யாழ்ப்பாணத்து மாட்டு வண்டிச் சவாரி

த. சண்முகசுந்தரம்

யாழ்ப்பாணத்து மாட்டுவண்டிச் சவாரி

த. சண்முகசுந்தரம்

வெளியீடு :
அருள் வெளியீட்டகம்
மாவை கந்தசாமி கோயிலடி
தெல்லிப்பழை
இலங்கை
25-5-86

குகன் அச்சகம்
தெல்லிப்பழை
இலங்கை

எல்லா உரிமையும்
ஆக்கியோனுக்கு

விலை : ரூபா பத்து

The Bullock Cart Race of Jaffna

BY

T. Sanmugasuntharam, *B. A. (Cey.) Dip.in.Ed. (Cey.)*

Publishers: Arul Veliettakam
Mavai Kanthasamy Kovilady
Tellippalai
Sri Lanka
25-5-86

All Rights Reserved *Price:* **Rs. 10/-**

பிரதிகள் வழங்கல் :

திரு. இ. இளையதம்பி
அரசாங்க மரக்கூட்டுத்தாபன இளைப்பாறிய அலுவலர்
பிரதான வீதி
சுன்னாகம்
இலங்கை

பதிப்புரை

தஞ்சாவூர்த் தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகத்தின் புலமைப் பரிசில் பெற்று "யாழ்ப்பாணத்து மக்கள் கலைகள்" பற்றிய ஆய்வினை நடத்தி வருகின்றேன். இதனைத் தொடர்ந்து "யாழ்ப்பாணத்து மக்களின் பொழுது போக்கு" என்பதில் ஈடுபடலாம் என்பது என் திட்டம். எனவே அதற்கு முன்னோடியாக இந்தச் சிறு நூல் உருவாகியது. யாழ்ப்பாணத்து மாட்டுச் சவாரி பற்றிய கட்டுரை பலவும் அவ்வப்போது வெளிவந்துள்ளன. நூல் வடிவாக எதுவும் வந்ததாகத் தெரியவில்லை.

என் இளமைக் காலத்தில் கீரிமலை வீதி ஏற்றத்திலிருந்து மாவிட்டபுரம் சந்தி வரையும் சவாரி நடக்கும். இதனைப் பார்த்து மகிழ்வேன். வண்டியின் பின்னால் ஓடியுமிருக்கின்றேன். மாவிட்டபுரம் கந்தசாமி கோயில் கிழக்கு வீதியில் இருந்து கிட்டத்தட்ட ஐம்பது வண்டிகள் தொண்டைமானாறு செல்வச்சந்நிதி முருகன் கோயிலுக்கு அடியார்களை ஏற்றிச் செல்லும். அப்படியான வண்டியில் நானும் ஏறிக்கொள்வேன். மாட்டின் தலையில் குஞ்சம், வெண்டய ஓசை, சலங்கை ஓசை! அப்பாடி நினைத்தாலே நெஞ்சம் இனிக்கின்றது. இப்போது பேருந்து வண்டியில் நெரிச்சல், உழைச்சல் எல்லாவற்றையும் பொருட்படுத்தாமல் அடியார்கள் பிரயாணஞ் செய்கின்றனர்.

இந்த நூல் உருவாவதற்கு எனக்குப் பலவகையிலும் உதவியவர் சுன்னாகத்து மரக் கூட்டுத்தாபன இளைப்பாறிய அலுவலர் சவாரி அமைப்பாளர் திரு. இ. இளையதம்பி. இவர் செய்த உதவி இம்மட்டன்று.

இவருக்கு என் உளப்பூர்வமான நன்றி. இந்த ஆய்வு நடைபெறும்போது எனக்குப் பலவகையிலும் ஆக்கமும் ஊக்கமும் தந்தவர் என்மதிப்பிற்கும் அன்பிற்கும் உரிய யாழ்ப்பாணத்துப் பல்கலைக்கழக துணை வேந்தர் பேராசிரியர் சு. வித்தியானந்தன். இவருக்கும் என் அன்புகனிந்த நன்றி. இந்தநூலை அச்சிட்டுத்தந்த தெல்லிப்பழை குகன் அச்சக முகாமையாளர் திரு. சி. நவரத்தினம் என் அன்பிற்கு உரியவர். இவருக்கும் என் நன்றி. இங்கு இடம்பெறும் நிழற்படம் இரண்டும் "இலங்கை ஒப்சேவர்" மலரில் இருந்து பெற்றவை. இந்த நிறுவனத்திற்கு என் நன்றி.

இந்த நூல் ஓர் ஆய்வின் தொடக்கம். முல்லைத்தீவு, புதுக்குடியிருப்பு, தென்னவன் மரவடி, வவனியா, மன்னார் போன்ற இடத்துச் சவாரி பற்றி ஆராய அப்பகுதி இளம் ஆராய்ச்சியாளர் முன்வரல் வேண்டும். வளருக ஈழவியல் ஆய்வு.

கந்தசாமி கோயிலடி, — த. சண்முகசுந்தரம்
தெல்லிப்பழை, — 25-5-86
இலங்கை.

யாழ்ப்பாணத்து மாட்டுவண்டிச் சவாரி

யாழ்ப்பாணத்துப் பொதுமக்களின் முக்கியமான பொழுதுபோக்குகளில் ஒன்று மாட்டுச் சவாரி. இச் சவாரிப் போட்டியைப் பல்லாயிரக் கணக்கான மக்கள் பார்த்து மகிழ்வர். இருந்தும் "உயர்ந்தோர்" எனத் தம்மைத்தாமே பெருமைப்படுத்துவோர் சிலர் "இது மாட்டுச் சவாரியோ? அல்லது இரட்டைச் சுழி மாட்டுச் சவாரியோ?" எனச் சிலேடையாகக் கேட்டு மகிழ்வர். இங்கே பெறப்பட வேண்டியது ஒன்று உண்டு. தமிழ் நெடுங் கணக்கில் இரட்டைச் சுழி என்பது "ே". இது ஒரு கருத்து. "இரட்டைச் சுழி" என்பது மயிரில் இயல்பாக ஏற்படுகின்ற சுழி. மயிர் சுழித்து முளைக்கும். அங்க இயல் நிபுணரின் கருத்துப்படி ஒரு சுழி நல்லது; இரண்டு சுழி கூடாது. மக்களின் தலையில் மட்டுமன்றி, சில விலங்குகளின் முதுகிலும் இச்சுழிகள் காணப்படும். முதுகில் இரண்டு சுழி உள்ள மாட்டை "இரட்டைச் சுழியன்" என்பர். இது ஒரு கருத்து. "மாடு" என்னும் சொல்லின்முன் இரட்டைச் சுழியாம் "ே" எழுத்தைப் போட்டால் "மோடு" என்ற சொல் வரும். "மோடு" என்றால் புத்தியில்லாதவன், மூடன், மடையன் என்பன பொருள். இனி "இரட்டைச்சுழி மாட்டுச் சவாரி" என்ற சொற்றொடரைக் கவனிக்கலாம். இதன் ஒரு பொருள் "முதுகில் இரண்டு சுழியை உடைய மாட்டுச் சவாரி" இதன் மற்றப் பொருள் மோடர் நடத்துகின்ற சவாரி. அதாவது "மோட்டுச் சவாரி".

இந்த மாட்டுச் சவாரியை விரும்பாத பெரியோர் பலர் யாழ்ப்பாணத்தில் இருந்தனர். யாழ்ப்பாணத்து நல்லூர் ஆறுமுகநாவலர் ஒருவர். நாவலரின் எண்ணங்கள் எப்போதும் உயர்ந்தவை; மேன்மை உடையன; சீரிய நோக்கு உடையவை. மத நம்பிக்கையில் எருது சிவபெருமானின் வாகனம். சிவன் இடபாரூடர். ஆகவே எருதை வண்டியில் பூட்டிச் சவாரி ஓட்டும்போது அதனை அடித்து ஊசியால் குத்தி, வாலை முறுக்கிக் கடித்துத் துன்புறுத்துவதை நாவலர் பெருமான் விரும்பவில்லை. நாவலர் வழிவந்த சைவப் பெரியார் சு. சிவபாதசுந்தரமும் இக்கருத்தையே கொண்டிருந்தார். இளமையில் சைவப் பெரியார் மாட்டுவண்டி ஒன்றை வைத்திருந்தார். மாட்டை அடிப்பதையோ, துன்புறுத்துவதையோ அளவுக்கு மேலாக வேலை வாங்குவதையோ சைவப்பெரியார் விரும்புவதில்லை. பாவலர் தெ. அ. துரையப்பாபிள்ளை தன் எருதை மிகவும் கவனமாக வளர்ப்பார். வீட்டில் உலைக்குப்போட அரிசி இல்லை என்பதிலும் பார்க்க எருதிற்கு உணவில்லை என்பதிலேயே பாவலர் கூடக் கவலை கொள்வார். இப் பெரியார்கள் உயிர்மேல், காட்டிய இரக்கம் அத்துணைப் பெரியது. இங்கிலாந்து சீவகாருணியச் சங்கத்தினர் குதிரைச் சவாரியை எதிர்ப்பர். காரணம் உண்டு: சவாரியின்போது சவுக்கடிக்கும் குத்தூசி வேதனைக்கும் குதிரை பலியாகும். மேலும் சவாரித் திடலில் விழுந்து நிரந்தரமாக முடமான குதிரையை அந்த இடத்திலேயே வைத்துத் துப்பாக்கியால் சுட்டு அழிப்பதும் அக்கால வழக்கம். இருந்தும் அரசருக்குரிய விளையாட்டாக மேலைநாட்டில் குதிரைச் சவாரி இருந்து வந்துள்ளது; இங்கிலாந்தை ஆண்ட மன்னர் பலர் நேரடியாகச் சவாரியை ஆதரித்துத் தம்முடைய குதிரைகளையும் ஓடவிட்டனர். உலகப் புகழ் பெற்றது இங்கிலாந்தில் உள்ள டார்பி என்னும் குதிரைப்பந்தைய ஓட்டம்;

இது வெறும் ஓட்டம் மட்டுமன்று. இது தனிப்பெரும் சமுதாய விழா: இவ்விழாவில் சீமான்களும் சீமாட்டிகளும் கலந்து கொள்வர். இப் போட்டியில் மூன்று வயதுடைய குதிரைகள் மட்டுமே கலந்துகொள்ளும்: வெற்றிபெற்ற குதிரையைப் பல ஆயிரம் பவுண் கொடுத்து வாங்குவர். இக்குதிரை பண்ணையில் வைத்து இனவிருத்திக்காகப் பயன்படுத்தப்படும். குதிரை ஓட்டம் அங்கு ஒரு கலை மட்டுமல்ல; அது ஒரு வணிகமும் தான். இங்கிலாந்து மன்னர் ஒருவர் இறக்கும் தறுவாயில் இருந்தார். புலன்கள் அடங்கும் போதுகூட அவர் தன் கடவுளரையோ, மனைவி மக்களையோ கூப்பிடவில்லை. தன் பந்தயக் குதிரையின் பெயரை மட்டும் அடிக்கடி உச்சரித்தாராம்! அந்த நிலைக்கு எமது நாட்டு மாட்டுச் சவாரி உயராதா? அழியப் போகும் இக்கலையை நவீனமயப்படுத்த இயலாதா?

மாட்டுச் சவாரி வரலாறு :

மாட்டுச் சவாரிக் கலை தோன்றிய வரலாற்றைக் கவனிக்கலாம்; மாடு என்பது தமிழ்ச் சொல். சவாரி என்ற சொல் உருதுமொழி வழியாகத் தமிழுக்கு வந்த சொல். சவாரி என்றால் "வண்டி முதலியவற்றில் செல்லுகை" என்பது பொருள். இசிலாமியர் தமிழ் நாட்டிற்கு வரமுன்னர் மாட்டுச் சவாரி நடக்கவில்லை என்பது கருத்தன்று. மாட்டுப் போட்டி ஓட்டம் தமிழ் நாட்டில் பலகாலமாக இருந்து வந்துள்ளது. எருதை மையமாக வைத்து நடக்கும் பொங்கல் விழாக்கள் தமிழ் நாட்டில் இருந்து வந்துள்ளன. மாடும் நாயும தமிழ் மக்களின் நண்பர். "மாட்டு விழா" எடுப்பது தமிழ் நாட்டின் பண்பாட்டு மரபு. தைப்பொங்கலுக்கு அடுத்த நாள் நிகழ்வது மாட்டுப் பொங்கல். இப்பொழுது யந்திர கலப்பை வந்துவிட்டது. அந்தக் காலத்தில் மாடு இல்லாமல் கமத்தொழில் இல்லை;

போக்குவரத்து இல்லை. செக்கு இழுப்பதும் மாடு தான். பொங்கலைத்தவிரச் சல்லிக்கட்டு என்னும் வீர விளையாட்டு இன்னும் தமிழ் நாட்டில் வழக்கிலுள்ளது. ஐரோப்பாவிலும் தென் அமெரிக்காவிலும் உள்ள " எருதுடன் மோதுதல் " விளையாட்டில் எருது இறக்கும்; அது கொல்லப்படும். உயிர் மீது அன்புடைய தமிழ் மக்கள் சல்லிக்கட்டு வீரவிளையாட்டின் போது எருதைக் கொல்வதில்லை; அதனை மடக்கிப் பிடிப்பர்.

இந்தச் சல்லிக்கட்டு வீரவிளையாட்டைப் பற்றி நோக்கலாம். இதனை மாடு பிடித்தல், எருது பிடித்தல், காளைப் போர் எனவும் தமிழ் மக்கள் கூறுவர். பண்டைக் காலத்தில் நிலவியது எருது தழுவுதல். இந்தச் சல்லிக்கட்டு வீர விளையாட்டுத் தோன்றியது பற்றிப் பல கருத்துகள் உண்டு. முதலாவது தொன்மையாளர் தரும் கதை. சல்லி என்ற பெயருடைய யாதவகுல வீரன் ஒருவன் இருந்தான். மகாபாரதத்தில், சல்லியன் பெரும் வீரன் என்பது இங்கு கவனிக்க வேண்டியது. சல்லி என்ற வீரன் தோற்றுவித்த கலை சல்லிக்கட்டு காளை வீரவிளையாட்டு என்பர். சமுதாய அடிப்படையில் சல்லிக்கட்டை ஆராய்ந்தவரும் உளர். சல்லி என்பது மாட்டின் கழுத்தில் கட்டப்படுகின்ற வளையம். சல்லிக்கட்டு விளையாட்டின்போது சல்லியுடன் பண முடிப்பும் பவுணும் கட்டப்படும். யார் மாட்டை மடக்கிப்பிடித்துச் சல்லியை எடுக்கிறாரோ அவருக்குக் காசும் பவுணும் உடைமையாகும். அத்துடன் கிராமத்துத் தலையாரியின் மகளை அல்லது மாட்டுச் சொந்தக்காரனின் மகளைத் திருமணம் செய்து வைப்பர். மாட்டைக் கைக்கயிற்றில் கட்டி மாட்டுடன் இளைஞர் ஓடுவர். இப்படிப் பலர் கிராமத்துப் புலத்தில் பந்தய ஓட்டத்தில் ஈடுபடுவர். இதில் வென்றவருக்கு தலையாரி பரிசு வழங்குவார். இப்படியான விளையாட்டை யாழ்ப்பாணத்தில் அரசரும்,

மணியகாரன், உடையார், விதானை போன்ற தலைமைக்காரரும் நடத்தினர் என்பர். பின்னர் மாட்டை வண்டியில் பூட்டி ஓடும் விளையாட்டு வந்தது. இரட்டை மாட்டுவண்டி ஓட்டம், ஒற்றை மாட்டுவண்டி ஓட்டம் எனப் புறம்பாக ஓட்டம் நடைபெறும். சோடி மாட்டை யாழ்ப்பாணத்தவர் " ஒறணை " என்பர். இதன் செந்தமிழ் வடிவம் "ஓரிணை". இது ஓர் + இணை எனப் பிரியும். இணை என்றால் சோடி. இணைபிரியாத நண்பர் என்பது மரபுச் சொல்.

மாட்டைப் பழக்குதல் :

யாழ்ப்பாணத்து மாட்டுச் சவாரிக் கலையை இனி ஆராயலாம். " சவாரி மாட்டைப் பழக்கி எடுத்தல் குழந்தைப் பிள்ளையை வளர்த்து எடுப்பது போன்றது" என்பர் சவாரி மாட்டுப் பழக்குனர். இந்தச் சவாரிக் கலையை பிரித்து நோக்கலாம். முதலாவது கட்டம் கன்றைத் தெரிவு செய்தல். இரண்டாவது கட்டம் கன்றைத் தேற்றுதல் அல்லது கொழுக்கச் செய்தல். மூன்றாவது கட்டம் மூக்கணாம் கயிற்றை இடுதல் அதாவது நாணயக் கயிறு குத்துதல். நான்காவது கட்டம் நாம்பனுக்கு ஏர் வைத்தல். இது பெரும்பாலும் நல்ல நாளில் நடக்கும். இதற்கெனப் பஞ்சாங்கங்களில் நாள் குறிக்கப்பட்டிருக்கும். ஐந்தாவது கட்டம் நாம்பனுக்கு ஆண்மை நீக்கம் குறிசுடுதல் என்பன. ஆறாவது கட்டம் கைக் கயிற்றில் நடத்துதல். இதுவரையில் வயலில், கமத்தில், வீட்டில், புலத்தில் நடத்திப் பழக்கப்பட்ட நாம்பன் தெருவுகளில் நடத்தப்படும். அதாவது மக்கள் கூட்டம் வண்டிப் போக்குவரத்து என்பனவற்றைக் கண்டு வெருளாமல் இருக்கவே இந்தப்பயிற்சி நடைபெறும். ஏழாவது கட்டத்தில் "கடைக்கிட்டி பிடித்து" வண்டியில் மாடு பூட்டப்படும். வண்டி நுகத்தில் நுனியில் ஒருவர் பிடிப்பார். இவரின் வழிகாட்டலில் மாடு

வெருளாமல் நேராகச் செல்லப் பழகும். வண்டி விடுபவர் நாணயக் கயிறுமூலம் விடுக்கும் கட்டுப்பாட்டையும் குரல் மூலம் உணர்த்தும் கட்டளைகளையும் துவரந்தடி அடி மூலம் வழங்கும் தண்டனைகளையும் மாடு ஏற்கப்பழகும். எட்டாவது கட்டத்தில் மாடு சவாரிக்குத் தயாராகும். இந்த எட்டுக் கட்டங்களையும் ஒரு மாடு தாண்டப் பலமாதமாகும்.

ஒருவர் தன் பசுவின் கன்றை ஏர் வைத்து வயலில் உழவு பழக்குவித்தார். நாம்பன் வெகு விரைவாகக் கள்ளமின்றிச் சென்றது. இதனால் களிப்புற்ற அவரின் புலன் எல்லாம் மாட்டின்மீது சென்றன. அவ்வழியால் வழிப்போக்கர் ஒருவர் வந்தார். ''கடம்பூருக்கு வழி எது?'' என்றார் வழிப்போக்கர். மாட்டிலே கவனஞ் செலுத்தியவர் ''இடம்பூணி என்னாவின் எருது'' என்றார். அதாவது இடது பக்கத்தில் பூட்டப்பட்ட நல்ல எருது என்மாட்டின் கன்று என்பது பொருள். தன் மாட்டின் பெருமையில் மயங்கி இருந்தவர் காதினிலே ''கடம்பூருக்கு வழி எது?'' என்ற வினா, ''இடம்பூணி யார் எருது?'' என்பது போன்று ஒலித்தது போலும். சவாரி மாட்டினாலே பெருமையடைந்த செல்வந்தர், சொந்தக்காரர் பலர் யாழ்ப்பாணத்தில் வசித்து வந்தனர்; இன்னும் வசித்து வருகின்றனர்.

சவாரிக்குச் சரியான மாட்டைத் தெரிந்தெடுத்தலில் நிபுணர் பலரும் யாழ்ப்பாணத்தில் இருக்கின்றனர். சவாரி மாட்டை இரண்டு பிரிவாகப் பிரிப்பர். அவையாவன ''நாட்டான்'', ''வன்னியான்'' என்பன. நாட்டான் என்பது யாழ்ப்பாணத்தில் பிறந்து வளர்ந்த மாடு. வன்னியான் எஸ்பது முல்லைத்தீவு தொடக்கம் மன்னார் மாதோட்டம் வரை உள்ள வன்னிப் பகுதியில் பிறந்து வளர்ந்த மாடு. யாழ்ப்பாணத்துத் தோட்டங்களில் பிறந்த மாடு

''நாட்டான்''. சிறு கன்றாக இருக்கும்போது இது துள்ளுவது நடப்பது போன்றவற்றைக் கவனிப்பர். கால், வால் தலையமைப்புப் போன்ற அங்கலட்சணவியல் மரபு வழியாக வருவது. இதற்கேற்பக் கன்றைத் தெரிவுசெய்து அதற்கு நிறையப் பால் கொடுத்து வளர்ப்பர். இளம் வயதிலே அதற்குத் தேன்புல், முள்ளு முருக்கமிலை போன்ற உணவு ஊட்டப்படும். பனையடைப்புகளில் இந்தச் சவாரிக்கன்று துள்ளி விளையாட விடப்படும். அப்போதுதான் அதன் உடல் குறிப்பாகக் கால்கள் வலிமை பெறும். வன்னியான் கன்றிற்கு இப்படியான வளர்ப்புமுறை தேவையில்லை. அது போதியளவு தாய்ப் பாலைக் குடித்துப் புல்லை மேயும். தாயுடனும் பட்டியுடனும் சேர்ந்து வளரும். நரி, புலி போன்ற காட்டுமிருகங்களின் தாக்குதலுக்கு ஈடுகொடுக்கக் கூடியவகையில் ஓடித்தப்பப் பழகிக் கொள்ளும். எனவே இது இயல்பாக உடலுறுதி பெற்றுவிடும். வன்னியான் கட்டாக்காலி மாடு. ஒரு வயதானதும் யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து செல்கின்ற மாட்டு வியாபாரிகள் இவற்றை வாங்கிக் கந்துவானாகப் பூட்டிக் கால் நடையாக யாழ்ப்பாணம் கொண்டு வந்து விற்பர்.

இரண்டாவது கட்டம் கன்றைத் தேற்றுதலுடன் தொடங்கும். தாய்ப்பாலை மறந்த கன்றிற்குக் கறி உப்பு, தவிடு, எள்ளுப்பிண்ணாக்கு, சுண்ணாம்புத் தண்ணீர், பச்சை அரிசி, பனை வெல்லம் போன்ற சத்து உணவு வழங்கப்படும். குடற்புழு நோய் ஏற்படா வண்ணம் இடையிடையே வேப்பம் நெய்யும் பருக்கப்படும். மாடு நல்லாக வளர்வதைப் பார்த்தவர் ''கண்ணுக்குள் வைத்துவிடுவர்''. அதாவது கண்ணூறு அல்லது ''நாவீறு பார்த்தல்''. இதனைப் போக்கப் பார்வை பார்த்தல், மந்திரம் ஓதப்பட்ட தண்ணீர் வைத்தல் போன்றவைகளும் இடம்பெறும்.

இதற்கெனக் கிராமங்களில் மாட்டுப் பரிகாரிமார் இருக்கின்றனர். இங்ஙனம் மாட்டைத் தேற்றுவதுப் ஒரு தனிக் கலை.

மூன்றுவது கட்டம் மாட்டிற்கு நாணயக் கயிறு குத்துதலுடன் தொடங்கும். மாட்டுக்கு மூக்குக்குத்தி நாணயக்கயிறு இடுதல் நல்ல நாளில் நடைபெறும். இதற்கெனத் தனிப்பயிற்சி பெற்றவர்கள் யாழ்ப்பாணத்திலிருக்கின்றனர். தைப்பூசம் போன்ற நாள்கள் தெரிந்து எடுக்கப்படும். இலையான் மாதங்கள் தவிர்க்கப்படும். குத்துப் புண்ணில் இலையான் மொய்த்தால் புண் பெருத்துவிடும் என்பதே காரணம். மூக்கணும் கயிறு இட்ட நோ, எரிச்சலினல் கன்று சில நாட்களுக்கு உணவு அருந்தாமல் இருக்கும்; கூச்சப்படும். எனவே அப்போது வளப்பவர் பெரும் கவனஞ் செலுத்துவர்.

நான்காவது கட்டம் கைக்கயிற்று நடை தொடங்கும். கைக் கயிற்றிலே நாம்பனை நடத்திப் பழக்குவர். நடத்துபவர் நாணயக் கயிறுமூலம் விடுக்கும் கட்டளைக்கு நாம்பன் கீழ்ப்படிந்து நடக்கப் பழக்கும். கயிறு மூலம் நாம்பன் பயிற்சிபெறும். கயிற்றைச் சுண்டப்பிடித்தல், தளர்த்துதல் போன்றவை இவற்றுள் சில. அத்துடன் இப்படிப் பயிற்றுபவர் ஒலிக் குறிப்புகளை எழுப்புவர். இந்தக் கட்டத்தில் நாம்பனுக்கு ஏர் வைக்கும் பயிற்சி நடக்கும். ஏர் வைக்கும்போது நாம்பன் எப்படி நடந்து கொள்ளுகின்றது என்பது முக்கியம். வெருளுதல், குறுக்கே அள்ளுதல் — அதாவது குறுக்கே இழுத்தல் — விழுந்து படுத்தல் போன்ற பிழைகளைச் செய்யாமல், நேராக விறுக்காக '' அட்டகாசம் '' செய்து போகின்ற நாம்பன் சவாரிக்கு உகந்தது என்பன கவனிக்கப்படும். ஏர் வைத்தல் பெரும்பாலும் தோட்ட உழவு, வயல் உழவு என்பவற்றுடன் நின்றுவிடும்.

ஐந்தாவது கட்டம் ஆண்மை நீக்கம், குறி சுடுதல் ஆகியவற்றுடன் தொடங்கும். ஆண்மை நீக்கம் செய்தால் மாடு கொழுக்கும் என்பது பொதுமக்களின் நம்பிக்கை. அத்துடன் மாட்டின் கீழ்ப்படிவு உணர்ச்சியும் கூடிவிடும் என்பர். குறி சுடுதல் முக்கியம். குறி சுடப்பட்ட மாட்டிற்கு வலிபோன்ற நோய் வராது. அத்துடன் குறி சுட்டால் அழகாக இருக்கும் என்பது மற்றும் ஒரு நம்பிக்கை. குறிசுட்ட மாட்டின் நோவைப் போக்கப் பனங்கள்ளுப் பருக்குதல், வாழைப்பழம் கொடுத்தல், சர்க்கரை கலந்த தவிடு வைத்தல் போன்ற உணவு வகைகளும் வழங்கப்படும்.

இதுவரையும் வயலில் தோட்டத்தில் நின்ற நாம்பன் ஒழுங்கை, தெருபோன்ற சனநடமாட்டம் உள்ள இடங்களில் கைக்கயிற்றில் நடத்தப்படும். இது ஆறுவது கட்டம். சனக்கூட்டம், ஏனைய வாகனப் போக்கு வரத்து ஆகியவற்றைக் கண்டு மாடு '' வெருண்டடியாமல் '' நடக்கப் பழகும். '' கடும் வெருட்சி உள்ள நாம்பன் '' சவாரிக்கு உதவாது. இங்ஙனம் வெருட்சி உணர்வு தெளிந்த மாட்டை மேலும் கொழுக்கச் செய்வர்.

ஏழாவது கட்டத்தில் மாடு வண்டியில் பூட்டப்படும். இப்படி வண்டியில் பூட்டப்பட்ட மாடுகளின் நுகத்தில் இரண்டுபேர் இரண்டு நுனியிலும் பிடித்துக்கொண்டு நடத்துவர். இதனைக் '' கடைக்கிட்டி ஓட்டம் '' என்பர். வண்டி நுகத்தில் மாட்டின் கழுத்து வைக்கும் இடத்தில் இரண்டு பனந்தடிகள் இருக்கும். உட்பக்கமாக இருப்பது உட்கிட்டி; வெளிப்பக்கமாக இருப்பது கடைக்கிட்டி. கடைக்கிட்டியைப் பிடித்துக்கொண்டு நடப்பவர் இளைஞர். மாட்டின் வேகம், இழுவை, துள்ளல், வெருளல், குறுக்கே இழுத்தல் போன்றவற்றிற்கு எல்லாம் ஈடுகொடுத்து

மாட்டை வழிநடத்துவது பெரும் பொறுப்பான அலுவல். அத்துடன் வண்டி ஆசனத்தில் இருந்து வண்டியைச் செலுத்துபவரும் கடைக்கிட்டி பிடிப்பவரும் நன்கு ஒத்துழைக்க வேண்டும். பெரும்பாலும் புது மாடுகள் சந்தை போன்ற சனம் நிறைந்த இடங்களுக்குப் பூட்டிச் செல்லப்படும்.

இதே கட்டத்தில் சோடி சேர்த்தல் நடைபெறும். ஒற்றை மாட்டு வண்டிச் சவாரி, இரட்டை மாட்டு வண்டிச் சவாரி என்பன புறம்பாக நடைபெறும். இரட்டை மாட்டு வண்டிச் சவாரியே முக்கியமான இடத்தைப் பெறும். மாடுகளைச் சோடி சேர்த்தல் முக்கியம். இரண்டு மாடுகளும் ஒன்றை ஒன்று புரிந்து நடக்கப் பழகும். சில்லறை நடை, ஓடுதல், நாலு கால் பாய்ச்சல் என்பனவற்றில் சோடி — அல்லது ஓர் இணை — நன்கு பயிற்சி பெறும்: இப்படி இரண்டு மாடுகளும் ஒன்றை ஒன்று விளங்கிக் கொண்டு சவாரி செய்வது தான் தனிச் சிறப்பு: சோடி ஒத்துழைக்காவிட்டால் சவாரியில் வெற்றி பெறமுடியாது. மேலும் சோடியை ஒன்ருகக் கட்டிப் பழக்குவர்; சோடி ஒன்றை ஒன்று இடிக்காமல், முட்டாமல் இருப்பது முக்கியம். இப்படி நெருங்கிப் பழகிய சோடி தொட்டிலில் நிற்கும் போது ஒன்றை ஒன்று நக்கிக் கொடுக்கும். சவாரி விடுபவர் இரண்டு மாட்டையும் தட்டித் துடைத்து அன்புடன் பழகுவர்; அத்துடன் மாட்டுடன் "கதைத்துப் பழகுவர்" "வாடா", "திரும்படா", "இஞ்சாய்" என்றெல்லாம் பேசுவார். "இங்கே பார்", "வா இங்கே" என்பன செந்தமிழ் வடிவம்; இவை மாடு வளர்ப்போரின் வாயில் "இஞ்சாய்", "வாஞ்சை" எனத் திரிந்து வழங்கும்; சவாரி இரண்டு பிரிவாக நடைபெறும். ஒன்று கன்றுகளுக்கு உரியது — அதாவது கனிட்ட பிரிவு; மற்றது பெரிய மாடுகளுக்கு உரிய பிரிவு — அதாவது சிரேட்ட பிரிவு;

சவாரி மாடுகளின் பெயர் மாட்டு இலட்சணம், நிறம், சொந்தக்காரரின் பெயர் ஆகியவற்றைக் கொண்டு இடப்படும். மாட்டு இலட்சணம் பற்றி எழுந்தவை சில:- கிடாய்க் கொம்பன், விரி கொம்பன், ஏரியன், குதிரைவாலன். நிறத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு எழுந்தவை:- வெள்ளையன், பெரிய மாவெள்ளை, செங்காரி, கறுவல், பூச்சியன், சுட்டியன். மாட்டின் குணம்பற்றியும் பெயர் வைப்பதும் உண்டு:- இடியன் கறுவல், கள்ளக் கறுவல்; மாட்டின் சொந்தக்காரரின் பெயர் கொண்டு எழுந்த பெயர் :- மாப்பாணஞ் சோடி, கதிரவேல் சோடி, ஐயற்றை சோடி:

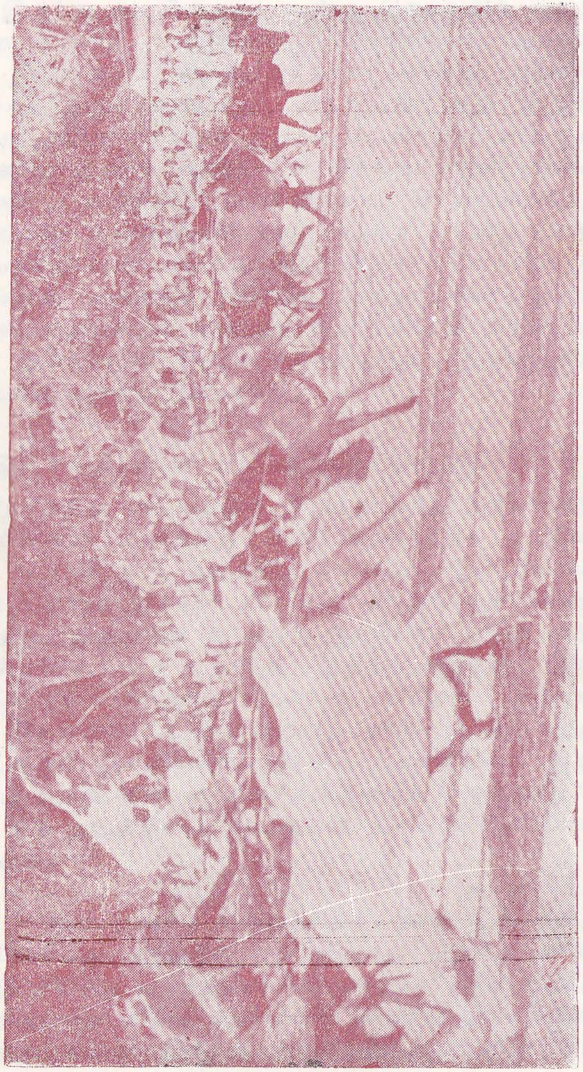
பழக்கப்பட்ட மாடு முதல் முதலாகச் சவாரிக்கு விடப்படும். இதனை முதலோட்டம், வெள்ளோட்டம், கன்னி ஓட்டம் என்பர்; முதல் ஓட்டத்திலேயே வெற்றி பெற்ற மாட்டுச் சோடியின் விலை உயரும். அடுத்தடுத்து வெற்றிபெற்ற சோடியின் விலை மேலும் கூடும். சவாரி மாட்டைப் பழக்கி விற்பவர் பலரும் இருந்தனர். இவர் இதில் தனி இன்பம் பெறுவர்; அத்துடன் இலாபமும் பெறுவர்; சவாரியைத் தொழிலாகப் பொழுது போக்காகக் கொண்ட பலர் யாழ்ப்பாணத்தில் இருந்தனர். எனவே இவரை சவாரித் தம்பர், சவாரிச் சுப்பர், சவாரிக் கந்தர், சவாரி இலகர் என்பர் பொதுமக்கள்:

சவாரி மாட்டைப் பராமரித்தல் ஒரு தனிக் கலை: அதற்கு உணவு ஊட்டுதல், தட்டிக் கொடுத்தல், கால் பிடித்தல் எல்லாம் தனிக்கலை. "மாட்டின் வெற்றி அதன் உணவில்" என்பர்: பனம் ஓலை வைத்தால் மாட்டின் கால் உழைவைக் கூட்டும் என்பது நம்பிக்கை. அரிசி, கடலை, கொம்புப் பயறு, உழுந்து, சிவப்புத் தவிடு, எள்ளுப்பிண்ணுக்கு என்பன முக்கியமான உணவு; சவாரிக்கு முதல் நாள்

எல்லாம் மாட்டின் ஏரியைத் தட்டி, உடலை உருவி, காலைத் தடவிவிடுவார்கள். சவாரி முடிந்ததும் துணியைச் சுடுநீரில் நனைத்து '' ஒத்தனம் '' பிடிப்பர். பச்சைத் தேங்காய் மட்டையைச் சூடாக்கி உருவி விடுவர். சவாரியின் போது மாடுபட்ட 'அடிகாயத்தை ஆறவைக்க வேப்பநெய், இருப்பைநெய், தேங்காய் நெய், கற்பூரம் என்பனவற்றைக் காய்ச்சிப் பூசுவர். துவரந்தடி அடிகாயம், குத்தூசிக்காயம் என்பனவற்றிற்குச் சிறப்பான கவனஞ் செலுத்தப்படும்.

ஒவ்வொரு கிராமத்திலும் மாட்டுச் சவாரி ஓட்டத்திடல் இருக்கும்; கீரிமலை வீதி இறக்கம், அளவெட்டி வீதி, 'ஈவினை வெளி, கூத்தியவத்தை வெளி என்பன புகழ்பெற்ற போட்டி நிலையங்களுட் சில. யாழ்ப்பாணத்துக் கமக்காரர் மட்டும் சவாரியில் ஆர்வம் உடையவர்களெனக் கொள்தல் பொருந்தாது; கோப்பாய் அதிகாரம் நாகநாதன், தமிழரசுத் தந்தை சா. ஜே. வே. செல்வநாயகம், சட்டத் தரணி '' ஐயக்கோன் '' செல்லத்துரை போன்றவர் இக்கலையில் பெரும் ஈடுபாடுடையவர். இக்கலையை நவீனமயப்படுத்தி விதிமுறைகளை ஏற்படுத்தவேண்டும் என்பதில் கற்றவர் பலரும் ஆர்வம் காட்டி வந்தனர். எல்லோருடைய பெயரையும் இங்கு குறிப்பிட இயலாது. இன்னும் அரசாங்க அலுவலராகக் கடமை புரிந்த '' இலங்கையர்கோன் '' சிவஞானசுந்தரம், '' சவாரி '' செல்வரத்தினம், அரசாங்க மரக் கூட்டுத்தாபன உத்தியோகத்தர் இ. இளையதம்பி போன்றோர் அவருட்சிலர்.

சவாரி வண்டி செய்வது தனிப்பெருங் கலை; இதிலே போதிய தேர்ச்சி பெற்ற வல்லுனர் பலர் யாழ்ப்பாணத்தில் வாழ்ந்து வருகின்றனர். வண்டிக்குரிய '' அளவு கணக்குப் பிரமாணம் '' என்பவற்றில் இவர் கைதேர்ந்தவர். இக்கலை பரம்பரை பரம்பரை



'' ஆயத்தம், ஆரம்பம், ஓட்டம் '' சவாரி நடக்கின்றது.

யாக இருந்து வருகின்றது. வண்டி செய்வதில் புகழ் பெற்ற ஒருவர் ''வண்டில்'' செல்லப்பா ஆசாரி என்ற பெயரைப் பெற்றிருந்தார். வண்டி அதிகம் பாரமாக இருக்கப்படாது அத்துடன் அது உறுதி யாகவும், பெலமாகவும் இருக்க வேண்டும். வண்டிச் சிலைக்கம்பு பூவரசு மரத்தினால் செய்யப்படும். வண்டித்துலா ''கமுகுப்'' பனையினால் செய்யப்படும். கமுகுப்பனை என்பது காரணப் பெயர். கமுகு என்பது பாக்கு மரம். பாக்கு மரம் போல மெல்லிதாக உறுதியாக வளர்ந்த பனையே கமுகுப்பனை. நுகம் மஞ்சள் நுணாவினால் ஆனது. இது வயிரம் நிரம்பிய மரம். அதேநேரம் பாரம் குறைந்தது. இதுபற்றிப் புறம்பாக ஆராய வேண்டும்.

மாட்டுச் சவாரியின் எதிர்காலத் திட்டம் :

கிராமத்து மட்டத்தில் இருந்து வந்த இக்கலைக்கு உயர்நிலையை அளித்தது யாழ்ப்பாணத்தில் ''தினகரன்'' நாள் ஏடு நடத்திய போட்டி. இப் போட்டியின் பயனாக இக்கலை நாட்டில் பெரும் மதிப்பைப் பெற்றது. இதுவரை காலமும் இப்போட்டியின் விதி வாய்ச் சொல்லாகவே இருந்து வந்தன. இப் போட்டியின் பயனாகப் போட்டி விதிகள் யாவும் நிரை செய்யப்பட்டன. அறுபதுகளில் நடந்த இப் போட்டிகள் இக்கலையின் நிலையை உயர்த்தின. இது பற்றிப் புறம்பான ஆராய்ச்சி தேவை. ''ஈழநாடு'' நாள் ஏடு நடத்திய போட்டிகள் மிகவும் சிறப்பாக நடந்தன.

''தினகரன்'', ''ஈழநாடு'' நாள் ஏடு நடத்திய போட்டி மாட்டுச் சவாரியைத் தேசிய விளையாட்டு நிலைக்கு உயர்த்தின என்றால், 1974இல் நடந்த அனைத்துலகத் தமிழ் ஆராய்ச்சி மாநாடு இக்கலையை அனைத்து உலக நிலைக்கு உயர்த்தியது. இதுவரை

காலமும் யாழ்ப்பாணத்து மக்கள் பார்த்துச் சுவைத்த இப்போட்டியை வெளிநாடுகளில் இருந்து வந்த பார்வையாளர் பார்த்துப் பாராட்டினர்; கைதட்டி மகிழ்ந்தனர். தமிழ் நாட்டில் சென்னை, மதுரை ஆகிய இடங்களில் நடந்த அனைத்துலகத் தமிழ் மாநாடுகளின்போது சல்லிக்கட்டுக் காளை விளையாட்டு எல்லோருடைய பாராட்டையும் பெற்றது. அதேபோன்ற பாராட்டு யாழ்ப்பாணத்துச் சவாரிக்கும் கிடைத்தது; ''வீரபாண்டிய கட்டப் பொம்மன்'' திரைப்படம் வெற்றிப்படம். இதில் சல்லிக்கட்டுக் காளைப் போட்டி இடம்பெற்றது. இந்த நிகழ்வை ஒட்டி இலங்கையில் தயாரித்த ''பாசநிலா'' என்னும் திரைப்படத்தில் யாழ்ப்பாணத்து மாட்டுச் சவாரி இடம்பெற்றது. இப்போட்டி மேலும் வளர்வதற்குரிய முக்கியமான திட்டங்கள் பற்றி இனிக் கவனிக்கலாம்.

(1) இப்போட்டியை ஆண்டு தோறும் நடத்துவதற்கு ஒரு கழகம் தேவை. உதைபந்தாட்டச் சங்கம் போன்ற ஒரு கழகம் தேவை; இதுவரை காலமும் வழக்கிலிருந்துவந்த விதிகள் எழுத்து வடிவம் பெறவேண்டும். இதற்குரிய பதிவேடுகள் யாவும் நன்கு பேணப்படல் வேண்டும். கிராம மட்டம், மாவட்டம், அனைத்து இலங்கை மட்டம் எனப்போட்டிகள் நடைபெறல் வேண்டும்;

(2) போட்டிகள் நடைபெறுவதற்குத் தேசியத் திடல் ஒன்று தேவை. ஐம்பதுகளுக்கு முன்னர் இப்போட்டிகள் பெரும்பாலும் மக்கிக்கல் வீதிகளில் நடைபெற்றன. இந்த வீதிகளை அரசாங்கத் திணைக்களம் பொறுப்பேற்று நடத்தியது; ஆனால் கனத்த வாகனப் போக்குவரத்து அதிகரிக்கவே அரசாங்கத் திணைக்களம் மக்கிக்கல் வீதிகளுக்குத் தார் ஊற்றிக் கெட்டிப்படுத்தியது. இப்படித் தார் ஊற்றப்பட்ட வீதிகள் சவாரிக்கு ஏற்றனவல்ல; மாவிட்டபுரம்,

அளவெட்டி, உரும்பராய் போன்ற இடங்களில் ஒதுக்கப்பட்ட மக்கிக்கல் வீதிகள் தார் வீதியாக மாறின; இது சவாரிப் பிரியருக்குப் பெரும் ஏமாற்றத்தை ஏற்படுத்தியது.

(3) தார் வீதிகளைக் கைவிட்டு, சவாரிப் பிரியர் புலம், புற்றரை என்பவற்றை நாடினர். கூத்தியவத்தைவெளி, கருகம்பானைவெளி போன்ற இடங்களையும் புற்றரைகளையும் தேர்ந்தெடுத்துச் சவாரிப் பிரியர் போட்டியை நடத்தினர்; ஆனால் நடுவண் ஆட்சியாளரோ அல்லது உள்ளூர் ஆட்சி மன்றங்களோ சவாரித்திடலை அமைத்துக் கொடுக்க முன்வரவில்லை; யாழ்ப்பாணத்தில் உள்ள முடிக்குரிய காணிகளில் சிலவற்றில் சவாரிக்குரிய புற்றரையை அமைத்துக் கொடுக்க நடுவண் அரசும் உள்ளூர் ஆட்சி மன்றங்களும் முன்வரவேண்டும். இதற்குரிய நிதியை ஒதுக்குதல் முக்கியம்;

(4) போட்டியில் வெற்றி பெற்றவர்களுக்குரிய கிண்ணம், கேடயம், பரிசு என்பவற்றை இதுவரை காலமும் வணிக நிறுவனங்களும் அவ்வப்போது அளித்து வருகின்றன. இது மகிழ்ச்சிக்குரிய அலுவல். கிண்ணங்களுடன், தங்கப் பதக்கம், வெள்ளிப் பதக்கம், வெண்கலப் பதக்கம் என்பனவும் வழங்கப்படுதல் முக்கியம்;

(5) மேலே கூறியவை முக்கியமான யோசனை இது பற்றி ஆராய்ந்து ஐந்து ஆண்டுக்குரிய அபிவிருத்தித் திட்டம் ஒன்றைத் தயாரித்து நடைமுறைப்படுத்த ஆணைக்குழு ஒன்று தேவை;

(6) இது பொதுமக்கள் யுகம்; மக்கள் ஊடகங்களின் உதவி இல்லாமல் எதனையும் செய்ய முடியாது; எனவே ஒளிபரப்பு, ஒலிபரப்பு, நாள் இதழ்

போன்ற நிறுவனங்கள் இக் கலையை வளர்க்க முன்வரல் வேண்டும். இதற்கு அரசமட்ட ஒத்துழைப்புத் தேவை.

(7) அனைத்துலகச் சுற்றுலாப் பயணிகள் பலர் ஈழத்தின் வடபகுதிக்கு வருவதில்லை. காரணம் கேட்டால், '' வடபகுதியில் பார்ப்பதற்கு ஒன்றுமில்லை '' என அரச அதிகாரிகள் காரணமும் தருகின்றார்கள். வெளிநாட்டுப் பயணிகளை வடபகுதிக்கு வரச்செய்யக்கூடிய வகையில் சவாரிப் போட்டி, கலைவிழா என்பவற்றை நடத்தலாம்.

இனி வருகின்ற பட்டியலில் இடம் பெறும் பெயர்களைப் பலரின் உதவியோடு தயாரித்துள்ளேன். இது முழுமையான பட்டியல் அன்று. இதனை நிரை செய்யப் பலரும் உதவினர். அவர்களுக்கு என் உளப்பூர்வமான நன்றி. இனி வரப்போகின்ற இளம் ஆய்வாளரின் வழிகாட்டியாக இப்பட்டியல் அமையவேண்டும் என்பது என் பேரவா. யாழ் மாவட்டத்தில் உள்ள கிராமங்கள் தோறும் சென்று ஆய்வாளர் விபரங்களைச் சேகரிக்க வேண்டும். இதற்கு ஏதாவது தேசிய நிறுவனம் முன்வந்தால் நன்று. தனித்து நின்று இப்பணியினைச் செய்ய இயலாது. இப்பதிப்பிற்கு நல்ல வரவேற்பு இருந்தால் திருத்திய இரண்டாவது பதிப்பினை வெளியிடலாம்; எனவே இந்த ஏட்டை வாசிக்கும் அன்பர்கள் இன்னும் இடம் பெறவேண்டிய பெயர்களைச் சேகரித்து அனுப்பினால் பெரும் உதவியாக இருக்கும். எனவே அன்பர்கள் நிறைவுகளை உள்ளத்தில் வைத்தல் வேண்டும். அத்துடன் குறைகளைப் போக்கவேண்டிய உதவி வழங்குதல் முக்கியம்.

சவாரியைப் பேணி வளர்த்தவர் :

சட்டத்தரணி செல்லத்துரை ''ஐயக்கோன்'' — உடுவில்

மாட்டுச் சவாரியை ஊக்குவித்த பெரியோர் சிலர்

மறைந்த தலைமுறையினர் :

திரு. அதிகாரம் நாகநாதர், கோப்பாய்

,, சேர் இரத்தினசோதி சரவணமுத்து
கொழும்பு மாநகர முதல்வர்

திரு. பி. எஸ். சுப்பிரமணியம்
இளைப்பாறிய வைத்திய அதிகாரி

திரு. பி. சரவணமுத்து
இலங்கை கிரிக்கட் கட்டுப்பாட்டுச் சபைத் தலைவர்

திரு. சா. ஜே. வே. செல்வநாயகம்
காங்கேசன்துறை, பா. உ.

திரு. கலையரசு கே. சொர்ணலிங்கம்

திரு. ஜி. ஜி பொன்னம்பலம், யாழ்ப்பாணம், பா. உ.

,, சு. நடேசபிள்ளை, காங்கேசன்துறை, பா. உ.

,, கு. வன்னியசிங்கம், கோப்பாய், பா. உ.

,, மு. பாலசுந்தரம், கோப்பாய், பா. உ.

,, ஏ. எஸ். தம்பிஐயா, ஊர்காவற்றுறை, பா. உ.

,, அல்பிறட் துரையப்பா, யாழ்ப்பாணம், பா. உ.

,, சு. கதிரவேற்பிள்ளை, கோப்பாய், பா. உ.

,, வி. தர்மலிங்கம், மானிப்பாய், பா. உ.

,, மு. ஆலாலசுந்தரம், கோப்பாய், பா. உ.

வைத்தியர் இ. மு. வி. நாகநாதன், நல்லூர், பா. உ.

சட்டத்தரணி சி. சுப்பிரமணியம், வீமன்காமம்

வைத்தியர் ஜெ. துரைசிங்கம்

அரசாங்க அலுவலர் :

'' இலங்கையர்கோன் '' செ. சிவஞானசுந்தரம்

திரு. வெசிலி செல்வரத்தினம், அரசாங்க உதவி அதிபர்

,, மு. முருகேசபிள்ளை, உதவி அரசாங்க அதிபர்

இப்போதைய தலைமுறையினர் :
மாண்புமிகு அமைச்சர் சௌ. தொண்டமான்
,, '' ஜனூப் எம். எச். முகமட் ''
திரு. அ. அமிர்தலிங்கம், முன்னைநாள் எதிர்க்கட்சித் தலைவர்
,, கே. துரைரத்தினம், முன்னைநாள் பா. உ. பருத்தித்துறை
,, வி. என். நவரத்தினம், ,, ,, சாவகச்சேரி
,, க. பொ. இரத்தினம், ,, ,, ஊர்காவற்றுறை
,, வெ. யோகேஸ்வரன், ,, ,, யாழ்ப்பாணம்
,, மு. சிவசிதம்பரம், ,, ,, நல்லூர்
,, க. கனகராசா, அதிபர், மில்க்வைற் தொழிலகம்

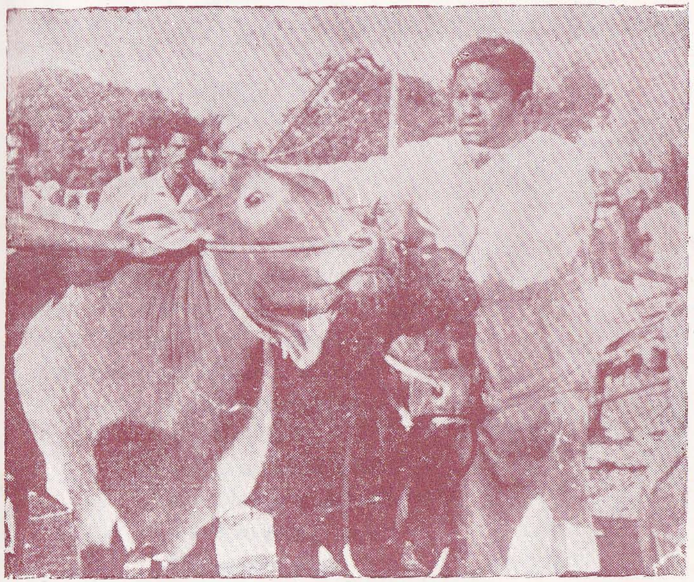
அரசாங்க அலுவலர் :
திரு. இ. சுந்தரலிங்கம்,
இளைப்பாறிய பிரதிமா காவல்துறைத் தலைவர்
திரு. வி. கே. சிவஞானம், யாழ் மாநகர ஆணையாளர்
,, வி. குமார்,
,, வி. சிவஞானம்

தினகரன் போட்டி அமைப்பாளர் :
திரு. ஆர். சிவகுருநாதன், பிரதம ஆசிரியர், தினகரன்
,, அ. பிரகாசம், தினகரன் வடபிராந்திய முகாமையாளர்
,, அ. இரத்தினம், தினகரன் உதவி ஆசிரியர்
,, எசு. சிவஞானம், தினகரன் பிரதிநிதி, யாழ்ப்பாணம்

போட்டி அமைப்பாளர் :
திரு. இ. இளையதம்பி

அனைத்துலகத் தமிழ் ஆராய்ச்சி மாநாட்டுப் போட்டி

தலைவர் : பேராசிரியர் சு. வித்தியானந்தன்
செயலாளர் : சே. தனிநாயக அடிகளார்
அமைப்பாளர் : வி. எச். துரைராசா



வெற்றிபெற்ற காளைகளுடன்
போட்டி அமைப்பாளர் இ. இளையதம்பி

சவாரியில் பங்கு பற்றிய மூத்த தலைமுறையினர் சிலர்

திருவாளர்கள்

அளவெட்டி பூதப்பிள்ளை
இளவாலை ஆ. சூசைப்பிள்ளை
இளவாலை தம்பிப்பிள்ளை
உடுவில் சி. இலகுப்பிள்ளை
உடுவில் ச. சின்னத்தம்பி
உசன் இரத்தினசபாபதி
உரும்பராய் சின்னையா
ஊரெழு ஐயர்
ஊர்காவற்றுறை யேம்சு
எழுதுமட்டுவாள் ச. துரைசிங்கம்
ஏழாலை கனகர்
கந்தரோடை அ. கனகர்
சுன்னாகம் ஆசையர் தம்பர்
,, கே. தம்பையா
,, ந. சீனியர்
,, ச. தம்பிப்பிள்ளை
,, ம. சின்னத்தம்பி
,, சீ. சின்னத்துரை
,, சி. மண்டலம்
சிறுப்பிட்டி தம்பையா
சரசாலை காங்கேயர்
சரசாலை "இராசா" இராசக்கோன்
சரசாலை ஞானி ஞானமுத்து
புத்தூர் மார்க்கண்டு
,, த. கிட்டிணர்
புன்னாலைக்கட்டுவன் செல்லப்பா (லண்டன்)
போயிட்டி கு. நாகமணி
தம்பளை க. பொன்னையா
உடுவில் அரியகுட்டி

திருவாளர்கள்

கொல்லங்கலட்டி '' சாமி '' சின்னத்தம்பி
கைதடி காசிப்பிள்ளை
கந்தரோடை சபாபதி
மாவிட்டபுரம் வி. மாப்பாணர்
,, க. தம்பையா
,, க. கந்தனம்
,, சி. வைரவி
,, மு. கதிரவேலு
,, வ. செல்லையா
மயிலிட்டி '' அராவாள் '' சின்னத்தம்பி
,, கந்தப்பிள்ளை
,, சி. பழனி
மல்லாகம் அருணசலம் (அருணி)
மாதகல் பழனி
தம்மளை க. பொன்னையா
,, க. கந்தையா
கல்வியங்காடு சண்முகநாதன்
காரைநகர் ச. கந்தப்பு
தெல்லிப்பழை '' வாத்தியார் '' செல்லத்துரை
பன்னலை '' சவாரி '' சின்னத்தம்பி
பழை மு. திடவீரசிங்கம்
புளியங்கூடல் சோமசுந்தரம்
புத்தூர் த. கிட்டிணர்
,, அப்பாத்துரை
நாரந்தனை கந்தப்பிள்ளை
நீர்வேலி இராமு
மல்லாகம் கனகர்
கூவில் அந்தோனிப்பிள்ளை
நீர்வேலி '' வாத்தியார் '' செல்வரத்தினம்

1960 ஆம் ஆண்டின் பின்னர் முக்கிய பங்கு கொண்டோர்

திருவாளர்கள்

மு. பாலன், பன்னலை
ஆ. வைத்திலிங்கம், அளவெட்டி வடக்கு
பெ. ஐயாத்துரை, சுன்னுகம்
ந. சுப்பிரமணியம்
கந்தசாமி மார்க்கண்டு, கொட்டடி
கே. மார்க்கண்டு, அம்மன் கோயிலடி யாழ்.
தா. சபாபதி, மயிலிட்டி
த. தங்கலிங்கம், மாரீசன்கூடல்
சி. பரஞ்சோதி, ,,
த. துரைசிங்கம், ,,
ம. சுப்பிரமணியம், மாதகல்
சி. குணரத்தினம், ,,
வே. மயில்வாகனன், ,,
வ. இராமலிங்கம், ,,
த. பரமு, மட்டுவில்
அ. பொன்னுத்துரை, மட்டுவில்
த. விநாயகமூர்த்தி, அளவெட்டி
சி. மகாலிங்கம், கட்டப்பிராய்
ஆ. குமாரசாமி, உரும்பராய்
த. சுப்பிரமணியம், மாவிட்டபுரம்
க. கதிரமலையான், ,,
இ. பெரியதம்பி, சுன்னுகம்
ஏ. முருகையா, அளவெட்டி
வி. சுந்தரமூர்த்தி, ,,
சி. சிவசுப்பிரமணியம், மட்டுவில்
சு. கருணநிதி, திருநெல்வேலி
த. கந்தையா, அச்செழு

திருவாளர்கள்

சி. நடராசா, ஊர்காவற்றுறை
வே. முருகேசு, ,,
க. கந்தையா, இளவாலை
எசு. திருநாவுக்கரசு, மாதகல்
க. கனகரத்தினம், உடுவில்
ம. மன்மதராசா
இ. இராசா
க. பழனி
ந. நடுவிலார்
த. வன்னியசிங்கம்
அ. அமிர்தநாதர், உரும்பராய்
சி. பரஞ்சோதி, இளவாலை
த. துரைசிங்கம், மாரீசன்கூடல்
இ. பெரியதம்பி, கொல்லங்கலட்டி
வே. மயில்வாகனம், மாதகல்
அ. நடராசா, உரும்பராய்
க. ஐயாத்துரை, ,,
ஆ. சிவகுரு, ,,
மு. மார்க்கண்டு, காரைநகர்
க. மார்க்கண்டு, வீமன்காமம் வடக்கு
சு. தம்பிராசா, சுன்னாகம்
க. பாலகணபதி, ஊர்காவற்றுறை
செ. கனகரத்தினம், மயிலிட்டி
த. சுப்பிரமணியம், ஊரெழு
சு. கருணாநிதி, திருநெல்வேலி
க. சண்முகலிங்கம், திருநெல்வேலி
வ. சுந்தரம், திருநெல்வேலி
மு. சின்னத்துரை, ஊரெழு
பொ. திருபாலசிங்கம், சங்குவேலி
ஆ. விநாயகம்பிள்ளை, மானிப்பாய்
க. செல்லத்துரை, மாதகல்
க. முத்து, தாவடி

திருவாளர்கள்

கு. தவராசா, நீர்வேலி
த. பரமேஸ்வரன், கருகம்பனை
எஸ். மயில்காகனம், அளவெட்டி
எம். பூபாலசிங்கம், நீர்வேலி
ஆ. தம்பித்துரை, சுன்னாகம்
எஸ். நாகமணி, அளவெட்டி
வி. கே. குமாரையா. அரியாலை
வி. பி. சிவலிங்கம், யாழ்ப்பாணம்
எஸ். மாணிக்கம், ஆனைப்பந்தியடி
க. இரத்தினம், கோப்பாய்
செ. கந்தையா, ஏழாலை
சி. அப்புத்துரை, சுன்னாகம்
சிவகுருநாதன், சண்டிலிப்பாய்
ப. ஜோசப், வயாவிளான்
சி. மகாலிங்கம், கட்டப்பிராய்
இ. திருநாவுக்கரசு, பண்டத்தரிப்பு
சி. கணபதிப்பிள்ளை, மாரீசன்கூடல்
நா. வேலையா, மாதகல்
க. தங்கராசா, பிராம்பத்தை
எஸ். சோமசுந்தரம், புன்னாலை
வாகீசன், நாரத்தனை
க. கனகசபை, மானிப்பாய்
சத்தியவடிவேல், உடுவில்
எஸ். பொன்னம்பலம், மீசாலை
சி. சீவரத்தினம், பத்தமேனி
மா. சிவானந்தன், கட்டப்பிராய்
சி. சிவதாசன், சித்திரமேழி
ந. சிதம்பரநாதன், சித்திரமேழி
சே. நடராசா, அளவெட்டி
முத்துக்குமாரு, வட்டுக்கோட்டை
பே. பிள்ளையார், உடுவில்
எஸ். இரத்தினசிங்கம், ஈவினை

திருவாளர்கள்

குழந்தை, மட்டுவில்
சோமசுந்தரம், கட்டப்பிராய்
தி. சுந்தரராசன், அராலி
க. சிவசுப்பிரமணியம், மட்டுவில்
ப. கோபால், மட்டுவில்
பொ. தவீந்திரராசா, கோப்பாய்
கே. சின்னத்தம்பி, மட்டுவில்
க. வேலுப்பிள்ளை, வத்தளை, சுன்னுகம்
சு. தியாகராசா, பளை, தெல்லிப்பளை
கா. சுப்பையா, நவுக்கிரி
சு. கந்தையா, திருநெல்வேலி
கே. சின்னத்தம்பி, அளவெட்டி
கே. வயிரவப்பிள்ளை, பளை, மாவிட்டபுரம்
க. தவராசா, சங்குவேலி
வ. கனகரத்தினம், உடுவில்
கே. இளையதம்பி, அளவெட்டி
சி. நடராசா, மட்டுவில்
நாகலிங்கம், ஊர்காவற்றுறை
இராசையா, அளவெட்டி
மணியம், சுதுமலை
ஐயங்கர், கீரிமலை
க. உமாபதி, கந்தரோடை
அ. சிவசுப்பிரமணியம், அராலி
மா. இராசரத்தினம், அராலி
பொ. சத்தியவடிவேல், கந்தரோடை
க. செல்வராசா, தம்பளை, கந்தரோடை
க. முருகையா, அளவெட்டி
சு. கந்தசாமி, சண்டிலிப்பாய்
செல்லமணி, அராலி
பி. சதாசிவம், பலாலி, காங்கேசன்துறை
கா. திருநாவுக்கரசு, சித்தங்கேணி
நா. வேலையா, மாதகல்

திருவாளர்கள்

நா. தருமலிங்கம், மாதகல்
மா. சிவானந்தம், கட்டைப்பிராய்
வ. சின்னத்தம்பி, கொல்லங்கலட்டி
சிவப்பிரகாசம், பண்டத்தரிப்பு
கந்தையா, சுழிபுரம்
சின்னையா, மூளாய்
துரைசிங்கம் (புலியர்)
பொ. திருவாளசிங்கம் (திருவாலி)
செல்வம், சங்கானை
கந்தசாமி, சண்டிலிப்பாய்
பாலசுப்பிரமணியம், ஊர்காவற்றுறை
சின்னப்பு, சித்திரமேழி
இளங்கீரன், சரசாலை
சின்னத்துரை, சரசாலை
செல்வராஜா, அச்சுவேலி
சோமசுந்தரம், புன்னாலை
கந்தப்பு, நாரந்தனை
நாகமணி, கொல்லங்கலட்டி
ஜோசப், அச்சுவேலி
இ. இளையதம்பி, கரவெட்டி
விக்கினராஜா, புன்னாலைக்கட்டுவன்
அருந்தவம், புன்னாலைக்கட்டுவன்
இ. சிவானந்தன், புன்னாலைக்கட்டுவன்
சி. வல்லிபுரம், சுன்னுகம்
அருணசலம், பளை
மயில்வாகனம், அளவெட்டி
எஸ். சபாபதிப்பிள்ளை, மாதகல்
க. இரத்தினதுரை, சுழிபுரம்
வே. காசிப்பிள்ளை, அளவெட்டி
நா. இளையார், கீரிமலை
க. மாணிக்கம், அளவெட்டி
எஸ். இளையதம்பி, அளவெட்டி

திருவாளர்கள்

சு: இரத்தினம், கொல்லங்கலட்டி
எ: சின்னத்துரை, மானிப்பாய்
த. தங்கராசா, மாவிட்டபுரம்
செல்லப்பா வைத்திலிங்கம், பளை
மாசில், சரசாலை
ஐயர், கைதடி
பாலசுப்பிரமணியம், ஊர்காவற்றுறை
சோமசுந்தரம், புளியங்கூடல்
அப்பாத்துரை, புளியங்கூடல்
சோமசுந்தரம், புன்னாலை
ஐயா, அளவெட்டி
த: கந்தையா, சுன்னாகம்
மருதப்பு சின்னத்தம்பி, சுன்னாகம்
சேனாதிராஜா, காரைநகர்
பண்டிதர் க நாகலிங்கம், அளவெட்டி
கஜேந்திரன், பன்னாலை
நவரட்ணம், மாரீசங்கூடல்
ச. திருச்செல்வம், மயிலிட்டி
பிறேம்குமார், அளவெட்டி
தவராஜா, அளவெட்டி
கண்ணன்,
சின்னப்பு, சித்திரமேழி
குட்டித்தம்பி, மாரீசங்கூடல்

P: கதிரவேலு, படம் பிடிப்பாளர் தினகரன்
யாழ்ப்பாணக் கிளை

காவல் துறையினர் :

ஐக்வென்சன்ரன் (இளைப்பாறிய பிரதிமா காவல்துறைத் தலைவர்)

A. S. மரியநாயகம் (பொலிஸ்மா அதிபர்)

S. மகேந்திரன் (பொலிஸ் அதிபர்)

S. மாணிக்கம் (தலைமைக் காரியாலய அதிபர்)

சி. தியாகராஜா (கல்வி அதிகாரி)

மக்கிக்கல் வீதிச் சவாரி ஒருவகையில் தார் போட்டபின் நின்றுவிட்டது. இதை ஈடுசெய்யும் வகையில் தரவை, புற்தரை சவாரி ஆரம்பமாயிற்று. அவற்றுள் முக்கியமான இடங்கள் !

அளவெட்டி, பினாக்கை
யாழ்ப்பாணம், முற்றவெளி
யாழ்ப்பாணம், பண்ணையடி
நீர்வேலி
புத்தூர்
மயிலிட்டி, விமான ஓடுபாதை
மயிலிட்டி, பிள்ளையார் கோயிலடி வெளி
பழை, கூத்தியவத்தை
கீரிமலை, கருகம்பனை
மாதகல்
முருங்கையப்புலம்
நாரந்தனை
கரவெட்டி

கருகம்பனை மைதானத்தில்
22 - 9 - 85இல் நடைபெற்ற
மாட்டுவண்டிச் சவாரிப் போட்டியை
இலவசமாக வீடியோ படமாக்கித்தந்த

EXPO

VIDEO COMPLEX

No. 7, K. K. S. Road — KONDAVIL.

ஸ்தாபனத்தின் உரிமையாளர்

மா. விஜயவர்மன்

அவர்களுக்கு எனது மனமார்ந்த
நன்றியைத் தெரிவித்துக்
கொள்கின்றேன்.

இந்த நூலாசிரியரின் ஏனைய நூல்கள்

நாடகம் :

வாழ்வு பெற்ற வல்லி
இலங்கை சாகித்திய மண்டலப் பரிசு பெற்றது.
பூதத்தம்பி
இறுதி மூச்சு

நாவல் :

மீனாட்சி

கலை :

கலையும் மரபும்
இசையும் மரபும்
யாழ்ப்பாணத்து இசை வேளாளர்

மக்கள் கலை :

மாவை முருகன் காவடிப் பாட்டு
மாருதப்புரவல்லி கப்பற் பாட்டு
குருநாதர் மான்மியம்
காகப் பிள்ளையார் மான்மியம்
வெற்றிலை மான்மியம்
வள்ளி நாய்ச்சியார் மான்மியம்
கண்ணகி அம்மன் கஞ்சிவார்ப்புத் தண்டற் பாட்டு
குருவிச்சி நாய்ச்சி சலிப்பு
நாட்டார் இலக்கியத்தில் மழை இரங்கிப் பாடல்
புதுக்குடியிருப்புக் கூத்தும் மரபும்

சைவம் :

முருகனைப் பூசிக்க அருமறைக் கல்வி
ஈழத்துச் சித்தர் சிந்தனை விருந்து
யாழ்ப்பாணத்து வீர சைவர்
சிவனே போற்றி குகனே போற்றி

வாழ்க்கை வரலாறு :

கலை மகிழ்நன்
கலையருவி கணபதிப்பிள்ளை
இலங்கைச் சாகித்திய மண்டலப் பரிசு பெற்றது.
சிவத்தமிழ்ச் செல்வம்