

யாடம் யயில் வோம்

துமிழ் இலக்கண வினாவிடை

க. பொ. த. உயர்தாம்

(1) இடைக்கொள் என்றால் என்ன? இடைக்கொற்கள் சொல்லாக்கத்திற்கு பயன்படுமாற்றை விளக்குக்.

தனித்துறை பொருள் தாது பெயரையோ அல் வது விளக்கொல்லோயோ சாந்தக்கான்று பொருள் உணர்த தம் செய்திகளை இடைக்கொல்கானாகும் அவை

1. வெற்றுமை உருபுகள் 2. விகுதியுருபுகள்

3. இடைநிலைகள் 4. சாரியை உருபுகள்

5. உவம உருபுகள் 6. தத்தகம்பொன் பொருள் உணர்த தம் இடைக்கொற்கள்.

7. கட்டுப்பொருள் இடைக்கொற்கள்

8. ஒலிக்குறிப்பு இடைக்கொற்கள்

9. இசைநிறை இடைக்கொற்கள் என ஒன்பது வகைப படும்.

இத்தனை இடைக்கொற்கள், தமிழ் சொல்லாக்கத் தில் செலவின் உருவு அமைப்புக்கும் பொருள், இட, கால வேறுபடுத்தி உணர்த்தவும் பயன் படுமாற்றை ஆராய் வோம்

1. வெற்றுமை உருபுகள்

பெயர்க் கொல்லோடு சேர்ந்து பொருள் வேறுபாட் தினைத் தரும் வெற்றுமை உருபுகளும் இடைக்கொல்கானாகும்.

1. நந்தத்தான் அத்தான்,

2. நந்தன்ஜை கந்தனை அத்தான்,

இரண்டாம் வாக்கியத்தின் பொருள் வேறுபாட்டிற்கு “ஜி” உருபே காரணமாயிற்று.

2. விகுதி உருபுகள்

பகுதம் ஒன்றில் இறுதியில்வரும் பகாப்பதமே வகுக்க யாகும் இவை கொற்களின் பால், இட, காலவேறுபாடு உணர்த்தும்.

பால்காட்டுவன் அன், அன், ஆன், ஆன், அன், து

உடம் வந்தன் அன் } ஆண்பால்

வந்தன் (அன்) } பென்பால்

வருஷன் (ஆன்) } பென்பால்

போயிட (அன்) பலவின்பால் பறந்தது ‘து’ ஒன்றன்பால் காலம் மாட்டுவன் கு, து, வேன் போன்றன

உடம் செங்கு (கு) எதிர்காலம்

பறந்தது (து) இறந்தகாலம்

பார்ப்பேன் (என்) எதிர்காலம்.

இடவேறுபாடு (ஆய், கன்)

நீ எப்தாம் (ஆய்) முன்னீலை

அவர்கள் (கள்) படர்க்கை

3. இடைநிலைகள்

இவை விளக்கொற்களில் பெரும்பாலும் காலத்தை உணர்த்தும்.

தி (இறந்தகாலம்)

உடம் பார்த்தத்துத்துஅன் (த)

ப் ப் எதிர்காலம் பார்த்ததுஅன் (ப)

கிள். கிறு (நி மூலம்)

வருகிறுன்—வருத்திறுத்துஅன்

வருகிறுன்—வருத்திறுத்துஅன்

4. சாரியை உருபுகள்

இவை கொற் கூசுக் கிறப்பை உணர்த்தும் வந்தன்—வாதுத்துஅன்துஅன் அனிவித்துக்கு முன்வத்து ‘அன்’ சாரியை இடைக்கொல்

5. உவம உருபுகள்

சொல்லாக்கத்தில் உவமானங்களோடு உவமேயங்களை இணைப்பனர் (போல, போல, புரைய) எனப்பன உடம் பயில் போல வந்தான் குபில் போன்ற குரல்

6. ஏ. தி. உம் பொன் றன தம் தக்குரிய பல

பெருங்கூ பெயர்க் கொல்கோடு சேர்ந்து உணர்த்தும் உடம் ஏகார இடைக்கொல் (ஏ)

பி. திலீ—மலர்கள் மல்லிகையே சிறந்தது ‘மலர்களுள்’ மலர்களையை பிரத்துக்காட்டுவது மலர்கள் பிரதிலை தேற்றும்—உள்ளுடே உயரிய சிறப்பு விறை—அவன் எந்தவனே?

என்—நிலமே, தீயே, காற்றே,

ஒரு இடம் சிறப்பு—ஒரு மிலியை விறப்பு மால்காலந்தாய் உயர்வு சிறப்பு—ஒன் என்ன அழான் காட்சி இம்புதிருப்பு—ஒன் என்ன கொடுமை உடம்மை இடைக்கொல் (உம்)

எதிர்க்கை—திறைப்பு, உயர்வு சிறப்பு முதலிய பத்து பெருங்கள் மற்றும் பெருங்களை கொல்வதே

உடம் உயர்வு சிறப்பு—மூதலிய பல பாடல் இணைப்பு—அலும் அவனும் ஆழங்கள் இழியிய சிறப்பு—ஒன் என்ன கொடுமை உடம்மை இடைக்கொல் (உம்)

எதிர்க்கை—திறைப்பு, உயர்வு சிறப்பு முதலிய பத்து பெருங்கள் மற்றும் பெருங்களை கொல்வதே

உடம் அ—அது, இ—இது, உ—உது அடிக்குறிப்பு இடைக்கொற்கள்

(விரைவு, அக்சம் முதலிய ஒலிக்குறிப்பு—னோ உணர்த துவனை)

டட்டம் சடக்கொண—சடக்கென அத்தான் (விரைவு) துனுக்கை—வை—தலுக்கென இருந்தது (அக்சம்) பொன்னெளன—பெ—ன்னெளன் முந்தது (விரைவு)

9. இடைநிலை இடைக்கொற்கள்

பாடல்களில் இசை நிறைவக்காய் வரும் ஏ, ஏ, மன், அரோ—பன் றன்னன் (அரோ)

இல்லாறு ஒன்பதுவனக் கேட்கொற்கொற்களும் பொருள் வேறுபடுத் திணை, பாவிட, வருப்பு குறிப்பாக பொருள் உணர்தல் எனபவற்றும் சொல்லாக்கத்திற்கு பெரிதம் துணைப்பிள்ளைகள்

தயாரிப்பு: வெளியீர் தாஸ்

நடக்கம் அரங்கியலும் என்ற பாடநெறி உத நாடகத்திலிருந்து தம் நாடக வரலாறு, அரங்கியற் பெற்றுவரை ஆய்வு செய்துகொண்டு வருகிறது.

தமிழ் நாடக வாலாறு சங்கால இலக்கியப்பதிலிருந்து இன்றுவரை இவ்வாறு கொட்டுக்கொண்டு வருகிறது.

உலக நாடக வரலாறு கோர்க்க, ரோமானிய, சமீன் கிருத மத்தியால், நாட்களில் அமைக்கப்பட்டு வருகிறது.

முக்கியமாக மொழி கற்குத்திலிருந்து நாடகம் உதவுபட்டு வருகிறது.

மொழியில் பாடநெறியாக பொதுக்காட்டுவது அரங்கியற் பெற்றுக்கொண்டு வருகிறது.

மொழியில் பாடநெறியாக மாற்றப்பட்டு வர

பேரன்புப் பித்து நிலையை உணர்த்திமே

திருவெம்பாவைப் பாடல்கள்

திருவெம்பாவை (கிரு எம்பாவை) என்பது தெய் வத்தால்மொய்ந்த பாவைப் பாட்டு என்ற பொருள் கும். இப்பாடல்களின் ஒதுக்கியில் எம்பாவாய் என்ற சொற் பெற்றுவருத்துத் தால் எம் எம்பாவாய் என்பதே இவ் வகைப்பட்டது தப் பெயராயிற்று. இன்னேது குத்தி ஏது என்றும் அதை களே ஒரு சேர்ந்து ஏவோர் எம் பா வாய் என்று மேற் சொன்ன பெருப்புடர் வருவது பெருவழகு பாவை எப்பது பாராச்சத்தியைக் குறிப்பாக்கு.

கண்ணப்பெண்கள், மழை சிறந்து நாடு செழிக் கவும் தமக்கு வாங்காலத்தில் நல்ல கணவர் வாய்க்காலம் பராச்சு தியை வழிபடுவது நோன்பு பழங்காலம் தட்டு தமிழ் நாட்டில் பயின்று வந்துள்ள கூரியமிக்கும் நாட்டு செழிக் கவும் தமக்கு வாங்காலத்தில் நல்ல கணவர் வாய்க்காலம் பராச்சு தியை வழிபடுவது நோன்பு பழங்காலம் தட்டு.

மார்த்திரம் திருவாதால் நிலையில் தொடர்க்கிழந்து மார்த்திரம் திருவாதால் கள்ளியர் அதிகாலியிலே துயில் விழுந்து தமிழ்மையை தோயில் வழிபடுவது தீவிரமாக நிருப்பிக் கொட்டு நீரடு துவக்குக்கூடும் கொல்வர். அங்கே நீரடியைக் குறிப்பாவையாகும்.

