

சங்கீதம்

ஓர் இசைக்குயிலின் இனிய பரிசு

130099
புதுதலும் பகுதி



இசைக்கலைமணி, சங்கீத கலாவித்தகர்,
மீமதி. தாகுஷாயணி சீவானந்தசர்மா
B.A. (Hons), Dip.in.Ed

பொதுசன நூலகம் யாழ்ப்பாணம்

முக்கிய அறிவித்தல்

உடனுதவும் பகுதி

நீங்கள் எடுத்து வாசிக்கும் புத்தகத்தில் கீறுதல், கிறுக்குதல், அழித்தல், வெட்டுதல் மற்றும் ஊறுபாடுகளைச் செய்யவேண்டாமெனக் கேட்டுக் கொள்கிறோம். புத்தகங்களை எடுக்கும்பொழுது இப்படியான குறைபாடுகளைக் கண்டால் நூலகப் பொறுப்பாளருக்கு உடன் தெரிவிக்கவும். இல்லாவிடின் இவ்வூறுபாடுகள் நங்கனாலேயே செய்யப்பட்டதென்று கருதப்படுவதுடன் நூலகத்தில் விதிக்கப்படும் தண்டனையையும் ஏற்கநேரிடும்.

உடனுதவும் புகதி

Com.

16

உடனடிபடிப்புகள்

பொதுநல அலுவலர்
 07 FEB 2001
 இலங்கைக் கல்வித் துறை
 மாநாட்டகம்

சங்கீதம்

75/1

பொதுநல அலுவலர்
 மாநாட்டகம்
 130099

(தரம் 6 முதல் தரம் 11 வரை)
 (வட இலங்கைச் சங்கீதசபைப் பரீட்சைகளுக்கும் உகந்தது)

மாணவர் கையேடு

ஓர் இசைக்குயிலின் இனிய பரிசு

ஆசிரியர்
 இசைக்கலைமணி, சங்கீத கலாவித்தகர்,
 அமரர்,
 ஸ்ரீமதி தாக்ஷாபணி சீவானந்தசர்மா
 B.A. (Hons), Dip.in.Ed

வ765970

வருஷாப்திக நினைவு வெளியீடு
 21-05-99
 (தீதி - 9.6.99)

130099 N

அன்புடன்.....

எனது வாழ்க்கைத்துணைவி தாஷாயணி மறைந்து ஓராண்டு நிறைவுறும் இவ்வேளையில் அவளது ஞாபகார்த்தமாக இச்சிறு நூலைச் சமர்ப்பிக்கிறேன்.

சங்கீதக் கலையைப் பயில்பவர்களுக்கும், பயிற்று விப்பவர்களுக்கும் பயன்படும் வகையில் அத்துறையில் ஆற்றல் மிக்க அறிஞர் பலரது நூல்கள் அண்மையில் வெளியாகியுள்ளன.

தாஷாயணி வாழும்போது தான் தயார் செய்து தன் மாணவர்களுக்கு வழங்கிய இந்தப் பாடக் குறிப்புக்கள் இலகுவானவையாகவும், சுருக்கமானவையாகவும், மாணவர்களின் அறிவாற்றலுக்குட்பட்டதாகவும் அமைந்திருப்பதை அவதானித்துப் பலர் பாராட்டியிருக்கின்றனர். இன்றும் பல மாணவர்கள் இப்பாடக்குறிப்புகளை நாடித் தேடி வருகின்றனர். இதனால், இவற்றை தாஷாயணியின் மாணவர்களிடமிருந்து சேகரித்தும், பாடக்குறிப்புக் கோப்புகளிலிருந்து எடுத்தும் தொகுத்து இப்போது வெளியிடுகிறேன். இது, மாணவர்கள் தாமாகவே படித்து விளங்கிக் கொள்ள உகந்த ஒரு கைநூலாகும்.

இடப்பெயர்ச்சியின்போது எமது கலைச்செல்வங்கள் யாவும் அழிந்து போய்விட்ட நிலையில், இக்குறிப்புக்களின் பெரும்பகுதியைத் தமது கைவசமிருந்த பிரதிகளிலிருந்து தயார் செய்து அனுப்பி அப்போது ஆசிரியையின் உடனடித் தேவையை நிறைவு செய்து உதவிய மாணவச் செல்வங்கள் செல்வன் கணபதிப்பிள்ளை கணநாதன், செல்வி விநோதினி கணபதிப்பிள்ளை இருவரும் நன்றிக்குரியவர்கள். இவர்கள் தமது ஆசிரியை வைத்திய சாலையிலிருப்பதை அறிந்தபோது அங்கு வந்து அடிக்கடி அவர் நலனைக் கவனித்ததோடு ஒலிப்பதிவுக் கருவி மூலம் இசைவிருந்தளித்து மனச்சாந்தி வழங்கியமையும் மறக்க முடியாது.

நூலாக்க வேளையில் அச்சுக்குகந்த முறையில் பிரதிகளைத் தயார்செய்து உதவியும், உற்சாகமுட்டியும் என்னை இம்முயற்சியில் ஈடுபடுத்திய எமது அன்பு மாணவர்கள் செல்விகள் யோகலக்ஷ்மி சோமகந்தரம், மதனரூபி பாலசிங்கம், கனகமணிகாசிரி பத்மநாதன், ஷாமினி பத்மநாதன் ஆகியோருக்கு எமது அன்பான ஆசிகள். ஆசிரியை நோயுற்றிருந்த வேளையில் வீட்டிலும் வைத்தியசாலையிலும் இரவு பகலாக இவர்கள் செய்த உதவிகள் மறக்க முடியாதவை.

நூல் வெளியீடு பற்றி அறிந்ததும் பாராட்டி ஊக்கம் கொடுத்து, தகுந்த ஒரு அணிந்துரையையும் வழங்கியது மட்டுமல்லாமல் அபூர்வமான தமிழ் உருப்படிகள் சிலவற்றை எவரக்குறிப்புக்களுடன் தந்து வெளியிட உதவிய பிரதிக் கல்விப் பணிப்பாளர் (சங்கீதம்) ச. கணபதிப்பிள்ளை அவர்களுக்கு எனது பணிவன்பான நன்றிகளையும் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

இசைக்கருவிகளின் படங்களை தமது நூலிலிருந்து பிரதி செய்து பயன்படுத்துவதற்கு அனுமதி வழங்கிய பொன். ஸ்ரீ வாழ்த்தவன் அவர்கள் நன்றிக்குரியவர்கள்.

அழகான முறையில் நூலாக்கம் செய்து வழங்கிய
Institute of Infomatics Studies, நெல்லியடிச் சிளையினருக்கும் தமிழ்ப்
புங்கா அச்சகத்தினருக்கும் எமது உளமார்ந்த நன்றிகள்.

!கலையகம்!
ஆவரங்கால்,
புத்தூர்.
21.5.99.

ப. சிவானந்தசர்மா
(கோப்பாய் - சிவம்)

அணிந்துரை

திருமதி தாஷாயணி சிவானந்த சர்மா அமரராசி ஒரு வருட பூர்த்தியை முன்னிட்டு ஒரு நினைவுமலர் வெளிவருவது பொருத்தமானதே. இதற்கான எனது பங்களிப்பினை நல்குமாறு சர்மா அவர்கள் என்னைக் கேட்டுக் கொண்டார்.

சிறந்த ஒரு இசையாசிரியரை அவரது சேவையில் இருக்கும் போதே அவர் கற்பிக்கும் கல்விச் சமூகமான யாழ்/ஆவரங்கால் நடராஜ இராமலிங்க வித்தியாலயம் இழுந்து விட்டது. மாணவர்களைக் கவர்ச்சியான முறையில் ஈடுபடுத்திய இசையாசிரியர்கள் எனது பார்வையில் மிகவும் குறைவு என்றே கூறலாம்.

இவர் எந்நேரமும் மாணவர்களது இசைக் கல்வி வளர்ச்சியில் அக்கறை கொண்டவராகவிருந்தமையை நான் இவரது கற்பித்தலை மீற்பார்வை செய்த ஒவ்வொரு தடவையும் அவதானித்துள்ளேன். கட்புல செவிப்புல சாதனங்களைத் துணையாகக் கொண்டு கற்பிக்கும் பொழுது மாணவர் சிந்தனையுடனும் ஆர்வத்துடனும் பாடத்தைக் கற்க முனைவர். தனியான வகுப்பறை வசதியும் அதிபரால் வழங்கப்பட்டிருப்பதும் ஏனைய கலைப்பாகங்களிற் தேர்ச்சி பெற்றிருந்தமையும் இவரது கற்பித்தலின் போது தென்பட்டதை உணர்ந்தேன்.

இசையாசிரியர்கள் வரலாற்றில் முற்காலங்களிற் சிலர் இசை கற்பித்தலுக்கான துணை நூல்களை வெளியிட்டிருந்தார்கள். இவ்வாறு இவ்வாசிரியரும் பரீட்சை வினாக்களை எடுத்து மாணவர் எளிதில் விளங்கி விடை எழுதும் வகையில் பயிற்சி நூல் ஒன்றினை வெளியிட்டிருந்தமை இசையுலகு அறிந்ததே.

பொதுப் பரீட்சைகள் மற்றும் வட இலங்கைச் சங்கீத சபைய் பரீட்சை ஆகியவற்றைத் திறம்பட ஒழுங்கான முறையில் பிரதம

பரிட்சுராகவிருந்து நடத்தி உதவிய மை மாத்நிரமல்ல எந்தத் தூரமான இடமாயிருந்தாலும் எதுவித மறுப்புமின்றிச் சிரமம் பாராது பணியாற்றி உதவிய பெருமைக்குரியவர்.

கடமை உணர்வு, எடுத்த காரியத்தைச் செவ்வனே செய்து முடித்தல், மாணவருடன் அன்பாசப் பழகுதல் மேலதிகாரிகளுக்கு வேண்டிய கடமைகளைச் செய்து உதவுதல், நம்பிக்கைக்குரியவராக இருத்தல் ஆகிய பெருந்தன்மைகள் இவ்வாசிரியரிடம் காணப்பட்ட சிறப்பம்சங்களாகும்.

இவ்வாசிரியர் நினைவாக அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழக வெளியீடான சில தமிழ் மொழியிலமைந்த சஞ்சாரி கீதங்களையும் தானவர்ணங்களையும் ஸ்வரசாகித்திய தாள அங்க அடையாளங்களுடன் பிரசுரிக்குமாறு இவரது துணைவரைக் கேட்டுக் கொண்டேன். இவற்றைத் தெளிவான முறையில் பெற்றுக் கொள்வது தற்காலம் சிரமமாயிருப்பதாலும் இசை கற்கும் மாணவருக்குப் பேருதவியாயிருக்கும் என்பதாலும் எனது சேவைக் காலத்தில் இவ்வம்மையாரின் சேவை கவர்ந்ததாலும் இக் கருத்தை முன்வைத்து இவரது ஆன்மா சாந்தியடையப் பிரார்த்திக்கிறேன்.

சங்கீத பூஷணம் சு. கணபதிப்பிள்ளை
பிரதிக் கல்விப் பணிப்பாளர்.

சங்கீதம்

லலித கலைகள் என சிறப்பித்துக் கூறப்படும் 64 கலைகளுள் முதன்மையானது சங்கீதம். லலித கலைகளை அழகியற் கலைகள், நுண் கலைகள், கவின் கலைகள் எனவும் அழைப்பர்.

செவிக்கும் மனத்திற்கும் ஒருங்கே இன்பம் தரவல்ல ஒலிகளைப் பற்றிய கலையே சங்கீதம். முற்காலத்தில் கீதம் (பாட்டு), வாத்தியம் (கருவி இசை) நிருத்யம் (நடனம்) ஆகிய மூன்றும் சேர்ந்தே சங்கீதம் எனப்பட்டது. காலப்போக்கில் கலை வளர்ச்சியுறவே நிருத்யம் வேறாக்கப்பட்டு விட்டது. எனினும் பாட்டு இன்றி நடனம் அமைவதில்லை. ஆனால் பாட்டிற்கு நடனம் அவசியமில்லை. எனவே தான் நுண்கலைகளுள் சங்கீதம் முதலிடம் பெறுகின்றது.

சங்கீதத்திற்கு இசை என்று ஒரு பெயர். எவ்வுயிர்க்கும் எந்தச் சூழலிலும் இசைவாக இருப்பதனால் இசை எனும் பெயர் ஏற்பட்டது. இதனைக் கந்தர்வ வேதம் எனவும் சொல்வர்.

அழும் குழந்தை தாலாட்டிசையில் அழுகை மறந்து துயில்கின்றது. மதுயின் இசையில் மயங்கிப் பாம்பு ஆடுகின்றது. இவையெல்லாம் இசையின் பெருமைக்குச் சிறந்த எடுத்துக் காட்டு இன்னும் இன்றைய விஞ்ஞான உலகில் தாவரங்களை வளர்க்க, நோய் தீர்க்க, வீரர்களுக்கு உற்சாகம் ஊட்ட எனப் பல வகைகளிலும் இசை முக்கியத்துவம் பெறுகின்றது.

எங்கிருந்து நல்ல இசை வருகின்றதோ அங்கே மக்கள் பேதமின்றி ஒன்றாய் நின்று அவ் இசையை அனுபவிப்பதைக் காணலாம். இந்த இசைக்கு அதிதேவதையாகத் தெய்வங்களையுள்ளனர் என்பதற்கு அவற்றின் திருவுருவங்களே சான்று பகர்கின்றன.

சிவபிரான் கையில் டமருகமும் (உடுக்கை) சரஸ்வதி கையில் வீணையும் தட்சணாமூர்த்தி கையில் வீணையும் கண்ணன் கையில் குழலும் நந்தி தேவர் கையில் மத்தளமும் வைத்திருப்பதைக் காணலாம்.

கடும் உழைப்பாளிகளான மக்கள் தமது வேலையின் சுமையைக் குறைக்கப் பாடுகிறார்கள். கூட்டாகப் பாடி வேலை செய்து ஒற்றுமையை வளர்க்கிறார்கள். இறைவனை வழிபட இசை சிறந்த சாதனம். இறைவனே நாத வடிவினனாக உள்ளான். [ஏழிசையாய் இசைப்பயனாய்] என்று கந்தரர் பாடியுள்ளார். இறைவனை அடைய எத்தனையோ மார்க்கங்கள் இருந்தாலும் இசை சுலபமான மார்க்கமாகும். இறைவன் மனிதனுக்கு அருளிய உறுப்புக்கள் இசைக்கு இசைவாகவே உள்ளன. குரல் காற்று வாத்திய அமைப்பையும் காது தோற்கருவி அமைப்பையும் உட்காது தந்தி வாத்திய அமைப்பையும் கொண்டிருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது. இன்னும், மூவர் தேவாரங்களிலும் உலகப் பொது மொழியாகிய திருக்குறளிலும் செவியின் மகத்துவம் பற்றிப் பலவாறு கூறியிருப்பது கவனிக்கத்தக்கது.

இந்த இசையைப் பயில்வதனால் மனிதனுக்குக் கிரகிக்கும் திறன், அமைதி, மன ஒருமைப்பாடு, பண்பாடு, புத்திக் கூர்மை, ஞாபக சக்தி போன்ற பண்புகள் ஏற்படுகின்றன.

சர்வதேச சங்கீதம்

உலகில் உள்ள பலதரப்பட்ட இசை வகைகளையும் மூன்று பிரிவுகளில் பிரித்துக் கூறுகின்றனர்.

1. மெலோடிக்கல் இசை
2. ஹார்மோனிக்கல் இசை
3. பொலிபோனி இசை

இந்திய இசை = ராக சங்கீதம் = மெலோடிக்கல் இசை
மேலைத்தேய இசை = ஸம்வாத சங்கீதம் = ஹார்மோனிக்கல் இசை

ஹார்மோனியையும் பொலிபோனியையும் சேர்த்து ஹார்மோனிக்கல் இசை எனக் கூறி மெலோடி-ஹார்மோனி என இரு பிரிவுகளாகக் கூறுவதும் உண்டு.

மெலோடிக்கல் இசை

இது இன்னிசை எனப்படுகின்றது. கீழைத்தேய இசை, ஆசிய இசை எனவும் அழைப்பர் வட இந்திய தென்னிந்திய இசைகள் இவ்வகையைச் சேர்ந்தவை. இது நுட்ப சுருதிகள், கமகங்கள் போன்ற இசை நுணுக்கங்கள் நிறைந்தது. ராக சங்கீதம் எனப்படுகின்றது.

இந்தியா, இலங்கை, சிங்கப்பூர், மலேசியா போன்ற ஆசிய நாடுகளில் இவ் இசை கையாளப்படுகின்றது. இதில் நாம் பாடுவது தென்னிந்திய இசை (கர்நாடக இசை). வட இந்தியர்கள் பாடுவது வட இந்திய இசை (ஹிந்துஸ்தானி இசை)

ஹார்மோனிக்கல் இசை

உடனடி தகவல் பாடு

இது ஐரோப்பிய அமெரிக்க நாடுகளில் கையாளப்படுகின்றது. இதனை மேலைத்தேய இசை, ஐரோப்பிய இசை எனும் பெயர்களால் அழைப்பர். இங்கு ஒரே தருணத்தில் பல கீதங்கள் தொடராக வாசிக்கப்படுகின்றன. மேலும் ஒரு ஸ்வரத்தை வாசிக்கும் பொழுது அதன் இணை ஸ்வரங்களையும் சேர்த்து வாசித்தல் மரபாகின்றது.

இசையை வெளிப்படுத்தும் சாதனங்கள்

இன்றைய விஞ்ஞானம், தொழில்நுட்பம் முன்னேறிய நாளில் உலகில் எங்கோ வெகுதொலைவில் நடைபெறும் நிகழ்ச்சிகளைப் பார்க்க, கேட்க, வசதிகள் பல ஏற்பட்டுள்ளன. இது கலைமாணவர்களுக்கும் கலாரசிகர்களுக்கும் பேருதவி புரிகின்றது. இவ்வகையில் கலைகளை வெளிப்படுத்தும் சாதனங்கள் பல.

1. அரங்க நிகழ்ச்சிகள் (Stage Programme)
2. இசைத் தட்டுக்கள் (Record Player)
3. ஒலிப்பதிவு நாடா (Tape Recorder)
4. வானொலி நிகழ்ச்சிகள் (Radio's Programme)
5. தொலைக்காட்சி (Television's Programme)

நாதம்

காற்று நெருப்பு ஆகியவற்றின் சேர்க்கையில் உருவாகுவதே நாதம் எனப்படுகின்றது. இன்னும், ஒழுங்கான அடிப்படையில் உண்டாக்கப்பட்டு தொடர்ந்து நிதானம் தவறாது ஒலிக்கும் ஒலியே நாதம். இந்த நாதம் பொதுவாக இரு வகைகளாகப் பிரித்துக் கூறப்படுகின்றது.

1. ஆஹத நாதம்
2. அநாஹத நாதம்

மனித முயற்சியினால் உருவாகுவது ஆஹத நாதம். நாம் பாடும் சங்கீதம் கேட்கும் கருவிகளின் இசை எல்லாமே ஆஹத நாத வகையைச் சேர்ந்தன.

மனித முயற்சியின்றி இயற்கையாகவே ஒலிப்பது அநாஹத நாதம். மனித உடலின் உந்தியிலும் ஆகாய மண்டலத்திலும் உண்டாகின்றது. இதனை நாம் அறிய முடிவதில்லை. யோகிகள் உணர்வர்.

நாதமே சங்கீதத்திற்கு ஆதாரம். நாதத்திலிருந்து சுருதியும், சுருதியிலிருந்து ஸ்வரங்களும் ஸ்வரங்களிலிருந்து ராகங்களும் உண்டாகின்றன. மேலும் ஆஹத நாதத்தை மூன்று வகையாகப் பிரிக்கலாம்.

1. பிராணி சம்பவநாதம் : மிடற்றிசை அதாவது வாய்ப் பாட்டு
2. அப்பிராணி சம்பவநாதம் : கருவிகளின் இசையில் சில இவ்வகை
உ+ம் :- வீணை, வயலின் போன்ற கருவிகளிலிருந்து உண்டாகுவது.
3. உபய சம்பவநாதம் : மரம் முதலிய பொருட்களினால் செய்யப் பட்ட கருவிகளை மனித சகாய இயக்கத்துடன் இசைப்பது.
உ+ம் :- புல்லாங்குழல்

ஸ்ருதி (கேள்வி)

நாதத்திலிருந்து பிறப்பது ஸ்ருதி. இதனைப் பார்த்து அறிய முடியாது. கேட்டே உணரப்படுவதால் கேள்வி எனப்படுகின்றது.

ஒரு பாட்டைப் பாட அல்லது இசைக் கருவியை இசைக்க முற்படும் பொழுது ஓர் ஒலியை ஆதாரமாகக் கொண்டே ஆரம்பிக்கின்றோம். இந்த ஆதார ஒலியே ஸ்ருதியாகும். இதனை ஆரம்ப நாதம் எனவும் அழைப்பர். ஸ்ருதியானது இசையில் தாயின் இடத்தைப் பெறுகின்றது. ஸ்ருதி மாதா லயம் பிதா என்று ஓர் ஸ்லோகம் கூறுகின்றது.

ஸ்வரம்

ஸ்வரம் என்ற சொல்லிற்கு இயற்கையாகவே ரஞ்சனையைக் கொடுக்கும் த்வனி என்று பொருள். ஒலித்த உடனேயே கேட்பவர் மனதிற்கு இன்பம் தரவல்லது ஸ்வரம் எனப்படும். இந்த ஸ்வரங்கள் ஏழு. அவை |ஸரிகமபதநி|. அவற்றின் பெயர்கள்:-

ஸ	.	ஸட்ஜம்
ரி	.	ரிஷபம்
க	.	காந்தாரம்
ம	.	மத்யமம்
ப	.	பஞ்சமம்
த	.	தைவதம்
நி	.	நிஷாதம்

பண்டைய தமிழிசையில் இந்த ஸ்வரங்களுக்கு பெயர்கள் வருமாறு:-

ஸ	.	குரல்
ரி	.	துத்தம்
க	.	கைக்கிளை
ம	.	உழை

ப	.	இளி
த	.	விளரி
நி	.	தாரம்

இதர தேச இசைகளில்கூட ஏழு ஸ்வரங்களே இருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது. இவ் ஏழு ஸ்வரங்களையும் ஸப்தஸ்வரங்கள் என அழைப்பர். நாரதர், மதங்கர் போன்ற முனிவர்கள் ஏழு ஸ்வரங்களின் த்வணிகளையும் (ஒலி) சில விலங்குகூட தமது இயற்கையான நிலையில் எழுப்பும் ஒலிகளுக்கு ஒப்பிட்டுள்ளனர்.

ஸ	.	மயில்
ரி	.	ரிஷபம் (எருது)
க	.	ஆடு
ம	.	க்ரௌஞ்சம்
ப	.	கோகிலம் (குயில்)
த	.	குதிரை
நி	.	யானை

ஸ்தாயி

ஸரிகமபதநி ஆகிய ஏழு ஸ்வரங்களும் அடங்கிய ஒரு தொகுதி ஸ்தாயி எனப்படும். ஸ்தாயியை நிலை, ஸ்தானம் எனவும் சொல்வர். ஓர் ஒலியில் ஆரம்பித்துப் படிப்படியாக உயர்ந்து செல்கையில் ஓர் நிலையில் ஆரம்பித்த ஒலியின் இரு மடங்கு தன்மையுள்ள ஒலி தோன்றும். இந்த ஒலிக்கும் ஆரம்ப ஒலிக்கும் இடைப்பட்ட அனைத்து ஸ்வரங்களும் ஒரு ஸ்தாயி எனப்படும். எமது இசையில் பொதுவாக மூன்று ஸ்தாயிகள் வழக்கில் உள்ளன. அவை மந்தர, மத்திய, தார ஸ்தாயி எனப்படும்.

ஸ்வரங்களின் கீழ் புள்ளியிடப்பட்டிருந்தால் கீழ்ஸ்தாயி. இதனை மந்தரஸ்தாயி, மெலிவுஸ்தாயி, தக்குஸ்தாயி, நீசஸ்தாயி எனவும் அழைப்பர்.

உ+ம் :- ஸரிகமபதநி

ஸ்வரங்களிற்கு எதுவித புள்ளியுபிடாமல் எழுதப்படின்
அது மத்தியஸ்தாயி எனப்படும் இதனை ஸமஸ்தாயி எனவும் சொல்வர்.
உ+ம் :- ஸரிகமபதநி

ஸ்வரங்களின் மேல் புள்ளியிடப்பட்டு இருந்தால் அது
மேல்ஸ்தாயி எனப்படும். இதனை தாரஸ்தாயி, வலிவுஸ்தாயி,
ஹேசுசுஸ்தாயி எனவும் அழைப்பர்.

உ+ம் :- ஸரிகமபதநி

மந்தர ஸ்தாயிக்கும் கீழ் உள்ள ஸ்வரங்களை அனுமந்தர
ஸ்தாயி எனவும் தாரஸ்தாயியின் மேல் உள்ள ஸ்வரங்களை அதி
தாரஸ்தாயி எனவும் அழைப்பர்.

அனுமந்தரஸ்தாயியை ஸ்வரங்களின் கீழ் இரண்டு புள்ளிகள்
இட்டுக் காட்டுவர்.

ஸரிகமபதநி

.....

அதி தாரஸ்தாயியை ஸ்வரங்களின் மேல் இரு புள்ளிகள்
இட்டுக் காட்டுவர்.

.....

ஸரிகமபதநி

அநுமந்தர, அதிதார ஸ்தாயி ஸ்வரங்களை வாத்திய
இசையில்தான் கையாளலாம்.

குறில் - நெடில் ஸ்வரங்கள்

குறுகிய ஓசை உடைய ஸ்வரங்கள் குறில்ஸ்வரம் எனவும்
நீண்ட ஓசை உடைய ஸ்வரங்கள் நெடில்ஸ்வரம் எனவும் கூறப்படும்.

குறில்ஸ்வரங்கள் ஒரு அட்சரகாலம் கொண்டவை.

உ+ம் :- ஸரிகம

பன்னிரண்டு ஸ்வரஸ்தானத்தின் பதினாறு பெயர்கள்

1. ஸட்ஜம்
2. சுத்த ரிஷபம்
3. சதுஸ்ருதிரிஷபம் • சுத்த காந்தாரம்
4. சாதாரண காந்தாரம் • சட்கருதி ரிஷபம்
5. அந்தர காந்தாரம்
6. சுத்த மத்யமம்
7. பிரதி மத்யமம்
8. பஞ்சமம்
9. சுத்ததைவதம்
10. சதுஸ்ருதி தைவதம் • சுத்த நிஷாதம்
11. கைசிகி நிஷாதம் • சட்கருதி தைவதம்
12. காகலி நிஷாதம்

உடனுதலும் பாடுதி

கோமள - தீவிர ஸ்வரங்கள்

தேழுள்ள இரு நிலைகளில் ஒலிக்கின்ற ரிகமதநி ஆகிய ஸ்வரங்களில் சுருதியின் தன்மையில் குறைந்து ஒலிப்பது கோமள ஸ்வரம் ஸ்ருதியிந்தன்மையில் கூடி ஒலிப்பது தீவிர ஸ்வரம்

கோமள ஸ்வரம்	தீவிர ஸ்வரம்
சுத்த ரிஷபம் சாதாரண காந்தாரம் சுத்த மத்யமம் சுத்த தைவதம் கைசிகி நிஷாதம்	சதுஸ்ருதி ரிஷபம் அந்தர காந்தாரம் பிரதி மத்யமம் சதுஸ்ருதி தைவதம் காகலி நிஷாதம்

ஆரோகண - அவரோகணம்

ஸ்வரங்கள் ஸ்ருதியின் தன்மையில் உயர்ந்து செல்வது ஆரோகணம் எனவும் படிப்படியாக குறைந்து செல்வது அவரோகணம் எனவும் அழைக்கப்படும். ஆரோகணத்தை ஏறுவரிசை, ஏற்றம், ஆரோசை என்னும் பெயர்களாலும் அழைப்பர். அவரோகணத்தை இறங்கு வரிசை, இறக்கம், அமரோசை என்னும் பெயர்களாலும் அழைப்பர்.

நிபந்தம் - அநிபந்தம்

இசைப் பாடல்களை எடுத்துக் கொண்டால் தாளக் கட்டுப்பாட்டுடன் கூடிய பாடல்கள் நிபந்த வகையில் அடங்குபவை.

தாளக் கட்டுப்பாடு இன்றிப் பாடப்படும் பாடல்கள் அநிபந்தப் பாடல் வகைகள். வெண்பா, விருத்தம் போன்ற பாடல்கள் அநிபந்த வகையைச் சேர்ந்தவை.

தாளம்

கீதம் வாத்தியம், நிருத்யம் இவற்றின் அமைவிற்கு எது அத்தியாவசியமானதோ இவற்றின் கால அளவு எதனால் கணிக்கப்பட்டு வெளிப்படுத்தப் படுகின்றதோ அது தாளமாகும். சிவபெருமானின் நடனமாகிய தாண்டவம் என்னும் சொல்லின் முதலெழுத்தும் பார்வதியின் நடனமாகிய லாஸ்யம் எனும் சொல்லின் முதலெழுத்தும் சேர்ந்தே தாலமெனப்பட்டது. இது பின்னர் தாளமென மருவியது. பாட்டின் கால அளவிற்கேற்ப இரண்டு கைகளையும் சேர்த்துத் தட்டுவதனாலும் பிரித்து விலக்குவதினாலும் ஏற்படும் பத்து விதமான மூலக் கூறுகளுக்கு இணங்க நடைபெறும் செய்கை முறையே தாளம். இந்தப் பத்து விதமான மூலக் கூறுகளையும் !தாள தசப் பிராணன்கள்! என அழைப்பர்.

ஆவர்த்தம்

ஆவர்த்தம், ஆவர்த்தனம் என்பன ஒரு பொருட் சொற்களே. இதனைத் தாள வட்டம் எனவும் சொல்வர். ஒரு தாளத்தின் அங்கங்களை ஆரம்பத்திலிருந்து இறுதி வரை ஒரு முறை கிரமமாகப் போட்டு முடித்தல் ஓர் ஆவர்த்தனம் எனப்படும். ஆவர்த்தன முடிவைக் காட்டும் குறியீடு II

லயம்

தாள தசப்பிராணங்களில் எட்டாவது லயம். ஒரு பாட்டில் இசையின் வேகத்தைக் குறிப்பிடுத லயம். இதனைக் காலப் பிரமாணம் எனவும் அழைப்பர். இந்த லயம் மூன்று வகைப்படும்.

1. விளம்பித லயம்
2. மத்திய லயம்
3. தூரித லயம்

இவற்றை முறையே சௌககாலம், மத்யம காலம், தூரித காலம் எனவும் அழைப்பர். எமது இசையில் லயம் தந்தையின் ஸ்தானத்தைப் பெறுகிறது. இதன் முக்கியத்துவத்தை ிஸ்ருதி மாதா லயம் பிதா! எனும் வாக்கியத்தால் அறியலாம்.

தாள நடைகள்

ஒரு தாளத்தை எடுத்துக் கொண்டால் அதை ஒரு சீரான வேகத்தில் கொண்டு செல்ல உதவுவது தாள நடையாகும். ஜாதியைப் போலவே தாள நடையும் ஐந்து வகை ஆயினும் தாள நடையானது ஒரு தாளத்தின் ஒவ்வொரு அட்சரத்துடனும் தொடர்புடையது.

1. திஸ்ரநடை :- தட்டு ஒன்றிற்கு மூன்று ஸ்வரங்கள் கொண்டு அமைவது திஸ்ரநடை.
உ+ம் :- தகிட ஸரிக ரிகம கம்ப மபத என்ற மூன்று ஸ்வரங்களாக வருவது திஸ்ரநடை.

2. சதுஸ்ர நடை : தட்டு ஒன்றிற்கு நான்கு ஸ்வரங்கள் வருவது சதுஸ்ர நடை.
உ+ம் : தகதிமி ஸரிகா, ரிகமா கம்பா பாபா
3. கண்ட நடை : ஒரு தட்டில் 5 ஸ்வரங்கள் வருவது கண்டநடை.
உ+ம் : தகதகிட ஸரிஸரிக ரிகரிகம
4. மிஸ்ர நடை : ஒரு தட்டில் 7 ஸ்வரங்கள் வருவது மிஸ்ர நடை.
உ+ம் : தகிடதகதிமி
5. சங்கீரண நடை : தட்டு ஒன்றிற்கு 9 ஸ்வரங்கள் வருவது சங்கீரண நடை.
உ+ம் : தகதிமிதகதகிட

ஜாதி

தாளதசப் பிராணன்களில் ஒன்றான இந்த ஜாதியே ஒரு தாளத்தில் லகு எனும் அங்கத்தின் எண்ணிக்கையைத் தீர்மானிக்கும். ஜாதி ஜந்து வகை. இதனால் லகு அடையும் ரீபதங்கள் 5 வகை.

ஜாதி	அட்சரங்கள்	லகு அடையாளம்
திஸ்ர ஜாதி	3	1/3
சதுஸ்ர ஜாதி	4	1/4
கண்ட ஜாதி	5	1/5
மிஸ்ர ஜாதி	7	1/7
சங்கீரண ஜாதி	9	1/9

குறியீடுகள்

இசைப் பாடல்கள் எழுதும்பொழுது பயன்படுத்தப்படும் குறியீடுகள் உள்ளன.

1. காலம் காட்டும் குறியீடு :-

(i) விளம்ப காலம் (1ம் காலம்)

எதுவித கோடுகளும் இன்றி ஸ்வரங்களை எழுதல்.

உ+ம் :- ஸரிகம

(ii) மத்யம காலம் (2ம் காலம்)

ஸ்வரங்களின் மேல் ஒரு படுக்கைக் கோடு

காணப்படும்.

உ+ம் :- ஸரிகம

உடனுதவும் பகுதி

(iii) தூரிதகாலம் (3ம் காலம்)

ஸ்வரங்களின் மேல் இரண்டு படுக்கைக்

கோடுகள் காணப்படும்.

உ+ம் :- ஸரிகம

- | | |
|--|----------------|
| 2. மத்தியஸ்தாயி | உ+ம் :- ஸரிகம |
| 3. மந்தரஸ்தாயி | உ+ம் :- ஸரிகம |
| 4. தாரஸ்தாயி | உ+ம் :- ஸரிகம |
| 5. குறில்ஸ்வரம் | உ+ம் :- ஸரிகம |
| 6. நெடில்ஸ்வரம் | உ+ம் :- ஸரிகம |
| 7. ஒரு ஸ்வரக் காலக்கோர்வை | , |
| 8. இரு ஸ்வரக் காலக்கோர்வை | ; |
| 9. அங்க முடிவு | / |
| 10. ஆவர்த்தன முடிவு | // |
| 11. அன்னியஸ்வரம் | * |
| 12. கமகம் (அசைவுகளைக் காட்டும் குறியீடு) | ஊ |
| 13. ஏற்றஜாரு | ஸ ^ப |

130099

2765870

14. இறக்க ஜாரு நிம
 15. அனுத்ருதம் U (அட்சரம் 1. ஒரு தட்டு)
 16. த்ருதம் (துருதம்) O (அட்சரம் 2. தட்டி வீசுதல்)
 17. லகு 1 (தட்டி விரல் எண்ணுதல். பொதுவாக
 4 அட்சரம். எனினும் ஜாதிக்கேற்ப
 மாறுபடும்)

ஸப்த தாளங்களும் அங்க அடையாளங்களும்

எமது இசையில் பல வகையான தாளங்கள் கையாளப்படுகின்றன. ஆயினும் முக்கியமானவை எனக் கருதப்படுபவை சூளாதி தாளங்கள் எனும் ஏழு தாளங்கள். இவ் ஏழும் ஸப்த தாளங்கள் எனப்படும். அவை வருமாறு:-

தாளம்	அங்கம்
துருவ தாளம்	1011
மட்டிய தாளம்	101
ருபக தாளம்	01
ஜம்பை தாளம்	1U0
அட தாளம்	1100
ஏக தாளம்	1

இதில் எல்லாத் தாளங்களிலும் லகு எனும் அங்கம் காணப்படுகின்றது. ஜம்பை தாளத்தில் மட்டும் அனுத்ருதம் காணப்படுகின்றது. ஏக தாளம் தவிர்ந்த ஏனைய ஆறு தாளங்களில் த்ருதம் எனும் அங்கம் காணப்படுகின்றது.

ஆதி தாளம்

ஆவர்த்தனம் ஒன்றிற்கு எட்டு அட்சரங்கள் (எண்ணிக்கை) கொண்டது - ஆதி தாளம். இதற்கு சதுஸ்ர ஜாதி திரிபுடதாளம் என்றும் பெயர். இதன் அங்கங்கள் சதுஸ்ரலகு, த்ருதம், த்ருதம், அங்க அடையாளம் 1, 0₂, 0₂ செய்முறை தட்டி 3 விரல்கள் எண்ணித் தட்டி வீசித் தட்டி வீசுவதாகும்.

ருபக தாளம்

இரண்டு விதமான ருபக தாளங்கள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. முதலாவது முன்று அட்சரங்கள் கொண்டது. இதன் அங்கங்கள் அனுத்தமம், த்ருதம் (0) இரண்டு முறை தட்டி ஒரு முறை வீசுதல் இதன் செய்கை முறையாகும்.

இரண்டாவது ருபகதாளம் த்ருதம், லகு எனும் அங்கங்கள் கொண்டது. இதன் செய்கை முறை தட்டி வீசித் தட்டி விரல்கள் எண்ணுவது. எண்ணிக்கை லகுவினது ஜாதி பேதத்திற்கேற்ப மாறுபடும். இது ஜந்து என்கை. அவை வருமாறு:

தாளம்	அங்கம்	அட்சரம்
1. திஸ்ர ஜாதிருபகம்	01 ₃	5 அட்சரங்கள்
2. சதுஸ்ர ஜாதிருபகம்	01 ₄	6 அட்சரங்கள்
3. கண்ட ஜாதிருபகம்	01 ₅	7 அட்சரங்கள்
4. மிஸ்ர ஜாதிருபகம்	01 ₇	9 அட்சரங்கள்
5. சங்கீரண ஜாதிருபகம்	01 ₉	11 அட்சரங்கள்

ஸப்த தாளங்களும் 35 தாள வகைகளும்

துருவம், மட்டியம், ருபகம், ஜம்பை, திரிபுட, அட, ஏகம் எனும் ஏழு தாளங்களிலும் லகு எனும் அங்கம் தாணப்படுகின்றது. இந்த லகு ஜாதி பேதத்தினால் திஸ்ர லகு, சதுஸ்ர லகு, கண்ட லகு, மிஸ்ர லகு, சங்கீரண லகு எனும் ஐந்து விதமான பேதங்களை அடையும்.

ஒரு தாளம் லகுவினது ஜாதி பேதத்தினால் 5 வகைத் தாளங்களாக மாற்றமடையும். எனவே ஏழு தாளங்களும் இந்த லகுவின ஜாதிபேதத்தினால் 35 தாள வகைகள் ($7 \times 5 = 35$) ஆகின்றன.

உதா: -

துருவ தாளம்

தாளம்	அங்கம்	மொத்த அட்சரங்கள்
1. திஸ்ர ஜாதி துருவதாளம்	$1_3 01_3 1_3$	$3+2+3+3 = 11$
2. சதுஸ்ர ஜாதி துருவதாளம்	$1_4 01_4 1_4$	$4+2+4+4 = 14$
3. கண்ட ஜாதி துருவதாளம்	$1_5 01_5 1_5$	$5+2+5+5 = 17$
4. மிஸ்ர ஜாதி துருவதாளம்	$1_7 01_7 1_7$	$7+2+7+7 = 23$
5. சங்கீரண ஜாதி துருவதாளம்	$1_9 01_9 1_9$	$9+2+9+9 = 29$

அங்கம்

தாள தசப் பிராணன்களில் ஒன்றான அங்கம் ஆறுவகை. இவ்வாறு அங்கங்களையும் ஷாடாங்கம் என்பர். ஒரு தாளத்தை இன்னதென இனம் காண உதவுவது அங்கமே.

அங்கம்	அடையாளம்
அனுத்ருதம்	U
த்ருதம்	0
லகு	1
குரு	8
புவதம்	௪
காகபாதம்	+

சாபு தாளமும் அதன் வகைகளும்

சாபுதாளம் மிகப் புராதன காலத்திலிருந்து நடைமுறையிலுள்ளது. நாடோடி கானத்திலிருந்து இது வந்ததாகக் கூறுவர். இரு தட்டுக்களாக இத்தாளம் எண்ணிப் போடப்படுகிறது. சில வேளைகளில் ஒரு தட்டும் ஒரு வீச்சமாகப் போடுவதும் உண்டு. சாபு தாளத்தில் நான்கு வகை உண்டு.

1. மிஸ்ர சாபு ($3+4=7$) - பொதுவாக முதல் தட்டுக்கு மூன்று எண்ணிக்கைகளும் இரண்டாம் தட்டுக்கு நான்கு எண்ணிக்கைகளும் வழங்கும். இது மிகப் பிரபலமான தாள வகையாகும். கல்யாணி ராகத்திலமைந்த "நிதிசால ககமா?" என்ற உருப்படி இத்தாளத்தில் அமைந்ததே.

2. கண்டசாபு ($2+3=5$) - இதில் முதல் தட்டுக்கு இரண்டு எண்ணிக்கைகளும் இரண்டாம் தட்டுக்கு மூன்று எண்ணிக்கைகளும் அமையும்.

பிலஹரி ராகத்திலமைந்த "பரிதான மிச்சிதே" என்ற உருப்படி இத்தாளத்திலமைந்தது.

3. திஸ்ர சாபு ($1+2=3$) - இதில் முதல் தட்டுக்கு ஒரு எண்ணிக்கையும் இரண்டாம் தட்டுக்கு இரண்டு எண்ணிக்கைகளும் அமையும். பல நாடோடிப் பாடல்கள் இத்தாளத்தில் உள்ளன.

4. சங்கீரண சாபு ($4+5=9$) - இதில் முதல் தட்டுக்கு நான்கு எண்ணிக்கைகளும் இரண்டாம் தட்டுக்கு ஐந்து எண்ணிக்கைகளும் அமையும்.

இது அபூர்வமாகவே பயன்படுகிறது.

ஸப்த தாளங்கள் ஜாதீபேதங்களினால் 35 தாளங்கள் ஆவதைக் கீழ்வரும் அட்டவணை விளக்குகிறது.

சப்த தாளம்	இல	ஜாதீ	அங்கங்கள்	மொத்த அட்சரங்கள்
I திருவதாளம்	1	திஸ்ரம்	1 ₃ 0 1 ₃ 1 ₃	3+2+3+3 = 11
	2	சதுஸ்ரம்	1 ₄ 0 1 ₄ 1 ₄	4+2+4+4 = 14
	3	கண்டம்	1 ₅ 0 1 ₅ 1 ₅	5+2+5+5 = 17
	4	மிஸ்ரம்	1 ₇ 0 1 ₇ 1 ₇	7+2+7+7 = 23
	5	சங்கீரணம்	1 ₉ 0 1 ₉ 1 ₉	9+2+9+9 = 29
II மட்டியதாளம்	6	திஸ்ரம்	1 ₃ 0 1 ₃	3+2+3 = 8
	7	சதுஸ்ரம்	1 ₄ 0 1 ₄	4+2+4 = 10
	8	கண்டம்	1 ₅ 0 1 ₅	5+2+5 = 12
	9	மிஸ்ரம்	1 ₇ 0 1 ₇	7+2+7 = 16
	10	சங்கீரணம்	1 ₉ 0 1 ₉	9+2+9 = 20
III ரூபகதாளம்	11	திஸ்ரம்	0 1 ₃	2+3 = 5
	12	சதுஸ்ரம்	0 1 ₄	2+4 = 6
	13	கண்டம்	0 1 ₅	2+5 = 7
	14	மிஸ்ரம்	0 1 ₇	2+7 = 9
	15	சங்கீரணம்	0 1 ₉	2+9 = 11

IV ஜம்பகாளம்	16 17 18 19 20	திஸ்ரம் சதுஸ்ரம் கண்டம் மிஸ்ரம் சங்கீரணம்	1 ₃ U 0 1 ₄ U 0 1 ₃ U 0 1 ₇ U 0 1 ₉ U 0	3+1+2 = 6 4+1+2 = 7 5+1+2 = 8 7+1+2 = 10 9+1+2 = 12
V திருபுடைதாளம்	21 22 23 24 25	திஸ்ரம் சதுஸ்ரம் கண்டம் மிஸ்ரம் சங்கீரணம்	1 ₃ 0 0 1 ₄ 0 0 1 ₃ 0 0 1 ₇ 0 0 1 ₉ 0 0	3+2+2 = 7 4+2+2 = 8 5+2+2 = 9 7+2+2 = 11 9+2+2 = 13
VI அடதாளம்	26 27 28 29 30	திஸ்ரம் சதுஸ்ரம் கண்டம் மிஸ்ரம் சங்கீரணம்	1 ₃ 1 ₃ 0 0 1 ₄ 1 ₄ 0 0 1 ₃ 1 ₃ 0 0 1 ₇ 1 ₇ 0 0 1 ₉ 1 ₉ 0 0	3+3+2+2 = 10 4+4+2+2 = 12 5+5+2+2 = 14 7+7+2+2 = 18 9+9+2+2 = 22
VII ஏகதாளம்	31 32 33 34 35	திஸ்ரம் சதுஸ்ரம் கண்டம் மிஸ்ரம் சங்கீரணம்	1 ₃ 1 ₄ 1 ₃ 1 ₇ 1 ₉	3 = 3 4 = 4 5 = 5 7 = 7 9 = 9

உடகுதலம் பகுதி

ஜனக - ஜன்ய ராகங்கள்

தென்னிந்திய இசையில் உன்னத ஸ்தானத்தை வகிப்பது ராகம். ராகங்களிலிருந்தே பாடல்கள் உருவாகின்றன. ராகங்களை இரு பெரும் பிரிவுகளின் கீழ் பிரித்துள்ளனர்.

1. ஜனக அல்லது தாய்ராகம்
2. ஜன்ய அல்லது சேய் ராகம்

ஜனக ராகங்கள்

ஜனக ராகங்கள், தாய்ராகம், கர்த்தாராகம், மேளராகம், மேளகர்த்தாராகம், சம்பூர்ணராகம், ராகாங்கராகம் என்னும் பெயர்களாலும் அழைக்கப்படுகின்றன. ஸப்தஸ்வரங்கள் 12 ஸ்வரஸ்தானங்களில் 16 பெயர்கள் என்பவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு சில குறிப்பிட்ட விதிகளுக்கமையப் பெறப்பட்ட ஜனகராகங்கள் 72. இதற்குக் கூடவோ குறையவோ இல்லை. ஜனகராகங்களுக்கு இருக்க வேண்டிய முக்கிய விதிகள் மூன்று அவை வருமாறு:

1. சம்பூர்ண ஆரோஹண அவரோகணம்
2. கிரம சம்பூர்ண ஆரோஹண அவரோகணம்
3. ஆரோகணத்திலும் அவரோகணத்திலும் ஒரே வகையான சுரஸ்தானங்களைக் கொண்டிருத்தல்.

ஜன்ய ராகங்கள்

ஜனக ராகங்களிலிருந்து பிறந்தவை ஜன்யராகங்கள். இவற்றை சேய்ராகங்கள் என்பர். இவை எண்ணற்றன. ஒரு ஜனக ராகத்திலிருந்து முந்நாற்றுக்கு மேற்பட்ட ஜன்யராகங்கள் உருவாகலாம். ஜன்ய ராகங்களை அவற்றின் ஸ்வரங்களின் தன்மை, ஆரோகண அவரோகண அமைப்பு, ஒழுங்கு என்பவற்றிற்கேற்ப பலவாறு பிரித்துள்ளனர்.

ஜன்யராகப் பிரிவுகள்

1. உபாங்கராகம்
2. பாஷாங்கராகம்
3. வத்ராகம்
4. ஓடவராகம்
5. ஓளவராகம்
6. சம்பூர்ணராகம்
7. ஸ்வராந்தராகம்
8. நிஷாதாந்தியராகம்
9. தைவதாந்தியராகம்
10. பஞ்சமாந்தியராகம்

உபாங்கராகம்

ஒரு ஜன்யராகம் தனது தாய் ராகத்தின் ஸ்வரஸ்தானங்களை மட்டும் எடுத்துவரின் அது உபாங்கராகம் எனப்படும்.

உ+ம்	1. மோஹனம்	ஆ : ஸரிகதஸ்	} 28
		அ : ஸ்தபகரிஸ	
	11. மலஹரி	ஆ : ஸரிமபதஸ்	} 15
		அ : ஸ்தபமகரிஸ	

11. கோஹணம்	ஆ : ஸரிகபதஸ்	} 28
ம, நி வர்ஜம்	அ : ஸ்தபகரிஸ	
ஒளடவ-சம்பூர்ணம் • பிலஹரி •	ஆ : ஸரிகபதஸ்	} 29
	அ : ஸ்நிதபமகரிஸ	
சம்பூர்ண-ஒளடவம் • நாட்டை •	ஆ : ஸரீகாமபதாநிஸ்	} 36
	அ : ஸ்நிபமகமரிஸ	
ஷாடவ-ஒளடவம் • பகுதாரி •	ஆ : ஸகமபதநிஸ்	} 28
	அ : ஸ்நிபமகஸ	
ஒளடவஷாடவம் • மலஹரிவஸந்த-	ஆ : ஸமகமதநிஸ்	} 17
	அ : ஸ்நிதமகரிஸ	

ஜன்ய சம்பூர்ண ராகம்

ஆரோஹண அவரோஹணத்தில் 7 ஸ்வரங்களையும் கொண்டமையும் ஜன்பராகம். ஜன்ய சம்பூர்ண ராகமாகும். இவை பாஷாங்கமாகவே, வக்ரமாகவே அமையும்.

உ+ம் : 1. பாஷாங்கராகம் - ஆரோஹணத்தில் சதுஸ்ருதி தைவதம் அந்நியஸ்வரம்.

பைரவி	ஆ : ஸரிகமபத [*] நிஸ்	} 20
	அ : ஸ்நிதபமகரிஸ	

11. ஆரோஹணம் அவரோஹணம் இரண்டும் வக்ரம்.		} 28
ஸஹானா	ஆ : ஸரிகமபதாநிஸ்	
	அ : ஸ்நிதபமகாமரீகரிஸ	

ஸ்வராந்தர ராகம்

ஸ்வராந்தரம் என்பது 4 ஸ்வரங்களைக் கொண்டது. ஆரோஹணம், அவரோஹணம் இரண்டிலும் நான்கு ஸ்வரங்களை எடுத்து வருபவை ஆயர்வம். ஆரோஹணம் அல்லது அவரோஹணத்தில் நான்கு ஸ்வரங்கள் எடுத்துவருபவை பல உள்ளன.

உ+ம் :- 1. ஆரோஹணம் அவரோஹணம் இரண்டிலும் 4 ஸ்வரங்கள்.

லவங்கி	ஆ :- ஸரிமதஸ் ஸ்தமரிஸு	} 1
--------	--------------------------	-----

11. ஸ்வராந்தர ஷாடவம்
நவரஸ கன்னட

ஆ :- ஸகமபஸ் ஸ்நிதமகரிஸு	} 28
----------------------------	------

111. ஸ்வராந்தர சம்பூர்ணம்
விவர்த்தன

ஆ :- ஸரிமபஸ் ஸ்நிதபமகரிஸு	} 28
------------------------------	------

வக்ர ராகம்

வக்ரம் என்பது கிரமமில்லாதது. ஸ்வரங்கள் நேராய்ப் போகாமல் திரிந்து செல்லும் ராகங்கள் வக்ரராகங்கள் எனப்படும். ஒரு ஜன்ய ராகத்தின் ஆரோஹணம் அல்லது அவரோஹணம் அல்லது ஆரோஹண அவரோஹணம் கிரமமின்றி அமையின் அது வக்ரராகம் எனப்படும்.

உ+ம் :- 1. ஆரோஹண வக்ரம்

ஆவந்தபைரவி	ஆ :- ஸகரிமபதபஸ் அ :- ஸ்நிதபமகரிஸு	} 20
------------	--------------------------------------	------

11. அவரோஹண வக்ரம்

ஸ்ரீராகம்	ஆ :- ஸரிமபநிஸ் அ :- ஸ்நிதபநிபமரிசு	} 22
-----------	---------------------------------------	------

111. உபயவக்ர ராகம்

ஆரோஹணம் அவரோஹணம் இரண்டும் வக்ரம்.

ரீதிகொள்ள ஆ : ஸகரிகமநிதமநிநிஸ் } 22
அ : ஸ்நிதமகமபமகரிஸ

IV. ஏகஸ்வரம் (ஒரு ஸ்வரம் மட்டும் வக்ரமாக வருவது)

கமாஸ் ஆ : ஸமகமபதநிஸ் } 28
அ : ஸ்நிதபமகரிஸ

V. த்விஸ்வரவக்ரம் (2 ஸ்வரம் வக்ரமாக வருவது)

பேகட ஆ : ஸகரிகமபதபஸ் } 29
அ : ஸ்நீதபமாகரிஸ

VI. த்ரிஸ்வரவக்ரம் (3 ஸ்வரங்கள் வக்ரமாக வருவது)

திலீபகம் ஆ : ஸரிகரிமபநிதநிபதநிஸ் } 22
அ : ஸ்நிதபமகரிஸ

**நிஷாதாந்திய, தைவதாந்திய, பஞ்சமாந்திய
ராகங்கள்**

மத்தியஸ்தாயி நிஷாதத்திற்கு மேல் சஞ்சாரம் செய்ய இயலாத ராகம் நிஷாதாந்தியராகம். மத்தியஸ்தாயி தைவதத்திற்கு மேல் சஞ்சாரம் செய்ய இயலாத ராகம் தைவதாந்திய ராகம். மத்தியஸ்தாயி பஞ்சமத்திற்கு மேல் சஞ்சாரம் செய்ய இயலாத ராகம் பஞ்சமாந்திய ராகம்.

இவ்வகை ராகங்களில் அமைந்த உருப்படிசை மத்யம கருதியில் பாடுவர்.

1. நிஷாதாந்திய ராகம் : உ+ம் : (i) நாதநாமக்கிரிய } 15
ஆ : ஸரிகமபதநி
அ : நிதபமகரிஸநி

(ii) புன்னாகவராளி
ஆ : நிஸரிகமபதநி }
அ : நிதபமகரிஸநி } 8

(iii) சித்தரஞ்சனி
ஆ : ஸரிகமபதநி }
அ : நிதபமகரிஸ } 22

11. தைவதாந்திய ராகம்

உ+ம் : குறிஞ்சி

ஆ : ஸநிஸரிகமபத }
அ : தபமகரிஸநிஸ } 29

111. பஞ்சமாந்திய ராகம்

உ+ம் : நவரோஜ்

ஆ : பதநிஸரிகமப }
அ : மகரிஸநிதப } 29

கன - நய - தேசிய ராகம்

எந்த ராகத்தின் ஸ்வரூபம் தானம் (கனம்) பாடுவதனால் பிரகாசிக்கின்றதோ அது கனராகம்.

நாட	• ஸரீகாமபதாநிஸ்	• ஸ்நிபமரீஸ	• 36
கௌள	• ஸரிமபநிஸ்	• ஸ்நிபமரிகமரிஸ	• 15
ஆரபி	• ஸரிமபதஸ்	• ஸ்நிதபமகரிஸ	• 29
வராளி	• ஸரிகமபதநிஸ்	• ஸ்நிதபமகரிஸ	• 39
ஸ்ரீராகம்	• ஸரிமபநிஸ்	• ஸ்நிபதநிபமரிகரிஸ	• 22

ஆஸ்பனை - தானம் இரண்டினாலும் பிரகாசிக்கும் ராகம் நயராகம் அல்லது ரக்திராகம் எனப்படும்.

உ+ம் : தேஜ, பைரவி, காம்போதி, சங்கராபரணம்

ஆஸ்பனையில் விசேஷமாகப் பிரகாசிப்பது தேசியராகம் எனப்படும்.

உ+ம் : காண்டா, காபி, பெஹாக், ஹயீகல்யாணி

கர்நாடக - தேசியராகம்

தென்னிந்தியாவில் உற்பத்தியாகி உள்ளந்த ராகங்கள் கர்நாடக ராகங்கள். உ+ம் : பைரவி, கேதாரகௌளை, நீலாய்பரி

வட இந்திய இசையில் குந்து பரவியவை தேசிய ராகங்கள்.

உ+ம் : பரஸ், தேஷ, மான்ட், பெஹாக், ஹயீகல்யாணி

எழுபத்திரண்டு மேளகர்த்தா சக்கரம்

பூர்வ மேளகர்த்தாக்கள் அல்லது சுதம் மத்யம மேளகர்த்தாக்கள்		ரிஷப, காந்தார, தைவதி, நிஷாத பேதங்கள்				உத்தர மேளகர்த்தாக்கள் அல்லது பிரதி மத்யம மேளகர்த்தாக்கள்	
மேளகர்த்தா ராகங்களின் பெயர்கள்	ரி	க	த	நி	மேளகர்த்தா ராகங்களின் பெயர்கள்	மேளகர்த்தா ராகங்களின் பெயர்கள்	
மேளகர்த்தா ராகங்களின் பெயர்கள்							
கனகாங்கி	சுத்த	சுத்த	சுத்த	சுத்த	ஸாலகம்	37	
ரத்னாங்கி	சுத்த	சுத்த	சுத்த	கைசிகி	ஐலார்கண வம்	38	
காணமுர்த்தி	சுத்த	சுத்த	சுத்த	காகலி	ஐலாவராளி	39	
வனஸ்பதி	சுத்த	சுத்த	சதுச்சுருதி	கைசிகி	நவனீதம்	40	
மாணவதி	சுத்த	சுத்த	சதுச்சுருதி	காகலி	பவாணி	41	
தாணுபி	சுத்த	சுத்த	ஷட்சுருதி	காகலி	ரகுப்ரியா	42	
சேனாவதி	சுத்த	ஸாதாரண	சுத்த	சுத்த	கவாம்பேபாதி	43	
ஹனுமதோடி	சுத்த	ஸாதாரண	சுத்த	கைசிகி	பவப்ரிய	44	
தேனுக்	சுத்த	ஸாதாரண	சுத்த	காகலி	சுப்பந்துவராளி	45	
நாடகப்ரிய	சுத்த	ஸாதாரண	சதுச்சுருதி	கைசிகி	ஷட்விதமாரக்கினி	46	
கோகிலப்ரிய	சுத்த	ஸாதாரண	சதுச்சுருதி	காகலி	ஸுவர்கணாங்கி	47	
ருபவதி	சுத்த	ஸாதாரண	ஷட்சுருதி	காகலி	திவ்யமணி	48	

சங்கீதம் III	சங்கீதம் IV	சங்கீதம் V	சங்கீதம் VI	சங்கீதம் VII	சங்கீதம் VIII	சங்கீதம் IX	சங்கீதம் X	சங்கீதம் XI
13	19	25	31	37	43	49	55	61
14	20	26	32	38	44	50	56	62
15	21	27	33	39	45	51	57	63
16	22	28	34	40	46	52	58	64
17	23	29	35	41	47	53	59	65
18	24	30	36	42	48	54	60	66
19	25	31	37	43	49	55	61	67
20	26	32	38	44	50	56	62	68
21	27	33	39	45	51	57	63	69
22	28	34	40	46	52	58	64	70
23	29	35	41	47	53	59	65	71
24	30	36	42	48	54	60	66	72
25	31	37	43	49	55	61	67	73
26	32	38	44	50	56	62	68	74
27	33	39	45	51	57	63	69	75
28	34	40	46	52	58	64	70	76
29	35	41	47	53	59	65	71	77
30	36	42	48	54	60	66	72	78
31	37	43	49	55	61	67	73	79
32	38	44	50	56	62	68	74	80
33	39	45	51	57	63	69	75	81
34	40	46	52	58	64	70	76	82
35	41	47	53	59	65	71	77	83
36	42	48	54	60	66	72	78	84
37	43	49	55	61	67	73	79	85
38	44	50	56	62	68	74	80	86
39	45	51	57	63	69	75	81	87
40	46	52	58	64	70	76	82	88
41	47	53	59	65	71	77	83	89
42	48	54	60	66	72	78	84	90
43	49	55	61	67	73	79	85	91
44	50	56	62	68	74	80	86	92
45	51	57	63	69	75	81	87	93
46	52	58	64	70	76	82	88	94
47	53	59	65	71	77	83	89	95
48	54	60	66	72	78	84	90	96
49	55	61	67	73	79	85	91	97
50	56	62	68	74	80	86	92	98
51	57	63	69	75	81	87	93	99
52	58	64	70	76	82	88	94	100
53	59	65	71	77	83	89	95	
54	60	66	72	78	84	90	96	
55	61	67	73	79	85	91	97	
56	62	68	74	80	86	92	98	
57	63	69	75	81	87	93	99	
58	64	70	76	82	88	94	100	
59	65	71	77	83	89	95		
60	66	72	78	84	90	96		
61	67	73	79	85	91	97		
62	68	74	80	86	92	98		
63	69	75	81	87	93	99		
64	70	76	82	88	94	100		
65	71	77	83	89	95			
66	72	78	84	90	96			
67	73	79	85	91	97			
68	74	80	86	92	98			
69	75	81	87	93	99			
70	76	82	88	94	100			
71	77	83	89	95				
72	78	84	90	96				
73	79	85	91	97				
74	80	86	92	98				
75	81	87	93	99				
76	82	88	94	100				
77	83	89	95					
78	84	90	96					
79	85	91	97					
80	86	92	98					
81	87	93	99					
82	88	94	100					
83	89	95						
84	90	96						
85	91	97						
86	92	98						
87	93	99						
88	94	100						
89	95							
90	96							
91	97							
92	98							
93	99							
94	100							
95								
96								
97								
98								
99								
100								

சம்பூர்ண ஷாடவ, ஷாடவ பேதங்களினால் எட்டு வகையான
வரஜராகங்கள் உண்டாகின்றன. அவையாவன:-

பிரிவுகள்		உ. தாரணங்கள்	
வரஜ வகை	ராகத்தின் பெயர்	ஆரோகண அவரோஹணம்	ஜனகராகத்தின் இலக்கமும் பெயரும்
1	ஒளடவ-	மோகனம்	} 28 ஹரிகாமப்போஜி
	ஒளடவம்	சுத்தசாரீவரி	
2	ஒளடவ-	மலையமரூதம்	} 16 சக்கரவாகம்
	ஒளடவம்	ஸ்ரீரஞ்சனி	
3	ஒளடவ-	மலஹரி	} 15 மாயாமாளவகௌளை
	ஒளடவம்	ஜகன்மோகினி	
		ஸரிகபதஸ் ஸ்தபகரிஸ ஸரிமபதஸ் ஸ்தபமரிஸ	} 22 கரகரபரியா
		ஸரிகபதநிஸ் ஸந்திதபகரிஸ ஸரிகமதநிஸ் ஸந்திதமகரிஸ	
		ஸரிமபதஸ் ஸ்தபகரிஸ ஸகமபநிஸ் ஸந்ரீமகரிஸ	} 15 மாயாமாளவகௌளை
		ஸரிமபதஸ் ஸ்தபகரிஸ ஸகமபநிஸ் ஸந்ரீமகரிஸ	

4	ஒளடவ- ஒளடவம்	நாடகுரஞ்சி பகுதாரி	ஸரிகமதநிஸ் ஸ்நிதமகஸ ஸகமபதநிஸ் ஸ்நிபமகஸ	} 28 ஹரிகாமபோஜி } 28 ஹரிகாமபோஜி
5	ஒளடவ- சம்பூர்ணம்	பிலகரி ஆரபி	ஸரிகபதஸ் ஸ்நிதபமகரிஸ ஸரிமபதஸ் ஸ்நிதபமகரிஸ	} 29 தீரசங்கராபரணம் } 29 தீரசங்கராபரணம்
6	சம்பூர்ண- ஒளடவம்	ஸாரமதி கருடத்வனி	ஸரிகமபதநிஸ் ஸ்நிதமகஸ ஸரிகமபதநிஸ் ஸ்தபகரிஸ	} 20 நடபரவி } 29 தீரசங்கராபரணம்
7	ஒளடவ- சம்பூர்ணம்	காம்போஜி தேவகநந்தாரி	ஸரிகமபதஸ் ஸ்நிதபமகரிஸ ஸரிமபதநிஸ் ஸ்நிதபமகரிஸ	} 28 ஹரிகாமபோஜி } 29 தீரசங்கராபரணம்
8	சம்பூர்ண- ஒளடவம்	பைரவம் நாடகதேரடி	ஸரிகமபதநிஸ் ஸ்தாபமகரிஸ ஸரிகமபதநிஸ் ஸ்தபமகரிஸ	} 17 ஞாயகநந்தம் } 10 நாடகப்பிரிய

தாது - மாது

இசைப் பாடல்களில் அதன் ஸ்வரப் பகுதி (இசை) தாது எனவும் ஸாஹித்யம் (பாடல்வரி) மாது எனவும் அழைக்கப்படும்.

இசைக் கருவிகள்

இந்திய சங்கீதத்தில் பலவகையான இசைக் கருவிகள் காணப்படுகின்றன. சங்கீத ஞான-வளர்ச்சிக்கு இசைக்கருவிகள் பெரிதும் உதவுகின்றன.

சுத்தஇசை என்பதன் பெருமையை மனிதனுக்கு உணர்த்தியது இசைக்கருவியாகும்.

பரதரது நாட்டிய சாஸ்திரத்தில் இசைக் கருவிகளை 4 பிரிவுகளாகக் கூறியுள்ளார். அந்த நான்கு பிரிவுகளுமே இன்றும் கையாளப்படுகின்றன.

- (i) தத வாத்யம் (நரம்புக் கருவி)
- (ii) ஸுஷிர வாத்யம் (துளைக் கருவி)
- (iii) அவனத்த வாத்யம் (தோற் கருவி)
- (iv) கன வாத்யம் (கஞ்சக் கருவி)

1. நரம்புக்கருவி :- மரத்தினால் செய்யப்பட்டு தந்திகள் (நரம்புகள்) (தந்தி வாத்யம்) இணைக்கப்பட்ட கருவிகள்.

உ+ம் :- வீணை, வயலின், தம்பூரா

11. துளைக்கருவி :- மரத்தினால் செய்யப்பட்டு துளைகள் (காற்று வாத்யம்) இடப்பட்டவை.

உ+ம் :- புல்லாங்குழல், நாதஸ்வரம், மகூடி

111. தோற்கருவி :- மரத்தினால் செய்யப்பட்டு தோல் பொருத்தப்
(வய வாத்யம்) பட்டவை.

உ+ம் :- மிருதங்கம், தவில், உடுக்கு, தபேலா.

iv. கஞ்சக்கருவி :- உலோகத்தால் ஆனவை.

(உலோகவாத்யம்) உ+ம் :- தாளம், சதங்கை, முகர்சிங்

இவை தவிர இசைக் கருவிகளின் அமைப்பு உபயோகம், ஸ்தாயி, விஸ்தீரணம் போன்றவற்றிற்கேற்ப பலவாறு பிரித்துள்ளனர். அவற்றுட் சில பின்வருமாறு:-

i. சகலவாத்யம் :- ஸ்ருதியும் கூட ஒலிப்பதற்கு வசதியான வாத்யம்

உ+ம் :- வீணை, மகுடி, கோட்டு வாத்யம்

ii. ஏகத்வனி, பகுத்வனி வாத்யம் :- குழல் நாதஸ்வரத்தில் ஒரே தருணத்தில் ஒரு ஸ்வரத்தை வாசிக்கலாம். இது ஏகத்வனி வாத்யம். வீணை, ஹார்மோனியத்தில் ஒரு தருணத்தில் 2, 3 ஸ்வரங்கள் வாசிக்கலாம். இது பகுத்வனி வாத்யம்.

iii. ஸ்ருதிவாத்யம் :- ஸ்ருதிக்காக மட்டும் பயன்படுத்தப்படுபவை.

உ+ம் :- தம்புரா, துந்தினா, ஒத்து

iv. அயன்வாத்யம் :- பிரதான வாத்யம்

உ+ம் :- வீணை, குழல்

v. பக்கவாத்யம் :- பிரதான வாத்யத்திற்கு அல்லது பாடகருக்குத் துணையாக வாசிக்கப்படுவது.

உ+ம் :- மிருதங்கம், வயலின், ஸாரங்கி, தவில்

பூர்வாங்கம் - உத்தராங்கம்

பூர்வாங்கம் என்பது முற்பகுதியையும், உத்தராங்கம் என்பது பிற்பகுதியையும் குறிக்கும். ஸ்வர அஷ்டகத்தில் ஸரிகம-பூர்வாங்கம் பதநிஸ்-உத்தராங்கம். வர்ணத்தை எடுத்தால் பல்லவி, அனுபல்லவி, முத்தாயிஸ்வரம் அடங்கிய தொகுதி பூர்வாங்கம். சரணம் சிட்டைஸ்வரங்கள் உத்தராங்கம் எனப்படும். 72 மேள ராகங்களில் 1-36 பூர்வ மேளங்கள் எனவும் 37-72 உத்தர மேளங்கள் எனவும் அழைக்கப்படும்.

க்ரஹம் (எடுப்பு)

ஒரு தாளத்தில் பாட்டு வந்த இடத்தில் ஆரம்பிக்கின்றதோ அதனை எடுப்பு என்கின்றோம். இதுவும் தாள தசப்பிராணங்களில் ஒன்றே. இந்த க்ரஹம் மூன்று வகை. சமம், அதீதம், அனாஹதம் என்பனவாகும்.

சமம் :- தாளமும் பாட்டும் ஒரே சமயத்தில் ஆரம்பிப்பது சமஎடுப்பு எனப்படும். அநேக பாடல்கள் இவ்வகையின. கீதம், ஜதிஸ்வரம், ஆதிதாள வர்ணங்கள் எல்லாம் சம எடுப்புடனேயே ஆரம்பிக்கின்றன.

உ+ம :- 1. உன்னைத் துதிக்க - கீர்த்தனை
குந்தளவராளி
11. வதாபி கணபதிம் - கீர்த்தனை
ஹம்சத்வனி

11. அதீதம் :- தாளம் ஆரம்பிப்பதற்கு முன்னதாகவே பாடல் ஆரம்பமாவது அதீத எடுப்பு எனப்படும். (அதாவது முதல்தாள ஆவர்த்த இறுதியில் ஆரம்பித்தல்)

உ+ம :- 1. தீராப்பிணி - திருப்புகழ்
11. சிவகாமசுந்தரி - கீர்த்தனை
முகாரி

111. அனாஹதம் :- தாளம் ஆரம்பித்த பின்னர் பாடல் தொடங்குவது அனாஹத எடுப்பு எனப்படும்.

உ+ம் :- 1. என்கொருவரம் • கீர்த்தனை
சங்கராபரணம்

11. கருணைசெய்வாய் • கீர்த்தனை
ஹம்சத்வனி

அனாஹத, அதீத எடுப்புக்களை விசம எடுப்பு எனவும் கூறுவர். இவ் வகையில் எடுப்பு இரு பிரிவுகள். சமம், விசமம் என்பன.

சங்கீதம்
தமிழ்நாடு
சென்னை

உருப்படிகளின் லட்சணங்கள்

கீதம்

இசை . சாகித்யம் இரண்டின் சேர்க்கையில் உருவாகுவதே கீதம் எனும் சொல். பொதுவாக பாட்டைக் குறித்தாலும் சிறப்பாக அப்பியாசகான உருப்படி வகையைச் சேர்ந்த அங்க வேறுபாடுகள் அற்ற இசை உருப்படியாகும்.

உருப்படிகள் மிகவும் சிறியதும் எளிமையானதுமான கீதத்திற்கு பல்லவி, அனுபல்லவி, சரணம் எனும் அங்க வேறுபாடுகள் இல்லை. சுலபமான ராகங்களிலும் ஆதி, திரிபுட, சதுஸ்ரம், ருபகம் போன்ற தாளங்களிலும் அமைந்திருக்கும். சொற்களிடையே ஆ, இய, திய, ஈ, உ போன்ற அசைச் சொற்கள் காணப்படும். இவ்வகைச் சொற்கள் மாத்ருகா பதங்கள் எனப்படும்.

ஆரம்பத்திலிருந்து இறுதிவரை ஒருமுறை கிரமமாகப் பாடி முடித்தல் இதன் கானக் கிரமமாகும். இந்த கீதம் இரண்டு வகைப்படும்.

1. சஞ்சாரி கீதம்
11. லக்ஷண கீதம்

சஞ்சாரி கீதம்

இதன் ஸாகித்யம் (பாடல்வரி) பகவத் ஸ்தோத்திரமாகவோ அல்லது பொது விஷயங்கள் பற்றியதாகவோ அமைந்திருக்கும். இதனை சாமான்ய கீதம், லட்சியகீதம், சாதாரணகீதம் எனவும் அழைப்பர்.

லக்ஷண கீதம்

இதன் ஸாகித்யம் அந்த கீதம் அமைந்த ராகத்தின் லக்ஷணத்தைக் கூறுவதாய் அமையும். அதாவது கீதம் அமைந்த ராகத்தின் ஸ்வரங்கள், ஆரோஹண அவரோஹணம் வர்ஜமா, வக்ரமா, தாய்ராகமா சேய்ராகமா போன்ற விபரங்களைக் கூறுவதாய் அமையும்.

ஐதிஸ்வரம்

எமது இசையில் அப்பியாச கான உருப்படி வகையைச் சேர்ந்த ஐதிஸ்வரம் நாட்டிய சங்கீதத்தில் பிரதான உருப்படியாகும்.

பல்லவி, அனுபல்லவி, சரணங்கள் என்ற அங்க வேறுபாடுகள் கொண்டது. அனுபல்லவி இல்லாமலும் ஐதிஸ்வரங்கள் காணப்படுகின்றன. ஒன்றிற்கு மேற்பட்ட பல சரணங்கள் காணப்படும். சரணங்கள் ஒவ்வொன்றும் வெவ்வேறு தாதுவில் அமைந்திருக்கும்.

ஸ்வரரூபமாகவே பாடப்படவதனால். இதற்கு 'ஸ்வரபல்லவி' என்றும் பெயர். ஸ்வரங்கள் ஐதிக்கோர்வைகளின் அமைப்பில் அமைக்கப்பட்டிருப்பதால் ஐதிஸ்வரம் எனப்படுகின்றது.

ஆதி, ரூபகம் போன்ற தாளங்களில் பலவித நடை வேறுபாடுகளுடன் தூரித கதியில் அமைந்த ஐதிஸ்வரங்களை இசை மாணவர் அப்பியசிப்பதால் சிறந்த லயஞானமும், ஸ்வரஞானமும் ஏற்படுகின்றன. ஐதிஸ்வரங்களை இயற்றியோர் சிலர்:-

ஸ்வாதித் திருநாள் மகாராஜா

ஸ்ரீ புரந்தர தாஸர்

பொன்னையா பிள்ளை

130099

ஸ்வரஐதி

அப்பியாசகான உருப்படி வகையைச் சேர்ந்தது. பல்லவி, அனுபல்லவி, சரணங்கள் என்ற அங்க வேறுபாடுகள் உண்டு. பல சரணங்கள் காணப்படும். அமைப்பில் ஐதிஸ்வரத்தை ஒத்தது எனினும் இதன் வல்லா அங்கங்களுக்கும் ஸாகித்யம் காணப்படும்.

ஸ்வரமும் ஸாகித்யமாகக் கற்பிக்கப்பட்டனும் கற்றபின் ஸாகித்யமே பாடுவது மரபு. ஒவ்வொரு சரணமும் வெவ்வேறு தாதுவில் அமைந்திருக்கும்.

சில ஸ்வரஜாதிகள் மிகவும் சிறப்பான முறையில் இயற்றப்பட்டுள்ளன. அவற்றின் சிறப்புக்கருதி அவை இசையரங்குகளில் பாடப்படுகின்றன. இயற்றியோரில் சிலர்

சியாமா சாஸ்திரி
சின்னி கிருஸ்ணதாஸர்
பொன்னையாபிள்ளை

அப்பியாசகானம் - சபாகானம்

பயிற்சிக்காக ஏற்பட்ட கீதம், ஜதிஸ்வரம், வர்ணம் போன்ற இசையுருப்புகள் அப்பியாச கான வகைப் பாடல்கள் எனப்படும். இவற்றை மாணவர் அப்பியசிப்பதால் குரல், விரல் பயிற்சி ஏற்படுவதுடன் இசையின் பல நுணுக்கங்களையும் அறிந்து ஞாபகத்தில் வைத்துக் கொள்ள உதவுகின்றது.

கீத்தனை, பதம், தில்லானா போன்றன சபாகான உருப்புகள். இவற்றையும் அப்பியாசத்தின் பின்பு பாடுவர். எனினும் இவை நிகழ்ச்சிகளில் பாடக்கூடிய உருப்புகள் என்பதால் சபாகான உருப்புகள் எனப்படுகின்றன.

வர்ணம்

அப்பியாசகான உருப்புகளுள் மிகவும் பிரதானமானது வர்ணம். வர்ணங்களை இரண்டு காலங்களில் பாட, வாசிக்கப் பழகுவதால் உருப்புகளை ராக பாவத்துடனும் கமகத்துடனும் அழகுடனும் பாட, வாசிக்க முடிகிறது. மேலும் வர்ணத்தைப் பயில்வதனால் அது அமைந்த ராகத்தின் ரஞ்சகப் பிரயோகம், ஜீவநயாச ஸ்வரங்கள், ஜண்டை தாட்டுப் பிரயோகங்கள் பற்றிய விளக்கமும் பெற முடிகின்றது.

வர்ணம், ஜந்து அங்கங்கள் கொண்டது பல்லவி, அனுபல்லவி, முத்தாயிஸ்வரம், சரணம், சிட்டைஸ்வரங்கள். இவற்றில் பல்லவி,

அனுபல்லவி, முத்தாயிஸ்வரம் எனும் மூன்றும் சேர்ந்து பூர்வாங்கம் எனப்படும்.

சரணமும், சிட்டை ஸ்வரங்களும் அடங்கிய பகுதி உத்தராங்கம் எனப்படும்.

சரணம், உபபல்லவி, ஏத்துக்கடை பல்லவி, சிட்டை பல்லவி எனும் பெயர்களாலும் அழைக்கப்படும். சிட்டை ஸ்வரங்கள் ஏத்துக்கடை ஸ்வரங்கள் என அழைக்கப்படும். பொதுவாக வர்ணம் இரண்டு வகை-

1. தான வர்ணம்
2. பத வர்ணம்

உத்தரவம் பகுதி

இவ் இரு வகையிலும் ராகமாலிகையாக அமைந்த வர்ணங்களும் உள. ராகமாலிகா வர்ணங்களின் ஒவ்வொரு அங்கமும் ஒவ்வொரு ராகத்தில் அமைந்திருக்கும். இவற்றில் வரும் ராகங்களின் எண்ணிக்கையின் பெருக்கேற்ப பெயர் அமையும்.

(உ+ம) : நவராசமாலிகா வர்ணம் - 9 ராகங்கள்)

தானவர்ணம் : ஆதி, கண்டதிரிபுட, மிஸ்ரஜம்பை, கண்டஅட ஆகிய தாளங்களில் அமைந்திருக்கும் அப்பியாச கால வகுப்பைச் சேர்ந்தது. எனினும் இசையரங்குகளில் முதல் உருப்படியாக வர்ணத்தைப் பாடி ஆரம்பிக்கின்றனர்.

இவ்வகை வர்ணங்களின் பல்லவி, அனுபல்லவி, சரணம் எனும் மூன்று அங்கங்களுக்கு மட்டுமே சாகித்யம் காணப்படும்.

பல்லவி, அனுபல்லவி, சாகித்யம் பாடி, முத்தாயிஸ்வரம் பாடி, பல்லவி எடுத்தல் பின் சரணம் பாடி ஒவ்வொரு சிட்டை ஸ்வரங்களையும் பாடி சரணம் எடுப்பது இதன் காலக்கிரமமாகும். (பாடுமுறை) தானவர்ணங்களை இரண்டு காலங்களில் பாட, வாசிக்க முடியும்.

பதவர்ணம் :- நாட்டிய சங்கீதத்தில் பிரதான உருப்படி. இதனை ஆடவர்ணம் எனவும், செளக காலத்திலேயே பாடப் படுவதனால் செளக வர்ணம் எனவும் அழைக்கப் படுகிறது.

இதன் தாது ஆட ஏற்றதாகவும் மாது (சாகித்யம்) அபிநயத்துக்கு ஏற்றதாகவும் அமைந்திருக்கும். இதன் எல்லா அங்கங்களுக்கும் சாகித்யம் உண்டு.

பல்லவி, அனுபல்லவி சாகித்யம் பாடி முத்தாயிஸ்வரம் பாடி முத்தாயிஸ்வரத்தின் சாகித்யம் பாடி பல்லவி எடுத்தல், சரணம் - சாகித்யம் பாடி ஒவ்வொரு சிட்டைஸ்வரங்களும் அதற்குரிய சாகித்யங்களும் பாடிப்பாடி சரணத்தை எடுத்துப் பாடுதல் முறை.

கிருதி - கீர்த்தனை

சபாகான உருப்படி வகையைச் சேர்ந்தன. கிருதி கீர்த்தனை இவை இரண்டும் ஓரளவு ஒத்த தன்மையின.

17ம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் ஏற்பட்டவையே கிருதிகள். கிருதிகளை கீர்த்தனைகள் என்று சொல்வதில் தவறு இல்லை. ஆயினும் நுணுக்கமாக நோக்கும் போது இரண்டிற்குமிடையே சிறுசிறு வேறுபாடுகள் காணப்படுகின்றன. இவற்றிடையே காணப்படும் ஒற்றுமை வேற்றுமைகளை அவதானிக்கலாம்.

இரண்டும் பல்லவி, அனுபல்லவி, சரணம் எனும் அங்கங்கள் உடையன. இரண்டுமே சபாகான உருப்படிகள். இரண்டிலும் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட சரணங்கள் காணப்படும் ஆயின் கிருதிகள் 1-3 சரணங்களுடன் விளங்க கீர்த்தனைகள் 10, 12, 16 சரணங்கள் வரை கொண்டிருக்கும். கீர்த்தனைகள் சில அனுபல்லவி எனும் அங்கம் இல்லாமலும் காணப்படுகின்றன. (உ+ம் :- திவ்யநாம கீர்த்தனைகள்)

கிருதிகளின் இசை சற்றுக் கடினமானது. கிருதிகளை இசை மாணவர்களை கற்று பாட வாசிக்க முடியும். ஆனால் கீர்த்தனைகள் எளிமையான இசையுடையன. ஓரளவு இசைஞானம் உடைய யாரும் கீர்த்தனைகளைக் கேட்க, பாட முடியும்.

கிருதிகளைப் போலல்லாது கீர்த்தனைகளில் குறைவான சங்கதிகளை காணப்படும். கிருதிகள் அனைத்து சங்கதிகள் கொண்டு அமையலாம். கீர்த்தனையில் முக்கியத்துவம் பெறுவது சாகித்ய அர்த்தம். கிருதியில் கூடுதலான முக்கியத்துவம் அதன் இசைக்கே.

கிருதிகளை அலங்கரிக்க சங்கதி, சிட்டடைஸ்வரம், எஸ்வர சாகித்யம் போன்ற அணிகள் பயன்படுத்தப் படுகின்றன.

கீர்த்தனைகள் அநேகமாக பக்தி ரஸத்தை ஊட்டுவன. எனவே இங்கு இவ்வாறான இசையணிகளுக்கு முக்கிய இடமில்லை.

கிருதிகள் பாட, வாசிக்க கேட்கும் போது கானரஸம் ஏற்படுவது போல கீர்த்தனைகளைப் பாடக் கேட்கும் போது பக்திரஸம் உண்டாகின்றது.

பதம்

சபாகான உருப்படி வகையைச் சேர்ந்த பதம் நாட்டிய இசையில் முக்கியமானது. அமைப்பில் கீர்த்தனையைப் போன்றது. பல்லவி, அனுபல்லவி, சரணம் எனும் அங்கங்களைக் கொண்டது.

இதன் சாகித்யம் வெளிப்படையாகக் காதல்ரஸம் (சிருங்காரம்) உடையது. ஆயின் உண்மையில் இறைவனை நாயகனாகவும் பாடுவோன் தன்னை நாயகியாகவும் கருதிப் பாடப்படும் பக்திரஸ உருப்படியாகும்.

தமிழ்ப்பதங்கள் முருகனை நாயகனாகவும் தெலுங்குப் பதங்கள் கிருஷ்ணனை நாயகனாகவும் வைத்துப் பாடப்படுபவை.

பெரும்பாலும் நாயகி பாடுவதாகவே பதங்கள் காணப்படும். நாயகி நாயகனிடம் தோழியைத் (சகியைத்) தூது போகமாறு கேட்பதாகவே பதங்கள் உள்ளன. எனினும் அபூர்வமாக நாயகன் பாடும் பதங்களும் உள.

நடனத்தில் அபிநயத்துக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கும் உருப்படி பதம். இதனை ஆடும்போதுதான் ஆடுபவர் முகபாவம் வெளிப்படும். எனவேதான் இது நாட்டிய சங்கீதத்தில் பிரதான உருப்படி ஆகின்றது.

இதன் இசை சாகித்யம் இரண்டுமே சிறப்பற அமைவதால் எமது இசையரங்குகளில் இவ்வுருப்படி பாடப்படுகின்றது.

ராகமாலிகை

ராகங்களினால் தொகுக்கப்பட்ட மாலை என்ற பொருள்.

சுலோகங்கள், விருத்தங்களை ராக மாலிகைகளாகப் பாடும் போது அதன் இனிமையைக் கவனித்த இசைப்புலவர்கள் ராகமாலிகை எனும் தாளத்துக்கமைந்த இசையுருப்படிக்களை இயற்ற ஆரம்பித்தனர்.

முன்று, நான்கு அல்லது அதற்கு மேற்பட்ட ராகங்களில் ஒவ்வொரு அங்கமும் ஒவ்வொரு ராகத்தில் அமைபுமாறு இயற்றப்பட்ட பெரிய கீர்த்தனைகள் உள்ளன. சில ராகமாலிகைகள் ஒவ்வொரு அடியும் ஒவ்வொரு ராகத்தில் அமைந்து சிறப்பாகக் காணப்படுகின்றன.

இவ் உரப்படிக்களுக்கு சிட்டைஸ்வரங்களும் காணப்படலாம். சிலர் பாடலடிகளில் அந்தந்த ராகங்களுக்கரிய ராகமுத்திரை பதித்தும் இயற்றியுள்ளனர்.

(சாரங்கன் மருகனே)

பல்லவி, அனுபல்லவி, சரணங்கள் எனும் அங்கங்களுடன் சிட்டைஸ்வரங்களும் காணப்படும்.

ராக லக்ஷணங்கள்

1. மாயாமாளவிகளளை

ஐனக ராகம் 15வது மேளகர்த்தா, 3வது அக்கிவிச் சங்கரத்தில் 3வது (கோ) ராகம்.

ஆ : ஸரிகமபதநிஸ்

அ : ஸ்நிதபமகரிஸ

இதில் வரும் ஸ்வரங்கள் ஸட்ஜம், சுத்தரிஷபம், அந்தரகாந்தாரம், சுத்தமத்யமம், பஞ்சமம், சுத்ததைவதம், காகலி நிஷாதம்.

எமது இசையில் ஆரம்பப் பாடல்கள் (ஸ்வரவரிசை, அலங்காரம், மேல்ஸ்தாயி போன்றன) இவ் ராகத்திலேயே கற்பிக்கப்படுகின்றன.

பிகவும் பழமையான ராகம். எல்லாவித பிரயோகங்களும் காணப்படுகின்றது. சு, ம, த, நி எனும் ஸ்வரங்கள் ஜீவஸ்வரங்களாகும்.

தேவாரங்களில் வரும் பண் 'இந்தளம்' என்பது இவ்ராகமே. இதன் மத்யமத்தை பிரதி மத்யமமாக்கினால் (தீவிரஸ்வரமாக்கினால்) 51வது மேளகர்த்தாவாகிய பந்துவராளி ராகம் கிடைக்கும்.

இந்துஸ்தானி 'ஸைரவதாட்' மேளத்திற்கு ஒப்பான இராகம் இது.

பிரசித்த ஊருப்படி

ஆடிக்கொண்டார் • கீர்த்தனை

கணநாதா • கீதம்

2. சங்கராபரணம்

ஐனகராகம். 29வது மேளகர்த்தா. மேள அமைப்பில் இதன் பெயர் தீர் சங்கராபரணம் என்பதே. 5வது பாணச்சங்கரத்தில் 5வது

(மா) ராகம்.

ஆ : ஸரிகமபதநிஸ்

அ : ஸ்நிதபமகரிஸ

ஸட்ஜம், சதுஸ்ருதிரிஷயம், அந்தர காந்தாரம், சுத்த மத்யமம், பஞ்சமம், சதுஸ்ருதி தைவதம், காகலி நிஷாதம் என்பன இதன் ஸ்வரஸ்தானங்களாகும்.

மேலைத்தேய இசையில் ஆரம்ப பாடங்கள் இவ்ராகத்திலேயே கற்பிக்கப் படுகின்றன. 'மேஜர் ஸ்கேல்' எனப்படும்.

பழமையான ராகம் க, ம, த ராகச்சாயாஸ்வரங்கள். நீண்ட ஆலாபனைக்கு உரியது. தேவாரங்களில் வரும் 'பஸ் - பழம்பஞ்சுரம்' என்பது இவ்விராகமே. வெண்பா இவ்ராகத்திலேயே பாடப்படுவது மரபு. ஸ்நிபா, ஸ்தாப என்பன அபூர்வ பிரயோகங்கள். ஸட்ஜம், வர்ஜ பிரயோகங்கள் இனிமை தரும்.

இதன் மத்யமத்தைத் தீவிரமாக கினால் 65 வது மேளகர்த்தாவாகிய மேச கல்யாணி ராகம் கிடைக்கும்.

பிரசித்த உருப்படி

ஸாயி நின்னீன - வர்ணம்

எனக்கொரு வரம் - கீர்த்தனை

3. தோடி

ஜனகராகம். 8வது மேளகர்த்தா. 2வது நேத்ர சங்கரத்தில் 2வது (ஸ்ரீ) ராகம். மேளகர்த்தா அமைப்பில் இதன் பெயர் 'ஹனுமதோடி' என்பதே.

ஆ : ஸரிகமபதநிஸ்

அ : ஸ்நிதபமகரிஸ

ஸட்ஜ பஞ்சமத்துடன் இதன் ஸ்வரஸ்தானங்கள் சுத்திரிஷயம், சாதாரண காந்தாரம், சுத்த மத்யமம், சுத்த தைவதம், சைசிகி நிஷாதம்.

அனைத்து ஸ்வரங்களையும் கோமள ஸ்வரங்களாக உடைய ஜனகராகம்.

பிரசித்த ராகம். நீண்ட ஆலாபனைக்கு உரியது. 'தோடி சீதாராமையா' என்பவர் இவ் ராகத்தைத் தொடர்ந்து எட்டு நாட்கள் பாடியதாக வரலாறு.

க, ம, த ஜீவஸ்வரங்கள். ஸட்டஜ பஞ்சம வர்ஜ பிரயோகங்கள் இவ்ராகத்திற்கு ரஞ்சனையைத் தரும். முர்ச்சனா காரக ஜனகராகம்.

பிரசித்த உருப்படி
கலைமகளை • கீதம்
தாயே யசோதா • வித்தனை

உடனுவதும் பகுதி

4. ஹரிகாம் போஜி

ஜனகராகம். 28வது மேளகர்த்தா. 5வது பாணச் சக்கரத்தில் 4வது (பு) ராகம்.

ஆ :- ஸரிகமபதநிஸ்

அ :- ஸ்நிதபமகரிஸ

ஸட்டஜம், சதுஸ்ருதி ரிஷபம், அந்தர காந்தாரம், சுத்த மத்யமம், பஞ்சமம், சதுஸ்ருதி தைவதம், கைசிகி நிஷாதம் என்பன இதன் ஸ்வரஸ்தானங்களாகும்.

தமிழிசையில் இவ்ராகம் கையாளப்பட்டுள்ளது. அப்பர் சுவாமிகளின் திருத்தாண்டகம் இவ்ராகத்திலேயே பாடப்பட்டு வருகிறது.

மத்யமம், தைவதம், ஜீவஸ்வரங்கள். இந்த ராகம் எப்பொழுதும் பாடலாம். தியாகராஜ சுவாமிகள் இவ்ராகத்தில் அநேக உருப்படிகள்

செய்துள்ளார். இதன் பிரதி மத்யம ராகம் 64வது மேளகர்த்தாவாகிய வாசஸ்பதி. பிரத்தியாகத கமகம் இவ்ராகத்தின் களையைத் தெற்றென விளக்கும்.

பிரசித்த உருப்படி

வா சரவணனே - கீதம்

எங்கே தேடுகின்றாய் - கீர்த்தனை

5. கல்யாணி

ஐனக ராகம். 65வது மேளகர்த்தா. மேளச் சக்கர அமைப்பில் இதன் பெயர் மேசகல்யாணி ஆகும். 11வது ரூத்ர சக்கரத்தில் 5வது (மா) ராகம்.

ஆ : ஸரிகமபதநிஸ்

அ : ஸ்நிதபமகரிஸ

ஸட்டஜம், சதுஸ்ருதி ரிஷபம், அந்தர காந்தாரம், பிரதி மத்யமம், பஞ்சமம், சதுஸ்ருதி தைவதம், காகலி நிஷாதம் என்பன இதன் ஸ்வரஸ்தானங்களாகும்.

அனைத்து ஸ்வரங்களையும் தீவிர ஸ்வரமாக உடைய ஐனகராகம். நீண்ட ஆலாபனைக்கு உரியது. ரி, க, ம, த, நி ஜீவ ஸ்வரங்களும் நியாச ஸ்வரங்களாகும். மந்தித, கந்தித - ததபாம போன்ற தாட்டுப் பிரயோகங்கள் ரஞ்சகமானவை. ஸட்டஜ வர்ஜப் பிரயோகங்கள் ராகத்திற்கு இனிமை சேர்ப்பன. மூர்ச்சனா காரக மேளராகம். மங்களகரமான ராகம். எப்பொழுதும் பாடலாம்.

பிரசித்த உருப்படி

பதம் தருவாய் - கீதம்

தேவி மீனலோஜனி - கீர்த்தனை

6. கரஹரப்பிரியா

ஜனகராகம். 22வது மேளகர்த்தா. 4வது வேதச் சக்கரத்தில் 4வது (பு) ராகம்.

ஆ : ஸரிகமபதநிஸ்

அ : ஸ்நிதபமகரிஸ

ஸட்டஜ பஞ்சமத்துடன் இதில் வரும் ஸ்வரங்கள் சதுஸ்ருதி ரிஷபம், சாதாரண காந்தாரம், சுத்த மத்யமம், சதுஸ்ருதி தைவதம், கைசிகி நிஷாதம் ஆகும்.

க, ம, த, நி ராகச் சாயாஸ்வரங்கள். விஸ்தார ஆலாபனைக்கு இடம் கொடுக்கும் ராகம். மூர்ச்சனா காரக மேளராகம்.

பிரசித்த உருப்படி

மாயா வித்தை செய்கிறானே • கீர்த்தனை

7. பந்துவராளி

மேளச் சக்கரத்தில் இதன் பெயர் காமவர்த்தனி என்பதே. ஜனக ராகம். 51வது மேளகர்த்தா. 9வது பிரம்ம சக்கரத்தில் 3வது (கே) ராகம்.

ஆ : ஸரிகமபதநிஸ்

அ : ஸ்நிதபமகரிஸ

ஸட்டஜம், சுத்த ரிஷபம், அந்தர காந்தாரம், பிரதி மத்யமம், பஞ்சமம், சுத்த தைவதம், காகலி நிஷாதம் என்பன இதன் ஸ்வரஸ்தானங்களாகும்.

மாயாபாளவ கௌளையின் நேர் பிரதி மத்யம ராகம். பூர்வ கீர்ந்தங்களில் தாரஸ்தாயி அந்தர காந்தாரத்திற்கு மேல் சஞ்சாரம் சொல்லப்படவில்லை. எனினும் இன்று பாடப்படுகிறது.

தேவாரங்களில் வரும் பண் • நட்ராகம் அல்லது சாதாரி என்பது இந்த ராகமே.

ம, த, நி ராகச் சாயாஸ்வரங்கள் ஆகும்.
 பிரஸித்த உருப்படி
 நின்னீனே நேர - கீர்த்தனை - த்யாகராஜர்
 என்ன புண்ணியம் - தேவாரம் - சம்பந்தர்

8. பீலஹரி

ஐன்ய ராகம். இதன் தாய்ராகம் 29வது மீள கர்த்தாவாகிய
 தீர் சங்கராபரணம்.
 ஆ : ஸரிகபதஸ்
 அ : ஸ்நிதபமகரிஸ

ஸட்ஜம், சதுஸ்ருதி ரிஷபம், அந்தர காந்தாரம், சுத்த மத்யமம்,
 பஞ்சமம், சதுஸ்ருதி தைவதம், காகலி நிஷாதம், கைசிகி நிஷாதம்
 என்பன இதன் ஸ்வரஸ்தானங்களாகும்.

ஒளடவ - சம்பூர்ண ராகம். ஆரோஹணத்தில் ம, நி வர்ஜம்.
 பாஷாங்க ராகம். அன்னிய ஸ்வரமாக கைசிகி நிஷாதம் பதநிபதப
 என்ற பிரயோகத்தில் ஒலிக்கும். நீண்ட ஆலாபனைக்கு உரிய ராகம்.
 ஏகான்னியஸ்வர பாஷாங்க ராகம். பழையமையான ராகம்.

பிரசித்த உருப்படி
 ஸாரி காபா - ஜதிஸ்வரம்
 மால் மருகனை - ஷௌக கால கீர்த்தனை

9. ஹம்சத்வனி

ஐன்யராகம். 29வது மீள கர்த்தாவாகிய தீர் சங்கராபரணத்தின்
 ஐன்யம்.
 ஆ : ஸரிகபநிஸ்
 அ : ஸ்நிபகரிஸ

ஸட்ஜம், சதுஸ்ருதி ரிஷபம், அந்தர காந்தாரம், பஞ்சமம், காகலி நிஷாதம் என்பன இதன் ஸ்வரஸ்தானங்களாகும்.

வர்ஜ ராகம். ஓளடவ ராகம். ஆரோஹணம் • அவரோஹணம் இரண்டிலும் மத்யமம், தைவதம் ஆகிய இரு ஸ்வரங்களும் வர்ஜம்.

உபாங்க ராகம். வீரசம் பொருந்தியது. நிகழ்ச்சிகளின் ஆரம்பத்தில் இவ்ராகத்தில் அமைந்த உருப்படிகளைப் பாட நிகழ்ச்சி சிறக்கும். நிக்ரிநிரிநிப • பநிரிநிபக • கநிபகரீ போன்ற ஸட்ஜ வர்ஜப் பிரயோகங்கள் இவ்ராகத்திற்கு ரஞ்சனையைத் தருவன. எப்பொழுதும் பாடலாம். எனினும் காலையில் பாட உற்சாகம் தரும். க, நி, ரி, ஜீவ ஸ்வரங்கள்.

பிரசித்த உருப்படி
கருணை செய்குவாய் • கீர்த்தனை
ஜலஜா • வர்ணம்

உடனாதவும் பகுதி

10. மத்திய மாவதி

ஜன்ய ராகம். இதன் தாய் ராகம் 22வது மேளகர்த்தாவாகிய கரஹரப்பிரியா.

ஆ : ஸரிமபநிஸ

அ : ஸ்நிபமரிஸ

ஸட்ஜம், சதுஸ்ருதி ரிஷபம், சுத்த மத்யமம், பஞ்சமம், கைசிகி நிஷாதம் என்பன இதன் ஸ்வரஸ்தானங்களாகும்.

உபாங்க ராகம். வர்ஜ ராகம். ஆரோஹணம் அவரோஹணம் இரண்டிலும் காந்தாரம், தைவதம் வர்ஜம். ஓளடவ ராகம்.

மங்களகரமான ராகம். எனவே நிகழ்ச்சிகளின் இறுதியில் இவ்ராகத்திலமைந்த உருப்படி பாடி நிறைவு செய்வர். தமிழிசையில் வரும் 'பண் செந்துருத்தி' என்பது இவ்ராகமே. பெரியபுராணம் இவ்ராகத்தில் பாடுவது வழக்கம். ரிரி மம நிநி ரிரி போன்ற ஜண்டைப் பிரயோகங்கள் இனிமை தரும். எப்பொழுதும் பாடலாம். சிறிய ராகம்.

பிரசித்த உருப்படி
சிவபெருமானே - கீதம்
கற்பகமே - கீர்த்தனை

11. மேரஹனம்

ஜன்யராகம். 28வது மேள கர்த்தாவாகிய ஹரிகாம்போஜியின் ஜன்யம்.

ஆ : ஸரிகபதஸ்
அ : ஸ்தபகரிஸ

ஸட்ஜம், சதுஸ்ருதி ரிஷபம், அந்தர காந்தாரம், பஞ்சமம், சதுஸ்ருதி தைவதம் என்பன இதன் ஸ்வரஸ்தானங்களாகும்.

ஒளடக ராகம். உபாங்க ராகம். வர்ஜ ராகம். ஆரோஹண அவரோஹணத்தில் மத்யமம், நிஷாதம், ஆகிய இரு ஸ்வரங்களும் வர்ஜம். க, த ஜீவஸ்வரங்கள். ரி, க, ப, த நியாச ஸ்வரங்கள். தமிழிசையில் வரும் 'முல்லைப்பண்' இவ்ராகமே. மேலும் மாணிக்கவாசரின் திருவாசகம் இவ்ராகத்திலேயே பாடப்படுவது மரபு.

பிரசித்த உருப்படி
வரவீணா - கீதம்
சுகவழி - கீர்த்தனை
நின்னுகோரி - வர்ணம்

12. ஆரபீ

ஐன்ய ராகம். இதன் தாய்ராகம் 29வது மேள கர்த்தாவாகிய தீர சங்கராபரணம்.

ஆ :- ஸரிமபதஸ்

அ :- ஸ்நிதபமகரிஸ

ஸட்ஜம், சதுஸ்ருதி நிஷபம், சுத்த மத்யமம், பஞ்சமம், சதுஸ்ருதி வதவதம், அந்தர காந்தாரம், காகலி நிஷாதம் என்பன இதன் ஸ்வரஸ்தானங்களாகும்.

உபாங்க ராகம். ஔடவ சம்பூர்ண ராகம். ஆரீராஹணத்தில் காந்தாரம், நிஷாதம் வர்ஜம்.

க, நி அலிபஸ்வரங்கள். இவற்றை நெடிலாகவோ தீர்க்கமாகவோ பாடுவதில்லை. ஸ்நிதரா - மாகரி என்றவாறு வரும். க, நி ஐ தீர்க்கமாகப் பாடினால் தேவகாந்தாரி ராகம் ஒலிக்கும்.

பிரசித்த ராகம். தேவாரங்களில் வரும் 'பண் - பழுத்தக் கராகம்' இதுவே. ஸ்ரீ தியாகராஜ ஸ்வாமிகளின் பஞ்சரத்தினக் கீர்த்தனைகளுள் ஒன்று இவ்ராகத்தில் அமைந்துள்ளது.

பிரசித்த உருப்படி:

அன்னமே - வர்ணம்

ஸாதிஞ்சுவே - பஞ்சரத்ன கீர்த்தனை

13. ஸீம்மேந்தீர மத்யமம்

ஐனக ராகம். 57வது மேளகர்த்தா. பத்தாவது திதிச் சக்கரத்தில் 3வது (கோ) ராகம்.

ஆ :- ஸரிகமபதநிஸ்

அ :- ஸ்நிதபமகரிஸ

ஸட்ஜம், சதுஸ்ருதி ரிஷபம், சாதாரண காந்தாரம், பிரதி மத்யமம், பஞ்சமம், சுத்த தைவதம், காகலி நிஷாதம் என்பன இதன் ஸ்வரஸ்தானங்களாகும்.

பிரசித்த பிரதி மத்யம ராகம். முத்துஸ்வாமி தீஷிதர் இவ்ராகத்தில் கிருதிகள் பாடியுள்ளார். இதன் மத்யமத்தைக் கோமள ஸ்வரமாக்கினால் 21வது மீள கர்த்தாவாகிய கீர்வாணி கிடைக்கும்.

நீண்ட ஆலாபனைக்குரியது. ரி, ம, நி ஜீவஸ்வரங்களும், நியாச ஸ்வரங்களுமாகும்.

பிரசித்த உருப்படி

பாமரஜன பாலினி - கீர்த்தனை

இசைக்கருவிகள்

1. தம்புரா

சுருதி வாத்தியம். நரம்புக் கருவி வகையைச் சேர்ந்தது.

பலாமரத்தினால் செய்யப்பட்டு நரம்புகள் பொருத்தப்பட்டுள்ளன. இந்திய இசையின் பிரதான சுருதி வாத்தியமாகக் கருதப்படுவது தம்புரா.

குடம், தண்டி, மேற்பலகை, பிரடைகள் நான்கு, தந்திகள் நான்கு, மணிக்காய்கள் நான்கு, ஜீவா, குதிரை என்பன இதன் பாகங்கள். இதன் தட்டையான மேற்பலகையில் தந்திகளுக்கு இரு பக்கமும் நாதரந்திரங்கள் எனப்படும் துளைகள் காணப்படுகின்றன. இவை நாதத்தை நீண்டு ஒலிக்கச் செய்ய உதவுவன.

இதன் தந்திகளில் காணப்படும் மணிக்காய்கள் சுற்று சுருதி கூட்ட, குறைக்க உதவும். பிரடைகளின் உதவியுடனேயே சுருதி கூட்டி, குறைத்துப் பயன்படுத்துவர். பாலத்தின் மேல் தந்திகளிடையே காணப்படும் பட்டுநூல் (ஜீவா) சுருதியை மிக நுட்பமாகச் சேர்க்க உதவுவதுடன் தந்தியின் நாதத்தை நீண்ட நேரம் ஒலிக்க உதவும்.

இதனைச் சுருதி சேர்க்கும் முறை பஞ்சமம், சாரணி, அனுசாரணி, மந்தரம் எனும் முறையாகும். (பஸ்ஸஸ்) நன்கு சுருதி சேர்க்கப்பட்ட தம்புராவில் தாரஸ்தாயி அந்தர காந்தாரம் ஸ்வயம்பு ஸ்வரமாக (தானாகவே) ஒலிக்கும்.

இதன் குடம், தண்டி என்பன பலாமரத்தால் ஆனவை. எனினும் அபூர்வமாகச் சுரைக்காயினால் செய்யப்பட்ட குடத்தை உடைய தம்புராவும் உண்டு.

2. நாதஸ்வரம்

நாதஸ்வரம் நாகஸ்வரம் எனவும் அழைக்கப்படுகிறது. துளைக் கருவி வகையைச் சேர்ந்தது. கோவில்களிலும், மங்கல நிகழ்ச்சிகளிலும் வாசிக்கப்படுவதால் இது மங்கல வாத்தியம் எனும் சிறப்பைப் பெறுகிறது.

இதன் பாகங்கள் மிகக்குறைவு. சீவாலி என்னும் வாய் வைத்து ஊதும் பகுதி ஒரு வகைப் புல்லில் இருந்து பெறப்படுகிறது. இதன் உடல் கருப்பு மரத்தில் செய்யப்படும். பன்னிரு துளைகள் வரை இருப்பினும் ஏழு துளைகளே வாசிக்கப் பயன்படுத்துவர். அமைப்பிலேயே சுருதி நிர்ணயிக்கப்படும் கருவி இது. ராகத்தின் சரியான விஸ்தீரணத்தை நாதஸ்வர இசைமூலம் உணர்வதே சிறப்பு. மேலும் இதன் ஒசை நீண்ட தூரம் வரை கேட்கக் கூடியது. 2½ ஸ்தாயி வரை இதில் வாசிக்கலாம். இதன் ஒசைக்கேற்பவே இதற்குத் தனியான பக்க வாத்தியமாக தவில் அமைந்துள்ளது. நாகர் இன மக்கள் கையாண்டதனால் நாகஸ்வரம் எனவும் அழைக்கப்படுகின்றது.

இரு வகையையும் பயன்படுத்தி வாசிப்பர். இரு பெருவிரல்களும் கருவிகளைத் தூங்கிப் பிடிக்க ஏவைய விரல்கள் பாடல்களை இசைக்கப் பயன்படுகின்றன.

கச்சேரிகளில் இது பிரதான வாத்தியமாகையால் 'கான வாத்தியம்' எனும் சிறப்பைப் பெறுகின்றது.

சோழர் கால கோயிற் சிற்பங்களில் இவ்வாத்தியம் காணப்படுகின்றது. 2, 2½ அடி நீளமுடைய நாதஸ்வரத்திலிருந்து பிறக்கும் இசை நீண்ட தூரம் ஒலிக்கும் சிறப்புடையது.

3. புல்லாங்குழல்

காற்று வாத்யம். துளைக்கருவி வகையைச் சேர்ந்தது. வீணா-வேணு-மிருதங்கம் என்று சிறப்பித்துக் கூறப்படும் வாத்யத் திரயத்துள் நடுநாயகமாக விளங்குவது வேணு எனும் புல்லாங்குழல். வேயங்குழல் எனவும் கூறுவர்.

கண்ணன் கையில் குழல் இருப்பது இதன் சிறப்புக்கு எடுத்துக் காட்டு. வண்டு துளைத்த மூங்கில்கள் காற்றுக்கு எழுப்பும் ஒலியினைக் கவனித்த இடைச்சிறுவர்கள் மூங்கில் குழலில் துளைகள் இட்டு வாசிக்க ஆரம்பித்தனர். இது 'காண வாத்யம்' எனினும் நடன நிகழ்ச்சிகளில் பக்க வாத்யமாகவும் இன்று பயன்படுத்தப் படுகின்றது.

வாய் வைத்து ஊத பெரிதான ஒரு துளையும் தொடர்ந்து வாசிப்பதற்காக ஏழு துளைகளும் காணப்படுகின்றன. வாய் வைத்து ஊதும் பகுதியின் பக்கம் மூடப்பட்டிருக்கும். அமைப்பிலேயே சுருதி நிர்ணயிக்கப்படும் கருவிகளில் இதுவும் அடங்கும்.

புல்லாங்குழலில் புன்னாகவரளி ராகத்திலமைந்த மகுடி கேட்பதற்கு மிகவும் இனிமை தரும். இரவில் வீடுகளில் வைத்து வாசிப்பதற்கு விரும்புவதில்லை. பாம்பு வரும் எனும் நம்பிக்கை.

மிக வேகமான சங்கதிகள் இதில் வாசிக்க முடியும். இதன் நாதமும் நாதஸ்வரம் போலவே நீண்டு ஒலிக்கக் கூடியது.

4. மிருதங்கம்

வீணா-வேணு-மிருதங்கம் எனும் வாத்யத் திரயத்துள் மூன்றாவதாக வைக்கப்பட்ட மிருதங்கம் இந்தியாவிற்கே சிறப்பான ஒரு தாள வாத்யம்.

தோற்கருவி வகையைச் சேர்ந்தது. லய வாத்யம். இசை, நடனக் கச்சேரிகளில் பிரதான தாள வாத்யம் இதுவே. மரத்தினால் செய்யப்பட்டு இரு பக்கங்களிலும் தோல்கள் பொருத்தப்பட்டுள்ளது. உடும்புத்தோல், மாட்டுத்தோல், கன்றுத்தோல் என்பன பயன்படுத்தப்படுகின்றன. இதில் நாதத்தை உண்டு பண்ணும் முக்கிய பகுதி வலந்தலைப் பாகத்தே காணப்படும் சாதம் வைக்கப்பட்ட பகுதி. இந்த சாதத்தைச் சோறு, மண், மாச்ச்சனை எனும் பெயர்களாலும் அழைப்பர். தொப்பிப்பாகம் எனப்படும் இடற் தலைப்பகுதியில் உட்தோலுக்கு (கொட்டுத்தட்டு) றவை பிசைந்து அப்பி நாதத்தை எழுப்புவர்.

பாடுவரின் ஆதார ஸட்ஜத்திற்கு வலந்தலை சுருதி சேர்ப்பர். தொப்பிப்பாகம் மந்தரத்திற்குச் சேர்க்கப்படும். ஆண், பெண் குரலுக்கு ஏற்ப மிருதங்கம் வேறுபடும். பெண் குரலுக்கு 4½, 5, 5½ சுருதியுள்ளவை அமைப்பில் சிறிய மிருதங்கங்கள். ஆண் குரலுக்கு 1, 1½ சுருதியுள்ளவை அமைப்பில் பெரிய மிருதங்கங்கள். வலந்தலை இணைப்பு வாரக் கட்டுகளில் புள் (கருங்கல்) கொண்டு தட்டுவதன் மூலம் சுருதி சேர்க்கப்படும்.

மஞ்சநுணா, தென்னை, கொண்டல் மரக் கொட்டுகள் மிருதங்கம் செய்யப் பயன்படுத்தப்படும்.

இதனைப் பயில்வதால் தாளலய ஞானம் ஏற்படுவதுடன் ஐதிகள் அமைப்பு விளக்கம் பெறுவதால் கற்பனை சிறக்கும். புதிய புதிய நடை வேறுபாடுகள். ஐதிகள் கலந்து கற்பனை ஸ்வரம் பாட ஞானம் ஏற்படும்.

ஆரம்பத்தில் மத்தளம் எனவும் கூறப்பட்ட இக்கருவி நந்தியம் பெருமான கையில் இருக்கும் சிறப்புப் பெற்றது.

5. வீணை

இந்தியாவின் தேசிய வாத்தியம். வீணை-வேணு-மிருதங்கம் எனும் வாத்யத் திரயத்துள் முதன்மையாகக் குறிப்பிடப் படுகிறது. நரம்புக் கருவி வகையைச் சேர்ந்தது.

சரஸ்வதி கையில் இருக்கும் சிறப்பைப் பெற்றதால் 'சரஸ்வதி வீணை' எனப்படுகிறது. மேலும் தாள, சுருதித் தந்திகள் இணைக்கப் பட்டுள்ளதனால் ஸகலவாத்யம் எனப்படுகிறது.

குடம் இரண்டு, தண்டி, மெட்டுக்கள் இருபத்தி நான்கு, பிரடைகள், தந்திகள் ஏழு, குதிரை, பக்கக் குதிரை, லங்கர், நாக பாசம், யாழி முகம் எனும் பாகங்களைக் கொண்டது.

வாசிப்பதற்கு நான்கு தந்திகளும், தாள சுருதிக்காக மூன்று தந்திகளும் பயன்படுகின்றன. சிறிய குடம் வீணையைத் தாங்கி வைத்திருக்க உதவுகிறது. தந்திகளில் காணப்படும் லங்கர்கள் எனும் சிறு வளையங்கள் சுருதியைச் செம்மைப்படுத்த உதவுகின்றன.

பலா மரத்தினால் செய்யப்படுகின்றது வீணை. கோயில் மணியோசை கேட்ட பலாமரம் சிறந்தது.

இது வாத்தியங்களில் ராஜீ எனும் சிறப்புப் பெறுவதால் இதனைப் பக்க வாத்யமாகப் பயன்படுத்துவதில்லை.

நான்கு ஸ்தாயிகள் வரை இதில் வாசிக்க முடியும். இடது கையின் சுட்டு விரலும், நடு விரலும் வீணை வாசிப்பதற்கும் வலது கையின் சுட்டு விரல், நடுவிரல் இரண்டும் தந்திகளை மீட்டவும் வலது கைச்சின்னி விரல் தாள சுருதித் தந்திகளை மீட்டவும் உதவுகின்றன.

இதனைச் சுருதி சேர்க்கும் முறை வருமாறு: -ஸபஸப. தாளத்தந்திகள் முறையே ஸ்பஸ என்றவாறு சுருதி சேர்க்கப்படும்.

தந்திகளை மீட்டச்சிலர் கம்பி பயன்படுத்துவர். சிலர் விரல்களாலேயே மீட்டுவர். விரல்களால் மீட்டுவதைச் 'சதைமீட்டு' எனக் குறிப்பிடுவர்.

வயலின்

நரம்புக் கருவி வகையைச் சேர்ந்தது. மேலை நாட்டிலிருந்து எமது இசைக்கு வந்த கருவி எனக் கருதப்படுகிறது. பக்க வாத்தியமாகவும், கான வாத்தியமாகவும் பயன்படுத்தப் படுகிறது.

எளிதில் எடுத்துச் செல்லும் வசதி. ஆண்-பெண் குரலுக்கேற்ப சுருதி கூட்டிக் குறைக்க வசதி என்பன இதன் சிறப்புக்களுள் முக்கியமானவை.

விரற்பலகை, பிரடைகள் நான்கு, தந்திகள் நான்கு, தந்தி தாங்கி, குதிரை, எட்டுத் துளைகள் எனும் பாகங்களுடன் வில்லின் பாகங்களாக மயிர்கள், மயிர் இணைப்புப் பெட்டி, திருகு, வில் என்பன உள்ளன.

மேலும் உள்ளே நாதக் குச்சியும், மந்தரஸ்தாயி சட்டமும் உள்ளன.

கார்வையான நாதம், அதி வேகமான பிரயோகங்களையும் வாசிக்க முடிவது இதன் சிறப்புக்களாகும். இசை, நடன நிகழ்ச்சிகளின் பிரதான பக்க வாத்தியம் இது.

இதன் நான்கு தந்திகளும் முறையே பஞ்சமம், ஸட்ஜம், மந்தர பஞ்சமம், மந்தர ஸட்ஜம் பஸபஸ என்ற ஒழுங்கில் அமைக்கப் பட்டிருக்கும்.

வரக்கேயகாரர் சரித்திரங்கள்

முத்துத் தாண்டவர் உடனுதவும் பகுதி

திருஞானசம்பந்தர் பிறந்த சீர்காழிப்பதியில் சுமார் முன்னூற்றைம்பது வருடங்களுக்கு முன் வாழ்ந்தவர் முத்துத்தாண்டவர். சிறு வயதிலிருந்தே இறையன்பில் இன்புற்று வாழ்ந்தார். தாண்டவர் என்பதே இவரது இயற்பெயர். இளமையிலே கொடிய நோயினால் பீடிக்கப்பட்டார். இதனால் தனது குலத் தொழிலைச் செய்ய இயலாது தினந்தோறும் கோயிலுக்குச் சென்று வழிபாடு செய்வார். அச்சமயம் கோயில் பணி செய்யும் கணிகைமாதின் இசையில் இன்புற்று அவள் இல்லம் சென்று அவளால் பாடப்படும் சிவநாமக் கீர்த்தனைகளைக் கேட்டு இன்புற்றுக் காலங்கழித்தார். இவரை அக்கணிகைமாதின் இல்லம் செல்ல வேண்டாம் என இவரது சுற்றத்தவர் தடுத்தனர். மீண்டும் மீண்டும் இவர் அங்கு செல்லவே பெற்றோர் இவரை வீட்டை விட்டுத்தூரத்தினர். பசிப்பிணியாலும் நோய்ப்பிணியாலும் வாடிய தாண்டவர் கோயிலுக்குச் சென்று களஞ்சிய அறையில் படுத்து நித்திரையாகி விட்டார். அர்த்தஜாமப்பூஜை முடித்துப் பணியாளர் கோயிலைப் பூட்டிச்சென்றார். சிறிது நேரத்தில் விழித்தெழுந்த தாண்டவர் நோய்ப்பிணியும் பசிப்பிணியும் வாட்ட அம்மையப்பனைத் தியானித்தவாறிருந்தார். திருவுளமிரங்கித் தாண்டவர் துயர் நீக்கும் நோக்குடன் ஆண்டவன் அம்மையை நோக்க அம்மை பூசகரின் பத்து வயது மகளுடைய திருவுருவம் தாங்கி கோயிற் திருவமுதுடன் தாண்டவர் முன் தோன்றி தாண்டவரைப் பார்த்து ஏன் கவலைப்படுகிறாய்? என்று வினாவ அன்னையின் பார்வையால் அயர்ச்சி நீங்கப்பெற்ற தாண்டவர் "அன்னையே நான் முற்பிறப்பில் எத்தீமைகள் செய்தேனோ? இப்பிறப்பில் தீராப்பிணியும் வறுமையும் சேரப்பெற்று உறவினர் பகைக்கு ஆளானேன்" என்றார். அது கேட்ட அம்மை, "அன்பே வருந்தாதே. நோயும், பகையும், பசியும் நீங்கி நீ நல்வாழ்வு பெற ஒரு வழி உள்ளது. இப்போது நீ பசியால் களைத்திருப்பதால் இவ்வுணவை உண்பாயாக" என்று கூறித் திருவமுதைக் கொடுத்தார்.

பசி தீர்ந்த தாண்டவர், பிணி தீர் வழியில்லையா? எனக் கேட்டார். அதற்கு அச்சிறுமி, "தில்லைப்பதிக்குச் சென்று அங்கு திருநடம் புரியும் பெருமானைப் பணிந்து பாடுவாயானால் உடற்பிணி தீரும்" என்றார்.

தாண்டவர் திகைப்புற்று 'பாடுமார்க்கும் யானறியேன்' என்றார். அதற்கு சிறுமி, 'நீ அங்கு சென்று தரிசிக்கும் சமயம் அடியார் கூட்டத்திலிருந்தெழும் வார்த்தையை முதலாகக் கொண்டு பாடு' என்று கூறி மறைந்தாள். சிறுமியைக்காணாது திகைத்தார் தாண்டவர். விடியும் வரை இறைவன் சந்நிதியில் தியானத்தில் இருந்தார்.

அதிகாலைப் பூஜைக்குக் கதவைத் திறந்த கோயிற் பணியாட்கள் தாண்டவரிடம் நடந்தவற்றை விசாரித்து அவற்றை உண்மையென உணர்ந்து அன்று முதல் 'முத்துத்தாண்டவர்' என அழைத்து அவரை மரியாதை செய்தனர்.

தாண்டவர் தில்லை சென்று ஆடும் கூத்தனைத் தரிசித்த போது 'பூலோக கயிலாய கிரி' என்ற வார்த்தை அடியார்கள் கூட்டத்திலிருந்து எழுந்தது. தாண்டவர் அதனையே முதலாகக் கொண்டு 'பூலோக கயிலாய கிரி சிதம்பரம் அல்லால் புவனத்தில் ஏதும் உண்டோ?' என்று பாடினார். இவ்வாறு தினமும் இறைவனைப் பாடிப் பாடி வரும் நாளில் ஒருமுறை சீர்காழியில் இருந்து சிதம்பரம் நோக்கி வரும் போது வழியில் கொள்ளிடம் எனும் ஆறு பெருக்கெடுத்தோடியது. தாண்டவர் ஆற்றைக்கடக்க முடியாது மனம் வருந்தி "காணாமல் வீணிலே காலங்கழித்தோமே" என்று பாட ஆறு வற்றி வழி விட்டது.

பிறிதொரு சமயம் சிதம்பரம் வரும்போது பாம்பினால் கடிபுண்டார். "அருமருந்தொரு தனிமருந்து" என்று பாட விஷம் நீங்கியது.

இவ்வாறு பல பதங்கள் பாடிய தாண்டவர், "மாணிக்கவாசகர் பேறு எனக்குத் தரவல்லாயோ?" என்று பாட ஒரு ஜோதிப் பிழம்பு தோன்றி இவரை ஏற்றுக் கொண்டது. சமய குரவர்கள் போல அற்புதங்கள் பல புரிந்த தாண்டவர் பாடல்கள் (பதங்கள்) தமிழிசைக்குப் பெருந் தொண்டாற்றியுள்ளன எனின் மிகையாகா.

பாபநாசம் சீவன்

தஞ்சை மாவட்டத்தைச் சேர்ந்த பொள்ளாகம் கிராமத்தில் இராமபிர்தம்-போகாம்பாள் ஆகியோருக்கு 2வது குமாரராக ராமையா 1890 செப்டெம்பர் 26ல் பிறந்தார். இந்த ராமையா பிற்காலத்தே 20ம் நூற்றாண்டின் இணையற்ற வாக்வேயகாரராகத் திகழப் போகிறார் என்று அப்போது பெற்றோர் அறிந்திருக்கவில்லை.

7ம் வயதில் தந்தையை இழந்த ராமையா தாயாருடன் திருவனந்தபுரத்தில் வாழ்ந்த தமையனாருடன் வாழ ஆரம்பித்தார். வறுமையால் மற்றோர் கொடுக்கும் அன்னதானத்தைப் பெற்றே சீவித்தனர்.

சிறந்த சாரீர வளம் பெற்ற ராமையா ஆரம்பப் பயிற்சியை நூரணி மகாதேவஜயர் (ஆஸ்தான வித்துவான்), சாம்பபாகவதர் ஆகியோரிடம் பெற்றிருந்தார்.

1910ல் தாயும் காலமானார். இதன்பின் 7 ஆண்டுகள் கோவில்களைத் தரிசித்துக் கண்ட இடங்களில் தூங்கிக் கிடைப்பதைப் பசித்து பஜனை பாடுவதையே முழுமுச்சாகக் கொண்டு பாடித் திரிந்தார் ராமையா.

1917ல் திருமணத்தின் பின் பாபநாசம் வந்து தங்கியிருக்கையில் தஞ்சை கணபதி ஆச்சிரமத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் இவரை "சிவன்" என அழைக்க ஆரம்பித்தனர். அன்றிலிருந்து ராமையா "பாபநாசம் சிவன்" ஆனார். இக்காலத்தே இவரது பஜனைகள் புகழ்பெற்று திருவையாறு உற்சவத்தில் இடம்பெறலாயின. இக்காலத்தேதான் சிவன் உருப்படிகள் இயற்ற ஆரம்பித்தார்.

"ராமதாஸ்" என்ற முத்திரையுடன் கீர்த்தனைகள், பதங்கள், வர்ணங்கள் இயற்ற ஆரம்பித்தார்.

1921ல் சென்னை வந்தார். இக்காலத்தே இவரது 'காணக்கண் கோடி' (காம்போதி), 'கா வாவா கந்தா வாவா' (வராளி), 'ஸ்ரீவல்லி

தேவ ஸேனாபதே' (நடைபைரவி), 'தாமதம் ஏன்' (தோடி) போன்ற இசையுருப்படிகள் பிரசித்தமாயின. இவற்றை அக்கால பிரபல வித்துவான்களான அரியக்குடி ராமானுஜர், முசிறி சுப்பிரமணியர், மகாராஜபுரம் விஸ்வநாதய்யர், ஜெம்பை வைத்யநாதய்யர், செம்மங்குடி ஸ்ரீனிவாசய்யர், மதுரை மணியய்யர், G.N. பாலசுப்பிரமணியம், M.S. சுப்புலட்சுமி, பட்டம்மாள், M.L.V. போன்றோர் இசை நிகழ்ச்சிகளில் பாடிப்பிரபலப்படுத்தினர்.

எஸ்.எஸ். வாசன், கல்கி ஆகியோர் முயற்சியால் 1934ல் சிவனின் முதற் தொகுதி "கீர்த்தனை மாலை" வெளியாயிற்று.

1935 இலிருந்து தொடர்ந்து 15 ஆண்டுகள் சிவனது திறமை தமிழ்ப் படஉலகில் பிரகாசிக்கத் தொடங்கியது. அக்காலக் கண்ணதாசனாகச் சிவன் விளங்கினார். படங்களுக்குப் பாடல்கள் எழுதியதுடன் பக்தகுசேலா, தியாகபூமி, குரோகுசேலா போன்ற படங்களில் பாடி நடக்கவும் செய்தார். இவரது திரைப்படப் பாடல்கள் தாய கர்நாடக இசை மெட்டுக்களில் அமைக்கப்பட்டு, அழியாப்புக் பெற்றன.

1950ல் இந்திய நுண்கலைக் கழகத்தின் "சங்கீத சாகித்ய கலாமணி" எனும் பட்டம் பெற்றுக் கௌரவிக்கப்பட்டார்.

தமிழிசைச் சங்கம் 1962ல் இவருக்கு "இசைப் பேரறிஞர்" பட்டத்தை வழங்கியது. சிவனுடைய "கீர்த்தனை மாலை" இரண்டாவது தொகுதி 100 பாடல்களுடன் 1965ல் வெளியாயிற்று. தொடர்ந்து 6 ஆண்டுகளில் மற்றுமொரு தொகுதி வெளியாயிற்று.

1971ல் சென்னை சங்கீத அகாடமி "சங்கீத கலாமணி" பட்டத்தை வழங்கி கௌரவித்தது. அடுத்த ஆண்டில் இந்திய அரசின் "பத்மபூஷன்" விருது சிவனுக்குக் கிடைத்தது.

சிறப்புக்கள் தொடர்ந்த போதும் சிவனின் வாழ்க்கை எளிமையும் தாய்மையும் நிறைந்ததாகவே இருந்தது. அனேகம் தமிழிலும் சில

சமஸ்கிருதத்திலுமாக மொத்தம் 400 உருப்படிகளுக்கு மேல் இசையுலகிற்கு சிவன் அளித்துள்ளார்.

தமிழிசைக்கோர் தியாகராஜர் எனப் புகழப்பட்ட பாபநாசம் சிவன் 1973ல் இவ்வுலகை விட்டு மறைந்த பின்னரும் இன்றுவரை அவர் புகழ் மங்காது மிளிர்கின்றது.

உடனாதவும் பகுதி

முத்துஸ்வாமி தீஷிதர்

1775 பங்குனித் திங்கள் திருவாரூரில் ராமஸாமி தீட்சிதருக்கும் சுப்புலட்சுமி அம்மாளுக்கும் புத்திரராகப் பிறந்தார் முத்துஸ்வாமி. 16 வயதில் வேதாத்யயனத்துடன் காவிய நாடக இலக்கணத்திலும், வாய்ப்பாட்டு, வீணையிலும் தேர்ச்சி பெற்றார்.

இவர் பெற்றோருடன் மணலியில் இருக்கையில் ஸ்ரீ சிதம்பரநாதயோகிகள் வந்து இவர்களுடன் தங்கியிருந்தார். இக்காலத்தே முத்துஸ்வாமியே யோகிக்கு வேண்டிய பணிவிடைகளைப் புரிந்தார். இவர் பண்பிற்கு மெச்சிய யோகிகள் இவரைத் தன்கூடவே அழைத்துச் சென்று புண்ணியதீர்த்தத்தில் ஸ்நானம் செய்வித்து சுப தினத்தில் ஸ்ரீவித்யா சோடசாட்சரி மந்திர உபதேசம் செய்தார். 5 வருடங்கள் தொடர்ந்து பாராயணம் செய்வித்து இவரை மகா புருஷராகத் தெரிந்து 'உன் இஷ்டப்படி முருகன் உனக்கு அருள் செய்வான், நீ உன் குடும்பத்துடன் மணலி சென்று இஷ்டதெய்வத்தை வணங்கித் திருத்தணி சென்று ஒரு மண்டலம் துதித்து வா' என ஆசீர்வதித்து அனுப்பினார்.

தீஷிதர் பிரிய மனமின்றித் தயங்க 'நீ கங்கைக் கரையில் நின்று இஷ்டதெய்வத்தை வணங்கி இருகைகளாலும் கங்கை நீரை எடுத்து விரும்பியதை நினை. நீ விரும்பியது கிடைக்கும்' என்று கூறினார். அதன்படி தீஷிதர் வீணையை நினைத்து கங்கை நீரை எடுக்க யாளிமுகம் எதிர்முகமாகவும் குடத்தில் ஸ்ரீராம் என்று எழுதப்பட்டுள்ளதுமான வீணை கையில் கிடைத்தது.

தீஷிதர் பிரியமனமின்றிப் பிரிய யோகிகள் சுமாதியடைந்தார். தீஷிதர் அவருக்குச் செய்ய வேண்டிய கடமைகளைச் செய்து மணலி திரும்பினார். அங்கிருந்து திருத்தணி சென்றார். திருத்தணியில் நாமஜம்ப செய்யும் போது முருகன் கிறவடிவில் வந்து இவர் வாயில் கற்கண்டுத்துண்டு ஒன்றினைப் போட்டுவிட்டு மறைந்தார். உடனே தீஷிதர் மாயாமாளவகௌள ராகத்தில் 'ஸ்ரீநாதாதி குருகுஹோ ஜெயதி' என்ற க்ருதி பாடினார்.

தீஷிதர் காஞ்சி வந்து சகோதரர்களுடன் சிலகாலம் தங்கியிருந்தார். அக்காலத்தே காஞ்சி காமாட்சி கோயிலில் 'சஞ்சதளாய தாரி' (சுமலாமனோகரி) 'ஏகாம்பரநாதம் பஜேகம்' போன்ற க்ருதிகளைப் பாடினார். பின்னர் குடும்பத்துடன் திருவாரூர் வந்து ஸ்ரீசோடச கலாபதி யோசில் க்ருதிகள் பாடினார். நவக்ரஹ கீர்த்தனைகளும் பாடினார்.

ஒரு சமயம் எட்டயபுரத்தில் சமஸ்தான ஆதரவில் வாழ்ந்த இவரது தம்பி பாலுஸ்வாமி தீஷிதருக்கு திருமணம் என அறிந்து அங்கு செல்லப் புகுபட்டார். வழியில் ஒரு ஊரில் மழையின்றிப் பஞ்சம் தாண்டவமாடியதைக் கண்டு மனம் வருந்தி 'ஆகந்தாயிந்தோக்ஷினி' என்று அபிராதவர்ஷினி ராகத்தில் கீர்த்தனை பாட மறை பொழிந்தது.

எட்டயபுரம் வந்து தம்பியின் திருமணத்தில் கலந்து கொண்டார். தன் அந்திமகாலம் நெருங்குவதை உணர்ந்த தீஷிதர் தம்பியாரூடேயே தங்கிவிட்டார்.

தான் இயற்றிய 'மீனாசி' கீர்த்தனையில் வரும் 'மீனலோசனி பாபவிமோசனி' என்ற அடியைத் திரும்பத் திரும்ப பாடுமாறு தன் சிஷ்யர்களுக்குக் கூட்டளைவிட்டார். அவர்கள் பாடிக்கொண்டிருக்கும் போதே தீஷிதர் இறைவன் திருவடிகளை அடைந்தார். இது நடைபெற்றது 1835 மண்மத வருஷ தீபாவளித் திருநாள் ஆகும்.

ஸ்ரீ சியாமா சாஸ்திரிகள்

கர்நாடக சங்கீத மும்மூர்த்திகளுள் ஒருவரான ஸ்ரீ சியாமா சாஸ்திரிகள் திருவாரூரில் பிறந்தார்.

சிதிரபாஜா வருஷம் சித்திரை மாத கிருத்திகா நட்சத்திரத்தில் பிறந்தமையால் (26.04.1762) இவருக்கு வேங்கட சுப்பிரமணியன் என்று பெயரிட்டனர். எனினும் சியாம கிருஷ்ணன் எனும் செல்லப் பெயரால் அழைக்கப்பட்டார்.

சங்கீதம் இவரது குடும்பக் கலையாக இல்லாத போதும் தேவியின் அனுக்கிரகத்தால் இவருக்கு இக்கலையில் சிறந்த பாண்டத்தியம் ஏற்பட்டது. இளமையிலேயே சமஸ்கிருதத்திலும், கௌங்கிலும் நல்ல தேர்ச்சி பெற்றார். பதினெட்டு வயதில் இவர் பெற்றோருடன் திருவாரூரை விட்டுத் தஞ்சை வந்தார்.

முன் முதலில் இவர் சங்கீதம் பயின்றது தனது மாமனிடமே. அக்காலத்தில் தஞ்சைக்கு வந்திருந்த ஒரு சங்கீத சுவாமிகளிடம் நிஜசங்கீத தத்துவங்களையும், தாள சாஸ்திர நுணுக்கங்களையும், பிரஸ்தார நட்பங்களையும் விரைவில் தெரிந்து கொண்டார்.

சங்கீத சுவாமிகள் தஞ்சையிலிருந்து புறப்படுமுன் சியாமகிருஷ்ணனைக் கூப்பிட்டு தன்னிடமுள்ள இசைநூற்சுவடிகளைக் கொடுத்து 'பச்சிமிரியம் ஆதியப்பையரின் சங்கீதத்தை அடிக்கடி கேட்டு வரவும்' என ஆசீர்வதித்துச் சென்றார்.

யதி சிரேஷ்டரின் கட்டளைப்பிரகாரம் சாஸ்திரிகள் ஆதியப்பையரை அணுகினார். 'தானவரன் மார்க்க தரிசி' ஆக விளங்கிய ஆதியப்பையருக்கு சாஸ்திரியவர்கள்பால் விசேஷ அன்பு ஏற்பட்டது. இவரது தேவிபக்தியும், சங்கீதத்தில் இருந்த ஆழ்ந்த ஞானமும், சீலமும் இவரிடத்து ஆதியப்பையருக்கு ஒருவித பக்தியை ஏற்படுத்தின.

130099

தான வர்ணங்களில் ஆணிமுத்தைப் போல் விளங்கும் பைரவிராக 'விரிபோணி' வர்ணத்தின் கர்த்தாவான ஆதியப்பையர் சங்கீத நுட்பங்களையும், ராக மர்மங்களையும், கமகங்களின் நுட்பங்களையும் பாடியும் வீணையில் வாசித்தும் விளக்கினார்.

ஏற்கனவே தேர்ச்சி பெற்றிருந்த சாஸ்திரிகள் நிஜ சங்கீதத்தில் சிறந்தவர் ஆனார். இளமையிலே உருப்படிகள் இயற்ற ஆரம்பித்தார். முதலில் சமஸ்கிருதத்திலும் பின்னர் தெலுங்கிலும் உருப்படிகளை மிகுந்த இராக பாவம் ததும்புவனவாக அமைத்தார்.

ஸ்வர ஐதிகளையும் இயற்றினார். இவர் கிருதிகளின் அமைப்பையும், தாள நுட்பங்களையும், ஸ்வர ஐதிகளின் வர்ண மெட்டுக்களின் சிறப்பையும் எல்லா வித்துவான்களும் கொண்டாடினர்.

சாஸ்திரிகள் புதுக்கோட்டை சென்றிருந்த சமயம் முன் தெரியாத ஒருவர் இவரிடம் மதுரை மீனாட்சி அம்மன் கோயில் கிருதிகள் இயற்றுமாறு வேண்டினார். அதைக் கட்டளையாக ஏற்றுக்கொண்டு மீனாட்சி அம்மன் பெயரில் கிருதிகளை இயற்றத் தொடங்கி இடையில் இப்பணியைக் கைவிட்டுவிட்டார். ஒருநாள் கனவில் அந்த அன்பர் தோன்றி "வன்ன சாஸ்திரிகளே தேவிபரமாகக் கிருதிகள் இயற்றுவதை மறந்து விட்டீர்களா?" என்று கேட்டார். தனது அசிரத்தைக்கு வருந்திய சாஸ்திரிகள் உடனே அப்பணியில் கவனம் செலுத்தி "தேவி நவரத்தின மாலிகை" யைப் பூர்த்தி செய்தார்.

பின்னர் மதுரை சென்று மீனாட்சி அம்மன் சந்நிதியில் தான் இயற்றிய பாட்டுக்களைப் பாடினார். அங்கிருந்தவர்கள் இவர் ஒரு வித்துவான் எனக் கருதினரேயன்றி வாக்கியகாரர் என்று அறியவில்லை. சாஸ்திரிகள் மனங்கலங்கி ஆஹிரி ராகத்தில் 'மாயம்மயனினே பிலசிதே' என்று பாட அம்பிகை கருணை கூர்ந்தார்.

'இவர் ஒரு பெரும் வாக்கியகாரர். இவரைத் தக்கபடி கௌரவிக்க வேண்டும்' என்று கூறினார். அங்கிருந்தோர் இவரது சிறப்புக்கள் வாயிலாக இவர் யாரென்பதை அறிந்து கௌரவித்தனர். சாஸ்திரிகள் நவரத்தின மாலையின் மிச்சக் கிருதிகளையும் அங்கேயே அரங்கேற்றினார்.

சாஸ்திரிகளின் உருப்படிகள் பெரும்பாலும் காமாட்சி அம்மன் விஷயமாகவே இருக்கும். சுமார் முன்னூறுக்கு மேற்பட்ட கிருதிகளை இயற்றியுள்ளார்.

உருதுதவும் பகுதி

மாஞ்சி, கல்கட, கர்நாடககாபி, சிந்தாமணி போன்ற அபூர்வ ராகங்களில் கிருதிகள் இயற்றினார். ஆனந்த பைரவி ராகம் இவரது சொத்து என்பர். சாதாரண மிஸ்ர சாப்பு தாளத்தில் இவ்விராகத்தில் விலோமசாபு கிரமத்தில் கிருதி இயற்றியுள்ளார்.

'சியாம கிருஷ்ண' என்னும் பதத்தை முத்திரைப் பதமாகக் கொண்டு உருப்படிகளை இயற்றியுள்ள இவர் ராகமுத்திரை வருமாறும் பல உருப்படிகள் இயற்றியுள்ளார்.

இவரது தாள ஞானம் 'பூலோக சாப சுட்டி பொப்பிலி கேசவையா' என்பவருடன் ஏற்பட்ட போட்டியின்போது வெளிப்பட்டது. அவர் எய்ம்ம நந்தன தாளத்தில் பாட இவர் சரப நந்தன தாளத்தில் பாடி அவரை வென்றார். இத்தாளம் சியாமா சாஸ்திரி மூலமே பிரசித்தமாகியது.

ததிங்கிண தொம் எனும் ஐந்து எழுத்து வருமாறு இவர் பல சொற்களை அடுக்கி உருப்படிகளை இயற்றியுள்ளார். (அனுதினமு, கதியனுசு, சரணமனி) மேலும், இரு தாளங்களில் பாடக்கூடிய உருப்படிகளையும் இயற்றியுள்ளார்.

உ+ம் - சங்கரி சங்குரு - சாவேரி ராகம்

இது ருபகம், ஆதி (திஸ்ர நடை) எனும் இரு தாளங்களிலும் பாடலாம்.

'காமாஷி' எனும் பைரவிராக ஸ்வரஜதியில் சரணம் ஒவ்வொன்றும் ஆரோஹணக் கிரமத்தில் ஆரம்பிப்பதும் சிறப்பு.

இவர், 26.01.1827 விஜய வருஷம் தை மாத சுக்கில பட்சத் தசமியில் காமாஷியின் பாதகமலங்களைச் சேர்ந்தார்.

கோபாலகிருஷ்ண பாரதியார்

1810 ஆம் ஆண்டு வடம் எனும் பிராமண வகுப்பைச் சேர்ந்த இராமசாமி பாரதியாருக்கு சந்தத்திராக அவதரித்தார் கோபாலகிருஷ்ண பாரதி. இவரது தந்தையார் 'ஆன தாண்டவரம்' என அழைக்கப்படும் ஆனந்த தாண்டவ புரத்தில் நீண்டகாலம் வசித்து வந்தமையால் 'ஆன தாண்டவபுரம் பாரதியார்' என அழைப்பதுண்டு.

பாரதியார் மயூரம் கோவிந்தசிவம் அவர்களைத் தமது குருவாகக் கொண்டிருந்தார். இசைத்துறையுடன் தாய் மொழியையும் வடமொழியையும் நன்கு கற்றார்.

மயூரத்தில் உள்ள இசைப்புலவர்களதும் ஓதுவார்களதும் நட்பு ஏற்படவே இவர் துறவி போன்றதொரு நிலையை அடைந்தார். சமய அறிவிலும் சிறந்த பாரதியார் திருவிடை மருதூரில் வாழ்ந்த இராமதாசர் என்பாரிடம் இந்துஸ்தானி இசையும் கற்றார். இக்காலத்தே சமஸ்தான வித்துவானாக இருந்த கிருஷ்ண ஐயரிடம் சிலவற்றைக் கற்றார்.

மயூரம் திரும்பிய பாரதியார் தமது தந்தையார் தேடிச் சொத்துக்களுடன் பிறர் கொடுக்கும் உபகாரங்களையும் கொண்டு தன்ம ஸ்தாபனங்கள் கட்டுவித்தார். இதனால் மிகவும் கஷ்ட நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டு யாரிடமாவது உதவி பெற்று உண்ணும் நிலை ஏற்பட்டது.

இசைப்பாக்கள் இயற்றுவதிலேயே தனது முழுக்கவனத்தையும் செலுத்தினார். இவரது பாடல்களை இசைவாணர்கள் விரும்பிக்கேட்டனர். இவரது இசையமைப்புக்கள் பலரையும் கவர்ந்தன.

சிதம்பரம் தில்லைப் பெருமானிடம் கொண்ட பக்தியின் காரணமாக அவரீது பல இசைப்பாடல்களைப் பாடியுள்ளார். அவற்றுள் சிறப்பு மிக்கதாய் அமைந்தவை நாட்டை, கௌளை, வராளி, ஆரபி, ஸ்ரீ, இராகங்களைக் கொண்ட பஞ்சரத்தினக் கீர்த்தனைகள் ஆகும். "சிதம்பரத்திலேயே நான் இருக்க வேண்டும்" என நந்தனார் பாடியதாக ஒரு பாடல் இயற்றித் தர வேண்டும் என சில அன்பர்கள்

கேட்டுக்கொண்டதற்கிணங்க "எந்நேரமும் உந்தன் சந்திதியில் நான் இருக்க வேண்டும் ஜயா" என்னும் பாடலை இயற்றியுள்ளார். சிதம்பரம் திருவிழாவில் பிச்சாடன மூர்த்தி உலா வருவதைக் கண்ட பாரதியார் "பிச்சைக்கார வேடம் காட்டுகின்றீர் ஜயா" என்னும் பாடலைப் பாடியுள்ளார். திருவண்ணாமலைக்குச் சாமி தரிசனம் காணச்சென்ற பாரதியார் "கண்ணாலே கண்டேன் வேறொன்றும் எண்ணாமலே நின்றுன்" என்னும் பாடலைப்பாடினார்.

நந்தனார் சரித்திரத்தை இசைப்பாட்டு வடிவில் இயற்றினார். இப்பாடல்கள் பெரிய புராணக்கருத்திற்கு மாறுபட்டு இருந்த போதிலும் அதில் அமைந்த பாடல்களும் அதன் இசையமைப்பும் எல்லோரையும் ஈர்த்தன. யாழ்ப்பாணம் அறுமுக நாவலர், வேதநாயகம் பிள்ளை, தே.பொ.மீனாட்சி சுந்தரம்பிள்ளை ஆகிய பெரியார்களும் பாரதியார் அவர்களுடைய சிவபக்திக்கு மதிப்பளித்ததான் இவரது இயல் இசைத்திறனையும் பாராட்டியுள்ளனர். பிரரால் துமக்குக் கொடுக்கப்பட்ட பரிசில்களையும், உபகாரங்களையும் சேர்ப்பிற திருப்பணிகளுக்கும், பொது வைபவங்களுக்குமாகச் செலவிட்டார் பாரதியார். இவரது பாடல்களில் "கோபாலகிருஷ்ண" என்பது முத்திரையாக அமைந்திருக்கும்.

கோபாலகிருஷ்ண பாரதியார் தமது 36 ஆவது வயதில் மகாசிவராத்திரி நாளில் பூதவுடல் நீத்துப் புகழும்பு எய்தினார்.

ஸ்ரீ தியாகராஜ சுவாமிகள்

இற்றைக்கு முந்த நூற்றாற்பது வருடங்களுக்கு முன் தென்னிந்தியாவில் தெலுங்குப்பிராமண குலத்தில் ராமப்பிரமம்-சீதம்பாள் தம்பதிகளுக்கு மூன்றாவது சூமாராக உதித்தவர் ஸ்ரீ தியாகராஜர். இவர் காலம் 1767 - 1847 எனப்படுகிறது.

இவரது தாயார் சாந்தை என அழைக்கப்படுகிறார். இளமையில் தந்தையாரிடம் விபாகரணம் முதலியன கற்றுப் பாண்டித்தியம்

பெற்றதுடன் இசையில் மிகுந்த நாட்டம் கொண்டிருந்தார். இதனால் அக்கால அரண்மனை வித்துவான் சொண்டி வெங்கட ராமையாவிடம் இசை நுணுக்கங்களைக் கற்று மிகக் குறுகிய காலத்திலேயே சிறந்து விளங்கினார்.

திருவாரூரில் பிறந்தாலும் வறுமை காரணமாகப் பெற்றோருடன் திருவையாறு வந்து வசித்து அங்கேயே சமாதியடைந்தமையால் திருவையாறுடன் சேர்ந்தே 'தியாகப் பிரம்ம' சிறப்பிக்கப்படுகின்றார்.

இவர் இல்லம் வந்து தங்கிய ஓர் யோசியிடம் மிகுந்த ஈடுபாடு காட்டியமையால் அவரது அணுகுக்கிரகத்தால் ஸ்ரீராம மந்திர உபதேசம் பெற்றார். அவர் "தொண்ணூற்றாறு கோடி ஸ்ரீராம ஜெபம் செய்தால் ராமதரிசனம் கிடைக்கும்" என்று கூறியதை ஏற்று நாமஜெபம் செய்து முடித்தார். ராம தரிசனம் இவரது இல்லத்திலேயே கிடைத்தது. ஸ்ரீராம லக்ஷ்மண சீதா சமீதரராகக் காட்சி கொடுத்தார். உடனே ஸ்ரீதியாகராஜர் "பால கனகமய" என்ற அடாணா இராக உருப்படியை இயற்றினார். தொடர்ந்து பலதடவைகள் தரிசனம் பெற்றார்.

இவர் பெருமையைக் கேள்வியுற்ற அரசன் தன்னைப் பாடுமாறு அழைத்தான். ஸ்ரீராமரையன்றி நூர்களைப் (மனிதர்) பாடமாட்டீன் என மறுத்ததுடன் அரச சபைக்கும் செல்லவில்லை. இதனால் கோபமுற்ற இவரது சகோதரன் ஸ்ரீராம விக்கிரகத்தை எடுத்து பாழுங்கிணற்றில் போட்டு விட்டார். இதை அறிந்த இவர் மிகவும் துன்பமுற்று இராமரை வேண்ட ராமர் தான் இருக்கும் இடத்தைத் தெரிவித்தார். மகிழ்ந்த தியாகராஜர் விக்கிரகத்தை எடுத்து வந்து இப்படிப்பட்ட சகோதரர் தமக்கு வாய்த்தமையையிட்டு வருந்திப்பாடினார்.

ஒருமுறை இவர் முழுதுவதற்கு எண்ணெய் தேய்த்துக் கொண்டிருக்கும் போது நாரதர் அந்தணர் வடிவில் வந்து "யாரோ தியாகராஜர் என்று ஒரு வித்துவான் இருக்கிறாராம் அவர்பாட்டைக் கேட்க விருப்பம்" என்று கூறினார். உடனேயே தியாகராஜர் ஒருமணி நேரம் காந்தர்வகானம் என எண்ணும் படி பாடினார். மகிழ்ந்த நாரதர்

ஒரு பத்தகத்தினைக் கொடுத்து விட்டு தாம் ஆற்றுக்குச் சென்று நிராடி உணவிற்கு வருவதாகக் கூறிக் சென்றார்.

இரவாகியும் அவர் வராததால் தியாகராஜர் தானும் உணவருந்தாது கவலையுடன் நித்திரை செய்தார். கனவில் தோன்றி தானே வந்ததைக் காட்டித் தான் கொடுத்த நூல் "ஸ்வரார்ணவம்". இதுவரை இதனை யாரும் பார்க்கவில்லை. உன்முலும் இசை சிறக்க வேண்டும் எனும் நோக்கில் இதை உனக்குத் தந்தோம் என்க்கூறி மறைந்தார்.

மகிழ்ந்த தியாகராஜர் "நாரதகுருஸ்வாமி" எனப் பாடினார். இவர் காலம் நெருங்குவதை உணர்ந்த மூராமர், நீ இன்னும் ஒரு ஜென்மம் இருந்து என்விடம் வா என்றார். இவ்வளவு காலமும் உம்மையே தியானித்து மறுஜென்மம் அடைவதா? எனத் தியாகராஜர் ஏங்கினார். "இன்றே சன்யாசம் சொள். நாளை மறுதினம் என்னை அடைவாய்" என்று தெரியப்படுத்தினார் ராமர். அதன்படியே சன்யாசம் பெற்று அந்தண்கள் வேதகோஷம் எழுப்ப, சிஷ்யர்கள் ராம நாமாவளி செய்து, குறித்த நேரத்தில் "ஜானகி காந்தஸ்மரணே" எனக்கூற சிஷ்யர்கள் 'ஜெயஜெய ராமா.....' எனக் கோஷமிட தீயராதனை செய்து வீழ்ந்து வணங்கிய ஸ்ரீ தியாகராஜர் மீண்டும் எழுந்திருக்கவில்லை.

இவர் சமாதியடைந்த தினம் தை மச அமாவாசையடுத்த பஞ்சமித்திதி. இந்நாள் வருபாஞ்சமி எனும் பெயரில் இன்றும் கொண்டாடப்படுகிறது. 5 நாட்கள் விழாவாக இந்திய ஆசிய நாட்டு இசைக் கலைஞர்கள் பலரும் சேர்ந்து அவரது கீர்த்தனைகளைப்பாடித் திருவையாறு படித்துறையில் அவரது சமாதியில் ஆராதனை செய்கின்றனர்.

ஸ்ரீ தியாகராஜர் தெலுங்கில் பல உருப்படிகளை இயற்றியதுடன் நாம் பஜனைக்கு ஏற்ப திவ்யநாமக் கீர்த்தனைகள், கல்யாணப்பாடல்கள் (ஸ்ரீராமரது), உற்சவ சம்பிரதாயக் கீர்த்தனைகள், கனரகங்கள்

ஐந்திலும் பஞ்சரத்தினக் கீர்த்தனைகள் என்பவற்றோடு 'நெளகா சரித்திரம்' முதலிய நாடகங்களையும் பாடியுள்ளார். இவர் காலத்தே வாழ்ந்த தமிழிசை விற்பன்னர் கோபாலகிருஷ்ண பாரதியின் "சபாபதிக்கு வேறு தெய்வம்" என்ற ஆபோகி ராகக் கீர்த்தனையைக் கேட்ட தியாகப் பிரமம் ஆபோகி ராகத்தில் தாமும் கீர்த்தனை பாடினார் என்று கதை.

ஸ்ரீ தியாகராஜர் இசையுலகிற்கு அளித்த சொத்தாகப் பல்வேறு வகைப்பாடல்கள் கீர்த்தனைகளுடன், மாணவப் பரம்பரை ஒன்றையும் உருவாக்கியுள்ளார்.

பல அபூர்வ ராகங்களிலும் கீர்த்தனைகளை இயற்றியுள்ளார். மேலும் இசையில் நாட்டமுள்ளோர் கேட்டுப் பாடக்கூடிய வகையில் திவ்யநாமக் கீர்த்தனைகளை இயற்றியதுடன் ராமநாம மகிமைபையும் பரவச் செய்துள்ளார்.

பல்லவி

1₄

0

0

பா மா பா; பமபமாகிரி / ரிரிமகிரிஸஸ / ஸநிதீ ஸ ரிம //
 அன்ன மே அ. . . ர. . . வா. . . ப. . . ர. . . ணண
 பமபமகரி தபத பமப ஸநிதத/ ரிஸரி ஸநிதத/ பாமக.ரிஸரிம //
 அ. . ஹ. . த. . து. . . வா. . . வே. . . க. . . ம. . . தா. . ய

அனுபல்லவி

ஸநிதத ப.பமபதஸ்தப.மகிரி / ஸரிமகரி-பமப ஸநிதரி-ரி; //
 பொண்ணம் . . ப . . ல . . த தே . . கா . . . ளி . . ய . . டன்
 ஸநிதரி-ரிஸ் மக்ரி ஸரிஸநிதத/ திரி தஸ்ஸ் மப தஸ்தபமகரிம //
 ந . . ட . . மி . . டும் . சி . வ, கா மி . தே . . ச . ண

முத்தாயிஸ்வரம்

பாத மபத ரிமப ததப மகிரி / ஸரி ஸநித ஸரி மபமகரி ஸநித //
 ரிஸரி மகரி ரிபாம தபமப / தபமப மகிரி மகரிம பா; //
 பாதப மகரி ஸநித ரிஸரி பமப / தப ரிமப தத ரிஸநித ரிஸ்ரி //
 ஸநிதீ மபதஸ்ரி மக்ரிஸரி / தரிதஸா பதம பா மகரிஸரிம //

சரணம்

தா,ரிஸநி ததபப மகரிஸரிம / பா மபதமா மகரிஸரி ம ப //
 என்ன . . சோ . . த . ண . . யோ அ . . நி . . யே . ன்

சின்ன ஸ்வரங்கள்

1. தா; . பா ; . மா ; . கா / ரீ ; ; . ளா / ; . ரீ . . மா ப //
 (என்ன)
2. தாஸ்நி ததபம பததப மகரிஸ தாஸநித ரிரிஸ மகரி ஸரி பமப
 (என்ன)

3. தஸ்தம பதம மபமகரி ஸ்நித தஸ்தரி ஸரிமக ரிஸரி மபதமப
(என்ன)

தபமபத ஸ்தரிஸரி தஸ்கி ம்க்கி ஸ்நித ரிஸாதத பா மகரி மபம
பதமபதம் (என்ன)

4. ஸாநி தரிஸ்நி ததப மமகரிம/ பா, ஸ்தா ரிஸ் ஸ்நிதப மபத //
ரிஸ்நிதாபமப தரிஸ்நி ததப / மகரி ததப மகரி ஸரிமபத //
ஸ்தப மாகரிரி மபம தாதபத / ஸ்நித ரிஸரி ஸ்நிதரி //
ரி ஸ்ரிம்க்கரி ஸாரி ஸ்நிதரி/ ஸாஸ் ஸ்தப பா ப மகரி ஸரிமபத//
(என்ன)

2. இராகம் :- பேகட ஆ :- ஸகரிகமபதத்தபஸ் 29வது மேளத்தின்
தாளம் :- ஆதி அ :- ஸ்நிதபமாகரிஸா (தீரசங்கராபரணம்)
ஜன்யம்.

பல்லவி

சரியோ நீ செய்யும் தாமதம் என்பால்-சகிக்க இதென்னால் ஆ மோ

அனுபல்லவி

மறையேயார் மாமுலிவர்கள் புகழ் - மாவேட்களம் உரை பாசுபத்சனே

சரணம்

உரையல்லால் கதி வேழில்லை

ஸ்வர சாசித்தியம் குறியீடுகளுடன் பின்வருமாறு

பல்லவி

ஸரிநீ - தபலா - ஸஸகரி-கா மா- / மபத-பத நீ தபமப கரிஸநி//
சரி இயா . . . நீ . . . செய்யும் தா . . . ம . . . த மேன் . . . பா . . . ல்
ரிநிதப ஸஸகரி மமகமப மபத/ தபரிஸா பதநீ /, தபம கரிஸநி//
ச . சிக் . க . . . இ . . . தென் . . . னால் ஆ மோ . . .

அனுபல்லவி

தரிதீ துமக மபத மாகரிஸ/ மகமப துபஸ்நி தப ஸ்நிதரிஸ் //
 மறையோ... ர மா... மு... வி... வர்கள்... பு... கழ்
 தபரி ஸ்நிதரி க்ரீக் ம்மா க்ரிஸ்/ க்ரிஸ்ரி நீதப துமமா கரிஸநி //
 மா... வே... ட க.ள மு... ண... பா.ச... பத்... ச.னே

முத்தாயிஸ்வரம்

ஸஸம காமம தபாத பதீ^{*} தபத மபத மப கரிஸ ஸரிநிதப
 மபதபா மகரிஸ நிதபா மகரி கமதபா ஸ்தித பதீ^{*} பமகரி
 ஸமகரிஸா ஸஸப மாப கரிஸா ஸஸதபாத^{*} துமபதபுஸா
 ஸ்நிரிஸா ஸ்திஸ்க்ரி க்ம்ய க்ரிஸ் ஸ்திக்ரிஸ்^{*} நீத பமமா கரிஸநி
 (சரியோ)

சுரணம்

பமபதீ^{*} தபா மமாகரிஸ கம பா தபா மபத மகரி ஸகரிசம
 உ... ண... யல்லால் க. தி... வே... றில்... ஸை...

சிட்டைஸ்வரங்கள்

1. பா, தூ, - மா, பா, - கா ரீ / ஸா, -தூ, பா, கா ரீ - காம //
(உ-னை)
2. பமதபாத மகதமாப கரிஸநி / தபரிஸா மகம தபா மகரிசம//
(உ-னை)
3. பமத பமகமரி பமப கரிஸநித/ பமதப ஸ்நிரி மகம ரிகமதப//
மகரி கமபதப ஸ்நித பதபரிஸ்/ மக்ரி ஸ்நிரிஸிஸ் நிதப மகரிசம//
(உ-னை)
4. ஸா, - பா, தப - ரி^{*}நீத பமகம/ பா, தபமகரி ஸகரி கமபதப//
ஸ்ஸ பதத மப கமம ரிகமபத/ தப தமகரிஸ மகரி கமபதப//
மபகரிஸா மக மதமப கரிஸா/ தபஸா மகம தப ஸ்நிதப ஸா//
ரிஸ்தப நிஸ்க்ரி ம்க்பம் ரீஸ்தி/ ரிஸாஸ் மபதப ப மகரி காம//
(உ-னை)

* இக்குறியீடு கைசியி நிஷாதத்தைக் குறிக்கும்.

சங்கீத வித்வான் திரு. டைகர் மு.

வரதாச்சாரியார்

அவர்கள் ,யற்றிய

தமிழ்ச் சஞ்சாரி கீதங்கள்

ஆ :- ஸரீயதாஸா } 29வது மீளத்தின்
 அ :- ஸ்ரீதாபமகர்ஸ } (தீரசங்கராபரணம்)
 ஜன்யம்.

1. இராகம் :- ஆபி

வாரணமுக வஸஸமலர்ப்பத - தாரணிதனில் தண்டமிழ் கமழ்
 தொண்டுபுரியத் தோன்றிடவே - அண்டராதிகள் ஆகி சூர்
 அரவ கங்கண அடிபணிந்தவர்க் - கருள்செய்யும் மெய்ய
 அனவரதமுன்றன்
 அடிபணிந்தேன் ஆர்வம்தீர - ஆதரித்தருள் ஆதி வரதா

/ ₃	0	0	/ ₃	0	0
பாத /	ப ம /	பா //	பமப /	மக /	ரிசி //
வார	ணமு	கூ	வஸச	மலர்ப்	பத
ரிஸரி /	ஸஸ /	நித //	ரிஸரி /	மக /	ரீ //
தார	ணித	வில்.	தண்ட	மிற்க	மழ்
ஸதரி /	ரி ஸ /	ஸா //	ரிஸரி /	பம /	பா //
தொண்டு	புரி	ய	தோன்றி	ட.	வே
தபத /	ம ப /	தஸ் //	ஸ்ரீத /	ரிஸ் /	ரீ //
அண்ட	ரா .	திகள்	ஆ . சி	கூ	ற
ம்க்கரி /	ஸ்ரி /	ஸ்ஸ் //	ததரி /	ஸ்ஸ் /	நித //
அரவ	ஈங்	கண	அடிப	ணிந்	த வர்க்
ரிஸர் /	தத /	துப //	துபம /	பம /	கரி //
கருள்	செய்யும்	மெய்ய	அளவ	ரத	முன்றன்
பமப /	தரி /	ரீ //	ஸ்ரீத /	ரிசி /	ஸா //
அடிப	ணிந்.	தேன்	ஆர்வம்	தீ	ர
தஸ்ஸ் /	துப /	மப //	ம ம ப /	மக /	ரிசி //
ஆ . த	ரித	தருள்	ஆ . தி	வர	தா.

2765843

4. இராகம் :- கல்யாணி - ஆ :- ஸரிகமபததிஸ் } 65வது
 தாளம் :- ஆதி - அ :- ஸ்ரீதபமகரிஸ் } மேளகர்த்தா

பதந்தருவாய் திரு பார்த்தசாரதி - பவப்பிணியகற் றிடும் பரமதயாளா
 நிதம் பெரு அருள் மறை பொழிந்திடுவானே நிகரிலைபென இக்
 கணிநிறை சோலைசேர் திருவல்லிக்கேணியில் - கடிமலராளுடன் சிறந்த
 கரமுணிக் கூட்டங்கள் தொழும்வேதமுடனே - கரைபரண்டோடும்
 நற்றேவையம் அருள் வரதனே நின்

1 ₄	0	0	1 ₄	0	0
தபமப / கா /	ரிஸ் //	நிதரிஸ் /	கரி /	ரி //	
பதந்தரு வாய்	திரு	பார்த்தசா .	ர	தி	
ஸநிகரி / ஸநி/	ததி //	ஸநிரிநி /	ஸா/	ஸா //	
பவப்பிணி யகற்	நிடும்	பரமத	யா	ளா	
நிதிஸ்ரி / கரி /	ஸரி //	கமபம /	பா /	பா //	
நிதம்பெரு அருள்	மறை	பொழிந்திடு வா	னே		
பமபத / பத /	நிப //	தநிஸ்நி /	ஸா /	ஸா //	
நிகரிலை என	இக	பரத்தறை	வோ	னே	
ஸ்நிதநி / தா /	பம //	தபநித /	ஸ்நி /	ரிஸ் //	
கணிநிறை சோ	லைசேர்	திருவல்லிக் கே	ணியில்		
ஸ்நிஸ்ரி / நி/	ஸ்ரி //	கரிஸ்ரி/	ஸ்நி/	ததி //	
கடிமல ரா	ளுடன்	சிறந்தநற்	சே.	வையம்	
ததிஸ்ரி / ஸநி/	தப //	தநிபா /	மப /	ததி //	
கரமுணிக் கூட்	டங்கள்	தொழும்வே தமு	டனே		
கரிஸ்நி / தப /	மக //	நிதமக /	ரிநி /	ஸா //	
கரைபரண் டோ.	டிடும்	அருள்வர தனே	நின்		

3. இராகம் :- சங்கராபரணம்
 தாளம் :- திஸ்ர திரிபுடை

ஆ :- ஸரிகமபநிஸ் } 29வது
 அ :- ஸ்ரீதபமகரிஸ } மேளகர்த்தா

ஏழுமலை மேல் எழுந்த ஜோதியே - எம்பெருமானே யிரங்கி வாவா
 இதுவே தருணம் சரண சேவை-எளியற் கருள்வாய் இனிய கோவே
 பதமலரை நினைந்துருகி நாடியே இளைத்து மெலிந்தபின்
 கதியுன்னையல்லால்
 காண்கிலேனே கருணை வடிவமே - கனக மலர்ப் பதமருள் வரதா

1,	0	0	1,	0	0
பாம /	கம /	பா //	பமப /	கா /	மரி //
ஏழு	மலை	மேல்	எழுந்த	ஜோ	தியே
பமக /	ரி /	ஸா //	ஸ்தநி /	ஸா /	ஸா //
எம்பெரு	மா	னே	யிரங்கி	வா	வா
ரிநிஸ் /	ரிக /	மரி //	மகம /	பா /	பா //
இதுவே	தரு	ணம்.	சரண	சே	வை
தநிப /	தநி /	ஸா //	ஸ்தநி /	ஸா /	ஸா //
எளியற்	கருள்	வாய்	இனிய	கோ	வே
ரிநிஸ் /	தநி /	ஸ்ரி //	ஸ்திஸ் /	ரிக /	மரி //
பதம	லரை	நினைத்	துருகி	நா.	டியே
ம்கம் /	ரிக /	ஸ்ரி //	ஸ்தநி /	ஸ்ரி /	ரி //
இளைத்து	மெலித்	துபின்	கதியுன்	னையல்	லால்
கரிஸ் /	ரிக /	மா //	கரிஸ் /	ரிக /	ஸ்ரி //
காண்கி	லே.	னே	கருணை	வடி	வமே
ஸ்திக /	ரிஸ் /	நித //	பமப /	கரி /	ஸா //
கனக	மலர்ப்	பத	மருள்.	வர	தா

4. இராகம் :- நாட்டைக்குறிஞ்சி அ:- ஸ்ரீதமாமகரிஸ } 28வது மேள
 தாளம் :- ஆதி } கர்த்தாவின
 (ஹரிகாமப்போதி)
 ஜன்யம்

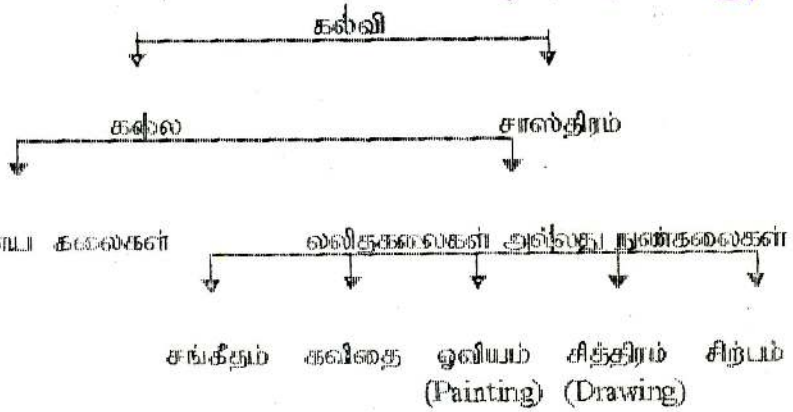
கருணைக் கடலமுதேநின் - கழலினை அடைந்திட வரமருள்வாயே
 நின்பெருமையறிய என்வசமாமோ - றிலைபெறு கலைமகளே
 யனைத்தொழுதேனே
 மறையாகமமுடன் மாமுனிவோரும் - மனமுருகிப் புகழும் மாண்பு
 பெற்றுவளே
 மதியுறை கொடியே மனம் கனித்தேன் - மலுவினை ஏற்று வரமருள்
 தாயே

1 ₄	0	0	1 ₄	0	0
நிதநீ /	ஸ்ரீ /	தநி //	ஸ்ரீ /	ஸ்ரீ /	://
கருணைக் கட		லமு	தே	நின்	
நிஸ்ரீநி /	ஸ்த /	நிஸ் //	நிஸ்தித /	நிப /	தா //
கழலினை யடைந்		திட	வரமருள்	வா.	யே
நீஸ்ரீ /	தம /	கரி //	காமப /	கரி /	ஸா //
நின்பெரு ஷையா		றிய	என்வச	மா.	மோ
மகரிசு /	ஸரி /	தித //	நிதநிஸ் /	ரிசு /	ஸா //
நிலைபெறு கலை		மக	ளே.யுனைத் தொழு		தேன்
மகமா /	மதி /	தநி //	பதநிஸ் /	நித /	நீ //
மறையா கம		முடன்	மா.முனி	வோ.	ரும்
ஸ்திஸ்ரீ /	க்ஸ் /	ம்க //	ம்கம்ரி /	கரி /	ஸா //
மனமுரு கிப்பு		கழும்	மாண்புபெற் றன		ளே
ஸ்திஸ்ரீ /	க்த /	நிஸ் //	ஸ்திதம் /	க /	ஸா //
மதியுறை கொ		டியே	மனங்கனிந் தே		என்
ஸ்திதநி /	பத /	தீ //	நிதநிஸ் /	ரி /	ஸா //

மனுவின்னை யேற் று வரமருள் தா யே

அரையந்தம் - 2

உடனுதவும் பகுதி



- | | | |
|----------------|------------|---|
| i. ஆறாறுநாதம் | i. சேதன | i. சாரிஜ (சூல்மூலம்) |
| ii. அநாறுநாதம் | ii. அசேதன | ii. நகஜ (தந்திமூலம்-
யீட்டுதல்) |
| | iii. மிஸ்ர | iii. தன்விஜ (தந்தி மூலம்
வில் போடுதல்) |
| | | iv. வாயுஜ (சூளை மூலம்) |
| | | v. சாமஜ (தோல் மூலம்) |
| | | vi. லோஹஜ (கஞ்சக்கருவி
மூலம்) |

ஒரே ராகத்தின் வேறு பெயர்கள்

சிந்து பைரவி	-	ஹிந்துஸ்தான் காந்தாரி
பிபாஸ்	-	ஹிந்துஸ்தான் பூபாஸம்
காமவர்த்தனி	-	பந்துவராளி
யமன் கல்யாணி	-	மிஸ்ரயமன்
உதய ரவிச்சந்திரிகா	-	சுத்த தன்யாசி

ஒரே சாயையுடைய சில ராகங்கள்

ஆனந்த பைரவி	-	ரீதி கௌளை
ஆயிசி	-	கர்நாடக தேவகாந்தாரி, பீம்பிளாஸ்
பைரவி	-	மாஞ்சி, முகாரி, உசேனி
தர்பார்	-	நாயகி
பந்துவராளி	-	பூர்விகல்யாணி
அபோகி	-	ஸ்ரீ ரஞ்சனி

பாடல் வகைகளும் - ராகங்களும்

வெண்பா	-	சங்கராபரணம்
அகவல்	-	தோடி
தாழிசை	-	கல்யாணி
விருத்தம்	-	எல்லா ராகமும் பொருந்தும்
திருவாசகம்	-	மோகனம்
திருத்தாண்டவம்	-	ஹரிகாமப்போதி

தமிழ்ப் பண்களும் ராகங்களும் :

நட்ட பாடை	-	நாட்டை
தக்க ராகம்	-	காம்போதி

பழந்தக்க ராகம்	- சுத்த சாவேரி
தக்கேசி	- காம்போதி
குறிஞ்சி	- ஹரிகாம்போதி
வியாழக்குறிஞ்சி	- செளராஷ்டிரம்
அந்தாளிக் குறிஞ்சி	- சாமா
மேகராகப் பூங்குறிஞ்சி	- நீலாம்பரி
யாழ் முரி	- அடாணா
காந்தாரம்	- நவரோஸ்
பியந்தைக் காந்தாரம்	- நவரோஸ்
கொல்லி	- நவரோஸ்
கொல்லிக் கௌவாணம்	- நவரோஸ்
இந்தளம்	- மாயாமாளவ கௌளை / நாதநாமக்கிரியை
சீகாமரம்	- நாதநாமக்கிரியை
நட்டராகம்	- பந்துவராளி
செவ்வழி	- யதுகுல காம்போதி
காந்தார பஞ்சமம்	- கேதார கௌளை
கௌசிகம்	- பைரவி
பஞ்சமம்	- ஆகிரி
சாதாரி	- பந்துவராளி / தேவகாந்தாரி
பழம் பஞ்சரம்	- சங்கராபரணம்
புறநிமை	- பூபாளம்
செந்துருத்தி	- மத்யமாவதி
திருநேரிசை	- நவரோஸ் - சாமகாணம்
திருக்குறந்தொகை	- மாயாமாளவகௌளை
திருவிருத்தம்	- எத்த இராகமும் சரி
திருத்தாண்டகம்	- ஹரிகாம்போதி

காலங்களுக்கேற்ற இராகங்கள்

- * காலை :- பூபாளம், பில்ஹரி, தன்யாசி, மத்யமாவதி, தேவமனோகரி
- * மதியம் :- சாரங்கா, சுருட்டி, சங்கராபரணம், காம்போதி, தோடி,

கல்யாணி

- * இரவு :- வசந்தா, பைரவி, அபாணா, சகாணா, கானடா, மோகனம், பந்துவராளி.
- * திருமண வேளையில் மங்கலநாண் பூட்டுவதற்கு முந்திய வேளையில் 'நாட்டக் குறிஞ்சி' ராகமும், அணிந்தவுடன் 'காபி' ராகத்தில் 'ஆனந்தம்' என்ற பாடலும் இசைப்பது வழக்கம்.
- * மொதுவாக தாலி கட்டும் வேளையில் 'ஆனந்தபைரவி' இசைப்பதும் உண்டு.
- * ஆயலங்களில் வசந்த மண்டபப் பூஜை முடிந்து கவாமி உள்வீதி வரும்போது நாட்டை இராகத்தில் அமைந்த 'மல்லாரி' வாசிக்கப்படும்.
- * 'சரத்' காலம் (கூதிரி) - (ஐப்பசி, கார்த்திகை) - பைரவி
- * 'ஹேமந்த' (முன்பனிக்காலம்) - (மார்கழி, தை) - ஹிந்தோளம்
- * சிசிர (பின்பனி) (மாசி, பங்குனி) - ஸ்ரீ ராகம்
- * 'வசந்த' (வசந்தகாலம்) (சித்திரை, வைகாசி) - வசந்தா
- * 'கிரீஷ்ம' (முதுவேனில்) (ஆனி, ஆடி) - 'தீபக்'
- * 'வர்ஷ' (கார்காலம்) (ஆவணி, புரட்டாதி) - அமிர்தவர்ஷணி

பகற்பண்கள்

புறநீரமை, காந்தாரம், பியந்தைக் காந்தாரம், கொளசிகம், இந்தளம், தக்கேசி, சாதாரி, நட்பாடை, பழம்பஞ்சரம், காந்தார பஞ்சமம், பஞ்சமம், நட்பராகம். (12)

இராகப் பண்கள்

தக்கராகம், புறத்தக்கராகம், சீகாமரம், கொல்லி, கொல்லிக்
கௌவாணம், வியாழக் குறிஞ்சி, மேகராகக் குறிஞ்சி, குறிஞ்சி,
அந்தாளிக் குறிஞ்சி. (9)

உடனுவும் பகுதி

பொதுப்பண்கள்

செவ்வழி, செந்துருத்தி, திருத்தாண்டகம்.

உணர்ச்சிகளும் - ராகங்களும்

தன்யாசி	-	மகிழ்ச்சி
கம்பீர நாட்டை	-	கம்பீரம், உற்சாகம்
நீலாம்பரி	-	இரக்கம், வாத்சல்யம்
நாட்டை, தேவகாந்தாரி	-	வீரம்
தேவ காந்தாரி	-	பக்தி
கமாஸ், ஹுசேனி	}	ஸ்ரீராமர்
ஸஹானா, புன்னாகவராளி		கருணாரசம், இனிய உணர்வு
நாத நாமக் கிரியை		
அடாணா	-	புளதரசம் (கோபம்)
ஹிந்துஸ்தான் பெஹாக்	-	அற்புதரசம்
ஸாமா	-	சாந்தம்
பிலஹரி	-	வீரம், மகிழ்ச்சி, பிரகாசம்
வசந்தா	-	மனநிறைவு, சூதாசலம்
கேதாரகௌளை	-	பக்தி
ஆஹிரி	-	சோகம்
கேதாரம்	-	வீரம் (அணிவகுப்பு இசைக்கு

ரவிச் சந்திரிகா

உரியது)

ஸ்ரீ ராகம்

'தீபக்' 130099

- உக்கிரம், மென்மை இரண்டு
- கலந்த உணர்வு
- மென்மையானது, உருக்கமான
- சூழலை உஷ்ணமாக்குவது

சில சாவ்ரித்திய கர்த்தாக்களின் முத்திரைகள்

- | | |
|------------------------------|---------------------|
| 1. ஸ்ரீ முத்துஸ்வாமி தீவிதர் | - 'சூருகுஹ' |
| 2. ஸ்ரீ தியாகராஜ ஸ்வாமிகள் | - 'தியாகராஜ' |
| 3. ஸ்ரீ ஸ்யாமா சாஸ்திரிகள் | - 'ஸ்யாம கிருஷ்ண' |
| 4. புரந்தர தாஸர் | - 'புரந்தர விட்டல' |
| 5. கோபால கிருஷ்ண பாரதியார் | - 'கோபால கிருஷ்ணன்' |
| 6. ஸ்வாதித் திருநாள் மகராஜர் | - 'பதமநாய' |
| 7. சதாசிவப் ப்ரம்மேந்திரர் | - 'ப்ரமஹம்ச' |
| 8. வாக தேவாச்சார் (மைசூர்) | - 'வாஸுதேவ' |
| 9. தேவநாயகம் பிள்ளை | - 'வேதநாயக' |
| 10. பட்ணம் சுப்ரமணிய ஐயர் | - 'வெங்கடேச' |
| 11. பாப நாசம் சிவன் | - 'ராமதாஸன்' |
| 12. அருணாசலக் கவி | - 'அருணாசலக்கவி' |
| 13. ஷேதரக்ஷர் | - 'முள்வகோபால' |

சில ராகங்களின் பயன்கள்

- | | |
|-----------------|------------------------------|
| 1. பாகே ஸ்ரீ | - வாத நோயைக் குணப்படுத்தும். |
| 2. கரஹரப்பிரியா | - பசியைப் போக்கும். |
| 3. பிலஹரி | - சோர்வைப் போக்கும். |

இசைக்கருவிகள்

- | | |
|----------------------|----------------|
| 1. சோகத்துக் குரியது | - ஷெணாய் |
| 2. காதுலக் குரியது | - வயலின், வீணை |
| 3. பக்திக் குரியது | - தாதுஸ்வரம் |

உடனுதவும் பகுதி

உடனுதவும் பகுதி

976587B

உடனுதவு பகுதி