

வாரமலர்

தினமுரசு

THINAMURASU

SRI LANKA'S

NATIONAL

TAMIL

WEEKLY

முரசு

710



இருபது ஒளி
ஆண்டுகள்
தூரத்தில்
இன்னொரு
உலகம்
- ஆய்வுத்
தகவல்கள்
உள்ளே....



**அபலைகளின்
கண்ணீரால்
நனைகிறது
வவுனியா
அம்பலமாகும்
மர்மங்கள்!**

**கிரிக்கெட்
உலகக்
கோப்பை
2007
-சில பதிவுகள்**

**கடத்தப்பட்ட
விருவிக்கப்பட்டவரின்
அதிர்ச்சி
வாக்குமூலம்!
-திகில் அனுபவம்**

இன்றோ நாளையோ இரப்பு என்பதை அறியவல்லவர் யாருளர்? இந்த நிலையில் மனித இனம் என்று ஒன்று எண்ணத்தை விடுத்து இன்றவரை அறிந்தோ அறியாமலோ செய்த பிழைகளை மீண்டும் செய்யாதிருக்கக் கற்றுக் கொண்டால், முன் செய்த தீவினைகூட அற்றுப் போகவாய்ப்பிருக்கிறது என்று கூறுவதாயின், அவற்றில் ஒரு தெளிவு இருப்பதைக் காணலாம். நான், எனது என்னும் அறியாமை அகன்ற ஞானியரும், மேதைகளும் எவ்வளவோ சொல்லி வைத்திருக்கிறார்கள். அவற்றை இலகுவாக விளங்க வைத்திருக்கிறார் திருமுருகர். இதோ அந்த இலகு வரிகள்:

“தன்னை அறியாது தானை என்னாதிங்கு இனமை அறியாது இளையர் என்று ஓராது வன்மையில் வந்திருந் உற்றம் வருமுன்னம் தன்மையில் நல்ல தவம் செய்யும் நீரே” (225)

“உன் உயிரைப் பார்க்க வரும் மொனாவன் இளமையைப் பாரான், இல்லாதவன் என்று பார்க்க மாட்டான். அவன் உன்னை அணுகுமுன்னே நல்ல அறத்தைச் செய்வாயானால், அதாவது உலகில் உன் பெயரை நிலை பெறச் செய்யும்” என்பதாகும்.

என். எஸ். ராஜா, தம்பலகமம்.



“மனுஷர் உங்களுக்கு எப்படிச் செய்ய வேண்டும் என்று விருப்பு கிற்றுகளோ, அப்படியே நீங்களும் அவர்களுக்குச் செய்யுங்கள்” (லூக்கா: 6:31)

உலகில் நடைபெறுகின்ற, ஏன் நம்முடைய நாட்டில் நடைபெறு கின்ற நிகழ்ச்சிகளை நோக்கினால், மேற்கூறிய இந்த வசனம் மிகவும் அர்த்தமுள்ளதென்று எண்ணுவோம். ஆம், நமக்கு நாம் நல்லவை களை, நன்மை தரக்கூடியவைகளை மட்டுமே செய்து கொள்வோம். அதபோலவே, மற்றவர்களும் நமக்கு நல்லவைகளையே செய்ய வேண்டும் என்றுதான் என்றும் எண்ணுவோம். அப்படியானால் நாம் மற்றவர்களுக்கு என்ன செய்ய வேண்டும், நன்மையே செய்ய வேண்டும். இவ்வாறு எல்லோரும் எண்ணினால், நம் நாடு ஆள்கவாதிகள் நிறைந்த ஆனந்தம் சூழ்ந்த சொர்க்க பூமியாகத் திகழாது?

“உங்கள் சத்துருக்களை சினேகியுங்கள், நன்மை செய்யுங்கள். கைமாறு கருதாமல் கடன் கொடுங்கள். அப்பொழுது உங்கள் பலன் மிகுதியாயிருக்கும்.”

ஆம், நாம் நன்மை செய்யும் பொழுது யாருக்குச் செய்ய வேண்டும் என்பதை இது நமக்கு நன்கு எடுத்து விளக்குகின்றது. எதிரிகளுக்கு நாம் நன்மை செய்வதாயிருந்தால் நிச்சயம் எல்லோருக்கும் செய்வோம். எனவே நாடு நலம் பெற, உலகம் வளம் பெற, நம் உள்ளம் எல்லா நன்மைகளையும் பெற எல்லோருக்கும் நல்லவைகளையே செய்வோம், நம் எதிரிகளையும் உள்ளடக்கி ஆன்ம சுதந்திரோடு இந்நிலையை அடைய முயற்சிப்போமாக.

-ஏ.பி.வி. கோமலம்

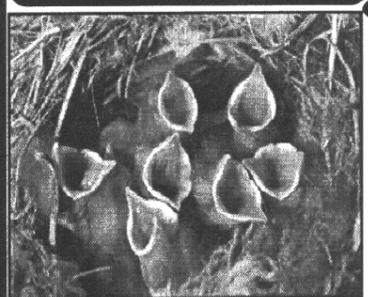
ஆனின் ஆணைக்கமைய, மனிதனால் தோற்று விக்கப்பட்டுள்ள, வேறுபாடுகள் வெறுத்தொதுக்கப்பட வேண் டும். ஏற்றத்தாழ்வுகள் ஒழிக்கப்பட வேண்டும்.

“விசுவாசிகளே! எந்த ஆண்களும் மற்றெந்த ஆண் களையும், எந்தப் பெண்களும் மற்றெந்தப் பெண்களையும் பரிசுசிக்க வேண்டாம். பரிசாசம் செய்யும் இவர்களைவிட அவர்கள் மேலானவர்களாக இருக்கலாம். உங்களில் ஒரு வர் மற்றவரை இழிவாகக் கூறுவேண்டாம். உங்களில் ஒருவர் மற்றவருக்கு(த்தீய) படப்பெயர் சூட்ட வேண்டாம். விசுவாசங் கொண்ட பின்னர் கெட்ட பெயர் சூட்டுவது மிகப் பெரும் பாவமாகும். எவர் இவைகளிலிருந்து விலகிக் கொள்ளவில்லையோ, அவர்களே அக்கிரமக்காரர் களாவர்.”

(குர்ஆன்: 49:11)

முஹம்மது ஹஸனி, புதிய வீதி, கல்முனை -07

கவிதைப் போட்டி இல. 707



பாராட்டுக்குரியது

பரிதவிப்பு!

கிரை தேடிச் சென்ற தாய்ப்பறவை கூடு தேடிவரத் தாமதமானால் செய்யப்பறவைகள் கிப்படித்தான் பரிதவிக்கும்! வேலைக்குப்போன அப்பா வீட்டுக்கு வராவிட்டால்?

முஸ்னா றதிகா, கல்முனை -07

கவிதைப் போட்டி இல. 710



கோடி நன்மை

கூடி வாழ்ந்தால் கோடி நன்மை குருவிகளுக்குத் தெரிகிறது. குவலய மனிதர்களுக்குத் தெரியவில்லையே.

-எம்.சி.கல்லி, கல்முனை - 05.

எதிர்பார்ப்பின் ஏமாற்றம்

வானத்தை அண்ணாந்து பார்த்து வாயை திறந்து அலரும் ஜீவன்களே! உங்களின் வாய்க்கு தாய்ப்பறவை உணவதரும் எப்படி அழுதும் எங்களுக்கு சமாதானம் யார் தருவார்?

-ஏ.சர்பிளன், கண்டி.

ஒற்றுமையாக இங்கும் அங்கும் தாயன்பு

உணவுக்காக ஒற்றுமையாய் குரல் கொடுக்கும் குஞ்சுகள்! எங்கள் உரிமைக்காக ஒற்றுமையடாதா? என்று ஏங்கித் துடிக்கும் நெஞ்சங்கள்!

-ஹஸனா ஏ. அனீஸ், கல்முனை - 05.

அன்னையை இழந்து இரைக்காக ஏங்கும் இளங்குஞ்சுகள் இங்கே! தந்தையை இழந்து தனித்திர நிலையில் தனயர்கள் அங்கே!

- ஏ.எம்.அல் - அக்தர், ஏறாவூர் - 3.

திகட்டத் திகட்டத் தாயன்பில் நனைகிறீர்கள் சின்னஞ்சிறு கூட்டில் வெறுக்க வெறுக்க 'பயிற்சி' வாழ்வில் விழி நனைகிறோம் தாயன்பை நினைத்துத் திக்குத் தெரியாதக் காட்டில்.

-ஆர்.இளங்கோவன், கொழும்பு - 14.

சொல்வாயா?

உணவு கேட்டு ஒலியெழுப்பும் குஞ்சே உன் அன்னையிடம் சமாதானத்தைக் கண்டால் கொஞ்சம் கொத்திவரச் சொல்வாயா?

-பாத்திமா ஹனாதி, கல்முனை - 05.

சமநிலை

தாயைப் பறிகொடுத்து உணவின்றி அல்லலடும் குஞ்சுகளின்... அவலநிலைதான் நம்தேசத்து சிறார்களுக்கும்!!

-மீராமுனைதீன் ஹாலித், ஏறாவூர் - 03ஏ.

காணாது!

ஒரு குருவி இரை தேட ஏழு குஞ்சு வாய் திறக்க கிள்ளித் தெறிக்கக் கூட கிட்டும் இரை காணாது பொங்கும் கடலாய் பெருகும் தமிழ் அகதி மக்களுக்கு குறுகி வரும் உதவி காணும் எந்த முலைக்கு.

-சீ.தங்கவழிவேல், மட்டக்களப்பு.



தினமுரசு

தித்திக்கும் தினமுரசே தினந்தோறும் நீ தரும் திடுக்கிட வைக்கும் செய்திகள் திறை வைக்கிறது. திரு அறபுதலின் ஆரம்பம் திசைகள் எங்கும் பரந்து திரும்பிப் பார்க்க வைக்கிறது திருட்டுத்தனமாக நடாத்தும் திருட்டுச் செயல்களை திருமுடித்துடன் பயப்படாமல் திகிலாய் தருகின்றாய் திருப்பு முனைகள் வந்தாலும் திடுக்கிடாமல் தருகின்ற திட்டங்கள் அனைத்தும் திரும்பத்திரும்ப வாசிக்க தின்பண்டமாய் இனிக்கிறது திரும்பாதவர்களை எல்லாம் திரும்பிப் பார்க்க வைக்கிறது

வாசகர் சாலை

திருவிளையாடல் உன்னை போல் திரும்பத் தீட்ட யாருக்கு துணிவு வரும் திருந்தாத ஜென்மங்களை திருந்தவைக்கும் உன் சேவை தினம் என்ன நொடிக்கு நொடி திருமுடித்துடன் ஒளியாய் பரவ திக்குத் திசை முலை முடுக்கெல்லாம் திரள வேண்டும் உன் சேவை திருடாமல் யோசித்து யோசித்து தினமுரசு எனவரும் உன்முன் எழுத்து தினமுரசு அழியாமல் உலகே அறிய தினந்தோறும் உன் சேவை வேண்டும் திருமுடித்துடனே வாழ்த்தி திரும்பவும் உனக்காக வரைவேன் தித்திக்க வைப்பேன் உன் தினவரவை எதிர்பார்த்து!

-ஜெ.முருகதாமா, வவுனியா.

புகழ்வதில் மகிழ்ச்சி உனக்கு யார் நிகர்? 'தினமுரசு' வண்ண வண்ணப் புதுமைகள் உன்னில் - கண்டேன் வாரத்தில் ஒரு முறை பூக்கின்ற பூ அல்லவா நீ! அறியாத புதுப் புது விடயங்களை அறிவதற்கும் வாசகர் நெஞ்சங்களைக் கொள்ளை கொள்வதற்கும் இம் மண்ணில் இயக்கிய 'தினமுரசு' ஆசிரியருக்கு மிக மிக நன்றி! 'தினமுரசு' உன்னைப் புகழ்வதில் என்னில் ஏன் இந்த மகிழ்ச்சி - நீ சொல்வாயா? இன்றுபோல் என்றும் நிலைத்து நிற்க பல்லாண்டு வாழ வாழ்த்துகிறேன்.

-கே.எல்.ஹில்மி, சாயந்தமருது - 13.

உன்னதமான விடயத்தை உரைக்கிறாய்..... நட்புக்கு நம்பிக்கை ஊட்டுகிறாய்..... ஆக்கத்துக்கு ஊக்கமளிக்கிறாய்.... முலைமுடுக்கில் நடப்பதை எடுத்து உரைக்கிறாய்..... புதுமையான விடயத்தைப் புகட்டுகிறாய்.... மாணவனுக்கு ஆசனாய் இருக்கிறாய்.... உனக்கு நிகராக யார் உண்டு!.... எஸ்.எம்.ஜெளயர்.

உங்கள் ஈக்கம்

மட்டக்குளி 'விக்கிரமபுர' வீதியில் பாதுகாப்பற்ற கால்வாய்!

கொழும்பு, மட்டக்குளி 'விக்கிரமபுர' வீதியின் குறுக்காக நிலத்துக்குக் கீழ் கழிவு நீர் செல்வதற்கு அமைக்கப்பட்ட கால்வாயின் ஒரு பகுதி கடந்த பல மாதங்களாக பாதி முடப்பட்டும் பாதி முடப்படாமலிருந்து வருகிறது. மக்கள் நடமாட்டம் அதிகமாகவுள்ள இந்த வீதிக்குக் குறுக்கே செல்லும் இந்தக் கால்வாய்க்குப் பாதுகாப்பாக போதிய கொங்ரிட் தடுப்பு முடிகள் மேலே போடப்படவில்லை. இதுகுறித்து கொழும்பு மாநகரசபை அதிகாரிகளுக்கும் சுகாதாரப் பிரிவினருக்கும் பல நடவடிக்கை அறிவித்தும், இது நாள்வரை அவர்கள் எந்த வித நடவடிக்கையும் எடுக்கவில்லை. கொழும்பு மாநகர சபை மேயர் இம்தியாஸ் கூட மட்டக்குளியைப் பிறப்பிடமாகவும் வதி விடமாகவும் கொண்டவர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

இந்தச் சுற்றாடல் பகுதியில் தேவாலயம், பள்ளிவாசல், பெளத்த விகாரை, பாடசாலைகள், தனியார் - இ.போ.ச. பஸ் நிலையங்கள் போன்றன இருக்கின்றன. எப்போதும் ஜன சந்தடிமிக்க இந்த வீதியில் கவனிப்பாரற்றிருக்கும் இந்த கால்வாய்க்குள் பலர் இடறிவிழுந்து காயமுற்றிருக்கின்றனர். முச்சக்கர வண்டிகள், துவிச்சக்கர வண்டிகள், மோட்டார் சைக்கிள்கள் போன்ற வாகன நடமாட்டங்களும் இப்பகுதியில் அதிகரித்துக் காணப்படுவதால், இவைகளும் அதற்கு அகப்பட்ட பல சம்பவங்களுமுண்டு. எனவே தயவு செய்து மாநகர சபையின் சம்பந்தப்பட்ட அதிகாரிகள் இதற்கு உரிய பாதுகாப்பு நடவடிக்கை எடுத்துதவமாறு இப்பகுதி வரியிற்பாளர்களும் வாகனமோட்டிகளும்

- பொதுமக்கள் சார்பாக, கனகராஜா, 'விக்கிரமபுர', கொழும்பு

மடல்கள் மற்றும் ஆக்கங்கள்- உட்பட சகல தொடர்புகளுக்கும்: தினமுரசு வாரமலர், த.பெ.இல:-1772, கொழும்பு. தொலைபேசி:-011 4-514282 தொலை நகல் (Fax):-011 4-513266 ஈ-மெயில்: (E-mail):- murasu@sltnet.lk

இலங்கையின் 25 வருடகால யுத்தத்திற்கு முடிவுகாண உதவுவதற்குத் தென்னாபிரிக்கா தயார்!

இலங்கையின் தேசிய இனப்பிரச்சினைக்குத் தீர்வு காண இந்தியாவுடன் இணைந்து தென்னாபிரிக்காவும் உதவ வேண்டுமென்று சமூக சேவைகள் சமூக நலத்துறை அமைச்சர் டக்ளஸ் தேவானந்தா தென்னாபிரிக்கத் தலைவர்களிடம் வேண்டுகோள் விடுத்தார். சுமார் இரண்டு தசாப்தத்திற்கு மேற்பட்ட யுத்தத்தின் விளைவுகள் அப்பாவி மக்களையே, குறிப்பாக தமிழ் பேசும் மக்களையே பெரிதும் பாதித்துள்ளதென்று விபரமாக எடுத்து விளக்கிய அமைச்சர் தேவானந்தா, வீரம் செறிந்த ஒரு போராட்டத்தை நடத்திய ஆபிரிக்கத் தேசியக் காங்கிரஸ் தலைவர்களின் அனுமனும் இலங்கைப் பிரச்சினைக்குத் தீர்வு காண்பதில் முன்னுதாரணமாகத் திகழ்மென்றும் தெரிவித்தார். நிற ஒடுக்கு முறைக்கு எதிராக முன்று தசாப்தங்களுக்கு மேலாக கறுப்பின மக்கள் நடத்திய நியாய பூர்வமான போராட்டம் பேச்சுவார்த்தையுடனாகவே மக்களுக்கு வெற்றியைப் பெற்றுக் கொடுத்ததென்றும் அமைச்சர் குறிப்பிட்டார்.



தென்னாபிரிக்க ஜனாதிபதி தபோ எம்பெகியுடன் சமூக சேவைகள் மற்றும் சமூக நலத்துறை அமைச்சர் டக்ளஸ் தேவானந்தாவும், தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணியின் தலைவர் ஆனந்தசங்கரியும் தென்னாபிரிக்க பிரதி வெளிவிவகார அமைச்சர் அனீஸ் பஹாட் ஆகியோர் உரையாடுவதைப் பகிர்ந்தெடுத்த காணொலி.

1987ஆம் ஆண்டு இலங்கை - இந்திய ஒப்பந்தத்திற்குப் பின்னர் தமிழ் மக்களின் போராட்டப் பாதையில் ஏற்பட்ட சமாதான பூர்வமான, சாதகமான திருப்புமுனை பற்றியும் அவர் தெரிவித்தார். ஐக்கியப்பட்ட இலங்கைக்குள் தமிழ் பேசும் சிறுபான்மை இனங்களுக்கு நீதியான, கௌரவமான சமாதானத் தீர்வொன்றினை வழங்குவதற்கான பல காத்திரமான முயற்சிகள் இன்று எடுக்கப்பட்டு வருகின்றன.

வரலாற்றில் இல்லாத வகையில், தென்னிலங்கையில் இனப்பிரச்சினைத் தீர்விற்கான பொது இணக்கப்பாட்டு யோசனைகளை முன் வைப்பதற்கு ஜனாதிபதி மகிந்த ராஜபக்ஷவின் அரசாங்கம் மேற்கொண்டு வரும் முன்முயற்சிகள் இறுதிக் கட்டத்தை எட்டி

யிருக்கின்றன. இந்தப் பின்புலத்தில் தனிநாடு கோரி ஆயுதமேந்தி யுத்தத்தை நடத்தி வரும் புலிகள் இயக்கத்தைத் தவிர ஜனநாயக நிரோடத்திற்குத் திரும்பிய ஏனைய அனைத்து தமிழ் அமைப்புகளும், குழுக்களும், பேச்சு

வார்க்கையினூடாக கௌரவமான தீர்வொன்றைக் காண்பதில் முனைப்போடு ஈடுபட்டுள்ளன. இதற்காக தமிழ் அமைப்புகள் மத்தியில் ஒரு பொது இணக்கப்பாட்டிணைக் கண்டு அதனை அரசாங்கத்திடம் முன்

வைக்கும் முயற்சிகளும் எடுக்கப்பட்டு வருகின்றன. என்று அமைச்சர் டக்ளஸ் தேவானந்தாவும் ஆனந்தசங்கரியும் விளக்கிக் கூறினர். அங்கு கருத்துத் தெரிவித்த அமைச்சர் தேவானந்தா எனது ஈழமக்கள் ஜனநாயகக் கட்சி

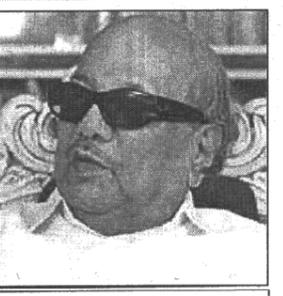
தற்போதைய மாகாண சபைகளை பலப்படுத்தி அதிகாரப்பூர்வ வழங்குவதற்கான முன்று கட்டத்திட்டமொன்றினை முன்வைத்துள்ளது என்றும் அமைச்சர் விளங்கப்படுத்தினார். அத்துடன் மாறி மாறி ஆட்சிக்கு வந்த அரசாங்கங்கள் தீர்வு முயற்சிகளை மேற்கொண்ட போதெல்லாம் புலிகள் இயக்கம் அவற்றைக் குழப்பியடித்த விதம் பற்றியும் அமைச்சர் விரிவாக எடுத்து விளக்கினார்.

தென்னாபிரிக்க அரசாங்கத்தின் அழைப்பை ஏற்று அமைச்சர் டக்ளஸ் தேவானந்தாவும், இலங்கை காந்தியான வி.ஆனந்தசங்கரியும் அங்கு சென்றிருந்தனர். தென்னாபிரிக்க ஜனாதிபதி தபோ எம்பெகி, பிரதி தென்னாபிரிக்க தேசியக் காங்கிரஸ் தலைவர் யாகோப் சமா, தென்னாபிரிக்க தேசியக் காங்கிரஸின் வெளிவிவகாரங்களுக்குப் பொறுப்பான இப்பறலும் இப்பறலும், ஆபிரிக்க பாராளுமன்றத்தின் வெளிவிவகாரக் குழுவின், சமூக அபிவிருத்தி அமைச்சர் டாக்டர் ஸ்க்வேஜ்லா உட்பட பல முக்கியஸ்தர்களையும் பாராளுமன்ற உறுப்பினர்களையும் கொயினியூஸ் கட்சித் தலைவர்களையும், தமிழ் அமைப்புகளையும் அமைச்சரும் திரு ஆனந்தசங்கரியும் சந்தித்து கலந்துரையாடியுள்ளனர்.

தென்னாபிரிக்க நிற ஒடுக்கு முறைக்கு எதிரான போராட்டப்பாதையில் ஏற்பட்ட பல்வேறு திருப்பு முனைகளையும், ஆபிரிக்க தேசியக் காங்கிரஸ் காலத்திற்குக் காலம் கையாண்ட அணுகுமுறைகள், உபாயங்கள் பற்றி கலந்துரையாடலின் போது குறிப்பிட்ட ஆபிரிக்கத் தலைவர்கள், தங்கள் தீர்வு அணுகு முறைகளை முன்மாதிரியாகக் கொண்டு, இலங்கையின் யுத்தத் நிலைமைகளைக் கணக்கில் கொண்டு தீர்வுக்கு உதவ முடியும் என்று கூறினர்.

தமிழகத்தில் புலிகள் செயற்பட அனுமதிக்க மாட்டோம்!

தமிழகத்தின் தி.மு.க.கூட்டணி அரசாங்கம், புலிகள் இயக்கம் இந்த மாநிலத்தில் இயங்குவதற்கு அனுமதியளிப்பதற்குத் தயாரில்லை. நாம் பயங்கரவாதத்திற்கு முற்றிலும் எதிரானவர்கள். புலிகள் இயக்கத்திற்கு தமிழக மண்ணில் எந்த வேலையும் கிடையாது. அவர்களின் நோக்கங்களும் இலக்குகளும் வித்தியாசமானவை என்று தமிழக முதல்வர் கலைஞர் கருணாநிதி தமிழ்நாடு சட்டசபையில் கடந்த வாரம் உரையாற்றுகையில் கூறினார்.



தமிழக முதல்வர் கருணாநிதி

அம்பத்தூரில் ரொக்கெட்டின் பகுதிகள் தயாரிக்கும் 'தொழிற் சாலையொன்று கண்டுபிடிக்கப்பட்டமை தொடர்பாகவும் இந்துமத தீவிரவாதியொருவர் கொல்லப்பட்டதைடுத்து சுவர் கையு செய்யப்பட்டமை தொடர்பாகவும் குறிப்பிட்டுப் பேசிய கலைஞர் கருணாநிதி, தேசிய பந்தோபஸ்தோடு சம்பந்தப்பட்ட முக்கிய இடங்களில் அரசாங்கம் பாதுகாப்பு நடவடிக்கைகளைப் பலப்படுத்தியுள்ளது. பல்வேறு தீவிரவாதச் செயல்கள் தொடர்பாக முக்கியமான தகவல்கள் கிட்டியுள்ளன

வென்றும் கருணாநிதி குறிப்பிட்டார். அங்கு உரையாற்றிய அனைத்திந்திய அ.தி.மு.க.வின் பொருளாளர் டி.ஜெயக்குமார், தமிழகத்தில் புலி இயக்க உறுப்பினர்கள் ஆயுதங்களைச் சேகரித்து கடத்துகிறார்களென்று குறிப்பிட்டார். தமிழக மண்ணில் சட்டவிரோதமாக ஆயுதங்களைத் தயாரிக்கிறார்களென்றும் குறிப்பிட்ட அவர். இலங்கைக்கு ஆயுதங்கள் கடத்திச் செல்லும் பொழுது கைப்பற்றப்பட்ட விபரங்களையும் எடுத்துக் கூறினார்.

மாறாத வடுவை ஏற்படுத்தியிருக்கிற தென்று தமிழக காங்கிரஸ் கட்சித் தலைவர் டி.சுதர்சனம் தெரிவித்தார். இலங்கை வாழ் தமிழர்கள் சமாதானமாகவும், சுபிட்சமாகவும் வாழவேண்டுமென்பதே காங்கிரஸ்காரர்களின் விருப்பமாகும். எனினும் இலங்கைத் தமிழர்களின் பிரச்சினை அந்த நாட்டின் இறைமையையே அல்லது சமாதானத்தையே பாதிக்கக் கூடாது. இலங்கைக்கு பயங்கர ஆயுதங்களை தீவிரவாதிகளும் கடத்தல்காரர்களும் எடுத்துச் செல்வதைத் தடுப்பதற்கு 1,086 கிலோ மீட்டர் நீளமான கடற்கரையோரப் பகுதியில் கண்காணிப்பு நடவடிக்கைகள் அதிகரிக்கப்பட வேண்டும். இலங்கையில் இடம்பெற்று வரும் நிலைமைகள் தொடர்பாக சிலர் மிகைப்படுத்திக் கூற முனைந்தாலும், தடைசெய்யப்பட்ட புலிகள் இயக்கத்திற்கு சட்டவிரோதமான பொருட்கள் எடுத்துச் செல்லப்படுவதைத் தடுப்பதற்கு தமிழ்நாடு, ஆந்திரப்பிரதேசம், மகாராஷ்டிரம் ஆகிய மாநிலங்களில் பந்தோபஸ்து நடவடிக்கைகள் பலப்படுத்தப்பட வேண்டும் என்றும் சுதர்சனம் கூறினார்.

ராஜீவ் படுகொலைச் சதித்திட்டம் பாரிஸில் தீட்டப்படவில்லை

1991ஆம் ஆண்டு தமிழ் நாட்டின் ஸ்ரீபெரம்புத்தூர் என்ற இடத்தில் முன்னாள் இந்தியப் பிரதமர் ராஜீவ் படுகொலை செய்யப்பட்டமைக்கான சதித்திட்டம் பாரிஸிலுள்ள ஐந்து நட்சத்திர ஹோட்டலொன்றில் தீட்டப்பட்டதென்று வெளிவந்த செய்திகள் பொய்யானதென்று இந்தியப் புலனாய்வுத் துறையையே சேர்ந்த அதிகாரி ஒருவர் தெரிவித்தார். "பொலிக்ஸ் பார்ட்டி கொம்" என்ற இணையத் தளம் இந்த செய்தியை வெளியிட்டிருந்ததாக கடந்த வாரம் தகவல்கள் வெளிவந்தன. போய்ஸ் ஆயுத ஊழலில் சம்பந்தப்பட்ட இத்தாலிய வர்த்தகரான ஒற்றையோ குவாரொச்சி, புலிகளின் தத்துவ ஆசிரியரான அன்ரன் பாலசிங்கம், ராஜீவ் காந்திக்கு எதிரான சில காங்கிரஸ் தலைவர்கள் இக்கொலைச் சதியில் ஈடு

பட்டென்று மேற்படி இணையத் தளம் தெரிவித்திருந்தது. ராஜீவ் காந்தி மீண்டும் பதவிக்கு வரும் பட்சத்தில் புலிகள் இயக்கத்திற்கு எதிராக மீண்டும் நடவடிக்கை எடுக்கப்படுமென்று அந்த இயக்கம் பயந்ததாகவும், ராஜீவ் காந்தி பதவிக்கு வந்தால் எதிர்க்கட்சிகள் போய்ஸ் ஆயுத ஊழலை முன்னிலைப்படுத்துமென்றும் அதனால் தனக்கு ஆபத்து ஏற்படுமென்று குவாரொச்சி பயந்தாரென்றும் அந்த இணையத்தளம் தெரிவித்திருந்தது. இதற்கு உடந்தையாக காங்கிரஸ் கட்சித் தலைவர்கள் சிலர் இருந்தார்களென்றும் இணையத்தளம் தெரிவித்திருந்தது. எனவேதான் அன்றை பாலசிங்கத்துடனும் ஆயுத வர்த்தகரான அடனான் ஹசொகியுடன் தொடர்பு கொண்டு இச்சதியை குவாரொச்சி மேற்கொண்டாரென்றும்

தெரிவிக்கப்பட்டிருந்தது. விசாகப்பட்டினத்திலிருந்து சென்னைக்கு வந்து, ஸ்ரீபெரம்புத்தூருக்குச் செல்ல காந்தி தயங்கினாரென்றும் செய்தி வெளியிடப்பட்டிருந்தன. பிரான்ஸ் ஹோட்டலில் நடைபெற்ற சதித்திட்டக் கூட்டம் தொடர்பான தகவல்கள் பிரான்ஸ், அமெரிக்கா, இஸ்ரேல் ஆகிய நாடுகளின் புலனாய்வுப் பிரிவுகளிடம் இருப்பதாக வெளிவந்த செய்தியையும் அந்த இந்திய பாதுகாப்புத் துறை அதிகாரி மறுத்தார். ராஜீவ் காந்திபடுகொலை தொடர்பாக நிதி விசாரணை நடத்தப்பட்டு குற்றவாளிகள் தண்டிக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள். ஆக மட்டுமல்லாமல் இலங்கைக்குக் காரணமான பாதுகாப்புத் தவறுகள் பற்றியும் விசாரணை நடத்திய ஜெயின் கமிஷனின் அறிக்கை வெளிவந்து ஆண்டுகள் பல கடந்து விட்டன.

தென்னாபிரிக்காவிலும் புலிகளின் செயற்பாடுகளுக்குத் தடை!

தென்னாபிரிக்காவில் புலிகள் இயக்கத்தின் செயற்பாடுகளுக்கு அனுமதியளிக்கப்பட மாட்டாதென்றும் இலங்கையில் பயங்கரவாதச் செயற்பாடுகளை முன்னெடுப்பதற்கு தென்னாபிரிக்க மண்ணை பயன்படுத்த அனுமதிக்கப் போவதில்லை யென்றும் தென்னாபிரிக்க ஜனாதிபதி தபோ எம்பெகி தெரிவித்தார். அமைச்சர் டக்ளஸ் தேவானந்தா, மற்றும் ஆனந்தசங்கரி ஆகியோர் கடந்த 26ஆம் திகதி ஜோகன்ஸ்பேர்க் போர்ட் கில் சந்தித்துப் பேசிய போதே இந்த உறுதி மொழியை வழங்கினார். இலங்கை இனப்பிரச்சினைத் தீர்வுக்கு அரசாங்கம் எடுத்து வரும்

முயற்சிகளை விளக்கியும், அதற்கு தென்னாபிரிக்க அரசின் உதவியைக் கோரியும் ஜனாதிபதி மகிந்த ராஜபக்ஷ அனுப்பி வைத்த விசேட செய்தியொன்றினையும் அமைச்சர் டக்ளஸ் தேவானந்தா தென்னாபிரிக்க ஜனாதிபதியிடம் கையளித்தார். ஐந்து நாள் விஜயமொன்றினை மேற்கொண்டு கடந்த 23ஆம் திகதி ஜோகன்ஸ்பேர்க் போர்ட் விமான நிலையத்தை வந்தடைந்த இலங்கை தூதுக் கோஷ்டியினருக்கு பெரு வரவேற்பு அளிக்கப்பட்டது. தென்னாபிரிக்காவில் வாழும் இந்திய வம்சாவளியினரையும் இலங்கைத் தூதுக் கோஷ்டியினர் சந்தித்துப் பேசினர்.

படுகொலைகளையும் கண்டிக்கிறது

வடக்கு - கிழக்கில் அன்றாடம் தொடரும் அப்பாவிப் பொதுமக்கள் மீதான படுகொலைகளை நாம் வன்மையாகக் கண்டிக்கிறோம். தொழிலையும், தராதரத்தையும் பார்த்து கொலையைக் கண்டிக்க நாம் தயாரில்லை. எம்மைப் பொறுத்தவரை அனைத்து மனிதப்படுகொலைகளும் கண்டனத்துக்குரியவை தான். இவ்வாறு ஈழ மக்கள் ஜனநாயகக் கட்சி விடுத்துள்ள கண்டன அறிக்கையில் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது. அவ் அறிக்கையில் மேலும் தெரிவித்திருப்பதாவது:- (தொடர்ச்சி 22ஆம் பக்கம்)

புலிகளால் கடத்தப்பட்ட ஐ.நா. ஊழியர்கள் இருவரும் எங்கே?

வன்னியில் புலிகளால் இரண்டு மாதங்களுக்கு முன்னர் கடத்தப்பட்ட ஐக்கிய நாடுகளின் அதிகாரிகள் இருவரும் இதுவரை விடுவிக்கப்படவில்லையென்றும் ஐ.நா. செயலாளர் நாயகம் பான் கீ முனிஷ் தகவல்துறைப் பேச்சாளரான மிச்செல் மொன்றால் தெரிவித்தார். கடந்த வாரம் நியூயார்கில் நடைபெற்ற பத்திரிகையாளர் மாநாட்டொன்றிலேயே இத்தகவலை அவர் தெரிவித்தார். இராணுவக் கட்டுப்பாட்டில் இல்லாத பகுதிகளிலிருந்து பாதுகாப்புத் தேடி இராணுவக் கட்டுப்பாட்டுப் பகுதிக்கு மக்கள் செல்வதற்கு உதவினார்களென்ற குற்றச்சாட்டின் பேரிலேயே இந்த ஐ.நா. அதிகாரிகள் இருவரும் கடத்தப்பட்டனர்.

வன்னியில் புலிகளால் இரண்டு மாதங்களுக்கு முன்னர் கடத்தப்பட்ட ஐக்கிய நாடுகளின் அதிகாரிகள் இருவரும் இதுவரை விடுவிக்கப்படவில்லையென்றும் ஐ.நா. செயலாளர் நாயகம் பான் கீ முனிஷ் தகவல்துறைப் பேச்சாளரான மிச்செல் மொன்றால் தெரிவித்தார். கடந்த வாரம் நியூயார்கில் நடைபெற்ற பத்திரிகையாளர் மாநாட்டொன்றிலேயே இத்தகவலை அவர் தெரிவித்தார். இராணுவக் கட்டுப்பாட்டில் இல்லாத பகுதிகளிலிருந்து பாதுகாப்புத் தேடி இராணுவக் கட்டுப்பாட்டுப் பகுதிக்கு மக்கள் செல்வதற்கு உதவினார்களென்ற குற்றச்சாட்டின் பேரிலேயே இந்த ஐ.நா. அதிகாரிகள் இருவரும் கடத்தப்பட்டனர்.

வன்னியில் புலிகளால் இரண்டு மாதங்களுக்கு முன்னர் கடத்தப்பட்ட ஐக்கிய நாடுகளின் அதிகாரிகள் இருவரும் இதுவரை விடுவிக்கப்படவில்லையென்றும் ஐ.நா. செயலாளர் நாயகம் பான் கீ முனிஷ் தகவல்துறைப் பேச்சாளரான மிச்செல் மொன்றால் தெரிவித்தார். கடந்த வாரம் நியூயார்கில் நடைபெற்ற பத்திரிகையாளர் மாநாட்டொன்றிலேயே இத்தகவலை அவர் தெரிவித்தார். இராணுவக் கட்டுப்பாட்டில் இல்லாத பகுதிகளிலிருந்து பாதுகாப்புத் தேடி இராணுவக் கட்டுப்பாட்டுப் பகுதிக்கு மக்கள் செல்வதற்கு உதவினார்களென்ற குற்றச்சாட்டின் பேரிலேயே இந்த ஐ.நா. அதிகாரிகள் இருவரும் கடத்தப்பட்டனர்.

அரியநேந்திரன் எம்.பி. எங்கே?

மட்டக்களப்பு மாவட்ட இடைத்தகல் முகாம்களில் தங்கியிருக்கும் மக்கள் கண் நோய், வாந்திபேதி போன்ற பல்வேறு தொற்று நோய்களால் அவதிப்பட்டு வருகிறார்கள். இடைத்தகல் முகாம்களில் போதிய அளவுக்கு சுகாதார வசதிகள் இல்லாத காரணத்தினால் சுமார் இரண்டாயிரத்திற்கு மேற்பட்ட அகதிகள் தொற்று நோய்களுக்கு இலக்காகி

அவதியுற்று வருகின்றனரென்று தெரிய வருகின்றது. இது தொடர்பாக கொழும்பில் வசித்து வரும் அரியநேந்திரன் எம்.பி.க்கு மட்டக் களப்பிலிருந்து உதவி கோரி பல நூற்றுக்கணக்கான தொலைபேசி அழைப்புகள் விடுக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இந்த அப்பாவி மக்களின் தொலைபேசி அழைப்புகள் அளவுக் கதிமமாகிப் போய் விட்டதால், அத

னைத் தொந்தரவு எனக் கருதும் எம்.பி.தொலைப்பேசியை எடுக்க விரும்பாமல் ஒதுங்கிக் கொள்கிறாராம். தொலைபேசி அழைப்புகளுக்கு எம்.பி.யின் காரியதரிசியே பதிலளிக்கிறாராம். எம்.பி. எங்கே என்று கேட்டால், அவர் வீட்டில் இல்லையென்று எந்த நேரமும் கூறுகிறாராம் எம்.பி.யின் செயலாளர்.

முரசும்

**உழைப்பவர்களுக்கு உரிமைகள் மட்டுமல்ல
 உயிர் பாதுகாப்பும் அவசியம்!**

**அன்புள்ள உங்களுக்கு,
 வணக்கம்.**

உழைப்பினால் உயர்ந்தவர்களைக்
 கௌரவப்படுத்துவதே ஒரு தேசத்தின் உயர்வுக்கு
 வழிவகுக்கும். உழைப்பவர்களின் உரிமைகளை
 வலுப்படுத்தும் இன்றைய நாள், உழைப்பவர்கள்
 சுரண்டப்படுவதும், கட்டுப்பட்டு கப்பம்
 பெறப்படுவதும், கப்பம் தர மறுத்தவர்கள்
 கட்டுக்கொல்லப்படுவதும் உச்ச நிலையில் இருப்பது
 வேதனைக்குரியதும், கண்டனத்துக்குரியதாகும்.

தென்னிலங்கையில் உழைப்பாளர்கள் தமது
 உரிமைகளை உரக்கச் சொல்லி உள்வலம்
 நடத்தவும், மேடைகளில் பேசவும் முடிந்தது. ஆனால்
 வடக்கு, கிழக்கில் வாழ்கின்ற மக்கள் பேசவும்,
 எழுதவும் உரிமைகள் மறுக்கப்பட்டவர்களாக
 வாழ்கிறார்கள். உழைப்பாளர் தீவிரமான மேதனத்தில்
 இங்கே உழைப்பாளர்களின் உரிமைகள்
 பாதுகாக்கப்பட வேண்டுமென போராடுகின்றோம். வட
 கிழக்கில் உழைப்பாளர்களையே பாதுகாக்கப்
 போராட வேண்டியதாயிருக்கிறது. உழைப்பாளர்களின்
 உரிமைகளுக்காக தமது கிண்டல்களைத் தந்த
 தொழிலாளர்களை நனைவு கூர்ந்து உலக
 உழைப்பாளர்கள் ஒன்று கூடும் போது, உழைப்பின்
 வலுவானதைச் சுரண்டி மூக்கு இரையாக்கி விட்டு
 நீறும் உழைப்பாளர்களுக்காகவும்,
 உழைப்பாளர்களை பலிகொடுத்து விட்டு நீறும்
 அநாதரவான குடும்பங்களுக்காகவும் குரல்கொடுக்க
 முடியாதவர்களாக தமிழ் மக்கள் இருக்கிறார்கள்.

தென்னிலங்கை மக்களோடும் உலக
 மக்களோடும் கைகொடுத்து உழைப்பாளர் தீவிரமான
 நிலைபெறவும், கிழக்கு, வடக்கு உலக வெண்தே
 அனைத்து மக்களும் அவர்களது சொந்த
 வலிமைகளில் உயர் தொழிற்துறைகளைச் செய்து
 கொண்டு நம்மதையாக வாழ்கின்ற சூழல்
 தோற்றுவிக்கப்பட வேண்டும். கிண்பிச்சனைக்கு
 கௌரவமான தீர்வுகளைப்பட்டு, தமிழ் மக்களுக்கு
 தீர்வை வழங்குவது பயங்கரவாதத்தை ஓரம் கட்டும்
 பாதை நடவடிக்கையாகும். எனவே காலதாமதமின்றி
 தீர்வுதீர்த்தல் முன்வைக்கப்பட்டு, கௌரவமான
 அரசியல் தீர்வு காணப்பட வேண்டும் என்பதுவே நம்
 மேதனத்தில் எமது வேண்டுகோளாகும்.

இதேவேளை சுதந்திரக் கட்சியின் தீர்வுதீர்த்தல்
 ஆலோசனைகளை வெளிக்கொண்டு வந்தமை
 வாடிக்கையாகும். ஆனால் கித்திரம் சர்வகட்சிப்
 பிரதிநிதிகள் கூட்டத்தில் விவாதிக்கப்படுவதற்கும்,
 கிராமியோசனை தயாரிக்கப்படுவதற்கும் மேலும்
 கிராமியோசனை ஆகும் என்று அமைச்சர் தீர்வு
 விதானம் தெரிவித்திருப்பது ஏமாற்றமளிக்கிறது.
 நாட்டின் சிக்கல்கள் மேலும் நெருக்கடிக்குள் சென்று
 கொண்டிருக்கின்ற சூழலில் எந்தவொரு தரப்பும்,
 தீர்வுதீர்த்தல் தொடர்பில் தாமதப்படுத்துவதை
 ஏற்றுக்கொள்ள முடியாது. போர் நிறுத்த ஒப்பந்தம்
 புவிகளின் விவாதத் தாக்குதல்களையும் ஜீரணத்துக்
 கொண்டிருக்கின்றது, ஒப்பந்தத்தின் அடிப்படை
 முறையடைவதை வெளியீடு செய்துள்ளது. நாம்
 எப்போதோ சுட்டிக்காட்டிய ஒப்பந்தம் மீதான
 தவறுகளினதும், முறையாடுகளினதும்
 விளைவுகளைத் தற்போது நாடும், நாட்டு மக்களும்
 அனுபவித்து வருகின்றனர். இது நான் வரை வடக்கு
 கிழக்கில் நிலவி பதற்றமான சூழ்நிலை, கிப்போது
 நாடு யூராகவும் பரவியுள்ளதை அவதானிக்க
 முடிகிறது. இந்த நிலையில் கிண்பிச்சனைக்கான
 தீர்வு முயற்சிகள் காலதாமதப்படுமா கிருந்தால்
 அது தேவையற்ற நெருக்கடிகளுக்கே வழிவகுக்கும்.
 எனவே அடுத்து நடக்கவுள்ள அனைத்துக் கட்சி
 கூட்டங்கள் அடுத்த புஷ்டியானதாகவும்,
 அர்ப்பணப்படுத்தப்படும் நடைபெற்று
 வெற்றியளிக்க வேண்டும். மாறாக
 தான்தோன்றல்தனமாகவும், பிச்சனைகளை
 நீடிக்கும் விதமாகவும் போகாமல் கிருந்தால்
 விளைவுகள் விரிதாமகவே இருக்கும்.

மீண்டும் மறுமடலில்
 வந்து கலக்கும்வரை
என்றென்றும் அன்புடன்,
 ஆசிரியர்.

**அபலைகளின்
 கண்ணீரால்
 நனைகிறது
 வவுனியா!**

அரசாங்கத் துருப்புகளுக்கும் புலிகளுக்குமிடையே
 லான யுத்தம் உச்சம் பெறும் போதெல்லாம், வவுனியா
 கேந்திர நிலையமாகி விடுவது வழக்கம். புலிகளின் வன்
 னிக் கட்டுப் பகுதியை அண்டிய நெடுங்கேணி, புரியா
 குளம், கணராயன்குளம், நயினாமடு உள்ளிட்ட வவு
 னியா வடக்குப் பகுதி அரச கட்டுப்பாட்டில் இல்லாததும்,
 வவுனியாவின் ஏனைய பகுதிகள் அரச கட்டுப்பாட்டில்
 இருப்பதும் இதற்கு ஒரு காரணமாக அமைகின்றது. அது
 மட்டுமல்ல யாழ்ப்பாணம், மட்டக்களப்பு, திருமலை,
 கொழும்பு, கண்டி ஆகிய பகுதிகளுக்கிடையிலான ஒரு
 மையப் பகுதியாக வவுனியா திகழ்வதும் இதற்கொரு
 காரணமாகும். யாழ்ப்பாணத்தில் யுத்தம் வெடித்த காலங்
 களில் பெருந்தொகையான மக்கள் அங்கிருந்து வெளி
 யேறி வவுனியாவிற்கு குடியேறிவிடுகிறார்கள். 2002
 ஆம் ஆண்டு அரசுக்கும் புலிகளுக்குமிடையில் யுத்த
 நிறுத்தம் செய்யப்பட்ட பின்னர் 9-9 பாதை திறக்கப்பட்ட
 தையடுத்து, வவுனியா போக்குவரத்திற்கு மட்டுமல்ல
 வர்த்தக கேந்திரமாகவும் மாறியது. ஆனால் கடந்த
 வருடம் ஆகஸ்ட் மாதம் புலிகளின் தாக்குதலையடுத்து
 ஏற்பட்ட யுத்தத்தினால் வவுனியா, அவலங்களின் கேந்திர
 நிலையாக மாறியுள்ளது.

1970களின் பிற்பகுதியிலும் 1980களின் முற்பகுதி
 களிலும் தமிழ்த் தீவிரவாத இயக்கங்கள் ஆயுதமேந்தி
 தொடங்கிய காலகட்டத்தில் வவுனியா, புள்ளிட இயக்கத்
 தின் வலுவிடமாகத் திகழ்ந்தது. அப்போதெல்லாம் பெருந்
 தொகையான உறுப்பினர்களைக் கொண்டிருந்த புள்ளிட
 இயக்கம், பல ஆயுதப் பயிற்சிப் பாசறைகளையும் வவுனி
 யாவில் நடத்தி வந்தது. அப்போதெல்லாம் வவுனியாவில்
 தமிழ் தீவிரவாத இயக்கங்களுக்குள், மிகவும் சக்தி பெற்ற
 இயக்கமாகப் புள்ளிட இயக்கம் திகழ்ந்ததோடு, தமிழ்
 மக்களின் அபிமானத்தைப் பெற்ற இயக்கமாகவும்
 திகழ்ந்தது. ஆனால் இன்று...? வவுனியா மட்டுமல்ல,
 எல்லாமே தலைகீழாக மாறிவிட்டன. "பிச்சை வேண்டாம்
 நாயைப் பிடி" என்ற நிலைக்கு இன்று தமிழ் மக்கள்
 மாறி விட்டனர்.

ஆகக்கூடுதல், படுகொலைகள், மிரட்டிக் கப்பம்
 பெறுதல், இயக்கங்களின் பெயரால் வெறியாட்டம் போடு
 வது, பெண்களைக் கடத்திச் செல்வது போன்ற கேடு
 கெட்ட செயல்களின் கேந்திரமாக வவுனியா மாறி விட்டி
 ருக்கிறது. கடந்த நாளுக்கு, ஐந்து மாதங்களுக்கான இந்த
 அடாவடித்தளங்கள் உச்ச நிலையை எட்டியிருக்கின்றன.
 அப்பாவித் தமிழ் மக்களுக்குப் பாதுகாப்பு இல்லை. எத
 னையும் செய்து விட்டு தண்டனை பெறாமல் தப்பிப்
 போய்விடலாம் என்ற துணிவு ஆயுததாரிகளுக்கு இருக்
 கிறது. அரசும் புலிகளும்தான் யுத்தத்தில் ஈடுபடுகிறார்கள்.
 ஆனால் இந்த அர்த்தமற்ற யுத்தத்திற்கு அப்பாவித் தமிழ்
 மக்கள்தான் அதிக விலை கொடுத்து வருகிறார்கள்.
 உக்கிரமானதும், சுமாரானதும், வேப்பங்குளம், தோணிக்
 கல், சித்துப்பாடும், ஆசிக்குளம், தரணிக்குளம், பம்பைடு,
 கல்மடு, பூந்தோட்டம், மகாரம்பைக்குளம் போன்ற வவுனி
 யாவின் பகுதிகளிலும் பெரும்பாலும் அன்றாடம் உழைத்
 துண்ணும் அப்பாவி மக்களே வாழ்ந்து வருகிறார்கள்.
 அவர்கள் பட்டம் துன்பங்கள், அது பற்றி அவர்கள் சொல்
 லும் கதைகள் மனித நேயம் கொண்டவர்களை வெட்கித்
 தலைகுனித்து வைக்கிறது.

ஏட்டிக்குப் போட்டியான படுகொலைகள், வர்த்தக
 களைக் கடத்திச் சென்று பணம் பறித்தல், பணம் தர
 மறுப்பவர்களைக் கட்டுத் தள்ளுதல், இரவு நேரங்களில்
 ஆயுதங்களுடன் வீடுகளுக்குள் புகுந்து இளம் பெண்
 களைக் கடத்திச் செல்லுதல் இப்படி அடாவடித்தளங்களின்
 கொடுமுடியாக வவுனியா திகழ்கிறது. இவை தவிர,
 படைப்படை இலக்கு வைத்து நடத்தப்படும் கிளைமோர்
 தாக்குதல்கள், குண்டு வெடிப்புகள், அவற்றையடுத்து
 நடத்தப்படும் பதிலடிக்கச் சகலதமே அப்பாவி மக்களைக்
 காவு கொள்வதிலேயே வந்து முடிக்கின்றன. வவுனியா
 தாண்டிக்கும் விவசாயக் கல்லூரி வளாகத்திற்கு முன்
 பாக படைப்படை மீது புலிகள் கிளைமோர் தாக்குதல்
 நடத்தியதும், இதன் எதிரொலியாக படைப்படை நடத்திய
 பதில் தாக்குதலில் அப்பாவி மாணவர்கள் ஐவர் பலி
 யாகியதையும் இதற்கு ஓர் உதாரணமாகக் குறிப்பிடலாம்.
 "எங்கப்பன் குதிருக்குள் இல்லை" என்ற பாணியில்
 புலிகள் தாங்கள் இத் தாக்குதலை நடத்தவில்லையென்று
 வழமையான சப்பைக் கட்டு வாதம் முன்வைத்ததையும்
 இங்கு குறிப்பிட்டுத்தானாக வேண்டும். அப்பாவி மக்களும்
 மாணவர்களும் வாழும் பகுதிகளில் தாக்குதல் நடத்தப்
 படுவதன் விளைவாக மக்களே பாதிப்படைகின்றனர்.
 ஆக, எல்லாருமே அப்பாவி மக்களை பாதிக்கும்



அன்றாட நிகழ்வாகக் கொண்டிருக்கும் இந்த அபலைகளின் கண்ணீருக்கு எப்போது விடிவு?

வகையில் தாக்குதல் நடத்துவதில்லையென்று தம்மை
 நியாயப்படுத்திக் கொள்கிறார்கள். புழியை மற்றத் தரப்பினர்
 மீது போட்டு விட்டு, தப்பிக் கொள்ளப் பார்க்கிறார்கள்.
 தமிழ் மக்களின் நன்மைக்காகத்தான் போராடுகிறோம்
 என்று புலிகள் கூறுகிறார்கள். தமிழ் மக்களைப் புலிப்
 பயங்கரவாதிகளிடமிருந்து பாதுகாப்பதற்காகத்தான் யுத்தம்
 நடத்துகின்றோமென்று படைத்தரப்பு கூறுகின்றது.
 ஆனால் மக்களே பாதிக்கப்படுகின்றனர். ஒரு தரப்பு
 தமிழ் மக்களைக் கேடயமாகப் பாவித்து தாக்குதலைத்
 தொடர்கின்றது. மறு தரப்பு புலி நிலைகள் மீது நடந்து
 வதாக கூறும் தாக்குதல்களில் சிலசமயம் அப்பாவித்
 தமிழ் மக்களும் பலியெடுக்கப்படுகிறார்களென்றனர்
 அம் மக்கள். விமானக் குண்டுகளுக்கு அப்பாவிக்கள் யார்?
 பயங்கரவாதிகள் யார்? என்பதைக் கண்டுபிடிப்பதற்கு கண்
 களோ முளையோ இருப்பதில்லை. மொத்தத்தில் யுத்தம்
 எங்கு நடந்தாலும் அதன் பாதிப்புகளை பெருமளவில்
 சந்திப்பவர்கள் அப்பாவி மக்கள்தான். இரண்டாம் உலக
 யுத்த காலத்தில்தான் இந்த இலட்சத்திற்கு மேற்பட்ட உயிர்கள்
 காவு கொள்ளப்பட்டன. இவர்களில் பெருந் தொகையினர்
 அப்பாவி மக்கள்தான்.



இன்று முன்னேற்றத்தின் முக்கிய அச்சானிகளைக்
 கருதப்படும் அமெரிக்காவும், ஜப்பானும் அன்று மனித
 அபிவிருத்தின் உதய தாரகைகளாகத் திகழ்ந்தன. இரண்
 டாம் உலக யுத்தத்தின்போது ஜப்பானில் முன்று இலட்ச
 சத்து ஜப்பானியர் அமெரிக்கத் துருப்புகள் நிலை கொண்ட
 டிருந்தன. இந்தத் துருப்புகளுக்கு பெண்களைப் பிடித்துக்
 கொடுக்கும் வேலையை அப்போதைய ஜப்பானிய
 யோலிஸ் மற்றும் படைத் தரப்புகளே செய்து வந்தன.
 அமெரிக்கத் துருப்புகளின் பாலியல் தேவைகளை நிறை

முன்னால் பாய்ந்து தற்கொலை செய்து கொண்டார்.
 ஜப்பானிய ஆக்கிரமிப்பு முடிவடைந்த பின்னர் கயூராஜி
 என்ற ஜப்பானிய இராணுவ ஆய்வு எழுத்தாளர் எழுதிய
 தனது நினைவுக் குறிப்புகளில், இச்சம்பவத்தைக் குறிப்பிடு
 கிறார். இப்படிப் பல்லாயிரக்கணக்கான அபலைகளின்
 வாழ்வை ஜப்பானிய படைத்தரப்புகள் சீரழித்துக்கொள்ளின.
 படைத் தரப்புகளுக்குக் கூட்டிக் கொடுக்கப்பட்ட இந்தப்
 பெண்கள் தொடர்வணப் பிரச்சினை, கிட்டத்தட்ட 60
 ஆண்டுகள் கழிந்துவிட்ட இன்றைய நிலையிலும் பெரும்
 சர்ச்சையை சர்வதேச அளவில் ஏற்படுத்தியிருக்கிறது.
 இரண்டாம் உலக யுத்த காலத்தில் பிலிப்பைன்ஸ்,
 தென் கொரியா, தாய்வான் ஆகிய நாடுகளில் 50 ஆயிர
 ரத்திலிருந்து 2 இலட்சம் வரையிலான பெண்கள் இந்தச்
 சுகபோகத் தொழிலில் ஈடுபடுத்தப்பட்டதாக மதிப்பிடப்
 பட்டுள்ளது. இவ்வாறு பாதிக்கப்பட்ட பெண்களுக்கு நஷ்ட
 ஈடு வழங்குவதற்கென்று அண்மையில் ஜப்பான் நிதியு
 மொன்றினை ஏற்படுத்தியது. ஆனால் பாதிக்கப்பட்ட 285
 பெண்களுக்கு மட்டுமே நஷ்டஈடு வழங்கப்பட்டிருக்கின்றது.
 தமிழர்களைப் போன்ற பழமைவாத கட்டுக்கோப்புகள்
 நிறைந்த சமூக அமைப்புகளில் பெண்கள் தமக்கு நேர்ந்த
 அவலங்களைக் சுறமாட்டார்கள். யுத்தத்தால் பெரிதும்
 பாதிக்கப்படுபவர்கள் மக்கள்தான். அதிலும் மிக
 மோசமாகப் பாதிக்கப்படுபவர்கள் பெண்களும் சிறு
 பிள்ளைகளும் தான். இரண்டாம் உலக யுத்தத்தின் போது
 ஜோர்மனிய துருப்புகளால் பாதிக்கப்பட்ட ஆயிரக்
 கணக்கான நோர்வே பெண்களுக்குப் பிறந்த பிள்ளைகள்
 நியாயம் கேட்டு அண்மையில் போர்க்கொடி உயர்த்தி
 யமையும் குறிப்பிடத்தக்கது.

வடக்கு, கிழக்கு யுத்தத்தின் ஒரு பக்க விளைவாக,
 அநாதரவான ஒரு விபசாரத் தளமாக மாறிவிட்டிருக்கிற
 தென்று அண்மைய ஆய்வொன்று தெரிவிக்கின்றது.
 மகாரம்பைக்குளத்தில் சில சம்பவங்கள் நடைபெற்றதாக
 அப்பகுதி மக்கள் கூறுகின்றனர். இரவு வேளைகளில்
 வந்த ஆயுததாரிகள் பெண்களை பலாத்காரமாகக்
 கடத்திச் சென்றதாகத் தெரிவிக்கப்படுகின்றது. பழமைவாத
 கட்டுக்கோப்புகளையும் பாரம்பரியங்களையும் கொண்ட
 தமிழ் சமூகத்துப் பெண்கள், தமக்கு நேர்ந்த அநியாயங்
 களை எவருக்கும் சுறமாட்டார்கள். பொலிஸில் சென்று
 முறையிட மாட்டார்கள். அமைதியாக அழும் இந்த அப
 லைகளின் துயரங்களுக்கு துணை போகின்றவர்கள்
 யாராக இருந்தாலும் அல்லது யார் இதனைச் செய்தாலும்
 அது கண்டனத்துக்குரியது. கணவனை இழந்த கைம்
 பெண்கள், குடும்பச் சமை தாங்களாக வாழ்ந்த ஆண்
 பிள்ளைகளை இழந்த சகோதரிகளின் தொகை வடக்கிலும்
 கிழக்கிலும் பல்லாயிரம் என்ற எண்ணிக்கையைத் தாண்டிச்
 செல்கின்றது. புலிகள் இயக்கத்தினால் சிறுமிகளாகவும்
 வயதுக்கு வந்த பின்னரும் பிடித்துச் செல்லப்படும் பெண்
 கள் எற்கெல்லாம் பயன்படுத்தப்படுகிறார்களென்பது அம்
 பலத்துக்கு வராத அநாதரவல்லல். சிங்களக் கிராமங்
 களுக்குள் புகுந்து அப்பாவி விவசாயிகளை வெட்டியும்
 கூட்டும் கொன்ற புலி இயக்க இளைஞர்கள், இளம் பெண்
 களுக்கு என்ன செய்து விட்டு கொண்டார்களென்பதும்
 தெரியாத விடயமல்ல.
 இந்த அபலைகள் சந்திக்கும் தொடர் துயரங்களுக்கு
 முற்றுப்புள்ளி வைக்கப்பட வேண்டுமானால், யுத்தம்
 நிறுத்தப்பட வேண்டும். அதற்கான அழுத்தத்தை சில
 சமூகம் யுத்தத் தரப்புகளுக்கு கொடுக்க வேண்டும்.

உறவினர்களுக்கு.....

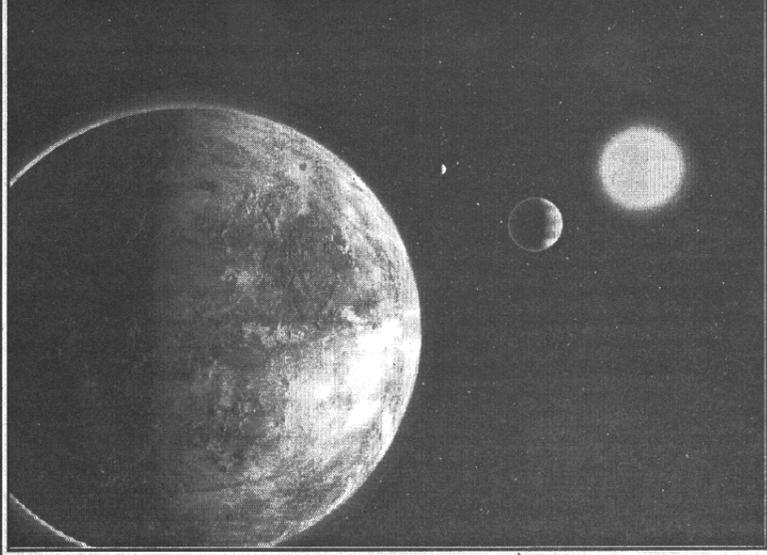
உலை இயக்கப் பெடியல் தங்கட தட்டிவேன்
 பிலேனை வச்சக் கொண்டு கொழும்பில் போய்
 விளையாட்டுக் காட்டினாம். பதிவிலக்குப்
 படைத்தரப்பும் வண்ணிக்க போய்
 தாக்கினாம். அவ ரெண்டுபேருக்கும்
 பதிவிலக்குப் பதில் எண்டாலும் சனத்துக்கு
 பயமாவெல்லோ இருக்குது. முன்னம்
 யாழ்ப்பாணத்தில் இருந்த பொருட்கள்
 தட்டுப்பாடு இப்ப கொஞ்சம்
 குறைஞ்சு இருக்குது எண்டாலும்
 சனம் திரும்பவும் சண்டை
 தொடங்கினோ எண்ட பயத்தில்
 பொருட்களை வாங்கிப் பதுக்கினம்.
 உது ஒரு பக்கமெண்டால் பெடியல்
 காணாமல் போறதும் கடத்தப்படுகிறதும்
 அண்மைக்காலத்தில் ரொம்ப அதிகமாக
 நடக்குதல்களை நடக்குறதுகளைப்
 பார்த்தால் சனத்தைப் பற்றி யாரும்
 யோசிக்கிறானாதிந்த
 தெரியல்லையாங்கோ.

இருபது ஒளி ஆண்டுகள் தூரத்தில் இன்னொரு உலகம்

விண்வெளியில் 20 ஒளி ஆண்டுகள் தூரத்தில் பூமியைப் போன்றதோர் கிரகம் கண்டு பிடிக்கப்பட்டுள்ளது. அதில் தண்ணீர் இருக்குமா? என்ற கேள்வி எழுந்திருக்கிறது. உலக அளவில் நட்சத்திரங்கள், கிரகங்கள் பற்றிய வான் ஆராய்ச்சியில் முதல் இடம் பெறும் "ஜெனீவா வான் ஆராய்ச்சி" நிலையம் புதிய கிரகம் ஒன்றைக் கண்டு

இதில் பூமியைப் போன்ற மலை மற்றும் தரைப்பகுதிகள் காணப்படுகின்றன. அங்கு தண்ணீர் இருக்கும் என்றும் கருதப்படுகிறது. இந்தக் கிரகத்துக்கு வயது 180 லட்சம் ஆண்டுகள் இருக்கும் என்று நிபுணர்கள் கணக்கிடப்பட்டுக்கொண்டிருக்கின்றன.

உயிர்கள் இருக்கலாம்



இது சூரிய குடும்பத்தைச் சேர்ந்ததாக இருக்கலாம் என்றும் கருதப்படுகிறது. இந்த கிரகம் ஏற்கனவே கண்டு பிடிக்கப்பட்ட சிவப்பு நிற சிறிய நட்சத்திரம், புகிளிசிபீ 581 அருகே

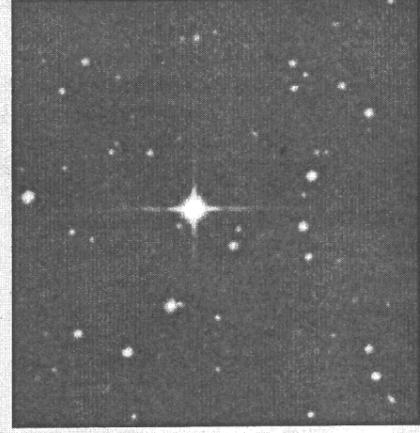
பிடித்திருக்கிறது. இந்த கிரகம் பூமியை விட 1.5 மடங்கு அதிகப் பரப்பளவில் இருக்கிறது. இந்தப் புதிய கிரகம் பூமியைவிட ஒன்றரை மடங்கு பெரிதாகக் காணப்பட்டாலும் பூமியை விட 5 மடங்கு அதிக எடை கொண்டது என்ற தகவலையும் விஞ்ஞானிகள் வெளியிட்டுள்ளனர். நியூட்லின் ஈர்ப்பு விசை சமன்பாட்டினை வைத்தே இத் தகவலை அவர்கள் வெளியிட்டுள்ளனர்.

இருக்கிறது. புதிய கிரகத்தில் 0 டிகிரி முதல் 40 டிகிரி வரை உஷ்ணம் இருக்கலாம் என்றும், இது மனிதன் மற்றும் உயிரினங்கள் வாழ்வதற்குப் போதுமான உஷ்ணம் என்பதால், அங்கு உயிரினம் நிச்சயம் இருக்கலாம் என்றும் நிபுணர்கள் எதிர்பார்க்கிறார்கள். பூமிக்கும் சூரியனுக்கும் இடையிலுள்ள தூரத்தினை விடவும் கிளிசி 581 நட்சத்திரத்துக்கும் புதிய இக் கிரகத்துக்கும்

இடையிலான தூரம் மிகக் குறைவாகும். ஆனாலும் நமது சூரியனை விடவும் கிளிசி 581 சூரியனின் சரி அரைவாசி வெப்பத்தையே கொண்டுள்ளது. எனவே ஏறக்குறைய பூமியை ஒத்ததோர் நிலைமையே அங்கு காணப்படுகிறது.

இந்தப் புதிய கிரகத்தை சுப்பர் பூமி என்றே கூறலாம். இதன் காரணமாக சூப்பர் பூமி (Super Earth) என்றே இக் கிரகத்திற்கு விஞ்ஞானிகள் பெயரிட்டுள்ளனர். இதுவரை கண்டு பிடிக்கப்பட்ட கிரகங்களில் இதுவே மிகப் பெரிய கண்டுபிடிப்பாகும். அங்கு மலைகள் இருப்பது உண்மை என்றால், நிச்சயம் தண்ணீரும், உயிர்வாழ் இனங்களும் இருக்கும். அங்கு வாயுக்கள் கூட இருக்கலாம். இது வெள்ளி கிரகம் போல்

இருந்தால், அதில் கண்டிப்பாக தண்ணீர் இருக்கும். இவ்வாறு நிபுணர்கள் எதிர்பார்க்கிறார்கள்.



இன்னும் இந்த கிரகம் பற்றி ஆராய்ச்சி நடக்கிறது. முழுமையான அளவில் ஆராய்ச்சி முடிந்தால்தான் எதையும் உறுதிப்படுத்தி கூற முடியும்.

சூரிய குடும்பத்திற்கு வெளியே கண்டு பிடிக்கப்பட்டவற்றில் ஏறக்குறைய பூமியை ஒத்ததோர் கிரகமாக, இக் கிரகம்

காணப்படுவதால் சர்வதேச விஞ்ஞானிகளும் இக் கிரகம் தொடர்பான ஆராய்ச்சிகளில் தற்போது விழுவிறப்பாக ஈடுபட்டு வருகின்றனர் என விண்வெளி விஞ்ஞான தகவல்கள் தெரிவிக்கின்றன.

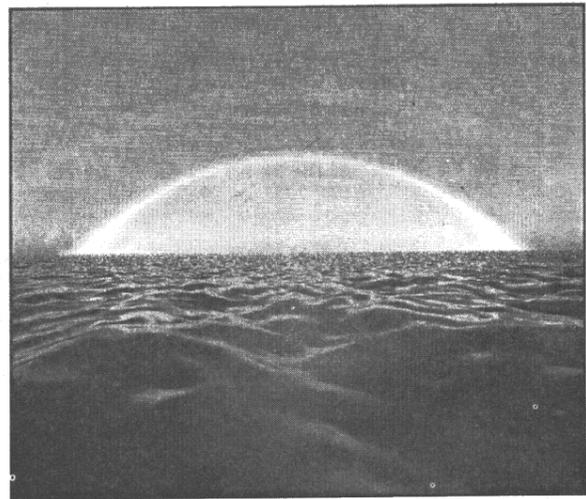
வானவில்லை இரவில் பார்க்க முடியும்?

இயற்கை அளிக்கும் அற்புதமான காட்சி வானவில். வயல்வெளியாக இருக்கிற இடத்தில் வானவில் தெரியுமானால், அதை முழுதாகப் பார்க்க முடியும். வானவில்லின் பெயரை வைத்து வானில் உண்மையாக பல வண்ணங்களில் வில் போன்று ஏதோ உண்டாவதாக நினைத்தால் அது தவறு. நீங்கள் நிலைக் கண்ணாடி முன்பாக நின்று எதிரே உருவம் தெரிகிறது. ஆனால் அது வெறும் தோற்றமே. கிட்டத்தட்ட அது போன்றதுதான் வானவில்லும்.

கற்றைகள் இந்த மழைத் துளிகள் வழியே பாய்ந்து செல்லும்போது ஒவ்வொரு துளியும் முப்பட்டகம் போல செயல்பட்டு சூரிய ஒளிக் கற்றையை 7 வண்ணங்களாகப் பிரிக்கிறது. இதன் விளைவாகவே வானவில் தெரிகிறது.

சில சமயங்களில் வானில் இரட்டை வானவில் தெரியும். அவ்வித நிலைமைகளில் பிரதான வானவில்லுக்கு மேற்புறத்தில் துணை வானவில் தெரியும். இந்த இரு வானவில்களுக்கும் இடையே சிறிது வேறுபாடு உண்டு. பிரதான வானவில்லின் நிறங்கள் அழுத்தமாகத் தெரியும். தவிர, வானவில்லின் வெளிப்புறத்தில் சிவப்பும், அடிப்புறத்தில் ஊதாவும் தென்படும். துணை வானவில்லில் இதற்கு நேர் மாறாக வெளிப்புறத்தில் ஊதாவும் அடிப்புறத்தில் சிவப்பும் தெரியும். பிரதான வானவில் அடிவானத்தில் இருந்து 40 முதல் 42 டிகிரி உயரத்திலும் துணை வானவில் 50 முதல் 52 டிகிரி உயரத்திலும் தெரியும்.

பெளர்ணமியாக இருந்தால் இரவிலும் வானவில் தென்படலாம். ஆனால் மேற்கூறியது போல சந்திரன் அடிவானத்துக்குச் சற்று மேலே இருக்கிற சமயத்தில் எதிர்ப்புறத்தில் மழை பெய்தால் வானவில் தெரியும். சந்திரனின் ஒளியானது சூரியனிடமிருந்து பெறப்பட்ட பிரதிபலிக்கப்பட்ட ஒளி என்பதால் அந்த வானவில் மங்கலாகத் தெரியும். இரவில் வானவில்லைக் கண்டுள்ளதாக கிரேக்க மேதை அரிஸ்டாட்டில் எழுதி வைத்துள்ளார். பெளர்ணமி இரவில் அபூர்வமாகத் தெரிகிற வானவில்லை படம் பிடித்துள்ளவர்கள் பலர் உண்டு. சிலர் இதை Rainbow என்று குறிப்பிடுவதற்குப் பதிலாக Moonbow என்று குறிப்பிடுகின்றனர். சூரியன் மேற்கே



அஸ்தமிக்க, பெளர்ணமி சந்திரன் கிழக்கே உதித்த சமயங்களில் (மேற்கே வானில்) இவ்விதம் இரவு நேர வானவில்லைக் கண்டதாக அவர்கள் குறிப்பிட்டுள்ளனர்.

ஒரு வட்டத்தின் ஒரு பகுதியே வில் (Arc) எனப்படுகின்றது. அந்த வகையில்தான் வானவில்லுக்கு அப்பெயர். நாம் வானவில்லைக் காண்பது அரை வட்டமாகும். எனினும் முழுவட்ட வானில் என்பதும் இருக்கத்தான் செய்கிறது. விமான ஓட்டிகள் சிலர் தாங்கள் வானில் இருந்தபடி கீழே முழுவட்ட வானவில்லைக் கண்டுள்ளதாகக் கூறியுள்ளனர். அந்த வகையில் கீழே பூமியில் இருக்கிற யாரும் முழுவட்ட வானவில்லைக் கண்டிருக்க முடியாது.

எனினும் மலைப் பகுதியில் உயரமான இடத்தில் இருந்தபோது கீழே பள்ளத்தாக்குப் பகுதியில் - பகல் நேரத்தில் - முழுவட்ட வானவில்லைக் கண்டுள்ளதாக ஒரு நிபுணர் குறிப்பிட்டுள்ளார். இதை வளைய வானவில் என்று வர்ணியப்படுபவருக்கு இடமும்.

நிருபித்து காட்டும் என் மலையாள மந்திர சக்தி அதிசயம் ஆனால் உண்மை



46 வருட காலமாக என் புகைப்படத்தை பத்திரிகையில் அறிமுகப்படுத்துவது எனது உண்மையான சேவை என்பதற்கு எடுத்துக் காட்டாகவும் மேலும் எனது மாந்திரிக ஜோதம் கலந்த நாளாந்த சேவையைக் கண்டறிய இதோ எனது வெப்பதளம் www.drpkksamy.com குறிப்பாக மாந்திரிக லுறையில் வாங்கும் பணத்திற்கு ரஹு கொடுப்பதென்றால் அது நான் மட்டுமே வெளிநாட்டவருக்கு விஷேச 24 மணித்தியால தொலைபேசி வசதி உண்டு. **ஜெனீவா அன்பர்ன் மடல்** மனிக தெய்வமாயி ஐயாவுக்கு ஸ்ரீ ஶங்கையம்மனின் கிருபையால் தங்களது ஆசீர்வாதத்தாலும் சின்னாபின்னமான எனது குடும்பத்தை 700 KM அப்பால் இருந்த வண்ணம் ஒற்றுமையாகிய மனிக தெய்வமாயி தங்களுக்கு என்மென்றும் கடமைப்பட்டுள்ளோம். **லண்டன் அன்பர்ன் மடல் எண்ணியவன் என்னிடமே வந்து சேர்ந்தான்** பெருமதிப்புக்குரிய ஐயாவுக்கு, என்னை வெறுத்து என்னை பிரிந்து சென்ற என் ஆளுயிர் காதலியை மீண்டும் என்னிடத்தில் வந்து சேரவைத்து என்னை சந்தோஷத்தில் ஆழ்த்திய உங்களுக்கு ஆயிரமாயிரம் நன்றிகள். **கொழும்பு அன்பர்ன் மடல் 39 வயதில் அதிசயத் திருமணம்** பெருமதிப்பும் மரியாதையும் கொண்ட ஐயா, எனது 39 வயது மகளுக்கு கின்மேல் திருமணமே நடக்காது என்று எண்ணிய நாம் உங்களிடம் மகளுக்கு பரிசு செய்தால் அதிசயக்கதைக்க வகையில் வெளியூரிலிருந்து வரன் கிடைக்கச் செய்து மகளின் திருமணத்தை கின்தே நடந்தேறச் செய்தமைக்கு கோடான கோடி நன்மைகள் **குருணாகல் அன்பர்ன் மடல் நெடுநாளாக தடைப்பட்ட திருமணம் 16 நாள் வெற்றி** தெய்வகடாட்சம் பொருத்திய ஐயா, எனது சகோதரர்க்கு திருமணம் தடைப்பட்ட வண்ணம் இருந்ததால் உங்களிடம் பரிசு நவரத்த பெற்ற பின் ஆச்சரியப்படத்தக்கவகையில் சகோதரிகள் திருமணம் நடப்பெற உதவிய உங்களை என்றுமே மறக்கமாட்டோம். **பண்டாராவை அன்பர்ன் மடல் கிரக கலைவிரி தீர்க்குவிட்டது** மதிப்பிற்குரிய ஐயாவுக்கு, நெடுநாளாக எனக்கிருந்த தீராத தலைவலியைக் குணமாக்கி என்னைப் பெரும் கஷ்டத்திலிருந்து விடுவித்தமைக்கு கண்ணீரால் நன்றிகள். **கனல் அன்பர்ன் மடல் குறிப்பிட்ட நோக்கில் குறிப்பிட்ட பயணம் வெற்றி** அன்புக்கும் மதிப்பிற்குரிய ஐயா, வெளிநாட்டுக்கு செல்ல முடியாமல் மிகவும் கஷ்டப்பட்ட எனக்கு பிரயாணத்தடை நீக்கி பரிசு செய்து குறித்த நாள் பிரயாணத்தைக் கைகூட வைத்த உங்களுக்குப் பிரான்ஸிலிருந்து இக்கடித்ததை நன்றியாக எழுதுகிறேன். என்றமே உங்களை மறவேன். **கித்தாலி அன்பர்ன் மடல் சந்தேகத்தால் பிரிவப்பட்ட காதல் வெற்றி** வணக்கத்துக்குரிய டாக்டர் ஐயா, வீண் சந்தேகத்தால் நானும் கணவரும் பிரிவு நேர்ந்த சமயம் மீண்டும் சந்தோஷமாக சேர்ந்தது உங்களால் தான். என்மென்றும் உங்களுக்கு நன்றிகள். **புதுவை அன்பர்ன் மடல் போதை அடிமைத்தனத்திலிருந்து விடுபட்டவர்** அன்புக்குரிய ஐயாவுக்கு, எனது கணவரை நீண்ட நாள் போதை பொருள் அடிமைத்தனத்திலிருந்து மீட்டு எமது குடும்பத்தில் புது ஒளியேற்றினீர்கள். நானும் எனது குடும்பத்தாரும் என்மென்றும் கண்ணீரால் நன்றியாக இருப்போம். **கனடா அன்பர்ன் மடல் ஊதாக்கத்தில் கூறியுள்ள மரியாதைக்குரிய ஐயா** உங்களிடம் ஊதாக்கம் பார்க்க வந்தபோது வெளிநாடு செல்வதைப் பற்றியே அறியாதிருந்த எனக்கு கித்தனையாம் திகதி வெளிநாடு செல்வாய் என கூறியது பலத்தது கண்டு ஆச்சரியமும் சந்தோஷமும் அடைந்தேன். என்றும் உங்களை மறவேன் என்றும் உங்கள் சேவை தொடரும். **யாழ்ப்பாணம் அன்பர்ன் மடல் அதிசய அக்கினி குண்டல் பூஜை** மதிப்பு, மரியாதை கொண்ட ஐயா, என்னையும் எனது குடும்பத்தாரையும் மறவாது மாதம் தோறும் வீசேஷமாக நடப்பெறும் அக்கினிகுண்டல் பூஜையில் சக்தி பெற்ற விபூதியை அனுப்பி என்மை துன்பத்திலிருந்து காத்து வருவதற்கு என்றுமே நன்றி கூறுகின்றோம் ஐயா.

Prof.P.K.SAMY(J.D.G.A.N.) JP ஐயா
SRI DURGADEVI MANTHIRIKA UTCHADA PEEDAM.
NO-162 KOTAHENA STREET, MAYFIELD ROAD, COLOMBO-13
011-2470615,011-2342463,011-2342464, FAX-0094-11-2344831
நுவெரலியா கிளை-33 Daily Fair Complex 052-222508-

இன்னொருவர் பார்வையில்

அயிப்பிராயமாகும். எல்லாக் கருத்துக்களுடனும் எமக்கு உடன்பாடு இல்லையென்ற போதிலும் அரசியல் தீர்வுப் பொதியை முன்வைப்பதால் மட்டும் யுத்தம் நின்று விடப்போவதில்லை என்ற அவர்களின் கருத்தோட்டம் நியாயமானது. வன்செயலின் மூலமும் பயங்கரவாதச் செயற்பாடுகளின் மூலமும் தனித்தமிழ் நாட்டைப் பெறுவதே இலக்கென்ற தாரகமந்திரத்தை வைத்திருக்கும் புலிகள் இயக்கத்திற்கு உலகளாவிய ரீதியில் புலம்பெயர் வாழ் தமிழர்களிடமிருந்து நிதி மற்றும் ஆயுத உதவிகள் கிடைக்கும் வரை யுத்தம்



பிரான்ஸில் கைது செய்யப்பட்ட புலிகளின் முக்கியஸ்தர்களான பரிதி, மேத்தா, சின்னஜெயம் ஆகியோரைப் பட்டில் காணலாம்.

“புலிகள் இயக்கமும் தமிழ் கூறுமும் ஒரே அடையாளக் குழுவாகப்படு, சர்வதேச கூறுகத்தின் அயிப்பிராயமாகும் இது தவறானது. இந்த இரு வேறு தரப்புகளுக்கும் வித்தியாசமான அரசியல் பரிமாணங்கள் இருக்கின்றனவென்பதைச் சர்வதேச கூறுகத்திற்கு வலியுறுத்துவதற்கு இலங்கை அரசாங்கம் திட்டவாட்டமான நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ள வேண்டும். புலிகள் அமைப்பு, தாம் பீரத்திற்கு வலம் டிசய்வதாகக் கூறக்கொள்ளும், தமிழ் மக்களின் நலன்களோடு ஒத்துப் போகாத நலன்களைத் திராடர்ந்தும் பேசுவதாகது, அந்த மக்களுக்குச் சிசய்யும் துரோகமாகும்.”

“இலங்கைப் பிரச்சினை பற்றி ஹார்வார்ட் நிபுணர்களின் ஆய்வு” என்ற தலைப்பில் கடந்த வாரம் வெளியான கட்டுரையின் தொடர்ச்சி இங்கே பிரசுரமாகிறது. ஹார்வார்ட் சர்வதேச உறவுகள் கவுன்சிலினால் வெளியிடப்படும், ‘ஹார்வார்ட் சர்வதேச மீளாய்வு’ என்ற மாரிகால் இதழில் பிரசுரமான ஆய்வுக் கட்டுரை பற்றிய ஒரு மேலோட்டமான விமர்சனமே இது. நெவில் லடுவஹெட்டி என்பவர் எழுதி கடந்த 17ஆம் திகதிய ‘த இலண்ட்’ என்ற ஆங்கிலப் பத்திரிகையில் பிரசுரமான கட்டுரையின் தமிழாக்கமே இது. ‘பிணக்குகளைப் புரிந்து கொள்வது’ என்ற தலைப்பில் இக்கட்டுரை பிரசுரமாகியிருந்தது. இலங்கை இனப்பிரச்சினையையும், யுத்தத்தையும் மையமாக வைத்து சர்வதேசப் புகழ்பெற்ற ஐந்து பேராசிரியர்கள் எழுதிய ஐந்து ஆய்வுக் கட்டுரைகள் பற்றிய மேலோட்டமான விமர்சனமே இது. இந்த ஆய்வுக் கட்டுரைகளிலும் இந்த விமர்சனத்திலும் தெரிவிக்கப்பட்ட கருத்துக்கள் அனைத்தும், அவரவர்களின் சொந்த

அரசியல் தீர்வுப்பொறியுத்தத்தை நிறுத்துமா?

நின்று விடப்போவதில்லை என்பதை ஆய்வுக் கட்டுரைகள் வலியுறுத்துகின்றன. இலங்கையின் இன்றைய நிலையை இவை பிரதிபலிக்கின்றன.

- சென்றவாரத் தொடர்ச்சி

அமெரிக்கா, கனடா, பிரிட்டன், ஐரோப்பா, அவுஸ்திரேலியா ஆகிய இடங்களில் வாழும் தமிழர்களின் எண்ணிக்கை இன்று எட்டு இலட்சத்திற்கும் அதிகமென மதிப்பிடப்பட்டுள்ளது. கார்லர்ன் பல்கலைக்கழகத்தில் சர்வதேச விவகாரங்களுக்கான பேராசிரியராகப் பணியாற்றும் டேவிட் கார்மென் கீழ்க்கண்டவாறு கூறுகின்றார். “புலம்பெயர் வாழ் தமிழர்களின் எண்ணிக்கை, மற்றும் நன்கு ஸ்தாபனமயப்படுத்தப்பட்ட பிரசார நடவடிக்கைகள் ஆகியவற்றின் காரணத்தினால் தமிழர் போராட்டத்தை ஊக்குவித்து ஆதரவளிப்பதில் வெளிநாடுகளில் வாழும் இலங்கைத் தமிழர்கள் பெரு வெற்றி கண்டுள்ளனர்.”

இன்றைய புலம்பெயர் வாழ் தமிழ் அங்கத்தினர்கள், தமது நாட்டிலுள்ள தமது சமூகத்தவருடன் தொடர்ச்சியாகவும் உறுதியாகவும் தொடர்பு கொண்டுள்ளனர். அதாவது, முன்னைய பரம்பரையினால் கற்பனை செய்து கூடப் பார்க்க முடியாத அளவுக்கு பல்வேறு வகைகளில் இத்தொடர்புகள் அமைந்துள்ளன. இந்தவகையில் இலங்கை மோதலில் புலம்பெயர் வாழ் தமிழர்கள் கணிசமான அளவுக்கு செல்வாக்கு செலுத்துகின்றனர். தீவிரவாதச் செயற்பாடுகளுக்கு நிதி உதவி அளிப்பதின் ஊடாகவும் தமிழ் கலாசார அடையாளத்திற்கு வலுவூட்டுவதினூடாகவும் இரு தரப்புகளுமே மேலும் விட்டுக் கொடுக்காத ஒரு நிலைப்பாட்டை எடுப்பதற்கு புலம்பெயர் வாழ் தமிழர்கள் உந்தித் தள்ளுகின்றனர்.

புலம்பெயர் வாழ் தமிழர்கள் மிரட்டியும் கட்டாயப்படுத்தியும் சேர்க்கும் நிகழ்வுகள், தாம் வாழும் நாடுகளில் தமது இலட்சியத்திற்கு அரசியல் ஆதரவு தேடுவதற்கான பிரசார வேலைகளுக்கும் மோதலைத் தொடர்ந்து நீடிப்பதற்கான வளங்களைப் பெற்றுக் கொள்வதற்கும் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. புலம்பெயர் வாழ் தமிழர்களின் செயற்பாடுகளை கண்காணிக்கக் கூடிய நிலையில் இந்த நாடுகளில் எந்தவொரு அரசாங்கமும் இல்லை. அமெரிக்காவில் ஆயுதங்களைக் கொள்வனவு செய்யப் புலிகள் இயக்கம் முயற்சிகளை மேற்கொண்டமை பற்றிய அண்மைய அறிக்கைகள், நோர்வேயில் கிரடிட் கார்ட்டுகளுடன் சம்பந்தப்பட்ட மோசடிகள், தாய்லாந்தில் செய்யப்பட்ட பாஸ்போட் மோசடிகள் ஆகியவைமேலும் புலம்பெயர் வாழ் தமிழர்களோடு சம்பந்தப்பட்ட செயற்பாடுகளின் ஒரு சிறு பகுதி மட்டுமே. எனவே பேராசிரியர் காமென்ஸ் கூறுவது போல், “வன்செயல்கள் மீண்டும் ஏற்படாமல் தடுப்பதென்பது, சர்வதேச தமிழ் சமூகம் தனது ஆதரவை நிறுத்திக் கொள்வதற்குக் கொண்டிருக்கும் விருப்பிலேயே தங்கியுள்ளது.” இந்த ஆதரவு தான் இலங்கையில் மோதல் நீடிப்பதற்கு காரணமாக அமைகிறது. தமிழ் மக்கள் சந்தித்த துன்ப, துயரங்களல்லவென்பது தெளிவானது.

இருக்கக் கூடிய வழி

உலகளாவிய நிதிப் பரிவார்த்தனைகள் நாளாந்தம் கிட்டத்தட்ட இரண்டு பில்லியன் டொலர்களாகவிருக்கும் இன்றைய சூழ்நிலையில், புலம்பெயர்ந்து வாழ்பவர்களிடமிருந்து பணம் அனுப்பப்படுவதைக் கட்டுப்படுவது சாத்தியமாகாது. ஆனால், இலங்கைத் தமிழர்கள் அதிகமாக வாழும் நாடுகளிலுள்ள சட்ட அமுலாக்கல் முகவரணமை நிறுவனங்கள், அண்மையில் பிரான்ஸிலும் முன்னர் அவுஸ்திரேலியாவிலும் மேற்கொள்ளப்பட்டதைப் போன்று அவர்களின் செயற்பாடுகளைக் கட்டுப்படுத்த முடியும். எனினும் சட்டத்தை அமுலாக்கும் முகவரணமை நிறுவனங்கள் இவ்வாறான நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்வது மிகவும் குறைவு. அத்துடன் நீண்ட இடைவெளிக்குப் பிறகு இவ்வாறான நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளப்படுவதால், இலங்கை மோதலில் இவை ஏற்படுத்தும் தாக்கம் மிகவும் குறைவானது. சேர்க்கப்படும் வளங்கள் இலங்கைக்கு அனுப்பப்பட்டு, புலிகள் இயக்கத்தைச் சென்றடைவதைத் தடுப்பதற்கு மிகவும் காத்திரமான நடவடிக்கைகள் எடுக்கப்பட வேண்டும். இலங்கைக் கடற்படையினர் இவ்வாறான செயற்பாடுகளை வெற்றிகரமாக மேற்கொண்டனர்.

இந்த மோதலுக்கு உதவும் வேறெந்தக் காரணங்களையும் விட, சாதகமான நிதி நிலைமைகளும் இராணுவத் திறன்களும் கூடியளவு பங்களிப்பதால் புலிகளிடமுள்ள முக்கியமான செயல்திறன்களைக் குறைப்பதற்கு இலங்கை அரசாங்கம் நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ள வேண்டும். நிதி, ஆயுத வளங்களை அவர்கள் பெற்ற பின்னர் அவர்களைக் கையாள்வதற்குக் காத்திருப்பதிலும் பார்க்க, இந்த வளங்கள் அவர்களைச் சென்றடையாமல் தடுப்பதில் கவனஞ் செலுத்தப்பட வேண்டும். அதாவது, கடலிலும் நாட்டின் உத்தியோகபூர்வ உள்நுழைவு நிலைகளிலும் ஏனைய நுழைவு நிலைகளிலும் கண்காணிப்புப் பல்படுத்தப்பட வேண்டும். இதற்கிடையில் “தமிழ் மக்களின் துயரங்களை மட்டும் கையாள்வதற்கான அரசியல் தீர்வொன்றினை ஏற்படுத்துவதை விடுத்து, சகல முக்கிய இனக் குழுக்களும் உள்வாங்கப்பட்டு அரசு நிர்வாகத்தை நடத்துவதில் அவர்களும் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டவர்களாகவும் பாதுகாப்புள்ளவர்களாகவும் அவர்கள் உணர வேண்டும். (வட கரோலினா பல்கலைக்கழக பேராசிரியர் அன்டூ ரேனோல்ட்ஸ்)

முடிவுரை

துன்ப, துயரங்களைத் தீர்க்கக் கூடிய அரசியல் பொதியொன்றினை உருவாக்குவதால் மட்டும் வன்செயல் நின்று விடுமென்ற கருத்தோட்டம், கிடைத்த அறிவுசார் விடயங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டதாகும். பிரச்சினைகளைக் கையாள்வதால் மட்டும் மோதலை நிறுத்திவிட முடியாது என்று இந்த ஐந்து நிபுணர்களும் கருத்துத் தெரிவித்திருக்கின்றனர். இலங்கையின் அனுபவங்கள் இதனை நிரூபிக்கின்றன. ஜேம்ஸ் பியரொன்னினாலும் டேவிட் வயற்றினாலும் மேற்கொள்ளப்பட்ட (இனத்துவம், கிளர்ச்சி, சிவில் யுத்தம்) என்ற ஆய்வைச் சுட்டிக்காட்டிப் பேராசிரியர் கொலிபர்

கீழ்க்கண்டவாறு குறிப்பிடுகின்றார். “இனத்துவ பாரபட்சத்தைக் கண்டறியும் கருவியைத் தேடுவது கஷ்டமானது. ஆனால் அதுவொரு புத்திபூர்வமற்ற வழிமுறையாகும். மொழிப் பாரபட்சம் பற்றிக் கண்டறியப்பட்டுள்ளது. இந்த ஆய்வறிக்கையில், ஒரு இனத்துவக் குழுவுக்கு எதிரான அரசாங்க பாரபட்ச அதிகரிப்பிற்கும், கிளர்ச்சி ஏற்படுவதற்கான சாத்தியத்துக்குமிடையில் முக்கியமான தொடர்புகள் இருப்பதாக அவர்கள் கண்டறியவில்லை.”

சிறுபான்மையினரின் அடையாளங்களான சமயம் மற்றும் மொழிக்கு எதிரான பாரபட்சங்கள் மோதல்களுக்கான காரணங்களென நீண்ட காலமாகக் கூறப்பட்டு வரும் கருத்தோட்டங்களுக்கு இக் கட்டுரைகள் சவால் விடுகின்றன. இதற்குப் பதிலாக வன்செயல் ரீதியான மோதலுக்குச் சாதகமான காரணங்கள் அபரிமிதமாக உருவாகுவதும், தேவையான வளங்கள் கிடைப்பதே காரணமென்பதையும் துன்ப, துயரங்களின் தன்மைகள் காரணமல்லவென்றும் இந்த ஆய்வுக் கட்டுரைகள் தெரிவிக்கின்றன. இலங்கைப் பிரச்சினையைப் பொறுத்தவரை வன்செயல்களால் இலாபமடைபவர்கள் புலிகள் இயக்கத்தினர்தான். அத்துடன் இந்த ஆயுத மோதல்கள் இன்றைய இலங்கை அரசுக்கு வெளியே தமக்கென அரசியல் ஒழுங்குமுறையொன்றினை (தனிநாடு) ஏற்படுத்தித் தருமென்று புலிகள் இயக்கம் நம்புகின்றது. இந்த எதிர்பார்ப்பே புலிகள் இயக்கத்தை வன்செயலில் ஈடுபட வைத்துள்ளது. மறுபுறத்தில் அரசியல் தீர்வொன்றினால் நன்மை பெறுபவர்கள் தமிழ் மக்கள்தான் அவர்களின் எதிர்பார்ப்பு இலங்கை அரசுடன் பங்குதாரர்களாவதுதான்.

புலம்பெயர் வாழ் தமிழர்கள், புலிகளின் வளர்ச்சி பெற்று வரும் செயல் திறன்களை நிலை நிறுத்துவதற்குப் பங்களிக்கும்வரை, இலங்கையில் மோதல்கள் தொடர்ந்து கொண்டே இருக்கும். எனவே வன்செயல்கள் நிறுத்தப்பட வேண்டுமானால், புலிகள் இயக்கத்தின் முக்கிய செயல் திறன்கள் ஒடுக்கப்பட வேண்டும். புலிகள் இயக்கமும் தமிழ் சமூகமும் ஒரே அடையாளக் குழுவென்பது சர்வதேச சமூகத்தின் அயிப்பிராயமாகவிருக்கின்றது. இது தவறானது. இந்த இரு வேறு தரப்புகளுக்கும் வித்தியாசமான அரசியல் பரிமாணங்கள் உள்ளன என்பதை சர்வதேச சமூகத்திற்கு வலியுறுத்துவதற்காக இலங்கை அரசாங்கம் திட்டவாட்டமான பிரசார இயக்கத்தை மேற்கொள்ள வேண்டும். தற்போதைய இலங்கை அரசிலிருந்து புறம்பாக பிரிக்கப்படும் பிரதேசத்தில், அரசியல்திகாரத்தை நிலைநாட்டுவதே புலிகள் இயக்கத்தின் நிகழ்ச்சிநிரலாகும். இலங்கை அரசினுடைய அரசியல் கட்டமைப்பின் ஒருங்கிணைந்த பகுதியாக தொடர்ந்திருப்பதின் மூலம், தமது நலன்களைப் பேணமுடியுமென்பது புலிகளைச் சாராத தமிழ் சமூக அங்கத்தவர்களின் நிலைப்பாடென்பதை அவர்களின் அறிக்கைகளிலிருந்து காணமுடிகின்றது. புலிகள் அமைப்பு தாம் பிரதிநிதித்துவம் செய்வதாகக் கூறிக் கொள்ளும் தமிழ் மக்களின் நலன்களோடு ஒத்துப்போகாத நலன்களைத் தொடர்ந்தும் பேணுவதானது, அந்த மக்களுக்குச் செய்யும் துரோகமாகும். இந்த யதார்த்த உண்மையை சர்வதேச சமூகத்திற்குத் தெளிவாக விளங்கப்படுத்த வேண்டும்.



இரத்த சாட்சியங்கள்

அதற்காக கட்டுவைக் கொன்றொழிப்பதல் பிரபாகரனுக்கு அதிகளவு விருப்பமிருக்கவில்லை. தீர்மானம் சொர்க்க நிலையில் பிரபாகரன் தடுமாரக் கொண்டிருந்தார்.

கட்டு மீதான தாக்குதல் தோல்வியில் முடிந்திருந்தாலும் கட்டுவீரர் ஒரு கால் பறிக்கப்பட்டதோடு அவர் மீதான மறு தாக்குதல் முயற்சி புலிகளால் கைவிடப்பட்டிருந்தது.

கட்டுவின் ஆளுமைதான் புலிகளின் ஏனைய தளபதிகளுக்கும் பிரபாகரனுக்கும் அச்சுறுத்தலாக இருந்து வந்தது. ஆகவே கால்கள் கிவ்வாத கட்டு உயிருடன் இருப்பது அவர்களுக்குப் பிரச்சினையான ஒன்றாக தெரிந்திருக்கவில்லை.

கட்டு மீதான தாக்குதல் நடத்துவதற்கு முன்பாக கட்டுவை ஓரம் கட்டுவதற்கு புலிகள் வேறு யுக்தி ஒன்றை கையாண்டிருந்தனர். ஆனாலும்

கட்டு மீதான தாக்குதல் நடத்துவதற்கு முன்பாக கட்டுவை ஓரம் கட்டுவதற்கு புலிகள் வேறு யுக்தி ஒன்றை கையாண்டிருந்தனர். நாவலர் குமாரம் மீது குறி வைத்தார் பிரபாகரன்.

பிரபாகரன் தலைமையில் இத்தாக்குதல் நடவடிக்கையும், பிரபாகரன் மீது குறி வைத்தார் பிரபாகரன்.

பிரபாகரன் தலைமையில் இத்தாக்குதல் நடவடிக்கையும், பிரபாகரன் மீது குறி வைத்தார் பிரபாகரன்.

தவறிய தாக்குதலால் பொய்ச்சாட்சியம் திட்டம்!

நாவலர் குமாரம் தனமும் படைவீரர்கள் தேவைக்காக தண்ணீர் பவுசர் சென்று வருவது வழமை. கிடைக்காத அந்த தண்ணீர் பவுசர் வடிவில் இன்னொரு தண்ணீர் பவுசரை புலிகள் வடிவமைத்துக் கொண்டனர்.

முத்திரைச்சந்தையில் சங்கிலியன் சிலைக்கு அருகில் ஒரு கராச் உண்டு!

அது புறே மோட்டேர் என்ஜினியேரல் என்ற வெல்டிங் கடை. அங்கு வைத்தே புலிகளின் தண்ணீர் பவுசர் உருவமைக்கப்பட்டது.

கைதபுலிகள் ஒரு நல்ல நீர் கிணறு உண்டு. அங்கு வைத்து வெடிகுண்டு பாதி அளவில் நிரப்பப்பட்ட தண்ணீர் பவுசரில் தண்ணீர் நிரப்பப்பட்டது. வழமையாக தண்ணீர் பவுசரை ஓட்டிச் செல்லும் சாரதிபுலிகள் தென்மராட்சி பொறுப்பாளர் கேடில்லி தொடர்பு கொண்டு கதைத்து விட்டார்.

தண்ணீர் பவுசர் குமாரின் உள்ளே சென்றதும் அதன் சாரதி தண்ணீரை படைவீரர்கள் முன்பாக குடித்து காண்பிக்க வேண்டும். அதன் பின் கொண்டு சென்ற புதிய பவுசரை அங்கு நிறுத்திவிட்டு அங்கு தரித்து நிற்கும் வெற்றி பவுசரை வாகனத்தில் மாற்றிக்கொண்டு வருவதே வழமை. அதற்கு வழமையான சாரதி தயாராக விட்டார். ஆனாலும் தயக்கத்தில் ஓடி ஓடி கொண்டு வந்ததால் ஒரு தகவல் வெடிமருந்து பொருத்திய போது நடந்த ஓட்டு வேலையில் பவுசரில் இருந்து தண்ணீர் கசிந்ததொடங்கியது. மீண்டும் கசிந்துவாரங்களைப் பார்த்து ஓட்ட வேண்டும்.

புலிகளின் பிக்கப் வாகனம் முத்திரைச்சந்தையில் உள்ள புறே மோட்டேர் என்ஜினியேரல் என்ற வெல்டிங் கடை நோக்கி அவசரமாக விரைந்தது. அங்கிருந்து சொற்ப நேரத்தில் கால் சலிண்டருடன் வந்திருக்கின்றார்கள் புலிகள்.

அவர்களுடன் கூடவே அந்த நறுவனத்தின் ஓட்டு வேலை வல்லுநர் றஞ்சனும் வந்திருக்கின்றார்.

பொன்னம்மாணம் கிந்த ஓட்டு வேலையில் தேர்ச்சி பெற்ற ஒருவர். கிவர் கைதேர்ந்த ஒரு தொழில் நுட்பவியலாளர். குண்டு பொருத்துவதில் வல்லவர்.

ஓட்டு வேலையில் அவசரமாக ஈடுபட்டிருந்தனர் புலிகள். ஆனாலும் அவசரத்தை காட்டியது போல் அவதானத்தைச் காட்டியிருக்கவில்லை.

யாழ். குடாநாட்டையே அதிரவைத்தது பெரும் சப்தம்! இலக்கை நோக்கி செல்வதற்கு முன்பாகவே தண்ணீர் நிரப்பப்பட்ட கிட்டத்தலையே பவுசர் வெடித்து சிதறியது. அந்த நான் 87 செப்டம்பர் 14 ஆம் திகதி.

பொன்னம்மாணம், கேடில்லி, வாசு, மறவன் புலத்தைச் சேர்ந்த தண்ணீர் பவுசர் சாரதி, புறே மோட்டேர் என்ஜினியேரல் சார்ந்த றஞ்சன் உட்பட பல புலி கியக்க முக்கியத்தர்கள் அதில் கொல்லப்பட்டிருந்தார்கள். அந்த கிட்டத்தில் கட்டுவும் நன்றிருக்க வேண்டிய ஆள். ஆனால் கட்டுவை ஓரம் கட்டிவிட்டு செய்யப்பட்ட திட்டம் கிது. ஆனாலும் தாக்குதல் திட்டத்தை பார்வையிடுவதற்காக கட்டு தன் மெய்ப்பாதுகாவலர்களோடு சென்று கொண்டிருந்தார். அவரை தொடர்ந்து பிரபாகரனும் தனது படை பட்டாளங்களோடு பின் தொடர்ந்திருந்தார்.

பார்வையிடுபவர்கள் குறித்த கிட்டத்தை நெருங்குவதற்கு முன்னராகவே வெடி குண்டு நரப்பிய பவுசர் வெடித்துச் சிதறி விட்டது. நல்ல காலம் என்றனர் புலிகள். ஆனாலும் புலி உறுப்பினர்களும் அந்த சூழலில் நின்றிருந்த சுமார் 70 மக்களும் கொல்லப்பட்டிருந்தனர்.

கைதபு குண்டு வெடிப்பில் கொல்லப்பட்ட கேடில்லி ரெலோ கியக்கத்தை புலிகள் தடை செய்திருந்த போது பல ரெலோ போராளிகளைக் கொன்றொழித்து புலிகளின் தனி கியக்க கொள்கையை வெற்றியடையச் செய்தவர்.

அடுத்த கிண்ணொருவர் வாசு! கிவரை ஜடியா வாசு என்று அழைப்பார்கள். கிவர் புலிகளின் புலனாய்வுத்துறையோடு சம்பந்தப்பட்டவர். புலிகளின் சிறையிலிருக்கும் சக கியக்க

தேடலார்

போராளிகளை கிவர் தான் விசாரிப்பார். சீத்திர வதைக்கும் கிவரை பொறுப்பாக இருந்தவர்.

பொன்னம்மாணம் தலைமையிலான நாவலர் குமாரம் மீதான தாக்குதல் திட்டம் தோல்வியில் முடிந்தது. கட்டுவை மன்னாருக்கு மாற்றி அவரது ஆளுமையை குறைக்கும் திட்டமும் தோல்வியில் முடிந்தது.

கிந்த சூழலில் தமது உறுப்பினர்கள் பலரையும் கிழந்த நிலையிலேயே கட்டு மீதான குண்டுத்தாக்குதல் நடத்தப்பட்டது.

அந்த திட்டத்தோடு சிறையிலிருந்த சக கியக்க போராளிகளும் கொல்லப்பட்டிருந்தனர்.

(சாட்சிகள் தொடரும்...)

நூன் தனியாக இருந்தால் ஒருவேளை உங்களுடன் போராட்டத்துக்குப் பங்களிப்பீர் செய்திருக்க முடியும். கிப்போது நான் தாய் என்ற நிலையில் இருந்துதான் கிந்த வாழ்க்கையை பார்க்க வேண்டியதாக இருக்கிறது.

நங்கள் என்னையும் பிள்ளையையும் பிரித்து மகிழ்ச்சியாக இருக்க முடியாது. உங்களது சூன்யமும் அன்புமீது என்பதையெல்லாம் புரிந்து கொள்கின்றேன். ஆனால் கிங்கே பிரச்சினை யாது சூன்யம் பிரியது என்பதல்ல. அவற்றைத் தீர்க்க எப்படி கிடுவரும் பங்கு போட்டுக் கொள்வது என்பதும், பிள்ளையின் உயிரைக் காப்பாற்றுவது என்பதும் தான். கிவ்வாறு மீதா அழகையோடு பிணைந்து உதிர்ந்த வார்த்தைகள் பிடலை உலுக்கியது. எத்தனை

கொடுத்திருக்கிறதா? என்று சிந்தித்துக் கொண்டிருந்த பிடல், வார்த்தைகள் எதையும் வெளிப்படுத்தாமல் இருந்தார். பிடலின் பேச்சைக் கேட்க ஆவல்

அவரது நலம் பார்க்கும் கொண்டு மக்கள் அலை மோகும்போது பிடல் மீதாவின் பேச்சு கேட்டு மெளனம் காத்தது

நாறு பீகோ இருந்தது. அந்தப் பணம் சூப்பாக்கிகள் வாங்குவதற்காக தோழர்கள் சேகரித்த நன்கொடைப்பணம் என்பதால் பிடல் அந்த பணத்தைப் பற்றி பேசவில்லை. அதை எடுத்து மகனுக்கு சீச்சையளிக்க முடியாது என்றார்.

மகனின் முகத்தைத் தடவி விட்டு முகத்திடார். மகன் கேட்டான் அப்பா எப்போது வருவீர்கள் என்று. அப்போது மீதா ஊர்விலிருந்து வந்த கடிதம் ஒன்றைக் காட்டினார். அந்தக் கடிதத்தில் பிள்ளையை பார்க்க ஆசையாக

கிருப்தாகவும், கூட்டிக்கொண்டு வரும்படியும் உறவினர்களால் எழுதப்பட்டிருந்தது. அதைப் பார்த்த பிடல் பயணம் செய்யக்கூடிய நிலைமையில்லை. அடுத்த தடவை விட்டுக்கு வரும்போது புகைப்படம் பிடிக்கும் ஏற்பாட்டோடு வருகின்றேன், புகைப்படமெடுத்து அவர்களுக்கு அனுப்புவோம் என்று கூறிவிட்டுப் புறப்பட்டார்.

மீதா எந்த பதிலும் அற்றவராக குழந்தையுடன் கிருந்து பிடல் போவதைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார். மகன் மட்டும் பிடல் மறையும் மட்டும் கையை அசைத்து விடைகொடுத்துக் கொண்டிருந்ததால் பிடல் மீதாவின்மீது, மகனின்மீதுமே முகத்தைப் பார்த்துக் கொண்டு போனார். அவர் சொல்லாமல் தவித்துக் கொண்ட வார்த்தைகளும், அழகைகளும் பார்வையில் தெரிந்தது. அவரது முகம் மாற்றமடைவதை வெளிக்காட்டாமல் தாடி மறைத்துக் கொண்டது. அவரது உருவம் போகிறதே தவிர அவரது மனமும் ஏக்கமும் மீதாவின்மீது, மகனின்மீது

அருகில் சரிந்து கிடக்கிறது என்பதை மீதாவின் கோப்பாய்வைக் கண்டு பிடித்திருக்க வாய்ப்பில்லை. புகைப்படம் பிடிப்பதற்கான ஏற்பாடுகள் செய்யப்பட்டு பிடல் தன் மனைவியுடனும், பிள்ளையுடனும் நன்று



வார்த்தைகளை விடவும் அதை என்னிடம் பேசுகின்ற கட்டாயத்தை ஏற்படுத்திய கொடுமையான நம் வாழ்க்கையை நனைத்துப் பார்க்கிறேன். நமக்காக வாழ்ந்த போது எனக்காக நீ காத்த தனிமை நெருக்கடி அவற்றையெல்லாம் என் போராட்டப் பயணத்துக்கு நீ செய்த பெரும் பங்களிப்பாகவே பதிந்து வைத்திருக்கிறேன். நீ மட்டும் கிப்போது பேசியது போல் அந்தப் பொழுதுகளில் பேசி கிருந்தால் எந்த வழியில் பயணிப்பது என்று தடுமாறியிருப்பேன். எனக்கு அந்த நெருக்கடியைத் தராத உன்னைய நல்ல சூனையி என்று மதிக்கிறேன்.

ஆனால் உனக்கு மகிழ்ச்சி தரும்படியான செய்தியை கிப்போது சொல்ல முடியவில்லை. கிப்போது கூட வெறுமையோடு உன் அழைப்பை நிராகரிக்க முடியாமலும், நமது பிள்ளையின் முகத்தைப் பார்க்கும் அரிபொது சந்தர்ப்பத்துக்காகவும், கடும் வேலைப்பளு மற்றும் உயிர்பயத்து கிவற்றுக்கிடையே வந்திருக்கிறேன். எனது பணமாக உன்னிடம் தருவதற்கு கிப்போது 5 பீகோ தான் கிருக்கிறது என்று அதை எடுத்துக் கொடுத்தார். அப்போது அவரிடம்

அவர் சொல்லாமல் தவித்துக் கொள். வார்த்தைகளும், அழகைகளும் பார்வையில் தெரிந்தது. அவரது முகம் மாற்றமடைவதை வெளிக்காட்டாமல் தாடி மறைத்துக் கொண்டது. அவரது உருவம் போகிறதே தவிர அவரது மனமும் ஏக்கமும் மீதாவின்மீது, மகனின்மீது

கிருப்தாகவும், கூட்டிக்கொண்டு வரும்படியும் உறவினர்களால் எழுதப்பட்டிருந்தது. அதைப் பார்த்த பிடல் பயணம் செய்யக்கூடிய நிலைமையில்லை. அடுத்த தடவை விட்டுக்கு வரும்போது புகைப்படம் பிடிக்கும் ஏற்பாட்டோடு வருகின்றேன், புகைப்படமெடுத்து அவர்களுக்கு அனுப்புவோம் என்று கூறிவிட்டுப் புறப்பட்டார்.

மீதா எந்த பதிலும் அற்றவராக குழந்தையுடன் கிருந்து பிடல் போவதைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார். மகன் மட்டும் பிடல் மறையும் மட்டும் கையை அசைத்து விடைகொடுத்துக் கொண்டிருந்ததால் பிடல் மீதாவின்மீது, மகனின்மீதுமே முகத்தைப் பார்த்துக் கொண்டு போனார். அவர் சொல்லாமல் தவித்துக் கொண்ட வார்த்தைகளும், அழகைகளும் பார்வையில் தெரிந்தது. அவரது முகம் மாற்றமடைவதை வெளிக்காட்டாமல் தாடி மறைத்துக் கொண்டது. அவரது உருவம் போகிறதே தவிர அவரது மனமும் ஏக்கமும் மீதாவின்மீது, மகனின்மீது

புகைப்படங்கள் பிடிக்கப்பட்டன. அந்தப் புகைப்படங்கள் அம்மா, அப்பாவுக்கும், உறவினர்களுக்கும் அனுப்பவேக்கப்பட்டது. புகைப்படங்களில் மீதாவும் பிடலும் போலியாகக் கூட சீர்க்கத் தெரியாதவர்கள் போல் புறப்பட்டார்.

சூன்யம் நிறைந்த எவ்வளவு நியாயம் பொதிந்த வார்த்தைகள் அவை. கிந்தனை வார்த்தைகளை ஒப்பிட்டுப்பதற்கு எத்தனை நாட்களாக ஒத்தினை பார்த்திருப்பான். தனிமையும், பிரிவும், பிள்ளைப் பாசமும் மீதாவுக்கு கிந்தத் துணிச்சலைக்

சிந்திக்கக் கூடியது. மீதாவின் மெல், பிடல் கோப்படவில்லை. ஒவ்வொரு மனிதனும், கியாலமயின் போதே கோப்படுகிறான். ஆகவே கோபத்துக்கு கிடம் தராமல் பிடல் நியாயங்களைத் தேடினார். மெளனம் ஆட்சி செய்தது. மீதாவுக்கு அருகில் சென்று

வாரமலர் தினமலர்

வாரமலர் தினமலர்

வாரமலர் தினமலர்

வாரமலர் தினமலர்

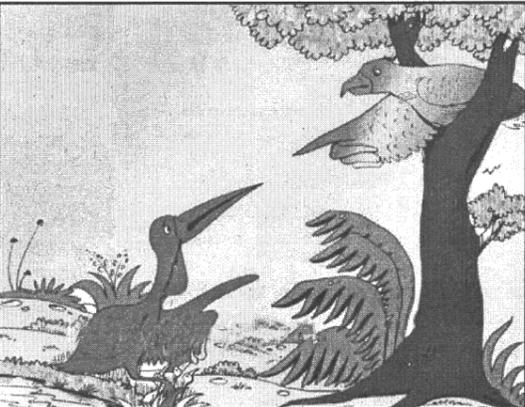


நாற்கரந் தானுடையான் - அந்த
நான்கினும் பலவகைத் திருவுடையான்!
வேற்கரு விழியுடையான் - செய்ய
மேனியன் புகமையை விரும்பிடுவான்.
- சுப்பிரமணிய பாரதியார்

முன்னொரு காலத்தில் நாரை ஒன்று காட்டில் வசித்து வந்தது. தன் குஞ்சுகளை அது மிகவும் அழகாக வளர்த்து வந்தது. ஒருநாள்... பருந்து ஒன்று வந்து நின்று. அந்தப் பருந்தானது தான் வந்த வேகத்திலேயே நாரையின் குஞ்சுகளைப் பிடிக்க நினைத்தது. நாரையே! நீ உன்னுடைய குஞ்சுகளைப் பாக்கின்ற நேரத்தில் எனக்கு அவைகளை எல்லாம் சாப்பிட வேண்டும் போல் ஆசை ஏற்படுகின்றது. அதனால் தான் இந்த மரத்தருகே வந்தேன் என்று பருந்து. நாரையே! நீ உன்னுடைய குஞ்சுகளைப் பாக்கின்ற நேரத்தில் எனக்கு அவைகளை எல்லாம் சாப்பிட வேண்டும் போல் ஆசை ஏற்படுகின்றது. அதனால் தான் இந்த மரத்தருகே வந்தேன் என்று பருந்து. பருந்து கூறியதைக் கேட்ட நாரை திடுக்கிட்டது. உடனே அது நடுக்கத்துடன் பருந்தை நோக்கியது. பருந்தே! பருந்தே! நீ சாமர்த்தியமாகப் பேசுகின்றாய். உன்னுடைய பேச்சானது எனக்கு



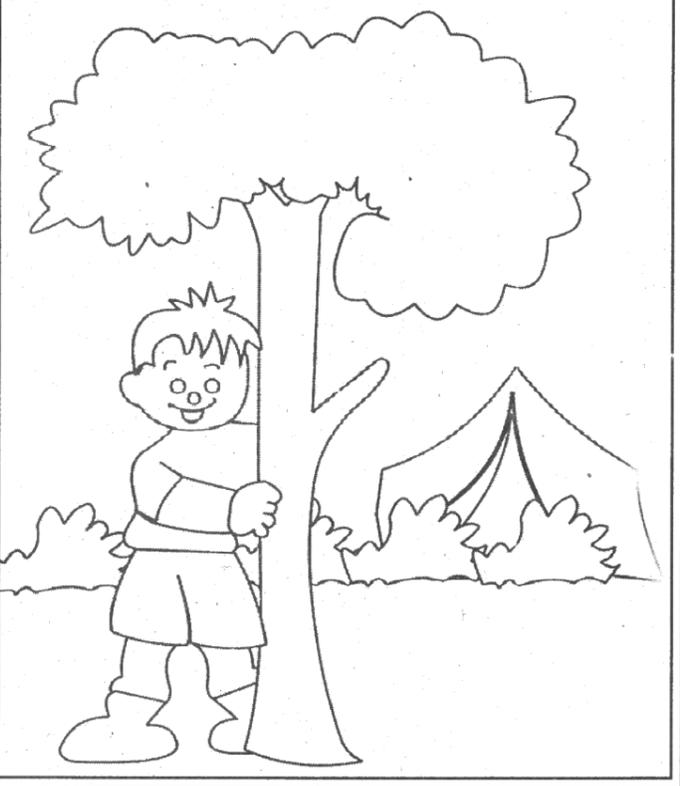
அன்பு



மகிழ்ச்சியை ஏற்படுத்துகிறது. நீ தினமும் எனக்கு ஒரு வேளை இரையெடுத்துக் கொடுத்தால் நான் உன்னுடைய குஞ்சுகளை ஒன்றும் செய்திடமாட்டேன். தினமும் மாலை வேளையில் நான் இங்கு வருவேன். அந்த நேரத்தில் நீ எனக்கு இரையினைக் கொடுத்திட வேண்டும் என்று பருந்து. பருந்தே! உன்னுடைய கட்டளையை நான் ஏற்றுக் கொள்கிறேன். அதன்படியே நான் உனக்கு மாலை நேரத்தில்

இரையைத் தருகிறேன் என்று நாரை. நாரையே! நானே முதல் நான் மாலை நேரத்தில் உன்னைத் தேடியபடி வருகிறேன். நீ எனக்கு தயாராக இரையினை எடுத்து வைத்துக் கொள் என்று பருந்து. அதன் பின்னர் அந்தப் பருந்தானது அந்த இடத்தை விட்டுப் பறந்து சென்றது. பருந்து சென்றதும் நிம்மதியடைந்தது நாரை. அதன் பின்னர் நாரை தன் குஞ்சுகளுக்கும், பருந்திற்கும் சேர்த்து இரையைத் தேடியது. அன்று மாலை... நாரையே! இதோ நான் வந்து விட்டேன். எனக்காக இரையினை நீ தயார்படுத்தி வைத்திருக்கின்றாயா? இல்லையென்றால் நான் உந்தன் குஞ்சுகளைக் கொத்திக் கொன்று உண்ணட்டுமா? என்று கேட்டது பருந்து. பருந்தே! எதற்காக அப்படிக் கூறுகின்றாய்? இனிமேல் ஒருபோதும் நீ அவ்வாறு கூறாதே! உனக்குத் தேவையான இரையை நான் தயார் நிலையில் எடுத்து வைத்திருக்கிறேன். நீ உனது விருப்பம் போன்று இரையை சாப்பிட்டுக்கொள் என்று தான் சேமித்து வைத்திருந்த இரையினை எடுத்து பருந்திடம் கொடுத்தது நாரை. அந்த இரையினை மிகவும் ரசித்து, ருசித்து சாப்பிட்டது பருந்து. நாரையே! நீ கொடுத்த இரை மிகவும் டேஸ்ட்டா இனி நான் நானே மாலையில் வருவேன் அப்போது நீ எனக்கு இரையைக் கொடுத்தாக வேண்டும் என்று பருந்து. பருந்தே! நான் ஒருபோதும் உன்னுடன் ஏற்படுத்திக் கொண்ட உடன்படிக்கையில் இருந்து பின் வாங்கிக் கொள்ளமாட்டேன். நீ கேட்டபடியே கண்டிப்பாக இரையினைக் கொடுப்பேன். நீயும் என்னை நம்பி வரலாம் என்று

சிறந்த வர்ணத்திற்கு பரிசு தரும் எண்ணம்!



மேலே உள்ள படத்தினை இணைத்து வர்ணம் தீட்டி தபால்களில் ஒட்டி அனுப்பங்கள். சிறந்த வர்ணம் ஒன்றிற்கு பரிசு ரூபா 25/- காத்திருக்கிறது. அனுப்ப வேண்டிய கடைசித் திகதி 08.09.2007
வர்ணம் தீட்டும் போட்டி இல: 692
தினமுரசு வாரமலர்
த. பெ. இல. 1772
கொழும்பு

வர்ணம் தீட்டும் போட்டி இல: 690

பரிசுக்குரியவர்:
கோ. சனூர்ச்சன்
மட்/களுதாவளை ம.வி.
களுதாவளை மத்தி, களுதாவளை.

பாராட்டுக்குரியவர்கள்:

நாகேந்திரன் சைலஜா, நியுசெல் தோட்டம், நேபொட இல.13.	ஆ. ஜெயதீபன், தம் 4 மட/கல்லூரா நாமன் வீதியால், பாச்சிக்குடா, கல்லூரா.
ராஸிம் வாஹிட் குத்தாஸ், இல.2/2, பெரிய பள்ளிவாசல் வீதி, பதுளை.	யோகராசா சிவாஜினி, சரசாலை தெற்கு, சாவகச்சேரி.
ஏ.ஆர். தாஜீன் நிஸா, இல. 62, கொடபொல, மாத்தளை.	சி. ஜனனன், 224/2, ஆஸ்பத்திரி வீதி, மட்டக்களப்பு.
M.R.A. ஹப்ரான், 40.5ஆம் குறுக்குத் தெரு, புத்தளம்.	பு.லக்ஸ்மன், புனித அந்தோனியார் வீதி, சுன்னாகம்.

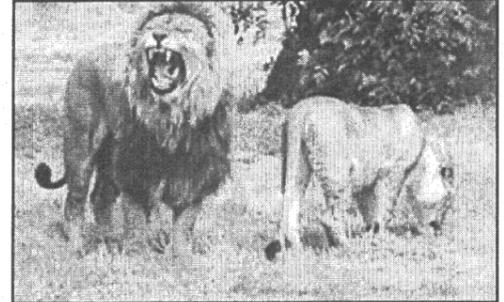
ஆத்திகுடி

போர்த் தொழில் புரியேல்
நீ சுய நலங்காரணமாகச் சக உயர்களை வீணெகொன்று குவிக்கும்
கொடிய போர்த் தொழில் ஈடுபடவோ துணை போகவோ செய்யாதே.
எஸ். நிரஞ்சலா, கவி.
- ஓசையார்

சிங்கராஜா

இரண்டாவது பெரிய பூனை எது தெரியுமா?...நம்ம சிங்கம் தான். முதல் பூனை நம்ம புலி தான். சிங்க ராஜாவுக்கு கம்பீரமாக இருக்கிறது அவரோட பிடரி மயிர்தாங்க. ஆபிரிக்கா மற்றும் இந்தியாவில் அதிகமாக சிங்கங்கள் காணப்படுகின்றன. பொதுவாக மனிதர்கள் தங்களுடைய வீரத்தைக் குறிக்க, 'சிங்கம்' ல எனக் கூறக் கேட்கலாம். ஆண் சிங்கத்தின் நீளம் 170 முதல் 250 சென்டி மீற்றர்கள். பெண் சிங்கம் 140 முதல் 175 சென்டி மீற்றர்கள் நீளமாக வளருமாம். ஆண் சிங்கம் கொஞ்சம் வெயிட் பார்ட்டிதான். எடை 150 முதல் 250 கிலோ. அவரோட பார்ட்டிரான பெண் சிங்கம் 120 முதல் 150 கிலோதான். சின்ன பிள்ளைங்க விளையாடும்போது, போட்டி பேச்சுக்காக ஆம்பளை சிங்கமனு பெருமையாக கூறுவதைக் கேட்டிருக்கலாம். இனி பொடிப் பெண் பிள்ளைகள் நாங்க பெண் சிங்கமனு சொல்லி விளையாடுங்க. ஆண் - பெண் இருவரும் சமந்தாங்க. பொழுது இருட்டிப்போன பிறகு, யாரையாவது வெளியே போன்று சொன்னா ரொம்ப பயப்படுவாங்க. குறிப்பா, குட்டிப் பசங்க. என்ன நீங்க பயப்படுவீங்களை? நாங்க பயப்படமாட்டோம்னு சொல்லுறது எனக்குக் கேட்குது. காலையில் பால் வாங்கப் போன்று சொன்னாக் கூட நிறையப் பிள்ளைகள் பயந்துக் கிட்டு இன்னும் கொஞ்சம் வெளுக்கட்டும்னு சொல்லவாங்க. பயம் தேவையற்றது. நம்ம சிங்கராஜா பாருங்க...இரவு நேரத்துல்தான் வேட்கைக்கு கிளம்புவாரு. அதிகாலை வரை அந்த வேட்கை நீடிக்கும். அதுக்காகப் பகல் வேட்டையாட மாட்டாரா?ன்னு கேட்காதீங்க. பகல் பக்கத்துல ஏதாவது கிடைச்சாலும் விடமாட்டாருங்க. சிங்கம் வேட்டையாடுவது சிறு முயலையா என்று அரசு கால வசனத்துக்கு வேவையே இல்லை. ஏன்னா சில சமயங்களில் சிறு முயல்களையும் பறவைகளையும் கூட வேட்டையாடுகின்றன. சிங்கக் குட்டிகள் பிறந்த முன்று மாதங்களிலிருந்து வேட்டையாடத் தொடங்கினாலும் அம்மா!

நான் ஒரு பெரிய எருமை மாட்டை வேட்டையாட்டேன்னு சொல்றது இரண்டு வயசு ஆன பிறகுதான். சிங்கங்கள் மனிக்கு 60 கி.மீற்றர் வேகமாக ஓடினாலும் தொடர்ந்து ரொம்ப தூரம் ஓட முடியாது. நாலைஞ்சு சிங்கங்கள் ஒவ்வொரு முனைகளிலிருந்தும் ஓடி வந்து தங்கள் எல்லைக்குள் அகப்பட இரையை வேட்டையாடுகின்றன. யானையைக் கூட சுத்திவளைச்சு நின்று அடிச்சு வேட்டையாடிடும். சிங்கங்கள்



சாப்பிடுறது. நம்ம தோசையம்மா, தோசை பாடல் போலத்தான். அப்பாவுக்கு முனு அம்மாவுக்கு ரெண்டுன்னு கேட்குறீங்களா? ஆண் சிங்கம் ஒரு நாளைக்கு 7 கிலோ இறைச்சி சாப்பிடும். அதே நேரத்துல பெண் சிங்கம் 5 கிலோ இறைச்சிதான் தின்றும். சிங்கக் கூட்டத்துக்கு ஆங்கிலத்துல 'பிரைட்' என்று சொல்லவாங்க. ரொம்ப பெருமைதான் போங்க. சிங்கக் கூட்டத்தைக் காவல் காக்க ஒரு எல்லைச் சாமி உண்டுங்க. அந்த எல்லைச் சாமி வேறு யாருமில்லீங்க. நல்ல வலிமையான சிங்கம்தான். அவருதான் அந்த எல்லையைப் பாதுகாப்பாரு. சிங்கம் பொதுவா மஞ்சள், சிவப்பு நிறங்கள் கலந்து இருப்பதைக் காணலாம். ஒரு சில வெள்ளைச் சிங்கங்கள் கூட உண்டு. இது நிறமிக் குறைபாட்டுல பிறக்கக் கூடியது. அப்பா ஆண் சிங்கம், அம்மா பெண் புலிக்கு இரண்டு பேருக்கும் பிறக்கக் கூடியதை 'லிக்' என அழைக்கிறார்கள். அதே போல அப்பா ஆண் புலி அம்மா பெண் சிங்கம் இவங்களுக்குப் பிறக்கக் கூடியதை 'டிகான்ஸ்' என அழைப்பார்கள். பொதுவாக ஆண் சிங்கம் தன் வாழ்நாளில் பெரும் பகுதியை தூங்கியே ஓய்வுபெடுத்துக் கழிக்கும். குட்டை, உட்களில் ஆண் சிங்கம் யாரு? ஹி...ஹி...ஹி...!



சில விடுகதைகள்

1. உள்ளிருந்தபடியே உத்தரவிடுவான் வெளியில் வரவே மாட்டான் அவன் யார்?
2. வெட்டிவிட்ட பார்த்தாலும் ஒட்டியே இருப்பான் அவன் யார்?
3. ஆழத்தில் கிடைப்பவனை அள்ளியெடுத்தால் பிரகாசம் அவன் யார்?
4. ஆயிரம் பேர் அணிவகுத்தாலும் சிறுதூசி கூட கிளம்பாது அவர்கள் யார்?
5. தண்ணீருக்குள் ஜாலி தரைக்கு வந்தால் காலி அவன் யார்?
6. ஆள் உயரத்துக்கு மேல் வளர்ந்தவனை ஒடித்துக்கடித்தால் ஓஹோ ருசி அவன் யார்?
7. உள்ளிருப்பது சத்துணவு பானை தான் பலவீனம் அது என்ன?
8. காலால் மிதித்தால் காற்றாய் உருளும் அது என்ன?
9. அழைக்காமலே கச்சேரி செய்வான் அலுங்காமல் சுமக்கவும் தெரிந்தவன் அவன் யார்?
10. ஆடிக் கவர்கிறவளுக்கு பாடவராது அவன் யார்?

10	10
9	9
8	8
7	7
6	6
5	5
4	4
3	3
2	2
1	1



உயரம் பாய்தலில் உலக சாதனை நிகழ்த்திய ஆண் கரும் பெண்களும் இருக்கிறார்கள். ஆனால் வளர்ப்பு நாயொன்று உலக சாதனை நிகழ்த்தியது பற்றி கேள்விப்பட்டிருக்கிறீர்களா? 2003ஆம் ஆண்டு ஒக்டோபர் மாதம் மூன்றாம் திகதி அமெரிக்காவின் மிகுரி என்ற பகுதியில் நடைபெற்ற நாய்களுக்கான உயரம் பாய்தல் போட்டியில் 5 அடி 6 அங்குலம் (167.6 சென்ரி மீற்றர்) உயரத்தைப் பாய்ந்து உலக சாதனை படைத்திருக்கிறது ஒரு நாய். இதன் பெயர் சின்டரெல்ல மே என்பதாகும். அமெரிக்காவின் புளோரிடா வைச் சேர்ந்த கத்லீன் கொன்றோய் மற்றும் கரே லோங் தம்பதியருக்குச் சொந்தமானது இந்த நாய்.



ஐக்கிய அரபு எமிரேட்ஸின் டுபாய் நகரத்திலுள்ள "அராபியன் கோபுரம்" என்பதே, உலகிலேயே மிக உயர்ந்த ஹோட்டலாகும். தரையிலிருந்து அதன் உச்சிவரை 153 அடி உயரமான இந்த ஹோட்டலை அராபிய மொழியில் 'புர்ச் அல் அராட்' என்று அழைக்கிறார்கள். மனிதனால் நிர்மாணிக்கப்பட்ட செயற்கைத் தீவொன்றில் இந்த ஹோட்டல் அமைந்துள்ளது. தங்குவதற்கென இந்த ஹோட்டலில் ஆடம்பர வசதிகளுடன் கூடிய 202 அறைகள் இருக்கின்றன. பத்து இலட்சத்தி பத்தாயிரம் அடிகளைக் கொண்ட தரைப் பரப்பில் இந்த ஹோட்டல் நிர்மாணிக்கப்பட்டுள்ளது. இந்த ஹோட்டலை நிர்மாணிப்பதில் கிட்டத் தட்ட மூவாயிரத்து ஐந்துநூறு கட்டிடத் தொழிலாளர்கள், பொறியியலாளர்கள், கட்டிட வடிவமைப்பாளர்கள் ஆகியோர் ஈடுபடுத்தப்பட்டிருந்தனர்.

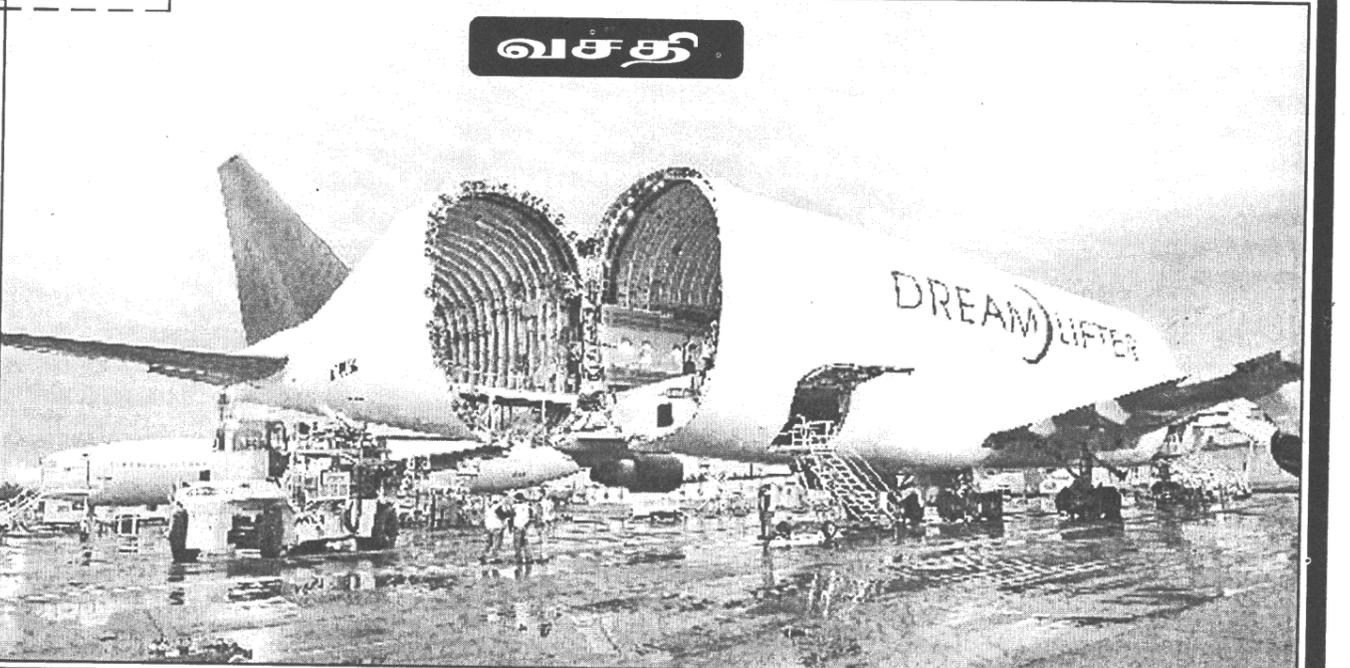


மேளம் அடிப்பவர்களுக்குச் சுருதிக்கேற்ப தாளம் தவறாமல் தட்ட வேண்டும் என்பது விதி. பெரிய மேளமொன்றினைத் தயாரிக்க நினைப்பவர்களுக்கெல்லாம் இந்த விதி பொருந்துவதில்லை. 15 அடி 6 அங்குல விட்டமும் 6 அடி 3 அங்குல நீளமும் கொண்ட மேளமொன்றினை அயர்லாந்திலுள்ள நால்வர் தயாரித்திருக்கிறார்கள். 'அயர்லாந்து மிலேனியம் ட்றம்' என்று இந்த மேளத்திற்குப் பெயரிடப்பட்டிருக்கின்றது. பிரையன் பிலெமின் என்பவரும் பராய்க் பிரெத்னே என்பவரும் வடிவமைத்த இம் மேளத்தை, வேறு இருவர் உருவாக்கியுள்ளனர். அயர்லாந்தின் தலைநகரமான டப்லினின் செயிஸ் பற்றிக்ஸ் விழாவில் முதல் தடவையாக 2001ஆம் ஆண்டு பல்லாயிரக்கணக்கான பார்வையாளர்கள் மத்தியில் இந்த மேளக் கச்சேரி இடம் பெற்றது.



விமானங்களைப் பொறுத்தவரை, பல வகையான விமானங்கள் தயாரிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. சில விமானங்கள் வேகமாக பறந்து செல்லக்கூடியன. இதே போன்று உலகிலேயே மிகப் பெரிய சரக்கு விமானமான ட்ரீம்லிப்டர் என்னும் விமானம் சரக்குகளை எளிதாக ஏற்றி இறக்குவதற்கு வசதியாகத் தயாரிக்கப்பட்டிருக்கின்றது. இந்த விமானத்தின் பின் பகுதியை பாதிக்கத் திறந்து சரக்குகளை ஏற்றி இறக்கக் கூடியதாக தயாரிக்கப்பட்டிருக்கின்றது. இத்தாலியிலிருந்து வாஷிங்டன் வந்துள்ள இந்த விமானத்தில் போயிங் 787 ரக விமானத் தயாரிப்புக்கான உதிர்ப்பாகங்களும் ஏற்றப்பட்டன.

நச்சுப் பாம்புகளைப் போன்று நச்சுத் தவளைகளும் இருக்கின்றன. இந்த நச்சுத் தவளைகளிலேயே மிகவும் பயங்கரமான தவளைகள் கொலம்பியா நாட்டின் மேற்குப் பகுதிகளில் வாழ்கின்றன. கிட்டத்தட்ட 1500 பேரைக் கொல்லக்கூடிய 1900 மைக்கிரோ கிராம் நஞ்சு, இத் தவளைகளின் உடலிலிருப்பதாக விஞ்ஞானிகள் கூறுகின்றனர். தங்க நஞ்சு ஈட்டித் தவளையென்று இந்த வகைத் தவளைகளை அழைக்கின்றனர். பிலோவற்ஸ் ரெறிவிரிஸ் என்பது இதன் விலங்கியல் பெயராகும். இதன் தோல் பகுதியிலிருந்து வற்றாகொடொக்சின் என்னும் ஒரு வகை நஞ்சு சுரக்கிறது. ஏனைய நஞ்சுத் தவளைகளை விட இந்த தவளைகள் சுரக்கும் நச்சுப் பதார்த்தம் 20 மடங்கு சக்தி வாய்ந்தவையென்று தெரிவிக்கப்படுகின்றது. இத் தவளைகளைக் கையாளும் மனிதர்கள் மிகத் தடிப்பான கை உறைகளைப் போடுகின்றனர். 1973ஆம் ஆண்டுதான் இந்த இன நஞ்சுத் தவளைகள் முதன் முதலாகக் கண்டு பிடிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இதில் விசித்திரம் என்னவென்றால் இந்த நஞ்சுத் தவளைகளை உண்ணும் நச்சுப் பாம்புகளுக்கு எந்த விதத் தீங்கும் ஏற்படுவதில்லை என்பதுதான்.



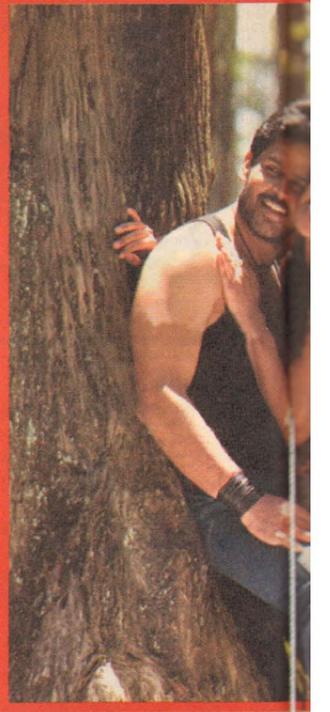


எளிமையாக நடந்த ஜோதிகாவின் வளைகாப்பு!

ஜோதிகாவுக்கு இது ஏழாவது மாதம். இந்த சம்பிரதாயப்படி அவருக்கு வளைகாப்பு நடத்தப்பட்டது. கடந்த செப்டம்பர் மாதம் பதினொன்றாம் திகதி ஜோதிகாவும் சூர்யாவும் திருமணம் செய்து கொண்டனர். இருவரும் தனிக்குடித்தனம் செல்கிறார்கள் என்ற ஊகங்களை போய்யாக்கி, திருநகில் உள்ள சிவசுமாரின் வீட்டிலேயே இருவரும் கூட்டுக்குடும்பமாக வசித்து வருகின்றனர்.

கம்பமாக இருக்கும் ஜோதிகாவுக்கு வளைகாப்பு நிகழ்ச்சி நடந்தது. சென்னையிலுள்ள நட்சத்திர ஹோட்டலில் நடந்த இந்த நிகழ்ச்சிக்கு சூர்யா, ஜோதிகா ஆகியோரின் பெற்றோர்களும் நெருங்கிய உறவினர்கள் மட்டுமே அழைக்கப்பட்டிருந்தனர்.

சிம்மாசனம் போன்ற இருக்கையில் ஜோதிகாவை அமரவைத்து அவர் கைகளில் சந்தனம் தடவி கண்ணாடி வளையல்கள் அணிவித்தனர். இந்த நிகழ்ச்சிக்கு சினிமா துறையிலிருந்து அழைக்கப்பட்ட ஒரே விருந்தாளி நடிகை குஷ்பு. ஜோதிகாவும் சூர்யாவும் அவர்கள் பெற்றோர்கள் காலில் விழுந்து ஆசிர்வாதம் வாங்கிக் கொண்டனர். ஜூலை மாத இறுதியில் அல்லது ஆகஸ்ட் மாத தொடக்கத்தில் ஜோதிகா அம்மா ஆவார் என மருத்துவர்கள் தெரிவித்துள்ளனர்.



சிரஞ்சீவியுடன் மீண்டும் திரிஷா

தெலங்காங்கில் சிரஞ்சீவியுடன் ஜோதிகா சேர்ந்து ஸ்டாலின் படத்தில் திரிஷா நடித்தார். அதன்பிறகு தமிழில் விக்ரமுடன் மீமாவில் நடித்தார். தற்போது மீண்டும் சங்கர் தாது ஜிந்தாபாத் தெலுங்கு படத்தில் சிரஞ்சீவியுடன் ஜோடி சேருகிறார். பிரபுவை இயக்குகிறார்.

நடிகரான டைரக்டர்

'மனதை திருவிட்டாய்' படம் மூலம் டைரக்டரான நரேன் தெய்வநாயகம் தற்போது 'ஒரு பொண்ணு ஒரு பையன்' படத்தை இயக்கி வருகிறார். இதன் படப்பிடிப்பு முடிந்து ரிலீஸுக்குத் தயாராக உள்ளது. இதற்கிடையில் சேரின் மாயக்கண்ணாடி படத்தில் நடிகராக அறிமுகமாகியுள்ளார். ராஜ்குமாரின் அசோசியேட் டைரக்டராக வந்து சினிமாவில் நடிக்க துடிக்கும் சேரனுக்கு அறிவுரை சொல்லும் கேரக்டரில் நடித்தார். இதையடுத்து

இவருக்கு பாராட்டும் படங்களில் நடிக்க வாய்ப்பும் குவிகிற தாம்.

பீர்த்தி வர்மா படத்துக்குத் தணிக்கை குழு தடை!

புதுமுக கதாநாயகன் ஜெயிலாணி நடித்து இயக்கிய படம் 'கேள்விக்குறி' இந்த படத்தில் கதாநாயகிகளாக சோனா, பீர்த்தி வர்மா நடித்துள்ளனர். படப்பிடிப்பு முடிந்துள்ளது.

தணிக்கை குழுவில் இந்த படத்திற்கு எதிர்ப்பு கிளம்பியுள்ளது. பொலிஸை விமர்சிப்பதாக பொலிஸார் எதிர்ப்பு தெரிவிப்பதால், இப்படத்துக்கு அனுமதி தர முடியாது என்று மறுத்து விட்டனர்.

வியாபாரி படம் மூலம் வில்லனாக அறிமுகமானவர் சஞ்ஜித். முதல் படத்திலேயே பிரபலமாகியுள்ள இவர், தனுஷுடன் பரட்டை என்கிற அழகுசந்தரம், 'பத்துபத்து' படங்களில் நடித்து வருகிறார். பத்து பத்தில் வில்லத்தனமான நாயகனாக நடிக்கிறார்.

சினிமாவில் நடிக்க நான்கு வருடம் நடன பயிற்சியும் நான்கு ஆண்டுகள் சண்டைப்பயிற்சியும் பெற்றுள்ளார். வியாபாரியில் எஸ்.ஜே.சூர்யா, ஒளிப்பதிவாளர் பன்னீர்செல்வம் ஆகியோர் இவருக்கு நடிப்பு கற்றுக் கொடுத்தார்களாம்.



மருதமலை

மீண்டும் இணைகிறது பிரபு - குஷ்பு ஜோடி!

கமல் - ஸ்ரீதேவிக்குப் பிறகு அனைவர் கருத்தையும் கவர்ந்த ஜோடி பிரபு - குஷ்பு. நெடிய இடைவெளிக்குப் பிறகு இருவரும் ஒரே படத்தில் 'வேகம்' என்ற புதிய படம் இந்த பழைய ஜோடியை ஒன்று சேர்க்கிறது. படத்தின் நாயகன் அஷ்வின். வில்லகாட் ஸ்டுடண்ட். இயக்குநர் சோனனார் தெரியாது. நாடக நடிகரும் அம்மா விசுவாசிமுனை எஸ்.விசேகரின் மகன் என்றால் சட்டென்று புரியும். அப்பாவைப் போல மகன் அஸ்வினுக்கு காமெடியில் கவனம் இல்லை. ஆக்ஷன் ஹீரோவாவதே இவரது லட்சியம். இதற்காக கராத்தே எல்லாம் படித்து உடம்பை பிட்டாக வைத்துள்ளார். படத்தில் பொலிஸ் அதிகாரியாக வருகிறார் பிரபு பள்ளிக்கூட ஆசிரியராக குஷ்புவும் நடிக்கிறார்கள்.

இரு வேட மோகம்

அஜித் மூன்று வேடங்களில் நடித்த வரலாறு பட வெற்றியால் இரு வேடங்களுக்கு ஹீரோக்கள் இடையே மோகம் ஏற்பட்டுள்ளது. கூடல்நகரில் பரத் இரு வேடங்களில் நடித்தார். எஸ்.ஜே.சூர்யா வியாபாரியில் குளோனின் மனிதனை உலவ விட்டு இருவராக வந்தார். அழகிய தமிழ் மகனில் விஜய் இரண்டு வேடங்களை வகிப்பார். மலைக்கோட்டை படத்தில் விவால் இரட்டை வேடமேற்றுள்ளார். தசாவதாரத்தில் கமல் பத்து வேடங்களில் வருகிறார்.



'சிவாஜி'க்கு - 40 பேர் கிராபிக்ஸ்!

ரஜினியின் 'சிவாஜி' படம் அடுத்த மாதம் ரிலீஸுக்குத் தயாராகிறது. படப்பிடிப்பின் போது ஒவ்வொரு நாளும் இப்படம் பரபரப்பை ஏற்படுத்தியது. சந்திரமுகி வெற்றியைத் தொடர்ந்து ரஜினி நடிக்கும் படம் என்பதால், நாடு முழுவதும் பலத்த எதிர்பார்ப்பை கிளப்பியது. டைரக்டர் ஷங்கர் தனிபார் செக்யூரிட்டிகளைப் போட்டு மிக இரகசியமாகப் படப்பிடிப்பை நடத்தினார். ஆனாலும் படப்பிடிப்பு காட்சிகள் திருட்டுத்தனமாக அன்வப்போது இண்டர்நெட்டில் வெளியாகி கலக்கின. பாடல்களும் முன்சூட்டியே இண்டர்நெட்டில் வெளியாகி விட்டது. ஆனாலும் கேசட், சி.டி.விற்பனையில் சிவாஜி சாதனை படைத்தது. சிவாஜியை அடுத்த மாதம் ரிலீஸ் செய்ய விரைவில் ஏற்பாடுகள் நடக்கிறது. அநேகமாக அடுத்த மாதம் 17ஆம் திகதி ரிலீஸாகலாம் என்று எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. கிராபிக் வேலைகளும் தீவிரமாக நடக்கிறது. ஷங்கரின் படங்களில் கிராபிக்ஸ் காட்சிகள் முத்திரை பதிப்பனவாக இருக்கும். முதல்வன், அந்தியன் உள்ளிட்ட எல்லாப் படங்களிலும் கிராபிக்ஸ் பிரமாண்டத்தைப் பார்க்க முடியும். அவற்றையெல்லாம் தூக்கி சாப்பிடும் வகையில் சிவாஜியில் கிராபிக்ஸைப் புகுத்துகிறார் ஷங்கர். சண்டைக்காட்சிகளில் ரஜினியிடம் அடிவாங்கும் வில்லன் கும்பல் அந்தரத்தில் பரப்பது போலவும் கவர்களை உடைத்துக் கொண்டு விழுவது போலவும் காட்சிகள் அமைக்கப்படுகின்றன. ரஜினி கவிங்கம் தின்று துப்பி கூலிப்பட்டாளத்தை வீழ்த்தும் கிராபிக்ஸ்களும் இடம் பெறுகின்றன. இவை குழந்தைகளைக் குதூகலப் படுத்துவதாக இருக்கும். பிரபல கிராபிக்ஸ் நிபுணர்கள் 40 பேர் இரவு பகலாக இந்தப் பணியில் ஈடுபட்டுள்ளார்கள்.

மணமக்களாகியும் மஞ்சள்காட்டி மைனா!

நடிகை காயத்ரி ஜெயராமின் பழைய செல்லப் பெயர் மஞ்சள்காட்டு மைனா. புதிய பெயர் அந்தமான் காதல். கடலில் சென்று மீன்களை ஆராயும் ஸ்கூப் டைவ் கற்றவர் காயத்ரி ஜெயராம். அந்தமானில் இதற்கான பயிற்சி வகுப்புகள் நடத்துகிறார். அந்தமான் சென்ற போது அங்குள்ள ரிசார்ட்டில் அதிபர் ஒருவரை காதலித்தார். இப்போது காதலரை கரம்பிடிக்கப் போகிறார். புதிய பெயரின் நதி மூலம் இப்போது புரிந்துகொள்க. காயத்திரியின் வருங்கால கணவர் சமீத சென்னைவாசி. அந்தமானில் ரிசார்ட்டில் வைத்துள்ளார். இவர்கள் திருமணம் அந்தமான்லுள்ள ஹாவா லக் தீவில் 7ஆம் எண் கடற்கரையில் அடுத்த மாதம் 13ஆம் திகதி நடைபெறுகிறது. மணமக்களுக்கு நமது அட்வான்ஸ் வாழ்த்துக்கள்.



ஸ்ரீராம்

ஹாம் - சினேகா இய்யா



பேரரசு பரத் இணையும் 'பழனி'

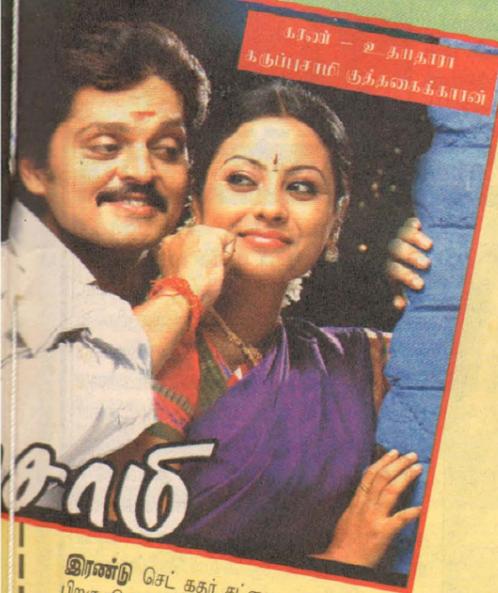
இயக்குநர் பேரரசுவின் புதிய படம் 'பழனி'. இவரது முந்தைய படங்களான திருப்பாச்சி, சிவகாசி, திருப்பதி போல இதுவும் ஊர் பெயர். ஏழைக்கேத்த எள்ளுருண்டையாக அடுத்து பிடித்தது பரத். ஆம் இவரே பழனியின் முருகன். அதாவது நாயகன். நாயகியாக நடிக்க அசின். திரிஷா என படா திமிங்கிலங்களுக்கு வலை வீசப் பட்டுள்ளது. பேரரசுவின் பொத்தல் வலைக்குள் இவை சிக்குமா என்பது கேள்விக்குறி. மசாலா மன்னானான பேரரசுக்கு வாய்ப்பு கொடுத்தவர் இன்னொரு மசாலா மன்னர் ஷக்தி சிதம்பரம். இவரது சினிமா பாரடைஸ் நிறுவனமே பழனியை தயாரிக்கிறது. படத்தில் வெயிட்டான யேரிளம் பெண் கேரக்டர் வருகிறது. இதற்காக நதியாவிடம் பேசியிருக்கிறார்கள். வழக்கமான பேரரசுவின் பன்ச டயலாக்கும், காது கிழியும் குத்துப் பாட்டும் பழனியில் உண்டு. படத்தின் சப் டைட்டில் கம்ஷியல் பஞ்சாமிர்தம் என லேபிள் வேறு ஒட்டியிருக்கிறார்கள். 'பழனியால் பஞ்சாமிர்தமாகப் போவது பரத்தா. ரசிகர்களா இல்லை பாவப்பட்ட தயாரிப்பாளரா? பழனி. முருகனையே கோவணத்தோடு நிற்க வைத்த இடம். பேரரசு அண்ணே... பார்த்துங்கண்ணா!'

சந்திர நடிக்க சலிக்கத் தொடங்கி விட்டார். கிளாமரும் கம்ம். கேட்கும் சம்பளம் அதிகம். இதில் டன் கணக்கில் டார்ச்சர் வேறு. இதனால் தயாரிப்பாளர்கள் சந்திர நடிக்கையை கண்டாலே நல்லா ஓடிப் போ என்கிறார்கள். விபரீதம் புரிந்த நடிக்கை வெள்ளை கொடியுடன் சம்பளத்தைக் குறைக்க தயார் என ஒவ்வொருவருக்கும் தூது அனுப்பி வருகிறார்.

ரஜினியின் பில்லா ரீமேக்கில் அஜித் நடிக்கிறார். அவரது இன்னொரு ஹிட் படமான ஜானியும் ரீமேக்காகிறது. இப்படத்தைப் பிரபல இயக்குநர் மகேந்திரன் மகன் ஜான் மகேந்திரன் டைரக்ட் செய்கிறார். இதில் பரத்தை நடிக்க வைக்க பேச்சுவார்த்தை நடக்கிறது.

ஜெய்வயாராயின் திருமணத்தை முன்னிட்டு எல் ஓரியஸ் பார்ஸ் நிறுவனம் ஸ்பெஷல் லிப்ஸ் டிக் ஒன்றை அறிமுகப்படுத்தியுள்ளது.

ஹாம் - உதயதாரா கருப்பசாமி குத்தகைக்காவன்



இரண்டு செட் கதர் சட்டை. கதர் வேட்டி. ஒரு துணிப்பை. பிறகு கொஞ்சப் பணம். இதோ... இமயமலைக்குக் கிளம்பி விட்டார் ரஜினி.

நான் அவனில்லை' பட வெற்றியால் ரிமேக் படங்களுக்கு மவுசு வந்துள்ளது. டைரக்டர்களும், தயாரிப்பாளர்களும் பழைய படங்களின் வீடியோ கேசட்டுகளைத் தூசு தட்டி சேகரிக்கிறார்கள். இதற்கிடையில் ரஜினியின் பில்லா படம் அஜித் நடிக்க ரீமேக் ஆகிறது.

ரஜினி - ஸ்ரேயா சிவாஜி



அஜித் - திரிஷா விடம்



ஒரு விசேட கடன் நிலையம்
இப்பொழுது ஜா-எலயில்

மிகிந்து செவன
வீட்டுக்கடன்

EXPRESS SERVICE
24 HOURS
துரித வீட்டுக்கடன்

NSB
நகை அடகுவைக்கும் சேவை

வெளிநாட்டில் தொழில் புரிவோருக்கான வீட்டுக்கடன்

சுலூசார்
அலங்கார

PERSONAL LOAN SCHEME
தனிப்பட்ட கடன்திட்டம்

இன்னுமொரு மைல் கல்லை அடைகின்றோம் தேசிய சேமிப்பு வங்கி கடன்வழங்கும் நோக்கத்திற்காக மட்டுமே ஜா-எலயில் ஒரு காரியாலயத்தை திறந்துள்ளது தேசிய சேமிப்பு வங்கியின் கடன் நிலையம்... விரைவான, பிரச்சனைகள் அற்ற, உரிய நேரத்திலான சேவைகளுக்கு

ஜா-எல

134, நீர்கொழும்பு வீதி, ஜா-எல தொலைபேசி / பக்ஸ்: 2229305 உடனடி அழைப்பிற்கு: 5667881



காலை 10.30 முதல் இரவு 7.00 மணிவரை திறந்திருக்கும்

தேசிய சேமிப்பு வங்கி NSB

www.nsb.lk



தேன் கீண்ணம்

தேய்ந்து போன என் தேசம்

என் வீட்டின் முன் முகப்பு முகம் தொலைந்து போயிருக்கிறது. என் தாய் வீடு பாழ் வீடாக மாறி பறவைகள் குழந்தை கிடக்கிறது. ஆங்காங்கே குருவிக் கூடுகள் கட்டப்பட்டிருந்த என் வீட்டு மோட்டு வளை பக்கத்து வீட்டில் படுத்தக்கிடக்கிறது.

முன்பெல்லாம் என்னை முத்தமிடும் முற்றத்தில் பட்டர்ந்த அவரைக் கொடி சுவர்ப்பக்கமாய், அப்பா தூங்கிய சாக்குக் கட்டில் நிலாத் தயிர் குழைந்து தங்கச்சி சாப்பிட்ட தட்டப் பிங்கான்,

அம்மா ஆசையாய் உடுத்தும் பூப்போட்ட ஓயில் சாரி, கொல்லைப் பக்கம் கொய்யா மரத்தடியில் கோலம் குறைந்து கிடக்கும் அப்பா செலுத்திய கரத்தை வண்டில் - இன்னும் தவிட்டு வாள் புறக் கூடு புடவைப் போட்டி புட்டுக் குழல் எல்லாமே கரி பிடித்தும் கரையான் அரித்தும் சிதைந்து கிடக்கிறது - வீட்டில் என் விராந்தையைத் தவிர மற்றதெல்லாம் புல் பூண்டுடன் பூத்தும் இருக்கிறது.

கண நாட்டுக்குப் பிறகு காண வந்துள்ளேன் என் தாய்த் தேசத்தை - தேத்தண்ணி போட்டுக் குடிக்கவும் தெம்பில்லாத என் தேசத்தை கண நாட்களுக்குப் பிறகு காண வந்துள்ளேன்.

இப்போதெல்லாம் என் தேசத்து மண்ணுக்குள் கண்பிப் பொருட்களைவிட கண்ணி வெடிகளே ஏராளம்.

எனக்கு நம்பிக்கை இருக்கிறது எனதான் தேசத்திலுள்ள பிராசிமாக்களையும் நாச சாக்களையும் சமாதான மலர் விதைத்து பனை மரத் தென்றலில் பண்ணிசைக்காலம் என்று எனக்கு நம்பிக்கை இருக்கிறது.

-ஏ.பி.முஹம்மட் இலாத்த, கல்முனை - 07.

நீ வருவாய் என...

கறை படிந்து போன உனது காதல் அழுத்தங்களால் என் கன்னத் தளங்களிலே கண்ணீர் பூக்களின் அணிவகுப்பு.

உன் நினைவுத் தொடுகைகளால் என் இமைகளும் சுமைகளாகி விழித்தபடி விடிந்து போகும் வேதனையின் இரவுகள்.

உயிரூட்டப்பட்ட உன் ஞாபகத்தழுவல்களால் திறக்கப்பட்ட என் சின்ன இதயத்தில் கட்டுக்கடங்காத காதல் சிணுங்கல்கள்.

இழந்து போன உன் காதலை ஏற்கத் துணிவின்றி மூச்சுத் திணறல்களோடு உன் சுவாசம் தேடிக்காத்துக் கிடக்கிறேன். -எஸ்.சரோஜினி, கோட்டைக்கல்லாறு.

கனவுகள்தான் எனக்கொரு ஆறுதல்!

இப்போதெல்லாம் கனவுகள்தான் எனக்கொரு ஆறுதல்...!

ஊமையாய் பேசிக்கொண்டு உள்ளுக்குள் சிரித்துக்கொண்டு, உணர்விழந்து, ஊணமாய் வாழ்கிறேன்.

கனவுகளில் மட்டும் தான் கன்னத்தில் முத்தம் வைத்து, கரம்பற்றி விரல் கோர்த்து, கவிதையாய் சிரிக்கிறேன், உயரே உயரே பறக்கிறேன்.

இப்போதெல்லாம் கனவுகள்தான் எனக்கொரு ஆறுதல்...!

தூரத்திலிருந்து ரசித்து, விழிகள் அறியா வண்ணம் சைகையாய் கைகள் அசைத்து, கண்களால் பருகி, உயிருக்குள் உறுகி, உயிர் துடித்து வாழ்கிறேன்.

சுவாசமாய் நெஞ்சுக்குள் உயிர்த்தவி, புன்னகை முத்தத்தில் உயிரிசிலிர்த்து, காற்றுக்கு 'ஹலோ' சொல்லி, கண்ணீரில் கவியெழுதி, கனவுக்குள் உயிர் தொலைத்து வாழ்கிறேன். இப்போதெல்லாம் கனவுகள்தான் எனக்கொரு ஆறுதல்...!

இதயம் தொலைந்த திசைத்தேடி காத்திருக்கிறேன், விரலிடுக்கில் உயிர் பிடித்து.

அதுவரை கனவுகள்தான் எனக்கொரு ஆறுதல்! -டோஹாவிலிருந்து ஸபீர் மொஹமட், புத்தளம்.

நீளும் துயர்...

விழிமுடிய பின்னும் விழித்திரையில் - உன் விம்பம் வலி தாங்க முடியவில்லை தூக்க மாத்திரையை - விழுங்கினேன் உன் ஞாபகம் கொசுக்களாக மொய்த்தன.

ஒரு பிடித்துண்டை - என் உதடுகளின் நடுவில் சொருவினேன் உன்னை மறக்க முயற்சித்தேன் நெருப்பை உறுஞ்சினேன் அதையும் தாண்டி உன் நினைவுகள் முதன் முறையாய் - என் உயிரையே அழுவைத்தது.

பிடிவாதப் பெண்ணே - உனக்காக பலவருசம் காத்திருந்தேன் சில நிமிசமும் - உன்னோடு வாழமுடியவில்லை மறு ஜென்மத்திலாவது காத்திருக்கிறேன் இது என் கடைசி ஜென்மமோ தெரியவில்லை

இதயத்தில் உன்னை சுமந்தபோதே - என் நுரையீரலுக்கு கொள்ளிவைத்த இரக்கம் இல்லாப் பெண்ணே நான் சாவதற்குமுன் கல்லறை கட்ட எண்ணுகிறாயோ

என்னை ஒரு நொடியாவது எண்ணிப்பார் - உனக்கும் இதயம் இருப்பது புரியும்.

-வி.முகிலன், நெடுந்தீவு - 13.

காதல் கீதங்கள்

என்னுள் - நீ குடியமர்த்தப்பட்டு பல நாளாகிப் போனது உன் இதயவரைதான் தனிமையில் பால்வடாகிறது.

நாமிருவரும் காதலர்கள்தான் உனக்கெழுதும் காயிதங்களே சாட்சியளிக்கும் அவை உன்னிடம் சேர முன்னே கசக்கி குப்பைத்தொட்டிக்குள் எறியப்படும் ஒரு நிமிடம் குப்பைத்தொட்டி வாய்முடி மெளனியாகும்.

உனக்கென பலநூறு காவியங்கள் கவியாக்கப்படும் நீ வாசிக்க முன்பு புத்தக இடுக்களுள் மறைந்து விடும்.

உனக்காய் முகாரி ராகங்கள் இசைக்கப்படும். இசைக்கருவிகளால் உள்மனங்களின் ஒலிமீடும் சப்தங்களால்.

பொட்டல் வெளியில் நிலாவொளியில் தனிமைப் பொழுதுகளில் கெஞ்சிக் கெஞ்சிக் கேட்பேன் உன் இதயங்களில் என்னை குடிமயாத்தவென வாய்விட்டு அழுதுமிருப்பேன் நிலா கூட காதலித்திருக்கும் என் வேண்டுகூலால்.

பிந்திய இரவுகளில் இருள் கூட நிறமாயிருக்கும் உன்னால் யாமுத்தப்பொழுதுகள் தூக்கங்கள் தொலைந்து போவதால்

கடலோரங்களில் உனதான இரசிப்புகளை ரசிக்க முடிய ஜீவனாய் எத்தனைமுறை அழுதிருப்பேன் அலைகூட ஆறுதல் கூறும்

காதல் மொழிகளை என்னுள் பூட்டிப்பூட்டி உஷ்ணங்களால் தீப்பற்றி எரியும் அப்போது கூட வாய்க்குப் பூட்டுப் போடப்படும் உன் முன்னே நான் திணறும் சிலையாவதாலேதான்.

அந்திம வேளைகளில் என் ஒற்றைக்காதல் தனிக்குயிலாய் ஒலமிடுவதும் சுகம்தான் நீ எனக்கென்று மட்டும் இருக்கும் வரை.

-கியாஸ் எம்.மிப்பறாஸ், கய்ப் நகர்

உண்மைகள்

வாய்ப்புக்கள் எப்போதும் இருக்காது! வருவாய்க்கு மேல் செலவு கூடாது! ஏமாற்று எப்போதும் பலிக்காது இருக்கை தட்டாமல் ஓசை எழுது! வாழ்த்துக்கள் எப்போதும் பலிக்காது வசந்தங்கள் நாளைந்தம் வீசுது! சொத்துக்கள் எப்போதும் நிலைக்காது சொந்தங்கள் தொடர்ந்தும் உதவாது!

-கவிக்குயிலன், சேணையூர்.

மனநோயின் சாயல்



உடலோடு ஒட்டாத தொப்பையான ஆடைகளை அணிந்து கொள்கிறார். மாட்புக் கச்சை கூட அணியாமல் அவர் வெளியில் உலாவுகிறார் என்றால் பார்த்துக் கொள்ளுங்கள்.

'பெய் இளவரசி' என்று வர்ணிக்கப்படும் பிரிட்னி ஸ்பியர்ஸின் துள்ளல் பால்களுக்கு கிராக்கி அதிகம். தமது குரல் வளத்தால் இலட்சக் கணக்கானவர்களைக் கட்டுப்படுத்தி வைத்திருக்கும் பிரிட்னியின் அண்மைக்கால நடவடிக்கைகள் அவரை ஒரு அரைப் பைத்தியமா என்று கூட எண்ணத் தோன்றுகின்றது. கோடீஸ்வரியான இந்தப் பாடகி பெவ்லி பிரீஸ் என்ற இடத்திலுள்ள சிக்கன விற்பனைக் கடையொன்றிற்கு சென்றிருக்கின்றார். திடீரென ஒரு நாள் தனது தலையை மொட்டையடித்துக் கொண்டதும் வாசகர்களுக்கு நினைவிருக்கலாம். அலங்கோலமாக, பைத்தியக் காரியைப் போல் ஆடை அணிவது அவரது வழக்கமாகி விட்டது. மண்ணிற டோப்பா அணிந்து கொள்கிறார். அதற்கு மேலாக புற்களினால் செய்யப்பட்ட தொப்பியொன்றை அணிந்து கொள்கிறார். எல்விஸ் பானியிலான கறுப்புக் கண்ணாடி, உடலோடு ஒட்டாத தொப்பையான ஆடைகளை அணிந்து கொள்கிறார். மாட்புக் கச்சை கூட அணியாமல் அவர் வெளியில் உலாவுகிறார் என்றால் பார்த்துக் கொள்ளுங்கள்.

டைரக்டரான சுஷ்மிதாசென்

நடிகையாகவும், தயாரிப்பாளராகவும் இருந்து வந்த சுஷ்மிதாசென் இப்போது டைரக்டராகவும் மாறியிருக்கிறார். இவர் அடுத்து சொந்தமாகத் தயாரிக்கப்போகும் 'ஜான்சி கிராணி' படத்தை டைரக்ட் செய்கிறார். இப்படத்தில் முக்கிய பாத்திரத்தில் நடிகைவும் இருக்கிறார். ஜான்சி ராணியின் தெரியமான போராட்ட சரித்திரம் இவருக்கு மிகவும் பிடிக்கும். அவருடைய வாழ்க்கை வரலாற்றை உள்ளது உள்ளபடி தத்ரூபமாக விளக்கி திரைக்குக் கொண்டு வரப் போகிறார். அதற்காக சிறந்த முறையில் திரைக் கதையை அமைத்துக்கொண்டு இருக்கிறார். ஏற்கனவே இவர் நடத்த 'சிந்தி' படம் சரியாகப் போகவில்லை. தற்போது ராம்கோபால் வர்மாவின் 'ஷோலோ' படத்தில் நடித்து வருகிறார்.



கவர்ச்சியின் உறைவிடம்



கெய்டென் பன்றியர் என்ற நடிகைக்கு வயது 17 மட்டும்தான். பலரின் கனவுக் கன்னியாகத் திகழும் இந்த அழகியை, எப்.எச்.எம். வாசகர்கள் உயிர் வாழும் பெண்களில் மிகவும் பாலியல் கவர்ச்சி மிகுந்த பெண்ணென்று வாக்களித்து தேர்ந்தெடுத்துள்ளனர். உண்மையிலேயே கவர்ச்சிக் கிளியாகத் திகழும் அவர் ஒரு கட்டழகி தான். பிரிட்டனிலுள்ள சின்னத் திரைகளில் கலக்கி வரும் இந்த அம்மணிக்கு காதல் ஒருவர் இருக்கிறார். கிறிஸ்டின் கவாலரி என்றழைக்கப்படும் இந்த முன்னாள் நடிகர் கடந்த வருடத்திலிருந்து செல்வி கெய்டெனுடன் சுற்றித் திரிகிறார். லின்ட்சே லோகான் என்ற கவர்ச்சி நடிகையையும் தோற்கடித்து விட்டார். கெய்டென் புத்திக் கூர்மையுள்ளவர் மட்டுமல்ல, சிறந்த ஆளுமையும் உள்ளவரும் கூட என்கிறார்கள் அவரைக் கனவுக் கன்னியாகப் பார்க்கும் இளைஞர்கள்.

ஒன்று சேர்ந்த காதலன்



காதலில் ஏற்படும் ஏமாற்றம் எந்தளவிற்குத் துயரமானதென்பதை பிரபல ஆங்கில பாடகி அமி வைன்கெளசின் செயற்பாடுகளைப் பார்த்தால் கண்டு கொள்ள முடியும். பல இலட்சக்கணக்கான இரசிகர்களைத் தன் வசம் வைத்திருந்த இந்த பிரபல பாடகி, தன்னையும் தன்மனதையும் ஓர் இளைஞரிடம் புறி கொடுத்து விட்டார். பிலேக் பீல்டர் என்ற பெயர் கொண்ட இந்த நீண்ட காலக் காதலன், அமியைக் கைவிட்டு விட்டு ஒடிப்போய் விட்டான். ஏமாற்றமும் வேதனையும் தாங்க முடியாமல் தண்ணி அடிக்கத் தொடங்கிய அமிலின் சோகப் பாடல்கள் பலரின் நெஞ்சை நெக்குருக வைக்கிறது. பிலேக்கின் பெயரை தனது மாட்புப் பகுதியில் பச்சை குத்தி வைத்திருந்த அமி இறுதி வரை அதனை அழித்து விடவில்லை. அமியின் துயரத்தை அறிந்த பிலேக் மீண்டும் திரும்பி வந்து விட்டார். தற்போது இருவரும் நிச்சயதார்த்தம் கூடச் செய்து விட்டனர். அமியின் ஒரு விரலில் பெரிய வைரமோதிரமொன்று மின்னிக் கொண்டிருக்கிறது.

நகங்கள் அழகுடன் காட்சியளிக்க

குட்டியான விரல் அமைப்பினைப் பெற்ற பெண்கள் நகங்களின் மையப் பகுதியை உள்ளிற்றங்கும் விதமாகச் சந்திர பீடம் போல வெட்டி விட்டால் பாந்தமாக இருக்கும்.

பூந்திக் கொட்டையைக் கொஞ்சம் வாங்கி நீரில் ஊற வைத்துத் தேய்த்தால் சோப்பு போன்று நுரை வரும். அந்த நுரையைக் கொண்டு நகங்களைச் சுத்தம் செய்தால் நகங்கள் பளிச்செனச் சுத்தமாகவும், நல்ல நிறமாகவும் இருக்கும் கை விரல்களின் அழகைப் பெருக்கக் காண்பிக்கும்.

பாலைக் கொதிக்கச் செய்து இறக்கி, பொறுக்கும் குடாக இருக்கும்போது நகங்களை அதில் படுமாறு நனைத்து, சுத்தமான பஞ்சைக் கொண்டு நகங்களை

நகப்பாலிஷ்கள் எல்லா உடல் நிறத்துக்கும் ஒத்து வரும். சிவந்த அல்லது வெளுப்பான உடல் கொண்டவர்கள் நகங்களில் ஆழ்ந்த நிறங்களைப் பூசிக் கொண்டால் சில சமயம் மிக அழகாகத் தோன்றும். கருத்த

விட்டால் வெளியே செல்லும்போது நகப்பூச்சு செய்து கொள்ளச் சௌகரியமாக இருக்கும்.

நகப்பூச்சு என்பது நவீன கால அழகு முறை என்று எண்ணிவிடக்கூடாது. தொன்று தொட்டு நமது நாட்டில் வழக்கத்தில் இருந்து



உடல் நிறத்தைப் பெற்றவர்கள் ஆழ்ந்த வண்ணங்களை நகங்களில் பூசக்கூடாது.

நகங்களின் இயற்கை வண்ணத்தைப் பிரதிபலிக்கும் பாலிஷ்களையே பயன்படுத்த வேண்டும்.

ஒவ்வொரு தடவையும் நகத்துக்கு வண்ணம் பூசும்போது

முன்னால் பூசியிருக்கும் வண்ணத்தை அகற்றிவிட்டால்தான் புதிதாகப் பூசுவது எடுப்பாக இருக்கும். பாலிஷ் ரிமூவர் என்ற பொருள் கடைகளில் கிடைக்கும். அதைப் பயன்படுத்தினால் மிகவும் எளிதாகப் பழைய நகப்பூச்சை அகற்றி விடலாம்.

நகப் பூச்சிற்காகப் பல வண்ணங்களை யாவரும் உபயோகிப்பதில்லை. மேல் நாடுகளில் அன்றாடம் உடுத்தும் உடைக்கு ஏற்ப பல வண்ண நகப்பூச்சுகளை உபயோகிக்கிறார்கள். அதே முறையை நாமும் பின்பற்றலாம். எனினும் இன்றளவும் பெண்கள் சிவப்பு நிறத்திலும், அதே நிறத்துடன் ஒத்ததாகவுமுள்ள நகப் பூச்சுகளையே உபயோகிக்கிறார்கள். இந்தப் பழக்கத்தை மாற்றிப் பச்சை, நீலம் போன்ற மாறுபட்ட வண்ண நகப் பூச்சுகளையும் சந்தர்ப்பத்துக்கு ஏற்ப பயன்படுத்த முயல வேண்டும்.

கோயில்களுக்குச் செல்லும்போது நகப் பூச்சே இல்லாமல் செல்வதுதான் பொருத்தமாக

இருக்கும். அலுவலகத்தில் பணி புரியும் பெண்கள் இயற்கை நிறப் பூச்சுகளைப் பூசிக்கொள்வதே நன்றாக இருக்கும். திருமணம், பொது விழாக்கள் மற்றும் குடும்ப விழாக்களில் கலந்து கொள்ளும்போது சற்று அழுத்தமான வண்ணத்தில் நகப்பூச்சு செய்து கொள்ளலாம். விட்டில் இருக்கும்போது நகப் பூச்சுடன் இருப்பது விரும்பத் தக்கதுதான். ஆனால் விட்டில் இருக்கும்போது, நகப்பூச்சை அகற்றி விட்டு நகங்களை நன்றாகக் கழுவித் துடைத்து

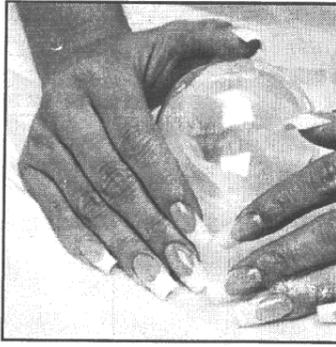
வந்த ஒரு அழகு முறைதான் அது. உபயோகிக்கும் அழகு சாதனத்தில்தான் வித்தியாசம். பழங்காலத்தில் நகங்களுக்கு நிறமேற்றப் பெண்கள் மருதானி இலையைப் பயன்படுத்தினர்.

இன்றும் மருதானி இலையைப் பயன்படுத்தும் பெண்கள் நிறையப் பேர் உண்டு. மருதானி இலை மிகவும் எளிதாகக் கிடைக்கக் கூடிய பொருள். நகப்பூறுகளில் வசிப்போர் மிகக் குறைவான செலவில் அதனைப் பெற முடியும். இந்நாளில் மருதானி இலையைத் தூளாக்கி பாக்கெட் செய்து விற்கிறார்கள். மருதானி இலை உடல் சரும அழகை அதிகப்படுத்தி, சருமத்தையும் மிருதுவாக்கும் இயல்பு படைத்திருக்கிறது. செயற்கை நகப் பாலிஷ்களை விட மருதானி இலையைப் பயன்படுத்தி நகத்திற்கு நிறமேற்றுவது பல வகையிலும் சிறந்தது.

நல்ல சிவப்பு நிறத்தை நகங்கள் பெற வேண்டுமானால் நகப் பூச்சுக்காக அரைக்கப்படும் மருதானி இலையை வெண்ணெயைப் போன்று அரைப்பது மிகவும் அவசியம்.

மருதானி இலையை அரைக்கும்போது அத்துடன் கத்தைக் காய்ப்பும் களிப்பாக்கையும் சேர்த்து, கடுக்காய் நீர் விட்டு அரைத்தால் நல்ல நிறம் கிடைக்கும். வெறும்

மருதானி இலையை அரைத்து, அதனுடன் கொண்டாலும் நல்ல எலுமிச்சம் பழச்சாறு கலந்து நிறம் கிடைக்கும்.



நங்கு தேய்த்து, பாலிஷ் செய்தால் நகங்கள் நல்ல பளபளப்பைப் பெற்று பெருகு ஏறும்.

பாதாம் எண்ணெயை விரல் நகங்களில் தளர்ப்புசி அரை மணி நேரம் வைத்திருந்து பிறகு கடலை மாவினால் கழுவிச் சுத்தம் செய்து வந்தாலும் நகங்கள் நல்ல பிரகாசத்துடன் காட்சியளிக்கும்.

நகங்களுக்குப் பளபளப்பையும், அழகையும் கொடுக்கும் வண்ணம் பாலிஷ் கலவைகள் இக்காலத்தில் விதவிதமாகக் கிடைக்கின்றன. நல்ல ஆழ்ந்த சிவப்பு வண்ணத்துடனும், நகத்தின் இயற்கை வண்ணம் மாறாமல், அதே நேரத்தில் நகங்களைப் பளபளப்பாக்கும் வகையிலும் நகப் பாலிஷ்கள் விற்பனையாகின்றன.

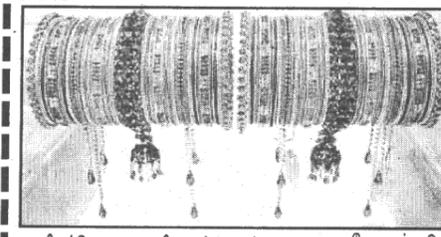
அவற்றைப் பயன்படுத்தி நகங்களை அழகுபடுத்திக் கொள்ளலாம். மூலத்துவாக இலேசான வண்ண அமைப்புடன் கூடிய



கை வளையல் அணிய சரியான முறை

கைகளில் அணியக் கூடிய அணிகலன்களையும் தேர்ந்தெடுத்து ஆய்ந்து பின் உபயோகித்தால் கைகள் அழகாக இருக்கும். கைகளின் அழகு பெண்களின் பொதுவான அழகிற்கு மெருகேற்றுவதாக இருக்கும். கைகளில் அணிகலன்களை

தரத்தினரும் வாங்கிப் பயன்படுத்தலாம். திருமணம் போன்ற குடும்ப விழாக்களில் கலந்து கொள்ளச் செல்லும்போது தங்கத்தினாலான கல் இழைக்கப்பட்ட வளையல்கள் அணிந்தால் கௌரவமான தோற்றத்தையும், அதே நேரத்தில் நல்ல கவர்ச்சியையும் அளிக்கும். தங்க வளையல்களை அணிய முடியாதவர்கள் கல்லிழைத்து போன்ற தோற்றத்துடன் அமைந்திருக்கும் பகட்டான பிளாஸ்டிக் அல்லது கண்ணாடி வளையல்களை அணியலாம்.



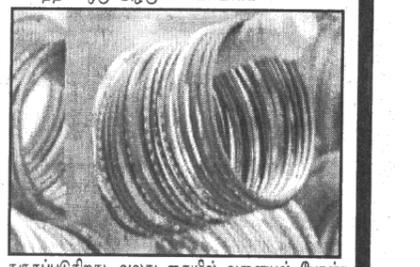
அணியும்போது பல விஷயங்களைக் கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும். உடலின் உயரம், பருமன், நிறம் மற்றும் கைகளின் அமைப்பு ஆகியவற்றைக் குறித்து ஆராய்ந்து அவற்றிற்கேற்ப அணிகள் அணிந்தால் அது அழகுக்கு நிச்சயமாக அழகூட்டும். உட்குடும் உடையின் அமைப்பு, அதன் நிறம் ஆகியவற்றையும் கவனித்து அதற்கேற்ப வளையல் அணிவது எடுப்பான எழில் தோற்றத்தை அளிக்கும்.

செல்லும்போது, அதிகமான வேலைப்பாடுகள் செய்யப்படாத எளிமையான தோற்றமுடைய மெல்லிய தங்க வளையல்களை அணியலாம். பிளாஸ்டிக், கண்ணாடி வளையல்களாக இருப்பின் ஏதாவது அடக்கமான ஒரே வண்ணத்தில் அமைந்த வளையல்களை அணிந்து செல்லலாம்.

குட்டியான உடல் தோற்றத்தைப் பெற்ற பெண்கள் தங்க வளையல்களாக இருந்தால் நல்ல பட்டையான அமைப்புடன் கூடிய வளையல்களை அணிய வேண்டும். மெல்லிய வளையல்களாக இருந்தால் குறைந்த பட்சம் ஒவ்வொரு வகையிலும் நான்கு வளையல்கள் விதம் அணிந்தால் அழகாக இருக்கும். சற்று உயரமான பெண்கள் தங்கள் கைகளில் பட்டையான வளையல்களையோ அல்லது அதிகப்படியான மெல்லிய வளையல்களையோ அணிவது பொருத்தமாக இராது.

உடுத்திக் கொள்ளும் புடவையின் வண்ணத்துக்குப் பொருத்தமான வண்ணத்தில் பிளாஸ்டிக் அல்லது கண்ணாடி வளையல்களை அணியலாம். பிளாஸ்டிக் வளையல்களை விட கண்ணாடி வளையல்கள் மிகுந்த கவர்ச்சியுடன் இருக்கும். கண்ணாடி வளையல்கள் எழும்பும் கலகலவென்ற இனிமையே ஒரு தனி அழகுதான். கண்ணாடி வளையல்களைக் கைநிறைய அணிந்து கொண்டால் மிகுந்த கவர்ச்சியை ஊட்டும்.

கையில் கைக்கடிக்காரம் அணிவதும் இந்தக் காலத்தில் ஒரு அழகுக் காட்சியாகக்



கண்ணாடியாலும், பிளாஸ்டிக்கினாலும் தயார் செய்யப்பட்ட வளையல்கள் இப்போது கவர்ச்சிகரமான முறையில் காட்சி தருகின்றன. விலையும் குறைவு. தங்க நகைகள் அணிய இயலாதவர்கள் இவற்றை வாங்கிப்பயன்படுத்தி, தங்கள் அழகைப் பெருக்கிக் கொள்ளலாம். தங்க நகை அணிய வாப்பி வசதி படைத்த பெண்களும் சில சமயம் தங்களைக் கவர்ச்சியூட்டிக் கொள்ளக் கண்ணாடி அல்லது பிளாஸ்டிக் வளையல்களை நாடலாம்.

கருதப்படுகிறது. வலது கையில் வளையல் போன்ற அணிகளும் இடது கையில் கைக் கடிக்காரமும் அணிவதும் வழக்கமாக இருக்கிறது. கைக்கடிக்காரம் ஒரு அணிகலன் என்ற அளவுக்கு முக்கியத்துவம் பெற்றவிட்டால் கைக் கடிக்காரத்தின் அமைப்பு, அதை அணிந்து கொள்ள உதவும் பட்டையின் அழகு ஆகியவை குறித்துதான் பெண்கள் அதிகக் கவனம் செலுத்துகிறார்கள். முன்பெல்லாம் வட்ட வடிவில் மிகவும் சிறிய அளவிடான கைக்கடிக்காரங்களையே பெண்கள் பயன்படுத்தினர்.



இந்நாளில் சதுர வடிவில் சற்று பெரிய வடிவத்திலான கடிக்காரங்களையே பயன்படுத்துகின்றனர். வளையல்களைப் போன்ற அமைப்புடன் கூடிய செயற்கைத் தங்கப் பட்டைகளுடன் கூடிய கடிக்காரங்களை அணிந்து வந்த வழக்கம் மாறி, வண்ண வண்ணமான தோல் அல்லது சற்று கனமான துணியிலான பட்டைகளை இக்காலத்தில் பயன்படுத்துகின்றனர். வெறும் தோல் அல்லது இரட்டுத் துணிப்பட்டை அணிவதாயின் கருப்பு நிறத்தையே தேர்ந்தெடுப்பது மிகவும் நல்லது. கருப்பு நிறம் எல்லாவீதமான வண்ணச் சேலைக்கும் பொருந்தும். பலவித வண்ணப் பட்டைகளை வைத்திருந்து, அணியும் புடவைக்கு ஒத்த வண்ணப் பட்டை அணிவதும் வரவேற்கத் தக்கதுதான்.

சமைப்போம் சுவைப்போம்

தொகுத்தத் தருவது - ஷோபா - ரவை புளிப் பொங்கல்

செய்முறை :-
 ஒரு கரண்டி எண்ணெய் விட்டு ரவையைச் சற்று வறுத்து எடுத்துக் கொள்ளவும். (அதிகமாகச் சிலக்க வறுக்க வேண்டாம்.) பிறகு ஒரு கரண்டி எண்ணெய் விட்டு கடுகு, மிளகாய் வற்றல், பச்சை மிளகாய் இவற்றைத் தாளித்து, சுமார் 6 ஆழாக்கு தண்ணீரைக் கொஞ்சம் கொஞ்சமாகப் புளியில் விட்டுக் கரைத்து உப்பைப் போட்டுப் பெருங்காயத்தைக் கரைத்து ஊற்றி கறிவேப்பிலையைக் கிளிப்பி போட்டு தளதள என்று கொதிக்கும் போது வறுத்த ரவையைக் கொட்டிக் கிளறவும். அடி பிடிக்காமல் நன்றாகக் கிளி கொட்டியானதும் எடுத்து ஆற வைக்கவும்.

தேவையான பொருட்கள் :-
 ரவை - ஒரு விட்டர்
 பச்சை மிளகாய் - எட்டு
 புளி - எலுமிச்சக்காயளவு
 கறிவேப்பிலை - சிறிதளவு
 உப்பு - தேவையான அளவு
 பெருங்காயம் - கொஞ்சம்
 கடுகு - இரண்டு தேக்கரண்டி
 எண்ணெய் - மூன்று கரண்டி
 மிளகாய் வற்றல் - எட்டு

வாரம் ஒரு அதிர்ஷ்டசாலி

முரசு வாசகர்களுக்கான பரிசுப் போட்டி
கேள்வி இல்லை! பதில் இல்லை!
பொருட் கொள்வனவு அவசியமில்லை!
வயது, பால் வேறுபாடன்றி வாசகர் பங்கு பெறலாம்!

முரசு வாசகர்களுக்கான பரிசுப் போட்டி

பெயர் :
 முகவரி :
 70-
 தே.அ. அட்டை இல :

ஒவ்வொரு வாரமும் அதிர்ஷ்டசாலி குலுக்கல் முறையில் தேர்ந்தெடுக்கப் படுவார்.

மேலேயுள்ள கூப்பனை நிரப்பி தபால் அட்டையில் மட்டும் ஒட்டி அனுப்பினால் போதுமானது. (பிரதிகள் ஏற்றுக் கொள்ளப்படமாட்டாது).

ஒருவர் ஒன்றுக்கு மேல் பட்ட கூப்பன்களை அனுப்பலாம்.

அனுப்பி வைக்க வேண்டிய முகவரி
வாரம் ஒரு அதிர்ஷ்டசாலி முரசு பரிசுப் போட்டி - 70 தினமுரசு வார மலர் த.பெ.இல - 1772 கொழும்பு.

கூப்பனை அனுப்ப வேண்டிய கடைசிக் திகதி: **08.05.2007**

பரிசுப் போட்டி இல - 68 பரிசு பெறும் அதிர்ஷ்டசாலி
திருமதி T. பிரமீளா, 134, ரேசன் ரோட், யாழ்ப்பாணம்.
 அதிர்ஷ்டசாலி உடனடியாக எம்முடன் தொடர்பு கொள்ளவும்.



கரூய் அடிப்பறம், அதன் மீது வெள்ளை 'கன் மெட்டல்' நிறம். அதன் மீது சிவப்பு, பருவ நிலைக்குத்

கடலாமைகள் ஆகியவற்றின் தயவில் சிவப்பிந்தியர் வசதியாக வாழ்ந்தனர். ஆனால் அவர்களுக்கு



தகுந்தாற்போல் ஏதாவது ஒரு நிறம் மேலோங்கி நிற்கும். இந்த முத்துக்கள்,

உபயோகமில்லாத சில பொருட்கள் அவர்களிடம் இருந்தன. அதே சமயம் அவர்களுக்கு ரொம்பவும் அத்தியாவசியமான சில பொருட்கள் அவர்களிடம் இல்லாதிருந்தன.

உதாரணமாக, மொத்தக் குடியினரிடத்தும் ஒரே ஒரு கண்ணாடி கூட இல்லை.

ஷெல் செய்து கொள்ள வேண்டியிருந்தாலும் நிக்கல், பூசிய ஒரு துண்டுதான் உதவும். சுமார் பதினெட்டு அங்குலக் குறுக்களவு கொண்டிருந்த அந்தத் தகடு, ஏதோ முழுகிப்போன கப்பலிலிருந்து கிடைத்தது போலும்.

என் நண்பர்களிடம் நான் பின்பற்றிய கொள்கை எளிமையானது. தலைவனின் அறிவையோ, அதிகாரத்தையோ குறைக்கக் கூடிய எதையும் செய்வதில்லை என்பதுதான் அது. இரண்டு மைல் தள்ளி உள்நாட்டில் தன்னத்தையே வசித்து வந்த ஒரு சிவப்பிந்திய மருத்துவனுக்கும் அதே போல் மரியாதை கொடுத்து வந்தேன். பல்வேறு பாம்புகள், இரண்டு வெள்ளாடு, ஒரு டஜன் செம்மறியாடு - இவற்றுடன் வசித்து வந்தான் அவன். குறிப்பிட்ட சில கோவாஜிரா கிராமங்களுக்கு அவன் மருத்துவன்.

என்னிடம் எவரும் பொறாமை கொள்ளாதிருக்கவும் அல்லது நான் தொலைந்தால் தேவலை என்று எண்ணாதிருக்கவும் நல்ல மாதிரி நடந்து கொண்டேன். இரண்டு மாத காலம் பூர்த்தியானபோது ஒருவர் பாக்கியில்லாமல் அத்தனை பேரும் என்னைப் பரிபூரணமாகத் தத்து எடுத்துக்கொண்டு விட்டார்கள்.

மருத்துவனிடம் இருபது கோழிகளும் இருந்தன. எனக்குத் தெரிந்து அந்த இரண்டு குக்கிராமங்களில் எவரிடமும், கோழியோ, ஆடோ இல்லையென்பதைக் கண்டேன்.

ஆகவே, சொந்தத்தில் விட்டுப் பிரானிகள் வைத்திருப்பது அந்த மருத்துவனின் விசேட உரிமை என்று

எழுதியது: வேளூர் ஷாரியா தமிழில்: ரா.சி. ரங்கராஜன்

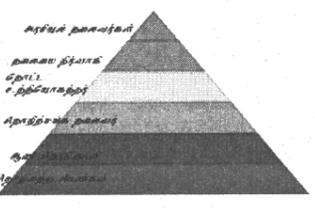
தொன்றியது. ஒவ்வொரு நாளும் காலையில் முறை போட்டுக் கொண்டு ஒரு பெண் அவனுக்கு ஒரு பிரம்பக் கூடையில் புதிதாகப் பிடித்த மீன்களும், கடல் உணவும் வைத்துத் தலையில் சுமந்து கொண்டு செல்வாள்.



துளிர் வீரும் மலையகம்

என்பதனையும் சித்தரிப்பதே தேயிலைத் தோட்ட பெண் இறையியல் ஆகும். தேயிலைத் தோட்டப் பெண்கள் ஆண் அதிகார கட்டமைப்பிலும், அடிமைத்தனத்திலும், பெண் என்பவள் இரண்டாம் தரத்திற்குரியவள் என்ற கருத்திலும் காணப்படுகின்றனர். இதனை விளக்கக்கூடியதான பிரமிட்டுக்கள் போன்ற அதிகார கட்டமைப்பை கீழ் காணலாம்.

மாண்பு, நேயம், அடையாளம் என்பவற்றை அனைவரும் சமத்துவமாகவும், சமனானதாகவும் பெற்றுக் கொண்டு வாழ-கடவுள் எப்படி செயல்படுகிறார் என்பதைத் இதேயிலைத் தோட்ட பெண் இறையியல் விளக்குகிறது. அ. கடவுளும் பெண்



ஆண் அதிகார ஆண் அதிகார குடும்ப அமைப்பு சமூக வாழ்வு குடும்பத்திலும் சமூகத்திலும் ஆண் அதிகாரம் மேலிருந்து கீழாக பிரமிட்டிலும் செல்வது குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. படத்தில் பெண் என்பவள் எவ்வீதமாக குடும்பத்தில் ஆண் அதிகாரத்திற்குள் அடக்கப்படும் நிலையை தெளிவுபடுத்துகிறது. இவ்வித பிரமிட்டுகளாக கட்டப்பட்டிருக்கும் ஆண் அதிகார அமைப்பு உடைக்கப்பட்டு மனித

விடுதலையும் / ஆகாரம் குறைந்த பட்ச பெண் அடிமைகளும்

குறைந்த பட்ச அடிமைகளான தேயிலைத்தோட்ட பெண்களினது வாழ்வை திருமறை வெளிச்சத்தில் பார்க்கும்போது அடிமையின் வாழ்வில் கடவுள் எப்போதும் கரிசனையுள்ளவராய் இருப்பதையும் அவர்களின் வாழ்வில் கடவுளின் ஊடுருவல் நித்தமும் இருப்பதையும் காணலாம். இவ்வாறே ஒடுக்கப்பட்டு ஒதுக்கப்பட்டு உள்ள இச்சமுதாயத்திற்கு விடுதலை, மகிழ்ச்சி,

யு முகன்

சமாதானம் கடவுளால் கொடுக்க முடியும் என விவிலிய சம்பவங்கள் நிரூபிக்கின்றன. (துளிர்க்கும்)

கிரிக்கெட் உலகக் கோப்பை 2007

கடந்த மார்ச் மாதம் 13ஆம் திகதி மேற்கிந்தியத் தீவுகளில் ஆரம்பமான ஒன்பதாவது உலகக் கிண்ணப் போட்டியானது ஏப்ரல் 28ஆம் திகதி பார்போடென், கென்ஸிடென் ஓவல்



வேறிக்கிணைத்துடன் அவுஸ்திரேலியா அணி வீரர்கள்

மைதானத்தில் நடந்த இறுதிப் போட்டியில் பல சாதனைகளையும் சூப்பர்மேனாகவும் அதிர்ச்சித் தோல்விகளையும், வெற்றிகளையும், துயரமான சம்பவத்தையும் இறுதியில் குழப்பத்தையும் ஏற்படுத்தி முடிவுக்கு வந்தது. நடந்து முடிந்த ஒன்பதாவது உலகக் கிண்ண இறுதிப் போட்டியில் டக்லர்ஸ் லூவிஸ் முறையடி 53 ஓட்டங்களால் அவுஸ்திரேலியா, இலங்கை அணியை வெற்றி கொண்டு தொடர்ந்து முன்றாவது முறையாக உலகக் கிண்ணத்தைக் கைப்பற்றி ஹுட்ரிக் சாதனை படைத்தது. 16 நாட்கள் பங்கு பற்றிய இப் போட்டியின் ஆரம்ப லீக் போட்டிகளில் முன்னாள உலகச் சாம்பியன்களான இந்தியாவும், பாகிஸ்தானும் வெளியேறியமை இரசிசர்களுக்கு அதிர்ச்சியையும் ஏற்படுத்தியது. 1999ஆம் ஆண்டு அவுஸ்திரேலியாவின் பாகிஸ்தானும், 2003ஆம் ஆண்டில் அவுஸ்திரேலியாவின் இந்தியாவும் இறுதிப் போட்டியில் மோதிய அணிகள் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. மேலும் இந்த லீக் போட்டிகளில் அயர்லாந்து, பங்களாதேஷ் போன்ற அணிகள் இந்தியா, பாகிஸ்தான் போன்ற பலம் மிக்க அணிகளை வென்று சம்பர் - 8 போட்டிகளின் நுழைந்து பெரும் பாரபரப்பு ஏற்படுத்தியன.

இதற்கிடையில் பாகிஸ்தான் அணியின் யுயிற்றுலிபாபாரான போப் வுல்மர் கொலை செய்யப்பட்டமை கிரிக்கெட் உலகையே அதிர்ச்சியிலும், சோகத்திலும் ஆழ்த்தியது. இதனால் பாகிஸ்தான் வீரர்கள் குதூட்டக்காரர்களின் வலையில் நியூசிலாந்து அணிகள் பலப்படுத்தை நடத்தின. இப் போட்டியில் இரு அணிகளும் சிறப்பாக ஆடினாலும், இலங்கை அணியின் பந்து வீச்சுக்குத் தாக்குப் பிடிக்க முடியாமலும், இலங்கை அணியின் காப்டன் மஜேல ஜயவர்த்தனாவின் சத்தினாலும் இலங்கை அணி வெற்றி பெற்று இறுதிப் போட்டிக்குத் தேர்வானது. மறுநாள் தென்னாபிரிக்கா, அவுஸ்திரேலியா அணிகளுக்கிடையில் நடைபெற்றது. கிரிக்கெட் ஜாம்பவான் என்று வர்ணிக்கப்படும் அவுஸ்திரேலியாவுக்கும் அண்மைக்காலங்களில் சிறப்பான ஆட்டத்தை வெளிப்படுத்திய தென்னாபிரிக்காவுக்கும் இடையிலான அப் போட்டியை இறுதிப் போட்டியைப் போன்றே இரசிசர்க் எதிர்பார்த்திருந்தனர். இரு அணிகளுக்கும் இடையில் கடுமையான போட்டி நிலவும் என்றே எதிர்பார்க்கப்பட்டது. ஆனால் வடிமலை போன்ற தென்னாபிரிக்க அணி இறுதிப் போட்டிக்குள் நுழையும் சந்தர்ப்பத்தை இழக்கும் வகையில் அவுஸ்திரேலியாவின் படு தோல்வியடைந்து இரசிசர்களை ஏமாற்றியது.

இவ்வாறு பல சவால்களுக்கும், போராட்டத்திற்கும் மத்தியில் இலங்கை அணி இறுதிப் போட்டிக்குத் தேர்வாகியது. அவுஸ்திரேலியாவும் தொடர்ச்சியான வெற்றிகளைத் தளதாக்கிக் கொண்டு இறுதிப் போட்டிகளின் நுழைந்தது. கடந்த இரண்டு தடவைகள் உலகக் கிண்ணத்தைக் கைப்பற்றிய ரிக்கி பொண்டிங்க் தலைமையிலான அவுஸ்திரேலிய அணியும், முன்னாள சாம்பியனான ஜெயவர்த்தன தலைமையிலான இலங்கை அணியும் இம் முறை உலகக் கிண்ணத்தைக் கைப்பற்ற வேண்டுமென பல விழுகங்களை வகுத்து அணியைப் பலப்படுத்தினர். உலகக் கிண்ணப் போட்டிகள் ஆரம்பமாகின்ற முன்னரே 'இலங்கை அணி அபுத்தான அணி'யென்று கிரிக்கெட் வல்லுநர்கள் கருத்துக் கூறியிருந்தமைக்கு இணங்க, இவ்வாறு அவுஸ்திரேலியா, இலங்கை, நியூசிலாந்து போன்ற அணிகள் கலமயாக அறையறுதிப் போட்டிக்குத் தேர்வாகியது. இதில் நான்காவது அணியாக தென்னாபிரிக்கா கடுமையான போராட்டத்திற்கு மத்தியில் அறையறுதிக்குத் தேர்வானது. ஏப்ரல் 24ஆம் திகதி முதலாவது அறையறுதிப் போட்டியில் இலங்கை

சில பதிவுகள்

நிர்ணயிக்கப்பட்டது. எனினும் 36ஆவது ஓவர் முடியில் இலங்கை அணி 8 விக்கெட்டுக்களை இழந்து 215 ஓட்டங்களை மட்டுமே பெற முடிந்தது. இதனால் இப் போட்டியில் அவுஸ்திரேலிய அணி 53 ஓட்டங்களால் வெற்றி பெற்று தொடர்ச்சியாக முன்றாவது தடவையாகவும் உலகக் கோப்பையைக் கைப்பற்றி ஹாட்ரிக் சாதனை படைத்தது. இப் போட்டியில் இலங்கை அணி கடுமையாகப் போராடியாலும் சில குறைபாடுகளை நீக்கியிருந்தால் வெற்றியை எட்டியிருக்கலாம் என்ற ஆதங்கமும் இரசிசர்க்கிடையே நிலவுகிறது. குறிப்பாக அறையறுதிப் போட்டியில் நியூசிலாந்து அணியின் இலங்கை அணி மோதிய போது தெர்னாண்டோவின் பந்து வீச்சு போதிய திருப்தியளிக்கவில்லை என்பதால், இறுதிப் போட்டியில் அவருக்குப் பதிலாக சலசலுறை ஆட்டக்காரரான மஹரூப்பை நீக்கியிருந்தால் வெற்றியை எட்டியிருக்கலாம் என்ற ஆதங்கமும் இரசிசர்க்கிடையே நிலவுகிறது. குறிப்பாக அறையறுதிப் போட்டியில் நியூசிலாந்து அணியின் இலங்கை அணி மோதிய போது தெர்னாண்டோவின் பந்து வீச்சு போதிய திருப்தியளிக்கவில்லை என்பதால், இறுதிப் போட்டியில் அவருக்குப் பதிலாக சலசலுறை ஆட்டக்காரரான மஹரூப்பை நீக்கியிருந்தால் வெற்றியை எட்டியிருக்கலாம் என்ற ஆதங்கமும் இலங்கை அணியின் நல்ல நேரம் தவறிவிட்டதாலேயே தோல்வி ஏற்பட்டதாக ஆருடங்கள் கூறுகின்றன. எது எப்படியிருப்பினும், கிரிக்கெட் ஜாம்பவான் என்று வர்ணிக்கப்படும் அவுஸ்திரேலியாவை எதிர் கொள்ளக்கூடிய வலுவான அணி இலங்கை அணியே என்ற கௌரவத்தைப் பெற்றிருக்கும் இலங்கை அணியின் வீரர்கள் பாராட்டுக்கும் கௌரவத்திற்கும் உரியவர்கள் என்பதை யாரும் மறுப்பதற்கில்லை. நடந்து முடிந்த ஒன்பதாவது உலகக் கிண்ணப் போட்டி வீட்சி சேன்றிற்கும் சில மறக்க முடியாத தடவிகள் வருமாறு:

இந்திய அணி முதல் தடவையாக முதல் சுற்றிலேயே வெளியேறியமை. பாகிஸ்தான் அணியின் பயிற்றுவிப்பாளர் வுல்மர் கொலை செய்யப்பட்டமை.

தென்னாபிரிக்க வீரர் கிப்ஸ் ஒரு ஓவரில் அடித்த ஆறு சிக்ஸர்கள். சம்பர் - 8 போட்டியில் தென்னாபிரிக்காவின் நடைபெற்ற போட்டியில் இலங்கை அணியின் வேகப்பந்து வீச்சாளர் மாலிங்க் தொடர்ச்சியாக நான்கு பந்துகளில் 4 விக்கெட்டுக்களைக் கைப்பற்றியமை. உலகக் கிண்ண வரலாற்றில் அறையறுதிப் போட்டியில் சதமடித்த 4ஆவது அணித்தலைவர் என்ற சாதனையை ஜெயவர்த்தன பெற்றிக் கொண்டார். சர்வதேச ஒரு நாள் போட்டிகளில் 12,000 ஓட்டங்களைக் கடந்த வீரர் என்ற பெருமையை இலங்கையின் அதிரடி ஆட்டக்காரரான சனத் ஜெயசூரிய பெற்றிக் கொண்டார். உலகக் கிண்ணப் போட்டிகளில் 1000 ஓட்டங்களைக் கொடுத்த 6ஆவது பந்து வீச்சாளர் என்ற பெயரை இலங்கையின் வேகப்பந்து வீச்சாளர் சமிந்த் வாஸ் பெற்றிக் கொண்டார். உலகக் கிண்ண இறுதியாட்டத்தில் அதிக ஓட்டங்களைப் பெற்றவர் என்ற சாதனையை கில்கிறிஸ்ட் சாதித்தார். உலகக் கிண்ண இறுதியாட்டத்தில் அதிக சிக்ஸர் அடித்தவர் என்ற போதனைப்புகள் சாதனையை கில்கிறிஸ்ட் சமன் செய்தார். உலகக் கிண்ண வரலாற்றில் இறுதியாட்டத்தில் அதிவேகமாக சிக்ஸர் அடித்தவர் (72 பந்துகளில்) என்ற பெருமையையும் கில்கிறிஸ்ட் தளதாக்கிக் கொண்டார். உலகக் கிண்ண இறுதியாட்டத்தில் முதல் விக்கெட்டுக்காக ஜோடி சேர்ந்தவர்களில் அதிக ஓட்டங்களைக் குவித்த ஜோடி (172 ஓட்டம்) என்ற பெருமையை கில்கிறிஸ்ட், ஹெடன் ஜோடி சாதித்தது. 250ஆவது ஒரு நாள் போட்டிகளில் விளையாடிய 5ஆவது அவுஸ்திரேலிய வீரர் என்ற சாதனையை மெக்ராட் தட்டிச் சேன்றார். அவுஸ்திரேலிய அணி தொடர்ச்சியாக முன்று தடவையாக உலகக் கோப்பையைக் கைப்பற்றி ஹாட்ரிக் சாதனை படைத்தது.

சாப்ளினைன் டிராப் ஆடையில் கோட்டுக்குள்ளே முழுமையான சட்டை இல்லை. வெளியே நீட்டிக் கொண்டிருக்கும் பாகம் மட்டும்தான் இருக்கும். அதற்குக் காரணம் அவனுடைய ஏழ்மை. கையையும் காலையும் ஆட்டிக் கொண்டாடும் பொழுது பாடல் எழுதப்பட்டிருந்த சட்டையின் கை நழுவி எங்கேயோ விழுந்து விடுகிறது. சாப்ளினைன் சாமர்த்தியமாக - தன் வாய்க்கு வந்த கன்னாபின்னாவென்று அர்த்தமில்லாமல் பேசி தன் நடை பாவனைகளால் மக்களை மகிழ வைக்கிறார்.

இந்தப் பாடல் காட்சி மிகவும் பிரபலம் அடைந்தது. பல வகையில் மக்களைச் சிரிக்க வைத்தது ஒன்று. இரண்டாவதாக முதல் முறையாக திரைப்படத்தில் சாப்ளினைன் குரல் கேட்டது. அதுமட்டுமல்லாமல் பேசும் படத்தில் வரும் வார்த்தைகள் பெரும்பாலாக அர்த்தமற்றவை. படக்கதைக்கு தேவையற்றவை என்ற தன்னுடைய ஆழமான கருத்தைபு ம் எடுத்துக் காட்டினார் சாப்ளினைன்.



வெளியே சிரிப்பும் உள்ளே அழகையுமாக வாழ்ந்தேன்

கையில் இருக்கும் பாப்காரன் (Popcorn) பைக்களை கையை உயர்த்தி பிடித்துக் கொண்டு சாப்ளினைன் போலவே நடனமாடிக் கொண்டு வெளியே வந்தார்கள்! சாப்ளினைன் படங்கள் அமரத்துவம் பெற்றவை என்பதற்கு இதைவிட எடுத்துக் காட்டுக்கள் தேவையோ!

இதற்குள் பொலிஸ்காரர்கள் சாப்ளினைன் காதலியைக் கைது செய்கிறார்கள். அவளை விட்டு வாழ மனமில்லாமல் சாப்ளினைன் கூட்டத்தின் நடுவில் புருந்து காதலியோடு தப்பி விடுகிறார்.

பொழுது புலர்கிறது. ஜனநடமாட்டம் இல்லாத ஓரிடத்தில் சாப்ளினைனும், அவருடைய காதலியும் தூக்கம் கலைய எழுந்து உட்காருகிறார்கள். புது வாழ்வைத் தேடி இருவரும் சந்தோஷமாக சாலையில் நடக்கிறார்கள்.

இருவரும் சாலையில் நடந்து செல்லும் காட்சி, சரித்திரம் படைத்தது. புது வாழ்வை... வேலை வாய்ப்பை... அடுத்த வேளை சாப்பாட்டையும் தேடிச்

செல்லும் சாப்ளினைன் நடக்கும் காட்சி, அவரால் பல படங்களில் உபயோகப்படுத்தப்பட்டது. அதை மற்றவர்களும் உபயோகித்தார்கள். இதற்கு 'சாப்ளினைஸ்க் என்டிங்' (Chaplinesque Ending) என்று பெயர்.

'மாடர்ன் டைம்ஸ்' படத்தில் காதலியாக நடித்த 'ஹாலெட் கார்டெட்' சில ஆண்டுகள் சாப்ளினைன் மனைவியாகிக் குடித்தனம் நடத்தினார்.

நெஞ்சம் கொண்டவன் நிரந்தரமான இடத்தை ஆக்கிரமித்துக் கொண்டு விட்டான்.

சில ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு தடைகள் நீங்கப்பட்டு 'மாடர்ன் டைம்ஸ்' திரையிடப்பட்ட பொழுது பெரும் வெற்றி பெற்றது.

சர்வாதிகாரிகள் முக்கியமாக ஹிட்லர், முசோலினியைப் போன்றவர்கள் தங்கள் நாடுகளைத் தங்கள் மனம் போன போக்கில் ஆள்கிறார்கள் என்ற கொள்கை சாப்ளினைன் மனதில் ஆழமாகப் பதிந்து விட்டது. அதை மையமாக வைத்து ஒரு படத்தை உருவாக்க வேண்டும் என்ற எண்ணத்தோடு திரைக்கதையைப் பற்றிச் சிந்திக்கத் தொடங்கினார். இதற்குள் 1932இல் இரண்டாவது உலகப் போர் தொடங்கியது.

உலகப் போர் தீவிரமாக உலகை எரித்துக் கொண்டிருக்கும் நேரத்தில் சாப்ளினைன் அந்தரங்க வாழ்க்கையில் மீண்டும் ஒரு போர் தொடங்கியது. அதற்குக் காரணம் மீண்டும் ஒரு பெண்.

1940இல் திரைப்படத்தில் சொகுசான வாழ்க்கை, புகழ், பணம், பெயரையும் தேடி நாள்தோறும் ஹாலிவுட்டிற்கு வரும் ஆயிரக்கணக்கான பெண்களில் ஜோன் பேரி (Joan Barry) என்று ஒருத்தி, அவளுக்கு உடல் அழகும் அதை வியாபாரப் பொருளாக்கும் தைரியமும் இருந்தனவே தவிர நடிப்புத் திறமை சொல்லும் அளவிற்கில்லை. வாழ வழிதேடி அவள் பல வகையான வேலைகளைச் செய்தாள். உணவு விடுதிகளில் பரிமாறும் மங்கை... கடைகளில் வருபவர்களுக்குச் சர்க்குகளைக் காட்டும் பணிப்பெண்... இப்படி பல. உணவு விடுதிக்கு வரும் வசதியான உல்லாச ஆண்களின் கண்ணில் இவள் படத்தில் ஆச்சரியமில்லை. திரைப்பட உலகில் பணியாற்றும் ஒருவன் இவளைப் பல பெண்களுடன் அருகிலிருக்கும் மெக்ஸிகோ நாட்டிற்கு உல்லாச பயணத்திற்காக அழைத்துச் சென்றான். அங்கு ஒருவன் விரைவிலேயே அவளை சாப்ளினைனுக்கு அறிமுகப்படுத்தினான்! சாப்ளினைன் நேரத்தை விணாக்காமல் அந்த அழகியின் 'பல முகங்களை' சுவைத்துப் பார்க்கத் தொடங்கினார்.

சார்லியும் காதலி ஜோன் பேரியும்

அந்த நேரத்தில் சாப்ளினைன் ஒரு புதிய படத்தை உருவாக்க வேண்டுமென்று திட்டத்தைத் தீட்டிக் கொண்டிருந்தார்.

(தொடரும்)



செயில் இருக்கும் பாப்காரன் (Popcorn) பைக்களை கையை உயர்த்தி பிடித்துக் கொண்டு சாப்ளினைன் போலவே நடனமாடிக் கொண்டு வெளியே வந்தார்கள்! சாப்ளினைன் படங்கள் அமரத்துவம் பெற்றவை என்பதற்கு இதைவிட எடுத்துக் காட்டுக்கள் தேவையோ!



பாரும் நீலாவின் சாதனைப் பயணம்

நஷ்டத்தை ஈடு செய்ய, பாலுவின நண்பர்கள் அடுத்த படத்தைத் தயாரித்தார்கள். தெலுங்கு பட உலகின் அன்றைய சூப்பர் ஸ்டாரும், பாலுவின நண்பருமான கிருஷ்ணா அதில் நடித்தார். அப்படி இருந்தும், படம் எதிர்பார்த்த அளவுக்கு ஓவ்வில்லை.

பாலுசுப்பிரமணியம் உத்திரவாதம் கொடுத்து கையெழுத்து போட்ட காரணத்தால், ரூ.7 லட்சம் கொடுக்க வேண்டியிருந்தது! அந்தக் காலத்தில் இது பெரிய தொகை. அந்த ரூ.7 லட்சம் கடனை அடைக்க, பாலு மூன்று ஆண்டுகள் உழைக்க வேண்டியிருந்தது.

முதல் தேசிய விருது

கஷ்ட - நஷ்டங்கள் ஒருபுறம் இருந்தாலும், இசையில் சிகரத்தை நோக்கி விரைந்து கொண்டிருந்தார் பாலுசுப்பிரமணியம்.

1979 இல் வெளிவந்த "சங்கராபரணம்" தெலுங்குப்படத்தில், அனைத்துப் பாடல்களையும் கர்நாடக சங்கீதத்தில் அற்புதமாகப் பாடி, தன் முழுத் திறமையையும் காட்டினார் பாலு. தமிழ் நாட்டிலும் இந்தப் படம் சக்கை போடு போட்டது.

கே.விஸ்வநாத் டைரக்ட் செய்த அந்தப் படத்தின் மகத்தான வெற்றிக்கு, இசை முக்கிய காரணம் என்றால் அது மிகையல்ல.



பாலுவுக்குப் பாராட்டுக் குவிந்தது. பாராட்டுக்களின் சிகரமாக, அந்த ஆண்டு சிறந்த பின்னணிப் பாடகருக்கான தேசிய விருது அவருக்குக் கிடைத்தது.

பயங்கர விபத்தில் தப்பினார் பாலுசுப்பிரமணியம்

இளையராஜாவுடன் பயணம் செய்தபோது பயங்கர விபத்தில் தப்பினார் பாலு. எஸ்.பி.பாலசுப்பிரமணியமும், இளையராஜாவும் பயணம் செய்த கார், பயங்கர விபத்தில் சிக்கியது. மூவரும் அதிர்ஷ்டவசமாக உயிர் தப்பினார். "ஏதோ பெரிய சாதனை நிகழ்த்துவதற்காகத்தான் நம்மை இந்த விபத்தில் இருந்து கடவுள் காப்பாற்றி இருக்கிறார்" என்று இளையராஜா கூறினார்.



இளையராஜா, "அன்னக்கிளி" (1976) மூலமாக திரை உலகுக்கு அறிமுகமானார். அதற்கு முன்பே அவரும் பாலுசுப்பிரமணியமும் நண்பர்கள். இதுபற்றி பாலுசுப்பிரமணியம் கூறியதாவது:-

இசைக்குழு

"நான் இளையராஜாவை 1970 இல் முதன் முதலாகச் சந்தித்தேன். என் இசைக் குழுவில் ஆர்மோனியம் வாசிப்பவராக சேரவேண்டும் என்ற ஆசையில் அவர் தன் சகோதரர்கள் பாஸ்கர், கங்கை அமரன் ஆகியோருடன் வந்திருந்தார்.

அப்போது என் இசைக்குழுவில், அணிந்தான் என்பவர் ஆர்மோனியம் வாசித்துக் கொண்டு இருந்தார். இதை ராஜாவிடம் தெரிவித்தேன். (அப்போது எல்லோரும் இளையராஜாவை 'ராஜா' என்றே அழைப்பது வழக்கம்.) அவரும் நிலைமையைப் புரிந்து கொண்டு, கிதார் வாசிப்பவராகச் சேர்ந்தார். அவருடைய சகோதரர் பாஸ்கர், 'பாங்கோ டிரம்ஸ்' வாசிப்பவராகச் சேர்ந்தார். (தொடரும்)

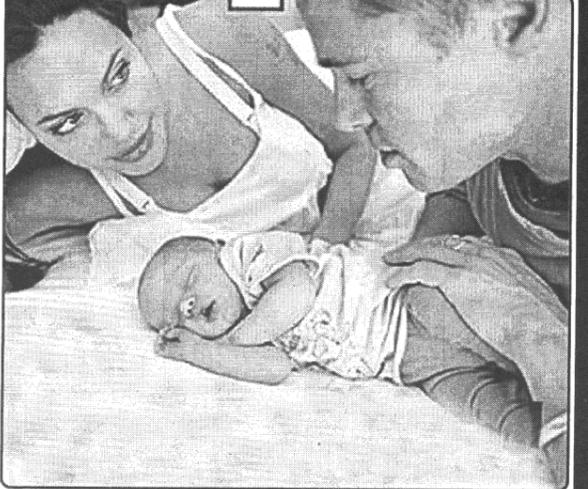
தத்துப் பிள்ளை ஆசையால் பெற்ற பிள்ளையை தவிர்க்கும் நட்சத்திர நடிகை!

"ஊரான் பிள்ளையை ஊட்டி வளர்த்தால் தன் பிள்ளை தானே வளரும்" என்பதைத் தப்பாகப் புரிந்து கொண்டுள்ளார் ஹாலிவுட்டின் முன்னணி நடிகை ஏஞ்சலினா ஜோலி. இவரது அந்நிய குழந்தை ஆசை இவரது குடும்ப வாழ்வுக்கே கோடாலியாகும் என பயப்படுகிறார்கள் ஜோலியின் நண்பர்கள்.

ஏஞ்சலினா ஜோலி ஹாலிவுட்டின் ஹிட் கேக். சில வருடம் முன்பு ஹாலிவுட்டின் முன்னணி நடிகர் பிராட் பிட்டை திருமணம் செய்து கொண்டார். அதற்கு முன்பே ஏஞ்சலினா ஜோலி ஒரு குழந்தைக்குத் தாய். எப்படி? வேறு கல்யாணம் எதேனும்? இல்லை. ஜோலி அனாதை குழந்தைகளின் தேவதை. உலகம் முழுவதும் உள்ள ஆதரவற்ற குழந்தைகளுக்கு டாஸ்களை அள்ளி வீசும் ஹாலிவுட் வள்ளல். கம்போடியா சென்ற போது அனாதைச் சிறுவன் ஒருவனை தத்தெடுத்து அம்மாவானார்.

வியட்நாம் சென்ற போது இன்னொரு குழந்தை. இதற்குப் பிறகு ஏஞ்சலினா ஜோலி - பிராட் பிட்டும் தம்பதிக் குடும்பம் குழந்தை பிறந்தது. Shiloh என பெயர் வைத்திருக்கும் இந்த குழந்தைக்கு பூவ்வா ஊட்டுவதும் ஆராரோ பாடி தூங்க வைப்பதும் தந்தை பிராட் பிட்டின் சார்பில், ஜோலி? அவர் எத்தியோப்பியாவைச் சேர்ந்த பெண் குழந்தை ஒன்றைப் புதிதாக தத்தெடுத்திருக்கிறார்.

அதனை தாலாட்டுவதற்கே அவருக்கு நேரம் சரியாக இருக்கிறது.



Shiloh இரவு அழும்போது ஜோலி பிராட் பிட்டை கழித்து கொள்கிறாராம். Shiloh வின் அழகை மற்ற குழந்தைகளை எழுப்பி விடும் என்று. பத்திரிகை பேட்டியொன்றில், சொந்த குழந்தையை விட தத்தெடுத்த குழந்தைக்கே எனது அரவணைப்பு அதிகம் தேவை என பேட்டியளித்து அதிர்ச்சி கொடுத்தார் ஜோலி.

இவர் கணவருடன் இந்தியா வந்தபோது இரண்டு இந்திய குழந்தைகளை தத்தெடுக்க விரும்பினார் நல்ல வேளையாக (அப்படிதான் சொல்லத் தோன்றுகிறது) இந்தியாவில் தத்தெடுக்கும் நடைமுறை சிக்கலாக இருந்ததால் ஜோலியின் ஆசை நிறைவேறவில்லை.

ஆசை நடந்திருந்தால் Shiloh வின் நிலை...ஐயோர் பாவம்!



முட் பாதையில் மாந்த மீதுவாதம்

இரு எழுத்தாளர்கள் சேர்ந்து
எழுதும் இலங்கைத் தமிழ்
அரசியல் தொடர் இது.

புலனாய்வுக்கு உதவியது
ஊடகவியலாளர்களின் தகவல்கள்

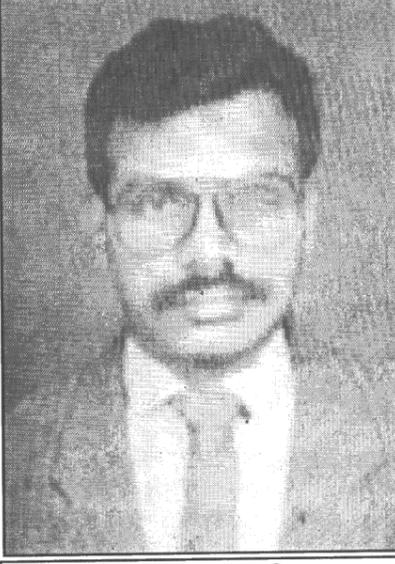
“சாத்தானின் சக்தி” என்ற தலைப்பில் புலிகள் இயக்கம் வெளியிட்டுள்ள பிரசுரத்தில் 1987ஆம் ஆண்டு ஜூலையில் இருந்து 1990ஆம் ஆண்டு மார்ச் மாதம் வரை பத்திரிகைகளில் வெளிவந்த விடயதானங்கள் தொகுக்கப்பட்டிருந்தன. மாதாந்த அடிப்படையில் கட்டுரைகள், செய்திகள் ஆகியவை தொகுக்கப்பட்டு, அவை தொடர் பாண புலிகளின் கருத்துக்களும் அடிக்கிரிப்புகளாக தெரிவிக்கப்பட்டிருந்தன.

ராஜீவ் காந்தி மீது புலிகள் இயக்கம் கொண்டிருந்த அதிருப்தியையும் வெறுப்பையும் இந்தப் பிரசுரம் வெளிப்படுத்தியது. இதனைத் தொகுத்து வெளியிட்டவர், ராஜீவ் காந்தியின் கொலையைடுத்துத் தலைமறைவாகி விட்டார்.



சாத்தானின் சக்தியென்ற பிரசுரத்தின் பிரதிகள் புலிகள் இயக்கத்தினரால் அப்போது வடக்கு, கிழக்கு மாகாணங்களில் விநியோகிக்கப்பட்டன. யாழ்ப்பாணம் அப்போது புலிகள் இயக்கத்தின் கட்டுப்பாட்டில் இருந்தது. 1990இல் இந்தியப்படை வெளியேறிய பின்னர், யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து வெளிவந்த பத்திரிகைகள் அனைத்தும் புலிகள் இயக்கத்தின் உத்தரவுகளுக்கு கட்டுப்பாட்டுச் செய்திகளைப் பிரசுரிக்க வேண்டியிருந்தது. ராஜீவ் காந்திக்கும், இந்திய அமைதிப்படைக்கும் எதிராக, இந்தியப்படையின் வெளியேற்றத்திற்குப் பின்னர் யாழ்ப்பாணப் பத்திரிகைகள் செய்திகளை வெளியிட வேண்டிய நிர்ப்பந்தத்திற்கு உள்ளாகின. ராஜீவ் காந்தி படுகொலை தொடர்பாகப் புலிகள் இயக்கத்தைக் குற்றம் சாட்டும் விதத்தில் செய்திகளை வெளியிடக் கூடா தெனப் பத்திரிகைகளுக்கு உத்தரவிடப்பட்டிருந்தது.

புலிகள் இயக்க உறுப்பினர்கள் கொடுக்கும் செய்திகளைப் பிரசுரிக்க வேண்டிய நிர்ப்பந்தமும் இப்பத்திரிகைகளுக்கு ஏற்பட்டன. இந்தியப் படையினர் சிலர் யாழ்ப்பாணத்தில் நடந்து கொண்ட விதத்தை மிகப்படுத்தி புலிகள் இயக்கம் மேற்கொண்ட பிரசாரங்கள், ஒரு சாரார் மத்தியில் இந்திய எதிர்ப்புணர்வை ஏற்படுத்தியிருந்தமை உண்மைதான். புலிகள் இயக்கமே ராஜீவ் காந்தியைக் கொன்றிருக்கலாமென்ற அபிப்பிராயம் யாழ்ப்பாணத்தில் பரவலாக நிலவியது. இதற்கிடையில், சென்னையிலிருந்து கொழும்பு சென்றிருந்த விசேட புலனாய்வுக் குழு பல பயன்மிகக் தகவல்களைத் திரட்டியது. இக்குழுவின் புலி எதிர்ப்பு தமிழ் குழுக்களின் பிரதிநிதிகளை மட்டுமல்ல, இலங்கை இரகசியப் பொலிஸ் அதிகாரிகளையும், ஊடகவியலாளர்களையும்



ஓற்றைக் கண் சிவராசா

சந்தித்துப் பேசுவாந்தை நடத்தியது. கிட்டத்தட்ட ஒரு வாரம் இலங்கையில் தங்கியிருந்த தமிழகப் புலனாய்வுக் குழு, பல பயன்மிகக் தகவல்களைச் சேகரித்தது. ராஜீவ் காந்தி கொலை தொடர்பாக தமிழ், சிங்கள, ஆங்கிலப் பத்திரிகைகளில் வெளிவந்த செய்திகளையும் சேகரித்துக் கொண்டனர். தமிழ் நாட்டிலுள்ள புலி இயக்க ஆதரவாளர்கள் பற்றிய தகவல்களையும் இலங்கை இரகசியப் பொலிஸார் தமிழகப் புலனாய்வுக் குழுவினரிடம் வழங்கினர். சென்னையிலும் ஏனைய நகரங்களிலும் புலி இயக்க அனுதாபிகளும் ஆதரவாளர்களும் கூட்டங்கள் நடத்தும் இடங்கள் பற்றிய தகவல்களையும் இலங்கை இரகசியப் பொலிஸார் வழங்கியிருந்தனர்.

யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து வெளிவந்த ஈழநாடு பத்திரிகையில் முன்னர் பணியாற்றி, பின்னர் கொழும்பிலிருந்து வெளிவரும் தமிழ் பத்திரிகைகளில் பணிபுரிந்த இரண்டொரு பத்திரிகையாளர்களிடமிருந்தும் சில தகவல்களை விசேட புலனாய்வுக் குழு பெற்றுக் கொண்டது. குர்தா பிஜாமா அணிந்திருந்த வாலிபர், புலி இயக்கத்தைச் சேர்ந்த ஓற்றைக் கண்ணன் என்றழைக்கப்படும் சிவராசா மாஸ்டர் என்ற தகவலும் கொழும்பு சென்றிருந்த விசாரணைக் குழுவிற்குக் கிடைத்தது. இதற்கிடையில், தஞ்சாவூரில் சந்தேகத்திற்கிடமான முறையில் நடமாடிய சங்கர் கோனேஸ்வரன் அல்லது ருசோ என்றழைக்கப்படும் இலங்கையின் வட பகுதியைச் சேர்ந்த இளைஞர் ஒருவர் தமிழகப் பொலிஸாரால் கைது செய்யப்பட்டார். அவரைச் சோதனையிட்ட தஞ்சாவூர் பொலிஸார், அவர் வசமிருந்து நளினி, தாஸ் மற்றும் பலரின் தொலைபேசி இலக்கங்களைக் கைப்பற்றினர். சென்னையின் புறநகர் பகுதியான போருளியில் எப்போதும் ஸ்ரோர்ஸ் என்ற பலசரக்குக் கடையின் விலாசம், தொலைபேசி இலக்கங்கள் ஆகியனவும் பொலிஸாரிடம் சிக்கின. சங்கர் அல்லது ருசோ என்றழைக்கப்பட்ட அந்த இளைஞர்களிடமிருந்து நளினி பற்றிய தகவலும் கிடைத்தது. இதற்கிடையில் சென்னையிலிருந்து தஞ்சாவூருக்கு விரைந்த மற்றொரு விசேட புலனாய்வுக் குழு சங்கரைக் கைது செய்தது. சென்னை, அடை

யாரிலுள்ள அனாபொண்ட் சிலிகொன் பிரைவேட் லிமிட்டெட் என்ற தனியார் நிறுவனமொன்றில் நளினி வேலை செய்து வந்த தகவலும் புலனாய்வாளர்களுக்குக் கிட்டியது.

அக் காலகட்டத்தில் அடையார், இந்திரா காந்தி நகரிலுள்ள நீதர் தாங்கிக்கு அண்மையில் இயங்கி வந்த புலிகளின் அலுவலகம் ஏற்கனவே முட்பட்டிருந்தது. இதேபோன்று சிறிது தொலைவிற்கு அப்பால் இயங்கி வந்த மாணவர் பேரவையின் அலுவலகம் முட்பட்டிருந்தது. இலங்கையில் இந்திய அமைதிப் படைக்கும், புலிகள் இயக்கத்திற்குமிடையில் மோதல்கள் ஆரம்பிப்பதற்கு முன்பதாகவே தமிழகப் பொலிஸாரின் கெடுபிடிகள் காரணமாக இந்த அலுவலகங்கள் முட்பட்டு விட்டன. தற்போது நளினியைத் தேடிப் கண்டுபிடிப்பதே விசேட

யாரிலுள்ள அனாபொண்ட் சிலிகொன் பிரைவேட் லிமிட்டெட் என்ற தனியார் நிறுவனமொன்றில் நளினி வேலை செய்து வந்த தகவலும் புலனாய்வாளர்களுக்குக் கிட்டியது.

இணைந்து எழுதுவது த. சயாரத்தினம் + அம்பி மகன்

புலனாய்வுக் குழுவின் வேலையாக இருந்தது. இதேவேளை திருத்துறைப்பூண்டியைச் சேர்ந்த கடத்தல்காரர் ஒருவரை அப்பகுதிப் பொலிஸார் கைது செய்திருந்தனர். திருத்துறைப்பூண்டி ஒரு கடலோரக் கிராமமாகும். சங்கர் அளித்த தகவல்களிலிருந்து அந்தக் கடத்தல்காரர் கைது செய்யப்பட்டார். இந்தக் கடத்தல்காரர் அடிக்கடி இலங்கையின் வடபகுதிக்கு தனது படகில் சென்று வருபவரென்றும் புலிகள் இயக்கத்திற்குத் தேவையான கடத்தல் வேலைகளில் இவர் ஈடுபட்டு வந்தாரென்றும் சங்கர் தகவல் அளித்திருந்தார்.

ஹரிபாபுவின் புகைப்படத்தில் காணப்பட்ட குர்தா பிஜாமா வாலிபரின் படம் கடத்தல் காரருக்குக் காண்பிக்கப்பட்டது. குர்தா பிஜாமா வாலிபர் புலி இயக்கத்தைச் சேர்ந்தவரென்றும், அவரது பெயர் சிவராசா என்றும் அவருக்கு ஓற்றைக் கண் இருப்பதாகவும் கடத்தல்காரர் தெரிவித்தார். இதற்கிடையில் ஹரிபாபுவின் நெருங்கிய தொடர்புடைய பத்திரிகைப் புகைப்படப்பிடிப்பாளர் ஒருவர் விசேட புலனாய்வுக் குழுவினரின் விசாரணைக்குட்படுத்தப்பட்டார்.

ஹரிபாபுவின் ஆவணங்களுக்குள் காணப்பட்ட துண்டில் எழுதப்பட்டிருந்த பாக்கியநாதன் என்பவர் பற்றிய தகவல்களை அந்தப் பத்திரிகை புகைப்படப் பிடிப்பாளர் வழங்கினார். சென்னையில் B.P.L. ஆல்ரஷன்டஸ் என்ற

(அரசியல் தொடர்)

பெயர் கொண்ட அச்சுக்கூடத்தை பாக்கியநாதன் நடத்தி வருகின்றாரென்ற தகவல் புலனாய்வாளர்களுக்குக் கிட்டியது. கொழும்பு சென்றிருந்த முவரைக் கொண்ட புலனாய்வுக் குழு, ஜான் மாதம் நான்காம் திகதி சென்னைக்குத் திரும்பியது. சென்னையிலுள்ள விசேட புலனாய்வுக் குழுவும் கொழும்பு சென்று திரும்பிய புலனாய்வாளர்களும் விசேட கூட்டமொன்றினை நடத்தி நிலைமைகளை ஆராய்ந்தனர். இதற்கிடையில் ஸ்ரீபெரம்புதூர் கூட்ட மைதானத்தில் நின்றிருந்த பெண்மணி ஒருவர், தானாகவே முன்வந்து புலனாய்வுக் குழுவினருக்குத் தகவல்களை வழங்கினார். புகைப்படப் பிடிப்பாளர் ஹரிபாபுவின் குர்தா பிஜாமா வாலிபர், தற்கொலைக் குண்டுதாரி ஆகியோரும் மேலும் இரு பெண்களும் அங்கும் இங்கும் நடமாடியதைதான் கண்டதாக அப்பெண்மணி கூறினார். இவரிடம் குண்டு வெடிப்பு நடைபெற்ற மைதானத்தில் ஹரிபாபு எடுத்த பத்து படங்களும் காண்பிக்கப்பட்டன. மகளிருக்கென ஒதுக்கப்பட்ட இடத்தில் காணப்பட்ட இரு பெண்களையும் புகைப்படங்களில் அவர் அடையாளம் காட்டினார்.

ஹரிபாபு எடுத்த புகைப்படங்களைப் பார்த்த புலனாய்வாளர் ஒருவர் அதிர்ச்சியடைந்தார். படத்தில் காணப்பட்ட ஒரு பெண்ணைப் பாக்கியநாதன் வீட்டில் தான் கண்டதாக அவர் கூறினார். (தொடர்ந்து வடிவம்...)



“யாது?” - மேலிருந்து இனிய குரலொன்று கேட்டது. “பக்கத்து கிராமத்துக்குப் போறவன்மா” - ராமபத்ரன். “இருங்க நானே கீழே வரேன். நீங்க பாவம் வீணா மலையேறி வரவேண்டாம்.” நீலி பேசினார். ராமபத்ரன் அவளைப் பார்த்தார். பேரழகி, யாரும் கிறங்கி விடுவார்கள. நிலவொளியில் வான தேவதை மாதிரிப் பளபளத்தான். “என்னால் இங்க நிக்க முடியல. வெள்ளம் உயர்ந்திட்டே இருக்கு. அலைவேகம் அதிகமா இருக்கு. எட்டிப் பார்த்தா தெரியுமே!” ராமபத்ரன் கூவினார். எட்டிப் பார்த்தான். உண்மைதான். பாறையின் சுற்றுப்புறமெல்லாம் வெள்ளம் உயர்ந்து கொண்டிருந்தது. அலையின் நுரையும் பாறையின் மோதியது. அதன் நடுவே தத்தளித்தபடி யாரோ ஒருவன். அவன் அதிகமாக யோசிக்கவில்லை. என்னமோ ஒன்று இழந்து விட்டது மாதிரி இருந்தது. சட்டென்று கீழே குதித்தான். சரியாக அடிவாரத்தில் ஒதுங்கி நின்றான்.

“நான் அங்க வரணும்னு சொல்ல இல்லையா பாஸ்கரா?” - இடது கை விரல்களால் நெஞ்சை வருடிக் கொண்டு வலது கை விரல்களால் பல்லிடுக்கை ஈர்க்கலியால் குத்தியபடி கேட்டார். “கண்டிப்பா வரணும் குருவே” - பாஸ்கரன் விண்ணப்பித்தான். “அது அவ்வளவு சுலபமான இடமில்லை. அப்புறம்... ஆஹா... பறவாயில்லையே...” ராமபத்ரன் பல குத்துவதை சட்டென்று நிறுத்தி ஈர்க்கலியை எடுத்து வாசல் புறமாக எதையோ நோக்கி எறிந்தார். வெளியே ஏதோ ஒன்று திடுமென்று கனமாய் விழுந்த மாதிரித் தெரிந்தது. திடுமென்று வந்து விழுந்தது என்ன என்பதை அறிய பாஸ்கரனும், எட்டிரும் திரும்பிப் பார்த்தார்கள். வாசலுக்கு வெளியே ஒரு ஆந்தை கவிழ்ந்து கிடந்தது. விழுந்த வேகத்தில் இறக்கைகளை

“ஓண்ணும் இல்லை. நான் ஒரு சின்ன வித்தை காமிச்சேன். நான் யாருன்னு உனக்குப் புரிந்திருக்குமே. பேசியபடியே ராமபத்ரன் உள்ளங்கையைக் காட்டினார். ராமபத்ரனின் உள்ளங்கைப் பகுதியில் தீ கொழுந்து விட்டு எரிந்து கொண்டிருந்தது. அங்கிருந்து அந்தக் கொழுந்து தகர்ந்தால் தன்னை எரித்துத் தீய்த்து விடும் என்பது நீலிக்குப் புரிந்தது. “இந்த அடிமை உங்களுக்கு என்ன செய்யணும்?” - அவள் பணிவடன் கேட்டாள். “பேரிய விசேஷமெல்லாம் ஓண்ணுமில்லை. வீடு வரைக்கும் என் கூட வந்தால் போதும்.” அவள் அடங்கி அவரைத் தொட்டுத்தான். அப்படிப் பட்ட நீலிதான் இளநரை வெட்டி எடுத்து வருகிறாள். பாஸ்கரன் அவளை தலைமுதல் கால் வரை பார்வையால் அளந்தான். சுமமா சொல்லக் கூடாது அழகில் தேவதைதான். ஆனால் என்ன செய்வது? அவள் ராமபத்ரனின் வீட்டு வேலைக்காரி மாதிரி ஆகிவிட்டாளே! பாஸ்கரன் மனதில் பொறாமை முனைவிட யோசித்தான். இதுபோல இன்னும் எத்தனையோ இருக்கலாம்.

“எனக்குத் தெரிஞ்சவரைக்கும் வேற யாரும் இல்லை. வீட்டை விற்ற பவித்ரனோட பையன் முறையாகிற ஒருத்தர் இருக்கிறார். ஆன் கொஞ்சம் விஷயம் தெரிஞ்சவராகவும் தெரியுது!” “ஸ்... ஸ்... நான் அவனைக் கேக்கலை. அவனுக்குப் பின்னால் வேற சக்திகள் இருக்கு. அப்படிப்பட்ட சக்திகள் அங்க கொஞ்சம் அதிகம்.” அந்த பங்களாவை விற்றதில் அவங்களுக்கு விருப்பமில்லை. அதை இடிச்சுட்டால் அவங்க எல்லோரும் மலையேற வேண்டியது தான் வேற வழியில்லை. அதனால்தான் அவ்வளவு தீவிரம். அவங்களை விட்ட முடியுமானால் பார்த்திட வேண்டியதுதான்” ராமபத்ரன் பேச்சில் உறுதி தெரிந்தது. (யாங்கூஸ் தொடர்)

புஷ்பாநாத் ஆய்நில் சிவன்

“எனக்குத் தெரிஞ்சவரைக்கும் வேற யாரும் இல்லை. வீட்டை விற்ற பவித்ரனோட பையன் முறையாகிற ஒருத்தர் இருக்கிறார். ஆன் கொஞ்சம் விஷயம் தெரிஞ்சவராகவும் தெரியுது!” “ஸ்... ஸ்... நான் அவனைக் கேக்கலை. அவனுக்குப் பின்னால் வேற சக்திகள் இருக்கு. அப்படிப்பட்ட சக்திகள் அங்க கொஞ்சம் அதிகம்.” அந்த பங்களாவை விற்றதில் அவங்களுக்கு விருப்பமில்லை. அதை இடிச்சுட்டால் அவங்க எல்லோரும் மலையேற வேண்டியது தான் வேற வழியில்லை. அதனால்தான் அவ்வளவு தீவிரம். அவங்களை விட்ட முடியுமானால் பார்த்திட வேண்டியதுதான்” ராமபத்ரன் பேச்சில் உறுதி தெரிந்தது. (யாங்கூஸ் தொடர்)

மனதுக்கு நிம்மதி

விவேகானந்தர் வழி!

என்றான். உடனே அந்தச் செல்வந்தன், மீண்டும் தன் படுக்கை அறைக்கு ஓடிச் சென்று அலமாரியைத் திறக்க.... அதன் உள்ளே பக்கத்து வீட்டுக்காரன் ஓளிந்து கொண்டிருந்தான்.

அவனைப் பார்த்ததும் இவன் கோபம் தலைக்கேறியது. "என் மனைவி ஹார்ட் அட்டாக் வந்து படுக்கையில் கிடக்கிறாள். நீ என்னடாவென்றால் நேரம் காலம் தெரியாமல் இங்கே வந்து கண்ணாழ்ச்சி விளையாட்டிடுக்கியா?" என்று சத்தம் போட்டானாம்.

ஒருவகையில் பார்த்தால், நம்மில் பலருக்குச் சரியாகப் பார்க்கத் தெரிவதில்லை என்பதே உண்மை! நம்மைச் சுற்றியிருக்கும் பல உண்மைகள் நம் கண்களுக்குப் புலப்படவில்லை. நம்மைச் சுற்றியிருக்கும் திறமைசாலிகள் நம் கண்களுக்குத் தெரிவதில்லை. நம்முடைய கலாசாரமும் புராதனப் பெருமைகளும் கூடத் தெரிவதில்லை.

அமெரிக்காவில் வேலை செய்யும் கம்பியூட்டர் இன்ஜினியர் ஒருவர் இந்தியர். அவர் என்னைப் பார்ப்பதற்காகச் சமீபத்தில் பெங்களூர் வந்திருந்தார். அவருடன் பேசிக் கொண்டிருந்தபோது, "ஒருவர் என்னதான் திறமையானவராக இருந்தாலும் அவரை நம் நாட்டில் யாரும் மதிப்பதில்லை. சுவாமி! அதுவே அமெரிக்காவுக்குப் போனால், அவர் திறமைசாலிதான் எனும் பட்சத்தில் தங்கத் தாம்பாளத்தில் வைத்துத் தாங்குகிறார்கள். நம் நாட்டினரைப் போல நண்டு மாதிரி ஒருவர் காலைப் பிடித்து மற்றவர் இழுப்பதில்லை. இங்கேயோ நிலைமை தலைகீழ்! உள்ளூர்க்காரன் ஒரு அசாத்தியச் சாதனை செய்திருந்தாலும் கண்டு கொள்ள மாட்டார்கள். அதுவே வெளிநாட்டுக்குப் போய் ஒரு காகித ராக்கெட் விட்டாலும் செவ்வாய் கிரகத்துக்கே போய் வந்துவிட்ட மாதிரி போற்றிப் புகழ்வார்கள்..." என்று ஆதங்கத்துடன் பொருமித்தள்ளினார்.

அவர் சொன்னது முற்றிலும் உண்மை. உதாரணத்துக்கு யோகக் கலையை எடுத்துக் கொள்ளுங்கள். இது பல ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னதாகவே நம் நாட்டில் வேர்விட்டு வளர்ந்த கலை என்றாலும், நம்மில் பலர் இதைக் கண்டு கொள்ளவே இல்லை. சமீப காலமாக அமெரிக்கர்கள் யோகம், ஆய்நிலைத் தியானம் இவற்றால் ஏற்படும் நன்மைகளை உணர்ந்து, அவற்றைக் கடைப்பிடிக்க ஆரம்பித்ததும் 'ஆகா... யோகா செய்தால் உடல் மட்டுமல்ல... மனமும் ஆரோக்கியமாக இருக்கும்' என்று இப்போது நகர்ப்புறத்தில் இருக்கும் ஒவ்வொருவரும் முட்டி மோதிக்கொண்டு யோகா கற்றுக் கொள்வதில் ஆர்வம் காட்டத் தொடங்கி விட்டார்கள்.

அதேபோலத்தான், ஆயுர்வேத வைத்தியமும், 'நாட்டு வைத்தியம்' என்று பல காலமாக அதை நாம் ஒதுக்கியே வைத்திருந்தோம். ஆனால், இப்போது ஐயாயிரம், பத்தாயிரம் என்று பணம் கொடுத்து ஆயுர்வேத மசாஜ் செய்து கொள்ள வெளிநாட்டவர்கள் கும்பலும் பலமாகக் கேரளாவுக்கு வருகிறார்கள் என்று தெரிந்ததும் நாமும் அங்கே ஓடுகின்றோம்.

நம்முடைய கலைகளுக்கும் திறமைகளுக்கும் வெளிநாட்டவரிடம் இருந்து சர்டிபிக்கேட் எதிர்பார்க்கிறோம் நாம்.

இந்த நிலை இன்று நேற்றல்ல... விவேகானந்தர் காலத்திலிருந்தே இருக்கிறது.

நம்முடைய கலாசாரத்தைப் பற்றியும் பெருமைகளைப் பற்றியும் இந்தியாவில் நின்றுகொண்டு பேசினால் யாரும் காத கொடுத்துக் கேட்க மாட்டார்கள் என்றுதான் அவர் அமெரிக்கா சென்று, இந்து மதத்தின் பாரம்பரியத்தைப் பற்றியும் வலிமையைப் பற்றியும் பேசினார்.

விவேகானந்தர் சொன்ன கருத்துக்களை, அமெரிக்கர்கள் பாராட்டிய பின்னர்தான் 'ஆகா' என்று இந்தியர்களும் அவரின் கருத்துக்களை ஏற்றுக் கொள்ள ஆரம்பித்தார்கள்.

தன் பலத்தை அறியா ஆஞ்சநேயர் மாதிரி, நாம் இன்னும் எத்தனை காலத்துக்குத்தான் நம்முடைய பெருமைகளைப் பற்றி அறியாமலேயே இருக்கப் போகிறோம்? கடைசியா ஒரு கதை...

அவன் ஒரு பெரும் குடிக்காரன். அவன் மனைவி மிகவும் நல்லவள். பேரழகியும் கூட. என்றாலும், அவனுக்குத் தன் மனைவியின் நற்பண்புகளோ, அழகோ என்றுமே கண்களுக்குத் தெரிந்தது இல்லை. ஒரு நாள் பாரில் அமர்ந்து அவன் வெகுநேரம் குடித்துக் கொண்டிருந்தான். அப்போது இடையிடையே சட்டைப் பையில் இருந்த தன் மனைவியின் படத்தை எடுத்துப் பார்த்துக்கொண்டிருந்தான்.

பாரில் வேலை செய்யும் பெண் ஒருத்தி இதைக் கண்டு, "இந்த நேரத்தில் ஏன் உன் மனைவியின் படத்தை எடுத்து அடிக்கடி பார்க்கிறாய்?" என்று கேட்டாள். அதற்கு அவன், "எனக்குப் போதை ஏறிவிட்டதா? என்று கண்டுபிடிக்கத்தான்..." என்றான்.

பணிப்பெண், "புரியவில்லையே?" என்று கேட்க, "நான் தெளிவான மனநிலையில் இருந்தால், என் மனைவி என் கண்களுக்குக் கோரமாகத்தான் தெரிவாள். எனக்குப் போதை ஏற ஏறத்தான் அழகாகக் காட்சியளிப்பாள். என் மனைவி போட்டோவில் பேரழகியாகத் தெரிய ஆரம்பித்து விட்டால், எனக்கு முழுக்கப் போதை ஏறிவிட்டது என்று அர்த்தம்..." என்றானாம்.

ஒருவகையில் பார்த்தால், நம்மில் பலர் அந்தக் குடிக்காரன் மாதிரித்தான். வெளிநாட்டினர் கொடுக்கும் சர்டிபிக்கேட் போதை கிடைத்தால்தான், நம்முடைய கலாசாரம் மற்றும் நாகரிகத்தின் பெருமைகளும் நம் கண்களுக்குப் புலப்படும்!



இது வெளிநாடு ஒன்றில் நடந்த கதை. அவன் ஒரு செல்வந்தன். ஒரு நாள் வழக்கத்தைவிட முன்னதாகவே அவன் அலுவலகத்திலிருந்து வீடு திரும்பினான்.

வீட்டின் முதல் மாடியில் இருந்த தன் படுக்கையறைக்குச் சென்றான். அங்கே அவன் மனைவி தலைவிரிகோலமாய் படுத்துக் கிடந்தாள். பதறிப்போன இவன், "என்னாச்சு?" என்று விசாரித்தான். அதற்கு அவன், "ஹார்ட் அட்டாக்!" என்று பதில் சொன்னான்.

திடுக்கிட்டுப் போன அவன் டாக்டருக்கு போன் செய்வதற்காக அடுத்த அறைக்குள் ஓடினான். அங்கே அவனின் ஆறு வயது மகன், "டாடி... பக்கத்து வீட்டு அங்கின் உங்க அலமாரியில் ஒளிஞ்சிட்டிருக்கார்"



முரசு குறுக்கெழுத்தும் போட்டி

வாசக நெஞ்சங்களே! உங்கள் சிந்தனைக்குத் தீனி போடும் வினாக்கள் அடங்கிய இப் போட்டியிலே ஆர்வமுடன் பங்குகொண்டு பரிசுகளையும், பாராட்டுக்களையும் பெற வாழ்த்துகின்றோம்.

குறுக்கெழுத்தும் போட்டி (217)

1	2	3	4	5
7	8	9	11	12
13	14	15	16	18
19	21	22	23	24
26	28	29		
32	33	34	35	

போட்டி விதிகள்:
இதற்குரிய விடையைக் கூப்பளிப்பி அஞ்சலட்டையில் ஒட்டி 08.05.2007 க்கு முன்னர் எங்குக் கிடைக்கும்படி அனுப்பங்கள். அனுப்ப வேண்டிய முகவரி : குறுக்கெழுத்தும் போட்டி இல-217 தினமுரசு வாரமலர், த.வெ. இல. - 1772, கொழும்பு.
தங்கள் சரியான முகவரியையும், எனக் கட்டளைய மறங்கூடிய அண்மித்த தாலகத்தின் பெயரையும் குறிப்பிடுக சரியான விடையை அனுப்புவோர் முதல் அதிர்ஷ்டசாலிகளுக்கு 250 ரூபா பரிசுண்டு, அடுத்த பத்து அதிர்ஷ்டசாலிகளின் பெயர்கள் தினமுரசில் பிரசுரமாகும்.

குறுக்கெழுத்தும் போட்டி இல.215க்கான சரியான விடைகளை அனுப்பி 250 ரூபா பரிசு பெறும் அதிர்ஷ்டசாலி. அ.தயான், இல.56/12, 3ஆம் குறுக்குத் தெரு, மட்டக்களப்பு.

பாராட்டுப் பெறும் 10 அதிர்ஷ்டசாலிகள்.

1. செல்வி கிரேதன் ரமியா மங்குர், ஆலம் வீதி, மாஞ்சோலைச்சேனை, கிண்ணியா.
2. யு. செல்வத்தம்பி, 'செல்வி அகம்' கல்முனை -03
3. இரவானா எம்.ஏ. நிஷாந்தன், இல.30, காட்டுப்பள்ளி வீதி, ஏறாவூர் -03
4. எம். சி. கல், 72, ஹனிபா வீதி, கல்முனை -05
5. க.நிர்ஜன் 22, பிரதி பிம்பராம வீதி, கரையோவில தெற்குவளை.
6. கேக்கே. மன் புன்னக்குடா வீதி, ஏறாவூர்.
7. கே. அரசேஸ்வரன் கலைமகள் வீதி, நல்லூர் வடக்கு, யாழ்ப்பாணம்.
8. திருமதி பா. செல்வராணி, பொது நூலகம், சங்கானை, யாழ்ப்பாணம்.
9. திருமதி ஜெயா ஜேகதாசன், 'யேகவின' இல்லம்' 155/07 ஜெம்பட்டா வீதி, கொழும்பு -13
10. எம்.எப்.எம்.ரிம்ஸாத், 115, அண்ணல் வீதி, மாஞ்சோலைச் சேனை, கிண்ணியா -03

இடம்நுந்து வலம் குறுக்கெழுத்தும் போட்டி 215- விடைகள்

1. வசந்த காலம்.
7. இம்மரத்தின் விதை நச்சுத்தன்மையுடையது. (குழம்பியுள்ளது)
11. ஒழுங்கு அல்லது நீதி என்று பொருள்படும்.
13. சபை அல்லது பலர் கூடும் இடம். (குழம்பியுள்ளது)
21. நாணம் என்று பொருள்படும். (குழம்பியுள்ளது)
28. சேனை.
32. முவிடப் பெயர்களில் ஒன்று. (குழம்பியுள்ளது)

சா ¹	ர் ²	க் ³	கா ⁵	ரை ⁶
சு ⁷	ர் ⁸	ந ⁹	ர் ¹¹	
	கு ¹⁴	வி ¹⁵		ன் ¹⁸
	வா ²⁰	டு ²¹	கை ²³	சூ ²⁴
ய் ²⁵	த ²⁶		கை ²⁸	சூ ²⁹
ய் ³¹	ய் ³²	ய் ³³	க ³⁴	ய் ³⁵

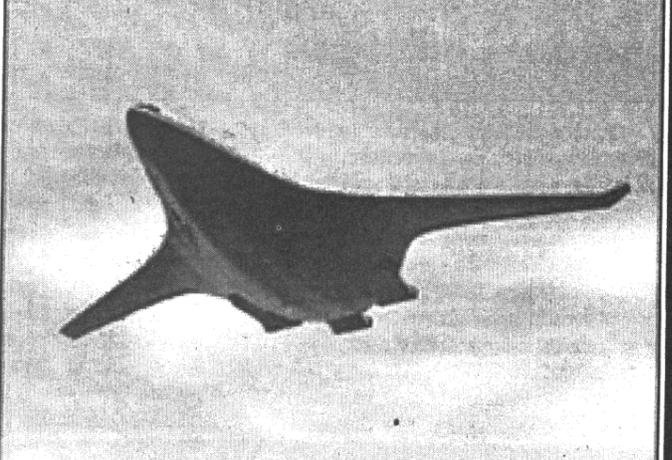
மேலிருந்து கீழ்

1. சாரக் அமைப்பிலுள்ள நாடுகளில் ஒன்று. (குழம்பியுள்ளது)
2. போர்க் களம் என்றும் பொருள்படும். (குழம்பியுள்ளது)
3. கோபம் என்றும் கூறலாம். (குழம்பியுள்ளது)
5. ஒரு தானியம். (தலைகீழ்)
12. ஜெயம் என்றும் கூறலாம். (தலைகீழ்)
16. கவிஞன் ஒருவன் (குழம்பியுள்ளது)
23. கரு என்றும் கூறலாம். (குழம்பியுள்ளது)
26. லரான்ஸ் நட்புத் திரைப்படம்.

ஓசையில்லா விமானம் வடிவமைப்பு

கேம்பிரிட்ஜ் பல்கலைக்கழகமும் மாசாசெட்செட் தொழில்நுட்ப நிறுவனமும் இணைந்து, ஓசையில்லா விமானத்திற்கான ஒரு புரட்சிகரமான வடிவமைப்பை வெளியிட்டுள்ளார்கள். எஸ் ஏ எக்ஸ் 40 எனப் பெயரிடப்பட்டுள்ள இந்த விமானம் எழும்பும் ஓசையானது, விமான நிலைய எல்லைகளுக்கு வெளியே உணர் முடியாததாக இருக்கும். மற்ற மரபுரீதியான விமானங்களை விட இந்த விமானம் குறைந்த அளவே எரிபொருளை உபயோகிக்கும். முன்று வருட உழைப்பின்

விமானத்தை வடிவமைத்தவர்கள், எந்த அளவுக்கு இயலுமோ அந்த அளவுக்கு அதன் வெளிக்கட்டமைப்பை வடிவமைப்பாக செய்துள்ளனர். இது போன்ற இலகுவான வடிவமைப்புடைய விமானங்களால், விரைவாக விண்ணில் எழும்ப முடியும். மேலும் தரையிறங்கும் போது ஓடுபாதையை நோக்கி மெதுவாக இறங்க முடிவதால், மரபு ரீதியான மற்ற விமானங்களை விட ஓசை குறைவாக இருக்கும். விமானம் ஏறும்போதும் தரையிறங்கும் போதும் விமானத்தைச் சுற்றி ஏற்படும் காற்றுக் கொந்தளிப்புத் தான்



பலனாக இந்த வடிவமைப்பு உருவாகியுள்ளது. இந்தப் புதிய வகை விமானத்தின் உருவம், வளைபுறம் இறக்கைகள் வடிவமைப்பு எனக் கூறப்படும் திட்டத்தின்படி அமையும். ஒழுங்கற்ற பரப்பினால் ஏற்படும் காற்றுக் கொந்தளிப்பால் தான் விமான ஓசைகள் ஏற்படுவதால், இந்த

விமானத்தினால் ஏற்படும் ஓசைக்குக் காரணம். இந்தப் புதிய வடிவமைப்பின் மூலம், விமானத்தின் மேற்பரப்பின் ஊடே செல்லும் காற்றின் கொந்தளிப்பானது விமானத்தின் பின்பகுதியிலுள்ள கொந்தளிப்புற காற்றை எதிர்கொள்ளும் போது, ஒருவிதமான சமன் ஏற்பட்டு விமான ஓசை குறைகிறது.

இடம் மாறலாம் மனம் மாறுமா?

முதல் முதலாக சித்தாராவின் கால்கள் அந்த மண்ணில் பட்டபோது, இதயத்தை ஏதோ அடைபயமுபோல பிரமை. தெரியாத முகம், தெரியாத இடம், புரிந்து முடியாத பாவை. மீண்டும் ஊருக்கே போயிடலாமா. அவள் மனம் நினைத்த மறுநிமிடமே எத்தனை கஷ்டப்பட்டு எடுத்த வேலை, இதையும் விட்டால் முன்னு ஜீவன்களின் உயிர் என்னவாகும்.

மனதில் துணிவை வரவழைத்துக் கொண்டு, அவள் செல்ல வேண்டிய முகவரியை நினைவுபடுத்திக் கொண்டு ஆட்டோ ஒன்றை மறித்து ஏறிக்கொண்டாள். பக்கத்து ஆட்டோக்காரன் இவளைப் பார்த்து, “ஊருக்கு புதுசா மச்சான்” இவளிடம் கேட்க,

“யாழ் குட்டி” இவள் சிங்களத்தில் சொல்லியபடியே ஆட்டோவை ஓட்டித் தொடங்கினாள். சித்திராவுக்கு அவளது பேச்சு அருவருப்பாக இருந்தாலும் துடிக்கோ சொல்ல முடியாத நிலையில் பார்வையைத் திருப்பிக்கொண்டாள். யாழ்ப்பிணம் இருந்தால் என்ன மலையாளம் இருந்தால் என்ன தமிழின் தமிழின்தானே. எங்கு சென்றாலும் சில குறிப்பிட்ட தமிழினுக்கு நிம்மதியில்லைதான். ஏனோ அந்த அழகிய இடம் மனதில் பதியமுடியாமல் ஆயிரம் ஆயிரம் சிந்தனை, இதயத்தைச் சரண்டத்தொடங்கியது.

“அக்கா சம்பளம் வந்ததும் சூடதர் வேண்டி தருவீயா?” பதினாறு வயதுத் தங்கை ஆலாவின் கண்களில் தெரிந்த ஆவலை பார்த்தவள், அவள் தலையை வருடி நிச்சயம் வேண்டி அனுப்புவான் செல்லம். எனக்கு என்னக்கா அனுப்புவாய்? உனக்கு என்னப்பா வேணும்?

“ஒரு கால் வேணும்க்கா துள்ளித் திரியும் வாஸி வயதில் ஒரு கால வேண்டி ஊனமாய், வாடிப்போன செடியாக தம்பியின் கோலம் சித்தாராவின் இதயத்தைப் பின்புதுபோல வலி, உடைந்த வீடு, சிதறியபோன தந்தை உடல். கால் துண்டித்து தடித்த ரமேஷ். ஒரு நிமிடம் பழைய நினைவு பூதமாய் அவளை வெருட்ட தம்பியின் அருகில் சென்றாள். ரமேஷ் நான் வாழ்ந்து உங்களுக்காகத்தானே. உன் காலா நான் இருப்பேன். அதற்கு மேல் வார்த்தைகள் வராமல் குமுறி அழத்தொடங்கினாள்.

“இதுதான் வீடு” ஆட்டோக்காரனின் குரல் கேட்டதும் நினைவு திரும்பியவளாக மிருதிப் பணத்தைப் பெற்றுக்கொண்டு பசுமைக்கு நடுவில் பூத்திருந்த அந்த அழகிய வீட்டின் கதவைத் தட்டினாள். கதவைத் திறந்த பெண்மணி, அந்த ஊருக்கே போருத்தமான தோற்றத்தில் அழகாக இருந்தாள்.

“யாரு வேணும்” நான் இந்த ஊருக்கு ரீச்சராய் வந்திருக்கன். உங்க கல்பன்ட் பிரான்ட் என் சித்தப்பா இங்க தங்கலாம் என்று முகவரி தந்தார்.

நீங்க தான் சித்தாராவா. உள்ள வாய்க் என்ற படி அவள் செல்ல, அவள் பின்னே சென்ற சித்தாரா அந்த வீட்டின் அழகில் கண்களை சுழற்றிவிட்டாள். ஆடம்பரப் பொருட்களால் நிறைந்திருந்த அலங்கார அழகு. அவள் மனம் ஊர்நோக்கிச் சென்றது. வாடாத மலர்களாய் சரியக்கண்ணாடிகளுக்குள் சிரிக்கும் அந்த முகங்கள் ஒவ்வொரு வீட்டின்

சின்னங்களல்லவா. இங்க பாருங்க ரீச்சர் இது பிரச்சினை இல்லாத ஊர். உங்க ஊர் சமை வந்தானே பிரச்சினை என்று பயப்படுவீனாம். இங்க இருக்கும் வரைக்கும் உங்க ஊர் ஆட்கள் வரக்கூடாது. எங்களுக்குப் பிரச்சினை தராமல் இருந்தால் சரி.

சித்தாராவுக்கு சிரிப்பு தான் வந்தது. மெல்ல சிரித்தபடி சம்பந்தமாக தலையைசைத்து அவளுக்குக் கொடுக்கப்பட்ட அறைக்குள் சென்று கதவை முடிவிட்டு கண்களை முடி கதிரையில் அமர்ந்தாள். வெறுமை அவளை ஏதோ செய்தது.

சித்தாரா அந்த ஊருக்கு வந்து ஒரு மாதம் ஓடிவிட்டது. அந்த ஊருக்கேர்ப தன்னை பழக்கிக் கொண்டாள். சிரிப்பதற்கு சில முகங்கள், கதைக்க ஒருவர், இருவர் மற்றும் வீட்டுக்கார அங்கிளின் அன்பான வார்த்தைகள். மனதில் புதிய நம்பிக்கையை ஊட்டியது. முதல் சம்பளம் எடுத்ததும் வீட்டுக்கு உடுப்பும், காசும் தபாலில் அனுப்பியது மனதிற்கு பெரும் ஆறுதலை உணர்ந்தாள்.

ரீச்சர் கமமா திடீரென்று ஒரு ஆண்குரலைக் கேட்டதும், திகைத்து திரும்பியவள், கால் தடுக்கி கீழே விழப்போனவளை எட்டிப் பிடித்தாள் சந்தி. என்ன ரீச்சர் இவ்வளவு பயந்த பெண்ணாயிருக்கீய்க்.

சித்தாராவுக்கு அவள் முகத்தைப் பார்க்கவே வெட்கமாக இருந்தது. அதைவிட அவளது நெருக்கம் உடலில் படபடப்பு உண்டாக்கியது. அவளும் ஒரு ஆசிரியர் என்று சில தடவை வழியில் இருவரும் சந்திக்கும் போது கூறியுள்ளாள். ஒரு வாரமாய் அவளை காணவே முடியவில்லை. திடீரென்று அவள் வருகை இப்ப அதிர்ச்சி அவளுக்கு.

“என்ன ரீச்சர் மெளன விரதமா” அவள் மீண்டும் கேட்டதும், அவள் சிரித்தபடியே ஒரு வாரமாய் உங்களைக் காணலையே.

அப்பாட என்னதைத் தேடவும் ஒரு ஜீவன். எனக்கு அதுவே போதும். அவள் மகிழ்வோடு பெருமையாகக் கூற...என்ன பேச்சு மாறுது அவள் மிரட்டலாகக் கேட்க.

நீங்க என்னைத் தேடும் என்று ஒருவரம் நான் லீவு தெரியுமா? ஏன் நான் தேடும்

என் மீது பாசமா என்று பார்க்கத்தான். பாசம் இருந்தா? அதுதான் காதல். அவள் பேச்சில் பட்டென்று அவள் இதயம் அடிக்கத்தொடங்கியது. இத்தனை காலம் கடடிவைத்த உணர்வுகள் எட்டிப்பார்த்தது. நாணம், பயம் சூழ அவளைப் பார்த்தாள்.

சித்தாரா நான் சொன்னது உண்மை. உங்களை கல்யாணம் செய்ய விரும்பினேன். பள்ளி இல்லையென்று சொல்லிவிட்டீர்கள். அவள் பதிலுக்கு இடம் தராமல் அவள் செல்லாதபடி பார்த்தபடி நின்றாள் சித்தாரா. அவள் இல்லாத அந்த இடமே பாலவனமாக உணர்ந்தாள். அவள் அருகாமை அவளுக்குப் பிடிக்குது என்றால் நாணம் காதலிக்கின்றேனா, அவள் தன்னையே கேட்டு இல்லை என்ற பதிலுக்கே இடம் இல்லை என்று தெரிந்தவள், காதல் வானில் பறக்கத் தொடங்கினாள்.

காலம் யாருக்காகவும் காத்திருப்பில்லை. அது அது அந்த நேரத்தில் நடக்கும். அதேபோல் சந்திப்பு, சித்தாரா காதல் எந்தப்

பிரச்சினையுமின்றி ஒருவரும் கடக்கவும் போகிறது. அன்று அவளது பிறந்த நாள். இருவரும் ஒருவரை ஒருவர் பார்த்தபடி பேசியவண்ணமிருந்தார்கள்.

சிந்து உன் பிறந்த நாளுக்கு ஒரு பரிசு தரப்போறன் கண்ணை மூடின். ஐயோ என்ன பேச்சு இது. மண்டு நீ நினைக்கிற மாதிரி தப்பான விடயமல்ல. பள்ளி கண்களை மூட்டா. அமைதியான மலையாளம் அருகில் யாருமில்லாத துணியில் கண்களை முடிபுள்ளாள்.

அவளது மெல்லிய கைகளை தன் கையுக்குள் அடக்கி அழகிய மோதிரம் ஒன்றை அவன் விரலில் அணிவித்து அழகு பார்த்தாள். கண்களைத் திறக்காமலே என்ன நடக்குது



என்பதை உணர்ந்தவன், தன் விரலில் இருந்த மோதிரத்தைவிட அவளது தங்கமண மனதைப் பார்த்து மனம் உருக அவன் தோளில் சாய்ந்தான்.

கண்ணீரோடுதான் சித்தாரா அந்த ஊருக்கு வந்தாள். இப்போதெல்லாம் கவலை வற்றால் அவளுக்கு என்ன என்று தெரிவித்தலை. அத்தனையும் சந்திப்பின் காதலில் பாசத்தில் கிடைத்த பக்கியங்கள். இன்னும் விழுமுறை விடுவதற்காக ஒரு வாரம் இருக்கிறது. இங்கு வந்ததற்கு முதல் முறையாக ஊருக்குப் போகப் போகிறாள். அதற்காக சந்தோசப்படுவதா? சந்திப்பைப் பிரிவதை நினைத்து வருந்துவதா. அவளைப் பாராமல், பேசாமல் எப்படி ஒரு மாதம் வாழமுடியும். பலவாறு யோசித்தபடி அமாந்திருந்த சித்தாராவின் கண்களை முடியுது இரு கைகள். அந்தக் கைகளுக்கு உரிய உருவம் யாரென்று அவன் அறிந்தானும்,

வீட்டின் கைகளைத் தட்டினாள். செல்லத்துக்கு என்ன கோபம். சிரித்தபடியே அவள் அருகில் அமர்ந்தாள். என்ன சந்தோசம் பொங்குது. நான் சொல்லுறதைக் கேட்டா கடடியனைச்சு முதல்தம் தரப்போறாய். அப்படி என்ன சொல்லப்போறீங்க.

நம்ம கலியாண விசயம் வீட்டில தெரிஞ்சிட்டு அவங்க சந்தோசமா ஓகே. பண்ணிட்டாங்க. நீ லீவுக்கு போயிறு நிரந்தரமாகவே இங்க வந்தீடு. வந்ததுமே கலியாணம். அவன் பேச்சு சித்திராவுக்கு சந்தோசத்துடன் வேதனையையும் தந்தது. சந்திப் நீங்க என் ஊருக்கு வரமாடீங்கனா? ஏக்கமாய் கேட்டான். உன்

போல் அப்படியே அமர்ந்துவிட்டாள் சித்தாரா. சித்தாரா இவ்வளவு தூரத்தில் போய் வேலை செய்யுமா? கலக்கமாய் கேட்ட தாயை அன்போடு பார்த்தாள்.

என்னமோ செய்யிறுது. நிரந்தரமாக கிடச்ச வேலையை விட்டாள் வேறொரு வேலையே. இரண்டு வருஷம் போனதும் இங்கவே மாத்திரலாம். உன்னை நம்பித்தான் இந்தக் குடும்பமே இருக்கு. உனக்கு ஏதும் என்றா மருந்து குடிச்சு செத்தீடுவம்.

அன்று தாய் சொன்னதை மறந்து காதுலித்தேனே. இன்று இதயத்தைத் தொலைத்து அப்படி வாழ்வேன் அல்லது உறையை பிரிந்துதான் வாழலாமா? சந்திப் கண்முன்னே வந்து சிந்தித்துக் கொண்டிருந்தாள். இவளை மறக்கலாமா?

“அக்கா உனக்கு கலியாணமானா எங்கள் வீட்டிட்டுப் போயிருவீயா? இல்லடா எனக்கு நீங்கதான் வாழ்க்கையே. எல்லாரும் சந்தோசமா இருக்கலாம். இல்லையக்கா நீ கலியாணம் செய்து அத்தான்கூட இங்க இருக்கலாம். உன் பிள்ளைகளைட நாங்களும் உன் பிள்ளையா வளரலாம். தம்பி, தங்கையின் ஆசையைப் பார்த்து ஒரு நிமிடம் மனம் தவித்தவள் இருவரையும் பரிபூரண அணைத்துக் கொண்டாள்.

நினைவுகள், சஞ்சலம் என்று நிம்மதி இழந்து தவித்தாள் சித்தாரா. அழுது அழுது அவளது நிர் சரப்பியே வற்றியதுபோல கண்ணீர் விடவே மறுத்து கண்கள். என்ன தான் இருந்தாலும் சந்திப் இப்படிப் பேசியிருக்கக்கூடாது. நாட்டைப் பிடித்து உறவைப் பிரித்து காதுகளைக் கேட்கும் இவனுக்காய் நான் எதை இழக்கே. சில இரவுகள் உறக்கமின்றி, உணவின்றி பாதியாய்ப்போன தன் கோலத்தை கண்ணாடியில் பார்த்தவளுக்கு உத்தேசம் வரண்ட புன்னகை தவழ்ந்தது. ஆயத்தம் செய்து வைத்த தன் டெட்டியை கையில் எடுத்துக்கொண்டு வீட்டுக்கார அங்கிரீயிடம் விடைபெற்று விடவில் இறங்கி நடந்தாள். இதனை நான் தோழமையுடன் கால் பதித்த பாடுதான், மலைச்சாரல்கள் சத்தமின்றி கண்ணீர் சிந்த வேகமாய் நடந்தாள். வழியில் சந்திப் அவன் நடப்பதைத்தடுத்து, சிந்து என்ன இது ராண்சர் எடுத்தீடு ஊருக்குப் போறியாமே.

ஆமாம் என்பதுபோல் தலை அசைத்தாள். “நம்ம காதல்” அவசரமாய் கேட்டவளை ஆழமாய் ஒரு நிமிடம் பார்த்தவன் பார்வையை மறுபக்கம் திருப்பி என் நாட்டுக்கு வந்தா நீங்க செத்துவிடக் என்றால், அந்தக் காதல் தேவையா? சாதி, மதம், மொழி பார்த்து எத்தனையோ காதல் பிரிஞ்சிருக்கு. ஆனா நம்ம காதல் ஊரைப் பார்த்து பிரிஞ்சிருக்கு. இவ்வளவு உங்க ஊர் பெண்ணைப் பார்த்து கட்டிக்கொள்ளுங்க. பெற்ற தாய், உடன்பிறப்புகளின், பிறந்த மண் இதைவிட எனக்குக் காதல் பெரிசல்ல. உறுதியாகச் சொன்னவள் திகைத்து நின்ற சந்திப்பை திரும்பியும் பாராமல் நடக்கத் தொடங்கினாள். அவளையும் அரியாமல் வடிந்த கண்ணீரது துடைத்துவிட்டு அந்தப் பசுமையான இடத்தையும் நினைவையும் தாண்டி அவள் கால்கள் தன் நாடு நோக்கி வேகமாய் முன்னேறின.

விடிந்திடுமோ?

“ஏ, புள்ளை காமாட்சி தேத்தண்ணி தாம்மா” என்ற படி தன் கருத்த மெளியிலே வேர்வை வரைந்த ஒவியத்தைக் கலைத்தபடி கதிரையில் அமர்ந்தார் ஆறுமுகம். என்னங்க என்று சோகமும், இயலாமையும் கலந்த தொனியுடன் அழைத்தாள் காமாட்சி. களைத்த குரலுடன் என்ன? என்று கேட்டார் ஆறுமுகம். தேத்தண்ணிக்குச் சீனியில்லை, உங்களுக்குத் தோட்டத்தில் கூலி குடுத்திருப்பாங்களே சீனி வாங்கியாயியலா? என்றாள் காமாட்சி.

எங்க தோட்டத்துக்குப் போய்ட்டு கூலிய வாங்கிக்கிட்டீருந்தா வெளிய வந்தே. வழியில் கடை முதலாளி நின்றுக்கிட்டிருந்தாரு. எங்க பாக்கின்று மனுசன் கத்த ஆரம்பிச்சிட்டாரு அதான் பொட்டுன்னு காசைத் தூக்கித் குடுத்தீடே. இப்ப ஐக்கூ பைசா கூட இல்லை என்று நடந்ததை முச்சவிடாமல் தன் மனைவியிடம் கொட்டித் தீர்த்துவிட்டார். தேநீர் கேட்ட கண்ணாளுக்கு மட்டுமாவது தேநீர் கொடுக்க வேண்டுமென எண்ணி பக்கத்து வீட்டுப் பங்கஜத்திடம் இரவல் கேட்டாள். ஆனால் பங்கஜம் கையை விசித்து விட்டாள். இனி இவளுக்கு இரவல் கொடுக்க ஒருவருமேயில்லை. அந்த நான் அப்படியே கழிந்தது. மறுநாள் காலை ஆறுமுகம் வீட்டுக்கு செல்லம் வந்தான். காமாட்சி அக்கா, அக்கா என்று கூப்பிட்டாள். ஆட்டே வா செல்லம்

வா மலர்ந்த முகத்துடன் வரவேற்றாள் காமாட்சி. அக்கா எப்படியிருக்கீங்க சரி தான் போன் பண்ணிச்சா என்று காமாட்சியின் மகன் பற்றி விபரம் கேட்டான். போன் பண்ணினா இரண்டு மாதமா வீட்டுக்காரங்க சம்பளம் தரலையா வேலையும் கஷ்டமா இருக்கா பேசாம திரும்பி வந்தீடீவா என்று கேக்கிறா என்று பெருமூச்சு விட்டாள் காமாட்சி. தன் பக்க நியாயத்தை சுட்டிக் காட்டி, செல்லம் அப்பவே சொன்னேந்தானே. பொம்பிளைப்பள்ளை காக்கக் குடிசைப்பட்டு அவளைக் கொண்டுபோய் கொழும்புங்கிற நரகத்தில் தள்ளாதிங்கன்னு. அப்பா, அம்மாவோட இருக்கிற மாதிரி வருமா. இங்கவே ஏதாவது வேலைக்குப் போகச்சொல்லி சொல்லியிருக்கலான்தானே சரி, சரி தோட்டத் தொழிலாளிப்

புள்ளைங்கன்னா தலைவெதியே வேற. கொழும்புக்கு போய் கஷ்டப்பட்டு இல்லைன்னா



சின்ன வயசில கலியாணம் கட்டிக் கொடுத்தீடீனும். அப்படிக்கலியாணம் பண்ணிக் குடுத்தீங்கனே, நம்ம லட்சுமிக்கு பாவம் பிரசவத்தில பவி கொடுத்தீடீங்க. சின்ன வயசில கர்ப்பமாகிற பொண்ணுங்கல்ல முக்காவாசி இப்படித்தானே சாகுதுகள். படிச்சவன் நான் சொல்லுறதைக் கேட்டிருந்தா உங்க முதற் பொண்ணு லட்சுமி நம்மலை வீட்டுப் போயிருப்பாளா? இப்போ இரண்டாவது பொண்ணு தனத்தை கொழும்புக்கு வீட்டு வேலைக்கு எவனோ அனுப்பிச்சீடீங்க. என்ன நடக்கப்போகுதோ, நம்ம மலையகத்துக்கு ஏதோ

படித்துச் சுவைத்தவற்றில் சுவைநிறை உங்கள் சிந்தனைக்காக முன்வைக்கிறோம். உங்கள் அபிப்பிராயத்தையும் எம்முடன் பகிர்ந்து கொள்ளுங்கள்.

**சிந்திக்கும் பார்க்கும்...
குறள் சொல்லும் வாழ்க்கைத் தத்துவம்**

உயர்வையே கருதுகின்றவர்கள், தமது முன்னேற்றத்திலேயே கண்ணும் கருத்துமாக இருப்பார்கள் என்ற கருத்து பாரதியடையினால் இறுத்தபோதிலும், இன்றைய சமூகத்தை எடுத்துக் கொண்டாலும் அரசியல், பொருளாதார ரீதியாகப் பார்த்தாலும் மற்றவர் என்ன செய்கிறார் என்பதை நோட்டமிடுவதிலேயே காலத்தைக் கழித்துத் தமது இலக்கை நோக்கிச் செல்வதில் கவனமற்றது இருப்பவர்கள்தான் அதிகம். இதற்கு அடிப்படைக் காரணம் என்னவென்று நோக்கினால், அவர்களிடத்தில் பொறாமையான குறுகியகாலத்தை வெகுசலபமாக அறியலாம். இன்னொருபடி மேலே போய் இதை ஆராய முற்படுவோமானால், கோபத்தின் நிமித்தம் கொலை செய்வதில் கர்வமற்றது, பொறாமையான காரணம் மிகக் கொடியவர்கள் என்றே சொல்ல வேண்டியுள்ளது. ஏனெனில் கொலைகாரன் கொலை செய்தால் கடுமையான தண்டனை கிடைக்கும் என்று தெரிந்தும் கொலை செய்கிறான் என்றால், கொலையுண்டவன் ஏதோ ஒரு பழியை செய்தான் காரணமாக கொலைகாரனைத் தூண்டுகிறான் என்று கூடச் சொல்லலாம். ஆனால் பொறாமையான காரணம், திருடனும் எந்தத் தீமையும் செய்யாமலேயே மற்றவர்களுக்குத் துன்பம் விளைவிப்பார். இதற்கு வள்ளுவர் என்ன கூறுகிறார் பார்ப்போமா?

“கொடுப்ப தழக்கறுப்பான் சுற்றம் உடுப்பதா உம் உண்பதா உம் மின்றிக் கெடும்”

(குறள்: 166)

இன்னொருமொழிக்கு ஒருவர் கொடுப்பதை பொறாமையாலே சென்று தடுப்பவனின் சுற்றம் உணவு, உடையிலாது வருந்திக் கெடும் போகும்.

சிந்தியா, உலகக் கோப்பைக் களவு இப்படி தங்கப்பட்டு விட்டதே. நமக்குச் சதி செய்தது மழையா, டக்வேத் லூயிஸ் விதியா, நமது வீரர்களின் சொதப்பலா?

- சி.காண்டிபன், சுட்டுகல்தோட்டை.

நமது நம்பிக்கை நட்சத்திரங்களான முரளிதரன், வாஸ், மலிங்க ஆகியோர் அவுஸ் தீரேலியாவின் துடுப்பாட்ட வேகத்தைக் கட்டுப் படுத்தத் தவறிவிட்டார்கள். அதே போல் துடுப் பாட்ட நட்சத்திரங்களான ஜெயசூரிய, சங்க கார, மஜேலஸ், தரங்க், சில்வா இவர்களும் எதிர்பார்த்த அளவுக்கு விளையாட்டவில்லை. துடுப்பாட்டத்திலும் பிரகாசிக்கக்கூடிய மற்ற ரூப்பை, பெர்னாண்டோவுக்குப் பதிலாக அணி யில் சேர்த்திருக்கலாம். இப்படி பல தவறுக ளைச் சுட்டிக் காட்டலாம். ஆனால் களவு தங்கப்பட்டுள்ளதே நம்பவில்லை. அவுஸ்திரே லியாவால் தொடர்ந்து மூன்று சம்பியன் படத்தைப் பெற முடிந்திருக்கிறது என்றால், நமக்கு இனியும் சம்பியனாக முடியுமா? முடியும். அதற்கு அணியில் ஒரு ஒரு ஜெயசூரிய போதாது. சகலதிறை ஆட்டக்காரர்களின்

ஐந்து நிமிடச் சுனாமியின் தாக்கத் திலிருந்து இன்னும் மீளவில்லையே. யுத்தத்திலிருந்து எப்போது மீளுவோம்?

- வி.நிர்மலா, நிலாவெளி.

சுனாமியால் அழிக்கப்பட்ட வீடுகளில் அரைவாசிகூட இன்னும் கட்டப்படவில்லை என்று அறிகிறபோது ஆச்சரியமாகத்தான் இருக்கிறது. உங்கள் கேள்விக்கு பதில் சொல்ல நினைக்கிறேன். வெறும் பெருமூச்சுத் தான் வருகிறது.

குறிப்பிட்ட பொருள்களுக்கு வணிக வேண்டும் என்று சட்டம் கொண்டு வரப்பட்டும், அதே கமனை கடைகளில் அது நடைமுறைக்கு வந்ததாகத் தெரியவில்லையே?

- ஜெ.கருணாகரன், புதுவை.

அத்தகையவர்கள் தொடர்பான விபரங் களை அறிகிறார்களே பொலிஸ் நிலையங்களுக்குத் தெரிவிக்கலாம். பொலிஸ்காரர்களே தெரிந்து கொண்டு சம்மா இருந்தால் எங்கே தெரிவிக்கலாம். பழையபாட்டு ஒன்று குரூபகம் வருகிறது. “திருடனாய் பார்த்துத் திருந்தா விட்டால் திருட்டை ஒழிக்க முடியாது”

சிந்தியா, கண்காணிப்புக்கு என்று சிலர் கொஞ்ச மாடங்களுக்கு முன்னர் வரை நம் நாட்டில் இருந்தார்களே. அவர்கள் இப்போதும் இருக்கிறார்களா? என்ன செய்கிறார்கள்?

- வ.சுஜீவன், செட்டிக்கோண்டி.

இருக்கிறார்கள். இரு தரப்புத் தாக்குதல் களும் அதிகரித்துள்ளதால், நாடு பற்றாமையான குழுவைப் போகிறதாம் என்று கவலைப்படுகிறார்கள். வட கிழக்கில் தாக்குதல்கள் இடம் பெறுவதால் கொழும்புக்கு ஓடி வந்தார்கள். இப்போது கொழும்பிலும் தாக்குதல்கள் நடைபெறுவதால் இனிமேல் எங்கே போவார்கள். பாவம் விட்டு விடுங்கள். அவர்கள்

கனலில் தோன்றும் பஞ்சணை

கடந்தகால இன்ப நினைவுகளில் திழைத்திருந்த மரகதவல்லிக்குத் தன்னை அறியாமலேயே உறக்கம் அவளைத் தழுவிக்கொண்டது. அவள் அழர்ந்திருந்த ஆசனத்தில் சாய்ந்திருப்பது வேருறே உறங்கிவிட்டாள். கோட்டையின் மணியோசை கேட்டுத் திடுக்கிட்டு விழித்த போது, நேரம் நடு ஜாமத்தைக் கடந்திருந்தது. மனதிலுள்ள ஏக்கம் அவளுக்குப் பெரும் சமையாக இருந்தது. துன்பச்சமையைச் சமந்தவண்ணம் பள்ளியறையை நோக்கி நடக்கத் தொடங்கினாள் அவள். கீர்த்திவாமனின் அவசரபுத்தியை ஏற்கனவே அறிந்திருந்ததால் அவனைக் கையிடுகப்போகும் தங்கையின் வாழ்க்கை சீரழிந்து விடக்கூடாதே என்ற ஆதங்கம்

போதாது என்ன சொல்கிறாய்? என்ற வாந்தையைக் கேட்டதும் நீ எதைச் செய்தாலும் அது என் நன்மைக்காகத்தானிருக்கும். உன் விருப்பம் தான் என் விருப்பம் என்று கூறியதும் “நன்றி கீர்த்திவாமா” என்று கூறிய விக்கிரமன் அவன் இருகைகளையும் எடுத்து தன் கன்னத்தில் ஒத்திக் கொண்டான். விக்கிரமன் விடைபெற்றுச் சென்றதும் மறைவில் நின்று கொண்டு இவர்களின் உரையாடலைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்த அங்கயற்கண்ணி வெளியில் வந்தாள். “அண்ணா திருமணம் யாருக்காம்?” என்றதும் இருவரும் திடுக்கிட்டு இருக்கையிலிருந்து எழுந்தனர். கீர்த்திவாமன் முகத்தில் ஏகப்பட்டு

அதைச் சமாளிக்க ஏதாவது ஒருவழி தேடவேண்டுமே என்ன செய்வது என்று அவன் முளை அலைந்து கொண்டிருந்தது என்பதை அவன் திட்டாடிக் கொண்டிருந்ததிலிருந்து ஊகித்துவிட்டான். இந்த நிலைமை மேலும் நடிக்கக் கூடாதென்பதற்காகத் திடீரென்று “ஏண்ணா விழிக்கிறாய் எனக்குக் கூட உன் காதல் நாடகத்தை மறைத்து விட்டாயே?” என்றான் அங்கயற்கண்ணி. இதைக் கேட்டதும் விக்கிரமனுக்கு முளை கோமுக வேலை செய்த தொடங்கியது. ஓகோ அதைக் கூடக் கண்டுபிடித்துவிட்டாயா நீ. கீர்த்திவாமனுக்கே இதவரை நான் சொல்லவில்லையே.



அதெல்லாம் பின்பு பார்த்துக்கொள்ளலாம். உங்கள் திருமணம் முடியட்டும். மற்றவைப் பற்றி அப்பால் பார்த்துக் கொள்வோம் என்று முடித்தாள். இதைக் கேட்டதும் கீர்த்திவாமன் உன் தங்கைக்கு ஆருடங் கூடக் கற்பித்திருக்கிறாயே! நானும் ஏதோ என்னை மணக்க முறுத்து விடுவாளோ என்று துடித்துப் போய்விட்டேன் என்று கூறி முடிப்பதற்குள் இப்போது என்னதான்

விக்கிரமனை ஆட்கொண்ட போதிலும், தங்கை அவனை-உளமாரக் காதுக்கின்றான் என்று என்னும வேளைகளில், அவனுக்கு இவர்களின் திருமணத்தை முடித்து விட்டால் அதன் பின் நடக்க வேண்டியதை விதியின் தலையில் போட்டுவிடவேண்டியதுதான் என்ற முறையை வந்திருந்தான் விக்கிரமன். அதன் ஆரம்பமே இப்படிக் குழப்பத்தில் இருந்தது அவனுக்கு மேலும் அதிர்ச்சியைக் கொடுத்தது. இருந்தும் அங்கயற்கண்ணி, “அண்ணா உள்ளே வாருங்கள்” என்ற போதுதான் கீர்த்திவாமன் விக்கிரம வா போகலாம் என்றான். எந்தவித முறுப்பில்லாமல் விக்கிரமன் அவர்களைப் பின் தொடர்ந்தான். வழக்கத்திற்கு மாறாக விக்கிரமனின் தோள் மீது கையைப் போட்டவாறு அவளை அழைத்துச் சென்று இருக்கையில் இருந்தானாள் கீர்த்திவாமன். விக்கிரமன் பேச்சை ஆரம்பித்தான். கீர்த்திவாமா நிகழ்விருக்கும் பெளர்ணமி தினத்தன்று உங்கள் திருமணத்தை நடத்திவிடலாம் என்று நினைக்கிறேன். என்ன சொல்கிறாய்? என்று விக்கிரமன் வினவியபோது, கீர்த்திவாமன் எவ்வித முறுப்பும் தெரிவிக்காததைக் கண்டதும் “ஏன் பேசாமலிருக்கிறாய்” உன் புரண சம்மதம் இல்லாமல் நானாக முடிவேடுத்தால் மட்டுமே

ஏமாற்றும் கவலையும், விக்கிரமனுக்கும் பேரிடியாக இருந்தது. தங்கையே என்னமமா சொல்கிறாய்? என்றவாறு நக்குமுறுக் கேட்டான் விக்கிரமன். உன்னுடைய நண்பனுக்குத் திருமணம் நிச்சயித்தது பற்றி நான் கவலைப்படவில்லை. மரகதவல்லி என்றொரு அப்பலைப் பென் ஒருநடக்காகத் தவங்கிக்கிறாள். அவளைப் பற்றி யாரும் சிந்தித்ததாகத் தெரியவில்லையே? என்று அங்கயற்கண்ணி கூறியதும் மேலுங்குமுடிமடைந்தான் கீர்த்திவாமன். விக்கிரமனின் காதல் பற்றி இதவரை அவனுக்கு அங்கயற்கண்ணி ஜாடைமடையாகக் கூடத் தெரிவித்ததில்லை. கீர்த்திவாமன் விக்கிரமனின் முகத்தைப் பார்த்தான். அந்தப் பார்வையில் என்ன இது புதுக்குழம்பு? நான் இதவரை அப்படி ஒரு பெயரைக் கூடக் கேட்கவில்லையே என்பது போலிருந்தது. அங்கயற்கண்ணியின் இந்த வாந்தையைக் கேட்டதும் கீர்த்திவாமன் குழப்படைந்தாலும் விக்கிரமனுக்கு அதன் பொருள் புரிந்துவிட்டது. ஆயினும், இதவரை காலமும் கீர்த்திவாமனுக்கு அது பற்றிக் கூறாதிருந்ததை அவன் குறையாக எடுத்துவிடுவானே என்று என்னுமபோது உள்ளூர் ஒரு அச்சம் ஏற்பட்டதான் செய்தது.

ஆகிவிட்டது. இதவரை மணப்பதற்கு யாரும் சம்மதம் தெரிவிக்கவில்லையே. அதற்குள் இவராக ஏதோ களவு காண்பது போல் தெரிகிறதே என்றான். இதைக் கேட்டதும் விக்கிரமன், போதும்

கருவது கற்பகன்

போதும் விளையாட்டு விளையாடிக்விட்டபோகிறது என்றவன், மைத்துனரே வந்ததையா ஆபத்து என்று கூறிவிட்டுக் கலகலவென்று சிரித்துவிட்டான். எதையும் பொருட்டுத்தான் கீர்த்திவாமன் இரு உன்னைப் பள்ளியறையில் சந்திக்கும்போது இதற்குப் பதில் சொல்கிறேன் என்று மெல்லக் கூறிக்கொண்டான். “தெரிந்துணரா நோக்கிய உன் கண் பார்த்துணராய் மைதல் உழப்ப தெவன்.” குறள் 1172



வரிசை வேண்டும். இறுதிப் போட்டிவரை போராடிய நமது அணி வீரர்களுக்கு சபாஷ்.

புலிகளின் விமானச் சிக்கலை அரசாங்கத்தால் கட்டுப்படுத்த முடியாது இருக்கிறதே. இது புலிகளின் பலமா - அரசின் பலவீனமா?

- தா.கேதீஸ்வரன், கொட்டாவை.

வான் பரப்பில் புலிகளின் நடமாட்டம் நிச்சயமாக அவர்களுக்குப் பலம். அதைக் கட்டுப் படுத்தாமல், அடிக்கடி விசே இயந்திரத் துப் பாக்கிகளை இயக்குவது ஒரு வகையில் பலம். பலம் பலவீனமாகவும், பலவீனம் பலமாகவும் மாறலாம். அப்போதைய விளைவு மிக மோசமாக இருக்கும் என்று பாதுகாப்புத் துறைகள் கூறுகின்றன. அந்த மாற்றத்திற்கு முன்னர் என்னென்ன மாற்றம் நிகழ்ந்து விடுமோ என்று மக்களுக்குக் குழப்பமாக இருக்கிறது.

கொழும்பில் நிலைமை மோச மடைவதைப் பார்த்தால், கொழும்பிலும் நிம்மதியாக இருக்க முடியுமோ?

- எம்.ரவிநாத், மொரட்டுவை.

வானத்தை நோக்கிச் சுடப்பட்டதாகச் சொல்லப்படும் துப்பாக்கிக் குண்டுகள் தரையை நோக்கி விழுந்ததில் விட்டிருந்த சிலர் காயமடைந்திருக்கிறார்கள். இப்போதெல்லாம் மின்சாரம் தடைப்பட்டால் புலிகளின் விமானம் வந்து விட்டதோ என்று மக்கள் அஞ்சுகின்றனர். கடல் வழியாக படகுகளும் இரவில் வருகின்றனவாம். தென்னிலங்கை மக்களும் அனுபவிப்பார்கள் என்று தமிழ்ச் செல்வன் சொன்னது குரூபகம் வருகிறது.



வினய - சதா - தானிஷா உன்னாரே உன்னாலே

இப்போது தாக்குதல்களைக் கண்காணிக்கிறார்கள்.

சில பிரதான நகரங்களில் ஒரு வழிப் பாதை நடைமுறைக்கு வந்திருக்கிறதே. அதுபற்றி நீர் ஒன்றும் சொல்லவில்லையே ஏன்?

- எஸ்.இலான், கண்டி.

போக்குவரத்து நெரிசல் சற்று குறைந்துள்ளபோதும் பக்கத்துக் கடைக்கும் பெருமள வான சுற்றுக்களைச் செய்து வரவேண்டியதைப் பார்த்தால் சிரமமானது. அது சரி, இந்தக் கேள்வியை இவ்வளவு நாளும் நீரும் கேட்கவில்லையே. கொழும்பை விடவும், கண்டியில்தான் இந்தப் பாதை ஒழுங்கு சிரமமாக இருப்பதை நீர் ஏன் கண்டு கொள்ளவில்லை.

இந்தவாரம் மதியூகியார் எழுதியிருக்கும் கட்டுரையில் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட தகவல்கள் இருக்கின்றன. வாசித்துத் தெரிந்து கொள்ளுங்கள்.

இந்த மேதின நிகழ்ச்சிகளில் புதிதாக என்ன செய்தியைக் கண்டீர்?

- இரா.லக்ஷ்மன், வெள்ளவத்தை.

எங்கே புதுமை. வழக்கமான விதித்தடை, வழக்கமான ஊர்வலங்கள், வழக்கமான குண்டு வெடிப்பு எச்சரிக்கை, வழக்கமான அறைகூவல்கள், எதிர்க்கட்சி இம் மேதினத்தில் செல்வைக் குறைத்துக் கொண்டதும், கானா உலகநாத்தின் வருகையும் புதிய யுக்திகள். வடகிழக்கில் எப்போது இப்படியான பொது வைபவங்கள் நடைபெறப் போகின்றது.

சிந்தியா, ஆட் கடத்தல்களைச் செய்வார்கள் பற்றி ஒரு சிறிய குளு குட்குக் மாட்டீரா? குற்றவாளிகள் 100 வீதம் சரியாகவா நடக்கிறார்கள்?

- எஸ்.முருகந், நீர்கொழும்பு.

சிந்தியா, “உன்னாலே உன்னாலே” பார்த்து விட்டீர்களா?

- எம்.எம்.பாய்ஸ், கிண்ணியா.

மிக அழகாகவும், இயல்பாகவும், நகைச் சுவையோடு ஒரு காதல் கதை. அதுவும் அவுஸ்திரேலியாவின் அழகையும் சேர்த்து ரசிக்க வைத்திருக்கிறார். புதுமுகம் வினய யுதிகளின் மனதில் இடம் பிடிப்பார். சதா, சதாவாகவே தெரிகிறார். கஜோலின் தங்கை தானிஷா தாராளம். நினைவில் அவரது சிரிப்பு ஒட்டிக் கொள் கிறது. “உன்னாலே உன்னாலே” அலுக்கவில்லை. இயக்குநர் ஜீவா தப்பித்துக் கொண்டார். பாரக்கலாம்.

சிந்தியா அக்கா, இசையில் உங்களுக்கு ஆர்வம் உண்டா?

- எஸ்.மல்லிகா, ஆணாமடு.

இசையை ரசிக்காத இதயங்கள் உண்டோ இவ்வகையில் என்று எங்கோ எப்போதோ கேட்ட குரூபகம். என் இசை ஆர்வம் இருக்கட்டும். உங்கள் இசை ஆர்வம் எப்படி? அண்மையில் வெளியான “நான் அவனில்லை” என்ற படத்தில் ஒரு பால் இருக்கிறது. “ஏன் எனக்கு மயக்கம்” என்ற பாலு புதிய மெட்டில் கண்டி விடுகிறது. கேட்டுப் பாருங்கள் என் ரசனைகள் அப்படித்தான்.

அபிஷேக் - ஐஸ்வர்யா திருமணம் பற்றி சிந்தியா டிபில் எதுவும் தரவில்லையே? உங்கள் கண்ணிலும் அமிதாப் மண்ணைத் தூவி விட்டாரா?

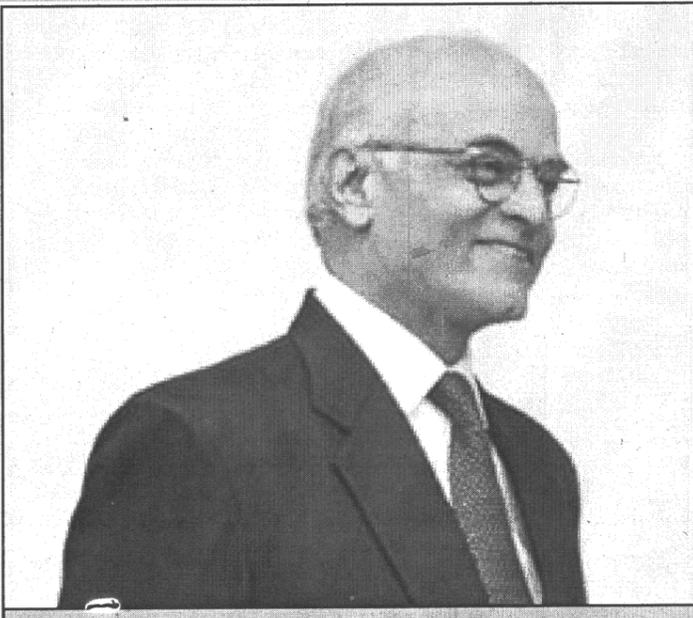
- எம்.சிவகுமார், வவுனியா.

அமிதாப் ஜி விரும்பாதபோது நாம் மட்டுமே அல்லாது கொள்வதில் அர்த்தமில்லை என்று விட்டு விட்டேன். இருந்தாலும் அந்தத் திருமணம் பற்றி எல்லாச் செய்திகளிலும் வெளிவந்து விட்டன. திருமணத்துக்கு முன்னைய நாளில் அவர்கள் முறையடி “பெண்கள் ஸ்டூடியோ” என்று ஒரு நிகழ்ச்சி இருக்கிறது. அது மணப்பெண்ணுக்கு மருதானி வைக்கும் நிகழ்ச்சி. இதற்காக ராஜஸ்தானிலிருந்து 15 கிலோ மருதானி கொண்டு வரப்பட்டதாம். பிப்புகஜே தாஜ்மஹாலின் மேல் பிப்பின் கேஜி மருதானியா என்று வாய் பிளக்க வேண்டாம்.

புலிகளின் விமானத் தாக்குதல்கள் குறித்து

நியூயோர்க்கில் இந்திய - அமெரிக்க தரப்புகள் ஆராய்வு

அமெரிக்காவிற்கு விஜயம் செய்திருந்த இந்திய வெளியுறவுச் செயலர் இரு தரப்பு இராணுவ மற்றும் அணுசக்தி தொழில்நுட்ப பரிவர்த்தனை தொடர்பாகப் பேசியதோடு, இலங்கையில் புலிகள் இயக்கம் நடத்திய இலக்கு விமானத் தாக்குதல்கள் குறித்தும் கலந்துரையாடியதாகவும் நியூயோர்க் ஊடகத்துறை வட்டாரங்கள் தெரிவித்தன. புலிகள் இயக்கம் அரசின் நிலைகள் மீது முன்றாவது தடவையாக தாக்குதல்களை நடத்தியதையடுத்து சிவசங்கர் மேனனின் இரண்டு நாள் உத்தியோக பூர்வ அமெரிக்க விஜயம் அமைந்திருந்தது. கடந்த மார்ச் மாதம் 26ஆம் திகதி அதிகாலை புலிகளின் இலக்கு விமானங்கள் கட்டுநாயக்க விமானப்படைத் தளத்தின் மீது தாக்குதலை நடத்தின. இதனையடுத்து ஏப்ரல் மாதம் 24 ஆம் திகதி யாழ்ப்பாணம் மயிலிட்டியிலுள்ள இராணுவ பதங்கு குழியொன்றின் மீது புலிகளின் இலக்கு ரக விமானங்கள் தாக்குதல்களை மேற்கொண்டன. அத்துடன் பலாலி விமானத் தளத்தின் மீது புலிகளின் இலக்கு விமானங்கள் தாக்குதல் நடத்த எடுத்த முயற்சி முறியடிக்கப்பட்டதாகவும் பாதுகாப்பு வட்டாரங்கள் தெரிவித்தன.



சிவசங்கர்மேனன்

முன்றாவது தாக்குதல் கடந்த 28ஆம் திகதி அதிகாலை கொல்லனாவ பெற்றோலியத் தாங்கிப் பகுதியை இலக்காக வைத்தும், முத்துராஜவேல எரிபொருள் சேமிப்புப் பகுதியை மையமாக வைத்தும் புலிகள் நடத்திய விமானத்தாக்குதல் பாரிய வெற்றி எதனையும் அளிக்கவில்லை என்ற போதிலும் மக்களிடையே பதற்றத்தை ஏற்படுத்தியிருக்கிறது. அத்துடன் உலகளாவிய பயங்கரவாத நடவடிக்கைகளால் பாதிக்கப்பட்டிருக்கும் அமெரிக்கா, இந்தியா போன்ற நாடுகள் மத்தியில் அத்த அக்கறையையும் ஏற்படுத்தியுள்ளது. பயங்கரவாதத்திற்கு எதிரான சர்வதேச வலையின்மையையும் பலப்படுத்த வேண்டிய தேவை இந்த இரு நாடுகளுக்கும் இருப்பதாகவும் நியூயோர்க் ஊடகத்துறை வட்டாரங்கள் தெரிவிக்கின்றன. புலிகளின் விமான அணி இலங்கைக்கு மட்டுமல்ல இந்திய உபகண்ட நாடுகளுக்கும் அச்சுறுத்தலாக அமைபுமென்று அரசியல், இராணுவ ஆலோசகர்கள் கருதுகின்றனர். தெற்காசிய நாடுகளில் பல்வேறு பயங்கரவாத அமைப்புகள் செயற்பட்டு வருவதால் புலிகளின் இந்த விமான சக்தியை ஏனைய பயங்கரவாத

அமைப்புகள் பெறக்கூடிய ஆபத்துக்கள் இருப்பதாகவும் இந்த ஆய்வாளர்கள் தெரிவிக்கின்றனர். இந்திய வெளியுறவுச் செயலர் மத்திய தெற்காசிய விவகாரங்களுக்கான அமெரிக்காவின் பிரதி இராஜாங்கப் செயலாளர் நிக்கலஸ் பேர்னஸ் உட்பட இராஜாங்கத்துறை அதிகாரிகளையும் பாதுகாப்பு புத்தறை அதிகாரிகளையும் சந்தித்து பேசியிருக்கின்றார். இலங்கை இணைப்பிச்சினைத் தீர்விற்கு சகல சமூகங்களும் ஏற்றுக் கொள்ளக்கூடிய அரசியல் தீர்வு காணப்பட வேண்டுமென்று வலியுறுத்தி வருகின்ற இந்த இரு நாடுகளும் இலங்கையின் ஐக்கியம், இறைமை, பிரதேச ஒருமைப்பாடு ஆகியவை பாதிக்கப்படாமல் எடுக்கப்பட வேண்டிய பந்தோபஸ்து நடவடிக்கைகள் குறித்தும் ஆராய்ந்துள்ளதாக நியூயோர்க் ஊடகத்துறை வட்டாரங்கள் தெரிவித்தன. புலிகளின் முன்றாவது விமானத்தாக்குதலையடுத்து பாதுகாப்புத்துறை முக்கிய அதிகாரி ஒருவர் விளையவில்லை என்று இந்திய அதிகாரிகளுடன் கலந்தாலோசிக்க இருப்பதாகவும் தெரிய வருகின்றது.

புலிகளின் விமானத் தாக்குதலுக்கு உதவியவர்கள் கைகூலிப் படையினரா?

“உலகக் கிண்ண கிரிக்கெட் காய்ச்சலுக்குள் இலங்கையர்கள் சிக்கியிருந்த வேளையிலேயே புலிகள் இயக்கம் தனது விமானத் தாக்குதலை கொல்லனாவையிலும், முத்துராஜவேலையிலும் மேற்கொண்டிருக்கிறது. புலிகள் இயக்கம் தொண்ணூறு சதவீதமான தாக்குதல்களை இரவு வேளைகளிலேயே மேற்கொண்டிருக்கின்றது. அதிலும் ஏற்கனவே புலிகள் இரு தடவைகள் விமானத் தாக்குதலை நடத்தியிருந்த நிலையில் படையினரும் மக்களும் மிக விழிப்பாக இருந்திருக்க வேண்டும்” இவ்வாறு கணேச குமார் என்ற ஊடகவியலாளர் தெரிவித்தார். உலகக் கிண்ண கிரிக்கெட் சாம்பியன் போட்டி கரிபியன் தீவுகளில் நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்த உச்சக்கட்ட வேளையிலேயே புலிகளின் தாக்குதல் இடம் பெற்றிருக்கின்றது. அதாவது மக்களும் படையினரும் பாதுகாப்பு குறித்து விழிப்பாக இருக்க மாட்டார்கள் என்ற நம்பிக்கையில் புலிகள் இந்தத் தாக்குதலை நடத்தியிருக்கிறார்கள். இந்த நாட்டுப் பத்திரிகைகள், ஊடகங்கள் அனைத்தும் இந்த உலகக் கிண்ணப் போட்டிக்குத் தேவைக்



கதிமாக முக்கியத்துவம் கொடுத்து கிரிக்கெட் ஐரத்தை ஏற்படுத்தினார்கள் என்பதை யாரும் மறுக்க முடியாது. இதேவேளை பிரிட்டன், பிரான்ஸ் ஆகிய நாடுகளில் புலிகளின் விமான அணியினர் விமானம் ஓட்டுதலில் பயிற்சி பெற்றனர் என்று சில தரப்புச் செய்திகள் கூறுகின்றன. அதே வேளை தென்னாபிரிக்க விமானக் கிளப்பொன்றிடமிருந்தும் இலக்கு ரக விமானப் பயிற்சியில் புலிகள் ஈடுபட்டனவென்றும் வேறு சில செய்திகள் தெரிவிக்கின்றன. புலிகளின் இலக்கு ரக விமானங்கள் தாழ்ப்புறத்தாலும் ராடாரில் தென்படவேண்டுமாறு பாது

காப்புத் தரப்பினர் கூறுகின்றனர். தாக்கிவிட்டுத் தப்பிச் செல்லக் கூடிய அளவிற்கு இந்த இலக்கு விமானங்களை, முன்னர் யுத்த முனைகளில் பணியாற்றிய பிரிட்டிஷ் கைக்கூலி விமானப் படையினர் ஈடுபட்டிருக்கலாமென்றும் இராணுவ ஆய்வாளர்கள் தெரிவிக்கின்றனர். பல்வேறு வளர்ச்சியடைந்த நாடுகளைச் சேர்ந்த கைகூலிப் படையினர் பல்வேறு பயங்கரவாத அமைப்புகளுக்கு இராணுவ ரீதியில் ஒத்துழைப்பு வழங்கி வருகின்றனவென்ற சந்தேகங்களையும் இலங்கை அரசு கவனத்தில் கொள்ள வேண்டுமென்றும் அந்த ஊடகவியலாளர் தெரிவித்தார்.

தோட்டத் தொழிலாளர்களின் வேதனை உயர்வுப் பிரச்சினைக்குத் தீர்வு!

தோட்டத் தொழிலாளர்களின் சம்பளப் பிரச்சினை தொடர்பாக இலங்கைத் தோட்டத் தொழிலாளர் ஐக்கிய முன்னணியும் வேறு சில தொழிற் சங்கங்களுக்கு கூட்டாகத் தாக்கல் செய்த மேன்முறைப்பீட்டு மனு விசாரணைக்கு எடுத்துக்கொள்ளப்பட்டிருக்கிறது. கூட்டு ஒப்பந்தத்தில் கைச்சாத்திட்ட இ.தொ.கா., ஐ.தே.க.வின் தொழிற் சங்கம், முதலாளிமார் சம்மேளனம் ஆகியவைக்கு எதிராக இந்த வழக்குத் தாக்கல் செய்யப்பட்டுள்ளது. தோட்டத்தொழிலாளருக்கு உரிய வேதனை உயர்வு வழங்கப்படவில்லையென்ற அடிப்படையிலேயே இந்த மனு தாக்கல் செய்யப்பட்டதாக இலங்கைத் தோட்டத் தொழிலாளர் ஐக்கிய முன்னணியின் பேச்சாளர் ஒருவர்

கூறினார். இதற்கிடையில் தோட்டத் தொழிலாளர்கள் சிரமத்திற்குள்ளாகும் வகையில் நாளாந்தம் 16 கிலோ அல்லது அதற்கும் அதிகமான எடையுள்ள தேயிலைக் கொழுந்துகளைப் பறிக்குமாறு பல தோட்ட நிர்வாகங்கள் தொழிலாளர்களை நிர்ப்பந்தித்து வருவதாகவும், இதற்கு எதிராகவும் சட்ட நடவடிக்கையெடுப்பது குறித்து ஆராய்ந்து வருவதாகவும் அப் பேச்சாளர் சொன்னார். தோட்டத் தொழிலாளர்கள் வேதனை உயர்வு போதாதென்ற கோரிக்கையை முன்வைத்து பணிபுறக்கணிப்பு நடவடிக்கையில் ஈடுபட்டாலேயே இவ்வாறு புழிவாங்கும் நடவடிக்கையில் ஈடுபட்டு வருவதாகவும் அப் பேச்சாளர் தெரிவித்தார்.

(படுகொலை... 3ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)
யுத்தத்தின் மூலமாக எது மக்களின் அரசியல் தீர்வைப் பெற்றுக் கொள்ள முடியாது என்பதால், அரசியல், ஜனநாயக வழிமுறைகளுக்காவே கௌரவமான அரசியல் தீர்வைப் பெற்றுக்கொள்ள முடியும் என நாம் நம்புகிறோம். ஆகவே அதற்கான முயற்சிகள் நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கும் போது, பொதுமக்கள் மீது புரியப்படுகின்ற கொலைகளை ஏற்றுக்கொள்ள முடியாது. மக்களின் இயல்பு வழக்கத்தைக் குழப்பியடிக்கும் நோக்கில் தீய சக்திகளாலேயே இவ்வாறான கொலைகளும், கடத்தல்களும், கப்ப அறவிடு

களும் நடத்தப்பட்டு வருகிறது. மக்கள் விரோதச் செயல்களைச் செய்வோர் இனம் காட்டப்பட்டு, அவர்களை மக்களின் முன்னாலும், சட்டத்தின் முன்னாலும் நிறுத்தி, உரிய தண்டனை வழங்கப்பட வேண்டும் என்பதுவே எமது உறுதியான நிலைப்பாடாகும். யாழ்ப்பாணத்தில் கடந்த (29.04.07) கூட்டுக் கொல்லப்பட்ட செய்தியாளர் ரஜிவ்ரமனின் கொலை கண்டனத்துக்குரியதாகும். யாழ்ப்பாணத்திலும், வடக்கு, கிழக்கிலும் ஊடகவியலாளர்கள் கடமைபாற்றுவதும் ஊடகப்பணியாற்றுவதும் எத்தகைய அச்சுறுத்தலானது.

பிரான்ஸ் நிவாரண நிறுவன ஊழியர்கள் 17 பேரின் படுகொலை குறித்து தீவிர விசாரணை!

முதலில் அச்சம் கொள்ளே லா பாய்ம் என்ற பிரெஞ்சு தன்னாவர்த் தொண்டர் நிறுவன ஊழியர்கள் 17 பேர் ஓரே இடத்தில் வைத்து சுட்டுக் கொல்லப்பட்ட சம்பவம் தொடர்பாக புதிய, தீவிரமான விசாரணைகள் விரைவில் ஆரம்பிக்கப்படவிருப்பதாக நம்பத் தகுந்த உயர் மட்ட வட்டாரங்கள் தெரிவித்தன. இப் படுகொலையில் சம்பந்தப்பட்டவர்கள் யாராகவிரும்புமாதும் தேடிப்பிடித்து சுட்டத்தின் முன் நிறுத்துவதற்கான நடவடிக்கைகள் எடுக்கப்படவிருக்கின்றன. இவ்வாறான கண்முடித்தமான படுகொலைகள் தமிழ் மக்களை பிழையான பாதைக்கு தள்ளிவிடுமென்று ஜனநாயக நீராட்டத்திற்குத் திரும்பிய தமிழ் அரசியல் தரப்பிலிருந்து இடித்துரைக்கப்பட்டதையடுத்து அரசாங்கம் தீவிர நடவடிக்கையில் இறங்கியுள்ளதாக தெரிய வருகின்றது. இது தொடர்பாக விசாரிக்க நியமிக்கப்பட்ட ஜனாதிபதி விசாரணை ஆணைக்குழு, விரைவில் சம்பவம் நடைபெற்ற இடத்திற்கும்

கிழக்கின் ஏனைய பகுதிகளுக்கும் சென்று ஸ்தல விசாரணைகளை நடத்தவேண்டி சாட்சியமளிக்க முன்வருபவர்களுக்கு பாதுகாப்பு அளிக்க வேண்டிய கட்டப்பாடு பற்றியும் வலியுறுத்தப்பட்டிருக்கிறது. இப் படுகொலைகள் தொடர்பாக விசாரணை நடத்திய மாஜிஸ்திரேட், துப்பாக்கிச் சூட்டுக் காயங்களால் நிவாரண ஊழியர்கள் கொல்லப்பட்டனவென்றும் சில கொடுஞ்செயல்களால் அவர்கள் பாதிக்கப்பட்டனவென்றும் தெரிவித்திருந்தார். எனினும் இரகசியப் பொலிஸாரின் விசாரணைகள் இன்னமும் தொடர்ந்து நடைபெற்ற வண்ணம் இருக்கின்றன. பிரான்ஸ் நிவாரண ஊழியர் களின் படுகொலைகள் சர்வதேச அளவிலும் தேசிய மட்டத்திலும் சர்ச்சைகளையும் கண்டனங்களையும் கிளப்பியிருப்பதால், உரிய முறையில் விசாரணை நடைபெற வேண்டுமென்று தமிழர் தரப்புகள் வலியுறுத்தி வருவது குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

கன்னியாகுமரி கடலோரத்தில் மீனவர்களைக் கொன்றவர்கள் புலிகளே?

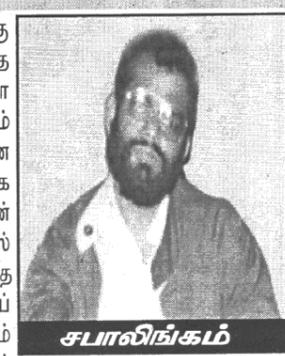
கடந்த மார்ச் 29ஆம் திகதி கன்னியாகுமரி கடற்கரைப் பகுதியில் ஐந்து இந்திய மீனவர்களையும் சுட்டுக் கொன்றவர்கள் கடற் புலிகளென்று தமீழ் நாட்டின் பொலிஸ் பணியாளர் நாயகம் 12 முகாஜி கடந்த 27ஆம் திகதி வெளியிட்ட உத்தியோகபூர்வ அறிக்கையில் தெரிவித்தார். கன்னியாகுமரிக்குத் தெற்காகவும் கற்பிட்டக்கு மேற்காகவுமுள்ள இந்தியக் கடற் பரப்பில் வைத்து இந்த ஐந்து மீனவர்களும் சுட்டுக் கொல்லப்பட்டனர். கடற்புலிகளின் நடமாட்டத்தை உளவு பார்த்தார்களென்ற சந்தேகத்தின் பேரிலேயே தமீழக மீனவர்கள் ஐவரும்

சுட்டுக் கொல்லப்பட்டனர். கப்பலொன்றிலிருந்து இலங்கையின் கரையோரப் பகுதிக்கு புலிகள் ஆயுதங்களைக் கடத்திக் கொண்டிருந்த தமீழ் நாட்டின் பொலிஸ் பணியாளர் நாயகம் 12 முகாஜி கடந்த 27ஆம் திகதி வெளியிட்ட உத்தியோகபூர்வ அறிக்கையில் தெரிவித்திருக்கிறார். இத் தாக்குதலில் தப்பிய நான்கு தமீழக மீனவர்கள் வீடு திரும்பிய பின்னர் சிவிலியன் படகொன்றில் இருந்தவர்களே தமது படகு மீது துப்பாக்கிப் பிரயோகம் செய்ததாக தெரிவித்திருக்கின்றனர். இந்தியக் கடற்படையினரும், புலனாய்வு நிறுவனங்களும் நடத்திய விசாரணை

களையடுத்து உண்மை அம்பலத்திற்கு வந்திருக்கின்றது. கடந்த மாதம் 11ஆம் திகதி “மீனியா” என்ற பெயர் கொண்ட இழுவைப் படகொன்றும் இரு இந்திய மீன்பிடிவள்ளங்களும் கரையொதுங்கியதையடுத்து உண்மைகள் வெளிவந்ததாகவும் தெரிய வருகின்றது. 1991ஆம் ஆண்டு இந்திய மண்ணில் கொல்லப்பட்ட ராஜீவ் காந்திக்குப் பின்னர் இந்தியக் கடல் எல்லைக்குள் வைத்து புலிகளால் கொல்லப்பட்ட இந்தியர்கள் இந்த ஐந்து மீனவர்களும் தானென்று இந்தியப் பத்திரிகைகள் தெரிவித்திருக்கின்றன.

மனித உரிமைப் போராள் சபாலைங்கத்தின் நீண்டவாக பாரிஸில் அஞ்சலிக் கூட்டம்!

பாரிஸில் 13 வருடங்களுக்கு முன்னர் சுட்டுக் கொல்லப்பட்ட மனித உரிமைப் போராள் சபாரத்தினம் சபாலைங்கத்தின் நினைவாக கடந்த 29ஆம் திகதி பாரிஸில் நடைபெற்ற நினைவஞ்சலிக் கூட்டத்தில் பெருந்தொகையான தமீழ் மக்கள் கலந்து கொண்டனர். பாரிஸிலுள்ள சார்செல்லல் கார்டியுல் என்ற இடத்தில் இந்த நினைவஞ்சலிக் கூட்டம் நடத்தப்பட்டது. 1994ஆம் ஆண்டு மே மாதம் முதலாம் திகதி பிரான்ஸின் சார்செல்லல் என்ற இடத்திலுள்ள தனது வீட்டில் வைத்து இவர் புலிகளால் சுட்டுக்கொல்லப்பட்டார். தமீழ் மக்கள் மத்தியில் இடம்பெற்று வந்த மனித உரிமை மீறல்களை துணிகரமாக அம்பலப்படுத்தி வந்தவர் சபாலைங்கம். இலங்கை அரசினதும், புலிகள் இயக்கத்



சபாலைங்கம்

தினதும் மனித உரிமை மீறல்களைத் தொகுத்து நூலாக வெளியிட்டிருந்த வேளையிலேயே அவர் சுட்டுக் கொல்லப்பட்டார். 1970களில் கட்டுபெற்ற பொறியியல் கல்லூரியில் மாணவராக இவர் இருந்த காலத்தில் பொன்னுத்துரை சத்தியசீலனுடன் இணைந்து தமீழ் மாணவர் பேரவையை உருவாக்க பங்களித்தவர் சபாலைங்கம். தமீழ் இயக்கங்களின் ஆரம்ப காலங்களில் பிரபாகரனோடு தொடர்புகளைக் கொண்டிருந்த சபாலைங்கம், பின்னர் புலிகளின் மனிதப் படுகொலைக்கு எதிராக ஆக்ரோஷமாகக் குரல் கொடுத்து வந்தார். கொழும்பில் குற்றத்தடுப்பப் பிரிவின் நான்காம் மாடியில் தடுத்து வைக்கப்பட்டு விசாரணைக்கு உட்படுத்தப்பட்டு பின்னர் பிரான்ஸில் தஞ்சம் தேடினார் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.



மண்குடிசையிலிருந்து மாளிகைவாழ்வுக்கு....



உங்களின் எதிர்காலக்
கனவுகளை நனவாக்கும்

கொவிசெத

சுப்பர் பரிசுகளை வெல்லுங்கள்



சீட்டிழுப்பில் முதன்மையாளர்
தேசிய லொத்தர் சபை

234/2, காலி வீதி, கொழும்பு 03
தொலைபேசி: 2470662, 2470663 அவசர தேவைக்கு: 2433631
இணையதளம்: www.nlb.lk

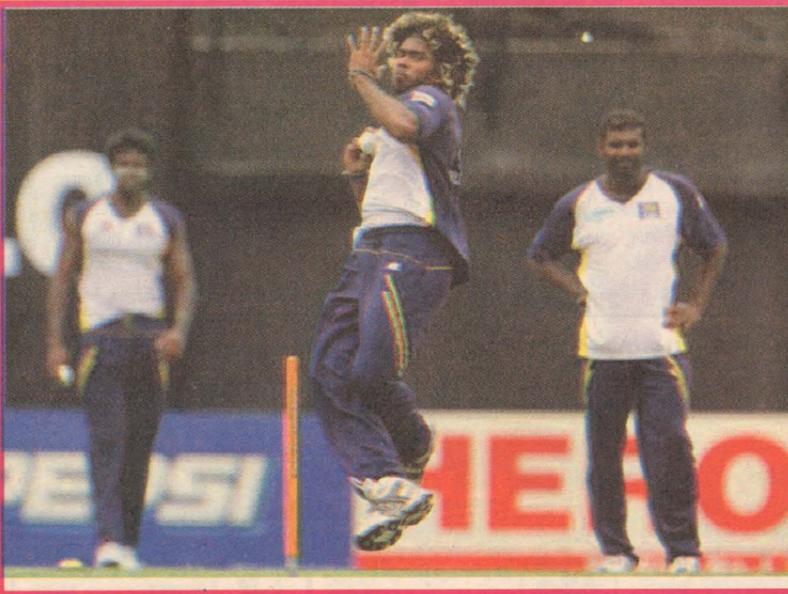
கிலங்கையின் அபிமானத்திற்குரிய மகத்தான லொத்தர்

கொவிசெத

அதிக எண்ணிக்கையான கொவிசெத
டிக்கட்டுகளை வாங்கி கோடீஸ்வரராகுங்கள்.

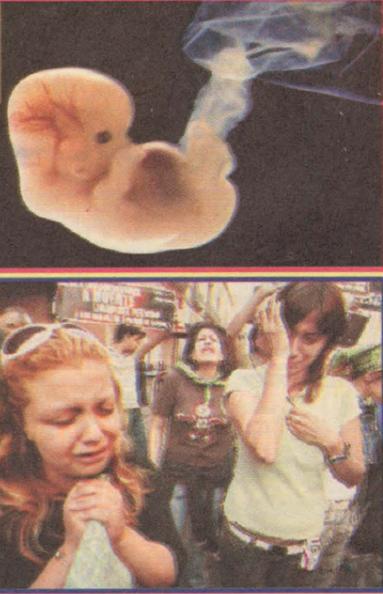
ஜொலிக்கும் நட்சத்திரம்

அரையீரலுக்கு தகுதி பெற்ற கிலங்கை அணியின் முன்னேற்றத்துக்கு மலிங்கவின் மந்திரத்தனமான பந்து விச்ச உதவியாக கிருந்தது என்றால் அது மிகையல்ல. தென்னாபிரிக்காவுடனான போட்டியில் அடுத்தடுத்து நான்கு பந்துகளில் நான்கு வீக்கெட்டுகளை வீழ்த்தி உலகக் கோப்பையை போட்டிகளில் ஹற்றிக் சாதனையை நிகழ்த்தி உலக ரசிகர்களின் பார்வையைத் தன்பக்கம் கிழித்துக் கொண்டார். எதிர்க்களத்தை தீக்குழுகாட வைக்கும் வால், ஸுரள்தான் வர்சையில் மலிங்கவின் கிணைந்துள்ளமை கிலங்கை அணிக் குப் பலமாக அமைந்துள்ளது. 1978ஆம் ஆண்டு கிரிக்கெட் உலகக்கூக்குள் நுழைந்த கிலங்கை அணி 1981ஆம் ஆண்டு டெஸ்ட் அந்தஸ்தைப் பெற்றது. 1998ஆம் ஆண்டு கிரிக்கெட் அலுவல்தரேலியாவுடன் போதீ வில்ல் உலகக் கோப்பையை வென்றது. பத்தினொரு வருடங்கள் கழித்து மீண்டும் அலுவல்தரேலியாவுடன் பலப்பீட்சை நடத்தியது. எமது வீரர்களுக்கு வாசகர்களின் பல கோடி வாழ்த்துக்கள்!



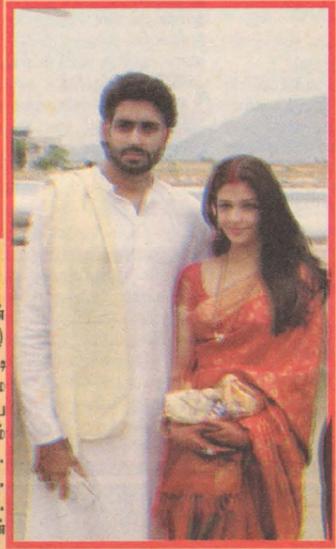
கருக்கலைப்புக்குச் சட்ட அங்கீகாரம்

மெக்சிகோ நகரில் கருக்கலைப்பு செய்ய சட்டரீதியான அனுமதி தர முடிவு செய்யப்பட்டுள்ளது. கிதற்கான சட்டத்துக்கு ஒப்புதல் கடைத்துவிட்டது. கிதைக் தாங்க முடியாமல் கற்று கின்றனர் கத்தோலிக்க பிரிவைச் சேர்ந்தவர்கள். லத்தீன், அமெரிக்க நாடுகளில் கியூபாவைத் தொடர்ந்து, நற்போது மெக்சிகோவில்லும் கருக்கலைப்பு சட்டபூர்வமாக்கப்பட்டுள்ளது. கிதையடுத்து, எவ்வத கட்டுப்பாடுகளும் கில்லாமல் பெண்கள் கருக்கலைப்பு செய்யு கொள்ளலாம். மெக்சிகோ குடியரசுத் தலைவரின் நேஷனல் ஆக்ஷன் கட்சியும் கத்தோலிக்க மத குருமார்களும் எதிர்ப்புத் தெரிவித்துள்ளனர். எதிர்ப்பு மோனியில், அதிரின் மனைவி கூட கலந்து கொண்டாடிரும்பும் குறிப்பித்தக்கது.



பிரபல

முன்னாள் உலக அழகியும் - பொலிவுட்டின் பிரபல நடிகையுமான ஜல்வரியா ராஜ்குமார், பொலிவுட்டின் சுப்பர் ஸ்டார் அமீர்தாப்ச்சனின் மகனும் பொலிவுட் நடிகருமான அபிஷேக் பச்சானுக்கும் ஏப்ரல் (20-04-07) அன்று திருமணம் நடந்தது. மும்பையில் உள்ள அமீர்தாப்ச்சனின் பிரதீக்ஷா கில்லத்தில் இந்து முறைப்படி நடந்த கித் திருமணத்திற்கு நெருங்கிய உறவினர்களும், குறிப்பிட்ட சில முக்கியஸ்தர்களும் மட்டுமே அழைக்கப்பட்டனர். ரசீகர்களின் தொல்லையையும், விஷயீகளின் தலைமீட்டையும் தடுப்பதற்காக முப்பை பொலிஸார்ன் பாதுகாப்பையும், தனியார் பாதுகாப்புப் பிரிவையும் அமீர்தாப் பெற்றிருந்தார். அன்றைய தினம் தனது வீட்டுக்கு மேலாக எந்த வித விமானங்களும் பறக்கக்கூடாது என்றும் அமீர்தாப் கேட்டுக் கொண்டார். அதன்படி அரசால் பொலிஸார் மட்டும் 227 பேர் வழங்கப்பட்டதோடு, விமானப் பயணமும் கண்காணிக்கப்பட்டது. ஜல்வரியாவுக்குச் செவ்வாய் தோசம் கிருப்பதால், ஏற்கனவே பல பரிசுகளும் பெற்றுள்ளார். அன்று திருமணம் சம்பந்தமுள்ளவர்கள் மூன்று திருமண நிகழ்வுகள் நடத்தப்பட்டன. தாலுக்கிட்டு முறைபுடன் அவற்றையோது சம்பந்தமுள்ளவர்கள் மூன்று திருமண நிகழ்வுகள் நடத்தப்பட்டன. தாலுக்கிட்டு முறைபுடன்



திருமணம்

கித்த ஆண்டில் கித்தியாவில் நடந்த பிரபலமான திருமணம் கிதுவாகத்தானுக்கும். திருமணம் முடிந்ததும் முதல் வேலையாக கிருவரும் குடும்பத்தாருடன் 22-04-07 அன்று திருப்பத் ஏழுமலை தேவஸ்தானத்திற்குச் சென்றனர். பின்னர் தேவஸ்தானத்தின் மீதும் சொர்க்குடி என்றழைக்கப்படும் வெலில் நகரத்துக்குச் சென்றிருக்கின்றனர். திருமணத்துக்குப் பின்னர் ஜல்வரியாரும் என்ற பெயர் அமீர்தாப்ச்சனின் குடும்ப வழக்கப்படி மாற்றப்பட்டு, ஜல்வரியா பச்சான் என்று கையெழுத்திட்டு கிருக்கிறார் ஜல்வரியா பச்சான். திருமணத்துக்குப் பின்னர் ஜல்வரியா பச்சான் தொடர்ந்து நடப்பாரா என்று கேட்கப்பட்டதற்கும், ஆம் என்று குடும்ப உறுப்பினர்கள் கூறுகின்றனர். ஜல்வரியா பச்சான் விரும்பினால், தொடர்ந்து நடக்கட்டும் என்று உறவினர்கள் சொன்னபோதும் அபிஷேக் பச்சான் அதை முழுமையாக ஏற்றுக் கொண்டதாகத் தெரியவில்லை. அழகு, பணம் கிவை கிரண்டையும் விட புரிந்துணர்வும், அன்பும்தான் கிவிய கில்லந்ததைத் தரும். கிவர்களின் கில்லறம் கிண்க வசகர்கள் சார்பில் நமது வாழ்த்துக்கள் உரித்தாகட்டும்.