

Vijey விஜய்

22.04.2015 - மலர் 12, இதழ் 08



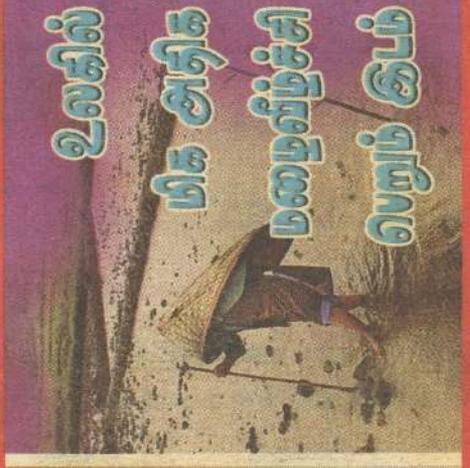
உலக புத்தக மன்றும் பதிப்புரிமை தீர்மானம்



ஆச்சரியம் தரும் ஜாஸ்க் ஹோலில்



நீங்கள் நம் பாடசாலை செய்தியாளர் ஆகலாம்...



உலகில் மிக அழகிய மழைநீர்ச் சிவந்தும் இயல்பில்



மாணவர்களுக்கான அறிவுசார் வாரப்பத்திரிகை

வினாக்களுக்கு விடையளியுங்கள்/ விடைகளுக்கு வினா அமையுங்கள்



1. இவர்கள் என்ன செய்கின்றனர்?



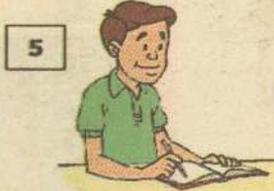
2. இவன் என்ன செய்துகொண்டிருக்கின்றான்?



3. _____? இவர்கள் பாடிக்கொண்டிருக்கின்றனர்.



4. _____? இவள் புத்தகம் வாசிக்கின்றாள்.



5. இவர் என்ன செய்கின்றார்?

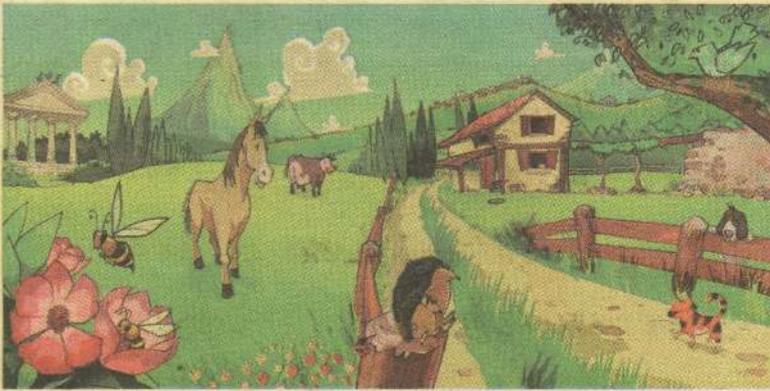


6. _____? இவள் புல்லாங்குழல் வாசிக்கின்றாள்.

1. இந்தப் பண்ணை வீட்டு வளவில் காணப்படுகின்ற உயரமான விலங்கினம் எது?

1. மாடு 2. குதிரை 3. குருவி

2. இந்த வளவுக்குள் நீங்கள் காணக்கூடிய விலங்குகளைக் குறிப்பிடுக.



4. இங்கு காணப்படும் பூக்களில் தேன் அருந்திக்கொண்டிருப்பவை எவை?



3. இந்தப் பண்ணை வீட்டு அண்டியதாக அமைந்துள்ளது.

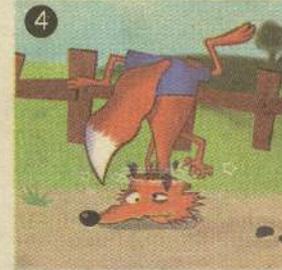
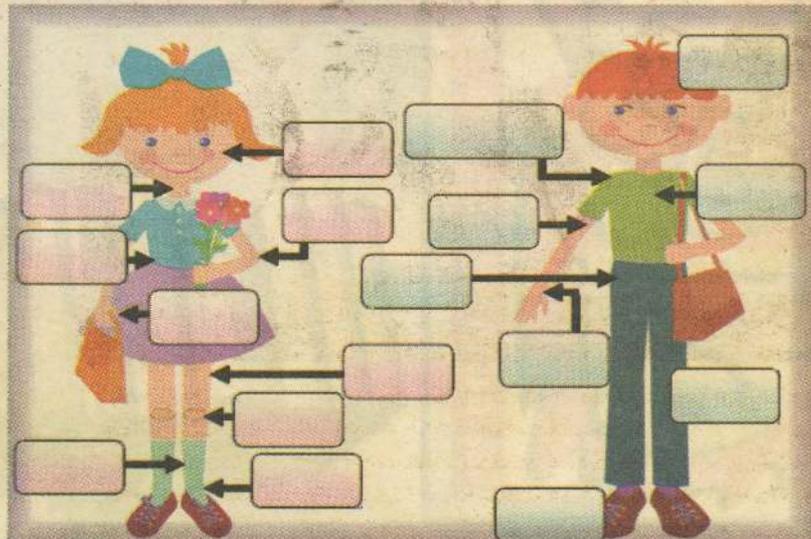
(கடற்கரையை/
வயல்வெளியை/
மலைப்பகுதியை)

1. உடற்பாகங்களுக்குரிய பெயர்களை எழுதுக.

2. சிறுமி, சிறுவன் ஆகிய சொற்களின் பன்மைச் சொல் யாது?

3. இவர்கள் இருவரும் சப்பாத்துக்களை அணிந்துள்ளனர். 'சப்பாத்து' என்பதற்கான ஆங்கிலச் சொல் யாது?

4. சிறுமி தனது கைகளில் வைத்திருக்கின்றவற்றைக் குறிப்பிடுக.



இங்கு காணப்படும் படங்களை அவதானித்து, அவற்றின் ஒழுங்கமைப்புக்கு ஏற்ப குட்டிக்கதையொன்றை எழுதுங்கள்.

1.
2.
3.
4.
5.



விஜய்

விஜய் நியூஸ்பேப்பர்ஸ் லிமிடெட்
08, ஹூண்டிபட்டி குறுக்கு வீதி,
கொழும்பு - 02
தொலைபேசி: 2479853,
மின்னஞ்சல்: vijey@wijeya.lk
ஃபெக்ஸ்: 011-2479652

உலகில் இலக்கியத் துறையின் வளர்ச்சிக்காக பாடுபட்ட இலக்கியவாதிகள் பலர் உள்ளனர். அவர்களில் ஷேக்ஸ்பியர், சேர்வண்டேஸ், இன்கா கார்சிலாசோ போன்ற உலகப் புகழ்பெற்ற இலக்கியவாதிகள், ஏப்ரல் 23 ஆம் திகதி இவ்வுலக வாழ்வை நீத்தனர். இவர்களைத் தவிர, மேலும் சில எழுத்தாளர்களின் மறைவுநாள் மற்றும் பிறந்தநாளும் இத்தினத்திலேயே நிகழ்ந்துள்ளதாகக் குறிப்பிடப்படுகின்றது. எனவே, இலக்கியத்துறையில் இவர்களது பங்களிப்பை நினைவுகூரும் வகையில், ஒவ்வொரு ஆண்டும் ஏப்ரல் 23 ஆம் திகதியை 'உலக புத்தக மற்றும் பதிப்புரிமை தினம்' (World Book and Copyright Day) ஆக அனுஷ்டிப்பதற்கு 1995 ஆம் ஆண்டில் யுனெஸ்கோ அமைப்பு தீர்மானித்தது. இந்த சிறப்பு தினம்

ஸ்பெய்னில் வாழ்ந்து-மறைந்த இலக்கியவாதியான மிக்கேல் சேர்வண்டேஸை நினைவுகூரும்



உலக புத்தக மற்றும் பதிப்புரிமை தினத்தில் ருமேனியாவில் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருந்த இலவச புத்தக சேகரிப்பு நிகழ்வொன்றின்போது...

வகையில் அந்நாட்டின் புத்தக விற்பனையாளர்கள் 1926 ஆம் ஆண்டிலிருந்து ஒவ்வொரு ஆண்டும் ஏப்ரல் 23 ஆம் திகதியை ரோஜாவின் நாளாக அடையாளப்படுத்தி கொண்டாடி வந்தனர். இந்த நாளில் ஆண்களும் பெண்களும் புத்தகத்தையும் ரோஜா மலரையும் தம்மிடையே பரிசுப் பொருட்களாகப் பரிமாறிக் கொள்வார்கள். காலப்போக்கில், உலக புத்தக

குறித்து யுனெஸ்கோவிற்கு பரிந்துரை செய்யப்பட்டது. அந்த பரிந்துரைக்கு ஏற்ப, 1995 ஆம் ஆண்டு ஒகஸ்ட் 25 இலிருந்து நவம்பர் 16 வரை பெரிஸ் நகரில் இடம்பெற்ற யுனெஸ்கோவின் 28 ஆவது மாநாட்டின்போது 'வாசித்தல், பதிப்பித்தல் மற்றும் பதிப்புரிமையூடாக அறிவுசார் சொத்துக்களைப் பாதுகாத்தல்' போன்ற செயற்பாடுகளை வளர்க்கும் நோக்கில் ஒரு தீர்மானம் நிறைவேற்றப்பட்டது. அத்தீர்மானத்தில், அறிவைப் பரப்புவதற்கும் உலகெங்கிலும் உள்ள பல்வேறு கலாசாரங்கள் பற்றிய விழிப்பு

டிக்கப்படும் என்று குறிப்பிடப்பட்டிருந்தது. அதனையடுத்து, உலகளவில் நூற்றுக்கும் மேற்பட்ட நாடுகள் இந்த தினத்தை அனுஷ்டிக்கத் தொடங்கின. புத்தகங்களை படிப்பதன்மூலம் கிடைக்கும் மகிழ்ச்சியை இளைய தலைமுறையினரும் அனுபவபூர்வமாக உணர்ந்துகொள்ள வேண்டும் என்பதே இந்த நாளின் பிரதான நோக்கமாகும். ஆண்டு தோறும் இந்த தினத்தில் புத்தகக் கண்காட்சிகள், புதிய புத்தகங்களை வெளியிட்டு- அறிமுகம் செய்தல், சிறப்பு கலந்துரையாடல்கள், கூட்டங்கள், போட்டிகள்

என பல்வேறு நிகழ்ச்சிகள் உலக அளவில் ஏற்பாடு செய்யப்படுகின்றன. அத்துடன், சிறந்த புத்தகங்களை எழுதும் நூலாசிரியர்களைப் பாராட்டி கௌரவிக்கும் நிகழ்வுகளும் ஏற்பாடு செய்யப்படுகின்றன. மேலும், உலக மக்களிடையே சகிப்புத்தன்மையை ஏற்படுத்துவதற்கு இலக்கியம்மூலம் பங்காற்றிய சிறந்த சிறுவர்கள் மற்றும் இளைஞர்களுக்கு யுனெஸ்கோ அமைப்பானது, இத்தினத்தில் விருது வழங்கி கௌரவிப்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது. **மு-இஷ்ரத் இம்தியாஸ்**



உலக புத்தக மற்றும் பதிப்புரிமை தினத்தையொட்டி பல்வேறு நாடுகளிலும் ஏற்பாடு செய்யப்பட்ட நிகழ்வுகள் சில

அனுஷ்டிக்கப்படுவதற்கான எண்ணக்கரு முதன்முதலாக ஸ்பெய்ன் நாட்டின் கெட்டலோனி யாவிலேயே உருவானது.

தினம் என்றொரு தினத்தை உருவாக்க வேண்டும் என்ற கருத்து சர்வதேச பதிப்பாளர் சங்கத்தால் முன்வைக்கப்பட்டு, ஸ்பெய்ன் நாட்டு அரசால் இது

23 ஆம் திகதி உலக புத்தக மற்றும் பதிப்புரிமை தினமாக அனுஷ்டிக்கப்படும்

தமிழ் FM வானொலியில்
வார நாட்களில் மாலை 3 மணி முதல் 5 மணி வரை
'ஆறாம் அறிவு' நிகழ்ச்சி கேளுங்கள்...
விஜய் சந்தா பரிசைப் பெறுங்கள்...!

தகவல்கள், விஞ்ஞான விளக்கங்கள், கேள்விகள், கணிதப் புதிர்கள் - இன்றும் பல சுவையான அம்சங்களோடு - ஆறாம் அறிவு!

தமிழ் FM ▶ வன்னி 99.5 FM, யாழ்ப்பாணம் 99.7 FM
நாடு முழுவதும் 107.8 FM
இணையத்தில்: www.tamilfm.lk

கூபில நாட்டு மன்னரின் அரச சபையில் வயதிலும் அனுபவத்திலும் முதிர்ந்த ஒரு முதல் மந்திரி இருந்தார். அவருக்கு மிகவும் வயதாகிவிட்டதால், வேறு ஒருவரை அந்த பதவிக்கு நியமிக்க மன்னர் முடிவு செய்தார்.

முதல் மந்திரியின் மகன் தன் தந்தைக்குப் பின்னர்தானே முதல் மந்திரியாக வர விரும்பினார். மன்னர் அவரிடம், “வயதிலும் அனுபவத்திலும் முதிர்ந்த பல மந்திரிமார்கள் நம் அரச சபையில் இருக்கிறார்கள். எந்தவித போட்டியின்றி உங்களை முதல் மந்திரியாக நான் நியமித்தால், அவர்கள் அனைவரையும், அவமதித்தது போல் ஆகிவிடும். அதனால், நாளை அரச சபையில் சிறந்த ஒரு முறையில் முதல் மந்திரியை தெரிவு செய்வோம்” என்றார்.

மறுநாள் மன்னர் அரச சபையைக் கூட்டி, முதல் மந்திரியின் மகனையும் மிகவும் அனுபவம் வாய்ந்த மந்திரி ஒருவரையும் அழைத்து, “உங்கள்

செயற்கைப் பூக்கள்



இருவருக்கும் நான் ஒரு போட்டி வைக்கப் போகிறேன். அதில் யார் வெற்றி பெறுகிறார்களோ, அவரே, அடுத்த முதல் மந்திரியாக தேர்ந்தெடுக்கப் படுவர்” என்று அறிவித்தார்.

பின்னர் தன் சேவகனை அழைத்து, “முன்பே தான் தயாராக வைத்திருந்த இரண்டு பூந்தொட்டிகளை எடுத்து வந்து மேடையில் வைக்கச் சொன்னார். அவை இரண்டும் பார்ப்பதற்கு ஒரே மாதிரியாக இருந்தன. இந்த இரண்டு தொட்டிகளில் ஒன்று உண்மையான பூக்களைக் கொண்டது. மற்றொன்று செயற்கைப் பூக்களைக் கொண்டது. தொட்டிகளுக்கு அருகாமையில் வராமல் எது உண்மையான பூக்களைக் கொண்ட தொட்டி என்பதைக் கண்டுபிடிக்க வேண்டும்” என்று அறிவித்தார்.

முதல் மந்திரியின் மகனால் வித்தியாசத்தைக் கண்டுபிடிக்க முடியவில்லை. பின்னர் மந்திரியைக் கேட்டார் மன்னர். இடது புறத்தில் உள்ள தொட்டியில்தான் உண்மையான பூக்கள் இருக்கின்றன என்ற சரியான பதிலை அவர் சொன்னார். இதைக்கேட்ட மன்னர் மிகவும் ஆச்சரியப்பட்டார். “அதனை எவ்வாறு கண்டுபிடித்தீர்கள் என்பதை அனைவருக்கும் விளக்கிக் கூறுங்கள்” என்று மன்னர் கேட்டுக்கொண்டார்.

“மன்னர்! இடது புறத்தில் உள்ள தொட்டியை சுற்றித்தான் வண்டுகள் மொய்க்கின்றன. எனவே, அந்தத் தொட்டியில்தான் உண்மையான பூக்கள் இருக்க வேண்டும்” என்றார். மன்னரும் மகிழ்ந்து அவரையே அடுத்த முதல் மந்திரியாக அறிவித்தார். தான் இன்னும் பல அனுபவங்களை பெற வேண்டும் என்பதை உணர்ந்தார் முதல் மந்திரியின் மகன்.

காட்டில் கண்ட உருவம்

இதுவரை...

திவாகர் மர்ம வீட்டின் வழியே சென்றுகொண்டிருந்தபோது அங்கிருவர் பேசிக்கொண்டிருப்பதைக் கேட்டான். அவர்கள் காணாமல் போன வாளைப் பற்றியும் சோழியன் காட்டில் பலிகொடுப்பது பற்றியும் பேசிக்கொண்டிருக்கின்றனர். ஏதோ சத்தம் கேட்டு அவர்கள் திரும்பிப் பார்க்க திவாகர் பயந்தவாறு ஓடி தப்புகிறான். தான் கண்டவற்றை ராகேஷ மற்றும் வினோத்திடம் கூறுகின்றான்.

இனி...

“சோழியன் காட்டுக்கு எப்படிப் போவது...?”

“அங்கே போவது ஒன்றும் பிரச்சினை இல்லை. ஆனால், திரும்பி வருவோமா என்பதுதான் சந்தேகம். அங்கே ஏதோ ஒரு செடி இருக்கிறதாம். அந்தப் பக்கம் போனால், அந்த செடியின் வாசனையில் மயங்கி விடுவோமாம்”

ராகேஷ், திவாகர் இருவரும் படபடவென பேசிக்கொண்டிருக்க, வினோத் குறுக்கிட்டான்.

“அதெல்லாம் சரி, முதலில், இங்கு என்ன நடந்திருக்கின்றது என்று ஏதாவது புரிகிறதா? உங்கள் இருவருக்கும்?”

ராகேஷ், திவாகர் இருவரும் அமைதியாகினர். அப்போது வினோத், “அவர்கள் பேசியது ராஜேந்திர மன்னரின் வாளைப் பற்றித்தான் என்றால், அவர்கள்தான் அதை எடுத்திருக்க வேண்டும். அப்படியானால், ஊரார் சொல்லிக்கொண்டிருக்கும் கதை எல்லாம் பொய்யாகிவிடும்” என்றான்.

“ஹம்... நீ சொல்வது சரிதான். ஆனால், யார் அவர்கள்?”

எதற்காக வாளை எடுத்திருக்கிறார்கள்?”

“நான் முதலில் நினைத்த மாதிரி, அதை விற்றுப் பணம் சம்பாதிப்பதுதான் அவர்களின் நோக்கம் என்றால், இப்படி அதை வைத்துக்கொண்டு ஏதேதோ செய்யத் தேவையில்லையே. இதில் வேறு ஏதோ மர்மம் இருக்கிறது”

இப்படியாக இவர்கள் பேசிக்கொண்டிருக்க, எதிரே ஷங்கரனும் இன்னொருவனும் கதைத்தபடி கடந்து சென்றுகொண்டிருந்தனர். அவர்கள் கடந்து போன பிறகுதான் திவாகருக்குப் பொறி தட்டியது!

“அவன்தான்..! அவனேதான்..”

“யார்? என்ன சொல்கிறாய்?”

“இப்போ ஷங்கரனுடன் கதைத்துக்கொண்டு சென்ற அதே ஆளைத்தான் நேற்று இரவு காட்டில் பார்த்தேன்!”

வினோத், ராகேஷ் இருவரும் திடுக்கிட்ட திரும்பி, அந்த நபரை கவனமாகப் பார்த்தனர். ஆனால், அவன் மறுபக்கம் திரும்பிச் சென்றுகொண்டிருந்தமையால், முகம் தெளிவாகத் தெரியவில்லை. ஓடிச்சென்று முன்பக்கம் பார்க்கப் போனால், சந்தேகம் வந்துவிடும். ஆகவே, அப்படியே நடந்தனர்.

“நன்றாகத் தெரியுமா? அவனேதானா? யாரவன்?”



“ம்... அவனேதான்! அவன் பெயர் கோகுல் என்று நினைக்கிறேன். முன்பு ஏதோ ஒரு திருட்டு விவகாரத்தில் சிறைக்கும் சென்று இருக்கிறான்”

“பேசாமல், போலீஸிடம் சொல்லி விடலாமா? அவர்கள் நம்புவார்களா?”

“அதுதான் பிரச்சினை. நெருப்பைப் பார்த்த கதையையே யாரும் நம்பவில்லை. வாளைத் திருடியவர்களைக் கண்டுபிடித்து விட்டோம் என்று சொன்னால், சிரிப்பார்கள்”

“ஹம்... உண்மைதான்” அந்தப் புத்தகம், வான், புராணம் எல்லாம் தெரிந்த வினோத்துக்கு ஒரு யோசனை தோன்றியது.

“நூலகத்தின் பராமரிப்பாளர் தயாளனிடமே திரும்பவும் சென்று, இதைப் பற்றிக் கேட்டால் என்ன? அந்த நூல் முதலில் நூதனசாலையில் இருந்துதான் பின்னர் நூலகத்துக்கு மாற்றப்பட்டது. ஆகவே, அவர் அந்த நூலைப் படித்திருக்க

வாய்ப்பிருக்கிறது. ஊர்க்காரர் என்பதால், புராணமும் தெரிந்திருக்கும். என்ன நினைக்கிறீர்கள்?”

வினோத் சொன்ன யோசனை மற்ற இருவருக்கும் பிடித்திருந்தது. ஆகவே, மூவருமாகப் புறப்பட்டு நூலகம் நோக்கி

10

மாஞ்சோலை

மர்மங்கள்!

ஜெ.வீபாகர்

நடந்துகொண்டிருக்க, அவர்களின் எதிரே பாதையோரமாக ஓர் உருவம் விழுந்து கிடந்தது. சற்றுத் தயங்கி அருகே சென்று பார்த்தனர். அது வேறு யாரும்ல்ல; அந்த சித்தன்தான். யாரோ அடித்துப் போட்ட மாதிரி, காயங்களுடன் பாதி மயக்கமாகக் கிடந்தார். இவர்களை கண்டதும் ஏதோ சொல்ல வந்தார். ஆனால், அதற்குள் மயங்கிவிட்டார். அதற்கிடையில், இன்னும் சிலர் அங்கே கூடிவிட, அவர்களிடம் அவரை ஒப்படைத்துவிட்டு, மூவரும் நூலகத்திற்குச் சென்றனர். நூலகத்தின் ஒரு மூலையில், புதிதாக வந்திருந்த சில பொருட்களை சரிபார்த்துக்கொண்டிருந்தார் தயாளன். மூவருமாக சென்று, கொஞ்சம் பேசுவதற்கு அனுமதி கேட்டனர். அவர் மூலையில் சில நாற்காலிகளை இழுத்துப்போட்டு, அமருமாறு கூறினார்.

“என்ன விடயம்? மூன்று பேரும் சேர்ந்து வந்திருக்கிறீர்கள்?”

“பாடசாலையில் வரலாற்று சுவடுகள் என்று ஒரு ஒப்படை செய்து கொடுக்க வேண்டும். அதற்குத்தான்.... கொஞ்சம் தகவல் தெரிந்துகொள்ளலாம் என்று” நூலகத்தில் இவர்கள் எடுத்த நூல், அந்த கிழிந்த பக்கங்கள் பற்றிய விபரங்களை கூறிவிட்டு, தன் கேள்விகளைத் தொடங்கினான் வினோத்.

(தொடரும்)

நெக்டோ
பென்சர்சாவின்
கதை

01

மாயா தீவில் ஒரு சுற்றலா அமேசன் நதியை பார்க்கப் போவோம்...!



இன்றைக்கு சிறந்த ஓர் இடத்திற்குப் போகிறோம். அம்! அமேசன் நதியை பார்க்கப் போகிறோம்.

இன்றைக்கு எதை பார்க்கப் போகிறோம்...

நாங்கள் இந்த 'பென்சர்' வாகனத்தில்தான் செல்ல வேண்டியிருக்கும்...



இதுதான் அமேசன் நதி. தென் அமெரிக்காவில்தான் இது உள்ளது. இக்குவடோர், கயானா, வெனிசுவெலா, பொலிவியா, பிரேசில், கொலம்பியா, பெரு ஆகிய ஏழு தென் அமெரிக்க நாடுகள் ஊடாக இந்த நதி ஓடுகின்றது.



அமேசன் நதியின் முழு நீளம் 6,400 கிலோமீற்றர் ஆகும். சிலவேளை மழைக்காலங்களில் இந்த நதியின் அகலம் 190 கிலோமீற்றர் அளவில் அகன்றுவிடுமாம்.

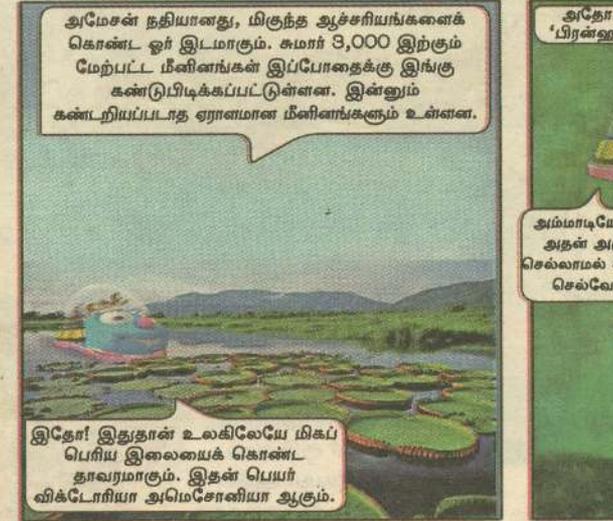
அமேசன் நதிக்கு 1100 அளவில் கிளை நதிகள் உள்ளன. இதில் சில நதிகள் 1500 கிலோ மீற்றருக்கும் அதிகமான நீளம் கொண்டவை.

இந்த நதியின் பெரும் பகுதி மழைவீழ்ச்சி அதிகமுள்ள நாடுகளின் ஊடாகச் செல்வதே இதற்கு பிரதான காரணமாகும்.



இந்த நதியினூடாக அங்குமிங்கும் செல்வதற்கென வாடகை படகுகள் சேவைகளும் உள்ளன.

அதோ! அதுபோன்ற படகுகள்...



அமேசன் நதியானது, மிகுந்த ஆச்சரியங்களைக் கொண்ட ஓர் இடமாகும். சுமார் 3,000 இற்கும் மேற்பட்ட மீனினங்கள் இப்போதைக்கு இங்கு கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளன. இன்னும் கண்டறியப்படாத ஏராளமான மீனினங்களும் உள்ளன.

இதோ! இதுதான் உலகிலேயே மிகப் பெரிய இலையைக் கொண்ட தாவரமாகும். இதன் பெயர் விக்டோரியா அமெசோனியா ஆகும்.



அம்மடியோவ்... அதன் அருகே செல்லாமல் விலகிச் செல்வோம்.

'பிரன்ஹா' மீனினங்கள் மாமிச உண்ணியாகும். அதாவது, இறைச்சி வகைகளைத்தான் இவை சாப்பிடும். ஏதேனும் ஒரு விலங்கு இந்த 'பிரன்ஹா' மீன் சூட்டத்திடம் சிக்கிக்கொண்டால் அதன் எலும்புகள் மட்டும்தான் மிஞ்சும்.

சரி... சரி... இனி களைப்புத் தீருவதற்கு எல்லோரும் சேர்ந்து 'நெக்டோ' குடிப்போம்.



இதோ, இது இன்னுமோர் அருமையான நண்பன். நோஸ் திற டொல்பின். இந்த வகை டொல்பின்கள் வாழ்வதும் இந்த அமேசன் நதியில்தான்.

அம்மடியோ...! அதோ, 'என்கொண்டா' பாம்பு...

உலகிலேயே பெரிய பாம்பு இனமான 'என்கொண்டா' பாம்பின் பிறப்பிடமும் இந்த அமேசன் நதிதான்.

கவனம்



களைப்பாக உள்ளது. ஆனால், அமேசனை பார்த்ததில் மிகவும் களிப்பாக உள்ளது. சரி... சரி... இதோ, உள்ளது 'நெக்டோ', களைப்பைப் போக்கும் சிறந்த வழி...

'நெக்டோ'... குடித்ததும் களைப்பு போன இடமும் தெரியவில்லை.



ஓ! கலாதிதான்... இப்படித்தான் 'நெக்டோ' பருக வேண்டும்.



நெக்டோ

இன்றைய கேள்விக்கு விடை எழுதி
நெக்டோ 500ml போத்தல்கள்
12 வீதம்
5 பரிசில்களை வெல்லுங்கள்.

இன்றைய கேள்வி: அமேசன் நதி ஓடுகின்ற ஒரு நாட்டைக் குறிப்பிடுங்கள்.

விடையை கீழுள்ள முகவரிக்கு எழுதி அனுப்புங்கள்

நெக்டோ கேள்வி இல - 1
குருப் எம்-மீடியா,
14/14 A, வஜிர வீதி, கொழும்பு-03.

Necto எங்கோ சிறுசுகளும் அங்கே



வேடுவர் காலத்திற்குப் பின்னர் இடையர் காலம் ஆரம்பமாகியது. இந்த யுகம் 'நாடோடி இடையர் யுகம்' என அழைக்கப்படுகின்றது. இக்காலகட்டத்தில் மிருகங்களை அடக்கி, தம்வசப்படுத்தி அவற்றை தமது கட்டுப்பாட்டில் வைத்துப் பயன்படுத்தியதே மனிதனின் முக்கிய வாழ்வாதாரமாக இருந்தது. இதுவரை காலமும் மிருகங்களை வேட்டையாடி வந்த மனிதன் இடையர் காலத்தில் மிருகங்களை பழக்கி தம்வசப்படுத்தி பயனடையப் பழகிக்கொண்டான். இதனால், இவர்கள் ஓரளவு இலகுவான வாழ்க்கையை வாழ்ந்தனர். மிருகங்களுக்கு உணவு வழங்குவதிலும் தமக்கு உணவு தயாரிப்பதிலும் நாட்களைக் கழித்தனர்.

பொருட்களை சுமந்துசெல்ல குதிரை, கழுதை போன்ற தாம் பழக்கிய மிருகங்களைப் பயன்படுத்தினர். ஒரு புல்வெளி பிரதேசத்தில் புல் தீர்ந்ததும் மற்றொரு புல்வெளிக்கு இடம்பெயர்ந்தனர். அவ்வாறு இடம் விட்டு இடம் பெயரும்போது மழை, பனி மற்றும் நெருப்பில் இருந்து தம்மை பாதுகாப்பதற்காக தற்காலிக இருப்பிடங்களையும் அமைத்துக் கொண்டனர். இத்தகைய நாடோடி வாழ்க்கையின்போது வேறு கோத்திரத்தார்களையும் வேற்றுப் பிரதேச மக்களையும் சந்தித்தனர்.

இடையர் யுகம் வாழ்ந்த வாழ்வு

கொண்டனர். இவற்றைத் தவிர மீன்பிடிப்பதிலும் ஈடுபட்டனர். மேலும் கிழங்கு வகைகள், கொழுந்து வகைகள், பழவகைகள் என பல்வேறு உணவு வகைகளையும் உண்டனர்.

ஆடை ஆபரணங்கள்

மிருகங்களின் தோலினால் உடைகளை தயாரித்தனர். நாடோடி வாழ்க்கையில் வெயில், மழை, குளிர் என பருவங்கள் மாறின.

'அவர்கள் தாம் பழக்கிய மிருகங்களை ஒட்டிக்கொண்டு உணவு இருக்கும் இடங்களைத் தேடி இடம் விட்டு இடம் பெயர்ந்தனர். மிருகங்களுக்கு புல் புகட்ட பொருத்தமான புல்வெளிகளில் தங்கினர். தமது பயணங்களின்போது பொருட்களைச் சேத்து செல்ல குதிரை, கழுதை போன்ற தாம் பழக்கிய மிருகங்களையே பயன்படுத்தினர்'



வேடுவர் யுகத்தில் இருந்து இடையர் யுகத்திற்கு...

நீண்ட காலமாக வேட்டையாடி வாழ்ந்த மனிதன் படிப்படியாகவே இடையர் காலத்தை நோக்கி முன்னேறினான். வேட்டையாடிக் கொன்ற மிருகங்களின் குட்டிகளை எடுத்து வளர்க்க ஆரம்பித்தான். இடையர் காலத்தின் ஆரம்ப வளர்ப்புப் பிராணிகளாக காட்டுப் பன்றிகள், ஆடுகள், செம்மறியாடுகள், மாடுகள் போன்ற மிருகங்கள் முக்கிய இடத்தை வகித்தன. படிப்படியாக மிருகங்களை வளர்த்து அவற்றை பல்கிப் பெருகச் செய்ததோடு, அந்த மிருகங்களிடமிருந்து பாலையும் இறைச்சியையும் பெற்றுக்கொண்டான். இவ்வாறு வேட்டையாடும் வாழ்க்கை முறையில் இருந்து தூர விலகி மிருகங்களை பழக்கி தம்வசப்படுத்தி வாழப் பழகிக்கொண்டான்.

பழக்கிய முதலாவது மிருகம்

வேட்டையாடியோர் வசம் எஞ்சிய இறைச்சித் துண்டுகளால் ஈர்க்கப்பட்ட நாய்கள் அடிக்கடி அப்பிரதேசத்தைச் சுற்றி நடமாடத் தொடங்கின. ஏனைய மிருகங்களின் வருகைக்கு எதிராக பெரும் குரல் எடுத்துக் குரைத்தன. அதன்மூலம் மிருகங்களின் வரவு குறித்து மனிதனுக்கு முன்கூட்டியே தெரியப் படுத்தின. இதனால், நாய் மனிதனின் நண்பனாகியது. மிருகங்களை மேம்படப் பிடித்துச் சென்று பிடிப்பதிலும் நம்பிக்கைக்குரியதும் பாதுகாப்பானதுமான பிராணியாகியது. இதனால், செல்லப் பிராணியாக முதன்முதலாக மனிதனால் வளர்க்கப்பட்ட பிராணியாக நாய் திகழ்ந்தது.

இடையர் வாழ்வு

அவர்கள் தாம் பழக்கிய மிருகங்களை ஒட்டிக்கொண்டு உணவு இருக்கும் இடங்களைத் தேடி இடம்விட்டு இடம் பெயர்ந்தனர். மிருகங்களுக்கு புல் மேயப் பொருத்தமான புல்வெளிகளில் தங்கினர். இவ்வாறு பயணிக்கும்போது

இடையர் குடும்பம்

இடையர் குடும்பம் மிகப் பெரியது. அதில் 25 அல்லது 50 அங்கத்தவர்கள் வரை இருப்பர். ஆண்கள், பெண்கள் என வேலைகளை பகிர்ந்துகொள்வர். பால் கறத்தல், முட்டைகளைச் சேகரித்தல், குழந்தைகளைப் பாதுகாத்தல், உணவு வழங்குதல் போன்றவை பெண்களின் பணியாக இருந்தன. மிருகங்களைப் பராமரித்தல், அவற்றிற்கு உணவளித்தல், வேட்டையாடுதல் என்பன ஆண்களின் கடமையாக இருந்தன.

உணவு

வேடுவ காலத்தைவிட இடையர் யுகத்தில் உணவைப் பெறுவது இலகுவாகியது. இவர்கள், வேட்டையாடி உணவைப் பெற்றுக் கொண்டதோடு, உணவுத் தட்டுப்பாடு ஏற்படும்போது தாம் வளர்த்த மிருகங்களைக் கொண்டு உண்டனர். மேலும், மிருகங்களில் இருந்து பால் மற்றும் முட்டைகளை பெற்றுக்கொண்டதோடு, பாலில் இருந்து பல விதமான உணவு வகைகளை தயாரித்துக்



நகரத்தின் மனிதன் பழக்கக் கை முறை

அதனால், இடையர் யுகத்தில் வாழ்ந்தோர் வேடுவர் காலத்தில் வாழ்ந்தவர்களைவிட, ஆடை விடயத்தில் அதிக அக்கறை கொண்டனர்.

பாத்திரங்கள்

இடையர் யுகத்தில் (கம்பு) தடியே பிரதான பொருளாக திகழ்ந்தது. அவர்கள் எந்நேரமும் அதனை கையில் வைத்திருந்தனர். மிருகங்களை கட்டுப்படுத்துவதற்காகவே இவ்வாறு இதனை வைத்திருந்தனர். தடி ஒன்றை வளைத்து அதன் முனைகளில் செடி கொடியினால் கட்டி வில்லைத் தயாரித்தனர். அதன்மூலம் தொலைவில் இருக்கும் மிருகங்களை அம்பெய்து வேட்டையாடினர்.

பாத்திரங்களை பளபளப்பாக்கி மெருகூட்டி பயன்படுத்தினர். இவர்கள் பல்வேறு வகையான மட்பாத்திரங்களை தயாரித்ததாகவும் தொல்பொருள் ஆய்வாளர்கள் சான்று பகிர்கின்றனர்.

பதமும் நம்பிக்கையும்

மிருகங்கள் வளர்ப்பதை அடிப்படையாகக் கொண்ட அவர்கள் மிருகங்களுக்காக பல்வேறு சடங்கு முறைகளை வழக்கப்படுத்தினர். மிருக உருவங்களை வரைந்து அவற்றை வணங்கியதற்கான



சான்றுகள் உள்ளன. மிருகங்களை கொல்லும்போது கழுத்தை வெட்டி தலையை வேறாக்குவது கால்களைத் தாக்கி மிருகங்களை கொல்வது போன்ற மதச் சம்பிரதாயங்கள் கடைப்பிடிக்கப்பட்டன. மழையை வரவழைக்க, தொற்று நோய்களில் இருந்து தம்மைப் பாதுகாத்துக்கொள்ள கடவுளுக்கு பலி பூஜைகள் செய்தனர். பெரும் மலைக்குன்றுகள், பாரிய மரங்கள், இடி, மின்னல், காற்று போன்ற

உலோகங்கள் போன்றவற்றில் சில அடையாளங்களை குறித்துள்ளனர். அவை பிற்காலத்தில் எழுத்துக்கள் உருவாவதற்கு காரணமாய் அமைந்தன.

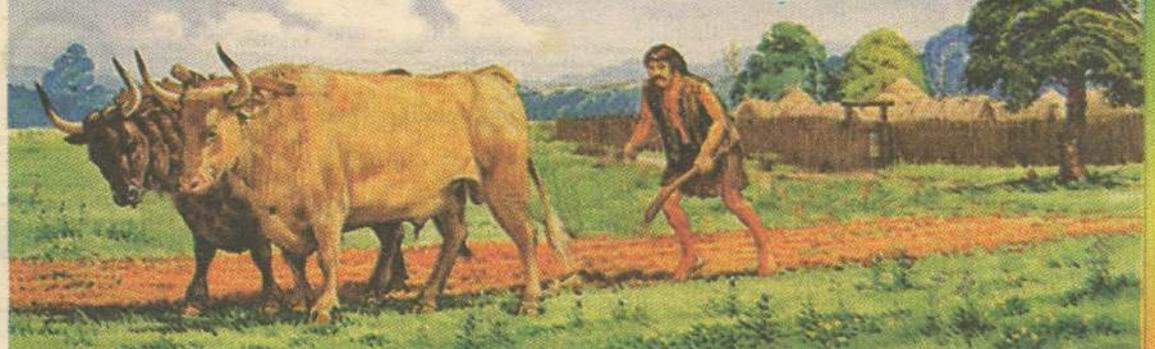
உலகெங்கும் பரவிய இடையர்கால மனிதன்

மத்திய ஆசியாவின் பல்வேறு பிரதேசங்களில் இருந்து உணவுக்குத் தகுந்த புல்வெளிகளைத் தேடி பயணத்தை

உணவில்லாமல் மடிந்தன. இதனால், நோயால் வாடிய தமது சகாக்களையும் மிருகங்களையும் சுமந்துகொண்டு இடம்பெயர்வது பெரும் சிரமமாகியது. இடத்திற்கிடம் மிருகங்களை கூட்டமாக ஓட்டிச் செல்வது ஆபத்தாகின. காட்டு மிருகங்களின் தாக்குதல்களுக்கு இரையானதோடு பயணங்களுக்கும் அது இடையூறாகியது.

இருப்பிடம்

அவர்களுக்கு நிரந்தர வாசஸ்தலம் இருக்கவில்லை. சில சந்தர்ப்பங்களில் மிருகங்களின் எலும்புகள், ஆட்டுத்தோல், மரங்கள், மரப்பட்டைகள் என்பனவற்றைப் பயன்படுத்தி தற்காலிக இருப்பிடங்களை அமைத்தனர். தாம் பயணிக்கும் வழியில் அகப்படும் கற்காலங்களில் தற்காலிகமாக தங்கி அதன்பின் தமது பயணத்தை தொடர்ந்தனர்.



இயற்கையின் மீதான அச்சத்தால் அவற்றை வணங்கி பூஜித்தனர். இறந்தவர்களை வணங்கும் பழக்கத்தையும் கொண்டிருந்தனர்.

தொடர்பாடல்

அவர்கள் தமது கருத்துப் பரிமாற்றங்களுக்கு பல்வேறு ஒலிகள் மற்றும் சமிக்ஞைகளை பயன்படுத்தினர். சில விடயங்களை அறிவிக்க 'ஹூ' சத்தம் இட்டனர். ஒருவரை தட்டுதல், புகை போடுதல் போன்ற முறைகளையும் பயன்படுத்தினர். அதேபோல், எலும்பு, தோல்,

ஆரம்பித்த மனிதன் இடையர்களாக உலகம் முழுவதும் பரவினர். கி.மு. 1500 இற்கு முன் ஆரியர்கள் சிந்துவெளி பள்ளத்தாக்கிற்கு இவ்வாறே இடம்பெயர்ந்தனர்.

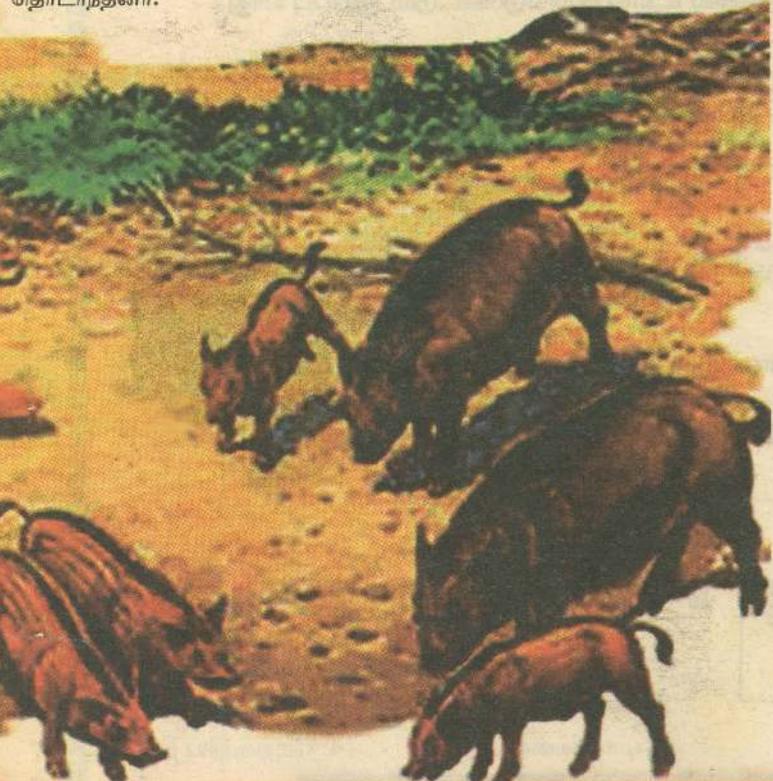
பாரிய பிரச்சினைகள்

நாடோடி வாழ்க்கையாக இடத்திற்கிடம் இடம்பெயர்ந்து வாழ்ந்த மையால் அவர்கள் முகம்கொடுத்த பிரச்சினைகளோ ஏராளம். மழைக் காலத்தில் வெள்ளத்திற்கும் கரும் குளிர்க்கும் பலியான அவர்கள் வறட்சிக் காலத்தில் நீர் இன்றி தவித்தனர். இதனால், மிருகங்கள்

பிரச்சினைகளுக்குத் தீர்வு

நாடோடி வாழ்க்கையில் அவர்கள் அனுபவித்த பல்வேறு பிரச்சினைகளில் இருந்து விடுபட வேண்டுமாயின், நிரந்தர இருப்பிடம் ஒன்றில் நிரந்தரமாய் குடியிருக்க வேண்டுமென அவர்கள் உணர்ந்தனர். அதனால், மிகவும் கடினமான நாடோடி வாழ்க்கையை கைவிட்டு அவர்கள் வேளாண்மை யுகத்தினுள் பிரவேசித்தனர்.

-இராஞ்சித் ஜெயகர்



சுற்றாடல்

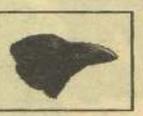
பெயர்:

நேரம்: 45 நிமிடங்கள்

★ பின்வரும் வினாக்களுக்கு சரியான விடையைத் தெரிவுசெய்து அதன்கீழ் சிறிடுக.

01. எல்லாக் காலங்களிலும் தொடர்ந்து பூக்கும் தாவரம் எது?
1. தென்னை
 2. பனை
 3. இலுப்பை
 4. முள்முருங்கை
02. இலங்கையின் அரச இலச்சினையில் காணப்படும் மூன்று பகுதிகள்;
1. தர்ம சக்கரம், நெற்கதிர், அரச இலைகள்
 2. அரச இலைகள், நெற்கதிர், பூவிதழ்கள்
 3. தர்ம சக்கரம், பூவிதழ்கள், சங்கு
 4. தர்ம சக்கரம், நெற்கதிர், வாளேந்திய சிங்கம்
03. வீட்டில் பெறக்கூடிய இயற்கை கிருமிநாசினிகள் யாவை?
1. வேம்பு, மஞ்சள்
 2. மஞ்சள், சவர்க்காரம்
 3. வேம்பு, சாணம்
 4. சுண்ணாம்பு, மஞ்சள்
04. ஞாபகசக்தியை வளர்க்கப் பயன்படும் கீரை;
1. அகத்தி
 2. பசளி
 3. வல்லாரை
 4. முருங்கை இலை
05. அரச இலச்சினையில் நிறைகுடம் குறிப்பது;
1. தன்னிறைவு
 2. தார்மீகம்
 3. நிலைத்திருத்தல்
 4. சௌபாக்கியம்
06. தாவர இலைகள் இரண்டினைக் கொண்டு கூடு கட்டும் பறவை எது?
1. தேன்சீட்டு
 2. புலுணி
 3. தையல் குருவி
 4. சிட்டுக்குருவி
07. நகர்ப்புறங்களில் டெங்கு நோய் அதிகமாகப் பரவுகின்றமைக்கான காரணமாக அமைவது;
1. நகர்ப்புறங்களில் கடைத்தொகுதிகள் அதிகம்
 2. நகர்ப்புறங்களில் மக்கள் தொகை கூடுதலாக இருத்தல்
 3. நகர்ப்புற மக்கள் தூய்மை அற்றவர்கள்
 4. நீர் தேங்கி நிற்கக்கூடிய இடங்கள் அதிகம் காணப்படுதல்
08. மண்சரிவிற்கான முக்கிய காரணம்;
1. அதிக மழை
 2. பயிர்ச்செய்கை
 3. மணல் அகழ்தல்
 4. காடழித்தல்
09. பூனையிடம் காணக்கூடிய விசேட பண்புகளில் ஒன்று;
1. எலியைப் பிடித்தல்
 2. கரப்பான் பிடித்தல்
 3. வேட்டையாடாதிருத்தல்
 4. இரையைக் கண்டதும் நகங்களை வெளிக்கொணர்தல்
10. பூக்காத தாவரம் பின்வருவனவற்றுள் எது?
1. குரோட்டன்
 2. கற்றாளை
 3. கித்துள்
 4. பைனஸ்



11. மலைநாடுகளில் அதிக மழையினால் ஏற்படக்கூடிய இயற்கை அனர்த்தம்;
1. வெள்ளப்பெருக்கு
 2. மண்சரிவு
 3. பாதைகள் சேதமடைதல்
 4. விவசாய நிலம் பாதிப்படைதல்
12. பின்வருவனவற்றுள் அனைத்தும் உண்ணி எது?
1. வண்டு
 2. தேனீ
 3. சிலந்தி
 4. வீட்டு ஈ
13. கண்டி நகரிலூடாகப் பாயும் நதி எது?
1. களனி கங்கை
 2. மகாவலி கங்கை
 3. மகா ஓயா
 4. வளவே கங்கை
14. தண்டில் காய்க்கும் தாவரம் பின்வருவனவற்றுள் எது?
1. நெல்லி
 2. மா
 3. பலா
 4. கொய்யா
15. கார்த்திகை நட்சத்திரம் மேற்கு வானில் தோன்றும் மாதம்;
1. ஜூன்
 2. மே
 3. கார்த்திகை
 4. மார்கழி
16. சரியான கொண்ணிலையில் நடக்கும் ஒருவரின் பாதணியின் எப்பகுதி அதிகளவில் தேய்வடையும்?
1. பாதணியின் முற்பகுதி சமச்சீராக தேய்வடையும்
 2. பாதணியின் பிற்பகுதி சமச்சீராக தேய்வடையும்
 3. பாதணியின் பக்கப் பகுதி தேய்வடையும்
 4. பாதணியின் எல்லாப் பகுதிகளும் தேய்வடையும்
17.  அருகில் உள்ள குறியீடு காட்டும் குறிப்பு யாது?
1. வீதியில் செல்லத் தடை
 2. ஒலி எழுப்பத் தடை
 3. இப்பகுதி ஆபத்தானது
 4. குறுக்கே செல்லத் தடை
18.  இவ்வித்துக்கள் பரம்பலடையும் முறை யாது?
1. காற்றினால்
 2. நீரினால்
 3. விலங்கினால்
 4. மனிதரினால்
19. பின்வருவனவற்றுள் கழுகின் சொண்டைக் காட்டும் உரு;
1. 
 2. 
 3. 
 4. 
20.  இவ்வுபகரணம் பயன்படும் சந்தர்ப்பம்;
1. நீரில் தூசு துகள்களை அகற்ற
 2. மீன்பிடிக்க
 3. மாசுக்களை அகற்ற
 4. மேற்கூறிய யாவும்

கடந்தவாறு
விடைகள்...
20 ஆம்
பக்கத்தில்

இலவச இணைப்பிதழ்களைப் பற்றி அறிந்திருக்கின்றோம். ஆனால், இலவச பத்திரிகைகளைப் பற்றி அறிந்துள்ளீர்களா? ஆம்! இலவச இணைப்பிதழ் என்பது பிரதான பத்திரிகையுடன் மேலதிகமாக இலவசமாக இணைத்து வழங்கப்படுவதென்பதை நாம் அறிவோம். ஆனால், இலவச பத்திரிகை என்பது முழுப் பத்திரிகையுமே இலவசமாக வழங்கப்படுவதாகும். எந்தவொருவரும் பணம் வழங்காமல் இந்த பத்திரிகைகளை பெற்றுக் கொள்ள முடியும்.

இலவசத்தை விட வெளி நாடுகளிலேயே இத்தகைய

என்றவோர் கேள்வி உங்களுக்கு எழலாம். வாசகர்களிடம் பணம் அறவிடப்படாத போதிலும் இவ்வகை பத்திரிகைகள் விளம்பர வருமானத்தை நம்பியே நடத்தப்படுகின்றன. அதாவது, அநேகமான விளம்பர நிறுவனங்கள் தமது விளம்பரங்களை இத்தகைய பத்திரிகைகளுக்கு பெருந்தொகை பணத்தைக் கொடுத்து பிரசுரிக்கின்றன. அதுவே இந்த பத்திரிகைகளுக்கு வாசகர்களிடமிருந்து கிடைக்கக்கூடிய பணத்தை விட கூடிய வருமானமாக இருப்பதுண்டு. அதிலும்,

சென்றடைகின்றது. இதன்படி, தமது விளம்பரங்களை அதிகப்படியான மக்கள் பார்வையிடுகின்றனர் என்றவோர் திருப்தியை விளம்பரதாரர்கள் அடைகின்றனர்.

இவ்வாறான இலவச பத்திரிகைகள் பொதுவாக நாடளாவிய ரீதியில் நடைபெறுவது மிகவும் குறைவாகும். அநேகமாக குறிப்பிட்ட ஒரு பிராந்தியத்தை அல்லது நகரத்தை இலக்காகக் கொண்டே இவை விநியோகிக்கப்படுகின்றன. இவ்வாறு குறிப்பிட்ட ஓர் இடத்தை இலக்காகக் கொண்டு விநியோகிக்கப்படுவதனால்,



இலவச பத்திரிகைகள்

பத்திரிகைகள் அதிகமாக விநியோகிக்கப்படுகின்றன. இப்படி இலவசமாக வழங்கப்படுவதால் அது கட்டுப்படியாகுமா? வருமானம் இல்லாதிருக்குமே....

இவ்வகை பத்திரிகைகள் இலவசமாக விநியோகிக்கப்படுவதால் அதிகப்படியான வாசகர்களின் கைகளை



அப்பகுதிகளைச் சேர்ந்த விளம்பரதாரர்களையே இப்பத்திரிகைகள் நாடுவதுமுண்டு. ஏனெனில், குறிப்பிட்ட வர்த்தக நிறுவனங்கள் அப்பகுதிகளைச் சேர்ந்த மக்களை இலக்காகக் கொண்டே தமது வர்த்தகத்தை நடத்துவதனால், இத்தகைய பத்திரிகைகளில் அப்பகுதி வாழ் மக்களை திருப்திப்படுத்தும்

விதமாக, ஊர் சார்ந்த பல விடயங்களையும் பிரசுரிப்பதனால், முத்தரப்பாரின் தேவைகளும் அங்கு ஒரே இடத்தில் மையம் கொள்கின்றது. இதனால், முன்று தரப்பினரும் நன்மைகளை அடைகின்றனர். பத்திரிகைகளை விலைக்கு விற்கப்படும்போது, வரையறுக்கப்பட்ட சிலரே அப்பத்திரிகையை வாசிப்பதற்காக வாய்ப்புண்டு. அத்துடன், மிகுந்த சிரமத்தின் மத்தியிலேயே அத்தகைய வாசகர் வட்டத்தை தக்கவைத்துக்கொள்ள வேண்டிய அழுத்தம் குறித்த பத்திரிகைக்கு இருப்பதுண்டு. ஆனால், இலவசம் எனும்போதும் மறுப்பேதும் இன்றி எவரும் அதனை பெற்றுக்கொள்வர். இதனால், குறிப்பிட்ட



விளம்பரங்கள் அதிகப்படியான வாசகர்களின் கரத்தினை சென்றடைகின்றது. வெளிநாடுகளில் ஆங்காங்கே பத்திரிகை இறாக்கைகள் (Paper Stands) அமைக்கப்பட்டிருப்பதை காணலாம். இந்த இறாக்கைகளில் இலவச பத்திரிகைகள் பல அடுக்கி வைக்கப்பட்டிருக்கும். விரும்பியோர் அவற்றை இலவசமாக எடுத்துச் செல்லலாம். தனிப்பட்ட விநியோகஸ்தர்கள் ஊடக வீடு வீடாகவும் இப்பத்திரிகைகள் விநியோகிக்கப்படுவதுமுண்டு. வெளிநாடுகளில் அநேகமாக இவ்வாறான இலவச பத்திரிகைகளே நடைமுறையில் இருந்து வருவதனால், இவை அங்கு சாதாரண விடயமாகவே பார்க்கப்படுகின்றது. பத்திரிகை இலவசமாக வழங்கப்படுகின்றபோதிலும், பத்திரிகையின் அமைப்பு

வெளிநாடுகளில் ஆங்காங்கே பத்திரிகை இறாக்கைகள் (Paper Stands) அமைக்கப்பட்டிருப்பதை காணலாம். இந்த இறாக்கைகளில் இலவச பத்திரிகைகள் பல அடுக்கி வைக்கப்பட்டிருக்கும். விரும்பியோர் அவற்றை இலவசமாக எடுத்துச் செல்லலாம்.

கட்டமைப்புக்கள், அனைத்தும் சாதாரண பத்திரிகைகளை ஒத்ததாகவே இருக்கும். ஏனெனில், இலவசம் எனும்போது, மக்களுக்கு சில சந்தர்ப்பங்களில் அவற்றின் அருமை தெரியாமல் போய்விடும் சந்தர்ப்பங்கள் உள்ளன. எனவே, அவ்வாறு மக்கள் மத்தியில் பத்திரிகையின் அருமைத் தன்மையை இழக்காத வகையில் பிடிப்பை ஏற்படுத்துவதற்கு என்னென்ன தந்திரோபாயங்களை கையாள் முடியுமோ அவை அனைத்தையும் இந்த வகை பத்திரிகைகள் கையாளும். ஏனெனில், இலவச பத்திரிகைகள் மத்தியிலும் முன்னணியில் இருக்கும் பத்திரிகைகள் குறித்த ரேட்டிங் கணிப்பீடுகள் மேற்கொள்ளப்படுவதுண்டு. அதற்கமைய, முன்னணியில் உள்ள பத்திரிகைகளையே விளம்பரதாரர்கள் நாடுவதுண்டு. இதில்தான் இவ்வகை பத்திரிகைகளின் இருப்பே தங்கியுள்ளது எனலாம். (தொடரும்)

-ரீஷுபன்

இரட்டிப்பு பரிசு...

விஜய்

TOP NEWS

இணைந்து வாழங்கும் வாரம் ஒரு 8GB Pen Drive யாக!!



4000 ஆங்கில மாதிரி கடிதங்கள் அடங்கிய மென்பொருளும் இலவசமாக வழங்கப்படுகின்றது.

பிரதி புதன்கிழமைகளில் 'TOP News' SMS ஊடாகக் கேட்கப்படும் கேள்விக்கான சரியான விடையினை இவ்வாறு 'விஜய்' பத்திரிகையில் கண்டுபிடித்து தபாலிடுங்கள்.

வாராந்தம் 8GB Pen Drive இணை வெல்வதற்கான கேள்வியினை அறிந்துகொள்ள அருகில் காட்டப்பட்டவாறு உங்கள் DIALOG தொலைபேசியில் செயற்படுத்திக்கொள்ளுங்கள்.

'TOP News' SMS ஊடாகக் கேட்கப்படும் கேள்விக்கான விடையினை 'விஜய்' கூப்பனில் நிரப்பி அனுப்புவதில் வேண்டும். கூப்பனில் நிரப்பப்பட்டு அனுப்பப்படும் விடைகள் மாத்திரமே போட்டிக்குத் தெரிவுசெய்யப்படும். சரியான விடையை அனுப்புவோரில் அதிர்ஷ்டசாலியாகத் தெரிவுசெய்யப்படும் ஒரு நபருக்கு வாரம் ஒரு 8GB Pen Drive பரிசாக வழங்கப்படும்.

08.04.2015 TOP News கேள்விக்கான விடை: ஜவஹர்லால் நேரு

Pen Drive வெற்றியாளர்:

எம்.என்.அக்லா, 351/2, நாசலகமுவ, கொஹிலேகெதர, குருநாகலை.

அனுப்பவேண்டிய முகவரி:

Pen Drive (22.04.2015) விஜய் த.பெ.இல 2037 கொழும்பு

'TOP News' SMS செயற்படுத்தும் முறை:



இச்சேவையின் ஊடாக வேலைவாய்ப்பு, பொது அறிவு Alert களை பெறமுடியும். Rs. 30+Tax per month

இவ்வாறு கூப்பன்: 22.04.2015

விடை:
பெயர்:
முகவரி:
தொ.பெ.இல:.....
பாடசாலை:.....
தரம்:
கையொப்பம்

கி.பி. 1834 இல் கொழும்பு வர்த்தக சமூகத்தால் வாராந்த செய்திப் பத்திரிகை ஒன்று ஆரம்பிக்கப்பட்டது. கொலொம்போ ஒப்சர்வர் (Colombo Observer) எனும் ஆங்கிலப் பத்திரிகையே அதுவாகும். அதன் பிரதம ஆசிரியராக ஜே.டார்லி எனும் வர்த்தகர் திகழ்ந்தார். அதன்பின் முறையே ஜோர்ஜ் விண்டர் எனும் பெருந்தோட்ட உரிமையாளரும், வைத்திய கலாநிதி கிறிஸ்டோபர் எலியட் எனும் ஐரிஷ் இனத்தவர் ஒருவரும் ஆசிரியர்களானார்கள். வைத்திய கலாநிதி எலியட் அவர்கள் இலங்கை மருத்துவத் திணைக்களத்தின் மேலதிக வைத்திய அதிகாரியாக நியமிக்கப்பட்டு வருகை தந்தபொழுதிலும் பின்னர் இப்பத்திரிகையின் ஆசிரியராகவும் உரிமையாளராகவும் திகழ்ந்ததால் தனது வைத்திய அதிகாரி பதவியில் இருந்து

விலகினார். ஆரம்பத்திலிருந்தே இப்பத்திரிகை அரசின் செயற்பாடுகளுக்கு எதிரான பத்திரிகையாகவே தொடர்ந்து வெளிவந்தது. எலியட் அவர்களின் காலம் கி.பி

அரசிற்கு சார்பான 'த க்ரோனிக்கல்' எனும் பத்திரிகை ஆரம்பிக்கப்பட்டது. அதற்கு ஹோர்ட்டன் ஆளுநரினதும் அதிகாரிகள் பலரினதும் உதவிகள் கிடைத்தன.

ஆள்பதி ஹோர்ட்டன் இலங்கையை விட்டுச் சென்ற பின் அப்பத்திரிகை 'ஹெரல்ட்' எனும் பெயரில் கி.பி 1836 முதல் 1846 வரை

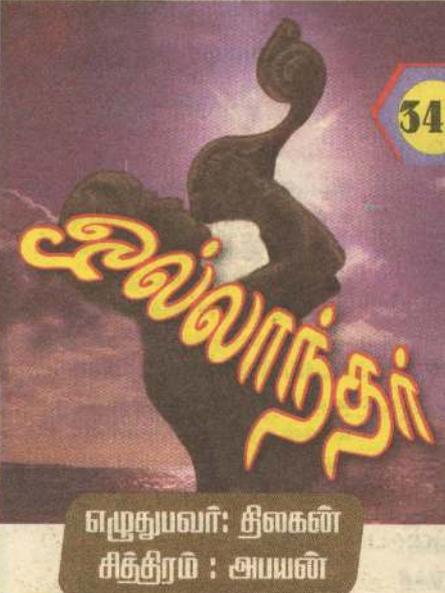
தொடர்ந்து வெளிவந்தது. மீண்டும் அப்பத்திரிகை கி.பி 1848 இல் 'த சிலோன்

டைம்ஸ்' என பெயர் மாறியது. அதே வருடம் சில பறங்கியர்களைக் கொண்ட சட்டத்தரணிகள் குழுவினரால் 'தி. எக்ஸெம்னர்' எனும் பெயரில் பத்திரிகை ஒன்று ஆரம்பிக்கப்பட்டது. கி.பி 1846 இல் ஏ.எம். ஃபர்க்சன் அவர்கள் 'சிலோன் ஒப்சர்வர்' பத்திரிகையில் இணைந்து செயற்பட்டார்.

வர்த்தகர்கள் ஆரம்பித்த செய்தித்தாள்

1836 முதல் கி.பி 1858 வரையாகும்.

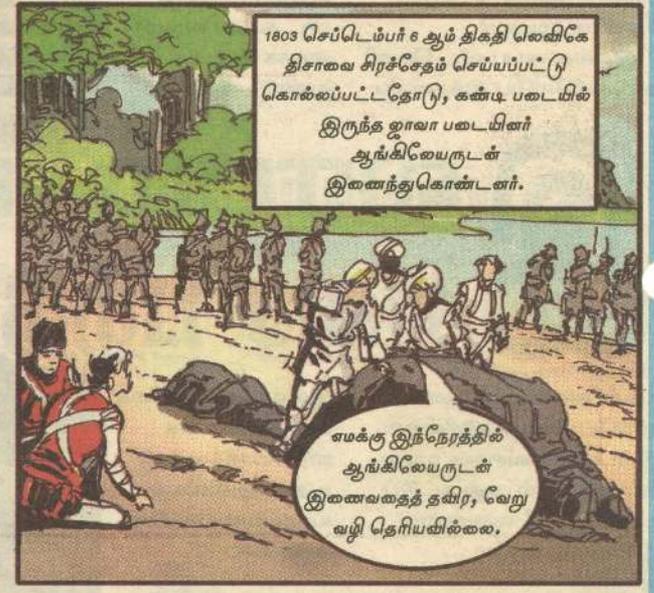
இதற்கிடையில், மேலும் சிலரை இணைத்துக்கொண்டு ஆசிரியர் குழுவொன்றை அமைத்து



எழுதுபவர்: சிவகவி
சிக்ரீரம்: அபயசி



மன்னர் எல்லோரையும் சந்தைக்கக் கண்டொன்று பார்க்கின்றார். கண்டி இராச்சியத்தில் இருந்த நிலமேக்களில் பெரும்பாலானோர் வெள்ளையர்களிடம் அடைக்கலைப் புகுந்து விட்டனர்.



1803 செப்டெம்பர் 6 ஆம் திகதி செனிகே திசாவை சிர்ச்சேதம் செய்யப்பட்டு கொல்லப்பட்டதோடு, கண்டி படைமில் இருந்த ஜாவா படைமிகள் ஆங்கிலேயருடன் இணைந்துகொண்டனர்.

எமக்கு இந்நேரத்தில் ஆங்கிலேயருடன் இணைவதைத் தவிர, வேறு வழி தெரியவில்லை.



செனிகே திசாவையின் மரணத்தால் துயரமடைந்த கண்டிப் படையினர் மென்மேலும் நம்பிக்கை இழந்தனர்.

எமது தலைவர் இல்லாமல் எமக்கு எதற்கு யுத்தம்?

இளைஞர்களே! ஓடுங்கள்!

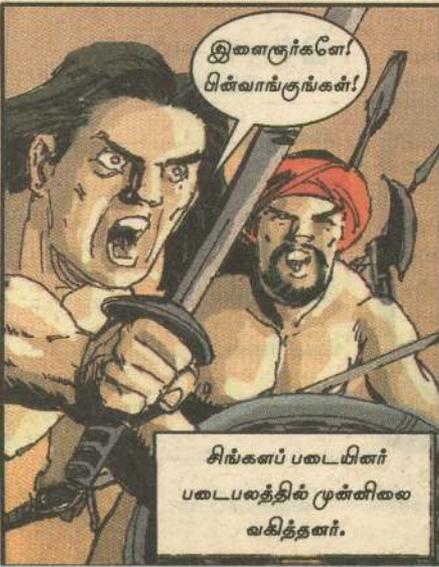
அவர்களின் ஆயுதங்களா எமக்குத் தேவை?



ஒருவரையும் விட்டு வைக்காமல் கொல்லுங்கள்.

அச்சமடைந்த சிங்களவர்கள் ஓடும் விதத்தைப் பார்த்தீர்களா?

மென்மேலும் தைரியமடைந்த ஆங்கிலேயர் தப்பிச்செல்லும் சிங்களவர்களை ஓட ஓட விரட்டித் தாக்கினர்.



இளைஞர்களே! பின்வாங்குங்கள்!

சிங்களப் படையினர் படைபலத்தில் முன்னிலை வகித்தனர்.



பயிற்சி பெற்ற ஆங்கிலப் படையினரின் ஆயுத பலத்திற்கு முன் கண்டிய படைகள் பின்வாங்க வேண்டிய நிலை ஏற்பட்டது.

எங்கே மன்னன் இராஜசிங்கன்? அவன் எங்கே விழுந்தானோ!

விரட்டிச் செல்வோம். எல்லோரும் வீழ்ந்து மடியும் வரை



நாம் முடிந்தோம். ஐயோ ஆ...ஹ...ஹ...க்!

ஆ...ஹ...ஹ...க்! அம்மா!

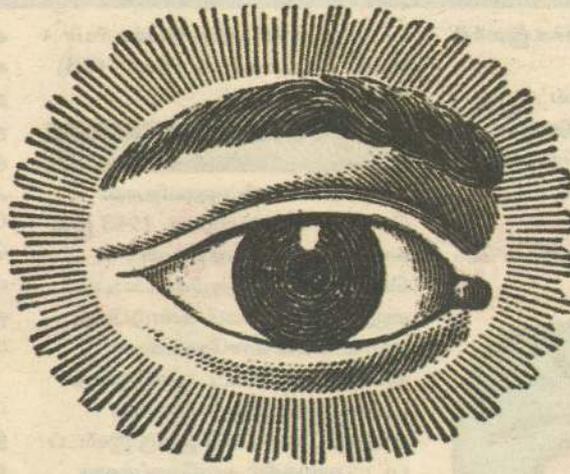
ஆங்கிலேயரின் பிரங்கித் தாக்குதலால் சிங்களவர்களில் பெருந்தொகையானோர் மரணமடைந்தனர்.

ஊ...ஹ...க்! ஆ...ஹ...க்!

தொடரும்

9 கண்களால் காண்பதெல்லாம் தோற்ற மயக்கங்களா?

▶ தொகுப்பாக்கம் தாரிக் அளீஸ்



பார்வைக் கோணத்தின் வித்தியாசத்தால் உருவாகும் தோற்ற மயக்கம்



மேலுள்ள படங்கள் இரண்டையும் நீங்கள் காண்கின்ற போது, உங்கள் பார்வைப்புலத்தில் தோன்றுகின்ற காட்சிநிலை சார்பாக, மூளை அனுமானத்தை மேற்கொள்ளும். அதாவது, இங்குள்ள கட்டிடத்தின் முன்னால், பிரமாண்டமான நீச்சல் தடாகமொன்று காணப்படுவதாக மூளை அனுமானித்துக் கொள்ளும். ஆனால், உண்மையில், இந்த நிழற்படங்கள் எடுக்கப்பட்ட கோணங்களே, இந்த நிழற்படம் தொடர்பாக, இவ்வாறான அனுமானங்களை மேற்கொள்ள உங்கள் மூளைக்கு தூண்டலை வழங்கியது. கீழேயுள்ள படத்தில் காணப்படுவதே, இந்தக் கட்டிடத்திற்கு முன்னால் காணப்படுகின்ற மிகச்சிறிய நீர்த்தடாகமாகும். தோற்ற மயக்கமாகித் தோன்றுகிறது.



உங்களுக்குத் தெரியுமா?

சூரியனிலிருந்து, அதன் வெளிச்சம் பூமியை வந்தடைய சுமார் 8 நிமிடங்களும் 20 செக்கன்களும் எடுக்கும். நீங்கள் பகல் வேளையில் காண்கின்ற சூரிய ஒளி



என்பது சூரியனால் வெளிமிடப்பட்ட பழைய வெளிச்சமாகும். ஆனால், அந்த வெளிச்சம் சூரியனிலிருந்து உடனடியாக நாம் பெறுவதாக நம்பிக்

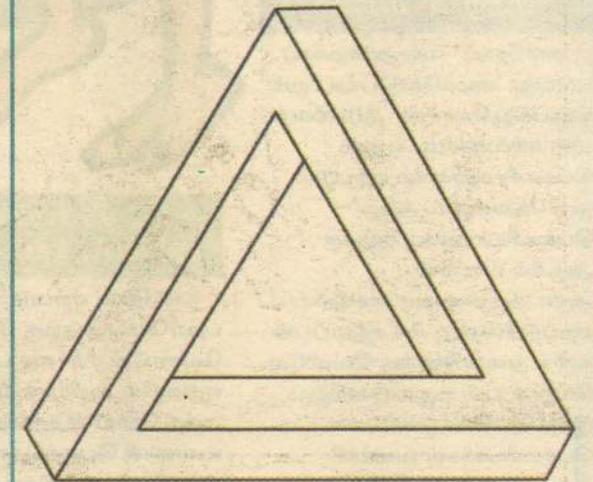
கொள்கிறோம். இதுவுமொரு தோற்ற மயக்கமாகும்.

முரண்நகையான பார்வைப்புலம்

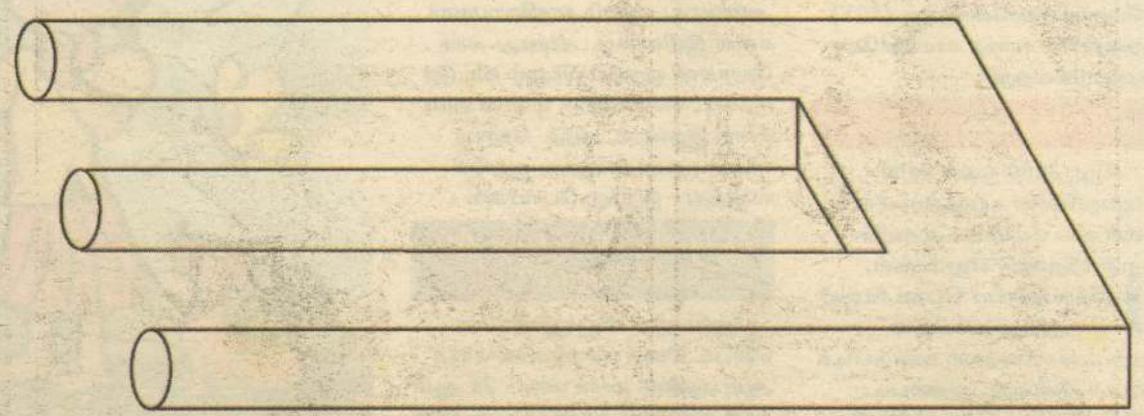
பொருள்களைப் பார்க்கின்ற போது, அவை எமது பார்வைப் புலத்தில், ஒரு நேரத்தில் ஒரு வடிவமாகத் தோன்றி, மற்றைய கணத்தில் இன்னொரு வடிவமாகத் தோன்றுகின்ற நிலைகளை நாம் அவதானிக்கலாம்.

இவ்வாறு பொருள்கள் தோன்றக் காரணமாக அமைகின்ற தோற்றுவாயானது, மெய்யியலின் அடிப்படையில் தோற்றுபவையா அல்லது அறிவியல் அடிப்படையில் தோற்றுபவையா என்பதில் வாதப்பிரதிவாதங்கள் முன்வைக்கப்படுகின்றன. ஆனாலும், இந்த முரண்நகையான (Paradox) தோற்றமயக்கங்கள், தத்துவவியலாளர்களுக்கும், விஞ்ஞானிகளுக்கும் ஒரே மாதிரியே தோன்றும் என நோபல் பரிசு பெற்ற Peter Medawar குறிப்பிடுகிறார்.

கீழேயுள்ள படம் 1, படம் 2 ஆகிய படங்களை, நீங்கள் காண்கின்ற போது, இந்தப் படங்கள் நடைமுறைச் சாத்தியமில்லாத வடிவங்களாகத் தோன்றினாலும், அவை நீங்கள் பார்க்கின்ற கோணத்தைப் பொறுத்து, ஒரு கணத்தில் ஒரு வடிவமாகவும், இன்னொரு கணத்தில் இன்னொரு வடிவமாகவும் தோன்றி, பார்வைப் புலத்தில் முரண்நகை கொண்ட தோற்ற மயக்கத்தை உண்டு பண்ணிவிடுகிறது.



படம் 1



படம் 2

முற்காலத்தில் முழு உலகையுடைய அச்சுறுத்திய ஒரு நோயாக காசநோய் இருந்தது. காரணம், அந்த நோயைக் குணப்படுத்த சரியான சிகிச்சை முறைகள் இல்லாதிருந்தமையே ஆகும். எனினும், மருத்துவ விஞ்ஞானத்தின் முன்னேற்றத்தினை அடுத்து, காசநோயைக் குணப்படுத்தக்கூடிய மருந்துகள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டன. எனவே, காசநோயினால் பாதிக்கப்பட்டவர்கள் இந்த மருந்துகளை வைத்தியரின் ஆலோசனைக் கமைய உரிய வேளைகளில் எடுத்துக்கொள்வதன்மூலம் இந்த நோயிலிருந்து புரணமாகக் குணமடையலாம். மேலும், சுகாதார பாதுகாப்பு முறைகளைக் கையாள்வதன்மூலம் காசநோய் ஒருவருக்கொருவர் பரவவதையும் தவிர்த்துக் கொள்ள முடியும்.



'காசநோய்' என்றால் என்ன?

'காசநோய்' என அழைக்கப்படுவது 'மைக்கோபெக்டீரியம் டியூபெசியூலோசின்' (*Mycobacterium tuberculosis*) எனும் பெக்டீரியாவினால் ஏற்படும் ஒரு நோயாகும். அந்த பெக்டீரியா நுரையீரலுக்கு அருகில் வளர்ச்சி அடைவதன்மூலம் காசநோய் ஏற்படுகின்றது. சில சந்தர்ப்பங்களில் நுரையீரலுக்கு வெளியே, வேறு உடல் உறுப்புகளிலும் இந்த நோய்க்காரணியான பெக்டீரியாக்கள் வளர்ச்சி அடைவதாலும் காசநோய் ஏற்படலாம். எனினும், பெரும்பாலானோருக்கு (80%) நுரையீரல் சார்ந்த காசநோயே ஏற்படுகின்றது.

காசநோயின் வரலாறு

கி.மு. 3000 முதல் 2400 வரையிலான காலத்திற்குரிய எகிப்திய மம்மி உடல்களின் முள்ளந்தண்டு எலும்புகள், காசநோய்க்குரிய பெக்டீரியாவின் அழிந்துபோனதாக ஆய்வுகளின்மூலம் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளது. அதன்படி, இந்த நோய் முற்காலத்தில் இருந்துள்ளமை உறுதிப்படுத்தப்பட்ட

ள்ளது. புராதன கிரேக்க இலக்கியங்களில் இந்த நோயை 'உருக்கி நோய்' (Phthisis) என அழைத்தனர். கி.மு. 460 இல் இந்த நோயை தொற்றுநோய் என்றும் ஆட்கொல்லி நோய் என்றும் உலகிற்கு தெரியப்படுத்தினர்.

பட்டது. அவர் அந்த பெக்டீரியாவுக்கு 'டியுபக்கல் பெசிலஸ்' (TB) என பெயரிட்டார்.

மருந்து கண்டுபிடிப்பு

அமெரிக்க விஞ்ஞானியான செல்மன் வொக்ஸ்மன், 1943 இல் காசநோய்க்கு காரணமான பெக்டீரியாவை அழிக்கக்கூடிய மருந்தொன்றினைக் கண்டுபிடித்தார். உலகில் காசநோய்க்காக கண்டுபிடிக்கப்பட்ட முதலாவது மருந்து இதுவாகும். இதனை அடுத்து 1943-1952 இற்கு இடைப்பட்ட காலத்தில் காசநோய்க்காக மேலும் இருவகை மருந்துகள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டன. அந்த மருந்துகளின் மூலம் காசநோயை முற்றாக குணப்படுத்தக்கூடிய நிலை ஏற்பட்டது.

காரணியான பெக்டீரியாக்கள் காற்றின்மூலம் சூழலில் பரவுகின்றன. ஒருவர் சாதாரணமாக சுவாசிக்கும்பொழுது சூழலில் பரவியிருக்கும் குறித்த பெக்டீரியாக்கள், அவரின் உடலினுள் சென்று நோயை ஏற்படுத்துகின்றன. பெரும்பாலும் ஒரு காசநோயாளியிடம் இருந்து ஆரோக்கியமான ஒருவருக்கு இவ்வாறே நோய் பரவுகின்றது.

எனினும், எமது உடலில் இயல்பாகவே நோய் எதிர்ப்புச்சக்தி இருப்பதால், காசநோய்க்கிருமிகள் உடலினுள் சென்றாலும் அனைவருக்கும் இந்த நோய் ஏற்படுவதில்லை. காசநோய்க்கான பெக்டீரியாக்கள் உட்சென்றவர்களில், நூற்றுக்குப் பத்து வீதமானோருக்கே அந்த நோய் ஏற்படுகின்றது.

நோயின் அறிகுறிகள்

- ★ இரு வாரங்களுக்கு மேலாக தொடர்ந்து சளியுடன்கூடிய இருமல்.
- ★ இரவு வேளையில் காய்ச்சல் ஏற்படுதல்.
- ★ இரவு வேளையில் அதிகமாக வியர்வை வெளியேறுதல்.
- ★ உணவில் வெறுப்பு.
- ★ நெஞ்சு வலி ஏற்படுதல்.
- ★ உடல் எடை குறைதல் (உடல் மிகவும் மெலிவடைதல்).
- ★ உடல் உறுப்புகளில் (நுரையீரலுக்கு வெளியே) நோய்க்குரிய பெக்டீரியாக்கள் தொற்றியிருந்தால் முதுகுவலி, சரும நோய்கள் மூலம் நோய்க்கான அறிகுறிகள் வெளிப்படும்.

காசநோய்க்கு அஞ்சா...



காசநோயால் பிடிக்கப்படும் வீதம்

காசநோயால் பிடிக்கப்பட்ட ஒருவர் இருமும்போதோ, தும்மும் போதோ அல்லது எச்சில் துப்பும் போதோ வெளித்தெறிக்கும் எச்சில் துளிகளின்மூலம் நோய்க்

இரவு வேளையில் காய்ச்சல்



நோயாளியை இனங்காணல்

குறிப்பாக, சிறுபிள்ளைகள், வயோதிபர்கள், நீரிழிவு நோயாளிகள், மந்தபோஷாக்குள்ளவர்கள், எய்ட்ஸ் நோயாளிகள் ஆகியோருக்கு உடலில் நோய் எதிர்ப்புச்சக்தி குறைவாகும். எனவே, இவர்களுக்கு காசநோய் ஏற்படுவதற்கான வாய்ப்புகள் அதிகம்.

மேற்குறித்த நோய் அறிகுறிகள் இருந்தால் உடனடியாக சளியினை பரிசோதனை செய்ய வேண்டும். காசநோயை இனங்காண்பதற்கு பெரும்பாலும் சளி தொடர்பிலான

சிகிச்சைகள் கண்டுபிடிக்கப்பட முன்...

காசநோய் ஏற்படும் விதம் பற்றியோ, அதற்கு மேற்கொள்ள வேண்டிய சிகிச்சை பற்றியோ எதுவுமே அறியாத முற்காலத்தில், அந்த நோயின் தாக்கத்திற்கு உள்ளாகி பெருந்தொகையானோர் இறந்தனர். இதுவொரு தொற்று நோய் என்ற காரணத்தால், அன்றைய சமூகம் காசநோயாளர்களை இழிவாகப் பார்த்தது. காசநோயாளி ஒருவர் வாழும் வீட்டுக்குக் கூட செல்வதற்கு மக்கள் அஞ்சினர். இதனால், அந்த நோயாளிகள் சமூகத்திலிருந்து ஒதுங்கி வாழ்ந்து - இறந்து போயினர்.

நோய்க்குரிய பெக்டீரியா கண்டறியப்படல்

ஜேர்மனிய விஞ்ஞானியான ரொபட் கொச் என்பவரால் 1882 ஆம் ஆண்டு மார்ச் மாதம் 24 ஆம் திகதி காசநோய்க்குரிய பெக்டீரியா முதன்முதலாக கண்டுபிடிக்கப்



பரிசோதனையே படுகின்றது. அரு இருதய சிகிச்சை சென்று அந்தப் இலவசமாகவே லாம். அதற்காக அறிக்கை அவசிய

சிகி

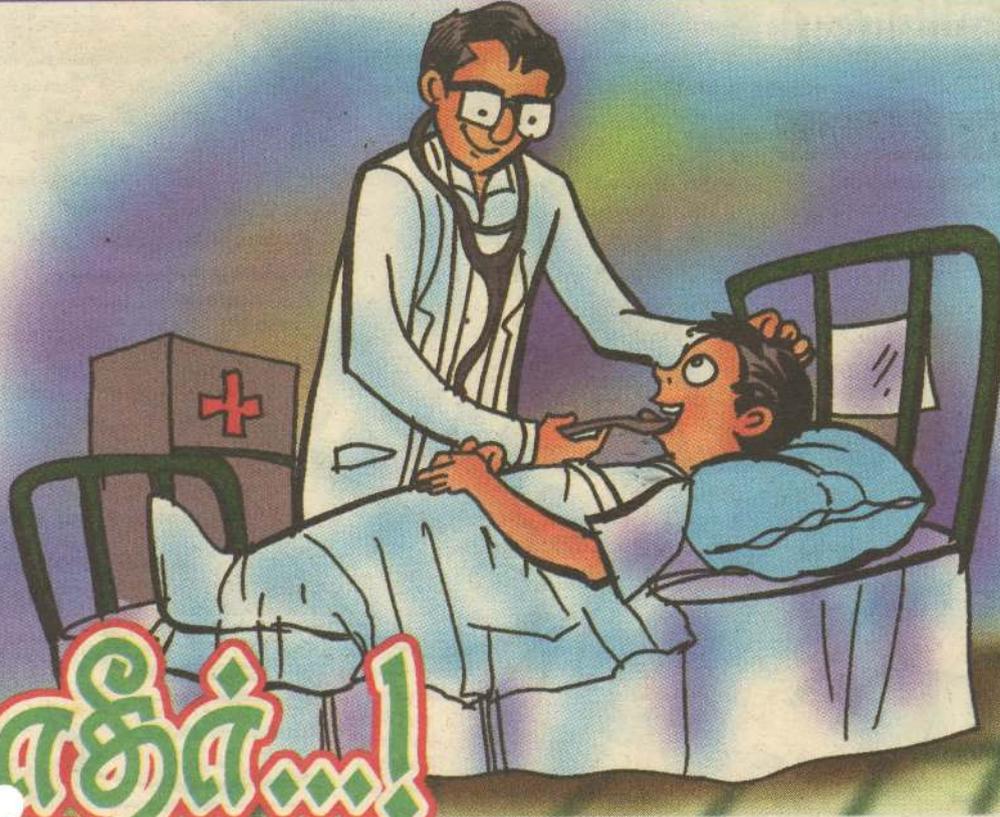
ஒருவருக்கு கா யுள்ளது என இ உடனடியாக மரு சிகிச்சையை பெ நோயை முற்றாக லாம். அதற்காக களுக்கு தொடர் பெற வேண்டும் சிகிச்சை. ஆர



உடல் எ

இரு வாரங்களில் உடல் நிலையில் றம் தெரிய ஆரம் இதனால், சில மருந்து உட்கொ காலத்தில் நிறுத்த அல்லது தொடர இடையிடையே உட்கொள்வார். இ தவறானதாகும். செய்வதன்மூலம் ஏற்பட்டு நோய் இந்த நிலை ஏற்ப வருடங்கள் தொ அளிக்க வேண்ட

ரிகள்
மேலாக
ய
ய்ச்சல்
அதிகமாக
ல்.
தல்.
தல்
தல்தல்).
ப)
க்கள்
வலி,



ஞ்சாதிர்..!

பரிசோதனையே மேற்கொள்ளப் படுகின்றது. அருகில் உள்ள இருதய சிகிச்சை மையத்திற்கு சென்று அந்தப் பரிசோதனையை இலவசமாகவே செய்துகொள்ளலாம். அதற்காக வைத்திய அறிக்கை அவசியமில்லை.

சிகிச்சை

ஒருவருக்கு காசநோய் தொற்றியுள்ளது என இனங்கண்டதும், உடனடியாக முறையான சிகிச்சையை பெறுவதன்மூலம் காசநோயை முற்றாகக் குணப்படுத்தலாம். அதற்காக ஆறு மாதங்களுக்கு தொடர்ச்சியாக சிகிச்சை பெற வேண்டும். பொதுவாக, சிகிச்சை ஆரம்பிக்கப்பட்டு,



உடல் எடை குன்றுதல்

இரு வாரங்களில் நோயாளியின் உடல் நிலையில் சற்று முன்னேற்றம் தெரிய ஆரம்பிக்கும். இதனால், சில நோயாளிகள் மருந்து உட்கொள்வதை சிறிது காலத்தில் நிறுத்திவிடுவர். அல்லது தொடரகவன்றி இடையிடையே மருந்துகளை உட்கொள்வர். இது தவறானதாகும். இவ்வாறு செய்வதன்மூலம் எதிர்வினைவுகள் ஏற்பட்டு நோய் முற்றிவிடும். இந்த நிலை ஏற்பட்டால் இரண்டு வருடங்கள் தொடர்ந்து சிகிச்சை அளிக்க வேண்டியவரும்.

விட்டில் உள்ளவர்களின் பங்களிப்பு

காசநோய்க்காக இரு வாரங்கள் தொடர்ச்சியாக மருந்துகளை உட்கொண்டபின், நோயாளியிடமிருந்து நோய் தொற்றுவதற்கான ஆபத்துக்கள் குறைந்துவிடும். குறித்த 6 மாதங்களுக்கு முழுமையாகவும் தொடர்ச்சியாகவும் மருந்து உட்கொள்வதற்கு நோயாளியை ஊக்குவிக்கவேண்டியது வீட்டாரின் கட்டாய கடமையாகும்.

நோயாளி பின்பற்ற வேண்டியவை

* குறிப்பிட்ட மருந்துகளை உரிய காலத்தில் தொடர்ச்சியாக எடுத்தல்.



இரவு வேளையில் அதிக வியர்வை வெளியேறுதல்

* இருமும்போதும் தும்மும் போதும் கைக்குட்டையால் வாயை மூடிக்கொள்ளல்.

* காணும் இடமெல்லாம் துப்பக் கூடாது. துப்பும் சளியை எரித்து விடவோ அல்லது புதைத்து விடவோ வேண்டும்.

* போஷாக்கினை நல்ல நிலையில் பேணுவதோடு, உடற்பயிற்சி செய்ய வேண்டும்.

* சன நெருக்கமுள்ள இடத்தில் அதிகநேரம் இருப்பதை தவிர்க்க வேண்டும்.

காசநோய் ஒழிப்பிற்கு பங்களிப்புச் செய்வோம்

* காசநோயாளிகளை சமூகத்திலிருந்து ஒதுக்குவதை தவிர்ப்போம்.

* காசநோய் குறித்து நீங்கள் அறிந்த (உண்மையான) தகவல்களை மற்றவர்களுடன் பகிர்ந்து கொள்ளுங்கள்.

* காசநோய்க்காக தொடர்ச்சியாக மருந்து உட்கொள்வது அத்தியாவசியமாக இருப்பதால், அந்நோயாளிகளை மருந்து உட்கொள்ளச் செய்வதில் அக்கறை எடுங்கள்.



உணவில் வெறுப்பு

உங்களுக்குத் தெரியுமா?

* உலகின் மொத்த சனத்தொகையில் முன்றில் ஒரு பங்கினர் காசநோய் பெக்டீரியாவினால் பீடிக்கப்பட்டுள்ளனர்.

* 2013 ஆம் ஆண்டில் உலக சனத்தொகையில் 9 மில்லியன் மக்கள் காசநோய்க்கான சிகிச்சைகளை ஆரம்பித்துள்ளனர்.

* 2013 இல் உலக சனத்தொகையில் 1.5 மில்லியன் பேர் காசநோயால் உயிரிழந்துள்ளனர்.

வெள்ளத்தின்போது உதவக்கூடிய

‘ஈருடக வாகனம்’

அடிக்கடி வெள்ளப்பெருக்கிற்கு முகம்கொடுக்கும் நாடுகளில் ஒன்றுதான் பிலிப்பைன்ஸ். இங்குள்ள கிராமப்புறங்களில் மட்டுமன்றி, தலைநகர் மெணிலா விலுள்ள பிரதான வீதிகள்கூட மழைக்காலத்தில் வெள்ளநீரில் மூழ்கிவிடுவதுண்டு. அவ்வாறே, திடீர் வெள்ளப்பெருக்குகளின் போது, மீட்பு நடவடிக்கைகள் தாமதமாகும் பட்சத்தில்,



உயிரிழப்புக்களும் ஏற்பட்டுவிடுகின்றன. இத்தகைய இக்கட்டான நிலைகளின் போது, வெள்ளத்திலிருந்து தப்பித்துக்கொள்வதற்கு ஏதுவாக, நீரிலும் நிலத்திலும் பயணிக்கக்கூடிய

போக்குவரத்து சாதனமொன்றை பிலிப்பைன்ஸ் நாட்டின் பிரபல மோட்டார் கார் வடிவமைப்பாளரான அடோய் லேவ் என்பவர் வடிவமைத்து- அறிமுகப்படுத்தியுள்ளார். அதுதான் ‘The Salamander’ எனும் ஈருடக வாகனமாகும். இதனை பெற்றோலிலும் இயக்கலாம்; இலத்திரனியல் வாகனமாகவும் இயக்கலாம் என்று தெரிவிக்கப்படுகின்றது.

மிகக் குறைந்த செலவில் உருவாக்கப்பட்டுள்ள தனது தயாரிப்பு பற்றி அடோய் லேவ் கருத்துத் தெரிவிக்கும்போது “நீரிலும் நிலத்திலும் பயணிக்கக்கூடிய வகையில் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ள இந்த வாகனத்தை, வெள்ள அனர்த்தங்களின்போது மீட்பு வாகனமாகவும் பயன்படுத்திக்கொள்ளலாம் என்பதே இதன் விசேட அம்சமாகும். மேலும், ஏனைய நாட்களில் முச்சக்கரவண்டிபோல பாதைகளில் சவாரி செய்யவும் நீர்நிலைகளில் பயணிக்கவும் இதனைப் பயன்படுத்திக்கொள்ளலாம்” என்றார்.



* உலகில் எங்கோ ஓரிடத்தில் ஒரு விநாடிக்கு ஒருவர் என்ற ரீதியில் காசநோய் பெக்டீரியாத் தொற்றுக்கு இலக்காகின்றார்.

* ‘எய்ட்ஸ்’ நோய்க்கு அடுத்ததாக உலகில் பெருந்தொகையானோரின் இறப்புக்கு காரணமான தொற்றுநோய் காசநோயாகும்.

* 2013 ஆம் வருடத்தில் இலங்கையில் 9,500 காசநோயாளிகள் இனங்காணப்பட்டன.

அவர்களுக்கான சிகிச்சைகள் ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ளன.

* சுகாதாரம் மற்றும் சுதேச வைத்திய அமைச்சின் காசநோய் ஒழிப்பு மற்றும் இதய நோய் சம்பந்தமான தேசிய செயல் திட்டத்தின்மூலமே, இலங்கையில் காசநோய் தொடர்பான சகல நடவடிக்கைகளும் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன.

-இராஜீத் ஜெயகர்

உலகின் புத்தம்புதிய பயணிகள் விமானம்

ஸ்கை வேல்

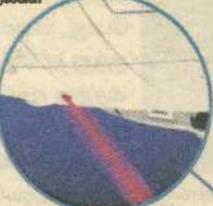
SKY WHALE

உலகிலேயே அதிகளவு பயணிகளை ஏற்றிச் செல்லக்கூடிய விதத்தில் தயாரிக்கப்பட்டுள்ள இந்த அவாவா ஸ்கை வேல் (Awwa Sky Whale) விமானமானது, ஸ்பானிய விமான வடிவமைப்புக் கலைஞரான ஒஸ்கார் வினாலின் எண்ணத்தில் உருவானதாகும். அத்தோடு, சூழல் மாசடைவதைத் தடுக்கும் தொழில்நுட்ப மாற்றீடாகவும் இதனைக் கருதுகின்றனர். விமானத்தில் உள்ள இரட்டை சட்டமும் சிறகுகள் மீதுள்ள சூரிய படலை மூலம் பெறப்படும் சூரிய சக்தியினால் மீண்டும் எரிசக்தியை நிரப்பாமல் நெடுங் தூரத்திற்குப் பறக்கும் ஆற்றலை இது கொண்டுள்ளது.

சாதாரண விமானத்துடன் blended wing body (BWB) or hybrid wing body architecture (HWB) போன்ற புதிய வடிவங்களையும் செயற்படுத்தி இது தயாரிக்கப்பட்டுள்ளமையால் இதன் திறை மற்றும் எரிசக்திப் பாசனை குறைவாக இருக்கும் வகையில் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது.

கலப்பு உலோகம், காபன், நெனோபியம் மற்றும் 'ஃபைபர் ஒப்ளக் கேபல்' எனும் தனி தொழில்நுட்பத்துடன் கூடிய சிறகுகளுடன் செயற்படக்கூடிய போக்குவரத்து ஸ்டம்ப் ஒன்று இதில் உள்ளது. அவ்வாறு காற்றின்மூலம் இறக்கையில் உள்ள டர்ஸ்பன் செயற்படுவதோடு, இருமுக இயந்திரத்திற்காக மின்சக்தியை உற்பத்தி செய்கின்றது.

ஸ்கை வேல் விமானத்தின் வசம் காணப்படும் முக்கியமானதும் விசேடமானதுமான சில ஆற்றல்கள்



லேசர் அலை வழிகாட்டும் கட்டமைப்பு



மிகவும் சிறந்த வாயுச் சூழ்நிலையை தொடர்வதற்காக ஸ்மால்ட் ஸ்டெப்லைசர் ஒன்று அமைக்கப்பட்டுள்ளது.



இயந்திரம் 45 பாகையில் சாய்ந்து இருக்கக்கூடிய செங்குத்தாக விரிக்கக்கூடிய ஆற்றலை பெற்றுக்கொடுக்கின்றன.



விமானத்தின் இறக்கைகள் அவற்றாலேயே புதுப்பித்தல் செய்யப்படுகின்றன.



சூரிய படலை மூலம் தேவையான மின்வலுவைப் பெற்றுக்கொள்கின்றது.



மீள் சுழற்சிக் காற்று டர்ஸ்பன்.



வானில் பறக்கும் திமிங்கிலம் என்ற கற்பனை பாரதிரததை மேற்கூலவில் 'ஸ்கை வேல்' என அழைக்கின்றனர்.

எயர் பஸ் பெலூகா, போயிங் டீரீம் லிஃப்டர் மற்றும் அவாவா ஸ்கை வேல் ஆகிய விமானங்களின் தீர் அளவும் கொள்ளளவும்

எயர் பஸ் பெலூகா	1,210m ³
போயிங் டீரீம் லிஃப்டர்	1,840m ³
AWAWA ஸ்கை வேல்	2,303m ³

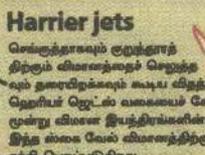


ஸ்கை வேல் விமானத்தின் மொத்த 03 பயணிகளின் தொகை 755 இறக்கைகளின் தொகை

ஸ்கை வேல் விமானத்தில் வான்காட்சியைப் பார்க்கும் வகுப்பு, வந்தத வகுப்பு, முதலாம் வகுப்பு என பயணிகளுக்காக வகுக்கப்பட்ட மூன்று வகுப்புகள் உள்ளன. சகல தட்டுகளிலும் ஸ்டீட்டளிக் கப்பலின் தலை பிரதிபலிப்புகள் போல் செயற்படுவதாக கருத்துக்கள் நிலவுகின்றன.



தற்காலத்தில் உலகின் மிகப்பெரிய பயணிகள் விமானம் பயணிகள் 500-850 வரை.



Harrier jets செங்குத்தாகவும் குறுந்தூர திறன் விமானத்தைப் பெறுத லும் தரைவிறக்கவும் கூடிய விதத்தில் தொழில் நுட்ப வகையில் சேர்ந்த மூன்று விமான இயந்திரங்களின்மூலம் இந்த ஸ்கை வேல் விமானத்திற்கு சக்தி பெறப்படுகிறது.



AWAWA ஸ்கை வேல் போயிங் டீரீம் லிஃப்டர் எயர் பஸ் பெலூகா



விபத்து ஏற்படும்போது, உயிரிழப்புகளை குறைப்பதற்காக விமானத்தின் இயந்திரத்துடன் கூடிய பகுதி அவ்வேளையில் விமானத்திலிருந்து தீக்கப்படும்.



ஸ்கை வேல் விமானத்தைப் பயன்பாட்டிற்கு வாய்க்கியுள்ளதாக நம்பப்படும் விமான திருவளத்தின் மாதிரி விமானம்.



ஸ்கை வேல் விமானத்தினால் வெளியீட்டுதலும் சந்தத்தின் அளவு இருக்க வேண்டிய தற்போதைய அளவைவிட 1.5 அளவால் குறைக்கப்பட்டுள்ளது. அந்தபோல் விமானத்திற்கு தனது வல தேவையைப் பூர்த்தி செய்துபொள்வதற்காக சந்தப்படும் கிடைத்துள்ளது.



-இரஞ்சித் ஜெயயகர்

WHEN DINOSAURS RULED THE EARTH

ஜூராசிக் வேர்ல்ட்

ஆச்சரியத்தில் ஆழ்த்தும்



JUNE 2015

‘ஜூராசிக் வேர்ல்ட்’

கெலபாகொஸ் தீவின் ராட்சத ஆமைகள்

ஏனைய ஜூராசிக் பார்க் திரைப்படங்களிலும் விசாலமான உடல் அளவினைக் கொண்ட டைனோசர்களைக் காண முடியும். இவை இரைகளைப் பிடிப்பதில் மிகவும் திறமை

விஞ்ஞான புனைகதையொன்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்டு, 1992 ஆம் ஆண்டு வெளியான ஜூராசிக் பார்க் திரைப்படமானது, உலகப் புகழ்பெற்ற திரைப்பட இயக்குனரான ஸ்டீவன் ஸ்பில்பேர்க்கின் இயக்கத்தில் வெளியான ஒரு திரைப்படமாகும். மைக்கல் கிரிக்க்டனின் விஞ்ஞான புனைகதையொன்றை அடிப்படையாகக் கொண்டே அவர் இந்த திரைப்படத்தினை இயக்கியிருந்தார். ‘ஜூராசிக் பார்க் பாகம் 2’ என்ற திரைப்படம் 1993 ஆம் ஆண்டு வெளியானது. 1997 ஆம் ஆண்டு ‘த லொஸ்ட் வேர்ல்ட்’ என்ற திரைப்படத்தினையும் இவரே இயக்கியிருந்தார். 2001 இல் ‘ஜூராசிக் பார்க் பாகம் 3’ வெளியானது. இத்திரைப்படத்தினை ஜோ ஜோன்ஸ்டன் என்பவர் இயக்கியிருந்தார்.

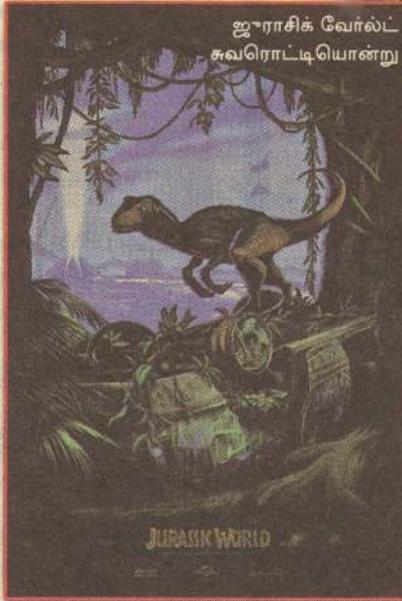
ஜூராசிக் வேர்ல்ட்

ஸ்பில்பேர்க்கின் இயக்கத்தில் ஜூராசிக் பார்க் திரைப்படம் வெளியான காலப்பகுதியில், ஹொலிவுட் திரையுலகில் கணினி தொழில்நுட்பத்தின் ஆதிக்கம் நிலவவில்லை. எனவேதான், ஜூராசிக் பார்க் திரைப்படம் ஹொலிவுட் திரையுலகின் மைல்கல்லாக கருதப்படுகின்றது. ஸ்பில்பேர்க் ஆரம்பித்து வைத்த ‘ஜூராசிக்

வெளியிடப்படவுள்ளது.

இஸ்லா நுப்லார்

ஜூராசிக் வேர்ல்ட் திரைப்படத்தில், டைனோசர்கள் வாழும் தீவாக சித்தரிக்கப்படும் இஸ்லா நுப்லார் என்ற சிறிய தீவானது, தற்போதளவில் டைனோசர் பூங்காவாக மாற்றப்பட்டுள்ளதுடன், உலகின் முதலாம் தர சுற்றுலாப் பிரதேசமாகவும் விளங்குகின்றது. இந்த டைனோசர் பூங்காவிற்கு



ஜூராசிக் வேர்ல்ட் சுவரொட்டியொன்று

JURASSIC WORLD

வாய்ந்தவை. ஜூராசிக் பார்க் திரைப்படத்தில் அவற்றின் பிரதான கதாபாத்திரங்களுக்கு பெரும் அச்சுறுத்தலாக இருக்கும் வகையிலேயே இந்த டைனோசர்கள் அமைக்கப்பட்டிருந்தன. எனினும், ஜூராசிக் வேர்ல்ட் திரைப்படத்தில் வரும் டைனோசர்கள், மனிதர்களால் பயிற்சி அளிக்கப்பட்டு, தமது கட்டுப்பாட்டிற்குள் வைத்திருப்பதனை இத்திரைப்படத்தின் முன்னோடி விளம்பரக்

ராட்சத ஆமைகளின் சத்தமே இங்குள்ள டைனோசர்களுக்கு பின்னணிக் குரலாக அமைந்தது...

காட்சிகளில் காண முடிகின்றது. அத்துடன், இதில் வரும் டைனோசர்களுக்கு கெலபாகொஸ் தீவில் வாழும் ராட்சத ஆமைகளின் சத்தமே பின்னணிக் குரலாகப் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளதாக திரைப்படத்தின் தொழில்நுட்பக் கலைஞர்கள்

தெரிவித்துள்ளனர். இதற்கு முன்னர் தயாரிக்கப்பட்ட ஜூராசிக் பார்க் திரைப்படங்களிலும் இந்த ஆமைகளின் சத்தமே பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

-பிரியா



முதலாவது ஜூராசிக் பார்க் திரைப்படத்தில் வரும் டைனோசர்கள்

பார்க்’ திரைப்பட தொடரின் நான்காம் பாகம் ‘ஜூராசிக் வேர்ல்ட்’ என்ற பெயரில் வெளியிடுவதற்கான ஏற்பாடுகள் தற்போதளவில் பூர்த்தியடைந்துள்ளன. புதிய திரைப்படமான ‘ஜூராசிக் வேர்ல்ட்’ திரைப்படத்தினை கொலின் ட்ரெவொரோவ் என்பவர் இயக்கியிருக்கின்றார். இத்திரைப்படம் எதிர்வரும் ஜூன் மாதம் 12 ஆம் திகதியளவில்

‘ஜூராசிக் வேர்ல்ட்’ என்று பெயரிட்டுள்ளனர். சிறியோர் முதல் பெரியோர் வரை ஆயிரக்கணக்கான வர்கள் இந்த டைனோசர் பூங்காவினைக் கண்காணிக்க வருகின்றனர்.

அச்சுறுத்தும் டைனோசர்கள்

ஜூராசிக் வேர்ல்ட் திரைப்படத்தைப் போன்றே,



ஜூராசிக் வேர்ல்ட் திரைப்படத்தில் வரும் டைனோசர் ஒன்றுடன் பிரதான நடிகர் க்ரீஸ் ப்ரெட்





ஈழவோவன்
ஆயுபோவன்
வணக்கம்

இன்றைய
பாடத்தில்
அம்மாவுக்கும்
மகளுக்கும்
இடையிலான ஓர்
உரையாடலைப்
பார்ப்போம்.

- உல:** ஈழமே! ஈழநிலை ஈழமே ஈழமே ஈழமே?
அம்மே! தெவனிதா நங்கிகே உபன் தினய நேத?
- மகள்:** அம்மா! இரண்டாம் திகதி தங்கையின் பிறந்தநாள் அல்லவா?
- ஈழமே:** ஓலி உல.
ஓவ் துவ.
அம்மா: ஆம் மகள்.
- உல:** ஈழமே! ஈழமே! ஈழமே! ஈழமே! ஈழமே!
நங்கிகே மொண்டிசோரியட்ட மொனவவத் யவன்னே நேத்த?
- மகள்:** தங்கையின் மொண்டிசோரிக்கு எதுவும் அனுப்புவதில்லையா?
- ஈழமே:** ஈழமே! ஈழமே! ஈழமே! ஈழமே! ஈழமே!
யவன்ன ஓனே. மொனவத யவன்னே?
- அம்மா:** அனுப்ப வேண்டும். என்ன அனுப்புவது?
- உல:** ஈழமே! ஈழமே! ஈழமே! ஈழமே! ஈழமே!
நங்கிகே மொண்டிசோரியட்ட கேக், பெனி ரஸ தேவல் கேன்ன எபா கியலா போர்ட் எக் கஹல தியெனவா அம்மா.
- மகள்:** தங்கையின் மொண்டிசோரிக்கு கேக், இனிப்புவகைகள் கொண்டுவர வேண்டாம் என்று ஓர் அறிவித்தல் பலகை போட்டிருக்கிறது அம்மா.
- ஈழமே:** ஈழமே! ஈழமே! ஈழமே! ஈழமே! ஈழமே!
எத்த துவ? மம கேக் யவன்ன ஹிதுவே.
- அம்மா:** உண்மையா மகள்? நான் கேக் அனுப்பத்தான் நினைத்தேன்.
- உல:** ஈழமே! ஈழமே! ஈழமே! ஈழமே! ஈழமே!
கேக் யவன்ன எபா அம்மா.
- மகள்:** கேக் அனுப்ப வேண்டாம் அம்மா.
- ஈழமே:** ஈழமே! ஈழமே! ஈழமே! ஈழமே! ஈழமே!
எஹெனம் மொனவத யவன்னே?
- அம்மா:** அப்படியென்றால் என்ன அனுப்புவது?
- உல:** ஈழமே! ஈழமே! ஈழமே! ஈழமே! ஈழமே!
அப்பி எயாலட்ட யோகட், பளதுரு மொனவ ஹரி யவரு.
- மகள்:** நாம் அவர்களுக்கு யோகட், பழங்கள் ஏதாவதொன்று அனுப்புவோம்.
- ஈழமே:** ஈழமே! ஈழமே! ஈழமே! ஈழமே! ஈழமே!
எஹெனம் துவ, அப்பி பளதுரு யவரு.
- அம்மா:** அப்படியென்றால் மகள், நாம் பழங்கள் அனுப்புவோம்.
- உல:** ஈழமே! ஈழமே! ஈழமே! ஈழமே! ஈழமே!
ஓவ் அம்மே, அப்பி பொடி கவரவலட்ட எபல், மிதி, தொடம் வகே ஏவா தாலா தெமு.
- மகள்:** ஆம் அம்மா, நாங்கள் சிறிய உறைகளில் அப்பிள், திராட்சைப் பழம், தோடம்பழம் ஆகியவற்றைப் போட்டுக் கொடுப்போம்.

பயிற்சி

இடைவெளிகளை நிரப்புக.

1. ஈழமே! ஈழமே! ஈழமே! ஈழமே! ஈழமே!
2. ஈழமே! ஈழமே! ஈழமே! ஈழமே! ஈழமே!
3. ஈழமே! ஈழமே! ஈழமே! ஈழமே! ஈழமே!

- ஈழமே:** ஈழமே! ஈழமே! ஈழமே! ஈழமே! ஈழமே!
அப்பி ஹெட்ட கிஹின் பளதுரு கமு துவ.
அம்மா: நாங்கள் நாளை சென்று பழங்கள் வாங்குவோம் மகள்.



எதிர்கால தனி வாக்கியம் Future Simple Tense

'Be' எனும் மூல வினைச்சொல் (Stem Verb) சகிதம், Will எனும் துணை வினைச் சொல்லைக் (Auxiliary Verb) கையாண்டு அமைக்கப்பட்ட எதிர்கால தனி வாக்கியங்களின், 'உடன்பாடு' மற்றும் 'வினா' வாக்கியங்களை இங்கே ஒப்பிட்டுப் பயில்வோம்.

அ) You will be in office tomorrow.

நீ நாளை அலுவலகத்தில் இருப்பாய்.

(உடன்பாடு வாக்கியம்-Affirmative Sentence)

ஆ) Will you be in office tomorrow?

நீ நாளை அலுவலகத்தில் இருப்பாயா?

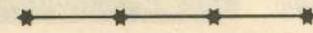
(வினா வாக்கியம்-Interrogative Sentence)

* You will be.

நீ இருப்பாய்.

* Will you be?

நீ இருப்பாயா?



இ) They will be in school tomorrow.

அவர்கள் நாளை பாடசாலையில் இருப்பார்கள்.

(உடன்பாடு வாக்கியம்-Affirmative Sentence)

ஈ) Will they be in school tomorrow?

அவர்கள் நாளை பாடசாலையில் இருப்பார்களா?

(வினா வாக்கியம்-Interrogative Sentence)

* They will be.

அவர்கள் இருப்பார்கள்.

* Will they be?

அவர்கள் இருப்பார்களா?

உ) He will be in the church on Sunday.

அவன் ஞாயிறு அன்று தேவாலயத்தில் இருப்பான்.

(உடன்பாடு வாக்கியம்-Affirmative Sentence)

ஊ) Will he be in the church on Sunday?

அவன் ஞாயிறு அன்று தேவாலயத்தில் இருப்பானா?

(வினா வாக்கியம்-Interrogative Sentence)

* He will be.

அவன் இருப்பான்.

* Will he be?

அவன் இருப்பானா?



எ) She will be at home on Sunday.

அவள் ஞாயிறு அன்று வீட்டில் இருப்பாள்.

(உடன்பாடு வாக்கியம்-Affirmative Sentence)

ஏ) Will she be at home on Sunday?

அவள் ஞாயிறு அன்று வீட்டில் இருப்பாளா?

(வினா வாக்கியம்-Interrogative Sentence)

* She will be.

அவள் இருப்பாள்.

* Will she be?

அவள் இருப்பாளா?

(தொடரும்)

விஜய் மாணவர் கழகம்



அ.ந. இல: 6090

எஸ். விஜய்நதன், பூந்தோட்டம், வவுனியா.



அ.ந. இல: 6091

மொஹமட் முஜீப்தீன், கொட்டியடி, அக்ரூஸ்ஸ.



அ.ந. இல: 6092

எம். ஜே. நஸ்மி, பாலைநகர், வாகனேரி.



அ.ந. இல: 6093

எச். எப். அம்னா, பாலைநகர், வாகனேரி.



அ.ந. இல: 6094

எஸ். சிவாகரன், தேக்கவத்தை, வவுனியா.



அ.ந. இல: 6095

ஐ. அன்பாக், கட்டுவன்வில், தவசேனபுர.



அ.ந. இல: 6096

எ. பி. ஹஸ்னா, அபகஸ்தன்னை வெலம்பொட.



அ.ந. இல: 6097

எம். உமாமா மாயம், பிரதான வீதி, தர்கா நகர்.

கைவினைக் கலை

அப்பாவுக்கு ஒரு பரிசு!

உங்களது முன்னேற்றத்திற்கு அரும்பணியாற்றும் உங்கள் தந்தைக்கு ஒரு பரிசிகளை வழங்க உங்களுக்கு விருப்பமா? நீங்களே தயாரித்த சிறு மேசை விரிப்பு ஒன்றினை வழங்கினால் அவர் மிகவும் மகிழ்ச்சியடைவார் அல்லவா?

தேவையான பொருட்கள்:

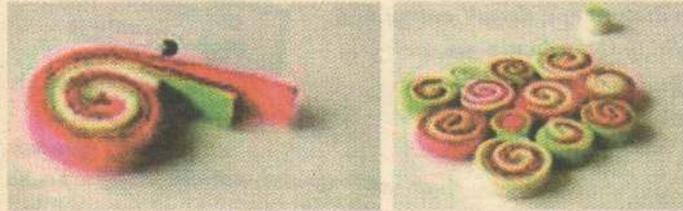
- * வர்ணத்தாள்
- * காட்போட் துண்டு
- * பசை

1 ஆவது படிமுறை:



வர்ணத்தாள்களை நீள்வாக்கில் வெட்டிக்கொள்ளுங்கள்.

2 ஆவது படிமுறை:



நீளமாக வெட்டப்பட்ட தாள்களை ஒன்றுக்குள் ஒன்று வைத்து சுருளாக சுற்றிக்கொள்ளுங்கள். தேவையெனில், பல வர்ணத்தாள்களையும் அதனுள் சேர்த்துக்கொள்ளலாம்.

3 ஆவது படிமுறை:

காட்போட் துண்டினை எடுத்து, அதில் வட்ட வடிவம் ஒன்றினை வரைந்து அதனை வெட்டி எடுத்துக்கொள்ளுங்கள்.

4 ஆவது படிமுறை:



இப்பொழுது நீங்கள் சுருட்டியுள்ள சுருள்களை வட்ட வடிவ காட்போட்டிள்மீது வைத்து ஒட்டிக்கொள்ள வேண்டும்.

இறுதி:



இப்பொழுது அழகிய சிறு மேசை சிறு விரிப்பு ஒன்றினை தயாரித்துவிட்டீர்கள். அதனை உங்கள் தந்தைக்கு அன்பளிப்பாக வழங்குங்கள்.

தெரிந்து கொள்வோம்

* உலகில் மிகப்பெரிய குளிப்பான நிறுவனம் எது? அது எங்கே அமைந்துள்ளது?



கொக்கோ கோலா நிறுவனம். அமெரிக்காவில் அமைந்துள்ளது



* எலிசபெத் டவர் கடிக்காரம் எங்கே அமைந்துள்ளது? அதன் பழைய பெயர் என்ன?

லண்டனில். பிக்பென்

* 'யுடோப்பியா' என்ற நூலின் ஆசிரியர் யார்?



தோமஸ் மூர்

* 'செந்திரல் தரவுப்புத்தகம்' என்றால் என்ன?

உலகில் அழிந்துகொண்டிருக்கும் தாவரங்கள், விலங்குகள் பற்றிய விபரங்கள் அடங்கிய புத்தகம்



* இலங்கையின் காந்தி என அழைக்கப்படுபவர் யார்?

ஏ.டி.ஆரியரத்தன. சர்வோதய இயக்கத் தலைவர்

* ஜேம்ஸ் பொன்ட் என்ற கதாபாத்திரத்தைப் படைத்த நாவலாசிரியர் யார்? அதனை எப்போது படைத்தார்?



இயன் ஃபிளமிங். 1953 இல்



* சிறந்த குழந்தை நட்சத்திரத்திற்கான ஹொலிவுட் பரிசைப் பெற்ற இலங்கை குழந்தை நட்சத்திரம் யார்?

சரளா காரியவசம். 'Water' படத்தில் நடிகைக்காக வழங்கப்பட்டது

* 2007 இல் வழங்கப்பட்ட சமாதான நொபெல் பரிசை ஐ.நா. தாபனத்தின் காலநிலை அமைப்புக்கு வழங்கப்பட்டது. அதில் ஒரு பகுதி இலங்கையர் ஒருவருக்கும் கிடைத்தது அவர் யார்?



பேராசிரியர் மோகன் முனிசிங்க.



* கவிகால சான்றான சாகித்திய பண்டித எனும் புனைப்பெயரால் புகழ்பெற்ற மன்னன் யார்?

2 ஆம் பராக்கிரமபாகு

தொகுப்பு: உடுவை பரந்தாமன்

Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | aayanaham.org



படத்தை இங்கே ஒட்டவும்

விஜய் மாணவர் கழகம்

விஜய் மாணவர் கழகத்தில் கிணைய விரும்புகின்றீர்களா? அப்படியானால் ஒருகேயுள்ள கம்பனை நிற்பீ உங்களின் புகையடத்துடன் ஒட்டி, அனுப்பி வைப்புகள்

பெயர்:

முகவரி:

பாடசாலை:

வகுப்பு:

திகதி:

அனுப்ப வேண்டிய முகவரி :
'விஜய்' மாணவர் கழகம்
த.விய.என் 2087
கொழும்பு

ஏற்கனவே அனுப்பியவர்கள் மீண்டும் அனுப்புவதை தவிர்க்கவும்

சூழல் தொடர்பான சர்வதேச தினங்கள்

★ சர்வதேச ஈரநில தினம்	- பெப்ரவரி 02
★ சர்வதேச வள/காடுகள் தினம்	- மார்ச் 21
★ சர்வதேச நீர்வளத் தினம்	- மார்ச் 22
★ உலக காலநிலை தினம்	- மார்ச் 23
★ உலக உயிர்பல்வகைமை தினம்	- மே 22
★ உலக சூழல்/சுற்றாடல் தினம்	- ஜூன் 05
★ உலக ஓசோன் தினம்	- செப்டெம்பர் 16
★ தேசிய மரநடுகைத் தினம்	- செப்டெம்பர் 26

ஏ.செம்புலிங்கம் துசிபிரசாத்,
பொகவான தோட்டம், பொகவந்தலாவ.

நியூட்டனின் இயக்க விதிகள்

★ முதலாவது விதி:

இவ்விதியின்படி, ஒரு பொருளின் மீது வெளிப்புற விசையொன்று செயற்படும்வரை எந்த ஒரு பொருளும் தனது ஓய்வு நிலையையோ



அல்லது நேர்கோட்டில் அமைந்த சீரான இயக்க நிலையையோ மாற்றிக் கொள்ளாது. இவ்விதி நிலைமக் குறிப்பாயங்களுக்கு மட்டுமே பொருந்தும். ஒரு பொருளின்மீது புற விசைகள் செயற்படாத வரை, அப்பொருளானது, தன்னிச்சையாகத் தனது நிலையை மாற்றிக்கொள்ளாத பண்பு நிலைமம் (Inertia) எனப்படும்.

★ இரண்டாவது விதி:

ஒரு பொருளின்மீது செயற்படும் விசைகள் சமன் செய்யப்படாத பொழுது பொருளின்மீது ஏற்படும் விளைவை நியூட்டனின் இரண்டாவது இயக்க விதி விளக்குகிறது. இவ்விதியின்படி, பொருளின் உந்தம் மாறுபடும் வீதம் அதன்மீது செயற்படும் விசைக்கு நேர்தகவில

புதுக்கிராமம் என்ற சிற்றூரில் குமரேசன், தேனப்பன் என்ற இரண்டு விவசாயிகள் இருந்தார்கள். குமரேசன் முரட்டுக் குணமுடையவன். பிறரை ஏமாற்றுவதில் அவனுக்கு பேரின்பம். தேனப்பன் இரக்க குணமுடையவன். ஒருநாள் இருவரும் தங்களுடைய வயல்களுக்கு சென்றனர். தேனப்பன் தன் வயலின் வரப்புகளை வெட்டி சரிப்படுத்திக்கொண்டிருந்தான். குமரேசனோ தனது வயலுக்கு அருகேயுள்ள வயலில்

விட்டான்.

அன்று மாலையில் தேனப்பன் தன் வயலைப் பார்வையிடச் சென்றான். அந்த நேரத்தில் வயல் அருகேயுள்ள மாந்தோப்பில் குமரேசன் மாங்காய்களை பறித்துக் கொண்டிருப்பதைக் கண்டான். தேனப்பனைக் கண்ட குமரேசன், “தேனப்பா நீயும் தோப்பினுள் புகுந்து மாங்காய்களை பறித்துக்கொள்” என்று கூறினான்.

தேனப்பன் “வேறொருவரின்

மாந்தோப்புக்காரர் தன் தோப்பினைப் பார்வையிட வந்துவிட்டார்.

தோட்டத்தில் மாங்காய்களைத் திருடும் குமரேசனை கையும் களவுமாகப் பிடித்து காவல் நிலையத்தில் ஒப்படைத்தார். இதனைக் கேள்வியுற்ற தேனப்பன், தனது நற்குணத்தால் தான் ஆபத்தில் இருந்து காப்பாற்றப்பட்டதையும் தீய நட்பினால் ஏற்படக்கூடிய

வஞ்சனைகள் செயலாரோடு இணங்க வேண்டாம்

பாய்ந்துகொண்டிருக்கும் நீரை வரப்பு வெட்டி தன் வயலுக்குப் பாய்ச்சிக்கொண்டிருந்தான். அதனைக்கண்ட தேனப்பன், ஓடிச் சென்று, “நண்பனே! அடுத்தவர் வயலுக்குப் பாய்கின்ற நீரை உன் வயலுக்கு திருப்பிக்கொண்டிருக்கிறாயே? இது நியாயமான செயல்தானா?” என்று கேட்டான்.

“நியாயமோ, அநியாயமோ எனக்குத் தெரியாது. இந்த வயலின் சொந்தக்காரர் வெளியூரில் இருக்கிறார். அவர் இப்போதைக்கு வரமாட்டார் என்று எனக்குத் தெரியும். அதனால்தான் துணிச்சலோடு அவரது வயல் நீரை என் வயலுக்குப் பாய்ச்சுகிறேன்” என்றான். இனிமேலும் குமரேசனிடம் இதனைப் பற்றிக் கேட்டால் அவன் தன் பேச்சுக்கு மதிப்புக் கொடுக்க மாட்டான் என்பதைப் புரிந்துகொண்ட தேனப்பன், அமைதியாக அங்கிருந்து சென்று

தோப்பில் புகுந்து மாங்காய்களை திருடுகின்றாயே! உனக்கு வெட்கமாக இல்லையா? என்னால் முடியாது” என்று கூறி விட்டு தேனப்பன் அந்த இடத்தைவிட்டு சென்றான். அப்போது, வெளியூர்



விளைவையும் புரிந்துகொண்டான். ஹனா இர்ஸான், அல்-முபாரக் கனிஷ்ட வித்தியாலயம்.

விந்தைத் தகவல்

★ உலகில் கிடைக்கும் தங்கத்தில் பாதி அளவைத் தரும் நாடு - தென்னாபிரிக்கா.

★ முத்துத் தீவு என அழைக்கப்படும் நாடு - பஹ்ரெய்ன்.



★ நிலத்தில் ஒரு மைல் என்பது 5,280 அடி கடலில் ஒரு மைல் 6,080 அடி.

★ அயிரிக்காவில் ரத்த வியர்வை சிந்தும் அல்-அக்ஷா மு.ம.வித்., ஈஹலியகொட்.

★ ஆபிரிக்காவில் ரத்த வியர்வை சிந்தும் அல்-அக்ஷா மு.ம.வித்., ஈஹலியகொட்.

நீர்யானை உள்ளது.

★ பச்சைத் தங்கம்



என அழைக்கப்படும் மரம் - யூகலிப்டஸ் மரம்.

★ மேல் நோக்கிப் பார்க்க முடியாத விலங்கு - பன்றி.

★ அவுஸ்திரேலியாவில் வசிக்கும் மித்ரா



என்ற பறவை 9 நிறத்தில் தெரியும்.

எம்.ஜே.ஆயிஷா, ஈஹலியகொட்.



இயற்கை வாழ்வு

பூக்களிடம் கற்றுக்கொள் புன்னகை புரிவாய்! நதியிடம் கற்றுக்கொள் நன்மைகள் செய்வாய்!

மரங்களிடம் கற்றுக்கொள் வள்ளலாய் வளர்வாய்! மலையிடம் கற்றுக்கொள் மாண்புடன் இருப்பாய்!

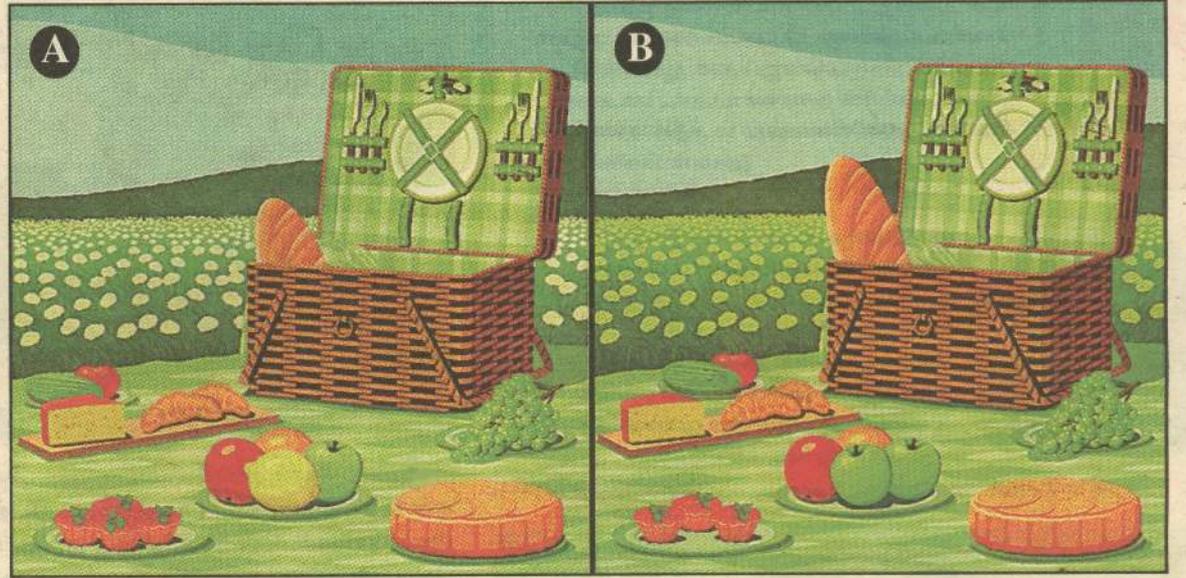
பறவையிடம் கற்றுக்கொள் உறவை இணைப்பாய்! விலங்கிடம் கற்றுக்கொள் வீரமாய் நடப்பாய்!

ஜெ.கருஷ்ணா, கமு/கார்மேல் பற்றிமா தே.பாட., கல்முனை.

பொருத்தமான எழுத்துக்களைத் தேர்வுசெய்து சொற்களைப் பூர்த்தி செய்க.

	at	b
	rass	b
	at	g
	all	h
	at	a
	og	r
	at	c
	nt	d

A படத்தை அவதானித்து, B படத்திலுள்ள வித்தியாசங்களில் X அடையாளமிடுங்கள்



அறிவுக்கு விருந்து (08.04.2015) விடைகள்

leaf	l	b	y	k	b	s
coat	e	a	v	n	o	g
candy	a	d	l	i	y	t
badge	f	g	n	f	z	a
knife	r	e	s	e	l	o
boy	c	a	n	d	y	c

555555	5(6)4
○○○○○	7 5(8)
	6(7) 5
●●●●●	(10) 8 9
	6(9)8

balloons	cupcake
gift	birthday cake
birthday list	confetti
balloons	cupcake
candles	birthday cake
birthday list	gift

ஒரே மாதிரியான உருவடன் இணைக்க

எத்தனை உள்ளன?

6

குறுக்கெழுத்துப் போட்டி இல. 133

1	2	3		
	4			
	5		6	
			7	
	8		9	10
11			12	

மேலிருந்து கீழ்

- யானை.
- வெற்றி பெற்றவர்களுக்கு அணிவிக்கப்படுவது.
- இறப்பு.
- நதி.
- வாயினால் வாசிக்கும் ஓர் இசைக்கருவி. (குழம்பியுள்ளது)
- கல்லிலும் செதுக்கலாம்.
- ஒருவகைத் தானியம். (தலைகீழ்)

கிடமிருந்து வலம்

- மருத்துவக் குணம் கொண்ட மரமொன்று.
- வகை.

- தாமதம். (மாறியுள்ளது)
- வில்லை உயர்ந்த உலோக வகையொன்று. (குழம்பியுள்ளது)
- கணவனை இழந்த நிலை. (குழம்பியுள்ளது)
- மூக்கு.
- முன்னிலை ஒருமைச் சொல்லொன்று.

குறுக்கெழுத்துப் போட்டி இல. 132 விடைகள்

1	அ	ந்	தி	ம	ம்	
	க		ப			ம்
2	தீ	ண்	ண	ம்		ற
		3	க		4	வ
ரை	5	ம		6	அ	ற
7	க	லை	யெ	ழு	க்	8

விஜய் 'விரா உலா'
த.பெ.எண் 2037
கொழும்பு

குருணாகல் மாவட்டம், குளியாப்பிட்டிய கல்வி வலயத்தில் உள்ள குளி/இகல கிளியம் முஸ்லிம் மகா வித்தியாலயம் தொடர்ந்து ஆறாவது தடவையாக கோட்டக்கல்வி மட்ட கிரிக்கெட் சுற்றுப் போட்டியில் நடப்புச் செம்பியனாகத் தெரிவு செய்யப்பட்டுள்ளது. இப்பாடசாலையின் அதிபர், விளையாட்டுக்குப் பொறுப்பான ஆசிரியர்கள் மற்றும் அணியின் தலைவர் உட்பட, பாடசாலை கிரிக்கெட் அணியினரையும் படத்தில் காணலாம்.

(தகவல்: கிளியம் திருபர்)

அநுராதபுரம் நாச்சியாதிவேச் சேர்ந்த கபுஹான்-சரினா தம்பதியினர் செல்வப் புதல்வி பாத்திமா கஹாதா, தனது எட்டாவது பிறந்தநாளை 10.04.2015 அன்று கொண்டாடினார். இவரை, உற்றார், உறவினர்கள், நண்பர்கள் அனைவரும் இறைவன் அருள்பெற்று பல்லாண்டு காலம் நலமுடன் வாழ வாழ்த்துகின்றனர்.

(தகவல்: எம்.சரினா)



காத்தான்குடி அல்குர்ஆன் மதறஸாக்கள் அபிவிருத்தி சபையினால் 2014 ஆம் ஆண்டு நடாத்திய அல்குர்ஆன் பரிசேசையில் சித்தியடைந்த மதல்லு ஹஜாத் மாணவி அப்துல் ஹமீம் பாத்திமா ருஸ்தா, அதிக புள்ளிகள் (162) பெற்றமைக்காக கௌரவிக்கப்பட்டார். இவர் தரம் 03 இல் கல்வி பயிலும் மாணவி என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

(தகவல்: ஜுனீட் எம்.பஹ்)



நீண்ட நேரம் தூங்கினால் என்ன நடக்கும்? மன அழுத்தம், இதயப் பிரச்சினைகள், நீரிழிவு நோய் போன்ற ஆரோக்கியப் பிரச்சினைகள் ஏற்படும். தூக்கம் குறைந்தாலும் இதே பிரச்சினைகள்தான். தூக்கம் அதிகமாவதால் ஏற்படும் பிரச்சினைகள் தொடர்பாக இங்கிலாந்தில் சுமார் 20 வருடங்களுக்கு மேலாக 1 கோடி மக்களிடம் ஆய்வுகள் நடத்தப்பட்டன. இந்த ஆய்வுகளின் சமீபத்திய முடிவுகளின்படி தூக்கம் அதிகமானால், மரணம் விரைவில் நிச்சயம் என்பது கண்டறியப்பட்டுள்ளது.

தினமும் 9 மணிநேரமும் அதற்கு மேற்பட்ட நேர தூக்கமும் நிச்சயமாக ஆபத்தான விளைவுகளையே ஏற்படுத்தும். அனேகமாக 7 மணித்தியாலம் தொடக்கம் 8 மணித்தியாலம் வரையான தூக்கமே நீண்டகாலம் உயிர் வாழ்வதற்கும் உடலுக்கும்

தூக்கம் அதிகமானால்...

உகந்ததாகும். அதிக தூக்கத்தினால் ஏற்படும் தீய விளைவுகள் பற்றிய இந்த ஆய்வின் முடிவுகள் தற்போது தூக்கப் பிரியர்களுக்கு ஒரு கசப்பான உண்மையாகவே அமைந்துவிட்டது.

புலமைப்பரிசில் விடைகள்

(ஏப்ரல் 15 ஆம் திகதி பிரசுரமான வினாக்களுக்கான விடைகள்)

தமிழ்

- 01) 1. அழகிய கிராமம்/ எங்கள் கிராமம்/எழில் கொஞ்சும் கிராமம்
2. அசைந்தாடும்
3. இனிய
4. சிறுவர்கள் கும்மி அடிப்பது போல
5. மரங்கள், பறவைகள், கொடிகள், நெற்கதிர்கள்
6. எங்கள், எம்மை
7. பட்சிகள், கழனி
- 02) 1. நோயற்ற வாழ்வே குறைவற்ற செல்வம்.
2. எடுப்பது பிச்சை ஏறுவது பல்லக்கு.
3. அடம்பன் கொடியும் திரண்டால் மிடுக்கு.
- 03) 1. குரியன் காலையில் கீழ்வானில் மெல்ல மெல்ல எழுந்து வருவான்.
2. சிங்கம் காட்டில் உணவு தேடி அங்கும் இங்கும் அலைந்தது.
3. நாங்கள் கடலில் தரண்டில் போட்டு மீன் பிடித்தோம்.
- 04) 1. வரவு 2. அந்தம் 3. ஒற்றுமை 4. தாழ்வு
5. காய் ('கனி' என்பது 'கனி' என்று வர வேண்டும்)
- 05) 1. குளிர்ந்தது 2. எழில் 3. பெருமை
- 06) 1. 1 2. 2 3. 3 4. 1 5. 1
6. 1 7. 3 8. 1 9. 3 10. 1



ம.அகலவன்,
பாரதி வித்., வள்ளூர்புரம்.



எஃப்.ஹஃப்ஸா,
நுரைச்சோலை மு.ம.வித்., புத்தளம்.



ம.கரிகாலன்,
விபுலாளந்தாக் கல்., வவுனியா.



அனுப்ப வேண்டிய முகவரி:
கைவண்ணங்கள்
த.பெ.எண் 2037
கொழும்பு



ஸெய்ஸப் அஸ்ரப்,
ஆமினா ம.வித்., மாத்தளை.



எம்.அம்னா,
புனித அந்தோனியார் ம.கல்., கண்டி.



ஸ்ரீதிவா,
பண்ணாக்கம் பெரியசண்டான் ம.வித்.,
எழிபுரம்.

உதிவேதனா,
யாழ்ப்பாணக் கல்லூரி,
யாழ்ப்பாணம்.

கேள்வி: e-waste

என்றால் என்ன? அவை எமக்கு எவ்வாறான பாதிப்பினை ஏற்படுத்துகின்றன?

பதில்: பயன்படுத்த

முடியாத நிலையில் இருக்கும் இலத்திரனியல் பொருட்களையே e-waste (Electronic Waste) என்பர். பழைய கணினிகள் அல்லது அவற்றின் பாகங்கள், தொலைக்காட்சிப் பெட்டி



கள், நடமாடும் தொலைபேசி, கணினிப்பான், Stereo Set, தொலைநகல் இயந்திரம், அச்சுப் பிரதி இயந்திரம், இலத்திரனியல் வீட்டு உபயோகப் பொருட்கள், இலத்திரனியல்

தனது முப்பத்தி மூன்று வயதுக்குள்ளாகவே உலகில் பெரும் பகுதியை வென்ற மாவீரனான மகா அலெக்ஸாண்டரின் பெயர் இன்று வரலாற்றில் நிலைத்து நிற்கின்றது. இரண்டாம் பிலிப்ஸ் மன்னனின் மகனான அலெக்ஸாண்டர், தந்தையின் இழப்புக்குப் பின் தனது 20 ஆவது வயதில் கி.மு. 336 இல் ஆட்சி பீடமேற்றார்.

உலகம் முழுவதையும் தன் காலடியில் கொண்டு வரவேண்டுமென்று கனவு கண்ட அலெக்ஸாண்டர் ஒரு பிரமாண்டமான வலிமையான இராணுவத்தை உருவாக்கினார். அதற்குச் சிறந்த ஆயுதங்களையும் பயிற்சிகளையும்

அளித்தார். தனது சிறந்த தலைமைத்துவத்தினாலும் படை வலிமையாலும் ஆசியா முழுவதையும் வெற்றி கொண்டார். அத்தோடு, மத்திய தரைக்கடல் எல்லைகள், போன்சியா, நைல் நதிப் பள்ளத்தாக்கு முழுவதையும் தன் ஆட்சியின் கீழ் கொண்டுவந்தார்.

எகிப்தை வெற்றிகொண்ட பின்பு அலெக்ஸாண்டர் பாரசீக சாம்ராஜ்யத்தை நோக்கிப் படைகளை நகர்த்தினார். கி.மு. 327 இல் வைகாசியில் இந்துகுவை தொடருக்குக் குறுக்கேயுள்ள பட்ரியாலை (Batria) வெற்றி கொண்டபின் இந்துகுவை நதிக்கரையை அலெக்ஸாண்டரின் படைகள் அடைந்தன. அங்கே

பல சிற்றரசர்கள் அலெக்ஸாண்டரை வரவேற்று நண்பர்களாக்கிக்கொண்டனர். ஆனால், பேரஸ் என்ற மன்னன் அலெக்ஸாண்டரை எதிர்த்தபோது, அலெக்ஸாண்டர் அவனை தோற்கடித்தார். எனினும், அவனது வீரத்தைப் பாராட்டி அவனுடைய நாட்டை அவனுக்கே



உலகின் பிரபல்யமானவர்கள்

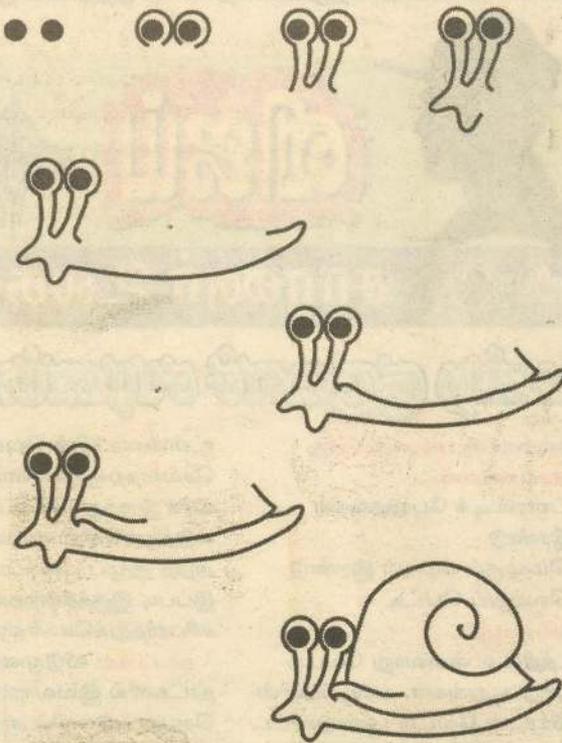
மகா அலெக்ஸாண்டர்

கொடுத்துவிட்டார். அலெக்ஸாண்டர் வல்லமை பொருந்திய செழிப்பான மகத அரசை வென்று தன் ஆட்சியின் கீழ் கொண்டுவர எண்ணினார். ஆனால், இவரது படைவீரர்களுக்கு தாய்நாடு திரும்பவேண்டிய ஆவலும், களைப்பும் பீடித்திருந்தமையால் கிரேக்கம் திரும்பினார். திரும்பும் வழியில் கொடிய நோய்த்தாக்குதலுக்குள்ளாகி மரணமடைந்தார்.

தொகுப்பு: ஜுனைட் எம்.பஹ்த

ஒவியும் வரைவோம்

நத்தை ஒன்றை வரைவோம்



விளையாட்டுப் பொருட்கள், இறுவட்டுக்கள் என்பன இவற்றுள் சிலவாகும்.

ரசம், ஈயம், கெட்மியம், அன்ட்டிமொனி, பெரிலியம், ஆர்செனிக் போன்ற மூலப்பொருட்களைத்தவிர, தீப்பற்றுவதனைத் தவிர்க்கும் புரோமின் அடங்கிய பதார்த்தமும் இந்த இலத்திரனியல் பொருட்களில் அடங்கியுள்ளன.

புளோரசன்ட் மின்விளக்குகளிலும், CFL விளக்குகளிலும் உள்ள



ரசாயனப் பொருட்களால் நுரையீரல் பாதிப்புகள், வாந்தி, இரத்த அழுத்தம், இதயத்துடிப்பு

அதிகரிப்பு, கண்கள் மற்றும் சருமக் கோளாறுகள், குமட்டல், மூளைப் பாதிப்பு, கரு வளர்ச்சிப் பாதிப்புகள் ஏற்படுகின்றன. கம்பியூட்டர் மற்றும் LED களில் உள்ள ஆர்செனிக் சருமத்திலும், நுரையீரலிலும் புற்றுநோயினை ஏற்படுத்துகின்றது. CPU மற்றும் மொனிட்டரில் மற்றும் நிக்கல் கெட்மியம் பற்றிகளில் காணப்படுகின்றது. இதனால், உயர் இரத்த அழுத்தம், சிறுநீரகக் கோளாறு, நுரையீரல் தொற்று போன்ற பல்வேறு உபாதைகளும் சிலவேளைகளில் மரணமும் சம்பவிக்கின்றன.

கேள்வி: இறப்பர் பாலினைப்



பெறுவதற்கு இறப்பர் மரத்தினை ஆழமாக கறினால் பெறப்படுகும் பாலின் அளவு குறைவாகும். பாலினைப் பெறுவதற்கான நேரமும் அதிகரிக்கின்றது. அது என்ன?



பதில்: இறப்பர் மரத்தின் இலையினால் உற்பத்தி செய்யப்படும் காபன் உணவு முழுத் தாவரத்திற்கும் புளோசம் என்ற கலத்தினூடாகவே

எடுத்துச் செல்லப்படுகின்றது. மரத்திலும் அதன் கிளைகளிலும் உருளை வடிவில் அமைந்திருக்கும் புளோசம் கலத்தின் உட்பகுதியான கெம்பியத்தினால் கலங்களின் பகுதிகள் உருவாக்கப்படுகின்றன. இறப்பர் மரத்தின் புளோசம் சாறான பால் புளோரசத்தில் உள்ள நரம்புகளினுள்ளேயே உள்ளன.



மரத்தினை ஆழமாக வெட்டும்போது, கெம்பியம் காயமடைவதனால் புதிய புளோசம் நரம்புகள் உற்பத்தியாவதில்லை. இதனால், அந்த மரத்திலிருந்து கிடைக்கும் பாலின் அளவும் குறைந்துவிடுகின்றது.

நீங்களும் பாடசாலை செய்தியாளர் ஆகலாம்

விஜய் பத்திரிகைக்கு 2015 ஆம் வருடத்திற்கான பாடசாலை செய்தியாளர்கள் மற்றும் பாடசாலை புகைப்படப் பிடிப்பாளர்கள் தற்போது சேர்த்துக்

கொள்ளப்படுகின்றனர். மாணவர்களாகிய நீங்களும் பாடசாலை செய்தியாளர் ஆக விரும்பினால், எழுத்துத் திறமை உள்ளவர்களும் புகைப்படம் பிடிப்பதில் வசதிகளும், திறமையும் உள்ளவர்களும் பாடசாலை அதிபரின் அனுமதியுடன் இதற்கு விண்ணப்பிக்க முடியும்.

முழுமையான பெயர், பாடசாலை பெயர், பாடசாலை தொ.பே. இல, வீட்டுத் தொ.பே.இல அல்லது [கைப்பேசி], மாவட்டம், நகரம், தாய், தந்தை பெயர் மற்றும் விசேட திறமைகள் ஆகிய விபரங்களை குறிப்பிட்டு நீங்களே தயாரித்த விண்ணப்பப் பத்திரமொன்றை எமக்கு அனுப்பி வையுங்கள்.

முகவரி: பாடசாலை செய்தியாளர்/படப்பிடிப்பாளர் 'விஜய்' த.பெ.இல - 2037, கொழும்பு.



காற்றுக்கும் மழைக்கும் ஈடு கொடுக்கும் கூடாரத்துணி

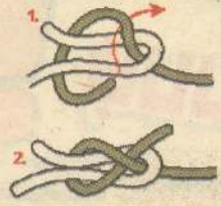


மிகவும் அடர்த்தியான மெழுகுத் துணியினால் அல்லது நீர் கசியாத துணியினால் துரித கூடாரத் தினை நிர்மாணிக்க முடியும். கீழே குறிப்பிடப்பட்டுள்ள படத்தினைப் பாருங்கள். தும்புக்கயிறு சில அல்லது கோர்ட் (Cord) கயிறுகள் சிலவற்றினைப் பயன்படுத்தி கூடார துணியினை நான்குபுறமும் இழுக்கவேண்டும். நான்கு சாரணர்களை நான்கு பகுதிகளில் நிறுத்தி இவ்வாறு இழுக்கமுடியும்.

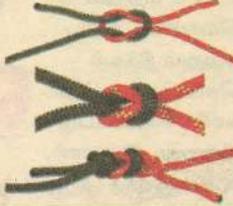
நான்கு புறமும் 'கோர்ட்' கயிற்றினை நான்கு மரங்களில் அல்லது அசையாத தூணில் முடிச்சிட முடியும். அதற்கு எட்டு முடிச்சு, துணிக்கட்டு முடிச்சு மற்றும் வளையக்கட்டு முடிச்சு ஆகியவற்றினைப் பயன்படுத்த முடியும்.

சிறு துணியினை நான்கு பகுதிகளிலும் இழுக்கும்போது அதனுடன் பிணைத்திருக்கும் கோர்ட் கயிற்றினையும் இழுத்து இறுக்கவேண்டும். இறுக்கும்போது வளையக்கட்டு முடிச்சினை இட முடியும். வளையக்கட்டு முடிச்சினை இடும்போது, பின்வரும் முறைகளைப் பின்பற்ற முடியும். உங்களது பெருவிரலும், சிறுவிரலும் இணையும் விதமாக எட்டு இலக்க வடிவில்

சதுரக்கட்டு முடிச்சு இடும் விதம்



துணிக்கட்டு முடிச்சு இடும் விதம்



சேர் பேடன் பவலும் ஒலெவிபேடன் பவெல் அம்மையாரும்

கயிற்றினை தொங்கவிடுவதன் மூலம் தீண்ட தும்புக்கயிற்றினை ஒரு கயிற்றுப் பந்தாக மாற்றிக்கொள்ள முடியும். கயிற்றுப் பந்தில் விடுபடும் கயிற்றின் செயற்பாட்டு முனையினை உபகரணத்துடன் தொடர்புபடுத்திவிட முடியும்.



மரக்குற்றியை எரித்து கதிரைகள் அமைப்போம்

பத்து அங்குல சுற்றளவு கொண்ட உக்கிப்போன மரக்குற்றியினை படத்தில் உள்ளவாறு அறுத்துக் கொள்ளுங்கள். நான்குபுறமும் அவை அறுக்கப்பட வேண்டும். அந்த மரக்குற்றியின் உட்புறத்தில் தீ மூட்டிக் கொள்ள வேண்டும். அதனை மறுபுறம் திருப்பி கவிழ்த்து வைத்தால் படத்தில் உள்ளவாறு அமரும் கதிரை கிடைக்கும்.



விண்வெளியினை வென்ற குருளைச் சாரணர்கள்

குருளைச் சாரணர்களுக்கு பொருந்தும் இந்த செயற்பாட்டினை நீங்களும் செய்து பாருங்கள். விண்வெளிப் பயணத்திற்கு செல்ல இருப்பவர்கள் போன்ற தோற்றத்தை அமைக்கும் விதமான பொருத்தமான உடைகளை அணிந்திருக்கவேண்டும். அதற்குத் தேவையான பொருட்களை முன்பே எடுத்து வரவேண்டும் என்றும் அவர்களுக்கு அறிவிக்கப்படவேண்டும்.

நிலவுக்கான பயணத்திற்கு தேவையானவை...

- * ப்ளாஸ்டிக் போத்தல்கள் இரண்டு
- * மெழுகுப் பைகள் இரண்டு
- * வெற்றுப் பெட்டி

இப்பொழுது...

படத்தில் உள்ளவாறு வேடம் இடுமாறு கூறுங்கள். நண்பர்களின் உதவியுடன் வேடம் பூண்டுவிட்ட விண்வெளி வீரர்கள் தற்போது விண்வெளி பயணத்திற்கு தயாராக

உள்ளனர். விண்வெளிக்கு செல்வதற்கு முன்னர் குழுவாக இருந்து புகைப்படம் எடுத்துக்கொள்ளுங்கள். அந்த குழுப் புகைப்படம் இப்படி இருக்கின்றதா என்று சரிபார்த்துக்கொள்ளுங்கள்.

கவனிக்க: விடுமுறை நாட்களில் இவ்வாறான செயற்பாடுகளில் குருளைச் சாரணர்கள் ஈடுபட முடியும்.



ஜோர்ஜியா

ஜோர்ஜியா அமைந்துள்ள பிரதேசம் கி.பி முதலாம் நூற்றாண்டில் உரோமப் பேரரசின் கீழ் இருந்தது. சீனர்கள் அங்கு அரேபிய மற்றும் துருக்கிய ஆட்சிகள் நிலவின. கி.பி 1236 இல் மொங்கோலியா அந்நாட்டை ஆக்கிரமித்து 2 ஆம் நூற்றாண்டில் சோவியத் சமவுடமை குடியரசு ஜோர்ஜியாவை தன்னோடு இணைத்துக்கொண்டது. சோவியத் குடியரசு உடைந்து பல நாடுகள் அதிலிருந்து பிரிந்த வேளையில் ஜோர்ஜியாவும் பிரிந்து சுதந்திரம் அடைந்தது.

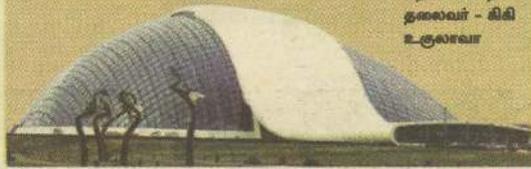


ஆதிக்கங்களாகிய சோசெக் மக்கள்.

தேசிய மிருகம், பார், பறவை
 தேசிய மிருகம் - ஜோர்ஜியன் டெக்ஸ்பாட் மற்றும் சாம்பல் ஓநாய்
 தேசிய பறவை - பரவன் டிரெவ்சர்
 தேசிய மலர் - வெரோக்கி ரோஜா



அரசியல்
 தாடாளும்
 ஜனாதிபதி- ஜியோர்ஜி மார்சு
 வெலடிவிளி



இயற்கை வளம்
 மெங்கனில், ஆர்சனிக், செம்பு, தங்கம், இயற்கை எரிபொருள், பொயட்.



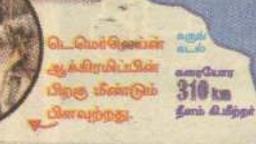
இயற்கை எண்ணெய் படிவுகளும் வாயுபடும்.



தீர்ச்சகர கலாச்சார அந்தாட்டின் புகழ்பெற்ற சின்னமாகும்.

நானாயம் ஜோர்ஜிய லாரி.

பாரம்பரிய உடை.



1314 இல் ஹுதாஸ் கியோர்ஜி மன்னர் மொங்கோலியர்கள் ஆட்சியில் இருந்து நாட்டைப் பாதுகாத்து ஐக்கியப் படுத்தினார்.



1921 இல் சோவியத் ரஷ்யாவின் செம்படை அந்நாட்டை ஆக்கிரமித்தது.



பாரம்பரிய நடனம்.



தலைநகரம் பெரிய நகரம்
 தலைநகரம் - தபிலிசி
 தலைநகரம் - தபிலிசி
 தலைநகரம் - தபிலிசி
 தலைநகரம் - தபிலிசி



உயர்தர உலோக மற்றும் இரும்பு உற்பத்திக்குப் புகழ்பெற்ற நாடு.

பல்வேறு இயற்கை கனிமவளச் சுரங்கங்கள்

ஓர்ஜெடோக்கல் கிறித்தவ தேவாலயம்.

2014, தரம் 5 புலமைப்பரிசில் பரீட்சையில் சீத்தியடைந்தோர்

அல்-அஸ்ஹர் மகா வித்தியாலயம், ஹெம்மாதகம்



பெயர்: எம்.என்.தல்ஹா.
 புள்ளிகள்: 163.



பெயர்: ஏ.அஹ்னஃப் மொஹமட்.
 புள்ளிகள்: 163.



பெயர்: ஆர். ஆஷிகுராஹ்மான்.
 புள்ளிகள்: 161.



பெயர்: எம்.ஆஷிக்.
 புள்ளிகள்: 160.



பெயர்: எம்.ரிமாஸ்.
 புள்ளிகள்: 159.



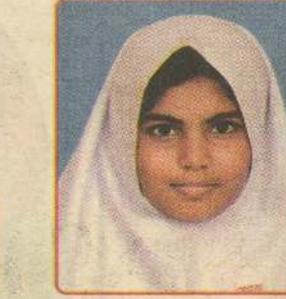
பெயர்: எம்.றிப்கி.
 புள்ளிகள்: 156.



பெயர்: எம்.ஹாஜரா.
 புள்ளிகள்: 159.
 பாடசாலை: ஆமினா மகளிர் தேசிய பாட., மாத்தளை.



பெயர்: எஃப்.ஆனிஷா,
 புள்ளிகள்: 159.
 பாடசாலை: ஆமினா மகளிர் தேசிய பாட., மாத்தளை.



பெயர்: எஃப்.சுரையா.
 புள்ளிகள்: 159.
 பாடசாலை: ஆமினா மகளிர் தேசிய பாட., மாத்தளை.

தத்துவை முஸ்லிம் மகா வித்தியாலயம், அவிசாவளை



(இடமிருந்து வலமாக) இஸட். அப்துல்லா (152 புள்ளிகள்), எம்.தனூஷியா (151 புள்ளிகள்), எஃப்.ருஸ்தா (149 புள்ளிகள்), எஸ்.அஸ்விகா (154 புள்ளிகள்), எஃப்.சுமையா (148 புள்ளிகள்), டீ.டேவிட் (145 புள்ளிகள்).



வட கிழக்கு இந்தியாவின் காசி குன்றுகளில் அமைந்திருக்கும் 'மாசின்ராம்' என்ற கிராமத்தான், 'உலகிலேயே மிக அதிக சராசரி வருடாந்த மழைவீழ்ச்சி'யைப் பெறும் இடமாக உள்ளது. இங்கு சராசரி வருடாந்த மழைவீழ்ச்சி 11,871 மில்லி மீற்றர் ஆகும். 1985 ஆம் ஆண்டளவில் இந்தப் பகுதியில், சராசரி வருடாந்த மழைவீழ்ச்சி 25,400 மில்லி மீற்றர் என

என்றமைக் கப்படும் ஒருவித தலைக்கவ சமும் இந்தப் பகுதிவாழ் மக்களிடையே பிரபல்யம்

பதிவாகியுள்ளது. இது ஓர் உலக சாதனையாகவும் பதிவாகியுள்ளது. பொதுவாக நாம் மழையின்போது பயன்படுத்தும் குடைகளைத் தவிர, 'நுப்'

பெற்றுள்ளது. மூங்கில் மற்றும் வாழை இலைகளால் செய்யப்பட்ட இந்த நுப் தலைக்கவசமானது, தலை மேல் வைக்கப்பட்டிருக்கும் ஒருவித படகு போலத் தோற்றமளிக்கிறது. பருவமழைக்காலத்தில் முழு

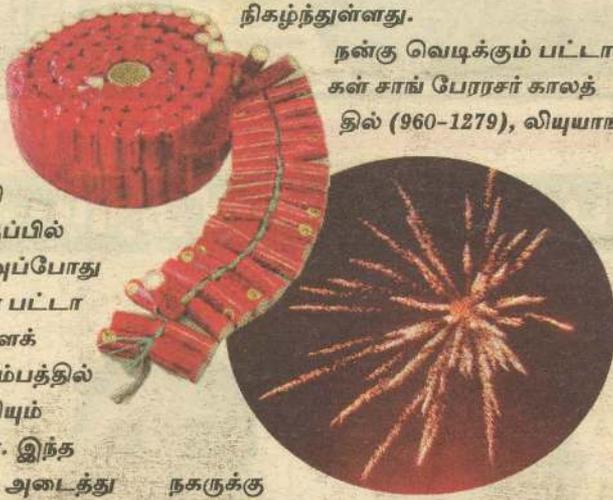
உலகில் மிக அதிக மழைவீழ்ச்சி பெறும் இடம்



'பட்டாசு' வரலாறு

பட்டாசுகளும் மத்தாப்பு களும் சீனாவில் தோன்றி யவை ஆகும். முன்னொரு காலத்தில் சீனாவின் ஓர் இடத்தில் சமையலின்போது, பயன்பட்ட உப்பு (பொட்டாசி யம் நைட்ரேட் சேர்மம்), நெருப்பில் தவறுதலாக விழுந்துள்ளது. அப்போது எழுந்த திடீர் தீச்சுவாலைதான் பட்டாசுக்குத் தேவையான கரித்தூளைக் கண்டறிய உதவியுள்ளது. ஆரம்பத்தில் தீச்சுவாலையை உருவாக்க கரியும் கந்தகமும் பயன்பட்டுள்ளன. இந்த கலவையை மூங்கில் குழாயில் அடைத்து பட்டாசாகப் பயன்படுத்தியுள்ளனர். இந்த தற்செயலான கண்டுபிடிப்பானது, 2000 ஆண்டுகளுக்கு முன்னரே

நிகழ்ந்துள்ளது. நன்கு வெடிக்கும் பட்டாசு கள் சாங் பேரரசர் காலத் தில் (960-1279), வியுயர்



நகருக்கு அருகில் வாழ்ந்த விடியான் என்னும் துறவியினால் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. புத்தாண்டு

இந்தியாவிலும் பதிவாகும் மழைவீழ்ச்சியில், 80 சதவீதம் இந்தப் பகுதியில் பதியப்படுகின்ற மழைவீழ்ச்சியாகவே உள்ளது எனத் தெரிவிக்கப்படுகின்றது.

கொண்டாட்டத்தின்போது, மூங்கிலில் கரித்தூள் அடைத் துப் பயன்படுத்தப்பட்ட இந்த பட்டாசுகள் தீயசக்தி களை அப்புறப்படுத்தும் நோக்கிலேயே வெடிக்கப் பட்டன. சீனாவில் பட்டாசு குறித்த ஆவணம் 7 ஆம் நூற்றாண்டில் உருவாக்கப் பட்டுள்ளது. உலகில் அதிகளவு பட்டாசுகளைத் தயாரிக்கும் நாடு சீனா ஆகும். உலக பட்டாசுகளில் 90 சதவீதமானவை சீனாவி லேயே தயாரிக்கப்படு கின்றன.



நாம் சாப்பிடும் உணவு, வாயில் உள்ளும் உமிழ்நீருடன் சேர்ந்த பிறகுதான் எம்மால் உணவின் சுவையை உணரக் கூடியதாக இருக்கின்றது.

நாம் பிறந்தது முதல் இறக்கும் வரை ஒரே அளவில் இருக்கும் உறுப்பு எமது கண்ணின் விழிவெண்படலம் ஆகும்.



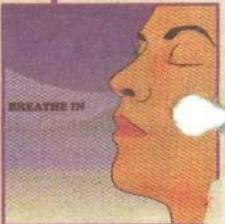
ஷ... உங்களுக்கு மட்டும்!



உண்மையில் நாம் பார்ப்பது கண்களினால்

அல்ல! மூளையினால் ஆகும். கண்கள் வெள்ளைகள் போன்று செயல்பட்டு, பார்வை நரம்புகள்மூலம் கண்களினால் நாம் காணும் காட்சிகள் மூளையைப் பார்க்க வைக்கிறது!

சாதாரண மனிதனால் தனது மூச்சை சராசரியாக ஒரு நிமிடம் வரை அடக்கி வைக்க முடியும். உலக சாதனையாக டேலிட் மெர்லின் என்பவர், 21 நிமிடங்கள் 29 செக்கன் கள் வரை மூச்சை அடக்கி வைத்திருந்தார்.



கூலிவார கார்டுன் படம்

