவு சிறப்பாக இயங்கி வருகின்றன. எமது கல்வி வலயமும் இடம் பெயர்ந்த நிலையில் வடமராட்சிக் கல்வி வலயத்தை ஆதரமாகக் கொண்டு இயங்கி வருவதுடன் வலிகாமம் வலயத்திலும் துணை அலுவலகம் ஒன்றினை ஏற்படுத்தி உள்ளது. எமது வலயக்கல்விப் பணிமனை, வளச்சிதைவு, பரந்து பட்ட பிரதேசத்தில் அதன் கல்விச் சமுகம் சிதறியமை, பெரும்பாலான அதன் மாணவர்கள் ஏனைய வலயப் பாடசாலைகளிற் சேர்ந்து கொண்டமை முதலான காரணிகளாற் தனது கடமைகளை நிறைவேற்ற முடியாத நிலையை எதிர்நோக்கியது. புதிய கல்விச் சீர்திருத்தங்கள் மேற்கொள்ளப்பட்டு வரும் இற்றை நாளில் தென்மராட்சி மாணவர்கள் இவ்வாறு தமது வலயத்தின் பார்வையிலிருந்து அன்னியப்பட்டிருப்பது எதிர்காலத்தில் எத்தகைய விளைவைத் தரும் என்பது புலப்படத்தொடங்கியுள்ளது. கணிசமான அளவு மாணவர்கள் கல்விக்கு முழுக்குப் போட்டுவிட்டுத் தொழில்செய்து அன்றாடங் காச்சிகளாக வாழ்க்கையை ஓட்டுகின்றனர். கடந்த க.பொ.த. சாதாரண பரீட்சைக்கு விண்ணப்பித்தவர்களில் பல மெல்லத்? கற்கும் மாணவர்கள் பரீட்சைக்குத் தோற்ற முயற்சிக்க வில்லை. 2000ம். ஆண்டு க.பொ.த.உயர்தர வகுப்புப் பெறுபேறுகள் பெருவீழ்ச்சி கண்டன.

வலிகாமம், வடமராட்சி, யாழ்ப்பாணப் பாடசாலைகளில் இணைந்த மாணவர்கள் புதிய சூழலுக்குத் தம்மை இயைபுபடுத்திக் கொள்வதில் உள்ள பின்னடைவு, தமது சொந்த ஆசிரியர்களின் முகங்களை

நாவற்குழி மகாவித்தியாலய ஆசிரியர் குழாம்

Left to Right: Seated

Mrs.P.Mankaleswaran Mrs.R.Navaratnarajah, Mr.A.S.Nadarajah (Principal,V.M.M.V) Mr.P.Muthulingam (Principal, Navatkuli.M.V), Mrs.R.Kathirkamanathan, Mrs.S.Tharmalingam, Mrs.S.Thirupathy.

Standing:

Mrs.V.Kapeeriapillai , Mrs.P.Nagaratnam, Miss.P.Kowsala, Mr.S Elagumeeharan, Mr.S.Krishnan, Mr.S.Kunaratnam, Mrs.R.Krishnarayah, Mr.M.Ragunathan, Mrs. R.Thirugnanasampantha Moorthi, Miss.K.Sivaneswary,

க்காணாதிருப்பதிலுள்ள விரக்தி, தமது கல்வித் தேவைகளுக்காகத் தமது சொந்தப் பாடசாலைகளைச் சென்றடைவதில் உள்ள துன்பங்கள் போன்றவற்றால் அவதியுறுகின்றனர்.

யாழ் மாவட்டத்தில் 1 AB 42, 1C 46, தரம்-2 132, தரம் -3 190 பாடசாலைகள் என 410 பாடசாலைகள் இயங்கிவந்தன. அண்மைக்காலப் போர்ச்சூழலால் 1AB 02, 1C 02, தரம் 2 -07, தரம் 3 -64 ஆக மொத்தம் 75 பாடசாலைகள் இயங்காது போயின. மேலும் இயங்குகின்ற பாடசாலைகள் பலவற்றில் மாணவர் தொகை மிகமிகக் குறைந்துள்ளது. தென்மராட்சிப்பாடசாலைகளில் மேலும் சில மூடப்படக் கூடிய நிலை தென்படுவதுடன் இயங்குபவற்றில் சீரான கற்றல் கற்பித்தல் செயற்பாடுகளை உருவாக்குவதும் பிரச்சனைக்குரியதாகவுள்ளது.

இச்சூழலில் எமது கல்விநிர்வாகிகளும் அதிபர்களும் நெருக்கடிகால முகாமையாளர்களாக, சூழ்நிலைக்கேற்ற முகாமையாளர்களாகத் தம்மை வடிவமைத்துக் கொள்ள வேண்டியது. காலத்தின் தேவையாகவுள்ளது.

நாவற்குழி மகா வித்தியாலயத்தை எடுத்துக்கொண்டால் இன்று தரம் 1 முதல் தரம் 11வரை 225 மாணவர்கள் கல்விகற்கின்றனர் 20 ஆசிரியர்கள் உள்ளனர் இவர்களில் இப்பாடசாலையின் சொந்த மாணவர்கள் 10 பேரும் சொந்த ஆசிரியர் இருவரும், பல்வேறு பாடசாலைகளைச் சேர்ந்த பல்வேறு தரமுடைய மாணவர்கள்ள ஒன்றிணைத்துக் செயற்படும் போது பன்னூற்றுக் கணக்கான வேற்றுப் பாடசாலைகளில் இணைத்துள்ள தென்மராட்சி மாணவர்களது நிலை எப்படியிருக்கும் என்பதை ஊகிக்கமுடிகிறது.

இடம் பெயர்ந்த பாடசாலையாகக் கடந்த 10 ஆண்டுகள் உரும்பிராயில் இப்பாடசாலை இயங்குகின்றது. இங்கு 1990டிசெம்பரில் 58மாணவர்களுடன் ஆரம்பித்து இன்று 1076 மாணவர்களுடன் இயங்குகிறது. தனியார்வளவில் கொட்டில்களில் இயங்கியபோதும் தென்மராட்சிச் சிறார்கள் 225பேரையும் எமது பாடசாலைப் பெயரில் உள்வாங்கியுள்ளது. தமது பிள்ளைகளாக இவர்களை மதிக்கிறது. ஏதிலிகளாய் வந்த எமது மாணவர்களுக்குத் தளபாடம் சீருடை இலவசப் பாடநூல்கள் அப்பியாசக் கொப்பிகளைப் போதியளவு வழங்கியதுடன் தனியான வகுப்பறைவசதிகளையும் வழங்கியுள்ளது. அத்தோடு 2001ம் ஆண்டுக்கான இப் பரிசில் நாளில் எமது பாடசாலையையும் இணைத்து மாணவர்களை ஊக்குவிக்கும் யா/ வயாவிளான் மத்தியமகா வித்தியாலய அதிபர் திரு. ஆ.சி. நடராஜா, அவர் தம் ஆசிரியர்கள் மாணவர்கள் பாடசாலைச் சமூகத்திற்கு எமது மனமார்ந்த நன்றிகளைத் தெரிவித்துக்கொள்கின்றோம்.

இறுதியாக எமது மாணவர்களின் கல்விமேம்பாட்டிற்காகப் பாடுபடும் எனது ஆசிரியத் தோழர்களைப் பாராட்டுவதுடன் அவர்களுக்கும் எனது உளமார்ந்த நன்றிகளைத் தெரிவித்துக்கொள்கின்றேன்.

ஆரம்பகால நினைவலைகள்

இ. கதிரவேலு
இளைப்பாறிய ஹன்சாட் அறிக்கையாளரும்
இலங்கைப் பாராளுமன்ற குழுத் தலைவரின்
பிரத்தியேகச் செயலாளரும்

பசித்தோர்க்குப் பசியைப் போக்குவது அன்னதானம், செந்தண்மை பூண்டொழுகும் அந்தணர்க்கு ஈந்து அறம் காப்பது கோதானம், உடனலம் குன்றி மெலிந்தோர்க்கு ஈந்து உயிர் காப்பது இரத்த தானம். எண்ணும் எழுத்தும் புகட்டி சுற்றனைத்தூறும் அறிவு ஞானத்தை வழங்குவது கற்கை ஞானம் இந்த வகையில் பொருள் வளம் நிறைந்தும், அறிவு வளம் அருகியிருந்த கிராமங்களான குரும்பசிட்டி, வயாவிளான் போன்ற கிராமங்களுக்குத் தமது பெருநிலம் வளத்தை ஈந்து கேடில் விழுச் செல்வமாகிய கல்விஞானத்தை மேம்படுத்திய பெருமை மாமணி பெருந்தகை "ஈழகேசரி பொன்னையா" அவர்களையே சாரும். எமது வயாவிளான் அரசினர் மத்திய கல்லூரி நிலவுகின்ற காலம் வரை இப்பெரியாரின் அருங்கொடை அழியா நினைவாகவே இருக்கும்.

இன்று நாம் விழா எடுக்கின்ற கல்விப் பொக்கிஷமான வயாவிளான் மத்திய மகா வித்தியாலயத்திற்கு அலாதியான வரலாறொன்றுண்டு. இற்றைக்கு அரை நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்பதான, அதாவது 1946 ஆம் ஆண்டுகளில் அரசாங்கம் தீவடங்கிலும் அரசினர் கல்லூரிகளைத் திறக்க விளைந்தபோது வடமாகாணத்திற்கும் இவ்வாறான ஐந்து அரச மத்திய கல்லூரிகளை வழங்க முன்வந்தது. அக்காலகட்டத்தில் காலஞ்சென்ற திரு. சு. நடேசப்பிள்ளை (முன்னார் பாராளுமன்ற உறுப்பினர்) போன்ற பெரியார்கள் காங்கேசன்துறையில் அத்தகைய கல்லூரிகளிலொன்றைத் தாபிக்கப் பெருமுயற்சி செய்தார்கள். இதற்கான அங்கீகாரம் அரசாங்கத்தினால் கொடுக்கப்பட்டும் கூட,இக்கல்லூரியை நிறுவுவதற்கான இடப்பரப்பொன்று எங்குமே பெறப்பட முடியாதிருந்தவேளையில் "காலத்தினாற் செய்த நன்றி சிறிதெனிலும் ஞாலத்தின் மாணப் பெரிது" என்ற வள்ளுவரின் கூற்றிற்கிணங்க, தமது பிறந்த கிராமமாகிய குரும்பசிட்டியின் எல்லைப்புறப் பகுதியான வயாவிளானில் தமக்குச் சொந்தமாகவிருந்த பூத்துக் குலுங்கும் நெற்பயிர் நிறைந்த பெருநிலப் பரப்பில் இக்கல்லூரியை அமைப்பதற்காக முன்வந்தார் "ஈழகேசரி" பொன்னையா என்று பாசத்தோடு அழைக்கப்பட்ட பெருந்தகை.

இந்நிலப்பரப்பை ஈற்றில் அரசாங்கம் பொறுப்பில் எடுத்துக்கொண்டாலும் கூட அந்தக் காலகட்டத்தில் அவர் வழங்கிய இந்ந அருங்கொடையை, முல்லைக்கொடி படரத் தன் தேரை ஈந்த பாரி வள்ளலின் கொடை போன்ற ஒன்றாகவே எமது மக்கள் கருதினார்கள்.

இக்கல்லூரியின் ஆரம்ப காலத்தில் வட மாகாணத்தின் பல பகுதிகளிலிருந்தும் சிறப்பாக முல்லைத்தீவு, கிளிநொச்சி, பரந்தன், மன்னார், விடத்தல்தீவு, எருக்கலம்பிட்டி இப்படியாகத் தூர இடங்கிளிலிருந்து புலமைப்பரிசில்கள் பெற்ற சிறார்கள் உயர் கல்விக்காக வந்தார்கள் எனினும் போதிய கட்டிட வசதிகள் இல்லாது கிடுகுகளினால் வேயப்பட்ட கொட்டில்களில் *நாம்* எமது கல்வியைத் தொடரவேண்டியிருந்தது.

சென்ஜோன் அம்புலன்ஸ் படைப்பிரிவு

ஆண்கள்

பெண்கள்

அன்று இக்கல்லூரின் முதலாவது அதிபராகவிருந்தவர் திரு. காராளசிங்கம் அவர்கள். அவரது வழிநடத்தலில் எம்போன்ற பலர் இக்கல்லூரியில் கல்வி பயின்றோம். அவரைத் தொடர்ந்து திருவாளர்கள் நவரத்தினராசா, ஹென்ஸ்ஸ்மன் மற்றும் இராமசாமி ஆகியோர் பல துறைகளிலும் மாணவர்களின் கல்விக்கு ஊக்கம் கொடுத்தார்கள். இக் கல்லூரியின் ஆரம்பகால மாணவனாக இருந்த என்னுடன் (இற்றைக்கு ஐம்பதுக்கும் மேற்பட்ட ஆண்டுகளுக்கு முன்பதாக) பயின்ற சமகால மாணவர்களில் இன்று வாழ்ந்து கொண்டிருப்பவர்கள் மிகச் சிலரே! சிறப்பாக இக்கல்லூரியின் வார்ப்புக்களில் எமது சமகால மாணவனாகப் பயின்று இன்றும் எம்மத்தியில் உலாவருபவர் தான் குரும்பசிட்டி,கலைப்பேரரசு பொன்னுத்துரை அவர்கள். இக்கல்லூரியின் அக்காலச் செயற்பாடுகளுக்குச் சான்று பகர்பவராக திரு. பொன்னுத்துரை அவர்கள் திகழ்கின்றார். அடுத்து, இக்கல்லூரியின் முதல் பட்டதாரி மாணவன் திருவாளர் கிருஷ்ணசாமி அவர்கள். அவரைத் தொடர்ந்து முதல் மருத்துவ மாணவனாகத் தெரிவு செய்யப்பட்டு இன்று நிபுணத்துவ வைத்தியராகக் கடமையாற்றுபவர் டாக்டர் ஸ்ரீதரன். இப்படியாகக் கணக்காளர்கள் நில அளவையாளர்கள் ஏன் இந்நாட்டு இறைவரித் திணைக்களத்தின் பிரதி ஆணையாளர் போன்ற பல உயர் அரச அதிகாரிகளை உருவாக்கிய பெருமை இக்கல்லூரிக்கு உண்டு.

இன்று இன அழிப்பின் ஓர் உச்சக்கட்டமாக எமது அண்டைக் கிராமங்கள் அனைத்துமே அழிக்கப்பட்டு, இக்கல்லூரியின் விலைமதிப்பற்ற கட்டிடங்களும் தரைமட்டமாக்கப்பட்டுத் தடயங்கள் கூட இல்லாதிருக்கின்றன. எமது கல்லூரியின் தற்போதைய அதிபராக இருக்கின்ற திரு. நடராஜா அவர்களின் தலைமையில் இப்பேரழிவிற்கு மத்தியில் இக்கல்லூரி பிறிதோர் கிராமத்தில் இயங்கிக்கொண்டிருக்கின்றது. இன்றும் கூட பல பொறியியல் மருத்துவ, முகாமைத்துவ மாணவர்களை உருவாக்கியபெருமை அதிபர் நடராஜா அவர்களைச் சாரும்.

இத்தியாதி பின்னணியைக் கொண்ட எமது கல்லூரியில் மேலும் பின்னடைவு எதையும் காண முடியாத நிலையில் எமது தற்போதைய அதிபர் கல்லூரியைச் சிறப்புற வழிநடத்தி வருகின்றார்.

இக்கல்லூரியின் தற்போதைய மாணவர்களுக்குத் தெரிந்திராத சுவாரஸ்யமான விடயங்கள் பல எமது கல்லூரியில் நிகழ்வுற்றன. அவற்றுள் எமது கல்லூரியின் முன்னாள் *அதிபர்களில் ஒருவரான திரு. நவரத்தினராசா அவர்கள் குதிரைமீது சவாரி செய்து பாடசாலை வந்தமை செல்வி சோமசுந்தரம் கூடார மாட்டுவண்டியில் கற்பிக்க வந்தமை போன்றன சில உதாரணங்கள்.*

வாழ்க எமது கல்லூரி வளர்ச்சியுறுக அதன் மாணவ சமுதாயம்.

கல்வி உலகில் ஒரு பரிணி

அமரர் நா. இராமலிங்கம் அவர்கள்

ச. விவேகானந்தன்
பழைய மாணவன்

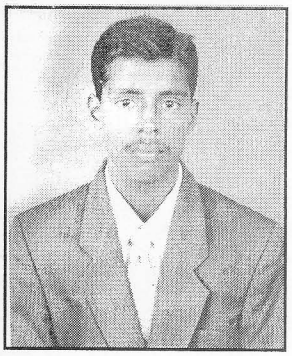
நூல்களைக் கற்பிக்கும் ஆசிரியனானவன் உயர்குடிப் பிறப்பும் சீவகாருணியமும் கடவுள் வழிபாடும் இவற்றினால் அமைந்த மேன்மையும், உடையவனாய் இருத்தல் வேண்டும். பல நூல்களையும் கற்றுத் தெளிந்தவனாதல் வேண்டும். மாணவர்கள் எளிதாக நூலின் பொருளை உணரும் வகையில் எடுத்துச் சொல்லும் வன்மையை நிலத்தையும், மலையையும், துலாக் கோலையும், பூவையும் ஒத்த குணங்கள், உலகநடையை அறியும் அறிவு, உயர்வாகிய குணங்கள் முதலானவற்றை நிறையப் பெற்றவனாதல் வேண்டும் என்று நல்லாசிரியனுக்கு இலக்கணம் வகுத்த நன்னூல் ஆசிரியர் கூறினார். இந்த இலக்கணங்களுக்கு ஓர் இலக்கியமாக விளங்கிய ஒருவர் அமரர் நா. இராமலிங்கம் ஆசிரியர் அவர்கள்

வீமன்காமத்தைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட இவர் தனது 18வது வயதில் ஆசிரியராகி நாட்டின் பல பகுதிகளிலும் பணிபுரிந்து, வசதியான போது ஆசிரியர் கலாசாலைகள் அமைந்த கோப்பாயில் தமிழ்ப்பயிற்சி திருநெல்வேலியில் விவசாயப் பயிற்சி, மகரகமவில் ஆங்கிலப்பயிற்சி என்பவற்றைப் பெற்றுத் கொண்டார். பயிற்றப்பட்ட ஆசிரியரேயானாலும் பல்துறைத் விற்பனராக மேலெழுந்தார். தனது 43ஆவது வயதில் வயாவிளான் மத்திய மகாவித்தியாலயத்திற்கு வந்து 1955முதல் 1965 வரை 10 ஆண்டுகள் பணிபுரிந்தார்.

இன்றைய ஆசிரியர்களிற் பலர் ஏதாவது ஒரு பாடத்துறையிலே சிறப்புச்தேர்ச்சி பெற்று, அதற்குரிய வரையறைக்கு அப்பாற் செல்லும் மனோநிலை அற்றவர்களாய் காணப்படுகின்றமை ஒரு கசப்பான உண்மையாகும். இதற்கு மாறாக இராமலிங்கம் அவர்கள் ஒரு சகல கலாவிற்பன்னராக, பல்கலைக்கழகமாக விளங்கியமையை எண்ணிப்பார்த்தமையே இக்கட்டுரையை எழுதும் ஆவலைத்தூண்டியது.

அன்றைய காலகட்டத்தில் இலவசப் பாடநூல்கள் இல்லை. புலமைசால் ஆசிரியர்களே பாடநூல்களை எழுதினர். அந்த வகையிலே, இராமலிங்கம் அவர்கள் உயிரியல், தாவரவியல், சுகாதாரமும் சரீர சாஸ்திரமும், விவசாயம், சூழல், இலங்கைச் சரித்திரமும் உலகசரித்திரமும், பொற்காலப்பூமிசாஸ்திரம்(புவியியல்) சமவுயரக் கோடுகள் முதலான பலநூல்களை எழுதினார். அவரது பல்துறைப் பாண்டித்தியத்தைப் பகரும் செயற்பாடுகள் இவை. தமிழ், ஆங்கிலம் சமஸ்கிருதப் பாஷைகளில் அதீத புலமை பெற்ற இவர் ஆங்கிலத்தில் எழுதப்பெற்ற இராமாயண சமூகம், இந்து சமுத்திரத்திற் சுறா என்னும் நூல்களை மொழிபெயர்த்து வெளியிட்டார். கடந்த நூற்றாண்டின் ஐம்பது அறுபதுகளில் புகழ் பெற்ற பாடநூலாசிரியர்களில் ஒருவராக விளங்கி மாணவருலகுக்கு மகத்தான தொண்டாற்றினார்.

இவ்வாசிரியப் பெருந்தகையின் பாதம் பதிந்தமை எமது பாடசாலை அன்று பெற்ற பெரும் பேறாகும். இப்பாடசாலையின் கற்பித்தல் வரலாற்றில் அவர் ஒரு மைல் கல். அன்பே உருவாய், அறிவே வடிவாய் வகுப்பறைக்குள் அன்னார் காலடி



செல்வன்சர்வானந்தம் சர்வராஜா

2000ஆம் ஆண்டு

க.பொ.த உயர்தரப்பரீட்சையில்

அதிதிறமைச்சித்தி. கணிதப்பிரிவு. **3A**

பொதுச் சாதாரணப் பரீட்சை 82 புள்ளிகள்

மாணவர் தலைவர்கள்

எடுத்து வைத்து எழுந்தருளும் போது மாணவர்களாக இருந்த எமக்கு நாளாந்தம் ஒரு புனிதரைத் தரிசிக்கும் உணர்வே எழும் அடித்தடிக்குஇடமில்லை. அமைதி குடிகொள்ளும். அதட்டல் உறுக்கல் இல்லை. "பாத்திரம் அறிந்து பிச்சையிடு' என்றவாறு மாணவர்களாகிய எமது நிலையறிந்து தரமுணர்ந்து தனது கற்பித்தலை இவ்வாசான் தொடங்குவார். பாடக்குறிப்புகளையோ நூல்களையோ தமது கைகளிலேந்தாது மடைதிறந்த வெள்ளம் போல் உதிர்க்கும் கருத்துக்களும், கனிந்த பார்வையும் புன்சிரிப்பும் எம்மை அடிமை கொள்ளும். "பண்புடையார் பட்டுண்டு உலகம்" என்றார் தெய்வப் புலவர். அன்பு, நாண், ஒப்புரவு, கண்ணோட்டம், வாய்மை முதலான பண்புகளை ஒருங்கே அமையப்பெற்ற இராமலிங்கப் பெருந்தகையின் பொன் உருவம் எமது உள்ளத்தில் என்றும் நீங்காத நினைவலைகள். அவரிடம் கற்றுத்தேர்ந்து 40 ஆண்டுகளுக்கு மேலாகிறதாயினும் அவர் கற்பித்த அந்தக் கோலக் காட்சியை மனத்திரையில் இன்றும் கண்டு மகிழ்கின்றோம். கற்பித்த போது கற்பிக்கும் பாடங்களுக்கான விளக்கங்களையும் விவரணப் படங்களையும் கரும்பலகையில் வரைவதில் அவர் கைநடமாடும் பாங்கும், கற்பித்தல் உபகரணங்களைக் கையாளும் பாங்கும் இன்றும் எமது மனக்கண்முன் தெரிகின்றன.

எமது பாடசாலை அருகில் வசித்து, பாடசாலை ஆரம்பமாகுமுன் வருகைதந்து பாடசாலையின் நற்பண்புகள் வளர ஒத்துழைத்து பாடசாலை முடிவு பெற்ற பின் வீடு செல்லும் ஆசிரியர் இவர்.

தனது பாடநேரம் தவிர்ந்த ஓய்வுப் பாடநேரத்திலும் ஆசிரியர் வரவில்லாது வெற்றிடமாகும் வகுப்புகளுக்கு தானாகவே சென்று எப்பாடங்களையும் ஐயம் தெளிவுறக் கற்பித்துச் சிறப்பித்தார். இப்பாடசாலையின் சிற்பியும் ஆரம்ப அதிபருமான திரு. க. காராளசிங்கம் அவர்கள் ஏழைச் சிறார்கள் கல்வி கற்கும் சந்தர்ப்பத்தை எப்பொழுதும் இழந்துவிடக்கூடாதென அரவணைத்துச் சென்றவர். அவரது ஈடிணையற்ற சேவைக்கு இராமலிங்கம் அவர்கள் வளம்சேர்ப்பவராக விளங்கினார்.

ஆசிரியர் அவர்கள் தனது சேவையைப் பாடசாலையுடன் மட்டுப்படுத்திக் கொள்ளவில்லை. பாடசாலைக் காலத்திலும் ஓய்வுபெற்ற பின்பும் ஓயாத சமூகத்தொண்டனாக விளங்கினார். பாலர் கல்வி, சமயம், கூட்டுறவு வைத்தியசாலை போன்றவற்றின் மேம்பாட்டுக்காகத் தம்மை முழுமையாக அர்ப்பணித்தார். பழைய மாணவர்களாகிய நாம் இப்பெருந்தகையின் சேவையை என்றும் மறக்க முடியாது. நன்றியுணர்வுடன் நினைவு கூருகின்றோம். இன் நன்னாளில் எமது பசுமையான நினைவகளைக் காணிக்கையாக அவரது மாணவர்கள் சார்பிற் சமர்ப்பிக்கின்றேன்.

கனவிடை தேரய்ந்து நனவிடை நடந்து

ஊர் – எழு, சண்
சுவிஸ்

ஆலமரத்தின் அற்புத அசைவுகளில் அதிசயித்து நின்றிருக்கிறேன்: தேமாவின் நிழலில் மாலைச் சூரியன் கூடத் தோல்வியை ஒப்புக் கொண்டதைப் பார்த்து ரசித்திருக்கிறேன். அகன்று பரந்த மைதானத்தையும், விசாலமான விவசாய நிலத்தையும் கால்களால் நடந்து களைத்திருக்கிறேன்.

வலி இப்போதும் இருக்கிறது.

நீண்டு நெடுத்த பலாலி வீதியின் வயாவிளான், குரும்பசிட்டி, புன்னாலைக்கட்டுவன் என்பவற்றிடை இதன் அற்புத அமர்வு அகலக் கால்களைப் பதித்து ஈழகேசரி பொன்னையா அவர்களின் அன்பளிப்பாக மிளிர்ந்து கொண்டிருக்கின்றது.

ஆங்கிலத்தை ஆங்கிலமாகவும், தமிழைக் கூட ஆங்கிலமாகவும் உச்சரிக்கும் அதிபர் திரு.ஆர்.இராசாமி அவர்களது உரத்த தொனியில் உள்ளம் நடுங்கியபடி நிற்கும், தவறிழைத்தவன் மனநிலையில் நின்றுதான் இன்றும் எழுதமுடிகிறது.

கட்டுப்பாடுகளின் கட்டுக்குள் இருந்து, பருந்துகளின் பார்வைக்கு அகப்படாமல் வளர்த்தெடுத்து பார் எனும் திறந்த வெளியில் பக்குவமாய் நடமாடவிடப்பட்டவர்களில் நானும் ஒருவன்.

***

செய்திகள் வந்தெம்மைச் சேர்ந்த போது வெளிநாடுகளில் வாழ்ந்தாலும் எமது வீடுகளும் அதிர்ந்தன. நாங்களும் எங்கள் வீடுகளின் நிலவறைகளைத் தேடி ஓடி ஒளிந்து கொண்டோம். வெளியேறி விசாரித்ததில் இருந்த இடமே இல்லாமற்போன சங்கதிதான் பள்ளிக்கு வரலாறாய் வந்து சேர்ந்தது. நீங்கள் மட்டுமன்றி நாங்களும் மனதிற்குள் அழுது கொண்டோம். 'ஹோமா' நிலையிலிருந்த நோயாளிபோல் சுயநினைவுக்குத் திரும்பியபோது தூரத்து ஆலமர விழுதுகளுடே நம்பிக்கை வேர்களை உரும்பிராய் நிலத்தில் ஊன்றிய சங்கதி தேனாய்ப் பாய்ந்தது.

வீதிகள் முறிந்து போன சங்கதிகள், விதை நிலங்கள் நாவுரிப்பூப் பற்றைகளைப் பிரசவித்த யதார்த்தங்கள் ,உறவுக் கொடிகள் அறுந்து காற்றில் பறந்த பட்டங்களாயின. அலைக்கழிந்த உறவுகள் எல்லாமே திசை மாறித்தான் போயின. சங்கதிகளைத் திரும்ப நினைத்தாலும் சங்கடங்கள் தான் மனதைப் பிழியும்.

***

இந்நேரத்தில் ஒரு கடிதம் வந்தது "வயாவிளான் மத்திய மகா வித்தியாலயம், உரும்பிராய்" என்ற விலாசத்தை அட்டையில் தாங்கியடி... அப்படி இருக்க முடியாதே! ஒரு ஊருக்கு இரண்டு கடிதம் வரலாம். ஒரு கடிதம் எப்படி இரண்டு ஊருக்குப் போகலாம். ஒரு பிள்ளை இரண்டு தாய்மார்கள்: அவர்கள் இருவரும் தன் பிள்ளை என்பதால் ..."சாலமன்" அரசவை நிகழ்ச்சிகள் ஞாபகத்திற்கு வந்து போயின.

ஒரு நீண்ட இடைவேளைக்குப் பிறகு நாடு திரும்பிய எனக்கு , பலாலி விமான ஒடுதளத்தில் இறங்கி, கிடைத்த மரியாதைகளைப் பெற்றுக்கொண்டு பற்றைகள் வளர்ந்த ஒழுங்கைகள் ஊடாக எங்கெல்லாமோ ஓடிச்சென்று வயாவிளான் சந்தியூடாகச் சென்று கொண்டிருந்தபோது உடைந்து வீழ்ந்து நிர்வாணமாகத் காட்சி தந்து கொண்டிருக்கின்ற எமது பாடசாலையின் அந்தக் கோலத்தைப் பார்த்த போது... பேரூந்தின் வேகத்திற்கு ஈடுகொடுக்க முடியாத கண்ணீர்த் துளிர்கள் பெயர்ந்து போயின.

நினைவலைகள் நெஞ்சை வறுத்தெடுக்க ஓடும் பேரூந்தின் யன்னலூடாக "வயாவிளான் மத்திய மகா வித்தியாலயம் "உரும்பிராய்" என்ற பெயர்ப்பலகை நம்பிக்கை தருவதாக நிமிர்ந்து நின்றது.

நெஞ்சில் உறுதியும் பொறுப்பும் தியாகமும் நிறைந்தோர் பலரும் எஞ்சி இருப்பதால் தான் எம்மினம் உடலில் ஜீவனை தக்க வைத்துக் கொண்டிருக்கிறது. மனதின் சோகம் தோய்ந்த கனவுகளிலிருந்து விடுபட்டு நீங்கி நினைவிடை நடக்கத் தொடங்கிய போது பேரூந்து உரும்பிராயினைத் தாண்டி யாழ் நகரை நோக்கி ஓடிக்கொண்டிருந்தது.

பல காலம் பிரிந்திருந்த நண்பன் வந்தான். காதலாய்க் கட்டித் தழுவிக் கொண்டோம். எங்கள் பாடசாலையின் வரலாற்றுப் பெட்டகம் மெல்ல மெல்லத் திறக்கப்பட்டது. சிலசுரங்கப் பாதையூடாக என்னை அழைத்துச் சென்றபோது கண்கள் அகலத் திறந்தன. அங்கே சிற்பிகளாய் அதிபரும், ஆசிரியர்களும், மாணவர்களுமாய், விசுவரூபம் எடுத்து நின்றனர்.

1986இல் தொடங்கிய இடப்பெயர்வு இது வரை ஆறுதடவைகள் இடம்பெற்றதாம். தளபாடங்கள், கொட்டில்கள், அடிப்படை வசதிகள் எதுவும் இன்றி ஒருவாறாய் இறுதியில் உரும்பிராய் இந்துக் கல்லூரியில் ஒரு வீட்டில் இரண்டு தனித் தனிக் குடும்பங்களாய் ஈராண்டு வாழ்ந்து 1993இல் குறித்த பாடசாலையின் முன்புறமாகவுள்ள வீடொன்றினை மையமாக வைத்து இயங்கத் தொடங்கியதாம்.

என்னுடன் படித்து தற்போது ஆசிரியராக அங்கேயே பணிபுரிந்து கொண்டிருக்கும் நண்பன் இராசலிங்கம் கடந்த கால அறிக்கையை எனக்காக வாசித்ததில் மேற்படி விடயங்களை அறிந்து கொள்ள முடிந்தது.

மாலைப் பொழுது மயங்கிய போது நண்பனும் நானுமாய் பதினெட்டு வருடங்களின் பின் அப்பாடசாலையின் உள்ளே நுழைந்தோம். மாளிகை ஒன்றைக் கலைஆர்வம் மிக்கசிறுவனின் நிலையில் நின்று தரிசித்தேன். மனம் அங்குமிங்குமாய்க் தாவியது. 2000ஆம் ஆண்டின் சிறந்த பெறுபேறுகளைப் பெற்ற மாணவர்களது சிறந்த பெயர்ப்பட்டியல் வாயிலில் வரவேற்பதாய் தொங்கவிடப்பட்டிருந்தது.

அந்த வீட்டின் முன்வரவேற்பறை இரு மருங்கும் கதிரைகள் போடப்பட்டு ஒடுங்கி நீண்டதாய் அமைந்திருந்தது, திருவள்ளுவர், மகாத்மா காந்தி, பாரதி, விவேகானந்தர்.. போன்ற பலரின் படங்கள் சுவர்களில் மாட்டப்பட்டிருந்தன. பனையோலைகள் வேய்ந்த கொட்டில்கள் பண்டைக்கால ஆச்சிரமங்களை நினைவுபடுத்தின. சாதாரண பாடசாலைகள் போன்ற வெறும் புத்தகப் பயங்கரம் அற்ற நிசப்தமான ஓர் சூழல்தான் இப்பாடசாலையின் வெற்றிக்கு காரணமாய் அமைந்திருக்கும் என்று மனது தன்கணக்கில் முடிவுகளை வரையறுத்துக் கொண்டது.

அலுவலக அறையைத் திறந்து கொண்டு அதிபர். திரு. ஆ.சி. நடராஜா அவர்கள் எதிரே வந்தார். பல வழியிலும் அவரைப் பற்றி ஏற்கனவே கேள்விப்பட்டும் நேரிற் சந்திப்பதென்னவோ இதுதான் முதற்தடவை. இன்னமும் ஓயாத சுறுசுறுப்பும், நிர்வாக ஆளுமையும் செயல் வீரமும் சொல்வீச்சும் உடன் உரையாடியதில், என்காலத்து அதிபர் திரு.இராமசாமி முன் சக்கரங்கள் என்றால் தற்போதைய அதிபர் பின்சக்கரங்கள். முன்னது ஒடிக்கொடுக்க பின்னது இழுத்துக் கொடுக்கும்.

கடந்த பதினைந்து தினங்களுக்கு முன்பதாகக் கொழும்பிற் கூடிய பழையமாணவர் சங்க கூட்டத்தின் நிகழ்வுகளை எடுத்துவந்தவனாகவும், நான் வசிக்கும் தற்போதைய நாட்டின் பழைய மாணவர் செயற்பாட்டின் தலைவராக இருக்கும் திரு. பிரபா செய்து வந்த உதவிகள் ஊடாகவும் என்னையும் அறிமுகப்படுத்த முடிந்தது "சிக்னல் லைட்டை" ஒத்த சிவப்பு, மஞ்சள், பச்சைப் படிப்புமுறை, கணீப்பீடு, செயற்திட்டம் என்ற விபரங்களும் பேச்சின் சாராம்சங்களாய் அமைந்தன.

மேலைத்தேய நாடுகளில் இங்குள்ள "நூறு" புள்ளிகளுக்குச் சமமாக "ஆறு புள்ளிகள் தான் வழங்கப்படுவதும் மூன்று புள்ளிகளைப் பெற்றால் ஐம்பது புள்ளிகளுக்குச் சமம் என்ற படிப்புமுறையும் விளக்கப்பட்டது. காலை எழுந்து முதலில் சாப்பாடு பின்னர்தான் பல்விளக்குதல் முகம் கழுவுதல் போன்ற ஐரோப்பிய பள்ளி மாணவர்களது. சாதாரண நடை முறைகளைச் சொன்னபோது உடனிருந்த நண்பனும் ஏனையோரும் வெளிப்படையாக சிரித்தது மங்கிய ஒளியில் தெரிந்தது.

ஐந்து நாட்களுக்கு முன்னர் கொடுத்த வாக்குறுதியின்படி பாடசாலைக்கு மீண்டும் சென்றேன். உயர்தர வகுப்பு மாணவர்களுடன் ஒரு கலந்துரையாடல் நடத்தும்படி கேட்டுக் கொண்டார். பாடசாலைக் கொட்டகைகளின்

தாழ்வாரத்தில் தயார் நிலையில் இருந்தவர்கள்போல எல்லா மாணவர்களும் எழுந்து அதிபருக்கும் எனக்கும் வணக்கம் செலுத்திவிட்டு அமர்ந்தனர். புதிய ஆசிரிய நியமனம் ஒன்று வந்துள்ளது என்பது போலக் கற்பனைக்கு வடிவம் கொடுத்தபடி என்னை நோக்கினர்.

"உங்களைப் போல் ஒருவனாய் கடந்த பதினைந்து வருடங்களுக்கு முன்னர் எமது பாடசாலையில் கல்வி பயின்று தற்போது ஐரோப்பிய நாடொன்றில் வசித்து வருகிறார். தமிழ் இலக்கிய ஆர்வமும் சேவை மனப்பான்மையும் சமூகப்பார்வையும் கொண்ட இவருடன் உரையாடி ஐரோப்பிய நாட்டு புவியியல், மொழி, கலை, கலாச்சாரம், சம்பந்தமான கேள்விகளை தொடுப்பதன் மூலம் பலவற்றையும் அறிந்து கொள்ளலாம் என்று நினைக்கிறேன் என்று அறிமுகப்படுத்தினார் அதிபர்.மெல்ல எழுந்து மாணவர்களிடையே நடந்தபோது கருத்துக்கள் மட்டுமன்றி நானும் முழுமையாய் கரைந்து போனேன்.

சீருடையும் செந்நெறியும் எம் தமிழின் ஊற்றுக்களாய் அறிவுக் கிணறுகளை அற்புதமாய் நிரப்புகின்ற நிலையை தூக்குமேடை வாழ்விலும் எதிர்கொள்ளும் தன்மையை உலகெங்கிலும் தேடினாலும் கிடைக்காத உதாரணமாய் வயாவிளான் மத்திய மகாவித்தியாலயம் விளங்குகின்றது. அதேபோல் வடகிழக்கு மாகாண அறிவுமையங்களும் தாக்குப்பிடித்து தரணியில் நடைபோடுவது மனித வரலாற்றில் பொற்காலந்தான். வரலாற்றுக்கிங்கே நடைபாதைகள் திறந்து விடப்படுகின்றன.

வயாவிளான் மத்திய மகா வித்தியாலயம்
ஆயிரம் காலத்துப் பயிராகத்
தழைத்தோங்க
எமது நல்லாசிகள்

திருக்குமரன் பல்பொருள் வாணிபம்

ஆடியபாதம் வீதி, திருநெல்வேலி.

உரிமையாளர்:இ.சு.தம்பிராசா~ குரும்பசிட்டி

பாடசாலை அபிவிருத்திச் சங்கச் செயற்குழு

பழையமாணவர்சங்கச் செயற்குழு

மனித வாழ்க்கையில் விஞ்ஞானத்தின் பங்கு

இ. பவித்திரா
ஆண்டு 10 C

இறைவனுடைய படைப்புக்களில் மனிதப் படைப்பென்பது ஒரு சிறந்த படைப்பாகும். இம்மனிதன் பகுத்தறிவு எனப்படும் சிந்தனா வாதத்தின்மூலம் ஏனைய உயிரினங்களினின்றும் வேறுபட்டு நிற்கின்றான். இதனால் அவன் நல்லது எது? கெட்டது எது? என்பதை அறிந்து கொள்கின்றான். இதன்மூலம் மனிதன் விஞ்ஞானத்துடன் இணைந்துகொள்கின்றான்.

விஞ்ஞானம் எனப்படுவது மேலான அறிவு. இவ்வறிவானது ஒழுங்கமைக்கப்படும்போது நிறைந்த விளைவுகளைத் தருகின்றது. இவ் விளைவுகள் மனிதவாழ்க்கையிற் பெரும் பங்குவகிக்கின்றன. மனித வரலாறு எவ்வளவு பழமையானதோ அவ்வளவிற்கு விஞ்ஞானமும் பழமையானது. ஆனால் அண்மைக்காலத்தில் அதனது துரித வளர்ச்சி, உலகையே வியக்கவைக்கும் வகையில் மிகப் பெரும் வளர்ச்சியாக அமைந்துள்ளது.

இன்று எங்கும் எல்லாவற்றிலும் விஞ்ஞானம். "விஞ்ஞானம் இன்றேல் மனித வாழ்வே இல்லை" எனும் அளவிற்கு மனித வாழ்க்கையுடன் பின்னிப்பிணைந்து காணப்படுகின்றது. சாதாரண மண்ணை உழுது பயிர் செய்வது முதல் விண்ணை ஊடுருவி ஆய்வு செய்வது வரை சகல செயற்பாடுகளிலும் விஞ்ஞானத்தின் பங்கு அளப்பரியது.

ஆதிகாலத்தில் மனிதன் கற்களை உரசி நெருப்பைக்கண்டுபிடித்தான். உணவுகளைத் தேனில் இட்டுப் பாதுகாத்தான். குளிரிலிருந்து தப்பிக் கொள்வதற்கு விலங்குகளின் தோலை ஆடையாகப்போர்த்தான்., இம்முறைகள் யாவும் இன்று புதிய கண்டுபிடிப்புக்கள் என்ற வகையில் விஞ்ஞானத்தின் பங்களிப்பினால் நவீன மயப்படுத்தப் பட்டுள்ளன. தீக்குச்சிகளும், இரசாயன பதார்த்தங்கள், குளிரூட்டிகள், கம்பளி போன்ற ஆடைகள் என்பனவும் பயன்பாட்டுக்கு வந்துள்ளன. இவை அன்றாடம் மனித வாழ்க்கையின் பயன்படும் பொருட்களாகவும் காணப்படுகின்றன. இதன் மூலம் விஞ்ஞானத்தின் பங்கை அறிந்து கொள்ளலாம். மின்சக்தி *என்பது இயற்கையானது. விஞ்ஞானம் இதனை ஒழுங்கமைத்து உருவாக்குகின்றது. மின்சக்தியானது* விஞ்ஞானத்தின் உதவியால் ஒலி, ஒளி, வெப்ப இயக்கப்பாட்டுச் சக்திகளாக மாற்றப்பட்டு மனீத வாழ்வில் முக்கிய இடம் பிடித்துள்ளமையும் குறிப்பிடத்தக்கது.அதாவது அன்றாட வீட்டு வேலைகள் முதல் பாரிய கைத்தொழிலக வேலைகள் வரை மின்சக்தியின் பயன்பாடு பெரிதும் இன்றியமையாததாகின்றது.

விவசாயத் துறையை எடுத்துக் கொள்வோமாயின் முன்பு, உழுதல்,களை பிடுங்கல், விதைவிதைத்தல், மருந்து தெளித்தல்,நீரிறைத்தல், அறுவடை செய்தல் போன்ற செயற்பாடுகள் யாவும் மனித, விலங்கு வலுக்களைப் பயன்படுத்தியே செய்யப்பட்டன. ஆனால், இன்று இவற்றையெல்லாம் இயந்திரங்கள், பொறிகள் செய்கின்றன. இவ்வியந்திரங்களை உருவாக்கப் பயன்படுவது விஞ்ஞானமேயாகும்.

போக்கு வரத்து துறையை எடுத்து நோக்குவோமாயின்,ஆரம்பத்தில் கால்நடையாகச் சென்று மிருகங்களைப் பயன்படுத்தி, பின்னர் வண்டில், சைக்கிள், கார், பஸ் , புகையிரதம் என வளர்ந்து இன்று "பறவையைக் கண்டான், விமானம் படைத்தான்"என்பதற்கிணங்க விமானங்களின் உதவியுடன் தனது பயணத்தை மேற்கொள்கின்றான்.ஒரு சில மணித்தியாலங்களில் வேண்டிய இடத்தினை அடைந்து கொள்கின்றான். தனது தேவைகளை இலகுவில் நிறைவேற்றகின்றான். இதற்கெல்லாம் காரணம் விஞ்ஞானமேயாகும்.

அடுத்துச் செய்திப் பரிமாற்றம் என்பதனை நோக்குவோமாயின் இத்துறையின் செயற்பாடுகளில் இன்று உலகம் சுருங்கிக் கிராமமாக மாறிவிட்டது என்றே கூறலாம். .அவ்வளவிற்குச் செய்திப் பரிமாற்றமும் தொடர்பாடலும் இடம்பெறுகின்றன. விஞ்ஞானத்தின் வெளிப்பாடுகளான பத்திரிகை, வானொலி, தொலைக் காட்சி, தொலைபேசி, தொலைநகல், இன்ரநெற் போன்ற பல சாதனங்களும் இன்று உலகில் செய்திப்பரிமாற்றத்தை இலகுபடுத்தியுள்ளன. இச் செய்திப் பரிமாற்றத்தின் மூலம் உறவினர்களுடன் தொடர்புகளை ஏற்படுத்திக் கொள்ளல், ஏனைய நாடுகளினது தொழில்நுட்பவிடயங்களை அறிந்துகொள்ளல், கல்வித் தொடர்புகளை ஏற்படுத்திக் கொள்ளல், சந்தை நிலமைகளை அறிந்து கொள்ளல், உலகச்செய்திகளை

அறிந்து கொள்ளல் போன்ற பல விடயங்களையும் சாதகமாக்குகின்றன. ஒரு நாட்டின் சமூக பொருளாதார, அரசியல், கலாச்சார அபிவிருத்தியிற் தொடர்பாடலும் செய்திப்பரிமாற்றமும் முக்கிய பங்குவகிக்கின்றன. இவ்வாறான செயற்பாடுகளை மேற்கொள்வதற்குப் பயன்படும் செய்தித் தொடர்பு சாதனங்கள் விஞ்ஞானத்தின் வளர்ச்சியாலேயே உருவாக்கப்பட்டவையாகும். இதனூடாக மனித வாழ்க்கையில் விஞ்ஞான த்தின் பங்கு புலப்படுகின்றது.

உலக அரங்கில் ஒரு நாடு அபிவிருத்தியடைய வேண்டுமாயின் அது ஒரு கைத்தொழில் நாடாக இருத்தல் வேண்டும். எமது நாடான இலங்கையை நோக்கினால் சிறியளவிலான கைத்தொழில்களை மேற் கொள்ளும் குறைவிருத்தி நாடாகவே இன்றும் காணப்படுகின்றது. ஆனால் அமெரிக்கா, பிரித்தானியா, பிரான்ஸ், ஜேர்மனி' போன்ற பல மேலைத்தேய நாடுகள் விஞ்ஞான, தொழிநுட்ப அறிவுகளைப் பயன்படுத்தி அபிவிருத்தியடைந்த நாடுகளாகக் காணப்படுகின்றன.

இருபத்தோராம் நூற்றாண்டு விஞ்ஞானயுகம், கணனி யுகம் என்றெல்லாம் எதிர்வுகூறப்படுமளவிற்கு விஞ்ஞானம் மனிதனோடு ஒன்றித்துள்ளது. இன்று கணனியின் பாவனை சகலதுறைகளிலும் பயன்படுத்த ப்பட்டு வேலைகள் இலகுவாக்கப்படுகின்றன. நேரம் மீதமாக்கப்படுகின்றது. உடல் உழைப்பு குறைகின்றது. மருத்துவத் துறைகளிற்கூட கணனியின் பங்கு முக்கியத்துவம் பெறுகின்றது. பிறக்கப்போகும் குழந்தை கூடக் கணனி என்றால் என்ன என்பது பற்றி விடையளிக்குமளவிற்கு கணனி மனித வாழ்வோடு ஒன்றிணைந்ததாக மாறிவிட்டது. இத்தகைய நிலையானது விஞ்ஞான வளர்ச்சியின் அதீத வெளிப்பாடேயாகும்.

ஆயுள் வேதம், சித்த வைத்தியம் போன்ற மருத்துமுறைகளுக்கெல்லாம் அப்பாற்பட்டதாக நவீன ஆங்கில வைத்திய முறைகளும், சத்திர சிகிச்சை முறைகளும் பரீட்சித்துப்பார்த்து நடைமுறைக்கு வந்துள்ளமை விஞ்ஞான வளர்ச்சியின் சாதனைகளாகும். மனித வாழ்வின் ஆயுட் காலத்தைக் கூட்டும்வகையில் இருதயமாற்றுச் சிகிச்சை, சிறுநீரக மாற்றுசிகிச்சை போன்ற பல்வேறு மருத்துவ முறைகளும் இன்று வெற்றியளித்துள்ளமை மனிதனது விஞ்ஞானக் கண்டுபிடிப்புக்களினாலேயே ஆகும். மேலும் வாரிசற்ற குடும்பங்களுக்கு வரப்பிரசாதமாக அமைந்துள்ள "பரிசோதனைக் குழாய்க் குழந்தை" உருவாக்கமானது மருத்துவத் துறையின் மகத்தான முயற்சியென்றே கூறலாம்.

அண்டவெளி ஆய்வுகளை நோக்கும் போது, முதன் முதலில் 1969ம் ஆண்டு நீல் ஆம்ஸ்ரோங் சந்திரனில் காலடி வைத்ததைத் தொடர்ந்து இன்று எத்தனை கலங்கள் விண்ணிற்குச் சென்று ஆய்வுகளை மேற்கொள்கின்றன? செவ்வாய்க் கிரகத்திற்கூட உயிரினம் உண்டா? என்று ஆய்வுகளை மேற்கொள்கின் றன. அத்துடன் நாம் வாழும் புவியைத் தாக்கவரும் எரிகற்களை அகற்றல், வால்வெள்ளி மோதல்களைத் தவிர்த்து பூமியைக் காப்பாற்றுவதும் விஞ்ஞானமேயாகும். இவ் விஞ்ஞானம் இல்லாவிடில் நாம்வாழும் புவியானது எப்போதோ அழிந்து நாம் எல்லாம் அழிந்திருப்போம். இதிலிருந்து மனிதவாழ்வில் விஞ்ஞானத்தின் இன்றியமையாமை புலனாகின்றது.

விஞ்ஞானம் என்பது மனித வாழ்வில் அளப்பரிய சாதனைகளை ஆற்றுகின்றபோதிலும் அதனது அதீத வளர்ச்சியால் தீமைகள் ஏற்படுவதும் குறிப்பிடக் கூடியதாகும். கைத்தொழிற் கழிவுகளால் நிலம்,நீர் ,காற்று என்பன மாசடைகின்றன.கொடிய ஆயுத உற்பத்தி மனித வாழ்வை அச்சுறுத்துகின்றது. கட்டற்ற பாவனையால் இயற்கை வளங்கள் அழிகின்றன. திரைப்படம், தொலைக்காட்சி போன்றவற்றைத் தவறாகப் பயன்படுத்துவதாற் கலாச்சாரச் சீரழிவுகள் ஏற்படுகின்றன. நாடுகளின் பலமாக விளங்கும் அணுகுண்டுத் தயாரிப்பானது எத்தனையோ கோடி மக்களின் உயிர்களைக் காவுகொண்டும் ஊனமடையவும் செய்கின்றது. சுற்றுச் சூழலை மாசடையச் செய்கின்றது. பாரிய விபத்துக்களை ஏற்படுத்துகின்றது.எது எவ்வாறாயினும் மனித வாழ்க்கையில் விஞ்ஞானத்தின் பங்கு அளவிடமுடியாது வளர்ந்துகொண்டே செல்கின்றது.

சாரணியச் சிறார்கள் (Kitties)

இன்ராநக்ட் கழகம்

விஞ்ஞானத்தின் வழியில் மெய்ஞ்ஞானம்

வ. இரதீஸ்காந்
விஞ்ஞானப்பிரிவு,
ஆண்டு-13

விண்வெளி யுகத்திலே வீறுநடைபோடும் இன்றைய விஞ்ஞானம் வழங்கும் எண்ணில்லாத சாதனைகள், ஓர் எழுச்சி மிக்க வளர்ச்சி பெற்ற சமுதாயத்தை உருவாக்கப் பல வழிகளிலும் பங்காற்றுகின்றது. விஞ்ஞானத்தின் கண்டு பிடிப்புக்கள் அனைத்தையும் இன்றைய உலகத்திலிருந்து விலக்குவதாகச் சிறிது கற்பனை செய்தால் அது செய்யும் விந்தைகளை நாமே விளங்கிக கொள்ளலாம். ஆயினும் அதன் கைகளுக்கு அகப்படாத ஆற்றல் மிக்க சக்திகள் இன்னமும் இருந்து கொண்டே தான் இருக்கின்றன.

கண்டங்கள், சமுத்திரங்கள் கொண்ட இப் பூமியை ஆக்கி அதிலே உயிரினத்தின் நிலவுகைக்குச் சாதகமான காலநிலை படைக்கப்பட்டிருக்கிறதே.ஏன் இந்த ஞாயிற்றுத் தொகுதியையே கருதின் சூரியனும் அதனைச் சூழவுள்ள கோள்களும் எங்கிருந்து தோன்றின? எதனாற் தோற்றுவிக்கப்பட்டன? பூமி இந்த வேகத்திற்றான் சுற்றவேண்டும் . அதனால், கோடை, மாரி போன்ற பருவகாலங்கள் ஏற்படவேண்டும் என்று எந்த விஞ்ஞர்னியும் திட்டமிட்டுச் செய்யவில்லையே .அல்லது இவ்வாறான ஒரு ஞாயிற்றுத் தொகுதியை இனியாவது திட்டமிட்டுத் தோற்றுவிக்க முடியுமா? வினாக்களைக் கொத்தாகவிரிக்க முடியுமேயன்றி விடைகளைப் பகரும் நிலை இப்பொழுது இல்லை . இத்தனையையும் ஆக்கி ஆளுகின்ற ஓர் ஆற்றல் மிக்க சக்தி இன்னமும் விஞ்ஞானத்தின் பார்வையிலிருந்து விலகித்தான் இருக்கின்றது.

ஒரு மனித உடலின் எந்தெந்த அங்கங்கள் எங்கெங்கு அமையப் பெறவேண்டுமோ அவை அவ்வாறே அமையப்பெற்றுள்ளன . இத்தனையும் அங்கங்கே அமையப்பெற்று ஒரு மனிதன் பிறக்கின்றான். அவன் பிறப்புக்கு முன்னால் உள்ள காலங்கள் யாருடைய பொறுப்பு? பிறப்புக்கு முதல் அவன் நிலை என்ன ? பிறந்த மனிதன் வளர்கின்றானே. அவனது வளர்ச்சிக்குரிய ஓமோன் சுரக்க வேண்டுமென வடிவமைத்தது யார்? உடலின் இயக்கத்திற்கு ஆதிமூலமாக இருக்கின்ற உயிர் இறப்பின்போது பிரிவதாகக் கருதப்படுகிறதே. அது பின்னர் எங்கு செல்கிறது? இறப்புக்குப் பின்னால் உள்ள காலங்கள் யாருடைய கைகளில்? வளர்ந்து வரும் விஞ்ஞானம் இப்பிறப்பையும் இறப்பையும் மாற்றியமைக்கும் நிலையிலோ அல்லது இவ்வாறு திட்டமிட்டுச் செய்யும் நிலையிலோ அல்லது இதன் உள்ளார்ந்த இரகசியங்களை அறிந்துகொள்ளும் நிலையிலோ காணப்பட வில்லையே. எனவே இவற்றையெல்லாம் இயக்கிவரும் இணையற்ற ஓர் ஆதிமூலம் இருக்கத்தான் செய்கிறது.

ஆரம்பத்திலே மேலும் பிரிக்கமுடியாத மிகச்சிறிய துணிக்கை அணு எனப்பட்டது. ஆனால் இப்போது அந்த அணுவைப் பிரித்து அதனுள் இலத்திரன்கள், புரோத்தன்கள், நியூத்திரன்கள், பொசித்திரன்கள் என மேலும் பல துணிக்கைகள் இருப்பதாகக் கண்டறியப்பட்டுள்ளதே . இவை அடிப்படைத் துணிக்கைகள் என்று சொல்லப்படுகின்றன. ஆயினும் இனிவரும் நூற்றாண்டுகளிற் தோன்றும் இன்னொரு விஞ்ஞானி அவற்றையும் பிரித்துக்காட்டி விட்டால் ..... காலம் செல்லச் செல்ல அணு என்பது புறக்கணிக்கவே முடியாத பருமன் மிக்கதாகத்தான் திகழும். இனி "அணுவைத் துளைத்து" என்பதை விடுத்து "இலத்திரனைத் துளைத்து ஏழ்கடலைப் புகட்டிக் குறுகத்தறித்த குறள்" என மாற்றியமைப்பின் இன்னும் சிறப்பாக இருக்கும். எனவே மிகச்சிறிய துணிக்கையை அதாவது இச்சடப் பொருட்களின் ஆதி அடிப்படைத் துணிக்கைகளைக் கண்டுபிடிக்கும் நிலையிலும் இன்றைய விஞ்ஞானம் இதுவரை வெற்றி காணவில்லை.

இவ்வாறாக கண்டங்கள் ,சமுத்திரங்கள் ,கோள்கள், தொகுதிகள் எனவிரிந்து பரந்திருக்கும் இந்த அகிலத்தினை ஆக்கி வைத்த ஓர் அரிய சக்தி இன்னமும் விஞ்ஞானத்தின் பார்வையிலிருந்து விலகி இருக்கிறதே . மனித இயந்திரங்களையே இயக்கிவரும் ஒரு இணையற்ற தலைமைப்பீடம் இன்னமும் தலைமறைவாக இருக்கிறதே. நுண்ணிய துணிக்கைகளின் ஆரம்ப அடிப்படையினை, அணுப்பிரிப்பு வரை வளர்ந்து விட்ட உலகம் கண்டு பிடிக்கவில்லையே . இவ்வாறான சக்திகளையெல்லாம் ஆளும் ஆற்றல் மிக்க சக்தி இருக்கிறதே. அதைத்தான் நாம் கடவுள் என்கின்றோம். இயக்கத்தின் கர்த்தா இறைவன் கருவி தான் மனிதன். ஒரு ஒளி விளக்கை ஏற்றுவதும் அணைப்பதும் நம் கைகள். அகிலத்தை ஆக்கி அதிலே மனித விளக்குகளை ஏற்றுவதும் அணைப்பதும் யாருடைய கரங்கள்? அதற்கு விஞ்ஞானமும் மெய்ஞானமும் இணைந்து கொடுத்திருக்கும் பெயர் கடவுள். எனவே விஞ்ஞானத்தின் கைகளுக்கு எட்டாத இச்சக்திகள் இருக்கும்வரை கடவுள் என்கின்ற எம்மைக் கடந்த ஒரு சக்தி இருப்பதாக நாம் யாவரும் கருதித்தான் ஆக வேண்டும்.

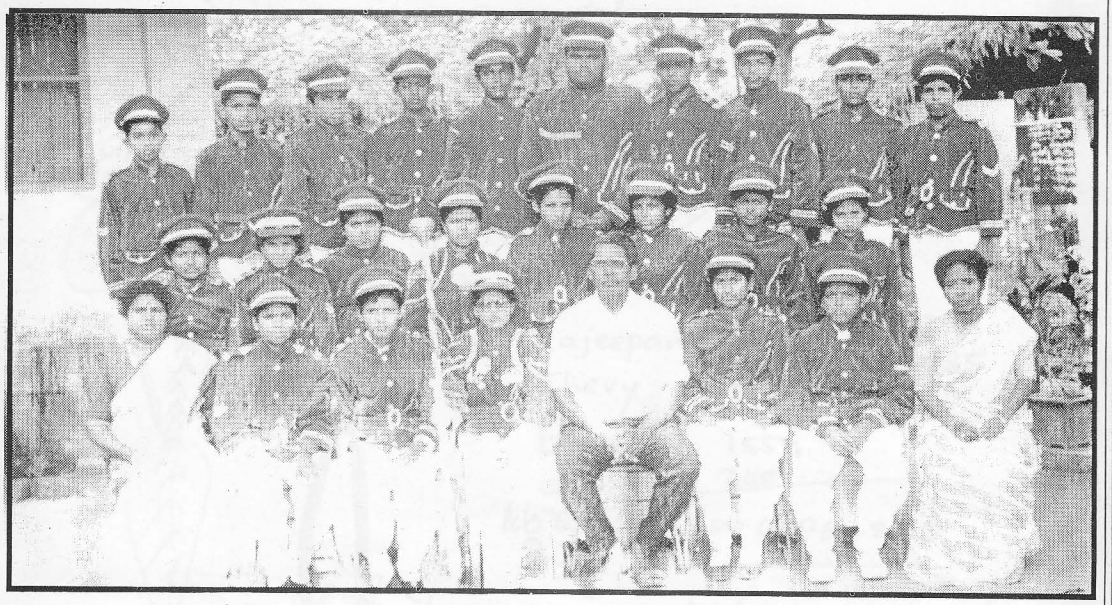
நவநாகரிக உலகில் நங்கையர் விரும்பியணியும்
தங்க நகைகளைக்
காலத்துக்கேற்ற அழகிய டிசைன்களில்
தரம் குறையாது பெற்றிட
நாடவேண்டிய இடம்

சாரங்கா நகைமாடம்

177/4, கஸ்தூரியார் வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

T.P - 2480 **FAX- 2480**

"பாண்ட" வாத்தியக் குழுவினர்



உதைபந்தாட்டக் குழுவினர்

கவனிப்பாரற்றுக் கிடக்கும் பூங்காவின் சுயசரிதை

ந. சாலினி
ஆண்டு-7

மேகமே என்வீடு . அமைதியே என் வாழ்க்கை . இப்படியாக நாளுக்கு நாள் மழையிலும் வெயிலிலும் அழிந்து கொண்டே செல்கிறேன் . மானிடனே கேள் !என் வாழ்க்கையைக் கூறுகிறேன் .

நான் நல்லூரிலே சங்கிலியன் சிலைக்குப் பின்வளவிற் பிறந்தேன். என்னை எல்லோரும் செல்லமாகச் "சிறுவர் பூங்கா" என்றே அழைத்தனர். என்னில் அன்று ஆயிரம் அற்புதம் நிறைந்து காணப்பட்டது. நடுவில் நின்று நாற்றிசை பார்த்தாலும் பச்சைப்பசேலெனப் பல்லாயிரம் அற்புதங்கள் . மலை நீர்த்தடாகம், இராட்டினம், ஊஞ்சல், ஏணி, பாலம், சறுக்கிஸ் இன்னும் எத்தனை எத்தனை அற்புதங்கள் . கண்கொள்ளாக் காட்சிகள் ஆனந்தப் பூங்காற்றை அள்ளிவீசும் தென்றல் . பசுங்கிளிகள் கொஞ்சிப்பேசும் சோலை . பூங்குயில்கள் இன்னிசை பாடும் இடம் . புள்ளிமான்கள் துள்ளித் திரியும் பசும்புற்றரை. காதல் மோகத்தால் பறந்து திரியும் பூங்குருவி . இப்படி எத்தனை! எத்தனை !

ஒற்றைக்காற்கோழி, நான்குகாற்புறா நூறு அடி நீளமான மீன்கள், அதிசய விலங்குகள் . இது மட்டுமா? ஒரு பாரிய சிறுவர் நூலகமும் கொண்டிருந்தேன். அங்கு விதம் விதமான கதைகள், நல்ல நல்ல பாட்டுகள், துப்பறியின்கதைகள், இராமாயணம், மகாபாரதம், சுவையான விஞ்ஞானக் கண்டுபிடிப்புக்கள் , யாழ்ப்பாண வரலாற்றுக்கதைகள் ,தமிழிலக்கிய இலக்கணங்கள், இன்னும் ஏராளமான நூல்கள் என்னிற் பதிந்திருந்தன. விலைகொடுத்து வாங்கமுடியாத ஏழை மாணவர்களுக்கு நான் ஒரு கடவுள் போலிருந்தேன் இவ்வாறு எத்தனையோ எண்ணிலடங்காத சாதனைகளைப் படைத்துக் கொண்டிருந்த வேளையில் அசம்பாவிதம் காரணமாக ஆயிரத்து தொள்ளாயிரத்து தொண்ணூற்றைந்தாம் ஆண்டிற்குப் பின் பல அழிவுகளுக்கும் அடிமையாகி அல்லலுற்றேன். என்னை அங்கம் அங்கமாக உடைத்தெறிந்தார்கள். இறுதியில் நான் ஒரு மயானமாகி விட்டேன். எனினும் எல்லோருக்கும் ஒரு காலம் வரும் அப்போது நான் எப்படியோ?

சபா ரதனி மோட்டோர்ஸ்

சைக்கிள் உதிரிப் பாகங்கள்
பெயின்ற் வகைகள்
என்பவற்றை நியாயமான விலையில்
விற்பவர்கள்

பிரதானவீதி, அச்சுவேலி.

தாவரங்களின் பயன்பாடுகள்

ப. கஜீதா
தரம் -5

இறைவனாற் தோற்றுவிக்கப்பட்டஅனைத்தும் ஏதோ ஒரு வகையில் பயன்பாடுடையனவே ஆகும். அவற்றுள்ளும் தாவரங்களின் பயன்பாடு மிகவும் இன்றியமையாததாகின்றது. இவ்வுலகில் வாழும் மனிதர்களுக்கு மட்டுமன்றி மிருகங்கள், பறவைகள், பூச்சிகள், புழுக்கள் ஏன்? கடல் வாழ் உயிரினங்கள் போன்ற அனைத்து ஜீவராசிகளது வாழ்விற்கும் தாவரங்கள் மிகவும் அத்தியாவசியமாகின்றன.

மரம், செடி ,கொடி ,புல், பூண்டு, பாசி போன்ற அனைத்துப் பிரிவிலடங்கும் தாவரங்களும் பல்வகைப்பட்ட பயன்களையும் தந்து நம் வாழ்விற்கு அடிப்படையாகின்றன. அதாவது தாவரங்கள் இல்லாவிடில் வாழ்க்கை எப்படியிருக்கும்? ஏன் இவ்வுலகம் எப்படியிருக்கும் ? என்று சிந்தித்து வியக்க வைக்கும் அளவிற்கு இவ்வுலகில் தாவரங்களின் பங்களிப்பு மிகவும் மகத்தானது .

இந்த வகையில் எமைச் சுற்றியுள்ள வளியைத் தூய்மைப்படுத்தி நாம் சுவாசிப்பதற்கு உகந்த வகையில் தாவரங்கள் எமக்குத் தூய வளியைத் தருகின்றன. தானியங்களாகவோ, பழங்களாகவோ, காய்கறிகளாகவோ அன்றி இலைகுழைகளாகவோ அமைந்து உயிரினங்களின் உணவுத் தேவையைப் பூர்த்தி செய்கின்றன. பறவைகள் மிருகங்களின் வாழிடமாகவும் தாவரங்கள் பயன்படுகின்றன.அத்துடன் நாம் வாழ்வதற்கு ஏற்ப வீடுகள் அமைப்பதற்கும் கூரைகள் வேய்வதற்கும் உதவுகின்றன. பாதுகாப்பளிக்கும் கதவுகள் யன்னல்களாக்கவும் சௌகரியம் கொடுக்கும் தளபாடங்கள் செய்யவும், அழகுப்பொருட்கள் ஆக்கவும் தாவரங்கள் பயன்படுகின்றன.

வீடுகளில் சமையலுக்கு வேண்டிய எரிபொருளாகவும் (விறகு) தாவரங்கள் பயன்படுகின்றன. சூழலின் வெம்மையைப் போக்கி இதமாக இளைப்பாற நன்னிழலைப் பரப்புகின்றன. அத்துடன் உடற் சுவாத்தியத்திற்கு ஏற்ற பருத்தியாடைக்கு வேண்டிய இயற்கை மூலப்பொருளையும் தாவரங்களிலிருந்து பெறமுடிகின்றது.

இயற்கைச் சமநிலையைப் பேணவும், மழைவளம் சிறக்கவும், மண்வளம் பெருக்கவும், மண்ணரிப்பைத் தடுக்கவும் தாவரங்கள் பெரிதும் உதவுகின்றன.மேலும் " நோயற்ற வாழ்வே குறைவற்ற செல்வம்" என்னும் முதுமொழிக்கிணங்க நாம் சுகதேகிகளாக வாழஉதவும் பிணிதீர்க்கும் மருந்து மூலிகைகளாகவும் தாவரங்கள்பயன்படுகின்றன. அத்துடன் பார்க்கும் இடமெல்லாம் அழகைக் கொடுக்கும், மணம் பரப்பி மனங்கவர வைக்கும் இயல்புடையனவாகவும் தாவரங்கள் விளங்குகின்றன.

இத்தகைய பயன்களைத் தந்துதவும் தாவரங்கள் குறிப்பாக எமது நாட்டிலே பெருந்தோட்டப் பயிர்கள் சிறு ஏற்றுமதிப்பயிர்கள் என்ற வகையில் பொருளாதாரத்தில் முக்கிய இடத்தைப் பெறுகின்றமையும் குறிப்பிடத்தக்கது.

இவ்வாறாகப் பல வகைகளிலும் உலகவாழ் சீவராசிகள் அனைத்தினதும் வாழ்க்கைத் தேவைகளைப் பயனுள்ள வகையிற் பூர்த்தி செய்வனவாகத்தாவரங்கள் பயன்படுகின்றன. எனவே இத்தாவரங்களை அழிக்காது அழிய விடாதுவளர்ப்பதும், பாதுகாப்பதும் எமது கடமையாகின்றது.

-தாவரங்களை வளர்ப்போம், தன்னிறைவு பெறுவோம் -

வலைப்பந்தாட்டக் குழு

17 வயதின் கீழ்

14 வயதின் கீழ்

அன்பு

கா . சயந்தன்

தரம் – 10

அன்று எப்போதும் போலவே குமரனின் வீடு கலகலப்பாய் இருந்தது.குமரன்தான் அக்குடும்பத்தில் முதலாவது பிள்ளை. தந்தை பெயர் கந்தையா . தாயார் பெயர் வள்ளியம்மை. குமரனுக்கு ஒரு தம்பி உண்டு. அவன் பெயர் விமலன் . நான்கு பேர் கொண்டஒரு சிறிய குடும்பமாக இருந்தாலும் எப்பவும் ஒரே கலகலப்பு . குமரன் தம்பி மீது நல்ல பாசம் வைத்திருந்தான். அதுபோலவே விமலனும் அண்ணன் மீது நல்ல பாசம் வைத்திருந்தான். விமலனுக்கு ஒன்று நடந்துவிட்டால் குமரன் தாங்க மாட்டான். அதுபோலவே குமரனுக்கு ஒன்று நடந்து விட்டால் விமலன் தாங்கமாட்டான். அன்பு என்றால் என்ன ? என்று கேட்டால் அதற்கு விடையை இவர்களிடம் காணலாம். அந்தளவிற்கு இருவரும் அன்பாக இருந்தார்கள்.

சில மாதங்களின் பின் ஒரு புதன்கிழமை வழக்கம் போலப் பின்னேரம். குமரன் கிறிக்கற் அடிக்க பற்றையும் பந்தையும் எடுத்துக்கொண்டு புளியடியிலுள்ள மைதானத்துக்குச் செல்ல ஆயத்தமானான். அன்று ஏனோ தெரியவில்லை இவ்வளவு நாட்களும் விளையாடவே மனமில்லாத விமலனும், அண்ணா! நானும் கிறிக்கற் அடிக்க வரட்டே, என்று கேட்டான். குமரனுக்கோ மகிழ்ச்சி தாங்கமுடியவில்லை. இவ்வளவு நாட்களும் கெஞ்சிக் கேட்டாலே வராத தம்பி இன்றைக்குத். தானாகவே கேட்கிறானே என்று மனதிற்குள் நினைத்துக்கொண்டு சரி அதுக்கென்ன வா, என்றான் . முகத்தில் மகிழ்ச்சி ததும்ப இருவரும் புளியடி மைதானத்தை நோக்கி விரைந்தனர். போகும்போது இதுவரை கிறிக்கற் விளையாடியிராத விமலன் தமயனிடம் சில கேள்விகள் கேட்டுக் கொண்டே சென்றான் "அண்ணா ' கிறிக்கெற் விளையாடினால் எங்கட உடம்பக்கு நல்லதென்று சேர் சொன்னவர் அதுதான் நான் இண்டைக்கு அடிக்க வாறன்" என்றான் நான் உனக்கு எப்பவோ சொன்னனான். நீ மணி கட்டின மாடு சொன்னாத்தான் செய்வன் எண்டு நிண்டதுக்கு நான் என்ன செய்யிறது ? என்றான் குமரன் பரிவோடு.

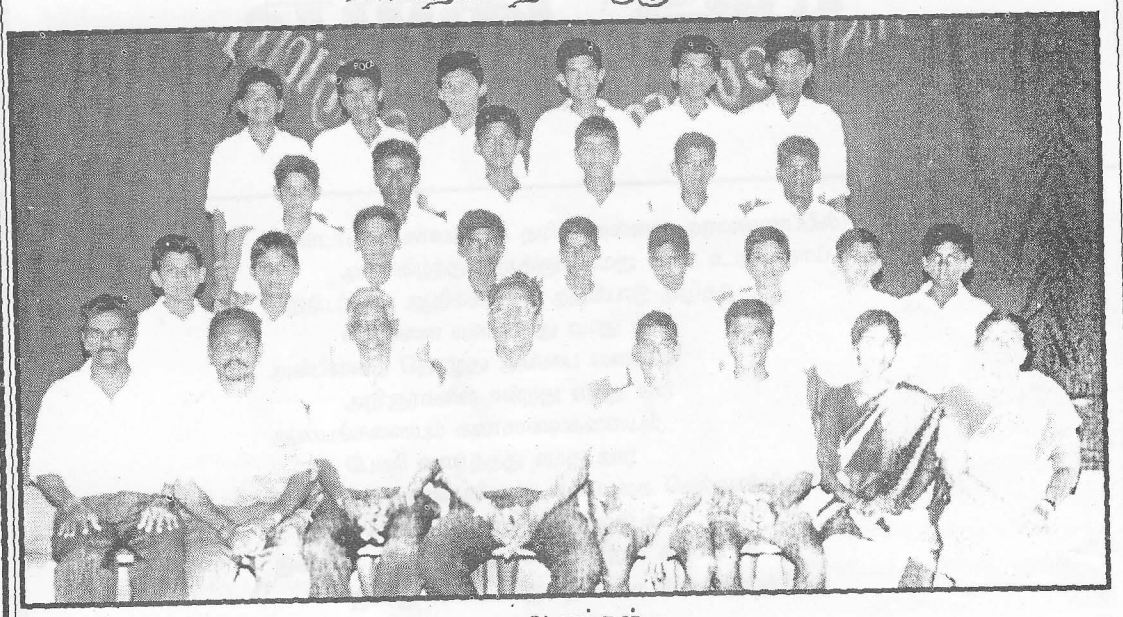
இருவரும் கதைத்துக் கதைத்துப் புளியடி மைதானத்தை அடைந்து விட்டார்கள். குமரனது சிநேகிதர்கள் அங்கிருந்து குமரனைக் கண்டதும் அதிசயமாய்ப் பார்த்தனர். ஷஎன்ன அதிசயமாய் பார்க்கிறியள்' என்றான் குமரன் . "இல்லையடா இவ்வளவு நாளும் கிறிக்கற் அடிக்க வரச்சொன்னால் வரமாட்டான் உன்ர தம்பி . இண்டைக்கு வந்து நிக்கிறான்"' என்றான் ஒரு நண்பன் "சரி சரி கதையை விட்டிட்டு விக்கற்றை நடுங்கோ விளையாடுவம்"' என்றான் குமரன். அணிகள் இரண்டாகப் பிரிக்கப்பட்டன. விமலனும் குமரனும் ஒரே அணியிற்றான் பிரிபட்டார்கள். குமரனின் அணிதான் முதலிற்துடுப்பாடத் தீர்மானிக்கப்பட்டது. அந்த அணியிலேயே மிகவும் சிறந்த துடுப்பாட்ட வீரன் குமரன் தான் . அத்துடன் அணித்தலைவனும் அவன் தான். சிறந்த பந்து வீச்சாளனும் அவன் தான்.

குமரனின் தீர்மானத்தின்படி குமரனும் அவனது தம்பி விமலும் முதலாவதாக துடுப்பெடுத்தாட இறக்கப்பட்டனர். அப்போது "உன்ர தம்பிக்கு விளையாடத் தெரியாது . அவனை முன்னுக்கு இறக்கிக்கிடக்கு" என்று ஒருவன் கேட்டான்.குமரனுக்குக் கோபம் வந்தது. "உனக்கென்னண்டு தெரியும் அவன் அடிக்க மாட்டானெண்டு . அடிக்கத் தெரியாவிட்டாலும் அடிக்கப்பழகிறது தானே இதென்ன பரிசுக்கு விளையாடிறமோ?" என்று தாறுமாறாகப் பேசினான். நண்பன் மூச்சும் காட்டவில்லை. குமரனைச் சமாளித்தான். விளையாட்டு ஆரம்பமாகி விட்டது. ஒருவன் பந்தை வீசினான். குமரன் அடித்தான். அது பவுன்றி என்று தீர்மானிக்கப்பட்டது. (அதாவது நான்கு ஓட்டங்கள்) அடுத்த பந்துக்கும் அடித்தான். அடித்தவன் 'தம்பி ஓடிவா' என்றான் . விமலன் ஓடினான் . இப்போது விமலின் துடுப்பாட்ட முறை. "இப்பதானே புதுசு கொஞ்சம் சிலோவாய் போடு" என்றான் குமரன் . பந்து போடுபவன் பந்தைப் போட்டான் .அது துடுப்பு மட்டையிற் படவில்லை.

திரும்பப் போட்டான் அது பட்டு சிக்ஸ் போனது (அதாவது 6 ஓட்டங்கள்) அனைவருக்கும் சந்தோசம் . குமரனுக்கு இன்னும் சந்தோசம். தம்பியைத் தூக்கினான். "டேய் ஆடா சொன்னவன் விமலன் அடிக்கமாட்டானெண்டு? அவன் என்ர தம்பியல்லோ" என்றான் பெருமிதத்துடன். அடுத்த பந்து வீசப்பட்டது . அது துடுப்பு மட்டை நுனியில்பட்டது. அதனால் ஓட்டங்கள் ஓட முடியவில்லை . இறுதியாக ஒரு பந்து வீசப்பட்டது. என்ன அதிசயம் விமலனின் அடியால் அடுத்த சிக்ஸ் கிடைத்தது . அந்த சிக்ஸ் எல்லையைத் தாண்டி விழுந்தது .மைதானத்துக்கப்பால் ஒரே பற்றை. அதற்குள் முன்னர் இராணுவக்காவலரண் இருந்தது. அதற்குள் தான் பந்து போய் விழுந்தது . அனைவரும் மகிழ்ச்சியுடன் தேடினார்கள். பந்தைக் காணவில்லை. உடனே குமரன் தம்பியின் இரண்டாவது சிக்ஸ் என்ற பெருமிதத்துடன் பந்தைப் பற்றைக்குள் சென்று தேடினான். எந்தவொரு மகிழ்ச்சியான நிகழ்வுக்குப் பின்பும் ஒரு துக்க நிகழ்வு இடம் பெறத்தான் செய்யும் என்று முன்னோர்கள் கூறியுள்ளார்கள்.

ஒருவாறு பந்தைக் கண்டு விட்டான் குமரன். "டேய் இஞ்ச பந்து கிடக்குது" என்று நண்பர்களை நோக்கிக் கூறியவன் ஓடிச்சென்று பந்தை எடுக்கக் காலை வைத்தபோது 'டமார்' என்ற பெருஞ்சத்தத்துடன் கண்ணிவெடி வெடித்தது.அவனது இரு கால்களும் துண்டிக்கப்பட்டு இரத்த வெள்ளத்தில் குற்றுயிராய்க் கிடந்தான். இந்தக் கோரக் காட்சியைக் கண்டதும் விமலனுக்கு கண்ணீர் ஆறாய்ப்பெருகியது. "அண்ணா! அண்ணா! ஐயோ கடவுளே" என்று வானைப் பிளக்கும் வகையிற் கத்தினான். பதிலுக்கு குமரன் 'தம்பி' என்று முனகலுடன் கூறிவிட்டு விமலனின் கையைப் பிடித்துக் கொண்டு கண்ணை மூடினான். அண்ணன் இறந்து விட்டான் என்று விமலனுக்குத் தெரிந்து விட்டது. நண்பர்களுக்கும் தெரிந்து விட்டது . அவன் இறந்ததைப் பெற்றோரிடம் எப்படிக் கூறுவது என்று மண்டையைப் போட்டு அடித்துக் கொண்டு இருந்தனர். அப்போது 'அண்ணா இறந்த பின்பு நான் இருந்து என்ன பயன் ? என்னாலே தானே அண்ணா இறக்க வேண்டி வந்தது.' என்ற விபரீத எண்ணங்கள் விமலனது மனதில் புதிதாய் உதித்தன. ஒருவரும் தன்னைக் கவனிக்கவில்லை என்று நினைத்த அவன் தான் வைத்திருந்த துடுப்பு மட்டையால் தனது மண்டைக்கு ஓங்கி அடித்தான். அடுத்த கணம் 'அண்ணா' என்ற அவலக் குரலுடன் சாய்ந்து விழுந்தான். அப்போது தான் குமரனது நண்பர்களுக்கு தெரியும் இவனுக்கு ஏதோ நடந்து விட்டதென்று கிட்டச்சென்று பார்த்தார்கள். மண்டை இரண்டு துண்டாயப் பிளந்து இரத்தம் அவனை ஆட்கொண்டு சிவப்பு நிறமாய் காணப்பட்டான். நின்றவர்களுக்கு என்ன செய்வதென்றே தெரியவில்லை. வெடிச்சத்தம் கேட்டுக் கிராமத்திலிருந்து ஓடி வந்தவர்கள் இப்பொழுதுதான் மைதானத்தை அடைந்தார்கள்.

உடற்பயிற்சிக் குழுவினர்



ஆண்கள்

பெண்கள்

எமது ஊர்

சி. கவிமாறன்
ஆண்டு – 8

ஆண்டாண்டு காலமாகத் தமிழ் அன்னை அரவணைப்பில்
அகமகிழ்ந்து இருக்கும் எமது ஊர் உரும்பிராய்
அந்நியர் தம் ஆதிக்கத்தை அடியோடு அழித்த
வீரர்களை வளர்த்தது எமது ஊர்
அன்பினைத் தொழுது அன்பை வளர்த்த
அறிஞர்களை ஈன்றது எமது ஊர்
ஆலயங்களையும் கலாசாலைகளையும்
பேணி வளர்த்தது எமது ஊர்
அனைத்து வளங்களிலும் எண்வகை செல்வாக்கிலும்
குன்றாது விளங்கியது எமது ஊர்
இன்னும் எழுச்சியுற்று மென்மேலும் சிறப்புடன்
இனிது விளங்க இறைவனை வேண்டுகின்றேன்.

எனக்குச் சிறகு முளைத்தால்

க. கஜீவராஜ்
தரம்-3

எனக்குச் சிறகு முளைத்தால் என்று நினைத்துப் பார்க்கவே மகிழ்ச்சியாக இருக்கிறது. அப்போது என்னை எல்லோரும் பறவை என்று அழைப்பார்கள். நான் மரங்களிலே கூடுகட்டி வாழ்வேன். எனது நண்பர்களுடன் சுதந்திரமாகப் பறந்து திரிவேன். எல்லா இடத்தையும் சுற்றிப் பார்ப்பேன் . தானியங்கள் பழங்கள் இருக்கும் இடங்களைத் தேடித் திரிந்து உண்பேன்.

ஆறு, கடல், மலை, காடு எல்லாவற்றுக்கும் மேலாகப் பறந்து அவற்றைப் பார்த்து ரசிப்பேன். வேறு நாடுகளுக்கும் செல்வேன். நண்பர்களையும் அழைத்துச் செல்வேன். யாராவது பிடிக்க வந்தால் உயர உயரப்பறந்து அவர்களிடம் அகப்படாது தப்பிவிடுவேன். எனக்குச் சிறகு முளைத்தால் மிகுந்த மகிழ்ச்சியோடு உல்லாசமாகப் பறந்து திரிவேன்.

பறக்கும் தட்டு மர்மங்கள்

ச . இராஜேந்திர குமார்
ஆண்டு – 12
கலைப்பிரிவு.

சூரியன் பூமியில் நடப்பவற்றைக் கண்டு சகிக்க முடியாமல் ஓடிக்கொண்டிருந்த வேளை அமெரிக்கக் கடற்படைக் கலங்கள் பதினான்கு அத்திலாந்திக் சமுத்திரத்தில் நங்கூரமிட்டன. புயல் வீசுவதற்கான அறிகுறிகள் தென்படவே கடற்கலங்களின் தலைவனாகிய *மாலிக் கின்* தலைமைக் கப்பலான *வாசிங்டன் சிற்றியில்* அவசரமாக ஒரு கூட்டம் கூட்டப்பட்டு உயிர் காப்புக்கலங்கள் இறக்கப்பட்டன. வீரர்கள் அனைவரும் கலங்களில் இருந்து உயிர்காப்புக் கலங்களுக்கு மாற ஆயத்தமாகிய வேளை தற்செயலாகக் கடலைப் பார்த்த *மாலிக்* திகைத்துப் போனான். "மைகாட்" என்ற அவனுடைய சொற்களைக் கேட்ட வீரர்களும் கடலை நோக்கினார்கள். அங்கே பீங்கான் போன்ற வடிவில் ஓர் ஒளித்தட்டு வேகமாகக் கப்பல்களை நோக்கி வந்து கொண்டிருந்தது . வயலேஸ் அறைக்குள் ஓடிச்சென்ற மாலிக் ராடரில் பார்த்தான். ராடர் அதனைத் தெரிவிக்க மறுத்தது. மீண்டும் மேற்றளத்துக்கு ஓடிவந்த மாலிக் கடலைப் பார்த்தான்.அவ்வியந்திரம் மிக அருகில் வந்துவிட்டது. எங்கோ புத்தகம் ஒன்றில் பார்த்த ஞாபகத்தினை வைத்து அது ஓர் பறக்கும் தட்டென்று அவனால் ஊகிக்க முடிந்தது. உடனடியாகச் சுட்டு விழுத்துமாறு கட்டளையிடப்பட்டது.பீரங்கிகள் இயக்கப்பட்டன. ஆனால் அவற்றையெல்லாம் பொருட்படுத்தாது பறக்கும் தட்டு கப்பலுக் கருகில் இறங்கியது. இதற்குப் பிறகு மாலுமிக்கோ வீரர்களுக்கோ கப்பலில் நடந்தது எதுவும் தெரியாது . அவர்கள் மயக்கமாக்கப் பட்டனர். மயக்கம் தெளிந்த இவர்கள் வேகமாகக் கப்பல்களைக் கிளப்பிக்கொண்டு *பேள்* துறைமுகத்தை அடைந்தனர். இங்கு நடைபெற்ற யாவும் அவர்களுக்கு அறிவிக்கப் பட்டது. உடனடியாக அமெரிக்காவின் தலைசிறந்த விஞ்ஞானிகள் கப்பலைச் சோதனை செய்து வட்ட வடிவ ஒலிநாடா ஒன்றைக் கண்டுபிடித்தார்கள். அதனை இயக்கியபோது 'பூமிவாழ் சதையர்களே நாம் பூமியை அழிப்பதற்கான வேலைகளைத் தொடங்கியுள்ளோம். இன்னும் ஒரு வாரத்தில் உங்களை அழிப்போம்' என்ற செய்தி

இருந்தது . விஞ்ஞானிகள் அந்த ஒலிநாடாவை ஆராய்ந்தார்கள் .அந்நாடாபோல் 2015 ம் ஆண்டளவில் தான் எம்மால் கண்டுபிடிக்க முடியுமென்று விஞ்ஞானிகள் கருத்து வெளியிட்டனர். இவ்வாறான சூழ்நிலையில் எவ்வாறு எதிர்த் தாக்குதலை நடத்துவதென்று செய்வதறியாது திகைத்தனர். இந்த வேளையில் பிரித்தானிய வல்லூறுகள் எனப்படும் ஆறு விமானங்கள் இனந்தெரியாத முறையில் அழிந்து காணப் பட்டன . உடனடியாகப் பிரித்தானியாவும் அமெரிக்காவும் கூட்டாகச் சேர்ந்துபறக்கும் தட்டினை எதிர்க்க முயற்சி செய்தனர். எந்த ஆயுதத்தாலும் அதனை அழிக்க முடியாது என்று அவர்கள் ஆராய்ச்சி மூலம் தமது இயலாமையை வெளிப்படுத்தினர். உலகெங்கும் இத்தகவல்கள் வெளியிடப்பட்டன. மக்கள் அனைவரும் செய்வதறியாது திகைத்தனர். ஏனெனில் அமெரிக்காவே கையை விரித்துவிட்டது.

இந்த வேளையில் தான் இந்திய விஞ்ஞானிகளான ராபிக், பகவத்சிங் என்ற இருவரும் இதனை எதிர்ப்பதற்கான ஆய்வினைத்தொடர்ந்து நான்கு நாள்கள் நடாத்தி அக்ரோன் எனப்படும் புதிய ஓர் கலப்பு வாயுவினைக் கண்டுபிடித்து அதனை அணுகுண்டு வடிவிற்கு மாற்றினர். இந்த வேளையில் பறக்கும் தட்டு மனிதர்களால் குறிப்பிடப்பட்ட பூமியைத் தாக்க வேகமாக வந்தது . அதன் திசையும் இந்திய உபகண்டத்தை நோக்கியதாக இருந்தது. பூமிக்கு ஐம்பது மைல் தொலைவில் வந்த வேளையில் அக்ரோன் அணுகுண்டினால் பறக்கும் தட்டு தாக்கப் பட்டது. அன்று ஓடிச்சென்றது தான் . மீண்டும் இன்றுவரை வரவில்லை. அவ்வேளையில் ராபிக்கும் பகவத்சிங்கும் ஒருவருக்கு ஒருவர் தமது வெற்றியைப் பரிமாறிக் கொண்டனர். என்றைக்குமே மனிதனால் ஆகாதது ஒன்றுமே இல்லை.முயன்றால் எதுவும் முடியும்.

முயற்சி திருவினையாக்கும்

(யாவும் கற்பனை)

சாரணர் இயக்கம்

சாரணியர் இயக்கம்.

அறிஞர்களின் வாழ்க்கைப்படிகளிலே

த . நவதர்சினி
ஆண்டு –13
கலைப்பிரிவு

மனித இனமே மாபெரும் ஜீவநதி . அதிலே ஒரு நீர்த்திவலையே நாம். நம்முடைய வாழ்விலே வெற்றி பெற வேண்டுமாயின் நாம் நம்முடைய உடல், அறிவு, ஆத்மா ஆகியவற்றிடையே நல்லுறவை ஏற்படுத்துவதோடு மற்றைய உறுப்பினர்களோடும் நல்லுறவு பூண்டு வாழ்வது இன்றியமையாதது ஆகும் . வாழ்க்கையில் வெற்றி பெற விரும்புகிற ஒவ்வொருவருக்கும் தன்னம்பிக்கை இன்றியமையாதது. தன்னம்பிக்கை இல்லாதவனின் வாழ்க்கை தாமரை இலை நீர் போல் தத்தளிக்கும். வாழ்க்கை எனும் பெருங்கடலிலே தன்னம்பிக்கை எனும் தெப்பமே நம்மைக் கரைசேர்க்க வல்லது. சத்தியம் நிறைந்த தத்துவத்தில் பரிபூரண நம்பிக்கையுடன் செயலாற்றின் வெற்றி கிடைக்கும். "தன்னம்பிக்கை இல்லாதவனின் வாழ்க்கை காலால் நடப்பதற்குப் பதிலாகத் தலையால் நடப்பதை ஒக்கும்" என்கிறார் அறிஞர் எமர்சன் . உலக வரலாறு என்பது தன்னம்பிக்கை கொண்ட சிலருடைய வரலாறு தான் . இந்த வகையிலே உலக வரலாற்றில் புகழ்பெற்ற அறிஞர்கள் அப் புகழை எவ்வாறு பெற்றனர் என்பதற்கு உதாரணமாகச் சில அறிஞர்களின் வெற்றி இரகசியங்களைக் கூறலாம் என நினைக்கிறேன் .

சிறுவயதில் தெருக்களில் கிடக்கும் குதிரை, மாடு ஆகியவற்றின் எலும்புகளைப் பொறுக்கி எடுத்து உர உற்பத்தி நிறுவனத்தாரிடம் கொடுத்து உயிர் வளர்த்து வந்தனர் இரு உடன்பிறந்தவர்கள். அவர்கள் யார்? அவர்கள் தான் பின்பு விமானத்தைக் கண்டுபிடித்த *ரைட் சகோதரர்கள்* . போலந்து நாட்டில் ஒருபணக்காரக் குடும்பத்தில் வேலைக்காரியாய் இருந்த *மேரி க்யூரி* அம்மையாரே புற்றுநோயைப் போக்கக்கூடிய ரேடியத்தைக் கண்டுபிடித்தார் . இருதடவை நோபல் பரிசு பெற்ற ஒருவர் உலகில் இருந்தார் என்றால் அவர் க்யூரி அம்மையார் தான் .*ஷேக்பியர்* என்ற ஏழையின் பேனா முனையிலிருந்து ஓடிய வெள்ளப் பிரவாகம் தான். "நாங்கள் இந்தியாவை வேண்டினும் இழப்போம். ஷேக்ஸ்பியரின் காவியங்களை ஒருபோதும் இழக்கமாட்டோம்.' என்று பிரித்தானியரைப் பெருமித உரைபகரும்படி செய்தது. இத்தாலியர்களால் "எங்கள் மகாகவி" என்றழைக்கப்படும் *தாந்தே* ஏழ்மையில் வாழ்ந்து ஏழ்மையில் மரித்தவர். புளோரன்ஸிலிருந்து விரட்டப்பட்டு காட்டின் நடுவில் பாழடைந்த மாதா கோவிலின் இருட்டறையில் வைத்துத்தானே அவர் உலகப்புகழ்பெற்ற திருக்காட்சி என்னும் நூலை எழுதி முடித்தார்.

ஆயிரத்து இருநூறு வால்யூம்களைத் தம் ஆயுட்காலத்தில் எழுதி முடித்த ஆசிரியப் பெருந்தகையை, ஓர் அதிசயப்பிறவியை நீங்கள் அறிவீர்களா ? அவர் எழுதிய முதலாவது நாடகம் நடிக்கப்பட இருந்ததைப் பார்க்கச் சென்ற பொழுது அவரிடம் ஒரு கழுத்துப்பட்டிகூட இல்லாததனால் கார்ட்போர்டில் கழுத்துப்பட்டி போன்று வெட்டி அதையே அணிந்து சென்றார். அவர் தான் *அலெக்ஸாண்டர் டூமாஸ்* என்ற பிரெஞ்சு நாவலாசிரியர்.

கல்லூரியிற் படிக்கும்போது தேர்வில் தோல்வியடைந்தார் *டால்ஸ்டாய்.* அவருடைய கடினமான மண்டை ஓட்டுக்குள் செய்திகளைப் புகுத்தமுடியாது என்று அவருடைய ஆசிரியர்கள் கைவிட்டனர் . ஆனால் முப்பது ஆண்டுகளிற்குப்பின் அவர் உலகம் கண்டிராத இரண்டு நவீனங்கள் உட்படப் பல நூறு நூல்களை எழுதி முடித்தார் .*வின்ஸ்டன் சர்ச்சில்* பள்ளியில் பயிலும்போது மூன்று தடவை தேர்விற் தோல்வியடைந்து நான்காவது தடவைதான் தேறினார். மாணவராயிருக்கும் போது கணக்கு என்றாலே அவருக்குக் கசப்பாக இருக்கும். ஆனால் அவரே பின்பு பிரிட்டனின் நிதியமைச்சராய் ஆனது உங்களுக்கு வியப்பாக இல்லையா ? மனிதர்களில் அபார அறிவுள்ள *பீஸ்ட் மார்ஷல் எம்மட்ஸ்* பன்னிரண்டு வயதுவரை எழுதவோ படிக்கவோ தெரியாதிருந்தார். தீரா வியாதி கொண்ட இவரை இவரது தந்தை ஒரு நோயாளிச்சிறுவன் என்றும் அறிவு

மட்டமான விநோதப்பிறவி என்றும் ஏசுவர். பிற்காலத்தில் வியத்தகு நினைவாற்றல் கொண்ட இவரை யாராவது சோதிக்க வந்தால் அவர் பதினாறாயிரம் நூல்களுக்கு மேல் உள்ள தம்முடைய நூல்நிலையத்தைச் சுட்டி நீங்கள் விரும்பிய எந்த நூலையாவது எடுத்து எந்தப் பக்கத்தையாவது திறந்து எந்தப் பந்தியை வேண்டுமானாலும் படியுங்கள் அதற்கு அடுத்த பந்தியின் கருத்தை நான் கூறுகிறேன்' என்று கூறுவாராம் . இச்சோதனை எத்தனையோ முறை நடந்து அத்தனை முறையும் அவர் வெற்றியடைந்திருக்கிறார்

எட்டு வயதுச் சிறுவன் ஒருவன் நள்ளிரவு எழுந்து வீட்டை விட்டுச் சென்று விட்டான் . அவனைக் காணாது அவனுடைய பெற்றோர் ஊர் முழுவதும் தேடி இறுதியாக ஒரு காட்டின் நடுவில் கண்டுபிடித்தனர் . அங்கு சிறுவன் ஒரு குளக்கரையில் மீன்களைப் பார்த்துச் சிரித்துக்கொண்டிருந்தான் . தாய் அவனைக் கட்டித் தழுவி "மகனே உனக்குப் பயமில்லையா " என்று கேட்டாள் . பயம் என்றால் என்ன அம்மா ? என்று பதில் கேள்வி கேட்டான் சிறுவன் . மகனுடைய தன்மையறிந்து தாய் எந்தப்பதிலையும் கூறாது பயத்தைப் பற்றிப் பேசாது மகனை அழைத்துக்கொண்டு வீட்டுக்குச் சென்றார். அச் சிறுவன் தான் மாவீரன் ***நெப்போலியன்***

மேற்கூறிய பெரியார்களுக்கு ஏழ்மையும் துயரமும் தடையாக இருந்தனவா ? இல்லை . வெற்றிச் சிகரத்துக்கு ஏற்றிச் செல்லும் படிகளாக அல்லவா இவை இருந்தன .அவர்களுடைய உயரிய இலட்சியத்தின் ஒளியானது ஏழ்மைத் துயரங்களின் இருட் படலங்களைத் துளைத்துக்கொண்டு செல்ல வில்லையா ? அவர்களின் திடமான இலட்சியம் என்னும் வெள்ளப் பிரவாகத்தின் முன் வறுமையும் துன்பமும் சிதறடிக்கப்படவில்லையா? ஆதலின் எனது அன்புள்ள தோழர்களே! பணம் இல்லையே என்று மனம் தளர வேண்டாம். அதோ வெற்றி உங்களை எதிர்கொண்டு வரவேற்கக் காத்து நிற்கிறது . ஆகையினால் தளரா முயற்சியுடன் முன்னேறிச் சென்று வெற்றியை எமதாக்கிக் கொள்வோம் .

இரண்டாயிரத்து ஒன்றே! ஒடிவா.

சி. சரண்யா
ஆண்டு **-6** B

சமர் அகன்றிட
வந்திடு ஆண்டே
பொறுமை வளர்ந்திட
பூத்திடு ஆண்டே
ஏழ்மை தொலைந்திட
வளர்ந்திடு ஆண்டே
சூழ்கலி நீங்கிட
சுடர்விடு ஆண்டே
தேன்கனி விளைந்திட
தீண்டிடு ஆண்டே
முதுமை அழிந்திட
முளைத்திடு ஆண்டே
நம்நாடு சிரித்திட
நடந்திடு ஆண்டே
எம்வீடு சிறந்திட
உதித்திடு ஆண்டே
அமைதி மலர்ந்திட
சமாதானம் கொடியிட
ஆடிடு ஆண்டே

ஒற்றுமை

வி. ஸ்ரீதங்கன்
தரம் – 6

மாண்பு மிகு மாணவர் நாம்
மேன்மையுடன் மிளிர்ந்திடவே
ஒற்றுமையின் சின்னத்தை
வெற்றியுடன் அணிந்திடுவோம்

சின்னஞ்சிறு எறும்பதுவும்
சினங்கொண்டு திரியாமல்
உணவதனைச் சேர்ப்பதற்கு
உறக்கத்தை வெறுத்ததுவும்
ஒன்று சேர்ந்து திரிவதனை
ஒரு முறை நின்று பாரீரோ?

ஐந்தறிவாம் காக்கையது
அயலவர் உணவளித்தாலும்
தன்னினத்தை அழையாது
தான் தின்ன மாட்டாது

ஒற்றுமையே வேண்டுமென்று
வெற்றி நடையோடு காகம்
ஒருங்கிணைந்து வாழ்வதனை
பார்த்து நாமும் வாழ்ந்திடுவோம்

ஆசிரியர்கள்

நா . மகாதிலகலட்சுமி
தரம் – 12

'அன்னையும் பிதாவும் முன்னறி தெய்வம்' என்பது ஔவையார் வாக்கு . அன்னையையும் பிதாவையும் போற்றிப் பேண வேண்டு மெனக்கூறி எம்மை வழிநடத்துபவர்கள் ஆசிரியர்களே என்றால் மிகையாகாது. இவர்கள் உலகிலேயே மாபெரும் சக்தியாகக் கண்கண்ட தெய்வமாக விளங்குபவர்கள் .

அறியாமை என்னும் இருள் அகற்றி எம் உள்ளத்தில் ஒளியை ஏற்றுபவர்கள் .மாட மாளிகை கூட கோபுரம் அமைத்து வாழ முற்படும் ஒருவனுக்கும் அரசன் போன்றோர்க்கும் தன் தேசத்தில் மட்டுமே சிறப்பிருக்கும். ஆனால் கல்வி மகான்களாகிய ஆசிரியப் பெருந்தகைகளுக்குச் சென்ற இடமெல்லாம் சிறப்பு.

இப் பெரியோர்கள் எம் போன்ற மாணவர்களுக்கு வாழ்க்கைக்குத் தேவையான அம்சங்கள் எல்லாவற்றையும் போதிக்கின்றார்கள் .வாழ வழி காட்டுகிறார்கள்.

குழந்தைப் பருவம் முடிந்து பள்ளிப் பருவம் வந்ததும் பெற்றோர் ஆசிரியர்களை முழுமையாக நம்பியே எம்மை ஒப்படைக்கின்றார்கள் . பாடசாலை ஆரம்பமாகி வீடு செல்லும் வரையிலும் அவர்களே எம் பெற்றோர்கள் அது மட்டுமன்றி வீடு சென்றதும் அவர்கள் கூறிய அறிவுரைகளைக் கேட்ட நாம் வீட்டிலும் நற்பண்புள்ளவர்களாக வாழப் பழகுகின்றோம் . அன்பு, இரக்கம், பொறுமை, அடக்கம், வீரம், உள்ளத்தெளிவு, அமைதி போன்ற நற்பண்புகளைப் போதிக்கின்றார்கள்.

"தாரமும் குருவும் தலைவிதி" என்பார்கள். .ஆம். நல்ல கணவன் பெண்ணுக்கும் நல்ல மனைவி ஆணுக்கும் கிடைப்பது தலை விதிப்படியே . அது போலவே ஆசிரியர்களும் எனலாம் . நல்ல ஆசிரியர் எமக்குக் கிடைத் திருப்பது நாம் செய்த புண்ணியமே ஆகும்.

மாணவர்களது மனநிலையைப் புரிந்து அவர்களோடு ஒன்றாகித் தங்களது அன்பைப் பகிர்ந்து எம்மை எல்லாம் உருவாக்குகின்றார்கள். என்றுமே சாந்தமான குணம், அன்பான பார்வை என்பவையே இவர்களது சொத்து .

எம்மை வாழ்வாங்கு வாழ்வதற்கு வழிகாட்டும் இவர்கள் தோல்வியையும் வெற்றியையும் சமமாக ஏற்றுக் கொள்ளும் மனப்பாங்கை நம்மிடையே உருவாக்குகின்றார்கள் .

மகன் ஒருவன் தந்தைக்குச் செய்ய வேண்டிய கடமைகள் யாதெனில்இவனைப் பெற்றதற்குப் பெற்றோர்கள் என்ன புண்ணியம் செய்தார்களோ என்று மற்றவர்கள் புகழ வாழுவதாகும். இதனையே வள்ளுவர்
"மகன் தந்தைக் காற்றும் உதவி இவன் தந்தை
என்நோற்றான் கொல் எனும் சொல் "என்றார்.அதே போல் தந்தை தன் மகனை கற்றோர் சபையிலே அறிஞனாக முன்னிற்கச் செய்தல் வேண்டும் என்றார். இந்நிலைமைகளை உருவாக்குபவர்கள் ஆசிரியர்களே எனவே ஆசிரியர்கள், குடும்பங்கள் ஒவ்வொன்றும், சந்தோசமாக வாழ வழிகாட்டுபவர்கள். உலகம் உய்யத் தொண்டாற்றுபவர்கள் .எத்தனையோ மாணவர்களை மகான்களாக உருவாக்கி அளிப்பவர்கள்.

மனதிலே ஏற்படுகின்ற துன்பத்தை, சோர்வைப் போக்கி எம்மை இனிமையாகப் பாடம் கற்கத் துணைபுரிபவர்கள் .இவர்களே. நாம் கண்ணாரக் காணும் கோயில்கள். நடமாடுந் தெய்வங்கள். இவ் ஆசிரியப் பெருந்தகைகளை என்றென்றும் போற்றி வாழ்த்துவோமாக.

வாழ்க ஆசிரியப்பணி . வளர்க எம் கல்வி.

துயரக்கனல்

(07-12-2000ல் நடைபெற்ற உண்மைச் சம்பவம்)

ம. மயூரி
தரம் 9

ஏழாலையாம் நற்பதியில்
எல்லோரையும் மகிழ்வூட்ட
ஏகபுத்திரியாய் எதிர்வந்த
எங்கள் நண்பி திவ்யாவே!

பள்ளிப்பருவமது - உன்
பால்வடியும் எண்ணமது
கல்வியே கருமமென்று- நீ
கருத்துடனே கற்றுவந்தாய்

ஆண்டுகள் சக்கரம்போல் சுழன்றன.
ஆண்டு ஒன்பதினை எட்டினாள்
பரீட்சை நெருங்கியது திவ்யாவுக்கு!
காலனும் நெருங்கினான்.

பரீட்சைக்காக சைக்கிளில்
பள்ளிவந்த திவ்யாவைப்
பள்ளிப்படலை காணமுன்பு
அள்ளியெடுத்ததே எமதூதர் வாகனம்

பஞ்சு போன்ற உன்பிஞ்சு உடல்
பாரிலே துடிதுடித்ததைப்
பார்த்து நின்ற தோழியர் நாம்
பதறியே துடிக்கின்றோம்.

மௌனமொழி பேசியெங்கள்
மனங்களைக் கொள்ளைகொண்டாய்
மௌனமொழி கேளாது இன்று
மனந்தடுமாறுகின்றோம்.

நித்தம் நித்தம் உன்நினைவுகள்
நெஞ்சு அலைகளிலே மோதுவதால்
தினம்தினம் செத்து மடிகின்றோம்.
உன் உயிர் தோழியர் நாம் .

வெண்மைத் தோற்றமது - உன்
மென்மையான சுபாவமது
மூக்குக் கண்ணாடி அணிந்த உன்
முகத்தை எங்குகாண்பது நாம்.

'ஆண்டாண்டு தோறும்
அழுது புரண்டாலும்
மாண்டார் மீள்வதில்லை '
நம் தோழியே!

உன் ஆத்ம சாந்திக்காய்
என்றும் பிரார்த்திக்கின்றோம்.
ஓம் சாந்தி!சாந்தி!!சாந்தி!!!

வாழ்வின் வெற்றிக்கு

செ. பன்னீர்ச்செல்வன்
கலைப்பிரிவு

வெற்றிகள் என்பது பிறருக்காகப் படைக்கப்பட்டவையல்ல. உலக வாழ்க்கையிற் சஞ்சரித்த ஒவ்வொரு மனிதனுக்கும் வெற்றி சொந்தமானது. வெற்றிகளும் புகழும் ஒருபோதும் எம்மைத் தேடி வருவதில்லை. வாழ்க்கையிலே உழைப்பும், முயற்சியும், இலட்சியமும் இருந்தால் வெற்றிகள் எம் கையைவிட்டு என்றும் வழுவா.

"முயற்சி திருவினை யாக்கும் முயற்றின்மை இன்மை புகுத்தி விடும்" என்றார் வள்ளுவர்.முயன்றால் எம்மால் ஈட்ட முடியாதது என்று இவ்வுலகிலே எதுவுமில்லை. முயலாது சோம்பியிருப்போமானால் அது எமக்கு இல்லாமை என்ற நிலையையே தரும். நேரம் பொன்னிலும் பெருமதிப்பு மிக்கது. பொருளை இழந்தால் மீளப் பெற்று விடலாம். ஆனால் நேரத்தை இழந்தால் மீளப் பெற முடியாது. நேரத்தின் மகிமையை நன்கு உணர்ந்து செயற்பட்டால் வெற்றிகள் எம் வசமே. .அவ்வாறு உணர்ந்தவன் உலக வரலாற்றிலே தன் பெயரைப் பொறித்துக் கொள்கிறான். ஆழ்கடலைக் கடந்து வானவெளியிற் பறந்து சந்திரனிலும் அடி வைக்கின்றான். ஆனால் தூங்குவதும் அரட்டை யடிப்பதுமே தன் கடனெனக் கொண்டவன் பொன்னான நேரத்தை மண்ணாக்கி தானும் மண்ணாகிப் போகின்றான். பின் அதிஷ்டமில்லை என அலட்டிக் கொள்கின்றான்.

என்றும் கலங்காத நல்ல உள்ளம், ஒரே குறிக்கோள், அசையாத நம்பிக்கை இவை மூன்றும் ஒருங்கே அமையப் பெற்ற விடாமுயற்சி எம்மிடம் உண்டானால் வெற்றி எம் காலடியிற் கிடக்கிறான், தோல்விகள் என்பவை சாதாரண மானவை. தோல்விகள் நாளை வரலாம். ஏன் மறு நிமிடமே வரலாம் .ஆனால் அவை யாவும் எம் பரந்த இலட்சியத்துடன் ஒப்பிடும்போது மிக அற்பமானவையே. எமது ஆற்றல் எதுவென்றால் இடுக்கண் வரும்போது துவண்டு போவதல்ல . அதிலிருந்து மீண்டும் எழுவதாகும். தோல்விகள் தவிர்க்கமுடியாதவை. ஒரு போர்வீரன், தனக்கு இழப்புகள் ஏற்படும் என்பதற்காகப் போருக்குச் செல்லாது விடுவதில்லை.அதுபோல் தோல்வியை எதிர்பார்த்து அதனை விரட்டும் சக்தியுடன் நாம் செயலில் இறங்கும்போது வெற்றியை இலகுவிற் பெற்றுவிடலாம்.எடுத்த காரியம் யாவிலும் வெற்றி என்றிருக்க வேண்டும். இன்றே செய்ய வேண்டியதை நாளை நாளை என்று விலக்கிப் போவோமானால் வெற்றியும் எம்மைவிட்டு நீண்ட தூரம் ஓடிக்கொண்டே இருக்கும்

'உழவுக்கும் தொழிலுக்கும்
வந்தனை செய்வோம் -வீணில்
உண்டு களித்திருப்போரை
நிந்தனை செய்வோம்'

என்றான் பாரதி. உழைப்பு உன்னதமானது. அவசியமானது. அயராது உழைத்தவன் தாழ்ந்ததாக வரலாறே இல்லை. இந்த உழைப்பு என்பது வீணே உழைப்பாக மட்டும் நின்றுவிடக் கூடாது. அது அறிவுடன் புதுமையுடன் கூடியதாக அமைய வேண்டும். அறிவைக் கொண்டிராத தொழில் ஒருபோதும் உயர்வைத் தராது. ஒரு விறகு வெட்டியை நாம் பார்க்கின்றோம் . அவன் அன்றாடம் விறகு வெட்டி உழைக்கின்றான் ஆனால் எப்போதும் விறகுவெட்டியாகவே அவன் இருந்து விடுகின்றான்.காரணம் அவனது தொழிலில் அறிவு இல்லை. எனவே எமது தொழிலிலும் அறிவு இல்லையாயின் என்றும் விறகு வெட்டியாக்வே இருப்பது நியதி.

எமக்குச் சோதனைகள் ஏற்படுகின்றபோது நாம் மனஞ்சோரலாகாது. அவற்றைச் சாதனைகளாக மாற்ற வேண்டும். அந்தச் சோதனைகள் எம்மைச் சோதிப்பதற்கே. எமது திறமை, விவேகம் என்பவற்றை வெளிக்காட்டுவதற்கு தகுந்த சந்தர்ப்பமாகச் சோதனை அமைகின்றது. அவ்வாறு வெளிக்காட்டும்போது அதிலே சித்தியடைந்து உயர்நிலைக்குச் செல்கின்றோம். எனவே சோதனைகள் எம்மை முடக்குவதற்காகவல்ல. அவை எம்மைச் சோதிப்பவை. சோதனைகள் என்றும் வரவேண்டும். அது எமது புதிய அனுபவங்களுக்கு உந்துசக்தியாக அமையும்.

எனவே முன்னேற்றம் என்பதை வெறும் விருப்பமாக மட்டும் கொள்ளாது, அதனை ஓர் இலட்சியமாகக் கொண்டு முன்னேறுவோமானால் எதிர்பார்த்த வெற்றிகள் எம்மைத் தேடிவரும். உழைப்பு முயற்சி என்ற இரு கண்கள் கொண்டு இலட்சியம் என்ற வழியை நோக்கி நடக்கின்றபோது தோல்விகளும் சோதனைகளும் சற்றும் எம்மை நெருங்கா. வெற்றிகள் என்றும் எமக்கே சொந்தமாகும்.

பாதீனியத்தை ஒழிப்போம்

இ. மைதிலி
விஞ்ஞானபிரிவு. 2001.

அண்மைக்காலங்களில் பாதீனியம் என்னும் தாவரமொன்றின் பெயர் யாழ்மாவட்டத்தில் மிகவும் பரவலாகப்பேசப்பட்டு வருகின்றது. இத்தாவரம் மக்களுக்கு பல தீங்குகளை விளைவிப்பதால் அதனை அழிக்க வேண்டுமென்ற எண்ணம் எல்லோர் மனதிலும் எழுந்துள்ளது. எனவே இந்தக் களையின் விபரீதத்தை "வயவன்" சஞ்சிகையின் மூலம் பகிர்ந்து கொள்கின்றேன்.

பாதீனியக்களையின் தாவரவியற் பெயர் *பாதீனியம் ஹிஸ்ரிரோபோரஸ்* (Parthenium hysterophorus) ஆகும். இது மூக்குத்திப் பூண்டுக்களையின் குடும்பத்தைச் சேர்ந்த ஒரு வகையெனக் கூறப்படுகிறது. இவை முதன்முதலாகத் தென்னமெரிக்காவின் யமேக்கா தீவுகளில் தோற்றம் பெற்றன. இவை மிகவும் குறைந்த வாழ்க்கைவட்டத்தினை உடையன. அதாவது மூன்று மாதங்களில் அதன் சந்ததியை உருவாக்கவல்லது. இதன் ஒரு களையே மூன்று மாதத்தில் 10,000வித்துக்களை உருவாக்கவல்லது. எனவே ஒரு வட்டத்தில் குறிப்பிட்டுச் சொல்ல முடியாத கோடிக்கணக்கான களைகளை உருவாக்கிவிடும். இது பாத்தெனின் (Parthenin) அம்புரோசின் (Ambrasin) என்னும் விஷப் பொருட்களைக் கொண்டுள்ளது.

பாதீனியக்களை மிக விரைவாகப் பரவும் ஆற்றலுள்ளது. அதாவது இதன் வித்துக்கள் காற்றின்மூலம் 80அடி உயரத்தில் பறக்கும். அத்துடன் விலங்குக் கழிவுகள் மூலமும் விலங்குகளின் உரோமங்களில் ஒட்டியும் நீரோட்டங்கள் மூலமும் பரவக்கூடியது. எவ்வித களர் நிலமாயினும் சிறிதளவு நீர் இருந்தாலே அனைத்து விதைகளும் முளைத்துவிடும். பின்னர் இக்களை இந்தியாவிற்குப் பரவியது. அதாவது தென்னமெரிக்க நாடுகளிலிருந்து இந்தியாவிற்கு இறக்குமதி செய்யப்பட்ட கோதுமைத் தானியங்களுடன் வந்ததாகக் கருதப்படுகிறது. இது இந்தியாவிலே தமிழ் நாட்டில் பெருமளவு பாதிப்பினை ஏற்படுத்தியமையைக் காணமுடிகின்றது. இதேபோல் யாழ்ப்பாணத்திலும்இதன் தாக்கம் அதிகரித்து வருவதைக் காணக்கூடியதாகவுள்ளது. இந்தியாவிலிருந்து யாழ்ப்பாணத்துக்கு வந்த அமைதி காக்கும் படையினர் தமது உணவுத்தேவைக்காகக் கொண்டுவந்த செம்மறியாடுகளின் உரோமங்களில் ஒட்டியோ அல்லது உட்கொண்ட உணவின்மூலம் சமிபாடடையாது மலத்துடன் வெளிவந்து முளைத்தோ இருக்கலாம் என நம்பப்படுகிறது.

எது எவ்வாறு இருப்பினும்எமது கடமை அதனை அழிப்பதே ஆகும். அதனை ஏன் நாம் அழிக்கவேண்டும்? என்று சிந்திப்பீர்கள். அது எமக்குப் பல வழிகளில் தீமை செய்கின்றது அதாவது மனிதனைப் பொறுத்த வரையில் அதனைக் கைகளால் தொடும்போது தோலில் சிவப்புத் தழும்புகள் அரிப்பு சொறிவு போன்றன ஏற்படுவதுடன் அதனருகில் நின்று சுவாசிக்கும் பொழுது சளி, காய்ச்சல், மூக்கடைப்பு, அஸ்மா, போன்ற நோய்கள் ஏற்படும். அதேபோல ஆடு மாடு போன்ற கால்நடைகள் அதனை உணவாக உள்ளெடுக்கும்போது வாய்ப்புண்கள், குடல்அழற்சி என்பன ஏற்படும். அதைவிடப் பாலிலும் நச்சுப்பொருள் சேர்வதனால் அதனை மனிதன் உள்ளெடுக்கும்போது மனிதனுக்குப் பாதிப்பு ஏற்படுகிறது. விவசாயத்தில் இதன் பாதிப்பை எடுத்து நோக்குவோமாயின் இதன் வேரினால் சுரக்கப்படும் நச்சுப் பதார்த்தம் மற்றைய தாவரங்களின் வளர்ச்சியைப் பாதிக்கின்றது. காற்றினால் அவற்றின் மகரந்தமணி பயிர்த்தாவரங்களின் குறியை அடையுமாயின் அங்கு கருக்கட்டலைத் தடைசெய்து காய்கள் பழங்கள் போன்றன தோன்றுவதைத் தடைசெய்கின்றது. இவற்றின் நச்சுப் பதார்த்தம் மண்ணின் கனியுப்பு வளத்தையும் குறைக்கின்றது.

இவ்வாறு பலவழிகளிலும்தீமை செய்யும் களையினால்நன்மையும் உண்டெனக் கூறப்படுகிறது. அதாவது இதன்மூலம் இறப்பர் தயாரிப்பதாகவும் ,விவசாயப் பசளையாகப் பயன்படுத்துவதாகவும் கூறப்படுகிறது. ஆனாலும்

நன்மையை விடப் பெருமளவு தீமையே மேலோங்கி நிற்பதனால் அதனை அழித்தல் மிகமிக அவசியமானது. அவற்றின் பூவினை வைத்தே மிகவும் இலகுவாக இனங்காணலாம். பூப்பதற்குமுன் மார்கழிச் செவ்வந்தித் தாவரத்தை ஒத்த இலைகளைக் கொண்டிருக்கும். இவற்றினை ஒத்த இலைகளைக் கொண்டருக்கும் இவற்றினை இரசாயன முறையில் கிருமி நாசினிகளைப் பாவித்து அழித்தல் மிகவும் செலவு கூடிய முறையாகும். அதே போல் உயிரியல் முறையின் மூலம் இதனை உண்ணக்கூடிய அங்கிகளை உற்பத்தி செய்வது மிகவும் பொருத்தமான விடயம் அன்று. நாம் உற்பத்தி செய்யும் அங்கியால் வேறு பாதிப்புகள் வராத முறையில் தயாரிப்பது கடினமாகும். எனவே நமது பண்பாட்டு முறையினைப் பயன்படுத்தி இதனை அழித்தல் மிகவும் சிறந்த வழியாகும். அதாவது களைகளை பூக்க முன்னர் கைகளுக்கு கையுறை அணிந்து பிடுங்கிப் புதைத்து விடலாம். களைகளின் பூத்த பின்னரெனில் கையுறை அணிவதுடன் மூக்கு, வாய் போன்றவற்றினை துணியினால் கட்டி அதனைப் பிடுங்கி மிக ஆழமாகக்குழி தோண்டிப் புதைத்துவிடுதல் வேண்டும்.

எனவே எம்மை அழிக்க உருவெடுத்த களையை நாமே அழித்து எம் மண்ணின் வளத்தைப் பேணும் அவசியம் எம்மிடம் ஒப்படைக்கப்பட்டுள்ளது. "உயிர்ப்பல்வகைமையில் எந்த ஒரு அங்கியையும் அழிக்கும் உரிமை எமக்கில்லை. அனைத்தும் புவியில் வாழும் உரிமையுடையன." எனக் கூறப்பட்டுள்ளது என நாம் பேசாது இருத்தல் முடியாது. போரினால் இடம்பெயர்ந்து அல்லலுறும் வேளையில் பாதீனியக்களையினாலும் இடம்பெயர்வினைச் சந்திக்காது அனைவரும் ஒன்றுசேர்ந்து எம்மை அழிக்க உருவெடுத்த களையினை வேரோடு அழித்து எம் மண்ணின் வளத்தினைக் காப்போம்.

நான் விரும்பும் நூல்

வ . சோபா
தரம் – 4

நான் விரும்பும் நூல் திருக்குறள் ஆகும். இதனை இயற்றியவர் தெய்வப்புலவர் திருவள்ளுவர் ஆவார். திருக்குறளானது அறத்துப்பால், பொருட்பால் ,காமத்துப்பால் என மூன்று பிரிவுகளை உடையது. இந்நூலிலே நூற்று முப்பத்து மூன்று அதிகாரங்களும் ஆயிரத்து முந்நூற்று முப்பது குறட்பாக்களும் அமைந்துள்ளன. எல்லாப் பாடல்களிலும் இரண்டு அடிகளே உள்ளன. .இவை நல்ல கருத்துடையனவாகவும் எமக்கு அறிவுரை கூறி வழிகாட்டுவனவாகவும் அமைந்துள்ளன.

திருக்குறளைப் பொய்யாமொழி, தமிழ்மறை, பொதுமறை, வாயுறை, வாழ்த்து எனப் பல பெயர்களாலும் அழைப்பர். வள்ளுவரை முதற்பாவலர், செந்நாப்புலவர், தெய்வப்புலவர் , பொய்யாமொழிப்புலவர் என்றும் அழைக்கின்றனர். திருக்குறளானது தமிழிலே மட்டுமல்லாது பிரெஞ்சு, ஆங்கிலம் போன்ற நாற்பதுக்கும் மேற்பட்ட மொழிகளில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டுப் பயன்படுத்தப்படுகிறது. இத்தகைய சிறப்பு மிகுந்த நூலைப் படிப்பதன் மூலம் நாம் பல நன்மைகளைப் பெற்றுக் கொள்ளலாம். எனவே சிறிது சிறிதாக இந்நூலை விரும்பிப் படிப்பதில் ஈடுபடுகின்றேன்.

கல்விப் பேரொளி விளங்க

ச. சர்மினி
தரம் - 9

புத்தகத்தைக் கொடம்மா - நான்
புன்மை தவிர்க்க வேண்டும்
பேனாவைக் கொடம்மா -என்
பேர் விளங்க வைக்க வேண்டும்
அன்பான உன்னை அணைத்து -நான்
பிரியச் சிணுங்கையிலே
சிறுகோல் எடுத்தென்னைத் துரத்தி
விட்டிடம்மா
நாளை புகழான வாழ்வு நம்மைத்
தேடி வருமம்மா

சிறுபாதம் வலிக்குமே - அம்மா
சிந்தை கலங்காதே
சிங்காரி நான் சிறுமியல்லோ
ஓடிச் சென்றிடுவேன் -அம்மா
குழலோசை கேட்டு நான்
குயிலாகக் கூவவோ
மனம் பொங்கும் இசை கேட்டு
மயிலாக ஆடவோ

பாவாடை சட்டை போட்டு
அழகு பார்க்கும் அம்மாவே
நூலாடை தீண்டி நான் அன்னை
தமிழ்மடி தவழ வேண்டாமோ
அதிகாலை புலர்ந்ததுவே
ஆதவனும் உதித்தனனே
மலர்கள் மலர்ந்தனவே - வண்டுகளும்
தேனினை நுகர்ந்தனவே

உழவனும் ஏரினைத் தோளில்
ஏற்றியே நடக்கின்றான்
மணியோசை கேட்கிறதே
பள்ளிக்கு நேரமாச்சு
பின்னி முடித்துவிடு பூவும் ஒன்று
சூடிவிடு
ஏட்டுப்பள்ளி எனக்குப் பெரிதல்ல
நாட்டை வளம்படுத்தும்
நல்ல கல்வி பெற்றே
கவி பாடுவேன் நான்
கல்விப் பேரொளி விளங்க

பலசரக்கு வகைகள்,பால்மா வகைகள்,
கன்டோஸ் சொக்கலேற் வகைகள்
என்பவற்றை மொத்தமாகவும் சில்லறையாகவும்
பெற்றுக்கொள்ள நீங்கள் நாடவேண்டிய இடம்

ஸ்ரீகணன் ஸ்ரோர்ஸ்

180(380) ஆஸ்பத்திரி வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.
தொலைபேசி - 2427

My Hobby

Miss.Srikajani Arunthavarajah
Grade 5

1. My hobby is collecting stamps.
2. I love collecting stamps of many countries.
3. I have about one hundred stamps of Srilanka and other countries.
4. Stamp collecting is a very interesting hobby.
5. In Sri lanka there are many kinds of stamps.
6. Some of them are of butterflies and birds.
7. I started collecting when I was eight years.
8. I have a big album. of stamps
9. I get stamps from brother, friends and relations.
10. They help me to collect stamps.

Why Should we Read

S.KALEEPAN
Grade - 11C

Reading is very important in learning . By reading we can make learning very easy. Good reading and writing are like two sides of a coin.

Reading helps us to get a good command of the language. It develops the knowledge and helps us to know about the world. By reading newspapers magazines and books we can gain a lot of knowledge.

Reading not only gives us knowledge but also it teaches us how to lead a good life. Religious books guide us better living. Reading for maketh a full man.

As students we should have the habit of reading. We must be ready to read whatever we get. To read libraries play an important role. We can get many kinds of books on different matters. We should have the habit of going to the libraries and spend the time in reading. Collecting books is a good hobby.

The reading of all good books take us to reach success and help us to reach our goal in life.

Teachers day

K.PAKEERATHAN
(COMMERCE)
Grade - 12B

Teachers' day is celebrated all over the world on the 6th of October every year. It is celebrated to remember their contributions towards us and to honour them. Teaching is a noble profession. The happiest days of a person's life are his school days. He starts going to school by four years and continues till eighteen years. During this period teachers play a major role.

Teachers are like our parents. They help us in many ways. They help us to learn many valuable lessons. They also help us to discover our talents and develop them. They teach us good manners and discipline. They give guidance to face the challenges of life.

Therefore we must obey our teachers and learn to respect them. We must always remember their guidance encouragement and support. We must follow their guidance wherever we go whatever we do today, tomorrow and forever. The greatest honour we can pay our teachers is to become good students and good citizens of our country.

My Garden

MANOHARAN CHANDRU
Year - 7

I have a garden of my own. It is very neat and tidly grown. I have planted flowers of every hue. There are ground orchids, anthuriams, roses, shoe flowers, twiners and crotons.

There are roses of red, pink ,white and yellow infront of my house. There are twiners on either side of the gate. The white jasmines on one side and the yellow alamander on the other side. These flowers nod their heads as the visitors enter the gate.

The purple and yellow ground orchids in the pots greet the visitors. The red pink and white anthuriams are very beautiful.

The shoe flowers along the pathway enhance the beauty of the garden. There are multipetals as well as single petals. There are yellow, orange, pink, red and white variety of shoe flowers in my garden.

There are many kinds of crotons in my garden which make the garden colourful.

Christmas

k.Risantha
Grade - 13c
Arts

Christmas is celebrated all over the world in order to remember the birth of Christ. It is the biggest festival in the Christian calendar. Christians celebrate Christmas on 25th December of each year. It was on this day 2000 years back that Jesus Christ was born.

While celebrating Christmas it is appropriate that one should know something about the birth and life of Jesus Christ. Jesus was born at Bethlehem in a manger or stable. His mother was the virgin Mary. Jesus was destined to become a saviour of mankind. After he grew up and started his mission he himself had announced that he was the son of god . He preached love and brotherhood among people. Love thy neighbour as thyself was one of his ten commandments.

Christmas is a grand festival. These festivals are not confined to a single day but continue for many days. It is a joyous time. The Christmas tree is installed in Christian homes and other places. Gifts for young ones are hung upon it. Then santa claus appears and distributes the gifts. The people sing carols.

Christmas is observed not only by Christians but also by people belonged to other communities. Let us hope that this Christmas will bring peace and harmony to all of us.

Birds

Miss. PAVITHRA RAJAGOPAL
YEAR -10.

Birds are fascinating delightful and beautiful creatures in the world. They have a place in wild nature. We fail to notice their real natural beauty and enjoy it.To most of the people birds are simple and common. They try to put an end to their lives by throwing stones at them.

Birds increase the beauty happiness and glory of any place. They are the treasures of any country side.

Wordsworth an English poet remarks how the earth on which we live is made beautiful with the multicoloured birds.

Their songs fill our hearts with joy. They are natural singers with sweet voices which attract us. Therefore it is our duty not to harm these humble natural creatures of the world.

My hobby

S. SIRAICHELVI
Grade - 8C

My hobby is gardening. In our house we have a large open space at the back. We grow flowers like rose bougainvilla and anthuriams. We also grow vegetables such as brinjals, tomatoes and other vegetables.

I spend an hour in the evening doing garden work. I water the plants regularly. I remove the weeds by the help of weedicide. My father has got a sprayer,. So that he sprays the weedicide on the plants daily. It gives me much pleasure.

I keep my garden clean and tidy. Once a month I put manure to the plants. My friends often come to my garden to see the plants. The flowers give a beauty to my garden . I'm much interested in growing flowers whereas my father and brother are interested in growing plants. Every Friday my mother takes some flowers to the temple. I bring roses to school to give to my class teacher.

My father picks the vegetables and sells them at the market. The vegetable plants give us income. My father will give a part of this money to me. I use this money on my garden . I spend my leisure time very happily in my garden.

TEACHER

T - is for Tactful - சாமர்த்தியம்
E - is for Education - கல்வியறிவு
A - is for Ability - திறமை
C - is for character -நன்னடத்தை
H - is for health - ஆரோக்கியம்
E - is for Enthusiasm- ஊக்கம்
R - is for Regularity - ஒழுங்கு

STUDENT

S -is for Searcher - தேடுபவர்
T - is for Truthful -உண்மையானவர்
U - is for Ultra - தீவிரமானவர்
D - is for Disciple - பின்பற்றுபவர்
E - is for Efficient - ஊக்கமுடையவர்
N - is for Noble - உயர்குணசாலி
T - is for Trustworthy - நம்பகத்தன்மையர்

TO MOTHER

M - is for mother so great and kind - உயர்ந்த அன்புள்ளம் உடையதாய்
O - is for an open heart of a mother - திறந்த மனப்பான்மை உடையவர்
T - is for teacher she is always - ஆசிரியராக எப்போதும் இருப்பவர்
H - is for her heartful of love forme - உள்ளம் நிறைந்த அன்புடையவர்
E - Is for the effort she takes - ஊக்கம் எடுப்பவர்
R - is for rest she never takes - எப்போதும் ஓய்வின்றி உழைப்பவர்

Harvest in the Village

Rajamallikai Jeganathaiyer
Year 13 (Commerce)

Harvest time is the happiest time of the year for those who in the villages. The weather is sunny and bright. The paddy is golden in colour. Cheerful men and women are busy in the fields while the children play on the threshing floors It is a time of rejoicing for all.

There is nothing that gives the former more pleasures than the sight of golden grain ready for harvesting. He is reaping the reward of the hard labour/

The farmer gets out with his family early in the morning to make preparations for the harvest. There is a spirit of co-operation and friendliness among all the villagers. The songs of the reaper the laughter of the women, the shouts of the children and the beat of the drum fill the air.

The reapers start work early in the morning. The women carry the sheaves to the threshing floor. They are never tired. It is fun for them.The oxen are made to trample the sheaves to separate the grain from the straw.

This is the best part of the harvesting process. Harvest time is indeed the happiest time of the year for the farmers.

The Scout Movement

Balasubramaniam Prashanth
year 10

The scout movement was organised by a soldier named Baden Powell. He aimed at training young men for the service of their country in all possible ways. Tha scouts therefore have their motto `for God crown and country

The Scouts are grouped into troops and they have each a scout leader.

A scout master is in charge of these groups.

Several tests are held and the scouts are ranked as frist class scouts and king`s Scouts according to the tests they qualify themselves in

A Scout is taught industry and handicraft. He learns swimming and firstaid He is trained in sports .

A scout is expected to do a good turn everyday and must always look it for opportunties of doing good to neighbours. A boy Scout is held in regard by his country men for they believe that a boy scout is honest, truthful and brave.

கணனியின் தோற்றமும் பயன்பாடும் ஒரு நோக்கு

சீ. பாலதயாகரன்
(ஆசிரியர்)

யுகம் என்பது ஒரு மாபெரும் கால அளவைக் குறிக்கும் சொல். நாம் இப்பொழுது 20ம்நூற்றாண்டில் இருந்து 21ம்நூற்றாண்டில் அடியெடுத்து வைத்திருக்கிறோம். இப்படியென்றால் இவ்வுலகம் தோன்றி 21நூற்றாண்டுகள் தானா ஆகிறது?

இல்லை. இவ்வுலகம் தோன்றிக் கோடிக்கணக்கான ஆண்டுகள் ஆகின்றன. சூரியனிலிருந்து பிரிந்துவந்த பூமியின் வெப்பம் தணியவே பல இலட்சம் ஆண்டுகள் ஆகின. அதன்பின்னர் நீர்த்திவலைகள் காற்று மண் இவற்றின் கூட்டணியில் 'ஆமீபா'என்ற ஒரு கல உயிரினம் தோன்றியதாக ஆராய்ச்சியாளர்கள் கூறுகீன்றனர். இவ்வுயிரினம் பருவகால மாறுபாட்டால் பலகலங்களையுடைய உயிரினமாகமாறி புழு பூச்சிகள் செடி கொடி மரம் மிருகங்கள் என வளர்ந்து இறுதியிற் தோன்றினான் மனிதன் என்று ஆராய்ச்சிகள் கூறுகின்றன.

இறுதியிற் தோன்றிய மனிதன் இன்று தனக்கு முன்னர் தோன்றிய அனைத்து உயிரினங்களையும் ஆட்டிப் படைத்துக் கொண்டிருக்கின்றான்.விதை விதைக்கப் பூமியைத் தோண்டிய மனிதனின் கண்களில் இயற்கைச் செல்வங்கள் தட்டுப்பட இரும்பு, வெள்ளி, தங்கம் எனப்பலவற்றையும் அகழ்ந்தெடுத்தான். மண்ணை வெற்றி கொண்ட மனிதன் விண்ணையும் ஆள ஆசைப்படப் பிறந்தது தான் விமானங்கள்.

வானூர்திகள் என்றழைக்கப்படும் விமானங்களைப் பற்றிய ஆராய்ச்சியின் முடிவில் ராக்கெட்டுகள், ஏவுகணைகள் எல்லாம் பிறந்தன. ஏவுகணைகள் மூலம் செயற்கை கோள்கள் விண்ணில் ஏவப்பட்டன. இறுதியில் மனிதனே விண்ணிற் பறந்துசென்று தடம் பதித்தான்.

செயற்கைக் கோள்களையும் ஏவுகணைகளையும் சரியான நேரத்திற் சரியான இலக்கை நோக்கிச் செயற்பட வைத்தது மைக்ரோ புரோசர்களின் தொழில்நுட்பம் ஆகும். இந்த மைக்ரோ புரோசர்களின் தொழில்நுட்பத்தில் பிறந்த கணனி என்றழைக்கப்படும் கம்பியூட்டர்கள் இன்று மனிதனுக்குப் பல வகையிலும் பேருதவி புரிந்து வருகின்றன.

வர்த்தகம் விரிவடைந்து சரியான பதிவுகளைப் பதியும் தேவை ஏற்பட்டுவிட்ட காரணத்தினால் கணக்கிடும் சாதனங்களைக் கண்டுபிடிக்க முயற்சிகள் எழுந்தன. முதலாவது கணக்கீட்டு உபகரணம் சீனர்களால் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டாலும் அதை மேலும் நவீனப்படுத்தி கணக்குக் கையாளலை இலகுபடுத்தக் கூடிய வகையில் வடிவமைத்தவர்கள் கிரேக்கர்களும் எகிப்தியர்களுமே ஆவர். எனினும் அதனை மேலும் மெருகுபடுத்தி விரிவுபடுத்தியவர்கள் யப்பானியர்கள் என்று கூறலாம்.

அந்த வகையில் பின்னர் *"பிளைஸ் பஸ்கல்"* என்பவர் கணி கருவியைக் கண்டுபிடித்தார். அதனைத்தொடர்ந்து பல ஆய்வுகளின் பின் *"சார்ள்ஸ் பபேஜ்"* என்ற கணித மேதை *"அனலிரிக்கல்"* இயந்திரம் ஒன்றைக் கண்டுபிடித்தார். இதன் அடிப்படையான தொழிநுட்பம்தான் கணனித் தோற்றத்திற்கு அடிப்படையாக அமைந்தது. இதனால் "சார்ள்ஸ் பபேஜ்" கணனியின் தந்தை என அழைக்கப்படுகின்றார். அத்துடன் "*அடா ஓகஸ்டா லவ்லேஜ்*" என்ற பெண்மணி முதலாவது "புரோகிராமர்" என்ற பட்டத்தைப் பெற்றுக்கொண்டார்.

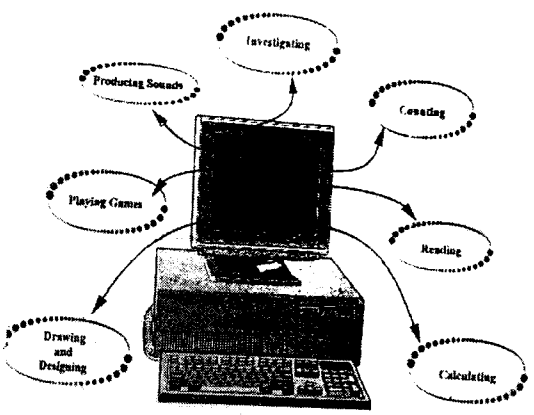
கணனியை வன்பொருள், மென்பொருள், பாவனையாளர்கள், என அடிப்படையாக மூன்று பிரிவுகளாகப் பிரிக்கலாம். வன்பொருள் தரவுகளை உள்வாங்கல், சேமித்தல், செயற்படுத்தல், வெளிப்படுத்தல் என நான்கு

பிரிவுகளாக வகைப்படுத்தலாம். மென்பொருள் அமைப்பு மென்பொருள், பிரயோகமென்பொருட். என பிரதான இருபிரிவாகப் பிரிக்கலாம். எனினும் இதனுட் பல பிரிவுகள் உண்டு. IBM நிறுவனம் வன்பொருள் உற்பத்தியிலும் MICRO SOFT நிறுவனம் மென்பொருள் உற்பத்தியிலும் தற்போது முன்னணியில் நிற்கின்றன. கணனியில் நாம் கணிதசெயற்பாடுகளைச் செய்யவும், கடிதம் சார்ந்த விடயங்களை அச்சிடவும், நிர்வாக விடயங்கள் தரவுகளை சேமித்து வைக்கவும், படங்களைப் பதிவுசெய்யவும், பாட்டுக்களையும் இசைகளையும் கேட்கவும் பயன்படுத்துவதோடு எமது நாளாந்த கருமங்களையும் செய்யலாம். பொழுதுபோக்கிற்குக் கணனி விளையாட்டுக்கள் விளையாடலாம். பாடம் படிக்கலாம்.

நாம் கணனியைக் கையாளும் போது அச்சமடையத்தேவையில்லை. மனிதனால் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட ஒருவகை இயந்திரம் அதனைக் கணனி சார்ந்த அறிவுடன் புத்திக்கூர்மை, கற்பனை என்ற சிந்தனைகளூடாக வெற்றி கொள்ளலாம். கணனியானது இன்று உலகில் வர்த்தகம், தொலைத்தொடர்பு, போக்குவரத்து விமானங்களை அட்டவணைப்படுத்தல், விண்வெளி நிலையங்களைக் கட்டுப்படுத்தல், காலநிலையைக் கணக்கிடுதல் போன்ற சகல தரப்பட்ட வேலைகளையும், பதிவுகளையும் மேற்கொள்கின்றது.

கணனிகள் பல வழிகளிலும் எமக்கு உதவி புரிகின்றபோதும் மேலைத்தேய நாடுகளில் மாணவர்களை "இன்டநெற்" தொடர்புகள் மூலம் சில பிழையான வழிக்கு இட்டுச் செல்வதாக தற்போது பல குற்றச்சாட்டுக்கள் எழுந்துள்ளன. மேலும் தொடர்ச்சியாகக் கணனிவிளையாட்டுக்கள் விளையாடுவதாலும் கணனியுடனே நீண்ட பொழுதை நாளுக்குநாள் கழிப்பதாலும் பலர் சோம்பேறிகளாக மாறிவருவதாகவும் தகவல்கள் தெரிவிக்கின்றன.

ஒரு இயந்திரம் எப்படி இவ்வளவையும் செய்கின்றது? இதை விளங்கிக் கொள்ள அதிக நேரம் தேவை. அத்துடன் கணனி விஞ்ஞானம் சார்ந்த தேர்ச்சிபெற முயற்சியும் தேவை. எனவே மாணவர்களாகிய நாம் எல்லோரும் கணனி சார்ந்த தேர்ச்சிபெற்று உலக இயக்கங்களுக்கு ஏற்ற வகையில் எம்மைத் தயார்படுத்த வேண்டிய தேவை எங்களுக்குண்டு.



-கணனிப்பிரியன்.

இணைவலை ஓர் அறிமுகம்.

தொகுப்பு /சி.தயாபரன்
(பழைய மாணவன்)
பொறியியல் பீடம் 1ம் வருடம் பேராதனைப் பல்கலைக் கழகம்.

இணைவலை என்பது உலகம் பூராவும் பரந்துள்ள பல மில்லியன் கணனிகளைத் தொடுத்திருக்கும். கணனி வலை என்பது மேலோட்டாமான எளிதான விளக்கமாக அமையும். இந்தக் கணனி வலையின் ஊடாக அடிப்படைத்தகவற் போக்குவரத்துப் போன்ற தொடர்பு ஒன்றே. இதுவே இணைவலையின் மிகவும் அடிப்படையான சேவைகளுள் ஒன்றான இலத்தினியல் அஞ்சல் (Electronic Mail) ஆகும். ஆனால் இணைவலை (Internet) என்பது இலத்திரனியல் அஞ்சல் சேவையை மட்டும் கொண்ட தொன்றல்ல. பல விரிவான சேவைகளை அது தன்னகத்தே தாங்கி நிற்கின்றது. அவற்றில் மிக முக்கியமானது அண்மையாண்டுகளிற் தோன்றி மிகவும் பிரபலமடைந்து விட்டதான உலகலாவிய வலைப்பின்னல் (World Wide Web - W W W) சேவை ஆகும். இந்தச் சேவையினூடாக பத்திரிகைகளை வெளியிட முடியும். குறுகிய வீடியோக் காட்சிகளைச் சேர்க்க முடியும். ஒலிப்பதிவுகளைச் சேர்க்க முடியும். தற்போது இணைவலையிலான வங்கிகள், அலுவலகங்கள், கடைகள், என்பன கூட "ஓகோ" என்று இயங்கிக்கொண்டிருக்கின்றன.

இணைவலையிற் காணப்படும் கணனிகள் இவ்விதமான சேவைகளில் ஒத்தியங்க வேண்டுமானால் அக்கணணிகளுக்கு இடையே தொடர்பாடலுக்கான இணக்க விதிகள் (Protocols) இருக்க வேண்டும். இணைவலையின் பல்விதமான சேவைகளுக்கும் அடிப்படையாகத் தேவையான இணக்க விதிகள் யாவற்றையும் Internet Protocols என அழைப்பார். இவற்றைச் சுருக்கமாக T.C.P / IP (Transmission Control Protocol / Internet Protocols எனவும் அழைப்பார்.

எனவே இணைவலை என்பது T.C.P/ IP இவ் இணக்கத்தின் அடிப்படையில் செயற்படும் உலகளாவிய ரீதியில் பரந்திருக்கும் பல மில்லியன் கணனிகளுக்கிடையிலான தொடர்பு வலைப் பின்னல் என்பதே சரியான வரவிலக்கணம் ஆகும்.

இனி நாம் இணைவலையின் முக்கிய அம்சங்களைப் பற்றி ஆராய்வோம்.

இலத்திரனியல் அஞ்சல் (Electronic Mail)

இலத்திரனியற் சேவையை வழங்குவதற்கென இணைவலையில் 24மணி நேரமும் தொடுக்கப்பட்டு இருக்கும் கணனியை நாம் வழங்கு கணனி (Server) என அழைப்போம். ஒரு வழங்கு கணனி ஏராளமான வாடிக்கையாளரைக் கொண்டிருக்கும். சாதாரண இலத்திரனியல் அஞ்சல்களை விநியோகிப்பதற்கு இணைவலையில் உள்ள கணனிகள் Simple Mail Transport Protocol, அதாவது SMPT என்ற இணக்கவிதிக் கோவையைப் பயன்படுத்துகின்றன. கீழே நபர் ஒருவரின் இலத்திரனியல் அஞ்சல் முகவரி ஒன்று தரப்படுகின்றது. Thaya @ troll. infonet .No இதில் thaya என்பது வாடிக்கையாளரின் சுருக்கப் பெயராகும். troll. infonet no என்பது குறித்த வழங்கு கணனியின் Domain name என அழைக்கப்படும்.

இலத்திரனியல் அஞ்சல் குறிப்பிட்ட இடத்திற்கு அனுப்பப்படும்போது அஞ்சல் அனுப்புபவரின் வழங்கு கணனி அவ்வஞ்சலைச் சேர வேண்டிய இடத்தைநோக்கிய பிறிதோர் வழங்கு கணனிக்கு அனுப்பிவிடும். நொடிப்பொழுதில் இவ்வஞ்சல் பல வழங்கு கணனிகள் ஊடாகச் சேரவேண்டிய குறிப்பிட்ட இடத்தின் வழங்கு கணனியைச் சென்று அடைந்துவிடும். இவ்வாறான வழங்கு கணினிகள் தொலைபேசி வலைப் பின்னல் போன்ற ஆனால் பல செய்திகளை ஒரே நொடிப்பொழுதில் கடத்தக்கூடிய சக்திவாய்ந்த (High Band width) வலைப்பின்னலால் இணைக்கப்பட்டு இருக்கும்.

இணைவலையின் தொடர்பை ஏற்படுத்துவதற்கு ஒருவர் வழங்கு கணனிக்கு அருகில்

இருக்கவேண்டியதில்லை. அந்நபர் வீட்டில் இருந்துகொண்டே தனது தனியாள் கணனியைத் (Personal Computer) தொலைபேசியுடன் இணைப்பார். இதற்கு அவர் MODEM (Modulator Demodulater என்பதன் சுருக்கம்) என்னும் கருவியினைப் பயன்படுத்துவார். இதன் மூலம் அவர் தன் கணனியை வழங்கு கணனியுடன் தொடர்பை ஏற்படுத்துவார். பின் வழங்கு கணனியில் தன் முகவரிக்கு வந்துள்ள அஞ்சல்களைப் பார்வையிட்டு தேவையேற்படின் அவற்றைத் தன் கணனிக்குள் இறக்குவதற்கு முயல்வார்

இணைவலையில் தொடர்பில் உள்ள ஒருவருக்கு அவுஸ்ரேலியாவாயிருப்பின் என்ன, அமெரிக்காவாக இருப்பின் என்ன, அவை தொலைவிலுள்ள தேசங்கள் போல் தோன்றாது. அவற்றுக்கும் அவருக்கும் இடையேயான தூரம் ஒரு விசைப்பலகைத்தூரமே என்னும் அளவிற்கே குறுகியதாக தோன்றும்.

உலகலாகிய வலைப்பின்னல் **(World Wide Web)**

இணைவலை என்பது பல காலமாக வளர்ந்து வருகின்றது. ஆயினும், அண்மைய ஓரிரு வருடங்களிலேயே (World Wide Web) அறிமுகமாகிப் பிரபலமடைந்து வருகின்றது. இதுவொரு பெரும் புரட்சியாக வர்ணிக்கும் அளவுக்கு இன்றைய உலகை ஆக்கிரமித்துள்ளது.

நாம் WEB இனைப் பயன்படுத்துவதற்கு தரமான நிகழ்சியான NETSCAPE ஐ எமது கணனியில் பயன்படுத்தவேண்டும். சாதாரண நூல்களிலும் பத்திரிகைகளிலும் காணப்படும் பக்கங்களைப் போலன்றி மரபுமுறைக்கட்டமைப்புக்கு மாறான கட்டமைப்பையே WEB பக்கங்கள் கொண்டு இருக்கும் Web ஆனது பல பக்கங்களினூடாக திறமையான முறையில் ஊடுருவிச் செல்ல தக்க முறையே உருவாக்கப்பட்டு இருக்கும்.

இவ்வாறான முறையே Navigation என அழைக்கப்படும். ஒரு WEb பக்கத்தில் இணைப்பு (Hyper) வழங்கப்பட்ட சொற்களில் அல்லது படங்களில் கணினியின் Mouse இனால் அழுத்தியதும் அந்தச் சொல் அல்லது படம் அதனோடு தொடர்பு பட்ட இன்னொரு WEB பக்கத்திற்கோ அல்லது அதே பக்கத்தில் அதனோடு தொடர்புடைய இன்னொரு செய்திக்கோ நம்மை அழைத்துச் செல்லும். இவ்வாறாக, உலகம் முழுவதும் காணப்படும் தகவல்களை ஒன்றுடன் ஒன்று இணைத்துவிடும் சக்தியே Web இன் புரட்சிகரஆற்றலாகும்.

இத்தைய தகவல் இணைப்பு வசதிகளை நூல் ஒன்றில் செய்யமுடியாது. கலைக் களஞ்சியங்களில் ஒரு தகவலை வாசித்து விட்டு அத்தகவலில் காணப்படும் ஒரு சொல் பற்றி மேலதிகமாக அறியவிரும்பினால். அதில் பல பக்கங்களைப் புரட்டியே களைப்படைந்து விடுவோம் மேலும் .இணைப்பின்காரணமாக ஒரே தகவலைத் தேவையற்ற முறையில் பல இடங்களில் வெளியிடவேண்டிய அவசியமும் இல்லை.

இம்முறை சாதாரண text இல் இருந்து வித்தியாசமான அணுகு முறை என்பதால் இதனை Hyper text என அழைக்கின்றனர். தகவல் வியூகம் ஒன்றைஅமைப்பதற்கு இந்த Hyper text பெரிதும் உதவி புரியும்

அடுத்து web டக்கங்களின் உருவாக்கம் பற்றிப் பார்ப்போம். web பக்கங்கள் மிகவும் தரமான கவர்ச்சியான முறையில் வடிவமைக்கப்படவேண்டும். இதற்கான துறையை web design என அழைப்பார்கள். World wide web இல் தரமான புனைவுடன் வெளியீடுகளை உருவாக்க புனைவுத் திறனுடன் HTML எனும் நிகழ்ச்சி மொழியும் (Hyper Text Markup Language) அவசியம் ஆகும். இதனைவிட CGI (Common Gateway Interface) இனைச் செய்யக்கூடிய கணணி மொழியான PErl, C^{++} அல்லது Java போன்றவையும் மிகவும் தரமான அம்சங்களைப் Web பக்கங்களுக்குச் சேர்ப்பதற்குத் துணைபுரியும் Web புனைவில் தரமான பக்கங்களை அமைப்பதோடு நின்று விடாது, அப்பக்கங்களை உலகின் இராட்சத 'தேடற் கணணி (Search engine) களுக்குள்ளும் பதிவு செய்திடல் வேண்டும். இவ்வாறு செய்வதால் எவரும் எங்கிருந்தும் அப்பக்கங்களைப் பார்வையிடலாம்.

ஒரு web பக்கத்தின் முகவரியை URL (Universal Resource Locator) என அழைப்பர். ஒரு URL ஆனது Http என்று ஆரம்பிக்கும். (Hyper text transfer Protocal) இதனைத் தொடர்ந்து முகவரியில் வழங்கு கணணியின் பெயரும் கணணியில் எமக்கு வேண்டிய பக்கம் காணப்படும் பாதையும் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கும்

இணைவலையின் ஏனைய சேவைகள்

இணை வலையிலூடாக வேண்டுமானால் நேரடியான விசைப்பலகை உரையாடற் தொடர்புகளைக் கூட (Chat) உலகின் பல்வேறு மூலைகளிலுள்ள மனிதர்களுடன் எற்படுத்தலாம். தொலை தூரத்தில்இருக்கும்

கணனிகளை எமதுகணனிபோல் உபயோகிக்க இடமளிக்கும் TELNET என்பது மிக முக்கியமான இணைவலைச் சேவைகளில் ஒன்றாகும். இணைவலையில் தொடர்பை ஏற்படுத்தியதும் வேறொரு நாட்டில் இருக்கும் வழங்கு கணனியில் UNIX எனப்படும் கணனிக்கட்டுப்பாட்டு நிகழ்ச்சி (Operating System) இன் விதிகளைப் பயன்படுத்தி பலவிடயங்களைச் செய்யமுடியும்.

இணைவலையின் மிகவும் முக்கியமான இன்னொரு சேவைFTPஎன அழைக்கப்படும் File Transport Protocode ஆகும். இதன்மூலம் வழங்கு கணனியின் சேகரிப்புப் பகுதியில் காணப்படும் கணனி நிகழ்ச்சிகளை வீட்டில் இருந்தவாறே இலவசமாகப் பிரதிபண்ண முடியும். மேலும் படங்கள், வீடியோ என்பவற்றை ஒரு கணனியில் இருந்து மற்றைய கணனிக்குள் இறக்க (down load) முடியும். ஆயினும் FTP மூலம் அனுப்பப்படும் தகவலின் உள்ளடக்கத்தைமுன்னதாகப் பார்வையிட முடியாது. இணைவலையின் ஏனைய சேவைகளான GOPHER WAIS என்பன பெரிய தகவற் தொகுதிகளை ஆவணப்படுத்தி வைக்கஉதவுகின்றன.

எனவே இணைவலை எவ்வளவு பிரமாண்டமானது என்பது மேற்குறித்த சேவைகளில்இருந்து புலனாகும். தற்காலத்தில் நவீன மனிதனின் முக்கிய தேவைகளில் ஒன்றாக இணைவலை மாறிவிட்டதை எவரும் மறுக்கமுடியாது.

இணைவலை தொடர்பான மேலதிக விளக்கத்திற்கு சிறந்த உசாத்துணை நூல்கள்

1. Internet Starter Kit- Hayden books
2.The Whole Internet- ED Krod.

தரமான பலசரக்கு வகைகளையும்
எண்ணெய் வகைகளையும்
நியாயமான விலையில்
மொத்தமாகவும், சில்லறையாகவும்
பெற்றிட நாடுங்கள்

ஜங்கரனி தெரஞ்சியம்

பலாலி வீதி,
திருநெல்வேலி - யாழ்ப்பாணம்.

மக்கள் பங்களிப்பு - கருத்து வளர்ச்சி

ஆ. கதிரமலைநாதன்
திட்டமிடல் உதவிப்பணிப்பாளர்,
பிரதேச செயலகம்,
கோப்பாய்.

வழமையாக எல்லோரும் நினைப்பது போலன்றி இன்றைய நிலையில் உலகெங்கும் குறிப்பாக அபிவிருத்தியடைந்துவரும் நாடுகளின் மூலைமுடுக்குகளிலுள்ள கிராமங்கள்கூட மிகவிரைவான மாற்றங்களைப் பெற்று வருகின்றன.

எனவே இம்மாற்றங்களுக்கு இசைவாகத் தேவையான அபிவிருத்தி நடவடிக்கைகளைத் துரிதகதியில் செய்ய வேண்டியதும் தவிர்க்க முடியாததாகி விடுகின்றது. மரபு முறையிலான மேலிருந்து கீழே வரும் திட்டமிடல் அணுகு முறைப்படி இது இலகுவிற் சாத்தியப்படாத ஒன்றாகும்.

ஏனெனில் முற்றிலும் அலுவலக ரீதியான நடைமுறைகளை அடிப்படையாகக் கொண்டே செயற்பாடுகளை மேற்கொள்வதன் காரணமாக, பயன்கள் உரியவர்களைச் சென்றடைய நீண்டகாலம் தேவைப்படும். எனவே தான் கீழிருந்து மேல் நோக்கிச் செல்லும் திட்டமிடல் அணுகுமுறையை அறிமுகப்படுத்த வேண்டியதாயிற்று.

இன்னொரு முறையில் பார்ப்பதாயின் இந்நவீனயுகத்தில் எத்தனை காரணங்களைத் தான் கூறியும் சமூகத்தின் ஒரு பிரிவினரை அவர்களுக்காக எடுக்கப்படும் அபிவிருத்தி நடவடிக்கைகளில் கலந்து கொள்ளாதவாறு தவிர்த்து வைப்பதற்கு எவ்வித நியாயமுமே இருப்பதாகத் தெரியவில்லை. காரணம் ஜனநாயக முறைப்படி நன்மை பயப்பதாய் இருந்தாலென்ன, தீமை விளைவிப்பதாய் இருந்தாலென்ன தத்தமக்குத் தேவையானவற்றைத் தீர்மானிக்கும் உரிமை ஒவ்வொருவருக்குமே உண்டு.

எனவே தமது அபிவிருத்தியின் நிமித்தம் மேற்கொள்ளவுள்ள கருத் திட்டங்களை இனங்காண்பதில் இருந்து, செயற்படுத்துவது , கண்காணிப்பது முதல் பராமரிப்பது வரையிலான சகல உரிமைகளும் குறிப்பிட்ட கருத் திட்டங்களினாற் பயன்பெறப்போகும் பிரிவினருக்கும் கிடைக்க வேண்டுமென்பதும் ஏற்றுக் கொள்ளக் கூடியதே.

விளங்காத புதிர்

அபிவிருத்தியடைந்த நாடாயினும்சரி, அபிவிருத்தி அடைந்துவரும் நாடாயினும்சரி, அங்கெல்லாம் ஒரு பக்கம் மானிட அபிவிருத்தியின் பொருட்டு, எடுக்கப்படும் நடவடிக்கைகள் அதிகரித்த வண்ணம் இருக்கின்றன.

ஆனால் மறுபுறம் வறுமைக் கோட்டுக்குக் கீழே வருவோர் தொகையும் குறைவதற்குப் பதிலாக அதிகரித்தே வருகின்றது. இவ்வகையில் இரண்டினது அதிகரிப்பும் இணைந்த போக்கிலேயே செல்கின்றது. இது ஏன்?

அரசியல் வாதிகளுக்கு இதுபற்றிச் சிந்திக்கவே நேரமிருப்பதில்லை. அவ்வாறு சிந்தித்திருந்தாலும், அதுபற்றி எவ்வித ஆக்கபூர்வமான நடவடிக்கை களையும் எடுக்க அவர்கள் முன்வருவதில்லை. காரணம் வாக்கு வங்கிகளின்மீது தான் அவர்களின் முழுக்கவனமும் இருப்பதனாற் போலும். மேலும் பிரச்சினைகள் இருந்தாற்றான் தமது வாக்குறுதிகளை நம்பியிருப்போர் தொகையையும் அதிகரித்துக் கொள்ள முடியும் என்பது அவர்கட்குத் தெரிந்திருக்கலாம்.

மறுபுறம் பொருளியல் அறிஞர்களுக்கோ இது ஒரு விளங்கிக் கொள்ள முடியாத புதிராயிருந்தது. உண்மையில் எதிரெதிரான இரண்டு அம்சங்களில் ஒன்றில் ஏற்படும் அதிகரிப்பு மற்றதில் வீழ்ச்சியைக் காட்டவேண்டும். இல்லாவிடில் இரண்டும் இருந்தபடியே இருக்கவேண்டும். ஆனால் இரண்டுமே அதிகரித்து வந்தால்?

தமக்குத் தெரிந்த வருமானப் பங்கீட்டு முறைகள், வருமான ஏற்றத்தாழ்வுச் சமன்பாடுகள், செலவுக் கட்டுப்பாட்டு வழிகள், யாவற்றையும் கருத்திலெடுத்து நுணுகி ஆராய்ந்து பல்வேறு வகைகளில் செயற்படுத்திப் பார்த்தும் எவ்வித மாற்றத்தையும் அவர்களால் ஏற்படுத்திவிட முடியவில்லை.

சமூகவியலாளர்கட்குச் சவால்

இத்தகைய இயலாநிலையிற்றான் சமூகவியலாளர்களின் பார்வையில் இப் பிரச்சினை கொண்டு வரப்பட்டது. உண்மையில் ஆரம்பநிலையில் அவர்கட்கும் இது ஒரு பெரும் சவாலாகவே இருந்தது.

தமக்கேயுரிய அணுகுமுறையின்படி உலகெங்குமுள்ளபல்வேறு பூர்வீக சமய சமூகக் குழுக்களுடன் வெவ்வேறு முறைகளில் இணைந்தும், அவர்களது சகல நடவடிக்கைகளின் வழியாகவும், அவர்களது வேலை அனுபவங்களில் இருந்தும் இதற்கான அடிப்படைக் காரணத்தைத் தேடும் முயற்சியில் அவர்கள் இறங்கினர்.

இடையில் யாருக்கோ?

இம் முயற்சிகளினூடாகப் பொதுவான ஒரு உண்மையை அவர்களால் தெரிந்து கொள்ள முடிந்தது. அபிவிருத்தியை நோக்கமாகக் கொண்டு எடுக்கப்படும் நடவடிக்கைகளின் பயன்கள் யாவும் சென்று சேரவேண்டியவர்களை விடுத்து, இடையில் உள்ள வேறு எவருக்கோ சென்று விடுவதுதான் வறுமை தொடர்ந்து இருப்பதற்குச் சரியான காரணம் என்பதனை அவர்களால் வேறுபடுத்திக் காட்டவும் இயலுமாயிற்று. அவ்வாறாயின் இது எந்நிலையில் ஏற்படச் சந்தர்ப்பம் உண்டு?

காரணங்கள்

யாருக்காக அபிவிருத்தி நடவடிக்கைகள் வடிவமைக்கப்பட்டு செயற்படுத்தப் படுகின்றனவோ அக் குறித்த பிரிவு மக்கள் அவை பற்றி எதுவுமே அறிந்திருப்பதில்லை.

தமக்குரிய பிரச்சினைகள் எவை? அதற்கான காரணங்கள் எவை? எவ்வாறு அவற்றைத் தவிர்க்கலாம்? அதற்கான தீர்வுகள் எவை? அதன் பொருட்டு எவ்வெவ் நடவடிக்கைகளைக் கைக்கொள்ள வேண்டும்? என்பது போன்ற அடிப்படை விடயங்களை அவர்கள் தெரிந்து வைத்திருப்பதில்லை.

இவ்வாறன்றி ஒருசில விடயங்கள் உண்மையில் அவர்கட்குத் தெரிந்தாலும் இத்தகைய பல்வேறு நிலைகளிலும் அவர்கள் எவ்விதத்திலுமே பங்குபற்றச் சந்தர்ப்பமளிக்கப்படுவதில்லை.

மேலும் திட்டத்தில் தொடர்பான நடவடிக்கைகள் யாவும் பயனடையவிருக்கும் சம்பந்தப்பட்ட பகுதியினருக்குத் தொடர்பில்லாத வேறான இன்னொரு சாராரினாலேயே மேற்கொள்ளப்படுகின்றன. எனவே இச் செயற்பாடுகளினால் பயன்பெறப்போகும் பிரிவினர் ஆரம்பக் கட்டத்திலிருந்தே இவற்றில் பங்கு பற்ற வழியெதுவும் காணப்படவில்லை.

அவ்வாறிருந்தாலும் மிகச் சிறிய ஒரு பகுதியினரே குறித்த சில நடவடிக்கைகளில் மட்டும் பங்குகொள்ள அனுமதிக்கப்படுகின்றனர். சிலவேளை இவற்றிலும்கூட இடமளிக்கப்படுவதில்லை என்ற உண்மையையும் தெரிவித்துக் கொண்டனர்.

மாற்றுவழி

அவ்வாறாயின் இதனை மாற்றியமைக்க என்ன வழிகளைக் கைக்கொள்ளலாம்? எத்தகைய மாற்று நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்வதனால் இக் குறைபாடுகள் யாவற்றையும் ஒரேயடியாகத் தவிர்க்கலாம்? என மீண்டும் சிந்தித்தனர்.

முடிந்த முடிவாகப் பயன்பெறப்போகும் மக்களுக்காக எடுக்கப்படும் அபிவிருத்தி நடவடிக்கைகளின் சகல படிமுறைகளிலுமே அவர்களையும் பங்குகொள்ளச் செய்வதே என்ற நிலைப்பாட்டுக்கு வந்தனர்.

இதனை வற்புறுத்தும் வகையிலே 1985ம் ஆண்டு தாய்லாந்துப் பல்கலைக்கழகத்தில் எடுக்கப்பட்ட ஒரு தீர்மானப்படி இது சர்வதேச கவனத்தையும் தன்பால் ஈர்த்துக் கொண்டதெனலாம்.

நிலைத்து நிற்கக்கூடிய அபிவிருத்தி

மிக அண்மைக் காலமாக *'நிலைத்து நிற்கக்கூடிய அபிவிருத்தி'* என்ற ஒரு புதிய கோட்பாடு வற்புறுத்தப்பட்டு வருகின்றது. அதாவது மேற்கொள்ளப்படும் அபிவிருத்தி நடவடிக்கைகள் யாவும் குறித்த கால வரம்புக்கு குறித்த வேலைத்திட்டம் முடிந்தவுடனேயே முற்றுப்பெற்று விடாமல் தொடர்ந்தும் செயல்வடிவில் இருக்க வேண்டும் என்பதே இதன் உட்பொருள் எனப்படுகிறது.

அப்படியானால் அவ்வாறான வேலைகளின் பொருட்டு அவ்வேலைத் திட்டங்களைச் செயற்படுத்தும் உள்ளூர் நிறுவனங்கள் தொடர்ந்து பாதுகாக்கப் படுதலும், கண்காணிக்கப் படுதலும் பராமரிக்கப் படுதலும் வேண்டும். இத்தகைய வேலைகட்காக அரசாங்கமோ, உதவி வழங்கும் நிறுவனமோ, நிறைவேற்று நிறுவனமோ தொடர்ந்து வழங்குவதற்கான நிதியுதவி ஏற்பாடுகள் மிகமிகக் குறைவே. இல்லையென்றே சொல்லிவிட முடியும்.

அவ்வாறானால் இவ் ஏற்பாடுகட்குப் பதிலாக எத்தகைய முறைகளைக் கடைப் பிடிக்க வழியுண்டு? மக்கள் பங்களிப்புமுறையே இதற்குச் சிறந்த பரிகாரமாகச் சொல்லப்படுகின்றது. காரணம் இனங்காணப்பட்ட பிரச்சினைகளைத் தீர்ப்பதற்காக ஆரம்பிக்கப்பட்ட வேலைத் திட்டங்கள் எதுவும் இடைநடுவில் கைவிடப்படா. அதற்குத் தேவையான நடவடிக்கைகளைத் தாமே பொறுப்பேற்றுப் பராமரித்து நடத்துவர் என்ற உறுதிப்பாடு இருக்கும். ஆரம்ப நிலையிலேயே பயன் பெறுவோரிடமிருந்து நிறைவேற்றும் நிறுவனத்தினாலும் எழுத்து மூலம் உறுதிப்படுத்தப்பட்டுவிடுகின்றது. எனவே, *நிலைத்து நிற்கக்கூடிய அபிவிருத்தி* என்பது எவ்வாறு கூறினாலும் உண்மையில் *மக்கள் பங்களிப்பேயாகும்.*

அண்மைக்காலத் திட்டமிடல் நடவடிக்கைகளில் 'மக்கள் பங்களிப்பு அணுகுமுறை' என்பது ஒரு ஏற்கக்கூடிய சிறந்த-எளிய-செலவு குறைந்த பயன்மிக்க வழியாகவே தோன்றுகின்றது. எவ்வாறாயினும் புதிய அணுகுமுறை ஒன்று அறிமுகப்படுத்தப்படும் வரை இம்முறையைக் கைக்கொள்வது தான் புத்திசாலித்தனமானது.

. ➪ பலசரக்குப் பொருட்கள்

. ➪ கோவில் அபிஷேகப் பொருட்கள்

. ➪ கட்டிடப் பொருட்கள்

. ➪ பெயின்ற் வகைகள்

என்பவற்றை ஒரே இடத்தில்
பெற்றிட நாட வேண்டிய இடம்

மதுரையின் பல்பொருள் வாணிபம்

வல்லைவீதி, உடுப்பிட்டி.
தொலைபேசி 021-3080

மாணவர் கல்வியில் தூக்கம் செலுத்தும் நுண்மதி ஈவு

கோகிலா மகேந்திரன்

"அதுகளின்ரை தலைக்கை களிமண்" எப்பிடிப் படிப்பிச்சும் ஒரு பிரயோசனமும் இல்லை. என்று ஒரு சிலர் சொல்ல, "உதுகளுக்கு வெறி லோ ஐ கியூ(very low I.Q)ஒண்டும் செய்யேலாது."என்று வேறு சில ஆசிரியர்கள் சொல்ல,

ஆம்! எல்லோரும் மாணவர்களின் நுண்மதியைப் பற்றித்தான் கதைத்துக் கொள்கிறார்கள்.
அப்படியாயின் அந்த நுண்மதி என்பது என்ன? நுண்மதி ஈவு என்பதன் பொருள் என்ன?
நுண்மதி என்பது என்ன என்பதற்கு ஏராளமான வரைவிலக்கணங்கள் முன் வைக்கப்பட்டு அவை ஒவ்வொன்றைப் பற்றியும் விவாதிக்கப்பட்டும் இன்னும் எல்லா உளவியல் அறிஞர்களும் ஏற்றுக் கொள்ளத்தக்க வரைவிலக்கணம் எதுவும் கண்டறியப்படவில்லை.

காரணம் காணும்திறன் சூக்கும சிந்தனை ஆகிய விடயங்களுக்குச் சில அறிஞர்கள் முன்னுரிமைதர வேறுசிலர் கற்றல்திறன் கற்றவற்றை உபயோகிக்கும்திறன் போன்ற விடயங்களை முதன்மைப்படுத்துகின்றனர். இன்னும் சிலரோ ஒருவர் தனது சமூகத்தில் ஏற்படும் பிரச்சினைகளைத் தீர்க்கும் ஆற்றலை நுண்மதியுடன் சம்பந்தப்படுத்துகின்றனர். நுண்மதித் தொழிற்பாட்டில் பலகாரணிகள் செல்வாக்குச் செலுத்துவதாக 1938இல் எல்.எல் தேஸ்டன் கூறிய கருத்தைஇன்று பல உளவியலாளர்கள் ஏற்றுக்கொள்கின்றனர்.

நுண்மதி கூடியவர்கள் வேகமாகச் சிந்திக்கின்றார்கள் என்று ஒரு பொதுக்கருத்து இருந்தது. அதனால்தான் இடைவெளிவிடாமல் சரளமாகப் பேசக்கூடியவர்கள் நுண்மதி மிக்கவர்கள் என்ற எண்ணம் எழுந்தது. சிறுவகுப்புகளில் அவ்வாறு சரளமாக வசனங்களை அமைத்துக் கொள்ளக்கூடிய பிள்ளைகளை இனம் காண்பது எளிது. ஆயினும் நுண்மதியும் சிந்தனை வேகமும் ஒன்றல்ல என்பதே இப்போது தெரியவந்துள்ள உண்மையாகும். அவை இரண்டும் சில சமயங்களில் ஒன்றுக்கொன்று தொடர்புடையவையாக இருக்கலாம்.

வசீலி சுகம்லீன்ஸ்கி என்ற ரஷ்ய எழுத்தாளர், தான் ஒரு முறை குழந்தைகளை மலைச்சாரல் ஒன்றுக்கு அழைத்துப்போன அனுபவத்தை எழுதுகிறார். மலையின் மேல்நின்ற பெருவிருட்சங்களின் கூட்டம் ஒன்றை எல்லாரும் பார்க்கிறார்கள்.

'அது எதைப்போல இருக்கிறது?
ஆசிரியர் கேட்கிறார்.
"குடை" என்றும் "காளான்" என்றும் பலர் வேகமாக விடை சொல்லி விடுகிறார்கள்.ஆயினும் மிகக் கடைசியாக ஒரு குழந்தை சொல்கிறது.
"அங்கே ஒரு காளை மாடு தனது இரண்டு கொம்புகளையும் குத்தி நின்று அந்த மலையைத் தள்ளுகிறது. மலை அசையப் போகிறது"

கடைசியாகப் பதில் சொன்ன குழந்தை உயிர்த்துவமான கற்பனை உடையது. அதுவே நுண்மதி கூடிய குழந்தை என்பதில் சந்தேகம் என்ன?

நுண்மதி அறிக்கையோடு மட்டும் தொடர்புடையதுஎன்று சிலர் கருதும்போது தூண்டப்படுதல், இயைபுபடுத்திக்கொள்ளல் ஆகியவற்றோடும் நுண்மதி தொடர்புடையது என்று வேறுசிலர் நினைக்கிறார்கள். புதுவிடயங்களை அறிவதற்கான முயற்சியில் எளிதில் தூண்டப்படுபவர்கள் அதிகம் கற்றுக் கொள்கிறார்கள் என்பது உள்ளங்கை நெல்லிக்கனி. மாணவர்கள் அவ்வாறு புதிய விடயங்களை அறிவதற்கு எளிதில்

தூண்டப்பட வேண்டுமானால் முன்னைய கற்றல் அனுபவங்கள் அவர்களுக்கு மகிழ்வு தருவதாய் அமைய வேண்டும். கற்றல் நிகழ்ந்த ஒவ்வொரு கணத்திலும் மகிழ்வைப் பெற்ற மாணவன் பேறு பெற்றவன். அவன் இறக்கும்வரை கற்றுக் கொண்டிருப்பான். அப்படி ஒரு மகிழ்வைக் கற்கும் கணத்தில் தரும் ஆற்றலுள்ள ஆசிரியர் மாணவனின் நுண்மதியை வளர்க்கும் திறமை கொண்டவராகிறார். அப்படியான ஆசிரியர்களே இப்போது வேண்டப்படுபவர்கள்!

ஒருமாணவனின் நுண்மதி பாரம்பரியம், சூழற் காரணிகள் என்ற இரு விடயங்களால் தீர்மானிக்கப்படுகிறது என்பதை எல்லோரும் ஏற்றுக் கொண்டாலும் அவற்றின் முக்கியத்துவம் எவ்வளவு என்பதில்இன்னும் கருத்து வேறுபாடுகள் உள்ளன. நுண்மதி என்பது பல கூறுகளால் ஆனது என்பதை ஏற்றுக் கொண்டால் ஒவ்வொரு கூறும் தனித்தனிப் பாரம்பரியம் சூழல் ஆகிய காரணிகளால் எவ்வளவு தூரம் பாதிக்கப்படும் என்பதை ஆராய வேண்டி இருக்கும்.

நுண்மதியை வன்பொருட்கூறு என்றும் மென்பொருட்கூறு என்றும் சிலர் பகுத்திடுவர். அதிக மாற்றத்துக்குட்படாத வன்பொருட்கூறு விளங்கிக்கொள்ளும் வேகம், குறுங்கால நினைவாற்றல், நீண்டகால நினைவில் இருந்து மீளஎடுக்கும் வேகம் போன்ற விடயங்களைக் கொண்டிருக்க, மென்பொருட்கூறு பிரச்சினையைத் தீர்க்கும் ஆற்றல், மதிப்பீடு செய்யும்திறன் போன்றவற்றைக் கொண்டிருக்கும். வன்பொருட் கூறில் பாரம்பரியம் முக்கியபங்கு வகிக்க மென்பொருட்கூறில் சூழல் காத்திரமானபங்கு வகிப்பதாக உளவியலாளர்கள் நம்புகின்றனர்.

நுண்மதி தொடர்பான கருத்துகள் வெவ்வேறு மாதிரி இருப்பதும் உண்டு. ஒரு குறிப்பிட்ட கலாச்சாரத்தில் நுண்மதி மிகுந்த செயற்பாடாகக் கருதப்படும் விடயம் மற்றொரு கலாச்சாரத்தில் அப்படிக் கருதப்படாமல் இருக்கலாம்.

நுண்மதியை அளவிட முனையும் பரீட்சைகள் ஒரே நேரத்தில் பல ஆற்றல்களை அளவிடக் கூடியவாறு அமைக்கப்பட வேண்டும். அவை அந்தச் சோதனைக்குத் தோற்றுகின்ற ஒரு சராசரி மாணவனுக்கு எட்டியிருக்கக்கூடிய ஆற்றல்களாயும் இருக்க வேண்டும். உதாரணமாக எமது நாட்டின் பெரும்பாலான கிராமப்புறப் பெற்றாருக்கு ஆங்கிலம் தெரியாதிருக்கும் நிலையில் சிறுவயது மாணவன் ஒருவனின் மொழிசார் திறன்களை ஆங்கிலம் சார்ந்து அளவிடுவது நுண்மதி தொடர்பான சரியான முடிவைத் தராது போய்விடலாம். வினாக்கள் ஓரளவு ஆர்வத்தைத் தூண்டுபவையாக இல்லாவிட்டால் அதற்குத் தீர்வு காணும் ஆவல் இல்லாத ஒரே காரணத்தினால் மாணவன் அதனைச் செய்யாது விட்டுவிடலாம். ஒரு வினாவுக்கு ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட சரியான விடைகள் இருக்குமாயின் அவை அனைத்தும் இனம் காணப்பட்டிருக்க வேண்டும். இல்லையாயின் ஒரு திறமையான மாணவனை நாங்கள் குறைத்து மதிப்பிட நேரும்.

எமது பாடசாலைகளில் மாணவர் தரம் ஒன்றில் சேரும்போதே பொருத்தமான முறையில் அவர்களது நுண்மதியை அளவிட்டு வைத்திருக்கும்திறன் ஆசிரியர்களுக்கு அமைய வேண்டும். பின்னர் காலத்திற்குக் காலம் அவை மீள அளவிடப்பட வேண்டும். மாணவர்களின் நுண்மதியை வளர்ப்பதில் ஆசிரியரும் பாடசாலையும் ஆற்றிய பங்கை அது உறுதி செய்வதாக அமையும். குழந்தைப் பருவம் முழுமையாக வளர்ந்துவரும் நுண்மதியை அந்தந்த வயதுக்கேற்ற பரீட்சைகளால் அளவிட்டுக் கொள்ளலாம். வயது வந்தோரைப் பொறுத்த வரையில் நவீனஉலகில் இருநூறுக்கு மேற்பட்டசோதனைகள் வகுக்கப்பட்டுள்ள போதிலும் ***WAIS-R*** என்ற சோதனையே பெரிதும் பயன்படுவதாகும். *டேவிட் வெல்ஸர்* ***(David Wechsler)*** என்பவரால் திருத்தியமைக்கப்பட்ட சோதனை இது. அவரது கருத்துப்படி நுண்மதி என்பது "தான் வாழும் உலகத்தை விளங்கிக் கொள்வதற்கும் அதன் சவால்களை எதிர் கொள்வதற்கும் தேவையான ஆற்றலேயாகும் ."நுண்மதிஈவு என்பது,

உளவயது x 100
உண்மை வயது

என வரையறுக்கப்படும்.

நுண்மதிஈவு	வகை	மக்கள் தொகையில் நூற்றுவீதம்
>130	மிகச்சிறந்த நுண்மதி	2.6
120-129	சிறந்த நுண்மதி	6.9
110-119	சராசரிக்கு மேலான நுண்மதி	16.6
90-109	சராசரி நுண்மதி	49.1
80-89	சராசரிக்குக் குறைவான நுண்மதி	16.1
70-79	மட்டான நுண்மதி	6.4
< 69	விருத்தி குறைந்த நுண்மதி	2.3

ஒரு பாடசாலை மாணவர் மத்தியில் நுண்மதி ஈவுப் பரம்பல் நூற்றுவீதம் மேற்கண்டவாறு காணப்படலாம்.

நுண்மதியில் ஏற்படும் ஒரு விளைவு பாரம்பரியத்தினால் வந்ததா, சூழலால் ஏற்பட்டதா என்று கண்டு கொள்வது கடினம். நன்றாக வாசிக்கும் இயல்புடைய பெற்றோரின் பிள்ளையும் நன்கு வாசிக்கும். அது பாரம்பரிய இயல்பு என்றும் கொள்ளலாம். அதே சமயம் அப்பெற்றோர் தமது குழந்தைக்குப்பல விடயங்களை வாசித்துக் காட்டுவதுடன், அவர்களை வாசிக்கவும் தூண்டுவர். அந்த வகையில் அச்சிறப்புத் தேர்ச்சி சூழலால் ஏற்பட்டதுமாகலாம்.

குழந்தை தாயின் கருப்பையில் இருக்கும்போது தாயிடம் காணப்படும் போசாக்குக் குறைவு வளரும் குழந்தையின் நுண்மதியைப் பாதிக்கலாம் என ஆய்வுகள் தெரிவிக்கின்றன. ஆகவே பள்ளிப் படிப்பில் குழந்தை திறமை காட்டுவதும் காட்டாதிருப்பதும் தாயின் உணவில் தங்கியுள்ளன என்றால் எமது தலையீடு தாயில் இருந்து ஆரம்பிக்கப்பட வேண்டிய அவசரமும்அவசியமும் உள்ளது. அத்துடன் குழந்தை சிறுவயதாய் இருக்கம்போது குழந்தைக்கு ஏற்படும் போஷணைக் குறைபாடும் அதே போன்ற தாக்கத்தைக் கொடுக்கலாம்.

பழைய பெயின்ற், கார் போன்ற வாகனங்களின் கழிவுகள், கைத்தொழில் விளைவுகள், ஈயம் பூசப்பட்ட தகரங்கள் போன்றவற்றினால் ஈயநஞ்சு உணவில் சேரக்கூடும். அவ்வாறு மாசுபட்ட உணவை உட்கொள்ளும் குழந்தைகளில் பெரிய நுண்மதிப் பாதிப்பு இருக்கும். கருவுற்றிருக்கும் தாய் பாதரசத்தினால் மாசுபட்ட உணவைச் சாப்பிட்டால் அதுவும் வளரும் கருவின் நுண்மதியைத் தாக்கும். கருப்பை முளையத்துக்கான மற்றொரு ஆபத்துக் காரணி காபனோர் ஒட்சைட் ஆகும். இது தாய் புகைபிடிப்பதாலோ அல்லது தொழிற்சாலைப் பிரதேசங்களில் வாழ்வதாலோ எட்டக்கூடியது.தந்தை புகைபிடிப்பவராக இருந்தாலும்நஞ்சுப் பொருட்கள் அவரது பாரம்பரிய அலகுகளைத் தாக்கி உருவாகும் கருவில் நுண்மதிப் பாதிப்பை ஏற்படுத்த வாய்ப்புண்டு. ஆகவே பெற்றோருக்குச் சரியான விழிப்புணர்வும் அறிவும் ஊட்டப்பட்டாலே ஒழிய எமது பாடசாலைகள் நுண்மதி மிக்க மாணவர்களை அதிகரிக்க முடியாது. புதிய கல்விச் சீர்திருத்தம் இவ்விடயத்தைக் கருத்தில்கொள்ள வேண்டியது அவசியம்.

நாகரிக உலகில் எமது வீடுகளுக்குள் எம்மை அறியாமலேயே வந்து நுழைந்து விட்ட பிளாஸ்ரிக்குகள் ,உணவுப் பாதுகாப்பு இரசாயனங்கள், செயற்கை நார்கள், சாயங்கள், பூச்சுகள், கிருமிநாசினிகள், களைகொல்லிகள் மணமூட்டிகள் போன்றவை எமது நுண்மதியில் ஏற்படுத்தப் போகும்விளைவுகள் பற்றி இன்னும் ஆராயப்படவேண்டியுள்ளது. இயற்கை தரும் பொருட்களுடன் எளிமையான கிராமிய வாழ்வு வாழும்போது இத்தகு தாக்கங்கள் மிகவும் குறைவு என்பது கருத்தில் கொள்ளத்தக்கது.

குழந்தை ஒன்றுடன் அதன் வீட்டில் வாழும் ஏனைய அங்கத்தவர்களும் குழந்தையின் நுண்மதியில் அதிக தாக்கம் விளைவிப்பவராய் இருப்பர். குறிப்பாக நல்ல நுண்மதியுள்ள பல பெரியவர்கள் மத்தியில் வளரும் குழந்தைக்கு நுண்மதி பெருக வாய்ப்பு அதிகம். குடும்பத்தின்மூத்தபிள்ளைகளும் தனிப்பிள்ளைகளும் இந்த வகையில் அதிஷ்டசாலிகள் ஆவர்.

ஒரு குழந்தைக்குக் கீழே மற்றொரு குழந்தையிருக்கும் போதும் வயதுகூடிய குழந்தை சிறிய குழந்தைக்குப் பல சந்தர்ப்பங்களில் ஆசிரியராய் அமைவதால் அந்த அனுபவமும் மூத்த குழந்தைக்கே நன்மையாக முடியும்.

ஒரு குழந்தைக்குக் கிடைக்கின்ற புலன் இயக்கத் தூண்டல்கள் அதன் நுண்மதி வளர்ச்சியில் பங்கு வகிப்பவை. குழந்தையின் வாழ்வில் முதல் இரு வருடங்களைப் *"புலன் இயக்கப்பருவம்"* என்றே *ஜீன் பியாஜே* குறிப்பிடுவார். ஆகவே குழந்தையிடம் அன்பு காட்டி ஆதரவு கொடுத்து நிறையவே கதைத்து, புலன்கள் தூண்டப்படத்தக்க சந்தர்ப்பங்களைப் பெரியவர்கள் ஆக்கிக் கொடுக்கும் போது பிள்ளையின் நுண்மதி வேகமான வளர்ச்சியைக் காட்டும். மத்திய தரக் குடும்பங்கள் இத்தகு தூண்டல்களைக் குழந்தைகளுக்கு நல்ல முறையில் கொடுப்பதாகப் பொதுவாக நம்பப்படுகிறது. இந்த இடத்தில்தான் ஆசிரியரது பணியும் அத்தியாவசியமானதாய் ஆகிறது. இனிமேலும் வெறும் சொல்லையும், சோக்கையும் மட்டும் ஆசிரியர் நம்பியிருக்க முடியாது. குழந்தைகளின் கண்களையும், செவிகளையும், நாக்கையும், மூக்கையும், தோலையும் சில சமயம் உயிரையும் கூட ஆட்கொள்ளத்தக்க நிகழ்வுகளை ஆசிரியர் ஆக்கிக் காட்டவேண்டும். அவரையே ஆசிரியர் என்று சுட்ட முடியும்.

ஒரு விடயத்தைச் செய்யுமாறு குழந்தைக்கு நேரடியாகக் கட்டளையிடும் பெற்றார் அல்லது ஆசிரியரை விட அதனைக் காரணகாரியத்துடன் விளக்கிச் செய்விக்கும் வல்லமை உடையோர் நுண்மதி கூடிய குழந்தைகளை உருவாக்குவர்.

"காலையில் பல்துலக்க வேண்டும்" - தாய்

"ஏன் துலக்க வேண்டும்?" - குழந்தை.·.

இப்போது 'A' என்ற தாய்

"கட்டாயம் துலக்க வேண்டும் அவ்வளவுதான் என்றும்

'B' என்ற தாய்

"பல் துலக்கினால்தான் பல்லிடைவெளிகளில் நுண்ணங்கிள் தோன்றாது. அப்போது பல் ஆரோக்கியமாக நீண்ட காலம் இருக்கும்" என்றும் சொல்கிறார் எனக் கொள்வோம்.

'B' யின் வீட்டில் உள்ள பிள்ளையே கூடிய நுண்மதியுடன் வளரும்.

பாடசாலையிலும் ஆசிரியர்கள் ஆதிகாரம் மிக்க, புரியாத கட்டளைகளை விடுப்பதற்குப் பதிலாக அன்புடனும் விளக்கம் கூறியும் வழிகாட்ட வேண்டும்.

குழந்தைகளை நாம் வளர்க்கும் முறையில் காட்டப்படும் பால் ரீதியான வேறுபாடுகள் காரணமாகப் பெண்பிள்ளைகள் ஆண்பிள்ளைகளை விடக் குறைந்த நுண்மதி உடையவர்களாக வளருகிறார்கள். ஆகவே வளர்ப்புமுறை வேறுபாடுகள் அனைத்தும் நீக்கப்படவேண்டும். பாடசாலையிலும் ஆண்குழந்தைக்கும் பெண்குழந்தைக்கும் இடையில் எவ்வித வித்தியாசப்பட்ட வழிகாட்டலும் அமையக் கூடாது.

புதிய விடயத்தை அறியும் ஆர்வம், உணர்வுச் சுதந்திரம் உறுதியான பிரச்சினைகளைத் தீர்ப்பதில் அக்கறை, ஆரோக்கியமான போட்டி மனப்பாங்கு போன்ற இயல்புகளுடன் வளரும் பிள்ளை நுண்மதி அதிகம் கொண்டதாக இருக்கும்.

பிறப்பில் இருந்து முப்பது வயது வரை ஒருவரின் மன ஆற்றல் அதிகரித்து வருகிறது. முப்பது முதல் அறுபது வரை ஓரளவு சிறுஉயர்வுகளும் தட்டையான இடங்களுமாக இருக்கும் அறுபதுக்குப் பின் அது வேகமாகக் குறையத் தொடங்கும்.

புதிய புஷ்பங்களாக இன்று மலர்ந்திருக்கும் குழந்தைகளே நாளைய உலகின் தலைவர்கள். ஆகவே ஆசிரியர்களும் பெற்றோர்களும் மேலே சொல்லப்பட்ட கருத்துக்கள் அனைத்தையும் உள்வாங்கிப் பொருத்தமான வழிகாட்டல் செய்யும் போது எமது குடாநாட்டில் சிறப்பான கல்விப்பாரம்பரியம் பேணப்படுமென எதிர்பார்க்கலாம்.

சிறுகதையொன்று எழுதுவோமா

செங்கை ஆழியான்
கலாநிதி க. குணராசா

சிறுகதை இவ்வாறுதான் அமைய வேண்டும் என்பதற்கு முடிந்தமுடிவாக இலக்கணம் கூறிவிடமுடியாது, நல்ல சிறுகதைகளாக விளங்கும் படைப்புக்கள் தான் இலக்கணமாக அமைகின்றன. நல்லதொரு சிறுகதைக்கு நாம் எழுதப்போகின்ற கதையின் மையக்கருவைச் சுட்டும் வார்த்தைகள் தொடக்கமாக அமையவேண்டும். தொடக்க வாசகங்களே வாசிப்பவனை அதனைத் தொடர்ந்து படிக்கத் தூண்டவேண்டும். ஒரு சிறுகதையின் தொடக்கம் இவ்வாறு ஆரம்பமாகின்றது.

"அங்கு உன்னை ஆமிக்காரர் சும்மா விட்டிருப்பாங்களா? "
காயத்திரியின் சரீர அங்கமும் அவனுடைய இந்த வார்த்தைகளின் தீயில் கருகிப்போயின.

"காயத்திரியின் உடல் இந்த வார்த்தைகளால் துவண்டுபோனது" என எழுதின் அது சாதாரண வார்த்தைப்பிரயோகம். காயத்திரியின் சரீர அங்கமும் அவனுடைய இந்த வார்த்தைகளின் தீயில் கருகிப்போயின எனும் போது அது இலக்கியவார்த்தைப் பிரயோகமாகின்றது. 'இந்த யுத்தத்தை எவர் முடிவுக்குக் கொண்டுவருவார்கள்' என்பதற்கும். 'இந்த யுத்தத்திற்கு எவர் முற்றுப்புள்ளி வைப்பார்கள். 'என்பதற்குமிடையிலுள்ள இலக்கிய நய வேறுபாடு கவனத்திற்குரியது. எனவே, நல்லதொரு சிறுகதையில் வார்த்தைகள் எளிமையாகவும், சாதாரணமானவையாகவில்லாதும் இருத்தல் வேண்டும். காலம் காலமாகப் புழித்துப்போன வார்த்தைகளைப் பயன்படுத்தக்கூடாது. சிற்றிடை , கயல்விழி போன்றன.

எவ்வாறு கதையை வளர்ப்பது? எப்பொழுதும் நனவோடை உத்தியில் கதையைக் கூறுவது சிறப்பானது. நனவோடை உத்தியென்பது என்ன? காட்சிப் பொருள், எவாராவது கூறும் வார்த்தைகள் பழைய நினைவொன்றை ஞாபகப்படுத்துவது போன்று கதையை வளர்த்துச் செல்வது நனவோடை உத்தியாகும்.

யன்னலூடாகப் பார்க்கும்போது வெளியே கவலையின் இருள் அப்பிக்கிடக்கின்றது.
கொய்யாமரத்தின் இருள் பரவலுள் வௌவால்கள் விழுந்து எழுகின்றன.

பாத்திரத்தின் மனதில் கவலை அப்பிக்கிடக்கின்ற வேளையில், புற உலகக்காட்சிகள், மகிழ்ச்சிக்குரியனவாகத் தெரியாது. மனநிலைக்கு ஏற்பத்தான் சூழல் பாத்திரத்திற்குப்படும், வெளியே கலந்திருக்கும் இருள் அவளுக்குக் கவலையின் கரு இருளாகத்தெரிகின்றது. கொய்யாமரம் காட்சிப் பொருளாக, நனவில் அதனோடு சம்பந்தப்பட்ட நிகழ்ச்சி விரிகின்றது.

அவளுக்கு அந்தநாள் நல்ல நினைவிலிருக்கிறது. அவள் மெதுவாக வந்து கொய்யாமரத்தில் ஏறிக் கொண்டாள். கனிந்த பழம் ஒன்று காணப்பட்ட கிளையை வளைத்துப் பறிக்க முயன்றபோது வெளிப்பாடை திறக்கும் சத்தம் எழுந்தது. படலையைத்திறந்து கொண்டு ராகவன் வந்தான். மரத்திலிருந்து அவசரமாக இறங்கிவிட முயல, கால் தவறிவிட்டது.. அப்படியே கிளையைப் பற்றியபடி தொங்கினாள்.

"ஐயோ , அம்மா!,"

ராகவன் சிரித்தபடி அவளைப்பார்த்தான்
"ஐயோ அத்தான் இறக்கிவிடுங்கள்"

அவன் அவள் கால்களைக் கரங்களால் கட்டிப் பிடித்தபடி "சரி காயத்திரி
கைகளைவிடு " என்றான்.
"விட்டுவிடமாட்டியனே? "
"நிச்சயமாகக் கைவிடமாட்டேன் காயத்திரி"
அவன் தான் இன்று கேட்கிறான்
"சும்மா விட்டிருப்பான்களா? "

இனிக்கதையை வளர்க்கவேண்டும். நனவோடையாயினும் நிகழ்காலச் சம்பவங்களும் கூறப்படவேண்டும் அவ்வாறு கூறும்போது சிறுகதைக்குரிய உருவம் அல்லது வடிவம் நாவல்போன்று விரியாது, இறுக்கமானதாகவும் குறுகிய காலகட்டத்தைக் கொண்டதாகவும் இருக்க வேண்டும். கதையை இவ்வாறு தொடரலாம்.

அறைக்குள் மின்விளக்கு தீவிரமாக எரிகிறது.
அம்மாதான் போட்டிருக்க வேண்டும்.
"ஏன் காயத்திரி இருளுக்குள்ளை இருக்கிறாய் "
இவ்வளவு காலமும் அவள் வெளிச்சத்துள்தான் வாழ்ந்திருந்தாள்
"ஏன் அழுதாய்? ராகவன் ஏதாவது கூறினானா? "
"இல்லை அம்மா... மனமறிந்த பொய்
"நாள் வைத்தாகிவிட்டது. என்ன பிள்ளையள் "அம்மா வெளியேறுகிறாள்.
தூரத்தில் வீதியில் ஒருவன் உரத்த குரலில் பாடிக் கொண்டு சயிக்கினில் செல்வது கேட்கிறது.

ராகவன் என்ற கதாபாத்திரம் எத்தகைய குணவியல்புகளைக் கொண்டதென்பதை வெறும் வார்த்தைகளால் கூறிவிடக்கூடாது. அவன் சரியான பயந்தவன் அவன் சரியான சந்தேகப்பிராணி என்பவை அவனது குணவியல்புகளாயின் அவற்றைச் சம்பவமாகச் சித்திரிக்க வேண்டும். ஒரு தடவை, ஓரிரவு ராகவன் படலையைத் திறந்து கொண்டு வியர்க்க விறுவிறுக்க ஓடிவந்தது நினைவு வரலாம்.

"மாமா மாமா" ராகவனின் உடல் மெதுவாக
நடுங்க முற்றத்தில் நின்றிருந்தான்
"என்ன அத்தான்"
"ஒண்டுமில்லை ஒண்டுமில்லை வந்தன். ஒரு கறுத்த உருவம் முகப்பில் நின்று ஆடின மாதிரி ..."
"நல்ல மருமோன் " என அப்பா சிரித்தார்.
"வாடாப்பா நானும் வீடுவரை வாறன் "
அப்போது அவனுக்கு வயது பதினைந்து
அப்படிப் பயந்த பிள்ளை இன்று இருபத்தெட்டு வயதில் அப்படியொரு கேள்வியை கேட்டுவிட்டது,

கதை ஆற்றொழுக்காக வளர்க்கப்பட வேண்டும். அவன் கறுப்பு. அவள் நல்ல சிகப்பு. அவனுடைய மனநிலையை விபரிக்கலாம். சம்பவத்தின் மூலம்

"நான் சுத்தக்கறுப்பு காயத்திரி "
"அதிலென்ன? நல்லாக இருக்கிறியள்.
நிறத்தில் என்ன இருக்கிறது? குணத்தில்தான் வாழ்க்கை...."
"எனடாலும் நீ காற்றாதிய தலல் மாதிரி..."

ஒரு தடவை அவளோடு தெருவில் பேசிய ஒருவனை அவன் ஏசிவிடுவதாகவும் அவளைப்பின் தொடர்ந்து சயிக்கிலில் சென்றவனை அடித்துவிடுவதாகவும் கதையை வளர்க்கில் பாத்திரவளர்ச்சி

அதன் உச்சம் நோக்கிய மையக்கருவை நோக்கி வளர்வதாக அமையும். அவன் பட்டதாரியாகிறான், கணணிப்பட்டதாரி, வெளிநாடு செல்ல நேர்கிறது.

அவன் பிடிவாதக்காரன், தான் நினைத்ததைச் சாதிப்பான்.
"என்ன காயத்திரி எனக்காகக் காத்திருக்கமாட்டாயா?"
"இது என்ன கேள்வி அத்தான். காத்திருப்பது காத்திருக்காததுபற்றி.
நீங்கள் தான் என்
வாழ்வு என்றாகிவிட்ட நிலையில் இப்படிக் கதைப்பதா?"
நினைவுகள் பற்றிப்படர்ந்தன.
எதிர்வீட்டின்வாசலில் ஓட்டோ ஒன்று வந்து நிற்கிறது. யாரோ கொழும்பிலிருந்து வந்திருக்க வேண்டும்.

இப்பொழுது கொழும்பு அவளுக்கு நினைவு வருகின்றது. வெளிநாடு சென்ற ராகவன், தான் கொழும்புக்கு வருவதாகவும், அவளையும் மாமனையும் கொழும்புக்கு வருமாறும் கடிதம் எழுதுவதாகக் கதையை நகர்த்துவோம். அவள் கொழும்புக்கு போகிறாள் தன் தந்தையுடன்.

கொழும்பு வந்தார்கள். கொழும்புக்கு வருவதற்கு இராணுவத்திடம் விசா எடுத்து, பயணத்திற்கு ஒரு மாதம் காத்திருந்து, ஒருவிதமாக வந்துசேர்ந்தார்கள். கொழும்பு வந்து பொலீசில் பதிவு செய்து ஒரு லொட்சில் அறையெடுத்துத் தங்கியிருந்து, அவனுடன் தொலைபேசியில் பேசிக் கொண்டார்கள், முன்றாம் நாள் அவன் ஒரு வெடி குண்டைத்தூக்கிப் போட்டான். "எனது லீவைக் கடைசி நேரத்தில் கான்சல் பண்ணிவிட்டார்கள் கவனமாக யாழ்ப்பாணம் போங்கோ கவலைப்படாதை காயத்திரி, ஆறு மாதங்களில் வருகிறேன் திருமணம் தான்"

அந்த வார்த்தைகளின் இனிமையில் நம்பிக்கை பதித்து மீண்டும் யாழ்ப்பாணத்திற்கு வருவதற்கு ஒழுங்கு செய்துவிட்டுக்காத்திருந்த ஒருநாள் கொழும்பில் குண்டு ஒன்று வெடித்தது. லொட்ஜிலிருந்த இளம் தமிழர்கள் கைதுசெய்யப்பட்டு ஏற்றப்பட்டார்கள். காயத்திரியும் அவர்களில் ஒருத்தி.

விசாரித்து விட்டு மறுநாள் அவள் விடுவிக்கப்பட்டாள்.
"காயத்திரி, இந்தவிசயத்தை எவரிடமும் சொல்ல வேண்டாம். அம்மாவிற்குக் கூட..,
"ஏன் அப்பா..?
"உனக்கு இந்தச்சடுகுத்தைப்பற்றித் தெரியாது நடக்காதது எல்லாம் நடந்துவிட்டதாகக் கதை கட்டிவிடும்.

இச்சிறுகதையின் உள்ளடக்கம் பெண்ணியம் சம்பந்தமானது. ஆணாதிக்கத்தின் குரல், பெண்களின் மீது அழுத்தம் கொடுரம்பற்றியது. திருமணத்திற்காக யாழ்ப்பாணம் வந்த ராகவனிடம், காயத்திரி பேச்சோடு பேச்சாக அந்தச்சம்பவத்தைக் கூறிவிடுவதாகக் கதையை வளர்க்க வேண்டும். அவனோ சந்தேகப்பிராணி என முன்பே கதையில் விபரித்து விட்டோமே.

"இதையேன் அப்ப நீ எனக்குச் சொல்லவில்லை"
"சொல்லவேண்டும்போல் இருக்கவில்லை"
"மறைக்கவேனும்போல் இருந்தா, காயத்திரி?"
"அப்படியெண்டால் இப்பசொல்லியிருக்கமாட்டன்"
"காயத்திரி, எனக்கு உண்மை வேண்டும். அங்கு உன்னை ஆமிக்காரர் சும்மா விட்டான்களா? எனக்கு உங்களைத் தெரியும்"
"என்னைத் தெரியவில்லை"

இனிக்கதையை அதன் உச்சநிலைக்கு நடத்த வேண்டும். அவன் அவளை வைத்திய பரிசோதனைக்கு அழைத்துப்போவதாக எழுதலாம். அவளுடைய களங்கத்தை அல்லது களங்கமின்மையை வைத்தியபரிசோதனை மூலம் நிருபிக்க அவன்விரும்பலாம். அவள் மறுக்கலாம். பின்னர் ஒப்புக் கொள்கிறாள் எனக் கொள்வோம்.

அனைத்தும் நடந்தன ஆயிற்று.

"என்னை மன்னித்துக் கொள் காயத்திரி. நான் விசரன். உன்னைச் சந்தேகப்பட்டிருக்க கூடாது.

அவளாலும் அவனைச் சந்தேகிக்க முடியும். அவன் யோகனஸ் பேர்க்கிலிருந்து நான்காண்டுகளுக்குப் பின்னர் வந்திருக்கின்றான். ஆபிரிக்க நாடு எயிட்ஸ் விளைந்திருக்கின்ற நாடு. அவள் சந்தேகிக்கமாட்டாள். அவள் இதயத்தில் குடியேறியிருக்கும் அவன் தப்பான வழியில் சுகம் தேடியிருக்கமாட்டான்.

"என்னை மன்னித்துக்கொள் காயத்திரி

அவள் எதுவும் பேசவில்லை தெளிவு பெற்றிருந்தாள். வீட்டிற்கு வந்தார்கள்.

சரி, இனி என்னசெய்யலாம்? இருவருக்கும் திருமணத்தை நிறைவேற்றிவிடுவோமா? அப்படி இந்தச் சிறுகதையை முடித்தால் அது சப்பென்றாகிவிடும். அதன்மூலம் நாம் கூறவந்த சமூகச்செய்தி எதுவுமில்லை. அவ்வாறாயின்....

வீட்டிற்குள் வந்தார்கள்

"அப்படியொண்டுமில்லை, மாமி என்றான்

ராகவன் மகிழ்ச்சியுடன்.

அவள் அவனை அருவருப்புடன் ஏறிட்டாள். உடலில் புழுக்கள் ஊர்ந்தன.

"என்ன,? "பிள்ளை" என்றாள் அம்மா. அவளுக்கும் சந்தேகம் இருந்திருக்கிறது, "சரி, சரி," இனி ஆகிறதைப் பார்ப்போம்.

"ஒண்டும் இனி ஆகிறதுக்கு இல்லை, அம்மா. இந்தக்கலியாணம் இனிநடக்காது. எல்லாம் நேற்றோடு அந்த வார்த்தைகளோடு முடிந்து விட்டது."

"காயத்திரி...., என்று அவன் வீறிட்டபின் "தயது செய்து போய்விடுங்கள். இனி எனக்கும் உங்களுக்கும் எதுவுமில்லை. எல்லாம் முடிஞ்சு போய்விட்டது,.

"இப்ப என்னடிநடந்தது?" அம்மா கேட்கிறாள்.

"என்ன நடக்கவில்லை, "காயத்திரி அமைதியாக வெளியே பார்க்கிறாள். வானம் தெளிவாகியிருக்கிறது. "அக்கினிப் பரீட்சைக்குப் பின்னரும் இராமரின் பின்னர் செல்ல நானொன்றும் சீதை அல்ல அம்மா, அவரைத்தான் தயவு செய்து போகச் சொல்லுங்கள்..,

அவள் சடாரெனத் தன்னறைக்குள் நுழைந்து தாளிட்டுக் கொண்டாள்.

யன்னலூடாக நிர்மலமான வானம் விரிந்து தெரிகிறது.

இவ்வாறு கதையை முடித்தால் அது காலம் காலமாக அடக்கியொடுக்கப்படும் பெண்களுக்கு நாம் கூறுகின்ற செய்தியாக அமையும். நல்லதொரு சிறுகதை யதார்த்தப் பண்புடையதாகவும், இந்த மண்ணின் மணம் நிறைந்ததாகவும், மக்களின் பேச்சு வழக்கினைக்கொண்டதாகவும் அமையவேண்டும் என்பதை மனதிற் கொள்க.

சிறு கதையை எழுதிவிட்டோம் இதற்கு என்ன தலைப்பு வைக்கலாம்?

"மீண்டும் ஒரு சீதை"

பள்ளிச் சிறார்களிடை வன்நடத்தை ஒரு சமூகவியல் நோக்கு

கலாநிதி. எஸ். சண்முகலிங்கன்,
அரசறிவியல் சமூகவியல்துறை,
யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்.

பள்ளிச் சிறார்களிடை அதிகரிக்கும் வன்நடத்தையினால் அதிர்ந்து போயிருக்கிறது உலகம்.

"பள்ளியில் துப்பாக்கிச்சூடு: ஒரு மாணவன் மரணம்.

30பேர் காயம்"- அமெரிக்க ஸ்பிரிங் பீல்ட் செய்தி அது.

"ஒரு பள்ளிக்குழந்தை 14வயது மாணவனால் தலை

சீவப்பட்டது" - ஜப்பானிய கேப் நகரச் செய்தி இது.

பள்ளிக்கூட வாயில்களில் ஆயுதங்களைப் பரிசோதிக்கும் கருவிகளுடன் அங்கே காவலர்கள் நிறுத்தி வைக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள்.

சமூக உளவியல் ஆய்வாளர்கள்தலையைப் பிய்த்துக் கொண்டு என்ன நடந்தது? ஏன் நடந்தது? என்ற ஆராய்ச்சியில்.

எங்கள் நிலைமை எப்படி இருக்கிறது? இதனை எழுதிக் கொண்டு இருக்கும்போது அயலில்உள்ள ஆறாம் வகுப்புச் சிறுமிஒருத்தி கையிலே இருந்த கோப்பையை உடைத்து உச்ச ஸ்தாயியில் தாயுடன் சண்டையிடும் சத்தம் கேட்கிறது. அவளோடு சரிநிகராய் வாதிடும் தாயின் குரலும் இடையிடை விழுகிறது.

பள்ளிக்கூடங்களில் நிலைமை கட்டுப்படுத்தப்படுகிறதா? பலஆசிரியர் அதிபர்களின் அறிக்கைகள் அவநம்பிக்கையுடனேயே முன் வைக்கப்படுகின்றன.

"சொல்லுக் கேட்கிறாங்கள் இல்லை

கொஞ்சம் உறுக்கிக் கேட்கவும் பயமாக இருக்கு"

கேட்டதன் பயனாய் வழியில் தாக்குதலுக்குள்ளான ஓர் ஆசிரியரின் நலிந்த குரல் அது.

சைக்கிள் செயின், கல்லு பொல்லு, சோடாப் போத்தல் சகிதம் நடைபெறும் சண்டைகளைப் பற்றி எங்கள் பத்திரிகைச் செய்திகள் பதிவு செய்யும். என்ன நடக்கிறது? இன்று இது எங்கள் புலங்களிலும் அவசிய அவசர கேள்வியாகும்.

II

பள்ளிச் சிறார்களிடையான வன்முறை நடத்தைக் கோலங்கள் தொடர்பான எங்கள் ஆய்வு அவதானங்கள் பிள்ளைகளின் குடும்பப் பின்னணியிலேயேஅதிக கவனம் கொள்கின்றது.

வன்நடத்தை என்பதும் ஏனைய நடத்தைக்கோலங்கள் போலவே கற்கப்படும் ஒரு நடத்தைதான். இந்த வகையில் குழந்தைப் பருவமுதலே பிள்ளைக்கு வாய்க்கும் குடும்பச்சூழல் முக்கிய இடம் பெறுகிறது.

'தாயைப்போல பிள்ளை' 'தந்தை சொல் மந்திரம்' என்ற பண்பாட்டுப் பெறுமதிகள் தப்பாமல் வன்நடத்தைக் கற்றலில் தான் ஆழக்கற்கப்படுகின்றன.

பல வன்நடத்தைக் குழந்தைகளின் குடும்பங்கள் உடைந்த அல்லது உடைபடும் குடும்பங்களாய் அமைந்திருக்கின்றன. எமது புலங்களில் இன்று அதிகரிக்கும் மதுப்பாவனையின் விளைவான கட்டற்ற நடத்தைகளும் வன்செயல் நடத்தைகளின் தாராள உற்பத்தி மையங்களாகின்றன.

இதனைவிடப் பிள்ளைகளை ஒழுங்காக வளர்ப்பதாகக் கருதிப் பெற்றோர்கள் பலரும் கையாளும் வழிமுறைகளும் கூட எதிர்விளைவுகளாகி வருதல் அவதானிக்கப்படும். 'தண்டனைகளைத் தந்து பிள்ளைகளைத் திருத்துதல்' பல பெற்றோரின் ஒரே தேர்வாக இருக்கிறது. பிள்ளை திருந்துகிறானோ என்னவோ- அவர்கள் தண்டனை முறையைக் கச்சிதமாகக் கற்றுக் கொண்டு வருகிறான். வீட்டிலே காட்ட முடியாதபோது வன்னுணர்வு வெளியிலோ பள்ளியிலோ அன்றி புறத்தோ வெளிப்படலாம்.

அதிகார வழியில் பிள்ளைகளை வளர்க்க முற்படும் பெற்றோர்கள் பற்றிய *டேவிட் றீஸ்மனின்* (DAVID RIESMAN) THE LONELY CROWD ஆய்வு உணர்த்தும் உண்மைகள் எங்களுக்கும் பெருந்துணையாகும். அதிகார நடைமுறைக்குப் பதில் பிள்ளைகளுடன் கலந்துரையாடி, பிழைகளின் அடிப்படைகளை விளக்கியும் அனுபவங்களைத்தந்தும், சமூகமயமாக்கலில் வெற்றிகாணும் பெற்றோரே இன்றைய நம் தேவையுமாகின்றது.

பெற்றோரைப் போலவே பள்ளிக்கூடமும் சமூகச் சூழலும் செம்மையாய் அமைதல் இன்றியமையாததாகின்றது. பள்ளிக்கூட ஆசிரியர்கள் ஒவ்வொருவருமே உளவியலாளர்களாய் உளவளத் துணையாளர்களாய்ப் பிள்ளைகளைப் புரிந்து கொள்ளவும் நல்ல வழிகாட்டவும் கூடியவர்களாதலின் அவசியத்தை இன்றைய ஆய்வு அறிவு அனுபவங்கள் சுட்டி நிற்கின்றன. வன்நடத்தைக் குழந்தைகளை எப்படி இனங்காண்பது என்ற அறிவுத்தெளிவு அனைத்து ஆசிரியர்களுக்கும் கைவசமாக வேண்டும். தாழ்வுச்சிக்கல், நிம்மதியின்மை, மனவெழுச்சிக்குழப்பம், ஏனைய பிள்ளைகளுக்குத் தொல்லை, எதிலும் அக்கறையின்மை, முரட்டுச்சுபாவம், என ஆளுமைச்சிதைவின் கூறுகள் அவதானிக்கப்படலாம். உடனேயே அவற்றினைக் கையாளுதலும் ஆரம்பிக்கப்பட வேண்டும்.

III

பிள்ளையின் அகச்சூழலைப் புறச்சூழல் பாதித்து நிற்பது. இந்த வகையில் குடும்ப, பள்ளிச் சூழலையும் கட்டுப்படுத்தும் சமூகச் சூழலின் செம்மை நிலையேஇறுதித் தீர்மானக் காரணியாகி விடுதல் இங்கு குறிப்பான கவனம் பெற வேண்டும். எங்கள் சமூகச் சூழலே வன்முறைச் சத்தங்களால் அதிர்ந்து கொண்டிருக்கின்றது. அதன் விளைபொருட்களாகக் குடும்பமும் ஏன் பள்ளிக்கூடங்களும் சிதைந்து அலைந்து அழிந்து கொண்டிருக்கின்றன. இடப்பெயர்வு, அகதிவாழ்வு, விளைவான வறுமை என்பவற்றின் தாக்கத்தில் வன்நடத்தைக்கான மூலங்கள் பிள்ளைகளிடத்து விதைக்கப்படுகின்றன. அண்மைய பாடசாலை ஆய்வொன்றில் வன்நடத்தைச் சிறார்களிற் கணிசமானவர்கள் அகதிமுகாம் சிறார்களாகப் பதிவு பெற்றமை இங்கு கவனத்திற்குரியதாகும்.

இந்தக் கொடிய போர் அகதி வாழ்வுடன் இன்றைய பிரதான விழுமிய நடத்தை உற்பத்தி மையமாகிவிட்ட தொலைக்காட்டி, வீடியோ கலாசாரத்தின் ஆக்கிரமிப்பும் கைகோத்து நிற்கின்றது. அகதி முகாம்களுக்குக்கூடவீடியோப் படங்கள் மலிவாய்க் கிடைக்கின்றன.

'ஆரம்பக்கல்விப் பருவத்துட் சாதாரணமாக ஒரு மாணவன்,எண்ணாயிரம் தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகளையும், கிட்டத்தட்ட ஒருலட்சம் வன்செயற் காட்சிகளையும் பார்த்துவிடுவதாக'அமெரிக்க ஆய்வு அனுபவம் என்று பதிவு பெறும். எங்கள் புள்ளிவிபரங்கள், இந்த வகையில் வளர்முக நாடாகப் பின்தங்கி அமைவதில்லை. தாராளமாக, ஏராளமாக எங்கள் ரஜனிகாந்த், விஜயகாந்த் இன்னும் முகமறியா **STAR T.V** நாயகர்களின் மலிவான கற்பித்தலில் இங்கும் வன்முறை இயல்பாய் வளர்கின்றது.

IV

இந்தச் சமூக சூழலை மாற்றும் விழிப்புணர்வு இன்றைய எம் முதல் தேவையாகிறது. விழிப்புணர்வு என்பது பிரச்சினை நிலைமை தொடர்பான தெளிந்த அறிவின் வழியது. இந்த வகையில் அதிகரிக்கும் சிறார்களின் வன்நடத்தை பற்றிய முறைமையான சமூக, உளவியல் ஆய்வுத் தரிசனங்கள் ஆழநோக்கப்பட வேண்டும். கல்வியியலாளர்கள், சமூகவியலாளர்கள், சமூகப்பணியாளர்கள் இணைந்து இந்தப் பணியிலே உழைக்க வேண்டும். அப்பொழுதுதான் நல்லதோர் சமூகமயமாக்கற் சூழல் இங்கு உருவாகும்.

V

சரி தான், எல்லா வேளைகளிலும் வன்நடத்தை இல்லாது வாழ்வு சாத்தியமா? உங்களில் சிலர் கேட்பது காதில் விழுகின்றது.

'பாதகம் செய்பவரைக் கண்டால்
பயங் கொள்ளலாகாது பாப்பா
மோதி மிதித்து விடு பாப்பா- அவர்
முகத்தில் உமிழ்ந்து விடு பாப்பா' என்று பாப்பாவுக்கே பாரதி சொன்ன பாடம் சமூகசூழலைப் பொறுத்து அவசியமாகலாம். பாதகத்துக்கெதிரான இந்த வன்கோபம் தான் பல நல்ல சமூகமாற்றங்களின் அடிப்படையாக அமைந்த உண்மையும் இங்கு கவனம் பெற வேண்டும்.

இந்த வகையில் நல்லதைக் கெட்டதைப் பகுத்துணரும் அறிவும் இந்த வன்நடத்தைத் தொடர்கையும் எங்களுக்கு இன்றியமையாததாகின்றது எனலாம்.

இருபதாம் நூற்றாண்டு ஈழத்துத் தமிழ்க்கவிதை - சிலகுறிப்புக்கள்

கலாநிதி எஸ். சிவலிங்கராஜா
(தமிழ்த்துறைதலைவர்,யாழ்.பல்கலைக்கழகம்)

ஈழத்துத் தமிழ்க்கவிதை வரலாறு ஈழத்துப் பூதந்தேவனார் என்ற சங்கப் புலவருடன் தொடங்குகின்றது என்பர். சங்கப் புலவரான ஈழத்துப் பூதந்தேவனாருக்குப்பின் யாழ்ப்பாண மன்னர்கள் காலம் வரையான தமிழ்க்கவிதை வரலாற்றைத் தெளிவாகக் கண்டறிய முடியவில்லை. ஆங்காங்கே அவ்வப்போது கிடைத்த சில கல்வெட்டுச் செய்யுள்களைக் கொண்டு பூதந்தேவனாருக்குப் பின்னரும் யாழ்ப்பாண மன்னர்கள் காலத்திற்கு முன்னரும் ஈழநாட்டிலே செய்யுள் மரபு ஒன்று நிலவியுள்ளதென்று அறிஞர்கள் கூறுகின்றனர்.

யாழ்ப்பாண மன்னர்கள் காலத்திலும் அவர்களைத் தொடர்ந்து போர்த்துக்கேயர் ஒல்லாந்தர் காலத்திலும் ஈழநாட்டிலே செய்யுள் நூல்கள் பல தோன்றியுள்ளன. இச்செய்யுள்கள் இடையே ஆங்காங்கு கவித்துவம் விரவிக் காணப்படுவதையும் அவதானிக்கலாம்.

19ஆம் நூற்றாண்டிலே ஈழநாடு பல வகையிலும் சாதனைபடைத்த போதிலும் கவிதைத்துறையிலே குறிப்பிடக்கூடிய புதுமைகளைச் செய்தது என்று சொல்லிவிடமுடியாது. புதியபோக்கும் நோக்கும் இலக்கிய வரலாற்றில் ஏற்பட்ட இக்காலப்பகுதியிலே பொதுவான செய்யுள் மரபே பெரும்பாலான புலவர்களினாற் பேணப்பட்டது. பாட்டு இயற்றுவது பயிற்சியாகவும் படிப்பாகவும் பேணப்பட்டமை 20ம் நூற்றாண்டின் நடுப்பகுதிவரை மிகஇறுக்கமாகவே இங்கு பேணப்பட்டுவந்துள்ளது. இப்பேணல்முறையின் வழி பெரும்பாலும் செய்யுள்களையும் பாடல்களையும் காணமுடிகின்றது. தமிழ்க்கவிதைப்பரப்பிலே புதுமைசெய்து நவகவிதை படைத்த பாரதி தோன்றிய காலகட்டத்திலே ஈழத்திலே செய்யுளும் பாடலுமே பெருவழக்காய் இருந்தன என்பதையும், நாம் மனங்கொள்ளவேண்டும். எனினும் ஓரளவுக்குச் சமூகச்சார்புடைய, நெகிழ்ச்சித்தன்மை பொருந்திய பாடல் மரபு ஒன்றும் ஆங்காங்கே துளிர்விட்டமையையும் அவதானிக்கமுடிகின்றது. இந்தவகையிலே சுயஅனுபவத்தின் வெளிப்பாடாக எழுதப்பட்டது என்று கூறப்படுகின்ற தி.த.சரவணமுத்துப்பிள்ளையின் தத்தைவிடுதூது விதந்து குறிப்பிடப்படவேண்டியதே. சரவணமுத்துப்பிள்ளையிலே அரும்பிய சமூகப்பார்வை எமது பாடல் மரபிலே பாவலர் துரையப்பாபிள்ளை, விபுலானந்தர், சோமசுந்தரப்புலவர் முதலியோரிடம் பட்டுத்தெறிப்பதையும் அவதானிக்கமுடிகின்றது. பாரதியின் சமகாலத்தவரான பாவலர் துரையப்பாபிள்ளை இந்த வகையிலே விதந்து குறிப்பிடப்பட வேண்டியவர். பழைய மரபுக்கும், புதிய போக்குக்கும் இடைப்பட்டவராகக் காணப்படும் பாவலர் துரையப்பாபிள்ளையின் சமூகநோக்குக்கான களமும் தளமும் தனித்த ஆய்வுக்குரியவையாகும்.

இருபதாம் நூற்றாண்டின் ஆரம்ப காலத்திலேதான் நவகவிதை என்ற கருத்துநிலை தோற்றம் பெறுகின்றதெனலாம்.

"சுவைபுதிது பொருள்புதிது, வளம்புதிது
சொற்புதிது சோதிமிக்க
நவகவிதை எந்நாளும் அழியாத
மாகவிதை"

என்று நவகவிதைக்கு வரைவிலக்கணத்தைக் கூறிய பாரதியையே நாம் நவகவிதை நாயகனாகக் கருதுகின்றோம். பாரதிசுட்டிய நவகவிதையையே தற்காலக்கவிதையென்று ஆய்வாளர்கள் சுட்டிச்செல்லுகின்றனர். பாரதிகுறிப்பிட்ட நவகவிதை மரபு அவன்காலத்திலே (1882-1921) ஈழநாட்டில் தோற்றம் பெற்றது என்று கூறிவிடமுடியாது.

ஈழநாட்டில் தற்காலத்தமிழ்க்கவிதை மரபு 1940களை அண்டிய காலப்பகுதியிலேயே தோற்றம் பெறுகின்றது. நாற்பதுகளுக்குச் சற்றுமுன் (1930-1940) ஈழகேசரியில் இளங்கவிஞர்கள் சிலரின் கவிதைகள் வெளிவந்தமையும் குறிப்பிடக்கூடியதே. எனினும், தற்காலத் தமிழ்க்கவிதையின் ஊற்று மறுமலர்ச்சிக்காலக் கவிஞர்களுடனேயே தொடங்குகின்றது எனலாம். நாற்பதுகளிலே முளைவிட்ட இக்கவிதை மரபு இன்று வேர்விட்டு விருட்சமாகியுள்ளது என்று கூறலாம்.

பாரதியின் கவிதைச் செல்வாக்கிற்குடபட்ட தமிழகத்துக் கவிதை மரபினால் ஈர்க்கப்பட்ட, மறுமலர்ச்சிச் சங்கத்துடன் தம்மை இணைத்துக்கொண்ட இளைஞர்கள் சிலர் ஈழத்துத் தற்காலத் தமிழ்க்கவிதை மரபின் முன்னவர்களாகத் தோற்றம் பெறுகின்றனர். இவர்களது பிரதான வெளியீட்டுச் சாதனமாக மறுமலர்ச்சி இதழ் விளங்கியதெனலாம்.

ஈழத்துத் தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றிலே மறுமலர்ச்சிக்குத் தனித்துவமானதோர் இடமுண்டு. இதன் செயற்பாடுகளும் உ-ந்துதல்களும் ஈழத்துத்தமிழ் இலக்கியத்திற்கு வளம் சேர்த்ததெனலாம்.

இம்மறுமலர்ச்சிச் சங்கத்தினூடு மேற்கிளம்பிய நவகவிதை முன்னோடிகள் என அ.ந.கந்தசாமி, நாவற்குழியூர் நடராசன், சோ. நடராசன், சாரதா, செ.கதிரேசபிள்ளை, மகாகவி முதலியோர் விதந்து குறிப்பிடப்பட வேண்டியவர்களாவர்.

இந்தக்காலகட்டத்திலே மறுமலர்ச்சிச் சங்கத்துடன் தொடர்பில்லாமலே நவகவிதைப் பாரம்பரியத்துட் காலடிவைத்த சிலரையும் காணமுடிகின்றது இந்தவகையிலே அல்வைக்கவிஞர் மு. செல்லையா, யாழ்ப்பாணன் முதலியோர் விதந்து குறிப்பிடக் கூடியவர்கள். இவர்களது கவிதைச் செந்நெறிக்குப் பாரதியும் பாரதி பரம்பரையினருமே ஆதர்சமாக அமைகின்றனர். யாழ்ப்பாணனின் கண்ணன்பாட்டு, கண்ணம்மாபாட்டு, பாரத மாதா, தேசபக்தன் சபதம் முதலான பாடல்கள் பாரதியின் பாடல் மரபைப் படியெடுத்துப் பாடும் தன்மைகொண்டவையாகக் காணப்படுகின்றன. இவர்களின் கவிதைவழிபிறக்கின்ற சமூக உணர்வு வெளிப்பாட்டுக்குப் பாரதியின் தாக்கமும் காந்தியத்தின் செல்வாக்குமே காரணம் எனலாம்.

மறுமலர்ச்சிச் சங்கத்தினூடு உருவாகியவர்களில் மிகுந்த கவனத்திற்குரியவராகின்றார் மகாகவி. 40களிலே தொடங்கிய இவரது கவிதைப் பயணம் 70வரை தொடர்ந்து ஈழத்துத் தமிழ்க்கவிதை மரபுக்கு வளம் சேர்த்துள்ளது.

மறுமலர்ச்சியினூடு உருவாகியவர்களிலே அ.ந.கந்தசாமியும் காத்திரமான கவிதைகளைப் படைத்துள்ளார். மறுமலர்ச்சியின் வழி வந்த நாவற்குழியூர் நடராசன் முதலியோர் ஓசைநயம் உள்ளிட்ட மனோரதியப் பாங்கான கவிதைகளை எழுதினர்.

மறுமலர்ச்சிக் குழுவினராலே முன்னெடுக்கப்பட்ட தற்காலக் கவிதை மரபு 1950களைத் தொடர்ந்து வீச்சுடன் வெளிவரத்தொடங்குகின்றது எனலாம். சமூகப்பார்வை விரிவடைந்ததும், தேசிய இனப்பிரச்சினை பாடுபொருளாகியதும் இக்கவிதைவீச்சுக்குரிய காரணியாகலாம். நாற்பதுகளில் உருவான கவிதை மரபோடு கைகோர்த்து 50களிலும் ஒரு கவிஞர் பரம்பரை உருவாகியது. இவர்களுள் முருகையன், நீலாவணன், சில்லையூர் செல்வராசன், அண்ணல் புரட்சிக்கமால் முதலியோர் விதந்து குறிப்பிடப்படவேண்டியவர்கள்.

நாற்பதுகளிற் தோன்றிய மகாகவியும் ஐம்பதுகளில் உலாவரத் தொடங்கிய முருகையன் நீலாவணன் முதலியோரும் ஈழத்துத் தமிழ்க்கவிதையின் போக்கிலும் நோக்கிலும் பாரிய தாக்கத்தினை ஏற்படுத்தியவர்கள் ஆவர். இவர்களை ஈழத்துத் தமிழ்க்கவிதையின் மும்மூர்த்திகள் என்று சொல்லலாம். ஈழத்துத்தமிழ்க்கவிதைமரபின் உயிரோட்டமான பயணத்திற்குப் பாதை சமைத்தவர்களாக இம்மூவரையும் கொள்ளலாம். இப்பாதையிலேயே பல்வேறு பரிணாமங்களுடனும் ஈழத்துத் தமிழ்க்கவிதை மரபு ஓடிக்கொண்டிருக்கின்றது என்று துணிவாகக் கூறலாம்.

நாற்பதுகளிற் தொடங்கிய நவகவிதை மரபிலே ஐம்பது, அறுபதுகளிற் பலகவிஞர்கள் நீச்சலடித்தனர். அவர்களின் பெயர்களையெல்லாம் பட்டியல் போட்டுக்காட்டுவது எனக்கு வழங்கப்பட்டநேரத்தை விழுங்கச்செய்து விடுமாகையால் பெயர்ப்பட்டியல் தருவதை விட்டுவிடுகிறேன். நின்று நீச்சலடித்துக் கரையேறிய சிற்சிலரின் பெயர்கள் மட்டுமே இங்கு இடம்பெறுகின்றன.

ஈழத்துத்தமிழ்க்கவிதை வரலாற்றிலே ஐம்பதுகளின் நடுப்பகுதியில் இருந்து அறுபதுகளின் பிற்பகுதிவரையான காலப்பகுதி குறிப்பிடக்கூடிய முக்கியத்துவம் வாய்ந்த காலப்பகுதியாகும். இக்காலப்பகுதியிலேதான் மொழிப்பிரச்சினை, இனப்பிரச்சினை ஒருபுறமும், தமிழ்மக்களின் சமூகக் குறைபாடுகள்

ஏற்படுத்தும் தாக்கம் மறுபுறமுமாக ஈழத்துத் தமிழ்க்கவிதையின் போக்கிலே தாக்கத்தினை ஏற்படுத்துகின்றன. ஒருவகையிற் சமூக அரசியல் விழிப்புணர்ச்சி தோன்றிய காலப்பகுதியாக இக்காலப்பகுதியைக் கொள்ளலாம்.

மொழிணர்வு வெளிப்பாட்டுக் கவிதைக்களுக்குக் களம் அமைக்கும் பணியில் "சுதந்திரன்" தீவிரமாக இறங்கியதும் இக்காலப் பகுதியிலேயே எனலாம். இன,மொழிஉணர்வின் வெளிப்பாடாக இக்காலப்பகுதியிலே தோன்றிய கவிதைகளினூடாக அக்கால கவிஞர்களின் சமூக, அரசியற் சார்புகளையும் அவர்கள் இலக்கியம் பற்றிக்கொண்டிருந்த கருத்துநிலையையும் தெளிவாகக் கண்டுகொள்ளலாம்.

"வானைப்பார்த்து நிலவைப் பார்த்து
வையங் களிக்கப் பாடும் புலவ
மானம் இழந்த தமிழர்இன்று
வாழும் நிலையை எண்ணிப்பாடு.
என்ற ஒருகவிதைக் கொள்கைப் போக்கினையும், இதற்குச் சமதையாக இன்னும் விரிவுபட்ட நோக்கிலே

இன்னவைதாம் கவிஎழுத
ஏற்ற பொருள் என்றுபிறர்
சொன்னவற்றை நீர் திருப்பிச்
சொல்லாதீர், சோலை கடல்
மின்னல் முகில் தென்றலினை
மறவுங்கள் மீந்திருக்கும்
இன்னல், உழைப்பு, ஏழ்மை உயர்வு
என்பவற்றைப் பாடுங்கள்,

என்று பாடும் மரபினையும் இக்காலப்பகுதியிலே காணமுடிகின்றது. இந்த இரண்டு கவிஞர்களுக்குமிடையே ஒற்றுமைகாணப்படுவது போலத்தோன்றினாலும் மிக நுண்ணிதாக கொள்கைகளில் சற்று வேறுபாடு காணப்படுவதையும் அவதானிக்க முடிகின்றது.

சமூகப்பிரச்சினைகளை முன்னெடுத்துபாடும் ஒருகவிதைப் பாரம்பரியத்தையும் இக்காலப் பகுதியிலே காணமுடிகின்றது. சிறப்பாக, யாழ்ப்பாணச் சமூகத்திலே வேரோடியிருந்த சாதிப்பிரச்சினையைப் பாடுபொருளாகக் கொண்டு பலர் உயிர்த்துடிப்பான கவிதைகளை எழுதினார்கள். 40, 50 களில் உருவான கவிஞர்களும் சாதிப்பிரச்சினைகளைப் பாடுபொருளாகக் கொண்டபோதிலும் அறுபதுகளில் உருவான கவிஞர்குழாம் இப்பிரச்சினைபற்றி வீச்சான கவிதைகளை எழுதியது. இந்தவகையிலே *பசுபதி, சுபத்திரன்* முதலியோர் விதந்து குறிப்பிடப்படவேண்டியவர்களாவர். அறுபதுகளிலே யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டிலே சாதிப்பிரச்சினை எரியும் பிரச்சினையாக இருந்தமையும் குறிப்பிடத்தக்கதாகும். மகாகவியின் "தேரும் திங்களும்" என்ற கவிதையும் இக்காலப்பகுதியிலே தோன்றிய கவிதைகளுட் குறிப்பிடக்கூடியதாகும்.

முற்போக்குச் சித்தாந்தங்களை உள்வாங்கிச் சமகாலச்சமூகநிலைமைகளைச் சுட்டிக்காட்டும் அரசியல் நிலைப்பட்ட கவிதைகளும் இக்காலப் பகுதியிலே தோற்றம் பெறுகின்றன. தொழிலாளி முதலாளிப்பிரச்சினைகள், சுரண்டல் சமூக ஏற்றத்தாழ்கள், ஏழைமக்களின் வாழ்வியல் அவலங்கள் முதலியபண்புகளைக் கொண்டவையாக இவை அமைந்தன. *எம்.ஏ.நு.ஃமான், சண்முகம் சிவலிங்கம், புதுவை இரத்தினதுரை,* முதலானோர் இந்தவகையிலே விதந்து குறிப்பிடப்படக்கூடியவர்கள். புதுவை இரத்தினதுரையின் பிறகாலக்கவிதைகளிலே பிரச்சாரப்பணி மேலோங்கிக் காணப்படுகின்றது என்று விமர்சகர்கள் கூறுவதையும் முற்றாக நிராகரித்து விடமுடியாது.

முற்போக்குச் சித்தாந்தங்களுடன் இணைந்தொழுகாது முற்போக்குச் சிந்தனையுடன் சமூகச் சீர்திருத்தக் கவிதைகளைப்படைத்த ஓர் கவிஞர்குழாத்தினையும் இக்காலப்பகுதியிலே காணமுடிகிறது. இந்த வகையிலே காரை சுந்தரம்பிள்ளை, கவிஞர் கந்தவனம், மு.பொன்னம்பலம் முதலியோர். குறிப்பிடப்படவேண்டியவர்களாவர்.

1970களில் ஈழத்துத் தமிழ்க்கவிதை மரபிலே புதுக்கவிதை மரபு வளரத் தொடங்குகின்றது. எழுபதுகளுக்குமுன்னரே. புதுக்கவிதை, வசனகவிதைவகையிலே சிற்சிலகவிஞர்கள் ஈடுபாடுகாட்டினர். பலத்த வாதப்பிரதிவாதங்கள் இக்கவிதை மரபுபற்றி நடைபெற்றன. இவ் வாதப்பிரதிவாதங்கள் ஈழத்துத் தமிழ்க்கவிதை

மரபுக்கு வலுவூட்டின என்றே கருதவேண்டும். தமிழ்நாட்டுப் புதுக்கவிதையின் செல்வாக்குட்பட்டதற்கு தமது எண்ணங்களை, உணர்வோட்டங்களைப் புலப்படுத்துவதற்கு யாப்புச் சிறையை உடைத்துக்கொண்டு கவிதை எழுதும் தலைமுறையொன்றும் இக்காலப்பகுதியிலே உருவாகின்றது. எழுபதுகளில் தோற்றம் பெற்ற புதுக்கவிதைமரபு இன்று வியக்கத்தக்க அளவுக்கு வளர்ச்சிபெற்றுள்ளது என்றே கூறவேண்டும். தமிழகத்துப் புதுக்கவிதைகளைவிட ஈழத்துப்புதுக்கவிதைகள் பன்மடங்கு தரம் வாய்ந்தவையாக இன்று கருதப்படுகின்றன. இப்புதுக்கவிதைமரபிலே குறிப்பிடப்பட்டக்கூடிய பலர் உள்ளனர். பதச்சோறாக *தா. இராமலிங்கத்தினையும், வ.ஐ.ச.ஜெயபாலனையும்* சுட்டிக் காட்டலாம்.

எண்பதுகளில் ஈழத்துத் தமிழ்க்கவிதை பெருமளவிற்குப் புதுக்கவிதை மரபாகவே பரிணமிக்கின்றது. ஈழத்தின் சமூக, அரசியல், பொருளாதார நிலைமைகளாற் பாதிக்கப்பட்ட இளைஞர் தலைமுறை ஒன்று இக்காலப்பகுதியிலே கவிதைக் களத்திலே பிரவேசிக்கின்றது. சுயானுபவ உணர்வுகளின் அடிப்படையிலே சமகாலப்பிரச்சினைகளைப் பாடுபொருளாகக்கொண்டு இத்தலைமுறையினர் கவிதைகளை எழுதினர். இளைஞர் இயக்கங்களுடன் தம்மை இணைத்துக்கொண்ட பலரும் தமது நேரிடை அனுபவங்களைக் கனதியான கவிதைகளாகப் படைத்தனர். இவ்விளங் கவிஞர் குழாத்துடன் முந்திய பரம்பரையினரும் ஒரோவிடங்களில் இணைந்து செல்வதையும் அவதானிக்கமுடிகின்றது. இன்றைய ஈழநாட்டின் தமிழ்க்கவிதைமரபுக்குச் செழுமையூட்டியோர் பலராவர். இவர்களது கவிதைகள் நூல்களாக வெளிவந்தமையோடு அவ்வப்போது சஞ்சிகைகளிலும் வெளியாயின. ஈழநாட்டிலே தமிழ்பேசும் மக்கள் வாழுகின்ற பல பகுதிகளிலுமிருந்து இத்தகைய இளைஞர் குழாம் கவிதைகளை எழுதத் தொடங்குகின்றது. மலைநாடு உள்ளிட்ட தென்னிலங்கைப் பகுதி முஸ்லிம் இளைஞர்களும் வீச்சான புதுக்கவிதைகளை எழுதிவருகின்றனர்.

அறுபதுகளிற் தோன்றிய கவிஞர் குழாத்தில் குறிப்பிடப்படக்கூடிய சிலர் எழுபது எண்பதுகளிற் புதுக்கவிதை மரபிற்குள்ளும் தம்மை இணைத்துக் கொண்டமைக்குப் புதுக்கவிதையின் வீச்சும் வெற்றியுமே காரணமெனலாம். இந்தவகைக்கு வகைமாதிரியாக *எம். ஏ. நு:மான், முருகையன்* முதலானோரைக் குறிப்பிடப்படலாம்.

ஈழத்துத் தமிழ்க்கவிதை வரலாற்றிலே குறிப்பிடக்கூடிய முக்கிய அம்சமாக விளங்கும் பெண்ணியம் பற்றிய கவிதைகளும் இக்காலப்பகுதியிலே முனைப்புப் பெறுகின்றன. பெண்கள் எதிர்நோக்கும் சமூக அரசியற் பிரச்சினைகளைப் பற்றிப் பெண்களே கவிதை படைக்கும் காலப்பகுதியாகவும் இதனைக் காணமுடிகின்றது.

பெண்களின் சமூகப்பிரச்சினைகள் முன் எப்போதும் காட்டப்படாத அளவுக்கு இப்பெண்கவிஞர்களாலே காட்டப்பட்டுள்ளன எனலாம். இந்தவகையில் சங்கரி, சிவரமணி, ஒளவை முதலியோர் விதந்து குறிப்பிடப்படக்கூடியவர்கள்

எழுபதுகளுக்குப் பின்னர் 80, 90 களில் ஈழத்துத் தமிழ்க்கவிதை பல்வேறுவகையிலும் புதியபரிமாணங்களைப் பெற்றுச் செழுமையடைந்துள்ளது என்பதை இலகுவாக மறுத்துவிடமுடியாது.

இக்காலப்பகுதியில் புதுக்கவிதை விரைவாகவும் வேகமாகவும் வளர்ச்சியடைந்து வருகின்றமை உண்மையேயெனினும் மரபுக் கவிதை முற்றாக வீழ்ச்சியடைந்துவிட்டது என்று கூறமுடியாது.

இன்று செழுமையான மரபுக்கவிதைகள் ஓரளவுக்கு வெளிவந்துகொண்டே இருக்கின்றன. பழைய மரபினரும், புதியதலைமுறைக் கவிஞர்கள் சிலரும் இன்றும் மரபுக்கவிதைகளை எழுதுகின்றமையை அவதானிக்க முடிகின்றது. ஈழத்துக் கவிதை வரலாற்றிலே புதுக்கவிதை கோலோச்சும் இக்காலப்பகுதியிலே சிலர் அற்புதமான மரபுக்கவிதைகளையும் எழுதிவருகின்றனர். இந்தவகைக்கு உதாரணமாகக் கவிஞர். சோ. பத்மநாதனைக் குறிப்பிடலாம். இதுவரை ஈழத்துத் தமிழ்க்கவிதை வரலாறுபற்றி மிகச் சுருக்கமாகக் குறிப்பிட்டோம்.

இருபதாம் நூற்றாண்டின் தமிழ்க்கவிதையின் சிறப்பமிசங்கள் சிலவற்றைச் சுட்டிக்காட்டுவது இக்கருத்துரைக்கு மிக முக்கியமானது என்று கருதுகின்றேன். யாப்புச் சிறையை உடைத்துப் புதுக்கவிதை மேற்கிளம்பித் தன்னாதிக்கத்தை நிலைநிறுத்தத் தொடங்கிய காலகட்டத்திலே, ஈழத்துக் கவிஞர்கள் பலர் யாப்பினைச் சிறையாகக் கருதாது, அதனைக் கவிதையாகக் காவிச்செல்லும் வாகனமாகப் பயன்படுத்தினர்.

யாப்பு நெறிக்குள் நின்றுகொண்டே வழக்குச் சொற்களையும் சொற்றொடர்களையும் கையாண்டு பேச்சோசைப் பண்புடன் கட்புலச் சார்பான கலைப்படைப்பாகக் கவிதையைக் காட்டினர். கவியரங்குகள் வழிமுகிழ்த்த இப்பண்பு கவிதை அச்சிடும் முறையினூடும் புலப்படுத்தப்பட்டது. இந்த வகையிலே பலவகையான

யாப்பு வடிவங்களையும் கையாண்டு, மரபுவழி வடிவத்திலிருந்து விடுபட்டு ஓசை ஒழுங்கின் அடிப்படையிலே கட்புலச் சார்புடைய படிமச்சிறப்புடைய கவிதைகள் எழுதியோரில் மகாகவி, முருகையன், நீலாவணன், எம்.ஏ. நு.ஃமான் முதலியோர் விதந்து குறிப்பிடப்படவேண்டியவர்களாவர். யாப்பு - நெறிப்பட்ட இவர்களது கவிதைகளை யாப்பை மீறிய புதுக்கவிதைகள் என்று கருதியோரும் உளர். தனிமனித உணர்வுச் சூழலையும் அன்றாட அனுபவங்களையும் சமூக அவலங்களையும் இலேசாக இளையோடும் நகைச்சுவைத் தன்மையுடனும், குறியீட்டுப்பாங்குடனும் புலப்படுத்தி ஈழத்துத் தமிழ்க்கவிதை மரபுக்கு இவர்கள் வளம் சேர்த்தனர்.

தமிழ்க்கவிதை மரபுக்கு இப்போக்குப் புதியதொன்றாகவே கருதப்படவேண்டியது. பேச்சோசையும் வழக்குச்சொற்களும், குறியீட்டுப் பாங்கும் பொருந்தப் பா நாடகங்களையும், சிறு காவியங்களையும் இவர்கள் படைத்தளித்தமையும், ஈழத்துத்தமிழ்க்கவிதை மரபிற்குச் செழுமை சேர்த்தன எனலாம். இந்த வகையிலே முருகையன், மகாகவி முதலியோர் பா நாடகங்களை எழுதிப் பெருவெற்றி பெற்றனர். இந்தப் பா நாடகங்கள். மேடைகளிற் காட்சிப்படுத்தப்பட்டுப் பெருவெற்றியையும் பெற்றன. மகாகவியின் *கோடை, புதியதொருவீடு* முதலானவையும், முருகையனின் *கடுழியம், வெறியாட்டு* முதலானவையும் விதந்து குறிப்பிடப்படவேண்டியவை, முருகையனின் பா நாடகங்களையும், மகாகவியின் பா நாடகங்களையும் ஒப்பீட்டு அடிப்படையிலே நோக்கும் பொழுது இவ்விருவருக்குமிடையேயுள்ள சமூகநோக்கும் துல்லியமாகத் தெரியவருகின்றது.

பா நாடகங்களைப் போலவே இவர்கள் காவியங்களும் படைத்தனர். முற்குறிப்பிட்ட கவிதைப்பண்புகளுடன் உருவான இவர்களது காவியங்கள், மரபுவழிக்காவிய மரபுகளில் இருந்து விடுபட்டனவாக, புதியபொருள் மரபிலே சிந்தனையைத்தூண்டுவனவாக அமைந்தன. மகாகவியின் சாதாரண ஒருமனிதனின் சரித்திரம், நீலாவணனின் முற்றுப் பெறாத காவியமான *வேளாண்மை* முதலியன இந்தவகையிலே குறிப்பிடப்படக்கூடியவையாகும். ஈழத்துத்தமிழ்க் கவிஞர்களின் நவகாவியம் படைக்கும் ஆற்றலை இக்காவியங்கள் புலப்படுத்துகின்றன எனலாம்.

ஈழத்துத் தமிழ்க்கவிதைப்பரப்பிலே தனித்துவமுடையதாகக் காணப்படும் மற்றொருவடிவம் மகாகவியின் "குறும்பர்" ஆகும். பெயருக்கேற்ற வகையில் குறுகியதாகவும், குறும்புத்தன்மை கொண்டதாகவும் அமையும் இவ்வடிவம் ஈழநாட்டிற்கேயுரியதொன்றாகக் கருதப்படக்கூடியது. குறும்பாவின் பொருள் விளக்கம் கருதி வரையப்பட்ட ஓவியங்கள் இதன் புதுமைத்தன்மையையும், பொருட்பொலிவையும் காட்டும். அன்றாடமனித உணர்வுகளைப் பெரும்பான்மையாகவும் சமூகப்பிரச்சினைகளைச் சிறுபான்மையாகவும் புலப்படுத்தும் குறும்பாவினூடும் மகாகவியின் இலக்கியநோக்கையும், போக்கையும் கண்டுகொள்ள முடிகின்றது.

இருபதாம் நூற்றாண்டு ஈழத்துத்தமிழ்க் கவிதைப் பரப்பிலே குறிப்பிடக்கூடிய இன்னொரு அம்சம் இக்காலத்திலெழுந்த மொழிபெயர்ப்புக் கவிதைகளாகும். உலகப் பொதுமைக்குள் எமது நாட்டுப் பிரச்சினைகளைத் துலக்கக்கூடியதாக அமைந்த பல பிறமொழிக்கவிதைகள் இக்காலப்பகுதியிலே மொழிபெயர்க்கப்பட்டன. ஆங்கில மொழிப்புலமையும் கவிதா ஆற்றலும் கொண்ட கவிஞர்கள் பெரும்பாலும் இம்மொழிபெயர்ப்பு முயற்சிகளில் ஈடுபட்டனர். ஓசை ஒத்திசைவுடன் மூலக்கவிதை சுட்டிய பொருளைச் சிதைக்காது மொழிபெயர்ப்புக்களைச் செய்தனர். "அறைக்குள் வந்த ஆபிரிக்கவானம்" முதலியன இந்த வகையிலே குறிப்பிடப்படக்கூடியன. முருகையன், சோ.பத்மநாதன், நு.ஃமான், சண்முகலிங்கன் முதலியோர்களை நல்ல மொழிபெயர்ப்புக் கவிதைகளைத் தந்தவர்களாகச் சுட்டிச் சொல்லலாம்.

ஈழத்துக் கவிதை வரலாற்றிலே குறிப்பிடக்கூடிய இன்னொரு அமிசம் புலம்பெயர் கவிதைகளாகும். ஈழத்து அரசியற் சூழ்நிலைகளாற் புலம்பெயர்ந்து சென்ற இளைய தலைமுறைக் கவிஞர்களே இத்துறையிற் தமது திறனைக் காட்டிக்கொண்டிருக்கின்றனர். புதுக்கவிதை மரபுக்கு முன்னர் சுட்டிய காரணங்களையே இப்புதுக்கவிதைகள் கொண்டிருந்தபோதும் இனந்தெரியாத ஒருசோகம், இழப்பு, தவிப்பு, தாய்நாட்டு உணர்வு முதலான அமிசங்களை ஆத்மாவிலிருந்து பிழிந்து தருவதாகப் புலம் பெயர்கவிதைகளிற் பல அமைகின்றன. அண்மையில் வீரகேசரி வாரஇதழில் வெளிவந்த *"இந்துமாகடலே'* என்ற கவிதையை இந்த வகைக்குச் சிறந்த உதாரணமாகக் கொள்ளலாம். இங்கிருக்கும் பொழுதே கவிஞர்களாக உருவாகியவர்களுடன் புதிய பரம்பரையினரும் இந்தத்துறையிலே சுவடுகளைப் பதித்து வருகின்றனர். ஈழத்துக் கவிதை வரலாற்றுக்குப் புலம்பெயர் கவிதைகளும் வளம்சேர்த்து நிற்கின்றன.

ஈழத்து அரசியற் சூழ்நிலை காரணமாகப் போராட்ட உணர்வுகளைத் தூண்டும் வகையிலும், எமது வாழ்வின் அவலங்களின் யதார்த்த நிலையைப் புரிந்துகொள்ளும்வகையிலும் பல கவிதைகளும் இசைப்பாடல்களும் இக்காலப்பகுதியிலே தோன்றியமையும் குறிப்பிடக்கூடிய அமிசமாகும். இம்மரபின் தலைச் சாணாகப் *புதுவை இரத்தினதுரையைச்* சுட்டிக்காட்டலாம்.

For Modern and
Distinctive

Articles are all Guaranteed
and
Genuine for Quality Jewels

KIRUBA NAGAI MALIKAI

Gold & Jewel Merchants
333A, Kasthuriar Road, Jaffna

சகலவிதமான தங்க நகைகளை
22Kt இல் புதிய டிசைன்களில்
வடிவமைத்து வழங்குபவர்கள்

Sri Turga Jewellery

ஸ்ரீ துர்க்கா நகைமாளிகை

188, கஸ்தூரியார்வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

E.S.PERAMPALAM & CO

இ.ச.பேரம்பலம் சக நிறுவனம்

லோட்டஸ் மிதிவண்டி டயர் ரியூப்கள்
CIC பெயின்ற் விநியோகஸ்தர்கள்
பொதுவியாபாரிகள்
தரகு முகவர்கள்
மிதிவண்டி உதிரிப்பாகங்கள்
பிலிம்ரோல் ரேடியோ வீடியோ கசெட்
பாடசாலைப் பொருட்கள் ஆகியன
மொத்தமாகவும் சில்லறையாகவும்
பெற்றக் கொள்ளலாம்.

50, 52, & 54, கஸ்தூரியார்வீதி
யாழ்ப்பாணம்.
தொலைபேசி- 22324

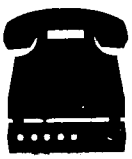
ஓம் நாராயணா

நோயல் தொலைத் தொடர்பகம்

உள்ளூர் - வெளியூர்

தொலைத்தொடர்புகளுக்கு

நாடவேண்டிய இடம்



தொலைபேசி இலக்கம்:

உள்நாடு: 070-212416

வெளிநாடு: 0094-70-212416

துன்னாலை கிழக்கு - கரவெட்டி

உரிமையாளர்: இ.நக்கீரன்

நாவிற்கினிய அறுசுவை உணவுகளா! இன்சுவை
பலகார வகைகளா!இவற்றை ஒருங்கே உண்டு
மகிழவும் ஓடர்களுக்குப்
பெற்றுக் கொள்ளவும் நாடுங்கள்

சூரியா சைனீஸ்

SURYA CHINES

இல: 167, கஸ்தூரியார் வீதி,
யாழ்ப்பாணம்

புடைவைத்தினுசுகளின் சங்கமம், சிறந்த புடைவைத் தெரிவிற்கு
இன்றே நாடுங்கள்

தர்சனா புடைவையகம்

இலக்கம் 4A, மத்தியசந்தை,
சுன்னாகம்.
No - 4A, Central Market,
Chunnakam

நவீன வடிவமைப்புகளில்
அழகிய 22 கரட்டில் தங்க நகைகளைச் செய்து
பெற்றுக்கொள்ள நாடவேண்டிய
ஸ்தாபனம்

புதிய ஆனந்தா நகை மாடம்

185, கஸ்தூரியார் வீதி, யாழ்ப்பாணம்

எல்லாவிதமான மோட்டார்
சைக்கிள்களையும்
அவற்றுக்கான உதிரிப்பாகங்களையும் பெற்றுக்கொள்ள நீங்கள்
நாடவேண்டிய இடம்.

யசோ மோட்டோர்ஸ்

138, ஸ்ரான்லி வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

With Best
Compliments
From

V.S.B.Group

general merchants
&
Transporters

**No: 99-105, Power House Road,
Jaffna.**

2001 ஆரம்பபிரிவு பரிசளிப்பு

யா வயாவினாசன் ம.ம. வித்தியாலயம்

தரம் 1
பொதுத்தேர்வு

1. தயாபரன் கலைநீதன்
2. விக்கினேஸ்வரன் ரிஷிகேசன்
3. அருந்தவராசா ஸ்ரீநிஜனி
4. அருள்ராசா துலக்சன்
5. நந்தகுமார் லக்ஷாயினி
6. உதயகுமாரன் றோய் வினிஸ்ரன்
7. கமலநாதன் மியூரிகா
8. ஜெயதாசன் பிரசாந்தினி.

தரம் 2.
பொதுத்தேர்வு

1. ஜெயகௌரி சிவனேசராசா
2. அற்புதலிங்கம் அஜித்
3. சுவர்சனா செல்வராசா
4. ஸ்ரீநிதி கனிஸ்ரன்
5. நமசிவாயம் கஜிதன்
6. சுகிர்தனா ஜெகதீஸ்வரன்
7. அற்புத அருந்தவராசா அஜந்தன்
8. கஜன்சினி.

தரம் 3.
பொதுத்தேர்வு

1 1ம் இடம் கணேசன் கஜீபராஜ
2. 2ம் இடம் துஷாந்தி திலகேஸ்வரன்
3. 3ம் இடம் கீத்தா பசுபதி

தரம் - 4
பொதுத்தேர்வு

1ம் இடம் - ஜான்சியா அருளமத்துரை
2ம் இடம் - யரோஜினி சோதிராசா
3ம் இடம் - சோபா வரதராசா

பாடங்கள்

தமிழ் -1ம் இடம் - கணேசன் கஜீகராஜ்
2ம் இடம் - துஷாந்தி திலகேஸ்வரன்
சுற்றாடற்கல்வி - 1ம் இடம் - ஜேணி ஜெலாம்
2ம் இடம் துஷ்ர்ந்தி திலகேஸ்வரன்
ஆங்கிலம் 1ம் இடம் கணேசள் கஜீபராஜ்
2k;,lk;J~hejp jpNf]tud

பாடங்கள்

தமிழ் -1ம் இடம் - ஜான்சியா அருமைத்துஜர
2ம் இடம் - யசோஜினி சோதிசா
கணிதம் 1ம் இடம் குகனேஸ்வரன் கிரீசன்
2ம் இடம் - ஜான்சியா அருமைத்துரை
*சுற்றாடல்*1ம் இடம் -ஜான்சியா அருமைத்துரை
2ம் இடம் ஜரோஜினி சோதிராசா
ஆங்கிலம் 1ம் இடம் - யசோயினி சோதிராசா
2ம் இடம் பாலசுப்பிரமணியம்

தரம் 5
பொதுத்தேர்வு

1ம்இடம் - ஸ்ரீகஜனி அருந்தவராசா
2ம் இடம் - கஜீதா பசுபதி
3ம் இடம் - அகல்யா இராசலிங்கம்

பாடங்கள்

தமிழ்	1ம் இடம்	ஸ்ரீகஜனி அருந்தவராசா
	2ம் இடம் -	கஜீதா பசுபதி
கணிதம்	1ம் இடம்	ஸ்ரீகஜனி அருந்தவராசா
	2ம் இடம் -	அகல்யா இராசலிங்கம்
சுற்றாடல்	1ம் இடம்	கஜீதா பசுபதி
	2ம் இடம்	கஜேந்திரன் கபிலன்
ஆங்கிலம்	1ம் இடம்	ஸ்ரீகஜனி அருந்தவரா
	2ம் இடம்	கஜீதா பசுபதி

கோட்ட மட்ட ஆங்கில தினப் போட்டி

Grade 3	Recetation	1st	miss.J. Jerny
Grade 4	Recetation	3 rd	miss.Jansiya
	Copy Writing	1st	miss K. Thushytha.
Grade 5	Recetation	3rd	miss. A. Srikajany
	Recetation	3rd	miss. S. Suganya.
	Copy Writing	1st	miss . S.Srikajany
	Reading	2nd	miss S.Suganya.
	Reading	3rd	miss S.Balarathy.

கோட்ட மட்ட தமிழ்த் தினப் போட்டி

பேச்சு - 3ம் இடம் - ஸ்ரீகஜனி அருத்தவராசா

பரிசு பெறுபவர்கள்
ஆண்டு 2001

தரம் - 6

1. செல்வி பிரியா சந்திரசேகரம்
தமிழ், அழகியல், ... 1ஆம் பிரிசு

கணிதம் ..... 2ஆம் பிரிசு

2 செல்வன் விஜயநாதன் சுகிர்தன்
கணிதம் ..... 1ஆம் பரிசு.
அழகியல் ..... 2ஆம் பரிசு.

3. செல்வி ஜெயதாரணி செல்வராஜா
நோமன் கத்தோலிக்க சமயம் ..... 1ஆம் பரிசு
தமிழ் ..... 2ஆம் பரிசு

4. செல்வி கஜனா சாந்திகரன்
சுற்றாடல், சைவசமயம் ..... 1ஆம் பரிசு

5. செல்வன். பாலசுப்பிரமணியம் பாலவரதன்
தமிழ்,ஆங்கிலம்..... 2ஆம் பரிசு

6. செல்வி. லாவண்யா சிவலிங்கம்
ஆங்கிலம் ..... 1ஆம் பரிசு

7. செல்வன். ஜெயசீலன் நிஷந்தன்
சுகாதாரம்..... 1ஆம் பரிசு

8. செல்வன். விஜயரத்தினம் ஸ்ரீரங்கன்
சைவசமயம் ..... 2ஆம் பரிசு

9. செல்வன். இராசரத்தினம் நதிகரன்
சுற்றாடல்..... 2ஆம் பரிசு

10. செல்வி. சுகந்தி யோகநாதன்
சுற்றாடல் ..... 2ஆம் பரிசு

11. செல்வன். பாலகிருஷ்ணன் விஜேந்திரன்
சுகாதாரம் ..... 2ஆம் பரிசு

தரம் - 7

1. செல்வன் மனோகரன் சந்துரு
தமிழ், கணிதம்,சமூகக்கல்வி, சுகாதாரம், சங்கீதம்..... 1ஆம் பரிசு
விஞ்ஞானம்..... 2ஆம் பரிசு

2. செல்வன். இராஜேந்திரம் கசன்
சைவசமயம்,ஆங்கிலம், விஞ்ஞானம்,சித்திரம்..... 1ஆம் பரிசு
கணிதம்,சமூகக்கல்வி ..... 2ஆம் பரிசு

3. செல்வி. சாளினி நடேசலிங்கம்
நடனம் ..... 1ஆம் பரிசு
ஆங்கிலம் ..... 2ஆம் பரிசு
4. செல்வி. மேகலா மனோகரன்
சுகாதாரம், சைவசமயம்..... 2ஆம் பரிசு
5. செல்வன். ஞானரட்ணம் ஜெயசிந்துஜன்
றோமன் கத்தோலிக்க சமயம்..... 1ஆம் பரிசு
6. செல்வி டினுஜா சீவரத்தினம்
தமிழ்..... 1ஆம் பரிசு

தரம்-8

1. செல்வன். பொன்னம்பலம் நிசாந்தன்
சைவசமயம்,ஆங்கிலம்,கணிதம், விஞ்ஞானம்,சமூகக்கல்வி,சுகாதாரம்..... 1ஆம் பரிசு
தமிழ், வாழ்க்கைத்திறன்..... 2ஆம் பரிசு
2. செல்வி. சிறைச்செல்வி சத்தியலோகநாதன்
தமிழ்..... 1ஆம் பரிசு
சைவசமயம்,கணிதம்,ஆங்கிலம்..... 2ஆம் பரிசு
3. செல்வன். மனோகரன் சுதர்ஷன்
றோமன் கத்தோலிக்க சமயம்..... 1ஆம் பரிசு
4. செல்வன். தெய்வேந்திரராஜா யதுர்ஷன்
விஞ்ஞானம்..... 1ஆம் பரிசு
5. செல்வி. புஸ்பரூபா சபாரத்தினம்
சமூகக்கல்வி..... 2ஆம் பரிசு
6. செல்வன். சங்கரப்பிள்ளை பாலரஞ்சன்
கர்நாடக சங்கீதம்..... 1ஆம் பரிசு
7. செல்வி. சிந்துஜா கிருஷ்ணர்
கர்நாடக சங்கீதம்..... 1ஆம் பரிசு
8. செல்வி .வாசுகி தயாநிதி
பரத நாட்டியம்..... 1ஆம் பரிசு
9. செல்வன். விஜயகுமார் சுஜீவன்
சித்திரம் ..... 1ஆம் பரிசு
10. செல்வி. ஜெயகலா சிவராஜசிங்கம்
வாழ்க்கைத்திறன்..... 1ஆம் பரிசு
11. செல்வி. கிரியங்கா ஞானச்சந்திரன்
சுகாதாரம்..... 2ஆம் பரிசு

தரம்- 9

1. செல்வி. டயானா சுந்தரலிங்கம்
விஞ்ஞானமும் தொழில்நுட்பமும், சமூகக்கல்வி,சுகாதாரக்கல்வி..... 1ஆம் பரிசு
2. செல்வி. அனித்தா சந்திரசேகரன்
சைவசமயம், கணிதம், சங்கீதம்..... 1ஆம் பரிசு
ஆங்கிலம்..... 2ஆம் பரிசு
3. செல்வி.மயூரி மன்னவராசன்
தமிழ்..... 1ஆம் பரிசு
சைவசமயம் ..... 2ஆம் பரிசு

4. செல்வன். சத்தியமூர்த்தி பிரசன்னா

ஆங்கிலம், சித்திரம்..... 1ஆம் பரிசு

விஞ்ஞானமும் தொழிட்பமும்..... 2ஆம் பரிசு

5. செல்வி. சுஜித்தா விக்ரர்

றோமன் கத்தோலிக்க சமயம்..... 1ஆம் பரிசு

6 செல்வி. தர்ஷா தேவசாமி

கணிதம்..... 2ஆம் பரிசு

7. செல்வி. ஜெனோபா மகாலிங்கம்

சமூகக்கல்வி..... 2ஆம் பரிசு

8. செல்வன். கதிரவேலு ஜதீசன்

சுகாதாரக்கல்வி..... 2ஆம் பரிசு

9. செல்வி. மைதிலி யோகநாதன்

நடனம்..... 1ஆம் பரிசு

தரம் - 10

1. செல்வன். சத்தியமூர்த்தி பிரகாஷ்

தமிழ்,ஆங்கிலம்,கணிதம்,வர்த்தகம்,விஞ்ஞானமும் தொழில்நுட்பமும்,

சுகாதாரக்கல்வி..... 1ஆம் பரிசு

2. செல்வி. பவித்திரா இராஜகோபால்

சைவசமயம், கணிதம்,சமூகக்கல்வி, நடனம்..... 1ஆம் பரிசு

தமிழ்,ஆங்கிலம்,விஞ்ஞானமும் தொழில்நுட்பமும்,சுகாதாரக்கல்வி..... 2ஆம் பரிசு

3. செல்வன்.காசிநாதன் சயந்தன்

சித்திரம்..... 1ஆம் பரிசு

சைவசமயம்..... 2ஆம் பரிசு

4. செல்வி. நிலுஜா சோதிநாதன்

றோமன் கத்தோலிக்க சமயம்..... 1ஆம் பரிசு

5. செல்வி. சோபியா சோதிநாதன்

சமூகக்கல்வி..... 2ஆம் பரிசு

6. செல்வி. இராஜஸ்ரீ மாணிக்கவாசகர்

செல்வன். மங்களதாஸ் சுதர்சன்

கர்நாடக சங்கீதம்..... 1ஆம் பரிசு

7. செல்வி. விஜிதா குலசேகரம்

மனையியல்..... 1ஆம் பரிசு

8. செல்வன். இரத்தினசிங்கம் சிவஜங்கரன்

விவசாயம்..... 1ஆம் பரிசு

தரம் - 11

1. செல்வன். கணேசலிங்கம் கார்த்திகேயன்

சைவசமயம்,தமிழ்,விஞ்ஞானம்,சித்திரம்..... 1ஆம் பரிசு

கணிதம், சமூகக்கல்வி ..... 2ஆம் பரிசு

2. செல்வன். மனோகரன் பிரதீப்

ஆங்கிலம், விஞ்ஞானம் ..... 2ஆம் பரிசு

3. செல்வி. தாரணி சுந்தரமூர்த்தி

ஆங்கிலம் ..... 1ஆம் பரிசு

தமிழ் ..... 2ஆம் பரிசு

4. செல்வன். வடிவேலு சிறீஸ்காந்த்
வர்த்தகம், சமூகக்கல்வி ..... 1ஆம் பரிசு
5. செல்வன். சிவஞானம் கலீபன்
கணிதம் ..... 1ஆம் பரிசு
6. செல்வன். நாகேஸ்வரன் இரஞ்சித்
சைவசமயம் ..... 2ஆம் பரிசு
7. செல்வன். ஸ்ரெனிஸ்லாஸ் சசிகரன்
றோமன் கத்தோலிக்க சமயம்..... 1ஆம் பரிசு
8. செல்வி. சாந்தினி பாலகிருஷ்ணன்
நடனம் ..... 1ஆம் பரிசு
9. செல்வி சுகன்யா சிவபாதம்
கர்நாடக சங்கீதம் ..... 1ஆம்பரிசு
10. செல்வி. பாலகௌரி சங்கரப்பிள்ளை
மனையியல் ..... 1ஆம் பரிசு
11. செல்வன். நடராஜா கமல்ராஜ்
விவசாயம் ..... 1ஆம் பரிசு

தரம் - 12

விஞ்ஞானப் பிரிவு

1. செல்வன் வடிவேலு இரதீஸ்காந்
இணைந்த கணிதம் பௌதிகவியல்
இரசாயனவியல், ஆங்கிலம் ..... 1ஆம் பரிசு
2. செல்வன் தங்கராசா தணிகைக்குமரன்
உயிரியல் ..... 1ஆம் பரிசு

வர்த்தகப் பிரிவு

1. செல்வி சசிகலா ஆறுமுகம்
பொருளியல் வர்த்தகம் ..... 1ஆம் பரிசு
2. செல்வி யௌவனரூபி முத்துக்குமாரு.
கணக்கியல், அளவையியல்விஞ்ஞானம் ..... 1ஆம் பரிசு
3. செல்வி சண்முகப்பிரியா குணரத்தினம்
கணக்கியல் ..... 1ஆம் பரிசு
4. செல்வி இராஜமல்லிகை ஜெகநாதஐயர்
ஆங்கிலம் ..... 1ஆம் பரிசு

கலைப்பிரிவு

1. செல்வி அமிர்தகலா சொக்கலிங்கம்
தமிழ், இந்துநாகரிகம்..... 1ஆம் பரிசு
2. செல்வி மிதுலா இராஜகோபால்
புவியியல், அளவையியல் விஞ்ஞானம்..... 1ஆம் பரிசு
3. செல்வன் செந்தில்வேல் பன்னீர்ச்செல்வன்
சித்திரம், ஆங்கிலம்..... 1ஆம் பரிசு
4. செல்வி பிரியதர்சினி மங்களதாஸ்
கர்நாடக சங்கீதம் ..... 1ஆம் பரிசு

5. செல்வன் சதாசிவம் செந்தூரன்
பரதநாட்டியம் ..... 1ஆம் பரிசு

6. செல்வி சாந்தினி செல்வராஜா
நோமன் கத்தோலிக்க சமயம் ..... 1ஆம் பரிசு

பொதுத்தேர்ச்சி

தரம் 6A - செல்வன் பாலசுப்பிரமணியம் பாலவரதன்
6B - செல்வி பிரியா சந்திரசேகரம்

தரம் 7A - செல்வன் கணேசலிங்கம் செந்தூரன்
7B - செல்வன் செல்வநாயகம் இரவிசாந்
7C - செல்வி ஜெயாலினி யோகலிங்கம்

தரம் 8A - செல்வன் சிவபாலன் சிவகஜந்தன்
8B - செல்வி சிந்துஜா கிருஷ்ணா
8C - செல்வன் பொன்னம்பலம் நிசந்தன்

தரம் 9A - செல்வி கவிதா நவரத்தினம்
9B - செல்வன் தங்கராஜா ஜெகதீபன்
9C - செல்வி டயனா சுந்தரலிங்கம்
9D - செல்வி ஜீவரூபி வைரவநாதன்

ஆண்டு 10A - செல்வன் சோமலிங்கம் ஜீவதாஸ்
10B - செல்வி பிரமிளா இராஜகோபால்
10C - செல்வன் பாலசுப்பிரமணியம் பிரசாந்

ஆண்டு 11A - செல்வி கிருசாவதி சங்கரப்பிள்ளை
11B - செல்வி கிருபாலினி மகாலிங்கம்
11C - செல்வன் பாலசுந்தரம் முகுந்தன்

ஆண்டு 12A - செல்வன் பிறேமறாஜன் கஜமுகன் (விஞ்ஞானம்)
12B - செல்வி சுசாமா தேவராஜா (வர்த்தகம்)
12C - செல்வி சிவமேகலை சிவசுப்பிரமணியம் (கலை)
12D - செல்வி செல்வி மகாதிலகலஷ்மி நாகமணி (கலை

ஆண்டு 13A - செல்வி தராகா மகாலிங்கம் (விஞ்ஞானம்)
13B - செல்வன் கதிரவேலு விமலதீசன் (வர்த்தகம்)
13C - செல்வி மைதிலி மணியம் (கலை)
13D - செல்வி துஷ்யந்தி விஜயரத்தினம் (கலை)

வயரவிளான் அமரர்கள் சரவணமுத்து மாணிக்கரத்தினம் தம்பதிகளின் நினைவு
உயர்தர மாணவர்க்கான புலமைப்பரிசில் பெறுபவர்
செல்வி இராசமல்லிகை ஜெகநாத ஐயர்
வர்த்தகப் பிரிவு -2001

க.பொ.த.சாதாரணம் 1999

அதி.திறமை சித்தி பெற்றவர்கள்

1. செல்வன் பெரியதம்பி நிசாந்தன் சைவசமயம் ,தமிழ்மொழியும் இலக்கியமும் ,விஞ்ஞானம் I கணிதம்I,கணிதம்II, வர்த்தகமும் நிதியும்
2. செல்வன் சின்னத்தம்பி சுபஜீவன்
   (சைவசமயம், கணிதம்I, கணிதம்II, வரலாறும் சமூகக்கல்வியும்)
3. செல்வன் பிரேமராஜன் கஜமுகன்
   சைவசமயம், விஞ்ஞானம்I,விஞ்ஞானம்II,கணிதம்I, கணிதம்II,
4. செல்வன் திருநாவுக்கரசு வஜீகரன்
   சைவசமயம், விஞ்ஞானம்I , கணிதம்I சமூகக்கல்வியும் வரலாறும்
5. செல்வன் கந்தசாமி வசந்தகோகுலன் சைவசமயம் கணிதம்I, கணிதம்II, சங்கீதம் .
6. செல்வி சுதர்சினி சின்னத்துரை சைவசமயம் கணிதம்I, கணிதம்II, சங்கீதம் .
7. செல்வி சுசாமா தேவராஜா.
   தமிழ்மொழியும் இலக்கியமும், கணிதம்I, கணிதம்II, சங்கீதம் .
8. செல்வன் சிவலிங்கம் கஜரூபன் சைவசமயம், விஞ்ஞானம்I,விஞ்ஞானம்II,
9. செல்வன் கணபதிப்பிள்ளை முகுந்தன்
   சைவசமயம், விஞ்ஞானம்I,கணிதம்I
10. செல்வன் கிருஷ்ணபிள்ளை துஷ்யந்தன்
    சைவசமயம், சமூகக்கல்வியும் வரலாறும், விவசாயம்.
11. செல்வி உதயச்சந்திரிக்கா சந்திரபாலன் சைவசமயம், கணிதம்I, சங்கீதம்
12. செல்வி பியாட்றிஸ் டொமினிக்
    றோமன் கத்தோலிக்க சமயம், தமிழ்மொழியும் இலக்கியமும், கணிதம்I, சங்கீதம்.
13. செல்வன் பாலசுப்பிரமணியம் பாலமுரளி சைவசமயம், கணிதம்I
14. செல்வன் இராமச்சந்திரன் கரன் சைவசமயம், கணிதம்I
15. செல்வன் குணரட்ணம் ஜங்கரன் சைவசமயம், விஞ்ஞானம்I
16. செல்வன் சோமசுந்தரம் கபிலன் சைவசமயம், கணிதம்I
17. செல்வன் செல்லத்துரை கிரிதரன் சைவசமயம், கணிதம்I
18. செல்வன் வைரவநாதன் நிராங்கன் சைவசமயம், கணிதம்I
19. செல்வன் யோசேப் நவரட்ணசிங்கம் நிசன்டன்சன். கணிதம்I,கணிதம்II
20. செல்வன் திருச்செல்வம் பற்றிக்குறூஸ் றோமன் கத்தோலிக்கசமயம், கணிதம்I
21. செல்வி தாட்சாயினி கதிரவேலு
    சைவசமயம், சங்கீதம்
22. செல்வி. சூபாஜென்சி நடராஜா. சைவசமயம், கணிதம்I
23. செல்வி சங்கீதா மகாலிங்கம்சைவசமயம், சங்கீதம்
24. செல்வி மகாதிலகலட்சுமி நாகமணி சைவசமயம், சங்கீதம்
25. செல்வி சிவசக்தி சிவநேசன்
    சைவசமயம், தமிழ்மொழியும் இலக்கியமும்
26. செல்வி திரிவேணி சிவநேசதுரை சைவசமயம், கணிதம்I

27.	செல்வி சர்மிளா பரமலிங்கம்	தமிழ்மொழியும் இலக்கியமும்
28.	செல்வன் சந்திரகுமார் கமல்	சைவசமயம்
29.	செல்வன் சிவஞானசுந்தரம் கேசவன்	சைவசமயம்
30.	செல்வன் நடேசபிள்ளை குகதாசன்	சைவசமயம்
31.	செல்வன் ஜெயபாலச்சந்திரன் பிரகாஸ்	சைவசமயம்
32.	செல்வன் பாலசுப்பிரமணியம் இராகுலன்	சைவசமயம்
33.	செல்வன் மாணிக்கவாசகர் றஜீவன்	சைவசமயம்
34.	செல்வன் பாலசிங்கம் சதீஸ்சுஜீவன்	சைவசமயம்
35.	செல்வன் அருமைத்துரை சிறீவிமல்	சைவசமயம்
36.	செல்வன் பேரம்பலம் திலீபன்	சைவசமயம்
37.	செல்வன் விமலகுலேந்திரன் விமலதாசன்	சைவசமயம்
38.	செல்வி பிறிந்தா அருட்செல்வம்	சைவசமயம்
39.	செலவி சிறீதேவி ஜெகநாதன்	சைவசமயம்
40.	செல்வி ஜெயபாரதி காராளசிங்கம்	சைவசமயம்
41.	செல்வி கிரிஜா குலசேகரம்	சைவசமயம்
42.	செல்வி தனுஜா மகாலிங்கம்	சைவசமயம
43.	செல்வன் இராஜதுரை ஜெகதீஸ்வரன்	சைவசமயம்
.44.	செல்வி கயவிழி இரத்தினசிங்கம்	சைவசமயம்
45.	செல்வி தாரணி சிவசுப்பிரமணியம்	சைவசமயம்
46.	செல்வி சிறீதேவி தர்மலிங்கம்	சைவசமயம்
47.	செல்வி றெஜீனா தில்லைநாதபிள்ளை	சைவசமயம்

க.பொ.த. உயர்தரம் – 2000
அதித்திறமை சித்தி பெற்றவர்கள்

1. செல்வன் சர்வானந்தம் சர்வராஜா -இரசாயனவியல், இணைந்தகணிதம், பௌதிகவியல்
2. செல்வன் சுப்பிரமணியம் ஆறுமுகதாஸ் - பொருளியல், கணக்கியல்
3. செல்வன் கிரிசா செல்லையா - அளவையியல் விஞ்ஞானம், தமிழ்.
4. செல்வி ஞானரூபினி சிவஞானசுந்தரம் - அளவையியல் விஞ்ஞானம், தமிழ்
5. செல்வன் கனகரட்ணம் உமாதேவன் - அளவையியல் விஞ்ஞானம்
6. செல்வி சந்திரகலா பாலகிருஷ்ணர் - அளவையியல் விஞ்ஞானம்
7. செல்வன் விக்னேஸ்வரன் திலீபன் - புவியியல்
8. செல்வன் ஜெயபாலசிங்கம் துசிகாந் - பொருளியல்,
9. செல்வி யசோதா பாலசுப்பிரமணியம் - பொருளியல், வணிகக்கல்வி, அளவையியல்விஞ்ஞானம்.
10. செல்வி சுகந்தினி சற்குணசர்மா தமிழ், சங்கீதம், இந்துநாகரிகம்.
11. செல்வன் சற்குருநாதன் சுதர்சன்- பிரயோக கணிதம்
12. செல்வன் சந்திரகுமார் கஜமுகன் -இந்துநாகரிகம்.
13. செல்வி சுஜாதா சுப்பிரமணியம் -அளவையியல் விஞ்ஞானம்
14. செல்வி ஜெயவதனி நடராசா -அளவையியல் விஞ்ஞானம்
15. செல்வன் நடராசா கிசோக்குமார் -அளவையியல் விஞ்ஞானம்
16. செல்வன் கனகரட்ணம் சுதர்சன் -அளவையியல் விஞ்ஞானம்
17. செல்வி சிவகௌரி கதிரமலை -அளவையியல் விஞ்ஞானம்
18. செல்வி கிருஸ்ணரூபி முத்துக்குமாரு அளவையியல் விஞ்ஞானம்

பல்கலைப்பரிபத்திற்கு அனுமதி பெற்றவர்கள்

1. செல்வன் சிவகுமாரன் இராஜ்குமார் - பௌதீகவிஞ்ஞானம்
2. செல்வன் ஞானசிவம் கஜந்தன் - பௌதீகவிஞ்ஞானம்
3. செல்வன் முத்துலிங்கம் சதீஸ்குமார் - பௌதீகவிஞ்ஞானம்
4. செல்வன் தில்லைநாதன் சுபாகரன் - பௌதீகவிஞ்ஞானம்
5. செல்வன் இந்திரன் கஜேந்திரன் - கலை
6. செல்வி யசோதா கணேசன் - கலை
7. செல்வி தர்சினி தம்பிராஜா - முகாமைத்துவம்
8. செல்வன் சண்முகம் இராமநாதன் - முகாமைத்துவம்
9. செல்வன் சத்தியநேசன் நிலோசன் - முகாமைத்துவம்
10. செல்வன் சிவஞானசுந்தரம் தயாபரன் - பொறியியல்
11. செல்வி கருணாரூபினி வேலாயுதம் - நுண்கலை
12. செல்வி சுபாஜினி இராசேந்திரம் - நுண்கலை
13. செல்வன் செல்வரத்தினம் சசிக்குமார் - பௌதீகவிஞ்ஞானம்
14. செல்வன் கந்தசாமி கஜரூபன் - பௌதீகவிஞ்ஞானம்

பாடசாலை மன்றங்களின் உறுப்பினர்கள்

1. பாடசாலை அபிவிருத்திச் சங்கச் செயற்குழு

காப்பாளர் - திரு.நா. திருநாவுக்கரசு
தலைவர் - திரு.ஆ.சி.நடராஜா (அதிபர்)
உபதலைவரகள் - திரு.சி. மணியம் (உபஅதிபர்)
திருமதி.த. தனலிங்கம் (உபஅதிபர்)
செயலாளர் - திரு.செ. செல்வரத்தினம்
பொருளாளர் - செல்வி. சி. வளர்மதி
நிர்வாக உறுப்பினர்கள்-

திரு.ச. தனபாலசிங்கம்
திரு.க.தர்மலிங்கம்
திரு.த. அன்னராசா
திரு.இ. லட்சுமணன்
திருமதி.ந. ஜெகதீஸ்வரி
திருமதி.கெ. கிருஸ்ணபவானி
திரு.வ.தவராசா
திரு.செ.யோ.நவரட்ணசிங்கம்
செல்வி.ச.பராபரி
திரு.க.பரிபூரணானந்தன்
திரு.ந. நாதன்
திரு.து.மாணிக்கவாசகர்
திரு.மு.சேரழகன்
திரு.ச.மகாலிங்கம்
திரு.J.கலியுகவரதன்

2. பழைய மாணவர் சங்கச் செயற்குழு

தலைவர் - திரு.ஆ.சி.நடராஜா (அதிபர்)
உபதலைவர் - திரு.சி.மணியம் (உப அதிபர்)
திருமதி.த.தனலிங்கம் (உப அதிபர்)
செயலாளர் - திரு.சி.விவேகானந்தன்
பொருளாளர் - திரு.ந.கந்தையா
செயற்குழு உறுப்பினர்கள்

திரு.ச.தனபாலசிங்கம்
திரு.ந.ஜெயகுமாரன்
திரு.மு.வயவைநாதன்
திரு.S.தர்மகுலசிங்கம்
திரு.த.தங்கராசா
செ.செல்வரத்தினம் (J.P)
திரு.செ.நாகராசா
திரு.க.தங்கராசா
திரு.ச. இராசலிங்கம்
திரு.வே.புவனேந்திரன்
திரு.க. நல்லதம்பி
திரு.சி.இரத்தினம்
திரு.வ.சத்தியசீலன்
திரு.பா.செந்தூரன்
திரு.க.ஜெயக்குமார்
திரு.க.தர்மலிங்கம் (ஜே.பி)
திருமதி.பொ.கமலாதேவி
செல்வி.சி.சத்தியா
செல்வி.வே.கருணரூபி
திரு.றா.ஸ்ரீகணேஸ்

3. ஒழுக்காற்றுக் குழு

சிரேஸ்ட மாணவ முதல்வர்கள்

செல்வன்.த.விஜயரமணன்
செல்வி.இ.மிதுலா

உதவி சிரேஸ்ட மாணவ முதல்வர்கள்

செல்வி.தி.ரசிதா,செல்வன் த. சுகதாசன்

உறுப்பினர்கள்

செல்வன்.ச.கஜந்தன்
செல்வன்.வ.இரதீஸ்காந்
செல்வன்.நி.விஜிந்தன்
செல்வன்.தி.பிரகாஸ்
செல்வன்.சி.கஜந்தன்
செல்வன்.அ.பகீரதன்
செல்வன்.க.விமலதீசன்
செல்வன்.க.பவானந்தன்
செல்வன்.பி.கஜமுகன்
செல்வன்.செ.பன்னீர்ச்செல்வம்
செல்வன்.பெ.நிஷாந்தன்
செல்வன்.த.சுகதாசன
செல்வன்.பா.இராகுலன்
செல்வன்.அ.சுகுணேந்திரன்
செல்வி.ம.தாரகா
செல்வி.இ.மைதிலி
செல்வி.வை.ஜெயரூபி
செல்வி.க.சித்திரா
செல்வி.ந.தர்மஜோதி
செல்வி.டொ.பியாட்றிஸ்
செல்வி.பொ.றெஜீனா
செல்வி.க.சாளினி
செல்வி.வ.தர்மினி
செல்வி.ப.சர்மிளா
செல்வி.ஆ.சசிகலா
செல்வி.ஜெ.இராஜமல்லிகை
செல்வி.கு.கிரியா
செல்வி.ந.நித்தியா
செல்வி.மு.யவனரூபி

பொறுப்பாசிரியர்கள்:

திரு.ந.நாதன்
திருமதி.இ.சோமசுந்தரம்
திரு.சி.சிவலோகநாதன்
திருமதி.ம.அருந்தவராஜா
திரு.நா.சிறீகணேஸ்
திருமதி.வ.விக்கினேஸ்வரன்

உயர்தரமாணவர் மன்றம்

தலைவர்:- செல்வன் வ. இரதீஸ்காந்
செயலாளர்:-செல்வன்.த.சுகதாசன்
பொருளாளர்:- செல்வி. இ. மைதிலி

பொறுப்பாசிரியர்கள்:-
திரு.வே.புவனேந்திரன் திருமதி.வ.விக்கினேஸ்வரன்
திரு.நா.சிறீகணேஸ் செல்வி.செ.சாந்தினி

தமிழ்மன்றம்

தலைவர்:-செல்வன் .கு.கிரிதரன்
செயலாளர்: செல்வன் அ.சுகுணேந்திரன்
பொருளாளர்: செல்வன் இ.சுதாகரன்

பொறுப்பாசிரியர்கள்:-
திரு.செ.பரமேஸ்வரன் செல்வி: சி.சீதாதேவி
திருமதி:- ம.அருந்தவராஜா செல்வி:-க.அமிர்தரஞ்சனி

இந்து மன்றம்

தலைவர்: செல்வன் .த.சுகதாசன்
செயலாளர்:- செல்வன்.தி.பிரகாஸ்
பொருளாளர்:- செல்வன்.மு.ரஞ்சித்குமார்

பொறுப்பாசிரியர்கள்:-
திரு.செ.பரமேஸ்வரன்
திருமதி.கௌ.சிறீதரன்

கிறிஸ்தவ மன்றம்

தலைவர்:- செல்வன்.ந.ஜெகன்குமார்
செயலாளர்:- செல்வி .செ.சாந்தினி
பொருளாளர்:- செல்வன்.தி.பிரகலாதன்

பொறுப்பாசிரியர்கள்:-
திரு.ஜே.பாலகுமார்
திரு.வே.புவனேந்திரன்

கணித விஞ்ஞான மன்றம்

தலைவர்:- செல்வன்.த.துஷ்யந்தன்
செயலாளர்:-செல்வி.வை.ஜெயரூபி
பொருளாளர்:- செல்வி.இ.மைதிலி

பொறுப்பாசிரியர்கள்:-
திரு.தி.முருகையா திரு.சி.சிவலோகநாதன்,
திரு.நா.சிறீணேஸ்

வணிகமன்றம்

தலைவர்:- செல்வி சண்முகப்பிரியா குணரட்ணம்
செயலாளர்:- செல்வன் நவரத்தினம்-நகுலேஸ்வரன்
பொருளாளர்:- செல்வி -முத்துக்குமாரு யௌவனரூபி

நுண்கலைமன்றம்

தலைவர்:- செல்வி.த.கார்த்திகா
செயலாளர்:- செல்வி.ம. பிரியதர்சினி
பொருளாளர்:- செல்வி.ப.சர்மிளா

பொறுப்பாசிரியர்கள்:-
திருமதி.சி. குகனேசன் செல்வி.செ.கலாவல்லி
திருமதி. த. மனோகரன்

சென் ஜொன்ஸ் அம்பலன்ஸ் முதலுதவிப்படை

தலைவர்:- செல்வன் .பி.கஜமுகன்
செயலாளர்:- செல்வன் .அ.பகீதரன்
பொருளாளர்:- செல்வி இ.மைதிலி

பொறுப்பாசிரியர்கள்:-
திரு.க.கதிரவேலு
செல்வி .ச. பராபரி

சாரணர் இயக்கம்

தலைவர்:- செல்வன் த.விஜயமதன்
செயலாளர்:- செல்வன் ம.பிரதீப்
பொருளாளர்:-செல்வன் பா.பிரசாந்

பொறுப்பாசிரியர்கள்
திரு.இ.மகேஸ்வரராஜ்
திரு.மு.சேரழகன்

சாரண வழிகாட்டி

தலைவர்:- செல்வி. கு.சுஜிதா
செயலாளர்:-செல்வி .ச.சர்மினி
பொருளாளர் :- செல்வி:-செ.பவானி

பொறுப்பாசிரியர்கள்:-
திருமதி. க. ஜெயக்குமாரன்
திருமதி.கௌ.சிறிதரன்

இன்ரநக்ட் கழகம்

தலைவர் :- செல்வன் .க.விமலதீசன்
செயலாளர்:- செல்வி.இ.மைதிலி
பொருளாளர்:- செல்வி.ம.தாரகா

பொறுப்பாசிரியர்கள் :-
திரு.வே.புவனேந்திரன்
செல்வி.சி.சத்தியா
திரு.மு.சேரழகன்
திரு.இ.மகேஸ்வரராஜ்

''வயாவிளான் மகாவித்தியாலயம்
எல்லா வளங்களும் பெற்று நீடூழி வாழ்க!''

"கூட்டுறவே நாட்டுயர்வு"

- நுகர்ச்சிப்பொருட்கள் விநியோகம் ☛கிராமிய வங்கிச் சேவை ☛எரிபொருள் விநியோகம்
- பாடசாலைப்பிள்ளைகளுக்குரிய உபகரணங்கள் வழங்கல் ☛கதிரைகள் வாடகைக்கு விடுதல்
- விவசாயிகளுக்குக் கடன் வழங்கல் ☛புடைவை விநியோகம்
- போட்டோ பிரதிகள் எடுத்தல், அடையாள அட்டைகளுக்குக் கவரிடுதல்
- உள்நாட்டுச் வெளிநாட்டுத் தொலைத்தொடர்புச் சேவை, தொலை நகல் சேவை

ஆகிய சேவைகளைப் பெற நாடவேண்டிய இடம்

சுன்னாகம் பலநோக்கு கூட்டுறவுச் சங்கம்

CHUNNAKAM M.P.C.S.
COMMUNICATION
PHOTOSTAT & LAMINATION TELE PHONE
Local: 070-212380
070-212813
Forign: 0094- 70-212380
0094- 70-212813

FAX
Local: 070-212380
Forign: 0094- 70-212380

பரிசளிப்பு நிதியம்

மேற்படி நிதியம், வருடாவருடம் பரிசளிப்பு விழாவிற்கான பரிசுப்பொருள்களை வாங்குவதற்கென 16-02-2001 இல் ஆரம்பிக்கப்பெற்றது. திரு. செ. செல்வரத்தினம் J.P (ஈவினை) அவர்கள் தனது குடும்ப உறவுகள் சார்பில் வழங்கிய ரூபா 50.000 பழைய மாணவர் சங்கம் வழங்கிய ரூபா 50.000 ஆக ரூபா 1.00,000 கொண்டு சுன்னாகம் தேசிய சேமிப்பு வங்கியில் நிலையான வைப்பில் இடப்பட்டு F.D, இல F.D/CKM/12M/I.N.S/10.1/01 அதன் வட்டிப்பணம் அதே வங்கியில் திறக்கப்பெற்ற சேமிப்புக் கணக்கு இல: INS 1234 இல் சேமிக்கப்படுகிறது.

நிதிச்செயற்பாடும் நடைமுறை ஒழுங்கும்

1 நிரந்தர வைப்புப்பணம் மீளப்பெற முடியாததாகும். அதேபோல் வட்டிப்பணமும் குறித்த தேவைக்கு மட்டுமே பயன்படுத்தப்படும்.

2 வட்டியை மீளப்பெறும்போது சேமிப்புக்கணக்கிலுள்ள நிதியில் 75 வீதம் மட்டுமே பெறப்படல் வேண்டும்.

3 திரு.செ. செல்வரத்தினம் அவர்கள் மூலம் கிடைத்த நிதிக்கு மேற்படி ஒழுங்கில் பெறும் வட்டியில் 50 வீதத்தை அமரர் திருமதி. சரஸ்வதி அம்மா. செல்வரத்தினம் நினைவுபரிசாகவும் மிகுதி 50 வீதத்தை நல்லூர் அமரர்கள் இரத்தினதுரை புவனேஸ்வரி தம்பதிகள் நினைவுப் பரிசாகவும் வழங்கவேண்டும்.

4 பழைய மாணவர்சங்க மூலம் கிடைத்த நிதி வருமானத்தை அச்சங்கப் பெயரால் பரிசு வழங்கப் பயன்படுத்த வேண்டும்.

5 இந்நிதியத்துக்கு மேலும் அன்பளிப்புப் பெறும் போது வழங்குபவரது விருப்புக்கிணங்கப் பரிசில்களுக்குப் பெயரிட அனுமதிக்கப்படுகிறது.

6 குறித்த வருடத்தில் பரிசளிப்பு விழா நடைபெறாதுவிடின், அடுத்த வருடத்தில் முன்னைய வருடங்களுக்குரிய நிதியைப் பயன்படுத்தலாகாது.

7 சேமிப்புக் கணக்கில் ரூபா 25,000 மேலதிக திரட்சிபெறின் அதனையும் நிரந்தர வைப்பிலிட்டு வட்டியை மேற்கூறிய ஒழுங்கில் பயன்படுத்தவேண்டும்.

8 வேறுதேவைகளுக்கான நிதியை இக்கணக்கில் சேர்க்கலாகாது.

9 வருடாந்தப் பரிசளிப்பு விழாவில் மாணவர்களுக்கான பரிசுப்பொருள்களைப் பெறுவதற்கு மட்டும் இந்நிதியைப் பயன்படுத்தலாம்.

10 வரவு செலவு விபரம் பாடசாலை அபிவிருத்திச் சங்கம் வருடாந்த நிதி அறிக்கையில் வெளிப்படுத்தப்படவேண்டும்.

நூலக அபிவிருத்தி நிதியம்

பாடசாலை நூலகத்திற்கு வருடாவருடம் நூல்கள் பெறுவதற்கென இந்நிதியம் ஆரம்பிக்கப்படுகிறது. அவுஸ்திரேலியாவில் உள்ள எமது பழைய மாணவர்களும் நலன் விரும்பிகளுமான க.சுரேந்திரன், செ.சபேந்திரன், வே.மகேந்திரன், இ.உதயகுமார், உ.கேசவன், யே.சந்திரகுப்தா, பூ.வரதராஜா ஆகியோர் வழங்கிய ரூபா 70,000 பழைய மாணவர் சங்கம். வழங்கிய ரூபா 80,000 கொண்டு இந்நிதியம் 06-02-2001இல் ஆரம்பிக்கப்படுகிறது.

சுன்னாகம் சேமிப்பு வங்கியில் நிலையான வைப்பில்லிடப்படுகிறது. இப்பணம் F.D இல:- .....இதற்கரிய வட்டிப்பணம் வருடமொருமுறை முதிர்ச்சியின் போது அதே வங்கியில் இதற்கெனத் திறக்கப்பெற்ற சேமிப்புக்கணக்கு இல: I.N.S CKM/I.N.S./1254 ற்கு மாற்றப்படும்.

நிதிச்செயற்பாடும் நடைமுறையும்

1. நிலையான வைப்புப்பணம் மீளப்பெறமுடியாது ஆகும்.
2. கிடைக்கும் வட்டிப்பணம் குறித்த தேவைக்காக மட்டும் ஒரேதடவையிற் பயன்படுத்தப்பட வேண்டும்.
3. நூல்களைக் கொள்வனவு செய்யும் போது துறைசார் ஆசிரியர்களது ஆலோசனையைப்பெற்று மேற்கொள்வது விரும்பத்தக்கது.
   வேறு தேவைகளுக்கான நிதியை இக்கணக்கில் சேர்ப்பதைத் தவிர்த்தல் வேண்டும்.
4. இந்நிதியத்திற்கு மேலும் அன்பளிப்புக்கள் ஏற்றுக்கொள்ளப்படும். அவை சேமிப்புக்கணக்கிற் சேர்க்கப்பட்டு ரூபா 25 ஆயிரம் சேர்ந்ததும் மீளப்பெறமுடியாத நிலையான வைப்பாக மாற்றியதன் பின் மேற்படி ஒழுங்கில் செலவு செய்தல் வேண்டும்.
5. வரவு செலவு விபரம் பாடசாலை அபிவிருத்திச் சங்க வருடாந்தக் கணக்கறிக்கையில் இடம்பெற வேண்டும்.

இல்ல மெய்வல்லுநர் போட்டி நிதியம்

வருடாவருடம் இல்லமெய்வல்லுனர் போட்டி நடத்துவதற்கு உதவும் வகையில் பழைய மாணவர் சங்கத்தினால் வழங்கப்பட்ட ரூபா 50, 000 கொண்டு 18-01-2001இல் இந்நிதியம் ஆரம்பிக்கப்பட்டது.

சுன்னாகம் தேசிய சேமிப்பு வங்கியில் நிலையான வைப்பில் இலக்கம் (FD/CKM/12M/I.N.S/14.1/01) இப் பணம் வைப்பில் இடப்பட்டு வட்டிப்பணம் அதே வங்கியில் உள்ள சேமிப்புக் கணக்கு இல: CKM/I.N.S. 1255 இல் சேமிக்கப்படும்.

நிதிச்செயற்பாடும் நடைமுறை ஒழுங்கும்

1. நிலையான வைப்புப்பணம் மீளப்பெற முடியாததாகும்.
2. திரளும் சேமிப்பு கணக்கில் உள்ள வட்டிநிதியில் 75%ஐ மட்டுமே வருடாந்தம் மீளப்பெறுதல் வேண்டும்.
3. இந்நிதியத்துக்கென மேலும் அன்பளிப்புக்கள் ஏற்றுக்கொள்ளப்படலாம்.
4. வேறு தேவைகளுக்கென இந்நிதியத்தில், பணத்தைச்சேமித்தலாகாது.
5. குறித்த ஆண்டில் மெய்வல்லுனர் போட்டி நடைபெறாது விடின், அடுத்த ஆண்டில் முதல் வருடங்களுக்குரிய வருமானத்தைப் பயன்படுத்தலாகாது.
6. வருமானத்தில் 60% இல்லங்களுக்குப் பகிர்ந்தளிக்கப்படும். மிகுதி 40% பொதுச் செலவுக்குரியது ஆகும்.
7. வரவுசெலவு விபரங்கள் பாடசாலைஅபிவிருத்திச் சங்க வருடாந்தக்கணக்கறிக்கையில் இடம்பெறவேண்டும்.

க.பொ.த.உயர்தரப்புலமைப் பரிசில் நிதியம்

வயாவிளானைச் சேர்ந்த அமரர்களான ஆ.சரவணமுத்து ,மாணிக்கரத்தினம், தம்பதிகளின் ஞாபகார்த்தமாக,இப்பாடசாலையின் க.பொ.த.உயர்தர வகுப்பு மாணவர்களுக்குப் புலமைப்பரிசில் வழங்குவதற்கென 30-04-1999இல் இந்நிதியம் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. இவ்வமரர்களது புதல்வர் திரு.விவேகானந்தன் (உரும்பிராய்)வழங்கிய ஆரம்ப நிதி ரூபா25,000 ,புதல்வி திருமதி.தமயந்தி சண்முகநாதன்(லண்டன்) 05-01-2001இல்வழங்கிய ரூபா 25000கொண்டு ரூபா 50000 முதலிடப்பட்டுள்ளது.

பாடசாலை அபிவிருத்திச் சங்கமூலம் யாழ்ப்பாணம் தேசிய சேமிப்பு வங்கியில் இப்பணம் நிலையான வைப்பிலிடப்பட்டுள்ளது. F.D இல / J.A 12 /M/ 14.1/04 இதற்குரிய வட்டி மாதாந்தம் அதே வங்கியில் இதற்கெனத் திறக்கப்பட்ட சேமிப்புக் கணக்கு இல .INS 902 இற் சேமிக்கப்படும்.

நிதிச் செயற்பாடு

1. நிலையான வைப்புப்பணம் மீளப்பெறமுடியாததாகும்.
2. இதனாற் கிடைக்கும் வட்டிப்பணம் இங்கு குறிப்பிடப்படும் தேவைக்காக மட்டும் பயன்படுத்தப்பட வேண்டும்.
3. நான்கு மாதங்களுக் கொருமுறை வட்டியில் 80வீதத்தை மீளப்பெற்று, மாதாந்தம் 40 வீதத்தை முதலாமாண்டு மாணவர் ஒருவர்க்கும் 40வீதத்தை இரண்டாமாண்டு மாணவர் ஒருவர்க்கும் வழங்க வேண்டும். மிகுதி 20வீதம் சேமிப்புக் கணக்கில் மூலதனமாகத் திரளும்.
4. சேமிப்புக் கணக்கிற் சேரும் வட்டியிலிருந்து ஒவ்வோர் மூன்று ஆண்டுகள் நிறைவின்பின் ஒவ்வொருமாதமும் இருமாணவர்களுக்கும் தனித்தனி ரூபா50 வீதம் சேர்த்து வழங்குதல் வேண்டும்.
5. இந்நிதியத்தில் வேறு எந்தவொரு நிதியையும் சேர்த்தலாகாது.
6. வரவு செலவு விபரம் பாடசாலை அபிவிருத்திச்சங்க் வருடாந்த நிதியறிக்கையில் வெளிப்படுத்தப்பட வேண்டும்.

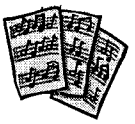
பரிசு பெறுநர்

1. இப் பாடசாலையில் மூன்று வருடங்களாவது தொடர்ந்து கற்றிருக்க வேண்டும்.
2. க.பொ.த.சாதாரணதரப் பரீட்சையில் முதன்மையாகச் சித்தியடைந்திருக்க வேண்டும்.
3. பலர் சம பெறுபேற்றைப் பெற்றிருப்பின், ஏனைய பாடப்புற வேலைகள்,குடும்பநிலை என்பன கவனத்தில் கொள்ளப்படும்.
4. சங்கத் தலைவர் செயலாளருடன் உயர்தர வகுப்பு ஆசிரியர்கள் மூவர் கொண்ட நம்பிக்கைக் குழுவினாற் தகுதியானவர் தெரிவு செய்யப்படுவர்.
5. தெரிவாகியவர் ஈராண்டுகளுக்குத் தொடர்ச்சியாக இந்நிதியைப் பெறுவார் ஆனால் கல்வியை உதாசீனம் செய்வாரானால் அதிபர் அபிவிருத்திச் சங்கச் செயற்குழுவின் அங்கீகாரத்தைப் பெற்று அடுத்த நிலையிலுள்ள வேறொரு மாணவருக்கு நிதியை வழங்க நடவடிக்கையெடுப்பார்.

குறிப்பு

1. புலமைப்பரிசிலை மேற்குறிப்பிட்ட அமரர்களது பெயரால் வழங்குதல் வேண்டும்.
2. வருடாந்தம் பரிசிலுக்குத் தெரிவு செய்யப்படும் மாணவரது விபரம் நிதி நிலைகள் பற்றி இந்நிதியை ஆரம்பித்தோருக்கு அறிவித்தல் வேண்டும்.இதனால் அவர்களும் அவர்களது வழித்தோன்றல்களும் உற்சாகமுடன் ஈடுபாடு காட்டுவர்.

அச்சுவேலைகளுக்கும்



புத்தகம் கட்டுவதற்கும்

போட்டோப் பிரதிகளுக்கும்

நீங்கள் நாடவேண்டிய ஸ்தாபனம்

கண்ணகி அச்சகம்

பிரதான வீதி,
அச்சுவேலி.

- நுகர்ச்சிப் பொருள் விநியோகம்,
- நுகர்ச்சிக் கடன்திட்டம்,
- கிராமிய வங்கிச் சேவை,
- எரிபொருள் விநியோகம்,
- உள்நாட்டு,வெளிநாட்டுத்தொலைத்தொடர்புச்சேவை
- நடமாடும் கொட்டகை,
- கதிரைகள் வாடகைச் சேவை,

கலைமகள் ப.நோ.கூ.சங்கம்

ஆடியபாதம் வீதி,
திருநெல்வேலி யாழ்ப்பாணம்
தொலைபேசி- 2143, 2969

தங்க உலகில் மங்காப் புகழ்பெற்று
தனக்கெனத் தனியான இடத்தைப் பெற்றுக்
காலத்தால் மாறாத தங்க நகைகளைத்
தன்னகத்தே கொண்டு
யாழ் நகரின் தனிமுத்திரை எனத் திகழும்

வினோ நகைப் பூங்கா

185, கஸ்தூரியார் வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

வயாவிளான்மத்தியமகாவித்தியாலயம்

வாழ்க! வாழ்க! வளமுடன் எழுக!

நுகர்ச்சிப் பொருட்கள்

கட்டிடப் பொருட்கள்

பாடசாலை உபகரணங்கள்

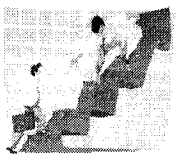
விவசாயஉபகரணங்கள்,கிருமிநாணிகள்,

புடைவை வகைகள்

என்பவற்றை நியாயமான விலையிற்

பெற்றுக் கொள்ள

நாடுங்கள்



தெல்லிப்பழை பலநோக்குக் கூட்டுறவுச் சங்கம்

தெல்லிப்பழை.

விசேட சலுகைகள்:-

பாடசாலை மாணவர்களுக்கு

கருப்பு: வெள்ளைப் புகைப்படங்கள், கலரப் படங்கள் பிடித்திடவும்
தரமான முறையில் குறைந்த செலவில் உங்கள் மறக்க முடியா
மங்கள நிகழ்ச்சிகள் எதுவாயினும் சிறந்த முறையிற் படம் பிடித்திட

நேரு போட்டோ

வராகி அம்மன் கோயில் லேன்,
குளப்பிட்டி,
ஆனைக்கோட்டை வீதிவழியாக
கொக்குவில் மேற்கு.

சக்தி வர்த்தக நிலையம்.

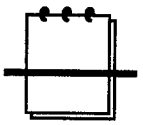
பரசரக்குப் பொருட்கள்!
பாடசாலை உபகரணங்கள்!
மொத்தமாகவும் சில்லறையாகவும்
பெற்றுக்கொள்ள நாடவேண்டிய
ஒரே ஸ்தாபனம்.

சக்தி வர்த்தக நிலையம்,
உரும்பிராய் சந்தி,
உரும்பிராய்.

உரிமையாளர்: இ. இரத்தினேஸ்வரன்.

ஜெகாமோட்டோர்ஸ்

மின்சார உபகரணங்கள்
பெயின்ற் வகைகள்
போட்டோப்பிரதி
கவர் அடித்தல்
தொலைபேசித் தொடர்பு



யாழ் வீதி,நெல்லியடி,கரவெட்டி.
தொலைபேசி: 070-212228
பாக்ஸ்(Fax): **070-212228**

பாடசாலை மாணவர்களுக்குரிய
உபகரணங்கள்
விளைபொருள் உற்பத்தியைப் பெருக்கும்
கிருமி நாசினி வகைகள்
யாவற்றையும் சில்லறையாகவும்
மொத்தமாகவும் பெற்றக் கொள்ள வேண்டியஇடம்

வாணி ஸ்ரோர்ஸ்

உரிமையாளர்:- **நா. அருணகிரிநாதன்.**
பருத்தித்துறை வீதி, ஆவரங்கால், புத்தூர்.

ஸ்ரீமுருகன் தொலைத் தொடர்பகம்

நீரோஸ் ஐஸ்கிரீம்
கிரீன் மல்லி பாம்

கொம்பியூட்டர் பிரின்ரிங்

ரோணியோ – போட்டோக் கொப்பி
பாக்ஸ் – கிரீன்காட் (லெமனேற்றிங்)
E-Mail அன்ட் இன்ரனெற்

கந்தசாமி கோவில் வடக்குவீதி,
நீர்வேலி தெற்கு, நீர்வேலி.

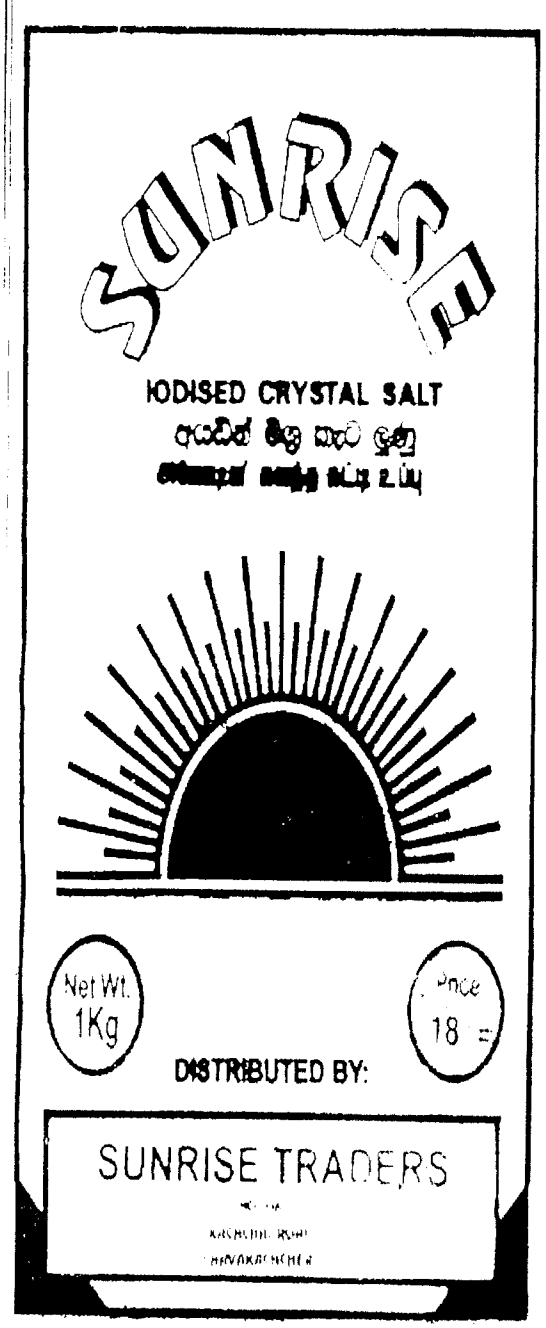
தலைமையகம்:-**NO 7A** கிரீன் ரவல்ஸ் கொம்மியூனிக்கேசன்,
கவுடான ரோட்,
தெகிவளை,
கொழும்பு.

ஆடையுலகில் உங்கள் ஜாடை மின்னிட
நீங்கள் தேடிடும் அனைத்து மாதிரிகளையும்
ஒரே இடத்தில் பெற்றிட நாட வேண்டியது

கரன் ரெக்ஸ்ரைல்ஸ்

நவீனசந்தை - திருநெல்வேலி

கிளை- **கரன் ரெக்ரைல்ஸ், பான்சி குட்ஸ்**
பலாலி வீதி, திருநெல்வேலி.



தரமான சமையலுக்கு சுவையூட்ட!
உணவின் தரத்தை மேலும் உயர்த்திட!!
நல் ஆரோக்கியத்தை நாளும் அளித்திடும்

பாவியுங்கள்! பயனடையுங்கள்

சன்றைஸ்

உயர்ந்தரக

அயோடின் கலந்த கட்டி உப்பு

இந்தியாவிலிருந்து நேரடியாக இறக்குமதி
செய்யப் பெற்று
தரம், நிறை, சுவை குன்றாது
இலகுவான பைக்கட்டில் அடைக்கப் பெற்று
விற்பனையாகின்றது.

விநியோகிஸ்தர்கள்:

அம்பிகை கவஞ்சியம்

304 (110), ஆஸ்பத்திரி வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

தொலைபேசி 021-2511

(81817)

கலைமலரே மலர்க! நிலை பெற்று ஒளிர்க!

மக்கள் வங்கி

வழங்கும்

ஜன ஜய

2000

சேமிப்புக்கணக்கு

உங்களுக்குகென

ஒரு வீடும் இன்னும் பல

அபூர்வ

நன்மைகளும்!

மேலதிக விபரங்களுக்கு இன்றே
வங்கி முகாமையாளரைச் சந்தியுங்கள்.

மக்கள் மனமறிந்த வங்கி

மக்கள் வங்கி

PILLAIYAR OFFSET PRINTERS