

விஜய்

Vijey வீக்க

26.11.2014 - மலர் 11, கிடம் 39

மீண்டும்
பூஷ்ணம்
தட்டு யருப்பு!

வரலாற்று
சிறப்புமுகு
கொரவுக் கற்கள்

மன்றாவிலு ஆழினைவு
தலீரிப்போம்!

டாண்ணர்கள்
எத்திரநோக்குஞ்
க்ரெடினான்கள்

விலை
ரூபா 15/-

மாணவர்களுக்கான அறிவுசார் வாரப்பத்திரிகை

1. மாலா, தனது கையில் வைத்திருப்பது என்ன?

2. தந்தை, தனது கையில் வைத்திருப்பது (சப்பாத்து/சிட்டை).



3. அருகிலுள்ள பொருள் தட்டில் எத்தனை போத்தல்கள் உள்ளன?

4. மாலா என்ன நிறத்திலான சட்டை அணிந்திருக்கிறான்?

5. இதுவொரு (கடை/வீடு).

ஓவ்வொரு படத்திற்கும் பொருத்தமான சொல்லில் கோட்டுக்.



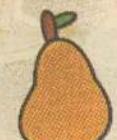
- ★ Peach
- ★ Strawberries
- ★ Mango



- ★ Cherry
- ★ Grapes
- ★ Berry



- ★ Watermelon
- ★ Orange
- ★ Pear



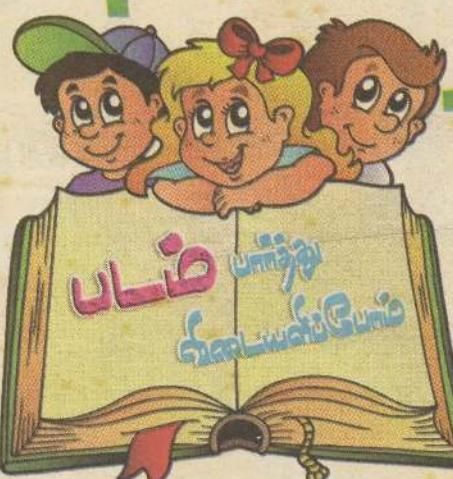
- ★ Pear
- ★ Apple
- ★ Pineapple



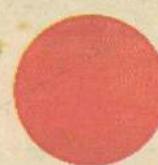
- ★ Guava
- ★ Cherry
- ★ Grapes



- ★ Orange
- ★ Mango
- ★ Apple



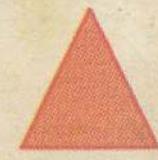
உருக்களுக்குரிய சொல்லுடன் இணைத்து, பொருத்தமான சொல்லை வைத்து இடைவெளிகளை நிரப்புக.



சதுரம்



முக்கோணி



செவ்வகம்

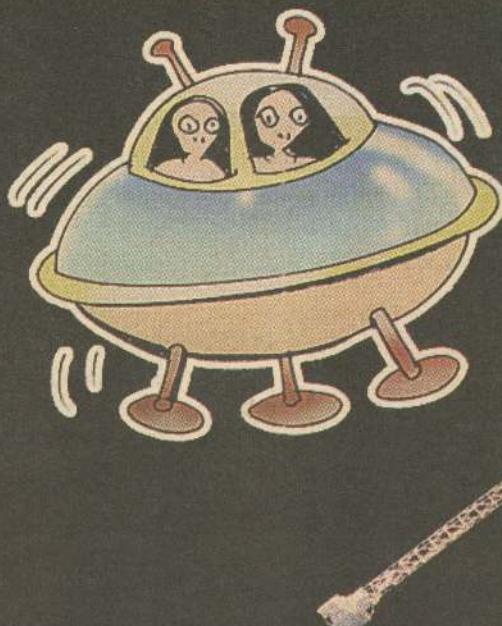


வட்டம்

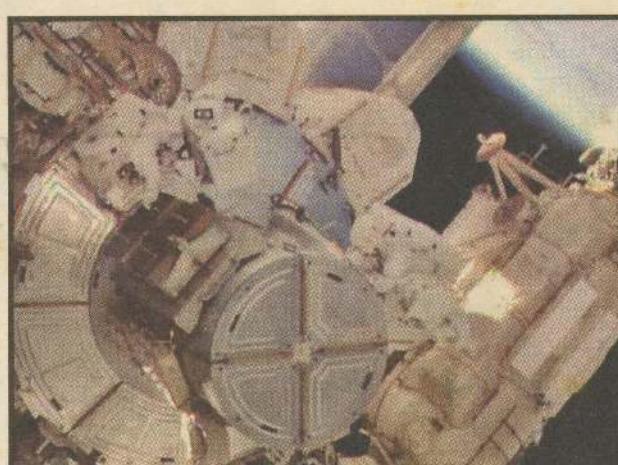
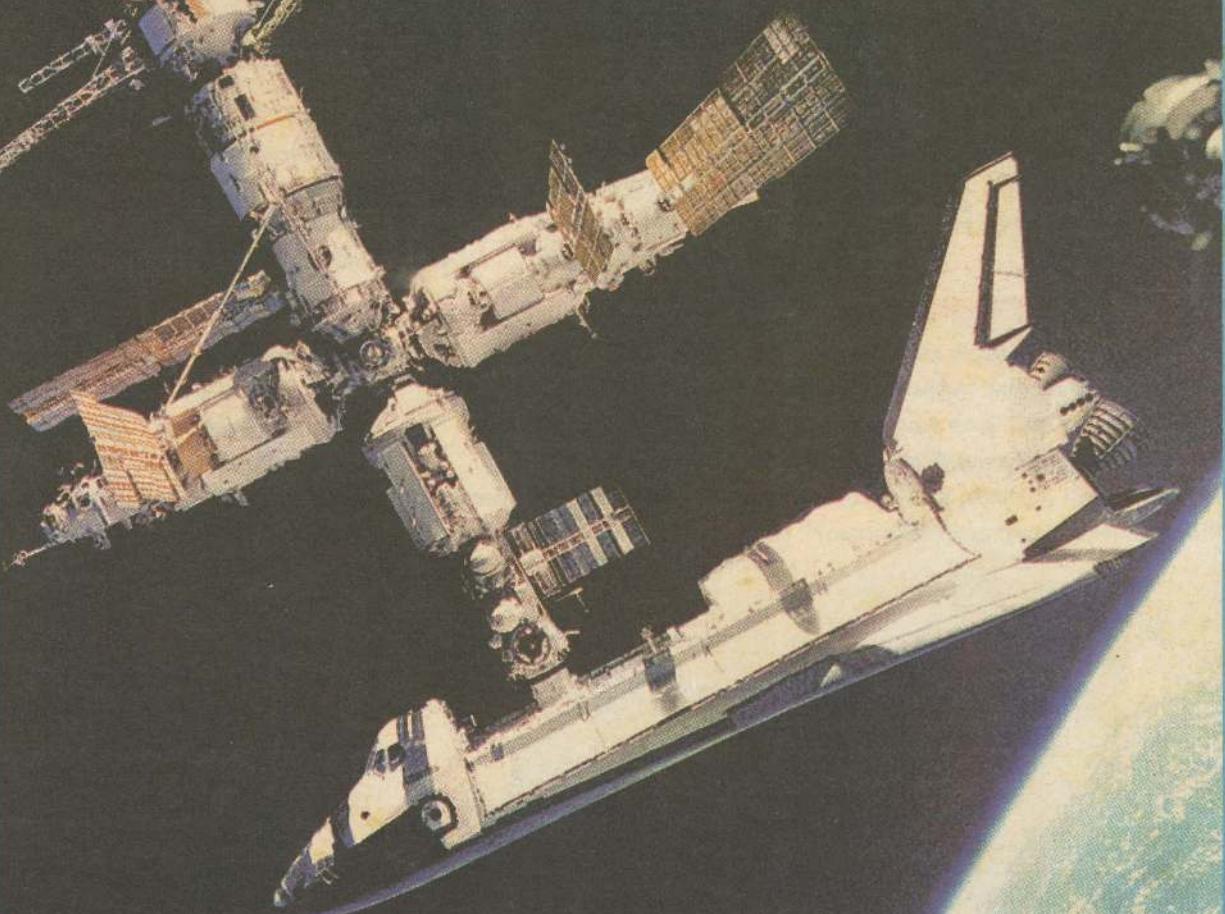
(சதுரத்தின்/வட்டத்தின்/ முக்கோணியின்/ செவ்வகத்தின்)

1. நிறம் சிவப்பு.
2. நிறம் பச்சை.
3. நிறம் நீலம்.
4. நிறம் செம்மஞ்சள்.





விஜய் நியூஸ்பேபர்ஸ் ஸிடிடெட்
08, ஹெல்பின்டிய குறுக்கு வீதி,
கொழும்பு - 02
தொலைபேசி: 2479653,
மின்னஞ்சல்: vijey@vijeyalak.com
பேபக்ஸ்: 011-2479652



சர்வதேச விண்வெளி நிலையத்திற்கு அருகில் வந்தது என்ன?

'பறக்கும் தட்டு' என்கின்றனர் சிலர்; அதனை மறுக்கின்றனர் மற்றும் சிலர்

விச் சுற்றுப்பாதையில் நிலைநிறுத்தப்பட்டுள்ள சர்வதேச விண்வெளி மத்தியநிலையத்தில் தங்கியிருந்த இரண்டு விண்வெளி வீரர்கள், அன்மையில் அதிலிருந்து வெளியே வந்து சில பழுதுபார்ப்புப் பணிகளில் ஈடுபட்டுக்கொண்டிருந்தனர். இது தொடர்பாக எடுக்கப்பட்ட சில படங்களை நாஸா நிறுவனம் வெளியிட்டிருந்தது. இதனை அடுத்து அந்த படங்கள் உலகெங்கும் பெரும் பரப்பரப்பை ஏற்படுத்தின. காரணம், பழுதுபார்ப்புப் பணிகளில் ஈடுபட்டுக்கொண்டிருந்த அந்த இரு விண்வெளி வீரர்களுக்குப் பின்னால், சர்வதேச விண்வெளி மத்திய நிலையத்திற்கு அருகில் மர்மப் பொருள் ஒன்று மிதந்து கொண்டிருப்பது போன்று அப்படங்களில் பதிவாகியிருந்தமையாகும்.

அதுவொரு பறக்கும் தட்டு...?

இந்த படங்களில் தென்படுவது ஒரு பறக்கும் தட்டாகும் என்றும், நாஸா விஞ்ஞானிகளுக்கே தெரியாதவகையில் பறக்கும் தட்டென்று விண்வெளி மத்தியநிலையத்திற்கு அருகில் பறந்துள்ளதாகவும் இந்தப் படங்களைப் பார்வையிட்டு-பறக்கும் தட்டு குறித்து நம்பிக்கை கொண்டுள்ள குழுவினர் கருத்து வெளியிட்டிருந்தனர். அத்துடன், இனங்காணப்படாத இந்த மர்மப் பொருள் ஒரு பறக்கும் தட்டாகவோ அல்லது வேற்றுக்கிரக விண்கலமாகவோ இருக்குமாயின், வேற்றுக்கிரக வாகீகளின் வருகை குறித்து நாஸா நிறுவனம் ஏற்கனவே அறிந்து வைத்திருக்க விண்வெளி மத்திய நிலையத்திலிருந்து வெளியே வந்துள்ள விண்வெளி வீரர்கள்



வேண்டும் என நாஸா விஞ்ஞானிகள்மீது அக்குழுவினர் குற்றம் சமத்தியிருந்தனர்.

தெளிவற்ற கறை

ஆனால், இந்த விடயம் குறித்து நாஸா விஞ்ஞானிகள் இதுவரை உத்தியோகபூர்வமாக எதுவும் கூறவில்லை. எனினும், அவர்கள் இது குறித்து சில பொது அபிப்பிராயங்களை வெளியிட்டுள்ளனர். அதாவது, இக்காட்சி களைப்படம் பிடித்த கெமராவின் வில்லையில் ஏற்பட்ட தெளிவற்றதொரு கறையாக அது இருக்கலாம். அல்லது சூரிய கதிர்களின் பிரதிபலிப்பால் ஏற்பட்ட ஒரு கறையே பறக்கும் தட்டுப்போல் காட்சியளிக்கின்றது என நாஸா விஞ்ஞானிகள் தெளிவுபடுத்துகின்றனர்.

ட்ரெகன் அல்லது சோயுஸ்

இதேவேளை, இந்த மர்மப் பொருளானது, 'ட்ரெகன்' அல்லது 'சோயுஸ்' விண்கலமாக இருக்கலாம் என ஆரம்பத்தில் கருத்து வெளியிடப்பட்டது. எனினும், புகைப்பலம் எடுக்கும்பொழுது அந்த இரு விண்கலங்களும் விண்வெளி மத்தியநிலையத்திற்கு வெளியே இருக்கவில்லை என்றும், அவை மத்தியநிலையத்தோடு இணைக்கப்பட்டே இருந்தாகவும் பிந்திய தகவல்கள் தெரிவித்திருந்தன. எவ்வாறாயினும், இது தொடர்பான ஆய்வுகள் மேலும் தொடர்ந்த வண்ணமுள்ளன.

(ந)



இது ஒரு கோடை காலம். அந்தக் காட்டில் வாழ்ந்த விலங்குகள் அனைத்தும் அந்த காட்டை விட்டு வேறு ஒரு காட்டுக்குச் சென்றுவிட்டன. இதனால், காட்டில் உள்ள ஏனைய விலங்குகளுக்கு உணவுப் பஞ்சம்

புலியும் சிங்கமும்

எற்பட்டது. இதன்போது அங்கு வாழ்ந்த சிங்கம் புலியிடம், “நாம் இருவரும் ஒன்றாக வேட்டையாடி இரையை சம்மாக பிரித்துக்

கொள்வோமா?” என்றது. புலியும் அதற்கு சம்மதம் தெரிவித்தது.

ஒருநாள் சிங்கமும் புலியும் வழி தவறிய கால் முறிந்த

மான் குட்டி ஒன்றை வேட்டையாடிக்கொன்றன. அதனால், சிங்கத்திற்கும் புலிக்கும் அளவற்ற மகிழ்ச்சி. ஏனையில், சிங்கமும் புலியும் சாப்பிட்டு முன்று நாட்கள் ஆகிவிட்டன. சிங்கமோ “அந்த மானின்

சிறது நேரத்தில் மானைப் பங்கு போடுவதில் சிங்கமும் புலியும் பயங்கரமாகச் சண்டையிட்டன. வெகுநேரம் சண்டையிட்டதால் இரண்டும் கலைப்ப டைந்து தரையில் சாய்ந்தன. இதன்போது வெகுதூரத்திலிருந்தே இவர்களின் சண்டையைப் பார்த்துக்கொண்டிருந்த ஒரு குள்ள நரி ஒடிச் சென்று அங்கிருந்த மானைத் தாக்கிக்கொண்டு ஓடியது. விழுந்து கிடந்த சிங்கமும் புலியும் ஒன்றும் செய்வதறியாமல் அதனைப் பார்த்தபடி, ‘வேட்டையில் கிடைத்தத்தை நல்ல முறையில் பங்குபோட்டுக் கொள்ளாமல் வீணாகச் சண்டை போட்டு இரையை இழந்தோமே’ என்று வருத்தப்பட்டன.



முட்டாளிகளுக்கு உபயோகம்

கேட்டுக்கொண்டன. அதேவேளை, அந்தப்

கக்கமாக வந்த ஓர் ஆடு கழுதைகளின் பேச்சைக் கேட்டுவிட்டது. கழுதைகளின் முட்டாள்தனமான பேச்சைக் கேட்டு அந்த ஆட்டிற்கு சிரிப்பே

வந்துவிட்டது.

“கழுதைகளே! நலம்தானா? நீங்கள் இருவரும் உங்களுக்குள் ஏதோ ரகசியம் பேசுவதுபோல் தெரிகின்றதே...” என்று அவர்களிடம் கேட்டது. “ஆடே! நீங்கள் நலம்தானே? எங்கள் சந்தேகத்தை தீர்க்க யாரும் வரவில்லையே என்று நினைத்தோம். நல்லவேளை நீ வந்திருக்கிறாய்!” என்றவாறு கழுதைகள் இரண்டும் ஆட்டை நோக்கின.

“கழுதைகளே! நீங்கள் பேசிக்கொண்டிருந்ததை நானும் அறிவேன். உங்கள் சந்தேகம் என்னவென்று எனக்குப் புரிந்துவிட்டது. முட்டாள்தனமான உங்கள் சந்தேகத்தை எப்படிப் போக்குவதென்று எனக்குத் தெரியவில்லை...” என்று கூறியது ஆடு. இதைக்கேட்ட கழுதைகளுக்கு கோபம் வந்துவிட்டது. “ஆடே எங்களைப் பார்த்து முட்டாள்கள் என்று கூறுகிறாயா? எங்கள் சந்தேகத்திற்கு உண்ணால் விடை கூற முடிந்தால் கூறு... இல்லையேல் இந்த இடத்தை விட்டு ஒடிவிடு அதை விட்டுவிட்டு முட்டாள்தனமான சந்தேகம் எனக் கூறி எங்களை

அவமானப்படுத்தாதே!” என்று கோபமாகக் கூறின. “கழுதைகளே! நீங்கள் என்கிதீ என் இவ்வாறு கோபப்படுகிறீர்கள்? துணிகளும் நீங்களும் ஒன்றா? அப்படியிருக்க முட்டாள்தனமான உங்கள் கேள்விக்கு என்னால் எப்படி பதில் கூற முடியும்? அப்படியே நான் பதில் கூறினால் நானும் உங்களோடு சேர்ந்து முட்டாளாகிவிடுவேன்” என்று கூறியது. கழுதைகள் இரண்டும் பொறுமை இழந்தன. தங்களின் பலத்தை எல்லாம் ஒன்று தீர்ட்டி தங்கள் கால்களால் ஆட்டை எட்டி உதைத்தன. கழுதைகள் இரண்டும் உதைத்தை வேகத்தில் ஆடு சிறிது தூரம் சென்று விழுந்து. அப்போதுதான் இது தனக்கு வேண்டாத வேலை என்று ஆடு உணர்ந்துகொண்டது.

அக்பர் ஹர்பாவ் கருதைகள்

பிர்பாலின் ஜந்து வயது மகள் மிகவும் சாதார்யமாகப் பேசுவாள்.

ஒருநாள் தானும் அரண்மனைக்கு வரவேண்டும் எனத்

தந்தையான பிர்பாலிடம் அடம்பிடித்தாள்.

பிர்பாலும் மறுக்க முடியாமல் மகளை

அரண்மனைக்கு அழைத்துச் சென்றார்.

பிர்பாலின் மகள் அரசனைப்

பார்ப்பது அதுவே முதல் தடவை.

ஆனாலும், அவள் மிகவும் மிரியாதையாள்

அரசரை வணங்கிவிட்டு

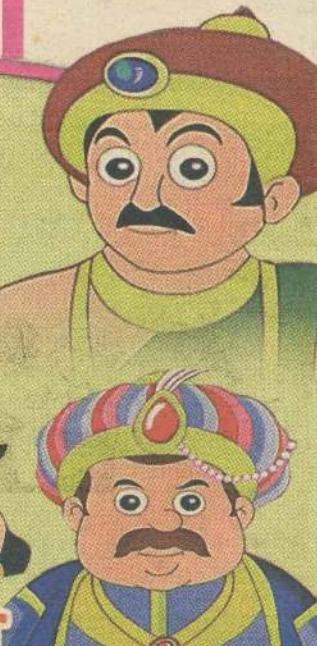
நின்றுகொண்டிருந்தாள்.

அக்பர் பிரியத்தோடு, சிறுமியை அருகில் அழைத்து,

“குழந்தாய், உனக்கு ஏதேனும் சொல்லத் தெரியுமா?” என

விசாரித்தார். “ஓ! எனக்கு நிறையவும் குறையவும் பேசுத் தெரியுமே”

என்று

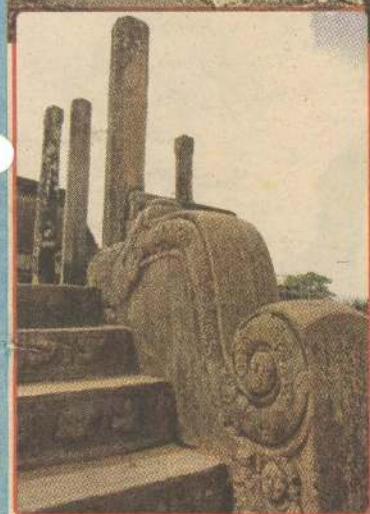
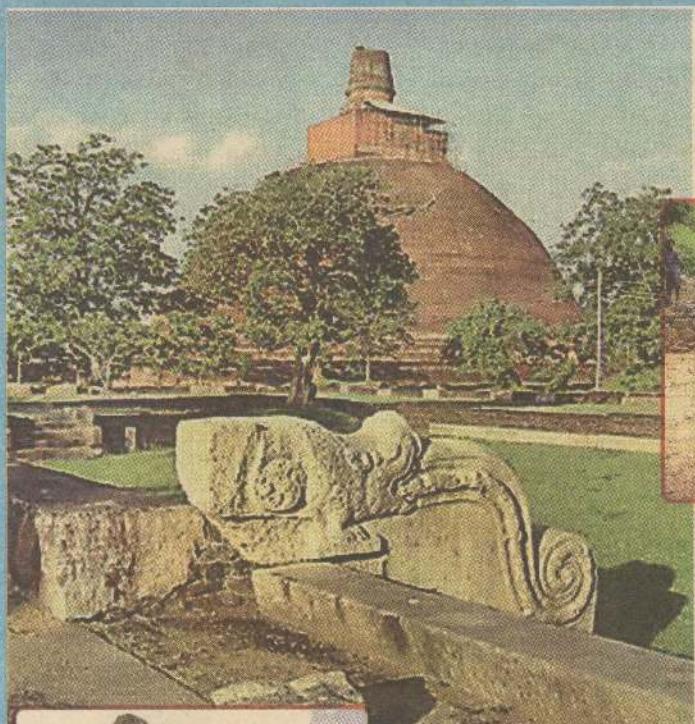


சிறுமியின் சாகுர்யம்

கூறினாள். “குறையவும் நிறையவும் என்றால் என்ன அர்த்தம்?” எனக் கேட்டார் அக்பர்.

“பெரியோர் முன் குறைவாகப் பேச வேண்டும்; சிறுவர் முன் நிறையப் பேச

கொரவக்கல்



இராதன விகாரைகள், அரச மாளிகைகள், மண்டபங்கள் போன்ற கட்டடங்களின் நுழைவாயிலில் அமைந்துள்ள படிக்கட்டின் இரு பக்கங்களிலும் கருங்கற்களினால் கைப்பிடிகள் போன்ற அமைப்புகள் நிர்மாணிக்கப்பட்டிருக்கும். இதனையே 'கொரவக்கல்' என்று அழைக்கின்றனர். முற்காலத்தில் கருங்கற்கள் னால் நிர்மாணிக்கப்பட்ட கொரவக்கல், அதன்

பின்னரான வெவ்வேறு காலகட்டங்களில் மரங்களாலும் செங்கற்களாலும் கூட நிர்மாணிக்கப்பட்ட தாக வரலாறு கூறுகின்றது. கட்டடங்களை அழுபடுத்துவதற்கும், படிகளில் ஏறி-இறங்குவோரின் வசதிக்காகவுமே இந்த

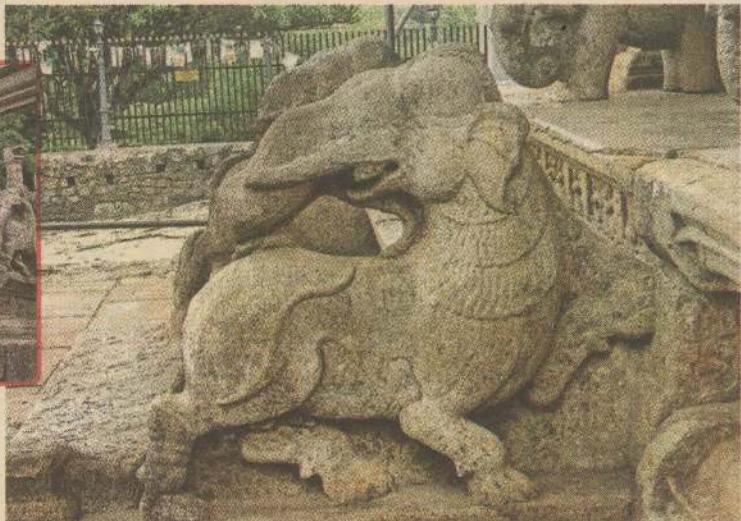
வேலைப்பாடுகளைக் கொண்ட தாகவும் மிகவும் எளிய அமைப்பில் காணப்பட்டதாகவும் தெரி விக்கப்படுகின்றது. அனுராதபுர காலத்தில் கொரவக்கற்கள்

வர்ணப்பூச்சுகளுடன் அலங்காரத் தோரணங்களாக காட்சி அளித்தன. இக்காலத்தில் குறைந்த வேலைப்பாடுகளுடன் எளிய அமைப்பில் அவை நிர்மாணிக்கப்பட்டதோடு, பொலன்னறுவைக் காலத்தில் அதீக செதுக்கல் வேலைப்பாடுகளுடன் மனங்கவரும் வகையில் அவை நிர்மாணிக்கப்பட்டன. அனுராதபுரம், பொலன்னறுவை காலங்களில் கொரவக்கற்கள் கருங்கற்களால் நிர்மாணிக்கப்பட்டபோதும், கம்பளை, கண்டிக் காலங்களில் செங்கற்கள் மற்றும் சண்ணக்கற்கள் போன்றவை பயன்படுத்தப்பட்டதே கொரவக்கற்கள் நிர்மாணிக்கப்பட்டன. (அ)



கொரவக்கல் நிர்மாணிக்கப்பட்ட தாக கருதப்படுகின்றது.

அரசாட்சிக் காலத்தில் கொரவக்கற்கள், குறைந்த செதுக்கல்



புலமைப்பரிசில் பரிட்சை வெட்டுப்புள்ளிகளில் மாற்றம்



2014 ஆம் ஆண்டின் தறம் -5 புலமைப்பரிசில் பரிட்சை பெறுபேறுகளுக்கமைய வெளியிடப்பட்டுள்ள மாவட்ட அடிப்படையிலான திருத்தப்பட்ட புதிய வெட்டுப்புள்ளி விபரங்கள் (தமிழ் மொழிமூலத்திற்கான) வருமாறு:

மாவட்டம்	புள்ளிகள்	மாவட்டம்	புள்ளிகள்
கொழும்பு	152	முல்லைத்தீவு	149
கம்பஹா	152	மட்டக்களப்பு	150
களுத்துறை	152	அம்பாறை	150
கண்ணி	152	திருகோணமலை	150
மாத்தளை	152	குருணாகல்	152
நுவரைலியா	149	புத்தளம்	148
காவி	152	அநுராதபுரம்	148
மாத்தறை	152	பொலன்னறுவை	150
ஹம்பாந்தோட்டை	142	பதுளை	149
யாழ்ப்பாணம்	150	மொனராகலை	150
கிளிநெடுஷ்சி	150	இரத்தினபுரி	148
மன்னார்	149	கோலை	152
வவுனியா	150		

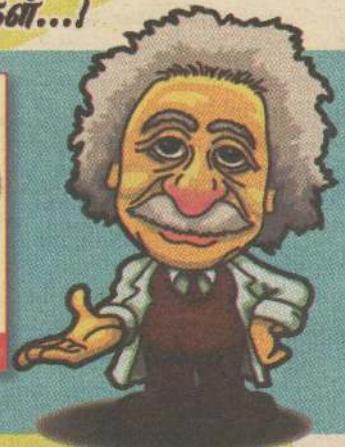
தமிழ் FM வானினாலியில்

வார நாட்களில் மாலை 3 மணி முதல் 5 மணி வரை 'கூறாம் அறிவு' நிகழ்ச்சி கேளுங்கள்...

விஜய் சுந்தா பரிசைப் பெறுங்கள்...!

Vijay விஜய்

தமிழ் FM
முதல் முதல் முதல்



தகவல்கள், விஞ்ஞான விளக்கங்கள், கேள்விகள், கணிதம் புதிர்கள் - கிள்ளும் பல சுவையான அம்சங்களோடு - கூறாம் அறிவு!

தமிழ் FM ▶ வன்னி 99.5 FM, யாழ்ப்பாணம் 99.7 FM

நாடு முழுவதும் 107.8 FM

இணையத்தில்: www.tamilfm.lk

நடனம் என்பது பொதுவாக இசைக்கும் தளத்திற்கும் ஏற்ப உடலை அசைத்து திகழ்த் தப்படும் ஒரு கலை வடிவமாகும். இது உலகின் மிகவும் பழைய வாய்ந்த கலை யாகும். கோபம், மசிழ்சீ, துன்பம், ஆசிய உணர்வுகளை வெளிப்படுத்தும் வடிவமாக வும் மனிதர்கள் தமது எண்ணாங் களை ஏனையவருடன் பரியாரிக் கொள்வதற்கான ஓரு தொடர்பாடல் முறையாகவும் நடனம் கருதப்படுகின்றது. நடனத்தின் நோக்கம் எதுவாயினும், நடனம் ஆபேவர்களின் ஆடை அல்ஸ்காரஸ்கள் மற்றும் பாதனிகளின் மூலமும் நடனத்திற்காக இசைக் கப்படும் இசையின் மூலமும் நடன பாணியினை அறிந்துகொள்ள முடியும். தேவீகள் மற்றும் சில லிலங்குகளும்கூட நடனத்தைப் போன்ற செயல்களில் ஈடுபடுகின்றன.



நடனத்தின் தோற்றும்

நடனத்தின் தோற்றும் பற்றிய தெளிவான தொல்பொருட் சான்றுகள் இல்லை. எனினும், நடனங்கள் போன்ற செயற்பாடுகள் இருந்தமையைக் குறிக்கும் சான்றுகள் பல்வேறு இடங்களிலும் கிடைத்துள்ளன. வரலாற்றுக்கு முற்பட்ட காலத்திலேயே நடனங்கள் தோன்றியிருக்கலாம் என நம்பப்படுகின்றது. அதுடு, உலகின் பல்வேறு பகுதிகளிலிரும் காணப்படும் பல்லாயிரம் ஆண்களுக்கு முற்பட்ட குகைகளிலிரும் உள்ள உருவங்கள் சில நடன வடிவங்களைக் காட்டுவதாகவும் கருதப்படுகின்றது.

பாரம்பரிய நடனங்கள்

இசைக்கேற்ற அங்கு அசைவுகளின் மூலம் உள்ளத்தில் இது மான ஓர் உணர்வு உருவாவதனை மூன்னோர்கள் அறிந்து வைத்திருந்தனர். நடனத்திற்கு ஏதோ ஒரு மாயச்சுதி இருப்பதாகவே அவர்கள் கருதினர்.

அதனாலேயே பேய் பிசாசகளை விரட்டி அடிக்கவும், நோய்களைக் குணப்படுத்தவும், சிறந்த விவசாய விளைச்சலைப் பெறவும் அங்கங்களை அசைத்து ஆட ஆரம்பித்தனர். அதுவே நடனம் என்றும் கூறப்படுகின்றது.

பொழுதுபோக்கிற்கான நடனங்கள்

பொழுதுபோக்கு மற்றும் கேளிக்கை செயற்பாடுகளுக்காக நடனத்தை ஆடியவர்கள் பண்டைய எகிப்தியர்களாவர். விழாக்களின்போது, பாராவோ அரசர் களையும் அவர்களின் விருந்தினர் களையும் மகிழ்விக்கவென நடனம் ஆடும் நடன மங்கையர்கள் அக்காலப்பகுதியில் இருந்தனர்.

மேடைகளில் நடனம்

பண்டைய கிரேக்கர்கள் ஓர் அரங்கத்தின் அடிப்படை அம்சம் நடனம் எனக் கருதினர். கிரேக்க நாடகங்களில் கலைஞர்கள் கோரஸ் பாடல்களைப் பாடி நடனங்களின் மூலம் நாடகத்தின் கருத்துக்களை உணர்த்தினர்.

பரத நாட்டியம்



பரத நாட்டியம்



ட்ரகன் நடனம்



கதகி

இந்தியப் பாரம்பரிய நடன வடிவங்களில் ஒன்றுதான் ‘கதக்’ நடனம். இந்தியாவின் உத்தரப்பிரேதேசத்தினை தாயகமாகக் கொண்டு ‘கதக்’ நடனத்தின் தோற்றும் மிகவும் பழைய வாய்ந்தது. பொதுவாக கதைகளையே இந்த ‘கதக்’ நடனப் பாணி சித்தரிக்கின்றது. முன்னைய காலத்தில் கதக் நடனம் மத வழிபாடுகளுக்காக பயன்படுத்தப்பட்டாலும் பிற்காலங்களில் இதில் மோகல் பாணி பின்பற்றப்பட்டதனால், மதம் சார்ந்த இயல்புகள் தற்போது மாறிவிட்டன.

பரத நாட்டியம்

தென்னிந்தியாவில் மிகவும் பிரசித்தி பெற்ற நடனம் பரத நாட்டியமாகும். இரண்டாயிரம் ஆண்கள் தொன்மை வாய்ந்த ஆண்கள் தொன்மை வாய்ந்த கொண்டு, அழிய ஆடைகளில் தம்மை அலங்கரித்துக்கொண்டு மகாபாரதத்திலும், இராமாயணத்திலும் வரும் காட்சிகளை நடனக் காட்சிகளாக நிகழ்த்திக் காட்டுகின்றனர். இந்த கதகளி நடனத்தினை ஆண்கள் மட்டுமே ஆடுவார்கள் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

மசாபி நடனம்



உலகின் பல்லோ

ஃப்ளமென்கோ

பெலே நடனம்

பண்ணடைய கால
கிரேக்க
தூவியங்களில்
காணப்படும்
நடக்க காட்சி

ஆசிய நடனங்கள்

ஆசியாவின் பிரதான நடனங்கள் அனைத்தி லும் இந்திய நடனப் பாணிகளே பிரதிபலிக் கின்றன. இவற்றில் நலினமான அங்கங்களையும் அதைக் காண முடியும்.

இந்திய நடனங்கள்

பாரம்பரிய இந்திய நடனங்களில், இந்திய மரபுக் கதைகள், வரலாற்றுக் கதைகள் சித்திரிக்கப்படுகின்றன. இசை, நாடகம், நாட்டியம் ஆகியன கலந்த பாரம்பரியத்தையே பெறும் பாலும் இந்திய நடனங்களில் காண முடிகின்றது. இறை வழிபாடாகவும் நடனத்தினைப் பயன்படுத்தும் சந்தர்ப்பங்களும் பெருமளவில் இடம்பெறுகின்றன.

ஏ வீதுமான



நடனங்கள்

கட்டுப்பாடான வேகம் மற்றும் குறைந்த நடன அசைவுகளை இவற்றில் காணலாம். அங்க அசைவுகள் பார்த்து சிரிப்பதற்கு அழகாக இருக்கும். நன்கு பயிற்றப்பட்ட நடனக் கலைஞர்களால் ஆடப்படும் இவ்வகை நடனங்கள் இந்தோனேசியா மற்றும் தாய்லாந்தில் பிரசித்தி பெற்றவையாகும்.

ஆபிரிக்க நடனங்கள்

நடனம் என்பது ஆபிரிக்க மக்களுடன் இரண்டறக் கலந்துள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. பிறப்பு, இறப்பு மற்றும் வாழ்வின் முக்கிய தருணங்கள் தொடர்பான அனைத்து

நிகழ்வுகளிலும் நடனங்கள் ஆடப்படுவது அங்கு பொதுவான விடயமாகும். பல மனித்தியாலங்கள் தொடர்ந்து நடனம் ஆடும் வழக்கமும் அம்மக்களிடையே காணப்படுகின்றது. ஆண்கள் ஆடும் நடனங்களில் குதித்தல், தரையில் பலமாக கால்களால் தட்டுதல், ஆகிய அசைவுகளைக் காணலாம். கை தட்டுதல் மற்றும் மெல்லிய அங்க அசைவுகள் கொண்டதாக பெண்களின் நடனம் அமைந்துள்ளது.

மசாயி நடனம்

சிம்க்காரிக்காவின் மசாயி இனத்தவர்களின் மசாயி நடனம், 'குதிக்கும் நடனம்' என்றும் அழைக்கப்படுகின்றது. ஆண்கள் குழு ஒன்றிணைந்து பாடல்கள் பாடும் அதேவேளை, ஒருவர் அல்லது இருவர் வரிசைகளில் இருந்து முன்னோக்கி வந்து இயலுமான வரை மேல்நோக்கி குதிப்பதனைக் காணலாம். இந்நடனம் இம்மக்களின் பலத்தினைக் காட்டும் ஒரு வழிமுறையாகக் கருதப்படுகின்றது.

பெலே நடனம்

பெலே (Ballet) என்ற நடனம் இத்தாலியப் புரட்சியின்போது உருவானது. பெலே நடனப் பாரம்பரியத்திலிருந்து பிரிந்து பல நடனப் பாரம்பரியங்கள்

மணிப்புரி நடனம்

இந்தியாவின் மணிப்பூர் பிராந்தியத்தின் பிரத்தியேக நடனம் மணிப்புரி நடனமாகும். மணிப்பூரின் மிகவும் பழைமையான மகிழ்விக் கும் அடல் ஆகும். இது இந்களின் வாழ்க்கை முறையுடன் ஒன்றித்தது.

ட்ரகன் நடனம்

கற்பனை விலங்கான ட்ரகன் செனப் பாரம்பரியத்தின் முக்கிய அம்சமாகும். சீனர்கள் புத்தாண்டு கொண்டாட்டத்தின்போதும் மேலும் பல முக்கிய நிகழ்வுகளின் போதும் இந்த நடனத்தினை ஆடுகின்றனர்.

தென்கிழக்காசிய நடனப் பாரம்பரியங்கள்

தென்கிழக்காசிய நடனங்களின் அசைவுகள் வேகம் குறைந்தவை.

தென் விழக்காசிய பிராந்திய நடனம்



ஜோடி நடனம்



மணிப்புரி நடனம்



நடனப் பாரம்பரியங்களாகும்.

டென்கோ நடனம்

சமார் 200 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் ஆர்ஜென்டினாவின் புவனஸ் அயர்னஸ் மதுபான நிலையங்களிலும் சேரிப்பகுதி கலெபும் பிறந்த ஜோடி நடனமே டென்கோ நடனமாகும். 1900 களில் ஜோரோப்பாவுக்கு வந்த இந்த டென்கோ நடனம் பல நலீனங்களை உட்படுத்திய பின்னரே ஜோரோப்பிய நடன அரங்கத்தினுள் அனுமதிக்கப்பட்டது.

சம்பா நடனம்

ஆபிரிக்க அடிமைகளினால் பிரேசிலுக்கு கொண்டு செல்லப்பட்ட சம்பா நடனம் மூடு என்ற ஆபிரிக்க மாயாவி நடனத்தை தழுவி உருவானதாகும். இந்த நடனத்தில் ஈடுபடும் கலைஞர்களுக்குள் கடவுள் பிரவேசிக்கின்றார் என்று நம்பப்படுகின்றது. மூடு நடனத்திலும், சம்பா நடனத்திலும் தலை மற்றும் தோள் அசைவுகள் அதிகமாகக் கணப்படுகின்றன.

ஜோரோப்பிய கிராமிய நடனங்கள்

ஒவ்வொரு ஜோரோப்பிய நாட்டிற்கும் பிரத்தியேகமான நடனங்கள் காணப்படுகின்றன. அவற்றில் பெரும்பாலானவை வேறு நாடுகளுக்கும் பாரியுள்ளன. பாரம்பரிய ஆடை அணிகளின்களை அணிந்தே இந்த நடனங்கள் ஆடப்படுகின்றன. நடனக்கலைஞர்கள் வட்டங்கள் மற்றும் கோடுகளை வரைந்து மிகவும் இலகுவான நடனத்தை அந்த வரையறைக்குள் நிகழ்த்திக் காட்டுகின்றனர்.

பெண்மென்கோ நடனம்

ஃப்ளமென்கோ மிகவும் பிரபல்யமான ஸ்பானிய நடனமாகும். அரேபிய மற்றும் ஸ்பெயின் பாரம்பரிய நடனங்களின் கலவை என்றும் இதனைக் கூறுவார். ஆண், பெண் இருபாலாரும் கால்களை நிலத்தில் தட்டியவாறே, சிக்கலான நடன அசைவுகளை வெளிப்படுத்துவதுடன் அங்க அசைவுகளையும் வெளிப்படுத்துவார். கிட்டார் வாத்தியக்கருவியின் இசைக்கேற்ப இந்த நடனம் ஆடப்படுகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது.

ஜரிஷ் நடனம்

ஜோடியாகவும், தனியாகவும், குழுவாகவும் வெக்மாகவும் ஆடப்படும் ஜரிஷ் நடனம் அயர்லாந்து நாட்டிற்குரியது. இலகுவான பாத அசைவுகளைக் கொண்ட நடன வகையாகும். இந்நடனத்தை தீற்மை மிகுந்த ஆடற் கலைஞர்கள் சிக்கலான பாத அசைவுகளைப் பயன்படுத்தி ஆடுகின்றனர். சில வகை நடனங்களின்போது

பாதணிகளின் ஒலி இசையைக் கூடும் அமைகின்றது. கைகளை இடுப்பில் வைத்துக்கொண்டும் அல்லது மற்றவர்களின் கைகளைக் கோர்த் துக்கொண்டும் இந்த நடனம் ஆடப்படுகின்றது.



போல்கு நடனம்

வோல்ட்ஸ் மற்றும் சம்பா ஆகிய நடனங்களைத் தழுவி உருவான வையே போல்கும் நடனங்கள். நன்கு வடிவமைக்கப்பட்ட வழவழுப்பான அரங்குகள் வையே ஆடப்படுகின்றன.

வோல்ட்ஸ்

வோல்ட்ஸ் ஒரு ஜோடி நடனமாகும். இது 1700 களில் வசதி படைத்தவர்கள் மத்தியில் பிரசித்திப் பெற்றிருந்தது. அவஸ்தி ரேலிய கிராமிய நடனத்தினை தழுவியே இந்த நடனம் உருவானது. ஆணால், 19 ஆம் நூற்றாண்டில் இந்த நடனம் மிகவும் ஆடம்பரமான வகுப்பினரின் நடனமாக மாறியிருந்தது.

பாலைவகள் உலவின் திறமை வாய்ந்த பெலே நடனம் கலைஞர்கள்



கணிதம்

பெயர்:

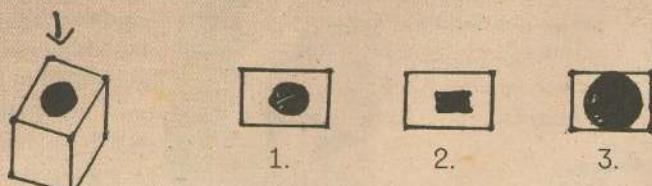
- ★ பின்வரும் வினாக்களுக்கு பொருத்தமான விடையை தெரிவிசெய்க.

01) கொடுக்கப்பட்டுள்ள எண் கோலத்திற்கு ஏற்ப, வெற்றுக்கட்டத்தினுள் வர வேண்டிய எண்ணை தெரிந்து கோடிடுக.

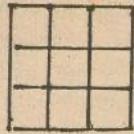
$$3002 \rightarrow 3200 \rightarrow 3020 \rightarrow \boxed{\quad}$$

1. 3200 2. 3002 3. 3020

02) பின்வரும் உருவை அம்புக்குறியினுடாக பார்க்கும்பொழுது காணக்கூடிய சரியான முறை யாது?

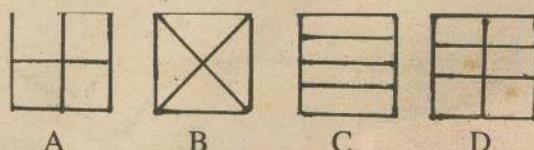


03) அருகில் காணப்படும் உருவில் உள்ள சதுரங்கள் எத்தனை?

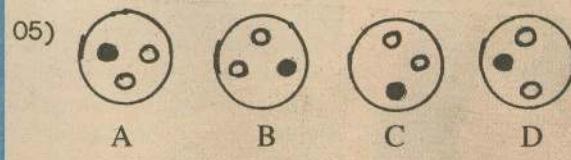


1. 9 2. 14 3. 10

04) பின்வருவனவற்றுள் பொருத்தமற்ற உருவை தெரிவிசெய்க.



1. AB 2. C 3. D



1. A 2. AC 3. D

06) $3 \times \boxed{5} \times 6 = 90$ கட்டமிடப்பட்டுள்ள எண் கோலத்திற்கு பொருத்தமானது எது?

1. $\boxed{2} \times 3 \times 4$ 2. $60 \div 2$ 3. $6 \div 5$

07) தேங்காய் குவியல் ஒன்றை இரண்டால் வகுக்கும்போது 1 மீதியும், அக்குவியலை மூன்றால் வகுக்கும்போது 2 மீதியும் கிடைக்குமாயின், அந்த குவியலிலுள்ள தேங்காய்கள் எத்தனை?

1. 43 2. 53 3. 21

08) பயணத்தை ஆரம்பிக்கும்போது ஒரு வாகனத்தின் மானியின் வாசிப்பு $\boxed{0} \boxed{3} \boxed{3} \boxed{9} \boxed{7} \boxed{0}$ எனக் காட்டியது. வாகனம் 10 km தூரம் சென்ற பின், மானி காட்டும் வாசிப்பு யாது?

1. $\boxed{0} \boxed{3} \boxed{3} \boxed{9} \boxed{8} \boxed{0}$ 2. $\boxed{0} \boxed{3} \boxed{3} \boxed{9} \boxed{6} \boxed{0}$
3. $\boxed{0} \boxed{3} \boxed{3} \boxed{9} \boxed{7} \boxed{1}$

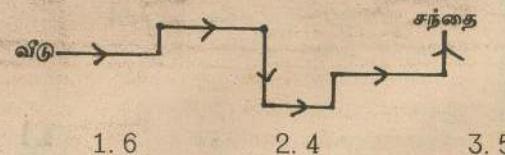
09) ஒருவருக்கு 6 பெண்சில்கள் வீதம் 816 பெண்சில்களை எத்தனை பேருக்கு பகிர்ந்து கொடுக்கலாம்?

1. 136 2. 146 3. 106

தரம் 04 மாணவர்களுக்கான...

குறு - 5
புள்ளைப்பரிசில்
மாதிரி சுவீனாக்டான்

10) நாதன் வீட்டிலிருந்து சந்தைக்கு செல்லும் பாதை கீழே காட்டப்பட்டுள்ளது. அவன் செல்லும் வழியில் எத்தனை தடவைகள் இடது பக்கம் திரும்பியுள்ளான்?



1. 6 2. 4 3. 5

★ பின்வரும் வினாக்களுக்குரிய சரியான விடையை கீறிட்ட இடத்தில் எழுதுக.

11) தந்தையின் வயது அவரது மகனின் வயதின் மூன்று மடங்கு. மகனின் வயது, மகனின் வயதின் அரைவாசியையிட 3 ஆண்டுகள் கூடுதலாகும். மகனின் வயது 9 ஆண்டுகள் எனின், தந்தையின் வயது யாது?

12) கட்டத்தினுள் காணப்படும் எழுத்துக்களை முகம் பார்க்கும் கண்ணாடியில் பார்க்கும்போது, மாற்றமின்றித் தெரியக்கூடிய எழுத்துக்கள் யாவை?

L, H, K, X, M, R, Z

13) வெற்றுக்கூட்டினுள் வர வேண்டிய கணித குறியீடுகள் எவை?

$$22 \boxed{\quad} 13 \boxed{\quad} 5 = 30$$

14) இங்கு தரப்பட்டுள்ள திண்ம உருவை புள்ளிக்கோட்டு வழியே வெட்டும்போது, கிடைக்கும் வெட்டுமுகத்தின் வடிவம் யாது?



15) ஒரு மைதானத்தின் நீளம் 125m ஆகும். அதன் அகலம் அதன் பாதிப் பங்காகும். மாணவரொருவர் அந்த மைதானத்தை இரண்டு முறைகள் கூற்றி வந்தாராயின், அவர் சென்ற தூரம் எத்தனை மீற்றர்?

16) ஒரு கண்ணாடித் துண்டின் நீளம் 25cm. அகலம் 10cm ஆகும். அந்த கண்ணாடித் துண்டில் இருந்து 6cm நீளமும் 3cm அகலமும் கொண்ட துண்டை வெட்டி எடுத்தால், மீதி கண்ணாடியின் பரப்பளவு யாது?

17) சமநிறையைக் கொண்ட ஐந்து விசுக்கோத்து பக்கற்றுக்களின் நிறை 1kg 375g ஆகும் எனின், ஒரு விசுக்கோத்து பக்கற்றின் நிறை யாது?

18) 750ml கொள்ளலாவுடைய ஒரு பாத்திரத்தில் 500ml இனிப்புப் பானம் உள்ளது. அப்பாத்திரத்தில் மேலும் 300ml பானத்தை ஊற்றும்போது, வெளியேறும் பானத்தின் அளவு யாது?

19) ஒரு கனவருவின் முகங்களின் எண்ணிக்கை யாது?

கடந்தவார்
விடைகள்...
20 ஆம்
பக்கத்தில்

விடைகள் அடுத்த இதழில் வெளிவரும்

இணையத்தள செய்திகளை சேகரிப்பதில் கவனம் தேவை



இல்லை சிரிய பீடத்தில் காரியாலயத்தில் இருந்து கொண்டே செய்திகளை சேகரிப்பது ஒருவகையாகும். இதனை News Desk Reporting என்பார்கள். அதாவது, வெளியிடங் களில் நிகழ்கின்ற நிகழ்வுகளை தொலைபேசி வழியாகவோ, தொலைநகல் மூலமாகவோ, இணையத்தினாடகவோ பெறுகின்ற செய்திகளை காரியாலயத்தில் இருந்தவாறே தயார் படுத்தலே இந்த முறையாகும். இதில் தொலைபேசி, தொலைநகல் மூலமான செய்தி சேகரித்தல் பற்றி முன்னர் குறிப்பிட்டிருந்தோம்.

இதில், இணையத்தின் வழியே செய்திகளை சேகரிக்கும் போது, சீலர் இணையத்தளங்களில் கிடைக்கப்பெறுகின்ற செய்திகளையும் பத்திரிகையில் பிரசரிப்ப துண்டு. ஆனால், அங்கீரிக்கப்பட்ட சர்வதேச

செய்தி நிறுவனங்கள் இணையத்தின் வழியே வழங்குகின்ற செய்திகள் நம்பத்தகுந்தவையாகவும், உத்தரவாதப்படுத்தக் கூடியதாகவும் இருக்கும். ஆனால், உத்தியோக பற்றாற்ற இணையத்தளங்களிலிருந்து (Website) பெறப்படுகின்ற செய்தி கள் விடயத்தில் அவதானமாக இருக்கவேண்டியது கட்டாயமாகும். எனென்றால், இன்றைய நவீன தொழில்நுட்ப வளர்ச்சியின்

காரணமாக எந்தவொருவரும் தமக்கென இணையத்தள மொன்றை உருவாக்கக்கூடிய வாய்ப்புக்கள் உள்ளன. இப்படிப்பட்டவர்களில் தகுதியற்றவர்கள் சீலர்க்கூட தமது மனம்போன போக்கில் செய்திகளை வெளியிடலாம், இதில் ஊடக தர்மமோ, ஊடக தார்ப்பரியமோ இருக்கும் என்று எதிர்பார்க்க முடியாது.

தனிப்பட்ட விருப்பு, வெறுப்பு அல்லது சமுகத்தின் மத்தியில் தவறான கருத்துக்கள் மற்றும் வதந்திகளை விதைத்தல் போன்ற காரணங்களின் அடிப்படையில்

பத்திரிகை நிறுவனத்திற்கும், பத்திரிகைக்கும் பெரும் பாதிப்புக்களை ஏற்படுத்துவது மட்டுமன்றி, மக்கள் மத்தியில் அதன் மதிப்பை இழக்கவும் காரணமாக அமைந்து விடும்.

ஆகையால், இணையத்தளங்களிலிருந்து செய்திகளை சேகரிப்பதென்பது மிகவும் அவதானமாக இருக்க வேண்டிய ஒரு காரியமாகும். இவ்வாறான செய்திகளை பெறும்போது மேலும் பலவழிகளில் அச்செய்திகளை உறுதிப்படுத்திக்கொள்ளவேண்டியது கட்டாயமாகும்.

முந்திக் காண்டு செய்திகளைத் தரவு இருத்தல் இன்றியமையாததாகும். அவ்வாறே, உத்தியோகப்பற்ற றற்ற இணையத்தளங்களில் வெளியிடப்படுகின்ற புகைப்படங்களைப் பயன்படுத்துவதிலும் கவனம் தேவை. சில நேரங்களில் பிற ரூக்கு அபக்கித்தியை ஏற்படுத்தி விடக்கூடிய படங்களும் அவற்றில் வெளியிடப்படுவதுண்டு. எனவே, ஆசிரிய பீடத்தினர் தான் இவை தொடர்பாக இருத்தல் வேண்டும். (தொடரும்)



இத்தகையவர்கள் தமது இணையத்தளத்தை தவறாகப் பயன்படுத்துவதுண்டு. இவ்வாறான பொறுப்பற்ற இணையத்தளங்களில் வெளிவரக்கூடிய செய்திகள் உறுதிப்படுத்த முடியாதவை, நம்பகத்தன்மை அற்றவை. எனவே, இவற்றை பத்திரிகையில் செய்தியாக பிரசரிப்பதானது, பொறுப்பு வாய்ந்த

-விஷபன்

வெல்லுங்கள்!

விஜய்

TOP NEWS

இணைந்து வழங்கும் வாரம் ஒரு 8GB Pen Drive யாரு!!



பிரதி புதன்கிழமைகளில் 'TOP News' SMS ஊடாகக் கேட்கப்படும் கேள்விக்கான சரியான விடையினை இவ்வார் 'விஜய்' பத்திரிகையில் கண்டுபிடித்து தபாலிடுக்கள்.

வாங்கும் 8GB Pen Drive இனை வெல்வதற்கான கேள்வியினை அறிந்துகொள்ள அருகில் காட்டப்பட்டவாறு உங்கள் DIALOG தொலைபேசியில் செயற்படுத்திக்கொள்ளுங்கள்.

'TOP News' SMS ஊடாகக் கேட்கப்படும் கேள்விக்கான விடையினை 'விஜய்' கூப்பனில் தீர்ப்பி அனுப்புதல் வேண்டும். கூப்பனில் தீர்ப்பப்பட்டு அனுப்பப்படும் விடைகள் மாத்திரமே போட்டிக்குத் தெரிவிசெய்யப்படும். சரியான விடையை அனுப்பவோல் அதிர்ஷ்டசாலியாகத் தெரிவிசெய்யப்படும் ஒரு நபருக்கு வாரம் ஒரு 8GB Pen Drive பரிசாக வழங்கப்படும்.

12.11.2014 TOP News கேள்விக்கான விடை:

மயில்வாகனன்

Pen Drive வெற்றியாவள்:

சி.தீ.பி.கா,
11, 3/1, அரேதுசா ஒழுங்கை,
வெள்வத்தை.

அனுப்பவேண்டிய
முகவரி:

Pen Drive
(26.11.2014)
விஜய்
த.பெ.இல 2037
கொழும்பு

'TOP News' SMS
செயற்படுத்தும் முறை:



இவ்வார கூப்பன்:

26.11.2014

விடை:

பெயர்:

முகவரி:

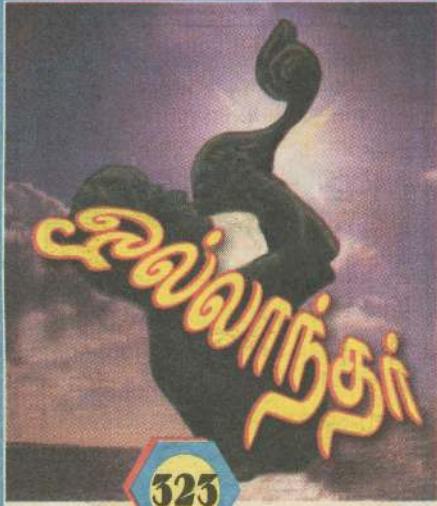
தொ.பே.இல:

பாடசாலை:

தரம்:

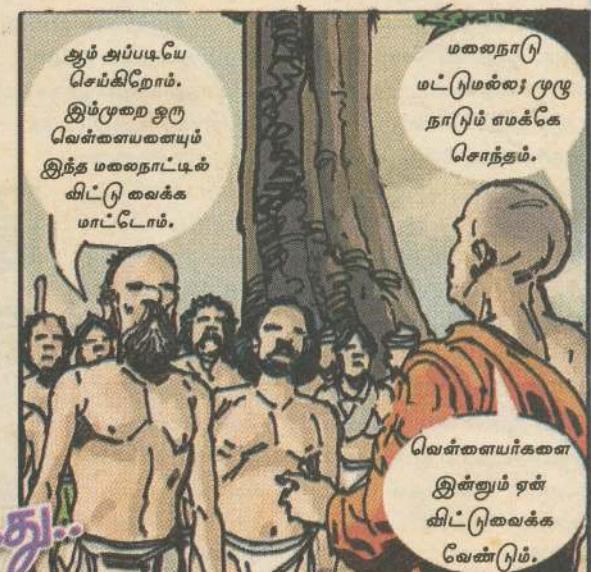
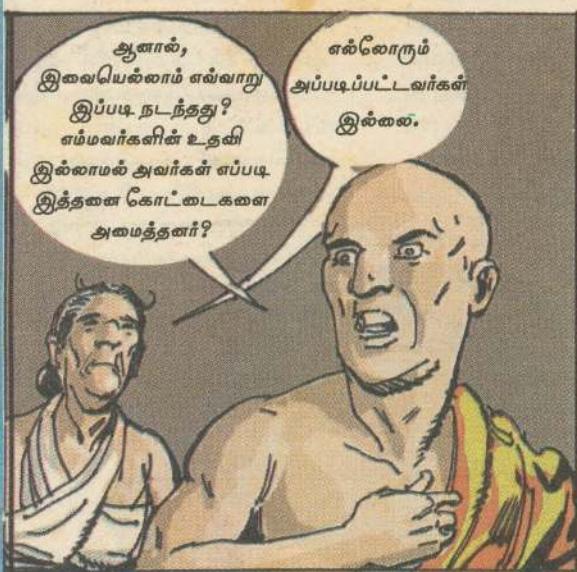
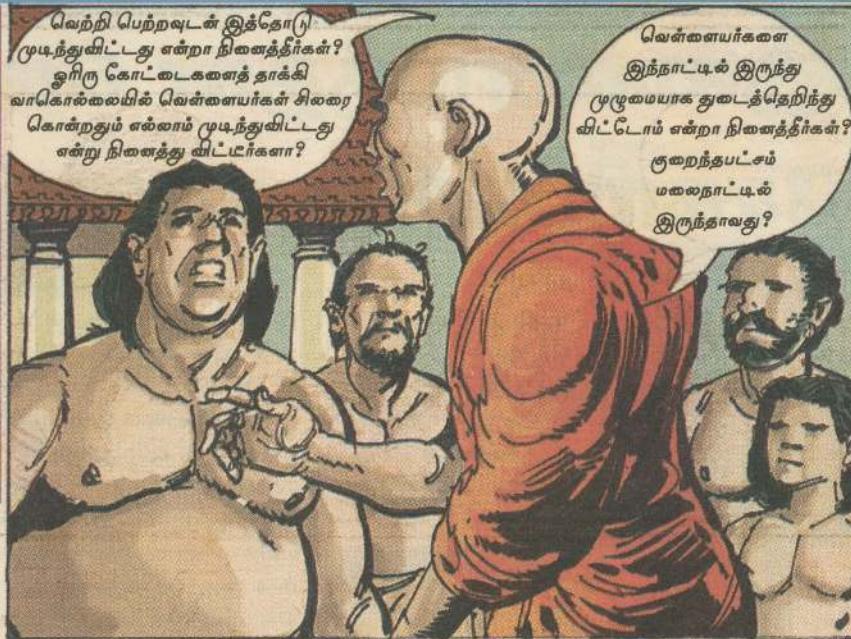
கையொப்பம்

இச்சேவையின் ஊடாக
ஆங்கிலம், சிங்களம் கற்பதோடு
வேலையூப்பு ALERT
களையும் பெற்றுமுடியும்.



323

ஸழநூலால்
கீழ்க்கண்ட
சீத்திரம் : அபயன்



அக்காலத்தில் அதிகமான பாடசாலைகள் பெயரளவிலேயே இருந்தன. வடமாகாணத்தின் பாடசாலைகளில் கற்பித்தல் முழுமையாகப் பின்தங்கிய நிலையில் இருந்தது. அன்று அரசாங்கத்தால் புரட்டஸ்தாந்து கிறிஸ்தவ மிஷனரி நிறுவனங்களுக்கு பண உதவி வழங்கியமையால் அச்சபை மூலம் வடக்கில் பல பாடசாலைகள் நிறுவப்பட்டன. அரசாங்க பாடசாலைகளை மூடிய பின் தமிழ் மற்றும் சிங்கள மக்கள் வாழும் மாகாணங்களில் கிறிஸ்தவ சபைகளால் நடாத்தப்பட்ட பாடசாலைகளில் மேற்கொள்ளப்பட்ட கல்வி நடவடிக்கைகளை நாம் ஆராய்ந்தால் அப்பாடசாலைகளுக்கு மழுநாடும் கடமைப்பட்டுள்ளது என்பதே உண்மையாகும்.

இந்த மிஷனரி பாடசாலைகள் பலவேறு புரட்டஸ்தாந்து சபையினரால் நடாத்தப்பட்டன. இச்சபைகளின் நடவடிக்கைகளுக்காக மத

சபையால் நான்கு மிஷனரிமார்கள் கி.பி. 1805 இல் இங்கு வந்தனர். அவர்களிடையே ஜே.டி.பாம் எனும் மதபோதகர் மாத்திரமே ஒல்லாந்தர் சபையினர் சம்பந்தமான சேவைகளை மேற்கொள்ள எஞ்சியிருந்தார். கி.பி. 1812 இல் பெட்டில் மிஷனரி சபையினரால் ஜேம்ஸ் காட்டர் என்னும் மத குருவானவர் இலங்கைக்கு அனுப்பப்பட்டார்.

அதன்பின்னர், வெளிநாட்டு வேதாகம நிறுவனம் ஒன்று கொழும்பில் அமைக்கப்பட்டது. கி.பி 1814 இல் சர்ச் மிஷனரி நிறுவனம் மூலம் மூன்று மத போதகர்கள் இந்நாட்டிற்கு அனுப்பப்பட்டனர்.

மூடப்பட்ட பாடசாலைகள்

போதகர்கள் வெளிநாடுகளில் இருந்து இங்கு வருகை தந்தனர். வண்டன் நகர சமயப் போதனைச்

போதகர்கள் வெளிநாடுகளில் அமைக்கப்பட்டது. கி.பி 1814 இல் சர்ச் மிஷனரி நிறுவனம் மூலம் மூன்று மத போதகர்கள் இந்நாட்டிற்கு அனுப்பப்பட்டனர்.



24



2014, நூம் 5 புதையப்பிள் யீர்ஷயில் சுந்தியடைந்தோர்

வெலிகம் முஸ்லிம் ஆரம்பப் பாடசாலை



பெயர்: எஃப்.ஆழிவா. புள்ளிகள்: 182.



பெயர்: ஏ.நிஷாத். புள்ளிகள்: 169.

பெற்றோர்: எஃப்பாளி - கன்ஸால் மிஸ்பா.



பெயர்: ஆக்கிலா பாவின். புள்ளிகள்: 162.

பாடசாலை: அல்-அதான் வித், கிண்ணியா.



பெயர்: தேசந்தி கெளெந்தமா. புள்ளிகள்: 159.

பாடசாலை: கொ / வல்வந்தால் பெண்கள் உ/தர பாட..



பெயர்: எஃப்.ஆஸ்பா. புள்ளிகள்: 172.

பாடசாலை: நாவ்கல்ல மு ம.வித்..

பெற்றோர்: அஹமட் லெப்பே-ஜூ.சீனா.



பெயர்: எஃப்.விமலா. புள்ளிகள்: 165.

பாடசாலை: அல்-மினா ம.வித்., மீயல்லை.

பெற்றோர்: ஸாஹூருகுதீன்- இல்முன்னிலா.



பெயர்: எஃப்.றிஸ்ளா. புள்ளிகள்: 164.

பெற்றோர்: எஃப்.றிஸ்வான்-

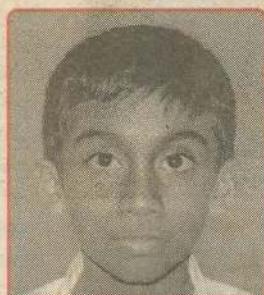
எஃப்.றிப்தியா.



பெயர்: அஃப்ஸல் அஹமட். புள்ளிகள்: 162.

பெற்றோர்: இப்ராஹீம்

ஃபாளி - எஃப்.அஸ்ஹா.



பெயர்: எம்.அய்யாஷ். புள்ளிகள்: 184.

பாடசாலை: ஹெலி

கொழி த.வித்., கொழும்பு-02.



கொழும்பு விவேகாந்தா தேசிய பாடசாலையிலிருந்து சித்தியடைந்த மாணவர்களான போ.மெயிற்ளன் (171 புள்ளிகள்), இ.துவக்ஷனா (170 புள்ளிகள்), பு.திலுஷன் (169 புள்ளிகள்), ப.சிரேஸ்மிதா (167 புள்ளிகள்), செ.பாலேஷ் (166 புள்ளிகள்), மா.திவ்யபாரதி (164 புள்ளிகள்), சி.அவக்ஷனா (160 புள்ளிகள்), ச.மிதுனா (159 புள்ளிகள்) ஆகியோருடன், ஆசிரியர்களான சதில்குமார், ஆர்.சாதனா, ஆரம்பப்பிரிவி பொறுப்பாசிரியை க.நமசிவாயம், அதிபர் கே.ஆர்.இராமையா, ஆசிரியை எஸ்.ஶீல்கந்தராஜா ஆகியோரையும் படத்தில் காணலாம்.

மண்சரிவு, வெள்ளப்பெருக்கு, இடி-மின்னல் தாக்கம், பெருமழை பேரன்ற இயற்கை அனர்த்தங்கள் பலவற்றிற்கு நாம் அதிகம் முகம் கொடுக்கும் காலமே இது. சீர்று காலதிலையின் பாதகமான விளைவுள்ளக் கீவற்றைக் குறிப்பிடலாம். இயற்கை அனர்த்தங்களால் மனத்தூக்கு பாதிப்புகள் ஏற்படும்பொழுது, அது வெறும் அனர்த்தமாக மட்டுமென்றி, பேரிடராகவும் மாறுகின்றது. இயற்கை அனர்த்தத்தை முன்கூட்டியே அறிந்துகொள்வதனுடாக, அதனால் ஏற்படக்கூடிய இடர்களிலிருந்து பாதுகாப்புப் பெறலாம். அண்மையில் இலங்கையில் நிகழ்ந்த பாரிய அனர்த்தமாக கொஸ்லந்தை-மீரியபெத்த பகுதியில் ஏற்பட்ட மண்சரிவு அனர்த்தத்தைக் குறிப்பிடலாம். எனவே, மண்சரிவு அபாயம் குறித்தும் அதன்பேரது கையரள வேண்டிய பாதுகாப்பு முறைகள் குறித்தும் தெளிவிணைப் பெறுவோம்.

இயற்கை அனர்த்தங்கள் சீல...

மண்சரிவு, வெள்ளப்பெருக்கு, இடி-மின்னல் தாக்கம், புயல், எரிமலை வெடிப்பு, நிலநடுக்கம், சனாமி, குநாவளி.

மண்சரிவு

'மண்சரிவு' என்பது, புவி மேற்பரப்பு மண்படையானது, புவியீர்ப்பு விசை காரணமாக சரிவை நோக்கி வேகமாக (உயர் பிரதேசத்திலிருந்து பள்ளத்தை நோக்கி) நகர்வதாகும். இந்திக்கும்வானது, பெரும் பாலும் நிலநடுக்கம், வெள்ளப் பெருக்கு, எரிமலை வெடிப்பு போன்றவற்றுடன் இணைந்து நடக்கும் ஒரு செயற்பாடாகும். இவ்வாறான சந்தர்ப்பங்களில் தொடர்ந்து மழை பெய்வதால், நீர் விரைவாக வழிந்தோடுவதில் சுற்று தாமதம் ஏற்படும். இதனால், நிலத்தின் அடிப்பகுதிகளில் நீர் தேங்கி மண் வெடிக்கும் போது மண்சரிவு ஏற்படுகின்றது.

மழையோடு மண்திட்டு கீழ்நோக்கி சரிந்து செல்லும் போது, அதனுடன் தொடர்புடைய மரங்கள், கற்கள், கற்பாறைகள் என்பனவும் புரண்டு செல்லும்.

இலங்கையில் இதுவரை நிகழ்ந்த மண்சரிவுகளில் மிக மோசமான மண்சரிவுகளில் ஒன்றாக அண்மையில் கொஸ்லந்தை-மீரியபெத்த தோட்டப் பகுதியில் நிகழ்ந்த மண்சரிவு கருதப்படுகின்றது. இந்த மண்சரிவினால் பல அப்பாவி உயிர்கள் காவு கொள்ளப்பட்டமை குறிப்பிடத்தக்கது.

மண்திட்டு ஒன்று சரிவது எவ்வாறு?

அதிக மழை பொழியும்போது கிடைக்கும் மழைஞரை நிலப் பகுதி உறிஞ்சிக்கொள்கின்றது. அத்துடன், மண்ணின் பலவீன மான பகுதிகளினுடாகவும் நீரானது, நிலத்தின் உள்ளகப் பகுதியை நோக்கி கீழிறங்குகின்றது. இதன்போது மண்திட்டுகளின் நிறை அதிகரித்து, நிலத்தடியில் நீர் பெருக்கெடுத்து ஓடுவதால், பலவீனமான

பேரிப்ப என்பது...

இயற்கை அனர்த்தங்களால் உயிர்கள், சொத்துக்கள் மற்றும் குழல் என்பனவற்றிற்கு ஏற்படும் இழப்புகள் மற்றும் சேதங்கள்.

மண்திட்டுகளாக அவை மாறுகின்றன. அப்போது இந்த மண்திட்டானது, அதன் மேற்பரப்பிலுள்ள மணல், கற்கள், மரங்கள், தூசு துகள்கள், சேறு, பரல் என்பனவற்றுடன் கீழ்நோக்கி வீரவாக இழுத்துச் செல்லப்படுகிறது. இவ்வாறு அந்த மண்திட்டு சரியும்போது அதன் மேற்பரப்பில் கட்டடங்கள் இருந்தால் அவற்றிற்கும் பெரும் சேதம் ஏற்படுகின்றது.

மண்சரிவு நகருக்கூடிய வழிகள்

* கற்பாறை வீழ்ச்சி: சரிவான பிரதேசங்களில் உள்ள மண் மற்றும் கற்பாறைகள் பின்பு பட்டோ அல்லது பெரிய பாறைத் துண்டுகளாகவோ மேலிருந்து கீழ்நோக்கி உடைந்து விழுவதை 'கற்பாறை வீழ்ச்சி' என்பார். மேட்டுநிலப் பகுதி களில் அல்லது மலை உச்சிகளில் இந்திலை ஏற்படலாம்.

* நகர்வு (சீரான) மண்சரிவு:

பலவீனமான பாறைப்படிவுகள் அல்லது உடைந்து-சிலைவடைந்த கற்கறூகள், சரிவுகளின் வழியே நகர்ந்து செல்லும். இது நீண்டகால செயற்பாடாகும். இந்த அபாயம் நிலவும் பகுதிகளில் பாதைகள் விலகுதல், வீடுகளில் வெடிப்பு ஏற்படல், நிலத்தில் வெடிப்பு ஏற்படல், தொலைபேசி மற்றும் மின் கம்பங்கள் சரிதல், மரங்கள் சரிதல் போன்ற அடையாளங்கள் முன்கூட்டியே ஏற்படும்.

* பக்கவாட்டுச் சரிவு: சன்னக்கல் சார்ந்த நில அமைப்பைக் கொண்ட பிரதேசங்களில், தீங்களென பூமியின் உட்பகுதியை நோக்கி நிலப்பகுதி சரிவது 'பக்கவாட்டுச் சரிவு'

எனப்படுகின்றது. பலவீனமான

பக்கவாட்டுச் சரிவு

கற்பாறை வீழ்ச்சி

மண்சரிவில் கிருந்து உயிர்களை பாதுகாது

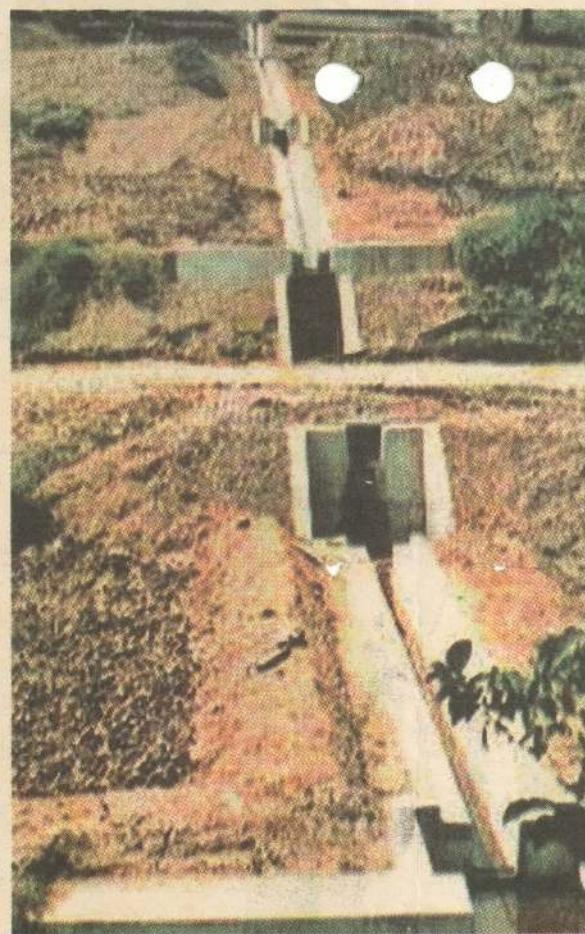


மண்படையானது, கீழிறங்கும்போது அதற்கு மேலாக இருக்கும் மண் படைகள் படிப்படியாக கீழ் இறங்குவதை அல்லது சரிவதை இது குறிக்கும்.

* மண் குழைவோட்டம்: புவி யின் மேற்பரப்பில் இருக்கும் மண், கல், மணல், பொடியாக்கப்பட்ட மண், நூண்மணல், மண் கட்டிகள் என்பன நீருடன் கலந்து சரிவுகள் வழியே மிகவேகமாக கீழ்நோக்கி பெருக்கெடுத்து ஓடுவதையே இது குறிக்கின்றது.

* மண்திட்டு கவிழ்தல்:

ஆறு, குளம், ஏரி, அணை ஆகியவற்றின் கரைப்பகுதிகள் மற்றும் மலைப்பிரதேசங்களில் வீதிகள் அமைக்கும்பொழுதும் மண்திட்டு கவிழ்ந்து விழும் வகையிலான மண்சரிவு ஏற்படுகின்றது. மலைப்பிரதேசங்களில் வீதி மற்றும் கட்டுமானப்பணிகளின்போது முறையற விதத்தில் மண்திட்டுகளை வெட்டுவதால் இந்த வகையிலான மண்சரிவு ஏற்படுகின்றது.



கிருந்து பாதுகாப்போம்

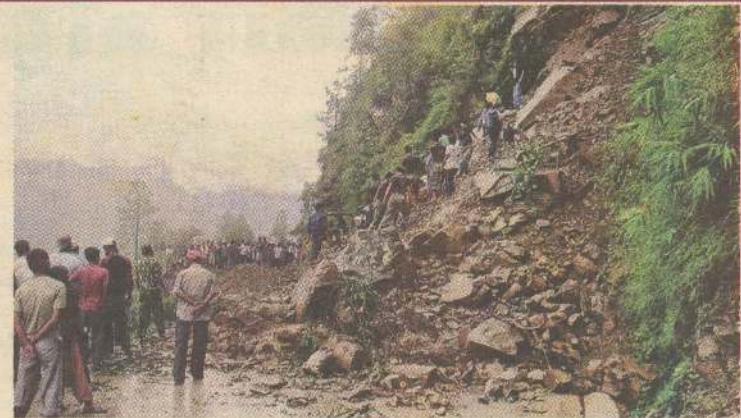


மண்சரிவை ஏற்படுத்தும்
இயற்கை காரணிகள் சில...

- * அதிக மழை
- * வேகமான இயற்கை நிரோட்டம்
- * மலைப்பிரதேசங்களில் சரிவான இடங்களில் மண் அரிப்பு/மண் கழுவப்படல்
- * நிலநடுக்கம்
- * எரிமலை வெடிப்பு
- * நிலத்தடி அழுத்தம்
- * மண் சுருங்குதல் மற்றும் பெருத்தல்

மண்சரிவுக்கு வழிவகுக்கும் மனித செயற்பாடுகள்

- * இயற்கையாக நீர் பெருக்கெடுத்தோடும் பாதையை தடை செய்தல்.
- * காடுகளை அழித்தல்.
- * மலைச்சரிவுகளில் முறையற்ற விதத்தில் பாதைகளை அமைத்தல், பயிர்ச்செய்கை களை மேற்கொள்ளல்.
- * உறுதியற் மலைச்சரிவுகளில் வீடுகள், கட்டடங்களை அமைத்தல்.
- * திட்டமிடல்களின்றி விவசாயத்திற்காக நீரை



விநியோகித்தல் மற்றும் மலைச்சரிவுகளில் நீரைத் தேக்கி வைத்தல்.

- * சரிவுப்பகுதிகளில் முறையற்ற விதத்தில் கல் உடைத்தல், கற்பாறைகளை வெடிவைத்து தகர்த்தல், சரங்கம் மற்றும் இரத்தினக்கல் அகழ்தல்.

முன்னரிதழிகள் பற்றி விழிப்புடன் இருக்கன...

- மண்சரிவு ஏற்படக்கூடிய இடங்களில் சிற்சில முன்னரிதழிகளைக் காண முடியும்.
- * வீடு மற்றும் கட்டடங்களின் சுவர்களில் வெடிப்பு ஏற்படுதல்.
- * தீவர் நீர் ஊற்றுக்கள் வெளிப்படுதல்.
- * மலையடிவாரத்தில் உள்ள நீருற்றுக்களில் சேற்றுடன் சூடியதாக கலங்கிய நிலையில் நீர் வெளிவருதல்.
- * மலைச்சரிவுகளில் உள்ள மரங்கள், தொலைபேசி மற்றும் மின் கம்பங்கள் சரிதல் அல்லது உறுதியற்று ஆடுதல்.
- * மலைச்சரிவுகளில் உள்ள கற்கள், கற்பாறைகள் மண்ணுடனான இறுக்கம்

தளர்வடைதல் அல்லது கீழ்நோக்கித் தள்ளப்படல்.

- * பாதைகளிலும் தரைகளி லும் பிளாவுகள் ஏற்படல்.
- * மலைச்சரிவுகளில் உள்ள தாவரங்கள் தீவிரென இறத்தல்.
- * மிருகங்களின் நடமாட்டத் தில் மாற்றும் தென்படல்.

உங்கள் கடமை

மண்சரிவு பாதிப்பிலிருந்து விலகி இருப்பதும் மண்சரிவு ஏற்படுத்துக் குணைபோவதை தவிர்ப்பதும் எம் ஓவ்வாருவரி னும் கடமையாகும். நீங்கள் வாழும் பிரதேசங்களில் அல்லது அதன் சூழலில் மண்சரிவு ஏற்படும் அறிகுறிகள் தென்பட்டால், அது குறித்து தேசிய கட்டட ஆராய்ச்சி அமைப்புக்கோ அல்லது தேசிய இடர் முகாமைத் துவ மத்தியநிலையத்திற்கோ அறிவியுங்கள்.

* தேசிய கட்டட ஆராய்ச்சி அமைப்பு - 011 2588946, 011 2539943

* தேசிய இடர் முகாமைத்துவ மத்தியநிலையம் - 011 2136136



மண்சரிவினால் ஏற்படும் கோதங்களை நூற்றாக்கி விடுவதற்கு...

- * மலைச்சரிவுகளில் வீடுகள் மற்றும் கட்டடங்களை அமைக்கும் பொழுதும், வீதிகளை அமைக்கும் பொழுதும், விவசாயம் செய்யும்பொழுதும் முறையான திட்டங்களை வகுத்து செயற்படுதல்.
- * சரிவான பிரதேசங்களில் மண்ணைப் பாதுகாக்க மரங்களை நடுதல்.
- * கல்லனை, கற்கவர் போன்றவற்றை கட்டுதல்.
- * அனாத அபாயம் நிலவும் பகுதிகளில் எச்சரிக்கை பல்கையை காட்சிப்படுத்தல்.
- * மண்சரிவு நிகழ்க்கூடிய இடத்திலுள்ள மண்ணிட்டை கம்பி வலைகளைப் பயன்படுத்தி நிலத்துடன் இணைத்துக் கட்டி வைத்தல்.
- * மண்ணைப் பற்றிப் பிடிக்கும் பயிர்களை வளர்த்தல்.
- * மண்சரிவு அபாயம் நிலவும் பிரதேசங்களில் வசிப்பவர்களை அங்கிருந்து வெளியேற்றுதல்.
- * இயற்கையாக நீர் பாய்ந்தோடும் கட்டமைப்பிற்கு தடை ஏற்படுத்தாது இருத்தல்.
- * ஏங்களுக்கு மண்சரிவு ஏற்பட்ட பிரதேசங்களை இணங்காணல். அத்துடன், அப்பிரதேசங்களில் வீடுகள் மற்றும் கட்டடங்கள் நிர்மாணிப்பதை தவிர்த்தல்.
- * நீர் நன்றாக வடிந்தோடும் விதத்தில் வடிகால்களை அமைத்தல்.

அனர்த்தத்தால் ஏற்படும் பாதிப்புகளை கற்றத்தல் மற்றும் தவிர்த்தல்

மண்சரிவு ஏற்படக்கூடிய பிரதேசங்களை முன்கூட்டியே இணங்காணல், மலைச்சரிவான பிரதேசங்களில் கல்வண்ணகைகள் கட்டுதல், வடிகாலமைப்பை உருவாக்குதல்.

புராமைப்பும் மின் கட்டியெழுப்புதலும்

மண்சரிவினால் சேதமடைந்த பாதை மற்றும் கட்டடங்களை செப்பனிடுதல் மற்றும் நிர்க்கதிக்கு உள்ளாணோரின் வழக்கையை வழுமை நிலைக்கு கொண்டு வருதல்.

கவனம் செலுத்தல்

அனர்த்தத்திற்கு முகம்கொடுத்தோடு முதலுதவிகளைப் பெற்றுக்கொடுத்தல், அகதிகளாணோருக்கு தேவையான வசதிகளை ஏற்படுத்திக் கொடுத்தல்.

போடுக்கு முன் ஆயத்தம்

அனர்த்த எச்சரிக்கை குறித்து கவனம் செலுத்துவதோடு, பாதுகாப்பான இடங்களுக்கு செல்லல்.

இடர் முகாமைத்துவச் சக்கரம்

இடர்- உதாரணமாக:
மண்சரிவினால் பாதிப்பு



-இரங்கீந் ஜெயகார்



வை விழாக் காலை

London - Routemaster double Decker bus

Double Decker Bus

வண்டன் குட்மாஸ்டர்
பல் வஸ்களில்
உற்சியோக்ரஸ்
இலங்கிலே.



வண்டன்
நகரில்
அமைந்துள்ள
புதுப்பற
நிலீட்டான்
பிஸ்பன்
கட்காரம்.

பிரித்தானியாவின் 'ரூட்மாஸ்டர் டப்ஸ் டெக்கர் பஸ்கள்' அறிமுகமாகி இந்த வருடத்துடன் 60 வருடங்கள் பூர்த்தியாகின்றன. இத்தகைய பஸ்கள் தொடர்பில் 1947 ஆம் ஆண்டு முதல் பல்வேறு திட்டங்கள் முன்வைக்கப்பட்ட பொழுதிலும், 1954 ஆம் ஆண்டே அது தொடர்பான திட்டம் முதன்முதலில் வெளியிடப்பட்டது. 'Associated Equipment Company' மற்றும் 'Park Royal Vehicles' எனும் இரண்டு நிறுவனங்களும் டப்ஸ் டெக்கர் பஸ்களை உற்பத்தி செய்தன. இவை எடை குறைவான வகையிலும் இலகுவான முறையிலும் உற்பத்தி செய்யப்பட்டமையால், அதன் எரிபொருள் வினாத்திற்கும் மிக அதிகம். எனினும், சில தொழில்நுட்ப விடயங்கள் காரணமாக, 2000 ஆம் ஆண்டிலிருந்து இந்த பஸ்களின் பாவனை வண்டன் மாநகரிலிருந்து படிப்படியாக குறைக்கப்பட்டு வருகின்றது.

கொலின் காலை



1920

இக்காலைக்கட்டத்தில் வண்டன் நகரில் பொதுப் போக்குவரத்து சேவைக்காக இத்தகைய வண்டிகளையே பயன்படுத்தினர். அதிகம் உறுதியற்ற இவை, 'Rickyety Bus' என அழைக்கப்பட்டன.



1931

வண்டன் நகரில் பொதுப் போக்குவரத்து திறங்கை ட்ரெயின் பல் சேவை ஒன்று நடை முறைப்படுத்தப்பட்டது. இதற்கை இரண்டு தட்டுகளுடைய டப்ஸ் டெக்கர் பால் பஸ்கள் பயன்படுத்தப்பட்டன.



1954

ஜெல்லை மாதம் முதலாவது ரூட்மாஸ்டர் பஸ்கள் அடிப்படை மாதிரி வடிவமைப்பட்டு பணி ஆரம்பியிருக்கிறது. வண்டன் நகரின் அங்கில் கோடை எழுமிடத்தில் தட்டத் Commercial Motor Show விளைவாக, முதன்முதலாக இதனால் காட்சிப்படுத்தினர்.



1956-58

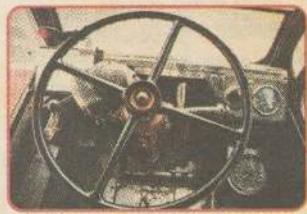
நான்கு குட்மாஸ்டர் பஸ்கள் முதலாவதில் சேவையில் ஈடுபடுத்தப்பட்டன.

1961

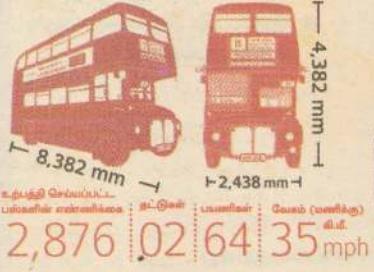
ஓரளவு நோகார பஸ்கள் உற்பத்தி செய்யப்பட்டன.

1968

பல் வண்டியில் உற்பத்தி செய்யப்பட்டது.



பஸ்ஸில் உள்ள மிகப் பெரிய ஈக்கால்



ரூட்மாஸ்டர் நூபகார்த்த விழா ஏற்பாடு



ஆசனங்கள் அமைந்துள்ள விதம்.



மேல் தட்டிற்கு ஏற்கூடிய படிக்கட்டுகள்.



1979

ரூட்மாஸ்டர் பஸ்களின் வெளியில் விழா கொண்டு படிப்பட்டது. இதன் பொருட்டு என்ன பஸ்களுக்கும் வெளியில் திறம் திட்டப்பட்டது.



2004

இத்த வருடத்தில் வெளியில் படிப்பட்ட ரூட்மாஸ்டர் பஸ்களிலிருந்து தீட முடிவுகளுக்கு தாம நிறம் (பொங்கிறும்) படிப்பட்டது.



2012

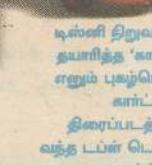
வண்டன் ஒலிமிபிக் விழாவை முன்னிட்டு ரூட்மாஸ்டர் இடிட்டைத்தட்டு பல் ஒன்றை வைத்து அமைக்கப்பட்ட நிறாணமிழான்று.



சென்னையான டெவிட் சென்னி வெளியில் இதன் உற்பத்தியாளராவார்.



ரூட்மாஸ்டர் 'டப்ஸ் டெக்கர்' இடிட்டைத்தட்டு பல்களை நிறைவேக்கும் வகை மில் வெளியில்ப்பட்ட முத்தினா.



மாண்பு இறுவை துயரியில் தூயரியில் தூயம் புதுப்பெற்ற கார்ட்டிரேஸ் தினப்பட்டதில் வந்த பால் டெக்கர் காதாபாத்திரம்.



இன்றைய காலகட்டத்தில் பாடசாலை மாணவர்கள் கல்வித்தாத்தில் மேற்பட்டு விளங்குகின்றனர். ஆனாலும், அவர்கள் உள்ளியாக பஸ்வேறு ரீச்சினைகளுக்கு முகங்கொடுத்து வருகின்றனர். அவ்வாறான ரீச்சினைகள் பற்றி இங்கு பார்ப்போம்.

- * அகவ்யமான பிரச்சினைகள்
- * குடும்பம் மற்றும் வீடு சார்ந்த பிரச்சினைகள்
- * பாடசாலை சார்ந்த பிரச்சினைகள்
- * சமூக பொருளாதாரப் பிரச்சினைகள்

அகவ்யமான பிரச்சினைகள்

முதலில் அகவ்யமான பிரச்சினைகள் பற்றி நோக்குவோமானால், ஒரு பிள்ளை தனது அகத்திலி ருந்து அதாவது மனதிலி ருந்து தோன்றும் எண்ணாங்களானவை சிறு பராயம் முதலே இசைவடைந்த

- * தொடர்பான பிரச்சினைகள்.
- * வெவ்வேறு உடற்குறைபாடு களைக் கொண்டிருத்தல்.
- * கவனம் செலுத்துதல் தொடர்பான பிரச்சினைகள்.
- * பயந்த சபாவத்தைக் கொண்டிருத்தல்.
- * சமூக இசைவாக்கக் குறைவு.

தூய்மொழி சார்ந்த பிரச்சினைகள்

பெற்றோர்கள் தமது பிள்ளைகள் தொடர்பான விடயங்களில் தேடி அறிதல் மற்றும் ஆர்வமின்மையால் ஏற்படும் நிலைமைகளாகும். இவ்வாறான

- * ஆர்வமுட்டக்கூடிய கற்றல் குழல் இன்மை.
- * போக்னையும் ஆரோக்கியமும் சீர்க்கலைதல்.
- * மதிப்பு, கணிப்பு, பொறுப்பேற்றல் போன்றவை அற்றுப்போதல்.
- * மகிழ்ச்சியுடனும் களிப்புடனும் இருக்க குடும்பத்தில் வாய்ப்பின்மை.



விதத்துக்கு ஏற்ப உருவா சிய நிலைமைகளாக இருக்க டீமண்டு. இவ்வாறான வயமான பிரச்சினைகள் தோன்றுவதற்கு காரணங்களாவன;

- * சுய ஊக்கல் குறைவாக இருத்தல்.
- * புலக்காட்சி மற்றும் கிரகித்தல் குறைபாடுகள்.
- * ஞாபகத்தில் வைத்தி ருக்க முடியாமை

நிலைமைகள் காரணமாகவும் பிள்ளைகள் உள்ளியான பாதிப்புகளை எதிர்நோக்குகின்றனர். அவ்வாறான பிரச்சினைகளாவன;

- * பெற்றோரின் அன்பும் பாதுகாப்பும் குறைவடைதல்.
- * வீட்டில் அத்தியாவசிய தேவைகள் இன்மை.

பாடசாலை சார்ந்த பிரச்சினைகள்

பாடசாலை நிர்வாகம், ஆசிரியருதந்ததைகள், கலைத்திட்டம் ஆசியன இதில் அடங்க்கூடிய பிரதானமான காரணிகளாகும்.

- * கோட்பாடு விடயங்கள் கூடுதலாகவும் செயன்முறை சார்ந்த விடயங்கள் குறைவாகவும் அடங்கியுள்ள கலைத்திட்டம் நடைமுறைப்படுத்தப்படல்.
- * கற்றல்-கற்பித்தல் முறைகள் முறையற்றவையாக இருத்தல்.

- * பாடப்பிரிவுகள் எதிர்கால வாழ்க்கைக்கு பொருத்தமற்றவையாக இருத்தல்.
- * விடய உள்ளடக்கம் மிக எளிமையானதாக அல்லது மிகச் சிக்கலானதாக இருத்தல்.

சமூக - பாருளாதாரப் பிரச்சினைகள்

நுகர்வுச் சமூகம் மற்றும் உலகமயமாக்கல் காரணமாக சமூகப் பெறுமானங்களில் ஏற்படும் மாற்றங்கள் இவ்வாறான பிரச்சினைகளின் உச்சத்தன்மையை அதிகரிப்பனவாக உள்ளன.

- * சம வயதுடையோருடன் சமமாக இருப்பதற்குத்



தேவையான பொருளாதார நிலை இன்மை.

- * ஏனையோரின் சமூக அந்தஸ்துக்கு ஏற்றதான் சமூக அந்தஸ்து தனது குடும்பத்துக்கு இல்லாமை.

- * எதிர்பாலாருடன் பழகுதல் தொடர்பாகக் காணப்படும் ஊக்கமனித்தல் மற்றும் தடைசெய்தல் காரணமாக குழப்பம் அடைதல்.

* குடும்பத்தின் பெறுமானத் தொகுதிகளுக்கும் தாம் அடங்கியிருக்கும் சமூகக் குழுக்களின் பெறுமானத் தொகுதிகளுக்கும் இடையிலான இடைவெளி காரணமாக நெருக்கடிக்கு உள்ளாதல்.

இவ்வாறான பொதுப்படை காரணங்களையே இன்றைய பாடசாலை சிறார்கள் உள்ளியாக பிரச்சினைகளுக்கு உள்ளாகின்றனர். வீட்டுக்குழல், குடும்பத்தினர், பாடசாலை சமூகம் மற்றும் ஆசிரியர்கள் அனைவரும் மிகுந்த அவதானத்துடன் செயலாற்றுவதுடன், சிறார்கள் தொடர்பில் அதீத அக்கறையும் கொண்டிருத்தல் அவசியமாகும்.

எம்.எஸ்.எப்.ஸெப்னா, கொழும்புப் பல்கலைக்கழகம்.



சிறுகளுக்காக விளையாடு அடியோவன் வணக்கம்

கமல்: அமிலே! முன் சுப்பிரகார் வினே.
அம்மோ மட்ட சுப்பிரகார் ஜோடுவக் கூனே.

கமல்: அம்மா! எனக்கு ஒரு ஜோடி சுப்பாத்து வேண்டும்.

அமிலே: அதீங்கீழ் ஆயுபோவன் வணக்கம்?

அம்மா: எய்புதா..? உய்யாகே சுப்பத்து தெக்கோ?

அம்மா: ஏன் மகன்..? உங்களுடைய இரண்டு சுப்பாத்துக்களும் எங்கே?

கமல்: ரீதி ஹௌஸில் கைவிலு அமிலே.

ஏக்க ஹெநாந்தட்டம் கெடிலா அம்மோ.

கமல்: அது நன்றாக பியந்துவிட்டது அம்மா.

அமிலே: மனு மூன்று வரை?

மஹல தான்ன பெரித?

அம்மா: தைத்துப் போட முடியாதா?

கமல்: ஒரை அமிலே, ஹௌஸில் கைவிலு.

பெறலு அம்மோ, ஹெநாந்தட்டம் கெடிலா.

கமல்: முடியாது அம்மா, நன்றாகவே பியந்துவிட்டது.

அமிலே: மே இல்லை கால்கு நான் கூடுதல் கூடுதல் கூடுதல்.

அம்மா: மே தவஸ்வ சல்லி நெறலு புதா.

அம்மா: இந்த நாட்களில் பணம் இல்லை மகன்.

கைவன் பரன் கூடுதல் ரீதி இல்லை வரை?

ஓயாகே பரன் தெக்கிக்க தவஸ்வக்ட்ட தான்ன பெரித?

உங்களுடைய பழைய சுப்பாத்தினை சில நாட்களுக்குப் போட முடியாது?

கமல்: ரீதி ஹரி திருக்கி அமிலே. கூடுதல் ரீதுவா.

ஏக்க ஹரி ஹரியம் அம்மோ. கருவி ரிதென்வா.

கமல்: அது சரியான இறுக்கம் அம்மா. கால் வலிக்கிறது.

அமிலே: அதீங்கீழ் கூடுதல் கூடுதல் கூடுதல்?

அம்மா: அப்பது நீண்டது?

அம்மா: அன்னாவின் சுப்பாத்துக்கள் இல்லையா?

கமல்: ரீதி முன் ஹௌஸில் அமிலே.

ஏக்க மட்ட ஹௌஸும் அம்மோ.

கமல்: அது எனக்கு பெரியது அம்மா.

அமிலே: தூத்து ஆவாம் அலை பலமு புதா.

அம்மா: அப்பா வந்ததும் கேட்டுப் பார்ப்போம் மகன்.

கமல்: கால்கு அமார்தா, முன் மே இல்லை ரீதிக் கொண்டோம் ஹரி கூடுதலை கூடுதலை அமிலே.

கமல்: சல்லி அமார்தா நம், மம மே தவஸ் டிகட்ட கொஹூம் ஹரி தாகென யன்னம் அம்மோ.

கமல்: பணம் இல்லை என்றால், சில நாட்களுக்கு நான் எப்படியாவது போட்டுக்கொண்டு போகிறேன் அம்மா.

அமிலே: ஹௌஸுக்கு முன் முன் கூடுதலை கூடுதலை அமிலே.

ஹெநாந்தப் புதா, மம பலன் சதியே

கொஹூம் ஹரி

அரகென தென்னம்.

அம்மா: நல்லது மகன். நான் வரும் கிழமை

எப்படியாவது வாங்கித் தருகிறேன்.

இன்றைய
பாடத்தில்
அம்மாவுக்கும்
கமலுக்கும்
இடையிலான ஓர்
உரையாடலைப்
பார்ப்போம்.

பயிற்சி

இடைவளிகளை நிரப்புக.

1. கைவன் கூடுதலை கீழே கோரி?
2. ஹௌஸில் கைவிலு.
3. ரீதி முன் அமிலே.

Affirmative Sentence - Negative Sentence உடன்பாடு வாக்கியம் - எதிர்மறை வாக்கியம்

Has to எனும் வினைச்சொல்லுடன் ஏதாவதொரு மூல வினைச் சொல்லைக் (Stem Verb) கையாண்டு அமைக்கப்பட்ட உடன்பாடு வாக்கியங்களையும், அவற்றின் எதிர்மறை வாக்கியங்களையும் மேலும் இங்கே ஒப்பிட்டுப் பயில்வோம்.

a) He has to get the prior permission.

அவன் முன் அனுமதியைப் பெற வேண்டியுள்ளது.
(உடன்பாடு வாக்கியம் -Affirmative Sentence)

b) He doesn't have to get the prior permission.

அவன் முன் அனுமதியைப் பெற வேண்டியதில்லை.
(எதிர்மறை வாக்கியம் -Negative Sentence)

* He has to get.

அவன் பெற வேண்டியுள்ளது.

* He doesn't have to get.

அவன் பெற வேண்டியதில்லை.

c) She has to count the money.

அவள் பணத்தை எண்ண வேண்டியுள்ளது.
(உடன்பாடு வாக்கியம் -Affirmative Sentence)

d) She doesn't have to count the money.

அவள் பணத்தை எண்ண வேண்டியதில்லை.
(எதிர்மறை வாக்கியம் -Negative Sentence)

* She has to count.

அவள் எண்ண வேண்டியுள்ளது.

* She doesn't have to count.

அவள் எண்ண வேண்டியதில்லை.

e) It has to fly over the coconut tree.

அது தென்னை மரத்தின் மேலாகப் பறக்க வேண்டியுள்ளது.
(உடன்பாடு வாக்கியம் -Affirmative Sentence)

f) It doesn't have to fly over the coconut tree.

அது தென்னை மரத்தின் மேலாகப் பறக்க வேண்டியதில்லை.
(எதிர்மறை வாக்கியம் -Negative Sentence)

* It has to fly.

அது பறக்க வேண்டியுள்ளது.

* It doesn't have to fly.

அது பறக்க வேண்டியதில்லை.

g) It has to stop at every station.

அது ஒவ்வொரு நிலையத்திலும் தரித்து நிற்க வேண்டியுள்ளது.
(உடன்பாடு வாக்கியம் -Affirmative Sentence)

h) It doesn't have to stop at every station.

அது ஒவ்வொரு நிலையத்திலும் தரித்து நிற்க வேண்டியதில்லை.
(எதிர்மறை வாக்கியம் -Negative Sentence)

* It has to stop.

அது தரித்து நிற்க வேண்டியுள்ளது.

* It doesn't have to stop.

அது தரித்து நிற்க வேண்டியதில்லை.

(தொடரும்)



அ/ங். இல்: 5899



நிஸிபர் அலி பாத்திமா சேகா, ஜியோபி மாவத்தை, சீன்கோட்டை.



அ/ங். இல்: 5901



ஆர்.எம்.ரஹ்மீக், கல்லூரை, மினுவங்கொட்டை.

விஜய் மாணவர் கழகம்



அ/ங். இல்: 5903



சி.கிருஷ்ண, மகா ரம்பைகுனம், வவுனியா.



அ/ங். இல்: 5905



எஃப்.ஸெல்வனத் சிவாங்கி, திருத்தவத்தை.



அ/ங். இல்: 5907



எஃப்.பிராஸ் அருமூட், மடலகம், பொல்கலூரை.

தற்காலத்தில் விமானத்தில் பயணிப்பவர்கள் விமானத்தின் ஜன்னலோர் இருக்கையில் அமர்ந்தால் மாத்தீரமே வான்வெளியை சித்தவாறு பயணிக்க முடியும். ஆனால், எதிர்காலத்தில் விமானப் பயணத்தின்போது அத்தகைய தேவை ஏற்படாது எனக் கூறப்படுகின்றது. காரணம், ஜன்னலுக்குப் பதிலாக 'ஸ்மார்ட்ஸ்கிரீன்' பொருத்தப்பட்ட விமானங்கள் பயணபாட்டிற்கு வரவுள்ளமையே ஆகும்.



வான்வெளியை ரசித்தவாறு விமானப் பயணம்

புத்தங்க செயல் முறை மையம் - CPI

உலகிலேயே முதன்முறையாக ஜன்னல் இல்லாத ஆனாலும், பயணிகள் வான்வெளியைப் பார்த்து ரசிக்கும் வகையில் வடிவமைக்கப்பட்ட விமானத்தினை பிரித்தானியாவின் புத்தாக்க செயல்முறை மையம் (Centre for Process Innovation) என்ற நிறுவனம் அறிமுகப்படுத்த வள்ளது. இந்த



விமானத்தில் ஜன்னலுக்குப் பதிலாக நிறை குறைவான ஸ்மார்ட்ஸ்கிரீனை பொருத்தத் திட்டமிட்டுள்ளனர். இதனால், வான்வெளியை ரசிக்கக்கூடிய வாய்ப்புக் கிடைப்பதுடன், எரிபொருள் செலவும் மிகுந்தியாகின்றது. இதனால், விமானக் கட்டணமும் குறைக்கப்படலாம் என எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது.

ஜன்னல் இவ்வாறு சீற்றுமா?

விமானத்தின் ஜன்னல் தீரைக்கு வெளிப்புறத்தில்

பத்தை இங்கே ஒட்டுவும்



பொய்ர்.....

முகவரி.....

பாடசாலை:

வகுப்பு:

திகதி:

விஜய்

மாணவர் கழகம்

விஜய் மாணவர் கழகத்தின் இணை விழுமிகளின்றிகளா? அய்யாயின் ஒந்தேயெள்ள கூப்புகளை நிற்பி உள்ளெல்லா புகைப்பட்டதுடன் ஒட்டி விழுமிகள் வைத்துக்கொள்ளல்

அனுப்ப வேண்டிய முகவரி :

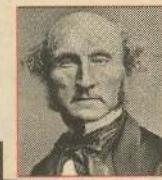
நூல்களை
அனுப்பிவார்கள்
மீண்டும்
அனுப்புவது
நீண்டாகம்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | noolaham.org

புகைப்படக் கருவிகள் பொருத்தப்படுவதோடு, சேதன ஒளி உமிழும் இரு வாயில் எனப்படும் 'Organic Light Emitting Diode'(OLED) தொழில்நுட்பத்தின் மூலம் இந்த விமானத்தில் பயணிப்பவர்கள் இணையத்தெள்தீல் உலாவிக்கொண்டே வான்வெளியில் என்ன நடக்கிறது என்பதையும் தீரையில் பார்த்து ரசிக்க முடியும். மேலும், இந்த ஸ்மார்ட்ஸ்கிரீனை தேவையானபோது செயற் படுத்தவும் தேவையற்ற பொழுதுகளில் நிறுத்தவும் முடியும். இவ் விமானத்தை விரைவில் பரீச்சார்த்தமாக செயற்பட வைக்கவும் திட்டமிட்டுள்ளனர். எனினும், வர்த்தக ரீதியாக பாவனைக்கு வர இன்னும் 10 வருடங்களா வது எடுக்கலாம் என நம்பப்படுகின்றது.

(-1)

தெரிந்து கொள்வோம்



* விகிதாசார தேர்தல் முறையை அறிமுகப்படுத்தியவர் யார்? எப்போது?

ரோன் ஸ்டூவர்ட் மில் - 1861



* அண்ணையில் பழங்கரன் நாட்டு மன்ன் அந்நாட்டின் உயர் விருதொன்றை தெற்காசிய நாட்டு தலைவர் ஒருவருக்கு வழங்கினார். அந்த விருது யாருக்கு வழங்கப்பட்டது? அந்த விருதின் பெயர் என்ன?

அல்-கல்பா விருது எது நாட்டின் ஜனாதிபதிக்கு வழங்கப்பட்டது

* ஜோப்பா நாட்டான்று 1ஆம், 2 ஆம் உலகப் போர்களில் கலந்துகொள்ளாமல் நடுநிலை வகித்து. அது எந்த நாடு?



கவிற்றல்லாந்து

* இலங்கையில் உள்ள மிகவும் உயரமான கட்டம் எது?

கொழும்பிலுள்ள உலக வர்த்தக மையம் (World Trade Center)



* பொதுநலவாய அமைப்பில் எந்தக் கண்டத்தைச் சேர்ந்த நாடுகள் அதிகளவில் அங்கத்துவம் பெற்றுள்ளன? குறைந்தாலும் அங்கத்துவம் பெற்றுள்ள கண்டம் எது?

ஆபிரிக்கா-19 நாடுகள்-ஜோப்பா-3 நாடுகள்

* கொழும்பிலிருந்து யாழ்ப்பாணத்திற்கு யாழ்தேவி ரயில் முதன்முதலாக எப்போது ஆரம்பிக்கப்பட்டது?



1956 ஆம் ஆண்டு ஓகஸ்ட் 28 ஆம் திங்கி

* சாவதேச எட்டில் தினம் எப்போது நினைவுகூறப்படுகின்றது?

தித்தம்பர் - 01



* இந்தோனேஷியாவின் ஜனாதிபதி யார்?

ஜோகோ விடோரூ

* ஆசியாக் கண்டத்தையும் ஜோப்பாக் கண்டத்தையும் பிரிக்கும் நீரினை எது?



பொல்போர்ஸ் நீரினை

தொகுப்பு: உடைவ பரந்தாமன்

உயிர் எழுத்தான ஆசான்

அழிவு தரும் ஆசான்
ஆண்டவன் தந்த ஆசான்
இன்றியமையாத ஆசான்
ஈகையடைய ஆசான்
உண்டுமான ஆசான்
ஊக்குவிக்கும் ஆசான்
எண்ணாற்ற பெருமை
பேறும் ஆசான்

எழுதிசூய்களும் ஆசான்
ஜூபம் நீக்கும் ஆசான்
ஒப்பில்லை ஆசான்
ஓமாது உழைக்கின்ற
ஆசான்
ஓன்தம் பேசுவது
ஆசான்!

பூஷ மாமங்க ம.வித்..கல்முனை.



நாடுகளின் தேசிய விளையாட்டுகள்

- ★ இலங்கை - கரப்பந்தாட்டம்
- ★ இந்தியா - ஹோக்கி
- ★ அவஸ்திரேலியா - கிரிக்கெட்
- ★ அமெரிக்கா - அடிப்பந்தாட்டம் (Base Ball)
- ★ ஐப்பான் - சுமோ
- ★ துருக்கி - எண்ணெய் மல்யுத்தம்
- ★ கென்டா - பனிஹோக்கி
- ★ ஸ்கோட்லாந்து - கால்பந்து, றக்பி
- ★ ஸ்பெயின் - காளைச்சண்டை

ஒர் ஊரில் தொப்பி வியாபாரி ஒருவன் இருந்தான். அவன் தினமும் வியாபாரம் முடிந்ததும் சிறிது நேரம் களைப்பாறுவதற்காக ஒரு மரத்தின் அடியில் அமர்ந்து செல்வது வழக்கம். அன்று ஒருநாள் வியாபாரம் முடிந்து களைப்பாறுவதற்கு அதே மரத்தடியில் அமர்ந்தான். அந்த வியாபாரியின் தொப்பி முட்டையில் அன்று விற்பனை போக மீதமுள்ள தொப்பிகள் சில இருந்தன.

அதேவேளை, அவன் தங்கியிருந்த அந்த மரத்தின் மேல் சில குரங்குகள் இருந்தன. அதை அவன் அறியாமல் நன்றாக உறங்கிவிட்டான். குரங்குகளோ, தொப்பிகள் அனைத்தையும் எடுத்து தலையில் அனிந்துகொண்டு மரத்தின் மேல் விளையாடிக்கொண்டிருந்தன.

தீவிரன் விழித்துப் பார்த்த வியாபாரி தொப்பிகளைக்

ஏ. எம். எம். மத்தேன்,
ஏ. விகார் மத்திய கல்., ஏற்கூட்டு-2B

செரியாதவை சில...

- ★ முதன்முதலாக தொழில்புரட்சி நடைபெற்ற நாடு - இங்கிலாந்து
- ★ குளோரினிலிருந்து தயாரிக்கப்படும் மருந்துப் பொருள் - குளோரோஃபோர்ம்
- ★ மனிதனுடைய உடல் உறுப்புகளில் வாழ்நாள் முழுவதும் ஆரோக்கியமாக இருப்பது - முளையில் உள்ள செல்கள்
- ★ இத்தாலி நாட்டின் தேசிய மலர் - லில்லி
- ★ ஒரு மணி நேரத்தில் 74 கி.மீ வேகத்தில் ஓடுவது - நெருப்புக் கோழி
- ★ எறும்புகளின் வகைகள் - 14,900
- ★ நயகரா நீர்வீழ்ச்சியை கண்டுபிடித்தவர் - ஒருயில் ஹெனபின்
- ★ ஆசியாவில் முதன்முதலில் தொழில்மயமான நாடு - ஐப்பான்
- ★ சூரிய குடும்பத்தில் அதிக வெப்பமான கிரகம் - புதன்
- ★ சுறா மீனின் வாழ்நாள் - 20 முதல் 30 ஆண்டுகள்
- ★ நூளும்புகளின் வகைகள் - 3,500



மயில்

ருக்கும். அதன்
உடல் தடித்தும்
தலை சிறுத்தும்

இருக்கும்.
அத்துடன், மயிலின்
கால்கள் நீளமாகவும்,
உறுதியாகவும்

காணப்படும். இவை
தானியங்கள், பூச்சி
கள், புழுக்கள் முதல்
யவற்றை உணவாக
உட்கொள்கின்றன.

ஆண் மயில்கள்
அழகிய தோகையைக்
கொண்டிருக்கும்
அதேவேளை, பெண்
மயில்களிற்குத்
தோகையில்லை.

ஆண் மயில்களின்
தோகை நீலம், ஊதா,
பச்சை, மஞ்சள்
போன்ற நிறங்களைக்
கொண்டிருக்கும்.

மழைமுகில்களைக்
காணும்போது ஆண்
மயில் தோகை விரித்து
ஆடும். அத்துடன்,
இட்யோசை கேட்கும்
போது மயில்
அகவும். ஜெகருஷனா,
கழு/காமேல் பற்றிமா
தேபாட், கல்முனை.

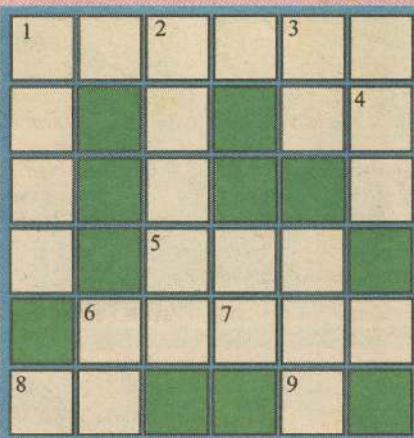
குரவும் தொப்பி வியாபாரியும்



தொப்பிகள் அனைத்தும் கீழே விழுந்தன. தொப்பிகள் கிடைத்த மகிழ்ச்சியுடன் வியாபாரி தனது வீடு திரும்பினான்.

சிங்கித்து செயல்பட்டால் வெற்றி நிச்சயம்.

துக்கெழுத்துப் போட்டி
கில்.113



மேல்நுந்து கீழ்

- எண்ணெய் பூசி வாராத தலை.
- சாமர்த்தியம்.
- பாத்திரங்களை கழுவும்போது இதையகற்றிக் கழுவ வேண்டும்.
- கோபம். (குழம்பியுள்ளது)
- மூன்று பக்கங்களும் கடலால் கழுப்பட்டது.
- குற்றம் - ஒத்தகருத்துச் சொல். (தலைகீழ்)
- ஒருவகை நிலம். (தலைகீழ்)

கீட்மீருந்து வலம்

- சைவ சமயத்தவர்கள் எந்தக் காரியத்தையும் செய்வதற்கு முன் இது பார்ப்பர்.

- கைதிகளின் இருப்பிடம். (மாறியுள்ளது)
- நான்கு வேதங்களில் ஒன்று.
- மசிழ்சிமிக்க ஆரவாரம்.
- ஆண் ஆடு.

1	வ	கள	2	யா	ப	தி
3	ஞ	த	4	த	த	
5	மா	ந	6	ரா	க	ம்
7	ஏ	நா	8	ஈ	ஏ	ஏ
9	அ	ஏ	10	ஏ	ஏ	ஏ

நடராஜ் கிழங்கு
விருந்து
போட்டி கில்.112
விடைகள்



'நடராஜ் அறிவுக்கு விருந்து' பதில்லியர் 1, 2, 3 ஆகிய போட்டிகளின் விவரங்களை தொடர்பாக மாற்றிம் கூடு. 03.12.2014 தும் தீவிட்டு முன்னால் எங்கு அழுப்பி வையுமான்.

நடராஜ் அறிவுக்கு விருந்து - 52
விலை - த.பி.என் 2037, கொழும்பு

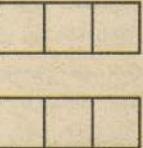
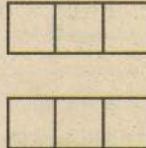
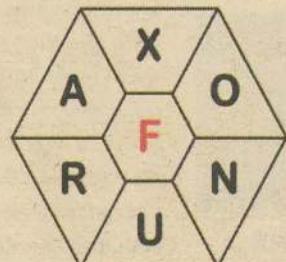
நடராஜ் அறிவுக்கு
விருந்து போட்டிகளுக்கான
விடைகளை அனுப்பும்போது,
உங்கள் பொய்ய, விட்டு முகவரி,
தொலைபேசி தீவுக்கும்,
யாதாலை, நகரம்
என்பனவற்றை கட்டாயம்
எழுதி அனுப்புங்கள்.

அடுத்து வர
வேண்டியது எது?

A அருகிலுள்ள சொற்களை
எழுத்துக்கூட்டத்திற்குள்
இணங்கண்டு, நிறந்திட்டுக்

blue	
bird	
rain	
panda	
glove	
shark	

B நடுவிலுள்ள எழுத்துடன்
இங்குள்ள எதேனும்
எழுத்துக்களை சேர்த்து, நான்கு
சொற்களை அமைக்க.



Sponsored by

NATARAJ®

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

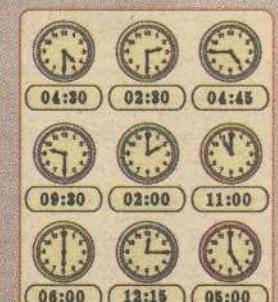
Packsco Ceylon (Pvt) Ltd, P.O Box-165, Colombo-03

நடராஜ் அறிவுக்கு விருந்து - 50
விடைகள்

போட்டி: 01



போட்டி: 02



நடராஜ் அறிவுக்கு விருந்து - 50
பரிசு பெறும் அதிர்ஷ்டசாலிகள்

1ஓம் பரிசு

எ.அம்னா, வெவிகம்.

2ஓம் பரிசு

தே.கோவிலேசன், நாவாந்துறை.

3ஓம் பரிசு

என்.தல்வஹா, வறக்காழற்.

பாராட்டுப் பெறுவோர்:

- எம்.சிவஹான், தம்பதெனிய.
- கே.சஞ்சித்துமார், எட்டியாந்தோட்டை.
- எம்.உஸைர், தல்கர.
- அ.ஜனுகன், சாவகச்சேரி.
- எஃப்.நிலங்கா, பறகழுதெனிய.
- சி.திப்ராஜ், தாண்டிக்குளம்.
- எஸ்.மோகன் பிரயீன், இந்தகொட்டை.
- எஸ்.நிகாலா, புத்தளம்.
- எஃப்.பர்வஹா, தெவியாகொன்ன.
- எஸ்.பானுமதி, கொழும்பு-05.



விஜய் 'விழா உலா'
த.பெ.எண் 2037
கொழும்பு

கல்முனை பிரதேச செயலகத்தின் சுவதேச சிறுவர் தின நிகழ்வு பிரதேச செயலாளர் எமங்கள் விக்கிரமாராச்சி தலைமையில் கல்முனை இஸ்லாமபாத் முஸ்லிம் வித்தியாலயத்தில் அன்னமையில் இடம்பெற்றது. இவ்வருட சிறுவர் தின தொனிப் பொருள் 'பாசத்துடன் எங்களை பாதுகாத்து தாருங்கள்' என்பதாக அமைந்திருந்தது. இந்திகழ்வில் கல்முனை பிரதேசத்தில் இருந்து பல சிறுவர்கள், பெற்றோர்கள், கல்விமான்கள் என பலரும் கலந்துகொண்டிருந்ததைக் காணலாம்.

திருகோணமலையைச் சேர்ந்த கமலநாதன் - சுஞ்சல் தம்பதியரின் செல்வப் புதல்வி ஸஷ்மிதா, தனது ஒன்பதாவது பிறந்தநாளை 29.11.2014 அன்று கொண்டாடவள் என்று. இவரை, குடும்பத்தினர் மற்றும் உற்றார், உறவினர்கள் அனைவரும் இறையருள்பெற்று பல்லாண்டுகாலம் நலமுடன் வாழ வாழ்த்துகின்றனர்.



அச்சுவேலி தெற்கைச் சேர்ந்த தற்போது வவுனியாவில் வசிக்கும் செந்தில்பாலன்-ஆமுனாராணி தம்பதியரின் செல்வப் புதல்வி நியந்தரி, தனது ஏழாவது பிறந்தநாளை 27.11.2014 அன்று கொண்டாடவள்ளார். இவரை, பெற்றோர் மற்றும் உற்றார், உறவினர்கள் அனைவரும் இறையருள்பெற்று பல்லாண்டுகாலம் நலமுடன் வாழ வாழ்த்துகின்றனர்.



வவுனியா மகா ரம்பைக்குளத்தைச் சேர்ந்த சிவபாலன்-சிவஞானரூபி தம்பதியரின் செல்வப் புதல்வன் பிரதீப், தனது முதலாவது பிறந்தநாளை 05.11.2014 அன்று விமர்ச்சயாக கொண்டாடனார். இவரை, பெற்றோர் மற்றும் உற்றார் உறவினர்கள் அனைவரும் இறையருள்பெற்று நலமுடன் வாழ வாழ்த்துகின்றனர்.

(தகவல்: சி.கிருங்கன்)



இந்தலூர் 24 ஐச் சேர்ந்த அப்துல் ஹலிம்-பாத்திமா நியாஷா தம்பதியரின் செல்வப் புதல்வன் ஹாத்திம் அஹமத், தனது முதலாவது பிறந்தநாளை 17.11.2014 அன்று விமர்ச்சயாகக் கொண்டாடினார். இவரை, குடும்பத்தினர் அனைவரும் கல சொபாக்கியங்களும் பெற்று நலமுடன் வாழ வாழ்த்துகின்றனர்.

(தகவல்: கே.ஏ.ஆலீம்)

புலமைப்பரிசீல் விடைகள்

(நொவெம்பர் மாதம் 19 ஆம் தீக்தி பிரசரமான வினாக்களுக்கான விடைகள்)

தமிழ்

- | | |
|---|------------------------------------|
| 01) 1. குழலை | 2. கத்தம் |
| 3. எமது குழலை கூத்தமாக வைத்திருத்தல் | 4. ககம், நலம், பலம் |
| 5. நோயற்ற வாழ்வு | 6. நலம், பலம் |
| 02) 1. விடாழியாசி வெற்றி தரும். | 2. வறுமையிலும் செம்மையாக வாழ். |
| 3. அராய்ந்து செயலில் சடுபடு. | |
| 03) 1. இறைவன் இல்லை என்று கூறுபவன். | 2. தேர்தல் ஒன்றில் போட்டியிடுபவர். |
| 3. பேருந்தில் பயணச்சிட்டு வழங்குபவர். | |
| 04) 1. ஒழி | 2. நூல் நிலையத்திற்கு |
| 05) 1. கடுவன் | 2. வடவி |
| 06) 1. பூ+செடி | 2. அணில்+பிள்ளை |
| 3. வால்+ஆட்டுதல். | |
| 07) 1. பூப்பந்தல் | 2. எழுநூறு |
| 08) 1. நீங்கள் | 2. நாங்கள் |
| 4. வைத்தன | 3. பாடன் |
| 09) கருத்தமைய வாக்கியங்கள் அமைய வேண்டும். | |

பேச்சுத்தழிழ் - உரைருடைத்தழிழ் வேறுபடுகேள்

என வழங்கப்படும் பேச்சுத்தமி முக்கும் இடையே தெளிவான இரு வடிவத் தன்மை கணப்படுகின்றது. இங்கே பேச்சுத்தமிம் என்பது அனைத்து வட்டாரப் பேச்சுத் தமிம் வழக்குகளையும் பொதுவாகக் குறிக்கும் ஒரு சொற் பயன்பாடு ஆகும். இந்த இருவடிவத் தன்மை பன்னடைய காலம் முதலே தமிமில் இருந்து வருவதை, கல்வெட்டுக்களில் காணப்படும் தமிம்- சமகால இலக்கியத் தமிமினின்றும் குறிப் பிடத்தக்க அளவு வேறுபட்டுக் காணப்படுவதில் இருந்தும் அறிந்துகொள்ள முடியும்.

இவ்வாறு செந்தமிழ் எந்த வட்டார மொழி வழக்கையும் சாராது இருப்பதனால், எழுத்துத் தமிழ், தமிழ் வழங்கும் பல்வேறு பகுதி களிலும் ஒன்றாகவே இருப்பதைக் காணலாம். தற்காலத்தில்

இலங்கையில் அதைக் கொள்கின்றனர். இருப்பி னும் இலங்கையின் கிழக் குப் பகுதியில் குறிப்பாக; மட்டக்களப்புப் பேச்சுத் தமிழ், யாழ்ப்பாணப் பேச்சு வழக்கிலிருந்து வேறுபட்டு வடமொழிக் கலப்புக் குறைந்து மிகப் பழைய விளிப்புப் பெயர் களையும் அசைச்சொற் களையும் கொண்டு காணப்படுவதையும் அவதானிக்க்கூடியதாகவே இருக்கின்றது.

இலங்கைத் தமிழ்ப் பேச்சு வழக்காக இனங்கண்டு கொள்கின்றனர். இருப்பி னும் இலங்கையின் கிழக் குப் பகுதியில் குறிப்பாக; மட்டக்களப்புப் பேச்சுத் தமிழ், யாழ்ப்பாணப் பேச்சு வழக்கிலிருந்து வேறுபட்டு வடமொழிக் கலப்புக் குறைந்து மிகப் பழைய விளிப்புப் பெயர் களையும் அசைச்சொற் களையும் கொண்டு காணப்படுவதையும் அவதானிக்கூடியதாகவே இருக்கின்றது.

C.F.L மின்குமிழ்கள் உடைந்துவிட்டால்...



C.F.L மின்குமிழ்கள் தவறுதலாக விழுந்து உடைந்துவிட்டால், உடனே அந்த இடத்தை விட்டு வெளியேறிவிட வேண்டும் என்று பிரிட்டன் சுகாதாரத்துறை எச்சரித்துள்ளது. ஏனெனில், C.F.L மின்குமிழ்களில் உள்ள பாதரசம் மற்றும் அர்செனிக் அமிலம் என்பன துத்தாக்த்தைவிட விஷத்தின்மையுடையவை. இந்த விஷத்தை நுகர்தல் மட்டுமன்றி, சுருமத்தில் பட்டாலும் மிக்ரேயன் எனும் ஒற்றைத் தலைவலி, மூளைப் பாதிப்பு, உடல் அசைவுகள் பாதிக்கப்படல், நிலை தடுமாறுதல் போன்ற பல உடற் கோளாறுகள் ஏற்படக்கூடும். ஒவ்வாமை பிரச்சினை உள்ளவர்கள் இது தொடர்பாக மிகவும் அவதானத்துடன் இருக்க வேண்டும்.

C.F.L மின்குமிழ்கள் உடைந்துவிட்டால், அந்த நெடி முக்கில் படாதவாறு உடனே அவ்விடத்திலிருந்து வெளியேற வேண்டும். பதினெந்து நிமிடங்களின் பின் நொருங்கிக்கிடக்கும் கண்ணாடித் துகள்கள் காலில் படாதவாறு அப்புறப்படுத் தப்பட வேண்டும். வெக்கியூம் களீனினால் சுத்தப்படுத்தக்கூடாது. கைகளில் நப்பர் கையுறைகளை அணிந்து கொண்டு துடைப்பத்தால் சுத்தப்படுத்த வேண்டும். உடைந்த துகள்களை பளாஸ்டிக் உறையில் சேகரித்து மீள்சுழற்சி மையத்தில் சேர்ப்பிக்கவேண்டும். குப்பைத் தொட்டியில் வீசக்கூடாது.

உணவுண்ணூற் ஜிருக்கக் கேள்போகுகள்



ஹோட்டல்களில்

அதாவது பெரிய

நட்சத்தா

ஹோட்டல்

களில் உணவு

உண்பதற்கென

சில ஒழுக்க

விதிமுறைகள்

இருக்கின்றன.

எம்மில்

பலருக்கு இந்த

ஓழுக்கநூறி தொடர்பில்

தெரியாதிருக்கலாம்.

தோ அவற்றில் சில...

கையிலும் பிடித்துக்கொள்ள வேண்டும்.

வாயில் அசைவுகளை ஏற்படுத்துவதோ



★ ஜஸ்கிரீம் இருக்குமாயின், அதனை கரண்டியால் எடுக்கும்போது உங்கள் பக்கமாக வெட்டி எடுக்க வேண்டும். சூப் போன்றவையாக இருப்பின், அதனை எடுக்கும்போது கை, உங்கள் பக்கத்திலிருந்து எதிர்த்திசையில் எடுக்கவேண்டும்.

★ குடான் உணவுகளை வாயால் ஊதி உண்ணக் கூடாது.

★ தேநீர் அருந்தும்போது தேநீர் கப்பின் காதை அதாவது வெளிப்புறம் பிடியை கட்டை விரலாலும் மற்ற விரல்களாலும் இறுக்கிப் பிடித்துக்கொள்ள வேண்டும். ஆங்காட்டி விரலை பிடியில் நுழைத்துக்கொள்வது அநாகரிகம்.

★ உணவு உட்கொள்ளும்போது உங்கள் உதடுகள் மூடியவாறு இருக்க வேண்டும். அத்துடன், சுத்தமின்றி மென்மையாக உண்ணவேண்டும். உண்ணும்போது உணவை வாயில் வைத்துக்கொண்டு பேசுதலோ,

அநாகரிகமான செயலாகும். மேலும், முழங்கையை மேசைமீது ஊனிக்கொள்ளவும் கூடாது.



★ தேநீர் கப்புடன் தரப்படும் கரண்டியை வெறும் கப்பிற்குள் வைக்கக்கூடாது. கப்புடன் தரப்படும் சோஸர் (Saucer) இல் வைக்க வேண்டும்.

★ உணவு உட்கொண்டதன் பின்னர் சுத்தியையும் மூள் கரண்டியையும் சேர்த்து உணவுத் தட்டின் நடுவில் திரும்பியவாறு வைக்க வேண்டும்.

ஒவியம் வீரவோம்

தவணை ஒன்று வரையலாம்



நிறம் பார்த்து பற்பசை வாங்குவோம்!



அன்றாட எமது அத்தியாவசிய பாவ ஸெப் பொருட் களில் ஒன்றுதான் பற்பசை. இந்த பற்பசையில் பலவித மூலிகைப் பொருட்களும்

ரசாயனங்களும் கலக்கப்படுகின்றன. இவை பற் சுகாதாரத்தை பேணுபவை என்றே அறிவுறுத்தப்படுகின்றது. ஆனாலும், மூலிகைப் பொருட்கள் கலந்த பற்பசை மற்றும் ரசாயனப் பொருள் கலந்த பற்பசை எது என்பதை எம்மால் அனுமானிக்க முடியாமல் இருக்கலாம். அதற்கான இலகு வழிதான் பற்பசைக் குழாயின் அடிப்பாகத்தில் காணப்படும் நிற வேறுபாடு. அதனைப் பொறுத்து எமக்குத் தேவையான பற்பசையை கொள்வனவு செய்ய முடியும். அவையாவன;

- பச்சை நிறம் - இயற்கை
- நீல நிறம் - இயற்கை+மருத்துவக் குணம்
- சிவப்பு நிறம் - இயற்கை+ரசாயனக் கலவை
- கறுப்பு நிறம் - சுத்தமான ரசாயனக் கலவை



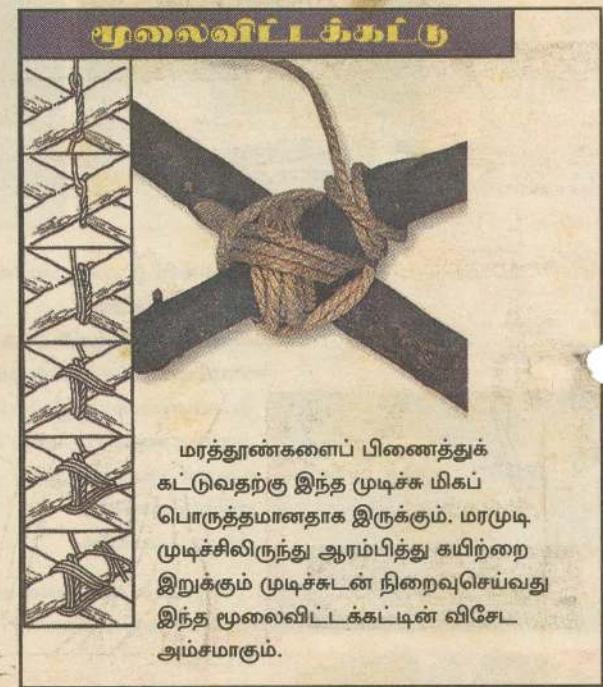
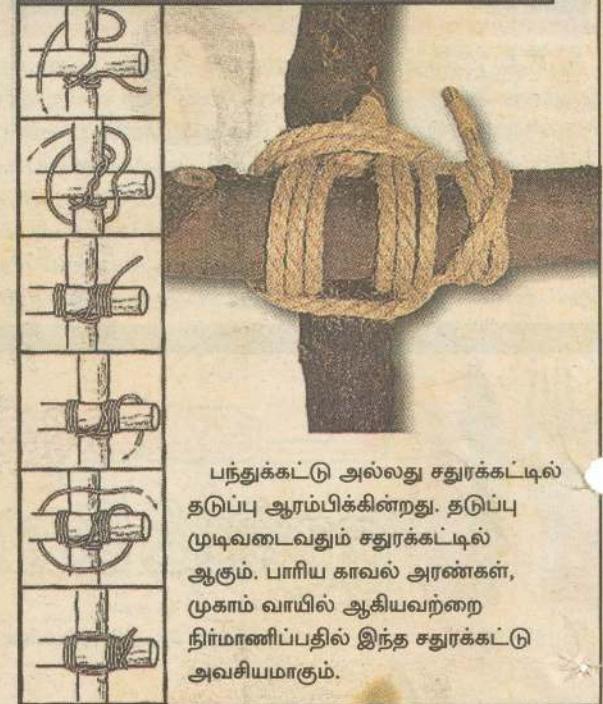
தவிர்க்க முடியாததும் அவசியமானதுமான முடிச்சுகள்

சிறந்தவெளிகளில் வாழ்வதற்குத் தேவையான முடிச்சுகள் பற்றி இன்று பார்ப்போம். சிறந்த வினாக்களின் கொண்டதும் நெகிழ்வு அடையாததுமான முடிச்சுகளை குறுகிய நேரத்தில் இட நாம் பழகிக்கொள்ளவேண்டும்.

மரமுடி, முளைத்துமுபக் குழமுக்க, பந்துக்கட்டு, மூலைவிட்டக்கட்டு, கத்திக்கட்டு பற்றியும் சாரணர்கள் அறிந்திருப்பது அவசியமாகும். கீழ்வரும் முடிச்சுகளை இட பழகிக்கொள்வதன் ஊடாக பல சந்தர்ப்பங்களில் அவற்றை பயன்படுத்திக்கொள்ள முடியும்.



பந்துக்கட்டு அல்லது சதுரக்கட்டில்



இத்தாலி

ஐரோப்பா கண்டத்தில் அமைந்துள்ள இத்தாலி குடாநூடானது, சர்க்கியா மற்றும் சீலி ஆகிய தீவுகளையும் இணைத் தீக்கெர்ண்டை ஒன்றிப்பட்ட ஐக்கிய இத்தாலி யாக 1861 ஆம் ஆண்டு உருவெட்டத்து. இங்கு வச்திக்கான் நகரம் மற்றும் சென். மேற்கொ ஆகிய கிரு சுதந்திர நாடுகள் அமைந்துள்ளன. பல்வேறு ஜிரைகளில் ஐரோப்பிய மறுவரச்சீக்கு மூல கச்தாக் களாக இருந்த முன்னோடிகள் பலரின் சிறப்பிடம் இத்தாலி. 1922 ஆம் ஆண்டு அநாட்டில் ஏற்பட்ட பாசிஸ் செவாத்கார ஆட்சியோடு அநாட்டில் மன்னராம் முடிவுக்கு வந்து, 1945 இல் அடியரசா யெது.



பரிசித்த
பாப்பாவின்
புக்கிட பீட்டர்
பென்னிக்கா
பேராவைய்.

இத்தாலியின்
பாசிஸ்
ஆட்சியாளர்
முலோவினி
(1922-1945).

தேசிய மிகுஷம் மற்றும் முனிசிபல்
அரசியலில் தேவிய மிகுஷமாகும்.
‘கேள்வன் ஈகல்’ எனப்படும் தங்கைக் கழுது
தேவிய ப்ரக்கூராகும்.



சாங்கியா, மிலிடிக் தீவுகள்



தலைநாடு மும் பெரிய நகரம்



யூரோ
நாடுகள்.

பரங்பிய
பெண்கள்.

உடல்

நடந்துகல்வி.

இராமாயணம்

சித்திரித்தாடார்

இங்கம் 254.

கதை: கே.விஜயன்
சித்திரம்: சௌமித்திபன்



தவியாரு கார்ட்டூன் படங்



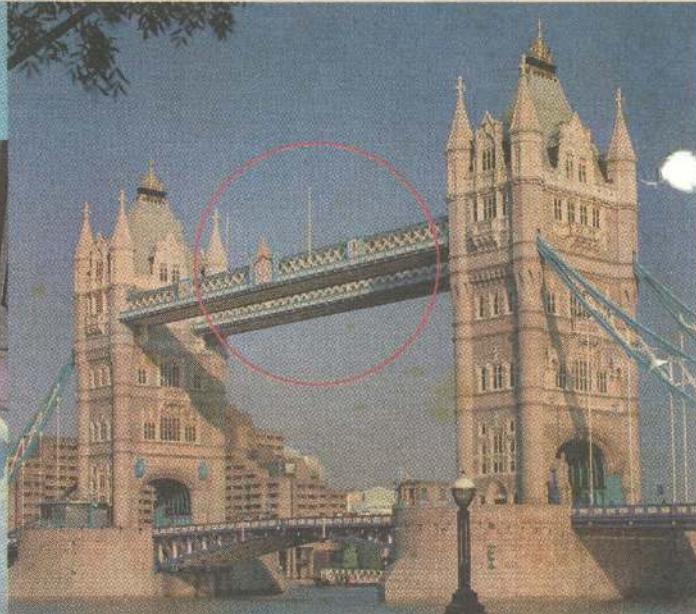
தேம்ஸ் நதிக்கு மேலாக கண்ணாடி நடைபாதை

என்டனின் தேம்ஸ் நதிக்கு குறுக்கே அமைந்துள்ள 'டவர்' பாலத்திற்கு மேலாக கண்ணாடியிலோ

நடைபாதையொன்று திறந்து வைக்கப்பட்டுள்ளது. இந்த கண்ணாடி நடைபாதையானது, தேம்ஸ் நதிக்கு மேலாக 138 அடி உயர்த்தில் நிர்மாணிக்கப்பட்டுள்ளது. இந்த நடைபாதையினுடைக் கெல்பவர்கள் வானில் அந்தாக்கில் நடப்பது போன்ற திகில் அனுபவத்தைப் பெற்றுடியும் என்று தெரிவிக்கப்படுகின்றது.

இதனுடைக் கெல்ல விரும்பும் ஒருவர், ஒன்றை ஸ்டேரோஸ் பயுண்களை கட்டியொக்க செலுத்த வேண்டும்.

ஒரு மில்லியன் ஸ்டேரோஸ் பயுண்கள் செலவில் உருவாக்கப்பட்டுள்ள இந்த கண்ணாடிப் பாலத்தின் மேற்கு நடைபாதை இம்மாதம் 10 ஆம் திங்கி திறந்து வைக்கப்பட்டதோடு, அதன் கிழக்கு நடைபாதை எதிர்வரும் டிச்பர் முதலாம் திங்கி திறந்து வைக்கப்பட வருகின்றது.



கொலப்பாகோஸ் தீவுக் கூட்டத்திற்குரிய சிறிய தீவாக சென்டா க்ரூஸ் எனும் தீவு உள்ளது. இங்கிருக்கும் பிரசித்தி பெற்ற மீன் சந்தைக்கு தீனமும் காலைப் பொழுதில் மீன்களை வாங்குவதற்கு பலரும் வருகின்றனர். அவர்களுக்கு மத்தியில் தீனமும் ஒரு பெண் கடல்சிங்கமொன்றை யும் காணக்கூடியதாக

கொலப்பாகோஸ் தீவுக்கு அருகாமையில் பல கடல் சிங்கங்கள் வாழ்கின்ற போதிலும், அவை மனிதர் களுடன் நெருங்கிப் பழகுவதில்லை. அவ்வாறே, இந்த மீன் சந்தைக்கு தீனமும் வந்து போகும் இந்த கடல் சிங்கத்தை அங்கு வரும் எவரும் கண்டு கொள்வதுமில்லை. ஆனால், ஒவ்வொரு நாள்

காலையிலும் இந்த கடல் சிங்கம் மீன் சந்தைக்கு தவறாமல் வந்து அங்கு அப்புறப்படுத்தப்படும் மீன்களை உட்கொண்ட சீன்னர் மீன்டும் கடலுக்கு சென்றுவிடுகின்றதாம்....!

மீன் சந்தைக்குச் செல்லும் கடல் சிங்கம்!

