A/L 88
பிரிவு III
விரைவில் ஆரம்பம்
விபரங்கட்கு:—
New Master Institute
B.M.C. Lane, JAFFNA.

சஞ்சீவி

அறிவு-ஆக்கம்-அபிவிருத்தி

விலை ரூ. 2/-

A/L 88
பிரிவு II
Physics - திரு. வர்ணம்
Chemistry - திரு. நித்தியானந்தன்
Zoology - திரு. நாகநாதன்
Botany - திரு. குகதாசன்
Pure & Applied Maths
திரு. நவரேயா
விபரங்கட்கு
New Master Institute
B.M.C. Lane, JAFFNA.

Nallur Branch Library

மலர்:- 1 யாழ்ப்பாணம் அக்ஷய வருடம் சித்திரை மீ 20 உ சனிக்கிழமை ஹிஜ்ரி 1406 ஷஃபான் பிறை 23 (03.05-1986) SANJEAVY- REGENERATIVE TAMIL WEEKLY சிகரம்:15

ஜனாதிபதியின் கருத்து இன்று இந்தியக் குழுவுக்கு எழுத்தில்

சிதம்பரம் குழு இங்கு வந்தது ஏன்?

கொழும்பு, மே 3

இணை அமைச்சர் சிதம்பரம் தலைமையில் இந்தியக் குழு ஏன் இலங்கை வந்தது?

இது பற்றி இந்தியத் தூதரகம் அறிக்கை ஒன்றை விடுத்துள்ளது.

இராணுவத் தீர்வைக் காண இலங்கை அரசாங்கம் முனையக் கூடாது என்பதை வலியுறுத்தவும்-

குறிப்பிட்ட காலவரையறையினுள் இனப் பிரச்சினைக்குத் தீர்வு காணும்படி சகல அரசியல் கட்சிகளுக்கு எடுத்துக் கூறவுமே இந்தியக் குழு இலங்கைக்கு வந்தது.

இப்படி அந்த அறிக்கையில் கூறப்பட்டுள்ளது.

தொண்டா முயற்சியால் இப்படி ஒரு நிலை உருவானது

— கொழும்பிலிருந்து சிறப்புச் செய்தியாளர் —

கொழும்பு, மே 3

மூன்று நாள் பேச்சுக்களைத் தொடர்ந்து ஜனாதிபதி ஜெயவர்த்தனா இன்று (சனிக்கிழமை) எழுத்து மூலம் தனது இறுதியான கருத்துக்களை இந்தியத் தூதுக் குழுவிடம் கையளிப்பார் என்று எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

இந்தியத் தூதுக்குழு இன்று மீண்டும் ஜனாதிபதியைச் சந்திக்க உள்ளது.

நேற்றுக்காலை அமைச்சர் தொண்டமானை இந்தியக் குழு சந்தித்துப் பேசியது.

"இனப்பிரச்சினைத் தீர்வுக்கான பேச்சுக்களில் எதுவித முன்னேற்றமும் காணப்படவில்லை. எதிர்பார்த்து வந்த பலன் இல்லை— என்ற வாறாகத் தூதுக்குழு, அமைச்சர் தொண்டமானிடம் தெரிவித்தது.

ஜனாதிபதி, அமைச்சர்கள் லலித் அத்துலத்முதலி, காமினி திஸநாயக்கா மற்றும் அரசியல் கட்சித் தலைவர்களுடன் நடத்திய சந்திப்புக்கள் பலனளிப்பதாக இல்லை; ஏமாற்றம் தருவனவாகவே இருந்தன"— என்றும் தூதுக்குழு அமைச்சர் தொண்டமானிடம் தெரிவித்தது.

பேச்சுக்களின்போது

(8 ஆம் பக்கம் பார்க்க)

சிதம்பரம் பற்றி இப்படி தகவல்

கொழும்பு, மே 3

இந்தியக் குழுவிற்குத் தலைமை தாங்கி வந்துள்ள இணை அமைச்சர் பி. சிதம்பரம், இலங்கைத் தமிழருக்கு ஆதரவாக இந்தியாவில் கொடி பிடித்து ஆர்ப்பாட்டஞ் செய்த முக்கிய பிரமுகர்

இப்படி கொழும்பில் இருந்து வெளியாகும் ஆங்கில நாளிதழ் ஒன்று நேற்று செய்தி வெளியிட்டிருந்தது.

அடகு நகை மீள ஒப்படைப்பு

பலாலி, மே.3

கடந்த வியாழக்கிழமை தொடக்கம் பலாலி இராணுவ முகாமுக்கண்மையில் வைத்து யாழ் ஸ்ரான்லி வீதி மக்கள் வங்கிக் கிளையில் அடகு வைத்தவர்களது நகைகள் திருப்பி ஒப்படைக்கப்பட்டு வருகின்றன.

தொடர்ந்து 5 நாட்கள் வரை ஸ்ரான்லி வீதி மக்கள் வங்கிக் கிளையில் அடகு வைத்தோரது நகைகளே மீளவிக்கப்படவுள்ளன.

காரைநகருக்கு போக்குவரத்து தடை!

நல்லூர், மே.3

காரைநகருக்கு நேற்று பஸ் சேவைகள் நடைபெறவில்லை.

பொதுமக்களும், இளைஞர்களும் வாகனங்களை காரைநகர் செல்லவிடாது இடைவழியில் மறித்தனர்.

இதனால் அனைத்து வாகனங்களும் மூளாய் வரை மட்டுமே சேவையில் ஈடுபட்டன.

திருமலையில் கிரனேட் வீச்சு! ஆறு சிப்பாய்கள் காயம்

திருகோணமலை, மே 3

திருகோணமலை நகரில் கடந்த வியாழக்கிழமை இரவு கடற்படைச் சிப்பாய்கள் சென்ற வாகனத்தின் மீது கிரனேட் வீசப்பட்டது.

6 சிப்பாய்கள் இதில் காயமடைந்தனர்.

கடற்படைத் தளத்தில் இருந்து டொக்யார்ட் வீதியினூடாக நகரை நோக்கி சிப்பாய்கள் டிரக் ஒன்றில் வந்துகொண்டிருக்கையில் அவர்களை நோக்கி கிரனேட் வீசப்பட்டதாகக் கூறப்படுகிறது.

கிரனேட் குண்டு வெடித்ததால் ஏற்பட்ட அதிர்ச்சி நகரையே உலுக்கியது.

இருவர் மரணம்

திருகோணமலை, மே 3

கிரனேட் தாக்குதலைத் தொடர்ந்து திருகோணமலை நகரில் இரண்டு பேர் இறந்தனர்.

ஒருவர் தமிழர், மற்றவர் சிங்களவர்.

வியாழக்கிழமை இரவு இச்சம்பவம் இடம்பெற்றது.

மூன்றாம் வீதியில் லக்ஷ்மி பேக்கரிக்கு அருகில் வைத்து சின்னத்தம்பி தனரத்தினம் துப்பாக்கிச் சூடு தாக்கி மரணமானார். பின்னர் அவரின் சடலம் அந்த இடத்தில் எரிக்கப்பட்டது.

கிரனேட் தாக்குதல் நடந்த சமயம் அந்த வீதியால் வந்து கொண்டிருந்த ஒரு ஜீப்பை

(8 ஆம் பக்கம் பார்க்க)

இதைத் தொடர்ந்து சரமாரியாகக் கடற்படையினர் துப்பாக்கிப் பிரயோகம் செய்தனர்.

டொக்யார்ட் வீதியில் இந்துக் கல்லூரிக்கு அருகில் உள்ள சிறிதளவு சேதம் ... மித்தபோதே கிரனேட் வீசப்பட்டதாகக் கூறப்படுகின்றது.

ஆரையம்பதியில் உண்ணாவிரதம்

மட்டக்களப்பு, மே 3

முஸ்லிம் - தமிழ் மக்களின் ஒற்றுமையை வற்புறுத்தி ஆரையம்பதியில் நேற்று உண்ணாவிரதம் ஒன்று நடைபெற்றது.

கடைகள் தீக்கிரை

திருகோணமலை, மே. 3

வியாழன் இரவு திருமலை நகரில் நடந்த கிரனேட் தாக்குதலை அடுத்து அங்கு பல கடைகள் தீக்கிரையாகின.

நேற்று பிற்பகலிலும் சில கடைகள் தீக்கிரையானதாகப் பிந்தி வந்த செய்திகள் தெரிவிக்கின்றன.

நகரில் சில கடைகள் வியாழன் இரவே சேதமாக்கப்பட்டன.

இந்துக் கல்லூரியின் யன்னல் கண்ணாடிகள் நொருங்கின. கிரனேட் வீச்சு நடந்த இடத்தை சுற்றியுள்ள வீடுகள் சில சேதமடைந்தன.

காளி கோவில் சிவிங்குகள் உடைந்து காணப்

(8 ஆம் பக்கம் பார்க்க)

ஸ்ரீசபாவைக் கொல்லும்படி பிரபா உத்தரவு இடவில்லையாம்

தாக்குதலை நிறுத்தக் கோரி சென்னையில் கூட்டறிக்கை

சென்னை, மே 3

தமிழ் ஈழ விடுதலை இயக்கத்தின் தலைவர் ஸ்ரீ சபாரத்தினத்தைக் கொல்லும்படி விடுதலைப் புலிகள் இயக்கத் தலைவர் பிரபாகரன் உத்தரவிடவில்லை.

தமிழீழ விடுதலைப் புலிகளின் செல்வாக்கை மழுங்கடிக்கவே இப்படிச் செய்தி பரப்பப்பட்டுள்ளது.

இவ்வாறு தமிழீழ விடுதலைப் புலிகளின் பேச்சாளர் டாக்டர் ஏ. எஸ். பாலசிங்கம் சொன்னதாக 'இந்து' நாளிதழ் செய்தி வெளியிட்டுள்ளது.

தமிழீழ விடுதலைப் புலிகளின் முன்னணி உறுப்பினர் கமல் கடத்திப்படும் கடலில் கொலை செய்ததுமே இம் மோதலுக்குக் காரணமாகும் என்று டாக்டர் பாலசிங்கம் சொன்னதாக 'இந்து' செய்தியில் கூறப்பட்டுள்ளது.

அறிக்கை

இதே வேளை—

ஈழ தேசிய விடுதலை முன்னணியைச் சேர்ந்த ரெலோ, ஈரோஸ், ஈ.பி.ஆர்.எல்.எப். இயக்கங்கள் கூட்டாக இது சம்பந்தமாக அறிக்கை விடுத்ததாக தமிழ் நாட்டுச் சில பத்திரிகைகள் செய்தி வெளியிட்டன.

"இடம் பெறும் மோதல் குறித்து தமிழீழ விடுதலைப் புலிகள் தலைவர் பிரபாகரனை சந்திக்க முயற்சித்தோம். பலனளிக்கவில்லை.

"தமிழீழ விடுதலை இயக்கத் தலைவர் ஸ்ரீசபாரத்தினத்தை கொல்ல வேண்டாம் என்றும் அந்த இயக்கத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் மீது தாக்குதல் நடத்த வேண்டாம் என்றும் உத்தரவிடும்படி திரு. பிரபாகரனைக் கேட்டுக்கொண்டோம்.

"இம்மோதல் துரதிஷ்டவசமானது.

(8 ஆம் பக்கம் பார்க்க)

இராசுவுடனான சந்திப்பு ரத்து!

கொழும்பு, மே, 3

அமைச்சர் செ. இராசதுரையுடன் இந்தியத் தூதுக்குழு நடத்த இருந்த பேச்சுவார்த்தை இறுதி நேரத்தில் ரத்துச் செய்யப்பட்டது.

நேற்று இப்பேச்சுக்கள் நடைபெற இருந்தன.

இனப்பிரச்சினைத் தீர்வுக்கு தமிழக, மத்திய அரசுகள் மாற்றுத் திட்டத்துடன் தயார்!

அமைச்சர் பண்ருட்டி தகவல்

சென்னை, மே 3

இனப்பிரச்சினைத் தீர்வுக்கு தமிழக அரசும் இந்திய மத்திய அரசும் சேர்ந்து மாற்றுத்திட்டம் ஒன்றைத் தயாரித்துள்ளன.

தற்போது நடைபெறும் பேச்சுக்கள் தோல்வி கண்டால், அந்த மாற்றுத் திட்டம் தான் அமுல் நடத்தப்படும்.

இப்படி தமிழக மின்சாரத்துறை அமைச்சர் பண்ருட்டி எஸ். இராமச்சந்திரன் சொன்னார்.

கோயம்புத்தூரில் கூட்டம் ஒன்றில் பேசுகையில் அமைச்சர் இச்செய்தியை வெளியிட்டதாக சென்னையில் இருந்து வெளியாகும் 'நியூஸ் டுடே' ஆங்கில நாளிதழ் செய்தி வெளியிட்டது.

இலங்கைப் படைகள் தமிழர் மீது இரக்கமற்ற முறையில் தாக்குதல்களை நடத்த இந்தியா அனுமதிக்காது.

புதிய யோசனைகளை ஏற்க மறுத்தால் இராணுவத் தீர்வுதான் காணப்படும் என்று அமைச்சர் லலித் அத்துலத்முதலி கூறியுள்ளது கண்டிக்கப்பட வேண்டும்.

இப்படி அமைச்சர் இராமச்சந்திரன் சொன்னதாக 'நியூஸ் டுடே' செய்தி வெளியிட்டுள்ளது.

சுபநேரம்

03. 5. 1986

சனிக்கிழமை

சுபநேரம்:
2.56 முதல் 4.26 வரை

ராகுகாலம்:
8.56முதல் 10.26 வரை

இவை பகலுக்கும் இரவுக்கும் பொருந்தும்

திருநாவுக்கரசு நாயனார் குருபூசைத் தினம்

யாழ் நகரில் மக்கள் குவிந்து பார்த்த வாகனங்கள்

நல்லூர், மே.3

கார்கள், மினிவான்கள், மோட்டார் சைக்கிள்கள், டிராக்டர்கள், வான்கள் போன்ற வாகனங்களை நேற்று மக்கள் பார்வைக்காக யாழ்ப்பாணத்தில் வைக்கப்பட்டுள்ளன.

பத்துக்கும் மேற்பட்ட புதிய கார்கள், எட்டுக்கு மேற்பட்ட மோட்டார் சைக்கிள்கள், 3 பெரிய வான்கள், இரு டிராக்டர்கள் ஆகியவையே நேற்று நகரில் வைக்கப்பட்டிருந்தன.

யாழ்ப்பாணம் வீரசிங்கம் சந்தியிலேயே இவ் வாகனங்கள் வைக்கப்பட்டிருந்தன.

வாகனச் சொந்தக்காரர்கள் தமது வாகனங்க

(8 ஆம் பக்கம் பார்க்க)

கைதடிக்கு அப்பால் போக்குவரத்து இல்லை

நல்லூர், மே 3

கைதடிக்கு அப்பால் நேற்று போக்குவரத்துச் சேவைகள் எதுவும் நடைபெறவில்லை.

காலையில் கொழும்பு நோக்கிச் சென்ற பஸ்கள் லொறிகள் யாவும் கைதடியில் மறிக்கப்பட்டு திருப்பி அனுப்பப்பட்டன.

இளைஞர் அமைப்பு ஒன்று விடுத்த எச்சரிக்கையினை அடுத்தே வாகனப் போக்குவரத்துக்கள் நேற்று தடைப்பட்டன.

அனுராதபுரம், மட்டக்களப்பு, வவுனியா, கிளிநொச்சி ஆகிய பகுதிகளுக்கான வடபிராந்திய போக்குவரத்துச் சபையின் பஸ்கள் சேவையில் ஈடுபடவில்லை.

இதேசமயம் கைதடிக்கு வெளியே இருந்து வரும் சகல வாகனங்களும் இளைஞர் கோஷ்டியினால் பூரண சோதனையிடப்படுவதாகவும் தெரிய வருகிறது.

இன்று இந்தப் போக்குவரத்துத் தடை நீக்கப்படலாம் எனவும் கூறப்படுகிறது.

கருத்துக் கலசம்

தண்மை அதற்குரிய பல பொருள்களில் குளிர்ச்சி என்பது ஒன்று. அதனால் தண்ணீர் என்பதன் அர்த்தம் குளிர்ந்த நீர் என்பதாகும்.

தண்ணீரின் மகத்துவம் பெரியது. அது பூமியின் இயக்க சக்தியில் பிரதானமானது. பஞ்சபூதங்களில் ஒன்று. உயிர் ஜீவராசிகளுக்கு அவசியம் தேவைப்படுவது. அவற்றின் உடம்பின் பெரும் பகுதியாக இருப்பதும் அதுவே.

மனிதனைப் பொறுத்த மட்டில் உணவின்றிப் பல நாள் இருந்தாலும், நீர் இன்றி ஒரு பொழுதைக் கழிப்பதும் கடினம். உடம்பில் இருந்து நீர் அதிகம் வெளியேறினால் மரணம் நிச்சயம். இப்படி நீரின் மகத்துவப் பட்டியல் நீண்டது— பெரியது.

முந்திய காலங்களில் தண்ணீர் இலகுவாகக் கிடைக்கக்கூடிய ஒன்றாக இருந்தது. இலவசமாகவும் கிடைத்தது. இப்போது அப்படியில்லை. வெளிநாடுகளை உதாரணத்துக்குக் காட்டத் தேவையில்லை. கொழும்பு நகர வாழ் மக்களாக கொடுத்துத்தான் தண்ணீர் பாவிக்கிறார்கள்.

வட பகுதியிலும் கோடை காலத்தில் தண்ணீர் தட்டுப்பாடு ஏற்படுவது இயல்பு.

மாரி மழை பொய்த்தால் பல பகுதிகள் பாதிக்கப்படுவது உண்டு. ஆனால் தீவுப் பகுதிகளின் தண்ணீர்த் தட்டுப்பாடு வருடாந்த நிகழ்ச்சி. பணம் கொடுத்தும் தண்ணீர் வாங்குகிறார்கள். அந்த நிலையை நீக்க வேண்டுமானால்...

எமது பகுதியின் நீர் வளம் சரியாகக் கண்டறியப்பட வேண்டும்— ஆராய்ந்து அறியப்பட வேண்டும். நீர் வளத்தைப் பெருக்க இயன்றளவு முயற்சிகள் செய்யப்பட வேண்டும். அவை மட்டுமன்றி இருக்கும் வளத்தைக் கெடுத்துக் கொள்ளாமலும் பார்க்கவேண்டும். இவை பற்றி மக்களுக்கு நன்கு பிரசித்தப்படுத்தவும் வேண்டும்.

பெரியவர்களுக்கு மூன்றும் அடைமொழிகளையும், பின்னும் நீண்ட எழுத்து வரிசைகளையும் வைத்திருப்போர் நீர்வளத்தைக் காப்பாற்ற தமது பங்கைச் செலுத்த வேண்டும்.

அப்போதுதான் அவர்கள் பெற்ற பட்டங்களால் சொந்த மண்ணுக்குப் பலன் கிடைக்கும். நாட்டம் கொள்வார்களா?

பாலம் சேதம்

புங்குடுதீவில் இருந்து வேலணையை இணைக்கும் சிறிய பாலம் ஒன்று நேற்று குண்டுவெடிப்பினால் சேதமடைந்ததாகக் கூறப்படுகிறது.

எனினும் போக்குவரத்துச் சேவைகளில் பாதிப்பு எதுவும் ஏற்படவில்லை.

நேற்றுக்காலை ஆறு மணியளவில் இந்தப் பாலம் சேதப்படுத்தப்பட்டதாகத் தெரிய வருகிறது.

வடபிரதேச தொழிற்சங்கங்களும் வெகுஜன அமைப்புகளும் இணைந்து நடத்திய மூன்றாவது மே தின ஊர்வலத்தின் போது எடுக்கப்பட்ட படம். இறுதியில் கந்தசாமி கோவில் முன்றலில் இருந்து இந்த ஊர்வலம் ஆரம்பமானது.

புதுமையும் எழிலும் ... பல்சுவை வார இதழ்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

கொடுமைகளை அம்பலப்படுத்தும்

சர்வதேச மன்னிப்புச் சபை

மனித உரிமைகளுக்காகக் குரல் கொடுக்கும் உலக நிறுவனங்களில் சர்வதேச மன்னிப்புச் சபை சிறந்ததோர் நிறுவனமாக உயர்ந்து நிற்கிறது.

மனச்சாட்சிக் கருத்துக்களுக்காக மனிதர்கள் தண்டிக்கப்படுவதை சிறையில் சித்திரவதை செய்யப்படுவதை இந்த நிறுவனம் கண்டித்து வருகிறது; காரியமாற்றுகிறது.

நியாயங்களையும் நிலைமைகளையும் வெளிக்கொணர்ந்து விசாரணை நடத்துமாறும் விடுதலை செய்யுமாறும் மன்னிப்பளிக்குமாறும் அரசுகளுக்கும் அதிகார பீடங்களுக்கும் அறிவுறுத்தி வருகிறது.

நாடு, மொழி, மதம், கொள்கை என்று எதற்குள்ளும் கட்டுப்படாது பணிபுரியும் இதன் பண்பு...

...யாகும்.

உலகின் பல நாடுகளின் அரசுகளும் தமது கொள்கைக்கு எதிரான கருதும் கருத்து, அல்லது கொள்கையாளர்களைத் தண்டிக்கும் காரியங்களில் ஈடுபட்டுவருகின்றன.

தமது படைகளைக் கொண்டு தகாத சித்திரவதைகளுக்கு உட்படுத்தியும், கொடுமையான...

...பது போன்ற பூசக்களையும் வெலிக்கடைகளையும் பிறநாடுகள் பலவற்றிலும் இது சுட்டிக்காட்டியுள்ளது. அந்த நாடுகளின் சித்திரவதை முகாம்களுக்குள் காட்டுமிராண்டித்தனமான கொடுமைகளையும் சித்திரவதைகளையும் விடுதலை விரும்பிகள் பலர் அனுபவித்து வருகின்றனர்.

இத்தகைய கொடுமை...

கடிதங்களையே சக்தியுள்ள ஆயுதமாக்கி நீதிக்கான யுத்தத்தை நடத்தி வருகிறது

...முறையில் உறுப்புக்களை அமைத்தும், குருதிக் குதறியும், ஈனத்தனமாகக் கொலைசெய்து வரும் சம்பவங்களை சர்வதேச மன்னிப்புச்சபை மனிதாபிமானத்துடன் சுட்டிக்காட்டியுள்ளது.

விரும்பியபடி கைது செய்த விபரங்கள் எதையும் வெளியிடாது வைத்...

...களையும் சபலங்களையும் அந்தந்த நாடுகளில் உள்ள சபை உறுப்பினர் மூலமாக அறிந்து, அந்தந்த நாடுகளின் அரசுகளுடனும் சபை தொடர்பு கொண்டு வருகிறது.

★எம். எஸ்★

...

1985 ஆம் ஆண்டு...

எழுத்துக் கலைபற்றி

எழுத்தாளர் கருத்து

கண்டதை எழுதுவது அல்ல எழுத்து காணவேண்டியதை எழுதவேண்டும்

...போது தமிழ்ப்பத்திரிகை உலகில் ஏற்பட்டுள்ள அதிரடிகளைப் பற்றி புது வெள்ளம் பற்றி எச்சரிக்கை தேவை. இந்த வெள்ளம் கரைபுரண்டால் ஆபத்து. ஒழுங்கு, கட்டுப்பாடு எல்லாவற்றையும் அடித்துக்கொண்டுபோய்விடும். எழுத்தாளனை முற்றும் துறந்த முனிவராகவிடச் சொல்லவில்லை. காதலும் காமமும் வாழ்க்கையின் ஒரு பகுதிதான். ஆனால் நீங்கள் அதைப் பயன்படுத்துவதன் நோக்கம் என்ன? குடும்ப, சமூகங்களின் ஆக்கத்திற்கா? அழிவிற்கா? காதல் சக்தியில் 'காற்றில் ஏறி அவ் விண்ணையும் சாடுவோம்' என்று பாரதிபாடினானே...

இ- வா. ஜகந்நாதன்

அருவருக்கத்தக்க உரத்தை அடியிலே மறைத்து மலர்ந்து மணம் வீசுகிறது அழகு ரோஜா. எழுத்தாளன்...

...

தான் கஷ்டப்பட்டுக் கொண்டிருந்த காலத்தில் என்னை யாரோ சவுக்கால் அடிப்பது போலவும் ஒரு பெண்...

தொகுப்பு: புத்தொளி

அழகு ரோஜாவாக மாற வேண்டும். கண்டதை எழுதுவது அல்ல எதைக்காண வேண்டுமோ அதை எழுத வேண்டும். புதுமைப்பித்தனின் பொன்நகரத்தில் நாலணாவுக்குக் கற்பு விலை போகிறது. அதைப் பார்த்த பிறகு நாலணாவுக்கல்ல நாற்பது ரூபாய்க்கு அல்லவா கற்பை விற்கவேண்டும் என்று தோன்றுகிறது? புதுமைப் பித்தன் காட்டிய சித்திரம்...

என்னை அணைத்துத் தேற்றி, காப்பது போலவும் அடிக்கடி எண்ணித் திருப்திப்படுவேன். மூளையோ, மூலதனமோ இல்லாமல் மூன்றுமுக்கிய வியாபாரங்கள் தமிழகத்தில் பகிந்திருக்கின்றன. பட்டைச்சாராயம்' வியாபாரம், கதை எழுதுவது, முதல் இரண்டு வியாபாரத்தில் 'ரிஸ்க்' இருக்கிறது. கதை எழுதுவதில் எந்த ரிஸ்க்கும்...

ராஜம் கிருஷ்ணன்:-

துச்சாதனன் ஒரு திரௌபதியின் துகிலைத் தான் உரித்தான். இன்றைய எழுத்தாளர்களோ எண்ணாயிரம் பெண்களையும் துகிலுரிகிறார்கள். இந்த அநியாயத்தை முறியடிக்க பெண்கள் படையே திரளவேண்டும். சிறுவைபோல் புரட்சிப் பெண்கள் இதைச் செயல்படுத்தவேண்டும். பத்திரிகைகளும் பிரபல எழுத்தாளர்கள் எதை எழுதினாலும் பிரசுரித்து விடுகிறார்கள். கற்றுக் குட்டி எழுத்தாளர்களும் கைசளை இந்த வழியைப் பின்பற்றி விடுகிறார்கள். 'பெண்ணின் பெருந்தக்க யாவுள' என்ற வள்ளுவன்...

இ. ராஜேந்திரன்

...

நா. பார்த்தசாரதி

ஓ! யாழ் மா நகர பூமியே உனக்கு ஏன் இந்த அவல நிலை

நாற்றமெடுக்கும் குளங்களைத் திருத்தி நகர சுகாதாரத்தைப் பெற முடியாதா?

நாட்டின் வளர்ச்சிக்குரிய திட்டம் நாட்டின் புவிச்சரிதவியலின் புவியியல் அமைப்பு, காலநிலை, மக்கள் தேவைகள் ஆகியவற்றைக் கொண்டதாகும். அதற்கு இணையக்கூடிய முறையில் உதவியாகஇருப்பவை சரித்திரவளர்ச்சி, மக்களின் கலாசார பண்பாடு...

கட்டடங்கள் கூடவில்லை. ஆனால் போதிய வசதிகள் குறைந்து கொண்டே போகின்றன. சுகாதார விதிகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு அமைத்தல்களை அகற்றி, சகலதும் மாசுபடாத முறையில்...

தேங்கி நில்லாது பிரயாண வசதிகளைச் சிறந்த முறையில் அளிக்க முடியும். கஸ்தூரியார் வீதி வைத்தியசாலை வீதி, பசார் வீதி ஆகியவை வியாபாரிகளுக்கும், நோயாளர்களுக்கும் மக்களின் வச...

ஸ்பொட்லையிட்

...கப்பட்டுள்ளன. இவ்வளவு காலமாக அக்குளத்தைச் சூழ்ந்து வாழும் மக்களின் நிலை கவனிக்கப் படாமலிருந்து வருவது கவலைக்கிடமானது. இக்குளத்தின் ஒரு பகுதியை மிக ஆழமாக்கி ஏனைய...

மடவீதி (Convent Road)...

-சி. எஸ். சுப்பிரமணியம்-

(8 ஆம் பக்கம் பார்க்க)

அரசின் கட்டுப்பாட்டில் தமிழ் மக்களை கொண்டுவரவேண்டும்

இதுவே அதன் நோக்கம்

தமிழ்ப் போராளிகளுக்கு எதிரான இராணுவ நடவடிக்கைகளை இலங்கை கூர்மைப்படுத்தியுள்ளது.

இது சம்பந்தமான தனது முந்நிலையை இலங்கை அகற்றத் தொடங்கியுள்ளது.

தமிழ்ச் சக்தியைப் பயமுறுத்தி அவர்களை பேச்சு மூச்சற்ற நிலைக்குக் கொண்டுவந்த பின்னர் அவர்களின் மீது பலவீனமான அரசியல் தீர்வு ஒன்றை திணிப்பதே இலங்கையின் நோக்கம்.

இப்படி தமிழ் அவதானிகள் கூறுகின்றனர்.

கிழக்கு பகுதியைத் தனது கட்டுப்பாட்டிக்குள் கொண்டு வந்துவிட்டதாக இலங்கை ஓரளவு நம்பிக்கை கொண்டிருப்பதற்குத் தெளிவான ஆதாரம் உள்ளது. வடக்கைத் தனது கட்டுப்பாட்டிக்குள் கொண்டுவர இலங்கை அரசு தற்போது தயாராகி வருகின்றது-இப்படி தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணிச் செயலதிபர் திரு அ. அமிர்தலிங்கம் உணர்கிறார்.

முதலில் கிழக்கையும் பின்னர் வடக்கையும் துப்புரவு செய்யப்போவதாக ஜனாதிபதி ஜெயவர்த்தன கூறியிருந்தார். அதன்படி பாதுகாப்புப் படைகள் யாழ் குடாநாட்டில் தங்கள் கவனத்தைத் தீவிரப்படுத்தத் தொடங்கி உள்ளன- இப்படி திரு அ. அமிர்தலிங்கம் கூறுகிறார்.

அவர்களின் கேந்திர நடவடிக்கைகள், அவர்களின் மதிப்பீட்டில் இருந்துதான் ஆரம்பமாகின்றது. அவர்களின் மதிப்பீட்டை நான் அங்கீகரிக்க முடியாது - இப்படி திரு அமிர்தலிங்கம் சொன்னார்.

கிழக்கில் வெற்றிகரமாக தீவிரவாத நடவடிக்கைகள் ஒடுக்கப்பட்டு விட்டன. அதனால் அங்கு இராணுவம் இலகுவாக நடமாட முடிகின்றது என்றும் பாதுகாப்புப் படையினர் கூறுகின்றனர் இதன் காரணமாக [illegible] இளைஞர்களை கிழக்கில் கைது செய்யத் தொடங்கியுள்ளனர் - இதுவும் திரு. அமிர்தலிங்கத்தின் கருத்து.

அரசின் நோக்கம்

இதில் இருந்து அரசாங்கத்தின் கருத்து தெரிகிறது. இலங்கை அரசின் இராணுவ நடவடிக்கைகளின் நோக்கம். தமிழ்ப் போராளிகளை எதிர்த்துப் போராடுவது அல்ல. தமிழர்களைத் தங்கள் கட்டுப்பாட்டுக்குள் கொண்டு வருவதுதான் அரசின் முக்கிய நோக்கம்.

விமானத் தாக்குதல் நடத்தியும் கடலில் இருந்து பீரங்கிகொண்டு தாக்கியும் இதை அடைய அரசு முயற்சிக்கிறது.

யாழ்ப்பாணத்தில் இருந்து வந்த தகவல் ஒன்று பின்வருமாறு கூறுகிறது:-

விமானத் தாக்குதல் அங்கு முதல் நாள், ஹெலிகொப்டர் ஒன்று தாக்கும் இடத்தை வட்டமிட்டு அடையாளம் பார்க்கிறது. அடுத்த நாள் விமானங்கள் வருகின்றன.

விமானங்கள் தாழ்ந்து பறந்து வந்து மேலே எழும்புகின்றன. மேலே எழும்பும்போது விமானத்தில் இருந்து குண்டுகள் போடப்படுகின்றன.

இது யுத்தப்படத்தில் வரும் காட்சி போன்று உள்ளது' - இப்படி அந்தத் தகவல் கூறுகிறது.

மின் சாதனங்கள் தமிழ்ப்பகுதிகளில் குறிப்பிட்ட இடங்களில் புதைக்கப்பட்டுள்ளன; விமானங்கள் மேலே பறக்கும் சமயம் அச்சாதனங்கள் 'பீப் பீப்' என்ற சத்தத்தை எழுப்பி குறிக்கப்பட்ட இடங்களை அடையாளம் காட்டுகின்றன என்றும் அந்தத் தகவல் கூறுகிறது.

'தமிழர்களை அழித்துத் தள்ளுதல்' என்ற தலைப்பில் 'ப்ரொண்ட் லைன்' இந்திய ஆங்கில சஞ்சிகையில் (ஏப் 19- மே 2) வெளியான கட்டுரையின் தமிழாக்கம் இங்கு தரப்படுகிறது.
கட்டுரையை எழுதியவர்: மாலினி பார்த்தசாரதி

அந்த இடத்தை மேலும் ஒரு முறை வட்டமிட்டுவிட்டு விமானங்கள் குண்டுகளைப் பொழிகின்றன. உதாரணமாக வல்வெட்டித்துறை கொக்குவில் பகுதிகளில் அப்படி குண்டு போடப்பட்ட இடங்கள் குடிமக்கள் வாழும் பகுதிகளாகும்.

குடிமக்களுக்கு பாதுகாப்பு

இப்படியான இடங்களில் எப்படிக் குறி பார்த்து குண்டுகள் வீசப்பட்டாலும், அடர்த்தியான சனநெருக்கம் இருக்கும் இப்பகுதிகளில் குடிமக்கள் பாதிக்கப்படும் சாத்தியம் அதிகமாகவே உள்ளது.

'கிடைக்கும் அறிக்கைகளின்படி இந்த விமானத் தாக்குதல்களில் போராளிகளிலும் பார்க்க 10 மடங்கு அதிகமாக குடிமக்கள் பாதிக்கப்படுகின்றனர் என்பது தெரிகிறது' என்று திரு அமிர்தலிங்கம் சொல்கிறார்.

பத்து மாதங்களில்

இவ்வருடம் பெப்ரவரி வரையிலான கடந்த மாதங்களில் 2587 குடிமக்கள் கொல்லப்பட்டனர். 12,015 பேர் கைது செய்யப்பட்டனர் 547 பேரைக் காணவில்லை - இப்படி இலங்கையில் உள்ள மனித உரிமை இயக்கத் தொண்டர்கள் கூறியதாக பிரிட்டிஷ் நாளிதழ் ஒன்று செய்தி வெளியிட்டது.

இது சம்பந்தமாக தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணி, பிரதம மந்திரி ராஜீவ் காந்திக்கு மகஜர் ஒன்றைச் சமர்பித்தது.

மார்ச்சில் சமர்ப்பிக்கப்பட்ட அந்த மகஜரில் 1985 மே மாதத்தில் இருந்து 1986 பெப்ரவரி வரை தமிழர் மீது நடத்தப்பட்ட அட்டூழியங்கள் விவரிக்கப்பட்டுள்ளன. சுமார் 2,000 தமிழர் கொல்லப்பட்டனர் தமிழருக்குச் சொந்தமான சுமார் 10,000 வீடுகள் எரிக்கப்பட்டன இவை அனைத்தும் பாதுகாப்புப் படையினரால் மேற்கொள்ளப்பட்டன - இப்படி அந்த மகஜரில் கூறப்பட்டுள்ளது.

படையினர் தந்திரங்கள்

யாழ்குடா நாட்டிலும் ஏனைய பகுதிகளிலும் பாதுகாப்புப் படையினர் பல்வேறு தந்திரங்களைக் கடைப்பிடிக்கின்றனர்.

1985 ஜூனில் யுத்த நிறுத்தம் அமுலுக்கு வந்தபின்னர் யாழ்குடா நாட்டில் போராளிகளின் கை ஓரளவு ஓங்கியது.

யுத்த நிறுத்தத்தின் பின்னர் பாதுகாப்புப் படையினர் முகாமுக்குள் வைக்கப்பட்டனர். முகாம்களை விட்டு வெளியேறும் போது கண்ணி

(7ஆம் பக்கம் பார்க்க)

பிரிந்து போகா ஒன்றுடன் பிரியம் வைக்கவேண்டும்

வங்கி வெகு பேருக்கு உபகாரம் பண்ணுகிறது தன்னிடம் யார் யார் பணம் போட்டு வைக்கிறார்களோ அவர்களுடைய பணத்தைப் பத்திரமாகப் பாதுகாக்கிறது; யாருக்காவது பணம் வேண்டுமானால் கொடுத்து உதவுகிறது. அதற்கு உரிய வட்டியை கொண்டுதான் இத்தனை காலமும் பலருக்கு அந்தப் வங்கி உதவி செய்திருக்கிறது. இவர்கள் அழுகையை வைத்துக் கொண்டு அது வாழ்கிறது.

அந்த மாதிரியானது தான் ஒருவரிடத்தில் நாம் பிரியம் வைப்பதும், அதிகமான பிரியத்தை என்று இருந்தால் அந்த ஜன்மமே வீணாகப்போகிறது என்றும் நமக்குத் தெரிகிறது. எத்தனை பிரியம் ஒருத்தரிடம் வைக்கிறோமோ அதனுக் கஷ்டம், துக்கம் இவைகள் தாம் வருகின்றன. ஆகவே இனிமேல் யார் மேலும் பிரியமே வைக்கக் கூடாது என்றும்

அத்தகு பரம்பொருளின் பால் வைக்கும் பற்றே மேலானது

எடுத்துச் சொல்கிறது. இப்படித் துக்காலத்தில் பலருக்கு அவர்களுடைய துக்க நிவிர்த்திக்கு மிகவும் உபயோகப்படுகிறது என்று சொல்கிறார்கள்.

எந்த வஸ்துவாக இருந்தாலும் அதற்கு ஒரு முடிவு உண்டல்லவா? வங்கி முறிகிறபோது அதில் பணம் போட்டிருப்பவர்கள் தலையில் கை வைத்துக் கொண்டு துக்கப்படுவார்கள் அப்போது யார் யார், 'ஐயோ என் பணம் போயிற்றே' என்று அழுகிறார்களோ! இவர்களுடைய துக்கத்தை எல்லாம் பின்னே வைத்துக்

ஒருத்தரிடம் வைத்து விட்டால் முடிவில் இரண்டு பேருக்கும் சண்டை வந்துவிட்டாலும் இரண்டு பேரில் ஒருவர் முக்திக் காலமாகி விட்டாலும் துக்கம் மிக

நமக்கு அனுபவத்தால் தோன்றுகிறது. ஆகவே இதில் எது சரி, எது தப்பு என்று நமக்குப் புரியவில்லை

பிறவி எடுத்திருப்பதன் பிரயோஜனமே யாரிட

சங்கராச்சாரிய சுவாமிகள்

வும் அதிகமாகி விடுகிறது. அதனாலே எந்த இனக்கு எத்தனை பிரியம் வைத்தோமோ அத்தனைக்கு அத்தனை இனிமேல் யார்பேரிலும் பிரியம் வைக்கிறதே தப்பு என்று தோன்றும்

யார் பேரிலும் பிரியம் வைக்காமல் தான்தான்

மாவது ஒருத்தரிடம் மாறாத பிரியம் வைப்பதுதான் ஆனால் நாம் பிரியம் வைக்கிற பொருள் எப்படிப்பட்டதாக இருக்க வேண்டும்? நம்மோடு எந்தக் காலத்திலும் சண்டைக்கு வராததாக இருக்க வேண்டும். நம்மைவிட்டு எந்தக் காலத்திலும் பிரிந்து போகாததாக இருக்க வேண்டும். அழியாத வஸ்துவினிடத்தில் பிரியம் வைத்தால் அந்தப் பிரியம் அழியாமல் இருக்கும். நம்மைவிட்டு அது போகக்கூடாது, அதைவிட்டு நாமும் போகக்கூடாது. அப்படிப்பட்ட வஸ்துவினிடத்தில் பிரியம் வைத்தால்தான் நம்முடைய ஜன்மம் பிரயோஜனம் உடையதாகும். பிரியம் இல்லாமல் ஒரு ஜன்மம் இருந்தால் அது வீண்.

நம்மைக் காட்டிலும் சில மிருகங்கள் ஒன்றோடொன்று அதிகப் பிரியமாக வாழ்கின்றன பிராணிகளிடம் தான் குழந்தையிடத்தில் தாய்க்கு உள்ள பிரியம் அதிகமாக இருக்கிறது. அந்தமாதிரிப் பிரியம் நமக்கு வேண்டியதுதான் நாம் என்றைக்கும் மாறாத பிரியம் ஒரு வஸ்துவினிடத்தில் வைக்க வேண்டும் என்பது அவசியமானால் அந்த வஸ்து எப்படி இருக்கவேண்டும்? நாம் எல்லோரும் எந்த

(7 ஆம் பக்கம் பார்க்க)

எழுச்சிமிகு ஞானி அப்பர் அடிகள்

இன்று ஈழத்தமிழருக்கு பெரும் சோதனைக்காலம் சோதனை வந்ததென்று வேதனைப் படலாகாது. நம் பெரும் சாதனையை நிலைநாட்ட வேண்டும். இதுவே சமயபோதனை.

ஏழாம் நூற்றாண்டில் பெருஞ் சோதனை தாய்த் தமிழகத்தில் தோன்றியது அன்றைய சமயத் தலைவர்கள் வேதனைப் பட்டு வெருண்டோடி மறையவில்லை. ''மலையே வருவது தலையே சுமப்பது'' என்று தெளிந்து தலைமாலை சூடும் தலைவனைத் தலைவணங்கித் தமிழினத்தின் பகைவரைப் பொடிப் பொடியாய் மாய்த்தழித்தனர். வீறு நடை போட்டனர் வெற்றிவாகை சூடினர்.

மருள் நீக்கியாராய் பிறந்து தரும சேனராய் மாறித் தபோதனித் தமக்கை திலகவதியாரின் தவச்சிறப்பால் சைவத்தில் புகுந்த நாவுக்கரசராகி ' நாமார்க்கும் குடியல்லோம் நமனையஞ்சோம்'' எனப் பெருமுழக்கமிட்டுப் பேரின்பம் பெற்றனர். அப்பேற்றை அனைவருக்கும் வாரி வழங்கிய வீரசிகா

சி. கனகநாயகம்

மணி— தொண்டர் பெருமான் வரலாற்றை அறியாதார் யார்?

இன்றும் அவர் வழியைப் பூரணமாக நம்பிப் பூரணவெற்றி பெறமுடியும். சித்திரைச் சதயத்தில் அனைவரும் திடசங்கற்பம் செய்து தீவிரமாக உழைப்போமாக. திருவருளும் கைகூடி உதவும்.

அறப்போர் தொடுப்போம்
ஆற்றலைப் பெருக்கி
இனவெறி அடக்கி
ஈழத்தமிழரை
என்றும் மகிழ்வாய்
ஏழைமை போக்கி வாழச் செய்வோம்.

அரசாங்க அலுவலகங்களில்...

ஓர் அறிமுகம்

இப்பகுதியின் நோக்கம் நல்லதை செய்யவும், சிந்திக்கவும், அதன்படி மனிதன் தன் இயற்கையான குறைபாடுகளிலிருந்து ஓரளவாவது விலகி நல்வழியில் தன்னை நெறிப்படுத்திக் கொள்ளவும் தூண்டுவதே ஆகும்.

தற்போதைய சூழ்நிலையில் பொது மக்கள் பல இடர்பாடுகளுக்கிடையில் வாழ்ந்தும், வாழவும் வேண்டியிருக்கிறது என்பது உண்மை அவர்கள் தங்கள் நாளாந்த அலுவல்களைச் செய்ய பல கஷ்டங்களை எதிர்நோக்க வேண்டியிருக்கிறது. அந்தக் கஷ்ட நிலையை நீக்குவதற்கு பொது மக்களுக்கு உதவவேண்டிய கடமையும் பொறுப்பும் அவர்களது வரிப்பணம் கொடுப்பனவுகள் முதலியவற்றில் இருந்து வேதனம்பெறும் அரச பணியாளர்களையும், அவர்கள் நிலைகளையும் சார்ந்ததாகும். இதனை ஒவ்வொருவரும் இளமையிலிருந்து செய்வது நல்லது வரவேற்கக் கூடிய ஒன்றுமாகும்.

பொறுப்பையும், கடமை உணர்வையும் வாங்கிக் கொள்ளக்கூடிய சரக்குகளாகச் சொல்ல முடியாது. வீடு, பாடசாலை, சூழல், கடமை புரியும் இடம், அங்கே பெறும் பயிற்சி அனுபவம் முதலியன ஒருவரை நல்லவராக்கவும் வல்லவராக்கவும் வழி செய்கின்றது.

இத்தனைக்கும் மேலாக ஆரம்பபாலங்களில் நல்லாசிரியர்களினால் கற்பிக்கும் பாடங்களை மாணவர்கள் ஏற்று ஒழுகுவதினாலும், சமுதாயம் நன்மை பெறுகின்றது. கல்வியுடன் சமயமும் ஒன்று சேர்வதனால் ஒருவரை நேர்மை உடையவராகவும் கண்ணியம்,கட்டுப்பாடுடையவராகவும் கருத இடமுமுண்டு. இதனை செயற்படுத்த பொதுவாக எல்லோருக்கும் சிந்தனைத் தெளிவு ஏற்படவேண்டும்.

அதற்கு ஆரம்பக்கல்வி இன்றியமையாததாகும். நல்ல ஆரம்பக் கல்வியைப் பெறுவதன் மூலம் ஒருவர் சமுதாயத்தில் நல்ல இடத்தைப்பெற வாய்ப்பு ஏற்படுகின்றது இதனால் அவரது தொழிற்பாடுகள், கடமைகளை, அவர் சார்ந்த மன்றங்களை, சங்கங்களை திறம்பட நடத்த உதவுகின்றது.

கல்வி அற்ற நிலையில் ஒருவர் இன்றைய சமுதாயத்தில் தன்னை பல குறைபாடுகளுக்கு உள்ளாக்கிக் கொள்கிறார். இதனால் போலி வாழ்க்கையும், பொது ஸ்தாபனங்களின் பணம் முதலியன பொறுப்பற்ற முறையில் விரயம் செய்யப்படுவதையும் கணக்காளர்களின் ஆய்வு மூலம் காணமுடிகின்றது. இதனை தவிர்த்துக் கொள்ளவும், பொதுமக்கள் தொடர்பு கொள்ளும் அரச நிலையங்கள், கூட்டுஸ்தாபனங்கள் தங்கள் பணியாளர்களை அந்த நிலைக்கு உயர்த்திக் கொள்வது இன்று அத்தியாவசியமாகின்றது.

தனியார்துறை ஸ்தாபனங்களுடன் அரச நிலையங்களை ஒப்பிட்டுப்பார்க்கையில் இங்கே பொது மக்கள் தங்கள் தேவைகளை பூர்த்தி செய்வதற்கான ஒழுங்குகள் குறைவாகவே இருப்பதனை அரச சபையில் தெரிவிக்கப்படும் கருத்துக்களே உறுதிப்படுத்துகின்றன. ஆகையால் இவற்றினை அகற்றி செயற்பாடுகளை துரிதப்படுத்தி அரச இயந்திர சாதனங்களை விசைப்படுத்துவது எல்லோரது பொறுப்பும் கடமையும் ஆகும். எண்ணெய் பூசினால்தான் இயந்திரம் கோளாறு தராமல் இயங்கும். அந்த நிலை உருவாக்கப்படுவதை சம்பந்தப்பட்ட நிலைக்கள உயர்அதிகாரிகளதும் அதற்கு தொடர்புள்ளவர்களினதும் சிந்தனைக்கு வேண்டும். இவற்றினைப் பற்றி வெளியிடப்படும் தகவல்கள் சம்பந்தமான குறிப்புக்களை நல்நோக்குடன் அதிகாரிகளை அணுகி அதற்கான பரிகாரத்தினைக் காணவேண்டும். வெளியிடப்படும் தகவல்கள் அவர்கள் தாங்கள் சார்ந்த பணிகளை தனிப்பட்ட முறையிலோ அல்லது கூட்டாகவோ குறைப்படுத்துவதாகக் கருதக்கூடாது.

ஆங்கிலேய ஆட்சியில், அரசபணியாளர்கள் கடிதங்களை பொது மக்களுக்கு எழுதி இறுதியில் "கீழ்ப்படிவுள்ள ஊழியர்'' என்றுதான் முடித்துக்கொள்வார்கள். இதனைப் பொதுமக்கள் நன்றி உணர்வோடு ஏற்றுக் கொண்டார்கள். இன்று மக்கள் ஆட்சி— ஜனநாயகம் என்று எல்லாம் பேசப்படுகிறது ஆனால் நத்தை வேகத்தில் கருமங்கள் நடைபெறுகின்றன என்பதை எவரும் துணிந்து மறுப்பார்களோ என்பது சந்தேகம்.

சட்டம் - விதிகள் யாவும் மனிதனுக்கு உதவுவதற்காகவே உருவாக்கப்பட்டன. ஆனால் இன்று அவற்றினை இயந்திர நோக்கங்களை செயற்படுத்துவோர் கொடுக்கும் வியாக்கியானங்களால் சாதாரண மக்களுக்கு பல தொல்லைகள் உண்டாகின்றன. இவைகளைத் தவிர்க்கவும் கருமங்களை கால தாமதமின்றி நடத்தவும் சம்பந்தப்பட்டவர்கள் முன்வரும் சந்தர்ப்பத்தில் இரட்டைக் குழந்தைகளான லஞ்சமும் ஊழலும் முற்றாக நீங்க வழிசெய்யப்பட வாய்ப்புண்டு இவற்றினை வெளிப்படுத்தி மக்களின் குறைகளை ஓரளவாவது நிவர்த்தி செய்தால் இன்றைய சூழ்நிலையில் ஆசுக்குறைந்த நிம்மதியாவது கிடைக்கும் என்பது ஏற்றுக்கொள்ளக் கூடியதொன்றாகும்.

செய்முறை ஒழுங்கு பேணப்படுவதால் வீடும் நாடும் சமுதாயமும் முன்செல்ல வாய்ப்பு ஏற்படுகின்றது இதில் சகலருக்கும் சமபங்குண்டு. *

- சிகதி -

பள்ளிக்காலத்தில் பைத்தியமாகக் கண்டவரை வாழ்க்கையில் நங்கூரமாக்கியவர் மு. வை.

'கம்பீரமான தோற்றம் கொண்ட ஒரு மனிதர்; மடித்துச் சண்டிக்கட்டாகக் கட்டிய சற்று பழுப்பு நிறமான வேட்டி; மெல்லிய வெள்ளைக் கம்பிகள் போன்ற தலைமயிர்; ஆவேசத்தைப் பிரதிபலிக்கும் பார்வை; மிடுக்கான நடை; இப்படி நூதனமான ஒரு மனிதர் யாழ்ப்பாணம் வைத்தீஸ்வரன் கோயில் சந்நிதியில் நிற்பார்.

பைத்தியத்தில் தெய்வீக தரிசனம்

யாழ் இந்துக் கல்லூரி மாணவனாக நாம் இருந்த காலத்தில் இவரைக் கண்டு ஒரு பைத்தியம் என்று முடிவு கட்டினேன். இது நடைபெற்றது 1917 இல் என்று ஞாபகம். ஆனால் பத்தாண்டுகளின் பின்னர் அதே பைத்தியத்தில் தெய்வீகத்தைக் கண்டேன். அந்த 'யோகர் சுவாமி'' இன்றும் என்னுடைய வாழ்க்கைக்கு நங்கூரமாகத் திகழ்கின்றார்''

என்பத்தாறு வயதிலும் சமயப்பணி ஆற்றி வரும் திரு மு. வைரமுத்து சஞ்சீவி வாசகர்களுக்காக அளித்த பேட்டியினை இவ்வாறு ஆரம்பித்தார்.

மாவிட்டபுரத்தில் உள்ள "குமரபுரம்'' என்ற அவரது இல்லத்தில் [illegible] இறக்கம் நோய்க்குள்ளாகி சிகிச்சையின் பின்னர் வைத்திய ஆலோசனையின் பேரில் ஓய்வு எடுத்துக் கொண்டிருக்கும் வேளையில் இப்பேட்டி இடம் பெற்றது. சாதாரண எழுதுவினைஞராக அரசாங்க சேவையில் சேர்ந்து பல பதவியுயர்வுகள் பெற்று இறுதியில் உள்நாட்டு அலுவல்கள் அமைச்சின் உதவிச் செயலாளராகப் பதவி வகித்து ஓய்வு பெற்றவர் திரு. வைரமுத்து. அவரது நினைவு அலைகள் இதோ!

மு. வைரமுத்து

சோல்பரி வந்தபோது

"சோல்பரி ஆணைக்குழு விசாரணைகளை நடத்திய காலம். தமிழ் காங்கிரஸ் தலைவர் திரு ஜி ஜி பொன்னம்பலம் தமிழருக்குப் பிரதிநிதித்துவம் கோரி வாதாடினார். இது சம்பந்தமாக தமிழ் மக்களுக்கு அரசாங்க சேவையில் ஏற்பட்ட பல அநியாயங்களைச் சேகரித்து தனது நீண்ட மகஜரில் எடுத்துக்கூற விரும்பி [illegible] அரசாங்க சேவையில் [illegible] தமிழர்களிடம் இருந்து இத்தகவல்களைப் பெறும் பொறுப்பை புரக்டர் சிவசுப்பிரமணியத்திடம் வழங்கியிருந்தார். அவர் என்னை அழைத்து இவ்விவரத்தைக் கூறினார். இவ்விடயம் சம்பந்தமாக எனது கருத்துக்களைப் பெறவிரும்பினார். "எனது மனச்சாட்சிக்கு விசுவாசமாக இருக்க விரும்புகிறேன்'' என்று பிடிவாதமாகக் கூறிவிட்டேன்.

சேர். ஒலிவரின் அழைப்பு

சில மாதங்களின் பின்னர் சேர். ஒலிவர் குணதிலகா என்னை அழைத்தார். இரவு பத்து மணியிருக்கும். அவர் பின்வருமாறு கூறினார்:-

"ஜி ஜி கொடுத்த நீண்ட மகஜரின் பிரதியை டி. எஸ் சேனநாயக்காவிடம் சோல்பரி கொடுத்துள்ளார். இம் மகஜரில் உள்ள கூற்றுக்களை மறுக்கும் வகையில் பதிலொரு மகஜரைச் சமர்ப்பிக்கும்படி அவர் எம்மிடம் கூறினார். அதற்குப் பதிலாக மகஜர் தயார்.

இதனைச் சரி பார்த்து, டைப் செய்து நாளைக் காலையில் டி. எஸ் இடம் கையெழுத்துப் பெற்று நேரில் சென்று இராணி மாளிகையில் சோல்பரி பிரபுவிடம் கையளிக்க வேண்டும். இதனை இரகசியமாக வைத்திருக்க வேண்டும்.''

டி. எஸ். இன் மகஜரில் இருந்த பொய்யுரைகளைப் பார்த்த போதும், இத் [illegible] செய்த [illegible] யும், [illegible] சொல்லுந்தரமல்ல.

அட்மிரல் லெயிட்டன்

யுத்தகாலம் சட்டசபை கலைக்கப்பட்டது. பாதுகாப்பு ஆணையாளராக அட்மிரல் லெயிட்டன் நியமிக்கப்பட்டார். சிவில் பாதுகாப்பு ஆணையாளராக ஒலிவர் நியமனம் பெற்றார். ஜப்பானியர் தீ பரப்பும் குண்டுகளைப் பொழிந்த காலம். எனவே நெருக்கமாக கட்டிடங்கள் உள்ள பகுதிகளில் சிலவற்றை இடித்து Fire Gaps ஏற்படுத்த வேண்டும் என்று அட்மிரல் லெயிட்டன் கூற ஒலிவர் மறுநாளே பல கட்டிடங்களை உடைத்து விட்டார்.

சில நாட்களின் பின்னர் இதனை நேரில் வந்து பார்த்து விட்டு அட்மிரல் லெயிட்டன் பின்வருமாறு கூறினார். 'என்னைப் போல் ஒலிவரும் சட்டம் எங்கெங்கே செல்கிறதோ, அங்கெல்லாம் ஆட்டுக்குட்டியும் போகும்' என்று கிண்டலாகச் சொன்னார்.

தொழிலாளர் அபிமானம்

காலஞ்சென்ற பண்டாரநாயக்கா பிரதமராக இருந்த வேளையில் நியமிக்கப்பட்ட சம்பள ஆணைக்குழுவின் செயலாளராகப் பணி ஆற்றினேன். நேரடியாக சிவில் நிர்வாகியாக நியமனம் பெற்றவர்களை இக்குழுவின் செயலாளராக நியமிக்கக் கூடாது என்று தொழிற்சங்கங்கள் வாதாடின. சாதாரண லிகிதராக தொழிலைத் தொடங்கி இப்பதவிக்கு வந்த என்னை ஏற்றுக்கொள்ள தொழிற்சங்கத்தவர்கள் சம்மதித்தனர் தொழிலாளர் அபிமானம் எனக்கும் இருந்ததே என்று மகிழ்ந்தேன்' என்று வைரமுத்து கூறினார்.

அரசாங்க சேவையை நினைக்கும்போது ஒலிவரையும், சமய வாழ்வில் எண்ணும்போது யோகர் சுவாமிகளையும் இவரது நினைவலைகள் வட்டமிடுகின்றன. இதோ.

'நான் உத்தியோகம் பார்த்த வேளையில் பதினொரு முறை வெளிநாடுகளுக்குத் தல யாத்திரை சென்றதைப் பெருமையாகக் கருதினேன். இப்போது அதன் மடமையை உணர்கிறேன்.

செக்கைச் சுற்றிப் பதினொரு முறை ஓர் எருது நடந்து விட்டால் அது எஞ்ஜினியராகி விடுமா? எத்தனைதரம் கும்பிட்டோம் என்பதல்ல கேள்வி; எப்படிக் கும்பிட்டோம் என்பதில் தான் பலாபலன் தங்கியுள்ளது.

-- பேட்டி: வே. வரசுந்தரம் --

மேரியின் ஆட்டுக்குட்டி

முப்பத்தேழு ஆண்டு கால அரசாங்க சேவையில் இருபத்தொரு ஆண்டுகள் ஏதாவது ரீதியில் ஒலிவரின் உதவியாளராக இருந்திருக்கிறேன். இதைப் பார்த்த தஹநாயக்கா சட்டசபையில் பேசும்போது 'மேரி

...கள். விதிகளை மதிப்பதில்லை'

சோப் கட்டிகளான சீர்திருத்தவாதிகள்

சோப் கட்டியின் நோக்கம் நல்லது. மனிதனின் உடல் அழுக்கைப் போக்க உதவுகிறது அப்பணியில் தானே கரைந்து போகிறது இருப்பினும் மனிதனது உடல் அழுக்கு நீங்கியபாடில்லை. நித்தமும் அழுக்குப்படுகிறது. சோப் கட்டியின் நிலை என்னவாகிறது? மெல்ல மெல்லமாகத் தேய்ந்து தேய்ந்து ஈற்றில் முற்றாக மறைந்துவிடுகிறது.

மனித மேம்பாட்டை நாடும் சீர்திருத்தவாதிகளின் நிலையும் இப்படித்தானே. இதனை யோகர் சுவாமிகள் அழகாகச் சொன்னதைப் பாருங்கள்:-

'உலகத்தைத் திருத்த முற்படுவோர் சோப் கட்டிகள் புத்தர் திருத்திப் போட்டாரா? முகம்மது திருத்திப் போட்டாரா?

Digitized by Noolaham Foundation. noolaham.org | aavanaham.org

சிறுவர் சுடர்

விந்தை அறிந்திடு

பஞ்சு காற்றில் பறப்பானேன்?
பனங்காய் நிலத்தில் விழுவானேன்?
பிஞ்சு மாங்காய் புளிப்பானேன்?
பிறகு கனிந்து சுவைப்பானேன்?

கல்லு நீருள் அமிழ்வானேன்?
கப்பல் மட்டும் மிதப்பானேன்?
புல்லு மழையில் தளிர்ப்பானேன்?
பூக்கள் மலர்ந்து சிரிப்பானேன்?

பந்தை உருட்ட உருள்வானேன்?
பாறை அசையா திருப்பானேன்?
விந்தை பலவும் நிகழ்வானேன்?
விரும்பி நாங்கள் படிப்பானேன்?

விரும்பி நாங்கள் படிப்பதற்கே
விந்தை பலவும் நிகழ்கிறதாம்
கரும்பைத் தின்னப் பிடிக்காதோ?
கற்றுக்கொள்ளத் துடிக்காயோ?

வ. கௌசி
யாழ். இந்து மகளிர் கல்லூரி.

மனோபீஜனின் 'மதியூகம்'

மகத நாட்டை மன்னர் மாளவராஜன் ஆண்டுவந்தான். அவன் செங்கோலாட்சியில் நாடு சுபீட்சமாகவும் செழிப்பாகவும் காணப்பட்டது. மக்கள் சந்தோஷமாகவும் சுகமாகவும் வாழ்ந்தனர்.

மாளவ ராஜனுக்கு ஒரேஒரு மகன் இருந்தான். அவன் பெயர் மனோபீஜன். இளவரசன் என்ற கர்வத்தில் அவன் தன் இஷ்டப்படி வாழ்ந்து வரலானான். எனினும் மக்களோடு சென்று அவர்களது குறைநிறைகளைக் கேட்டறிந்து அவற்றை நிவர்த்தி செய்வதில் வல்லவன்.

ஒரு நாள் மன்னர் மாளவராஜன் தன் மகனை இளவரசன் மனோபீஜனை அழைத்து அன்போடு அளவளாவினார் 'மகனே மனோபீஜா! எனக்கு வயதாகிவிட்டது. ஆதலால் உனக்கு முடி சூட்டலாம் என்றிருக்கிறேன் நீ என்ன சொல்கிறாய்? என்றார். அதற்கு அவன் 'அப்பா தந்தையே! உங்கள் சொல்லை வேதவாக்காகக் கருதுகிறேன் தங்கள் இஷ்டம் போல் செய்க' என்றான்.

'உனக்கு முடி சூட்டினால் என்பெயரைக் காப்பாற்றுவாயா?' என்றார்

'இதன்'

மன்னன். 'என் உடலில் உயிர் உள்ளளவும் பிழை விடமாட்டேன். அணுவளவும் பிசகாது ராஜ்ய பரிபாலனம் செய்வேன்' என்றான் இளவரசன்.

அவன் கூறியதைக் கேட்ட தந்தை அகமகிழ்ந்தார். மகன் தன் பெயரைக் காப்பாற்றுவான் என்று எண்ணி அவனுக்கு முடிசூட்டி வித்தார்.

இளவரசன் அரசு கட்டிலேறினன். அடுத்த கணமே அனைத்தையும் கூடவே அவனுடன் சேர்ந்தபொழுது 'மக்கள் துன்பமே தன் துன்பம்' என்று முன்னின்று உழைத்த இளவரசன் இப்போது முற்றிலும் மாறிவிட்டான். பதவிக்கு வந்ததும் பட்டம் கிடைத்ததும் பழையன மறந்து விட்டான் மகத நாட்டு இளவரசன்.

மந்திரிப் பிரதானிகள் புத்திமதி புகட்டியும் நல்வழி கூறியும் அவை செவிடன் காதில் ஊதிய சங்கு போலாயின. இளவரசன் இஷ்டப்படி நடக்கலானான்.

நாட்டு மக்கள் நாலு விதமாகப் பேசிக்கொண்டார்கள். 'அந்த ராசா மிகவும் நல்லவர். எங்களை அன்போடு காத்து வந்தார். இந்த ராசா எவ்வளவு கெட்டவர். எங்களை இரக்கமில்லாது அரக்கத்தனமாய்க்கொடுமைப்படுத்துகிறாரே' என்பது அவர்கள் அங்கலாய்ப்பு.

தந்தைக்குக் கொடுத்த வாக்கைத் தனயன் காப்பாற்றி விட்டான். 'அவர் நல்லவர்' என்ற பெயரை நிலைபெறச் செய்துவிட்டான்.

மனோபீஜனின் மதியும் எந்த அளவில் இருக்கிறது பார்த்தீர்களா!

கல்வி பயிலும் பிள்ளைகளுக்கு..

- தினந்தோறும் ஒழுங்காக பள்ளிக்குச்செல்லுங்கள்
- பாடங்களைக் கவனமாகப் படியுங்கள்.
- ஆசிரியர் சொற்படி நடவுங்கள்.
- அன்றைய பாடங்களை அன்றே மனனம் செய்யுங்கள்.
- வீட்டுப் பாடங்களை சரிவரச் செய்யுங்கள்
- ஆசிரியருக்குப் பணிந்து செல்லுங்கள்.
- மாணவர்களுடன் போட்டி போட்டுப் படியுங்கள்.
- தெரியாதவற்றை ஆசிரியரைக் கேட்டு தெரிந்து கொள்ளுங்கள்.
- பள்ளி நூல்களுடன் மற்ற அறிவு சார்ந்த நூல்களையும் படியுங்கள்

தொகுப்பு:- செல்வி. பா. மோகன ரஞ்சினி, அளவெட்டி.

நவீன கண்டுபிடிப்புகள்

கண்டு பிடிப்புகள்	கண்டு பிடித்தவர்	ஆண்டு	நாடு
நுணுக்குக்காட்டி	ஜான்சன்	1590	ஒல்லாந்து
பியானோ	கிறிஸ்ரோபோறி	1711	இத்தாலி
மடக்கை	ஜோன்நப்பியர்	1614	ஸ்கொட்லாந்து
பாரசூட்	கர்னெரின்	1797	பிரான்ஸ்
தீப்பெட்டி	லுண்ட்ஸ்ரோம்	1855	சுவீடன்
இயந்திர துப்பாக்கி	றிச்சட் கற்லிங்	1861	ஐ. அமெரிக்கா
உயர்த்தி (லிப்ட்)	ஒற்றிஸ்	1852	ஐ. அமெரிக்கா
மின்னற்கடத்தி	பெஞ்சமின் பிராங்லின்	1752	ஐ. அமெரிக்கா
நீராவிக்கப்பல்	பேரியர்	1775	பிரான்ஸ்
பாரமானி	ரொறிசெல்லி	1644	இத்தாலி

தொகுப்பு: நிரஞ்சன் சேவியர், (யாழ். இந்துக்கல்லூரி மாணவன்)

சமையற்கலை

சுவைத்துப் பாருங்கள்

மூவர்ண கேக்:.

தேவையானபொருள்கள்
கோதுமை மா - 1 கப்
நெய் ஒன்றேகால் கப்
சீனி - 3 கப்

செய்முறை:-

முதலில் நெய்யை உருக்க வேண்டும். பின்பு அதில் கோதுமை மாவை போட்டு வறுக்க வேண்டும். கீழே இறக்கி வைத்துக் கொண்டு மூன்று பாத்திரத்தில் (வெள்ளை, பச்சை, சிவப்பு) பிரித்து மாவைக் கொட்டிக் கொள்ள வேண்டும். தேவையாயின் எசன்ஸ் மாவில் சேர்க்கலாம். பின்பு சீனியை பாகு காய்ச்ச வேண்டும். கம்பிப்பதம் வந்தவுடன் மாவுடன் கொட்டி பாதிடமாக சேர்ந்தவுடன், முதலில் பச்சை, நடுவில் வெள்ளை மேல் சிவப்பு என்ற ஒழுங்கில் மாவை தட்டில் கொட்டவும். வேண்டுமாயின் ஒவ்வொரு கலர் மாவைக் கொட்டியதும் முந்திரிப் பருப்பை(வறுத்தது)தூவலாம். ஆறியவுடன் துண்டாக்கிக் கொள்ளலாம்.

சுருள் இனிப்பு

தேவையான பொருள்கள்
கோதுமைமா - 200கிராம்
மாஜரின் - 350கிராம்
கடலை மா - 50கிராம்
சீனி - 300கிராம்
அப்பச்சோடா - 1 தே. க
உப்பு தேவையான அளவு

செய்முறை:-

முதலில் கோதுமைமா, உப்பு, அப்பச்சோடா ஆகியவற்றை ஒன்றாகப் போட்டு சிறிது தண்ணீர் சேர்த்து கெட்டியாகப் பிசைய வேண்டும். பின் அந்த மாவை சிறு சிறு உருண்டைகளாக்கி அப்பளம் போல தட்டிக் கொள்ள வேண்டும்.

ஒரு அப்பளத்தின் மேல் சிறிது கடலை மாவும் சிறிது மாஜரினும் கலந்த விழுதை தடவி மற்றொரு அப்பளத்தை வைத்து அழுத்த வேண்டும். இது போல ஒன்றின் மேல் ஒன்றாக 5 அப்பளத்தை வைக்கவும் அதை குழல் போல சுருட்டி சிறு சிறு துண்டுகளாக வெட்டிக் கொள்ளவும். சீனியை பாகாகக் காய்ச்சி தனியே வைக்கவேண்டும்.

ஒரு வாணலியில் மாஜரின் உருக்கி அதில் மேல் கண்ட துண்டுகளைப் போட்டு பொரிக்கலாம். விரும்பின் தே எண்ணெயிலும் பொரிக்கலாம். பாகு துண்டுகளுடன் சேர்ந்தவுடன் பரிமாறலாம்.

திருமதி.
உஷா சேஷாமணி

நங்கை

மக்குப்பிள்ளையை மேதாவியாக்குங்கள்

உங்கள் மகன் 'மக்குப் பிள்ளை'யாக இருக்கிறானே என்று வருத்தப் படுகின்றீர்களா?

ஓமம், வசம்பு, மஞ்சள், இந்துப்பு, அதிமதுரம், சிரகம், திப்பலி, சுக்கு இந்த எட்டையும் சம அளவு எடுத்து நன்றாக இடித்துத் தூள் செய்து வைத்துக் கொள்ளுங்கள்.

ஒரு கரண்டி பசும் நெய்யில் இந்தத் தூளைக் கலந்து தினமும் காலையில் அவனுக்குக் கொடுத்து வரவும் பின்னர் பாருங்கள், மக்குப் பிள்ளை மேதாவிப் பிள்ளையாக மாறுவான்!

நன்றி: கமங்கலி.

பொன்மொழிகளில் பெண்மணிகள்

தொகுப்பு: புங்குடுதீவு சிவமலர் செல்வந்துரை

- ஒரு பெண்ணுக்கு அவள் நாணமே கிரீடமாகின்றது. அவளது கற்போ நீதி செலுத்தும் செங்கோலாகின்றது -சாக்ரடீஸ்-
- ஒரு மகள், ஒரு சகோதரி, ஒரு மனைவி, ஒரு தாய் ஆகிய நான்கு பேரும் செய்ய வேண்டிய கடமைகள் ஒரு பெண்ணிடமே இருக்கின்றது -ரிட்சட் பைபிலி-
- பார்த்து ரசிப்பதற்கு அழகான பூவை ஒத்தவள் பெண். ஆனால் பூச்செடியின் அடியில் தங்கி இருக்கும் பாம்பை ஒத்தவளும் அவளே தான். -ஷேக்ஸ்பியர்-
- ஆண்களின் துணிவு ஆணயிடுவதில் இருக்கின்றது. பெண்களின் துணிவு பணிவதில் தான் இருக்கிறது. மௌனமே பெண்களின் புகழை அதிகரிக்கின்றது -அரிஸ்டாடில்-
- கூச்சமுள்ள பெண்களின் அழகிற்கே கவர்ச்சி அதிகம். -ரூஸோ-
- எதற்கெடுத்தாலும் பெண்கள் தங்கள் விடுகின்ற கண்ணீரில் தாம் பலவீனமுடையவர்கள் என்பதை நிரூபித்து விடுகின்றனர். -பீலிடன்-
- ஒரு பெண் ஆண்களைக் கவர்ந்தால் கவர்ச்சியாக இருக்கிறள். எல்லோரையும் கவர்ந்தால் அவள் அழகியாக இருக்கிறள் -டென்ஸ்-
- அழகிய பெண்ணும் அவள் அளிக்கும் காதலும் தான் இன்றுவரை உலகத்தை அழியாது காப்பாற்றி வருகின்றது. -சாக்ரடீஸ்-
- அழகு பெண்களுக்குபெருமையைத் தருகிறது. அடக்கம் அவர்களுக்கு அளவற்ற மதிப்பைத் தருகிறது. கற்பு அவர்களைத் தெய்வமாக்குகின்றது. -ஷேக்ஸ்பியர்-
- ஒரு குடும்பப் பெண் ஒரே சமயத்தில் அடிமையாகவும் எஜமானியாகவும் இருப்பாள். -தாகூர்-

திருமண நூற்றாண்டு!

ரஷ்யாவின் மலைப்பகுதியில் உள்ள யான்சாக் கிராமத்தைச் சேர்ந்தவர் இவ்யா சபரோவ். இவருக்கு திருமணம் ஆகி 100 ஆண்டுகள் ஆகின்றன! கணவன், மனைவி இருவரும் இன்னும் உற்சாகத்துடன் வாழ்ந்து வருகிறார்கள்.

திருமணம் முடிந்து 100ஆண்டுகள் ஆவதை முன்னிட்டு, அவருடைய மகன்கள், பேரன்-பேத்திகள் மற்றும் உறவினர்கள், அவர்களுக்கு பரிசுப் பொருள்கள் வழங்கி வாழ்த்தினர்! இது உலகின் அதிசய நிகழ்ச்சிகளில் ஒன்று!

நன்றி: மங்கை

நதியா - அப்பச்சன் லடாய் வழக்கில் போய் நிற்கிறது!

ஒருவர்- நதியாவிற்கே நல்ல ரோல் - என்றும் சொல்லி இருந்தார்.

நதியா, எவ்வளவு பெரிய படக்கம்பனியாக இருந்தாலும் தன் பாத்திரத்தையும் கதையையும் கேட்டே ஒப்புக் கொள்வார்.

ஆனால் மலையாளப் படத் தயாரிப்பாளர் ஒருவரிடம் செய்து கொண்ட ஒப்பந்தம் மீறப்பட்டதால், நதியா மீது வழக்குத் தொடரப் பட்டுள்ளது.

தயாரிப்பாளர் அப்பச்சன் தான் வழக்குத் தொடுத்திருப்பவர்.

அவர் தன் 'மலருந் தெரியும்' படத்தில் நதியாவை ஒப்பந்தம் செய்து முற்பணமும் கொடுத்து இருந்தார். படத்தில் நான்கு நடிகைகள் என்றும், அதில் நதியாவும் ஒருவர்- நதியாவிற்கே நல்ல ரோல் - என்றும் சொல்லி இருந்தார்.

படப்பிடிப்பு தொடங்கிய சமயம்தான் படத்தில் அம்பிகா, மேனகா, சுஹா சந்திரன் நடிக்கின்ற விஷயம் நதியாவிற்குத் தெரிந்தது.

இவர்கள் நடிக்கும் போது தனக்கு எங்கே வலுவான ரோல் இருக்கப் போகிறது என அவருக்குச் சந்தேகம்.

'அவர்கள் இருந்தால் என்ன, உங்களுக்குத்தான் அனுதாபம் கிடைக்கக் கூடிய மாதிரியான ரோல்' என்று அப்பச்சன் சொல்லியும் கூட நதியா சமாதானமாகவில்லை. படப்பிடிப்பிற்கும் வரவில்லை

இதன் விளைவே வழக்கில் போய் முடிந்துள்ளது.

நடிகை தீபாவும் இயக்குனராகின்றார்

தமிழில் வீடியோ படம் ஒன்றை உருவாக்கும் முயற்சியில் நடிகை தீபா ஈடுபட்டிருக்கிறார்.

'கொலு பொம்மைகள்' என்று பெயரிடப்பட்டுள்ள இப்படத்தை தீபாவே இயக்குகிறார்.

எஸ் பி பாலசுப்பிரமணியம், எஸ் பி சைலஜா, உமாரமணன், சுரேந்தர் ஆகியோரின் பின்னணிக் குரல்களில், ராஜன் அண்ட் ராஜன் குழுவினரின் இசை அமைப்பில் பாடல்களைப் பதிவு செய்திருக்கின்றனர்.

டைட்டில் பாடல் உட்பட ஐந்துபாடல்கள் இப்படத்தில் இடம் பெறுகின்றன.

தீபாவின் தம்பி மார்ட்டினும் ஜோதி என்பவரும் இணைந்து வீடியோ படத்தின் காட்சிகளைப் படமாக்குகிறார்கள்.

தீபா பிரதான வேடத்தில் நடிக்கிறார். அத்துடன் தீபாவின் தாயார் விக்டோரியாவும் நடிக்கிறார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

சாப்பாடு விஷயத்தில் கமல் முன்மாதிரி

பெரும் செலவில் உருவாகி வரும் 'விக்ரம்' படத்திற்காக கமலஹாசன் உணவு விஷயத்தில் தாராளமாகச் செலவிடுகிறார்

மற்றவர் படங்களைப் பொறுத்தவரையில், படப்பிடிப்பு இடைவேளைகளில் வீட்டில் இருந்து வரும் உணவைத்தான் கமல் சாப்பிடுவார்.

ஆனால் 'விக்ரம்' படத்தைப் பொறுத்தவரையில் யூனிட்டில் உள்ளவர்களுக்கு என்ன உணவு வகைகள் தரப்படுகிறதோ அதையே கமலும் சாப்பிடுகிறார்.

ஒருநாள் கமல், உணவை ருசி பார்த்து சரியில்லை என மறுநாள் தொடக்கம் வேறு இடத்திலிருந்து உணவு தருவிக்கும்படி செய்தார்.

உணவு விஷயத்தில் ஒவ்வொரு படக் கம்பெனி பற்றியும் குறைபாடு உண்டு. அது எதுவும் தன் படத்தில் பங்கு பெறுவோருக்கு இருக்கக் கூடாது என்பதில் கவனமாக இருக்கிறார் கமல்.

யூனிட்டில் உள்ளவர்கள் போதும், போதும் என்று போரடித்துப் போகும் அளவில் சப்ளை செய்யப்படுகிறது.

ஜீவிதாவின் நம்பிக்கை

பசியில் ஷோபா நடித்ததுபோல் ஒரு கழுத்தமான கேரக்டரில் நடிக்கிறார் ஜீவிதா. படம்: சோறு.

சாப்பாடு தாக்கும் பெண்ணாக நடிக்கும் ஜீவிதாவுக்கு மேக்கப்பே இடையாது

இப்படத்தின் மூலம் பெயரும் புகழும் கிடைக்கும் என்று நம்பிக் கொண்டிருக்கிறார் ஜீவிதா.

கூந்தல் கறுப்பு ஆஹா! குங்குமம் சிவப்பு ஓஹோ..!!

என்ன! இந்தள பூரிப்பு கதாசந்திரனுக்கு. ஒருவேளை 'நச்சே மயூரி' இந்திப் படத்தில் நடிப்பதால் அவரது முகம் இந்தியா முழுவதும் தெரியப் போகிறது என்ற பூரிப்போ அல்லது......?

நட்சத்திர முகவரி

ஜனகராஜ்
8, பெரியார் சாலை,
சென்னை - 18

ஜெயஸ்ரீ
எம். 105/20 ஏழாவது அவென்யூ, பெசன்ட் நகர்
சென்னை

இளவரசி
ப்ளாட் எண். 68
வேதவல்லித் தெரு,
கண்ணபிரான் காலனி,
சாலி கிராமம்,
சென்னை - 93

ரம்யா கிருஷ்ணன்
60. 4ஆவது தெரு,
அபிராமபுரம்,
சென்னை - 18

ஜீவிதா
11, பாலமுத்துகிருஷ்ண தெரு,
சென்னை - 17

பபிதா
7, லோகையா தெரு,
சாலிக்கிராமம்,
சென்னை - 93

பி. எஸ். வீரப்பா
12, இரண்டாவது தெரு,
லேக் ஏரியா,
சென்னை - 34

வி. கே. ராமசாமி
30, பசுல்லா ரோடு,
தி. நகர்,
சென்னை - 17

கவுண்டமணி
7 செனடாப் முதல் தெரு
தேனாம்பேட்டை,
சென்னை- 18

கே கண்ணன்
4 முதலாவது ட்ரஸ்ட் குறுக்குத் தெரு,
மந்தவெளிப்பாக்கம்
சென்னை- 28

சந்திரசேகர்
132, பஜனைக்கோயில் தெரு, சென்னை - 94

பாண்டியன்
பீமசேனன் பிளாட்ஸ்,
10, முர்ரேஸ் கேட் சாலை,
ஆழ்வார்பேட்டை,
சென்னை - 18.

மேஜர் சுந்தரராஜன்
9, பூரம் பிரகாஷ்ராவ் தெரு, பாலாஜி நகர்,
சென்னை - 14

சிவகுமார்
7, கிருஷ்ணராவ் நாயுடு தெரு, சென்னை - 17.

அம்பிகா, ராதா
129, ஜானகி நகர்
வளசரவாக்கம்,
சென்னை - 87.

கமலின் ஜோடி ரேவதி

பாலசந்தர் டைரக்ஷனில் உருவாகிவரும் 'புன்னகை மன்னன்' படத்தில் காதல் இளவரசன் கமலஹாசனுக்கு ஜோடியாக நடிக்கிறார் ரேவதி

இப்படத்தில் ரேவதி விதவிதமான மொடர்ன் ட்ரஸ்ஸில் நடித்து வருகிறார்.

திரை உலகில்

'நான் அடிமை இல்லை' படத்தைத் தொடர்ந்து இந்தியில் வெற்றிகரமாக ஓடும் 'காளியா' வைப் படமாக்க இருக்கிறார் துவாரகேஷ்!

மலையாளப் படவுலகின் பிஸிநடிகரான மம்முட்டி தமிழில் நடிக்க ஒரு பெரிய நிறுவனத்திற்குக் கால்ஷீட் கொடுத்திருக்கிறார்.

நடிகை நளினியின் தங்கை லக்ஷ்மிக்கும் நளினியின் மனேஜரும் தயாரிப்பாளருமான சுப்பையாவிற்கும் திருவேற்காட்டில் திருமணம் நடைபெற்றது.

அம்மன் கிரியேஷன்ஸார் அடுத்து தயாரிக்கும் படத்தில் பாக்யராஜுக்கு இணையாக ஸ்ரீதேவி நடிப்பதாக இருந்தார். இப்போது அது நழுவிப் போய் அவருக்குப் பதில் நடிக்க இருப்பவர் ராதா.

வெள்ளித் திரை

தயாரிப்பு: பேரின்பம்

அனுராதாவின் ஆட்டம் கண்டு அசந்து போனாராம் கே. எஸ். ஜி.

'மகாசக்தி மாரியம்மன்' படத்தில் இடம் பெறும் ஒரு பாடல் காட்சியில் சந்திரசேகருடன் இணைந்து அனுராதா[illegible] டப்பாங்குத்து டான்ஸ் ஆடியிருக்கிறார்.

படப்பையில் [illegible] பெற்ற இந்தப் பிடிப்பின்போது அனுராதா [illegible] பத்தில் கூட பல நடனப் ராதா கிளுகிளுக்க வைக்கும் வகையில் அனாயாசமாக ஆடியது கண்டு அசந்து போனாராம் இயக்குநர் கே. எஸ். கோபாலகிருஷ்ணன்

[illegible] பெண்களை வைத்து ஷூட் பண்ணியிருக்கிறேன். ஆனால்,வேகமாக-அதேசமயம் அருமையாக நடனம் ஆடுவதில் அனுராதா அளவிற்கு [illegible] வேறு யாருமில்லை. [illegible] பிடிக்காத பண்ணையார்' படத்தில் சிவாஜியுடன் அனுராதாவை வைத்து ஒரு பாடல் காட்சியை அமைத்திருந்தேன். சில காரணங்களால், தணிக்கையின்போது அந்தப் பாடல் காட்சியை நீக்க வேண்டிய சூழ்நிலை உண்டாகி விட்டது

மீண்டும் அனுராதாவை வைத்து ஒரு பாடல் காட்சியைப் படம் பிடிக்க எண்ணியிருந்தேன். அது 'மகாசக்தி மாரியம்மன்' படத்தில் சாத்தியமாகியிருக்கிறது.

வெறுமனே படத்துக்குப் படம் குறைவான ஆடைகள் அணிந்து கேபரே - டைப் டான்ஸ் ஆடிக் கொண்டிருக்கும் அனுராதாவின் இந்த டப்பாங்குத்து டான்ஸ் ரசிகர்களுக்கு நிச்சயம் மிகவும் பிடிக்கும்' என்றார் கே. எஸ். ஜி.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

இந்நாவலில் உலவும் பாத்திரங்கள் நாமம் பூணாதவர்கள். குறிப்பிட்ட ஒரு களம் இல்லாதவர்கள். இவர்களை உலகம் என்ற களத்தில் தேடலாம். இதில் வருபவர்களை எவ்வகையில் உருவாக்குகின்றீர்களோ அவ்வகைக்கேற்ற நாமங்களைச் சூட்டிக் கொள்ளலாம். உலகத்தின் எங்கோ எப்போதோ ஓர் மூலையிலிருந்து உலகளாவிக் கிளரும் அபயக் குரல்களை - மானிட தர்மத்தை இதிற் கேட்போர், அருவருப்படாமல் பரிதவிக்கின்ற அந்த ஆற்றுமாக்களைத் தரிசிப்பார்களாக.

எஸ். ஏ.

(இருமாதக் குறுநாவல்)

மலையடிவாரங்களுக்குள் பொழுது உறைந்து பூமியில் இருள் மண்டிவிட்டது.

அவள் மனசு இன்று பிரளயப்படுகிறது.

நேற்றுத்தான் புதுசாக வேறு ஒரு வெள்ளை மேனியன் பகட்டாக வந்து போனான். இன்றும் வருவதாகச் சொன்னான்.

வரவில்லை; வருவதான சுவடும் இல்லை.

வழிமேல் விழி வைத்து வைத்த விழியும் இவளுக்கு நோகிறது.

இன்னும் வரக்காணோம்.

பசியில் கூச்சலிடுகிற குழந்தைக் கணங்களுக்கு வகை சொல்ல வக்கில்லை நாதியில்லை – வருவாயில்லை.

'வெக்கங்கெட்ட உறவு' என அவள் மனசுள் புழுங்கினும் அந்த உறவு கொள்ளாவிடின், அவளின் வயிற்றுக்கொதி ஆற மார்க்கம் இல்லை.

வெள்ளை ஜட நாயர்களின் தடவுக்குள்ளான நிலையை ஒரு விதியாக – தம் தலைவிதியாக ஏற்று உழல்கின்ற ஆற்றுமாக்களில் இந்த இவளும் ஒருத்தியாக, இவள் சார்ந்த பிறவிகளும் ஒவ்வொருவராக – அப்படி அமைந்துவிட்ட தங்கள் வாழ்க்கை எந்த நுகத்தடியில் மாட்டப்பட்டிருக்கிறது என்பதைப் புரியாதவர்களாக – புரிந்தாலும் அதனை நிராகரிக்க, நொறுக்கத் திராணியோ வழி வகையோ தெரியாதவர்களாக...

அந்தச் சிறு சிறு குடிசைகளில் அவர்கள் போடும் கூச்சல்கள் – மாயும் மாய்ச்சல்கள்.

அவர்களுள் இவளும் ஒருத்தியாக உழல்கிறாள். ஒருவேளை அவனும் பேய்ச்சல்காரனோ? அல்லது இவளைக் காட்டிலும் அழகு சௌந்தர்ய ரூபவதி கிடைத்தாளோ?

அப்படியும் இருக்காது. இந்தப் பிரதேசம் காளைகள் மிதித்துச் சதுப்பாகிய நிலம் தவிர வேறு இல்லை. அதிலும் ஒரு சமநிலையான அழகு – காம்பீர்யம் – லாவண்யம்.

இப்படி அவன்-அவளை மாறி மற்றுமவள் – ஒருவனுக்கு ஒருவள் தெரியாமல் மறைத்துக் கொண்டு தங்கள் அந்தரங்க நினைவுகளை மனசில் தேக்கிக் கொள்வதில் திருப்தி காணினும், ஈற்றில் எழும் வெப்பிசாரத்தில் கண்ணீர் பனித்துக் கொள்ளும்.

அந்த வெள்ளை ஜட ஜாபவான்களில் வந்தவன் வருகிறவன் சேற்றில் விழுந்து குளத்தில் கழுவுகிறவனாகிறானே தவிர, தரித்திருந்து அனுபவிக்கிறவனாக அவளுக்கோ அவளையொத்த மற்றவர்களுக்கோ புலனாகவில்லை.

இந்த ஜீவாற்றுமாக்களின் இதயங்களை அந்தச் சுதந்திர ஜீவிகளின் மேலாண்மைத்தனம் அடிமைப்படுத்திக் கூத்தாடும் பாங்காகவே அவளுக்குப்படுகிறது.

அவளின் மனத்திரை நீக்கப்படுகிறது.

அந்த வெள்ளை ஜட நாயர்கள் போடும் கூச்சல்கள் – விசிலடிப்புகள் மலையடிவாரங்களை ஊடறுத்து வந்து காதுகளை நெருடுகின்றன.

நெஞ்சில் இடுக்கி அடிக்கிறாற்போல் அவர்களின் கால்கள் நிலம் அதிர நரிடி விழுந்து கொண்டிருக்கின்றன.

(அத்தியாயம் - 01)

படிகளிலிருந்து கட்டவிழ்த்த செம்மறிப்புரவைகள் போல அவர்கள் விடுதிகளிலிருந்து காலை மாலை நேரங்களில் வெளியேறுவார்கள்.

ஓய்வு நேரப்பொழுது களியாட்டங்களுக்காக வென்று ஆகிவிட்டது.

அன்றும் வழக்கம் போல அவர்கள் ஓய்வுப் பொழுதிலே கிளம்பி விட்டார்கள்.

வெளியே நடைபாவும் பாதங்கள் பயம் பிசகாத வைப்புகளாக விழும் போது, அவற்றின் சப்த ஒலிகள் அவள் காதில் தச்சமிட்டுக் கேட்கும்.

* * *

மலையடிவாரங்களில் – வீதிகளில் அவர்கள் பாதங்கள் போடும் எதிரொலிகள் நிசமதிர்ந்து, பரதேசிகளாக ஜீவிக்கின்ற மனிதர்களுக்கு — வாலிப்பான மனிதர்களுக்கு நன்றாகக் கேட்கின்றன.

குளிர் நிறைந்த பனிமூட்டமான அந்த மலைப் பிரதேசங்கள், கம்பளிகளுக்குள் குடங்கித் தூங்கும் வெள்ளை ஜட நாயர்களுக்கு என்னமோ 'குஷி'யாகவிருக்கின்றன.

அவர்கள் மலைப்பிரதேசங்களிலிருந்து அன்றுடம் விருகாவிகள் போல் சஞ்சரிப்பது போலவே, இன்றும் தாம் அடைபட்டுக் கிடக்கின்ற வசிப்பிடங்களைவிட்டு அசுமாத்தம் தெரியாமல் வெளியேறி, அந்த மலையகத்துப் பிரதேசங்கள் மீது மீளாக் கண்கள் வைத்தபடி, ஓயாமல் அலைந்து கொண்டும் குதறிப் பாய்ந்து கொண்டும் திரிகின்றார்கள்.

அரவம் கேட்ட நாய்கள் லயங்கள் தோறும் குரைக்கின்றன; ஊளையிடுகின்றன; அனுங்குகின்றன.

லயங்களில் அடைந்து குறுகிக் கிடக்கின்ற அந்த மனிதர்கள் – ஆண், பெண், குழந்தைகள் – அருண்டு விழித்துக் காது கொடுத்துக் கவனிக்கின்றார்கள்.

சற்று வேளையாக அவர்கள் நாதனக்காட்சி பார்ப்பவர்கள் போல் தத்தம் லயக் காம்பராக்களிலிருந்து புத்தீசல்கள் போல் கிளம்புகின்றார்கள்.

'மனிதர்கள்' என்ற விருத்தத்திலே கூனிக் குறுகிப்போன அந்த அவர்களின் சடலங்கள் இந்த இவர்களுக்கு நாதனப் பொருட்காட்சி போல் தோன்றின.

மாசுக்கினிய அழகு சவுந்தர்ய மேனியுள்ள ஒரு ஜீவனும் அவர்கள் கண்ணில் தென்படுவதாயில்லை.

ஏமாற்றத்தினுள் ஒருவரையொருவர் காறுகின்றார்கள். ஒருத்தியென்றாலும் பதமுள்ளவளாகத் தெரியவில்லையே.

வறுமை கோரமாகப் பாவியதன் விளைவாக அவர்களின் சடலங்கள் உண்மையில் கூம்பித்தான் போய்விட்டன. என்றாலும், அந்தச் சடலங்கள் மீதே அவர்களுக்குக் கண்.

குறிப்பாக வாலைக் குமரிப்பெண் சடலங்கள் மீது தாபம், தாகம், ஆசை, ஆவல் — அகோரித்து எழுகின்றன.

'கடமை'யாற்ற வந்த இவர்களுக்கான நற்சாட்சிப் பத்திரங்கள் 'கண்ணியவான்கள்' என்று ஏலவே தயாரிக்கப்பட்ட மாமூல் பிரகாரம், மேன்மை தங்கிய ஆதிபதிகளத் தலைவருக்கு அனுப்புவதில் ஒருபோதும் அவர்களின் 'கட்டுப்பாடு' தவறுவதில்லை.

இவர்கள் கண்களில் அந்தப் பிரதேசத்தின் இயற்கை வனப்புகள் – ஜடம் – பொருட்கள் – விலங்குகள் – பறவைகள் யாவும் 'பெண்கள்' மயமாகவே தெரிகின்றன.

இந்த வேளைகளில் விவேகமுள்ள ஒவ்வொருவனும் மேய்ச்சலுக்காகவே தன்னைத் தயார்படுத்திக் கொள்கின்றான்.

அவனவன் மற்றவனுக்குப் புலனாகாதபடி தன் தன் 'மணிபேர்ஸ்' எடுத்துவிரித்துப் பணநோட்டுகளைத் திணிக்கிறான். வைத்த நோட்டை மீண்டும் எடுத்துக் கணக்குப் பார்த்துக் கொள்கிறான்.

பதிவிரதைகளான பதிவிகளும், கடைசி பத்துப் பேருடன் சல்லாபம் புரிகின்ற கலாசாரப் பண்பாட்டினைக் கொண்ட தமது ஜென்ம பூமிக்கும், 'கல்லென்றாலும் கணவன், புல்லென்றாலும் புருஷன் - கணவனே கண்கண்ட தெய்வம்' என்கின்ற இந்த நாட்டுப் பிரதேசப் பண்பாட்டிற்கும் உள்ள பேதத்தை, ஒரு கலோசமாகவே தெரிந்து வைத்துள்ளார்களேயன்றி, வாழ்க்கையாகப் புரிந்து கொண்டவர்களல்லர். எனவே, ஜாதி, மத, குல வர்ண பேதங்களைக்கூட இழந்தவனைக் காந்தர்வ விஷயத்தில் சமதர்மவதியாக நடிக்கின்றான்.

யுத்த மேகங்களோ கவிகின்றன. மின்னி மின்னி வெடிக்கின்றன.

மனிதர்களின் அபயக் குரல்கள் பூமியில் வியாபித்துக் கொண்டிருக்கின்றன.

இந்த வீரர்கள் மனித சடலங்களின் தசைகளில் ஊறுகின்ற ஊனத்தை உறுஞ்சி விழுங்கி, 'மாபெரும் சாதனை' யென வெற்றிக்கொடி நாட்ட, இதே, ஊனமுள்ள ஜடப்பொருளான 'பணப் பசாசை' மகாவல்லமை கொண்டது என்று ஒவ்வொருவனும் நினைக்கிறபோது, அந்த அவா ஆகாயத்தை மேவுகின்றது.

அவனவன் நரம்புகள் ஆவலில் தனி எழுகின்றன. ஆனபோதும் அவனவன் பாதங்கள் நிலமதிர ஒலி எழுப்பிக் கொண்டேயிருக்கின்றன.

பைம்மல் பொழுது மலைச் சாரல்களில் உறைந்து கொண்டிருக்கிறது.

அவர்களின் வீசியங்கள் விழித்துக் கொள்கின்றன. பூமியின் ஓசை அமைதி கொண்டு விட்டது. இருள் கவ்வுகிறது லயங்களில் - மலையடிவாரங்களில் – தோப்புகளில் மின்மினிப்பூச்சிகள் போல் குப்பி விளக்குகள்– லாம்புகள் மின்னுகின்றன.

ஆயினும், அந்த மனிதர்கள் தங்கள் வாழ்க்கைத் தொழுவங்களிலிருந்து போடுகின்ற கூச்சல் - சத்தம் – குரல்கள் இந்த இவர்கள் செவிகளில் மிக 'இதமாக' வேகேட்கின்றன. மரண ஓலத்தில் திருராண இசை பொழியும் இயல்பாகத் தெரியாததால் இப்படி.

இருந்தும், வெள்ளை நாயர்களின் மனசு பூரணமாவதாயில்லை அவர்கள் தலைவர்களின் – அபிலாட்சைகள் பூர்த்தியாகவேணுமாயின், அந்தத் தொழுவத்து மனிதர்களுடன் உறவுகொண்டு தாம்பத்தியமாக வாழும் ஆண் ஜென்மங்கள் தமதுகாலடிகளில் இடறுந்து தமது தஞ்சத்திலே சீவியத்தை அர்ப்பணிக்க வேண்டும்.

மனிதனை மனிதன் பிரிக்கமுடியாத அடிமைச் சங்கிலியை அவர்கள் கழுத்தில் இறுகப் பிணைத்துவிட்டபின், 'அவர்களின் சுதந்திர வாழ்க்கை'யை ஜனநாயகபூர்வமாகப் பறைசாற்றும் பண்புக்கு இலக்கணமாக்கப்பட்ட இந்த இவர்கள், தேசத்தின் சொண்டர்களாக - சுதந்திர ஜீவிகளாக-காட்டேரிகளாக – ஏகாந்தமாகத் திரியலாம். எதேச்சையாக எதனையும் அனுபவிக்கலாம்.

இந்தச் 'சூயுக்தி'யால் ஒவ்வோர் வெள்ளையனும் ஆட்பட்டிருப்பதால், அவனவன் பாட்டுக்கு அவனவன் மனம் சுதந்திரமாக அலைமோதுகின்றது.

காலவெதியில் நாளாக ஆக அந்தத் தொழுவங்களில் ஆண்கள் வாடையே அரிதாய்ப் போய்க் கொண்டிருக்கிறது.

(வளரும்)

பண்டிதமணி: வரலாறும்காலமும்

பணிவு, பண்பாடு, படிப்புத்திறமை

உலகப் புகழ்பெற்ற மனோதத்துவ நிபுணர்கள் காலந்தோறும் தாம் ஆராய்ந்து கண்ட விவேகம் என்னும் பொதுவுளச்சார்பு சம்பந்தமாகப் பலவிதமாகக் கூறியிருக்கிறார்கள். விவேகம் ஒருவருக்குப் பதினாறு வயதுக்கு மேல் வளர்வதில்லையாம். அப்படி யாருக்காவது வளர்ந்தால், அது முன்னர் தடைப்பட்டிருந்து புதுவேகத்தோடு பீறிட்டுக் கொண்டு வளர்ந்ததாம் என்பர். உலகப் புகழ்பெற்ற மேதைகள் பலர் இந்த வரிசையில் தங்கள் பிற்கால வளர்ச்சியிற் பிரகாசித்துள்ளார்கள் என்பது வரலாற்றுண்மை.

பிள்ளை அவர்கள் காவிய பாடசாலையிற் பமர'' என்றார்.

காவிய பாடசாலையின் கண்மணிகள் போன்ற பெரியவர்கள் இருவரும் பிள்ளை அவர்களை அதிக பிரியத்தோடும் பாசத்தோடும் பேணிப் பாதுகாத்துக் கவனித்து வந்தார்கள். மானேஜர் அவர்கள் பிள்ளை அவர்களைப் பிரிந்து வாழமாட்டார்கள். இத்தனைக்கும் காரணம் பெரியவர்கள் இருவரும் பிள்ளை அவர்கள்பால் கண்ட பணிவும் பண்பாடும் படிப்புத்திறமையுமாகும்.

பிள்ளை அவர்களைப் படிக்க விட்டுத் தனித்து வாழ்ந்த தந்தையார் சின்னத்தம்பி அவர்களுக்குப் பிரிவுத்துயர் பெரிதாயிற்று. இரவில் கண்ணுறக்கமின்றி மைந்தனை நினைத்தவாறே கிடந்து வந்தார். அவரை மீட்டுக் கொண்டு வந்து வயல் வேலைகளில் ஈடுபடுத்த வல்லவர். சிரித்துச் சிரித்து மற்றவர்களையும் சிரிக்க வைக்கும் சாமர்த்தியம் வாய்ந்த சிந்தனைப் பேச்சாளர் அவர். பிள்ளை அவர்களும் விவேகபூர்வமாகப் பேசுபவராயினர்.

பிள்ளை அவர்கள் வாழ்ந்த அறையின் அணித்தாகப் பொன்னம்பல தேசிகர் வாழ்ந்தார்கள். பொன்னம்பலதேசிகர் சைவாகம சீலர். சிவ பூசா துரந்தரர், அநுட்டானுதிகள் செய்வதில் ஆசாரம் தவறாதவர். அவரின் சமையற்கலை தனிப்பட்ட பெருமை வாய்ந்தது. நளபாகம், வீமபாகம் நன்கு அறிந்த தேசிகர், சிக்கனமான முறையில் சுவைமிக்க கறிவகைகளைச் சமைப்பதில் கைதேர்ந்தவர்.

அவர் பிள்ளை அவர்களுக்கு வேண்டிய உணவு

மனேஜரின் மதிப்புக்குரிய மாணவராக கணபதிப்பிள்ளை கற்று உயர்கிறார்

சேர்ந்து ஒரு மாதகாலம் கழிந்தது. அவரை அங்கே சேர்ப்பதற்கு பிரயத்தனஞ் செய்த அவரின் உறவினர் நடராசா அவரின் நிலைமை என்னவாயிருக்கலாம் என்பதை அறிவதற்கு மானேஜர் அவர்களைக் காணச் சென்றார். மானேஜர் அவர்கள் புன்முறுவலோடு, 'வாரும் தம்பி!'' என்று வரவேற்றார். பிள்ளை அவர்களை வெகுவாகப் புகழ்ந்து, ''கணபதிப்பிள்ளையைக்கூட்டிக்கொண்டு வந்து தந்தமைக்காக உமக்கு மிகவும் நன்றி. அவர் அற்புதவிவேகி. படிப்பில் ஊக்கமும் உயர்ந்தகுணமும் உள்ள இளைஞன் அவர்.'' என்றார்கள்.

பிள்ளை அவர்கள் தினமும் அதிகாலையில் நான்கு மணியளவில் நித்திரை விட்டெழுந்து, எந்த நேரமும் படிப்பதும் பாடமாக்குவதும் குறிப்புக்கள் பாடங்களைப் பிரதிசெய்வதுமாக இருந்தார். புலவர் ஐயா அவர்களையும் மானேஜர் ஐயா அவர்களையும் தம் கண்மணிகள் எனப் போற்றிக் கனம் பண்ணி வந்தார். அவர்கள் இருவரையும் இரண்டு மனுஷர்கள் எனப் பல இடங்களிற் புகழ்ந்து பேசியும் எழுதியும் உள்ளார். தம் குரு பரம்பரையைப் பற்றிக் கூறும் போது, ''அது வெறும் உடலைப் பொருள் செய்யாது, உயிர்ப்பைத் தொடுவதொரு பரம்

வேண்டும் என்னும் எண்ணம் உதயமாயிற்று. எனவே அவர் அவ்வூர் விதானையாரையும் துணைக்காக அழைத்துக் கொண்டு, நாவலர் காவிய பாடசாலையை அடைந்தார்.

அங்கே மானேஜர் அவர்களைக் கண்டு தன் மைந்தனை அழைத்துப் போவதற்காக வந்ததாகக் கூறினார். அது கேட்ட மானேஜர் அவர்கள், மிகவும் சாந்தமாக ''அவர் வருவதற்கு விரும்பினால் அழைத்துப் போங்கள்'' என்று கூறினார். அவ்வளவில் விடயத்தை நன்றாக விளங்கிக் கொண்ட சின்னத்தம்பியார், மானேஜர் அவர்களைக் கைகூப்பி வணங்கிவிட்டு, ஒன்றும் பேசாமல் வந்தவழியே திரும்பி விட்டார்.

பிள்ளை அவர்களின் ஊக்கம்

பிள்ளை அவர்கள் காவிய பாடசாலையிற் கற்று வந்த காலத்தில், நண்பர் நடராசா யாழ்ப்பாணம் இந்துக் கல்லூரியில் மேல் வகுப்பிற் படித்து வந்தார். இருவரும் மாலை வேளையில் ஓய்வு நேரங்களில் சிறிது நேரம் பேசிக் கொள்வார்கள். நடராசா அவர்கள் விவேக பூர்வமாக உரையாடுவதில்

வகைகளைக் காலமறிந்து, உடல்நிலை அறிந்து, சமைத்து ஊட்டி வந்தார். பிள்ளை அவர்கள் பொன்னம்பல தேசிகரிடம் சமையல் முறைகளையும் நன்கு அவதானித்துப் பழகிக்கொண்டார். இன்னும் பிள்ளை அவர்கள் பலாவிலை தென்னோலை கொண்டு கல்லை என்னும் உண்கலம் தைப்பதின் நுட்பங்களையும் அறிந்து கொண்டார்.

க. சி. குலரத்தினம்

தென்னம் ஈர்க்கினை மெல்லிதாக வார்ந்து, இலைகளுக்கிடையே நூல் போல இழையோடிக் கல்லை தைக்கும் நுட்பத்தைப் பிள்ளை அவர்கள் பழகிக் கொண்டவாறே, அழகிய பூமாலைகளையும் கட்டுவதற்கும் அறிந்து கொண்டார்.

பொற்காலமும் கண்டவர்

பிள்ளை அவர்கள் குருகுலக் கல்வி பயின்ற காலம் யாழ்ப்பாணத்து இலக்கிய இலக்கண வரலாற்றில் ஒரு பொற்காலத்தின் இறுதிப்பாகமாகும். அக்காலத்தில் ஆறுமுகநாவலர் அவர்களை நேரிற் கண்டு பழகியவர்களும், படித்தவர்களும் சிலர் வாழ்ந்தார்கள். பண்டிதர்கள் என்றும், புலவர்கள் என்றும், வித்துவான்கள் என்றும் வரன்முறையாக வந்தவர்கள் பலரைப் பிள்ளை அவர்கள் கண்டுள்ளார்கள். அவர்களிடம் படித்துள்ளார்கள். அவர்கள் பாற் பாராட்டுப் பெற்றுள்ளார்கள் இந்த வகையில் தாம் பெற்ற இன்பத்தை அவர் நகைச்சுவையாகக் 'கரடியடியைக் கண்டவர்கள் அடியைக் கண்டவன் யான்' என்பர். கரடி என்பது ஸ்ரீலஸ்ரீ ஆறுமுகநாவலர் அவர்களைக் குறிப்பதாகும்.

பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டுத் தமிழ் இலக்கியத்தில் யாழ்ப்பாணத்தின் உச்சநிலை மிகவும் பாரியதும் பெரியதுமாகும். பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் ஈழத்து இலக்கிய இலக்கண ஒளிவிளக்குகளில் சிலர் பிள்ளையவர்களின் குருகுலக் கல்விக் காலத்திலும் வாழ்ந்து உபகரித்துள்ளனர்.

தமிழகத்தின் பாண்டி நாட்டுப் பாரம்பரியத் தலைநகரான மதுரையில் நான்காம் தமிழ்ச்சங்கம் ஆரம்பமாவதற்கு முன், யாழ்ப்பாணத்திலே செந்தமிழ்ப் பரிபாலன சபை என ஒரு சங்கம் நடைபெற்றது. அதில் அங்கத்துவம் வகித்த பெரியவர்கள் புலமையுள்ளத்தோடு தமிழ் வளர்த்த செம்மல்களாயிருந்தனர்.

உலகப் புகழ் பெற்ற இரட்டைக் கலாநிதி ஆனந்த கென்டிஸ் குமாரசுவாமி அவர்களை யாழ்ப்பாணத்துக்கு அழைத்துப் பாராட்டிக் 'கலாநிதோதர்' என்னும் பெரும் பட்டம் அளித்துக் கௌரவித்தவர்களும் செந்தமிழ்ப் பரிபாலனசபையினரேயாவர். சேர். பொன்னம்பலம் அருணாசலம் அவர்கள் தலைமையில் 21-7-1917 ஆம் நாளில் நாவலர் சைவப் பிரகாச வித்தியாசாலையிலேயே இச்சபை ஆரம்பிக்கப்பெற்றது. இது தமிழ்மொழி அபிவிருத்தியின் பொருட்டே பெரும் பணி புரிந்து வந்தது.

இத்தகைய புகழ் பூத்த செந்தமிழ்ப் பரிபாலன சபையின் சிறப்புரிமை பெற்ற அங்கத்தவர்கள், நாவலர் காவிய பாடசாலை மாணாக்கர்களை இடையிடையே பரீட்சித்து விலையுயர்ந்த நூல்களைப் பரிசுகளாக அளித்து வந்தனர். பிள்ளை அவர்கள் பல பரிசுகள் பெற்ற பெருமையைப் பெரியவர்கள், பொதுமக்கள் கூட்டத்தில் பாராட்டி ஊக்கப்

(6 ஆம் பக்கம் பார்க்க)

நகைச்சுவை நவீனம்

வடக்கே போகும் ராமனுஜம்

★ இக்கவயல் ★

காசு கரைந்த கதை

இந்தியா பார்க்க வேண்டும் என்ற ஆசையில் தான் பட்ட கடன் ஞாபகம் வந்தது இலங்கேசிற்கு!

காசு கரையும் முன்பு சக்குமார்க் சாரமும் கோடம்பாக்கம் சீலைகளும்; எவரிசில்வர் பொருள்களும் வாங்கிக் குவித்துக் கொண்டான்.

மிகுதியாக இன்னும் இரண்டாயிரம் ரூபாய்கள் இருந்தன.

எப்படியாவது கலைஞரைச் சந்திக்கவேண்டும் என்ற எண்ணம் மாத்திரம் அவனிடமிருந்து விடுபடவில்லை.

தனது பொருள்களைச் சரஸ்வதி லாட்ஜில் பொறுப்பாக வைத்து விட்டு சென்னை செல்ல வேண்டும் என அவன் எண்ணிக்கொண்டான்.

அவனுடைய எண்ணம் அலைபாய்ந்து கொண்டிருந்தது திருச்சியில் இருந்த பல பஸ் வண்டிகள் சென்னைக்குச் சென்றுகொண்டு இருந்தன. அவற்றில் ஒன்றான திருவள்ளுவர் போக்குவரத்துக் கழகத்தில் இன்றே பதிவுசெய்து சென்னை சென்று [illegible] என அவன் எண்ணிக்கொண் [illegible] இரவே

அவன் 'புக்' பண்ணிய பஸ்வண்டி இரவு ஒன்பது மணிக்கு சென்னை புறப்பட்டது.

திண்டிவனம் ஊடாகச் சென்ற பஸ் வண்டி மதுராந்தகம், கூடுவாஞ்சேரி, தாம்பரம் ஊடாகச் சென்று சென்னையை

அத்தியாயம் - 9

அடைந்தது

பஸ்வண்டி சென்னையைச் சென்றடைந்தபோது விடிவதற்கு இரண்டு மணிநேரம் இருந்தது மேற்குத் திசையில் நிலவு காய்ந்துகொண்டிருந்தது.

பஸ்ஸில் இருந்து இறங்கியபோது அவனுக்கு வயிற்றைக் குமட்டியது. 'மட்ருஸ் நல்ல மட்ருஸ்' என்ற சினிமாப்பாடலும் சென்னைக்கு வந்து சிவமானேன் என்ற பழந்தமிழ்ப் பாடலும்தான் அவனுக்கு ஞாபகம் வந்தது.

இப்போது எந்த லாட்ஜுக்கு யாரிடம் வழி கேட்கலாம் என நினைத்துக்கொண்டு இருந்தபோது 'கிரீச்' என்ற சத்தத்துடன் கார் ஒன்று காலடியில் வந்து நின்றது. ஆஜானுபாகுவான மூவர் அவன் அருகே வந்தனர்.

அவர்களில் ஒருவன் இலங்கேசனை அடையாளம் காட்டினான்.

இருவர் கட்டிப்பிடிக்க மூன்றாமது ஆள் வாயில் சீலையைத் திணிக்க இலங்கேஸ் காரினுள் தூக்கிப் போடப்பட்டான்.

திண்டிவனம் பாதையை நோக்கிக் கார் சென்று கொண்டிருந்தது.

கிட்டத்தட்ட ஒரு மணிநேரம் கார் ஓடியிருக்கும். ஒரு வீட்டுக்குள் கார் வந்து நின்றது.

மூவரும் சேர்ந்து இலங்கேசைத் தூக்கிச் சென்றனர்.

அங்கு தலைவர் இவர்களின் வருகைக்காகக் காத்திருந்தார்

வாயிற்சீலை அகற்றப்பட்டது.

கொண்டுவந்த தலையைத் தலைவர் ஆராய்ந்து பார்த்தார்;

பார்த்தபோது அவருக்குத் தனது தொண்டர்களின் மடமை சிறிது மேலெழுந்தது.

'மடையன்களே சிங்கத்தைப் பிடித்து வரச் சொல்ல எலியைப் பிடித்து வந்திருக்கிறீர்களே; இவன் அல்ல நாம் தேடிய ஆள்' ஆத்திரத்தில் தொண்டரின் பிடரியில் ஒரு அறை விழுந்தது

'மடையன்களே நாங்கள் தேடிய இயக்கப்பிரதிநிதி இந்நேரம் சென்னையைக் கடந்து போயிருப்பான்' அலுத்துக்கொண்டார் தலைவர்.

'சரி... நடந்தது நடந்து விட்டது இவருக்கு ஒரு இருபத்தைந்து ரூபாயைக் கொடுத்து திண்டிவனம் பஸ் ஸ்ராண்டில் இறக்கி விடுங்க' தலைவர் பணித்தார்.

கார் விரைந்து சென்று திண்டிவனத்தில் இறக்கி விட்டது.

தான் கடத்தப்பட்டபோது ஏன் கடத்தப்படுகிறேன் என்பது அவனுக்குத் தெரியவில்லை.

விடுதலை செய்யப்பட்டபோது ஏன் விடுதலை செய்யப்பட்டேன் என்பதவும் அவனுக்குப் புரியவில்லை.

கார் சென்றுவிட்டது தினப்பத்திரிகை ஒன்றை வாங்கிப் படித்தான்.

'சென்னை பஸ் நிலையத்தில் சிலோன் ஆசாமி கடத்தப்பட்டார்.' செய்திகள் வெளியாகி இருந்தன.

அத்துடன் இலங்கைக்குச் செல்லும் இராமனுஜம் கப்பலும் தற்காலிகமாக நிறுத்தப்பட்டுவிட்டதாகச் செய்திகள் வெளிவந்து இருந்தன.

இலங்கேசிற்கு இலேசாக மயக்கம் வருவது போலிருந்தது

(தொடரும்)

சிக்கன வழியில் சிறந்த சத்துணவு

காலை அல்லது மதியான வேளைக்கு உகந்த சிக்கன உணவு சிறந்த சத்துள்ளதாயும் இருப்பின் அது எமது பொருளாதார சுபீட்சத்தில் ஒரு முன்னேற்றம். தமிழர் பிட்டவித்து உண்பதில் பயன் கண்டவர்கள். அரிசிமாப்பிட்டு, குரக்கன்பிட்டு, ஓரைப்பிட்டு, கோதுமைப்பிட்டு, ஆட்டாமாப்பிட்டு இன்னும் எத்தனையோபிட்டு வகைகளைக் கண்ட தமிழ்ப் பெண் இலைப்பிட்டு, இலைப்பிட்டு என்பவற்றை மீளாய்வு செய்தல் நலம். புதிய பிட்டு மிகுந்த சிக்கனமும் சிறந்த சத்துணவுமாயும் அமையின் நல்லது.

உங்களுக்கு விருப்பமான மா எதுவாயினும் தயாரித்துக் கொள்ளுங்கள்.

நீங்கள் எடுக்கக்கூடிய இலைவகைகள்:- பொன்னாங்காணி, முல்லை, முசுட்டை, சிறுகுறிஞ்சா, வாதநாராயணி, மரவள்ளி இலை, முருங்கை யிலை, சிறிதளவு சண்டியிலை, முள்முருக்கம் இலை, வல்லாரை, பிரண்டை என்பவற்றில் கிடைக்கக் கூடியவற்றை நன்றாகக் கழுவி, அரிந்து வைத்துக் கொள்ளுங்கள்.

மாவைக்குழைப்பதற்கு வேண்டிய நீரில் அளவான மிளகாய்த்தூள், உப்பு, புளி, ஆகியவற்றை நன்றாகக்கரைத்து [illegible] ஊற்றிக் குழைத்து உருட்டியபின், அரிந்து வைத்துள்ள இலைவகைகளையும் சேர்த்து, தேங்காய்ப்பூ (பிழிந்த தேங்காய்ப்பூ மிகவும் நன்று) சேர்த்துக்கொண்டு அரிந்த வெங்காயம் சிறிதளவு மிளகாய், உள்ளிப்பூடு எல்லாவற்றையும் சேர்த்து [illegible] அவித்து உண்டுபாருங்கள்.

நன்றி: மில்க்வைற்செய்தி

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

தீராத நோய் தீர்க்கும் அக்குபஞ்சர் சிகிச்சை

ஆதிகாலம் தொட்டு நம் இந்துக்களிடையே நிலவிவந்த ஓர் அரும் பெரும் மருத்துவக் கலையே இந்த அக்குபஞ்சர் முறையாகும். இதற்கு ஆதாரமாக புராணகால சம்பவங்களும் அதனைத் தொடர்ந்த நிகழ்ச்சிகளும் உண்மை பகரும். பாரத காலத்தில் பீஷ்மர் அம்புப் படுக்கையில் தனது இறுதிநாட்களைக் கழித்ததும் முனிவர்கள் முன்னாலான காலங்களைப் பாவித்து நோயின்றி நீண்டகாலத்திற்கு வாழ்ந்ததும் இந்துக்கள் தங்களின் தீராத நோய்களுக்கு உடல் முழுவதும் ஊசிகளால் குத்தி ... ஆடியதும் அவர்களது நீண்டகால நோய்கள் அதிசயிக்கத்தக்க வாறு நீங்கியதும் இம்

மக் உடலில் ஊசிகள் மூலம் துளைபோட்டு நோய்களை மாற்றும் இம் மருத்துவமுறை என்ன தத்துவத்தின் அடிப்படையில் நடைபெறுகின்றதென்று விஞ்ஞான அடிப்படையில் விளக்கக் கூடியதாக இன்னும் தகுந்த காரணிகள் கண்டுபிடிக்கப்படவில்லை. அக்குபஞ்சர் சிகிச்சையின் பெறுபேறுகள் உண்மையிலேயே பேராச்சரியத்தை அளிக்கின்றது. திடீர் என மூச்சுத் திணறலால் அவதியுற்ற அஸ்மா நோயாளிகள் சமார் பத்து நிமிடங்களில் குணமாகினர். எட்டு மாதங்களாக விறைத்த தோளுடன் இருந்த நோயாளி பதினைந்து நிமிடத்தினுள் குணமானார், பதினைந்து ஆண்டுகளாக போலியோ நோயினால் ஒரு கால் ...

பண்டைய இந்துக்கள் பின்பற்றிய செடில் வைத்திய முறை இது

டாக்டர் வி. பி. சுந்தரராஜன்

பெண்களும் மனிதப் பிறவிகள் ஆண்கள் அவ்வாறு மதித்தாலே குடும்ப நெருக்கடி தணிய வழி பிறக்கும்

பெண்ணிலே வாதம்

— அரிவை

பாரதிநேசன்

சர்ச்சை சக்கரம்

யாழ். குடாநாட்டின் நீர்வளம் எதிர்கொள்ளும் நெருக்கடிகள்

அதிகரிக்கும் மக்களின் நீர்த்தேவை பூர்த்தியாகுமா என்பதே பிரச்சினை

எஸ். பீ. இராஜேஸ்வரன் M. A. புவியியற்பிரிவு, யாழ். பல்கலைக்கழகம்

தாயகம்

பண்டிதமணி வரலாறும்:

(வளரும்)

ஏழு லட்சம் ரூபாவிற்கு ஏலம் போன முத்திரை

1980ல் மாஸ்கோ ஒலிம்பிக்கை போட்டி மேற்கு ஜேர்மன் அரசு ஒரு அஞ்சல் தலையை வெளியிட முடிவு செய்தது. அதற்கான மாதிரி ஸ்டாம்பையும் தயாரித்தது.

ஆனால் ஆப்கானிஸ்தானில் ரஷ்யாவின் தலையீடு காரணமாக இந்த ஒலிம்பிக்கிலிருந்து ஜேர்மன் கலந்து கொள்ளாது வாபஸ் வாங்கியது.

அதனால் இந்த தபால் தலையும் வெளியிடப்படாமலேயே நின்று போய்விட்டது.

மேற்கு ஜேர்மன் அரசின் தபால், தந்தி அமைச்சர் கார்ல் ஜெஸ்டின் வெளியிடப்படாத இந்த தபால் தலையின் மாதிரியை வைத்திருந்தார். இந்த விவரங்கள் எதையுமே அறியாத அவரின் மனைவி மேற்படி முத்திரையை எடுத்து, ஒரு சிகரெட் கம்பனி நடத்திய போட்டிக்கு ஒட்டி அனுப்பிவிட்டார்.

இந்த சிகரெட் கம்பனிக்கு வரும் முத்திரைகளை வாடிக்கையாக வாங்கி ஏலம் விடும் ஒரு கடைக்காரர் இந்த நுட்பத்தைக் கண்டுபிடித்து அதைப்பற்றி விளம்பரம் செய்து ஏலம் விட்டார்.

இதை ஒரு வெளிநாட்டவர் 74,000 டி'எம்'கள் (கிட்டத்தட்ட ஏழு லட்சம் ரூபா) கொடுத்து ஏலத்தில் பெற்றுக்கொண்டார்.

72 ஆவது வயதில் குழந்தை பெற்றவர்

குறைந்த வயதில் குழந்தையைப் பெற்றெடுத்த அன்னையைப் பற்றி கடந்தவாரம் கண்டோம்.

உலகில் ஆகக் கூடிய வயதில் குழந்தையைப் பெற்றெடுத்த தாயார் யார் தெரியுமா?

இலிலூட் நகரைச் சேர்ந்த திருமதி. எலன் எலிஸ் 1776 ஆம் ஆண்டு மே 15 ஆம் திகதி தன்னுடைய 72 ஆவது வயதில் 13 ஆவது பிள்ளையைப் பெற்றெடுத்தார்.

தமது திருமணத்தின் 46 ஆவது ஆண்டு முடிவுற்ற வேளையில் குழந்தை ஒன்றுக்குத் தாயான இப்பெண்மணியே உலகில் அதிக வயதில் குழந்தை பெற்ற அன்னையாவார்.

கலிபோர்ணியாவைச் சேர்ந்த திருமதி. ருத் கிஸ்டலர் என்ற பெண்மணி தன்னுடைய 58 ஆவது வயதிலும்—

மான்செஸ்டர் நகரைச் சேர்ந்த திருமதி. வினிவிரட் வில்சன் 55 ஆவது வயதிலும் பிள்ளையைப் பெற்றெடுத்து சாதனை புரிந்தார்கள்.

மந்திரத்தால் அறுவை சிகிச்சை வட-இந்தியாவில் வியத்தகு சாதனை

இந்தியாவின் டெல்லியிலிருக்கும் 'பச்சன்' என்பவர் மந்திரத்தாலேயே அறுவைச் சிகிச்சை செய்கிறார். பெரிய அறுவைச் சிகிச்சைகளைக்கூட ஐந்து நிமிடங்களுக்குள் செய்து விடுகிறார் இவர்.

எந்த இடத்தில் அறுவைச்சிகிச்சை செய்ய வேண்டுமோ அந்த இடத்தை மந்திரத்தால் மரத்துப் போகுமாறும் செய்கிறார்.

பிறகு ஒரு பூவிதழை எடுத்து அரைக்கிறார். ரத்தம் வருகிறது. உடலிலிருந்து வேண்டாத சீழ் போன்றவைகளும் வந்துவிடுகின்றன.

அவைகளை எல்லாம் வெளிப்படுத்தி நன்றாக துடைத்துவிட்டு மலர் இதழாலேயே தடவி விடுகிறார். அந்த இடம் அப்படியே மூடப்பட்டு விடுகிறது. ஒரு வடுக்கூட இருப்பதில்லை.

உடனடியாக, அறுவைச் சிகிச்சை செய்யப்பட்டவர் எழுந்து நடந்து சென்று விடுகிறார்.

மார்பக புற்றுநோய், பேஜர் ஆபரேசன் என்று சொல்லப்படும் பெரிய அறுவைச் சிகிச்சை கூட ஐந்து நிமிடங்களில் செய்து முடித்து விடுகிறார் பச்சன்.

சென்னையில் பல வருடங்களாக பேசாத குழந்தையை பேசவைத்துள்ளார். 15 வருடமாக ஹிரண்யாவில் கஷ்டப்பட்டுக்கொண்டிருந்த டான்ஸ் மாஸ்டர் சலீம் அவர்களுக்கு பச்சன் அறுவைச்சிகிச்சை செய்தாராம். இப்போது நன்றாக ஆகிவிட்டதாம்.

மக்கள் அனைவருக்கும் ஒரே மாதிரித்தான் சிகிச்சை செய்கிறார் பச்சன்.

இந்திய ஜனாதிபதி ஜெயில்சிங் கூட இவரைப் பார்த்து வாழ்த்தியிருக்கிறார். பச்சன் யாரிடமிருந்தும் பணம் வாங்குவதில்லை.

''மந்திரத்தால் செய்வதில் ஆச்சரியம் ஒன்றுமில்லை. இது இன்னமும் முன்னேறிய விஞ்ஞானம் அவ்வளவுதான். அணுவைக்கூட மந்திரத்தால் பிளக்க முடியும்''. என உறுதியாகக் கூறுகிறார் ஆர். கே. பச்சன்.

சிறையில் சாதனை

ஆஸ்திரியப் பொலீஸார் 1980 ஆம் ஆண்டு ஏப்பிரல் மாதம் கார் விபத்து ஒன்று சம்பந்தமாக ஒரு பிரயாணியைத் தனிமைச் சிறைச்சாலையில் வைத்துப் பூட்டினர்.

ஆன்டிரீஸ் மிஹாவிஸ் என்ற இந்த பிரயாணியை சிறையில் அடைத்ததை எப்படியோ மறந்து போய் விட்டார்கள் பொலீஸார்.

அவருக்கு சாப்பாடு, தண்ணீர் எதுவுமே கொடுக்கப்படவில்லை. 18 நாட்களுக்குப் பிறகுதான் இந்த பிரயாணி சிறையில் இருப்பதையே கண்டு பிடித்தார்கள். மிக அதிசயமாக குற்றுயிரும் குலையுயிருமாக அந்தப் பிரயாணி உயிருடன் போராடிக் கொண்டு இருந்தார்.

சாப்பாடு தண்ணீர் எதுவுமே இல்லாது, அதிக நாட்கள் உயிருடன் இருந்த ஒரு சாதனையை அப்போது நிகழ்த்தி விட்டார் இந்த நபர்.

அணைக்கட்டு பயங்கரம்

சுந்தளாய் அணைக்கட்டு உடைந்ததால் நிகழ்ந்த அனர்த்தம் குறித்து அச்சம் அடைந்திருக்கிறோம்.

அணைக்கட்டு உடைப்பால் அதிகம் பேர் இறந்தது எப்போது தெரியுமா?

1979 ஆகஸ்ட் 11 இல் இந்தியாவின் குஜராத்தில் மஞ்சு ஆற்றின் அணைக்கட்டு உடைப்பெடுத்ததால் 5 ஆயிரம் பேர் கொல்லப்பட்டனர்.

அரசின் கட்டுப்பாட்டில் . . . .

(3ம் பக்கத் தொடர்ச்சி) வெடிகளை வெடிக்க வைத்து அவர்களை முகாம்களுக்குள் திருப்பி விரட்டினர் போராளிகள்.

ஆதலால் தரை மார்க்கத்தைத் தவிர்த்து விமானத் தாக்குதல், கடல் தாக்குதல் நடத்தும் இராணுவ தந்திரங்களை பாதுகாப்புப் படையினர் கைக்கொள்ளத் தொடங்கினர்.

'கோக்குவில், கோண்டாவில், சுதுமலை, தாவடி, மானிப்பாய்ப் பகுதிகள் மீது விமானங்கள் குண்டுகளை வீசின. ஹெலிக்கொப்டர்களில் இருந்தும் சுடப்பட்டன. இந்த நடவடிக்கையினால் பாதிக்கப்பட்டவர்கள் குடிமக்கள்தான். தாக்குதல்களை நடத்தியவர்களுக்குத் தெரிந்த உண்மை இது–'

இப்படிப் பிரதமர் காந்திக்குச் சமர்ப்பித்த மகஜரில் தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணி கூறியது.

உள்ளே நுழையும் முயற்சி

விமானத் தாக்குதல், கடல் தாக்குதல் ஆகிய அரச வன்செயல்களின் மத்தியில் யாழ் குடாநாட்டின் கரையோரப் பகுதியில் உள்ள தமிழர்களை அவர்களின் சொந்த காணிகளில் இருந்து வெளியேற்றுவதற்குத் திட்டவட்டமான முயற்சிகள் எடுக்கப்படுகின்றன.

'முதலில் கரையோரப் பகுதிகளை பிடித்துக்கொண்டு பின்னர் உள்ளே நுழையும் முயற்சி இது'— இப்படி திரு. அமிர்தலிங்கம் குற்றஞ்சாட்டுகிறார்.

வல்வெட்டித்துறை, தொண்டமானாறு, வல்வெட்டித்துறை, பருத்தித்துறை ஆகிய கரையோரப்பகுதிகளிலிருந்து மக்களை வெளியேறும்படி உத்தரவிடும் துண்டுப்பிரசுரங்களை வடபகுதி இராணுவ உயர்பீடம் ஏப்ரல் முதல் வாரத்தில் விநியோகித்தது.

கரையோரப் பகுதியில் தீவிரமாகச் செயல்படும் போராளிகளுக்கு எதிரான நடவடிக்கையை எடுப்பதற்காகவே இந்த நடவடிக்கை.

இதனால் யாழ் கரையோர மக்கள் நாடோடிகளாக மாறிவிட்டனர்.

பலாலி முகாம்

முக்கிய இராணுவ கேந்திர நிலையமான பலாலி முகாம் அண்மைக்காலமாக இராணுவ நடவடிக்கைகளின் களமாக அமைந்துள்ளது.

கரையோரப் பகுதியில் இருந்து ஒன்றரைக் கிலோ மீட்டர் தூரம் உள்ள செம்பாட்டுக் காணிகளைத் தப்புவதற்கு செய்து இராணுவ முகாம்களை அப்படையுடன் இணைக்கப் பயன்படுத்துவதே இத்திட்டத்தின் நோக்கம்.

பாடசாலைகள், ஆலயங்கள், பயிர்ச்செய்கைக் குடியிருப்புகள் கொண்ட 800 ஹெக்டேர் நிலம் இராணுவத்தின் பொறுப்பில் ஏற்கப்பட்டுள்ளது.

குடியிருப்பாளர்கள் வெளியேற்றப்பட்டனர். காலியான வீடுகள் புல்டோசர்களினால் தரைமட்டமாக்கப்பட்டன.

காலியான வீடுகளை போராளிகள் பாவிப்பர் என்ற காரணம் காட்டியே தரைமட்டமாக்கப்பட்டன.

கிழக்கின் நிலைமை 'முழு யுத்தம்' என்ற அளவில் உள்ளது. குடிமக்கள், போராளிகள் கொல்லப்படுவது குறித்து தெளிவற்ற தன்மை நிலவுகிறது.

மாவலி அபிவிருத்தித் திட்டத்தின் கீழ் பொருளாதார முக்கியத்துவம் வாய்ந்த பகுதிகளில் தமிழரின் ஆதிக்கத்தை குறைக்கும் அரசாங்கத்தின் திட்டத்தைத்தான் கிழக்கில் இராணுவ நடவடிக்கை எடுத்துக் காட்டுகிறது.

பொல்பொட் சாயல்

அண்மைக் காலங்களில் பாதுகாப்பு நடவடிக்கைகள் மாற்றமடைந்துள்ளன. முன்னர் தாக்குதல்கள் நடத்தப்பட்ட பின்னர் தீ வைப்பு, கொள்ளையடிப்பு, மானபங்கம் செய்தல் முதலியன இடம் பெற்றன. இப்பொழுது இராணுவத் தாக்குதலுக்கு முன்னர் இந்த வன்செயல்கள் இடம் பெறுகின்றன.

கிழக்கு மாகாணத்தில் இடம்பெறும் வன்செயல்கள் கம்பூச்சியாவில் பொல்பொட் ஆட்சியில் இடம்பெற்ற கொலைகளின் சாயல் கொண்டதாக உள்ளதாக தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணி பிரதமருக்குச் சமர்ப்பித்த அறிக்கையில் எடுத்துக் கூறியுள்ளது.

தங்கவேலாயுதபுரம் கொலைச்சம்பவம் குறித்து சுதந்திரமான விசாரணை ஒன்றை நடத்துவதற்கு இலங்கை அரசு முன்வரவில்லை. உண்மையை மறைக்கவே சகல முயற்சிகளும் எடுக்கப்பட்டுள்ளன — இப்படி கூட்டணியின் மகஜர் கூறியுள்ளது.

தமிழ் மக்கள் உணர்வு

தமிழ் மக்களின் உணர்வுகளை அடக்கும் நடவடிக்கையாக தமிழ் குடிமக்களுக்கு எதிரான அத்துமீறல்கள், வன்செயல்கள் அமைந்துள்ளன.

அரசதான் விரும்பும் அரசியல் தீர்வு ஒன்றைத் திணிப்பதற்கு முன்னோடியாக இராணுவ நடவடிக்கையை அதிகரிப்பதாக திரு அமிர்தலிங்கம் கூறுகிறார்.

அதே நேரத்தில் ஆயுதப்படையினர் மத்தியில் மேஜர், கேணல் மட்டத்தில் 'சுதந்திரமான செயல்பாட்டுக்குரிய சிந்தனை' ஒன்று தோன்றியுள்ளது.

''யுத்தம் ஒன்றில் ஈடுபட்டுள்ளோம். அந்த யுத்தத்தில் எப்படியும் வெற்றியிட்டவேண்டும்''— இதுவே அந்தப் புதிய சிந்தனை.

யாழ் குடாநாட்டின் . . .

(6ஆம்பக்கத்தொடர்ச்சி) குகைகளிலும் பெருமளவு தேங்குகின்றன. இயல்பாகவே சுண்ணாம்புப் பாறை நீரை ஊடுபுக விடக்கூடிய பண்புடையதாக இருப்பதாலும், இப்பாறையில் இயல்பாகவே மூட்டுகள், உடைவுகள் உள்ளதாலும் இவற்றினூடாகவும் நீர் பெருமளவு பாறைப் படைகளுள் இறங்குகின்றன. இவை தரையினுள் நிரந்தர சேமிப்பாக இருப்பதில்லை. இவை பாறைகளுக்கூடாக இடையறா ஓடியும் கடலை அடைகின்றன. கீழே தண்ணீர் ஊற்று இவ்வாறு பாறைகளுக்கூடாக வடிந்து கடலை அடையும் மழைநீரேயாகும். மழைக் காலங்களில் அதிக அளவு நன்னீர் ஊற்றுக்களை நாம் கடற்கரையோரங்களில் அவதானிக்கலாம். எனவே பாறைகளுள் சேமிக்கப்பட்ட ஒருபகுதி நீரையே கிணறுகள் வாயிலாக வெளியே எடுத்து உபயோகிக்கின்றோம். இவையே நிலத்தடி நீர் வளமாகும். இவையே குடாநாட்டின் நீர்வளமாகும்.

நீரின் பயன்பாடு:

குடாநாட்டுப் பகுதிகளில் எப்பொழுது மக்கள் குடியேறினார்களோ அன்றுதொட்டே நிலநீரின் உபயோகமும் தொடங்கியுள்ளது எனலாம். ஆரம்பகாலங்களில் மேற்பரப்பில் இருந்தே தேக்கப்பட்ட நீரையும் பின்னர் படிப்படியாக நிலத்தடி நீரையும் பயன்படுத்தி வந்திருக்கின்றனர். குடிநீராகவும் விவசாயநடவடிக்கைகளுக்கும் ஏனைய தேவைகளுக்கும் நீர் பயன்படுத்தப்பட்டுவந்த போதிலும் இன்றின் பாடு அளவோடு இருந்திருக்கின்றன. போதிய அளவு நீரைப் பெறுவதற்கு மேற்பரப்பில் பல பள்ளங்களை அமைத்து மழைகாலங்களில் நீரை சேமித்திருந்தனர். நிலத்தடி நீரை துலா பட்டை மூலமாக கிணறுகளில் இருந்து பெற்றனர். எளிமையான சாதனங்களே காணப்பட்டன. விஞ்ஞான தொழில்நுட்ப அறிவில் குறைந்திருந்ததுடன், நவீன உபயோகமும் நீரைப்பெறுவதற்கு மட்டுப்படுத்தப்பட்டதாகவே இருந்திருக்கின்றது.

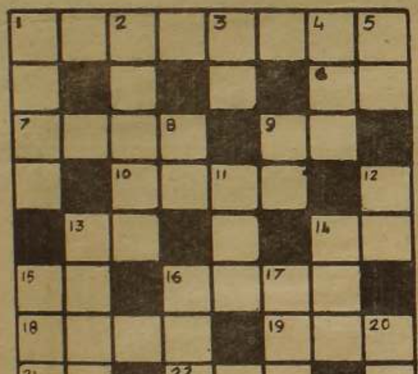
ஆனால் சனத்தொகை வளரவளர தேவையும் அதிகரித்து வந்தது. வீட்டுத் தேவை, கைத்தொழில், விவசாயம், சுகாதாரம் போன்ற சகல துறைகளிலும் நீரின் உபயோகம் அதிகரித்து வரத்தொடங்கியது. அதிகரித்துவரும் மக்களுக்கு தேவையான உணவினைப் பெறுவதற்கு விவசாய நடவடிக்கைகளை விஸ்தரிப்பதற்கு நீர் அதிக அளவு பயன்படுத்துகின்றது. இயந்திரங்கள் மூலம் அதிக அளவு நீர் நிலத்தில் இருந்து எடுக்கப்படுகின்றது. கைத்தொழில் நடவடிக்கைகளுக்கும் அதிக அளவு நீர் உபயோகிக்கப்படுகின்றது. நாகரிக நிலையில் மனிதன் பழைய பாரம்பரிய நீர் எடுப்பு முறைகளான, துலா, பட்டை, அப்பி, போன்ற முறைகளை கைவிட்டு இயந்திரங்களின் துணையை நாடுகின்றான். விளைவு பெருமளவு நீர் நாளாந்தம் நிலத்தில் இருந்து உறிஞ்சி எடுக்கப்படுகின்றது. இந்நிலையில் நிலத்தடி நீர் மட்டம் வெகுவாகக் குறைந்து விடுவதுடன் பல இடங்களில் நீர் பற்றாக்குறையும் ஏற்பட்டுள்ளது. மக்களின் அதிகரிக்கும் தேவைக்கு நீர்த்தேவைக்கு ஏற்ற விகிதத்தில் குடாநாட்டின் நீர்ச்சேமிப்பு ஈடுகொடுக்குமா என்பதே இன்றைய பிரச்சினையாக உள்ளது. ✱

பிரிந்து ..

(3ஆம்பக்கத் தொடர்ச்சி) வஸ்துவினிடத்திலிருந்து உண்டாகி எந்த வஸ்துவிலேயே முடிவில் ஐக்கியமாகி விடுகிறோமோ அந்த வஸ்துவினிடத்தில் வைக்கிற பிரியம் தான் சாசுவதமானது. அந்த வஸ்துவைத்தான் ஸ்வாமி என்கிறோம். நம்மை எல்லாம் உண்டாக்கி ரக்ஷித்து முடிவில் தம்மோடு ஐக்கியம் செய்து கொள்பவர் ஸ்வாமிதான். அந்த ஈசுவரனிடத்தில் வைக்கிற பக்தி, பிரியமே நம்முடைய ஜன்மாவைப் பலனுடையதாகச் செய்கிறது. மற்றவர்களிடத்தில் வைக்கிற பிரியம் ஒரு காலம் இல்லாவிட்டால் ஒரு காலத்தில் நமக்கு உபத்திரமாகத்தான் முடிகிறது. ✱

சொற்சிலம்பம்

போட்டி இல. 14



அனுப்புபவர் பெயர்: ....

விலாசம்: ....

....

கையெழுத்து: ....

இடமிருந்து வலம்:

1. இப்போது பூசை குன்றியிருக்கும்வடக்கின் பிரபல ஆலயம்
6. சவுக்கு
7. சோபனம்
9. ரதம்
10. பாண்டவரில் மூத்தவன்.
13. விஜயனைப் போல் இந்த வித்தையில் தேர்ச்சி பெற்றவர் யாருமில்லை
14. தெருப்பில்லாமல் வராது
15. அணிந்த கோன்
16. மடல்
18. சாதகமற்றது
19. பலி
21. பதுமை
22. மண்ணைக் கிளறினும் பறப்பது

மேலிருந்து கீழ்:

1. இரகங்களில் ஒன்று
2. குடியிருத்தல்
3. தோழி
4. சமம்
5. திக்கு
8. கறை
9. இனிமையானது
11. பாம்பு அடங்கும்
12. கொடை
13. சிறையிருப்பவன் எதிர்பார்த்திருப்பது
14. இனப்பிரச்சினை பற்றிய பேச்சுக்கள் நடந்த இடம் – தலைகீழாகி விட்டது
15. வணங்கு, ஆராதி.
16. தடி
17. தலைமை
20. நேரம் மாறி நிற்கிறது

போட்டி விதிகள்

1. வாசகர் எவரும் 'சொற்சிலம்பம்' குறுக்கெழுத்துப் போட்டியில் கலந்து கொள்ளலாம்.
2. ஒருவர் எத்தனை கூப்பன்களும் நிரப்பி அனுப்பலாம்.
3. 'சஞ்சீவி'யில் பிரசுரமாகும் கூப்பன்களே போட்டிக்கு ஏற்கப்படும்.
4. போட்டி தொடர்பாக ஆசிரியரின் தீர்ப்பே முடிவானதாகும்.
5. வெற்றி பெறும் முதல் மூன்று பேருக்கு முறையே 50, 25, 15 ரூபா பரிசில்கள் வழங்கப்படும்.
6. பூர்த்தி செய்யப்பட்ட கூப்பன்கள் 'சொற்சிலம்பம்' போட்டி இல. 14, சஞ்சீவி, தபால் பெட்டி இல. 23, யாழ்ப்பாணம் என்ற விலாசத்திற்கு அடுத்துவரும் வெள்ளிக்கிழமைக்கு முன்னர் கிடைக்கக்கூடியதாக அனுப்பி வைக்க வேண்டும்.
7. த ஷப்ரு-உமா எக்ஸ்போட்ஸ் லிமிட்டெட், ஷப்ரு யுனிக்கோ பிறின்ஸ் லிமிட்டெட் ஆகியவற்றில் பணிபுரியும் ஊழியர்களும் அவர்களது உறவினர்களும் இந்தப் போட்டியில் பங்குபற்ற முடியாது.

✱ சொற்சிலம்பம் போட்டிகளில் பங்குபற்றும் வாசகர்களின் எண்ணிக்கை நாளுக்கு நாள் அதிகரித்து வருகிறது. சில சமயங்களில் மூன்றுக்கும் அதிகமான வாசகர்களும் சரியான விடையை அனுப்புகிறார்கள். அப்படியான சந்தர்ப்பங்களில் சரியான விடை எழுதியோரிலிருந்து அதிஷ்ட சீட்டு மூலம் பரிசுக்குரியவர்கள் தேர்ந்தெடுக்கப்படுகிறார்கள் என்பதை வாசகர்களின் கவனத்துக்கு அறியத்தருகிறோம்

சொற்சிலம்பம் போட்டி இல. 12 வெற்றி பெற்றவர்கள் விபரம்:

1 ஆம் பரிசு: க. சரஸ்வதி, உடையாமணல், வல்வெட்டித்துறை.

2 ஆம் பரிசு: என். ரோகினி, 'ஸ்ரீ பவனம்' கோண்டாவில் மேற்கு,

3 ஆம் பரிசு: திருமதி சா. சௌமினி, 194/2, திருவையாறு, கிளிநொச்சி.

சொற்சிலம்பம் இல. 12 விடைகள்

இடமிருந்து வலம்:

1 சத்தியசோதனை 5. பணி 7. தவளை 9 கரு 10. திரி 11 தம்பி 13. சைவம் 15. தாயாதி 18. தமக 19. சாதனம் 21 சுகம் 22. ரம் 23. தாயம்

மேலிருந்து கீழ்:

1. சத்தி 2 தின்னை 3. சோபனம் 4 தனி 6. திருப்தி 8. வசீகர 11 தம்பம் 12 பீதா 14. வதனம் 16. யாகம் 17 விசா 20 தர 21 [illegible]

தீராத நோய் . . .

(6ஆம் பக்க தொடர்ச்சி) தொடக்கம் 0 5 கன் வரை ஊசி செலுத்த வேண்டும். முகபாரிசவாதம், மும்மீதனரம் பலர்ச்சி, நரம்புச்சவ்வு வீக்கம், பல்வலி என்பன குணமாகும்.

4 - வது நிலையம். நிற்சாங் (எஸ். றி. 4)

இதற்கு 2கன் தொடக்கம் 3 கன் வரை ஊசியை சாய்வான திசையில் செலுத்த வேண்டும். முகபாரிசவாதம், மிகுதியான உமிழ்நீர் ஊறல், உதட்டு வீக்கம், பேச்சுக் குறைபாடுகள், செவிட்டுத் தன்மை, மேற்பல்லின் குறைபாடுகள் என்பன குணமாகும். மேற்பற்கள் பிடுங்குவதற்கான மரப்பு நிலையமாகவும் இதனைப் பயன்படுத்தலாம்

5 வது நிலையம் றையிங் (எஸ். றி. 5)

0.5 கன்வரை சாய்வாகவோ செங்குத்தாகவோ ஏற்றலாம். முகபாரிசவாதம், பல்வலி, கன்னச்சுரப்பிகளின் வீக்கம் என்பன குணமாகும்.

6 வது நிலையம். கியாசே (எஸ். றி. 6)

0.3 கன் செங்குத்தாகவோ மட்டமாகவோ செலுத்தலாம். முகபாரிசவாதம், பல்வலி, கன்னச்சுரப்பிகளின் வீக்கம், மெல்லுந்தசையின் வலிப்பு ஆகியன குணமடையும்.

7 வது நிலையம். ஹியாகுவான் (எஸ். றி.7)

முகபாரிசவாதம், பல்வலி, தாடை எலும்புகளில் வலி என்பன குணமடையும்

8 வது நிலையம். றேவி (எஸ். றி 8)

ஒற்றைத் தலைவலி, கட் குறைபாடுகள், அதிக [illegible] பன குணமடையும்.

9 வது நிலையம் ஜாகுங் (எஸ் றி 17)

இது ஒரு விலக்கப்பட்ட நிலையாகும்.

10 வது நிலையம் ஜாஙின் (எஸ் றி. 18)

மெல்லும் தசை வீக்கம், குறைவான பால் சுரப்பு, மார்புவலி, இருமல், மூச்சுத்திணறல், இருதயவலி, இருதயக் குறைபாடுகள் என்பன குணமடையும்.

11 வது நிலையம் லியாங்மன் (எஸ். றி 21)

இரைப்பை மென்சவ்வு வீக்கம், குடல் புண், பிரட்டு, வாந்தி என்பன குணமடையும்.

12 வது நிலையம் றியான்சு (எஸ் றி. 25)

இது ஒரு எச்சரிக்கை நிலையமாகும். இரைப்பை, குடற்புண், வயிற்றோட்டம், வயிற்றுக்கடுப்பு, கடும் குடல்வால் அழற்சி, குடல் இயிர் வாதம், வயிற்றுத்தசையின் பாரிசவாதம் என்பன குணமாகும்.

13 வது நிலையம் குயிலை (எஸ் றி. 29)

திரு எலும்புக் குறைபாடுகள், வலி மிகுந்த மாதவிடாய், குடல் பிதுக்கம், விதை வீக்கம், ஆண்களின் விரியக் குறைவு என்பன குணமடையும்.

14 வது நிலையம் பைகுவான் (எஸ். றி. 31)

ஒருகால் பாரிசவாதம், இடுப்பு எலும்பு மூட்டு வீக்கம், கீழ்க்கால் விறைப்பு என்பன குணமடையும்.

15 வது நிலையம் பியூட்டு (எஸ் றி 32)

காலின் பாரிசவாதம், முழங்கால் மூட்டு வீக்கம், தொடை நாற் தலை தசையின் தளர்ச்சி போன்றவை குணமாகும்.

16 வது நிலையம் லியாங்கு (எஸ். றி. 34) முழங்கால் குறைபாடுகள், இரைப்பை, குடல் குறைபாடுகள் என்பன குணமாகும். இது ஓர் அவசர 'ஷீகிலப்ற்' சிகிச்சை நிலையமாகும். கடுமையான வயிற்றுக் குடல்வலிகளுக்கு இதனை உபயோகிக்கலாம்.

17 வது நிலையம் றாபி (எஸ். றி 35)

முழங்கால் மூட்டு வீக்கம், உழுக்கு, விகாரம் என்பன குணமாகும்.

18 வது நிலையம் றுசான்லி (எஸ் றி. 36)

இரைப்பை வீக்கம், பிரட்டு, வாந்தி, குடல் வீக்கம், வயிற்றோட்டம், குடல் வீக்கம், மலச்சிக்கல், குடல்வால் அழற்சி, செமிபாட்டுத் தொகுதியின் குறைபாடுகள், காலின் பாரிசவாதம் என்பன குணமடையும்.

19 வது நிலையம் றியாகு (எஸ் றி 38)

விறைத்த தோள் குணமாகும்.

20 வது நிலையம். பெங்லங் (எஸ் றி 40)

இருமல், மிகுதியான சளி, மார்க்கை வலிப்பு என்பன குணமடையும்.

21 வது நிலையம் ஜீஷி (எஸ் றி 41)

கணுக்கால் குறைபாடுகள், அப்பகுதியின் உள்ள மென்சவ்வு இழையங்களின் குறைபாடுகள், கால் பாரிசவாதம், விரல் சோர்வு, ஒரு பக்க விறைப்பு, புடைத்த நாளம், கணுக்கால் புண் என்பன குணமடையும்.

22 வது நிலையம் நேற்றிங் (எஸ் றி 44)

பல்வலி, தலைவலிகளுக்கு இது ஒரு சிறந்த தூரத்து நிலையமாகும். காற்பகுதியின் சிறந்த வலிபோக்கு நிலையமாகும் விரல் மூட்டுகளின் வீக்கம் குணமடையும். ✱

Digitized by Noolaham Foundation. noolaham.org | aavanaham.org

மில்க்வைற் செய்தி - இதழ் 125

மில்க்வைற் நீலசோப் மேலுறைகள் 10 அல்லது மில்க்வைற் பெரிய பார் சோப் மேலுறைகள் 5 அனுப்பி மில்க்வைற் செய்தி 125 ஐப் (வைகாசி 86) பெற்றுக்கொள்ளுங்கள்.

.. மில்க்வைற் யாழ்ப்பாணம்

சஞ்சீவி

03.05.1986 சனிக்கிழமை

மில்க்வைற் அன்பர்களுக்கு

மில்க்வைற் வெளியீடுகள் எல்லாம் இலவசமாகக் கிடைக்கமாட்டா. ஆனால் கிடைக்கும் இடையறா ஆதரவைப் பெறுவதாயின் மில்க்வைற் தயாரிப்புகளின் மேலுறைகளைத் தருமல் சேகரியுங்கள் மேலுறைகளுக்கு வெளியீடுகளும் பரிசுகளும் கிடைக்கும்.

--- மில்க்வைற் - யாழ்ப்பாணம்

அன்று நந்தி மறைத்த போதும் நந்தனுக்கு அருளினன் சிதம்பரத்தான். இன்று....

அளவுகோலுடன் இலங்கை வந்துள்ள சிவகெங்கை சிதம்பரம்

கைகேசே? அளவு கோல், சருத்திலே சித் தனைத் தெளிவு.

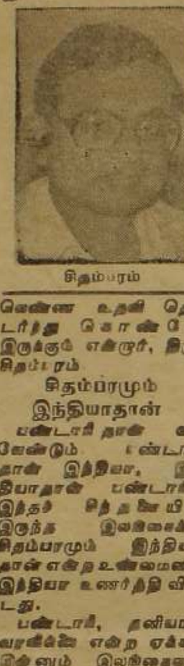
இவற்றுடன் கடந்த புதன்கிழமை மாலை இந்தியத் தூதுக்குழு கொழும்பில் இயங்குகின்றது.

செவ்வாய்க்கிழமை மாலை கொழும்பு வந்து சேர்ந்தவுடனே, சிதம்பரம் குழு ஒரு கருத் தூக்கு ஆப்பு வைத்து விட்டது.

இதுதான் இறுதிப் பேச்சுக்கள், இதில் தோல்வி கண்டால் இராணுவத் தீர்வுதான் சாத்தியமாகும் — இப்படி அமைச்சர் லலித் அத்துலத்முதலி நாடாளுமன்றத்தில் கூறியிருந்தார். பி. பி. சி போன்ற வெளிநாட்டுத் தொடர்புச் சாதனங்களுக்கும் விளக்கிக் கூறியிருந்தார்.

கொழும்பு வந்ததும் சிதம்பரம் கூறியது, இதற்குப் பதிலளிப்பதாக இருந்தது.

தீர்வு காணும் வரை இந்தியாவின் நல் [illegible]



சிதம்பரம்

தப்பட்டன.

ஒவ்வொரு நாளும் அரசுத் தலைவர்களுடன் பேச்சுக்களை நடத்தும் முன்னர் தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணிப்பிரமுகர் டாக்டர் நீலன் திருச்செல்வம் கூட்டணியின் நிலைமையை சிதம்பரம் குழுவுக்கு தெளிவுபடுத்தி வருகிறார்.

இதுவரை நடந்த பேச்சுக்களில் காணிக்குடியேற்றப் பிரச்சினை பெரும் முட்டுக்கட்டையாக மாறிவிட்டது.

மொத்த மாகாணத்தில் மகாவலித் திட்டத்தின் கீழ் வரும் அபிவிருத்திக் காணிகள் அனைத்தும் தமிழ், முஸ்லிம்களுக்கு மட்டுமே வழங்கப்பட வேண்டும் என்று கூட்டணி, சிதம்பரம் குழுவிடம் வலியுறுத்தி [illegible]

சிங்களம் மட்டும்: முதலில் அங்கீகரித்தது

மக்களா? யு. என். பியா?

[illegible]

கொத்தலாவலக்கு முடி

[illegible]

வேப்பாளர் எழுதிய கடிதம்

[illegible]

சிதம்பரமும் இந்தியாதான்

[illegible]

வடக்கு - கிழக்கு இணைப்புக்கு நந்திகள்

[illegible]

உள்ளதும் பறமும்

[illegible]

அளவுகோல்

[illegible]

இருவர் மரணம்

(1-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

[illegible]

வலி வடக்கில் ஹெலிக்கொப்டர் தாக்குதல்

பலாலி, மே. 3

நான்கு நாட்கள் இடைவெளிக்குப்பின்பு நேற்றுக் காலை வயாவிளான், சற்று, குரும்பசிட்டி, வடக்கு, கட்டுவன் பகுதிகளில் ஹெலிக்கொப்டரிலிருந்து வேட்டுக்கள் தீர்க்கப்பட்டன

ஜனாதிபதி . . ,

(1ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

அமைச்சர் தொண்டமானுக்கும் இந்தியத் தூதுக்குழு உறுப்பினர்களுக்கும் இடையே சூடான வாக்குவாதம் இடம்பெற்றதாக அறியப்படுகிறது.

சூட்டோடு சூடாக

இந்தியத் தூதுக்குழுவுடனான பேச்சு முடிந்ததும் சூட்டோடு சூடாக அமைச்சர் தொண்டமான் ஜனாதிபதியைச் சந்தித்தார்

கடந்த இரண்டு தினங்[illegible]

ஜனாதிபதியுடன் சந்திப்பு

[illegible]

ஆப்கனில் கர்மாலுக்கு நடந்தது என்ன?

ஆப்கானிஸ்தான் மார்க்சியப் புரட்சியின் எட்டாவது ஆண்டுக் கொண்டாட்டங்கள் கடந்த வாரம் தலைநகரான காபூலில் நடைபெற்றன.

வருடம் ஒரு தடவை நடைபெறும் இந்த முக்கிய நிகழ்ச்சியில் நாட்டின் ஜனாதிபதி பாபராக் கர்மால் கலந்து கொள்ளவில்லை

பிரதமர் சுல்தான் அலி கிஷ்டமந்தும் ஆயுதப் படையின் பிரதம [illegible] உத்தியோகப்பற்றற்ற குறுகிய விஜயம் செய்திருந்தார்.

அதன் பின்னர் அவர் பகிரங்கமாக எந்த ஒரு வைபவத்திலும் தோன்றவில்லை. அதன் பின் ஆப்கானிஸ்தானில் போதிய சீர்திருத்தங்களை செய்யத் தவறியதாக சோவியத் பத்திரிகைகளின் கண்டனத்துக்கு அவர் உள்ளானார்.

கர்மாலின் வீழ்ச்சி கடந்த ஆண்டு மார்ச் மாதம் மிக்கேல் கோர்பச்சேவ் சோவியத் ஆப்கானிஸ்தானில் சோவியத் படைகள் இருந்து வருகின்றன.

சோவியத் படைகளின் தலையீடு சர்வதேச ரீதியில் சோவியத் யூனியனின் நிலைப்பாட்டை பலவீனப்படுத்தி வருகிறது

'சோல்ட்-2' என்று அழைக்கப்படும் அணு நாசம் விளைவிக்கும் ஆயுதங்களைக் கட்டுப்படுத்தும் ஒப்பந்தத்தை அங்கீகரிக்க அமெரிக்கா மறுத்து வருவதற்கும் சோவியத் படைகளின் ஆப்கான் தலையீடுதான [illegible]

உலகஉலா

என்.பி.சீலன்

[illegible]

சோவியத் குற்றச்சாட்டு

[illegible]

சோல்ட் - 2

1979 ஆம் ஆண்டு மார்க்சிய புரட்சி ஏற்பட்ட நாள் தொடக்கம் [illegible] ஒரு அரசியல் மாற்றமும் அமெரிக்க - சோவியத் உறவை அபிவிருத்தி செய்ய உதவுமானால் அது வரவேற்கத்தக்கதே.

கடைகள் . . .

(1ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

[illegible]

ஸ்ரீபா . . .

(1ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

[illegible]

யாழ்நகரில். . .

(1ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

[illegible]

ஓ! யாழ் . . .

(2 ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

[illegible]

வேலைவாய்ப்பு

Vacancy

Accounts Clerk

[illegible] dyn ads, 476, [illegible]

வேலையாட்கள் தேவை

கொழும்பு சாமுவேல் சன்ஸ் அன் கொம்பனியின் நிர்வாகத்தில் அமைக்கப்பட்டு வரும் மன்னார், வங்காலை, முருங்கன், அடம்பன் (மாண்டை) நீர்விநியோகத் திட்டத்தில் பணி புரிவதற்கு பின்வரும் பதவிக்கு வெற்றிடங்கள் உண்டு.

தச்சவேலை செய்பவர்கள்

மேலும் நேர்முகப் பரீட்சைக்கு 05-05-86 திங்கட்கிழமை காலை 9.00 மணிமுதல் 12.00 மணிவரை சாமுவேல் சன்ஸ் அன் கொம்பனி லிமிட்டெட்

206, 208, ஆஸ்பத்திரி வீதி,

நேரில் வரவும்

யாழ்ப்பாணம்.

Senior Project Manager
Mannar Water Supply Project
Samuel Sons & Co. Ltd-
Colombo 12.

வெளிநாட்டில் உடன் வேலை வாய்ப்பு

PAPUA NEW GUENEA

(பப்புவா நியுகினியா)

பதவிகள்	அவுஸ்ரேலியா டொலர்ஸ்
1. பொதுவேலையாட்கள்	— 420
2. மேசன்	— 420
3. சீமெந்து மிக்சேஸ்	— 460
4. வெல்டர் (அலுமினியம்)	— 520
5. வெல்டர் (எலக்ரிக்கல்)	— 520
6. பிளம்பர் ஒப்பரேற்றர்	— 480
7. இரும்புவெட்டி கோப்பவர்கள்	— 480
8. டிரக் சாரதிகள்	— 540
9. கனரக வாகன சாரதிகள்	— 660
10. மெக்கானிக் (ட்ரக் டீசல்)	— 600
11. நிர்வாக உத்தியோகத்தர்கள் சார்ஜான்ட், திறமையான ஆங்கில அறிவு	800
12. சமையல் வேலையாள்	— 500
13. சமையல் உதவியாளர்	— 420

ஒப்பந்தம் — 3 வருடம். மேலதிக நேர வேலை தங்குமிட வசதியுண்டு. All Countries Passport உடன் 6 போட்டோ பிரதிகளுடன் தொடர்பு கொள்ளவும்.

முகவரி;

கு. யோகநாதன்
"சக்திவேல்"
சங்குவேலி
மானிப்பாய்.
தொழிற்பதிவு இல: 0015

P. செபமாலைமுத்து
அல்வாய் மேற்கு,
அல்வாய் 3-ம் கட்டை
பொலிகண்டி.

அச்சிடுவோரும் வெளியிடுவோரும்: [illegible] உரிமையாளர் [illegible] லிமிட்டெட், 307, மின்சாரநிலைய வீதி, யாழ்ப்பாணம். அச்சகம்: 15,3 ஆம் ஒழுங்கை மின்சாரநிலைய வீதி, யாழ்ப்பாணம். வெளியீட்டு திகதி 03-05-1986

Digitized by Noolaham Foundation. noolaham.org | aavanaham.org