

மதியுக் மந்தியின் சாதுர்யம்

ஒரு குளத்தில் ஒரு முதுகை வந்தது. அது தன் பெண் முதுகை யிடம் வெகு பிரியமாக இருந்தது. அது கேட்கும் ஏதையும் உடனே நிறைவேற்றிவிடும்.

அந்தக் குளத்தின் பக்கத்தில் உள்ள சோலை யிலே குரங்குகள் இருந்தன. அவை நாவற்பழம் களை நிறைய விழுந்திட்டுத் தின்றன. ஒரு முறை முதுகையானது கரைக்கு வந்து குரங்கிடம் நாவற் பழங்களை வாங்கித் தின்றது.

போது என்ன செய்வது என்று. அதைக் கேட்ட முதுகை, "அப்படியா சங்கதி உன்னை நிரும்பவும் கரைக்குக் கொண்டு போய் விடுகிறேன். சுரலை எடுத்து வருகிறாயா? என்று திரும்பினால், சீக்கிரம் போய் எடுத்துக் கொண்டு இவ்வாறு பரிசீலனை செய்து திரும்பிப் போகிறேன்" என்று சொன்னார்.

தனது பெண் முதுகைக் கும் கொண்டு போய்க் கொடுத்தது. இவ்வளவு குரியான நாவற் பழத்தைத் தின்றும் குரங்கின் சுரல் எத்தனை கவையாக இருக்கும் என்பதையும் அந்தக் குரங்கைப் பிடித்து வாருங்கள் என்று தனது பெண் முதுகை அது கேட்டு முதுகை குரங்கை எப்படி பிடிப்பது? என்று யோசித்தது.

முதுகைக்கு உடனே மூளை வேலை செய்தது. இது தான் நல்ல சந்தர்ப்பம் என்று நினைத்தது. "அதற்கென்ன, வந்து ஏறிக் கொள். மறுகரையில் விட்டு விடுகிறேன்" என்றது.

சுரங்கு மகிழ்ச்சி மிகுதியால் குதித்து ஓடி வந்து முதுகையின் முதுகில் ஏறிக் கொண்டது. முதுகை குரங்கை ஏறிக் கொண்டு தன்னளில் நீந்திச் சென்றது. இடைவழியில் முதுகை குரங்கிடம் "நீ உன் இடம் தெய்வத்தை மறுத்து கொண்டு போய்க் கொடுத்து. இவ்வளவு குரியான நாவற் பழத்தைத் தின்றும் குரங்கின் சுரல் எத்தனை கவையாக இருக்கும் என்பதையும் அந்தக் குரங்கைப் பிடித்து வாருங்கள் என்று தனது பெண் முதுகை அது கேட்டு முதுகை குரங்கை எப்படி பிடிப்பது? என்று யோசித்தது.

சுரலை வந்து சேர்ந்ததும் தனது ஓடி மரத்தில் ஏறிக் கொண்ட குரங்கை முதுகையைப் பார்த்து, "ஏ! புத்தி கெட்ட முதுகையே! சுரலை எங்கே யாவது வேறு எடுத்து வைப்பார்களா? இது கரைக்கு மீண்டது.

சுரல் மரத்தில் ஏறிக் கொண்ட குரங்கை முதுகையைப் பார்த்து, "ஏ! புத்தி கெட்ட முதுகையே! சுரலை எங்கே யாவது வேறு எடுத்து வைப்பார்களா? இது கரைக்கு மீண்டது.

சுரல் மரத்தில் ஏறிக் கொண்ட குரங்கை முதுகையைப் பார்த்து, "ஏ! புத்தி கெட்ட முதுகையே! சுரலை எங்கே யாவது வேறு எடுத்து வைப்பார்களா? இது கரைக்கு மீண்டது.

முனைக்கு வேலை முடியுமா உங்களால்? முயன்று பாருங்கள்!

—செல்வி த உமையாள்—
யா. இ த க பாடசாலை வண்ணாரப்பண்ணை

ஒர் ஆற்றைக் கடக்க வேண்டும். இருப்பதோ ஒரு படகு. ஆனால் ஒரு குடியான வன்—ஒர் ஆடு, ஒரு புலி, ஒரு கட்டுப்புல்—ஆகியவற்றுடன் மறுகரைக்குப் போக வேண்டும்.

இதில் நிபந்தனை என்னவென்றால் படகிலோ ஒரு தரத்தில் ஒருவர்தான் பயணஞ் செய்யலாம்.

அப்படியாயின் அந்தக் குடியானவன் தனது ஆட்டையும், புலியையும், புல்லுக்கட்டையும் எப்படி மறுகரைக்குக் கொண்டுபோனால்? —விடை அடுத்த வாரம்—

அறிந்து கொள்ளுங்கள்

மு. சிந்திரன் திருநெல்வேலி.

விமானத்துடன் போட்டி யிடும் பறக்கக் கூடியது ஒரு ஈ மட்டுமே. 'டீப் பார்ட்' என்றும் ஈ; இதன் வேகம் ஒரு விமானத்தின் வேகத்தை ஒட்டியது.

முதன் முதல் அமெரிக்காவைக் கண்டுபிடித்த கொலம்பஸ்தான் முதன் முதல் மேற்கிந்திய தீவுகளில் அள்ளுகிம் பழத்தையும் கண்டுபிடித்தார்.

உலகிலேயே மிசுப் பெரிய மீரும் நீலத் திமிங்கிலம். இது 106 அடி நீளமும் 195 டன் எடையும் உடையது.

'ஆர்மடிலோ' எனும் விலங்கு போடும் குட்டிகள் ஒன்றில் எக்லாமே ஆண்களாகவோ அல்லது பெண்களாகவோ இருக்கும். இந்த அதிசய விலங்கை நாம் 'அழுங்கு' என்கிறோம்.

ஜீவராசிகளில் ஒரு

கற்புநிலை இருபாலாருக்கும் சமன் பெண்களுக்கு இடப்பட்ட விலங்கை உடைத்தெறிவோம்

பெண்களுக்கு நமது சமூகத்தில் இடப்பட்ட கட்டுப்பாடுகள் பல. இவை பெண்களின் ஒழுக்கத்திற்காகத்தான் நமது மூதாதையரால்

கணவனுக்கும் அடிமையாக இருக்கின்ற நிலை இன்னும் இருக்கிறது. பெண்களை இவர்களில் தங்கியிருக்கின்ற நிலை அவளுக்கு சுதந்திர

மங்கலம்

இடப்பட்டது என்பது எவ்வளவு தூரத்திற்கு சரியானது? ஓர் ஆண் மகன் எத்தனையோ பெண்களுடன் சல்லாபம் புரிந்து விட்டு வந்தாலும் அவனைக் கணவனாக ஏற்றுக் கொள்வதற்கு தயாராக இன்றும் எத்தனையோ பெண்கள் எம்மத்தியில் உள்ளார்கள்.

ஆறுதலாக நித்திரைவிட்டு மூன்று மனைவி சமைத்த உணவைச் சாப்பிட்டு கடைமைக்கு செல்கிறான். இங்கே மனைவியானவள் படுக்கையில் சொல்

பெண்ணிலை வாதம்

கத்தான் கணித்துள்ளார்கள். "பெண்புத்தி பின்புத்தி" என்பது போல பெண்களை குறைத்துக் கணித்து வைத்திருக்கிறார்கள்.

பெண்ணடிமைக்கு எதிர்

வரதட்சணை மரதன்!

இந்தியாவின் கர்நாடக மாநிலத்தைச் சேர்ந்த ஹரிபிரசாத் என்பவரின் வரதட்சணை ஒழிப்புக்காகப் புதிய வழியை கடைப்பிடிக்கிறார்.

'வரதட்சணை ஒழிக்கப் பட வேண்டும்' என்ற கோரிக்கையை முன் வைத்த மரதன் ஓட்டமானை மேற்கொண்டுள்ளார்.

இவரது இந்திய மரதன் ஓட்டம் 1983 ஆம் ஆண்டு செப்டம்பர் மாதம் 9ம் திகதி ஆரம்பித்தது. இதுபற்றி மரதன் ஓட்டம் மூன்று மாதங்களுக்கு முன்பாகப் பின்புள்ளும் மரதன் ஓட்டம் மூன்று மாதங்களுக்கு முன்பாகப் பின்புள்ளும் மரதன் ஓட்டம் மூன்று மாதங்களுக்கு முன்பாகப் பின்புள்ளும்

இந்தியாவின் கர்நாடக மாநிலத்தைச் சேர்ந்த ஹரிபிரசாத் என்பவரின் வரதட்சணை ஒழிப்புக்காகப் புதிய வழியை கடைப்பிடிக்கிறார்.

'வரதட்சணை ஒழிக்கப் பட வேண்டும்' என்ற கோரிக்கையை முன் வைத்த மரதன் ஓட்டமானை மேற்கொண்டுள்ளார்.

இவரது இந்திய மரதன் ஓட்டம் 1983 ஆம் ஆண்டு செப்டம்பர் மாதம் 9ம் திகதி ஆரம்பித்தது. இதுபற்றி மரதன் ஓட்டம் மூன்று மாதங்களுக்கு முன்பாகப் பின்புள்ளும் மரதன் ஓட்டம் மூன்று மாதங்களுக்கு முன்பாகப் பின்புள்ளும் மரதன் ஓட்டம் மூன்று மாதங்களுக்கு முன்பாகப் பின்புள்ளும்

இடையில் வந்த வாழ்க்கை இடையிலேயே போகட்டும்!

ரேவதி கூறுகிறார்

நடிக்க ரேவதி திருமணத்துக்குப் பின்னர் நடிப்பதில்லை என்பதில் மிகவும் உறுதியாக இருக்கிறார்.

அதனால் கைவசம் உள்ள படங்களான 'புன்னகை மன்னன்', 'மௌனராகங்கள்', 'இலங்கேஸ்வரன்', 'வடகயில் வந்தாச்சு' போன்ற படங்களை முடித்துக் கொடுப்பதில் வெகு மும்முரமாக இருக்கிறார் ரேவதி.

ரேவதி சொல்கிறார்: நட்சத்திர வாழ்க்கைக்குப் பழக்கப்பட்டுப் போன என்னால் இவையும் சிலி மாலில் நடிக்காமல் இருக்க முடியாது என்று பத்திரிகைகளில் செய்திகள் வந்துள்ளன. இதை நான் மூற்று

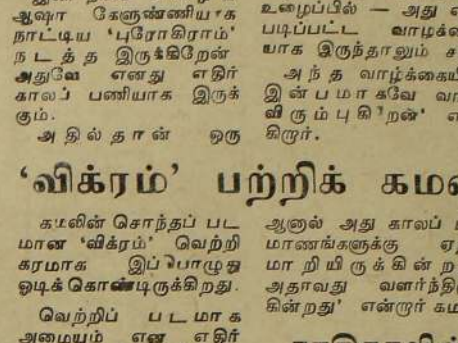
'விக்ரம்' பற்றிக் கமல்

கமலின் சொந்தப் படமான 'விக்ரம்' வெற்றிகரமாக இப்பொழுது ஓடிக்கொண்டிருக்கிறது. வெற்றிப் படமாக அமையும் என எதிர்பார்க்கப்படும் 'விக்ரம்' பற்றி கமல் இப்படிச் சொல்கிறார்:

என்னைக் கேட்டால் என் படத்தைப் பொருக்குக் என்று தான் சொல்வேன். ஒரு கமர்

தயாரிப்பு: பேரின்பம்

சபல உணர்ச்சி கிடை யாது முடிவு எடுத்தால் எடுத்ததுதான் மறுபடியும் படங்களில் நடித்தால் என்ன



ரேவதி

டிஸ்கோ சாந்தியின் தங்கையும் வருகிறார்

தமிழ்த் திரையுலகில் கவர்ச்சி நடனம் ஆடுபவர்களின் வரிசையில் முன்னணியில் இருப்பவர் டிஸ்கோ சந்தி.

டிஸ்கோ சாந்தி நடிக்க ஆணத்தின் மகள். ஆனந்தின் இன்னுமொரு மகள் லலிதா குமாரி.

அவரும் சினிமாவில் நடிக்கப்போகிறார். இதுபற்றி சாந்தி கூறுகையில், அவளுக்கு சினிமாவில்

புதிய இயக்குனரின் 'ஆயிரம் பூக்கள் மலரட்டும்'

கோவைத்தம்பி தயாரிக்கும் 'ஆயிரம் பூக்கள் மலரட்டும்' என்ற படத்தை ராமதாஸ் முதன் முறையாக இயக்கிறார்.

இயக்குனர்கள் மணி வண்ணன், கே. ரங்கராஜ் ஆகியோரிடம் உதவியாளராகப் பணி

காலத்தின் தேவையில் எழுந்த கலையாக்கம்

சங்கிலி - நாடக விமர்சனம்

அரங்கப் பின்னணி எது உணர்வுகளுடனும் நினைவுநிலைமையுடனும் நடிக்கத்தக்க நாடகத்திலே தரிசிக்க முடிந்தது.

பொதுவாக இந்த நாடகத்தில் தொன்றிய கலைஞர்களது நடிப்புகள் திறன் ஆர்வம் 'சங்கிலி' மூலம் வெளிக்கொணரப்பட்டுள்ளது.

பேச்சுத்தமிழ் ஓட்டிய 'சங்கிலி' நாடகக் கதை சாதாரணர்களையும் கவர்ந்து கொள்ளும் நிலையில் படைக்கப்பட்டுள்ளது. ஆயினும் அது வெறு

சங்கிலி - நாடக விமர்சனம்

மேன்மொழி ரீதியான முன்னையினைப் பெருந்த சமூக சிந்தனையோடு இணைந்தும், (இயைநீரம்) முக்கியத்துவம் பெற்றுக் கொண்டமை கட்டிக்க

சங்கிலி - நாடக விமர்சனம்

மேன்மொழி ரீதியான முன்னையினைப் பெருந்த சமூக சிந்தனையோடு இணைந்தும், (இயைநீரம்) முக்கியத்துவம் பெற்றுக் கொண்டமை கட்டிக்க

சங்கிலி - நாடக விமர்சனம்

மேன்மொழி ரீதியான முன்னையினைப் பெருந்த சமூக சிந்தனையோடு இணைந்தும், (இயைநீரம்) முக்கியத்துவம் பெற்றுக் கொண்டமை கட்டிக்க

மனித வாழ்வு ஒருவகை நாடகம்

மனித வாழ்க்கை என்பது ஒரு நாடகம். இந்த நாடகத்தில் உன்னுடைய பங்கை நன்றாக நடிகு.

மற்றவர் எம்மை மதிப்பீடு செய்ய உதவுவது என்ன?

உண்மையை அளக்க தர்மா மீட்டர் இல்லை. மீட்டர் ஸ்கேல் இல்லை. கடினமாக இருக்கிறீர்கள்.

சொன்னார்; செய்தார்

தனது பெண் குழந்தைகளை விட்டுவிட்டுக் கட்டுப்பாட்டோடு வளர்த்தார் தனவந்தர் ஒருவர்.

ஸ்ரீ சுவாமி சிவானந்தா

சொல்லுவதும், பவின்சை தைக்கட்டு செய்துவதும், சந்திரன் தமீதிரு அழைத்துச் செல்லும் பாதைகளாகும்.

காலத்தால் அழியாத வரலாற்றுக் கடிதங்கள்

தேவப் பிரியன் அசோகன் (பகுதி 1) மாசு 30, 1932 அரசர்களையும் குறு மன்னர்களையும் இழித்துக் கூற நான் அஞ்சுகிறேன்.

சங்ககாலத்தில் காதல்: நேரடியாக தெரிவிக்கும் வழக்கம் அப்போது இருக்கவில்லை.

பெணும் பெண்மைக் குரிய குண நலன்கள் கூடுதலாகக் காணப்பட்டன.

மூவாயிரம் ஆண்டுகள் போயினும் மறவேன்

அன்று; பாட நினைத்த பறவைகளின் வாசகங்களைக் கட்டினேன்.

சிக்கல்களை விடுவிப்பது சனிதம்

சமீபகாலமாக அபிவிருத்தியடைந்த நாடுகளில் சனிதம் மிகுந்த முக்கியத்துவம் பெற்றுள்ளது.

சனிதம்

சனிதத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டுள்ள விஞ்ஞானம், பொறியியல், புள்ளியியல் போன்ற துறைகளில் எதிர்காலத்தில் தொழில் புரியும் எண்ணமுள்ளவர்களுக்கு சனிதத்தில் முக்கியத்துவம் உண்டு.

