

ஓம் கணபதி ஓம் கணபதி ஓம் கணபதி ஓம் கணபதி ஓம் கணபதி ஓம் கணபதி ஓம் கணபதி

சு

உ

விநாயகர் கவசம்

(உரையும் விளக்கமும்)



ஓம் கணபதி ஓம் கணபதி ஓம் கணபதி ஓம் கணபதி ஓம் கணபதி ஓம் கணபதி ஓம் கணபதி

உ
கணபதி துணை
காசிப முனிவர் அருளிய

விநாயகர் கவசம்

(உரையும் விளக்கமும்)



உரையாசிரியர்

கொக்குவில்

செ. வேலாயுதபிள்ளை பி. ஏ. சிறப்பு

ஓட்டாவா, கனடா.

10-12-91.

உ

திருச்சிற்றம்பலம்

பிடியதன் உரு உமை கொள மிது கரியது
வடிகொடு தனதடி வழிபடும் அவரிடர்
கடிகண பதிவர அருளினன் மிகுகொடை
வடிவினர் பயில்வலி வல்முறை இறையே

— திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள்

அக்கணத் தாயிடை ஐங்கரத் தவனருள்
முக்கண்நால் வாயினுன் மும்மதத்தாறுபாய்
மைங்கருங் களிற்றெனும் மாமுகத் தவன்மதிச்
செக்கர்வார் சடையன்ஓர் சிறுவன்பந் தருளினுன்

..... கந்தபுராணம்

என்னரே யாயினும் யாவதொன்றெண்ணுதல்
முன்னரே உனதுதாள் முடியுறப் பணிவரேல்
அன்னர்தஞ் சிந்தைபோல் ஆக்குதி அலதுனை
உன்னலார் செய்கையை ஊறுசெய் திடுதிநீ

— கந்தபுராணம்

திருச்சிற்றம்பலம்

உ

வரலாறு

ஆதியில் இக்கவசத்தைக் காசிப முனிவர் முற்கல முனிவருக்கு அருளிச்செய்ய, அவர் மாண்டவிய முனிவருக்கு அருக்கிரகிக்க, அவர் மரீசி முனிவருக்கு உபதேசித்தருள, அவர் பல முனிவர்களுக்கு அருளிச் செய்தார் என்பது வரலாறு.

இப்போது வழங்கும் விநாயக கவசம் திருவாவடுதுறை ஆதினத்துக் கச்சியப்பகவாமிகளால் அருளிச்செய்யப்பட்டது.

நித்திய கருமங்களை முடித்துப் பரிசுத்தமான ஓரிடத்தில் இருந்து கொண்டு ஒன்றுபட்ட மனத்துடன் விநாயகரைத் தியானித்து இதைச் செபிக்க வேண்டும். இக்கவசத்தை நாடோறும் முறையாக ஒதிவருவோர்க்குப் பிணி, வறுமை, மனக்கவலை முதலியன நீங்கும். நன்மக்கட் பேறு, நல்லோர் நட்பு, எண்ணியது எய்தல்முதலியன நன்மைகள் எல்லாம் உண்டாகும்.



விநாயக கவசம்

வளர் சிகையைப் பராபரமாய் வயங்குவிநா
 யகர்காக்க வாய்ந்த சென்னி
 யளவுபடா வதிகசவுந் தரதேக
 மகோற்கடர்தா மமர்ந்து காக்க
 விளரறநெற் றியையென்றும் விளங்கியகா
 சிபர்காக்க புருவந் தம்மைத்
 தளர்வின்மகோ தரர்காக்க தடவிழிகள்
 பாலசந் திரனார் காக்க

(1)

(உரை) : பராபரமாய் வயங்கும் விநாயகர் வளர் சிகையைக் காக்க—பரம், அபரம் என்னும் இருநிலைகளிலும் விளங்குகின்ற விநாயகர் (என்) வளருகின்ற தலையிறைக் காத்தருள்வாராக; அளவுபடா அதிகசவுந்தர தேக மகோற்கடர் தாம் வாய்ந்த சென்னி அமர்ந்து காக்க—மக்களின் புலன்களாலும் சொற்களாலும் அளவிடமுடியாத அதிக அழகுள்ள திருமேனியைக் கொண்ட மகோற்கடர், நலம் பெற வாய்க்கப் பெற்ற (என்) தலையைக் காத்தருள்வாராக; என்றும் விளங்கிய காசிபர் நெற்றியை விளர் அறக் காக்க—எக்காலத்தும் விளங்குகின்ற பரப்பிரமமான காசிபர் (என்) நெற்றியை நோய்காரணமாக உண்டாகும் வெளுப்பு அற்றுப்போகுமாறு காத்தருள்வாராக; தளர்வில் மகோதரர் புருவம் தம்மைக் காக்க--சோர்வில்லாத நிராமயரான பெருவயிறுள்ள விநாயகர் (என்) இரு புருவங்களையும் காத்தருள்வாராக; பாலசந்திரனார் தடவிழிகள் காக்க—பாலசந்திர மூர்த்தியான விநாயகர் (என்) விசாலமான கண்களைக் காத்தருள்வாராக.

(விளக்கம்) : சிகை--தலைமயிர்; பராபரமாய் வயங்கும் விநாயகர்—சைவ சித்தாந்தம், கடவுளுக்குப் பரம் (மேலானது) என்னும் சொருபலக்கணமும், அபரம் (கீழானது) என்னும் தடத்தலக்கணமும் உண்டெனக் கூறும்; குணங்குறிகள் ஒன்றுமில்லாத சிவம் (நிர்க்குணப் பிரமம்) சொருப நிலை; அப்பரம் பொருள் உலகு உயிர்கள் ஆகியவற்றுடன் தொடர்புறும் போது, படியிறங்கி அபரம் (சகுணப் பிரமம்) எனப்படும் தடத்த நிலை சொள்ளும்; உருவத்திரு மேனி கொண்ட (தடத்த நிலை) விநாயகப் பெருமானே பரம்பொருளாயும் விளங்குபவர்; ஆதலினால், அவர் பராபரமாய் விளங்குபவர். வயங்குதல் -- விளங்குதல்; விநாயகர்--தமக்கு மேலான தலைவர் இல்லாதவர் (வி+நாயகர்). காக்க--கவசமாக அமையும் மந்திரச் சொல், 'கவசம்' என்னும்—வட சொல், போர்வீரர் எதிரியின் படைக்கலத்தினின்று தம் உடலைக்காப்பதற்கு அணியும் மெய்புகு கருவியைக் குறிப்பது. அச் சொல், பின்னர் தீமையினின்றும் காப்பாற்றும் இரட்சை என்னும் பொருளை உணர்த்துவதாக வழங்கியது (ஆன.நீற்றுக்கவசம் அடையப் புக மின்கள் திருவாசகம்: 46 திருப்படை யெழுச்சி). இவ்வாறே இரட்சையை உண்டாக்கும் செய்யுள் வடிவாயுள்ள மந்திர விசேடத்தைக் கவசம் என்னும் சொல் உணர்த்துவதாயிற்று.

சென்னி--தலை, வாய்ந்த--இறைவனை வணங்குவதற்கு நலம்பெற வாய்க்கப்பெற்ற; மகோற்கடர் — விநாயகர் திரு மூர்த்தங்களில் ஒன்று, காசிபர் பத்தினியாகிய அதிதி தவஞ்செய்கையில், விநாயகர் குழந்தையுருவங்கொண்டு எதிரிலே தோன்ற, காசிபர் இவர்க்கு மகோற்கடர் என்று பெயரிட்டு வளர்த்தார் என்பது

புராண வரலாறு. மதோற்கடர் என்ற பிரதி பாடம் சில பதிப்புகளிற் காணப்படுகிறது, மதோற்கடம் என்பது மதயானையைக்குறிப்பது. அப்பாடத்துக்கு மதயானை உருவினர் என்று பொருள் கொள்க. அமர்ந்து — விரும்பி, விளர் -- வெளுப்பு, நோய்க்குறி. என்றும் என்பதனைக் காக்க என்பதனோடும் சேர்க்கலாம். காசிபர் -- 'பச்யகர்' என்னும் சொல் 'கச்யபர்' என்று மாறுகின்றதென வேதம் சொல்வதால், 'கசிபர்' என்பது எல்லாவற்றையும் நேரே கண்டறிந்தவர் என்று பொருள்படும். உபநிடதத்தில் பரப்பிரமத்தையே 'கசியபம்'; என்று குறித்துள்ளனர். ஆகவே, காசிபர் என்பது எல்லாவற்றையும் நேரே கண்டறிபவரும் பரப்பிரமமாயுள்ளவரும் ன விநாயகரைக் குறிக்கின்றது. மகோதரர் — பெரு வயிறு (மகா + உதர) உடையவர். இப்பெயர் இலம்போதரர் (தொங்கும் வயிறுடையவர்) என்னும் விநாயகரது மூர்த்தத்தைக் குறிப்பது. தம் அறிவுக்குப் பு னை பிரபஞ்சம் முழுவதையும் உண்டு தம் முன் அடக்கிக்கொள்பர் என்பது இதன் உட்பொருள். தளர்வு இல் என்னும் அடை நோயில்லாமை என்னும் பண்பை (நிராமயர்) உணர்த்துவது, பாலசந்திரர்; இது விநாயகருடைய பதினாறு மூர்த்தங்களுள் ஒன்று சிறு பிள்ளை வடிவோடு சென்று அனலாகரனை விழுங்கி, அவன் வெப்பத்தைத்தாங்கிச் சந்திரனைப் போலக் குளிர்ந்திருந்தமையால் இப் பெயர் பெற்றார் என்று புராண வரலாறு கூறும்.

கவின் வளரு மதரங்கச முகர்காக்க
 தாலங்கணக் கிரீடர் காக்க
 நவில் சிபுகங் கிரிசை சுதர் காக்கநனி
 வாக்கைவிநா யகர்தாங் காக்க
 அவிர்நகை துன் முகர்காக்க வள்ளெ ழிற்செஞ்
 செவிபாச பாணி காக்க
 தவிர் தலுரு திளங்கொடி போல் வளர்மணிநா
 சியைச்சிந்தி தார்த்தர் காக்க (2)

(உரை): கசமுகர் கவின்வளரும் அதரம் காக்க--
 ஆணைமுகப் பெருமான் அழகுமிகும் உதடுகளைக் காத்த
 தருள்வாராக; கணக்கிரீடர் தாலம் காக்க -- சிவ
 கணங்களுக்குத் தலைவராக முடிசூட்டப்பட்ட விநாய
 கர் நாக்கைக் காத்தருளுவாராக; கிரிசைசுதர் நவில்
 சிபுகம் நனி காக்க—மலைமகள் மைந்தர் சொல்லுவதற்
 குத் துணையான தாடையை நன்கு காத்தருள்-வாராக;
 விநாயகர்தாம் வாக்கை நனி காக்க -- விநாயகர் பேச்
 சினை நன்கு காத்தருள் வாராக; துன்முகர் அவிர்நகை
 காக்க -- சிங்கவாகன-ரான ஏரம்பர் பிரகாசிக்கும் பற்
 களைக் காத்தருள்வாராக; பாசபாணி அள் எழில் செம்
 செவி காக்க--பாசமாகிய படையைக்கையிற் கொண்ட
 விநாயகர் அழகு மிகுந்த செம்மையான செவிகளைக்
 காத்தருள்வாராக; சிந்திதார்த்தர் தவிர் தலுருது
 இளம் கொடிபோல் வளர் மணி நாசியைக் காக்க-தியா
 னிக்கப்படும் பொருளாயுள்ள விநாயகர் இன்றியமை
 யாது இரு விழிகளுக்குமிடையே ஒழுங்குற நேராக
 வளர்ந்துள்ள அழகிய மூக்கைக் காத்தருள்வாராக.

(விளக்கம்): கவின் வளரும் — அழகு மிகுந்து வரும்
 அதரம் — உதடுகள்; தாலம் — நாக்கு; கணக்கிரீடர்-
 சிவகணங்களுக்குத் தலைவராக மணிமுடிசூட்டப்பட்ட

கணபதி, கிரீடர் -- முடிதரித்தவர். சிபுகம் -- தாடை, நாடி, கன்னம், நவில் சிபுகம் என்ற அடையினால் சுவசமந்திரத்தைச் சொல்லத் துணையாகும் தாடை என்பது குறிப்பாகப் பெறப்படும்; நவில்தல் -- சொல்லுதல், சுற்றல்; கிரிசை சுதர் -- மலைமகள் மைந்தரான விநாயகர்; கிரிசை என்பது 'கிரிஜா' என்னும் ஆரியச் சொல்லின் தற்பவம்; சுதர் - புத்திரர், நனி - மிகுதிப் பொருள் உணர்த்தும் உரிச்சொல். அது இடைநிலைத் தீபகமாக முன்னும் பின்னும் கூட்டிப் பொருள் கொள்ளப்பட்டது. வாக்கு -- பேச்சு, மொழி; நகை -- பற்கள்; அவிர் -- ஒளிவீசும்; துன்முகர் -- சிங்கவாகனர், அவர் ஏரம்ப மூர்த்தி, துன்முகம் என்பது சிங்கத்துக்கு ஒரு பெயர். அள் எழில் -- அள்ளிக்கொள்ளத் தக்க அழகு, அதாவது மிகுந்த அழகு, செம் செவி-- கேட்கும் புலன் உள்ள செம்மையான காதுக , மணிதர் செவி ஒங்கார வடிவானது; இயற்கையில் முதன் முதல் எழுந்த ஓம் என்னும் ஒலிக்கு வடிவங்கொடுத்த பழந்தமிழா அவ்வொலியைக் கிரகித்த காதின் வடிவத்தையே கருத்திற்கொண்டனர் என்பது அறிஞர் கருத்து. செவி ஒங்காரவடிவாக இருத்தலால் 'அள்ளெழிற் செஞ் செவி' என்று சிறப்பிக்கப்பட்ட நுட்பம் உன்னற்பாலது, செவி, ஒங்காரத்தின் எடுப்பிற்குப் போல மூக்கு அதன் முடிப்புக்கு (அதாவது 'ம்' என்னும் மூக் கொலிப்புக்கு) வேண்டியதாதலின், 'தவிர் தலுருது (= இன்றியமையாது) இளம் கொடிபோல் வளர் (= கொடி என்பது ஒழங்கையும் நேரிய தன்மையையும் குறிப்பது) மணி நாசி (மகரம் ணகரம் இரண்டும் மூக்கின் வழியாகப் பிறக்கும் மெல்லின ஒலிகள்) (அழகிய மூக்கு) என்று அடைகொடுத்துச் சிறப்பிக்கப்பட்ட அழகையும் நோக்குக. சிந்திதார்த்தர் (சிந்தித + அர்த்தர்) நினைக்கப்படும் (கியானிக்கப்படும்) பொருளாய் இருப்பவர். இனி, இத்தொடருக்கு வேண்டுவார் வேண்டுவதை அளிப்பவர் என்றும் பொருள் கொள்ளலாம். இருவசையாகவும் பொருள் கொள்வதே சிறந்தது.

காமருபு முகந்தன்னைக் குணேசர்நனி
 காக்ககளங் கணேசர் காக்க
 வாமமுறு மிருதோளும் வயங்குகந்த
 பூர்வசர்தா மகிழ்ந்து காக்க
 ஏமமுறு மணிமுலைவிக் கினவினா
 சர்காக்க விதயந் தன்னைத்
 தோமகலுங் கணநாதர் காக்கவகட்
 டினைத்துலங்கே ரம்பர் காக்க (4)

(உரை) குணேசர் காமருபு முகம்தன்னை நனி
 காக்க -- எண் குணங்களையுடைய இறைவரான விநா
 யகர் அழகிய பொலிவு பொருந்திய முகத்தை நன்கு
 காத்தருள்வாராக, கணேசர் களம் காக்க—கணங்க
 ளுக்குத் தலைவரான விநாயகர் தொண்டையைக் காத்
 தருள்வாராக, வயங்கு கந்தபூர்வசர்தாம் வாமமுறும்
 இருதோளும் மகிழ்ந்து காக்க—சோதிமயராக விளங்கு
 கின்ற, கந்தருக்கு மூத்தவரான மூத்த பிள்ளையார்
 அழகுபொருந்திய இரு தோள்களையும் மகிழ்ச்சியோடு
 காத்தருள்வாராக; விக்கின வினாசகர் ஏமமுறும் மணி
 முலை காக்க—இடையூறுகளை ஒழித்தருளும் விநாயகர்
 இன்பம் உறுவிக்கும் அழகிய முலைகளைச் காத்தருள்
 வாராக, தோம் அகலும் கணநாதர் இதயம் தன்னைக்
 காக்க—குற்றம் இல்லாதவரான கணபதி மார்பைக்
 காத்தருள்வாராக; துலங்கு ஏரம்பர் அகட்டினைக்காக்க-
 ஒளிவிளங்கும் ஏரம்பமூர்த்தி வயிற்றினைக் காத்தருள்
 வாராக.

(விளக்கம்) குணேசர் (குண + ஈசர்) குணங்களுள்ள
 இறைவர்; அன்பர்கள் தம் உள்ளத்திலே எண்ணுகின்ற
 அருட்குணங்கள் எல்லாம் இறைவனுக்கு ஏற்றிக் கூறப்

படுவது சைவமரபு. ஆயினும், சிறப்பாக எட்டுக் குணங்களை இறைவனுக்குக் கூறுவது வழக்கம் அவையாவன:- தன்வயத்தனாதல், தூய வுடம்பினனாதல், இயற்கையுணர்வினனாதல், முற்றுமுணர்தல், இயல்பாகவே பாசங்களினீங்குதல், பேரருளுடைமை, முடிவிலாற்றலுடைமை, வரம்பிலின்பமுடைமை. இவை சிவனுக்குரியவையாயினும், சிவபெருமானின் வேறல்லரான விநாயகருக்கும் உரியவாகும். காமரு (காமம்+மருவு என்பதன் சிதைவு) அழகு பொருந்திய, பூ-பொலிவு; களம்-கண்டம், தொண்டை; வாமம்-அழகு கந்தபூர்வசர்-முருகனுக்கு மூத்தவர், ஏமம்-இன்பம்; உறு-உறுவிக்கும்; மணிமுலை என்பதனால் இத்தொடர் மகளிர் மார்பைக்குறிக்கின்றது. விக்கின வினாசகர் — இடையூறுகளை அழித்தொழிப்பவர். இதயம்-இருதயம்; மார்பு; தோம்-குற்றம், தோம் அகலும் என்பதனால் இயல்பாகவே பாசங்களின் நீங்கும் குணம் குறிப்பிடப்பட்டது. இறைவர் உலகுயிர்க ளோடு ஒன்றாயும் உடனாயும் வேறாயும் நிற்பவராதலினால், உலகுயிர்களோடு தோயும் நிலையிலும் குற்றங்கள் அவரைச் சார்வதில்லை. 'அகலும்' என்பதனால் ஏனை உயிர்களைச் சாரும் குற்றங்கள் இறைவரை அணுகாமல் அகன்றுவிடும் என்பது பெறப்பட்டது. 'யாவையும் சூனியம் சத்தெதிர்' (சூ7) என்னுஞ் சிவஞான போதக்கூற்றை உட்கொண்டது. அகடு-வயிறு; ஏரம்பர்-விநாயகர் மூர்த்தங்களுள் ஒன்று ஐந்து முகங்களும், படைதாங்கிய எட்டுக்கைகளும்; மோதகம் ஏந்திய கையும்; அபயந்தரும் கையுமாகப் பத்துக்கைகளும் கொண்டு சிங்க வாகனத்தில் அமர்ந்திருப்பவர் ஏரம்பவிநாயகர்.

பக்கமிரண் டையுத்தரா தரர்காக்க
 பிருட்டத்தைப் பாவ நீக்கும்
 விக்கினக ரர் காக்க விளங்கிலிங்கம்
 வியாளபூ டணர்தாங் காக்க
 தக்ககுய்யந் தன்னைவக் கிரதுண்டர்
 காக்கசக னத்தை யல்லல்
 உக்ககண பர் காக்க ஐருவைமங் (4)
 களமூர்த்தி யுவந்து காக்க

(உரை) தராதரர் பக்கம் இரண்டையும் காக்க -
 பூமியைத் தாங்குபவராகிய விநாயகர் விலாப்புறம்
 இரண்டையும் காத்தருள்வாராக; பாவநீக்கும் விக்கின
 கரர் பிருட்டத்தைக் காக்க - அடியார்களின் பாவத்
 தைப் போக்குகின்றவரும் வணங்காதாருக்கு இடை
 யூறுகளை ஆக்குகின்றவருமான விநாயகர் முதுகைக் காத்
 தருள்வாராக; வியாளபூடணர் தாம் விளங்கு இலிங்
 கம் காக்க - அரவாபரணராகிய விநாயகர் விளங்கு
 கின்ற ஆண்குறியைக் காத்தருள்வாராக; வக்கிரதுண்
 டர் தக்க குய்யம் தன்னைக் காக்க - வளைந்த தும்பிக்
 கையையுடையவரான விநாயகர் தகுதிவாய்ந்த பெண்
 குறியைக் காத்தருள்வாராக; அல்லல் உக்க கணபர்
 சகனத்தைக் காக்க - அன்பர்களின் துன்பங்களைப் போக்
 கிய கணபதி அல்குலைக் காத்தருளவாராக; மங்கள
 மூர்த்தி ஊருவை உவந்து காக்க - எச்செயலைத் தொ
 டங்கும் போதும் எண்ணப்படும் மங்கள மூர்த்தியாகிய
 விநாயகர் தொடைகள் இரண்டையும் மகிழ்ந்து காத்
 தருள்வாராக.

(விளக்கம்); தராதரர் - (தரா - பூமி; தரர் - தாங்
 குபவர்) உல குயிர்களுக்கு ஆதாரமாயிருப்பவர் என்

னும். பொருளில் விநாயகரைக் குறிக்கும் ஒரு பெயர்
பிருட்டம் - பின்பக்கம், முதுகு, விக்கினகரர் - (விக்கி
னம் - இடையூறு; கரர் - செய்பவர்) தம்மை வழிபடு
வார்க்கு விக்கினங்களைப் போக்குவதும், வழிபடாதார்
க்கு விக்கினங்களை ஆக்குவதும் விநாயகர் இயல்பென
நூல்கள் கூறும். இலிங்கம்-ஆண்குறி; வியாள பூடணர்-
பாம்பை அணிந்தவர்; விநாயகருக்குப் பாம்புகள் முப்
புரிநூலாக விளங்கும் என்று ஆகமங்கள் கூறும், கந்த
புராணக் காப்புச் செய்யுளில் 'அகடசைக்கும் அரா'
என வருந்தொடர் விநாயகருக்கு அரவு உதரபந்தன
மாக அமைந்தமை குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது சிவனின் மை
ந்தராகிய விநாயகருக்குத் தந்தையிடம் காணப்படும்
இயல்புகள் சில உண்டு. இருவரும் அரவணிந்தவராக
நூல்கள் கூறுகின்றன குய்யம் - பெண்குறி; மறைவா
னது என்பது இச்சொல்லின் நேரான பொருள்; அது
நூல்களிலே பெண்குறியைக் குறிக்கப் பெரிதும் வழங்கி
வருகிறது முன்னர் இலிங்கம் கூறப்பட்டமையால்,
இங்கு பெண்குறி என்றே பொருள்கொள்ள வேண்டும்
வக்கிர துண்டர் - விநாயகரின் பதினாறு மூர்த்தங்களுள்
ஒன்று. வளைந்த (வக்கிர) தும்பிக்கையை உடையவர்
(துண்டர்) என்பது கருத்து; இத் தொடருக்குக் கொடிய
மாயையைத் துண்டிப்பவர் என்றும் நுண்பொருள்
கூறுவர். சகனம் - அல்குல்; இடைக்கும் தொடைக்கும்
இடைப்பட்ட பகுதி; ஆண், பெண் இருபாலார்க்கும்
பொதுச்சொல். அல்லல் - துன்பம் உக்க - நீக்கிய; கண
பர் - கணங்களைக் காப்பவர் (கண-ப) ஊரு - தொடை
கள், மங்கள் மூர்த்தி - எச்செயலைத் தொடங்கும் போ
தும் காப்பாக எண்ணப்படுபவராதலின் விநாயகருக்கு
மங்கள் மூர்த்தி என்னும் பெயர் வழங்குகின்றது.

தாழ் முழந்தாண் மகாபுத்தி காக்கவிரு
 பதமேக தந்தர் காக்க
 வாழ்கரங்கிப் பிரப்பிரசா தனர்காக்க
 முன்கையை வணங்கு வார்நோய்
 ஆழ்தரச்செய் யாசாபூ ரகர்காக்க
 விரல்பதும் வத்தர் காக்க
 கேழ்கிளரு நகங்கள்விநா யகர்காக்க
 கிழக்கினிற் புத் தீசர் காக்க

(உரை) : மகாபுத்தி தாழ் முழந்தாள் காக்க —
 எல்லாமறியும் பேரறிவு படைத்தவரான விநாயகர்
 தொடைக்குக் கீழே தாழ்ந்துள்ள முழந்தாள் இரண்
 டையும் காத்தருள்வாராக; ஏகதந்தர் இருபதம்
 காக்க — ஒற்றைக் கொம்புடையவராகிய விநாயகர்
 இரண்டு பாதங்களையும் காத்தருள்வாராக; கிப்பிரப்
 பிரசாதனர் வாழ் கரங் காக்க—கிப்பிரப்பிரசாதன
 விநாயகர் வாழுங் கைகள் இரண்டையும் காத்தருள்
 வாராக; வணங்குவார் நோய் ஆழ்தரச்செய் ஆசா
 பூரகர் முன்கையைக் காக்க—வழிபடுவார்தம் நோயை
 அகற்றுபவரும் ஆசைகளை நிறைவேற்றுபவருமான
 விநாயகர் முன்னங்கைகளைக் காத்தருள்வாராக; பதும்
 அத்தர் விரல் காக்க—தாமரைப் பூவைக் கையிற்
 கொண்டவரான சித்திவிநாயர் கைவிரல்களைக் காத்த
 ருள்வாராக; விநாயகர் கேழ்கிளரும் நகங்கள் காக்க—
 விநாயகர் நிறம் விளங்கும் நகங்களைக் காத்தருள்
 வாராக; புத்தீசர் கிழக்கினிற் காக்க—அறிவுக்கு அதி
 தெய்வமான புத்தீசர் கிழக்குத் திசையில் காவல்
 புரிவாராக;

(விளக்கம்) : மகாபுத்தி—அளப்பரும் நுண்ணிறி
 யுள்ளவரான விநாயகருக்கு உரிய ஒரு பெயர்; ஏக

தந்தர்--ஒற்றைக் கொம்புடையவர், விநாயக மூர்த்தங்
களுள் ஒன்று. கிப்பிரப்பிரசாதனர்--கிப்பிரப்பிரசா
தனன் என்பவனால் வழிபடப்பட்டு அவனுக்கு அநுக்
கிரகம் செய்தமையால் பெற்றபெயர், வாழ் கரம்--
கும்பிடுவதற்கு உதவும் கைகள் என்பதுபற்றி 'வாழ்
கரம்' என அடைகொடுக்கப்பட்டது. நோய்--உடல்
பற்றிய நோயும் உயிர் பற்றிய வினை நோயும் கொள்க.
ஆழ்தரச் செய்தல்--வலியிழந்து போகச் செய்தல். ஆசா
பூரகர்--(ஆசா=விருப்பங்கள்; பூரகர்=நிறைவேற்றுப
வர்) வழிபடுவார் வேண்டும் வரங்களை நிறைவுசெய்
பவர்; இனி எல்லாத் திசைகளிலும் நிறைந்துள்ளவர்
(ஆசா-திசை; பூரகர்--நிறைந்திருப்பவர்) என்றும்
பொருள்கொள்ளலாம். இருவகையாகவும் பொருள்
கொள்க. பதும் அத்தர்--தாமரைக் கையர் (பதும்--
தாமரை; அத்தர்--கையை உயைவர். விளைச்சற் பெருக்
கத்தின் அதிபதியாகிய சித்திவிநாயகருக்குரிய வடிவ
மைப்பின் கூறுகளாகத் தாமரை, கரும்பு, மாம்பழம்
முதலியன அமைந்துள்ளன. மேலும் 'நிதிபர்' என்னும்
ஒரு பெயரும் கணபதிக்கு இந்நூலிலே வழங்கப்படுவ
தால் பதும் நிதி (பதும்-தாமரைவடிவானது; அத்தம்--
நிதி, செல்வம்) ஆகிய செல்வத்துக்குத் தலைவர் என்றும்
பொருள் கொள்ள இடமுண்டு. கேழ்--நிறம்; புத்தீசர்--
புத்தி+ஈசர் (வடமொழிப் புணர்ச்சி) அறிவுக்கு அதி
தெய்வமான விநாயகர். இனி நூல்கள் புத்தி, சித்தி,
வல்லபம் ஆகியவற்றை விநாயகருடைய சக்திகளாக
உருவகித்துக் கூறுவது மரபாகையால், புத்தீசர் என்
பதற்குப் புத்தியின் நாயகர் என்றும் கூறலாம். அடுத்த
செய்யுளில் (6) சித்தீசர் என்றும் பெயர் வருவது
காண்க.

அக்கினியிற் சித்தீசர் காக்கவுமா
 புத்திரர்தென் னுசை காக்க
 மிக்கநிரு தியிற்கணை சுரர்காக்க
 விக்கினவர்த் தனர்மேற் கென்னுந்
 திக்கதனிற் காக்கவா யுவிற்சுகன்
 னர் காக்க திகழு தீசி
 தக்கநிதி பர்காக்க வடகிழக்கி
 வீசநந் தனரே காக்க

(6)

(உரை) சித்தீசர் அக்கினியிற் காக்க - சித்திக்கு அதி
 தெய்வமான விநாயகர் அக்கினிதிசையாகிய தென்
 கிழக்கில் காத்தருள்வாராக; உமாபுத்திரர் தென் ஆசை
 காக்க - உமை மைந்தரான விநாயகர் தெற்குத் திசை
 யில் காத்தருள்வாராக; கணைசுரர் மிக்க நிருதியிற்
 காக்க - கணைசுவரர் தென்மேற்குத்திசையிற் காத்
 தருள்வாராக; விக்கின வர்த்தனர் மேற்கு என்னும்
 திக்கதனில் காக்க - வணங்காதவர்க்கு இடையூறுகளை
 உண்டாக்குபவரான விநாயகர் மேற்குத் திசையில் காத்
 தருள்வாராக; சுகன்னர் வாயுவிற் காக்க - யானை
 யின் காதுகளையுடைய விநாயகர் வடமேற்குத் திசையில்
 காத்தருள்வாராக தக்க நிதிபர்திகழ் உதீசி காக்க-செல்
 வத்துக்கு அதிதெய்வமான விநாயகர் வடக்குத் திசை
 யில் காத்தருள்வாராக; ஈச நந்தனர் வடகிழக்கில்
 காக்க - ஈசன் மைந்தரான விநாயகர் வடகிழக்கில்
 காத்தருள்வாராக.

(விளக்கம்) சித்தீசர் - (சிந்தி + ஈசர்) சித்திக்கு அதி
 தெய்வமான சித்திவிநாயகர் (சித்தி என்னும் சத்தியின்
 நாயகர் எனலுமாம்). அக்கினி - அக்கினி திசை, அதா

வது தென்கிழக்கு; ஆசை - திசை; நிருதி (திசை) - தென் மேற்கு; விக்கின வர்த்தனர் - வழிபடாதவர்க்கு இடையூறுகளைப் பெருக்குபவர் (வர்த்தனர் - பெருக்குபவர்). வாயு திசை - வடமேற்கு; கசகன்னர் - யானையின் செவிகளை உடையவர்; நிதிபர் - செல்வத்துக்கு அதிதெய்வம், நிதி - பொருட்டிரள், பொன், செல்வம்; ஈசநந்தனர் - சிவன் மைந்தர், (எட்டுத் திசைகளையும் விநாயகர் காக்க என்பதனால், அவ் வத்திசைகளிலிருந்து வரக்கூடிய தீமைகள் ஒன்றும் கவசத்தைச் செபிப்பவரை வந்தடையாதவாறு அக்கடவுள் காத்தருள வேண்டும் என்பது கருத்து.)

ஏகதந்தர் பகன்முழுதுங் காக்கவிர
 வினுஞ்சந்தி யிரண்டன் மாட்டும்
 ஓகையின்விக் கினகிருது காக்கவிராக்
 கதர்பூத முறுவே தாளம்
 மோகினிபே யிவையாதி யுயிர்த்திறத்தால்
 வருந்துயரு முடிவி லாத
 வேகமுறு பிணிபலவும் விலக்கு புபா
 சாங்குசர்தாம் விரைந்து காக்க. (7)

(உரை) : ஏகதந்தர் பகல் முழுதும் காக்க - ஒற்றைக் கொம்புடைய விநாயகர் பகற்காலம் முழுதும் காத்தருள்வாராக; விக்கினகிருது இரவினும் சந்தி இரண்டன்மாட்டும் ஓகையின் காக்க-வழிபடாதவர்க்கு இடையூறு செய்யும் விநாயகர் இராக்காலத்திலும் காலேச் சந்தி, மாலைச்சந்தி என்னும் அந்திப் பொழுதுகள் இரண்டிலும் மகிழ்வுடன் காத்தருள்வாராக; பாசாங்குசர்தாம் இராக்கதர், பூதம், உறு வேதாளம், மோகினி, பேய் இவையாதி உயிர்த்திறத்தால் வரும் துயரும் முடிவிலாத வேகமுறு பிணிபலவும் விலக்குபு விரைந்து காக்க - பாசம் அங்குசம் ஆகிய படைக் கலங்களை இரு கைகளிற் கொண்டவரான விநாயகர், இராக்கதர், பூதம், பெரிய வேதாளம், மோகினி, பேய் என்னும் இவை முதலான தீய உயிர் விசேடங்களினால் வரும் துன்பங்களையும், தீராத உக்கிரங் கொண்ட பல நோய்களையும் விலக்கும் பொருட்டு விரைவாகக் காத்தருள்வாராக.

(விளக்கம்) : சந்தி - பகலும் இரவும் சந்திக்கும் பொழுது; காலையில் ஒன்றும் மாலையில் ஒன்றுமாக இரு சந்திகள் உள மாட்டு - ஏழாம் வேற்றுமை இடப்

பொருள் குறிக்கும் உருபு, விக்கின் கிருது - இடையூறு
 செய்பவர் முடிவிலாத பிணி - நெடுங்காலம் தொடர்ந்து வருத்தும் நோய்கள்; வேகமுறு பிணி - உக்கிரம்
 மிகுந்து பெருகும் நோய்கள்; விலக்குபு - விலக்கும் பொருட்டு, பாசாங்குசர் - பாசம், அங்குசம் இரண்டும்
 விநாயகருக்குச் சிறப்பாகக் கூறப்படும் இரு படைகள், கொடியவரைப் பற்றியீர்த்து வசப்படுத்துதல் இறைவரது
 அனுக்கிரகச் செயலைப் பாசம் குறிப்பது, ஐம்புல ஆசைகளில் ஈடுபட்டு அல்லற்படுவார்க்கு அப்புலன்களாகிய
 மதயானைகளை அடக்கியாளத் துணைபுரிபவர் என்பதை விநாயகரின் அங்குசம் குறிப்பது.

மதி ஞானந் தவந்தான மானமொளி
 புகழ் குலம் வண் சரீர முற்றும்
 பதிவான தனந்தானி யங்கிருக
 மனைவி மைந்தர் பயின்பாதிக்க
 கதியாவுங் கலந்துசர்வா யுதர்காக்க
 காமர்பவுத் திரர்முன் னான
 விதியாருஞ் சுற்றமெலா மயூரேச
 ரெஞ்ஞான்றும் விரும்பிக் காக்க (8)

(உரை) : சர்வாயுதர், மதி ஞானம் தவம் தானம்
 மானம் ஒளி புகழ் குலம் வண்சரீரம் முற்றும் பதிவான
 தனம் தானியம் கிருகம் மனைவி மைந்தர் பயில் நட்பு
 ஆதிக் கதி யாவும் கலந்து காக்க - பல்வகைப் படைக்
 கலங்களையும் ஏந்திய சர்வாயுத விநாயகர் நுண்ணறிவு,
 மெய்யுணர்வு, தவம், கொடை, மானம், ஒளி, புகழ்,
 குலம், வளமான உடல், நிலைவரமான செல்வம், தானி
 யம், வீடு, மனைவி, மக்கள், பயிலும் நண்பர் முதலான
 புகல் என்னும் இவை எல்லாவற்றோடும் கலந்து நின்று
 காத்தருள்வாராக, மயூரேசர், காமர் பவுத்திரர் முன்
 னான விதியாரும் சுற்றம் எல்லாம் எஞ்ஞான்றும் விரும்
 பிக் காக்க - விநாயகர் அழகிய பேரப்பிள்ளைகள் முத
 லான, நல்லுழாற் கூடும் சுற்றத்தார் யாவரையும்
 எப் போதும் விருப்பொடு காத்தருள்வாராக.

(விளக்கம்) : சர்வாயுதர், ஒரு முகமும் பதினாறு
 கைகளும் கொண்ட விநாயக மூர்த்தம்; இவருடைய
 கைகளில் பாசம், அங்குசம், குடாரம், பீஜம், தண்
 டம், முசலம், கண்டா, பிண்டி, பாலம், நாகம் ஆகிய
 ஆயுதங்கள் விளங்கும் (இவ்வுருவம் ஆகமத்திற் கூறப்
 பட்டுள்ளது) தீமையை அழிக்கும் ஆற்றலைக் குறிக்கும்

வகையிலே பல்வேறு படைக்கலம் ஏந்தியவராக இவர் அமைந்துள்ளார். மதி - நுணுகியறியும் அறிவு; ஞானம் மெய்யுணர்வு; தவம்-உற்ற நோய் நோன்றலும் உயிர்க் குறுகன் செய்யாமையும்; தானம் - ஈகை; மானம் - எஞ்ஞான்றும் தன்னிலையில் தாழாமை (பரிமேலழகர்) ஒளி-தான் உளகாலத்து எல்லாராலும் நன்கு மதிக்கப் படுதல் (பரிமேலழகர்); குலம் - குடி; வண் சரீரம் - அழகு, வளப்பம், வலிமை உடைய உடல் - முற்றும் பதிவான - என்றும் நிலைவரமான; பயில் நட்பு - பல காலும் பழகும் கெழுதகை நண்பர்; கதி - இங்கே புகல் என்னும் பொருளில் வந்துள்ளது. காமர் - அழகிய; முன்னாள்-முதலான; விதியாரும் சுற்றம் - ஊழ் வினைப் பயனால் நிறைந்துள்ள சுற்றத்தார். மயூரேசர்-மயில் வாகனமுடைய விநாயகர்; விநாயக மூர்த்தி சிந்து என்பவனைக் கொல்ல ஒரு வேள்வியில் மயிலைச் சிருட்டித்து, அதன் மீது எழுந்தருளிச் சென்றதால் இப்பெயர் வந்தது. மயூரேசருக்குத் திரிமூர்த்திகளின் முகமும், சடைமுடியும் ஏழு 'விழிகளும் ஆறு கரங்களும், தவள நிறமும் உளவென நூல்கள்கூறும்.

வென்றிசீ விதங்கபிலர் காக்ககரி
 யாதியெல்லாம் விகடர் காக்க
 என்றிவ்வா நிதுதனைமுக் காலமுமோ
 திடினும்பால் இடையூ றென்றும்
 ஒன்றுறு முனிவரர்கா ளறிமின்கள்
 யாரொருவ ரோதி னாலும்
 மன்ற வாங் கவர்தேகம் பிணியறவச்
 சிரதேக மாகி மன்னும்

(9)

(உரை) : கபிலர் வென்றி சீவிதம் காக்க—கபில
 விநாயகர் வெற்றியையும் உயிர்வாழ்க்கையையும் காத்த
 தருள்வாராக; விகடர் கரியாதி எல்லாம் காக்க—விக
 டசக்கர விநாயகர் யானைமுதலிய விலங்குகளாலும்
 நஞ்சுமுதலியவற்றாலும் உண்டாகும் தீங்கை, வாரா
 மல் காத்தருள்வாராக; முனிவரர்காள், என்று இவ்
 வாறு இதுதனை முக்காலமும் ஓதின், நும்பால் இடையூ
 யுறு ஒன்றும் ஒன்றுறு, அறிமின்கள், யாரொருவர்
 ஓதினாலும் மன்ற ஆங்கு அவர் தேகம் பிணியற வச்
 சிரதேகமாகி மன்னும் — முனிசிரேட்டர்களே, மேற்
 சொன்னவாறு இந்தக் கவசத்தைக் காலை, நண்பகல்
 மாலை ஆகிய முக்காலமும் நாடோறும் ஓதினால், உங்க
 ளிடம் இடையூறுகள் ஒன்றும் சேரா! இது சத்தியம்
 என்று அறிந்து கொள்ளுங்கள், நீங்களே அன்றி யார்
 ஒருவர் இதனை ஓதினாலும் நிச்சயமாக அவருடைய
 தேகம் நோயற்றதாகி வச்சிரதேகமாகி நெடிது நிலை
 பெறும்.

(விளக்கம்): கபிலர்; கபில முனிவரால் சிந்தாமணி
 யின் பொருட்டுப் பூசிக்கப்பட்டமையால் விநாயகர்
 கபிலர் என்று பெயர் பெற்றார். கபிலவிநாயகருக்குச்

சிந்தாமணி விநாயகர் என்றும் பெயர் வழங்கும். வென்றி-வெற்றி, சித்தி; சீவிதம்-உயிர்வாழ்க்கை. கரி ஆதி எல்லாம்; கரி-யானை; நஞ்சு; ஆகவே, யானை முதலிய விலங்குகளாலும் நஞ்சு முதலிய கேடுவிளைக்கும் பொருள்களாலும் (நச்சுப் பிராணிகளாலும்) உண்டாகக் கூடிய தீங்கினை என்று பொருள் கொள்ளப்பட்டது. விகடர்-வீரபத்திரர் தக்கனைத் தலைநீங்கத் தாக்கியகாலத்து, அங்கு வேள்வியில் கலந்துகொண்ட திருமால் தமது சக்கரத்தை வீரபத்திரர் மேல் வீசினார். அதனை வீரபத்திரரின் மார்பில் அணிந்திருந்த வெண்டலை மாலையிலுள்ள வெண்டலை ஒன்று (மண்டைஓடு) கவ்விக்கொண்டது. அதைப் பெறும் பொருட்டுத் திருமால் கொங்கணிக் கூத்தாடினார் அதைக் கண்டு நகைத்த வெண்டலையின் வாயிலிருந்து சக்கரம் விழக் கண்ட விநாயகர்; அதனை எடுத்துக்கொண்டு; அக் கூத்தைத் தம்முன் ஆடும்படி திருமாலைப்பணித்தார். திருமால் ஆடியபின் களிப்படைந்த விநாயகர் சக்கரத்தைக் கொடுத்தார். இவ்வாறு சக்கரத்தின் பொருட்டு விகடஞ் செய்தமையால்; விநாயகருக்கு விகடசக்கர விநாயகர் என்னும் பெயர் வந்தது. (காஞ்சிப்புராணம்). மன்ற-தெளிவாக; நிச்சயமாக எனப் பொருள்படும் இடைச்சொல்.

வச்சிர தேகம்-வைரம்போல் வலியுடல்.
மன்னும்-நீடித்து நிற்கும்.

விநாயகர் கவச உரை
முற்றுப்பெற்றது

சுபம்.

உரை ஆசிரியர் பற்றி ஒரு வார்த்தை

கொக்குவிலைப்பிறப்பிடமாகக் கொண்டவரும் முன்னாள் கொக்குவில் இந்துக் கல்லூரி ஆசிரியரும் கல்வித்துறையின் முதன்மை அதிகாரியுமாகப் பணிபுரிந்தவருமான செவ்வேள் அன்பர் - தமிழ் அன்பர். திரு செ. வேலாயுதபிள்ளை அவர்கள்.

முருகப்பெருமான், வேலுடன் அவர் அன்னையின் கனவிற் தோன்றி அருள் புரிந்தமையால் இவருக்கு “வேலாயுத பிள்ளை” என்று பெயர் சூட்டினர் பெற்றோர். கருவில் திருவுடையராகி, பாடசாலைப் பருவத்தில் இலக்கணம் கற்கு முன். மரபு முறையான கவிபாடும் ஆற்றலர்.

பல்கலைக் கழகத்தில் முத்தமிழ் வித்தகர் விபுலானந்த அடிகளிடம் தமிழ் கற்கும் பேறினையும், புலவர் சிவங் கருணைய பாண்டியனாரிடம் பல ஆண்டுகள் தமிழ், சைவ சித்தாந்தமும் கற்று, அவரால் ‘தமிழ் புலவன்’ என்ற பாராட்டையும் பெற்றவர்.

முன்னே வினையால் சிலகாலம் தெய்வ நம்பிக்கை தளர்ந்து, நாத்திகம் பேசியவர், முருகனாற் தடுத்தாட் கொளப்பட்டதும் அடிமனத்தில் மறைந்திருந்த இறைபக்தி மறுமலர்ச்சி பெற, பொருள் நயங்களும் சொன்னயங்களும் செறிந்த பக்திப்பாடல் களைப்பாடினார் பல்லோரும் போற்ற. (கிருபாகரன் திருப்பள்ளி யெழிச்சி - ஒருபா வொருபஃது - பதிற்றுப் பத்தந்தாதி - வேணு கோபாலர் ஒருபா வொருபஃது) இவையாவும் ‘புதுக்கோயில்’ தேர்த்திருப்பணி மலர் - பிரபந்தத்திரட்டு என்ற கலைச் சோலையை அலங்கரித்தன. அத்துடன் ‘நல்வோர் வகுத்த நாலெட்டு அறங்கள்’ - ‘ஆயகலைகள் அறுபத்து நான்கு’ என்ற அவரின் ஆராய்ச்சி கட்டுரைகளும் அம்மலர்களை மேலும் சிறப்படையச் செய்தன.

ஆதலால் யாமும் அவர்பால் நண்ணினம் விக்கினங்கள் விலக்கும் விநாயகர் கவசத்திற்கு தெளிவான உரைக்கு. அவரும் இன்முகம் காட்டி நல்லுரை தந்தனர். படிப்போர் பயனுற.

அன்னார் உற்றார் உறவினருடன் பல்லாண்டு மங்களமாக மன அமைதியுடன் வாழ மாணிக்கப்பிள்ளையாரை நாம் மன முருகி வேண்டுவதன்றி, கைமாறு வேறும்உளவோ.

உரையாசிரியரின் தேன் துளிகள் சில

“நாயே னுனைமறந் தாலுமென் னன்மை கருதியெந்தாய்
தாயே யெனவெனைத் தாங்குவாய் சித்தி விநாயகனே
ஏயே யிவனொரு பேதையென் றென்னை யிகழ்த்துவிடேல்
நீயே சிவனுமை சேயென நெஞ்சி னிறுத்துவனே.”

..... சித்திவிநாயகர் பதிற்றந்தாதி

“நின்பால் வேண்டு வநிகழ்த்தக் கேளாய்
என்பால் அன்புவைத் தின்பாய்ப் பழகிய
உற்றார் நண்பர் உறவினர் அன்றியும்
மற்றோர் யாவரும் மகிழ்வொடு வாழ
அருளுக எந்தாய் அடியனுன்
திருவடி நிழற்கிழ வாழுந்திருவே

..... சித்திவிநாயகர் ஒருபா ஒருபல்து

“அன்றும் உன்னைக்காணாமல்
அன்புவைத்தேன் அறுமுகவா
இன்றும் உன்னைக் காணாமல்
இரவு பகலாய் இரங்குகின்றேன்
துன்றும் காச்சுழ் கொக்கூரில்
தூண்டா விளக்காய் ஒளிர்சோதி
என்றும் உன்றன் அடி நிழலில்
இறுமாந்திருக்க வரமருளே

சிவசுப்பிரமணியர் பதிற்றுப் பத்தந்தாதி

“அன்று வெஞ் சூர்த டிந்த
அறுமுகன் அயில்வேல் போற்றி
குன்றெனும் வினைத் காக்கும்
குமரன்கைக் கூர்வேல் வேகற்றி
வென்றியை என்று நல்கும்
வீரன்கை விறல்வேல் போற்றி
என்றென்றும் எம்மைக் காக்கும்
இறைவன் வேல் போற்றி போற்றி

... வேல்விருத்தம்



வெளியிடுவோர் ;
வெள்ளவத்தை,
ஸ்ரீ. மாணிக்கப்பிள்ளையார் அடியார்கள்.

வெட் பிரிண்ட் ,
இல 96 ஜஸ்டிஸ் அக்பர் மாவத்தை,
கொழும்பு-2.
