

கிள்ளொச்சி ஸ்கந்தபுரம்

ஸ்ரீ முத்துமாரி அம்மன் தேவஸ்தானம்
(காட்டம்மன் ஆலயம்)



சூப்பரீஷேக சிறப்பு மலர்

2019

Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | aavanaham.org

S.K. MAHENDREN
308/11/07
Member of Mediation Board
Karachchi

S.K. Mahendran
Justice of the Peace (Whole Island)
Reg No: 19-09-NP-WI-1158
No.128, Standapuram, Kilinochchi.

S.K. MAHENDREN
308/11/07
Member of Mediation Board
Karachchi

S.K. MAHENDREN
308/11/07
Member of Mediation Board
Karachchi

No. 128, Standapuram, Kilinochchi
Reg. No: 19-09-14-W-1128
Institute of the Peace (Whole Island)
S.K. Mahendran

S.K. Mahendran
19-09-14-W-1128
Institute of the Peace



கிளிநொச்சி, ஸ்கந்தபுரம், அக்கராயன் குளம்
அண்ணாசிலையடி வீதி, இரண்டாந்திட்டம்.

**காட்டம்மன் என்னும்
ஸ்ரீ முத்துமார் அம்மன் ஆலயம்**

மஹா சும்பாபிஷேக

சிறப்பு மலர்

2019

மலரின் பெயர் :- கும்பாபிஷேக சிறப்பு மலர் - 12.06. 2019

ஆலயத்தின் பெயர் :- கிளிநொச்சி ஸ்கந்தபுரம், அக்கராயன்
அண்ணாசிலையடிவீதி, இரண்டாந்திட்டம்,
காட்டம்மன் என்னும் ஸ்ரீ முத்துமாரி அம்மன் ஆலயம்.

மலர் தொகுப்பாசிரியர்:- திருமதி. சுப்பிரமணியம் வள்ளியம்மை
முன்னாள் முன்பள்ளித் திட்டமிடல் முதன்மை ஆசிரியர்
வளர்பிறை வெளியீட்டுக் குழு ஆசிரியர்.

பதிப்பு :- 2019

வெளியீடு :- ஆலய பரிபாலன சபையினர்,
ஆலய தர்மகர்த்தா குடும்பத்தினர்

பிரதிகள் :- 200

பக்கம் :- 48 + 85

அச்சகம் :- குரு பிறிண்டேர்ஸ்,
39/2, ஆடியபாதம் வீதி,
திருநெல்வேலி.
021 221 4777
021 222 8266

திகட சக்கரச் செம்முக மைந்துளான்
சகட சக்கரத் தாமரை நாயகன்
அகட சக்கர வின்மணி யாவுறை
விகட சக்கரன் மெய்ப்பதம் போற்றுவாம்.



காயத்தீர் மந்திரம்

ஓம்

பூர்வ புலஸ் ஸூவ
தத் ஸ்விதுர் வரேண்யம்
பர்கோ தேவஸ்ய தீமஹி
தியோ யோ ந ப்ரயோதயாத்!!





மலரின் உள்ளே....

01. இறைவணக்கம்

VII

02. அம்மனின் துதி

IX

03. காணிக்கை (சமர்ப்பணம்)

X

04. ஆசிச் செய்திகள்

XII - XVI

1. நல்லை ஆதீன முதல்வர் ஸ்ரீலக்ஷ்மி சோமசுந்தர தேசிகஞான சம்பந்த பரமாச் சாரிய சுவாமிகள்
2. அகில இலங்கை இந்து மாமன்றம்
3. மஹாகும்பாபிலேக பிரதிஷ்டா பிரதமகுருவின் நல்லாசிச் செய்தி
4. ஆலய பிரதமகுரு பிரம்மஸ்ரீ பா. பாலச்சந்திர சர்மா ஆசியுரை
5. சைவசமயத் தலைவர் உலகச் சைவத்திருச்சபை - இலங்கை சிவஸ்ரீ கதிர்குமாரசுவாமி சுமுகலிங்கம் சிவாச்சாரியார் ஆசியுரை

05. வாழ்த்துச் செய்திகள்

XVII - XXXI

1. கிளிநொச்சி பிரதேச செயலகம் செயலாளரின் வாழ்த்துரை
2. கிளிநொச்சி பிரதேச சபை தவிசாளர் வாழ்த்துரை
3. கிளி/ ஸ்கந்தபுரம் ஓய்வுபெற்ற கிராம அலுவலரின் சிறப்பு வாழ்த்துரை
4. கிளி/ அக்கராயன் மகாவித்தியாலய அதிபரின் வாழ்த்துச் செய்தி
5. கிளி/ ஸ்கந்தபுரம் இல ii அ.த.க. பாடசாலை அதிபரின் வாழ்த்துரை
6. முல்லை/ ஆரோக்கிபுரம் தமிழ் வித்தியாலய அதிபரின் வாழ்த்துச் செய்தி
7. ஆலய பரிபாலனசபையின் முதலாவது தலைவரின் வாழ்த்துச்செய்தி
8. ஸ்கந்தபுரம் கிளிநொச்சி கிராம அலுவலரின் வாழ்த்துச் செய்தி
9. ஸ்தாபகரை நேர்காணும் பாக்கியம் பெற்றவன் வாழ்த்துகின்றேன்
10. எங்கள் குல தெய்வம் காட்டம்மன் தாயவள்
11. பூர்வீகத் தொடர்புடைய எங்கள் குலதெய்வம் காட்டம்மன் என்னும் ஸ்ரீ முத்துமாரி அம்மன்
12. கனவு நிஜமானதைக் கண்டு வாழ்த்துகிறேன்

06. கும்பாபிலேக சிறப்புமலர் தொகையாசிரியரின் உள்ளத்திலிருந்து...XXXII

07. மஹா கும்பாபிலேக விழா நிகழ்ச்சித்திரட்டு

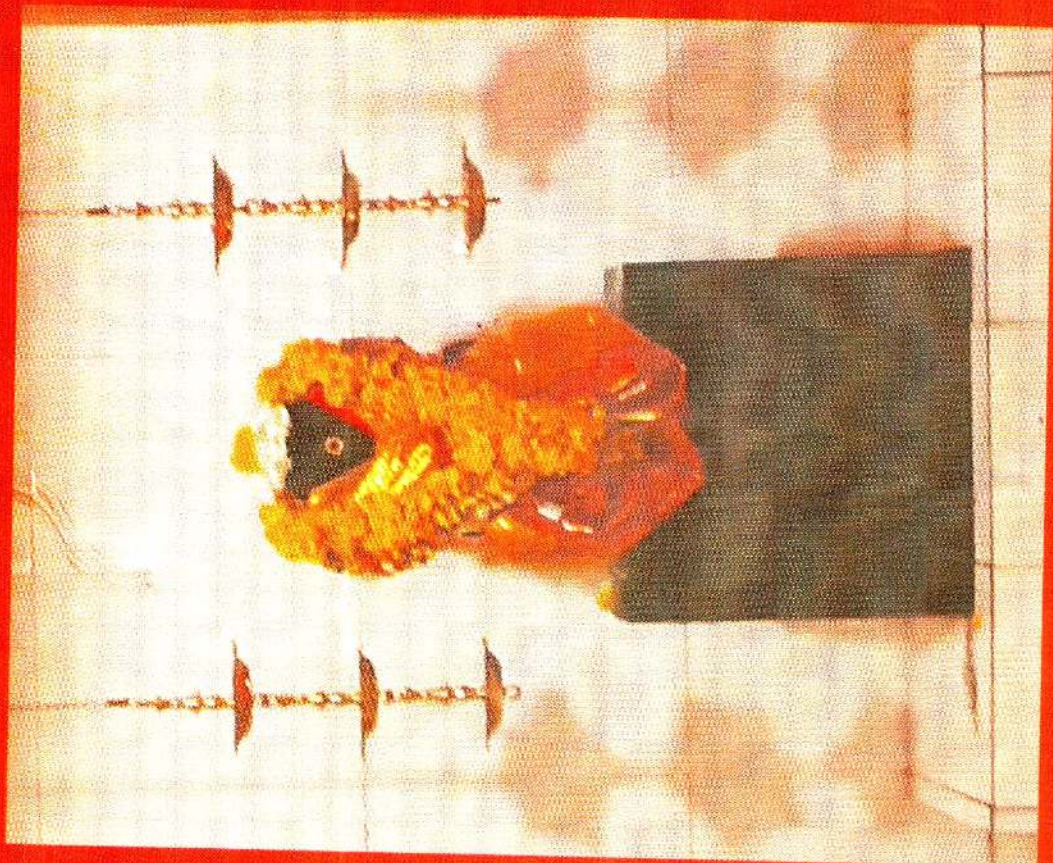
XXXIV

08. கும்பாபிலேக உபயகாரர்

XLI

10. கட்டுரைகள்

1. கும்பாபிஷேக கிரியைகளின் தத்துவங்கள் 01
2. காட்டம்மன் என்னும் ஸ்ரீ முத்துமாரி அம்மன் ஆலய வரலாறும், சிறப்புக்களும், அற்புதங்களும் 14
 1. கோவிலின் அமைவிடமும் பெயரும்
 2. காட்டம்மன் தோன்றிய விதம்
 3. அற்புதங்கள் :- அம்மனை வணங்கிய யானைகள்
 4. அற்புதங்கள் :- கன்றுக் குட்டிக்கு பாலூட்டிய காட்டம்மன்
 5. நிரந்தர இருப்பிடம் காட்டிய காட்டம்மன் தாயாள்
 6. அற்புதங்கள் :- காணாமல் பொன பசுமாடுகளை காட்டிய காட்டம்மன்
 7. தல விருட்சம்
 8. காட்டம்மன் கோவிலை ஆலய பரிபாலன சபையினரிடம் கையளித்தது
 9. காட்டம்மனுக்கான நிரந்தர மூலஸ்தானமும் தீர்த்தக்கிணறும்
 10. உற்சவங்கள் நலிவுற்ற போது
 11. அற்புதங்கள் :- நங்கையை காப்பாற்றிய அம்மனின் தாலி
 12. காட்டம்மன் என்னும் ஸ்ரீ முத்துமாரி அம்மன் ஆலயத்தின் புனரமைப்புக்கள் பற்றி
07. ஆலய வழியாட்டின் மகத்துவமும், வணக்க முறைகளும் 25
08. நவராத்திரி 35
09. சகலகலாவல்லி மாலை 40
10. சக்தியின் மகத்துவம் 43
11. 64 சக்தியீடங்கள் 45
11. கேதாரகௌரி விரதம் 50
12. தீப வழிபாடும் தீபத்தின் பெருமையும் 51
13. எங்கள் குல தெய்வம் காட்டம்மனின் ஆலம் விருட்சம் 53
14. ஸ்ரீ வித்தையில் மாக்குகா அக்ஷரங்கள் 55
15. பத்தாக வரும் பராசக்தி தச்வித்யா 61
16. சிவனின் தாண்டவங்களுக்குரிய கோலங்களும் தேவி வடிவங்களும் 68
17. ஆலம் விழுதினிலே ஆடிவருஞ் சுந்தரியே 71
17. காவிரி வழிபாடு 73
18. நாட்டுப்புறம் பண்பாட்டில் பெண் தெய்வ வழிபாடு 78
20. காட்டம்மன் தாயே 81
21. அம்மன் பாடல் 82
22. நன்றியுரை 83



முலஸ்தான மூர்த்தி



உற்சவ மூர்த்தி

பஞ்சபுராணம்

திருச்சிற்றம்பலம்

விநாயகர் துதி

விநாயகனே வெவ்வினையை வேரறுக்க வல்லான்
விநாயகனே வேட்கை தணிவிப்பான்
விநாயகனே விண்ணிற்கும் மண்ணிற்கும் நாதனுமாம்
தன்மையினால் கண்ணிற்ப் பணிவில் கனிந்து

தேவாரம்

என்ன புண்ணியம் செய்தனை
நெஞ்சமே யிருங்கடல் வையத்து
முன்னநீ புரிநல்வினைப் பயனிடெ
முழுமணித் தரளங்கள்
மன்னு காவிரிகுழ் திருவலஞ்சுழி
வாணனை வாயாரப்
பன்னி ஆதரித்து ஏத்தியும் பாடியும்
வழிபடு மதனாலே.

திருவாசகம்

கண்களிரண்டும் அவன் கழல் கண்டு களிப்பன ஆகாதே
காரிகை யார்கள்தம் வாழ்விலென் வாழ்வு கடைப்படும் ஆகாதே
மண்களில் வந்து பிறந்திடு மாறு மறந்திடும் ஆகாதே
மாலறி யாமலர்ப் பாதம் இரண்டும் வணங்குதும் ஆகாதே
பண்களி கூர்தரு பாடலொ டாடல் பயின்றிடும் ஆகாதே
பாண்டிநன்னாடுடை யான்படை யாட்சிகள் பாடுதும் ஆகாதே
விண்களி கூர்வதோர் வேதகம் வந்துவெளிப்படும் ஆகாதே
மீன்வலை வீசிய கானவன் வந்து வெளிப்படும் ஆயிடிலே.

திருவிசைப்பா

கற்றவர் விழுங்கும் கற்பகக் கனியைக்
கரையிலாக் கருணைமா கடலை
மற்றவர் அறியா மாணிக்க மலையை
மதிப்பவர் மனமணி விளக்கைச்
செற்றவர் புரங்கள் செற்றளஞ் சிவனைத்
திருவீழி மிழலை வீற்றிருந்த
கொற்றவன் றன்னைக் கண்டுகண்டுள்ளம்
குளிரவென் கண் குளிர்ந்தனவே.

திருப்பல்லாண்டு

மன்னுக தில்லை வளர்க நம்
பக்தர்கள் வஞ்சகர் போய் அகல
பொன்னின் செய்மண்டபத்தினுள் புகுந்து
புவனியெல்லாம் விளங்க
அன்னநடை மடவாள் உமைகோன்
அடியோ முக்கருள் புரிந்து
பின்னைப் பிறவியறுக்க நெறிதந்த
பித்தர்க்குப் பல்லாண்டு கூறுதுமே.

திருப்புராணம்

சிவனடியே சிந்திக்கும் திருப்பெருகு சிவஞானம்
பவமதனை அற மாற்றும் பாங்கினில் ஓங்கிய ஞானம்
உவமையிலா கலைஞானம் உணர்வறிய மெஞ்ஞானம்
தவ முதல்வர் சம்பந்தர் தாம் உணர்ந்தார் அந் நிலையில்.

திருப்புகழ்

பக்தியால் யானுனைப் பலகாலும்
பற்றியே மாதிருப் புகழ்பாடி
முத்தனா மாறெனப் பெருவாழ்வின்
முத்தியே சேர்வதற் கருள்வாயே
உத்தமா தானசற் குணநேயா
ஒப்பிலா மாமணிக் கிரிவாசா
வித்தகாஞானசத் திநிபாதா
வெற்றிவே லாயுதப் பெருமாளே.

வாழ்த்து

வான்முகில் வழாது பெய்க மலிவளம் சுரக்க மன்னன்
கோன்முறை அரசு செய்க குறைவிலா துயிர்கள் வாழ்க
நான்மறை அறங்கள் ஓங்க நற்றவம் வேள்வி மல்க
மேன்மைகொள் சைவநீதி விளங்குக உலகமெல்லாம்.

பரிவார மூர்த்திகளின் தோற்றப்பாடு



அம்பிகை துத்

பல்லவி

அம்மா சாம்பலி கல்யாணி ஆனந்தபரவி
இம் மானிலத்தில் எமை இன்னருள் தந்து காத்திடும்
பெம்மானவன் தேவியே பேரருள் மாறியே மாகாளி
செம்மாதுழம் பூ கரத்தாளே திருவருள் மாதேவியே

சிம்ம வாகினியே சீர் பெருகும் ஸ்கந்தபுரத்தில்
தொன்மை மிகு ஆலயமாம் துரையப்பா சின்னம்மா ஸ்தாபித்த
காட்டம்மன் தேவியே கலைவாணித் தாயே
அன்புடனே அருள் புரிந்து ஆதரிக்கும் தாயவளே
உன்பாதம் சரணடைந்தோம் உமையவளே அருள்வாயம்மா

அம்மா உன் புகழ்பாடி உன்னடியை நாடி வந்தோம்
பொன் மானே தேவியரே போற்றி நின்றோம் உன் திருவடியை
அம்மா எமை காத்தருள்வாய் ஸ்ரீமுத்து மாறியம்மா
அருள் பொழியும் காட்டம்மன் ஆலயத்தில் அமர்ந்திருந்து
காத்தருள்வாய் தாயவளே காட்டம்மன் நாயகியே

பாடலாசிரியர்
கலைஞான கேசரி,
கலைக்கேசரி, அயிராமி தாசர்
கலாபூசணம், மறவனார் T.M. வாசகர்
(திரு. துரையப்பா மாணிக்கவாசகர்)

காணிக்கை

அருள்மிக காட்டம்மன் என்னும் ஸ்ரீ முத்துமாரி அம்மன் ஆயை கும்பாபிஷேக சிறப்புமலர் வெளியீடு

ஈழத்தின் வடபாலமைந்த யாழ்ப்பணத்தின் தென் திசைப்பகுதியில் ஸ்கந்தபுரம், அக்கராயன் குளம், அண்ணாசிலையடி வீதி இரண்டாந்திட்டத்தில் கோவில் கொண்டருள் பாலிக்கும் காட்டம்மன் என்னும் ஸ்ரீ முத்துமாரி அம்மனின் மகா கும்பாபிஷேகம் வைகாசி மாதம் (12.06.2019) புதன் கிழமை இனிதே இடம்பெற்றது. அதைத்தொடர்ந்து இருபத்தொரு நாட்கள் மண்டலாபிஷேகம் நடைபெற்று இறுதிநாளன்று (03.07.2019 புதன்கிழமை) சங்காபிஷேகமும் நடைபெற்றது. இக் கும்பாபிஷேக சிறப்பு மலரினை அம்பாளின் திருப்பாதங்களில் காணிக்கையாக சமர்ப்பணம் செய்து வணங்கி எங்கள் தாய், தந்தையாரை (துரையப்பா சின்னம்மா) நினைவு கூர்ந்து வெளியீடு செய்கின்றோம். சக்திப் பிளம்பாய் தீராத நோய் தீர்க்கும் தெய்வமாய், மக்கள் எல்லோரும் கூடி நின்று பயபக்தியுடன் வணங்கும் காட்டம்மன் தாயாள் எந்நாளும் குன்றாத மாலை மேனியாய், புஸ்பவல்லியாய் பக்தர்களின் நெஞ்சமெல்லாம் நிறைந்திடும் மாகாளி மாரியாய் விளங்கும் ஸ்ரீ முத்துமாரி அன்னையின் அருட் கடாட்சத்தினால் இம்மலர் கும்பாபிஷேக சிறப்பு மலராக இன்று வெளியீடு செய்யப்படுகின்றது.

காட்டம்மன் என்னும் ஸ்ரீ முத்துமாரியம்மனின் பேரருள் ஊரறிந்த உண்மை. மெய்யன்போடும், நம்பிக்கையோடும் வழிபடும் பக்தர்களுக்கு வேண்டும் வரம் அளிப்பவள். சமுதாயத்தில், எங்கள் பிரதேசத்தில் அவளின் அருளால் உயர்ந்தவர்கள் பலர், கண்கண்ட தெய்வம் அவள். இங்கிருக்கும் அடியார்களின் வாழ்க்கைக்கும் எங்களின் வாழ்க்கையின் உயர்விற்கும் உற்சாகத்திற்கும் அன்னை காட்டம்மன் என்னும் ஸ்ரீ முத்துமாரி அம்மனின் திருவருளே துணை நின்று வருகின்றது.

நாட்டில் ஏற்பட்ட அனர்த்தங்கள், துன்பங்கள் துயரங்கள் மக்கள் பாதுகாப்புத்தேடி ஓடினார்கள். கோவிலும், தெய்வமும், பூசைகளும் மங்கி மறைந்தன. நேரம் தவறாத திருவிழாக்கள், உற்சவங்கள் கோவில்களில் அமைதல் வேண்டும். அப்பொழுதுதான் மக்கள் மனதில் அமைதி தோன்றும். “தெய்வத்தால் முடியாதது ஒன்று உளதோ மீண்டும் எம் நாட்டில், வீட்டில், மக்கள் உள்ளங்களில் அமைதியை நாடி எங்கள் குல தெய்வமான காட்டம்மனின் பாதங்களை பற்றிக் கொண்டேன். ஸ்தாபகரான (துரையப்பா, சின்னம்மா) எனது தாய் தந்தையரின் இலட்சியத்தில் உருவாக்கிய இக் கோவில் அழிந்த விடுமோ என்ற எண்ணம் எங்கள் குடும்பத்தார் அனைவர்க்கும் ஏற்பட்டது. “அம்மா காட்டம்மன் தாயே நாம் உம்மை உள்ளபடி அமைக்கின்றேன். அம்மா நீ எம்மை நல்லபடி அமைத்து விடு” என்று வேண்டினேன். அம்மனவள் கனவிலும், நினைவிலும், எங்கள் உள்ளத்தின் உணர்விலும் நிறைவேற்றுவோம் என்ற மனத்தையிததை அளித்தது.

சலியாத மனமும் தொலையாத நிதிவும் அம்மனருளால் அமைந்தது. நம்பினார் கெடுவதில்லை நான்கு மறைத்தீர்ப்பு யாவும் காட்டம்மனின் அருளால் நல்லபடி ஆரம்பிக்கப்பட்டது. ஆலயத்தின் மூலஸ்தான புனரமைப்புக்கான வேலைகளை நானும் எனது

பெறாமகளான திரு திருமதி சுதாகரன் ராஜிதாவுடன் இச் செயற்பாடுகளை செய்து முடித்துக் கொடுத்தோம். தலைவரான திரு. முருகானந்தம் இந்திரனுக்கும் மனத்தையித்தோடு, ஊக்கத்தையும், உற்சாகத்தையும் ஊட்டினேன். அம்மனவன் உனக்கு பக்கபலமாக இருப்பான் என்றேன். “ஐயம் வேண்டாம் செய் என்றால் காட்டம்மன் தாயாள். இவ் வேலைத்திட்டங்களுக்கு பலமாக கை கொடுத்து இளைஞர் அணியினரான ஆலயபரிபாலன சபையினருக்கும், இவ்வூர் அடியார்களுக்கும் ஆலோசகராகவும் வழிகாட்டியாகவும் நின்றார்கள். முன்னாள் தலைவர் திரு. சி. முருகானந்தம் அவர்களும் மற்றும் முன்னாள் தலைவர் திரு. இ. கிருஷ்ணபிள்ளை அவர்களும் ஓரணியாக கை கோர்த்து நின்றதாலும் கிளிநொச்சியைச் சேர்ந்த ஆகமம் பிரவீனர், வேத கிரியா சாகரம் முதலிய பட்டங்களைப் பெற்ற சிவபூர் ஜெக. ஜெகதீஸ்வரக் குருக்கள் தலைமையில் ஆலய பிரதமகுரு பிரம்மபூர் பா.பாலச்சந்திரசர்மா மற்றும் குருக்களால் கும்பாபிஷேகம் செய்யப்பெற்று அம்பாள் அருள் பாலித்த வண்ணமாய் காட்சியளிக்கின்றாள்.

இன்று இக் கோவிலில் கருவறை, அர்த்த மண்டபம், மகாமண்டபம், தர்ப்ப மண்டபம் (பலிபீம்) விநாயகர் சந்நிதானம், முருகன் சந்நிதானம், வைரவர் சந்நிதானம், யாகசாலை முதலிய கட்டிடங்களோடு நாற்புறமும் சுற்று வேலிகளும், தீர்த்தக்கிணறும், பொதுக்கிணறும், தலவிருட்சமாக ஆலமரமும், பாலை மரங்களும் சூழ்ந்து இருப்பது அன்னையின் கருணையன்றோ, அடியார்கள் மற்றும் பொது அமைப்புக்கள் ஆலய பரிபாலன சபையினரும் இணைந்து இக் காட்டம்மன் ஆலயம் மேலும் வளர்ச்சியடைய அம்பாளின் திருப்பாதங்களில் சமர்ப்பித்திடுவோம்.

கும்பாபிஷேக சிறப்பு மலர் கோவில் வரலாற்றையும், அறங்காவலர்கள், பெரியார்களது ஆசி உரைகள், வாழ்த்துச்செய்திகள், கவிதை மற்றும் கட்டுரைகளோடு அம்பாளுக்கான திருவூஞ்சல் பாடல் தெய்வத் திருவுருவப் படங்களையும் தாங்கி வெளிவருகிறது. “எங்கள் குல தெய்வத்தின் என்றும் அழியாத வரலாற்றுச் சின்னம்” இம்மலர் ஒவ்வொரு சைவ மக்களின் வீடுகளில் இருக்க வேண்டிய ஒன்று. இச்சிறப்பு மலரினை தயாரிக்க தனது நோயைக் கூட பொருட்டாக எடுத்துக் கொள்ளாது அலைந்துதிர்ந்து வரலாற்றுச் சின்னமாக தொகுத்து தயாரித்த ஆசிரியர் திருமதி சு. வள்ளியம்மைக்கு அம்பாள் அருள்புரிவதோடு இம்மலரில் உள்ள சொல்லில், பொருளில் ஏதாவது தவறுகள் நேர்ந்திருந்தால் அப்பொருளில் மெய்ப்பொருள் கண்டு குறை நீங்கி நிறை ஏற்கும் வண்ணம் கேட்டுக் கொள்கின்றோம்.

“பூத்தவளே புலனம் பதிநான்கையும் பூத்த வண்ணம்
காத்தவளே பின் கரந்தவளே கறைக் கண்டனுக்கு
முத்தவளே என்றும் மூலா முகந்தனுக்கு இளையவளே
மாத்தவளே உன்னை அன்றி மற்றோர் தெய்வம் வந்திப்பதே

- அபிராமி அந்தாதி

ஆலய தர்மகர்த்தா
மறனுர் திரு. து. மாணிக்கவாசகர்
திரு. து. சுப்பிரமணியம்
சாவகச்சேரி



நல்லை திருஞானசம்பந்தர் ஆத்னம்

ஸ்தாபகர் :- ஸ்ரீஸ்ரீ சுலோகநாத தேசிக ஞானசம்பந்த பரமசாரிய சுவாமிகள்

(முதலாவது குருமஹா சந்நிதானம்)

ஆத்னக்கு முதல்வர் :- ஸ்ரீஸ்ரீ சோமசுந்தர தேசிக ஞானசம்பந்த பரமசாரிய சுவாமிகள்

திரண்டாவது குருமஹா சந்நிதானம்

பருத்தித்துறை வீதி,

நல்லூர், யாழ்ப்பாணம், இலங்கை.

021 222 2870

ஸ்தாபிதம் : 1966

(2013... 2013...)



அன்புள்ளவர்களுக்கு ஆசியுரை

கிளிநொச்சி ஸ்கந்தபுரம் அண்ணாசிலையடி வீதியில் எழுந்தருளியிருக்கும் காட்டம்மன் என்னம் ஸ்ரீ முத்துமாரி அம்மனுக்கு நடைபெற்ற மஹாகும்பாபிஷேகத்தை சிறப்பு செய்யும் வகையில் மலர் வெளியிடுவதை கண்டு மகிழ்ச்சி அடைகின்றேன். நடமாடும் தெய்வமாக இருந்து வேண்டுவார் வேண்டுவதை ஈகின்றவளாக எழுந்தருளியுள்ளாள். உலகநாயகி ஆகிய அம்பிகையை இவ்வாலயத்தில் ஸ்ரீ முத்துமாரியாக

எழுந்தருளியுள்ளாள். இம்மலர் சமயம் சார்ந்த கட்டுரைகளுடன் வெளியிடுவதைக் கண்டு இம்மலரினை ஆக்கும் ஆசிரியருக்கும், ஆலய தர்மகர்தா மற்றும் அவ்வூர் மக்களும் சீரும் சிறப்போடு வாழ வைக்கும் அம்மனவள் சகல நோய்களை தீர்ப்பவளாகவும் நல்லாட்சி புரிபவளாகவும் இருந்து அருள் புரிய எனது ஆசியுரையை வழங்குகின்றேன்.

நன்றி

“என்றும் வேண்டும் இன்ப அருள்”

இரண்டாவது குருமஹாசந்நிதானம்

ஸ்ரீஸ்ரீ சோமசுந்தர தேசிக

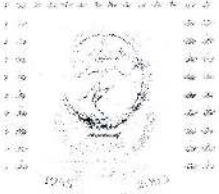
ஞானசம்பந்த பரமசாரிய சுவாமிகள்

இரண்டாவது குருமஹாசந்நிதானம்

ஸ்ரீஸ்ரீ சோமசுந்தர தேசிக

ஞானசம்பந்த பரமசாரிய சுவாமிகள்

சே. ச. வ. 2013



அகில இலங்கை இந்து மாமன்றம்

ALL CEYLON HINDU CONGRESS

(Federation of Hindu Religious Associations and Trusts in Sri Lanka)

Head Office: No 01/5, Sir Chittampalam A Gardiner Mawatha, Colombo-02, Sri Lanka.

Phone: - 0112434990 Web-Hinducongress.lk Mail: info@hinducongress.lk Fax: 0112344720

செஞ்சொற்செல்வர் கலாநிதி ஆறு.திருமுருகன்
வழங்கிய ஆசிச்செய்தி.

அம்பிகையை சரணடைந்தால் அதிகவரம் பெறலாம்.

ஸ்கந்தபுரம் அக்கராயன்குளம் காட்டம்மன் என அழைக்கப்படும் அருள்மிகு முத்துமாரி அம்பாளின் மகா கும்பாபிஷேகம் குறித்து வாழ்த்துவதில் ஆனந்தமடைகிறேன்.

1971ஆம் ஆண்டு, வைகாசி விசாக நன்னாளில் சிறுகுடிசையில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட இத்திருக்கோயில் இப்போது பெருவிருட்சமாக வளர்ச்சி பெற்றுள்ளது. இதனை ஸ்தாபித்த துரையப்பா சின்னம்மா தம்பதியினர் பாராட்டுக்குரியவர்கள். அச்சம் தரும் காட்டுப் பகுதியில், அம்பாளே தஞ்சம் என்று அடியவர்கள் பயமின்றி வாழ்வதற்கு இத்திருக்கோயில் பெருந்துணையாக இருந்து வந்துள்ளது. போர் அனர்த்தங்களுக்குப் பின்னர், ஆலயத் திருப்பணி வேலைகள் நிறைவேற்றப்பட்டு, நல்லமுறையில் மகா கும்பாபிஷேகம் நடைபெறுவது திருவருளேயாகும்.

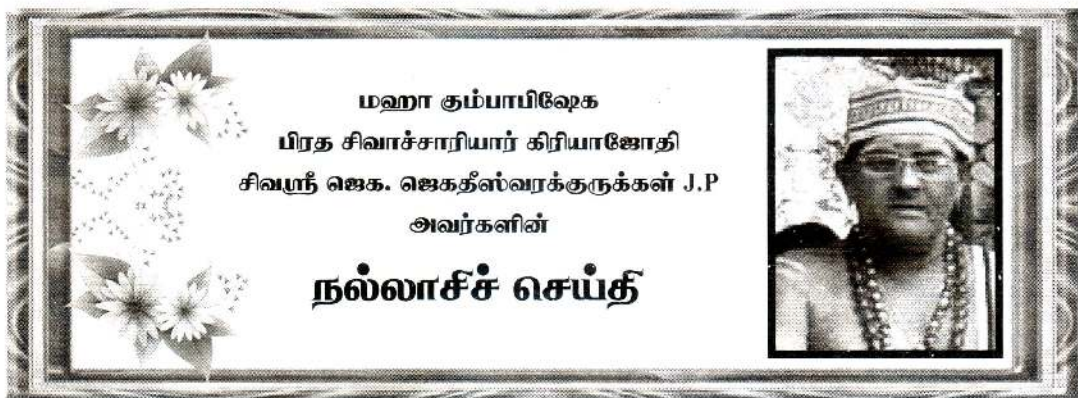
இத்திருவருள் கடைச்சத்தை உணர்ந்து அடியவர்கள் நித்திய, நைமித்திய வழிபாட்டினை சிறப்பாகச் செய்து நல்லவகையில் வாழவேண்டும் என வாழ்த்துகிறேன். முத்துமாரி அம்பாள் தீராத நோய்களை விரட்டி, அடியவர்களை நிறைசெல்வத்தோடு வாழவைப்பாள் என்பதில் ஐயமில்லை.

செஞ்சொற்செல்வர் கலாநிதி ஆறு.திருமுருகன்.

உப தலைவர்,

அகில இலங்கை இந்து மாமன்றம்.

Regional Office	
211/17, Temple Road, Nallur, Jaffna	
Phone :- 021-222-1075	Fax:-021-221-7280
Email:- Hinducongressjaffna@gmail.com	

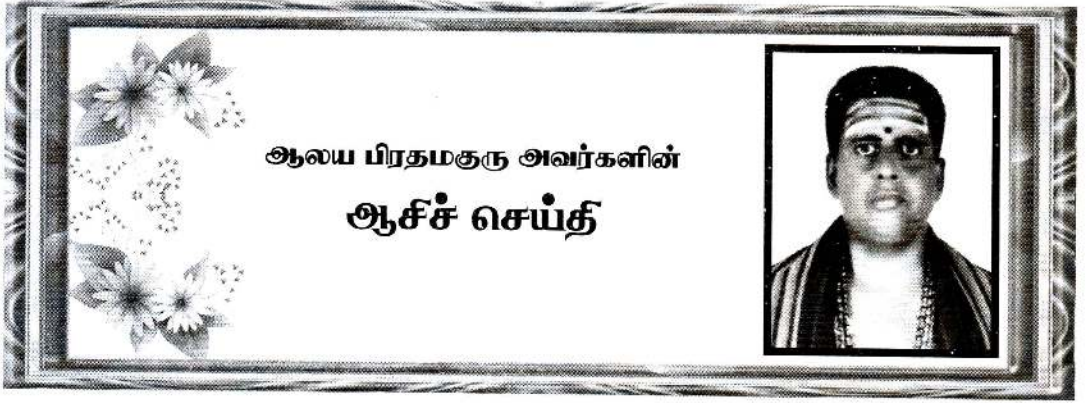


இந்து சமுத்திரத்திலே நித்திலம் என விளங்கும் வடபால் எழில் கொஞ்சம் ஸ்கந்தபுரம் என்னும் திவ்விய ஷோத்திரத்தில் காட்டம்பாள் என்னும் பெயரில் எழுந்தருளி அடியார்களுக்கு அருளை அள்ளி வழங்கி அருள்பாலித்து வரும் முத்துமாரி அம்பாளுக்கு திருமுழுக்கு நடைபெற்ற காட்சி என்றும் எம் வாழ்வில் ஒளி வீசும் நன்நாள் ஆகும்.

அகில அண்டங்களையும் காத்து உயிர்கள் இடத்து அன்பு செலுத்தி பரிபூரணமாய் விளங்குபவளே அன்னை காட்டம்மன் ஏறத்தாள 17 வருட காலமாக அம்பாளின் கும்பாபிஷேகம் நடைபெறாதா என அங்கலாய்த்த அடியவர்களின் அருப்பணியும் புலம் பெயர்ந்த சைவ அடியார்களின், கிராம மக்களின் ஒத்துழைப்பும், ஒன்று கூடி ஒருமுகமாக நினைத்து இந்த வருடம் எங்கள் குலநாயகியாம் காட்டம்பாளை கர்ப்பக்கிரகத்தில் ஆட்சி செய்ய அமர்த்த வேண்டும் என்னும் நல்லெண்ணம் ஒருங்கே அமைய அம்பாளின் கருணையால் அனைவரின் மனங்குளிர சொல்லப்பட்ட சுபமுகூர்த்தத்தில் எம் பெருமாட்டிக்கு மஹா கும்பாபிஷேகம் இனிதே இடம் பெற்றது. விடாமுயற்சியின் பயனாக தொடர்ந்து 22 நாட்கள் மண்டலாபிஷேகமம் அலங்காரத் திருவிழா என சிறப்புற நடைபெற்று இன்று அருள் ஆட்சி புரியும் அம்பாளின் கருணையால் செழித்து வரும் கிராம மக்களும் சிறப்புற விளங்கும் அறங்காவலர் சபையும் என்றும் சமய சமூக பணிகளை செய்து காட்டம்மன் என்னும் ஸ்ரீ முத்துமாரி அம்பாளின் கிருபா கடைச்சம் கிடைக்கப்பெற்று இன்புற்று வாழ வேண்டும் என்று வாழ்த்தி நல்லாசி கூறுகின்றேன்.

ஓம் சக்தி ஓம் தேவியே நம

மஹா கும்பாபிஷேக பிரதமகுரு
ஜெக. ஜெகதீஸ்வரர் குருக்கள்
குமரபுரம் முருகன் தேவஸ்தானம்
பரந்தன்.



பூவுலகில் வாழும் அனைவரும் முழு முதல் கடவுள் ஆகிய விநாயகப் பெருமானை முதலில் வழிபடுவோம். அதே போல் பதின்நான்கு உலகையும் காத்தருளும் அன்னை பராசக்தியாம் காட்டு அம்மன் என்று எல்லோராலும் புனிதமாக அழைக்கப்படும் எங்கள் தெய்வம் அன்னை முத்துமாரி அம்பாளுக்கு எத்தனையோ வருட காலம் கடந்து அம்பாளின் கருணையினால் இவ்வருடம் திருமுழுக்கு நடந்தேறியுள்ளது. காட்டம்மன் தாய் தன் எல்லையை காத்தருளும் பொருட்டு எந்நேரமும் அடியார்களுக்கு காட்சி தரும் அழகில் எமக்கு துன்பம் நீங்கி மனதில் நிம்மதி அடைவதை நான் உணர்கிறேன்.

சிறுதுளி பெருவெள்ளம் என்பது போல் இவ்வாலயம் சிறிய குடிலாக இருந்து இன்று வளர்ந்து கம்பீரமாக காட்சி தருகிறது என்றால் அது இவ்வாலயத்தின் அறங்காவலரின் விடா முயற்சியும், பக்தர்களின் அறப்பணியும், அம்பாளின் கருணையும் ஆகும். அசாதாரண சூழ்நிலையின் போது மக்கள் இடம் பெயர்ந்து மீண்டும் கிராமம் வந்த மக்களை என்னருள் உனக்கே என அணைத்து தன்வசப்படுத்தி இன்று மக்களையும் உயர்த்தி தன் ஆலயத்தையும் உயர்த்தி கம்பீரமாக காட்சி தருகிறாள் என்றால் அம்பாளின் கருணைக்கு ஈடு இல்லை என்றே சொல்லலாம்.

ஆலய அறங்காவலர்கள் அறப்பணி தொடர என்றும் அருள் ஆட்சி அனைவருக்கும் கிடைக்க இக் கும்பாபிஷேகம் சிறப்புற நடந்து தொடர்ந்து 10 நாட்கள் மண்டலாபிஷேகமும் அதனைத் தொடர்ந்து 10 நாட்கள் அலங்காரத்தி் திருவுழாவும் சிறப்புற நடத்திய அனைவருக்கும் அம்பாளின் கிருபாகடாட்டும் கிடைக்க வேண்டி இம்மரலுக்கு நல்லாசி கூறுகிறேன்.

ஓம் சக்தி

ஆலய பிரதம குரு
மிரம்ம ஸ்ரீ பாலச்சந்திர சர்மா
முருகன் தேவஸ்தானம் ஸ்கந்தபுரம்.



அன்பே சிவம்

அக்கராயன் குளம் ஸ்கந்தபுரம் என்றும் புண்ணிய பூமியில் கோயில் கொண்டு அருளாட்சி புரியும் அகிலலோகநாயகி ஆனந்தபரிபூரணி, ஏகாநாத நாயகி எனப்பல உவப்பான நாமங்கள் கொண்ட அம்பிகை பல ஆண்டுகள் காட்டம்மன் என்றும் பெயர் கொண்டு அருளாட்சி புரிந்த ஸ்ரீ முத்துமாரி அம்மன் திருக்கோயில் இன்று புதுப்பொலிவு பெற்றுள்ளமை அம்பாளின் அருளேயாகும். இத்திருக்கோயில் திருக்குடமுழுக்கு, நன்னீராட்டுவிழா சிறப்புற அமைத்தமை அறிந்தோம் மட்டற்ற பெரும் மகிழ்ச்சி அடைகின்றோம். இத்திருக்கோயில் ஆரம்ப ஆதீன கர்த்தா, தொடக்கம் இன்று வரை நிர்வகிப்பவர்கள், திருப்பணி செய்தவர்கள், உபயங்கள் ஏற்ற செய்து வருபவர்கள் விசாவ்வாரியர், பூசகர்கள், அடியார்கள், தொண்டர்கள், சமய வழிபாட்டு முறைகள் திருமுழுக்கு நன்னீராட்டு விழா சிறப்புக்களை ஆவணமாக்கம் முயற்சியில் ஈடுபாடு கொண்ட ஆசிரியை திருமதி வள்ளியம்மை சுப்பிரமணியம் அவர்கட்கும், அன்னை முத்துமாரி அம்பிகையின் அருளாட்சி கிடைக்க பிரார்த்தனை செய்கின்றேன். திருக்குடமுழுக்கு நன்னீராட்டு விழா மலர் அருள் மணங்கமளும் மலராக மலர அடியவர்கள் ஒவ்வொருவரும் அருள் மலராகத் திகழ திருக்கைலாய நாயகி உடனுறை திருக்கைலாய நாயகன் திருவருள் சுரக்க வேண்டும் என அவர் திருபாதம் பணிந்து இறையருள் ஆசிகூறி அமைகின்றேன்.

அன்பே சிவம்

“மூர்த்தி தலம் திர்த்தம் முறையாய்த் தொடர கினார்க்கோர்
வார்த்தை சொல்ல சற்குருவும் வாய்க்கும் பராபரமே”
எல்லோரும் இக்புற்றிருக்க நினைப்பதுவே அல்லாமல்
வேறொன்றும் அறியேன் பராபரமே”

- தடியுமானவர்

கலாபூஷணம் கலை நகரி, கலைமாமணி

ஈழவுர் சைவப்பலவர்

சிவபுரீ கதிர்குமாரசுவாமி சுமுகலிங்கம் சிவாச்சாரியார்

MA.JP

சைவசமயத் தலைவர்,

உலக சைவத்திருச்சபை, இலங்கை.



ஸ்கந்தபுரம் கிராம அலுவலர் பிரிவில் அமர்ந்திருந்து அருளாட்சி புரியும் ஸ்ரீ முத்து மாரியம்மனுக்கு நடைபெற்ற புனருத்தாபன மகா கும்பாபிஷேக நிகழ்வினை முன்னிட்டு வெளியிடப்படும் கும்பாபிஷேக மலருக்கு வாழ்த்துச் செய்தி வழங்குவதில் நான் மகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

அகிலமெல்லாம் பரந்து வியாபித்து அருளாட்சி புரியும் அன்னை முத்துமாரி ஸ்கந்தபுரத்திலே குடிசொண்டு மக்களைக் காத்தும் கரந்தும் வருகின்றாள். கடந்த காலத்தில் எம் பிரதேசத்தில் யுத்த மேகங்கள் சூழ்ந்திருந்த போதெல்லாம் அன்னையின் ஆலயமும் பல சேதங்களை சந்தித்து மக்கள் மனங்களில் நீங்கா கலலையை உண்டு பண்ணியது. ஆயினும் அன்னையின் அருளால் அக்குறைகள் அனைத்தும் நீங்கி புனருத்தாபன மகா கும்பாபிஷேகம் நடைபெற்று இருப்பது அன்னையின் அடியவர்கள் அனைவருக்கும் ஒப்பில்லா ஆனந்தத்தை அள்ளி வழங்கியிருக்கிறது. அவ்வகையில் அன்னையின் அருட்கடாட்சம் கிடைக்கப்பெற்று இருப்பதை பாராட்டுவதோடு, எல்லாம் வல்ல ஸ்ரீ முத்துமாரியம்மனின் அருட்கடாட்சம் எம் எல்லோர் மீதும் பரவட்டும் என அம்பிகையின் பாதம் பணிந்து பரவுகின்றேன்.

ஓம் சக்தி

திரு. த. முகுந்தன்
பிரதேச செயலாளர்
பிரதேச செயலகம்,
கரைச்சி.



பிரதேச சபை, கரைச்சி, கிளிநொச்சி
ප්‍රාදේශීය සභාව කරවිවි, කිලිනොච්චිය
PRADESHIYA SABHAI, KARACHCHI, KILINOCHCHI



கண்டி வீதி, கிளிநொச்சி

A9 Road, Kilinochchi.

எனது
இலக்கம்
My No.

E-mail: Kilinochchi1kps@gmail.com

திகதி
Date

NP/14/45(2)/Council/2019

2019.07.12



வாழ்த்துச் செய்தி

கிளிநொச்சி மாவட்டத்தில் அக்கராயன் பிரதேசத்தில் எழுந்தருளி மக்களுக்கு அருள்பாலித்தருளும் காட்டம்மன் ஆலயம் கும்பாபிசேகப் பெருவிழா காண்பது நிறைவைத் தருகின்றது. மிகவும் பின்தங்கிய பிரதேசத்தில் வசித்து வருகின்ற மக்களின் துயர்கள் களையவும் மகிழ்ச்சி பொங்கவும் திருவருள் மிகுந்த ஆலயமாக காட்டம்மன் ஆலயம் விளங்கியுள்ளது. யாழ்ப்பாணம் மற்றும் கிளிநொச்சி மண்ணிலிருந்து இடம்பெயர்ந்து அக்கராயன் பிரதேசத்தில் அடைக்கலம் தேடிய எமது மக்களுக்கு ஆறுதலையும், நம்பிக்கையையும், பாதுகாப்பையும் அளித்தது காட்டம்மனின் அருளே அன்றி வேறில்லை என்பேன். அத்தகைய அருளாட்சி பெற்ற அம்மன் ஆலயம் ஆகம விதிகளோடு அமுகுற அமைந்து தஞ்சமென்று வருகின்ற அனைவருக்கும் அருள்பாலித்தருள மகா கும்பாபிசேகப் பெருவிழா அடித்தளமாக அமையும் என நம்புகின்றேன்.

“ எல்லாம் வல்ல காட்டம்மனின் அருளாசி எல்லோர்க்கும் கிட்டுவதாக ”

.....
 தவிசாளர், வேறுமல்கிதர்
 கரைச்சி பிரதேச சபை,
 கிளிநொச்சி.

தலைவர்/செபரணி
Chairman/Secretary

021-2285761

தலைவகம்
Office

021-2285761

தொலைநகல்
Fax

021-2285690



எமது அக்கரான்குளம் பிரதேசம் யாழ் மாவட்ட நிர்வாகத்திற்குட்பட்ட காலம் 1962 ஆம் ஆண்டு யாழ் மாவட்டத்திலுள்ள சகல பிரதேசச் செயலகப் பிரிவுகளிடமிருந்து விவசாயிகள் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டு இப்பிரதேசப் பகுதியில் முதலாந்திட்டமென வகுத்து ஒவ்வொரு விவசாயிக்கும் மூன்று ஏக்கர் வயற்காணியும், இரண்டு ஏக்கர் மேட்டு நிலக்காணியும் வீட்டுத்திட்டத்துடன் ஊக்குவிப்பு உதவிகளும் செய்து குடியேற்றம் செய்யப்பட்டனர்.

இதற்கடுத்து இரண்டாந்திட்டத்தினை வீடற்ற மேட்டு நிலக்காணியும், மூன்று ஏக்கர் வயற்காணியும் வழங்கி குடியேற்றப்பட்டவர்களின் வரிசையில் சாவகச்சேரி தனங்களப்பைச் சேர்ந்த திரு ஆறுமுகம் துரையப்பா, திருமதி துரையப்பா, சின்னம்மா குடும்பத்தவர்கள் ஒரு எடுத்துக் காட்டான குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவர்கள்.

இவர்கள் 1966 ஆம் ஆண்டு இப்பகுதிக்கு வந்து வயற்காணியை துப்பரவு செய்து இருந்து கொண்டு படிப்படியாக மேட்டு நிலக்காணியை அபிவிருத்தி செய்து 1969ஆம் ஆண்டு குடியேறினர். 1971 ஆம் ஆண்டு திருமதி.சின்னம்மா அவர்கள் கலையாடி தங்கள் குலதெய்வமான காட்டம்மனையும் ஏனைய பரிவாரமுர்த்திகளையும் ஆரோக்கியபுரம் செல்லும் பாதையோரத்தில் (முடக்கில்) அப்பகுதி மக்களுடன் இணைந்து சிறுகுடில் அமைத்து நிலைநிறுத்தி வழிபட்டு வந்தனர். துரையப்பா அவர்கள் கதிர்காம யாத்திரை செல்லம் போது ஆனந்தக் கூத்தாடி இறைதரிசனம் செய்து தங்கிநின்ற ஐந்து பாலை மரங்களும் சாட்சியளிப்பதைக் காணலாம்.

பின்பு ஒருசில ஆண்டுகளின் பின் இவ்விடத்தில் மக்கள் புளக்கமற்ற இடமாக இருந்ததால் காட்டம்மனவன் இவர்களது கனவில் தோன்றி தன் நிரந்தர இருப்பிடத்தை காட்டியதால் இவ் அம்மன் ஆலயத்தை நல்லதோர் இடத்தில் அமைப்பதற்கு அனுபவம் சார்ந்த பல ஞானிகளும் பூசாரிமார்களும் கூறிய ஆலோசனைப்படி தற்போது அம்மன் இருக்கும் இடத்தில் அவ்வூர் மக்களுடன் இணைந்து பெரிய குடில் அமைத்து ஆகமமுறைப்படி இவ்வாலயம் 1975ஆம் ஆண்டு அம்மனை தூக்கி வந்து வைத்து வழிபட்டு வந்தனர்.

துரையப்பா குடும்பத்தினர் இவ்வாலயம் அமைந்துள்ள இடத்தினை மக்களின் ஒத்துழைப்புடன் துப்பரவு செய்து வழிபட்டு வந்த காலப்பகுதியில் பலவிதமான அற்புதங்களும்,

அதிசயங்களும், அருள்பாலிப்புக்களும் இடம் பெற்றன. பின்னர் இவ்வாலயத்தை 1977 ஆம் ஆண்டு நிர்வாகத்தினரிடமும், மக்களிடமும் கையளிக்கப்பட்டு எல்லோரும் மகிழ்வோடும், ஒற்றுமையோடும் வழிபட்டு வந்தமை காணக்கூடியதாக இருந்தது. பின்னர் படிப்படியாக இவ் அம்மன் மீது பற்றுக் கொண்ட மக்களும், ஆலய தர்மகர்த்தா அவர்களும் மற்றும் ஆலய பரிபாலன சபையினரும் முழுமூச்சுடன் கட்டி முடித்து வலுப்படுத்தி தற்போது மிகவும் பிரபல்யமான கோவிலாகவும் நல்ல குழலுடைய பிரதேசமாகவும் மாற்றப்பட்டதை அவதானிக்கலாம்.

இவ்வாலய ஆரம்ப தர்மகர்த்தா திரு. திருமதி துரையப்பா சின்னம்மா தம்பதிகளின் பிள்ளைகளும் அவர்களின் குடும்பத்தாரும் சந்ததியினரும், இவ்வூர் மக்களும் “காட்டம்மன்” என்று மதிப்பொடு அழைத்து வழிபடும் நிகழ்வைப் பார்க்கும் போது நானும் இப்பிரதேசத்தில் (30) முப்பது வருடங்களுக்கு மேலாக கிராம அலுவலராகவும், அக்கராயன் பிரதேச உபபணிமனை பொறுப்பாளர் அலுவலகராகவும், கரைச்சிப் பிரதேச செயலக கிராம நிர்வாக அலுவலராகவும் கடமையாற்றி ஓய்வு பெற்று இப்பிரதேசத்தில் வாழ்பவன் என்ற வகையில் இக்கும்பாபிஷேக சிறப்பு மலரினை ஆக்கி வெளியீடு செய்யும் ஆசிரியருக்கும், ஆலய பரிபாலன சபையினருக்கும், ஆலய தர்மகர்த்தா குடும்பத்தினருக்கும் இவ்வூர் மக்களும் இறையருள் பெற்று எல்லோரும் மகிழ்வோடு வாழ அம்பாளை வேண்டி எனது அன்பையும் வாழ்த்தையும் தெரிவிக்கின்றேன்.

திரு. கனகையா மகேந்திரம்

ஓய்வு பெற்ற நிர்வாக கிராம அலுவலகர்

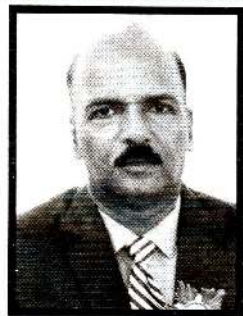
சமாதான நீதிபதி

128 ஸ்கந்தபுரம்,

கிளிநொச்சி.

கிளி/ அக்கராயன் மகா வித்தியாலய
அதிபர் அவர்களின்

வாழ்த்துச் செய்தி



ஞாலம் எங்ஙனும் வியாபித்திருப்பவன் இறைவன் ஆவான். இவ்வாறு சர்வ வியாபகமாய் விளங்கும் இறைவன் உறைகின்ற புனித இடமாக விளங்குவது ஆலயம். இதனை “கோயில் இல்லா ஊரில் குடியிருக்க வேண்டாம்: என்ற ஓளவையாரின் வாக்கின் மூலம் உணர்ந்து கொள்ளமுடியும். கிராமத்தவர்கள் ஆன்மீக உணர்வை வளர்த்துக்கொள்ளவும், கலை கலாசாரம், பண்பாட்டு அம்சங்களைப் பின்பற்றவும், ஆன்மீக உணர்வு நிலையை உண்டு பண்ணுவதும் ஆலயமாகும். இத்தகையை விழுமியத்தை வளர்த்தெடுக்கும் ஆலயங்களின் வளர்ச்சி விண் வரையிலும் உயர்வடைய வேண்டும்.

ஸ்கந்தபுரம் அருள்மிகு காட்டம்மன் என்னும் ஸ்ரீ முத்துமாரி அம்பாள் ஆலயச் சூழலில் குளிர்மையை உண்டாக்கும் வகையிலான ஆலமரங்கள், பாலை மரங்கள் நிழலைப் பரப்பிய வண்ணம் அமைந்திருப்பது சிறப்புக்குரியதே. “கோபுர தரிசனம் கோடி புண்ணியம்” என்ற கூற்று ஆன்மாக்களுக்கு தெய்வீக வழிபாடு புண்ணியத்தைக் கொடுத்து மகிழ்வை ஏற்படுத்தி விடுகின்றமையை உணர்த்துகின்றது.

இங்கு வாழுகின்ற மக்கள் மனங்களிலுள்ள துன்பங்களைப் போக்கி நல்வழியில் நின்று மனிதாபிமானம் பேணுவதற்கு “ஸ்ரீ முத்துமாரி அம்பாள்” அருளன் பாலிக்க வேண்டும் என பிரார்த்திக்கின்றேன். ஆலய வளர்ச்சி முன்னரைவிடக் கலையழகுமிக்கதாக விளங்குவதற்கு அம்பாளின் அருளாசியே காரணமாக இருக்க முடியும்.

ஆலயச் சூழலில் கதா பிரசங்கங்கள் சொற்பொலிவுகள், கலை நிகழ்வுகள், கூட்டுப் பிராத்தனைகள் என்பவற்றை மேற்கொண்டு பக்தர்களின் மனங்களைத் தெளிந்த நீரோடையாக்க இறைவனின் ஆசிகிடைக்கட்டும். ஆலயச் சூழலிலே பூச் செடிகளை உருவாக்கி புனிதமானதும் நறுமணம் மிக்கதுமான சூழலாக ஆலயச்சூழல் அமைவதற்காக மக்கள் ஒற்றுமையுடன் செயல்பட அம்பாளின் அருள் கிடைக்கட்டும். பக்திச்சுவை சொட்டச் சொட்ட பக்திப் பதிகங்களைப் பாடுவது மட்டுமன்றி புனித நாட்கள், விசேட தினங்கள், வருடாந்த திருவிழாக்கள் என்பவற்றின் போது ஆலய கிரியைகள் சிறப்புற அமைந்து இக்கிராம மக்களின் குறைகளைக் களைவதற்கு அம்பாளின் கடைக்கண் பார்வை கிடைக்கவேண்டும்.

“தானத்திற் சிறந்தது அன்னதானம்” என்ற வாக்கிற்கு அமைய அன்னதானம் சிறப்புற நடைபெறவும், ஆலய வளர்ச்சி வானளாவ மேம்படவும் ஆசியினை கூறுகின்றேன். இவ் அம்பாளின் சந்திதானக் கும்பாபிஷேக நிகழ்வுகளையும் ஆலய வரலாற்றினையும் வெளியீடு செய்யப்படுகின்ற இக் கும்பாபிஷேக சிறப்பு மலருக்கு வாழ்த்துச் செய்தியை வழங்க சந்தர்ப்பம் அளித்த கும்பாபிஷேக நூலாசிரியருக்கும் ஆலயபரிபாலன சபையினருக்கும் நன்றியை தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

திரு. க. மதுரநாயகம்

அதிபர் - கிளி/ அக்கராயன் மகா வித்தியாலயம்.



கிளிநொச்சி மாவட்டத்தில் அமைந்துள்ள ஸ்கந்தபுரம் என்னும் கிராமமானது 1962ஆம் ஆண்டு காலப்பகுதியில் அக்கராயன்குளம் குடியேற்றத்திட்டத்தின் கீழ் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. வன்னி மாநகரில் நீர்வளம், நெல்வளம், கனியவளம், தலவிருட்சம் நிறைந்த இடத்தில் உள்ள மக்களின் மதச் சம்பிரதாயங்களைப் பேணுவதற்காக அப்பிரதேச மக்களுக்காக ஸ்தாபிக்கப்பட்டதே காட்டம்மன் என்னும் ஸ்ரீ முத்துமாரி அம்பாள் ஆலயம்.

ஆரம்பகாலத்தில் இவ்வாலயம் 1971 ஆம் ஆண்டு துரையப்பா சின்னம்மா குடும்பத்தினரால் ஆதரிக்கப்பட்டு 1977 ஆம் ஆண்டு காலப்பகுதியில் மக்கள் பாவனைக்காக ஆலயபரிபாலன சபையிடம் கையளிக்கப்பட்டது. இக்குடியேற்றம் ஏற்படுத்தப்பட்டபின் ஆரம்பிக்கப்பட்ட இந்த ஆலயத்தின் வரலாற்றை ஆவணப்படுத்துவது மிக முக்கிய பணியாகும். அம்பாளின் தலவரலாறு அற்புதங்கள் கட்டுரைகள் தாங்கி வெளிவருவது அம்பாளின் அருளேயாகும். இவ்வாறான முயற்சிகளில் ஈடுபட்டுவரும் இவ்வாலய தர்மகர்த்தா குடும்பத்தினர் ஆலய நிர்வாகத்தினரை வாழ்த்துகின்றேன். இக் கும்பாபிஷேக சிறப்புமலரினை வெளியீடு செய்வதோடு மட்டுமல்லாது இவர்களது பணி மேலும் தொடரட்டும்.

நீண்ட காலமாக கோவில் கொண்டு அருளாட்சி புரிகின்ற அம்மன் ஸ்ரீ முத்துமாரி அம்பாளின் பாதம் பணிந்து இக் கும்பாபிஷேக சிறப்பு மலர் வெளியீட்டுக்கு உள்ளன்போடு வாழ்த்துதெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

திருமதி வ. விமலேஸ்வரன்

அதிபர்

கிளி/ ஸ்கந்தபுரம் இல 02 அ.த.க.பாடசாலை

ஸ்கந்தபுரம், கிளிநொச்சி.



ஸ்கந்தபுரம் பகுதியில் எழுந்தருளி அருள்பாலிக்கும் அன்னை பல்வேறுபட்ட இடர்களுக்கு மத்தியில் புதுப்பொலிவுடன் சிற்ப கட்டிட வேலைப்பாட்டுடன் தொன்மையும் செழுமையும் வாய்ந்த ஸ்கந்தபுரம் ஸ்ரீ முத்துமாரி அம்பாள் (காட்டம்பாள்) 2019.06.12 அன்று புனராவர்த்தன பஞ்சகுண்ட பிரதிஷ்டா மஹா கும்பாபிஷேகம் இறையருளால் நிறைவடைந்துள்ளது.

எழுதுபவர்களுக்கு சக்தியையும் கோவிலின் பாரம்பரியத்தில் பரிமாணத் தூண்களாகவும் கும்பாபிஷேக மலர் வெளிவருகிறது.

நூறு மலர்கள் மலரும் நந்தவனத்தில் அருள்மிகு ஸ்ரீ முத்து மாரியம்பாள் (காட்டம்பாள்) உடைய கும்பாபிஷேக மலரும் உலகில் முத்திரை குத்த வேண்டும் இதனை எழுதியவர்களும் எழுதாதவர்களும் வாசித்து நவ இலக்கியத்தின் நுகர்வில் பலம்பெறல் வேண்டும்.

கும்பாபிஷேக மலர் வெளியிட சிகரமாகப் பணியை முன்னெடுத்த நூலாசிரியருக்கும் அரும்பணி ஆற்றிய ஆலய பரிபாலன சபையினருக்கும் இவ்வாலயம் சிறப்பாக வளர உதவிய அனைத்து அடியவர்களுக்கும் எம்பெருமாட்டியின் இறை அருளும் ஆசியும் கிடைக்க வேண்டும் என எனது இதயம் கனிந்த வாழ்த்துக்களை வெளியிடுகின்றேன்.

செல்வி. சிவகுமாரி பகவதி

அதிபர்

மு/ஆரோக்கியபுரம் தமிழ் வித்தியாலயம்

அக்கராயன்.



இறைவனின் அருட்சக்தியாக விளங்குபவர் சக்தி. இச்சக்தியானவள் பல வடிவங்களில் நின்று உயிர்களுக்கு அருள் பாலிக்கின்றாள். அந்த வகையில் கிளிநொச்சி ஸ்கந்தபுரம் அண்ணாசிலையடி வீதியில் அமைந்துள்ள எங்கள் குலதெய்வமான காட்டம்மன் என்று எல்லோராலும் அழைக்கப்படும் ஸ்ரீ முத்துமாரி அம்மன் ஆலயம் எமது பிரதேசத்தில் அமைந்துள்ளது. இவ்வாலயத்தில் நடைபெற்ற மகாகும்பாபிஷேக தினம், இவ் ஆலயத்தின் வரலாறு, வெளியிடப்படும் சிறப்பு மலருக்கு எனது நல்வாழ்த்துக்களை தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

இக்காட்டம்மன் ஆலய ஸ்தாபகர்களான துரையப்பா சின்னம்மா குடும்பத்தவர்களை இவ்வாலயம் வைப்பதற்கு முன்பிருந்தே அறிந்தவன். இவ்வாலயம் வைக்கும்போது அவர்களுடன் நானும் சேர்ந்து திரு. சபாநாதன் இவ்வூர் மக்களும் சேர்ந்து செயல்பட்டதை நினைக்க மகிழ்ச்சியாக உள்ளது. துரையப்பா அண்ணை அவர்கள் என்னிடம் இவ்வாலயத்தை ஒப்படைத்து நிர்வகிக்கும் படி கேட்டதற்கிணங்க தலைவராக பொறுப்பேற்று பல வருடங்கள் செயல்பட்டவனாவேன். என்னுடன் திரு. சி. முருகானந்தம் அவர்களும் இணைந்து செயல்பட்டமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும். ஏறத்தாழ 48 வருடங்கள் தொடர்புடைய இக்கோயில் உருக்குலைந்த நிலையிலிருந்த எமது குலதெய்வத்தின் கோவில் இன்று எம் கண்முன்னே கம்பீரமாக எழுந்து நிற்பது மிகுந்த மனநிறைவைத் தருகிறது. இக்காட்டம்மன் ஆலயம் மேலும் மேலும் வளர்ச்சி அடைந்து எல்லாம் வல்ல ஸ்ரீ முத்துமாரி அம்மன் அருள் பெற்று இச்சிறப்பு மலரினை வெளியீடு செய்யும் அனைவரும் இன்பமாக வாழ வேண்டுமென பிரார்த்திக்கின்றேன்.

திரு. இளையதம்மி கிருஸ்ணபிள்ளை
காட்டம்மன் ஆலயத்தின் முதல் தலைவர்



கிளிநொச்சி ஸ்கந்தபுரம் கிராம அலுவலர் பிரிவில் அமைந்துள்ள காட்டம்மன் ஆலயம் தனது வரலாற்றில் ஒரு புதிய அத்தியாயத்தை பதிவு செய்கின்றது. அப்பதிவு ஒரு நூலாக வெளி வருகின்றது என்பதை அறிந்து மிகுந்த மகிழ்ச்சி அடைவதோடு அவர்களுக்காக இறையருளை வேண்டி நிற்கின்றேன்.

இவ்வாலய வரலாறு அண்மைய வரலாறாக இருக்கின்ற போதிலும் அதன் வரலாற்று பக்கங்கள் கனதிபானவை, அமைதியானவை, அழகான பக்கங்கள் இந்த அழகும் வனப்பும் நிறைந்த ஆலய வரலாற்றில் நானும் இணைகின்றேன் என்பது எனக்கு கிடைத்த ஓர் வரம்.

வரம் பெற்ற இவ்வாலயம் மிளிர்வதற்கு காரணம் நிர்வாகத்தினரும் ஆலய தர்மகத்தாவினரும், அடியார்களும், நம்பிக்கைகளோடு எமது கிராமத்தில் ஆன்மீகத்தை தூக்கி நிறுத்தி விட வேண்டும் என்ற கனவுகளோடு இங்கே சிறகு விரித்து நிற்கின்றது.

இந்த சிறகுகளுக்குள் அடைக்கப்பட்ட முட்டைகளில் இருந்து வெளிவந்த குஞ்சுகளை அலையலையாய் பாய்ந்து வரும் நதியாய், ஊற்றெடுத்து ஓடிவரும் அடியார்கள் சமூகத்தின் தூய்மையான மனங்களில் இருந்து எழுந்து வரும் சிந்தனைகளே கும்பாபிஷேக மலராக மலர்கின்றது.

மலரும் வரலாறு வாசனையோடு நடைபோட்டும் என இறையருளை வேண்டி வாழ்த்துகின்றேன்.

திருமதி. சர்மிளா சுதர்சன்

கிராம அலுவலர்
ஸ்கந்தபுரம், கிளிநொச்சி.



ஸ்கந்தபுரம் - கிளிநொச்சி அருள்மிகு ஸ்ரீ முத்துமாரியம்பாள்
(காட்டம்பாள்) ஆலயம் ஸ்தாபகர்
திரு. ஆ. துரையப்பா அவர்களை நேர்காணும் பாக்கியம் பெற்றவன்

ஸ்கந்த புரத்தினையும் அக்கராயனையும் இணைக்கும் பிரதான மேற்குப்புற வீதியின் சுமார் எண்ணூறு மீற்றர் தூரத்தில் வலது பக்கத்தில் இயற்கை எழில் மிகு பாலமரங்கள், வீரமரங்கள், முதிரைமரங்கள், ஆலமரம் முதலி மரங்கள் சூழ அருள்மிகு ஸ்ரீ முத்துமாரி அம்பாள் சந்நிதானம் அமைந்துள்ளது.

இன்று கருவறை, அர்த்தமண்டபம், பலிபீடம், வினாயகர் சந்நிதானம், முருகன் சந்நிதானம், வைரவர் சந்நிதானம், யாகசாலை முதலிய கட்டடங்களையும் கொண்டு அம்பாள் காட்சி தருகின்றாள்.

இவ்வாலய வரலாற்றை படைத்தவர்கள் பெருமதிப்பிற்குரிய ஆறுமுகம் துரையப்பா குடும்பத்தவர்கள். நான் கடந்த 24.04.1996 அவரைச் சந்தித்த போது வயது எண்பத்தியிரண்டு எனினும் மிகவும் கம்பீரமாக காட்சி தந்தார் ஊருக்கே உணவு வழங்கும் ஒரு பெரு விவசாயியின் எடுப்பான தோற்றம், அவர் இவ்வாலய வரலாற்றை என்னிடம் கூறிய போது தெரிந்து கொண்டேன்.

“அவருடைய மனைவி சின்னம்மா அம்மையார் திருவாட்சியின் கனவில் அம்மன் தோன்றினார் இவ்விடத்தை துரையப்பா அவர்கள் கதிர்காமம் சென்ற போது ஆறுமுகம் அடியவரிடம் கூறினார். அதற்கு அவர் இந்த அம்மையாரிற்கு காட்சி கொடுத்தது முத்துமாரியம்மன் எனக் கூறினார். அன்றிலிருந்தே தனது குலதெய்வமாகிய முத்துமாரியம்மனை தனது காணியில் ஆதரித்து வழிபடத் தொடங்கினார்.”

பாலமரத்தடியில் சிறிய கொட்டிலாக ஆரம்பிக்கப்பட்ட இவ்வாலயம் 1996 ஆம் ஆண்டு ஆவர்த்தன கும்பாபிஷேகம் செய்யப்பட்டது. பின்னர் ஆலய புரனரமைப்பிற்காக பாலஸ்தாபனம் செய்யப்பட்டது, நாட்டில் ஏற்பட்ட போர்ச்சூழலால் நீண்டகாலமாக கும்பாபிஷேகம் செய்யப்படாது காணப்பட்ட அம்பாள் பாலாயத்தில் இருந்து மக்களுக்கு

அனுக்கிரகம் புரிந்து வந்தார். இப்போது 12.06.2019 இல் அனாவர்த்தன கும்பாபிஷேகம் செய்யப்பட்டது. கிளிநொச்சியைச் சேர்ந்த ஆகமப்பிரவீனா, வேதகிரியாசாரம் முதலிய பட்டங்களைப் பெற்ற சிவஸ்ரீ ஜெக. ஜெகதீஸ்வரக் குருக்கள் தலைமையில் ஆலய பிரதமகுரு பிரம்மஸ்ரீ பா.பாலச்சந்திரசர்மா மற்றும் பல குருக்களால் கும்பாபிஷேகம் செய்யப் பெற்று அம்பாள் அருள்பாலித்தவண்ணமுள்ளார்.

இன்று அடியவர் துரையப்பா அவர்களின் பிள்ளைகள், மருமக்கள், பேரப்பிள்ளைகள், ஊர்மக்கள், மற்றும் பக்த அடியார்கள் அனைவரது பெருமுயற்சியினால் கும்பாபிஷேகம் செய்யப்பெற்று கட்டடங்களுடன் அம்பாள் காட்சி தருகின்றாள். அம்பாளின் அருட்கடாட்சரங்களும், அற்புதங்களும் அலவில்லாதவை அவற்றை எல்லாம் சிறியேனாகிய என்னால் கூறமுடியவில்லை.

கதிர்காம முருகன் காட்டிய இடத்தில் தாயாரைப் பிரதிஷ்டை செய்த அடியவர் ஆறுமுகம் துரையப்பா அவர்களை 1998 ஆண்டு ஆவணிமாதம் சதுர்த்ததி திதியில் நல்லூர் முருகன் தேரில் வந்து ஸ்தூல உடலை நீக்கி சூக்கும தேகத்தை வழங்கியுள்ளார். அம்பாளின் அற்புதங்களையும் வரலாறுகளையும் பலரும் தொடர எல்லாம் வல்ல அம்பாளின் அருட்காட்சத்தை வழங்கவேண்டும் எனக்கேட்டு இக் கும்பாபிஷேகமலர் வெளியீட்டுக்கு உள்ளன்போடு வாழ்த்துக்களை தெரிவிக்கின்றேன்.

திரு. கணபதியியிள்ளை கனகலிங்கம்

ஆசிரியர்,
அகில இலங்கை சமாதான நீதவான்,
இல 403, ஸ்கந்தபுரம்,
கிளிநொச்சி.



எங்கள் குலதெய்வம் காட்டம்மன் தாயவன்

எனக்கு நினைவு தெரிந்த நாளிலிருந்து நான் வணங்கி வரும் குலதெய்வம் காட்டம்மன் என்னும் ஸ்ரீ முத்துமாரி அம்மன் தான் எனக்கும் என் குடும்பத்திற்கும் இக் காட்டம்மன் கோவிலுக்குமான தொடர்பு ஏறத்தாழ முப்பத்தைந்து வருடங்களுக்கு மேல் இருக்கும்.

நான் சிறு பையனாக இருந்தபோது எனது தந்தையாரின் (சி.முருகானந்தம் முன்னாள் தலைவர்) கையைப் பிடித்துக் கொண்டு நேரம் கிடைக்கும் போதெல்லாம் இக் கோவிலுக்கு வந்து சென்றதுடன் இக்காட்டம்மனுக்கு பன்னிரண்டு வயதில் பூசை செய்யும் பாக்கியமும் எனக்கு கிடைத்தது என்மனதில் பசுமரத்து ஆணிபோல பதிந்திருக்கின்றது. நான் வளர வளர எனக்கும் எங்கள் குடும்பத்திற்கும் காட்டம்மன் மேல் இருந்த பக்தியும் ஈடுபாடும் தொடர்ந்து கொண்டே சென்றது. எங்களது வீடு இக் கோயிலுக்கு அரைமைல் தொலைவில் இருந்ததனால் என் மனதிற்கு நெருக்கமான காட்டம் மனை நினைத்த நேரமெல்லாம் தரிசிக்கம் வாய்ப்பு எனக்கு கிடைத்த பெரும் வரமாகும்.

எனது தந்தையார் கோவில் நிர்வாகத்திலும் பராமரிப்பிலும் இருக்கும் போது அந்தப் பங்கினை ஏற்றுக் கொள்ளும் பாக்கியமும் எனக்குக் கிடைத்தது. இவ்விடயத்தில் எனது தந்தையாரின் வழிகாட்டல் எனக்கு எப்போதும் இருந்திருக்கிறது. எங்களது குடும்பத்திலுள்ள அனைவரும் என்னுடன் கோவில் பணிகளில் ஈடுபட்டார்கள் 2008ம் ஆண்டு இங்கு வாழ்ந்த மக்களுக்கு துயரங்கம் நிறைந்த காலம். எல்லோரும் இவ்விடத்தை விட்டு வெளியேற அம்மனவளை கவனிப்பதற்கு யாருமே இல்லாமல் போய்விட்டது. இரண்டு ஆண்டுகளின் பின் வந்து பார்த்த பொழுது அம்மனின் இருப்பிடம் பார்க்க முடியாதளவிற்கு இருந்தது. எனது தந்தையாருடன் இவ் ஆலயத்திற்கு முதல் முதலில் தலைவராக இருந்த திரு. இளையதம்பி கிருஷ்ணபிள்ளை அவர்களும், பொருளாளராக இருந்த சின்னப்பு செல்வராசா அவர்களும் இவ்வூர் மக்களும் ஆலய ஸ்தாபகர்களின் குடும்பங்களும் இணைந்து எப்படியாவது அம்மன் ஆலயத்தை புதுப்பொலிவுடன் புனரமைப்பு செய்ய தீர்மானித்தார்கள்.

இத்தீர்மானத்தடன் ஆலயப்பணிகளில் ஈடுபடும் போது இவ்வூர் மக்களால் ஏனமனதாக நான் தலைவராக 2013ஆம் ஆண்டு பொறுப்பினை ஏற்றக்கொண்டேன். எனக்கு வழிகாட்டியாக

இருந்தவர்கள் எனது தந்தையும் முன்னாய் தலைவரான திரு இ. கிருஸ்ணபிள்ளை மற்றும் திரு. து. சுப்ரமணியம் அண்ணையும் ஆவார்கள் இந்த வைராக்கியத்தோடு எல்லோருடனும் கலந்தாலோசித்து பின்னர் வெளிநாட்டிலுள்ள எமது உறவினர்களையும் தொடர்பு கொண்டு எங்களுடைய பேரவாவைத் தெரிவித்தோம். அவர்களும் இவ் விடயத்தில் அக்கறை காட்டி ஆலயத்தினை புனரமைப்பதற்கு நிதியினை பங்களிப்பு செய்தார்கள். அத்தோடு இங்குள்ள மக்களும் தங்களால் இயன்றளவு பண உதவிகளையும் செய்துள்ளார்கள்.

அத்தோடு ஆலயத்திருப்பணி வேலைகளையும் ஆலயத்தை சுற்றியுள்ள பகுதியையும் அடியார்களும் ஆலய பரிபாலன சபையினர், ஆலய தொண்டர்கள் எல்லோரும் ஒருங்கிணைந்து செயல்படுவது அம்பாளின் அருளாட்சியே அன்றி வேறொன்றுமில்லை. இவ்வாறு பலரது உழைப்பிலும் மிகுந்த பொருட் செலவிலும் உருவாகிய கோவில் கட்டடம் இன்று புனருத்தானம் செய்யப்பெற்று கம்பிரமாக எழுந்து நிற்பதைப் பார்க்கும் போது நான் மட்டற்ற மகிழ்ச்சி அடைகின்றேன். இப் புனருத்தான முயற்சிகளை முன்னெடுத்துச் சென்ற அனைவருக்கம் இக் கும்பாபிஷேக விழாவை சிறப்புற நடாத்தித் தந்த ஆகமப் பிரவீனா, வேதகிரியாசாரம் முதலிய பட்டங்களைப் பெற்ற சிவஸ்ரீ ஜெக ஜெகதீஸ்வரக்குருக்கள் தலைமையில் ஆலயபிரதமகுரு பிரம்மஸ்ரீ பா. பாலச்சந்திரசர்மா மற்றும் பல குருக்களாலும் கும்பாபிஷேகம் செய்யப் பெற்றுள்ளது.

“துஞ்சிருள் காலை மாலை தொடர்ச்சியை மறந்திராதே
அஞ்செடிந்து ஒதி அறநெறிக்கு அன்பதாக”

இறைவன் எங்கேயும் எப்போதும் எங்கும் இருப்பான் என்பது பொருள். முந்தைய, இன்றைய நாளைப் பிறப்புக்கள் அத்தனைக்கும் ஒரே இறைவனே தொடர்ச்சியாக வருவதனால் அப்பரடிகள் இறைவனை தொடர்ச்சி என்று பெயரிட்டு அழைத்தார். காட்டம்மன் என்னும் ஸ்ரீ முத்துமாரிச் சொரூபமாக இத்தலத்தில் எழுந்தருளியிருக்கும் இறைவனின் அருள்கருணையும் பெற்று எல்லோரும் சந்தோசமாக ஒற்றுமையாகவும் வாழ்ந்து இறையருள் பெற்று ஈடேற்றம் அடைவோமாக.

திரு. சின்னத்துரை முருகானந்தம்
(ஆலயத்தின் இரண்டாவது தலைவர்)

திரு. முருகானந்தம் இந்திரநாதன்
(ஆலயபரிபாலன சபைத் தலைவர்)



அக்கராயன் கந்தபுரம் பகுதியில் எழுந்தருளியிருக்கும் காட்டம்மன் என ஆரம்பகாலத்தில் அழைக்கப்பட்ட ஸ்ரீ முத்துமாரி அம்மனின் ஆரம்பகால வரலாற்றை நோக்கும் போது,

இரண்டாம் திட்டப் பகுதியில் குடியேறிய சாவகச்சேரி தனங்கிளப்பைச் சேர்ந்த துரையப்பா என்பவர் தான் குடும்பத்துடன் குடியிருந்த காணியில் இருந்து தெற்குப் புறமாக ஆரோக்கியபுரம் செல்லும் சிறிய வீதிக்கு அருகாமையில் தனது குல தெய்வமான அம்மனை 1971ம் வருடம் வைகாசி விசாகத்தினத்தில் சிறிய குடில் அமைத்து அதில் ஸ்தானம் செய்து வணங்கி வந்தார்.

பிற்காலத்தில் அந்த ஆலயம் ஐந்தாண்டுகளுக்குப் பின் துரையப்பா குடும்பத்தினர இக்காட்டம்மன் ஆலயம் தற்போது எழுந்தருளி இருக்கும் இடத்தில் பெரிய குடில் அமைத்து அம்மனையும் ஏனைய பரிவார மூர்த்திகளையும் வைத்தார்கள். தொடர்ந்து அக்காணியை இக்கிராம மக்களின் பங்களிப்புடன் துப்பரவு செய்து அம்மனுக்கான ஒரு கொட்டிலை அமைத்து அதில் 1976ம் வருடம் வைகாசி விசாக தினத்தில் அம்மனையும் ஏனைய பரிவார மூர்த்திகளையும் வைத்து வணங்கி வந்தார்கள். காலம் செல்லச் செல்ல அம்மன் அருளாட்சியும் வியாபிக்கலாயிற்று.

பின்பு அம்மனுக்கு ஒரு நிரந்தர ஆலயம் அமைக்க வேண்டும் என்ற அனைவரின் விருப்பையும் ஏற்று சிறிய நிரந்தர ஆலயம் ஒன்று அமைக்கப்பெற்று சகல விசேட தினங்கள் வைகாசி விசாகம் மிகவும் சிறப்பாகவும் நடைபெற்று வந்தன.

காலங்கள் கடந்து சென்றன. மக்கள் மனதில் நிரந்தரமாக இடம் பிடித்து விட்ட அம்மனுக்கு நாங்களும் நிரந்தரமான அழகான ஆலயம் அமைத்து அவளை அங்கு நிலை கொள்ளச் செய்வோம். என்ற கனவு இன்று நனவாகி விட்டதையிட்டு பெருமை கொள்வோம். வாழ்க அம்மன் வளரக் அவள் பெரும்புகழ்.

திரு. ச. சின்னராசா

இல 456, அண்ணாசாலைசிலை வீதி, அக்கராயன்.

**பூர்வீகம் தொடர்பான
எங்கள் குலதெய்வம்
காட்டம்மன் என்னும்
ஸ்ரீ முத்துமாரீ அம்மன்**



நான் சிறு பராயத்தில் இருக்கும் போது எனது பெற்றோர்கள் காட்டம்மன் கோவிலைப்பற்றி கதைப்பார்கள். இக்கோவிலை எனது அப்பப்பாவும் (துரையப்பா) அப்பம்மாவும் (சின்னம்மா) ஸ்தாபித்து வணங்கிய கோயில் இது. அவர்கள் ஏழ்மையிலும் அம்மனுக்கு வேண்டிய பூசைகளை அவ்வூர் மக்களோடு இணைந்து செய்து வந்தார்கள் என அறிந்துள்ளேன். காலவோட்டத்தில் எனக்கும் எனது சகோதரிகளும் எங்கு சென்று கோவில் தரிசனம் செய்தாலும் உங்கள் குல தெய்வத்தை ஆதரியுங்கள் என்றே கூறுவார்கள். இதனால் நானும் எனது சகோதரிகளும் ஏனைய குடும்பத்தாரோடு அம்மனை தரிசிக்கச் சென்ற போது என்னை அறியாமல் ஓர் உணர்வு ஏற்பட்டது. அது என்ன என்று எனக்குச் சொல்லத் தெரியவில்லை. வேறு ஆலயங்களுக்குச் சென்றிருக்கிறேன். ஆனால் இது எனக்கு ஒரு உன்னத உணர்வைக் காட்டியது. அதன் பின் எனது சகோதரி காட்டம்மனிடம் பிள்ளை வரம் வேண்டி தொட்டில் கட்டி விட்டு அம்மனிடம் வேண்டினாள். எங்கள் கனவை நிஜமாக்கு உன்னுடைய இருப்படமான மூலஸ்தானத்தை புனரமைத்துத் தருவேன் என்றாள்.

அம்பாளும் வரங்கொடுத்தாள் அம்மனும் மூலஸ்தானம் கட்டுவதற்கு வழிகாட்டினாள். அன்றிலிருந்து நானும் எனது சிறிய தந்தையாரும் (சுப்பரமணியம்) அடிக்கடி ஆலய பரிபாலசபைத் தலைவர்களான திரு. இ. கிருஷ்ணபிள்ளை அவர்களோடும் திரு.சி.முருகானந்தம் அவர்களோடும், மற்றும் திரு. மு. இந்திரநாதனுடனும் கதைத்து மூலஸ்தானத்துக்கான புனரமைப்பு வேலைகளை செய்ய அராலியைச் சேர்ந்த விக்கியெனும் கோணேஸ்வரன் அவர்களை அழைத்து கட்டி முடிக்கும் படி சொன்னோம். மூலஸ்தான வேலைகள் முடிந்த பின் ஏனைய விக்கிரகங்களின் இருப்பிடம் மற்றும் ஏனைய மண்டபங்களும் ஆலயபரிபாலன சபையினரும், இவ்வூர் மக்களும் இணைந்து முடித்து அம்மன் தனது இருப்பிடத்தில் இருந்து கும்பாபிஷேகவிழாவும் இனிதே முடிவுற்றது. வேண்டுவதை தரும் காட்டம்மன் தாயாள் எங்கள் எல்லோரது குடும்பத்தினருக்கும், இவ்வாலய அடியார்கள், தொண்டர்கள் மற்றும் ஆலய பரிபாலன சபையினருக்கும் நல்ல ஒளியைத் தந்துள்ளாள். இதே போல் அம்பாளின் ஆலயம் மேலும் மேலும் வளர்ச்சி அடையவும் இவ்வாலயத்தின் கும்பாபிஷேக சிறப்புமலர் ஓர் ஆவணமாகப் பதியப்பட்டுள்ளதை எண்ணி இம்மலருக்கு வாழ்த்துரை அளிக்கும் பாக்கியம் பெற்றதை நினைத்து எங்கள் குல தெய்வமான காட்டம்மன் என்னும் ஸ்ரீ முத்துமாரி அம்பாள் எல்லோருக்கும் நல்லருளை வழங்க வேண்டும் என வேண்டி நிற்கின்றேன்.

திரு. மாணிக்கவாசகர் ராஜீவன்
(சுவிஸ்லாந்து)

தொகுப்பாசிரியர் உள்ளத்திலிருந்து....



கிளிநொச்சி ஸ்கந்தபுரம் அண்ணாசிலையடி வீதி இரண்டாந் திட்டத்தில் உறைந்து உலகெங்கும் வாழும் மக்களை அருளாட்சி செய்யும் காட்டம்மன் என்னும் ஸ்ரீ முத்துமாரித் தாயாளின் மஹாகும்பாபிஷேகத்தை முன்னிட்டு சிறப்பு மலரொன்றை தயாரித்து தொகுத்து செயற்படும் பாக்கியத்தை அம்மன் எனக்களித்ததை நினைத்து பெரும் பேறாகக் கருதுகின்றேன்.

காட்டம்மன் ஆலயம் வைக்கப்பட்ட போது நான் அங்கு இருக்கவில்லை. அதன் பின்பு 1972 ஆம் ஆண்டு எனது பெற்றோர்கள் அரசாங்க வேலை செய்வார்கள். அவர்களின் இடமாற்றம் பெற்று சென்ற காரணத்தால் எனது கல்வியைத் தொடர்வதற்காக ஸ்தாபகரான துரையப்பா, சின்னம்மா (எனது மாமனார்) அவர்களின் விட்டில் தங்கி நின்ற காலப்பகுதியிலிருந்து இன்றுவரை காட்டம்மனின் அருமை, பெருமைகளை நான் நன்கு அறிந்தவள் என்ற முறையில் இம் மலரினை தொகுத்து அம்மனிடம் ஒப்படைக்கும் பேற்றினை காட்டம்மன் தாயாள் எனக்கு வழிகாட்டி அருள் புரிந்துள்ளாள்.

இச்சிறப்பு மலரிலே அலய வரலாறு ஓர் முக்கியமான கல்வெட்டாகும். இவற்றோடு அம்மனின் அற்புதங்கள், மகிமைகள் என்பன தாங்கி பலரது கட்டுரைகளில் விரவி நிற்கின்றன. இக் கட்டுரைகளில் அம்மனுடைய மகிமையை எடுத்துரைக்கும் தத்துவங்கள், திருவூஞ்சல் பாடல்கள், தலவிருட்சப் பாடல் மற்றும் இந்து சமய வழிபாட்டு முறைகள் என்பன உள்ளடக்கப்பட்டள்ளது.

இம்மலரினை குறுகிய காலத்தில் ஆக்கங்கள் சேகரிக்கப்பட்டு அவை உரிய முறையில் நூலுருப் பெற்றுள்ளது. இச் செயற்பாட்டில் சலிக்காது உதவியாக இருந்த ஆலய பரிபாலன சபைத் தலைவர், செயலாளர் மற்றும் கிளிநொச்சி பிரதேச செயலாளர், பிரதேச

சபை தவிசாளர் ஆகியோரது வாழ்த்துரைகளை எடுப்பதற்கு அவர்களை சந்தித்து அவ் வாழ்த்துரைகளை எடுத்தனுப்பிய திருமதி. ரா. உஷாஸினி அவர்களோடு நான் அடிக்கடி சென்று நூலுக்குரிய ஆக்கங்களை கொடுக்கும் போது சலிக்காது எனக்கு ஒத்துழைத்த குரு பிறிண்டேர்ஸ் உரிமையாளர் பாலகுரு விமலேந்திரன் அவர்களுக்கும், அவரது குழுவினர் அனைவரும் பாராட்டுக்குரியவர்கள்.

இச்சிறப்பு மலரை வெளியீடு செய்யும் ஆலய பரிபாலன சபையினர், ஆலய தர்மகர்த்தாவினர் அனைவருக்கும் அம்பாளின் அருட்கடாட்சம் கிடைத்த மாதிரி. இச் சிறப்பு மலரை வாசிக்கும் உங்களுக்கும் காட்டம்மன் என்னம் ஸ்ரீ முத்துமாரி அம்பிகையின் அருட்கடாட்சம் கிடைக்க வேண்டுகின்றேன்.

மலர் தொகுப்பாசிரியர்
திருமதி சு. வள்ளியம்மை
சாவகச்சேரி



மகா கும்பாபிஷேக விழா நகழ்ச்சித்தரட்டு

திருமதி. சு. வள்ளியம்மை
சாவகச்சேரி.

ஆலயம் என்பது ஐம்புலன்களையும் அடக்கி ஆண்டவன் மீது மனதை செலுத்துமிடம் எனப்பொருள்படும். எல்லோரும் ஒன்று கூடி கடவுளை வழிபடுவதற்கு ஆலயம் என்னும் புனிதமானதோர் இடம் அவசியமாகிறது. மந்திர தந்திர கிரியா பாவனை பூர்வமாகத் தாபிக்கப் பட்ட திருவுருவங்கள் ஆன்மாக்களுக்கு கிட்டுகிறது. ஆலயங்களில் நடைபெறும் கிரியா முறைகள் கர்ஷணம், பிரதிஷ்டை, உற்சவம், பிராச்சித்தம் என சிவாகமங்கள் நான்காக வகுத்து கூறுகின்றது. ஆலய அமைப்பே கர்ஷணம் ஆகும். ஆலயத்துள்ளிருக்கும் பிம்பத்தில் (திருவுருவத்தில்) மந்திர சக்தியால் சாந்தித்தியம் செய்தலே பிரதிஷ்டை எனப்படும். இவ்வாறு பிரதிஷ்டை செய்யப் பட்ட உற்சவம் எனப்படும். கிரியா முறைகளில் தெரிந்தோ தெரியாமலோ ஏற்படும் குற்றங் களுக்கு பரிகாரம் செய்தலே பிராயச்சித்தம் எனப்படும்.

கும்பாபிஷேகம் ஆவர்த்தனம், அநாவர்த்தனம், புனராவர்த்தனம், அந்தரிதம் என நான்கு வகைப்படும். கலசம், போபுரம், விமானம் ஆகியவற்றில் ஏற்பட்ட பழுது அல்லது சேதம் காரணமாகவோ அல்லது கும்பாபிஷேகம் செய்ய வேண்டிய கால எல்லை தவறியதாலே பிம்பங் களை பாலஸ்தானத்தில் பிரதிஷ்டை செய்து ஆலயத்தை புனரமைத்து மெருகூட்டி மீளவும் செய்யப்படும் மகா கும்பாபிஷேகம் புனராவர்த்தனம் எனக் கூறப்படும். ஆலயம் அமைத்து அங்கு மேலும் மூர்த்திகளை பிரதிஷ்டை செய்வது அநாவர்த்தன பிரதிஷ்டை எனப்படும்.

இவ்வகையில் யாழ்ப்பாணம் தென்திசைப்பதியில் கிளிநொச்சி என்னும் மாபெரும் நகரில் ஸ்கந்தபுரம், அக்கராயன்குளம், அண்ணாசிலையடி வீதி, இரண்டாந்திட்டத்தில் “காட்டம்மன் என்னும் ஸ்ரீ முத்துமாரி அம்மனின்” புனராவர்த்தனம் மற்றும் அனாவர்த்தனம் செய்யப்பட்டு பஞ்ச குண்ட பக்ஷ பிரதிஷ்டா மஹா கும்பாபிஷேகம் மங்களகரமான விகாரி வருடம். வைகாசித் திங்கள் 29 ஆம் நாள் 12.06.2019 (புதன்கிழமை) அத்த நட்சத்திரமும் தசமி திதியும் சிங்கலக்கினமும், சித்த யோகமும் கூடிய திதியும் சுபமுகூர்த்த வேளையாகிய காலை 10.54 மணிதொடக்கம் 11.48 மணிவரையிலான சுபமுகூர்த்தத்தில் அம்பாளுக்கு ஏனைய பரிவார மூர்த்திகளுக்கும் எம் பெருமாட்டியின் திருவருளால் நிறைவுற்றது.

முதல் நாள் 07.06.2019 வெள்ளிக்கிழமை காலை 10.00 மணியளவில் காட்டம்மன் தாயாள் ஆலயத்திலிருந்து புறப்பட்டாள். அம்மனோடு வீதியுலாவிற்கு தலைமை ஏற்று திரு. ஆ.வேலு அவர்களும் திரு. சி. செல்வராசா, திரு. பொ. சிவகுமார், திரு. சின்னையா அவர்களும் வேலு அவர்கள் அம்மனின் இருப்பிடம், மற்றும் அவளுடைய அற்புதங்களையும் எடுத்துக்கூறி

ஆர்ப்பக் கரையெகளிளி நிகழவுகள்



வீதியிலா சென்று 08.06.2019 அன்று பிற்பகல் 4.30 மணிக்கு அம்மனவள் தன் இருப்பிடம் வந்து சேர்ந்தாள். முதலாம் நாள் விகாரி வருடம் வைகாசி மாதம் 25ஆம் நாள் 08.06.2019 (சனிக்கிமை) மாலை 5.00 மணிக்கு விநாயகர் வழிபாட்டுடன் கர்மாரம்பம், புண்ணியாசாசம், ஆசாரியார் வர்ணம், முகூர்த்த நிரணயம், தனபூசை, திரவிய சுத்தி, திரவிய பாகம், பேரீதாடனம், கோமாதா பூஜை, மகா கணபதி ஹோமம், யந்திர பூஜை என்பன ஆலய மண்டபத்தில் விநாயகர் வழிபாடு செய்யப்பட்டு அனைவரின் அங்கிகாரத்துடன் “ஆகமம்பிரவீனா வேத கிரியா சாகரம்” சிவபூர் ஜெக ஜெகதீஸ்வரக் குருக்கள் பிரதம குருவாக மகா கும்பாபிஷேகம் நடாத்துவதற்கு இறையருள் வேண்டி வணங்கி அனுஞ்ஞை பெறப்பட்டது.

ஆலய பரிபாலன சபை முன்னாள் தலைவர் திரு. சி. முருகானந்தம் குடும்பத்தினர், ஆலய தர்மகர்த்தா திரு. து. மாணிக்க வாசகர் குடும்பத்தினர், திரு. து. சுப்பிரமணியம் குடும்பத்தினர், ஆலய பரிபாலன சபைப் பொருளாளரான திரு. சி. செல்வராசா குடும்பத்தினரும் சேர்ந்து பிரதம குருவிடமும், சர்வபோதகாசிரியர்களிடமும், மகா கும்பாபிஷேகத்தை சிறப்புற சிவாகம முறைப் படி நடாத்தி வைக்கமாறு விண்ணப்பித்தனர். இதைத் தொடர்ந்து ஆச்சாரிய வர்ணம், பிரதிஷ்டா சங்கல்பம் செய்யப்பட்டு மகா கும்பாபிஷேக திரவியங்கள் களஞ்சிய அறையில் வைக்கப்பட்டு பூஜைகள் இடம்பெற்று திரவிய சுத்தி செய்யப்பட்டது. திரவிய விபாகம் மஹா கும்பாபிஷேக செலவை ஆலய தர்மகர்த்தா குடும்பத்தினரும், மண்டலாபிஷேகம் குடும்பத்தினரும் அலங்காரத்திருவிழா குடும்பத்தி னருக்கும், சங்காபிஷேக விழா குடும்பத்தினருக்கும் பகிர்ந்து கொண்டனர்.

பெருமாட்டி காட்டம்மன் ஆலயத்திலுள்ள விநாகப் பெருமானுக்குரிய கணபதி ஹோமம் விஷேட பூஜைகள், வழிபாடுகள், அபிஷேகம் என்பன செய்யப்பட்டன. நவக்கிரகங்களுக்குரிய விஷேட ஹோமத்துடன் அதிதேவதை பிரத்திய தேவதைகளையும் உரிய மந்திரங்களால் ஆவாகித்து பூசித்து திரு.து.சுப்பிரமணியம் அவர்களால் கோளறு பதிகம் பாடப்பட்டு கிரகப் பிரதி செய்யப்பட்டு விபூதி பிரசாதம் வழங்கப்பட்டு இவற்றுடன் முதல் நாள் நிகழ்வுகள் நிறைவு பெற்றன.

இரண்டாம் நாள் வைகாசி மாதம் 26 ஆம் நாள் 09.06.2019 (ஞாயிற்றுக்கிழமை) காலை 9.30 மணிமுதல் விநாயகர் வழிபாடு, புண்ணியா வாசம், துஜா ரோகணம், யந்திர பூஜை, நுதன மூர்த்திகள் ஜலாதி வாசம், தான்ய வாசம், நயனோமீனம், சயனோ ரோகணம், ரக்ஷோபன ஹோமம், போன்ற சாந்தி கிரியைகள் நிகழ்ந்து முற்றுப் பெற்றன. பூர்வ நவமி திதியும், பூரம் நட்சத்திரமும் கூடிய மாலை 5.00 மணி முதல் நள்ளிரவு 12.30 மணி வரையுள்ள சுபமுகூர்த்த வேளையில் புண்ணியா வாசம், கிராம சாந்தி, பிரவேசபலி, வாஸ்து சாந்தி, மிருத சம்கிரகணம், அங்குராப்பணம், விஷேட சாந்தி கடஸ்தாபனம், கலாகர்ஷணம், சனஹோமம், யந்திரபூஜை, சுமங்கலிப்பூஜை, குங்கும அர்ச்சனை, விம்மபஸ்தாபனம், சிற்பாசாரியார் சம்பாபனை ஆகியன இடம் பெற்றன.

தொடர்ந்து பஞ்சகுண்டயாகசாலையில் ஈசானதிக்கில் தாமரை வடிவிலான (யோணி குண்டம்) பிரதான குண்டமும், வடக்கு, கிழக்கு, மேற்கு, தெற்கு ஆகிய திசைகளில் ஏனைய குண்டங்களும் அமைக்கப்பட்டன. ஈசான குண்டத்தில் சிவாக்கினி வளர்க்கப்பட்டு நான்கு திக்கிலும் நான்கு அக்கினிகள் பூசிக்கப்பட்டு பிரதான குண்டத்திலிருந்து ஏனைய நான்கு

குண்டங்களுக்கும் அக்கினி சேர்க்கப்பட்டது. தாமரை வடிவிலான பிரதான குண்டத்தில் சிவாக்கினி வளர்க்கப்பட்டு மூலமூர்த்தி ஆவாகம் செய்யப்பட்டு ஸ்வாகா, ஸ்வதா சக்திகளையும், ஆகாய மூர்த்தியையும் அருள் அதிபதிகளையும் அங்கு எழுந்தருள் செய்து ஈசானம், நேத்திரம், அஸ்தரம் ஆகிய மந்திரங்கள் ஒலிக்க மூங்கிலரசி, நெல், அவரை, பலாசு போன்ற திரவியங்களால் சர்வசித்தியின் பொருட்டு பிரதிஷ்டா பிரதமகுரு “ஆகமப் பிரவீனாவேத கிரியா சாகரம்” சிவஸ்ரீ ஜெகதீஸ்வரக்குருக்களால் ஹோமம் செய்யப்பட்டது.

கிழக்கு திசைக் குண்டம் சதுரமாக அமைக்கப்பட்டு (ஆஹவனியாக்கினி) காளீன் சக்தியையும், வாயு மூர்த்தியையும் தத்புருஷம் இருதயம், சிவாஸ்தரம் ஆகிய மந்திரங்களால் சிறப்பித்து ஆன்ம ஈடேற்றம் கருதி, கோதுமை, வன்னி போன்ற திரவியங்கள் கொண்டு சிவஸ்ரீ கிரியாபானு ஜெ.செந்தில் நாதக் குருக்களால் (புதுக்குடியிருப்பு) ஹோமம் செய்யப்பட்டது.

இயமனுக்குரிய தெற்குத் திசையில் அரைச்சந்திர குண்டம் அமைக்கப்பட்டு (தக்ஷணாக்கினி) லோகிதா சக்தியையும், வன்னி மூர்த்திகளையும் அகோரம், சிரம், அகோராஸ்தரம் மந்திரங்களால் பூசித்து வெற்றியின் பொருட்டு கருங்காலி போன்ற திரவியங்கள் கொண்டு சிவஸ்ரீ கிரியாமணி சாந்தினி கேசக்குருக்களால் (வட்டக்கச்சி) ஹோமம் செய்யப்பட்டது.

வாமதேவ முகத்தையும், வாமபாகமாகிய இடப்பாகத்திற்குரிய சக்தியைக் குறிக்கும் வடக்குத் திசையில் அழகு, மென்மை, மேன்மை என்பவற்றைச் சுட்டி கும்பம் வட்ட வடிவில் அமைக்கப்பட்டு (கேவலாக்கினி) விஸ்வஜித் சக்தியும் ஜலமூர்த்தியும், வாமதேவம், பாசுபதாஸ்திர மந்திரங்களால் பூஜிக்கப்பட்ட செல்வ விருத்தியின் பொருட்டு துவரை, வில்லை, சமித்து போன்ற திரவியங்கள் கொண்டு சிவஸ்ரீ கிரியா கலாபமணி கொ. ஜென சோபனக் குருக்களால் (கிளிநொச்சி) ஹோமம் செய்யப்பட்டது.

மேற்கே முக்கோணக்குண்டம் அமைக்கப்பட்டு (பட்ஷிமகுண்டம்) தாம் பூர்ணா சக்தியும், சீஷமா மூர்த்தியும், சத்ஜோ ஜாதகம் கவசம் வியோமாஸ்திர மந்திரங்களால் பூசிக்கப்பட்டு பாதுகாப்பு கருதியும், சேவையாற்றும் பலனும், நிலையான பேறு கிட்டவும் பயறு, அரசு போன்ற திரவியங்களால் சிவஸ்ரீ கிரியா சிரோன் மணி அ. பத்மநாதக் குருக்களால் (கிளிநொச்சி) ஹோமம் செய்யப்பட்டது. மூலமூர்த்தி மற்றும் பரிவாரத் தெய்வங்களுக்கான ஹோமம் பூஜைகளை சிவஸ்ரீ கிரியாஜோதி தி. உமாசங்கரக் குருக்களால் (ஸ்கந்தபுரம்) செய்யப்பட்டது.

ஆலயபிரதமகுரு “கிரியா அலங்கார வித்தகர்” பிரம்மஸ்ரீ பா.பாலச்சந்திர சர்மா (ஸ்கந்தபுரம் ஸ்ரீ முருகன் தேவஸ்தானம்) அவர்கள் நெறிப்படுத்த சர்வபோதகாசிரியர்களாக சர்வபோதகம்” சிவஸ்ரீ கிரியா சிரோன் மணி ஜெக.ஜெயந்தக்குருக்கள் கந்தசுவாமி தேவஸ்தானம் பிரதம குரு மற்றும் “சர்வசாதக் இளஞ்சுடர்” பிரம்ம ஸ்ரீ ஜெக. ஜெகதீபன சர்மா (கிருஸ்ணா ஆலய பிரதமகுரு கிளிநொச்சி) ஆகியோர் உச்சாடனம் செய்ய, உதவியாக “யாமசம்ரட்சகர்களான” பிரம்மஸ்ரீ சா.ரமண சர்மா (கண்ண பெருமான் ஆலயம் ஸ்கந்தபுரம்) சே. நிசாந்தன் ஐயா (உரும்பிராய்), பிரம்மஸ்ரீ பா.யதூர்சன சர்மா (ஸ்ரீ நாகதம்பிரான் ஆலயம் ஸ்கந்தபுரம்), பிரம்மஸ்ரீ பா.மிதூர்சன சர்மா (ஸ்ரீ முருகன் தேவஸ்தானம் ஸ்கந்தபுரம்), சோ. நிருபன் ஐயா (உரும்பிராய்)

ஆகியோருடன் ஆலய அர்ச்சகர் சே. சயந்தன் ஐயா (உருத்திரபுரம்) ஆகியோர் தொழிற்பட பஞ்சாக்கினி விபர்ஜனம் செய்யப்பட்டது. தொடர்ந்து பிரதான கும்பங்கள், யாகசாலைப் பிரவேசம், தீபாராதனைகள் செய்யப்பட்டன. அடுத்து மூல ஆலயத்தில் கோவாசம் நிகழ்ந்தது. ஆலயத்திலுள்ள மூர்த்திகளை பசுவின் வாலினாலும் தர்பைக் கயிற்றினாலும், சிற்பாசிரியார் திரு.சி.சிவகுமார் அவர்கள் எடுத்தனர்.

1. நாகம்மானின் அற்புதம்

மூல மூர்த்தியான பெருமாட்டி காட்டம்மன் பாலஸ்தானம் செய்யப்பட்ட இடத்தில் சிவாச்சாரியார்கள் கும்பநீரால் அபிஷேகம் செய்யும் போது அவ்விடத்தில் குடியிருந்த நல்ல நாகமது புற்றிலிருந்து வெளிவந்த போது பிரதம குருக்களும் ஏனைய குருமார்களும் பூஜையை விடாது செய்து கொண்டிருந்தார்கள். விநாயகர் அகவல் பதியினை திரு.து. மாணிக்கவாசகர் தொடக்க திரு.து.சுப்பிரமணியம் அவர்களால் பதிகம் பாடிக்கொண்டிருக்கும் போது வெளியில் வந்த நல்ல நாகமது எந்த ஒரு தீங்கும் செய்யாது சிவாச்சாரியார்களின் கால்களில் ஊர்ந்து சென்று அம்மனின் பின்புறமாக இருந்த புற்றுக்குள் அடைக்கலமானது. இந்த நல்ல நாகம் காட்டம்மனுக்கு பாதுகாப்பு வலயமாக இருந்துள்ளது என பிரதமகுரு அவர்கள் கூறினார்கள்.

இதை அடுத்த தூபிகளுக்கரிய கலசங்களுக்குப் பூசைகள் செய்யப்பட்டு மூலமூர்த்தியான பெருமாட்டி காட்டம்மனின் கலசத்தை திரு.து.சுப்பிரமணியம் மற்றும் திரு.து.மாணிக்கவாசகர் அவர்களும், விநாயகப் பெருமானுக்கான கலசத்தை திரு.வி.தயாளன் அவர்களும், முருகனுக்குரிய கலசத்தை திரு. பா. ரவீந்திரன் அவர்களும், பைரவருக்கான கலசத்தை திரு.சி. செல்வராசா அவர்களும், மணிக்கூட்டுக் கோபுரக் கலசத்தை திரு.சி.முருகானந்தம் அவர்களும், எழுந்தருளி கலசங்களை திரு.மு.இந்திரநாதன் ஆகியோர் தூபிலே ஸ்தாபித்தனர்.

தொடர்ந்து ஆலயத்தில் அரைமண்டலமாக பூசைகள் செய்யப்பட்ட இயந்திரங்கள் மூர்த்திகளுக்கு ஸ்தாபிக்கப்பட்டன. இத்துடன் மூல விக்கிரகமான அம்மனுக்கும், ஏனைய பரிவார மூர்த்திகளின் விக்கிரகங்களும் ஸ்தாபிக்கப்பட்டு ஸ்தபதிகளினால் அஸ்தபந்தனம் செய்யப் பட்டது. மூலமூர்த்தியான பெருமாட்டி காட்டம்மன் என்னும் ஸ்ரீ முத்துமாரித் தாயானை ஸ்தாபிக்கும் போது வானுலகத்தில் வதியும் தேவர்களால் மழைத்துளிகளால் அம்மனை அர்ச்சித்து மஹா கும்பாபிஷேக நிகழ்வுகளை ஆசிரவதித்ததை இது சூசகமாக உணர்த்தியது.

விநாயகப் பெருமானை திரு. வி. தயாளன் அவர்களும், மூலமூர்த்தியான (கருவறை) அம்பாளை ஸ்தாபகர் துரையப்பா சின்னம்மா அவர்களின் புதல்வர்களான திரு.து. மாணிக்கவாசகர், திரு.து.சுப்பிரமணியம் அவர்களும், முருகப் பெருமானை திரு.க.ரவீந்திரன் அவர்களும், (திரு. இ. கிருஷ்ணபிள்ளை அவர்களின் சுகயீனத்தால் முருகப்பெருமானின் விக்கிரகத்தை அவரால் வைக்கமுடியவில்லை. அவரது மனைவியும், அவரது பேத்தியும் பங்கேற்றார்கள்) வள்ளி, தெய்வானை விக்கிரகங்களை திரு. மு. இந்திரநாதன் மற்றும் வைரவர் விக்கிரகத்தை திரு. சி. செல்வராசா அவர்களும், சிம்மபீடத்தினை திரு. சு. சதீஸ்குமார் அவர்களும், பலிபீடத் தினை திரு. நித்தியானந்தம் அவர்களும், கும்பப்பிள்ளையாரை திரு. பொ.

சிவகுமார் ஆகியோர் கள் தங்கள் கைகளால் கொண்ட சென்று ஸ்தாபித்தனர். இவற்றுடன் இரண்டாம் நாள் நிகழ்வுகள் முற்றுப் பெற்றன.

மூன்றாம் நாள் வைகாசி மாதம் 27ம் நாள் 10.06.2019 (திங்கட்கிழமை) காலையில் விநாயர் வழிபாடு, புண்ணியா வாசனம், துஜபூஜை பரிவார யாக சவரித்யாக கும்பஸ்தாபனம், லக்ஷ்மி பூஜை, லக்ஷ்மி ஹோமம், தீபாராதனை வேதஸ்தோத்திர திருமுறைப் பாராயணம் என்பன செய்யப்பட்டன. மாலையில் விநாயகர் வழிபாடு, புண்ணியா வாசம், கிராமசாந்தி, துஜா பூஜை, சிவாச்சாரியார்கள் வரவேற்பு, ரக்ஷாபந்தனம், பரிவார மூர்த்திகள், யாகபூஜை ஹோமம், பிரதானயாக பூஜை, அக்னிகார்யம், பஞ்சாக்கினி, விபஜனம் ஹோமங்கள், பூர்ணாருத் தீபாராதனை நடைபெற்று மூன்றாம் நாள் நிகழ்வுகள் நிறைவு பெற்றது.

ii. நாகம்மானின் அற்புதம்

மூன்றாம் நாள் இரவு அம்மனை பாலஸ்தானம் செய்யப்பட்ட இடத்தினை அகற்றும் பொருட்டு மூன்று ஐயர் அவர்களும் மற்றும் திரு. சி. முருகானந்தம், திரு. மு. இந்திரநாதன், திரு. து. சுப்பிரமணியம், திரு. கீதன் ஆகியோருடன் வேறு சிலரும் சேர்ந்து அதைச்சுற்றி அடித்திருந்த தகரத்தின் ஒன்றை கழற்றி சிறிது தூரத்தில் இருந்த பாலை மரத்தடியில் வைத்துவிட்டு ஏனைய தகரங்கள் எல்லாம் புற்றுனால் மூடப்பட்டிருந்தது. அதை அலவாங்கினால் புற்றை ஐயர் அவர்கள் இடித்து ஒவ்வொரு துண்டங்களாக கழற்றிக் கொண்டிருக்கும் போது காற்று பலமாக வடக்குத்திசையை நோக்கி வீசிக் கொண்டிருக்கும் போது திடீரென கழற்றி வைத்திருந்த அந்தத் தகரம் எதிர் திசையை நோக்கி மேலெழுந்து அம்மனை பாலஸ்தானம் செய்யப்பட்ட இடத்தில் மட்டும் சூழன்று சூழன்று புகை மண்டலமாக அங்கிருந்து தகரங்கள், புற்றுக்களை இடித்து அனைவரையும் அத்தகரம் அடித்ததை ஆலமரத்தடியிலிருந்து பார்த்தவர்கள் வியந்து போய் விட்டார்கள். என்ன செய்வது என நினைத்து முடிக்குமுன் அத்தகரம் எல்லோரையும் அடித்து விட்டு பைரவருக்காக போடப்பட்ட யாகசாலையின் முன் நிலத்தில் அரையடி புதைந்து தலை நிமிர்ந்து நின்றதை பார்த்தவர்கள் அனைவரும் அம்மனின் அருளை நினைத்து கைசுப்பித் தொழுதார்கள். இத்தகரத்தால் அடிவிழுந்ததில் திரு. சி. முருகானந்தம் அவருக்கு மட்டும் தலையில் சிறு காயம் ஏற்பட்டது. மற்றையவர்களுக்கு அடிவிழுந்ததே தவிர காயங்கள் ஏதும் ஏற்படவில்லை. இதை எவருமே எதிர்பார்த்திருக்கவில்லை. அதன் பின்பு பிரதமகுரு அவர்கள் சொன்னார் 17 வருடங்களாக ஒரே இடத்தில் பூஜைகள் செய்து பால்பழம் வைத்த படியால் அம்மனுக்கு காவலாக நல்ல நாகம் குடியிருந்ததால் அதை கழற்ற வேண்டாம் எனக் கூறினார். இதனால் அவ்விடம் அகற்றப்படாமல் இருக்கிறது. அவ்விடத்தில் நாகதம்பிரானை வைத்து வழிபடலாம் என தீர்மானித்துள்ளார்கள்.

நான்காம் நாள் வைகாசி மாதம் 28ஆம் நாள் 11.06.2019 (செவ்வாய்க்கிழமை) காலை 10.00மணிக்கு விநாயகர் வழிபாடு, புண்ணியாவாசம், சிவாச்சாரியார்கள் சந்தியாகபூஜை, காயத்திரி ஹோமம், பூர்ணாகுதி தீபாராதனை செய்யப்பட்டது. காலை 8.00 மணி தொடக்கம் மாலை 6.00 மணி வரை அடியார்கள் எண்ணெய்க் காப்பு சாத்தி எம்பெருமாட்டி காட்டம்மனை ஆராதனை செய்தார்கள்.

மாலை 7.00 மணிக்கு விநாயகர் வழிபாடு புண்ணியாவாசம், சந்தி விம்ம சுத்தி, விம்பரக்ஷா பந்தனம், சடத்துவ நியாசம், யாகபூஜை, விசேட திரவிய ஹோமம், பரிசாகுதி, பூர்ணாகுதி, தீபாராதனைகள். சிவாச்சாரியார்கள் வஸ்திர தானங்கள் வழங்கப்பட்டு அவர்களின் ஆசியும் பெறப்பட்டது.

ஜந்தாம் நாள் வைகாசி மாதம் 29ஆம் நாள் 12.06.2019(புதன்கிழமை) மகா கும்பாபிஷேக தினமாகும். காலையில் விநாயகர் வழிபாட்டுடன் ஆரம்பித்து யாகசாலை தரிசனம், யாகபூஜை, உபசாரஹோமம், மகா பூர்ணாகுதி விசேட தீபாராதனைகள் நடைபெற்றன. அதைத் தொடர்ந்து மகாலக்ஷ்மியின் அருள் வேண்டி குங்குமத்தால் பூசை செய்யப்பட்டது. அதைத்தொடர்ந்து கிழக்குத் திசையிலே இருக்கு வேதத்தை சிவாச்சாரியார்கள் ஓத தேவாரம் திருமதி சுவள்ளியம்மை அவர்களால் இசைக்கப்பட்டது. தெற்குத் திசையிலே யதுர்வேதம் ஓதப்பட்டு திரு.து.மாணிக்கவாசகர் அவர்களால் தேவாரம் இசைக்கப்பட்டது. மேற்குத் திசையிலே சாமவேதம் ஓதப்பட்டு திரு.து.சுப்பிரமணியம் அவர்களால் தேவாரம் பாடப்பட்டது. வடக்குத் திசையிலே அதர்வ வேதம் ஓதப்பட்டு மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் அருளிச் செய்த திருவாசகம், திருவிசைப்பா, திருப்பல்லாண்டு, திருப்புராணம் என்பன இசைக்கப்பட்டன. திரு.நா.இளங்கோவன் மங்கள வாத்திய இசைக்குழுவினரால் கீத தாள சமர்ப்பணங்கள் இடம் பெற்றன. நாட்டியாஞ்சலி நிகழ்வை செல்வி.ச.வேணுஜா அக்கராயன் மகா வித்தியாலய மாணவியால் சமர்ப்பிக்கப்பட்டது. குருமார்கள், கும்பாபிஷேக உபயகாரர்கள் இணைந்து பிரதட்சண நமஸ்காரம் செய்தார்கள். தானாதிகள், அந்தர்பலி, பகிர்பலி இடம்பெற்று சுபவேளையில் விநாயகருக்கான தூபி அபிஷேகம், மூலாய தூபி அபிஷேகமும் இதன் பின்னர் முருகன், வைரவர், மணிக்கூட்டுக்கோபுர தூபி அபிஷேகங்கள் நடைபெற்றன.

பின்னர் மங்கள வாத்திய சகிதம் பிரதான கும்பங்கள், ஏனைய பரிவார்க் கும்பங்கள் உள்வீதி வலமாக எடுத்துச் செல்லப்பட்டு கும்பங்கள் மீது பூக்கள், பன்னீர் சொரிய சொரிய குறித்த சுபவேளையில் மகாகும்பாபிஷேகம் நடைபெற்று நிறைவுற்றது. இதைத் தொடர்ந்து மகாகவி நிவேர்தனம், திருக்கதவம் காப்பிடுதல், யாக உற்சாவனம், தசமங்கள பூஜையுடன் திருக்கதவம் திறத்தல் பாடலை திரு. து. மாணிக்கவாசகர் மற்றும் திரு. து. சுப்பிரமணியம் ஆகியோர் இசைக்க திருக்கதவம் திறத்தல் என்பன இடம் பெற்றன.

இதை அடுத்து பிரதிஷ்டா பிரதமகுரு சிவஸ்ரீ ஜெக. ஜெகதீஸ்வரக் குருக்கள் ஆசியுரை வழங்கினார். அருளாசியுரையை சிவஸ்ரீ கிரியாபானு ஜெ. செந்தில்நாதக் குருக்களும் ஏனைய குருமார்களின் ஆசியுரையைத் தொடர்ந்து குருமார், ஸ்தபதி குழுவினர், ஆசாரியார் குழுவினர், வர்ணவேலைக் குழுவினர் மற்றும் ஆலய பரிபாலன சபைத் தலைவர்கள் ஆகியோருக்கு பொன்னாடை போடப்பட்டு கௌரவிப்பு இடம்பெற்றது. கும்பாபிஷேக நிறைவையொட்டி ஆலய தர்மகர்த்தா திரு.து.சுப்பிரமணியம் அவர்கள் கும்பாபிஷேக விழாவிற் கு ஒத்துழைப்பு வழங்கியோர் பங்கு கொண்டோர் அனைவருக்கும் வாழ்த்துக்களும், நன்றிகளும் கூறி ஆலய ஸ்தாபகரான துரையப்பா சின்னம்மா ஆகிய எமது பெற்றோர்கள் எமக்குத் தேடி வைத்த பெரும் பொக்கிஷம் இக் காட்டம்மன் கோவிலே ஆகும். இது எங்கள் சந்ததி உள்ள வரை இவ் ஆலயத்திற்கு பங்களிப்பு செய்வோம் எனக் கூறி இதற்கு அம்பாளின் கருணையே துணையாகும் எனக் கூறினார். ஆலயபரிபாலனசபைச் செயலாளர் திருமதி கனகலிங்கம் -

குமுதினி அவர்கள் நன்றியுரையை வழங்கினார். கும்பாபிஷேகம் நிறைவுற்றதைத் தொடர்ந்து மகேஸ்வரப் பூசையில் அடியவர்கள் எல்லோரும் கலந்து கொண்டனர்.

மாலையில் விநாயகர் வழிபாட்டுடன் அம்பாளுக்கு பூசைகள், தீபாராதனைகள் நடைபெற்று திருமதி செ.தவமணிதேவி அவர்களால் பஞ்சபுராணம் ஓதப்பட்டு அம்மனான காட்டம்மன் தாயாள் அலங்கார மூர்த்தியாக உள்வீதி வெளிவீதி வலமாக வந்து அடியார்களுக்கு என்றும் போல் அருளாட்சி புரிகின்றாள்.

கும்பாபிஷேகத்தினைத் தொடர்ந்து இருபத்தொரு நாட்கள் மண்டலாபிஷேகம், அலங்காரத் திருவிழாவுடன் இருபத்திரெண்டாம் நாள் 03.07.2019 (புதன்கிழமை) 1008 சங்குகள் வைத்து சங்காபிஷேகமும் விமர்சயாக நடைபெற்றது. மாலையில் அம்பாளுக்கு விஷேட அலங்காரங்கள் செய்யப்பட்டு காட்டம்மன் தாயான திருவஞ்சலிலே எழுந்தருளச் செய்து அம்பாளின் நவசக்தி மந்திரங்களை சிவாச்சாரியார்கள் ஓத ஏனைய குருமார்கள் அம்பாளுக்கு தாமரை மலர்களால் நவசக்தி அர்ச்சனைகள் செய்யப்பட்டு பூஜைகள் தீபாராதனைகள் இடம் பெற்றன. திருமதி. செ. தவமணிதேவி அவர்களால் பஞ்சபுராணம் பாடப்பட்டது. அதைத் தொடர்ந்து காட்டம்மன் என்னும் ஸ்ரீ முத்துமாரி அம்மனுக்கு திருவஞ்சல் பாடலை வரைந்த திருமதி சுப்பிரமணியம் வள்ளியம்மை அவர்களால் இசைக்கப்பட்டது. அம்பாளுக்கு தீபாராதனைகள் நடைபெற்று அலங்கார மூர்த்தியாக சிம்ம வாகனத்திலே வர்ண விளக் கொளியில் உள்வீதி வெளிவிதி வலம் வந்து பக்த அடியார்களுக்கு அருள் பாலித்தாள் காட்டம்மன் தாயாள்.

அம்பாளின் அலங்காரத் திருவிழாவின் போது பஜனைக் குழுவினரான திரு.ஆ.வேலு அவர்களின் தலைமையில் திரு (சின்னராசு) அவர்களும், திருமதி கெ. காஞ்சனா அக்கராயன் மகா வித்தியாலய சங்கீத ஆசிரியர் அவர்களுடன் அக்கராயன் மகாவித்தியாலய மாணவ மாணவிகள் பங்கு கொண்டு சிறந்த பஜனைப் பாடல்களால் அம்பாளுக்கு சமர்ப்பணம் செய்தனர். இதைத் தொடர்ந்து திரு. க. பொன்னம்பலம் அவர்களால் சைவசமயத்தின் தொன்மைகள், அதன் பயன்கள், அம்பாளின் சக்தி வடிவங்கள் இருப்பிடங்கள் பற்றி பயனுள்ள விளக்கங்களை பிரசங்கம் மூலம் எடுத்துக்கூறினார். காட்டம்மனுக்காக இருபத்திரெண்டு நாட்கள் வரை அம்மனை பல பல விதங்களில் பூமாலையால் அலங்கரித்து அழகு படத்திய செல்வம் என்னும் திரு. பாலமுரளி அவர்களுக்கும் அம்மனின் கருணை என்றென்றும் கிடைக்கவும் மென்மேலும் சேவைகள் தொடரவும், ஊர்மக்கள் எல்லோரம் சிறப்புற்று வாழவும் எம் பெருமாட்டி காட்டம்மன் தாயாள் வழிநடாத்தி அருள் புரிய பிரார்த்திக்கின்றோம்.

“மூவர்க்கும் முதற் பௌருளாய் முத்தொழிற்கும் வித்தாகி
நாவிற்கும் மனதிற்கும் நாடறியப் பேரறிவாய்
தேவர்க்கும் முனிவர்க்கும் சித்தர்க்கும் நாகர்க்கும்
யாவற்கும் தாயாகும் எழிற்பரையை வணங்குவோம்.”

திருமதி சு. வள்ளியம்மை

சாவகச்சேரி

கும்பாபிஷேக உபயகாரர்

08.06.2019 - 12.06.2019

ஆலய ஸ்தாபகர் திரு. திருமதி. துரையப்பா சின்னம்மா
அவர்களின் பிள்ளைகள் :

திரு. துரையப்பா மாணிக்கவாசகர் குடும்பம்
திரு. துரையப்பா சுப்பிரமணியயம் குடும்பம்
திருமதி. செல்வநாயகம் தவமணி குடும்பம்
திருமதி. சின்னதம்பி பத்மினி குடும்பம்

மண்டலாபிஷேக உபயகாரர்

13.06.2019	வியாழன்	திரு. ஜெனேந்திரன் குடும்பம்
14.06.2019	வெள்ளி	திரு. அந்தோனிப்பிள்ளை அமுதராசா குடும்பம்
15.06.2019	சனி	திரு. இராசையா கந்தசாமி குடும்பம்
16.06.2019	ஞாயிறு	திரு. கிருஷ்ண பிள்ளை தங்கலட்சுமி குடும்பம்
17.06.2019	திங்கள்	திருமதி. குமாரசாமி கனகம்மா குடும்பம்
18.06.2019	செவ்வாய்	திரு. ரவீந்திரன் காண்டிபன் குடும்பம்
19.06.2019	புதன்	திரு. கணபதிப்பிள்ளை நக்கீரன் குடும்பம் திரு. நாகலிங்கம்இராசதுரை குடும்பம் திரு. வேலுப்பிள்ளை விஜயரத்தினம் குடும்பம் திரு. தர்மலிங்கம் பார்த்தீபன் குடும்பம்
20.06.2019	வியாழன்	திரு. கந்தசாமி ஜெயமணி குடும்பம் திரு. நாகமணி பிரபாகரன் குடும்பம்
21.06.2019	வெள்ளி	திரு. துரைசிங்கம் நித்தியானந்தம் குடும்பம்
22.06.2019	சனி	திரு. கனகலிங்கம் குமுதினி குடும்பம்

அலங்காரத் திருவிழா உபயகாரர்

23.06.2019	ஞாயிறு	திரு. கனகலிங்கம் உதயகுமார் குடும்பம்
24.06.2019	திங்கள்	திரு. கந்தையா குமாரலிங்கம் குடும்பம் திரு. கந்தையா செல்வராசா குடும்பம் திருமதி. அகல்யா ரவீந்திரன் குடும்பம்
25.06.2019	செவ்வாய்	திரு. R. ரெத்தினம் குடும்பம்
26.06.2019	புதன்	திரு. வீரகத்தி சிவகுமார் குடும்பம்
27.06.2019	வியாழன்	திருமதி. வாகினி சதீஸ்வரன் குடும்பம்
28.06.2019	வெள்ளி	திரு. பாக்கியநாதன் ரவீந்திரன் குடும்பம்
29.06.2019	சனி	திரு. ஐயப்பா கிருஷ்ணகுமார் குடும்பம் திரு. த. அனந்தன் நடேசபிள்ளை ரவீந்திரன் குடும்பம் திரு. குணரத்தினம் கோணேஸ்வரன் குடும்பம்
30.06.2019	ஞாயிறு	திரு. குமாரசாமி புண்ணியசிங்கம் குடும்பம்
01.07.2019	திங்கள்	திரு. சி. சதீஸ் குமார் திருமதி. சுபஜீவன் சுனிதா குடும்பம் திரு. திருமதி. மயூரன் அம்பிகா குடும்பம் திரு. திருமதி. சுதர்சன் அரசதீபா குடும்பம்
02.07.2019	செவ்வாய்	திரு. திருமதி. சுதாகரன் ராஜிதா குடும்பம்

சங்காபிஷேக உபயகாரர்

03.07.2019	புதன்	திரு. சின்னத்துரை முருகானந்தம் குடும்பம் திரு. சின்னையா மோகனகுமார் குடும்பம் திரு. கந்தையா செளந்திரராஜன் குடும்பம் திரு. அன்பரசன் குடும்பம் - கொக்குவில் திரு. ந. உரட்டை ஜெயசேகரம் குடும்பம் திருமதி. த. சம்பிரமணியம் குடும்பம்.
------------	-------	--

ஆலய பரிபாலன சபையினரும் கும்பாபிஷேக ஏற்பாட்டாளரும்



ஆலய தர்மகர்த்தா
திரு. து. சுப்பிரமணியம்



ஆலய தர்மகர்த்தா
திரு. து. மாணிக்கவாசகர்



ஆரம்பத் தலைவர்
திரு. இ. கிருஷ்ணபிள்ளை



திரு. மு. இந்திரநாதன் - தலைவர், திரு. பா. ரவீந்திரன், திரு. சி. மோகனகுமார்- உறுப்பினர்,
திரு. பொ. சிவகுமார் - உறுப்பினர், திரு. சி. முருகானந்தம் - முன்னளத்த தலைவர்,
திரு. சி. செல்வராசா - பொருளாளர், திரு. க. நக்கீரன் - உறுப்பினர், திருமதி. க. குமுதினி - செயலாளர்,
திருமதி. கு. ஜெயந்தினி - உப தலைவர், திருமதி. அ. பாஜினி - உபபொருளாளர்

கிளிநொச்சி ஸ்கந்தபுரம் அக்கராயன்குளம் அண்ணா சிலையடி வீதி
இரண்டாந் திட்டம் திருவருள் பெருமாட்டி காட்டம்மன் எனும் ஸ்ரீ
முத்துமாரித் தாயாளின் திருக்கோவில்
திருவஞ்சல் பாட்டு

சூயற்றி வரைந்தவர் :- திருமதி சுப்பிரமணியம் வள்ளியம்மை
(முன்னாள் முன்பள்ளித் திட்டமிடல் முதன்மை ஆசிரியர் வளர்மிறை வெளியீட்டுக் குழு ஆசிரியர்)

விநாயகர் துதி

வேழமுகத்தவனே விநாயகனே விக்நேஸ்வரனே
வேழவனுக்கு முத்தோனே மரகத வண்ணன் மருமகனே
அன்னை உமையா ளீசனின்
முத்த பெருந் தகையே
அதஞ் செய் அகரனை அழித்து
அங்குச பாசங் கொண்டவரே
பாரதம் வியாசர் பாடிடவே
பரிந்ததை மலைமேல் வரைந்தவனே
பண்ணிரையும் பாமாலைப் பாடலை
வரைந் திசைத்துப் பாடித் துதித்திடவே
பாணை வயிற்றோனே தொந்திக் கணபதியே
உந்தன் திருவடிகள் சரணமய்யா.

காப்பி

சீர்மேவு ஈழவளத் திருநாட்டில்
சிவனேங்கு யாழ்ப்பாணத் தென் திசைப் பதியில்
ஏர்மேவு கிளிநொச்சி யெனும் மாபெருந் நகரில்
ஏருழவர் வாழும் அக்கராயன்குளம் (ஸ்) கந்தபுரமூரில்
பார்மேவு அண்ணாசிலை வீதியில் பதியுரையும்
பார்வதியாள் காட்டம் எனனும் ஸ்ரீ முத்துமாரி அம்மனுக்கு
கார்மேவு மணிஊஞ்சல் பாடலை பைந்தமிழால் பாட
காராருஞ் விநாயகன் தாள் பணிந்து வாழ்வோம்.

நூல்

பலனோங்கு நான் மறைகள் தூண்களாக
பகர்வைர ரத்தினமே விட்டமாக
புலனோங்கு சிவாகமங்கள் பலவகையாக
புகழ் னோங்கு பிரணவப் பொற் பீடமாக

வலனோங்கு தவநெறிகள் வடங்களாக
 மலர் மகளுங் கலைமகளும் வடந்தொட்டாட்ட
 நலனோங்கு ஸ்கந்தபுரம் அண்ணாசிலை வீதியில் பதியுரையும்
 தாரணியே காட்டம்மனெனும் ஸ்ரீ முத்துமாரித்தாயே ஆடிருஞ்சல்.

ஆலரசு சோலை யெங்கும் அன்னையவள் வீற்றிருக்க
 ஆர்வமுடன் அடியவர்கள் அஞ்சலித்து தோத்தரிக்க
 பாலதனைப் பொழிந்து தரும் பசுக்கள் மேயும்
 பசுந்தரையும் மலர் வகையுங் பரந்து காணும்
 நீலநிற வான்னின்று நித்தம் மழை பொழியும்
 நீள் வயலுந் களனி வாழ் உழவர்கள் வாழும்
 சாலவுயர் ஸ்கந்தபுரம் அண்ணாசிலை வீதியில் பதியுரையும்
 சிங்கவாகினியே காட்டம்மனெனும் ஸ்ரீ முத்துமாரித்தாயே ஆடிருஞ்சல்.

காராருங் கனிமொழிக் காருண்ய தேவியவள்
 கயமுகக் கணபதி கதிர் வேலொடு பைரவருந்
 சீராருங் காளி ஐயனார் நாக தம்பிரானோடு
 பரிவாரத்திரு மூர்த்திகளுந் சூழ்ந்திருக்க
 பாராரும் பெருநோய்கள் பஞ்சம் பிணி பரந்தோட
 பணியுமன்பர் பிணியகற்றும் சிவகாம சுந்தரியாள்
 நீராரும் ஸ்கந்தபுரம் அண்ணாசிலை வீதியில் பதியுரையும்
 பூமகளே காட்டம்மனெனும் ஸ்ரீ முத்துமாரித் தாயே ஆடிருஞ்சல்.

தாயாகி சிந்தையில் தவயோக வாழ்வருளுந்
 தூமதியாய் தூநிழலாயத் தாரகமாய் மந்திரமாய்
 மாயாத மகமாயை மாசுகற்றம் அருமருந்தாய்
 மாதா பிதாவாக மாங்கல்ய வாழ்வழிக்கும்
 ஆயாத போதெனினும் அருவுருவாய் நின்றருளும்
 ஆராத காதலொடு அணைத்தன்பை அளித்தருளும்
 காயாகி கனியாகி ஸ்கந்தபுரம் அண்ணாசிலை வீதியில் பதியுரையும்
 கற்பகவல்லி காட்டம்மனெனும் ஸ்ரீ முத்துமாரித்தாயே ஆடிருஞ்சல்.

செந்தாமரை வயல்களெங்கும் செழித்தோங்க
 செம்பொன்னா நெல் விளையும் வன்னியூரில்
 செந்தமிழாய்ச் சிறந்த கல்விக் கூடங்கள் சூழ்ந்த
 சங்கத் தமிழ் மூன்றுந்தரும் சகலகலா வல்லியவள்
 சுந்தமும் தர்மநெறி என்றென்றும் தழைத்தோங்க
 செம்மையெ லாந்தருஞ் சைவத் திருமணியாள்
 சிந்தையில் நிறைந்து (ஸ்கந்தபுரம்) அண்ணாசிலை வீதியில் பதியுரையும்
 சீரணியே காட்டம்மனெனும் ஸ்ரீ முத்துமாரித்தாயே ஆடிருஞ்சல்.

வெள்ளி செவ்வாய் விளக்கேற்றி துளிர்ந்த மலர் தூவி
வந்து வந்து அடியவர்கள் வழுந்திற் பொங்கிலிட
அள்ளுமவல் கடலையொடு கூழுமுதும் படைத்து
ஆரணமந் திரங்களவை அந்தணர்கள் தினமோத
தெள்ளுதமிழ் திருமுறைகள் தெளிவாய்ப் பாடி
தேவாதி தேவரெல்லாந் திரண்டு தோன்றி
வெள்ளிமலையேறி (ஸ்கந்தபுரம்) அண்ணாசிலை வீதியில் பதியுரையும்
விண்ணாளுங் காட்டம்மெனும் ஸ்ரீ முத்துமாரித்தாயே ஆடீருஞ்சல்.

பொன்னுமணி வைரங்கள் அங்கமே லாஞ்சூட்டி
புனுகு சவ்வாதணிந்து முல்லை மலர்கூடி
மின்னுநவ ரெத்தினங்கள் செம்பவளப் பட்டுத்தி
மீனாட்சி யாகவரும் தேவியுமை பார்வதியாள்
தன்னிகரிற் கருணை யொழி தாவிடுந் தாயாய்
தீங்கொன்றும் வாராதே தினமுங் காத்து
இன்பரத் ததும்புமுயர் (ஸ்கந்தபுரம்) அண்ணாசிலையடி வீதியில் பதியுரையும்
இஸ்டதெய்வக் காட்டம்மெனும் ஸ்ரீ முத்துமாரித் தாயே ஆடீருஞ்சல்.

நாற்றிசையும் சோலைமகள் ஏழிசையாய் தாலாட்ட
நளின மலர்ச் சுந்தரியாள் சயனித் துறங்கிட
சிற்சபையில் வீற்றிருக்கும் இத்தியடி அம்மனவள்
சராசரங்கள் காத்தருளும் கண்ணபிரானோடு தொடிலடிப் பிள்ளையாரும்
நற்போத நெறி காட்டும் ஸ்கந்தபுர முருகனவன்
நீரோடும் ஆற்றருகே நாகதம்பிரான் குடைபிடிக்க
பேற்றினை யருளி ஸ்கந்தபுரம் அண்ணாசிலையடி வீதியில் பதியுரையும்
பொன்னவளே காட்டம்மெனும் ஸ்ரீ முத்துமாரித்தாயே ஆடீருஞ்சல்.

பூரணநல்லை புதுமண நாயகியாய் சீரணியாய்
பேரின்பச் சுவையான காட்டம்மன் தாயவளே
ஆரண நல்லை அற்புத நாயகியாய் தாரணியாய்
ஆர்த்த பிறப்பறுத் தாள் நிதியே மாரணியே
தாரண மரகதப் பொன்னவர வாலிழையே
தங்கத் தமிழாய் திகழ்ந்தவளே தவநிதியே
சீரணி நாயகியாய் ஸ்கந்தபுரம் அண்ணாசிலையடி வீதியில் பதியுரையும்
சங்கரியே காட்டம்மெனும் ஸ்ரீ முத்துமாரித்தாயே ஆடீருஞ்சல்.

அண்டமெலாம் அசைந்தாடக் காட்டம்மெனும் தாயவளே
ஆலமரச் சோலையிலே ஆனந்தமாய் ஆடீருஞ்சல்

உன்னா முலையான் உமையாளென்னும் தாயவளே
 உயர் சூலத் தோடுடுக்கை யாடிநீ ஆடூஞ்சல்
 தண்ணிய நீர் நிழலாய்த் தருபுனித நதியவளே
 தவயோக வாழ்வருளுந் சுந்தரியே ஆடூஞ்சல்
 அண்ணா சிலையடி வீதியில் பதியுரையும் காட்டம்மன் தாயவளே
 ஆரம்பையர்கள் தொட்டாட்ட ஸ்ரீ முத்துமாரித் தாயே ஆடூஞ்சல்.

வாழி

வானவரு மந்தணரும் பசுக்குலமும் வாழி
 வளர்கல்வி செல்வமொடு செய்யறங்கள் வாழி!!
 ஆனமறை யாகமும் அருந்தமிழும் வாழி
 அடியவரும் திருமுறையு மைந்தெழுத்தும் வாழி!!
 தானமொடு உழுமுழுவர் நற்குலமும் வாழி
 தந்தை தாய் சிறுவரொடு தகும் கற்பும் வாழி!!
 தேனருவியோடு அக்கராயன் ஸ்கந்தபுரம் வாழி
 திருவிழியால் காட்டம்மன் என்னும் ஸ்ரீ முத்துமாரித் தாயே வாழி!!

எச்சரிக்கை

தண்ணார் தமிழ் முன்றும் தரும் தாயாள் எச்சரிக்கை
 தாவின்றம் எண்ணான்கும் தருவாள் எச்சரிக்கை
 கண்ணாயிர முடையால் கதிர்காளி எச்சரிக்கை
 காடாண்டு நாடாண்டு காப்பாள் எச்சரிக்கை
 பண்ணார் திரு முறையாயருள் பரமே எச்சரிக்கை
 பணியும் மன்பர் பிணியகற்றும் பரையே எச்சரிக்கை
 திண்ணார் தவ மோங்க வருள் காட்டம்மனே எச்சரிக்கை
 தேமலி தேவி ஸ்ரீ முத்துமாரித்தாயே எச்சரிக்கை.

மலையான்மக ளாகவளர் மருந்தே பராக்கு
 மாறாத் திரு ஞானம் தரு தீர்ப்பாய் பராக்கு
 அலைபுனல் சேர்கங்கா நதி அணைத்தாய் பராக்கு
 ஆடிப் பெருக் காயோட்டம் அருள்வாய் பராக்கு
 கலைவாணி ரூபினியாய் பரந்தாய் பராக்கு
 கலந்தருள் கனகயாழிசைப்பாய் பராக்கு
 சிலையாயுயர் இரண்டாந்திட்ட அம்மனே பராக்கு
 சிவசக்திக் காட்டம்மனெனும் ஸ்ரீ முத்துமாரியே பராக்கு.

லாலி சுப லாலி

தெள்ளமுதாய்த் தேனிலவாய்த் திகழ்வாய் லாலி
திங்கள் வளர்திருக் கொழுந்தே தேவி லாலி
லாலி சுப லாலி லாலி சுப லாலி
லாலி சுப லாலி லாலி சுப லாலி

வெள்ளை விடை யேரி யூர்ந்து விரைவாய் லாலி
வேப்பந்தளிர் மேனியளால் ஒளிர்வாய் லாலி
லாலி சுப லாலி லாலி சுப லாலி
லாலி சுப லாலி லாலி சுப லாலி

வெள்ளி செவ்வாய் விளக்கேற்ற வெளிப்பாய் லாலி
வீரமொடு கல்வி செல்வம் தருவாள் லாலி
லாலி சுப லாலி லாலி சுப லாலி
லாலி சுப லாலி லாலி சுப லாலி

தெள்ள தமிழ் திருமுறைகள் வளர்ப்பாய் லாலி
தக்கவரந் தந்தருளும் காட்டம்மனே லாலி
லாலி சுப லாலி லாலி சுப லாலி
லாலி சுப லாலி லாலி சுப லாலி

மங்களம் திரு மங்களம்

சீ பொங்கு மெய்யம்மை சீர்மலியு மோங்காரத்
திகழீச திருமங்களம்!!
சிற சபையில் நடனமிடு சிவகாமி மனமகிழ
சிவநாத திருமங்களம்!!
மங்களம்! மங்களம்!! மங்களம்!!!
மங்களம்! மங்களம்!! மங்களம்!!!

கார் பொங்கு கற்பகங் கண்வளரு மற்றுதங்
காண் தேவி திருமங்களம்!!
ஈரேழுலகங்கள் கோயிற் பரி பாலகங்
கொள் சூழவே திருமங்களம்!!
மங்களம்! மங்களம்!! மங்களம்!!!
மங்களம்! மங்களம்!! மங்களம்!!!

தார் பொங்கு தக்கனைத் தடிவீர பத்திரத்
தனி வீர திருமங்களம்!!
தாய் தந்தை வலம் வந்து தருமாங்கனி பெற்ற
தனி வேழ திருமங்களம்!!

மங்களம்! மங்களம்!! மங்களம்!!!
மங்களம்! மங்களம்!! மங்களம்!!!

பேர் பொங்க ஸ்கந்தபுரம் பெரும் பதியில் மேவிடும்
முகமாரித் திருமங்களம்!!
போதாந்த மெய் காட்டும் காட்டம்மன் நாயகி
பெருமாட்டி திருமங்களம்!!
போதாந்த மெய் காட்டும் காட்டம்மன் நாயகி
பெருமாட்டி திருமங்களம்!!
ஸ்ரீ முத்துமாரிக்கு திருமங்களம்.

மங்களம்! மங்களம்!! மங்களம்!!!
மங்களம்! மங்களம்!! மங்களம்!!!

திருப்புகழ்

முத்தைத்தரு பத்தித் திருநகை அத்திக்கிறை சத்திச் சரவுண
முத்திக் கொரு வித்துக்குரபர - எனவோதும்
முக்கட்பர மற்குச் சுரதியின் முற்பட்டது கற்பித்திருவரும்
முப்பத்துமு வர்க்கத் தமரரும் - அடிபேணப்
பத்துத்தலை தத்தக் கணைதொடு ஒற்றைக்கிரிமத்தைப் பொருதொரு
பட்டபகல் வட்டத்திகிரியில் - இரவாகப்
பத்தக்கிர தத்தைக் கடவிய பச்சைப்புயல் மெச்சத் தகுபொருள்
பச்சத்தொடு ரட்சித் தருவதும் - ஒருநாளே
தித்தித்தெய ஒத்தப்பரிபுர நிர்த்தப்பதம்வைத்துப் பயிரவி
திக்கொட்கநடிக்கக் கழுகொடு - கழுதாடத்
திக்குப்பரி அட்டப் பயிரவர் தொக்குத்தொகு தொக்குத் தொகுதொகு
சித்தர்ப்பு ரிக்குத் த்ரிகடக - எனவோதக்
கொத்துப்பறை கொட்டக் களமிசை குக்குக் குகு குக்குக் குக்கு
குத்திப்புதை புக்குப் பிடியென - முதுகுகை
கொட்புற்றெழு நட்பற் றவுணரை வெட்டிப்பலியிட்டுக் குலகிரி
குத்துப்பட ஒத்தப் பொரவல பெருமாளே.

ஆரம்பக் கிரியைகளின் நிகழ்வுகள்



கும்பாபிஸேஷகக் கீர்யைகளின் தத்துவங்கள்

திருமதி. சு. வள்ளியம்மை

சாவகச்சேரி

கும்பத்தில் எழுந்தருள் செய்து வழிபட்ட இறைவனை ஆலயத்தின் கருவறையில் அமைக்கப்பட்டிருக்கும் இறைவனது திருவுருவத்திற்கு அபிஷேகம் செய்வதன் மூலம் அங்கு இறைவனை நிலையாகக் குடியிருக்கச் செய்து தினமும் இறைவழிபாட்டை நடத்துகின்றோம். ஒரு நாமம் ஒருருவம் இல்லாமல் எங்கும் பரவி இருக்கின்ற எல்லாம் வல்ல அந்த பரம்பொருட் சக்திக்கு ஏதோ ஒரு பெயரைக் கொடுத்து அதற்கேற்ற உருவ அமைப்பையும் அந்த உருவத்திலே இறைசக்தி எழுந்தருளி இருப்பதாக பாவனை செய்து அந்த ஒருவத்துடன் நாம் அன்புடன் உறவாடி உறவாடி அதற்குரிய உபசரங்களை வழங்கி மனநிறைவடைகின்றோம். இந்த அருட் சக்தி காரணமாக நமது துயரங்கள் அகன்று நாம் புதிய சக்தி பெற்று இவ்வுலக வாழ்க்கையில் சகல நலங்களும் அடைந்து இன்புறலாம் என்பது எமது நம்பிக்கை. இவ்வுடல் நீத்த பின் அந்தப் பரம் பொருட் சக்தியோடு ஒன்றிணைந்து பேரானந்த நிறைவை அடையலாம். இந்த நம்பிக்கைகள் என்றும் அடியவர்களுக்கு மனச்சாந்தியை வழங்கவல்லவை.

எங்கும் பரவியிருக்கும் அந்தப்பரம் பொருட் சக்தியை கும்பத்திலே எழுந்தருள் செய்து பின் அதனை அபிஷேகம் செய்வதன் மூலம் திருவுருவத்திலே எழுந்தருளியிருந்து நிரந்தரமாக எமக்கு அருள்தர வேண்டுவதே கும்பாபிஷேகத்தின் நோக்கம்.

“பெருமைக்கும் நுண்மைக்கும் பேரருட்கும் பேற்றின்
அருமைக்கும் ஒப்பின்மையான்”

என்ற சைவசித்தாந்தம் (திருவருட்பயன்) இறைவனை அழகாக வரையறுத்துக் காட்டுகிறது. அந்த இறைவன் பெரியவற்றிற்கெல்லாம் பெரியவன். நுண்மையானவற்றுள் மிக நுண்மை யானவன். அவனது அருட்பேற்றிற்கு ஒப்புமை கூறமுடியாது என்பது இக்குறளின் கருத்து. அதாவது “வரையறுத்துக் காட்ட முடியாதவன்” என்பதே வரைவிலக்கணம்.

இயற்கையாக எங்கும் சக்தி நிறைந்திருப்பதை நாம் காணுகின்றோம். எல்லாவற்றிற்கும் உள்ளேயும் (உள்) அவற்றைக் கடந்தும் (கட) இயங்கும் ஒரு சக்தி அதுவே கடவுள். அதனால் பிறந்தன வேத மந்திரங்கள். அந்த வேதம் என்னும் மறைபொருட் பாடல்களைப் பயன்படுத்தி இயற்கை தந்த அக்னியிலே இயற்கை தந்த விளைபொருட்களை இட்டு யாகங்கள் செய்து வேள்வித்தீயில் அவை எரிந்து மறைந்த போது அங்கு மாற்றீடாக உண்டாகும் புகையும், வாசனையும் பெரும் சக்தியை வெளிப்படுத்தும் என்பதைக் கண்டறிந்தனர்.

இந்த அருட்சக்தியை நாம் அகப்படுத்தினால் என்ன என ஆராய்ந்தன “பக்தி வலையில் படுவோன் காண்” என்பதற்கிணங்க அந்த பேரருட் சக்தியை ஒரு சிறிய திருவுருவத்தினுள் அடக்கி ஆலயம் ஒன்றினுள் பாதுகாத்து வைத்துப் பேணவும், வேண்டிய போது நாம் அந்த அருட்சுரப்பை அனுபவிக்கவும் ஆகமங்கள் தோன்றின. ஆலயங்கள் அமைத்து அங்கு திரு வருவங்களை பிரதிஷ்டை செய்து மந்திரங்கள் ஒதிக் கிரியைகள் செய்து வழிபாடு செய்யும் மரபு மலர்ச்சி பெறலாயிற்று. ஆலயம் அமைத்து வழிபடும் அந்த ஆகம மரபில் வேதம் ஒதி எரியோம் பும் வேதகால வைதீக மரபும் கைவிடாது பேணப்படலாயிற்று.

இயற்கை சக்தியை வசப்படுத்த இயற்கைப் பொருட்களே தேவையென உணர்ந்த முன்னோர் பஞ்ச பூதங்களின் அடிப்படையிலேயே ஆலயக் கிரியைகளை அமைத்தனர். பூத நாயகன் என இறைவனைப் போற்றினார். பிரபஞ்சத்தின் அடிப்படை மூலகாரணமான அண்ட வெளியெங்கும் பரந்தும், நிறைந்தும், கரந்தும் இருக்கின்ற பேரருட் சக்தியைச் சுரக்கச் செய்து அதனை நமக்கு வேண்டிய வடிவத்தில் நமக்குரிய இடத்தில் பெறுவதற்கு ஏகப்பட்ட செயற்பாடுகள் தேவைப்படுகின்றன. அவைதான் கும்பாபிஷேக கிரியைகள்.

அருட்சக்தியை ஆவாஹரணம் செய்து வைக்கப்படும் திருவுருவங்கள் நல்ல முறையில் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட கருங்கல்லாக இருக்க வேண்டும். அல்லது சரியான முறையில் கலக்கப்பட்ட உலோகக் கலவையாக (பஞ்சலோகம்) இருக்க வேண்டும். இவை ஆகமங்களில் சொல்லப்பட்ட அளவுப்பிரமாணங்களில் அதற்கேற்ற அங்கலட்சணங்களுடன், உரிய ஆடை, அணிகலன்கள், ஆயுதங்களுடன் செதுக்கப்பட்டு, அல்லது வார்க்கப்பட்டு உருவாக்கப்பட வேண்டும். இந்தச் சிற்பங்களை உருவாக்குபவர் சிற்பாச்சாரியார் எனப்படுகின்றார்கள். அவருக் கென்று சில நியமனங்கள், ஒழுக்கங்கள், பாரம்பரியக் கட்டுப்பாடுகள் இருக்கின்றன. சிலையின் விதிமுறைகள் மட்டுமல்லாமல் சிலை செய்யப்படுபவரின் விதிமுறைகளும் சிலையின் சக்தியை நிர்ணயிக்கும். செய்யப்படும் திருவுருவை மனதில் கற்பனை செய்து அதன் தியான சுலோகத்தை உச்சரித்தவராக அத்திருவுருவில் லயித்த மனதுடையவராக அவர் அச்செயலில் ஈடுபடுகிறார்.

திருவுருவை ஸ்தாபித்து வழிபாடியியற்றும் ஆலயமும் சிற்பாச்சாரியினால், முன் சொன்ன வகையிலே உருவாக்கப்படுகின்றன. அதற்கென்று அளவுப் பிரமாணங்களும், அமைப்பு விதி களும் ஆகமங்களிலே வரையறுத்துக் கூறப்பட்டுள்ளது. ஆகமங்களின் வழிநூல்களான சிற்ப சாஸ்த்திரங்கள் இவ்விதிமறைகளை விரித்துக் கூறுகின்றன. மூன்று புறமும் மூடப்பட்டு முன்புறம் மட்டும் திறந்ததாக கருவறை அமைக்கப்படுகிறது. மேலே விமானம் அமைகிறது. “மான” என்பது அளவைக் குறிக்கும். விமான என்பது மிகவும் துல்லியமான அளவு எனக் கருதலாம். எனவே விமானம் அமைக்கும் போது கவனிக்க வேண்டிய அளவுப் பிரமாணங்களின் முக்கியத்துவத்தை அச் சொல்லின் பொருளே குறித்து நிற்பதைக் காணலாம். வான் நோக்கி உயர்ந்து குவிந்து கூம்பியிருக்கும் கோபுரங்களாக அவை அமைந்திருப்பதுடன் உச்சியில் உலோகக் கலசங்களையும் கொண்டிருக்கும். நாற்றிசையில் முற்புறமும் மேல், கீழ் ஆகிய பகுதிகளும் கருங்கல்லினால் (அல்லது வெள்ளைக்கல் அதுமபட்சமாகச் செங்கல்) அமைக்கப்படுவது அதிர்வுகளையும், கதிர்விச்சுகளையும் நெறிப்படுத்தி ஒலி, ஒளி முதலிய புறச்சக்திகளையும், திருவருட் சக்தியாகிய அகச்சக்தியையும் உள்வாங்கிச் சேமித்து வைத்திருந்து முன்புற வாயிலினூடாக அளவறிந்து வெளியிடுவதற்காகவே ஆகாய வெளியில்

பரந்து நிறைந்து மறைந்திருக்கும் பிரபஞ்ச சக்தியாகிய இறையருட் சக்தியை மேல் நோக்கிக் குவிந்து கூர்மையாக நிற்கும் உலோகப் பொருளாகிய கலசங்கள் தாங்கிய விமானம் என்னும் ஸ்தூபி ஈர்த்துக் கீழேயுள்ள திருவுருவத்தில் சேமிக்கின்றது.

தாம்ர விக்किரகம் எனப்படும் பஞ்சலோகத் திருவுருவங்கள் சபை என்ற பெயரில் தனியான சந்நிதியில் வைக்கப்பட்டிருக்கும் இவை எழுந்தருளிகள் அல்லது உற்சவ மூர்த்திகள் எனப்படும். இவை விழாக்களின் போது வீதி உலாவுக்கு எழுந்தருள்கின்றன.

ஆண்டவனை நமக்கு அருகிலிருந்துவதற்கான ஆயத்தங்கள் இவ்வாறு விக்किரக உருவாக் கத்துடனும் ஆலய நிர்மாணத்துடனும் நிறைவடைந்த பின் அத்திருவுருவில் இருட்சக்தியை உட்புகச் செய்வதற்காக (ஆவாஹனம்) கும்பாபிஷேகக் கிரியைகள் நடைபெறுகின்றன.

“பிரம்மண ஆகாசாத் சம்பூதஹ

ஆகாசாத் வாயுஹ

வாயோர் அக்னிஹி

அக்னோர் ஆபஹ

அத்ப்யஹ் ப்ருதுவீ” என்பது உபநிடத வாக்கியம்

“பிரம்மணானது ஆகாயத்திலிருந்து தோன்றி வாயுவுக்கும், வாயுவிலிருந்து அக்னிக்கும், அக்னியிலிருந்து தண்ணீருக்கும், தண்ணீரிலிருந்து நிலத்திற்கும் படிப்படியாக இறங்கி வருகிறது”. என்பதே இதன் விளக்கமாகும்.

பிரதிஷ்டையில் அக்கினி, கும்பம், விக்किரகம் ஆகிய மூன்று இடங்களிலும் திருவருட்சக்தி பொலிவுற்று விளங்குகிறது. இறுதியில் அக்னியிலுள்ள சக்தி கும்பநீரில் சேர்க்கப்பட்டு அது அபிஷேகத்தின் மூலம் விக்किரகத்திலே சேர்க்கப்படுகிறது. அக்கினி அளவற்ற சக்தி வாய்ந்தது. ஆக்கவும், அழிக்கவும் வல்லது அது. நமக்கு வேண்டிய உணவுப் பொருட்களை உருவாக்கித் தருவதும், அது நம்மையே அழித்து விடுவதும் அக்கினியே. எந்த அசத்தத்தையும் தூய்மை செய்யும் சக்தியும் அதற்குண்டு. பிரபஞ்சத்தையே இயங்கச் செய்யும் மூலப்பொருளாக நடுவில் நின்று சுழன்று கொண்டிருக்கும் சூரியன் ஓர் அக்கினிக் கோளமன்றோ? அதனால் தான் ஆதியிலிருந்து இன்றளவும் அக்கினி ஓர் தெய்வ சக்தியாக யாவராலும் வணங்கப்படுகிறது. அத்தகைய அக்கினி மூலமாகவே நாம் அருட்கச்ச்தியைச் சேகரித்து முற்படுவது பொருத்தமான தல்லவா?

பொதுவாக நவகுண்டம் எனப்படும் ஒன்பது குண்டம் சாதாரண நிலையில் போதுமானது அதற்கு அடுத்த படியாக பஞ்சகுண்டம் எனப்படும் ஐந்து குண்டமறை பயன்படுகின்றது. அட்டமூர்த்திகளின் வழியாக சக்தியைச் சேகரிக்கும் முறை நவகுண்டத்தில் பயன்படுகிறது. இங்கு எட்டுக் குண்டங்களில் அட்ட மூர்த்திகளும் பிரதான குண்டமாகிய ஒன்பதாவது குண்டத்திலே ஆலயமூல மூர்த்தியும் எழுந்தருளுவர்.

யாகசாலையின் நடுவிலே வேதிகை என்னும் மேடையில் பிரதான கும்பம் அமைந்திருக்கும். அதில் பிரதானமூர்த்தி ஆவாஹனம் செய்யப்பட்டுத் தினமும் மந்திர உச்சாடனம் மூலம் உரு வேற்றப்பட்டுத் அருட்பொலிவோடு விளங்குவார். பிரதான குண்டத்தில் சிவாக்கினி முறைப்படி வளர்க்கப்பட்டு அங்கிருந்து ஏனைய குண்டங்களிலும் சேர்க்கப்படும்.

பிரதான குண்டத்திலிருப்பது சிவாக்கினி இந்த அக்கினியில் தான் மூலமூர்த்தியின் பிரதான அம்சம் ஆவாஹனம் செய்யப்படும்.

பிரதானமான இந்த யாகசாலைக் கிரியைகளுக்கு அங்கமாக, முன்னேற்பாடாக பூர்வாங்கக் கிரியைகள் பல செய்யப்படுகின்றன. அவை பயிர்ச் செய்கைக்கு முன் வயலைத் தயார் செய்வதைப் போன்றவை, வயலை உழுது பண்படுத்தி அங்கிருந்து கற்கள், வேர்கள், களைகள் முதலிய வேண்டாதவற்றை அகற்றி நீர்பாய்ச்சி, சொகுசுபடுத்தி அதன் பின்னரே விதைக் கப்படுகிறது. இறை திருவுருவத்தையும், ஆலயத்தையும் அதன் சூழலையும் தூய்மை செய்து புனிதப்படுத்தி, இடையூறுகள் நேராமல் காவலிட்டு, தீயசக்திகளை அகற்றிப் பாதுகாத்து வேலிகளை இட்டு அதன்பின் இங்கு படிப்படியாக சக்தியை உருவாக்கும் செயற்பாடுகள் நடைபெறுகின்றன.

ஆலயங்களில் நிகழும் கிரியைகளுக்கும் யாக மண்டபங்கள், லோதிகைகள், கும்பங்கள் முதலியன விதிப்படி அமைய வேண்டியது அவசியம். அதுமட்டுமல்ல ஆலயமே ஆகம விதிப்படி ஒழுங்காக அமைக்கப்பட்டிருந்தால் தான் இங்கு நிகழும் கிரியைகள் நாம் எதிர்பார்க்கும் பலனை பூரணமாகத்தரும். ஆலய வழிபாடு என்றதும் முதலில் சொல்லப்படும் செயற்பாடு “நீராடித் தோய்த்துலர்ந்த ஆடை உடுத்தி” என ஆரம்பமாகிறது. உடல் அல்லது உடைகள் சார்ந்த புறவயமான தூய்மை நிமைமை ஆசாரம் ஆகும்.

எனவே உடல்நிலை சார்ந்த புறவயத்தூய்மையும், உளம் சார்ந்த தியாக உணர்வும், சிரத்தையும், பற்றுறுதியும், நம்பிக்கையும், மனிதாபிமானம், ஜீவகாருண்னியம் முதலிய பண்பு நலன்களும் இருந்தால் சற்பாத்திரராகி அருட்சக்தியை ஏற்றுக் கொள்ளும் பக்குவ நிலையைப் பெற்றுவிடலாம்.

பிரதிஷ்டா மகாகும்பாபிஷேகம் அநாவர்த்தனம், ஆவர்த்தனம், புனராவர்த்தனம், அந்தரிதம் என நால் வகைப்படுமென்று சிவாகமங்கள் வகுக்கின்றன. ஆலயம் இல்லாத இடத்தில் புதிதாக ஆலயம் அமைத்து அங்கு புதிதாக ஒரு மூர்த்தியைப் பிரதிஷ்டை செய்வது அநாவர்த்தனம் பிரதிஷ்டை. முன்பிருந்த ஆலயம் முற்றாக அழிந்து விட்டால் அவ்விடத்தில் மறுபடி ஓர் ஆலயத்தை அமைத்துக் கும்பாபிஷேகம் செய்தல் ஆவர்த்தனம் பிரதிஷ்டை, பூஜை வழிபாடுகள் நடைபெறும் கோயிலில் திருத்த வேலைகளுக்காக பாஸஸ்தானம் செய்து திருத்த வேலைகள் முடிந்தபின் மறுபடி மூர்த்தியைப் பிரதிஷ்டை செய்வது புனராவர்த்தனம் பிரதிஷ்டை ஆலயத்தினுள் மரணம் நிகழுதல், கள்வர் முதலிய ஆசார்க்குறையுடையோர் நுழைதல் போன்ற காரணங்களால் நிகழும் பிரதிஷ்டை அந்தரிதம் பிரதிஷ்டை எனப்படும்.

இந்நான்கு வகைகளில் அந்தரிதம் பிரதிஷ்டைக்கு சுபமுகூர்த்த நிர்ணயம் கிடையாது. ஏனைய மூன்று வகைப் பிரதிஷ்டைக்கும் சுபமுகூர்த்த நிர்ணயித்தல் அவசியம். திதி, வாரம், நட்சத்திரம், யோகம், கரணம் ஆகிய ஐந்தும் சக்தமாக இருக்கும்படியும், லக்கணம் ஸ்திரிரா சியாக இருக்கும் படியும், கிரகங்கள் அநுகூலமான இடங்களில் இருக்குமாறும் நன்கு கவனித்து முகூர்த்தம் நிர்ணயிக்கப்படும். மேலும் மகா கும்பாபிஷேகத்தை நடத்தி வைக்கும் சிவாச்சாரி யாருக்கும் ஆலய தர்மகர்த்தாவுக்கும், அநுகூலமானதாகவும் இம் முகூர்த்தத்தைக் கணித்துக் கொள்வர்.

கும்பாபிஷேக விழாவானது பன்னிரண்டு வருடங்களுக்கு ஒரு முறையாவது நடைபெற வேண்டும் என்பது விதி. தெய்வ சாந்நித்தியத்தை வலுப்படுத்தி அருட்சக்தியை அதிகரிக்கச் செய்ய இது அவசியம். கருங்கல்லினால் செய்யப்பட்ட பீடத்திலே கருங்கல் விக்கிரகத்தை வைத்து எட்டுப் பொருட்களின் கலவையான அஷ்டபந்தனம் என்ற மருந்தினால் அவை இணைக்கப்படுகின்றன.

பிருதுவி, அப்பு, தேயு, வாயு, ஆகாயம், சூரியன், சந்திரன், யஜமானன் ஆகிய அஷ்ட மூர்த்திகளின் அம்சமான குங்கிலியம், கொம்பரக்கு, சுக்கான் கல், தேன்மெழுகு, நற்காவி, செம் பஞ்சு, பசுமை வெண்ணெய், சாதிலிங்கம் என்னும் எட்டுப் பொருட்களையும் உரிய அளவில் சேர்த்து இடித்துத் தயாரிக்கப்படுவதே அஷ்டபந்தனமாகும். பூரணமான ஒரு மஹா கும்பாபிஷேகமான அறுபத்துநான்கு வகையான அங்கக் கிரியைகளைக் கொண்டது. எனச் சில ஆகமங்கள் கூற வேறுசில ஆகமங்கள் அதனைச் சுருக்கி ஐம்பத்தைந்து கிரியைகளையுடையது எனது விதிக்கின்றன.

இவற்றுள் முகூர்த்த நிர்ணயம், ஆசார்யவர்ணம், சல்ய உத்தாரணம், திரவியபாகம், கர்ப்பநியாசம், கணேசபூஜை, அஞ்ஜை, கிராமசாந்தி, பிரவேசபலி, ரக்ஷோக்கின ஹோமம், சாந்தி ஹோமம், மூர்த்தி ஹோமம், வாஸ்துசாந்தி, மிருதச்சங்கிரகணம், அங்குராப்பணம், ரட்ஷாபந்தனம், தான்யாதிவாசம், நயோன்மீலனம், கிராமப் பிரதட்சணம், சயனா ரோபணம், அக்கினி காரியம், நாமகரணம், பிம்பசுத்தி பிம்பப்பிரதஷ்ணம் பிம்பஸ்தாபணம், அஷ்டபந்தனம், ஷடத்துவ நியாசம், சாங்கோபாங்கப் பிரத்தியங்க நியாசம், ஸ்பர்சாகுதி, யாத்ராதானம், கும்பஉத்தபணம், சகளீகரணம், ஆவர்களம், கும்பாபிஷேகம், ஆசீர்வாதம் ரட்சாவிசர்ஜம்ம அவபிருதம் ஆசார்யோற்சவம் என்பன முக்கியமான கிரியைகளாகும்.

கும்பாபிஷேகத்தின் அங்க கிரியைகளை நோக்குமுன் பாலஸ்தானம் பற்றி சிறிது நோக்கு வோம். வழிபாடு நடந்துவரும் ஓர் ஆலயத்திலே திருத்த வேலைகள் செய்ய வேண்டி ஏற்பட்டால் அல்லது பன்னிரண்டு வருடகாலம் கடந்து விட்டால் அங்கு புனராவர்த்தன மஹா கும்பாபிஷேகம் நடைபெற வேண்டும். அதற்காக அங்குள்ள மூல மூர்த்தியிலே உள்ள தெய்வ சாந்நித்தியத்தை கலாகாஷணம் (சக்தியை கவர்ந்தெடுத்தல்) முதலிய கிரியைகளின் மூலம் கும்பத்திலும், சித்திரத்திலும் ஆவாகனம் செய்து பின்னர் மூர்த்தியை ஆலயத்தின் ஆவாகனம் செய்து பின்னர் மூர்த்தியை ஆலயத்தின் வேறொரு பாகத்தில் புதிதாக விதிமுறைப்படி அமைக்கப்பெற்ற பாலாயத்தில் ஸ்தாபித்து அங்கு அபிஷேகம் செய்து மூர்த்தியை ஆவாகனம் செய்து வைப்பது பாலஸ்தாபணம் எனப்படும்.

கும்பாபிஷேகத்தின் சில முக்கியமான அங்கக் கிரியைகளின் அர்த்தமும், நோக்கமும்

ஆசாரிய வர்ணம்:-

பிரதிஷ்டா கும்பாபிஷேகத்தை நிகழ்த்தப் போகும் சிவாச்சாரியாரைத் தேர்ந்தெடுத்து அவரிடம் கும்பாபிஷேகக் கிரியைகளை நடத்துமாறு வேண்டுவதே இதன் அர்த்தமாகும். சிவாச்சாரியாரை சிவனாகவே பாவித்து அவரை பூஜித்து கும்பாபிஷேகத் திரவியங்களை அவரிடம் ஒப்புவித்தல் எஜமானது கடமையாகும்.

அநுஞ்ஞை:-

அநுஞ்ஞை என்பது அனுமதி பெறல் ஆகும். ஒரு தாம்பளத்தில் பச்சையரிசியைப் பரப்பி அதில் தேங்காய், வாழைப்பழம், வெற்றிலை, பாக்கு, சந்தனம், மஞ்சள், நாணயம், புஷ்பம், பத்திரம், தர்ப்பை என்பவற்றை வைத்து அவற்றைப் புண்ணியாக தீர்த்தம் தெளித்து தூய்மைப் படுத்தி அவற்றிக்கு பூஜை நிகழ்த்துவர். அங்கு வந்திருக்கும் பிராம்மணோத்த மர்களிடமும், விக்கிரகப் பெருமானிடமும் மூலமூர்த்திகளிடமும் அஸ்த்திரதேவரிடமும், உற்சவ மூர்த்தியிடமும் சென்று பூஜை செய்து கும்பாபிஷேகத்தை நல்ல முறையில் நடத்த அனுமதியும், ஆசியும் தந்தருளுமாறு வேண்டுவது அநுஞ்ஞை எனப்படும்.

திரவிய சுத்தி, திரவிய பாகம்:-

கும்பாபிஷேசத்துக்கான திரவியம் சிவத்திரவிய மாக்குவதே திரவியசுத்தி, கும்பாபிஷேகத் துக்கரிய பொருட்களை முறைப்படி மந்திர சகிதமாக அந்தந்த தேவைகளுக்கேற்ப பிரித்தலே திரவிய விபாகம் எனப்படும். கும்பாபிஷேகத்திற்கென ஒதுக்கிய பணத்தை ஏறக்குறைய ஆலய நிர்மாணத்திற்குச் செலவான தொகைக்குச் சமமான தொகையையே கும்பாபிஷேகத்திற்கும் செலவிட வேண்டும் என்பது ஆகம நூற்கருத்து பதினொருபங்காக வகுத்து இரண்டு பங்கு யாகசாலைக்கும் ஒரு பங்கு அபிஷேகத்திற்கும், ஒரு பங்கு சிவாச்சாரியாருக்கும், இரண்டு பங்கு இருத்துவிக்குகளுக்கும் (சிவாச்சாரியருடன் கலந்து கொள்ளும் ஏனைய குருமார்) ஒரு பங்கு வேதாந்தியானத்திற்கும் (வேதம் ஒதுதல்) ஒரு பங்கு தட்சணைகளுக்கும், ஒரு பங்கு பிராமண போஜனத்திற்கும், ஒரு பங்கு பரிசாரகர், வாத்தியகாரர், சிற்பாசாரி முதலியவர்களுக்கும், ஒரு பங்கு யாகத்திரவியங்களுக்குமாக செலவிட வேண்டுமென்பது ஆகமம் கருத்து இதற்கமையப் பதினொரு பங்கு என்பதற்கு அடையாளமாக நாணயங்களை எடுத்து அவற்றைப் பால் முதலியவற்றாலும் புண்பா ஜலத்தாலும் அபிஷேகம் செய்து சிவாஸ்திரத்தை அங்கு ஆவாஹனம் செய்து பூசித்தபின் மேற்கூறிய வகையில் அவற்றைக் குரு பங்கிட்டுக் கொடுக்க தர்மகர்த்தா பெற்றுக்கொள்வார்.

கிராம சாந்தி :-

ஆலயம் அமைந்துள்ள கிராமத்திலுள்ள தீய சக்திகள், துஷ்டதன்மைகள் முதலியவற்றால் பெரு விழாவிற்கு இடையூறு ஏற்படாமல் மங்கலமுண்டாகும் படி காவற் தெய்வமாகிய வைரவப் பெருமானுக்கு விஷேட பூஜை, ஓமம், பலி என்பன செய்தலே கிராமசாந்தியாகும். காமம், குரோதம், லோபம், மோகம், மதம், மாற்சரியம் ஆகிய ஆறு பகைகள் முதலியவற்றால் ஏற்படும் தீமைகளும், அசுரர், ராட்சதர், பூதர், பைசாசர் என உருவாக்கப்படுகின்றன. எவையானாலும் தீயனவற்றை ஒழிப்பதே கிராம சாந்தியாகும்.

பிரவேச பலி:-

இடையூறுகள் நீங்கி ஆரம்பிக்கும் காரியம் இனிதே நிறைவேறும் பொருட்டாகவும், குற்றங்குறைகள் தவிர்க்கப்படுவதற்காகவும் செய்யப்படும் இக் கிரியையும் கிராமசாந்தி, வாஸ்துசாந்தி இவைகளைப் போன்றதே. இதில் பிரம்மஸ்தானம், இந்திரஸ்தானம் முதல் ஈசானஸ்தானம் வரையிலான ஸ்தானங்களாகிய நவசந்திகளிலும் அந்தந்த சக்திகளை அவர்களுக்குரிய மண்டலங்களை அரிசி மாவினால் வரைந்து அங்கு ஆவாகனம் செய்து வெற்றிலை பாக்கு, பழம், தேங்காய், கமுகம்பூ, நெற்பொறி, இளநீர் என்பவற்றை நிவேதித்து பலியுருண்டைகளையும் வழங்கி மகிழ்விப்பர். அதன்பின் இறைகாரியத்திற்கென அப்பிரதேசம்

பயன்படுத்தப்படுவதால் தீய சக்திகள் யாவும் கடல், காடு, மலை, நதி முதலிய இடங்களுக்குச் சென்று விடவேண்டுமென வேண்டியபின் அட்டத்திக்குப் பாலகர்களை அவ்விடத்தில் ஆவாஹனம் செய்து பூசித்து காவற் கடமையை அவர்களிடம் ஒப்புவிப்பர். அட்டதிக்குப் பாலகர் எனப்படுவோர் எட்டுத் திசைகளையும் காக்கின்ற எண் திசைக்காவலர்கள் ஆவார்கள். கிழக்கு-இந்திரன், தென்கிழக்கு - அக்னி பகவான், தெற்கு - யமன், தென்மேற்கு - நிருதி, மேற்கு - வருணன், வடமேற்கு - வாயு பகவான், வடக்கு - குபேரன், வடகிழக்கு - ஈசானன் ஆகும்.

ரக்ஷோகன ஹோமம்:-

ரக்ஷோகதேவரைத் (ராக்ஷசர்களை அழிப்பவர்) திருப்தி செய்யும் இக்கிரியையின் நோக்கமும், பிரவேசபலி, கிரம சாந்தி என்ற இவை போன்றதே. பிரவேசபலி மூலம் அகற்றப்பட்ட தீயசக்திகளில் ஏதாவது ஆலயத்தின் உட்பிரகாரத்தில் நுழைந்திருக்கக்கூடும் என்பதற்காக இந்தத் தேவரைப் பூசித்தபின் அக்குடும்பத்தின் நீரால் ஆலய உட்பிரகாரம் தெளிக்கப்படும். கருவறையிலிருந்து ஆரம்பித்து வலம் வந்து கோபுர வாசல் வரை இந்நீர் தெளிக்கப்படும்.

திசாஹோமம் :-

சிவாஸ்திரம், அகோராஸ்திரம், பாசுபதாஸ்திரம், ப்ரத்யங்கிராஸ்திரம், முதலிய அஸ்தர்சக்திகளை (ஆயுதங்கள்) நான்கு கும்பங்களில் தனித்தனியே பூசித்து அவற்றிகுரிய ஹோமங்களையும் செய்தபின் அந்தக் கும்ப நீரினால் ஆலய உள்வீதியன் நான்கு திசைகளிலும் தெளிப்பதன் மூலம் ஆயுதப்படையின் காவல் நிறுவப்படுகிறது.

-சம்ஹிதா ஹோமம், மூர்த்தி ஹோமம், சாந்தி ஹோமம் முதலியன:-

சம்ஹிதா மந்திரங்கள், பிரதான மூர்த்தி அட்ட மூர்த்திகள் இவர்களைத் தனித்தனியே கும்பங்களில் ஆவாகனம் செய்து பூஜித்து அக்கினி வளர்த்து அங்கும் இவர்களை ஆவாகனம் செய்து ஹோமங்கள் நடத்தப்படும்.

பூரணமான பூஜையின்றி இருந்த மூல விக்கிரகத்தில் தெய்வ சாந்தியின்றி இருந்த மூல விக்கிரகத்தில் தெய்வ சாந்தியத்தைப் படிப்படியாக உருவாக்கும் கிரியைகள் இவை. சிவாகமங்களில் கூறப்படும் மந்திரங்களில் மிக முக்கியமானவையும் அதிக இடங்களில் பயன்படுபவை சம்ஹிதா மந்திரங்கள் ஆகும். ஈசானம் முதலிய பஞ்சபரம்ம மந்திரங்களும் ஹருதயம் முதலிய ஆறு அங்க மந்திரங்களுமாகப் பதினொரு மந்திரங்கள் இவை. இறைவனுடைய லயங்கமாக அணி செய்திருக்கும் இம் மந்திரங்கள் அவரதுபோகாங்கமாகவும் முதலாவது ஆவரணத்தில் அவரைச்சுற்றி அமர்ந்திருந்து அருள் செய்யும் வலிமை வாய்ந்தவை இம் மந்திரங்கள் ஒரு கும்பத்திலும், அக்கினியிலும் பூசிக்கப்படுவது சம்ஹிதா ஹோமம்.

அட்டமூர்த்திகளின் வடிவமான இறைவன் நிலம், நீர், தீ, காற்று, ஆகாயம், சூரியன், சந்திரன், யஜன் (ஆன்மா) ஆகிய அட்ட மூர்த்திகளையும் அவற்றுக்குரிய அதிபதிகளையும் ஒரு கும்பத்திலும் அக்கினியிலும் பூசிப்பது மூர்த்தி ஹோமம். அஸ்தர் சக்தியானது தீமையைப் போக்கவல்லது. காவல் செய்வது மனசாந்தி தருவது, நமது ஆலயக் கிரியைகள் பலவற்றிலும் அவ்வப்போது பாசுபதாஸ்திர மந்திரம் பூசிக்கப்படவது வழக்கம். இங்கேயும் பாசுபதாஸ்திரமும் அதனைச் சுற்றி தசாயுதங்களும் பூசிக்கப்படுவது சாந்தி ஹோமம். இந்த மூன்று ஹோமத்தின் முடிவிலும் இக் கும்பங்கள் மூலவருக்கு அபிஷேகம் செய்யப்பட்டு அங்கு அருள் விளக்கம் ஏற்படுத்தப்படுகிறது.

நவக்கிரகமகம்:-

பரிவாரத் தெய்வங்களில் நவக்கிரகங்களுக்கு தனியிடம் உண்டு. ஆன்ம கோடிகளோடு நேரடித் தொடர்பு கொண்டு உலகியல் வாழ்க்கையில் பல்வேறு மாற்றங்களையும், பலா பலன் களையும் செய்கின்றவர்கள் நவக்கிரக நாயகர்கள். இவர்களைக் கும்பத்திலும், அக்னியிலும் ஆவாகனம் செய்து உபசாரங்கள், ஆகுதிகள் வழங்கி வழிபடுவது நவக்கிரகமகம் எனப்படும் (மகம் - யாகம்)

வாஸ்து சாந்தி:-

நிலத்தில் உள்ள குற்றங்குறைகளை நீக்குவதற்காக செய்யப்படுவது வாஸ்து சாந்தி என்னும் கிரியை பூமிக்கு அதிபதி பிரம்மா, வாஸ்து புருஷன் பூமியுடன் தொடர்புடையவன் இவர்களை மகிழ்வித்து வழிபாடியற்றுவது வாஸ்து சாந்தியில் இடம்பெறுகிறது வாஸ்து சாந்தி ஆலய மண்ட பத்திலே செய்யப்படுகிறது. வாஸ்து சாந்திக்குரிய வாஸ்து மண்டலம் நெல்லினை மேடையாகப் பரப்பி அதன் மேல் வாழையிலை இட்ட அதன்மேல் அரிசியைப் பரப்பி அதன் மேல் எள்ளினால் அல்லது அரிசி மாவினால் கோடுகள் வரைந்து அமைக்கப்படும். இம் மண்டலம் இரு வகையாக அமைக்கப்படும். ஆண் தெய்வங்களுக்குரியது மண்டுகபத வாஸ்து சாந்தி மண்டலம். பெண் தெய்வங்களுக்குரியது பரமசாயிபத வாஸ்து சாந்தி மண்டலம். சக்தி அம்சமான முருகனுக்கு இதுவே உரியது.

மிருத்சங்கிரகணமும், அங்குராப்பணமும்:-

நற்காரியம் தொடங்கும் போது முளைப்பாலிகை இடுதலாகிய அங்குராப்பணம் மிக முக்கியமாகச் செய்யப்படும். இதற்கு வேண்டிய மண்ணை மந்திரசகிதமாகப் பெறுவதே மிருத்சங்கிரகணமாகும் (மிரத் - மண், சங்கிரகணம் - சேகரித்தல்)

ஆலயத்தில் ஈசானம், மேற்கு, வாயு அல்லது வடக்குத் திசையில் இது செய்யப்படும். அஸ்திர தேவரையும் எழுந்தருளச் செய்து மங்கள வாத்தியம் சகிதம் குரு இங்கு வந்து வாரிதி கும்பத்தையும் (கிழக்கே) ஸ்தாபிப்பர். அதற்கு கிழக்கே நவபதம் அதற்கு முன் அஸ்தளபதம் (எட்டிதழ்க்கமலம்) அதற்கு முன் நாற்கோணம் என்பவற்றை அரிசிமாவினால் அமைப்பர். நாற்கோணத்தில் மண்வெட்டி ஒன்று கூர்ச்சம் மாவிலை கட்டப்பட்டதாக வைக்கப்பட்டிருக்கும்.

பூர்வாங்கக் கிரியைகளை நிறைவேற்றிய பின் கும்பத்திலே ஏழு சமுத்திரங்களை யும் நவகோஷத்தில் பிரம்மாவையும், எட்டு பாலகர்களையும், பூமிதேவியையும் பூஜிப்பர் மண்வெட்டியின் குற்ற நீக்கத்திற்காக தைலம், பால், தயர், இளநீர் என்பவற்றால் அபிஷேகத்தின் பின் மும்முறை மண்ணை வெட்டி ஒரு தட்டிவிட்டு பட்டுத்துணியினால் மூடுவர். சப்த சமுத்திர கும்ப ஜலத்தினால் மண் எடுத்த இடத்தை அபிஷேகம் செய்து நவதானியமிட்டு சமதனமாக்குவர். சகல தேவர்களையும் எழுந்தருளச் செய்து (தத்தம் இடத்திற்கு எழுந்தருளச் செய்து) மண் நிரம்பிய தட்டத்துடன் வீதி வலம் வந்து யாகசாலையை அடைவார்.

யாகசாலையில் வாயுதிக்கிலே (வடமேற்கு) கார்த்திகை ரோகினி சகிதமாக அமிர்தேஸ்வர கும்பம் வைத்து (அமிர்தேவஸ்தானம் சந்திரன்) சுற்றிவர துவாதச ஆதித்தியர்களுக்கு (பன்னிரு சூரியர்கள்) பன்னிரண்டு சிறிய மண்சட்டிகளும் வைக்கப்பட்டிருக்கும். மிருத்சங்கிரகணத்தில் எடுத்து வந்த மண்ணில் இவை நிரப்பப்பட்டு வில்வம், அரசு, மாவிலை இவற்றால் அலங்கரிக்கப்படும். பூர்வாங்கக் கிரியைகளை அடுத்து சந்திரனையும், பன்னிரு சூரியர்களையும் பூஜித்த பின் தூய்மையான பாத்திரமொன்றிலே

பசுப்பால் விட்டு அதில் நவதானியதையிட்டுப் பூஜித்து உரிய மந்திரங்களுடன் பாலிகைகளில் (மண்சட்டி) அதனை விதைப்பர். சந்திர கும்ப நீரை இவற்றிற்கு வளர்த்து மீண்டும் கும்பத்தை நீரால் நிரப்பி ஸ்தாபிப்பர். இவ்வங்குரார்ப்பண முளையானது பசுமையாக நன்கு செழித்து வளர்த்தால் கிராமம் சிறகு மென்பது ஐதீகம் (அங்குரம் - முளை)

ரட்சாபந்தனம் :-

ரட்சா என்பது காப்பு, காவலுக்காக கட்டப்படுவது. காப்பு கட்டுதல் எனவும் கூறுவர். எடுத்த கருமம் தடையின்றி நிறைவேறுவதற்கும், அக்கருமமன்றி வேறு செயல்களில் ஈடுபடாது நடப்ப தற்கும் காப்பு கட்டப்படும். சிவாச்சாரியாரும், ஏனைய குருமாரும், தர்மகர்த்தாவும் ரட்சாபந்த னம் செய்து கொண்டபின் கும்பாபிஷேகம் முடியும் வரை ஆலய சூழலை விட்டு அப்பாற் செல்ல போகாது. இக்கால எல்லையில் அவர்களின் உறவினரால் ஏற்படும் ஆசௌகம் முதலியன அவர்க ளைத் தீண்டாது.

காவலுக்காக கட்டப்படும் காப்பு மூர்த்திகளுக்கும் கட்டப்படுவது வழக்கம். எல்லா உலகங்க ளையும் காக்கம் அவருக்கே காவலா என ஐயுறலாம் சகல பிரபஞ்சங்களும் இறைவனுள் அடங்கும். அவருள் அடங்கிய அனைவருக்கும் காவல் செய்யும் கரணமாகவே அத்திருவுருவங் களுக்கு காவல் செய்யப்படுகிறது. மேலும் தன் குழந்தைகளின் நோய் தீர்க்க தான் மருந்துண் னும் தாய் போல நமக்காக இறைவன் காப்பு கட்டும் பாவனையும் இதில் தொணிக்கிறது.

நூதன மூர்த்திகளுக்கான அதிவாசாசி கிரியைகள்:-

புதிதாக செய்யப்பட்ட விக்கிரகங்களுக்கு மாத்திரம் நயனோன்மீலனம், ஜலாதிவாசம் தான் யாதிவாம், சயனா ரோபணம் ஆகிய கிரியைகள் செய்யப்படும்.

நயோன் மீலனம்:-

நயன உம்மீலனம் எனப் பிரித்து கண்திறத்தல் என்ற பொருளை இச்சொல் வெளிப்படுத்தும். ஓவியம், சிற்பம் என உருவாகி முடிந்தது இறுதியாகவே கண் திறத்தலைச் செய்வர். இங்கு முறைப் படி பூஜை, அக்கினி, காரியம் என்பவற்றை நிகழ்த்தி தடையிட்டு மூர்த்தியின் திரு வுருவத்திலே தங்க ஊசியால் கண்களைத் திறந்து தானியக் குவியல் மீது விக்கிரகத்தை வைத்து பொன், தேன், நெய், தானியங்கள், பிராமணர்கள், தீபம், கண்ணாடி. நிறைகுடம், சந்நியாசி பக்தி ஜனங்கள் ஆகியோரை தரிசிக்கச் செய்வர். சிற்பாசாரி சம்பாவனை செய்து கௌரவிக்கப்படுவர்.

தான்யாதி வாசம் :-

இதன் பின் விக்கிரகத்தை தானியங்களால் மூடி வைப்பர். இதுவே தான்யாசி வாசம் எனப்படும். இவ்விரு அதிவாசக்க் கிரியைகளும் பிருதுவி, அப்பு ஆகிய இரு அம்சங்களுடனும் பரம் பொருளுக்குள்ள தொடர்பை வலுப்படுத்துவதாக அமைகிறது.

ஜலாதி வாசம்:-

விக்கிரகத்தை நீரில் அமிழ்த்தி வைத்தலே ஜலாதிவாசம் எனப்படும். இதற்கென தயார் செய்யப்பட்ட சிறு தொட்டியிலே புனித தீர்த்தங்களை நிரப்பி அதனுள் ஆசனத்தின் மீது கழுத்தளவு நீரில் கிழக்கு நோக்கி விக்கிரகத்தை இருக்கச் செய்வர். தொட்டி தயார் செய்யம்

சிரமத்திற்கான பெரிய பாத்திரங்களைப் பயன்படுத்துவதும் உண்டு. இதனுள் மீன், தவளை, பாம்பு முதலிய நீர் வாழ் பிராணிகளை பொன்னால் அல்லது வெள்ளியால் செய்து இதனுள் போடுவதும் உண்டு.

சயனாரோபணம் :-

தானியங்களைப் பரப்பி மான் தோல் முதலியவற்றை விரித்து அதன் மேல் மெத்தை, தலையணி, விரிப்புஎன்பவற்றை அமைத்து மூர்த்தியை அங்கு எழுந்தருளச் செய்து கிழக்கே தலை வைத்து மேல் நோக்கிய படி சயனிக்கச் செய்து செந்நிறத் துணியால் மூடி இறைவனை துயில் வைக்கும் பாவனையே சயனாரோபணம் ஆகும். (ஆரோபணம் - ஏற்றுதல்)

பிரசன்னாபிஷேகம், பிரசன்ன பூஜை :-

புனராவர்த்தன கும்பாபிஷேகத்திற்கு மட்டும் இக்கிரியை உண்டு. மூல மூர்த்தியிலுள்ள தெய்வசாந்தித்தியத்தை கும்பத்திலே ஒடுக்குமன் விஷேச ஸ்நபனாபிஷேகம் செய்து தீபாரா தனை பூஜைகள் செய்வது மரபு. இதுவே பிரசன்னாபிஷேகம், பிரசன்னபூஜை எனப்படுகிறது.

கடஸ்தாபணம் :-

கும்பம் வைப்பதற்கான நெல், அரிசி, பயறு, உழுந்து, எள், நவதானியம், நெற்பொரி, தர்ப்பை இவற்றை உரிய மந்திரங்கள் ஒதியவாறு முறைப்படி பரப்பி குடத்தைக் கழுவி நூல் சுற்றி தூபங்காட்டி இதனுள் சந்தனம், நீர், பவித்திரம், நவரத்தினம், பொன் முதலியவற்றையிட்டு மாவிலை, தேங்காய் என்பவற்றை வைத்து பட்டு, பூணூல், மாலை, கூர்ச்சம், பூ, சந்தனம் இவற்றை சாத்தி கும்பாபிஷேகத்திற்குரிய பிரதான கும்பங்களை அமைத்தலே கடஸ்தாபணமாகும். இவை ஒவ்வொன்றுக்கும் தனித்தனியே வேத மந்திரங்கள் ஒதப்படும்.

கலாகர்ஷணம் :-

பிம்பம் எனப்படும் விக்கிரகத்திலிருந்து இறையருள் சக்தியை தெய்வ சாந்தியத்தை கும்பத்திலே வரச்செய்தலே கலாகர்ஷணம் ஆகும். பலவிதமான நியாசங்கள் மூலமாக இதனைச் செய்து கடஸ்தாபணம் செய்யப்பட்ட கும்பத்தில் மூர்த்தியை எழுந்தருளச் செய்த பின்னர் கும்பத்தை யாகத்தில் ஸ்தாபிப்பர்.

சலபேரம் :-

பாலாயத்தில் தற்காலிகமாக முன்னர் ஸ்தாபித்து வைத்திருந்த மூலமூர்த்தியை தர்ப்பை கயிற்றால் தொடுத்து ஒரு காளை மாட்டினை கொண்டு அதனை அசைப்பதாகப் பாவனை செய்த வாறு சிற்பாசாரி அசைத்தெடுப்பர். அந்தப்பிம்பம் (விக்கிரகம்) சுத்தம் செய்யப்பட்டு மூலாயத்தில் ஸ்தாபிக்க ஏற்பாடு செய்யப்படும்.

விஷேச கத்தி :-

பூர்வாங்கக் கிரியைகள் நிறைவுற்றது சிவாச்சாரியர்கள் தமது நித்திய கர்மானுஷ்டா னங்களை முடித்தபின் ஓரிடத்தில் வரிசையாக அமர்ந்து விஷேச சந்நியா வந்தனத்தில் ஈடுபடுவர். இது சகளீகரணம், அங்க நியாசம், காயத்திரி ஜபம் மற்றும் பல்வேறு வகையான தர்ப்பணங்களும் அடங்கிய கிரியையாகும். (தர்ப்பணம் - மந்திரநீர் சொரிந்து தேவர்கள் முதலானோரை மகிழ்வித்தல்)

ஸ்தூபீஸ்தாபனம் :-

கருவறையில் மேல் அமைக்கப்பட்டுள்ள விமானம் ஒரு கலசத்தில் நிறைவுபெறும் பித்தளை அல்லது செம்பினால் செய்யப்பட்ட இவ்வுலோகக் கலசத்தினுள் வரகு என்னும் தானியம் நிரப்பப் பட்டிருக்கும். எவ்வளவு காலமானாலும் பழுதுபடாமல், உழுக்காமல் இருக்கும் சிறப்பு வரகு என்ற தானியத்திற்குண்டு. அதுமட்டுமல்லாமல் இடி, மின்னல் போன்றவற்றைத் தாங்கும் சக்தியும் இதற்குண்டு என்பர். ஆகாயத்தில் எங்கும் பரவியுள்ள தெய்வ சக்தியை ஈர்த்து கரு வறைக்குள் சேகரிக்கும் சக்தியுடையது ஸ்தூபி எனப்படும். இந்த விமானக் கலசத்தை அங்கு ஸ்தாபித்தாலே ஸ்தூபி ஸ்தாபனமாகும். இதனைச் சிற்பாசாரி செய்வர். அப்போது அவர் கௌர விக்கப்படுவது வழக்கம்.

தீபஸ்தாபனம் :-

மண்டபத்திலே வைத்து சர்வலங்காரங்களுடன் கூடிய தீபம் உன்றை ஏற்றி அதனை அர்ச்சித்து சுமங்கலிப்பெண் அதனை ஏந்தியபடி வீதி வலம் வரச் செய்து மூலஸ்தானத்தில் அதனை வைத்தலே தீபஸ்தாபனம் எனப்படும். இத்தீபம் கும்பாபிஷேகம் முடியும் வரை அணையாது பாதுகாக்கப்படும். இத்தீபத்துடன் பூரண கும்பம் ஒன்றும் வைக்கப்படும்.

பிம்பஸ்தாபனம் :-

ஆதாரசிலை எனப்படும். பீடக் கல்லினை உரிய முறைப்படி பொருத்தி அமைத்தபின் அதன் மேல் நவரத்தினங்களையும், பஞ்சுலோகம் முதலியவற்றையும் உரியமுறைப்படி மந்திர சகித மாகப் பதித்து நியாசம் செய்து அதன் மேல் யந்திரத்தையும் ஸ்தாபித்து சேதமுறா வண்ணம் அதன்மேல் பஞ்சினைப் பரப்பிவைப்பர். சயனத்திலிருந்து மூர்த்தியை மையமாகக் கொண்டு வந்து இந்த ஆசனத்தின் மீது வைத்து அஷ்டபந்தன மருந்தினை சாத்தி மூர்த்தியை பீடத்துடன் இறுகப் பொருத்துவர்.

தைலாபியங்கம் (எண்ணெய் சாத்துதல்)

விக்கிரகம் ஸ்தாபிக்கப்பட்டதும் சிவாச்சாரியார் அதற்கு எண்ணெய் சாத்திய பின் பக்தர்கள் யாவரும் தாமே தமது கைகளினால் எண்ணெய் சாத்தி வணங்குவர். நல்லெண்ணெய், சந்தனாதி, தைலம் முதலிய வாசனைத் தைலங்கள் இதற்கு பயன்படும். இது பாப நிவர்த்தியை செய்யும்.

பிம்பசுத்தி :-

மூர்த்தியின் திருவுருவத்திலுள்ள தோஷங்களை நீங்குவதற்காக பிம்பசுத்தி செய்யப்படுகிறது. பலவிதமான புண்ணிய தீர்த்தங்களாலும் இதற்கென விதிக்கப்பட்ட பலவிதமான மரப்பட்டை கஷாயங்களாலும் மூர்த்திக்கு அபிஷேகம் செய்வர். இதனால் பிம்பம் சுத்தம் அடைகின்றது.

விஷேச திரவிய ஹோமம் :-

பலவிதமான சமித்துக்கள், தானிய வகைகள், பழவகைகள், நிவேதனங்கள், மூலிகைகள் என்பவற்றை அவற்றுக்குரிய மந்திரங்களை ஒதி அக்கினியில் இட்டு ஆகுதி வழங்குவர். இந்த விஷேச திரவியங்கள் ஒவ்வொன்றுக்கும் ஒவ்வொரு பலன் விஷேசமாக சொல்லப்பட்டுள்ளது. அக்கினியிலே ஒவ்வொரு திரவியங்களும் இடும் பொழுது சொல்லப்படும் மந்திரங்களின் ஒலி அதிர்வுகளும், அப் பொருட்கள் எரிந்து உருவாகும், புகை, வாசனை

என்பனவும் அதிக சக்தி வாய்ந்தவை. அதனால் சூழ்ந்திருந்து அவற்றை ஏற்று அருட் பொலிவையும், ஆரோக்கியத் தையும் பெறமுடியும்.

யாக பூசை :-

யாகசாலையில் பிரசேசிக்கம் சிவாச்சாரியார் முதலில் விக்னேஸ்வரர் பூசை, புண்யா வாசனம் என்பவற்றைச் செய்த பின் சூரிய பூஜை, துவார பூஜை, தோரணங்கள், திருகூலங்கள், கொடிகள் ஆகியவற்றின் அதிதேவதைகளுக்கான பூஜை, பரிவார கும்ப பூஜை அஷ்டமங்கள் பூசை, யாகேஸ்வரன், யாகேஸ்வரி பூஜை என்பவற்றையும் செய்வர். இதன் பின் பிரதான வேதிகையிலுள்ள ஸ்நபன கும்பங்களில் பஞ்சாசன பூஜை, ஆவரண பூஜை என்பவற்றை நிகழ்த்திப் பலவித நியாசங்கள் மூலமாக மந்திர சக்திகளைக் கும்பத்திலே பதித்துப் பூஜிப்பர்.

பின்னர் பிரதானகுண்டத்திலே பிரதான சிவாச்சாரியார் அக்கினி காரியம் செய்ததும் அதிலிருந்து அக்கினியைப் பிரித்தெடுத்து ஏனைய குண்டங்களுக்குரிய சிவாச்சாரியார்கள் தங்கள் குண்டங்களில் இட்டு அக்கினிகாரியம் செய்வர். யாகபூஜை, பகலில் சூரியபூஜையுடனும், இரவில் சந்திர பூஜையுடனும் ஆரம்பிக்கும்.

ஸ்பர் சாகுதி :-

யாகசாலையிலே அக்கினியிலும், கும்பத்திலும் ஆவாகனம் செய்து பூஜிக்கப்பட்ட தெய்வ சாந்தித்தியத்தை பிம்பத்திலே ஒடுக்குவதே ஸ்பர்சாகுதியாகும். அக்கினியுடன் பும்பத்தையும், கும்பத்துடன் பிம்பத்தையும் தர்ப்பைக்கயிறு, நூல் முதலியவற்றால் நாம் சந்தானம் செய்து (தொடுத்து) மும்முறை யாககுண்டத்திலும், மூலமூர்த்தியிலுமாக ஸ்பர்சாகுதி செய்து இறுதியில் நாடிசந்தானத்தை மூலமூர்த்தியில் சேர்த்து விடுவர்.

பூர்ணாகுதி :-

சிவாச்சாரியார்கள் தத்தம் குண்டங்களில் பூர்ணாகுதி கொடுத்துப் பிரதான குண்டத்தில் அந்த சக்திகளைச் சேர்த்ததும் பிரதான சிவாச்சாரியார் பிரதான குண்டத்தில் மஹா பூர்ணாகுதி வழங்கி ரைஷ எடுத்துக் கும்பத்திற்குச் சாத்தி அதனை அனைவருக்கும் வழங்குவார்.

கும்ப உத்தாபனம் :-

குறிக்கப்பட்ட சுபநேரத்தில் சகலவித தோஷங்களும் நிவர்த்தியாகும் பொருட்டு நவக்கிரக தானம், யாத்ரா தானம் என்பன வழங்கிய பின் பரிசாரகரை அலங்கரித்து அவரை வாகனமாகப் பாவித்து அவர் சிரசிப் பிரதான கும்பத்தை வைத்து மங்கள வாத்தியங்கள் முழங்க ராஜோப சாரங்களுடன் வீதி வலமாக எடுத்தருளிவிப்பார்.

ஸ்தூபிக்கென அமைக்கப்பட்ட கும்பத்தையும் இதனோடு அல்லது முன்பே வலமாகக் கொண்டு வந்து முதலில் ஸ்தூபிக்கு அபிஷேகம் செய்வர்.

கும்பாபிஷேகம் :-

மங்கள வாத்தியங்களும், வேத கோஷங்களும் முழங்கப் பிரதான கும்பமும், அஷ்டவித்யேஸ்வர கும்பங்களும் மூலமூர்த்திக்கு முன்னர் வைத்து நியாசங்கள் செய்யப்பட்ட பின் அபிஷேகம் செய்யப்படும். மஹாஹுவிர் நிவேதனம் என்னும் விஷேட நைவேத்தியத்தை நிவேதித்த பின் கதவை சாத்தி விடுவர். இவ் வேளையில் தேவர்கள் வந்து இறைவனைப் பூஜிப்பதாக ஐதீகம்.

தசதாசனம் :-

இதன்பின் பண்ணிசை நிகழ்த்திக் கதவினைத் திறந்து மங்களப் பொருட்களான நிறைகுடம், தீபம், கண்ணாடி முதலியவற்றையும், சுமங்கலியையும் தர்சிக்கச் செய்வர். பின்பு தர்மகர்த்தாக்கள், உபயகாரர் முதலியவர்களுக்கு அபிஷேகம் நிகழும். (அவபிருத ஸ்நானம் இதனைக் கூறுவர்)

மஹாபிஷேகம் :-

பஞ்சாமிர்தம், பால், இளநீர் முதலிய சகல பொருட்களாலும் மூலமூர்த்திக்கு அபிஷேகம் செய்து ஸ்நபனாபிஷேகம் செய்வது மஹாபிஷேகம் எனப்படும். சிவாசாரியர்களை உபசரித்து தட்சணை தாம்பூலங்கள் வழங்கி நமஸ்கரித்து அவர்களது ஆசிபெறுவதுடன் பிரதிஷ்டா மஹாகும்பாபிஷேகம் நிறைவு பெறும். இரவு கல்யாண உற்சவம், திருவஞ்சல் என்பன நிகழும்.

மண்டலாபிஷேகம் :-

கும்பாபிஷேகம் நிகழ்ந்த நாளிலிருந்து நாற்பத்தைந்து நாட்கள் கொண்ட ஒரு மண்டலத்துக்கு விஷேச அபிஷேக ஆராதனைகள் நிகழும். திரிபட்சம் (மூன்று பட்சங்கள் கொண்டது) ஒரு மண்டலம், ஒரு பட்சம் பதினைந்து நாள். எனவே நாற்பத்தைந்து நாட்களை மண்டலாபிஷேகத்திற்குரிய காலமாகும்.

சங்காபிஷேகம் :-

நாற்பத்தைந்தாம் நாள் சங்காபிஷேகம் நடைபெறும். பூஜைக்குரிய உபகரணங்களுள் சங்கு மிகத் தூய்மையானது. எப்படி ஒரு கருவறை அளவுப் பிரமாணங்களில் சிறப்பால் அதன் உள்ளே சக்தியைச் கேரிக்கிறதோ, அதேபோல சங்கு அதன் இயற்கை அமைப்பின் விஷேசத்தால் அதனுள் விடப்படும் நீரே சக்தி மிக்கதாகுகிறது. அந்த நீரில் வாசனைத் திரவியங்களும், மூலிகைகளும் சேர்க்கப்படுகின்றன. சங்கில் விடப்படும் நீர் புண்ணிய தீர்த்தத்திற்கு நிகராகிறது. நூற் றெட்டுச் சங்கினாலும் (அஷ்டோத்திர சத சங்கம்) ஆயிரத்தெட்டுச் சங்கினாலும் (அஷ்டோத்தர சஹஸ்ர சங்கம்) வசதிக் கேற்பச் சங்காபிஷேகம் நிகழும்.

பிரதான கும்பத்தில் வலம்புரிச்சங்கும் ஏனைவற்றிற்கும் இடம்புரிச் சங்கும் உபயோகிக் கப்படும். காக்கும் கடவுளாகிய மஹாவிஸ்ணு தமது கரத்தில் சங்கினை ஏந்தியுள்ளார். சங்கிலி ருந்து எழும் ஓசை ஓங்கார நாதமாகும்.

சங்காபிஷேகத்தின் பின்னர் விஷேட பூஜைகளும், திருவிழாக்களும் நடைபெற்று மண்டல பூர்த்தி என்னும் இந்த நாற்பத்தைந்தாம் நாள் கிரியையுடன் கும்பாபிஷேகம் இனிதே நிறைவேறுகிறது.



01. கோவிலின் அமைவிடமும் பெயரும்

ஈழவளத் திருநாட்டின் வடமாகாணம் யாழ்ப்பாணத்தின் தென்திசைப் பதியில் கிளிநொச்சி என்னும் மாபெரும் நகரில் புதுமுறிப்புக்குளம், கோணாவில், கண்ணகைபுரம், முட்கொம்பன் மற்றும் முருகண்டிப்பிள்ளையார், அக்கராயன் குளம், அம்பலப்பெருமாள் குளம், வன்னேரிக்குளம் ஆகிய சிற்றுார்களுக்கு மத்தியில் பச்சைப் பச்சேலென வயல் நிலங்கள் சூழ்ந்திருக்க, கரும்பு, தென்னை, மா, பலா போன்ற வான் பயிர்கள் உயர்ந்து செழித்து நிற்க விவசாயமும், கால் நடைகளும் வாழ்வாதாரமாகக் கொண்டதும் பெரிய, சிறிய கல்விக் கூடங்களும், பொதுஸ்தாபனங்களும் வைத்தியசாலையும், பெருமை பெற்ற கல்வியாளர்களும் தெய்வக் காட்சங்களான முருகன் ஆலயம், நாகதம்பிரான், கரும்புத்தோட்டப் பிள்ளையார், அக்கராயன் குளப் பிள்ளையார், கண்ண பெருமான், மற்றும் இத்தியடி அம்மன் ஆலயம், தொட்டி லடிப் பிள்ளையாரோடு, நீரோடும் ஆற்றங்கரை அருகே அந்தோனியார் என்னும் கிறிஸ்தவ தேவாலயமும் சூழ்ந்திருக்கும் ஸ்கந்தபுரம், அக்கராயன் குளம் இரண்டாந்திட்டம் அண்ணாசிலையடியில் அருகில் பாலை மரங்களும், வீர மரங்களும் சூழ்ந்திருக்க ஆலமரச் சோலையிலே (48) நாற்பத்தெட்டு வருடங்களாக வீற்றிருக்கும் காட்டம்மன் என்றும், துரையப்பா ஆச்சியின் காட்டம்மன் என்றும் எல்லோராலும் நம்பிக்கையுடனும், பயபக்தியுடனும் அழைத்து வணங்கும் தெய்வமான காட்டம்மன் என்னும் ஸ்ரீமுத்துமாரி அம்மனவள் அவ்வூரெங்கும் அருள் பாலித்துக் கொண்டு வீற்றிருக்கின்றாள்.

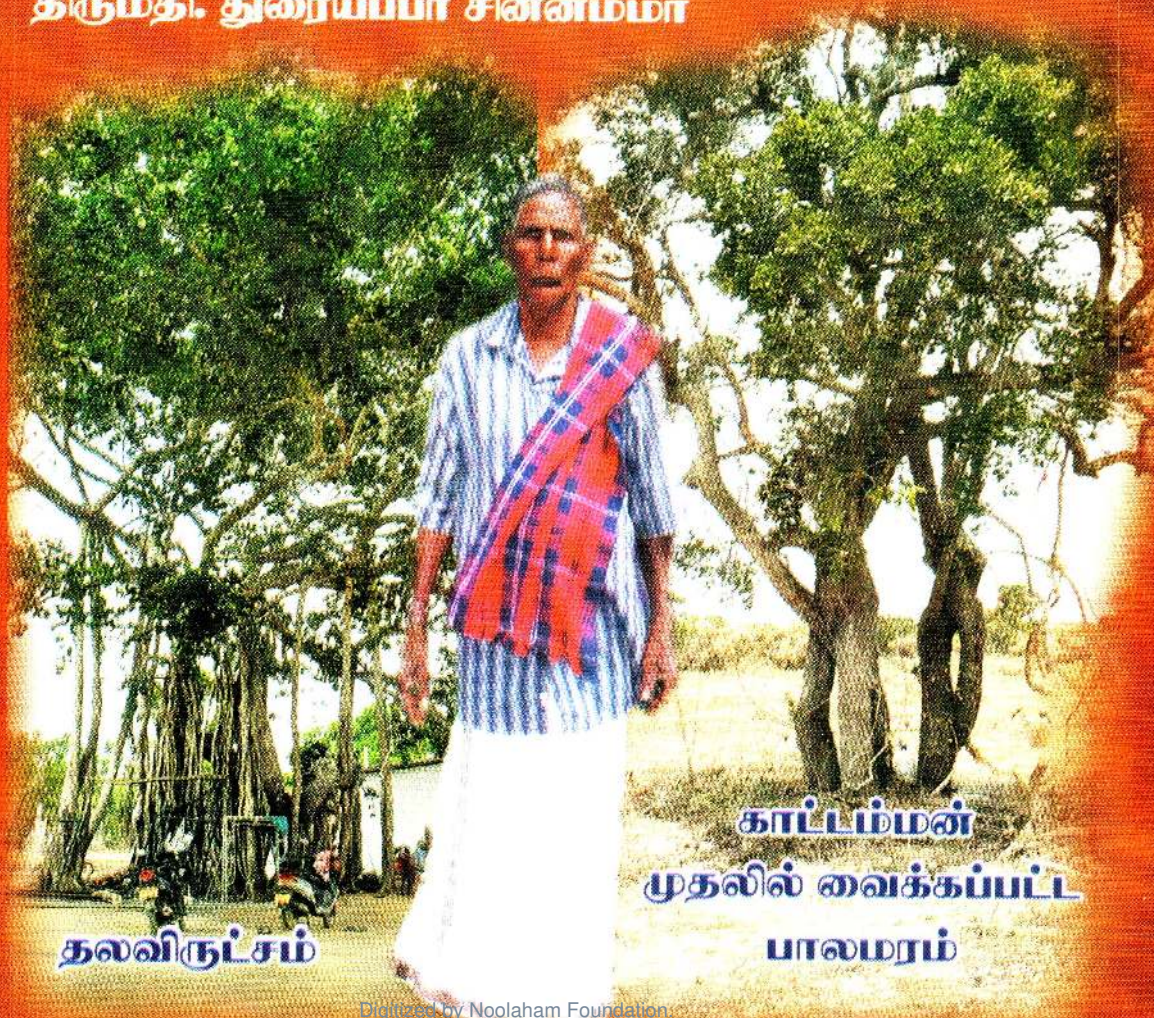
02. காட்டம்மன் தோன்றிய விதம்

இவ்வாலயம் உருவாவதற்குக் காரணம் திரு. திருமதி. துரையப்பா சின்னம்மா தம்பதியினர். இவர்கள் யாழ்ப்பாணம் இருபாலையைப் பூர்வீகமாகக் கொண்டவர்கள், இவர்கள் பின்பு அரியாலை தனங்கிளப்பு, ஸ்கந்தபுரம், அக்கராயன்குளம் ஆகிய இடங்களில் குடும்பத்தாருடன் வசித்து வரும் காலப்பகுதியில் துரையப்பா அவர்கள் பிள்ளையார், ஐயனார், முருகன் மீது அளவில்லாத பக்தி கொண்டவர். மனைவி சின்னம்மா அவர்கள் முத்துமாரி மீதும் அவதார தெய்வமான காளி மீதும் பக்தி கொண்டவர். என்றாலும் அவருக்கு காளி வாலயம் இருந்தபடியால் கலையாடி வாக்கு சொல்லும் பக்குவமும் உண்டு. துரையப்பா அவர்கள் அரியாலை தனங்கிளப்பில் வசித்து வரும் காலப்பகுதியில் அரியாலை ஐயனார், பிள்ளையார் கோவில் தர்மகர்த்தாவாகவும் தனங்கிளப்பு கறையான்புற்றுக் கந்தசுவாமி கோவில், மற்றும் முத்துமாரி அம்மன் கோவில் நிர்வாகியாகவும் இருந்த காலப்பகுதியில் இவர் நல்லூர்க் கந்தப்பெருமானுக்கு காவடி எடுத்துச் சென்று பின்பு அங்கிருந்து கதிர்காமம் யாத்திரை செல்வது

ஆலய பரிபாலன சபையினரும்
கும்பாபிஷேக ஏற்பாட்டாளரும்



காட்டம்மன் ஆலய ஸ்தாபகர்கள்
திரு. ஆறுமுகம் துரையப்பா
திருமதி. துரையப்பா சின்னம்மா



தலவிருட்சம்

காட்டம்மன்
முதலில் வைக்கப்பட்ட
பாலமரம்

வழக்கமாகும். அதன் பின்பு அக்கராயன் குளம் இரண்டாந்திட்டத்தில் விவசாய மக்களுக்கு காணிகள் பகிர்ந்தளிக்கும் போது இவர்களுக்கும் இரண்டு ஏக்கர் மேட்டு நிலக்காணியும், மூன்று ஏக்கர் வயற்காணியும் கிடைத்தமையால் 1966ஆம் ஆண்டளவில் பதியப்பட்டு 1969ஆம் ஆண்டளவில் இங்கு குடியேறினார்கள்.

இக் காலகட்டத்தில் சின்னம்மா அவர்கள் அம்மனையும், காளியையும் ஆதரித்த காரணத்தால் இவரது கனவில் அடிக்கடி அம்மன் காட்சி கொடுப்பதாகவும், அம்மனை வைத்து ஆதரித்தால் தான் எமது குடும்பத்திற்கு நல்லது என்றும் கணவரிடம் அடிக்கடி கூறி வந்தார். அவரும் எங்கே வைத்து ஆதரிப்பது என நினைத்துக் கொண்டிருக்கையில் 1971ஆம் ஆண்டு வைகாசி விசாகத்தினத்தன்று துரையப்பா அவர்கள் ஆனந்தக் கூத்தாடி இவர்கள் இருந்த காணிக்கு அருகில் ஆரோக்கியபுரம் செல்லும் முடக்கின் பாதையோரத்தில் ஐந்து பாலை மரங்கள் பின்னிப் பிணந்திருந்த இடத்தில் அமர்ந்து விட்டார். இதன் பின் சின்னம்மா அவர்களும் கலையாடி தன்னை இங்கே வைத்து ஆதரிக்கும்படி சொல்லியுள்ளார். அதன் பின்பு துரையப்பா, சின்னம்மா மற்றும் அவரது பிள்ளைகளும் சேர்ந்து பக்கத்திலிருந்த காடுகளில் தடிகளை வெட்டி சிறு கொட்டிலைப்போட்டு அதில் மூலஸ்தான தெய்வமாக அம்மனையும் அருகருகே பிள்ளையார், முருகன், வைரபர், காளி, ஐயனார். நாகதம்பிரான் என கல்லை வைத்து கற்பூரம் ஏற்றி வணங்கி வந்தார்கள். அந்த வருடம் ஆனி மாதம் துரையப்பா அவர்கள் கதிர்காம யாத்திரை சென்று விட்டார். அங்கே கதிர்காமத்தில் ஆறுமுகச்சாமி என்னும் துறவியாரிடம் இங்கே நடந்த விடயங்களைச் சொன்ன போது, உனது மனைவி மீது முத்துமாரி குடியிருக்கிறாள். நீ அம்மனோடு காளியையும் வைத்து ஆதரிக்கும்படி கூறியுள்ளார்.

அதன் பின்பு கதிர்காம ஆடிவேல் விழாவை முடித்து வந்த துரையப்பா அவர்கள் அவ்வூர் மக்கள் அனைவரையும் அழைத்து அன்னதானம் வழங்கினார்கள். அதைத் தொடர்ந்து அவ்வூர் மக்கள் எல்லோரும் படிப்படியாக நம்பிக்கை வைத்து காட்டருகே அம்மனவன் இருந்தபடியால் “காட்டம்மன்” என்னும் காரணப்பெயரும், துரையப்பா ஆச்சியின் காட்டம்மன் கோவில் என்றும் அழைத்து ஸ்ரீ முத்துமாரி அம்மனை வழிபடத் தொடங்கினார்கள். இவ்வாலயத்தில் ஆரம்ப காலத்தில் துரையப்பா அவர்களே காலை, மாலை விளக்கேற்றி வந்தார். இவரோடு சேர்ந்து பூநகரிக் கந்தையா அவர்களும், கொக்குவிலைச் சேர்ந்த விநாசித்தம்பி என்பவரும் பூசகராக இருந்து விளக்கேற்றி வந்தமை இங்கு குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

03. அற்புதங்கள் அம்மனை வணங்கிய யானைகள்

1973 ஆம் ஆண்டு வைகாசிப் பொங்களுக்கு கிட்டவாக இருக்க வேண்டும் ஒருநாள் இரவு இரண்டு பெரிய யானைகளும் ஒரு குட்டி யானையும் வந்து துரையப்பா அவர்கள் குடியிருந்த வீட்டையும், வளவையும் சுற்றி சுற்றி மூன்று நாட்கள் வரை திரிந்தது. நான்காம் நாட் காலையில் ஒரு ஆறுமணியளவில் அம்மன் கோவில் வாசலுக்கு அருகில் சென்று மூன்று யானைகளும் பிளிறிக் கொண்டு ஒன்றின் பின் ஒன்றாக கோவிலை சுற்றிச் சுற்றி வந்து அம்மனுக்கு கற்பூரம் எரிக்கும் கல்லருகில் சென்று தும்பிக்கையால் அம்மனை வணங்கிய காட்சி இன்றும் மறக்க முடியாத சம்பவமாகும். ஆனால் அந்த யானைகள் மூன்று நாட்களும் வளவுக்குள் திரிந்தாலும் அக் குடும்பத்திற்கோ அயலவர்க்கோ எந்தவித தீங்கும் செய்யவில்லை. இது அம்மனின் அற்புதமான காட்சியும் சாட்சியுமாகும்.
(காட்டருகே அம்மன் இருந்த போது நடந்த சம்பவம்)

04. கன்றுக்குட்டிக்கு பாலூட்டிய காட்டம்மன்

காட்டருகே சிறு குடிசையில் அம்மனை ஸ்தாபனம் செய்த போதே எல்லோருக்கும் தன் அருளை அள்ளிக் கொடுத்த காட்டம்மன் தாயாள் துரையப்பா குடும்பத்தினருக்கு ஒருசில அற்புதங்களைக் காட்டி சாட்சியளித்துள்ளார். துரையப்பாவின் கடைசிப் பிள்ளைகள் அன்போடு வளர்த்த பசுவைக் காணவில்லை. அதனுடைய சிறு கன்றுக்குட்டி கத்திக் கொண்டே இருந்தது. இரவு ஒன்பதுமணி வரைக்கும் பசுவரவில்லை. சின்னம்மா அவர்கள் அன்போடு அந்தப் பசுவை “அம்மன் கிழவி” எனப் பெயர் குட்டி அழைத்தார்கள். அன்று அந்தக் கன்றுக்குட்டி பட்ட துயரத்தை பார்க்க முடியாமல் மனம் வருந்தினார்கள். கன்றுக்குட்டியோ அம்மா... அம்மா... என்று கத்திக் கொண்டே இருந்தது. பசுவரும் பாதையை பார்த்த வண்ணம் நின்றார்கள். சின்னம்மா அவர்கள் காட்டம்மனை நினைத்து வேண்டி நின்றார். அப்போது ஆலயத்தின் தெருவிலிருந்து பசு “அம்மா” என்று கத்திய சத்தங்கேட்டு சென்று பார்த்த போது அவர்களது வீட்டு வாசல் வரைக்கும் பசு வந்து விட்டது. நான் (பத்மினி) கயிற்றை எடுத்துவாறன் என்று சொல்லிவிட்டு கயிற்றோடு சென்று பார்த்தாள் அந்தப் பசுவைக் காணவில்லை. சுற்றுமுற்றும் தேடிப் பார்த்தும் காணவில்லை. ஆனால் பசுக்கன்றோ எவ்வித சத்தமும் இல்லாமல் நின்று கொண்டிருந்தது. என்ன அதிசயம் ஒரு நொடியில் பசுவைக் காணவில்லை. திடீரென்று எங்கு சென்றது என்று யோசிக்கும் போது சின்னம்மா அவர்களுக்கு புரிந்துவிட்டது. எல்லோரையும் வீட்டிற்குள் வரும்படி கூப்பிட்டார்கள் அடுத்த நாட் காலையில் எழுந்து பார்த்த போது வாசலில் பசு படுத்திருந்தது. கன்று தாயிடம் சென்று பால் குடித்து இதுவும் அம்பாளின் பெருங்கடாட்சமாகும். (காட்டருகே அம்மன் இருந்த போது)

05. நிரந்தர இருப்பிடம் காட்டிய காட்டம்மன் தாயாள்

அவ்வூர் மக்கள் அனைவரும் காட்டம்மனை வழிபட்டுக் கொண்டிருக்கும் காலகட்டத்தில் தற்போது அம்மன் வீற்றிருக்கும் காணியை துரையப்பா சின்னம்மா அவர்களின் இளைய மகனான திரு.து.சுப்பிரமணியமும், நாவற்குழி தச்சந்தோப்பைச் சேர்ந்த திரு பசுபதி என்பவரும் சேர்ந்து தாங்கள் குடியிருப்பதற்காக அக் காணியை துப்பரவு செய்தார்கள். அதற்காக அவர்கள் பட்ட கஸ்டங்களும், இடைஞ்சல்களும், துன்பங்களும் கொஞ்சநஞ்சமல்ல. இருந்தாலும் விடாமுயற்சியாக அக்காணியை துப்பரவு செய்து (3 ஏக்கருக்கு மேலிருக்கும்) கட்டைகளால் வேலி போட்டு அடையாளப்படுத்தி பாதுகாத்தார்கள். இதற்கிடையில் சின்னம்மா அவர்களின் கனவில் இவர்கள் துப்பரவு செய்த காணியில் அழகான பெண் ஒருத்தி பட்டுச்சேலையுடன் அலங்காரம் செய்து கொண்டு ஒரு கறுப்பு மனிதனுடன் இருந்து கலகலத்து சிரித்தது போல கனவு கண்டதாக கணவரிடம் சொன்னார்கள். இதற்கு முன் அடர்ந்த காட்டருகில் அம்மன் இருந்தபடியால் மக்களின் வருகையும் குறைவாக காணப்பட்டது. அவ்வூர் மக்கள் எல்லோரும் வழிபடக்கூடிய இடத்தில் அம்மனை வைத்து வழிபடலாம் என எண்ணி திரு துரையப்பா அவர்கள் திரு இளைய தம்பி கிருஸ்ணபிள்ளையிடமும், அண்ணா அறிவாலயம் சனசமூகத்தின் தலைவராக இருந்த திரு சபாநாதன் அவர்களுடன் கலந்தாலோசித்து கனவிலும் அம்மன் இருப்பிடத்தைக் காட்டிய மையால் அதில் வைத்து வழிபடலாம் என தீர்மானித்து இதைப்பற்றி சுப்பிரமணியத்திடமும், பசுபதியிடம் கேட்ட போது அவர்களும் அம்மனை வைத்து பூசிப்பதற்கு சம்மதம் தெரிவித்து அம்மனின் இருப்பிடத்திற்காக அக்காணியை அன்பளிப்பாக விட்டுக்கொடுத்தார்கள்.

இதற்கிடையில் அம்மனை வேறோர் இடத்தில் வைத்து பூஜை செய்யலாமா என்பதற்காக அரியாலையைச் சேர்ந்த பிள்ளையார், ஐயனார் கோவில் இரண்டாவது தர்மகர்தாவாக இருந்த திரு. நாகநாதர் கோவிந்தபிள்ளையும், அவரது ஆலய குருவும் வந்து பொங்கி மடைபரவி பறை முழங்க, உடுக்கை ஒலிக்க கோவிந்த பிள்ளை அவர்கள் கலையாடி அம்மனின் இருப்பிடத்தை அடையாளங்காட்ட, சின்னம்மாவும் கலையாடி இதுபோதுமடா எனச் சொல்லி அடையாளப்படுத்தினார்கள். அதன்பின் 1975ஆம் ஆண்டு முற்பகுதியில் பெரிய கொட்டில் போட்டு புதிய இடத்தில் அம்மனை தூக்கி வந்து வைத்து பூஜை செய்து வந்தார்கள்.

இவ்வாலயத்தில் அம்மனுக்கு வருடாவருடம் வரும் தினங்களான தைப்பொங்கல், மகா சிவராத்திரி, மாசிமகம், பங்குனித்திங்கள், சித்திராப்பௌர்ணமி தினம், வைகாசி விசாகம், ஆனி உத்தரம், ஆடிப்பூரம், ஆடி அமாவாசை, நவராத்திரி தினம், ஐப்பசி வெள்ளி, மற்றும் வாராந்த வெள்ளிக்கிழமை, மாதாந்த பெளர்ணமித்தினம். கார்த்திகைத்திங்கள், மார்கழி திருவெண்பாவை என அனைத்து பூசைகளையுங் காலந்தவறாமல் ஒவ்வொருவரும் தங்கள் தங்கள் பூசைகளை செய்து வந்தார்கள். இவ்வாலயத்தில் விசேட பூசையாக வைகாசி விசாகத்தில் பண்ட மெடுத்தல் தீமித்தல் அன்னதானம் என இரவு பகலாக ஆகமமுறைப்படி பூசைகள் நடைபெற்று வந்தமையும், அம்மனின் அருட்கடாட்சமாகும். இடையில் ஏற்பட்ட இடர்கள், இடம்பெயர்வுகளால் இப்பூசைகளை முறையாக செய்ய முடியாமல் போனதும் உண்டு. இருந்தாலும் அடியார்கள் சிலர் ஏலுமான வரை ஒரு சில பூஜைகளை செய்து வந்தார்கள். இது அம்மன் மீது பக்தியும், நம்பிக்கையும் கொண்ட அடியார்களின் தொண்டாகும்.

06. காணாமல் போன பசுமாடுகளை காட்டிய காட்டம்மன்

இக் கோவிலில் பூசைகள் வழமையாக நடைபெறும் காலங்களில் திரு. கதிர்காமு தில்லையம்பலம் (கட்டிட மேஸ்திரி தில்லையர்) அவர்கள் காட்டம்மனின் மீது நம்பிக்கையில்லை. கோவிலில் வந்திருந்து கொண்டு வேடிக்கை பார்ப்பது தான் அவரது வேலை. ஒரு நாள் இரவு (1975) இவருடைய இரண்டு பெரிய பசுமாடுகளைக் களவாடிச் சென்று விட்டார்கள். தில்லையம் பலம் அவர்கள் எல்லா இடமும் தேடியும் மாடுகளைக் காணவில்லை ஒரு வாரம் ஆகி விட்டது. மிகுந்த கவலையுடன் யாருக்கும் தெரியாமல் இரவு காட்டம்மனிடம் வந்து கற்பூரம் ஏற்றும் கல்லடியில் இரண்டு தடிகளை முக்கோண வடிவில் வைத்து கட்டி கற்பூரம் ஏற்றி கும்பிட்டு விட்டு சென்று விட்டார். அடுத்த நாட் காலையில் கட்டுவன் கந்தவனத்தின் மகனான மகாலிங்கம் என்பவர் வந்து தில்லையம்பத்திடம் சொன்னார் உங்களுடைய மாடுகள் இரண்டும் ஒட்டங் குளத்தில் ஒருவருடைய வீட்டில் நிற்குது போய் பாத்திட்டு வா அண்ணே என்று சொல்லி விட்டுப் போய் விட்டார். (மகாலிங்கம் ஸ்கந்தபுரம் முதலாந்திட்டத்தில் இருப்பவர்) உடனே தில்லையம் பலம் அவர்கள் வேறு ஒருவரையும் துணைக்கு அழைத்துக்கொண்டு அங்கு சென்று பார்த்தால் இவருடைய மாடுகள் இரண்டும் நின்றதால் மாடுகளை வேண்டியவன் காவல்துறைக்குப் பயந்து அவரிடமே மாடுகளைக் கொடுத்து விட்டார். உடனே தில்லையம்பலம் அவர்கள் துரையப்பா அவர்களிடம் வந்து நடந்த விடயத்தைச் சொன்னார். இனி நீ முதல் வளந்துப் பானையை வைக்க வேண்டாம் துரையண்ணை இனி வரும் வைகாசி விசாகத்திற்கு நான் தான் முதல் மரியாதை வளந்துப் பானையை வைத்து பொங்குவேன் என்று சொன்னவர் அன்றிலிருந்து முதல் வளந்துப் பானை பொங்கலை தில்லையம்பலம் அவர்களே செய்து வந்தார்.

07. தல விருட்சம்

இந்து சமயத்தில் மட்டுமே மூர்த்தி, தலம், தீர்த்தம் என்ற அமைப்புடன் ஆலயங்கள் அமைக்கப்பட்டன. அத்துடன் கோயில்கள் மலைக் குன்றுகளிலோ, வயல்வெளிகளிலோ அல்லது கடற்கரையோரங்களிலோ தான் அமைக்கப்பட்டிருக்கும். அங்கே இயற்கையான காற்றும், தருநிழலின் குளிர்ச்சியும், பட்சிகளின் கானங்களும் மக்களுக்கு உள் அமைதியைக் கொடுக்கின்றன.

இங்கே காட்டம்மன் என்னும் ஸ்ரீ முத்துமாரி அம்மன் ஆலயத்திலே தல விருட்சமாக ஆலமரம் காணப்படுகின்றது. இவ் ஆலமரத்தினை வைத்து பராமரித்தவர் ஸ்தாபகர் திருமதி து. சின்னம்மா அவர்கள். இவர் ஒருநாளும் சும்மா இருப்பதில்லை. நாள் கூலி வேலைக்குச் செல்வார், எவருக்காவது உதவி என்றால் உடனே சென்று மனங்கோணாது செய்து கொடுப்பார். இவ்வாறு போய் வந்த இடத்தில் 1977 ஆம் ஆண்டு ஒருநாள் சிறிய ஆலந்தடியை கொண்டு வந்து நட்டு அயலில் உள்ள கிணற்றில் நீர் அள்ளி ஊற்றி பராமரித்து வந்தார். இவருடன் இவரது பிள்ளைகளும் உதவியாக இருப்பார்கள். இப்போது இம்மரத்தின் பிரமாண்டமான கிளைகளையும் ஆலம் விழுதுகளையும் பார்க்கின்ற போது துரையப்பா ஆச்சி வைத்த ஆலமரம் மலைப்பையும், பிரமிப்பையும் நம்மை அறியாமலே ஓர் பணிவும் வருவதைக் காணக் கூடியதாக உள்ளது.

அரச மரம் காணப்படுகின்ற இடங்களில் பிள்ளையாரும், கொன்றை மரம் காணப்படுகின்ற இடங்களில் பைரவரும், கடம்பமரம் காணப்படுகின்ற இடங்களில் அம்மனும், காளியும் எழுந்தருளி இருந்து அருளாசி செய்கின்றார்கள். ஆனால் இங்கே காட்டம்மன் ஆலயத்திலே தல விருட்சமாக ஆலமரமே அருளாசி செய்கின்றது. ஆலமரம் மட்டுமல்ல இங்கே பாலை மரங்களும் சூழ்ந்து நிற்பதைக் காணலாம்.

08. காட்டம்மன் கோவிலை ஆலய பரிபாலன சபையிடம் கையளித்தது

இவ்வளவு காலமும் திரு. திருமதி. துரையப்பா சின்னம்மா குடும்பத்தினர் அவர்களின் தனிப்பொறுப்பில் இருந்த காட்டம்மன் ஆலயத்தை இனி நிர்வாகத்தினரிடம் கையளிக்கத் தீர்மானித்தார்கள். பல ஆண்டுகளாக துரையப்பா அவர்களோடு இக் கோவிலுக்குப் பக்கபலமாக ஆரம்பக் காலத்திலிருந்து வந்த திரு இளைதம்பி, கிருஸ்ணபிள்ளையும் அவரது குடும்பத்தாரும் அளவில்லாத பக்தியும் நம்பிக்கையும் அம்மன் மீது வைத்திருந்தார்கள். அதனால் திரு இளையதம்பி கிருஸ்ணபிள்ளையை முதன் முதலில் தலைவராக ஏற்று கோயில் பொறுப்புக்களை 1977 ஆம் ஆண்டு முற்பகுதியில் துரையப்பா சின்னம்மா குடும்பத்தினர் கையளித்தனர். முதலாவது ஆலய பரிபாலன சபையினரின் விபரங்கள்

திரு. இளையதம்பி கிருஸ்ணபிள்ளை	தலைவர்
திரு. சின்னத்துரை முருகானந்தம்	செயலாளர்
திரு. கந்தையா தங்கவடிவேல்	பொருளாளர்
திரு. பூநகரிக்கந்தையா	உறுப்பினர்
திரு. மு. சின்னப்பு	உறுப்பினர்
திரு. கதீர்காமு தில்லையம்பலம்	உறுப்பினர்
திரு. ஆறுமுகம் துரையப்பா (அமரர்)	ஆலோசகர்

ஆகியோர் ஆலயத்தின் செயற்பாடுகளை நிர்வகித்து வந்தார்கள் அதன் பின்பு 1982ஆம் ஆண்டு இரண்டாவது தலைவராக திரு சின்னத்துரை முருகானந்தம் (முருகாண்ணை) அவர்களை தெரிவு செய்தார்கள். (இரண்டாவது ஆலய பரிபாலன சபையினரின் விபரங்கள்)

திரு. சின்னத்துரை முருகானந்தம்	தலைவர்
திரு. திருமால் மகேந்திரம் (அமரர்)	செயலாளர்
திரு. சின்னப்பு செல்வராசா	பொருளாளர்
திரு. பூநகரிக் கந்தையா	உறுப்பினர்
திரு. கந்தையா தங்கவடிவேல்	உறுப்பினர்
திரு. இளையதம்பி கிருஷ்ணபிள்ளை	ஆலோசகர்

ஆகியோருடன் அவ்வூர் மக்களும் இணைந்து அம்மனுக்கான வேலைத்திட்டங்களையும் பூசைகளையும் அம்பாளின் அணுக்கிரகத்தால் நல்ல முறையில் நிர்வகித்து வந்தார்கள்.

பின்பு துரையப்பா சின்னம்மா குடும்பத்தினர் 1983 ஆம் ஆண்டு பிற்பகுதியில் இவர்கள் தங்கள் பிள்ளைகளோடு சாவச்சேரிக்கு வந்து தங்கி விட்டார்கள். இவர்கள் இங்கு வந்தாலும் நல்ல முறையில் ஆலயபரிபாலன சபையினர் நிர்வகிப்பார்கள் என்ற நம்பிக்கையும், அம்மனின் அருளும் இருக்கும் என்ற திருப்தியோடு அவர்கள் அடிக்கடி அம்பாளிடம் சென்று தரிசிக்கத் தவறியதில்லை. அந்நாட்களில் பூநகரிக் கந்தையா அவர்களே காட்டம்மனுக்கு விளக்கேற்றி பூசை செய்து வந்தார். இடையில் நாட்டில் ஏற்பட்ட அசாதாரண சூழ்நிலையால் பின்பு அவர்களால் அம்மனிடம் சென்று வர முடியவில்லை. அதன் பின் 1986ஆம் ஆண்டு தை மாதம் திருமதி.து. சின்னம்மா அவர்கள் நோய்வாய் ஏற்பட்டு காட்டம்மன் என்னும் ஸ்ரீமுத்துமாரி அம்மனின் திருவடியைச் சரணடைந்து விட்டார்கள். அதன்பின் துரையப்பா அவர்கள் ஒருவருடத்தின் பின் அம்மனிடம் சென்று வந்து கொண்டிருந்தார். 1990 ஆம் ஆண்டிலிருந்து 1995ஆம் ஆண்டு முற்பகுதி வரைக்கும் துரையப்பா குடும்பத்தால் அங்கு சென்ற வர முடியவில்லை. அக் கால கட்டத்தில் திரு சின்னத்துரை முருகானந்தமும், திரு இளையதம்பி கிருஷ்ண பிள்ளையும் இணைந்து சகல பொறுப்புக்களையும் அம்மனுக்கு செய்து வந்தார்கள்.

09. அம்மனுக்கான நிரந்தர மூலஸ்தானமும் தீர்த்தக் கிணறும்

காட்டம்மனுக்கு நிரந்தர கட்டிடம் தேவையென உணர்ந்த ஆலய பரிபாலன சபையினர் அதற்கான வேலைத்திட்டங்களை 1990ஆம் ஆண்டளவில் ஆரம்பித்தார்கள். அம்மனின் மூலஸ்தானத்துக்கான அடையாளத்தை திரு மார்க்கண்டு என்பவர் வாஸ்த்து முறைப்படி எடுத்துக் கொடுத்தார். இவ்வாலயத்துக்கான பூமி பூசையை சிவஸ்ரீ ந. கலாதரசர்மா சிவாச்சாரியார் அவர்கள் செய்தார்கள் ஆலய பரிபாலன சபையினர் மூலஸ்தானத்துக்கான அடிக்கல்லை வைத்தனர். மூலஸ்தானத்தை திரு. ஆசாரி மார்க்கண்டுவுடன் திரு. ஏரம்பு அருமைநாயகம் ஆசாரி அவர்களும் இணைந்து மூலஸ்தானத்தை கட்டி முடித்தார்கள்.

இதன்பின் 1996ஆம் ஆண்டு காட்டம்மனுக்கு குடமுழுக்கினை சிவஸ்ரீ ந. கலாதரசர்மா அவர்களும், சிவஸ்ரீ ஜெ.செந்தில்நாதக் குருக்களும், ராஜேஸ்வரக் குருக்களும் சிவஸ்ரீ நாவேந்தக்குருக்களுடன் பா. சுதர்சன் சர்மா, பா. சந்திரகாந்த சர்மா ஆகியோரால் குடமுழுக்கு செய்யப்பட்டு கோவில் ஸ்தாபகரான திரு. ஆறுமுகம் துரையப்பா அவர்கள் தனது

83ஆவது வயதில் தன்னிருகரங்களால் அம்மனைத் தூக்கி மூலஸ்தானமான கருவறையில் வைத்து வணங்கி ஆனந்தக் கண்ணீர் சொரிந்தார். அன்று அவரது இலட்சியக் கனவும், சின்னம்மா அவர்களின் இலட்சியக்கனவும் நிறைவேறியதை நினைத்து ஆனந்தமடைந்தார். துரையப்பா அவர்கள் வாழ்க்கையில் இறைவனைத்தவிர யாரையும் கைகூப்பி வணங்கிய தில்லை. அன்று முதன்முதலாக தலைவரான திரு. இ. கிருஷ்ணபிள்ளை மற்றும் இரண்டாம் தலைவரான திரு. சி. முருகானந்தம் அவர்களையும் இதற்கு ஒத்துழைப்பாக இருந்த ஏனைய நிர்வாக சபையினரையும் இருகரம் கூப்பி வணங்கி நன்றி தெரிவித்தார். இந்த குடமுழுக்கு முடிந்து இரண்டாம் ஆண்டளவில் திரு. துரையப்பா அவர்கள் நல்லூர் கந்தப் பெருமானின் தேர்த்திருவிழா சதுர்த்தசி திதியில் காட்டம்மன் என்னும் ஸ்ரீ முத்துமாரி அம்மனின் பாதார விந்தங்களில் சரணாகதியானார். துரையப்பா, சின்னம்மா தம்பதியினர் ஏழ்மையிலும் சிறந்த மனிதனாக வாழ்ந்ததை அவ்வூர் மக்களின் நெஞ்சங்களில் நிறைந்திருப்பது அம்மனின் அருட் கட்டாட்சமாகும்.

இதன்பின் 2000ஆம் ஆண்டில் அம்மனுக்கு தீர்த்தக் கிணறும் கட்டி முடித்து இந்த தீர்த்த நீரால் அம்மனுக்கு அபிஷேகம் செய்யப்பட்டு பூசைகள் நடைபெற்றன.

இதற்கிடையில் 1990ஆம் ஆண்டிலிருந்து 2000ஆம் ஆண்டிற்குள் திரு. க. தங்கவடிவேல், திரு. த. குமாரசாமி, திரு. அ. அருட்குமார், திரு. மு. சின்னப்பு ஆகியோர் ஆலய பரிபாலன தலைவர்களாக தெரிவு செய்யப்பட்டுள்ளமையும் திரு.வ. தம்பிராசா அவர்கள் பொருளாளராக இக் கால கட்டத்தில் செயல்பட்டுள்ளார் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

இதன்பின் 2002ஆம் ஆண்டு ஆலயத்தின் மீள் கட்டுமான வேலைகளுக்காக மூல மூர்த்தியுடன் ஏனைய பரிவார மூர்த்திகளையும் சிறு கொட்டகை அமைத்து அதில் பாலஸ்தானம் செய்யப்பட்டது. காட்டம்மன் தாயாள் 2002ஆம் ஆண்டு பாலஸ்தானம் செய்யப்பட்ட இடத்திலிருந்து கும்பாபிஷேகம் நடைபெறும் வரை அவளை நம்பியவர்களுக்கு துணையாக இருந்து 17 வருடங்களாக அருள் மழை பொழிந்துள்ளார் என்றாள் மிகையாகாது.

10. உற்சவங்கள் நலிவுற்ற போது

2008ஆம் ஆண்டு நாட்டில் ஏற்பட்ட இடம்பெயர்வின்போது ஒட்டு மொத்தமாக எல்லா மக்களும் கையில் கிடைத்ததை எடுத்துக் கொண்டு அவ்வூரை விட்டு வெளியேறினார்கள். அந்த நேரத்திலும் தனது உடமையை விட காட்டம்மனின் உடமையை பாதுகாக்க வேண்டும் என்று அம்பாளின் நகைளை பத்திரமாக பாதுகாத்து கொண்டு வந்து சேர்த்தார் திரு. சி. முருகானந்தமும் அவரது குடும்பமும். இதைவிட அம்மனின் எழுந்தருளிச் சிலையினை ஒவ்வோர் இடமாகக் கொண்டு சென்று அவற்றை உரியமுறையில் பாதுகாத்து மீண்டும் அம்பாளிடம் சேர்ப்பது நினைக்க முடியாத காரியம். “இச் சிலையினை பத்திரமாக பாதுகாத்தவர் “சிவஸ்ரீ கிரியாஜோதி உமாசங்கரக் குருக்கள் ஆவார்”. இது அவருக்கும் அவரது குடும்பத்தினருக்கும் மற்றும் முருகானந்தம் குடும்பத்தினருக்கும் அம்மாளின் துணையே பரிபூரணமாக இருந்துள்ளது. அந்த நம்பிக்கையே மேலும், மேலும் அம்மனுக்காக அக் குடும்பம் பாடுபடத் தொடங்கினார்கள்.

அடுத்த தலைவராக திரு சுப்பிரமணியம், விஜயகுமார் என்பவர் 2010ஆம் ஆண்டு ஆலய நிர்வாகத்தை பொறுப்பேற்றார். அதன் விபரம்:-

திரு. சுப்பிரமணியம் விஜயகுமார்	தலைவர்
திரு. திருமாள் மகேந்திரம்	செயலாளர்
திரு. சின்னப்பு செல்வராசா	பொருளாளர்
திரு. சின்னத்துரை முருகானந்தம்	உறுப்பினர்
திரு. இளையதம்பி கிருஸ்ணபிள்ளை	உறுப்பினர்
திரு. பொன்னம்பலம் சிவகுமார்	உறுப்பினர்

ஆகியோர் இவ்வாலயத்தை இரண்டாண்டுகள் நிர்வகித்து வந்தார்கள்

II. நங்கையை காப்பாற்றிய அம்மனின் தாலி:-

2008 ஆம் ஆண்டு வன்னி மக்கள் அனைவரும் இடம் பெயர்ந்து செல்லும் போது காட்டம்மனின் மீத நம்பிக்கையும், பக்தியும் கொண்ட குடும்பங்களில் ஒருவர் தனது ஒரேவொரு மகளை இயக்கத்திடம் இருந்து காப்பாற்றும் பொருட்டு தன்னிடம் வைத்திருந்த அம்மனின் தாலியையும் நகைகளையும் அந் நங்கையவள் தானே போட்டுக்கொண்டு திருமணமான பெண் போல் சென்றமையால் அவளுக்கு எந்தவித துன்பமோ, துயரங்களோ ஏற்படவில்லை அந்த நங்கையை அம்மனே தனக்கு மீட்டுத் தந்ததாக இன்று வரை எண்ணி அக்குடும்பமே அம்மனின் அற்புதத்தை நினைத்து அம்மனின் திருவடியில் அல்லும் பகலும் பாடுபடுவதைக் காணக் கூடியதாக உள்ளது.

12. காட்டம்மன் என்னும் ஸ்ரீமுத்துமாரி அம்மன் ஆலயத்தின் புனரமைப்புக்கள் பற்றி

போர்ச் சூழலால் சேதமடைந்து சோபையிழந்து வன்னி மக்கள் அனைவரும் ஒட்டு மொத்தமான இடப்பெயர்ச்சியால் பராமரிப்பின்றி கோவிலை மீண்டும் புதியதோர் ஆலயமாக கட்டியெழுப்பி கும்பாபிஷேகம் செய்வது என்பது பாரிய கைங்கரியமாகும். இத்தகைய திருப்பணி இறை அருள் இன்றியும் பலரது கடும் உழைப்பும், பங்களிப்பு இன்றியும் செய்ய இயலாத காரியமாகும்.

இடம் பெயர்ந்த மக்கள் மீண்டும் வந்து பார்த்த போது அழகான ஊர் அழிந்த காட்சியைக் கண்டு மிகவும் மனம் வருந்தினர். காடுகள் வளர்ந்து வீடுகள் சேதமடைந்து காணப்பட்டன. அவர்கள் தற்காலிகமான கொட்டகைகளைப் போட்டு குடியமர்ந்தனர். அதன்பின் காட்டம்மன் இருந்த இடத்தை துப்பரவு செய்து பூசைகளை திரு. சின்னப்பு செல்வராசா அவர்களும், திரு. முருகானந்தம் இந்திரநாதனும் செய்து வந்தார்கள்.

அதன் பின்னர் 2011ஆம் ஆண்டு வைகாசி விசாகப் பொங்களுக்கு கோயில் ஸ்தாபகரின் பிள்ளைகள் சென்ற போது அவ்வாலயத்தின் புனரமைப்பு வேலைகளை ஆரம்பிப்பதற்கு துரையப்பா சின்னம்மா அவர்களின் புத்திரரான கலாபூஷணம் மாணிக்கவாசகர் அவர்களின் இரண்டாவது புத்திரி திரு திருமதி சுதாகரன் ராஜிதா அவர்களும் துரையப்பா அவர்களின் இளைய மகனான திரு.து.சுப்பிரமணியம் அவர்களும் இணைந்து சேதமடைந்த அம்மனின் மூலஸ்தான (கருவறை) புனரமைப்புக்கான ஆரம்ப வேலைகளை ஆரம்பித்தார்கள்.

அராவி கிழக்கு கருப்பட்டிப் பிள்ளையார் கோவிலடி வட்டக்கோட்டை முகவரியைச் சேர்ந்த திரு கந்தசாமி கணேஸ்வரன் (விக்னேஸ்வரன்) என்ற கட்டிட சிற்பக் கலைஞர் அவர்களாலும் அவரது குழுவினராலும் மூலஸ்தான கட்டிட வேலைகளை ஆகமமுறைப்படி மூலஸ்தானத்தை புனரமைப்பு செய்து அதற்கான சுருபங்களையும் (பொம்மைகள்) செய்து வைத்து புரணப்படுத்தி செய்து கொடுத்தார்கள்.

இவ் வேலைகள் அனைத்தும் செய்து கொண்டிருக்கும் காலகட்டத்தில் 2013ஆம் ஆண்டுக்கான புதிய இளைஞர்களை இணைத்து புதிய ஆலய பரிபாலனசபையை தெரிவு செய்தார்கள். அதன் விபரம்:-

திரு. முருகானந்தம் இந்திரநாதன் (குட்டிமணி)	தலைவர்
திருமதி. குகநாதன் ஜெயந்தினி	உபதலைவர்
திருமதி. குமுதினி கனகலிங்கம்	செயலாளர்
திரு. திருமாள் மகேந்திரன் (அமரர்)	உபசெயலாளர்
திரு. சின்னப்பு செல்வராசா (ராசன்)	பொருளாளர்
திருமதி. அஜந்தன் பாஜினி	உபபொருளாளர்
திரு. இளையதம்பி கிருஷ்ணபிள்ளை	ஆலோசகர்
திரு. சி. மோகனகுமார்	உறுப்பினர்
திரு. கணபதிப்பிள்ளை நக்கிரன்	உறுப்பினர்
திரு. பொன்னம்பலம் சிவகுமார்	உறுப்பினர்
திரு. சின்னத்துரை முருகானந்தம்	ஆலோசகர்

ஆகியோர்கள் இணைந்த ஒரு சிறந்த ஆலயபரிபாலன சபையைத் தெரிவு செய்தனர். இவ்வாலய பரிபாலன சபையினரும், ஆலய தொண்டர்களும் சேர்ந்து மும்முரமாக சகல வேலைத்திட்டங்களையும் செய்து முடித்து கும்பாபிஷேகத்துக்கான வேலைகளையும் விரைவுபடுத்தி செய்வதாக அனைவரும் முடிவு செய்தனர்.

இவ்வாலயத்தின் வேலைகளை மும்மரமாக கொண்டு செல்வதிலும் முழு மூச்சுடன் இறங்கி செயல்பட்ட புதிய தலைவர் திரு.மு. இந்திரநாதனுக்கு அவரது தந்தையார் முன்னாள் தலைவர் திரு.சி.முருகானந்தம் அவர்களும் முதலாவது தலைவரான திரு.இ. கிருஷ்ணபிள்ளை அவர்களும் ஆலோசகராகவும் இருந்து நெறிப்படுத்தி செயல்படுத்தினார்கள். அதுமட்டுமல்லாது இவ்வாலயம் ஆரம்பிக்கப்பட்ட காலந்தொட்டு (2019) இன்றைய காலம் வரை ஆலய பரிபாலன சபையின் பொருளாளராக இருந்து இச்சபையினருக்கு நம்பிக்கை யுடையவனாக தொடர்ச்சியாக செயல்படுவது நினைக்க முடியாத காரியம். ஆனால் திரு. சின்னப்பு செல்வராசா(ராசன்) அவர்களுக்கும் அவரது குடும்பத்தாருக்கும் அம்மனுடைய அருட்கடாட்சம் இருந்தால் மட்டுமே செயல்படுத்த முடியும். ராசன் என்னும் செல்வராசா அவர்கள் தொடர்ந்தும் இவ்வாலயத்திற்கு நிர்ந்தர அடியாராக இருக்க காட்டம்மன் அருள் புரிவாள்.

13. மூலஸ்தானம் மற்றும் பரிவாரமூர்த்திகளின் கட்டிடங்கள் கட்ட உதவியோர் விபரங்கள்

மூலஸ்தானம் (கருவறை)	:- திரு திருமதி சுதாகரன் ராஜிதா (சுவிஸ்லாந்து) குடும்பத்தினர் திரு துரையப்பா சுப்பிரமணியம் குடும்பத்தினர் (சாவகச்சேரி)
அர்த்த மண்டபம்	:- ஆலய பரிபாலன சபையினர்

மகா மண்டபம் :- திரு கின்னத்துரை நித்தியானந்தம் குடும்பம் (பண்டிதர்) (கனடா)

சமண மண்டபம் :- ஆலய பரிபாலன சபையினர்

தம்ப மண்டபம் (பலிபீடம்) :- திரு க.குமாரசாமி குடும்பத்தினரும்
ஆலய பரிபாலன சபையினரும்

களஞ்சிய அறை :- திருமதி சதீஸ்கரன் வாசினி

விநாயகர் சந்நிதானம் கட்டியவர் :- திரு வேலுப்பிள்ளை விஜயரத்தினம் குடும்பத்தினர்

முருகன், வள்ளி, தெய்வானை, சந்நிதானம் கட்டியவர்கள் :-
திரு இளையதம்பி கிருஷ்ணபிள்ளை குடும்பம்
திரு பாக்கிய நாதன் ரவீந்திரன் குடும்பம்

பைரவரின் சந்நிதானம் கட்டியவர்கள் :- திரு திருமாள் மகேந்திரம் (அமரர்) குடும்பமும்
ஆலய பரிபாலன சபையினரும் இணைந்து கட்டினார்கள்

மணிக்கூட்டுகோபுரம் மற்றும் காண்டாமணி :- திரு முருகானந்தம் சிவயோகநாதன் குடும்பம்
(லண்டன்)

பிரதான கதவுகள் நான்கும் அன்பளிப்பு செய்தவர்:- திரு.இளையதம்பி, கிருஷ்ணபிள்ளை
திருமதி. ச. ரவிச்செல்வி (பிரதான நுழைவாயில் (கேற்) செய்து
தந்தவர்) காட்டம்மன் ஆலயத்துக்கான ஒவ்வொரு வேலைகளை
யும் ஒவ்வொருவரும் இணைந்து செயல்பட்டமை மகிழ்ச்சிக்குரிய
விடயமாகும்.

சிதைந்திருந்த கோவிலை கலைரசனையுடனும், பொறுப்புணர்வுடனும் ஸ்கந்த
புரம், அக்கராயன்குளம், அண்ணாசிலையடி வீதி இரண்டாந் திட்டம் ஊருக்கே ஒரு அணிகலன்
என்றும் அடையாளம் என்றும் சொல்லக்கூடிய வகையில் புதுப்பொலிவுடன் கட்டிட நிர்மாண
வேலைகளை செய்த கட்டிடக் கலைஞரான திரு. தெ. சுதர்சன் (அராலி கிழக்கு) மற்றும்
வர்ணவேலையினை மினவும் துல்லியமாகவும் கண்ணுக்கும் மனதிற்கும் ரம்மியமாகவும்,
ஆலயத்துக்கே ஒரு கலைரசனையுடன் வர்ணங்களை தெரிவு செய்து அழகூட்டியே திரு.T
துஸ்யந்தன் (நெல்லியடி) ஆகியோர்கள் நுட்பமாகவும் சிறப்பாகவும் இவ்வாலயத்தின்
வேலைத்திட்டங்களை செய்து முடித்து காட்டம்மனின் அருட்கடாட்சத்தைப் பெற்றுள்ளார்கள்.

அம்மனுடைய கோபுரத்துக்கே தனித்துவமான கோபுரக் கலசங்களை திரு. சு.
சுபதரன் (சுதன் பிள்ளையார் வார்ப்பகம், அக்கராயன் குளம்) அவர்கள் கோபுரத்துக்கே ஒரு தனி
அழகினைக்காட்டி கோபுரக்கலசத்தினை செய்து கொடுத்துள்ளார். ஆலயத்துக்கான பந்தல்
சேவையினை திரு. ரவி அவர்களும், திரு. கோணேஸ் அவர்களும் இணைந்து அம்பாளுக்காக
திறம்பட பந்தல் அமைத்துள்ளனர். கோவிலுக்குரிய மின்சார வேலைகளை திறம்பட செய்து
முடித்துக் கொடுத்து கும்பாபிஷேகம், மண்டலாபிஷேகம் முடியும் வரை அலங்கார மின்
விளக்குகளை செய்து கொடுத்த ஆலயபரிபாலன சபைத்தலைவரான தி. மு. இரத்திரநாதனுக்கு
அம்மன் அருள் புரிவாராக ஆலய வளாகத்தின் சுற்று வேலிகளுக்கான தூண்கள்,
முள்ளுக்கம்பிகள் என்பவற்றை அன்பளிப்பு செய்து அச்சுற்று வேலிகளையும் முழுமையாக
செய்து முடிக்க ஆலயத்தக்கான இலகு வேலைத்திட்டத்தில் அவ்வூர் மக்களை உள்வாங்கி

சிரமதானப்பணிகளை ஆலய பரிபாலன சபையினரும், அடியார்களும் மற்றும் தொண்டர்களும் கும்பாபிஷேகம், மண்டலாபிஷேகம் முடியும் வரை காலை மாலை இரவு எனப்பாராமல் இணைந்து செயல்பட்டார்கள். இவர்கள் மட்டுமல்லாது சிறுவர் சிறுமிகள் எல்லோரும் ஒன்றுகூடி அம்மனின் சந்நிதானத்தில் சிரமதானப் பணிகளில் பங்கு பற்றி அம்மனின் இறையருளைப் பெற்றுள்ளார்கள்.

“துஞ்சிருள் காலை மாலை தொடர்ச்சியை மறந்திராதே
அஞ்செழுத்து ஓதி அற நெறிக்கு அன்பதாக”

அப்பரடிகள் இத்தேவாரத்தில் தொடர்ச்சி எனச்சுட்டி தொடர்ச்சியை மறந்திராதே என அறிவுறுத்துகிறார்கள். இறைவன் எங்கேயும், எப்போதும் இருப்பான் என்பது பொருள். முந்தைய, இன்றைய, நாளைய பிறப்புக்கள் அத்தனைக்கும் ஒரே இறைவனே தொடர்ச்சியாக வருவதால் அப்பரடிகள் இறைவனை தொடர்ச்சி என பெயரிட்டு அழைத்தார். இறை தன்னைக் காத்துக் கொள்ளும் என்பது பெரியோர் வாக்கு. தன்னைத் தக்க வைக்க அவ்விறையே காரணிகளை நியமிக்கும் அவ்வகையில் இன்று இவ் வைபவத்தை முன்னின்று செய்பவர்கள், மற்றும் கலந்து கொள்பவர்கள் எல்லோரும் இறையன்பு பெற்றவர்களே என்பது சந்தேகமே இல்லை.

ஸ்கந்தபுரம் அண்ணாசிலையடி இரண்டாந் திட்டத்தலத்தில் எழுந்தருளியிருக்கும் காட்டம்மன் என்னும் ஸ்ரீ முத்துமாரி தாயாளின் அற்புதங்கள் ஏராளம்! ஏராளம்! பிள்ளைச் செல்வம் வேண்டி நிற்போருக்கு பிள்ளை வரம் அருளிய காட்டம்மனவன். கயவனால் கழுத்தறுக்கப்பட்ட சிறுமிக்கு தாயாகி பால் கொடுத்து காப்பாற்றி மீட்டெடுத்த ஸ்ரீ முத்து மாரியவன், வேண்டும் வரம் கேட்போருக்கு அள்ளிக் கொடுக்கும் தாயவன் அம்பாளின் அற்புதங்கள் எத்தனை எத்தனையோ? வார்த்தைகளால் கூறவும் முடியாது எழுது கோலால் எழுதவும் முடியாது. நாடி வரும் பக்தருக்கு நம்பிக்கையாய் என்றென்றும் அருள் பாலித்து காட்சி தருவான் காட்டம்மன் என்னும் ஸ்ரீ முத்துமாரி அம்மனவன் என்றும் போல் வேண்டியவர் வேண்டியதை ஈந்து மகா கும்பாபிஷேகம் நிகழ்ந்த ஆலயத்திலிருந்து எம்பெருமாட்டி என்றும் போல் அருளாசி வழங்குவான்.

“வாயும் மனம் கடந்த மனோன்மணி
பேயும் கணமும் பெரிதுடைப் பெண்பிள்ளை
ஆயும் அறிவும் கடந்த அரனுக்குத் தாயும்
மகளும் நல் தாரமும் ஆமே” (திருமந்திரம்)

அன்னை பராசக்தி உலகியல் வாழ்வில் வழிபடும் அடியவளுக்கு சகல போகங்களையும் கொடுத்து வழிநடத்தி இறுதியில் ஆன்மீக விடுதலை அடைய துணை புரிகிறாள் என்பதில் ஐயமில்லை.



தும்பாபிஷேகக் கிரியைகள்



ஆலய வழிபாட்டின் மகத்துவமும் வணக்க முறைகளும்

திருமதி. சு. வள்ளியம்மை

சாவகச்சேரி

முழுமுதற் கடவுளாகிய சிவபெருமானை வழிபடும் சமயம் சைவசமயம் ஆகும். சிவபெருமானை வழிபடும் சைவ சமயத்தவர்களுக்கு ஆலய வழிபாடு மிகவும் இன்றியமையாதது. இறைவன் எழுந்தருளி அருள் புரியும் இடமெல்லாம் கோயிலாகும். இத்தகைய கோயில்களுக்கு நாள்தோறும் சென்று முறைப்படி வழிபாடு செய்ய வேண்டும். நாள்தோறும் செல்ல முடியாதவர்கள் வெள்ளிக்கிழமைகளில் அல்லது விரத நாட்களில் தவறாது தரிசனம் செய்தல் வேண்டும். தரிசனத்திற்கு உரிய சிறப்பான காலங்களாக திங்கட்கிழமை, செவ்வாய்க்கிழமை, பூரணை அமாவாசை பிரதோசம், கார்த்திகை, மாதப்பிறப்பு, சூரியகிரகணம், சந்திரகிரகணம், சிவராத்திரி, விநாயகர் சதுர்த்தி, கந்தசஷ்டி என்பன புண்ணிய காலங்களாகும்.

கோயில் பரிசுத்தமான இடமாகும். ஆதலால் அங்கு செல்வோர் தம் உடலையும், உள்ளத் தையும் தூய்மையாக வைத்திருக்க வேண்டும். உடலிலுள்ள அழுக்கு உள்ளத்தையும் அழுக் காக்குவதோடு ஆலயத்தின் புனிதத்தையும் கெடுக்கும். ஆசனம் உடையவரும், அசுத்தமான பொருளைத் தீண்டிய வரும், நீராடாதவரும், ஆசாரமில்லாதவராகையால் இவர்கள் கோவிலுக்குள் செல்லுதல் ஆகாது.

திருக்கோயில் வழிபாட்டுமுறை

கோயிலுக்கு செல்வொர் உணவு கொள்ளு முன்னரே நீராடி தோய்த்து உலர்ந்த ஆடைகளை தரித்து, விபூதியும், உருத்திராக்கமம் அணிந்து சந்தியாவந்தனம் முதலியன முடித்து சிவ நாமங்களை உச்சரித்துக் கொண்டு மெல்ல மெல்ல நடந்து செல்லல் வேண்டும். திருக் கோயிலை சமீபித்ததும் கைகால் கழுவி ஆசனம் பண்ணி தூலலிங்கமாகிய கோபுரத்தை தரிசித்து வணங்கி சிவநாமங்களை உச்சரித்து உள்ளே செல்லுதல் வேண்டும். அங்கே கொடித் தம்பத்தையும், பலிபீடத்தையும், நந்தி தேவரையும் வணங்கி கொடித் தம்பத்திற்கு இப்பால் ஆண்கள் அட்டாங்க வணக்கமும், பெண்கள் பஞ்சாங்க வணக்கமும் செய்தல் வேண்டும். அட்டாங்க வணக்கமாவது தலை, கையிரண்டு, செவியிரண்டு, மோவாய் புயங்களிரண்டு என்னும் எட்டு உறுப்புக்களும் நிலத்திலே பொருந்தும்படி வணங்குதலாகும். இங்ஙனம் வணங்கும் போது பூமியிலே சிரசை வைத்து மார்பு பூமியிற்படும் படி வலக்கையை முன்னும் இடக்கையை பின்னம் நேரே நீட்டியபின் அம்முறையே மடக்கி வலப்புறமும், இடப்புறமும் மண்ணில் பொருந்தும்படி கைகளை அரையை நோக்கி நீட்டி வலக்காதை முன்னும், இடக்காதை பின்னும் பொருந்தச் செய்தல் வேண்டும். பஞ்சாங்க வணக்கமாவது தலை, கையிரண்டு, முழந்தாள் இரண்டு என்னும் ஐந்து உறுப்புக்களும் நிலத்திலே பொருந்தும்படி வணங்குதலாகும். இவை தவிர திரியாங்க

வணக்கமும் செய்யப்படுதல் வேண்டும். திரியாங்க வணக்கமானது சிரசிலே இரண்டு கைகளையும் குவித்து வணங்குவதாகும். இது ஆண், பெண் இருபாலருக்கும் உரியது. இவ் வணக்கங்களும். வீதி வலம் வருதலும் ஒரு தரமேனும், இருதரமேனும் செய்தல் குற்றமாகும். மூன்று தரமாயினும், இருதரமாயினும், ஐந்து தரமாயினும், ஏழு தரமாயினும், ஒன்பது தரமாயினும், பன்னிரண்டு தரமாயினும் செய்தல் வேண்டும்.

கொடித் தம்பத்திற்கு இப்பால் வணங்கியபின் இரண்டு கைகளையும் குவித்து திருவைந் தெழுத்தை உச்சரித்துக் கொண்டு கால்களையும் மெல்ல மெல்ல வைத்துக் குறைந்தது மூன்று தரமாயினும், கூடியது இருபத்தொரு தரமாயினும் வீதி வலம் வருதல் வேண்டும். அங்ஙனம் வந்து மீண்டும் சந்திதியிலே வணங்குதல் வேண்டும்.

ஆலயத்திலுள்ள மூர்த்திகளை வணங்குங்கால் முன்பு துவாரபாலகரை வணங்கிப் பின்பு தேவரை வணங்கி “பகவானே உம்மடைய திருவடிகளை அடைந்து அடியேன் உள்ளே புகுந்து சிவபெருமானை தரிசித்து பயன்பெறும் பொருட்டு அனுமதி தந்தருளும்” என்று பிராத்தித்துக் கொண்டு உள்ளே போய் முன் விக்கினேஸ்வரரை தரிசித்தல் வேண்டும். பின் சிவலிங்கப் பெருமான் சந்நிதியையும் உமாதேவியார் சந்நிதியையும் அடைந்து அர்ச்சனை செய்வித்து விபூதி வாங்கி தரிசித்துக் கொள்ள வேண்டும். அதன் பின் முறையே சபாபதி (நடராசர்) தட்சணா மூர்த்தி, சோமஸ்கந்தர், சந்திர சேகரர் சுப்பிரமணியர் முதலியோரையும், சமயகுரவர் நால்வரையும் வணங்குதல் வேண்டும். வணங்கும் போது இரண்டு கைகளையும் மார்பிலேயும், சிரசிலேயும் குவித்துக் கொண்டு தேவாரம், திருவாசகம் போன்ற திருமறைகளை மனங்கசிந்துருகி ஒதுதல் வேண்டும். விக்கினேஸ்வரரை தரிசிக்கம் போது முட்டியாகப் பிடித்த இரண்டு கைகளாலும் நெற்றியிலே மூன்று முறை குட்டி வலக்காதை இடக்கையினாலும், இடக்காதை வலக்கையினாலும் பிடித்துக் கொண்டு மூன்றுமுறை தாழ்ந்து எழுந்து கும்பிடுதல் வேண்டும். இப்படி குட்டுவதனால் அவ்விடங்களிலுள்ள நரம்புகளின் அமிர்தம் சுரப்பதாகவும், தாழ்ந்தெழுவதினால் அவ்வமிர்தம் உடல் முழுவதும் செல்வதாகவும் பெரியோர் கூறுவர். இவ்வாறு வணங்குவது தோப்புக்கரணம் என வழங்கும்.

இறுதியாக சண்டேசுவரைத் தரிசித்து கும்பிட்டுத் தோத்திரம் செய்து மூன்று முறை கைகொட்டி சிவதரிசன பலனை தந்தருளுமாறு பிராத்தித்து வலப்பக்கமாக வந்து சிவசந்நிதியை அடைந்து இடப தேவருடைய கொம்பின் நடுவாக சிவலிங்கப் பெருமானை தரிசித்து பலப்பிடித்திற்கு இப்பால் மும்முறை வணக்கம் செய்து எழுந்து அமைதியான ஓரிடத்தில் இருந்து திருவைந்தெழுத்தை இயன்ற மட்டும் செபித்துக் கொண்டும் சிவ சிந்தனையோடு அமைதியாக வீட்டிக்கு செல்லுதல் வேண்டும்.

வணக்க முறைகள் :-

வணங்குதல் வடமொழியில் “நமஸ்காரம்” என்று அழைக்கப்படும். ஒருவருக்கு மரியாதை செலுத்துவதற்கு, பணியைக் காட்டவதற்கு வணங்குதல் மிக முக்கியம் ஆகும். இறைவன் சந்நிதானத்தில் கொடித் தம்பத்திற்கு முன்பாக விழுந்து வணங்குதல் வேண்டும். இது ஐந்து வகைப்படும்.

ஏகாங்கம் :-

தலையை மட்டும் தாழ்ந்து பணிந்து வணங்குதல், பெரியவர்களைக் கண்டால் இவ் ஏகாங்க வணக்கமே செய்ய வேண்டும்.

துவியாங்கம் :-

சிரசில் (தலையில்: வலக்கையை மட்டும் வைத்து வணங்குதல் (இது காவல் துறையில் சலூட் அடிப்பதைக் குறிக்கும்.)

திரியாங்கம் :-

சிரசில் இரு கைகளையும் குவித்து வணங்குதல் கோபுரத்தைக் கண்டதும் இவ் வணக்கம் செய்ய வேண்டும். (இம் மூன்றும் இருபாலாரும் செய்யலாம்)

பஞ்சாங்கம் :-

தலை, இருகை, இருமுழந்தாள் எனும் ஐந்து உறுப்புக்கள் நிலத்தில் பொருந்த வணங்குதல் (இது பெண்கள் மட்டுமே செய்ய வேண்டும்.)

அஷ்டாங்கம் :-

தலை, இருகை, இருசெவி, இருபுயம், மோவாய் எனும் எட்டு அங்கங்கள் பொருந்த வேண்டும். (இது ஆண்களுக்கு மட்டும் உரியது)

இவற்றில் பஞ்சாங்க வணக்கமும், அஷ்டாங்க வணக்கமும் விரும்பத்தக்கது. வணங்கும் போது மேற்கு அல்லது தெற்கில் கால்களை நீட்டவேண்டும். சங்கிராந்தி பிற்பகல் சூரிய கிரகண நாளில் மேற்கில் கால்களை நீட்டுதல் கூடாது. கொடி மரத்தை கடந்து உள்ளே சென்றதும் எந்த இடத்திலும் விழுந்து வணங்குதல் கூடாது. மும்முர்த்திகளுக்கு சிரசின் மேல் 12 அங்குலம் உயர்த்தியும், ஏனைய தெய்வங்களுக்கு சிரசின் மேல்கூப்பியும் வணங்குதல் வேண்டும். பகல் 12 மணிக்கு மேல் சூரியன் மறைவதற்கு முன் அஷ்டாங்க நமஸ்காரம் செய்யலாகாது.

பிரதட்சண பலன் :-

பிரதட்சணம் இறைவனை வலம் வருதல் எனப் பொருள்படும். கர்ப்பக்கிரகம் திறந்துள்ள போதே பிரதட்சணம் செய்யப்படல் வேண்டும். உட்பிரகார பிரதட்சணம் மும்மடங்கு நன்மை தரும்.

கிரதட்சணமும், எண்ணிக்கையும் :-

விநாயகருக்கு	- ஒருமுறை
சிவனுக்கு	- மூன்று முறை
அம்பாளுக்கு	- நான்கு முறை
ஏனையதெய்வங்களுக்கு	- மூன்று முறை

ஆலயத்தை வலம் வருவதால் ஏற்படும் பலன்கள் :-

மூன்று முறை	-	விரும்பிய காரியம் நடைபெறும்
ஐந்து முறை	-	காரிய வெற்றி
ஏழு முறை	-	நல்ல குணம், எண்ணம், அமைதி
ஒன்பது முறை	-	ஆயுள் விருத்தி உண்டாகும்
பன்னிரண்டு முறை	-	உடல் வலிமை

ஆண்கள் அங்கப்பிரதட்சணம் செய்யலாம் பெண்கள் அடிமேல் அடிவைத்து அடிப்பிரதட்சணம் செய்யலாம். பெண்கள் அங்கப் பிரதட்சணம் செய்யக்கூடாது. ஆண்கள் முட்டுக் காலில் நின்று வணங்கக் கூடாது.

காலையில் வலம் வருதல் (முற்பிறவியில் செய்த பாவம் நீங்கும்) வேண்டிய வரம், தனம் பெருகும் (இரு பிறவிகளில் செய்த பாவம் நீங்கும்)

மாலை	-	பாவம் நீக்கம் (இப்பிறவியில் செய்த பாவம் தீரும்)
அர்த்த சாமம்	-	மோட்சம், வீடு பேறு என்வற்றை தரும்.

ஆறு காலப் பூஜைகளும் பலன்களும் :-

உஷத் காலம்	-	(அதிகாலை) ஆண், பெண், பிள்ளைகள் இவர்களுக்கு நன்மை
பிராதக்காலம்	-	(காலை) சுப ஹோமாத் விருத்தி
மாத்யான்னிகம்	-	(உச்சி) அரசன், நாடு வளர்ச்சி
சாயங்காலம்	-	(மாலை) பயிர் தொழிலின் அபிவிருத்தி
பிற்பகல்	-	அரக்கர்கள் அழிவு
அர்த்த சாமம்	-	(இரவு) கால் நடைகளின் அபிவிருத்தி

அபிஷேக பலன்கள் :-

தைலாபிஷேகம் (எண்ணெய்)	சுகம் கொடுக்கும்
மாப்பொடி	கடனைப் போக்கும்
நெல்லி முள்ளிப் பொடி	வியாதியைப் போக்கும்
மஞ்சள் பொடி	வசீகரணம் உண்டாகும்
ஜல திரவியம்	சௌபாக்கியம் தரும்
பஞ்சகவ்யம்	தூய்மை உண்டாகும்
பஞ்சாமிர்தம்	புஷ்டி அளிக்கும்
நெய்	வெற்றியைத்தரும் மோட்சம் கிடைக்கும்
பால்	ஆயுள் பெருகும்
தயிர்	மக்கட் பேறு
தேன்	சுகமளிக்கும்
கரும்புச்சாறு	பிணி நீக்கும்
சக்கரை	பகையை அழிக்கும்
வாழைப்பழம்	பயிரை வளர்க்கும்

மாம்பழம்
மாதுளை
நாரத்தை
எலுமிச்சை
அன்னம்
இளநீர்
அன்னாபிஷேகம்
சந்தனம்
கும்பம்
பத்ரோதகம்
சங்குஜலம்
சஹஸ்ரதாரை

சந்தானத்தை அளிக்கும்
கோபத்தை நீக்கும்
நேர்மையை அளிக்கும்
யம பயத்தை அழிக்கம்
சாம்ராஜ்யம் தரும்
போகம் அளிக்கும்
சாம்ராஜ்யமளிக்கும்
செல்வத்தை அளிக்கும்
மோட்சம்
பயத்தை நீக்கும்
வெற்றி
செழிப்பு

ஹோட சோப சாரம் பலன்கள் :-

ஆவாஹனம்
ஆசனம்
பாத்யம்
ஆர்க்யம்
ஆசமனம்
மதுவர்க்கம்
ஸநானம்
வஸ்திரம்
யஞ்ஞோப வீபம்
கந்தம்
புஷ்பம்
தூபம்
தீபம்
நைவேத்தியம்
தாம்பூவம்
நீராஞ்சனம்

இறைவனை அழைத்தல்
இருக்கை கொடுத்தல்
திருவடிகளைக் கழுவுநீர் கொடுத்தல்
மரியாதையைக் காட்ட நீர் கொடுத்தல்
அருந்த நீர் கொடுத்தல்
பால்பழம் கொடுத்தல்
நீராடல் (அபிஷேகம்)
உடை கொடுத்தல்
பூணூல் போடுதல்
வாசனை திரவியம் அளித்தல்
மலர் தூர்த்துதல்
சாம்பிராணி காட்டுதல்
விளக்கு ஒளி காட்டுதல்
நிவேதனம்
வெற்றிலை பாக்கு தருதல்
கற்பூரம் காட்டுதல்

நைவேத்தியங்களும் பலன்களும் :-

சக்கரைப் பொங்கள்
பருப்புப் பொங்கள்
புளி அன்னம்
தேங்காய் அன்னம்
எலுமிச்சை அன்னம்
மிளகு சம்பா
கற்கண்டு அன்னம்
பாயாசம்

செல்வம் பெருகும்
காரிய சித்தி
வியாதி நிவர்த்தி
செல்வம் பெருகும் (லக்ஷ்மி மிகரம்)
ரோகநாசம் (துன்பம் போகும்)
வியாதி நிவர்த்தி (நோய் நிக்கம்)
மங்களம் உண்டாகும்
தானிய விருத்தி (பயிர் செழிப்பு)

வடை
தயிர் அன்னம்
பசுஷணங்கள்
பானகம்
பால் அன்னம்

சரீரபலம், ஆரோக்கியம்
வியாதி நீக்கும்
துன்பம் போகும்
காரிய சித்தி
ராஜ போகம்

தீபவேட சோபசாரமும் பலன்களும் :-

தூபம்
ஏக தீபம்
அலங்கார தீபம்
விருஷப தீபம்
புருஷா மிருக தீபம்
சூல தீபம்
ஆமை தீபம்
கஜ தீபம்
சிம்ம தீபம்
வியாக்ர தீபம் (புலி)
கொடித்தீபம்
மயூர தீபம் (மயில்)
பஞ்ச தட்டுடன் பூரணகும்பம்
நக்ஷத்திர தீபம்
மேரு தீபம்

உற்சாகத்தை தரும்
விழிப்பைத் தரும்
சாம்ராஜ்யத்தை தரும்
அரசை அளிக்கும்
அரச சித்திகள்
வயிற்றுவலி நீக்கும்
நீர்க்கண்டத்தை தடுக்கும்
ஐஸ்வர்யத்தைக் கொடுக்கும்
ஆயுளைக் கொடுக்கும்
விலங்குகளிடத்தில் பயத்தை போக்கும்
மங்களத்தை தரும்
புத்திரபேறு அளிக்கும்
சாம்ராஜ்யமளிக்கும்
பாதுகாப்பு ஆதிபத்தியம் அளிக்கும்
எல்லா நாட்டிலும் செல்வாக்களிக்கும்

தீபாராதனை இறைவனின் திருவடி முதல் நெற்றி வரை, திருக்கண் வரை -
நாடிவரை என வலமாக மூன்று முறை காட்டப்பட வேண்டும்.

முதலாவது சுற்று
இரண்டாவது சுற்று
மூன்றாவது சுற்று

உலக நன்மைக்காகவும்
கிராம நன்மைக்காகவும்
வீட்டு நன்மைக்காகவும்

காட்டப்படும் இவற்றைத் தரிசிப்பதால் மனிதருக்கு ஆயுள், செல்வம், மக்கட் பேறு
உண்டாகின்றது.

ஹேமம் பொருட்களுக்குப் பலன்கள் :-

பலாசு
கருங்காலி
அரசு
அத்தி
சந்தனக்கட்டை
எள்
உழுந்து

மக்கள் விருதி
வெற்றி
செல்வம்
இன்பம்
அமைதி
முத்தி
பசுவிருத்தி

நெற்பொரி
பயறு
நெல்
வன்னி
ஆல்
வில்வம்
நாயுருவி
தர்ப்பை
வெள்ளெருக்கு
மா
நெய்
தேங்காய்
எருக்கு
அறுகு
முறுக்கு

செளபாக்கியம்
ஆயுள் விருத்தி
ராஜவசியம்
வசியம்
ஆரோக்கியம்
ஆரோக்கியம்
வீரலட்சுமி
மோட்சம்
துன்பம் போகும்
ஐஸ்வர்யம்
துன்பம் போகும்
சர்வசித்தி
செளபாக்கியம்
வீரம்
கடாட்சம்

கடவுள் பூசைக்குரிய பூக்கள் :-

விநாயகர்
சிவன்

விஸ்ணு

பிரமன்
முருகன்

உமா

இலக்குமி
வரலட்சுமி
துர்க்கை
அக்னி

அறுகு, சண்பகம், பாதிரி, சூரியகாந்தி, வன்னி
கொன்றை, வில்வம், தும்பை, சங்குப்பூ,
செம்பருத்திப் பூ
துளசி, மாதவி, குருந்து, வாகை மத்யாணி,
கருங்காலி, கொன்றை முருக்கு அலரி,
செம்பரத்தை, செந்திலகம், மருக்கொழுந்து
அலரி
வெட்சி, கடம்பு, முல்லை, குறிஞ்சி, மல்லிகை,
காந்தள்
நீலோற்பலம், தாமரை, சூரியகாந்தி, செம்பவள
மல்லி, நந்தியாவர்த்தை
நெய்தல், செந்தாமரை
ஐந்து மடல் கொண்ட தாழம்பூ
செவ்வெருக்கு, சிவப்பு அரலி, கொன்றைமலர்
வன்னி

கடவுளுக்கு சூகாத பூக்கள் :-

விநாயகர்
சிவன்
விஸ்ணு
வைரவர்
சூரியன்
உமா

துளசி
தாழம்பூ
அட்சதை (எருக்கம்பூ, ஊமத்தம்பூ)
நந்தியாவர்த்தம், மல்லிகை
வில்வம்
நெல்லி

தூர்க்கை
இலட்சுமி
சரஸ்வதி

அறுகு
தும்மைப்பூ
பவளம்

எல்லாத் தெய்வங்களுக்கும் மல்லிகை. முல்லை, கருங்குவளை முதலிய பூக்களையும், உக்கிர மான தெய்வங்களுக்கு செந்நிறப் பூக்களையும் வழிபாட்டில் பயன்படுத்தலாம்

கும்ப தத்துவம் :-

குடம்	தசை
அதனுள் உள்ள நீர்	குருதி
அதனுள் உள்ள இரத்தினங்கள்	எலும்புகள்
குடத்தை சுற்றியுள்ள நூல்	நாடிகள்
செபிக்கப்படும் மந்திரம்	உயிர்
சூர்ச்சம்	தலைமுடி
மாவிலை	சடை
தேங்காய்	தலை
வஸ்திரம்	தோல் என்பவற்றை குறிக்கும்

கற்பூர ஆரத்தியின் தத்துவம் :-

பூஜை முடிவில் கற்பூர தீபம் காட்டுவது வழக்கம். இறைவனுக்கு கற்பூர ஆரத்தி எடுக்கும் போது கற்பூரம் எரிந்த பின்பு சாம்பலோ, தூசியோ வேறு எதுவுமே மிச்சம் இருப்பதில்லை. கற்பூரம் தான் வாசனையை ஞானத்தீயில் இட்டு எதுவும் மீதம் இல்லாத நிலையில் தெய்வத்தை அடைகின்றது. கற்பூர தீபம் ஏற்றிக் காட்டுகையில் இறையருள் உலகத்தில் இருக்கும். அது எரிந்து சாம்பலாவது போல் ஆண்டவனுடைய ஜோதியில் ஆன்மா கரைந்து ஒன்றுபட வேண்டும் என்பதை உணர்த்துகிறது.

மணி அழிப்பதன் தத்துவம் :-

ஆலயத்தில் பூஜையின் போது வெளிப்பிரகாரத்தில் பெரியமணி (காண்டாமணி) ஒலிக்கும். பூஜை நடைபெறும் சிவாச்சாரியாரின் இடது கையில் உள்ள மணியும் ஒலிக்கம். இவை அசுரர்களை நீக்கி தேவர்களை அமைப்பதற்காகவே அடிக்கப்படுகின்றன.

கைமணியின் மேற்பகுதியில்	இடபம்
நாக்கு	சரஸ்வதி
தண்டு	சூரியன்
நாதம்	ஈஸ்வரன்
மணியின் அதிதேவதை	வாசுதேவன்
நாக்கு கால்கள் (பக்கங்கள்)	இருக்கு, யசர், சாமம், அதர்வனம்

நைவேத்திய தத்துவம் :-

இறைவன் அருளால் கிடைத்த உணவுப் பொருட்களை இறைவனுக்குப் படைத்தபின் பிரதாசமாக அனைவருக்கும் வழங்குவதே வழமை “நிவேதயாமி” என்றால் அறிவிக்கின்றேன் என்று பொருள். “உன் கருணையால் இந்த உணவு கிடைத்திருக்கின்றது” என்று நன்றியை அறிவித்து என்பது தான் இதன் பொருள். அதாவது, அதற்கு வேண்டியதை அளிப்பவன் இறைவனே. அவனுக்கு அதை வைத்து அவன் அனுமதியுடன் என்பது தான் நைவேத்தியமாகும்.

அங்கப் பிரதட்சணத்தின் தத்துவம் :-

அங்கப் பிரதட்சணம் ஆண்கள் மட்டுமே செய்ய வேண்டும். ஆலயங்களிலே பெரிய,பெரிய மகான்கள், யோகிகள், தேவர்கள் வந்து வழிபட்ட இடம் கோயிலாகும். பல தேவர்கள் கோயிலுக்கு வந்து வழிபட்டு சாபவிமோசனம் பெற்றுள்ளனர். எனவே இவர்களின் திருவடிபட்ட அந்த இடத்தில் நம்முடைய தலை முதல் கால் வரை உள்ள அங்கங்கள் படும்படியாக பிரதட்சணம் செய்யும் போது அவர்களுடைய பாதம் பட்ட இடத்தின் புனிதத் தன்மையால் பாவங்கள் அகலுகின்றன. இதனால் நற்பயன் கிடைக்கின்றது.

சண்டேசுவரர் வழிபாடு :-

சிவதரிசன பலன் சண்டேஸ்வரரைத் தரிசித்தால் தான் பூர்த்தியாகும். எப்போதும் தியானத் தில் இருக்கும் அவரை வழிபடும் போது மூன்றுமுறை கையால் மெதுவாக தட்டி வழிபட வேண்டும். சண்டேசுவரை முழுவலமாக சுற்றக் கூடாது. மூன்றுமுறை கைதட்டுவது ஆதியாத் மிகம், ஆதிபௌதிகம், ஆதி தைவிகம் என்னும் முக்குற்றங்களால் வரும் துன்பம், இயற்கையால் வரும் துன்பம், சூழலால் வரும் துன்பம் எனும் முத்துன்பங்கள் விலகும் பொருட்டு கைதட்டப் படும். சண்டேசுவரர் சந்நிதியில் வேட்டி நூலையோ, சேலைநூலையோ போடக்கூடாது.

திருக்கோயில்களில் செய்யத் தகாதவை :-

- * ஆடையால் உடம்மை முடிக்கொண்டு இறைவனை வணங்குதல் இதனால் மூன்று பிறப்பில் ஊமையாகவும், பின் ஏழு பிறப்புக்களில் தரித்திரனாகவும் வாழ்வான். என நூல்கள் கூறுகின்றன.
- * ஆசார் மில்லாது நடமாடுதல், விபூதி பிரசாதங்களை கீழே சிந்துதல்.
- * ஒரே முறை பிரகாரத்தில் வலம் வருதல்
- * எச்சில் உமிழ்தல் மலங்கழித்தல்.
- * நித்திரை செய்தல், கால்களை நீட்டிக் கொண்டிருத்தல்.
- * மயிர் கோதி முடிதல், சூதாடுதல்
- * பாதரட்சை இட்டுக் கொள்ளுதல்.
- * வீண் வார்த்தை பேசுதல், பொய் பேசுதல், இரைந்து சிரித்தல்.
- * பிறரை துன்புறுத்தல், விளையாடுதல்.
- * சுவாமிக்கும், பலிபீடத்திற்கும் இடையே வணங்குதல்
- * அபிஷேக, நிவேதன காலத்தில் வணங்குதல் வலம் வருதல்

- * காம எண்ணங் கொள்ளல்
- * கம்பளி ஆடை அணிதல்
- * இறைவனுக்க நிவேதியானதை உண்ணுதல், தாம்பூழும் தரிசித்தல், புகைத்தல்
- * விக்கிரகத்தைத் தொடுதல்
- * தூபி, துவஜஸ்தம்பம் (கொடிமரம்) பலிபீடம், இடபம், விக்கிரகம் முதலியவற்றின் நிழலை மிதித்தல்.
- * உற்வசம் கொண்டருளும் போது அவ்விடத்தை விட்டு உள்ளே போய் வணங்குதல்.
- * வழிபடுவோருக்கு இடையூறு கொடுக்கம் வகையில் நடந்து கொள்ளல்.

இவை அனைத்தும் ஆலயத்தினுள் செய்யத் தகாதவையாகும்.

உசாத்துணை நூல்கள் :- ஆலய வழிபாடும் அதன் மகத்துவமும், “சிவாகம பாஸ்கர்” பிரம்மஸ்ரீ ச. கௌரி சங்கர சுவாமி சர்மா ஸ்கந்தகுரு வித்தியாலயம், தமிழ்நாடு, இந்தியா. (கோவையாதீன இளவரசு)



தும்பாபிஷேகக் கிரியைகள்



நவராத்திரி

திருமதி. சு. வள்ளியம்மை

சாவகச்சேரி

இந்து சமயம் ஆழ்ந்த தத்துவ மறை பொருளைக் கொண்டு விளங்குகின்றது. இதன் ஒவ்வொரு அம்சங்களும் மனித வாழ்வுடன் பின்னிப் பிணைந்து காணப்படுகின்றது. இந்துக்கள் பின்பற்றும் விரதங்கள், பண்டிகைகள் அனைத்தும் ஆன்மாவிற்கும் ஆன்மீகத்திற்கும் தொடர்பு கொண்டு பரம்பொருளின் அருளை வேண்டி பெறுவதற்காக கொண்டாடப்படும் விழாக்களாக விளங்குகின்றன. இதற்காகவே புராணங்கள், விரதங்கள், பண்டிகைகள் பற்றியும் அவை கொண்டாடப்பட வேண்டிய நாட்கள் அதற்கான வழிமுறைகள் அனுஷ்டிப்பதால் ஏற்படும் பயன்கள் அவ்விரத பண்டிகைகளுடன் தொடர்புடைய கதைகளையும் கூறி மக்களை வழிப்படுத்துகின்றன. இப்பண்டிகைகள், விழாக்கள் மூலம் சமுதாய ஒற்றுமை, ஒருமைப்பாடும், மகிழ்ச்சியும், அழகுணர்வும் ஏற்படுகின்றன. இதனால் இவை மக்கள் நல்வாழ்வு வாழ உதவுகின்றது.

அதர்மம் அழிந்து தர்மம் நிலைக்க வேண்டும் என உணர்த்தும் தெய்வத் திருவிழாக்களுள் நவராத்திரியும் ஒன்று. சக்திக்குரிய வழிபாட்டில் சிறந்த விரதங்களில் ஒன்றான நவராத்திரி ஒரு வருடத்தில் நான்கு வகையாகக் கொண்டாடப்படுகின்றது. ஆனி மாத அமாவாசைக்குப் பிறகு வரும் ஒன்பது நாட்களை ஆஹாராட நவராத்திரி என்றும், புரட்டாதி மாத அமாவாசைக்குப் பிறகு வரும் ஒன்பது நாட்களை சாரா நவராத்திரி என்றும், தைமாத அமாவாசைக்குப் பிறகு வரும் ஒன்பது நாட்களை மகா நவராத்திரி என்றும், பங்குனி மாத அமாவாசைக்குப் பிறகு வரும் ஒன்பது நாட்களை வசந்த நவராத்திரி என்றும் அழைப்பர். இவற்றுள் புரட்டாதி மாதம் வரும் நவராத்திரிக்கு மிகுந்த மகிமை உண்டு. பெரும் ஆற்றல் பெற்ற மகிஷாசுரன் எனும் அசுரன் சாகா வரம் பெற தவமிருந்து பிரம்மனிடம் வேண்ட அவர் மரணம் எல்லோருக்கும் நிகழ வேண்டியது. எனவே வேறு வரம் கேட்குமாறு கூற அசுரனும் கன்னிகையைத் தவிர வேறு எவராலும் தனக்கு மரணம் நிகழக்கூடாது என வேண்ட பிரம்மனும் அவ்வாறே அருள் கொடுத்தார். அனைத்து உலகினையும் அசுரர் ஆட்டிப் படைத்தனர். இறுதியில் அனைவரும் அம்பிகையை வேண்ட அம்பிகை சத்வ, தமோ, ரஜோ என முக்குணங்களும், அற்புத ஆற்றல்களும் மிக்கவளாய் புரட்டாதி மாதம் கிருஸ்ண பட்ச சதுர்த்தசியில் அவதரித்து ஒன்பது நாட்கள் விரதமிருந்து சுக்கிலபட்ச அஷ்டமியில் அசுரனை வதம் செய்தாள். நவமியில் அன்னையை வெற்றித்திருமகளாக கொண்டாடினார்கள். எனவே துர்க்கையாய் தோன்றிய நாளில் நவராத்திரி ஆரம்பமாகி அசுரனை அழித்து கொண்டாடும் நாள் விஜயதசமி என்னும் கொண்டாடப்படுகிறது.

நவராத்திரி நாட்களான ஒன்பது நாட்களில் பிரதமை முதல் திருதியை வரையுள்ள மூன்று நாட்கள் வீரம் தரும் துர்க்கையும் சதுர்த்தி முதல் சஷ்டி வரை செல்வம் வேண்டி

இலக்குமியையும், சப்தமி முதல் நவமி வரை கல்வி வேண்டி சரஸ்வதியையும் போற்றி வழிபடவேண்டும். பத்தாம் நாள் விஜயதசமி கொண்டாடப்படுகிறது. கொலு வைத்தல், கும்பம் வைத்தல், பிரசாதங்களை படைத்து ஒன்பது நாட்களும் மாலை நேரத்தில் கொலுமுன் படைத்து திருவிளக்கேற்றி அம்மன் படங்கள் வைத்து, பக்திப் பாடல்கள், பஜனைகள் பாடி முறைப்படி வழிபட வேண்டும்.

கொலு வைப்பது நவராத்திரியின் சிறப்பு அம்சங்களில் ஒன்று பஞ்ச முகங்களில் ஒன்றான மண்ணினால் சிலை செய்து அதில் அம்மனை எழுந்தருள் செய்து வழிபட்டால் அன்னையின் அருள் பரிபூரணமான கிடைக்கும் என தேவி புராணம் கூறுகின்றது. மார்க்கண்டேயப் புராணத்தில் சுகத மகாராஜன் என்பவன் தன் குருவின் ஆலோசனைப்படி காளி ரூபத்தை மண்ணில் செய்து வழிபட்டு அருள் பெற்றதாக கூறப்படுகிறது. இதை உணர்த்தும் விதமாகவே கொலு காட்சியில் அம்மன் பொம்மைகள் அமைத்து அனைத்து பொம்மைகளையும் வைத்து முறைப்படி அடுக்கி பூஜிக்கின்றோம். கொலுப்படிகளை 5,7,9 என்ற எண்ணிக்கையில் அமைக்க வேண்டும். முதற்படியில் புல், பூண்டு, செடி, கொடி ஆகிய தாமரை பொம்மைகளை வைக்க வேண்டும். இரண்டாம் படியில் நத்தை போன்ற பொம்மைகள் வைப்பதுண்டு.

இது நத்தை போல மெதுவாக நகர்ந்து உயர்நிலை அடைய வேண்டும் என்பதை உணர்த்துகிறது. மூன்றாம் படியில் ஏறும்பு, கறையான் புற்று என்பவற்றை வைக்க வேண்டும். இது சுறுசுறுப்பையும், திடத்தையும் காட்டுகிறது. நான்காம் படியில் வண்டு, நண்டு பொம்மைகள் இடம் பெற வேண்டும். இவற்றின் குணம் அழகாக ஊடுருவிப் பார்ப்பது எந்த விசியத்தையும் ஆழமாக சிந்தித்து செயலாற்றுவதை இவை குறிக்கின்றன. ஐந்தாவது படியில் மிருகங்கள், பறவைகளின் பொம்மைகளை வைக்க வேண்டும். இது மிக்க குணத்தை விட வேண்டும். பறவைபோல கூடி வாழ வேண்டும் என்பதை குறிக்கின்றது. ஆறாவது படிகளில் மனித பொம்மைகள் வைக்க வேண்டும். இது வாழ்க்கையில் கடந்து ஐந்து படிகளில் உள்ளது போல் குணங்களைக் கடைப்பிடித்து உயர வேண்டும் என்பதைக் குறிக்கின்றது. ஏழாவது படியில் முனிவர்கள், மகான்கள், பொம்மைகளை வைக்க வேண்டும். மனிதன் பக்தி மார்க்கத்தை பின்பற்றி மகான்கள் ஆகலாம் என்பதை உணர்த்துகின்றது. எட்டாம் படியில் தெய்வங்களுக்கு அடுத்த ஸ்தானத்தில் இருக்கும் தேவர்கள், நாயன்மார்கள், ஆழ்வார்கள், நவக்கிரகங்கள் ஆகியோர்களின் பொம்மைகளை வைக்கவேண்டும். இது மனிதர் தெய்வ நிலையை அடையும் முறையைக் கூறுகிறது. ஒன்பதாம் படியில் பிரம்மா, விஸ்ணு, சிவன் அவர்களுடைய பொம்மைகள் தேவியருடன் வைக்கவேண்டும். ஆதியாசக்தியின் சிலையை நடுவில் வேண்டும். இவ்வாறு அமைக்கப்படும் கொலுப்படி உயிர்களின் பரிணாம தத்துவத்தை உணர்த்துகின்றன. அழகுணர்வையும் கலை நுணுக்கத்தையும் எடுத்து இயம்புகின்ற கொலு நவராத்திரியில் முக்கிய இடம் பெறுகின்றது.

ஆலயங்களிலும், வீடுகளிலும் நவராத்திரி பூசையை கொண்டாட்டம் கலந்த ஒரு விரதமாகவே அனுஷ்டிக்கப்படுகிறது. தூய்மையுடனும், அழகுடனும், பொலிவுடனும் திகழும் ஓர் இடத்தில் கொலு மண்டபத்தை அமைத்து பூர்வாங்க பூசைகளுடன் கும்பம் வைப்பது முக்கிய நிகழ்வாகும். கும்பத்தைச் சுற்றிவர மண்பரப்பி அதிலே நவதானியங்களை இட்டு முளைக்க விடவேண்டும். இந்த நவதானியங்கள் ஒன்பது நாட்களில் முளைத்து செழித்து வரும் செழிப்பை வைத்து தமது குடும்பத்தின் அல்லது ஊரின் வளத்தையும் நன்மை தீமையையும் உணர்ந்து கொள்வது விஷேட அம்சமாக விளங்குகிறது. நவராத்திரி காலத்தில் அம்பாள் ஊசி முனையில்

நின்று தவம் செய்வதால் ஊசி கொண்டு தையல் செய்வது தவிர்க்கப்படல் வேண்டும். இது போலவே எண்ணெய் தேய்த்து முழுகுவதையும் விலக்கப்பட்டுள்ளது. கன்னிப்பெண்களை இப் பூசை காலத்தில் தேவியின் ஒன்பது அம்சமாக பாவித்து ஆராதிப்பது விஷேசமாகும். இப் பெண்களுக்கு மஞ்சள், குங்குமம், பட்டு வஸ்திரம் கொடுப்பதும் சிறப்பானதாகும். நவராத்திரி விரதத்தை கடைப்பிடிப்போர். ஒன்பது நாட்களும் உபவாசம் மேற்கொள்வர். பெண்கள் காலையிலும், மாலையிலும் நீராடி விரதம் இருந்து அம்பாள் பூசை செய்யவேண்டும். பகலில் செய்யும் பூசையை விட மாலையிலும் இரவிலும் பூசை செய்வதே சிறந்தது. இதன்போது லலிதா சகஸ்ர நாமம் போன்றவற்றை பராயணம் செய்து கூட்டுப் பிராத்தனைகள் ஒதப்படும்.

ஒன்பது நாட்களும் அன்னைக்கு வகை வகையான அலங்காரங்களும், அமுதும் படைத்தல் வேண்டும். முதல் நாள் அம்பிகையை குமரியாக அலங்கரித்து மல்லிகை மலர் சூட்டி வெண் பொங்கள் அமுது படைக்க வேண்டும். இரண்டாம் நாள் இராஜா இராஜேஸ்வரியாக அலங்கரித்து மல்லிகை, துளசி சாற்றி கல்யாணியாக அலங்கரித்து சம்பங்கி, மரிக்கொழுந்து போன்றவற்றால் அலங்காரம் செய்து சக்கரைப் பொங்கள் சிவேதனம் செய்ய வேண்டும். நான்காம் நாள் ரோகினி தேவியாக பாவித்து ஜாதி மல்லிகை சூட்டி கதம்பச் சாதம் படைத்து வழிபடலாம். ஐந்தாம் நாள் காளிகா தேவியாக பாரிஜாதமலர் குடி தயிர்சாதம் படைத்தும், ஆறாம் நாள் சண்டிகா தேவியாக செம்பருத்திப் பூவோடு தேங்காய்ச் சாதம் படைத்தும், ஏழாம் நாள் அன்ன பூரணியாக தாழம்பூ மாலை போட்டு எலுமிச்சை சாத நிவேதனம் செய்தல் வேண்டும். எட்டாம் நாள் அஷ்ட தேவர்களுடன் எழுந்தருளும் துர்க்கையாய் ரோஜாப்பூ சாற்றி பாயாசம் படைத்து வழிபடவேண்டும். ஒன்பதாம் நாள் காமேசுவரி என்னும் சிவசக்தி கோலத்தில் சுபத்திரா தேவியாக செந்தாமரை மலரால் அர்சித்து திரட்டுப்பால் நைவேத்தியம் படைக்க வேண்டும். இவற்றை விட ஒன்பதாம் நாள் சரஸ்வதி பூஜையன்று அவல், கடலை, நாவற்பழம், கரும்பு, கற்கண்டு முதலியவையும் பிரதான நைவேத்தியங்களாக விளங்குகின்றன.

வீரம் தரும் துர்க்கை சிவப்பிரியை எல்லாப் பொருட்களிலும் நிறைந்திருப்பவள், புகழ், உயர்வு, மங்களம், சுகம் மோட்சம் முதலியவற்றை அருளி, துக்கம், பீடை, பிணி என்பவற்றை போக்குவாள். தன்னைச் சரணடைந்தவர்களை காப்பவள். காளி, தாட்சாயணி, நாராயணி, அம்பிகா, சண்டிகா எனப் பல நாமங்களுடன் விளங்குகிறாள். துர்க்காவிற்கு முதல் மூன்று நாட்கள் பூசை செய்து வழிபடப்படுகிறது. அடுத்த மூன்று நாட்கள் செல்வத்திற்கு அதிபதி யாகிய லக்ஷ்மி தேவியை வழிபட்டு சகல செல்வ பாக்கியங்களையும் பெறமுடியும். இவள் வைகுண்டத்தில் விஷ்ணுவின் பத்தினியான லக்ஷ்மியாகவும் சுவர்க்கத்தில் சுவர்க்க லக்ஷ்மி யாகவும், ராஜ்யங்களில் ராஜலக்ஷ்மியாகவும், இல்லறங்களில் கிருஹலக்ஷ்மியாகவும், எல்லாப் பிராணிகளிடத்தும் கோம லக்ஷ்மியாகவும் விளங்குகிறாள். அஷ்ட லக்ஷ்மியாக இருந்து அருள் பாலிக்கின்றாள்.

ஆயகலை அறுபத்து நான்கிற்கும் அதிபதியாக விளங்குபவள் சரஸ்வதி வாக்கு, புத்தி, வித்தை, ஞானம் என்பவற்றிற்கு நிலைக்களமாகவும். சகல வித்தைகளின் வடிவமாகவும் சரஸ்வதிதேவி விளங்குகிறாள். சரஸ்வதிக்குரிய மூன்று நாட்களில் இறுதி நாளாகிய ஒன்பதாம் நாள் சரஸ்வதி பூஜை என்றும், ஆயுத பூஜை என்றும், கலைமகள் விழா என்றும் சிறப்பித்துக் கூறப்படுகிறது. கல்விக் கூடங்களிலும், கலைக் கூடங்களிலும், தொழிற்சாலைகளிலும், வீடுகளிலும் இத்தினம் மிகுந்த உற்சாகத்துடன் கொண்டாடப்படுகிறது. புத்தகங்கள் சரஸ்வதி

தேவியின் உறைவிடம். எனவே சரஸ்வதி பூஜை அன்று புத்தகங்கள், எழுது கருவிகள், கலைப் பொருட்கள், இசைக்கருவிகள், தொழிற்கருவிகள், அனைத்தையும் பூசையில் வைத்து வழிபடுவர். சரஸ்வதி பூஜை அன்று இவற்றை பயன்படுத்துவது தவிர்க்கப்பட வேண்டும். பூசை செய்யும் போது கலை நிகழ்வுகளைப் போடலாம். இசைக்கருவிகளை பயன்படுத்தலாம். இவ்வாறாக ஆயுத பூஜை ஒன்பதாம்நாள் வெகு விமரிசையாக கொண்டாடப்படும்.

பத்தாம் நாள் விஜயதசமி அன்று ஆரம்பிக்கப்படும் நற்காரியங்கள் எல்லாம் வெற்றியடையும், வீடுகளிலும், கோயில்களிலும், தொழிற்சாலைகளிலும், வேலைத்தளங்களிலும், பாடசாலைகளிலும் இது வெகு விமர்சையாகக் கொண்டாடப்படுகிறது. பண்டைக் கால மன்னர்கள் விஜயதசமியன்று சிம்மாசனம், வெண்கொற்றக்குடை, செங்கோல், சாரமரம் மற்றும் தங்கள் படைக்களங்களை யானை, குதிரை போன்ற வாகனங்களையும் பூஜித்து வந்ததாக கல்வெட்டுக்கள் மூலம் கண்டறிய முடிகிறது. விஜயதசமி அன்று மகிஷாசுரவதம், வன்னிமரம், வாழைமரம் வெட்டி அப்புராணக்கதை நினைவு கூறப்படுகிறது. மகிஷாசுரன் மட்டுமன்றி, பண்டாசுரன், மதுகை கடபர்கள், சும்ப நிகம்பர்கள் முதலிய பல அரகர்களை அம்பிகை கொன்றழித்த கதைகள் “தேவி பாகவதத்தில்” காணப்படுகின்றன.

விஜயதசமி அன்று வன்னி, வாழைமரம் வெட்டுவது இவற்றை நினைவூட்டவே வன்னி மரத்தை வழிபாடு செய்யும் வழக்கம் ஆதிகதையிலிருந்தே வருகின்றது. உமாதேவியார் களைப்புற்ற போது வன்னி மரத்தின் கீழ் ஒரு சமயம் இளைப்பாறினார். இராமன் சீதையைத் தேடி புறப்பட்டபோது வன்னிமரத்தை வலம் வந்து வணங்கியே புறப்பட்டான் என கூறப்படுகிறது. பாண்டவர்கள் அஞ்ஞாத வாசத்தின் போது வன்னி மரத்தின் கீழே தமது ஆயுதங்களை ஒளித்து வைத்திருந்ததாகவும் அஞ்ஞாதவாசம் முடித்து தசமி அன்று தேவியை வழிபட்டு மறைத்து வைத்திருந்த ஆயுதங்களை எடுத்து கொண்டார்கள். விஜயம் அதாவது வெற்றி தரம் தசமி என்பதாலும் விஜயனால் பூஜிக்கப்பட்டதாலும் விஜயதசமி எனப் பெயர் பெற்றது என்பர். இதனை விட விஜயதசமியை விஜய நவராத்திரி, வன்னி நவராத்திரி, வனதுர்க்கா நவராத்திரி என்றும் அழைப்பர். சீதையை பிரிந்து இராமன் நாரதரின் ஆலோசனைப்படி துயர் நீக்கி இராவணனை வெல்ல நவராத்திரி விரதம் அனுஷ்டித்தான். இராமன் கானகத்தில் செய்த பூஜையை வன்னி நவராத்திரி என்பர். இராமன் சக்தியை வழிபட்டு இராவணனை விஜயதசமியான பத்தாம் நாளில் தான் வென்றான் என்று புராணம் கூறுகின்றது. தர்மத்தின் வடிவான தர்மரும், தனது மாங்கல்ய பலம் குன்றாதிருக்க சாவித்திரியும் இவ் விரதத்தை கடைப்பிடித்துள்ளனர். கண்ணபிரானும் பிருந்தாவனத்திலிருந்து நவராத்திரி விரதத்தை கடைப்பிடித்து சக்தியின் அருள் பெற்றதாக புராணங்கள் கூறுகின்றன. இந்தியாவிலும், இலங்கையிலும் இந்துக்கள் வாழும் பிற நாடுகளிலும் நவராத்திரி வெகு விமர்சையாக கொண்டாடப்படுகின்றது. கிருது யுகத்திலே வாழ்ந்து வந்த சுகேது மன்னனும் அவன் மனைவி சுதேசியும் போரில் நாடு, நகர் இழந்து வனம் புகுந்தனர். அங்கு மிகு மனவருத்தத்துடன் இருந்த இவர்களை ஆங்கிரசு முனிவர் கண்டு ஆறுதல் சொல்லி நவராத்திரி விரதத்தை உபதேசித்தார். அவர்கள் இருவரும் முறைப்படி இவ்விரதத்தை அனுஷ்டித்து வந்தனர். அதன் பயனாக இவர்களுக்கு சூரியப் பிரதாபன் என்ற மகன் பிறந்தான். அவன் கல்வி அறிவிலும் சிறந்து விளங்கினான். சூரியப்பிரதாபன் படை எடுத்துச் சென்று மீண்டும் நாட்டைக் கைப்பற்றினான். இவ்வாறாக நவராத்திரி விரதம் மக்களிடையே பரவலாயிற்று நவராத்திரி விரதம் சக்தி மகிமையை விளக்குவதுடன் மனிதனின் முக்கிய தேவைகளாகிய கல்வி, செல்வம், வீரம் ஆகிய மூன்றையும் வழங்குகின்றது.

இந்தியாவின் ஒவ்வொரு இடங்களிலும் கர்நாடக மானிலத்தில் நவராத்திரி விழாவை பத்துநாள் விழாவாக தசரா என்ற பெயரால்கொண்டாடப்படுகிறார்கள். மைசூரில் சாமுண்டேஸ்வரிதேவி கோவிலில் பத்தாவது நாள் விஜயதசமி அன்று மிகப்பெரிய நகர்வலம் நடைபெறும். மைசூர் மன்னனின் அரண்மனையும் அலங்கரிக்கப்பட்டு மன்னர் யானை மீது ஊர்வலம் வருவார். ஸ்ரீ துர்க்கையை உத்தர பிரதேசத்தில் இன்னும் “ராமலீலர்” என்று கொண்டாடுகிறார்கள். கிராமம் தோறும் ராமலீலா கொண்டாடப்படுகிறது. தசமி அன்று இராவணனின் உருவத்தை செய்து அந்தப் பொம்மைக்குள் பட்டாசு, பாணம், மத்தாப்பூக்களை வைத்து முடி கிராம மைதானத்தில் வைத்து கொளுத்துகிறார்கள். இது ராவணதகனம் எனப்படும். இதேபோல டெல்லியிலும் ராம நாடகத்துடன் நவராத்திரி இராமலீலர் விழாவாகத் தொடங்கி பத்தாவது நாள் விஜயதசமி அன்று இராவணன், கும்பகர்ணன் ஆகியோரது உருவங்களை பொம்மைகளாகச் செய்து இராமனில் வில்லில் இருந்து தீ கொளுத்தப்பட்டு அம்புமூலம் எய்து இராவணன் சங்காரம் கொண்டாடுகிறார்கள்.

வங்காளத்தில் துர்க்கா பூசை எனக் கொண்டாடப்படுகிறது. மிகப் பெரிய காளி சிலைகளை பூஜித்து பத்தாவது நாளான விஜயதசமி அன்று அச் சிலைகளை கடலில் விடுகிறார்கள். கல்கத்தாவில் சக்தி உபாஸனைக்கு பிரசித்து பெற்றது. இராகிருஷ்ண பரமஹம்ஸரை மகா ஞானியாக்கிய காளி மாதாவின் திருவருட சிறப்பை விளக்கும் முறையில் நவராத்திரியை கொண்டாடுகிறார்கள் மகாராஷ்டிரத்தில் சில கோயில்களிலுள்ள விக்கிரகங்களை கோவிலிருந்து வெளியே கொண்டுவந்து வன்னி மரத்தடியில் வைத்து பூஜித்து இந்தப் பூசை முடிந்ததும் சிறுவர்கள் வன்னி மரத்து இலைகளை பறித்து உறவினர்கள், நண்பர்களது வீட்டிற்குச் சென்று சொர்ணம் பெற்றுக் கொள்ளுங்கள் என இலைகளைக் கொடுத்து வணங்குவது வழக்கம் இதேபோல ராஜஸ்தான், காசி போன்ற இடங்களில் இராமலீலா எனப் பெயரிட்டு கொண்டாடப்படுகிறது. ஒன்பது நாட்களும் நவராத்திரி விழா கொண்டாடிய விஜயதசமி அன்று ஆயுதங்களையும், இசைக்கருவிகளையும் பூசையில் வைத்து வழிபடுகிறார்கள்.

நவராத்திரி என்பது கலைத்திருநாள் சக்தி வழிபாட்டை நிலையாகக் கொண்டது. வேத காலத்திற்கும் முற்பட்டது. சக்தி வழிபாடு .இச் சக்தி வழிபாட்டின் சிறப்பினை எடுத்துக் கூறும் நவராத்திரி “வீடு தோறும் கலையின் விளக்கம்” எனப் பாரதியார் பாடுவது போல அழகுணர்ச்சியையும், பூசை, வழிபாடுகள் என தூய்மையான சூழலையும் உருவாக்கி சமூக ஒற்றுமையை வளர்ப்பதில் பெரும் பங்கு வகிகிறது நவராத்திரி விரதம்.

சகலகலாவல்லி மாலை

திருமதி. சு. வள்ளியம்மை

சாவகச்சேரி

குமரகுருபர சுவாமிகள் சகல கலைகளுக்கும் அம்மையாய் சரஸ்வதி தேவியை நோக்கிப் பாடிய பாடல்களே சகலகலாவல்லி மாலையாகும். தாமிரபரணி நதியின் வடகரையின் ஸ்ரீ வைகுண்டம் என்னும் பகுதியில் இப்பெருமான் தோன்றினார். இவர் பிறந்தது முதல் ஐந்து ஆண்டுகள் வரை பேச்சின்றி ஊமையாக இருந்து வந்தார். அதனால் அவரது தாயார் சிவகாம சுந்தரியும், தந்தையார் சண்முகசிகாமணிக்கவிராயரும் மிகக் கவலையடைந்து குழந்தையை திருச்செந்தூருக்கு எடுத்துச் சென்று முருகப் பெருமான் முன்பாக கிடத்தினார். இந்தப் பரிபூரண பக்திக்குச் செந்திலாண்டவன் செவிமடுத்தான். குமரகுருபரருக்குப் பேச்சாற்றல் வந்தது அவர் பெற்ற பேரருள் திறத்தினால் “கந்தர் கலிவெண்பா” என்னும் அரியதொரு பாமாலையை முருகப் பெருமானுக்கு ஆரமாக அர்ப்பணித்தார்.

சிறுது காலம் திருச்செந்தூரில் தங்கியிருந்து பின் தன் சொந்த ஊருக்கு வந்த குமரகுருபரன் அங்கு கோயில் கொண்டிருக்கும் கைலாய நாதர் மீது “கலம்பகம்” பாடினார். பின் திருத்தலப் பயணமாக மதுரை சென்று மீனாட்சியம்மையைப் போற்றிப் “பிள்ளைத்தமிழ்” பாடி முத்தாரம் அணியப்பெற்றார். திருமலை மன்னன் வேண்டுகோளுக்கிணங்கி நீதிநெறி விளக்கம் அருளினார். சொக்கநாதர் மீது கலம்பகம் பாடிப் போற்றினார்.

திருநாளைப் போவாருக்குத் தில்லைக்குச் செல்லும் எண்ணம் எழுந்தது போலக் குமரகுருபரருக்கு ஞான உபதேசம் பெறவேண்டும் என்ற எண்ணம் நாளும் வளர்ந்தது. அக் காலத்தில் திருக்கைலாய பரம்பரையாக விளங்கியவை தர்மபுரி ஆதினமும், திருவாவடுதுறை ஆதினமும் தான். இம்மடங்களில் குருவால் உபதேசம் பெற்ற சீடர்கள் பலர் அன்றும், இன்றும் உள்ளனர். அவர்களில் ஒருவராக ஆவதற்கு ஆசைப்பட்டு குமரகுருபரர் தர்மபுரம் சென்றார்.

சகலாவல்லி மாலை தோன்றக் காரணம் :-

தர்மபுரத்தில் ஞானாசிரியனாக இருந்தவர் திரு மாசிலாமணிமணித் தேசிகர் ஆவார். இக் குருவினைக் கண்டு வணங்கிய குமரகுருபரர் தமக்குத் துறவுநிலை வழங்கி மாணாக்கனான ஏற்றருள் வேண்டுகோள் இரந்து நின்றார். தர்மபுர ஆதினச் சீடராக விரும்புவர். அவ்வாறு சீடராக முன் தலயாத்திரையாகப் பல புண்ணிய தலங்களுக்குச் சென்று வருதல் மரபு. அம் மரபின் வண்ணம் குமரகுருபரருக்க காசியாத்திரை செய்து வரும் ஈழ மாசிலாமணித் தேசிகர் கட்டளை இட்டார். அக் காலத்தில் காசிக்குச் சென்று வரப் போதிய அளவுப் போக்குவரத்து வகதிகள் இல்லை. மேலும் காசி சென்று வரப் பல மாதங்கள் ஆகும். உபதேசம் பெற காலம்

தாழ்த்துதல் தகாது எனக் கருதிய குமரகுருபரர் காசி யாத்திரை செய்தார். குமரகுருபரரின் இம் முயற்சியே அவரை விட காசிக்கு (வாரணாசிக்கு) தலயாத்திரை செய்யத் தூண்டியது.

காசி யாத்திரை செல்லுமுன் சிதம்பரத்தில் இருந்து மீண்டும் தர்மபுரி சென்றார். குமரகுருபரர் மாணாக்கரின் பரிபக்குவ நிலையை உணர்ந்து மாசிலாமணித் தேசிகர் அவருக்குக் காவியுடையை வழங்கியதுடன் குமரகுருபரர் தன் குருபக்தியையும், தமிழ் புலமையையும் வெளிப்படுத்தும் வகையில் “பண்டார மும்மணிக் கோவை” என்னும் நூலைப் பாடியருளினார்.

பண்டார மும்மணிக் கோவை பாடியபின் தன்குருவின் ஆசிபெற்றுக் காசி தலயாத்திரை மேற்கொண்டார். அக்காலத்தில் டில்லியில் இஸ்லாமிய பாதுஷா ஒருவர் ஆண்டு வந்தார். அப் பாதுஷாவுடன் இந்துஸ்தானில் உரையாடி காசியில் ஓர் இடத்தை நன்கொடையாகப் பெற்று அதில் மடம் அமைக்க வேண்டும் என்ற எண்ணம் குமரகுருபர முனிவருக்கு ஏற்பட்டது. டில்லி பாதுஷாவுக்குத் தமிழ் தெரியாது. பாதுஷாவுக்குத் தெரிந்த இந்துஸ்தானி குமரகுருபரருக்குத் தெரியாது. இந்த நிலையில் தான் கலைகள் எல்லாம் அள்ளித் தரும் கலை வாணியின் அருள் கிடைத்து விட்டால் காசியில் திருமடம் கட்டுவதற்கு நிலம் கிடைத்து விடம் என எண்ணினார் குமரகுருபரர்.

கருவிலே திருவுடையராகிக் கல்லாமலே கவிபாடும் திறன் பெற்றவர் குமரகுருபரர். அதே போன்று ஹிந்தி மொழியையும் கற்காமல் அறிந்திட வேண்டும் என்று கலைமகளிடம் வேண்டிப் பாடினார். இப் பின்னணியில் தான் சகலகலாவல்லி மாலை குமரகுருபர முனிவரால் பாடப்பட்டது.

வேண்டத் தக்கது அறிவோய் நீ

வேண்டமுழுதும் தருவோய் நீ”

என்று மாணிக்கவாசகர் வேண்டியது போலத் தம் வேண்டுதலை முழுமையாக அமைவதற்கு உரிய தெய்வமாகக் கலை மகளைத் தேர்ந்தெடுத்தார் குமரகுருபரர். சகலகலைகளுக்கும், தலைவியாகவும், அம்பிகையின் அம்சமாகவும் விளங்கும். கலை மகளிடம் சரணடைந்து குமரகுருபரர் பாடிய நூலே “சகலகலாவல்லி மாலை” முத்தான பத்துப்பாடல்களால் ஆனதே இந்நூல். இது அளவிற சிறியதாக இருந்தாலும் பெருமையில் பெரியதாக உள்ளது.

வடகாசியாம் வர்ணாசியில் தென்னாட்டவர் தங்குவதற்குரிய திருமடத்தைக் கட்டுவதற்குரிய நிலத்தை பெறுவதற்குக் காரணமாக அமைந்தது இச் சிற்றிலக்கியமாகும். இந்நூல் தோன்றியிரா விட்டால் திருமடம் தோன்றியிராது. காசிவாசி என்ற சிறப்பு அடைமொழியும் இம் மடத்தில் இவருக்குப் பின் வந்த தோன்றல்களுக்குத் தோன்றியும் இராது. பாடலும் பொருளும்

வெண்டாமரைக்கு அன்றி நின்பதஞ்

தாங்க என் வெள்ளையுள்ளத்

தண்டாமரைக்குத் தகாது கொலோ.....

என ஆரம்பிக்கும் இச் சிற்றிலக்கியப் பாடல் வரிகள் ஒவ்வொன்றின் பகுதியும் சகலகலாவல்லியே என்று முடிகிறது. வெண்டாமரையில் வீற்றிருக்கும் கலைமகளே என் வெள்ளை உள்ளத்திலும் நீ குடி கொண்டு கலைகள் எல்லாவற்றையும் அள்ளித்தர வேண்டும் என இரந்து நிற்கிறாள்.

இந் நூலின் நான்காம் பாடல் இந்துஸ்தான் மொழிப் புலமை தமக்கு வேண்டும் என்ற குமரகுருபரரின் விருப்பினைக் குறிப்பால் உணர்த்துகிறது.

“ தூக்கும் பனுவல் துறை தேய்ந்த
கல்வியும் சொற் சுவைதேய்
வாக்கும் பெருகப் பணித்தருள் வாய்
வடநூற் கடலும்
தேக்கும் செழுந்தமிழ்ச் செல்வமும்
தொண்டர் செந்நாவினீன்று
காக்கும் கருணைக் கடலே
சகலகலாவல்லியே”

இதில் வடநூல்களைக் கடலாகக் கூறி அவ் வடமொழிக் கடலிடையும் செழுந்தமிழ் வாயிலாக அறிவதற்குக் கருணை புரிந்தருளுக என்றும், ஆராய்வதற்கென்றே உரிய தமிழ் நூல்களின் பாகுபாடுகளை எல்லாம் அளிக்கின்ற கல்வியையும், சொற்சுவையுடன் பாடல் பாடும் புலமையையும் எனக்குப் பெருமளவில் அருள் புரிவாயாக என்றும் குமரகுருபரர் வேண்டுகிறார்.

சகலகலாவல்லிமாலை பத்தாம் பாடல் குமரகுருபரரின் விருப்பத்தை தெளிவாகப் புலப்படத்துகிறது.

“மண்கண்ட வெண்குடைக் கீழாக
மேற்பட்ட மன்னரும் என்
பண்கண்டளவில் பணியச் செவ்வாய்”

என்ற பாடல் வரிகள் மண்ணினை வெற்றி கொண்ட மன்னராயினும் அவர் என் பண்ணினையும் பாடலையும் கேட்ட அளவிலேயே பணிந்திடுவதற்கு அருள் பாலிக்க வேண்டும் என இரஞ்சுகிறார்.

ஆங்கிலக்கல்வி இந்தியாவிற்குள் நுழைந்திராத அக்காலத்தில் வட நாட்டவரோடு தொடர்பு கொள்ள அவர்களது மொழிப்புலமை அவசியம் என்றும் அத்தகைய புலமையால் எண்ணியதை எண்ணியவாறு முடிக்கலாம் என்பதை உணர்த்துகிறது.

“ விண்கண்ட தெய்வம் பல கோடியுண்
டேனும் விளம்பில் உன்போற்
கண் கண்ட தெய்வம் உளதோ
சகலகலாவல்லியே”

என்று பாடிப் பணிந்து கலைமகள் கட்டாச்சத்தைப் பெற்று தன் எண்ணத்தை நிறைவு செய்தார். காசித்தலம் சைவ மக்களுக்கு மிகப் புண்ணியத்தலம். இத்தலத்தில் ஒரு மடத்தினை அன்று குமரகுருபரர் நிறுவியமை இன்று வரை சைவப் பெரு மக்களுக்கோர் வரப்பிரசாதமாக உள்ளது.

சக்தியின் மகத்துவம்

திரு. க. கனகலிங்கம்

ஆசிரியர்

அகில இலங்கை சமாதான நீதிவான்
ஸ்கந்தபுரம், கிளிநொச்சி.

சக்தி என்பது அனைத்திற்கும் மூலமானது அனைத்துள்ளும் வியாபகமானது, அனைத்தையும் ஆட்கொள்வது, அனைத்தையும் இயக்குவது அச்சக்தியை பராசக்தி, உமையம்மை, சரஸ்வதி, துர்க்கையம்மன், காளி, மாரி, முத்துமாரி, மாகாளி, என்றெல்லாம் வெவ்வேறு பெயர் கொண்ட அழைக்கின்றோம்.

சக்தி என்பதனை இச்சாசக்தி, கிரியாசக்தி, ஞானசக்தி என மூன்று வகைப்படும் இவை விருப்புவெறுப்பு, செயல், அறிவு என்பவற்றுக்கு அடிப்படையானவை. அதாவது ஒரு மனிதனின் அனைத்துச் செயற்பாட்டிற்கும் அடிப்படை இம்மூன்று சக்திகளாகும். ஒரு செயலைச் செய்வதற்கு விருப்பு அவசியம் விருப்புடன் செய்யும் செயல் நன்றாக அமைய வேண்டாமாயின் அறிவு (ஞானம்) அவசியம் எனவே தான் மூன்று சக்திகள் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றன.

இம்மூன்று சக்திவடிவங்களே இலக்குமி, துர்க்கை, சரஸ்வதி எனவும் கொள்ளலாம். அன்னை பராசக்தி பற்பலவடிவங்களில் காட்சி தருவது சக்தியின் மகத்துவமாகும். ஒவ்வொரு விடயங்களிலும் மூன்று சக்தி இடம் பெறுகின்றது இயக்கு சக்தி, நிறுத்த சக்தி, தாங்கும் சக்தி உரு மனிதனின் செயற்பாட்டை எடுத்தாலும் சரி, ஒரு இயந்திரத்தை எடுத்தாலும் சரி இம்மூன்று சக்தித் தொழிற்பாடு இடம் பெறுகின்றது. சக்தி வழிபாட்டில் மந்திர வழிபாடு, தந்திர வழிபாடு, யந்திர வழிபாடு எனும் பிரதான மூன்றுவகை வழிபாடு முறைகள் உண்டு. இம் மூன்று வகை சக்திக்கும் மூவகை வழிபாட்ட முறைகளும் உண்டு.

ஒரு இயந்திரம் செயற்பட வேண்டுமாயின் அதற்கு எரிபொருள் தேவை அது மின்சாரமாயினும் சரி, எண்ணை வகைகளாயினும் சரி, அவ்வாறே உயிர்களின் உடலியக் கத்திற்கு உணவு, நீர் என்பவை அத்தியவசியமாகின்றன. அவ்வாறே இப்பிரபஞ்ச இயக்கத்திற்கு காரணமான பராசக்திக்கும் நாம் நைவேத்தியம் செய்தல் அவசியமாகும்.

எமது இந்து சமயத்தில் மூன்று என்பது முக்கியத்துவம் பெற்றுள்ளது. உதாரண மாக மூன்று பழம், மூன்று பாக்கு, மூன்று வெற்றிலை, மூன்று முறை குட்டிக்கும்பிடுதல், மூன்று முறை தோப்புக்கரணம் போடுதல், மூன்று வேளை உணவு, முச்சுடர், முக்கனி, திரிசூலம், அணுவிலும் புரொத்திரன் நியூத்திரன் இலத்திரன் எனும் மூன்று பகுதிகள் உண்டு இவ்வாறு நாம் அன்றாட வாழ்க்கையில் மூன்று என்பதனை எப்பொழுதும் பயன்படுத்தி சக்தியை மறவாதிருக்கின்றோம். நாம் சக்தியை நினைவு கூறுகின்றோம்.

முத்துமாரியம்மாவின் சில வழவங்கள்

பாலா	:-	சக்தியைப் பத்துவயதுச் சிறுமியாக உருவகித்த வடிவம்
லலிதாம்பாள்	:-	பதினாறு வயதுக் குமரி
இராஜராஜேஸ்வரி	:-	அறுபது வயது ஞான உருவினள்
அன்னைபூரணி	:-	வலது கரத்தில் தங்கக்கரண்டியும் இடது கரத்தில் வைரம் பதித்த குடமும் ஏந்திருப்பாள்
அஸ்வருதா	:-	முக்கண், சிவப்பு உடை, நாற்கரங்கள், குதிரையில் அமர்ந்த திருக்கோலம்
இராசமாதங்கி	:-	வீணை தாங்கிய திருவுரு
வாக்வாதினி	:-	வெண்டாமரையில் வீற்றிருக்கும் பெருமாட்டி
நகுலி	:-	பற்கள் வைரம் போல் ஒளிரும் வடிவினள்
வராகி	:-	பன்றி முகமடையவள்
லகுவராகி	:-	பருத்த உடலுடையவள்
சொரப்பனராகி	:-	தன் அடியவர்களுக்கு நிகழப்போகும் நன்மை தீமைகளை அறிவிப்பவள்
திரஸ்கரணி	:-	உலகப்பற்றுடையோரை அலைக்களித்து உண்மையை உணர வைப்பவள்
பரை	:-	பூரணசந்திரனை ஒத்தமேனியினள், பிறையணிந்த நெற்றியாள், ஒரு கையில் சின்முத்திரையும், மறு கையில் புத்தகமும் ஏந்தியவள்.
புவனேஸ்வரி	:-	உதய சூரியனை ஒத்த ஒளியுடையவள் பிறை தரித்த முடியினள், மூன்று திருவிழியுடையவள், நான்கு திருக்கரமும் கொண்டு தாமரையில் வீற்றிருப்பாள்
சண்டி	:-	மின்னலை ஒத்தவள்சிங்கவாகனத்தில் அமர்ந்தவள், பயங்கரத் தோற்றமுடையவள் வாளும் கேடயமும் தாங்கியவள், நெருப்புப் போல் ஒளிர்வவள்
துர்க்கை	:-	பல்வேறு திருக்கோலங்கள் உள்ளவள் பகைவரிடமிருந்து காப்பவள்

சக்தியானவள் சிவனுடன் இணைந்து பகுதி தொகுதி என்ற பின்னம் இல்லாது சிவனின் இயக்கத்திற்கு உறுதுணையாயிருப்பது போல் ஒவ்வொரு ஆன்மாவுடனும் இரண்டறக் கலந்து நின்று அருள் பாலிக்கின்றாள்.

“எங்கும் எவையும் உமை அல்லது சக்தியின் திருவடிவங்களே” - சூதசங்கிதை
 “தன்னிலமை மன்னுயிர்கள் சாரத் தரும் சக்தி
 பின்னயிலான் எங்கள் பிரான்” - திருவருட்பயன்

“சக்தியுஞ் சிவமுமாய தன்மை இவ் உலகமெலாம்” - சிவஞான சித்தியார்

64 சக்திபீடங்கள்

செல்வி. நவகீதா கதிரவேலு

B.A (Hons)

பாலிபாறு

வெள்ளாங்குளம், மன்னார்.

சக்தி என்ற சொல்லின் பொருள் வல்லமை என்பதாகும். சக்தியை அன்னை ரூபத்தில் வழிபடகின்றது. இந்துமதம் உலகத்தின் தாயாக, உயிர்களின் தாயாக விளங்குபவள் சக்தி. பீடம் என்றால் அமர்விடம், இருப்பிடம் என்று பொருள் கொள்ளலாம். சக்தியின் அமர்விடங்களே சக்திபீடங்கள் என அழைக்கப்படுகின்றன.

சக்திபீடங்கள் 108 என்று தேவிபாகவதம் கூறுகின்றது. 108 சக்தி பீடங்களில் 64 சக்திபீடங்களே முக்கியத்துவம் வாய்ந்தவை என்று தேவிபாகவதம் கூறுகின்றது. ஆதி சக்தியின் ரூபமான சதிதேவியின் (தாட்சாயினியின்) உடல் பாகங்கள் விழுந்த இடங்களில் எழுதப்பட்ட ஆலயங்களே சக்தி பீடங்கள் என அழைக்கப்படுகின்றன.

சக்திபீடங்கள் 64ல் 51 சக்தி பீடங்கள் அட்சர சக்தி பீடங்கள் என்றும் 18 சக்தி பீடங்கள் மகா சக்தி பீடங்கள் என்றும் 4 சக்தி பீடங்கள் ஆதி சக்தி பீடங்கள் என்றும் அழைக்கப்படுகின்றன. அனைத்து சக்தி பீடங்களையும் தரிசிக்க முடியாவிட்டாலும் ஆதிசக்தியின் பீடங்களான 04 சக்தி பீடங்களையாவது தரிசிக்க வேண்டும் என்பது நியதியாகக் கூறப்படுகின்றது.

புராணம் ஶ்ரீமத் சக்திபீடம்

தாட்சாயினியின் தந்தையான தட்சன் நடத்திய யாகத்திற்கு மருமகனும், பரம்பொருளான ஈசானை அழைக்கவில்லை. அழைப்பு அனுப்பாமல் அவமதித்தமையால் கோபமுற்ற தாட்சாயினி தந்தையின் யாகத்திற்கு ஈசன் தடுத்தும் சென்று தன் கணவனை அழைக்காத காரணத்தை கேட்டார். மமதையில் நின்ற தட்சன் யாகத்தில் தாட்சாயினியையும் அவமதித்தார். இதனால் கோபமுற்ற தாட்சாயினி தந்தையின் யாகம் அழிய வேண்டும் என்று சபித்து விட்டு யாகத்திலே விழுந்து எரிந்து போனாள். தன்னை அவமதித்த கோபத்தில் இருந்த ஈசனுக்கு தன் மனைவியின் மரணச்செய்தி மிகுந்த ஆத்திரத்தையும், வேதனையையும் தந்தது ஈசன் வீரபத்திரனை தோற்றுவித்து யாகத்தை அழித்தார். எனினும் ஈசனின் வேதனை குறையவில்லை. மனைவியின் உடலை தூக்கி ஊழித்தாண்டவம் ஆடினார். ஈசனின் ஆட்டத்தை நிறுத்துவதற்காக மகாவிஸ்ணு தன் சக்கராயுதத்தால் தாட்சாயினியின் உடற்பாகங்களை 51 துண்டுகளாக வெட்டி வீழ்த்தினார். அதன் பின்பு ஈசன் சாந்தமடைந்தார். சிதறிய தாட்சாயினியின் உடற்பாகங்கள் விழுந்த இடங்கள் சக்திபீடங்கள் என அழைக்கப்படுகின்றன. பின்பு பர்வதராஜன் மகளாக பார்வதிதேவி அவதரித்து ஈசனை மணந்து கொண்டாள்.

ஆதி சக்திபீடங்கள்

அஸாமின் காமாக்யா கோயில்
கல்கத்தாவின் காளிகாட் காளி கோயில்
ஓடிசரின் துராதாநிணி சக்தி பீடக் கோயில்
ஓடிசாவின் விமலாதேவி சன்னதி

இந்த ஆதி சக்திபீடங்களில் எந்த சக்தி பிடத்திற்கு சென்றாலும் பைரவரையும் வணங்க வேண்டும் நியதியாகும். சக்திபீடம் சென்று வைரவரையும் வணங்கினால் தான் பலன் கிட்டும் என்பது விதிமறையாகும்.

அட்சர சக்தி பீடங்கள்

பிரம்ம புத்திரர்களான சனத்குமார்கள் சதச்ருங்க மலையில் சதாசிவனை நோக்கி தவம் செய்தனர். அவர்களின் தவத்தால் மகிழ்ந்த சிவன் ரிஷபாருடராக தோன்றினார். ஆனால் சனத்குமார்கள் தவம் கலைந்து ஈசனை தரிசிக்கவில்லை அவர்களின் தியானத்தை கலைத்து தரிசனம் கொடுப்பதற்காக தனது கையில் உள்ள உடுக்கையை வேகமாக ஆட்டினார். உடுக்கையில் இருந்து டம்டம் என்று நாதம் எழுந்தது அந்த நாதமே சமஸ்கிருதத்தின் 51 எழுத்துக்களாயின என்றும், இவை பாரததேசத்தின் 51 இடங்களில் எரிநட்சத்திரம் போல் தெறித்து விழுந்தன என்றும் பக்தர்களால் நம்பப்படுகின்றது. இவையே அ முதல் கூ வரையான 51 அட்சரங்களாகும். சமஸ்கிருதத்தின் 51 அட்சரங்கள் (எழுத்துக்கள்) தோன்றிய இடங்களிலே பின்பு சக்தியின் உடற்பாகங்கள் விழுந்தன ஆகவே அவற்றை 51 அட்சர சக்திபீடங்கள் என்பர். அட்சர சக்திபீடங்கள் பற்றி மெரு தந்திரம் எனும் புராணங்கள் விரிவாகக் கூறுகின்றது.

கொல்லூர் மூகாம்பிகை	(அர்த்தநாரி பீடம்)
காஞ்சி காமாட்சி	(காமகோடிபீடம்)
மதுரை மீனாட்சி	(மத்திரிணி பீடம்)
காசி விசாலாட்சி	(மணிநர்ணிகா பீடம்)
மகாகாளம் சங்கரி	(மகோத்பலா பீடம்)
ராமேஸ்வரம் பர்வதவர்த்தினி	(சேது பீடம்)
திருவானைக்காவல் அகிலாண்டேஸ்வரி	(ஞான பீடம்)
திருவண்ணாமலை அபீதகுஜதாம்பாள்	(அருணை பீடம்)
திருவாரூர் கமலாம்பாள்	(கமலை பீடம்)
கன்யாகுமரி பகவதி	(குமரி பீடம்)
உஜ்ஜையினி மகாகாளி	(ருத்ராணி பீடம்)
கும்பகோணம் மங்களாம்பிகை	(விஸ்ணு சக்தி பீடம்)
ஜம்மு வைஸ்ணவி	(வைஷ்ணவி பீடம்)
விந்தியாசலம் நந்தரதேவி	(வித்தியா பீடம்)
ஸ்ரீசைலம் பிரம்ம ராம்பாள்	(சைல பீடம்)
ருத்ரகோடி மார்க்க தாயினி	(ருத்ர சக்தி பீடம்)
காளகஸ்தி ஞானாம்பிகை	(ஞான பீடம்)
கவுகாத்தி காமாக்யா	(காமகிரி பீடம்)

ஸ்ரீநகர் சம்புநாதேஸ்வரி	(ஜ்வாலாமுகி பீடம்)
திருக்கடையூர் அபிராமி	(காலபீடம்)
கொடுங்கலூர் பகவதி	(மகாசக்தி பீடம்)
கோலாப்பூர் மகாலட்சுமி	(கரவீர பீடம்)
குருஷேத்திரம் ஸ்தானுபிரியை	(உபதேச பீடம்)
திருவாலங்காடு மகாகாளி	(காளி பீடம்)
கொல்கத்தா பிரதான காளி	(உத்தர சக்தி பீடம்)
பூசி பைரவி	(பைரவி பீடம்)
தராட்சவரமா மாணிக்காம்பாள்	(மாணிக்க பீடம்)
துவாரகை பத்ரகாளி	(சக்தி பீடம்)
திருக்குற்றாலம் பராசக்தி	(பராசக்தி பீடம்)
அஸ்தினாபுரம் முக்திநாயகி	(ஜெயந்தி பீடம்)
குளித்தலை லலிதா	(சாயா பீடம்)
புஷ்கரம் காயத்ரி	(காயத்ரி பீடம்)
சோமநாதம் சந்திரபாகா	(பிரபாஸா பீடம்)
பாசநாசம் உலகநாயகி	(விமலை பீடம்)
திருநெல்வேலி காந்திமதி	(காந்தி பீடம்)
திருவெண்காடு பிரம்ம வித்யா	(பிரணவ பீடம்)
திருவையாறு தர்ம சம் வர்த்தினி	(தர்ம பீடம்)
திருவொற்றிபூர் திரிபுரசுந்தரி	(இஷ்ட பீடம்)
தேவி பட்டினம் மகிஷ மர்த்தினி	(வீர சக்தி பீடம்)
நாகுலம் நகுலேஸ்வரி	(உட்டியாண பீடம்)
ஜாலந்திரம் திரிபுர மாலினி	(ஜாலந்திர பீடம்)
திரியம்பகம் திரியம்பக தேவி	(திரிகோண பீடம்)
மைசூர் சாமுண்டீஸ்வரி	(சம்பப் பிரத பீடம்)
பிரயாகை ஸ்ரீ லலிதா	(பிரியாகை பீடம்)
சிம்லா நீலாம்பிகை	(சியாமள பீடம்)
துளஜாபுரம் பவானி	(உத்பலா பீடம்)
பசுபதி காட்மாண் பவானி	(கர்ண பீடம்)
கயை மந்த்ரிணி	(திரிவேணி பீடம்)
கோகண்ணம் பத்ரகர்ணி	(கர்ண பீடம்)
ஹஜ்பூர் விரஜைஸ்தம்பேஸ்வரி	(விரஜா பீடம்)
மானசி ரோவர் தட்சாயினி	(தியாகபீடம்)

என்பனவே அட்சர சக்தி பீடங்கள் ஆகும்.

மகா சக்தி பீடங்கள்

01. சங்கரி தேவி - இடுப்பு
திருக்கோணேஸ்வரம்
நயினாதீவு நாக பூசணி அம்மன் கோயில்
02. காமாட்சி - முதுகுப்பகுதி
காஞ்சிபுரம் ஆதி காமாட்சி சக்தி பீடக் கோயில்
காஞ்சிபுரம் காமாட்சியம்மன் சக்தி பீடக் கோயில்
03. ஸ்ருங்கலாதேவி - வயிற்றுப்பகுதி
பன்ஸ்பேரியா ஹன்சேசுவரி காளிகோயில்
சிருங்கேரி சாரதாம்பாள் கோயில்
04. சாமுண்டீஸ்வர் தேவி - முடி
சாமுண்டேஸ்வர் கோயில்
05. ஜோதலாம்பாதேவி - மேல் பற்கள்
ஆலம்பூர் ஸோதலாம்பாதேவி சக்தி பீடக் கோயில்
06. ப்ரம்மராம்பிகா தேவி - கழுத்து
ஸ்ரீசைலம் ப்ரம்மராம்பிகை சக்தி பீடக் கோயில்
07. மஹாலக்ஷ்மி தேவி - முக்கண்கள்
கோலாம்பூர் ப்ரம்மராம்பிகை சக்தி பீடக் கோயில்
08. ஏகவிரிகாதேவி - வலதுகை/ வலது தோள் மட்டை
நாண்டேட் ஏகவிரிகா மாதா சக்தி பீடக் கோயில்
மாஹீர் ரேணுகா சக்தி பீடக் கோயில்
09. மஹாகாளி தேவி - மேல் உதடு
உஜ்ஜைனி கர்ஹ்காளி மந்திர் சக்தி பீடக்கோயில்
உஜ்ஜைனி ஹர்சித்தி மாதா பீடக்கோயில்
10. புருஹீதிகாதேவி - இடதுகை
பித்தாப்பூர் புருஹீதிகா தேவி சக்தி பீடக் கோயில்
11. கிரிஜாதேவி - தொப்புள்
ஜாஜ்பூர் கிரிஜாதேவி தேவி சக்தி பீடக் கோயில்
12. மாணிக்யம்பா தேவி - இடதுகன்னம்
தர்சுகிராமம் மாணிக்யம்பா தேவி சக்தி பீடக் கோயில்
13. காமரூபாதேவி/ காமாக்யா தேவி - யோனி
காமாக்யா கோயில்

14. மாதவீஸ்வரி தேவி - கைவிரல்கள்
அலோப்பி தேவி
மீராப்பூர் லலிதாதேவி
15. வைஷ்ணவி தேவி/ ஜ்வாலா முகீதேவி - தலைப்பகுதி
ஜ்வாலா முகீதேவி
16. சர்வமங்களாதேவி/ மங்கள கௌரி - மார்பகங்கள்
கயா மங்கள கௌரி தேவி சக்தி பீடக் கோவில்
17. விசாலாட்சி - மணிக்கட்டு
காசி விசாலாட்சி
18. சரஸ்வதி தேவி/ சாரதாதேவி - வலதுகை
காஷ்மீர், சாரதா பீடம்

சக்தி பீடம் பற்றி கூறும் நூல்கள்

தேவிபாகவதம்
காளிகாபுராணம்
லலிதா நாம தோத்திரம்
மேருதோத்திரம்
மார்க்கண்டேய புராணம்
திருவிளையாடற் புராணம்
அஷ்ட தச சக்தி பீட தோத்திரம்

முழவுரை

சக்தியின் வழிபாட்டிடங்களான சக்தி பீடங்கள் தொன்மையானவையாகவும், சக்தி வாய்ந்தவையாகவும் விளங்குகின்றன. அன்னையின் வழிபாட்டில் மகத்துவம் மிக்கவையாக 64 சக்தி பீடங்கள் விளங்குகின்றன. சக்தி பீடவழிபாட்டில் இறுதியாக வைரவர் வழிபாட்டாலே வழிபாட்டின் பலன் கிட்டும் என்பது நியதியாக கூறப்படகின்றது. அனைத்து சக்தி பீடங்களையும் வழிபட முடியாவிட்டாலும் ஆதி சக்தி பீடங்களை மட்டமாவது வழிபட வேண்டும் என்று கூறப்படகின்றது. எனவே அன்னையின் இருப்பிடம் சென்று அவள் அருளாசிகளைப் பெறுவோமாக!

உதாரண நூல்கள்

<https://11ta.m.wikipedia.org>
<https://www.maalaimalar.com>

கேதாரகௌரி விரதம்

செல்வன். ரா. துஷாரன்

தரம் - 5

கிளி/ இந்து ஆரம்ப வித்தியாலயம்

ஜெயந்தி நகர், கிளிநொச்சி.

உலக மாதாவாம் உமையம்மையை சிரம்தாழ்த்திக் கைசுப்பி அன்னையைப் பூஜித்து வழிபடும் விரதங்களில் சிறப்புமிகு விரதமாம் கேதாரகௌரி விரதம் பற்றி சிறியேன் சில வரிகள் எழுதுகிறேன்.

முன்னொரு காலத்தில் பிருங்கி எனும் பெயருடைய முனிவர் வாழ்ந்து வந்தார். அவர் திருக்கலையத்தில் சிவபெருமானை வணங்கச் சென்றார். அங்கு சிவனும், பார்வதி தேவியும் வீற்றிருந்தனர். பிருங்கி முனிவர் சிவனை மட்டும் வணங்குபவர். ஆதலால் வண்டு வடிவம் பூண்டு சிவனை மட்டும் வலம் வந்து வணங்கினார். இதனைக் கண்ட பார்வதி ஆத்திரமடைந்தார். அவர் பிருங்கி முனிவரின் சக்தியை இல்லாமல் செய்துவிட்டார். இதனால் முனிவர் தடுமாறினார். இதைக் கண்ட சிவபெருமான் ஊன்றுகோல் கொடுத்து முனிவருக்கு உதவினார்.

பார்வதி தேவியார் தான் தனித்து இருந்தமையாலேயே முனிவர் தன்னை வணங்கவில்லை என உணர்ந்தார். கோபத்தோடு பூலோகம் சென்று கௌதம முனிவரின் நந்தவனத்தில் அமர்ந்தார். கௌதம முனிவரிடம் விடயத்தைக் கூறினார். கௌதம முனிவரும் அம்மையை நோக்கி “அம்மையே எவருமே அனுட்டிக்காத விரதம் ஒன்று உள்ளது. அதை அனுட்டித்தால் எம்பெருமானுடன் சேர்ந்து இருக்கலாம்.” என்று கூறினார். முனிவரது ஆலோசனைப்படி பார்வதிதேவியும் கேதார விரதத்தை அனுட்டித்தார். இதன் பலனாக சிவபெருமானும் தன்னுடலின் பாதியை அம்மைக்கு கொடுத்தருளினார். சிவன் சக்தியுடன் இணைந்த வடிவமே “அர்த்தநாரீஸ்வரர்” வடிவமாகும். அம்மையார் கேதார விரதத்தை அனுட்டித்து வரம் பெற்றமையால் “கேதாரகௌரி விரதம்” என்று அனைவராலும் இன்று அனுட்டிக்கப்படுகின்றது.

இவ்விரதம் புரட்டாதி மாதம் பூர்வபக்க அட்டமியில் ஆரம்பித்து, ஐப்பசி மாதத்து அபரபக்க சதுர்த்திசியில் நிறைவு பெறுகிறது. இது இருபத்தொரு நாட்கள் அனுட்டிக்கப்படும். விரதத்தின் முதல்நாள் இருபத்தோரிழைகள் கொண்ட நூற் கயிற்றில் மஞ்சள் பூசி முதல் முடிச்சை இட்டு பூசையில் வைப்பர். தொடர்ந்து விரத சாட்கள் முடியும் வரை ஒவ்வொருநாளும் ஒரு முடிச்சிடுவர். பழம், பாக்கு, வெற்றிலை, அதிரசம், மஞ்சள் ஆகியவற்றில் ஒவ்வொன்றை வைத்து இருபத்தொரு நாட்களும் வழிபடுவர். பூசையில் வைத்த நோன்புக் கயிற்றை ஆண்கள் வலக்கையிலும், பெண்கள் இடக்கையிலும் இருபத்தொராம் நாள் தரிப்பார். இருபத்தொரு நாட்களும் விரதம் அனுட்டிப்பர்.

முதல் இருபது நாளும் சூரிய அஸ்தமனத்தின் பின்னர் ஒருவேளை உணவு உட்கொள்வர். இறுதி நாளாகிய சதுர்த்திசியில் உபவாசம் இருந்து மறுநாள் அதிகாலை பாரணை பண்ணுவர். எனவே இவ்விரதத்தை முறைப்படி அனுட்டித்து இறையருள் பெற்று, இன்பமாக வாழ்வோம்.

“வல்லமை தந்திடுவான் பராசக்தி வாழி என்றே துதிப்போம்”

அம்பிகை பக்தன்

தீபவழிபாடும் தீபத்தின் பெருமையும்

செல்வி. மோகனகுமார் கீர்த்திகா
கிளி/ அக்கராயன் ம.வி
உயர்தரம் முதலாம் வருடம்

தீபவழிபாடு நம் புண்ணிய பூமியில் தொன்று தொட்டு நடத்தி வரப்படுகின்ற ஒரு தெய்வ வழி பாடாகும். இவ்வொளி வழிபாட்டினால் அறியாமை என்னும் இருள் விலகி அறிவொளி ஏற்றப்படுகிறது. மருள் நீங்கி பொருளைத் தந்து அதனால் ஆனந்த வாழ்க்கையையும் அருளவல்லது இந்த தீபவழிபாடாகும்.

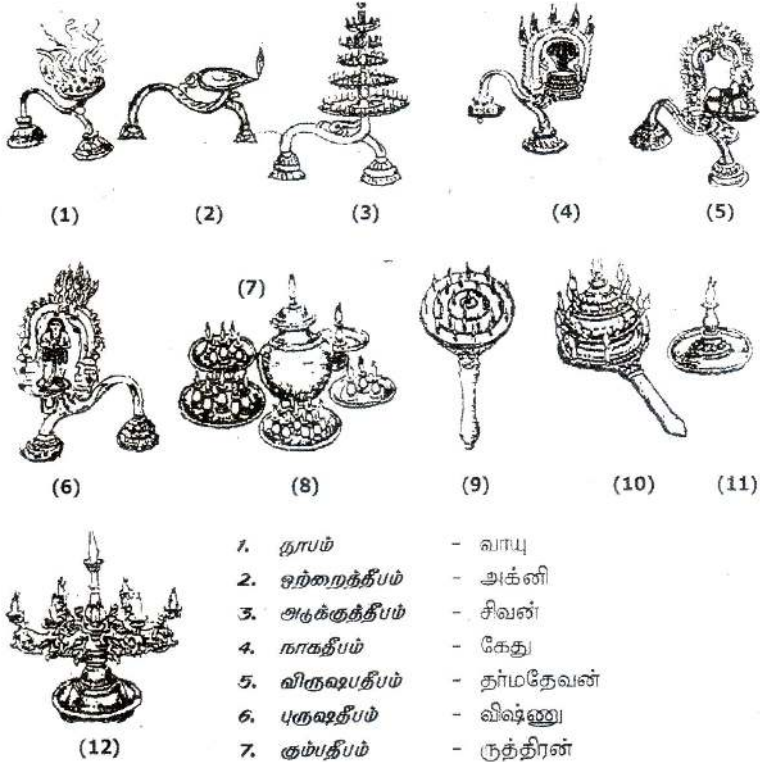
“வருவாய்க்குத்தக்க வழக்கறிந்துச் சுற்றம்
வெருபாமை வீழ்ந்து விருந்தோம்பிட திருவாக்கும்
தெய்வத்தை எஞ்ஞான்றும் தேற்றி வழிபாடு
செய்வதே பெண்டிர் சிறப்பு.”

என்ற நீதிநூல் கருத்திற்கிணங்க பெண்கள் எப்பொழுதும் திருவாக்கும் தெய்வத்தைப் போற்றி வழிபட அடிப்படையாக அமைவது தீபவழிபாடாகும். தீப விளக்கின் தகழி, எண்ணெய், திரி, சுடர் ஆகிய நான்கும் பெண்களுக்குரிய அச்சம், மடம், நாணம், பயிர்ப்பு என்ற நான்கு பண்புகளை உணர்த்துவதோடு அறம், பொருள், இன்பம், வீடு என்ற நான்கு உறுதிப்பாடுகளையும் தரவல்லது. அத்தகைய பெருமை கொண்ட தீபவிளக்கின் அடிப்பாகம் படைத்தல் தொழிலை ஆற்றுவவரான பிரம்மாவையும், (பிரம்மாவின் சக்தி சரஸ்வதி) தண்டுப் பகுதி காத்தல் தொழிலைப் புரிபவரான மகாவிஷ்ணுவையும், (விஷ்ணுவின் சக்தி மகாலட்சுமி) தீச்சுடர் அழித்தல் தொழிலைப் புரிபவரான உருத்திரனையும், (சக்தி உமை) தகழியின் மேலேயுள்ள தண்டுப்பகுதி மறைத்தல் தொழிலை ஆற்றுவவரான மகேசுவரனையும் (சக்தி மகேஸ்வரி) நுனிப்பாகம் அருளால் தொழிலைப் புரிபவரான சதாசிவனையும் (சக்தி மனோன்மணி) குறிக்கும். குத்து விளக்கேற்றி எக்காரியமும் ஆற்றுமிடத்து ஐவகைச் சக்திகளும் எம்மில் இணைந்து செய்யும் காரியம் சிறக்க திருவருள் கூடுகின்றது.

இருளை அகற்றி ஒளியைத் தருவது விளக்கு. இருள் அறியாமையைக் குறிப்பது. எம்மடைய உள்ளத்தில் படிந்திருக்கும் அஞ்ஞானம் என்ற அறியாமை இருளை அகற்றி ஞானதீபத்தை ஏற்றுவதுதான் குத்து விளக்கு ஏற்றுவதன் தத்துவமாகும் குத்து விளக்கிலுள்ள ஐந்து முகங்கள் குடும்பப் பெண்களுக்கு இருக்க வேண்டிய அன்பு, நிதானம், சமயோசிதம், சகிப்புத்தன்மை, மனஉறுதி என்ற ஐந்தினையும் குறிக்கின்றன. வீட்டில் ஏற்றும் குத்துவிளக்கை அடிக்கடி இடமாற்றம் செய்வது நல்லதல்ல. இதனால் லக்ஷ்மி தேவி சஞ்சலமான நிலையைப் பெற்று வீட்டில் உள்ளவரின் ஜஸ்வர்யங்களை ஏற்றத் தாழ்வுக்கு இடமாக்குவாள். தீபத்தின் சுவாலை கிழக்கு முகமாக இருந்தால் சர்வ சுபீட்சங்களும் ஜஸ்வரியமும் உண்டாகும். வடக்கு முகமாக எரிந்தால் நோய் நீங்கிச் சுகமுண்டாகும். வடகிழக்கு முகமானால் சேமலாப முண்டாகும். மேல் நோக்கி நெடிதாயெரியும் சுவாலை ஆரோக்கியத் துக்கும் சரீர சுகபோகங்களுக்கும் அறிகுறியாக அமைகிறது.

இல்லங்களில் மாலை நேரத்தில் விளக்கேற்றும் போது பூசையறை, யன்னல் முடிவிட வேண்டும். வீட்டின் முன்புற வாசல் திறந்திருத்தலும் பின்புற வாசல் பூட்டியிருத்தலும் வேண்டும். வழிபாடு முடிந்த பின் விளக்குச் சுடர்மீது மலரொன்றை வைத்து மெதுவாக அணைத்து விடவேண்டும். வாயினால் ஊதி அணைத்திலும், கைகளினால் வீசியணைத்தலும் ஊடுபற்றி எரிய விடுவதும் செய்யக் கூடாத காரியங்களாகும்.

ஐந்து புலன்களை ஒடுக்குவதற்காக ஆலயத்தில் ஐந்து முக விளக்கை ஏற்றுகிறார்கள் இல்லற வாழ்க்கையில் ஐந்து பொறிகளும், தர்ம வாழ்க்கையில் ஈடுபடுவதற்காக இல்லறத்தில் ஐந்துமுக விளக்கு ஏற்றுகிறார்கள். அனைவரும் ஞானத்தை அடைய வேண்டும் என்பதற்காக இறைவன் அதிகாலையில் சூரிய விளக்கை ஏற்றுகிறார். மனிதனுடைய இறுதிப் பயணத்தில் ஐந்து பொறிகளுடைய விளக்குகள் அணைக்கப்படுகிறது. எவன் ஒருவன் வாழுகின்ற காலத்தில் ஐந்து புலன்களை ஒடுக்குகின்றானோ அவனுடைய இரண்டு புருவங்களின் நடுவிலே ஞானதீபம் எரிந்து கொண்டே இருக்கும். அது ஊழிக்காலம் வரைக்கும் அணையாத நெருப்பாகும்.



- | | |
|-------------------|--|
| 1. நாயம் | - வாயு |
| 2. ஒற்றைந்தீபம் | - அக்னி |
| 3. அடுக்குத்தீபம் | - சிவன் |
| 4. நாகதீபம் | - கேது |
| 5. விருஷதீபம் | - தர்மதேவன் |
| 6. புருஷதீபம் | - விஷ்ணு |
| 7. சூழ்தீபம் | - ருத்திரன் |
| 8. பஞ்சதீபம் | - பஞ்சப்பிரம்மம் |
| 9. நட்சத்திரதீபம் | - 27 நட்சத்திரங்கள் |
| 10. சிவதீபம் | - பன்னிரு ஆதித்தியர்கள் |
| 11. கற்பூரத்தீபம் | - சிவசக்தி |
| 12. பஞ்சவாராத்தி | - கண்ணாடி, குடை, சாமரை, விசிறி, கொடி, ஆலவட்டம் |

எங்கள் குலதெய்வம் காட்டம்மனின் ஆலம் வீருட்சம்

திருமதி சின்னத்தம்பி பத்மினி
கரவெட்டி

அன்போடு எமையெல்லாம் அரவணைத்த தாயே
என்றென்றும் உன் பெயறிங்கு ஒலித்திட அருள் செய்தாய்
காளி அம்மனவள் உன்னைத் தாவிப் பிடித்து
உன் உடலில் தாயாகி வாக்குச் சொல்வாளம்மா

காளி அம்மன் அருள் வந்து ஆனந்தக் கூத்தாடுகையில்
உன் இரு விழியிலும் காவிரி ஆறுபோல் நீர் சொரிந்திருமே
அந்நிலை கண்டு பக்தர் நெஞ்சங்கள்
பரவசத்தால் இரு கரங் கூப்பி தொழுதிருவர்

சின்னஞ் சிறு தடியாய் நட்டு வைத்த ஆவந்தடி
பென்னம் பெரு விருட்சமாய்
பேரழகோடு குடை விரித்து நிற்குதம்மா
எத்தனை எத்தனை பெருங் கிளைகள்
அத்தனையும் ஆயிரமாயிரம் விழுதோடி நிற்குதம்மா
நித்தமும் எல்லோர்க்கும் நிழல் கொடுத்து நிற்குதம்மா

ஆசையுடன் ஓடி வந்து ஆலம் விழுதினிலே
ஆடிப்பாடி ஏறி விளையாடும்
சின்னஞ் சிறு பாலரோடு - உன்
பேரப்பிள்ளைகளும் விளையாடுகையில்
உன்னிரு அன்புக் கரத்தால்
ஆவலுடன் நீ வாரி அணைத்து
ஆசி வழங்குதல் போல் ஆறுதல் கொள்வோமம்மா

எத்தனை துன்பங்கள்! எத்தனை துயரங்கள்!!
 அத்தனையும் துடைத்தெறிவாள் உன் அம்மன் காட்டம்மன்
 அன்புடன் நீ வளர்த்த ஆறு செல்வங்களும்
 ஐந்தாகியுன் ஆசிவேண்டி ஒன்றுகூடி தொழுதிடுவோம்
 சொந்தமான பெயர் சின்னம்மா என்றாலும்
 துறையப்பாச்சியின் காட்டம்மன் கோவிலென்று
 உன்னை செல்லமாக அழைத்தவர்கள்
 நீங்கள் வைத்து பூசித்த அம்மனின் அருளால்
 இப்பெயர் என்றும் நிலைத்து நிற்குதம்மா

காட்டம்மன் தாயவளின் அற்புதத்தை எழுதவோ
 பெற்றவர்களின் அன்பையும் பண்பையும் எழுதவோ
 வெற்றுத்தாள்கள் எமக்குப் போதாதம்மா
 முல்லை மணம் வீசும் பெருந் நிலப்பரப்பில்
 ஸ்கந்தபுரம் அக்கராயன் அண்ணாசிலையடி வீதியில்
 காட்டம்மன் என்னும் ஸ்ரீ முத்துமாரித் தாயவளும்
 பெற்றவர்கள் நீங்கள் செய்த புண்ணியமும்
 என்றென்றும் உளர் மக்களுக்கும் எங்கள் வம்சத்திற்கும்
 அம்மனருளும் ஆசிர்வாதமும் வேண்டி
 என்றென்றும் தொழுதேத்தி வணங்கி
 கவிதைச் சரங்களால் அர்ச்சிக்கின்றோனம்மா.

ஸ்ரீ வித்தையில் மாத்ருகா அக்ஷரங்கள்

திருமதி. சுபதீபினி ரவீந்திரன்

ஆசிரியை

(கற்பித்தலில் தேசிய டிப்ளோமா) B.A (Hons)

யா/ தனங்கிளப்பு அ.த.க. பாடசாலை.

ஸ்ரீ வித்தையில் ஐம்பத்தொரு அக்ஷரங்களான “அ” முதல் “கூ” வரையுள்ள எழுத்துக்கள் வடிவில் யாவும் லலிதாதேவி இருக்கிறாள். அக்ஷரங்கள் வேறல்ல, லலிதா தேவி வேறல்ல. இதற்கு மாத்ருகா அக்ஷரங்கள் என்று பெயர். இந்த மாத்ருகா அக்ஷரங்களைக் கொண்டு நம் உடம்பில் மாத்ருகா நியாஸம் செய்வது (நியாஸம் என்றால் தொடுதல்) ஸ்ரீ வித்யா ஆராதனையில் உயர்ந்த வழிபாடாகக் கருதப்படுகிறது. எல்லா அக்ஷரங்களும் தேவியினுடையவை. அக்ஷரங்கள் வடிவிலும், சப்தங்கள் வடிவிலும் தேவி இருக்கிறாள். மாத்ருகா அக்ஷரங்களையே மாலையாக அணிந்திருக்கிறாள் தேவி. மாத்ருகா அக்ஷரங்களை ஜபம் செய்யும் மணிகளுக்கு ஒப்பிட்டு அக்ஷர மாலையாகப் பாவித்து ஸ்ரீ வித்யா உபாசகர்கள் ஜபிப்பதுண்டு.

மாத்ருகா நியாஸம் செய்வதன் நோக்கம் உடம்பை அப்படியே தேவியாகப் பாவித்து தேவியாகவே ஆகிவிடுதலே. மாத்ருகா அக்ஷரங்கள் இல்லாமல் நவாவரண பூஜையேயில்லை. “மாத்ருகா அக்ஷரம்” அமையப் பெற்றதால் சமஸ்கிருதம் மாத்ருபாஷையென் போற்றப்படகிறது. இந்த அக்ஷரங்கள் தேவியினுடையவை. ஆகையால் மாத்ருகா அக்ஷரங்கள் என வழங்கப்படுகிறது. ஒவ்வொரு அக்ஷரங்களுக்கும் “அ கார தேவி”, “ஆ கார தேவி” என மாத்ருகா தேவிகள் ஐம்பத்தொரு ரூபத்தில் தரிசனம் தருகின்றார்கள்.



ஸ்ரீ அக்ஷர தேவி



ஸ்ரீ அக்ஷர தேவி



ஸ்ரீ அக்ஷர தேவி



ஸ்ரீ அக்ஷர தேவி



ஸ்ரீ அக்ஷர தேவி



ஸ்ரீ அக்ஷர தேவி



ஸ்ரீ 'நு'கார தேவி



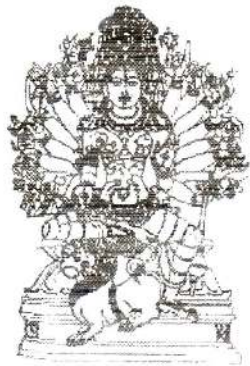
ஸ்ரீ 'ரு'கார தேவி



ஸ்ரீ 'ஸு'கார தேவி



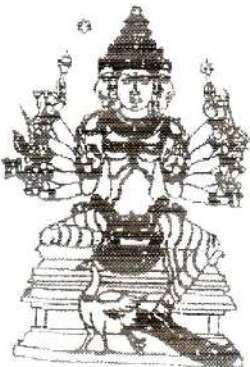
ஸ்ரீ 'ஸூ'கார தேவி



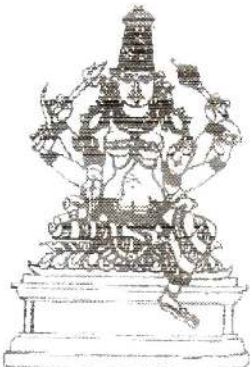
ஸ்ரீ 'எ'கார தேவி



ஸ்ரீ 'ஹ'கார தேவி



ஸ்ரீ 'லு'கார தேவி



ஸ்ரீ 'லூ'கார தேவி



ஸ்ரீ 'ஆ'கார தேவி



(அ) ஸ்ரீ விசர்க தேவி



ஸ்ரீ 'க'கார தேவி 1



ஸ்ரீ 'க'கார தேவி 2



ஸ்ரீ 'க'கார தேவி 3



ஸ்ரீ 'க'கார தேவி 4



ஸ்ரீ 'ங'கார தேவி



ஸ்ரீ 'ச'கார தேவி 1



ஸ்ரீ 'ச'கார தேவி 2



ஸ்ரீ 'ஜ'கார தேவி 3



ஸ்ரீ 'ஜ'கார தேவி 4



ஸ்ரீ 'ஞ'கார தேவி



ஸ்ரீ 'ட'கார தேவி 1



ஸ்ரீ 'ட'கார தேவி 2



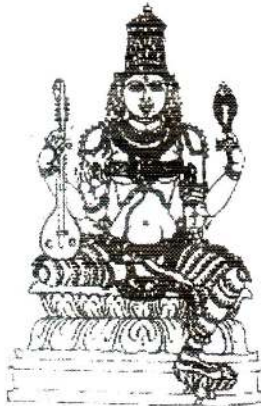
ஸ்ரீ 'ட'கார தேவி 3



ஸ்ரீ 'ட'கார தேவி 4



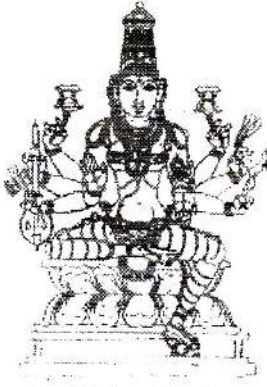
ஸ்ரீ 'ண'கார தேவி



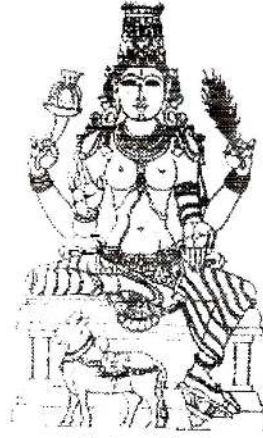
ஸ்ரீ 'த'கார தேவி 1



ஸ்ரீ 'த'கார தேவி 2



ஸ்ரீ 'த'கார தேவி 3



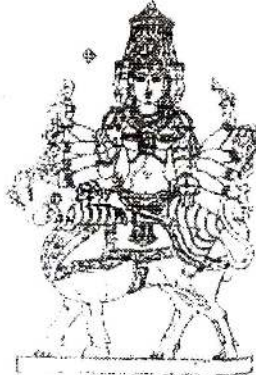
ஸ்ரீ 'த'கார தேவி 4



ஸ்ரீ 'ந'கார தேவி



ஸ்ரீ 'ப'கார தேவி 1



ஸ்ரீ 'ப'கார தேவி 2



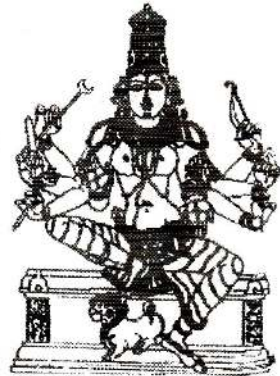
ஸ்ரீ 'ப'கார தேவி 3



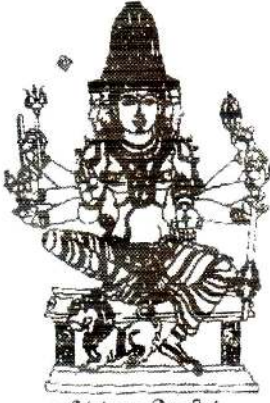
ஸ்ரீ 'ப'கார தேவி 4



ஸ்ரீ 'ம'கார தேவி



ஸ்ரீ 'ய'கார தேவி



ஸ்ரீ 'ர'கார தேவி 4



ஸ்ரீ 'ல'கார தேவி



ஸ்ரீ 'வ'கார தேவி



ஸ்ரீ 'ச'கார தேவி 4



ஸ்ரீ 'ஷ'கார தேவி



ஸ்ரீ 'ஸ'கார தேவி



ஸ்ரீ 'ஹ'கார தேவி 4



ஸ்ரீ 'ள'கார தேவி



ஸ்ரீ 'க்ஷ'கார தேவி

நன்றி
மதுரை மங்கலம்

சங்காபிஷேகக் கிரியைகள்



பத்தாக வரும் பராசக்தி தச்வீத்யா

திருமதி. கூபதீயினி ரவீந்திரன்

ஆசிரியை (கற்பித்தலில் தேசிய டிப்ளோமா) (BA (Hons)

யா/ தனங்கிளப்பு அ.த.க. பாடசாலை

அண்ட சராசரம் அனைத்துமாகி, அவற்றில் உள்ள உயிர்க்குலம்யாவுமாகி, பிரபஞ்ச வாழ்வை நடாத்தி வைக்கும் மகாசக்தியை அநுபூதி மான்கள் பலபல தெய்வ வடிவங்களில் பலவித லீலா விநோதங்கள் புரிவதாகக் கண்டிருக்கிறார்கள். பிறருக்கும் அவற்றைக் காட்டிக் கொடுப்பதற்காக உபாசனக் கிரமங்களை சவிஸ்தாரமாக வகுத்துக் கொடுத்திருக்கிறார்கள். இவையே தந்திர சாஸ்திரங்கள் எனப்படும். அவற்றில் பராசக்தியின் பத்து வடிவங்கள் தசமகாவீத்யா என்ற பெயரில் சிறப்பித்துப் பேசப்படுகின்றன.

காளி, தாரா, திரிபுர சுந்தரி, புவனேஸ்வரி, திரிபுர பைரவி, சின்னமஸ்தா, தூமாவதி, பகளாமுகி, மாதங்கி, கமலாத்மிகா என்று வரிசைப்படுத்தப்பட்டுள்ள இப் பத்து சக்திகளில் இருந்தே விஷ்ணுவின் தசாவதரங்களும் தோன்றின என்பர்.

01. கமலாத்மிகா :-

சித்திரத்தைக் காணும் போதே இவள் மஹாலக்ஷ்மி என்று விளங்கும். பரம்பொருளின் அழகும், ஆனந்தமும் வெளிப்படையாவதே “கமலாத்மிகா” என்கிறோம். ஜீவசாரத்தைக் குறிக்கும் கூர்சாகரத்தில் தோன்றியவள். அமுதத்துடன் பிறந்த அமுத மனத்தாள். இந்து எனும் சந்திரனின் சோதரியாம் இந்திரை இவளே வாழ்வுக் கடலில் முளைத்த இன்பக் கமலமாக மதிக்கப்படுபவள். கடலிடை கமலத்தே இடம் கொண்டாள். மென்மை, செழிப்பு, சுந்தரம், தூய்மை, மங்கலம் அனைத்துக்கும் உருவான இரு கமலங்களைக் கையிலும் தரிசித்து மற்ற இரு கரங்களால் அபயவரதம் காட்டும் வரதன் பத்தினி இவளே. இப்பொன்னிறப் பொன்னியை நான்கு யானைகள் எப்போதும் நீராட்டி இவளது உள்ள குளுமையை வெளிக்காட்டுகின்றன.

பொருள் வறுமை மட்டுமன்றி, அறிவு, வறுமையையும் நீக்குவதில் சரஸ்வதி அம்சமும் உட்கலந்தவள் கமலாத்மிகா. நீரிடை வாழும் இந்த நிமலையே மீனமாக வந்த பரந்தாமனின் முதல் அவதாரத்திற்கு எழுச்சி தந்தவள் “கமலாத்மிகா”.

02. திரிபுர சுந்தரி :-

பொதுவாக ஸ்ரீவித்யா என்றாலே இவளைத் தான் எண்ணுகிறோம் லலிதை என்றும் இராஜராஜேஸ்வரி என்றும், காமாட்சி என்றும் காமகோடி என்றும் போற்றப்படுபவள் இவளே திரிபுர சுந்தரி என்றாள் மூவுலகிலும் அழகி என்பது வெளிப்பொருள், உட்பொருள் வேறு. ஸ்தூலம், சூட்சுமம் காரணம் என்பனவே முப்புரங்கள் மகாகாரணமாகிய பிரம்மத்தின் அழகு சக்தி அல்லது அன்புச் சக்தியான இவளே இம்முப்புரங்களின் உள் அழகாக விளங்குகிறாள்.

இவளை உள்ளார்ந்த தத்துவமாகவே கருதி வெளி அழகுக்கெனவே கமலாத்மிகாவை தனிச் சக்தியாகக் கொண்டிருக்கிறோம். இவள் உள்ளத்திலிருந்து நம் ஆசைகளையும், துவேசங்களையும் களைந்து நமது ஐம்புலன்களையும், மனதையும் தன்வசத்தில் வைத்துக் கொண்டால் தான் வெளி அழகுகளை நாம் தூய்மையாக அனுபவித்து நம்மை மேம்படுத்திக் கொள்ள முடியும். இதற்கு அடையாளமாகவே ஆசையை அடக்கப் பாசமும், துவேசத்தை அடக்க அங்குசமும், ஐம்புலன்களைக் கவர ஐந்து மலர்ப்பாணங்களும், மனதை இழுக்கக் கரும்பு வில்லும் தரிக்கிறாள் திரிபுர சுந்தரி.

இவளையே பரப்பிரம்ம சக்தியாக கொள்கையில் இவள் பரம புனிதமான ஸ்ரீ சக்கரத்தின் மத்தியில் சகல சக்திகளும் பற்பல வெளிச் சுற்றுக்களில் தன்னை சேவிக்கும் படியாக விளங்குகிறாள். இப்போது தசமஹா வித்யைகளில் வேறு இருவரான மாதங்கியும், பக்ளாமுகியும் முறையே அவளுக்கு மந்திரிரணியும், சேனாநாயகியும் ஆகிறார்கள் தாரா என்கிற மகாவித்யாதேவியே அமுதக் கடலைத் தாண்டி இவளது இருக்கைக்கு நாவாய் செலுத்துபவள் ஆகிறாள். இவளே ஐந்தொழில் புரிபவள் என்பதால் பிரம்மனும், விஸ்ணுவும், ருத்திரனும் இவளது மஞ்சத்தின் நாலு கால்களாக மாயை நீக்கும் சதாசிவனே இவள் அமரும் பீடமாகிறாள்.

காமமாகிய மன்மதன் எரிந்தவுடன் அச்சாம்பலிலிருந்து காமத்தின் விளைவே குரோதம் என்று காட்டுவதற்காக உற்பவித்தான் பண்டாசுரன். அவனை வதைத்தவன் இவன் மாதுளை நிறத்தவன் ஆன இவள் செவ்வாடையும், செவ்வாபரணமும் பூண்டு, இதய செம்மையும் உருவாக பிரமத்தின் எண்ணமற்ற சாந்த வெள்ளையில் தோன்றிய முதல் எண்ணமாகிய “தன்னுணர்வு” என்ற சிவப்பாகத் திகழுகிறாள். கலியுக முடிவில் கருமை கனக்கும் போது மனச்சென்மையை மீண்டும் உண்டாக்க அவதரிக்கும் கல்கி இவளது அருள் விலாசமே ஆவார்.

03. மாதங்கி :-

காஞ்சி காமாட்சியை அரசியெனில் அவளது மந்திரிரணியாகவுள்ளவளே மாதங்கி. ஆனால் இவளே பூரண மகாசக்தியாக சக்கரவர்த்தினியாக, மதுரையில் மீனாட்சியாகப் பிரகாசிக்கிறாள், மரகத ஜோதியாகப் பிரகாசிக்கிறாள் பசுமையின் உருவான இவளே மனத்தின் பசுமை வளப்பத்திற் பிறக்கும் சங்கீதம் முதலான கலைகளுக்கு அதிதேவதையானவள். இவள் கரத்தில் பிடித்துள்ள வீணையும், பச்சைக்கிளியுமே இதைச் சொல்லி விடுமே! ஒரு நிலையில் மந்திரிரணி என்றாலும் இப்போது இவள் ராணி என்பதால் தான் இராஜமாதங்கி, இராஜ சியாமளா எனப்படுகிறாள். சண்டாளரான மதங்கள் மாதவம் பரிந்து மதங்க முனிவரால் அவரது தவத்திற்கு அருள் கூர்ந்து மகளாகப் பிறந்தவளே மாதங்கி. “சண்டாளி” இவள் உயர்வினும், உயிரினும் உயர்வானவள் என்பதற்கே “உத்சிஷ்ட” என்ற அடைமொழியையும் கொண்டாள்.

மிகவும் கோமளமான இவளுடன் கீரிப்பிள்ளை காணப்படுவது பொருத்த மில்லாமல் இருக்கலாம். ஆனால் தத்துவம் எதைத்தான் பொருத்தது? “குலம்” என்கிற குண்டலினிச் சக்தி பாம்பாகக் கூறப்படுகிறது. நம் பிராண ஆதாரமான இந்த சக்தி நமக்குள் விழிப்பு பெறாமல் உறங்குவது போல் இருப்பதாலேயே நாம் ஆற்றல் குறைந்தவர்களாக அஞ்ஞானிகளாக இருக்கிறோம். இச்சக்தியை யோகசக்தி சாதனத்தால் தட்டியெழப்ப வேண்டும் “குலம்” என்பது பாம்பு என்றால் “நகுலம்” என்பது பாம்புக்கு விரோதியான கிரிப்பிள்ளை. கீரியைக் கண்டால் சோம்பிக் கிடக்கிற பாம்பு உத்வேகம் கொண்டு கிளம்பத் தானே செய்யும். இவளிடம் கீரி காணப்படவதன் மர்மம் அதுதான்.

வாகதேவியான இவளே “மோன புத்தர்” எனப்படும் அவதாரத்தின் உட்சக்தி என்பதும் முரணாகத் தோன்றலாம். ஆனால் பொது மக்களைக் குறித்த மட்டில் மூடி வைக்கப்பட்டிருந்த தத்துவங்களை சகல ஜனங்களுக்காகவும், புத்தர்தான் வெளிக்கொண்டு வந்தார் என்பதால் அவரே வாக் தெய்வத்தின் வடிவாகக் கூறப்படுகிறாரோ?

04. தாரா :-

பத்து விதமான தேவதைகளில் ஒருத்தியான தாராவிலேயே ஐந்து விதங்கள் உண்டு. நீல சரஸ்வதி, உக்கிரதாரா, சுக்லதாரா, நிலதாரா, சித்திர தாரா என்று இங்கே சித்திரத்தில் ஐவரின் அம்சங்களும் நயமுறக் கலந்துள்ளன. தாரணம் என்றால் கடத்துவிப்பது, தாண்டுவிப்பது என்று பொருள். சம்சாரயாத்திரையை நடத்தி வைப்பவன் தாரா. சம்சார சாகரத்தைத் தாண்டுவிப்பவன் தாரா. பௌதீக உலகிலும் உள்நாட்டு யாத்திரைகளையும், கடற் பிரயாணங்களையும் முடித்துத் தரும் காவற் தெய்வம் இவளே. எனவே நாற்சந்தி கூடும் இடத்திலும், கடற்கரையிலும், இவளை குறிப்பாக வழிபடுவதுண்டு. “பிரணவம்”, தாரக மந்திரம் எனப்படும். அந்த ஓங்காரமே தாராவின் மந்திரம் என்பதிலிருந்து இவளது மகிமையை உணரலாம்.

தாரக மந்திரமாகக் கருதப்படும் மற்றுமொரு மணிமொழி இராமநாமம் அல்லவா? அதற்கேற்ப ஸ்ரீ ராமபிரான் தாராவின் சக்தியில் தோன்றியதாகக் கூறப்படுகிறது. வனயாத்திரை, கடல்யாத்திரை எல்லாமம் விஷேசமாகச் செய்தவர் அவளல்லவா? உணர்வுகள் நசிக்கிற பேருணர்வு வடிவினள் என்பதை உணர்த்தவே இவள் ஒரு காலால் சுவத்தை மிதித்துக் கொண்டிருக்கிறாள். வாழ்க்கை முடிச்சை வெட்டுவதற்காக கத்திரிக்கோலும், அகங்கார நீக்கத்தைக்காட்ட மண்டையோடும் வைத்துள்ள இவளது இன்னொரு கரத்தில் ஞான வாளும், இந்தப் பயங்கரங்களுக்கு ஈடுசெய்வது போல எஞ்சிய கையில் ஆன்ம மலர்ச்சியைக் காட்டும் குளிர் நீலத் தாமரையும் கபாலத்தில் வாங்கிக் கொண்டு ஒருநொடியில் அழித்து விடுவாளாம்,

நாகங்கள் குழந்து இவளது திருமுடிசடை மீது சாட்சாத் சிவபெருமானையே தாங்கியிருக்கிறாள் என்றும் சொல்வதுண்டு. தாரா வழிபாடே புத்த மதத்திலிருந்து தான் இந்து தர்மத்திற்கு வந்ததென்பதும் உண்டு. பிற நாடுகளிலும், கடல் கடந்த நாடுகளிலும் பௌத்தம் பரவியது இவளது உபாசனை வலிமையால் தான் என்பர். இவளுடைய வழிபாட்டிற்கு “சீனாசாரம்” என்றே ஒரு பெயர் உண்டு. மாரணைக் கண்டும் கலங்காதே புத்தர் ஆலகாலத்தை கண்டும் கலங்காதே சிவபெருமான் இருவருக்கும் “அசேஷாப்பிரியர்” என்ற பெயருண்டு. அசேஷாப்பிரியரின் சக்தியாகவே இவள் கருதப்படுகிறாள். சிவனை நஞ்சுண்ணத் தூண்டிய நெஞ்சுரம் தந்தது இவளே என்றும் ஒரு தருத்ரம் கூறும்.

பெண்களே இவளது உபாசனைக்கான தீட்சை தர உரிமை பெற்றிருக்கிறார்கள். தங்கள் குழந்தைகள் பிறந்து மூன்று நாட்களுக்கு முன்னதாக அதன் வாயில் தேனைக் கொண்டு எழுது குச்சியால் நீல சரஸ்வதி மந்திரத்தை எழுதிய தாய்மார் பலர் காஷ்மீரத்தில் முற்காலத்தில் இருந்தனர். அங்கு பாண்டித்தியம் மிக அதிகமாக விளங்கி காஷ்மிரி பண்டிட் என்றே ஒரு வகுப்பு சிறப்படன் திகழ்வதற்கு இதுவே ஒரு காரணம் என்றே கருதப்படுகிறது.

05. காளி :-

காலம் என்கிற விந்தைத் தத்துவத்தின் தெய்வ வடிவமே காளி. காலம் என்றால் கருநிறம் என்றும் ஆகும். இவள் கருநிறத்தாள் காலத்தில் எதுவுமே மாறிக் கொண்டிருக்கிறது.

அதாவது ஒவ்வொன்றின் உருவமும் செத்துக் கொண்டேயிருக்கிறது. புத்துருவம் பிறக்கிறது. எனவே சாவுக்கு உருவமாக இருக்கிறாள் காளி. அவள் அப்படி சாகடித்தால் தான் புத்துருவங்கள் தோன்றும். உலகையே மகாமயமானமாக்கி மயான உருத்தினரார் மீதே நின்றாடுகிறாள் காளி. இறைவன் செயல் என்று தெளிந்து அழகைப் போலவே கோரத்தையும் ஏற்கும் பொருட்டு பயங்கரத்தை உருவகித்து காட்டுகிறாள் காளியன்னை, கூரிய நகங்களும், கொடூர ஏளன நகையும், தொங்கும் நாவும் படைத்த இவள் ஒன்று நிர்வாணமாயிருப்பாள் அல்லது சவங்களைப் பின்னிய ஆடை அல்லது முண்டமாலை, கபாலத் தலையணி இவற்றை அணிந்திருப்பாள் கரத்தில் கத்தியும் கத்தியால் வெட்டிய தலையும் பிடித்திருப்பாள். ஆயினும் மற்ற இருகரங்கள் அபயமும், வரமுமாக இருக்கக் காண்கின்றோம்.

மனிதன் புரியும் போர், கிளர்ச்சி இவையும் இயற்கையில் பூகம்பம், எரிமலை, குறாவளி, வெள்ளம், தொற்றுநோய் முதலியனவும் இவளது அனுக்கிரகங்களே. இவற்றை அனுக்கிரமமாக ஏற்கும் பக்குவம் இல்லாதவர் பொருட்டுத் தாராவாகி இவ் உபாதைகளைக் களைவாள். காலத் தத்துவமாம் இவளே திராண சக்தியாக, குண்டலியாக தேகந்தோறும் உறைகிறாள். காளியைப் போலவே கோரக்கோலம் தாங்கிய இவளது பயங்கரச் செயல்களையே சிறிய அளவில் கைக்கொண்டு வீராசாரப்படி வழிபடுகிறசாதகருக்கு விரைவில் இன்ப, துன்பங்கள், அழகு, கோரல்கள், அன்பு, துவேஷங்கள் சமமாகத் தெரியும். அவர்கள் இவ்விரட்டைக்கு மேம்பட்ட பிரம்மாநுவத்தை எய்துவர்.

அழகும், அன்புமே உருவான கண்ணன் தான் தசாவதாரங்களில் இவளது சக்தியை பெற்றவன் என்றால் விந்தையாக இருக்கும். ஆனால் விளையாடி நம்மைக் கவரும் அம்மாவாகிய காளியின் தொழிலான சங்காரத்தைச் செய்யவே வந்தவளென்பது சற்று கூர்ந்து கவனித்தால் வெளியாகும். பல அரக்கரைக் கொன்ற பின் கௌரவ, பாண்டவர்களும் பிறகு யதுவம்சமும் அழிந்து போகும் படி செய்தவனன்றோ அவன். அவன் அலதாரமெடுத்ததே பூமாதேவி பூபாரம் குறைக்குமாறு பிராத்தித்ததை முன்னிட்டுத்தான். “காலோஸ்மி” என்கிறான் கீதையில் காளி என்றால் கறுப்பி என்பது போல, கிருஸ்ணன் என்றால் கறுப்பன் என்று தான் அர்த்தம்.

06. பகளாமுகி :-

காளி ஓரேயடியாக அழிக்கிறாள். பகளாமுகியோ செயல் முன்னிலும் திறம்பட நடைபெறும் பொருட்டுச் செயலைத் தடைப்படுத்துதல் பிறகு விட்டு விடுகிறாள். மூச்சை இறுக்கிப் பிடிப்பது தடைபோடத்தான். ஆனால் இம் மாதிரி சிறிது போல செய்த பிறகு விட்டால் அதவே உயிர் வளர்க்கும் பிரணாயாமம் ஆகிறதல்லவா இப்படி பிடித்து வைப்பதை “ஸ்தம்பனம்” என்பர். பகளாமுகி குறிப்பாக வாக்ஸ்தம்பனக்காரி. அதாவது பேச்சை தடுத்து நிறுத்துபவன். அதன் மூலம் அவர்களைச் சிந்திக்கச் செய்பவன். இவள் தனது இடது கையால் ஒருவனின் நாவைப் பிடித்திருப்பதாகவும், வலது கையால் கதைதாங்கி அவனது சிந்தனையை அடித்து வீழ்த்தத் தயாராக இருப்பதாகவும் சித்தரிக்கப்படுகிறாள். “வல்கா” என்றால் “லகான்” எதிராளியின் வாயில் (முகத்தில்) லகான் போட்டுத் திணறடிக்கும் வல்கா முகியே வகலாமுனியானதாகச் சொல்வார் உண்டு வடமொழியின் “வ”வும், “ம்”வும் ஒன்றுக் கொன்று மாறும்.

எத் தொழிலையுமே ஸ்தம்பிக்கச் செய்பவன் இவள் தான். “தண்டநாதா” என்கிற சேனா நாயகியாக இருந்து ராணி லலிதை போர் புரியும் போது எதிரி சேனையை செயலிழக்கச்

செய்தவள், லலிதையே காஞ்சி காமாட்சி என்பது போல் படைத் தலைவியான இவளே ஆணக்கா அகிலாண்டேஸ்வரி. இவளது நிறம், ஆடை, ஆபரணம், ஹாரம் யாவும் மஞ்சள் பொன்னைப் போல ஒளியை வெளிவிட்டுப் பளிச்சிடாமல், தனக்குள்ளே அமுக்கி வைத்துக் கொள்வது மஞ்சள் நிறம். சிற்றறிவின் நிறம் மஞ்சளே என்றும் இதுவே செம்மையான உள்ளறிவு பொங்கி வருவதைத் தடுப்பது என்றும் கூறுவதை இங்கு பொருந்திப் பார்க்க வெண்டும். இவளை உபாசிப்பவனும் மஞ்சள் ஆடை உடுத்தி மஞ்சள் கிழங்குகளான ஜெபமாலையை உருட்டி இவளது மந்திரத்தை ஜபிக்க வேண்டும். அவனுக்கு வாதங்களில் வெள்ளி கிடைப்பது மட்டுமன்றி ஜலஸ்தம்பனம், அக்னிஸ்தம்பனம் ஆகியன செய்து நீருக்குள்ளும், நெருப்புக்குள்ளும் நீண்ட நேரம் நிலை குலையாமல் வாழும் சித்தி கைகூடும். ஓரிடத்திலுள்ள மேகத்தை அங்கேயே ஸ்தம்பனம் செய்து இறக்குவித்து மழையாக பொழியும்படி செய்கிற ஆற்றல் உண்டாகும். தன் அங்கங்களை தனக்குள்ளே குறுக்கி ஸ்தம்பனம் செய்து கொள்கிற ஐந்து ஆமைதானே? ஆம், பகளாமுகியே கூர்மாவதாரத்தின் உட்சக்தியாவாள்.

07. புவனேஸ்வரி :-

காலமாக விரிந்தவள் காளி. இடமாக விரிந்தவள் புவனேஸ்வரி. கால வெள்ளத்தால் புவனவெளிகளைப் பூக்கச் செய்தவள் இவள். உடனே புவனங்களை நிரப்பப்பசு, பட்சி, மிருகம், பாம்பு, ஆண் பெண் என்று அனைத்து ஜீவராசிகளும் தோன்றி விட்டன. அவர்களுக்கு உருவங்களும், பெயர்களும் வந்தது இவளால் தான். அவர்களை ஆளும் புவனேஸ்வரியாக இவள் ஆனால். இவளையே பிரகிருதி அல்லது இயற்கை எனலாம். இயற்கையென்று பலவாக வியந்து இருப்பதைப் பார்த்தால் தானே அதன் மூலமான பிரம்மம் மறைவுபட்டிருக்கிறது. ஆகவே இவள் மாயை ஆயினும் பிராத்தித்தால் இவளே மாயையை நீக்கி மெய்ஞ்ஞானத்தை நல்குவால், தேவி பிரணவம் எனப்படும். “ஹரீக்” காசத்தை மந்திரமாகக் கொண்டவள் இம் மகாமகாசக்தி.

காளி மூலாதார குண்டலினி எனில் இவளே இதிகாசத்தில் திகழும் ஞானவெளி ஆயினும் அன்பருக்கெனச் செக்கச் சிவந்த அன்னையாக வந்தவள். புவனம் முழுவதையும் நாசி முனையிலே தூக்கி நிலை நிறுத்தி வஹார அவதாரம் புவனேஸ்வரியின் ஆவிர்ப் பாவமேயாகும்.

08. சின்னமஸ்தா :-

காளியின் பயங்கரத்தையும் அற்பமாக்கும் உரு கோரம் உண்டெனில் அது சின்னமஸ்தாவேயாகும். காளி கலாருபத்தில் ஒரு நியதிக்கு அடங்கியே வெளி உருவை அழிக்கும் பிராண சக்தி. இவளோ எதற்கும் அடங்காமல் தத்க்ஷணமே வெளியுருவை அழித்து உள் அருபவத்தை தரும் மின் சக்தியாகும். வித்யுத் சக்தி (ருருருஊவுசுஊஊயுரு நுருசுபுலு) நம் பூர்வீக ரிஷிகளுக்கு மின்சாரம் எவ்வளவு நன்நாகத் தெரியும் என்பது இவளைப் பற்றி அறிந்தால் வெள்ளிடை மலையாகியது. இந்திரன் ததீசி முனிவரின் முதுகெழும்பில் இருந்து செய்த வஸ்திராயுத்தால் மேகங்களை அடிக்க மின்னல் உண்டாவதாக கதை. அந்த நெருப்புச் சக்தியான “வஜ்ரவைரோசனியே” சின்னமஸ்தா. மனிதனின் முதுகெழும்பில் தான் மின்சாரம் சுமை ஓடுகிறது. ததீசு போன்ற முனிவரின் விஷயத்தில் அதிஜீவனின் அன்பு சக்தியாக இல்லாமல் ஜீவாதாரப் பராசக்தியாகவே உள்ளது. புருவ மத்தியில் இடை, பிங்கலை கஷீம்னை எனும் மூன்று நாடிகளும் கூடுமிடத்தில் இதன் மின் வெட்டை மகா யோசியர் உணருகின்றனர். இந்த மின்னல் சிர உச்சியில் முட்டினால் அங்கிருந்து அமுதப் பிரவாகமே சகல நாடிகளிலும்

சொரியும். இந்திரிய அதிவேவதை இந்திரன். அவன் இந்த வஜ்ர விரோசனையால் மேகத்தை முட்ட அங்கிருந்து அமுத நீர் மழையாகச் சுரக்கிறது.

இந்திரியநிக்கிரகத்தின் வடிவம் இவள் என்பதாலேயே ரதிமதன் ஜோடியரை மித்துக் கொண்டிருக்கிறாள். ஒரு கையில் வெட்டப்பட்ட ஒருதலை சாட்சாத் இவளுடையதே தான். அதனால் தான் இவளுக்கு சின்ன மஸ்தா என்கிற பெயர் (சின்ன - துண்டித்த, மஸ்தா - தலையினார்) இயந்திரங்கள் போனால் போதாது அகங்கார மணம் தொலைய வேண்டுமென்று காட்டத் தன் தலையையே கொய்து கொண்டிருக்கும் தியாகி சொருபியாகும். இவள் வெட்டிய கழத்திலிருந்து முன்பு சொன்ன மூன்று நாடிகளினின்று மூன்றுகுருதி ஊற்றுக்கள் பீச்சிடுகின்றன. வாருணி, டாகினி என்ற இவளது சேடியர் இருவர் இடைபிங்கலையிலிருந்து வரும் குருதியை பருகுகின்றனர். இவளது வெட்டுண்ட தலையே மத்ய நாடியாம். சுஷீம்நயின் சக்தியைப் பருகிறது. இடி, மின்னல், என்ற அடையாளங்களைக் காட்டி ஒலி, உளி என்ற இரு சக்திகளைப் பிரம்மத்திலிருந்து பேதப்படத்தி வெளிக்கொணர்ந்த மகாசக்தி. ஒவ்வொரு ஜீவனிலும் இந்த ஒலி, ஒளிகளோடு ஞானமாகவும் புகுகிறாள். இம் மூன்று நாடிகள் மூலமாக அதையே இந்த மூவரின் இரத்த பானம் சித்திக்கிறது. மீண்டும் மூலத்தில் தோய வேண்டுமாயின் ஜீவமுடிச்சை வெட்ட வேண்டும். அதனால் தான் இவள் ஒரு கரத்தில் கத்தரிக்கோல் வைத்திருக்கிறாள். ஆக இவளது உருவம் கொடுமையாய் இருப்பினும் செயலோ மிக மதுரமாக இருக்கிறது. அபயவரகஸ்தங்க ளையும் இவளும் காட்டுகிறாளே!

பருசுராமர் தமது அன்னை ரேணுகா தேவியின் தலையை வெட்ட நேர்ந்தது அன்றோ? அப்படி வெட்டுண்ட சிரம் தானே இப்போது மாரியம்மனாக வழிபடுகின்றது. சின்ன மஸ்தாவின் சின்ன பின்னமாக மஸ்தகமே ரேணுகை என்றும், தலையை வெட்டிக் கொண்ட இவளே பரசுராம அவதாரத்தின் மூல சக்தி என்றும் கருதப்படகிறது. பரசுராமர் ஆறாவது அவதாரம், இவளும் ஆறாவது மகாவித்யை ஆவாள். பஞ்ச இந்திரியங்கள் மனம் ஒன்று. ஆக இந்த ஆளினை அடக்கும் இவள் “ஷஷ்டேவி” என்றே சிறப்பிக்கப்படுகிறாள்.

09. தூமாவதி :-

சின்ன மஸ்தாவிடம் எத்தனைக்கெத்தனை வேகம் பொங்குகிறதோ அத்தனைக் கத்தானை சாம்பி சோம்பிக் கிடப்பவள் ஒருத்தி உண்டெனில் அவளே தூமாவதி. ஒன்று அழிவதாகும், மற்றொன்று உண்டாவதற்கும் இடையில் செயலற்றதோர் இடைவெளி உண்டல்லவா? அதுவே இவள். இது உண்மையில் பாழிடம் தானா ஒன்றின் நிறைவும் அதில் தான். அதை எப்படி குனியம் எனலாம். எனவே தான் இவளை “இருட்சக்தி” என்னாது “புகைசக்தி” என்பர் (தூமம் - புகை) புகை, இருள் போலத்தான் இருக்கிறது. ஆனால் உளிமய அக்னி இன்றி இது இல்லையே மஹா விஷ்ணுவின் யோக நித்திரை இவளேயாவாள்.

இதனால் தான் எதனையுமே சிதைந்து தர்ப்பர்த்தம் கற்பித்துக் காட்டுகிற ஏமாற்று சக்திக்கம் தூமாவதி அதிதேவதையாக கூறப்படகிறாள். இது ஆக்க சக்தியல்லவா? இதனால் தான் இவள் வெளிறிப் போனவளாகச் சித்தரிக்கப்படுகிறாள். இவள் தளர்ந்தவளாக அங்கங்கள் தொங்கித் தளர்ந்து, பல்லிழந்து, கீதாமுடியும், அழுக்க உடையுமாகக் காட்சி தருகிறாள். போதாதற்கு காக்கை கொடி வேறு.

ஆனால் இதென்ன அவளுடைய ஒரு கையில் முளம்? அது தவிட்டை புடைத்து அரிசியை மட்டும் தேக்க வைக்கம் உத்தமமான உபகரணம் அல்லவா? அதேபோல் இவளது

மற்ற சுபமும் வரம் நல்கும் உத்தம பாகத்தில் அல்லவா உள்ளது? ஆம் அசிங்கமாகத் தோன்றும் தூமாவதி தான் நம் சிந்தனை என்கிற தவிட்டைப் புடைத்து உண்மை நாமமான ஆத்ம அரிசியை மட்டுமே நிற்கிற தூக்க நிலையை நமக்கு என்றென்றும் அளித்துக் களைப்பாற்றும் கருணைத்தாய். ஆனால் இந்நிலையில் நாம் ஆத்மனை உணராமல் பாழ்மாதிரிக் கிடக்கிறோம். அதனால் இவளும் பால் நெற்றியாக இருக்கிறாள். தச மகா வித்தியாக்களுள் இவள் ஒருத்தியே விதவை. ஆத்மா என்கிற புருஷ் பரமபுருஷன் - பெருமை, ஆள் பெருமாள் உறங்கிக் கொண்டே இருக்கும் போது இவள் புருஷனற்றவள் போலத்தானே இருந்ததாக வேண்டும்.

10. திரிபுர பைரவி :-

திரிபுர பைரவி அன்பின் வடிவம், பைரவம் என்றால் அச்சம் ஓட்டுதல், இவள் திரிபுர பைரவி. ஆனால் கோரச் செயல் செய்து அச்சமுட்டவில்லை. தங்களது மகிமை காரணமாகவே சிலர் தம்மை நாம் அணுகவொட்டாமல் அச்சுறுத்த வில்லையா? அப்படித்தபோ சக்தியாகவே நமக்கு பைரவியானால் தவம் என்றாலே எரிப்பது என்பது பொருள். சிந்தனை ஒருமுகப்படுத்துவதன் தீவிர நிலையே தவம். அது அக்னி மாதிரியானது. “அக்னிவர்ணம், தபஸாஜ் வலந்தீம்” என்று வேதம் போற்றும் துர்க்கை இவளுட் கலந்து நிற்கிறாள்.

தவத்தில் ஒன்றியே எண்ணுவதால் மற்றவற்றை விட்டுத் தானேயாக வேண்டும். இவளது தவம் எதற்கு? உலகை விடுவதற்கு மற்றவர்கள் தவம் புரிவர் என்றால் இவளோ உலகை உண்டாக்க வேண்டும் என்பதற்கே தவம் புரிகிறாள். இவளது உபாசனா மார்க்கமம் “ஸ்ரீவித்யா” என்றே பேசப்படுகிறது. மூலாதாரத்தில் இவள் தபோக்கினியாக காந்தினாலும், சிரத்தில் சகஸ்ரார உச்சிக்கு ஆரோகணித்து சுந்தரியாகும் போது அமுத மலை வர்ஷிக்கிறாள். ஜடமில்லை இவள். இவள் ஞான மாதா எனக் காட்டவே ஜபமானவையும் ஞானமுத்திரையும் தாங்கி நிற்கிறாள். அபயம் தந்து வர முத்திரையும் காட்டுகிறாள். நெற்றியில் ஞானக் கண்ணோடும், இதழ்களில் புன்னகையோடும் காணப்படுகிறாள் ஞானாமுதம் பாய்ச்சுவேன் எனக் காட்டவே அமுதத்தைப் பிறப்பிக்கும் மதியைத் தலையில் குடியிருக்கிறாள்.

சிவனின் நவதாண்டவங்களுக்குரிய கோலங்களும் தேவன் வாடிவங்களும்

திருமதி. ஸ்ரீதரன் சிந்துரா
ஸ்கந்தபுரம்.

நவராத்திரியில் சிவவழிபாடும் அம்பிகை ஆராதனையும் சிறந்தவை, சிவன் ஆடிய தாண்டவக் கோலங்கள் நாம் அறிந்தவை. அவற்றுள் சிலவற்றை எம்ருமான் ஆடிக்களித்த போது தாண்டவத்துக்கேற்ற கோலங்களும் எம் பெருமாட்டியின் திரு அவதாரங்களும் நிகழ்ந்தன. ஆண்கள் ஆடுவது தாண்டவம், பெண்கள் ஆடுவது லாஸ்யம். தில்லையம்பலக் கூத்தபிரானே அணுவுள் அணுவாகவும் அண்டத்துக்குள் அண்டமாகவும் நின்று ஆடி, உலகத்தை இயக்கி வருகின்றான். இறைவன் முப்பதாயிரம் கோடி நாட்டியங்களுக்கு மேலாக ஆடினான் என்பர். ஒவ்வொரு நாட்டியத்துக்கும் அங்க அசைவும், பாவமும் முத்திரைகளும் தனித்தனியானவை. அத்தகைய நடனத் திருக்கோலங்களில் ஒன்பது தாண்டவங்களையும் அப்போது இறைவன் வரைந்த கோலங்களையும், ஆவீர்பதித்த அம்பிகை உருவங்களையும் இங்கே பார்க்கலாம்.

ஆனந்தத் தாண்டவம்:-

இடது காலைத் தூக்கி வலக்காலை ஊன்றி ஆடும் நிலை. இந்தத் தாண்டவம் ஆடும் போதே இடதுகால் சுண்டுவிரலால் தரையில் கோலத்தை வரைந்தார். கோலத்தின் பெயர் ரிஷி மண்டலக் கோலம். இந்தக் கோலத்திலிருந்து ஆவர் பவித்த அம்பிகையின் திருநாமம் சைலபுத்ரி

நவராத்திரியின் முதல் நாள் மஞ்சள் கலந்து அரிசிமாவினால் இந்தக் கோலமிட்டு வணங்கவேண்டும். இரண்டு வயதுப் பெண் குழந்தையை இந்த அம்பிகையாக எண்ணிப் பூசித்தால் ஆஸ்துமா, நீரிழிவு போன்ற நோய்கள் குணமாகும். பூசித்தல் என்றால் காலில் நலங்கிட்டு, புத்தாடை அணிவித்து, வளையல், சீப்பு, கண்ணாடி ஆகியவை அளித்து சாட்சாத் எம்பெருமாட்டியாக பூஜிப்பது பால், பாயாசம், நைவேத்தியம் செய்து அளிப்பது முதலியவை.

சந்தியா தாண்டவம்:-

சந்தியா வேளையில் இறைவன் ஆடிய திருநடனம். இந்தத் தாண்டவத்தினன் மூலம் தாள வாத்தியங்களுக்கு ஒலி கொடுத்தார். தாண்டவ நிலையில் இடக்கால், இரண்டாம் விரலால் வரைந்த கோலம் இது. சப்த ஒலிக்கோலம், இதிலிருந்து கூஷ்மாண்டா என்ற தேவி ஆவிர்ப்பவித்தாள். மூன்று வயதுப் பெண் குழந்தையை பூஜிக்க வேண்டும். கடன்படாத வாழ்வு கிட்டும், மனம் அமைதியுற்று விளங்கும், அஸ்திரப் பயிற்சிகளுக்கு ஏற்ற பலன் கிடைக்கும்.

திருபுர தாண்டவம்

திரிபுர சங்கரா காலத்தில் ஆடிய திருக்கோலம். வலக்கால்கட்டை விரலால் அஷ்டவசக்கோலம் வரைந்தார். குங்கும வண்ணத்தில் பிரம்ம சாரிணி என்ற தேவி தோன்றினாள். குங்குமம் கலந்த அரிசி மாவுக் கோலமிட்டு நான்கு வயதுக் குழந்தையைப் பூஜிக்க வேண்டும் (வாயுத் தொல்லைகள், சந்திராஷ்டமக் காலத் தொல்லைகள் நீங்கும்) தில்லையெம் பெருமானைச் சோமசுந்தர பெருமானாக எண்ணி வணங்க வேண்டும்.

ஊர்துவ தாண்டவம்

இடக்காலும், வலக்காலும் நேர்க் கோட்டில் அமைந்த தாண்டவ நிலை. அம்பிகை அப்படி ஆட முடியாமல் வெட்கித் தலை குனிந்த நிலை. திருவாலங்காட்டு நடனத்தில் காளி தோற்றத் தாண்டவம்.

வலக்கால் ஐந்து விரல்களால் வரைந்த திருக்கோலத்தின் பெயர் பிரணவ ஒலிக்கோலம். இந்தக் கோலத்திலிருந்து தோன்றிய தேவி சந்திர காந்தா. வெள்ளை நிறத்திருமேனி ஐந்து வயதுக் குழந்தையை பூஜிக்க வேண்டும். நவராத்திரி சமயத்தில் இப்படிப் பூஜை செய்வதால் தடைப்பட்ட திருமணங்கள் விரைவில் நடைபெறும்.

புஜங்க தாண்டவம்

பாற்கடல் கடந்த சமயம், நஞ்சை உண்டபோது தேவர்களுக்கும், அசுரர்களுக்கும் எதிரில் ஆடிய தாண்டவம் இது. சீறிப்படம் எடுத்து ஆடும் அரவத்தைப் போன்ற நடனநிலை. அப்போது கைகளாலும், சடையாலும் வரைந்த கோலம் புஜங்க தாண்டவக்கோலம். அந்தக் கோலத்தில் ஆவிர்பவித்த தேவி ஸ்கந்த மாதா. இந்தத் தேவியின் தரிசனம் பெற்ற தேவர்கள் சாபவிமோசனம் பெற்றனராம். எம் பெருமாட்டி நீல நிறத் திருமேனியில் ஒளிர்வள். வலக்கையில் சஞ்சீவி இலைக் கொத்தைத் தங்கிய கோலம்.

அரிசிமாவுக் கோலம் வரைந்து ஆறு வயதுக் குமரியை அலங்கரித்துப் பூஜித்தால், உணவு கலப்படத்தால் உண்டாகும் நோய்கள் விலகும், நஞ்சும் நமனாக அமையாது.

முனி தாண்டவம்

பதஞ்சலி முனிவர் தன் கால்களால் மத்தளம் வாசிக்க அவருக்காக இறைவன் ஆடிய திருநடனம் இது. அப்போது இறைவன் திரு நயன ஒளி வரைந்த கோலம் முனி தாண்டவன் கோலம். அந்தக் கோலத்திலிருந்து பால் வெள்ளை நிறத் திருமேனியாய் அம்பிகை கார்த்தியாயினி தோன்றினாள். குமரியம்மன் போன்ற திருக்கோலம் சதங்கை கொஞ்சம் எழில் உருவம், ஏழுவயதுக் குமரிப் பெண்ணை கார்த்தியாயினியாக அலங்கரித்துப் பூஜித்தால் நேத்திர ரோகங்கள் குணமாகும். கண்ணொளி சிறக்கும்.

பூதத் தாண்டவம்

கஜாகரணைச் சம்ஹரித்த நிலையில் ஆடிய தாண்டவம் இது. பிரம்மா நட்டுவாங்கம் செய்ய, நந்திதேவர் கோல வாத்தியம் முழங்க கணபதி ஜால்ரா போட, முருகன் பூச்சொரிய இறைவன் ஆடிய தாண்டவம் இது. இறைவன் அதிர்ந்து ஆடிய நடனத்தினால் விளைந்தது

பூதத்தாண்டவக் கோலம். இதிலிருந்து ஆவிர் பவித்த அம்பிகை காலராத்ரீ கருநிறத் திருமேனி அரிசிமாவினால் கோலமிட்டு எட்டு வயதுப் பெண்ணை அலங்கரித்துப் பூஜித்தால் இளமை மாறாத இன்ப வாழ்வு அமையும்.

சுதா தாண்டவம்

தண்ட காரண்ய முனிவர்களின் வேண்டுகோளுக்காக இறைவன் ஆடிய தாண்டவம் இது. வரைந்த கோலம் சுதா தாண்டவக் கோலம். இந்தத் தாண்டவக் கோலத்திலிருந்து தோன்றிய பிராட்டி மகாகௌரி. பச்சை நிறத் திருமேனியன் அரிசி மாவில் இந்தக் கோலத்தை வரைந்து ஒன்பது வயதுப் பெண்ணை அம்பிகையாக எழிலுரு அலங்கரித்து வணங்கினால் வியாபார விருத்தி ஏற்படும். விபத்துக்கள் உண்டாகா எண்ணங்கள் செயல் உருவம் பெறும்.

சிங்காரத் தாண்டவம்

நவரசங்களையும் எடுத்துக் காட்டும் எழில் தாண்டவத் திருக்கோலம் இது. இந்தத் தாண்டவத்தில் வரைந்த கோலம் சிங்காரத் தாண்டவக்கோலம். ஆவிர் பவித்த அம்பிகை ஸித்திதாத்ரி சிவந்த திருமேனிப்பாங்கு கரும்பும் அபயகஸ்தமும் அண்டியவர்களுக்கு வாழ்வில் இனிமையையும் தைரியத்தையும் அளிக்க வல்லவை. அரிசி மாவில் கோலமிட்டு பத்து வயதுக் குமரிப் பெண்ணை அம்பிகையாக உருவகித்து வழிபட்டால் எண்ணங்கள் ஈடேறும், கலைகளில் மேதையாகலாம், வாக்குகள் பலிதமாகும்.

ஆலம் விழுதினிலே ஆடிவருஞ் சுந்தரியே

திருமதி. சு. வள்ளியம்மை
சாவகச்சேரி.

செங்கமலப் பட்டுடுத்தி செம்பாம்பின் மீதேறி
செய்த வினை போக்கிடவே செந்தாமரைத் தாயவளே
வாடியம்மா காட்டம்மன் தாயவளே
வாடியம்மா ஸ்ரீ முத்து மாரியம்மா!

கருகுமணி மாலையிட்டு கரும்பாம்பின் மீதேறி
கருமை வினை போக்கிடவே கருமாரித் தாயவளே
வாடியம்மா காட்டம்மன் தாயவளே
வாடியம்மா ஸ்ரீ முத்து மாரியம்மா!

நாகசிம்ம வாகனத்தில் நர்த்தனமாய் வீற்றிருக்கும் தாயவளே
நல்ல நீதி வேண்டுமடி நாகேஸ்வரித் தாயவளே
வாடியம்மா காட்டம்மன் தாயவளே
வாடியம்மா ஸ்ரீ முத்து மாரியம்மா!

ஆலமரச் சோலையிலே ஆலம் விழுதினிலே
ஆடி வருஞ் சுந்தரியே அடிபணிந்தோம் தாயவளே
வாடியம்மா காட்டம்மன் தாயவளே
வாடியம்மா ஸ்ரீ முத்து மாரியம்மா!

அக்கராயன் (ஸ்) கந்தபுரம் அண்ணா சிலையடி வீதியிலே
ஆனந்தமாய் அமர்ந்திருக்கும் அருளேஸ்வரித் தாயவளே
வாடியம்மா காட்டம்மன் தாயவளே
வாடியம்மா ஸ்ரீ முத்து மாரியம்மா!

பாலை மரம் வீரமரம் சோலையெங்கும் சூழ்ந்திருக்க
பக்குவமாய் விற்றிருக்கும் பார்வதியாள் தாயவளே
வாடியம்மா காட்டம்மன் தாயவளே
வாடியம்மா ஸ்ரீ முத்து மாரியம்மா!

சிவனாரின் ஈஸ்வரியே சிவம்பொடித்த கண்ணகியே
சிவ காமச் சுந்தரியே சீதாப்பிராட்டித் தாயவளே
வாடியம்மா காட்டம்மன் தாயவளே
வாடியம்மா ஸ்ரீ முத்து மாரியம்மா!

மதுரையை எரித்தவளே மங்கையர் குலங் காத்தவளே
மக்கள் மனங் குளிர மனமிரங்கும் தாயவளே
வாடியம்மா காட்டம்மன் தாயவளே
வாடியம்மா ஸ்ரீ முத்து மாரியம்மா!

நீரோடும் ஆற்றருகே நெல்மணிகள் விளைந்திருக்க
நீர் வளமும் கனி வளமும் ஆவினங்கள் பால் சொரிய
மும்மாரி பெய்ய வேண்டும் பாண்புகள் என்றும் உய்ய வேண்டும்.
கார் வளம் பெருகி இன்பக் கலைவளமும் பெருக வேண்டும்.
வாடியம்மா காட்டம்மன் தாயவளே
வாடியம்மா ஸ்ரீ முத்து மாரியம்மா!

உடுக்கோசை கேட்டாலே உருவெடுத்து வந்திடுவாய்
பாற்கரகம் எடுத்தாளே பறந்தோடி வருவாயம்மா
கோபுரத்துக் கலசங்கள் ஊரையெல்லாம் காத்திடுமே
கோயில் மணி ஓசை கேட்டுன் திருவடியை நாடி வந்தோம்
வாடியம்மா காட்டம்மன் தாயவளே
வாடியம்மா ஸ்ரீ முத்து மாரியம்மா!

காளி வழிபாடு

திருமதி. சு. வள்ளியம்மை
சாவகச்சேரி.

காளி மகாசக்தியின் பல்வேறு தோற்றங்களில் ஒன்று. தேவி வழிபாடு தெய்வ வழிபாட்டிலேயே மிகப் பழமையானது. சிந்துவெளி நாகரீக நகரமான மொகஞ்சதாரோவில் தாய்த் தெய்வ வழிபாடு இருந்தமைக்கான எச்சங்கள் கிடைத்துள்ளன. வேத காலத்திலும் தேவி வழிபாடு இருந்தது. மகாபாரதம் புராணங்களும், சக்தி வழிபாட்டைப்பற்றிக் கூறுகின்றன. தேவிகளுள் காளித் தெய்வத்தின் வழிபாடு இந்தியாவில் புகழ் பெற்று விளங்குகிறது.

காளியின் தோற்ற வரலாற்றைப் புராணங்கள் பல்வேறு விதமாகக் கூறுகின்றன. கம்பன், நிகம்பன் என்ற அசுர உடன்பிறப்புக்கள் நான்முகனை நோக்கிப் பல்லாயிரமாண்டு தவமியற்றி பெண்களைத்தவிர வேறு யாராலும் தங்களுக்கு இறப்பு நேரக்கூடாது என்ற வரம் பெற்றனர். நான் முகன் தந்த வரத்தால் நெஞ்சுரமேறி அரசாட்சி செய்தனர். இவர்கள் தேவர்களுடன் போராடி அவர்களையும் வென்றனர். இரத்தபீசன், தாம்பரன் போன்ற அசுரர்களும் இவர்களுடன் இணைந்து கொண்டனர். இவர்களுள் இரத்தபீசன் அதிசயமான சக்தி உடையவன். இவனுடைய உடலில் இருந்து சொட்டும் ஒவ்வொரு துளி இரத்தமும் பல அசுர வீரர்களைத் தோற்றுவிக்கும் வல்லமை கொண்டிருந்ததால் அழிக்க முடியாத பெரு வீரனாய் இவன் கருதப்பட்டான். இவன் துணையும் கிடைக்கவே கம்ப நிகம்பர்களின் தொல்லை அதிகமானது. கதிரவனும், நிலவும் கூட இவர்கள் ஆணை வழிநடக்க நேரிட்டது. பலவாறாய்த் துன்பமுற்ற தேவர்கள் தங்கள் குருவான பிரகசுபதியிடம் முறையிட அவர் தேவியை நினைத்துத் தவமியற்றுவதே வழியென்று அலர்களிடம் கூறினார். தேவர்கள் அனைவரும் இமயமலைச் சாரலையடைந்து மகாதேவியை நினைந்துருகி மந்திர உச்சரிப்புகளுடன் கடுந்தவம் இயற்ற தேவி தோன்றிக் குறை கேட்டாள். தேவர்கள் கம்ப, நிகம்பர்களின் தொல்லைகளை விளக்கி தங்களைக் காப்பாற்ற வேண்டினர்.

தேவர்களின் நிலைகண்டு இரங்கிய தேவி கம்ப நிகம்பர்களை அழிக்க தன் உடலினின்றும் ஒரு சக்தியைத் தோற்றுவித்தாள். பராசக்தியின் உடலில் இருந்து தோன்றியதால் கௌசிகை யென்றும் கருமை நிறத்தோடு பார்க்க அஞ்சம் கோலத்தில் விளங்கியதால் பத்திரகாளி என்றும் அசுரர்களுக்கு அளவற்ற அச்சத்தைத் தருபவளாய் இருந்ததால் காளராத்திரி என்றும் பெயர் பெற்றாள். கம்பனின் ஆட்சிக்குட்பட்ட காடொன்றில் தங்கியிருந்த காளியின் குரலினிமை, அழகு இவற்றைத்தன் காவலர்கள் வாயிலாகக் கேள்வியுற்ற கம்பன் காளியை மணக்க விரும்பித் தூதனிப்பினான். தன்னை போரிலே வென்றால் மணப்பதாகக் காளி மறுமொழியிறுக்கு, கம்பன் அதை ஏற்றுப் படையனுப்பக் கம்பனின் படைத்தலைவர்கள் ஒவ்வொருவராய் போருக்கு வந்து தோற்றனர். இரத்த பீசனின் இரத்தம் கீழே சொட்டு முன்னே

காளி உறிஞ்சிக்குடித்தமையால் புது அசுரர்கள் தோன்றுவது இயலாது போனதுடன் இரத்த பீசனும் விழுந்து மாண்டான். சண்டன், முண்டன் என்ற இரு படைத் தலைவர்களின் தலைகளையும் அறுத்து அவர்தம் குருதியைக் குடித்தமையால் காளி, சாமுண்டி என்னும் பெயர் பெற்றாள். பின்னர் நிசம்பனும் சும்பனும் போர்க்களம் புகுந்து காளியால் தாக்குண்டு மடிந்து போனார்கள் என்று ஸ்ரீதேவி பாகவதம் என்னும் நூல் கூறுகிறது.

இப்படி தோன்றிய காளி தன் சினக்குறிப்பு அடங்காமல் ஆலங்காட்டில் தங்கியிருந்ததாகவும் காளியின் சினம் தீர்க்க வேண்டித்தேவர்களின் வேண்டுகோளேற்றுச் சிவபெருமான் ஆலங்காடு வந்து காளியுடன் ஆடற் போட்டியொன்று மேற்கொள்ளப்பட்டதாகவும் அதில் ஆட்ட வேகத்தில் வலச்செவியிலிருந்து நழுவி விழுந்த காதணியை ஆட்டத்தை நிறுத்தா மலேயே வலக் காலில் தூக்கி இறைவன் தன் செவியில் அணிந்து கொண்டதாகவும், வலக்காலை வானோக்கி உயர்த்தி ஆடற் குறிப்புக்காட்ட முடியாத காளி தோல்வியுற்று வெட்கிச் சினம் தவிர்த்ததாகவும் மற்றொரு புராணம் கூறுகின்றது. இந்தத் தாண்டவ கோலத்தை ஊர்த்துவ தாண்டவம் என்னும் சண்ட தாண்டவம் என்றும் புராணங்கள் கூறுகின்றன.

தாரகாசுரனுடன் முருகன் போர் செய்யும் போது முருகனின் படைக்கலங்கள் அசுரர்களைத் தாக்க காயப்பட்ட இடத்தினின்று குருதி ஒழுக கீழே சிந்திய குருதித்துளிக ளிலிருந்து பல அசுரர்கள் முளைக்க முருகப் பெருமான் செய்வதறியாது தன் தாய் உமையம்மையை நினைத்து வணங்கினார். உடன் அன்னை தன் அம்சமான கரிய நிறங்கொண்ட காளியைத் தோன்றச் செய்து போர்க்களம் அனுப்பினாள். சிவந்து நீண்டு தொங்கிய நாக்குடனும், அனல் பறக்கும் தலை விரிகோலமாய், செவ்வாயுடுத்தி எட்டுத் திருக்கைகளிலும், படைக்கலங்கள் கொண்டு போர்க்களம் புகுந்த காளிதேவி அசுரர்களுடன் போரிட்டாள். அடிபட்டவர் உடலிலிருந்து குருதி சிந்தும் முன்பாகவே காளிதேவி விரைந்து அவ்விதம் கொட்டும் குருதியை ஒவ்வொரு அசுரனின் உடம்பிலிருந்தும் முற்றலுமாய் குடித்து விடவே அசுரப்படை பெருக வழியின்றி மடிந்து அழிந்தது. இது காளியின் தோற்றம் குறித்து மற்றொரு புராணம் காட்டும் கதையாகும்.

காளி பற்றிய புராணக்கதைகள் பல. அவற்றுள் இன்மொரு கதை பின்வருமாறு: தாரகாசுரனால் துன்பமடைந்த தேவர் பெண்களின் உருவங்கொண்டு சிவபெருமானை அடைந்து தமது குறை கூறி வழிபட்டனர். பெண்ணாலன்றி வேறு எவராலும் இறவாத தாரகாசுரனை வெல்லச் சிவமூர்த்தி சக்திக்குக் கட்டளையிட்டார். அந்நேரத்தில் தேவியின் ஒரு கலை சிவமூர்த்தியின் விஷக்கறை படிந்து கன்ற கண்ணிற் பிறந்து வெளிப்பட்டது. அவ்வுருகளாமாகிய விஷக்கறை படிந்து வந்ததாள் காளி எனப் பெயரடைந்தது.

இவ்வகையாகத் தோன்றிய காளி தனது கோபாக்கினியால் தாரகனை நீறாக்கினாள் இவளிடம் பிறந்த கோபத்தீ குழந்தை உருக்கொண்டமூதது. இதனை நோக்கிய காளி குழந்தைக்குப் பாலாட்டினாள். சிவமூர்த்தி குழந்தையையும், பாலையும் தம்மிலொடுக்கினார். ஒடுக்கிய சிவமூர்த்தியிடமிருந்து எட்டுருக் கொண்டு வைரவர் மூர்த்தி தோன்றினார். காளி கரு நிறம் கொண்ட கோபம் பொருந்திய உக்கிர வடிவம், வைரவரும் கருநிறம் கொண்ட வடிவினரே.

தில்லை மான்மியக் கதையில் தில்லையிலிருந்து காளி மிகவும் கொடுஞ் செயல்களைச் செய்ததாகவும், சிவபெருமான் காளியுடன் நடனமாடி அவளை வென்று எல்லையைக் காக்கும் தெய்வமாக்கியதாகவும் அத்தெய்வம் ஒரு தீர்த்தத்தில் மூழ்கிக் கோர வடிவம் நீங்கச் சாந்த வடிவம் பெற்றதாகவும் கூறப்பட்டுள்ளது.

கந்தபுராணத்தில் பத்திரக் காளியின் உற்பத்தி பற்றிய கதை ஒன்றுண்டு. சிவபெருமானை மதிக்காமல் சிவத் துரோகமாக தக்கன் யாகம் செய்த போது தக்கனின் மகளான தட்சாயினி கோபம் கொண்டார் தக்கனின் மகளாகிய இவர், தனது கணவனான சிவபெருமானை யாகத்திற்கு அழைக்க வேண்டும் என்று தந்தையிடம் சென்று வேண்டினாள். தக்கனோ அதற்கு செவிசாய்க்காமல் சிவபெருமானைக் கேவலமாக ஏசினான். அதனால் தந்தையின் யாகம் அழிந்து போகும்படி சாபமிட்டுவிட்டு சிவபெருமானிடம் திரும்பி வந்தான்.

சிவபெருமான் கோபங்கொண்டு சிந்தித்தார். அவரது சிந்தையிலிருந்து அகோர வீரபத்திரர் அவதரித்தார். அப்போது அம்பிகை தன் கோபக் கனலில் இருந்து பத்திரகாளியைப் படைத்தார். வீரபத்திரரும், பத்திரகாளியும் சென்று தக்கனின் யாகத்தை அழித்தனர். பத்திரர், காளி இணைந்து பத்திரகாளி என்னும் பெயர் தோன்றியிருக்கலாம்.

எருமைத் தோற்றங்கொண்ட மகிடாசுரன் என்னும் கொடிய அசுரன் செய்த சொல்லொணாக் கொடுமைகளைத் தாங்கமாட்டாதவர்களாகிய தேவர்கள் சிவபெருமானிடம் முறையிட்டனர். சிவபெருமான் மிகவும் கோபங்கொண்டார். அக் கோபம் பெண்ணுருவாகியது. சிவபெருமான் மகாவிஷ்ணு, பிரமதேவன், இந்திரன், இயமன், வருணன் முதலானவர்களின் சக்திகள் ஒன்று திரண்டு அப்பெண்ணுருவை அடைந்தது. அத்தோடு அக் கடவுளர்களின் ஆயுதங்களுக்கு நிகரான சக்தி படைத்த ஆயுதங்களும் அப்பெண்ணுருவின் கைகளில் சென்று சேர்ந்தது. இவ்வுருவமே கருநிறம் பொருந்திய அகோர உக்கிர வடிவம் கொண்ட காளியாகும். காளி சிம்மவாகனத்தில் ஏறிச் சென்று மகிடாசுரனை வதைத்துக் கொன்றாள் என்பது மார்க்கண்டேய புராணத்துக்காளி பற்றிய வரலாறு.

மகிசாசுரமர்த்தினி எனக் கூறப்படும் காளியைச் சிலப்பதிகாரம் கொற்றவை என்றும் ஆடல் கண்டருளிய அணங்கு என்றும் கூறுகிறது. இந்நூலில் கோவலனும், கண்ணகியும் மதுரை செல்லும் வழியில் வேட்டுவர் ஊரிலிருந்து கொற்றவை கோயிலில் தங்கினர் என்றும் அத தருணத்தில் ஆவேசங் கொண்ட சாலினி கண்ணகியைத் தெய்வமாகக் கொண்டாடப் போவதை முன் கூட்டியே தெரிவித்தாள் என்றும் கூறப்பட்டுள்ளது. வழக்குரை காதையில் இளங்கோவடிகள் கொற்றவை வேறு, காளிவேறு என்று குறிப்பிட்டுள்ளார். துர்க்கை கண்ணகியாகப் பிறந்தாள் என்று சிலப்பதிகார உரையாசிரியர்கள் குறிப்பிடுகின்றனர். பிற்காலத்தில் கண்ணகியைக் காளியின் வடிவமாகவே கருதினர். கோவலன் கதை என்றும் அம்மானைப் பாடலில் கண்ணகி இறுதியாகத் திருவொற்றியூருக்கு வந்து வட்ட புரியம்மன் என்ற பெயருடன் வழிபட்டாள் என்று கூறப்பட்டுள்ளது. இன்றளவும் திருவொற்றியூர் சிவன் கோவிலில் உள்ள துர்க்கை அம்மனைக் கண்ணகி தெய்வமாகவே கருதி விழா எடுக்கின்றனர்.

காளி வழிபாடு தமிழகத்தில் மிக அழமான வேர் கொண்ட வழிபாட்டு முறையாகும். சங்க காலத்தில் பாலை நிலத்தின் தெய்வமாக மக்கள் காளியை வழிபட்டனர். காடுகிழாள், காடு

கிழவோள், காடுகள் என்று சங்க கால மக்கள் காளியைக் குறிப்பிட்டனர். வெற்றி அல்லது கொற்றத்தைத் தருபவன் கொற்றவை அல்லது கொற்றி எனக் கூறப்படுகிறான். கொற்றவை கோட்டவி என்று சிதைந்து வடமொழியில் காளி என்ற பொருளைத் தருகிறது. கொற்றவை முருகனுடைய தாய் என்றும் கூறப்படுகிறது. இடைக்காலத் தமிழ்ப்புலவர் மகிசூரமர்த்தியின் உருவ அமைப்பைப் பற்றிப் பாடியுள்ளார். இமயக்கிழவி என்றும், கடும் போர் கடந்த குமரி என்றும் காளியை இவர் குறிப்பிட்டுள்ளார். தட்சயாக அழிவின் போது இறைவனின் சீனத்தீயிலிருந்து பிறந்து யாகத்தை அழித்து வென்றதாகக் கந்தபுராணம் கூறும்.

காளிக்கு நவராத்திரி விழா என்னும் விழாவை மக்கள் கொண்டாடுவர். முற்காலத்தில் தமிழக மன்னர்களும், குறுநில மன்னர்களும் இத்தெய்வத்தை வழிபட்டனர். சோழ அரசர் விசயாலயன் தஞ்சையில் நிசம்ப சூதனியான காளியைக் கொண்டாடியவன். காளியின் முகத்தில் சினக் குறிப்புக் காட்டப்படும் கடைவாய்ப்புறம் கோரைப் பற்கள் இருக்கும். தலை சுடர்முடி அமைப்பில் காணப்படும். பெரும்பாலும் மகிழ் விருக்கைக்கோலத்தில் காட்டப்படும். அன்னையின் திருக்கைகளில் கேடயம், தலையோடு கூடிய முத்தலை ஈட்டி, கத்தி, உடுக்கை, தொங்கும் மனித தலை, பாசம், மணி இருபுறமுத்தலை, ஈட்டி (வஜ்ரம்) அங்குசம் போன்ற படைக்கலங்களுள் சிலவோ பலவோகைகளின் எண்ணிக்கைக்கேற்ப அமையும். சில திருபேணிகள் சங்கம், சக்கரமும் கொண்டமைவதும் உண்டு. காளியின் ஊர்தி சிங்கம், கொடி அலகை, படை, சூலம் ஆகியவையாகும்.

ஊர்த்தெய்வங்களுள் ஒன்றாகவும் காளி கருதப்படுகின்றாள். காளியாத்தாள் என்று கூறப்படும் இவள் தில்லைக்காளி, காஞ்சிபுரம், மகாவலிபுரம் கருக்கிழமர்ந்தாள் என்ற கொற்றவை திருவாரூர் இராசதுர்க்கை, திலுவொற்றியூர்த்துர்க்கை, கோவை கோணமா காளி என்ற கோணியம்மன், பாரியூர் அம்மன் என்னும் குண்டத்துக்காளி, பெரிய பாளையத்து அம்மன், கீரனூர்ச் செல்வி, திருச்செங்கோட்டக்காளி, காரைக்குடிக்கொப்புடையம்மன், நாட்டரசன் கோட்டைக் கண்ணாத்தாள், திருநெல்வேலி மாவட்டக் குரங்கணியம்மன், தஞ்சை உக்கிர மகா காளியம்மன், திருச்சி உச்சயினி மகாகாளியம்மன் முதலான தேவதைகள் தமிழ் நாட்டின் புகழ் வாய்ந்த காளித் தெய்வங்களாகும். மாரியம்மன், மாரிஆய் என்றும் தமிழர்கள் காளியை வழிபடுகின்றனர். காளியின் போர் கோல உருவம் துர்க்கை என்றும் சாந்தமான உருவம் பவானி (பார்வதி) என்றும் கூறப்படுகின்றது.

காளிக்கு உயிர்ப்பலியிடும் வழக்கம் இந்தியாவில் நிலவுகின்றது. சிலப்பதிகாரத் திலே கொற்றவைக்குப் பலியிடும் வழக்கம் இருந்தமை கூறப்பட்டுள்ளது. கலிங்கத்துப் பரணியில் வீரர்கள் வரம் வேண்டித் தங்களின் தலையைத் தவிர பிற உறுப்புக்களை அரிந்து குருதிக் காணிக்கை இத் தெய்வத்திற்கு அளித்தமையும் கூறப்பட்டுள்ளது. ஆடு, சேவல் முதலியன பலி யாக இடப்படும் நரபலியிடும் வழக்கம் நவகண்டம் என்றும் அழைக்கப்படுகின்றது. தஞ்சைக்கு அருகிலுள்ள புள்ளமங்கை என்னும் ஊரிலுள்ள முற்காலச் சோழர் காலத்திய கோவிலில் காளிக்கு நவகண்டம் கொடுக்கும் சிற்பம் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது குறிப்பிடத்தக்கது. இத் தெய்வத்திற்கு நரபலி இடும் வழக்கமும் முன்பு இருந்தது. சில ஊர்களில் தீமிதி விழாவும், காளி விழாவின் பொழுது நடத்தப்படும் காளி எல்லைகளைக் காக்கும் கடவுளாகக் கருதப்பட்டதால் எல்லையம்மன் எல்லைப்பிடாரி என்றும் கூறப்படுகிறாள். வங்காளப்பகுதியில் காளி வழிபாடு சிறந்து விளங்குகின்றது.

வட இந்தியாவில் விக்ரமரத்தினின் தலை நகரமாக விளங்கிய உச்சயினியில் இருந்து காளித் தெய்வம் உச்சயினி மாகாளி எனக் கூறப்பட்டது. மகாபாரதத்தில் வரும் பாஞ்சாலியும் திரௌபதியம்மன் என்ற பெயரால் காளி வடிவம் தரித்துக் கொண்டாள். சமதக்கினி முனிவரின் மனைவியும் பரசுராமனின் தாயுமான இரேணுகை இரேணுகா தேவி அம்மன் என்னும் பெயரிலுள்ள காளி அறந்தாங்கி பட்டுக்கோட்டைப் பகுதிகளில் உள்ள வணிகர்களுக்குக் குலதெய்வமாகக் கருதப்படுகின்றாள். திருவாவூரில் இவ்வம்மனை எல்லை அம்மனாக வழிபடுகின்றார்கள். சேரன் செங்குட்டுவன் காலத்திலிருந்து பத்தினித் தெய்வ வழிபாடும் பிற்காலத்தில் காளி வழிபாட்டுடன் கலந்து விட்டது.

கேரளப்பகுதியில் காளியைப் பகவதியாக வணங்குகிறார்கள். கொடியபேய், பிசாசு போன்றவைகளை இக்காளி விரட்டும் சக்தி வாய்ந்ததாக எண்ணுகின்றனர். கருநிறமுடைய வளான காளி தீமைகளையும், தீயவர்களையும் அழிப்பதிலே அதிதீவிரமானவளாக இருப்பதைப் போலவே தன்னை வழிபடுகின்ற அடியார்களுக்கு அருள்பாலிப்பதிலும் மிகவும் தீவிரமானவள் காளி அம்மன்.

நாட்டுப்புறப் பண்பாட்டில் பெண் தெய்வ வழிபாடு

செல்வி. நிஷானி சந்திரதாசன்
யா/ வயாவிளான் மத்திய கல்லூரி

இறையாற்றலை பெண்ணாக உருவகம் செய்து வழிபடும் வழக்கம் தொன்று தொட்டு இருந்துள்ளது. நவீன அறிவியல் புகாத பல்லாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பு இயற்கையை சார்ந்த வாழ்ந்த மனிதன் இயற்கை மற்றும் சமூகச்சிக்கலை எதிர்கொள்ளும் இயக்கத்தின் உந்துதலாக அமையும் ஆற்றலை சக்தியாக கருதி ஓர் உருவத்தை தன் கற்பனையின் வாயிலாகப் படைத்திருக்கலாம். அவ்வாறு படைக்கப்பட்டவற்றில் மாரி, காளி, இசக்கி, நாச்சியார், பிடாரி, பேச்சி போன்ற பெண் தெய்வ உருவங்கள் இன்றும் ஆகமம் சாரா வழிபாட்டில் முன்னிலை வகிக்கின்றன.

நாட்டுப்புற பெண் தெய்வங்களை மூன்றாக பகுக்கலாம்

1. தமிழர் அல்லது இந்துக்கள் வாழும் பிரதேசங்களில் பரவலாக வழிபடப்படுபவை
2. வட்டார அளவில் வழிபடப்படுபவை
3. சில குறிப்பிட்ட ஊர்களில் மட்டும் வழிபடப்படுபவை என்பனவாகும்.

முதல் வகையில் காளி, மாரி போன்ற தெய்வங்கள் அடங்கும். இரண்டாவது வகையில் முத்துப்பேச்சி, நாச்சியார், பத்தினி, கண்ணகி, நாகம்மை போன்ற தெய்வங்கள் அடங்கும். மூன்றாவது வகைத் தெய்வங்கள் எண்ணிக்கையில் அதிகமானவை ஆகும்.

திராவிடத் தெய்வங்கள் குறித்து எல்மோர் (1984) குறிப்பிடும் போது அவை அவ்வூரில் பிறந்து, வளர்ந்து இறந்தவர்களில் ஆவியாகவே அமைவதாக குறிப்பிடுகின்றார். எல்லோரின் கூற்றுப் பெண் தெய்வங்களுக்கு முற்றிலும் பொருந்தும். இத்தகைய பெண் தெய்வங்களை,

1. இயல்பாக இறந்தவர்கள் (தலைமை குடும்பங்களிலிருந்து)
2. கொலையுண்டு இறந்தவர்கள்
3. விபத்தில் இறந்தவர்கள்
4. தற்கொலை புரிந்தவர்கள்

என நான்காக வகைப்படுத்தலாம்.

குடும்பத் தெய்வங்கள்

இத்தகைய தெய்வங்களுக்கு அநேகமாக கோவில்கள் இல்லை. மக்கள் இவற்றை தமது வீடுகளிலேயே வழிபடுவது வழக்கம். இத் தெய்வங்களின் பெயர்கள், குணம்சங்கள் என்பவற்றை குடும்பங்களின் தலைவனும் தலைவியுமே அறிந்திருப்பர். இத் தெய்வங்கள் அவர்களது வீடுகளில் இருந்து தம்மை காத்து வருவதாகவும், இவற்றின்

பெயர்களை வெளியிடுவதன் மூலம் எதிரிகள் அல்லது விஷமிகள் அவற்றின் தெய்வ சக்தியை மந்திர சக்தி மூலம் கட்டுப்படத்தியமைக்கு பில்லி, சூனியம் செய்து துன்பம் விளைவிக்க ஏதுவாக அமையும் என நம்பி பெயர்களை இலகுவில் வெளியிட மாட்டார்கள். இத்தகைய பெண் தெய்வங்கள் பின்வரும் காரணங்களால் இறந்தவர்களாகவே காணப்படுகின்றனர்.

1. நில உடைமை கொடுமைகள்
2. மூட நம்பிக்கைகள்
3. குடும்ப பிரச்சினைகள்
4. பிறரின் பொறாமையுணர்வு

இவை தவிர வேறு பல காரணங்களாலும் இவர்கள் பெண் தெய்வ நிலைக்கு உட்படுத்தப்பட்டு குடும்ப தெய்வங்களாகவும், குல தெய்வங்களாகவும் வழிபட்டு வரப்படுகின்றது.

ஊர்த் தெய்வங்கள்

ஊர்த் தெய்வங்கள் உயிருள்ள மனிதனுக்கு சமமானது. அவை மனிதனை போல் உண்டும், குடித்தும், உறங்கியும் வாழ்வதாக கருதப்படுகிறது. இலங்கையில் மலையகப் பகுதியில் ஊர்த் தெய்வங்களாக பத்தியம்மன் காளி ஏழு கன்னிமார் ஆகிய பெண் தெய்வங்கள் வணங்கப்படுகின்றன. நோய்களிலிருந்து பாதுகாப்பதற்கும், நோய்வாய்ப்பட்டோரை சுகப்படுத்தவும் பத்தினியம்மன் அல்லது பத்தினி தெய்வம், காளி, ஏழு கன்னிமார் வணங்கப்படுகின்றனர். மாரியம்மனின் மறு அவதாரங்களாகவும் இவர்கள் கருதப்படுகின்றனர். இவற்றில் பத்தினி வழிபாடு, இந்து மக்கள் மத்தியில் மட்டுமல்லாது சிங்களவர் மத்தியிலும் பிரபல்யம் பெற்றுள்ளது. இத்தெய்வங்களுக்கு பெரும்பாலும் இங்கு சிலைகள் அமைக்கப்படாது. முக்கோண வடிவான கல், வேல், சூலம் என்பனவே அடையாளமாக உள்ளன. வெளியரும்புப் பாறைகள், சிறு குன்றுகள், அருவிகள், நீர்வீழ்ச்சிகள் முதலியன உள்ள இடங்களுக்கு அருகேயுள்ள பெரிய மரங்களும் பெம்பாலும் வழிபாட்டு இடங்களாக மாறியுள்ளன. பொங்கல், படையல் செய்வதற்கும், பலியிடுவதற்கும் ஏற்ற நீர் கிடைக்கக் கூடியதுமாக இவ்விடங்கள் விளங்குவதனை அவதானிக்கலாம்.

மாரியம்மன்

பல ஊர்களில் மாரியம்மன் வணக்கம் உண்டு. இதற்கு பல கதைகள் உள்ளன. அனைத்து கதைகளின் முடிவிலும் அம்மன் “மாரி” என்றே அழைக்கப்படுகின்றாள். அவளே அம்மை நோய்க்கு காரணமானவள் என்பது அழுத்தம் திருத்தமாக குறிப்பிடப்படுகிறது.

வயிற்றிகட என்ற அறிஞர்

"The goddess who is worshipped in almost every village of the tamil country exclusively as the goddess of small - pox is mari amman or mari" என்று தனது 'village gods of south india' என்ற நூலின் ஆய்வு முடிவில் கூறியுள்ளார்.

இதே அம்மனை உத்திர பிரதேசம் பஞ்சாப் மானிலங்களில் “மாரி” என்றும், வங்காளத்தில் “ஒலாய்” அல்லது “சண்டி” மைசூரில் “ஊரம்மா” “மாரிதியம்மா” என்றும், மத்திய இந்தியாவில் “மோதிமாதா” என்றும், இலங்கையில் “முத்துமாரி”, “மகாமாரி” என்றும் வணங்குவர். எங்கு பார்த்தாலும் வணக்கத்தின் நோக்கத்திலும், வணக்க முறையிலும் ஒற்றுமை இருப்பதைக் காணலாம்.

பெரும்பாலும் மாரியம்மன் விழாக்கள் வெப்பு நோய்கள் பரவுகின்ற பங்குனி, சித்திரை மாதங்களில் நடைபெறுவதை உய்த்து உணரலாம். “சின்னமாரி, பெரியமாரி” என சின்னம்மை, பெரியம்மை நோய்களின் பரவலுக்காக தக்கவாறும் அம்மனுடைய பெயர் மாறுபட்டதையும், வேப்பிலை நோய்க்குரிய மருந்தாகவும் விழாக்கள் அச்சம் போக்கும் நிகழ்ச்சிகளாகவும் அமைகின்றன. இத்தகைய மரபை,

“தெய்வம் சேர்ந்த பராரை வேம்பு” என்றும்
 “கோட்டினர் வேம்பின் ஏட்டிலை மீடெந்த”
 என்றும் சங்கப்பாடல் புலப்படுத்துவதனை நோக்கலாம்.

பிடாரியம்மன்

பிணியகற்றும் தன்மை கொண்டவளாக பிடாரியம்மன் போற்றப்படுகிறாள். சிலப்பதி காரத்திற்கு அரும்பதவுரை கூறிய K.K பிள்ளை அவர்கள் பிடாரியை அறுவர்க்கும் இறையவள் என்றும் பத்திரகாளி, காளி, பிடாரி ஆகியோர் சக்தியின் வீர ஆற்றலின் உருவகமான காளியே என்பதும் அவருடைய கருத்தாகும். சோழர் காலத்திலும், அதற்கு முன்பிருந்தும் வழக்கிலிருந்ததை கல்வெட்டுக்கள் குறிப்பிடுகிறது.

“அண்டத்தை கையில் வைத்தாட்டும் பிடாரிக்கு
 சுண்டக்காய் எடுப்பது பாரமா”

என்பது ஒரு பழமொழி நாட்டுப் பாடலில் “பீதிதேவப்பிடாரி” என்று குறிப்பிடுவது அவளது அச்சம் தரும் ஆற்றலை காட்டுவதாக கருதலாம்.

மந்தையம்மன், பேச்சியம்மன்

மந்தையம்மன் (இராமநாதபுரம்) பேச்சியம்மன் (மதுரை) போன்ற தெய்வங்கள் மணலால் மேடையமைத்தே வணங்கப்படுகின்றன. எந்தவிதமான உருவமும் இல்லை. ஒரு குடத்தில் தண்ணீர், தென்னம்பூ, வேப்பந்தழை ஆகியவற்றை வைத்து வணங்குவார். முளைப்பாலிகை வைப்பது ஒரு முக்கிய நிகழ்ச்சி நெற்கதிர் படையலும் உள்ளது. விழா, அறுவடை முடிந்ததும் பெரும்பாலும் பங்குனி மாத்தில் நடைபெறும்.

இவை தவிர இலங்கையிலே நாகம்பாள், கண்ணகி, திரெபதை போன்ற கிராமியத் தெய்வங்களும் பரவலாக வணங்கப்பட்டு வருகின்றன. இவை மரத்தடி, குளத்தடி தெய்வங்களாக இருக்கும். அதே வேளை ஆகம முறையிலமைந்த “அம்மன்” கோயில்களாகவே அதிகம் காணப்படுகின்றன.

காட்டம்மன் தாயே

திருமதி. குமுதினி கனகலிங்கம்

ஆசிரியர்

கிளி/ கண்ணகைபுரம் அ.த.க பாடசாலை

கந்தபுரம், கிளிநொச்சி.

கலைகளின் காவியமாய் காட்சிதரும் காளித்தாயே
கறுப்பு நிறக் கட்டழகி கண்ணகியாய் கண்டிடுவோம்
கதைகள் பல உனக்குண்டு காட்டம்மன் தாயே
கண்டவாக்கும் காணாதவாக்கும் வரமருளும் தாயே
காப்பாய் இருந்து காத்திடுவாய் கௌரியம்மையே
காலமெல்லாம் உன்னருளை வேண்டி நிற்கின்றோம் தாயே

நர்த்தனங்கள் நடம்புரிய நடமாடும் நாகம்மாத் தாயே
அண்டங்கள் அனைத்திற்கும் அதிபதியாய் அருள்கொடுக்கும் - ஆதி பராசக்தியே
அக்கினிபோல் அனல்பறக்க அமர்ந்திருக்கும் அம்மா தாயே
வைகாசி விசாகத்திலே வழந்து வைத்து வணங்கிடும் சக்தியே
அருள் வேண்டி நிற்கின்றோம் தாயே

வீரக்குணம் கொண்டு வீரசக்தியாய் விளங்கிடுவாய் - துர்க்காதேவியே
சாந்த சொருபியாய் சந்தணப் பூச்சுடனே சங்கரியாய் விளங்கிடுவாய்
செல்வத்தை வாரி வழங்கும் செல்வ லட்சுமித் தாயே
ஞான ஒளி பரப்பி ஞானசக்தியாய் நவராத்திரியில் அருள்பாலிக்கும்
நாவிற்கினிய நவரச நாயகியாம் சகலகலாவல்லியே - சரஸ்வதியம்மை

நோய்கள் பல தீர்த்திட வரமருளும் மாவிலக்கு நாயகியாம் மாரித்தாயே
மக்கள் குறை போக்கிட சூலமேந்தி வலம் வரும் சிங்காரச் சிரிப்பழகி
சிங்காரச் சிரிப்புடனே ஆடிப்பூரத்தில் அமர்ந்த அமராவதி அம்மையே
பக்தர்கள் கடன் தீர்க்க பாற்காவடி, பாற்செம்பு. பண்டங்கள் பல எடுத்து
பண்ணிசை பாடி பக்தர்கள் படைசூழ பவனி வரும் பவானியம்மையே
காட்டுக்குள் உயிர்த்தாலும் சரித்திரம் பல உனக்குண்டு தாயே
சர்ப்பத்திருமேனியுடன் உலாவரும் உலக நாயகியே காட்டம்மா
உன்னருள் வேண்டி நிற்கின்றோம் காட்டம்மாத் தாயே காளியம்மா
போற்றி போற்றி போற்றி தாயே காளியம்மா.

அம்மன் பாடல்

கற்பகவல்லி நின் பொற்பதங்கள் பிடித்தேன்
நற்கதி அருள்வாயம்மா தேவி

(கற்பகவல்லி)

பற்பலரும் போற்றும் பதி மயிலாபுரியில்
சிற்பம் நிறைந்த உயர் சிங்காரக்கோயில் கொண்ட

(கற்பகவல்லி)

நீயிந்த வேலைதனில் சேயன் எனை மறந்தால்
நானிந்த நானிலதில் நாடுதல் யாரிடமோ?
எனித்த மௌனம்மா ஏழை எனக்கருள?
ஆனந்தபைவியே ஆதரிதாளுமம்மா

(கற்பகவல்லி)

எல்லோர்க்கும் இன்பங்கள் எளிதாய் இரைஞ்சி என்றும்
நல்லாட்சி செய்திடும் நாயகியே நித்ய
கல்யாணியே கபாலி காதல் புரியும் அந்த
உல்லாசியே உமா உனை நம்பினேனம்மா

(கற்பகவல்லி)

நாகேஸ்வரி நீயே நம்பிடும் எனைக்காப்பாய்
வாகேஸ்வரி மாயே வாராய் இது தருணம்
பாகேஸ்ரீ தாயே பார்வதியே இந்த
லோகேஸ்வரி நீயே உலகினில் துணையம்மா

(கற்பகவல்லி)

அஞ்சன மையிடும் அம்பிகே எம்பிரான்
கொஞ்சிகுலாவிடும்வஞ்சியே நின்னிடம்
தஞ்சமென அடைத்தேன் தாயே உன் சேய் நான்
ரஞ்ஜனியே ரக்ஷிப்பாய் கெஞ்சுகிரேனம்மா

(கற்பகவல்லி)

கட்டுமானப் பணிகள்



நன்றியுரை

“எந் நன்றி கொன்றார்க்கும் உய்வுண்டாம் உய்வில்லை
செய்நன்றி கொன்ற மகற்கு”

பெரிய அறங்களை அழித்தார்க்கும் உய்தியுண்டு ஆனால் ஒருவன் செய்த நன்றியைச் சிதைத்தவர்களுக்கு உய்தி இல்லை என்பது திருவள்ளுவரின் குறளுக்கமைய நன்றியினை பகிர்ந்து கொள்ள கடமைப்பட்டுள்ளோம்.

நன்றி மறப்பது நன்றன்று என்ற வாக்கிற்கு ஏற்ப நன்றி கூற வேண்டிய கடப்பாடு எமக்குண்டு தெய்வச் செயலுக்கு நாம் நன்றி பொருத்தப்பாடு இல்லாவிடினும், செய்நன்றி மறவாப்பண்பு அடிப்படையில் ஆலய பரிபாலன சபையினர் சார்பாக ஆலயதரமகர்த்தாவின்ர் ஆகிய நாம் அனைவருக்கும் எங்கள் பணிவான வணக்கங்கள் கூறி நன்றியுரையைக் கூறக்கடமைப்பட்டுள்ளோம்.

முதற்கண் எவ்வித இடையூறுகள் வந்தபோதும் காட்டம்மனுக்கான பூசைகள், வழிபாடுகளை செய்வித்துவந்த ஆலயபரிபால சபையினருக்கு எமது நன்றிகள்.

காட்டம்மன் ஆலயத்தின் முன்னாள் தலைவர்களாகவும், ஆலோசகர்களாகவும் பல வருடங்களாக தொடர்ந்து செயல்பட்டு வந்த திரு.இளையதம்பி, கிருஸ்ணபிள்ளை மற்றும் திரு. சின்னத்துரை முருகானந்தம் அவர்களுக்கும், சிறு வயது முதல் இன்று வரை எம்மோடு செயல்பட்டு பொருளாளராகவும் இருந்த திரு. சின்னப்பு செல்வராசா அவர்களுக்கும் எமது நன்றிகள்.

அன்னையின் புனர்நிர்மாணப்பணியின் ஆரம்பித்த காலம் முதல் தன்னை முழுமையாக அப்பணியில் ஈடுபட்டு எவ்விதகுறையுமின்றி அதன் பணிகள் சிறப்புற அமைவதற்கும் கும்பாபிஷேகம், மண்டலாபிஷேகம் நிகழ்வுகளிலும், இன்று வரைக்கும் பல விதத்திலும் தனது உடல் உழைப்பினை நல்கி ஆலய வேலைகளை எந்த நேரத்திலும், இரவு, பகல் பாராது ஈடுபட்டு, அதனை உரியவாறு உடனுக்குடன் நாம் கூறும் ஆலோசனைகளையும் ஏற்று அவ் வேலைகளை தொடர்ச்சியாக செயல்படுத்திக் கொண்டிருக்கும் ஆலயபரிபாலன சபைத் தலைவர் திரு. முருகானந்தம் இந்திரநாதன் அவர்களோடு அவரது சபையினர் உறுப்பினர்கள், தொண்டர்கள் அனைவருக்கும் எமது நன்றிகள்.

ஆலய கும்பாபிஷேகம், மண்டலாபிஷேகம் மற்றும் சங்காபிஷேக நிகழ்வுகளை ஆகம முறைப்படி சிறப்பாக நிகழ்வுகளை ஆகம முறைப்படி சிறப்பாக நடாத்திய பிரதிஷ்டா பிரதமகுரு சிவஸ்ரீ ஜெக. ஜெகதீஸ்வரக்குருக்கள் அவர்கட்கும், ஆலய பிரதம குரு பிரம்மஸ்ரீ பா. பாலச்சந்திரசர்மா அவர்களுடன் இணைந்து கிரியைகளை சிறப்பாக நடாத்திய குருமார்களுக்கும் அருளாசியுரைகள் வழங்கிய குருமார்களுக்கும் வருகை தந்து விழாவினை சிறப்பித்த குருமாருக்கும் எமது நன்றிகள்.

குறுகிய காலத்தில் அம்மன் கோவிலின் கட்டிட நிர்மானங்கள் வேலைகளை அழகுற வடிவமைத்து சிற்பவேலைகளையும் சிறப்புற செய்து முடித்த கட்டிக் சிற்பாசிரியார்கள், சிற்பக்கலை சிற்பாசாரியார்கள் க.கணேஸ்வரன், தெ.சுதர்சன், மற்றும் சீ. சிவகுமாரன் மற்றும் வர்ண வேலைகளை அழகுபடுத்திய நெல்லியடியைச் சேர்ந்த T. துஸ்யந்தன், கோபுர கலசங்களை வடிவமைத்த R. சுபதரன் ஆகியோர்களுக்கும் எமது நன்றிகள்

ஆலயத்தின் சூழலை தூய்மைப்படுத்த தொண்டு புரிந்த அடியார்கள், தொண்டர்கள் அனைவரும் இரவு, பகல் பாராது கண்விழித்திருந்து சரியைத் தொண்டு செய்தவர்கள் எல்லோருக்கும் எமது நன்றிகள்.

கலசங்களுக்கும், மண்டலாபிஷேக காலத்தில் பூமாலைகள் சிறப்பாக கட்டித் தந்தவர்கள், சாத்துப்படி சாத்தியவர்களுக்கும், கிரிஜைகள் செய்வதற்கான பந்தல் மற்றும் அன்னதானத்திற்கான பந்தலினையும் அமைத்துக் கொடுத்தவர்கள். கும்பாபிஷேக காலத்தில் நடைபெற்ற மகேஸ்வர பூசைக்கு பொறுப்பாக இருந்து தொண்டாற்றிய தொண்டர்களுக்கும் எமது நன்றிகள்.

காட்டம்மன் ஆலயத்தின் கட்டிடத்துக்கான ஒவ்வொரு வேலைகளையும் பகிர்ந்து கொண்டு மூலஸ்தானம் முதல் தம்பமண்டபம் வரையும், பிள்ளையார், முருகன், பைரவர், மணிக்கூட்டுக்கோபுரம் என அனைத்திலும் பங்கு கொண்டு செய்து முடித்துக் கொடுத்த அனைவருக்கும் எமது நன்றிகள்.

ஆலய திருப்பணி வேலைகளையும், கும்பாபிஷேக வேலைகளையும் சிறப்புற செய்வதற்கு பொருளாகவோ, பணமாகவோ வழங்கிய உள்நாட்டு, வெளிநாட்டு அன்பர்களுக்கும், சகோதரர்களுக்கும், உறவினர்களுக்கும் எமது உளம் நிறைந்த நன்றிகள்.

ஆலயத்தின் சுற்று வேலிகளுக்கு தேவையானதை பணமாகவோ, பொருட்களாகவோ உதவி செய்து கொடுத்தவர்கள் அனைவருக்கும் எமது நன்றிகள்.

மஹாகும்பாபிஷேக கிரியைகள் அனைத்திற்கும் மண்டலாபிஷேகம், சங்காபிஷேகத்தின் போதும் மங்கள வாத்தியம் இசைத்த இசைக்குழுவினர்களுக்கும் எமது நன்றிகள்.

கும்பாபிஷேக அலங்காரத் திருவிழாவின் போது சிறப்பு சொற்பொழிவு ஆற்றிய சிவனடியார் திரு. பொன்னம்பலம் அவர்களுக்கும், மற்றும் பஜனைக் குழுவினரை ஒழுங்கமைத்து நெறிப்படுத்திய திரு. ஆ. வேலு குழுவினர்களுக்கும் எமது நன்றிகள்.

கும்பாபிஷேகம், சங்காபிஷேகம் சிறப்புற நடாத்த உதவிய ஒலி, ஒளி அமைப்பினையும், மின் இணைப்பு, நீர் இணைப்புக்களை பொருத்தியவர்கள் கும்பாபிஷேகத்தின் கிரியைகளை வீடியோ ஒளிப்பதிவு செய்த அனைவருக்கும் எமது நன்றிகள்.

ஆலய கும்பாபிஷேகம் மற்றும் மண்டலாபிஷேகம் உபயகாரர்கள் அனைவருக்கும் எமது நன்றிகள்.

காட்டம்மன் ஆலயம் செல்லும் வீதியான அண்ணாசிலையடியிலிருந்து மணியன்குளம் வரைக்கும் உள்ள வீதியை செப்பனிட்டுத் தந்த கிளி/ பிரதேச சபை தவிசாளர் அவர்கட்கும் எமது நன்றிகள்.

ஆலயத்திற்கான தண்ணீர் தட்டுப்பாட்டை நீக்கி பொதுக்கிணற்றினை அமைத்துக் கொடுத்தவர்களுக்கு நன்றிகள்.

மஹாகும்பாபிஷேக சிறப்பு மலர் ஓர் கல்வெட்டாக பதிவேற்றப்பட்டுள்ளது. இம் மலருக்கான ஆசியுரைகள், வாழ்த்துரைகள் வழங்கிய குருமார்கள் மற்றும் பெரியோர்கள் அனைவருக்கும், ஆக்கங்களையும், கவிதைகளையும் தந்துதவிய மாணவர்கள் மற்றும் ஆசிரியர்கள் பெரியோர்களுக்கு எமது நன்றிகள்.

கும்பாபிஷேக மலரினை வகுத்தும், தொகுத்தும் நெறிப்படுத்தி சிறப்பு மலராக மலரச் செய்த வளர்பிறை வெளியீட்டுக்குழு ஆசிரியருக்கும், இம் மலராக்கத்திற்கான செலவினை அன்பளிப்பு செய்த ஆலய தர்மகர்த்தா குடும்பத்தினரான எம்முடன் இணைந்து அன்பளிப்பு செய்த ஆலய பரிபாலன சபையினருக்கும் எமது நன்றிகள்.

இம்மலர் வெளியீட்டு ஆக்கமும் ஊக்கமும் தந்த ஆலய பரிபாலன சபை தலைவர், செயலாளர் மற்றும் ஆலய பரிபாலன சபையினருக்கும், மற்றும் வாழ்த்துரைகளை எடுத்தனுப்பிய திருமதி. ரா. உஷாளினி அவர்களுக்கும் எமது நன்றிகள்.

மஹாகும்பாபிஷேக சிறப்பு மலரினை அழகுற கணணி வடிவமைத்துத் தந்த குரு பிறிண்டேர்ஸ்க்கும் எமது நன்றிகள்.

மேலும் முதற் பிரதியையும் கௌரவப் பிரதியையும் பெற்று நல்லாதரவு வழங்கிய அடியவர்களுக்கும், அன்பர்களுக்கும் எமது நன்றிகள்.

மெய் வருத்தம் பாராது கண் துஞ்சாமல் கருமமாற்றிய மெய்யடியார்கள் அனைவருக்கும் இம்மலர் வெளியீட்டுக்கு உதவி புரிந்த அனைவருக்கும் மஹா கும்பாபிஷேகம் சிறப்பாக நிறைவேற அல்லும் பகலும் காட்டம்மனின் ஆலயத்தில் தொண்டில் ஈடுபட்டு வரும் அனைத்து அம்மன் தொண்டர்களுக்கும் காட்டம்மன் என்னும் ஸ்ரீ முத்துமாரி அம்மனின் அருளாசி கிடைக்கப் பிரார்த்திக்கின்றோம்.

“நின் கடன் அடியேனையுந் தாங்குதல்
என் கடன் பணி செய்து கிடப்பதே”
சரணம் காட்டம்மன் தாயே சரணம் அம்மா



