

தமிழ் இலக்கியத் தொகுப்பு

தரம்
10-11

(புதிய பாடத்திட்டத்திற்கு அமைவானது)

2015

வீனா - வீடை



கவிஞர் த. துரைசங்கம்

தமிழ் இலக்கியத்

தொகுப்பு

தாம் 10 - 11

வினா - விடை



- * இந்நூல் கல்வி வெளியீட்டுத் திணைக்களம் வெளியிட்டுள்ள 10, 11ஆந் தரங்களுக்கான தமிழ் இலக்கியத் தொகுப்பு நூற் பாடங்களை விளக்கும் வழிகாட்டியாகவும் 2016 ஆம் ஆண்டு முதல் க.பொ.த. (சா.த.) பரீட்சைக்குத் தமிழ் மொழியும் இலக்கியமும் என்னும் பாடத்திற்குத் தோற்றுவோருக்கும் உதவும் துணை நூலாகப் பயன்படும் வகையிலும் ஆக்கப் பெற்றுள்ளது.
- * இலக்கிய வினாக்களுக்கு விடையளிக்கவும் பரீட்சையில் உச்சப் புள்ளிகள்பெற உதவவும் பயன்தரவல்லது.

தொகுப்பாக்கம்:

இலக்கிய வித்தகர், கலாபூசணம்,

கவிஞர் த. துரைசிங்கம் BA (Hons), Dip. in Ed., SLEAS
கல்விப் பணிப்பாளர் (ஓய்வு)

வெளியீடு:

லங்கா புத்தகசாலை (தனியார்) வரையறுக்கப்பட்டது

F.L.1-14, டயஸ் பிளேஸ்,

குணசிங்கபுர, கொழும்பு - 12.

T.P. : 2341942

பதிப்புரை

பத்தாம், பதினொராந் தரங்களில் கற்கும் மாணவர்களின் தமிழ்இலக்கிய அறிவினை விருத்தி செய்யும் நோக்குடனும் 2015 ஆம் ஆண்டு முதல் க.பொ.த. (சா.த.) பரீட்சைக்குத் தமிழ் மொழியின் இலக்கிய வினாக்களுக்கு ஆயத்தம் செய்ய உதவும் பொருட்டும் புதிய பாடத்திட்டத்திற்கு அமைவாக இந்நூல் ஆக்கப்பட்டுள்ளது.

இந்நூலில் இடம்பெற்றுள்ள வினாக்கள் அனைத்தும் கல்வி வெளியீட்டுத் திணைக்களம் வெளியிட்டுள்ள தமிழ் இலக்கியத் தொகுப்பு நூலில் உள்ளடங்கிய 18 பாடங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு ஆக்கப்பெற்றனவாகும்.

கடந்த நான்கு தசாப்தங்களுக்கு மேலாகக் கற்பித்தல் துறையிலும் கல்வி நிருவாக சேவையிலும் ஈடுபட்டுழைத்தவரும் நூற்றுக்கு மேற்பட்ட பாடநூல்களைப் படைத்தவருமாகிய இலக்கிய வித்தகர், கலாபூசணம் கவிஞர் த. துரைசிங்கம் இந்நூலைப் படைத்துள்ளார். மாணவர் பரீட்சையில் உச்சப் புள்ளிகள் பெற உதவும் வகையில் இவ் வினாவிடை அமைந்துள்ளது.

வர்த்தக நோக்கமின்றி மாணவர் தம் கல்வி நலனைக் கருத்திற்கொண்டு அவர்தம் உயர்ச்சிக்கு உதவும் நோக்குடன் தரமான பாடநூல்களை வெளியிட்டுவரும் எம் நிறுவனம் இந்நூலையும் வெளியிடுவதில் மிக்க மகிழ்ச்சியடைகிறது. நூலின் தகுதி அறிந்து ஆதரவு நல்கும் மாணவர்களும் ஆசிரியர்களும் பெற்றோர்களும் இந்நூலையும் உவந்தேற்றுப் பயன்கொள்வரென எதிர்பார்க்கிறோம்.

நன்றி

க. இராஜேந்திரன்
(பதிப்பாளர்)

நூல் விபரக் குறிப்பு

நூல் : தமிழ் இலக்கியத் தொகுப்பு
தரம் 10-11 (வினா-விடை)

ஆசிரியர் : கவிஞர் த. துரைசிங்கம்

முதற்பதிப்பு : யூன், 2015

பதிப்புரிமை : நூலாசிரியருக்கு

கணினி வடிவமைப்பு : ப. காத்யாயினி

வெளியிடுவோர் : லங்கா புத்தகசாலை (தனியார்) வரையறுக்கப்பட்டது.
F.L.1-14, டயஸ் பிளேஸ்,
குணசிங்கபுர, கொழும்பு - 12.
T.P. : 2341942

ISBN 978-955-7521-42-8

விலை : ரூபா 200.00

விற்பனையாகின்றன!

10, 11 ம் தர மாணவர்களுக்கான புதிய நூல்கள்

- * தமிழ் இலக்கிய நயம் - வினாவிடை
- * தமிழ்மொழியும் இலக்கியமும் (செயல் நூல்)
- * கட்டுரை மலர்
- * கட்டுரைப் பூக்கள்
- * அறிவுரைக் கட்டுரைகள்

ஆக்கம் : கவிஞர் த. துரைசிங்கம்

விற்பனையாளர்:

லங்கா புத்தகசாலை (தனியார்) வரையறுக்கப்பட்டது,

F.L.1-14, டயஸ் பிளேஸ்,
குணசிங்கபுர, கொழும்பு - 12.

T.P. : 2341942

பொருளடக்கம்

தரம் 10

1. நீதிப் பாடல்கள்	5
2. நாவலர் எழுந்தார்	20
3. பாரதியார் - சுயசரிதை	25
4. தனிப்பாடல்கள்	31
5. கம்பியூட்டர்	38
6. குற்றாலக் குறவஞ்சி	44
7. நாட்டார் பாடல்கள்	56
8. கம்பராமாயணம் - சூகப் படலம்	62
9. எது நல்ல சினிமா?	82

தரம் 11

10. திருக்குறள் - பேதைமை	86
11. சங்கப் பாடல்கள்	92
12. இலட்சியமும் சமநோக்கும்	97
13. மூத்தம்மா	101
14. தற்காலக் கவிதைகள்	107
15. அற்றைத் திங்கள்	116
16. கிருட்டிணன் தூதுச் சருக்கம்	120
17. தத்தைவிடு தூது	130
18. தமிழ்ப் பண்பாடு	135
மாதிரி வினாத்தாள்	138

1. நீதிப் பாடல்கள்

அ.விவேகசிந்தாமணி

1. நீதிப் பாடல்கள் கொண்ட நூல்கள் சிலவற்றின் பெயர் தருக.

- திருக்குறள், நாலடியார், நல்வழி, நான்மணிக்கடிகை, முதுமொழி வெண்பா, பழமொழி நானூறு, வாக்குண்டாம், நல்வழி, விவேகசிந்தாமணி.

2. விவேகசிந்தாமணியின் சிறப்புக்கள் எவை?

- இது ஒரு தொகுப்பு நூலாகும்.
- மக்கள் தம் வாழ்வில் கைக்கொள்ள வேண்டிய நல்ல பல நீதிகளை விளக்கிடும் வகையில் அமைந்தது இந்நூல். பல்வேறு புலவர்களால் பாடப்பட்ட பாடல்கள் இந்நூலில் இடம்பெற்றுள்ளன. இதனைத் தொகுத்தவர் யார் என்பது இதுவரை தெரியவில்லை. சிந்தாமணி என்னும் பெயரில் பல நூல்கள் இருந்தமையால் இதற்கு 'விவேக சிந்தாமணி' எனப் பெயரிட்டுள்ளனர்.

பலவகைப் பா வகைகளைக் கொண்டுள்ள இந்நூலில் கடவுள் வாழ்த்து உட்பட 135 பாடல்கள் உள்ளன. ஒவ்வொரு பாடலிலும் மக்கள் கடைப்பிடித்து ஒழுக வேண்டிய நற்கருத்துக்கள் பல அழகுற வெளிப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. உவமைகள் மூலம் பல உண்மைகள் வெளிப்படுத்தப்பட்டுள்ளமையைப் பாடல்களில் நன்கு காணமுடிகிறது.

3. “தண்டாமரையின் உடன் பிறந்தும்” என்னும் பாடலின் பொழிப்பினைத் தருக.

- தாமரையுடன் தண்ணீரில் பிறந்து வாழும் தவளை (மண்டுகம்)யானது தன்னருகில் உள்ள தாமரை மலரின் தேனைப் பருகுவதற்கு அறியாதிருக்கும். ஆனால் காட்டில் வாழும் வண்டுகள் அத்தாமரையிடத்து வந்து அதன் குளிர்ந்த தேனை உண்டு மகிழும். அதுபோல அறிவில்லாதவர்கள்

நல்லோரின் உயரிய பண்புகளை அறியமாட்டார்கள். ஆனால், அறிவுடையோர் நல்லோரைப் பார்த்த மாத்திரத்தே அவர்களுடன் பழகி, அவர் தம் நற்பண்புகளை அறிந்து அவர்களுடன் நட்புக்கொண்டு ஒன்றுசேர்ந்து வாழ்வார்கள்.

4. இப்பாடலில் இடம்பெற்றுள்ள அணி எது? விளக்குக.

- இப்பாடலில் உவமைஅணி இடம்பெற்றுள்ளது.

தவளையின் செயல்போல அறிவில்லாதவர்களின் செயல்களும் வண்டுகளின் செயல்போல அறிவுடையோரின் செயல்களும் அமையும் என்னும் உண்மையினை இப்பாடல் உணர்த்துகிறது. குளத்தில் பிறந்து அதே குளத்தில் வளரும் தாமரையின் மலர்களில் உள்ள தேனைப் பருகத் தெரியாது வாழுகிறது மண்டுகம். அதே வேளை எங்கோ தூரத்தில் உள்ள காட்டில் வசிக்கும் வண்டுகள் தாமரையைத் தேடிவந்து அதன் தேனைப்பருகிச் செல்கின்றன. இது போலத் தம்முடன் கூடவே இருந்தாலும் நல்லவர்களின் பண்புகளை அறியாத அறிவீனர்கள் மண்டுகம் போன்றவர்கள். அறிவுடையோர் நல்லோரைப் பார்த்த மாத்திரத்தே அவர்களுடன் நட்புக்கொண்டு ஒன்று கலந்து வாழ்வார்கள். இக்கருத்தைத் தெளிவுபடுத்தும் வகையில் இப்பாடலில் உவமை அணி கையாளப்பட்டுள்ளது.

தாமரைக்குளத்தில் உள்ள தவளை கூடவே வளரும் தாமரையின் தேனைப் பருகாதிருத்தல். உவமானம் : நல்லாருடன் கூடவே இருந்தும் அவர்தம் நற்பண்புகளை அறியாது இருக்கும் அறிவில்லார் உவமேயம் : அறியாமை பொதுத்தன்மையாகும்.

5. பொருள் அறிவோம்.

அ. மண்டுகம் - தவளை

ஆ. தாமரைத்தேன் - கமலமது

இ. தண்தேன் - குளிர்ச்சி பொருந்திய தேன்

ஈ. நுகரா - அனுபவிக்காத

உ. புல்லர் - அறிவிலார்

ஆ. வெற்றி வேற்கை

1. வெற்றிவேற்கை என்னும் நூலை இயற்றியவர் யார்?
 - அதிவீரராமபாண்டியன் என்னும் மன்னராவார்.
2. இந்நூல் எக்காலப்பகுதியில் இயற்றப்பெற்றது?
 - நாயக்கர்காலப் பகுதியில் இயற்றப்பெற்றது.
3. இந்நூலைக் குறிக்கும் மற்றொரு பெயர் யாது?
 - “நறுந்தொகை” என்பதாகும்.
4. “தேம்படுபனையின் ” என்னும் பாடலின் பொழிப்பினைத் தருக.
 - பனை மரத்தின் இனிமையான திரண்ட பழத்தில் உள்ள ஒரு பெரிய விதை(கொட்டை)யானது வானத்தைத் தொடுவதுபோல உயர்ந்து செழிப்புற்று வளர்ந்து நின்றாலும் ஒருவர் இருப்பதற்குக்கூட நிழல் தந்து உதவமாட்டாது. ஆலமரத்தின் சிறு பழத்தில் உள்ள தெளித்துக் கிள்ளி எடுக்கக்கூடிய மிகச்சிறிய விதையானது தெளிந்த குளத்தில் வாழும் சிறிய மீனின் முட்டையை விடவும் மிகச்சிறிய நுண்மையானதாயினும் களிற்று யானைப்படை, அலங்கரிக்கப்பெற்றதேர், குதிரைப்படை, காலாட்படை போன்ற பெரிய படைகளுடன் வரும் மன்னர்களும் தங்குவதற்கு நிழல் தந்து உதவக் கூடியது. எனவே உயரத்தால் பெரியோர் எல்லாம் குணத்தால் உயர்ந்தோர் ஆகமாட்டார்கள். உருவத்தால் சிறியோர் எல்லாம் குணத்தால் சிறியவர்களும் ஆக மாட்டார்கள் . ஆதலால் உருவத்தைக் கொண்டு ஒருவரை மதிப்பிடுதல் ஆகாது என்றார்.
5. இப்பாடலில் ஒப்பிடப்படும் இரு விதைகள் எவை?
 - அ. பனம் விதை
 - ஆ. ஆலம் விதை

6. “பெரியோரெல்லாம் பெரியருமல்லர்; சிறியோரெல்லாம் சிறியருமல்லர்” - இதன் மூலம் விளக்கப்படும் உண்மை யாது?

- உருவத்தால் பெரிதாக இருப்பவர்கள் எல்லாம் குணப்பண்பில் உயர்ந்தவர்கள் அல்லர். அதேபோன்று உருவத்தால் சிறுத்திருப்போர் எல்லாம் பண்பில் குறைந்தவர்களும் அல்லர். எனவே ஒருவரது உருவத்தைப் பார்த்து அவரை மதிப்பிடல் ஆகாது. ஒருவரது குணப்பண்பைக் கொண்டே அவரை மதிப்பிடல் வேண்டுமே தவிர அவரது பருத்த, உயர்ந்த உடலைக் கொண்டல்ல என்பதைச் சுட்டிக்காட்டுகின்றார். இதனை மற்றொரு வகையிலும் கூறலாம். பிறருக்குக் கொடுத்துதவி செய்வோர் பெரியோர். கொடாதோர் சிறியர். இதனையே ஒளவையாரும் “இட்டார் பெரியோர்; இடாதோர் இழிகுலத்தர்” என்றமையும் நோக்குதற்குரியது. எனவே பனையளவு உயர்ந்தோர் - பண்பில்லார் பெரியர் ஆகார். பண்பில் சிறந்தோர் - ஆலமரத்தினை ஒப்பர். அவர்கள் எல்லோருக்கும் இடமளித்து உதவுவர். அத்தகையோர் உருவத்திற் சிறியராக இருப்பினும் பண்பில் உயர்ந்தோராவர். இக்கருத்தினையே இப்பாடலடிகள் புலப்படுத்துகின்றன.

7. இச்செய்யுளைக் கற்றதன் மூலம் நீங்கள் உணர்ந்துகொள்வன யாவை?

- குணத்திலும் பண்பிலும் சிறந்தவர்களே உயர்ந்தோர் எனப் போற்றப்படத்தக்கவர்கள். அவர்கள் உருவத்தில் சிறியவர்களாக இருப்பதனால் சிறியோர் ஆகிவிடமாட்டார்கள். இந்த அரிய உண்மையை இப்பாடலைக் கற்றதன் மூலம் உணர்ந்துகொள்கிறோம்.

8. இப்பாடலில் கூறப்பட்ட விதைகள் எவற்றிற்கு உவமையாகக் காட்டப்பட்டுள்ளன?

- பனம்விதை முளைத்து வாளைத் தொடும் அளவுக்கு உயர்ந்து வளர்ந்தாலும் அதனால் ஒருவருக்குக் கூட நிழல் கொடுக்கமுடியாது. ஆனால் மிகச்சிறிய ஆலம்விதை வளர்ந்து வருங்கால் மன்னர்கள் தங்குதற்கும், அவர்தம் தேர்ப்படை,

யானைப்படை, குதிரைப்படை, காலாட்படை அனைத்தும் தங்குதற்கும் நிழல் கொடுக்கும்.

இதன்மூலம் பிறருக்குக் கொடுத்துதலுவுவார், பண்பிற் சிறந்தோர் பெரியோரெனப் போற்றப்படத்தக்கோரெனவும் கொடாதோர் சிறியோரெனவும் உணர்த்தப்படுகிறது. ஒருவரது பண்பு - செயலே அவரை உயர்த்தும். பண்பிலாதோர் எவ்வளவு உயர்ந்தோராயிருப்பினும் அவரைச் சமூகம் மதிக்காது என்பதையே இவற்றின்மூலம் நாம் உணர்ந்துகொள்ள முடிகிறது. எனவே பெரிதும், சிறிதும் அதனைப் பண்பிலேயே தங்கியுள்ளது என்பதை நாம் உணர்ந்துகொள்ளமுடிகிறது.

9. பொருள் அறிவோம்.

அ. தேம்படு - இனிமை நிறைந்த

ஆ. திரள்பழம் - திரண்ட பழம்

இ. தெண்ணீர் - தெளிந்த நீர்

ஈ. மீனின் சினை - மீன்முட்டை

உ. நுண்ணிது - மிகநுண்ணியமானது, மிகவும் சிறியது.

ஊ. நாற்படை - தேர்ப்படை, யானைப்படை, குதிரைப்படை, காலாட்படை

எ. புரவி - குதிரை

ஏ. களிறு - ஆண்யானை

10. அதிவீரராம பாண்டியர் எழுதிய நூல்கள் சிலவற்றின் பெயர் தருக.

நைடதம், திருக்கருவைப் பதிற்றுப் பத்தாந்தி

இ. வாக்குண்டாம் (முதுரை)

1. வாக்குண்டாம் என்று அழைக்கப்படும் நூல் எது?

முதுரை

2. அதனை இயற்றிய புலவர் யார்?

ஒளவையார்

3. வாக்குண்டாம் என்று இந்நூலை அழைப்பது ஏன்?

இந்நூலின் முதற்பா - காப்புச் செய்யுள். “வாக்குண்டாம்.....” என்று தொடங்குகிறது. இதன் காரணமாகவே இந்நூலை வாக்குண்டாம் என்றும் அழைக்கின்றனர்.

4. ஓளவையார் இயற்றிய வேறு நூல்கள் எவை?

ஆத்திசூடி, கொன்றைவேந்தன், நல்வழி, மூதுரை, ஓளவை குறள் முதலியனவாகும்.

5. “அடக்கமுடையார்....” என்னும் பாடலின் பொழிப்புரையினை எழுதுக.

கொக்கு நீரோடும் வாய்க்காலினிடத்து சிறுச்சிறுமீன்கள் வர அவற்றை ஓடவிட்டுத் தன் உணவுக்கேற்ற பெரிய மீன் வரும்வரையும் அமைதியாக, வாட்டத்துடன் காத்திருப்பதுபோல, தமக்கு நிகரானோர் - தகுதியான எதிரிகள் எதிர்ப்படும்வரை அடக்கமுடன் அமைதியாக இருப்போரை அறிவில்லாதவர் என்று நினைத்து அவரை வெல்வதற்கு நினைக்கவும் வேண்டாம்.

6. பின்வரும் தொடர்களை விளக்குக.

அ. அடக்கமுடையார்

ஆ. கடக்கக் கருதவும் வேண்டா

இ. மடைத்தலையில்

ஈ. வாடி இருக்குமாம் கொக்கு

உ. கடக்கக் கருதவும் வேண்டா

அ. அடக்கம் உடையார் :

அறிவாளிகள் அடக்கம் உடையவர்கள். அவர்கள் தமக்கு நிகரான எதிரிகள் எதிர்ப்படும்வரை அவையில் அமைதியாக, உரிய தருணத்தை எதிர்பார்த்துக் காத்திருப்பர். அவர்கள் அமைதியாக இருப்பதனால் அறிவில்லாதவர்கள் கருதி அவர்களை வெல்ல நினைத்தல் தகாது. அவ்வாறு வெல்ல நினைக்கவும் வேண்டாம் என்கிறார் ஓளவையார்.

ஆ. ஒருவரது ஆற்றலை, அறிவை அவர் அமைதியாக அமர்ந்திருப்பதைக் கொண்டு தீர்மானிக்கமுடியாது. தகுந்த

எதிரி எதிர்ப்படும் வேளையிலேயே அவரது ஆற்றல் புலப்படுவதை நாம் காணமுடியும். எனவே மடைத்தலையில் காத்திருக்கும் கொக்குப்போல இருக்கும் அவரை அறிவில்லாதவர் எனக்கருதி அவரை வெல்ல நினைத்தல் ஆகாது என்பதையே இத்தொடர் அறிவுறுத்துகிறது. கடக்கக் கருதவும் வேண்டா என்பதன் மூலம் நினைக்கவும் வேண்டாம் என்னும் பொருள் வலியுறுத்தப்படுகிறது.

இ. “மடைத்தலையில்”

நீரோடும் வாய்க்காலில் மடைத்தலை முக்கியமானது. வாய்க்காலுக்கு வரும் வெள்ளம் மடைத்தலையைக் கடந்தே செல்லும். எனவே வெள்ளத்தில் வரும் மீன்கள் கூட இம்மடைத்தலையைக் கடந்தே செல்லும். இதன் காரணமாக மடைத்தலை முக்கியத்துவம் பெறுகிறது. மடைத்தலையில் தனக்கேற்ற மீன் வரும்வரை கொக்கு வாட்டத்துடன் காத்திருக்குமாம். அது கவலையீனத்தால் அல்ல, காரிய வெற்றிக்காக என்பதை நாம் உணர்தல் நன்று.

ஈ. வாடி இருக்குமாம் கொக்கு.....

கொக்கானது நீரோடும் வாய்க்காலின் மடைத்தலையில் அடக்கமாகத் தனக்குரிய பெரிய மீன் வரும்வரை காத்திருக்குமாம். இது அதன் இயலாமையையோ, அலட்சியப் போக்கையோ காட்டவில்லை. தனக்கு ஏற்ற மீன்வரும் வரை காத்திருப்பதையே உணர்த்துகிறது. அதுபோல அறிவாளிகள் அடக்கமுடையவர்களாக இருப்பர். அவர்தம் அடக்கம் தக்கதருணம்வரையேயாகும். இவர்களது அடக்கமும் கொக்கினது அடக்கமும் காரிய வெற்றியைக் கருத்திற் கொண்டேயெலாணம்.

உ. கடக்கக் கருதவும் வேண்டாம் :

அறிவுடையோர் அடக்கமாக, அமைதியாக இருப்பர். அவர்கள் நிறைகுடம் போன்றவர்கள். தங்களுக்குத் தகுதியான போட்டியாளர்கள் வரும்பட்சத்திலேயே அவர்கள் மோத முற்படுவர். அதுவரையும் காத்திருப்பர். எனவே அவர்கள் அடக்கமாக இருப்பதைக் கண்டு அவர்கள் அறிவில்லாதவர்கள் எனக் கருதி அவர்களுடன் மோத முற்படக்கூடாது மட்டுமல்ல

மோத - வெற்றிபெறலாமென நினைக்கவும் கூடாது என்கிறார் ஓளவையார். அறிஞர்கள் அடக்கமாக இருக்கிறார்கள் எனக்கருதி அவர்களை வெல்லுவதற்கு நினைக்கவேகூடாது. கடக்கக் கருதவும் வேண்டா என்பது அனைவருக்கும் ஓளவையார் கூறும் அறிவுரையாகும்.

7. இப்பாடலில் அமைந்துள்ள அணி யாது? விளக்குக.

- இப்பாடலில் உவமைஅணி அமைந்துள்ளது.

பெரியமீன் வரும் வரை காத்திருக்கும் கொக்கு உவமானம். அடக்கமுடையார் உவமேயம். பொறுமையுடன் காத்திருத்தல் பொதுத்தன்மை.

8. பொருள் அறிவோம்.

- அ. கடக்க - வெல்வதற்கு
- ஆ. அறிவிலர் - பேதையர்
- இ. கருதவும் - நினைக்கவும்
- ஈ. வாடியிருத்தல் - அடங்கிக் காத்திருத்தல்
- உ. மடைத்தலை - நீரோடும் வாய்க்கால்

ஈ. திரிகடுகம்

1. மருத்துவப் பெயரால் அமைந்த நூல்களில் ஒன்றன் பெயர் கூறுக.

திரிகடுகம்

2. பதினெண் கீழ்க் கணக்கு நூல்கள் எவை?

1. நாலடியார்
2. நான்மணிக்கடிகை
3. இன்னா நாற்பது
4. இனியவை நாற்பது
5. கார் நாற்பது
6. களவழி நாற்பது

7. ஐந்திணையம்பது
 8. திணிமொழியைம்பது
 9. திணைமாலை நூற்றைம்பது
 10. ஐந்திணையெழுபது
 11. திருக்குறள்
 12. திரிகடுகம்
 13. ஆசாரக்கோவை
 14. பழமொழி
 15. சிறுபஞ்ச மூலம்
 16. இன்னிலை
 17. முதுமொழிக்காஞ்சி
 18. ஏலாதி
3. திரிகடுகம் எனப்படுவன எவை?
சுக்கு, மிளகு, திப்பிலி இம்மூன்றும் திரிகடுகம் எனப்படும். இப்பெயரால் அமைந்த நூல் ஒன்றும் உள்ளது.
4. அந்நூலுக்கு இப்பெயர் வரக் காரணம் யாது?
சுக்கு, மிளகு, திப்பிலி என்பன உடல் நலத்தைப்பேண உதவுவன. இதேபோன்று இந்நூலில் உள்ள ஒவ்வொரு பாடலிலும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள மூன்று அறக்கருத்துக்களும் மக்கள் உயிர்நலம் பேணற்கு உதவுவனவாக உள்ளன. இதன் காரணமாகவே இந்நூலுக்குத் திரிகடுகம் என்னும் பெயர் இடப்பட்டுள்ளது. (திரி - மூன்று, கடுகம் - மருந்துச் சரக்குகள்)
5. இந்நூலில் எத்தனை பாடல்கள் உள்ளன.
இந்நூலில் நூறு வெண்பாக்கள் உள்ளன.
6. திரிகடுகம் என்னும் நூலை இயற்றியவர் யார்?
இந்நூலை நல்லாதனார் என்னும் புலவர் இயற்றியுள்ளார்.
7. “கணக்காயர் இல்லாத ஊரும்...” என்னும் முதலையுடைய பாடலின் பொழிப்புரையினை எழுதுக.
அறிவு நூல்களைக் கற்பிப்பார் இல்லாத ஊரும் மக்களுக்கிடையேயான பிணக்கினை - முரண்பாடுகளை அகற்றும்

அறிவுடையோரைக் கொண்டிராத சபையும் மற்றவர்களுக்குப் பகுத்துக் கொடுத்து உண்ணும் குணம் இல்லாதோர் பக்கத்தில் இருத்தலும் ஆகிய இம்மூன்றும் ஒருவனுக்கு நன்மை தருவனவல்ல.

8. ஒருவனுக்கு நன்மை பயப்பாத மூன்று அம்சங்களைக் குறிப்பிடுக.
 1. கற்பிப்பதற்கு ஆசிரியர் இல்லாத ஊர்.
 2. பிணக்குகளைத் தீர்த்து வைக்கத்தக்க அறிவுடையோர் இல்லாத சபை
 3. பகுத்துண்ணும் குணமில்லாதார் அருகில் இருத்தல். இம்மூன்றும் ஒருவனுக்கு நன்மை பயப்பனவாயில்லை.
9. பொருள் அறிவோம்.
 - அ. கணக்காயர் - ஆசிரியர்
 - ஆ. பிணக்கு - முரண்பாடு, மாறுபாடு
 - இ. அவை - சபை
 - ஈ. பயத்தல் இல - பயன்தரமாட்டா
 - உ. பாத்துண்ணும் - பகிர்ந்துண்ணும்

உ. முதுமொழி வெண்பா

1. முதுமொழி என்றால் என்ன?

நமது முன்னோர்கள் தம் வாழ்வில் அனுபவ ரீதியாக அறிந்துகொண்ட, உணர்ந்துகொண்ட உண்மைகளின் வெளிப்பாடே முதுமொழி எனலாம். முதுமொழிகள், முன்னோர் மொழிந்த மொழி, யதார்த்தபூர்வமான உண்மைகள் கொண்டவை என்றும் கூறலாம். முன்னோர் தம் பட்டறிவின் - அனுபவங்களின் வாயிலாகப் பிறந்தவை என்றும் கூறலாம்.
2. முதுமொழிவெண்பா இயற்றியவர் யார்? அவர் எவ்விடத்தைச் சேர்ந்தவர்?

புலவர்மணி, அல்ஹாஜ் ஆ.மு. ஷரிபுதீன் என்பவராவார். கிழக்கிலங்கையில் உள்ள மருதமுனை என்னும் கிராமத்தைச் சேர்ந்தவர்.

3. இந்நூலாசிரியர் இயற்றிய நூல்கள் எவை?

புதுக்குஷ்ஷாம் என்னும் நூலின் பதுறு படலத்துக்கான உரை, நபிமொழி நாற்பது, கனிந்த காதல், முதுமொழி வெண்பா, உலகியல் விளக்கமும் நம் நாட்டின் நானிலக் காட்சிகளும் சூறாவளி - படைப்போர், ஷரிபுத்தீன் செய்த தமிழ் முதலியனவாகும்.

4. மனங்கொண்டது மாளிகை என்னும் முதுமொழி எதனை எடுத்துக்காட்டுகிறது?

மனநிறைவே எல்லாவற்றுக்கும் மேலானது என்ற கருத்தை எடுத்துக்காட்டுகிறது. குடிசையில் வாழ்ந்தாலும் கோபுரம் அளவு உயர்ந்த மாளிகையில் வாழ்ந்தாலும் மனநிறைவே முக்கியமானதாகும். மனத்திருப்தியே அனைத்துக்கும் மேலானது என்ற கருத்தை இம்முதுமொழி உணர்த்துகிறது.

5. இம்முதுமொழியில் மனநிறைவே மகத்தானது என்பதை எடுத்துக்காட்டும் மூன்று செயல்களையும் குறிப்பிடுக.

உப்பில்லாக் கஞ்சியை அறுசுவைபோல் கருதி உண்ணல், கிழிந்த கந்தைத் துணியைப் பட்டுப் பீதாம்பரமெனக் கருதி அணிதல், பனையோலையால் இழைக்கப்பட்ட பாயைப் படுக்கையாக எண்ணிப் படுத்தறங்குதல் இம்மூன்றும் மனம் கொண்டதே மாளிகை என்பதற்குத்தக்க எடுத்துக்காட்டுக்களாகும். மனநிறைவைத் தவிர உயர்ந்த பொருள் உலகில் வேறில்லை. அந்த மனநிறைவு கிட்டுமாயின் குடிசையும் கோபுர மாளிகையும் ஒப்பதே.

6. பொருள் அறிவோம்.

அ. அறுசுவை - இனிப்பு, கசப்பு, உவர்ப்பு, உறைப்பு, துவர்ப்பு, புளிப்பு

ஆ. கந்தை - கந்தைத்துணி

இ. பீதாம்பரம் - பட்டாடை

ஈ. ஒப்பும் - ஒத்தது

உ. மனங்கொண்டது - மனநிறைவு

ஊ. நாலடியார்

1. சங்கமருவிய காலத்து எழுந்த நூல்களை எவ்வாறு அழைப்பர்?
பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்கள் என்று அழைப்பர்.
2. பதினெண்கீழ்க் கணக்கு நூல்களில் ஒன்றைக் குறிப்பிடுக.
நாலடியார்
3. இந்நூலுக்கு நாலடியார் எனப் பெயர் வரக் காரணம் என்ன?
நான்கு அடிகளாலான வெண்பாக்களைக் கொண்டுள்ளமையினால் இந்நூல் நாலடியார் எனப் பெயர்பெற்றது.
4. இந்நூலில் எத்தனை வெண்பாக்கள் உள்ளன?
நானூறு வெண்பாக்கள் உள்ளன.
5. இந்நூலை இயற்றியோர் யாவர்?
நாலடியார் ஒரு தொகுப்பு நூலாகும். பல்வேறு சமண முனிவர்கள் இயற்றியுள்ள பாடல்களில் நானூறு பாடல்களைக் கொண்டதாக நாலடியார் தொகுக்கப்பெற்றுள்ளது.
6. இந்நூலைத் தொகுத்தவர் யார்?
பதுமனார் என்னும் புலவராவார்.
7. இந்நூலில் எத்தனை அதிகாரங்கள் உள்ளன?
நாற்பது அதிகாரங்கள் உள்ளன.
8. “நாலும் இரண்டும் சொல்லுக்குறுதி” எனக் கூறப்படும் நூல்கள் எவை?
நாலடியார் (நாலடி), திருக்குறள் (இரண்டடி)
9. இவ்விரு நூல்களுக்கும் இடையே உள்ள ஒற்றுமை யாது?
இரண்டும் அறக்கருத்துக்களையே கூறுகின்றன. அறத்துப்பால், பொருட்பால், காமத்துப் பால் எனும் மூன்று பால்களை விளக்கிடும் வகையில் அமைந்துள்ளன.

10. நாலடியாரைக் குறிக்கும் மற்றொரு பெயர் யாது?

“நாலடி நானூறு” என்பதாகும்.

11. “யானை அனையவர் நண்பு ஓர்இ....” என்னும் வெண்பாவின் பொழிப்புரையை எழுதுக.

யானை போன்ற பழிதீர்க்கும் இயல்பினரது நட்பைவிட்டு நாயைப் போன்ற நன்றி உணர்வுடையோரின் நட்பைத் தழுவிக்கொள்ளுதல் வேண்டும். ஏனெனில் யானையானது பல காலம் பழகியிருந்தும் தனக்கு உணவு கொடுத்துப் பாதுகாக்கும் பாகனையே நன்றி உணர்வின்றித் தவறு செய்யுமிடத்துக் கொன்றுவிடும். நாய் தன் எசமான தன்மேல் கோபம்கொண்டு எறிந்த வேல் (ஆயுதம்) தன் உடம்பில் தைத்திருக்கையிலும் அன்பின் அடையாளமாக (குறியாக) தன் வாலைவளைத்து ஆட்டும்.

12. “யானையைப் போன்றோரது நட்பை நாம் விரும்புதல் கூடாது”. இக்கூற்றுக்கான காரணங்களைத் தருக.

யானை பழி தீர்க்கும் இயல்புடையது. யானைப் பாகன் எவ்வளவு நன்மை செய்திருப்பினும் அவன் செய்யும் ஒரு பிழையைத் தானும் அது பொறுக்கமாட்டாது. இதனாலேயே “அறிந்தறிந்தும் ஆணை தன் பாகனையே கொல்லும்” என்று நம் முன்னோர் கூறிப்போந்தனர். எனவே பழி தீர்க்கும் குணமுடையோரின் நட்பை நாம் தவிர்ந்துக்கொள்ளல் வேண்டும். இக்கருத்தையே இப்பாடலும் வலியுறுத்துகிறது.

13. யானையைப் போன்றோரின் நட்பை விடுத்து நாயைப் போன்ற நன்றிக் குணமுடையோரின் நட்பை நாடுமாறு நாலடியார் கூறுவதேன்?

யானை பழி தீர்க்கும் குணமுடையது. ஆனால் நாய் அவ்வாறானதல்ல. நன்றியுள்ளது. தனது எசமான கோபித்து எறிந்தவேல் தன் உடம்பில் தைத்திருக்கின்ற போதும், வேதனையைத் தாங்கிக்கொண்டு தன் வாலை வளைத்து ஆட்டும் நன்றிக் குணமுடையது; நன்றியுணர்வு உடையது. அத்தகைய நன்றி உணர்வுடையோரையே நாம் நண்பர்களாக்கிக் கொள்ளவேண்டும் என்று நாலடியார் கூறுகிறது. தவறு நேர்ந்தவிடத்தும் பழிதீர்க்க நினைக்காது அன்பு காட்டும்

குணமுடையோரின் நட்பையே நாம் நாடவேண்டும். இந்த உண்மையினையே இக்கூற்று நமக்கு உணர்த்துகிறது.

14. பொருள் அறிவோம்.

அ. நண்பொரீஇ - நட்பை விலக்கி

ஆ. கேண்மை - நட்பு

இ. தழீஇ - தழுவி

ஈ. குழைக்கும் - வளைத்து ஆட்டும்

உ. அனையவர் - ஒத்தவர்

எ. இனியவை நாற்பது

1. இனியவை நாற்பது என்னும் நூலின் ஆசிரியர் யார்?

பூதஞ் சேந்தனார்.

2. இந்நூல் எவற்றைப் பற்றிக் கூறுகிறது?

வாழ்விற்கு இன்றியமையாது தேவையான இனிய பல கருத்துக்களைக் கூறுகிறது.

3. இந்நூலுக்கு இனியவை நாற்பது எனப்பெயர் வரக் காரணம் யாது?

இனிய கருத்துக்களை எடுத்துரைக்கும் நாற்பது வெண்பாக்களைக் கொண்டுள்ளமையால் இனியவைநாற்பது என்னும் பெயரினைப் பெற்றுள்ளது. இன்னா நாற்பது என மறுதலையான நூலொன்றிருப்பதால் அதற்கு மாற்றாக இனியவை நாற்பது எனப் பெயர்கூட்டினர் போலும்.

4. “கற்றார் முன் கல்வி உரைத்தல்” என்னும் பாடலின் பொழிப்பினை எழுதுக.

கற்றறிந்தவர்களுக்கு முன்னர் தாம் கற்ற கல்விப் பொருளை எடுத்துச் சொல்லுதல் மிகவும் இனிமையானது. தான் பிறரிடம் உள்ளளவேனும் இரவாது, பிறருக்குக் கொடுத்துதவுதலை எந்த நிலையிலும் செய்து வாழ்வது இனியதாகும்.

5. இப்பாடலில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள இனிமை தரும் செயல்கள் மூன்றையும் குறிப்பிடுக.

அ. கற்றோர்முன் கல்வி உரைத்தல்.

ஆ. கற்றுவல்ல அறிஞரைச் சேர்ந்தொழுகல்

இ. எந்நிலையிலும் தான் இரவாது, பிறர்க்கு ஈதல்

6. பொருள் அறிவோம்.

அ. கற்றார் - கல்வியறிவு மிக்கோர்

ஆ. மிக்கார் - அறிவிற் சிறந்தோர்

இ. எட்டுணையானும் - எள்அளவேயாயினும்

ஈ. இரவாது - யாசிக்காது, பிச்சை எடுக்காது

உ. ஈதல் - கொடுத்தல், இடுதல், உதவுதல்

புறநானூறு:

புறப்பொருள் சம்பந்தமான நானூறு பாடல்களைக் கொண்ட நூலாதலின் புறநானூறு எனப் பெயர் பெற்றது. புறப்பாட்டு, புறம் எனவும் இந்நூல் வழங்கப்பெறும். இந்நூலில் உள்ள பாடல்கள் பல்வேறு காலங்களில் வாழ்ந்த பல்வேறு புலவர்களால், பல்வேறு சமயங்களில் பாடப்பட்டனவாகும். அப்பாடல்களை எல்லாம் அரிதின் முயன்று தேடித் தொகுத்த தொகை நூல் இது. தொகுக்கப்பட்ட காலம் கி.பி. இரண்டாம் நூற்றாண்டு எட்டுத்தொகை நூல்களுள் இது சிறப்புடையதாகும்.

2. நாவலர் எழுந்தார்

1. நாவலர் எழுந்தார் என்னும் கட்டுரையை எழுதியவர் யார்?
இலக்கிய கலாநிதி, பண்டிதமணி சி. கணபதிப்பிள்ளை
2. நாவலர் என்றழைக்கப்படுபவர் யார்?
யாழ்ப்பாணத்து, நல்லூர் ஸ்ரீலக்ஷ்மி ஆறுமுகநாவலர் ஆவார்.
3. நாவலர் எழுந்தார் என்னும் கட்டுரை எந்த நூலில் உள்ளது?
பண்டிதமணி எழுதிய “இலக்கியவழி” என்னும் நூலில் உள்ளது.
4. இக்கட்டுரையின் முக்கிய விடயப்பொருள் என்ன?
இலங்கை சட்டநிருபண சபையில் வெற்றிடமாகவுள்ள உறுப்பினர் இடத்துக்கு யாரை நியமிக்கலாம் எனத் தீர்மானிப்பதற்காக நடைபெற்ற கூட்டமும் அக்கூட்டத்தில் நாவலர் எழுந்து ஆற்றிய உரையும் இக்கட்டுரையின் முக்கிய விடயப் பொருளாக அமைந்துள்ளது.
5. கூட்டம் நடைபெற்ற இடம் எது?
யாழ்ப்பாணம் சைவப்பிரகாச வித்தியாசாலை மண்டபத்தில் (1848ஆம் ஆண்டு) இக்கூட்டம் நடைபெற்றது.
6. இக்கூட்டத்தில் கலந்து கொண்டோர் யாவர்?
அ. யாழ்ப்பாணத்தில் உள்ள சட்டத்தரணிகள் (வழக்கறிஞர்கள்)
ஆ. கொழும்பிலிருந்து வந்திருந்த வழக்கறிஞர்கள்
இ. யாழ்ப்பாணத்தில் உள்ள கல்விமான்கள்
ஈ. பிரபுக்கள்
உ. பிராமண, சைவக்குருமார்கள்
ஊ. உபாத்தியாயர்கள்
எ. பிரபல்யமானவர்கள்
7. இக்கூட்டத்திற்குத் தலைமை வகித்தவர் யார்?
பேரறிஞர் கரோல் வை. விசுவநாதபிள்ளை

8. நாவலர் இக்கூட்டத்திற்குத் தலைமை வகிக்காதது ஏன்?

நாவலர் காச (தொய்வு) நோயினால் பீடிக்கப்பட்டிருந்தமையால் இக்கூட்டத்திற்குத் தலைமை தாங்க முடியவில்லை. எனினும் கூட்ட மண்டபத்தின் ஒரு மூலையில் நோயின் கொடுமையைத் தாங்கிக் கொண்டு கூட்ட நிகழ்வுகளை அவதானித்த வண்ணம் நாவலர் அமர்ந்திருந்தார்.

9. தலைவர் விசுவநாத பிள்ளையின் சிறப்புக்கள் சில கூறுக.

அறிஞர் விசுவநாதபிள்ளை சென்னைப் பல்கலைக்கழகம் முதன்முதலாக நடத்திய பீ.ஏ. பரீட்சையில் சித்திபெற்ற இருவரில் ஒருவராவார். மற்றவர் சி.வை. தாமோதரம் பிள்ளை. விசுவநாதபிள்ளை மகாவிவேகி. கணிதமேதை, விவாதம் செய்வதில் வல்லவர். நாவலருடன் பல தடவைகள் பத்திரிகைகள் வாயிலாக விவாதம் செய்தவர். பின்னாளில் நாவலரைச் சந்தித்து அவரைத் தம் குருவாக ஏற்றுக்கொண்டவர்.

10. சட்ட நிருபண சபையில் வெற்றிடமாயிருந்த இடத்திற்குப் போட்டியிட்டோர் யாவர்?

ஒருவர் புகழ்பெற்ற வழக்கறிஞர் பிறிற்றோ. மற்றவர் 25 வயது இளைஞரான சேர். பொன் இராமநாதன்.

11. இக்கூட்டத்திற்குப் பண்டிதமணி சூட்டிய பெயர் யாது?

‘வாத மகாசபை’ என்பதாகும்.

12. பிறிற்றோ தரப்பில் வாதாடியவர்கள் எத்தகையோர் எனக் கட்டுரை ஆசிரியர் கூறுகின்றவர்?

யாழ்ப்பாணத்திலும் கொழும்பிலும் உள்ள பிரபல வழக்கறிஞர்கள். இவர்கள் வாதம் இல்லாத இடத்திலும் வாதம் வருவிக்கக் கூடியவர்கள். வாதாடுவதில் தந்திரமான ஆற்றல் மிக்கவர்கள்.

13. நாவலர் எழுந்து சென்ற காட்சியினைப் பண்டிதமணி எவற்றுடன் ஒப்பிட்டுக் காட்டுகிறார்?

கூட்டத்திற்குத் தலைமை தாங்கிய விசுவநாத பிள்ளையின் பார்வை நாவலர்மீது பட்டதும் சிங்கம்போல் சிலிர்த்தெழுந்தார் நாவலர். அவரது கம்பீரமான தோற்றமும் வீறுகொண்ட பார்வையும்

மிடுக்கான நடையும் சபையில் இருந்தோர் அனைவரையும் ஒருகணம் திரும்பிப்பார்க்க வைத்தது. நாவலர் ஆவேசத்துடன் எழுந்த காட்சியைப் பண்டிதமணி இராமாயணத்தில் வரும் பாடல் ஒன்றுடன் உவமை காட்டிக் கூறியுள்ளார்.

“பொழிந்த நெய் ஆகுதி வாய்வழி பொங்கி
எழுந்த கொழுங்கனல் என்ன எழுந்தார்.”

வேள்வித் தீயினுள் நெய்யைச் சொரிந்தபோது தீயின் வாயானது மேலும் பொங்கி எழுந்து, தீச்சுவாலை பன்மடங்கு எரிவது போன்று மிக்க ஆவேசத்துடன் நாவலர் எழுந்து சென்றார் என்ற உண்மையையே இப்பாடல் வரிகள் மூலம் பண்டிதமணி புலப்படுத்துகின்றார். அது மட்டுமன்றி, நாவலர் கூட்டமேடையை நோக்கி பீடுநடை போட்டுச் சென்ற காட்சியையும் இராமாயனச் செய்யுள் அடிகளின் ஊடாகப் பண்டிதமணி அழகுறக் காட்டியுள்ளார்.

“மாகமடங்களும் மால்விடையும் பொன்
நாகமும் நாகமும் நாணநடந்தார்....”

நாவலர் நடந்து சென்ற காட்சியை, அவரது நடையை, பெருமைமிக்க ஆண் சிங்கமும் பெரிய காளையும் மகாமேருவும் களிற்று யானையும் பார்த்து நானும்படியாக - வெட்கமடையுமாறு நடந்தார் எனக் கம்பனது கற்பனையடிகளின் ஊடாக நமக்கு உணர்த்துகிறார் பண்டிதமணி. இதன் மூலம் நாவலர் அவையினர் மத்தியில் புதியதோர் எழுச்சியோடு புறப்பட்டுப்போனவிதம் காட்டப்படுகிறது.

14. “எடுத்து வா தந்தி, தபாற்கட்டுகளை” - இக்கூற்று யாருடையது? இதனை விளக்குக.

இக்கூற்று ஆறுமுகநாவலருடையது. இத்தந்தி, தபாற்கட்டுக்குள் பிறிற்றோவின் திருகுதானங்களை அம்பலப்படுத்துவதற்கான, ஆதாரபூர்வமான பல தகவல்கள் இருந்தனவாம். எனவேதான் பிறிற்றோ தரப்பினரின் பிரச்சாரங்களுக்கு முற்றுப்புள்ளிவைக்க இவற்றை ஆதாரபூர்வமாகக் காட்டி விவாதிக் கத தயாரானமையினை இக்கூற்று புலப்படுத்துகிறது.

15.பிறிற்றோ எத்தகையவர்?

பிறிற்றோ தலைசிறந்த சட்ட நிபுணர். கொழும்பிலும் யாழ்ப்பாணத்திலும் அவர் பிரபல்யம் வாய்ந்தவர். பல்வேறு வழக்குகளுக்கும் மேன்முறையீட்டு (அப்பீல்) வழக்குகள் பலவற்றிலும் எதிரிகள் சார்பில் ஆஜராகி வெற்றியீட்டிக் கொடுத்தவர்.

16.பிறிற்றோவுடன் சட்டநிருபண சபைப் பிரதிநிதித்துவத்திற்கும் போட்டியிட்டவர் யார்?

25 வயது இளைஞரான சேர்.பொன். இராமநாதன்

17.பிறிற்றோ நம்பிக்கையானவர் அல்லர் என்பதற்கு நாவலர் எடுத்துக்காட்டிய முக்கியமான சான்று யாது?

நல்லூர் கந்தசுவாமி கோவில் தொடர்பான வழக்கில் எதிர்த்தரப்பில் (பிராமணருக்கு எதிராக) வழக்காடியவர் பிறிற்றோ. பிராமணர்களை ஆதரித்து நின்றவர் நாவலர். வழக்கு விசாரணையின்போது தேர்தலில் நாவலர் தமக்குச் சாதகமாகச் செயற்படின் பிராமணருக்குச் சாதகமாக வழக்கை முடித்துத் தருவதாகப் பிறிற்றோ கடிதமூலமும் வேறு வகையிலும் தெரிவித்திருந்தார். இது ஒன்றே பிறிற்றோ நம்பகமானவர் அல்லர். தன்னலம் கருதி எதையும் செய்யக்கூடியவர் என்பதை நாவலர் உணர்ந்து கொண்டார். இதன் காரணமாகவே பிறிற்றோவின் கடிதங்கள், தந்திகள் என்பவை அவருக்கு எதிராகப் பயன்பட்டன என்பதை நாவலர் சுட்டிக்காட்டினார். நம்பிக்கையீனமான ஒருவரை மக்கள் பிரதிநிதியாகச் சட்ட நிருபணசபைக்கு அனுப்பலாமா? என நாவலர் எழுப்பிய வினாவுக்குப் பிறிற்றோ தரப்பினர் பதிலளிக்க முடியாமல் பின்வாங்கினர்.

18.நாவலர் எழுப்பிய வினாவின் பெறுபேறு யாது?

நாவலர் எழுப்பிய இந்த வினாவுக்கு பிறிற்றோ தரப்பினர் பதில் அளிக்கமுடியாது பின்வாங்கினர். இதன் பேறாக சேர்.பொன். இராமநாதன் நாவலரின் ஆசீர்வாதத்துடன் அரைநூற்றாண்டு காலம் இலங்கை மக்களின் உரிமைகளுக்காக உழைத்திடும் மக்கள் பிரதிநிதி என்னும் உன்னத பதவியினை வகித்தார்.

19. பொருள் அறிவோம்

அ. சண்டமாருதம் - கடும்காற்று, புயல்

ஆ. பிராரத்துவம் - பழவினை

இ. ஆகுதி - வேள்வி

ஈ. கொழுங்கனல் - சுவாலித்து எரியும் நெருப்பு

உ. மடங்கல் - ஆண்சிங்கம்

ஊ. வீறு - வீரம்

எ. அங்கவஸ்திரம் - சால்வைத்துணி (உத்தரியம்)

பாரதியார்

“பைந்தமிழ்த் தேர்ப்பாகன்

செந்தமிழ்த் தேனீ

சிந்துக்குத் தந்தை

குளிக்கும் கவிதைக் குயில்

இந்நாட்டினைக் கவிழ்க்கும் பகையைக் கவிக்கும் கவிமுரசு

நீடு துயில் நீங்கப் பாடி வந்த நிலா

காடு கமழும் கற்பூரச் சொற்கோ

கற்பனை ஊற்றாம் கவிதையின் புதையல்

திறம்பாட வந்த மறவன் புதிய

அறம்பாட வந்த அறிஞன்.

என்னென்று சொல்வேன் என்னென்று சொல்வேன்

தமிழால் பாரதி தகுதி பெற்றதும்

தமிழ் பாரதியால் தகுதி பெற்றதுவும்.”

- பாரதிதாசன்

3. பாரதியார் சுயசரிதை

1. சுயசரிதை என்றால் என்ன?

ஒருவர் தம் வாழ்வில் இடம்பெற்ற பல்வேறு சம்பவங்களை ஒழுங்குமுறையில் உள்ளது உள்ளபடி எழுதுவது சுயசரிதை எனப்படும்.

2. பாரதியாரின் சுயசரிதையில் பிள்ளைக்காதல் எனும் தலைப்பில் இடம்பெறுவன எவற்றைப் பற்றிக்கூறுகிறது?

ஒன்பது வயதுச் சிறுமியை பாரதியார் கொண்ட பிள்ளைக் காதலைப் பற்றிக் கூறுகிறது.

3. தண்ணீர் எடுத்துவரச் செல்லும் சிறுமியின்மீது கொண்ட காதலைப் பாரதியார் எவ்வாறு வெளிப்படுத்துகிறார்?

தண்ணீர் எடுத்து வருதற்காக வெண்ணிற முத்துப்போன்ற புன்சிரிப்பானது ஒளிவீசிட (காதல் உணர்வினை மலரச் செய்து) நெஞ்சினில் போர்முளச் செய்யும் மன்மதன் முன்னே செல்ல அச்சிறுமி செல்கின்ற வேளையில் அவளைக் காண்பதற்காகத் தினந்தோறும் விடுதலையாகிய நல்ல பயிரினை வேருடன் பிடுங்கி அழித்துவிடுதலைப் பெரிதும் விரும்பிய மன்னர்களுடைய புகழையும் ஆட்சியையும் காப்பாற்ற உயிர்க்கொலை செய்யும் படைவீரர்கள், நாட்டின் விடுதலைக்காகத் தம்மை அர்ப்பணித்துப் போராடும் தேசபக்தர்களின் வருகையை எதிர்பார்த்துக் காத்திருப்பது போலவும் காணும் ஆசையின் உந்துதலால் காத்திருந்து அவள் போகின்ற வழி முழுவதும் அல்லாது பின் அழகினைக் கண்கள் ஆராய்ந்து மகிழ்ந்திட, செய்யப்பட்ட தேரின் சில்லினுள் அகப்பட்ட கொம்பில்லாத சிறு விலங்கொன்று தேர் உருளும் பாதையில் சில்லுடன் இழுபட்டுச் செல்லுதல்போல அவளது நினைவுகளால் கோர்க்கப்பட்ட மனதுடன் சென்று அதனால் மகிழ்ச்சி மிகவுற்று பல நாட்களைக் கழித்திட்டேன். சுடர் (ஜோதி) பூத்தது போன்ற அவளது முகத்தினைக் காண நேரிட்டால் ஐம் புலன்களும் அழியப் பெற்று புதிய பிறவியினை அடைந்திடுவேன்” என்கிறார். அந்த ஒன்பது வயதுச் சிறுமி தண்ணீர் எடுக்கச் செல்லும் போதெல்லாம் அவளைக்காணத் தான்

காத்திருந்ததையும் அவள் பின்னழகைக் கண்களால் பார்த்து மகிழ்ந்ததையும் பாரதியார் மனம் திறந்து கூறுகின்றார். இதனை அருமையான உவமை ஒன்றின்மூலம் வெளிப்படுத்துகின்றார். விடுதலைப் பயிரை வேருடன் அழித்திடவும் மன்னராட்சியைப் பாதுகாத்திடவும் தேசபக்தர்களை அழித்திட எதிர்பார்த்திருக்கும் போர் வீரர்போலத் தாம் காத்திருந்ததாகக் குறிப்பிடுகின்றார்.

புலையுயிர்ச்சாரர்கள் - உயிர்கவரும் போர் வீரர்கள் உவமானம். காத்திருக்கும் பாரதியார் உவமேயம். காத்திருத்தல் பொதுத்தன்மை.

இப் பாடலில் மன்மதன் முன்னே செல்ல அச்சிறுமி பின்னே சென்றாள் என்றார். மன்மதன் காதலைத் தோற்றுவிப்பவன். இங்கே பின்னே வரும் சிறுமியைப் பார்ப்போர் காதல் உணர்வு கொள்வர் என்பதைக் குறிப்பிட மன்மதன் முன்னே செல்ல என்றார்.

நித்திலம் - முத்து. மணிநித்திலம் உவமானம். சிறுமியின் பற்கள் உவமேயம். வெண்மை பொதுத்தன்மை. சுதந்திரத்தை நற்பயிர் என்று உருவகித்துள்ளமை காண்க.

சிறுமியைப் பார்க்கக் காத்திருந்ததோடு மட்டுமன்றி அவள் நினைப்பால் தாம் இழுத்துச் செல்லப்படுவதையும் பாரதியார் அழகுற விளக்கியுள்ளார். தேர்ச்சில்லின் கீழ் அகப்பட்ட கொம்பில்லா சிறுவிலங்கு சில்லுச்செல்லும் பாதை எங்கும் இழுத்துச் செல்லப்படுவதுபோல அவளது நினைப்பால் தாம் இழுத்துச் செல்லப்பட்டதாகக் கூறுகின்றார்.

தமது மனம் பலவழிகளிலும் இழுத்துச் செல்லப்பட்டுத் துன்பத்திற்குள்ளான அனுபவத்தை இதன்மூலம் புலப்படுத்தினார். சிறுமியின் முகத்தை 'பூத்த ஜோதி' என்றார். அவளது முகத்தைப் பார்த்திடில் ஐம்புலன்களும் அழிவுற்றுப் புதிய பிறவியினை அடைந்திடுவேன் என்கிறார். இதன்மூலம் அச்சிறுமியின் அழகில் பாரதி தன் மனதைப் பறி கொடுத்துவிட்டார் என்ற உண்மை நன்கு புலனாகிறது.

4. ஒருவர் தாம் விரும்பியவற்றை அடைய முடியாமற் போவதற்கான காரணங்களாகப் பாரதியார் கூறுவனவற்றைக் குறிப்பிடுக.

தாழ்ந்த மனம் உடையவர்கள், சோம்பியிருப்பவர்கள், ஆடுபோல் அங்குமிங்கும் தாவித்தாவிப் பலபொருள்களை நாடுபவர்கள்,

தம்மை வீழ்ச்சியடையச் செய்யும் ஓர் இடையூறினுக்கும் பயப்படுபவர்கள், தாம் விரும்பியவற்றை அடையமாட்டார்கள். மாய உலகில் காணப்படும் எதனையும் மனம் விரும்பித் துன்புறும். அடிமனத்தில் எழும் ஆசைகளே - விருப்பமாக இருக்குமானால் அதன் பயன் நாளை விளைவாகக் காணப்படும். எனவே அடிமனத்தில் விருப்பம் கொண்டு அலைபவர்கள் தாம் விரும்பியவற்றை அடையமாட்டார்கள் என்கிறார் பாரதியார்.

5. ஒருவர் தாம் விரும்பியவற்றை எய்திட யாது செய்யவேண்டும் எனப் பாரதியார் கூறுகின்றார்?

பல பொருள்களிலும் ஆசைப்படும் மிருகக் குணத்தை நீக்கவேண்டும். ஐம்புலன்களோடு அந்தக் கரணங்கள் மூன்றும் உயிரும் ஒன்று சேர்ந்து விருப்பத்துடன் நன்மை செய்ய நாடவேண்டும். அவ்வாறு நாடினால் அவை நிச்சயமாகக் கைகூடும். இந்த உண்மையை விளக்குகின்ற நூல்கள் பலவற்றையும் ஆராய்ந்து கற்ற ஞானிகள் பலர் கூறியுள்ளனர். அவர்கள் கூறியுள்ளவற்றை யானும் கற்றுணர்ந்துள்ளேன். பல பொருள்களிலும் ஆசைப்படும் மிருகக்குணம் இயற்கையாகவே நம்மிடம் இல்லையானால் நாமனைவரும் விரும்பும்போதே விண்ணுலகத்தினை அடைந்திடமுடியும். விரும்பியவற்றை அடையத் தடுக்கும் விலங்குக்குணம் அகலுமாயின் விண்ணுலக சுவர்க்கத்தை அடைந்திடல் உறுதி என்கிறார் பாரதியார்.

6. விண்ணுலக சுவர்க்கத்தினை அடைந்திட விரும்பின் நாம் தவிர்க்கவேண்டியது எதுவென்கிறார் பாரதியார்?

பல பொருள்களிலும் ஆசைப்படும் மிருகக்குணம் எம்மிடம் இல்லாமல் தவிர்த்தல்வேண்டும். ஐம்புலன்கள், அந்தக் கரணங்கள், உயிர் ஒன்று சேர்ந்த விருப்பத்துடன் ஏதாவது நன்மையை விரும்பினால் அவை நிச்சயம் சித்திக்கும். இதற்கு இடையூறாகப் பல பொருள்களிலும் ஆசைப்படும் மிருகக் குணம் அமைந்துவிடுகிறது. இந்த மிருகக் குணம் எம்மிடம் இல்லாவிட்டால் நாம் அனைவரும் எண்ணும்போது விண்ணுலக சுவர்க்கத்தினை எய்திடமுடியும்.

7. “யாத்த தேருரு னைப்படு மேழைதான்

யாண்டு தேர் செலு மாங்கிழுப்புற்றென்”

என்னும் உவமைமூலம் பாரதியார் வெளிப்படுத்துவன யாவை? தேர்ச் சில்லின்கீழ் அகப்பட்ட கொம்பில்லாத சிறு விலங்கொன்று அத்தேர்ச் சில்லுச் செல்லும் பாதை எங்கும் இழுபட்டுச் செல்வது போல, அவள் போகின்ற பாதை முழுவதும் அவளது பின்னழகைக் கண்டு மகிழும் ஆசையால் தமது நினைவுகள் அனைத்தும் அவள் பின்னே இழுபட்டுச் செல்வதாகப் பாரதியார் கூறுகின்றார். இதன் மூலம் தமது நினைவுகள் அனைத்தும் அவள் பின்னே இழுத்துச் செல்லப்பட்டுவிட்டதாகத் தெரிவிக்கின்றார். தேர்ச்சில்லினால் விலங்கு இழுபட்டுச் செல்வதைப் போலச் சிறுமியின் நினைப்பால் தன் நினைவுகள் யாவும் இழுபட்டுச் செல்வதாகக் குறிப்பிடுகின்றார்.

8. தாம் விரும்பியவற்றை அடையமுடியாதவர்களின் செயல்களாகப் பாரதியார் கூறுவனவற்றைக் கூறுக.

தாம் விரும்பியவற்றை அடையமுடியாதவர்களின் நிலையினை இயல்புகளைப் பாரதியார் பின்வருமாறு கூறுகின்றார்.

1. தமது விதியை நொந்துகொள்வர்; குறைகூறுவர்.
2. தம் நண்பரைக் குறைகூறித் தூற்றுவர்.
3. கோபம் மிகுதியாற் பகைவரைப் பழிப்பர்.
4. சதிச் செயல்களில் ஈடுபடுவர்.
5. பொய்ச்சாத்திர சம்பிரதாயங்களைக் கூறுவர்.
6. தமக்குச் சாதகமான விடயங்களை எடுத்துரைப்பர்.
7. பொய் நிறைந்த புத்தியினால் கடவுள் இல்லையென இழிவான நாத்திகம் பேசுவர்.
8. அழிவில்லாத நிறைவான ஆசையே நல்லவை எல்லாவற்றையும் தரும் என்பதை ஆராய்ந்துபார்க்க மாட்டார்கள்.
9. கண்ணில்லாதவர்கள்போலத் திகைத்து நிற்பர்.

9. பின்வருவனவற்றை விளக்குக.

அ. விலங்குக் குணம்

ஆ. புலை நாத்திகம்

இ. “ஆடுபோல் தாவித் தாவிப் பல பொருள் நாடுவோர்.”

ஈ. காத்திருந்தவள் போம்வழி

அ. விலங்குக் குணம்

பல பொருள்களிலும் ஆசைப்படுதலே மிருகக்குணம். அந்த மிருககுணம் இயற்கையாகவே எம்மிடம் இல்லாவிட்டால் நாம் நினைத்த மாத் திரமே விண்ணுலக சுவர்க்கத்தினை அடைந்திடமுடியும்.

பல பொருள்கள் மீது ஆசைப்படுதலே விலங்குக்குணம். அந்தக் குணம் இயற்கையாகவே நம்மிடம் இல்லையாயின் நாம் நினைத்தபோது - விரும்பும்போது விண்ணுலக சுவர்க்கத்தினை அடைந்திடமுடியும் என்கிறார் பாரதியார்.

ஆ. புலை நாத்திகம்

அறியாமை காரணமாகவே கடவுள் இல்லை என்னும் இழிவான வார்த்தைகளைக் கூறுகின்றனர். அவர்கள் பொய் கலந்த கூற்றுக்களைக் கூறுகின்றனர். நூல்களை ஆராய்ந்து உணர்ந்தவர்கள் பொய்கலந்த கடவுள் மறுப்புக் கொள்கையைப் பேசமாட்டார்கள். நாத்திகம் என்னும் இழிவான சொல்லை அறிவுடையவர்கள் ஒருபோதும் பேசமாட்டார்கள். இதன்மூலம் கடவுள் மறுப்புக் கொள்கையுடையோரை நாத்திகர்களை அறிவற்றவர்கள் எனப் பாரதியார் கண்டிக்கின்றார். நாத்திகம் பேசுதல் இழிவான செயல் என்றே அவர் கருதுகிறார்.

இ. ஆடுபோல் தாவித்தாவிப் பலபொருள் நாடுவோர்

ஆடு ஓரிடத்தில் நின்று தன் உணவைத் தேடாது அங்குமிங்கும் ஓடிச்சென்று - தாவித்தாவிப் பலவற்றைப் பற்றிட முயலும். இது போலப் பல பொருள்களிலும் ஆசை கொண்டு அலைபவர்களை நாம் காண்கிறோம். இது விலங்குக் குணம் எனவும் கூறலாம். ஆடு போலத் தாவித்தாவிப் பலபொருள் நாடும் பழக்கத்தினை நாம் ஒழித்தல்வேண்டும். இதனையே இவ்வுவமை மூலம் பாரதியார் உணர்த்துகின்றார். பல பொருள்களிலும் ஆசைகொண்டு அலைவதைத் தவிர்த்தல் வேண்டும் என்பதே பாரதியாரின் அறிவுரையாகும்.

ஈ. காத்திருந்தவள் போம் வழி

சிறுமிமேல் தாம் கொண்ட காதலின் விளைவினை இப்பாடல்வரி மூலம் பாரதியார் உணர்த்துகின்றார். அவளைக் காணவேண்டும் என்னும் அவாவினால் பல மணிநேரம் அவர் காத்திருந்தாராம். அவள் போகும் வழி நெடுகத் தன் நினைவுகளை ஓடவிட்டாராம். அவள் போகும் வழியே தன் நினைவுகள் போயின என்ற உண்மையை இதன்மூலம் புலப்படுத்தினார். இதற்கு அருமையான உவமை ஒன்றையும் பாரதியார் கூறியுள்ளார். தேர்ச்சில்லின் கீழ் அகப்பட்ட கொம்பு இல்லாத விலங்கொன்று அச்சில்லுப் போகும் பாதைதோறும் இழுபட்டுச் செல்வதைப் போலத் தமது நினைவுகளும் அச்சிறுமி போகும் வழிதோறும் இழுபட்டுச் சென்றது என்கிறார். பாரதிக்கொண்ட பிள்ளைக் காதலின் விளைவு இது எனலாம்.

10. பாரதியாரின் சிறந்த கவிதைகள் என நீர் கருதும் மூன்றினைக் குறிப்பிடுக.

1. கண்ணண் பாட்டு
2. பாஞ்சாலி சபதம்
3. குயில் பாட்டு

மனதில் உறுதி வேண்டும்
 வாக்கினில் இனிமை வேண்டும்
 நினைவு நல்லது வேண்டும்.
 உள்ளத்தில் உண்மை ஒளி உண்டாயின்
 வாக்கினிலே ஒளி உண்டாகும்.

4. தனிப் பாடல்கள்

1. தனிப்பாடல்கள் என்றால் என்ன?

பல்வேறு காலங்களில் பல்வேறு புலவர்களால் பாடப்பெற்ற தொடர்நிலைச் செய்யுள்கள் அல்லாத பாடல்கள் தனிப்பாடல்கள் எனப்படும். இவற்றைத் தனிப்பாடந்திரட்டு என்னும் தொகுப்பு நூல்களில் காணலாம்.

2. சோழர் காலத்தில் வாழ்ந்த சில புலவர்களைக் குறிப்பிடுக. கம்பர், ஒட்டக்கூத்தர், புகழேந்திப்புலவர், ஓளவையார் முதலியோராவர்.

3. புகழேந்திப் புலவர் பாடிய நூல் எது?

நளவெண்பா, நளமகாராசனின் வரலாற்றைக் கூறும் நூல். வெண்பா பாடுவதில் புகழேந்தி நிகரற்றவர் என்பதற்கு இந்நூல் தக்க சான்றாகும். இதனாலேயே 'வெண்பாவிற்புகழேந்தி' எனப் போற்றப் பெற்றார்.

4. அதிகமான தனிப்பாடல்கள் பாடியோர் சிலர் பெயர் தருக. காளமேகப் புலவர், படிக்காசுப் புலவர், ஒப்பிலாமணிப்புலவர், ஓளவையார், ஒட்டக்கூத்தர், அந்தகக் கவி வீரராகவ முதலியார், சவ்வாதுப் புலவர், காளிமுத்துப் புலவர், இரட்டைப் புலவர், சத்திமுத்தப் புலவர், பலபட்டடைச் சொக்கநாதப் புலவர். பொய்யாமொழிப் புலவர் முதலானோர்.

5. மூன்று மதிகள் வரும் வகையில் பாடல் பாடுமாறு ஒட்டக்கூத்தரைக் கேட்டவர் யார்? ஓளவையார்.

6. அதற்கமைய ஒட்டக்கூத்தர் பாடிய பாடல் எது?

“வெள்ளத்து அடங்காச் சினவாளை வேலிக்கமுகின் மீதேறித் துள்ளி முகிலைக் கிழித்து மழைத்துளி யோடிறங்கும் சோணாடா கள்ளக் குறும்பர்குலம் அறுத்த கண்டா, அண்டர்கோபாலா பிள்ளை மதிகண்டு எம்பேதை பெரியமதி யும் இழந்தாளோ.”

7. இப்பாடலின் பொழிப்புரையினைத் தருக.

ஆற்றின் வெள்ளப் பெருக்கில் அடங்காது கோபித்துத் துள்ளும்
வானைமீன்கள் வேலியில் கட்டப்பட்டுள்ள பாக்கு மரத்தின் மேல்
தாவிப் போய் அங்கிருந்து துள்ளி மேலே மழைத்துளியோடு
பூமியினிடத்து இறங்கி வருகின்ற சோழநாட்டு அரசனே! நினக்குக்
கீழ்ப்படியாத சிற்றரசரின் கூட்டத்தை அழித்த கைவாளர்
கொண்டவனே! இடையர்களது பசுக்களை மேய்த்துக் காத்து
வந்த திருமால் வடிவானவனே! பேதைப் பருவத்தில் உள்ள
எனது பெண் பிறைச்சந்திரனைக் கண்டு பேரறிவையும் இழந்து
விட்டாள்.

8. இப்பாடலை அருகிலிருந்து கேட்ட ஓளவையார்
ஒட்டக்கூத்தரை நோக்கிக் கூறியவை யாவை?

“உனது பாடலில் ஒரு சந்திரன் (மதி) குறைந்ததே’ என்றும்
உனக்கு அறிவு கெட்டதே’ என்றும் சிலேடையாகப் பொருள்படும்படி
“ஒட்டா ஒரு மதி கெட்டாய்” எனக் கூறினார்.

9. ஓளவையார் புகழேந்தியை மூன்று பிறைகள் ஒரே பாடலில்
வரும்படி பாடெனக் கூறியபோது அவர் பாடிய பாடலைத்
தருக.

பங்கப் பழனத்து உழுமுழவர்
பலாவின் கனியைப் பறித்த தென்று
சங்கிட்டெறியக் குரங்கு இளநீர்
தனைக் கொண்டெறியும் தமிழ்நாடா
கொங்கைக் கமரா பதியளித்த
கோவேராச குலநிலகா
வெங்கட் பிறைக்குங் கரும் பிறைக்கும்
மெலிந்தம் பிறைக்கும் விழி வேலே.”

10. இப்பாடலின் பொழிப்புரையினை எழுதுக.

சேற்றையுடைய வயலில் உழும் உழவர்கள் குரங்கு
பலாப்பழத்தைப் பறித்து விட்டதென்று, சங்குகளை எடுத்து
அதன்மேல் வீசவும் அதற்கு மாறாக இளநீர் தேங்காய்களை
எடுத்துக் குரங்குகள் வீசும் செழிப்பினை உடைய தமிழ் நாட்டை

ஆளும் தலைவனே! கொங்கு நாட்டு மன்னனை வென்று அவனுக்கு விண்ணுலகத்தைத் தந்தவனே! மன்னர்களுக்குத் தலைவனே! வெப்பத்தைத் தருகின்ற பிறைச்சந்திரனின் ஒளிக்கும் கரும்பை வில்லாகக் கொண்ட மன்மதன் காரணமாகவும் உடல் தளர்ந்து வேல் போன்ற கண்களையுடைய இப்பெண் கண்ணீரைச் சிந்துகின்றாள்.

விளக்கம் : சோழ நாட்டின் வளத்தை எடுத்துக்காட்டும் பொருட்டுக் குரங்கின் செயலும் உழவர் செயலும் கூறப்பட்டது. கொங்கு நாட்டு மன்னனைப் போரில் வென்று வீர சுவர்க்கம் அளித்தானெனச் சோழ மன்னன் புகழப்படுகிறான்.

வெம்மை நிறைந்த இளம்பிறை காதலர் நினைவைத் தூண்டி வருத்தமளிப்பதென்பதும் கரும்புவில் ஏந்திய மன்மதனின் (காமனின்) கணைக்கு இலக்காவோர் காதலால் வருந்துவர் என்பதும் காதலனைப் பிரிந்ததால் அவன் நினைவால் உடல் தளர்ந்து அவள் கண்கள் அம்பிறைக்கும் என மெலிவுற்றது என்றார். இதன்மூலம் மூன்று பிறைகளும் காட்டப்பட்டன.

அருஞ்சொற் பொருள் :

கரும்பு + இறை : கரும்பிறை, கரும்பு வில்லையுடைய மன்மதன்; விழிவேலே - உருவக அணி, விழியாகிய வேல் என்று பொருள்; பங்கம் - சேறு; பழனம் - வயல்; வெங்கட் பிறை - வெம்மை நிறைந்த பிறைச்சந்திரன். அம்பிறைக்கும் (அப்பிறைக்கும்) கண்ணீர் சிந்தும்; கொங்கர் - கொங்கு நாட்டரசர்.

ஆ.படிக்காசுப் புலவர் பாடல்

1. 'தொண்டை மண்டல சதகம்' பாடிய புலவர் யார்? பொற்களந்தை படிக்காசுத் தம்பிரான் என அழைக்கப்பெற்ற படிக்காசுப் புலவராவார்.
2. "ஓர் தட்டிலே பொன்னும்...." என்னும் தொடக்கத்தையுடைய பாடலைப் பாடியவர் யார்? அப்பாடல் எவரது சிறப்பைக் கூறுகிறது? படிக்காசுப் புலவரால் பாடப்பெற்றது. சீதக்காதி என்னும் முஸ்லீம் வள்ளலின் கொடைச்சிறப்பைத் தெளிவுபடுத்தும் வகையில் பாடப்பெற்றது.

3. அப்பாடலின் பொழிப்புரையினைத் தருக.

தராசின் ஒரு தட்டிலே பொன்னையும் மற்றொரு தட்டிலே நெல்லையும் வைத்து இரண்டையும் சமமாகக் கருதி நிறுத்து விற்கின்ற, மழையானது பொய்த்துப் போய்க் கொடிய பஞ்சம் நிலவிய காலத்திலே தமது வீட்டுக்கு வருவோருக்கு எல்லாம், “உங்களுக்கெல்லாம் அன்னமிடும் தருமத்திற்கு யான் இருக்கின்றேன்” என்று நெஞ்சை நிமிர்த்திக்காட்டி அனைவரையும் ஆதரித்த கொடை வள்ளலாகிய சீதக்காதி என்னும் அருளாளன் இறையருளால் பிறந்தவனாவான்.

இப்பாடலில் சீதக்காதியின் ஒப்பற்ற வள்ளல் தன்மையைப் புலவர் பெரிதும் போற்றியுள்ளார். நெல்லும் பொன்னும் சமமாகக் கருதப்பட்ட கொடிய பஞ்ச காலத்திலே தம்மை நாடிவரும் ஏழை எளியோர்க்கெல்லாம் மனமுவந்து அன்னமளித்தல் இலகுவான செயலல்ல. அத்தகைய ஒரு காலகட்டத்திலே அனைவர்க்கும் அன்னமிட நான் இருக்கின்றேன் என்று மார்தட்டி நின்ற சீதக்காதி வள்ளலின் மனமும் பண்பும் என்றும் போற்றுதற்குரியது என்பதையே இப்பாடல் புலப்படுத்துகிறது.

4. இப்பாடல் எச்சந்தர்ப்பத்தில் பாடப்பெற்றது?

சீதக்காதி வள்ளலின் மறைவின்போது அவருக்கு இரங்கல் தெரிவிக்கும் வகையில் அவரது நண்பரான படிக்காசுத் தம்பிரானால் பாடப்பெற்றது என்பர்.

இ.காளமேகப் புலவரின் பாடல்



1. காளமேகப் புலவரின் இயற்பெயர் யாது?

வரதன் என்பது இவரது இயற்பெயராகும்.

2. காளமேகப் புலவர் பற்றி நீங்கள் அறிந்தவற்றைக் கூறுங்கள். நினைத்தவுடன் கவிபாடும் வல்லமை மிக்கவர் காளமேகம்.

“இம்மென்னுமுன்னே எழுநூறும் எண்ணூறும் அம்மென்றால் ஆயிரம் பாட்டாகாதோ.....” எனக் கவிமழை பொழியும் வல்லமை மிக்கவர். அவரது பாடல்கள் பல வசைக் கவியாகவும் அமைந்துள்ளன. எனவேதான்

“வசைபாடக் காளமேகம்” எனப் புலவோர் போற்றினர். இவர் திருவானைக்கா உலா, சரஸ்வதி மாலை, பரப்பிரம்ம விளக்கம், சித்திரமடல் முதலிய தனிநூல்களையும் பெருந்தொகையான தனிப்பாடல்களையும் பாடியுள்ளார்.

3. புலவர்கள் மத்தியில் காளமேகம் தமது திறமை குறித்து எடுத்துரைத்தமையைக் கூறுக.

“கழிக்கத்தக்க சொற்பிழை, பொருட்பிழை எல்லாவற்றையும் விலக்கி, கடல்போன்ற நல்ல நூல்களையெல்லாம் அறிவுக்கு உணவாக உண்டுணர்ந்து பொங்கி வழியும் பொதிய மலையிலே தவழ்கின்ற தென்றலைத் துணைக்கொண்டு அழகுமிக்க கவிதைகளைப் பாடுகின்ற புலவர்களின் மனமாகிய வானத்திலே அச்சம் உண்டாகும்படியாக இடித்து, மின்னி, முழங்கி கவிதை மழைபொழியும் படியாக இந்தக் காளமேகம் புறப்பட்டுவிட்டது.” என்பதாகும்.

6. காளமேகம் கவிதைமழை பொழியப் புறப்பட்டமையைப் புலவோர்க்கு எடுத்துரைத்தமையை விளக்குக.

“கழிக்கத்தக்க பிழைகளை எல்லாம் விலக்கி, கடல்போன்ற நல்ல நூல்களை எல்லாம் கற்றுணர்ந்து, அருவிகளால் நிரம்பி வழியும் பொதியமலையிலே நிலைகொண்டு, அழகிய கவிதைகளைப் பாடும் புலவர்களின் மனமாகிய வானத்திலே புகுந்து இடிபோல் இடித்து, மின்னலைப் போல மின்னி, மழையையொத்துக் கவிமழை பொழியவே இந்தக் காளமேகம் புறப்பட்டுவிட்டது” எனப் புலவோர் மத்தியில் தம்மைப் பற்றி அறிமுகப்படுத்தினார் காளமேகம். கார்மேகம் மழைபொழிவதைப்போல் இந்தக் காளமேகம் கவிமழைபொழியும் என்றும் கூறினார். இதன்மூலம் தமது ஆற்றலை மட்டுமன்றிக் கவிச் செருக்கையும் காளமேகம் வெளிப்படுத்தினார் என்றால் அது மிகையல்ல.

7. சிலேடை என்றால் என்ன?

சொற்றொடர் பல பொருள் படுமாறு அமைய இயற்றும் செய்யுள் சிலேடை எனப்படும். பல பொருள் படுமாறு கூறும் சொற்களும் உண்டு.

8. பாம்புக்கும் எள்ளுக்குமான சிலேடைப் பாடலின் பொருளை எழுதுக.

பாம்பு :

படம் எடுத்து ஆடிக்குடத்தினுட் போய்ச் சேரும். படமெடுத்து ஆடுகின்றபோது சீறிச் சினந்து இரைச்சலிடும். குடத்திலிட்டபின் முடியைத் திறந்து பார்த்தால், அது தன் தலையைத் தூக்கிக்காட்டும். அது தீண்டிய உடனே விஷம் தலையை ஓடிச் சென்று பற்றிப் 'பரபர' என்ற உணர்ச்சியை எழும்பும். பிளவுபட்ட நாக்கைக் கொண்டிருக்கும்.

எள் :

எள்ளைச் செக்கினில் இட்டு ஆட்டப்படும்போது அதன் கண் உள்ளதாகிய எண்ணெய் வரும். அதனைக் குடத்தில் வார்த்து, முடித்திறந்து பார்த்தால், பார்ப்பவரின் முகத்தைக் கண்ணாடியைப் போன்று காட்டும். (முகம் காட்டும்) எண்ணெயை ஒருவரது தலையில் ஊற்றித் தேய்க்கப்பட்டால் அது தலையில் ஓடிப் 'பரபர' எனக் குளிர்ச்சியைத் தரும். செக்கிலாட்டி எண்ணெய் எடுத்தபின் பிண்ணாக்கும் பெறலாம்.

இதனால் இவ்வுலகத்தில் உள்ள பாம்பை எள்ளுக்கு நிகராகும் என்று சொல்லலாம்.

பாம்பு, எள்ளு இரண்டுக்கும் உள்ள ஒற்றுமையைப் பின்வரும் முறையிலும் நோக்கலாம்.

பாம்பு	எள்ளு
1. பாம்பானது படம் எடுத்து ஆடியவாறு குடத்திற் குள்ளே சென்று அடைந்துவிடம்.	எள்ளு செக்கிலிட்டு ஆட்டப்பட்டு எண்ணெய் எடுத்துக் குடத்தினுள் வைக்கப்படும்.

<p>2. பாம்பு படமெடுத்து ஆடும்போது 'புஸ்' என்று சீறும்</p> <p>3. பாம்புள்ள குடத்தின் மூடியைத் திறந்தால் அது தலையைத் தூக்கி முகம் காட்டும்</p> <p>4. பாம்பு தீண்டினால் அதன் விஷமானது தலைக்கேறிப் 'பரபர' என்ற உணர்வை உண்டாக்கும்.</p> <p>5. பாம்புக்குப் பிளவுபட்ட (இரட்டை) நாக்கு உண்டு. பிள + நாக்கு = பிளந்தநாக்கு</p>	<p>எள்ளைச் செக்கிலிட்டு ஆட்டும்போது ஓசை செய்யும்.</p> <p>எண்ணெய் உள்ள குடத்தைத் திறந்தால் பார்ப்பவர் முகத்தைக் காட்டும்.</p> <p>எள் எண்ணெய்யைத் தலையில் ஊற்றி விரைவாகத் தேய்த்துக் கொண்டால் தலையில் 'பரபர' எனக் குளிர்ச்சி உண்டாகும்.</p> <p>எள்ளிலிருந்து எண்ணெய் எடுத்தபின் மிஞ்சுவது பிண்ணாக்கு ஆகும்.</p>
--	---

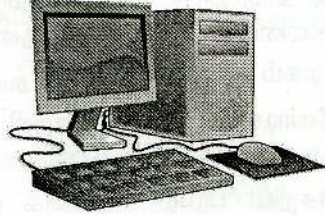
இதன்மூலம் பாம்பும் எள்ளும் ஒன்றைஒன்று ஒத்திடும் எனக் காளமேகம் உணர்த்துகின்றார். பாம்புக்கும் எள்ளுக்கும் உள்ள ஒத்த தன்மையை இப்பாடல்மூலம் அழகுற எடுத்துக்காட்டியுள்ளார் புலவர். பாம்பின் செயல்களுக்கும் எள்ளின் பயன்களுக்கும் இங்கு ஒத்த தன்மை கூறப்பட்டுள்ளது. கவி காளமேகத்தின் சிலைடைச் சிறப்பினை பிளந்த நாக்கு - பிண்ணாக்கு எனச் சுட்டிக்காட்டியுள்ளமை நயத்தற்குரியதாகும்.

9. பாம்புக்கும் எள்ளுக்கும் சிலைடையாகப் பாடப்பெற்ற பாடலில் அவற்றுக்கிடையேயான ஒத்த தன்மையைக் காளமேகம் எங்ஙனம் எடுத்துக்காட்டுகிறார்?

1. ஆடிக்குடத்தடைதல்
2. ஆடும்போதே இரைதல்
3. மூடித்திறந்து பார்த்தால் முகம் காட்டல்
4. தலையில் ஓடிப் 'பரபர' எனல்.
5. பிண்ணாக்கு உள்ளமை.

5. கம்பியூட்டர்

1. கம்பியூட்டர் என்ற சொல்லின் தமிழ்ப்பெயர் யாது? கணினி என்பதாகும்.



2. இச்சிறுகதை எந்த நூலில் உள்ளது?
அ. முத்துலிங்கம் எழுதிய வடக்குவீதி என்னும் நூலில் உள்ளது.
3. இக்கதையில் வரும் முக்கிய பாத்திரங்கள் எவை?
கதாசிரியர், அவர் மனைவி மேகலா, மகன் அரவிந்தன், நண்பர்கள்
4. இச்சிறுகதையை எழுதியவர் யார்? இவர் எழுதிய நூல்கள் சிலவற்றைக் குறிப்பிடுக.
கதாசிரியர் பெயர் அ. முத்துலிங்கம்



இவர் எழுதிய நூல்களின் விவரம்:

1. வடக்குவீதி (சிறுகதைத்தொகுப்பு இலங்கை அரசின் சாகித்திய மண்டல விருது பெற்றது.)
2. அக்கா (சிறுகதைத் தொகுதி)
3. திகடசக்கரம் (சிறுகதைத் தொகுதி)
4. வம்ச விருத்தி

5. அ. முத்துலிங்கம் கதைகள்
6. உண்மை கலந்த நாடக குறிப்புக்கள் (நாவல்)
7. குதிரைக்காரன் (சிறுகதைத் தொகுப்பு)
8. பூமியின் பாதி வயது (கட்டுரைகள்)
9. ஆங்கில மொழிபெயர்ப்புச் சிறுகதைகள்
10. கடிகாரம் அமைதியாக எண்ணிக்கொண்டிருக்கிறது (கட்டுரை)

5. கணிப்பொறி பற்றிய கதாசிரியரின் கருத்து யாது?

“கணிப்பொறி என்பது ஒரு இராட்சச வேலைக்காரன். சொல்லும் வேலைகளை எல்லாம் கச்சிதமாகச் செய்யும் ஆனால் தவறான கட்டளைகளைப் பிறப்பித்து விட்டாலோ தானே எஜமானன் ஆகிவிடும். பிறகு நீங்கள் அடிமைதான். பயந்து பயந்து இதை அணுகினால் அது எட்ட எட்டப் போய்விடும்” என்கிறார் கதாசிரியர்.

6. கம்பியூட்டரின் முக்கிய பாகங்கள் எவை?

மெளஸ், மெளஸ்பாட், டிஸ்குகள், பேப்பர், ரிப்பன், பிறின்பர் முதலியன.

7. கணிப்பொறியினால் ஏற்படும் நன்மைகள் சில கூறுக.

காகிதம் மிச்சப்படல். காகிதங்களை எழுதுதற்குப் பயன்படுத்தினால் திருத்தும்போது மேலும் பல காகிதங்கள் தேவைப்படும். கம்பியூட்டரில் உடனுக்குடன் பிழைகளைத் திருத்திக் கொள்ளலாம். இதனால் காகிதம் மிச்சப்படும். சூழலுக்கும் நன்மை தரும். எல்லாத் திருத்தங்களையும் கம்பியூட்டரில் ஒரேயடியாகச் செய்யமுடியும்.

8. பின்வருவனவற்றுக்குச் சந்தர்ப்பம் கூறுக.

1. “கம்பியூட்டர் இந்தக் கூட்டலை தப்பு, தப்பாய் போட்டிருக்கு. இதை ஒருக்காப் பார்.”

யாரால் : அம்மா மேகலையால்

யாருக்கு : மகன் அரவிந்தனுக்கு

எச்சந்தர்ப்பத்தில் : கணிப்பொறியில் அம்மா கணக்குப் பார்க்கும் சந்தர்ப்பத்தில்

2. “என்னம்மா, நீங்கள் சும்மா சும்மா கூப்பிட்டு ட்ரபிள் கொடுக்கிறீங்கள்.”

யாரால் :மகன் அரவிந்தனால்

யாருக்கு :தாயாருக்கு

எச்சந்தர்ப்பத்தில் :இந்தக் கூட்டலை தப்பு தப்பாய்ப் போட்டிருக்கு, இதை ஒருக்காப் பார் என்று தாயார் கேட்டவேளையில்

3. ட்ரபிள் என்ற ஆங்கிலச் சொல்லின் பொருள் யாது? தொந்தரவு, தொல்லை

9. பாக்குவெட்டியைப் பறிகொடுத்த ஏழைப் புலவர் யார்? அது குறித்து அவர் பாடிய பாடலைத் தருக.

காளமேகப் புலவர்.

“விறகுதறிக்க, கறிநறுக்க வெண்சோற்றுப்புக்கு அடகுவைக்க பிறகு பிளவு கிடைத்ததென்றால் நாலாறாகப் பிளக்க பறகு பறகு என்று சொறியப் பதமாயிருந்த பாக்குவெட்டி இறகு முளைத்துப் பறந்ததுவோ? எடுத்தீராயிற் கொடுப்பீரே.”

10. இச்சிறுகதையில் கையாளப் பெற்றுள்ள உவமைத் தொடர்கள் சிலவற்றைத் தருக.

- “பொங்கல் பாணையை இறக்குவது போல”
- “மீன்குஞ்சு நீந்துவது போல”
- “புதிதாய்ப் பிறந்த குழந்தை வீட்டை அடியோடு மாற்றுவது போல”
- “முட்டியில் கள்ளு பொங்குவது போல”
- “புகையிலைக் கன்றுக்குப் பாத்தி கட்டுவதுபோல”
- விசைக்கட்டையில் அவன் விரல்கள் வண்ணத்துப்பூச்சி பறப்பது போலத் தொட்டுத்தொட்டு பறந்தபடியே இருக்கும்.
- நல்ல பாம்பை உசுப்பிவிடுவதுபோல ஸ்ஸ் என்று அது உயிர்த்தது.
- “நீத்துப்பூசணிக்காய் போல.....”

- “ குவளைமலர் போன்ற கரு நீலக்கண்களை இன்னும் அகலவிரித்து....”
- “ பக்குவமாகப் பணியாரம் செய்து பனை நார்ப் பெட்டியில் மறைத்து வைத்ததுபோல”

11. இச்சிறுகதை ஆசிரியரின் மொழிநடை பற்றிய உமது கருத்துக்களை எழுதுக.

இச்சிறுகதை ஆசிரியரின் மொழிநடை வெகு இலகுவானது. நகைச்சுவையும் பொருட்சுவையும் ஒருங்கே அமைந்தது. ஆங்கிலச் சொற்கள் அதிகம் விரவியபோதிலும் அவை விடயங்களை எளிதில் புரிந்துகொள்ள உதவும் வகையில் அமைந்தது. உலக நாடுகள் பலவற்றிலும் வாழும் தமிழ் வாசகர்கள் நன்கு புரிந்துகொள்ள வேண்டுமே என்னும் நோக்கில் கதாசிரியர் கலைச் சொற்களைப் பயன்படுத்தவில்லை என்றே நினைக்கத் தோன்றுகிறது. வடமொழிச் சொற்களும் தேவை நோக்கிப் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

கம்பியூட்டர் என்னும் பெயர் உலகறிந்த பெயராக இருப்பதால் கதைக்கு கம்பியூட்டர் என்றே பெயரிட்டுள்ளமை பொருத்தமானதே. கதாசிரியர் பல்வேறு அம்சங்களுடன் தொடர்புபடுத்திக் கதையை வளர்த்துச் செல்லும் பாங்கு வாசகர்களைப் பெரிதும் கவரும் வகையில் அமைந்துள்ளது எனலாம்.

கலைச்சொற்கள்

கம்பியூட்டர்	- Computer	- கணினி
கெமிஸ்ட்ரி	- Chemistry	- இரசாயனவியல்
டைரக்டரி	- Directory	- விவரப் புத்தகம்
மௌஸ்	- Mouse	- சுட்டி
மௌஸ்பாட்	- Mousepad	- சுட்டித் திண்டு
டிஸ்குகள்	- Discs	- தட்டுகள்
பேப்பர்	- Paper	- காகிதம்
ரிப்பன்	- Ribbon	- நாடா
பைல்	- File	- கோப்பு
கீபோர்ட்	- Keyboard	- விசைப்பலகை

காட் ட்ரைவ்	- Hard drive	- வன்தட்டு
சொவ்றவெயார்	- Software	- மென்பொருள்
எஸ்கேப்	- Escape	- தப்பித்தல்
ட்ரபிள்	- Trouble	- தொந்தரவு
ரிக்கட்	- Ticket	- நுழைவுச்சீட்டு
பிரிண்டர்	- Printer	- அச்சப்பொறி
ஹாட்வேர்	- Hardware	- வன்பொருள்

அருஞ் சொற்கள்

முகலாவண்யம்	- முகஅழகு, முகம்தேஜல்
சமாச்சாரம்	- செய்தி, சங்கதி, விடயம்
வினோதமான	- விசித்திரமான, வியப்பான
பில்	- சிட்டை
உச்சாடனம்	- உச்சரித்தல், மந்திரங்களை ஒரே சீராக ஒதுதல்
குட்சமம்	- நுணுக்கம், இரகசியம்
கெப்பர்	- கர்வம்
அந்தரங்கம்	- இரகசியம்
ஆக்ஞைப்படி	- கட்டளைப்படி
நகல்	- பிரதி
ஊறப்போடல்	- நீண்ட காலமாகக் கிடப்பில் போடல்

12. இக்கதாசிரியர் குறித்துச் சிறுகுறிப்பு எழுதுக.

கம்பியூட்டர் என்னும் கதையினை எழுதியவர் முதுபெரும் எழுத்தாளர் அ. முத்துலிங்கம் என்பவராவார். இவர் யாழ்ப்பாணத்தைச் சார்ந்த கொக்குவில் என்னும் கிராமத்தைச் சேர்ந்தவர். விஞ்ஞானப் பட்டதாரியான இவர் கொழும்பில் பட்டயக் கணக்காளராகப் பணியாற்றியவர். பின்னாளில் ஐ.நா. நிறுவனத்திலும் உலக வங்கியிலும் பணியாற்றியதோடு தமது பணியின் நிமித்தம் ஆசிய, ஆபிரிக்க நாடுகள் பலவற்றிலும் வாழ்ந்தவர். தற்போது கனடா ரொறன்றோ நகரில் வாழ்ந்து வருகிறார்.

புலம்பெயர் நாட்டு ஏடுகள் பலவற்றிலும் தமிழக இதழ்களிலும் இவரது சிறுகதைகள், கட்டுரைகள் பல இன்றும் தொடர்ந்து வந்து கொண்டிருக்கின்றன. குமுதம் குழுமத்தின் 'தீராநதி' இதழில் மாதந்தோறும் படைப்புக்கள் பிரசுரமாகி வருவது குறிப்பிடத்தக்கதாகும். சிறுகதை, நாவல், மொழிபெயர்ப்பு, கட்டுரை ஆதியாம் பல்வேறு துறைகளில் இவர் தமது முத்திரையைப் பொறித்துள்ளார். இலங்கை அரசின் சாகித்திய விருது, தமிழக அரசின் இலக்கிய விருது என்பன உட்படப் பல்வேறு விருதுகளையும் இவர் பெற்றுள்ளார். 19.01.1937 இல் பிறந்த அ. முத்துலிங்கம் இன்றும் ஓய்வின்றி எழுதிக் கொண்டிருப்பது பாராட்டற்குரிய பெரும்பணியாகும்.

வில்லி புத்தூரார் பாரதம்

- வில்லி பாரதம் என்றழைக்கப்படுவது.
- ஆசிரியர் வில்லிபுத்தூரார்.
- இயற்பெயர் தெரியவில்லை.
- ஊர் - சனியூர்
- வில்லிபுத்தூரார் மகன் வரந்தருவார்
- சந்தப்பா பாடுவதில் வல்லவர்
- வில்லிபாரதம் ஒருவழி நூல்.
- வடமொழியில் வியாசர் எழுதிய மகாபாரதம் முதல் நூல்.
- ஐந்தாம் வேதம் எனப்படுவது மகாபாரதம்.
- வில்லி பாரதத்துக்குப் பாயிரம் எழுதியவர் வரந்தருவார்.
- 10 வருவம் 4350 பாடல்களைக் கொண்டது.
- நாட்டு வருணனை, நகர வருணனையின்றிக் கதையை நேர தொடங்குகிறார்.
- வியாசர் பாரதத்தில் 18 பருவங்கள் உள்ளன.
- முதல் 10 பருவங்களை மட்டும் வில்லி பாடியுள்ளார்.
- பிற பருவங்களை எழுதியவர் அரங்கநாத முதலியார்.
- பாரதம் குருகுலவம்சக் கதையைக் கூறுகிறது.

6. திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சி

1. குறவஞ்சி எனும் இலக்கிய வடிவம் பற்றிச் சுருக்கமாகக் கூறுக.

திரிகூடராசப்பக் கவிராயரின் “கவிதைக் கிரீடம்” என்று போற்றப்பட்ட நூல் திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சியாகும். ஆசிரியரின் படைப்பாற்றல் முழுவதும் வெளிப்பட்டிருப்பது இக்குறவஞ்சியில் தான். பதினெட்டாம் நூற்றாண்டில் படைக்கப்பட்ட இலக்கியங்களில் எத்தனை வகைகள் உண்டோ, எத்தனை வடிவங்கள் உண்டோ, அத்தனை வகைகளிலும் வடிவங்களிலும் இலக்கியம் படைத்துச் சுடர் விட்டவர் திரிகூடராசப்பக் கவிராயர் ஆவார்.

திருக்குற்றால நாதரைப் பாட்டுடைத் தலைவராகக் கொண்டு பாடப்பெற்ற குறவஞ்சியாதலின் இது திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சி எனப் பெயரிடப் பெற்றது. பாண்டிய நாட்டை ஆண்ட விஜயரங்கச் சொக்கநாதநாயக்கர் விரும்பியதற்கிணங்கவே இக்குறவஞ்சியைத் திரிகூடராசப்பக் கவிராயர் பாடி அரங்கேற்றினார்.

திரிகூடராசப்பக் கவிராயர் அவர்தம் காலத்து வழங்கிய நாட்டுப்புற இசை நுணுக்கங்களை எல்லாம் சிந்தாமல் சிதறாமல் சேகரித்து இலக்கிய வடிவத்தில் கலந்து தந்த இசைக் களஞ்சியமே குற்றாலக் குறவஞ்சியாகும். ஆடலும் பாடலும் கலந்து இசை நாடகமாக அவை மலர்ந்தபோது மக்கள் மகிழ்வுடன் ஏற்றிப் போற்றிப் புகழ்ந்தனர்.

இக் குற்றாலக் குறவஞ்சியின் தனிச்சிறப்பு அதனுடைய இசை, நாடக அமைப்பேயாகும். பிற்காலத்தில் எழுந்த குறவஞ்சிகளுக்கெல்லாம் இக்குறவஞ்சியே வழிகாட்டியாக அமைந்தது எனலாம்.

குற்றாலக் குறவஞ்சி ஆசிரியப்பா, வெண்பா, தரவு கொச்சகம், கலித்துறை, ஆசிரிய விருத்தம், கலிவிருத்தம் போன்ற இயற்றமிழ்ச் செய்யுட்களுடன் சிந்து, கீர்த்தனை, கண்ணிகள் போன்ற இசைப் பாடல்களும் விரவி வருமாறு அமைந்துள்ளது. சொல் அழகு, பொருளழகு, இனிய ஓசைநயம், எதுகை, மோனை முதலிய தொடை வனப்பும் உலக வழக்குச் சொற்களும் கலந்தமைந்து குறவஞ்சி கற்போர்க்கு நல்விருந்து அளிக்கிறது.

2. குறவஞ்சி என்பதன் பொருள் யாது? குறவஞ்சியில் இடம்பெறுவனவற்றை விளக்குக.

குறவஞ்சி என்பதற்குக் குறவர் குலப்பெண் (குறத்தி) என்று பொருள். குறவஞ்சி ஓர் அக இலக்கியநூல். எனினும் தலைவன், தலைவியின் பெயர் கூறப்படும்.

பாட்டுடைத் தலைவன் உலா செல்லும்போது கண்டு காதல் கொண்டு தவிக்கும் தலைவிக்குக் குறத்தி ஒருத்தி குறி சொல்வதாக அமைவது குறவஞ்சி இலக்கியம், முக்காலச் செய்திகளைப் பற்றிக் கூறும் இலக்கியம் குறவஞ்சி. சேரிமொழியும் செந்தமிழ் வழக்கும் கலந்த இலக்கியம் குறவஞ்சி. இசைத்தமிழும் இயற்றமிழும் கலந்த இலக்கியம் குறவஞ்சி. ஆசிரியப்பா, வெண்பா, கலிப்பா, சிந்து, கண்ணி எனப் பல பாவினங்களும் கலந்து பாடும் இலக்கியம் குறவஞ்சி.

கடவுள் வாழ்த்து - கட்டியக்காரன் வரவு - தலைவன் உலா - தலைவி பந்தாடுதல், தலைவி தலைவனைக் கண்டு காதல் கொள்ளுதல் - குறத்தி வருதல் - மலைவளம் கூறுதல் - குறி சொல்லல் - பரிசு பெறுதல் - சிங்கன் சிங்கி உரையாடல் - வாழ்த்து போன்ற பகுதிகள் இடம்பெறும் இலக்கியம். முதல் குறவஞ்சி நூல் திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சியாகும்.

3. பின்வரும் பாடலின் சொற் பொருள், பொழிப்புரை, விளக்கம் ஆகியவற்றைத் தருக. இப்பாடலில் நீர் காணும் சிறப்புக்களை விளக்குக.

வானரங்கள் கனிகொடுத்து மந்தியொடு கொஞ்சம்
மந்திசிந்து கனிகளுக்கு வான்கவிகள் கெஞ்சம்
கானவர்கள் விழியெறிந்து வானவரை அழைப்பர்
ககன சித்தர் வந்துவந்து காயசித்தி விளைப்பர்
தேனருவித் திரை எழும்பி வானின்வழி ஒழுக்கும்
செங்கதிரோன் பரிக்காலும் தேர்க்காலும் வழுகும்
கூனலிளம் பிறைமுடித்த வேணியலங்காரர்
குற்றாலத் திரிகூட மலை எங்கள் மலையே.

சொற்பொருள்

வானரங்கள் கனி கொடுத்து மந்தியொடு கொஞ்சம் - ஆண் குரங்குகள் பல வகையான பழங்களையும் பறித்துக் கொண்டு

வந்து கொடுத்துத் தம் மந்தியொடு (பெண்குரங்குகளுடன்) கொஞ்சிக் கொண்டிருக்கும். மந்தி சிந்து கனிகளுக்கு வான்கவிகள் கெஞ்சம் - அப்பொழுது அப் பெண்குரங்குகள் உண்ணுகையில் கீழே சிந்துகின்ற பழங்களுக்காகத் தேவர்கள் கெஞ்சிக்கொண்டு இருப்பார்கள். கானவர்கள் விழி எறிந்து வானவரை அழைப்பார் - காட்டில் வாழுகின்ற வேடுவர்கள் தம் கண்களால் உற்றுப் பார்த்து அந்த வானவர்களைக் கீழே வருமாறு அழைப்பார்கள். ககன சித்தர் வந்து வந்து காயசித்தி விளைப்பார். வானிலே இயங்குகின்ற சித்தர்கள் பலரும் அடிக்கடி வந்து உடலை உறுதிசெய்யவல்ல மூலிகைகளை வளர்த்துக் கொண்டு இருப்பார்கள்; தேனருவித் திரை எழும்பி வானின் வழி ஒழுகும் - தேன்போலும் இனிமையுடைய அருவிகளில் நீர் அலைகளானவை மேலெழுந்து திரை எழும்பி வானின் நின்றும் ஒழுகுவது போன்றிருக்கும்; செங்கதிரோன் பரிக்காலும் தேர்க்காலும் வழுகும் - அதனால் சிவந்த ஒளிக்கதிர்களையுடைய சூரியதேவனின் தேரும் தேரில் பூட்டிய ஏழு குதிரைகளின் கால்கள் வழக்கிச் செல்வன போன்றிருக்கும்; கூனல் இளம்பிறை முடித்த வேணி அலங்காரர் - வளைந்த (இளம்பிறை) இளம்பிறைச் சந்திரனைத் தம் சடை முடியில் தரித்திருக்கும்; அழகு மிக்கவரான திருக்குற்றால நாதரின்; குற்றாலத் திரிகூட மலை எங்கள் மலையே - அத்தகைய வளமுடைய குற்றாலத் திரிகூட மலைதான் எங்களுடைய மலையுமாகும்.

பொழிப்புரை:

ஆண்குரங்குகள் பலவகையான பழங்களையும் பறித்துக்கொண்டு வந்து கொடுத்துப் பெண் குரங்குகளோடு கொஞ்சிக் கொண்டிருக்கும். அப்போது அம்மந்திகள் உண்ணுகையில் கீழே சிந்துகின்ற கனிகளுக்காகத் தேவர்களும் கெஞ்சிக் கொண்டிருப்பார்கள். காட்டில் வாழும் வேடர்கள் தம் கண்களால் உற்றுப் பார்த்து அந்த வானவர்களைக் கீழே வருமாறு அழைத்துக் கொண்டிருப்பார்கள். வானில் சஞ்சரிக்கும் சித்தர்கள் பலரும் அடிக்கடி வந்து வந்து, உடலினை உறுதிசெய்ய உதவிடும் மூலிகைகளை வளர்த்துக் கொண்டிருப்பார்கள். தேன் போன்ற இனிமையான அருவியானது அலைகள் மேலேழ எழும்பிச் சென்று வானின் வழியாக ஒழுகுவது போன்றிருக்கும். அதனால் சிவந்த

கதிர்களையுடைய சூரியனின் தேரில் பூட்டப்பெற்ற ஏழு குதிரைகளின் கால்களும் தேர்ச் சக்கரங்களும் வழக்கி வீழவும் நேரும். வளைந்த இளம்பிறை (சந்திரனை)யினைத் தமது சடாமுடியிலே தரித்திருக்கும் அழகினையுடையவரான குற்றால நாதரின் அத்தகைய வளமுடைய திரிகூட மலைதான் எங்களுடைய மலையுமாகும்.

விளக்கம்:

படிப்போர் உள்ளங்களை ஈர்க்கும் வகையில் இப்பாடல் அமைந்துள்ளது. திருக்குற்றால மலையின் சிறப்பையும் அங்கு கோவில் கொண்டுள்ள திருக்குற்றாலநாதரின் மகிமையும் அங்கு காணும் காட்சிகளும் இப்பாடலில் இடம்பெற்றுள்ளன.

ஆண் குரங்குகள் பறித்து வந்து கொடுத்த பல வகையான பழங்களைப் பெண்குரங்குகள் ஆசையோடு உண்டு மகிழ்கின்றனவாம். அதேவேளையில் அவை உண்ணுகின்ற கனிகள் சிலே கீழே சிந்துகின்றனவாம். அவற்றைப் பெறுதற்காக வானுலகத் தேவர்கள் கெஞ்சுகிறார்களாம். அருமையான கற்பனை. இது. இதே வேளையில் காட்டில் வாழுகின்ற வேடுவர்கள் தங்கள் கண்களால் உற்றுநோக்கி, கெஞ்சி நிற்கின்ற வானவர்களைக் கீழே வருமாறு அழைக்கின்றார்களாம். வானவர்கள் மட்டுமன்றிச் சித்தர்களும் அடிக்கடி இங்கு வந்து காயகல்பத்திற்கான மூலிகைகளையும் வளர்க்கிறார்கள். இவை மட்டுமன்றி தேன் போன்ற இனிமைமிக்க அருவியில் அலைகள் எழுந்து வான்வரை சென்று அங்கிருந்து ஒழுகுவது போன்றிருக்கிறதாம்.

இதனால் சிவந்த ஒளிக்கதிர்களை உடைய சூரியனின் தேரில் பூட்டிய குதிரைகளும் தேர்ச்சில்லுகளும் அருவி நீரில் வழக்கிச் செல்ல நேருகிறதாம். வளைந்த இளம்பிறைச் சந்திரனைத் தன் சடாமுடியில் தரித்திருக்கிறாராம். திருக்குற்றாலநாதர்.

இவ்வாறு திருக்குற்றாலநாதர் உறையும் திரிகூட மலையின் வளத்தினை - சிறப்பினை இப்பாடல் நன்கு புலப்படுத்துகிறது.

“தேனருவித்திரை எழும்பி வானின்வழி ஒழுகும்”,

“செங்கதிரோன் பரிக்காலும் தேர்க்காலும் வழுகும்”

என்பன அருமையான கற்பனைகளாகும். உயர்வுநவ்ற்சியாகப் புலவர் இவற்றைக் கூறியுள்ளார்.

“மந்தி சிந்து கனிகளுக்கு வான்கவிகள் கெஞ்சும்”,

“கானவர்கள் விழி எறிந்து - கண்சாடை காட்டி வானவரை அழைப்பர்” என்பன அதீத கற்பனையாகும்.

4. நாட்டுவளம் கூறும் பகுதியில் இடம்பெறும் “குழமேதி இறங்கு துறையிற்” என்னும் பாடலின் பொழிப்புரையினைத் தருக. அப்பாடலில் நீர்காணும் சிறப்புக்களை விபரிக்குக. எருமை மாடுகள் கூட்டங்கூட்டமாக இறங்குகின்ற நீர்த்துறையிலே, அவை சொரிகின்ற பாலினைப் பருகிய வாளை மீன்களானவை, மணம் பொருந்திய கூழைப்பலாவினை நோக்கிப் பாயும். அதனால் கொழுவின பலாக்கனிகள் வாழை மரங்களின்மேல் உதிரும். வாழை மரங்கள் சாய்ந்து ஒப்பற்ற தாழை மரத்தினைத் தாக்கும். வருகின்ற விருந்தினர்க்குச் சோறிட்டு உபசரிப்பவரைப் போலத் தாழை அப்போது மகரந்தத்தோடு கூடிய பூக்களைச் சோறு போலச் சொரியும். வாழை தன் குருத்தினை விரித்து அச்சோற்றினை ஏந்திக் கொண்டிருக்கும். இத்தகைய வளமுடையது சந்திர குடரின் தென்னாரிய நாடு.

இப்பாடல் மிக்க சுவையுடையதாக அமைந்துள்ளது. நாட்டுவளம் கூறும் இப்பாடலில் அருமையான காட்சிகள் இடம்பெற்றிருப்பதைக் காணமுடிகிறது. கூழைப் பலா மரம் உயரம் குறைந்தது. ஆதலால் வாளை மீன்கள் அவற்றின்மீது பாய்ந்துகொள்ளமுடிகிறது. இறங்கு துறையிற் நீர்குடிக்க வரும் எருமைகளின் மடிமீது இந்த வாளை மீன்கள் முட்டுகின்றனவாம். தங்கள் கன்றுகள் தான் பால் குடிக்க முட்டுவதாக நினைத்து எருமைகள் பாலைச் சொரிகின்றனவாம். அவற்றைக் குடித்த மகிழ்வில் வாளை மீன்கள் துள்ளி எழுந்து பலாவினை நோக்கிப் பாய்கின்றனவாம். அதனால் பலாப்பழங்கள் வாழைமீது உதிருகின்றன. அதனால்தாக்குண்ட வாழை தாழையின்மீது சாய்கின்றதாம். வாழை சாய்வதால் தாழை தனது மகரந்தங்களோடு கூடிய பூக்களைச் சோறுபோலச் சொரிகின்றதாம். அச்சோற்றினை வாழை தன் குருத்தினை விரித்து ஏந்திக் கொள்கின்றதாம். அருமையான கற்பனைக் காட்சி இதுவாகும். திருக்குற்றால நாடு பால் வளமும் கனிவளமும் நிறைந்த செழிப்புள்ள நாடு என்னும் உண்மையைப் புலவர் இப்பாடல்மூலம் புலப்படுத்துகின்றார். “தாழை சோறிட வாழை குருத்திடும்” என்பது உருவகமாகும். எதுகை மோனைச் சிறப்புக்களைக் கொண்டுள்ள இப்பாடல் நாட்டு வளத்தினை நன்கு எடுத்துக்காட்டுகிறது.

அருஞ்சொற்கள்:

மேதி - எருமை; துறை - ஆற்றின் இறங்குமிடம்; வாளை - வாளை மீன்; கூழைப்பலா - பாலாவிலே ஒரு வகை; தாழைச் சோறு - தாழைப்பூக்களின் மகரந்தம்; சந்திர சூடர் - சந்திரனைத் தலையிலே சூடியவர்; குற்றாலநாதர்.

5. மாதம் மூன்று மழையுள்ள நாடு என்னும் முதலையுடைய பாடலின் பொழிப்புரையைத் தருக. இதில் காணும் சிறப்புக்களை விளக்குக.

பொழிப்புரை :

மாதம் தவறாமல் மூன்று மழை பொழிகின்ற நாடு; வருடம் மூன்று போகங்கள் வீதம் விளைகின்ற நாடு; வேதங்களே வேர், மரம், பயன் என மூன்றாகவும் அமைந்த குறும் பலா மரத்தினை உடைய நாடு; நித்தியம், நைமித்திகம், காமிகம் ஆகிய மூவகைச் சிறப்புகளும் தவறாமல் நிகழ்கின்ற நாடு; பிறப்பு, வாழ்வு, இறப்பு என்னும் மூன்று நிலைகளினும் நன்மை விளைவிக்கும் சிவநாடு; மூன்று புவனங்களாகிய மேல், நடு, கீழ் ஆகியவற்றில் உள்ளாரனைவரும் வலஞ்செய்து போற்றும் நாடு; நாட தத்துவத்தின் மெய்ப்பொருளாக அரி, அயன், அரன் என மூன்றுருவாக விளங்கும் குற்றாலநாதரின் ஆரியநாடே எங்கள் நாடாகும்.

விளக்கம்:

குற்றால நாதரின் நாட்டு வளத்தினைச் சிறப்பித்துக் கூறும் பாடல்களில் இதுவுமொன்றாகும். மாதந்தோறும் தவறாமல் மும்மாரி பொழிதலும் வருடம் மூன்று போகம் விளைதலும் நாட்டின் வளத்துக்கு நல்லெடுத்துக்காட்டாகும். இத்தகு சிறப்பு குற்றால நாதரின் நாட்டில் உண்டென்பதை இப்பாடல் புலப்படுத்துகிறது. குறும் பலாமரத்தின் வேர், மரம், பயன் மூன்றையும் வேதத்தின் மூன்று பகுதிகளாக உருவகித்துள்ளமை நயத்தற்குரியதாகும். ஆலயங்களில் இடம்பெறும் நித்திய, நைமித்திய, காமிக பூசைகளைக் குறிப்பிட 'விசேஷம் மூன்றும்' என்றார். "நாதம் மூன்றுருவான்" என்பது அரி, அயன், அரன் என்னும் மும்மூர்த்திக் கோட்பாட்டினைக் குறித்தது.

அருஞ்சொற் பொருள்:

விளைவு - விளைச்சல்; போதம் - அறிவு; புவனம் - பூமி; மூன்றுரு - மும்முர்த்திகள், நாதம் - நாத தத்துவம்

6. மூவகை வழிபாடுகள் எவை?

1. நித்திய வழிபாடு (தினமும் செய்யும் வழிபாடு)
2. நைமித்திய வழிபாடு (சிறப்பு வழிபாடு)
3. காமிக வழிபாடு (பயன் கருதிச் செய்யப்படும் சிறப்பு வழிபாடு)

7. “நீங்கக் காண்பது எனும் முதலையுடைய பாடலின் பொழிப்புரையினை எழுதுக. இப்பாடலில் நீர் காணும் சிறப்புக்களை விளக்குக.

பொழிப்புரை:

இந்நாட்டினை வந்து சேர்ந்திருப்பவர்கள் தங்களிடம் இருந்து போய்விடக் காண்பது எல்லாம் தம்மிடமுள்ள பாவங்களேயாகும். இந்நாட்டிலே எப்பக்கமும் நெருங்கிக் கிடக்கக் காண்பதெல்லாம் வயல்களிலே உள்ள கரும்பும் செந்நெல்லுமேயாகும். இங்கே தொங்கிக் கொண்டிருக்கக் காண்பதெல்லாம் மாம்பழக் கொத்துகள்தாம். இங்கே சுழன்று கொண்டிருப்பக் காண்பதெல்லாம் தயிர்கடையும் அழகிய மத்துகளாம். இங்கே வீக்கமுடன் விளங்கக் காண்பதெல்லாம் மங்கையரின் கொங்கைகள்தாம். வெடிக்கக் காண்பது எல்லாம் தோட்டத்திலே உள்ள முல்லை அரும்புகள்தாம். ஏங்கக் காண்பது எல்லாம் மங்கலமான பேரிகைகளின் ஒலியேயாம். இப்படிப்பட்ட ஈசருக்குச் சொந்தமான மேலான நாடே எங்களுடைய நாடாகும்.

நாட்டுவளம் கூறும் இப்பாடலில் நயக்கத்தக்க பல விடயங்கள் கூறப்படுகின்றன. குற்றாலநாதரின் நாட்டில் பாவந் தவிர ஏதும் இங்கு நீங்குவதில்லை. கன்னலும் செந்நெலும் தவிரப் பிற நெருக்கடிகள் இங்கே இல்லை. மாம்பழம் தொங்குவதன்றி மனிதர்கள் தொங்கிக்கிடந்து வாடுவதில்லை. மத்துகள் சுழல்வதன்றி மக்கள் வருந்தி வாடி மனம் கழல்வதில்லை. கொங்கைகள் வீங்குவதன்றி சிலர் மட்டும் செல்வத்தால் வீக்கம் பெறுவதில்லை. பேரிகை புலம்புவதன்றி மக்களுள்ளே எவரும்

வாய்விட்டுப் புலம்புவதில்லை. இத்தகைய வளநாடு குற்றாலநாதர் நாடு என்கிறார் புலவர். இதன்மூலம் மக்கள் எவ்வித குறையுமின்றி வளமுடன் வாழுகின்றனர் என்பதைப் புலவர் புலப்படுத்துகின்றார்.

அருஞ்சொற்பொருள்:

தூங்குதல் - தொங்குதல்; வீங்குதல் - பூரித்தல்; ஏங்குதல் - புலம்புதல்

8. i. திருக்குற்றால மலையின் சிறப்புக்கள் குறித்துக் கூறும் கருத்துக்களைத் தொகுத்துத் தருக.
- ii. இப்பாடல்களில் இடம்பெற்றுள்ள உயர்வுநவீர்சி அணிகள் முன்றினைக் குறிப்பிடுக.
- iii. திருக்குற்றால நாட்டு வளம் பற்றிச் சுருக்கமாக விபரிக்குக.
- iv. இக் குறவஞ்சியில் இடம் பெற்றுள்ள கவிதைச் சிறப்புக்களைத் தருக.
- v. பின்வருவனவற்றை விளக்குக.
 - அ. “கூனலிளம்பிறை முடித்த வேணியலங்காரர்”
 - ஆ. “கிம்புரியின் கொம்பெடுத்து வெம்புதினை யிடிப்போம்...”
 - இ. “தேனலர் சண்பகவாசம் வானுலகில் வெடிக்கும்....”
 - ஈ. “தாழைசோறிட வாழை குருத்திடும்”
 - உ. “தூங்கக் காண்பது மாம்பழக் கொத்து.....
சுழலக் காண்பது பூந்தயிர் மத்து”

1. i) ஆண் குரங்குகள் பல வகையான பழங்களையும் பறித்துக் கொண்டு வந்து கொடுத்துத் தம் மந்திகளோடு கொஞ்சிக் கொண்டிருக்கும். அப்போது அம்மந்திகள் கீழே சிந்துகின்ற கனிகளுக்காக எதிர்பார்த்துத் தேவர்களும் கெஞ்சிக் கொண்டிருப்பார்கள். கானவராகிய வேடுவர்கள், தம் கண்களால் உறுத்து நோக்கி அந்த வானவர்களைக் கீழே வருமாறு அழைத்துக் கொண்டிருப்பார்கள். வானிலே இயங்கும் சித்தர்கள் பலரும் அடிக்கடி வந்து காயசித்தி மூலிகைகளை வளர்த்துக் கொண்டிருப்பார்கள்.

தேனருவியானது அலைகள் மேலே எழும்பிச் சென்று வானின் வழியாக ஒழுகிக் கொண்டிருக்க அதனால் செங்கதிரோனின் தேரக் குதிரைகளின் கால்களும் தேர்ச் சக்கரங்களும் வழக்கி விழவும் நேரும். வளைந்த இளம்பிறையினைத் தம் சடையிலே முடிந்திருக்கும் அழகினையுடையவரான குற்றாலநாதரின் அத்தகைய வளமுடைய திரிகூட மலைதான் எங்களுடைய மலையுமாகும்.

இவ்வாறு திருக்குற்றால மலையின் வளம் குறித்து எடுத்துரைத்த குறத்தி அங்கு வீற்றிருக்கும் குற்றால நாதரின் சிறப்பினையும் நன்கு எடுத்துக் காட்டுகின்றாள். கூனலிளம்பிறை முடித்த வேணியலங்காரர் எனக் குற்றால நாதரைக் குறிப்பிடுகின்றார்.

குரங்குகள் இனிய மாமரத்தின் வளமான பழங்களைப் பறித்துப் பறித்துப் பந்தாடுவது போல எறிந்து கொண்டிருக்கும். தேன் பெருகியிருக்கும் செண்பக மலர்களின் வாசமோ வானுலகிலும் சென்று பரவும். அருளோடு அடியவர்களுக்கு வழங்கும் கொடைத் தன்மையினையுடைய மகராசர் திருக்குற்றாலநாதர். குறும்பலாவினடியிலே கோவில் கொண்டிருக்கும் ஈசராகிய அக்குற்றாலநாதருடைய வளம் பெருகிக் கொண்டிருக்கும் திரிகூட மலையே எங்கள் மலையுமாகும் என்று உரைக்கின்றாள் குறத்தி. வளம் பெருகியிருப்பதால் மட்டுமன்றிக் குற்றாலநாதர் வீற்றிருப்பதாலும் அம்மலை பெருமை பெறுகின்றது என்பதைக் குறத்தி நன்கு உணர்த்துகின்றார். மலைவளமும் அருள் வளமும் கொண்டது திருக்குற்றால மலையென்பது இதன்மூலம் தெளிவாகிறது.

- ii) 1. தேனருவித் திரையெழும்பி வானின்வழி ஒழுகும் செங்கதிரோன் பரிக்காலும் தேர்க்காலும் வழகும்.
2. முழங்கு திரைப்புனலருவி கழங்கென முத்தாடும் முற்றம் எங்கும் பரந்து பெண்கள் சிற்றிலைக் கொண்டோடும்.

3. “கானவர்கள் விழியெறிந்து வானவரை அழைப்பர்.
4. “தேனலர் சண்பகவாசம் வானுலகில் வெடிக்கும்.” இவையாவும் கவிஞரின் அற்புதமான கற்பனையாகும். இவற்றில் உயர்வு நவீர்சி அணி தென்படுவதைக் காணலாம்.

iii) திருக்குற்றால மலைநாடு இயற்கை வளம் நிறைந்தது. அங்கு நீர்வளமும் நிலவளமும் மட்டுமன்றிக் கனிவளமும் தேன் வளமும் அருள்வளமும் நிறைந்து விளங்குவதாகப் புலவர் சுட்டிக் காட்டியுள்ளார். அவை மட்டுமன்றித் தேனும் பாலும் பாய்ந்தோடும் நாடாகவும் அதனைக் காண்கிறார் புலவர்.

எருமை மாடுகள் கூட்டங்கூட்டமாக இறங்குகின்ற நீர்த்துறையிலே, அவை சொரிகின்ற பாலினைப் பருகிய வாளை மீன்களானவை, மணம் பொருந்திய கூழைப் பலாவினை நோக்கிப் பாயும். அதனால் கொழுவிய பலாக் கனிகள் வாழை மரங்களின் மேலே உதிரும். வாழை மரங்கள் சாய்ந்து ஒப்பற்ற தாழை மரத்தினைத் தாக்கும். வருகின்ற விருந்தினரைச் சோறிட்டு உபசரிப்பவரைப் போலத் தாழை அப்போது மகரந்தத்தோடு கூடிய பூக்களைச் சோறு போலச் சொரியும். வாழை தன் குருத்தினை விரித்து அச்சோற்றினை ஏந்திக் கொண்டிருக்கும். இத்தகைய வளமுடையது திருக்குற்றால நாடாகும். இவை மட்டுமன்றி மழை வளமும் வருடம் மூன்று விளைவுள்ள நாடாகவும் இங்கு வந்து சேர்ந்திருப்போரின் பாவங்கள் எல்லாம் அகன்றிடக் காணலாம் எனவும் நாட்டுவளம் கூறும் நங்கை கூறுகின்றாள்.

iv) ஒரு பொருளை அதன் இயல்பான தன்மையினின்றும் மிகுதியாக உயர்த்திக் கூறுவது உயர்வுநவீர்சி அணியாகும். உலக வாழ்வில் நாம் காண இயலாத காட்சிகளைச் சுவைபடச் சொல்லும் சொல்லோவியமே இந்த அணியாகும். திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சியில் இந்த அணி பல இடங்களிலும் இடம்பெற்றுள்ளதைக் காணலாம்.

புலவனின் புலமைத் திறனை எடுத்துக்காட்டும் வகையிலேயே பாடல்கள் யாவும் அமைந்துள்ளன. படிப்போர் உளத்தைக் கற்பனை உலகுக்கு அழைத்துச் சென்று கவியின்பத்தில் திளைத்திடச் செய்யும் அற்புத ஆற்றல் திரிகூட ராசப்பக் கவிராயருக்கு உண்டென்பதையே பாடல்களில் இடம்பெற்றுள்ள சொற்களும் உவமைகளும் அணிகளும் பறை சாற்றுகின்றன.

சுருங்கச் சொல்லல், நயம்பட உரைத்தல், ஓசைச்சிறப்பு, உவமைச் சிறப்புகள், உருவக உவமை, உயர்வு நவீர்சியணி ஆதியாம் பல்வேறு சிறப்புக்கள் கொண்டதாகத் திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சி விளங்குகிறது. குற்றாலக் குறவஞ்சியின் தனிச்சிறப்பு அதனுடைய இசை, நாடக அமைப்பேயாகும். சொல்லழகு, பொருளழகு, இனிய ஓசை நயம், எதுகை மோனை முதலிய தொடை வனப்பும் உலக வழக்குச் சொற்களும் கலந்தமைந்து குறவஞ்சி கவிதைகள் யாவும் கற்போர்க்கு நல்விருந்தளிக்கின்றன.

v) 1. “கூனலிளம் பிறைமுடித்த வேணிய லங்காரர்.”

வளைந்த இளம் பிறைச் சந்திரனைத் தன் சடைமுடியில் அணிந்திருக்கும் அழகு மிக்கவரான திருக்குற்றால நாதர்” என்பது இதன் பொருளாகும். சிவபெருமான் பிறைச் சந்திரனைத் தன் சடைமுடியில் சூடி இருப்பவர். அதனையே திருக்குற்றாலநாதரும் சடாமுடியில் பிறைச் சந்திரனை அணிந்திருப்பதாகப் புலவர் சுட்டிக்காட்டுகின்றார்.

2. “கிம்புரியின் கொம்பெடுத்து வெம்புதினையிடிப்போம்.”

குறவர்களின் உணவுகளில் தினையும் ஒன்றாகும். வறுத்த தினையினை இடிப்பதற்கு குறப்பெண்கள் யானைகளின் தந்தங்களை (கிம்புரி - களிற்று யானை, கொம்பு - தந்தம்) எடுத்து பூண் கட்டி, உரலில் இட்டு இடிப்பார்கள். இதனையே கிம்புரியின் கொம்பெடுத்து வெம்புதினை இடிப்போம் என்கிறார்கள்.

3. “தேனலர் சண்பக வாசம் வானுலகில் வெடிக்கும்”

தேன் நிறைந்து மலர்ந்திருக்கும் சண்பக மலர்களின் வாசனையானது இம் மண்ணுலகை விடுத்து வானுலகிற்கும் சென்று பரவிடக் கூடியது என்கிறார் புலவர். சண்பக மலர்களின் வாசனையானது வானுலகுவரை சென்று மணம் வீசும் என்கிறார். இது உயர்வு நவீகியாகும்.

4. “தாழை சோறிட வாழை குருத்திடும்.”

சோறு உண்பதற்கு வாழை இலையைப் பயன்படுத்துவது வழக்கம். இங்கு தாழை மகரந்தப் பூக்களைச் சோறுபோல் சொரிகிறது. அதனை வாழையானது ஏந்திக் கொள்வதுபோல் தன் குருத்தினை விரிக்கின்றதாம். அருமையான கற்பனை. தாழை மகரந்தப் பூக்களைச் சோறு போலச் சொரிகிறது. அதனை ஏந்திக்கொள்ளும் வகையில் வாழை தன் குருத்தினை விரித்துக்கொள்கிறதாகப் புலவர் நமக்கு உணர்த்துகின்றார்.

5. “தூங்கக் காண்பது மாம்பழக் கொத்து,
சுழலக் காண்பது பூந்தயிர் மத்து.”

திருக்குற்றால நாதருக்குச் சொந்தமான நாட்டிலே பல காட்சிகள் தென்படுவதாகப் புலவர் காண்கிறார். அங்கேயுள்ள மா மரங்களில் எல்லாம் தொங்கிக்கிடக்கக் காண்பது எல்லாம் மாம்பழக் கொத்துகளாம். அங்கே சுழலக் காண்பதெல்லாம் தயிர்கடையும் அழகிய மத்துக்களாம். இதன் மூலம் குற்றாலநாதரின் நாட்டில் கனிவளமும் பால் வளமும் நிறைந்துள்ளது என்பதையும் பெண்கள் தயிர் கடைவதில் ஈடுபட்டிருப்பதையும் உணரமுடிகிறது.

7. நாட்டார் பாடல்கள்

1. நாட்டார் பாடல்களைக் குறிக்கும் வேறு பெயர்கள் எவை? கிராமியப் பாடல்கள், நாடோடிப் பாடல்கள், வாய்மொழி இலக்கியம் என்ற பெயர்களால் அழைக்கப்படும்.
2. நாட்டுப்புறப் பாடல்களின் இயல்புகள் எவை?
 - அ. பேச்சு வழக்குடையது.
 - ஆ. கொச்சைமொழி கொண்டது.
 - இ. கூறியது கூறல் வரும்.
 - ஈ. வாய்மொழியாகப் பரவுவது.
 - உ. வடிவம் மாறக்கூடியது.
 - ஊ. படைத்தவர் பெயர் தெரியாது.
 - எ. மக்களின் பக்தி, நீதி, உள்ளியல், சமுதாயம் என அனைத்துக் கூறுகளையும் பற்றிக் கூறுவது.
3. நாட்டார் பாடல்களின் வகைகள் சில தருக.

ஏர்ப்பாடல், அரிவிவெட்டுப் பாடல், காதல் பாடல், தொழிற்பாடல், மீனவர் பாடல், குளிர்த்திப் பாடல், தாலாட்டுப் பாடல், விளையாட்டுப் பாடல், மருத்துவிச்சிப் பாடல், ஒப்பாரிப் பாடல், வாழ்த்துப் பாடல், கப்பல் பாடல் என நாட்டார் பாடல்கள் பல்வேறு வகைப்படும். இப்பாடல்கள் பிரதேசத்துக்குப் பிரதேசம் வேறுபட்டனவாகவும் விளங்கும்.
4. நாட்டார் பாடல்களின் சிறப்புக்கள் சில கூறுக.

நாட்டார் பாடல்கள் பல்வேறு இசை வடிவங்களைக் கொண்டுள்ளன. சாதாரண மக்களின் உள்ளத்து எழுந்த உணர்வலைகளைப் பிரதிபலிப்பனவாக உள்ளன.

நாட்டார் பாடல்கள் இலக்கண மரபுக்கு உட்பட்டன அல்ல. அவற்றில் பேச்சு வழக்குச் சொற்கள் பெரிதும் இடம்பெற்றிருப்பதைக் காணலாம். இப்பாடல்கள் வாய்வழி மூலமாகவே பரவியுள்ளன. மனிதரின் பிறப்பு முதல் இறப்பு வரையுள்ள நிகழ்வுகள் இப்பாடல்களின் பொருள்களாக அமைந்திருப்பதைக் காணலாம்.

இப்பாடல்களுக்கு எந்த ஒரு தனிநபரும் உரிமை கொண்டாடியதில்லை. இவை அனைத்தும் நம் முன்னோர் நமக்கு அளித்துள்ள செல்வங்களாகும்.

5. ஏர்ப்பாடல் என்றால் என்ன? அதன் சிறப்பினை விளக்குக. வயலில் ஏர் (கலப்பை) பூட்டி உழும்போது உழவர்களால் பாடப்படும் பாட்டு ஏர்ப்பாட்டாகும். ஏர்பூட்டி உழும் மாடுகளின் பெருக்கம், தாங்கள் மேற்கொண்டுள்ள உழவுத்தொழில் மேன்மை பெறவும் நாட்டில் மழைவளம் பெருகவும் உலக மக்கள் வாழ்வு சிறக்கவும் எல்லோரும் இன்புற்று வாழவும் அருள் செய்யுமாறு தம்பிரானை (சிவபெருமானை) வேண்டுவதாக இப்பாடல்கள் அமைந்திருக்கும். இப்பாடல்களில் 'தம்பிரானே' என்ற சொல் மீண்டும் மீண்டும் வருவதைக் காணலாம்.

பொருள் அறிவோம்:

பட்டி - மாடுகள் சேர்ந்த தொகுதி; மேழி கலப்பை - செல்வம்; தம்பிரான் - சிவபெருமான்.

6. அரிவிவெட்டுப் பாடல்களின் சிறப்பினை விளக்குக. முற்றி விளைந்த நெற்பயிர்களை வெட்டி எடுக்கும்போது தொழிலில் ஈடுபட்டுள்ளோர் களைப்பின்றிக் கலகலப்பாகத் தொழிலில் ஈடுபட உதவும் வகையில் பாடப்படும் பாடல் அரிவிவெட்டுப் பாடலாகும். இப்பாடல்களை வயலில் அறுவடையில் ஈடுபட்டிருப்போர் இசையுடன் பாடுவர். அரிவிவெட்டுப் பாடல்களில் பல்வேறு இசை வடிவங்களைக் காணலாம். இப்பாடல்கள் பிரதேசத்துக்குப் பிரதேசம் வேறுபடுவதையும், மக்கள் தம் நம்பிக்கைகள், தொழில் சார்ந்த பொருட்களை - கருவிகளைக் குறிப்பனவாகவும் கடவுளை வேண்டுவனவாகவும் அமைந்திருப்பதைக் காணலாம்.

7. “ஆற்றோடு ஆற்றுநீர் ” எனும் தொடக்கத்தையுடைய பாடலின் பொழிப்பினை எழுதுக.

பெருகிவரும் ஆற்றுநீர் அலைகளால் அள்ளப்பட்டு வருவது போன்று; நீர் ஓடும் பாதையைத் தொடர்ந்து பறவைக் கூட்டம் வருவது போன்றும் சேறுள்ள பகுதிகளில் ஆற்றுநீர் சென்றாலும் வெள்ளம் தெளிந்து வருமாப்போலவும் சிவந்த கால்களையுடைய

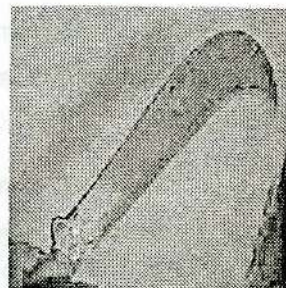
நாரையினங்கள் ஒன்றுகூடி இரைதேடி (மேய்ந்து) வருவது போன்றும் மிக்க வேகமாக அரிவி வெட்டும் இளைஞர்களை கண்ணூறு (கண் திருஷ்டி) படாமல் ஐயனாரே! காத்தருளும்.

விளக்கம்

அரிவிவெட்டும் பணியில் இளைஞர்கள் பலர் ஈடுபட்டு உள்ளனர். அவர்கள் வேகத்துடன் அரிவு வெட்டுகின்றனர். அவர்கள் அரிவிவெட்டும் வேலையைக் காண்போர் கண்திருஷ்டி கொள்வர். எனவே அத்தகைய குற்றம் அணுகாமல் அவர்களைக் காத்தருளுமாறு ஐயனாரை வேண்டுகிறார்களாம்.

8. அரிவிவெட்டுக்குப் பயன்படுத்தப்படும் அரிவாள் உருவாக்கப்படும் விதத்தைக் கூறுக.

ஒரு வகை இரும் பினால் (மட்டுருக்கினால்) அரிவாள் செய்யப்படுகிறது. அதற்கு மாவிலங்கை மரத்தினால் செய்யப்பட்ட கைப்பிடி பொருத்தப்படும். அக்கைப்பிடையை பொருத்தமாக இறுக்கி வெள்ளியினாற் செய்யப்பட்ட தகட்டினால் பிடியுடன் அரிவாளைப் பொருத்துவர். இங்ஙனம் உருவாக்கப்படும் அரிவாள்களே பயிர் அறுவடைக்குப் பயன்படுத்தப்படும்.



9. அரிவிவெட்டும் பணியில் ஈடுபட்டுள்ள இளந்தாரிமாரை கண்ணூறு இன்றிக் காக்குமாறு கேட்டவர்கள் மற்றைய பாடலில் கேட்பது என்ன?

முதற் பாடலில் கண் திருஷ்டி ஏற்படாது காக்குமாறு கேட்டவர்கள் மற்றைய பாடலில் நாவுறு படாமற் காக்குமாறு கேட்கிறார்கள். விரைந்து அரிவி வெட்டும் இளந்தாரிமாரைப் போவோர் வருவோரெல்லாம் பார்ப்பதால் கண்ணூறு ஏற்படுவதோடு மட்டுமன்றி நாவுறு படுவதாகவும் கூறப்படுகிறது.

கண்ணூறு, நாவுறு என்பன தோஷங்களாகும். அவை ஏற்படாது காப்பாற்றுமாறு சிவனையும் ஐயனாரையும் வேண்டுகிறார்கள் எனப் பாடல்கள் தெரிவிக்கின்றன.

சொற்பொருள் அறிவேவாம் :

இளந்தாரிமார் - இளைஞர்கள், வாலிபர்கள்

மட்டுருக்கு - உருக்கில் ஒருவகை

கண்ணூறு - கண் திருஷ்டி, கண்படல்

மாவிலங்கம் - மாவிலங்க மரம்

விரல் கட்டம் - பிடியுடன் அரிவாளைப் பொருத்தும் இடம்

10. அரிவிவெட்டுப் பாடலில் அரிவிவெட்டும் இளந்தாரிமாரை உவமிக்கும் உவமைகளை எடுத்துக் காட்டுக.

- i. “ஆற்றோடு ஆற்றுநீர் அலைந்து வருமாப்போல்”
- ii. “அதன் பிறகே புள்ளுத் தொடர்ந்து வருமாப்போல்”
- iii. “சேற்றோடு வெள்ளம் தெளிந்து வருமாப்போல்”
- iv. “செங்கால் நாரையினம் மேய்ந்து வருமாப்போல்”

11. மீனவர் பாடல்கள் எச்சந்தர்ப்பங்களில் பாடப்படுகின்றன? மீன் பிடிக்கச் செல்லும்போதும், மீன்பிடிக்கப் படகிற் செல்லும்போதும் கடலில் வலையிழுக்கும் போதும், படகு செலுத்தும் போதும் களைப்புத் தோன்றாமல் இருக்கச் சுவையான பாடல்களைப் பாடுவர்.

12. மீனவர் பாடல்களில் அதிகமாக இடம்பெறும் இரு சொற்களைக் குறிப்பிடுக.

ஏலேலோ, ஐலசா

13. தரப்பட்டுள்ள மீனவர் பாடல்களில் வரும்

“உச்சிவெயிலில் ஏலேலோ, உருகிறேனே ஐலசா
உள்ளம் மட்டும் ஏலேலோ, உன்னிடமே ஐலசா”
எனும் வரிகளை விளக்குக.

கடலில் மீன்பிடிக்கச் சென்ற மீனவனுக்கு உச்சிவெயில் வாட்டுகிறது. அதன் கொடுமையைத் தாங்கிக் கொள்கிறான். அதேவேளையில் வீட்டில் உள்ள மனைவியின் நினைவும் இடையிலே புகுந்துவிடுகிறது. அதனால் அவன் உள்ளம் அவளிடமே சென்று விடுகிறது. உச்சிவெயில் வாட்டினாலும் என் உள்ளம் மட்டும்

உன்னிடமே என்று பாடுகிறான். இதன்மூலம் மீனவன் மனைவி மீது கொண்டுள்ள பாசம் பிரதிபலிக்கிறது. என் உடல் மட்டும் இங்கே வெயிலில் வாடுகிறது; ஆனால் என் உள்ளமோ உன்னிடத்தில் பத்திரமாக இருக்கிறது எனச் சொல்லி மகிழ்கிறான். இதன்மூலம் மீனவன் தன் மனைவிமீது கொண்ட அன்பை வெளிப்படுத்துகிறான். என் உள்ளம் உன்னிடம், உடல் மட்டுமே இங்கு தவிக்கிறது எனச் சுட்டிக்காட்டுகிறான்.

14.காதல் பாடலில் தலைவன் தலைவியை ஆசையோடு என்னென்ன பெயர்கள் சொல்லி அழைக்கிறான்?

ஆசைக்கிளியே, என் ஆசியத்து உம்மாவே, ஓசைக் குயிலே, மாமி மகளே, என்ர மருதங்கிளி வங்கிசமே, ஏலங்கிராம்பே, சீனத்துச் செப்பே, சிங்காரப் பூநிலவே, மச்சி, கிளியே என்றெல்லாம் அழைக்கின்றான்.

15.காதல் பாடல்களில் காதலன் தனது காதலியைப் பற்றிக் குறிப்பிடும் உருவகங்கள் சிலவற்றைக் குறிப்பிடுக.

நீல வண்டு, மருதங்கிளி, வங்கிசம், ஏலங்கிராம்பு, சீனத்துச் செப்பு, சிங்காரப் பூநிலவு என்றெல்லாம் உருவகப்படுத்துகின்றான்.

16.காதலன் காதலியைக் கைவிடமாட்டான் என்பதற்கு அவன் கூறும் உறுதிமொழிகளை எடுத்துக்காட்டுக.

i. கைவிடுவேன் என்று எண்ணிக் கவலைப்படாதே.

ii. அல்லாமேல் ஆணை.

iii. உன்னை அடையாட்டி காட்டுப் பள்ளி.

iv. உனக்குத் தீங்கு செய்வதை அல்லா பொறுக்கமாட்டான்.

v. கனவிலும் உன்னைக் கண்டேன்.

vi. தூதுவரக் காட்டிடடோ.

17.காதலர்கள் எச்சந்தர்ப்பங்களில் இத்தகைய பாடல்களைப் பாடுவர்?

காதலர்கள் எதிர்பாராத விதமாகச் சந்திக்கும்போதும் கனவில் கண்ட போதும் இத்தகைய பாடல்களைப் பாடுவர்.

18. இப்பாடல்களில் வெளிப்படுத்தப்படும் உணர்வு யாது?

காதல் உணர்வு. பரஸ்பரம் இரு உயிர்களுக்கிடையே ஏற்படும் அன்புணர்வு.

19. காதலி வீடு போய்ச் சேரத் தடையாக எவையெவை இருக்கலாகாது எனக் காதலன் விரும்புகிறான்?

கடலின் இரைச்சல் எழுப்பும் பயம், காற்றின் வேகம் ஏற்படுத்தும் பாதிப்பு, நிலவு காட்டும் மயக்கம் இவை அனைத்தும் காதலி வீடு போய்ச் சேரும்வரை தடையாக இருக்கலாகாது எனக் காதலன் விரும்புகிறான்.

அருஞ்சொற் பொருள் அறிவோம்:

ஆசியத்து உம்மா - காதலியின் பெயர்; வங்கிசம் - வம்சம், பரம்பரை; அல்லா - இறைவன்; ஆணை - சத்தியம்; காட்டுப்பள்ளி - மயானம்; மச்சி - மச்சாள்.

நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் :

நாட்டார் பாடல்கள், கிராமியப் பாடல்கள்.

நாடோடிப் பாடல்கள், வாய்மொழி இலக்கியம். என்ற பெயர்கள் இவற்றிற்கு உண்டு.

குடும்பம், தொழில், விளையாட்டுச் சார்ந்த பாடல்கள், விடுகதை, பழமொழி, இதிகாசங்கள், புராணங்கள் போன்றன இதில் அடங்கும்.

நாட்டுப்புறப் பாடல்களின் இயல்புகள்:

1. பேச்சு வழக்குடையது.
2. கொச்சை மொழி கொண்டது.
3. கூறியது கூறல் வரும்.
4. வாய்மொழியாகப் பரவுவது.
5. வடிவம் மாறக்கூடியது.
6. படைத்தவர் பெயர் தெரியாது.
7. மக்களின் பக்தி, நீதி, உளவியற் சமுதாயம் என அனைத்துக் கூறுகளையும் பற்றிக் கூறுவது.

8. கம்பராமாயணம் - குகப்படலம்

இராமாயணம் இதிகாசங்கள் இரண்டினுள் முதலாவது. கம்பராமாயணம் ஒரு வழி நூல்.

வடமொழியில் வால்மீகி எழுதிய இராமாயணம் முதல் நூல். கம்பராமாயணம் வால்மீகி இராமாயணத்தின் மொழிபெயர்ப்பு அன்று தழுவல்.

கம்பர் தமது நூலுக்கு வைத்த பெயர் இராமாவதாரம்.

கம்பரால் பாடப்பெற்ற இராமாயணம் கம்பராமாயணம் எனப் பெயர் பெற்றது. கம்பராமாயண நூல் அமைப்பு பின்வருமாறு அமைந்துள்ளது.

காண்டங்கள் ஆறு, படலம் 113, பாடல்கள் 10569.

காண்டங்கள்:

1. பாலகாண்டம்
2. அயோத்தியா காண்டம்
3. ஆரண்ய காண்டம்
4. கிஷ்கிந்தா காண்டம்
5. சுந்தர காண்டம்
6. யுத்த காண்டம்

முதற்படலம்:

ஆற்றுப் படலம்

இறுதிப் படலம்:

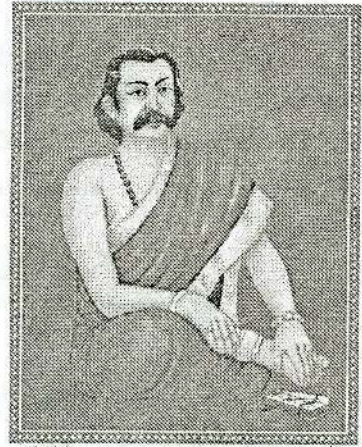
விடைகொடுத்த படலம்.

தமிழில் மிகப்பெரிய நூல் கம்பராமாயணம்.

காப்பியத்தின் உச்சகட்ட வளர்ச்சி கம்பராமாயணம்.

திருமாலின் அவதாரம் இராமன். அவன் சூரிய குலத்தவன்.

இராமாவதாரத்தை என்றுமுள தென்றமிழில் இயம்பி இசை கொண்டவன் கம்பன்.



கம்பர்

“கம்பநாடன் கவிதைபோற் கற்றோர்க்கு இதயம் களியாதே” என்பர். கம்பர் கவிச்சக்கரவர்த்தி. சோழ மண்டலத்தினைச் சார்ந்த திருவழுந்தூரின் பிறந்தவர். சடையப்பவள்ளலால் ஆதரிக்கப்பெற்றவர். இவர் இராமாயணத்தை விருத்தப்பாவிற் இயற்றியுள்ளார். இதனாலேயே “விருத்தம் எனும் ஒண்பாவிற் உயர் கம்பன்” என உலகம் இவரைப் போற்றுகிறது. கம்பர் சடகோபரந்தாதி, ஏரெழுபது, சிலை எழுபது, திருக்கை வழக்கம், சரஸ்வதி அந்தாதி முதலிய நூல்களையும் அநேக தனிப்பாடல்களையும் இயற்றியுள்ளார். தமிழகத்தில் எத்தனையோ நூல்கள் தோன்றியுள்ளன. ஆனால் கம்பரது இராமாயணம் போன்று கால வெள்ளத்தைத் தாண்டி நிற்கும் ஒப்பற்ற காவியம் வேறில்லை எனலாம்.

குகப்படலம்:

கம்பராமாயணத்தின் இரண்டாவது காண்டம் அயோத்தியா காண்டமாகும். இக்காண்டத்தில் உள்ள ஆறு செல் படலத்துக்கு அடுத்ததாகவும் இறுதிப்படலமான திருவடிகூட்டு படலத்திற்கும் முன்னதாகவும் குகப்படலம் இடம்பெற்றுள்ளது. இப்படலத்தைக் கங்கைகாண்டப்படலம் என்றும் அழைப்பர். இப்படலத்தில் 72 பாடல்கள் உள்ளன.

பரதன் குகனைச் சந்தித்ததும் அவனது உதவியுடன் கங்கையைக் கடந்து சென்று இராமன் முதலியோரைச் சந்தித்தமையையும் இப்படலத்தில் காணமுடிகிறது. பரதன் கங்கை நதியைக் காண்கின்ற சம்பவங்களைக் கூறுவதால் இது கங்கைகாண்ட படலம் என்றும் அழைக்கப்படுகிறது.

பரதன் - குகன் சந்திப்பும் அவனது அளப்பெரும் உதவியும் அவனது உதவியுடன் கங்கையைக் கடந்தமையையும் சித்திரிக்கும் பாடல்கள் பல இப்படலத்தில் உள்ளன. இவை மட்டுமன்றிப் பரதன் தன் தாயர்களுக்கு குகனை அறிமுகம் செய்தலும் பரதன் கோசலை, கைகேயி, சுமித்திரை ஆகியோரைக் குகனுக்கு அறிமுகம் செய்தலும் இப்படலத்தின் முக்கிய அம்சங்களாகத் திகழ்கின்றன.

பரதனும் அவனுடன் வந்தவர்களும் குகன் கொணர்ந்த நாவாய்களில் ஏறிக் கங்கைக் கரையினை அடைவது வரையிலான

பாடல்கள் இப்படலத்தின் இறுதிப் பகுதியாக உள்ளன. இவையே (8 பாடல்கள்) பாடநூலில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள பகுதியாகும். இப்பகுதியில் வரும் எட்டுப் பாடல்களின் சிறப்பினையும் நோக்குவோமாக!

1. சேனைகள் யாவும் கடந்தபின் பரதன் நாவாயில் ஏறுதலைக் குறிப்பிடும் பாடலையும் அதன் பதவுரை, பொழிப்புரை, விளக்கவுரை ஆகியவற்றையும் எழுதுக.

சேனைகள் யாவும் கடந்தபின் பரதன் நாவாயில் ஏறுதல்
 சுழித்துநீர் வருதுறை யாற்றைச் சூழ்படை
 கழித்துநீங் கியதெனக் கள்ள வாசையை
 யழித்து வே றவனிபண் டாண்ட வேந்தரை
 யிழித்துமே லேறினான் றானு மேறினான்.

சொற்பொருள் :

சூழ்படை - (தன்னைச்) சூழ்ந்து வந்த சேனை, சுழித்து நீர் வரு - சுழிகளோடு கூடி நீர் பெருகப்பெற்ற, துறை - பல இறங்கு துறைகளையுடைய, யாற்றை - கங்கை நதியை, கழித்து நீங்கியது என - கடந்து சென்றதாக - (அதன் பின்), - கள்ளம் ஆசையை அழித்து - வஞ்சனையோடு கூடிய பொருளாசையை நீக்கி, (அதனால்), அவனிபண்டு ஆண்ட வேறு வேந்தரை இழித்து - பூமியைப் பழமையாக அரசாண்ட மற்றைய அரசர்களைக் கீழ்ப்படுத்தி, மேல் ஏறினான் தான் உம் - (அவ்வரசர்கள் எல்லோரினும்) மேன்மையை அடைந்தவனான பரதனும், ஏறினான் - (நாவாயில்) ஏறினான்.

பொழிப்பு:

தன்னைச் சூழ்ந்து வந்த சேனையானது, சுழிகளோடு கூடி நீர் பெருகப்பெற்ற பல இறங்குதுறைகளை உடைய கங்கை நதியைக் கடந்து சென்றதன் பின் வஞ்சனையோடு கூடிய பொருளாசையை நீக்கிய பெருங்குணத்தினால், இப்பூமியை (மண்ணினை) முன்பு அரசாண்ட மற்றைய அரசர்கள் யாவரையும் கீழ்ப்படுத்தி அவ்வரசர்கள் எல்லோரினும் மேன்மையுற்றவனான பரதனும் படகில் ஏறினான்.

விளக்கம்:

நீர்ச்சுழிகளும் நீர்ப்பெருக்குமுள்ள கங்கையாற்றில் பல இறங்கு துறைகள் உண்டு. அத்தகைய சுழியுண்டாக்கிப் பெருகும் கங்கையாற்றைத் தன்னைச் சூழ்ந்து வந்த சேனையானது கடந்து சென்றுவிட்டதென்று அறிந்ததும் பரதன் படகில் ஏறினான் என்றார். மண்ணாசை இல்லாது தனக்குக் கிடைத்த இராச்சியத்தைத் தன் தமையனுக்கே கொடுக்க வந்ததனால் பரதனுக்கு ஒப்புயர்வு இல்லாத சிறப்பு உளதான தன்மையினால், முன்னர் ஆட்சி புரிந்த மன்னர்களைவிடப் பரதன் மேன்மையுடையன் ஆனமையினால் மேல் ஏறினான் என்றார். குணத்தாலும் பண்பாலும் செயலாலும் ஏனைய மன்னர்களை விடப் பரதன் மேலானவன் என்பதைக் குறிக்க “வேறவனிபண்டாண்ட வேந்தரையிழித்து மேலேறினான்” எனக் கூறினார். குணத்தாலும் பண்பாலும் மேல் ஏறியதுடன் படகிலும் மேல் ஏறினான் பரதன் எனப் புலவர் குறிப்பிட்டுள்ளமை நயத்தற்குரியதாகும்.

தனக்கு வலியக் கிடைத்த இராச்சியத்தை விரும்பாது, தன் தமையனுக்கே கொடுக்க வந்தவனாதலின் பரதன் முன்னைய மன்னர்கள் யாவரிலும் மேன்மை மிக்கவனானான் எனப் புலவர் இப்பாடலில் சுட்டிக் காட்டுகின்றார். மேன்மைமிக்கவன் நாவாயின் மேல் ஏறினான் எனக் கூறப்பட்டமை பரதனின் மேன்மையை மேலும் உயர்த்துவதாக அமைந்தது எனலாம்.

அருஞ்சொற்பொருள் விளக்கம்:

சுழித்து - சுழி உண்டாக்கி; கள்ள ஆசையை - வஞ்சனையோடு கூடிய பொருளாசையை; அழித்து - நீக்கி; “சுழித்து நீங்கியதென” என்பதற்கு - கடந்து சென்றதென்று (வேடர்) சொல்லக் கேட்டு என்றும்; கடந்து சென்றதென்று அறிந்து என்றும் பொருள்கொள்ளலாம்.

2. பரதன் குகனுக்குக் கோசலையை அறிமுகஞ் செய்தல்

“சுற்றத்தார் தேவரொடுந் தொழநின்ற

கோசலையைத் தொழுதுநோக்கிக்

கொற்றத்தார்க் குரிசில் இவர் ஆரென்று குகன் வினவக்

கோக்கள் வாகும்

முற்றத்தான் முதற்றேவி; மூன்று உலகும் ஈன்றானைப்
பெற்றத்தால் பெறும் செல்வம் யான் பிறத்தலால் துறந்த
பெரியாள் என்றான்.”

சொற்பொருள் :

சுற்றத்தார் - (பரதனோடு இராமனைக் காணவந்த) உறவினர்களும்;
தேவரொடும் - (பரதன் இராமனைக் காணச் செல்வதைப் பார்க்க
வந்த) தேவர்களும், தொழ - வணங்கும்படி, நின்ற - (சிறப்புற்றுத்
தோணியில்) நின்ற, கோசலையை - கௌசலையை, குகன் -
குகன், தொழுது - வணங்கி, நோக்கி - பார்த்து, 'கொற்றம் தார்
குரிசில் - வெற்றி மாலையையுடைய அரசனே!, இவர் ஆர்?
என்று வினவ - (பரதனைக்) கேட்க, (அதற்குப் பரதன்), (இவள்)
- கோக்கள் வைகும் முற்றத்தான் முதல்தேவி - அரசர்கள்
தங்கியிருக்கப் பெற்ற தலைவாயிலையுடைய தசரதனது மூத்த
மனைவி; மூன்று உலகும் ஈன்றானை முன் ஈன்றானை -
மூவகைப்பட்ட உலகங்களையும் படைத்த பிரமனை முன்பு
படைத்த திருமாலாகிய இராமபிரானை, பெற்றத்தால் - (தன்
மகனாக) ஈன்றதனால், பெறும் - அடைதற்குரிய, செல்வம் -
பாக்கியத்தை, யான் பிறத்தலால் - நான் பிறந்ததனால், துறந்த
- இழந்த, பெரியாள் - பெருமையை உடையவள் என்றான்.

பொழிப்பு:

(குகன்) உறவினர்கள், தேவர்கள் வணங்கும்படியாகப் படகினில்
நின்ற கோசலாதேவியை வணங்கிப் பார்த்து, வெற்றி
மாலையையுடைய அரசனே! இவர் ஆர் என்று வினவ, (அதற்குப்
பரதன்) அரசர்கள் தங்கியிருக்கத்தக்க தலைவாயிலையுடைய
தசரத மன்னனின் முதல் பட்டத்தரசி; மூவகைப்பட்ட
உலகங்களையும் படைத்த பிரமதேவனை முன்னர் தோற்றுவித்த
திருமாலாகிய இராமபிரானை மகனாகப் பெற்றதால் தான்
பெறவேண்டிய அரசுச் செல்வத்தை யான் பிறந்ததால் இழந்த
பெருமைக்குரியவள் என்று கூறினான்.

விளக்கம்:

இராமன் என்ற மூத்த மகனைப் பெற்றதால் இந்த அரசுச்
செல்வமெல்லாம் அவ்விராமபிரானுக்கே உரியதாகுமாதலால்,

இவள், 'அரசன் தாய்' என்ற பெருஞ் சிறப்போடு இருத்தற்கு உரியவள்; என் தாயான கைகேயி என் பொருட்டு இராச்சியத்தை வரமாக வாங்கினள் ஆதலால், அவ்வகைச் சிறப்பு இவளுக்கு நீங்கிற்று; இவ்வாறு பிறர்க்கு இன்றியமையாத சிறப்புக்களை எல்லாம் தவிர்க்குமாறு நேர்ந்துள்ளது. எனக்கு இந்தப் பாழ்பட்ட பிறப்பு என்று வெறுப்புத் தோன்றப் பரதன் விடைகூறுகின்றனன் என்க.

கோசலையின் முன்னைய நிலையோடு இப்போதைய நிலையும் மனத்தில் தோன்றி வாட்டுவதனால் பரதன் இவ்வாறு கூறலானான். சுற்றத்தார் கோசலையைத் தொழுதல் - சக்கரவர்த்தியின் பட்டத்தரசியாதலாலும் தேவர் தொழுதல் - தேவகாரிய நிமித்தமாகத் திருமால் அவதரிக்கப்பெற்ற திருவயிற்றினாள் ஆதலாலும் என்க. சுற்றத்தார் தொழுதற்குச் செல்வச் சிறப்பும் தேவர் தொழுதற்குக் கற்புச் சிறப்பும் காரணமாதலுமாகும் என்றும் கூறலாம்.

கோக்கள் - அரசர்கள் சக்கரவர்த்தியைக் காணவும் வணங்கவும் திறைசெலுத்தவும் வந்து அரண்மனையினுள் செல்ல இடம்போதாமையால் வெளியிற் காத்திருப்பர். இதன்மூலம் தசரதச் சக்கரவர்த்தியின் வீரமும் புகழும் அவர்க்கு அடி பணிந்து திறைசெலுத்த வந்து கூடும் அரசர் தொகையும் நன்கு புலனாகிறது. இதனாலேயே அரண்மனையுட் செல்ல இடமின்றி அரசர்கள் எல்லாம் சக்கரவர்த்தியின் வீட்டு முன்றலிலே குழுமி நிற்கின்றனராம்.

கோசலை முதலியோரைக் கண்டபோது மன்னவன் தேவியரென்று தெரிந்ததன்றி, இன்னாரின்னாரென உணரப்படாமையால், அதனை அறியும் பொருட்டுக் குகன் வினவ, பரதன் விடை கூறுகின்றான் என்க. தேவரும் வணங்குதற்குரிய ஒரு பெரியாளை 'இவள் யார்?' என்று சுட்டிக் காட்டுதல் நாகரிகச் செயலன்று. ஆதலால், கோசலையைத் தொழுது நோக்கி 'இவர் யார்?' என்று குகன் வினாவினான். பரதனின் விடையில் 'கோசலை' என்ற பெயரைக் குறியாததற்குக் காரணம், குகன் தசரதச் சக்கரவர்த்தியின் குடும்பத்தாரை முன்னரே அறிந்திருத்தலாம் என்ப.

அருஞ்சொற்பொருள்:

சுற்றத்தார் - உறவினர்கள், கொற்றம் - வெற்றி, கோக்கள் - அரசர்கள். வைகும் - தங்கும், முற்றத்தான் - முன்றலை

உடையவன். (தலைவாயிலை உடையவனென்றும் கூறுவர்.)
முவுலகையும் தோற்றுவித்தவன் - பிரமன், பிரமனைத்
தோற்றுவித்தவன் ஸ்ரீநாராயணன். நாராயணனின் அவதாரமானவன்
இராமன்.

3. பரதன் கோசலைக்கு குகனை அறிமுகம் செய்தலைக்
குறிக்கும் பாடலையும் அதன் சொற்பொருள், பொழிப்புரை,
விளக்கவுரை ஆகியனவற்றையும் எழுதுக.

பரதன் கோசலைக்குக் குகனை அறிமுகஞ் செய்தல்.

என்றலுமே அடியின் மிசை நெடிது விழுந்தழுவாளை

“இவன் யார்” என்று

கன்றுபிரி காராவின் துயருடைய கொடிவினவக்

கழற்கான் மைந்தன்

இன்துணைவன் இராகவனுக்கு, இலக்குவற்கும்

இளையவற்கும் எனக்கும் மூத்தான்

குன்றையை திருநெடுந்தோள் குகன் என்பான்

இந்நின்ற குரிசில்” என்றான்.

சொற்பொருள்:

என்றலும் - என்று பரதன் கோசலையைச் சொன்ன அளவிலே;
அடியின் மிசை - அந்தக் கோசலையின் திருவடிகளின் மேல்;
நெடிது விழுந்து அழுவாளை - நீண்டநேரம் விழுந்து அழுவனான
குகனைக் குறித்து; கன்று பிரி கார் ஆவின்துயர் உடைய கொடி
- கன்றைப் பிரிந்த காராம் பசுவின் துன்பம் போன்ற புத்திர
விரகத் துன்பத்தையுடைய பூங்கொடி போன்ற கோசலை, “இவன்
யார்?” என்று வினவ; கழல் கால் மைந்தன் - வீரக்கழலை
அணிந்த பாதத்தையுடைய குமாரனான பரதன்; இந்நின்றகுரிசில்
- அருகில் நின்ற இவ்வாண்மகன்; இராகவனுக்கு இன் துணைவன்
- இராமபிரானுக்கு இனிய தோழன்; இலக்குவற்கும் -
இலக்குமணனுக்கும்; இளையவற்கும் - தம்பியான
சத்துருக்கனுக்கும்; எனக்கும் மூத்தான் - எனக்கும் தமையனாம்
தகுதியுடையவன்; குன்று அனைய திரு நெடுந்தோள் குகன்
என்பான் - மலையொத்த அழகிய பெரிய புயங்களையுடைய
குகன் என்னும் பெயரை உடையவன், என்றான்.

பொழிப்பு

என்று பரதன் கூறியவுடன் கோசலையின் திருவடிகளில் வீழ்ந்து கிடந்து நீண்ட நேரமாக அழுகின்ற குகனைக் குறித்து, கன்றைப் பிரிந்த காராம்பசுவின் துன்பம் போன்ற புத்திரசோகத் துன்பத்தையுடைய, பூங்கொடி போன்ற கோசலை 'இவன் யார்?' என்று வினவ, வீரக்கழல் அணிந்த கால்களையுடைய இவ் ஆண் மகன், இராமபிரானுக்கு இனிய தோழன்; இலக்குமணனுக்கும் சத்துருக்கனுக்கும் எனக்கும் அண்ணனாகும் தகுதியுடையவன்; மலையையொத்த அழகிய பெரிய நீண்ட தோள்களையுடைய குகன் என்னும் பெயருடையான்" என்றான்.

விளக்கம்:

குகனைக் கோசலைக்கு அறிமுகஞ் செய்யும் வகையில் இப்பாடல் அமைந்துள்ளது. கோசலையை இன்னாளென்று குகன் தெரிந்தவுடனே, இராமனுக்கு நேர்ந்துள்ள வனவாச வருத்தத்தோடும், தசரதச் சக்கரவர்த்தி இறந்து கைம்பெண்ணான கோலத்தோடும் நிற்கும் கோசலையைக் கண்டது காரணமாகக் குகனுக்கு மனத்திற் பொங்குகின்ற சோகம் உள்ளடங்காது வெளிப்பட, பேரழகையோடு அவர் திருவடிகளில் வீழ்ந்து நெடுநேரமாக அழுது தன்துயரை வெளிப்படுத்தினான் எனலாம்.

குகனுடைய மனநிலையை 'அழுவாணை' என்ற சொல்லால் புலவர் விளக்கியுள்ளமை போற்றற்குரியதாகும். குகனுடைய இராமபக்தியை மெச்சி அதனால் அவனிடத்துக் கொண்ட நன்மதிப்பை 'இலக்குவற்கும் இளையவற்கும் எனக்கும் மூத்தான் என்றான். துணைவன் என்றது - சகோதரனென்ற பொருளோடு தோழனென்ற பொருளையும் தரும்.

அருஞ்சொற்பொருள்:

அடியின் மிசை - திருவடிகளின்மேல்; நெடிது - நீண்ட நேரம்; காரா - காராம்பசு; கொடி - பூங்கொடி போன்றவளான கோசலை; கழல்கால் - வீரக்கழல்களை அணிந்த கால்கள்; மைந்தன் - பரதன்; இந்துணைவன் - இனிய சகோதரன்; இராகவன் - இராமன்; இலக்குவற்கும் - இலக்குமணனுக்கும்; இளையவற்கும் - சத்துருக்கனுக்கும்; மூத்தான் - மூத்தவன் (தமையன்); குன்றனைய - மலையையொத்த; திருநெடுந்தோள் - அழகிய பெரிய புயங்களையுடைய; குரிசில் - தலைவன், பெருமையில் சிறந்தவன்.

4. கோசலை வருந்துகின்ற குகனையும் பரதனையும் தேற்றுதலைக் குறிக்கும் பாடலையும் சொற்பொருள், பொழிப்பு, விளக்கம் ஆகியவற்றையும் ஒழுங்குபட எழுதுக.

கோசலை வருந்துகின்ற குகனையும் பரதனையும் தேற்றுதல்

“நைவீர் அலீர் மைந்தீர்! இனித்துயரால்

நாடுஇறந்து காடு நோக்கி,

மெய்வீரர் பெயர்ந்ததுவும் நலமாயிற்று

ஆம் அன்றே விலங்கல் திண்தோள்

கைவீரக் களிறையை காளைஇவன்

தன்னோடுங் கலந்து நீவீர்

ஐவீரும் ஒரு வீரராய் அகல் இடத்தை

நெடுங்காலம் அளித்தீர்” என்றாள்.

சொற்பொருள்:

(அது கேட்ட கோசலை, அவர்களைப் பார்த்து) மைந்தீர் - புதல்வர்களே! இனிதுயரால் நைவீர் அலீர் - இனிமேல் நீங்கள் துன்பத்தால் வருந்தாதீர்; மெய்வீரர் - தவறாத பராக்கிரமத்தையுடைய இராமஇலக்குமணர்கள்; நாடு இறந்து காடு நோக்கி பெயர்ந்ததுவும் - நாட்டை விட்டுக் காட்டை நோக்கிப் புறப்பட்டுச் சென்றதுவும்; நலம் ஆயிற்று ஆம் அன்றே - (இப்படிப்பட்ட நல்ல தோழனைப் பெறுதலால்) நன்மைக்கே காரணமாயிற்று அல்லவா?; (இனி) விலங்கல் திண்தோள் - மலை போன்ற வலிய தோளையுடைய; கை வீரம் களிறு அனைய - துதிக்கையாற் செய்யும் வீரத்தையுடைய ஆண் யானையையொத்த; காளை இவன் தன்னோடும் - (குகன் என்னும்) இவ்வாண்மகனுடனே; கலந்து - கூடி; நீவீர் ஐவீரும் - நீங்கள் ஐந்து பேரும்; ஒரு வீர் ஆய் - ஒற்றுமையுடையவர்களாய்; அகல் இடத்தை - பரந்த நிலவுலகத்தை; நெடுங்காலம் - நீண்ட காலம்; அளித்தீர் என்றாள் - நீண்டகாலம் ஆட்சி செய்து காப்பாற்றுவீர்களாக என்று (ஆசீர்வாதமாகக்) கூறினாள்.

பொழிப்பு:

(அது கேட்ட கோசலை அவர்களைப் பார்த்து) என் அருமைப் புதல்வர்களே! இனிமேல் நீங்கள் துன்பத்தால் வருந்தாது

இருப்பீர்களாக. சுத்த வீரர்களாகிய இராம, இலக்குமணர்கள் கோசல நாட்டை விட்டுக் காடு நோக்கிப் புறப்பட்டுச் சென்றமையும் (இப்படிப்பட்ட நல்ல தோழனைப் பெறுதலால்) நன்மைக்கே காரணமாயிற்று அல்லவா? மலை போன்ற வலிய தோளையும் துதிக்கையாற் செய்யும் வீரத்தையும் உடைய ஆண் யானையை ஒத்த ஆண் மகனாகிய இந்தக் குகனுடன் ஒன்றுபட்டு நீங்கள் ஐந்துபேரும் ஒற்றுமையுடையவர்களாய், பரந்த இந்நிலவுலகத்தை நீண்டகாலம் அரசாட்சிசெய்து பாதுகாப்பீர்களாக! என்று (அசீர்வாதமாகக்) கூறினாள்.

விளக்கம்:

‘மெய்வீரர் பெயர்ந்ததுவும் நலமாயிற்று’ என்ற தொடரில் இராம, இலக்குமணர் காடு சென்றதனால் இரு மைந்தரைப் பிரியும்படி நேரிட்டதே என்று முன்பு கருதினேன். ஊன்றி நோக்குமிடத்து நான்கு குமாரரோடு இப்போது ஐந்தாமவனாக ஒரு குமாரன் உதித்தான் என்று பெறப்படுதலால், காடு நோக்கி மெய்வீரர் புறப்பட்டுச் சென்றமையும் நலமாயிற்று என்று கோசலை கருதியதை இங்கு வாய்விட்டுக் கூறுகிறாள்.

இராம, இலக்குமணர் காடு சென்றதனால் கணவனை இழந்தேன் என்று ஒரு துன்பம் மாத்திரம் இருப்பதேயன்றி, மைந்தரைப் பிரிந்த துன்பம் இல்லை என்கிறாள்.

இராமபிரான் நாட்டிலேயே இருந்தால் இத்துணைச் சிறந்த தோழன் கிடைப்பது அரிதாதலால், இவ்வாறு சிறந்த தோழன் கிடைப்பதற்குக் காரணமாயிருந்த பெரு நன்மையைக் கருதி, இராம, இலக்குமணர்க்குக் கிடைத்த வனவாசத்தைக் குறித்துச் சிறிதும் கவலைப்படாது, நால்வராய்ப் பிறந்த நாம் ஐவராய் விட்டோம் என்று பெரு மகிழ்ச்சிகொண்டு, நீங்கள் ஒற்றுமையோடு இந்நிலவுலகம் முழுவதையும் நெடுநாள் ஆட்சி செய்து பாதுகாப்பீரென ஆசி கூறுகின்றாள்.

இங்கு கோசலை பரதனையும் குகனையும் ‘மைந்தீர்’ என விளித்ததனால் அதேதேவி அவர்களிடத்துக் கொண்டிருந்த புத்திரவாஞ்சை நன்கு புலப்படுகிறது. ‘அழுவாளை’ “இவன் யார்?” என்று வருவதில் இவன் இப்படி அழும்படி அன்புடைமைக்கு யாது காரணம்? என்ற கேள்வியும் பெறப்படும்.

அருஞ்சொற்பொருள்:

மைந்தீர் - புதல்வர்களே, மக்களே; நைவீர் அலீர் - வருந்தாமல் இருப்பீர்களாக; மெய்வீரர் - சுத்த வீரர், உண்மையான வீரர்; நாடு இறந்து - நாட்டைவிட்டு, நாட்டைத் துறந்து; பெயர்ந்தது - புறப்பட்டுச் சென்றது; திண் - வலிமை; விலங்கல் - மலை, களிறு - ஆண்யானை; கலந்து - ஒன்றுபட்டு; அகலிடம் - அகன்ற இடம், பரந்த பூமி; அளித்தீர் - காப்பாற்றுவீர்.

5. சுமித்திரையைப் பரதன் குகனுக்கு அறிமுகஞ் செய்தல்

அறந்தானே என்கின்ற அயல்நின்றாள் தனை நோக்கி

“ஐய! அன்பின்

நிறைந்தானை உரை” என்ன, நெறி திறம்பாத்

தன் மெய்யை நிற்புதாக்கி

இறந்தான் தன் இளந்தேவி யாவர்க்கும்

தொழுகுலமாம் இராமன் பின்பு

பிறந்தானும் உளன் என்னப் பிரியாதான் தனைப்

பயந்த பெரியாள்” என்றான்.

சொற்பொருள்:

(பின்பு) அறம்தானே என்கின்ற அயல் நின்றாள் தனை - தரும தேவதையே என்ற சொல்லத்தக்கவளாய்; அயல் நின்றாள் தனை நோக்கி - கோசலைக்கு அருகில் நின்றவளாகிய சுமித்திராதேவியைப் பார்த்து, (குகன் பரதனிடத்து), ஐய! அன்பின் நிறைந்தானை - அன்பினால் நிறைந்து விளங்குகின்றவளான இவளை உரை - (இன்னாளென்று) சொல்; என்ன - என்று கேட்க; (அதற்குப் பரதன்), நெறி திறம்பா - நல்வழி தவறாமல்; தன் மெய்யை நிற்புதாக்கி - தனது சத்தியத்தை என்றும் அழியாது நிற்புதாக்கச் செய்துவிட்டு; இறந்தான் தன் - உயிர்நீத்த தசரதச் சக்கரவர்த்தியின்; இளந்தேவி - இளைய மனைவி; யாவர்க்கும் தொழுகுலமாம் - இராமன் பின்பு - எல்லார்க்கும் வணங்கத்தக்க குல தெய்வமாகிய இராமனது பிள்ளை - பிறந்தாலும் - பிறந்த தம்பியும்; உளன் - (ஒருவன்) உளன்; என்ன - என்று (யாவரும் அறியும்படி); பிரியாதான் தன்னை - (அவனை விட்டு) நீங்காத இலக்குமணனை; பயந்த - பெற்ற; பெரியாள் - பெருமையுடையவள்; என்றான் - என்று கூறினான்.

பொழிப்பு:

தருமதேவதையே உருவெடுத்து வந்தாற்போன்று கோசலை அருகில் நின்ற சுமித்திராதேவியைக் குகன் பார்த்து, ஐயனே! அன்பினால் நிறைந்து விளங்குகின்றவளான இப்பெருமாட்டியை யாரென்று எனக்குச் சொல் என்று கேட்க, (அதற்குப் பரதன்), சத்திய வழியினின்றும் சிறிதும் மாறுபடாது, தன் வாய்மையை என்றும் அழியாது நிலைநிறுத்திவிட்டுத் தன் உயிர்நீத்த தசரதச் சக்கரவர்த்தியின் இளைய பட்டத்தரசியாவாள். எல்லார்க்கும் வணங்கத்தக்க குலதெய்வமாகிய இராமனது பின் பிறந்த தம்பியும் ஒருவன் உளன் என்று அனைவரும் அறிந்து சொல்லும்படியாக, அவனை என்றும் விட்டுப் பிரியாத இலக்குமணனைப் பெற்ற பெருமைக்குரியவள் என்றான்.

விளக்கம்:

இராமனுக்குத் தம்பியாகப் பிறந்தார் மூவர் இருப்பினும் அப்பிரான் கானகம் சென்றபோது உலகோர்க்கு எல்லாம் 'இராமன் தம்பி' என்று தெரியுமாறு உடன் சென்று எல்லாப் பணிகளையும் அப்பிரானுக்குச் செய்பவனாதலால், இலக்குமணனை 'இராமன் பின்பு பிறந்தானும் உளன் என்னப் பிரியாதான்' என்றான். அடுத்த தம்பியான பரதனுக்கும் உளதாகாது இலட்சுமணனுக்கே 'ராமாநுஜன்' என்று பெயர் வழங்குவது இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது. "இராமன் கானகத்திற்குப் போனாற்போகட்டும். எனது புதல்வன் இனிதாக நகரத்தில் தானே இருக்கட்டும்" என்று நினையாது அவனை நோக்கி "ஆகாததன்றால் உனக்கு அவ்வனம் இவ்வயோத்தி, மாகாதலிராமன் அம்மன்னவன் வையமீந்தும், போகாவுயிர்த்தாயர் நம் பூங்குழற் சீதை என்றே ஏகாயினி யிவ்வயினிற் றலுமேதம்", "மகனே இவன் பின் செல் தம்பி, என்னும் படியன்றடியாரினிலே ஏவல் செய்தி, மன்னும் நகர்க்கே இவன் வந்திடின வா வகன்றேன், முன்னம்முடி" என்றாள் ஆதலால், அவள் 'அறந்தானே என்கின்ற வயல் நின்றாள்' எனப்பட்டாள். அகத்தினமுக முகத்தில் தெரிதலால், 'அன்பின் நிறைந்தாள்' என்றான்.

அன்பு - இராமபிரானிடத்துப் பக்தி

முன்பு கைகேயியிக்கு இரண்டு வரம் கொடுத்திருந்த சத்தியம் தவறமாட்டா மையானது இராமனது வனவாசத்துக்கும்

அவ்விராமனது பிரிவு தனது மரணத்துக்கும் காரணமாய் முடிந்ததனால், நெறிதிறம்பாத் தன் மெய்யை நிற்பதாக்கியிறந்தான் என்றது. ‘உயிரைக் காப்பதா, உண்மையைக் காப்பதா?’ என்று வந்தபோது, உயிரினும் ஒழுக்கம் சிறந்ததென்று கொண்டவன் தசரதன் என்பதும் சுமித்திரையை அயல் நின்றாள் என்றதனால் கைகேயி தனிப்பட இருந்தாள் என்பதும் பெறப்படும்.

அருஞ்சொற்பொருள்:

அயல் - அருகில்; நெறி திறம்பா - சத்திய வழியினின்றும் சிறிதும் மாறுபடாத; இளந்தேவி - இளைய பட்டத்தரசி; நிற்பதாக்கி - நிலைபெறச் செய்து; தொழுகுலம் - வணங்கத்தக்க குலதெய்வம்; பின் பிறந்தான் - தம்பி (இலக்குமணன்); பயந்த - பெற்றெடுத்த; பெரியாள் - பெருமை மிக்கவள்.

6. குகன் கைகேயியை யாரென வினவுதலைக் குறிக்கும் பாடலையும் அதன் சொற்பொருள், பொழிப்பு, விளக்கம் ஆகியவற்றையும் எழுதுக.

குகன் கைகேயியை யாரென வினவுதல்

“சுடுமயானத் திடைத்தன் துணையேகத்

தோன்றல் துயர்க் கடலின் ஏகக்

கடுமையார் கானகத்துக் கருணையார்

கலி ஏகக் கழல் கால் மாயன்

நெடுமையால் அன்று அளந்த உலகெல்லாந்

தன்மனத்தே நினைந்து செய்யும்

கொடுமையால் அளந்தாளை ஆர் இவர்

என்று உரை என்ன குரிசில் கூறும்”

சொற்பொருள்:

(அதுகேட்டு அவளையும் வணங்கிப் பின்பு) தன்துணை - தனது கணவனான தசரதச் சக்கரவர்த்தி; சுடு மயானத்திடை ஏக - (இறந்தவரைச் சுட்டெரிக்கும் இடமான மயானத்திற் செல்லும்படியும்; தோன்றல் - தன் மகனான பரதன்; துயர்க்கடலின் ஏக - துன்பக் கடலில் மூழ்கும்படியும்; கருணை ஆர்கலி - கருணை நிரம்பிய கடல் போன்ற இராமன்; கடுமையார் கானகத்து - கொடுமைமிக்க

காட்டிலே; ஏக - செல்லும்படியும் செய்து; கழல் கால் மாயன் நெடுமையால் அன்று அளந்த உலகு எல்லாம் - வீரக்கழலை அணிந்த பாதத்தையுடைய திருமால் நீண்ட திரிவிக்கிரம வடிவம் கொண்டு அக்காலத்தில் அளவிட்ட உலகங்களை எல்லாம்; தன் மனத்துள் நினைந்து செய்யும் கொடுமையால் அளந்தாளை - தன் மனத்தில் எண்ணிச் செய்கிற கொடுமையினால் அளவிட்டவளான கைகேயியைப் பற்றி; இவர் யார் என்று உரை என்ன - இவர் யாரென்று (குகன் பரதனை நோக்கி) வினவ; குரிசில் கூறும் - பரதன் கூறுவான் ஆயினான்.

பொழிப்பு:

(பின்பு குகன்) தனது கணவனாகிய தசரதச்சக்கரவர்த்தி சுடுகாட்டுக்குச் செல்லும்படியும் மகனாகிய பரதன் துன்பக்கடலுள் மூழ்கவும் கருணைக் கடலான இராமன் கொடுமையான காட்டினிடையே செல்லவும் செய்து வீரக் கழலணிந்த திருமால் எடுத்த நெடிய திருவுருவத்தினால் முன்பு மூவடியில் ஈடியால் அளந்த உலகங்களை எல்லாம் (திருமாலைப் போல அவதாரம் எடுத்துச் சிரமப்படாமல்) தன் மனத்தில் எண்ணிச் செய்கிற கொடுமையினால் அளவிட்டவளான கைகேயியைப் பற்றி “இவர் யார்?” என்று குகன் கேட்கப் பரதன் கூறுவானாயினான்.

விளக்கம்:

கைகேயி கேட்ட வரம் தசரதனது மரணத்துக்குக் காரணமானதால் ‘சுடுமயானத்திடை தன் துணை ஏக’ என்றார். இராமபிரான்மீது கொண்டுள்ள பக்தியினால் அப்பிரானைக் காட்டுக்கு ஓட்டிய கொடும் பாவி கைகேயி எனக் கவி திட்டுகின்றார். திருமால் அவதாரம் எடுத்துச் சிரமப்பட்டு உலகளந்தார். ஆனால் இவளோ இருந்த இடத்தில் உலகம் முழுதும் தன் கொடுமை பரவும்படி அதனை மிகுதியாகச் செய்து வைத்தல் நினைவில்லாதது தற்செயலாகச் செய்யும் கொடுமையன்று என்பதைச் சுட்டிக்காட்ட ‘தன் மனத்தே நினைந்து செய்யுங் கொடுமை’ என்றார். இருந்த இடத்தே இருந்தபடியே உலகம் முழுவதையும் தன் நினைவினால் அளந்து முடித்தவளே கைகேயி. இவள் திறமைதான் என்னே எனப் பரதன் எண்ணியமை புலப்படுகிறது.

அருஞ்சொற்பொருள்:

மயானம் - சுடுகாடு; ஆர்கலி - கடல்; கழல் - வீரக் கழல் (காலில் அணியும் ஆபரணம்); துயர்க்கடல்; கருணையார் கலி என்பன உருவகங்கள்; ஆர்கலி - நிறைந்த ஓசையை உடையது.

7. பரதன் கைகேயியைக் குகனுக்கு அறிமுகம் செய்தலைக் குறிப்பிடும் பாடலையும் அதன் சொற்பொருள், பொழிப்பு, விளக்கம் முதலியனவற்றையும் விவரிக்கുക.

பரதன் கைகேயியைக் குகனுக்கு அறிமுகஞ் செய்தல்.

“படர் எலாம் படைத்தாளைப் பழி வளர்க்குஞ்

செவிலியைத் தன் பாழ்த்த பாவிக்க

குடரிலே நெடுங்காலம் கிடந்தேற்கும்

உயிர்ப்பாரம் குறைந்து தேய

உடரெலாம் உயிரில்லா எனத் தோன்றும்

உலகத்தே, ஒருத்தி அன்றே;

இடரிலா முகத்தாளை, அறிந்திலையேல்,

இந்நின்றாள் என்னை ஈன்றாள்.”

சொற்பொருள்:

படர் எலாம் படைத்தாளை - துன்பங்கள் அனைத்தையும் உண்டாக்கினவளை; பழி வளர்க்கும் செவிலியை - உலக நிந்தையாகிய குழந்தையை வளர்க்கும் தாயானவளை; தன் பாழ்த்த பாவி குடலிலே - தனது பாழாகிய தீவினையுடையதான வயிற்றினுள்ளே நெடுகாலம் கிடந்தேற்கும் - வெகுநாள் தங்கியிருந்த எனக்கும்; உயிர் பாரங்குறைந்து தேய - உயிராகிய சுமை குறைந்து தேய்வடைய; உடர்எலாம் உயிர் இலா என தோன்றும் - (பிராணிகளின்) உடம்புகளெல்லாமும் உயிர் இல்லாதன போலக் காணப்படுகிற; உலகத்தே - இவ்வுலகத்தில், (இப்பொழுது); ஒருத்தி அன்றே இடர்இலா முகத்தாளை- தான் ஒருத்தி மாத்திரமே துன்பக் குறிப்பில்லாத முகத்தை உடையவளுமான இவளை; அறிந்திலையேல் - (இன்னாளென்று நீ குறிப்பினால்) அறியாயின் - அறிந்திலையாயின்; (வெளிப்படையாகச் சொல்வேன்) இந்நின்றாள் என்னை ஈன்றாள் - இங்கு நின்ற இவள் என்னைப் பெற்றவளான கைகேயி ஆவாள்.

பொழிப்பு:

துன்பங்கள் எல்லாவற்றையும் உண்டாக்கியவளை, உலக நிந்தையாகிய - (பழியாகிய) குழந்தையை வளர்க்கும் வளர்ப்புத் தாயானவளை, தனது பாழாகிய தீவினை உடையதான வயிற்றின் உள்ளே வெகுநாள் தங்கியிருந்த எனக்கும் உயிராகிய சுமைகுறைந்து தேய்வடையும்படி, உடல்கள் எல்லாம் உயிர் இல்லாதென போலத் தோன்றும் இவ்வுலகத்தில், (இப்பொழுது) இவ் ஒருத்தி மட்டுமே துன்பக் குறிப்பில்லாத முகத்தை உடையவள். இவளை இவ்வளவு நேரமும் இவள் முகத்தைக் கொண்டே (குறிப்பினால்) நீ அறிந்திலையாயின் வெளிப்படையாகச் சொல்கின்றேன். இங்கு நின்றவள் என்னைப் பெற்றவளான கைகேயி ஆவாள்.

விளக்கம்:

பரதன் தனது மனத்துயர் அனைத்தையும் கொட்டித் தீர்க்கும் வகையில் இப்பாடல் அமைந்துள்ளது. இராமனைப் பிரிக்கும் சூழ்ச்சியினால் உலகமெலாம் துன்பப்படும்படி செய்தவள் ஆதலால் 'படரெலாம் படைத்தாள்' என்றும் 'இராமனைக் காட்டுக்கு ஓட்டிய மாபாவி', 'கணவனைக் கொன்ற கடும்பாவி', 'தயவு தாட்சணியமற்ற கொடியாள்' என்றெல்லாம் உலகத்தோர் கூறும் பழிச் சொற்களுக்கு எல்லாம் பாத்திரமாய் நின்றாள் கைகேயி. இவ்வகைச் சொற்களுக்கெல்லாம் அவள் பாத்திரமாய் நின்றமையால் 'பழி வளர்க்குஞ் செவிலி' என்றும் கூறப்பட்டாள். கைகேயி 'தான் செய்தது கொடுமை' என்று தெரிந்தும் 'இக் கொடுமையைச் செய்தேனே!' என்று சிறிதும் கழிவிரக்கம் கொள்ளாதிருத்தலால் பழியை வளர்ப்பவள் ஆனாள். இங்கு கைகேயியை உலகத்தாரின் துன்பத்துக்குப் பெற்ற தாயாகவும் பழிச் சொல்லுக்கு வளர்த்த தாயாகவும் கூறியிருத்தல் மிக்க பொருத்தமாகும்.

'பழிவளர்க்குஞ் செவிலி' - ஏகதேச உருவகம். இராமன் வனம் செல்லுதற்கு ஒருவாறு காரணமாகிய தன்னைப் பெற்ற வயிறென்பான், கைகேயியின் வயிற்றை 'பாழ்த்த பாவிக்குடர்' எனப் பழித்தான். இராமனைப் பிரிந்த சோகத்தாலும், தசரதச் சக்கரவர்த்தியின் மரணத்தாலும் உலகத்தில் யாவரும் துயருற்றவராயிருக்க இவள் மட்டும் துக்கமுறாதவள் என்பது

‘இவள் ஒருத்தியன்றே இடரிலா முகத்தாள்’ என்றான். தசரதனையும் இராமனையும் பிரிந்த உலகம் உடரெலாம் உயிரிலாவெனத் தோன்றும் உலகம்’ எனப்பட்டது. இந்தக் கைகேயியின் கொடுமையைப் பொறுக்கமாட்டாமல் நானே உடம்பு மெலிந்து தேய்ந்தேன் என்பான், ‘உடற்பாரம் குறைந்து தேய’ என்றான். இராமனின் பிரிவால் மிக வருந்திய தனக்கு உயிர் நீங்காதிருத்தல் பரதனுக்குப் பெரும் சுமையாகத் தோன்றியதால் ‘உயிர்ப்பாரம்’ என்றான். இதன்மூலம் தன் துன்பத்தை வெளிப்படுத்தினான் பரதன். இந்தக் கைகேயியின் கொடுமையைப் பொறுக்கமாட்டாமல் தானே உடல் மெலிந்து தேய்ந்தேன் என்றான். சுருங்கக்கூறின் பழிவளர்க்கும் தன் தாயினால் தான்படும் துன்பங்களையும் பரதன் வெளிப்படுத்தினான் எனலாம். இப்பாடலில் கைகேயியை உலகத்தாரின் துன்பத்துக்குப் பெற்ற தாயாகவும் பழிச்சொல்லுக்கு வளர்த்த தாயாகவும் கூறியிருத்தல் மிகப் பொருத்தமாகும்.

அருஞ்சொற்பொருள்:

படர் - துன்பம்; உடர் - உடல்; குடர் - வயிறு; பாழ்த்த - பாழடைந்த; செவிலி - வளர்ப்புத்தாய்; உயிர்ப்பாரம் - உயிர்ச்சுமை.

8. குகன் கைகேயியை வணங்கலும் படகு கரை சேர்ந்தமையையும் விளக்குக.

குகன் கைகேயியை வணங்கலும் படகு கரை சேர்தலும் என்னக்கேட்டு அவ்இரக்க மிலாளையும் தன் நல் கையின் வணங்கினன் தாய் என அன்னப்பேடை ‘சிறையில’ தாய்க்கரை துன்னிற்று என்னவும் வந்தது தோணியே.

சொற்பொருள்:

என்ன - என்று (பரதன்) சொல்ல, (குகன்) கேட்டு; இரக்கம் இலாளையும் - மனஇரக்கமற்றவளான அக் கைகேயியையும்; தாய்என - தாயென்று கருதி; தன் நல் கையின் வணங்கினான் - தனது அழகிய கைகளைக் குவித்து வணங்கினான். (அப்பொழுது); அன்னம் பேடை சிறை இலது ஆய்கரை துன்னிற்று என்ன - பெண் அன்னப் பறவை ஒன்று, சிறகுகள் இல்லாமல் நீந்திக்

த. துரைசிங்கம்

கரையை வந்தடைந்தது போல, தோணியும் வந்தது - அவ் ஓடமும் கரையினை வந்து சேர்ந்தது.

பொழிப்பு :

சுகன், பரதன் இவ்வாறு சொல்லக் கேட்டு, மனஇரக்கமற்றவளான அக்கைகேயியைத் தாய் என்று கருதி தனது நல்ல கைகளைக் குவித்து வணங்கினான். அப்பொழுது பெண் அன்னமொன்று சிறகுகளின்றி நீந்திக் கரையினை வந்தடைந்தது போன்று அந்த ஓடமும் அக்கரை வந்து சேர்ந்தது.

விளக்கம்:

‘குற்றங் குறைகள் இருப்பினும் தாய் தொழத்தக்காள்’ என்ற அறநூற் கொள்கை விளங்க, ‘இரக்கமிலாளையும் தொழுதனன் தாயென’ என்றார். இராமபிரானுக்குக் சுகன் தம்பிமுறையாய் விட்டதால், பரதன் தாய் சுகனுக்குத் தாயாயினாள். தோணிக் குச் சிறகில்லாமை பற்றி, உபமானமாகிய பெண் அன்னத்திற்குச் ‘சிறையிலதாய்’ என்றார்.

அருஞ்சொல் விளக்கம்:

இரக்கமிலாள் - கைகேயி; நல் கை - நல்ல கை; அன்னப் பேடை - பெண் அன்னம்; துன்னிற்று என்ன - கரை சேர்ந்தது போல.

9. சுகனின் குணப்பண்புகள் குறித்துக் கம்பர் கூறுவனவற்றை எழுதுக.

சுகனின் குணச்சிறப்புக்களைக் கம்பர் பலபடப் புகழ்ந்துள்ளார். பரதனை முதன்முதலிற் கண்டதும் கோபம் கொண்ட இவன் பரதனின் தோற்றத்தையும் பண்புகளையும் நன்குணர்ந்ததும் அவன்மீது பேரன்பு காட்டினான். இராமபிரானைப் பெற்ற தாய் கோசலை என்று அறிந்ததும் அவர்தம் அடியின்மிசை விழுந்து அழுது கிடந்தவன். ஐவீரும் ஒருவிராய் நாட்டை ஆட்சி செய்க எனக் கோசலை வாயாற் கூறும் சிறப்பினைப் பெற்றவன். தன் தாய் கைகேயி கொடுமைக்காரி எனப் பரதன் கூறியவேளையிலும் அவளைத் தன் தாயெனக்கருதி அவளை வணங்கிநின்ற பெருமைக்குரியவன், நற்பண்புமிக்கவன். கோசலையால் பெரிதும் பாராட்டப்பெற்றவன்.

10. கோசலையின் சீரிய பண்பு குறித்துக் கம்பர் காட்டுவனவற்றை விளக்குக.

கோசலை நற்பண்புகள் ஒருங்கே அமைந்த உத்தமி. சுற்றத்தார், தேவரோடு தொழ நின்ற கோசலை எனக் கம்பர் கூறுவதிலிருந்தே அவளது பெருமை நன்கு புலனாகிறது.

“கோக்கள் வையும் முற்றத்தான் முதல்தேவி” என்றும்

“மூன்றுலகும் ஈன்றானை முன் ஈன்றானைப் பெற்றத்தால் பெறும் செல்வம், யான் பிறத்தலால் துறந்த பெரியாள்” என்றும் பரதன் கூறியவற்றாலும் கோசலை தசரதன் முதல் மனைவி என்பதும் இராமனைப் பெற்றவள் என்பதும் யான் பிறத்தலால் யாவற்றையும் துறந்தவள் என்பதும் சுட்டிக்காட்டப்படுகிறது. பரதன் வாயிலாக வெளிவரும் இவ்வார்த்தைகள் கோசலையின் சிறப்புக்களுக்கு அச்சாணியாக அமைகின்றன எனலாம். குகனையும் தன் மகனாகக் கருதி நீவீர் ஐவீரும் நாட்டை ஆட்சி செய்து காப்பாற்றுவீர்களாக எனக்கூறியதன் மூலமும் கோசலையின் உயர்ந்த பண்பு நன்கு புலப்படுகிறது.

11. “கங்கைகாண் படலத்தில் காணப்படும் பாடல்களில் கைகேயியின் குணம்சங்கள் நன்கு சித்திரிக்கப்பட்டுள்ளன.”

- இக்கூற்றினை விளக்குக.

கங்கைகாண் படலத்தில் கைகேயியின் குணம்சங்களைக் கம்பர் அழகுற எடுத்துக்காட்டியுள்ளார். அதுவும் அவளது மகன் பரதன் வாயிலாகவே பலபடக் கூறியுள்ளார்.

தனது கணவனாகிய தசரதன் சுடுகாட்டினுக்குச் செல்லவும் தனது மகன் பரதன் துன்பக்கடலில் மூழ்கவும் கருணைக் கடலான இராமன் காடு செல்லவும் சொல்லொணாத் துயரங்கள் விளைதற்கும் காரணமாயிருந்தவள் கைகேயி. திருமால் வாமன அவதாரம் எடுத்து மூவடியால் உலகளந்து சிரமப்பட்டார். ஆனால் இவளோ இருந்த இடத்திலேயே திட்டமிட்டு மனத்தில் நினைத்த கொடுமைகள் அனைத்தையும் செய்தவள் எனப் பரதன் கூறியுள்ளமை கைகேயியின் குணப் பண்புகளை முன் எடுத்துக்காட்டுகின்றன.

பரதன் கைகேயியைக் குகனுக்கு அறிமுகம் செய்யும்போது துன்பங்களை எல்லாம் உண்டாக்கியவள் என்றும் பழிவளர்க்கும்

செவிலித் தாய் என்றும் அவளது குடலிலே பல காலம் தங்கியிருந்த பாவி தானெனவும் கூறுவதிலிருந்தே கைகேயி எவ்வளவு கொடுமைக்காரி என்பதைக் கம்பர் படம் பிடித்துக் காட்டுகின்றார். இந்த உலகத்திலேயே இவள் ஒருத்தியே துன்பக் குறிப்பிலா முகத்தை உடையவள் எனப் பரதன் பகர்வதிலிருந்தே கைகேயி எத்தகைய கொடுமைக்காரி என்பது நன்கு புலனாகிறது.

சுருங்கக்கூறின் கைகேயி பழி வளர்க்கும் செவிலித்தாய் போன்றவள். கணவனுக்கே இறுதி தேடியவள். நினைத்தவை அனைத்தையும் இருந்த இடத்திலேயே இருந்தவண்ணம் செய்து முடித்தவள். உலகிலேயே துன்பம் இல்லாத ஒரு முகத்தினள், இரக்கமில்லாள் எனலாம்.

12. சுமித் திரையின் குணநலன்கள் பற்றிக் கம்பர் குறிப்பிட்டுள்ளவற்றைத் தருக.

சுமித்திரை தசரத மன்னனின் இளைய பட்டத்தரசி, பண்பு நலன்கள் யாவும் ஒருங்கே பெற்றவள். இராமனை என்றும் பிரியாத இளவல் இலக்குமணனின் தாய். அறக்கடவுளே என்று சொல்லத்தக்கவள். அன்பால் நிறைந்த பெருமாட்டி.

13. குகப் படலப் பாடல்களில் வந்துள்ள உருவக அணிகள் இரண்டைக் குறிப்பிடுக.

1. “அறந்தானே என்கின்ற அயல் நின்றாள்...”
2. “படர்எலாம் படைத்தானை; பழிவளர்க்கும் செவிலியை...”

14. உவமை அணிக்கு எடுத்துக்காட்டுக்கள் நான்கு தருக.

- அ. “குன்று அனைய நெடுந்தோள்.”
- ஆ. “கன்று பிரிகாராவின் துயர் உடைய கொடி.”
- இ. “விலங்கல் திண்தோள் கைவீரக்களிறு”
- ஈ. “அன்னப்பேடை, சிறைஇலது ஆய்க்கரை துன்னிற்று என்னவும் வந்தது தோணியே.”

9. எது நல்ல சினிமா?

1. சினிமா என்றால் என்ன?

சினிமா, திரைப்படமாக்கப்பட்ட நாடகம் அல்ல. சினிமா கமிராவினால் பதிவு செய்யப்பட்ட பல்கலை நிகழ்ச்சியும் அல்ல. எந்த ஒரு படத்திலும் இழையோடும் மையக்கரு ஒன்றிருக்கும். இந்தக் கருவைச் சாராத எந்தக் காட்சிப் படிமத்திற்கும் ஒலிக்கும் அப்படத்தில் இடமில்லை. சினிமாவின் சிறப்பு அம்சம் அதற்குத் தனித்துவத்தை அளிக்கும் சினிமா மொழியாகும்.

2. சினிமாமொழி என்றால் என்ன?

சினிமா மொழி குறித்து நோக்கின் மூன்று முக்கிய அம்சங்கள் அதில் உண்டு.

1. காட்சிப் படிமங்களால் ஆனது.

2. ஒலி, பேசும் வார்த்தைகள், இயல்பான ஒலி. எங்கே ஒலி முக்கியத்துவம் பெற்று காட்சிப் படிமங்கள் இரண்டாம் இடத்திற்குத் தள்ளப்படுகிறதோ அங்கே சினிமா சீரழிந்து தாழ்ந்துபோகிறது.

3. சினிமா மொழியின் மூன்றாவது முக்கிய அம்சம் படத்தொகுப்பு ஆகும். தனித்தனியாக ஒலிப்பதிவு செய்யப்பட்ட காட்சிப் படிமங்களும் ஒலிப்பதிவுகளும் ஓர் அர்த்தமுள்ள கோர்வையாக அமைக்கப்படுவது படத்தொகுப்பாகும். இதை சினிமா இலக்கணத்திற்கு அடித்தளம் எனலாம்.

3. மயங்கித்தெளிதல் என்றால் என்ன?

ஒரு காட்சி மங்கி அதே தருணத்தில் அடுத்தகாட்சி திரையில் தோன்றுவது மயங்கித் தெளிதல் (Dissolve) எனப்படும். (எடுத்துக்காட்டு சத்யஜித்ரேயின் பஸ்தேர்)

4. இருண்டு தெளிதல் என்பது என்ன?

Fad-in and Fade-out எனப்படும்.

5. சினிமா மொழியை வளப்படுத்திய சிலரைக் குறிப்பிடுக.

ஹிட்சாக், உடிஆலன், அடூர் கோபாலகிருஷ்ணன், அரவிந்தன், மணிகௌல் போன்றோர்.

க. துரைசிங்கம்

6. நல்ல சினிமா வளராததற்கு ஆசிரியர் கூறும் காரணங்கள் எவை?

1. சினிமா நாடகத்திற்கு அடிமைப்பட்டுக் கிடத்தல்.
2. வசனப் பேச்சுக்கு அளிக்கப்படும் முக்கியத்துவம்.
3. பாத்திரங்கள் கமராவை நோக்கியவண்ணம் பேசுதல்.
4. காட்சிப் படிமத்தைவிட ஒலிக்கு அதிக முக்கியத்துவம் அளிப்பது.

7. சினிமா மொழியை வளப்படுத்துதற்குச் செய்யத்தக்கன எவை?

சினிமா மொழியைப் பல முறைகளில் வளப்படுத்தலாம்.

1. குறியீடுகள் (symbol) மூலம் மையக்கருத்தை வலியுறுத்துதல்.
2. கமரா, லென்ஸ், ஒளி விளக்குகள், ஒலிப்பதிவு நாடா ஒளியெறிதல் (Projection) ஆகியவற்றின் உதவியைத் தக்க வகையில் பயன்படுத்தல்.
3. இசை, நடன நிகழ்ச்சிகளுக்கு அளவுக்கு அதிகமாக இடமளித்தலைத் தவிர்த்தல்.

8. ஒரு நல்ல சினிமாவில் உள்ளடங்கி இருக்கவேண்டியவற்றை விவரிக்குக.

அ. காட்சிப்படிமம், ஒலி, படத்தொகுப்பு ஆகியவற்றை உள்ளடக்கிய சினிமாமொழி பொருத்தமுறப் பயன்படுத்தப்பட்டிருத்தல்.

ஆ. பொருத்தமான முறையில் இழையோடும் மையக்கருவைக் கொண்டிருத்தல்.

இ. மையக்கருவைச் சாராதவற்றை இணையாதிருத்தல்.

ஈ. காட்சிப்படிமங்களைப் பொருத்தமாக இணைத்தல்.

உ. குறியீடுகள் மூலம் கருத்தைப் புலப்படுத்தும் நவீன முறைகளைக் கொண்டிருத்தல்.

9. இக்கட்டுரை ஆசிரியரின் மொழிநடை பற்றிய உமது கருத்துக்களை எழுதுக.

ஆசிரியரின் மொழிநடை எளிமையானது. பொருள் விளக்கத்திற்கு அத்தியாவசியமான இடங்களில் ஆங்கிலச் சொற்களைத் தந்திருப்பது பாராட்டற்குரியது.

சிறியசிறிய வாக்கியங்கள் வாசிப்போரைத் தொடர்ந்து வாசிக்கத் தூண்டுகிறது. அறிவியற் கட்டுரையாயினும் ஆசிரியரது மொழிநடை சாதாரணமான மாணவர்களும் படித்து உணர உதவுகிறது. சான்றாதரங்களுடன் விமர்சன நோக்கில் கட்டுரை அமைந்துள்ளது.

10. கட்டுரை ஆசிரியர் உதாரணங்காட்டியுள்ள திரைப்படங்களின் பெயர்களைத் தருக.

அ. காட்சிப் படிமங்களுக்கு எடுத்துக்காட்டாக விளங்குவது பாலுமகேந்திராவின் “அழியாத கோலங்கள்”

ஆ. ஒலியின் சிறப்புக்கு எடுத்துக்காட்டாக இலங்குவது பாரதிராஜாவின் “கல்லுக்குள் ஈரம்”

இ. மயங்கித் தெளிதலுக்கு எடுத்துக்காட்டாக அமைவது சத்யஜித்ரே படைத்த “பல்தேர் பாஞ்சாலி”.

ஈ. நம்பிக்கையின் குறியீடாகக் காட்டப்படுவது பெர்க்மன் தயாரித்த Wild strawberries என்னும் படமாகும்.

11. நாடகத்திற்கும் சினிமாவுக்கும் உள்ள ஒற்றுமை, வேற்றுமைகள் எவை?

நாடகத்தில் கதாபாத்திரங்களின் உரையாடல், பேச்சு முக்கியத்துவம் பெறுகிறது. கமராவைப் பார்த்துப் பேசுபவர்களாகவே அவர்கள் காட்சியளிக்கின்றனர். நாடகத்தில் இசை, நடனம், நடிப்பு என்பன முக்கிய இடம் பெறுகின்றன. ஒளி, ஒலி, பேச்சு என்பனவற்றுக்கு அளிக்கப்படும் முக்கியத்துவம் நல்ல ஒரு சினிமாவில் இடம்பெறாது. நல்ல ஒரு சினிமாவில் காட்சிப் படிமங்கள், ஒலி, படத்தொகுப்பு ஆகியவற்றுக்கே முக்கியத்துவம் வழங்கப்படும். சினிமாவில் சினிமாமொழி முக்கியத்துவம் பெறும். நவீன உத்திகள் பயன்படுத்தப்படும். நாடகத்தில் இடம்பெறும் காட்சிப் படிமங்களைவிடச் சினிமாவில் அதிகளவு காட்சிப் படிமங்கள் பயன்படுத்தப்படும். நாடகத்தில் ஒலி, உரையாடல்களுக்கே முக்கியத்துவம் உண்டு. ஆனால் சினிமாவில் காட்சிப்படிமங்கள், ஒலி, படத்தொகுப்பு ஆகியனவே முக்கியத்துவம் பெறும்.

12. சொற்பொருள் அறிவேவாம்

- | | |
|---------------|--|
| அ. புராணம் | - பழைமை, தொன்மை, பழங்கதை |
| ஆ. படிமம் | - பிரதிமை, வடிவம், முகம் பார்க்கும் கண்ணாடி, உதாரணம், தவம், தூய்மை |
| இ. கெமரா | - புகைப்படக்கருவி |
| ஈ. கம்பனி | - நடிகர் குழாம், கழகம் |
| உ. எடிட்டிங் | - படத்தொகுப்புச் செய்தல் |
| ஊ. இழையோடுதல் | - பிரிவின்றி இணைந்திருத்தல் |
- நெசவு செய்யும்போது ஊடு பாவும் நூலிழைகளும் ஒன்றுக்கொன்று பின்னிப் பிணைந்து இரண்டறக் கலந்திருப்பது இழையோடல் எனப்படும்.

காப்பியங்கள்:

- பொருட்தொடர் கிளைச்செய்யுள் காப்பியம் எனப்படும்.
- காப்பியம் என்பது காப்பை இயம்புவது என்று பொருள் தரும். தமிழ்ச் சொல் என்பர். காவ்யம் என்ற வடசொல்லின் திரிபு என்பாரும் உளர்.
- காப்பிய இலக்கணம் குறித்துக் கூறும் நூல் தண்டியலங்காரம்.
- காப்பியம் பெருங்காப்பியம், சிறுகாப்பியம் என இரு வகைப்படும்.
- அறம், பொருள், இன்பம், வீடு என்ற நாற்பொருளையும் கூறுவது பெருங்காப்பியம் எனப்படும்.
- அறம், பொருள், இன்பம், வீடு, என்ற நான்கில் ஒன்றோ பலவோ குறைந்து வருவது சிறுகாப்பியம் எனப்படும்.
- ஐம்பெருங்காப்பியங்கள் : சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை, சீவகசிந்தாமணி, வளையாபதி, குண்டல கேசி
- சிலப்பதிகாரம், சீவக சிந்தாமணி, வளையாபதி என்ற மூன்றும் சமண காப்பியங்கள்.
- மணிமேகலை, குண்டலகேசி என்ற இரண்டும் பௌத்த காப்பியங்கள்.

10. திருக்குறள் - பேதைமை

1. பேதைமை என்றால் என்ன?

பேதைமை என்று கூறப்படும் அறிவின்மை எது எனின் தனக்குத் துன்பம் தருபவற்றைக் கைக்கொண்டு, பலன் தரும் நல்லவற்றை விட்டுவிடுதலே ஆகும். அறியாமை என்பது பல தீமைகளை வருவிப்பதோடு பல நன்மைகளையும் இழக்கச் செய்கிறது.

2. செயல்களுள் இழிவான செயல் எது?

தன் தகுதிக்கும் உலக ஒழுக்கத்துக்கும் பொருந்தாத தீச் செயல்களைத் தான் விரும்பியபடி செய்வதுதான் அறியாமைச் செயல்களுள் இழிவான செயலாகும்.

தீச்செயல்களில் மனம் செல்வது, அறியாமையை வெளிப்படுத்தும் செயலாகும். தகுதியுடையான் உயர்வைப் பெறாது இழிவைப் பெறுவது அறியாமையினால், ஆதலால் அதையே பெரிதாகக் கூறினார்.

“காதன்மை கையல்ல தன்கண் செயலாவது, பிறர் பழிக்கும்தீச் செயலைச் செய்வதற்கு மனம் விரும்புதல்.

சுருங்கக்கூறின் அறிவற்ற செயல்கள் எல்லாவற்றுள்ளும் கொடிய செயல் அறிவற்ற இழிவான செயல்கள் மீது ஆசை கொள்வதாகும்.

3. அறியாமையுடையாருக்குரிய நான்கு செயல்களும் எவை?

இழிசெயலுக்கு மனம் கூசாமையும் செய்யத்தக்கன, தகாதன ஆராயாமையும் தனக்கு நன்மை செய்தாரோடு நட்புக் கொள்ளாமையும் தனக்கு உறுதி பயப்பனவற்றைக் கடைப்பிடிக்காமையும் ஆகிய இந்நான்கு செயல்களும் அறியாமையுடையார் செயல்களாகும். நாணாமை (வெட்கப்படாமை) தீச்செயல்களை வளர்க்கும்; நாடாமை செய்யத்தகுவன அறியாமல் செய்யும். நாவின்மை நல்லார் நட்பைத் தடுக்கும். பேணாமை வறியனாக்கும். ஆகையால் அவை பேதைச் செயலாயின. யாதொன்றும் பேணாமை என்றதனால் தனக்கும் செய்து கொள்ளவேண்டிய நன்மைகளையுங் கூடச் செய்துகொள்ளமாட்டான் பேதை என்றார்.

4. அறிவற்ற செயல் எனக்கூறப்படுவது யாது?

பல நூல்களைக் கற்றும் அக்கல்வியின் பயனால் செய்யத்தகுவன, செய்யத்தகாதன அறிந்தும் அறிந்தவற்றைப் பிறருக்குப் பயன்பட எடுத்துக் கூறியும் தன் மனம் மாத்திரம் அடங்காத அறிவில்லாதவனைப் போல அறிவற்றவர் வேறு எவரும் இல்லை.

கற்றல் அறிவைக் கொடுக்கும். அறிவு அனுபவத்தைக் கொடுக்க வேண்டும். அறிவின் அனுபவம் அடக்கம். கல்வியும் அறிவும் பிறருக்குச் சொல்ல மாத்திரம் பயன்பட்டுத் தன் அடக்கத்துக்குப் பயன்படாதபோது, பெரிய பேதைமையாகக் கூறப்பட்டது. உலகியலில் கற்றவரையும் பிறர்க்கு அறிவுரை கூறுவாரையும் அறிஞர்கள் என்பது வழக்கு. ஆனால் கற்றலும் உரைத்தலும் மாத்திரம் அறிவுடைமையாகாது. தானும் அதன்படி நடக்கவேண்டும் என்றார். நெறிப்படி வாழாது இருப்பதைப் போன்ற அறிவற்ற செயல் இவ்வுலகில் இல்லை.

5. அறிவிலியின் பேதமையின் விளைவு எதுவாகும்?

தன் உடல் நரகச் சேற்றில் அமிழ்ந்து ஏழு பிறவிகளில் துன்புறும் துன்பத்தை, அறிவற்ற பேதையானவன் இந்த ஒரு பிறவியில் தான் செய்யும் செயல்களினாலேயே அனுபவிப்பான்.

அறிவுடையவன் அருமையாகக் கிடைத்த மனிதப் பிறவியில் பின்வரும் பல பிறவிகளுக்குரிய நன்மைகளைச் செய்துகொள்வான். அது பிறப்பைப் பயன்படுத்திக் கொள்வதாகும். இவன் பிறப்பைப்பாழ்படுத்திக் தீமை செய்துகொள்வான். ஆகவே இது அறியாமையாயிற்று.

இதனை மற்றொரு வகையில் கூறின் தான் எடுத்த இப்பிறவியிலேயே ஏழு பிறவிகட்கும் துன்பத்தைச் சம்பாதித்துக் கொள்வான் என்றும் பொருள் கொள்ளலாம்.

சொற்பொருள் அறிவோம்:

அளறு - சேறு (இது நரகத் துன்பத்தைக் குறித்தது.)

அழுந்துதல் - கிடந்து வருந்துதல்

பேதை - அறிவிலி

எழுமையும் - ஏழு பிறப்பும்

6. அறிவிலி தொடங்கும் செயலின் கதி என்னவாகும்?

எச்செயலையும் முறையாகப் பழகாத அறிவிலி ஒரு செயலைச் செய்யப் புகுந்தால் அச்செயல் முற்றுப்பெறாது. அந்தச் செயலாலேயே அவனும் அவமானம் அடைவான்.

இந்த உலகில் செயலால்தான் பெருமையும் புகழும் அடையமுடியும். அறியாமையானது செயலை இடையில் முறித்துச் சிறுமையையும் தீச் செயலை உண்டாக்கி அவமானத்தையும் கொடுக்கும். இம்மையிலும் பாதிப்பை உண்டாக்குவதனால், பேதையின் கொடுமை கூறப்பட்டது.

பொய்ப்படும் என்பது செயல் முற்றுப்பெறாது என்பதைக் குறித்தது.

7. அறிவற்றவனிடம் பெரும் செல்வம் சேர்ந்தால் அதன்நிலை என்னவாகும்?

அறிவற்றவனிடம் பெரும்செல்வம் சேர்ந்தால் அவனை அண்டிப் பிழைக்கும் அயலார் அச்செல்வத்தை அனுபவித்து மகிழவும் அவன் குடும்பத்தினரும் உறவினரும் பசியால் வாடவும் பயன்படுத்துவான்.

அறிவுடையான் செல்வம் நட்பினரைப் பெருக்கும். சுற்றத்தாரைக் காக்கும். அறிவற்றவனது செல்வம் பகைவரை வளர்த்துச் சுற்றத்தாரை அழிக்கும்.

பெருஞ்செல்வம் இருந்தும் தானும் பசிக்கப் பகைவர் வாரி உண்டு மகிழ்வர். காரணம் பேதைமைதான் என்பது வெளிப்படை என்றார்.

8. அறிவிலான் கையிற்படும் பொருள் என்னவாகும்?

அறிவில்லாதவனுடைய கையில் ஒரு பொருள் கிடைக்குமானால், அந்தப் பொருள் பித்தன் கையில் கிடைத்த பொருள் பாழ்பட்டுப் போவது போலப் பயனற்றுப் போகும்.

பித்தன் கையில் கிடைத்த பொருள் என்ன ஆகும் என்று பிறருக்குத் தெரியாது. அதுபோல அறிவில்லாதவன் கையில் கிடைத்த பொருளும் என்ன செய்யும் என்று பிறரால் அறிந்துகொள்ள முடியாமல் பிறருக்கு அச்சத்தையும் திகைப்பையும் உண்டு பண்ணும். அவனும் என்ன செய்வது என்பது அறியான் என்பதாம்.

மையல் ஒருவன் என்பதற்குக் கள்ளுண்ட ஒருவன் மேலும் மதிமயங்கிக் கிடப்பதற்கு ஒப்பாகும் எனவும் கொள்ளலாம்.

9. அறிவிலிகளின் நட்பு எத்தகையது?

அறிவிலிகளின் நட்பானது விட்டுப் பிரியும்பொழுது யாதொரு துன்பத்தையும் கொடுக்காததனால் ஒருவகையில் இன்பம் பயப்பது ஆகும் என்கிறார் வள்ளுவர். நட்பினரைப் பிரிவது போல் துன்பம் வேறொன்றில்லை. அறிவிலிகளின் நட்பு கூடியிருக்கும் போது துன்பத்தையும் பிரிந்தால் இன்பத்தையும் கொடுப்பதனால் அந்த நட்பு இனிது என்றார். நல்லார் நட்பின் பிரிவு எவ்வளவு துக்கம் தருமோ, அவ்வளவு இன்பத்தைப் பேதையார் பிரிவு தரும் என்று பொருள் கொள்க.

10. கற்றறிந்தோர் சபையினுள் மூடன் ஒருவன் புகுதல் எதனை ஒக்கும்?

அறிவால் நிறைந்த பெரியோர்கள் கூடியுள்ள அவையிலே கல்லாத அறிவற்றவன் (மூடன்) ஒருவன் புகுதல், தூய்மையாகப் படுத்துறங்கக்கூடிய படுக்கையிலே அழுக்கை மிதித்துக் கழுவாத காலை வைத்தலுக்குச் சமமாகும்.

கழுவாத காலைப் படுக்கையிலே வைத்தால் படுக்கையும் அசுத்தமாய், உறங்குவவனுக்கும் அருவருப்பை உண்டாக்கித் தூக்கத்தையும் கெடுக்கும். ஒரு கால் தூங்கினாலும் உடம்பெல்லாம் அழுக்குப்படும். அதுபோல் ஓர் அவை. மனம் ஒடுங்கி அமைதி பெறுதற்குரிய இடம். அதில் அறிவிலி ஒருவன் புகுந்தால் அமைதியைக் குலைத்து விடுவானோ என்ற அருவருப்பையும் ஒரு கால் பேசுவானானால் சான்றோருக்கு மனவருத்தத்தையும் உண்டாக்கிவிடும். ஆகையால் அவன் கழுவாத காலுக்கு ஒப்பானாவான்.

சுருங்கக்கூறின் சான்றோர் அவையினுள் மூடன் ஒருவன் புகுதல், தூய்மையற்றவைகளை - அழுக்குகளை மிதித்துக் கழுவாத காலைப் படுக்கையில் வைத்தது போன்றதாகும்.

சொற்பொருள் அறிவோம்:

கழா அக்கால் - கழுவாதகால்

பள்ளி - படுக்கை

சான்றோர் - கல்வி ஒழுக்கத்திற் சிறந்தோர்

குழாஅத்து - அவையினிடத்து

புகல் - புகுதல்

11. பேதைமையாளரின் இயல்புகள் எவை?

- வெட்கப்படவேண்டியவற்றுக்கு வெட்கப்படாதிருத்தல்
- விரும்பவேண்டியவற்றை விரும்பாதிருத்தல்
- எவரிடத்தும் சொல்லாலும் செயலாலும் அன்புகாட்டாது மனவெறுப்பினைக் காட்டுதல்.
- மனம் மொழி மெய்கள் அடங்குதற்குரிய நல்ல நூல்களைப் படிக்காதும் உணராதும் பிறர்க்கு உரையாதும் இருத்தல்.
- ஏழு பிறவிகளில் அனுபவிக்க வேண்டிய துன்பத்தை - செயல்களை இப்பிறவியிலேயே செய்தல் ஆதியனவாகும்.

12. பேதைமை கொண்டோரின் செயல்களை - அவற்றின் விளைவுகளைத் தொகுத்துத் தருக.

அறிவிலி ஒருவன் தான் ஏழு பிறவிகளில் நரக வேதனைப்படுதற்குரிய செயலை இந்தப் பிறவியிலேயே சில காலங்களில் செய்துவிடுவான். அவன் தொடங்கும் செயல் முற்றுப் பெறாது. அந்தச் செயலாலேயே அவன் அவமானமடைவான். பெரிய செல்வத்தைப் பெற்றுவிடுவான். ஆனால் அந்தச் செல்வத்தைப் பகைவர்கள் எல்லாரும் நிறைய உண்டும் மகிழவும் தன்னைச் சார்ந்தோரெல்லோரும் பசித்து வருந்தவும் பயன்படுத்துவான். அவனது கையில் ஒரு பொருள் கிடைக்குமாயின் அந்தப் பொருள் பித்தன் (கள்ளாண்டு மயங்கியவன்) கையில் கிடைத்த பொருள் பாழ்படுவது போலப் பயனற்றுப்போகும்.

13. பேதைமை என்னும் அதிகாரத்தில் வந்துள்ள இரு அணிகளைக் குறிப்பிடுக.

i. “மையல் ஒருவன் களித்தற்றால், பேதைதன் கையொன்று உடைமை பெறின்”

பேதையான அறிவிலியின் கையில் ஒரு சிறந்த பொருள் கிடைத்தால், கள்ளாண்ட ஒருவன் மேலும் மதிமயங்கிக் கிடப்பதற்கு ஒப்பாகும்.

பித்தன் ஒருவன் மதுவுண்டு மயங்குதல் - உவமானம் பொருள் பெற்றபேதை - உவமேயம்

எவருக்கும் பயனின்றிப்போதல் - பொதுத்தன்மை
இது உவமை அணியின்பாற்பட்டது.

- ii. “கழா அக்கால் பள்ளியுள் வைத்தற்றால், சான்றோர்
குழா அத்துப் பேதை புகல்”

கற்றறிந்தவர் நிறைந்த சபையில் கல்லாத மூடன் புகுதல்
அசுத்தமான இடத்தில் வைத்த காலைக் கழுவாமல்
படுக்கைமீது வைத்தமைக்கு ஒப்பாகும்.

கழுவாத காலைப் படுக்கைமீது வைத்தல் - உவமானம்
கற்றறிந்தோர் சபையில் அறிவிலி ஒருவன் புகுதல் - உவமேயம்
பயனற்ற செயல் பொதுத்தன்மையாகும்.



11. சங்கப் பாடல்கள்

அ. குறுந்தொகை

1. சங்ககால நூல்கள் சிலவற்றின் பெயர் தருக.
புறநானூறு, அகநானூறு, நற்றிணை, குறுந்தொகை முதலியன.
2. குறுந்தொகை நூல் பற்றி யாது அறிவீர்?
எட்டுத்தொகை நூலில் முதலில் தொகுக்கப்பட்ட நூல் இது. இதற்கு “குறுந்தொகை நானூறு” என்னும் பெயரும் இருந்தது. இதன் சிற்றெல்லை நான்கு அடி. பேரெல்லை எட்டடி. தற்போது கிடைக்கும் நூலில் கடவுள் வாழ்த்து நீங்கலாக 401 பாடல்கள் உள்ளன. 307, 391 ஆகிய இரு பாடல்களும் குறுந்தொகையின் பேரெல்லை மீறி ஒன்பது அடிகள் பெற்றுள்ளன.
இந்நூலைத் தொகுத்தவன் பூரிக்கோ. தொகுப்பித்தவர் பெயர் தெரியவில்லை. இருநூற்றைந்து புலவர்கள் பாடிய பாடல்கள் இந்நூலில் தொகுக்கப்பட்டுள்ளன. குறுந்தொகையின் 380 பாடலுக்குப் பேராசிரியர் உரைசெய்துள்ளார். எஞ்சிய 20 பாடல்களுக்கு நச்சினார்க்கினியார் உரை எழுதியுள்ளார்.
“நல்ல குறுந்தொகை” என வழங்கப்பெறும் இந்நூலின் பாடல்களையே உரையாசிரியர்கள் மிக அதிகமாக மேற்கோள்களாக எடுத்தாண்டுள்ளனர்.
3. தச்சன் செய்த சிறுமா வையம் எனும் தொடக்கத்தையுடைய குறுந்தொகைப் பாடலை இயற்றியவர் யார்? இப்பாடல் எத்திணைக்குரியது?
தும்பிசேர் கீரன் என்னும் புலவராவார்.
இப்பாடல் மருதத் திணைக்குரியது.
4. இப்பாடலின் பொழிப்புரையினை எழுதுக.
தச்சனால் செய்யப்பட்ட சிறிய குதிரை பூட்டப்பெற்ற சிறிய தேரினம்து ஏறிச் செலுத்தி இன்பம் பெறாவிடினும் கையால் இழுத்து இன்பமடையும் இளம் பிள்ளைகள் போலத் தலைவனது மெய்யுற்று இன்பம் பெறாவிடினும் நல்ல தேரையும் பொய்க்கையையும் உடைய ஊக்குத் தலைவனது நட்பை எம் உள்ளத்தே மென்மேலும் பெருகச்

த. துரைசிங்கம்

செய்து இன்பம் உற்றேன். அதனால் தலைவிக்கு வளைகள் கழலாமல் இறுகி அமைந்தன.

இப்பாடலில் தலைவனை விட்டுத் தலைவி பிரிந்திருந்த போதிலும் தலைவன் தன் மெய் தீண்டாது தலைவி இன்பமுற்ற செய்தி கூறப்பட்டது. இதில் உவமைஅணி கையாளப்பட்டுள்ளது. சிறு தேரில் ஏறிச்செல்லாது கையால் உருட்டி இன்புறும் சிறுவர்கள் உவமானமாகவும் தலைவன் - தலைவி உடல் ரீதியான இன்பம் பெறாவிடினும் அதனை மனதில் நினைத்து அடைந்த இன்பம் உவமேயமாகவும் காட்டப்பட்டுள்ளது.

தோழி தனக்கும் தலைவிக்கும் உள்ள ஒற்றுமை பற்றி உற்று இன்புறோம் ஆயினும் ... செய்து இன்புற்றனெம்”

எனத் தோழி பன்மையில் கூறியமை அவர்களுக்கிடையேயான நெருக்கத்தைப் புலப்படுத்துவதாகும்.

தலைவன் தன்னிடத்திற்கு வராமலிருக்கவும் வந்தது போன்ற இன்பத்தைப் பெற்றதினால் அவன் வந்து செய்யத்தக்கது ஒன்றும் இல்லை என வாயில் மறுத்தாளாயிற்று.

சொற்பொருள் அறிவோம்:

சிறுமா வையம் - சிறு குதிரைகள் பூட்டப்பெற்ற தேர்

ஊர்ந்து இன்புறார் - செலுத்தி இன்புறார்

கேண்மை - நட்பு, உறவு

ஈர்த்து - இழுத்து

செறிந்தன வளையே - இறுகிக் கொண்டன வளையல்கள்

பொய்கை - குளம்

இளையோர் - சிறுவர்கள்

உற்று - மெய்யுற்று

ஆ. புறநானூறு

1. புறநானூறு என்றால் என்ன?

புறத்திணை சார்ந்த நானூறு பாடல்கள் கொண்ட தமிழ்நூலாகும். சங்ககாலத்து எழுந்த எட்டுத்தொகை நூல்களில் தமிழர் ஏற்றிப் போற்றும் சிறப்புடையது இந்நூல்.

2. புறநானூற்றுற்றின் சிறப்புக் குறித்து எழுதுக.

புறநானூறு ஒப்பற்ற தமிழ்நூல். கடவுள் வாழ்த்து உட்படப் புறப்பொருள் பற்றிக் கூறும் நானூறு பாடல்களைக் கொண்டதால் இது இப்பெயர் பெற்றது. இந்நூலைப் புறம், புறப்பாட்டு, புறம் நானூறு எனும் வேறுபெயர்களாலும் அழைப்பர்.

இந்நூலைப் பாடியோர் ஒரு நாட்டார் அல்லர்; ஒரு காலத்தார் அல்லர்; ஒரு சமயத்தார் அல்லர். இவர்கள் தமிழகம் முழுவதும் பரவியிருந்த, பல்வேறு நிலையில் வாழ்ந்த புலவர்கள். வேந்தன் முதல் வெண்ணிக்குயத்தி ஈறாகப் பல்வேறு சமூக நிலையில் இருந்த ஆடவரும் மகளிருமான 157 புலவர் பெருமக்கள் பாடிய பாக்களைக் கொண்ட நூல் இது. முதற் சங்க காலத்தைச் சேர்ந்த முரஞ்சியூர் முடிநாகராயர் பாடலே கடவுள் வாழ்த்துக்கு அடுத்த பாடலாக நூலின் முதல் பாடலாக அமைந்துள்ளது.

இந்நூலைத் தொகுத்தார், தொகுப்பித்தார் பெயர் தெரியவில்லை. தொகுத்தவர் ஏதோ ஒரு வகை ஒழுங்குமுறையைப் பின்பற்றி இதனைத் தொகுத்துள்ளார்.

நூலின் முதலில் மூவேந்தவர் பற்றிய பாடல்களும் பின்னர் குறுநிலமன்னர், வேளிர் முதலியோரைப் பற்றிய பாடல்களும் அடுத்துப் போர்ப் பாடல்களும் அவற்றின் பின்னே கையறுநிலை, நடுகல், மகளிர் தீப்பாய்தல் முதலிய போருடன் இயைபுடைய நிகழ்ச்சிகளும் என்னும் முறையில் பாடல்கள் அமைந்துள்ளன. ஒவ்வொரு பாடலின் இறுதியிலும் திணை, துறை, பாடப்பட்டோர், பாடினோர், பாடிய குழ்நிலை ஆகியன விளக்கும் குறிப்புகள் உள்ளன. இக்குறிப்பைத் தொகுப்பாசிரியர் எழுதியிருக்கவேண்டும். அவர் காவலனைக் காட்டிலும் பாவலனுக்குப் பெருஞ் சிறப்பளித்தார். அரசரைப் புலவர் பாடியது என்பதை 'அவனை அவர் பாடியது' எனக் குறித்துப் புலவரைச் சிறப்பித்துள்ளார்.

தமிழகத்தின் பண்டைய வரலாறு, அரசியல் மாட்சி, சமூக அமைப்பு, பண்பாட்டு வளர்ச்சி, போர் முறை, கொடைச்சிறப்பு, கல்வி நிலை, கலை வளம் முதலியவற்றை உள்ளடக்கிய இலக்கியக் கருவூலம் இந்தப் புறநானூறு. பண்டைக்காலம் வீரமே தலைசிறந்ததாக மதிக்கப்பட்ட வீறுடைக்காலம் எனக் கூறுவது புறநானூறு. தமிழரின் பொற்காலத்தை நம் கண்முன்னே நிற்கச் செய்வதும் அற்புதம் நிகழ்த்துவதும் புறநானூறு.

3. “இனிநினைந் திரக்கம்” என்னும் தொடக்கத்தையுடைய புறநானூற்றுப் பாடல் யாரால்? யார்மீது பாடப்பெற்றது? ஒல்லையூர்க்கிழான் மகன் பெருஞ்சாத்தானைப்பற்றி தொடித்தலை விழுத் தண்டினார் பாடியது. இவரது இயற்பெயர் தெரியவில்லை.

4. இப்பாடல் எதனைக் கருப் பொருளாகக் கொண்டு எழுந்துள்ளது?

முதிய பருவத்திலே இளமையின் நினைவுகள் எழுகின்றமையைக் கருப்பொருளாகக் கொண்டு பாடப்பெற்றுள்ளது.

5. இப்பாடலைப் பொருள் விளங்கச் சந்திப்பிரித்து எழுதுக.

இனிநினைந் திரக்கம் ஆகின்று திணிமணல்
செய்வுறு பாவைக்குக் கொய்ப்புத் தைஇத்
தண்கயம் ஆடும் மகளிரொடு கைபிணைந்து
தழுவுவழித் தழீஇத் தூங்குவழித் தூங்கி
மறைஎனல் அறியா மாயமில் ஆயமொடு
உயர்சினை மருதத் துறையுறத் தாழ்ந்து
நீர்நணிப் படிக்காடு ஏறிச் சீர்மிக
கரையவர் மருளத் திரையகம் பிதிர
நெடுநீர்க் குட்டத்துத் துடுமெனப் பாய்ந்து
குளித்து மணற்கொண்ட கல்லா இளமை
அளிதோ தானே ஆண்டு உண்டு கொல்லோ
தொடித்தலை விழுத்தண்டு ஊன்றி நடுக்குற்று
இருமிடை மிடைந்த சிலசொல்
பெருமுதாளர் ஏம் ஆகிய எமக்கே.

6. இப்பாடலின் பொழிப்புரையினைத் தருக.

இப்பொழுது நினைந்தால், என் நிலையை நினைக்க எனக்கே இரக்கமாயிருக்கின்றதே! மணலிலே வண்டல் இழைத்து, அங்கு வைத்து விளையாடும் வண்டல் பாவைக்குப் பூச்சூட்டிக் குளிர்ந்த பொய்கையிலே விளையாடும் மகளிரொடு கைகோர்த்து ஆடினோமே! அவர் தழுவத் தழுவி அசைத்தவிடத்து அசைந்து விளையாடினோமே! வஞ்சனை அறியாத என்னொத்த இளைஞருடன், நீர்த்துறையருகே தாழ்ந்த கிளையையுடைய

மருதமரத்திலே ஏறி மருநீருட் பாய்ந்து மூழ்கி, அடியின் மணலை முகந்துகாட்டினோமே! அவ்விளமைச் செயலை நினைத்தால் அதன் அறியாத நிலைபெறக் கூடுவதோ? எவ்விடத்து அதனினும் சிறந்த பருவம் உண்டு. பூண்டிட தண்டினை ஊன்றி இருமல் இடையிடையே தொல்லைதரச் சில வார்த்தைகளே பேசி வாடும் எமக்கும் அந்நிலை இனிக்கிடைக்குமோ?

7. முதுமைப் பருவத்தின் இரங்கத்தக்க நிலையினைப் புலவர் எவ்வாறு உணர்த்துகின்றார்?

‘கொடித்தலை விழுத்தண்டு ஊன்றி நடுக்குற்று
இருமிடை மிடைந்த சில சொல்
பெருமு தாளரேம்..... ’

பூண்டிட தண்டினை ஊன்றித் தளர் நடை நடந்து இடையிடையே இருமல் தொல்லை தர நடுக்கமுற்று சில சில வார்த்தைகளையே பேசும் நிலை உருவாகும் முதுமைப்பருவத்திலே என்கிறார் புலவர். இரு கால்களில் நடந்தோர் தண்டுன்றி மூன்று கால்களில் நடக்கும் நிலை ஏற்படும். பேசும் வார்த்தைகள் கூடத் தடுமாறும். உடல் நடுக்கமுறும். ஒரு புறம் இருமல் துன்பம் விளைக்க கால் நடக்கமுடியாது தண்டு ஊன்றித் திரியும் நிலை ஏற்படும் முதுமைப் பருவத்தில் - முதுமையின் வேதனையை இவ்வரிகள் அழகுற எடுத்துக் காட்டுகின்றன.

அருஞ்சொற்பொருள் அறிவோம்:

திணிமலை - செறிந்த மணல்

தண்கயம் - குளிர்ச்சியான குளம், பொய்கை

தழுவி - அணைத்து

குட்டம் - குளம், மடு

தொடி - பூண்

தண்டு - ஊன்றுகோல்

மூதாளர் - முதியவர்

படிகோடு - படந்த கொம்பு

மருள - வியப்பு

பிதிர - திவலையெழு

12. இலட்சியமும் சம நோக்கும்

1. இலட்சியமும் சமநோக்கும் என்னும் கட்டுரையை எழுதியவர் யார்? இக்கட்டுரை எந்த நூலில் உள்ளது?
இக்கட்டுரையை எழுதியவர் புலவர்மணி ஏ. பெரியதம்பிப்பிள்ளை ஆவார். அவர் எழுதிய “உள்ளதும் நல்லதும்” என்ற நூலில் இக்கட்டுரை இடம்பெற்றுள்ளது.
2. இக்கட்டுரை ஆசிரியர் எழுதியுள்ள நூல்கள் சிலவற்றைக் குறிப்பிடுக.
பகவத கீதை வெண்பா (மூன்று தொகுதிகள்), உள்ளதும் நல்லதும், புலவர்மணி கவிதை என்பனவாகும்.
3. இலக்கியம் என்றால் என்ன?
மனிதர் வாழ்வாங்கு வாழும் நெறியினைக் கூறுவது இலக்கியமாகும். ஒவ்வொரு இலக்கியமும் ஒவ்வோர் இலட்சியத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு படைக்கப்பட்டுள்ளது.
4. இலட்சியம் எனும் கருத்தமைந்த வேறு சில சொற்கள் தருக.
குறிக்கோள், இலக்கு, பூடகை, நோக்கம்
5. இலட்சியம் என்றால் என்ன?
உலகம் இனிது நடைபெறுவதற்கும் மக்கள் உயர்நிலையடைதற்கும் ஏற்ற கருவியாக அமைகின்ற செயற்பாடு இலட்சியமாகும். இலட்சியம் இல்லா வாழ்க்கை ஒரு போதும் இன்பம் தராது. இலட்சியம் இல்லாத மனிதன் உயர்நிலை அடைதல் இயலாது.
6. இக்கட்டுரையில் சுட்டிக்காட்டப்படும் இலட்சியவாதிகளின் பெயர்களை எழுதுக.
தருமன், அருச்சுனன், அரிச்சந்திரன், தசரதன், மாணிக்கவாசகர், கண்ணகி. பாண்டிமாதேவி, இவர்கள் இலட்சியங்களை உயிரிலும் மேலாகக் கருதியே சிறப்புக்கு உரியவர்கள் எனக் கட்டுரை ஆசிரியர் கருதுகின்றார்.

7. இக்கட்டுரை எதனை வலியுறுத்துகின்றது?

மக்கள் இலட்சியமுடையோராகவும் இலட்சியங்களுக்கு உள்ளேயும் இலட்சியவாதிகளுக்கு உள்ளேயும் முரண்பாடுகளைக் களைந்து ஒருமைப்பாட்டைக் காண்போராகவும் சமநோக்கம் கொண்டோராகவும் வாழவேண்டும் என்பதையே இக்கட்டுரை வலியுறுத்துகிறது.

8. இலட்சியங்களைக் கடைப்பிடிப்பதால் ஏற்படும் நன்மைகள் எவை?

இலட்சியங்களைக் கடைப்பிடிப்பதால் உலகம் நன்மைபெறும். சமூகம் பயன்காண உதவும். இலட்சியவாதிகளை மக்கள் பின்பற்றச் செய்யும். இலட்சியவாதிகள் தாமும் ஈடேறிப்பிறரையும் ஈடேற்றுவர். இலட்சியவாதிகள் சமநோக்கும் ஒருமைத்தன்மையும் உடையவர்கள். அவர்களது வழிகாட்டல்கள் ஏனையோரையும் இலட்சியவாதிகளாக உருவாக வழிசெய்யும்.

9. இலட்சியமற்ற வாழ்க்கையினால் விளையும் தீமைகள் எவையெனக் கட்டுரை ஆசிரியர் கூறுகின்றார்?

ஒவ்வொரு மனிதரிடையேயும் இலட்சியமின்றேல் இலட்சியமுள்ள நல்ல சமூகம் அமையாது. தனிமனித வாழ்விலும் சமூக வாழ்விலும் இனிமை நிலைக்காது. உலகு இனிமை தராது. இலட்சியப்பற்று இல்லாவிடில் ஒருவர் பெற்ற அறிவும் துன்பமாகும். பிற நற்பயன்களும் கிட்டாது.

10. இலக்கிய இன்பத்தை அனுபவிக்க என்ன வேண்டும்?

இலக்கியங்கள் காட்டும் இலட்சியங்களை, அறியும் உணர்வுத்திறன் நம்மிடம் வேண்டும். இத்திறவுகோல் நம்மிடம் இல்லையாயின் இலக்கிய இன்பத்தை நாம் அனுபவிக்கமுடியாது.

11. “அத்திறம் நிற்க” என்பதன் கருத்து யாது?

அவரவர் தத்தம் இலட்சிய நெறியில் நின்றனர் என்பதாகும். இதனைச் சமநோக்கம் என்றும் கூறலாம்.

12. மனித வாழ்வில் ஒவ்வொருவருக்கும் இலட்சியம் வேண்டும் என்பதைக் கட்டுரை ஆசிரியர் எவ்விதம் எடுத்துக்காட்டுகின்றார்?

“மனித வாழ்வில் ஒவ்வொருவருக்கும் ஒவ்வொரு இலட்சியமேனும் இயைதல் வேண்டும். இலட்சியம் இல்லாத மனிதன் மனிதனல்ல.

இலட்சியமில்லாத வாழ்வும் ஒரு வாழ்வன்று. இலட்சியமில்லாததை இலக்கியமென வாதிப்பதும் மரபன்று. இலட்சியத்துக்காக உயிர்வாழவேண்டும். உயிர்வாழ்வதற்காக இலட்சியத்தைக் கைவிடுதல்.

“ஈமஞ்சேர் மாலைபோல இழிந்திடப்பட்ட செயலாகும்.

இலட்சியம் அல்லது உயர் குறிக்கோள் என்பது ஒருவர் உண்ணும் உணவிலும் பருகும் நீரிலும் அவருக்கு இனியது.”

13. அருச்சுனன் தனது இலட்சியத்தை - மானத்தைக் காக்க உறுதியுண்டு உரைத்தவை யாவை?

“நிலையற்ற அழியக்கூடிய உடலில் இருக்கும் உயிரினைத் துறந்து, ஒளிமிக்க அணிகலனாகிய மானத்தைக் காப்பதே பூமியின் மேல் எவருக்கும் புகழும் உறுதியும் குடிப் பிறப்பும் ஆகும்” என அருச்சுனன் தனது இலட்சியத்தை வெளிப்படுத்தினான். அவனது வாழ்வில் இலட்சியம் முதலிடம் பெறுகிறது. உயிருக்கு இரண்டாம் இடமே கிடைக்கின்றது.

14. இலட்சியவாதிகள் தமக்கு ஓர் இன்னல்வரின் யாது செய்வர்? தமக்கு வரும் இன்னலைப் போக்குதற்காக உயிரை விடுவதா? இலட்சியத்தை விடுவதா? என்கிற சிக்கலான நிலை தோன்றும்போது தமது உயிரை விட்டு இலட்சியத்தை நிலைநாட்டும் உறுதி பூண்டு நிற்பர்.

16. இலக்கியங் காட்டும் இலட்சியவாதிகள் சிலரைக் குறிப்பிடுக.

- முல்லைக்குத் தேர் ஈந்த பாரி மன்னன்
- மயிலுக்குப் போர்வை அளித்த வள்ளல் பேகன்
- பெருஞ்சித்திரனார்க்குத் தன் தலையையே கொடுக்க முனைந்த குமணன்.
- இந்திரன் கேட்டதற்கிணங்க தன்னுடன் ஒட்டிப்பிறந்த கவச குண்டலங்களை வழங்கிய கர்ணன்.

இவர்கள் யாவரும் இலட்சியத்திற்காக வாழ்ந்தவர்கள் எனலாம்.

17. இலக்கியங்காட்டும் இலட்சியவாதிகள் சிலரது பெயர் தருக.
 அ. மாணிக்கவாசகர். மந்திரி பதவி முதலான பதவிகளை வெறுத்து
 சிவபெருமானையே இலட்சியமாகக் கொண்டு நின்றவர்.
 ஆ. தருமபுத்திரர்
 இ. தசரத மன்னன்
 ஈ. அரிச்சந்திரன்
18. கட்டுரை ஆசிரியரின் மொழிநடை குறித்து உமது கருத்தைத்
 தருக.
 புலவர்மணியின் மொழிநடை எளிமையானது; இனிமையானது.
 சிறுச்சிறு வாக்கியங்களும் நீண்ட வாக்கியங்களும்
 கொண்டமைந்தது. சில இடங்களில் வடமொழிச் சொற்களும்
 தென்படுகின்றன. இலட்சியங்களை நிலைநாட்டிய
 இலட்சியவாதிகளாகத் திகழ்ந்தவர்களைப் படிப்போர் மனதில்
 பதியும்படி இலக்கியச் சான்றாதாரங்கள் பலவற்றுடன்
 எடுத்துக்காட்டியுள்ளார். பொருத்தமான பாடல்களைப்
 பொருத்தமான இடங்களில் பயன்படுத்தியுள்ளார். காரண-காரியத்
 தொடர்புடைய விளக்கம் நிறைந்ததாக இக்கட்டுரை
 அமைந்துள்ளது.
- சொற்பொருள் அறிவோம் :
- சாலாது - முடியாது, இயலாது
 ஊன் - உடல், இறைச்சி
 செயிரு - கோபம்
 சேயிழை - பெண்
 அவனி - பூமி
 பதி - இடம், இறைவன்
 வழுத்து - வலியுறுத்து
 அபின்னம் - வேறுபடாதது, ஒருமைப்பாடு

13. மூத்தம்மா

1. “மூத்தம்மா என்ற சிறுகதையை எழுதியவர் யார்? அவர் எழுதியுள்ள நூல்கள் சிலவற்றின் பெயர் தருக.

மூத்தம்மா என்ற சிறுகதையை எழுதியவர், எழுத்தாளர் ஓட்டமாவடி அறபாத் என்பவராவார்.

இவர் எரிநெருப்பிலிருந்து, வேட்டைக்குப்பின், நினைந்தமூதல், ஆண்மரம், உடைந்த கண்ணாடிகளில் மறைந்திருக்கும் குருவி முதலான 11 நூல்களை எழுதியுள்ளார்.

2. “சிறுகதைகளில் வர்ணனைகளைப் புகுத்துததில் இக்கதாசிரியர் வல்லவர்” - இக்கூற்றினை எடுத்துக் காட்டுக்களுடன் விளக்குக.

வர்ணனையுடனேயே கதாசிரியர் கதையைத் தொடங்கியுள்ளார். “தயிர்ச்சட்டியின் வடிவத்தில் வானில் கிடந்தது நிலா”, கொட்டி வைத்த இடத்தில் சற்று நேரம். இசுகாமல் பிசுகாமல் உறைந்திருக்கும் எருமைத்தயிரைப் போல ஆடாமால் இருந்தது. அதன் வடிவம், வெண்ணிற மேகங்கள் நிலவை மூடிமூடி ஆலிங்கனம் செய்கையில் உறைதயிரின் பாலாடையோ என வியக்க வைத்தது அதன் அழகு”

இவ்வாக்கியங்கள் அனைத்திலும் கதாசிரியரின் வர்ணனைத் திறன் நன்கு புலப்படுகிறது.

“இந்த விசில் சத்தமே ஒரு வகையான கிலியை உண்டுபண்ணும்; அடிவயிற்றிலே உரல் உருளுவதைப் போல”

“வெள்ளைக்கொக்கு தூங்கிக் கொண்டிருந்தது”

இத்தகைய உவமைகள் கதாசிரியரின் வர்ணனைத் திறன்களுக்குச் சான்று பகருகின்றன.

3. பின்வருவனவற்றுக்குச் சந்தர்ப்பம் கூறுக.

அ. “என்னமென”, இந்த பக்குல துரந்துகா”

யாரால்: மூத்தம்மாவினால்

யாருக்கு : பேரன் காசிம்முவுக்கு

எச்சந்தர்ப்பத்தில் : ஒரு சிரட்டையில் நெருப்புத்தணலை நிறைத்துக்கொண்டு மூத்தம்மா வந்தபோது

ஆ. “ஏன்கா ராவையில் மட்டும் பக்குல் கத்தது.”

யாரால் : காசிம்மினால்

யாருக்கு : மூத்தம்மாவுக்கு

எச்சந்தர்ப்பத்தில் : இரவு வேளையில் பக்குல் சத்தமிட்டபோது

இ. “அதுமனெ நம்மட ஊருக்க, குடும்பத்துக்க, ஆராவது மவுத்தாப் போறதுக்கு அடையாளம் எண்டு சொல்லுவாக, அதுதான் இந்தப் பக்குல் வாசலுக்கு வாசல் கேவித் திரியுதாம்.

யாரால் : மூத்தம்மாவினால்

யாருக்கு : பேரன் காசிம்முக்கு

எச்சந்தர்ப்பத்தில் : இரவுவேளையில் பக்குல் ஏன் சத்தமிடுகிறது என்று காசிம் கேட்டவேளையில்.

ஈ. “கைராசிக்காரி நீங்கள் தான் மாமி; என்ற தலப்புள்ளய ஏந்தணும்”

யாரால் : அவ்வா ராத்தா

யாருக்கு : மூத்தம்மாவுக்கு

எச்சந்தர்ப்பத்தில் : மூத்தம்மாவைச் சந்தித்துப் பேசியபோது

உ. “காய்ச்சல்மனெ நீ கடக்கி ஓடிப் ஊறல்பக்கட் வாங்கிவா”

யாரால் : மூத்தம்மாவினால்

யாருக்கு : காசிம்முக்கு

எச்சந்தர்ப்பத்தில் : மூத்தம்மா மாஞ்சோனா மரத்தின் கீழ் வாடிய முகத்துடன் இருந்தபோது

ஊ. “ புத்தகத்தை எடுத்துட்டு வுட்டவா மகனே”

யாரால் : மூத்த வாப்பாவால்

யாருக்கு : காசிம்முக்கு

எச்சந்தர்ப்பத்தில் : மூத்தவாப்பா கன்ரீனடியில் வந்து நின்றபோது

எ. “வா மகன் மூத்தம்மாவை பார்த்துவிட்டு வருவம்”

யாரால் : றகுமா மாமிவினால்

யாருக்கு : காசிமுக்கு

எச்சந்தர்ப்பத்தில் : மூத்தம்மா மெவுத்தாகிக் கிடந்த வேளையில்
ஏ. “இஞ்சால வா மகன் மையத்த தூக்கப் போறாக”

யாரால் : றகுமா மாமியால்

யாருக்கு : காசிமுக்கு

எச்சந்தர்ப்பத்தில் : மையத்தை கூடியிருந்தோர் தூக்கிக்
கொள்ள முற்பட்ட வேளையில்

4. மூத்தம்மாவின் குணப்பண்புகள் சிலவற்றைக் குறிப்பிடுக.

- மூத்தம்மா சிறந்த பண்புகள் நிறைந்த இஸ்லாமியப் பெண் ஆவார்.
- அவர் பிறருக்கு உதவி செய்யும் மனப்பாங்குடையவர்.
- பேரப்பிள்ளைகள்மீது அன்பும் பாசமும் உடையவர்.
- அவர்களைப் பாதுகாப்பதில் அதிக கவனம் செலுத்தியவர்.
- சுறுசுறுப்புடன் காரியங்களைச் செய்து முடிக்கும் ஆற்றல்மிக்கவர்.
- மூலிகை வைத்தியம் தெரிந்தவராகத் திகழ்ந்தவர்.
- நாட்டுப்புறங்களில் காணப்படும் மூட நம்பிக்கைகளில் மூழ்கியிருந்தவர்.
- பிரச்சினைகளுக்கு உடனுக்குடன் தீர்வு காண்பதில் வல்லவர்.
- இயற்கையுடன் இயைந்து வாழ்ந்தவர்.

5. இக்கதையின் முக்கிய பாத்திரமாகவும் கதை சொல்லியாகவும் விளங்கியவர் யார்?

மூத்தம்மாவின் பேரனான காசிம் என்பவனாவான்.

6. காசிமின் குணப்பண்புகள் சிலவற்றைக் கூறுக.

- பொறுப்புணர்ச்சி உள்ள நல்ல சிறுவன்.
- மூத்தம்மா மீதும் தங்கை மீதும் மிக்க பாசமுடையவன்.
- மூத்தம்மாவை முன்மாதிரியாகக் கொண்டு செயற்படும் இயல்பினன்.

- மூத்தம்மாளை ஓர் அரசிபோல் கற்பனை செய்தவன்.
- இறந்துபோன தன் தாயாரின் நினைவில் வாழ்பவன்.
- மூத்தம்மாளைவப்போலத் தானும் ஓர் இளவரசன் ஆக வேண்டுமென விரும்பியவன்.

6. மூத்தம்மா வாழ்ந்த கிராமத்தில் காணப்படும் மூடநம்பிக்கைகள் சிலவற்றைப் பட்டியலிடுக.

- பக்குல் கத்துவது யாரோ இறப்பதற்கான அறிகுறி என நம்புதல்.
- சிரட்டையில் நெருப்புத் தணலை நிரப்பி உப்புக்கட்டிகளைத் தூவி அது வெடிக்கும்போது பக்குல் பறந்து விடும் அல்லது கத்துவதை நிறுத்தி விடுமென நம்புதல்.
- நோய் குறித்த பூரண அறிவின்றி நாட்டு வைத்தியத்தை நாடுதல், நம்புதல்.
- நேர்த்திக்கடன் கொடுத்தல்.

7. கிராமங்களில் காணப்படும் வாழ்வியல் அம்சங்கள் சிலவற்றைக் குறிப்பிடுக.

- மரத்தின்கீழ் பாய் விரித்துப் படுத்திருத்தல்.
- மரங்களில் சிறுவர்கள் ஊஞ்சல் கட்டி ஆடுதல்.
- பக்குலை (ஆந்தையை) விரட்ட சிரட்டையில் நெருப்புத் தணலை நிரப்பி அதன் மேற் உப்புக்கட்டிகளைப் போட்டு வெடிக்கச் செய்தல்.
- வெற்றிலை பாக்குடன் கராம்பு, சாதிக்காய் கூட்டையும் சேர்த்து உண்ணல்.
- பசு வளர்த்துப் பால் கறந்து காய்ச்சிக் குடித்தல்.
- உரலில் அரிசி இடித்து மாவாக்கி உணவுப் பண்டங்கள் செய்தல்.
- பனை மரத்தின் ஓலையைப் பயன்படுத்தி பாய், தட்டு, பெட்டி போன்றவற்றை இழைத்தல்.
- ஆமணக்குக்கொட்டை, நன்னாரிவேர், உளுவரிசி சேர்த்து எண்ணெய் காய்ச்சி தலைக்கு வைத்தல்.

- அல்லுக்குத்து, கருகமாலை, செப்புக்காப்பு போன்ற ஆபரணங்கள் பாவித்தல்.
- கைமருந்தின் முக்கியத்துவம்
- பெரியோரை மதித்தல், ஒற்றுமை, நேர்த்திக்கடன் செய்தல்.
- குழந்தைப் பேற்றினை வீட்டிலேயே வைத்துக் கொள்ளல்.
- சந்தூக்கில் பிரேதம் எடுத்துச் செல்லல்.

8. இச்சிறுகதையில் வந்துள்ள ஆங்கில, வடமொழி, அரபு மொழிச் சொற்கள் சிலவற்றை எழுதுக.

ஆங்கிலமொழி :

கென்டன் - சிற்றுண்டிச்சாலை

பெக்டரி - தொழிற்சாலை

சேர் - ஐயா

வடமொழி :

தேஜஸ் - ஒளி

சௌந்தர்யம் - அழகு

பஸ்பம் - துகள்

அரபுமொழி :

மையத்து - பிரேதம்

மௌத்து - மரணம்

சந்தூக்கு - பிரேதம் கொண்டு செல்லும் பெட்டி

9. இச்சிறுகதை ஆசிரியரின் மொழிநடை பற்றிய உமது கருத்தினைத் தருக.

மூத்தம்மா என்னும் சிறுகதை முற்றிலும் இஸ்லாமியச் சூழலைச் சித்திரிக்கும் வகையில் பேச்சுத் தமிழில் படைக்கப்பட்டுள்ளது. எளிமையான நடையில் கதை சொல்லியின் மூலம் கதையை வளர்த்துச் சென்றுள்ளார். முக்கிய பாத்திரங்களான மூத்தம்மா, காசிம் ஆகியோரின் வார்த்தைகள் யாவும் அவர்கள் வாழும் மண்ணின் சூழலைப் பிரதிபலிப்பனவாகவே தோற்றுகின்றன. ஆங்கில, வடமொழி, அரபுச் சொற்களும் தேவை கருதிப் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

ஆசிரியரின் மொழிநடை கதையைத் தொடர்ந்து வாசிக்கும் ஆவலைத் தூண்டுகின்றது. சோகமான முறையில் ஆசிரியர் கதையினை நிறைவு செய்துள்ளமை பாராட்டிற்குரியதாகும்.

சுருங்கக்கூறின் மட்டக்களப்பு கிராமம் ஒன்றின் வாழும் இஸ்லாம் மக்களின் வாழ்க்கைக் கோலங்களை இக்கதையின் மூலம் நன்குணர முடிகிறது எனலாம்.

10. சொற்பொருள் அறிவோம்.

இசுகாமல் பிசுகாமல் - குழம்பாமல், மாறுபடாமல்

தனகி - சீண்டுதல்

கடக்கி - கடைக்கு

வூட்ட - வீட்டுக்கு

மறு - தழுப்பு, கறை

பக்குல் - ஆந்தை

மையத்து - பிரேதம், சடலம்

மறுகாவும் - திரும்பவும்

உளுவரிசி - வெந்தயம்

வாய்மொழி இலக்கியம் :

நாட்டுப்புற வழக்காறுகளில் ஒன்று இலக்கியம். இன்றைய வரிவடிவ இலக்கியங்களுக்கெல்லாம் அடிப்படையாக, ஆணிவேராக அமைவது வாய்மொழி இலக்கியமாகும். எழுத்தறிவற்ற மக்களால் தலைமுறை தலைமுறையாக, மரபுவழியாகப் பரப்பப்பெற்றுவரும் இலக்கியம் நாட்டுப்புற இலக்கியமாகும்.

நாட்டுப்புற இலக்கியத்தில் அடங்குவன :

தாலாட்டுப் பாடல்கள், கதைப் பாடல்கள், கதைகள், பழமொழிகள், விடுகதைகள், தொழிற்பாடல்கள், விளையாட்டுப் பாடல்கள், கொண்டாட்டப் பாடல்கள்.

14. தற்காலக் கவிதைகள்

அ. தேயிலைத் தோட்டத்திலே

1. தேயிலைத் தோட்டத்திலே என்னும் கவிதையை ஆங்கில மொழியில் எழுதியவர் யார்?
மக்கள் கவிமணி சி.வி. வேலுப்பிள்ளை
2. இவர் ஆங்கிலத்தில் எழுதியுள்ள நூல்கள் எவை?
VISMANI, WAYFARER, IN CEYLON TEAGARDEN, BORDER LAND, BORN TO LABOUR
3. இவரது தமிழ் நூல்கள் சிலவற்றைக் குறிப்பிடுக.
தேயிலைத் தோட்டத்திலே, முதற்படி, வீடற்றவன், இனிப்படமாட்டேன் ஆகியனவாகும்.
4. மக்கள் கவிமணி “தினகரன் இதழில் எழுதிய தொடர் கதைகள் சிலவற்றைக் குறிப்பிடுக.
வாழ்வற்ற வாழ்வு, எல்லைப்புறம், பார்வதி என்னும் நாவல்களாகும்.
5. மக்கள் கவிமணியின் மற்றொரு படைப்பினைக் கூறுக.
மலைநாட்டு மக்கள் பாடல்கள் என்னும் படைப்பாகும்.
6. ‘தேயிலைத் தோட்டத்திலே’ என்னும் பாடல்கள் புலப்படுத்தும் கருத்துக்களைக் தொகுத்துத் தருக.
தேயிலைத் தோட்டத்து புழுதிப்படுக்கைகளின் கீழ்ப் புதைக்கப்பட்ட எம் மக்களின் உழைப்பின் தியாகத்தைப் புகழ்ந்து உரைப்பார் எவருமில்லை.

குற்றமேதும் அற்ற அம்மக்களின் நினைவுகளை வெளிக்காட்டும் - நினைவுபடுத்தும் கல்லறைகள் எதுவுமில்லை. அவர்களது நினைவு நாட்களை நினைவுபடுத்திப் பேசுவவர்கள் எவருமில்லை. தங்கள் உடலையும் தசையையும் உணவாக ஊட்டி இந்நாட்டை உயிர் பெறச் செய்தவர்களுக்கு இங்கே உளமுருகி அன்பு காட்டுவார் எவருமில்லை. அவர்தம் சடலங்கள் புதைக்க மேட்டில்

காட்டுப் பூக்களையாவது பிடுங்கிப்போட்டு அஞ்சலி செய்வார் யாரும் இல்லை.

ஆழப் புதைந்துள்ள தேயிலைச் செடியின் அடியில் தனது தந்தையின் உடல் புதைக்கப்பட்ட மேட்டு நிலத்தை ஏழை மகன் ஒருவன் ஏறி மிதித்து தேயிலைக் கொழுந்தைப் பறிக்கிறான். இங்குள்ளவர் வாழ்வதற்காக வருந்தி உழைக்கிறான்.

இவர்கள் என்ன மனிதர்கள்? இம்மக்களது உழைப்பினை உறிஞ்சிக் கொண்டவர்கள். தங்கள் உயிர்களையே தியாகம் செய்தவர்களுக்கு இங்கு ஒரு கல்லறை தானும் கட்டிவிடவில்லையே! இது மிகவும் வெட்கம்கெட்ட செயலாகும். இவர்களின் இந்த இழிசெயல்களைப் பார்த்துத்தான் தன்னை மறைத்துக் கொள்ளத்தானோ! அந்த இறைவனும் பசும்புல்களினால் நிலத்தை மறைத்துக் கொண்டுள்ளான்.

7. இப்பாடல்கள் மூலம் வெளிப்படுத்தப்படும் உணர்வுகளை எழுதுக.

தேயிலைத் தோட்டத் தொழிலாளர்கள் தம் அவல நிலையை இப்பாடல்கள் புலப்படுத்துகின்றன. தங்கள் ஊனையும் உயிரையும் அர்ப்பணித்து உழைக்கும் தொழிலாளர்களின் தியாகத்தை எவருமே நினைந்து போற்றுவதில்லை. அவர்களது உழைப்பை உறிஞ்சும் முதலாளிகள் தொழிலாளர்களை மனிதர்களாக மதிப்பதும் இல்லை. தொழிலாளர் ஒருவர் இறந்துவிட்டால் தேயிலைத் தோட்டத்திற்குள்ளேயே புதைக்கப்படுகிறார். அந்த புதைமேட்டிலே ஒரு காட்டுப் பூவையாவது போட்டு அஞ்சலி செலுத்த யாரும் இல்லை. அவனுக்கு கல்லறை எதுவுமில்லை. அவர் புதைக்கப்பட்ட மேட்டில் ஏறி அவர் மகன் தேயிலைக் கொழுந்து பறிக்கும் நிலையே காணப்படுகிறது. இது வெட்கப்படவேண்டிய விடயம் என்கிறார் கவிஞர். இவர்களது இந்த இழி நிலையைப் பார்த்துத்தானோ இறைவன் பசும்புற்களைப் புவியில் பரவ விட்டானோ? எனக் கவிஞர் சுட்டிக் காட்டுகின்றார். இந்த ஏழைகளின் அவல நிலையைப் பார்த்து இறைவன்சூட இரக்கப்பட்டுப் பசும்புற்றரை பரவினானோ என்கிறார் கவிஞர்! இப்பாடல்கள் மூலம் தேயிலைத் தோட்டத்தொழிலாளர்தம் துன்பநிலை நன்கு புலப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

8. இப்பாடலாசிரியர் குறித்த உமது கருத்தை எழுதுக.

இக்கவிதைகளை எழுதிய சி.வி. வேலுப்பிள்ளை சிறந்த எழுத்தாளர். தமிழிலும் ஆங்கிலத்திலும் உயிர்த்துடிப்புள்ள படைப்புக்களைப் படைத்தவர். சிறந்த தொழிற்சங்கவாதியாகவும் அரசியல்வாதியாகவும் விளங்கியவர். 1947-1952 காலப்பகுதியில் நாடாளுமன்ற உறுப்பினராகவும் திகழ்ந்தவர். “மக்கள் கவிமணி” எனப் பட்டம் அளித்துப் பாராட்டப்பெற்றவர். தொழிலாளர் தேசிய சங்கத்தைத் தோற்றுவித்தவர். இவரது பணிகளைப் பாராட்டிக் கௌரவிக்கும் வகையில் இலங்கை அரசு இவரது நினைவாக இவர்தம் முகவுருவப்படம் கொண்ட முத்திரையையும் வெளியிட்டுள்ளமை இங்கு குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

ஆ. அகளங்கள் கவிதை

1. அகளங்கள் பற்றி நீர் அறிந்தவற்றை எழுதுக.

தமிழறிஞரான அகளங்கள் ஈழவள நாட்டின் வளமிகு வவுனியா மாவட்டத்தில் உள்ள பம்பைமடு என்னும் கிராமத்தைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர். இவரது இயற்பெயர் நா. தர்மராசா. கவிதை, கட்டுரை, சிறுகதை, சிறுவர் இலக்கியம் ஆதியாம் பல்வேறு துறைகளில் முத்திரை பொறித்தவர். இதுவரை 43 நூல்களுக்குமேல் எழுதியுள்ளார். அரச சாகித்திய மண்டல விருது உட்பட பல விருதுகளையும் பல பட்டங்களையும் பெற்றுள்ளார். ‘குழந்தையென எனது மனம் குதாகலிக்கும்’ எனும் பாடல்கள் அகளங்கள் கவிதைகள் என்னும் நூலில் உள்ளன. இக்கவிதைகள் அவரது கவிபுனையும் ஆற்றலைப் புலப்படுத்துவனவாயுள்ளன.

2. இக்கவிதைகளில் காணப்படும் அணிகளைக் குறிப்பிடுக.

அ. “சாமரத்தின் ஒப்பாகச் சிறகடிக்கக் கூடிச் சதுராடும் மயில்கள்”.

இதில் உவமை அணி வந்துள்ளது.

இதில் சாமரம் உவமானம்

மயில்கள் உவமேயம்

வீசுதல் பொதுத்தன்மை

ஆ. “தேனருவி என வழியும் ஏருழவர் வியர்வை.”

இங்கும் உவமை அணி வந்துள்ளது.

தேனருவி உவமானம்
ஏருழவர் வியர்வை உவமேயம்
பொங்கி வழிதல் பொதுத்தன்மை

இ. “குன்றெனவே நிமிர்ந்தோங்கிக் குதூகலிக்கும் தோள்கள்”

இதில் குன்று உவமானம்
தோள்கள் உவமேயம்
நிமிர்ந்திருத்தல் பொதுத்தன்மை.

ஈ. “முத்துதிர நகை செய்யும். சொத்தாகும் மழலை”

இதில் முத்துநகை உவமானம்
மழலைச் சிரிப்பு உவமேயம்
அழகு பொதுத்தன்மை

உ. “செவ்வாம் பல் மலருடுத்த சிற்றமுதக் குளமும்”

செவ்வாம் பல் மலர்களை உடுத்தல் உவமானம்
குளத்தின் அழகுத் தோற்றம் உவமேயம்
அழகு பொதுத்தன்மை

ஊ. “குல விளக்காம் மனிதன்”

குல விளக்கு உவமானம்
மனிதன் உவமேயம்
பயன் தருதல் பொதுத்தன்மை

3. இக்கவிதைகளில் வந்துள்ள இரு உருவகங்களைத் தருக.

அ. பாமரம். பா ஆகிய மரம்

ஆ. குணக்குன்று - குணமாகிய குன்று

4. மாமரத்தின் கிளைகளிலே என்ற முதலையுடைய பாடல் எவற்றைச் சித்திரிக்கின்றன?

வன்னிவள நாட்டின் இயற்கைச் சிறப்பை, முல்லை நிலக் காட்சிகளைச் சித்திரிக்கின்றது. வானரங்கள் மாமரங்களில் பழம் பறித்து உண்டு விளையாடுவதையும் வண்டினங்கள் பூக்களில் தேன் உண்டு மகிழ்வதையும் மயில்கள் சாமரை வீசுதலைப் போலத் தம் தோகைகளை விரித்து ஆடுதலையும் காணமுடிகிறது. இயற்கை நிகழ்ச்சிகளைக் கவிஞர் இப்பாடலில் அருமையாகக் காட்டியுள்ளார்.

ஆ. இரண்டாவது கவிதை எதைப் பற்றிக் கூறுகிறது?

இரண்டாவது கவிதை மருதநிலக் காட்சிகளைச் சித்திரிக்கும் வகையில் அமைந்துள்ளது. மருத நிலத்தில் உழவர்கள் உழவுத் தொழிலில் ஈடுபட்டிருப்பதை நம் மனக் கண்முன் கொண்டு வருகிறது. உழவனின் உடலிலிருந்து வியர்வை வழிகிறது. அதனைக் கவிஞர் தேனருவி பாய்வதாக உவமிக்கிறார். இதன் மூலம் உழவர்கள் பெரும் கஷ்டப்பட்டே தமது தொழிலைச் செய்கின்றார்கள் என்பதை நினைவூட்டுகிறார்.

வயல்களில் செந்நெற் கதிர்கள் அசைந்தாடுகின்றன என்றால் நெற்றி வேர்வை நிலத்தில் விழப் பாடுபட்டு உழைக்கும் உழவர்களின் உழைப்பே மூலகாரணம் எனச் சுட்டிக் காட்டுகிறார். உழவன் உழைப்பால் உரம்பெற்றவன் என்பதற்கு அருமையான உவமை ஒன்றையும் பயன்படுத்துகின்றார் கவிஞர்.

குன்றெனவே நிமிர்ந்தோங்கிக் குதூகலிக்கும் தோள்கள் என்கிறார். இவ்வுவமை மூலம் உழைப்பால் உரம்பெற்றவர்கள் உழவர்கள் என்பதை உறுதியாகக் கூறுகிறார். உழவர்கள் உலகுக்கு அச்சாணி போன்றவர்கள். அவர்கள் மதிக்கப்படவேண்டியவர்கள் எனக் கவிஞர் விரும்புகின்றார். எனவேதான் “குணக்குன்றாய் உழைத்துண்ணும் குலவிளக்காம் மனிதன்” என அவர்களைப் பெருமைப்படுத்துகிறார்.

இ. மூன்றாம், நான்காம், ஐந்தாம் கவிதைகள் எவற்றை விவரிக்கின்றன?

இப்பாடல்களில் வண்ணிப் பிரதேசத்தின் இயற்கை எழிலும் சுற்றாடல் சிறப்புக்களும் விவரிக்கப்படுகின்றன. பறவைகள், விலங்குகளின் பண்புகளையும் அவை உணவு தேடும் பாங்கினையும் இக்கவிதைகளில் காணமுடிகிறது.

ஈ. கவிஞரைக் கவிபாட வைத்தவை எவை?

குதித்தோடிவரும் அருவிக்குள நீரின்சுகம், குலைவாழை தலைசாய்த்துக் குனிந்திருக்கும் அழகு, சிலிர்த்து உடலின் நீர் அகற்றும் சிறு பறவையின் செயல், சிரித்து விளையாடி மகிழ்கின்ற சிறுகுழந்தையின் மழலைத் தமிழும் செழித்திருக்கும் செந்நெல் வயல்நிலமும் செவ்வாம்பல் மலருடுத்த சிற்றமுதக் குளமும் கவிஞரைக் கவிதை பாட வைத்தனவாம்.

இதன் மூலம் இயற்கைக் காட்சிகளும் கவிஞர் காணும் சுற்றாடற் காட்சிகளும் கவிஞர் உள்ளத்தில் கவிதை ஊற்றைப் பெருக்கின எனலாம்.

5. இக்கவிதைகளில் வந்துள்ள இரு உருவக அணிகளை விளக்குக.

i. “முந்தானைச் சேலை கட்டும் செந்தாளம் பூக்கள்”
இச்சொற்றொடர்கள் சேலை உடுத்து வரும் அழகிய செந்தாளம் பூக்களாகிய பெண்கள் எனப் பொருள்படும். - இது உருவகமாகும்.

ii. “செவ்வாம்பல் மலருடுத்த சிற்றமுதக் குளமும்”

செந்நிற ஆம்பல் மலர்களால் நிறைந்த சிறிய குளம் எனப் பொருள்படும். சிவந்த நிறமான ஆம்பல் மலர்களால் குளம் நிறைந்திருப்பதைச் சுட்டிக்காட்டி குளமானது ஆம்பல் மலர்களை உடுத்தியிருப்பதாகக் கூறினார். இதனால் இது உருவக அணியாயிற்று.

6. கவிஞரின் மொழிநடை பற்றிய உமது கருத்து யாது?

எதுகை மோனை கொஞ்சி விளையாடும் கவிஞரின் மொழிநடை எளிமையும் இனிமையும் நிறைந்ததாக விளங்குகிறது. தாம் வாழும் வன்னிவள நாட்டின் இயற்கை அழகுகளையும் மக்கள் தம் வாழ்வியல் பண்புகளையும் ஏர்த்தொழில் சிறப்பினையும் வெகு அழகாக எடுத்துக்காட்டியுள்ளார். கவிஞரின் சொல்லாட்சி கவிதையைத் தொடர்ந்து படிக்க உந்துதலை அளிக்கிறது.

சுருங்கக்கூறின் அழகிய தமிழ்நடையில் நெஞ்சம் மகிழும் கவிதைகளைத் தந்துள்ள கவிஞர் பாராட்டுக்குரியவராவார்.

இ.சீறி ஓடாத வருங்கால மனித நதி

1. ‘சீறி ஓடாத வருங்கால மனித நதி’ என்னும் கவிதையை எழுதியவர் யார்? அவரது இயற்பெயர் என்ன?

கவிஞர் சோலைக்கிளி என்பவராவார். இவரது இயற்பெயர் உதுமாலைவ்வை முகம்மது அதீக் என்பதாகும்.

2. இவர் எழுதிய நூல்கள் சிலவற்றைக் குறிப்பிடுக.

1. நானும் ஒரு பூனை
2. எட்டாவது நரகம்
3. காகம் கலைத்த கனவு
4. பாம்பு, நரம்பு, மனிதன்
5. ஆணியேவர் அறுந்த நாண்
6. பனியில் மொழி எழுதி
7. என்ன செப்பந்தான் நீ
8. வாத்து
9. அவணம்

3. இக்கவிதையின் கருப்பொருள் யாது?

எழுத்தறிவு இல்லாமையால் ஏற்படும் அவலங்களையும் ஒருவனது வாழ்வில் அறிவின்மையால் விளையும் தாக்கங்களையும் சித்திரிப்பதைக் கருப்பொருளாகக் கொண்டுள்ளது.

4. எழுத்தறிவின்மையால் ஏற்படக்கூடிய அவலங்கள் எவை?

1. எதிர்காலத்தில் எவருக்கும் தெரியாத முகவரியற்ற மனிதனாக மாறிவிடல்.
2. தனது காதல் உணர்வை எழுத்தில் வெளிக்காட்டமுடியாது போகும்.
3. தனது அழகும் இளமையும் எழுத்தறிவில்லாவிடில் பயனற்றுப் போகும்.
4. தனது உணர்வுகளை உணர்ச்சிகளை வெளிப்படுத்த வழியின்றிப் போகும்.
5. சீறிட வேண்டிய மனித நதியானது உறையும் சிறுதுளியாக ஒடுக்கிவிடும்.

5. எழுத்தறிவற்ற இளைஞனாகக் கவிஞர் எவ்விதம் வருத்தப்படுகின்றார்?

1. எழுத்தறிவற்ற இளைஞன் பரிதாபத்திற்குரியவனாக இருத்தல் என நினைத்தல்.

2. கையொப்பமிடத் தெரியாது நின்ற இளைஞனின் நிலைமை கண்டு வருந்துதல்.
 3. இளைஞன் இடதுகைப் பெருவிரலால் கையொப்பம் இட்டபோது கவிஞரின் இதயம் கழன்று அக்கையொப்பத்தின்மேல் விழுந்ததாகக் கூறியமை. இதன்மூலம் இளைஞனுக்காகக் கவிஞர் பட்ட வேதனை நன்கு புலப்படுகிறது.
 4. அவனது காதல் உணர்ச்சியை வெளிக்காட்ட ஒலியைத் தவிர எழுத்து அவனுக்குப் பயன்படாத நிலையை எண்ணிக் கவிஞர் வேதனைப்படுகின்றார்.
 5. தனக்குரிய வேலையைப் பார்க்க முடியாது போய்விட்டதே என்ற தாக்கம்.
 6. எதிர்காலத்தில் சீறிப் பாயும் நதிபோல ஓட வேண்டிய அந்த இளைஞன் கல்வியறிவின்றி வேதனைப்படுவதைக் கண்டு கவிஞர் மனம் வருந்துகின்றார்.
 7. எதிர்காலத்தில் சீறிப் பாயும் பெருநதியாக விளங்கவேண்டிய அந்த இளைஞனின் - மனித நதி உறைகின்ற சிறுதுளியாக மாறிவிடும். சாதனைகள் எதனையும் நிகழ்த்தாமல் அடங்கி ஓடுங்கிவிடுமெனக் கவிஞர் ஆதங்கப்படுகிறார்.
6. பின்வரும் வரிகளில் அமைந்துள்ள சிறப்பை விளக்குக.
 'இடதுகைப் பெருவிரலை ஊன்றிச் சிரித்தான்; அது ஒரு செத்த சிரிப்பு'
1. இதில் கையொப்பம் எழுத இயலாத இளைஞனின் பரிதாபநிலை சித்திரிக்கப்படுகிறது. அவனது இயலாமையை அவனது சிரிப்பு புலப்படுத்துகிறது. அதனால் அந்தச் சிரிப்பு இயலாமையைக் காட்டுகிறது. அதனைக் கவிஞர் செத்த சிரிப்பு எனக் கூறியமை பொருள் பொதிந்த சொல்லாகும். இளைஞனின் வெட்கப்படத்தக்க நிலையையே 'செத்த சிரிப்பு' என்ற சொல் உணர்த்துகிறது.
 2. "என் இதயம் கழன்று அவன் ஒப்பத்தின்மேல் விழுந்து கத்தியது". இதன் மூலம் கவிஞர் கொண்ட உளவேதனை நன்கு பளிச்சிடுகிறது.

3. “அந்த நதி வரும்நாளில் சீறி ஒலி எழுப்பி ஓடாது உறையும் சிறுதுளியாய்”

சீறி ஓடவேண்டிய மனித நதி சிறுதுளியாய் உறைந்துவிடுமே என்று கவிஞர் ஆதங்கப்படுகிறார். எழுத்தறிவில்லாத இளைஞனின் மூலம் எழுத்தறிவின் முக்கியத்தைக் கவிஞர் இக்கவிதையில் நன்கு எடுத்துக் காட்டியுள்ளார்.

7. பின்வரும் தொடர்களின் சிறப்புக்களைத் தருக.

“அழகுமூலம் கீழுதடு இரத்தச்சிவப்பு பெண் விழுவாள் மயங்கி”

1. இதன்மூலம் அந்த இளைஞனின் அழகும் இளமையும் புலப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. இவற்றில் மயங்கி எந்தப் பெண்ணும் மயங்கி விடுவாள் எனக் கவிஞர் கூறுகிறார்.

2. “காகம்போல் அவன் காதலித்தவளின் வேலி ஓரமெல்லாம் கரைந்து திரிவானோ!”

அவன் தனது காதல் உணர்வினை எழுத்தினால் புலப்படுத்தமுடியாது ஒலியினால் வெளிப்படுத்தும் அவலநிலை சுட்டிக்காட்டப்பட்டது. தன் காதலிக்குக் கூடத் தன் காதல் உணர்வை வெளிப்படுத்தமுடியாத அவல நிலையை எழுத்தறிவின்மையின் தாக்கத்தை இத்தொடர் நன்கு வெளிக்காட்டுகிறது எனலாம். கல்வி அறிவின்மையின் தாக்கத்தை இது நன்கு புலப்படுத்துகிறது.

8. இக்கவிதையின்மூலம் கவிஞரின் கவிதா ஆற்றல் எவ்வகையில் புலப்படுத்தப்படுகிறது?

புதுக்கவிதை அமைப்பில் கவிஞர் இக்கவிதையைப் படைத்துள்ளார். பொருத்தமான, எளிமையான மொழிநடையில் கவிதையைப் படைத்துள்ளார். தேவையான இடங்களில் பொருத்தமான உவமைகளையும் உருவகத்தையும் பயன்படுத்தியுள்ளார். கவிஞரின் கவிதை ஆற்றலுக்கு இக்கவிதை ஏற்ற எடுத்துக்காட்டாக விளங்குகிறது எனலாம்.

15. அற்றைத் திங்கள்

1. 'அற்றைத் திங்கள்' என்னும் நாடகத்தை எழுதியவர் யார்? கவிஞர் இன்குலாப்
2. இவர் எழுதியுள்ள வேறு நூல்கள் சில தருக. கண்ணகி, மணிமேகலை, குறிஞ்சிப் பாட்டு, ஓளவை.
3. பாரி மகளிரான அங்கவை, சங்கவை பாடிய பாடல் எது? அது எந்த நூலில் இடம்பெற்றுள்ளது? "அற்றைத் திங்கள்" என்ற பாடலாகும். இப்பாடல் புறநானூற்றில் இடம்பெற்றுள்ளது.
4. இப்பாடலின் பொழிப்புரையினைத் தருக. அந்த மாதத்தில், அந்த வெண்ணிலவு எரிக்கும் வேளையில் எம் தந்தையை உடையவராயும் இருந்தோம். எம் குன்றும் பிறர் கொள்ளவில்லை. இந்தத் திங்களில் இவ் வெண்ணிலவிலே வென்றெறி முரசின் வேந்தர்கள் எம் குன்றையும் கொண்டனர்; யாம் தந்தை இல்லாதவராகவும் ஆயினோம். ஒருவனை (பாரியை) மூவேந்தரும் முற்றுகையிட்டிருந்தும் வஞ்சித்தும் கொன்றமையின், வென்றெறி முரசின் வேந்தர்" என்றது. இங்கு இகழ்ச்சிக் குறிப்புத் தோன்றக் கூறியுள்ளமை நயத்தற்குரியது.
5. இப்பாடல் எச்சந்தர்ப்பத்தில் பாடப்பெற்றது? தமது தந்தையை இழந்தபின் ஒரு வெண்ணிலாவில் பாடப்பட்டது.
6. இந் நாடகம் எதனைக் கருப்பொருளாகக் கொண்டு படைக்கப்பட்டுள்ளது? பாரிமகளிரான அங்கவையும் சங்கவையும் பறம்புமலையை விட்டுப்பிரிய நேர்ந்தவேளையில் இடம்பெற்றனவற்றைக் கருப்பொருளாகக் கொண்டு இந்நாடகம் எழுதப்பட்டுள்ளது.

7. தாலாட்டுப் பாடல்கள்மூலம் வெளிப்படுத்தப்படுவன யாவை? பிரிவுத் துன்பங்கள் வெளிப்படுத்தப்படுகின்றன. நினைவில்லாத தாயின் முகம் நிலாவைக் காட்டி மகிழ்வித்த அன்புத் தந்தையை இழந்த துயரமும் பறம்பு மலைவாழ் மக்களைப் பிரியுந்துன்பமும் பறம்பு மலையை விட்டுப் பிரிய மனமின்றித் தவிப்பதையும் இப்பாடல்கள் புலப்படுத்துகின்றன. தாலாட்டாகக் காணும் பாடல்கள் எல்லாம் பிரிவுத் துயரையே பிரதிபலிக்கின்றன.

8. பாரி மன்னன் குறித்து நீர் அறிந்தவற்றை எழுதுக.

பறம்பு மலையை ஆண்ட மன்னன் பாரி பார்போற்றும் வள்ளல். முல்லைக்குத் தேரீந்து பெருமை பெற்றவன். அவனது நாட்டின் செழுமையையும் அருமையையும் கண்டு பொறாமை கொண்ட மூவேந்தர்கள் பறம்பு மலையை முற்றுகையிட்டு வஞ்சகத்தனமாகப் பாரியைக் கொன்று பறம்பு மலையைக் கைப்பற்றினர். இதனால் பறம்பு மலை தன் பெருமையை இழந்தது. பாரியின் மகள்களான அங்கவை, சங்கவை இருவரும் கபிலர் என்னும் புலவர் மூலம் ஔவையாரிடம் ஒப்படைக்கப்பட்டனர். மூவேந்தரான சேர, சோழ, பாண்டியர்கள் ஒருங்கு சேர்ந்து பாரியை வீழ்த்தியமை தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றிலேயே கறை படிந்த ஓர் சம்பவமெனக் கருதப்படுகிறது.

9. பின்வரும் கூற்றுகளை விளக்குக.

1. “காற்றெல்லாம் தேனிழைக்க மலைமடியில் கண்வளர்ந்தோம்”
2. “அரலிப்பூத் தண்டெடுக்கப்போன அததை திரும்பலியே”
“மல்லிகைப்பூச் செண்டு கட்டப்போன மாமன் மீளலையே.”
3. “பால் வார்த்த நிலா முகத்தின், பற்றிவிட்டதீப் பந்தம் ஏலம்பூ வாய் பொசுங்க எரியுதுதீக் கொழுந்து”
1. பறம்பு மலையில் வீசும் காற்றெல்லாம் தேன்சிந்தும். அவ்வளவு தேன்வளம் மிக்கது பறம்புமலை. தேனுக்கும் தினைக்கும் அங்கு குறைவேயில்லை. இத்தகு வளம்மிகும் பறம்பு மலையில் வாழ்ந்த அங்கவை, சங்கவை மலையடியில் கண்ணுறங்கிய தாகக் கூறுகிறார்கள். பறம்புமலைச் சாரலில் கண்ணுறங்கிய மையை அவர்கள் நினைத்துப் பார்க்கிறார்கள். மலைமடியில் என்பதற்கு மலையின் சாரலில் என்றும் பொருள்கொள்ளலாம்.

2. அல்லிப்புத் தண்டெடுக்கப்போன அத்தையும் மல்லிகைச் செண்டு கட்டப்போன மாமாவும் திரும்பாமை அவர்களது பிரிவுத் துன்பத்தைத் தெளிவுறக் காட்டுகிறது. உறவினர்களை இழந்து அவர்கள் தவிப்பதை இவ்வரிகள் எடுத்துக்காட்டுகின்றன.
3. பால் நிலவைப்போன்ற முகத்தையுடைய மகளிர் மீது பற்றிவிட்ட தீப்பந்தம் அவர்கள்தம் ஓலம் இடும் வாய்களையும் பொசுக்கிவிட்டதாம். இதன்மூலம் பறம்புமலையில் நிகழ்ந்த கோர சம்பவங்கள் நினைவூட்டப்படுகின்றன.

10. அற்றைத் திங்கள் நாடகம் குறித்த உமது கருத்துக்களைத் தருக.

1. இந்நாடகம் எளிய நடையில் படிப்போர் மனதில் நன்கு பதியும் வகையில் அமைந்துள்ளது.
2. பறம்பு மலையை விட்டு, அதன் இயற்கை அழகினை மறந்து தேனும் தினையும் நிறைந்த செல்வங்களைத் துறந்து அன்றாட மலைவாழ் மக்களைப் பிரிந்து உறவினர்களை இழந்து செல்வது பெரும் துன்பத்தை நல்கியது என்பதை இந்நாடகம் உணர்த்துகிறது.

பாரி மகளிர் பின்னாளில் பறம்பு மலையை நினைத்தபோது அவர்களது உணர்ச்சிப்பெருக்கு பாடலாக வெளிவந்தமையையும் இந்நாடகத்தில் காணமுடிகிறது.

11. பின்வருவன குறித்துச் சிறுகுறிப்பு எழுதுக.

அ. அங்கவை : பாரிமன்னின் புதல்வி அங்கவை. பறம்பு மலைமீது ஆழ்ந்த பற்றுக்கொண்டவர். தந்தையின் மறைவின் பின்னர் கபிலர் என்னும் புலவரால் அழைத்துச் செல்லப்பட்டு ஔவையாரிடம் ஒப்படைக்கப்பட்டவர்.

ஆ. சங்கவை: வள்ளல் பாரியின் செல்வப் புதல்வி. தந்தையின் மறைவின் பின் புலவர் கபிலரால் அழைத்துச் செல்லப்பட்டு ஔவையாரிடம் ஒப்படைக்கப்பட்டவர். அங்கவையின் சகோதரியான இவர் பறம்பு மலையின் மீது தீராப் பற்றுக்கொண்டவர். அங்கவை, சங்கவை இருவரும் “அற்றைத் திங்கள்...” என்னும் பாடலைப் பாடினர் என்பது இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது. இப்பாடல் புறநானூற்றில் 112ஆம் பாடலாக அமைந்துள்ளது.

இ. கபிலர:

பெரும்புலவரான கபிலர் பாரி வள்ளலின் நண்பர். பாரி இறந்தமை அறிந்து பெரும்துயர் கொண்டவர். பாரி மகளிர் இருவரையும் அழைத்துச் சென்று ஓளவையிடம் ஒப்படைத்தவர். பாரியின் பிரிவைத் தாங்கமுடியாது வடக்கிருந்து உயிர் நீத்த பெருமைக்குரியவர்.

12. இந்நாடகம் சித்திரிக்கும் மக்கள் நிலை யாது?

வன்முறைகளுக்கு இலக்கான மக்களின் அவல நிலையையும் ஆதிக்க வெறியர்களின் அடாத செயல்களையும் அடித்தளமாகக் கொண்டமைந்த இந்நாடகமானது மலைவாழ் மக்களின் உரிமை மறுப்புக்களையும் வேதனைகளையும் படம்பிடித்து காட்டுகிறது. பாரியின் இழப்பு மலைவாழ் மக்களை எங்ஙனம் பாதித்துள்ளது என்பதையும் அவனது நாட்டு மக்கள் மட்டுமன்றிச் சொந்த மகளிரையே ஆதரவற்றவர்களாக ஆக்கிவிட்டமையும் சுட்டிக்காட்டுகிறது.

13. அருஞ்சொற் பொருள் அறிவோம்:

காலப் புனல் - கால வெள்ளம்

உமணர்கள் - உப்பு விற்போர்

கபிலர் :

பாண்டி நாட்டுத் திருவாதவூரில் பிறந்தவர் அந்தணர்.

குறிஞ்சி பாடுவதில் வல்லவர்.

‘புலன் அழுக்கற்ற அந்தணாளன்’ என்று இவரை நப்பசலையார் பாடியுள்ளார்.

பொய்யா நாவிற் கபிலன் - நப்பசலையார்.

“நல்லிசை வாய்மொழிக் கபிலன்” - நக்கீரர்.

வெறுத்த கேள்வி விளங்கு புகழ்க் கபிலன் - இளங்கீரனார்
பரணர், இடைக்காடர், பாரிவள்ளல் இவர் தம் நண்பர்கள்
பாரி வள்ளலின் அவைக்களப் புலவராக இருந்தவர்.

16. கிருட்டிணன் தூதுச் சருக்கம்

1. இச்சருக்கம் எந்த நூலில் உள்ளது?

வடமொழியில் வேதவியாசரால் இயற்றப்பெற்ற மகாபாரதம் என்னும் இதிகாசத்தில் உள்ளது. தமிழ்மொழியில் வில்லிபுத்தூராழ்வார் இயற்றிய மகாபாரதத்தில் உள்ளது.

2. தூது எனப்படுவது யாது? விளக்குக.

ஒருவர் தம் கருத்தை மற்றொருவருக்குத் தெரிவிக்க இடையே பிறிதொருவரை அனுப்புவதே தூதாகும். இங்ஙனம் தூது அனுப்பும்முறை பண்டைத் தமிழரிடத்தில் பல்கிப் பரவியிருந்த ஒரு வழக்காகும். அரசர்கள் பகைவரிடத்துத் தூது அனுப்பதலும் புலவர்கள், வள்ளல்களிடத்துத் தூதனுப்பதலும் தலைவர் தலைவியரிடத்து தூது அனுப்பதலும் தலைவியர் தலைவரிடத்தே தூதனுப்பதலும் உண்டு என்பதைத் தொல்காப்பியத்தின் வாயிலாகவும் சங்க இலக்கியங்கள் வாயிலாகவும் நாம் அறிகின்றோம்.

3. கிருட்டிணன் பாண்டவர்களைப் பார்த்துக் கேட்டது என்ன? வயல்களில் மீன்களின் கூட்டம் உலவும் அழகிய குரு நாட்டைச் சமாதானமாகப் பெற்றுக்கொள்ள எண்ணமோ? மீண்டும் போய்த் துன்பம் அடைந்தவராய் அருங்காட்டிலே திரிய எண்ணமோ? பகைமை கொண்டு செய்யும் போரில் நமக்கு எதிரில் பிழைப்பவர் யார்? என்று எண்ணி விரைந்து சினம்கொண்டு போர் செய்ய எண்ணமோ? உங்கள் ஐவருக்கும் உண்மையான எண்ணம் யாது? என்று தேவர்களின் தலைவனான கண்ணன் பாண்டவர்களிடம் வினவினான்.

4. கண்ணன் வினவிய வினாவுக்குத் தருமன் கூறிய பதில் யாது?

“எங்கள் உயிர் போன்றவனே! பகைமையான கொடிய தீயை மிகுதியாக மூட்டி வளர்த்தால் உயர்ந்து வளர்ந்த மூங்கில்காடு தானே அழிந்து போவதைப்போல் கடுமையான போரில் சினத்துடன் போர் செய்தால் ஒரு சேரத் துரியோதனாதியரும் நாமும் இறப்போம். அங்ஙனம் நிகழாது ஆம்பல் மலரும் தாமரை

மலர்களும் மணம் கமழ்கின்ற வயல்களையுடைய குருநாட்டில் நாங்கள் இருபக்கத்தாரும் கூடி வாழும்படி சமாதானம் உண்டாக நீ அவர்களிடம் தூது சென்று வருக.” என்று அறத்தின் வடிவைப் போன்ற தருமன் கண்ணனிடம் கூறினான்.

இருபக்கத்தாரும் போர் செய்தால் பெரும் அழிவே விளையும். எனவே கூடியவரை சமாதானமாகப் போவதே தக்கது எனத் தருமன் கூறினான் என்க. அறத்தின் வடிவம் தருமனுக்கு உவமையாகக் கூறப்பட்டுள்ளது.

விளக்கம்: அறத்தின் வடிவம் - தருமன்

குருநாடு - குருவம்சத்திற்குரிய நாடு

உகளும் - உலகம்

செய் - வயல்

5. தருமன் கூறிய பதிலைக் கேட்டதும் கண்ணன் கூறியவையாவை?

பாம்புக் கொடியை உடைய துரியோதனனுடன் இரண்டாம்முறை சூதாட்டம் ஆடி நீங்கள் வெற்றி கொண்ட அக்காலத்தில், அத்துரியோதனன் கூறியபடி தவறாது கொடிய காட்டில் சென்று திரும்பிவிட்டீர்கள். இனிக் கொடிய துரியோதனன் குரு நாட்டில் உங்களுக்குரிய பாதிப் பங்கை கொடுக்காமல் இருந்தால் அவனைப் போரில் கொன்று இருபக்கத்தவரின் நாட்டையும் சேர்த்து ஆள எண்ணி முடிவு செய்வதே இனிச் செய்வதற்குரிய கடமையாகும் என்று எமக்கெல்லாம் தலைவனான கர்ணன் சொன்னான்.

விளக்கம்:

இரண்டாம் முறை நிகழ்ந்த சூதாட்டத்தில் பாண்டவர்கள் வென்றனர். ஆனால் துரியோதனன் அவர்களுக்குரிய பங்கை வழங்காது ஓராண்டு காலம் அஞ்ஞாதவாசம் செய்து வருமாறு பணித்தான். அதற்கமைய பாண்டவர்கள் அஞ்ஞாதவாசம் (இன்னாரென்று பிறர் அறியமுடியாத வண்ணம் மறைந்து வாழல்) முடித்து திரும்பிய பின்னர் கண்ணபிரானுடன் தூது செல்லுமாறு கேட்ட சந்தர்ப்பத்திலேயே கண்ணன் போர் செய்வதே தக்க வழியென உரைத்தான்.

அருஞ்சொற்பொருள்:

அரவு - பாம்பு, விரதமொழி - சத்தியவாக்கு, வெய்யோன் -
கொடியவன், இருநிலத்தை - இருபக்கத்தாரினதும் நிலத்தை -
பெரியநிலம்

6. மீண்டும் தருமன் கண்ணனுக்கு உரைத்தவை யாவை?

“சான்றோரையும் உறவினர்களையும் ஒரு குலத்தில் தோன்றிய
தம்பியரையும் போரிலே கொன்று வெற்றிகொண்டு ஆரவாரம்
கொண்ட பெருங்கடலை ஆடையாக உடுத்த நிலம் முழுவதையும்
வேறு எவருமின்றித் தனித்து ஆளும் அரசாட்சியைவிட, வஞ்சம்
பொருந்திய மனம் கொண்ட பெரிய தந்தை திருதராட்டிரன்,
சஞ்சய முனிவனிடத்தில் சொல்லியனுப்பிய சொற்படி காடுகள்
தோறும் போய் இரவிலிலும் பகலிலும் பழம், கிழங்கு, இலைகள்
ஆகியவற்றை உண்டு உயிர் வாழ்தல் மிகவும் நல்லதே” என்று
அறத்தின் வடிவமான தருமன் கண்ணபிரானிடம் தெரிவித்தான்.

விளக்கம்:

சான்றோர், உறவினர், ஒரு குலத்தில் தோன்றிய தம்பியர்
அனைவரையும் கொன்றொழித்தபின் எவருமற்ற இந்நிலத்தை
ஆள்வதைவிடக் காட்டில் உள்ள கனிவகைகளை, கிழங்கு
வகைகளை உண்டு வாழ்தல் மிகமிக நல்லது என்று தருமன்
கண்ணனிடம் தெரிவித்தான். இதன்மூலம் தருமன் போரை -
அழிவை விரும்பவில்லை என்பது நன்கு புலனாகின்றது.

அருஞ்சொற்பொருள்:

குரவர் - சான்றோர், ஆசான்கள்; கிளைஞர் - உறவினர்,
துணைவர் - தம்பிமார்; அவனி - பூமி; தாதை - தந்தை;
பலமூலசாகம் - பழம், கிழங்கு, இலைகள்.

7. மீண்டும் தருமனுக்குக் கண்ணன் உரைத்தவை யாவை?

“நீங்கள் தாக்கிச் செய்யும் போருக்கு பின்னடைந்து நெருங்கிய
காட்டில் விரைந்து போவீராயின் இவ்வுலகத்தவர் எல்லாரும்
இகழமாட்டாரோ? துரியோதனன் அவையில் திரௌபதியைத்
துகிலுரிந்தபோது நீங்கள் கூறிய சபதமும் பொய்த்துவிடாதோ?
நீங்கள் அவ்வாறு செய்வது அரசர்க்கு அறமா?” என்று கண்ணன்
மீண்டும் தருமனுக்கு எடுத்துரைத்தான்.

விளக்கம் :

இவ்வாறு கண்ணன் கூறியதன் மூலம் பாண்டவர் போர் செய்தலே தகுந்தது எனப் - போர்க்குத் தூண்டுகிறான் கண்ணன்.

அருஞ்சொற்பொருள்:

கோது - குற்றம்; மொய்த்த - நெருங்கிய, முடுகிட - விரைந்து, மாமாயன் - கண்ணன்; பூதலத்தோர் - பூமியில் உள்ளோர்; புகன்ற - சொல்லிய, வஞ்சினம் - சபதம்

8. கண்ணனைத் தூது செல்லுமாறு தருமன் வேண்டிக் கொண்டமையை விளக்குக.

“நீ தூதாகச் சென்று எமது எண்ணங்களை அவர்க்கு எடுத்துச் சொன்னால், நம் நினைவின்படி மலர் இதழ்களை வாயால் ஊதி வண்டுகள் ஒலித்தற்கு இடமான குளிர்ந்த நாட்டின் பாகத்தையும் அப்பங்குக்குரிய அதிகாரங்களையும் அந்தத் துரியோதனன் தருவான். அவன் அப்படித் தராது போயின் அதன்பின் ஒலிக்கும் சங்குகளின் கூட்டமும் சிறந்த வலம்புரிச் சங்குகளும் மிகுதியாக ஒலிக்க, கொடிய எமதூதர் மனம் மகிழப் போர் செய்தாயினும் நாட்டைப் பெறுவேன்” என்று துரியோதனன் ஆகியோரிடம் உரைப்பாயாக எனத் தருமன் கண்ணனிடம் கூறினான். தருமன் மேலும் கூறியதாவது:

“சிந்தூரம் என்ற செந்நிறப்பொடி மையால் ஆன திலகத்தை அணிந்த நெற்றியையுடைய குவலயா பீடம் என்ற யானையின் கொம்பை ஒடித்த, சிவந்த கண்ணையுடைய திருமாலே! விரைவாய் ஊர்ந்து செல்லும் கொடிய பாம்புக்கொடியையுடைய துரியோதனனின் பழமையான அத்தினாபுரியில் நீ போய் உழுவரின் இல்லங்கள் முன்னிடமெல்லாம் சங்குகள் தவழப்பெறும் நீர்வளம் கொண்ட குரு நாட்டின் பாகத்தைத் தரும்படிகேள், அவன் அதைத்தர மறுத்தானாகில் ஐந்து ஊர்களைத் தருமாறு கேள். அவன் அந்த ஊர்களையும் தரவில்லையானால் ஐந்து இல்லங்களைத் தருமாறு கேள்; அவற்றையும் அவன் தர மறுத்தால் கொல்வதற்குரிய போரை வேண்டு” என்று தருமன் கூறினான்.

விளக்கம்:

தருமன் தனது எண்ணக்கருத்துகளை இதமாக வெளியிட்டுள்ளான். தூதுக்கான கோரிக்கை எவை என்பதைத் தருமன் வெகு

எளிமையாகக் கண்ணனிடம் எடுத்துக் கூறியமையை காணமுடிகிறது.

சமாதானத்துக்கான கடைசிச் சந்தர்ப்பம் இது என்பதை உணரமுடிகிறது. தருமன் தனது வேண்டுகோளை மிகப் பணிவாகக் கண்ணன்முன் வைத்துள்ளமையை “நீ தூது நடந்தருளி” என்ற சொற்றொடர் நன்கு புலப்படுத்துகிறது.

சமாதானத்தை விரும்பிய தருமனின் பண்பையும் பாங்கையும் இங்கு காணமுடிகிறது. தமது குறைந்த பட்சக் கோரிக்கையை படிமுறையில் வெளிப்படுத்துகின்றார். தருமத்தின் வடிவம் தருமன் என்பதற்கு இதுவே தக்க சான்றொலாம்.

அருஞ்சொற்பொருள்:

நினைவு - எண்ணம்; தாது - மலரிதழ், அளி - வண்டு, முரல்தல் - ரீங்காரம் செய்தல், தாயம் - அதிகாரம், வளை - சங்கு, வெய்ய - கொடிய, பொழுது - போர் செய்து, வசை - பழி, மாதூதர் - பெரிய தூதர்கள்

9. தருமன் கூற்றை மறுத்து வீமன் உரைத்தவற்றைத் தருக.

“துச்சாதனன் பிடித்து இழுத்ததால் குலைந்து விரிந்த கூந்தலையுடைய பசிய கொடி போன்ற திரௌபதி, அரசவையில் நாணம் கொண்டு அழுது புலம்பியபோது தம்பியரான எங்களைத் தனித்தனி கோபிக்கவேண்டா என்று சோல்லி நமக்கும் நம் குலத்துக்கும் உலகம் உள்ளளவும் நீங்காத பழியை ஏற்படுத்திவிட்டாய். எரியும் தீயையுடைய காட்டில் வாழ்ந்து பன்னிரண்டு ஆண்டுகள் கழிந்த பின்னும் மறைந்து வாழும் ஓராண்டு வாழ்வு தீர்ந்த பின்னும் கொடிய பகைவரான துரியோதனன் முதலியவரைக் கொல்வதற்குப் பின்வாங்குகின்றாய்! முரசுக் கொடியை உயர்த்தியவனே! பாம்புக் கொடியை உயர்த்திய துரியோதனனின் இரக்கமில்லாமைக்கு அஞ்சுவதைவிட அதிகமாக உன் அருளுக்கு அஞ்சுகிறேன்.” என்று கூறிய வீமன் தொடர்ந்து கூறுவான்.

“காட்டில் வாழுமாறு உன்னை அனுப்பி பிறவிக் குருடனான அருள் இல்லாத நெஞ்சுடைய திருதராட்டிரனின் அன்பு மகன் துரியோதனன் தற்போது ஆண்டுவரும் நாடு முழுவதையும் ஒரு வெண்குடையின்கீழ் நீ அரசாளுமாறு இப்போதே உனக்குத்

தருவேன். அம்மட்டோ முன்னாளில் நமக்குரிய ஆட்சிச் செல்வம் முழுவதையும் கவர்ந்து கொண்ட பெரிய தம்பியாம் துரியோதனன் தன் ஆட்சியை நீ கொண்டமைக்காக உன்னை வெறுக்காத வண்ணம் வாளை ஆள (வீர சுவர்க்கத்தை அடையுமாறு) தேவரின் மன்னான இந் திரனின் அமராவதி நகரத்தை அத்துரியோதனனுக்கே அளிப்பேன் என்றான். இதன் மூலம் வீமன் தனது வீரத்தை வெளிப்படுத்தினான்.

10. வீமன் கண்ணனுக்குக் கூறியவற்றைத் தருக.

கடவுள் தன்மையுடைய கங்கை ஆற்றின் நீரைச் தலையில் கொண்ட சிவனது யாசிக்கும் தொழிலை நீக்கிய நீ அறியப் போரை முடித்தால், போரைச் செய்து அழகைமிக்க சொல்லையுடைய பாஞ்சாலியின் அழகிய குளிர்ந்த மேகம் போன்ற கரிய கூந்தலை முடித்துக் கொள்ளுமாறு செய்தான். பழியின்றி என்றும் அழியாமல் சிறந்து நிற்கின்ற புகழ் முழுவதும் பெற்றான். இப்படி முடிக்க வேண்டிய எல்லாவற்றையும் முடித்தவர் இவரைப்போல் யார் உளர்? (தூய வீரனாரை) நான் (வீரமற்ற) இவனுடன் தம்பியாய்ப் பிறப்பது தகுதியோ? என்றான். வீமன் மேலும் கூறுவான்; இரு பக்கத்துப் படைகளும் அணிவகுத்து வரும் போர்க்களத்தில் பாம்புக் கொடியை உயர்த்திய துரியோதனனுடன் எதிர்த்து (துரியோதனனும் அவனுக்குத் துணையாய் வரும்) மன்னரின் உடல்கள் எல்லாம் துண்டாகி இரண்டு படப்போர் செய்து, பகையை அழித்து பழைய உரிமையான நாட்டை ஆட்சி செய்யத் துணிவு கொள்வதே அல்லாது, இத்தருமன் அமைதியாய் அறத்தையும் உறவினரின் உறவு முறையையும் பெரிதாகப் பாராட்டி உலூக முனிவனைத் தூது அனுப்பியபின், மறுபடியும் ஒரு தூதை அனுப்பி, பகைவனை வணங்கி யாசித்து நாட்டைப் பெற்று உணவை உண்டு உயிர் வாழ்வதற்கே துணிந்துள்ளான். நாம் அனுபவித்த வருத்தத்தைவிட இது மிக்க வருத்தமாகும்” என வீமன் தருமனைக் கண்டிக்கும் வகையில் கண்ணனிடம் கூறினான்.

10. தருமன் வீமனைச் சாந்தப்படுத்தி உரைத்தவற்றைத் தருக.

தருமன் வீமனைப் பார்த்துப் பின்வருமாறு கூறினான்: “குருகுலத்தில் தோன்றிய மன்னருள் போர் ஆற்றல் வாய்ந்த

ஆண் சிங்கம் போன்றவனே! குற்றத்தையே பார்த்துக் கொண்டிருப்பின், நமக்கு உறவு என்பது இல்லாமல் போகும் ஒரு குலத்தில் பிறந்தவர் தங்களுக்குள் மாறுபாடின்றி ஒன்றுபட்டு வாழும் வாழ்க்கையைப்போல் நன்மை அளிப்பது வேறு ஒன்றுண்டோ? பெரிய நாட்டின் காரணமாகப் போர் செய்வது இரு திறத்தார்க்கும் பழியையே ஏற்படுத்தும் அன்றோ”.

தருமன் மேலும் கூறுகையில்;

“நம் தம்பியர் உரிமையாலும் அறிவு இல்லாமையாலும் அன்று சபையில் சொன்ன சொல்லைக் கேட்டவர்க்கு அவமானத்தை அளிப்பதோ? அவமானம் என்பது பிறரால் உண்டாவதன்றோ! ஆராய்ந்து பார்க்கின் ‘பிறரால் உண்டாவது மட்டுமே அவமானம், நம்மவரால் உண்டாவது அவமானம் ஆகாது’ என்பது உலகத்தே எல்லார்க்கும் சம்மதமாகாதோ? எல்லார்க்கும் சம்மதமே! ஒருவனின் தாமரை மலர்போன்ற கண்ணில் அவனுடைய கையானது படுவதில்லையா? போர்த் தொழிலும் வேறு வழியில்லாதபோது, மன்னர்க்குரிய உபாயங்களுள் இறுதியாகக் கையாளவேண்டிய ஒன்றாகும்” என்று கூறித் தனது தம்பி வீமனைச் சமாதானப்படுத்தினான்.

11. வீமன் மீண்டும் போரையே வலியுறுத்தித் தருமனிடம் கூறியவற்றை எழுதுக.

வெற்றி பொருந்திய மன்ன! அணிகின்ற துளசிமாலையைச் சூடிய முடியையுடைய கண்ணன் தேவரும் முனிவரும் நான்கு மறைகளும் இன்னமும் உண்மை காணாது தேடுகின்ற தன் திருவடிகள் நடப்பதால் சிவக்க, செல்வம் உடைய நாட்டைப் பெறுவதன் பொருட்டாகத் தூது செல்லவேண்டியதில்லை. வருந்தும் மங்கையாம் திரௌபதியின் சபதமும் என் சபதமும் தவறாத வண்ணம் நீதி தவறிச் சொன்ன சொல் தவறிப்பேசும் துரியோதனனிடம் இனிமேல் என்னைத் தூதாக விடுப்பாயாக” என வீமன் தனது மனக்கருத்துக்களை தன் தமையன் தருமனிடம் ஆணித்தரமாக எடுத்துரைத்தான்.

12. கிருட்டிணன் தூதுச் சருக்கத்தில் இடம்பெற்றுள்ள தருமனின் குணப் பண்புகளை விளக்குக.

அ. தருமத்தின் வடிவமானவன். துரியோதனன் ஆதியோரிடம் கடைசிவரை சமாதானத்தையே எதிர்பார்த்தவன். எவ்வளவு

தூரம் விட்டுக்கொடுக்க முடியுமோ அவ்வளவு தூரம் விட்டுக்கொடுக்க முன்னின்றவன்.

(எ-டு) ஐந்து இல்லமாவது தருமாறு கேள் எனக் கூறியமை.

ஆ. ஒரு குலத்தில் பிறந்தார்கள் உடன் வாழும் வாழ்வினைப்போல் உறுதி உண்டோ என உரைத்தமை. இறுதிவரை சகோதரர்களாக வாழவேண்டுமென விரும்பியவன்.

இ. போரை வெறுத்தவன். போரில் குரவர்கள், உறவினர்கள், தம்பியர்கள் அனைவரையும் கொன்றபின் ஆட்சியைப் பெறுவதிலும் பார்க்க காட்டில் பழம், கிழங்கு, இலை முதலியவற்றை உண்டு வாழ்தல் நன்றெனக் கூறியவன்.

ஈ. குற்றமில்லா உளத்தினன்.

உ. மிக்க பொறுமையுடையவன். குரு நாட்டில் பாதி நாடு தரானாயின் ஐந்து ஊர் அதுவும் தரமறுத்தால் ஐந்து இல்லங்களையேனும் கேள் என்று கண்ணனிடம் கூறியவன். இவற்றிலும் பார்க்க இறங்கமுடியாதாயின் போர் வேண்டும் எனக் கேட்பாயாக என்று உரைத்தவன்.

ஊ. தன்னை மிகவும் கடிந்து பேசிய தம்பி வீமனையும் சமாதானப்படுத்தி அவனது வீரத்தை விதந்து பேசி தூது செல்வதற்கு இணங்குமாறு கண்ணனை வலியுறுத்தியவன்.

எ. வெற்றியைப் பொருந்தியவன், பொறுமையைக் கடைப்பிடித்தவன்.

ஏ. எல்லா முயற்சிகளும் தோற்கும் பட்சத்தில் இறுதியாகவே போர் செய்தல் வேண்டுமென வலியுறுத்தியவர்.

ஐ. எந்நேரத்திலும் உணர்ச்சி வசப்படாது பொறுமையைக் கடைப்பிடித்தவன். பொறுமையின் சின்னமாகத் திகழ்ந்தவன்.

13. கிருட்டிணன் தூதுச் சருக்கத்தில் காணப்படும் வீமனின் குணவியல்புகளைத் தருக.

அ. துரியோதனாதியரிடம் கண்ணன் தூது செல்வதை மறுத்தவன்.

ஆ. தருமனின் கருத்தை எதிர்த்துக் கூறியவன்.

இ. போரின் மூலமே தங்களுக்குரிய நாட்டைப்பெற முடியுமெனக் கருதியவன்.

ஈ. தருமனின் செயலை “ஊமை இலான் மானம் இலாது உரைப்பதற்கு என் செய்வது” எனக் கூறியவன்.

உ. வனவாசம், அஞ்ஞாத வாசம் யாவும் முடித்துத் திரும்பிய பின்னரும் பங்கைத் தராதோருக்கு எதிராகப் போர் புரியத் தயங்கும் தருமனை எதிர்த்துப் பேசியவன். போர் செய்வதே வீரம் எனக் கூறியவன்.

ஊ. தருமமும் உறவும் பேசிப் பேசி இரந்து வாழும் வாழ்வை விரும்புகின்றான் தருமன் எனக் கண்டித்தவன்.

எ. நாம் முன்பு பட்ட துன்பங்கள் எல்லாவற்றிலும் பார்க்க இவன் இப்போது செய்யும் துன்பம் மிகப் பெரிது எனக் கூறியவன்.

ஏ. திரௌபதியினதும் தன்னுடையதும் சபதங்கள் நிறைவேறக் கண்ணனை விட்டுத் தன்னையே தூதனுப்புமாறு வேண்டுகிறான். இவற்றை எல்லாம் தொகுத்து நோக்கும்போது வீமன் தருமனது சமாதானத்தை ஏற்காது தன்னைத் தூது அனுப்புமாறும் அதன்மூலம் போரை நடத்திக்காட்ட முற்படுவதையும் காணமுடிகிறது.

14. கிருட்டிணன் தூதுச் சருக்கத்தில் கிருட்டிணன் பெறும் சிறப்பினை எழுதுக.

● தேவர்களுக்கெல்லாம் தலைவன் கிருட்டிணன் எனப்படுகிறான். உயிர் அனையாய் சந்துபட உரைத்தருள் என அறத்தின் வடிவான தருமனால் போற்றப்படுகிறான். எம்பிரானே எனத் தருமனால் அழைக்கப்பெறுகிறான்.

● மற்றொரு பாடலில் சிந்தூரத் திலக நுதல் சிந்தூரத்தின் மருப் பொசித்த செங்கண் மாலே எனத் தருமனால் அழைக்கப்படுகிறான்.

15. இப்பாடத்தில் திரௌபதியைப் பற்றிக் குறிப்பிடப்பட்டனவற்றை எழுதுக.

அ. விரிகுழல் பைந்தொடி

ஆ. துரியோதனனால் அரச சபையில் துகில் உரியப்பட்டபோது நீதிகேட்டு அழுது புலம்பியவள்.

இ. பூச்சுடிய குளிர்ந்த கூந்தலாகிய கரிய மேகத்தைக் கொண்டவள்.

16. சிறுகுறிப்பு எழுதுக.

அ. குருநாடு : குருகுலத்தவர்க்குரிய நாடு குருநாடு என அழைக்கப்பெற்றது. நீர் வளமும் நில வளமும் கொண்டது. வயல்களில் வரால் மீன்கள் உலவுகின்ற நாடு. ஆம்பலும் தாமரையும் மணம் கமழும் வயல் வளம் கொண்ட நாடு. மிகவும் பழைமையான (முதூர்) ஊர்.

ஆ. திருதராட்டிரன் :

கண் பார்வையற்றவன். துரியோதனன் முதலான நூற்றொருவரின் தந்தை. பாண்டவரின் பெரிய தந்தை.

அருஞ்சொற் பொருள்:

குழல் - கூந்தல்; நாணி - வெட்கமுற்று; மரபு - குலமுறை; கான் - காடு; அருளிலி - அன்பில்லாதவன்; வானவர்கோன் - இந்திரன்; யாசகம் - இரத்தல்; சமர் - போர்; தொன்மை - பழைமை; பரிவு - இரக்கம்; பவனகுமாரன் - காற்றின் மைந்தன்; மாற்றம் மாறுபட்ட கருத்து; பரிபவம் - கண்மலர், கண்ணிமை.

தமிழகத்தில் ஏட்டில் எழுதப்படாமல் மக்கள் பேச்சு வழக்கிலேயே சில இலக்கிய மொழிகள் நிலவுகின்றன. பொருள் பொதிந்த சிறுச்சிறு சொற்களால் இயன்றுள்ள பழமொழிகளே அம்மொழிகள். அவை ஏட்டில் எழுதப்படாவிட்டாலும் கற்றவர்களால் பாராட்டப்படும் இலக்கிய உரைவகையாகக் கருதப்படும் போற்றப்படும் வருகின்றன. அவைகள் எழுதா இலக்கியம் என்பதோடு முதுமொழி என்றும் பழங்கால முதலே வழங்கிவருவது பற்றிப் பழமொழி என்றும் சான்றோர் வழங்குவர்.

17. தத்தை விடு தூது

1. தத்தைவிடு தூது என்பதன் கருத்து யாது?

தலைவன் ஒருவன் தலைவியிடம் கொண்ட காதல் நிறைவேறாமையை குறித்த கவலையைத் தெரிவித்து தத்தையை (கிளியைத்) தலைவியிடம் தூது விடும் வகையில் அமைந்த பாடல் பிரபந்தம் தத்தை விடு தூதாகும். இத்தகைய பிரபந்தங்கள் தமிழில் பல உள்ளன. மயில், நாரை, அன்னம், கிளி, நாகணவாய் போன்ற பறவைகளைத் தூதாக விடுப்பது தமிழ் மரபாகும். இந்த வகையிலேயே இப்பிரபந்தம் தத்தையைத் தூதாக விடுப்பதாகப் பாடப்பெற்றுள்ளது.

2. தத்தைவிடுதூது பாடியவர் யார்? அவர் படைத்த வேறு நூல்கள் எவை?

தத்தை விடுதூது திருகோணமலையைச் சேர்ந்த தி.த. சரவணமுத்துப்பிள்ளையினால் பாடப்பெற்றது. தமிழின் முதல் வரலாற்று நாவலெனப்படும் “மோகனாங்கி”யைப் படைத்தவர் இவரே. முத்துக்குமாரசுவாமி வீரட்டை மணிமாலை, முத்துக்குமாரசுவாமி ஊஞ்சல், வாகைமாலை, பிரிவாற்றாமை, சமரகவி, காதலாற்றாமை, பச்சையப்பன் ஆகிய செய்யுள் இலக்கியங்கள் இவரது ஏனைய படைப்புக்களாகும்.

3. தத்தை வாழும் சூழலைக் கவிஞர் எங்ஙனம் வர்ணிக்கின்றார்?

“தேன் பொங்கும் பூஞ்சோலையில் செழித்து பசுமையான இலைகள் பரப்பி, வாணைத் தொடுமளவுக்கு வளர்ந்துள்ள தேன் சுவையுடைய மாமரத்தில் வாழும் இளமையான கிளியே!” என்று அழைக்கின்றார்.

4. தன் காதலியைக் கவிஞர் எவ்வாறு வர்ணிக்கின்றார்?

மான் போன்ற விழியுடையாள்.
வஞ்சியிடைப் பைந்தொடியாள்
செங்கமல வாள் விழியாள்
அன்னநடை மைவிழியாள்
ஐம்பொன் மலர்க் கொம்பனையாள்
கன்னல் மொழியாள்

பைந்தார்ப் பசங் குழலாள்
கிஞ்சுக வாய்ப் பைந்தொடி
இதயத்தாமரைக்கோர் இலக்குமி
கஞ்ச முகத்தாள், பெண்ணரசி என்றெல்லாம் வர்ணிக்கிறார்.

5. தத்தைவிடு தூதில் பெண் விடுதலை தொடர்பாகக் கூறப்பட்டுள்ளவற்றினைத் தருக.

- பெண்ணருமை தெரியாத பேதையர்க்குப் பெண்ணைத் திருமணம் செய்து கொடுக்கக்கூடாது.
- பணத்துக்காகப் பெண்ணைத் திருமணஞ் செய்து கொடுத்தல் கூடாது.
- பெண்ணடிமைத் தனத்துக்கு இடமளித்தல் ஆகாது. உண்பதும் உறங்குவதும், ஊர்க்கதைகள் பேசுவதும் பெண்கள் தொழிலெனக் கருதக்கூடாது.
- கணவனே கண்கண்ட தெய்வமெனக் கருதுவதும் பெண்கள். அடிமைகள் போன்றவர்கள் எனக் கூறுவதும் பொருந்தாது.
- கல்வி கற்ற பெண்கள் காதலர்க்கு உறுதுணையாவர்.
- பெண்கள் கல்வி கற்பதை விரும்பாதோர் வீணர்கள்; பெண்களின் மகிழ்ச்சிகரமான வாழ்க்கைக்கு இடையூறானவர்கள்.
- பெண்களை வீட்டிற் பூட்டி வைப்பவர்கள் கோழைகள். அவர்கள் பெண்களைப் பூட்டித் திறப்பெடுக்கும் பொருளாகக் கருதுவார்கள்.
- முன்னர் கண்டு கேட்டுப் பழகாத ஒருவர்க்குப் பெண்ணைக் கொடுப்பது ஏற்றதல்ல. இவ்வாறு செய்வதால் அவர்களது எண்ணங்கள் யாவும் நிறைவேறாது போய்விடும்.
- சிந்திக்காமல் திடீரெனப் பெண்ணுக்குத் திருமணம் செய்வது பொருத்தமற்றது. இது சிறுவர்களின் பொம்மைக் கலியாணம் போலாகிவிடும்.
- எவ்வித தகுதியும் பாராமல் ஆணாய்ப் பிறந்திருந்தால் மட்டுமே ஏற்றுக்கொண்டு அவர்களுக்குப் பெண்ணைக் கொடுப்பது பெண்ணின் வாழ்வை அழிப்பதற்குச் சமனாகும்.

6. தத்தைவிடு தூதில் வரும் காதலனின் (தலைவனின்) குணப் பண்புகளைத் தருக.

- காதலியை (தலைவியை) பிரிந்து துயருறுபவன்.
- தனது காதலியிடம் தனக்காகத் தூது சென்று தன் துயரங்களை எடுத்துரைக்குமாறு கிளியைக் கேட்டவன்.
- பெருமையுடைய கல்வியைப் பெற்றிருக்கும் வாலிபனான தன்னை ஏற்றுக்கொள்ளாவிட்டால் சந்நியாசம் பூணுவதா? எனக் காதலியிடம் கேட்டுக் கூறுமாறு கிளியிடம் வேண்டியவன்.
- பெற்றோரும் உறவினரும் முறையற்ற விதத்தில் பெண்களைத் திருமணம் செய்து வைத்தலை எதிர்த்தான்.
- காதலி தன்னை மணக்காவிடின் நலிந்து, மெலிந்து, இறந்து விடுவேன் என உரைத்தவன்; இதனால் அவளுக்கே பழி வந்து சேருமென உரைத்தவன்.

7. கூட்டிற் பசுங்கிளிபோற் கோதையரை என்ற தொடக்கத்தையுடைய பாடலின் பொழிப்புரையை எழுதுக. அதில் நீர் காணும் சிறப்புக்களைத் தருக.

கூட்டிற்குள் பச்சைக் கிளியை அடைப்பாரைப்போல எப்பொழுதும் பெண்களை வீட்டினுள் அடைத்துவைக்கும் வீரமில்லாதவருக்கு எதனைச் சொல்லவேண்டும்? வீட்டினுள் வைத்துப் பூட்டித் திறப்பெடுக்கும் பண்டமாகப் பெண்களைக் கருதிவிட்டார்களோ? இதைக் கேட்பவர்கள் சிரிக்கின்றார்கள் பசுங்கிளியே! பவளம்போன்ற வாயுடைய பசுமையான வளையல்களை அணிந்த பெண்ணிடம் இதனைச் சொல்வாய் பசுங்கிளியே!

பெண்ணின் விடுதலையை வலியுறுத்தும் வகையில் அமைந்தது இப்பாடல். பெண்கள் அடிமைகள் என ஆண்கள் கருதக்கூடாது என்பதையே இப்பாடல் வலியுறுத்துகிறது. இப்படிப் பெண்களை நடத்தும் ஆணாதிக்க சமுதாயத்தைப் பார்த்து உலகம் சிரிக்கும் என்கிறார். பெண்ணடிமைத் தனத்தைப் பெரிதும் வெறுத்தவர் கவிஞர். இவரது அடியொற்றியே மகாகவி பாரதியாரும் பெண்கள் விடுதலைக் கும்மி பாடினார் என்றால் அது மிகையல்ல.

8. தத்தைவிடு தூது உணர்த்தும் உயரிய கருத்துக்கள் சில தருக.

பெண் விடுதலை வேண்டும். பெண்கள் சுதந்திரமாக வாழல் வேண்டும். ஆணாதிக்கம் கூடாது. பெண்கள் கல்வியிற் சிறக்க வேண்டும்.

பெண்கள் தாம் விரும்பியவரை மணக்கும் சுதந்திரம் நிலவவேண்டும். பெண் திருமணம் என்பது ஆராய்ந்து பார்த்து பொருத்தமாக நடைபெறவேண்டும்.

9. இப்பாடத்தில் வந்துள்ள அணிகள் சிலவற்றை விளக்குக.

அ. கொங்கு மலர்மாலை குரங்கிற்கு அளிப்பாரோ?

குரங்கின் கழுத்தில் மலர்மாலையைச் சூட்டியதைப் போன்றது கல்வி அறிவில்லார்க்குப் பெண்ணைத் திருமணம் செய்து வைப்பது. இது உவமை அணி. அருமை அறியாதது. பயனின்மை இரண்டுக்கும் பொதுத்தன்மைகள்.

ஆ. “வெம்புலி வாய் மானென்ன (உவமானம்)

புலிவாய்ப்பட்ட மாளைப் போலத் துன்பமடையப் பெண்ணைக் கொடுப்பர். - இதில் தகுதியற்றவர்க்குப் பெண்ணை மணஞ்செய்து கொடுத்தல் உவமேயம். அழிவு பொதுத்தன்மை.

இ. “கூட்டிற் பசுங்கிளி ...” உவமானம்

வீட்டில் அடைக்கப்பட்ட பெண் - உவமேயம்

அடிமைத்தனமும் சுதந்திரமின்மையும் பொதுத்தன்மை.

ஈ. கண்ணை மறைத்தே கொண்டுபோய்க் காட்டில் விடும் பூனை உவமானம். ஆராயாது பெண்ணைத் திருமணம் செய்து கொடுத்தல் உவமேயம். அறியாமை பொதுத்தன்மை.

உ. சின்னப்பதுமை கொடு சிறார் செய்மணம் - உவமானம்

ஆராயாமல் உடனடியாகப் பெண்ணை மணஞ்செய்து கொடுத்தல் - உவமேயம். நிலையற்ற செயல் பொதுத்தன்மை.

ஊ. “அன்ன நடை மைவிழியாள் அம் பொன் மலர்க்கொம்பனையாள்” - உவமானம்

காதலி - உவமேயம். அழகும் நடையும் பொதுத்தன்மை

10. “பெண் விடுதலையைப் பெரிதும் வலியுறுத்தும் பிரபந்தமே தத்தை விடு தூதாகும்.” - இக்கூற்றின் பொருத்தப்பாட்டை விளக்குக.

பெண் அடிமைத்தனத்தையும் ஆணாதிக்கக் கொடுமையையும் சாடும் வகையில் அமைந்ததே தத்தைவிடு தூது என்னும் பிரபந்தமாகும். அருமையான கருத்துக்களும் வர்ணனைகளும்

இந்நூலில் இடம்பெற்றுள்ளன. பெண்கல்வி, சுதந்திரம், பெண்விடுதலை என்பன இதில் வலியுறுத்தப்பட்டுள்ளன.

காதலில் தோல்வியுற்ற தலைவன் ஒருவனது மன உணர்வுகளின் வெளிப்பாடாக அமைந்ததே இப்பிரபந்தம் எனலாம். தலைவன் தன் மன உணர்வுகளைத் தத்தைக்கு எடுத்துரைப்பனவற்றுக்கு ஊடாக அவனது காதலின் ஆழம், ஏக்கம், பாசம், ஏமாற்றம், வேதனை, குமுறல் என்பன மிக நுணுக்கமான முறையிலும் நளிமான முறையிலும் வெளிப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. வீட்டுக்குள்ளே பெண்ணைப் பூட்டி வைக்கும் விந்தை மனிதரைப் பெரிதும் சாடும் இப்பிரபந்தம் பெண்விடுதலைக்குக் கட்டியம் கூறிநிற்கிறது.

பசங்கிளியைக் காதலியிடத்துத் தூதுவிடுவதன் வாயிலாக பெண்கல்வியின் அவசியம் வலியுறுத்தப்படுகிறது. பணமும் பகட்டும் பெரிதெனக் கருதும் சமுதாயத்தில் கல்வியின் அருமை, பெருமை எல்லாம் கவனிப்பாரற்றுப் போய்விட்டதாகக் கவலை கொள்கிறார். கல்விச் செல்வமே நிலைத்த சேல்வம் என வலியுறுத்துகிறார்.

சுருங்கக்கூறின் பெண்கல்வியின் அவசியத்தையும் பெண்விடுதலை உணர்வையும் தூண்டும் வகையிலேயே இப்பிரபந்தம் அமைந்துள்ளது எனலாம்.

பண்பாடு :

தேனினும் இனிக்கும் தீந்தமிழ் இலக்கியத்தில் பண்டைய நூல்களில் பண்பாடு என்னும் சொல்லைக் காண்பது அரிது. இன்றைய உரைநடை நூல்களில் காணலாம். பண்பாடு என்னும் சொல்லானது பண்படுத்தல் என்னும் சொல்லிலிருந்து பிறந்தது. இதனை இலக்கணத்தில் முதனிலை திரிந்த தொழிற்பெயர் என்பர். செம்மைப்படுத்தல் என்பது இச்சொல்லுக்குப் பொருளாகும்.

18. தமிழ்ப் பண்பாடு

1. தமிழ்ப் பண்பாடு என்னும் கட்டுரையை எழுதியவர் யார்? தமிழ்த்தாது தனிநாயக அடிகளார்.
2. இவர் எழுதிய நூல்கள் சிலவற்றின் பெயர் தருக. தமிழ்த்தாது, ஒன்றே உலகம், திருவள்ளுவர்
3. அடிகளார் நடத்திய முத்திங்கள் ஏட்டின் பெயர் என்ன? “தமிழ்ப் பண்பாடு (Tamil Culture) என்பதாகும்.
4. தமிழ்ப் பண்பாட்டின் குறிக்கோள்கள் சில தருக.
அ. பரந்த உலக மனப்பான்மை
ஆ. விருந்தோம்பல்
இ. பிறரன்பு
ஈ. ஈகை
உ. தமக்கென வாழாப் பிறர்க்குரியாளர் எனும் கோட்பாடு.
ஊ. என் கடன் பணி செய்து கிடப்பதே எனச் செயற்படுதல்.
எ. அகத்திணை, புறத்திணை மரபினைப் பேணுதல்.
ஏ. மானமென்றால் உயிரையும் கொடுத்துக் காப்பாற்றும் வேட்கை.
ஐ. மனத்தாய்மை
ஊ. விடாது முயலல் எனும் கொள்கை.
஋. யான் பெற்ற இன்பம் பெறுக இவ்வையகம் என்ற நிகரற்ற மனநிலை
஌. உள்ளவதெல்லாம் உயர்வுள்ளல் என்னும் உயர்ந்த இலட்சியம்.
5. இவ்விலட்சியங்கள் தொடர்பான இலக்கியச் சான்றுகள் சில தருக.
 1. “யாதும் ஊரே, யாவரும் கேளிர்” (புறநானூறு)
 2. “யாதானும் நாடாமல் ஊராமல்” (திருக்குறள்)
 3. “உண்டாலம் இவ்வுலகம்” (புறநானூறு)

4. “இம்மைக்காவது மறுமைக்காமென்” (புறநானூறு)
 5. தொல்காப்பியர் கருப்பொருளில் பண்பாட்டுத் துறைகள் சிலவற்றைக் கூறுகின்றார். அவற்றுள் வழிபாடும் இசையும் இசைக்கருவிகளும் சில. தொல்காப்பியம் அகத்திணையியல் 20 ஆம் சூத்திரத்தில் தமிழர்களின் பண்பாட்டுத்துறை சார்ந்த கருப்பொருள்கள் கூறப்பட்டுள்ளன.
 6. தமிழர் பண்பாடு கால அடைவில் மாற்றங்கள் அடையவில்லை. ஆனால் வளர்ச்சி அடைந்துள்ளன. பிற சமயங்களைப் போதித்த பார்ப்பனரும் சமணரும் புத்தரும் ஐரோப்பியக் கிறித்தவரும் மகமதியரும் தமிழர் பண்பாட்டைத் தழுவமுயன்றனர்.
 7. சமணர் இயற்றிய சிலப்பதிகாரத்தையும் புத்தரியற்றிய மணிமேகலையையும் வீரமாமுனிவர் இயற்றிய தேம் பாவணியையும் உமறுப்புலவர் இயற்றிய சீறாப்புராணத்தையும் ஆராயுங்கால் இவர்கள் தம் சமயங்களின் கோட்பாடுகளைக் கூறினாலும் தமிழர் பண்பாட்டை எங்ஙனம் விளக்கியுள்ளனர் என்பதும் புலனாகின்றது.
6. தமிழ் மக்கள் வணிகத் தொடர்பு கொண்டிருந்த நாடுகள் எவை?
வட இந்தியா, மேற்றிசை நாடுகளோடும் கீழ்த்திசை நாடுகளோடும் வணிகத் தொடர்பு பூண்டிருந்தனர்.
 7. சமணரும் புத்தரும் எக்கலைகளை வெறுத்தனர்?
இசைக்கலை, நடனக்கலை போன்ற கலைகளை வெறுத்தனர். எனினும் இளங்கோ அடிகளும் திருத்தக்கதேவரும் கலைகளை நன்று விரித்துக் கூறியிருக்கின்றனர்.
 8. தமிழர் மரபின்படி இலக்கிய இலக்கணங்களைத் தமிழில் யாத்த மேலைநாட்டறிஞர் மூவரின் பெயர்களை எழுதுக.
வீரமாமுனிவர், கார்ல்திவெல் ஐயர், போப்பையர்
 9. “தமிழ் பக்தியின் மொழி” எனக் கூறியவர் யார்?
வண.பிதா தனிநாயகம் அடிகளார்

10. வடமொழியில் உள்ள சமய இலக்கியங்கள் வளம் பெற உதவிய தென்னாட்டுத் தத்துவஞானிகள் யாவர்? சங்கரர், இராமானுசர், மத்துவர் (மாதவர்)
11. உலகம் விரும்பி வாங்கிய தமிழ்நாட்டுப் பொருட்கள் எவை? பட்டு, மிளகு, முத்து போன்றவை
12. உலக மனப்பான்மையிலிருந்து தோன்றிய மற்றோர் கொள்கை எது? கண்ணோட்டம் எனப்படும்.
13. சமயத்தைக் கடந்து நின்று தமிழ்ப் பணியாற்றியவர் யார்? பேராசிரியர் ரா.பி. சேதுப்பிள்ளை. திருக்காவலூர்க் கலம்பகம், தேம்பாவணி, சீறாப்புராணம் ஆதியாம் நூல்கள் பற்றி இவர் எழுதியுள்ள கட்டுரைகள், சமயங்கடந்த தமிழ்ப் பணிக்கு ஏற்ற எடுத்துக்காட்டுக்களாகும்.
14. தமிழர்களின் பக்தி சார்ந்த கலைகள் பிறநாடுகளிலும் பரவியிருந்தமைக்கான சான்றுகள் சில தருக. இந்தோனேசியாவில் உள்ள பிறம்பாணான் பானாத்தரான் கோயில்கள், கம்பூச்சியாவிலுள்ள சில அரண்மனைகள், தாய்லாந்தில் கொண்டாடப்படும் திருவெம்பாவைத் திருநாள்.
15. “உண்டால் அம்ம இவ்வுலகம்” என்னும் புறநானூற்றுப் பாடலின் பொருளை எழுதுக. இந்திரனின் அமுதமே கிடைப்பதாயினும் அது தமக்கு இனியது எனக் கருதித் தாமே தனித்து உண்டலும் இலாதவர்; சினமற்றவர்; பிறர் அஞ்சுவதற்குத் தாமும் அஞ்சி வாளாது சோம்பியிருப்பவருமல்லர்; புகழ் எனின் உயிரும் கொடுப்பர்; பழி எனின் உலகம் முழுதுமே பெறுவதாயினும் கொள்ளார்; அயர்வு அற்றோர்; அத்தகைய மாட்சிமைப்பட்டவராக வாழ்வார் உயர்ந்தோர். அவர் தமக்கென எதுவும் செய்யாது பிறர்க்கென உழைக்கும் உண்மையான இயல்பும் உடையவராதலே அவர் தகுதிக்குக் காரணமாகும். அவராலேயே வாழ்கிறது உலகம்.

மாதிரி வினாத்தாள்

தரம் : 10

தமிழிலக்கியம்

நேரம் : 2 மணி

- எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை தருக.

பகுதி I

1. மண்டுக்கத்தின் செயல் எத்தகையதென விவேக சிந்தாமணி கூறுகிறது?
2. அடக்கமுடையாரின் இயல்பு எத்தகையது என ஓளவையார் கூறுகிறார்?
3. திரிகடுகம் என்றால் என்ன? திரிகடுகம்பாவில் கூறப்படுவன யாவை?
4. யானையைவிட நாயைப் போன்றவர்களின் நட்பையே நாடவேண்டுமென நாலடியார் கூறுவது ஏன்?
5. இனியவை நாற்பது பாடலில் இனிதான செயல்களாகக் கூறப்படுபவை எவை?
6. விவாதம் செய்ய எழுந்த ஆறுமுகநாவலரின் தோற்றப்பொலிவு எவ்வாறு காட்டப்பட்டுள்ளது?
7. ஒருவர் தாம் விரும்பியவற்றை அடைய இயலாமற் போவதற்கான காரணங்களாக எப்பண்புகளைப் பாரதியார் குறிப்பிடுகின்றார்?
8. ஆடிக்குடத்தடையும் என்ற காளமேகப் புலவரின் பாடலின் பொருளை உமது உரைநடையில் எழுதி, அதில் நீர் காணும் நயங்களையும் எழுதுக.
9. கம்பியூட்டர் என்னும் சிறுகதையின் பிரதான பாத்திரத்தின் குணவியல்களை விளக்குக.
10. திரிகூட மலையின் வளம் பற்றிக் குறத்தி கூறுவனவற்றைத் தொகுத்துத் தருக.

(10 × 4 = 40 புள்ளிகள்)

பகுதி II

1. நாட்டார் பாடல்கள் என்றால் என்ன? அவற்றின் வகைகளை விளக்குக.
2. பேதைமை என்ற அதிகாரத்தில் வள்ளுவர் கூறும் கருத்துக்களைத் தொகுத்துத் தருக.
3. மூத்தம்மா என்னும் சிறுகதை ஆசிரியரின் மொழிநடைப் பண்புகளை எழுதுக.

அல்லது

சீறிஓடாத வருங்கால மனித நதி என்ற கவிதையில் நீர் காணும் சிறப்புக்களை விளக்குக.

4. கிருட்டிணன் தூதுச் சருக்கத்தில் இடம்பெறும் தருமனின் குணப் பண்புகளைத் தருக.

(4 × 10 = 40 புள்ளிகள்)

5. பின்வரும் பாடல்களின் பொழிப்புரையினை எழுதுக. அவற்றிற் காணும் சிறப்புக்களை விளக்குக.

அ) “படரெலாம் படைத்தானைப் பழிவளர்க்குஞ்

செவிலியைத் தன் பாழ்த்த பாவிக்க
குடரிலே நெடுங்காலங் கிடந்தேற்கு
உயிர்ப்பாரம் குறைந்து தேய
உடர்எலாம் உயிரிலா வெனத் தோன்றும்
உலகத்தே யொருத்தி யன்றே
இடரிலா முகத்தானை யறிந்திலையேல்
இந்நின்றா ளென்னை யின்றாள்.”

ஆ) முந்து ஊர் வெம் பணிக் கொடியோன் மூதூரில்

நடந்து உழவர் முன்றில் தோறும்
நந்து ஊரும் புனல் நாட்டின் திறம் வேண்டு
நாடு ஒன்றும் நல்கான் ஆகில்
ஐந்து ஊர் வேண்டு அவை இல்லெனில் ஐந்து இலம் வேண்டு
அவை மறுத்தால் அடுபோர் வேண்டு
சிந்தூரத் திலக நுதல் சிந்தூரத்தின்
மருப்பு ஒசித்த செங்கண் மாலே.

(20 புள்ளிகள்)

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.



நூலாசிரியர்



விற்பனையும் விநியோகமும்
லங்கா புத்தகசாலை (குனியார்) வரையறுக்கப்பட்டது
F.L. 1-14, டயஸ் பிளேஸ்
குணசீங்கபுர, கொழும்பு 12.
தொ.பே : 011 2341942

ISBN 978-955-7521-42-8



9 789557 521428

விலை ரூபா 200.00

Cbd Publication

Printed By : Devi Printers • 011 2434534