

வாரமலர்

தினமுரசு

THINAMURASU

SRI LANKA'S

NATIONAL

TAMIL

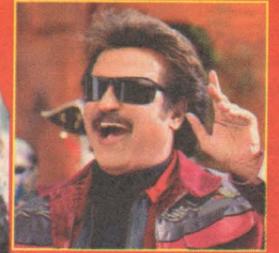
WEEKLY

முரசு

713

யாழ்ப்பாணத்தில் கடத்தப்படும்
யாழ். மாணவர்களும்
காணாமல் போகும் உண்மைகளும்!

இலங்கை
அணி
பாகிஸ்தானில்,
புதிய
வீரர்களுக்கு
வாய்ப்பு!



மே 31
"சிவாஜி"
வருகிறது!

ஆசியாவில்
அதிகரிக்கும்
விதி
விபத்துக்கள்!



"பெரியார்" திரையில்
ஒரு வரலாறு

மனிதன் தான் நினைப்பதையெல்லாம் சாதித்து விட வேண்டுமென்றுதான் இரவு பகலாக உழைக்கிறான். ஆனாலும் அவன் நினைத்தவைகள் அனைத்தும் நிறைவேறுகிறதா என்றால் அக்கேள்வியானது தொடர்ந்து கொண்டே செல்கிறது.

ஏன் என்ற கேள்வி ஞானியர் நெஞ்சத்திலும் எழுந்ததுண்டு. சரியாகச் சிந்தித்தவர்களின் மனதில் மட்டும் ஓர் தெளிவு பிறந்தது. 'இறைவன் என்றொருத்தன் அனைத்தையும் ஆட்டிப் படைக்கின்றான் என்பதுதான். மனிதன் தன் உடலின் பலத்தை நம்பியே எதையும் செய்ய முனைகின்ற வேளைகளில், உள்ளத்தால் உந்தப்படுகிறான் என்பதற்கு திருமுல்லை பெருமான் கூறும் சான்று இதோ.

"கண்காணி இல்லென்று கள்ளம் பல செய்வார் கண்காணி இல்லா இடமில்லை காணுங்கால் கண் காணியாக் கலந்தெங்கும் நின்றானைக் கண் காணி கண்டார் களவொழிந்தாரே" (2067)

மாந்தர் பெற்றுள்ள உடல் பொய்யானது. அது அவருக்குச் சொந்தமானதல்ல. இறைவன் உடலோடு கலந்து நிற்கின்றான். அதை ஆளுபவனும் அவன் இருக்குமிடமும் அதுவே; அதை அறியாது எங்கோ தேடுகின்றனர். என்னே! இந்த அறியாமை.

என். எஸ். ராஜா, தம்பலகமம்.



எமது அன்றாட வாழ்க்கையில் நாம் அதிகம் பயன்படுத்தும் சொற்களுள் நன்றி என்பதும் ஒன்றாகும். நாம் பிரதிபுகாரம் எதிர்பாராது செய்யும் சின்னஞ்சிறு உதவிகளுக்காகச் சொல்லப்படும் நன்றி என்ற சொல்லானது, மேலும் எம்மை உதவி செய்யத் தூண்டும் வல்லமையுடையது.

சாதாரண மனிதரிடையே உதவி செய்யும் நல் லெண்ணத்தை வளர்க்கக்கூடிய இவ் வார்த்தையை, எவ்வேளையிலும் எமக்காக எண்ணற்ற நன்மைகளைச் செய்த, செய்து கொண்டிருக்கின்ற, செய்யப்போகும் இறைவனின் உதவிகளுக்காக உண்மையான உள்ளன்போடு நிதழும் கூறுவோமானால் அவர் நமக்கு இன்னுமின்னும் அதிக நன்மைகளையும், ஆசிகளையும் தருவார்.

இயேசு நாதர் கூட, தான் குணமாகிய பத்தத் தொழுநோயாளிகளுக்கும், ஒருவர் மட்டும் வந்து நன்றி கூறியதை மெச்சி, அவருக்கு அதிக ஆசிகளை வழங்கினார் என விவிலியம் கூறுகின்றது. (லூக்: 18:11-19)

எனவே எம்மைப் பராமரித்தப் பரிவுடன் காக்கும் இறைவனை, நன்றி எனும் நல்வார்த்தையால் நிதழும் துதிப்பது எம் கடனாகும்.

-வ.மரியசசீலா, சீலாபம்.

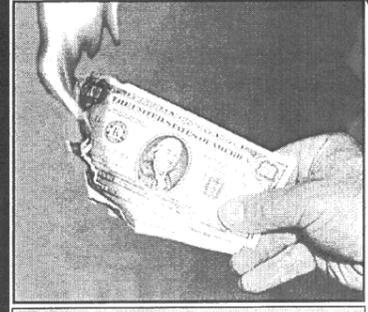
அல்லாஹ் அல்குர்ஆனில், தர்மம் செய்வதைப் பற்றி இவ்வாறு கூறுகிறான். "கிழக்கு மேற்கு ஆகியவற்றின் பக்கமாக உங்கள் முகங்களைத் திருப்புவது மட்டும் நன்மை செய்வதாக ஆகிவிடுவதில்லை. உண்மையில் நன்மையடைபவர் எவ்வெனில், உங்களில் எவர் அல்லாஹ்வையும் இறுதி நாளையும், மலக்குகளையும், வேகத்தையும், நபிமார் களையும் விசுவாசித்து, தனது செல்வத்தைத் தன் விருப்பத்தின் மீது சொந்தங்களுக்கும், அநாதைகளுக்கும், ஏழைகளுக்கும், வழிப்போக்கர்களுக்கும், யாசிப்பவர்களுக்கும், அடிமைகளுக்கும் (அவர்களை விடு விப்பதற்காக) கொடுத்தவரும் மேலும் தொழுகையை நிறைவேற்றி ஸ்காத் தையும் கொடுத்து, வாக்களித்தால் தமது வாக்கை நிறைவேற்றக் கூடியவர்களும், (வறுமையின் போது) துன்பத்திலும், நோய் நொடிகளின் போன்ற கஷ்டத்திலும், யுத்த நேரத்திலும் பொறுமையுடனிருந்தவர்களும் அவர். அத்தகையோர்தான் உண்மை சொன்னார்களே அவர்கள் (ஆவர்) இன்னும் இவர்கள் தான் பயபக்தியுடையவர்கள்."

அல்குர்ஆன் :- (2:274)

எனவே நாம் கற்றதைக் கொண்டு நன்மைகள் செய்திடுவோம்.

-ஹலீனா ஏ. அலீல், கல்முனை-05.

கவிதைப் போட்டி இல. 710



பாராட்டுக்குரியது

வக்கிர குணம்

உன் கனவான்கள்
உன்னை அரேபியாவில்
ஒப்படைத்து
எண்ணெய் வாங்கினார்கள்.
பீறகு...மோதலைத் தூண்டி
ஆயுதத்தை அரேபியாவில்
ஒப்படைத்து
உன்னை வாங்கினார்கள்.
ஏமாந்தது அரேபியா.
எழுச்சியுற்றது அமெரிக்கா.
ஆக்திரம் தீர,
அவசரத்தில் தந்த
தண்டனைக்காக
மன்னித்து விடு!

-ஆர்.இளங்கோவன், கொழும்பு - 14.

கவிதைப் போட்டி இல. 713

வார்த்தைப் பஞ்சம்

நானய இறக்கத்தை
நாகுக்காய் விளம்பும்
பத்திரிகை ஆசிரியரின்
புத்தி சாதாரியத்தை
போற்றிப் புகழ
புவியில் வார்த்தை ஏது?

-க.நெளஷாத், ஏறாவூர் - 03.

காசு

புலம் பெயர்ந்தோர்
வெளிநாட்டில்
வாய் கட்டி வயிறு கட்டி வரி
கொடுக்க
ஆடம்பர வாழ்வுக்கும் ஆயுதக்
கொள்வனவுக்கும்
அக் காசு கரியாகிப்
போகுதிங்கே.

-சீ.தங்கவழுவேல், மட்டக்களப்பு.

பயனற்ற பணம்!

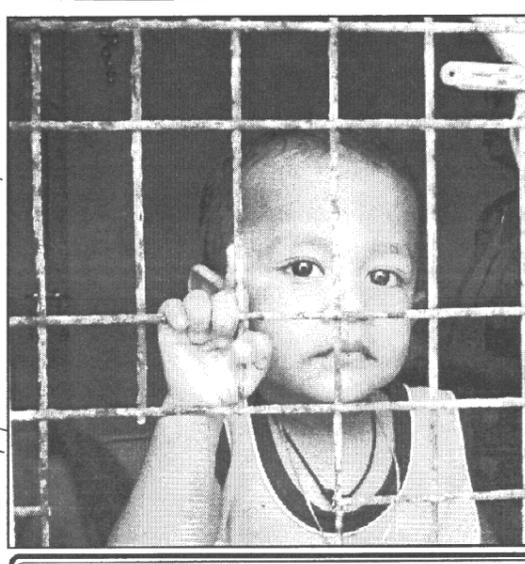
பசித்த வயிற்றுக்கு
உணவில்லாவிட்டால்,
பயனற்ற பணம்
இருந்தாலென்ன?
எரிந்தாலென்ன?

-முஸ்னா ரஹீகா, கல்முனை - 07.

ஆரம்ப சமிக்ஞை

முதலாளித்துவத்தின்
மொத்த உருவம்
ஆக்கிரமிப்பின் சின்னம்
ஏகாதிபத்தியத்தின் ஆணியே
அமெரிக்காவின் கொட்டத்தை
அடக்கும் முயற்சியில்
அரபு நாடுகள் ஈடுபட்டுள்ளதை
எடுத்துக் காட்டும்
ஆரம்ப சமிக்ஞையே
இந்த நாணயதான் எரிப்பு.

-முஹம்மது ஹஸனி, கல்முனை - 07.



என்னத்தில் தோன்றும் கவிதைகளை வார்த்தைகளின் எண்ணிக்கை அதிகமல்லாமல், தபாலட்டைல் மட்டும் பதிவு செய்து அனுப்பி வைங்கள். அனுப்பப்படவேண்டிய கடைசித் திகதி 29.05.2007.

கவிதைப் போட்டி இல.713
தினமுரசு வாரமலர், த.பெ. இல-1772, கொழும்பு.



மாற்றம் காணலாமா?

சீப்பை எடுத்து
மறைப்பதன் மூலம்
திருமணத்தை
நிறுத்த முடியுமா?
அமெரிக்காவின்
டொலர்நாணயத்தை
எரிப்பதன் மூலம்
அந்நாட்டின் ஆக்கிரமிப்பு
கொள்ளையை
மாற்ற முடியுமா?

க. கமால்தீன், ஏறாவூர் - 03

**உயிருடன் எரிப்பு
டொலருக்குமா?**

வகைதொகையின்றி
வதைபடும் - எம்
ஈழமண்ணின்
இன்னுயிர்களின்
இந்நிலை
உனக்குமா?

S.P. சுப்பிரமணியன், அக்கரப்பத்தனை.

செல்லாக்காசு!

செல்வாக்குள்ள காசு
செல்லாக் காசானதால்
தீயோடு சங்கமம்!
இருந்தும்.
கொடும்பாவியை
எரிக்காமல்
பணத்தை எரிப்பவன்
படுபாவி!

-முஹம்மது ஹஸனி, கல்முனை - 07.

கதை முடிக்கிறது

கையூட்டலால்
கிடைத்த...
கறை படிந்த
பணமே.
நீ...
கழுத்துக்கு
சுருக்காய்
மாரியதால்
உன்...
கதையை
முடிக்கிறேன்.
-தங்கநகர், கிருஷ்ணா.

வாசகர் சாலை நன்றிகள் பல!

அன்பின் தினமுரசிற்கு!

வடகுதி முஸ்லிம் மக்கள் புலிப்பயங்கரவாத ஆயுதக் குழுக்களால் வெளியேற்றப்பட்ட துன்ப நிகழ்வானது சில முஸ்லிம் மக்களுக்கு துரதிர்ஷ்டவசமாக தமிழ் சகோதர மக்கள் மீதும் தெளிவற்ற வெறுப்புணர்வு இருப்பது வருத்தமானதுதான். வெறுப்புணர்வை போக்கும் விதமாக அமைந்திருந்த 711 வார தினமுரசில் சிறுகதை பகுதியிலே வெளியான 'ஊமையின் கனவுகள்' கதை இருந்தது பாராட்டுக்குரியது. இக்கதையை எழுதிய விடத்தல் தீவ ழுனியார்மகம் என்பவருக்கும் வெளியிட்ட தினமுரசிற்கும் வாழ்த்துகளும் நன்றியும்.

-ஏ.ஆர்.எஸ்.சித்திசனாஜா, யாழ்ப்பாணம்.

அன்புடன் முரசே,

உள் சேவையினை வார்த்தைகளினால் வர்ணிக்க முடியாது. எமது அறிவை வளப்படுத்தும் உனது ஒவ்வொரு ஆக்கங்களும் சிறப்பான வையே. மேலும் அறிவுட்டும் ஆக்கங்களை எமக்களித்து எமது அறி வினை மென்மேலும் வளர்ப்பாயாக. உனது பணி தொடர்ந்திட எனது உள்ளம் நிறைந்த வாழ்த்துக்கள்.

-கதீஜா மிஹ்லா, சாந்தமருது.

பத்திரிக்கைத்துறையின் 'தளபதி'

நடந்தவைகளையும், நடந்து கொண்டிருப்பவைகளையும் பக்கச் சார்பின்றி உள்ளதை உள்ளபடியே கூறும் துணிச்சலே தினமுரசின் பண்பு. இதனால்தான் பல்லாயிரக்கணக்கான வாசகர்களை தன்வசம் அணைத்துக் கொண்டுள்ளது. அசாதாரண அச்சுறுத்தல்கள் இருந்தும் துணிவான ஆசிரியர்களினதும், ஏனைய பணியாளர்களினதும் தியாகங்களால் பெரு வளர்ச்சி கண்டு மிளிர்ந்து கொண்டிருக்கும் இம்முரசை, பத்திரிகைத் துறையின் தளபதி எனக் கூறுவது பொருத்தமானது. தினமுரசு மேலும் வளர வேண்டும் என வாழ்த்துவதில் மகிழ்ச்சியடைகிறேன்.

-எம்.ஐ.எம்.சாஹீன், ஏறாவூர்.

அன்புடன் முரசே,

உள் சேவையினை வார்த்தைகளினால் வர்ணிக்க முடியாது. எமது அறிவை வளப்படுத்தும் உனது ஒவ்வொரு ஆக்கங்களும் சிறப்பான வையே. மேலும் அறிவுட்டும் ஆக்கங்களை எமக்களித்து எமது அறி வினை மென்மேலும் வளர்ப்பாயாக. உனது பணி தொடர்ந்திட எனது உள்ளம் நிறைந்த வாழ்த்துக்கள்.

-கதீஜா மிஹ்லா, சாந்தமருது.



உங்கள் பக்கம்

மட்டக்களப்பு வைத்தியசாலையில் கடமை புரியும் கண் வைத்தியரின் கெடுபிடியும் மக்களின் அலுவல்தையும்

கீழ் குறிப்பிடும் விடயங்களை நான் சுகாதார அமைச்சர், பிரதி சுகாதார அமைச்சர், அமைச்சர் அதாவல்ல அவர்களுக்கு ஏற்கனவே அறிவித்தும் இதுவரையில் எதுவித நடவடிக்கையும் எடுக்காத காரணத்தினால் தினமுரசு மூலமாக மட்டக்களப்பு போதனா வைத்தியசாலையில் கடமை புரியும் கண் வைத்திய நிபுணர் ஒருவர் பற்றிய விரும்பத்தகாதலியத்ததைத் தெரிவிக்க விரும்புகின்றேன்.

மட்டக்களப்பு மாவட்ட அரசாங்க உத்தியோகஸ்தர்கள், குறிப்பாக பாடசாலை ஆசிரியர்கள் ஆகியோர் 'அக்ரஹாரா காப்புறுதி' மூலம் முக்குக் கண்ணாடி பெற விரும்பி ஒரு வைத்திய நிபுணரிடம் ரூபாய் 350 செலுத்தி கண் பரிசோதனை செய்துள்ளனர். அதற்கான ரசீதை அன்றைய தினம் வைத்திய நிபுணர் உரியவர்களுக்குக் கொடுக்கவில்லை. காப்புறுதி கூட்டுத்தாபனத்திலிருந்து கிட்டத்தட்ட 100 பேருக்கு மேலானவர்களுக்கு முக்குக் கண்ணாடி வழங்குவதற்காக பணம் கட்டியதற்காக ரசீதை அனுப்பச்சொல்லி கடிதம் வந்துள்ளது. இது விடயமாக வைத்தியரிடம் சென்று கேட்டபோது, ரசீதை வாங்காதது வைத்தியரின் பிழையல்ல என்றும், ரசீது தேவையென்றால் மீண்டும் பணம் செலுத்தினால் தருவதாகவும் கூறி வருகின்றார். இதனால் பல அரசாங்க உத்தியோகஸ்தர்கள் விசனம் தெரிவிக்கின்றனர்.

அத்துடன் வைத்தியசாலைக்குச் செல்லும் கண் பரிசோதனையுள்ளவர்களிடம் வைத்தியசாலையில் போதிய வைத்திய வசதிகள் இல்லையென்றும் ஒரு தனியார் வைத்தியசாலையின் பெயரைக் குறிப்பிட்டு அங்கு 12000 ரூபாய் செலுத்தினால் கண் ஆபரேஷன் செய்து பார்வை வரும் என்றும் கூறி வருகின்றார்.

இவர் ஒரு தனியார் வைத்தியசாலை நடத்தி வருவது குறிப்பிடத்தக்கது. இங்கு பணம் செலுத்தித்தான் கண் பரிசோதனை செய்யப்படுகின்றது. இவரிடம் முக்குக் கண்ணாடி வாங்கினால் மாத்திரம் தான் 'அக்ரஹாரா காப்புறுதிப்' படிவத்தில் ஒப்பம் இருக்கின்றார். எதிர்ந்து நியாயம் கேட்டால் ஏசுகின்றார்.

கல்லடி விபலானந்தர் பாடசாலை, காத்தான்குடி பாடசாலை, மட்டக்களப்பு தொடக்கம் பெரிய கல்லறு பாடசாலைகளில் கடமை புரியும் அரசு உத்தியோகஸ்தர்களிடம் இதுபற்றி விசாரித்தால் உண்மை நிலையை அறிந்து கொள்ளலாம். இந்த வைத்தியர் செய்யும் பிழையான காரியத்தால் பலர் பணத்தையும், பார்வையும் இழந்து மனதளவிலும் பாதிப்படைந்துள்ளனர். எனவே தயவு செய்து மேலே குறிப்பிட்டுள்ள விடயங்களை சம்பந்தப்பட்ட மேலதிகாரிகளின் கவனத்திற்குக் கொண்டு வந்து, நல்ல சேவை மண்பான்மையுள்ள கண், காது சம்பந்தமான வைத்திய நிபுணர்களை மட்டக்களப்பு வைத்தியசாலையில் சேவைக்கு அமர்த்தும்படி பொதுமக்கள் சார்பாக முரசினூடாக தாமதமடையுடன் கேட்டுக்கொள்கிறேன்.

-உண்மையுள்ள வாசகர், ஏ.ஆதம்பாவா, காத்தான்குடி.

மடல்கள் மற்றும் ஆக்கங்கள் - உட்பட சகல தொட்புகளுக்கும்: தினமுரசு வாரமலர், த.பெ.இல:-1772, கொழும்பு. தொலைபேசி: -011 4-514282 தொலை நகல் (Fax):-011 4-513266 ஈ-மெயில்: (E-mail):- murasu@sltnet.lk

யாழ்.மாணவர்களின் கல்விச் செயற்பாடுகளை குழப்பும் சக்திகளுக்கு இடமளிக்க வேண்டாம் -சமூக, சமய பிரமுகர்களும் கல்விமான்களும் வலியுறுத்தல்

ஜனாதிபதி மகிந்த ராஜபக்ஷவும் சிவில் சமூக அமைப்புகளும் அளித்த உறுதிமொழிகளுக்கும், விடுத்த வேண்டுகோள்களுக்கும் இணங்க, யாழ்ப்பல்கலைக்கழக சமூகம் பகிஷ்கரிப்பைக் கைவிட்டமையை யாழ்ப்பாணத் திலுள்ள சமூக, சமயத் தலைவர்கள் பாராட்டி யுள்ளனர். நல்லை ஆதின மகாசந்திரதானம் ஸ்ரீலா பரமாச்சாரிய சுவாமிகள், யாழ்.ஆயர் அதிவண தோமஸ் செளந்தரநாயகம் ஆண்டகை, மெளலவி குத்தாஸ் உட்பட பல சமூகப் பிரமுகர்களும் யாழ்ப்பல்கலைக்கழக மாணவரொன்றியத்தின் முடிவை வரவேற்றுள்ளனர்.

சமாதானத்திற்கும் நல்லெண்ணத்திற்கு மாண மக்கள் கமிட்டியைச் சேர்ந்த பிரமுகர்களான அதிவண தோமஸ் செளந்தரநாயகம் ஆண்டகை, யாழ்ப்பல்கலைக்கழக முன்னாள் உபவேந்தர் பொன்.பாலசந்தரம்பிள்ளை உள்ளிட்ட பலர் யாழ்.கட்டளைத் தளபதி மேஜர் ஜெனரல் ஜி.ஏ.சந்திரசிறியைக் கடந்த 17ஆம் திகதி யாழ்ப்பாணத்தில் சந்தித்து இது தொடர்பாகப் பேசியிருந்தனர். யாழ்ப்பாண மாணவர்களின் போராட்டத்தை வன்செயல் மயமாக்கி, யாழ்.மாணவர்களின் கல்வியைப் பாழடிக்க எவரும் முயற்சியெடுக்கக் கூடாதென்று யாழ்ப்பாண சமூக சமயப் பிரதிநிதிகள்



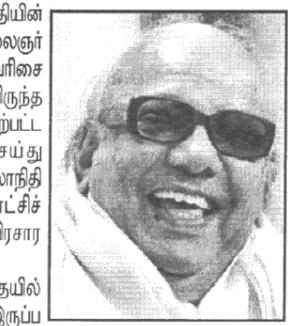
வேண்டுகோள் விடுத்துள்ளனர். கமிட்டி பிரமுகர்களுக்கும் இடையில் கடந்த யாழ். கட்டளைத் தளபதிக்கு - சமாதானத்திற்கும் நல்லெண்ணத்திற்கு மாண மக்கள் 17ஆம் திகதி நடந்த சந்திப்பை திரிபுபடுத்தி தமிழ்நெற் இணையதளம் அன்றைய தினமே

வெளியிட்ட செய்தி யாழ்.பிரமுகர்களின் கண்டனத்திற்கு இலக்கானது. "பலத்த முயற்சிகளுக்குப் பின்னர் திறக்கப்பட்ட யாழ்ப்பல்கலைக்கழகத்தின் கல்விச் செயற்பாடுகள், பல்கலைக்கழக சமூகத்திற்கு விடுக்கப்பட்டிருக்கும் மரண அச்சுறுத்தலால் பூரணமாக ஸ்தம்பிதமடையும் அபாயத்தை எதிர்நோக்கியுள்ளது. உடனடி நடவடிக்கை எடுக்கப்படாத தவறினால் நிலைமை மிக மோசமடையும்" என்று தமிழ்நெற் தளபதி செய்தியில் குறிப்பிட்டிருந்தது. "மாணவர்கள் விடுவிக்கப்படாவிட்டால் சகஜ நிலைமை சாத்தியமில்லை என்கிறார் பிஷப்" என்ற தலைப்பில் தமிழ்நெற் அன்றைய தலைப்புச் செய்தியை வெளியிட்டிருந்தது. "கடத்தப்பட்ட மாணவர்களை உடனடியாக விடுவிப்பதே, யாழ்.குடாநாட்டின் கல்விச் செயற்பாடுகளை மீண்டும் வழமைக்குக் கொண்டு வருவதற்கான ஒரே வழி" என்று யாழ்.கட்டளைத் தளபதியைச் சந்தித்த பின்னர் தோமஸ் செளந்தரநாயகம் ஆண்டகை கருத்துத் தெரிவித்திருந்ததாக தமிழ்நெற் இணையதளம் செய்தி வெளியிட்டிருந்தது. தமிழ்நெற் புலிகளின் இணையதளம் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. இந்தச் செய்திக்கு மறுப்புத் தெரிவித்து யாழ்.ஆயர், யாழ்.

கட்டளைத் தளபதிக்கு அனுப்பி வைத்த கடிதத்தின் பூரண வாசகத்தைக் கீழே தருகின்றோம். தமிழ்நெற்றில் 2007, மே 17ஆம் திகதி வெளிவந்த செய்தி தொடர்பாக இதனை நான் உங்களுக்கு எழுதுகின்றேன். முழுச் செய்தியும் யாழ்.ஆயர் அதிவணக்கத்துக்குரிய தோமஸ் செளந்தரநாயகம் அவர்களால் வழங்கப்பட்டுள்ளதாகத் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது. பலாலியில் இருந்து நான் திரும்பிய பின்னர் எந்தவொரு செய்தி ஊடகத்துடனும் நான் பேசவில்லை. எனவே என்னால் வழங்கப்பட்டதாக தமிழ்நெற்றில் தெரிவிக்கப்பட்ட அறிக்கையை நான் முற்றுமுழுதாக மறுக்கின்றேன். இந்த துரதிர்ஷ்டவசமான செய்தி கவலையளிக்கிறது. நன்றி. கடவுள் உங்களை ஆசீர்வதிப்பாராக - இவ்வாறு யாழ்.ஆயர் எழுதிய கடிதத்தில் குறிப்பிட்டுள்ளார். யாழ்ப்பல்கலைக்கழக மாணவர்களின் கல்வி நடவடிக்கை மீள ஆரம்பிக்கப்பட்டதைப் போன்று யாழ்.மாணவர்களும் தமது கல்விச் செயற்பாடுகளை மீள ஆரம்பிப்பதற்கான உடனடி நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளப்பட வேண்டுமென்று யாழ்.பல்கலைக்கழகத்தின் முன்னாள் உபவேந்தர் பேராசாரியர் பொன்.பாலசந்தரம்பிள்ளை தெரிவித்தார்.

கலைஞரின் தொலைக்காட்சியில் இலங்கையர்களுக்கும் இடம்

தமிழக முதல்வர் கலைஞர் கருணாநிதியின் பிறந்த தினமான அடுத்த மாதம் 3ஆம் திகதி கலைஞர் தொலைக்காட்சிச் சேவையென்ற புதிய அலைவரிசை ஆரம்பிக்கப்படவுள்ளது. மத்திய அமைச்சரகவிருந்த தயாரித்த மாறன் கலைஞரின் குடும்பத்திற்குள் ஏற்பட்ட பிணக்குகளை யடுத்து இராஜினாமாச் செய்து கொண்டார். தயாரித்த மாறனின் சகோதரரான கலாநிதி மாறனுக்கு சொந்தமான சன் தொலைக்காட்சிச் சேவையே இதுவரை காலமும் தி.மு.க.வின் பிரசார இயந்திரமாகச் செயற்பட்டு வந்தது. சன் தொலைக்காட்சிக்கு பங்குச் சந்தையில் இந்திய ரூபா கணக்கில் 7ஆயிரம் கோடி ரூபா இருப்பதாக அண்மைய ஆய்வொன்று தெரிவித்திருந்தது. இராஜேந்திரன் என்ற இலங்கையைச் சேர்ந்த இந்திய வம்சாவளிப் பிரஜையின் ராஜ் தொலைக்காட்சியே கலைஞரின் தொலைக்காட்சியை ஏற்படுத்துவதற்கான முயற்சிகளில் ஈடுபட்டுள்ளது. ராஜ் தொலைக்காட்சியின் முகாமத்துவப் பணிப்பாளரான எம்.இராஜேந்திரன் 1964ஆம் ஆண்டு சிறிமா - சாஸ்திரி ஒப்பந்தத்தின் கீழ் இந்தியப் பிரஜை



உரிமையைப் பெற்றவராவார். இவர் தற்போது தமிழகத்தின் முக்கிய வர்த்தக புள்ளியென்பது குறிப்பிடத்தக்கது. தமிழ் நாட்டில் அனைத்து முன்னணிக் கட்சிகளுமே தத்தமக்கென தொலைக்காட்சி அலைவரிசைகளைக் கொண்டிருக்கின்றன. கலாநிதி மாறனின் சன் ரி.வி.அண்மைக்காலம் வரை தி.மு.க.வின் பிரசாரக் கருவியாக செயற்பட்டு வந்தது. தி.மு.க.வின் பரமவாரியான அனைத்திந்திய அ.தி.மு.க.தலைவி ஜெயலலிதாவுக்குச் சொந்தமான ஜெயா ரி.வி. இருக்கின்றது. பாட்டாளி மக்கள் கட்சித் தலைவரான டாக்டர் ராமதாஸ் கடந்த செப்டெம்பர் மாதம் 6ஆம் திகதி மக்கள் தொலைக்காட்சி அலைவரிசையை ஆரம்பித்தமை குறிப்பிடத்தக்கது. சென்னையிலுள்ள தி.மு.க. தலைமையகமான அறிவாலயத்தில் கலைஞர் தொலைக்காட்சி சேவைக்கு ஊழியர்களைச் சேர்ப்பதற்கான நேர்முகப் பரீட்சை கடந்த 21ஆம் திகதி நடைபெற்றமை குறிப்பிடத்தக்கது. இலங்கையின் புகழ்பெற்ற ஒலிபரப்பாளர் ஒருவரை தனது சேவையில் சேர்த்துக்கொள்வதற்கு கலைஞர் ரி.வி.திட்டமிட்டிருப்பதாகவும் தெரியவருகின்றது.

உஷார் நிலையில் கரையோரக் காவல் படை

தமிழ் நாட்டின் வேளாங்கண்ணி, கோடியாக்கரை, வேதாரணியம் ஆகிய கரையோரப் பகுதிகளில் பந்தோபஸ்து நடவடிக்கைகள் பலப்படுத்தப்பட்டுக்கொண்டிருக்கின்றன. கரையோரக் காவல் படையினரின் மா அதிபர் கடந்த வாரம் நாகபட்டினத்திற்கு விஜயம் செய்ததையடுத்து மேற்குறித்த இடங்களில் பாதுகாப்பு நடவடிக்கைகள் பலப்படுத்தப்பட்டன. இலங்கையில் மோதல்கள் அதிகரித்துக் காணப்படும் இத்தருணத்தில் புலிகள் இயக்கத்தினர் ஊடுருவுவதைத் தடுப்பதற்காகவே இந்த நடவடிக்கைகள் எடுக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இதேவேளை ஆயுதக் கடத்தல்களைத் தடுப்பதற்கு தீவிர கண்காணிப்பு நடவடிக்கைகளை பலப்படுத்துமாறு கரையோர காவல் படையினருக்கு உத்தரவிடப்பட்டுள்ளது. கரையோரப் பகுதிகளில் புதிய சோதனைச் சாவுகள் அமைக்கப்பட்டதோடு, வாகனங்களிலும் திடீர் சோதனை நடவடிக்கைகள் பலப்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

கரையோரக் காவல் படையினரின் மா அதிபர் கடந்த வாரம் நாகபட்டினத்திற்கு விஜயம் செய்ததையடுத்து மேற்குறித்த இடங்களில் பாதுகாப்பு நடவடிக்கைகள் பலப்படுத்தப்பட்டன. இலங்கையில் மோதல்கள் அதிகரித்துக் காணப்படும் இத்தருணத்தில் புலிகள் இயக்கத்தினர் ஊடுருவுவதைத் தடுப்பதற்காகவே இந்த நடவடிக்கைகள் எடுக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இதேவேளை ஆயுதக் கடத்தல்களைத் தடுப்பதற்கு தீவிர கண்காணிப்பு நடவடிக்கைகளை பலப்படுத்துமாறு கரையோர காவல் படையினருக்கு உத்தரவிடப்பட்டுள்ளது. கரையோரப் பகுதிகளில் புதிய சோதனைச் சாவுகள் அமைக்கப்பட்டதோடு, வாகனங்களிலும் திடீர் சோதனை நடவடிக்கைகள் பலப்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

யாழ்.மாணவர்களின் போராட்டத்தை வன்செயலாக்கி கல்வியை பாழடிக்க வேண்டாம் -ஈ.பி.டி.பி. அறிக்கை

மாணவர்களின் நியாயமான போராட்டங்களுக்கு எமது ஒத்துழைப்பு என்றும் உண்டு. ஆனால் நியாயமான போராட்டங்களுக்கு ஒத்துழைப்பு வழங்குவதாகக் கூறிக்கொண்டு, பஸ் எரிப்பு நடத்தி வன்முறைப் போராட்டங்களை முடுக்கி விட்டு பாடசாலைகளை முடி மாணவர்களின் கல்வியைப் பாழடிக்கும் தீய சக்திகளின் நடவடிக்கையை வன்மையாகக் கண்டிப்பதாக மூலக்கள் ஜனநாயகக் கட்சி விடுத்துள்ள அறிக்கையில் தெரிவித்துள்ளது. யாழ்ப்பல்கலைக்கழகம் மற்றும் பாடசாலை மாணவர்களின் பகிஷ்கரிப்பு போராட்டம் தொடர்பாக அந்தக் கட்சி விடுத்துள்ள அறிக்கையின் பூரண வாசகம் வருமாறு: யாழ்ப்பாணத்தில் தொடர்கின்ற அடக்கத்தல்கள், கொலைகள் என்பவற்றை நாம் கண்டித்து வந்துள்ளோம். அதிலும் மாணவர்கள் மீதும் ஆசிரியர்கள் மீதும் அச்சுறுத்தல் விடுக்கப்பட்டிருப்பதையும், மாணவர்கள் நால்வர் காணாமல் போயிருப்பதையும் அறிந்து நாம் எரிச்சலடைந்திருப்பதோடு, எமது மாணவச் செல்வங்

களைத் தேடிக்கண்டுபிடித்து பெற்றோர்களிடம் ஒப்படைக்க உரிய தேடுதல்களையும், விசாரணைகளையும் செய்ய வேண்டுமென படையினர் வலியுறுத்தி வருகின்றோம். எமது மக்களிடம் மிச்சமாகவுள்ள கல்விச் செல்வத்தை அழிக்கும் தீய நோக்கத்தோடு செய்யப்படுகின்ற செயற்பாடுகளை முடிவுக்குக் கொண்டுவர நாம் போராட்ட வேண்டும். அதற்காக கல்விச் செயற்பாடுகளை குழப்பிக் கொண்டும் பாடசாலைகளை முடிக்கொண்டும் இருப்பதை சரியான வழிமுறையாகக் கருத முடியாது. மாணவர்களின் நியாயமான போராட்டங்களுக்கு எமது ஒத்துழைப்பு எப்போதும் உண்டு. ஆனால் தமிழ் கூட்டமைப்பினர் ஒத்துழைப்புச் செய்வதாகக் கூறிக்கொண்டு மாணவர்களின் நியாயமான போராட்டத்தை, பஸ் எரிப்பு நடத்தி வன்முறைப் போராட்டமாக மாற்றியதோடு, பாடசாலைகளை முடிவிடும் படிபடி, மாணவர்கள் கல்வியை கைவிடுப்படியும் கூறியுள்ளதோடு, அதை ஊக்குவிப்பதானது எமது சமூகத்துக்குச் செய்யும்

ராஜீவ் காந்தியின் நினைவாக கர்நாடகத்திலிருந்து ஸ்ரீபெரம்புதூருக்குப் பாதயாத்திரை

இந்தியாவின் 9ஆவது பிரதமர் ராஜீவ் காந்தியின் படுகொலையை நினைவு கூருமுகமாக நினைவஞ்சலிக் கூட்டங்கள், ஆராதனைகள் கடந்த 21ஆம் திகதி இந்தியாவின் பல்வேறு பகுதிகளில் நடத்தப்பட்டன. கர்நாடகத்தைச் சேர்ந்த காங்கிரஸ் கட்சி வாலிபர் சங்க உறுப்பினர்கள் கர்நாடகத்திலிருந்து புறப்பட்டு கோளம் ஊடாக தமிழ் நாட்டிற்குச் சென்று ராஜீவ் காந்தி படுகொலை செய்யப்பட்ட ஸ்ரீபெரம்புதூர் கூட்ட மைதானத்தில் அஞ்சலி நிகழ்வொன்றினை நடத்தினர். ஜமனா நதிக்கரையோரத்திலுள்ள வீரபுரி நினைவாலயத்தில் ஸ்தோத்திரங்கள் பாடி அஞ்சலி செலுத்தப்பட்டது. இந்த அஞ்சலி நிகழ்வில் ராஜீவ் காந்தியின் மனைவி சோனியா காந்தி, பிள்ளைகள் ராகுல் காந்தி, பிரியங்கா வதேரா, பிரதமர் மன்மோகன் சிங் உட்பட பல அரசியல் பிரமுகர்கள் கலந்துகொண்டனர். 1991ஆம் ஆண்டு மே மாதம் 21ஆம் திகதி தனுவேன்று அழைக்கப்பட்ட தேன்மொழி இராஜரட்னம் என்ற புலிகளின் தற்கொலைக் குண்டுதாரியால் ராஜீவ் காந்தி கொல்லப்பட்டார். ராஜீவ் கொலை வழக்கில் எதிரிகளாக குற்றம் சாட்டப்பட்டிருந்த பிரபாகரனும், பொட்டம்மாணும் 16 வருடங்கள் கடந்த நிலையிலும் இன்று வரை கைது செய்யப்படவில்லை என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

இந்தியாவின் 9ஆவது பிரதமர் ராஜீவ் காந்தியின் படுகொலையை நினைவு கூருமுகமாக நினைவஞ்சலிக் கூட்டங்கள், ஆராதனைகள் கடந்த 21ஆம் திகதி இந்தியாவின் பல்வேறு பகுதிகளில் நடத்தப்பட்டன. கர்நாடகத்தைச் சேர்ந்த காங்கிரஸ் கட்சி வாலிபர் சங்க உறுப்பினர்கள் கர்நாடகத்திலிருந்து புறப்பட்டு கோளம் ஊடாக தமிழ் நாட்டிற்குச் சென்று ராஜீவ் காந்தி படுகொலை செய்யப்பட்ட ஸ்ரீபெரம்புதூர் கூட்ட மைதானத்தில் அஞ்சலி நிகழ்வொன்றினை நடத்தினர். ஜமனா நதிக்கரையோரத்திலுள்ள வீரபுரி நினைவாலயத்தில் ஸ்தோத்திரங்கள் பாடி அஞ்சலி செலுத்தப்பட்டது. இந்த அஞ்சலி நிகழ்வில் ராஜீவ் காந்தியின் மனைவி சோனியா காந்தி, பிள்ளைகள் ராகுல் காந்தி, பிரியங்கா வதேரா, பிரதமர் மன்மோகன் சிங் உட்பட பல அரசியல் பிரமுகர்கள் கலந்துகொண்டனர். 1991ஆம் ஆண்டு மே மாதம் 21ஆம் திகதி தனுவேன்று அழைக்கப்பட்ட தேன்மொழி இராஜரட்னம் என்ற புலிகளின் தற்கொலைக் குண்டுதாரியால் ராஜீவ் காந்தி கொல்லப்பட்டார். ராஜீவ் கொலை வழக்கில் எதிரிகளாக குற்றம் சாட்டப்பட்டிருந்த பிரபாகரனும், பொட்டம்மாணும் 16 வருடங்கள் கடந்த நிலையிலும் இன்று வரை கைது செய்யப்படவில்லை என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

தமிழ்ச்செல்வன் உயர் தப்பினார்!

கிளிநொச்சியில் கடந்த 19ஆம் திகதி சனிக்கிழமை தமிழ்ச்செல்வனின் வாகனத்தை இலக்கு வைத்து நடத்தப்பட்ட கிளைமோர் தாக்குதலில் புலிகள் இயக்கத்தின் நான்கு சிரிஷ்ட உறுப்பினர்கள் கொல்லப்பட்டனர். சம்பவம் நடைபெற்ற போது வாகனத்தில் தமிழ்ச்செல்வன் இல்லாததால், அவர் அதிர்ஷ்ட வசமாக உயிர் தப்பினாரென்று கிளிநொச்சி உட்பிரதானக் தெரிவித்தன. வாகனம் பலத்த சேதத்திற்கு இலக்காகியது. அன்பரசி, அருந்தா ஆகிய இரு பெண் புலி உறுப்பினர்களும் மறவன், பிரியவன் ஆகிய இரு ஆண் புலிகளும் இச்சம்பவத்தில் கொல்லப்பட்டனர். கருணா அணியினர் இத் தாக்குதலை நடத்தியதாகத் தெரிவிக்கப்பட்டது.

கிளிநொச்சியில் கடந்த 19ஆம் திகதி சனிக்கிழமை தமிழ்ச்செல்வனின் வாகனத்தை இலக்கு வைத்து நடத்தப்பட்ட கிளைமோர் தாக்குதலில் புலிகள் இயக்கத்தின் நான்கு சிரிஷ்ட உறுப்பினர்கள் கொல்லப்பட்டனர். சம்பவம் நடைபெற்ற போது வாகனத்தில் தமிழ்ச்செல்வன் இல்லாததால், அவர் அதிர்ஷ்ட வசமாக உயிர் தப்பினாரென்று கிளிநொச்சி உட்பிரதானக் தெரிவித்தன. வாகனம் பலத்த சேதத்திற்கு இலக்காகியது. அன்பரசி, அருந்தா ஆகிய இரு பெண் புலி உறுப்பினர்களும் மறவன், பிரியவன் ஆகிய இரு ஆண் புலிகளும் இச்சம்பவத்தில் கொல்லப்பட்டனர். கருணா அணியினர் இத் தாக்குதலை நடத்தியதாகத் தெரிவிக்கப்பட்டது.

தமிழர்களுக்கு சிங்களத்தில் படிவங்கள்; சீர்செய்யப்படுமென அமைச்சர் உறுதி

தமிழ் உத்தியோகப்பூர்வ மொழியாக்கப்பட்டு இருபது வருடங்கள் யூர்த்தியாகப் போகின்ற இந்த நிலையில், தமிழ் பேசும் மக்களுக்கு சிங்கள மொழியிலான படிவங்கள் விநியோகிக்கப்பட்டு வருவதாகப் புகார் தெரிவிக்கப்பட்டு கின்றது. குடும்ப விபரங்களைச் சேகரிப்பதற்காக கிராம சேவகர்கள் ஊடாக விநியோகிக்கப்பட்ட படிவங்களே தனிச் சிங்களத்தில் இருக்கின்றன. பொது நிர்வாக, உள்நாட்டு அலுவலர்கள் அமைச்சர் இந்தப் படிவங்களை விநியோகித்து வருகின்றது.

தமிழ் உத்தியோகப்பூர்வ மொழியாக்கப்பட்டு இருபது வருடங்கள் யூர்த்தியாகப் போகின்ற இந்த நிலையில், தமிழ் பேசும் மக்களுக்கு சிங்கள மொழியிலான படிவங்கள் விநியோகிக்கப்பட்டு வருவதாகப் புகார் தெரிவிக்கப்பட்டு கின்றது. குடும்ப விபரங்களைச் சேகரிப்பதற்காக கிராம சேவகர்கள் ஊடாக விநியோகிக்கப்பட்ட படிவங்களே தனிச் சிங்களத்தில் இருக்கின்றன. பொது நிர்வாக, உள்நாட்டு அலுவலர்கள் அமைச்சர் இந்தப் படிவங்களை விநியோகித்து வருகின்றது.



அமைச்சர் கருணாநிதி

இந்த நாட்டில் 26 சதவீதமான மக்கள் தமிழையே தாய் மொழியாகக் கொண்ட தமிழர்களும் முஸ்லிம்களுமாவர். 1987ஆம் ஆண்டு ஜூலை மாதம் செய்து கொள்ளப்பட்ட இலங்கை - இந்திய ஒப்பந்தத்தின்படி தமிழ் மொழிக்கு அரசு கரும மொழி அந்தஸ்து வழங்கப்பட்டிருக்கின்றது. இது தொடர்பாக அமைச்சர் கருணாநிதியிடம் சட்டிக்காட்டப்பட்டது. அதிகாரிகள் தரத்தில் உள்ள

வர்களின் கவனப்பீமான நடவடிக்கைகள் காரணமாக இத்தவறு நேர்ந்துள்ளது. இதனைச் சீர்செய்யுமாறு உரிய அதிகாரிகளுக்கு உத்தரவிடுகின்றேன். இது குறித்து அரசு கரும மொழிகள் ஆணையக தலைவர் ராஜா கொலுரேயிடம் சட்டிக்காட்டப்பட்டது. கடந்த 20 வருடங்களாக ஆட்சிக்கு வந்த அரசாங்கங்கள் அரசு கரும மொழிக் கொள்கையை அமுல்படுத்துவதில் பாரிய தவறுகளை இழைத்து வருகின்றன. இந்த நாட்டில் இனப்பிரச்சினை மோசமடைவதற்கு அரசு கரும மொழிக் கொள்கை சரிவர அமுல்படுத்தப்படாமையே ஒரு காரணமாகும். 26 சதவீதம் தமிழ் பேசும் மக்கள் இந்த நாட்டில் வாழ்கிறார்கள். ஆனால் அரசாங்கத் துறைகளில் 8.6 சதவீதத்தினரே தமிழ் தெரிந்தவர்களாக உள்ளார்கள். அரசாங்க ஊழியர்களுக்கு இரண்டாவது மொழி கொள்கை போதனை பற்றி பேசப்பட்டு வருகிறதென்பொழிய அதனை அமுல்படுத்துவதற்கு காதிரியலிடம் சட்டிக்காட்டப்படவில்லைமென்றும் அவர் சொன்னார்.

தினமுரசு வாரமலர்.
 த.பெ.இல:-1772, கொழும்பு.
 தொலைபேசி:-011 4-514282
 தொலை நகல் (Fax):-011 4-513266
 ஈ-மெயில்: (E-mail):-
 murasu@sltnet.lk

முரசம்

**நாட்டு நடப்பு
 நல்லாயில்லை**

**அன்புள்ள உங்களுக்கு,
 வணக்கம்.**

வடக்குப் போர் முனையில் புலிகள் தமது முன்னாங்குகளை பின் நகர்த்திச் செல்லுமா எவர்களுக்கு தாக்குதல்கள் கிடம் பெற்றுக் கொண்டிருக்கின்றன. இந்த நிலையில் புலிகள் சமாதானப் பேச்சுக்கான தமது நிலைப்பாட்டைக் கூறியிருக்கின்றனர். அதாவது, இலங்கை அரசு தம்மைப் பயங்கரவாதிகள் என்று கூறிக் கொண்டு தமக்கு எதிரான தாக்குதல்களை அதிகரித்துள்ளது. அதை சர்வதேச சமூகம் கண்டிக்காமல் மௌனம் காத்து வருகின்றது. இந்த நிலையில் தம்மை சமாதானப் பேச்சின் சமயங்களாகக் கருதுவது, படை வலுவில் சமநிலையிலும் ஏற்றுக் கொண்டு, சமாதான முயற்சிகள் முன்னெடுக்கப்பட்டாலே, தாம் மீண்டும் சமரசப் பேச்சுகளில் ஈடுபடுவதற்கான விருப்பம் கொள்வோம் என்று கூறியுள்ளனர்.

இதேவேளை, அரசாங்கமே கீழ்க்கு மாகாணத்தில் புலிகள் பிரச்சனத்தை கில்லாது செய்துள்ளதாகவும், தொடர்புக்கலையில் மட்டும் மிகச் சொற்பமான புலிகள் தஞ்சம் புகுந்திருப்பதாகவும், தற்போது வடக்கில் மட்டுமே புலிகள் பின்னடைவு கண்டுள்ள நிலையில் கடல் மார்க்கமாகவும் புலிகளைக் கட்டுப்படுத்தியுள்ளதால், புலிகளின் பயங்கரவாதத்திற்கு தகுந்த பதிலடி கொடுப்போம். புலிகளின் விமானத் தாக்குதல் தொடர்ச்சியானதாக இருக்கப்போவதில்லை. அதையும் கட்டுப்படுத்த உரிய நடவடிக்கைகளை சூர்திப்படுத்தியுள்ளோம். இந்த நிலையில் புலிகள் ஏதும் நம்பத்தகனகளை சொல்லிக் கொண்டு பேச்சுக்களுக்கு வருவதை ஏற்றுக்கொள்ள முடியாது என்று திட்டவாட்டமாகக் கூறியுள்ளது.

மறுபக்கத்தில், கண்காணிப்புக்குட்பட்டிருக்கிற தரப்பும் படைக்குவியு, ஆயுதக் குவியு என்று மோதலுக்கான தயாரிப்புகளை தாராளமாகச் செய்து வருகின்றது. சிறு கவலை தருகின்றது என்று கூற இருக்கின்றது.

அண்மை நாடான இந்தியாவும் இலங்கையின் நிலைமை நாளுக்கு நாள் மோசமடைந்து கொண்டிருப்பது கண்டு கவலையடைந்திருப்பதாகத் தெரிவித்துள்ளது.

கீழ்க்கில் கொக்கட்டிச்சோலை பறிபோகும் தறுவாயில் சமாதானம் மற்றும் பேசிய புலிகள், வன்னி மீது முன்னேறும் தாக்குதல்கள் நடத்தப்பட முன்நினைவு உள்ள நிலையில் கிப்போதும் சமாதானம் பற்றிப் பேசுவது தற்காலிக நடவடிக்கையே தவிர உண்மையான சமாதான நோக்கமில்லை என ராஜதந்திரிகள் கூறுகின்றனர்.

வடக்கு, கீழ்க்கில் பலமாக இருந்தபோதும், ஆயுத வலுவின் நேரத்திலும் கூட புலிகள் எந்தவிளக்கு சமரச முயற்சியையும் வெற்றி பெறும் வகையில் கையாளவில்லை. புலிகளைப் பொறுத்தவரை மாற்றுத் தலைமைகளின் கருத்துக்களும், தலைநகரங்களும் இலங்கை அரசாங்கம், சர்வதேச அரசுகளாலும் கவனத்தில் எடுக்கப்படுகின்ற போதே சமயங்களாகக் கவனத்தில் வைக்கப்படும் கட்டத்தனவே தவிர வேறொன்றுமில்லை. இவ்வாறு தமிழ் மாற்று அரசியல் தரப்புகள் கூறுகின்றனர்.

இவை பற்றியெல்லாம் மக்கள் என்ன நினைக்கிறார்கள் என்பதுதான் கவனத்துக்குரியது. தற்போது இலங்கை நாட்டின் நிலைமையானது சர்வதேச சமூகத்தை வெறும் விவாசகராக மட்டுமே பார்க்க முடியும். மற்றபடிக்கு அரசாங்கத்திடம் உடனடியாக சமாதானத்துக்கான முன் வரைபு எதுமில்லை. புலிகளைப் பொறுத்தவரை - அவர்களுக்கு ஓய்வு தேவை. அதற்காக சமாதானத்தின் பெயரால் கால அளவாகச் தேவை. ஏனைய தரப்புகளைப் பொறுத்தவரை, கொடாக்கண்டன் விடாக்கண்டனங்களுக்கு கிடையில் வெறும் முயற்சியாளர்கள்தான். சிவந்தைக் கூட்டிக் கழித்துப் பார்த்தால் உடனடி நன்மை எத்தரப்பிடமிருந்தும் மக்களுக்கு கிடில்லை. பலதரப்பட்ட நிகழ்ச்சி நிரலிலும் மக்களுக்கு மீச்சமிருப்பது ஏமாற்றத்தான்.

மீண்டும் மறுமடலில் வந்து கலக்கும்வரை என்றென்றும் அன்புடன், ஆசிரியர்.

யாழ்ப்பாணத்தில் கடத்தப்படும் மாணவர்களும் காணாமல்போகும் உண்மைகளும்!



யாழ்ப்பாண பல்கலைக்கழகத்தின் முகப்புத் தோற்றம்.

யாழ்ப்பாணம் மீண்டும் குமுறி கொண்டுள்ளது. அளிக்கப்பட்ட உறுதிமொழிகளையடுத்து யாழ்ப்பல்கலைக் கழக மாணவர்களின் இருவாரகால பகிஷ்கரிப்பு தற்காலிகமாக இடைநிறுத்தப்பட்டுள்ளது. யாழ்ப்பல்கலைக்கழக மாணவர்களும், பாடசாலை மாணவர்களும் பகிஷ்கரிப்பு நடவடிக்கைகளில் குதித்தாலேயே இந்தக் கொந்தளிப்பு நிலை ஏற்பட்டிருந்தது. கடந்த நாள் காலம் திகழி இரவு சிலிவுடையில் ஆயுத பாணிகளாகச் சென்ற சிலர், வீடுகளிலிருந்து நான்கு மாணவர்களைக் கடத்திச் சென்றிருக்கின்றார்கள். யாழ்ப்பாணமே கல்லூரியைச் சேர்ந்த இரண்டு மாணவர்களும், யாழ்ப்பாணம் கல்லூரியைச் சேர்ந்த இரண்டு மாணவர்களும் கூட்டிச் செல்லப்பட்டதாக தெரிவிக்கப்படுகின்றது.

யாழ்ப்பல்கலைக்கழக வளாகத்துக்குள் நள்ளிரவு நேரத்தில் சீருடையில் புகுந்த சிலர் வழங்கிய துண்டுப் பிரகாரங்கள் அங்குப் பிழியை ஏற்படுத்தியிருக்கின்றது. யாழ்ப்பல்கலைக்கழக பேராசிரியர்கள், போதகர்கள், மாணவர்கள், ஊழியர்கள் உட்பட 323 பேர்களின் பெயர்களைக் குறிப்பிட்டு மிரட்டல் விடுக்கும் வாசகங்கள் அப் பிரகாரங்களில் காணப்பட்டதாக தெரிவிக்கப்படுகின்றது. இந்தக் கடத்தல், மிரட்டல் சம்பவங்களுக்கு எதிர்ப்புத் தெரிவித்து யாழ்ப்பாண அரசுமே போர்க்கொடி தூக்கியுள்ளது.

ஊடாங்கு நேரத்தில் மட்டுமல்ல, ஊடாங்கு இல்லாத நேரத்திலும் கூட ஆயுததாரிகள் வருவதும், மிரட்டுவதும், கொலை செய்யும், கொள்ளையடிப்பதும் இன்று நேற்று நடக்கும் விடமல்ல. தற்போதெல்லாம் இதுவோர் அன்றாட நிகழ்வாக மாறி விட்டிருக்கின்றது. மாணவர்கள் கடத்தப்பட்டமைக்கும், கொலை மிரட்டல் விடுக்கப்பட்டமைக்கும் பின்னணியில் செயற்பட்டவர்கள் யார்? அவர்களின் நோக்கம் என்ன? மாணவர்கள் சுயமாகவே போராட்டத்தில் கிளர்ந்தெழுகின்றனர் அல்லது போராட்டத்தைத் தூண்டி விட்டு, அதில் குளிர்ப்பாய் யாராவது முனைகிறார்களா? இத்தகைய கேள்விகளுக்கான விடைகள் சரிவரக் காணப்பட்டால் மட்டுமே, குற்றவாளிகளை இனங்காண முடியும். அதனுடாக பிரச்சினைக்குத் தீர்வு காணவும் முடியும். ஆனால் யுத்தத்தில் ஈடுபடும் சக்திகள் இவை போன்ற நிலை யுத்தங்களையும் நடத்தி வருகின்றன என்பதை யாரும் மறுக்க முடியாது. படைத் தரப்பினரும் புலிகள் இயக்கத்தினரும் இந்த அடாவடித்தனங்கள் குறித்துப் பரஸ்பரம் குற்றம் சாட்டிக் கொள்கிறார்கள். இரு தரப்பினரமே தாம் என்றமே குற்றம் செய்யாதவர்களைப் போன்று, தம்மைப் புனித குரையுடையவர்களாகக் காட்டிக் கொள்ள முனைகிறார்கள். யுத்தத்தில் ஈடுபடும் தரப்புகள் மட்டுமல்ல, அவர்களின் கைக்கூலித் தரப்புகளும் ஒரு நிலை யுத்தத்தில் ஈடுபட்டு வருகின்றன.

யாழ்ப்பாணம் வணிகத் தோழிச் சேனாநாயகம் ஆண்டதை அவர்கள், யாழ்ப்பல்கலைக்கழக முன்னாள் உபவேந்தர் போராட்டம் போன்ற பாலசுந்தரம் பிள்ளை உள்ளிட்ட சில சிலர் சமூகப் பிரமுகர்கள், யாழ்ப்பல்கலைக்கழக தளபதி மேஜர் ஜெனரல் சந்திரசிரியைச் சந்தித்து, பிடித்துச் செல்லப்பட்ட மாணவர்களை விடுவிக்குமாறு கேட்டுள்ளனர். அதாவது இராணுவத்தினரே இந்த மாணவர்களைக் கடத்திச் சென்றிருக்கலாமென்ற நோக்கத்திலேயே இந்தக் கோரிக்கை விடுக்கப்பட்டிருக்கின்றது. பெரும்பாலான மாணவர்களினதும் மக்களினதும் கட்டு விரல்கள் இராணுவத்தை நோக்கியே திரும்பியிருக்கின்றது. வேண்டினால் திரும்பப் பட்டிருக்கின்றது என்று சொல்லிக் கொள்ளலாம்.

அநியாயமான போராட்டங்களை நடத்துவதற்கு மாணவர்களை உட்பி விடுவதும் மாணவர்களின் நியாயமான போராட்டங்களுக்குப் பின்னால் மறைந்து நின்று கொண்டு மறைத் தரப்பை நோக்கி அம்பை எய்வதும் ஒன்றும் புதிய விடமல்ல. விடுதலைப் போராட்டமே அல்லது பயங்கரவாத யுத்தமே, மாணவச் சமூகம் முன்னிலை வகிப்பது உலகளாவிய உண்மை. இன ஒடுக்குமுறைக்கு எதிரான போராட்டத்தில் யாழ்ப்பாண மாணவர்கள் ஆக்ரோஷமாகக் கிளர்ந்தெழுந்தமை வரலாறு. 1970களின் முற்பகுதியில் சிறிமாவோ பண்டாரநாயக்கா அரசாங்கம் அறிமுகப்படுத்திய, பல்கலைக்கழக அனுமதிக்கான தரப்

படுத்தல் முறை யாழ்ப்பாண மாணவர்களைப் பெரிதும் பாதித்தது. இதற்கு எதிராகக் கிளர்ந்தெழுந்த மாணவப் பேரவையே ஆயுதப் போராட்டத்திற்கு பின்னையார் சுழி போட்டது.

தரப்படுத்தல் முறை, யாழ்ப்பாண மாணவர்களைக் குறிவைத்துச் செய்யப்பட்டதாக கூற முடியாது. பிரிட்டிஷ் ஆட்சிக் காலத்தில் அமெரிக்க மிஷனரிப் பாடசாலைகள் யாழ்ப்பாணத்தில் ஆரம்பிக்கப்பட்டமையும், ஆளும் வர்க்கத்தின் அரச வேலைகளைக் கையாள்வதற்கு யாழ்ப்பாணத் தமிழர்கள் முன்னிலைப்படுத்தி பிரிட்டிஷ் அரசு கையாண்ட பிரித்து ஆளும் முறை, விட்டுச் சென்ற புண்ணின் வளர்ச்சி போக்கே தரப்படுத்தல் முறைக்கு வழி வகுத்த தென்று கூறப்படுகின்றது. இதனை தவறென்றும் கூற முடியாது. ஈரோஸ், ஈ.பி.ஆர்.எஸ்.எப்., டிரேலோ, புளோட், புலிகள் ஆகிய இயக்கங்களிலெல்லாம் யாழ்ப்பாண மாணவர்கள் அச்சாணிகளாகச் செயற்பட்டிருக்கிறார்கள். புலி இயக்கம், ஏனைய சக இயக்கங்களை ஆயுத முனையில் வேட்டையாடியபோது ஆயிரக்கணக்கான மாணவர்கள் மிகுந்த தளமகக் கொல்லப்பட்டிருக்கின்றார்கள். முன்னாள் ஜனாதிபதி ஜே.ஆர்.ஜெயவர்த்தன அமுலுபடுத்திய பயங்கரவாத தடைச் சட்டமும் ஆயிரக்கணக்கான மாணவர்களை வேட்டையாடுவதற்கு அரசு படையினருக்கு வைசூல் வழங்கியது.

2002ஆம் ஆண்டு கொண்டு வரப்பட்ட யுத்த நிறுத்தம் கூட மாணவர்களின் பலியெடுப்புகளுக்கு முற்றுப்புள்ளி வைக்கவில்லை. இந்த வரலாற்றுப் பின்புலத்துடன்தான் இன்றைய மாணவர்களின் கிளர்ச்சியை நாம் நோக்க வேண்டியிருக்கின்றது. அண்மைக் காலங்களில் யாழ்ப்பல்கலைக்கழகத்தைச் சேர்ந்த முன்று மாணவர்கள் கொல்லப்பட்டிருக்கிறார்கள். நாலாவ் காணாமல் போய் பின்னர் விடுவிக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள். யாழ்ப்பாணத்தில் வசிக்கும் ஒரு இலட்சத்தி இருபத்தி ஐயாயிரத்திற்கு மேற்பட்ட மாணவர்களில் சுமார் பத்தாயிரத்திற்கு மேற்பட்டவர்கள் யுத்தச் சூழ்நிலைகளின் காரணத்தினால் கல்வியை இழந்திருக்கிறார்கள். நான்கு மாணவர்கள் இடம் தெரியாதவர்களால் கடத்தப்பட்டிருக்கிறார்கள் என்றால் அதற்கெதிரான மாணவர்களின் கிளர்ச்சி நியாயமானது. ஆனால் கடத்தியவர்கள் யார்? இந்த இடம் தெரியாத முகமுகங்கள் எவை? அரசுக்கும் புலிகளுக்கும் இடையிலான மோதலில் அப்பாவித் தமிழ் மாணவர்களின் கல்வி பகடைக்காயாக்கப்படுகின்றது என்பதே உண்மை. ஆட்டோ சாரதிகளுக்கு ஆயுதப் பயிற்சியளித்து, மாணவர்களையும் மக்களையும் உட்பி விட்டு, படையினர் மீது யுத்த நிறுத்த காலத்தில் தாக்குதல்களை நடத்துவதற்குத் தூண்டி விட்டவர்கள் புலிகள். மக்கள் படையென்ற ஒட்டுப்படையை உருவாக்கி, தாக்குதல் வெற்றிக்கேற்ப சன்மானமும் வழங்கியவர்கள் புலிகள். கள்ள வாக்குகள் மூலம் எம்.பி.

யாகத் தெரிவான 'குதிரை கஜேந்திரன் யாழ்ப்பல்கலைக் கழகத்திற்குள் நேயே ஆயுதங்களைச் சேகரித்து வைத்து புலிகளின் பாசறைத் தளபதியாக செயற்பட்டிருக்கின்றார்.

யுத்த நிறுத்த காலத்தில் இந்த அத்துமீறல்கள் நடைபெற்றிருக்கின்றன. 'யுத்தநிறுத்த ஒப்பந்தம், எமது கைகளைத் தான் கட்டி வைத்திருக்கின்றது. கண்களை அல்ல' என்று யாழ்ப்பல்கலைத் தளபதி மேஜர் ஜெனரல் சந்திரசிரி தெரிவித்திருந்தார். யுத்த நிறுத்த காலத்தில் யாழ்ப்பாணத்தில் மட்டும் இரண்டாயிரத்திற்கு மேற்பட்ட பொது மக்களும்,

படையினரும் கொல்லப்பட்டிருக்கின்றார்கள். கொல்லப்பட்ட புலி இயக்க உறுப்பினர்களும் இந்த எண்ணிக்கைக்குள் அடங்குவர்.

யாழ்ப்பல்கலைக் கழகத்தைச் சேர்ந்த முன்று மாணவர்கள் கடந்த ஆறுமாத காலத்திற்குள் சுட்டுக் கொல்லப்பட்டிருக்கிறார்கள். ஒரு மாணவர் காணாமல் போயிருக்கின்றார். முன்று மாணவர்கள் கடத்தப்பட்டுச் சித்திரவதை செய்யப்பட்ட பின்னர் விடுவிக்கப்பட்டிருக்கின்றனர். இவர்களைக் கொன்றவர்கள், கடத்திய பின்னர் விடுவித்தவர்கள் பற்றி யெல்லாம் யாழ்ப்பல்கலைக் கழக மாணவர்களுக்கு நன்கு தெரியும். யாழ்ப்பல்கலைக் கழக மாணவர்களுக்குப் புதுங்கி இருந்து கொண்டு படையினர் மீது குறிவைத்து தாக்கியவர்கள் யார் என்பதும் மக்களுக்குத் தெரியும்.

யாழ்ப்பல்கலைக் கழகம் இன்று நேற்றுல்ல, அது ஆரம்பிக்கப்படுவதற்கு முன்னதாகவே தமிழ்க் கட்சிகள் மத்தியில் ஓர் அரசியல் சர்ச்சையின் மையம் பொருளாக இருந்து வந்திருக்கின்றது. இந்துப் பல்கலைக் கழகம் வேண்டுமென்று ஒரு தரப்பினரும், தமிழ் பல்கலைக் கழகம் வேண்டுமென்று மறு தரப்பினரும் மோதிவந்திருக்கின்றார்கள். இன்று அப் பல்கலைக் கழகம் அரசியல், இராணுவ பல்பரிட்சையின் கள முனையாக மாற்றப்பட்டிருக்கின்றது. மட்டக்களப்பைச் சேர்ந்த விஜிதரன் என்ற மாணவன் 1985ஆம் ஆண்டு புலிகள் இயக்கத்தினால் சுட்டுக் கொல்லப்பட்டிருக்கின்றார். யாழ்ப்பல்கலைக் கழக மாணவர்களின் போராட்டங்களில் முன்னிலை வகித்த இந்த மாணவரின் புலி எதிர்ப்பு நிலைப்பாடு, அவரது படுகொலைக்குக் காரணமாக அமைந்தது. மனித உரிமைப் பேராளியும், சிறந்த கவிஞரமான செல்வி புலிகளால் கொல்லப்பட்டிருக்கிறார். துணிந்து நின்று விமர்சனங்களை



மேற்கொண்டதே அவரது படுகொலைக்குக் காரணம். மருத்துவப் பேராசிரியையான ரஜனி திரைகம யாழ்ப்பல்கலைக்கழக வளாகத்துக்கு அருகாமையில் வைத்து புலிகளால் சுட்டுத் தள்ளப்பட்டார். மனித உரிமை மீறல் களை அம்பலப்படுத்தியது அம் செய்தி குற்றம். மனித உரிமை மீறல்களை அம்பலப்படுத்தி வந்த, மனித உரிமைகளுக்கான யாழ்ப்பல்கலைக்கழக போதகர் அசிரியர் குழுவைச் சேர்ந்த பேராசிரியர்கள், கல்வி மாணவர்கள் அனைவரும் புலிகளால் யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து விரட்டப்பட்டனர். கடந்த வருடம் யாழ்ப்பல்கலைக்கழக உபவேந்தராக நியமிக்கப்பட்ட ரடனஜிவன் கூல் யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக தலைகாட்டாதபு புலிகளின் முகவர்களால் விரட்டப்பட்டார். நாட்டை விட்டுத் தப்பி யோடி, அமெரிக்காவில் அவர் குடும்பத்தோடு தஞ்சமடையும் அளவிற்கு கொலை மிரட்டல்கள் அவருக்கு விடுக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

படையினரும் தமது பங்கிற்கு மனித உரிமை மீறல்களில் ஈடுபட்டிருக்கின்றார்கள். சர்வதேச மனித உரிமை அமைப்புகள் தெரிவித்துவரும் கண்டனங்கள் இதற்குச் சான்று. இதற்கும் அப்பாவி யுத்தத்தின் அகோரங்களைச் சமர்த்தும் யாழ்ப்பல்கலைக்கழக புதிய ஆதாரங்களைத் தேடிக்கொடுக்க வேண்டிய தேவையில்லை. யுத்தத் தரப்புகள், தமது அரசியல், இராணுவ பல்பரிட்சையின் களமாக யாழ்ப்பல்கலைக்கழகத்தை யும், பாடசாலைகளையும் மாற்றக் கூடாதென்பதே தமிழ் மக்களின் கோரிக்கையாகும்.

ஊழல்கள்...



காலம் காலமாக ஆட்சியெய்து வந்த அரசுகளை தமிழ் மாணவர்களின் கல்விக்கு வேட்டு வைத்ததாக கூறி வந்ததே வரலாறு. ஆனால் இன்றோ எப்படியாவது கல்விச் சாலைகளை இயங்க வைக்க வேண்டுமென அரசாங்கம் முயற்சி எடுக்க தம்மை தமிழ் மக்களின் பிரதிநிதிகள் எனக்கூறிக்கொள்வோரே தமிழ் மாணவர்களின் கல்விக்கு வேட்டு வைக்கும் கைக்கரியத்தை கச்சிதமாக செய்ய முயன்று வருகின்றனர். இதற்கிடையில் இந்த வாரமும் யாழ்ப்பல்கலைக்கழகம் மீட்டப்பட்டிருந்தால் தன்னுடைய விசேட அதிகாரங்களை பயன்படுத்தி வளாகக் கழகமே தன்னுடைய கட்டுப்பாட்டில் தளபதியாகக் கொண்டுவிருப்பாராம். அதை அவரே வளாக பொறுப்பாளருக்கும் மாவட்ட பொறுப்பாளருக்கும் நேரடியாகச் சொல்லியிருந்தாராம்.

ஆசியாவில் அதிகரிக்கும் வீதி விபத்துக்கள்!

உலகின் தெருக்களை நிறைக்கும் பேருந்துகள், டிரக் வண்டிகள், மோட்டார் வண்டிகள் என்ற பல்வேறு வாகனங்களின் மொத்தத் தொகையைக் கணக்கிடும்போது உலக முழுத் தொகையின் 16 விதமான வாகனங்கள் ஆசிய தெருக்களைத்தான் நிறைத்துக் கொண்டிருக்கின்றன என்று புள்ளிவிபரங்கள் மூலம் தெரிய வருகின்றது. அசர வளர்ச்சி, அதையடுத்து வாகனக் கொள்வனவு, சந்தோஷப்பட வேண்டிய விடயந்தானே என்கிறார்களா? அங்கேதான் நீங்கள் தட்புக் கணக்குப்போட ஆரம்பித்திருக்கின்றீர்கள்.

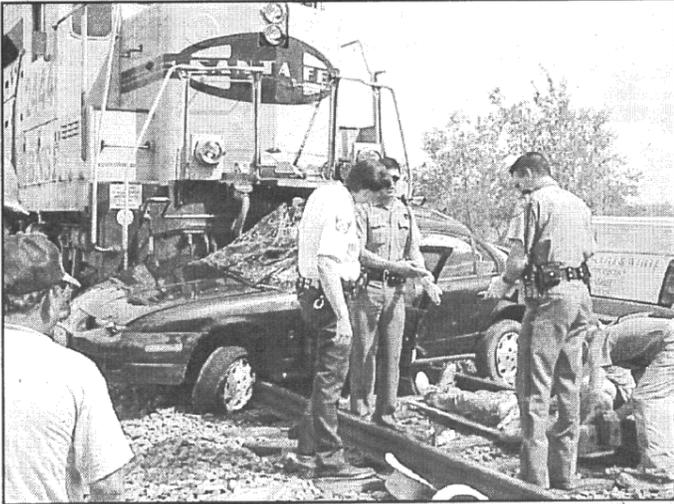
தெரு விபத்துக்கள் மூலம் உலகெங்கும் இடம்பெறும் மரணங்களில் பாதித் தொகை ஆசிய நாடுகளில்தான் வருடாவருடம் இடம்பெறுகின்றது என்ற தகவல் நிச்சயம் உங்களுக்கு சந்தோஷத்தைத் தரப் போவதில்லை. இத் தொகை 1.2 மில்லியனை எட்டிப் பிடித்துள்ளது என்கிறார்கள்.

அதிர்ச்சியுடும் தகவல்கள்தான். இத் தகவலைத் தருவது வேறு யாருமல்ல. ஐ.நா.சபையின் பிரிவான உலக சுகாதார ஸ்தாபனத்தான். 2020ஆம் ஆண்டளவில் தெரு விபத்துக்கள் மூலம் இறப்பவர்கள் தொகை பட்டியலில் முன்றாம் இடத்திற்கு உயரப் போகின்றது என்று இவர்கள் மேலும் எச்சரிக்கின்றார்கள்.

குறிப்பாகத் தென்கிழக்கு ஆசிய நாடுகளின் நிலைமை நம்மை அச்சுறுத்துகின்றது. கடந்த ஆண்டின் பிற்பகுதியில் இந்தத் தெரு விபத்துக்கள் பற்றி Manila Time எனப்படும் பத்திரிகை ஆசிய அபிவிருத்தி வங்கியின் ஆய்வு அறிக்கை ஒன்றை வெளியிட்டது. அதிகாரிகள் கடுமையான சட்ட நடவடிக்கைகளை அடுத்த 5

ஆண்டுகளில் எடுக்காவிட்டால் தெரு விபத்துக்கள் மூலம் 385000 உயிர்கள் பலியெடுக்கப்படும், 24 மில்லியன் தொகையின் விபத்துக்கள் மூலம் காயமடைவார்கள் என்று இந்த அறிக்கையில் எச்சரிக்கப்பட்டு இருப்பதாக இந்தப் பத்திரிகை செய்தி வெளியிட்டது. வந்து போன கனாமியின் அட்டிமுயங்கள் பரவாயில்லைப் போலிருக்கின்றது. இன்று நின்று கொள்ளும் இந்த வாகனங்களின் வதை இதைவிட மோசமானது போல் தெரிகின்றது.

இந்தியாவில் ஓர் அதிகாரி இந்த வீதிவிபத்துக்களைப்



பற்றிக் குறிப்பிடும்போது, யூடி அதிர்ச்சியோ அல்லது குறாவையோ வருடாவருடம் வருவதில்லை. ஆனால் இந்த வீதி விபத்துக்கள் மாதம் தவறாமல் வருடாவருடம் பல உயிர்களை நாசமாக்கி வருகின்றன. வருடம் ஒன்றில் 80000க்கு மேற்பட்டவர்கள் அறியாமலாக வீதி விபத்துக்களால் உயிரிழக்கின்றனர் என்று தலையில் அடித்துக் கொள்கிறார்.

குடித்து விட்டு வாகனங்களை ஓட்டும் சாரதிகள், மோசமான காலநிலை, வாகன நெரிசல் என்று பல காரணிகளால் இந்த வீதி விபத்துக்கள் நிகழ்ந்து வருகின்றன.

மோட்டார் வண்டிகளினதும் மோட்டார் சைக்கிள்களினதும் விற்பனை நாளுக்கு நாள் அதிகரித்துக் கொண்டே செல்வதால் அபிவிருத்தியடைந்து வரும் நாடுகள் தெருக்களை அகலப்படுத்துவது, கணனிகளை நிறுவி வாகன ஒழுங்கைக் கொண்டு வருவது போன்ற நிர்ப்பந்தங்களுக்கு ஆளாகி இருக்கின்றார்கள். ஆனால் ஆசிய நாடுகளிலோ இந்த வசதி இல்லாமையினால் தெருக்களில் பாதசாரிகளோடு கலந்து மிருகங்களும் வாகனங்களும் திறைவதால் விபத்துக்கள் ஒழுங்கு முறையின்றி நடந்து வருகின்றன.

ஆசிய தெருக்களில் குறுக்கு தெருக்காக ஒடிக்கொண்டிருக்கும் பெருந்தொகையான மோட்டார் சைக்கிள்கள் உயிர்களைப் பறிக்கும் யமகிங்கரங்களாக இருந்து வருகின்றன. விடயமாவில் இந்த நிலைமை மிக மோசமாக இருக்கின்றது. இங்குள்ள தெருக்களை நிறைக்கும் வாகனங்களில் 95 விதமானவை மோட்டார் சைக்கிள்களாக இருக்கின்றன. தலைக் கவசம் அணிய வேண்டும் என்று இங்கு சட்டம் இருந்தாலும் 3 சதவீதமானவர்கள் மாதிரிமே தலைக்கவசம் அணிந்து மோட்டார் வண்டிகளை ஓட்டுகிறார்கள். இந்த தலைக்கவசத்தைச் சேர்ப்பதற்கும் பாணை என்று நகைச்சுவையர்கள் சொல்லி வருகின்றார்களாம். இந்த அகோர வேயிலில் இதைத் தலையில் கவிழ்த்துக் கொண்டு எப்படி சௌகரியமாக மோட்டார் வண்டியை ஓட்ட முடியும் என்று கேட்கிறார்கள் இவர்கள்.

இதனால் வீதி விபத்துக்களில் சிக்கி தலைக் காயங்களுடன் மருத்துவமனைகளில் அனுமதிக்கப்படுவோர் தொகை பெருகிக் கொண்டே இருக்கின்றது.

இந்தியா பக்கம் பார்வையை ஓடவிட்டால் படுமோசமாக ஒரு நிலைமையைக் காணமுடிகின்றது. இந்திய தலைநகரான புதுடில்லியின் தெருக்கள் பார்ப்பவர்களை அச்சுமுட்டுகின்றன. குண்டும் குழியுமாக உள்ள தெருக்களை 4 மில்லியனுக்கு மேற்பட்ட மோட்டார் வண்டிகளும் டிரக் வண்டிகளும் நிறைக்கின்றன. 600000 இரண்டு சக்கர வாகனங்களும் மூன்று சக்கர வாகனங்களும் இவற்றோடு தெருக்களில் செல்கின்றன. இதைவிட பெரிய அளவில் தவிச்சக்கர வண்டிகளும் மாட்டு வண்டிகளும் இதே சாலைகளில் சங்கமிக்கின்றன. இதோடு முடியவில்லையே.

பக்கங்கள், நாய்கள், பூனைகள், குரங்குகள் என்று மிருக ஜாதிகளோடு பாதசாரிகளும் இதே தெருக்களில் கலந்து கொள்கிறார்கள். இதைவிட ரிக்கலா வண்டிகள் கூட பஞ்சமில்லாமல் மனிதனை மனிதன் இழுத்துச் செல்ல சாலைகளில் சென்று கொண்டிருக்கின்றன. இந்த இலட்சணத்தில் விபத்துக்களைப் பாஞ்சம்? பாதசாரிகளின் மயானம் என்று இத் தெருக்களைப் பத்திரிகைகள் வர்ணிக்கும் அளவிற்கு இங்கு வீதி விபத்துக்களில் பாதசாரிகள் அதிக அளவில் அறியாமலாக இறந்து வருகின்றார்கள்.

இது இந்திய நகரமொன்றின் நிலைமை மாதிரிமே. இப்படி நாடெங்கும் தெருவில் ஓடத் தகுதியில்லாத வாகனங்களில் இலஞ்சம் கொடுத்து வாகனம் ஓட்டும் அனுமதிப்பத்திரத்தைப் பெற்று வாகனங்களை ஓட்டி பலர் அறியாமலாய் உயிர்களைக் கொல்வது குறைந்தபாடாக இல்லை.

சீனாவிலும் அதிகரிக்கும் வாகனங்களின் தொகை தலைவாங்கும் விவகாரமாக உருவெடுத்து இருக்கின்றது. 2003ஆம் ஆண்டில் மாதிரிப் புதிதாக 167 மில்லியன் புதிய வாகனங்கள் வந்து சேர்ந்துள்ளன என்கிறார்கள். அதேபோல் புதிதாக 11 மில்லியன் மோட்டார் சைக்கிள் சொந்தக்காரர்கள் வந்து சேர்ந்திருக்கின்றார்கள். சீனாவில் போக்குவரத்துச் சட்டங்கள் நிறைய இருந்தாலும் போக்குவரத்துப் போலீஸார் செய்யும் தில்லுமுல்லுகள் நாடெங்கும் நிறைந்திருக்கின்றன.

ஸ்ரீலங்காவும் யாருக்கும் சளைத்த நாடாகத் தெரியவில்லை. 2002ஆம் ஆண்டு டெய்லி நிபுஸ் பத்திரிகைச் செய்தியின்படி ஒவ்வொரு 5 மணி நேரத்திற்கும் ஒரு வீதிவிபத்து இங்கு சம்பவித்து வருகின்றதாம் என்று குறிப்பிட்டுக்கொண்டார்கள். இந்த விபத்தில் சிக்குவார்களில் 75 விதமானவர்கள் 30க்கும் 50 வயதுக்கும் உட்பட்டவர்களாக இருக்கின்றார்களாம். இயற்கை அனாதைகளும் மனித உயிர்களைப் பறிக்கின்றன. அபிவிருத்து எப்படியோ மீண்டு தன்னை ஆகவாசப்படுத்திக் கொள்ள மனிதனால் முடிகின்றது. கால இடைவெளி தாக்கத்தின் அளவைக் கொண்டு வேறுபடுவதுண்டு. ஆனால் நின்று கொள்ளும் இந்த வீதிவிபத்துக்களின் உடும்பு பிடியில் இருந்து மனிதன்

நிருபித்து காட்டும் என் மலையாள மந்திர சக்தி அதிசயம் ஆனால் உண்மை



46 வருட காலமாக என் புகைப்படத்தை பத்திரிகையில் அறிமுகப்படுத்துவது எனது உண்மையான சேவை என்பதற்கு எடுத்துக் காட்டாகவும் மேலும் எனது மந்திரிக ஜோதில் கலந்த நாளாந்த சேவையைக் கண்டறிய இதோ எனது வெப்தளம் www.drpkamy.com குறிப்பாக மந்திரிக சூறையில் வாங்கும் பணத்திற்கு ரசீது கொடுப்பதென்றால் அது நான் மட்டுமே வெளிநாட்டவருக்கு விஷேச 24 மணித்தியால தொலைபேசி வசதி உண்டு.

ஜெர்மனி அன்பர்ன் மடல் மனித தெய்வமாயி ஜயாவுக்கு ஸ்ரீ தூக்கையம்மீன் கிருமையால் தங்கனது ஆசிரிவாதத்தாலும் சின்னாபின்னமான எனது குடும்பத்தை 700KM அப்பால் இருந்த வண்ணம் ஒற்றமையாக்கிய மனித தெய்வமாயி தங்களுக்கு என்நென்றும் கடமைப்பட்டுள்ளோம்.

லண்டன் அன்பர்ன் மடல் எண்ணியவன் என்னிடமே வந்து சேர்ந்தான் பெருமதிப்புகுரிய ஜயாவுக்கு, என்னை வெறுத்து என்னை பிரிந்து சென்ற என் ஆறாயி் காதலியை மீண்டும் என்னிடத்தில் வந்து சேரவைத்து என்னை சந்தோஷத்தில் ஆழ்த்திய உங்களுக்கு ஆயிரமாயிரம் நன்றிகள்.

கொழும்பு அன்பர்ன் மடல் 31 வயதில் அதிசயக் கிருமணம் பெருமதிப்புகுரிய ஜயாவுக்கு, எனது 39 வயது மருளுக்கு கிளிடேயல் திருமணமே நடக்காது என்று எண்ணிய நாம் உங்களிடம் மகளுக்கு பரிசாரம் செய்ததால் அதிசயக்கதைக்க வகையில் வெளியூரிலிருந்து வரன் கிடைக்கச் செய்து மகளின் திருமணத்தை கிளிடே நடந்ததேச் செய்தமைக்கு கோடான கோடி நன்மைகள் குருணாகல் அன்பர்ன் மடல் நெடுநாளாக தடைப்பட்ட திருமணம் 18 நாள் வெற்றி செய்வகட்டாம் பெருமதி ஜயா, எனது சகோதரிக்கு திருமணம் தடைப் பட்ட வண்ணம் கிருந்ததால் உங்களிடம் பரிசாரம் தீவர்த்தி பெற்ற பின் ஆச்சரியப்படத்தக்கவகையில் சகோதரியின் திருமணம் நடைபெற உதவிய உங்களை என்றமே மறக்கமாட்டோம்.

புண்டாபவனை அன்பர்ன் மடல் தீராத தலைவலி தீர்த்துவிட்டது மதிப்பிற்குரிய ஜயாவுக்கு, நெடுநாளாக எனக்குந்ந்த தீராத தலைவலியைக் குணமாக்கி என்னைப் பெரும் கஷ்டத்திலிருந்து விடுவதற்குக் கண்ணீரால் நன்றிகள்.

கனல் அன்பர்ன் மடல் குறிப்பிட்ட நேரத்தில் குறிப்பிட்ட யானை வெற்றி அன்பர்ன் மடல் மதிப்பிற்குரிய ஜயா, வெளிநாட்டுக்கு செல்ல முடியாமல் மிகவும் கஷ்டப்பட்ட எனக்கு பிரயாணத்தடை நீக்கி பரிசாரம் செய்து குறித்த நாளில் பிரயாணத்தைக் கைகூட வைத்த உங்களுக்குப் பிரான்லிலிருந்து இக்கடிதத்தை நன்றியாக எழுதுகிறேன். என்றமே உங்களை மறவேன்.

இத்தாலி அன்பர்ன் மடல் சந்தேகக்காடல் பிரிப்பட்ட காதல் வெற்றி வணக்கத்துக்குரிய டாக்டர் ஜயா, வீண் சந்தேகத்தால் நாணும் கணவரும் பிரிய நேர்ந்த சமயம் மீண்டும் சந்தோஷமாக சேர்ந்தது உங்களால் தான். என்நென்றும் உங்களுக்கு நன்றிகள்.

புலனை அன்பர்ன் மடல் போகை அடிமைத்தனத்திலிருந்து விடுபட்டவர் அன்புக்குரிய ஜயாவுக்கு, எனது கணவரை நீண்ட நாள் போகை பொருள் அடிமைத்தனத்திலிருந்து விட்டு எமது குடும்பத்தில் புது ஒளிபெற்றீர்கள். நாணும் எனது குடும்பத்தாரும் என்நென்றும் கண்ணீரால் நன்றியாக கிருப்போம்.

கனா அன்பர்ன் மடல் ஜாகக்கத்தில் கூறியுப் பல்வீம் மரியாதைக்குரிய ஜயா உங்களிடம் ஜாகக்கம் பார்க்க வந்தபோது வெளிநாடு செல்வதைப் பற்றிய அறிவாற்றத்தை எனக்கு இத்தனையும் தகிதி வெளிநாடு செல்வாய் என கூறியுப் பல்வீத்து கண்டு ஆச்சரியமும் சந்தோஷமும் அடைந்தேன். என்றும் உங்களை மறவேன் என்றும் உங்கள் சேவை தொடரட்டும்.

யாழ்ப்பாணம் அன்பர்ன் மடல் அதிசய அக்கீ குண்டல பூஜை மதப்பி, மரியாதை கொண்ட ஜயா, என்னையும் எனது குடும்பத்தாரையும் மறவாது மாதம் தோறும் விசேஷமாக நடைபெறும் அக்கீக்குண்டல பூஜையில் சக்தி பெற்ற விபூதியை அஜிப்பி எம்மை துன்பத்திலிருந்து காத்து வருவதற்கு என்றமே நன்றி கூறகின்றோம் ஜயா.

புலனை அன்பர்ன் மடல் போகை அடிமைத்தனத்திலிருந்து விடுபட்டவர் அன்புக்குரிய ஜயாவுக்கு, எனது கணவரை நீண்ட நாள் போகை பொருள் அடிமைத்தனத்திலிருந்து விட்டு எமது குடும்பத்தில் புது ஒளிபெற்றீர்கள். நாணும் எனது குடும்பத்தாரும் என்நென்றும் கண்ணீரால் நன்றியாக கிருப்போம்.

கனா அன்பர்ன் மடல் ஜாகக்கத்தில் கூறியுப் பல்வீம் மரியாதைக்குரிய ஜயா உங்களிடம் ஜாகக்கம் பார்க்க வந்தபோது வெளிநாடு செல்வதைப் பற்றிய அறிவாற்றத்தை எனக்கு இத்தனையும் தகிதி வெளிநாடு செல்வாய் என கூறியுப் பல்வீத்து கண்டு ஆச்சரியமும் சந்தோஷமும் அடைந்தேன். என்றும் உங்களை மறவேன் என்றும் உங்கள் சேவை தொடரட்டும்.

யாழ்ப்பாணம் அன்பர்ன் மடல் அதிசய அக்கீ குண்டல பூஜை மதப்பி, மரியாதை கொண்ட ஜயா, என்னையும் எனது குடும்பத்தாரையும் மறவாது மாதம் தோறும் விசேஷமாக நடைபெறும் அக்கீக்குண்டல பூஜையில் சக்தி பெற்ற விபூதியை அஜிப்பி எம்மை துன்பத்திலிருந்து காத்து வருவதற்கு என்றமே நன்றி கூறகின்றோம் ஜயா.

Prof.P.K.SAMY(J.D.G.A.N.) JP ஜயா
SRI DURGADEVI MANTHIRIKA UTCHADA PEEDAM.
NO-162 KOTAHENA STREET, MAYFIELD ROAD, COLOMBO-13
011-2470615,011-2342463,011-2342464, FAX-0094-11-2344831
நுவெரலியா கிளை-33 Daily Fair Complex 052-222508-

தெய்வீக மருத்துவம்
சர்வதேச சமூக மந்திரிக மருத்துவ தெய்வீக சேவை
Government Approved Charity Regd No - HA/4/BT/219
டாக்டர் பாஸுசோதிரர் S.A.M.P.P.(SL)

கிரக தோஷம், காஸ்பகையால் பிழிந்த காதலர்கள், கணவன் - மனைவி ஒன்று சேர, பெறுத்த உறவினர்கள், வேண்டியவர்கள் அன்பாக இருக்க, காதல் திருமணம் எல்லோருடைய சம்மதத்துடன் நிறைவேற்ற மற்றும் வேறு தீவினைகளால் வாழ்க்கையில் தீராத மனநோய், தழிவு மனப்பான்மை, கல்வி, தொழில், விவாகம், வெளிநாட்டுப் பிரயாணம், வேறு முயற்சித் தடை, குடும்ப வாழ்க்கையில் சந்தோஷமீன்மை, வெளியில் சொல்ல வெட்கமனை பிரச்சினைகள், தீய பழக்கம், மனிதத் தீமை, மருந்தீடு போன்ற தீமைகளில் இருந்து விடுபட்டு சந்தோஷமாக வாழ, பிரச்சினைகளுக்குரிய காரணத்தை காண்டும் இறைசக்தியால் கண்டிந்து துன்பம் நீங்கி மகிழ்ச்சியாக வாழ புனித புராண தீங்கற்ற மஹா மந்திரிக தெய்வீக மருத்துவத்தினால் நிவந்தி அளிக்கப்படுகிறது.

நேரில் வரமுடியாதோர், வெளிநாட்டவர்கள் தம் பிரச்சினையை எழுதினால் அல்லது தொலைபேசி, ஃபக்ஸ் மூலம் தொடர்பு கொண்டு, உடன் பயன் தரும் தெய்வீக மருத்துவப் பொருட்களை வீடே தூய்மையாகப் பெறும் தம் எண்ணங்களை நிறைவேற்றிக்கொள்கிறார்கள். (இரகசியம் பாதுகாக்கப்படும்.)

Theiveegam Srilanka
Head Office
Batticaloa
Tel/Fax : 065-2224825, +94777032844. Balu Sothidar @ hotmail.com.

தெய்வீகம் ஸ்ரீலங்கா தலைமையகம் மட்டக்களப்பு

"வாழ்வீன்களை நீக்கி ஒளியையெழற்றுவோம்"
"DISPEL DARKNESS LIFE AND LET LIGHT SHINE"

விடுபடும் நிலையில் இல்லை. அவசர உலகில் அலனுக்கு அவசரமாகச் செயற்பட வேகமாக ஓடும் 'இரும்புக் குதிரை'களின் சேவையை நாட வேண்டிய நிர்ப்பந்தம் ஏற்பட்டிருக்கிறது. இந்த வேகம் என்பது அலனுக்குள் ஒரு குவி ஏற்படுத்த, கணமுடித்தமான வேகம் தலைதாக்க, கடிவாளம் இல்லாத ஒரு குதிரையை ஓட்டும் நிலை வந்து சேர பாவம் அவன் தலை உருள்கின்றது.

யாருக்குச் சொல்லி அழுவது? என்று தனியும் இந்த வேகத்தின் தாகம்? உலகின் தெருக்களை நிறைக்கும் பேருந்துகள், டிரக் வண்டிகள், மோட்டார் வண்டிகள் என்ற பல்வேறு வாகனங்களின் மொத்தத் தொகையைக் கணக்கிடும்போது உலக முழுத் தொகையின் 16 விதமான வாகனங்கள் ஆசிய தெருக்களைத்தான் நிறைத்துக் கொண்டிருக்கின்றன என்று புள்ளிவிபரங்கள் மூலம் தெரிய வருகின்றது. அசர வளர்ச்சி, அதையடுத்து வாகனக் கொள்வனவு, சந்தோஷப்பட வேண்டிய விடயந்தானே என்கிறார்களா? அங்கேதான் நீங்கள் தட்புக் கணக்குப்போட ஆரம்பித்திருக்கின்றீர்கள். தெரு விபத்துக்கள் மூலம் உலகெங்கும் இடம்பெறும் மரணங்களில் பாதித் தொகை ஆசிய நாடுகளில்தான் வருடாவருடம் இடம்பெறுகின்றது என்ற தகவல் நிச்சயம் உங்களுக்கு சந்தோஷத்தைத் தரப் போவதில்லை. இத் தொகை 1.2 மில்லியனை எட்டிப் பிடித்துள்ளது என்கிறார்கள்.



அதிர்ச்சியுடும் ஒரு தகவல்கள்தான். இத் தகவலைத் தருவது வேறு யாருமல்ல. ஐ.நா.சபையின் பிரிவான உலக சுகாதார ஸ்தாபனத்தான். 2020ஆம் ஆண்டளவில் தெரு விபத்துக்கள் மூலம் இறப்பவர்கள் தொகை பட்டியலில் முன்றாம் இடத்திற்கு உயரப் போகின்றது என்று இவர்கள் மேலும் எச்சரிக்கின்றார்கள்.

குறிப்பாகத் தென்கிழக்கு ஆசிய நாடுகளின் நிலைமை நம்மை அச்சுறுத்துகின்றது. கடந்த ஆண்டின் பிற்பகுதியில் இந்தத் தெரு விபத்துக்கள் பற்றி Manila Time எனப்படும் பத்திரிகை ஆசிய அபிவிருத்தி வங்கியின் ஆய்வு அறிக்கை ஒன்றை வெளியிட்டது. அதிகாரிகள் கடுமையான சட்ட நடவடிக்கைகளை அடுத்த 5 ஆண்டுகளில் எடுக்காவிட்டால் தெரு விபத்துக்கள் மூலம் 385000 உயிர்கள் பலியெடுக்கப்படும், 24 மில்லியன் தொகையின் விபத்துக்கள் மூலம் காயமடைவார்கள் என்று இந்த அறிக்கையில் எச்சரிக்கப்பட்டு இருப்பதாக இந்தப் பத்திரிகை செய்தி வெளியிட்டது. வந்து போன கனாமியின் அட்டிமுயங்கள் பரவாயில்லைப் போலிருக்கின்றது. இன்று நின்று கொள்ளும் இந்த வாகனங்களின் வதை இதைவிட மோசமானது போல் தெரிகின்றது.

இந்தியாவில் ஓர் அதிகாரி இந்த வீதிவிபத்துக்களைப் பற்றிக் குறிப்பிடும்போது, யூடி அதிர்ச்சியோ அல்லது குறாவையோ வருடாவருடம் வருவதில்லை. ஆனால் இந்த வீதி விபத்துக்கள் மாதம் தவறாமல் வருடாவருடம் பல உயிர்களை நாசமாக்கி வருகின்றன. வருடம் ஒன்றில் 80000க்கு மேற்பட்டவர்கள் அறியாமலாக வீதி விபத்துக்களால் உயிரிழக்கின்றனர் என்று தலையில் அடித்துக் கொள்கிறார்.

குடித்து விட்டு வாகனங்களை ஓட்டும் சாரதிகள், மோசமான காலநிலை, வாகன நெரிசல் என்று பல காரணிகளால் இந்த வீதி விபத்துக்கள் நிகழ்ந்து வருகின்றன. மோட்டார் வண்டிகளினதும் மோட்டார் சைக்கிள்களினதும் விற்பனை நாளுக்கு நாள் அதிகரித்துக் கொண்டே செல்வதால் அபிவிருத்தியடைந்து வரும் நாடுகள் தெருக்களை அகலப்படுத்துவது, கணனிகளை நிறுவி வாகன ஒழுங்கைக் கொண்டு வருவது போன்ற நிர்ப்பந்தங்களுக்கு ஆளாகி இருக்கின்றார்கள். (தொடர்ச்சி 8ஆம் பக்கம்)

இன்னொருவர் பார்வையில்

அரசாங்கத்துடன் நடைபெற்ற ஆறு சுற்றுப் பேச்சுக்களிலும் விடுதலைப் புலிகள் சுயாட்சி பற்றியோ, சமஷ்டியாட்சி பற்றியோ, அதிகாரப் பரவலாக்கம் பற்றியோ அரசியற் பிரச்சினைகளை எடுத்தாராய்வதில் அக்கறை காட்டாதிருந்தனர். அவர்களின் இலக்காக இருந்தது மாகாணத்தின் அனைத்துப் பகுதிகளுக்கும் தமது ஆதிக்கத்தை பரப்பி அதன் மீது ஒரு நடைமுறைக் கட்டுப்பாட்டை ஏற்படுத்துவதேயாகும். அத்துடன் வடக்கு கிழக்கு மாகாணத்திற்கு வெளியே வாழும் தமிழர்களின் ஜனநாயகக் குரலை ஒடுக்குவதிலும் மிரட்டல்களின் மூலம் தமிழ் ஊடகத்தின் மீதான கட்டுப்பாட்டினை

அரசியல் பன்முகத்தன்மையையும் அழித்தொழிக்க செய்யும் முயற்சியாகவே இருக்கும். எனவே, ஓர் இடைக்கால நிர்வாக ஏற்பாடானது, ஓர் அரசியல் தீர்வுத் திட்டத்தின் அங்கமாக இருக்கவேண்டும் என்பதே எதை நிலையாடாகும். ஏனெனில் ஓர் அரசியல் தீர்வுத் திட்டமே புலிகள் வசமுள்ள ஆயுதங்களை ஒப்படைக்கச் செய்வதற்கும் செயற்படுத்தாமல் வைப்பதற்கும் உரிய ஏற்பாடு ஆகும். சட்ட விரோத ஆயுதங்களினால் கட்டுப்படுத்தப்படும் இடைக் கால நிர்வாகமானது பாசிஸ் சர்வாதிகாரத்திற்கு வழிகோலிவிடும்.

புலிகளின் பயங்கரவாதம்:-

போர் நிறுத்த ஒப்பந்தம் புலிகளுக்கு மிதமிஞ்சிய அணுகலங்களை வழங்கியது. அரசு

எமது கட்சி உறுப்பினர்கள், செயற்பாட்டாளர்கள், ஆதரவாளர்களை மட்டும் குறிவைத்திருக்கவில்லை. அவர்களின் குடும்ப உறுப்பினர்கள், சிறுவர், குழந்தைகளையும் கொலைசெய்துள்ளனர். புலிகள் தமக்கு விரோதமான கட்சிகள், ஆதரவாளர்களுக்கு எதிராக செயற்பட்டனர் என்பது மட்டுமல்ல, சிறுவரைப் படையில் சேர்த்தல், சாதாரண குடிமக்களை கடத்துதல், கொலை செய்தல், பலாத்காரமாகப் பணம் திரட்டுதல் போன்றவற்றிலும் அதிகளவில் ஈடுபட்டனர். இளைஞர்கள், சிறுவர்கள் மற்றும் முதியவர்களையும் பலாத்காரமாகப் பயிற்சியில் ஈடுபடுத்துதல் போன்ற சம்பவங்கள் இது வரை தொடர்ந்தபடி இருக்கின்றது. சிறுவரைப் பலாத்காரமாகப் படையில் சேர்ப்பது தொடர்ந்து கொண்டேயிருக்கிறது. அதேவேளை அதனை மறுத்து வழங்கப்படும் உறுதியுரைகளும்

அகம்மையீல்
சிதன்சாபிரிக்காவின்
அழைப்பை ஏற்று **அங்கு**
விஜயம் செய்திருந்த
ஈழக **சேவைகள்**, **ஈழக**
நலத்துறை அமைச்சர்
டக்ளஸ் தேவானந்தா
அங்குள்ள தமிழ்
வெகுஜன அமைப்புகளின்
பிரதிநிதிகள் **மத்தியில்**
இசைப்பீரச்சீகை
சிறாட்பாக ஆற்றிய
உரையின் ஒரு பகுதி
கடந்த வாரம்
பிரசுரமாகியது. இலங்கை
இசைப்பீரச்சீகையின்
வளர்ச்சிப் போக்கு,
சந்தித்த சிறுக்களையும்,
தவறவிடப்பட்ட
சந்தர்ப்பங்கள் ஆகியன
பற்றியெல்லாம் அவர்
விரிவாக **எடுத்து**
விளக்கியிருந்தார். அவர்
ஆங்கிலத்தில் ஆற்றிய
உரையின் தமிழாக்கத்தின்
மறு பகுதி இவ்வாரம்
இங்கே பிரசுரமாகிறது
(ஆ-ர்)

(சென்ற வாரத் தொடர்ச்சி)

ஜனாதிபதி சந்திரிகா பண்டாரநாயக்க குமாரதுங்கவின் அரசாங்கத்துடன் 1995இல் போர் நிறுத்தம் செய்துகொண்ட விடுதலைப் புலிகள் அவருடன் பேச்சுக்கள் நடத்த முன்வந்தனர். ஆயினும், அர்த்தமுள்ள வகையிலான பேச்சுக்களுக்குள் இறங்குவதற்கு முன், வழமைபோன்றே அதனையும் முறித்துக்கொண்டு, நாட்டினை போருக்குள் தள்ளிவிட்டனர். அதனைத் தொடர்ந்து வந்த காலங்களில் ஜனாதிபதி குமாரதுங்கவின் உயிருக்கு உலைவைப்பதற்கு புலிகள் எடுத்த முயற்சியின்போது அவர் ஒரு கண் பார்வையை இழந்தார்.

விடுதலைப் புலிகள் 2001 டிசம்பரில் பிரதமர் ரணில் விக்கிரமசிங்கவின் அரசாங்கத்துடன் பேச்சுக்கள் நடத்த முன்வந்ததுடன் அதற்கென போர் நிறுத்தமொன்றையும் பிரகடனம் செய்தனர்.

2002 பெப்ரவரியில் இலங்கை அரசுக்கும் விடுதலைப் புலிகளுக்கும் இடையே புரிந்துணர்வு ஒப்பந்தம் ஒன்று ஒப்பமிடப்பட்டது. இவ்வொப்பந்தத்தின் ஏற்பாடுகளின் பிரகாரம் ஈ.பி.டி.பி., புளொட், ரெலோ. ஈ.பி.ஆர்.எல்.எப். இன் ஒரு பிரிவு அடங்கிய அரசியற் கட்சிகள், புலிகளிடமிருந்து தம்மைப் பாதுகாப்பதன் பொருட்டு யாறி மாறி வந்த அரசாங்கங்களினால் தமக்கு வழங்கப்பட்ட ஆயுதங்களை அரசாங்கத்திடம் கையளிக்க நேர்ந்தது. இந்நடைமுறையை மேற்படி கட்சிகள் ஏற்றுக்கொண்டன. பதிலாக, சட்ட அமுலாக்கல் துறையினரிடமிருந்து அவர்களுக்கான பாதுகாப்புக்கு உறுதியளிக்கப்பட்டது. விடுதலைப் புலிகள் தமது கட்டுப்பாட்டிலுள்ள பிரதேசங்களில் ஆயுதங்களை வைத்திருக்க அனுமதிக்கப்பட்டனர்.

போர் நிறுத்தம் அனுசரிக்கப்பட்டுவந்த ஊடகப்பகுதி முழுவதிலும், அப்பகுதியில்

தென்னாபிரிக்க தமிழ் வெகுஜன அமைப்புகள் மத்தியில் அமைச்சர் டக்ளஸ் தேவானந்தா ஆற்றிய உரை



தென்னாபிரிக்க சமூக சேவைகள் அமைச்சருடன் சமூக சேவைகள் மற்றும் சமூக நலத்துறை அமைச்சர் டக்ளஸ் தேவானந்தாவைப் படத்தில் காணலாம்.

ஏற்படுத்துவதிலும் இந்தச் சந்தர்ப்பத்தினை பயன்படுத்தியிருந்தனர்.

போர் நிறுத்த காலப்பகுதியை புலிகள் தம்மை இராணுவ ரீதியாக பலப்படுத்துவதிலும், ஜனநாயகப் போக்குடனான அரசியற் தலைவர்கள், குடிமக்கள் ஆகியோரை ஒழித்துக்கட்டுவதிலும் பயன்படுத்தினர். இக்காலப்பகுதியில் நூற்றுக்கணக்கான ஜனநாயகத் தமிழ் அரசியல்வாதிகளும், செயற்பாட்டாளர்களும் கொலை செய்யப்பட்டுள்ளனர். நூற்றுக்கணக்கான ஆட்கடத்தல், சித்திரவதை, கொலை முயற்சி சம்பவங்கள் இடம்பெற்றுள்ளன. மேலும் இக்காலப்பகுதியில் சிறுவர்களைப் பலாத்காரமாகப் படையணிக்கு திரட்டுதல், பலாத்காரமாகப் பணம் திரட்டுதல், பயமுறுத்தல்கள் என்பன விடுதலைப் புலிகளினால் பெருமளவில் மேற்கொள்ளப்பட்டன.

போர் நிறுத்த ஒப்பந்தமானது துப்பாக்கிகளை ஒய்வு நிலைக்குக் கொண்டுவந்த நிலையிலும், மனித உரிமைகள் பேணுதல், அரசியல் பன்முகத்தன்மை, வடக்கு கிழக்கில் ஜனநாயகம் என்பவற்றில் நம்பிக்கை கொண்டிள்ள பெரும்பாலான தமிழ் மக்களைப் பொறுத்தவரை ஓயாத பேயாட்டமாகவே உள்ளது.

இடைக்கால நிர்வாகக் கோரிக்கை:-

இலங்கை அரசுடன் நடத்திவந்த பேச்சுக்களிலிருந்து 2003 ஏப்ரலில் விலகிக்கொண்ட விடுதலைப் புலிகள், தமது ஏக கட்டுப்பாட்டில் இயங்கக்கூடியதாக இடைக்கால நிர்வாக அமைப்பொன்றினை வடக்கு கிழக்கில் ஏற்படுத்துமாறு கோரினர். அது பாசிஸ் அரசொன்றை நிறுவும் கேடுகெட்ட நோக்கத்தைக் கொண்டது.

அரசியல் யாப்பிற்கு புறம்பான வகையில் இடைக்கால நிர்வாக அமைப்பொன்றினைப் புலிகள் கோருவதானது, இலங்கையில் சைப்பிரஸ் போன்றதொரு நிலைமையினை உருவாக்க முனையும் இராணுவ - அரசியல் தந்திரோபாயத்தை நோக்கமாகக் கொண்டதாகவே கருதப்பட வேண்டும். இது இலங்கையின் வடக்கு கிழக்கில் ஒரு கட்சிப் பாசிஸ் ஆட்சியொன்றினை உருவாக்குவதற்கான தளமொன்றை அமைக்கும் முயற்சியாகவே தெரிகிறது.

வடக்கு கிழக்கில் புலிகளின் நேரடி கட்டுப்பாட்டில் இடைக்கால நிர்வாகம் ஒன்றை ஏற்படுத்துவதானது, அங்கு ஜனநாயகத்தையும்,

கட்டுப்பாட்டு பகுதிகளிலும் புலிகள் தமது நடவடிக்கைகளை ஓரளவுக்கு வியாபித்துக்கொள்ள முடிந்தது. இதனால் அரசின் ஆணை பலவீனமடையும் நிலைக்குச் சென்றது.

போர் நிறுத்த காலப்பகுதிக்குள் அரசியற் கட்சிகளின் உறுப்பினர்கள் பலர் மற்றும் விடுதலைப் புலிகளின் கொள்கைகளுடன் உடன்பட்டு போகாதவர்கள், நிதி வழங்க மறுத்தவர்கள் என்போர் புலிகளால் படுகொலை செய்யப்பட்டனர். ஈ.பி.டி.பி., புளொட், ஈ.பி.ஆர்.எல்.எப். அமைப்பின் ஒரு பிரிவின் என அரசியல் கட்சிகள் மீதான தாக்குதல்கள் நடத்தப்பட்டன. பொல்லுங்கள் வான், கிரிண்ட் என்பவற்றால் தாக்கப்பட்டனர். துப்பாக்கி கொண்டு சுடப்பட்டனர், கொல்லப்பட்டனர். இவைகள் மேற்படி கட்சிகளின் உறுப்பினர்களையும், தலைமையையும் ஒழித்துக்கட்டுவதற்காகவும் அதன் வழியே இலங்கைத் தமிழர்களின் ஏக பிரதிநிதிகள் என்னும் அந்தஸ்தினை எட்டுவதற்காகவும் நிகழ்த்தப்பட்டவையாகும்.

இக்காலகட்டத்தில் எமது கட்சியான ஈ.பி.டி.பி. யும் புலிகளின் கொலைவெறிக்குப் பலரை பலி கொடுத்திருந்தது. புலிகளினால் நிகழ்த்தப்பட்ட ஈ.பி.டி.பி. உறுப்பினர்களின் மீதான கொலைகள், கடத்தல்கள், கொலை முயற்சிகள், உடற்காயங்களை விளைவித்தமை பற்றிய விவரப்பட்டியலை நான் இச்சபையில் முன்வைக்க விரும்புகின்றேன்.

எனது உயிரைப் பறிப்பதற்கு புலிகள் பல முயற்சிகளை எடுத்திருந்தனர். இதில் குறிப்பாக 1998 யூன் மாதத்தில் எடுத்த முயற்சியின்போது எனது கண்ணில் ஒன்று பார்வையை இழந்தது. 2004 ஆம் ஆண்டில் புலிகளின் தற்கொலைப்படைத் தாக்குதல் முயற்சியில் தப்பியிருந்தேன். அதன்போது ஒரு பெண் தற்கொலைக் குண்டுதாரி எனது அமைச்சு அலுவலகத்தினுள் நுழைய முயன்றபோது ஏற்பட்ட விபத்தில் நான்கு பொலிசார் பலியாகினர். பலர் காயமடைந்தனர். இவைகள் குறிப்பிட்டு சொல்ல முடிந்த நிகழ்வுகள் மட்டுமே. இவ்வாறு என் மீதான பல கொலை முயற்சிகள் விடுதலைப் புலிகளால் மேற்கொள்ளப்பட்டிருந்தன.

விடுதலைப் புலிகள் மேற்படி கட்சிகளின் உறுப்பினர்கள், செயற்பாட்டாளர்கள், ஆதரவாளர்கள் என்போரையும் குறிவைத்து வந்துள்ளனர். விடுதலைப் புலி பயங்கரவாதிகள்

சர்வதேச சமூகத்திற்கு வழங்கப்பட்ட வண்ணமே உள்ளது.

நிர்ப்பந்தம் ஏற்படுத்தி பணத்தைத் திரட்டுவது 'வரி அறவீடு' எனப் பெயர் சூட்டப்பட்டு விடுதலைப் புலிகளால் தொடர்ந்து செய்யப்படுகின்றது. இவ்வாறான வழிகளில் புலிகள் மாதாந்தம் மில்லியன் கணக்கான ரூபாய்களைச் சேகரிக்கின்றனர்.

புலிகள் தமது இராணுவக் கட்டுப்பாட்டுப் பகுதிகளில், வடக்கு கிழக்கில் தமது பொலிஸ் படையையும், நீதித்துறையையும், வங்கியையும் ஏற்படுத்தியுள்ளனர். இவ்வமைப்புகள் வடக்கு கிழக்கிலுள்ள அரசாங்கக் கட்டுப்பாட்டுப் பகுதிகளுக்கும் தமது நடவடிக்கைகளை வியாபித்து வருகின்றன.

விடுதலைப் புலிகளின் கங்காரு நீதிமன்றங்கள் புலிகள் குற்றச்செயல்கள் என்று கருதும் விடயங்கள் குறித்து அரசு கட்டுப்பாட்டு பகுதிகளைச் சேர்ந்தவர்களையும் விசாரணைகளுக்கு உட்படுத்துகின்றன. புலிகள் அரசு கட்டுப்பாட்டுப் பகுதிகளைச் சேர்ந்தவர்களையும் கைது செய்வதுடன், அவர்களை தமது கட்டுப்பாட்டு பிரதேசங்களுக்குக் கொண்டுசெல்கின்றனர்.

பிற அரசியற் கட்சிகள் வடக்கு கிழக்கில் கதந்திரமாக செயற்பட முடியாதிருக்கின்றன. இக்கட்சிகளின் செயற்பாடுகளை புலிகள் அச்சுறுத்தல்கள், மிரட்டல்கள், தாக்குதல்கள், ஆட்கடத்தல்கள், படுகொலை போன்ற வன்முறைகள் மூலம் முடக்கி விடுகின்றனர். வடக்கிலும் கிழக்கிலும் ஜனநாயகமும், அரசியல் பன்முகத்தன்மையும் புலிகளால் திட்டமிட்ட வகையில் அழிக்கப்பட்டு வருகிறது. தமிழ் ஊடகங்களும் தொடர்ச்சியாக அச்சுறுத்தப்பட்டபடியே இருக்கின்றது.

வேறு எத்தரப்பையும் விட விடுதலைப் புலிகள் தமிழ் மக்களின் வாழ்வுக்குப் பாரிய அழிவுகளை ஏற்படுத்தி வருகின்றனர். இலங்கையின் இனப்பிரச்சினைத் தீர்வுக்கு எடுக்கப்படக்கூடிய எந்தவொரு நியாயமான தீர்வையும் புலிகளே குழப்பியடித்து வருகின்றனர். புலிகளின் ஒரே நோக்கமாக இருப்பது 'தமிழ் ஈழம்' என்னும் பெயரில் ஒரு கட்சி சர்வாதிகார ஆட்சியை இலங்கையின் வடக்கு கிழக்கில் நிறுவுவதே ஆகும்.

கடந்த பல ஆண்டுகளில் புலிகளினால் படுகொலை செய்யப்பட்டவர்களுள் தமிழர் விடுதலை கூட்டணி (TULF) யின் தலைவர் அ. அமிர்தலிங்கம், வே. யோகேஸ்வரன், ஏ. தங்கத்துரை, திருமதி சரோஜினி யோகேஸ்வரன், டாக்டர். நீலன் திருச்செல்வம், தமிழ் காங்கிரஸின் குமார் பொன்னம்பலம், ரெலோவின் ஸ்ரீ சபாரன்மம், ஈ.பி.ஆர்.எல்.எப். அமைப்பின் கே. பத்மநாபா, சாம் தம்பிமுத்து, கலா தம்பிமுத்து, ஆகியோர் குறிப்பிடத்தக்கவராவார். இவர்களின் இடங்களை நிரப்பிய தலைவர்கள் அச்சுறுத்தப்பட்டு, அடக்கப்பட்டு, இறுக்கமற்றதான தமிழர் தேசிய கூட்டமைப்பை உருவாக்க நிர்ப்பந்திக்கப்பட்டனர்.

தமிழ் தேசியக் கூட்டமைப்பு:-

இது 2004 ஏப்ரல் தேர்தலுக்கு முன்னர் நிறுவப்பட்டது. வாக்காளர்களுக்கு அச்சுறுத்தல் விடுத்தும், வாக்கு சீட்டுகளில் மோசடிகள் செய்தும் பாராளுமன்றத்திற்குப் பெரும்பான்மையான உறுப்பினர்களை நியமித்திருந்தனர்..

புலிகளின் அச்சுறுத்தல்கள் வழங்கிய வெற்றி என்பதால் தமிழர் தேசிய கூட்டமைப்பு புலிகளின் எடுபிடையாக தொழிற்பட கடமைப்பட்டிருக்கிறது. இப்பொழுது தமிழ் கூட்டமைப்பு புலிகளின் விருப்பங்களை நிறைவேற்றும் பாதத்திரத்தை மட்டுமே வகித்து வருகிறது. அதாவது, தமிழர்களினால் பெரும்பான்மையாக தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டவர்கள் என்பதால் அவர்கள் புலிகளையே இலங்கைத் தமிழர்களின் ஏக பிரதிநிதிகள் என்று அங்கீகாரம் வழங்கியுள்ளனர். (தொடரும்)

இரத்த சாட்சியங்கள் 14

யாழ். பல்கலைக்கழக மாணவன் விஜேதரண புலகன் அமைப்பினர் கடத்திச் சென்று கொலை செய்திருந்த காரியம் பல்கலைக்கழக சமூகத்திற்கு எதிராக விடுக்கப்பட்டிருந்த பெரும் சவாலாகவே பலராலும் கருதப்பட்டிருந்தது.

அப்போது கிருந்த வேறொரு கிண்குழம் கிசு போன்ற காரியத்தில் ஈடுபட்டிருந்ததில்லை. கிண்குழம் சொல்லப்போனால் பல்கலைக்கழக சமூகத்தின் மீது ஏனைய போராட்ட அமைப்புகள் ஒரு மோலான மரியாதையைச் செலுத்தியே வந்திருந்திருந்தன.

புலகன் அமைப்பின் மீது வெறுப்பு கொண்ட யாழ். பல்கலைக்கழக மாணவர்கள் விஜேதரண விடுதலைக்காக கிளர்ந்தெழுந்தார்கள்.

ஈழப்போராட்ட வரலாற்றில் விடுதலை அமைப்பு ஒன்றிற்கு எதிராகப் பாரிய அளவில் குறிப்பாக கல்விச் சமூகம் போராட்டம் நடத்தியிருந்த நிகழ்வானது கிசுவாகவே கிருக்க முடியும்.

மாணவர்கள் என்று சொல்வதை விடவும் கல்விச் சமூகமே அப்போராட்டத்தில் தீண்டு நின்றது. யாழ் பல்கலைக்கழக மாணவர்களின் போராட்ட முன்னெடுப்பிற்கு முன்னணியில் கிருந்து செயற்பட்டவர்களில் விசேஷமாகவும் ஒருவர்.

அடுத்து கிண்குழத்தான் ஈ.பி.ஆர்.எல்.எம். அமைப்பைச் சார்ந்த ரமணி என்பவர். கிவரது சொந்தப் பெயர் ஜோதலிங்கம். குப்பிளானைச் சேந்தவர். கிவரும் யாழ். பல்கலைக்கழக மாணவன்.

விசேஷமாகவும், விஜேதரண ஆகியோரோடு மிகவும் நெருக்கமானவராக கிருந்தவர்.

விஜேதரண விடுதலை செய்க்கோர் நடத்தப்பட்ட போராட்டத்தில் முன்னிறுவர்களில் விசேஷமாகவும் முதன்மையானவர் என்ற விடயம் புலகளுக்கு கசிந்து விட்டது. ஆகவே விசேஷமாகவும் போட்டுத்தள்ளுவது என்று புலகன் அமைப்பினர் முடிவெடுத்தது விட்டனர்.

விசேஷமாகவும் புகழ்நாயகச் சேந்தவர். வித்தியாசமான சிந்தனைப்போக்குடைய ஒருவர். முற்போக்கு சிந்தனையுடையவர். பல்கலைக்கழகத்தோடு மட்டும் நின்று விடாமல் மக்களின் வாழ்க்கை முறைகளையும் கற்க வேண்டும் என்பதில் ஆர்வம் கொண்டவர்.

தனது கற்கை நேரங்களை தவிர ஏனைய நேரங்களில் பல்கலைக்கழக வளாகத்தை விட்டு கிளம்பிவிடுவார் விசேஷமாகவும்.

எங்கே போகின்றாய்?... கிவ்வாறு கேட்டார்கள் சக மாணவர்கள்! கற்புக்காக போகின்றேன்..... என்பார் விசேஷமாகவும்!

விசேஷமாகவும் சென்று வருவது யாழ். குடா நாட்டு செம்மண பிரதேசங்களுக்கு. வறிய மக்களின் வாழ்க்கை நிலையைக் கற்புக்காக தான் அந்த கிராமங்களுக்குச் செல்வதாக அவர் கூறுவார்.

உரும்பியம், வேம்பியம், சிறப்பிப்பு போன்ற கிராமங்களுக்கு விசேஷமாகவும் அடிக்கடி சென்று வருவார். போகும் போது கிண்குழம் சில மாணவர்களையும் அழைத்துச் செல்வது வழக்கம்.

உரும்பியம் கிராமத்தில் வறிய மாணவர்களுக்கு கிவவச கல்வி சேவை ஒன்றையும் அவர் நடத்தியிருந்தார்.

விசேஷமாகவும் மீது புலகன் அமைப்பினர் கண்காணிப்பு விட்டனர் என்றும் பல்கலைக்கழக மாணவர்கள் உஜாரடைந்து விட்டனர். பல்கலைக்கழக வளாகத்தினுள் மாணவர்கள் ஒன்று கூடினார்கள்.

கிண்குழப்பது ஆபத்து!... எங்காவது கொஞ்ச நாட்களுக்கு தலைமறைவாக கிருப்பது நல்லது!!.....

என்றனர் மாணவர்கள். ஆனால் விசேஷமாகவும் அதற்கு உடன்பட மறுத்து விட்டார்.

கிராணுவத்துடன் யுத்தம் புரவதை ஒரு மாயையாகக் காட்டிக்கொண்டு புலகன் மாணவர்கள் மீது அராஜகம் புரவதை நாம் எதிர்த்த வேண்டும்.

பல்கலைக்கழகத்தை தங்களது அரசியலுக்கு பயன்படுத்தவே புலகன் முயற்சிக்கின்றார்கள். நாங்கள் படிப்பதற்காகவே கிண்குழம் வந்திருக்கின்றோம். அவர்களது போராட்டம் நியாயமானதாக கிருந்தால் அதற்கு நாம் ஆதரவளிக்கலாம். ஆனால் அவர்கள் அன்று சென்ஜோன்ஸ் அதிபர் ஆனந்தராஜாவை கொலை செய்தார்கள். கிண்குழம் விஜேதரண கொலை செய்திருக்கின்றார்கள். கிவர்கள் நாளை என்னையும் கொல்லலாம். உங்களையும் கொல்லலாம், ஆனால் அதற்காக நாம் பயந்து ஒடுங்கிவிடமுடியாது! தொடர்ந்து கிண்குழம் கொண்டே கிவர்களுடைய அத்துமீறல்களுக்கு எதிராக நாம் போராட வேண்டும்!

போன்றவர்களும் அங்கு தலைமறைவாக தங்கியிருந்தனர்.

அப்போது ஈ.பி.ஆர்.எல்.எம். அமைப்பு புலகனால் தடை செய்யப்பட்டிருந்த காலம். அந்த அமைப்பை அப்போது சார்ந்திருந்த நக்கீரன், ரமணி, அமின் போன்றவர்களும் புலகனிடமிருந்து தம்மைப் பாதுகாப்பதற்காக தலைமறைவு வாழ்க்கையில் ஈடுபட வேண்டியிருந்தது.

அமின், விசேஷமாகவும் உரைச்சேந்தவர் என்பதால் அவரோடு கூடுதலான நெருக்கத்தைக்



ராஜனி திரணகம

பல்கலைக்கழகத்தின் நுட்பமான அரசியலுக்கு பயன்படுத்தவே புலகன் முயற்சிக்கின்றார்கள். நாங்கள் படிப்பதற்காகவே கிண்குழம் வந்திருக்கின்றோம். அவர்களது போராட்டம் நியாயமானதாக கிருந்தால் அதற்கு நாம் ஆதரவளிக்கலாம். ஆனால் அவர்கள் அன்று சென்ஜோன்ஸ் அதிபர் ஆனந்தராஜாவை கொலை செய்தார்கள். கிண்குழம் விஜேதரண கொலை செய்திருக்கின்றார்கள். கிவர்கள் நாளை என்னையும் கொல்லலாம். உங்களையும் கொல்லலாம், ஆனால் அதற்காக நாம் பயந்து ஒடுங்கிவிடமுடியாது! தொடர்ந்து கிண்குழம் கொண்டே கிவர்களுடைய அத்துமீறல்களுக்கு எதிராக நாம் போராட வேண்டும்!

கொண்டிருந்தவர். விசேஷமாகவும் பாதுகாப்பு குறித்து அதிக சிந்தனை எடுத்திருந்த ஒருவர்.

புலகனால் உயர் அக்கறையில் உருவாகலாம் என்ற ரீதியில் கிவர்களும் யாழ். பல்கலைக்கழக மாணவன் விசேஷமாகவும் விஜேதரண கொலை செய்திருந்தார். கிண்குழம் விஜேதரண கொலை செய்திருந்தார். கிண்குழம் விஜேதரண கொலை செய்திருந்தார். கிண்குழம் விஜேதரண கொலை செய்திருந்தார்.

சந்தர்ப்பம் வரும்போது அந்த சாட்சியங்களும் கிண்குழம் பதிவாகும். தலைமறைவு வாழ்க்கை சலித்துப்போன நிலையில் விசேஷமாகவும் மீண்டும் யாழ். பல்கலைக்கழகத்தினுள் நடமாடத்தொடங்கியிருந்தார். ஒரு நாள் வெளியே சென்று வருவதாக கூறிவிட்டு சென்ற விசேஷமாகவும் தம்முள்வரவில்லை.

யாழ். சட்டநாதர் கோயில் வித்யருக்கல் கிரத்த வெள்ளத்தில் அவன் சரிந்து கிடப்பதாக மட்டும் செய்தி வந்தது.

தேடலார்

யாழ். பல்கலைக்கழக மாணவன் விஜேதரண உட்பிர பல்வியடுத்திருந்த அதே புலகனின் துப்பாக்கிகள் அதே பல்கலைக்கழக மாணவன் விசேஷமாகவும் உயிரையும் பல்வியடுத்து விட்டது.

செய்தியறிந்து யாழ் பல்கலைக்கழக சமூகம் துடித்துப்போனது. விசேஷமாகவும் நடமாடத்திரந்த கிராமங்கள் சோகமாயானது.

விசேஷமாகவும் முன்பு கூறியதுபோல் யாழ். பல்கலைக்கழகத்தினுள் கிண்குழம் பல உயர்களை கிண்குழம் துடித்துப்போனது பல்வியடுத்துவிட்டதுதான் கறைபடிந்து போன சம்பவங்களாகும்.

பெண் விடுதலைக்காக குரல் கொடுத்து வந்த யாழ். பல்கலைக்கழக மாணவ செல்வி, மனித உரிமை வாதிடும், பெண்ணினால் வாதிடும் யாழ். பல்கலைக்கழக ரோசியை ராஜினி திரணகம என பலரும் புலகன் அமைப்பினரால் கொல்லப்பட்டிருந்தனர்.

கிண்குழம் குறித்து பார்ப்பதற்கு முன்பு பெண் விடுதலை என்றும் சில விடயங்களை கிண்குழம் குறிப்பிட வேண்டும் போல் கிருக்கின்றது. ஒரு பிரதான விடயத்தை கிண்குழம் சொல்லியே ஆக வேண்டும். பெண் விடுதலை குறித்து ஈழப்போராட்டத்தில் யார் என்ற கருத்தை கொண்டிருந்தார்கள் என்ற விடயம் குறிப்பிடே ஆகவேண்டிய ஒன்று.

(சாட்சிகள் தொடரும்...)

துலைநகரில் தனக்கு கிருக்கும் ஆடம்பர வாழ்க்கையை வாழாமல் சாதாரண வாழ்க்கையை வாழ்ந்து கொண்டிருப்பதுபோல் காட்டிக் கொண்டார்.

அவர் எப்படி கிருந்தாலும் அவருக்குரிய அரச சலுகைகள் கிடைத்தன. சந்திக்க வேண்டியவர்கள் அந்த மாளிகையையே ஜனாதிபதி மாளிகையோல் நினைத்துக் கொண்டு வந்து சென்றனர். 1951 கில் பட்டிஸ்டா அரசியலில் கிண்குழம் புதுக்குழம்புத்தை உண்டு பண்ணினார். அதாவது கியூபா தேசிய ஐக்கியக் கட்சி எனும் புதிய கட்சியை உருவாக்கினார். அக்கட்சியின் ஒரு பிரிவுத்தலைவராக பிடலின் மைத்துனர் ரபேல்

வல்ல பிரண்டே கிருவரும் கிண்குழம் பிடலின் கதைத்து பட்டிஸ்டாவை சந்திக்க அழைத்துச் சென்றனர். பிடலின் வருகைக்காகக் காத்திருந்த பட்டிஸ்டா, பிடலைக் கண்டதும் ஆர்வமிகுதியால் வந்து

பாவனையை வெளிப்படுத்துகிறார் என்ற எதிர்பார்ப்பில் பட்டிஸ்டா கிருந்தார். பட்டிஸ்டாவின் மாளிகையை அலங்கரித்தவைகளில் பிடலைக் கவர்ந்தது யாவின் நெப்போலியன் பயன்படுத்திய தொலைபேசியும், தொங்கவிடப்பட்டிருந்த

பட்டிஸ்டா நழுவிக்கொண்ட விதத்தைப் பார்த்து பிடல் தீர்மானத்துக் கொண்டார், பட்டிஸ்டா ஏதோ உள்நோக்கத்துடன் கிருக்கிறார் என்பதை. அச்சந்தியு கருமமாகவே அமைந்தது. கிரண்டு பேரும் வெவ்வேறு

எதிர்ந்து கிளர்ச்சி நடத்தினார். அப்படி ஒரு திட்டம் அவசியமாகப்பட்டால் அந்த மக்களுக்கு அதற்கு ஒப்பான மாற்று கிடம் வழங்கப்பட வேண்டும். கில்லாவிட்டால் பொருத்தமான கிழப்பிடு வழங்கப்பட வேண்டும் என்று வலியுறுத்தினார். கிதற்காக ஒரு வழக்கையும் தாக்கல் செய்தார். பிடலின் இந்தப் போராட்டத்துக்கு கிரங்கிய அரசு தலைக்கு 50 டொலர் பணம் நஷ்ட ஈடாக வழங்க சம்மதித்தது. அதன் பின்னர் ஆட்சிக்கு வந்த பட்டிஸ்டா அந்த ஒப்பந்தத்தை ரத்துச் செய்ததோடு கிராணுவத்தைக் கொண்டு அந்த மக்களையும் வெளியேற்றினார். அந்த மக்கள் வாழ்ந்த கிடத்தான் 'புரட்சி மைதானம்' என்ற பெயருடன் கிருக்கிறது. அங்கு கிப்போசு ஜோஸ்மாட்டியினதும், சேகுவேராவினதும் சிலைகள் நிறுவப்பட்டுள்ளது. கிருந்த கிளர்ச்சி நடந்த காலப்பகுதியில் தேர்தலும் நெருங்கி விட்டதால் அந்த ஏழை மக்கள் உண்டியலில் வகுல் செய்து பிடலை தமது வேட்பாளர் எனப் பிரகடனம் செய்தனர். கிண்குழம் காலப்பகுதியில் ஜோஸ்மாட்டியின் சிலையை அமெரிக்கர்கள் அமைத்ததை எதிர்க்கும் போராட்டத்தை கியூபா மக்கள் நடத்திய போது, அந்த மக்களை கட்ட காரணத்திற்காக அந்த கிராணுவ அதிகாரிகள் மீது வழக்குத்தொடுத்தார். வழக்கை

தீசை திருப்புவதற்காக ஆட்சியாளர் பிரியே கிராணுவ நதிமன்றத்துக்கு கிருந்த வழக்கை மாற்று வேண்டிபென கேட்டபோதும் பிடல் அதை



பாளாட்டை நயமித்தார். அவரைக் கொண்டு பிடலைப் பிடிக்கும் திட்டத்தை பட்டிஸ்டா திட்டமிட்டார். பிடலைச் சந்திக்கும் தனது விருப்பத்தை ரபேல் முலம் தெரிவித்தார். ரபேலின் நண்பர்

அணைத்துக் கொண்டதோடு, தனது அரண்மனைக்கு ஒரு கிராஜி உபசாரத்துடன் அழைத்துச் சென்றார். அங்கு மாளிகையில் பல வரலாற்று நாயகர்களின் படங்களைத் தொங்க விட்டிருந்ததோடு தனது கிராணுவ சீருடைபுடன் கூடிய புகைப்படத்தையும் தொங்க விட்டிருந்தார். அந்தப் புகைப்படங்களை பிடல் பார்க்கும் போது தனது புகைப்படத்தைப் பார்த்து என்ன விதமான

நெப்போலியனின் கைத்துப்பாக்கியும் தான். விருந்துபசாரங்கள் மிகவும் உயர்தரத்தில் நடைபெற்றது. அரசியல் விஷயங்களைத் தொடர்புமே கிருவரும் பேச்சுக்களைத் தொடர்ந்தனர். பட்டிஸ்டா தன்னை அழைத்ததன் நோக்கம் என்ன என்பதை பேச்சுக்கிடையில் பட்டிஸ்டா வெளிப்படுத்தக்கூடும் என்று மிகுந்த கவனத்துடன் பட்டிஸ்டாவின் பேச்சை அவதானித்துக் கொண்டிருந்தார். ஆனால் பட்டிஸ்டா பிடி கொடுக்காமலே பேசினார். பட்டிஸ்டாவின் பசப்பு வாந்தனைகளை ஓரம் கட்டும் விதமாக பிடல் தனது பேச்சை ஆரம்பித்தார். பிரியோவின் ஆட்சியைக் கவிழ்க்க அவருடன் மோதலாகவே என்று ஆரம்பித்தார். ஆனால் பட்டிஸ்டா அதுபற்றி வாய் திறக்கவில்லை.

குருவாக்களாக கிருந்ததால் ஒருவரை ஒருவர் ஆழம் பார்க்கக்கூடிய வாய்ப்பையே அந்த சந்திப்பு ஏற்படுத்தியது எனலாம். எடிசியாவின் மறைவுக்குப் பின் சியாசின் மகன் பாராளுமன்றத் தேர்தலில் நிறுத்தப்பட்ட போது கட்சியின் தலைமைப் பொறுப்புக்கு அக்ரமண்டே என்பவர் நியமிக்கப்பட்டார். அப்போது கூட பிடலை நாடாளுமன்றத் தேர்தலில் ஆர்தோட்க்சோ கட்சி நியமிக்கவில்லை. கிண்குழம் காலப்பகுதியில் ஹவானா நகரத்தின் மத்தியில் அமைந்திருந்த 49 ஏக்கர் காணியில் வாழ்ந்து வந்த மக்களை அப்பறப்படுத்தும் திட்டத்தை பிரியோ அரசு முன்னெடுத்தது. சில அரசியல் கட்சிகள் அதை எதிர்ந்து கருத்துக் கூறினவே தவிர, அதற்கு மேலதிகமாக எதுவும் செய்யவில்லை. ஆனால் பிடல் அந்தத் திட்டத்தை

முறுத்தார். பின்னர் அந்த கிரு கிராணுவ அதிகாரிகளும் தலா 5000 டொலர் செலுத்தி ஜாமீனில் வெளிவர நதிமன்றம் உத்தரவிட்டது. பிடலின் கிருந்த அசாதாரண வெற்றிகள் வானொலியிலும் பத்திரிகைகளிலும் வெளிவந்த போது பிடலின் புகழ் உச்சக்கட்டத்தை அடைந்தது.

குருவது எம். கேஷிகன்

கிண்குழம் கண்டு பிடலின் பெயரை தமது நாடாளுமன்றப் பட்டியலில் கிண்குழம் கொண்டார். மாண்டே பிடல் தனது புயல் வேகப் போராட்டத்தை விடவில்லை.

(அச்சுத்தும் தொடரும்...)



பாடம்
புகட்டிய வியட்நாம்

குறிவைத்து சினைப்பர் ரக துப்பாக்கிகளினால் தாக்கப் பழகிக் கொண்டார்கள். அத்துடன் தாக்குதலை மிகவும் சிறந்த முறையில் செய்வதற்காக தொலைத் தொட்பு கருவிகளையும் பாவித்துக் கொள்ள பயிற்சி எடுத்துக் கொண்டார்கள். அமெரிக்க கூட்டுப் படைகளின் முகாம்கள் அமைந்திருக்கும் பகுதியின் அருகில் இருக்கும் காட்டுப் பகுதியிலிருந்து தாக்குதல் நடவடிக்கைகளை தொடருவதற்காக அக் காட்டுப் பகுதியில் வியட்நாம் இராணுவத்தினர் சிலர் விரை வெட்டிகள் போல் சில நாட்கள் நடமாடித் திறந்தார்கள்.

அதேவேளையில் நியூசிலாந்து மற்றும் அவுஸ்திரேலிய படைகள் அவ்விடத்தில் நோட்டம் விட்டுக் கொண்டிருப்பதையும் அவர்களின் நடமாட்டம் அக்காட்டுப் பகுதியில் இருப்பதையும் அவர்கள் அறிந்து கொண்டார்கள். அது மட்டுமல்ல, அக் காட்டுப்பகுதியில் பல உயிரிழந்த நிலையில் இருக்கும் உடல்களையும் அவர்கள் கண்டார்கள். அவ்வுடல்கள் காயங்களுடன்



அடர்த்தியான மரங்களின் இடையில் தங்கினார்கள். இரவு வேளைகளில் என்னென்ன அங்கு நடக்கிறது என்பதையெல்லாம் பார்ப்பதே அவர்களின் நோக்கம். வியட்நாம் காடுகளின் அடர்த்தியான மரங்கள் காரணமாக அவர்கள் மறைந்திருப்பதை அமெரிக்க நேச படைகளுக்கு கண்டுகொள்ள முடியவில்லை. இரவு முழுவதும் தூக்கமின்றி மறைந்திருந்த சிப்பாய்கள், முகாமிற்குள் என்ன நடக்கிறது என்பதை துல்லியமாக நோட்டம் விட்டுக் கொண்டிருந்தார்கள். இரவில் அவர்கள் மிகவும் நன்றாக குடித்து விட்டு ஆடிப் பாடி கொண்டிருந்தார்கள். காவலுக்கு நிற்கும் இராணுவத்தினரை தவிர அனைவரும் நன்றாக உறங்கிக் கொண்டிருந்தார்கள். அத்துடன் போதை தலைக்கேறியதால் ஆடிக்கொண்டு மற்றவர்களுடன் சண்டை இழுத்துக் கொண்டிருந்தார்கள். இடையிடையே பெண்களை கொண்டு வந்து ஆடிக் கொண்டிருந்தார்கள். ஆனால் ஒவ்வொரு நாளும் அப்படி இருப்பார்களா என்று வியட்நாம் இராணுவத்தினர் யோசிக்கவும் செய்தார்கள். ஆகையால் அடுத்த நாள் இரவும் நோட்டம் விட வேண்டும் என்ற முடிவுக்கு வந்தார்கள். முகாமில் மிகவும் பெரிய விளக்கு ஒன்று வைக்கப்பட்டிருந்தது. அது நான்கு பக்கங்களிலும் சுழன்று சுழன்று ஒளி வீசிக் கொண்டிருந்தது. அந்த ஒளி விளக்கை முதலில் சுட்டு வீழ்த்தினால் சரி என்று முதலில் தீர்மானித்தார்கள். அதுவும் சரி தான் என்று மற்றவர்களும் ஆமோதித்தார்கள்.

அது மட்டுமல்லாமல் அவர்கள் ஒளிந்திருந்த பகுதிகளுக்குள் அமெரிக்க நேசப்படையினர் ரோந்து நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டிருந்தார்கள். இவை ஒரு குறிப்பிட்ட நேரத்திற்கே நடந்தது. (தொடரும்)



தயாரானார்கள். அவர்கள் தங்கள் பங்கினை மிகவும் சிறப்பாக செய்து விட வேண்டும் என்பதில் குறியாகவே இருந்தார்கள். அவர்களின் குறி தங்கள் நாட்டை விட்டு அமெரிக்கப் படைகளை வெளியேற்ற வேண்டும் என்பதாகும். தங்களால் முடியாமல் போனால் எப்படியாவது அமெரிக்கப் படைகளுக்கு பாரிய இழப்புகளை ஏற்படுத்திவிட வேண்டும் என்பது அவர்களின் முக்கிய குறி. அதற்காக இரவு பலகால பாடுபட்டார்கள். அவர்கள் மிகவும் துல்லியமாக

காணப்பட்டன. இளம் பெண்களின் உடல்களும் இதில் அடங்கின. அவுஸ்திரேலிய மற்றும் அமெரிக்க படைகள் விரை வெட்டிகள் போல் இருந்த வியட்நாம் இராணுவச் சிப்பாய்களை கண்டார்கள். ஆனாலும் அவர்களுக்கு அவர்களின் பக்கத்தில் சந்தேகம் ஏற்படவில்லை. ஆனாலும் தங்கள் பங்கிற்கு அவர்களையும் சோதனைக்குட்படுத்தி விட்டு அவர்கள் சென்று விட்டார்கள். அத்துடன் மட்டும்தான் விடாமல் அவர்கள் அவர்களை மிகவும்

எண்களின் பலன்கள் எப்படி?

எழுத்துக்கள்	எண்கள்	கிரகம்
A, J, I, Y, Q	- 1 எண்	சூரியன்
B, K, R	- 2 எண்	சந்திரன்
C, G, L, S	- 3 எண்	குரு
D, M, T	- 4 எண்	ராகு
E, H, N, X	- 5 எண்	புதன்
U, V, W	- 6 எண்	சுக்கிரன்
O, Z	- 7 எண்	கேது
FP	- 8 எண்	சனி

உதாரணம்: D.VISAGAN
4 6 1 3 1 3 1 5 = 24

உடல் எண் - 9, உயிர் எண் - 9

9, 18, 27 போன்ற திகதியில் பிறந்து, பிறந்த திகதி, மாதம், வருடம் ஆகிய இம் மூன்றையும் கூட்டி வருகின்ற கூட்டு எண்ணாகிய உயிர் எண் 9 வருமேயானால் முழுமையான செவ்வாய் ஆதிக்கத்தில் பிறந்தவராவார். இந்த எண்ணிக்கையில் பிறந்த இவர்கள் கம்பீரமான தோற்றத்துடனும், பார்ப்பவர்களைக் கவரும் காந்த சக்தியும், சுறுசுறுப்புடனும் காட்சியளிப்பர்.

தனது மனக்கருத்துக்களைத் தெளிவாக வெளியிட்டுப் பிறரின் உயர்வுக்கு உறுதுணையாயிருப்பர். இவர்களுக்கு எப்பொழுதும் நண்பர்கள் கூட்டம் உண்டு. தன்னையும், தன்னைச் சார்ந்தவர்களையும் உயர்த்த ஒட்டோடி உழைப்பர். கலை நுணுக்கமும் ஆர்யாச்சி அறிவும் கொண்ட இவர்கள் புதிய முயற்சியில் ஈடுபட்டுக் கொண்டே இருப்பர்.

திடமான மனிதனையும், தெளிவான சிந்தனையும் இருப்பதால் தனக்கு வரும் இடர்பாடுகளை நிதானமாகத் தகர்த்தெறிவர். தூரதேசப் பயணங்கள் செய்வதாலும், புதிய தொழில் முறைகளையும், புதிய நண்பர்களையும் உருவாக்கிக் கொள்வர். தனது மனக்கருத்துக்களை ஒளிவு மறைவு இன்றி வெளிப்படையாகக் கூறுவர்.

எக்காரணத்தாலும் கொண்டும் பிறருக்குத் தீங்கு செய்யும் காரியங்களில் இறங்கமாட்டார்கள். தன்னால் முடிந்த வரை பிறருக்கு உதவி செய்து நல்ல பெயர் எடுப்பர். இதனால் இவரைப் பலர் உபகாரி என்று அழைப்பர். இயற்கைக் காட்சிகளையும், அழகான கட்டடங்களையும், மலை பிரதேசங்களையும், கலை நுணுக்கமான பொருள்களையும், புதுமையான எலக்ட்ரானிக் கருவிகளையும், ஆடம்பரமான பொருள்களையும் கண்டு இவர்கள் மனம் லயிக்கும். பேச்சாலும், எழுத்தாலும், கலையாலும் பெரும் புகழ் அடைவர். பல்வேறு தொழில்களில் ஈடுபட்டிருக்கும் மனிதர்களது தொடர்பு உண்டாவதன் மூலம் தன் தகுதியை உயர்த்திக் கொள்வர். எவ்வளவு இடர்பாடுகள் வந்தாலும் அதை எப்படி முறியடிப்பது என்ற திட்டம் தீட்டி வெற்றி கொள்வர். தனது முன்னேற்றப் பாதையில் விளாந்து செல்லவேண்டும் என்ற நோக்கோடு இயங்கிக் கொண்டே இருப்பர்.

தனது முன் வாழ்க்கையில் நடந்த நல்ல, கெட்ட நிகழ்ச்சிகளைத் தனிமையில் சில நேரங்கள் மனதில் கொண்டு வந்து ரசிப்பர். பலரை உயர்த்தக் காரணமாக இருக்கும் இவர்கள் தானும் படிப்படியாக உயர்ந்து விடுவர். ஆனால் பெயர் நன்றாக அமையாவிட்டால், எவ்வளவு முயன்றாலும் மீண்டும் தோல்வியடைய நேர்ந்து விடுகிறது. குடும்ப வாழ்க்கை குழப்பமானதாகவும் ஆரோக்கியம் சரியின்றியும் பிரச்சினைக்குள்ளாக நேர்கிறது. இதனால் இவர்கள் பெயரைப் பொருத்தமான எண்களில் அமைத்துக் கொண்டு சிறப்புடன் வாழலாம்.

இந்த எண்ணில் பிறந்த பலர் கலைஞர்களாகவும், பேச்சாளர்களாகவும், எழுத்தாளர்களாகவும், டாக்டர்களாகவும், இஞ்சினியர்களாகவும், தொழில் அதிபர்களாகவும், வியாபாரிகளாகவும், உத்தியோகஸ்தர்களாகவும் வாழ்கின்றனர். ஆனால் பெயர் நன்றாக அமையாதவர்கள் பிரச்சினைக்குள்ளாகின்றனர். இதனால் பெயரை நல்ல எண்ணில் அமைத்துக் கொண்டு நல்ல ஆரோக்கியம், நல்ல மனைவி, நல்ல குழந்தைகள், நிறைந்த செல்வம் பெற்றுச் சிறப்புடன் வாழ வாழ்த்துகின்றோம்.

தொழில் :- கலை நுணுக்கத் தொழில், காண்டிராக்ட் கமிஷன் ஏஜன்சீஸ், கட்டிடத் தொழில், பல பொருள் வியாபாரம், ஆடம்பரப் பொருள் வியாபாரம் போன்ற வற்றால் உயர்வடைவர்.

நோய் :- இவர்களுக்கு வாயுக் கோளாறு, முட்டுவலி, வயிற்றுக் கோளாறு, இடுப்பு வலி, கண் நோய், பல்வலி, இரத்த அழுத்தம், இருதயவலி போன்றவைகள் வந்து நீங்கலாம்.

பெயர் அமைக்கும் முறை :- புதன் ஆதிக்கமான 14, 23, 32, 41, 50, 59, 77 போன்ற எண்களிலும் சக்கிரன் ஆதிக்கமான 15, 24, 33, 42, 51, 60, 69 போன்ற எண்களிலும் செவ்வாய் ஆதிக்கமான 27, 36, 45 போன்ற எண்களிலும் பெயரை அமைத்துக் கொள்ளலாம்.

பின்பற்ற வேண்டியவை :-
யோகமான எண் : 9, 6, 5
யோகமான திகதிகள் : 6, 15, 24, 5, 14, 23, 9, 18, 27
யோகமான மோதிரக்கல் : பவளம்
யோகமான நிறம் : சிவப்பு, நீலம், மஞ்சள்
ஆகாத திகதி : 2, 11, 20, 29, 7, 16, 25
ஆகாத நிறம் : பச்சை

இலங்கை அணி பாகிஸ்தானில்; புதிய வீரர்களுக்கு வாய்ப்பு!

நடந்து முடிந்த உலகக்கிண்ண கிரிக்கெட் போட்டியில் இறுதிப் போட்டியை முன்னேறி அவுஸ்திரேலியாவுக்கு அடுத்தபடியான அல்லது அதற்கு இணையான அணி என்ற பெருமையோடு விளங்கும் இலங்கையணியும், கத்துக்குட்டியான அயர்லாந்து அணியிடம் அதிர்ச்சித் தோல்வியடைந்து முதல் சுற்றிலேயே வெளியேறியதுடன் பயிற்சியாளர் பொப் லூமினிள் மார்க் கொலையுடன் தொடர்புபடுத்தப்பட்டதனாலாகவும் பலமான பின்னடைவையும் களங்கத்தையும் சுமந்துகொண்டிருக்கும் முன்னாள் உலகச் சாம்பியனான பாகிஸ்தான் அணியும் ஐக்கிய அரபு இராச்சியத்தின் ஒரு பகுதியான அபுதாபிக்கு சுற்றுப்பயணத்தை மேற்கொண்டிருந்தனர். இரு அணிகளுக்கும் இடையே ஒருநாள் தொடர் கடந்த 19ஆம் திகதி அபுதாபி ஷெய்க் ஸெயித் அரங்கில் ஆரம்பமாகியது. முஸ்லிம் இரசிகர்களின் எதிர்பார்ப்பு அதிகமான காளத்தில் பாகிஸ்தானில் அதாவது தனது சொந்த மண்ணில் விளையாடுவது போன்ற ஒரு உணர்வுடன் இலங்கை தொடரைக் கைப்பற்றிக் கொண்டு பாகிஸ்தான் அணி.



தொடரை கோட்டைவிட்டது. இது இலங்கை இரசிகர்களுக்கு மட்டுமின்றி கிரிக்கெட் சமூகத்திலும் பலவிதமான விமர்சனங்களையும் அதிருப்தியையும் ஏற்படுத்தியிருக்கிறது. இலங்கை அணியில் மாற்றங்கள் செய்யப்பட்டதன் குறிப்பாக இளம்வீரர்களுக்கு வாய்ப்பு கொடுக்கப்பட்டது. எனினும் அந்த மாற்றம் வலுவான நிலையில் இருக்கும் அல்லது தனக்கிருக்கும் அந்தஸ்தைத் தக்க வைத்து

வெற்றி பெறக்கூடிய நிலையில் அணி பலமாக இருக்கிறது என்பதை ஏன் இலங்கையணி உறுதிசெய்யவில்லை என்ற கேள்வியும் எழுந்துள்ளது. அந்த வகையில் புதிதாக அணியில் இணைக்கப்பட்ட கப்புகேதர், மலிந்தவண்பு, அமரசேகர போன்றவர்களும் தமக்கு வழங்கப்பட்ட சந்தர்ப்பத்தைச் சரியாகப் பயன்படுத்திக் கொண்டு அணியில் தம்மை நிரந்தரமாக நிலைநிறுத்திக் கொள்ள தவறிவிட்டனர். இது புதிய வீரர்களுக்கு வாய்ப்பளிக்கும் சந்தர்ப்பத்தை பாதிக்கும் என்பதையும் கவனத்தில் கொள்ளவேண்டும். புதிய வீரர்கள்தான் இப்படியென்றால் முன்னணி வீரர்களும் முன்னணி வீரர்களும் தமது அலட்சியப்போக்கினால் சொதப்பிவிட்டனர்.

உதாரணமாக முதல் போட்டியில் சனத் ஜெயசூரிய 4 ஓட்டங்களுடன் ஆட்டமிழந்ததையும் அந்தப் போட்டியில் சகல துறை ஆட்டக்காரரான மலிங்க பண்டார, ஒரு ஓவரில் 34 ஓட்டங்களை வாரி வழங்கியது, இரண்டாவது போட்டியில் 5 பிடியெடுப்புகளை தவறவிட்டதும் இரசிகர்களுக்கு எரிச்சலூட்டியது.

தவறுக்கு வருந்துகிறோம்

இவ்வாரம் 6ஆம் பக்கத்தில் பிரசுரமாகியிருக்கும் "ஆசியாவில் அதிகரித்துவரும் வீதி விபத்துக்கள்" என்ற தலைப்பிலான கட்டுரையில் ஏற்கனவே பிரசுரமான சில பகுதிகள் மீளவும் தவறுதலாகப் பிரசுரமாகி விட்டன. "என்று தனியும் இந்த வேகத்தின் தாகம்" என்ற வாசகத்தோடு இக் கட்டுரை முடிவு பெறுகிறது. ஏற்பட்ட அச்சுத் தவறுக்கு வருந்துகிறோம்.



பொன்னிலும் மணிகளிலும் - நறும் பூவிலும் சாந்திலும் விளக்கினிலும், கன்னியர் நகைப்பினிலும் - செழுங் காட்டிலும் பொழிலிலும் கழனியிலும்.

- கப்பிரமணிய பாரதியார்

உறையூர் என்ற ஊரில் ஸாரமாமுனிவர் என்பவர் வாழ்ந்து வந்தார். அவர் புதுசா வாசனையா ஒரு பூவைப் பார்த்தால் போதும், அந்தச் செடியை வாங்கி நட்டு வளர்ப்பார். இப்படி அவரோட நந்தவனத்திலே அய்யர்வமான பல புஷ்பங்கள் இருந்தன. எல்லாவற்றையும் அலுவல்காமல் பறித்து திருச்சி மாத்தூர் பூதேவஸ்திரருக்கு அர்ப்பணித்து மகிழ்வார்.

சோழ மன்னனுக்கு இரண்டு மனைவிகள் இருந்தனர். அரசனுக்கு இளையவளிடம் பிரியம் அதிகம். அவள் ஸாரமாமுனிவரின் நந்தவனத்திலுள்ள ஒரு பொன்னிற மலர் மேல் ஆசைப்பட்டாள். முனிவரிடம் கேட்டும் தரமுறுத்து விட்டார். அது இறைவனின் சொத்து! என்று சொல்லிவிட்டார்.

அன்றிலிருந்து விடியற்காலம் நான்கு மணிக்கு எழுந்தாலும் பூக்கள் காணாமல் போய்க் கொண்டிருந்தன.

ஒரு யானை பலம்!



ஒரு நாள் விடிய விடியத் தூங்காமல் காத்திருந்து நள்ளிரவில் திருடர்களைப் பிடித்தார்.

பறித்து வரச் சொன்னதே நான்தான். என் ஆட்சியில் உள்ளதெல்லாம் எனக்குத் தான் சொந்தம் என்று அரசன் சொன்ன

பிறகு முனிவரால் என்ன செய்ய முடியும்!

உறையூர் மண்முடிப் போகட்டும் என்று சபித்தார் முனிவர். மூத்த அரசி நிறைமாத்தக் கர்ப்பம். அவள் அம்பிகையை இரகசியமாக வழிபட்டு வந்தாள்.

உறையூரை நோக்கிக் கிழக்கு முகமாயிருந்த மாத்தூர்பூதேவஸ்திரரும் பிக் கொண்டார். உறையூரில் மண்மாரிப் பொழிந்தது. இரு மனைவியருடனும் குதிரைகளில்

புறப்பட்டான் சோழவேந்தன்.

கொள்ளிடத்தைக் கடக்கும்போது பெருகி ஓடும் ஆற்று வெள்ளத்தில் மூத்தானைத் தள்ளிவிட்டான் இளையாள். அரசனின் குதிரை சற்று முன்னால் போனது! ஐயையோ! ராணியார் ஆற்றோடு

போகிறார்களே! யாராவது அவர்களைக் காப்பாற்றுகின்றேன் என்று அழுவும் செய்தாள் இளையாள். யாராவது காப்பாற்றி விடுவார்களோ என்று பயமாகவும் இருந்தது. ஆனால், உயிர் தப்புவதில் குறியாக இருந்த எவரும் வெள்ளத்தில் குதிக்கத் தயாராக இல்லை! விஷ்ணும் பேட்டையில் ராணியைக் கரையில் ஒதுக்கியது கொள்ளிடம் ஆறு. நினைவிழந்த அரசியை ஒரு குயவன் காப்பாற்றினான். உரிய காலத்தில் ஆண் குழந்தை பிறந்தது. ராணி கரையேறிய இடம் இன்று திருக்காணூர் என்ற பெயரில் விளங்குகிறது. இளையவளுக்குத் தானும் தன் குழந்தையும் உயிரோடிருப்பது தெரிந்தால் கொன்றுவிடலாம் என்ற பயத்தில் தன்னை அநாதை என்று சொல்லிக் கொண்டாள் அரசியார்.

குழந்தைக்குத் தாயுமானவர் அருளால் ஆண்டுக்கு ஒரு யானை பலம் வந்தது. இன்றிருக்கும் திருவானைக்கா அன்று காடாக இருந்தது. யானையின் தந்தத்தைப் பிடித்துக் கொண்டு தொங்குமளவு பயமற்றவனாயிருந்தான் இளவரசன். ஐந்து வயதில் ஐந்து யானை பலம் பெற்ற இவன் இருப்பதை வயதில் இருபத்தைந்து யானை பலமா என அஞ்சினான் அரசியார்.

குழந்தைக்குத் தாயுமானவர் அருளால் ஆண்டுக்கு ஒரு யானை பலம் வந்தது. இன்றிருக்கும் திருவானைக்கா அன்று காடாக இருந்தது. யானையின் தந்தத்தைப்

பாப்பா முரசு சீறுகதை

பிடித்துக் கொண்டு தொங்குமளவு பயமற்றவனாயிருந்தான் இளவரசன். ஐந்து வயதில் ஐந்து யானை பலம் பெற்ற இவன் இருப்பதை வயதில் இருபத்தைந்து யானை பலமா என அஞ்சினான் அரசியார். குயவர்கள் குறிபோடும் கரிக்கட்டியால் சிவபெருமாளே! இவனுக்கு ஒரு யானை பலம் போதும்! என்று வேண்டிக் கொண்டு இளவரசனை நிராட்டி லிங்கத்தின் முன் நிறுத்தி ஒரு யானை பலம் போச்சு... இரண்டு யானை பலம் போச்சு என்று கோடிழுத்தான். ஒவ்வொரு கோட்டுக்கும் ஒரு யானை பலம் குறைந்தது.

"கரி" என்றால் யானை. யானையின் பலத்தைக் காலில் கரிக் கோட்டிக் குறைந்ததால் கரிகாலன் என்று அவனை அழைத்தனர். எதிரிகள் வைத்த தீயிலிருந்து தப்பிவரும் போது கால் மட்டும்க் கருகி விட்டதால் அப்படியும் அது காரணம் பெயராயிற்று. அரசன் மடிந்ததும் மாலையைத் தூக்கி வந்த பட்டத்து யானை உறையூரின் மணல் மேடுகளை சரி செய்து கொண்டிருந்த கரிகாலன் கழுத்தில் மாலையிட்டு சோழ நாட்டின் கொற்றவனாக்கியது. இறைவன் அருள் இருந்தால் நாம் நல்லவராக, பொறுமைசாலியாக இருந்தாலே போதும் வெற்றி நம்மைத் தேடி வரும் என்பது புரிகிறதா?

ஆத்திகுடி

தந்தை தாய் பேண்

நீ உன்னை என்ற தாய் தந்தையரை அவர்களுக்கு கியலாதகாலத்தில் போற்றி ஆதரித்து வேண்டுவன செய்ய. - ஓவியப்பர்

பட்டணமாம் பட்டணம்!

பட்டணமாம் பட்டணம் பார்த்து மகிழும் பட்டணம்! கடற்கரைக்குப் போகலாம் களிப்பாய் காற்று வாங்கலாம்! பூங்காவுக்குப் போகலாம் பொழுதை நன்றாய்க் கழிக்கலாம்! மிருகக் காட்சி சாலையிலே மகிழ்ச்சி பொங்க ரசிக்கலாம்! அருங்காட்சி சாலையிலே



அலசி அலசிப் பாக்கலாம்! அழகு அழகாய் ஆகாய ரயில் அங்கும் இங்கும் ஓடுது! சிற்றெறும்பு வரிசை போல் சிறிய காரு பறக்குது! சர்க்கல் கூடாரத்தில் சகல வித்தையும் நடக்குது! பட்டணமாம் பட்டணம் பார்த்து மகிழும் பட்டணம்!

அதிசய உலகம்

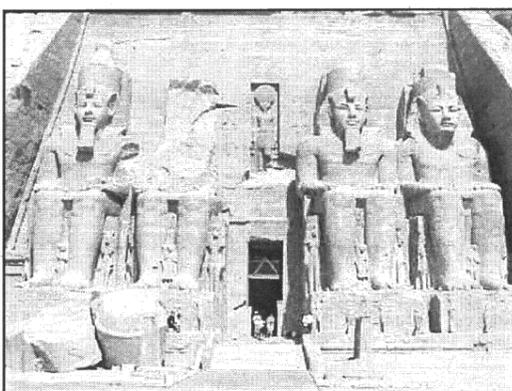
அபுசிம்பெல் ஆலயங்கள்

நூல் நதிக்கரையில் நியூயியா என்ற இடத்தில் ஒரு பெரிய மலையைக் குடைந்து இரண்டு கோயில்கள் அமைக்கப்பட்டிருந்தன. இந்தப் புகழ் பெற்ற கோயில்களை அபுசிம்பெல் கோயில்களாகும். இவை சுமார் 3200 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் நைல் நதிக்கரை நாகரீகங்கள் செழித்து ஓங்கிய காலவேளையில் அமைக்கப்பட்டவையாகும்.

நியூயியா மலைக்குன்றில் இந்த இரண்டு கோயில்களை அமைப்பதற்கு

எகிப்தின் மாபெரும் மன்னனாக விளங்கிய இரண்டாவது ராம்சி ஆவான். கி.மு.1200 ஆம் ஆண்டளவில் இந்த இரண்டு கோயில்களும் குடையப்பட்டன. உலகில் வேறெங்கும் இல்லாத வகையில் மலையைக் குடைந்து எடுத்து இரண்டு கோயில்களை அமைக்க அவன் விரும்பினான். ஒரு கோயில் அவனுடைய நினைவாக அமைக்கப்பட்டது. மற்றைய கோயில் அவனது மனைவியும் எகிப்திய சக்கரவர்த்தியுமான நீபேராரி என்பவளின் நினைவாக அமைக்கப்பட்டது. அவனுடைய நினைவுக் கோயிலின் வாயிலில் 130 அடி அகலமும் 100 அடி உயரமும் கொண்ட நான்கு பாரிய சிலைகள் இந்த

மலையில் செதுக்கப்பட்டுள்ளன. இவை நான்கும் ராம்சி மன்னன் வெவ்வேறு அலங்காரங்களுடன் அமர்ந்திருப்பது போன்ற காட்சியைத் தருகின்றன. இதில் ஒரு சிலையின் தலைப்பாகமும் மாப்புப் பாகமும் இன்று காணப்படவில்லை. காலத்தின் அழிவுகளுக்கு அது உட்பட்டுவிட்டது. அவனுடைய மனைவியினுடைய கோயிலின் வாயிலில் அவன் மனைவியினுடைய வடிவம் சிலை ரூபமாகச் செதுக்கப்பட்டுள்ளது. வாயிலில் அமைந்த நன்னான்கு சிலைகளுக்கும்



இடையில் ஓர்புறம் இரண்டு சிலைகள் வீதம் அமைந்த இடைவெளியில் கோயிலுக்கான பிரதான வாயில் அமைந்திருக்கின்றது. இந்த வாயிலினூடாக உள்ளே நுழைந்தால் சிற்ப வேலைப்பாடுகளுடன் கூடிய பெரியதொரு ஆலயம் அமைந்திருப்பதைக் காணலாம். சுவர்களும் கூரைகளும் சிற்ப வடிவங்களினால் அலங்கரிக்கப்பட்டுள்ளன.

சிறந்த வர்ணத்திற்கு பரிசு தரும் எண்ணம்!



மேலே உள்ள படத்தைக் கிணைத்து வர்ணம் தீட்டி தயாரிடையில் ஒட்டி அனுப்பங்கள். சிறந்த வர்ணம் ஒன்றற்கு பரிசு ரூபா 25/- காத்திருக்கிறது. அனுப்ப வேண்டிய கடைசித் திகதி 29.05.2007

வர்ணம் தீட்டும் போட்டி இல: 695

தினமுரசு வாரமலர் த.பெ.இல. 1772 கொழும்பு

வர்ணம் தீட்டும் போட்டி இல: 693 பரிசுக்குரியவர்: K.ஹரிணி, 19, பன்சல வீதி, இராகலை, ஆள்கரனோயா

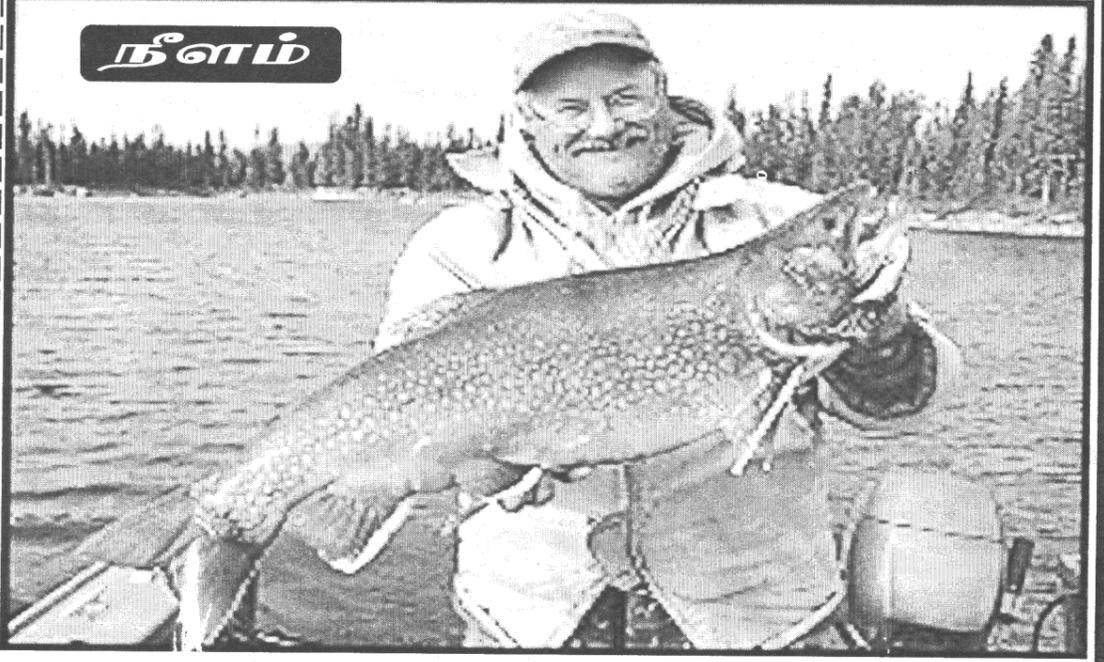
பாராட்டுக்குரியவர்கள்:	
ஆ.ஹம்சிகா, பிரதான வீதி, புத்தளம்.	ஆ.ஆ.ஹனிஷா, இல.85, மொறகல்முல்ல, இராஜகிரிய.
T.கோபிஹாசினி, இல. 17, கல்லடி வேலூர், மட்டக்களப்பு.	சரவணபவன் திலுக்கிஜா, மன்னார் வீதி, புத்தளம்.
K.பிரசாந்தி, 89, பாபா பதி இல்லம், ரொசிட்டா வீடமைப்புத் திட்டம், கொட்டகலை.	அ.வதனி, கண்டி வீதி, தாண்டிக்குளம், வவுனியா.
T.செளமியா, 248/38, ஷல்வெண்டல் தெரு, கொழும்பு -13	J.மயூரன், தரம்4B, தூயதோமாவின் கல்லூரி பண்டாவளை

பலதும் பத்தும்

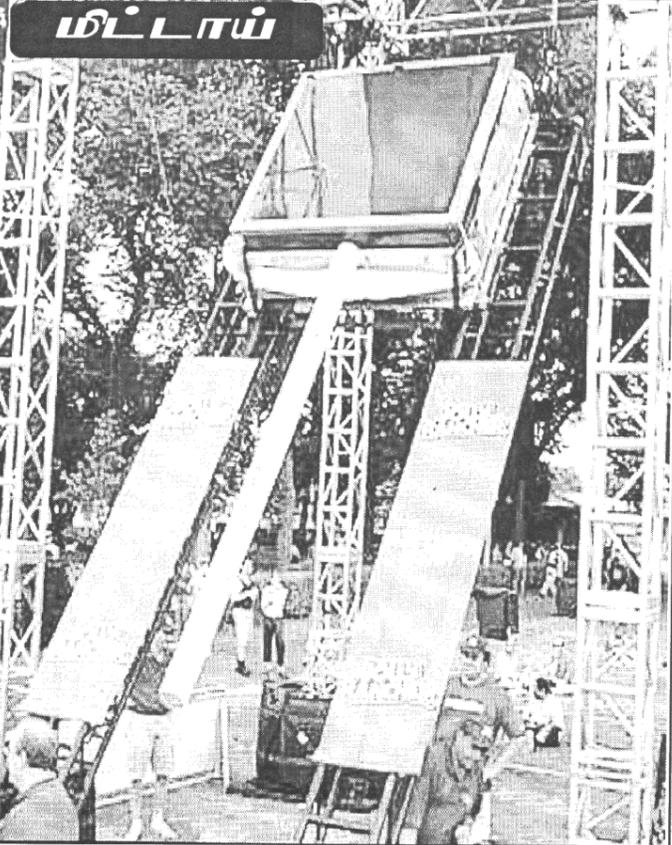
1. நான் கணினித் தொழிலை (Micro - Computer Industry) புரட்சிகரமாகிய நிறுவனம் எது?	01
2. ஒரு கம்பியூட்டரில் உள்ளீடு செய்ய உதவும் சாதனம் யாது?	'01
3. ஆகக்கூடிய நீர்மின்வலுவைப் பிறப்பிக்கும் ஆற்றல்மிக்க நீர்வலு நிலையம் எது?	'06
4. இலங்கையில் உலக பாரம்பரியம் எனக் கருதப்படும் இயற்கை இடம் எது?	'08
5. 2001ஆம் ஆண்டில் நடத்தப்பட்ட குடித்தொகைக் கணக்கெடுப்பின்படி இலங்கையின் சனத்தொகை எவ்வளவு?	'09
6. இலங்கையில் பெருமளவு கைத்தொழில்கள் குவிந்திருப்பது எந்த மாகாணத்தில்?	'09
7. கலாவாயிலிருந்து தில்லவாவிக்கு நீர் எதன் மூலம் எடுத்துச் செல்லப்படுகிறது?	'09
8. தொடர்பாடல் தொழில்நுட்பவியலும் கணினித் தொழில்நுட்பவியலும் இணைந்ததினூடாக உருவான துறை எது?	'09
9. பிரித்தானியாவின் கீழ் இலங்கையை ஒரு முடிக்குரிய குடியேற்ற நாடாக ஏற்படுத்திய கண்டி ஒப்பந்தம் கைச்சாத்திடப்பட்டது எப்போது?	'09
10. எச்சட்டத்தின்படி இலங்கையில் ஆங்கிலம் கைவிடப்பட்டு சிங்களம் நிருவாக மொழியாயிற்று?	'09



நீளம்

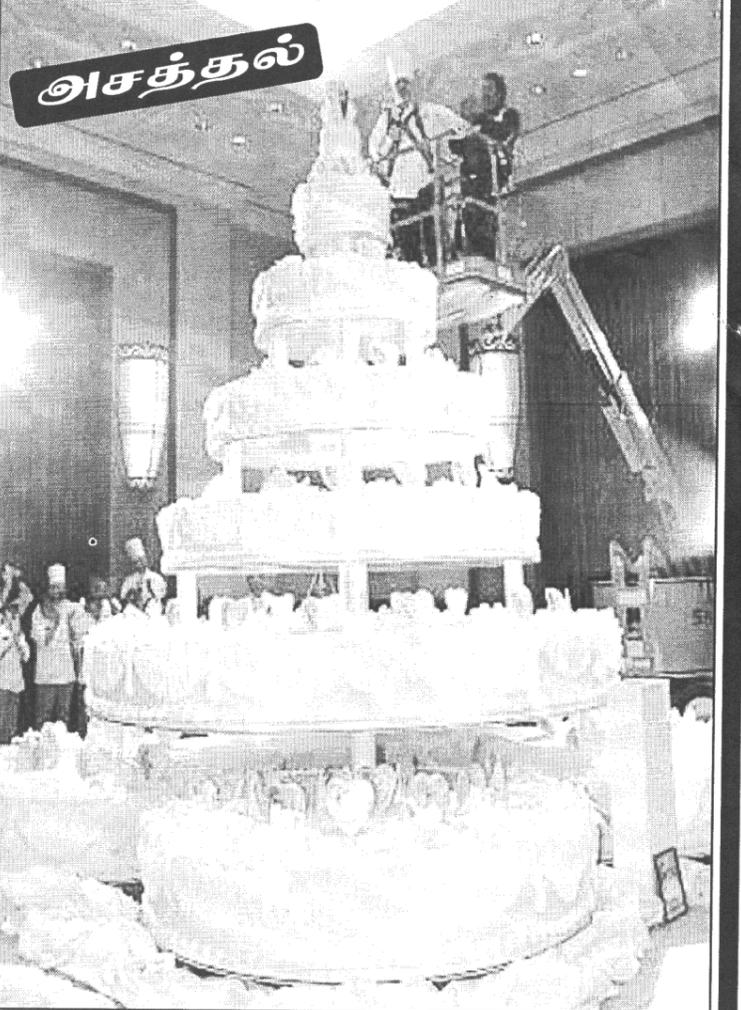


ஓரா, வாளை, கெழுத்தி, ஒட்டி போன்ற பல மீன்வகைகள் எமது நாட்டிலிருக்கின்றன. கனடாவில் புறாக் ரெளற் என்ற ஒருவகை மீன் இனம் இருக்கின்றது. உலகிலேயே பெரிய ரெளற் என்ற இந்த மீன் இனத்தின் நீளம் 29 அங்குலமென்று மதிப்பிடப்பட்டுள்ளது. இதுவே மிக நீளமான ரெளற் மீனென்று உலக சாதனைப் புத்தகத்தில் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளது.



மிட்டாய்

லொல்லிப்பொப் என்று கேள்விப்பட்டிருக்கிறீர்களா? பயந்து விடாதீர்கள் ஒரு வகை இனிப்புப் பண்டத்தின் பெயர்தான் இது. சிறு குச்சியொன்றினை நடுவில் வைத்து தட்டையாகவோ அல்லது உருண்டையாகவோ தயாரிக்கப்படும் இந்த இனிப்புப் பண்டம் தோற்றத்தில் ஐஸ்கிரீமைப் போலிருக்கும். ஆனால் ஐஸ்கிரீமைப் போல் உருகாது. உலகிலேயே மிகப் பெரிய லொல்லிப் பொப்பை சிக்காக்கோவைச் சேர்ந்த யொலி ராஞ்சர் நிறுவம் உற்பத்தி செய்துள்ளது. 4016 இறாத்தல் எடையும் 62.8 அங்குலம் விட்டமும் 18.9 அங்குலம் தடிப்பும் கொண்டது இந்த லொல்லிப் பொப்.



செத்தல்

உலகிலேயே மிகப் பெரிய திருமணக் கேக் புதிய இங்கிலாந்து திருமண காட்சிக் கூடத்தில் வைக்கப்பட்டுள்ளது. மெஹின்சன் கசினோ என்ற நிறுவனம் இதனைத் தயாரித்துள்ளது. 17 அடி உயரமும் 15,032 இறாத்தல் எடையும் கொண்டது இந்தத் திருமணக் கேக். 58 கேக் தயாரிப்பாளர்கள்

இணைந்து இந்தக் கேக்கைத் தயாரித்துள்ளனர். ஆனால் உலக சாதனைப் புத்தகத்தில் அமெரிக்காவின் புளோரிடா மாநிலத்திலுள்ள ஓர்லாண்டா என்ற இடத்தில் தயாரிக்கப்பட்ட 5,334 இறாத்தல் எடை கொண்ட திருமணக் கேக்கே உலக சாதனைக் கேக்கென்ப பதியப்பட்டுள்ளது. இதன் உயரம் 22 அடிகளாகும்.

சுமார் இரண்டு இலட்சத்து இருபதாயிரம் குமிழ் முனைப் பேனாக்களைச் சேகரித்து சாதனை படைத்திருக்கின்றார் ஜேர்மனியின் டின்ஸ்லகென் நகரைச் சேர்ந்த அஞ்ஜெலிகா அன்வேர் கெளவ் என்ற பெண்மணி. எல்லாமே வித்தியாசமான பேனாக்கள். 146 நாடுகளிலிருந்து குமிழ் முனைப் பேனாக்களை இவர் சேகரித்து வைத்துள்ளார். சிறுமியாக இருந்தபோது வழமைக்கு மாறான பேனாக்களைச் சேகரிக்கத் தொடங்கிய இவர், 1990ஆம் ஆண்டு முதல் தனது பொழுதுபோக்குப் பணியாக தீவிரமாக இதனை ஆரம்பித்தார். குமிழ்முனைப் பேனாக்களைச் சேகரிப்பவர்களுக்கென அமைப்பொன்றினையும் இவர் ஆரம்பித்துள்ளார்.



சேகரிப்பு

பகிரங்கமாகப் பல பேர் முன்னிலையில் தாய்ப்பாலூட்டுவதில் பிலிப்பைன்ஸின் தலைநகரான மணிலாவைச் சேர்ந்த தாய்மார்களின் அமைப்பொன்று உலக சாதனை புரிந்துள்ளது. ஒரே நேரத்தில் 3,738 தாய்மார்கள் குழந்தைகளுக்குப் பாலூட்டி இச்சாதனையைப் புரிந்துள்ளனர். இதற்கு முன்னர் கலிபோர்னியாவைச் சேர்ந்த பேர்க்லி மகளிர், சிக்கன், பிள்ளைகள் வேலைத் திட்டமென்ற அமைப்பு இந்தச் சாதனையைப் படைத்துள்ளது. 2002ஆம் ஆண்டு ஆகஸ்ட் மாதம் 3ஆம் திகதி 1130 தாய்மார்கள் ஒரே நேரத்தில் தாய்ப்பாலூட்டி இந்த சாதனையைப் படைத்திருந்தனர். பகிரங்க இடங்களில் பெண்கள் தாய்ப்பாலூட்டுவதற்கு கண்டனம் தெரிவிக்கப்பட்டதையடுத்தே ஆரம்ப காலத்தில் ஒரே நேரத்தில் தாய்ப்பாலூட்டும் நிகழ்ச்சிகள் ஆரம்பிக்கப்பட்டன. பின்னர் உலக தாய்ப்பாலூட்டும் வாரத்தையொட்டி இவ்வாறான நிகழ்வுகள் மிக சர்வ சாதாரணமாக இடம்பெற்று வருகின்றன. மிக அதிக வயது கூடிய தாய்ப்பாலூட்டும் தாய்பென்ற பெயரை ரொசன்னா ரோபிள்ஸ் என்ற தாய் தட்டிச் சென்றுள்ளார். இவருக்கு வயது 51 மட்டும் தான்.



தாய்ப்பாசம்

சத்தியராஜ் - குஷ்பு பெர்பார்



மே-31 'சிவாஜி' வருகிறது!

ஒரு வழியாக சிவாஜி படத்தின் ரிலீஸ் திகதி அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது. மே மாதம் 31ஆம் திகதி உலகமெங்கும் இந்த படத்தை வெளியிட ஏ.வி.எம். நிறுவனம் உத்தேசித்துள்ளது. ரஜினி நடித்து தமிழில் வெளிவரும் 100ஆவது படம் இதுவே. ஏ.வி.எம். நிறுவனத்தில் ரஜினி நடிக்கும் 9ஆவது படம் சிவாஜி. ரஜினிக்கு 9ஆம் எண் ராசியாம்...அதே மாதிரி ஷங்க இயக்கத்தில் வெளிவரும் 8ஆவது படம் இது. ஷங்கருக்கு எட்டாம் எண் ராசியானது தான் என்கிறார்கள்...ஷங்கர் என்றாலே பிரமாண்டம். இந்தப் படத்தில் ரஜினியும் சேர்ந்திருக்கிறாரே பிரமாண்டத்திற்கு சொல்லவா வேண்டும்? பின்னணி இசையை சென்னை, லண்டன், செக் குடியரசில் உள்ள பிராக் போன்ற இடங்களில் உள்ள ஸ்டூடியோக்களில் அமைத்திருக்கிறார் ரஹ்மான். இப்படத்தின் கலர் கரெக்ஷன் பணிக்கு கனடாவிலிருந்து திரு.கென் என்ற உலக அளவில் சிறந்த தொழில்நுட்ப வல்லுநர் வருகிறாராம். ஆனால் முன்னணி கேமிராமேனான கே.வி.ஆனந்த் கனடாவிலிருந்து ஒருவரை அழைத்து வந்து கரெக்ஷன் பார்க்கிறார் என்றால் புரிந்து கொள்ளுங்கள், எவ்வளவு சிரத்தை எடுக்கிறார்கள் என்று. சம்மர் விடுமுறையில் எப்படியாவது வெளியிட்டு விட வேண்டும் என்று நினைத்த சிவாஜி படத்தை, சரியாக பள்ள திறக்கும் நேரத்தில் ரிலீஸ் செய்கிறார்கள்.

மலையாளத்தில் வெற்றி பெற்ற 'உதய நானு தாரம்' என்ற படத்தைத் தமிழில் வெளிக்கிட்டு வந்த பெயரில் பிரகாஷ்ராஜ் தயாரிக்கிறார். இதில் பிருத்வி ராஜுக்கு ஜோடியாக நடிக்கிறேன். ஒரு பாடல் காட்சிக்கு மட்டுமே 30 உடைகள் அணிகிறேன். அதில் 30 கெட்அப்புகளில் நான் தோன்றுவேன். கவிட்சர்லாந்திலும் மற்றுமொரு தீவிலும் படப்பிடிப்பு நடக்கிறது இவ்வாறு கோபிகா கூறினார்.

அடுத்த மாதம் மணமகனாகும் ஸ்ரீகாந்த்!

தமிழ் சினிமாவின் மேலுமொரு மோஸ்ட் எலிஜிபிள் பேச்சிலர் சம்சாரசாகரத்தில் இணைகிறார். ரோஜாக்கூட்டம் படத்தில் அறிமுகமான ஸ்ரீகாந்த் அவரது பெற்றோர் பெண் தேடி வந்தனர். வழக்கம்போல, எனக்கு இப்போதைக்கு திருமணம் வேண்டாம் என டபாய்த்து வந்தார் ஸ்ரீகாந்த். இவரது நழுவுவது நங்கூரம் பாய்ச்சியிருக்கிறார் வந்தனா. அண்ணாநகரைச் சேர்ந்த துபாய் தொழிலதிபர் சாரங்கபாணி. இவரது மகள் வந்தனா. எம்.பி.ஏ.பட்டதாரி. இவர்கள் குடும்பமும் ஸ்ரீகாந்த் குடும்பமும் ஏற்கனவே அறிமுகமானவர்கள். இரு குடும்பத்தினரும் இணைந்து ஸ்ரீகாந்த் - வந்தனா திருமணத்தை நிச்சயித்துள்ளனர்.

இது காதல் கல்யாணம் இல்லை. பெற்றோர்கள் பார்த்து நிச்சயித்த திருமணம். வந்தனாவை ஏற்கனவே எனக்குத் தெரியும். படித்தவர், அழகானவர், குடும்பத்துக்கு ஏற்றவர் என தனது வருங்கால திருமதி குறித்து திருவாய் மலர்ந்தார் ஸ்ரீகாந்த். அடுத்த மாதம் இவர்கள் திருமணம் நடைபெறுகிறது. தற்போது ஸ்ரீகாந்தின் திரைவாழ்க்கை டல்லடிக்கிறது. திருமணம் எல்லோரது வாழ்விலும் திருப்பத்தை ஏற்படுத்தும். தனக்கும் அப்படியொரு திருப்பம் ஏற்படும் என்று நம்புவதாக தெரிவித்தார் ஸ்ரீகாந்த். வருங்கால திருமண தம்பதிகளை நாமும் வாழ்த்துவோம்!

எங்கிருந்தாலும் வாழ்க - ஐஸின் முன்னாள் காதலர் வாழ்த்து!

விவேக் ஓபராய்! ஐஸ்வர்யாராயின் முன்னாள் காதலர். ஸாரி, முன்னாள் காதலர்களில் ஒருவர். சல்மான்கானை உதறியபின் காதலிப்பதற்காக ஐஸ்வர்யாராய் தற்காலிகமாக கண்டெடுத்த காதலர். ஐஸின் திருமணத்தை எப்படி எடுத்துக் கொண்டார் விவேக் ஓபராய்?

வட இந்திய பத்திரிகைகள் இந்த கேள்விக்கு விடை அறிய விவேக் ஓபராயை வலை வீசித் தேடி வருகின்றன. ஆனால், மனிதர் எஸ்கேப். எப்படியோ ஒரு தனியார் தொலைக்காட்சியிடம் மாட்டினார் ஓபராய்.

தாவூத் இப்ராஹிமின் கூட்டாளியைப் பற்றி ஒரு படம் தயாராகிறது. சமீபத்திய என்கவுண்டரில் போட்டுத் தள்ளப்பட்ட அந்த கூட்டாளியை பற்றிய செய்திகளை பொலிஸிடமும், தாதாக்களிடமும் சேகரித்துக் கொண்டிருந்தார் ஓபராய். குறிப்பிட்ட படத்தில் கட்டுக் கொல்லப்பட்ட தாவூத்தின் கூட்டாளியாக நடிக்கிறாராம் இவர். நிற்க, நமக்கு தேவை ஐஸ்வர்யாராய் குறித்த விவேக்கின் கமெண்ட். இதோ அவரது விமர்சனம்.

"ஐஸ்வர்யாராய் - அபிஷேக்பச்சன் திருமண வாழ்க்கை நல்ல முறையில் அமைய எனது வாழ்த்துக்கள். அவர்கள் இருவருக்கும் எல்லா செல்வங்களும் கிடைக்கட்டும்! எங்கிருந்தாலும் வாழ்க" என்ற இந்த விவேக் ஓபராயின் கமெண்ட் புண்பட்ட மனதின் வெளிப்பாடா? பண்பட்ட மனதின் வெளிப்பாடா? காதலியால் கைவிடப்பட்டவர்கள் மெயில் செய்யலாம்!



பெட்டிக்கடையிலிருந்து பாரியவர்த்தகத்துறைக்கு...

உங்களின் எதிர்காலக் கனவுகளை நனவாக்கும்

கொவிசெத

சுப்பர் பரிசாக வெல்லுங்கள்!

கிலங்கையின் அபிமானத்திற்குரிய மகத்தான லொத்தர்

கொவிசெத

அதிக எண்ணிக்கையான கொவிசெத டிக்கட்டுகளை வாங்கி கோடீஸ்வரராகுங்கள்.



சீட்டிமுப்பில் முதன்மையாளர் தேசிய லொத்தர் சபை
234/2, காலி வீதி, கொழும்பு 03
தொலைபேசி: 2470662, 2470663
அவசர தேவைக்கு: 2433631
இணையதளம்: www.nlb.lk

கேன்ஸ் திரைப்பட விழாவில் 'மொழி'

சென்னை, ஜோதிகா, பிரகாஷ்ராஜ், ஸ்வர்ணமால்யா ஆகியோர் நடித்த மொழி திரைப்படம் தனது பிளாட்டினம் திரைப்பட விழாவில் கொண்டாடியது. மொழி ஒரு அழகான காதல் கதை மீது கதைப்படம். வழக்கமான திரைக்கதைகளில் வரக்கூடிய காதல் கதை போன்று ஒரே மாதிரியாக இல்லாமல் சற்று வித்தியாசமான சந்தோஷமான காதல் கதை. படத்தில் நடித்த ஒவ்வொரு நடிகரும் அவரவர் பாத்திரத்தில் கச்சிதமாக பொருந்தியிருப்பது படத்திற்கு மேலும் சிறப்பு சேர்த்திருக்கிறது என்றால் மிகையல்ல. மேலும் பிரகாஷ்ராஜும் 'மொழி' திரைப்படக் குழுவின் கேன்ஸ் விழாவுக்கு புறப்பட இருக்கிறார்கள். கேன்ஸ் திரைப்பட விழாவில் மே 22 அன்று திரையிடப்பட உள்ளது மொழி திரைப்படம். மொழி திரைப்படத்தின் சிறப்புக் காட்சியைப் பார்த்த அமெரிக்க கவுன்சில் ஜெனரல் டேவிட் ஜி. ஹாப்பர் ராஜுக்கு தனிப்பட பாராட்டுக் கடிதம் ஒன்றும் அனுப்பியிருக்கிறார்.

ஷாம் - சந்தியா நடிக்கும் 'தூண்டில்'

தொடர்ந்து வெற்றிப்படங்களில் நடித்து வரும் இளம் கதாநாயகி சந்தியா. வெற்றிப் படமே நோக்கி முன்னேறிக் கொண்டிருக்கிறார். சந்தியாவின் அறிமுக திரைப்படம் 'காதல்' மாபெரும் வெற்றிப் படமாக அமைந்தது. தொடர்ந்து டிஸ்ப்யூம் திரைப்படமும் ஹிட்டானது. 'கூடல் நகர்' திரைப்படத்தைத் தொடர்ந்து, தூண்டில் திரைப்படத்தின் படப்பிடிப்பு இந்த வாரத்தோடு முடிவடைகிறது. இந்த படத்தின் இயக்குநர் கே. எஸ். அதியமான், இதில் ஷாம், சந்தியா, குத்து ரம்யா ஆகியோர் முக்கிய கதாபாத்திரங்களில் நடிக்கின்றனர். சந்தியாவோடு ஷாம் ஜோடி சேர்கிற முதல் திரைப் படம் இதுதான்.



ரஜன் - ஸ்ரேயா சீவாஜி

தமிழ் சினிமாவில் காலடி எடுத்து வைத்த நேரம் நல்ல நேரம் என்கிறார் நடிகை ஸ்ரேயா. மழை, திருவிளையாடல், சீவாஜியைத் தொடர்ந்து இப்போது கலைப்புலி தானு தயாரிப்பில், டைரக்டர் சசி.கணேசன் இயக்கும் கந்தசாமி படத்திலும் நாயகியாகியிருக்கிறார். இந்தப் படத்தில் நாயகன் விசும்பம். இவருக்கு ஜோடி ஸ்ரேயா. நல்ல கதைக்கும் பிரமாண்டத்திற்கும் உத்தரவாதம் கிடைத்த மகிழ்ச்சியில் ஸ்ரேயாவிடம் மகிழ்ச்சி ஒன்று இருக்கிறதாம். சசி.கணேசன் படத்தில் வழக்கமாக நாயகியின் கேர்ட்டுக்கும் முக்கியத்துவம் இருக்கும். இந்தப் படத்திலும் ஸ்ரேயாவிற்கு முக்கியத்துவம் இருக்கிறதாம்.

தனுஷ் ஜோடியாக காஜல்

'பொம்மலாட்டம்' படத்தில் நடித்து வரும் காஜலுக்குப் படம் வெளியாகும் முன்பே நிறைய வாய்ப்புகள். அதுவும் இளம் ஹீரோக்கள் மத்தியில் காஜலுக்கு வரவேற்பு அதிகம். வெற்றிமாறன் இயக்கத்தில் தனுஷ் நடிக்கும் ஆக்ஷன் படம் பொல்லாதவன். இதில் தனுஷ் ஜோடியாக பூனம் பஜ்ஜா நடிப்பதாக அறிவிக்கப்பட்டது. போட்டோசெஷனும் நடத்தப்பட்டது. காஜலை பார்த்ததும் பூனத்தை மறந்து விட்டனர் வெற்றிமாறனும், தனுஷும். தற்போது பூனம் பஜ்ஜாவுக்குப் பதில் காஜலை கதாநாயகியாக்கியிருக்கிறார்கள். அதேபோல் பரத்துடனும் ஒரு படத்தில் ஜோடியாக நடிக்கிறார் காஜல். ஷக்திசிதம்பரத்தின் சினிமா பாரடைஸ் தயாரிக்கும் 'பழி' படத்தைப் பேரரசு இயக்குகிறார். ஹீரோ பரத். ஹீரோயினாக அசின் தொடங்கி ஸ்ரேயா வரை பலரை கேட்டுப்பார்த்தனர். பலம் பூஜியம். அனைவரும் பிளி. இந்த நேரத்தில் கனவு தேவதையாக வந்தார் காஜல். உடனே அவரை நாயகியாக புகு செய்து விட்டனர். பொம்மலாட்டம் வெளிவரும் முன்பே காஜலின் சதிராட்டம் தொடங்கிவிட்டதால் இரண்டாம் நிலை கதாநாயகிகள் எல்லாம் கலக்கத்தில் உள்ளனர். காஜல்...புகுந்து கலக்குங்க!

ஜீவன் 'நான் அவனில்லை' படத்தில் சினேகா, மாளவிகா, நம்தா, ஜோதிர்மயி, கீர்த்திசால்லா என ஐந்து நாயகிகளுடன் நடிக்கிறார். இவரை பிளேபாய் என்கின்றனர். இதுபற்றி ஜீவனிடம் கேட்டால் மறுக்கிறார். எனக்கு இதுபோன்ற இமேஜ் உருவாக்குவது தவறு. 'திருட்டு பயலே' படத்தில் பிளேபாயாக வரவில்லை. சமூகத்தால் கெட்டுப்போகிற கேர்ட்டாகத்தான் நடித்தேன். நான் அவனில்லை படத்திலும் அப்படித்தான் நடிக்கிறேன். பிளேபாய் என்பதெல்லாம் நிஜமல்ல என்றார்.



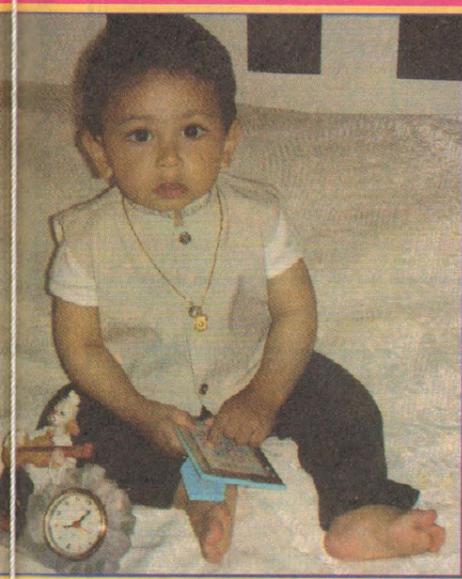
நண்டு

'அழகிய தமிழ்மகன்' முடிந்த பிறகு விஜய், தரணி இயக்கத்தில் நடிக்கப் போகிறார். இப்படத்தை தயாரிக்கப்போகிறவர் மு.க.ஸ்டாலின் மகன் உதயநிதி. இந்தப்படத்தில் த்ரிஷா கதாநாயகியாக நடிக்கிறார். ஏற்கனவே கில்லி படத்தை பிரமாண்டமாக எடுத்தார் தரணி. அதைப்போலவே இந்தப் படத்தையும் எடுக்க முடிவு செய்திருக்கிறார்கள். படத்தில் விஜய் கதாபாத்திரத்திற்கு சமமான ஒரு கதாபாத்திரம் இருக்கிறதாம். அதற்காக பாலிவுட்டின் குப்பர் ஸ்டார் அமிதாப் பச்சனிடம் ஒப்பந்தம் செய்யப்போகிறார்களாம். அமிதாப்பும் படத்திற்கு காலஷ்ட் கொடுத்து விடுவார் என்கிறார்கள்.



சீம்பு - வேதிகா காளை

பிளேபாய்



1 ஆவது பிறந்த நாள் வாழ்க்கு

ஸ்பெவன் அகிலன் / 25.05.2007

ஸ்பெவன் ஸ்ரீசீல் வசீக்கு வரும் அன்தோனியோ - செல்வி தம்பதியின் கிளிய மகன் ஸ்பெவன் அகிலன் தனது முதலாவது அகவையை 25. 05. 2007 கில் ஸ்ரீசீ நகரில் உள்ள கிருஷ்ணர் ஆலயத்தில் அகலகீழ்வோடு கொண்டாடுகின்றார். கிவரை அப்பா, அப்பா, அப்பா, அப்பா, அப்பா மற்றும் சண்டிஸ்பாயில் வசீக்கும் அம்மப்பா, அம்மம்மா, மாமாமார், மாமிமார், சீத்தாமார், சீத்தாமார், மச்சான்மாரகளுடன் உற்றார் உறவினர் அனைவரும் பனை கிரட்டைக்கேள் அப்பாள் அருள் கொண்டு கிதயம் களித்து வாழ்க்குகின்றார்கள்!

தகவல் :
அப்பா, அம்மா.
T.P. : 079 245 51 57

2 ஆவது பிறந்த நாள் வாழ்த்து

செல்வி கிளவுதியா / 27.05.2007

கித்தாலியில் வசீக்கும் சீரி-லதா தம்பதியின் அன்பு மகளான கிளவுதியா தனது 2ஆவது பிறந்த நாளை 27.05.2007 அன்று கித்தாலியிலுள்ள தனது கில்லத்தில் வெகு விமர்சையாகக் கொண்டாடுகிறார். கிவரை அப்பா, அம்மா மற்றும் கொழும்பில் வசீக்கும் பூட்டி, அப்பப்பா, அப்பம்மா மற்றும் சண்டிஸ்பாயில் வசீக்கும் அம்மப்பா, அம்மம்மா, மாமாமார், மாமிமார், சீத்தாமார், சீத்தாமார், மச்சான்மாரகளுடன் உற்றார் உறவினர் அனைவரும் கிளவுதியாவை பல்லாண்டு காலம் சீரும் சீர்ப்புடன் வாழ கிறைவனை வேண்டி வாழ்த்துகிறார்கள்.

தகவல் : அப்பா (சீரி) கித்தாலி.





அழகு என்பது....!

வாழ்க்கையின் அழகு..., வாழ்வதில், கல்வியின் அழகு..., கற்றபடி நடப்பதில், நிலவின் அழகு நிழலில், துன்பத்தில் அழகு..., இன்பத்தில், வயலின் அழகு..., பரப்பில், ஆணின் அழகு, வீரத்தில், பெண்ணின் அழகு..., பண்பாட்டில், குயிலின் அழகு குரலில்..., காலங்களில் அழகு..., இளவேனில், காவோயின் அழகு..., நீரில், தாயின் அழகு பாசத்தில், தந்தையின் அழகு பொறுப்பில், மழலையின் அழகு சிரிப்பில், மார்கழிதான் அழகு..., மாதத்தில், முதுமையின் அழகு அறிவுரையின் நரை.

காதலின் பாலர்வகுப்பு

நம் கண்கள் சந்தித்தபோது எனக்குள்ளே - ஏதோ இரசாயன மாற்றம் "தெஸ்தெஸ்திரோன்" - சுரப்பி சற்று அதிகமாகவே!
உன் சிரிப்பென்ன சிலந்திவலையோ? என்னதயத்தேனே - அப்போதே மாட்டிக்கொண்டது.
என்னை... முட்டாளாக்கிய கவிஞன் காதல், கவிஞனாக்கிய முட்டாளர் நீ!

உன்னுடைய கொம்பல் முழுக்க என்னுடைய - பறக்கும் முத்தங்கள் தானே? பார்ப்போரைக் கொள்ளை கொள்வாய், என்னை மட்டும் கொன்று தின்பாய்!

கொஞ்சமாக இருக்கும் என் - கவிதைகளில் ஒன்றுகூட - உன் பெயரின் அழகுக்கு ஈடாகாதா?

வகுப்பறை வெண்கலங்களில் உன்னையும், என்னையும் பற்றிய எவ்வளவு கிசுகிசுக்கள்!

ஒருக்கால் இவர்களுக்கு தெரியாமல் கூட இருக்கலாம். கண்களால் பார்த்துக்கொண்டு மட்டுமே, காதலில் பாலர் வகுப்பில் - நாம் இருக்கிறோமென்று!

-சூ.ஸர்வேஸ்வரன், மன்னார்.

யாரிடம் சொல்லி அழ....

வேறுபாடுகள் இன்று வேரூன்றி நிற்க ஏழையவளின் கண்ணீரை ஏறக் யார் முன் வருவார்...? பாடசாலை வாழ்வின் பாவையவளின் மனக்குமுறல் சொன்னதை செய்யும் செயற்கை பொம்மைமயவள். குடும்பத்தின் மத்தியில் குட்டுவாங்கி பல வேலை செய்து பணம் சேர்த்து பட்டதாரியாகும் ஆசைபுடையவள்.

தாயின் பலகைக் குசினிக்குள் தாரகையிவள் குந்தி ஒருவேளைச் சோற்றை உண்டு ஓயாமல் துன்பக் கடலில் குளிப்பவள்.

குப்பி விளக்கிலே தினமும் குந்தி பாடம் படித்து முன் வரவேண்டி முதுகெலும்புடைய பாடுபடுவாள்.

நிலவின் ஒளியை ரசித்து நிம்மதியாய் கண்மூடி தந்தையின் மடியில் தலைபதித்த அவர் உற்றவள்.

கால்களோ! நடந்து ஓய்ந்துவிட்டது கனவுகளோ! இன்னும் ஓயவில்லை ஆசைகளை அடக்கி ஆனந்தத்தை மறந்தவள்.

வேறான்றி இருக்கும் வேறுபாடுகள் அழிந்து கன்னியிருவளின் கனவை காக்க

இறைவன் அருளும் வரை இவளின் சோக்க கதையை கேட்டு இவளுக்காக கண்ணீர் சிந்த யாருமில்லை.

உறவைத் தேடினேன் நட்பைத் தேடுகிறேன் - இப்போது மனிதனைத் தேடுகிறேன்

-சுஹா இர்ஸாத், கல்முனை - 07.

ஆதியுமந்தமுமாய்...

விழுதுகள், தாங்கிய வாழ்வு இடறி தட்டுத்தடுமாறி - பின் விழிகளின் சங்கமம் வெளிநடப்புச் செய்து ஓராண்டினுள்.

உணர்வின் உச்சத்தில் இருந்து மொத்தமாய் விழுந்தான் அவள் குரூபகப் பேழைக்குள். வாழ்வோடு விலகி சாவோடு கலந்தான்

அவளிடையே குறைந்த வாழ்வியல் தூரமாகிப்போனது புன்னகைக்க மறுத்து

இயக்க நிறுத்தம் செய்ததிதழ்கள் கனவுகள் முடமாகி நினைவுகள் தாழ்ப்பாள் போட்டுக்கொண்டது

வலித்த இதயத்திலும் சலித்த வார்த்தையிலும் ஜீவித்ததைத் தொடங்கினான்

முத்திபெற்ற தவசியைப்போல விழுதுகள் தாங்கிய வாழ்வு இடறி தட்டுத்தடுமாறி - பின் விழிகளின் சங்கமம் வெளிநடப்புச் செய்து ஓராண்டினுள்.

-முஹம்மது ஹரீத், அட்டாளைச்சேனை - 11.

பாம்பு நிவாரணம்

அகதி முகாமில் வாழும் அந்த அயல் வீட்டானுக்கு ஆடையவிட அழுக்கே தடிப்பானது.

காடாய் வளர்ந்த தலை முடிதான் தலையணையாகிவிட்டன.

ஒரு தொட்டிலெனும் தீப்பெட்டியில் அடுக்கி நெருக்குப்பட்ட நெரிசல்கள் தாங்குவதா? தூக்கிலேறுவதா?

கஞ்சி கிடைத்தால் போதுமென்ற மனப்பான்மை

ஒரு சோற்றிலமர ஐந்து ஈக்களுக்கே இடமுண்டு ஆறாவது பறந்து பறந்து வட்டமிடுகின்றன.

இதைவிட நுளம்பதிகம் இதுவும் சுகாதாரம்

அம்மா...அப்பா இது என்னம்மா இது என்னப்பா...

பார்க்காமல் எழுத வேண்டியதுகள் ஆ ஆ...வென்றே ஆரம்பிக்கவில்லை.

நான்கு...ஐந்து...ஆறு வயதறும்புகள் குருத்துகள் முளைகள் அறுபது வயதும் பழமாய் வெம்பிப் பழுத்தன ஏக்கத்தால்... தாக்கத்தால்...

பெரிய மீன்கள் தலையையுயர்த்தியும் கரையேறியும் தான் கொக்கோ சிலையாய்... மலையாய்... சடலமாய்... உயிரிருந்தும் வருமானத்திற்கு செல்லாக் காசுமில்லை

பிரச்சினைக்கு பிரச்சினையையே! கடிதம் முடிந்து விட்டது முகவரியை தேடித்...தேடித்தேடி

-ரிஸ்வின் ஆயினா, முதுர் - 01.

இறைவா பதில் கூறு...

யுத்த பூமியில் ரத்த வெள்ளம் பாய்கின்றது குத்து வெட்டு வெடிகள் குவிந்து மலிகின்றன.

ஆட்கடத்தல்கள் அலை போல எழுகின்றன அழகுரல்கள் ஆர்பாக்கின்றன அகிம்சை அழிந்து போகின்றது.

காணாமல் போனவர்கள் கதை நீள்கின்றது கதறி அழும் குடும்பங்கள் நதி நீர்போல உயர்கின்றது.

பொன் விளையும் பூமி எங்கும் பொசுங்கி மணக்கின்றது நெல் விதைக்கும் பூமியெல்லாம் விதைக்கப்படுகின்றன.

கதிரறுத்து நெல் குவிக்கும் இடமெல்லாம் இன்று... உதிரும் அறுத்து மனித எலும்புகள் குவியும் இடமாக மாறியுள்ளது.

இது... என்ன நாடு... இது என்ன வாழ்க்கை. இறைவா... பதில் கூறு...
-குணபால கிருஷ்ணானந்த முர்த்தி, கிளிவெட்டி.

புற்று நோய்

மிரலம் பாடகியான கயிலி மினோக் பிரான்ஸ் நாட்டு நடிகரான ஒலிவர் மாட் னெஸ்ஸைக் காதலித்து வந்தார்.

இந்த நிலையில் கயிலி புற்று நோயால் பீடிக்கப்பட்டு குணமடைந்த நிலையில் ஒலிவர் இஸ்ரேலிய மொடலிங் கலைஞரான சராய் கிவாட்டைக் காதலித்து பின்னர் ஸ்பெயின் நாட்டு நடிகையான கோயா டொயென் டோவுடன் காதல் தொடர்புகளை வைத்துக் கொண்டுள்ள நிலையில், காதலில் தோல்வி கண்ட கயிலி தனது உடற்பயிற்சி ஆலோசகரான டேவிட் ஹேயுடன் காதல் தொடர்புகளை வளர்த்து வருவதாகத் தெரிகிறது.

38 வயதுடைய கயிலி தற்போது காதலிப்பது 26 வயது கூடிய டேவிட் ஹேயை!

கயிலி புற்று நோயால் பீடிக் கப்படுவதற்கு முன்பிருந்து டேவிட்டுடன் தொடர்புகளை வைத்துக் கொண்டிருந்ததாகவும் இப்போது தகவல்கள் வெளியாகி வருகின்றன.



குழந்தை

ஸ்பெயின் கேரல் இசைக் குழுவில் 'மெல் பீ' என அழைக்கப்படும் மெலனி ப்ரவுன் அண்மையில் மீண்டுமொரு பெண் குழந்தைக்குத் தாயாகி உள்ளார்.

இது இவரது இரண்டாவது குழந்தையாகும்.

இக் குழந்தையின் தந்தை எனக் கூறப்படுகின்ற எட் மர்பி தற்போது மெலனியை விட்டுப் பிரிந்து வாழ்ந்து வருகின்றார். இந்த நிலையில் இக் குழந்தை தன்னுடையது தானா என உறுதி செய்ய வேண்டியுள்ளதாகவும் மர்பி கூறுகின்றார்.

கலக்கல்

முத்த சர்ச்சையில் மாட்டிக் கொண்டுள்ள பொலிஷ் நடிகை ஷில்பா செட்டி உலக வலம் வந்து கலைப்பணி செய்ய எண்ணியுள்ளார்.

பிரித்தானியா, கனடா, அவுஸ்திரேலியா போன்ற நாடுகளுக்கு இவர் செல்ல வுள்ளார்.

செப்டெம்பர் மாதம் இந்த கலைப் பயணத்தை ஆரம்பிக்க உள்ள ஷில்பா ஒரு கலக்குக் கலக்க எண்ணியுள்ளாராம்.



நம்பிக்கை



ஓஸ்கார் விருது பெற்ற நடிகையான ஹிலரி ஸ்வென்க் நடத்துள்ள புதிய திரைப்படம் The Reaping எனும் பெயரில் அண்மையில் வெளிவந்துள்ளது.

இத்திரைப்படத்தில் மதப் பிரசாரமாக வரும் ஹிலரி தனது கணவரும் புதல்வியும் விபத்தொன்றில் இறந்து போன பின்னர் மத நம்பிக்கையை உதறித்தள்ளி விடுகிறார்.

அதன் பின்னர் விஞ்ஞான பூர்வமாக மத நம்பிக்கைகளை தகர்த்தெறிய முயற்சிக்கிறார். இந்த நிலையில் மத நம்பிக்கையை உறுதிப்படுத்தக் கூடிய சம்பவங்களும் ஏற்படுகிறதாம்.

உடையை மாற்று

அழகு என்பது வெறும் முகத்தோடு முடிக்கிற சமாச்சாரமா? ஜோதிகா கண்களும், தரிஷா முகமும், சீனேகா வாய்தான் அழகின் கிலக்கணங்கள்? கழுத்துக்குக் கீழே உங்கள் உடலின் அழகு என்பது தான் அழகைத் தீர்மானிக்கிற விஷயமே! உங்கள் உடல் எந்த ஷேப்பில் வேண்டுமானாலும் கிருக்கட்டும். ஆனால் அதற்கேற்ப உடை அணிகிற வித்தை உங்களுக்குத் தெரிய வேண்டும். இதோ உங்களுக்காகச் சில டிப்ஸ்...

உங்கள் உடல் முதலில் என்ன ஷேப்பில் கிருக்கிறது என்பதைக் கவனியுங்கள். உடலில் அகலமான அல்லது மெலிந்த இடங்களைப் பலவீனமாக நனைக்காமல், அதை உங்களது பிள்ளைகாப் பாருங்கள்.

பெருத்த மாட்பகங்கள் உடையவரா?

நிறைய பெண்களுக்கு மாட்பகங்கள் சிறுத்திருக்கிறதே என்றுதான் கவலை. அந்த விஷயத்தில் நீங்கள் அதிர்ஷ்டசாலிகள் என நினைத்துக் கொள்ளுங்கள். நீங்கள் செய்ய வேண்டியது மாட்பகங்கள் இருக்குமிடத்தில் அதிகம் எம்.பிராய்டியோ, லேஸ்டாடுகளை நிறைந்த டிசைன்களைத் தவிர்ப்பதுதான். இப்போது பேஷனில் உள்ள முழங்கால் வரையிலான டாப்ஸ் உங்களுக்கு அம்சமாகப் பொருந்தும்.



இடுப்புப் பகுதி பெருத்திருந்தால்...

தேரிந்தும், தெரியாமலும் நீங்கள் சாப்பிட்ட சாக்லெட், ஐஸ்கிரீம், சிப்ஸ் போன்றவற்றின் விளைவுதான் இது. நளமான சட்டைகள் உங்கள் இடுப்பின் அளவை மறைக்கும் என்று தானே நினைக்கிறீர்கள் அது தவறு. நிறைய டிப்ஸில் வைத்த உடைகள் இடுப்பின் பக்கம் மற்றவர்கள் பார்வை போலதீ திசைத் திருப்பும். உடலை இறுக்கிப் பிடிக்கும் எந்த உடையும் வேண்டாம். பெல்ட் அணிகிற பழக்கமிருந்தால், மெல்லியதாக அணியவும். டார்க் மற்றும் லைட் ஷேடுகள் கலந்த மாதிரியான உடைகள் உத்தமம்.



பெருத்தப் பின்பக்கமா?

ரொம்பவும் லூசான உடைகள் உங்களை இன்னும் குண்டாக்க காட்டும். தோள்பட்டைகளில் பட்டைகள் வைத்த உடைகள் உங்கள் இடுப்பின் பருமனைக் குறைத்துக் காட்டும். பெரிய பட்டைகள், ஷிப், பெரிய தையல்கள் போட்ட டிசைன்களை நீங்கள் தவிர்ந்தாக வேண்டும். உங்கள் டாப்ஸின் நீளம், கைகளைத் தொங்கவிட்டால் உள்ளங்கைகளின் பாதியை நேராமறு இருப்பது அழகு. மேலும், கீழும் ஒரே நிறத்திலான உடை அணிவது நல்லது.

மாட்பகங்களும், பின்பக்கமும் பெருத்தும் இடமெலிந்தும் காணப்பட்டால்...

இந்த மாதிரி உடலமைப்புக்கு ஏங்கும் பெண்கள் பலர். மெலிந்த உங்கள் இடைக்கு அதிக முக்கியத்துவம் கொடுக்கின்ற மாதிரியான உடைகளை அணியுங்கள். இடுப்புப் பகுதி வெளியே தெரிகின்ற மாதிரியும் முன்பக்கம் 'பி' ஷேப்பில் முடிக்கிற மாதிரியான டாப்ஸும் உங்களுக்கு அழகாக இருக்கும்.



ஆண் மாதிரியான திடகாத்திரமான தேகமுள்ளவரா?

விளையாட்டு வீராங்கனை மாதிரி சற்றே ஆண்மை கலந்த தோற்றமா உங்களுக்கு? நிறைய வெவ்வேறு நிறங்களும், பூக்கள் போட்ட உடைகள் அணியுங்கள், ஷி.பான், கிரேப் மற்றும் வாயில் ரகத் துணிகளை அணியுங்கள். ஆண் மாதிரிக் காட்டும் பேண்ட், ஷேர்ட்டுகளைத் தவிர்ந்து, பெண்மையின் அடையாளம் உணர்த்தும் உடைகளை அணியுங்கள்.



எலும்பும், தோலுமான தோற்றமா?

உடைக் கவலும் உடைகள் அழகாக இருக்கும். மாட்பகப் பகுதிகளில் அதிக எம்.பிராய்டிங் செய்த டிசைன்கள் ஓரளவு உடலை பூசின மாதிரிக் காட்டும். நிறைய மடிப்புகள் கொண்ட, லைனிங் செய்த, ஸ்பான்ஸ் வைத்த உடைகள் அழகு.

அகலமான ஆனால் தட்டையான மாட்பகங்கள் உடையவரா?

சிறிய மாட்பகங்கள் அழகில்லை என்று யார் சொன்னது? தோள் பட்டைகளுடன் கனகச்சிதமாகப் பொருந்தும் படியான, அதே சமயம் மாட்பகப் பகுதியில் சற்றே லூசான உடைகள் அட்டகாசமாக இருக்கும். உங்கள் கழுத்தை மறைக்கும்படியான அதிக நகைகள் வேண்டாம்.

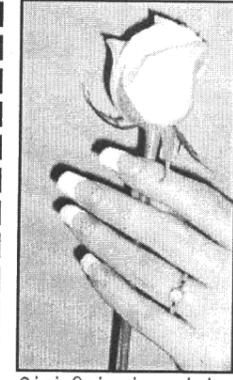


வேடிஸ் ஸ்பெஷல்

கைவிரல்களில் கவர்ச்சி

கடவுள் பெண்களின் ஒவ்வொரு உடல் உறுப்பிலும் ஒவ்வொரு விதமான அழகைத் தேக்கி வைத்திருக்கிறான். பெண்களின் கை விரல்களும், விரல்களில் அமைந்துள்ள நகங்களும் பெண்களுக்குத் தனித்து ஓர் எழிலையும், கவர்ச்சியையும் அளிக்கின்றன. மேல் நாடுகளில் பெண்கள் தங்கள் கைவிரல்களையும் நகங்களையும் அழகாக வைத்துக் கொள்வதைச் சின்ன வயதிலிருந்தே ஒரு கலையாகப் பயிலுகிறார்கள்.

அழகான சீரான தோற்றமுடைய வெண்கைகளை 'வேடிஸ் பிங்க்' பெண்களின் கைவிரல்கள் என்று குறிப்பிடுவது வழக்கம். ஒரு காய் வகைக்குப் பெயர் குட்டும் அளவுக்கு முக்கியத்துவம் பெற்றவிட தங்கள் கை விரல்களைப் பற்றிப் பெண்கள் மிகுந்த அக்கறை காண்பிக்க வேண்டும். கைவிரல்கள் சதைப் பிடிப்பற்று மெலிந்து காட்சியளித்தால்தான் பார்க்க அழகாக இருக்கும். கைவிரல்களைப் பயன்படுத்தி, வீட்டு வேலைகளைச் சுறுசுறுப்பாகச் செய்தால் அனாவசியச் சதைப்பற்று கைவிரல்களில் ஏற்படாது.



பற்றாத தேய்த்தல் துணி துவைத்தல் போன்ற சாமானியப் பணிகளைத் தொடர்ந்து செய்வதே கைவிரல் களுக்கான நல்ல பயிற்சியாகும். இரவு படுக்கச் செல்வதற்கு முன்பும், அதிகாலை யிலும் கை விரல்களில் விளக்கெண் ணையைத் தவிக்கொண்டு, இரண்டு கை விரல்களையும் கோர்த்துப் பிணைத்து, பத்துப் பதினைந்து நிமிடங்கள் உருவி விட்டுக் கொள்வது கை விரல்களை அழகு படுத்திக் கொள்வதற்கான நல்லதொரு பயிற்சியாகும். கை விரல்களில் தளர் ஆலின் எண்ணெயைத் தவி உருவி விட்டு வந்தால் கை விரல்கள் மொழுமொழு வென்று பளபளப்படைந்து மிக அழகாகத் தோற்றமளிக்கும்.

பாலைட்டையும், கோழி முட்டையின் வெண்கருவையும் கலந்து இரவில் கை வடிவில் நகங்களை வெட்டி விட்டால் அமைப்பாக இருக்கும்.

அழகான தோற்றத்துடன் நகங்களை வெட்டிவிடவேண்டும். நீண்ட விரல்களைப் பெற்ற பெண்களின் நகங்களை விரல்களோடு ஒட்டியிருக்கும் வண்ணம் வட்ட வடிவமாக வெட்டிவிட்டால் அழகாக இருக்கும். குட்டையான விரல்களைக் கொண்ட பெண்கள் கை விரல்களைவிடச் சற்று நீளமாகக் கூம்பிய

சமைப்போம் சுவைப்போம்

தொகுத்தத் தருவது - ஷோபா - சாக்கலேட் ரோல்ஸ்

தேவையான பொருட்கள் :-
 வெண்ணெய் - 100 கிராம்
 மைதா மா - 150 கிராம்
 பால் - தேவையான அளவு
 கொக்கோ - தேக்கரண்டி
 உப்பு - ஒரு சிட்டிகை
 சீனி - 100 கிராம்
 பேக்கிங் பவுடர் - 1.2 தேக்கரண்டி
 வெள்ளா - 1.2 தேக்கரண்டி
 வறுத்த சீனி - 2 மேசைக்கரண்டி

செய்முறை :-
 மைதா மா, பேக்கிங் பவுடர், உப்பு ஆகிய வற்றைச் சலித்துக் கொள்ளவும். வெண்ணெய், சீனி, இரண்டையும் கலந்து பொங்கி வரும்வரை அடித்துக் கலக்கவும். இதில் மைதா சேர்த்து, சிறிது சிறிதாகப் பாலின் உதவியுடன் பூரி மாவுப் பதத்திற்குப் பிசைந்து கொள்ளவும். இக்கலவையை இரண்டு பங்காகப் பிரிக்கவும். முதல் பங்கில் கொக்கோ பவுடரைச் சேர்க்கவும். இரண்டாவது பங்கில் வெள்ளா சேர்க்கவும். இரண்டையும் தனித்தனியாகச் சப்பாத்திக் கல்லில் தேய்த்துக் கொண்டு, ஒன்றன் மேல் ஒன்றாக வைத்து, அதை அப்படியே வெண்ணெய்த் தாளில் முடிக்க குளிர் சாதனப் பெட்டியில் அரை மணி நேரம் வைக்கவும். பின்னர் வெளியே எடுத்து நமக்கு விருப்பமான வடிவங்களில் வெட்டிக் கொள்ளவும். 300 டிகிரியில் 30 நிமிடம் பேக் செய்து எடுத்து வறுத்த சீனியில் புரட்டி எடுத்துப் பரிமாறவும்.

வாரம் ஒரு அதிர்ஷ்டசாலி

முரசு வாசகர்களுக்கான பரிசுப் போட்டி

கேள்வி இல்லை! பதில் இல்லை!
 பெருட் கிதாள்வனவு அவசியமில்லை!
 வயது, பால் வேறுபாடன்றி வாசகர் பங்கு பெருலாம்!

முரசு வாசகர்களுக்கான பரிசுப் போட்டி

பெயர் :

முகவரி :

73

74-அ. அட்டை இல :

எகியொப்பம் :

உண்மை - நேர்மை - வெளிப்படைத்தன்மை

கூப்பனை அனுப்ப வேண்டிய கடைசுத் திகதி: 29.05.2007

ஒவ்வொரு வாரமும் அதிர்ஷ்டசாலி குலுக்கல் முறையில் தேர்ந்தெடுக்கப் படுவார்.

மேலேயுள்ள கூப்பனை நிரப்பி தபால் அட்டையில் மட்டும் ஒட்டி அனுப்பினால் போதுமானது. (பிரதிகள் ஏற்றுக் கொள்ளப்படமாட்டாது).

ஒருவர் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட கூப்பன்களை அனுப்பலாம்.

அனுப்பி வைக்க வேண்டிய முகவரி
வாரம் ஒரு அதிர்ஷ்டசாலி முரசு பரிசுப் போட்டி - 73 தினமுரசு வார மலர் த.பெ.இல - 1772 கொழும்பு.

பரிசுப் போட்டி இல - 71 பரிசு பெறும் அதிர்ஷ்டசாலி

S.மன்கூர், ஆலிம் வீதி, மாஞ்சோலைச்சேனை, கிண்ணியா -03 அதிர்ஷ்டசாலி உடனடியாக எம்முடன் தொடர்பு கொள்ளவும்.



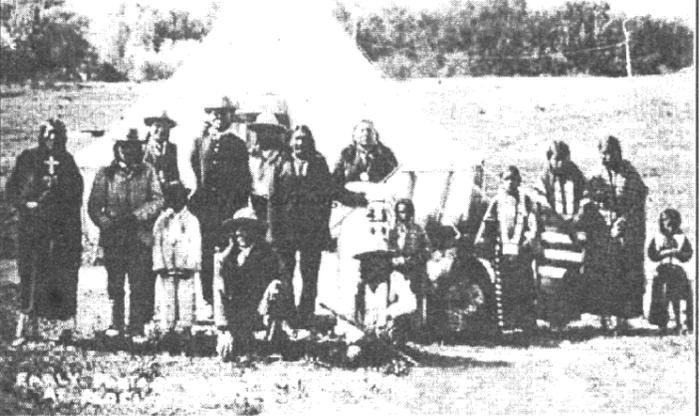
தமிழ்நாடு சாஸ்திர அகாடமி
56

நான் முத்தைக் கொடுத்ததும் கலகலவென்று சிரித்துக் கொண்டு ஓடிவந்து எங்களுடன் சேர்ந்து கொண்டனர். அவனை அவனுடைய குடிசைக்குத் தூக்கிச் செல்வதற்கு நானும் உதவி செய்தேன். கிட்டத்தட்டப் பதினைந்து நாட்களுக்கு இதே மாதிரி திரும்பத் திரும்ப நடைபெற்றது. ஒவ்வொரு முறையும் அந்தச் சிவப்பிந்திய மீனவனுக்காக என் முத்துக்களைக் கொடுத்து வந்தேன். நேற்று, என் பங்காக வந்த ஆறு முத்துக்களில் ஒன்றை எனக்கு எடுத்து வைத்துக் கொண்டேன். வீட்டுக்குப் போனதும் அதை லாலி சாப்பிடும்படி செய்தேன். அவளுக்கு வெறித்தனமான சந்தோஷம். அன்று மாலை பூராவும் பாடிக் கொண்டேயிருந்தான். நடுநடுவே நான் அந்த வெள்ளை இந்தியனைப் பார்க்கச் சென்றவாறிருந்தேன். அவன் தன்னை 'ஜொரில்லா'வென்று கூப்பிடும்படி சொல்லியிருந்தான். ஸ்பானிஷ் மொழியில் நரிக்குட்டி என்று அர்த்தம். "கிராமத் தலைவனுக்கு நீ ஏன் புலித் தலையைப் பச்சை குத்தமாட்டேன் என்றாய்? உன்னைக் கேட்கும்படி அவர் சொன்னார்" என்றான். எனக்கு அவ்வளவு நன்றாகப் படம் போடத் தெரியாது என்று விளக்கினேன். என் மார்பு அளவுக்குப் பெரியதான ஒரு கண்ணாடி, கொஞ்சம் ஐவ்வத்தான், மிருதுவான பிரஷ், ஒரு புட்டி இங்க், கார்பன் காசிகம் - இவற்றை எனக்காக வாங்கி வரும்படி அவனிடம் கூறினேன்.

நான் இருக்கும் இனத்தைச் சேர்ந்த அதே சிவப்பிந்தியர்களால்தான் இவையெல்லாம் செய்யப்பட்டன என்று ஜொரில்லா சொன்னான். ஆனால் மிக உள்நாட்டில், காடுகளில் வசிக்கிறார்கள் அவர்கள். இங்கிருந்து புதர்கள் வழியாக இருபத்தைந்து நாள் பயணம் செய்ய வேண்டுமாம். அவன் எனக்கு இருபது கொக்கோ இலைகள் கொடுத்தான். அவைகூட அங்கிருந்துதான் வருகின்றனவாம். எப்போதேனும் எனக்குச் சோர்வு ஏற்பட்டால் ஓர் இலையை மெல்லும்படி சொன்னான். அன்று ஜொரில்லாவிடம் விடைபெறும்போது, நான் எழுதித் தந்திருந்த பொருள்களையெல்லாம் வாங்கி வைக்கும்படி கூறினேன். அத்துடன் முடியுமானால் ஸ்பானிஷ் மொழியில் சில திசைகளும், பத்திரிகைகளும் வாங்கும்படி சொன்னேன். இந்த இரண்டு மாத காலத்தில் அகராதியின் உதவியுடன் ஸ்பானிஷ் மொழியில் நிறையத் தெரிந்து கொண்டிருந்தேன்.



வாசலில் உட்கார்ந்து கொண்டோம். மண் ஐடையில் வைத்திருந்ததால் குளிர்ந்திருந்த பழச்சாறு குடித்தோம். லாலி என் வலப்பறும் அமர்ந்து என் தொையைக் கட்டிக் கொண்டிருந்தான். அவன் தங்கை அதேபோல் இடது புறத்தில் உட்கார்ந்திருந்தான். மிட்டாய்களைச் சப்பிச் சாப்பிட்டார்கள் அவர்கள். எங்கள் எதிரே அந்தப் பை திறந்து கிடந்தது. கிராமத்துப் பெண்களும், குழந்தைகளும் வேண்டிய அளவு எடுத்துக் கொண்டார்கள். கிராமத் தலைவன் ஸொரைமாவின் தலையை என் தலைப்பக்கமாகத் தள்ளினார். அதன்மூலம் லாலியைப் போலவே அவளையும் நான் என் மனைவியாக ஏற்க வேண்டுமென்று அவர் விரும்புகிறார் என்று குறிப்புக் காட்டினார். லாலி தன் மார்க்பை இரு கைகளாலும் ஏந்தி, பிறகு ஸொரைமாவின் மார்க்பைக் காட்டி, நான் அவளை விரும்பாததற்குக் காரணம் அதுதான் என்ற சாடையில் தெரிவித்தார். நான் என் தோள்களைக் குலுக்கினேன். அனைவரும் சிரித்தார்கள். பாவம் ஸொரைமா, அவள் மிகவும் வேதனைப்படுகிறாள் என்று எனக்குத் தெரிந்தது. ஜொரில்லாவிடமிருந்து வாங்கி வந்திருந்த சில சிகரெட்டுக்களைப் புகைத்தேன். சிவப்பிந்தியர்களும் புகைக்க முயன்றார்கள். ஆனால், சீக்கிரத்திலேயே சிகரெட்டுக்களைத் தூக்கியெறிந்து விட்டுத் தங்களுடைய



ஓர் அகராதியின் துணையுடன். கார்பன் காசிகம் கிடைக்காவிட்டால் ஒரு கேட்டியான பென்ஸில் வாங்கி வைக்கும்படி கூறினேன். அத்துடன் என் அளவில் உடைகள் வாங்கி அவன் வீட்டிலேயே வைத்திருக்கும்படி சொன்னேன். மூன்று காக்கிச் சட்டைகளும் வாங்கி வைக்கும்படி கூறினேன். அண்டோனியோவையும் என்னையும் புற்றிப் பொலிஸார் அவனை விசாரித்தார்கள் என்று தெரிந்தது. நான் மலைக்களைத் தாண்டி வெனிகலாவுக்குப் போய் விட்டதாயும், அண்டோனியோ ஒரு பாம்பு கடித்து இறந்து விட்டதாகவும் அவன் சொன்னானாம். ஸாண்ட்டா மார்ட்டா சிறையில் பிரெஞ்சுக்காரர்கள் இருப்பதும் ஜொரில்லாவுக்குத் தெரியும். கிராமத் தலைவனின் குடிசையில் நான் பார்த்த அதே போன்ற பலபட்டரையான பொருள்கள்தான் ஜொரில்லாவின் வீட்டிலும் இருந்தன.

அண்டோனியோவைப் பற்றி அவனுக்குச் செய்தி ஏதும் தெரியவில்லை. கடற்கரைப் பொலிஸாருக்கும், கள்ளக் கடத்தல்காரர்களுக்கும்மிடையே மீண்டும் ஒரு மோதல் ஏற்பட்டதாம். அவ்வளவுதான் அவனுக்குத் தெரியும். அதில் ஐந்து பொலிஸாரும், ஒரு கடத்தல்காரனும் இறந்து போனார்கள். ஆனால் படகை எடுத்துக் கொண்டு போகவில்லையாம். கிராமத்தில் ஒரு பொட்டு மதுகூட நான் கண்ணாலும் பார்க்கவில்லை. பழச்சாற்றைப் புளிக்க வைத்துத் தருவார்களே அத்துடன் சரி. ஜொரில்லாவிடம் ஒரு புட்டி 'அனிஸ்' மது இருந்தது. எனக்குத் தரும்படி கேட்டேன். முடியாது என்று கூறிவிட்டான். வேண்டுமானால் அங்கேயே குடிக்கலாமென்றும், ஆனால் எடுத்துக் கொண்டு போகக்கூடாது என்றும் சொன்னான்.

ஜொரில்லா இரவல் கொடுத்த கழுதையின் மீது ஏறிக் கொண்டு புறப்பட்டேன். மறுநாள் அது தானாகவே ஜொரில்லாவிடம் திரும்பிவிடும். ஒரு பெரிய பை நிறைய மிட்டாய்கள் - வகை வகையான நிறமுள்ள மெல்லிய காகிதத்தில் சுற்றியவை அறுபது பாக்கெட் சிகரெட்டுக்கள். ஜொரில்லாவிடமிருந்து நான் வாங்கிச் சென்றவை அவ்வளவுதான். கிராமத்திலிருந்து இரண்டு மைல் முன்னதாகவே எனக்காகக் காத்திருந்தான் லாலி தன் தங்கையுடன். ஆனால் எந்தவிதமான ரகனையும் செய்யாமல், கை கோர்த்துக் கொண்டு என் பக்கத்திலேயே வர இணங்கினான். நடுநடுவே நின்று, என்னை உதட்டில் முத்தமிட்டான் - நாக்கிக் நாட்டினாரின் வழக்கம்படி. கிராமத்திற்குச் சென்றதும் தலைவனைப் போய்ப் பார்த்து மிட்டாய்களும் சிகரெட்டுகளும் கொடுத்தேன். வீடு திரும்பினேன். கடலைப் பார்த்தாற் போலிருந்த

அவன்வாக்கம் மட்டுமல்ல அவர்களும் காரணவாளிகளாகவே உள்ளனர். அந்நிலைக்குத் தள்ளின மக்களை கேட்பதற்கு முடியாமல் பெண்களை மட்டும் தண்டிப்பது பிழையானது என்பது விவிலியத்தில் காணலாம். இவ்வாறு மலையக சமுதாயத்தை நன்றாக உற்றுநோக்கி தெளிவான பார்வையுடனும் சிந்தனையுடனும் பெண்கள் மீது திணிக்கப்படும் அநீதியான கொடுமைகளிலிருந்து விடுதலையாக்க ஆண்களும் செயற்பட வேண்டும்.

இயேசுவின் பார்வையில் சமூகமும் பொருளாதாரமும் :- இறைவன் படைத்த உலகில் விளையும் செல்வமெல்லாம் அனைத்து மாணிடர்க்கும் பொதுவானதாகும். ஆனால் தேயிலைத் தோட்டங்களில் பசி, பட்டினி, வறுமை என்ற அவலநிலைமைகளைக் காணலாம். நாட்டின் அதிகூடிய அந்நிய செலாவணியைத் தேடித்தரும் மக்களுக்குதான் இவ் அவலநிலை என்பதை கூறும்போதே வேதனையாயுள்ளது. இந்த பொருளாதார ஏற்ற தாழ்வு யாரால் ஏற்படுகிறது. பணக்கார சமூகம் ஏழைகளை சுரண்டி வாழ்கிறது. இவ்விதமான சம்பவத்தை விவிலியத்தில் காணலாம். பொருளாதாரத்தை குறித்து இயேசு கிறிஸ்து கூறியிருக்கிறார். ஒருவனது ஆன்மீக வாழ்விலும் ஏழை எளியவர்களின் வாழ்விலும் ஏழை மேம்பாட்டுக்காக பொருளாதாரம் பிரயோசனமுடையதாக காணப்பட வேண்டும். லூக்கா 12:13-12 இல்

யு முகன் பொருளாதாரத்தை குறித்து எச்சரிப்பு கொடுப்பதை காணலாம். மேலும் சேர்த்து வைக்கும் எல்லாப் பொருட்களையும் விட்டுவிட்ட ஆத்தமூ காடந்துபோகும் எனவும் கூறப்படுகிறது. இது பணக்காரர்களுக்கு எச்சரிப்பாக உள்ளது. தேயிலைத் தோட்டப் பெண்களின் உழைப்பைக் கொண்டு சேகரிக்கும் ஐசுவரியங்களுக்கு இது ஒரு நல்ல எச்சரிப்பாகும். ஊதியம் கொடுப்பதோடு, அடிப்படை வசதிகளைச் செய்து

மனத்தோர் பேறுபெற்றோர் விண்ணரசு அவர்களது மத் 5:3 ஏழைகள் நீங்கள் பேறுபெற்றோர் கடவுளினரசு அவர்களது லூக்6: 20 பசியாய் இருப்போர் பேறுபெற்றோர் நிறைவு பெறுவீர்கள் லூக் 6:21 நீதியின் மேல் பசி தாகமுள்ளோர் பேறுபெற்றோர் நிறைவு பெறுவீர்கள் 5:6 அழுபவர்கள் பேறுபெற்றோர் சிரித்து மகிழ்வீர்கள் லூக் 6:21 துயருறுவோர் பேறுபெற்றோர் ஆறுதல் பெறுவர் மத் 5:9 சாந்தமுள்ளோர் பேறுபெற்றோர் மண்ணிலு அவர்களது மத் 5:5 இரக்கமுடையோர் பேறுபெற்றோர் இரக்கம் பெறுவார்கள் மத் 5:7 தூய உள்ளத்தோர் பேறுபெற்றோர் கடவுளை காண்பார் மத் 5:8 சமாதானம் செய்வோர் பேறுபெற்றோர் கடவுளின் மக்கள் என்பர் மத் 5:9 நீதியின் நிமித்தம் துன்புறுவோர் பேறுபெற்றோர் விண்ணரசு அவர்களது மத் 5:10 இவ் மலைப்பொழிவு மூலம் கடவுள் பக்கம் சார்புள்ளவராக காட்டப்படுகிறார். (துளிக்கும்)



துளிர் விரும் மலையகம்
துளிர்: 33
கொடுத்து, நல்ல வாழ்க்கை வாழ வழிவகுக்க வேண்டும். நான் சம்பளம் என கொடுக்கப்படும் தொகை ஒரு தனி நபருக்கு போதுமானதாக இருக்க வேண்டும். உழைக்கும் வாக்கம் உருக்குலைந்த ஓட்டை லயத்தில் வாழ்கின்றபோது உழைக்காத இவர்கள், உழைப்பைச் சுரண்டும் வாக்கம் உல்லாச மாளிகையில் இரவுகளைக்கொண்டு வாழ்கிறது. இந்நிலை மாற்றப்பட்டு அனைவரும் சமத்துவமாக வாழவேண்டும். அவமதிக்கப்பட்ட கலிலியோ



பிரதேசத்திலே இயேசு கிறிஸ்து தனது பணியைச் செய்ததுடன் அம்மக்களின் அவலநிலையை மாற்றினார். ஒதுக்கப்பட்ட, ஒடுக்கப்பட்ட இருளினுள் காணப்பட்ட கலிலியோ மக்களின் வாழ்வில் இறையரசின் நற்செய்தியினை கூறுகிறார். துன்பப்படுகிற மக்களின் சார்பாக நின்று செயலாற்றும் இறைமகன் கிறிஸ்து, தேயிலைத் தோட்டப் பெண்களின் சார்பாக விடுதலையின் அறைகூவல் விடுப்பதில் உண்மையுண்டு என விவிலியம் மூலம் காணலாம். இயேசு கிறிஸ்து மலைப்பொழிவு மூலம் இறையரசைப் பற்றி இவ்விதமாக கூறுகிறார். மத்தேயு 5:1-12 லூக்கா 6:21 22 என்பவற்றில் இதனைக் காணலாம். தேயிலை தோட்டப் பெண்களே நீங்கள் நங்கள் பேறுபெற்றவர்கள் என்ற அடிப்படையில் கண்ணோக்கினால் நிபந்தனை விளைவு எளிமை

யு முகன் பொருளாதாரத்தை குறித்து எச்சரிப்பு கொடுப்பதை காணலாம். மேலும் சேர்த்து வைக்கும் எல்லாப் பொருட்களையும் விட்டுவிட்ட ஆத்தமூ காடந்துபோகும் எனவும் கூறப்படுகிறது. இது பணக்காரர்களுக்கு எச்சரிப்பாக உள்ளது. தேயிலைத் தோட்டப் பெண்களின் உழைப்பைக் கொண்டு சேகரிக்கும் ஐசுவரியங்களுக்கு இது ஒரு நல்ல எச்சரிப்பாகும். ஊதியம் கொடுப்பதோடு, அடிப்படை வசதிகளைச் செய்து



யு முகன் பொருளாதாரத்தை குறித்து எச்சரிப்பு கொடுப்பதை காணலாம். மேலும் சேர்த்து வைக்கும் எல்லாப் பொருட்களையும் விட்டுவிட்ட ஆத்தமூ காடந்துபோகும் எனவும் கூறப்படுகிறது. இது பணக்காரர்களுக்கு எச்சரிப்பாக உள்ளது. தேயிலைத் தோட்டப் பெண்களின் உழைப்பைக் கொண்டு சேகரிக்கும் ஐசுவரியங்களுக்கு இது ஒரு நல்ல எச்சரிப்பாகும். ஊதியம் கொடுப்பதோடு, அடிப்படை வசதிகளைச் செய்து

தொழிலாளி கையைக் கழுவுவது... கத்தியைத் தீட்டுவது... சவரம் செய்வது... இப்படி ஒவ்வொரு செய்கைக்கும் ஏற்ற மாதிரி இருந்தது அந்த இசை. இந்தக் காட்சியும் பிரபலமடைந்தது.

சர்வாதிகாரி ஹிங்கல் தன்னுடைய கனவு நனவாகத் தாமதமாகிறது என்ற கோபத்தில் சாப்ளினைக் காப்பாற்றிய விமான அதிகாரியை யூதர்கள் சிறையில் அடைத்து விடுகிறான். அவன் அங்கிருந்து சாமர்த்தியமாகத் தப்பி விடுகிறான்.

விளைவு சர்வாதிகாரியின் கோபம் வெறியாக மாறுகிறது. யூதர்கள் மேலும் பல வகைகளில் தன்புறத்தப்படுகிறார்கள். சாப்ளின் முடி திருத்தகம் எரிக்கப்படுகிறது. சாப்ளின் தன்னுடைய காதலியுடன் வேறு நாட்டிற்கு ஓடி விடலாம் என்று புறப்படும் நேரத்தில் அந்தப் பழைய நண்பன் விமான இராணுவ அதிகாரி ஓரிடத்தில் ஒளிந்து கொண்டிருப்பதைப் பார்ப்பதற்காக அவன் யூதர்களுக்கு ஒரு புதிய திட்டத்தைச் செய்யத் துண்டுகிறான். அதாவது சர்வாதிகாரி ஹிங்கலைத் தீர்த்து விடுவது என. யூதர்களை இரகசியமாக அழைத்துக் கூட்டம் நடத்துகிறான். அங்கு ஒரு கேக் வைக்கப்பட்டிருக்கிறது.

யாருக்கும் தெரியாமல் அதில் பல காக்களை நுழைத்து விடுகிறார். அது கிடைக்கும் பொழுது தந்திரமாக அடுத்தவனின் தட்டில் அதை வைத்து விடுகிறார். எதிர் பார்த்தாற் போல் சாப்ளினுக்கு விக்கல் வருகிறது.

நானாயங்கள் உள்ளே குலுங்குவது எல்லோருக்கும் கேட்கிறது. இதற்குள் சர்வாதிகாரியின் ஆட்கள் அந்த இராணுவ அதிகாரியையும், சவரத்

கொள்ளச் செல்கிறார்கள். மீண்டும் நாற்காலி பிரச்சினை தலைதூக்குகிறது. ஹிங்கலின் நாற்காலி உயர்த்தப்படும் பொழுது மற்றொருவன் தன்னுடையதையும் உயர்த்துகிறான். ஹிங்கலின் நாற்காலி உயர் உயர் வளர்ந்து கடைசியில் கூரையைத் தொட்டுச் சரிந்து விடுகிறது. இதற்கிடையே சாப்ளிளும், இராணுவ அதிகாரியும் தப்பித்துக் கொள்கிறார்கள். ஹிங்கல் வாத்து வேட்டைக்குச் செல்கிறான். அவனை பார்த்து ஒரு வாத்து சிக்கிறது. கோபத்தில் அதைச் சுடும் பொழுது சர்வாதிகாரி

அமைதிக்காக ஒரு பாடமாகவே கருதப்பட்டது. அவனையே அளவிலும் மிகவும் பொருத்தமானவை. "நான் எல்லோருக்கும் உதவ விரும்புகிறேன். யூதர்கள், யூதர்கள் அல்லாதவர்கள்... கறுப்பர்கள்... வெள்ளையர்கள்... ஒருவரையொருவர்து வேஷிப்பது என்பது கூடாது. இந்த உலகத்தில் எல்லோருக்கும் இடம் உண்டு. வாழ்க்கைப் பாதை மிகவும் அழகானது. ஆனால் நாம் வழியை மறந்து விட்டோம். யோசனை மனிதனின் உள்ளங்களை விஷயமாக்கிறது. வளர்ச்சிக்காக உருவாக்கப்பட்ட இயந்திரங்கள் நம்மை ஏழ்மையில் - இல்லா பற்றாக்குறையில் தள்ளி விட்டன! ஹானா! நீ எங்கிருந்தாலும் நிமிர்ந்து நில்! உன் பார்வை மேலோங்கியே இருக்கட்டும். மேகங்கள் கலைந்து கொண்டிருக்கின்றன. சூரியன் ஒளிமயமாக வெளி வந்து கொண்டிருக்கிறது. நாமும் இருட்டிலிருந்து புது உலகத்தை நோக்கி வந்து கொண்டிருக்கிறோம்.



வெளியே சிரிப்பும் உள்ளே அழகையுமாக வாழ்ந்தேன்



அதற்குள் ஒரு காச ஒளிக்கப்பட்டிருக்கிறது. கேக்கை வெட்டி பிரமாறப்படும் பொழுது காச யாருக்கும் கிடைக்கிறதோ, அவன்தான் கொலையைச் செய்ய வேண்டும். சாப்ளின் காதலி

தொழிலாளியையும் தேடுகிறார்கள். சிக்கிக் கொண்டவன் யூதர்களை 'நாகக்' கூண்டில் அடைக்கிறார்கள். சாப்ளின் காதலியும், மற்றொரு யூதர் வாழ்க்கைக்காரரும் தப்பித்துக் கொண்டு அடுத்த நாட்டிற்குச் சென்று விடுகிறார்கள்.

சாப்ளின் இந்தப் படத்தில் இத்தாலி நாட்டின் சர்வாதிகாரியான முசோலினியைப் போலவே ஒரு நாடித்தவர் அந்நாளில் பிரபலமாக இருந்த ஜாக் ஓக்கி (Jack Oakie) என்ற நகைச்சுவை நடிகர், முசோலினியைப் போலவே குண்டாக இருப்பார்.

இரண்டு சர்வாதிகாரிகளும் சந்திக்கும் பொழுது அவர்களுக்குள் யார் பெரியவன், யார் சிறியவன் என்ற கேள்வியைப் பிரச்சினை தலைதூக்கி ஆடியது. ஹிங்கல் தான் உட்காரும் நாற்காலியை விட தாழ்வான நாற்காலியை மற்ற சர்வாதிகாரிகளுக்கு அமைக்கிறான். அதை மறந்த அவன் ஹிங்கலின் நாற்காலிக்குச் சமமாக இருக்கும் மேசைமேல் அமர்கிறான். அதுமட்டுமல்ல, மேசை மேலிருக்கும் ஹிங்கலின் சிற்பத்தின் மீது ஒரு வத்தியை உரசிக் கொடுத்துகிறான். இருவரும் சவரம் செய்கிறார்கள்.

தண்ணீரில் விழுந்து விடுகிறான். சாப்ளினைத் தேடிக் கொண்டிருக்கும் காவற்காரர்கள் தண்ணீரில் தத்தளித்துக் கொண்டிருக்கும் ஹிங்கலைக் கைது செய்து விடுகிறார்கள். அவர்கள் அவன் தலையில் பலமாக அடிக்கவே பிடிபட்ட அந்த சர்வாதிகாரி பேச முடியாமல் தவிர்கிறான்.

இதற்கிடையே போர் தொடங்குகிறது. தப்பியோடிய சவரத் தொழிலாளியும் இராணுவத்தில் சேர நேருகிறது. எல்லோரும் அந்தத் தொழிலாளியின் சர்வாதிகாரி என்று நினைத்து விடுகிறார்கள். ஒரு இராணுவ கூட்டத்தில் சாப்ளின் பேச வேண்டிய நிர்ப்பந்தம் ஏற்படுகிறது. அந்தக் காட்சியில் சாப்ளின் எழுதி பேசிய வசனங்கள் மிகவும் பிரபலமடைந்து அந்நாளில் உலக

அக்டோபரில்தான் வெளியிடப்பட்டது. தயாரிப்புச் செலவும் சாப்ளினை எல்லாம் படங்களை விட அதிகம். 1940இல் அமெரிக்கா உலகப் போரில் இன்னும் குதிக்கவில்லை. அப்படி நடந்தது 1941 டிசம்பர். ஆகையால் அமெரிக்கர்களுக்கு இந்தப் படம் அவ்வளவாகப் பிடிக்கவில்லை. சாப்ளின் பிரபலமான 'டிராப்' கதாபாத்திரம் இந்தப் படத்தில் இல்லாதது ஒரு பெரிய குறையாகவே கருதப்பட்டது. பலர் சாப்ளினுக்கு சரக்கு தீர்த்து விட்டதோ என்று கூட எண்ணினார்கள். (தொடரும்)



பாரும் நீலாவின் சாதனைப் பயணம்

அதற்கு பாலு, "நானாவது நாலு படத்தில் பாடியிருக்கிறேன். சினிமாவுக்குள்ளே நுழையாமலேயே, உனக்கு பெரிய சாந்தாராம் என்று நினைப்போ! என்று சத்தம் போட்டார். இருவருக்கும் இடையே வாய்ச்சண்டை முற்றி, கைகலப்பு ஏற்படும் அளவுக்கு நிலைமை மோசமாகிறது. கூச்சலைக் கேட்டு, இளையராஜாவின் சகோதரர் பாஸ்கர், கங்கை அமரன் மற்றும் இசைக் குழுவைச் சேர்ந்தவர்கள் அடுத்த அறையில் இருந்து ஓடிவந்து இருவரையும் விலக்கிவிட்டனர்.

"நண்பர்களாக இருந்தவர்கள் இப்படியா சண்டை போட்டுக் கொள்வது?" என்று பாலுவையும், பாரதிராஜாவையும் திட்டித் தீர்த்தார்கள்.



நடிப்புத் திறமை இருக்கிறது. நீ பெரிய டைரக்டராக வருவாய்! என்று பாலு கூறினார். அதற்கு பாரதிராஜா, "நீ மட்டும் என்ன! பாடுவதில் மட்டுமல்லாமல், நடிப்பதிலும் கில்லாடியாக இருக்கிறாய். எதிர்காலத்தில் நீயும் நடிகனாக வருவாய்" என்றார். இருவர் வாக்கும் பலித்தது.

எதிர்ப்பையும் மீறி காதல் திருமணம்

பெற்றோரின் எதிர்ப்பையும் மீறியே எஸ்.பி.பாலசுப்பிரமணியம் காதல் திருமணம்



செய்தார். ஆயிரக்கணக்கான காதல் 'டுயட்' பாட்டுக்களைப் பாடிய எஸ்.பி.பாலசுப்பிரமணியம் வாழ்க்கையிலும் காதல் இடம் பெற்றது. தன் தூரத்து உறவுப் பெண்ணான சாவித்திரியை அவர் காதலித்தார். சாவித்திரியும் அவரை விரும்பினார். இருவருடைய காதலும் நாளுக்கு நாள் வளர்ந்தது.

எதிர்ப்பு!

இந்தக் காதலுக்கு இருவர் வீட்டிலும் எதிர்ப்புக் கிளம்பியது. திருமணத்துக்குத் தடையாக இருந்தது, அந்தஸ்து அல்ல. இருவருடைய கோத்திரமும் ஒன்றாக இருந்ததுதான். ஒரே கோத்திரத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் திருமணம் செய்யக் கூடாது என்பது ஐதீகம்.

தூய்மையான காதலுக்கு இந்த பழைய சம்பிரதாயங்கள் தடை போடுவதை பாலசுப்பிரமணியம் விரும்பவில்லை. சாவித்திரியை மணப்பதில் உறுதியோடு இருந்தார். இதைத் தெரிந்து கொண்ட சாவித்திரியின் பெற்றோர், அவரை பெங்களூருக்கு அழைத்துச் சென்று, சாவித்திரியின் அண்ணன் வீட்டில் "சிறை" வைத்து விட்டனர். (தொடரும்)

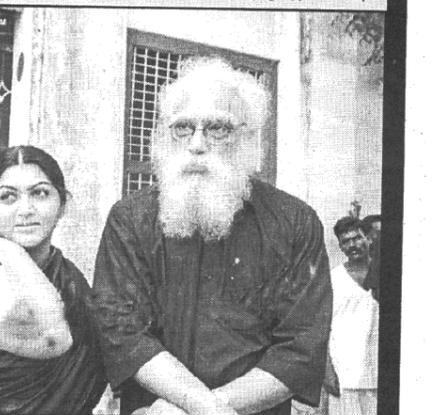
'பெரியார்' திரையில் ஒரு வரலாறு

சினிமா சக்தி வாழ்ந்த பெரும் ஊடகம் என்பது அனைவருக்கும் தெரியும். தமது அரசியல் வாழ்க்கையின் இலட்சியங்களை எட்டுவதற்காக சினிமாவை மிகச்சரியாக பயன்படுத்திக் கொண்டதில் எம்.ஜி.ஆர்., யின் பங்கு மிக முக்கியமானது. தென்னிந்தியாவில் எம்.ஜி.ஆர்., அண்ணா, கலைஞர் கருணாநிதி ஆகியோர் தமது பிரசார களமாக சினிமாவைப் பயன்படுத்தினர். அத்தோல் சினிமா தந்த பிரபலத்தை நம்பி அரசியலுக்குள் புகுந்து தோற்றுப் போனவர்களில் பலர். உதாரணத்துக்கு செவாலியே சிவாஜியைச் சொல்லலாம்.

சினிமாவின் ஊடக சமூகப் பிரச்சினை, சமயப்பிரச்சினை போன்ற சகலதையும் மக்களிடம் கொண்டு செல்ல முடியும். ஆனால் சினிமாவைப் பயன்படுத்தி நமது முன்னோர்களின் வாழ்க்கை வரலாற்றையும் சொல்லமுடியும் என்பதுதான் கடினமான முயற்சி. ஒருவகையில் இந்த முயற்சியை வரவேற்கவும் பாராட்டவும் வேண்டும். உதாரணமாக மகாத்மாகாந்தி, சுபாஸ் சந்திரபோஸ், பாரதியார், அறிஞர் அண்ணா, கட்டபோம்மன், ராஜராஜ சோழன் இப்போது பெரியார் என்று அந்தப் பெருந்தலைவர்கள் வாழ்ந்த காலத்தையும், வாழ்ந்த வழிமுறைகளையும் வெறும் பாடமாக படித்ததைவிடவும், படமாக, காட்சியாக பார்க்கின்றபோது மனதில் பதிந்து விடுகிறது. 'பெரியார், பெரியார்' என்று கூறுவதும் தெரிந்து கொண்டதும் எங்கோ கிடக்க, அவற்றைக் காட்சிப்படுத்தி பெரியாரின், சமூகச் சீர்திருத்தம் வகுப்புவாத எதிர்ப்பு, போன்ற கருத்துக்களை உணர்வுடன் தருகின்றபோது ரசிக்கவும், சிந்திக்கவும் வைக்கிறது. இயக்குநர் ஞானசேகரனின் இயக்கம், தங்கப்பச்சாணின் ஒளிப்பதிவு, வித்தியாசாகரின் பொருத்தமான இசைக்கோலம் என்ற தொழில்நுட்ப முயற்சியும், திராவிடக் கழகமும், தமிழ்நாட்டு அரசின் முதலீட்டு உதவியும் பெரியாரை இன்று நம்மிடம் மீண்டும் கொண்டு வந்து சேர்த்திருக்கிறது. இதில் 'இன முரசு' என்ற பட்டத்துடன் சத்தியராஜ் பெரியாராகவே வாழ்ந்திருக்கிறார். சத்தியராஜ் கடந்த முப்பது வருடங்கள் நடிப்பதற்குமே இரண்டுதான் பெரியார் வேடத்தில் நடிப்பது தான் தனது இலட்சியம் என்றும் அந்தப்படத்தில் நடிப்பதற்காக 30 வருடங்களாக பயிற்சி எடுத்தேன் என்று கூறியிருக்கிறார். சினிமாவில் வில்லனாக அறிமுகமான சத்தியராஜ், நல்ல கதாநாயகனாகவும், நகைச்சுவை நடிகனாகவும், கொள்ளுச் சக்கரவர்த்தியாகவும் தனக்கென முத்திரை பதித்தவர். சினிமாவில் எவரும் செய்யாத - செய்யத் துணியாதபடி தனது மகனுடன் சரிசமமாக நடித்து தனது இடத்தைத் தக்க வைத்துக் கொண்டவர். ஆன்மீகம் பேசுவதை விடவும் நாஸ்தீகம் பேசினார். தன்னை எப்போதும் எம்.ஜி.ஆரின் ரசிக்காகவே காட்டிக் கொண்டவர். இப்போது

பெரியாராக நடிக்கும் தனது கனவு நனவானதில் பூரிப்படைந்து பெரியாரின் ஒவ்வொரு அசைவுகளையும் உள்ளவாங்கிக் கொண்டு நம்மிடம் ஒப்பிவித்திருக்கிறார். பெரியார் திரைப்படம் பற்றி பலவிதமான கருத்துக்கள் கூறப்படுகின்றன. குறிப்பாக 'பாபனர்கள்' என்ற சொற்பத்தைப் பெரியார் பாலித்தார் என்றும் படத்தில் பிராமணர் என்று குறிப்பிடப்படுகிறது என்றும் கூறப்படுகிறது. ஆனால் இயக்குநர் இதுபற்றி கூறும்போது பெரியார் என்பவர் ஒரு சமுத்திரம், அவ்வளவையும் அடக்க முடியாது. தேவையானதை இந்தத் தலைமுறை சிந்தித்துத் தெரிந்துகொள்ள வேண்டியதை முடிந்தவரை உள்ளடக்கி இருக்கிறோம் என்கிறார்.

இந்தக் கருத்து ஓரளவு ஏற்றுக்கொள்ளக் கூடியதுதான். ஒரு வரலாறை முழுமையாக இரண்டரை மணிநேர சினிமாவில் காட்டிவிட முடியாது. பெரியார் படம் கூட ஒரு வரலாற்றை கருக்குவதற்கு ஏற்படக்கூடிய



அவசரத்தை உணர்த்துகிறது. வேகமாக காட்சிகள் ஓடுகின்றன. பெரியாரின் காலத்தில் அவர் சந்தித்த முக்கியஸ்தர்களையும் பொருத்தமான நடிகர்கள் மூலம் வெளிக்காட்டு எடுத்துக்கொண்ட முயற்சியும் பாராட்டத்தக்கது. அதில் மகாத்மா காந்தி, ராஜாஜி, அண்ணா, எம்.ஜி.ஆர்., கருணாநிதி என்பவர்களைக் குறிப்பிடலாம்.

நாகம்மையாக ஜோதிமயி, மணியம்மையாக குஷ்பு, நிழல்கள் ரவி, சந்திரசேகர், மனோரமா என்று புகழப்பட்ட முக்கிய திரையில் வரும் போதுதான் சினிமா என்பது புகிறது. வைரமுத்துவின் உணர்ச்சிப்பொங்கும் வரிகள் - வித்தியாசாகரின் இசை, லெனினின் தொகுப்பு மிகக் கச்சிதமாக பெரியார் வாழ்ந்த காலத்திற்குள் நம்மை கொண்டு செல்கிறது. 'கடவுளா நீ கல்லா' என்ற பாடல் படம் பார்த்து விட்டு வந்த பிறகு கேட்டுக் கொண்டே இருக்கிறது. அதில் வானவில்லில் மட்டும் வர்ணமேதும் இருக்கட்டும் என்ற வரிகள் முற்போக்கானவை. எத்தனை பெரியார் வந்தாலும் மீட்க முடியாத பயணத்தில் நாம் என்பதை பெரியாரின் வரலாறு உணர்த்துகிறது.

முட் பாதையில் மாந்த மீதுவாதம்

இரு எழுத்தாளர்கள் சேர்ந்து எழுதும் இலங்கைத் தமிழ் அரசியல் தொடர் இது.

புலிகளின் புலனாய்வுப் பிரிவு சென்னை வந்து சேர்ந்தது

புலிகளின் புலனாய்வுப் பிரிவுத் தலைவர் பொட்டமான், பேரி சப்பிரமணியம் யாழ்ப்பாணத்தில் நடத்திய பேச்சுவார்த்தைகளின்போது புலனாய்வுப் பிரிவுவொன்றின் சென்னைக்கு அனுப்பி வைப்பதென்று இணக்கம் காணப்பட்டது. புலனாய்வு வேலைகளில் திறமை வாய்ந்தவர்களை அனுப்பி வைக்குமாறு பேரி சப்பிரமணியம் கேட்டுக் கொண்டார். புலிகளின் புலனாய்வுப் பிரிவைச் சேர்ந்த நிஷாந்தன் என்பவர் ஏற்கனவே சென்னைக்கு அனுப்பி வைக்கப்பட்டிருப்பதாகவும் அவருக்கு உதவியாக வேறு சிலரை அனுப்பி வைப்பதாகவும் பொட்டமான் தெரிவித்தார்.



நிஷாந்தனின் இயக்கப் பெயர் நிக்சன் என்பதாகும். இவருக்கு உதவியாகக் காந்தன் என்பவரும் ஏற்கனவே அனுப்பி வைக்கப்பட்டிருந்தார். ஏற்கனவே புலிகளின் அரசியல் பிரிவு, ஆயுத விநியோக, மருத்துவ சிகிச்சை மற்றும் பிரசாரப் பிரிவு உட்பட பல்வேறு பிரிவுகள் சென்னையில் இயங்கிக் கொண்டிருந்தன. புலிகளின் புலனாய்வுப் பிரிவினரின் பெயர்களும், செயற்பாடுகளும் இரகசியமாக வைக்கப்படுவதால், சென்னையில் இயங்கிய பேரி சப்பிரமணியம் போன்ற புலிகளின் முக்கிய தலைவர்களுக்கு நிக்சன், காந்தன் பற்றி எதுவும் தெரியாது. இவ்விரவருடனும் தொடர்பு கொண்டு தேவையான நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ளுமாறும், ஆனால் இந்த இருவர் பற்றியும் வேறெங்கும் தெரியப்படுத்தக் கூடாதென்றும் பொட்டமான் பேரி சப்பிரமணியத்திடம் தெரிவித்தார். இதற்கிடையில் வேறு சிலரை புலனாய்வுப் பணிகளுக்கு உதவவேண்டி அனுப்பி வைப்பதாக பொட்டமான் உறுதியளித்தார்.

பேரி சப்பிரமணியம், நிக்சன் பற்றி பாக்கிய நாடனுக்கும் அறிவுக்குத் தெரியப்படுத்தினார். நிக்சனை இவ்விரவருக்கும் அறிமுகப்படுத்துமாறு முத்தராஜா விற்கு தகவலனுப்பினார் பேரி சப்பிரமணியம். 1990ஆம் ஆண்டு டிசம்பர் மாத வாக்கில் சென்னையில் தங்கியிருந்த நிக்சனை பாக்கியநாதுக்கும் அறிவுக்கும் முத்துராஜா அறிமுகப்படுத்தினார். நிக்சனின் தோழனான காந்தனும் அவர்களுக்கு அறிமுகப்படுத்தப்பட்டார். நிக்சனும் காந்தனும் முக்கிய அலுவலொன்றிற்காக சென்னை வந்திருப்பதாகவும் அவர்கள் பற்றிய சகல விவரங்களும் மிக இரகசியமாக வைக்கப்பட வேண்டும் என்றும் முத்தராஜா பாக்கியநாதுவிடமும் அறிவிடமும் கூறினார்.

இதற்கிடையில் முருகன் என்ற 19 வயது இளைஞர் களவாகப் படகு மூலம் தமிழகத்திற்கு அனுப்பி வைக்கப்பட்டார். புலிகளின் புலனாய்வுப் பிரிவைச் சேர்ந்த இவர், வயதில் குறைந்தவராக இருந்தாலும் கெட்டித்தனமாகச் செயற்படக்கூடியவர் என்பது புலி இயக்கத்தினர்களின் கருத்து. முருகன் சென்னைக்கு வந்து சேர்ந்து ஒரு மாதம் பூர்த்தியாவதற்குள் முத்தராஜாவும் நிக்சனும் யாழ்ப்பாணம் சென்றடைந்தனர். அப்போதெல்லாம் இலங்கை - இந்தியக் கடற்படையினரின் ரேந்து நடவடிக்கைகளும் கண்காணிப்பும் கடுமையாக இல்லாத காரணத்தினால், பாக்கு நீரிணைக்கூடாக கடற்பயணத்தை மேற்கொள்வது இலகுவாகவிருந்தது.

இந்தியக் கடற்படையினர், படகுகளில் களவாகப் பயணம் செய்பவர்களைக் கண்டாலும் நடவடிக்கை யெடுப்பதில்லை இதற்கிடையில் 1991ஆம் ஆண்டு ஜனவரி மாதம் தமிழகத்தில் ஆட்சி புரிந்த தி.மு.க. அரசாங்கம் இந்திய ஜனாதிபதியினால் கலைக்கப்பட்டது. அப்போது கலைஞர் கருணாநிதியின் ஆட்சியே

(அரசியல் தொடர்)

அதிகாரத்தில் இருந்தது. கருணாநிதியின் மாநில அரசாங்கம் புலிகள் இயக்கத்திற்கு உதவியும் ஒத்தாசையும் வழங்கி வந்ததென்ற குற்றச் சாட்டுகள் பேரிலேயே கலைக்கப்பட்டது. உண்மையில், கலைஞர் கருணாநிதி புலிகள் இயக்கத்திற்குச் சார்பாக பகிரங்கமாகவே பேசி வந்தார். அது மட்டுமல்ல, யாழ்ப்பாணத்தில் படையினருடனான மோதல்களின்போது காயமடையும் புலி இயக்க உறுப்பினர்கள் மருத்துவ சிகிச்சைக்கென படகுகள் மூலம் தமிழகத்திற்குக் களவாகக் கூட்டி வரப்பட்டனர். சிகிச்சை முடிந்த பின்னர் மீண்டும் களவாக யாழ்ப்பாணத்திற்குக் கொண்டு செல்லப்பட்டனர். இதனைக் கண்டும் காணாமல் விட்டு விடுமாறு தமிழக காவல் துறைக்கு அறிவுறுத்தப்பட்டிருந்தது.

இந்தியப் படைக்கு எதிராகப் புலிகள் இயக்கம் மோதலில் ஈடுபட்டு 1988ஆம் - 1989ஆம் ஆண்டு காலப் பகுதியிலேயே இந்தியப் படைக்கும் இந்திய மத்திய அரசுக்கும் எதிராக கருணாநிதி பேசத் தொடங்கிவிட்டார். அத்துடன் இலங்கையை விட்டு இந்தியப்படை தமிழகம் வந்து சேர்ந்தபோது சம்பிரதாய பூர்வமாகத்தனனும்

வரவேற்புதற்கு கருணாநிதி மறுத்து விட்டார். கருணாநிதியின் ஆட்சி கலைக்கப்பட்டதோடு புலி இயக்க உறுப்பினர்களை தேடிப் பிடிக்கும் பொலிஸ் வேட்டை தமிழகத்தில் தீவிரப்படுத்தப்பட்டது. பல நூற்றுக்கணக்கான புலி இயக்க உறுப்பினர்கள் கைது செய்யப்பட்டு காவலில் வைக்கப்பட்டனர். 1990ஆம் ஆண்டு செப்டம்பர் மாதம் மற்றொரு புலி இயக்க உறுப்பினரான ஜெயக்குமார் என்பவர் தமிழகத்திற்கு அனுப்பி வைக்கப்பட்டார். இவர் தனது மனைவி சாந்தியுடன் தமிழகம் வந்து சேர்ந்தார். இதற்கிடையில் பாக்கியநாதுவின் முத்த சகோதரியான நளினி தனது தாயாருடன் சண்டை பிடித்துக் கொண்டு வீட்டை விட்டு வெளியேறினார்.

சிறிது காலம் முத்தராஜாவின் வீட்டில் தங்கியிருந்த நளினி, பின்னர் அங்கிருந்து வெளியேறி வேறொரு இடத்தில் வாடகைக்கு வீட்டுக்குத் தங்கியிருக்கத் தொடங்கினார். 1991ஆம் ஆண்டு பெப்ரவரி மாத ஆரம்பத்தில் நிக்சன், முருகனை அழைத்துக் கொண்டு பாக்கியநாதுவின் வீட்டுக்கு வந்தார். தமிழகத்தில் தி.மு.க. அரசு கலைக்கப்பட்டுச் சில நாட்களின் பின்னர் இந்தச் சந்திப்பு இடம் பெற்றது. முத்தராஜாவின் வீட்டில் தங்கியிருந்த முருகனை அங்கு தொடர்ந்து வைத்திருக்க முடியாத நிலையேற்பட்டிருப்பதாகவும், பாக்கியநாதுவின் வீட்டில் தங்க இடமளிக்காமலும் நிக்சன் கேட்டுக் கொண்டார்.

புலிகள் இயக்கத்தின் தீவிர ஆதரவாளராக விளங்கிய முத்தராஜாவின் வீடு, பல தடவைகள் பொலிஸாரின் சோதனைகளுக்கு இலக்காகியிருந்தது. பாக்கியநாதுவின் புலிகளின் ஆதரவாளர் என்பது தமிழகப்

வீட்டில் தங்கியிருந்த முருகனை அங்கு தொடர்ந்து வைத்திருக்க முடியாத நிலையேற்பட்டிருப்பதாகவும், பாக்கியநாதுவின் வீட்டில் தங்க இடமளிக்காமலும் நிக்சன் கேட்டுக் கொண்டார்.

புலிகள் இயக்கத்தின் தீவிர ஆதரவாளராக விளங்கிய முத்தராஜாவின் வீடு, பல தடவைகள் பொலிஸாரின் சோதனைகளுக்கு இலக்காகியிருந்தது. பாக்கியநாதுவின் புலிகளின் ஆதரவாளர் என்பது தமிழகப்

இணைந்து எழுதுவது த. சபாரத்தினம் + அம்பி மகன்

பொலிஸாருக்குத் தெரியாது. எனவே ஒரு இந்தியரின் வீட்டில் முருகனைத் தங்க வைத்தால் எவ்வித சந்தேகத்தையும் ஏற்படுத்தாதென்று நிக்சன் பாக்கியநாதுவிடம் கூறினார். யாரும் விசாரித்தால் முருகனை தமது உறவினர் என்று கூறுமாறும் நிக்சன் பாக்கியநாதுவிடம் கூறினார்.

இக்கால கட்டத்தில் பாக்கியநாதுவின் சகோதரியான நளினி வில்லிவாக்கத்தில் தங்கியிருந்தார். அனாபொண்ட் சிலிக்கோன் பிரைவேர் லிட்டீட்டில் வேலை செய்து வந்தார். முருகன் நளினியுடன் தொடர்புகளை ஏற்படுத்தி அவரது நம்பிக்கையையும் பெற்றுக் கொண்டார். நளினியின் வேலைத் தளத்திற்கு அடிக்கடி சென்று வந்த



பேரி சப்பிரமணியம் தனது மனைவி வெற்றிச்செல்விபுடன் காணப்படுகிறார். 1992ஆம் ஆண்டு இப்படம் வன்னியில் பிடிக்கப்பட்டது.

முருகன், பொருட்கள் வாங்க நளினி சந்தைக்குச் செல்லும் போதெல்லாம் அவருக்கு பாதுகாப்பாகச் சென்று வரவும் தொடங்கினார். பாக்கியநாதுவின் தாயாரான பத்மாவின் நம்பிக்கையையும் முருகன் பெற்றுக்கொண்டார்.

பத்மாவின் வீட்டுத் தேவைகளுக்கு கணக்கு வழக்குப் பாராமலே காசை அள்ளிக் கொட்டினார் முருகன். அத்துடன் பத்மாவின் வீட்டுக் கடன்களை அவரே அடைத்தார். பத்மாவின் வீட்டுக்கு அண்மையிலிருந்த இரண்டு தனியார் கல்வி நிலையங்களில் அவர் சேர்ந்து படிக்கத் தொடங்கினார். பாக்கியநாதுவின் வீட்டில் இலங்கையர் ஒருவர் சம்மா தங்கியிருந்தால் மற்றவர்களுக்கு சந்தேகம் ஏற்படுமென்பதாலேயே அவர் தனியார் ரியூட்டிகளில் சேர்ந்து கொண்டார். இங்கு அவர் ஆங்கிலம் கற்பதாக காட்டிக் கொண்டார். நளினிக்கும் முருகனுக்கும் இடையில் நெருக்கம் அதிகமாகத் தொடங்கியது.

தான் புலிகள் இயக்கத்தைச் சேர்ந்தவரென்றும் அந்த இயக்க வேலைகளுக்காகவே சென்னைக்கு வந்தாரென்றும் முருகன் நளினியிடம் தெரிவித்தார். தனது வேலைகளுக்கு உதவி புரிய ஒருவர் தேவையென்றும் முருகன் கூறினார். முத்தராஜாவோடு நெருங்கிச் செயற்பட்ட புகைப்படப் பிடிப்பாளர் ஹரிபாபு, முருகனுக்கு உதவியாக வந்து சேர்ந்தார். (தொடர்ந்து வடிபும்...)



“தற்சமயத்துக்கு பங்களாவை இடக்கிறதற்கான ஒரு சலப வழியை சொல்லித் தரேன். ஆளுங்க யாரும் மச்ச மேல ஏறி எதுவும் செய்ய வேண்டாம். முடியுற வரைக்கும் கொம்பு, கட்டையால் தட்டி உடைச்சுக் கீழே தள்ளுங்கள். அதுக்குப் பிறகு உத்திரங்களைத் தாங்கிக் கொண்டிருக்கிற தூண்களை ரம்பத்தால் அறுத்துப் பிரிக்கலாம். நான் சொன்ன மாதிரி படிப்படியா வேலை நடக்கட்டும். அதுக்குப் பிறகு நடக்க வேண்டியதை நான் பார்த்துக் கொள்கிறேன்.” - ராமபதின் சொல்லிக் கொடுத்தார்.



இரண்டு பேரும் சைமனிடம் வந்து ஒன்று விடாமல் சொன்னார்கள்.

“உருப்படியான வேலை நாளைக்கே ஓட்டப் பிரித்துக் கீழே தள்ளுங்கள். மேலே ஏறினால் தானே காலையும், கையையும் பிடித்து இழுக்கிறதும், உதைக்கிறதும்” - சைமன், ராமபதின் ஆலோசனையை சபாஷ் போட்டுப் பாராட்டினார்.

“அப்படினா நாம நாளைக்கே வேலையை ஆரம்பிச்சிட வேண்டியதுதான்” - எட்வர்டு தீர்மானம் மொழிந்தான்.

நல்ல இரவு பத்துமணி தாண்டியிருக்கும். சைமன் படுத்துக் கொள்வதற்காக அவனே தேர்ந்தெடுத்திருந்த தெற்குப்புறக் கடைசி அறையில் நுழைந்தான். ஜன்னல்களைச் சாத்தினான். ஜன்னலில் ஒரு கதவுக்குக் கொக்கியோ, தாழ்ப்பாளோ இல்லாமலிருந்தது. காற்றடித்தபோது அந்தக் கதவு மட்டும் விரியத் திறந்து கொண்டது.

புஷ்பாநாத் தயில் சிவன்

படுக்கையில் படுத்தபடி சைமன் அந்த ஜன்னல் வழியே வெளியே பார்த்தான். பார்வை வட்ட மடித்துத் திரும்பியது. அறையின் சுவரில் ஏதோ ஒரு பெண்ணின் படம். சைமன் உற்றுப் பார்த்தான். எந்தக் காலத்திலோ வரையப்பட்ட பழைய படம். அழகான பெண். சுவரில் இடுப்பிலிருந்து முகம் வரை தெரிந்தது. ஒரு மனித உருவின் ஆய்வு சைமன் படம் நேற்றுப் படுத்திருந்த அறை வேறு. இந்த அறையில் படுப்பது இன்றுதான் முதல் தடவை. விளக்கு வெளிச்சத்தில் அந்தப் படத்தை உற்றுப் பார்த்தபோது, அந்தப் படத்திலுள்ள கண்கள் தன்னையே உற்றுப் பார்ப்பது மாதிரி அவனுக்குத் தோன்றியது. இமைக்காத பார்வையுடன் பார்த்தான். சுவரில் வரைந்த படத்தின் கண் இமைகள் எப்படித் திறந்து முடிகிறது? சைமன் ஒரு கணம் திடுக்கிட்டான். சட்டென்று புரண்டு மறுபடி

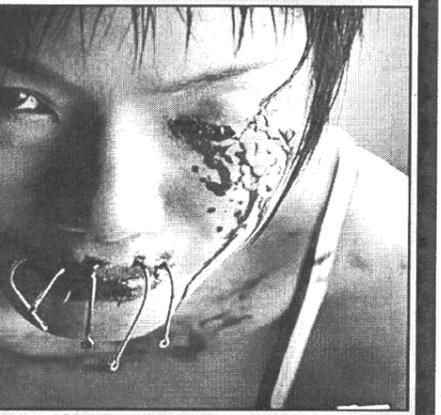
ஜன்னலைப் பார்த்தபடி படுத்தான். விளக்கின் வெளிச்சம் மெதுவாய் மங்கிக் குறைந்தது. விளக்கு நிறைய எண்ணெய் உற்றிருந்தான் விளக்கை ஏற்றியது. பிறகு எப்படி மங்குகிறது? சைமன் நெஞ்சில் பயத்தின் கீறுகள் ஊடுருவத் தொடங்கியது. ஆனால் லட்சக்கணக்கான ரூபாய் மதிப்புள்ள பொருட்களை அப்படியே விட்டு விட்டுப் போவதென்பதை பற்றியும் அவனால் கற்பனை செய்யக் கூட முடியவில்லை.

ஏறத்தாழ விளக்கு அணையப்போவது போலிருந்தது. சட்டென்று எண்ணெய் விளக்கின் முன் புறமாக ஒருகை மட்டும் நகர்ந்து வந்தது. அதன் கட்டு விரல் மட்டும் நீண்டு விளக்கின் திரியைத் தூண்டி விட்டது. உடனே மறையவும் செய்தது.

தொடர்ந்து மற்றொரு அற்புதமும் நிகழ்ந்தது. சுவரிலிருந்த அந்தப் பெண்ணின் படம் இப்பொழுது பிழம்பாகத் திரும்பியிருந்தது. மனதைப் பைத்திய நிலைக்கு மாற்றிக் கொண்டிருக்கும் சம்பவங்கள். சைமன் உடனே படுக்கையை விட்டு எழுந்தான். சுருட்டு ஒன்றை எடுத்துக் கொளுத்திக் கொண்டான். கைத்துப்பாக்கியை எடுத்தான்.

“பரிசோதனை பண்ணிப்பார்த்து வேண்டியதுதான் சைமன் தீர்மானித்தான். மறுபடி ஒருதடவை சுருட்டை ஆழ்ந்து இழுத்து புகையை உள்ளூக்கு வாங்கி, துப்பாக்கியின் ட்ரிக்கரைத் தட்டினான். இரவின் அமைதியைக் கிழித்து அது வெடித்தது.”

வல்லிக்கோட்டை பங்களா முழுவதும் வெடியோசை பிரதிபலித்தது. பாஸ்கரனும், எட்வர்டும், அப்துல் ரஹ்மானும், சைமன் அறை வாசலில் பரபரப்புடன் ஒன்று கூடினார்கள். சைமன் காலடி சத்தங்களைக் கேட்டுக் கதவைத் திறந்தான். “என்ன சைமன் எதுக்காகத் துப்பாக்கி எடுத்தே? பாம்பு ஏதாவது?” - பாஸ்கரன்தான் கேட்டான்.



“பாம்பெல்லாம் ஒண்ணும் இல்லை. அதோ அந்தப் படம்” - சைமன் சுட்டிக் காட்டினான். மூலமும் படத்தை நெருங்கினார்கள். “இதுக்கு என்ன ஆச்சு?” - பாஸ்கரன் பரபரத்தான்.

சைமன் நடந்தவைகளைச் சொன்னான். “இல்லை சைமன் நீ குழம்பியிருக்கிறே. ஒரு வேளை உன்னோட பிரமையா இருக்கும் படம் ஒண்ணுமே ஆகலையே?” - சொன்னபடியே பாஸ்கரன் அந்தப் படத்தை ஆட்டிப் பார்த்தான். அது அசையவில்லை. பழைய காலப் படம். யாருடையதென்ற விபரம் எதுவும் அதில் இல்லை. (யுஸ்ஹர் தொடரும்)

மனதுக்கு நம்மதி

பயத்தை வெற்றி கொள்ளுங்கள்

சிலவகை உணர்ச்சிகள் நம்மை அழுத்தி விடுகின்றன. நம்முடைய ஆளுமையை உடைத்து விடுகின்றன. சகித்துக்கொள்ள முடியாத விஷயமாக வாழ்கையை ஆக்கி விடுகின்றன. சில சந்தர்ப்பங்களில் கொஞ்சமும் சகித்துக் கொள்ள முடியாத படியும் செய்து விடுகின்றன. கொலை, தற்கொலை போன்றவற்றுக்கும் காரணமாகி விடுவதுண்டு.

வெறும்பு, பழி வாங்குதல், குற்ற உணர்வு, தனிமைப்பட்டு போதல் ஆகியவற்றின் அடிப்படையில் இந்த அத்தியாயத்தின் தலைப்பாக உள்ள பயம் - இத்தகைய உணர்ச்சிகள் மகிழ்ச்சியை அழிப்பதோடு, பல சந்தர்ப்பங்களில் வாழ்க்கையினையும் அழித்து விடுகின்றன. உடலைக் கெடுத்து மனதைக் கெடுத்து, உணர்ச்சிகளையும் கெடுத்து நாசமாக்கி விடுகின்றன. இவற்றை பற்றிய விபரங்களை இந்தப் புத்தகத்தின் இன்னொரு பகுதியில் பார்க்கலாம். இப்போது பயத்தை வெற்றி கொள்ளுவதைப் பற்றி மட்டும் பார்க்கப் போகின்றோம்.

பயத்தில் இருந்து, எல்லாவகையான பயத்திடம் இருந்தும் நீங்கள் விடுபட முடியுமானால் வாழ்க்கை சிறப்பானதாக இருக்கும். இன்னும் சில நிமிடங்களில், எல்லாவகை பயத்தையும், முழுமையாக எப்போதும் உங்களிடம் இருந்து விரட்டுவதற்கான வழிவகைகளைத் தெரிந்துகொள்ளப் போகிறீர்கள்.

முதலில் பயத்தை உங்களுக்குள்ளிருந்து வெளியில் கொண்டு வர வேண்டும். அப்போதுதான் அதை நேருக்கு நேராக உங்களால் சந்திக்க முடியும். பயம் நிலைமையாகவும் தெளிவானதாகவும் இருந்து, இரவும் பகலும் அது உங்களைப் பயமுறுத்துகின்ற போது இந்த யோசனை

உங்களுக்கு ஆச்சரியம் அளிக்கலாம். தொடர்ந்து என்னைக் கிழித்துக் கொண்டிருக்கும் இந்தப் பயத்தை நேருக்கு நேர் நான் எப்படி சந்திக்கப் போகின்றேன் என நீங்கள் ஆச்சரியப்படலாம். அமைதி அடையுங்கள். சீக்கிரமே பயத்தில் இருந்து சீங்கள் விடுபட்டு விடலாம். மறைந்துள்ள தொல்லைகளைக் கொடுக்கின்றன. அவை மறைந்து இருப்பதே அதற்குக் காரணம். ஆகவே பயத்தை வேட்டையாடப் புறப்படுவோம்.

நம்மிடம் நினைவுமனம் என்கிற ஒன்று இருப்பதும், நம்மைச் சுற்றியுள்ள பொருட்களை அது உணர்ச்சி செய்கின்றது என்பதும் நம் எல்லோருக்கும் தெரியும். நாம் ஒன்றை பகுத்து, உணர்வதற்கும் அதவே காரணம். நம்முடைய குறிக்கோளுக்கும் நோக்கங்களுக்கும் ஏற்ப அது செயற்படுகிறது. ஆழ்மனம் என்கிற ஒன்று இன்னும் ஆழமான நிலையில் செயல்படுகின்றது என்பதும் நமக்குத் தெரியும். இதயத் துடிப்பு, சுவாசித்தல் போன்ற உடலின் பல்வேறு இயக்கங்களுக்கும் அது காரணமாக இருப்பதோடு, பிரபஞ்சத்தை இயக்கும் பிரபஞ்ச மனத்தோடும் அது தொடர்புடையதாக இருப்பதால், நம்முடைய உண்மையான தன்மையினை பிரதிபலிக்கின்ற ஆற்றலும் அதற்கு உண்டு. (நாம் எதுவாக விரும்புகிறோமோ அதை நோக்கி அது நம்மை அழைத்துச் செல்லுகிறது.)

மேலேயுள்ள விளக்கங்கள் நம்முடைய நினைவுமனம், ஆழ்மனம் ஆகியவற்றைப் பற்றிய

மிகப் பொதுவான விளக்கங்களே. நீங்கள் இவற்றை அடையாளம் கண்டுகொள்ள வேண்டும் என்பதற்காகவே இந்த விளக்கங்கள். ஏனெனில் பயத்தை வேட்டையாடுகின்ற வேலையை நாம் இங்கேதான் செய்யப் போகிறோம்.

நம்முடைய பயங்கள் நினைவு மனத்தில் இருக்குமானால், (அப்படிச் சில இருக்கவே செய்கின்றன.) அவற்றை அடையாளம் கண்டு கொள்வதில் சிரமம் எதுவும் இருக்காது. அவற்றை அப்பறப்படுத்துவதும் சுலபம். ஆனால் நம்முடைய ஆழ்மனத்தில் பயங்கள் விதைக்கப்பட்டிருக்குமானால், அவை மறைந்தும் மறைக்கப்பட்டும் இருக்கின்றன. ஆகவே அவற்றைத் தோண்டித்தான் எடுக்க வேண்டும். அவற்றின் மாறுவேடத்தைக் கிழித்தெறிவதும் அவசியமாகிறது. இந்த முறைகளின் மூலம் அவற்றை நினைவு மனத்திற்குக் கொண்டுவந்து அப்பறப்படுத்த வேண்டியுள்ளது.

ஆழ்மனத்தில் புதைந்தும் மறைந்தும் இருக்கும் இந்த பயங்களைப் பற்றி நீங்கள் தெரிந்து கொண்டுப்பதால், கலப்பதில் நீங்கள் அவற்றை அடையாளம் கண்டுகொள்ளலாம். அது பற்றிய விவரங்களை ஆராய்வது இந்தப் புத்தகத்தின் நோக்கம் அல்ல. மறைந்துள்ள அவற்றை வேட்டையாடுவதன் அவசியத்தை உணர்த்தி, அதற்கு உங்களைத் தூண்டுவதே நோக்கம்.

மறைந்துள்ள சில பயங்களின் அடையாளங்களாவன : 1. சாதாரண நடவடிக்கைகளிலிருந்து ஒதுக்கியிருத்தல், 2. விளக்கம் சொல்ல முடியாத பய உணர்ச்சி, 3. விளக்கம் சொல்ல முடியாத மன இறுக்கம், 4. நிஜமில்லாத நோய் அடையாளங்கள். உடலில் எந்த நோயும் இல்லாமலே நோயின் அடையாளங்களை உணர்கின்ற நிலை. இது தனிமைப்படுத்திக் கொள்ளும் ஓர் உபாயம்.

நோயாளிகளின் பாதி எண்ணிக்கையினர் இந்த வகையைச் சார்ந்தவர்களே. இம்மாதிரி அடையாளங்கள் உங்களுக்கு இருந்தால், ஏதோ ஒரு பயம் உங்களுடைய ஆழ்மனத்தில் புதைந்து இருக்கின்றது என்று அர்த்தம். உங்களுடைய பய வேட்டையில், மறைந்துள்ள பயங்களின் அடையாளங்களை

நடப்பதற்கான சந்தர்ப்பம் குறைவு என்பதால் நீங்கள் பயப்பட வேண்டிய அவசியமே இல்லை. எவருமே, எப்போதும் எந்த இடத்திலும் பத்திரமாக இருக்கிறார்கள் என்று சொல்லி விட முடியாது. நீங்கள் பத்திரமாக இருப்பதாக நம்பிக்கையுடன் நினைக்கலாம். 6. எல்லா உண்மைத் தகவல்களையும்



அலட்சியப்படுத்துங்கள். அவற்றை அலட்சியப்படுத்தி விட்டு உண்மையான பயத்தை தேடிச் செல்லுங்கள். மாறுவேட பயங்கள் உங்களை ஏமாற்றாத நிலையில், உண்மையான பயத்தை வெளியில் இழுத்து அதன் மாறுவேடத்தைக் கிழித்தெறியுங்கள். 'மற்ற பயங்களைப் போலவே அதையும் சாதாரண பயமாகப் பாவிப்புகள்'. இவற்றை எப்படி அப்பறப்படுத்துவது என்பதை நாம் பார்க்கலாம். ஒருவேளை மறைந்து இருக்கும் பயங்களை உங்களால் கண்டுபிடிக்க முடியாமல் போனால் மனோதத்துவ நிபுணரின் உதவியை நாடுங்கள். எப்படி இருந்தாலும் நீங்கள் சமாளித்துக் கொண்டிருக்கும் பயத்தின் தன்மை என்ன என்று உங்களுக்குத் தெரியவேண்டும். அதன் பிறகு கீழே சொல்லியுள்ள ஒரு முறையைப் பயன்படுத்தியோ பயத்தை அப்பறப்படுத்தி விடலாம்.

சேகரிப்புகள். அப்பிராயங்களை அல்ல, தகவல்களை மட்டும். பலபயங்களுக்கும், பூர்வீக மனதின் தெரியாததைப் பற்றி கொண்டிருந்த அச்சமே காரணமாக இருக்கிறது. பயம் ஏன் ஏற்பட்டது என்கிற காரணம் உங்களுக்குத் தெரிகின்ற போது அதன் விளைவாக பயம் பற்றத்தோடு போவதைக் கவனிப்பீர்கள். பலருடைய பயமும், உண்மையைத் தெரிந்து கொள்வதைப் பற்றிய பயமாகவே இருக்கிறது. மோசமான வியாதி இருக்குமோ, வேலை போய் விடுமோ போன்ற பயங்கள் இந்த வகையைச் சார்ந்தவை. பயப்படுகின்ற விஷயம் எதுவுமோ அதைத் துணிச்சலுடன் தெரிந்து கொள்ளுங்கள். மோசமான நோயாக இருந்தாலும் கூட, உரிய காலத்தில் அதைத் தெரிந்து கொள்வதால் பல நோய்கள் குணமாகி உயிர்கள் காக்கப்பட்டு இருக்கின்றன.

முரசு குறுக்கெழுத்தும் போட்டி

வாசக நெஞ்சங்களே! உங்கள் சிந்தனைக்குத் தீனி போடும் வினாக்கள் அடங்கிய இப் போட்டியிலே ஆர்வமுடன் பங்குகொண்டு பரிசுகளையும், பாராட்டுக்களையும் பெற வாழ்த்துகின்றோம்.

குறுக்கெழுத்தும் போட்டி ஜூன் 218 க்கான சரியான விடைகளை அனுப்பி 250 ரூபாய்கள் பெறும் அதிர்ஷ்டசாலி. எம். எப். ஹப்னா, 145, கல்பொக்கை வீதி, வெலிகாமம்.

பாராட்டுப் பெறும் 10 அதிர்ஷ்டசாலிகள்.

1. எஸ். ஏ. மஹம்மது றனீஸ், அல்மினாபுரம் தில்லையடி, புத்தளம்.
2. செ.கனகபுத்திரம், 975, அன்புபுலியூர் திருகோணமலை.
3. இரா. தாரணி, இல. 43/1, நூலாடுவா.
4. உ. சஞ்சீவ், 5/5, ரசிகா ரவர், 32 மாதங்கொண்டுவத லேன், கொழும்பு -6
5. ஜே. எஸ். எச். மௌலானா, 38/6, ஹாளுதாக்கோட வீதி, கல்கிசை.
6. எம். மயூரிசா, இல. 18/3 வண்டிவல்ல லேன், மட்டக்களப்பு.
7. ராணி அரத்தினம், தால் கந்தேவர் வீதி, மன்னார்.
8. வி. இளந்தி, இல. 5, பிள்ளையார் கோயில் வீதி, கல்பே, உப்போடை, மட்டக்களப்பு.
9. ஏ.ஆர்.எம். இராசா, 383/1 புதிய தெரு, வெலிகாமம்.
10. திருமதி இந்திராணி பர்மஜான, 86/6 டன்பார் வீதி, அட்டன்.

குறுக்கெழுத்தும் போட்டி 220

1	2	3	4		
7	8	9		11	12
	14	15	16		18
19		21	22	23	24
25	26		28	29	
	32	33	34		36

குறுக்கெழுத்தும் போட்டி 218- விடைகள்

1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36

மேலிருந்து கீழ்

1. சிப் நடித்த திரைப்படம்.
2. தீபமென்று பொருள்படும். (தலைகீழ்)
3. மகிழ்ச்சி என்றும் கூறலாம். (குழம்பியுள்ளது)
4. நெருப்பு. (தலைகீழ்)
5. திருவாதிரை நட்சத்திரத்திற்குரிய ராசி. (தலைகீழ்)
6. கணிதத்துடன் தொடர்புடைய அளவீடு. (தலைகீழ்)
7. கவிஞர்கள் பெண்களை இதனுடன் ஒப்பிடுவர். (தலைகீழ்)
8. இந்திரன் அல்லது குதிரை என்று பொருள்படும். (தலைகீழ்)

போட்டி விதிகள்:
இதற்குரிய வினாக்கள் கூப்பனிஸ் நிரப்பி அஞ்சலட்டையில் ஒட்டி 29.06.2007 க்கு முன்னர் எமக்குக் கிடைக்கும்படி அனுப்பங்கள். அனுப்ப வேண்டிய முகவரி : குறுக்கெழுத்தும் போட்டி இல-220 தினமுரசு வாரமலர், த.வெ. இல. - 1772, கொழும்பு. தங்கள் சரியான முகவரியையும், எங்கள் கட்டணமைய மாற்றக்கூடிய அண்மித்த தகவல்களின் பெயரையும் குறிப்பிடுக. சரியான விடையை அனுப்புவோர் முதல் அதிர்ஷ்டசாலிக்கு 250 ரூபாய்கள், அடுத்த பத்து அதிர்ஷ்டசாலிகளின் பெயர்கள் தினமுரசில் பிரசுரமாகும்.

வெளிநாட்டு மாப்பிள்ளை

அம்மா என்ற குரலுடன் கேற்றைத் திறந்து கொண்டு உள்ளே நுழைந்தார்கள் சரேசும் மனைவியும். அம்மா வீட்டில் இல்லை, தங்கை காயத்திரிகூட வீட்டில் இல்லை. இவை இரண்டு பேரும் எங்கே போயிருப்பார்கள். நானும் திருமணமாகி ஊரைவிட்டுப் போய் நான்கு ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு இன்று வருவதாக போன் பண்ணிச் சொல்லியும் இருவரும் வீட்டில் இல்லையே என்று நினைத்தவனுக்கு கேர் சத்தம் கேட்டு நிமிர்ந்தான். தங்கை காயத்திரிகிளால் முடிந்து வீட்டுக்கு வருவதைக் கவனித்தான். வந்த காயத்திரி வாசலில் செருப்பை கழற்றி வீட்டு வீட்டுக்குள் நுழையும் போது அம்மா என்று குரல் கொடுத்தாள். வாம்மா என்றார் அண்ணன் சரேசும். அம்மா எங்கே? அண்ணா, நான் வரும்போது அம்மா வீட்டில் இல்லையே என்றதும், ஓம் அண்ணா நேற்று பக்கத்து வீட்டு அன்றி லண்டனில் இருந்து வந்தாங்களாம். அங்குதான் அம்மா போயிருக்கும். நான் போய் கூட்டிவரணன் என்று சொன்னதும் வெளியே சென்ற காயத்திரி அம்மாவிடம் உள்ளே வந்தாள். வந்த அம்மா வந்ததும் வராததுமாக சரேசைப் பார்த்து உனக்குத் தெரியும் தானே பக்கத்து வீட்டுப் பொண்ணு வித்தியாவை. அப் பொண்ணு அப்பளர கதையைக் கேட்டு தன்னுடைய எண்ப்படி லண்டன் மாப்பிள்ளையைத் திருமணம் செய்யப் போனாவாம். இப்போது ஏமாந்து திரும்பி வந்திருக்கிறாவாம். பாவம் என்ற அம்மா இடைநிறுத்தி வாம்மா என்று மருமகன் சாந்தியை பார்த்து கூறிவிட்டு சமையல் அறைக்குள் நுழைந்தார்கள் மாமியும் மருமகளும்.

சரேஸ் தன்னைத் தானே மறந்தவனாக கடந்த கால நினைவை மீட்டிப் பார்த்தான். வித்தியா கார்த்திகேசுட ஓரே பொண்ணு. பெயருக்கேற்ற அழகும் அமைதியும் கொண்டவள். அவனுக்கு அவள் மேல் உண்டான இனம் புரியாத ஈர்ப்புக்கு அயல் வீடு என்பதும் சக நண்பி என்பதுமே காரணமாக அமைந்தது. அறிவும் அறிவைத் தேடுவதில்

அவள் கொண்ட ஆர்வமும் அவனை வெகுவாகக் கவர்ந்தவை. தன் மனத்திரையிலே பூட்டி வைத்திருந்த காதல் நாடகத்தை ஒத்திகை பார்த்துக் கொண்டிருந்த தருணம் தான் அப்போது அவ் வகுப்பில் புதிய மாணவனாக சேகர் சேர்க்கப்பட்டான். சேகர் வித்தியாவின் உறவுக்காரப் பையன் என்று அறிந்ததும் மகிழ்ந்து போனான் சரேஸ். சேகரைத் தன் காதலுக்குத்

தன்னை மறந்து போவான் சரேஸ். வருடங்கள் இரண்டு உருண்டோடின. அன்று அவர்கள் கல்லூரி வாழ்விற்கு முற்றுப்புள்ளியிடும் நாள். கண்ணீருடன் அனைவரும் விடை பெற்றுச் சென்றனர். சரேஸும் வித்தியாவும் கவலையைக் கட்டுப்படுத்தி அயல் வீட்டவர்கள் என்ற திருப்தியோடு விடை பெற்றுச்

எதிரே வந்திட்டாய் என்றதும் என்னதான் சொல்லப் போகிறாரோ என்ற ஏக்கத்துடன் அவர் முன்னிலையில் இறங்கி நின்றான் சரேஸ். வித்தியாவின் தந்தை சரேசைப் பார்த்து இந்தப்பா என்ன விசயம் என்டா, நீ எம் பொண்ணு வித்தியாவைக் காதலிக்கிறதாக கேள்விப்பட்டேன். அதொன்றும் சரிவராது வேறு எங்கையாவது உன்னைப் போல ஏழைப் பெண்ணாகப் பார்த்து திருமணம் பண்ணிக்கோ என்ன சரியா. நான் எம் பொண்ணுக்கு வசதியான மாப்பிள்ளை லண்டனில் பார்த்திருக்கிறேன். இந்த மாதம் முடியிறத்துக்குள்ள அங்கு அனுப்பனும். பொண்ணு வித்தியாவுக்கு அங்குதான் திருமணம் சரியா என்று வித்தியாவின் தந்தை சொன்னதும் அதைக் கேட்ட சரேஸுக்கு உலகமே சுற்றுவது போல தோன்றிச்ச. வீடு வந்து சேர்ந்த சரேஸுக்கு என்ன செய்வது? ஏது செய்வது என்று தெரியாம ஆழ்ந்த சிந்தனையில் இருந்த சரேஸுக்கு எதிரே ஒரு குரல் கேட்டு நிமிர்ந்தான். பக்கத்தில் நண்பன் சேகர் நிற்பதை அறிந்தான். சேகர் சரேசைப் பார்த்து டே சரேஸ் என்னடா முகம் எல்லாம் வாடி இருக்கு என்ன நடந்தது, ஒன்னுமில்ல சேகர் நீ வந்த விசயம் என்ன என்று கேட்க. நான் உனக்கு லெட்டர் கொண்டு வந்தனான் என்றான் சேகர். கொடு பாய்பம் அவன் என்ன எழுதி இருக்கிறான் என்று லெட்டரை வேண்டி, கொடுத்த சேகர் நான் வாறன் என்று சொல்லி விட்டுச் சென்றுவிட்டான்.

லெட்டரை பிரித்தான். அன்புள்ள சரேஸுக்கு வித்தியா எழுதிக் கொள்வது; நான் இத்தனை வருஷமாக உங்களைக் காதலிச்சது உண்மையானது. ஆனாலும் வெளிநாட்டில் இருக்கும் சொந்த மச்சானுக்கு என்னைக் கட்டி வைக்க அப்பா சம்மதிச்ச விட்டார். நான் சந்தோஷமாக வாழவேண்டுமானால் உன்னை மாதிரி ஏழைகளைச் செய்தா நான் தான் கஷ்டப்பட்டேனும். அதனால் தான் லண்டனில் அப்பா கேட்ட திருமணத்திற்கு சம்மதிச்சேன். அப்பா ஆசையிலும் நியாயம் இருக்கிறது தானே. நானும் இத்திருமணத்திற்கு

சம்மதம் தெரிவித்துவிட்டேன். என் பூரண சம்மதத்துடன் தான் இத் திருமணம் நடைபெறுகின்றது. அடுத்த மாதம் லண்டனுக்கு பயணமாகிறேன். அங்கே தான் என் திருமணம். நீங்கள் வேறு யாரையாவது ஒரு பெண்ணைத் திருமணம் செய்து சந்தோஷமாக வாழங்கள். தயவு செய்து என் வாழ்வில் மட்டும் குறுக்கிட்டு விடாதீர்கள். இப்படிக்கூ உங்கள் வித்தியா. சரேஸுக்கு வெந்த புண்ணில் வேலைப் பாய்ச்சுவது போலிருந்தது. தன் காதலை மறக்க முடியாவிடினும் அந்தத் துரோகிக்காக தன் வாழ்வை இழக்க அவன் தயாரில்லை. வித்தியாவோ அந்த மாத முடிவுக்குள் லண்டன் போயிட்டாள். சரேஸ் இதற்குப் பிறகும் எதையும் நினைக்கவும் முடியவில்லை, மறக்கவும் முடியவில்லை. ஏற்கனவே அம்மா கேட்ட திருமணத்திற்கு மறுப்புத் தெரிவித்த சரேஸ் திடீர் என்று அத்திருமணத்திற்கு சம்மதம் தெரிவித்தான். அந்த ஆண்டு முடிவில் சரேஸின் திருமணமும் முடிந்தது. முடிந்த கையோடு உறவினர் நண்பர்களிடம் விடை பெற்று மனைவியின் ஊருக்குச் சென்றான் சரேஸ். அதன் பின் அவன் அவ் ஊருக்கு வரவும் இல்லை வரவேணும் என்ற எண்ணமும் இல்லை. சரேஸுக்குத் திருமணம் ஆகி கிட்டத்தட்ட நான்காண்டுகளாயிற்று. அன்று தான் மனைவியின் நச்சரிப்பு தாங்க முடியாமல் தன் சொந்த ஊருக்கு வந்தவனுக்கு, எதிரே வந்த அம்மா பாவம் அப் பொண்ணு தந்தையின் கதையைக் கேட்டுப் போனாளோ அல்லது யாரையாவது என்றதும் இடை நிறுத்தினான் சரேஸ். அம்மாவைப் பார்த்து நண்ட ஒரு பெருமூச்சுடன் ஏம்மா அப் பொண்ணு திரும்ப வந்திச்ச என்றதும், அம்மா சொன்னா அது வந்து அந்தப் பையன் ஏற்கனவே திருமணம் செய்து பையனாம். இப்ப தான் இந்தப் பொண்ணுக்குத் தெரியுமாம். அவன் திருமணமாகினவன் என்று. பாவம் யாரை ஏமாற்றிவிட்டுப் போய் ஏமாந்து வந்திருக்கிறாளோ தெரியாது என்றா அம்மா!



தூதுபோகும்படி வேண்டி அதில் வெற்றியும் கண்டான். பாடசாலை நாட்களில் சரேஸும் வித்தியாவும் அடிக்கடி பேசிக் கொள்வார்கள். சில வேளைகளில் சரேஸ் நம்பிக்கையற்று பேசினால் கூட, என்ன சரேஸ் இப்படி எல்லாம் பேசுறீங்க. எங்கப்பாவுக்கு நான் ஒரே பொண்ணு இதுவரையும் என் ஆசைகள் எதையும் அப்பா நிராகரிச்சதில்லை. அதே போல் நம் காதலையும் நிராகரிக்க மாட்டாருன்னு நம்புறன். ப்ளீஸ் எங்கப்பாவ நம்புங்க சரேஸ் என்பான் கண்ணீருடன். அப்பொழுதெல்லாம் அவளது காதலில்

சென்றார். சரேஸ் சாதாரண ஒரு புடவைக்கடையில் வேலைக்குச் சேர்ந்தான். என்னதான் வேலைப் பளுவாக இருந்தாலும் வித்தியாவுக்கு மடலெழுத அவன் மறந்ததே கிடையாது. அன்று அப்படித்தான் நம் காதலை அப்பாவிடம் கூறிவிட்டு என்று மடலெழுதி அதை சேகரிடம் கொடுத்தனுப்ப வேண்டுமென்ற எண்ணத்தோடு வீடு திரும்பிக் கொண்டிருந்தான் சரேஸ். எதிரே வந்து கொண்டிருந்த வித்தியாவின் தந்தை சரேசைக் கண்டதும் தம்பி கொஞ்சம் நில்லப்பா உன்னோடதான் கொஞ்சம் பேசலும் என்று நினைச்சனான், நீயே

ஏழ்மைமையும் முயற்சியும்...

தெய்வானை
முருகுப்பிள்ளையின் வீட்டுக்கு வந்து ஐந்து வருடமாகிறது. வேலைக்காக அலைந்து திரிந்தபின், இந்த இடம் பிடித்துப் போகவே அங்கேயே வேலைக்குப் போகத் தொடங்கினான். மகன் கோகுலன் தான் அவளுக்கு எல்லாம். இப்போ அவனுக்குப் பதினாறு வயதாகிறது. கணவனைப் பிரிந்து வாழும் அவள், கோகுலனுக்காகவே வாழ்வதாகக் கூறுவாள். அவளின் கணவன் பரமசிவம் அவளைவிட்டு விட்டு, தான் வேலை செய்யும் கம்பனியில் கூட்டித் துப்பரவு செய்யும் பெண் தொழிலாளியான சுசீலாவைக் காதலித்து அவளுடன் குடித்தனம் நடத்தி வந்தான். அதன் பிறகு ஏழெட்டு வருடமாகியும் தெய்வானையை அவன் வந்து எட்டிக் கூடப் பார்க்கவில்லை. இதன் பிறகே கஷ்டப்பட்ட அவள், முருகுப்பிள்ளை வீட்டுக்கு வந்து சேர்ந்தாள். தன் மகன் கோகுலனுக்காகவே தன் உயிரைப்பிடித்தபடி வாழ்கிறேன்

என்பான் அடிக்கடி. அவனுக்கு இப்போ வயது பதினாறுக்கூட இல்லை. ஐந்தாமாண்டு முருகுப்பிள்ளையின் மகன் மனோன்மணியின் மகன் ருபனுக்கும் வயது பதினாறுதான். அவன் வேறு பள்ளிக்கூடத்தில் சற்றுத் தூரப்படிப்பதால் தினம் வானில் போய் வருவான். ஆனால் தெய்வானை ஏழையாதலால் உள்வூர் கிராமத்திலேயே படிக்க வைத்தான். ருபனுக்கு அவள் தாயார் விசாலம் வீட்டில் வந்து படிப்பிக்க ஒரு டியூசன் மாஸ்டரை நியமித்தாள். அவன் படிப்பில் கொஞ்சம் கவனக்குறைவானவன் என்பதால், அவர் மாலையில் வந்து படிப்பிப்பார். கோகுலன் நண்பகல் பள்ளிக்கூடம் விட்டதும் வீட்டில் தெய்வானை சமைத்து வைத்த சாப்பாட்டைச் சாப்பிட்டபின் தெய்வானை வேலை செய்யும் வீட்டிற்கு வந்து சேர்வான். வரும்போது சில பாடப் புத்தகங்களையும் கொண்டுவந்து தன்பாட்டில்

படிப்பான். சில சமயம் டீச்சர் ருபனுக்குப் படிப்பிக்கும்போது கேட்டுக் கொண்டும் பார்த்தபடியும் இருப்பான். ருபன் படிக்கும் போது விசாலம் யாரையும் கிட்டே வரவிடமாட்டான். தெய்வானையும் ஏசமானியம்மாவின் குணமறிந்து கோகுலனைக் கண்டித்து வைத்தான். அதனால் அவனும் ருபனுடன் தான் விளையாடுவதைத் தவிர்த்துக்கொண்டான். சில வாரம் கழித்துப் பரீட்சை தொடங்கியது. விசாலமும் ருபனுக்குப் படிக்கும்படி நெருக்குதல்கள் கொடுத்ததன் டி.வி.பார்ப்பதையும் நிற்பாட்டிவிட்டான். பரீட்சை முடியும் வரை டி.வி.யை எடுத்து முடியும் விட்டான். ஒரு நாள் ருபனின் வகுப்பு டீச்சர் மேகலா விசாலத்தைக் கடைத்தெருவில் கண்டு உங்கள் மகன் ருபன் படிப்பில் ரொம்ப வீக். வீட்டில் நன்றாகப் பாடம் சொல்லிக் கொடுங்கள் பரீட்சையும் வருகுது என்று எச்சரித்துவிட்டுப்

போனான். கோகுலனும் பரீட்சை நெருங்குவதால் பள்ளிக்கூடத்திலும் தாய் தெய்வானையும் முருகுப் பிள்ளை வீட்டிலும் போய் படிப்பான். இடையிடையே ருபனின் டியூசன் மாஸ்டர் படிப்பிக்கும் போது அங்கு பேசாமல் பார்த்துக் கொண்டிருப்பான். பரீட்சைத் தொடங்கியது. விசாலம் தன் மகன் ருபன் பாஸாக வேண்டுமென்று வேண்டாத கோவிலில்லை. சில வாரங்கள் கழித்துப் பரீட்சையின் பெறுபெறுகள் வெளிவந்தன. ருபன் சித்தியடைந்திருப்பான் கட்டாயம் என்று விசாலம் பெருமீதம் கொண்டான். மாறாக அவன் சித்தியடையவில்லை என்றே ரிசல்ட் வந்தது. அதே சமயம் கோகுலன் புலமைப்பரிசிலுக்குச் சித்தியடைந்துள்ளதாக அறிவிப்பு வந்தது. விசாலம் திகைத்து இடிவிழுந்தது போல் ஆகிவிட்டான். கோகுலன் எப்படிப் பாஸானான் என்றும் ஆச்சரியப்பட்டான். அதே போல் தெய்வானையும் ஆச்சரியம் மேலிடவளாய் கோகுலனைப்

பார்த்தான். தெய்வானை வேலைகளை முடித்துவிட்டு மகனுடன் இரவு தன் வீட்டுக்குப் போனபின் அவனுக்குச் சாப்பாட்டை ஊட்டிக் கொண்டே கோகுல், ருபன்தான் வீட்டில் நல்லா படித்தான். டியூசன் வேறே அவனுக்கு வைத்தார்கள். ஆனால் அப்படி ஒன்றுமிராமல் எப்படி பாஸானாய். நான்தான்

அந்த நேரம் ருபனின் டீச்சர் அவனுக்குப் படிப்பிக்கும்போது அவற்றைக் கேட்டுக் கொண்டேயிருப்பேன். அதில் என் சந்தேகமும் போகும். விடைகளும் தெரிந்துவிடும். அதனால்தான் பாஸானேன் என்று கூறவும் இதுவரை கணவன் பரமசிவம் தன்னை விட்டுப்போன கவலையெல்லாம்



ச.இரா.பாலகிருஷ்ண ஐயர்.
ஏழை, ஒரு டியூசன் வாத்தியார் கூட உனக்கு வைக்கவில்லையே என்றான். கோகுலன் அம்மா நீ சொல்லத்தெல்லாம் சரிதான். ஆனால் நான் படிக்கும்போது சில பாடங்கள் எனக்குப் புரியாது.

அந்த நொடியில் மறந்து மனம் புரித்தவளாய் "சரியான போக்கிரியா நீ" என்று தனது இருகைகளாலும் அவனை வாரித்தழுவி அணைத்துக் கொண்டாள் தெய்வானை.

படித்துச் சுவைத்தவற்றில் சிலவற்றை உங்கள் சிந்தனைக்காக முன்வைக்கிறோம். உங்கள் அனுபவத்தையும் எம்முடன் பகிர்ந்து கொள்ளுங்கள்.

சிந்திக்கும் பார்க்க...

குறள் சொல்லும் வாழ்க்கைத் தத்துவம்

இன்றைய உலகில் நல்லாட்சி என்பது கை நழுவிப் போய்விட்டது என்பதற்குக் கொள்கையாக இயலாமையே உறக்கமின்மை போன்றவையே முதன்மைக் காரணங்களாகக் கொள்ளப்படத்தக்கது. சுயநலம் முதற் காரணம் என்பதைச் சிந்திக்கத் தவறி விட்டமையும் ஒரு காரணமாகவுள்ளது என்பதுதான் உண்மை. எதற்கெடுத்தாலும் அடக்குமுறை, இரக்கமற்ற தன்மை இன்று நாகரிகமாகவும், தர்மமுமாகச் சித்தி சிக்கப்பட்டு விடுகின்றது. நலிந்தவனை மதிப்பதுதான் வலிமையுள்ளவன் கையாளும் தர்மம் என்றால், சமதர்மம் எங்கே தலைதூக்க முடியும் என்பதும் இன்றைய நல்ல மனங்களிடையில் ஏற்பட்டுள்ள ஆதங்கம். எவ்வாறுதான் தன்னைக் கண்டு மற்றவர் அஞ்ச வேண்டும் என்று நினைக்கிறாரோ, அவர் பிறிதொருவனைக் கண்டு அஞ்சி நடுங்கிக் கொண்டிருப்பான் என்பதைக் கூறவந்த வள்ளுவர் என்ன கூறுகிறார் பார்ப்போமா?

“மண்ணுயிர் ஒம்பி அருள் ஆள்வார் கில்லென்ப் தன்னுயிர் ரஞ்சம் வினை” (குறள் : 244)

மற்ற உயிர்களுக்குத் தீங்கு விளையாது அருள் ஆள்வற்கு தன்னுயிருக்குத் தீங்கு நேருமே என்ற பயப்பாடு இல்லை.

சிந்தியா, அண்மைக்காலமாக ஹெல் உரு மயிளர், பெளத்த ஏகபோகம் சிங்களவர்களே இந்த நாட்டின் “தேசியமும் அதிகாரமும்” என்று கூறிவருவது ஆரோக்கியமானதா?

- எஸ்.வேணியன், மாண்புமியுடைய.

ஏகபோகம் என்பது எப்போதும் எதிர்மறை என்று கொள்ள முடியாது. அது சமூகங்களின் இனக் கப்பாடெச் சீர் குலைக்கவே செய்யும். தவிரவும் இந்த நாட்டில் தமிழர்களும் - முஸ்லிம்களும் தேசிய இனங்கள்தான். ஆகவே உணர்வுகளைக் கிளப்பி விடுகின்ற அவ்வாறான கருத்துக்கள் பல விதமான சந்தேகங்களையே வளர்க்கும். ஏற்க னவே இருக்கின்ற பாராளுமன்ற அமைப்பு முறையில்தான் சிறுபான்மை இனத்தவர்களின் அத்தனை பிரதிநிதிகளும் இனங்களைக் கூட 50 பேரத்தான் டாடபடியால் சிறுபான்மையினருக்கு ஏதுவான எந்தவொரு சட்டத்தையும், சரத்தையும் நிறைவேற்றிக் கொள்ள முடியாத நிலையில் இருக்கும் போது, இவ்வாறான கருத்துக்கள் மேலும் கசப்பணர்வுகளை உருவாக்கும். தவிரவும் பிரிவினைவாதத்தை வளர்க்கவே செய்யும். கருணை, அன்பு, காரணியம் என்பவற்றை வலி யுறுத்தும் பெளத்தத்தின் பெயரால் கூறப்படுகின்ற இவ்வாறான கருத்துக்களின் நோக்கம் என்ன

விட முடியுமா என்றும் சிலர் முயற்சிக்கின்றனர். புலிகளால்தான் தமிழக மீனவர்கள் கொலை செய்யப்பட்டும், கடத்தப்பட்டும் உள்ளார்கள் என்பது மறுக்க முடியாத உண்மை. இதில் இனியும் அரசியல் விளையாட்டுக்கு இடமில்லை.

யாழ்ப்பாணத்தில் மாணவர்கள் கடத்தப்படுவது தொடர்வதாகவே இருக்கிறது. அதைத் தடுக்க என்ன வழி?

- எம்.வி.க. வரணி.

அது தெரிந்திருந்தால், நீங்கள் கேள்வி கேட்கும் வரை சொல்லாமல் இருந்திருக்க மாட்டீன். ஆனால் இந்தச் சம்பவங்கள் விஷமத்தனத்துக்குச் செய்வதுபோல் இருக்கிறது. மாணவர்களைத் தவறான வழியில் நடத்த முற்படுபவர்களைக் கட்டுப்படுத்துவதற்குப் பதிலாக மாணவர்களை குறிவைப்பது போல் தெரிகிறது.

இருக்கக் கூடிய எல்லாக் காரணங்களுக்கு அப்பாலும் மாணவர்களின் பாதுகாப்பு உறுதி செய்யப்பட வேண்டும். இந்த விடயத்தில் காவல் துறையினருக்கு இயலாமையே இருப்பதுபோல் மக்கள் உணர்கிறார்கள். எனவே இராணுவத்தலையீடு அவசியமாகிறது.

வடக்கிலும் கிழக்கிலும் தமிழ் மக்கள் மீது நடத்தப்படும் கொலைகள், கொள்ளைகள், கப்பம் அறவிடுதல், ஆட்கடத்தல் என்பவற்றுக்கு அரசின் நடவடிக்கை என்ன என்பதை அரசு தெளிவாகவும், விரைவாகவும் வெளிப்படுத்த வேண்டும். இது எனது தனிப்பட்ட கோரிக்கை மட்டுமல்ல, ஒட்டு மொத்த தமிழ் மக்களினமும் கோரிக்கையாகும்.

மட்டக்களப்புக்கு அமைச்சர்கள் அடிக்கடி போய் வருவதை உல்லாசப் பயணம் என்று அறியநேந்திரன் எம்.பி. கூறியிருப்பது ஒரு நெத்தியடிதானே?

- எஸ்.தர்மன், மட்டக்குளி.

நிலவே மறைந்துவிடு

கீர்த்திவர்மனின் புகழரை அங்கயற்கண்ணியின் இதயத்தில் இன்ப அலைகளைத் தோற்றுவித்தது. தொடர்ந்தான் கீர்த்திவர்மன். “வெண்ணிலவை மறைக்குதென்று மேகத்தையே கோபிக்கின்ற நீ என்னை யாராவது தொட்டு விட்டால் கொலையே செய்து விடுவாய் போலிருக்கிறதே!” இல்லை என்னையே மாய்த்துக் கொள்வேன். “அபசகுணமாய் பேசாதே அங்கயற்கண்ணி. இன்று நீ என் காதலியல்ல என் மனைவி. இந்த நாட்டின் பட்டத்தரசி, காதல் சாம்ராஜ்யத்தின் தலைவி. கற்பனையாகக்கூட இனி எங்கள் பிரிவைப்பற்றி நினைக்கக் கூடாது” என்றான் கீர்த்திவர்மன். அவன் வார்த்தைகளில் தென்பட்ட உட்புறம், அவன் பேசும்போது நா தழுதழுத்ததும் அவன் தன் மீது எவ்வளவு பாசம் வைத்திருக்கிறான் என்பது தெளிவானது அங்கயற்கண்ணிக்கு. ஆயிரமாயிரம் எதிரிகள் கூற்றிச் சூழ்ந்தாலும், அத்தனையும் துச்சமென எண்ணும் ஒரு மாவீரனின் கர்ஜனை இப்படிக்கனிந்து உருகி நிற்பதை அவளால் ஏற்றுக் கொள்ள முடியவில்லையே தெரியவில்லை. விளையாட்டுப் பேச்சுக்கள்கூடச் சில வேளைகளில் விளையாடிக் விடுகிறதே. இதனால்தானோ என்னவோ “நாகாக்க” என்றான் வள்ளுவன் என்று தன்னையே சபித்துக் கொண்டவன், மெதுவாகக் குனிந்து கீர்த்திவர்மனின் கண்ணத்தில் தன் கண்ணத்தை வைத்துக் கொண்டு “அத்தான் உங்கள் மனம் புண்படும்படி ஏதாவது கூறியிருந்தால் என்னை மன்னித்து விடுங்கள்” என்று கூறியபோது அவன் கண்களில் இருந்து சிறிய முத்துக்கள் அவன் கண்ணத்தில் விழுந்தபோது, அவனுக்குத் தணல் விழுந்தது போலிருந்தது.

திடீரென்று அவன் முகத்தைத் தன் இரு கைகளாலும் உயர்த்தியவன் “அன்பே! ஏன்நடக்க கண்ணீர்? கொள்ளை இன்பங்களையெல்லாம் உன்னிடம் கொள்ளையிடத் துடிக்கும் இந்த நேரத்தில் உன் கண்களில் நீர்த்துளிகளா? ஏன் நான் என்ன தவறு செய்து விட்டேன்?” என்று அவன் வினவியதும், “அத்தான் இது கண்ணீரல்ல, நான் காதலித்தவரைக் கணவனாக அடைந்து விட்டேன் என்றுதான் இதுவரை நினைத்திருந்தேன்.” “ஆனால் என்ன?” அவர் என் காதல் சாம்ராஜ்யத்தில்

கொலுவீற்றிருக்கும் சக்கரவர்த்தி, என் இதயக் கோவிலில் வீற்றிருக்கும் தெய்வம் என்று எண்ணும்போது எழுகின்ற ஆனந்தப் பெருக்கின் வெளிப்பாடுதான் அது” என்று கூறியவன், மீண்டும் அவனைத் தன் மடியில் சாய்த்துக் கொண்டு முத்தமழை பொழிந்தான் அவன். பெற்றதையெல்லாம் இறுத்தான் அவன். போராசைக்காரியானான் அவன். பொறுக்குமா இளமை? அங்கமெல்லாம் அவன் கைகள் நகர்ந்தன. ஆண்மைக்குச் சவால் விட்டது அவன் அழகு. அன்பின் அணைப்பிற்குத் தன்னை ஆனந்தப் பரவசங்கள். அத்தனைக்கும் அவன் அணைப்பில் அவன் பொன்னுடல் சிக்கித் தவித்தது.

“இத்தனை வேகமா இவளுக்கு?” என்று அவன் ஒரு கணம் எண்ணியபோது, “அத்தான்” என்று முன்கிளானவன். அணிகலங்கள் இடையூறு செய்கின்றனவே என்ற ஏக்கம் அவனுக்கு! அகற்றுவதற்கு நேரமேது அவளுக்கு? இத்தனைக்கும் ஆரம்பம் இன்றுதானே என்ற கேள்விக்கு இடமேது? இப்போது ஆட்கள் ஒவ்வொன்றாக அகலத் தொடங்கினதா

கருவது கற்பகனி

அகற்றப்படுகிறதா? யார் எதைச் செய்வது இதற்கு யாரும் பொறுப்பல்ல. முழுநிலவை மறைக்கிறதே, அவன் முகத்தைப் பார்க்க முடியவில்லையே என்று தவித்தவளுக்கு இப்போது கரு முகிர் கூட்டம் வந்து கவலிக் கொள்ளாதா. வெண்ணிலவை என்ற ஏக்கம், அவசரம் இப்போது அவளுக்குத் தேவை இருந்தான் இல்லையல்லவோ?

வெட்கம் அவளைத் துளைத்தது. பொன்னுடலோ களைப்பில் துலங்கிறது. முடிவக்கு வழிபுண்டா. தொடக்கமே

வெளியை தூரப்படுத்தவது பிரச்சினையைப் பின்னடைவுக்கு இட்டுச் செல்லாது என்பதை புரிந்து கொள்ள வேண்டியவர்கள் புரிந்து கொண்டால் சரி தான்.

பாக்கித்தான் அணியின் மீண்டும் புத்தாக்கம் பெற்றுள்ளதாக நம்பலாமா? - எம்.ஏ.நிஷா, மருதானை.

இலங்கையுடனான முன்று ஒரு நாள் போட்டி களை 2-0 என்ற கணக்கில் வெற்றி கொண்டதை மட்டுமே வைத்துக்கொண்டு அவசரப்பட்டு முடிவு எடுக்க வேண்டாம். கிரிக்கெட் இரச்சிக்களையே பாக்கித்தானின் சரிவு இரண்டு வகையானது. ஒன்று உலகக் கிண்ணத் தொடரில் ஏற்பட்ட சரிவு, மற்றைய பாய்சியாளர் வூட்மரின் கொலைப்பலி என்பதாகும். இப்போது முன்னாள் தலைவர் இன்சாம் மீதான குற்றச்சாட்டுக்கள் என்று அதிருப்திகள் குறைந்தபா டில்லை. இதற்கிடையே இலங்கை அணியின் மெத்த னப் போக்கே தோல்விக்குக் காரணம். எனவே பாக்கித்தானின் சரிவை இந்த வெற்றி தூக்கி நிறுத்த துது. இன்னும் வாய்ப்புக்கள் தேவை.

அற்புத்தீவு - இலங்கையைப் போல் இருக்குமா? - எஸ்.கௌரி, நெடுந்தீவு.

இலங்கைத் தீவு மாய்காய் தீவு. இப்போது கொலைகள், கொள்ளைகள் மலிந்து விட்ட தீவு. இங்கே யுத்தம் இல்லையென்றால் அற்புதம், சமாதானம் பிறந்தால் அற்புதம். நீங்கள் குறிப்பிடுகின்ற அற்புத்தீவு, குள்ளமான ஆண்கள் - உயர்மான பெண்கள் என்று வித்தியாசமான கற்பனை. பொழுது போக்காக பார்க்கலாம். புலிகேசிக்குப் பிறகு ரசிக்கும்படியான படம். குடும்பத்தோடு சென்று பார்க்கலாம்.

இதுதானே முடிவைப்பற்றி யார் நினைப்பது? அள்ளிப் பருகிய அன்பு, ஆசை அத்தனைக்கும் துல்லியமான பெறுபேறுகள். இரும்புக் கரங்களுக்குள் சிக்கித் தவிக்கும் அவளுக்கு இனியேது விடுதலை? எண்ணியிருந்த



நாட்களெல்லாம் இன்றோடு முடிந்து விடுமோ என்று எண்ணியது அவன் மனம்.

இல்லை, இல்லை ஏராளம் இருக்கிறது என்பது போலிருந்தது. அவன் அரவணைப்பு, “அத்தான் நான் காண்பது கனவல்லவே” என்றான் அவன். “கனவு கண்ட காலமெல்லாம் கடந்து விட்டதே கண்ணே. இனியும் ஏன் கனவு காண வேண்டும்? காத்திருந்த காலத்தான் கை கூடிவிட்டதே. கவலையை விட்டுவிடு” என்றான் அவன். “கள்வர் நீங்கள்” என்றான் அவன். எதைக் களவாடி விட்டேன்? “களைந்து விட்டீர்களே அனைத்தையும்.” உன் கைகளுத்தானே உதவியது. “பொய்யும் கூறுவீர்களோ.” “கண்ணைத் திறந்து பார் அப்போது புலனாகும்” புலர்ந்து விட்டதே பொழுது “பேர்வையைத் தாருங்கள்” அது பள்ளியறையில் அல்லவா இருக்கும்” என்று அவன் கூற அவன் தன் இரு கைகளாலும் முகத்தை முடிக்க கொண்டான்.

“வேட்ட பொழுதின் அவையவை போலும் தொடர் கதப்பின் தோள்” (குறள் : 1105)

சிந்தியா, உம்மீடம் ஒரு நகைச்சுவை யைக் கூட கேட்டு வாங்கவேண்டியதாக இருக்கிறதே? - வி.பிரதீபா, கோழம்பு.

“உங்கள் வீட்டுக் கண்ணாடி என்றாலும் அதன் முன்னாடி போய் நின்றால்தான் அது உங்கள் முகம் காட்டும்.” கேட்டால்தானே எதுவும் கிடைக்கும். இதோ இந்த ஆண்டின் மெகா ஜோக்கில் ஒன்று. நண்பர் ஒருவர் தயாரித்தது. சிரிப்பு வருகிறதா பாருங்கள். பத்திரிகைகள் மஞ்சளாகத் தெரியும். மஞ்சள் காமலை நேயாணி ஒருவரின் பெயரேட்டோ. பெயர்- சிரிக்காத ரங்கா புனையெயர் - ‘ரீக்காத’ என்பதை வெட்டி சிரங்கா. வயது- பிரஸ் மீசையை. வழித்த பின் தெரியும் இளமை என்றும் பதினாறு. பிடித்தது- ஊடகம், அரசியல், பண்பு, தவிர்ந்த ஏட்டுக் கலவி. பிடித்தது- புது மனைவிபுன் சாப்பிடக் கிடைக்கும் இலவசக் குடியும், சாப்பாடும். வெறுப்பது- மங்களமான எல்லாவற்றையும். மறைப்பது- மனைவிக்குத் தெரியக் கூடாத பல பவான சமாச்சாரங்களை. நம்புவது- தொலைக்காட்சியில் வேலையை. சமீபத்திய ஏமாற்றம்- பதவி - பறிபோனது. நண்பர்நான் கனவு- மலையகத்தில் தலையைப் பதவி. நண்பர்கள்- தன்னைப் புகழ்பவர்கள். நண்பர்நான் எரிச்சல்- கடல் புலித்தனாபதி குசையிடம் அடி வாங்கியது. எதிரிகள்- தன்னைப் பற்றி விமர்சிப்பவர்கள். கொள்கை- காழ்ப்புணர்ச்சியில் மற்றவர்கள் மீது சேறு புகுவது. பொழுது போக்கு- நிகழ்ச்சியில் பங்கு பற்ற அழைக்கும் நேரணையில், அவர்களிடம் இரவுச் சாப்பாடு தரும்படி கேட்பது.



வென்று நிதானமாக அறிந்து செயல்படுவதே நல்லது.

இந்திய மீனவர்களைக் கொலை செய்ததும், கடத்தியதும் புலிகள்தான் என்று கூறுகின்றனரே. இது ஏதும் அரசியல் நாடகமா?



அற்புத்தீவு

ச.பிரிவதனி, அச்சுவேலி. கலைஞர் கருணாநிதியே முதலில் புலிகள் இப்படி செய்திருக்கமாட்டார்கள் என்று நம்பி இலங்கை அரசுக்கு எதிராக ஆர்ப்பாட்டமெல்லாம் செய்தார். பின்னர் அவரே கொள்ளார் புலிகள்தான் கடத்தினார்கள் என்று அது அரசியலான என்று தெரியவில்லை. எதிர்க்கட்சிகளுக்கு அப்போது கண்காட்டி வித்தையாகவே இருந்து, இலங்கை அரசு மீது குற்றம் சாட்டியதில் காட்டிய அவசரம் அது தவறு என்று உணர்ந்ததில் காட்டப்பட்டதாகவோ மனம் வருந்தியதாகவோ தெரிய வில்லை.

தமிழ் நாட்டில் புலிகள் அம்பலப்பட்டுள்ள நிலையில் தமிழகத்தில் ராஜீவ்காந்தி படு கொலைக்குப் பிறகு மீண்டும் புலிகளுக்கு எதிரான அலை தோன்றிப்போகிறது என்பது உண்மை. அதன் விளைவு இனித்தான் தெரியும். அத்தகைய தொகு மாற்றத்துக்கு முன்னர் இதைச் சரிசெய்து

மட்டக்களப்பில் பாரிய மீன் குடியேற்றங்களும், அபிவிருத்திப் பணிகளும் துரிதமாக நடைபெற்று வருகின்றன. அதைச் சம்பந்தப்பட்ட அமைச்சர்கள் நேரில் சென்று பார்த்தும் செய்வித்தும் வருகின்றனர். இந்த நேரத்தில் மாவட்டத்தின் பிரதிநிதிகள் என்று சொல்லிக் கொண்டு கொழும்பிலேயே இருக்கும் கூட்டமைப்பு எம்.பி.க்களுக்குச் சம்மத கூட மட்டக் களப்புக்கு போய் வருபடியாத நிலை. அவரும் எத்தனையையதான் பொறுத்துக் கொள்வது. அது தான் தனது எரிச்சலை இப்படியாவது வெளிப்படுத்தியுள்ளார். அமைச்சர்கள் இங்குக்கு பதில் சொல்லாதது இவருக்கு நெத்தியடி.

சிந்தியா அல்லதிரேலியா, பிரிட்டன் போன்ற நாடுகள் தங்கள் நாட்டுக்குப் புதிதாக குடியேறு விண்ணப்பிப்போர்களுக்கு புதிய புதிய பரிசைகளையெல்லாம் நடத்தப் போவதாக தெரிவித்திருப்பது எதுக்கு?

எனக்கு முல்லாவின் நகைச்சுவை ஒன்று ரூபகம் வருகிறது. அதில் பக்கத்து வீட்டுக்காரர் கொடிகட்டும் கயிறைக் கொஞ்சம் தந்ததுமற்று கேட்டு வருவார். அவரிடம் முல்லா கயிறைக் கொடுக்க விரும்பாமல், கொடியில் கோதுமை மாவைக்காயப் போட்டிருப்பதாகச் சொல்வாராம்.

அப்படித்தான் இருக்கிறது இந்த கதைமும் - கோதுமை மாவை தண்ணீர் விட்டு சரப்படுத்தி கயிறில் பூசி காயப் போடுவது முல்லாவின் விருப்பமின்மையின் வெளிப்பாடு.

வடக்கு, கிழக்கு மாகாணத்துக்கு தனித் தனியாக மாகாணக் கொடிகள் வழங்கப்பட்டு ரூபநன் உள் நோக்கம் என்ன?

மா.வேந்தன், திருமலை.

இணைந்த வடக்கு - கிழக்கு மாகாணத்துக்குள் தான் தமிழர்களுக்கான அரசியல் தீர்வு அமைய வேண்டும் என்று புலிகள், ச.பி.டி.பி. உட்பட அனைத்துத் தமிழ் தரப்புகளும் வலியுறுத்திக் கொண்டுக்கையில், சட்டத்தின் பெயரால் பிரிப்பு, இரண்டு ஆளுநர்கள், இருவகை நிர்வாக ஏற்பாடு. இப்போது இரு கொடிகள் என்று காட்டப்படுகின்ற அவசரமானது நிலைமையைச் சிக்கலுக்குள் தள்ளிவிடும்போல் இருக்கிறது.

தமிழ் மக்களின் முழுமையான விருப்பங்களைக் கவனத்தில் எடுக்காமல் சில விஷயங்கள் கட்டாயமாக திணிக்கப்படுவதுபோல் இருப்பதாகவும் கருது இடமுண்டு. இணைக்கப்படுவதற்கான இடை

அமைச்சர் டக்ளஸை ஜனாதிபதி குற்றம் சாட்டினார் என்ற கூற்றுக்கு

பிரதி அமைச்சர் இராதாகிருஷ்ணன் சாட்சி சொல்வாரா?

- அரைவேக்காட்டு ஊடகவியலாளர் ஸ்ரீ ரங்காவுக்கு ஒரு சவால்!

ஜனாதிபதியின் அமைச்சரவையில் அங்கம் வகிக்கும் அமைச்சர் டக்ளஸ் தேவானந்தா, நாட்டில் இடம்பெற்று வரும் ஆட்கடத்தல் கருக்கும் ஆட்கள் காணாமல் போகும் சம்பவங்களுக்கும் பொறுப்பாகவோ அல்லது சம்பந்தப்பட்டோ இருப்பாரென்று ஜனாதிபதி மகிந்த ராஜபக்ஷ என்றமே கருத மாட்டார், அப்படிச் சொல்லவும் மாட்டார். மாபெரும் மனித உரிமைகள் மீறலென்று கருதப்படும் இந்த அடாவடித்தனங்களுக்கு தமது அமைச்சரவையிலுள்ள ஒருவரே பொறுப்பென்ற தோரணையில் ஜனாதிபதி கதைத்தாரென்று மின்னல் ஸ்ரீ ரங்கா கூறியது அப்ட்டமான பொய்யாகும் என்று ஊடகத் துறை மற்றும் அரசியல் துறை சார்ந்தவர்கள் தெரிவித்தனர்.

ஒரு கோழியான அமைச்சரைத் தனது அரசின் பங்காளியாக வைத்துக்கொண்டு அவரே படுகொலைகளுக்கும் கடத்தல்களுக்கும் காரணமென்று பொறுப்புமிக்க எவராவது கூறுவார்களேயானால் அது பொறுப்பற்ற வார்த்தைப் பிரயோக

மாகிவிடும். ஜனாதிபதி அவ்வாறு கூறியிருந்தால் பிழையான ஒருவரை தமது அமைச்சரவையில் வைத்திருந்த குற்றத்திற்கு பதில் சொல்ல வேண்டியேற்படும். படு கொலைகளுக்கும் ஆட்கடத்தல்களுக்கும் பொறுப்பான ஒருவர் தனது அரசில் அங்கம் வகிப்பாரேயானால் அவரை அமைச்சர் பொறுப்பிலிருந்து அகற்ற வேண்டியது ஜனாதிபதியின் தலையாய கடமையாகும் என்று யாழ்ப்பாண ஊடகவியலாளர் ராமேஸ்வரன் தெரிவித்தார்.

ஜனாதிபதி மகிந்த ராஜபக்ஷவின் அரசாங்கம் புலிகளின் பயங்கரவாதச் செயற்பாடுகளுக்கு எதிராக முகம் கொடுக்கும் அதேவேளை இனப்பிரச்சினைத் தீர்விற்கு முயற்சியெடுத்து வருகின்றது. பல தடவைகள் புலிகளின் படுகொலை முயற்சிகளில் தப்பித்தவரும், புலிகளுக்கு எதிரான மாற்றுக் கருத்துக்களைக் கொண்டவர்களில் முன்னிலை வகிப்பவருமான அமைச்சர் டக்ளஸ் தேவானந்தாவை கொலைகாரன் என்று நாமம் சூட்டுவது புலிகளுக்குச் சார்பாக எடுக்கும் ஓர் நிலைப்பாடென்று ஜனாதிபதிக்குத்

தெரியாததல்ல. கடந்த மாதம் 15ஆம் திகதிய மின்னலில், ஆட்கடத்தல்கள் பற்றி ஏனைய தமிழ் பிரதிநிதிகள் குறிப்பிட்டபோது, ஜனாதிபதி சிரித்துக் கொண்டே டக்ளஸ் தேவானந்தாவிடம் கூறுங்களென்று சொன்னார் என்றே, ஊடகவியலாளர் என்று தன்னை அழைத்துக் கொள்ளும் ஸ்ரீரங்கா தெரிவித்த வாசகத்தின் உட்கிடக்கை யாருக்கும் புரியாததல்ல. அதே ஸ்ரீரங்கா கடந்த 20ஆம் திகதிய மின்னல் நிகழ்ச்சியில் மீண்டும் அதே பாணியில் அமைச்சர் மீது சேறு பூசும் பாணியில் கருத்து தெரிவித்தார் ஸ்ரீரங்கா.

அமைச்சர் டக்ளஸ் தேவானந்தா ஸ்ரீரங்காவைப் போன்று வெறும் தனி மனிதரல்ல. பல்லாயிரக்கணக்கானவர்கள் அங்கம் வகிக்கும் ஒரு கட்சியின் செயலாளர் நாயகம், ஓர் அமைச்சர், பல்லாயிரக்கணக்கான மக்களின் ஆதரவைப் பெற்றவர் என்றும் ஊடகவியலாளர் ராமேஸ்வரன் குறிப்பிட்டார்.

பிரதி அமைச்சர் இராதாகிருஷ்ணனின் முன்னிலையில் தான் இச்சம்பவம் நடைபெற்றதாக ஸ்ரீரங்கா கூறுகின்றார். அப்படியானால்

அடிக்கடி தன் நிகழ்ச்சிக்கு பிரதி அமைச்சர் இராதாகிருஷ்ணனை அழைக்கும் ஸ்ரீரங்கா, அவரை இன்னொரு முறை தனது நிகழ்ச்சிக்கு அழைத்து பிரதி அமைச்சரின் வாயாலேயே ஆட்கடத்தல்களுக்கு அமைச்சர் டக்ளஸை பொறுப்பென்ற பாணியில் கருத்துக் ஜனாதிபதி கூறினார் என்பதை மின்னல் ஊடக சொல்லவைப் பாரா என்றும் அவர் கேள்வியெழுப்பினார்.

தனிப்பட்ட காழ்ப்புணர்ச்சிக்கு ஒரு மகத்தான நிறுவனத்தின் நிகழ்ச்சியொன்றினை அரைவேக்காட்டு ஊடகவியலாளர் ரங்கா பயன்படுத்துவது அபத்தமானது. புலிகளின் அடாவடித்தனங்களுக்கு எதிராக குரல் கொடுக்கும் அமைச்சர் தேவானந்தாவிற்கு எதிராக புலி முகவர்களான தமிழ் கூட்டமைப்பு எம்.பி.க்களை கூட்டி வைத்துக் கொண்டு சேறு பூசும் விதத்தில் செயற்படுவதொன்றும் பெரிய விடயமல்ல. கள்ள வாகுகளால்தான் தமிழ் தேசியக் கூட்டமைப்பு

எம்.பி.க்கள் தெரிவு செய்யப்பட்டார்களென்று பச்சையாகவே தேசிய, சர்வதேச தேர்தல் கண்காணிப்புக் குழுக்கள் விடுத்த அறிக்கை அரைவேக்காட்டு ஊடகவியலாளருக்கு புரியாமல் இருக்கலாம். தமிழ் மக்களின் தலைவர் அமிர்தலிங்கத்தை, கலாநிதி நீலன் திருச்செல்வத்தை, ராஜீவ்காந்தியை இன்னும் ஆயிரக்கணக்கான அப்பாவித் தமிழ் மக்களை புலிகள் இயக்கம் கொண்டு குவித்ததை அரைவேக்காட்டினால் அம்பலப்படுத்த முடியுமா? உமாமகேஸ்வரனின் காதலி ஊர் மிளாவை கொல்ல உத்தரவிட்ட பிரபாகரன், யாழ். பல்கலைக்கழகத்தில் உண்ணா விரதமிருந்த மருத்துவ பீட மாணவி மதிவதனியை கடத்திச் சென்ற பின்னர்தான் பிரபாகரன் கல்யாணம் முடித்தாரென்பதை தனது நீலப்பட நிகழ்ச்சியில் ஸ்ரீரங்கா சொல்லாரா என்றும் அந்த ஊடகவியலாளர் கேள்வியெழுப்பினார்.

கஜேந்திரகுமார் அமெரிக்காவிலா?

யாழ். மாவட்ட தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பு எம்.பி. கஜேந்திரகுமார் பொன்னம்பலம் மூன்று மாதங்களுக்கு முன்னர் மலேசியா சென்றவர், இன்னமும் நாடு திரும்பவில்லையென்று தெரிவிக்கப்படுகின்றது. மலேசியாவிலிருந்து லண்டன் சென்று, அங்கிருந்து அமெரிக்காவுக்கு இவர் சென்றுள்ளதாக தெரிய வருகின்றது. தெற்காசிய, மத்திய ஆசிய விவகாரங்களுக்கான அமெரிக்காவின் பிரதி இராஜாங்கச் செயலாளர் ரிச்சர்ட் பெளச்சரை சந்திப்பதற்கு அமெரிக்கா செல்வதாக கூறியிருந்தாராம் கஜேந்திரகுமார் பொன்னம்பலம்.

கஜேந்திரகுமாரோடு நெருக்கமாகச் செயல்படும் இரா.சம்பந்தன் எம்.பி.க்கு அவரது செயற்பாடுகள் தெரியாமல் போனது ஏனென்ற கேள்வி தமிழர் கூட்டமைப்பின் தலைமைப் பீட வட்டாரங்களில் எழுப்பப்படுகின்றதாம்.

ஜெயானந்தமூர்த்தி எம்.பி. நோர்வே பயணம்

மட்டக்களப்பு மாவட்ட தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பு எம்.பி. ஜெயானந்தமூர்த்தி எம்.பி. சொந்த அலுவல் காரணமாக நோர்வே சென்றுள்ளார். மட்டக்களப்பிலுள்ள இடைத்தங்கல் முகாம்களில் அவதிப்பட்ட அகதிகளை பார்வையிடுவதற்கு பாதுகாப்பு அமைச்ச உலங்கு வானூர்தி வசதி ஏற்படுத்தித் தரவில்லையென்பதற்காக அங்கு செல்லாமல் விட்டவர் ஜெயானந்தமூர்த்தி. தற்போது இந்த அகதிகளை மீள்குடியேற்றும் பணி தீவிரமாக நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கையில் அவர் திடீரென்று நோர்வே சென்றமை பல கேள்விக் குறிகளை எழுப்பியிருக்கின்றது.

செல்வம், சிவாஜி, சுரேஷ் தமிழகத்தில்!

செல்வம் அடைக்கலநாதன், சிவாஜிலிங்கம், சுரேஷ் பிரேமச்சந்திரன் ஆகிய தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பு எம்.பி.க்கள் தமிழகம் சென்றிருக்கிறார்கள். கடந்த மார்ச் மாதம் தமிழக கடலோரத்தில் கடற்புலிகளால் கடத்திச் செல்லப்பட்டு அண்மையில் விடுவிக்கப்பட்ட 11 தமிழக மீனவர்களின் விவகாரம் ஏற்படுத்திய சர்ச்சையைத் தணிப்பதற்காகவே இவர்கள் தமிழகம் சென்றுள்ளாரென்று கூறப்படுகின்றது. ஏற்கனவே கன்னியாகுமரி கடலில் ஐந்து தமிழக மீனவர்கள் புலிகளால் சுட்டுக் கொல்லப்பட்ட சம்பவமும் இந்த 11 தமிழக மீனவர் விவகாரமும் தமிழகத்தில் புலி எதிர்ப்பு உணர்வலைகளை ஏற்படுத்தியிருப்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

சர்வதேச டிசுக்ஷுவைச் சங்கம் மறுப்பு

மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தின் மருத்துவத் தேவைகளுக்கென இத்தாலிய அரசினால் வழங்கப்பட்ட இரு அம்புலன்ஸ் வண்டிகள் கொழும்புத் துறைமுகத்திலிருந்து காணாமல் போனதாக வெளிவந்த ஊடக அறிக்கைகளில் உண்மையில்லை என்று சர்வதேச செஞ்சிலுவைச் சங்கக் கமிட்டி விடுத்துள்ள அறிக்கையில் தெரிவித்துள்ளது. மட்டக்களப்பிலும் வாக்கரையிலும் இத்தாலிய செஞ்சிலுவைச் சங்கத்தின் நடமாடும் மருத்துவப் பிரிவின் தேவைகளுக்கென இவை அனுப்பிவைக்கப்பட்டிருந்தனவென்றும் அச்செய்திக் குறிப்பில் தெரிவிக்கப்பட்டிருந்தது.

புலிகளின் படுகொலைகள் கண்டனத்துக்குரியவை!

எமது கட்சியின் மூத்த உறுப்பினர்களில் ஒருவரான தோழர் பஸ்லீன் சித்திரவேல் சாந்தகுமார் 21.05.07 அன்று அதிகாலை நாரந்தனையில் புலிகளால் சுட்டுக் கொலை செய்யப்பட்டுள்ளார். மக்கள் சேவர்களான எம்மீது புலிப்பயங்கரவாதம் நடத்தியிருக்கும் இக்கொலையை நாம் வன்மையாகக் கண்டிக்கிறோம். என்று ஈ.பி.டி.பியின் ஊடகப்பிரிவு விடுத்துள்ள செய்திக் குறிப்பில் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

மேலும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளதாவது:-

திருகோணமலையைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட முப்பது வயதான தோழர் பஸ்லீன் வேலையை தம்பாட்டியில் திருமணம் முடித்தவர். மூன்று பெண் பிள்ளைகளும் ஒரு ஆண் பிள்ளையுமாக நான்கு பிள்ளைகளின் தந்தையான இவர், புலிகள் தலகத்தைக் கேந்திர முக்கியத்துவமில்லாத பகுதிகள் என்று கூறி, அங்கிருந்த மக்களை கைவிட்டு ஓடிய பின்னர், திக்குத் தெரியாமல் இருந்த மக்களை பாதுகாக்கவும், அவர்களைப் பராமரிக்கவும் ஈ.பி.டி.பி. பாடுபட்ட காலத்திலிருந்தே தன்னையும் அந்தப் பணியில் இணைத்துக் கொண்டவர்.

புலிகள் ஊருக்குள் பதுங்கியிருந்து கொண்டு கொலை, கொள்ளைகள் போன்ற மக்கள் விரோத நடவடிக்கைகளில் ஈடுபட்டு வருகின்றனர் என்பதை தோழர் பஸ்லீன் மீதான இப்படுகொலை உறுதிப்படுத்தியுள்ளது. எனவே இவ்வாறான படுகொலைகளையும் பற்றும் தரும் செயற்பாடுகளையும் மக்களும், மனித நேய அமைப்புகளும் கண்டிக்க முன்வருவேண்டும். புலிகள் தொடர்ந்தும் கொலைகளைப் புரிவதனுடாக தமிழ் மக்களின் இயல்பு வாழ்க்கையைக் குழப்பியடிக்க முடியுமே தவிர வேறு எதையும் சாதிக்க முடியாது. ஏற்கனவே புலிகளால் விதவையாக்கப்பட்டவர்களினதும், தந்தையரை இழந்த பிள்ளைகளின் பட்டியல்லும் இன்று பஸ்லீனின் மனைவியும், பிள்ளைகளும் இணைக்கப்பட்டுள்ளனர். இதுதான் புலிகள் தமிழ் மக்களுக்காக செய்த சாதனைப் பட்டியல். புலிகளின் பயங்கரவாத செயற்பாட்டுக்கு இதுவும் ஒரு சாட்சியமாகும். எனவே இத்தகைய மக்கள் விரோதச் செயல்களை நாம் வன்மையாகக் கண்டிக்கிறோம். தோழர் பஸ்லீனின் இழப்பில் துயருற்றிருக்கும் அவரது மனைவி, பிள்ளைகள், உறவினர்கள் தலக மக்கள் அனைவருடனும் எமது வேதனைகளையும் பகிர்ந்து கொள்கிறோம் என்றும் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

யாழ். மாணவர்களின் கல்விச் செயற்பாடுகளை சீரமைக்க

அமைச்சர் டக்ளஸ் நடவடிக்கை

யாழ். மாணவர்களின் பகிஷ்கரிப்பு நடவடிக்கையை முடிவுக்குக் கொண்டு வருவதற்குத் தேவையான அனைத்து நடவடிக்கைகளையும் மேற்கொள்ளுமாறு உயர் கல்வி அமைச்சர் பேராசிரியர் விஸ்வ வர்ண பாலவையும், கல்வி அமைச்சர் கசில் பிரேமஜயந்தவையும் அமைச்சர் டக்ளஸ் தேவானந்தா கேட்டிருந்தார். யாழ். பல்கலைக்கழகத்தில் தொடர்ச்சியாக இடம் பெற்று வந்த நடவடிக்கைகளால் அம் மாணவர்கள் விரக்தியுற்றிருக்கின்றனர். இதேவேளை அவர்களின் பிரச்சினைகளைப் பயன்படுத்தி தேவையற்ற செயற்பாடுகளை மேற்கொள்வதற்கும் அக்கறை கொண்ட சில தீய சக்திகள் முயன்று வருவதையும் அமைச்சர் தேவானந்தா சுட்டிக்காட்டினார். அண்மைக் காலங்களில் விஞ்ஞானப் பீட மாணவன் சிவசங்கர், கலைப்பீட மாணவர்கள் கமலதாஸ், சிவாஞ்சன் ஆகியோர் சுட்டுக் கொல்லப்பட்டிருக்கின்றனர். இவர்களின் கொலை தொடர்பாக பரஸ்பர குற்றச் சாட்டுக்கள் தெரிவிக்கப்படுகின்றது. கலைப்பீட மாணவன் மாரக்கண்டு சசிசுமார் என்பவர் காணாமல் போயிருக்கிறார். அருணகிரிநாதன் கிருபாஜா, ராஜலக்ஷ்மிணன், விஜயரூபன், ஆகிய மாணவர்கள் கடத்தப்பட்ட பின்னர் விடுவிக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள். இச்சம்பவங்கள் குறித்து உரிய விசாரணைகள் நடத்திக் குற்றவாளிகள் தண்டிக்கப்பட்டிருந்தால் இவ்வாறான நிகழ்வுகள் தொடர்கதையாக இருக்கமாட்டாது என்றும் அமைச்சர் தேவானந்தா சுட்டிக் காட்டினார்.

தமிழ் ஊடகவியலாளரை கடத்தியவர்கள் யார்?

யுத்தத்திற்கு எதிரான கட்டுரைகளையும் விடயங்களையும் பிரசுரித்து வந்த 'சமாதான நோக்கு' என்ற மாதாந்த சஞ்சிகையின் ஆசிரியராகக் கடமையாற்றிய பாக்கிய நாதன் விஜயகாந்தன் என்ற 32 வயது இளைஞர், புலிகள் இயக்கத்தினரால் கடத்தப்பட்டிருக்கலாம் என்று பொரளைப் பொலிஸார் தெரிவித்தனர். கடந்த 18ஆம் திகதி தனது மனைவியின் அலுவலகத்திற்குச் சென்று விட்டுத் திரும்பிய விஜயகாந்தன் வான் ஒன்றில் வந்த

வர்களால் கடத்திச் செல்லப்பட்டிருக்கின்றார். மறுநாள் இவர் பதுகையில் விடுவிக்கப்பட்டுள்ளார்.

தன்னை விசாரித்தவர்கள் சமாதான நோக்கு சஞ்சிகையின் செயற்பாடுகள் குறித்தும் மாற்றுக் கொள்கைக்கான நிலையை பற்றியும் பல கேள்விகளைக் கேட்டதாக அவர் தெரிவித்திருக்கின்றார். இவர் மாற்றுக் கொள்கைக்கான நிலையத்திலும் முன்னர் கடமை புரிந்தவர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

இனப்பிரச்சினைத் தீர்வுக்கு இப்படியும் யோசனைகள்!

சமஷ்டித் தீர்வே இலங்கை இனப்பிரச்சினைக்குத் தீர்வாக அமைய முடியும். ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக் கட்சி முன்வைத்திருக்கும் மாவட்ட சபை யோசனைகள் பழமை வாய்ந்தவை, பயனளிக்கப் போவதில்லையென்று முன்னாள் அமைச்சர் மங்கள சாமரவீர தெரிவித்தார். 1996ஆம் ஆண்டு முன்வைக்கப்பட்ட தீர்வு யோசனைகள் காத்திரமானவையென்றும், மிதவாதத் தமிழர் தரப்புகள் அதனை வரவேற்றனவென்றும் அவர் மேலும் தெரிவித்தார். ஏசியன் ரிபியூஸ் இணையத்தளத்திற்கு அளித்த டெய்வுலேயே அவர் மேற்கண்டவாறு கூறினார்.

இதற்கிடையில் ஜனாதிபதி பிரேமதாசு காலத்தில் சக்தி மிக்க ஐ.தே.க. முக்கியஸ்தராக விளங்கிய சிறீசேனகுரே இரண்டு அம்ச யோசனையொன்றினை முன்வைத்துள்ளார். 13ஆவது அரசியலமைப்பு திருத்தத்தில் தெரிவிக்கப்பட்டிருந்த அனைத்து அம்சங்களும் நிறைவேற்றப்பட வேண்டுமென்பதே அவரது முதலாவது திட்டமாகும். இயன்றவரையிலான அதிகாரங்களை மத்திய, மாகாண சபைகளுக்கான அதிகாரப் பகிர்வில் வழங்கப்பட வேண்டுமென்று அவர் வலியுறுத்தியிருக்கிறார். இரண்டாவது நடவடிக்கையாக இனப்பிரச்சினைக்கு நிரந்தரத் தீர்வு காண்பதற்காக தெரிவு செய்யப்பட்ட சகல தமிழ், முஸ்லிம் தரப்புகளுடன் பேச்சுவார்த்தை நடத்தி பொது இணக்கப்பாடொன்றினைக் காண வேண்டுமென்று அவர் வலியுறுத்தியுள்ளார்.

விடுவிக்கப்பட்ட மீனவர்கள் கண்ணீர் விட்டு அழுதனர்!

கடற்புலிகளால் கடத்தப்பட்டு மன்னார் காட்டுப் பகுதிக்குள் சமார் இரண்டு மாதங்கள் தடுத்து வைக்கப்பட்ட பின்னர் விடுவிக்கப்பட்ட 11 தமிழக மீனவர்களும் தமிழக முதல்வர் மு.கருணாநிதியைச் சந்தித்தபோது அவர்களில் சிலர் கண்ணீர் விட்டு அழுதனர். இந்த மீனவர்களின் தலைவரை மட்டுமே பொலிஸார் பேசுவதற்கு அனுமதித்தது ஏனென்றும், மற்றவர்களைப் பேசவிடாமல் தடுத்தது ஏனென்றும் தமிழகத்தில் கேள்விகள் எழுப்பப்படுகின்றன. 40 இலட்சம் ரூபா பெறுமதியான ஸ்ரீகிருஷ்ணா என்ற படகை கடற்புலிகள் கடத்திச் சென்று விட்டனரென்றும், இதற்கான நஷ்ட ஈட்டைப் பெற்றுத் தரும்படி மீனவர் தலைவர் கோரிக்கை விடுத்தார். மாலைதீவு கடற்கரைக்கு அண்மையில் ஸ்ரீகிருஷ்ணா படகில் புலிகள் ஆயுதங்களைக் கடத்திச் சென்றபோது, அது முழக்கப்பட்டதாக அண்மையில் செய்திகள் வெளிவந்தமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும். இதற்கிடையில் புலிகள் இயக்கம் இந்த மீனவர்களைக் கடத்திச் செல்லவில்லையென்று கதையளக்கும் முயற்சிகளில் புலிசார்பு தமிழ் ஊடகங்கள் சில ஈடுபட்டிருக்கின்றன. கடற்புலிகள்தான் கடத்தினார்களென்றும், தம்மைப் புலிகளே தடுத்து வைத்திருந்தார்களென்றும் விவாவரியாக விடுவிக்கப்பட்ட மீனவர் தலைவர் விளக்கிய பின்னர், இவ்வாறான பிரசாரங்களில் ஈடுபடுவது அர்த்தமற்றது என்று விடுவிக்கப்பட்ட மீனவர்கள் தெரிவித்தனர்.

ஜோன் எ.பி. கென்னடி

காதிசை யு கந்தசாமி

விண்வெளி பயண அறிவியலுக்கு அருந்தொண்டு புரிந்த வெர்னர் வான் பிராவுக்கு (Wernher Von Braun) அல்லது வேறொருவரும் விஞ்ஞானிக்கு அல்லது பொறியியல் வல்லுநருக்கு அந்தப் பெருமையை அளிக்கலாமா? விண்வெளி ஆராய்ச்சியின் முன்னேற்றத்தில் வெர்னர் வான் பிரான் மிகப் பெருமைபுடைய பங்கு பெற்றார்

(**சீ.பி. 1917 ~ 1963**) பெற்றுள்ளார்.) எனினும், அப்போது திட்டத்தை நிறைவேற்றுவதென அரசியல் முடிவு எடுக்கப்பட்டவுடனேயே, அதன் வெற்றியில் எந்த ஒரு தனி விஞ்ஞானியும் அல்லது எந்த ஒரு பதினமீர் விஞ்ஞானிகள் குழுவும் முக்கியத்துவம் பெறவில்லை. சந்திர மண்டலப்

அரசியல் முடிவே மிக முக்கியமானதாகும். இனி அந்த அரசியல் முடிவை நோக்குவோம். கென்னடி இல்லாதிருந்தாலும், முன்னரோ, பின்னரோ



அந்த முடிவு எடுக்கப்பட்டிருக்கும் எனலாம். அதுதான் ஐயத்திற்கிடமாக இருக்கிறது. மனிதர் இயக்கும் சந்திர மண்டலப் பயணத்திற்கு நிதியுதவியளிக்கப் பிந்திய அரசு எதுவும் முடிவு எடுத்திருக்குமா என்பது மிகவும் ஐயப்பாடற்றிருக்கிறதே. கென்னடி கூட, பொதுமக்களின் எதிர்ப்பினைப் புறக்கணித்து விட்டு அந்தத் திட்டத்தை நிறைவேற்றவில்லை என்பது உறுதி.

மாறாக, இந்த மாபெரும் திட்டத்திற்கு ஆதரவாக பொதுமக்களிடமிருந்து நிர்ப்பந்தம் வரவில்லை. 1959ஆம் ஆண்டிலோ, 1966ஆம் ஆண்டிலோ அமெரிக்க நாடாளுமன்றம் அப்போலோ திட்டத்தை வகுத்து, அதற்கு நிதியும் ஒதுக்கிச் சட்டங்கள்

இயற்றியிருக்குமானால், அந்தச் சட்ட முன்வடிவுகளைக் குடியரசுத் தலைவர் ஜசுஸ்ஹோவர் தமது தடை அதிகாரத்தைப் பயன்படுத்தித் தடுத்து நிறுத்தியிருப்பாரானால் அப்போது பொதுமக்களின் கருத்துக்கிணங்கவே

கென்னடி செயற்பட்டார் என்று கூறுவது பொருத்தமாக இருக்கும். ஆறு, கூறுவது உண்மை முற்றிலும் வேறாக இருந்தது. ஒருவகை வினாவெளி ஆராய்ச்சித் திட்டத்தைப் பல வெளித்திட்டத்திற்கும் பொதுமக்களிடமிருந்து உரத்த கோரிக்கை எதுவும் எழவில்லை. அப்போலோ 11 திட்டத்தின் வெற்றிக்குப் பின்னராக கூட

இத்திட்டத்திற்கு இத்துணை பணம் செலவழிப்பது தக்கதுதானா என்பது குறித்து பொதுமக்களிடையே பெரும் வாக்குவாதம் நடந்து வந்தது. அதனால், 1969ஆம் ஆண்டு முதற்கொண்டு "நாசா" (NASA) என்ற விண்வெளி ஆய்வு நிறுவனத்தின் வரவு செலவுத்திட்டம் வெகுவாகக் குறைக்கப்பட்டு வந்தது.

நோட்டீஸ் பலகை
நான் சொல்ல தெல்லாம் பொய்.
பொய்யைத் தவிர வேறொன்றுமில்லை.
-காதிசை யு கந்தசாமி-

வணக்கமுடிகோ!
நீங்கள் ஒரு காலமும் நினைக்காமல் உவர்கதையைக் கஜேந்திரனோடு நான் தொடர்பு கொண்டு அவர் யாழ்ப்பாணத்தில் ரொம்ப பிஸியாக இருக்கிறார் என்பது, என்ன பிஸி என்று கேயுமென்று தொடர்பை எடுத்துக்கொள்கோ. கும்பிப்போனது குறுக்கால் வந்த மாதிரி அவரே தொடர்பில் அம்பட்டிடாருங்கோ.

கா.பு. :- யாருங்கோ கதைக்கிறியன்.
குதிரை :- நீங்கள் யார் கதைக்கிறியல்.
கா.பு. :- அது நான் கா.பு. தம்பி.

குதிரை :- உம்மோட கதைக்க ஒண்டுமில்லை எண்டு தொடர்பைத் துண்டிச்சுப் போட்டாருங்கோ. எண்டாலும் நான் விடயில்லை. மீண்டும் மீண்டும் எடுத்துக் கொண்டுருந்தன். அஞ்சாவது தடவைக்குப் பிறகு எடுத்துக் கொண்டாருங்கோ.

குதிரை :- ஏன் உமக்கு என்ன தெரிய வேணும்.
கா.பு. :- ஒண்ணுமில்லையுங்கோ. யாழ்ப்பாணத்தில் எங்கட பிள்ளைகளின் படிப்பை குழப்பி யடிக்கிறீர்களாமே.

குதிரை :- நான் குழப்பியில்லை. அவை எப்படி போராட வேணுமென்று சொல்லிக் கொடுக்கிறன். அதாவது..

கா.பு. :- அதாவது பயங்கரவாதத்துக்குள்ள எங்கட பிள்ளைகளை இழுத்துவிடுகிற வேலையைச் செய்யிறியல்.
குதிரை :- உமக்கு கொழுப்புக் கொஞ்சம் அதிகம் என்று தெரியும்.

கா.பு. :- நன்றியுங்கோ. உங்களைக் குதிரைக் கஜேந்திரன் என்று ஏறுங்கோ சொல்லினம்.
குதிரை :- இதுவும் வம்புத்தனமான கேள்வியானால் சொல்லுறன். நான் வன்னியில் இருந்து பல்கலைக்கழகத்துக்கு வந்த கதைமும், பல்கலைக்கழகத்தை ஒரு கலக்கு கலக்கிப் போட்டு பாள்ளிமெண்டுக்குப் போனதைமும் குதிரை ஓட்டமெண்டு சீல்போ சொல்லினம்.

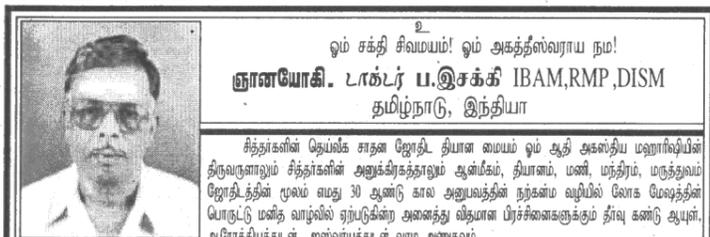
கா.பு. :- அதில் எனக்கும் வேசை ஒரு சந்தேகம் இருக்குது. யாழ்ப்பாணத்தில் உங்களை விடவும் முத்த அரிசியல் பிரதிநிதிகள் எல்லாம் இருக்க கேக்க, நீங்கள் மட்டும் அவையனை பின்னுக்குத் தள்ளிவிட்டு வாக்குப் போட்டுக் கொண்டதுக்கு என்ன காரணம்.
குதிரை :- அதெல்லாம் பரகசியமுங்கோ. ஐரோப்பிய தேர்தல் கண்காணிப்புக்குமுடிவு ஒப்பினைச் சொல்லிட்டு நடந்த தேர்தலில் மோசடி நடந்திருக்க

கா.பு. :- அது சரி ஏன் பல்லை எரிச்சினங்கள்? குதிரை :- முன்னம் எண்டால் டயர எரிச்சு, காவலர்கள் எரிச்சு ஒரு விளையாட்டு காட்டினார்கள். இப்ப அந்த விளையாட்டுக்களை காட்டுவதை வன்னிக்குள்ளே போட்டினம். இவை யுக்கிற பெயர். இனக்குறியு ரேகுக்குப் பல்லுக்களைத் தான் எரிக்கச் சொல்லலாம். எண்டாலுதான் ஒரு பல்லு தன்னும் எரிக்காட்டில் போராட்டம் என்பது உட்புச் சப்பில்லாமல் போயிடுமெல்லோ...

கா.பு. :- உட்புச் சப்புக்கா பல்லு எரிச்சினங்கள். அதால் பாதிக்கப்பட்டது எங்கட சனங்கள்தான். உங்கடையும் புலிகளினடையும் போராட்டங்களால் பாதிக்கப்படுகிறது எங்கட சனத்தினட இயல்வாழ்க்கையும், சோத்துக்களும் தான் எண்டைதையும் ஏன் தான் புரிஞ்சுக்கொள்ளுறீர்கள் இல்லையோ என்று கேக்கும்போதே குதிரையார் தொடர்பைத் துண்டிச்சுப் போட்டாருங்கோ...

உலகை வியக்க வைத்துவைர்கள்

என்பதில் ஐயமில்லை. (அவரைப் போலவே, அவருக்கு முன்பிருந்த கான்ஸ்டான்டின் திசியோல்கோவ்ஸ்கி, ராபர்ட் எச். கோடார்டு, ரெஹ்மான் ஓபர்த் ஆகியோரும் முக்கிய பங்கு



ஜோதியோகி. டாக்டர் ப.இசக்கி IBAM,RMP,DISM தமிழ்நாடு, இந்தியா
 உம் சக்தி சீவமயம்! உம் அகத்தீஸ்வராய நம!
 சித்தர்களின் தெய்வீக சாதனை ஜோதி திபான மையம் ஒம் ஆதி அகத்திய மஹாவிஷிபின் திருமூலமும் சித்தர்களின் அனுக்ஷிபத்தாலும் ஆன்மீகம், திபானம், மணி, மந்திரம், மருத்துவம் ஜோதித்தின் மூலம் மது 30 ஆண்டு கால அனுபவத்தின் நுகர்வை வழியில் மோக மோகத்தின் பொருட்டு மனித வாழ்வில் ஏற்படுகின்ற அனைத்து விதமான பிரச்சனைகளுக்கும் தீவு கண்டு ஆயன் ஆரோக்கியத்துடன் இல்லவாழ்த்துடன் வாழ அனுகூலம்.

Contact:
 Jothisha Athidya, Jothisha Baruthi, Jothisha Sudar ,Mulgai Nambi, Mani ManthiraV aithiya Jothisa Galagnani Gnanayohi Dr .P.sakk, IBAM,RMP , D.I.S.M (18/25B1), Pulavar Street, Krishnapuram,Kadayanallur -627759 Thirunelveli District Tamil Nadu > India. Phone For ISD:0091-4633-243029, Tele Fax:04633243029 Cell:98425-29691.98425-10578, Fax:04633-243090, Email:Paramasivan_essakki@yahoo.com Website:-www.gnanayohi.com Consultation by appointment only

வியப்புகள் தொடரும் யாவும் கலப்படமற்ற கற்பனை

இந்த வாரம் உங்கள் பவன்

ஜோதியோகி. டாக்டர். ப.இசக்கி

24.05.2007 தொடங்கி 30.05.2007 வரை

மேஷம் :- மேஷராசி அன்பர்களே, சந்திரன் நன்மை தரும் கிரகமாகும். குடும்பத்தில் அமைதி உண்டாகும். திபானம் வரவு ஏற்படும். நண்பர்கள் மற்றும் பங்களிக்க னால் ஆதாயம் உண்டாகும். சேய் தொழில் வளர்ச்சிக்கூடிய இடங்களில் பெருள் நலம் ஏற்படும். வாங்குபவர்கள் மூலம் வித்தகனின் மூலம் உடம்பில் இரத்த சம்பந்தமான நோய்கள், நியூரோஸ்கள் வர வாய்ப்புள்ளது. திபானம் பெருள் விபாயம் செய்வோர், அச்சு தொழில் செய்வோர், கலைக்கூடங்கள் நடத்துவோர், இன்ஜினியரிங் கல்லூரிகளில் பணிபுரிவோர் ஆகியோர் வாயம் அடைவார்கள். இது ஒரு கவரான நற்பலன் தரும் வாரமாகும்.

ரிஷயம் :- ரிஷயராசி அன்பர்களே, சூரியன் நன்மை தரும் கிரகமாகும். கணவன் மனைவி உறவு கவராக இருக்கும். பூமி, திபான் சம்பந்தமான காரிய முயற்சிகளில் வெற்றி பெற வாய்ப்புள்ளது. அரசு சம்பந்தமான காரியங்களில் ஐயம் அடையாது. சகோதரர்களால் ஆதாயம் உண்டாகும். அரசியல்வாதிகளுக்கு பெயர், புகழ், புகழ் பெறும். சிந்தனைகள் இருந்து வந்த மனநிலைக்கு உடையாகும். சிந்தனைகள் இருந்து வந்த மனநிலைக்கு உடையாகும். சிந்தனைகள் இருந்து வந்த மனநிலைக்கு உடையாகும்.

சிம்மம் :- சிம்மராசி அன்பர்களே, சந்திரன் நன்மை தரும் கிரகமாகும். கணவன் மனைவி உறவு கவராக இருக்கும். தாய், தாய் வீடுச் சொந்தங்கள் மூலம் வாயம் அடைவார்கள். பிள்ளைகளுக்கு திருமணத்தடை ஏற்படும். உத்தியோகம் பாப்பவர்கள் நற்பலன் அடைவார்கள். தந்தை - மகன் உறவு நன்றாக இருக்கும். பெருமாதிரி பிரச்சனைகள் தீர்ந்து நல்ல பணியுட்கும் உண்டாக வாய்ப்புள்ளது. உடம்பில் மூளை, தலை சம்பந்தமான பிணிகள் வந்து நிற்கும். நற்பலனாக பெருள் விபாயங்கள், அசுர ஊழியர்கள், சிபிஎன் நல்ல வாயம் அடைவார்கள். இது ஒரு நற்பலன் தரும் வாரமாகும்.

கன்னி :- கன்னிராசி அன்பர்களே, சூரியன் நன்மை தரும் கிரகமாகும். பிள்ளைகளால் ஆதாயம் உண்டு. தந்தை - மகன் உறவில் நன்மை பிள்ளைகள் வந்து நிற்கும். காதல் வெற்றியளிக்கும். வங்கிகள் மூலம் எதிர்பார்த்த பணம் கிடைக்கும். திருமணத்தடை நீங்கி திருமணமாகின்ற காலமாகும். கணவன் - மனைவி உறவு நன்றாக இருக்கும். கூட்டுத் தொழில் முயற்சிகள் வெற்றி பெறும். குடும்ப சம்பந்தமான உபாதைகள், முட்டுமுட்டுக்கள் சிலருக்கு தொழில் மாற்றம் ஏற்படும். அச்சு தொழில், சேய்தொழில்கள் விபாயங்கள் இராணுவப்பணிபுரிவோர், எலக்டிரிக் சாத விபாயங்கள் ஆகியோர் நற்பலன் அடைவார்கள். இது ஒரு நற்பலன் தரும் வாரமாகும்.

புரீசாரம் :- புரீசாரராசி அன்பர்களே, சூரியன் நன்மை தரும் கிரகமாகும். பிள்ளைகளால் ஆதாயம் உண்டு. தந்தை - மகன் உறவில் நன்மை பிள்ளைகள் வந்து நிற்கும். காதல் வெற்றியளிக்கும். வங்கிகள் மூலம் எதிர்பார்த்த பணம் கிடைக்கும். திருமணத்தடை நீங்கி திருமணமாகின்ற காலமாகும். கணவன் - மனைவி உறவு நன்றாக இருக்கும். கூட்டுத் தொழில் முயற்சிகள் வெற்றி பெறும். குடும்ப சம்பந்தமான உபாதைகள், முட்டுமுட்டுக்கள் சிலருக்கு தொழில் மாற்றம் ஏற்படும். அச்சு தொழில், சேய்தொழில்கள் விபாயங்கள் இராணுவப்பணிபுரிவோர், எலக்டிரிக் சாத விபாயங்கள் ஆகியோர் நற்பலன் அடைவார்கள். இது ஒரு நற்பலன் தரும் வாரமாகும்.

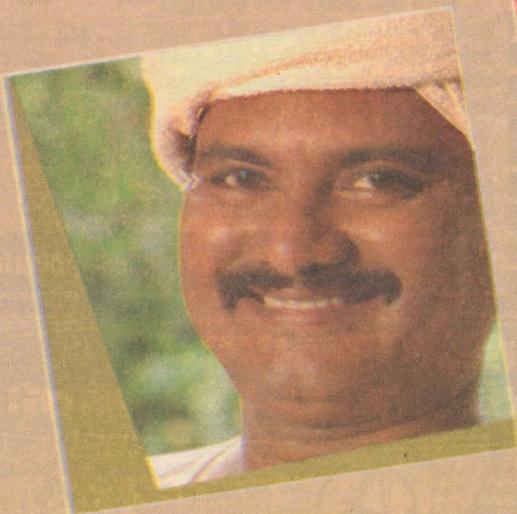
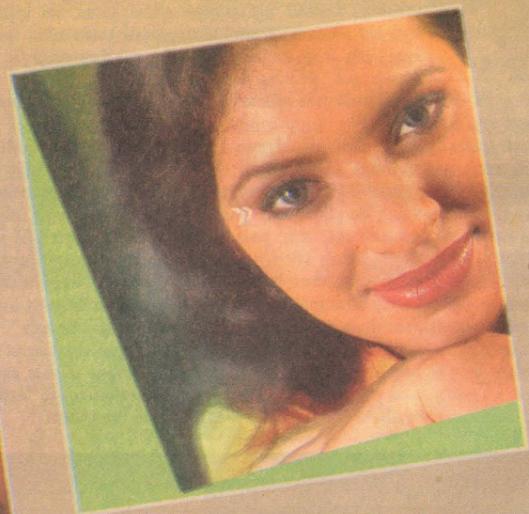
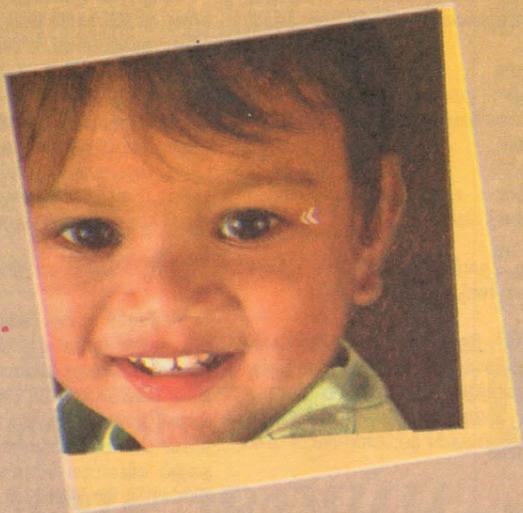
மீனம் :- மீனராசி அன்பர்களே, சூரியன் நன்மை தரும் கிரகமாகும். பிள்ளைகளால் ஆதாயம் உண்டு. தந்தை - மகன் உறவில் நன்மை பிள்ளைகள் வந்து நிற்கும். காதல் வெற்றியளிக்கும். வங்கிகள் மூலம் எதிர்பார்த்த பணம் கிடைக்கும். திருமணத்தடை நீங்கி திருமணமாகின்ற காலமாகும். கணவன் - மனைவி உறவு நன்றாக இருக்கும். கூட்டுத் தொழில் முயற்சிகள் வெற்றி பெறும். குடும்ப சம்பந்தமான உபாதைகள், முட்டுமுட்டுக்கள் சிலருக்கு தொழில் மாற்றம் ஏற்படும். அச்சு தொழில், சேய்தொழில்கள் விபாயங்கள் இராணுவப்பணிபுரிவோர், எலக்டிரிக் சாத விபாயங்கள் ஆகியோர் நற்பலன் அடைவார்கள். இது ஒரு நற்பலன் தரும் வாரமாகும்.

கர்ச்சி :- கர்ச்சிராசி அன்பர்களே, சூரியன் நன்மை தரும் கிரகமாகும். பிள்ளைகளால் ஆதாயம் உண்டு. தந்தை - மகன் உறவில் நன்மை பிள்ளைகள் வந்து நிற்கும். காதல் வெற்றியளிக்கும். வங்கிகள் மூலம் எதிர்பார்த்த பணம் கிடைக்கும். திருமணத்தடை நீங்கி திருமணமாகின்ற காலமாகும். கணவன் - மனைவி உறவு நன்றாக இருக்கும். கூட்டுத் தொழில் முயற்சிகள் வெற்றி பெறும். குடும்ப சம்பந்தமான உபாதைகள், முட்டுமுட்டுக்கள் சிலருக்கு தொழில் மாற்றம் ஏற்படும். அச்சு தொழில், சேய்தொழில்கள் விபாயங்கள் இராணுவப்பணிபுரிவோர், எலக்டிரிக் சாத விபாயங்கள் ஆகியோர் நற்பலன் அடைவார்கள். இது ஒரு நற்பலன் தரும் வாரமாகும்.

புரீசாரம் :- புரீசாரராசி அன்பர்களே, சூரியன் நன்மை தரும் கிரகமாகும். பிள்ளைகளால் ஆதாயம் உண்டு. தந்தை - மகன் உறவில் நன்மை பிள்ளைகள் வந்து நிற்கும். காதல் வெற்றியளிக்கும். வங்கிகள் மூலம் எதிர்பார்த்த பணம் கிடைக்கும். திருமணத்தடை நீங்கி திருமணமாகின்ற காலமாகும். கணவன் - மனைவி உறவு நன்றாக இருக்கும். கூட்டுத் தொழில் முயற்சிகள் வெற்றி பெறும். குடும்ப சம்பந்தமான உபாதைகள், முட்டுமுட்டுக்கள் சிலருக்கு தொழில் மாற்றம் ஏற்படும். அச்சு தொழில், சேய்தொழில்கள் விபாயங்கள் இராணுவப்பணிபுரிவோர், எலக்டிரிக் சாத விபாயங்கள் ஆகியோர் நற்பலன் அடைவார்கள். இது ஒரு நற்பலன் தரும் வாரமாகும்.

புரீசாரம் :- புரீசாரராசி அன்பர்களே, சூரியன் நன்மை தரும் கிரகமாகும். பிள்ளைகளால் ஆதாயம் உண்டு. தந்தை - மகன் உறவில் நன்மை பிள்ளைகள் வந்து நிற்கும். காதல் வெற்றியளிக்கும். வங்கிகள் மூலம் எதிர்பார்த்த பணம் கிடைக்கும். திருமணத்தடை நீங்கி திருமணமாகின்ற காலமாகும். கணவன் - மனைவி உறவு நன்றாக இருக்கும். கூட்டுத் தொழில் முயற்சிகள் வெற்றி பெறும். குடும்ப சம்பந்தமான உபாதைகள், முட்டுமுட்டுக்கள் சிலருக்கு தொழில் மாற்றம் ஏற்படும். அச்சு தொழில், சேய்தொழில்கள் விபாயங்கள் இராணுவப்பணிபுரிவோர், எலக்டிரிக் சாத விபாயங்கள் ஆகியோர் நற்பலன் அடைவார்கள். இது ஒரு நற்பலன் தரும் வாரமாகும்.

«உறுதியான அவா»



கடந்த 45 ஆண்டுகளாக நாம் எமது தேசமக்களின் அவாவினை பூர்த்திசெய்ய அர்ப்பணிப்புடன் செயற்பட்டோம். நாடு முழுவதும் பரவியுள்ள எமது 631 கிளைகள் மற்றும், 9.3 மில்லியன்களுக்கும் அதிகமான கணக்கு வைப்புகள் மூலம் நாட்டின் மிகப் பெரிய வங்கி வலைப்பின்னலைக் கொண்டுள்ளதுடன், சர்வதேச வங்கிச் சேவையினை நாட்டின் ஒவ்வொரு மூலைக்கும் கொண்டு சென்ற முன்னோடிகள் நாமே. உண்மையான மக்களின் வங்கியாக இருக்கும் பெருமையுடன் அன்று போல் இன்றும், என்றும் உங்கள் அனைவரினதும் கண்களினால் ஒளிரும் அவாக்களை நிறைவு செய்வதே எமது குறிக்கோளாகும்.



www.peoplesbank.lk



மக்கள் மனமறிந்த வங்கி
**மக்கள்
வங்கி**