

Vijey விஜய்

விஜய்

15.01.2014 - மலர் 10, இதழ் 46

மீலாதுன் நபி
சிறப்புத் தின
கட்டுரை

இனிய
தைப்பொங்கல்
வாழ்த்துக்கள்...



ஆல்

எவ்வாறு கெடக்கூடாது

சூரணை
ஆரஞ்சுபருக்கள்
தீய்ப்பிடிப்புகள்

சந்திரனாடக
காயினிலிருந்து
புகைமுகம்

விலை
ரூபா 15/-

விஜய் விஜய்
விஜய் விஜய்
விஜய் விஜய்

மாணவர்களுக்கான அறிவுசார் வாரப்பத்திரிகை



தெரியும் தூரத்திற்கு பந்தினை எறிந்தால் இந்த ரொபோவினால் அவ்விடத்திற்குச் சென்று அதனை (Catch) பிடிக்க முடியும்

உருவாக்கப்பட்டுள்ள ரொபோக்கள் குறித்து விஞ்ஞானிகளின் கவனம் திரும்பியுள்ளது.

இதுகுறித்து ஆய்வுகளை மேற்கொள்ள புதிதாக ஒரு விசேட பிரிவு இங்கிலாந்தின் கேம்பிரிட்ஜ் பல்கலைக்கழகத்தில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. உலகப் புகழ்பெற்ற தத்துவஞானியான பர்ட்ரன்ட் ரசல் போன்றவர்களே அப்பிரிவின் தலைமைப் பதவிகளை வகிக்கின்றனர். அவரின் பெயரில் ஹ்யூப்ரஸ் 'Huw Price' எனும் விசேட ஆய்வுப் பிரிவு ஒன்று கேம்பிரிட்ஜ்

அமைத்துள்ளனர். பேராசிரியர் ப்ரேஸ் சில முக்கிய கருத்துக்களை முன்வைத்துள்ளார். "அதி அறிவு பூர்வமான இயந்திரம் அல்லது சாதாரண அறிவுள்ள செயற்கை இயந்திரமானது, மிகவும் மோசமான விளைவுகளை ஏற்படுத்தும் நிலையை தற்போது நெருங்கிவிட்டது. இத்தகைய இயந்திரங்களை உருவாக்கும் படி இயற்கை எம்மிடம் ஒருபோதும் கேட்டதில்லை. அதனால், சாதாரண அறிவுபூர்வமான செயற்கை இயந்திரங்களை சமூகத்திற்கு அறிமுகப்படுத்தக்கூடாது" என அவர்

லாம். எம்மால் கட்டுப்படுத்த முடியாத நாம் நினைத்தும் பார்க்க முடியாத பல விடயங்கள் நிகழலாம். அவை பேரறிவுகளை ஏற்படுத்தலாம்" என அவர் மேலும் விளக்கமளித்தார். "இவ்வாறான விடயங்கள் நிச்சயமாக நடக்கும் என என்னால் உறுதியாக கூற முடியாது. இன்று உலகில் வாழும் எவராலும் இதனால் ஏற்படும் ஆபத்துக்களை எதிர்வுகூற முடியாது.

தவறவிடாமல் பந்தைப் பிடிக்கும்

கிரிக்கெட் விளையாட்டின் போது, இதுவரை காலமும் துடுப்பாட்டக்காரருக்கோ விக்ரெட் காப்பாளருக்கோ, பயிற்சி அளிப்பதற்காக பந்தை வீசும் இயந்திரம் மாத்திரமே இருந்தது. ஆனால், தற்போது தன்னை நோக்கி வரும் பந்தைப் பிடிக்கும் திறமையுள்ள ரொபோ ஒன்று கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளது. அதன் பெயர் 'டிஸ்ட்ரீ ரொபோ' என்பதாகும். அதனை நோக்கி அனுப்பும் எத்தகைய பந்தையும் தவறாது பிடிக்கும் திறமை அதனிடம் உள்ளது. அது தனது கண்களால் பந்து வரும் திசையை நன்கு அவதானித்து, சரியாக உரிய இடத்தில் கையை ஏந்தி அந்த பந்தைப் பிடிப்பதில் பெரும் திறமை கொண்டுள்ளது. ஏதோ ஒரு காரணத்தால் நீங்கள் அதற்கு பந்தைப் பிடிக்க முடியாத விதத்தில் எறிந்தால் அதனை தனக்குப் பிடிக்க முடியாமல் போனதையிட்டு தனது அதிருப்தியை வெளியிடவும் அதனால் முடியும்.

அந்த ரொபோவினுள் விசேட

புகைப்படக் கருவித் (கெமரா) தொகுதியொன்று பொருத்தப்பட்டுள்ளது. அதன்மூலம் பந்து செல்லும் வழியைப் பார்க்க முடியும். அப் பந்து பாய்ந்து வரும் வழியை கணிப்பதற்காக மென்பொருள் (Software) ஒன்றும் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. பிடிக்க முடியாதபடி தூரத்தில் எறிந்தால், ரொபோ சுற்றும் முற்றும் பார்த்துவிட்டு பந்து விழுந்த திசையை பார்க்கும். பின்னர் தனது தோள்பட்டையைத் தட்டிவிட்டு தலையை ஆட்டி தனது பிரதிபலிப்பை வெளிப்படுத்தும்.

உண்மையில் இந்த ரொபோவானது, பூங்காவிற்கு வருகை தருபவர்களோடு விளையாடுவதற்காகவே உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. எனினும், இத்தோடு நிறுத்தாது இந்நிலையை மென்மேலும் விருத்தி செய்தால் மனிதனுக்கு அது பெரும் அச்சுறுத்தலை ஏற்படுத்தக்கூடும் என கருதப்படுகின்றது. இதனால், தற்போது உலகெங்கிலும் தயாரிக்கப்படும் செயற்கை அறிவு இயந்திரம் குறித்து குறிப்பாக சுயமாகத் தீர்மானம் எடுக்கக்கூடிய விதத்தில்

ரொபோ

பல்கலைக்கழகத்தின் மனோதத்துவப் பிரிவின் ஆதரவுடன் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இதனை அவர் உட்பட மேலும் மூவர் இணைந்து

விளக்கமளித்தார். "இதுகுறித்து நாம் ஆழமாகச் சிந்திக்க வேண்டும். இத்தகையவற்றை உருவாக்குவதன்மூலம் பின்னர் நாம் பல தீய விளைவுகளை சந்திக்க நேரிட



இந்த ரொபோவிற்கு மனிதர்களுடன் பந்து பரிமாற்றத்திலும் ஈடுபட முடியும்

அதுதான் இங்கேயுள்ள பாரிய பிரச்சினை.

பல்வேறு துறைகளில் விபத்துக்கள் ஏற்படக்கூடிய வாய்ப்புகள் இருப்பதால் தொழில்நுட்ப ரீதியில் ஏற்படக்கூடிய விபத்துக்களில் இருந்து ஏற்படக்கூடிய ஆபத்துக்கள் குறித்து நாம் அனைவரும் நல்ல தெளிவு பெறவேண்டும். அதனால்தான் நாம் இத்தகைய பிரிவொன்றை ஆரம்பித்தோம். இத்தகையதோர் பந்துவீசும் இயந்திரம் தான் விரும்பும்வகையில் செயல்படும் விதத்தில் உற்பத்தி செய்ததாக அறிந்தவுடனேயே எதிர்காலத்தில் ஏற்படக்கூடிய விளைவுகள் குறித்து நாம் சிந்திக்க வேண்டும்" என அவர் மேலும் தெரிவித்தார்.

திரஞ்சித் ஜெயகர்

விஜய்

TOP NEWS

இணைந்து வழங்கும் மாதம் ஒரு Galaxy Smartphone...

கல்விசார் APPS கள்



பிரதி புதன்சிறுமைகளில் வெளிவரும் 'விஜய்' பத்திரிகைகளை நன்கு வாசித்து அதனைத் தொடர்ந்து வரும் ஒவ்வொரு மாத இறுதியிலும் 'Top News' SMS ஊடாகக் கேட்கப்படும் கேள்விகளுக்கான சரியான விடையினை அம்மாதத்தில் வெளிவந்த 'விஜய்' பத்திரிகையில் கண்டுபிடித்து தபாலிடுங்கள்.

Phone இனை வெல்வதற்கான கேள்வி 31.01.2014 அன்று 'Top News' இல் இடம்பெறும்.

சரியான விடையை அனுப்புவோரில் மாதாந்தம் ஒரு அதிர்ஷ்டசாலி தெரிவுசெய்யப்பட்டு அவருக்கு ஒரு Samsung Galaxy Star GT-s5282 Duos Phone பரிசாக வழங்கப்படும்.

'Top News' SMS ஊடாகக் கேட்கப்படும் கேள்விக்கான விடையினை 'விஜய்' கூப்பனில் நிரப்பி அனுப்புதல் வேண்டும். கூப்பனில் நிரப்பப்பட்டு அனுப்பப்படும் விடைகள் மாத்திரமே போட்டிக்குத் தெரிவுசெய்யப்படும். (கூப்பன் மாத இறுதியில் பிரசுரமாகும்)

வெல்லுங்கள்

டிசம்பர் மாத கேள்விக்கான விடை: இத்தாலி அல்லது இத்தாலி மக்கள்

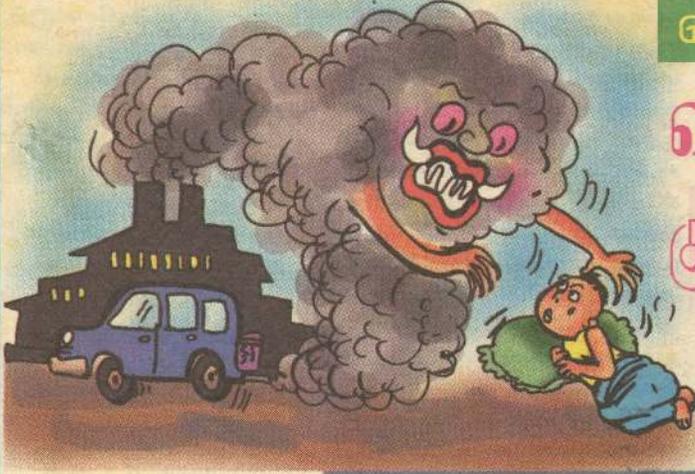
வெற்றியாளர்: என். அஸ்லூப் அஹ்மத், 81/2, 3 ஆம் குறுக்குத் தெரு, சம்மாந்துறை.

கீழே காட்டப்பட்டுள்ள வாறு உங்கள் DIALOG தொலைபேசியில் செயற்படுத்திக் கொள்ளுங்கள்.



வளி மாசடைவினால்

வருடாந்தம் நிறை குறைந்து பிறக்கும் குழந்தைகளின் எண்ணிக்கை அதிகரிப்பு



தெளிவாக விளங்கிக்கொள்ள முடியும் எனத் தெரிவிக்கப்படுகின்றது.

குழந்தைகளின் மரண எண்ணிக்கையானது சாதாரண அளவில் காணப்படுவதை இந்த வரைபடத்தினூடாக அறிய முடிகின்றது.

உடலுக்குள் சென்று நுரையீரலில் மோசமான நோய்களை ஏற்படுத்துகின்றன. இந்த துணிக்கைகள், மோட்டார் வாகனங்களில் இருந்து வெளியேறும் வாயுவிலும் தொழிற்சாலைகளில் இருந்து வெளியேறும் புகையிலும் வீட்டுச் சூழலில் இருந்து இயற்கையான முறையினூடாக வளிமண்டலத்தில் சேரும் புகையிலும் அடங்கியிருக்கின்றன.

வட கரோலினா பல்கலைக் கழகத்தின் சூழல் விஞ்ஞானப் பிரிவின் உதவிப் பேராசிரியரான ஜோன் வெஸ்ட் என்பவரே இந்த தகவல்களையும் தரவுகளையும் கண்டறிந்துள்ளார்.

-கவிதா

வளி மாசடைவினால் வருடாந்தம் உலகம் முழுவதும் நிறை குறைந்து பிறக்கும் குழந்தைகள் 21 லட்சம் (2.1 மில்லியன்) குழந்தைகள் மரணிப்பதாக புதிய ஆய்வுகள் தெரிவிக்கின்றன.

உலகெங்கும் நிறை குறைந்து பிறக்கும் குழந்தைகளின் மரண விகிதாசாரத்தின்படி, ஒவ்வொரு நாட்டிலும் இந்த குழந்தைகளின் மரண எண்ணிக்கையானது, வருடாந்தம்



அதிகரித்துச் செல்வதாக ஆய்வுகளினூடாகத் தெரிய வந்துள்ளது.

வளி மாசடைவுக்குப் பிரதான காரணியாக 'மிக நுண்ணிய துணிக்கைகளே (Fine Particulate Matter) திகழ்வதாக இதன்போது தெரியவந்துள்ளதோடு, அவை உலகம் முழுவதும் பரவிவுள்ள விதத்தினை இந்த வரைபடத்தில் காண முடியும்.

1850 ஜனவரி 1 ஆம் திகதி, உலகில் காணப்பட்ட நுண்ணிய துணிக்கைகளின் மட்டம் தொடர்பான தரவுகளையும் 2000 ஜனவரி

1 ஆம் திகதியில் அத்துணிக்கைகள் இருந்த மட்டம் தொடர்பான தரவுகளையும் இந்த வரைபடத்தினூடாக ஒப்பிட்டுப் பார்க்க முடியும். இதன்படி, வருடாந்தம் 1000 சதுர கிலோமீற்றர் பரப்புக்குள் நிகழும் நிறை குறைவான

நாலா நிறுவனத்தின் புவி கண்காணிப்பகமானது, வளி மாசடைவு அதிகம் நிகழும் பிரதேசங்களை அடையாளப்படுத்தும் உலக வரைபடம் ஒன்றைத் தயாரித்துள்ளது. இந்த வரைபடத்தினூடாக குறித்த ஆபத்து நிலைமையினை



வட கரோலினா பல்கலைக்கழகத்தின் சூழல் விஞ்ஞானப் பிரிவினால் திரட்டப்பட்ட தரவுகளைக் குறித்துக் காட்டும் வரைபடமே இது. இந்த வரைபடத்தில் கடில நிறத்தில் காட்டப்படுவது அதிக எண்ணிக்கையிலான குழந்தைகளின் மரணம் திகழும் திகளாகும். நீல நிறத்தில் காட்டப்படுவது 1850 களில் இருந்ததைவிட வளி மாசடையும் தன்மை குறைந்துள்ள பகுதிகளாகும்.

விஜய் நியூஸ்பேப்பர்ஸ் லிமிடெட்
08, ஹாணுப்பிட்டிய குறுக்கு வீதி,
கொழும்பு - 02
தொலைபேசி: 2479653,
மின்னஞ்சல்: vijey@vijeya.lk



'விஜய்' மற்றும் Top News இணைந்து வழங்கும் Galaxy Phone பரிசுப் போட்டித் தொடரின், நொவெம்பர் மாதத்திற்கான போட்டியில் வெற்றியீட்டிய கல்கிசை, வட்டரப்பல வீதியைச் சேர்ந்த எஸ்.அர்ஷட், தனக்குரிய Galaxy Phone ஐ 'விஜய்' ஆசிரியர் வி. ரெட்லி ஹெரிசனிடமிருந்து பெற்றுக்கொள்வதைப் படத்தில் காணலாம்.
(படப்பிடிப்பு: உமா பிரேமசந்திரிகா)

விசேட தபால் முல புலமைப் பரீட்சை வழிகாட்டி
இலகு நடப்பங்களுடன் கற்கக் கூடிய (தொகுதி I, II) எதிர்பார்ப்புகை விளாப்பத்திரங்கள் விற்பனைக்கு உண்டு. புலமைப் பரீட்சை வழிகாட்டி கையேடு புத்தகம் இலவசம்.
கட்டணம் ரூ. 850 மட்டுமே (நூல்கள்செலவுடன்)
காக்கட்டலை (M.O) or வங்கியினூடாக செலுத்தவும் பெறமுடியும்
வியாங்களுக்கு: **071-7628238 / 077-8881054**
AUL - PUBLICATIONS
NO : 150, MATALE ROAD, KATUGASTOTA. (Near the Zonal Education Office)

<p>முஸ்லிம் SMS உங்கள் Dialog தொலைபேசியில்</p> <p>REG MUSLIM 77000 க்கு SMS செய்வதும்</p>	<p>கிறிஸ்தவம் SMS உங்கள் Dialog தொலைபேசியில்</p> <p>REG CHR 77000 க்கு SMS செய்வதும்</p>	<p>இந்து SMS உங்கள் Dialog தொலைபேசியில்</p> <p>REG HIN 77000 க்கு SMS செய்வதும்</p>
--	---	--

விசேட தபால் முல ஆங்கிலப் பாடநெறி
DIPLOMA IN ENGLISH கிலாஸ் போகாமலே இங்லீஸ் படிக்கலாம்.
நீங்கள் இருக்கும் இடத்தில் இருந்து கொண்டே எம்முடன் இணைந்து எளிய நடையில் தமிழ் முல விளக்கத்துடன் ஆங்கிலம் படிக்கலாம்.

பாடநெறியில் இணையும் அனைவருக்கும்

- @- 10 பாடத்தொகுதிகள் தமிழ் விளக்கத்துடன்
- @- ஆங்கில பேச்சுப்பயிற்சி / உரையாடல் வீடியோ சீட 1 ஒன்று
- @- Video CD வழிகாட்டி புத்தகம் ஒன்று.
- @- அழகிய கைக்கடிக்காரம் (Watch) ஒன்று / மாணவர் அடையாள அட்டை
- @- Diploma in English சான்றிதழ் ஒன்று என்பன வழங்கப்படும்.

மேலதிக விவரங்கள் தபால் முல அனுப்பி வைக்கப்படும்.
பாடநெறிக்கட்டணம். ரூபா 1600/= மாத்திரம் அறவிடப்படும். மாற்றுக்கட்டணம் இல்லை.

UNION EDUCATIONAL INSTITUTE
P.O. BOX 143, KANDY, SRI LANKA. CALL: 081-222 77 11 / 0773 123 523

விதிப்பயணம் ஆரம்பமா
னது. மன்னர் கம்பீரமாக
முன்னே நடந்து செல்ல,
ராஜகுருவும் அமைச்சரும்
பின்னால் செல்ல, அவர்களைத்

உடலைத் தழுவிச் சென்றது.
அப்பொழுது மன்னரைக் கண்டு
பலர் சிதறி ஓடுவதையும், சிலர்
சிரிப்பதையும் பார்த்து மன்னர்
ஆச்சரியத்துடன் யோசித்தார்.

அமைச்சர், இராஜகுரு,
அரண்மனை சேவகர்கள்
அனைவரும் பொய்யர்கள்,
பாசாங்குக்காரர்கள் என்பதை
உணர்ந்தார். ஆனாலும், அதை

கட்டிய முகமுடிகள் கைகளில்
ஈட்டியுடன் அமர்ந்திருந்தனர்.
மன்னனும் அமைச்சரும் ராஜகுரு
வும் சுற்றி வளைக்கப்பட்டார்கள்.
குதிரை வீரர்களில் ஒருவன்
சட்டென குதிரையின் மேலிருந்து
கீழே குதித்தான். பனிக்கட்டியை
நிற்பதைப் போல் நடுங்கிக்கொண்
டிருந்த மன்னரை நோக்கிச் சென்ற
அவன், ஒரு பெரிய சால்வையால்
அவரைப் போர்த்தி அலாக்காக
தூக்கி தன் குதிரையின்மீது அமர்த்
திக்கொண்டான். அப்பொழுது ஓர்
அதிசயம் நிகழ்ந்தது. திடீரென
வானில் வானவெடிகள் படபட
வென வெடித்து சிதறி பூமாரி
பொழிந்தன. அவற்றிலிருந்து
நூற்றுக்கணக்கான புறாக்கள்
சண்டையிட தயாரானவைபோல்
அருகில் வந்து இறங்கின. அவற்றின்
கால்களில் கடிதங்கள்
கட்டப்பட்டிருந்தன. ஒரு
இளைஞன் அதை எடுத்து
உரக்க வாசித்தான்.
'அன்புக்குரிய
குடிமக்களே! மன்னவன்
என்பவன் இறைவனுக்கு
சமமானவன். நாட்டு
மக்களின்

நல்லாட்சி நடத்தவேண்டும்.
இல்லை என்றால், நாட்டை
ஆளும் பொறுப்பையும்
நாங்களே எடுத்துக்கொள்ள
வேண்டியிருக்கும். நாட்டு
மக்கள் எம்மை முழுமை
யாக ஏற்றுக்கொள்ளும்
வரை நாம் பலாத்காரமாக
நாட்டை கைப்பற்றமாட்
டோம். இப்படிக்கு புரட்சிப்
படையின் தலைவன்
நரகாசுரன்'

மக்களின் பாராட்டு
ஆரவாரம் எழுந்தது. மன்ன
ரும் அமைச்சரும், ராஜகுரு
வும் மக்களிடம் அழுது
புலம்பி மன்னிப்புக் கேட்
டார்கள். நரகாசுரன் புரட்சிப்
படை அவர்களுக்கு
மன்னிப்பு வழங்கியது.
அன்று முதல் மகதல
நாட்டின் நல்லாட்சி மலர்ந்
தது. மக்கள் அனைத்து
வளங்களையும் பெற்று
மகிழ்ச்சியுடன் வாழத்தொ
டங்கினர். நான் தவறாமல்
கட்டையனும் நெட்டை
னும் ஊர் முழுவதும் சுற்றி
வந்து மக்களின்
குறைகளைக் கேட்டறிந்து
சென்றார்கள். அவற்றைத்
தீர்த்து வைக்க உதவினார்
கள். அவர்கள்தான் நரகாசு
ரன் படையின் தலைவர்கள்
என்பதை அறிந்து மக்கள்
எப்பொழுதும் அவர்களை
வரவேற்றார்கள்.
(முற்றும்)

மன்னரின் வீதி உலா

தொடர்ந்து அரண்மனை
சேவகர்கள், படைவீரர்கள்
என்று பெரும்
தொகையானவர்கள் இரு
மருங்கிலும் அணிவகுத்துச்
சென்றனர்.

தெருவெங்கும்
பெருங்கூட்டம். மக்கள்
வீதியின் இரு பக்கமும்
முண்டியடித்தும் ஒருவரை
ஒருவர் தள்ளிக்கொண்டும்
பரபரப்புடன்
நின்றனவர்கொண்டிருந்தனர்.
மன்னரையும் அவர்
உடையையும் அதிசயத்துடன்
கண்களைக் கசக்கிக்கொண்டு
பார்த்தனர்.

பெண்களில்
பெரும்பாலானவர்கள்
வெட்கத்துடன் தலை
குனிந்தார்கள். அதை கவனித்த
மன்னர் இந்த பெண்கள் ஏன்
வெட்கத்துடன் தலை
குனிகிறார்கள் என்று
தெரியாமல் மனம்
பதைபதைத்தார். மக்களின்
கரகோஷமும், புகழ்ச்சியும்
செவிகளில் விழ, விழ மன்னரின்
ராஜநடையில் கம்பீரம்
அதிகரித்தது. சிங்கம்போல்
கால்களை எட்டி எட்டி வைத்து
தலையை உயர்த்தி நெஞ்சை
நிமிர்த்திக்கொண்டு நடக்க
ஆரம்பித்தார்.
நடைப் பந்தயம்போல்
மன்னர் பருவெகமாக நடந்த
போதும் அவருக்கு வியர்க்க
வில்லை. ஜில்லென
குளிர்காற்று



மாயாஜால உடை

12 கே. விஜயன்

தொடர்கதை

அப்பொழுது அங்கிருந்த சிலர்
"என்ன மன்னா பிறந்தமேனியு
டன் செல்வதுதான் தங்களது
'மாயாஜால' உடையோ?" என்று
கேட்டனர். மன்னர் புதறிப்போ
னார். உண்மையிலேயே தாம்
உடை இல்லாமல்தான்
நடந்துகொண்டிருக்கிறோம்
என்பதை மன்னர் உணர்ந்தார்.
தாம் நன்றாக ஏமாற்றப்பட்டு
விட்டோம் என்பதை தெரிந்து
கொண்டார்.

வெளிப்படுத்த
தாமல் தலை
நிமிர்ந்து
கம்பீரமாக
முன்னோக்கி நடந்தார்.

இந்த விடயம் காட்டுத் தீ
போல் எங்கும் பரவிவிட்டது.
மக்கள் கலவரமடைந்தார்கள்.
எல்லோரும் நாலாதிசைக்கும் சிதறி
ஓடினார்கள்.

அப்பொழுது, நூற்றுக்கணக்கான
குதிரைகள் அவ்விடத்தை நோக்கி
படபடபட வெண்ப பயாய்ந்து
வந்தன. அவற்றின்மீது
தலைப்பாகை

எனக்கு வெண்ணெய்
கொடுத்தாய்? உன்னிடமெல்
லாம் நான் கடன் வாங்குவேனா?"
என்று அலட்சியமாகப் பதில் கூறி
னார். ராணி மனம் பதைபதைத்துப்
போனார்.

இதற்கு என்ன செய்வது என்று
யோசித்த அவள், வழக்கை மன்னர்
மகேந்திரவர்மனிடம் கொண்டு சென்
றார். இருவரையும் விசாரித்த அரசர்
மறுநாள் அரசவைக்கு இருவரையும்
வருமாறு உத்தரவிட்டார். மறுநாள்

சுகதுக்கங்களை கவனிக்கவேண்
டிய பொறுப்புள்ளவன். ஆனால்,
இந்த மன்னர், அவ்வாறில்லை.
இவர்களுக்கு ஒரு பாடம் கற்பிப்ப
தற்காகவே நாம்தான் இந்த
அதிசயப்புவை நாடகத்தை
நடத்தினோம். இனிமேலும் இந்த
நாட்டை மன்னரே ஆளட்டும்.
நாம் நாட்டைப் பாதுகாக்கும்
பொறுப்பை எடுத்துக்கொள்
கிறோம்.
அவர்கள்
திரும்பி

நீர் இருப்ப
தைப் பார்த்த
பரணி, அவசர
அவசரமாக
நீரை எடுத்
துக் காலில்
ஊற்றிக்
கழுவினார்.
சரியாகக்
கழுவாததால்
அவளுடைய
கால்களில் சேறு
ஓட்டிக்கொண்ட
வாறே அரசவைக்குள்



மகேந்திரபுரி என்னும் நாட்டை மகேந்திரவர்மன் என்ற
அரசர் ஆண்டு வந்தார். நீதியும் நேர்மையும் ஞானமும் உள்ள அரசனாக அவர்
திகழ்ந்தார். அவரது ஆட்சியில் எந்த ஒரு வழக்கிற்கும் நல்ல நியாயம்
வழங்கப்பட்டது. இதனால், அவனது புகழ் எங்கும் பரவியிருந்தது.

அந்நாட்டில் ராணி என்ற பெண் வாழ்ந்து வந்தாள். அவளிடம் இரண்டு
பசுமாடுகள் இருந்தன. அம்மாடுகளின் மூலம் கிடைக்கும் பாலை விற்றுப்
பிழைப்பு நடந்தி வந்தாள். ஆனாலும், நேர்மையாக உழைத்துச் சம்பாதித்த
பணத்தில் ஓரளவுக்குத் துன்பமில்லாமல் வாழ்ந்தாள்.

ராணியின் எதிர்வீட்டில் பரணி என்ற ஒரு பெண் இருந்
தாள். அவளிடம் இருபது பசு மாடுகள் இருந்தன. ஏராள
மான வருமானம். இருந்தபோதிலும், கிடைத்த வருமா
ளத்தை ஊதாரித்தனமாகச் செலவுசெய்து வந்தாள். அவளுக்கு ராணியைக்
கொஞ்சம்கூடப் பிடிப்பதில்லை. அவளை ஏதாவது சிக்கலில் மாட்டி வைக்க
வேண்டும் என்ற எண்ணத்தை மனத்தில் வளர்த்துக்கொண்டு அதற்காக
சமயம் பார்த்துக்கொண்டிருந்தாள்.

ஒருநாள் பரணி, ராணியின் வீட்டிற்குச் சென்றாள். அவளிடம் தனக்கு
இரண்டு படி வெண்ணெய் கடனாகக் கொடுக்கும்படி கேட்டாள். ராணியும்
மறுப்பு எதுவும் சொல்லாமல் உடனடியாக பரணி கேட்ட இரண்டு படி வெண்
னெய்யைக் கொடுத்து உதவினாள். அதை வாங்கிக்கொண்ட பரணி, விரைவி
லேயே திரும்பித் தந்துவிடுவதாகக் கூறிவிட்டுச் சென்றாள். நாட்கள் பல
சென்றன. பரணியிடமிருந்து வெண்ணெய் திரும்பி வரவேயில்லை. தனக்குச்
செல்வக்குப் பணமில்லாததால், ராணி தான் கொடுத்த வெண்ணெய்யை
திரும்பித் தருமாறு பரணியிடம் கேட்டாள். அதற்கு பரணி, "நீ எப்போது

ஊதாரித்தனத்தால் வந்த விளைவு!

அரண்மனைக்குள் நுழையும் வழியில்
சேறும் சகதியுமாக இருக்கும்படியும்
அங்கேயே இரண்டு வாளிகளில்
நீரை நிரப்பி வைக்கும்படியும் தனது
சேவகர்களுக்கு மன்னர் உத்தர
விட்டார்.

மறுநாள் பரணியும் ராணியும் அரச
வைக்கு வந்தனர். வரும் வழியில்
இருவரும் அந்தச் சேற்றைத் தாண்டி
வரும்படி ஆனது. அப்போது இருவ
ரின் கால்களிலும் சேறு அப்பிக்
கொண்டது. அருகிலேயே வானியில்

நுழைந்தாள். ராணியோ வானி நீரை சிறிது சிறிதாக ஊற்றித் தனது
கால்களை நன்றாகச் சுத்தம் செய்தாள். அதன்பின்னர் வானியில் பாதிய
ளவு நீர் இருந்தது. இவர்களின் செயல்களை கவனித்த காவலாளியும்
நடந்தவற்றை அப்படியே அரசரிடம் சென்று விளக்கமாகக் கூறினார்.
அதைக்கேட்ட அரசருக்கு பரணியின் ஊதாரித்தனமும் பொறுப்பற்ற
குணமும் புரிந்தது. ராணி பொறுப்பும், ஒழுக்கமும் தன்னிடத்தே
கொண்டவள் என்பதும் தெரிந்தது.

அரசவை கூடியதும் மகேந்திரவர்மன் தனது தீர்ப்பைக் கூறினார்.
பரணி வெண்ணெயை வாங்கிக்கொண்டு பொய் சொன்னதால் தண்ட
னையாக அவளுடைய மாடுகளில் இரண்டை ராணிக்குக் கொடுக்க
வேண்டும் என்பதுதான் தீர்ப்பு. மன்னரின் புத்திக்கூர்மையையும் நீதி
வழுவாத குணத்தையும் அனைவரும் பாராட்டினர்.

2013, தரம் 5 புலமைப்பரிசில் பரிட்சையில் சித்தியடைந்தோர்



கரு/அல்- ஹஸனியா ம.வித்தியாலய மாணவியான எஃப்.பைசலா, 164 புள்ளிகளைப் பெற்றுள்ளார். இவர், பஸ்லுல் ரஹ்மான்-சர்மிளா தம்பதியின் புதல்வியாவார்.



பி.கோபிகாஷன், 126 புள்ளிகளைப் பெற்றுள்ளார். நு/பரிசுத்த திருத்துவ மத்திய கல்லூரி மாணவனான இவர், பாலகுமார்-தெய்வானை தம்பதியின் புதல்வராவார்.



எஸ்.பர்மினா, 104 புள்ளிகளைப் பெற்றுள்ளார். இவர், இர/மோரகலை த.வித்தியாலய மாணவியாவார்.



எம்.ஹிசாம், 176 புள்ளிகளைப் பெற்றுள்ளார். மா/சாஹிரா கல்லூரி மாணவனான இவர், சிராஜ்-பர்வின் தம்பதியின் புதல்வராவார்.



ஓட்டமாவடி மத்திய கல்லூரி மாணவனான நிறமதுல் ரஹ்மான், 169 புள்ளிகளைப் பெற்றுள்ளார். இவர், நஸீர்-நஸீயா தம்பதியின் புதல்வராவார்.



மாவ/பதுரியா மத்திய கல்லூரி மாணவனான டி.யு.ஸைன், 158 புள்ளிகளைப் பெற்றுள்ளார்.



எம்.கவிசாலனி, 183 புள்ளிகளைப் பெற்றுள்ளார். பறகஹ்தெனிய தேசிய கல்லூரி மாணவியான இவர், மாணிக்கவாசகம்-தேவிகா தம்பதியின் புதல்வியாவார்.



எஃப்.ருதா, 169 புள்ளிகளைப் பெற்றுள்ளார். பறகஹ்தெனிய தேசிய கல்லூரி மாணவியான இவர், ரபீக்-ரிதானா தம்பதியின் புதல்வியாவார்.

க/தெநு/அரபா முஸ்லிம் மகா வித்தியாலயம்



(1ஆம் வரிசை - அமர்ந்திருப்போர்- இடமிருந்து வலமாக) ரமீஸா (100 புள்ளிகள்), நுஸ்ஹா (152 புள்ளிகள்), சாஜிதா (99 புள்ளிகள்), நுஸ்கியா (159 புள்ளிகள்), தரீபா (140 புள்ளிகள்), ஹஸ்னா (131 புள்ளிகள்), நிப்லா (140 புள்ளிகள்), நுஹா (104 புள்ளிகள்), ஷபா (101 புள்ளிகள்), பர்ஹானா (91 புள்ளிகள்), ஹனா (172 புள்ளிகள்), நஸ்ரா (87 புள்ளிகள்), நஸ்ரின் (108 புள்ளிகள்). (2 ஆம் வரிசை - இடமிருந்து வலமாக) ஹஸன் (105 புள்ளிகள்), மஹமூத் (105 புள்ளிகள்), ஜே.முஹம்மத் (75 புள்ளிகள்), முஹாத் (96 புள்ளிகள்), ஏ.சி.அப்துல்லா (125 புள்ளிகள்), அபான் (115 புள்ளிகள்), எம்.முஹம்மத் (113 புள்ளிகள்), அப்ரார் (117 புள்ளிகள்), அஹமத் (87 புள்ளிகள்), அப்துர் ரஹ்மான் (81 புள்ளிகள்), ஆதிக் அஹமத் (79 புள்ளிகள்), ஜே.அப்துல்லாஹ் (83 புள்ளிகள்), ஸஹீர் (88 புள்ளிகள்) ஆகிய மாணவர்கள், தமது அதிபர் பாஹிஸா மர்ஜானுடன் காணப்படுகின்றனர்.

NATARAJ®

பென்சில் வெற்றி நிச்சயம்

அதிஷ்ட சீட்டிழுப்பு

20 ஒக்டோபர் 2013 முதல் 20 ஜனவரி 2014 வரை

சகல Nataraj, Apsara பென்சில் பாவனையாளர்களுக்கும் இவ்விசேட சீட்டிழுப்புப் பற்றி அறிவிப்பதில் மகிழ்ச்சி அடைகின்றோம். Nataraj அல்லது Apsara பென்சில் வெற்று பெட்டியில் உங்கள் பெயர், முகவரி தொலைபேசி இலக்கத்தை எழுதி

Packso Ceylon (Pvt) Ltd, P.O Box-165, Colombo-03 என்ற முகவரிக்கு அனுப்பவும்.

1000க்கும் மேற்பட்ட பரிசில்கள்



12 nos



25 nos



25 nos

160 nos



800 nos

மேலதிக விபரங்களுக்கு



விஜய்

அருகிலுள்ள புத்தகசாலையில்

சீட்டிழுப்பு 2014 பெப்ரவரி முதல் வாரத்தில் இடம்பெறும்

Reg. No: WP/GT/3963

பலவீதமான ஒலிகளைச் செவிமடுக்கக்கூடிய உலகில் நாம் வாழ்ந்துகொண்டிருக்கின்றோம். சாலைகளில் வாகனங்களின் சத்தம், சியானோவில் வெளியாகும் இதமான இசை, பறவைகளின் ரம்மியமான ஒலி, மரங்களின் இலைகள் அசையும் சத்தம், நீர் பாய்ந்தோடும் சத்தம், மனிதர்கள் எழுப்பும் ஒலி என பலவீதமான ஒலிகளினால் நாம் வாழும் சூழல் நிரம்பியுள்ளது. ஒலியானது, தகவல் பரிமாற்றத்திற்கும் தகவல் தொழில்நுட்பத்திற்கும் அவசியமாகும். எனினும், கட்டுப்பாடு இன்றி பேரிரைச்சலுடன் எழும் ஒலி, பெரும் தொல்லை தருவதாகவே அமையும். இவ்வாறான இரைச்சல்களும் பொறுத்துக்கொள்ள முடியாத சத்தங்களும் சுற்றாடலை மாசுபடுத்துகின்றன. எனினும், சத்தமே இன்றி மயான அமைதியுடன் இந்த பூமியில் வாழ்வது என்பது சிகவும் கடினமானதாகவே இருக்கும்.

**‘ஒலி’
என்றால்...**

நாதம், சப்தம், சத்தம், தொனி என்று ஒலியை பலவித பெயர்களில் அழைப்பர். ஒலி என்பது பொதுவாக காதுகளால் கேட்டு உணரக்கூடிய அதிர்வுகளைக் குறிக்கும். அதேபோன்று இதுவொரு சத்தியும் ஆகும்.

ஒலி இவ்வாறுதான் உருவாகின்றது...

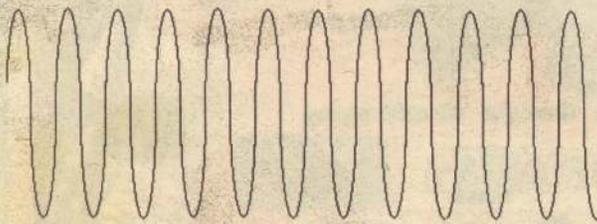
ஒரு பொருளினால் காற்றுத் துணிக்கைகள் அதிர்வுக்குள்ளாகும்போதே ஒலி உருவாகின்றது. உதாரணமாக: பித்தளைக் கரண்டிகள் இரண்டினை ஒன்றுடன் ஒன்று தட்டும்போது ஒலி உருவாகின்றது. கிட்டாரின் தந்திகளை மீட்டும்போது இனிமையான நாதம் பிறக்கின்றது. இந்த இரண்டு சந்தர்ப்பங்களிலும் காற்றுத் துணிக்கைகள் அதிர்வடைவதனாலேயே ஒலி எழுகின்றது.

ஒலியானது, அலைவடிவிலேயே காற்றில் பயணிக்கின்றது. இவ்வாறு அதிர்வடையும் காற்றுத் துணிக்கைகள் எமது செவிப்பறைகளுக்குள் சென்று அதிர்வை ஏற்படுத்துகின்றன. இதன்போதே எம்மால் ஒலிகளை செவிமடுக்கக்கூடியதாக இருக்கின்றது.

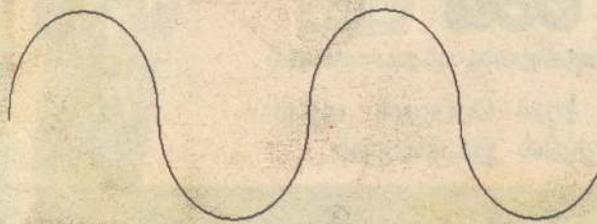


ஒலி பயணிக்க ஊடகம் தேவை!

ஒலி பயணம் செய்வதற்கு ஓர் ஊடகம் அவசியமாகும். காற்று, நீர், இரும்பு, கருங்கல் போன்றவற்றினூடாக ஊடுருவி ஒலியினால் பயணிக்க முடியும்.



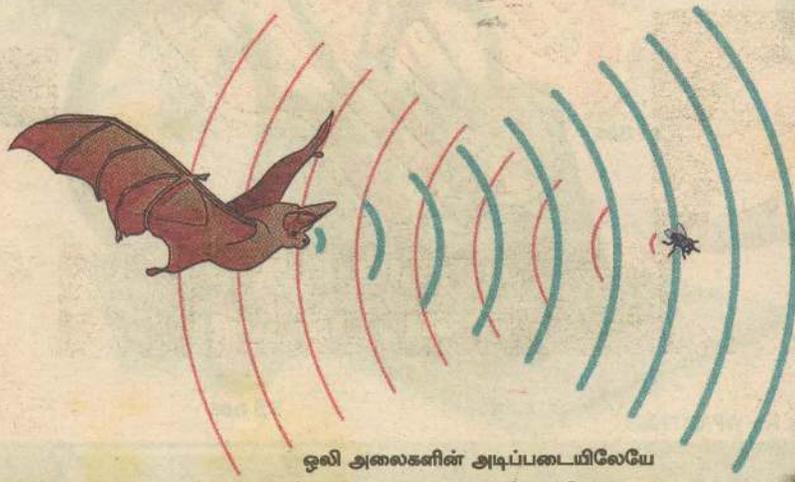
அதிக
அதிர்வெண்
கொண்ட
ரேடியோ
அலைகள்.



குறைவான
அதிர்வெண்
கொண்ட
ரேடியோ
அலைகள்.

**பேரிரைச்சல்
தொந்தரவு தரும்**

பேரிரைச்சலாக மாறும் ஒலி, பொறுத்துக்கொள்ள முடியாதளவுக்கு தொந்தரவு தரும். வாகனங்கள் மற்றும் ஒலிபெருக்கிகள் என்பனவற்றில் இருந்து எழும் ஒலியானது, பேரிரைச்சலாக இருக்கும். தொடர்ந்து எழுப்பப்படும் இவ்வாறான அத்த ஒலி, சுற்றாடலை மாசுபடுத்துவதோடு, எம்மையும் பாதிக்கின்றது. ஆகவே, இயலுமானவரை அதிக ஒலி எழுப்புவதை நாம் தவிர்த்துக்கொள்ள வேண்டும். ஒரு பாடலை ரசிக்கும்போது எமக்கு மட்டுமே கேட்கும் விதத்தில் அதன் சத்தத்தை வைத்துக்கொள்ள வேண்டும். அவ்வாறே வானொலி, தொலைக்காட்சி பயன்பாட்டின்போதும் குறைந்த அளவில் அதன் சத்தத்தை வைத்துக்கொள்ள வேண்டும்.



ஒலி அலைகளின் அடிப்படையிலேயே வெளவால் உணவைத் தேடிக்கொள்ளும்.



ஒலியின் வேகம்

ஒளியைப் போன்று ஒலிக்கும் வேகம் உண்டு. ஆனால், ஒளியைவிட ஒலியின் வேகம் குறைவாக உள்ளது. காற்றில் ஒலி பயணிக்கும் வேகம் செக்கன்களுக்கு 330 மீற்றராக உள்ளது. இது ஒளியின் வேகத்தைவிட மிகவும் குறைந்தளவாகும். மின்னல் ஏற்படும்போது மின்னலின் ஒளியை அடுத்து சற்று நேரத்தின் பின்பு இடி முழக்கத்தின் ஒலி கேட்பது இதனால்தான். சூழல் வெப்பநிலை மற்றும் வளிமண்டல அழுத்தத்தின் அடிப்படையில், காற்றினூடாக ஒலி பயணிக்கும் வேகம் மாறுபடலாம். வறண்ட காலநிலையின்போது, நாம் மிகவும் தொலைவில் இருந்தாலும் கூட, ரயில் பயணிக்கும் சத்தம் கேட்பது இதனாலேயே ஆகும்.

நாம் அனைத்து ஒலிகளையும் செவிமடுக்கின்றோமா?

20Hz முதல் 20000Hz இற்கு இடைப்பட்ட ஒலியை மட்டுமே எம்மால் கேட்க முடியும். எம்மால் கேட்க முடியாத நுண்ணிய ஒலியை நாய்களால் கேட்க முடியும். நாய்கள் 20Hz இற்கு குறைவான ஒலியையும் கேட்கக்கூடிய திறன் கொண்டவை. சற்று தொலைவில் வரும் ஒருவரின் காலடிச் சத்தத்தைக் கேட்டு நாய்கள் குரைப்பது இதனால்தான். வெளவால்களுக்கு 80000Hz இற்கு அதிகமான ஒலியும் கேட்கும். இந்த அதிக ஒலி அதிர்வலைகளை அடிப்படையாகக் கொண்டே வெளவால்கள் உணவு தேடிச் செல்கின்றன.

'அதிர்வெண்' என்றால் என்ன?

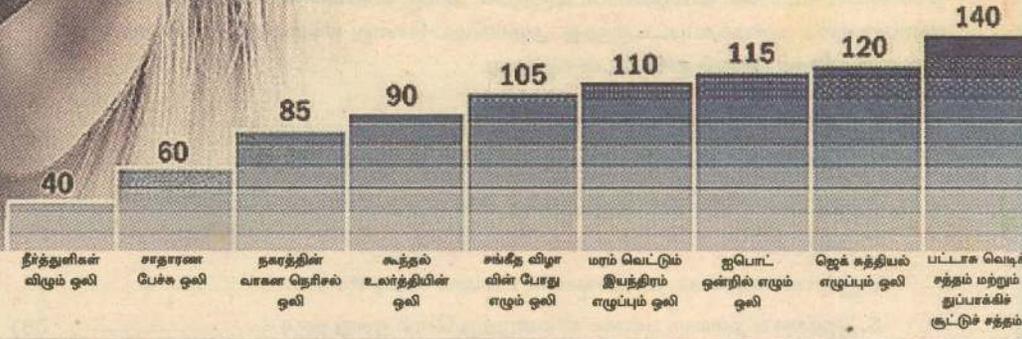
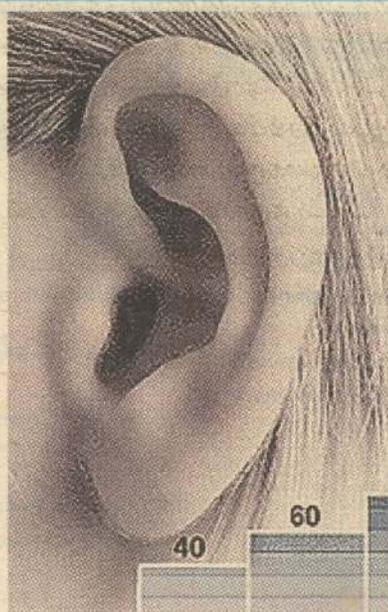
'அதிர்வெண்' (Frequency) என்பது, குறிப்பிட்ட நேர அலகிற்குள் எத்தனை முறை சுழற்சி நிகழ்வு நிகழ்கின்றது என்பதைக் குறிக்கின்றது. அதாவது, வாகனம் அல்லது என்ஜின் ஒன்றை இயக்கும்போது வாகனத்தின் ஜன்னல் மற்றும் கதவுகள் அசைவதனை நீங்கள் கண்டிருப்பீர்கள். இந்த அசைவுதான் 'அதிர்வு' எனப்படுகின்றது. செக்கன் ஒன்றில் நிகழும் அதிர்வுகளின் எண்ணிக்கை 'ஹேர்ட்ஸ்' (Hertz-Hz) எனப்படுகின்றது. அதன்படி, ஓர் ஒலியின் அதிர்வெண் 1 ஹேர்ட்ஸ் எனின், ஒரு செக்கனில் நிகழும் அதிர்வின் எண்ணிக்கையும் 1 ஆகும்.

கேட்கின்றது



சுருதியும் இசை ஸ்வரங்களும்

நாம் ஒரு பொருளைத் தட்டும்போது ஒரு சீராகவே ஒலி வெளியாகும். எனினும், புல்லாங்குழல் அல்லது வயலின் போன்ற இசைக் கருவிகளை இசைக்கும்போது பல ஸ்வரங்கள் கொண்ட ஒலியை, அதாவது இனிய இசையைக் கேட்க முடிகின்றது. இசைக் கருவிகளினால் வெவ்வேறான ஒலியைப் பிறப்பிக்க முடிகின்றது. சங்கீதத்தில் ஏழு ஸ்வரங்கள் உள்ளன. இந்த ஒவ்வொரு ஸ்வரங்களை இசைக்கும்போதும் எழும் ஒலிகள் வேறுபடுகின்றன. அவ்வாறே, ஒவ்வொரு ஸ்வரத்தில் இசைக்கும்போதும் அதற்கு ஆதாரமாக எழும்பும் சுருதிகளும் வேறுபடுகின்றன. சுருதியானது எப்பொழுதும் அதிர்வெண் (Frequency) உடனடியாக மாறுபடுகின்றது.



பலத்த ஒலி

பலத்த ஒலியை வெளிப்படுத்தும் ஒலி அலைகளில் அதிக சக்தி உண்டு. ஒலியின் சக்தியினை 'டெசிபல்' (dB) என்ற அலகில் அளவிடுகின்றனர். டெசிபல் அதிகம் கொண்ட ஒலி அலைகளை செவிமடுப்பது நல்லதல்ல. பாரிய வெடிப்புகளின்போது இவ்வாறான பலத்த ஒலி வெளியாகும். அடிக்கடி இவ்வாறான ஒலிகளைக் கேட்பதனால், செவிப்பறைகள் பாதிப்படைந்து, செவிமடுக்கும் திறன் குறைந்துவிடும்.

எதிரொலி

மலையொன்றின் அருகில் சென்று மலையை நோக்கி நின்றவாறு பலத்த குரலில் சத்தமிடும்போது, சில செக்கன்களில் அந்தக் குரல் மீண்டும் எதிரொலிப்பதை நீங்கள் செவிமடுத்திருப்பீர்கள். நீங்கள் எழுப்பிய ஒலியின் எதிரொலியே (Echo)

அதுவாகும். உங்களிடமிருந்து வெளியாகும் ஒலியானது, அலை வடிவில் முன்னோக்கிப் பயணிக்கின்றது. இந்த ஒலி அலைகள் மலைகள் போன்ற கடினமான வஸ்துக்களில் மோதிய பின்னர், மீண்டும் திரும்பி வருகின்றது. அவ்வாறு திரும்பி வந்த ஒலி அலைகளை சில செக்கன்களுக்கு பின்னர் மீண்டும் எதிரொலிக்கின்றன.

நாம் எவ்வாறு செவிமடுக்கின்றோம்?

ஒரு பொருளினால் காற்றுத் துணிக்கைகள் அதிர்வடையும்போதே ஒலி எழுகின்றது. இதனால், ஏற்படும் ஒலி அலைகள் காற்றினூடாகப் பயணித்து எமது செவிப்பறையில் மோதுகின்றன. இதன்போது செவிப்பறை அதிர்கின்றது. இதனை உணரும் செவிப்புற நரம்புகள், அந்த அதிர்வு பற்றிய செய்தியினை மூளைக்கு அனுப்புகின்றன. இந்த செயற்பாட்டிற்கு ஒரு செக்கனைவிடக் குறைவான நேரமே எடுக்கின்றது. செவிகள் இல்லாவிடின் எம்மால் எந்தவொரு ஒலியினையும் கேட்க முடியாது.

-பீயா



தரம் - 5 பகுதி - II

பெயர்:

★ தரப்பட்ட பந்தியை வாசித்து கேட்கப்பட்டுள்ள கேள்விகளுக்கு விடை தருக.

- 01) விடுமுறை காலத்தில் ஒரு ஞாயிற்றுக்கிழமை நானும் என் தங்கையும் அம்மா, அப்பாவுடன் கண்டியிலுள்ள பேராதனைப் பூங்காவிற்கு செல்லப் புறப்பட்டோம். கண்டி புகையிரத நிலையத்தில் இறங்கி, முச்சக்கரவண்டியில் சென்றடைந்தோம். இது எனக்கு மிகவும் மகிழ்ச்சியாக இருந்தது. அங்கு பல்வேறு விதமான தாவரங்கள், செடிகள், கொடிகள், நிழல் தரும் தாவரங்கள் காணப்பட்டன. சில மரங்களில் தாவரவியல் பெயர்கள் பொறிக்கப்பட்டிருந்தன. அங்கு மகாவலி கங்கைக்கு மேலாக தொங்குபாலம் அமைக்கப்பட்டிருந்தது. அதன்மேல் சென்று கங்கையை ரசித்தோம். அன்றைய தினம் மிகவும் களிப்புடன் கழிந்தது.

1. மகாவலி கங்கை எங்கு உள்ளது?
2. பேராதனைப் பூங்காவில் சகோதரர்கள் எதனைக் கண்டு களித்தனர்?
3. ஆனந்தம் என்ற சொல்லிற்கு இரண்டு ஒத்த கருத்து சொல் தருக
4. இங்கு குறிப்பிடப்பட்டுள்ள காலப்பெயர் ஒன்று தருக
5. இவர்கள் எத்தகைய வாகனங்களில் பயணம் செய்தார்கள்?
6. இறந்தகால தன்மை, பன்மை வினைமுற்று சொல் ஒன்று தருக
7. பெயர் அடைமொழி ஒன்று தருக

- 02) இடைவெளிக்குப் பொருத்தமான சொல்லைத் தெரிவுசெய்க.

1. புகையிரதம் - புகையிரத நிலையம், விமானம்
2. ஆசிரியன் - ஆசிரியை, தோழன்
3. தரை - தரைமார்க்கம், கடல்

- 03) வெற்றிடங்களை நிரப்புக.

1. பரிசளிப்பு விழாவில் எல்லா (மாணவனும், மாணவர்களும்) கலந்துகொண்டனர்.
2. நாங்கள் வீடு கட்டி விளையாடினோம். (மணல், மனல்)
3. நீங்கள் பாடம் (படித்தாய், படித்தீர்கள்)

04. விரிவாக்கி எழுதுக.

1. இ.போ.ச =
2. இ.பெ.க =

- 05) இவற்றின் கருத்தை தமிழில் தருக;

1. This is my mother -
2. Excues me, May I come in? -

தரம் - 5 பகுதி - I (சென்றவாத்தொடர்ச்சி)

- 24) அழகிய-முயல் வேகமாக ஓடியது. இதில் பெயரெச்சம்;

1. வேகமாக
2. அழகிய
3. முயல்

- 25) தென்னைக்கு ஓலை போல நெல்லுக்கு;

1. இலை
2. தாள்
3. வைக்கோல்

- 26) உடல் வளர்ச்சிக்கு உதவும் உணவு வகை எது?

1. குரக்கன், அரிசி
2. மரவள்ளி, உருளைக்கிழங்கு
3. சோயா, அவரை

- 27) இறைச்சி போன்ற மாமிச உணவில் உள்ள போஷணைப் பொருள் எது?

1. புரதம்
2. மாப்பொருள்
3. கொழுப்பு

- 28) ஆணிவேரைக் கொண்ட தாவரம் பின்வருவனவற்றுள் எது?

1. புல்
2. பலா
3. பனை

- 29) மீன்களின் சுவாச உறுப்பு எது?

1. நுரையீரல்
2. பூக்கள்
3. தோல்

- 30) மிக அழகிய கூடு கட்டத் தெரிந்த பறவை;

1. குயில்
2. தூக்கணாங்குருவி
3. காக்கும்

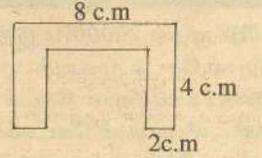


- 06) இவற்றின் கருத்தை தமிழில் தருக.

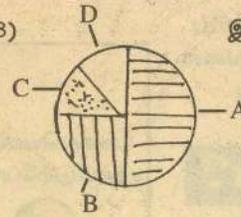
1. தாத்தே மே மகே பொ(த்)த.
2. அம்மே மட படகினி.

- 07) தரப்பட்டுள்ள தரவின்படி, உருவின் பரப்பளவையும் சுற்றளவையும் காண்க.

1. பரப்பளவு -
2. சுற்றளவு -



- 08) இவ்வருவில் D யின் நிலப்பரப்பு 30 ஏக்கர் எனின்...



1. A யின் நிலப்பரப்பு யாது?
2. B யின் நிலப்பரப்பு யாது?
3. முழு நிலப்பரப்பு யாது?
4. முழு நிலப்பரப்பின் B யின் பங்கு யாது?

- 09) 1. படத்தில் காட்டப்பட்டுள்ள பென்சிலின் நீளம் யாது?

- 10) சரியான விடையின் கீழ்க் கீறிடுக.

01. அழகிய குகை ஓவியம் அமைந்துள்ள இடம்;

1. சீகிரியார்
2. அனுராதபுரம்
3. குருநாகலை

02. பத்துக் கால்கள் உள்ள பிராணி எது?

1. பூரான்
2. எறும்பு
3. இறால்

03. பழுதான உணவில் காணப்படாத ஒன்று;

1. பூஞ்சணம் பிடித்திருக்கும்
2. தூர்மணம் வீசும்
3. கொல்கலன்களில் காணப்படும்

04. சீருடை அணியாத அரச சேவையாளர் யார்?

1. தபாற்காரர்
2. இராணுவ வீரர்
3. எழுதுவினைஞர்

05. உடல் வளர்ச்சிக்கு உதவாத உணவுக்கூறு யாது?

1. கனிப்புக்கள்
2. புரதம்
3. புரோட்டீன்

06. தமிழ், சிங்களப் புத்தாண்டுடன் சம்பந்தப்பட்ட பறவை;

1. புறா
2. மைனா
3. குயில்

07. உணவை விழுங்கும் பிராணி எது?

1. பாம்பு
2. மயில்
3. கிளி

08. எமது தேசிய கொடியில் தமிழர்களைக் குறிப்பது;

1. பச்சை
2. செம்மஞ்சள்
3. சிவப்பு

09. மிக விரைவில் அழியாத பொருள் பின்வருவனவற்றுள் எது?

1. பலகை
2. ப்ளாஸ்டிக்
3. மட்டை

10. பின்வருவனவற்றுள் இயற்கை ஒளி முதல் அல்லாதது எது?

1. நட்சத்திரம்
2. சந்திரன்
3. சூரியன்

விடைகள்
அடுத்த
இதழில்
வெளிவரும்

தரம் - 5 பகுதி - I விடைகள்

(8 ஆம், 15 ஆம் திகதிகளில் பிரகரமானவை)

01. 2	07. 1	13. 3	19. 2	25. 2
02. 2	08. 3	14. 2	20. 1	26. 3
03. 1	09. 2	15. 1	21. 1	27. 1
04. 2	10. 3	16. 1	22. 2	28. 2
05. 1	11. 2	17. 2	23. 2	29. 2
06. 2	12. 1	18. 2	24. 2	30. 2

செந்நெல்லின் சோகை போல் முமை பெருகிட

பொங்குமே தைப்பொங்கல்

சூரிய வழிபாட்டு விழாவாகவும் அறுவடைத் திருநாளாகவும் கொண்டாடப்படுவதே பொங்கல் பண்டிகையாகும். ஆகாயத்தில் காற்றும் காற்றில் தீபும் உருவாகின்றமையே இயல்பாகும். அத்தீயை மூட்டி புதுப்பானையில் அரிசியிட்டு அது தீரில் வெந்து பொங்கலாகின்றது. அப் பொங்கலைப் படைத்து சூரியனை வழிபடுகின்றமையானது, ஐம்பெரும் பூதங்களையே வழிபடுவதற்குச் சமனாகின்றது. தைப்பொங்கல் தினத்தன்று சூரிய பகவானை வழிபடுகின்றவர்கள் உடல் ஆரோக்கியம், செல்வம், நீண்ட ஆயுள் ஆகியவற்றைக் குறைவின்றிப் பெறுவர். மேலும் செய்ந்நன்றி மறவாத தன்மையும் உற்றார், உறவினர் சுற்றத்தாருடன் பாசமும் பெருகும் என்பது ஐதீகம்.

தை பிறந்தால் வழி பிறக்கும் என்ற பழமொழியே இம்மாதத்தின் சிறப்பை உணர்த்துகின்றது. தை மாதத்தின் முதல் நாள் தமிழர் திருநாளாகக் கொண்டாடுகின்ற இந்த நன்னாளே பொங்கல் பண்டிகையாகும். இந்நாளில் சூரியன் மகர ராசியில் பிரவேசித்து வடக்குத் திசை நோக்கித் தன் பயணத்தைத் தொடங்குகின்றான்.

அந்தவகையில், இவ்வருடம் தைப்பொங்கல் பண்டிகை தை முதலாம் திகதி அதாவது, ஜனவரி 14 ஆம் திகதி ஆகும்.

விவசாயிகள் முதன்முதலில் அறுவடை செய்த பயனுக்காக இறைவனுக்கு நன்றி தெரிவிக்கும்



விதத்தில் கொண்டாடுவதே இப்பண்டிகையின் அடிப்பையாகும். பொங்கல் தினத்தன்று வீட்டின் நிலைப்படிகளில் மாவிலை தோரணங்கள் கட்டி, வீட்டு வாசலில் மாக்கோலமிட்டு, அதன்மீது கல் வைத்து, அடுப்பு மூட்டி புதிய பானையில் பொங்கலிடுவர். பொங்கல் பானையில் பால் பொங்கி வரும்வேளையில் வீட்டிலுள்ளோர் அனைவரும்

“பொங்கலோ பொங்கல்” என்று சத்தமிடுவர். அதன்பின்னர் அப்பொங்கலை கண்ணிற்குத் தெரியும் கடவுளாகிய சூரியதேவனுக்குப் படைப்பர். ‘செய்ந்நன்றி மறத்தல் தவறு’ என்ற அரிய தத்துவத்தை உணர்த்தும் நாளாகவே இது கருதப்படுகின்றது.

பொங்கலன்று மறுநாள் விவசாயிகளுக்கு உதவும் பசு, கன்று, காளை மாடுகளுக்கு நன்றி தெரிவிக்கும் முகமாக அவற்றைக் குளிப்பாட்டி அலங்கரித்து அதன் கொம்புகளை சீவி வர்ணங்கள் தீட்டி தெய்வமாக நினைத்து பொங்கலிட்டு

அவற்றிற்கு அதனை ஊட்டி மாட்டுப்பொங்கல் கொண்டாடுவர். அத்துடன், இந்தியாவில் பிறந்த

திருவள்ளூர் தமது திருக்குறளின் மூலம் தமிழின் பெருமையையும் தமிழர்களின் பெருமையையும் உலகிற்கு தெளிவாக, என்றும் அழியாத வகையில் எடுத்துரைத்தமைக்கமைய இந்நாள் திருவள்ளூர் தினமாகவும் இந்தியாவில் கொண்டாடப்படுகின்றது. மேலும், பொங்கல் என்பதற்கு ‘பொங்கி வழிதல்’, பொங்குதல்’ என்றும் பொருள்படுகிறது. அதாவது, புதிய பானையில் புத்தரிசியிட்டு, பாலிட்டு அதில் பால் பொங்கி



வழிதலானது, தை பிறந்துள்ள புத்தாண்டு முழுவதும் நம் வாழ்வும் வளமும் அந்தப் பால் போன்று பொங்கி சிறப்படையும் என்பது ஐதீகம். மகிழ்ச்சியும் திளைப்பும் ஒருசேரப் பல்கிப் பெருகுவதோடு, அறுவடை மென்மேலும் அதிகரிக்கும் என்பதே இப்பண்டிகையில் மேலோங்கிய தத்துவமும் தொன்றுதொட்டு வரும் நம்பிக்கையுமாக உள்ளது.

பொங்கலுக்கு முதல் நாள் போகிப் பண்டிகை கொண்டாடப்படுகின்றது. அதாவது, அந்நாளன்று பழையன கழிதலும் புதியன புகுதலும் என்ற நோக்கத்தின் காரணமாக மக்கள் தங்கள் வீட்டில் உள்ள அனைத்து தேவையற்ற பொருட்களையும் வீட்டு முற்றத்தில் வைத்து தீயிட்டுக் கொளுத்தி விடுவர். அதேபோன்று எம்மிடமுள்ள தீய குணங்களும் அழிந்துவிடும் என்பது நம்பிக்கை. பொங்கல் பண்டிகையைக் கொண்டாடுவதன்மூலம் எம்மிடம் நல்ல குணங்கள் பல்கிப் பெருகி நல்ல எண்ணங்கள், சிறந்த நோக்கங்கள் நீடித்து நிலைத்து நிற்க இறைவனைப் பிரார்த்திப்போமாக.

அனைவருக்கும் இனிய தைப்பொங்கல் நல்வாழ்த்துக்கள்.

-உ மா

Speak ENGLISH / SINHALA

உங்கள் Dialog தொலைபேசியில் தினமும்

ஆங்கிலம், சிங்களம்
SMS உடலாக கற்றுக்கொள்ள
அருகில் காட்டப்படவான
செயற்படுத்தவும்.

REG TOP

என Type செய்து
77000 க்கு
SMS செய்யவும்

உங்கள் Dialog தொலைபேசியில்

POEM SMS

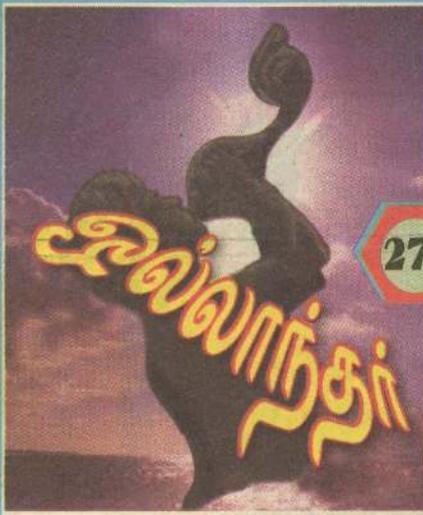
உர் கவிதைகள்(Friendship, Mother, Life Motivation & Etc.)
உர் கவிதைகள், Thoughts, Jokes, IT தகவல்கள்.

வாழ்நாற்றை SMS இடம் வழிநீட்டும்
உங்கள் POEM களை உங்கள் பெயருடன்
பரிசீலம் உடன் செயற்படுத்தங்கள்.

REG POEM

என Type செய்து
77000 க்கு
SMS செய்யவும்

(அரசு, தனியார் நேரலைவாங்குகளையும் இதில் பெறலாம்)

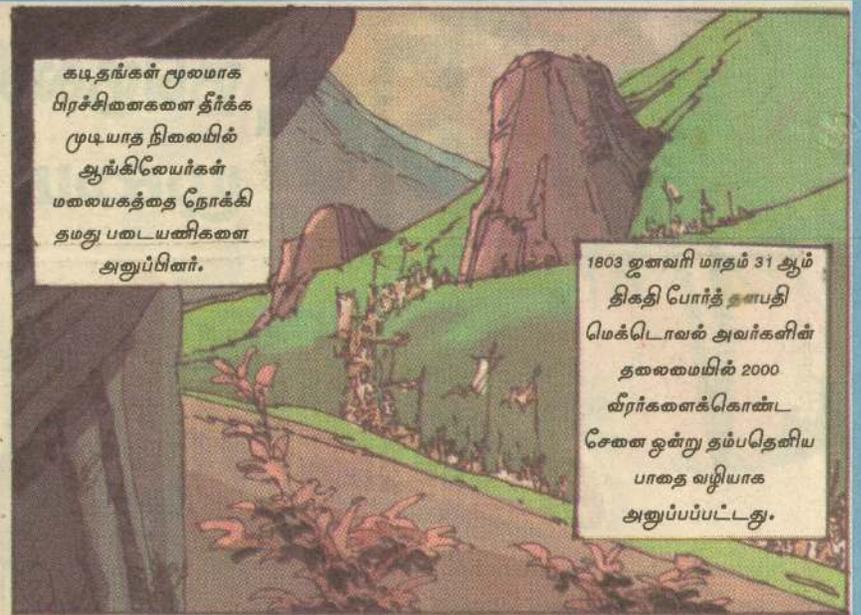


279

எழுதுபவர்: சிலகவி
சிக்ரீரம்: அபயஸ்

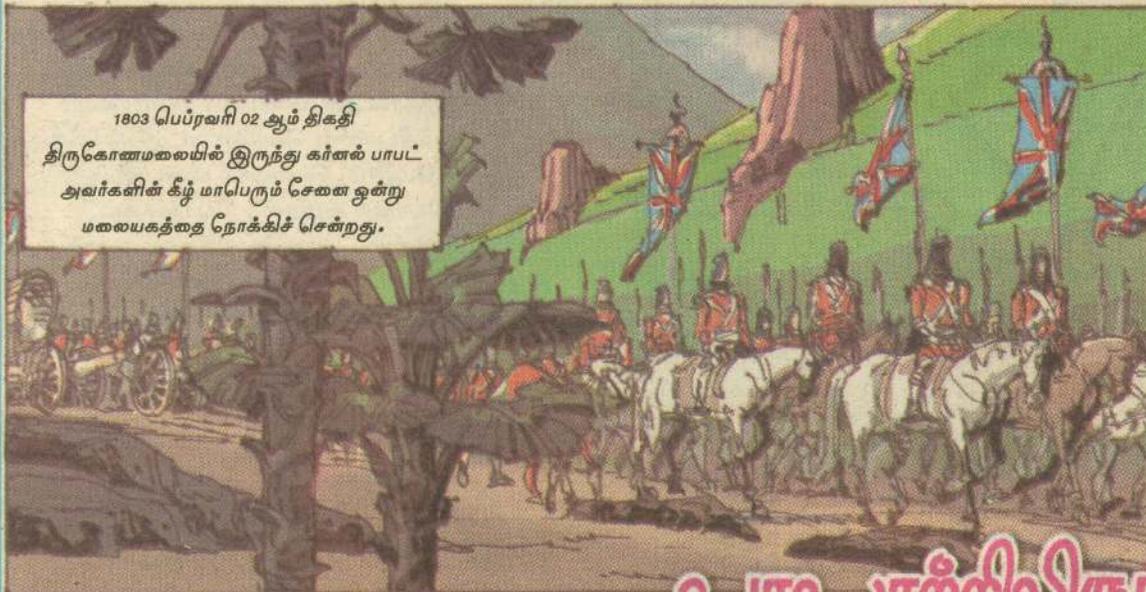


ஆ...
ஆங்கிலேயர்கள்!
அவர்களின் மாபெரும்
சேனைகள்தான்
வருகின்றன.



கடிதங்கள் மூலமாக
பிரச்சினைகளை தீர்க்க
முடியாத நிலையில்
ஆங்கிலேயர்கள்
மலையகத்தை நோக்கி
தமது படையணிகளை
அனுப்பினர்.

1803 ஜனவரி மாதம் 31 ஆம்
திகதி போர்த்தாயிதி
மெக்டொவல் அவர்களின்
தலைமையில் 2000
வீரர்களைக்கொண்ட
சேனை ஒன்று தம்பதேவிய
பாதை வழியாக
அனுப்பப்பட்டது.



1803 பெப்ரவரி 02 ஆம் திகதி
திருகோணமலையில் இருந்து கர்னல் பாபட்
அவர்களின் கீழ் மாபெரும் சேனை ஒன்று
மலையகத்தை நோக்கிச் சென்றது.



இது மாபெரும் சேனை
அல்லவா? அவர்களின்
ஆயுதங்களைப் பார்த்தீர்களா?
பெரும் பாறைகளைப் போன்ற
பேரங்கிகள்!

வண்டிகளில்
உணவும் பானமும்
வெடிமருந்துகளும்
இருப்பதுபோல்
தெரிகிறது.

பரலாற்றிலிருந்து..



நான் கூறினேன் அல்லவா? பக்கத்து ஊர்களில்
வீடுகளைவிட்டு வெளியேறுகின்றனர் என்று தமது
வீடுகளுக்குத் தவத்தவிட்டு வெளியேறும்படி
மன்னளும் கட்டளை அனுப்பியுள்ளார்.

ஐயோ! எங்குதான்
நாம் போவதோ!



அங்குமிங்கும்
அலைக்கழிவதைவிட
எங்கே போக
முடியும்?

கடவுளே! நாம்
ஒவ்வொருநாளும்
துயரங்களையே
அனுபவிக்கின்றோம்.



தீ!...தீ!... எங்கும் தீ!
கடவுளே! மாளிகை
எங்கே?

தொடரும்

இலங்கையில் கடைப்பிடிக்கப்பட்ட மதம் மற்றும் சட்டதிட்டங்களை தொடர்ந்தும்
அதேவிதத்தில் பாதுகாப்பதாக ஆங்கிலேயர்கள் வாக்குறுதி அளித்தனர். அவ் வாக்குறுதிகள்
அனைத்தும் மிக முக்கியத்துவம் வாய்ந்தவை. எனினும், வம்ச
ரிதியாக நிலவிய உயர் பதவிகளைத் தொடர்ந்து வழங்குவ
தாக கூறிய வாக்குறுதிகள் பல
பிரச்சினைகளை தோற்றுவித்தன.
பதவியிலிருந்து நீக்கப்பட்ட
மொல்லிகொட மற்றும் எஹலப்பொலைய ஆகிய இரு பிரதானிகளும் அதுவரை ஒருவருக்கொ
ருவர் கடும் பகையாளிகளாகவே இருந்தனர். இதேவேளை, கண்டிபைக் கைப்பற்றுவதற்கான
பயண ஏற்பாடுகளை எஹலப்பொலையே செய்திருந்தார். அதேபோல், அதை உறுதிசெய்து
மன்னனை கைதுசெய்ய உதவிசெய்ததும் அவரே. இவை அனைத்தையும் அரச பதவியைத்
தான் பெறும் எதிர்பார்ப்புடனேயே மிக அக்கறையுடன் மேற்கொண்டார். அவ்வாறு

எஹலப்பொலையின் எதிர்பார்ப்பு

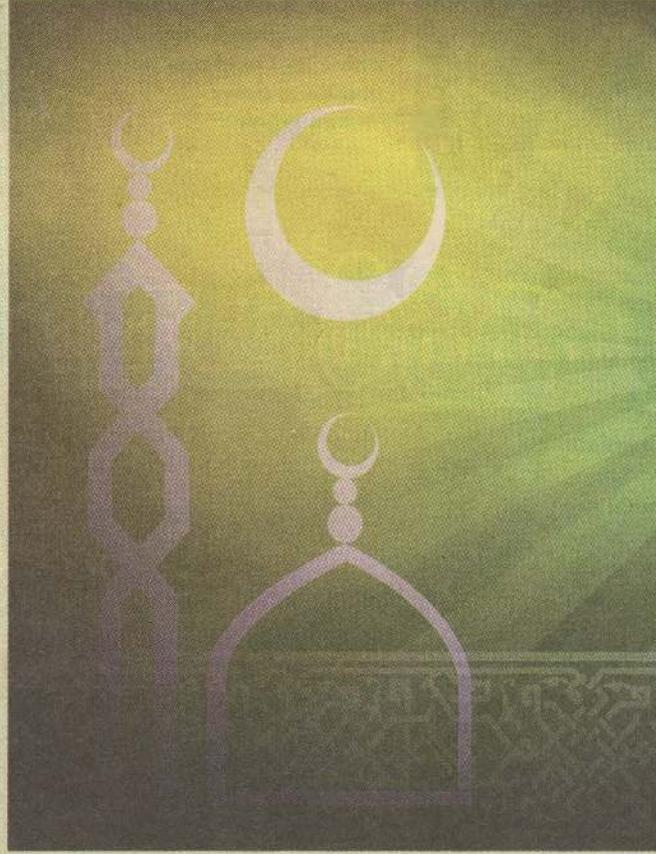
எதிரிகளின் தொல்லைகளைத் தவிர்க்கும் பொருட்டு செயல்பட்ட மொல்லிகொடவிற்கும்
எஹலப்பொலையைப் போலவே அரச பதவியை எதிர்பார்ப்பதற்கு சந்தர்ப்பம் இருந்தது.
எனினும், அதைவிடக் குறைந்த பதவியான கண்டிப் பிரதானி
பதவியை மாத்திரமே அவர்
கேட்டார். ஆனால், மொல்லி
கொட, எஹலப்பொலையின்
கீழ் பணியாற்ற விரும்பவில்லை.
இதற்கிடையில், பூர் விக்கிரம இராஜசிங்க மன்னன்
எஹலப்பொலையும் மொல்லிகொடையும் மன்னருக்கு துரோகம் இழைத்தமையால்
அவர்களிடம் கவனமாக நடந்துகொள்ளும்படி ஆங்கிலேயரை எச்சரித்தார். இந்த
இராச்சியம் குறித்து அரசியலமைப்பு ஒன்றை முறையாக ஏற்படுத்த 'டொப்லி' அவர்கள்
இப் பிரதானிகள் இருவர் உட்பட மேலும் பலருடன் கலந்துரையாடினார்.

இறுதித் தூதர் முஹம்மத் நபி (ஸல்) அவர்களின் அழகிய பண்புகளைப் பின்பற்றி வாழ்வோம்!

இவ்வலகிற்கு ஓர் அருட்கொடையாகப் பிறந்தவர்தான் இறுதி இறைத்தூதர் முஹம்மத் நபி (ஸல்) அவர்கள். அன்னார் ஓர் ஆன்மீகவாதியாக மட்டும் இருக்காமல், முழு வாழ்க்கைக்கும் வழிகாட்டக்கூடியவராகத் திகழ்ந்தார்கள். ஆன்மீகம், குடும்பம், சமூகம், அரசியல் என ஆரம்பித்து பொருளாதாரம், நீதி, கல்வி, மறுமை என சகல விடயங்களையும் தழுவினதாக மாண்பு மிகு நபியவர்களின் வழிகாட்டல்கள் அமைந்திருந்தன. அன்னாரின் வருகையானது அறியாமை, அநீதி, அதர்மம், சூதாட்டம் போன்ற பல்வேறு தீய செயல்களில் சிக்கித் தவித்த மக்களின் வாழ்வில் ஒளியேற்றுவதாக அமைந்திருந்தது. நபி (ஸல்) அவர்கள், வார்த்தைகளால் வர்ணிக்க முடியாதளவுக்கு அழகிய பண்புகளைக் கொண்டவராகவும் சிறந்த குணங்களால் மேலோங்கியவராகவும் இவ்வலகில் வாழ்ந்து காட்டினார்கள்.

அழகிய பண்புகளைக் கொண்டவர்

சிறு பிராயத்திலிருந்து அனைவராலும் விரும்பப்பட்ட கண்ணியமானவராகவே முஹம்மத் நபி (ஸல்) அவர்கள் திகழ்ந்தார்கள். எப்போதும் உண்மையே பேசினார்கள். இதனால், அன்றைய அரபு சமூகம் இவரை 'அல்ஸாதிக்' (உண்மையாளர்) என்று அழைத்தது. நன்மையானவற்றைத் தவிர எதையும் பேச மாட்டார்கள். அன்னாரின் பேச்சு தெளிவானதாகவும் கருத்து சரியானதாகவும் இருக்கும். அத்துடன், நம்பிக்கை நாணயமானவராகத் திகழ்ந்ததனால் 'அல் அமீன்' (நம்பிக்கையானவர்) என்று சிறப்பித்து அழைக்கப்பட்டார்கள். சகித்துக்கொள்வதும் பொறுத்துப் போவதும் மன்னிப்பளிப்பதும் இயற்கையிலேயே இவரிடம் காணப்பட்ட சிறந்த பண்புகளாகும். மக்களிடையே அதிகம் தர்மம் செய்பவராகவும் அனைவரிடமும் அன்பு செலுத்துபவராகவும் வீரத்திலும்



நபி (ஸல்) அவர்கள் பற்றி ரத்தினச்சுருக்கமாக...

- ★ பிறந்த வருடம்: கி.பி 570 ஆம் வருடம் ரபீஉல் அவ்வல் மாதம் 12 ஆம் நாள்.
- ★ பிறந்த இடம்: இன்றளவில் சவுதி அரேபியா என அழைக்கப்படுகின்ற நாட்டின் மக்கா நகரம்.
- ★ தாயார்: ஆமினா. [முஹம்மத் நபி (ஸல்) அவர்கள் பிறந்து சில வருடங்களில் தாயாரை இழந்தார்கள்]
- ★ தந்தையார்: அப்துல்லாஹ். [நபி (ஸல்) அவர்கள் பிறப்பதற்கு முன்னர் தந்தையார் இறந்துவிட்டார்]
- ★ பாட்டனார் (தந்தையின் தந்தை): அப்துல் முத்தலிப். [நபி (ஸல்) அவர்கள் தமது தாயாரின் மரணத்தை அடுத்து, பாட்டனாரின் பராமரிப்பிலும் பின்னர் பெரிய தந்தை அப்துலாபிபின் பராமரிப்பிலும் வளர்ந்தார்கள்]
- ★ நபித்துவம்: நபியவர்களுக்கு 40 ஆவது வயதில் 'நபித்துவம்' (நபுவ்வத்) வழங்கப்பட்டது.
- ★ அற்புதமான பரிசு: அல்லாஹுத்தஆலாவினால் நபி(ஸல்) அவர்களுக்கு இறைவேதமான அல்குர்ஆன் 23 வருடங்களாக அருளப்பட்டது.
- ★ ஹிஜ்ரா: நபித்துவம் கிடைத்து 13 வருடங்களின் பின்னர் மக்காவிலிருந்து இடம்பெயர்ந்து மதீனாவில் குடியேறினார்கள் (இதுவே ஹிஜ்ரா என அழைக்கப்படுகின்றது). மதீனாவில் 10 வருடங்களைக் கழித்தார்கள்.
- ★ இறப்பு: முஹம்மத் நபி (ஸல்) அவர்கள் தமது 63 ஆவது வயதில் மதீனா நகரில் வபாத்தாகி, அங்கேயே நல்லடக்கம் செய்யப்பட்டார்கள்.

துணிவிலும் முன்னிலை வகிப்பவராகவும் திகழ்ந்தார்கள். நபி (ஸல்) அவர்கள் மற்றவர்களிடத்தில் அதிகம் பணிவுள்ளவர்களாகவும் பெருமை கொள்ளாதவர்களாகவும் விளங்கினார்கள். வாக்குறுதிகளை நிறைவேற்றுவவர்களாகவும் நலிந்தோர்களையும் நோயாளிகளையும் நலம் விசாரிப்பவர்களாகவும் ஏழைகளை நேசித்து உதவிகளைச் செய்பவர்களாகவும் அநாதரவானவர்களை ஆதரிப்பவர்களாகவும் இருந்தார்கள். இதுபற்றி ஜாபிர் (ரலி) அவர்கள் பின்வருமாறு கூறியுள்ளார்கள்: நபி (ஸல்) அவர்களிடம் ஏதாவதொன்று கேட்கப்பட்டால், அவர்கள் அதை இல்லை என்று சொன்னதில்லை. (ஆதாரம்: ஸஹீஹுல் புஹாரி, ஸஹீஹு முஸ்லிம்)

நபியவர்கள் தமது தோழர்களை அதிகம் நேசிப்பவர்களாக இருந்தார்கள். ஏனையோருக்கு மத்தியில் தம்மை உயர்வானவர்களாகக் காட்டிக்கொள்ள மாட்டார்கள். எப்போதும் புன்சிரிப்புடனும் மலர்ந்த முகத்துடனும் இருப்பார்கள். முகஸ்துதி, அதிகம் பேசுவது, தேவையற்றவற்றில் ஈடுபடுவது போன்ற மூன்று குணங்களை விட்டும் தம்மைப் பாதுகாத்துக்கொண்டார்கள். பிறரைப் பழித்துப் பேசுவோ, குறை கூறவோ, பிறரின் குறையைத் தேடவோ மாட்டார்கள். இவ்வாறு நற்பண்புகளையே முழு வடிவமாகக் கொண்டிருந்தவர்தான் கண்மணி நாயகம் முஹம்மத் நபி (ஸல்) அவர்கள். இந்த அழகிய பண்புகள்தான் அன்று இருளில் முழுகியிருந்த மக்களை நபியவர்கள் பக்கம் திரும்பிப் பார்க்கச் செய்தது எனலாம். முஹம்மத் நபியவர்களின் அழகிய பண்புகள் பற்றி நாம் இங்கு கூறியவை மிகச் சொற்பமே. அல்லாஹுத்தஆலா அன்னாரை முழுமை பெற்ற அழகிய குணங்களால் அலங்கரித்திருந்தான். நற்பண்புகளில் அவர்களுக்கு நிகராக எவரும் இருக்க முடியாது. இதனால்தான் பல கோடி மக்கள் அவரைத் தமது தலைவராகவும் அல்லாஹுத்தஆலாவின் இறுதித் தூதராகவும் ஏற்று வாழ்ந்து வருகின்றனர்.

-ஜீறு

1982 இல் ரஷ்யர்கள் 'வெனெரா 13' மற்றும் 'வெனெரா 14' என்ற பெயரில் இரண்டு விண்வெளி ஓடங்களை வெள்ளிக் கிரகத்திற்கு அனுப்பினர். இவற்றுள், வெனெரா 13 அனுப்பிய புகைப்படங்களை ஆராய்ந்த ரஷ்ய விண்வெளி ஆய்வாளரான கலாநிதி லியோனிட் க்லான் ஃபோமெலிடி, வெள்ளியில் உயிரினங்கள் இருப்பதை அசைக்கின்ற ஒரு பொருளினூடாக தாம் கண்டுபிடித்துள்ளதாகத் தெரிவித்திருந்தார்.

எனினும், இது ஒரு கட்டுக்கதையாகும் என்பதனை அமெரிக்காவின் நாஸா நிறுவனத்தின் புகைப்பட ஆய்வாளரான டெட்ஸ் ட்ரைக் அப்போது உறுதி செய்திருந்தார்.

1982 இல் ரஷ்யாவினால் வெள்ளிக் கிரகத்திற்கு அனுப்பப்பட்ட வெனெரா விண்வெளி ஓடங்களில் ஒன்று.

வெள்ளிக் கிரகம்

எமது ஞாயிற்றுத் தொகுதியில், பூமியைப் போன்ற அளவு கொண்டதாகவே வெள்ளிக் கிரகம் காணப்படுகின்றது. அதன் விட்டம் 7,521 மைல்களாகும். பூமியின் விட்டம் 7,962 மைல்களாகும். எனினும், வெள்ளியின் மேற்புறப்பகுதி முற்றிலும் வேறுபட்டது. அதன்

வெனெரா 13 செயற்றிட்டம்

வெனெரா 13 விண்வெளி ஓடத்தில் இரண்டு கெமராக்கள் இருந்தன. ஒன்று-முன்புறமாகப் பொருத்தப்பட்டிருந்தது. மற்றையது-பின்புறமாகப் பொருத்தப்பட்டிருந்தது. ஒரு புகைப்படத்தில் முன்புறக் கெமராவின் வில்லைப்பகுதி தெரிகின்றது. மற்றைய புகைப்படத்தில்

அமெரிக்காவின் நாஸா நிறுவனத்தினால் அனுப்பப்பட்ட மெகலன் ஓடம், வெள்ளியின் மேற்பரப்பில் தடம் பதிப்பதற்கு சில நிமிடங்களுக்கு முன்னர், ரேடார் தொழில்நுட்பத்தினைப் பயன்படுத்தி எடுக்கப்பட்ட புகைப்படம் ஒன்று.



வெள்ளிக் கிரகத்தில் உயிரினங்கள்...?

வெனெரா விண்வெளி ஓடம் வெள்ளிக் கிரகத்தின்மீது தரை இறங்கும்போது, உடைந்து சிதறிய கெமரா வில்லையின் ஒரு பகுதியே, ஓர் உயிரினம் போன்று லியோனிட் டிர்குத் தோன்றியுள்ளதாக டெடி இதன்போது உறுதிப்படுத்தியிருந்தார்.

அந்த பொருளானது, ஒரு தேள் பூச்சியைப் போன்றே லியோனிட் டிர்குத் தென்பட்டுள்ளது எனக் கூறப்படுகின்றது. தேள் ஒன்றைப் போன்று அசையும் உருவம் தென்பட்டு திடீரென்று மறைந்து விட்டதாக ரஷ்ய விண்வெளி சஞ்சிகை ஒன்றில் லியோனிட் குறிப்பிட்டிருந்தார். இந்த புகைப்படத்தினை டிஜிட்டல் முறையில் மாற்றி, ஆய்வுக்குட்படுத்திய போது, அவர் ஏதோவோர் ஒலியையும் செவிமடுத்திருந்தார் என்றும் அப்போது தெரிவிக்கப்பட்டிருந்தது. ஆனால், டிஜிட்டல் முறைக்கு மாற்றும்போது ஏற்பட்ட கோளாறினாலேயே அந்த ஒலிகேட்டுள்ளது என்றும் குறித்த ஒளியானது, மூலப்பிரதியில் இருக்கவில்லை என்றும் டெட்ஸ் ட்ரைக் குறிப்பிட்டிருந்தார்.

வளிமண்டலத்தில் 97 சதவீதம் காபனீரொட்சைட் உள்ளது. காபனீரொட்சைட் என்பது ஒரு நச்சு வாயுவாகும். சூரியனில் இருந்து 67.2 மில்லியன் மைல் தொலைவில் வெள்ளிக் கிரகம்



1982 இல் ரஷ்யாவின் வெனெரா 13 விண்வெளி ஓடம் வெள்ளிக் கிரகம் தொடர்பாக எடுத்த புகைப்படங்கள். முதலாவது புகைப்படத்தின் நடுவில் தென்படுகின்ற கெமரா வில்லையினையே ஓர் உயிரினம் என்று ரஷ்ய விஞ்ஞானியான லியோனிட் க்லான் ஃபோமெலிடி கருதியுள்ளார்.

அமைந்துள்ளது. அதன் மேற்புற, வெப்பநிலை 480 செல்சியஸ் பாகையாகும். வெள்ளிக் கிரகத்தின் மேற்புறப்பகுதியானது, ஈயம் போன்ற உலோகத்தை உருக்கி எடுக்கக்கூடியளவுக்கு அதிக வெப்பத்தைக் கொண்டிருக்கின்றது.

அதன் வளிமண்டல அழுத்தம் பூமியைவிட 96 பங்கு அதிகமானதாகும். ஏனைய கிரகங்கள் ஒரு திசையில் சுழலும்போது, வெள்ளியானது எதிர்க்கிசையில் சுழலுகின்றது. பின்னோக்கிச் செல்லும் இப்பயணத்தினால், வெள்ளியில் இருக்கும்போது மேற்கில் சூரியன் உதித்து கிழக்கில் மறையும். முற்காலத்தில் விண்வெளி ஓடம் ஒன்றுடன் நிகழ்ந்த மோதலின் காரணமாகவே, இவ்வாறான வித்தியாசமான சுழற்சி வெள்ளிக் கிரகத்திற்குக் கிடைத்திருக்கும் என்று விஞ்ஞானிகள் கருதுகின்றனர்.

பின்புறக் கெமராவின் வில்லைப்பகுதி தென்படுகின்றது. அவற்றில் ஒன்றிலேனும் எதுவும் அசைவதாகத் தெரியவில்லை என்று லைஃப் சஞ்சிகையின் விசேட வெளியீடான 'லிட்டில் மிஸ்டீரியஸ்' என்ற இணைப்பிதழில் டெட்ஸ் ட்ரைக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

அத்துடன், 1989 மே 4 ஆம் திகதி அமெரிக்காவின் நாஸா நிறுவனத்தினால் மெகலன் என்ற விண்வெளி ஓடம் வெள்ளிக் கிரகத்திற்கு அனுப்பப்பட்டது. 1990 ஓகஸ்ட் 10 ஆம் திகதி அந்த ஓடம் வெள்ளியைச் சென்றடைந்தது. வெனெரா ஓடம் பெற்றுக்கொடுத்த

புகைப்படங்களைவிட மிகத் தெளிவான-விபரமான புகைப்படங்களை மெகலன் ஓடம் அனுப்பியிருந்தது. இந்த

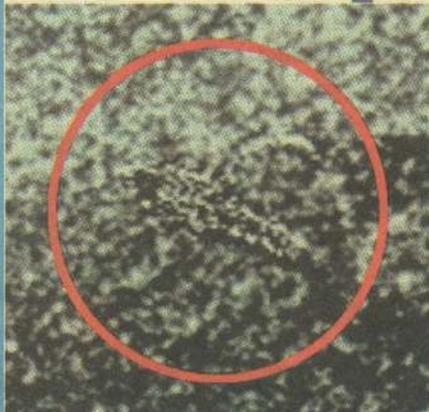
அனுப்பியிருந்தது. இந்த புகைப்படங்கள் வெனெரா விண்வெளி ஓடம் அனுப்பிய புகைப்படங்களைவிட ஆயிரம் மடங்கு துல்லியத் தன்மை கொண்டது. 1991 மே 15 ஆம் திகதி முதல் 1992 செப்டெம்பர் 14 ஆம் திகதி வரையான காலப்பகுதியில் வெள்ளியின் மேற்பகுதியின் 98 சதவீதமான விபரங்களை மெகலன் அனுப்பி இருந்தது. இப்புகைப்படங்கள் நூறு மடங்கு துல்லியத் தன்மை கொண்டவையாகும். "ஆகவே, வெள்ளிக் கிரகத்தில் உயிரினங்கள்

1990 - 1994 வரையான காலப்பகுதியில் நிகழ்ந்த மெகலன் நடவடிக்கையின் போது, ரேடார் தொழில்நுட்பத்தினைப் பயன்படுத்தி மேற்கொண்ட ஆய்வுகளின் பின்னர் நாஸா நிறுவனத்தினால் உருவாக்கப்பட்ட வெள்ளியின் வர்ணப்படம்.

புகைப்படங்கள் எதிலுமே உயிரினங்கள் தொடர்பான எந்தவிதமான அடையாளங்களையும் காண முடியவில்லை. சுமார் எட்டு



ரஷ்யா விண்வெளி ஆய்வகத்தில் ரஷ்ய விண்வெளி ஆய்வாளரான லியோனிட் க்லான் ஃபோமெலிடி.



புதிய உயிரினம்...? ரஷ்ய விஞ்ஞானியான லியோனிட் க்லான் ஃபோமெலிடி பார்த்ததாகக் கூறிய உயிரினத்தின் தோற்றம்

மாறங்களாக வெள்ளிக் கிரகத்தினைச் சுற்றி வந்த மெகலன் விண்வெளி ஓடமானது, வெள்ளிக் கிரகத்தின் மேற்புறப்பகுதியை 84 சதவீத ரேடார் தொழில்நுட்பத்தினைப் பயன்படுத்தி புகைப்படம் எடுத்து பூமிக்கு

இருக்குமாயின், அவை இந்த புகைப்படங்களில் தென்படாமல் இருந்திருக்க மாட்டா" என்று டெட்ஸ் ட்ரைக் மேலும் கூறுகின்றார். (இ)

கிராமத்தவர்களின் நம்பிக்கைக்குரியவராகத் திகழ்ந்த



மணிப்பெட்டிக்காரர்

புற்காலத்தில் பல்வேறு பொருட்கள் அடங்கிய பெட்டியை தலைமீது வைத்துச் சுமந்தவாறு ஊருக்கு வந்து போனோரில் மணிப்பெட்டிக்காரரும் ஒருவர் ஆவார். இவர் கிராம மக்களின் நம்பிக்கைக்கு உரியவராகத் திகழ்ந்தார். அவர் தலையில் சுமந்து வந்த பெட்டியின் காரணமாகவே அவரை இப்பெயரால் அழைத்தனர். சிலர் அப்பெட்டியை 'ரேந்தைப் பெட்டி' என்றும் அழைத்தனர். இந்தப் பெட்டி ஒரு சிறு கட்டையைப் போன்றது. அதனுள் வளையல்கள், மாலைகள், சீப்பு, சவர்க்காரம், ரேந்தைப் பட்டி, வாசனைப் பொருட்கள் என்பனவற்றுடன் புடவையும் இருந்தன. மணிப்பெட்டிக்காரர் கிராமங்களிலுள்ள வீடுகளுக்குச் செல்வார். வீடுகளில் உள்ளவர்களுக்கு அவர் கடனுக்கும் பொருட்களை வழங்குவார். மணிப்பெட்டிக்காரருடன் வர்த்தகத் தொடர்பு கொண்டோரில் பெரும்பாலானோர் பெண்களாவர். மணிப்பெட்டிக்காரர் இவர்களுடன் கொடுக்கல்-வாங்கல்களைப் பதிவு செய்த விதமும் வித்தியாசமானதாகும். அதாவது, தன்னிடம் கடனுக்குப் பொருள் வாங்கியோரின் பெயரை அவர் குறித்து வைக்கமாட்டார். மாறாக, அந்த நபர் வாழ்ந்த வீட்டின் மரங்களையோ, அல்லது வேறு அடையாளத்தையோதான் குறித்து வைத்திருப்பார். வீட்டிற்கு அருகில் மா மரம் இருந்தால், மா மரத்திற்கு அருகிலுள்ள வீடு என்று குறித்துக்கொள்வார். வீட்டில் கோழி வளர்த்தால், கோழிவீடு என்று குறித்துக்கொள்வார். ஓர் ஊருக்கு வாரத்தில் ஒன்று அல்லது இரண்டு நாட்களுக்கு மேல் இவர் போகமாட்டார். எனினும், குறித்த நாளில் அவருக்குச் சேரவேண்டிய பணம் அவருக்குக் கிடைத்துவிடும். மணிப்பெட்டி வியாபாரத்தில் ஈடுபட்டவர்களில் அதிகமானோர் இந்தியத் தமிழர்கள் ஆவர். சில முஸ்லிம்களும் இத்தொழிலில் ஈடுபட்டனர். எனினும், நாளடைவில் போக்குவரத்து வசதிகள் விருத்தியடைந்தன. இதனால், நகரத்திற்குச் சென்று பொருட்கள் வாங்கிவரும் வாய்ப்பை கிராம மக்கள் பெற்றனர். மணிப்பெட்டிக்காரரிடம் வாங்குவதைவிடக் குறைந்த விலையிலும் பல ரகங்களிலும் அவர்கள் பொருட்களை வாங்கக்கூடியதாக இருந்தது. அத்துடன், அரசாங்கத்தினால் குடியரிமைச் சட்டம் அமுலுக்குக் கொண்டுவரப்பட்டது. இதனால், இந்தியத் தமிழர்கள் தம் தாய்நாட்டிற்குச் செல்ல வேண்டிய நிலை ஏற்பட்டது. கிராம மக்களின் நல்ல நண்பரான மணிப்பெட்டிக்காரரின் தொடர்பு இத்துடன் முடிவுக்கு வந்தது.

இரஞ்சித் ஜெயகர்

நகங்களைப் பற்றி அறிந்துகொள்வோம்!

கை விரல்களினதும் கால் விரல்களினதும் நுனிப்பகுதியில் கெட்டியாக சற்று வளைவுடன் தகடுபோல் காணப்படும் பகுதியாக நகங்களைக் குறிப்பிட முடியும். மனித நகங்களின் அமைப்பானது, ஏனைய பாலூட்டி விலங்குகளின் நக அமைப்புகளைவிட வேறுபட்டுக் காணப்படுகின்றது. மனிதர்கள், வானரங்கள் மற்றும் இதர பாலூட்டி விலங்குகளின் கை விரல்கள் மற்றும் கால் விரல்களைப் பாதுகாக்கும் ஒரு கவசமாகவே நகங்கள் செயற்படுகின்றன. 'நகமியம்' அல்லது 'கெரட்டின்' என்ற கடினத்தன்மை கொண்ட புரத்தினாலேயே நகங்கள் உருவாகியுள்ளன.

நகங்களின் அமைப்பு

நகங்களை நகமுனை, நக மடிப்பு, அரைச்சந்திரன், நகவேர் என்று பிரதான பாகங்களாகப் பிரிக்க முடியும். இந்த பாகங்களில் ஏதேனும் குறைபாடுகள் ஏற்பட்டால், நகங்களின் வளர்ச்சி, தோற்றம் என்பன

கான மிருதுவான செல்கள் இங்கு தான் உருவாகின்றன. நகக்கருவில் குருதி நாளங்களும் நரம்புகளும் உள்ளன. நகக் கரு பாதிக்கப்பட்டால் நகங்களில் வளர்ச்சிக் குறைபாடு ஏற்படும்.

ஃபைபரின், க்ளோபியூலின் மற்றும் க்ளைசின் ஆகிய மூன்று அடுக்குகளால் நகங்கள் உருவாகியுள்ளன. நகங்களின் பிரதான பணிகள் இரண்டாகும். விரல் முனைகளுக்கு பாதுகாப்பளித்தல், விரல் முனைகளின் உணர்வுகளைத் தூண்டதல் என்பனவே அந்த பணிகளாகும். எமது விரல் முனைகளில் பல நரம்புகள் தொடர்புபட்டுள்ளன. ஒரு பொருளைத் தொட்டவுடன் அப்பொருளைப் பற்றிய விபரங்களைப் பெறக்கூடியதாக இருப்பதற்கு இந்த நரம்புகளே காரணமாக உள்ளன.



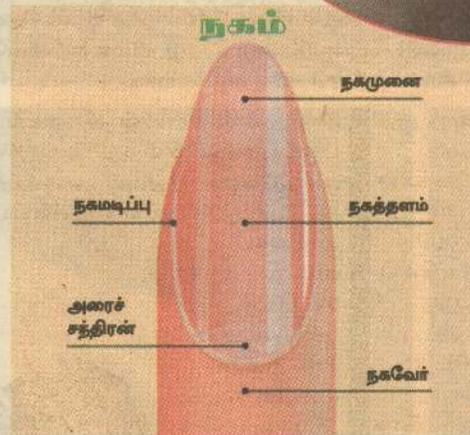
நிலைமைகளை அறியத்தரும் ஒரு குறிக்காட்டியாக பண்டைய காலம் முதல் நகங்கள் பயன்படுகின்றன. பெண்களைவிட ஆண்களின் நகங்கள் வேகமான வளர்ச்சியைக் காட்டும்.

அத்துடன், இரவினைவிட பகல் பொழுதில் நகங்கள் வேகமாக வளரும்.

நகங்களின் ஆரோக்கியம்

உடலில் ஏனைய பாகங்கள் பாதிப்புகளை எதிர்கொள்வதைப் போன்றே, நகங்களும் உடைதல், வெடித்தல், கிருமித் தொற்றுக்கள் போன்ற பாதிப்புகளை எதிர்கொள்கின்றன. அசுத்தமான காலுறைகளின் பயன்பாடு, இறுக்கமான காலணிகளின் பயன்பாடு, அசுத்தமான இடங்களில் பாதுகாப்பு இன்றி நடத்தல் என்பன நகங்களில் கிருமித் தொற்றுக்களை ஏற்படுத்தும்.

நகங்கள் நன்கு வளர்வதற்கு விற்றமின்கள் தேவை. குறிப்பாக விற்றமின் ஏ, சி.பி 12, கல்சியம் என்பன அவற்றின் வளர்ச்சிக்கு அவசியமாகும். அதிகளவு நீர் அருந்துதல், காய்கறி-பழங்கள் அதிகளவு உட்கொள்ளல் என்பன நகங்களின் ஆரோக்கியத்திற்கு உகந்ததாகும். நகங்களை அடிக்கடி வெட்டி சுத்தமாக வைத்துக்கொள்ள வேண்டும். வீட்டிலுள்ள அனைவரும் ஒரே நகவெட்டியினைப் பயன்படுத்தும்போது நகத்தொற்று ஏற்படுவதற்கான வாய்ப்பு உண்டு. (இ)

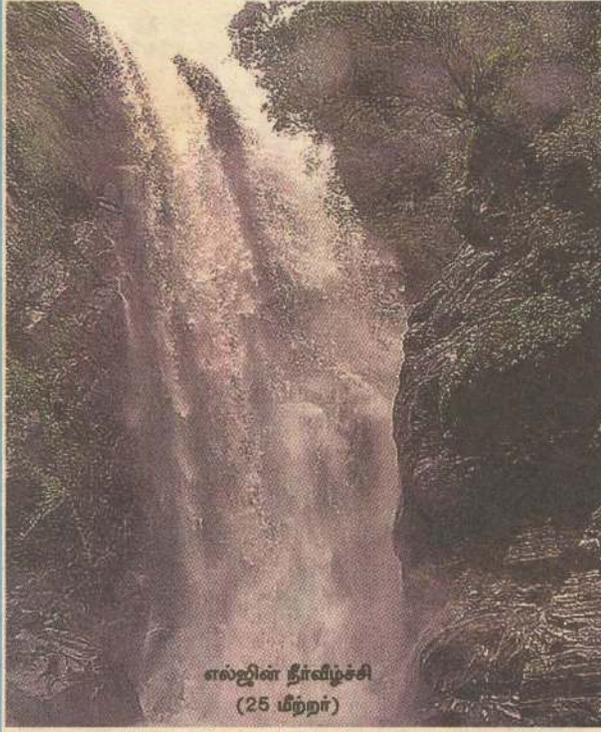


நகங்களின் வளர்ச்சி

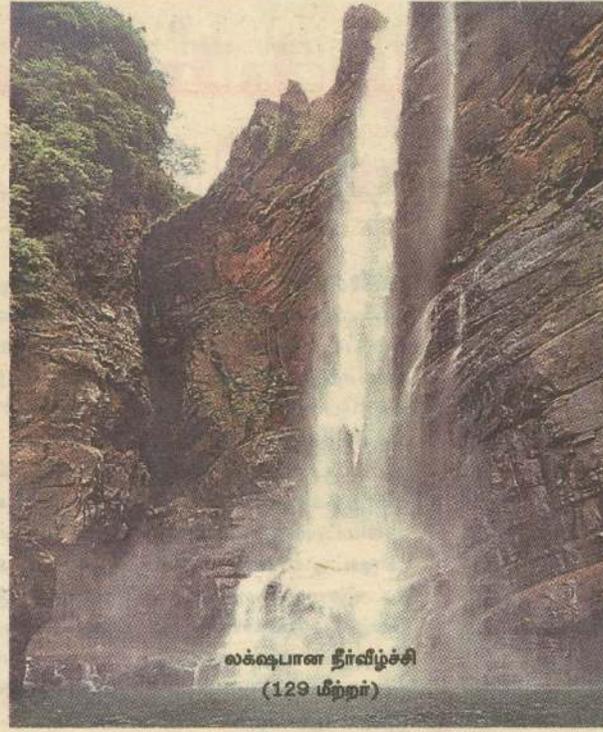
கால் நகங்களைவிட, கை விரல் நகங்கள் பன்மடங்கு வேகத்தில் வளரும். அதே போன்று, பெரு விரலின் நக வளர்ச்சி ஏனைய விரல்

களின் நகங்களைவிட அதிகமாக இருக்கும். மாதம் ஒன்றில் மனித நகங்கள் 3 மில்லிமீற்றர் வளரும். ஒருவரின் நக வளர்ச்சியில் அவரின் வயது, பால், காலப்பகுதி, உடலுக்குக் கிடைக்கும் உடற்பயிற்சிகள், ஆகாரம், பாரம்பரியக் காரணிகள் என்பன செல்வாக்குச் செலுத்துகின்றன. ஒருவரின் ஆரோக்கியம் எப்படி? என்பதனை அறிந்து கொள்ளவும் உடற்பலவீனங்கள் மற்றும் சமநிலை அற்ற

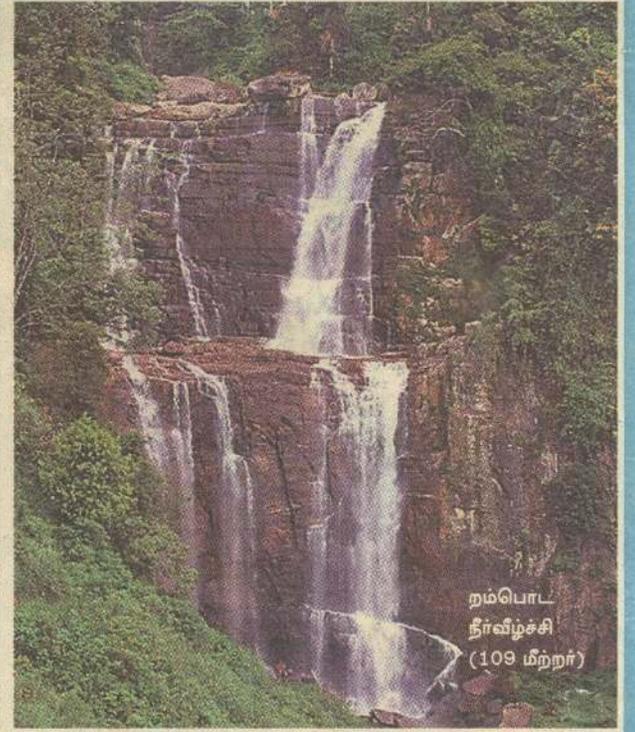
களின் நகங்களைவிட அதிகமாக இருக்கும். மாதம் ஒன்றில் மனித நகங்கள் 3 மில்லிமீற்றர் வளரும். ஒருவரின் நக வளர்ச்சியில் அவரின் வயது, பால், காலப்பகுதி, உடலுக்குக் கிடைக்கும் உடற்பயிற்சிகள், ஆகாரம், பாரம்பரியக் காரணிகள் என்பன செல்வாக்குச் செலுத்துகின்றன. ஒருவரின் ஆரோக்கியம் எப்படி? என்பதனை அறிந்து கொள்ளவும் உடற்பலவீனங்கள் மற்றும் சமநிலை அற்ற



எல்லின் தீர்வீழ்ச்சி
(25 மீற்றர்)



லக்ஷ்பான தீர்வீழ்ச்சி
(129 மீற்றர்)

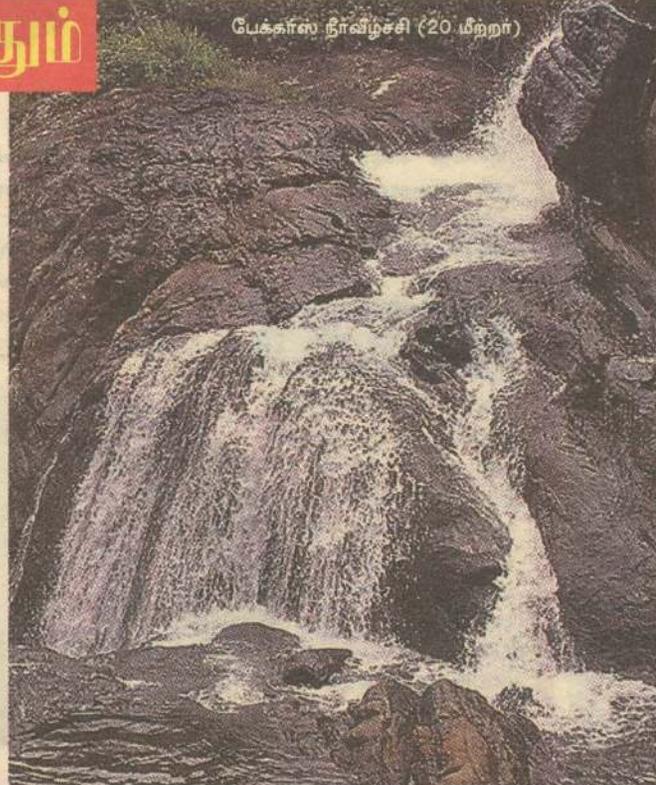


றம்பொட
தீர்வீழ்ச்சி
(109 மீற்றர்)

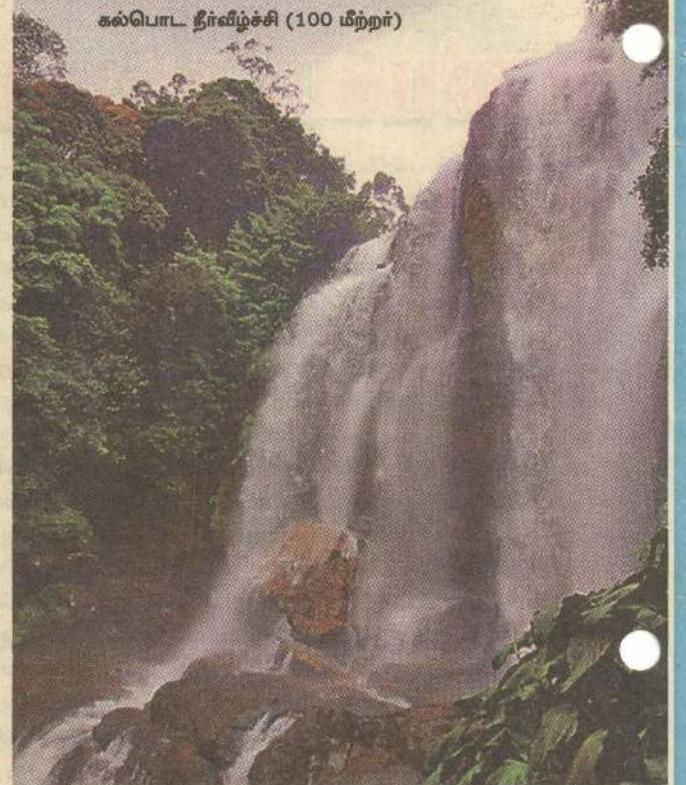
சூழலை அழகுபடுத்தும்

நீர்வீழ்ச்சிகள்

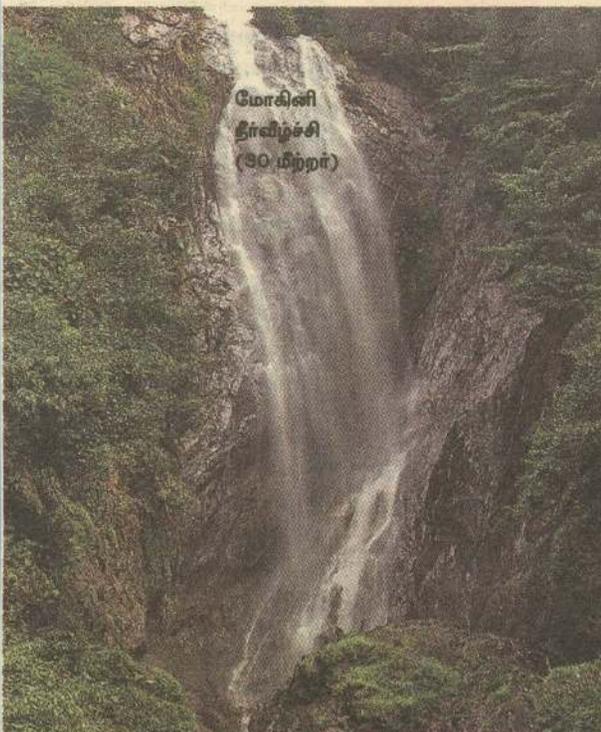
நீர்வீழ்ச்சிகள் சுற்றாடலை அழகுபடுத்துகின்றன. உயிர்ப்பல்வகைமைத்துவத்திற்கும் நீர்வீழ்ச்சிகள் பெரும் துணை புரிகின்றன. அத்துடன், நாட்டின் சுற்றுலாத்துறையிலும் பெரும் பங்களிப்புச் செலுத்தும் இவை, உள்நாட்டு-வெளிநாட்டு சுற்றுலாப்பயணிகளைக் கவரும் இடங்களாகவும் உள்ளன. இலங்கையில் 300 இற்கும் அதிகமான நீர்வீழ்ச்சிகள் உள்ளன. மேலும், பெயர் சூட்டப்படாத பல நீர்வீழ்ச்சிகள் இன்றும் மத்திய மலைநாட்டில் உள்ளன. அந்தவகையில், இலங்கையின் பிரபல்யம் பெற்ற நீர்வீழ்ச்சிகள் சிலவற்றை இங்கு பார்ப்போம்.



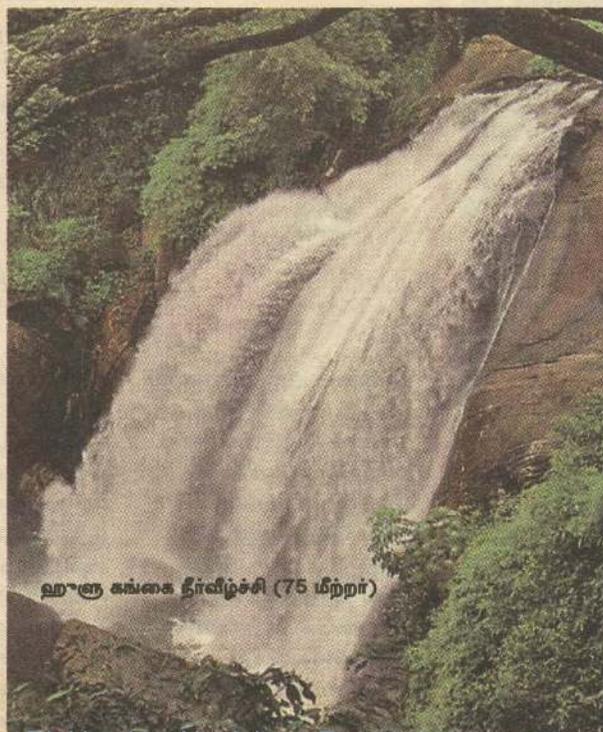
பேக்கர்ஸ் தீர்வீழ்ச்சி (20 மீற்றர்)



கல்பொட தீர்வீழ்ச்சி (100 மீற்றர்)



மோகினி
தீர்வீழ்ச்சி
(30 மீற்றர்)



ஹுளு கங்கை தீர்வீழ்ச்சி (75 மீற்றர்)



ஹுன்னஸ்
தீர்வீழ்ச்சி
(60 மீற்றர்)

சொல்சார் தொடர்பாடலில் கவனத்தில் கொள்ளவேண்டியவை....



* வாய்மொழித் தொடர்பில் நேர்மயமான அணுகுமுறைகளை, பிரயோகங்களை, ஆரோக்கியமான கருத்துக்களை

இந்த வெற்றியில் நீங்களும் பங்களிசீர்...



* சொல்சார் தொடர்பாடல் செயன்முறைக்கு மொழியை அறிந்திருத்தல் அவசியமானது.
* மொழிசார்ந்த தேர்ச்சி நிலைகள் அவசியமற்றதாக காணப்படுகின்றது.
* வாய்மொழித் தொடர்பில் குறித்த செய்தியை வழங்குபவரின் மொழியைவிட, பெறுபவரது மொழியிலேயே வழங்கவேண்டியது அவசியமானது.

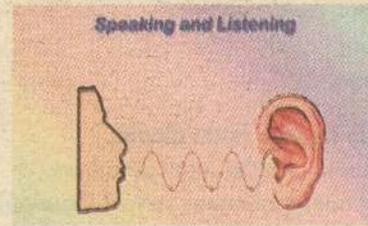
முன்வைப்பது அவசியமானது.

* வாய்மொழித் தொடர்பின்போது பொருத்தமான கேள்விகளை முன்வைத்தல், ஒழுங்கமைத்தல் வேண்டும்.

* மொழியை கையாளுகின்றபோது மிகவும் நிதானத்துடனும் பொருத்தமான வகையிலும், பொறுப்புணர்வுடனும் பயன்படுத்த வேண்டும்.

* சொல்சார் தொடர்பாடலில் ஈடுபட முன்னர் முன்னாயத்தம் செய்தல் தொடர்பாடல்

செயன்முறை விளைத்திறனுடனும், விளைத்திறனுடனும், பயனுறுதித் தன்மையுடையதாகவும் விளங்கும்.



* சொல்சார் தொடர்பில் ஈடுபடுகின்றபோது நன்கு அவதானத்துடன் செவிமடுத்தல் முக்கியமானது.

* கருத்துப் பரிமாற்றத்தில் மொழி தெளிவாகவும், சுருக்கமாகவும், பொருத்தமான செயற்பயன்பாடு, கடினமான சொற்களைத் தவிர்த்தல் ஆகியன கவனத்தில் கொள்ளப்பட வேண்டும்.



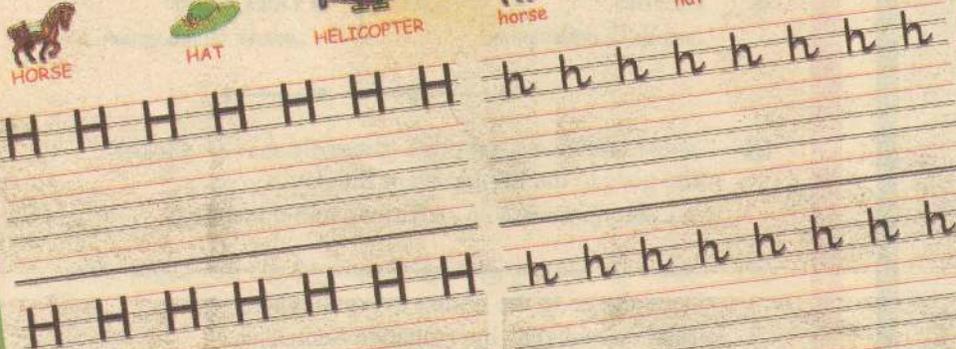
ஊடக பாடநெறி 68

* 'ப்ரான்சிஸ் ஜே.பெட்ஜின்' நேர்மை, தெளிவு, முழுமை, சுருக்கம், வலுவாக இருத்தல், சரியாக இருத்தல், அடக்கமாக இருத்தல் போன்றவற்றை சொல்சார் கருத்துப் பரிமாற்றத்தின் முக்கிய அம்சங்களாக சுட்டிக்காட்டுகின்றார்.

* குரலோசை கட்டுப்பாடு, வார்த்தை விதம், ஒலி அளவு, உச்சரிப்பு, உடலசைவு போன்றவற்றின் பொருத்தப் பாடு கவனத்தில் கொள்ளப்பட வேண்டும். (தொடரும்)

பரராஜசீங்கம்
இராஜேஸ்வரன்,
யா/கொக்குவில் இந்துக் கல்லூரி.

H, h எழுத்துக்களை எழுதிப் பழகுவோம்.



படத்தில் உள்ள பழத்தின் பெயரை தெரிந்து அடையாளமிடுக.

	<input type="checkbox"/> அன்னாசிப்பழம்	<input type="checkbox"/> வாழைப்பழம்
	<input type="checkbox"/> ஆப்பிள்	<input type="checkbox"/> திராட்சைப்பழம்
	<input type="checkbox"/> ஆப்பிள்	<input type="checkbox"/> பேரிக்காய்
	<input type="checkbox"/> தர்பூசணிப்பழம்	<input type="checkbox"/> வாழைப்பழம்
	<input type="checkbox"/> எலுமிச்சம்பழம்	<input type="checkbox"/> திராட்சைப்பழம்
	<input type="checkbox"/> ஆரஞ்சுப்பழம்	<input type="checkbox"/> தர்பூசணிப்பழம்
	<input type="checkbox"/> அன்னாசிப்பழம்	<input type="checkbox"/> எலுமிச்சம்பழம்
	<input type="checkbox"/> கொப்பாய்ப்பழம்	<input type="checkbox"/> பப்பாளிப்பழம்
	<input type="checkbox"/> மாம்பழம்	<input type="checkbox"/> தர்பூசணிப்பழம்
	<input type="checkbox"/> வாழைப்பழம்	<input type="checkbox"/> ஆரஞ்சுப்பழம்



பெயர்களை முழுமைப் படுத்தி பொருத்தமாக இணைக்க.

வா _____ க் _____ ய்

வெங் _____ ய _____

கெ _____ ட் _____

முட் _____ கோ _____

மி _____ காய் _____

மு _____ ளங் _____

தக் _____ ளி _____



ஈழவோலன்
ஆயுபோவன்
வணக்கம்

இன்றைய
பாடத்தில் நாம்
சமனுக்கும்
கமலுக்கும்
இடையிலான ஓர்
உரையாடலைப்
பார்ப்போம்.

கமல்: ஈ.. கமல், பின்.. பின்.
ஆ... சமன், என்ன.. என்ன.

கமல்: ஆ... சமன், வாங்க.. வாங்க.

கமல்: ஓஓ கமல், உன் கைகள் என்ன செய்கின்றன?

கமல்: மட்ட ஓயாகே பல பெடியாவ பலன்ன ஆசா ஹித்துனா.

சமன்: எனக்கு உங்களுடைய நாய்க்குட்டியைப் பார்க்க வேண்டும் போல் இருந்தது.

கமல்: பின்ன பின்ன கைகள் என்ன செய்கின்றன?

கமல்: என்ன அப்பி பல பெடியாவ பலமு.

கமல்: வாருங்கள் நாம் நாய்க்குட்டியைப் பார்ப்போம்.

கமல்: ஓஓ கமல், உன் கைகள் என்ன செய்கின்றன?

சமன்: ஊ ரே கே கெஹுவா த?

சமன்: அது இரவில் சத்தம் போட்டதா?

கமல்: ஓஓ கமல், உன் கைகள் என்ன செய்கின்றன?

கமல்: ஒவ் சமன், ஹரியட்ட கே கெஹெவ்வா. மட்ட ஹரி துகய்.

கமல்: ஆம் சமன், மிகவும் சத்தம் போட்டது. எனக்கு சரியான கவலையாக இருந்தது.

கமல்: ஓஓ கமல், உன் கைகள் என்ன செய்கின்றன?

சமன்: ஊட்ட அம்மாவ மதக் வெனவா எதினே கமல்.

சமன்: அதற்கு அம்மாவின் நினைவு வந்திருக்கும்தானே கமல்.

கமல்: ஓஓ கமல், உன் கைகள் என்ன செய்கின்றன?

கமல்: ஒவ் சமன் பவ்.

கமல்: ஆம் சமன் பாவம்.

கமல்: ஓஓ கமல், உன் கைகள் என்ன செய்கின்றன?

சமன்: ஊட்ட உதே கிரி துன்னா த?

சமன்: அதற்குக் காலையில் பால் அருந்தக் கொடுத்தீரா?

கமல்: ஓஓ கமல், உன் கைகள் என்ன செய்கின்றன?

கமல்: ஒவ் சமன், ஊ ஒக்கொம பிவ்வா.

கமல்: ஆம் சமன், அது எல்லாவற்றையும் குடித்தது.

இருவரும் நாய்க்குட்டியைப் பார்க்கிறார்கள்...

கமல்: ஓஓ கமல், உன் கைகள் என்ன செய்கின்றன?

சமன்: ஊட்ட உதே கிரி துன்னா த?

சமன்: ஊட்ட உதே கிரி துன்னா த?

கமல்: ஓஓ கமல், உன் கைகள் என்ன செய்கின்றன?

சமன்: ஊட்ட உதே கிரி துன்னா த?

கமல்: இதற்கு மருந்து ஊசி ஏற்றி நல்ல முறையில் வளர்க்க வேண்டும் என்று அப்பா சொன்னார்.

கமல்: ஓஓ கமல், உன் கைகள் என்ன செய்கின்றன?

சமன்: தாத்தா பென்னே நெத்த?

சமன்: அப்பா ஏசவில்லையா?

கமல்: ஓஓ கமல், உன் கைகள் என்ன செய்கின்றன?

சமன்: ஊட்ட உதே கிரி துன்னா த?

சமன்: ஊட்ட உதே கிரி துன்னா த?

சமன்: ஊட்ட உதே கிரி துன்னா த?

பயிற்சி

சிங்களத்தில் மொழிபெயர்க்க.

i. நாய்க்குட்டியைப் பார்ப்போம்.

ii. இரவில் சத்தம் போட்டதா?

iii. பால் அருந்தக் கொடுத்தீரா?



* He, She, It முதலான பிரதிப் பெயர்ச்சொற்களை (Pronouns) எழுவாய் பகுதியில் கையாண்டு அமைக்கப்படுகின்ற, நிகழ்கால தனி வாக்கியங்களின் 'உடன்பாடு' வாக்கியங்களை, 'வினா' வாக்கியங்களாக மாற்றியமைக்கின்ற போது, அவ்வினா வாக்கியங்களில் 'Do' என்பதற்குப் பதிலாக 'Does' எனும் நிகழ்கால துணை வினைச்சொல் கையாளப்பட வேண்டும் என்பதை நாம் கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும்.

* இத்தகைய சந்தர்ப்பங்களில் 'Does' எனும் துணை வினைச்சொல், 'உதவிபுரியும் வினைச்சொல்' (Helping Verb) எனப் பெயர் பெறுகின்றது. தகுந்த உதாரணங்கள் மூலம் இவற்றை இங்கே அவதானிப்போம்.

(அ) அவன் தினமும் பாடசாலைக்குப் போகின்றான்.

He goes to school daily.

(உடன்பாடு வாக்கியம் -Affirmative Sentence)

* மேற்படி உடன்பாடு வாக்கியத்தை, Does எனும் துணை வினைச்சொல்லின் உதவியுடன், பின்வருமாறு வினா வாக்கியமாக மாற்றியமைக்கலாம்.

(ஆ) அவன் தினமும் பாடசாலைக்குப் போகின்றானா? (போவதுண்டா?)

Does he go to school daily?

(வினா வாக்கியம் -Interrogative Sentence)

குறிப்பு: மேற்படி, வினா வாக்கியத்தில் இடம்பெற்றுள்ள 'Does' என்பதற்கு தனியான அர்த்தம் பெறப்படுவதில்லை. இந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் 'Does' என்பது உதவிபுரியும் வினைச்சொல்லாக (Helping Verb) மாத்திரமே செயல்பட்டுள்ளது.

* He goes.

அவன் போகின்றான்.

* Does he go?

அவன் போவதுண்டா?

(இ) அவள் ஒவ்வொரு ஞாயிறும் நூலகத்திற்குப் போகின்றாள்.

She goes to the library every Sunday.

(உடன்பாடு வாக்கியம் -Affirmative Sentence)

(ஈ) அவள் ஒவ்வொரு ஞாயிறும் நூலகத்துக்குப் போவதுண்டா?

Does she go to the library every Sunday?

(வினா வாக்கியம் -Interrogative Sentence)

* She goes.

அவள் போகின்றாள்.

* Does she go?

அவள் போவதுண்டா?

(உ) அது இரவில் தோட்டத்துக்குள் போகின்றது.

It goes into the garden at night.

(உடன்பாடு வாக்கியம் -Affirmative Sentence)

(ஊ) அது இரவில் தோட்டத்துக்குள் போகின்றதா?

Does it go into the garden at night?

(வினா வாக்கியம் -Interrogative Sentence)

* It goes.

அது போகின்றது.

* Does it go?

அது போவதுண்டா?

குறிப்பு: மேற்படி உடன்பாடு வாக்கியங்களில் இடம்பெற்றுள்ள 'goes' எனும் வினைச்சொல், வினா வாக்கியங்களில் 'Does' சகிதம் பாவனையாகின்றபோது, 'go' எனும் வினைச்சொல்லாக மாற்றம் பெறுவதையும் நாம் அவதானிக்க வேண்டும்.

(தொடரும்)



என்.சிந்துஜா, மடுல்சீமை, பதுளை.



கோசன் குருஸ், வங்காலை, மன்னார்.



எஸ்.ஜெரோம், கதிர்காம வீதி, மட்டக்களப்பு.



ஆர்.பிரவேனா, தும்பறை, இங்கிரிய.



எஸ்.அபிராமி, டவர் வீதி, மருதாணை.



நி.அக்சயன், இரத்தினம் வீதி, வாழைச்சேனை.



எம்.எஸ்.ஷாஹீன், செல்லம்வத்த, கல்கழுவ.



பு.சுகிர்தன், ஜெயந்திநகர், கிளிநொச்சி.



ஆர்.கனகல் முபா, உடுதெனிய, மாரஸ்ஸன்.



எம்.எல்.அம்மா அகம்மட், அல்லைநகர் - 06, தோப்பூர்.

நீங்களும் மெஜிக் செய்யலாம்...

சத்தம் கேட்டாலும் கண்களுக்குத் தென்படாத தீக்குச்சி

தேவையான பொருட்கள்:

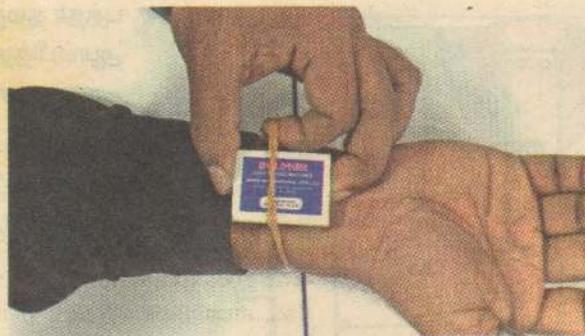
தீக்குச்சிகள் அடங்கிய தீப்பெட்டி, வெற்றுத் தீப்பெட்டி, இறப்பர் பட்டி.



மாயாஜாலம் செய்யும் முறை:

தீப்பெட்டியை அசைத்துக் காட்டி அதில் உள்ள குச்சிகளின் எண்ணிக்கையை அனுமானிக்குமாறு பார்வையாளர்களுக்குக் கூறுங்கள். அவர்கள் எண்ணிக்கையை அனுமானிப்பார்கள். ஆனால், தீப்பெட்டியை நீங்கள் திறந்து காட்டும்போது, அது வெற்றுப் பெட்டியாக இருக்க வேண்டும். அப்படியாயின், தீப்பெட்டியை அசைக்கும்போது எவ்வாறு சத்தம் வந்தது? எமக்கு இரண்டு தீப்பெட்டிகள் தேவை. ஒன்று வெற்றுத் தீப்பெட்டி. மற்றையது தீக்குச்சிகள் உள்ள தீப்பெட்டி. மாயாஜாலம் செய்ய, வெற்றுத் தீப்பெட்டியே பயன்படும்.

1ஆவது படமுறை:



தீக்குச்சிகள் அடங்கிய தீப்பெட்டியினை உங்களது வலது கையின் மணிக்கட்டுப் பகுதியில் வைத்து இறப்பர் பட்டியினால் கட்டிக்கொள்ளுங்கள். நீங்கள் பார்வையாளர்களை சந்திப்பதற்கு முன்னர் இதனை செய்துகொள்ள வேண்டும்.

2ஆவது படமுறை:

வெற்றுத் தீப்பெட்டியினைக் காட்டி அதனை அசையுங்கள். அப்பொழுது உங்கள் கைகளில் கட்டப்பட்டுள்ள தீப்பெட்டியில் உள்ள குச்சிகள் அசையும் சத்தமே கேட்கும். ஆனால், அது உங்களுக்கு மட்டுமே தெரியும்.

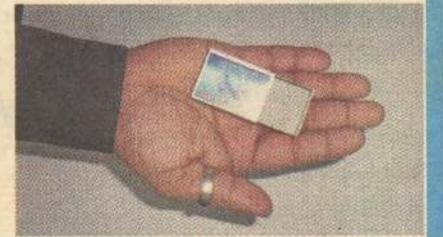


3ஆவது படமுறை:

தீப்பெட்டியில் எத்தனை குச்சிகள் உள்ளன என்பதனை அனுமானிக்குமாறு பார்வையாளர்களிடம் கேளுங்கள். அவர்கள் பலவாறு கூறுவார்கள்.

4ஆவது படமுறை:

தீப்பெட்டியைத் திறந்து காட்டுங்கள். அதில் ஒன்றுமே இருக்க மாட்டாது. ஆனால், அசைந்தது என்ன? அதனையே மாயாஜால வித்தை என்கிறோம்.



ரகசியம்

நீங்கள் வெற்றுத் தீப்பெட்டியை அசைக்கும்போது, மறைத்து வைத்துள்ள தீப்பெட்டியின் அசையும் சத்தமே கேட்கும். இதற்கு கைகள் நீளமான மேலாடையை நீங்கள் அணிந்திருக்க வேண்டும். அப்பொழுது தீப்பெட்டி தெரிய மாட்டாது. இல்லாவிட்டால், மாய தீப்பெட்டியை மறைத்து வைக்க முடியாது. உங்களுக்கு வசதியான, இலகுவான கைப்பகுதியில் தீப்பெட்டியை வைத்துக் கட்டிக்கொள்ளுங்கள். அந்த கையில்தான் தீப்பெட்டியை அசைக்கவும் வேண்டும். மறந்துவிட்டு மற்றக் கைப்பகுதியில் கட்டிவிட்டால் மாயாஜாலம் பிழைத்துவிடும். தீப்பெட்டியில் 10 குச்சிகள் மட்டும் இருக்கவேண்டும். தீப்பெட்டியில் தீக்குச்சிகள் முழுமையாக இருப்பின், அசைக்கும்போது சத்தம் கேட்காது.

மெஜிக் மாயா

படத்தை இங்கே ஓட்டவும்



விஜய் மாணவர் கழகம்

விஜய் மாணவர் கழகத்தின் கிணை விருந்துகளிற்கா? அப்படியாயின் அடுக்கெள்ள கூடியவை நீங்கள் உங்களின் முகப்படுத்தலின் ஓட்டி அனுப்பி வைப்புகள்

அனுப்ப வேண்டிய முகவரி :

‘விஜய்’ மாணவர் கழகம் த.பி.என் 2087 கொழும்பு

ஒற்கனவே அனுப்பியவர்கள் மீண்டும் அனுப்புவதை தவிர்க்கவும்

பெயர்:
 முகவரி:
 பாடசாலை:
 வகுப்பு:
 திகதி:

ஊடக எழுத்தறிவு தினத்தையொட்டி...

**கொக்குவில் இந்துக் கல்லூரியும்
 வட மாகாண கல்வித் திணைக்களமும்
 இணைந்து நடாத்தும்**

ஊடக திறன் சார்ந்த போட்டிகள் - 2014

திகதி: 20.01.2014
 இடம்: கொக்குவில் இந்துக் கல்லூரி

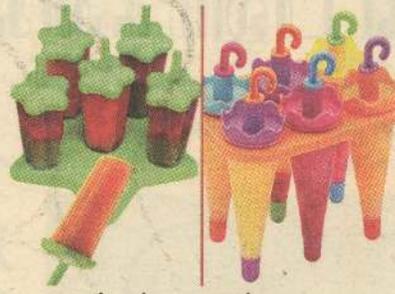
ஊடக அனுசரணை

ஐஸ்பழம் (Popsicle)



1905 இல் பதினொரு வயதான பிரேங்க் எபர்சன் என்ற இளம் சிறுவனால் எதிர்பாராத விதமாக ஐஸ்பழம் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. அமெரிக்காவின் கெலிஃபோர்னியா மாநிலத்தின் ஒக்லாந்தில் வசித்த எபர்சன் எனும் சிறுவன் மிகக் குளிரான வேளையில் அருந்திக்கொண்டிருந்த பழச் சாற்றுடன் அங்கிருந்த மரத்துண்டொன்றை தான்

அருந்திய பழச்சாற்றினுள் இட்டு மேசையில் வைத்து விட்டுச் சென்றுள்ளான். இரு நாட்களின் பின் வந்து பார்த்த போது கட்டியாக (திண்ம நிலையில்) மரத்துண்டுடன் அப்பழச்சாறு இருப்பதை அவதானித்தான். இதுவே எப்ஸிகல் என்ற பெயர் கொண்டு அனைவராலும் அழைக்கப்பட்டது. எப்ஸிகல் ஆங்கில மொழியில் Epcical என்பதாக எழுத்தின் மூலம் எழுதப்பட்டது. பின் இதற்கான பேட்டன் அனுமதிப்பத்திரம் எபர்சனுக்கு கிடைத்தவுடன் எப்ஸிகல்



எனப்பட்ட அதன் பெயரானது, பொப்ஸிகல் (Popsicle) எனப் பெயர் மாற்றம் பெற்றது. இன்றுவரை அனைவராலும் Popsicle விரும்பப்படுகிறது.

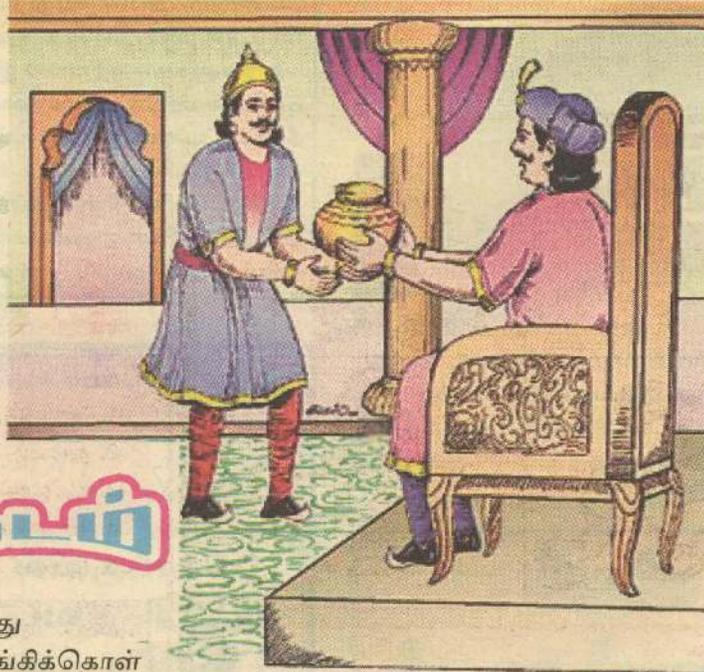
பாத்திமா ஸப்ரா ஜபார்தின், மட்/மம்-அல்-அஸ்ஹர் மகளிர் உ.பாட., ஏறாஜூர்.

சீடர் ஒருவர் தனது குருவிடம் “யாருக்கும் கிடைக்காத அமிர்தம் எனக்கு வேண்டும்” என்று கேட்டார். சீடனின் பேராசையைப் பார்த்த குரு, இவனிடம் அமிர்தம் கொடுத்தாலும் இவனால் அதை அனுபவிக்க முடியாது என்பதைப் புரிந்துகொண்டு, ஒரு குடம் நிறைய அமிர்தம் கொடுத்து, “இதை எங்கும் தரையில் வைக்காமல் தூக்கிச் சென்று உன் வீட்டில் வைத்து அருந்து” என்றார்.

சீடரும், அந்தக் குடத்தை தமது வீட்டுக்கு எடுத்துச்



அவதிப்பட்டதாகவும், ஆகவே, தற்கொலை செய்துகொள்வதற்காக சென்றுகொண்டிருந்தபோது விஷக்குடம் கிடைத்ததால், குடத்திலிருந்து விஷம் முழுவதையும் தான் குடித்துவிட்டதாகவும் கூறினார். ஆனால், அவர்



அதிர்ஷ்டம்

சென்றார். வழியில் தாகம் எடுத்தது. நீர் அருந்த விரும்பி என்ன செய்வது என்று யோசித்துக்கொண்டிருந்தார். அப்போது அந்த வழியே ஒருவர் வந்தார்.

அவரிடம், “இந்தக் குடத்தில் விஷம் உள்ளது. சிறிது நேரம் கவனமாக வைத்திரு. தரையில் வைக்கக்கூடாது. நான் போய் நீர் அருந்திவிட்டு

வந்து வாங்கிக்கொள் கிறேன்” என்று கூறிவிட்டு அருகிலிருந்த குளத்துக்கு நீர் அருந்தச் சென்றார். நீர் அருந்திவிட்டுத் திரும்பி வந்து குடத்தை வாங்கிப் பார்த்தபோது குடம் காலியாக இருந்தது. அதிர்ச்சியடைந்த அவர் அந்த மனிதரிடம் அதுபற்றி விசாரித்தார்.

அந்த மனிதரும் தீராத வயிற்றுவலியால் தான்

வயிற்றுக்குள் சென்ற அமிர்தம் அவரது வயிற்றுவலியைக் குணப்படுத்தி விட்டதாகக் கூறி சீடருக்கு அந்த மனிதர் நன்றி கூறிவிட்டுச் சென்றார். சீடர் வருத்தத்துடன் வீடு திரும்பினார். அமிர்தம் கிடைத்தும் அதை அனுபவிக்க அதிர்ஷ்டம் இல்லையே என்று அருந்தினார்.



எங்கள் வீட்டுத் தொட்டியில் எழில் கொஞ்சம் மீனே! எத்தனை மீன்கள் இருந்தாலும் என்னைக் கவர்வது நீதானே!

எத்தனை வண்ண அழகுடனே நீ ராணிபோல் சுற்றுகிறாய்! துள்ளித் துள்ளி நீ பாய்கின்றாய் உன் அழகில் உலகைநான் மறக்கின்றேன்! எம்.என்.எம்.நபீஸ், தெல்தெனிய மு.வித்., பலகொல்ல.

சுதந்திர இலங்கையில்...

- ★ சுதந்திர இலங்கையின் முதலாவது கல்வி அமைச்சர் யார்?
ஈ.ஏ.முகாவல
- ★ இலங்கையில் 'வெண்கல மாளிகை' உள்ள இடம் எது?
அநுராதபுரம்
- ★ சிலோன் மத்திய வங்கி 'இலங்கை மத்திய வங்கி' என பெயர் மாற்றம் பெற்ற ஆண்டு எது?
1985 ஆம் ஆண்டு
- ★ புத்தர் தமது போதனையை முதன்முதலில் ஆரம்பித்த இடம் எது?
சாரணத் எனும் இடம்
- ★ பராக்கிரம சமுத்திரத்தின் உச்ச நீர் கொள்ளளவு எவ்வளவு?
109,00 அடி ஏக்கர்கள்
ரைஹான் சலாஹுதீன், அந்தூர் மத்திய கல்லூரி, பாணகமுவ.

பொது அறிவு

- ★ உலகில் நிக்கல் உலோகம் கிடைக்கும் நாடு எது?
கெனடா
- ★ உலகிலேயே அதிக விலையுள்ள பூ எது?
குங்குமப் பூ
- ★ அதிகமாக யானைகள் வசிக்கும் நாடு எது?
சிம்பாப்வே
- ★ அதிக நாடுகளைக் கொண்ட கண்டம் எது?
ஆபிரிக்காக்க கண்டம்
- ★ முதன் முதலில் சாவியைப் பயன்படுத்தியவர்கள் யார்?
எகிப்தியர்கள்
- ★ காகங்கள் இல்லாத நாடு எது?
அவுஸ்திரேலியா
வை.நிஷாந்தி, யா/சா/இந்துக் கல்., யாழ்ப்பாணம்.

NATARAJ அறிவுக்கு விருந்து

வழங்கும் விருந்து

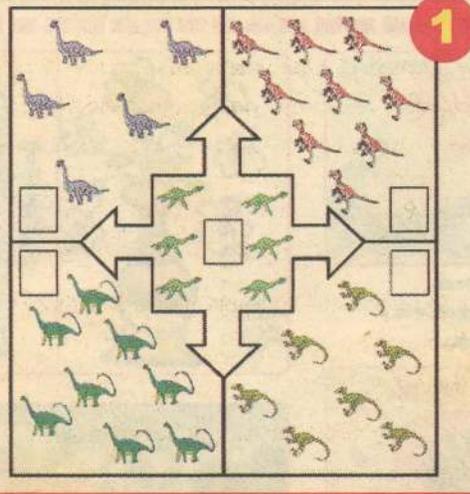
நடராஜ் அறிவுக்கு விருந்து பகுதியிலுள்ள 1, 2, 3 ஆகிய போட்டிகளுக்கான விடைகளை தபாலட்டையில் மாத்திரம் ஒட்டி, 22.01.2014 ஆம் திகதிக்கு முன்னர் எங்கு அனுப்பி வைப்புகள்.

நடராஜ் அறிவுக்கு விருந்து - 07 விஜய் - த.பெ.என் 2037, கொழும்பு

1ஆம் பரிசு ரூ. 700/= }
2ஆம் பரிசு ரூ. 500/= }
3ஆம் பரிசு ரூ. 300/= }

பரிசு விபரம்

எத்தனை உள்ளன?



நடராஜ் அறிவுக்கு விருந்து - 05 விடைகள்

போட்டி: 01

போட்டி: 03

- சாவி - கோவை
- பழம் - குலை
- கல் - குவியல்
- மலை - தொடர்

நடராஜ் அறிவுக்கு விருந்து - 05 பரிசு பெறும் அதிர்ஷ்டசாலிகள்

- 1ஆம் பரிசு
இஸ்ஸத் நஹா, நிந்தலூர்-16.
- 2ஆம் பரிசு
கு.மீரா, இணுவில்.
- 3ஆம் பரிசு
எம்.ஷாபிக், உடதலவின்ன மடிகே.
- பாராட்டுப் பெறுவோர்:**
- செ.மிதுசா, முல்லைத்தீவு.
 - எம்.சஜீத், குருநாகல்.
 - இ.ருபலக்ஷ்மன், சித்தங்கேணி.
 - எம்.நஸ்மின், கொடவெல.
 - எஸ்.பெளயிலா, ரிதிதென்ன.
 - ச.பிருந்தா, ஹட்டன்.
 - ஜெ.நிஷாந்தினி, உப்புக்குளம்.
 - கே.உன், பலாங்கொடை.
 - ஹஸீன் அகமட், வாழைச்சேனை.
 - ஜெ.பிரணவிகா, கல்முனை.



வழி காட்டுங்கள்



சரியான சொற்றொடரின் கீழ் கோடிடுக

வித்தியாசமான உருவில் X அடையாளமிடுக

1)

2)

- நீ வந்தாய்/ நீ வந்தீர்/ நீ வந்தேய்
- கூறிய ஆயுதம்/ கூரிய ஆயுத்தம்/ கூரிய ஆயுதம்
- பாறைகள் உறுண்டன/ பாறைகல் உருண்டன/ பாறைகள் உருண்டன
- ஒரு தேள்/ ஓர் தேள்/ ஒரு தேல்

குறுக்கெழுத்துப் போட்டி இல. 68

1				
		2	3	
			4	5
6				

- மேலிருந்து கீழ்**
- 'வளைவு' அல்லது 'நெளிவு' என்று அர்த்தப்படும்.
 - துன்பம்.
 - உலோகப் பொருட்களை கவர்ந்திழுக்கும்.
 - வில்லை கூடிய உலோகமொன்று. (தலைகீழ்)
 - 'நடிகை' என்பதன் ஆண்பால். (தலைகீழ்)

- இடமிருந்து வலம்**
- குயில்.
 - 'பல கடைகளின் தொகுதி' என்றும் கூறலாம்.
 - பூந்தோட்டம். (மாறியுள்ளது)
 - தாயின் அம்மா.

குறுக்கெழுத்துப் போட்டி இல. 67 விடைகள்

1	க	ஸ்	2	சூ	ரீ	3	பா	ய்
	ன்			ப			ம	
	ன			ம்	ண	ர	4	க
	ல்	5	சே			ர்	6	பா
		7	வ	8	த	ம்		ல
9	கு	ல்	லை				10	ந்

Sponsored by

NATARAJ பென்சில் வெற்றி நிச்சயம்

அதிஷ்ட கீட்டிழியு

Packsco Ceylon (Pvt) Ltd, P.O Box-165, Colombo-03

படல்கும்புற, அலுபொத்த அல்-நஸ்ரா முன்பள்ளி பாலர் பாடசாலை யின் கலை நிகழ்ச்சிகள் அண்மையில் நடைபெற்றன. இந்நிகழ்வில் மாணவ, மாணவிகள் பாடசாலை கீதம் இசைப்பதையும் அருகில் மாணவி ஒருவர் நடனம் ஆடுவதையும் படத்தில் காணலாம்.

(படம்: எஸ்.அன்சார்)



வாழ்த்துகின்றனர்.

மாத்தளை மயிக்கல் கெலின்-விக்னேஸ்வரி தம்பதியின் செல்வப் புதல்வன் விதூர்சன், தனது மூன்றாவது பிறந்தநாளை 06.01.2014 அன்று கொண்டாடினார். இவரை, குடும்பத்தினர் மற்றும் உற்றார் உறவினர்கள் அனைவரும் மாத்தளை ஸ்ரீ முத்துமாரியம்மாளின் அருள்பெற்று நலமுடன் வாழ

(தகவல்: ஜே.விதூர்ஜன்)



விஜய் 'விழா உலா' த.பெ.எண் 2037 கொழும்பு



த.நிதூர்சன், விபுலானந்தா வித்., எட்டைப்பழிச்சான்.



க.ஜெகன்யா, ரு/சென்.சும்ஸ் ம.வித்., தலவாக்கலை.



அனுப்ப வேண்டிய முகவரி: கைவண்ணங்கள் த.பெ.எண் 2037 கொழும்பு



ஜெ.அருலாஷ், வ/விபுலானந்தா கல்., வவுனியா.



மு.ஜி.ரோஜினி, கழு/காரில்ஸ் பற்றிமா தே.பா., பாண்டிருப்பு-02.



செந்தாளன், யாழ். இந்துக் கல்., சாவக்கேரி.



அ.ஜி.எனப் அறமட்., கழு/அல்-மனார் ம.கல்., மருதமுனை-1.



எப்.முப்பிலிஹா, பரி.அந்திரேயர் ம.ம.வித்., தாவலப்பிட்டி.



ஜாமிலா ஜாயிர், முஸ்லிம் ம.அ.கல்., கள்-எளிய.



ஸைனப் வஜீட்., வெலம்பொட மு.ம.வித்., வெலம்பொட.



எஃப்.திப்லா, க/அரபா மு.வித்., வறன்சொஹ.



ஏ.பிரியதர்ஷன், ப/யலையாவ த.வித்., வெலிமலை.



ம.லீலா, தி/பராசக்தி வித்., திருகோணமலை.



க.மதுஷன், ரு/நம்மாதா பாட., நுவரெலியா.



அலோசியஸ் டினிக்., சென்.மேரிஸ் ம.கல்., பொகவந்தலாவை.



எம்.முஷார்ப்., மேர்ஜி கல்வி வளாகம், மதுரங்குளி.



ஜே. யசோதன், கே/தெஹி ஸ்ரீ இராமகிருஷ்ணா அ.பாட., எட்டையாந்தோட்டை.



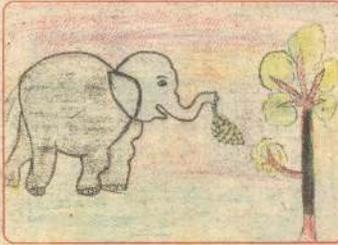
க.மயூரி, யா/தும்பளை சி.மா.வித்., பருத்தித்துறை.



கெ.விஜய்ஷன், விவேகானந்தா த.வித்., மய்யாவ, கண்டி.



பி.கிறிஸ்தினா, யாழ். வேம்படி மகளிர் உயர்தர பாட., யாழ்ப்பாணம்.



எ.வனிதா, ரு/வ/ஹயிபொரஸ்ட் இல-03 த.வித்., சுத்தப்பளை.



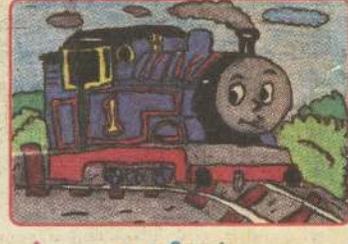
எஃப்.சாஜிதா, க/அல்-மனார் தே.பாட., அம்பரபொல.



க.சிவதாரணி, சென். ஜோசப் கல்., மஸ்கெலியா.



எல்.பிரோஸா, தி/கின்ஸ்/வான் எல்.பு.ம.வித்., கின்னியா.



க.அபிலாஷ்., ரோயல் கல்., கொழும்பு.

கண்டுபிடிப்புகள்



ஜேம்ஸ் நஸ்மைத்
(James Nasmyth)
1839 - ஸ்கொட்லாந்து



தீராவி சுத்தியல்



ஜோன் பெம்பர்ட்டன்
(John Pemberton)
1886 - அமெரிக்கா



Coca-Cola

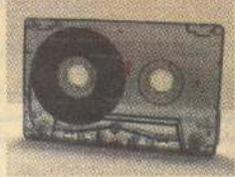
ஸ்டீபன் பெர்ரி
(Stephen Perry) 1845 - பிரிட்டன்



தொய்வுப்பட்டை



ஃப்ரிட்ஸ் ஃப்லியுமர்
(Fritz Pfleumer)
1928 - ஜேர்மன்



காந்த நாடா



ஆர்த்தர் பிட்னி
(Arthur Pitney)
1902 - அமெரிக்கா



அஞ்சல் மீற்றர்



கிறிஸ்தோபர் பொல்ஹெம்
(Christopher Polhem)
19 ஆம் நூற்றாண்டு
ஸ்वीடன்



பூட்டு

கார்னேஷன்



கார்னேஷன் மலர் *Dianthus* இனத்தைச் சேர்ந்த ஒரு பூ வகையாகும். இத்தாவரம் 80cm வரை வளரக்கூடிய ஒரு குட்டைத்

தாவரமாகும். இதன் இலைகள் மெல்லிய நீலம், சாம்பல், பச்சை மற்றும் நீலம் போன்ற நிறங்களில் காணப்படும், இதன் பூக்கள் சிவப்பு, வெள்ளை, மஞ்சள் போன்ற நிறங்களில் பூக்கக்கூடியவை. இனிமையான வாசனையுடைய இப்பூ மருத்துவக்குணம் மிக்கது. கொலம்பியா நாட்டிலேயே அதிகளவில் இப்பூ பயிரிடப்படுகின்றது.

ராச்சியம்	: தாவரம்
(தரப்படுத்தப்படாத)	: பூக்கும் தாவரம்
(தரப்படுத்தப்படாத)	: இருவித்திலைத் தாவரம்
வரிசை	: Caryophyllales
குடும்பம்	: Caryophyllaceae
பேரினம்	: <i>Dianthus</i>
இனம்	: <i>D. Caryophyllus</i>

Marigold



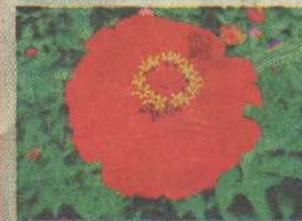
சூரியகாந்தி குடும்பத்தைச் சேர்ந்த இப்பூ அதிகளவு இதழ்களைக் கொண்டது. வருடாந்தம் பூக்கக்கூடிய இப்பூ மருத்துவத்திற்கும் பயன்படுகின்றது. குட்டைச்செடி தாவரமாகிய Marigold, 56

இனங்களைக்கொண்ட ஒரு பேரினமாகும். இதன் இனங்களில் பெரும்பாலானவை இறகு போன்ற பச்சை இலைகளைக் கொண்டு காணப்படுகின்றன. இதன் பூக்கள் தங்க நிறம் மற்றும் செம்மஞ்சள், மஞ்சள், வெள்ளை நிறங்களில் பூக்கக்கூடியவை. எந்த வகையான மண்ணிலும் வளரக்கூடிய Marigold தோட்டக்கலைக்கு உகந்த மலர் வகையாகும்.

ராச்சியம்	: தாவரம்
(தரப்படுத்தப்படாத)	: பூக்கும் தாவரம்
(தரப்படுத்தப்படாத)	: இருவித்திலைத் தாவரம்
(தரப்படுத்தப்படாத)	: Asterids
வரிசை	: Asterales
குடும்பம்	: Asteraceae
துணைக்குடும்பம்	: Asteroideae
பேரினம்	: <i>Tagetes L.</i>

உயிரியல் வகைப்பாடு

ஸீனியா



ஸ்ட்ரேஸியே குடும்பத்தைச் சேர்ந்த ஸீனியா 20 இனங்களைக் கொண்ட ஒரு பேரினமாகும். இதன் மலர்கள் தனித்த, நீண்ட

தண்டுடையவை. இவை வெள்ளை, பச்சை, மஞ்சள், செம்மஞ்சள், சிவப்பு, ஊதா மற்றும் இளஞ்சிவப்பு நிறங்களில் பூக்கக்கூடியவை. இதன் இதழ்கள் ஒற்றை வரிசையில் குவிமாட வடிவில் காணப்படும். ஸீனியா மலரின் இலைகள் வட்டம் மற்றும் நீள்வட்ட வடிவில் பச்சை, வெளிர் பச்சை நிறங்களில் இருக்கும். இந்த மலர் பூந்தோட்டங்களில் வளரக்கூடிய மிகவும் பிரபலமான மலராகும். பூவிலிருந்து விதைகள் மூலம் இவ்வினம் பெருக்கமடைகின்றது.

ராச்சியம்	: தாவரம்
(தரப்படுத்தப்படாத)	: பூக்கும் தாவரம்
(தரப்படுத்தப்படாத)	: இருவித்திலைத் தாவரம்
(தரப்படுத்தப்படாத)	: Asterids
வரிசை	: Asterales
குடும்பம்	: Asteraceae
துணைக்குடும்பம்	: Asteroideae
பேரினம்	: <i>Zinnia L.</i>

(தொடரும்)



சாரணர் ஆலோசகர்—

நான் ஒரு ஆசிரியர். எனக்கு சாரணர் குழு ஒன்றில் எத்தனை அங்கத்தவர்கள் இருக்க வேண்டும் என்பது பற்றிய விளக்கத்தை தெளிவாகத் தரமுடியுமா?

நீங்கள் முதலில் சாரணர் குழுவை வழிப்படுத்த கலைக்கூறு I, கலைக்கூறு II பயிற்சியில் கலந்து கொள்வது மிகமிக அவசியமானதாகும். இதன் காரணமாக, சாரணர் குழுவையோ, துருப்பையோ சுலபமாக வழிப்படுத்த முடியும். சாரணர் குழு ஒன்றில் ஒரு சாரணர் தலைவர் மற்றும் இரண்டு உதவி சாரணத் தலைவர்கள் இருக்கலாம். சாரணர் அணி எனின், ஒரு அணியில் 4-8 வரையான சாரணர்கள் இருக்க வேண்டும். இவர்கள் வயது 11-18 வயதுடையோராக இருக்க வேண்டும். ஒரு துருப்பில் 3 அணிகள் இருக்கலாம்.

இதைவிட கூடுதலான அங்கத்தவர்கள் இருப்பார்களானால், அது இரண்டாவது துருப்பாக இருக்கும்.

குழுவாகும். அத்துடன், இதில் குருளைச் சாரணர்கள் 7^{1/2}-11 வயதுவரை



இவ் இரண்டு துருப்புக்கும் தனித் தனியான சாரணத் தலைவர்கள் மற்றும் இரண்டு உதவி சாரணத் தலைவர்கள் இருக்கலாம். இவ்வாறு அமையப்பெற்றதே சாரணர்

யானவர்கள் மற்றும் திரிசாரணர்கள் 18-25 வயதுவரையானவர்களும் இருக்கலாம். (ஆலோசனை தொடரும்...)

சாரணர் இயக்க உலக அமைப்பு WOSM (World Organization of the Scout Movement)

01 ஓகஸ்ட் 1907 இல் இங்கிலாந்தில் Brownsea தீவில் பேடன் பவல் அவர்களால் முதலாவது பரிசேதனை முகாம் நிறுவப்பட்டது. இவ்வமைப்பில் உறுப்பினராகச் சேர்ந்த நாடுகளும் அங்கத்தவர்களது விபரங்களும்.

நாடு	சாரண உறுப்பினர்	WOSM இல் சேர்ந்த ஆண்டு	நிறுவப்பட்ட ஆண்டு
பல்கேரியா	2,109	1999	1911 - 1913

(தொடரும்)

தொகுப்பு: ஜனாதிபதி சாரணன் யோ.கேதீசன் SLTS BP.A.WB(SL), IAP (India)

வட மாகாண சாரணர் தலைவர்கள் கலைக்கூறு I பயிற்சியில்...

இலங்கை சாரணர் சங்கத்தின், தேசிய பயிற்சிக் குழுவைச் சேர்ந்த ந.செளந்தரராஜன் தலைமையில் வட மாகாண கல்வித் திணைக்களத்தின் அனுசரணையில் சாரணர் தலைவர்கள், குருளைச் சாரணர் தலைவர்கள் ஆகிய இரு பிரிவினருக்கும் ஆரம்பப் பயிற்சியான கலைக்கூறு I, கிளிநொச்சி இந்துக் கல்லூரியில் கடந்த டிசம்பர் 28, 29 திகதிகளில் நடைபெற்றது. யாழ்ப்பாணம், கிளிநொச்சி, முல்லைத்தீவு, வவுனியா ஆகிய மாவட்டங்களில் இருந்து சாரணர்கள் வருகை தந்து இப்பயிற்சியெறியில் கலந்துகொண்டனர். சாரணர் வளர்ச்சிக்கு உதவிகளை மேற்கொண்டு வருகின்ற வட மாகாணத்தின் சாரணியத்திற்கு பொறுப்பாக உள்ள க.சத்தியபாலன் (வடமாகாண பிரதிக் கல்விப்பணிப்பாளர்) அவர்களுக்கு கௌரவ பதக்கத்தினை கலாநிதி ம.புவனேந்திரன்



அவர்கள் அணிவிப்பதையும் இப்பயிற்சி சிறப்பாக நடைபெற சகல வழிகளிலும் ஒழுங்கமைப்பினை மேற்கொண்ட கிளிநொச்சி மாவட்ட ஆணையாளர் கி.விக்கினராஜா அவர்களுக்கான பதக்கத்தினை பாடநெறியின் தலைவரும், தலைமைக் காரியால ஆணையாளருமான ந.செளந்தரராஜன் L.T அவர்கள் அணிவிப்பதையும் இந்நிகழ்வுகள் தொடர்பான காட்சிகள் சிலவற்றையும் காணலாம்.

இப்பயிற்சியின்போது, 'விஜய்' சாரணர் உலகம் பற்றிய அறிமுகம் மற்றும் அதனைப் பற்றிய விபரங்களை அபிவிருத்தி, நிகழ்வுகள், பொதுத் தொடர்புகள் மற்றும் ஊடகத்திற்கான உதவி மாவட்ட ஆணையாளர் யோ.கேதீசன் அவர்கள் சாரணர்களுக்கு எடுத்துரைத்தமையும் குறிப்பிடத்தக்கது.

அடுத்த (வாரம்) வருவது...

சாரணர் அணியில் எத்தனை பேர் இருக்கவேண்டும்? அதில் உள்ளோரின் கடமைகள் எவை?



நெல்சன் மண்டெலாவிிற்கு வழங்கப்பட்ட Mandela Elephant Award



கூடாரத்தினை தரையில் மட்டும் இனி அமைக்கத் தேவையில்லை. அனேகமாக நீங்கள் சாரணர்களின் வீரதீர சாகசங்களைப் பார்த்திருப்பீர்கள், அந்தவகையில், சாரணர்கள் சுயமாகத் தயாரித்த தெப்பத்திலான கூடாரத்தினை எவ்வாறு அமைத்துக்கொள்வீன் றார்கள் என்பதையே படத்தில் நீங்கள் காண்கிறீர்கள்.

வினோதமான சிறைச்சாலைகள் 10

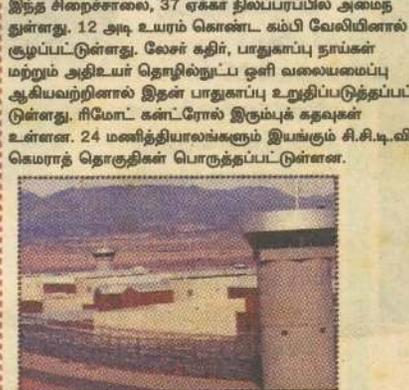
குற்றம் இழைத்தவர்களுக்குத் தண்டனை வழங்கும் வகை தடுத்து வைக்கவே பண்டைய காலத்தில் சிறைச்சாலைகள் அமைக்கப்பட்டன. அத்தண்டனை பெரும்பாலும் மரண தண்டனையாகவே இருந்தது. ஆனால், காலப்போக்கில் இந்த தண்டனைமுறை இலகுவாக்கப்பட்டு, ஆயுள்வரைக்குமான சிறைத்தண்டனை வீதிக்கப்பட்டது. எனினும், இன்றைய உலகில் குற்றங்களின் அடிப்படையில் பல்வேறு நாடுகளிலும் பல்வேறு தண்டனைகள் வீதிக்கப்படுவதுண்டு. எனினும், குற்றவாளிகளின் எண்ணிக்கையோ நாளுக்கு நாள் அதிகரித்தே செல்கின்றது. சிறைக்கைதிகளின் எண்ணிக்கையைப் பொறுத்தவரையில், அமெரிக்காவும் சீனாவும் அதில் பிரதான இடங்களை வகிக்கின்றன. பலதரப்பட்ட குற்றச் செயல்களில் ஈடுபடுவோரை புனர்வாழ்வுக்குட்படுத்தும் நோக்கிலேயே சிறைச்சாலைகள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. ஆனால், ஒரு சில நாடுகளில் அரசியல் எதிரிகளை தடுப்புத்துவதற்கான, பழிவாங்குவதற்கான இடங்களாகவே சிறைச்சாலைகள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. இன்றளவில் உலகின் பல்வேறு நாடுகளிலும் சிறைச்சாலைகள் பல உள்ளன. அவற்றுள் வினோதமான சிறைச்சாலைகள் சிலவற்றை இங்கு பார்ப்போம்.

பிரபல்யமான சிறைச்சாலை



அல்கட்ரஸ் சிறைச்சாலை
1854 இல் திறக்கப்பட்ட இச்சிறைச்சாலை, அமெரிக்காவின் சென் பிரான்சிஸ்கோ பே என்ற பகுதியில் அமைந்துள்ளது. படுமோசமான குற்றவாளிகள் இங்கு தடுத்து வைக்கப்பட்டிருந்தனர். எனினும், இது 1969 ஆம் ஆண்டு முதல் மூடப்பட்டுள்ளது. தற்போது இச்சிறைச்சாலை உல்லாசப் பிரயாணி களைக் கவரும் இடமாக உள்ளது. பெருமளவான நூலகங்கள் மற்றும் சினிமா திரைப்படங்களுக்கு இந்த இடம் கருப்பொருளாக இருந்துள்ளது.

பாதுகாப்பான சிறைச்சாலை ADX ஃப்ளோரன்ஸ்



அமெரிக்காவின் ஹைலாண்டோ பகுதியில் அமைந்துள்ள இந்த சிறைச்சாலை, 37 ஏக்கர் நிலப்பரப்பில் அமைந்துள்ளது. 12 அடி உயரம் கொண்ட கம்பி வேலிமீனால் சூழப்பட்டுள்ளது. லேசர் கதிர், பாதுகாப்பு நாய்கள் மற்றும் அதிஉயர் தொழில்நுட்ப ஒளி வலையமைப்பு ஆகியவற்றினால் இதன் பாதுகாப்பு உறுதிப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. ரிமோட் கன்ட்ரோல் இருக்கும் கதவுகள் உள்ளன. 24 மணித்தியாலங்களும் இயங்கும் சி.சி.டி.வி கெமராத் தொகுதிகள் பொருத்தப்பட்டுள்ளன.

மிகச் சிறிய சிறைச்சாலை



சாக் சிறைச்சாலை
பிரித்தானியாவுக்குரிய சாக் என்ற சிறிய தீவில் இது அமைந்துள்ளது. இங்கு இரண்டு கைதிகள் மட்டுமே உள்ளனர். 1856 முதல் இந்த சிறைச்சாலை இயங்கி வருகின்றது.

மறைந்திருக்கும் சிறைச்சாலை கேம்ப் 1391

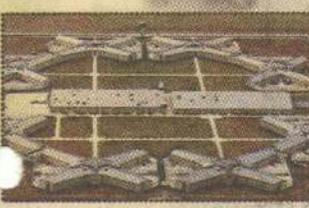
இஸ்ரேலின் டெல் அவீவ் கலைநகரில் இருந்து ஒரு மணித்தியாலப் பயண தூரத்தில் அமைந்துள்ள இந்த சிறைச்சாலை, அந்நாட்டு வரைபடத்தில் கூட உள்ளடக்கப்படவில்லை. 1930 இல் அந்நாட்டில் இருந்த பண்டைய பிரித்தானிய பொலிஸ் கட்டடத்திலேயே இந்த சிறைச்சாலை இயங்குவதாகக் கருதப்படுகின்றது. அரசியல் கைதிகளைத் தடுத்து வைக்கவே இந்த சிறைச்சாலை பயன்படுத்தப்படுகின்றது.

அதிகளவான கைதிகள் தடுத்து வைக்கப்பட்டுள்ள சிறைச்சாலை



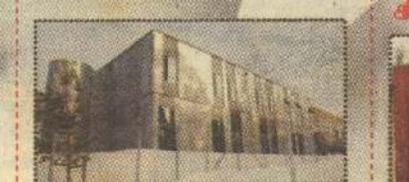
க்ரெஸ்பிக் சிறைச்சாலை
இந்த சிறைச்சாலை ரஷ்யாவின் மிகப் பெரியதும் பழமையானது மான சிறைச்சாலையாகக் கருதப்படுகின்றது. சென்.பீற்றர்ஸ்பேர்க் கில் அமைந்துள்ள இது, 1730 இல் வைன் களஞ்சியசாலையாக இருந்துள்ளது. 1884 இல் இங்கு 1,500 பேர் வரையில் தடுத்து வைக்கப்பட்டிருந்தனர். 1990 இல் இந்த எண்ணிக்கை 12,500 ஆக அதிகரித்தது. இந்த சிறைச்சாலையை இவ்விடத்தில் இருந்து அகற்றிவிட்டு, இப்பகுதியில் பல்பொருள் அங்காடி ஒன்றை அமைக்க ரஷ்யா திட்டமிட்டுள்ளது.

அவமதிப்புடைய சிறைச்சாலை



குவான்ட்டனாமோ பே சிறைச்சாலை
முன்னாள் அமெரிக்க ஜனாதிபதி ஜோர்ட்ஜ் டபிள்யூ. புஷ்கின் தீர்மானத்தின்படி, 2002 ஆம் ஆண்டில், கியூபாவில் அமைந்துள்ள அமெரிக்க கடற்படை முகாமில் இந்த சிறைச்சாலை அமைக்கப்பட்டது. 2013 இல் இங்கு 166 பேர் தடுத்து வைக்கப்பட்டிருந்தனர். இந்த சிறைச்சாலையினை மூடிவிடுமாறு அமெரிக்காவுக்கு மனித உரிமை அமைப்புகளினால் அழுத்தங்கள் அதிகரித்து வருகின்றன.

மனிதாபிமானம் மிக்க சிறைச்சாலை



ஹால்டன் சிறைச்சாலை
நோர்வேயில் 75 ஏக்கர் நிலப்பரப்பில் அமைந்துள்ள இந்த சிறைச்சாலையினுள் கைதிகளுக்கு தொலைக்காட்சி பார்க்கும் வசதிகள், சமைத்து உண்ணும் வசதிகள் வழங்கப்பட்டுள்ளன. அத்துடன், உற்பயிற்சி செய்யவும் பலதரப்பட்ட பாடநெறிகளைக் கற்றுக்கொள்ளவும் வசதிகள் உண்டு. பாதுகாப்பு அதிகாரிகள் ஆயுதங்களைப் பயன்படுத்துவதில்லை.

சிறைச்சாலை அல்லாத சிறைச்சாலை



ஸ்ரீ சம்பூர்நானந்த் கூலா பந்தி வீலிர் சிறைச்சாலை
இந்தியாவின் ராஜஸ்தானில் அமைந்துள்ளது. இந்த சிறைச்சாலை, திறந்தவெளிச் சிறைச்சாலையாகும். 1963 இல் 11 கைதிகளுடன் இது ஆரம்பிக்கப்பட்டது. 10 ஏக்கர் பரப்பளவில் உள்ள வீடுகளில் கைதிகள் தங்கவைக்கப்பட்டுள்ளனர். சாதாரண உடைகளையே இவர்கள் அணிந்திருப்பர். இரவில் பாதுகாப்புப் பலப்படுத்தப்படும். இதுவரை இங்கிருந்து எவரும் தப்பியோட முயற்சித்ததில்லை.

வீந்தைமிகு சிறைச்சாலை



செபு சிறைச்சாலை
பிலிப்பைனில் அமைந்துள்ள இந்த சிறைச்சாலை, 2006 வரை குழப்பங்கள் திறைத்த, மோசமான சிறைச்சாலையாக இருந்தது. எனினும், அண்மையில் இங்கு உள்ள மோசமான சிறைக்கைதிகளுக்கு உற்பயிற்சிகள், நடனங்கள் கற்றுக்கொடுக்கப்பட்டதனால், அவர்கள் இப்பொழுது சிறைத் மனிதர்களாக மாறி வருகின்றனர்.

மிகவும் கொடுமான சிறைச்சாலை

க்யான்-ஃ கோ கேம்ப் 22
வட கொரிய அரசியல் கைதிகளை தடுத்து வைக்கவே அங்கு அமைக்கப்பட்ட சிறைச்சாலையாகும். இங்கு மிகவும் கொடுமான முறையிலான சித்திரவதைகள் இடம்பெற்று வருவதாகக் கூறப்படுகின்றது. வட கொரிய அரசு கடந்த ஆண்டு இந்த சிறைச்சாலை மூடப்பட்டுவிட்டதாகக் கூறியிருந்தாலும், அது இதுவரை உறுதிசெய்யப்படவில்லை.



குற்றமிழைத்தவர்களை சிறையில் தடுத்து வைக்க வேண்டும் என்றும் அவர்களுக்கு புனர்வாழ்வு அளிக்க வேண்டும் என்ற கருத்தினையும் பிரித்தானிய உயர் சட்டத்தரணியான ஜெரமி பென்டம் என்பவரே முதன் முதலில் முன்வைத்தார்.

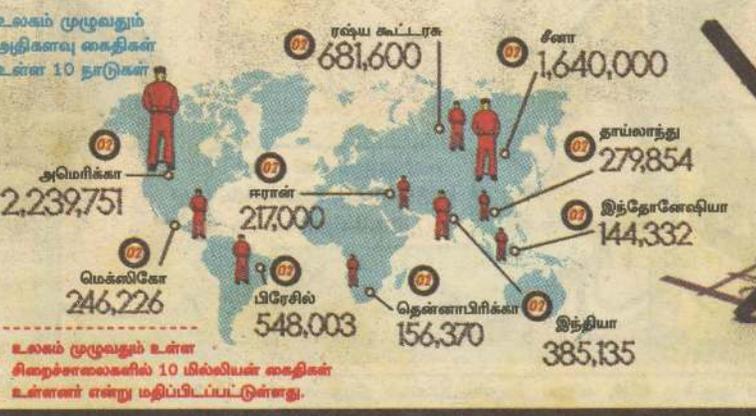


19 ஆம் நூற்றாண்டு

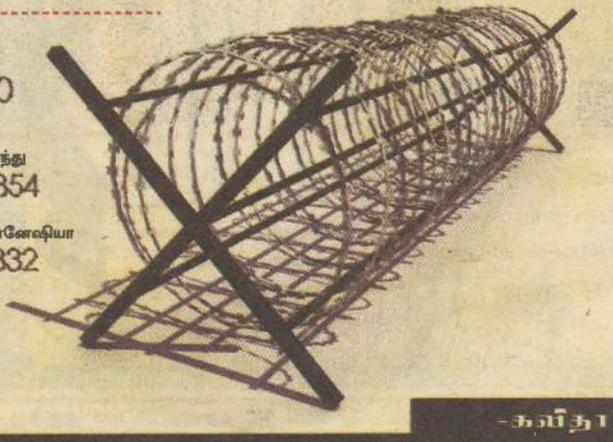
19 ஆம் நூற்றாண்டில் பிரித்தானியாவில்தான் தற்போதைய சிறைச்சாலை முறை அறிமுகமானது. குற்றமிழைத்தவர்களை புனர்வாழ்வுக்குட்படுத்துவதே இதன் நோக்கமாக அமைந்தது. பிரித்தானிய எாலனித்துவம் உலகம் எங்கும் பரவிய பின்பு, அந்த எாலனித்துவ நாடுகளிலும் இவ்வாறான முகாம்கள் அமைக்கப்பட்டன.

ஆரம்ப காலத்தில் மேற்கத்திய நாடுகளில் சிறைக்கைதிகளுக்கு வெள்ளை உடையில் கறுப்புக் கோடுகள் இடப்பட்ட சீருடையே வழங்கப்பட்டிருந்தது. தற்போது அதனை செம்மஞ்சள் திரமாக மாற்றிவிட்டனர்.

100,000,000



உலகம் முழுவதும் உள்ள சிறைச்சாலைகளில் 10 மில்லியன் கைதிகள் உள்ளனர் என்று மதிப்பிடப்பட்டுள்ளது.





பகுதியை சுற்றிலும் சோலா தகடுகளை சீராக அமைத்து அதன் மூலம் சூரிய ஒளி மின்சாரம் தயாரித்து பூமிக்குக் கொண்டுவரத் திட்டமிட்டுள்ளது. அதற்கு LUNA RING என பெயரிட்டுள்ளனர். இதன்மூலம் 13 ஆயிரம் 'டெராவோட்ஸ்' மின்சாரத்தை தயாரித்து பூமிக்குக் கொண்டுவர முடியும். ஒரு டெராவோட்

வுள்ளன. அத்துடன், சந்திரனில் சோலா பேனல் தகடுகள் மற்றும் சோலா மின்கலன்கள் அமைக்கும் பணியில் ரொபோக்களே பயன்படுத்தப்படவுள்ளன. சந்திரனின் மத்திய ரேகைப் பகுதியில் அமைக்கப்படும் சோலா தகடுகள் கேபிள்கள் மூலம் பெறப்படும் மின்சாரம் மைக்ரோவேவ் மற்றும் லேசர் டிரான்ஸ்மிஷன்

சந்திரனுடாக சூரியனிலிருந்து மின்சாரம்

ஜப்பான் நாட்டைச் சேர்ந்த விஞ்ஞானிகள், நாட்டின் மின் தேவைக்கு மாற்று வழியை உருவாக்க முயற்சி செய்கின்றனர். அதற்கமைய, சந்திரன் ஊடாக சூரிய ஒளிமூலம் மின்சாரம் தயாரிப்பதற்கான முயற்சிகளை மேற்கொண்டுள்ளனர். பூமியைப் பொறுத்தவரை பகலில் மட்டுமே சூரிய ஒளி கிடைக்கின்றது. மோசமான தட்ப வெப்பநிலை மேக மூட்டம் இருந்தால் அதையும் முழுமையாகப் பெற முடியாது. அதனால், சந்திரனில் இருந்து சூரிய ஒளி மூலம் மின்சாரம் தயாரித்து பூமிக்கு கொண்டுவர ஜப்பானில் உள்ள 'ஷிமிஷோ' என்ற நிறுவனம் முயற்சி செய்துள்ளது. சந்திரனின் மத்திய ரேகைப்

என்பது 1 லட்சம் கோடி வோட்ஸ் மின்சாரம் ஆகும். இந்த திட்டத்தின்

-ஜப்பான் திட்டமிடுகின்றது



கட்டுமானப்பணிகள் எதிர்வரும் 2035 ஆம் ஆண்டில் ஆரம்பமாகவுள்ளது.

இவ்வாறு தொடர்ந்து மின்சாரம் தயாரிக்க சந்திரனின் பூமத்திய ரேகைப் பகுதியில் 11 ஆயிரம் கி.மீ பரப்பளவில் 400 கி.மீ இடைவெளியில் ஆங்காங்கே சோலா மின்கலன்கள் அமைக்கப்பட

நிலையங்களில் இணைக்கப்படும். பின்னர் அவை 20 கி.மீ விட்டமுள்ள என்டனாக்கள் மூலம் பூமிக்கு கொண்டுவருவதற்கான திட்டங்கள் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளன.

தென்னையின் சிறப்புக்கள்

தென்னை மரம் பற்றிய சுவையான சில தகவல்கள் வருமாறு;

நெடிகுதுயர்ந்த தென்னை மரங்கள் வருடத்திற்கு 125 தொக்கம் 150 தென்னங்காய்களைத் தருகின்றன. அதேவேளை, குட்டையான தென்னை மரங்கள் வருடத்திற்கு 300 தொக்கம் 400 தேங்காய்களைத் தருகின்றன.

நாளொன்றிற்கு 55 லீற்றர் தொக்கம் 65 லீற்றர் வரையிலான நீரை பூமியிலிருந்து தென்னை உறிஞ்சிக் கொள்கின்றது. தென்னையின் வேர்கள் 250 அடிக்கு மேல் நீளமாக பூமிக்கு அடியில் நீர் உள்ள இடம் தேடி வளர்கின்றது.

தென்னை மரத்தைச் சுற்றி ஒலைகள், மட்டைகள் பரப்பப்பட்ட இடத்தை நூறு நாட்களின் பின்னர் சோதனை செய்து பார்த்தால் அவ்விடத்தில் ஏராளமான மண்புழுக்கள்



இருப்பதைக் காணலாம். மக்கிப்போள மட்டைகளை உண்பதற்காகவே இவ்வாறு புழுக்கள் அவ்விடத்தை நோக்கி

வருகின்றனவாம். ஒரு மண்புழு ஒரு நாளைக்கு சுமார் 52 தடவைகள் பூமிக்குள் 1 அடி தூரம் ஆழத்திற்கு சென்று வருகின்றது. அத்துடன், மண் அரிப்பைத் தடுப்பதில் தென்னை மரங்கள் முக்கிய இடத்தினையும் வகிக்கின்றன.

இராமாயணம்
சித்திரத்தொடர்
அங்கம் : 212
கதை: சி.விஜயன்
சித்திரம்: செளமிதபன்

ஆகா! இனி எந்த கவலையும் இன்றி இராமபிரானிடம் செல்வேன்...!

அவரிடம் என்ன சொல்வீர்கள்?

"கண்டேன் சீதையை ..கண்டேன் சீதையை" என்று மகிழ்ச்சியோடு கூத்தாடுவேன்..!

பெரியவரே! எமது துயரத்தைத் தீர்த்துவகைக்கும் பெருங்கடமை உங்களுக்குரியது....

நிச்சயமாக ...நீங்கள் கூறிய தகவல்களே அவற்றைத் தீர்த்துவகைக்கும் போதுமானவை...

அப்பொழுதும் அவர் கவலை தீரவில்லை என்றால்...?

அதெப்படி தீராமல் போகும்? நீங்கள் இருக்கும் இடம் பற்றிய துரும்பளவு தகவலை அவருக்கும் போதும்!

என்றானும் என் மனம் அல்லல் பட்டுக்கொண்டே இருக்கிறது ...

கவலை வேண்டாம் அன்னையே! இந்த சூடாமணி ஒன்றே போதும் அடுத்தகணமே உங்களை காப்பாற்றிட அவர் வாயுவகைத்தையும் வென்று வந்திருவார்! அரக்கர் கூட்டம் அழிக்கப்படும்!! இராவணன் அழிவான்!!!

எவ்வளவு மகிழ்ச்சியான செய்தி இது! என்னால் கண்ணீரைக் கட்டுப்படுத்த முடியவில்லை ...