

# யாழ். கோட்டையில் வரலாறு

Vijey விசேஷ

# விஜய்

25.06.2014 - மலர் 11, இதழ் 17

செய்துகளை  
என்ப  
நடைபல  
எழுத்து  
எப்படி...?

பேரழகுமிகு  
எகிப்திய  
அரசியலின்  
சிலை  
கண்டெடுப்பு!

இலங்கையின்

# தேசிய அருங்காட்சியகம்

விலை  
ரூபா 15/-

மாணவர்களுக்கான அறிவுசார் வாரப்பத்திரிகை

01) இங்கிருப்பவர்கள் என்ன செய்துகொண்டு இருக்கின்றனர்?

1. பயிர்களுக்கு நீர் பாய்ச்சுகின்றனர்
2. மரநடுகையில் ஈடுபட்டுக்கொண்டிருக்கின்றனர்
3. மரங்களைப் பிடுங்கிக்கொண்டிருக்கின்றனர்

02) மரங்களை வளர்ப்பதால் கிடைக்கும் நன்மைகள் 3 தருக.

.....

.....

.....

03) 'மரம் வளர்த்தேன்' என்பதை எதிர்காலத்தில் தருக.



01) படத்தில் இருக்கும் உயிரினங்களில் வேகமாக ஓடக்கூடியது எது?

1. யானை
2. சிறுத்தை
3. ஓட்டகச்சிவிங்கி

02) இங்கிருப்பவற்றில் மரத்திற்கு மரம் தாவிச் செல்லக்கூடியவை எவை?

.....

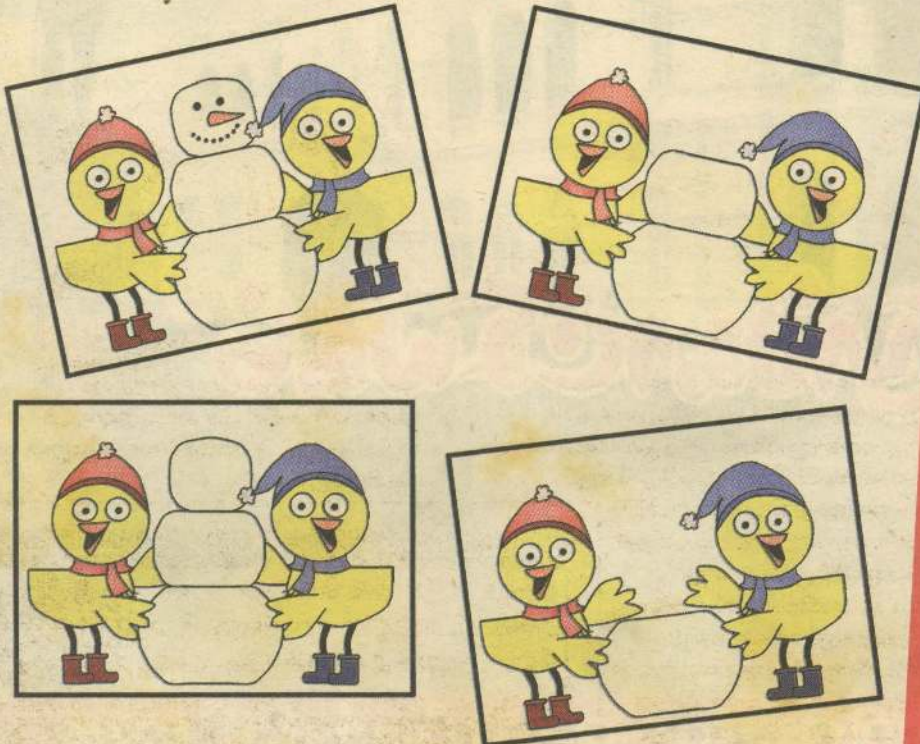
03) தனது உடம்பில் வெள்ளை மற்றும் கறுப்பு நிற வரிகளைக் கொண்ட உயிரினம் எப்பெயரால் அழைக்கப்படுகின்றது?

.....

04) யானை- பிளிறும் என்பது போல; பாம்பு -

.....

இங்குள்ள காட்சிகள் இடம்பெற வேண்டிய ஒழுங்குமுறையை 1, 2, 3, 4 என முறையே இலக்கமிட்டுக் காட்டுக.



01) இதுவொரு:

1. மாலைப்பொழுது
2. பகல்பொழுது
3. மழை நாள்



02) மழையின்போதும் வெயிலின்போதும் 'குடை' மிகவும் பயன் தருவதாக அமையும். 'குடை' என்பதன் ஆங்கிலச் சொல் யாது?

.....

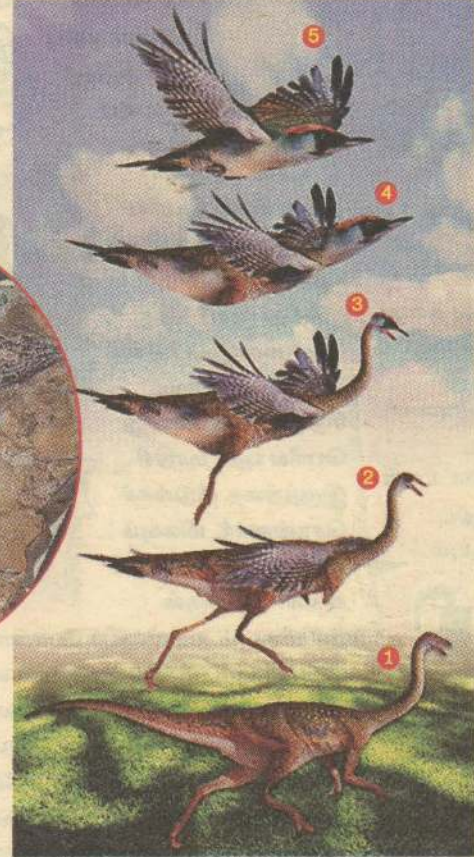
03) மழைக்காலத்தில் சிறுவர்கள் ..... செய்து விளையாடுவர். இங்குள்ள இடைவெளிக்குப் பொருத்தமான சொல்;

1. பட்டம்
2. காகிதக் கப்பல்
3. பொம்மை

டைனோசர் இனங்களின் உருவாக்கத்திற்கும் பறவைகளின் பரிணாம வளர்ச்சிக்கும் தொடர்பிருப்பதாக விஞ்ஞானிகள் நீண்டகாலமாக கருதி வந்தனர். அதற்கமைய மிகவும் கொடூரமான டைனோசர் இனமாகக் கருதப்படும் 'டி-ரெக்ஸ்' என்ற டைனோசர் இனமும் பறவைகளினால் பரிணாம வளர்ச்சியினை அடைந்ததாகவே விஞ்ஞானிகள் குறிப்பிட்டு வந்தனர்.

எனினும், அண்மையில் ஒரேகான் ஸ்டேட் பல்கலைக்கழகத்தினைச் சேர்ந்த ஆய்வாளர்கள் மேற்கொண்ட ஆய்வொன்றின் அடிப்படையில், டைனோசரின் பின்புதான் பறவைகள் பரிணாம வளர்ச்சியினை அடைந்ததாக ஆதாரங்களைக் குறிப்பிட்டு தகவல்களை வெளியிட்டுள்ளனர். அதாவது, தற்போது வாழும் பறவைகளின் முதாதையர்கள்தான் இந்த டைனோசர்கள் என்று அவர்கள் கூறுகின்றனர். இது தொடர்பில் அவர்கள் டைனோசர்களின் தொடை என்பினை அடிப்படையாகக் கொண்டு ஆய்வுகளை

# பறவைகளின் முதாதையர்களா டைனோசர்கள்?



மேற்கொண்டு வருகின்றனர். இது டைனோசர் மற்றும் பறவைகள் கோட்பாட்டின் முக்கிய அம்சமாகவும் கருதப்படுகின்றது.



டைனோசர்களின் பரிணாம வளர்ச்சி மாற்றமே பறவை இனங்களின் தோற்றத்திற்கு

**விஜய்**  
Vijey 80ka

விஜய் நியூஸ்பேப்பர்ஸ் லிமிடெட்  
08, ஹுணுப்பிட்டிய குறுக்கு வீதி,  
கொழும்பு - 02  
தொலைபேசி: 2479653,  
மின்னஞ்சல்: vijey@wijeya.lk



'வாய்விட்டுச் சிரித்தால் நோய் விட்டுப் போகும்' என்பது ஒரு முதுமொழியாகும். சிரிப்பதால் எமது உடலும் மனமும் உற்சாகமடைவதோடு, ஆரோக்கிய வாழ்க்கைக்கும் அது அடிப்படையாக அமைவதாக அண்மைக்கால ஆய்வுகள் நிரூபித்துள்ளன.

தற்போது மேலைத்தேய நாடுகளில் கூட்டமாகக் கூடி வாய்விட்டுச் சிரிக்கும் யோகாசனம் பயிற்சி

முறையொன்றினைக் கடைப்பிடித்து வருகின்றனர். இதனை 'Laughter yoga' என்று குறிப்பிடுகின்றனர். அனைவரும் ஓரிடத்தில் ஒன்றுகூடி வாய்விட்டுச் சிரிப்பதனால், வேதனைகளையும் மன அழுத்தங்களையும் போக்கிக்கொள்ள முடியும் என இந்த Laughter yoga அப்பியாசத்தின் குருவான டெப்ரா கோர்வின் கூறுகின்றார்.

நகைச்சுவை இன்றி, தானே தன்னை இயற்றி மனம் விட்டுச் சிரிக்க வேண்டும் என்பதே இந்த யோகாசன அப்பியாசத்தின் நிபந்தனை

## ஆரோக்கிய வாழ்க்கைக்கு உதவும்

# சிரிப்பு யோகாசனம்

களில் ஒன்றாகும். சிரிப்பதனால் மனத்தியிலான தெளிவு நிலை மட்டுமன்றி, எமது உடலில் உள்ள இரத்தக்



குழாய்களில் விரிவுத் தன்மை ஏற்பட்டு, இதயத்தினை பலப்படுத்துவதாக இதயக்கூறுவியல் மருத்துவரான டொக்டர் மைக்கல் மில்லர் குறிப்பிடுகின்றார்.

அதாவது, நாம் மனம் விட்டுச் சிரிப்பதானது, ஓட்டப் பயிற்சி செய்வதற்கு சமமானது. ஓட்டப் பயிற்சி செய்யும்போது, இரத்தக்குழாய்கள் விரிவடைகின்றன. அதனால், உடல் முழுவதும் சிறப்பான இரத்த ஓட்டம் இடம்பெறுகின்றது.

அவ்வாறான சிறப்பான இரத்த ஓட்ட நிலை மனம் விட்டுச் சிரிப்பதனாலும் ஏற்படுவதாக டொக்டர் மில்லர் மேலும் தெரிவித்துள்ளார்.

**விசேட தபால் முல புலமைப் பரிட்சை வழிகாட்டி**  
ஆகஸ்ட் மாதம் நடைபெறவுள்ள பலமை பரிசில் பரிட்சைக்கான எதிர்பார்க்க வினா விடை பத்திரங்கள் விற்பனைக்கு உண்டு.

காக்கட்டலை (M.O) or ஊங்கியூடாக சேலுத்தியம் பெற்றுமீயும் வினாக்களுக்கு: 071-7628238 / 077-8881054

**தமிழ் FM இல்**  
'ஆறாம் அறிவு' நிகழ்ச்சி கேளுங்கள்...  
'விஜய்' சந்தா பரிசைப் பெறுங்கள்...!

**விஜய்**  
தமிழ் FM

தமிழ் FM வானொலியில் திங்கள் முதல் வெள்ளி வரை மாலை 3 மணிமிலிருந்து 5 மணிவரை ஒலிபரப்பாகும் 'ஆறாம் அறிவு' என்ற மாணவர்களுக்குப் பொருத்தமான அறிவுத் தேடல் நிகழ்ச்சியில் கேட்கப்படும் கேள்விகளுக்கு பதில் அளித்து, 'விஜய்' பத்திரிகை வழங்கும் சந்தா பரிசை வெல்லும் வாய்ப்பினைப் பெறுங்கள்!

தமிழ் FM வன்னி 99.5 FM, யாழ்ப்பாணம் 99.7 FM  
நாடு முழுவதும் 107.8 FM  
இணையத்தில்: [www.tamilfm.lk](http://www.tamilfm.lk)

காரணமாக இருந்திருக்கலாம் என்றும் அல்லது பொதுவான முதாதை இனமொன்று இந்த இரண்டு இனங்களின் தோற்றத்திற்கும் காரணமாக இருந்திருக்கலாம் என்றும் விஞ்ஞானிகள் குறிப்பிடுகின்றனர். இதேவேளை, இவ்வாறு கூர்ப்படைந்த பறவைகள் சில தரையில் வாழத் தலைப்பட்டு பல்லிகளாகவும் இதர ஊர்வனங்களாகவும் மாறியிருக்கலாம் என்ற ஒரு கருத்தும் முன்வைக்கப்படுகின்றது.

ஆனாலும், பறவைகள் மற்றும் டைனோசர்களின் பரிணாம வளர்ச்சித் தொடர்பு குறித்து பலதரப்பட்ட கருத்துக்கள் உள்ளன. எனினும், இத்தொடர்பு நிலை எந்தக் காலகட்டத்தில், எவ்வாறான மாற்றங்களை எதிர்கொண்டது என்பது குறித்து திட்டவட்டமான தீர்மானங்களை எடுக்க விஞ்ஞானிகள் ஆய்வுகளை மேற்கொண்டு வருகின்றனர்.

பின்னர் கிருஷ்ணதேவராயர் ஒரு தடவை, தனது எதிரியைத் தாக்கப் படையுடன் புறப்பட்டுச் சென்றார். வழியில் ஆறு ஒன்றைக் கடக்க வேண்டிய நேரத்தில் அரசவை ஜோதிடர், “மன்னா, இன்றைக்கு நாள் நன்றாக இல்லை. அடுத்த திங்கட்கிழமை போருக்குப் போனால், வெற்றி நிச்சயம்” என்று கூறினார்.

கிருஷ்ணதேவராயர் குழம்பிப்போனார். அவ்வளவு நாட்கள் சென்றால், எதிரி உஷாராகிவிடுவான். அவன் எதிர்பாராத நேரத்தில் உடனே தாக்கினால்தான் வெற்றி. ஆனால், ஜோதிடர் சொன்னதன் பின்னர் சந்தேகம் வந்துவிட்டது. தெனாலிராமனிடம் ஆலோசனை கேட்டார்.

தெனாலிராமன் ஜோதிடரை அழைத்தான். “எல்லோருக்கும் ஆருடம் சொல்கிறீர்களே, நீங்கள் இன்னும் எத்தனை வருடம் உயிரோடு இருப்பீர்கள் என்று சொல்ல முடியுமா?” என்று கேட்டான்.

“இன்னும் இருபது வருடங்கள் வாழ்ந்திருப்பேன்” என்றார் ஜோதிடர். தெனாலிராமன் உடனே தனது வாளை உருவி அவர் கழுத்தில் பதித்து, “இந்த விநாயகே உங்கள் ஆருடத்தை என்னால் பொய்யாக்க முடியுமா, முடியாதா?” என்று கேட்டான்.

ஜோதிடரின் விழிகள் அச்சத்தில் பிதுங்கின. “முடியும்... முடியும்”

## வெற்றிக்கனி

என்று அலறினார்.

“அவ்வளவுதான் மன்னா ஜோதிடம்! உங்களுக்கு எதிரான எந்த ஜோதிடத்தையும் உங்களால் பொய்யாக்க முடியும்” என்று புன்னகைத்தான் தெனாலிராமன்.

கிருஷ்ணதேவராயர் ஆற்றைக் கடந்தார். எதிரியை வெற்றிகொண்டார். எந்த விடயத்தில் நீங்கள் உறுதியாக இருந்தால், கோள்களால் உங்களை எதுவும் செய்ய முடியாது. வீண் சந்தேகங்களை விலக்கி, உங்கள்மீது நம்பிக்கை வைத்துத் திறமைகளை வளர்த்துக்கொள்ளுங்கள். முழுமையான ஈடுபாட்டுடன் செயற்படுங்கள். தானாகக் கிடைக்கும் வெற்றிக்கனி.

## தெனாலிராமன் கதைகள்

மணி ஒரு சோம்பேறிச் சிறுவன். அவனைத் திருத்த நினைத்த அவனுடைய அப்பா, அந்த ஊரில் இருந்த முனிவர் ஒருவரிடம் மணியை அழைத்துச் சென்றார், “இவன் மகா சோம்பேறியாக இருக்கிறான். என்ன சொன்னாலும் சில பழக்கவழக்கங்களை மாற்றவே மாட்டேன்கிறான். நீங்கள்தான் இவனைத் திருத்த வேண்டும்” என்று கூறினார். முனிவர் ஒருநாள் மணியை ஒரு காட்டுக்கு அழைத்துச் சென்றார். அங்கிருந்து ஒரு சிறிய செடியைப் பிடுங்கச் சொன்னார். உடனே மணி மிகவும் கலபமாக அந்தச் செடியை

பிடுங்கிவிட்டான். பின்னர் கொஞ்சம் பெரிய செடி ஒன்றை பிடுங்கச் சொன்னார். சிறிது முயற்சித்து அதனையும் பிடுங்கினான். இன்னும் சிறிது தூரம் சென்று பெரிய புதர் மாதிரி இருந்ததை பிடுங்கச் சொன்னார். மிகவும் கஷ்டப்பட்டு பிடுங்கினான். அதற்குள்

மணி மிகவும் களைத்துப் போனான்.

பின்னர் ஒரு பெரிய மரத்தைக் காட்டி, அதனை பிடுங்கச் சொன்னார். ஆனால், அவனால் முடியவில்லை. “என்னால் முடியாது” என்று கூறி விட்டான். உடனே முனிவர், “இப்படித்தான் நீ சிறுவனாக இருக்கும் போதே உன்னிடம் இருக்கின்ற சோம்பலையும் சில கெட்ட பழக்கவழக்கங்களையும் மாற்றிக்கொள்ளவேண்டும். அது கலபம், நீ பெரியவனானால் உன்னுடைய பழக்கவழக்கங்களை மாற்றிக்கொள்வது மிகவும் கஷ்டம். விலகவும் முடியாது. உன்னுடைய அப்பா சொல்கிறபடி கேட்டு நடந்துகொள். நீ நன்றாக இருப்பாய்” என்று அறிவுரை கூறினார். சிறுவனும் அவனுடைய அப்பா சொல் கேட்டு திருந்தி வாழலானான்.

## அறிவுரை



## மந்திரப் புல்லாங்குழல்

(சென்றவாரத் தொடர்ச்சி)

அழகேசனும் தன் பயணத்தை மீண்டும் தொடர ஆரம்பித்தான். அப்போது திடீரென்று அவன் முன்னால் பாய்ந்த திருடன் அழகேசனிடம் “இருந்த பணத்தை எல்லாம் தரும்படி கேட்டான். அச்சத்தில் உறைந்துபோன அழகேசன், தன்னிடம் 3 செப்புக் காசுகள் மாத்திரமே உள்ளது மற்றையதை அந்த குள்ள மனிதருக்கு கொடுத்துவிட்டேன் என்று கூறினான். அதை நம்பாத திருடன் மீண்டும் மீண்டும் அழகேசனை வற்புறுத்தினான். திருடனிடம் இருந்து தப்பிக்க ஒரே ஒரு ஆயுதம் அந்த புல்லாங்குழல்தான் என்று எண்ணிய அவன், அதை இசைக்க ஆரம்பித்தான். அந்த இசையில் மெய் மறந்து நடனமாடிய திருடன் ஆடியபடியே தவறி முட்செடிக்குள் விழுந்துவிட்டான். அதிலிருந்து மீள முடியாமல் தடுமாறிய அவன் அழகேசனிடம், “என்னால் வலி தாங்க முடியவில்லை. என்னை இங்கிருந்து மீட்டுவிடுங்கள் என்னிடமுள்ள எல்லா தங்க ஆபரணங்களையும் உங்களிடம் தந்துவிடுகிறேன்” என்று கூறி அலறினான்.

அழகேசனும் அவனைக் காப்பாற்றி அனைத்துப் பொருட்களையும் வாங்கிவிட்டு திருடனை மரமொன்றில் கட்டி வைத்தான். பின்னர் ஜமிந்தாரின் ஊருக்குத் திரும்பினான். அங்கு ஜமிந்தார் அனைத்துப் பொருட்களையும் இழந்து மனவேதனையில் அழுதுகொண்டிருந்தார். அங்கு வந்த அழகேசன் அவரைப் பார்த்து “ஐயா அழவேண்டாம், திருடனிடமிருந்து எல்லாப் பொருட்களையும் மீட்டு வந்துள்ளேன், இதோ அனைத்தையும் எடுத்துக்கொள்ளுங்கள். இவற்றை மீட்டெடுக்க எனக்கு ஒரு குள்ள மனிதர் தந்த புல்லாங்குழல்தான் உதவியது என்று மகிழ்ச்சியுடன் கூறினார். (முற்றும்)

ஓர் ஊரில் உள்ள செல்வந்தர் வீட்டின் தொலைபேசிக் கட்டணம் மிகவும் அதிகமாக வந்தது. அப்பா சொன்னார், “நான் நமது வீட்டு

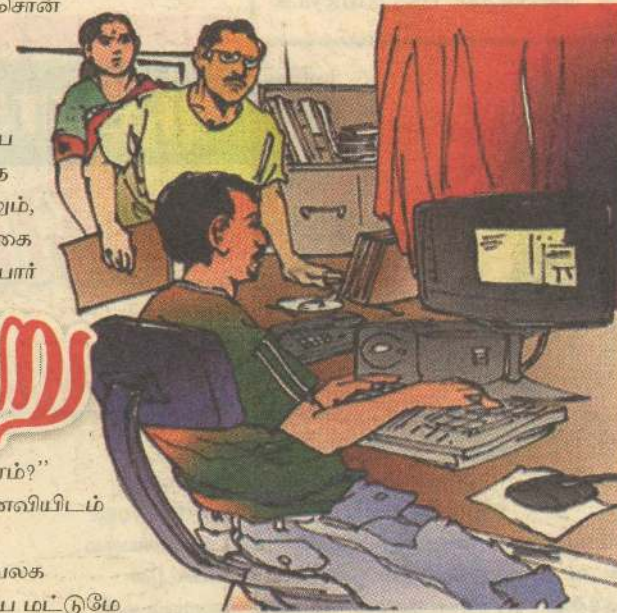
தொலைபேசியை உபயோகிப்பதே இல்லை. ஆனாலும், இவ்வளவு தொகை வந்திருக்கிறது யார்

## கவறு

இதற்குக் காரணம்?” என்று தன் மனைவியிடம் கேட்டார்.

நானும் அலுவலக தொலைபேசியை மட்டுமே உபயோகிப்படுத்துகின்றேன். எனக்கும் தெரியாது என்று அவரும் கூறிவிட்டு தன் மகனிடம் கேட்டுமாறு கூறினார். மகனும் “எனக்குத் தெரியாது அப்பா, எனக்கு அலுவலகம்

கொடுத்துள்ள கைப்பேசியையே பயன்படுத்துகிறேன் எனக்கும் தெரியாது அப்பா” என்றான்.



நாம் யாருமே உபயோகிப்படுத்தவில்லையென்றால், எப்படி இவ்வளவு கட்டணம் வரும் என்று தலையை உடைத்துக்கொண்டிருந்தனர். வீட்டில் எல்லோரும்

வாடிக்கையாளர் சந்தேகம் தீர்க்கும் உதவி தொலைபேசிக்கு அழைத்துக் காரணம் கேட்டார்கள். அதில் எந்த மாற்றமும் இல்லை என கூறிவிட்டனர்.

அதுவரைக்கும் அமைதியாக இருந்த வேலைக்காரன், “உங்களை மாதிரித்தான் நானும் என்னோட அலுவலக தொலைபேசியை மட்டுமே பயன்படுத்துகின்றேன் ஐயா” என்றான். எமது பிழை எது தவறு எது என்று உணராமல் சில நேரங்களில் நாம் செய்யும் தவறுகள் எமக்குப் புரிவதே இல்லை, வேறொருவர் நமக்கு அதை செய்யும்வரை...! (இவர்களது வீட்டுத் தொலைபேசி அவனுக்கு அலுவலக தொலைபேசிகளே...?)

# கற்காலத்திற்குரிய இப்பன்கட்டுவ மயானம்



கி.மு. 6 ஆம் நூற்றாண்டில் விஜயனின் வருகையுடன் இலங்கையின் வரலாறு ஆரம்பமாகிறது என்று கூறினாலும், அதற்கு முற்பட்ட காலத்தில் இந்நாட்டில் நாகரிகமடைந்த மக்கள் வாழ்ந்த மைக்கான சான்றுகள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளன.

அவ்வாறான சான்றுகள் உள்ள இடங்களில் ஒன்றுதான் 'இப்பன்கட்டுவ மயானம்' ஆகும். இங்கு காணப்படும் கல்லறைகளை நோக்கும்போது, முற்காலத்திலேயே இந்நாட்டு மக்கள் நாகரிகத்தில் சிறந்து விளங்கினர் என்பதை அறியக்கூடியதாக உள்ளதென வரலாற்றறிஞர்கள் கூறுகின்றனர்.

தம்புள்ளையிலிருந்து குருநாகல் செல்லும்போது, குருநாகலில் இருந்து இரண்டு கிலோ மீற்றர் தூரத்தில் தென் திசையில் அமைந்துள்ள குறுகிய பாதை வழியாக சிறிது தூரம் சென்றதும் கற்காலத்திற்கு உரியதாகக் கருதப்படும் இந்த மயானத்தைக்

காணக்கூடியதாக உள்ளது. இந்த மயானபூமியானது, 1970 ஆம் ஆண்டிலேயே அடையாளம் காணப்பட்டது. அப்போதைய தொல்பொருள் ஆணையாளராகப் பதவி வகித்த கலாநிதி ராஜா த சில்வா என்பவரே முதன்முதலில் இங்கு ஆய்வுகளை மேற்கொண்டார்.

மனிதனொருவன் இறந்த பின்னர் அவனது உடலைத் தகனம் செய்து பெற்ற சாம்பலைக் களிமண் பாத்திரத்தில் பாதுகாத்து வைக்கக்கூடிய நிலையிலான உயர் சமுதாய அமைப்பு ஒன்று முற்காலத்தில் இருந்தமையை இந்த மயானபூமி தெளிவுபடுத்துவதாகத் தெரிவிக்கப்படுகின்றது. ஒரே குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவர்களது அல்லது ஒரே குலத்தைச் சேர்ந்த பலரது சாம்பல் ஒரே கல்லறையில் வைக்கப்பட்டுள்ளதை இங்கு மேற்கொண்ட ஆய்வுகளின்போது அவதானிக்க முடிந்துள்ளது. சாம்பலை வைப்பதற்கென சிறப்பான பாளை பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. இங்கு பல அறைகளைக் கொண்ட கல்லறைகளைக் காணக்கூடியதாக உள்ளது. அவை சமுதாயத்தில் உயர் மட்டத்தில் இருந்தோர்களுடையதாகும் என

நம்பப்படுகின்றது.

இப்பன்கட்டுவ கல்லறைகளை ஒத்த மேலும் பல கல்லறைகள் அநுராதபுர கெடிகே, பொன்பரிப்பு, கந்தரோடை ஆகிய இடங்களில் மேற்கொள்ளப்பட்ட அகழ்வுகளின் போது கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளன. மேற்கூறப்பட்ட இடங்கள் தவிர;

மகா பெலஸ்ஸ, மஹகல்வெவ, தம்பரட்ட, தம்மென்ன கெடெல்ல, பிங்வேவ, மாமடுவ, அனாத் போம்புவ, குருகல் ஹின்ன, வாடியவெவ, திவுல் வெவ, மச்சாகம, ஆனகட்டாவ, சியம்பலாவெவ, கதிரவெளி, கல் அத்தர ஆகிய இடங்களிலும்

இவ்வாறான கல்லறைகள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளன. விஜயன் இலங்கைக்கு வருவதற்கு முன்னர் இயக்கர், நாகர் ஆகியோர் இங்கு வாழ்ந்துள்ளனர் என்பதற்கு இது சிறந்த சான்றாகும் என்பது வரலாற்றறிஞர்களின் கருத்தாகும். (அ)



**சூ இன்விஸிபிள் மேன்**  
கதை, ஓவியம்: வேணு வாரியத்  
02

அவர் தனது கண்டுபிடிப்பு அறிக்கையை மீண்டுமொரு தடவை பார்வையிட்டார்...

எல்லாம் சரியாக உள்ளது.

இந்த முறை நான் சாதித்துவிடுவேன்....

வொட்சன் மீண்டும் சிந்தனையை ஓடவிட்டார்.

கண்ணுக்குப் புலப்படாத மனிதனாக நான் மாறிவிட்டால், நினைக்கும் எதையும் என்னால் செய்யக் கூடியதாக இருக்கும். எந்த இடத்திற்குள்ளும் தடையின்றி நுழைய முடியும். எதையும் அழிக்கவும் முடியும். ஹும்... நினைக்கவே வெகு அற்புதமாக உள்ளது.

கற்பனையில்...

ஏய்... யாரது... இந்தப் பெண்ணின் பையை பறித்துச் செல்வது?

அதுமட்டுமன்றி... மக்களை எப்போதும் என் நினைப்பிலேயே அச்சத்துடன் வைத்திருக்கவும் முடியும்.

ஹாஹ்... ஹாஹ்... ஹாஹ்...

(தொடரும்)

# எமது கண்களுக்கு உதவி புரியும்

# புணர்வு



## நுணுக்குக்காட்டி என்றால் என்ன?

சிறிய துணிக்கைகளை பெருப்பித்துக் காட்டக்கூடிய புலக்காட்சி உபகரணம் நுணுக்குக்காட்டியாகும். இதனுடாக கனிமவள மாதிரிகள், விலங்கு மற்றும் தாவர மென்கலங்கள் என்பனவற்றை பன்மடங்கு பெருப்பித்துப் பார்க்க முடியும். ஆரம்பகாலத்தில் கரத்தினால் பிடித்து தனி வில்லை விம்பக் கண்ணாடிகளாக நுணுக்குக்காட்டிகள் பயன்படுத்தப்பட்டன. பின்னர்தான் நீங்கள் இங்கு காணும் நுணுக்குக்காட்டிகள் உருவாக்கம் பெற்றன. பல்வேறு தேவைகளுக்கு ஏற்ற விதத்தில் நுணுக்குக்காட்டிகள் பயன்பாடு தற்போது காணப்படுகின்றன. ஒளிக் காட்டி நுணுக்குக்காட்டி, இலத்திரனியல் நுணுக்குக்காட்டி, டிஜிட்டல் நுணுக்குக்காட்டி, வன் நுணுக்குக்காட்டி (Compact) என்று நுணுக்குக் காட்டிகளை வகைப்படுத்திக் கொள்ள முடியும். இவற்றுள் பெருமளவில் வன் நுணுக்குக்காட்டியே (Compact) பயன்படுத்தப்படுகின்றது.

## வன் நுணுக்குக்காட்டி

மிக மெல்லிய மென்சவ் வினை, இரத்த மாதிரி யினை 2000 மடங்கு பெருப்பித்துப் பார்க்க முடியும். இந்த வகை நுணுக்குக்காட்டியின்

முலம் பெரும்பாலும் கலமென் சவ்வு, பக்ற்றிரியா அங்கிகள் என்பன பரிசோதித்து ஆராயப்படு கின்றன.

வன் நுணுக்குக்காட்டியின் படக் குறிப்பினையே கீழே நீங்கள் காண்கின்றீர்கள்.

Final image- இறுதி விம்பம்  
Object- பொருள்/ பதார்த்தம்  
Objective lens- பொருள்சார்

வில்லை முதலாவது பிரதிவிம்பம்

Eyepiece- பார்வைப்பகுதி

இந்த நுணுக்குக்காட்டியில் பார்வைப்பகுதியும் பொருள்சார் வில்லையும் இரு வேறுபட்ட வில்லைகளாகக் காணப்படுகின்றன. இதனால், பதார்த்தம் பெருப்பிக்கப் பட்டு மனிதக் கண்களுக்கு இலகு வில் தெரியக்கூடியவாறான பிரதி விம்பம் கிடைக்கின்றது. கண்காணிப் பாள் உள்ள முனையிலேயே இறுதி பிரதிவிம்பம் உருவாகின்றது. மேற்கூறப்பட்டவாறு மனிதக் கண்களுக்கு இலகுவாக புலப்படும் பிரதிவிம்பத்தினை பெற்றுக்கொள்ள



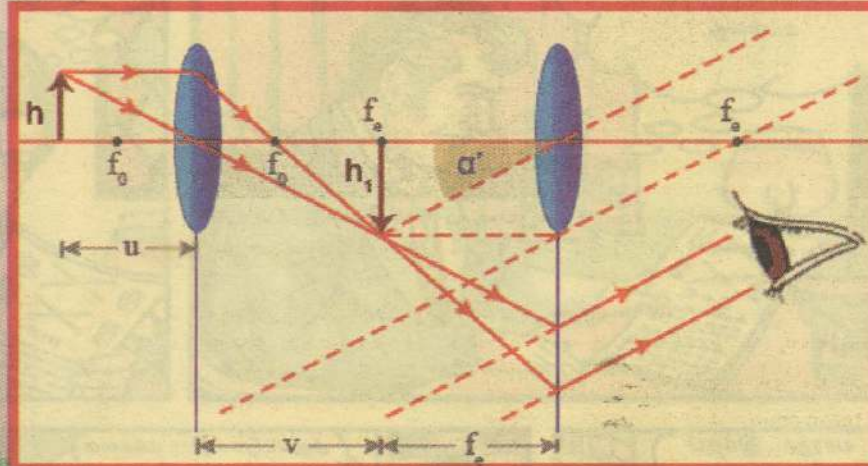
இரண்டு வில்லைகளினதும் உருவாக்கமாகக் கருதிக்கொள்ள முடியும். கண்காணிப்பின்போது, கண்காணிப்பாளரின் கண்கள் வைக்கப்படக்கூடிய சரியான இடமாக கண்கள் குவியத்தை குறிப்பிட லாம். மேலும், இறுதி விம்பம் குறித்து அறிந்திருப்பது அவசியமாகும். இந்த விம்பம் தலைகீழானது; பொய்யானது. அத்துடன், பெருப்பித்த உருவாகவும் காணப்படும்.

## நுணுக்குக்காட்டியின் வரலாறு

கி.பி 1000 ஆம் ஆண்டளவில் முதலாவது பார்வைத்துணை உதவிப் பொருள் வாசிக்கும் கல் என்று அறியப் பட்டது. இது சிறிய எழுத்துக்களை பெருப்பித்துக் காட்டக்கூடிய கண்ணாடிக் கோளமாகும்.

கி.பி 1284 இல்: இத்தாலியின் சல்வினோ டி அரமேட் என்பவரால் முதலாவது அணியக்கூடிய முக்குக் கண்ணாடி தயாரிக்கப்பட்டது.

கி.பி 1590 இல்: ஒல்லாந்து நாட்டு முக்குக்கண்ணாடி தயாரிப்பாளரான செச்சாரிஸ் ஹென்ஸ் என்பவரால் பன்மைப்புலம் கொண்ட வில்லை



முடியும். ஆனால், பொதுவான பார்வைப் புலன் கண்களில் இருந்து 25 சென்றமீற்றர் தூரம் வரையாகவே கருதப்படுகின்றது.

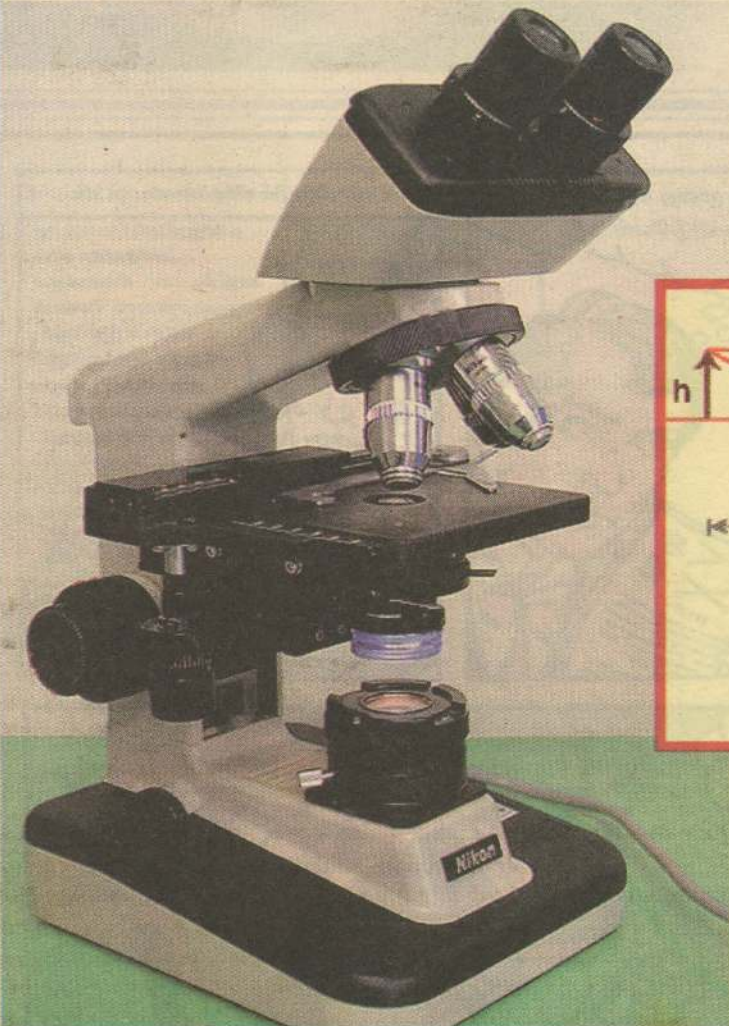
பதார்த்தமானது, பொருள்சார் வில்லைக்கு மேலாக வைக்கப்படு கின்றது. அதன் பின்னர் பொருள் சார் வில்லையினுடாக பெருப்பிக் கப்பட்ட பிரதிவிம்பம் பார்வைப் பகுதிவினால் பிடித்துக்கொள்ளப் படுகின்றது. இறுதி பிரதிவிம்பம் முதலாவது பிரதிவிம்பத்தைவிட உருப்பெருப்பித்து காட்டப்படுவதுடன், இதனை

டிபூப் ஒன்றில் பொருத்தப்பட்டு ஆய்வு மேற்கொள்ளப்பட்டது. இதில் டிபூப் முன்பகுதியில் வைக்கப்பட்ட பொருள் உருப்பெருப்பித்து தெரிந்ததுடன், இது நவீனகால நுணுக்குக்காட்டியின் முன்னோடி நடவடிக்கையாக அமைந்தது.

1665 இல்: ஒருநாள் ஆங்கிலேய நாட்டு பௌதீக விஞ்ஞானி ரொபர்ட் ஹூக் வில்லை ஒன்றைப் பயன்படுத்தி கருகு ஒன்றை பரிட்சித்துப் பார்த்து, அதன் பகுதிகளை 'கலங்கள்' என்று பெயரிட்டார்.

1674 இல்: அன்டொனி பிலிப்ஸ் வேன் லீவன்ஹூக் என்பவர் எளி மையான தனி வில்லையைக்கொண்ட நுணுக்குக்காட்டியினைத் தயாரித் தார். குருதி, ஈஸ்ட், பூச்சிகள் மற்றும் சிறிய பதார்த்தங்களை இதன்முலம் கண்காணித்தார்.

பக்ற்றிரியா கலங்களைக் கண்காணித்தவர்களில் பிரதானமானவரும், நுண்ணங்கி உயிரியலின் தந்தை என்றும் இவர் கருதப்படுகின்றார். இவரால் நுணுக்குக்காட்டி தயாரிக்கப்படும் புதிய முறை ஒன்று அறிமுகம்



இங்கு துணிக்கைகளை பெருப்பித்துக் காட்டவேண்டுமென்றால் இரண்டு வில்லைகள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. விஞ்ஞான ஆய்வுகூடங்களில் இந்த வன் நுணுக்குக்காட்டியினையே பயன்படுத்துகின்றனர். இதற்குக் காரணம், இவை விளைதிறனானவையும் விலை மலிவானவையாகவும் இருப்பதேயாகும். நுணுக்குக்காட்டியின் பரப்பில் வைக்கப்படும்

# வக்ஞக்காட்சி



**1830:** ஜோசப் ஜெக்சன் லிஸ்ட்டர் என்பவரால் நிற அழுத்தம் குறைவான அடிப்படை வன் நுணுக்குக்காட்டி உலகுக்கு அறிமுகம் செய்து வைக்கப்பட்டது.

**1872:** செயிஸ் ஓட்டிக்கல் வர்க்ஸின் பணிப்பாளர் பதவியை வகித்த அர்ன்ஸ்ட் அப்பே புதிய கணித சூத்திரம் ஒன்றை அறிமுகம் செய்து வைத்தார். இதனை 'அப்பேசைன்' கோட்பாடு என்று அழைப்பர். இதனுடாக, நுணுக்குக்காட்டியின் அதிகபட்ச பிரித்துக் காட்டும் சக்தியினை கணிப்பிட முடிந்தது.

**1903:** ரிச்சட் சிக்மொண்ட்டினால் சிறப்பு வாய்ந்த நுணுக்குக்காட்டி தயாரிக்கப்பட்டதனால் குறைவான ஒளி அலைகளைக் கொண்ட பதார்த்தங்களை ஊடுருவிப் பார்க்க முடிந்தது.

இதனால், அவருக்கு 1925 இல் ரசாயன விஞ்ஞானத்திற்கான நொபெல் பரிசு வழங்கப்பட்டது.

**1932:** ஃப்ரிட்ஸ் சர்னிக் என்பவரால் குறைவான நிறத்தைக் கொண்ட



வெளிப்படையாகத் தெரியக்கூடிய உயிரியல் விஞ்ஞானப் பதார்த்தங்களைக் கண்காணிக்கக்கூடிய நுணுக்குக்காட்டி கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. இதற்காக அவருக்கு 1953 இல் பெளதீக விஞ்ஞானத்திற்கான அமைதிப் பரிசு வழங்கப்பட்டது.

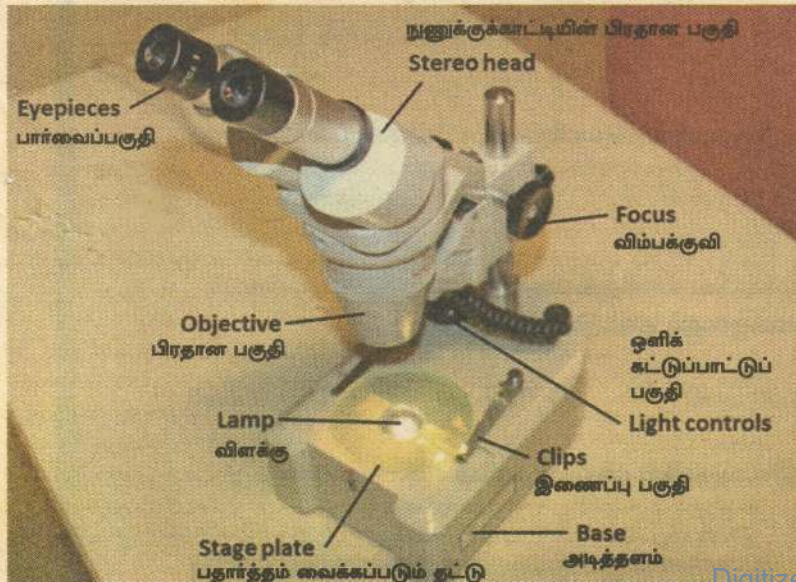
**1931:** அர்ன்ஸ்ட் ரூஸ்கா என்பவரால் இலத்திரனியல் நுணுக்குக்காட்டி உலகுக்கு அறிமுகம் செய்து வைக்கப்பட்டது. இதற்கென அவருக்கு

1936 இல் பெளதீக விஞ்ஞானத்திற்கான நொபெல் பரிசு வழங்கப்பட்டது. இதன்மூலம் அணு சுற்றளவு கொண்ட சிறிய பதார்த்தங்களைக் கண்காணிக்க முடியும்.

**1981:** ஜெராட் பினனின் மற்றும் ஹென்றிக் ரோஜர் என்பவரால் புதிய நுணுக்குக்காட்டி வகை ஒன்று அறிமுகம் செய்து வைக்கப்பட்டது. இதனுடாக அணு அளவுக்கு பதார்த்தத்தின் முப்பரிமாண காட்சிகளைக் கண்காணிக்க முடியும். 1986 இல் இந்த கண்டுபிடிப்புக்காக அவருக்கு பெளதீக விஞ்ஞானத்திற்கான நொபெல் பரிசு திடைத்தது. இது அக்காலப்பகுதியில் இருந்த பிரபல்யம் வாய்ந்த நுணுக்குக்காட்டியாகும். (இ)

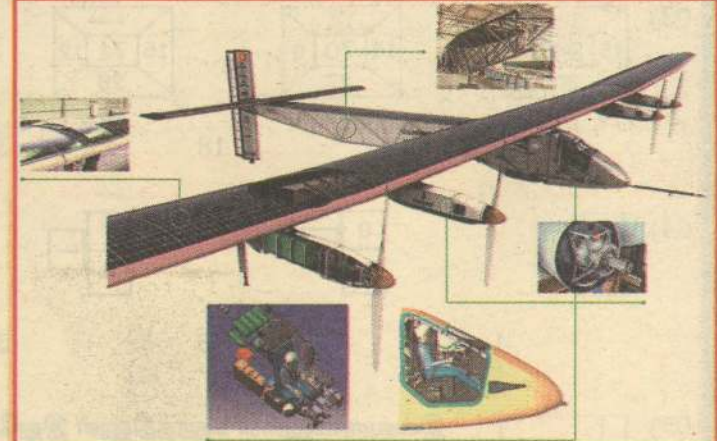
செய்யப்பட்டது. அவர் 270 சுற்றளவுக்கு அதிகமான வட்ட வடிவ வில்லையை உலகுக்கு அறிமுகப்படுத்தினார். இது அக்காலப்பகுதியில் தயாரிக்கப்பட்டிருந்த சிறப்பான வில்லையாகும்.

**18 ஆம் நூற்றாண்டு:** இக்காலப்பகுதியில் நுணுக்குக்காட்டியின் செயலில்நுட்பம் உயர்வான மட்டத்தில் காணப்பட்டது. விஞ்ஞானிகள் மத்தியில் நுணுக்குக்காட்டியின் பயன்பாடு பரவத் தொடங்கியது. இரு வில்லைகளைக் கொண்ட நுணுக்குக்காட்டி பயன்படுத்தப்பட்டது. இரட்டை வில்லைகள் பயன்பாடு காரணமாக வெளிச்சத்தினால் ஏற்படும் இடையூறுகள் தவிர்க்கப்பட்டன.



## எரிபொருள் இன்றிப் பயணிக்கும் விமானம்

சூரிய சக்தியில் இயங்கும் விமானம் ஒன்று அண்மையில் சுவிற்சர்லாந்தில் பரிட்சித்துப் பார்க்கப்பட்டுள்ளது. சுவிற்சர்லாந்தின் பெயர்னே விமான நிலையத்தில் இருந்து தனது பயணத்தை ஆரம்பித்த இவ்விமானம் சுமார் 2 மணித்தியால பயணத்தின் பின்னர் பாதுகாப்பாக அதே விமான நிலையத்தில் தரையிறங்கியது. 'சோலர் இம்ப்ளஸ் 2' என்ற பெயரில் அழைக்கப்படும் இந்த விமானத்தினை ஜேர்மன் நாட்டைச் சேர்ந்த விமானியான மார்க்கஸ் ஷெர்டல் என்பவர் முதன்முதலில் செலுத்தினார். சுவிற்சர்லாந்து நிறுவனம் ஒன்று



தயாரித்துள்ள இவ்விமானத்தினை 2015 முதல் பறக்கவிடுவதே இதன் இலக்காகும்.

இந்த விமானத்தின் இறக்கைகள் 72 மீற்றர் நீளம் கொண்டது. அதாவது, போயிங் 747 ஜெட் விமானத்தினைவிட அகலமானது. இந்த இறக்கைகளின் தான் சோலர் பெனல்ஸ் எனப்படும் சூரிய சக்தி உள்வாங்கிக் கருவிகள் பொருத்தப்பட்டுள்ளன. சூரிய சக்தியில் இயங்கும் இலத்திரனியல் மோட்டாரே இவ் விமானத்தினை இயக்குகின்றது. இறக்கைகள் பெரிதாக இருந்தாலும், இந்த விமானத்தின் நிறை 2.3 தொன் எடை கொண்டதாகக் காணப்படுகின்றது.

## Smart Contact Lenses



எமது உடலின் குருதி சீனி மட்டத்தினை அளவிடுவதற்கு உதவும் தொடுவில்லை ஒன்று கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளது. இதனை கண்களில் பொருத்திக் கொள்வதனுடாக, எமது உடலின் குருதியின் சீனி மட்டம் தொடர்பில் எச்சரிக்கை விடுக்கும் ஆற்றல் கொண்டது.

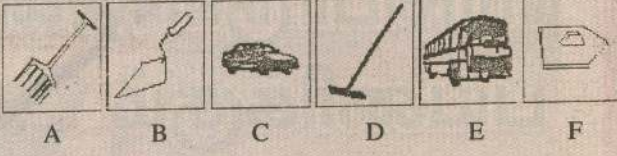
இந்த தொடுவில்லையில் வயர்கள் இல்லாத சிப் மற்றும் க்ளுக்கோஸ் உணர்சி ஒன்று பொருத்தப்பட்டுள்ளது. குருதியின் சீனி மட்டத்தினை கண்களில் அளவிட முடியும். இதில் உள்ள LED பட்டியானது, குருதியின் சீனி மட்டம் குறித்து உங்களுக்கு அறிவிக்கும். வெற்றிகரமாகப் பரிட்சித்துப் பார்க்கப்பட்டுள்ள இந்த தொடுவில்லையானது, நீரிழிவு நோயாளிகளுக்கு மட்டுமன்றி, உடல் ஆரோக்கியம் குறித்து அக்கறையுடைய அனைவருக்கும் பயன்மிக்கதாகவே அமையும்.

## பகுதி - I

பெயர்: .....

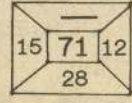
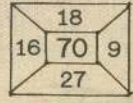
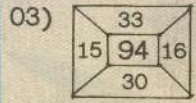
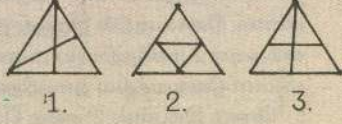
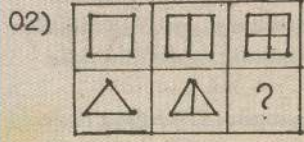
★ எல்லா வினாக்களுக்கும் சரியான விடையின்கீழ் கீறிடுக.

01) பின்வரும் உருத்தொகுதிகளை மூன்று பிரிவுகளாகப் பிரித்தால், சரியான உருத்தொகுதியைக் காட்டும் விடை யாது?

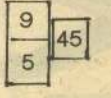
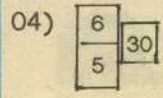


1. BC, EF, AD      2. AB, CD, EF      3. AD, BF, CE

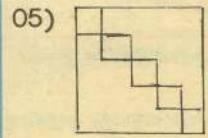
★ வெற்றிடங்களுக்குப் பொருத்தமான விடைகளைத் தெரிவு செய்க.



1. 27      2. 18      3. 16

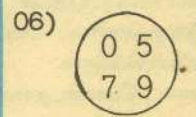


1. 48      2. 56      3. 63



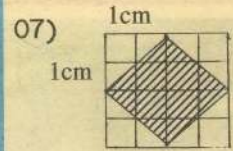
இவ்வருவிலுள்ள சதுரத்தினுள் இதுபோன்ற சிறிய சதுரங்கள் எத்தனை இருக்கும்?

1. 25      2. 16      3. 20



வட்டத்தினுள் உள்ள இலக்கங்களைப் பயன்படுத்தி ஆக்கக்கூடிய மிகச் சிறிய எண் யாது?

1. 5790      2. 579      3. 759



நிறந்தீட்டப்படாத பகுதியின் பரப்பளவு யாது?

1. 16 ச.செ.மீ      2. 8 ச.செ.மீ      3. 10 ச.செ.மீ

08) ரிபன் ஒன்றின் நீளம் 30 cm எனின்; அவ்வாறான 5 ரிபன்களின் நீளம் யாது?

1. 1.5m      2. 1m      3. 150m

09) என்னிடமும் என் தங்கையிடமும் பல முத்திரைகள் இருந்தன. தங்கையிடம் இருந்த முத்திரைகளைவிட என்னிடம் இரு மடங்கு முத்திரைகள் இருந்தன. என்னிடம் இருந்த முத்திரைகள் 80 எனின்; தங்கையிடம் இருந்த முத்திரைகளின் எண்ணிக்கை என்ன பின்னம்?

1.  $\frac{2}{8}$       2.  $\frac{1}{8}$       3.  $\frac{4}{8}$ 

10) அருகில் உள்ள உருவில் நிழற்றப்பட்ட பகுதி யாது?

1.  $\frac{1}{4}$       2.  $\frac{1}{12}$       3.  $\frac{1}{6}$ 

11) பின்வரும் வினாவில் ஒன்று மட்டும் சரியான ரகசியக் குறியீட்டால் காட்டப்பட்டுள்ளது. அதை தெரிவுசெய்து அதன் கீழ்கீறிடுக.

1. பங்கம்

2. கரகம்

3. தம்பம்

12) ஒரு பொம்மையின் விலை ரூ. 15.75 எனின்; 35 பொம்மைகளின் விலை யாது?

1. ரூ. 551.25      2. ரூ. 525.25      3. ரூ. 518.75

13) கோணங்கள் அற்ற ஒரு தளவடிவம்;

1. முக்கோணம்      2. செவ்வகம்      3. வட்டம்

14) ஒரு பெட்டியில் 35 காலுறைகளை வைக்க முடியும். அவ்வாறான 225 காலுறைகளை வைக்கத் தேவையான பெட்டிகளின் எண்ணிக்கை யாது?

1. 6      2. 7      3. 8

★ பின்வரும் வினாக்களிலுள்ள தசம பின்னங்களை சாதாரண பின்னமாக எழுதும்போது அமையும் சரியான முறை யாது?

15) 0.008      1.  $\frac{8}{10}$       2.  $\frac{8}{100}$       3.  $\frac{8}{1000}$ 16) 2.37      1.  $2\frac{37}{10}$       2.  $2\frac{37}{100}$       3.  $\frac{237}{100}$ 

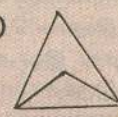
★ ஆங்கில எழுத்துக்களின் பெறுமானங்களை இனம் கண்டு விடை தருக.

17) A C A      A, B, C யின் பெறுமானங்கள் முறையே;  
+ B A A      1. 4, 3, 5      2. 5, 3, 4      3. 4, 5, 3  
7 9 818) B A A      இங்கு இடைவெளியில் வர வேண்டிய எண் யாது?  
+ C B C      1. 9      2. 7      3. 8  
? 1 9

19) கடிகார முகப்பில் மணித்தியால முள்ளும் நிமிட முள்ளும் செங்கோணத்தைக் காட்டும் நேரம் யாது?

1. 4:00 மணி      2. 2:00 மணி      3. 9:00 மணி

20) இவ்வருவின் விளிம்புகளின் எண்ணிக்கை;



1. 4      2. 6      3. 3

மிகுதி அடுத்த இதழில் வெளிவரும்



# இலங்கை பற்றி....

இலங்கையின் பரப்பளவு: 65,610 சதுர கிலோமீற்றர்

இலங்கை சுதந்திரம் பெற்ற தினம்: 04.02.1948

இலங்கை அரசு, 'இலங்கை ஜனநாயக சமத்துவ குடியரசு' (Democratic Socialist Republic of Srilanka) என்று அழைக்கப்படுகின்றது.

இலங்கையின் நாணயம்:

இலங்கை ரூபாய் (LKR)

இலங்கையின் இணையக் குறியீடு: .lk

இலங்கையின் தொலைபேசி எண்: +94

இலங்கையின் பாவனையில் உள்ள மின்னழுத்தம்: 230V

இலங்கையின் தேர்தல் மாவட்டங்கள் 22.

இலங்கையின் மாகாணங்கள் 9.

அவையாவன;

- ★ வடக்கு மாகாணம்
- ★ கிழக்கு மாகாணம்
- ★ வடமத்திய மாகாணம்
- ★ வடமேல் மாகாணம்
- ★ மத்திய மாகாணம்
- ★ சப்ரகமுவ மாகாணம்
- ★ ஊவா மாகாணம்
- ★ தென் மாகாணம்
- ★ மேல் மாகாணம்

## இலங்கையின் ஜனாதிபதிகளின் பட்டியல்

வில்லியம் கொபல்லாவ [மே 22, 1972- பெப்ரவரி 4, 1978]

ஜூனியஸ் ரிச்சட் ஜயவர்தன [பெப்ரவரி 4, 1978 - ஜனவரி 1, 1989]

ரணசிங்க பிரேமதாச [ஜனவரி 2, 1989 - மே 1, 1993]

டீக்கிரி பண்டா விஜேதுங்க [மே 2, 1993 நொவெம்பர் 12, 1994]

சந்திரிக்கா பண்டாரநாயக்க குமாரதுங்க [நொவெம்பர் 12, 1994 - நொவெம்பர் 19, 2005]

மகிந்த ராஜபக்ஷ [நொவெம்பர் 19, 2005 - இன்றுவரை]

## இலங்கையின் தேசிய சின்னங்கள்

- ★ இலங்கையின் தேசிய மரம் - நாகமரம்
- ★ இலங்கையின் தேசிய பறவை - காட்டுக்கோழி
- ★ இலங்கையின் தேசிய மிருகம் - யானை
- ★ இலங்கையின் தேசிய மலர் - நீல அல்லி

இலங்கையின் தற்போதைய பிரதம மந்திரி தி.மு. ஜயரத்ன அவர்கள்

இலங்கையின் தலைநகரம் ஸ்ரீ ஜயவர்தனபுர கோட்டே.

## இலங்கையின் அரச சேவை மாவட்டங்கள் 25. அவையாவன;

- |                   |                  |
|-------------------|------------------|
| 01. கொழும்பு      | 14. கிளிநொச்சி   |
| 02. கம்பஹா        | 15. மட்டக்களப்பு |
| 03. களுத்துறை     | 16. அம்பாறை      |
| 04. கண்டி         | 17. திருகோணமலை   |
| 05. மாத்தளை       | 18. குருநாகலை    |
| 06. நுவரெலியா     | 19. புத்தளம்     |
| 07. காலி          | 20. அநுராதபுரம்  |
| 08. மாத்தறை       | 21. பொலன்னறுவை   |
| 09. அம்பாந்தோட்டை | 22. பதுளை        |
| 10. யாழ்ப்பாணம்   | 23. மொனராகலை     |
| 11. மன்னார்       | 24. இரத்தினபுரி  |
| 12. வவுனியா       | 25. கேகாலை       |
| 13. முல்லைத்தீவு  |                  |

## வெல்லுங்கள்!



இணைந்து வழங்கும் வாரம் ஒரு 8GB Pen Drive பரிசு!!



பிரதி புதன்கிழமைகளில் 'TOP News' SMS ஊடாகக் கேட்கப்படும் கேள்விக்கான சரியான விடையினை இவ்வார 'விஜய்' பத்திரிகையில் கண்டுபிடித்து தபாலிடுங்கள்.

வாராந்தம் 8GB Pen Drive இணை வெல்வதற்கான கேள்வியினை அறிந்துகொள்ள அருகில் காட்டப்பட்டவாறு உங்கள் DIALOG தொலைபேசியில் செயற்படுத்திக்கொள்ளுங்கள்.

'TOP News' SMS ஊடாகக் கேட்கப்படும் கேள்விக்கான விடையினை 'விஜய்' கூப்பனில் நிரப்பி அனுப்புவதல் வேண்டும். கூப்பனில் நிரப்பப்பட்டு அனுப்பப்படும் விடைகள் மாத்திரமே போட்டிக்குத் தெரிவுசெய்யப்படும். சரியான விடையை அனுப்புவோரில் அதிர்ஷ்டசாலியாகத் தெரிவுசெய்யப்படும் ஒரு நபருக்கு வாரம் ஒரு 8GB Pen Drive பரிசாக வழங்கப்படும்.

11.06.2014 TOP News கேள்விக்கான விடை:  
**32 நாடுகள்**  
**Pen Drive வெற்றியாளர்:**  
 எஸ்.அன்ட்ரூ,  
 56, வீடமைப்புத் திட்டம்,  
 நாவற்குழி.

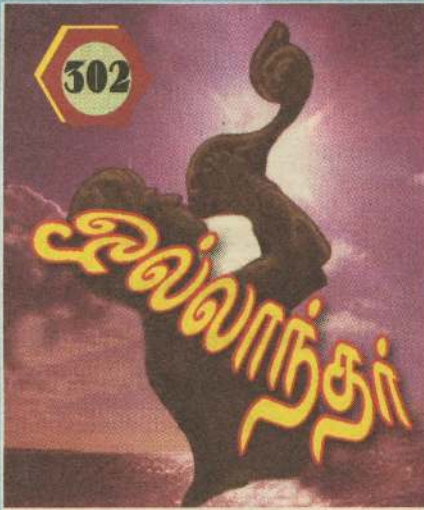
அனுப்பவேண்டிய முகவரி:  
**Pen Drive (25.06.2014)**  
 விஜய்  
 த.பெ.இல 2037  
 கொழும்பு

'TOP News' SMS செயற்படுத்தும் முறை:

இச்சேவையின் ஊடாக ஆங்கிலம், சிங்களம் கற்பதோடு வேலைவாய்ப்பு ALERT களையும் பெறமுடியும்.

இவ்வார கூப்பன்:  
 25.06.2014

விடை: .....  
 பெயர்: .....  
 முகவரி: .....  
 தொ.பே.இல:.....  
 பாடசாலை:.....  
 தரம்: .....  
 கையொப்பம்



# அல்லாந்தர்

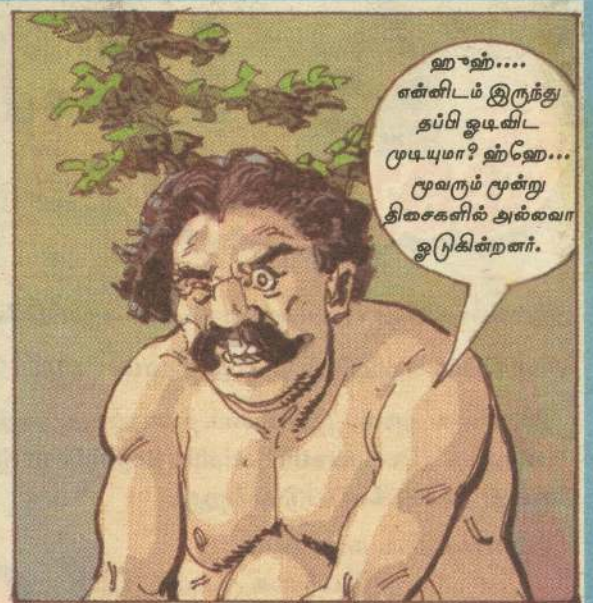
எழுதுபவர்: சீலகனி  
சிகிரிம: அபயன்



இவன் அனுமானப்போல் எம்மை இரண்டாகப் பிளந்து விடுவான் போலத் தெரிகிறது.

அப்படியே நில்லுங்கள்! ஓடினால் உங்களைக் கொல்வேன்!

மூவரும் மூன்று திசைகளை நோக்கி ஓடுவோம்! பின்னர் ஒன்றிணைவோம்.



ஹூஹ்... என்னிடம் இருந்து தப்பி ஓடிவிட முடியுமா? ஹ்ஹை... மூவரும் மூன்று திசைகளில் அல்லவா ஓடுகின்றனர்.



ஆ! மர விழுது ஒன்றில் சிக்கினிட்டேன்.

ஐயோ! எனது கெட்டகாலம். நான் அவனிடம் பிடிபடப் போகிறேன்.



.....ம் அவன் அருகில் வந்துவிட்டான். இப்பொழுது என்னால் செய்யக்கூடியது ஒன்றே ஒன்றுதான். இந்த மரவிழுதை உயர்த்தி இழுத்தால்....



சரி. இப்பொழுதுதான் இழுக்க வேண்டும்! ஆம் அவன் மர விழுதில் சிக்கி விட்டான்....

ஹ்...ஆஹ்...ஹ்... ஆ...அம்மா... ஆஹ்..?

## பரலாற்றிலிருந்து..



சரி! அவன் பள்ளத்தில் உருண்டு செல்கிறான். ஹிஹ்...ஹிஹ்....



.....ம்..... இதோ, இவனது கத்தி இருக்கிறது. சொற்று முடிச்சையும் அவிழ்த்து உண்ண வேண்டும்.

ஆ...ஆ...ஆ... ஊ...ஹ்...க்...!

இப்பொழுது அவன் எழும்பி வருவதற்குள் நான் ஓடித்தப்ப வேண்டும்.



வன தேவாலயத்திற்கு அருகில் வந்து விட்டோம்.

இது தேவாலயம் அல்ல. அங்கே பார்.

தொடரும்

## இங்கிலாந்திற்கு கொண்டு செல்லப்பட்ட கெய்ப்டிப்பொலயின் தலை

முதலாவது வான் வெட்டு இலக்குத் தவறியது. கெய்ப்டிப்பொல பிரதானியின் கழுத்தில் பெரும் வெட்டுக்காயம் ஏற்பட்டது. எனினும், அந்த வீரன் அசையவில்லை. நீ இந்த இடத்தில் வாளால் வெட்டு என சரியான இடத்தைக் காட்டினார். வதையாளன் சரியாக அந்த இடத்தில் வாளால் வெட்டினான். இரண்டாவது வான் வெட்டு இலக்குத் தவறவில்லை. எவருக்கும் ஒரு பொழுதும் தலைவணங்காத அந்த மனிதனின் தலை உடலின் ஏனைய பகுதியிலிருந்து வேறாகியது. ஆங்கிலேயர் கெய்ப்டிப்பொல, மொனரவில் ஆகியோரின் தலைகளை பரிசீலித்துப் பார்ப்பதற்காக 'எடின்பரோ' மருத்துவக் கல்லூரிக்கு அனுப்பினார். அந்த அறிக்கையின் முடிவின்படி அவர்கள் அசாதாரண மனிதர்கள் என்பது தெளிவாகியது.

பிரதானி எஹலப்பொலயின் தலைவியையும் மிகவும் பயங்கரமாக இருந்தது. அரசு பதவி கிடைக்காததால், அவர் மிகவும் நம்பிக்கையோடு காத்திருந்த எதிர்பார்ப்புகள் அனைத்தும் தவிடு பொடியானதை அனைவரும் அறிவர். அவர் மறைந்து வைத்திருந்த அரசனின் அடையாளச் சின்னங்களையும் விருதுகளையும் மீண்டும் கையளிக்க வேண்டிய நிலை

ஏற்பட்டது. தான் எதிர்பார்த்துக் கிடைக்காமல் போன நிலையை தாங்கிக்கொள்ள முயற்சித்தார். யுபராஜ் எனும் கௌரவப் பெயருடன் தன்னைத் தேற்றிக்கொள்ள முயற்சித்தார். இதனால், ஆங்கிலேயரால் கடுமையான கண்டனத்திற்கு ஆளானார். எது எவ்வாறாயினும், அவரின் உதவியுடனேயே பிரித்தானியர் கண்டியைக் கைப்பற்றினர். பிரவுன்றிக் ஆள்பதி அவர்கள் அவர் குறித்து மிகவும் பொறுமையாக இருந்தார். நிலம், பணம், கௌரவமான உயர் பதவி எனக் கேட்ட அனைத்தையும் கொடுப்பதற்கு ஆள்பதி மிகவும் மகிழ்ச்சியுடன் காத்திருந்தார். எனினும், எஹலப்பொல அரசு பதவியைத்தவிர, வேறு எதனையும் தான் விரும்பவில்லை என்பதைக் காட்டிக்கொண்டார்.

# யாழ்ப்பாணக் கோட்டை வரலாறு

இலங்கையின் வரலாற்றுச் சின்னங்களில் கோட்டைகளுக்கென ஒரு தனி இடம் உண்டு. 1505 ஆம் ஆண்டு முதன்முதலாக போர்த்துகேயர்கள் இலங்கைக்கு வந்ததில் இருந்து, இலங்கையில் பல கோட்டைகள் கட்டப்பட்டன. போர்த்துகேயரின் ஆட்சிக்கு முடிவுகட்டி 1656 முதல் ஆட்சி செய்த ஒல்லாந்தர்கள், ஏற்கனவே போர்த்துகேயர் கட்டிய கோட்டைகளைப் பலப்படுத்துவதிலும் பயன்படுத்துவதிலும் முனைப்பாக இருந்தனர். போர்த்துகேயர் கட்டிய கோட்டைகளுக்கு மேலதிகமாக ஒல்லாந்தரும் பல கோட்டைகளைக் கட்டினர். ஆனால், ஒல்லாந்தரிடம் இருந்து 1796 இல் இலங்கையின் கரையோரப் பிரதேசங்களைக் கைப்பற்றிய ஆங்கிலேயர்கள், புதிதாக எந்தவொரு கோட்டை கையையும் இலங்கையில் கட்டவில்லை. மாறாக, கோட்டைகளை சிதைவடையச் செய்யாமல், தமது தேவைகளுக்காகப் பயன்படுத்தியும் பராமரித்தும் வந்தனர். அந்தவகையில், இலங்கையின் வட பகுதியிலேயே அதிகளவு கோட்டைகள் கட்டப்பட்டுள்ளன.

## யாழ்ப்பாணக் கோட்டை

வட பகுதியில், 12 கோட்டைகள் கட்டப்பட்டுள்ளன. இந்த கோட்டைகள் அனைத்திலும் மிகப் பலம் பொருந்திய கோட்டை 'யாழ்ப்பாணக் கோட்டை' ஆகும். இது தனித்துவமான கட்டட அமைப்பைக் கொண்டதென கட்டடக் கலை நிபுணர்கள் தெரிவிக்கின்றனர். யாழ்ப்பாணக் கோட்டை கட்டப்பட்ட சமகாலத்திலேயே; கிழக்கு ஆபிரிக்கா, இந்தியா உள்ளிட்ட பல இந்து சமுத்திர நாடுகளிலும் பல்வேறு கோட்டைகள் கட்டப்பட்டன. எனினும், அவை எதுவுமே யாழ்ப்பாணக் கோட்டைக்கு ஈடாகாதென ஆய்வாளர்கள் கருதுகின்றனர். இந்தக் கோட்டை ஒருவகை முருகைக்கற்களால் கட்டப்பட்டது எனக் கூறப்படுகின்றது. யாழ்ப்பாணத்தில் பிரசித்தி பெற்ற பண்ணைக் கடற்கரையோரத்திலேயே இந்த கம்பீரமான கோட்டை அமைந்துள்ளது. கடல் மார்க்கமாகவும் தரை மார்க்கமாகவும் வரும் எதிரிகளின் தாக்குதல்களுக்கு முகம்கொடுத்து எதிரிகளை முறியடிப்பதற்கே இந்தக் கோட்டை கட்டப்பட்டது.

### கோட்டையுள் யாழ்ப்பாண ராச்சியமும்

பல நூற்றாண்டுகளாக தனிப் பெரும் ராச்சியமாகத் திகழ்ந்த யாழ்ப்பாண ராச்சியத்தின் அரசனாக புலிராசபண்டாரன் என்பவன் 1582 ஆம் ஆண்டு ஆட்சி யேற்றான். போர்த்துகேயரை ஒழித்துவிடுவதற்காக போர்த்துகேயரின் மன்னார்க் கோட்டையை அவன் முற்றுகையிட்டான். எனினும், அந்த சமரில் புலிராசபண்டாரனின் படைகள் தோற்கடிக்கப்பட்டமையால் அவன் மாந்தோட்டைக்குச் செல்ல நேரிட்டது. இதன் பின்னர், அப்பகுதியை முற்றுகையிட்ட

கள்ளிக்கோட்டைப் படைகளை, போர்த்துகேயர்கள் முறியடித்து யாழ்ப்பாணத்தைக் கைப்பற்றினர். 1591 இல் புலிராசபண்டாரனின் மறைவுக்குப் பின்னர், எதிர்மன்ன சிங்கள மன்னனாக முடிசூடினான். 1615 வரை அவனது ஆட்சி நீடித்தது. அவ்வாண்டில் அவன் மரணித்ததும் அவனது மூன்று வயது புதல்வன் பட்டம் பெற்றான். அந்தச் சிறுவனுக்கு உதவியாக ராஜா பிரதிநிதியாக நியமிக்கப்பட்ட அரசகேசரியைக் கொண்டுவிட்டு, எதிர்மன்ன சிங்களின் மருமகனான சங்கிலி அரசனாக முடிசூடிக்கொண்டான். இதன்பின்னர், போர்த்துகேயருக்கும் சங்கிலி

மன்னனுக்கும் இடையில் கரும் போர் மூண்டது. இதில் சங்கிலி மன்னன் தோற்கடிக்கப்பட்டான். இதனை அடுத்து 1621 இல் யாழ்ப்பாண ராச்சியம் முற்று முழுதாக அந்நியர் வசமாகியது. போர்த்துகேயர் அதன்பின் நல்லூரில் இருந்து தமது ஆட்சியை நடாத்தி வந்தனர்.

எனினும், அவர்களுக்கு எதிராகத் தமிழர்கள் தொடர்ச்சியாக பல்வேறு தாக்குதல்களை தொடுத்து வந்தனர். இதனால், போர்த்துகேயருக்கு ஒரு பாதுகாப்பற்ற நிலை தோன்றியது. இதனடிப்படையிலேயே கீழைத்தேய நாடுகளில் மிகப் பலம் வாய்ந்த கோட்டையாக யாழ்ப்பாணம் பண்ணையில் நாற்சதுர வடிவில் யாழ்ப்பாணக் கோட்டை நிர்மாணிக்கப்பட்டது.

### ஒல்லாந்தரின் முற்றுகை

1658 இல் ஒல்லாந்தர்கள் போர்த்துகேயரிடம் இருந்து யாழ்ப்பாண ராச்சியத்தைக் கைப்பற்றினர். யாழ்ப்பாணம் வந்த ஒல்லாந்தர்கள், முதலில் கோட்டையை சுற்றியுள்ள பிரதேசங்களை தமது கட்டுப்பாட்டின் கீழ் கொண்டு வந்தனர். பின்னர் மூன்று

மாதங்களாக யாழ்கோட்டையை முற்றுகையிட்டு, அதனை தமது கட்டுப்பாட்டின் கீழ் கொண்டுவந்தனர்.

### கோட்டையின் மீளமைப்பு

சதுர வடிவில் அமைக்கப்பட்டிருந்த கோட்டையை ஒல்லாந்தர் ஐங்கோண வடிவில் (Pentagon) மீளக் கட்டினர். அத்தோடு, ஏற்கனவே இருந்ததைவிட பலம் வாய்ந்த கோட்டையாகவும் அதனை மாற்றினர். முதலில் போர்த்துகேயர்கள் இக் கோட்டையினுள் ஒரு கத்தோலிக்க தேவாலயத்தைக் கட்டியிருந்தனர். எனினும், இக்கோட்டையை ஒல்லாந்தர் கைப்பற்றிய பின்னர், அந்த தேவாலயம் ஒல்லாந்த சீர்திருத்த சபை எனும் புரட்டஸ்தாந்து கிறிஸ்தவ தேவாலயமாக மாற்றப்பட்டது.

### ஆங்கிலேயர் காலம்

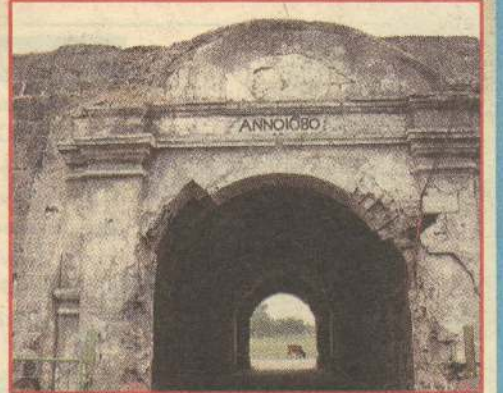
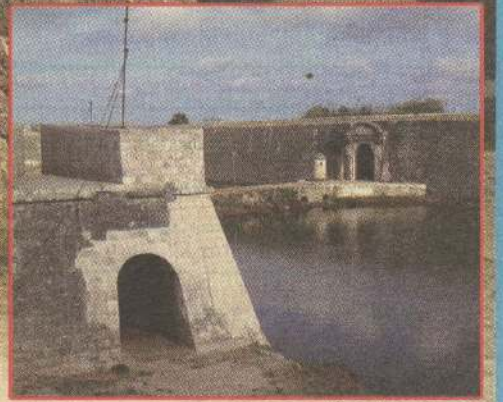
ஒல்லாந்தர்களிடம் இருந்து இக் கோட்டை ஆங்கிலேயர் வசமானதும், 1796 இல் யாழ்கோட்டை

யின் ஆங்கிலத் தளபதியாக பார்பெட் (Barbet) என்பவர் பதவியேற்றார். 1801 இல் இவர் வடமாகாண அரசு பிரதிநிதியாக நியமிக்கப்பட்டு யாழ்கோட்டையில் இருந்து தமது நிர்வாகத்தை வழிநடத்தினார்.

### சுதந்திரத்தின் பின்

1948 இல் இலங்கை சுதந்திரம் அடைந்த பின்னர், இக்கோட்டை இலங்கை அரசின் கட்டுப்பாட்டுக்குள் வந்தது.

-இரஞ்சித் ஜெயகர்



# தேசிய அருங்காட்சியகம்

தேசிய  
அருங்காட்சியக  
அடையாளம்

## சுவாரஸ்யமான தகவல்



ஒரு நாட்டின் தேசிய அடையாளத்தை உலகுக்கு எடுத்துக் காட்டுவதில் புராதன முக்கியத்துவம் மிக்க பொருட்களுக்கு விசேட இடம் உண்டு. நூற்றுக்கணக்கான ஆண்டுகளின் கலாசார உரிமைகள் பற்றிய தகவல்களையும் இதனுடாக நாம் பெற முடியும். அந்தவகையில், நீண்ட கால பெருமை மிக்க வரலாற்றினை எடுத்தியம்புகின்ற, தொல்லியல் முக்கியத்துவம் மிக்க பொருட்கள் சேகரித்து வைக்கப்பட்டுள்ள இடமாகவே 'அருங்காட்சியகம்' உள்ளது. அதற்கமைய, 137 ஆண்டுகள் பழமை வாய்ந்த கொழும்பு தேசிய அருங்காட்சியகம் பற்றிய சுவாரஸ்யமான தகவல்கள் சிலவற்றை இங்கு பார்ப்போம்.

### ஆளுநர் க்ரெகர்

இலங்கையில் பிரித்தானியர்களின் ஆட்சியின்போது, அரச சேவையில் பெருமளவு ஐரோப்பியர்களே பணியாற்றினர். இவர்கள், இலங்கையை தாம் கைப்பற்றிய போது காணப்பட்ட பெறுமதிமிக்க தொல்லியல் பொருட்கள் மற்றும் இயற்கைப் பெறுமதி

மிக்க மாதிரிப் பொருட்கள் பலவற்றை 1850 இல் அரச ஆசிரிய சங்கத்தின் இலங்கை கிளைக்கு வழங்கினர். பெறுமதிமிக்க இந்த பொருட்களைப் பாதுகாப்பாக வைத்துக்கொள்ள கட்டடம் ஒன்றை பெற்றுத் தருமாறு அரச ஆசிரிய சங்கத்தின் இலங்கை கிளையின் பிரதிநிதிகள் சிலர் கோரிக்கை விடுத்தனர். ஆனால், அந்த கோரிக்கைக்கு உரிய அதிகாரிகள் செவிசாய்க்கவில்லை. எனினும், அருங்காட்சியகம் ஒன்று நிர்மாணிக்கப்பட வேண்டும் என்ற யோசனை 1872 இல் முன்வைக்கப்பட்டது. அன்று இலங்கையின் ஆளுநர் பதவியை வகித்த சேர். வில்லியம் ஹென்றி க்ரெகரிக்கும் இந்த யோசனை முன்வைக்கப்பட்டது. இதனைப் பரிசீலித்த ஆளுநர், 1873 செப்டெம்பர் 25 ஆம் திகதி அருங்காட்சியகம் தொடர்பான உத்தேச பிரேரணையினை அரசியலமைப்பு சபையில் சமர்ப்பித்தார். இந்த பிரேரணையை எவரும் வரவேற்க வில்லை. எனினும், பல வாதப் பிரதிவாதங்கள், அசௌகரியங்களுக்கு மத்தியில் ஆளுநர் இந்த பிரேரணையை நிறைவேற்றிக் கொண்டார்.

### கொழும்பு தேசிய அருங்காட்சியகத்தின் ஆரம்பம்

தேசிய அருங்காட்சியகத்தை நிறுவுவது தொடர்பில் ஆளுநர் க்ரெகரி பெரும் பங்களிப்பினை வழங்கினார். அருங்காட்சியகத்தின் வடிவமைப்புத் திட்டங்களைத் தயாரித்து, அந்த கட்டட நிர்மாணப் பணிகள் பூர்த்தியாகும் வரையில் அவரின் நேரடி கண்காணிப்பு காணப்பட்டது. தெரிவுசெய்யப்பட்ட காணியில் கட்டடத்தை நிர்மாணிக்கும் பொறுப்பு அன்றைய அரச வாஸ்து நிபுணரான ஜேம்ஸ் ஸ்மித் என்பவருக்கு வழங்கப்பட்டது. அவர் இத்தாலிய கட்டடக்கலை நுட்பத்திற்கு ஏற்றவாறு கட்டடத்தினை வடிவமைத்தார். கட்டட நிர்மாணப்பணிகள்

வாப்பிச்சி மரிக்கார் மற்றும் எஸ்.பெரோ ஆகிய ஒப்பந்தக்காரர்களுக்கு கையளிக்கப்பட்டு 1874 இல் பணிகள் ஆரம்பமாயின. பெரும் பாலானவர்களின் அர்ப்பணிப்புடனும் அனைவரின் எதிர்பார்ப்புடனும் தேசிய அருங்காட்சியகம் 1877 ஜனவரி 1 ஆம் திகதி அங்கு ரார்ப்பணம் செய்து வைக்கப்பட்டது. அருங்காட்சியகம் பொதுமக்களுக்காக

முதன்முதலாக திறக்கப்பட்டபோது, சுமார் 1200 அளவில் புராதனப் பொருட்களும் இயற்கைப் பொருட்களும் காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டிருந்தன. கல்வெட்டுக்கள், பலதரப்பட்ட கலை நிர்மாணங்கள், ஆபரணங்கள், நாணயக்குற்றிகள், தொல்லியல் முக்கியத்துவம் மிக்க பொருட்கள், பாலூட்டி விலங்குகள், ஊர்வனங்கள், மீன்கள், சிப்பிகள், பவளப் பாறைகள், கனிமப் பொருட்கள் என்பன இவற்றுள் அடங்கும். 1940 ஆம் ஆண்டளவில் கொழும்பு தேசிய அருங்காட்சியகம் உள்ளூர்-வெளிநாட்டு மக்கள் மத்தியில் பிரசித்தி பெற்ற நிறுவனமாக விளங்கியது. 1877 முதல் 1940 வரை அதன் நிர்வாகம் வெளிநாட்டவர்களின் தலைமையின்கீழ் இருந்தது. அதன் பின்னர் இலங்கை பணிப்பாளர்கள் சபையிடம் அதன் நிர்வாகம் கையளிக்கப்பட்டது. 1942 இல், அப்போது பணிப்பாளர் பதவியினை வகித்த கலாநிதி டி.எ. டி. தெரணியகல அவர்களினால் கொழும்பு, கண்டி, யாழ்ப்பாணம், இரத்தினபுரி ஆகிய நகரங்களில் அமைந்துள்ள அருங்காட்சியகங்களாக மாற்றுவதற்கான சட்டமூலம் நிறைவேற்றிக்கொள்ளப்பட்டது.

### பொருட்கள் சேகரிப்பு அருங்காட்சியகம்

ஆரம்பத்தில் 800 இற்கும் மேற்பட்ட பொருட்கள் இங்கு சேகரித்து வைக்கப்பட்டிருந்தன. 1977 இல் சேகரிப்பு பொருட்களின் எண்ணிக்கை மேலும் அதிகரித்ததுடன், தற்போது இந்த எண்ணிக்கை ஒரு லட்சத்திற்கும் அதிகமாகும். இந்த அனைத்து பொருட்களும் 24 அரங்குகளின் அடிப்படையில் வகைப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. இந்த அரங்குகளில் புத்தர் சிலைகள், இந்துமத சிற்பங்கள்,



அனைவரின் எதிர்பார்ப்புடனும் தேசிய அருங்காட்சியகம் 1877 ஜனவரி 1 ஆம் திகதி அங்கு ரார்ப்பணம் செய்து வைக்கப்பட்டது. அருங்காட்சியகம் பொதுமக்களுக்காக



தேசிய இயற்கை விஞ்ஞான அருங்காட்சியகம்

# அரசியலமைப்பு

## பொருட்கள்

கல்வெட்டுக்கள், கல் ஆயுதங்கள், மனித எச்சங்கள், நாணயக்குற்றிகள், விவசாய உபகரணங்கள், ஆயுதங்கள், ஓவியங்கள், சிலைகள், யானைத் தந்தத்தினாலான பொருட்கள், அரசு பொருட்கள், அணிகலன்கள், விளக்குகள், கல்வெட்டு எழுத்துக்கள், பொதிகள், சுகாதாரப் பாதுகாப்பு உபகரணங்கள் என்பனவற்றைக் காணலாம்.

### அருங்காட்சியகத்தின் சேவைகள்

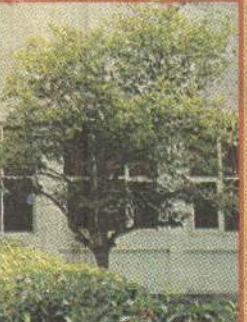
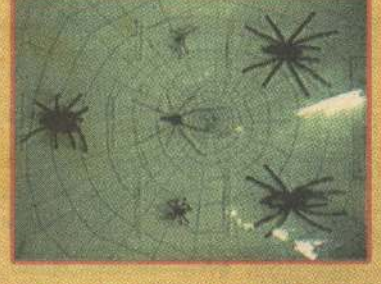
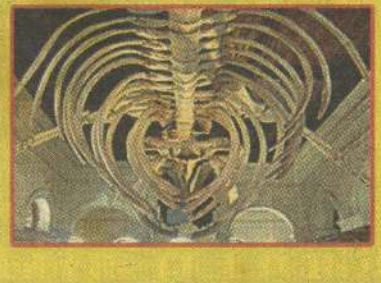
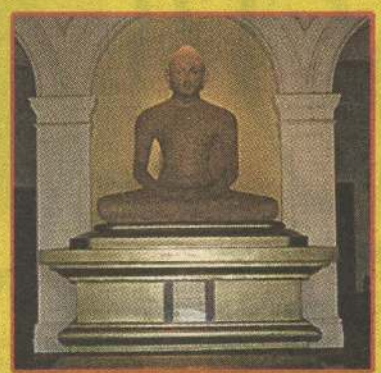
இலங்கையின் தனித்துவத்தைப் பேணுகின்ற, கலாசார மரபுரிமைகளை வெளிப்படுத்துகின்ற நிறுவனமாகத் திகழ்கின்ற கொழும்பு தேசிய அருங்காட்சியகம் அளப்பரிய சேவைகளை ஆற்றி வருகின்றது.

அருங்காட்சியகத்தின் பிரதான சேவைகள் பின்வருமாறு;

- \* பொருட்களை சேகரித்தல்
- \* பாதுகாத்தல்
- \* காட்சிக்கு வைத்தல் (காட்சிப்படுத்தல்)
- \* ஆவணப்படுத்தல்
- \* ஆய்வு செய்தல்
- \* கல்வி அறிவினை வழங்குதல்

### தேசிய அருங்காட்சியக திணைக்களம்

தேசிய அருங்காட்சியக திணைக்களம் 1942 ஆம் ஆண்டு ஸ்தாபிக்கப்பட்டது. அன்றிலிருந்து தேசிய அருங்காட்சியக திணைக்களத்தின்கீழுள்ள அனைத்து அருங்காட்சியகங்களினதும் பணிப்பாளராக கொழும்பு தேசிய அருங்காட்சியகத்தின் பணிப்பாளர் கலாநிதி பி.எ.பி.தெரணியகல ஆவார்.



## பார்வையிட வேண்டிய தொல்பொருட்கள்

### காட்சி அரங்கு இல. 01

கற்கால மற்றும் வரலாற்றுக்கு முற்பட்ட காலப்பகுதிக்குரிய அரங்கு

01. கற்கால கருவிகள் மற்றும் எலும்பினாலான கருவிகள்

6,000 ஆண்டுகள் பழமை வாய்ந்த இந்த கருவிகள், மத்திய கற்காலப்பகுதியை சேர்ந்த பளிங்குக் கல்லினால் செய்தப்பட்டவைகளாகும்.

02. பண்டைய கால மரணிப்பு எலும்புக்கூடு

6,500 ஆண்டுகள் பழமை வாய்ந்த இது, சிமிரியாவில் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது.

03. கல்லாலான கல்சாலை

2,800 ஆண்டுகள் முன்பு பழமை வாய்ந்த இது, மாத்தளை-பட்டினத்தொட்டி பகுதியில் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது.

04. பண்டைய கால பாலைக்கல் சாலை

இது 2,800 ஆண்டுகள் பழமை வாய்ந்தது.

05. இலங்கையின் வரலாற்றுக் காலப்பகுதியில் அழிந்துபோன விலங்குகளின் எச்சங்கள்.

02. சிங்கை மன்னரின் பெயர் பொறிக்கப்பட்ட முதலாவது நாணயம்

900 ஆண்டுகள் பழமையானது. இதில் முதலாவது விஜயபாகு மன்னர் 1055-1110 என்று குறிக்கப்பட்டுள்ளது.

03. யானை விளக்கு

800 ஆண்டுகள் பழமை வாய்ந்தது. தெரிமணலிலிருந்து கண்டெடுக்கப்பட்டது.

04. தங்கப் பூத்தர் சிலை

800 ஆண்டுகள் பழமையானது. 12 ஆம் நூற்றாண்டுக்குரிய பூத்தர் சிலை வடிவத்தைப் பெற்றது.

05. பாணாசுரவ செப்புத் தகடு

800 ஆண்டுகள் பழமையானது. இதில் முதலாவது விஜயபாகுவின் வாழ்க்கை சரிதம் மற்றும் அரசியல் நிகழ்வுகள் அடங்கியுள்ளன.

06. சிவபுராணச் சிலை

800 ஆண்டுகள் பழமை வாய்ந்தது. இதுமேலும் செப்பப்பட்ட பரிசுபட்டம் கொண்ட சிலை.

06. வெங்கட ரெங்கம்மாள் ராணியின் ராஜ மேலங்கி

200 ஆண்டுகள் பழமை வாய்ந்தது.

07. ராஜ மேடை

1815 இல் ஆக்கியோர்கள் வரைய தீர்த்த மேடை. மீண்டும் 1948 இல் தேசிய அருங்காட்சியகத்தில் கையாடிக் கட்டப்பட்டது.

08. எடுதலப்பொலி சேரக்கதைகதைக் கூறும் பித்தளைப் பாத்திரம்

200 ஆண்டுகள் பழமை வாய்ந்தது.

09. சேரக்கலை பாணை

300 ஆண்டுகள் பழமை வாய்ந்த இது, கன்னட காலப்பகுதியில் பயன்படுத்தப்பட்டது.

10. கெளண்டிஸ் என்ற உபகரணம்

200 ஆண்டுகள் பழமை வாய்ந்தது.

11. பாத்திரங்கள்

200 ஆண்டுகள் பழமை வாய்ந்த இவை, கன்னட காலப்பகுதியில் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

### காட்சி அரங்கு இல.02

அறுநூற்றாண்டு காலத்திற்குரிய தொல்பொருள் அரங்கு

01. வெள்ளியினாலான நாளையக்குற்றிகள்

இவை, இலங்கையில் 2800 ஆண்டுகளுக்கு முன்பட்ட பிசுவப் பழமையான நாளையக்கள் ஆகும்.

02. பொற் றாக்கள்

1,200 வருடங்கள் பழமை வாய்ந்த இவை, இலங்கையில் பயன்படுத்தப்பட்ட நாளையக் காலங்களாகும்.

03. சமய விடயங்கள் அடங்கிய தங்கப் பூத்தம்

1,100 ஆண்டுகள் பழமை வாய்ந்த இந்த பூத்தம், சேரமன்னர் தாதுமோரப் பகுதியில் கண்டெடுக்கப்பட்டது.

04. வல்லியும் பொன் சாசனம்

2,000 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் முழு இலங்கையும் வசம் மன்னரால் ஆளப்பட்டதாக இந்த சாசனம் கூறுகின்றது.

05. தூங்குதேவி சிலை

10 ஆம் நூற்றாண்டுக்குரிய இச்சிலை, அறுநூற்றாண்டில் கண்டெடுக்கப்பட்டது.

06. அவலோகிதேயுவர் போதிசத்தவர் சிலை

1,100 ஆண்டுகள் பழமை வாய்ந்த இந்த சிலை, உலகப் புகழ்பெற்ற சிறப்புக்க படைப்பாகும்.

07. குண்டல ஆபரணம்

1,100 ஆண்டுகள் பழமை வாய்ந்த இது, பலவிதமான ஆலகாரங்களால் கொண்ட பெருமதியான ஆபரணமாகும்.

08. வெஹெரகல பூத்தர் சிலை

1,100 ஆண்டுகள் பழமையான இந்த தூங்கிசிலை தங்கமூலம் பூசப்பட்ட பித்தளைச் சிலையாகும்.

09. அந்தராளிவரர் சிலை

1,100 ஆண்டுகள் பழமை வாய்ந்த இந்த சிலையில் சிவன்-பார்வதி உருவங்கள் உள்ளன. அடியமிரி தூங்கு அருகில் இச்சிலை கண்டெடுக்கப்பட்டது.

10. போதனை செய்யும் பூத்தர் சிலை

பித்தளைச் சிலையான இது, பதுமையில் கண்டெடுக்கப்பட்டது.

### காட்சி அரங்கு இல.04

தம்பநெயி, யாப்பழுவ, குருநாகல், மம்பலூர், கோட்டை, சீத்தூர்வக்க காலப் பகுதிகளுக்குரிய தொல்பொருட்கள் அரங்கம்.

01. கல்லக்க உலைக்கவடி நூல்

800 ஆண்டுகள் பழமை வாய்ந்த இது, இலங்கையின் பிசுவப் பழமையான உலைக்கவடி நூல்கள் எடுத்துபடுகின்றது.

02. யாப்பழுவ புலனேகபாகு அராஜுக்குரிய வளர்

800 ஆண்டுகள் பழமை வாய்ந்தது.

03. எழுத்துக்கள் கொண்ட வளர் கோட்டைய ஆண்ட 8 ஆவது பரக்கிரமபாகு அராஜுக்கு சேர்த்தானது.

04. சீர சேரவழிப் பாத்திரம்

800 ஆண்டுகள் பழமை வாய்ந்தது.

05. மும்மொழிக்கல் கல்வெட்டு

500 ஆண்டுகள் பழமை வாய்ந்த இந்த கல்வெட்டு, காவிரியில் கண்டெடுக்கப்பட்டது.

06. சிறிய யானைத் தந்த தாச

400 ஆண்டுகள் பழமை வாய்ந்தது.

07. யானைத் தந்த மருத்துக் குப்பி

300 ஆண்டுகள் பழமை வாய்ந்தது.

08. பளிங்குக் கல்லினாலான பூத்தர் சிலை

300 ஆண்டுகள் பழமை வாய்ந்த இந்த சிலை, தொட்டைதேவ ரஜமன விளையவில் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது.

09. பித்தளை பூத்தர் சிலைகள்

500 ஆண்டுகள் பழமை வாய்ந்த இவை, உட்குருதிய விளையவில் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது.

### காட்சி அரங்கு இல.06

கலைப்படைப்பு மிக்க தொல்பொருட்களின் அரங்கு

01. சிறந்த சிற்ப வேலைப்பாடு கொண்ட கல்

1,300 ஆண்டுகள் பழமை வாய்ந்தது.

02. நீர்ப்பாத்திரம்

அறுநூற்றாண்டு காலப்பகுதிக்குரியது. நீர் வடிக்கப் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

03. தந்தி சிலை

800 ஆண்டுகள் பழமை வாய்ந்தது.

04. விஷ்ணு சிலை

800 ஆண்டுகள் பழமை வாய்ந்தது. இந்து மதத்தவர்களின் முந்தையமான மூன்று உடல்களில் ஒன்று.

05. பின்னையார் சிலை

800 ஆண்டுகள் பழமை வாய்ந்தது. சிவனின் இரு பூதவர்களின் ஒருவராவார்.

06. பார்வதி மெழுகுச் சிலை

800 ஆண்டுகள் பழமை வாய்ந்தது.

07. சிவலிங்கம்

800 ஆண்டுகள் பழமை வாய்ந்தது. இந்துக்களின் வணக்கத்திற்குரிய புனித சிலையாகும்.

08. தூங்குதேவி சிலை

300 ஆண்டுகள் பழமை வாய்ந்தது. கன்னட காலப்பகுதிக்குரிய புனித சிலையாகும்.

09. அண்ணா விளக்கு

மத சிற்பியான நிகழ்வுகள் மற்றும் இராம விராக்களுக்கு பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

### காட்சி அரங்கு இல.05

கன்னட காலத்திற்குரிய தொல்பொருள் அரங்கு

01. சிம்மாசனம்

1693 இல் ஒல்லாந்த ஆளுநர் தோமஸ் பெர்சிபினால் இரண்டாவது விலாங்குக்குரிய மன்னருக்கு அன்பளிப்பாக வழங்கப்பட்டது.

02. அரசு கீரிடம், மங்கல வளர் மற்றும் அரசு கோல்

பூ விகிதமானாஜசு மன்னருக்கு உரித்தானவை.

03. தங்கக் கூடாரம் மற்றும் தங்கப் பீல்கள்

பூ விகிதமானாஜசு மன்னருக்கு உரித்தானவை.

04. தங்கத்தினாலான கோல்

பூ விகிதமானாஜசு மன்னருக்குரியவை.

05. தங்கமூலம் பூசப்பட்ட உலோகச் சிலை

300 ஆண்டுகள் பழமை வாய்ந்த இவை, தமகிசில் என்ற இடத்தில் இருந்து கண்டெடுக்கப்பட்டது.

### காட்சி அரங்கு இல.05

08. தூங்குதேவி சிலை

300 ஆண்டுகள் பழமை வாய்ந்தது. கன்னட காலப்பகுதிக்குரிய புனித சிலையாகும்.

09. அண்ணா விளக்கு

மத சிற்பியான நிகழ்வுகள் மற்றும் இராம விராக்களுக்கு பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

### காட்சி அரங்கு இல.05

01. சிம்மாசனம்

1693 இல் ஒல்லாந்த ஆளுநர் தோமஸ் பெர்சிபினால் இரண்டாவது விலாங்குக்குரிய மன்னருக்கு அன்பளிப்பாக வழங்கப்பட்டது.

02. அரசு கீரிடம், மங்கல வளர் மற்றும் அரசு கோல்

பூ விகிதமானாஜசு மன்னருக்கு உரித்தானவை.

03. தங்கக் கூடாரம் மற்றும் தங்கப் பீல்கள்

பூ விகிதமானாஜசு மன்னருக்கு உரித்தானவை.

04. தங்கத்தினாலான கோல்

பூ விகிதமானாஜசு மன்னருக்குரியவை.

05. தங்கமூலம் பூசப்பட்ட உலோகச் சிலை

300 ஆண்டுகள் பழமை வாய்ந்த இவை, தமகிசில் என்ற இடத்தில் இருந்து கண்டெடுக்கப்பட்டது.

### காட்சி அரங்கு இல.03

பொலன்னறுவை காலத்திற்குரிய தொல்பொருட்கள்

01. அரசர் குருவனின் பெயர் பொறிக்கப்பட்ட முதலாவது நாணயம்

1,000 ஆண்டுகளுக்கு முன்பட்ட இந்த நாணயத்தில் பூ ராஜ ராஜ ராஜன் 985-1013 என்று பொறிக்கப்பட்டுள்ளது.

### காட்சி அரங்கு இல.05

கன்னட காலத்திற்குரிய தொல்பொருள் அரங்கு

01. சிம்மாசனம்

1693 இல் ஒல்லாந்த ஆளுநர் தோமஸ் பெர்சிபினால் இரண்டாவது விலாங்குக்குரிய மன்னருக்கு அன்பளிப்பாக வழங்கப்பட்டது.

02. அரசு கீரிடம், மங்கல வளர் மற்றும் அரசு கோல்

பூ விகிதமானாஜசு மன்னருக்கு உரித்தானவை.

03. தங்கக் கூடாரம் மற்றும் தங்கப் பீல்கள்

பூ விகிதமானாஜசு மன்னருக்கு உரித்தானவை.

04. தங்கத்தினாலான கோல்

பூ விகிதமானாஜசு மன்னருக்குரியவை.

05. தங்கமூலம் பூசப்பட்ட உலோகச் சிலை

300 ஆண்டுகள் பழமை வாய்ந்த இவை, தமகிசில் என்ற இடத்தில் இருந்து கண்டெடுக்கப்பட்டது.

### காட்சி அரங்கு இல.05

01. சிம்மாசனம்

1693 இல் ஒல்லாந்த ஆளுநர் தோமஸ் பெர்சிபினால் இரண்டாவது விலாங்குக்குரிய மன்னருக்கு அன்பளிப்பாக வழங்கப்பட்டது.

02. அரசு கீரிடம், மங்கல வளர் மற்றும் அரசு கோல்

பூ விகிதமானாஜசு மன்னருக்கு உரித்தானவை.

03. தங்கக் கூடாரம் மற்றும் தங்கப் பீல்கள்

பூ விகிதமானாஜசு மன்னருக்கு உரித்தானவை.

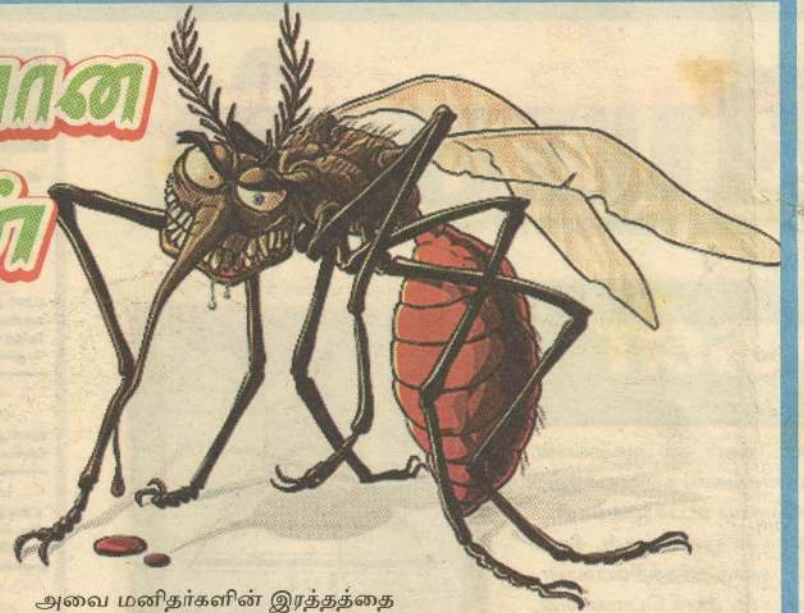
04. தங்கத்தினாலான கோல்

பூ விகிதமானாஜசு மன்னருக்குரியவை.

05. தங்கமூலம் பூசப்பட்ட உலோகச் சிலை

300 ஆண்டுகள் பழமை வாய்ந்த இவை, தமகிசில் என்ற இடத்தில் இருந்து கண்டெடுக்கப்பட்டது.

# நோய்க்காவிகளான நுளம்புகள்



அவை மனிதர்களின் இரத்தத்தை உறிஞ்சுகின்றன. உலகில் பல பாகங்களில் மனித இறப்பை ஏற்படுத்தும் மலேரியா, டெங்கு போன்ற தொற்று நோய்களை

ஒருவரிலிருந்து இன்னொருவருக்கு கடத்தும் நோய்க்காவியாக நுளம்புகள் இருக்கின்றன.



**Culicidae** குடும்பத்தைச் சேர்ந்த ஒரு பூச்சியினமான நுளம்புகள் மெல்லிய உடலுடன், ஓர் இணை இறக்கைகள் மற்றும் நீண்ட கால்களைக் கொண்டவை. பொதுவாக பெண் நுளம்புகளே மனிதர்களிடமிருந்தும் பிற உயிர்களிடமிருந்தும் இரத்தத்தை உறிஞ்சுகின்றன. பற்களே இல்லாத இந்த நுளம்புகளுக்கு

அவற்றின் கண்களுக்குக் கீழே ஊசி போன்ற ஆறு உறிஞ்சக் குழல்கள் உள்ளன. இவற்றின் மூலமே இவை இரத்தத்தை உறிஞ்சுகின்றன. பின்னர், இரத்தம் உறைந்து போகாமல் இருப்பதற்காக ஒரு ரசாயனப் பொருளையும் கடித்த இடத்தில் நுளம்பு உமிழ்ந்து

விடுகின்றது. அதனாலேயே நுளம்பு கடித்தவுடன், எமக்கு அரிப்பு ஏற்படுகின்றது. உலகில் சுமார் 2,700 வகையான நுளம்புகள் காணப்படுகின்றன. இவை வேகமாகப் பறக்கக் கூடியவை. தலைகீழாகவும் மழை பெய்யும்போது மழைத்துளிகளின் இடையே நனையாமல்கூட பறக்கக்கூடியவை. நுளம்புகளில் பெண் நுளம்புகளே, கொடூரமானவை. ஆண் நுளம்புகள் புல், தழை, பூக்களில் உள்ள தேனை மட்டுமே உறிஞ்சுகின்றன. பெண் நுளம்புகளுக்கு தனது முட்டைகளைப் பொரிக்க இரத்தம் தேவைப்படுவதாலேயே

## விஜய் மாணவர் கழகம்



அ.ந். இல: 5706

கலீமுல் ஹக், பதுளபிடிய, பதுளை.



அ.ந். இல: 5707

சி.ராசியா, வல்பென்டால் வீதி, கொழும்பு-13.



அ.ந். இல: 5708

எஸ்.யுஸ்ரப் அஹமட், G.S. ஒழுங்கை, சம்மாந்துறை-02.



அ.ந். இல: 5709

எஸ்.எம்சன் குரூஸ், பேசாலை, மன்னார்.



அ.ந். இல: 5710

ஏ.ஹெனா, காந்தியார் வீதி, ஏறாவூர்-03.



அ.ந். இல: 5711

மு.ச.அர்சாத் அஹமட், G.S. ஒழுங்கை, காத்தான்குடி-05.



அ.ந். இல: 5712

ம.திருமாலியா, நிழலன் சதுக்கம், கொழும்பு-13.



அ.ந். இல: 5713

கே.கோபாலகிருஷ்ணன், கொழும்பகம, நிவிதிகல்.



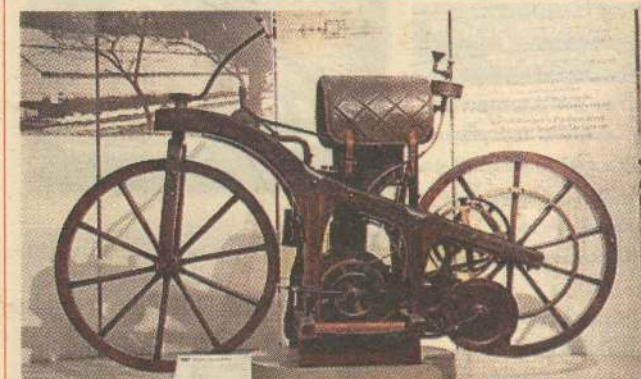
அ.ந். இல: 5714

க.வி.ரோமி, அன்புவழிபுரம், திருமலை.



அ.ந். இல: 5715

த.கவிப்பிரியன், பிரதான வீதி, பெரிய நீலாவனை.



## உலகின் முதலாவது மோட்டார் சைக்கிள் (1885)

'டெய்ம்ளர் ரைடிங் கார்' என்று அழைக்கப்படும் இந்த வாகனத்தை ஜேர்மனி நாட்டவர்களே தயாரித்தனர். இதுவே முதலாவது மோட்டார் சைக்கிளாகவும் பெற்றோல் மூலம் பயன்படுத்தக்கூடிய முதலாவது வாகனமாகவும் காணப்பட்டது.

## தெரிந்து கொள்வோம்

\* நீருக்கடியில் சென்று ஆராய்ச்சி செய்ய உதவும் கருவியின் பெயர் என்ன? SCUBA- Self Cointained Underwater Breathing Apparatus



\* முதன்முதலில் தபால் தலையை வெளியிட்ட நாடு எது? எப்போது? அமெரிக்கா 1893 இல்

\* தொலைக்காட்சியில் பயன்படுத்தப்படும் மூன்று அடிப்படை நிறங்கள் எவை? பச்சை, நீலம், சிவப்பு



\* ப்ளாஸ்டிக் எரியும்போது வெளியாகும் நச்சுப்புகை யாது? டையொக்சின் -Dioxin

\* பாம்பு எவ்வாறு வாசனையை உணர்கின்றது? நாக்கின் மூலம்

\* முதன்முதலில் காகிதத்தினால் பண நோட்டை அச்சிட்டு வெளியிட்ட நாடு எது? சீனா

படத்தை இங்கே ஒட்டவும்



## விஜய் மாணவர் கழகம்

விஜய் மாணவர் கழகத்தின் கிணைய விருந்துகளைப் பற்றி அறியுங்கள்! அறிவுறுங்கள்! உங்கள் குழுவின் உறுப்பினர்கள் ஒட்டி அனுப்பி வைப்புகள்

அனுப்ப வேண்டிய முகவரி: 'விஜய்' மாணவர் கழகம், க.வி.எண் 2037, கொழும்பு

பெயர்: .....  
முகவரி: .....  
பாடசாலை: .....  
வகுப்பு: .....  
திகதி: .....

ஏற்கனவே அனுப்பியவர்கள் அனுப்புவதை தவிர்த்து

# எளிய எழுத்து நடையும்தொச்சை மொழிப் பூயோகமும்



செய்தியானது, சாதாரண பாமரனுக்கும் புரியும் விதமாக இருக்கவேண்டும் என்பதுதான் செய்தியின் அடிப்படைத் தத்துவமாகும். செய்தியை உருவாக்குகின்றவர் செய்திகளின் எழுத்து நடையை தனது மொழிப்

புலமையை உணர்த்துவதாக எண்ணி அமைத்தல் ஆகாது. இலக்கண சொற்பிரயோகங்களை பிரயோகிப்பதன் மூலம் ஒரு செய்தியாளர் தனது மொழி ஆற்றலை உணர்த்தக்கூடியதாக இருக்கலாம். ஆனால், சாதாரண ஒரு வாசகனால் அதனைப் புரிந்துகொள்ள முடியாதபோது, அந்த செய்தியானது, செல்லாக்காசுபோல் செய்தியாளனின் ஊடகத்துறை புலமையின்மையை உணர்த்துவதாக அமையும். குறித்த ஒரு செய்தியை எளிய நடையில் அதாவது இலகுவொழி நடையில் எழுதுவதன்

மூலம் கீழ்மட்ட வாசகனுக்கு அந்த செய்தியை புரிந்துகொள்ளக்கூடியதாக இருப்பதுடன், மேல்மட்ட அறிவார்ந்த வாசகனுக்கும் அச்செய்தியை புரிந்துகொள்ளக்கூடியதாக இருக்கும். ஆக மொத்தத்தில் சகல தரப்பினருக்கும் புரியும்விதமாக எழுதுகையில் தான் அந்த செய்தியானது, குறித்த இலக்கை அடைகின்றது எனலாம். இதேவேளை, எளிய நடையில் எழுதவேண்டும் என்பதற்காக சிலர் கொச்சை மொழிகளைப் பயன்படுத்த எண்ணக்கூடும்; அது தவறாகும். எளிய எழுத்து நடை என்பது கொச்சை மொழியோ, பேச்சு மொழியோ அல்ல. வார்த்தை

களுக்கு அர்த்தம் தேடிக்கொண்டிருக்கச் செய்யாத சொற்களை பிரயோகித்து எழுதும் எழுத்து நடையே எளிய எழுத்து நடையாகும். இன்றும் சிலர் செய்திகளை எழுதும்போது சுருக்கமான வசனங்களில் செய்திகளை அமைக்காமல் நீண்ட வசனங்களில் செய்திகளை அமைப்பர். இதுவும்கூட செய்தி எழுதுதலில் உள்ள ஒரு தவறாகும். செய்தியானது, நீண்ட வசனமாக இருக்கையில் அதனை வாசிக்கின்ற வாசகர்களைப் புறிலைக்கு ஆளாவதுண்டு. இதனால், செய்தியை புரிந்து கொள்ள முடியாத நிலைக்கு

ஆளாவான். மேலும், செய்தியினை எழுதுகையில் எந்தவொரு வகையிலும் அச்செய்தி தொடர்பான எந்தவொரு ரீதியிலும் தனது அபிப்பிராயத்தை (Comment) செய்தியில் செய்தியாளன் குறிப்பிடுவது முறையல்ல. கட்டுரைகளில் மாத்திரமே கட்டுரையாளர் தனது சொந்த அபிப்பிராயங்களைத் தெரிவிக்க முடியும். எனவே, செய்திகளில் 'கொமென்ட்ஸ்' எனப்படும் அபிப்பிராயங்களை தெரிவித்தல் ஊடக ஒழுக்க விதிமுறைக்கு முரணான ஆனதாகும். செய்திகளை உருவாக்குவதில் நீதிமன்ற செய்திகளும் முக்கிய பங்கினை வகிக்கின்றன. பல்வேறு விதமான சம்பவங்கள் தொடர்பான நீதி விசாரணைகள் நீதிமன்றில் நடக்கும்போது அவை குறித்தான செய்திகளை பத்திரிகைகளில் பிரசுரிப்பதற்காக பத்திரிகை நிறுவனங்கள் நீதிமன்ற செய்தியாளர்களை நியமித்திருக்கும். அது குறித்து அடுத்தவாரம் பார்ப்போம். (தொடரும்) -ரீஷுபன்



## பொலன்னறுவை ராஜசபை மண்டபம்



அநுராதபுர வீழ்ச்சியின் பின்னர் பொலன்னறுவை கி.பி 11 ஆம் நூற்றாண்டு முதல் 13 ஆம் நூற்றாண்டு வரை இலங்கையின் தலைநகராக விளங்கியது. அது ராஜரட்டையின் நிர்வாக மத்திய நிலையமாகவும் திகழ்ந்தது. பொலன்னறுவையின் அழிவுச் சின்னங்களில் ராஜசபை மண்டபம் சிறப்பிடம் பெறுகின்றது. பராக்கிரம சமுத்திரத்திற்கு அருகில் நிசங்கமல்ல மன்னனின் ராஜசபை மண்டபத்தைக் காணலாம். ராஜசபை மண்டபத்திற்குச் செல்லும் முக்கிய படிக்கட்டு

வடக்கு நோக்கி அமைந்துள்ளது. மற்றைய வாயில் மேற்கு நோக்கி அமைந்துள்ளது. அது சிறிய வாயிலாகும். ராஜசபை அமைந்திருப்பதற்கு அமையக் கற்றூண் மீது கூரை



இணைக்கப்பட்டிருக்கலாம் என நம்பப்படுகின்றது. ராஜசபை அமைச்சர்கள் அமர்ந்திருந்த விதம் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. அமைச்சர்களின் அந்தஸ்த்திற்கு ஏற்ப அமர்ந்திருக்க வேண்டிய முறை இதிலிருந்து தெளிவாகின்றது. பெரிய சிங்கத்தின் உருவத்தின் மீது சிங்காசனம் இருந்திருக்கலாம் என நம்பக்கூடியதாக உள்ளது. சிங்காசனத்தில் அரசனின் பெருமையைக் கூறும் வசனங்கள் எழுதப்பட்டிருந்தன. மண்டபத்தில் நான்கு வரிசை கொண்ட தூண்கள் இருந்தன. இவற்றில் முறையே பன்னிரெண்டு தூண்கள் இருந்தன.



### சிந்தனாப் பயிற்சிகள்



457

ஈயுவோலன்  
ஆயுபோவன்  
வணக்கம்

இன்றைய  
பாடத்தில் அம்மா,  
மகள், மாமி  
ஆகியோருக்கு  
இடையிலான ஓர்  
உரையாடலைப்  
பார்ப்போம்.

**தன்:** உவ, ஈமோல லோகட?

துவ, அம்மாட்ட ஡ொகத?

**மாமி:** ஡கள், அம்மாவுக்கு ஂன்ன?

**உவ:** ஈமோல லீக ஈரல ஈழல ரீடேலல ஡ீலீல.

அம்மாட்ட ஂக்க ஡ாரட்ட஡ ஡புவ ரீதெனவ கீவ்வா.

**஡கள்:** அம்மாவுக்கு தீடீரென்று ஡ெஞ்சு வலிக்கிறது ஂன்றார்.

**தன்:** மீல ஓஈஈரன் ஡டீலா ஡ீடேலல ஈ ஈன்?

஡ீட்ட ஂஸ்ஸரத் ஡ெஹதீலா தீயெனவாத அக்கே?

**மாமி:** ஂதற்கு ஡ுன்பு஡ வந்தீருக்கிறதா அக்கா?

**ஈமோ:** ஡஡஡ ஡஡. மீ ஈஈ ஡ல ஡ஈஈ.

஡ெஹெ ஡ங்கீ. ஡ே அத த஡ா ஡ெஹு஡ே.

**அம்மா:** ஂல்லை தங்கச்சீ. ஂன்றுதான் ஂப்படி வந்தது.

**தன்:** ஈஈ ஓஈஈஈ ஈஈஈஈஈஈ ஈஈ.

அப்பீ ஂக்஡ணட்ட ஸ்பீரீதாலெட்ட ய஡ு.

**மாமி:** ஡ாங்கள் ஂடனடியாக வைத்தீயஈலைக்குப் ஡ோவோ஡்.

**உவ:** ஡ஈஈஈ, ஈமோல ஡லஈஈ ஡ஈஈ?

஡ெந்தே, அம்஡ாவ ஡வத்தா கஈ த?

**஡கள்:** ஡ாமி, அம்஡ாவை அங்கு தங்கவைப்பார்களா?

**தன்:** ஡ீஈஈ ஡஡஡. ஡ோ஡ஈ ஡஡ஈஈ ஡ேலல ஈஈ.

கீயன்ன ஡ெஹெ. கோக்கட்டத் ஡ெஹெஸ்தீ ஡ெலல஡ ய஡ு.

**மாமி:** ஈொல்ல ஡ுடியாது. ஂதற்கு஡ ஆயத்த஡ாகப் ஡ோவோ஡்.

**உவ, ஈஈ லோஈஈ ஈஈஈ?**

துவ, அப்பீ ஡ொகேத யன்னே?

஡கள், ஡ாங்கள் ஂப்படிப் ஡ோவது?

**உவ:** ஡ஈ ஡ுலீல லீக லீஈஈ ஡ஈஈஈ. ஈஈ லீஈ.

஡஡ தீரீலீலர் ஂகட்ட ஂன்ன கீவ்வா ஡ெந்தே. தென் ஂய்.

**஡கள்:** ஡ான் ஡ுச்சக்கர வண்டீயொன்றை வரச் ஈொன்னேன்

஡ாமி. ஂப்போது வந்துவீடு஡்.

### பயிற்சிகள்

ஂடைவெளிகளை ஡ிரப்புக. ஈங்களத்தில் ஡ொழீ஡ெயர்க்க.

1. ஈழல ..... ஡ீலீல.

1. அம்மாவுக்கு ஂன்ன?

2. .... ஈஈஈஈஈஈ ஈஈ.

2. ஂல்லை தங்கச்சீ.

3. ஈமோல .....ஈஈஈ?

3. ஆயத்த஡ாகப் ஡ோவோ஡்.



வடிங்குபவர்: ஂஸ். ஡ேரீஈஈஈ

**He, She, It** ஡ுதலான ஡ிரதீப் ஡ெயர்ஈஈஈஈஈஈஈஈஈஈ (Pronouns) ஂ஡ுவாய்஡் ஡குதீயில் கையாண்டு அ஡ைக்கப்பட்ட, ஂறந்தகால தனி வாக்கீய஡் ஡ற்ற஡ு஡் ஡ிகழ்கால தனி வாக்கீய஡் ஆகீய ஂரண்டு வகை வாக்கீயங்களீலு஡் காணப்படுகீன்ற, ஂதீர்஡றை (Negative) ஡ிலையில் ஂள்ள வாக்கீயங்களை ஡ேலு஡் ஂங்கே ஓப்பீட்டுப் பயில்வோ஡்.

அ) அவன் கடந்த ஡ுாயீறு ஈனீ஡ாவுக்குப் ஡ோகவீல்லை.

He did not go to the cinema last Sunday.

(ஂறந்தகால தனி வாக்கீய஡் -Past Simple Tense)

ஆ) அவன் ஓவ்வொரு ஡ுாயீற஡ு஡் ஈனீ஡ாவுக்குப் ஡ோவதீல்லை.

He does not go to the cinema every Sunday.

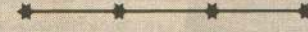
(஡ிகழ்கால தனி வாக்கீய஡் -Present Simple Tense)

\* He did not go.

அவன் ஡ோகவீல்லை. (ஂறந்தகால஡்)

\* He does not go.

அவன் ஡ோவதீல்லை. (஡ிகழ்கால஡்)



ஂ) அவள் கடந்த ஡ுாயீறு ஡ூலகத்துக்குப் ஡ோகவீல்லை.

She did not go to the library last Sunday.

(ஂறந்தகால தனி வாக்கீய஡் -Past Simple Tense)

ஈ) அவள் ஓவ்வொரு ஡ுாயீற஡ு஡் ஡ூலகத்துக்குப் ஡ோவதீல்லை.

She does not go to the library every Sunday.

(஡ிகழ்கால தனி வாக்கீய஡் -Present Simple Tense)

\* She did not go.

அவள் ஡ோகவீல்லை. (ஂறந்தகால஡்)

\* She does not go.

அவள் ஡ோவதீல்லை. (஡ிகழ்கால஡்)



உ) அது ஡ேற்று ஂரவு தோட்டத்துக்குப் ஡ோகவீல்லை.

It did not go to the garden last night.

(ஂறந்தகால தனி வாக்கீய஡் -Past Simple Tense)

ஂ) அது ஓவ்வொரு ஂரவு஡் தோட்டத்துக்குப் ஡ோவதீல்லை.

It does not go to the garden every night.

(஡ிகழ்கால தனி வாக்கீய஡் -Present Simple Tense)

\* It did not go.

அது ஡ோகவீல்லை. (ஂறந்தகால஡்)

\* It does not go.

அது ஡ோவதீல்லை. (஡ிகழ்கால஡்)



ஂ) ஂந்தப் ஡ூனை ஡ேற்று ஂரவு வெளீயே ஡ோகவீல்லை.

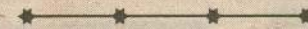
This cat did not go out last night.

(ஂறந்தகால தனி வாக்கீய஡் -Past Simple Tense)

ஈ) ஂந்தப் ஡ூனை ஂரவீல் வெளீயே ஡ோவதீல்லை.

This cat does not go out at night.

(஡ிகழ்கால தனி வாக்கீய஡் -Present Simple Tense)



ஂ) ஂந்த ஡ஸ் ஡ேற்று ஂரவு ஡துளைக்குப் ஡ோகவீல்லை.

This bus did not go to Badulla yesterday night.

(ஂறந்தகால தனி வாக்கீய஡் -Past Simple Tense)

ஈ) ஂந்த ஡ஸ் ஂரவீல் ஡துளைக்குப் ஡ோவதீல்லை.

This bus does not go to Badulla at night.

(஡ிகழ்கால தனி வாக்கீய஡் -Present Simple Tense)

\* did not - ஂன்பதன் ஈருக்க஡் didn't ஂன்பதா஡ு஡்.

\* does not - ஂன்பதன் ஈருக்க஡் doesn't ஂன்பதா஡ு஡்.

(தொடரு஡்)



# ஆவ்வார கார்ட்டூன் படம்



## 2,000 ஆண்டுகளுக்கு முன்பே கணிவியும் மின்குமிழும் பாவனையில் கருந்துள்ளன...!

**2,000 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு உலகில் வாழ்ந்த மக்கள், கணிவியை ஒத்த கருவியையும் மின்குமிழையும் பயன்படுத்தியுள்ளனர் என்று கூறினால் உங்களால் நம்ப முடிகிறதா? இன்றளவில் நாம் பயன்படுத்தும் கணிவியையும் மின்குமிழையும் ஒத்த பொறிமுறையைக் கொண்ட தொழில்நுட்பத்தினை பண்டையகால மக்கள் பயன்படுத்தியமைக்கான சான்றுகள் அண்மையில் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளமையானது பலரையும் வியப்பில் ஆழ்த்தியுள்ளது.**

சுவிற்சர்லாந்து நாட்டு தொல்லியல் ஆய்வாளரான எரிக் வென்டைக்கன் என்பவரே இந்த பண்டைய கணிவி மற்றும் மின்குமிழ்கள் குறித்து தீவிர ஆய்வுகளில் ஈடுபட்டு வருகின்றார். சுமார் 45 ஆண்டு காலமாக ஆய்வுப்பணிகளில் ஈடுபட்டு வரும் எரிக், பண்டைய

காலத்தில் எகிப்து மற்றும் கிரேக்கத்தில் வாழ்ந்த மக்கள் வேற்றுக்கிரகவாசிகளின் உதவியுடன் இந்த தொழில்நுட்பத்திற்களை வளர்த்திருக்கலாம் என்ற ஒரு கருந்தையும் முன்வைத்துள்ளார்.

### கணிவியை ஒத்த கருவி

1900 ஆம் ஆண்டு ஸ்பெயின் நாட்டு சுழியோடிகள் சிலர், கிரேக்கத்திற்கு அண்மையில் உள்ள என்டிகிதேரா தீவுக் கடற்பரப்பில் ஆய்வுகளில் ஈடுபட்டிருந்தபோது, கடலினுள் மூழ்கியிருந்த கப்பலில் இருந்து ஒரு பெட்டியினைக் கண்டெடுத்தனர். இந்தப் பெட்டியானது, சுமார் 50 ஆண்டுகளின் பின்பே, எக்ஸ் கதிர்களைப் பயன்படுத்தி- ஆய்வுக்குட்படுத்தி திறக்கப்பட்டது. அதனுள் வளையங்கள் ஒன்றிணைந்த கருவியொன்றும் மேலும் பல கருவிகளும் இருந்துள்ளன. இதனை 'என்டிகிதேரா கருவி' என்று அழைக்கின்றனர்.

கணிவியை ஒத்த இந்த கருவியானது, வானொலி ஆய்வுகளுக்கான பயன்படுத்தப்படும்

டிருக்கலாம் என்று எரிக் கூறுகின்றார். கடல் பயணங்களின்போது திசைகாட்டியாகவும் இது பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளதுடன், சோதிட எதிர்வுகூறல்களுக்கும் இதனைப் பயன்படுத்தியிருப்பார்கள் என்று கருதப்படுகின்றது.

### எகிப்தின் மின்குமிழ்

கிரேக்கத்தின் என்டிகிதேரா கருவியைவிடவும் பழமையானதுதான் எகிப்தின் டென்டேரா நிலக்கீழ் ஆலயத்திலுள்ள எழுத்துருக்களும் ஓவியங்களும் செதுக்கல்களும் ஆகும். இந்த நிலக்கீழ் ஆலயத்தினுள் மிகவும் குறுகலான

றான எந்தவோர் அடையாளமும் அங்கு இல்லை. சூரிய ஒளியை குவித்து படரவிட்டு வெளிச்சம் பெறவும் அந்த பாதாளப்பகுதியில் வாய்ப்பு இல்லை. மேலும் தீப்பந்தத்தை எரியவிடும் அளவுக்கு அந்த பாதாளத்தில் ஓட்சிசன் இருக்கவும் வாய்ப்பில்லை என்று கண்டறியப்பட்டுள்ளது.

இதன்படி பார்த்தால், பண்டைய எகிப்தியர்கள் மின்குமிழைப் பயன்படுத்தியே இவ்வாறான நிலக்கீழ் ஆலயங்களையும் பிரமிட்களையும் ஒளியூட்டியுள்ளனர் என்றும், மின்கலம் பயன்படுத்தப்பட்டிருக்குமானால், அதற்கான சக்தி எவ்வாறு பெறப்பட்டுள்ளது? என்ற கேள்வி எழுகின்றது என்று எரிக் மேலும் சுட்டிக்காட்டியுள்ளார்.

ஆக, இவற்றை வைத்துப் பார்க்கும்போது, கணிவியை ஒத்த இவ்வாறான கருவி மற்றும்



மின்குமிழ் போன்ற சாதனமொன்று பயன்படுத்தப்பட்டிருப்பதை சித்தரிக்கும் ஓவியம்.



என்டிகிதேரா கருவி

பாதைகளே உள்ளன. இதன் கூரையும் மிகவும் பதிவாக-தலையில் உரசும் விதத்திலேயே உள்ளது. ஆலயத்தின் ஒரு பகுதிச் சுவரில் நாம் இன்று பயன்படுத்தும் மின்குமிழ் போன்ற வடிவம் கொண்ட ஒரு சாதனமொன்றை ஒருவர் பிடித்துக்கொண்டிருப்பது போன்ற ஓவியமொன்றும் உள்ளது. இந்த ஓவியங்களைப் பார்க்கும்போது பல கேள்விகள் எழுவதாக எரிக் கூறுகின்றார். அதாவது, இவ்வாறான பாதாள கும்மிருட்டு உள்ள ஓர் இடத்தில், பண்டைய எகிப்தியர்கள் எப்படி ஓவியங்களையும் எழுத்துருக்களையும் சுவர்களில் வரைந்தனர்? இங்கே தீப்பந்தத்தைப் பயன்படுத்தியிருந்தால், கூரையில் தீப்பந்தம் எரியும்போது வெளியான புகை மண்டலம் வானொலி ஆய்வுகளுக்கான பயன்படுத்தப்படும்

மின்குமிழ் தொழில்நுட்பத்தினை வேற்றுக்கிரகவாசிகள் பண்டைய எகிப்தியர்களுக்கும் கற்றுக்கொடுத்து, நிர்மாணப் பணிகளுக்கு உதவியிருப்பார்கள் என்றும், அவ்வாறு உதவியிருப்பார்களாயின், வேற்றுக்கிரகவாசிகள் மிகவும் முன்னேற்றகரமான கணித முறைகள் பற்றிய அறிவு மற்றும் பெளதிக விஞ்ஞான அறிவு கொண்டவர்களாக இருந்திருக்க வேண்டும் என்றும் எரிக் குறிப்பிடுகின்றார்.



மையை விழுங்கிவிட்டு  
பொன் எழுத்தை  
கக்கிவிட்டு  
மானாவர்களின்  
சாதனைக்கு  
துணைபோதும் பேனாவே!

கவி படிக்க வல்லவனாய்  
கலை வடிக்க வல்லவனாய்  
பல நிறமை கொண்டு  
உயிர் பெற்ற பேனாவே!

ஆராய்ந்து எழுதவும்  
ஆசையாய் எழுதவும்  
பல் வடிவங்களைக்  
கொண்டு  
பலரது கைகளிலும்  
இருக்கின்றாய்  
பேனாவே!

எம்.எம்.ஆஷிக் அஹமட்,  
மாவடிச்சேனை.

முன், பின் கால்களுக்கு இடையில் அமைந்துள்ள மயிர் செறிந்த தோலின் துணையுடன் உயரமான மரங்களின் மேற்கிளைகளில் இருந்து கீழ்க் கிளைக்குத் தாவிச் செல்லும் ஒரு கொறித்துண்ணியே 'பறக்கும் அணில்' ஆகும். இவற்றின் கண்கள் பெரியவை; செறிந்து வளர்ந்த மென்மயிர்களையும் தட்டையான நீண்ட வாலையும் பயன்படுத்தி உயரமான மரங்களின் கிளைகளில் தாவிச் செல்லக்கூடியவை. இவற்றில் தாவக்கூடிய நீண்ட கால்களில் உள்ள நீளமான நகங்கள், மரக்கிளைகளைப் பற்றிப் பிடிக்க உதவுகின்றன. இலங்கையின் பறக்கும் அணில் எமது நாட்டுக்கே உரிய ஒரு விலங்காகும். பாரிய பறக்கும் அணில்களுக்கு 450 மீற்றர்வரை தாவிச் செல்ல முடியும்.

ஏ.எல்.எம்.ரம்ஸான், மாவனல்ல, கண்டி.

## பறக்கும் அணில் (Flying Squirrel)



### அறிந்துகொள்வோம்

- \* உலகில் மிகப்பெரிய நதி - மிசிசிப்பி
- \* நீந்தத் தெரியாத மிருகம் - ஒட்டகம்
- \* வேட்டைப் பறக்க இல்லாத விலங்கு - யானை
- \* உலகில் குறைந்த சனத்தொகை கொண்ட நாடு - வத்திக்கான்
- \* மிகக் குறைந்த ஆயுளைக் கொண்ட பிராணி - ஈசல்
- \* மிகப் பெரிய இலையைக் கொண்ட மரம் - வாழை மரம்
- \* மிக உயரமாக வளர்க்கூடிய புல்லினம் - மூங்கில்
- \* உலகில் ஆறுகள் இல்லாத நாடு - சவூதி அரேபியா

எம்.எச்.இப்ரத் சிபா, பள்ளிவாசல்துறை மு.வித்., பள்ளிவாசல்துறை.

## ஜம்புதங்களின்

# தேடல்

கடற்கஜனுக்கு அணிவிக்கப்பட்டன. பின்னர் நாகராணி சிகண்டி வால்வெள்ளியினூடாக

தோன்றினாள். "மன்னரே, உங்களுக்கு இந்த நொடி மகிழ்ச்சிகரமாக இருக்கும். ஆனால், எனக்கோ துக்ககரமான நேரம்து! பரசுரன் எனும் கீரி அரக்கன் என்னைக் கடுமையாகத் தாக்கிவிட்டான். உங்களுக்காகவே இந்நொடி வரை என்னுயிரைக் கையில் பிடித்துள்ளேன்" என்று நாகராணி அரசரிடம் கூறினாள். அனைவரும் திடுக்கிட்டனர். "சிந்திக்க நேரமில்லை அரசே இந்த நொடியே தம்-சேவகர்களைக் கொண்டு நீலஜல சமுத்திர நீரைக் கொண்டு வரும்படி ஆணையிடுங்கள். விரைந்து செயலாற்றுங்கள் உங்கள் மாயவனத்தினதும், எனது

கதை, சிந்திரம்:  
ரா.சஞ்ஜெய்

உயிரினதும் இறுதி சில நொடிகள் முடியப் போகின்றன" எனச் சிகண்டி அழுது கொண்டே கூறினாள். விருகோதரர் செய்வது அறியாது திகைத்தார். தனஞ்ஜெயன் நேரம் கடத்தாது விரைந்து நீரைக் கொண்டு வரச் சென்றான். (தொடரும்....)

## ஒழுங்கமைக்கப்பட்ட விளையாட்டுக்கள்

நீர் விளையாட்டு, கூடைப் பந்தாட்டம், கரப்பந்தாட்டம், கிரிக்கெட், கெரம், சைக்கிள் ஓட்டப் போட்டி, எல்லே, உதைப்பந்தாட்டம், ஹொக்கி, வலைப்பந்தாட்டம், நகர், கபடி, கராத்தே, டெனிஸ் மேசைப்பந்து, மல்யுத்தம், சதுரங்கம், எறிபந்து, ஆர்.சுரேந்திரன், கதிரேசன் மத்.கல்., நாவலப்பிட்டி.



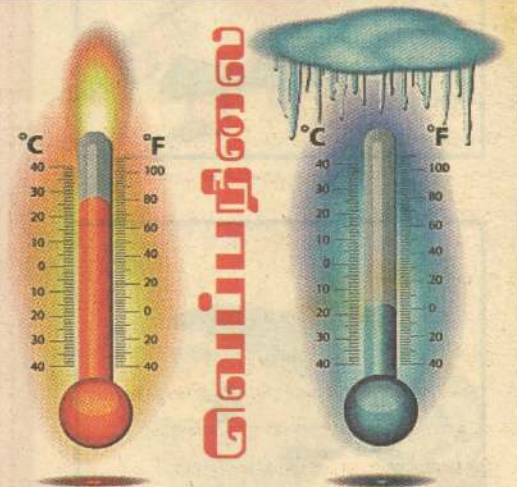
மாணவன் எழுதும்  
தொடர்கதை-06



## ஐந்து மோதிரங்களும் கிடைத்தன

ஹிறையை நால்வரும் சற்று சிரமப்பட்டே மோதிரங்களைக் கைப்பற்றினர். இரும்பி ஆகாயத்தில் பெரும் சூறாவளியை ஜெயித்து ஆகாய மோதிரத்தை தன் வசம் கொண்டாள். இரும்பினும்

ஜெயித்து சிற்பிக்குள் இருந்த நீர் மோதிரத்தைப் பெற்றார். ஐந்து மோதிரங்களும் இப்பொழுது ஐம்பூதங்களிடம் உள்ளன. முதலில் நாகராணி கூறியபடியே 5 மோதிரங்களும்



வெப்பநிலையை அளவிடும் உபகரணம் 'வெப்பமானி' என அழைக்கப்படுகின்றது. பொதுவாக, அனைத்து வெப்பமானிகளும் வெப்பநிலை பொருட்களில் காட்டும் விளைவைக் கொண்டு வெப்பநிலையை அளவிடுகின்றன. இரச வெப்பமானி வெப்பநிலையால் இரச நிரலில் ஏற்படும் கனவளவு மாற்றத்தைக் கொண்டு வெப்பநிலையைக் கணிக்கின்றது. எந்தவொரு வெப்பமானியும் வெப்பநிலையை நேரடியாக அளவிடுவதில்லை. உலகில் அதிகமாக வெப்பநிலையை அளக்க செல்சியஸ் (°C) அளவீடே பயன்படுகின்றது. எனினும், உலகில் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட அளவீடாக விளங்குவது கெல்வின் அளவீடு (K) ஆகும்.



A படத்தை நன்கு அவதானித்து,  
B படத்திலுள்ள வித்தியாசங்களில்  
X அடையாளமிடுக

குறுக்கெழுத்துப் போட்டி  
கி.ல. 01

1		2			
				3	
	4	5		6	7
	8				
9				10	

- மேலிருந்து கீழ்
1. நீரோட்டம் இதை நோக்கியே ஓடும்.
  2. காலையில் உதிப்பான்.
  4. முற்றும் துறந்த முனிவர்.
  6. நோன்பு. (தலைகீழ்)
  7. மழை நின்றாலும் சிறிது நேரத்திற்கு இருக்கும்.
  10. ஒரு வகை தானியம். (தலைகீழ்)

- கீழிருந்து வலம்
1. தாமரை.
  3. பெருக்கல் அடையாளம்.
  5. அழித்தல். (மாறியுள்ளது)
  7. பறவைகளின் இறகு. (மாறியுள்ளது)
  8. 'ஒருமை' என்பதற்கான எதிர்ச்சொல்.
  9. இதனால்தான் சுவாசிக்கின்றோம்.
  10. பலத்த மழை பெய்யும்போது இதுவும் அடிக்கும்.

குறுக்கெழுத்துப் போட்டி  
கி.ல. 90  
விடைகள்

1	செ	ங்	2	க	ரு	ம்	3	பு
	ங்		வ					னி
4	கோ	டா	ரி			னி	5	த
	ல்		6	மா	7	மி	8	ச
		று	ன்	9	கு			
10	தி	ஆ			தி	ர	11	பா

**NATARAJ** அறிவுக்கு  
வயல்கும் விருந்து

"நடராஜ் அறிவுக்கு விருந்து" பகுதியிலுள்ள 1, 2, 3 ஆகிய போட்டிகளுக்கான விடைகளை தபாலட்டையில் மாற்றும் ஓட்டி. 02.07.2014 ஆம் திகதிக்கு முன்னர் எங்கு அனுப்பி வைப்புகள்.

நடராஜ் அறிவுக்கு விருந்து - 30 வீஜய் - த.பெ.என் 2037, கொழும்பு

1ஆம் பரிசு ரூ. 700/-  
2ஆம் பரிசு ரூ. 500/-  
3ஆம் பரிசு ரூ. 300/-

3 எத்தனை வண்ணத்துப்பூச்சிகள் உள்ளன?

Sponsored by

**NATARAJ**

Packsco Ceylon (Pvt) Ltd, P.O Box-165, Colombo-03

இடைவெளிகளை நிரப்புக

ap\_le  
pl\_m  
\_pri\_ot  
c\_erry  
stra\_ber\_y  
pe\_ch  
m\_lon  
blac\_berr\_  
pea\_  
r\_s\_berry

- 1 ஒத்தகருத்துடைய சொல்லின்கீழ் கீறிடுக
1. அம்பு - பானம், பாணம், செம்பு
  2. வயல் - கனி, களனி, கழனி
  3. குறிகோள் - அளவிடு, குறியீடு, நோக்கம்
  4. ஓடைதம் - மருந்து, ஓடம், தடம்
  5. மனை - குடும்பம், வீடு, மானம்

நடராஜ் அறிவுக்கு விருந்து - 28 விடைகள்

போட்டி: 03

- நடராஜ் அறிவுக்கு விருந்து - 28 பரிசு பெறும் அதிர்ஷ்டசாலிகள்
- 1ஆம் பரிசு  
ஜே.ஸ்ரீஹர்ஷன், கொழும்பு-14.
- 2ஆம் பரிசு  
எம்.சாபிக், சம்மாந்துறை.
- 3ஆம் பரிசு  
எஃப்.ஹனா, அலவத்துகொட.
- பாராட்டுப் பெறுவோர்:
- \* எம்.நிம்சாத், மூதூர்-05.
  - \* இ.சர்மினி, ஹட்டன்.
  - \* முன்னத் அஹமட், கொழும்பு-12.
  - \* எஸ்.அர்ஜூன், திருகோணமலை.
  - \* பா.அக்ஷிதா, செங்கலடி.
  - \* எம்.இஷ்பாக், கஜுவத்த.
  - \* காமில் அஹமட், மாத்தளை.
  - \* எஃப்.சமாளி, குருநாகல்.
  - \* ஆர்த்தினி ஜேசுதாஸ், வவுனியா.
  - \* எல். கோபி, இரத்தினபுரி.

பரப்பும் நுண்ணுயிரிகள் நிறைந்திருக்கும். இருப்பினும், அந்த நுண்ணுயிரிகளை எதிர்க்கும் சக்தி கரப்பான் பூச்சியின் மூளைப் பகுதியில் காணப்படும் வேதிக் கூறுகளுக்கு உள்ளது. இதன்மூலம் கரப்பான் பூச்சியின் நரம்பு மண்டலம் நுண்ணுயிரிகளின் கடுமையான தாக்குதலிலிருந்து காக்கப்படுவதே வியப்பைத் தருகின்ற விடயமாக உள்ளது

என்று அறிவியலாளர்கள் கருதுகின்றனர். நரம்பு மண்டலம் நுண்ணுயிரிகளால் தாக்கப்பட்டால் மரணம் என்பது உறுதியாகின்றது. ஆனால், கரப்பான் பூச்சியிடம் நுண்ணுயிரி எதிர்ப்புத் திறன் மிகுதியாகவே உள்ளதால் அவை நுண்ணுயிரிகளிடம் இருந்து மிக இலகுவாகவே தப்பித்து விடுகின்றன.

எனினும், மனிதர்களில் சாதாரணமாக, நுண்ணுயிரி எதிர்ப்பு மாதிரிகளை நோய் எதிர்ப்புத் திறனை ஓரளவுக்குத்தான் கூட்டுகின்றன. தொடர்ந்து அம்மாதிரிகளின் தொடரான செயற்றிறனை சில நுண்ணுயிரிகள் எளிதில் சமாளிக்கவும் பழகிக் கொள்கின்றன. எனவே, மாத்திரிகளின் அளவை கூட்டிக்கொண்டே

போக வேண்டிய கட்டாயம் எழுகின்றது.

இதேவேளை, கரப்பான் பூச்சியின் மூளைப்பகுதியில் இருந்து பெறப்படும் சிறிதளவிலான வேதிக் கூறுகள் நுண்ணுயிரிகளைக் கொல்வதில் 90% திறன் கொண்டவையாக உள்ளன. இக்கண்டுபிடிப்பின் விளைவாக

மருத்துவத்துறை மிகப் பெரிய பயன்களைப் பெறும் என்றாலும் அதற்கு சில ஆண்டுகள் காத்திருக்க வேண்டும். இதற்குரிய விரிவான ஆய்வுகள் தற்போது தொடரப்படுவதே இதற்குரிய காரணமாகும்.

## மனித உயிர் காக்கவுள்ள கரப்பான் பூச்சு...!

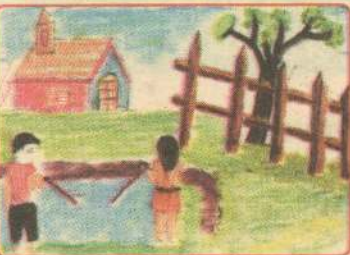
கரப்பான் பூச்சிகள் மனிதரின் உயிர்காக்கும் மருத்துவர்களாக மாறும் நாள் வெகுதொலைவில் இல்லை என இங்கிலாந்தில் உள்ள நாட்டிங்கம் பல்கலைக்கழக ஆராய்ச்சியாளர் சைமன் லீ என்பவரின் ஆய்வுகள் தெரிவிக்கின்றன. இப்பூச்சிகளின் மூளையில் காணப்படுகின்ற சக்தி வாய்ந்த வேதிக் கூறுகள் பல தீங்குதரும் நுண்ணுயிரிகளைக் கொல்லும் தன்மை கொண்டுள்ளன என்று கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளது.

பொது நுண்ணுயிரியலுக்கான ஆய்வாளர் கூட்டம் ஒன்றி லேயே இந்த ஆய்வு குறித்து அறிவிக்கப்பட்டது. கரப்பான் பூச்சிகள் அழுக்கு நிறைந்த

குழலிலும் உயிர் வாழும் தன்மை கொண்டவை. அங்கு தொற்றுநோய்களைப்



வி.லக்ஷிகன், பா/யாழ். இந்து ஆரம்பப் பாட., யாழ்ப்பாணம்.



எம்.பாஹான், மாக்ஸ் அந்நூர், ஹிஜ்ரா நகர், தாலலடி.



ஆர்.திரோசா, க/ஐயார் மத்திய கல்., கலகெதர்.



அனுப்ப வேண்டிய முகவரி: கைவண்ணங்கள் த.பெ.எண் 2037 கொழும்பு



ஆர்.பிரசாத், க/கலைமகள் த.வித்., மாவத்துரை.



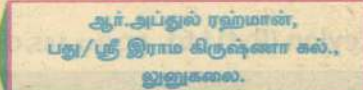
ஆயிஷா ஸீனத் அலாட், கண்டி பெண்கள் உயர்தர.பாட., கண்டி.



எம்.நபீஸ், தென்தெனிய மு.வித்., பலகொல்ல.



இஸட்ஹசாத், அழுத்தம் மகா வித்., அழுத்தம்.



ஆர்.அப்துல் ரஹ்மான், பது/பூ இராம கிருஷ்ணா கல்., ஐனுக்கலை.

## மாயன் நாகரிகம் அழிந்ததற்கு காரணம் என்ன?

### புதிய தகவல்கள்

உலகின் மிகத் தொன்மையான மாயன் நாகரிகம், எவ்வாறு அழிந்தது என்பது குறித்து மெக்ஸிகோ மற்றும் பிரிட்டனைச் சேர்ந்த விஞ்ஞானிகள் ஆய்வு செய்தனர். கி.மு 2500 ஆம் ஆண்டு முதல் கி.பி 950 ஆம் ஆண்டு வரை இன்றைய மத்திய அமெரிக்காவைச் சேர்ந்த மெக்ஸிகோ, கவுதமாலா, ஹொண்டூராஸ் ஆகிய நாடுகளில் மாயன் நாகரிகம் பரவியிருந்தது.

வானியல், கணிதம், கட்டடக் கலை உட்பட பலவேறு துறைகளில் மிகச் சிறப்புடன் விளங்கிய இந்நாகரிகம், கி.பி 950 ஆம் ஆண்டுகளில் சுவடே இல்லாமல் அழிந்துபோனது. இதற்கு பல காரணங்கள் கூறப்பட்டாலும் கடும் பஞ்சம், எல்லைச் சண்டைகள், ஸ்பெயின் நாட்டவரால் பரப்பப்பட்ட அம்மை நோய் போன்ற சில விடயங்கள் குறிப்பிட்டுப் பேசப்பட்டன.

இந்நிலையில், மெக்ஸிகோவின் அறிவியல் ஆய்வுக்கான யுகடான் மையம் மற்றும் பிரிட்டனைச் சேர்ந்த சவுத்ஹெம்ப்ரன் பல்கலைக்கழகம் ஆகிய இரண்டும் இணைந்து சமீபத்தில் யுகடான் தீபகற்பம் என அழைக்கப்படும் மெக்ஸிகோவின் தென் பகுதியில் ஆய்வுகளை நடத்தின.

இப்பகுதிதான் மாயன் நாகரிகத்தின் மையப் பகுதியாகும்.

இங்கு ஏற்பட்ட கடும் பஞ்சமே மாயன் நாகரிகத்தின் அழிவிற்கு வித்திட்டது என இதுவரை விஞ்ஞானிகள் கூறி வந்தனர்.

ஆனால், சமீபத்தில் இப்பகுதியில் கி.பி 800 ஆம் ஆண்டு முதல் கி.பி 950 ஆம் ஆண்டு வரையிலான காலகட்டத்தில் நீர் நிலைகளில் நிகழ்ந்த ஆவியாதல் குறித்து கணக்கீடுகள் எடுக்கப்பட்டன.

அதன்படி, இப்பகுதியில் ஆண்டுதோறும் பெய்யும் மழையின் அளவு குறைந்ததால் ஏற்பட்ட மிகச் சிறிய அளவிலான பஞ்சமே மாயன் நாகரிக அழிவிற்குக் காரணம் எனத் தெரியவந்தது.

இது குறித்து சவுத்ஹெம்ப்ரன் பல்கலைக்கழகத்தின் எல்கோ ரோலிங் என்பவர் கூறுகையில், இப்பகுதியில் உள்ள திறந்த வெளி நீர் நிலைகளில் அதிகளவு ஆவியாதல் நிகழ்ந்ததால் அதிகளவில் மழை பெய்துள்ளது. அதேநேரம், திறந்த வெளி நீர் நிலைகளில் நீர் மட்டம் வெகுவாக குறையவும் ஆரம்பித்தது. இதனால், நீர் பஞ்சம் உருவாகியதன் விளைவாக மக்கள் நகரங்களை விட்டு வெளியேறத் தொடங்கினார். இதுவே மாயன் நாகரிகத்தின் வீழ்ச்சிக்குக் காரணம் என்று புதிய ஆய்வுகள் தெரிவிக்கின்றன.




# கண்டுபிடிப்புகள்



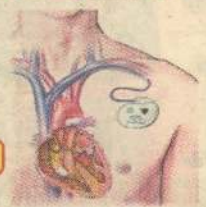
**ஜோர்ஜ் எஃப்.க்ரன்ட்**  
(Dr. George F. Grant)  
1899 - அமெரிக்கா



**Golf tee**



**வில்சன் க்ரேட் பெட்ச்**  
(Wilson Greatbatch)  
1980 - அமெரிக்கா



**இதயமுடுக்கி**



**வெர்னொன் இங்கர்ம்**  
(Vernon Ingram)  
1964 - ஜேர்மன்



**லேசர் கண் அறுவை சிகிச்சை**

**ஜீன் பெப்டைஸ்ட் ஜொலி**  
(Jean Baptiste Jolly)  
1853 - பிரான்ஸ்




**உலர் சலவை முறை (Dry Cleaning)**




**ஜோன் கெல்லொக்**  
(Dr. Jhon Kellogg)  
1895 - அமெரிக்கா



**Comflakes**



**வில்லியம் ஹார்வே**  
(William Harvey)  
1610 - பிரிட்டன்



**குருதிச் சுற்றோட்டம்**

# நாடுகளும் பணத்தாள்களும்




**பொலீவியா**  
பொலிவியன் பொலிவியானோ (BOB)



**பிரேசில்**  
பிரேசிலியன் ரியால் (BRL)



**புருணை**  
புருணை டொலர் (BND)



**பொட்ஸ்வானா**  
பொட்ஸ்வானா புலா (BWP)

# ஆபத்தினை வரவழைக்கும்

பயன்படுத்தப்படாத இலை, குழை, சருகுகளை ஒன்று சேர்த்து தீ மூட்டி அதனை 'தீச்சுவாலை' என்று ஒருவரால் வாதாட முடியும். ஆனால், சாரணர்கள் மூட்டும் தீயில் திட்டமிட்ட கட்டமைப்பு ஒன்று காணப்படும். முறையான திட்டமிடப்பட்ட மாதிரியைக் கொண்ட இது கல்வி செயற்பாட்டைக் கொண்டது. இதன்படி, தீச்சுவாலையை உருவாக்கும்

## தீச்சுவாலை

பல்வேறு முறைகள் குறித்து சாரணர் உலகத்துக்கு அறிமுகம் செய்யப்பட்டுள்ளது. சாரணர்கள் புதியவற்றை பரிட்சித்துப் பார்ப்பதில் ஆர்வம் கொண்டவர்கள். முகாம் முடிவடையும்போது



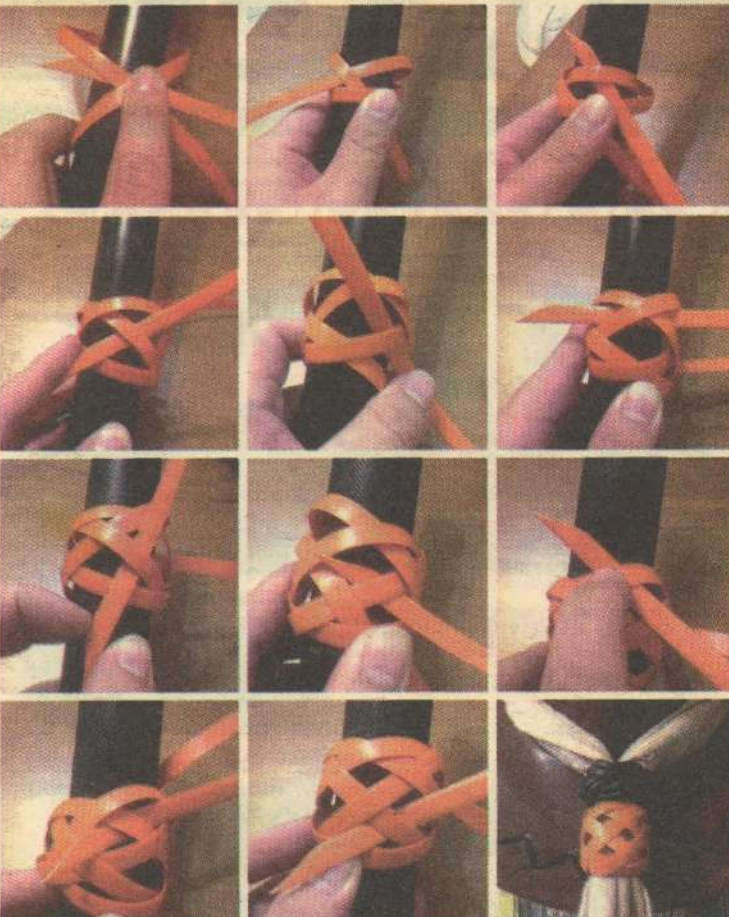
சாரணர் இயக்க முக்கியஸ்தர்கள் உட்பட மூத்த சாரணர்கள் எப்பொழுதும் சிறார்களின் முழங்கால் அளவுக்கு தீச்சுவாலையை ஏற்படுத்தினால் போதும் என்றே கூறுகின்றனர். ஆனால், இந்த ஆலோசனையினைப் பின்பற்றாதவர்கள் பாரியளவில் தீச்சுவாலையை மூட்டுகின்றனர். இது தேவையற்ற விடயம் என்பதை முதலில் சாரணர்களான

தீச்சுவாலையில் இருந்து வெளியேறும் தீப்பொறிகளும் புகையும் உங்களுக்கு இடையூறினை ஏற்படுத்தும். அதனால், தீச்சுவாலை தேவைக்கு அதிகமாக எரிபூட்டுவதனைவிட நீங்கள் பாடும் பாடலை, நடப்பினை, சுவையான கதைகளை, வெற்றிக் கேட



சாரணர் உலகம்

கழுத்துப்பட்டி வளையம் ஒன்றை செய்வோம்



**பாலு:** மகனே மோக்லி! உனது கழுத்துப்பட்டியை சரியாக வைத்துக் கொள்ளக்கூடிய கழுத்துப்பட்டி வளையம் ஒன்றை சொல்லித் தரப்போகிறேன்.

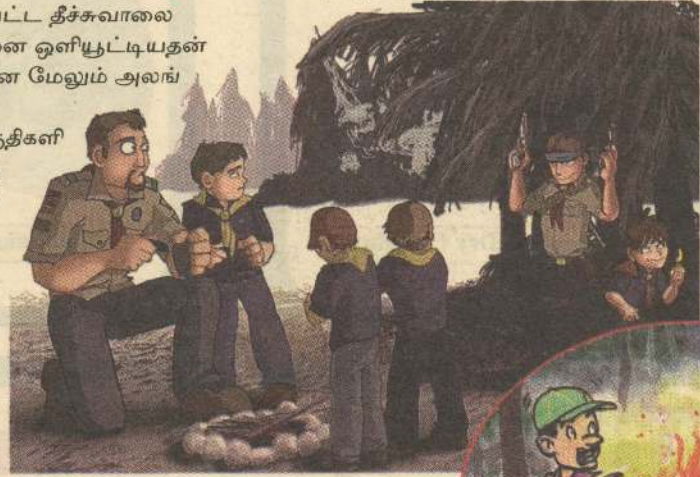
**மோக்லி:** மிக நல்லது. எனக்கும் அதனைக் கற்றுக்கொள்ள ஆசையாக இருக்கின்றது. நான் இப்பொழுது செய்வதற்கு முயற்சிக்கப்போகின்றேன். பெருமையாக அதனைப் போட்டுக்கொண்டு எனது நண்பர்களுக்கும் காட்டுவேன்.

பாலு கற்றுக்கொடுத்த கழுத்துப் பட்டி வளையத்தினை மோக்லி செய்து பார்த்தான். அது மிகவும் அழகாக இருந்தது. பாருங்கள் மேலே காட்டப்பட்டுள்ள படங்களை மோக்லி இவ்வாறுதான் கழுத்துப்பட்டி வளையத்தினை செய்தான்.

நிர்மாணிக்கப்பட்ட தீச்சுவாலை கட்டமைப்பினை ஒளியூட்டியதன் பின்னர் அதனை மேலும் அலங்கரிக்க அதன் ஒவ்வொரு பகுதிகளிலும் மத்தாப்பூ மற்றும் சக்கரப்பட்டாசுகள் தொங்கவிடப்படுவதனை நீங்கள் அவதானிக்க வேண்டும்.

நெருப்பு சார்ந்த செயற்பாடுகள்

எப்பொழுதும் ஆபத்து மிக்கவை என்பதை நீங்கள் உணர்ந்துகொள்ள வேண்டும். உடலில் 1 அங்குலத்திற்கு அதிகமாக எரிந்தால் நோயாளியை உடனடியாக மருத்துவமனைக்கு எடுத்துச் செல்ல வேண்டும் என்பது மருத்துவர்களின் அறிவுரையாகும். ஆனால், இவற்றை நீங்கள் அறிந்திருந்தாலும் எதிர்பாராத முறையில் விபத்துக்களை சாரணர் தீச்சுவாலை ஏற்படுத்தக்கூடும்.



நீங்கள் உணர்ந்து கொள்வது அவசியமாகும்.

தீச்சுவாலை என்பது ஒரு குறியீடாகும். இருளை விரட்டும் ஒளியாகவே அது இருக்க வேண்டும். உயரம் அதிகமான தீச்சுவாலை பரவலாக எரியும் போது, அதன் அருகில் நிற்பது ஆபத்தை ஏற்படுத்துகின்றது.

யங்களை சிறந்த முறையில் முன்வைக்க முயற்சிக்க வேண்டும்.

தீச்சுவாலை தலைவர்களும், தலைவிகளும் தமது கடமையினை நிறைவேற்ற வேண்டும். பயிற்றுவிக்கப்பட்ட சாரணர்

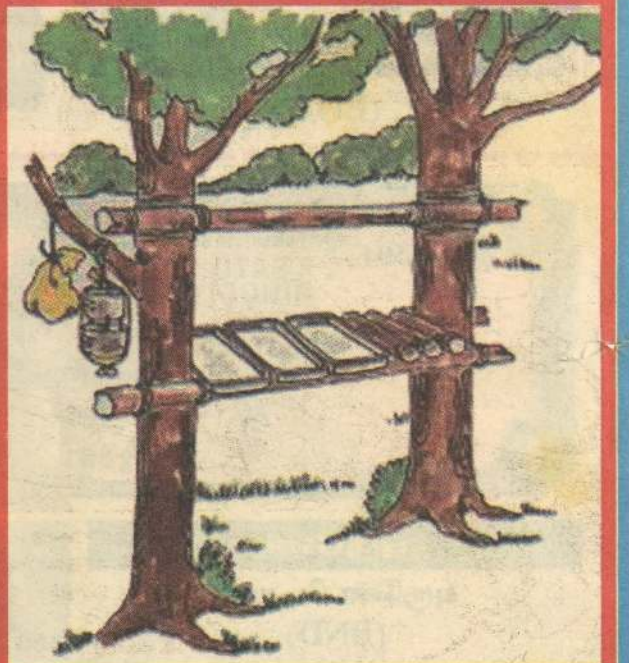
இயக்க தலைவர்,



தலைவிகளே இப்பணியில் ஈடுபடல் வேண்டும். அவர்களின் சேவைகளைப் பெற இதர சாரணர்கள் தயங்கக்கூடாது.

## மரங்களின் உதவியுடன் மேசை செய்வோம்

முகாம் ஒன்றை நிர்மாணிக்கும்போது, கூடாத்தின் பின்பகுதியில் மேசை ஒன்றை அமைப்பதற்கு இந்த முறை உதவியாக இருக்கும். குறுக்காக தான் ஒன்றை நட்புவைக்க முடியாதபோது இவ்வாறான முறையை பின்பற்றலாம்.



# துருக்கி Republic of Turkey

ஐரோப்பா மற்றும் ஆசியா ஆகிய இரு கண்டங் களுக்கும் உரிய ஓரிடத்தில் துருக்கி அமைந்துள்ளது. இதனால், கண்டங்களுக்கிடையிலான நாடு என்றும் துருக்கி அழைக்கப்படுகின்றது. துருக்கியின் ஆரம்ப ஆட்சியாளர் கள் ஓட்டோமன் அரச வம்சத்தின ராவர். ஐரோப்பாவில் இருந்த பூர்வீக அடையாளங்களில் அதிக மாணவை இன்றும் துருக்கியிடம் உள்ளமை ஒரு விசேட அம்சமாகும். 1923 ஆம் ஆண்டு முஸ்தபா கெமல், ஓட்டோமன் வம்சத்தினரை தோற் கடித்து, இன்றைய துருக்கியை நிறுவினார். அதே ஆண்டு ஒக்டோபர் மாதம் 29 ஆம் திகதி முதல் துருக்கி குடியரசில் பல அரசியல் மற்றும் இராணுவ நிகழ்வுகள் நடந் தேறின. 1950 இல் அவர்கள் நேட்டோ அமைப்பில் இணைந்தனர். துருக்கியானது, 2005 முதல் துருக்கி ஐரோப்பிய யூனியனி லும் அங்கம் வகிக் கின்றது.



துருக்கியை உருவாக்கிய முஸ்தபா கெமல்

துருக்கியின் பாரம்பரிய உடை



**தேசிய மிருகரும் பறவையும்**  
துருக்கியில் உறுதிப்படுத்தப்பட்ட தேசிய மிருகமோ தேசிய பறவையோ இல்லை. டியூலிப் மலர் அந்நாட்டின் தேசிய மலராகும்.



**அரசியல்**  
துருக்கியின் நாடாளுமன்றக் கூட்டம்.



**இயற்கை வளம்**  
திலக்கரி, செம்பு, குரோமியம், அலுமினியம், தங்கம், பெரேட், போரேட், ஸ்ட்ரோன்சியம், பெல்டில்பா, மெக்னசைட், பளிங்கு, சல்பீர், பியூமிஸ், எமரி என்பன.



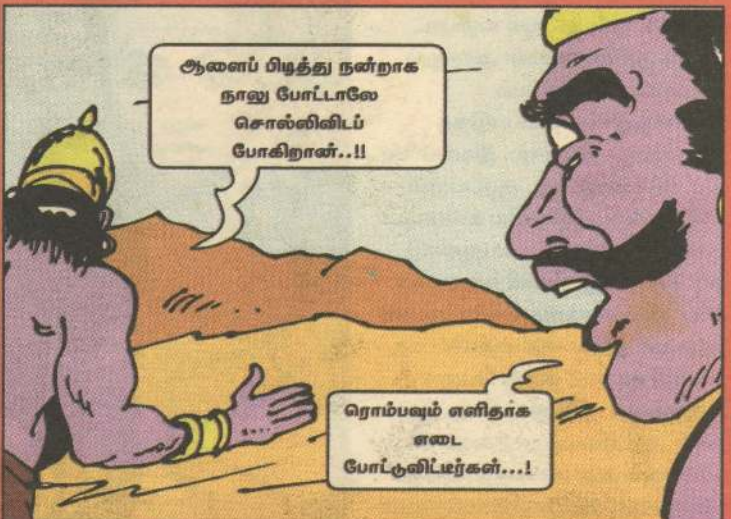
மொட்டார் வாகன உற்பத்தி, இயந்திர உற்பத்திகள், ஆடைக் கைத்தொழில் என்பன துருக்கியின் பிரதான கைத்தொழில்களாகும்.

உரோம நாகரிகத்திற்குரிய புராதன வரலாற்றுச் சிறப்புமிக்க இடங்கள் பலவற்றையும் சிலைகளையும் இன்றும் துருக்கியில் காணலாம்.



திரவுசுத் ஜெயகன்

**இராமாயணம்**  
சித்திரத்தொடர்  
அங்கம் : 233  
கதை: கே.விஜயன்  
சித்திரம்: எசனமிதீபன்



பண்டைய கால எகிப்திய அரச வம்சம், எகிப்திய அகழ்வுப் பொருட்கள் என்பன பற்றி இதுவரை துலக்கப்படாத மாமங்கள் பல நிலுவதானது. அவர்களின் நாகரிகத்தின் சிறப்பினையே எடுத்துக்காட்டுவதாக உள்ளது. அந்தவகையில், எகிப்திய வரலாற்றில் பிரசித்திபெற்ற, பிரதானமான ஒரு நபராகவும் அகழ்வாய்வாளர்களின் கவனத்தினைப் பெற்ற ஒருவராகவும் எகிப்திய அரசியான நெஃப்ரீட்டி அரசி திகழ்கின்றார்.

பண்டைய கால எகிப்தில் வாழ்ந்த மிகவும் அதிகாரம் பொருந்தியவராகவும் செல்வந்தப் பெண்மணியாகவும் நெஃப்ரீட்டி அரசியை வரலாற்று ரீதியில் இனங்காண முடியும். இவர், எகிப்தின் அகெனாட்டன் அரசனின் ராணியாகவும் துத்தன்காமன் மன்னரின் தாயாராகவும் இருந்திருக்கலாம் என்று கருதப்படுகின்றது. கலைநுட்பம் மிக்கதாக வடிவமைக்கப்பட்டுள்ள இவரது உருவச்சிலையொன்று அண்மையில் கிடைக்கப்பெற்றுள்ளமையால், இவர் பற்றிய மேலதிக விபரங்களைத் தேடி ஆராய்வதில் தொல்லியல் அறிஞர்களும் வரலாற்றறிஞர்களும் மும்முரமாக ஈடுபட்டு வருகின்றனர்.



## உலகின் பேரழகியாகக் கருதப்பட்ட எகிப்திய அரசி

### ஆட்சிக்காலம்

ஆயிரக்கணக்கான ஆண்டு களாக எகிப்தில் நிலவிய பல கடவுள் வழிபாட்டு முறைக்குப் பதிலாக, ஒரே கடவுள் வழிபாட்டினை அகெனாட்டன் அரசனும் நெஃப்ரீட்டி அரசியும் இணைந்து பிரபலப்படுத்த முயன்றனர். இதனால், இவர்களின் ஆட்சிக்காலமானது, சூழல்புறம் கொந்தளிப்பும் நிலவிய காலகட்டமாக இருந்துள்ளது. பல ஆண்டுகள் தொடர்ந்து நிலவி வந்த மக்களின் நம்பிக்கையை மாற்ற முயன்றதனால், இக்காலப்பகுதியில் மதமற்றும் கலாசார சூழல் பெரும் மாற்றத்தை எதிர்நோக்கியது. அரசனின் ஆட்சியைப் பாதிக்கும் விடயமாகவும் அது அமைந்திருந்தது.

### புதிய மதம்

நான்காவது அமன்ஹொடெப் அரசனையே 'அகெனாட்டன் அரசன்' என்று அழைக்கின்றனர். கடவுளுக்காக இவர் தனது பெயரை அகெனாட்டன் என்று மாற்றிக்கொண்டார். நெஃப்ரீட்டி அரசியும் 'நெஃப்ரீட்டென்-நெஃப்ரீட்டி' என்று தனது பெயரை மாற்றிக்கொண்டார். சூரியக் கடவுளுக்காக அர்ப்பணிப்புடன் பணியாற்றிய அவர்கள், மதபோதகர்களாகவும் மாறினர். 'அட்டென்' என்ற சூரியக் கடவுளிடம் நெருங்கிச்



செல்வதற்கு அரசனின் உதவி தேவை என்று எகிப்திய மக்கள் நம்பிக்கை கொண்டிருந்தனர். அகெனாட்டன் அரசன் அட்டென் கடவுளுக்காக புதிய தலைநகர் ஒன்றையும் நிர்மாணித்தார். மக்கள் குடியிருப்புகள் அற்ற பாலைவனத்தில் நிர்மாணிக்கப்பட்ட அந்த நகரம் 'எல்-அமர்னா' என்ற பெயரால் அழைக்கப்பட்டது. நெஃப்ரீட்டி அரசியும் அகெனாட்டன் அரசனும் இந்த தலைநகரிலேயே வாழ்ந்து வந்தனர். தற்போது இந்த நகரம் தொல்லியல் முக்கியத்துவம் மிக்க மரபுரிமை நகரமாக விளங்குகின்றது.

### பாசமிகு தம்பதியினர்

அகெனாட்டன் மற்றும் நெஃப்ரீட்டி அரச தம்பதியினர் எகிப்திய வரலாற்றில் பெயர் பொறிக்கப்பட்ட பாசமிகு தம்பதியினராவார். அரசன், அரசியை சமமாகக் கருதினார். இத்தம்பதியினர் தமது பிள்ளைகளுடன் மிகவும் மகிழ்வாக பொழுதைக் கழித்த தருணங்கள் சிறப்பங்களில் வடிக்கப்பட்டுள்ளன. இவை எகிப்தில் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளன. அகெனாட்டன் அரசன் 17 ஆண்டுகள் ஆட்சி செய்தார். எனினும், அரசனின் இறப்பின் பின்னர் மத சீர்திருத்தப்பணிகள் அனைத்தும்

சிற்பம் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. இது பேர்ளினின் நீயுஸ் அருங்காட்சியகத்தில் காட்சிக்காக வைக்கப்பட்டுள்ளது. உலகின் மிகவும் அழகான பெண்ணாக நெஃப்ரீட்டி அரசியை சில வரலாற்றறிஞர்கள் சித்தரிக்கின்றனர். நெஃப்ரீட்டி அரசி வாழ்ந்த காலத்திலும் அவர் இறந்த பின்னரும் அவரின் அழகு

ஸ்தம்பிதமடைந்தன. புதிய தலைநகரமும் கைவிடப்பட்டது. அரசனின் இறப்பின் பின்னர் நெஃப்ரீட்டி அரசி அரச ஆட்சியை பொறுப்பேற்று நடத்தியதாகவும் கருதப்படுகின்றது.

### அழகிய சிற்பம்

1913 இல் நெஃப்ரீட்டி அரசியின் உடலின் மேற்பகுதி வரையான சிற்பம் ஒன்று கண்டுபிடிக்கப்பட்ட தனை அடுத்து, அவருக்கு எகிப்திய வரலாற்றில் முக்கிய இடம் வழங்கப்பட்டிருந்தமை தெளிவானது. துட்மோஸ் என்ற சிற்பக் கலைஞரின் சிற்பக்கூடத்தில் இருந்தே இந்த

பற்றியே பெரிதும் பேசப்பட்டுள்ளது. அழகினால் இந்த அரசி பிரபலம் பெற்றிருந்தார். அவர் அணிந்திருந்த நீல நிறக் கிரீடம் அவரை இனங்காணும் விசேட அடையாளமாகக் காணப்பட்டது. இவர் 12 ஆண்டுகள் எகிப்தை ஆட்சிபுரிந்துள்ளபோதிலும், அவரை வரலாறு மறந்து விட்டது என்றே கருதப்படுகின்றது. அதற்கான காரணம் இதுவரை தெளிவாகவில்லை. - (இ)