

வாழ்மலர் தினமுரசு

THINAMURASU

SRI LANKA'S

NATIONAL

TAMIL

WEEKLY

முரசு

715

வெறவ 2 றமயவின்
தீர்வு யோசனை
கூட 2 றவுக்குக்குத்
தீ வைக்கும்!



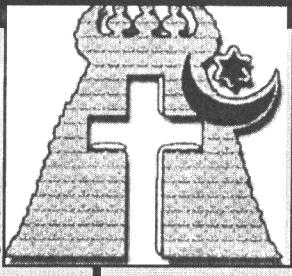
ஜப்ரோப்பிய யூனியன் புலிகள் மீதான
தடையை நீக்குமா? நீடிக்குமா?

இறைவா எல்லோரும் இன்புற்றிருக்க அருள்வாயே! என்று வேண்டுது நல்லவர்கள். அறிஞர்கள் இயல்பாக இருந்து வந்து கடந்த காலம், “இது கவியத்தும்” என்று சொல்லில் கொள்பவர்கள் எத்தனையோ பேர் ஞானிகளாகத் தங்களை காட்டிக் கொள்வதுமுன்டு, இத்தகையவரின் அறியாமை தானென்னே! காலங்கள் மாறிப் போனாலும் கடவுனுமா காலத்துக்குப் பின்னால் போகப்போகிறார். இந்தக் கேள்வி எழுமானால், கடவுள் தன்மை என்பதே இவைகளுக்கெல்லாம் அப்பாற்பட்டதன்றோ! என்பதை நிறுமலர் இப்படிச் சொல்கிறார்.

“கெடுவதும் ஆவதும் கேட்டுப் புகழேன் நடவடிக்கை செய்தினம் நாடவும் ஓட்டான இவேலை செய்தினம் நாடவும் இன்பம் படுவதும் சுவதும் என்னுமின் இன்பம் படுவது செய்வின் பகவது வாடே” (268)

இறைவான் ஒருவன் உள்ளன் அவன் நடுநிலை தவறாதவன். ஆகவே அவன் கெடுதி செய்து இன்பங் கானப்பதை அனுமதிக்க மாடான; தற்கார்து ஒன்றை இவைதையும்; வறியார்க்க சுவதையும் நினைவுகள். பிறருக்குத் துண்பம் வெளிவிப்பதை மற்றுவங்கள் இறைவனை அடைய இதுவே வழி என்பதாம்.

என்.எஸ்.ராஜா, தமிழகம்.



பொலவாதவன், நயவாசகன் என்னவெல்லம் இங்வதும் அதே நவதனை இதான் மாடி வாழ்வு நாவு பேசினாலும் உடையிலுது பல்லுகான். அது பேவலே நவீன் செயால் பாதியைவது பிறகு எவ்வதை நம் மறந்து விடவாகு. இந்த நவம் நெருப்பு பேர்ந்தே அன்னோடு நெருப்பின்தால் சமையல் ரூசிக்கு. நெருப்பு அதிகமான தீயந்தாலும். உணவும் ரூசிக்காது. சில வேளைகளில் வீட்டையும் ஈம்பாக்கிலிடும்.

யாக்கோபு 3:5,6 ஆறுவதைன்?

நாவானும் சிறிய அவையாயிருந்தும் பொறுமையானவைகளைப் போம். மாருங்கள், சிறிய நெருப்பு எவ்வளவு பெரிய அவைகளைப் பாட்ட கொடுத்து விடுகிறது. நாம் நெருப்புதன். அது அந்தி நிறைந்த உலகம். நம்முடைய அவைகளுக்கு நாவானு முழுச் சரித்தையும் கண்ணப்படுத்தி, ஆயுள் சக்கரத்தையும் கொஞ்சதி விடுகிறதாயும் இருக்கிறது. ஆகவே நாவடக்கம் அவசியமான ஒன்று.

-ஜே.புரோரான்ஸ், கொங்கல்லை.

இன்று பிள்ளைப் பேரு இல்லாத சில தமிழியா பிறிடம் இருந்து பிள்ளைகளை வாங்க வருகின்றனர். இதில் தவறேறும் இல்லை. ஆனால் வளர்ப்புப் பிள்ளைகளை தனக்குப் பிறந்த பிள்ளைகளாகக் கருதி வளர்ப்புத் தந்தையின் பெயருடன் அப் பிள்ளைகளின் பெயரை இணைத்து இன்னாருடைய மகன் என்று கூறுவதுதான் தப்பு.

அறியாமைக் காலத்தில் வளர்ப்புப் பிள்ளைகளை அவர்களுடைய வளர்ப்புத் தந்தையின் பெயருடன் இணைத்து மக்கள் அழைப்பதும் அவரது சொக்குக்காகுக் குரிசாக வளர்ப்புப் பிள்ளைகளை ஆக்கும் பழக்கம் இருந்து வந்தது. அப்போதுதான் அல்லாறவின் அருள்மறை வசைம் அகிலத்தில் இறங்கியது.

வளர்ப்புப் பிள்ளைகளை அவர்களின் சொந்தத் தந்தையின் பெயர் உடன் இணைத்து அழைப்பக்கள்.

அல்லது ஆன் 33:5 ஆகவே தத்தெடுத்துப் பிள்ளைகளை வளர்க்கும் தமிழ்பினர் வான்மறை போதனைக்கமைய வளர்ப்புப் பிள்ளைகளை வளர்த்துக் கொள்ள வேண்டும்.

-எம்.சி.கலீல், கல்முனை - 05.

கவிதைப் போட்டி இல. 712



பாராட்டுக்குரியது
தண்டனை

பொம்மைகள்

தருவதற்குப் பதில்

துப்பாக்கிகள்

தருகின்றாய்

முன்னால் போய் நல்

முதலில் உன்னை (ச)

சுட வேண்டும்.

-கமலனி சிவநாதன்,
மட்டக்களப்பு.

கவிதைப் போட்டி இல. 715

நேர்வழி

அத்தகுத்தல், கொலை, கடத்தல், கப்பம் என்று ஆயுதக் கலாசாரம் ஆக்கிரியித்தாலும்... கருத்துக்களைக் கருத்துக்களால் சந்திக்கும் துணிச்சல் வேண்டும் உள்கு துப்பாக்கி வேண்டாம்.

ந.இளங்கோவன்,
கொழும்பு - 14.

நேர்சி

இளமையில் கல் என்றாள் ஓளை துப்பாக்கி தூக்கிச் சுடுவதையல்ல என்னையும் எழுத்தையும் கற்று இதயத்தால் உலகை நேர்சி என்பதையுந்தான்.

சீதங்கவுடவேல்,
மட்டக்களப்பு.

பாலகனின் பாதை மாறுமா?

கள்ளம் இல்லா உள்ளத்தையும் காய்ப்படுத்தி விட்டனரோ துள்ளி விளையாடும் பாநுவத்தில் துப்பாக்கி உள்கு எத்தனு? போதும் ஜூய போராட்டம் போரினால் அழிந்தவைகள் அதிகம்.

ஜூயுப்கான்,
காத்தநார்.

நீர்க்கொள்கிறீர்களா? தூக்கிவீடு தம்பி இப்போதாவது ஏற்றுக்கொள்கிறீர்களா சிறுவர்களையும் படையில் சேர்க்கிறார்கள் என்பதை. -எல்.பி.பி.கணேஷ், கொழும்பு - 02.

வேண்டாம் விடுங்கள்

துப்பாக்கி ஏந்த சிறுவர்களை உள்ளவங்கி புத்தகம் ஏந்தும் வயதில் துப்பாக்கியை ஏந்த விட்டவர்களே இல்லை என்னவது?

எ.ச.எம்.முறைமட் பார்ஸன், இட்டமாவதி.

கவிதைப் போட்டி இல. 715

ஏற்றுக்கொள்கிறீர்களா? தூக்கிவீடு தம்பி

அத்தனை கொடுமைகளையும் அழித்து இழித்தி பிற்குதையில் ஒரு துப்பாக்கிப் போதாது இரண்டையும் தூக்கிவீடு தம்பி. -கே.கே.முருக்கு, கிளிவட்டி.

ஆயுதக் கலாசார மீறல்

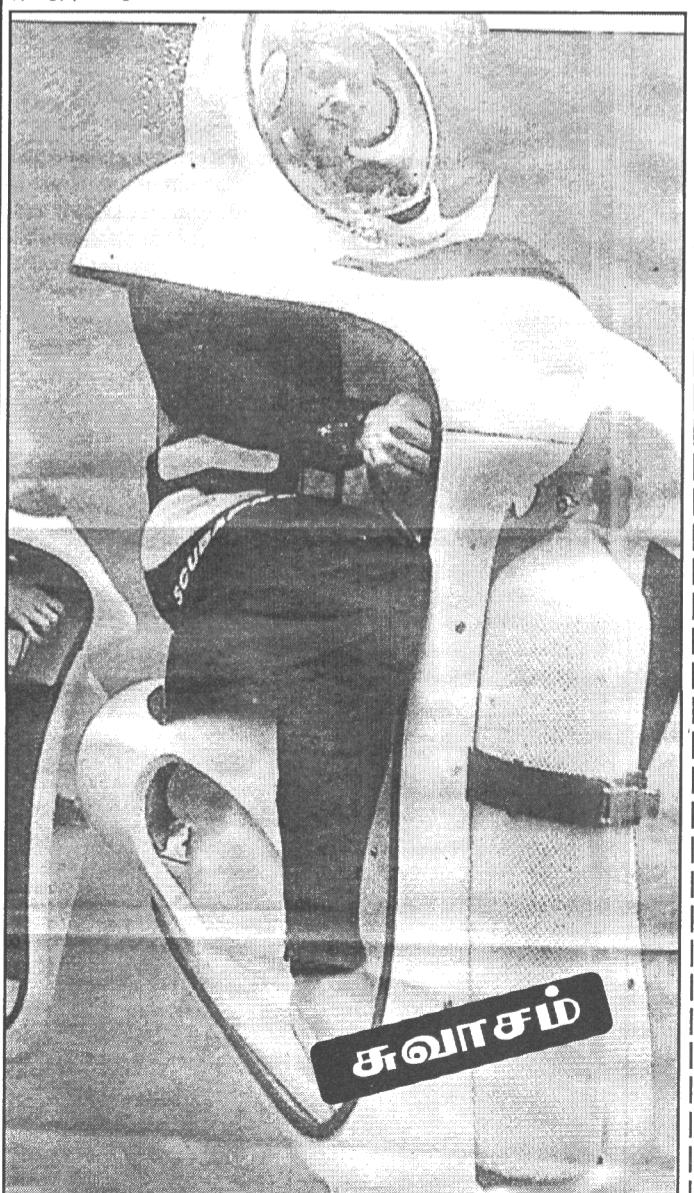
ஆயுதக் கலாசாராத்தின் அக்கிரமிப்புச் செயற்பாடு சிறுவர்கள் கூட வீட்க்கப்படுவதும் தாக்குதலில் சிதைக்கப்படுவதும் கவிக்குமிலன், சேனையும் பல

அமைச்சர்களைக் கால்வைக்காக மீறப்பட்டிருக்கிறது. காரணமாக தங்களின் வாழ்வாதாரங்களை இழந்ததுடன், பரம்பரையில் வளர்க்கப்படும் பொதுமக்கள், தோன்கள், வலைகள், மீன்பிடி உபகரணங்கள் அனைத்தையும் பற்கொடுத்த நிலையில் இரண்டு ஆண்கள் கடந்தும் இன்றும் இனைத்தங்கல் முகாம்களில் வாழ்ந்து வருவதுடன் தற்பொழுது அம்பாறை மாவட்டத்தில் ஏற்பட்டுள்ள வெப்பாலை காரணமாக பெரும் சிரமத்தையும் எதிர்நோக்கிக்கொடுமைகளைப் பொழுதைக் கழிக்கிறது. காரணமாக பொழுதைக் கழிக்கின்றனர். கணாமிப் ப்ரேலையிலான எல்லையில் இருந்து பொதுமக்கள் வரையிலான கரையோர் பிரதேசங்களில் வாழும் மீனவர்கள் கணாமிப் ப்ரேலை காரணமாக தங்களின் வாழ்வாதாரங்களை இழந்ததுடன், பரம்பரையில் தொழிலில் சுபூருத்துப்படும் இழுவைப் படகுகள், தோன்கள், வலைகள், மீன்பிடி உபகரணங்கள் அனைத்தையும் பற்கொடுத்த நிலையில் இரண்டு ஆண்கள் கடந்தும் இன்றும் இனைத்தங்கல் முகாம்களில் வாழ்ந்து வருவதுடன் தற்பொழுது அம்பாறை மாவட்டத்தில் ஏற்பட்டுள்ள வெப்பாலை காரணமாக பெரும் சிரமத்தையும் எதிர்நோக்கிக்கொடுமைகளைப் பொழுதைக் கழிக்கின்றனர். கணாமிப் ப்ரேலையினால் மிகவும் மோசமாகப் பாதிக்கப்பட்ட கிராமங்களான மாரிகைக்காடு, காரைத்தீவ், சாய்ந்தமருது, கல்முனைக்கும், கல்முனை, மருதமுனை, நீலவைணை போற்ற இடங்களே பெரிதம் பாதிக்கப்பட்ட இடங்களாகும். இந்த இடங்களில் வாழும் மக்களில் 45 சதவீதமானோர் மீன்பிடித் தொழிலையே நம்பி வாழுபவர்கள். பல அமைச்சர்களைக் கொண்டு விளங்கும் இந்த அம்பாறை மாவட்ட மக்களுக்கு, சனாமியினால் நாசமாகப்பட்ட மீனவர்களின் மீன்பிடி வள்ளங்கள், வலைகள், தோனி உட்பட மேலும் பல உபகரணங்களை இழந்தவர்களுக்கு அதை அவர்களுக்குப் பெற்றுக் கொடுக்க இம்மாவட்டத்தில் உள்ள அமைச்சர்களும் ஏன் முயற்சிப்பதில்லை. தேர்தல் காலங்களில் தங்களின் வாக்குபெட்டியை நிறுத்தப்பட்டு பூர்த்தி செய்யும் இடங்களை போர்த்தி கொடுக்க இடங்களில் வாழும் மக்களில் 45 சதவீதமானோர் மீன்பிடித் தொழிலையே நம்பி வாழுபவர்கள். பல அமைச்சர்களைக் கொண்டு விளங்கும் இந்த அம்பாறை மாவட்ட மக்களுக்கு அதை அவர



யானைப் பசி

நீருக்கு அடியில் மினைப் போன்று இருந்து கொண்டு மனிதன் கவாசிக்கும் போது வெளிவரும் குழிப்பிள்ளை அளவிடும் கருவியை படத்தில் காண்கிறீர்கள். மனிதனின் முதுகில் மீன்களைப் போன்று செட்டைகளோ அல்லது முகமுடியோ எதுவுமில்லாமல் நீருக்குக் கீழ் இருக்க இந்தக் கருவிகள் உதவி செய்கின்றன. நீருக்குக் கீழ் அமிழ்ந்திருப்பவர்கள் கவாசிப்பதற்கு வழி செய்யும் வகையில் காற்று நீரியப்பட்ட கருவிகள் இதில் பொருத்துப்பட்டிருக்கின்றன. ஆனால் இரண்டைர மீற்றுக்கணக்குக் கீழ் நீருக்குள் செல்லக் கூடாது. சென்றால் அது உயிராபத்தை ஏற்படுத்தி விடும்.



சுவாசம்

இங்கிலாந்தின் கிழக்கு செக்க என்ற பகுதியிலுள்ள காஸ்திங்ஸ் என்ற இடத்தைச் சேர்ந்த கிறிஷ்டி லெப்பாட் என்ற இந்த இளைஞருக்கு வயது 25 மட்டுமே. ஆனால் அவரது எடையோ 250 கிலோ. கிட்டத்தட்ட 600 இறாத்தல்களுக்கு மேல். சக்கர நாற்காலியிலேயே இவர் தனது வாழ்நாளைக் கழித்து வருகின்றார். தனது வீட்டின் வாசல் கதவைத் தாண்டி வெளியே சென்று உடற் பயிற்சி செய்வதற்குத் தனது உடற் பருமன் இடம் கொடுக்கவில்லை என்று கவலைப்படுகிறார் இந்த இளைஞர். அடிக்கடி சாப்பிடுவதே இவரது உடற்பருமனுக்குக் காரணம். அது வோர் நோய். எவ்வளவு தின்றா யும் அடங்க மாட்டாது எனகிறார் நீத இளைஞர். வருடாந்தம் இருந்து உணவுக்காக மட்டும் 9 ஆயிரம் ஸ்ரீ லிங் பவன்கள் முத்திருது என்று இவரது தாயாரான ஆன் கூறுகிறார். இலங்கை கணக்கில் கிட்டத்தட்ட 20 இலட்சம் ரூபா செலவழிக்கிறது என்றும் புதிய இடங்களை குறைந்து வருவதாலும் மரித்துகள் நீருக்கு வருவதாக ஆய்வாளர்கள் தெரிவிக்கின்றனர்.

இங்கிலாந்தின் கிழக்கு செக்க என்ற பகுதியிலுள்ள காஸ்திங்ஸ் என்ற இடத்தைச் சேர்ந்த கிறிஷ்டி லெப்பாட் என்ற இளைஞருக்கு மேல் மாதத்திலிருந்து செப்டெம்பர் மாதம் வரை வெள்வால்களைக் கண்டிரியும் பயிற்சிகள் வழங்கப்பட்டன. “தேசிய நம்பிக்கை மற்றும் இயற்கை இங்கிலாந்து” என்ற அமைப்பைச் சேர்ந்த தொண்டர்களே இந்த ஆய்வை நடத்தினர். ஜேரோப்பிய நாடுகளில் பார்பால்ரெல் என்ற வகையின் வெள்வால்கள் அருகி வருகின்றன. காட்டுப் பகுதிகள் குறைந்து வருவதாலும் இந்த இளைஞர் நீருக்கு வருவதாக ஆய்வாளர்கள் தெரிவிக்கின்றனர்.

அருகி வரும்...



அடிமைகள்.

அடிமைகளை விற்பனை செய்யும் வாத்தகம் ஒழிக்கப்பட்டு 200 வருடங்களுக்கு மேலாகிவிட்டன. அடிமைகளை ஏற்றிச் சென்று வார்த்தகம் செய்வதற்குப் பயன்படுத்தப்பட்ட போன்ற மாதிரிக் கம்பளைன்றையே யாத்தீவு பார்க்கிறீர்கள். கஸ்கலைர் என்பது இந்தக் கம்பளின் பெர். 1783ஆம் ஆண்டு அமெரிக்காவின் அடிமை வாத்தகம் ஒழித்துக்கட்டப்பட்டது. கேப்பூர் யாவும் என்றழைக்கப்படும் பிரசித்திபெற்ற பாலத்திற்குக் கீழாக கஸ்கலைர் என்ற இந்தக் கம்பல் செல்லுவதைப் படத்தில் காண்கிறீர்கள். இதேயிடத்தில் 133 அடிமைகள் கூலுக்குள் தூக்கி வீசப்பட்டிருக்கிறார்கள். 200 ஆண்டுகளுக்கு முன்னால் நடைபெற்ற இந்தச் சம்பவம் பெரும் சார்ச்சையை அப்போது ஏற்படுத்தியிருந்தது.





விஜய் - ஸ்ரேயா அழகிய தமிழ் மகன்

விஜய்யின் புதிய படம்; வாரன்ஸ் தீயக்ஞகிறார்

விற்பாக்கமுடி கமர்வியல் மசாலா கதைகளைத் தேர்வு செய்வதில் விழுயில்லதான். சாதாரண டான்ஸராகத் தனது கலைப்பயணத்தை ஆரம்பித்த வாரன்ஸ் அதன்பிரிரு டான்ஸ் மாஸ்டர், நடிகர், இயக்குனர் என வில்லவநுப வளர்ச்சியை அடைந்துள்ளார். இன்று அவர் தொட்டதெல்லாம் பொன்னாகும் நிலை.

தெலுங்கில் 'ஸ்டைல்' தமிழில் 'முனி' என அவர் இயக்கும் படங்கள் சொல்ல வைத்தாற்போல் வெற்றிபெற்று வருகிறது. இப்படியொரு கொாசிக்காரருடன் கமர்ஷியல் கிங் விஜய் கைகோர்த்தால் எப்படியிருக்கும்? விரைவில் இது நடக்கப்போகிறது.

தற்போது தெலுங்கில் நாகர்ஜன் நடிக்கும் டான் படத்தை இயக்கிவரும் லாரண்ஸ் அந்தப் படத்தில் முக்கிய வேடத்திலும் நடிக்கிறார். இந்நிலையில் டான் படத்தின் கதை பற்றி விஜயமின் காதில் யாரோ பாலிட்டில்வாக சொல்ல, கதை கருவை கேட்டிருக்கிறார் விஜய். விஜயக்கு அந்த லைன் பிடித்துப் போகவே லாரண்ஸை தொடர்புகொண்டு மேற்யதாகத் தெரிகிறது.

அதன்படி டான் தமிழில் 'ரீமேக் செய்யப்பவள்களு' வாரங்கள் தற்போது இயக்கிவரும் டான், விலூய் நடித்துவரும் 'அழகிய தமிழ்மகன்' படங்கள் வெளி யானதும் பட்டதை ரீமேக் செய்ய முடிவுசெய்யப்பட்டுள்ளது.

கண்ணாருச்சி ஏடா என்ற புதிய படத்துக்காக, எம்.ஜி.ஆர்.சரோஜாதேவி நடித்த பெரிய 'இடத்து பெண்' படத்தில் இடம்பெற்ற அன்று வந்ததும் அதே நிலா... இன்று வந்ததும் அதே நிலா... என்ற பாடலை யுவன் சங்கரராஜா ரீமிக்ஸ் செய்து இருக்கிறார். இந்த படத்தில் சுத்யராஜ், பிரதிவிராஜ் ஆகிய இருவரும் கதாநாயகர்களாக நடிக்கிறார்கள்.

‘கேவதாசி’ பாத்திரத்தில் நடிக்க ஆஸை - விமலாராமன்

‘பொ’ படம் மூலம் தமிழில் கதாநாயகியாக அறிமுகமானவர் வில்லாராமன். தற்போது மலையாளப் படங்களில் நடித்து வருகிறார். அவர் அளித்த பேட்டி கேள்வி : தமிழில் நடிக்காமல் மலையாளத்துக்குப் போய் விட்டார்களே?

பதில் : பொய் படத்துக்குப் பிறகு தமிழில் அடுத்த வாய்ப்புக்காகக் காத்திருந்தேன். அப்போது மலையாள படத்தில் நடிக்க வாய்ப்பு வந்தது. ஒரு படத்தில் நடித்து விட்டு திரும்பிவிடலாம் என்றுதான் போனேன். ஆனால் அடுத்துடத்து 3 படங்களில் வாய்ப்பு வந்ததால் அதை படத்தில் நடித்து விட்டு திரும்பிவிடலாம் என்றுதான் போனேன்.

ଓৰ্যা - পুঁজি
ଭରମ କେତ୍ତି...



திரிசா சம்பளம் ஒரு கோடு!

திரிவோ தன் சம்பளத்தை ஒரு கோழியாக உய்த்தியிருக்கிறார் என கோலிவூட் வட்டார செய்திகள் தெரிவிக்கின்றன. கோலிவூட்டு தமிழ் மற்றும் தலைங்குத் திரையலகில் இவ்ஸனவு அதிகமான சம்பளம் வாங்குகிற முதல் நடிகை திரிவோதான். கோலிவூட்டு டோலிவூட்டுலும் தொடர்ந்து கிடைத்த வரிசைசானன் வெற்றிகளால் திரிவோ தன் சம்பளத்தை உய்த்தியிருக்கிற வெங்கலேடன் திரிவோ நடித்த சப்தந்திய வெற்றிப் பம் மாட்டுலுக்கு அந்தமே வேறுலே என்ற திரைய்யாத்துக்கு பிறகு. திரிவோ ஒரு படத்துக்கு ஒரு கோடி கேட்கிறாராம். என்ன நியாயம்? தரணி இயக்கத்தில் இருப்பதை விஜய் கதாநாயகனாக நடிக்கும் படத்தில் திரிவோ இதே அளவு சம்பளம் கேட்பாரா? யாம் அறிவோம்...

நான் ரெட்டம்பு பிளி

வினியோகங்களுக்காக 'பொக்கி
வம்' என்ற பத்தை எடுத்துக் கொடுக்க
ஷப்டுக் கொண்டிருக்கிறார் சேரன். அதைத்
தொடர்ந்து இரண்டு படங்கள் எடுக்கிற பள்ள
நில் இருக்கிறார். அதில் ஒன்று ஆட்டோகாரா.
பார்ட் 2. அதற்காக ஏற்கனவே பத்திரிகை
நடத்த நடச்சத்திறங்கள் அந்தகளை பேரிடும்
ல்லத்தி கேட்க ஆரம்பித்திருக்கிறார் சேரன்.
ல் போனிலியே ஸ்தீகாவும், மல்லிகாவும் உ
ண்டுமானாவும் திகதி கொடுக்கத் தயார் எ
ல்லவில் வட்டார்கள். ஆனால் கோபிகா நான் செ
யியாக இருக்கேன் என்னால் திகதி கொ
யாகு என்று சொல்லி விட்டாராம்.



ମୁକାପିଲ୍ସ:
ପର୍ତ୍ତ - ଷେଲା

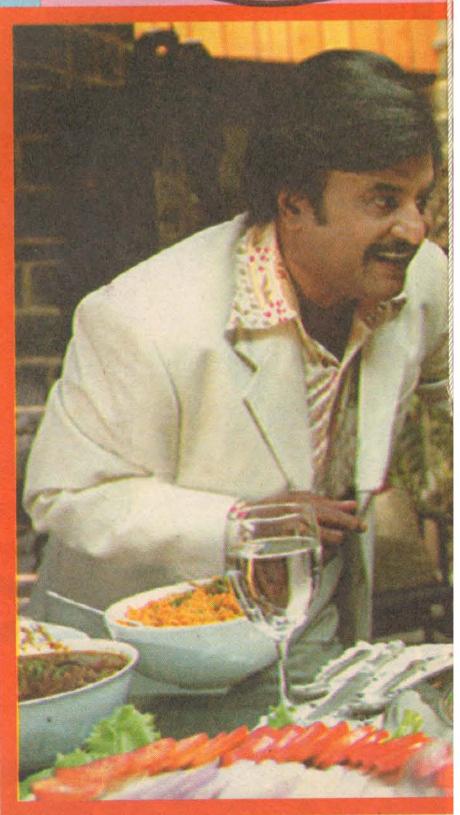


ஏசன்னா - சந்தியா
மக்ஷஸ் விவரில்

உலகம் கற்றும் ‘வெளியு’

தமிழ் படம் ஒன்று உலகப்பட விழாக் கணைக் கலக்கிக் கொண்டிருக்கிறது. எஸ். பிக்சர்ஸ் தயாரிப்பில் வசந்தாலன் இயக்கிய வெயில் இந்த மாதும் நடந்த கேள்வி திரைப்பட விழாவில் திரையிடப்பட்டது. இது குறித்து பேசிய வசந்தாலன், வெயில் திரையிடப்போது அறநாறு பேர் அரங்கில் அமர்ந்திருந்தனர். சட்டை போடாத சிறுவர்கள், அவாக்களின் விளையாட்டுக்கள், அன்பு என்ற யொயில் பெற்றோர்கள் குழந்தைகள் அடக்கி வைய்து ஆகியவற்றை வெளிநாட்டு ரசிகர்கள் ஆர்வத் துடன் ரசித்தனர் என்றார்.

வெயில் சீன மக்களும் ரசிப்பதற்கான வாய்ம்பு ஏற்பட்டுள்ளது. அதேத் தாழம் சீனாவில் வாங்காய் நகரில் 'வாங்காய் சர்வதேச திரைப்பல்லிமா' நடக்கிறது. இதில் பங்கேற்க வசந்தபாலனின் வெயில் தோவாகியுள்ளது. சர்வதேச ரசிக்கரளை வெயிலின் எந்த அம்சம் கவர்கிறது என வசந்தபாலனிடம் கேட்டோம். அதற்கு அவரது பதில், முதல் முறையாக தோல்லியலைந்த ஒருவரின் கலையை படமாக்கியதே பரவலாக எல்லோரையும் கவர்ந்தது என்றும்



'சிவாஜி' டிரெயிலர்

'எம்மா என்ன கறுப்பா பெத்த?' வடிவுக்கரசியிடம் கேட்கிறார் ரஜினி. அதற்கு அவர், வெனுப்பா பெத்தா அழக்காயிடுவேனுதான் என்கிறார்.

நெங்கள் படித்தது சிவாஜி ட்ரெயிலரில் இடம் பெறும் ஒரு காட்சி என், சிவாஜி ட்ரெயிலரை இன்று முதல் உங்கள் அபிமான திரையரங்குகளில் பார்க்கலாம். வீட்டிலிருந்தே பார்ப்பேன் என்று அம்பிடிம்பவர்களுக்கு இருக்கவே இருக்கிறது சிஃ்ணன்செய்தி சாஸ்ல்.

கும்ப் ஸ்டார் ரஜினி என ஆங்கில எழுத்துக்கள் ஓரிர திரையில் பிரவேசமாக்கார் ரஜினி. பின்னையில் ஒரு கூடை சன் லெட் பாடல். இது தவிர ரஜினியின் நீக்ரோ கெட்டப், ஆரச கெட்டப் என சகல கெட்டப்புகளும் ட்ரெயிலரில் இடம் பெற்றுள்ளது.

ஸ்ரேயா ரஜினியிடம், உங்க முகத்தைப் பார்க்க பிடிக் கலை என கதவைச் சாத்தும் சீனும் ட்ரெயிலரில் உண்டு.

சன்டைக்காட்சிகளின் சிறு தனுங்க்கை காட்டுகிறார்கள். அதுவே அபாரம் என சொல்ல வைக்கிறது. வடிவுக்காரி, ஸ்ரேயா, விவேக், சுமன் என அனைத்து முக்கிய கதா பாத்திரங்களும் ட்ரெயிலரில் இடம் பிடித்திருக்கிறார்கள்.

மொத்தத் தில்

ஹி பாஸ்கர் - அமீர் தா
ஆயிரம் நிலவே வா

சிவாஜி மீதான
எதிர்பார்ப்பை
உச்சகட்டத்
நீர்கு கோண்டு
சென்றுள்ளது
சிவாஜி ட்ரெ
யிலர்.

வீரோவாகிறார் அமீர்

நூற்பு வேண்டாம் இயக்கம் போதும் என ஒதுக்கினாலும் அவரை விடுவதாயில்லை. இயக்குநர் சமுத்திரக்களி. சில வருடங்கள் முன்பு அமீரிடம் கதை சொன்னார். இரண்டு குழந்தைகளின் அப்பாவை பற்றிய கதை, அமீருக்குப் பிடித்திருந்தது. வீரோவாக நடிக்கச் சம்மதிதார். ஆனால், அந்த புரைக்கட்ட தள்ளிப்போனது. பருத்திவீரன் ரிலீஸான பிறகு அமீர் வீரோவாக நடிக்க ஏற்பட்டது. மர்க்கன், ஒன்றும் வேண்டாம் என ஊட்டி பக்கம் ஒதுக்கினார். கண்ணபிரான் பட ஸ்கிபிட்டு வேகமாகத் தயாரானது. இந்திலையில் போறி இயக்குநர் கப்பிரமணியம் சிவா அடுத்து ஒரு படத்தை இயக்குகிறார். மழுமூடி நடித்து சமீத்தில் வெற்றி பெற்ற பிக் பிபடத்தின் ரீ-மேக் இது. நம்முர் பாலா வம் இந்தப் படத்தில் நடித்துள்ளார். மேட் பாடாமல் அமைதியாக இருந்து காரியம் சாதிக்கும் அழுத்தமான வேடம் மழுமூடிடுக்கு. இந்தக் கேரக்டரில் நடிக்க அமீரை அனுகியிருக்கிறார் கப்பிரமணியம் சிவா. அமிரும் பாஸ்டிவான பதில் சொன்ன தாகத் தகவல்! சீமானையே நடிக்க வைத்த வர் கப்பிரமணியம் சிவா. அமீர் அசைந்து கொடுப்பாரா?

கன்னட நடிகருடன் மீனா திருமணம் ; வீரோ மறுபு!

மீனாவுக்கு இன்னொரு முறை கல்யாணம்

செய்துவைத்து விட்டது மீடியாக்கன். கல்யாணமாகில்போல் கலையுலகை பிரிய வேண்டுமே என்ற கவலையோ என்னவோ இன்னும் செல்வியாகவே இருக்கிறார் மீனா. ஜப்பான் மாப்பிள்ளையுடன் திருமணம், தெலுங்கு நடிகருடன் லல் என்றெல்லாம் மீனாவை குறிவைத்து தாக்கிய கிக்கக்கள் ஏராளம். இந்நிலையில் கன்னட நடிகர் கத்தியுடன் மீனாவுக்கு கல்யாணமாகில்போல் கெய்திகள் கரிய, மீனா தரப்பில் போகான் போட்ட அதிர்ச்சி.

இந்த செய்தி கசிந்ததன் பின் னைவி, கத்தியும் மீனாவும் இரண்டு கன்னட படங்களில் இணைந்து நடித்ததான். அதற்குள் அவர் கனை இணைந்து செய்திகள்.

உண்மை என்ன? மீனா வக்குப் போன போடால் நம் பர் பிரி நிடித்தது. கத்தியும் நம்மரைத் தேவுபிடித்து தொடர்பு கொண்டபோது...

நான் கதீப் பேக் ரேங்க...மீனாவை நான் திருமணம் செய்து கொண்டதாக செய்தி வெளியானதைக் கேள் விட்டு ஆரிச்சி அடைந்துள் என் வளர்ச்சியைப் பிடிக்கத் தயாரோ கிளப்பி விட்ட புரிந்தான் இது. எனக்கு திருமணமாகி 4 வருடங்கள் ஆகி விட்டது. மனைவியும், மூன்று வயதில் பெண்குழந்தையும் இருக்கிறார்கள் என்றார்.

சிம்புவுடன் ஆடவில்லை சுகி

காங்கி காங்கி, முன்னை குவே ஆகி திரையடங்கில் பாடுபிருக்கிறார் மின்சீ கசி. 'காங்கி' தினையடத்தில் சிம்புவுடன் நடிம் ஆடப் போதுக்க சேதிகள் உலவின. இது நிறுமில்லை போல. சிம்புவுடன் நோழி ஆளால், லோகா சிம்புவுடன் ஆடவில்லை.

ரஜினி - ஸ்ரேயா
சிவாஜி

ஜீவன் - கம்னா
மச்சக்காரன்



தினமுரசு

சி

னி

வி

சி

வி

தென் கண்ணம்

வாழ்ந்திட அல்ல

தூலலைகள் தூத்தும்
துயரக்கரை! கரையே காணாத
அகதிகள் உடம்!
அழுது அழுதே
அனாதையாகிவிட்ட
அவனும் - அவர்களும்
வாழுக்காக அல்ல;
சாவக்காக காத்திருக்கிறார்கள்!

தலைவாசல் மாகோலம்
தலை முழுகிப் போனது!
விலைப்பட்ட கானி நிலம்
வேறுநுது சாய்ந்தது!
கலை வடித்து செய்த வீடு
கலை இழுத்து போனது!
இவன் - இவர்களுக்கு
இனி என வழிவதற்கு?

சாத்திரம் மாறும்
என்று
சாவல மறந்திருந்தார்!
தரித்தும் தொடர்ந்தாலும்!

தனமிழிக்கை
காத்திருந்தார்!

அரித்திடும் வழுமையிலும்
உசைகளால் சிரித்திருந்தார்!
புரிந்திட்டபோர் விளைவால்
புன்னான மனதுடே
பறப்பட்டுவிடார்
வாழ்ந்திட அல்ல;
மாண்டி!

நா.ஜெய்யாலன்,
பிலை.

அமைதிக் தீவான்றே போதும்!

போர் அற்ற
அமைதித் தீவான்றே
போதும்!

போதுமா சாமி
தீவற்ற
பேசக!

ஊர் ஊராய் சுற்றி

உண்மைகளை
மறைக்கும்

தாஸ்மீக் வேண்டாம்
தண்டோராப் போட்டு

பொய்பேச வேண்டாம்
போர் அற்ற

அமைதித் தீவான்றே
போதும்!

நோர்வேத்தரபுக்கும்
கண்காணிப்பு

பாவையாளருக்கும்
நேர்ந்த கதி இங்கு

இனவாதக் கூச்சல்!

சோந்து போனாலும்
கதாகரித்து - மீண்டும்

சுதம் அழக்கும்
சாமர்த்தியம் விடவில்லை

ஆகோன்தில்
விடாத ஆட்டம்

ஊர் ஊராய்ச் சுற்றி
உண்மையை மறைத்து

பொய்வினைச் சொல்லும்
தார்மிகம் வேண்டாம்

போர் அற்ற
அமைதித் தீவான்றே

போதும்!

கவிக்குயிலன்,
சேனையர்.

பிரிவின் வல்

தூரப்புதல் என்பது
காதலில் மட்டும் தான்
மிகக் கொடிது!
கடிமானது!

வெகு நீண்ட வலிகளின் ரணம்
மனதை குழந்து
அழுத்தமாய்
ஆழப்பதியிடும்!

விழிகள் தீசைப் புரண்டபடி
நினைவுகளின்
மீட்புப் பணியில்
ஆறுதல் நிவாரணம்
தேடும்!

சதாவும்
இருவகுளின் இழிப்பு கோரமாக
உறக்க நிலை கண(ண)க்கும்
என் தலையணைக்கும்
தவிப்பெடுக்கும்.

மறுமுழும் தின விழியல்
துயரக் கதிர்களை வீசியெறிகிறது
விழிமைப் பறந்து
விரிப்பில் கிடக்கவே மனக நாடு(து)கிறது.

ஏனெனில்
கணவகள் கணல்நந்தை
நாகின் அழுப்பிதழ் போல்
வழிவின் தோறும்!
உனை நீங்கிய தார்காலிக பொழுதுகளே
இந்நிலைக்குக் காரணம்.
- ஏ.ஆர்.எம்.நதார் நஞ்சாக,
ஜின்னாகர்.

மானிட சாசனம்

குரங்கில் இருந்துநான் மனிதன்
பிறந்திருக்கிறான்
மதம் விட்டு மதம் தாவுகிறானே
வேறு கிரகத்திலும் போர் முஞம்
வாய்ப்புண்டு
மனிதன் அங்கும் நுழைந்து விட்டானே.

சிலப்பதிகாரம் மனிமேகலை
நூலாகங்களிலும் இல்லை
கவாசியம் என்று
ஊடகங்களில் நிர்வாணங்களின்
தூலைல்.

விஞ்ஞானம் வளர்ந்தது - எங்கள்
வீதிகளின் விளக்கீந்தது
வீடுகளைத் தான்
அமாவாசை ஆள்கிறது.

ஐ.நா.சபை நம் நாட்டுக்கு
அங்கோரம் கொடுத்தது
அகதிகளுக்கு...

சமுதாயப் பிரதிநிலீக் கார்ச்சைகளைத்
தூண்டி
சவக் கிடங்குகளையே தோண்டுகிறார்கள்
அதிகாரத்தைக் கையில் ஏந்தி
அராஜகத்தையே வளர்கிறார்கள்.

பதலிக்கு வருமுன்
பட்டப்படிப்பு என்று அலைந்தவர்கள்
பதலிக்கு வந்ததும்
சட்டத்திற்கு பும்பாகிறார்கள்.

தோள் கொடுப்போம் - என்று
தேடி வந்தவர்கள் எல்லாம்
தேங்களாக கடித்து விலகி விடுகிறார்கள்
சீதையைக் கடத்திய
அர்க்கர் பரம்பரையும் இன்னமும்
அழியலிலை
சிலுவையை சுமத்திய
ழுதர் பரம்பரையும் இன்னமும்
உழியலில்லை.

-வி.முக்கிலன்,
நெடுந்தவு - 13.

எப்.26 - மே.02, 2007இல்
வெளியான பிரமிளா
செல்வராசாவின் 'வாசனை'
கவிதைக்குப் பதில் கவிதை)

காதலீ வாசம்

வழி மேல் விழி வைத்து
உன் வாசனை வரும்
தீசை பார்க்கிறேன்.

கவலைகள் நீ செய்யும்
செருக்கார் சில்மிவெங்களை
கயத்க் தொலைபேசியின்
காதல் பாட்டு.

உனக்கு மட்டும் தெரிந்த
செல்லப் பெயர்.
முத்தமிட கிடைத்த
முலை முடுக்குகள்.

கூங்க்கதைத்த கோயில்
குளக்கரை படிக்கட்டுகள்.
பஸ்ஸில் பயின்த
கடைசி இருக்கை.

ஒன்றாக சென்ற
இலக்கிய கூட்டங்கள்.
நாலகத்தின் கடைசி
நாற்காலிகள்.

வார இறுதியில் செல்லும்
கைவ உனவகம்.
ஆடைகள் வாங்கிய
அங்காடிகள்.

சந்திப்புகள் நிகழ்ந்த
சாயங்கல பொழுதுகள்.
கடற்கரை மனவின்
கால்தடங்கள்.

அத்தனையும்
இன்று...

என் கனவுகளாய்...
என் கவிதைகளாய்...
உன் வாசத்தின் வழியே
என் வாழ்க்கையில் மூலம்
தேடுகிறேன்.

எங்கே என் செல்லமே
நீ ???
திலகன், புங்கையுர்.

தாயக மன் மீட்க
நாமதானே போராட வேண்டும்
மேடைகளில் முழங்கினேன்
கரகோலம் பெற்றேன்.

பக்கத்து வீட்டு பையன்
தப்யான முடிவெடுத்து
போனான பயிற்சிக்கு

எதிர்வீட்டு மாணவி போல்
பலிகொடுக்கும் போர் என்று
தெரியாமல்
உரிமைக்கான போர் என்று
நம்பி.

பதுமையன் என் மகனும்
பொங்கி எழுந்தான்
போரில் பங்கெடுக்க வேண்டும்

நமது தாயகம் மீட்க
ஆசீவதியங்கள் தந்தையே
என் பாதம் தொட்டான்
கண்ணா மலக் கட்டி அணைத்தேன்
நெற்றியில் முத்தமிட்டேன்

வாழ்த்தி அனுப்பினேன்
வெளிநாடு போக
ஓபோட்டிற்கு.

நாகம் தமிழ்நாடு

தாண்டிய முத்தம்

ஒட்டியெற முத்தம் கார
ன்மாக படு பாதாளத்தில்
போய் விழுந்தவர் பிரபல
பொலிவுட் நடிகை ஷில்பா
செட்டி! அதன் பின்னால் இவர்
மீது கலாசார் சீர்மிவுகள்
தொடர்பில் ஒன்றன்னின் ஒன்
ராகக் குற்றச்சாட்டுக்கள்
ஸமுந்தன.

இவை அத்தனையை
யும் இன்று தவிடு பொடியக்
கிலிட்டு மேன்முறையீட்டு
நீதிமன்றம் இவரைக் காப்
பாற்றி இருக்கிறது.

அதாவது 'அந்த' முத்தம்
திற்காக ஷில்பா செட்டிக்கு
எதிராக வழக்குத் தொடர
முடியாதாம்.

ஓ... வழக்குகளையும்
தாண்டிய முத்தம் இது
தானோ?



தண்டனை

ரண்ய சிறைக்
கைதிகளைப் போலவே தன்
னையை நடத்தும்படி சிறைத்
தண்டனை விதிக்கப்பட்டுள்ள
பிரபலப் பாடகி பெரிஸ் ஹில்
டன் கேட்டுக் கொண்டுள்ளார்.

அதாவது சிறைக்குள்
தனக்கு கெடுகின் ஏதும்
நிகழ்ந்துவிடக்கூடாது என்ற
சந்தேகத்திலேயே இவர் 45 நாட்க
ஞக்கு சிறைவாசம் முன்வைத்
துள்ளார்.

இரண்டு முறை குடி
போதையில் வாகனத்தைச்
செலுத்தியதற்காக இம்
முறை இவர் 45 நாட்க
ஞக்கு சிறைவாசம் அனுப்
பய்ப்டார்.



புது அழகு

பொன்னின் ரசனை, வீரப்பம், குடும்பச் சூழல் இவைகளை ஓட்டியதாக தெருக்கிறேன் புதுவைகளை அழுக்க உட்டத்தாக கொள்வது நல்லது. பட்டுப்பை போன்ற விலை உயர்ந்த புதுவைகளை வாங்கி அணியக் கூடிய பொருளாதார வசதிக் குறைவன பெண்கள் அந்த நிலையை என்னி மீண் குமைக்காலு.

மிகச் சாதாரணக் கைத்தறிப் புதுவைகளையே சரியானும் தேர்ந்தெடுத்தால் மிகவும் கவர்ச்சிகராக உட்டத்திக் கொள்ளலாம்.

நமது நாட்டுச் சிதோஷனை நிலைக்கு

மிகவும் ஏற்றவை கைத்தறிப் புதுவைகளான்.

சூதாரணைக் கைத்தறிப் புதுவைகளை அணியும்போது துவைத்து உஸர வைத்து துணியை அப்படியே அணிந்தால் எடுப்பாக நிராதி. காஞ்சி போட்டுச் சுல்லை செய்த புதுவைகளை அணிவதுதான் அழுக இருக்கும்.

அடிக்காடு சலவைக்குக் கொடுத்து வாங்க இலோசாக்கைகளைக் காஞ்சி போட்டு, பிழியாமல் தன்னிச் சொட்டச் சொட்ட நன்கு விரித்துக் காய வைத்து எடுத்து உடுத்தினால் எடுப்பாக இருக்கும். வீட்டில் இல்லிப் பெட்டி இருக்குமாக இருக்கும்.

கொஞ்சம் விரித்தில் விலத்தி போட்டு கொடுத்து உடலுக்கு மிகவும் புதுவைகளைகளை அணிவதுதான் அழுக இருக்கும்.

அணியும்போது துவைத்து உஸர வைத்து துணியை அப்படியே அணிந்தால் எடுப்பாக நிராதி. காஞ்சி போட்டுச் சுல்லை செய்த புதுவைகளை அணிவதுதான் அழுக இருக்கும்.

இதே போல் புதுவை கனமாக இருந்தால்

சோளி மெல்லியதாக இருக்க வேண்டும். இலோசான வண்ணத்தில் புதுவை அணியும்போது அதே வண்ணத்தில் சுற்று அழுத்தமாக உள்ள உள்பாவைடும், சோளியின் நிறம் சுற்று இலோசாவும் இருந்தால் உள்பாடுமின் நிறம் அதே வண்ணத்தில் சுற்று அழுத்தமாகவும் இருக்க வேண்டும்.

அணியும் புதுவைகள் சிலக் ரகாமாக இருந்தால் உள் பாவாடை காட்டன் துணியாக இருந்தால் புதுவை பளிச்சென்று காட்டிரும்.

சோளி மெல்லிய துணியாகவும், இலோசான வண்ணமுடையதாகவும் இருந்தால், உள்பாடு பேல் இணைத்தோ அல்லது சிந்திர வேலைப்பாட்டுக்கோ இருந்தால், சோளி மிகவும் ஏடுப்பாகவும், அழுகாகவும் காஞ்சிக்காலும்.

அணியும் புதுவை பக்டான மிசைகள் உள்ளதாக இருந்தால், அணியும் சோளி பு வேலையோ கோடுகளோ இல்லத இருந்தால் தூயார் செய்யப்பட்டதாக இருந்தால் கவர்ச்சியாக இருக்கும்.

சாதாரணமாகப் பெண்கள் பாவாடை அணியும்போது, புதுவைக்கும் அதற்கும் வண்ணப் பொருத்தம் பார்த்து அணிவிலில்லை. பாவாடை உட்புறம் இருப்பதுதானே, எந்த வண்ணத்தில் இருந்தால் என்ன என்று அவர்கள் நினைத்து

விடுகிறார்கள். அது கூடாது புதுவையை எந்த வண்ணத்தில் அணிகிறோமோ அதே வண்ணத்தில் பாவாடை அணிந்தால்தான் புதுவை எடுப்பாகக் காட்சி தரும். அவ்விதம் பொருத்தம் பாக்கால் ஏதாவது ஒரு வண்ணப் பாவாடை அணிவிலில்லை. பாவாடை உட்புறம் இருப்பதுதானே, எந்த வண்ணம் சுற்று மங்கலாக இருப்பது போல் தோன்றும்.

இது பழைய புதுவையை உடுத்தியுத போன்று தோற்றுத்தை உண்டாக்கிவிடும். சிலக் புதுவைகள், மெல்லிய வாயில் புதுவைகள் பேன்றால்தான் உடுத்தியுத புதுவையை எந்த வண்ணம் புதுவையின் வண்ணத்துக்கு ஒத்தாக இருந்தே ஒரு வெண்டும். இல்லையென்றால் புதுவையின் சிறப்பு எடுப்பே செய்யாது.

மெல்லிய ஒரே வண்ணப் புதுவை அணியும்போது பாவாடை லேஸ் இணைத்தோ பு வேலைகள் செய்தாகவோ இருந்தால் புதுவை

மிகவும் ஏடுப்பாகத் தோற்றமளிக்கும். புதுவை சுற்றுப் பழாக இருந்தால் கூடப் புதிதாக இருப்பது போன்ற தோற்றுத்தை உண்டாக்கும்.

புதுவையின் அழுகும், சோளியின் சிறப்பும் என்னதான் மிக உயர்த்தாக இருந்தாலும் புதுவையை அழுகாக கவர்ச்சியாக அணியும்போது அதன் கொகவுத்தைச் சீராக அமைத்துக் கொள்வதே ஒரு தனிக்கலை.

கொசுவத்தின் மிடப்பு ஒரே அளவாக இருக்க வேண்டும். கொசுவத்தின் அடி முன் பாதங்களைத் தொடுவதாக இருக்க வேண்டும். நடக்கும்போது கொசுவப்பட்ட பழத் தலகளில் சிக்கி நிடப்பதற்கு இடையூறு செய்க்கூடாது.

புதுவையின் தலைப்பு நல்ல கவர்ச்சியான டிசென் உள்ளதாகப் பார்த்துத் தேர்ந்தெடுத்துக் கொள்ள வேண்டும். தலைப்பு ஜிரிகை வேலைப்பாடு உடையதாக இருந்தால் மிகவும் சிறப்பாக இருக்கும். தலைப்பு நல்ல ஒசைன் அமைப்பாகவோ, ஜிரிகை வேலைப்பாட்டுன் சுடியதாகவோ இருந்தால் அந்தப் பகுதியை முழுகுப் பழாகப் போர்த்தி அது கீழே நழுவி விடாது சேளியின் தேர்ந்தெடுத்துக்கொள்ள அல்லது புதுவை ஊதையைப் பயன்படுத்தி இணைத்து விட்டால் மிகுந்த கவர்ச்சி தரும்.

நீண்ட அணியும் புதுவைக்கு ஏற்ற வண்ணத்தில் சோளி கையைம் இல்லை என்றால், அதற்கக்கூட கவலைப்பட்ட வேண்டும். வெண்ணெல் நிறங் சோளியை அணிந்து கொள்ளலாம். வெண்ணெல் நிறச் சோளி எல்லா வண்ணப் புதுவைக்கும் பொருத்தமாக இருக்கும். தான் பெண்கள் எடுப்பாக இருக்கும்.

கால்கள் அகன்றும் சதைப் பிடிப்புதலும் உள்ள பெண்கள் பட்டைக் கொலுகு அணிந்து பெண்கள் அலும் சலங்கைகள் அமைக்கப் பெற்ற இன்னிசை மூப்பக் கூடிய கொலுக்களை அணிய வாம். சலங்கைகள் அமையப் பெற்ற கொலுகு வகைகளை மணமாகத் தோற்ற இன்னிசை மூப்பக் கொலுக்களை அணிந்தால் ஒரு மாதிரியான செயற்கைத் தோற்றுத்தை அளிக்கும்.

கீலை ஸ்பெஷல்

கால்களுக்கு அழகுடும் கொலுகு

கால்களில் கொலுகு அல்லது பாதசாம் தால் அழகாக இருக்கும்.

அணியும் வழக்கம் தமிழ் நாட்டுப் பெண்

உயர்மான, சதைப்பிப்பு இல்லாத

பெண்கள் சங்கிலி போன்ற

மெல்லிய கொலுகு அணிந்தால் பார்க்கப் பாந்தமாக இருக்கும்.

குடும்பச் சிறப்பு நிகழ்ச்சி

களில், திருமண விஹாக்களில்,

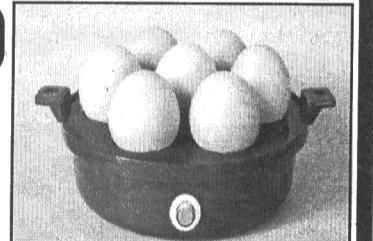
தேநீர் விருது போன்ற சந்தர்ப்

பங்களில் சலங்கைகள் அமைக்கப் பெற்ற இன்னிசை மூப்பக்

கூடிய கொலுக்களை அணிய வாம். சலங்கைகள் அமையப் பெற்ற கொலுகு வகைகளை மணமாகாத இன்ம் பெண்கள் அணிந்து கொள்வதுதான் சிறப்பாக இருக்கும். முதிர்ந்த வயதுப் பெண்களும், இன்ம் வயதான மணமான பெண்களும் இந்தச் சலங்கைக் கொலுக்களை அணிந்தால் ஒரு மாதிரியான செயற்கைத் தோற்றுத்தை அளிக்கும்.

வீட்டுக்குறிப்புகள்

கோழிமுடி கொமலிஞ்சு



கோடை காலத்தில் கோழி முட்டை

கள் விரைவில் கெட்டு விடும். அனால் வேப்பிலைக்குள் முட்டைகளைப் போட்டு வைத்தால் அதிக நாள் கெட்டுப் போகா மல் இருக்கும்.

முகம் பார்க்கும் கண்ணாடி



புதுச் செருப்பு

சாதாரணமாகப் புதிதாகச் செருப்பு வாராயினால் அனித்தாலும் கெண்டால் சமானிய கைத்தறிச் சேலைமிலிருந்து மிகவும் விலை உயர்ந்த பட்டு வரை எது அனிந்தாலும் கவர்ச்சியாக இருக்கும்.

சாம்பார் வைக்கும்போது

சாம்பார் வைக்கும்போது தேவையான அளவு இல்லை யென்று கண்டால், ஒரு கரணி கடலை மாவைக் கரைத்து விட்டு, அரைத் தேக்கரணி சர்க்கரை சேர்த்துக் கொதிக்க வைத்தால் சாம்பார் தனிருசியாகவும் மண மாகவும் இருக்கும். முகம் தெளிவாகத் தெரியும்.

சட்டிக்குந்த தேங்காய் தில்லாவிட்டால்

சட்டி அல்லது துவையலுக்குத் தேங்காய் இல்லாத போனால் சேங்கை கிழங்கை சிறு துண்டுகளாக நறுக்கி துவையலுடன் சேர்த்து கொள்ளலாம்.

சமைப்போம் சுதைவப்போம்



கண்ணன் இயைக்கவில்லை
தலையைச் சிறிதும் அசைக்கவில்லை.
கண்ணாடியில் நான் காட்டிய படம்
அப்படியே வராமல் கெட்டுவிடப்
யோகிறதென்ற யம் அவனுக்கு.

ரேஸர் கத்தியினால் கோடுகளை
இழுக்கத் தொடங்கினேன். இருத்தம்
சிறிது கூட வரவில்லை.

எப்போதேனும் ஒரு பொட்டுத்
தென்பட்டால் உடனே அதைத்
துடைத்து விட்டேன்.

மொத்தம் பட்டதையும் வரைந்து
முடித்தான்போது மெல்லிய சிவப்புக்
கோடாகப் படம் வெளிப்பட்டது. நீல
மசியினால் மார்பு முழுவதையும்
ஒற்றினேன். எங்கே ஆழமாகக்
கீறியிருந்தேனா, அங்கே மட்டுமே மசி
யாந்தது. ஏர்த்தாழ படம் மொத்தமும்
அற்புதமாக அமைந்து விட்டது.

ஒரு வாரத்தில் தலைவன்
ஆசைப்பட்டபடியே வாய் திறந்த புலி
சிவப்பு நாகரும், வெள்ளைப் பற்கரும்,
கருப்புக் கண்கரும், நாசியும்
மீசையுமாக - அவனுக்குக் கிடைத்து
விட்டது. என் கைவன்னதைக் கண்டு
எனக்குத் திருப்பதி ஏற்பட்டது. நான்
குத்திக்கொண்டிருந்த பச்சையைக்
காட்டிலும் நன்றான் அமைந்து
இருந்தது. வன்னாங்கள் ஜீவனுடன்
இருந்தன. பொக்கு உதிர்ந்த பின்ற

சொல்ல மறந்து
விட்டேன். முதல் தடவை
மருத்துவனைப் பார்த்துவிட்டு வந்ததுமே
அயோஷன் பொக்கலை, பஞ்ச, பாண்டேஜ் துணி,
கொயினா மாத்திரை, ஸ்டோவர்ஸால்
மாத்திரை ஆகியவை
வாங்கி வரும்படி
ஜோரில்லாவிடம்
கூறினேன். அவையும்
வந்து சேர்ந்தன.

மருத்துவனுக்கு
இருந்த மாத்திரையே ஒரு
சீப்ப் பிடித்த
ரணத்துவனிருந்த ஒரு
கைத்தியை நான்
ஆஸ்பத்திரியில்.

பார்த்திருந்தேன். ஆஸ்பத்திரி
ஆர்ட்ரலியான சாடால், ஒரு
ஸ்டோவர்ஸால் மாத்திரையைப் பொடி
செய்து அந்த ரணத்தின் மீது
அழுத்துவதையும் கண்டிருந்தேன்.

இன்ன மார்க்கத்தியை
மருத்துவனுக்குக் கொடுத்தனுப்பினேன்.
நான் வரலாமென்று கூறி அவன் தனது
கத்தியை அனுப்பினான். ரணத்துக்கு
முந்து போட்டுக்கொள்ள அவனை
இனங்கச் செய்வதற்குள் போதும்

போதுமென்றால்

விட்டது. அதற்குப்
பல நாட்களாயின. ஆனால் சில நாள்
மருந்து போடுத்துக்கொடுபே,
ரணம் பாதியாவத்துக்குச்
சின்னதாகிவிட்டது. பிறகு அவன்
தானாகவே மருந்து போட்டுக்
கொள்ளத் தொடங்கினான். திடெருந்து ஒரு
நாள் அவன் தன் பெரிய கத்தியை
அனுப்பினான். நான் அங்கே
வந்து, ரணம் முழும் ஆற்றிட்டதைப்
பார்க்க வேண்டுமென்று
தெரிவித்தான். அவன் புன்னைக்

குணபடுத்தியது நான்தானேன்று
யாருக்குமே தெரியாது.

என் மனைவிகள் என்னை
ஒருபோதும் விட்கலவில்லை. வாலி
முத்துக் குளிக்கச் சென்றால்
ஸொரையா என் அருகில் இருப்பாள்.
ஸொரையா கடவுக்குச் சென்றாம்,
வாலி எனக்குத் துணையிருப்பாள்.

ஆருமையாயிருந்தது என் உடல் நலம்.
நான் பலசாலியாக இருந்தேன். வெறும்
காலுடன் நான் நடக்கப் பழகிவிட்டால்,
களைப்பு ஏற்படால் நீண்
தாரங்களுக்குப் போய்ப் பெரிய பச்சை
உடும்புகளை வேட்டையாட முடிந்தது.
இருந்தாலும் இங்கிருந்து வளியேற்
சமயம் பார்த்துக் கொண்டுதான்
இருந்தேன்.

சென்றாள். அவனுக்கு பிற்பகல்
நாலுமனி சுமாருக்குக் குழந்தை
பிறந்திருக்க வேண்டும். ஏனைனில்,
குரியால்தமன் சமயத்தில், ஒரு
குழந்தையை உயர்த்தில் தூக்கிப்
பிடித்தபடி கூலிக் கொண்டே கீராமத்தை
நோக்கி வந்தான் அவன். அருகில்
அவன் வருமானபே அது பின்னைக்
குழந்தையென்று ஜாடோவாக்குத் தெரிந்து
விட்டது. அது பெண்ணாயிருந்தால்
அவன் அப்படித் தூக்கிப் பிடித்துக்
கொண்டு சந்தோஷத்துடன் கூப்பிட்டிருக்க
மாட்டாளாம். ஓசைப்பாமல்
ஏற்குறிப்பாளாம். இதையெல்லாம்
பிர்பாடு லாலி சைக்கள் மூலம்
விளக்கினாள்.

குழந்தையைத் தூக்கிப் பிடித்தபடி
ஜாடோவின் மனைவி வந்தான். பிறகு
நின்றாள். ஜாடோ ஏதோ கூக்கத்துடன்
தன் கைகளை நீட்டினான். ஆனால்
எழுந்து வரவில்லை. பிறகு அவன்
மறுபடி சிறிது தூரம் வந்தான்.
குழந்தையைத் தூக்கிக் காட்டிக்



பார்த்திருந்தேன். ஆஸ்பத்திரி
ஜாடோவும் தன் குழிசை வாசலை விட்டு
இழ்மியும் நகரவில்லை. பிரதான
வாசலின் முன்னே நின்றிருந்தான்.
அவனுக்கு இப்புழும் அப்புழும்
மற்றவர்கள் நின்றிருந்தார்கள். ஏழெட்டுக்
தப்பி தூரம் இருக்கும்போது அந்தத்
தாய் தன் குழந்தையை உயர்ப்
பிடித்துக் கொண்டு கத்தினான்.
இப்போது ஜாடோ முன்னே சென்றான்.
தன் கைகளில் குழந்தையை வாங்கிக்
கொண்டு தானும் ஒரு முறை மேலே
தாக்கினான். ஏதோ கத்தினான். இப்படி
முற்று முறை தூக்கி முன்று முறை
கூக்கலிட்டான். பிறகு அதை மார்பின்
குறுக்காக வலது கையில் வைத்துக்
கொண்டு, அதன் தலையைத் தன்
அக்குஞ்குள் அழுக்கிக் கொண்டான்.
இடது கையில் அதை வைத்துக்
கொண்டான். பிரதான வாசல் வழியாகக்
குடிசைக்குள் நுழைந்தான் - சிறிதும்
தீரும்பிப் பாராமல். மற்ற அவைவரும்
அவன் பின்னே சென்றார்கள்.
சுழந்தையின் தாய் கடைசியாகச்
சென்றாள். புளித்த பழசாறு
என்னென்ன இருந்ததோ - குடித்தோம்.
அந்த வாரம் பூரா ஜாடோவின்
குடிசைக்கு முன்னாலிருந்த நிலத்தில்
தன்னீர் தெளித்துக்
கொண்டு, ஆகை தொழுக்கும், மற்ற
குடிசைக்குள் ஆண்களும்,
பெண்களும். தொழு தொழுமென்று
குதித்துப் பண்புத்தியில், கெட்டியான்.

எழுந்த வெறுத்தோம் ஜாடோவின்
குடிசைக்கு ஒரு பின்னை
பிறந்தது. நோவு எடுக்க ஆரும்பித்தநும்
அவன் மனைவி கடற்கரைக்குப்
போனாள். யார் கண்ணிலும் பாதுபாடி
ஒரு பெரிய பாறையின் பின்னே போய்
இருந்து கொண்டாள். ஜாடோவின்
இன்னொரு மனைவி சோள அடைகள்,
சுத்தமான நீர், ஜந்து பவுன்னுக்
கட்டைகள் பெரும்பாலும் கடல்
அவைகள் ஒதுக்கிட்ட வெல்லம் -
ஆகியவற்றை வைத்து எடுத்துச்

துவர் வீரும் மலையூரம்



துவர்: 35

இருக்கவில்லை. ஆன் - பெண் என்ற
வேற்றுமை மத்தியில்
ஒற்றுமையாளர்களாக இருதல்
வேண்டும்.

இப்புயானதொரு இறையரக்
மலைக்கத்தில் உருவாக்க செயல்பட
வேண்டும். உலக அரசின்
அமைப்புக்களினால் ஒடுக்கப்பட்டுள்ள
தேவிலைத் தோட்டப் பெண்கள்
விடுதலைப் பெற்று இறையரக்
விழுமியங்களுடன் பரினமிக்க
பாடுபடவும், திருப்பனியாற்றவும்
வேண்டும்.

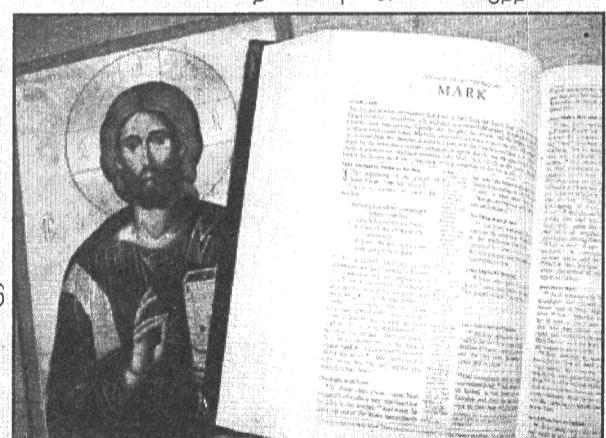
**திருச்சபையும் தேவிலைத் தோட்டப்
பெண்களும்**

திருச்சபை என்றால் அனுப்பப்படுதல்
என் பொருள்படும். ஏதற்காக

அனுப்பப்படவேண்டும் எனும்போது
இயேகவின் திருப்பனியை செய்வதற்கு
அனுப்பப்படவேண்டும் எனக்

கூப்புகிறது. எப்புயாக அந்திருப்பனி
செய்ய வேண்டும் எனும்போது
சுகுத்தில் வாழ்வாக்களுக்கு நித்திய
நிழலினை வழங்குவதற்கு அதன்
மத்தியில் வேருங்கு செய்யப் போதும்.
இதைச் செய்யபடுத்த அடித்தாமாக
அமைவது, திருச்சபை என்ற வித்தானது
நலம் என்ற மக்கள் மத்தியில் தன்னைத்
தியாகம் செய்யவேண்டும். இயேசு
கிறிஸ்து கூறுகிறது போல (யோவான் 12:24) “கேதுமையை நிலத்தில்
விழுந்து செத்துபோகில் மிகுந்த
பலைகள் கொடுக்கும்”. திருச்சபை
காணப்பட வேண்டும். இப்புயாக
இல்லாவிடால் திருப்பனியில் பலன்
இல்லை.

இன்று தேவிலைத் தோட்ட மன்னில்
வாழும் இப்பெண்களுக்காக அங்கு
காணப்படும் தோட்டாக எனும்போது
இயேகவை மாதிரியாகக் கொண்டு
பின்பற்றும் கூட்டமும், அதன்
தலைவரான அருப்பனியாளினையும்
குறிக்கிறது. இவர்கள் வோடு
தலைவரான அருப்பனியாளினையும்
குறிக்கிறது. இவர்கள் அவர்களோடு
தலைவரான அடையாளப்படுத்திக்



கொ

வான் கள்வன் ஒரு நான் பிடிபூவான் என்பது ஒரு மழையால் பாரில் நகரத்தில் ஒரு முப்பு வயதைத் தாண்டிய ஒரு பெண்ணைச் சந்தித்த லான்ட்ரூ, அவளை ஓட்டல் அறைக்கு அழைத்துச் சென்று உறவாடினான். திருமணம் நடப்பதற்கு முன்பு அந்தப் பேண்ணின் மனதில் ஏதோ ஒரு சந்தேகம் தோன்றவே, அவள் அதிகாலை நேரத்தில் அரை நிர்வாணமாகவே அறையை விட்டு வெளியேறினாள். தாங்கி எழுந்த லான்ட்ரூவிற்கு பலத்து ஆச்சியிட! ஆனால் அதைப் பற்றி அவன் கவலைப்பட்டில்லை.

அடுத்த பெண்ணைப் பாரில் நகரத்தின் வீதிகளில் தேட்ட தொடங்கினான். அந்த நேரத்தில் இரண்டாம் உலகப் போர் முடிந்து கொண்டிருந்தது. ஒரு கடையிலிருந்து வெளியே வந்த அந்தக் கெட்டிக்காரப் பெண் லான்ட்ரூ வேறு ஒருத்தியுடன் அணைத்துபடியே நடந்து செல்வதைப் பார்த்தான்! உடனடியாகக் கூக்குரலிட்டாள் லான்ட்ரூவைத் தூத்தத் தொடங்கினான். அவனைப் பார்த்த லான்ட்ரூ திடுக்கிட்டு ஓட்ட தொடங்கினான். ஆனால்



உடனடியாகப் பிடிப்பான். பொலிஸார் அவனைக் கைது செய்தார்கள்.

ஹென்றி லான்ட்ரூ கொலை, கற்பழிப்பு, பணம் பறிப்பு என்ற பல குற்றங்களுக்காக நீதிமன்றத்தில் நிறுத்தப்பட்டான். ஹென்றி லான்ட்ரூ என்ற பெயரை வழக்கு உலகப் புகும் பெற்றது. நீதிமன்றத்தில் வேடுக்கை பார்க்கும்

மக்கள் நிற்கவே இடம் இல்லை. உலகின் பல இடங்களிலிருந்து பத்திரிகைக்காரர்கள், புகைப்படான் நீதிமன்றத்தில் குழியிருக்கவே தொடங்கி விட்டார்கள். முதலில் லான்ட்ரூவின் தலை துணிக்கப்பட்டது. ஆனால் அவனுடைய இழிந்த புகை மட்டும் நிறுத்தமாக நின்றது!

1946இல் 'மேஸ்கியோ வேர்தோ' (Monsieur Verdoux) என்ற தலைப்பில் உருவாக்கினார். வெந்தகங்கள், நாவல்கள் பல

நன்பனான் சாப்ளினிடம் கூறினார். அவருக்கு அது மிகவும் பிடித்து விட்டது. ஒரு தனி மனிதனிடம் எத்தனை வகையான குணாதிசயங்கள், கவர்ச்சிகள் என்பவை சாப்ளினைச் சிந்திக்க வைத்தன. இரண்டு வருட நீண்ட காலம் யோசித்து பலமுறை தினாக்கத்தைகளை எழுதி, மாற்றி மீண்டும் எழுதி வருடம் நீண்ட லான்ட்ரூவைப் பற்றிப் புத்தகங்கள், நாவல்கள் பல

தவறே இல்லை. இது அந்த குமாஸ்தாவின் கொட்டகை.

அவனுக்கு ஏற்கனவே தீருமணமாகி குழந்தையும் இருந்தது.

அவர்களுடன் வசதியாக வாழ

அவனுக்குக் கிடைக்கும் சம்பளம் போதாது. கடன் வாங்கினால் அதைத் திருப்பிக்

கொடுக்க வேண்டும்!

கொடுக்கா விட்டால் அது

ஒரு நல்ல வளன்

ஏழாற்றுவதாகும்! அதுவும் அவனுக்குப் பிடிக்காது. ஆகவே ஒரு பணக்காரப் பெண்ணை வலையில் சிக்க வைத்து

அவனுடைய பணத்தைப் பறித்து,

அவளைத் தீர்த்து விடுவதான் அவனுக்கு

நல்லதாகத் தோன்றியது. அவளிடம் கிடைக்கும் பணம், தன் மனைவி

குழந்தையைக் காப்பாற்றும் ஒரு நல்ல காரியத்திற்காக

உபயோகப்படுத்தப்படுகின்றது. ஆகவே

அதில் தவறே இல்லை. பெண்களை

அவன் காலித்ததுமில்லை! ஏனென்றால் அவன் திருமணமானவன்.

பத்தின் தொடக்கத்தில் பிரான்ஸில் ஒரு

சிறிய ஊரில் உள்ள தன் விட்டில் இருக்கும் ரோஜாச் செடிகளைக் கத்தரிக்கோலினால் வாடிப்போன இலைகளை, பூக்களை வெட்டிக் கொண்டிருக்கிறான். வீட்டிற்குப் பின்னால் ஒரு பெரிய புகைக் கூண்டு. அதிலிருந்து கருள், சுருளாக புகை வந்து கொண்டிருக்கிறது. அந்தப் புகைக்குக் காரணம் எந்து கொண்டிருக்கும் மனைவியின் பினம்!

(தொடரும்)

வெள்ளீய சிரிப்பும் ஹள்ளோ அழுகையுமாக வாழ்ந்தென்

எழுதப்பட்டன. பிரான்ஸில் ஒரு பிரபலமான திரைப்படமும் எடுக்கப்பட்டது.

இந்த ஹென்றி லான்ட்ரூவின் வழக்கு ஹொலிவிட்டில் இரு திரையுலக மேதைகளின் கவனத்தைக் கவர்ந்தது. அதில் ஒருவர் பல வல்லுநர்களால் திரைப்பட உலகின் மேதை என்று புகைப்படும் ஆர்ஸன் வெல்ஸ் (Orson Welles). இரண்டாவது மேதை சாப்ளின். ஜான் பேரி மேர் (John Barrymore) v ந்று பிரபல அமெரிக்கத் திரைப்பட 'குப்பர் ஸ்டார்' (Super Star) - அவரே ஒரு முறை திரையுலகின் வெல்ஸ், சார்வி சாப்ளின் என்றார்.

ஆர்ஸன் வெல்ஸ் லான்ட்ரூவின் வாழ்க்கையை மைமாக வைத்துப் படமெடுக்க வேண்டுமென்று திட்டமிட்டார். ஆனால் அது பல காரணங்களால் நிறைவேற்றவில்லை. அதைப் பற்றித் தன் அருமை பெற்றது. நீதிமன்றத்தில் வேடுக்கை பார்க்கும்

மேஸ்கியோ வேர்தோ - படம், கதை

பத் தலைப்பிற்குரியவன் ஒரு பாங்க் குமாஸ்தா. பக்டாக ஆடைகளை அணிந்து கொண்டு பெண்களைக் கவரப் பவளி வருபவன். அவனுடைய எண்ணைக் பெண்களைக் கொலை செய்து அவர்களிடம் இருக்கும் பணத்தைப் பறியபது. அதாவது சாப்ளின் பாங்க் குமாஸ்தா ஹென்றி லான்ட்ரூவின் மறு அவசரம்.

வேர்தோ கொலையை ஒரு வகையான வியாபாரமாகவே கருதினான். பிறப்பவன் இரக்கிறான். அவனைப் புதிதமாக அனுப்புவதில் மற்றொருவனுக்கு இலாபம் கிடைக்குமானால் அதில்

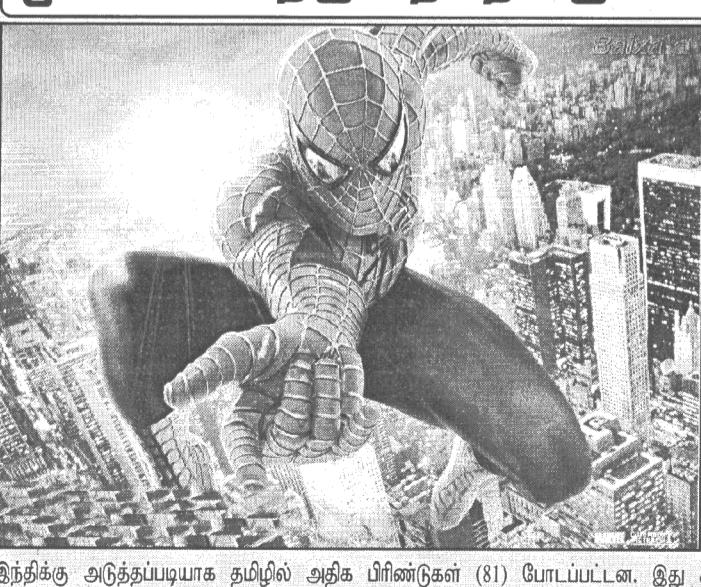
பத்தின் தொடக்கத்தில் பிரான்ஸில் ஒரு சிறிய ஊரில் உள்ள தன் விட்டில் இருக்கும் ரோஜாச் செடிகளைக் கத்தரிக்கோலினால் வாடிப்போன இலைகளை, பூக்களை வெட்டிக் கொண்டிருக்கிறான். வீட்டிற்குப் பின்னால் ஒரு பெரிய புகைக் கூண்டு. அதிலிருந்து கருள், சுருளாக புகை வந்து கொண்டிருக்கிறது. அந்தப் புகைக்குக் காரணம் எந்து கொண்டிருக்கும் மனைவியின் பினம்!

ஹாலிவுட் நடிகருக்கு ரூ.1 1/2 கோடி கொடுத்து முத்தமிட்ட ரசிகை!

ரீக்கிளின் உள்ளங்களைக்

கொண்ட கொட்டி பிரபலங்கள், குறிப்பாக நூக்கள் யெப்புதூதம் உடைகளிலிருந்து கைக்குட்டையை விருந்து ஒவ்வொள்ளுறையும் ஏலம் ஏலும் கலாசாரம் பரவி வருகிறது. ஆனால் அமெரிக்காவில் ஹாலிவுட் நடிகரை முத்தமிட ஏலம் விடப்பட்டது. ரசிகைகள் போட்டி போட்டு ஏலத் தொகையை ஏற்றி னர்ஜி என்ற அமெரிக்காவில் எப்பள்ளி பிரபல ஹாலிவுட் நகரும் இயக் குநராஜ் கூர்ஜ் குலுனி கலந்து கொண்டா. அப்போது எப்பள்ளி பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கு உதவுவதற்காக நிதித்திரட்டுவதற்காக ஏலம் ஒன்று நடத்தப்பட்டது. குலுனியை ரசிகைகள் முத்தமிடுவதற்காகத்தான் அந்த ஏலம். "ஏலத்தில் வெல்லப்பருக்கு குலுனி முத்தம் தருவார், அந்த ரசிகையும் பதில் முத்தம் தரவார்" என்று அறிவிக்கப்பட்டது. ஏலம் ஆரம்பித்ததுபன் ரசிகைகள் குலுனியை முத்தமிடு அர்வத்தில் போட்டி போட்டு ஏலத் தொகையை கேட்டன. இதிலிருந்து ஒரு பெண். 1/2 கோடி தாஞ்சாவரக் குறிவிட்டு ஏலத்தில் வெள்ளர். அந்த ரசிகைக்கு குலுனி முத்தம் கொடுக்க, பதிலுக்குத் தாழும் முத்தம் கொடுத்து பரசமனந்தாராம் அந்த ரசிகை.

டட்டானிக்கை முந்திய ஸ்பெஷல்மீன் -3 இந்திய சினிமா வர்த்தக்கீர்த்தி முக்கியமான திருப்பத்தை உருவாக்கியுள்ளது



வூவிலிட்டன் ஸ்பெஷல்மீன் -3 திரைப்படம். இந்த திருப்பதி ஹாலிவுட் தயாரிப்பு நிறுவனங்களுக்கு மகிழ்ச்சியையும், இந்திய சினிமா தயாரிப்பாளர்களுக்கு அச்சத்தையும் ஒரு நேரத்தில் ஏற்படுத்தி யுள்ளது. ஸ்பெஷல்மீன்-3 படத்துக்கு, எந்த வெளிநடாட்டு படத்துக்கும் இல்லாத அளவிக்கு பிரைட்டுக்கூடு போடப்பட்டன. இதில் ஆங்கிலம் 162, இந்தி 261. தெலுங்கு மற்றும் போஜ்புரி மொழி களில் தலை 6 பிரைட்டுக்கூடு. பிராந்திய மொழியில் சராசரி தமிழ் பிரைட்டுக்கூடு படத்துக்கும் இல்லாத அளவிக்கு 588 பிரைட்டுக்கூடுகள் இந்தியாவில் போடப்பட்டன. இதில் ஆங்கிலம் 162, இந்தி 261. தெலுங்கு மற்றும் போஜ்புரி மொழி களில் தலை 6 பிரைட்டுக்கூடு. பிராந்திய மொழியில் இந்திக்கு அடுத்தப்படியாக தமிழில் அதிக பிரைட்டுக்கூடு இது சராசரி தமிழ் படத்துக்குப் போடப்பட்டன. இது மூன்றாவது பிரைட்டுக்கூடு இந்தியாவில் பிரை

வயோதிக் அன்றெருக்காகப் பணத்தை சேமித்து வைப்பது, தன்னைத்தானே நிர்வகித்துக் கொள்வதின் ஒரு முக்கிய அம்சமாகும். சேமித்த பணத்தை பத்திராக வைத்திருக்கன். வயோதிக் பருவத்துக்காக பணத்தைச் சேமித்து வைப்பது மட்டும் போதாது.

இனிமையான நினைவுகளையும் சேமித்து வையாங்கள்! நிறையச் சேமித்து வையுகள்! பத்திராக அவற்றை

பாதுகாத்து வையுங்கள். பணம் தேவைப்படுவதைப் போலவே அவைகளும் பிற்காலத்தில் தேவைப்படும். எதிர்காலத்தைப் பற்றி அதிகமாக சிந்திக்க முடியாத வேளைகளில், கடந்த காலத்தைப் பற்றி சிந்தித்துப் பார்க்க இது உதவு.

கவலை தோய்ந்த உண்குளைச் சுற்றே மறந்து, இனிமையான பழைய நினைவுகளை அசை போட்டு மகிழ இது உதவு.

ஆகவே உங்களுக்கென்று ஒரு நினைவு வங்கியை உருவாக்குங்கள். அதில் இனிமையான நினைவுகளைப் போட்டு வையுங்கள். புதிய இனிய நினைவுகளை மேலும் அதில் சேமித்துக் கொண்டே இருங்கள். மகிழ்ச்சி அல்லது நினைவுகளை அதில் போட்டு வைக்காத்திர்கள். அது உங்கள் நினைவு வங்கியில் நடந்துகளைக்கி மகிழ்ச்சி இருப்பைக் குறைத்து விடும்.

நினைவு வங்கியை உபயாகித்து செயல்படுத்துவது என்பதற்கு இதோ சில வழிகள்.

1) இப்போதே தொடங்குங்கள், இன்றைக்கே! இன்னொரு நாளைக்கு என்று ஒத்திப் போடாத்திர்கள்.

2) உங்களுடைய மகிழ்ச்சியான நினைவுகளை எழுத்து வாடில் பதிவு செய்யுங்கள். அவற்றில் புகைப்பங்கள், நல்ல நன்றாக்கள், பற்றிய குறிப்புகள், நீங்கள் பங்கேற்ற இனிய விழுந்துகள் போன்று, கடந்த காலத்தில் உங்களுக்கு மகிழ்ச்சி அளித்த அனைத்துமே இடம் பெற்றும். எல்லாவுறவும் நினைவில் வைத்துக் கொண்டு விடலாம் என்று என்னாத்திர்கள்.

3) இப்போதே உங்களுடைய மகிழ்ச்சியான நினைவுகளை எழுத்து வாடில் பதிவு செய்யுங்கள். அவற்றில் புகைப்பங்கள் இனிய எண்ணாத்திர்கள். ஒவ்வொரு நாளும் பழைய நினைவுகள் மங்கிக் கொண்டே வரும் தன்மை படைத்தவை.

4) எழுதி வைத்த குறிப்புகளை உங்கள் நினைவு வங்கியில் போட்டு வையுங்கள்.

அவைப்போது குறித்து வைக்க மறக்காத்திர்கள். வங்கியில் பணத்தைப் போட்டு வைப்பதைவில் நினைவு வங்கிக் குறிப்புப் புத்தகத்தில் - பதிவு செய்யுங்கள்.

காலதாடும் செய்யாத்திர்கள். உங்களுடைய மகிழ்ச்சியான நினைவுகள் பொன்னனையை. மதிப்புள்ள இந்த விஷயத்தை நினைவில் வைத்துக் கொண்டு விடலாம் என்று எண்ணாத்திர்கள். ஒவ்வொரு நாளும் பழைய நினைவுகள் மங்கிக் கொண்டே வரும் தன்மை படைத்தவை.

5) நினைவுகள் உருவாக்கும். இதுவே மிக முக்கியமானது. பயனிக்கக் கூடியதாகும். பணத்தை வங்கியில் போடும்முன் நீங்கள் பணத்தைத் தயாரிப்பது அவசியமாகிறது. நினைவுகளும் அது போன்றதான். நினைவுகளை நினைவு வங்கியில் சேமிக்கும் முன், நினைவுகளை நீங்கள் ஏற்படுத்திக் கொண்டுவிட வேண்டும். நினைவில் வைத்துக் கொள்ள வேண்டிய சம்பவங்கள் நிகழ்கின்றன. ஆனால் அவற்றை நினைவில் வைத்துக் கொள்வதில் நீங்கள் கவனம் செலுத்த வேண்டும். அவற்றை சென்றேன் என்று எனக்கு நினைவில்லாமல் போய் விட்டது. அந்தச் சமயத்தில் அது முக்கியமான விஷயம் போல எனக்குத் தோன்றில்லை. ஆனால் பின்னர் யோசிக்கும் போது, அது எப்போது நிகழ்ந்து என்று தலையைச் சொற்றாது கொள்ள வேண்டியிருக்கும்.

ஆ) உஞ்சாகம் ஊட்டக்கூடிய, நினைவில் நிற்கக்கூடிய, பாராட்டுகின்ற விதமாகவும் அமைய்கிறும். சாதாரணக் கடிதமாக உங்களுடைய கடிதம் அமைத்து விட்டால் எழுப்பிய பதில் நினைவு வங்கியில் இடம் பெற்றக்கூடாக இருக்க முடியாது. ஆகவே தகவல் கேட்டோ அல்லது அப்பிரியாய் கேட்டோ கடிதம் எழுதுங்கள். அப்போது உங்களுக்கு சுவாரஸ்யமான பதில் கிடைக்க வாய்ப்புண்டு.

நினைவு வங்கியில் போடப்படும் விஷயங்கள் அந்தங்களைவை. ஆகவே அதைப்பற்றி நான் விரிவாக ஆலோசனைகள் சொல்லுவது சரியாக இருக்காது. ஓன்றை மட்டும்தான் அழுத்தமாகச் சொல்ல முடியும். நினைவு வங்கியை இன்றே தொடங்குங்கள். அதில் சேமித்து வைக்கக் கவனமான அனுபவங்களைச் சேமித்துக்கூடுதலாக இருங்கள். மேலே சொன்ன வழிகளைக் கையாண்டால் நினைவு வங்கியில் சேமித்து வைப்பதற்கு நிறைய விஷயங்கள் கிடைக்கும். வாழ்க்கைப் பயணத்தில் அசை போடுவதற்கு இனிமையான நினைவுகள் நிறைய ஏற்பட்டு விடும். வயோதிக் பருவத்தில் வெறுமையான நேரத்தை நீங்கள் கழிக் கவனம் சென்றி இருக்காது. உங்களின் முதலமைக்காலம் இனிமையான நினைவுகள் நிறமியதாக மாறி விடும்.

() கவனமாக மனிதர்களைச் சந்திக்க முடியாவிட்டால் அவர்களுக்குக் கடிதம் எழுதுங்கள். கடிதம் மரியாதையான வாசகங்களிலும், பாராட்டுகின்ற விதமாகவும் அமைய்கிறும். சாதாரணக் கடிதமாக உங்களுடைய கடிதம் அமைத்து விட்டால் எழுப்பியில் இடம் பெற்றக்கூடாக இருக்க முடியாது. ஆகவே தகவல் கேட்டோ அல்லது அப்பிரியாய் கேட்டோ கடிதம் எழுதுங்கள். அப்போது உங்களுக்கு சுவாரஸ்யமான பதில் கிடைக்க வாய்ப்புண்டு.

நினைவு வங்கியில் போடப்படும் விஷயங்கள் அந்தங்களைவை. ஆகவே அதைப்பற்றி நான் விரிவாக ஆலோசனைகள் சொல்லுவது சரியாக இருக்காது. ஓன்றை மட்டும்தான் அழுத்தமாகச் சொல்ல முடியும். நினைவு வங்கியை இன்றே தொடங்குங்கள். அதில் சேமித்து வைக்கக் கவனமான அனுபவங்களைச் சேமித்துக்கூடுதலாக இருங்கள். மேலே சொன்ன வழிகளைக் கையாண்டால் நினைவு வங்கியில் சேமித்து வைப்பதற்கு நிறைய விஷயங்கள் கிடைக்கும். வாழ்க்கைப் பயணத்தில் அசை போடுவதற்கு இனிமையான நினைவுகள் நிறைய ஏற்பட்டு விடும். வயோதிக் பருவத்தில் வெறுமையான நேரத்தை நீங்கள் கழிக் கவனம் சென்றி இருக்காது. உங்களின் முதலமைக்காலம் இனிமையான நினைவுகள் நிறமியதாக மாறி விடும்.

() கவனமாக மனிதர்களைச் சந்திக்க முடியாவிட்டால் அவர்களுக்குக் கடிதம் எழுதுங்கள். கடிதம் மரியாதையான வாசகங்களிலும், பாராட்டுகின்ற விதமாகவும் அமைய்கிறும். சாதாரணக் கடிதமாக உங்களுடைய கடிதம் அமைத்து விட்டால் எழுப்பியில் இடம் பெற்றக்கூடாக இருக்க முடியாது. ஆகவே தகவல் கேட்டோ அல்லது அப்பிரியாய் கேட்டோ கடிதம் எழுதுங்கள். அப்போது உங்களுக்கு சுவாரஸ்யமான பதில் கிடைக்க வாய்ப்புண்டு.

நினைவு வங்கியில் போடப்படும் விஷயங்கள் அந்தங்களைவை. ஆகவே அதைப்பற்றி நான் விரிவாக ஆலோசனைகள் சொல்லுவது சரியாக இருக்காது. ஓன்றை மட்டும்தான் அழுத்தமாகச் சொல்ல முடியும். நினைவு வங்கியை இன்றே தொடங்குங்கள். அதில் சேமித்து வைக்கக் கவனமான அனுபவங்களைச் சேமித்துக்கூடுதலாக இருங்கள். மேலே சொன்ன வழிகளைக் கையாண்டால் நினைவு வங்கியில் சேமித்து வைப்பதற்கு நிறைய விஷயங்கள் கிடைக்கும். வாழ்க்கைப் பயணத்தில் இனிமையான நினைவுகள் நிறைய ஏற்பட்டு விடும். வயோதிக் பருவத்தில் வெறுமையான நேரத்தை நீங்கள் கழிக் கவனம் சென்றி இருக்காது. உங்களின் முதலமைக்காலம் இனிமையான நினைவுகள் நிறமியதாக மாறி விடும்.

() கவனமாக மனிதர்களைச் சந்திக்க முடியாவிட்டால் அவர்களுக்குக் கடிதம் எழுதுங்கள். கடிதம் மரியாதையான வாசகங்களிலும், பாராட்டுகின்ற விதமாகவும் அமைய்கிறும். சாதாரணக் கடிதமாக உங்களுடைய கடிதம் அமைத்து விட்டால் நினைவு வங்கியில் இடம் பெற்றக்கூடாக இருக்க முடியாது. ஆகவே தகவல் கேட்டோ அல்லது அப்பிரியாய் கேட்டோ கடிதம் எழுதுங்கள். அப்போது உங்களுக்கு சுவாரஸ்யமான பதில் கிடைக்க வாய்ப்புண்டு.

நினைவு வங்கியில் போடப்படும் விஷயங்கள் அந்தங்களைவை. ஆகவே அதைப்பற்றி நான் விரிவாக ஆலோசனைகள் சொல்லுவது சரியாக இருக்காது. ஓன்றை மட்டும்தான் அழுத்தமாகச் சொல்ல முடியும். நினைவு வங்கியை இன்றே தொடங்குங்கள். அதில் சேமித்து வைக்கக் கவனமான அனுபவங்களைச் சேமித்துக்கூடுதலாக இருங்கள். மேலே சொன்ன வழிகளைக் கையாண்டால் நினைவு வங்கியில் சேமித்து வைப்பதற்கு நிறைய விஷயங்கள் கிடைக்கும். வாழ்க்கைப் பயணத்தில் இனிமையான நினைவுகள் நிறைய ஏற்பட்டு விடும். வயோதிக் பருவத்தில் வெறுமையான நேரத்தை நீங்கள் கழிக் கவனம் சென்றி இருக்காது. உங்களின் மு

அப்பாவிகளின் 2 வகும்

குரியன் என்ற ஒன்று இருப்பதன் தயவினால் தமது பகல் பொழுதினைப் படிப்படியுள் கழிக்கும் அக் கிராம மக்களுக்கு சூரிய அஸ்தமனம் என்பது ஒரு கொலைக் குற்றவாளியைத் தூக்கிலிடும் தருணம் போன்றது.

இதற்கும் காரணம்

இருக்கத்தான் செய்கிறது.

குரியனில் மறைவு அக் கிராமத்திற்கே இருக்க அள்ளித் தெரித்துவிடும்.

சாமானதும் உண்டாகும் மை இருட்டின் நடுவே தத்தளிக்கும் மக்களுக்கு, கிராமத்தின் மையப்பகுதியிலுள்ள அந்த பங்களா படப்பைக் கூட்டியது. பயத்தை மட்டுமே தமது சொத்தாக வைத்திருக்கும் அக்கிராம மக்களின் கண்பார்வைக்கு அந்த பங்களா புலப்பட்டபோதிலும் அம் மக்கள் அதைப் பார்க்கவே யான்தனர். யாரும் அதை நெருங்க முன் வரவில்லை. அந்தளவிற்கு துணியும் இல்லை.

இருட்டைக் கண்டவுடனே யான்து தூங்கிலிடும் அம்மக்கள், நினைவு தெரிந்த நாளிலிருந்து உண்மைத் தூக்கத்தைத் தொலைத்து விட்டார்கள். தூக்கம் என்ற பெயில் இருந்து கொண்டு பங்களாவிலிருந்து கேட்கும் ஒசைகளுக்கு காது கொடுப்பதில் தமது மனதைப் பழக்கப்படுத்திவிட்டனர்.

சமயம் பதினொரு மணியைத் தாண்டியவுடனே அந்த பங்களாவிலிருந்து ஒரே மர்மச் சுத்தங்கள் பல வருடங்களாகவே கேட்டு வருகின்றமையே அக் கிராம மக்களைப் பயத்தில் உறைய வைக்கின்றது. அது மட்டுமா? பங்களாவின் மை இருட்டைப்

போக்க அதில் ஒளிபுக வைக்கப்பட்டிருக்கும் ஓட்டைக் கற்களுக்குள்ளால் வெளிவரும் புகை, யான்து பாழுடைந்த ஏழைகளின் கண்ணுக்குத் தெரிவது என்னவோ பேயாகவே! இத்தனையும் தினமும்

பண்புள்ள, செல்வந்தனான் கூரேவி இதைப்பற்றி ஆராயும், மக்களுக்கு விடுதலையைப் பெற்றுக் கொடுக்கவும் வேண்டுமென விரும்பினான். அதற்கான முயற்சிகளுடன் இக் கிராமத்தினுள் நுழைந்தான். அக்கிராம மக்களிடம்

அதுபற்றி கேட்டிந்த அவன் அன்றிரவே தன் வேலையை ஆரம்பித்தான்.

சாமம் பதினொரு

மணியைக் கடிகார முட்கள் தொடர முன்பே

பங்களாவை நெருங்கினான்.

இறைவனை நினைத்துக் கொண்டும் மனதை

இறுகவைத்துக் கொண்டு பயம் கலந்த

நடுக்கத்திலும் துணிவுடன் செய்து தொடர சூடுபட்போவதாக கூறியிருந்த அக்கணம் மட்டும் சரவணன் கண்முன் மின்ஸல் கீற்றாக வெளித்துக் கொண்டும் சரவணன் குறுக்கிட்டு கால உட்டத்தில் காச பணம் இல்லையென்றால் வாழ்வது எப்படி என்ன ஆராய்ச்சி என்கு பற்றி அறிந்திருக்கவுமில்லை. கூரேஷ் தான் என்றோ ஒருநாள் ஆராய்ச்சி செய்யப்போவதாக மகன் கூறியபோது அதை காதில் எடுக்கவுமில்லை. அது என் ஆராய்ச்சி என்கு பற்றி அறிந்திருக்கவுமில்லை. கூரேஷ் தான் என்றோ ஒருநாள் ஆராய்ச்சியில் சூடுபட்போவதாக கூறியிருந்த அக்கணம் மட்டும் சரவணன் கண்முன் மின்ஸல் கீற்றாக வெளித்துக் கொண்டும் சரவணன் குறுக்கிட்டு கால உட்டத்தில் காச பணம் இல்லையென்றால் வாழ்வது எப்படி என்ன ஆராய்வித்த நாள்முதல், இத் தொழிலை என் சகாக்களுடன் ஆராய்வித்தேன். இதற்கேற்ற இடத்தை தேவு போது தான் இப் பயிற்சிவற்று, உலகறிவு எதுவுமற்ற குக்கிராமத்தை அறிந்தேன். இந்த அப்பாவிகளை மாற்றி விடலாம் என்ற நம்பிக்கையில் ஆராய்வித்தேன். எனது நோக்கம் வெற்றிபெற்றுவிட்டது. தற்போது பல நாடுகளுக்கும் போதைப் பொருள் வியாபாரத்தை விஸ்தாரப் படுத்தியுள்ளேன் என்று எந்தக் தயக்கமுறிஸ்தி கூறிய நாகரிகமற்ற தந்தையைப் பார்த்து வெட்கிய கூரேஷ்!

இக் குக்கிராம மக்களின் விடுதலையையும், இன்னும் இப்படிப்பட்ட சில குழுக்களையும், தலைவர்களையும் நல்லவர்கள் என நம்பி ஏற்றும் சமுகத்திற்கும் வெளிச்சம் போட்டுக் காட்டும் எண்ணத்துடன் மறுநாள் காலையே படித்தும் படிக்காத பாமரமக்களுக்கும் விழிப்புணவு ஏற்படுத்துமாறு கூற சமூக விழிப்புணவு மன்றத்தை நோக்கி விரைந்தான். அங்கேயும் உள்ளே நுழைந்த கூரேஷிற்கு காத்திருந்தது மேலுமொரு அதிர்ச்சி...! அது வெறோன்றுமில்லை விழிப்புணவு மன்றத்தின் தலைவர், தனது தந்தையுடன் இணைந்து போதைப் பொருள் தயாரிப்பில் ஈடுபட்ட முக்கிய கூட்டாளி. ஏதும் பேசாமல் தன்னை உயிருடன் விட்டாலே போதுமென்ற எண்ணத்துடனும் அக்கிராம மக்களின் பயத்திற்கும், நிம்மதியற்ற வாழ்விற்கும் காரணமாக இருந்தது, இருப்பது இவர்களைப் போன்ற அப்பாவிகளை எழாற்றி தாம் பிழைக்கும் சில கும்பல்களே. அதில் தன் தந்தையும் முக்கிய பங்காற்றிவிட்டாரே என்ற குழப்பத்துடனும் தமது தந்தை சரவணனின் நடத்தையால் தன் குடும்பத்தின் எதிர்கால நிலையையும் நினைத்து மனமுடைந்த நிலையில் விழிப்புணவு மன்றத்தை விட்டு வெளியேபிய கூரேஷின் காதில் ஒலித்து “இது ஆவிகளின் உலகமல் அப்பாவிகளின் உலகம்” என்று. அப்பாவி மக்களுக்கு விடுதலை பெற்றுக் கொடுக்க வேண்டுமென்று ஆராய்ச்சியை ஆரம்பித்த கூரேஷ் தனக்கொரு விடுதலை உண்டா? என சிந்தித்துபடி மீண்டும் தம் சொந்த ஊருக்கே திரும்பியவன், இனி தன் முயற்சியால்தான் குடும்பத்தைக் காப்பாற்ற வேண்டும் என்ற எண்ணத்துடன் வீடு சென்றான்.

கிடையாது. எல்லோருமே தனித் தனி மனிதர்கள் அவளவுதான். நான் புதுசா ஒரு வீடு கட்டியிருக்கிறேன் அதற்கு நாளை கிரஹம்பிரவேசம், எனக்கு இங்கு சொந்தம் என்று யாரும் கிடையாது. நீதான் வந்து எல்லாவற்றையும் முன்னிற்கு செய்து தர வேண்டும் என்று அழைப்பதைக் கையில் நினைத்து விடை பெற்றுக்கொண்டார் நிலா.

வாழ்க்கை சூழ்சியில் இன்பும் துவபும் கலந்திருப்பது போல, மனித ஜநதுக்கள்றும்



-எஸ்.ம.மோனாஹரன், ஹட்டன்.

பரிவர்தாங்கள்

அக்கறை எடுத்துக் கொள்ளும் சமூகம் ஒரு புறம் அந்த சமூக அமில வார்த்தைகளுக்கு அஞ்சி அவனின் தாய் ஒரு புறம் இந்த வியத்தில் அதிகமாகத்தான் அவளைப் பாடுபடுத்தனர்கள்.

உண்மையைச் சொல்ல வேண்டுமானால் அவனும் திருமணத்திற்கு எதிரானவள் கிடையாது. சந்தியாசி விரதம் காப்பதில் அவனுக்கு உடன்பாடு கிடையாது. எல்லாவற்றிற்கும் நேரம் பொருந்தி வர நாடுகளுக்கும் போதைப் பொருள் வியாபாரத்தை விஸ்தாரப் படுத்தியுள்ளேன் என்று எந்தக் தயக்கமுறிஸ்தி கூறிய நாகரிகமற்ற அந்த செய்தி கிடியது.

‘ஹி’ என்னுமா உண்ணோ கொடுக்க பேசனும். சொல்லுங்க அமா. இல்ல ஒரு தாயாய் இருந்து உள்குக்கு செய்ய வேண்டிய எத்தனையோ கடமைகளை நான் செய்யத் தவறி விட்டேன். கடந்து போனவைகளுக்காக கலங்கி இனி பலன் கிடையாது.

இளவில் நீ ஏந்த நல்லது கொட்டதற்கும் கொள்ளாமல் இருப்பதுதான் நல்லது என்று இழுத்தார் ‘பார்வதி’ என்னுமா எனக்கு ஒன்றுமே புரியல்...இல்ல நம்ம ஸ்ரோதாவோட கல்யாணத்துல் நீ முன்னுக்கு நின்று எல்லா வேலையைப் பெற்றுத் தொழுகி இருப்பது தோலம் தொலையாத பொன்னு இப்படி முன்னுக்கு அழுது நீத்தார்.

ஹரினி ஒரு கணம் அழுப்போனாள். இப்படியும் கூட மனித மனங்கள் செயற்படுமா. எப்போதுதான் இவாள் திருந்தப் போகிறார்கள் என்றெல்லாம் பற்றி நின்தித்து

கற்றித் திரிந்த அவளின் சிந்தனை இறுதியாய் ஒரு நீரானத்திற்கு வந்தது. வாழ்க்கையில் இளி எந்த நல்ல வைவாங்களிலும்

கலந்துகொள்ளக் கூடாது என்று.

அதுதமரியாது

சடங்குதலுக்கும் அஞ்சி

சம்பிரதாயங்களுக்கும் அஞ்சி

எடுக்கப்பட்ட முடலவல்.

என்னால் பிறர் ஏன்

சிரமங்களை உள்ளாங்கிக்

கொள்ள வேண்டும் என்று

உயிர சிந்தனையில் உதித்த

உன்னத்தே அது.

அப்போது ஹரினியின்

வீட்டு அழைப்பு மனி ஒரு

நிமிடம் அலறி நிச்சுதம்

கண்டது. அவளின் மனதைப்

படத்துச் கவைத்துவற்றில் சீலவற்றை உண்கள் சிந்தனைக்காக ஆஸ்வக்கிறோம். உண்கள் அழுபவத்தையும் எம்முடன் பசிந்து கொள்ளுங்கள்.

சிந்தித்துப் பார்க்க...

குறள் சொல்லும் வாழ்க்கைக்குத் தத்துவம்

தூக்கெடுத்தாலும் வெல்லலாம், அது அந்த நேரத்தில் யோசிக்கலாம், இப்பு இருக்கிறதைப் பார்ப்போம் என்று அனேகர் கூறுவதைக் கேட்டி ருக்கிறோம். அப்படியான எண்ணங்கள் அதன் அடிப்படையில் வெளிவரும் வர்த்தைகள். இது எவ்வளவு பெரிய பின்னடைவை ஏற்படுத்தும் என்பதை அவர்கள் சிந்திப்பதே இல்லை. இதற்குக் காரணம் தேடப்போனால், அவசரம், அறியாமை, சிந்தனை இன்மை, இவைதான் முதற் காரணங்களாக இருப்பது புலனாகும். சிந்திப்பவர்கள்கூட இதில் கவனமாக இருக்க வேண்டும் என்பதைக் கூறுவந்த வளர்ணுவும் பெருந்தகை என்ன கூறுகிறார் பார்ப்போமா?

“குழ்ச்சி முடிவு துணிவெய்தல் அத்துணிவு தாழ்ச்சியில் தங்குதல் தீது”

(குறள்: 671)

ஒரு செயலைச் செய்யத் தொடங்கு முன், அதனால் ஏற்படக்கூடிய நல்ல பலனைப்பற்றிச் சிந்திக்க வேண்டும். அதன் பின் அதனை ஆராய்ந்து முடிவெடுக்க வேண்டும். அந்த முடிவைச் செயற்படுத்தாது காலந்தாழ் துவதால் தீமையே தரும்.

ஒரு சீந்தியா, செல்ல உறுவுமினர், தமிழர்கள் தொடர்பாகக் கூறிவரும் கருத்துக்கள் தொடர்பாக உமது கருத்து என்ன?

- சிப்தமன்,
மானியாம்.

புளிதமான பெளத்த மதம். அதன் பெயரால் அரசியல் செய்யும் இவர்களைப் போன்றவர்களால் தனது தீர்த்தியை களங்கப்பட தேடிக் கொள்கிறது. கௌன்தம் புத்தர் என்ற சித்தார்த்தனே இந்தியாவிலிருந்துதான் வந்தார் என்பது வாவாறு. இவர்கள் இதை மறுக்க முடியுமா? விரும்பினால் தேசியத்தின் அடிமுடி தேடி இந்தியாவுக்கே போக்டும்.

பெளத்துக்கும் இவர்களுக்கும் பெரிய முரண்பாடு உண்டு. அதாவது, கௌன்தம் புத்தர் அரசு கூக் போகங்களையெல்லாம் தூந்து பரிநிர்வாணமாகி இன்று வணக்கத்துக்குரிய வராக இருக்கிறார். இவர்கள் தூந்தத்தை

அடைவு:

ஒரு புலிகளைப் பலவீன் படுத்தினால் தான் அவர்கள் பேசுக் கார்த்தத்துக்கு வருவார்கள் என்று ஜூனாதியில் கூறுகிறாரே, அது நடக்குமா?

- என்.பிரபாகரன்,
கூமாங்களும்.

பயங்கரவாதத்துக்கு ஒரு உருவோமா, அனையாளமோ இல்லை. எந்த இத்திலும், எந்த வகையிலும் பயங்கரவாதம் தனது விளையாட்டைக் காட்டிக் கொண்டே இருக்கும். ஆகவே அதை மாலையிடுத்தும் வருமால் “அதற்கு நீங்கள் என்னயா கூறினார்கள்” என்று கேட்டு விட அடிக்கேர்மகிழ்ச்சியான

செய்தி சொல்லப்போகிறேன்” என்றும்

மரகதவல்லி என் சொல்லப் போகிறார் என்பதை ஓரளில் ஊகித்துக் கொண்டதும், அவன் தாமரைக் கண்ணங்கள் நாணத்தால் சிவக்கத் தொடங்கி விட்டன. என்றாலும் அதை அவர்கள் தந்தைக்குக் காட்டிக் கொள்ளாமல், “என் அப்படி இனிப்பான செய்தி?” வேறொன்றும் இல்லையம்மா, இனவரச் கூக்கிரமன் உன்னைப் பெண் கேட்டு வந்தார்” என்றும் மரகதவல்லியின் கண்கள் அகல விரிந்தன. உற்சாக மிகுதியால் தந்தையின் முண்ணால் நிற்கிறேனே என்றுபட்சம் பாராமல் “அதற்கு நீங்கள் என்னயா கூறினார்கள்” என்று கேட்டு விட்டான்.

கண்ணிமைக்கும் நேரத்துக்குள் அவளின் மனவெளிர்கியைப் புரிந்து கொண்டவர், மேலும் அவன் ஆவலைத் தூண்டும் விதத்தில் “ஏன்மா உனக்குப் பிடிக்கவில்லையா?” என்று அவர்கள் கேட்டும், மரகதவல்லியின்

அடைவு:

ஒரு கொழுமில் தமிழர்கள் இல்லாவிட்டால் பெய்தி இருக்கும்?

- ஏ.மேனாஜ்,
மொர்ட்டீவு.

கற்பனை பண்ணவே முடியவில்லை. மாடுமனைகள், பிரயமான வந்தகை நிலையங்கள், உயர் பதவிகள், பணக்காரர்கள் என்று ஒரு பட்டியலிட்டால் முதலிடத்தில் தமிழர்கள்தான் இருப்பார்கள்.

ஒருவேளை, வடக்கு, கிழக்கு குதந்திர முயியாகி, இங்குள்ள தமிழர்கள் கொழுமிலி விருந்து முதற் கேட்கிறார்கள். தொடர்பாடு சொல்லுகிறார்கள். இந்திய ரூபாயில் ஒரு பில்லியன் என்றால் நூறு கோடிகள் மிகச்சுதை நீங்களே கூடிப் பெருக்கிப் பாருங்கள்.

அடைவு:

ஒரு இலங்கையில் எத்தனையோ முறை முறைக்காக எடுக்கப்பட்டபோதும், தமிழ் சினிமாவை ஒரு அடிகால முன்னுக்குக் கொண்டுவர முடியவில்லையே?

- T.சிவராஜ்
சிலாபம்.

முறைக்கப்படுத் தப்பில்லை. சினிமாவைப் பற்றியும், அதன் நிறுவுக்கங்கள் பற்றியும் சிரியாகத் தெரியாமலும், தெரிந்தவற்களை ஓரு கடிக்க கொண்டுவர முடியவில்லை. நிலையில் நிற்கி கொடுக்க போடுகிறார்கள். நீங்கள் செல்லபோன் பாலிப்பதாக யாருக்கும் சொல்ல வேண்டாம்.

- ம.சஞ்சீவன்,
கல்வெடி.

கிக் கடினமான மோசனைகள் முன்று. குறித்துக் கொள்ளுங்கள். ◆ நீங்கள் செல்லபோன் பாலிப்பதாக யாருக்கும் சொல்ல வேண்டாம்.

◆ உங்கள் தொடர்பு இல்லைக்குத்தை யாருக்கும் கொடுக்க வேண்டாம்.

கனவு பலித்துதோ?

விக்கிரமன் இந்தத் திறர் நடவடிக்கை மரகதவல்லிக்கு ஆச்சியித்துத் தொடுத்து. அதைத் தந்தையிடம் கேட்டு விடவேண்டும் என்ற ஆவலில்

நிலைமையைச் சொல்லவே வேண்டாம். எதைச் சொல்லவு? என் சொல்லவு? என்று தமோறினான். இப்படியானதொரு சங்கடத்தில் மாட்டி விடிருக்கிறாரே

கொண்டு “கூறுங்கள்பா” என்று அவரின் கைகளைப் பற்றிக் கொண்டு சிறு குழந்தை அடம்பிடப்பது போல கெஞ்சுத் தொடங்கி விட்டாள்.

அதுவரையில் மரகதவல்லியின் பொறுமையைச் சொல்கிக் கிளி நினைத்ததோர் என்னவோ அவள் தந்தை “மகளே இதுவரையில் நீ எதையும் ஆசப்பட்டதுமில்லை, இவரசர் விக்கிரமனைத் தேர்ந்தெடுத்திருக்கிறாய் என்றும் அவரையே உனக்கு மணாளனாக்க வேண்டுமென்று என்றோ முடிவு செய்து விட்டேன். வரப்போகும் பொர்ணியில் உங்கள் இருவருக்கும் கல்யாணம்” என்று கூறியதும் மரகதவல்லி “அபா!” என்று ஆவல் ததும் அழைக்கதோது நான்றிப் பெருக்கால் அவள் கண்கள் பனித்து விட்டன. மறு நிடிடமே அவர் காலடியில் குனிந்து “என்ன ஆசிரிவதியுங்கள் அபா” என்றாள் மரகதவல்லி. “மழுந்திரு மகளே என் ஆசிரிவாதும் என்றைக்குமுன்டு” என்று உனர்ச்சி ததுமபக் கூறிய அவள் தந்தை, மெதுவாக அவளைத் தூக்கி நிறுத்தி அவள் கண்களில் ததுமிய நீரை மெதுவாகத் துடைத்து விட்டார்.

கடந்து செல்கின்ற ஒவ்வொரு நொடியும் விக்கிரமனுக்காகக் காத்திருந்து ஏமாந்த நொடிகளாகவே இருந்து மரகதவல்லிக்கு. கண்கள் ஏனோ உரக்கத்தை மறந்து விட்டன. கற்கண்டோ காந்தது வோகாடுமையாக கொட்டு விட்டு அவர் பதிலுக்காகக் காத்திருந்தான். இனியும் பதில் கூறாமலிருந்தால் அழுது மிடுவாரோ என்ற எண்ணம் அவர் மனதில் தோன்றியதோ என்னவோ பேசுவாலிருக்கிறாய்” என்று கோபம் ஒவ்வொரு அவர்களுக்காக காத்திருந்தான். இனியும் பதில் கூறாமலிருந்தால் அழுது விடுவாரோ என்று மைதிருமாக விட்டு அவர்கள் மனதில் தோன்றியதோ என்னவோ “மகளே நான் எனது சம்மத்தைத் தெரிவித்து விட்டேன். ஆனாலும்”, “என்னப்பா ஆனாலும்?” என்று மரகதவல்லி கேட்டுபோது அவள் மனதில் தோன்றிய ஆர்வமும், அவசரமும் பார்த்தபோது அவரை அறியாமலே அவருக்குச் சிரிப்பு வந்தது. அவரால் அதை அடக்க முடியாமல் போனதும் பலமாகவே சிரித்து விட்டார்.

இதைக் கேட்டதும் மரகதவல்லிக்கு வந்த கோபத்தையெல்லாம் வைத்துக்

வித்திருப்பதால், அரசு மட்டத்தில் வரவேற்புக்குரிய வருகைதான். ஆனால் இதனால் சமாதானம் ஏதாவது அடி எடுத்து வைக்குமா என்றால், இல்லை.

அடைவு:

ஒரு சிந்தியா, கரணின் “கருப்பு சாமி” பார்த்தீரா?

- வ.சீன்,
தாண்டிக்குளம்.

ஊரைக் காக்கிற கருப்பு சாமிகள் போல் இல்லாமல் சைக்கிள்கள் காலவ் காக்கிற கறுப்பு சாமி இ

வில்வெறலம் கானராட்

தமிழு இந்தக் தற்செயலான கண்டு பிழப்பினால் பெரிதும் மனக் கிளர்ச்சியுற்ற ராஸ்ட்ஜேன், தன்னுடைய மற்ற எல்லா அரூய்ச்சிகளையும் கைவிட்டுவிட்டு, எக்ஸ்-கதிர்களின் குண இயல்புகளைக் கண்டுபிழப்பில் முழுக் கவனத்தையும் செலுத்தினார். சில வாரங்கள் தீவிர அரூய்ச்சி நடத்திய பிறகு அவர் பின்வரும் உண்மைகளைக் கண்டிந்தார்.

(கி.மி. 1845 ~ 1923)

முழியாத பல பொருள்களின் வழியாக எக்ஸ்-கதிர்கள் தம் தசைகளின் வழியாக ஊடுருவில் செல்வதையும், ஆனால், எலுப்புகள் அக் கதிர்களைத் தடுத்து விடுவதையும் அவர் கண்டார். எதிரின் கதிர் குழலுக்கும் இருநில் ஒளிரும் திரைக்குமிடையில் அவர் தம் கையை

புலங்களால் (Magnetic fields) கோட்டமடைவதில்லை.

ராஸ்ட்ஜேன் எக்ஸ்-கதிர்கள் பற்றிய தமது முதலாவது ஆய்வுக் கட்டுரையை 1895ஆம் ஆண்டு சுமப்பில் எழுதினார். இக்கட்டுளை எதிர்பார்த்து போலவே, பேரார்வத்தையும், பராப்பையும் உண்டாக்கியது. சில மாதங்களுக்குள்ளேயே நூற்றுக்கணக்கான விஞ்ஞானிகளின் எக்ஸ்-கதிர்கள் குறித்துத் தீவிரமாக அரூய்ச்சி செய்யலாயினார்.

காந்திகளை பூ கந்தசாமி

நோட்டீஸ் பலகை



- நான் சொல்வ தெல்லாம் பொய். பொய்யைத் தவிர வேறொன்றுமில்லை.
- காந்தில் பூ கந்தசாமி-

வணக்கமுங்கோ!

போனவார் ஒரு தொலைபேசி அழைப்பு வந்தது. அதுவும் இரு வழினௌரு மனிக்குப்பிறகு. பதிற் அடிக்கீடுதே கதிர் சொல்ல எதிராகவே மன்றாக இருக்கிறது. இந்த நிலையில் சனம் என்ன செய்ய முடியும் என்று டிஜிட்டியிற்குக் கேட்டுக் கொடுக்கவாராம். பிறகு அந்த நெருக்கடிகள் தலை துக்கியில்லை. பொலிஸ்காரரும் வந்து போக்கொல்லவும் இல்லை.

திடுதிப்பெண்டு உப்பிடியோரு செய்தியாலை சனம் ரொம்பவும் தலிசுப்போச்சுக்கள். 1983ஆம் ஆண்டும் உப்பிடித்தான் வள்ளுமரைகள் அதிக ரிக்கால் கொழுப்பில் இருந்து எங்க சனம் கபல் ஏறி யாப்பானித்துக்குப் போனதுகள். அதுபோலை தனி போலைராம் எங்கு எடு மன்றான் உங்க சொல்லி எண்டன். அதுக்கு இருந்து எள்ளோடு இரவோடை இரவாக வெளி யேற வேணுமென்டு பொலிஸ்காரர் சொல்லிப்பிறகுக் கிளமாம். அதுவும் பள்ளிரண்டு மனிக்கு இடையில் போகவேணுமாம். எங்கெப்பாய் போது, ஒருக்கல் வராட்டியே எண்டா.

எண்டா இது வெளிமாவட்டங்களில் இருந்து வந்து லோட்ஜில் தங்கி இருக்கும் மக்களை போக்க சொன்னால் அதுவும் தமிழ் மக்களை மட்டும் எண்ட வட்டங்கு ஒன்றும் பிழப்பில்லை. இப்பு நேரம் போயிட்டு மன்றான் திரும்பும் காலையில் பார்ப்புமே. நீங்கள் உங்கையே இருங்கோ, பொலிஸ் வந்தால் உடனடியாக வெளியில் போக முடியாது என்று சொல்லிப்பார்கள். எங்கெப்பாய் பார்க்கோவன் எண்டான். மச்சான் உந்த சனத்திற்ற வாங்கோவன் பொலிலில் போய் கதைய்ம் எண்டு கூப்பிட்டன். வரமாட்டன் எண்டு பயிற்சிக்கிணமா. நீருக்கல் எண்டு கேட்டால் பொலிஸ்காரன் ஒரு பதிலைச் சொல்லுவானோலோ எண்டு மச்சான் விக்கல்.

சரி எண்டிட்டு பொலிஸ் ஓ.ஐ.சி. நன்பா ஒருவருக்கு போன் பண்ணிக் கேட்டன். அவர் ஒழுங்காப் பதில் சொல்லுவாமாப்போலை இல்லை. அது இதெண்டு இருத்துக் கொண்டிருந்தார். அவர் இதுத்துக்கட்டும் நான் விவரத்தை கொல்லவுமென்று சொல்லி வெளிக்கொலையே இருப்பான். அவையை வீடுகளில் வச்சுப் பராமரிக் கூக்கள் இருக்கின்றன, எம்.பி.மார் இருக்கின்றன அதுவும் இல்லையெண்டால் ஸ்டார் ஹெட்டல்ஸ் இருக்குத் தான் சாதாரண போலேஜிகளைக் குறிவிச்சால் சனத்துக்குத்தானுங்கோ சிக்கல்.

இப்படியெல்லாம் சனத்துக்கு நெருக்கடி கொடுக்கப்பட்டால் அது இயக்கத்துக்குச் சாதகமான விலையும் தானுங்கோ. அவை எதிர்பார்க்கிறதை அரசாங்கம் செய்யிறி மாறிந்தாலும்கோ முடியும். அது தவிரவும் கொழுப்பில் இருந்து எங்கோய் மாதிரி போக்கு உங்க போர்க்கல் எண்டு போட்டு மன்றாக வெளியில் போக முடியாது என்று சொல்லிப்பார்க்கோ.

சரி எண்டிட்டு போலிஸ் ஓ.ஐ.சி. நன்பா ஒருவருக்கு போன் பண்ணிக் கேட்டன். அவர் ஒழுங்காப் பதில் சொல்லுவாமாப்போலை இல்லை. அது இதெண்டு இருத்துக் கொண்டிருந்தார். அவர் இதுத்துக்கட்டும் நான் விவரத்தை கொல்லவுமென்று சொல்லி வெளிக்கொலைக் காலையில் கொடுக்கின்றன, எம்.பி.மார் இருக்கின்றன அதுவும் இல்லையெண்டால் ஸ்டார் ஹெட்டல்ஸ் இருக்குத் தான் சாதாரண போலேஜிகளையெல்லாம் விட்டுப் போட்டு போட்டு லோட்ஜிகளைக் குறிவிச்சால் சனத்துக்குத்தானுங்கோ சிக்கல்.

இப்படியெல்லாம் சனத்துக்கு நெருக்கடி கொடுக்கப்பட்டால் அது இயக்கத்துக்குச் சாதகமான விலையும் தானுங்கோ. அவை எதிர்பார்க்கிறதை அரசாங்கம் செய்யிறி மாறிந்தாலும்கோ முடியும். அது தவிரவும் கொழுப்பில் இருந்து எங்கோய் மாதிரி போக்கு உங்க போர்க்கல் எண்டு வெளியில் போக முடியாது என்று சொல்லிப்பார்க்கோ.

சரி எண்டிட்டு போலிஸ் ஓ.ஐ.சி. நன்பா ஒருவருக்கு போன் பண்ணிக் கேட்டன். அவர் ஒழுங்காப் பதில் சொல்லுவாமாப்போலை இல்லை. அது இதெண்டு இருத்துக் கொண்டிருந்தார். அவர் இதுத்துக்கட்டும் நான் விவரத்தை கொல்லவுமென்று சொல்லி வெளிக்கொலைக் காலையில் கொடுக்கின்றன, எம்.பி.மார் இருக்கின்றன அதுவும் இல்லையெண்டால் ஸ்டார் ஹெட்டல்ஸ் இருக்குத் தான் சாதாரண போலேஜிகளையெல்லாம் விட்டுப் போட்டு போட்டு லோட்ஜிகளைக் குறிவிச்சால் சனத்துக்குத்தானுங்கோ சிக்கல்.

இப்படியெல்லாம் சனத்துக்கு நெருக்கடி கொடுக்கப்பட்டால் அது இயக்கத்துக்குச் சாதகமான விலையும் தானுங்கோ. அவை எதிர்பார்க்கிறதை அரசாங்கம் செய்யிறி மாறிந்தாலும்கோ முடியும். அது தவிரவும் கொழுப்பில் இருந்து எங்கோய் மாதிரி போக்கு உங்க போர்க்கல் எண்டு வெளியில் போக முடியாது என்று சொல்லிப்பார்க்கோ.

இப்படியெல்லாம் சனத்துக்கு நெருக்கடி கொடுக்கப்பட்டால் அது இயக்கத்துக்குச் சாதகமான விலையும் தானுங்கோ. அவை உரிமைவேணுமென்டால் தமிழ்நாட்டுக்குத்தான் போகவேணும் முன்று நின்றையில் இருந்து எங்கோய் மாதிரி போக்கு உங்க போர்க்கல் எண்டு வெளியில் போக முடியாது என்று சொல்லிப்பார்க்கோ.

இப்படியெல்லாம் சனத்துக்கு நெருக்கடி கொடுக்கப்பட்டால் அது இயக்கத்துக்குச் சாதகமான விலையும் தானுங்கோ. அவை எதிர்பார்க்கிறதை அரசாங்கம் செய்யிறி மாறிந்தாலும்கோ முடியும். அது தவிரவும் கொழுப்பில் இருந்து எங்கோய் மாதிரி போக்கு உங்க போர்க்கல் எண்டு வெளியில் போக முடியாது என்று சொல்லிப்பார்க்கோ.

இப்படியெல்லாம் சனத்துக்கு நெருக்கடி கொடுக்கப்பட்டால் அது இயக்கத்துக்குச் சாதகமான விலையும் தானுங்கோ. அவை எதிர்பார்க்கிறதை அரசாங்கம் செய்யிறி மாறிந்தாலும்கோ முடியும். அது தவிரவும் கொழுப்பில் இருந்து எங்கோய் மாதிரி போக்கு உங்க போர்க்கல் எண்டு வெளியில் போக முடியாது என்று சொல்லிப்பார்க்கோ.

இப்படியெல்லாம் சனத்துக்கு நெருக்கடி கொடுக்கப்பட்டால் அது இயக்கத்துக்குச் சாதகமான விலையும் தானுங்கோ. அவை எதிர்பார்க்கிறதை அரசாங்கம் செய்யிறி மாறிந்தாலும்கோ முடியும். அது தவிரவும் கொழுப்பில் இருந்து எங்கோய் மாதிரி போக்கு உங்க போர்க்கல் எண்டு வெளியில் போக முடியாது என்று சொல்லிப்பார்க்கோ.

இப்படியெல்லாம் சனத்துக்கு நெருக்கடி கொடுக்கப்பட்டால் அது இயக்கத்துக்குச் சாதகமான விலையும் தானுங்கோ. அவை எதிர்பார்க்கிறதை அரசாங்கம் செய்யிறி மாறிந்தாலும்கோ முடியும். அது தவிரவும் கொழுப்பில் இருந்து எங்கோய் மாதிரி போக்கு உங்க போர்க்கல் எண்டு வெளியில் போக முடியாது என்று சொல்லிப்பார்க்கோ.

இப்படியெல்லாம் சனத்துக்கு நெருக்கடி கொடுக்கப்பட்டால் அது இயக்கத்துக்குச் சாதகமான விலையும் தானுங்கோ. அவை எதிர்பார்க்கிறதை அரசாங்கம் செய்யிறி மாறிந்தாலும்கோ முடியும். அது தவிரவும் கொழுப்பில் இருந்து எங்கோய் மாதிரி போக்கு உங்க போர்க்கல் எண்டு வெளியில் போக முடியாது என்று சொல்லிப்பார்க்கோ.

இப்படியெல்லாம் சனத்துக்கு நெருக்கடி கொடுக்கப்பட்டால் அது இயக்கத்துக்குச் ச

1 குவது பிறந்தநாள் வாழ்த்து

10.
06.
2007



செல்வி கிறிஸ்தீபா

Canada - Montreal லில் வசீக்கும் ஏர்னஸ்ட் - ரொசானீ தம்பதியரின் செல்வப் புதல்வி கிறிஸ்தீபா 10.06.2007 அன்று தனது முதலாவது பிறந்த தினத்தைக் கண்டால்லுள்ள தனது கில்லத்தில் வெரு விரைவையாகக் கொண்டாடுகின்றார்.

கிவைரா Canada விழுள்ள அன்பு அப்பா, அம்மா, அப்பம்மா, மாமியார், மாமார்கள், France கிழுள்ள பெரிய்யா குடும்பத்தினர் Vancover கிழுள்ள பெரிய்யா குடும்பத்தினர், Sri Lanka - Diyatalawa வெவிழுள்ள அப்பம்மா, தாத்தா, சீத்தமார்கள், மாமாமார்கள், India விழுள்ள மாமி குடும்பத்தினர் Sri Lanka - Colombo கிழுள்ள மாமியார்கள் குடும்பத்தினர் மற்றும் உற்றார் உறவினர்கள், நன்பர்கள் அனைவரும் கறிஞர்களின் ஒளியாக நூனக்கவும், அன்பிலும் பண்பிலும் சரந்து பல்கலையும் கற்று பல்வண்டு காலம் கிரைவனின் அருளால் வாழ்க்கைன கிறிஸ்தீபா குட்டியை வாழ்த்துகின்றோம்.

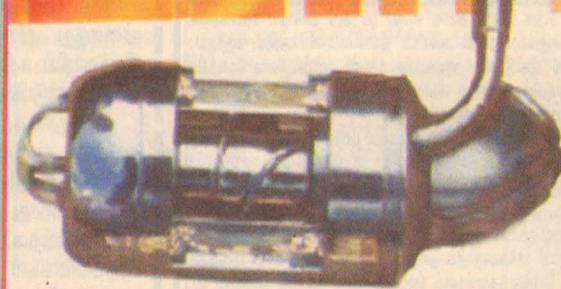
தகவல் : - குர்ஸஸ்ட் தேவைக்காயர் (அப்பா) -Canada - Montreal.

பிரபஞ்ச அழகி 2007



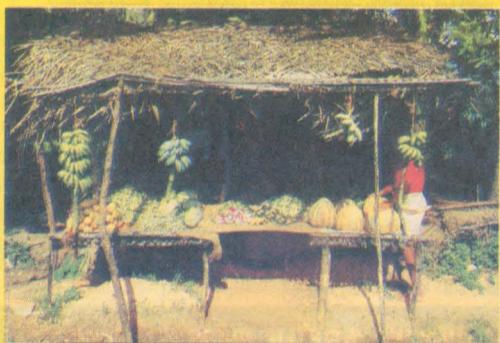
மெக்ஸிக்கோவின் தலைநகரான மெக்ஸிக்கோ சீர்வீஸ் கடந்த 28ஆம் தேதி ரீவ நடைபெற்ற 2007ஆம் சூன்டிர்கான பிரபஞ்ச அழகிப் போட்டியில் ஜப்பானிய அழகியான நியோ மெரி வெற்ற வெற்றமை தெரிந்ததே. ஜப்பானின் மத்திய மலைநிர்த் துறை வித்தியுள்ள சீக்கா என்ற வித்தைச் சேர்ந்த மெரி ஒரு நாட்டியத்தாரகையாவார். 20 வயான திங்க அழகிக்கு கிரண்ட்டரை கில்ட்சும் பொல்கள் மாசாக வழங்கியத்தை. அந்தாடன் பீஸ் போய் என்ற சுந்திகைக்கு மேடையில் வைத்தே போல் கொடுத்தார். பிரபஞ்ச அழகிப் போட்டியில் ஜப்பான் ஸ்மித் கிட்ரி விழுந்தாலும் நான்காவது கிடத்தைத் தட்டிக் கொண்டார். பிரபஞ்ச அழகிப் போட்டியில் ஜப்பான் பீஸ் போய் மிகவும் அழகான மெரி வெற்ற வெற்றுள்ளது. 18இலும் ஆண்டு அக்ஷேகா கொண்டியா என்ற ஜப்பானிய புதை பிரபஞ்ச அழகியாகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டார். ஆசம் நாட்டான்றிலிருந்து முதன் முதலாக பிரபஞ்ச அழகித் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டமை அந்த வருத்தில் தான்.

இதுயம்



பட்டில் காண்பது செய்கை கிருதம். தினைப் பொருத்தக் கொண்டு நீண்ட நாட்கள் வாழ்வைப் பீர்ட்டனைச் சேர்ந்த பீர்ஹர் கெள்ளடன். பீர்ட்டனை ஒக்ல்போர்டிழுள்ள ஜோன் ராட்கெப் சூல்ம்திரியீ 2000ஆம் ஆண்டு ஜான் யாதும் 20ஆம் தேதி கிழக்கு கிழுந்து சியாக்கையான யம்பி பிபாருத்தம்பட்டது, படு போசான் மாருடப்பை அடுத்தே கிழுந்து கிழக்கு கிழுந்து சியார்கை யம்பி பொருத்தம்பட்டது.

பெட்டிக்கடையிலிருந்து பாரியவர்த்தகத்துறைக்கு...



உங்களின் எதிர்காலக்
கனவுகளை நனவாக்கும்

கொவிசுத

சுப்பர் பரிசாக
வெல்லுங்கள்!

இவங்கையரின் அபிமானத்திற்குரிய
மகத்தான லொத்தர்

கொவிசுத

அதீக எண்ணீக்கையான
கொவிசுத டிக்கட்டுகளை
வாங்கி கோட்டுவரராகுங்கள்.



சீட்டியுப்பில் முதன்மையாளர்

தேசிய லொத்தர் சபை

234/2, காலி வீதி, கொழும்பு 03

தொலைபேசி: 2470662, 2470663

அவசர தேவைக்கு: 2433631

இணையதளம்: www.nlb.lk