

# தினமுரசு

## வாரமலர்

THINAMURASU

SRI LANKA'S

NATIONAL

TAMIL

WEEKLY

முரசு

718

சம்பார், முதூரர்  
அதீ உயர் பாதுகாப்பு வலயம்!  
அடுத்த திட்டம் என்ன?

குளாங்களோ  
அங்கீரமிக்கும்

நீண்டுதங்கள்!

வெளியாவல்

கிருந்து

நேரடி

பிப்போர்ட்

மலையகத்தில்

மெல்லப்

யாவுகிறது  
எயிள்!

கடற் கரும்புவிக்ஞம்  
வடபோர் முறையும்

பூர்வைக் கூட்டுரை வீடுத்து!







**தினமுரசு வாரமலர்,**  
**த.பெ.இல்:- 1772, கொழும்பு.**  
**தொலைபேசி: -011 4-514282**  
**தொலை நகல் (Fax):-011 4-513266**  
**எஃ-மெயில்: (E-mail):-**  
**murasu@slt.net.lk**

# முரசம்

**எதிர் பார்ப்புக்கள்  
எதிர்பார்ப்புக்களாகவே  
இருக்கின்றன!**

**அன்புள்ள உங்களுக்கு,  
வணக்கம்.**

நேர்வே தலைநகர் ஒல்லோவில் நடைபெற்ற விஸ்தைக்கு உதவி வழங்கும் நாடுகளான தினைத்தலைமை நாடுகளின் கிருநாள் அமர்வ மாநாடு, விவங்கை மக்கள், எத்ரபார்த்த செய்தியைத் தரவில்லையென்பது மாற்றாக கிருக்கிறது. குறைந்த பட்சம் தற்போது நடந்து நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கும் தாக்குதல்கள் முடிவுக்கு வர திந்நாடுகள் ஆகக் கூடிய அழுத்தங்களைக் கொடுக்குமின் எத்ரபார்க்கப்பட்டது. ஆனால், வழுமையான கண்டிப்புகளோடும், சுற்றிவளைத்த அழுத்தங்களோடும் தற்போது விஸ்தைச் சூழலில் குளியலைம் முன்னேற்றத்திற்கு வழி சமைக்காமால் தினைத் தலைமை நாடுகளின் மாநாடு மிகவுடைய நிறுப்பது மனவாகத்துத்தற்கிருது.

திலங்கை அரசாங்கத்தையும், புலக்களையும் சம் அந்தல்தான் நிலையில் வைத்துக் கூடுத்துக்களை இந் நாடுகள் வெளியீடுத் துறவுத் தெள்ளிலங்கை மக்கள் மத்தியில் நம்பிக்கையின்தைத் தோற்றுவிட்டதுள்ளது. அரசாங்கத்தைப் பொறுத்தவரை கூடுத்து மாகாணம் புலிகளிடம் இருந்து மிட்கப்பட்டுள்ள நிலையில், வள்ளப் பெரு நிலப்பரப்பை நோக்கி தாக்குதல்கள் சாதகமான குழலைத் தோற்றுவிட்டதுள்ள நிலையில், புலிகளை சமதரப்பாக ஏற்றுக்கொள்ள முடியாததனஞ்சு நிலைப்பட்டதைக் கொண்டுமிருக்கின்றனர்.

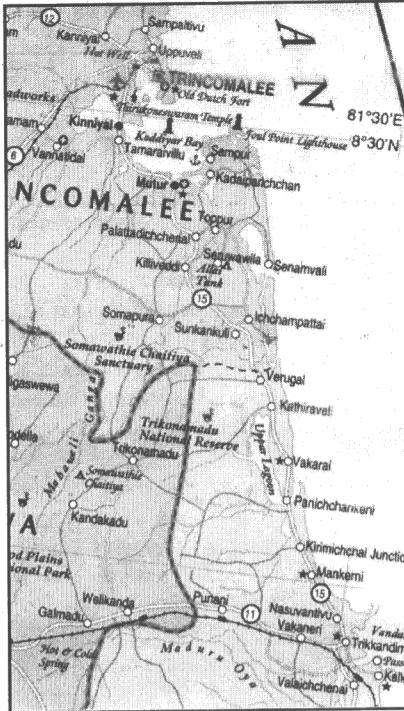
புலிகளைப் பொறுத்தவரை தற்போதைய தாக்குதல்களில் திருந்து சூழ்வு ஒன்று தேவை என்பதால் சமரசத்திற்கான பேசுக்கள் தொடர வேண்டும் என வரும்புகளின்றன. அதேவேளை, 2002இும் ஒன்று செய்வு கொள்ளப்பட்ட தற்பொறுது செயலிற்கு போயிருக்கும் போர் நிறுத்த ஒப்பந்தத்தை மத்து அரசு நடக்க வேண்டும் என வரும்புகளின்றன. திதற்குக் காரணம் கூருகில் மீண்டும் தமது பிரச்சனை இருக்க வேண்டும் என்பது, வன்னி மீதான தாக்குதல் நிறுத்தப்பட வேண்டும் என்பதுமாகும். போர் நிறுத்த ஒப்பந்தத்துக்குள், புலிகள் மூர்மீத்து வைத்து அழுத மோதல்கள் கின்று அவர்களுக்கே சுவாலாக மாரியிருப்பதே திதற்கு பிரதான காரணமாகும். எனவே புலிகளுக்கு கிரங்கு போன ஒப்பந்தத்துக்கு உயர் கொடுக்கும் தேவை ஏற்பட்டிருக்கின்றது. மாறாக அரக்கக்கு கூருக்கை போல் வன்னையை ம் ட்டுக் கொள்ளும் நம்பிக்கை வழிப்பற்றுவதை சமகால தாக்குதல் நடவடிக்கைகள் உணர்த்தியுள்ளன.

கில்வாறு கிருதர்யூம் தத்தமது வசதி  
வாய்ப்பிக்கவள மட்டும் கவவத்தல்  
கொண்டுள்ளதால், சர்வதேச தலையிடு அல்லது  
இழுத்தும் எனவே வாய்ப்பானதாக கிருக்க வேண்டும்  
என என்னுவகைத் காணக்கூடியதாக இருக்கிறது.  
கிதிலிருந்து பொது மக்களின் நலவீபாடு முற்றிலும்  
மாறுபட்டிருக்கிறது. அதாவது, அரகம் - புக்களும்  
மின்டும் ஒரு சமாதானப் புள்ளில் சந்தக்கவின்ற  
வாய்ப்பு கில்லாமல் போய் விட்ட நலவீபில் கிரு.  
தரப்பையும் சரியான கிடத்தில் பிடித்து  
சமாதானத்திற்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்க சிய்ய  
வேண்டும். அதைவிடுத்து, வெறுமென கண்டிப்பதும்,  
சமாதானத்தை வலியுறுத்தக் கொண்டே ஆயுத  
உதவகள் வழங்க முன் நீற்பதும் மக்களின்  
விருப்புக்கரியத்தில்.

வினாக்களில் அனுசரணை தில்லாமல் விளங்கை  
விவரத்தில் தினைத் தலைமை நாடுகள் எதையும்  
சாதிக்கப் போவதில்லை என்பதை, இந்தியாவும்.  
பிர்ட்தினும் தினைத் தலைமை நாடுகளுடன்  
தினைத் தினாள்ள வேண்டுமென அனுப்பு  
விடுக்கப்பட்டிருப்பதிலிருந்து மீண்டும் வளன்கிறது.  
எனவே, இந்தியா பயங்கரவாதத்திற்கு எதிராக ஆயுத  
இதுவில் வழங்கத் தயாரிக்கு கூறியதில்  
காட்டியிருக்கும் சூனைச்சலை, தில்லாக்கையில் தமிழ்  
யக்கக்குங்குக் கொள்வதான் அரசியல் தீர்வு  
கிடைக்கத் தன்னாலான பங்களிப்பு என்ன  
என்பதையும், அதை எப்படி விளங்கை அரசுகடன்  
பக்கந்து கொள்ளப் போகிறது என்பதையும் திடே  
சூனைச்சலேரு தெரிவித்து சியலில் திறங்கணால்  
மேலும் ஏற்பட்போகும் அழிவுகளையும்  
திறுப்புக்களையும் தவிர்த்துக் கொள்ள முடியும்  
என்பதே இந்தியா மது நம்பிக்கை கொண்டிருக்கும்  
ஒவ்வொருவரிக்கும் எதிர்ப்பாகும்.

மீண்டும் மறுமடவில்  
வந்து கலக்கும்வரை  
என்றென்றும் அன்புடன்

**சம்பூர், முதுரி  
அதி உயர்  
பாதுகாப்பு  
வலயம்; அடுத்த  
திட்டம் என்ன?**



சம்பந்தனின் பாலையில் பதில் கூறலாம். “இந்தப் பகுதியில் பாரம்பரியமாக வாழுங்கு வந்த தமிழ் மக்களின் அடிப்படை உரிமைகளை இந்த அதிவெளி பாதுகாப்பு வலயம் மீறுகிறது” என்று பாரானுமன் றத்தில் நடைபெற்ற விவாதத்தை ஆரம்பித்து வெத்துப் பேசுகையில் சம்பந்தன் எம்.பி. குறிப் பிட்டார். முதல் பிரசேச செயலாளர் பிரிவில் ஜம்பது சதவீதத்தை அதி உயர் பாதுகாப்பு வலயம் உள்ளடக்கு குகிற தென்றும், கூமார் 90 சது கிலோ மீற்றர் நிலப்பாரப்பு இந்த வலயத்திற்குள் வருகிறதென்றும், 19 பாடசாலைகளும் 19 வணக்க ஸ்தலங்களும் அங்கு உள்ளன வென்றும் சம்பந்தன எம்.பி. பாரானுமன்றத்தில் தெரிவித்து இருந்தார்.

மாவிலாறு அணைக்கட்டை  
முடி, முதூருக்குள் புகுந்து புலி  
கள் தாக்குதலை நடத்தி, யந்  
த்து விட்டபோது, அப்பகுதி மக்கள்  
ஏ ஓட்டம் பிடித்தபோது சம்பந்தன்  
நாத ஞானோதயம், தற் போது  
ஏராணங்கள் இருக்கத்தான் செய்கிறது.  
சொல்வதானால், அரசாங்கம் அதி  
வ வலயத்தை பிரகடனப்ப தெர்திய  
ர் இயக்கத்தின் தொங்கு சதையான  
ாது தமிழ் மக்களுக்காக அழுது  
ரே வெவ்வேறான காரணங்கள்  
அரசாங்கம் திருமலைத் துறைமுகத்தின்  
பயபடுத்தி உயர் பாதுகாப்பு வல  
பயபடுத்தியிருக்கிறது. தமிழ் மக்களின்  
பிடிடம் பறிபோக்குடாது என்ற ஆதங்  
ம் பார்க்க அப்பாவித் தமிழ் மக்க

## எங்கள் ரீபிபோர்ட்

எந்த அதிகமன்ற

இலங்கை சுந்தரிம் பெற்றபோது, திருமலை மாவட்டத்தில் ஜந்து சதவீதமாக இருந்த சிங்கள மக்களின் சனத்தொகை, இன்று கிட்டத்தட்ட 38 சதவீதமாக மாற்றப்பட்டுமைக்கு, மாறிமாறி வந்த அரசாங்கங்களின் அனுசரணையுடன் மேற்கொள்ளப்பட்ட திட்டமிட்ட சிங்களக் குழுயேற்றங்கள்தான் காரணம். 1987ஆம் ஆண்டு இலங்கை, இந்திய முயன்தும் வடக்கு - கிழக்கு வழி துமிழ் மக்களுக்கு வழங்கிய பொன்னான சந்தர்ப்பத்தை முறியடித்தவர்கள் புலிகள். மீண்டும் அர்த்தமற்ற யுத்தத்தை கட்டவிழுத்துவிட்டு துமிழ் மன்னுக்கும் மக்களுக்கும் தற்போதும் பிரசினைகளைக் கிடைக்கிறார்கள் இரண்டாவதுமுன்சன் பலிசும்பான்

கொடுத்துக் கொண்டிருப்பாகள் புலவர்களான்.  
அரசாங்கத்தைப் பொறுத்தவரையில் புத்தோப்ஸ்து  
பலம்புத்தப்பட வேண்டுமென்பதும், தமிழ் மக்களைப்  
பொறுத்தவரையில் பார்ம்பரிய யூடி பறிபோகக் கூடா  
தென்பதும் சரியான நிலையூடாகுகளேன். சம்பூர், முதூர்  
கிழக்குப் பகுதியின் இனப் பரம்பல் நிலை பேணப்பட  
வேண்டுமென்ற கோரிக்கை நியாயமானது. புலிகள்  
இயக்கம் தொடர்ந்தும் மரணப் பிழவாதமாக யுத்தத்தை  
இறுக்கப் பற்றிக் கொண்டிருந்தால் இனிமேலும் அதிகமான  
இழப்புகளைச் சந்திக்கப் போகிறவர்கள் தமிழ்  
மக்கள்தான் என்பதைப் புரிந்துகொள்ள வேண்டும்.  
இழயப்பச் சிக்கல் யோன்ற இந்த விவகாரத்தில், தமிழ்  
மக்களின் அதியுர் அடிப்படை உரிமைகள் மதிக்கப்பட-  
வேண்டும்.

# ஊரிய்குற்று....



மேற்கத்திய நாடாள்ளில் வசிக்கும் தனது மகன் அனுபவியை குத்தத்துடன் இரண்கக்பட்டிருந்த செய்தி நிறுத்துகளை மால்ஸ் என்னிடம் காட்டினார். தெற்காசியை நாடுகளின் பாதுகாப்பு விவகாரங்கள் தொடர்பாக அமைவருக் கட்டுரைகளை எழுதிவரும் பிரபல ஆய்வாளர் இறுதியாக வெளியிட்ட கட்டுரையில் இலங்கையின் பாதுகாப்பு

நிலவரம் பற்றியும் குறிப்புடன்னார்.  
இல்லங்கையில் இடம்பெறும்  
ஆயுதமொதலுக்கு ஓர் நிரந்தர தீவு  
காணப்பட்டால் மக்கள் மீள்குத்தேயற்றம்  
என்னவாகும் தற்போது இராணுவம்  
மிக்கணப்படுத்தியினன் உயர் பதாகப்பு  
வலயங்கள் ஒரே இருவில் திறந்து விப்பட்டு  
மக்கள் மீள்குத்தேயற்றார்கள் அனுமதி புவிகள் வசம்  
உள்ள உயர்பாதாகப்பு வலயங்களில்  
கண்ணிடவை பொறுவெடு முற்றாக  
அகற்றப்பட்டு மீள்குத்தேயற் 5 முதல் 10  
வருடங்கள் வரை செல்லும் என அவர்  
நிர்ச்சாராகக் கெரிவித்தன்னார்



**குளங்களை ஆக்கிரமிக்கும் நவீன புதங்கள் !  
வவுனியாவிலிருந்து நேரடி ரப்போர்ட்**

வவனியா பண்டாகிருளத்திலுள்ள குளமானது ஏற்றத்தான் 75 வருடங்களின்கு முற்பட்ட பழைம் வாய்ந்ததாகவும் கமநல் சேவைகள் நிலையத்தாரின் பராமரிப்பிற்குப்பட்டும் வருகின்றது கூமார் 50 ஏக்கர் வரையிலான விவசாய நிலங்களையும் நீரேந்து பகுதியானது 0.19 சதுர கிலோ மீற்றர்களாகவும், குளத்தின் அணைக்கட்டுள் நீளம் 1625 பார்ப்பளவாகவும் குளத்தின் பரப்பளவு 64 ஏக்கள் அடியாகவும் கானப்பட்டது. ஆனால் இன்று 80 சதவீதமான நீரேந்தும் பகுதிகள், குளப்பரப்பு விளைநிலங்கள் என்ன ஆக்கிரமிக்கப்பட்டுக் குளத்தின் பகுதிகள் குடியேற்றங்களாக மற்றப்பட்டுள்ளனமையைக் கண்கூடா அவதானிக்கக் கூடியதாக இருக்கிறது. இந்த மாற்றம் நிச்சயமாக நிலநீர் மட்டத்தினைப் பாதிக்கும் என்பது ஏற்றுக்கொள்ளப்பட வேண்டிய விடம்.

குளங்கள், வயற்காணிகள், நீரேந்துப் பகுதிகள் எனவெற்றின் முகாமைத்துவத்தை எடுத்த நோக்கிள், பலவேறுபட்ட அரசு திணைக்களங்கள் இல்ல பங்கு வகிக்கின்றன. இவற்றில் நீர்பாசன திணைக்கள், கழநல் சேவைகள் திணைக்களம், கழநல்சேவைகள் கேந்திர நிலையம் என்பன ஒன்றுடன் ஒன்று மிக நெருக்கமான தொடர்புடையதாகக் காணப்படுகிறது.

பண்டிக் குளம் தீராமல் வில்லதிரிப்பு நிட்டத்தின் கீழ் ஏற்றதாள 200 ஏக்கர் மேட்டுக் காணியை கடந்த 60 வருடங்களுக்கு முன்னர் அரசாங்கம் காணிக்கச்சேரி மூலம் வழங்கி, காணி அபிவிருத்தியினைப் பார்வையிட்டு உறுதியும் வழங்கப்பட்டது. அவதானித்து இடங்களில் குளத்திற்கு மிக அண்மையில் நிலத்தடி நீர் மட்டம் ஆண்டு முழுவதும் குறிப்பிடத்தக்க மாற்றம் எதனையும் காட்டாது கணப்பட்டுள்ளது. ஆனால் குளத்தில் இருந்து விலகிச் செல்லும்போது நிலத்தடி நீர்மட்டம் வெகுவாகக் குறைவடைந்து செல்வதனை அவதானிக்கக் கூடியதாக இருந்தது. குளத்தை அண்டிய பகுதிகளில் உள்ள கிணறுகளில் 15 அடி ஆழத்திலேயே போதியளவு நீரைக் கொண்டுள்ளது. குளத்தில் இருந்து 500

அடி-தூத்திற்கு அப்பால் அமைந்துள்ள கிணறுகளில் முன்னைய காலங்களில் 25 - 30 அடி ஆழத்திலேயே போதியலு நீர் கிடைத்தாகவும், இது தம் தேவைகளுக்குப் போதியதாக இருந்ததாகவும் இப்பிரதேச மக்கள் தெரிவித்தனர். ஆனால் தற்போது பெரும்பான்மையான கிணறுகள் 30 - 45 அடி ஆழமாகத் தோண்டப்பட்ட போதிலும் கோடைக்காலங்களில் போதியலு நீர் கிடைப்பதில்லை என விசனம் தெரிவிக்கின்றனர்.

பண்டாரிகளுத்தின் நீரேந்து பகுதியிலும்,  
 குஞ்சித்தினுள்ளும் மேற்கொள்ளப்பட்ட குழியேற்றங்கள்  
 குற்பிபிட்ட சில அரசியல் கட்சிகளின்  
 உறுப்பினர்களிற்கும், அவர்களினது  
 ஆதரவாளர்களிற்கும் அவர்கள் சார்ந்த நாடானாலும் ர  
 உறுப்பினர்களால் வழங்கப்பட்டது. இத்தனைத் தடுக்கும்  
 முகமாக பண்டாரிகளும் கிராமசேவகர், கிராம  
 அபிவிருத்தி சங்கத் தலைவர் ஆகியோரது அயராத  
 முயற்சியினால் மேற்கொள்ளப்பட்ட நடவடிக்கைகள்  
 யாவும், அவர்களுக்குத் தனிப்பட்ட ரத்யில்  
 விடுக்கப்பட்ட கொலை அச்சுறுத்தல் காரணமாக  
 அவர்களால் மேற்கொண்டும் மேலதிக நடவடிக்கைகள்  
 எடுக்கமுடியாது போயுள்ளது. அதனை மீறியும்  
 சம்பந்தப்பட்ட அதிகாரிகள் நடவடிக்கை  
 எடுக்கக்கோரியும் அவையும் தடுக்கப்படுத்து  
 விடப்பட்டன.

தற்போது சிறுக, சிறுகச் செய்யப்பட்டு வந்த ஆக்கிரமிப்பு நடவடிக்கையானது திடீரென குளத்தை முற்றாக ஆக்கிரமிக்கும் நோக்குடன், குளத்தின் நடுப்பகுதியில் கோவில் ஒன்று அமைக்கப்பட்டு அதற்கான பாதையமைப்பு நடைபெற்று வருகின்றது. இதற்கான மண் அகழ்வு வேலைகள் கமக்காரர் அமைப்பைச் சேர்ந்தவர்களின் முழுமையான பங்களிப்புடன் நடைபெற்று வருகின்றது. இவ்வாறு கோவில் ஒன்றை சட்டவிரோதமாக கடியது மட்டுமின்றி கோவில் அமைப்பிற்காக குளத்தின் நடுப்பகுதியில் மன் நிரப்பப்பட்டும் வருகிறது. இதைக் கடுக்க எந்த சம்பந்தமிப்பட்ட அதிகாரிகளும் நடவடிக்கை எடுத்ததாகத் தெரியவில்லை. மேலும் இக்குளத்தின் நடுப்பகுதியினை நோக்கியதாகக் கள்ளுத்தவறனை ஒன்றும் சட்டவிரோதமாக

அமைக்கப்பட்டு விற்பனை நடைபெற்று வருகிறது. இதனால் அப்பகுதியில் பயணம் செய்யும் புவதியினரும், சிறுவர்களும், வயோதிப்பரும் சொல்லாணாத் துயரங்களிற்கு ஆளாகி வருகின்றனர்.

இக்குளத்தின் பராமரிப்பு, சீர்செய்தல் வேலைகளைச் செய்ய வேண்டிய கமநல்சேவைகள் திணைக்கலாம் மேற்படி சேவைகளைப் பறக்கணித்து

2000ஆம் ஆண்டின் 46 இலக்க கழநல் அபிவிருத்திச் சட்டத்தின்படி பிரிவு 33(1)ந்து அமைவாக குளத்தின் நீரேந்து பகுதிகளையோ குளத்தின் நீர்த்தேக்க நிலங்களையோ ஆக்கரிமித்தல் ஓர் குற்றமாகும். இதனை சட்டத்தியாகக் கட்டுப்படுத்த வேண்டிய பொறுப்பு உரிய திணைக்களங்களுக்குள்ளு. மேலும் கழநல் கேந்திர நிலைய அதிகாரியின் கூற்றுப்படி ஒவ்வொரு குளத்தின் ப்ராமிக்பும் அப்பிரதேச கமக்காரர் அமைப்பையே சார்ந்ததாகும். இக்கமக்காரர் அமைப்புக்கள் நேரடியாக கழநல் கேந்திர நிலையத்துடன் கொடர்பில் இருக்கும்.

ஆனால், பண்டைருளு கமக்காரர்  
அமைப்பு, குளவிதானை ஆகிய  
பதவிகளை ஒரு குறிப்பிட்ட நபரே  
வகிக்கிறார். அவரது நேரமான  
ஆக்கிரமிப்பில் பட்டாவிச்சூர்  
புளியங்குளத்தின் ஒருபகுதி மண்ணிட்டு  
நிரப்பப்பட்டு, அத்தகையில் உண்டான  
பாதை முற்றாக மறிக்கப்பட்டும்  
ஆக்கிரமிக்கப்பட்டுள்ளது. அத்துடன்  
அவரின் முத்த சகோதரின் நேரடி  
ஆக்கிரமிப்பில் வைவாபுளியங்குளத்தின்  
ஒரு பகுதி மண்ணிட்டு நிரப்பப்பட்டு,  
காணித்துண்டுகளைக்கப்பட்டு விற்பனை  
செய்யப்பட்டுள்ளது. அவர்களால் வேறு  
குளங்கள் தொடர்பான விடயங்களைப்  
பொதுமயப்படுத்தி விரிவாக எடுத்துக்கொற  
முடியாது. அத்துடன் அவர்கள்

அதனால் பிரதானமாக  
பாதிக்கப்படுவதால் இப்பிரச்சினையை  
முடி மறைக்கவே முழப்படுகின்றனர்.  
மேலும் இங்கு குடியேறியுள்ள  
சட்டவிரோத குழியில்பாளர்களிற்கு  
இலங்கை மின்சார சபை, இலங்கை

தொலை தொடர்பு சேவை ஆகியவை இணைப்புகள் வழங்கியுள்ளன. மேற்படி இணைப்புகள் வழங்க மேற்கொள்ளப்படும் நடைமுறைகள், விணைப்பித்தல் போன்றவற்றில் கிராமசேவகரின் அனுமதியும் அந்தந்த சேவைக்குரிய பொறியியலாளர்களின் அனுமதியும் எவ்வாறு வழங்கப்பட்டன? எவ்வாறு சட்டவிரோதமான, நிலையான குடியிருப்பில்லாத பிரதேசங்களிற்கு அவை வழங்கப்பட்டன? இது விடயம் உரிய கிராமசேவயாளர், பிரதேச பொறியியலாளர் பொறுப்பில்தான் இருக்கிறது என்பதையும் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

உக்குளாங்குளம் கீராமத்தின் குளத்தினை  
முற்றாக தூர்த்து, அதனை நம்பியிருந்த  
விவசாயக்காணிகளை துண்டாடி குடியேற்றப்  
பகுதிகளாக்கி, அப்பிரதேச மக்கள் நீர்  
பற்றாக்குறையை எதிர்நோக்குவதனைப் போன்று,  
பண்டாரிக்குளத்தினை தூர்த்து அதனை குழக்  
காணப்படும் மக்களின் நீர் தேவையை அழித்து,  
விவசாய நிலங்களை அழிவுடையச் செய்து நாப்  
பற்றாக்குறையை ஏற்படுத்து முகமாகவே  
மேற்கொள்ளப்படும் சதியுற்சியை முறியடித்து, சட்ட  
விரோத ஆக்கிரமிப்பாளர்களைக் குடியேற்றச் செய்து  
பண்டாரிகுளத்தினைக் காப்பாற்றித்தரும்படி  
சம்பந்தப்பட்ட அதிகாரிகளைக் கேட்டுக் கொள்கிறோம்.  
-கீராம அபிவிருத்திச்சங்கம்,  
(பண்டாரிகுளம் கீராமவாசிகள்)  
வவுனியா.



46 வருட காலமாக என் புகைப்படத்தை பத்திரிகையில் அறிமுகப்படுத்துவது எனது உண்மையான சேவை என்பதற்கு எடுத்து காட்டாகவும் மேஜும் எனது மாந்திரிக் ஜோதிடம் கலந்த நாளாந்த சேவையைக் கண்டறிய திடோ எனது வெப்புளம் [www.drpkksamy.com](http://www.drpkksamy.com) குறிப்பாக மாந்திரி குறையில் வாங்கும் பணத்தற்கு ரச்சு கொடுப்பதென்றால் அது நான் மட்டுமே

வெளிநாட்டவருக்கு விவேச 24 மணித்தியல் தொலைபேசி வசதி உண்டு. வூர்மனி அன்பரிசன் மட்டும் மனித தெய்வமாகிய ஜூயாவுக்கு ஸ்ரீ தூர்க்கையம்மனீன் கிருபையால் தங்களது ஆர்சர்வாதத்தாலும் சின்னாபின்னமான எனது குடும்பத்தை 700KM அப்பால் கிருந்த வண்ணம் ஒற்றுவையாக்கி மனித தெய்வமாகிய தங்களுக்கு என்றென்றும் கடமையிட்டுள்ளார்கள். வண்டன் அன்பரிசன் மட்டும் எண்ணியவள் எண்ணிமே வந்து சேர்ந்தாள் பொருமதப்புக்குரிய ஜூயாவுக்கு, என்னை வெறுத்து என்னை பிரிந்து சென்ற என் அருமரி காதலியை மீண்டும் எண்ணிடத்தில் வந்து

சேரவைத்து என்னை சந்தோஷத்தில் ஆய்வுக்கிடி உங்களுக்கு ஆய்வாமாயிரும் நன்றிகள். கொழும்பு அன்பளிங் மடல் 11 வயதில் அதிசையத் திருமணம் பெருமதிப்பும் மறியாதையும் கொண்டஜயா எனது 11 வயது மகனுக்கு திரிமீல் திருமணமே நடக்காது என்றினி என்னியி நாம் உங்களிடம் மகனுக்கு பரீகாரம் செய்துதான் அதிசையிக்கத்தக்க வகையில் விளையிருந்து வரன் கடைக்கச் செய்து மகனுக்கு திருமணத்தை தின்தே நடந்தேரச் செய்தமாக்கு கோடான் கோடி நன்மைகள் திருமணாகல் அன்பளிங் மடல் வெந்துகொக துணைப்பட்ட திருமணம் 16 நாளில் வெற்று கெழுவகாட்சம் பொறுத்து ஜயா, எனது சுகோதாக்கு திருமணம் தடைப் பட்ட வயன்மை திறந்ததால் உங்களிடம் பரீகாரம் நவாரத்தை பெற்ற பின் ஒருசுறுப்பு சுக்கந்தவகையில் சுகோதாக்கிலிரு நிருமணம் நடைபொடி இருக்கிறோம் இருக்குமாத்தோம்.

அச்சாய்வது தகுதிக்கையை செல்கூடியும் நிறுமை நினைவு தகவல்களை பிரகாரமாக வெளியிட வேண்டும்.

**தித்தாலி அன்பரிச் மட்டும் சந்தேகத்தால் பிரியப்பட்ட காதல் வெற்றி வணக்கத்துக்குரிய டாக்டர் ஜயாவின் சந்தேகத்தால் நானும் கணவரும் பிரிய நேர்ந்த சமயம் மீண்டும் சந்தோஷமாக சேர்ந்தது உங்களால் தான். என்னில்லை உங்களுக்கு நன்றிகள்.**

Prof P K SAMY(L D G A N) J P 29/11

**SRI DURGADEVI MANTHIRIKA UTCHADA PEEDAM.**  
NO-162 KOTAHENA STREET, MAYFIELD ROAD, COLOMBO-13  
011-2470615, 011-2342463, 011-2342464, FAX-0094-11-2344831

தினமாசு சந்தூ விபரம்

சந்தாக் கட்டண அதிகரிப்பு விபரம்  
தினமுரசு பத்திரிகையின் விலை அதிகரித்துள்ளதன் காரணமாக சந்தாக்

நாடுகள்	ஒருவருடம்	6 மாதம்	3 மாதம்
ஜிரோப்பிய நாடுகள்	ரூ. 4,600	ரூ. 2,300	ரூ. 1,150
அமெரிக்கா, கனடா	ரூ. 5,200	ரூ. 2,600	ரூ. 1,300
மத்திய கூழ்கு நாடுகள்	ரூ. 4,100	ரூ. 2,050	ரூ. 1,025
இ. எஃகார்	ரூ. 1,800	ரூ. 900	ரூ. 450

சந்தா செலுத்தி தபாலில் தினமுரசு வாரமலரைப் பெற விரும்புவோர் D.D. Enterprises என்ற பெயரில் எழுதப்பட்ட காசோலைகள் அல்லது வங்கிக் கட்ட ணைகளை முகாமையாளர், தினமுரசு 16A, Nelson Place, Wellawatta, Colombo-06 .Srilanka என்ற முகவரிக்கு அனுப்பி பெற்றுக்கொள்ளலாம். இந்த முக வரிக்கு வந்து நோரில் பணம் செலுக்கவும் முடியும்.

முக வெரிக்கு யெந்து நேரம் பலம் கூட தூத்துக்குடி குடியிருப்பது சுரும்புவோர் சந்தாத் தொகையை காசுக் கட்டளையாக வெள்ளவத்தை தபார்க்கந்தோரில் மாற்றும் வண்ணம் “Manager, Thinamurasu Varamalar 16A, Nelson Place, Wellawatta, Colombo-06. என்ற முகவரிக்கு அனுப்பிவைக்குதல் வேண்டும்.

**மின்னஞ்சல்:-** (E-mail):- murasu@slt.net.lk  
**தொ.பேசி கிளை:-** 0114-514282

# தின்வாரூபர் பார்சுவமை

இந்தியாவின் தேசியப் பாதுகாப்பு

ஐலோசகர் எம்.கே.நாராயணன்,

சீனாவிடமிருந்தோ

பாகிஸ்தானிடமிருந்தோ இலங்கை

முயக்தங்களைக் கொள்வனவு

செய்வது தொடர்பாக அன்மையில்

தெரிவித்த கருத்து, சர்ச்சையை

ஏற்படுத்தியிருந்தமை

குறிப்பிடத்தக்கது. இந்தக் கூற்றினை

அடிப்படையாக வைத்து,

மறுதலையாக எழுந்துள்ள

வாக்பிரதிவாதங்கள் குறித்து தனது

கருத்துக்களைத் தெரிவிக்கிறார்

என்.சத்ய முர்த்தி. இந்திய

கொள்கை தொடர்பான

சீந்தனையாளர்களைக் கொண்ட

அவதானிப்பு, ஆய்வு நிறுவனத்தின்

சென்னை நிலையப் பணிபாளரே சத்ய

முந்தியாவார். இதன் தலைமையகம்

புதுமலையில் உள்ளது. சோவியத்

ரஷ்யாவுக்கும்

சிமெரிக்காவுக்குமிடையிலான

பனிப்போர் தனிந்த பின்னர், இந்து

சமுத்திரப் பிராந்தியத்தில் இலங்கை,

இந்தியா ஆகை நிரு நாடுகளுமே

எனின்காள்ளும் அபாயத்தை

மையாகக் கொண்டும் இலங்கை

கிளப்பிரச்சினையை அனுகியும்

கிக்கட்டுரை எழுதப்பட்டிருக்கிறது.

"இலங்கையை மீள நிலையப்படுத்தல்"

என்ற தலைப்பினான் கிக்கட்டுரை

கடந்த 25ஆம் திகதி

கொழும்பிலிருந்து வெளிவரும்

'டெய்ல் மிர்' மூங்கலைப்

பக்திகையில் பிரகரமாகியிருந்தது.

(மூ.)

விகார் இயக்கத்துடன் உள்ளடில் போரிடுவதற்காக ஆயுதக் கொள்வனவுப் பட்டியலுடன் பாகிஸ்தான், சீனா போன்ற நாடுகளுக்கு இலங்கை போகக் கூடாது என்று இந்திய பாதுகாப்பு ஆலோசகர் தெரிவித்திருந்த கருத்து, இலங்கையின் கேந்திய நிலை அல்லது மீள் நிலை குறித்து உள்ளில் வாதப்பிரதிவாதமொன்றினை உக்கி விடுமென்று யாராவது நினைத்தால், அது அவ்வாறு இருக்கப் போவதில்லை.

அப்பிராந்தியத்தில் பெரிய வஸ்ரக் கையில், கொழும்பு சம்பந்தமான சீந்தனைகள், அபிவிருத்திகள் தொடர்பாக புதுமலை கொண்டிருக்கும் இல்வாரான கருத்துக்கள், இலங்கையுடன் கொண்டிருக்கும் உறவுகளில் இந்தியாவின் 'மேலாதிக்கப்' போக்குகளை காட்டுகிறது என்ற கண்ணங்களை மீண்டும் உயர்ப்பிடித்திருக்கிறது.

இவ்விடையம் தொடர்பாக இந்தியாவின் அக்கறைக்கு அப்பால் மேலும் பல அம்சங்கள்

இருக்கின்றன. அத்துடன் மேலாதிக்கப் பல இலங்கைக்கு சூற்றாக்காட்டுக்கள் அரசாங்கத் துறையிலிருந்து வரவில்லையென்பது நன்றிக்குறியது. இனப் பிரச்சினையை தீர்ப்பதற்கு அழைக்கப்படும் ஒரேயொரு நாடு இந்தியாவென்று ஜௌதியில் மகிழ்ந்த ராஜாக்கூடி சாதகான முறையில் கருத்துத் தெரிவித்திருக்கின்றார். இந்த நிலைப்பட்டில் சர்க் பிராந்திய மாநாடில் பாதுகாப்பு செயலாளர் கோதபாய ராஜாக்கூடி செயலாளர் முறையிலிருந்தார். 'மேலாதிக்கப்' அவ்வாறே கருத்துக்களை முன்வடிவில்லை மீது கண்டும் தெரிவிக்கும் கல்விமான்களின் பேச்சுக்கு மத்தியிலும், சர்க்

தலைமையிலான பாகிஸ்தானை ஏற்றுக்கொண்டது. பாகிஸ்தானையும் இலங்கையையும் தவிர சார்க் அமைப்பின் ஏனைத்து அங்கத்துவ நாடுகோவிலும் அன்மைக் காலங்களில் ஆய்வி மாற்றங்கள் ஏற்பட்டிருக்கவில்லை. இலங்கையினால் ஜனநாயகத்தின் தோற்றுப்பாட்டினை பெருமளவிற்கு இன்மைம் பேணமுடியின்றது. இதனால் இலங்கைக்கு அன்மையிலுள்ள சில அவதானப்பாகாக்கள், இன்மைம் ஜனநாயகம் அங்கு பெருமளவில் பேணப்படுகின்றனர். அதாவது, யுத்தமும் வன்செயல்களும் நிகழும் இந்தக் காலங்களில் மிக மோசான, பாதுகான நிலைகளுக்கு மத்தியிலும் இருக்கின்றன. இந்தியாவையும் ஒரு சுதநியாக சீனா உருவெடுத்தமைக்குப் போதிய அறிகுறிகள் இருக்கின்றன. இதனை வெரும் மறுத்துரைக்க முடியாது.

இருந்தபோதும் கூட பளிப்போர் காலத்திற்குப் பின்னரும் இந்த சமுத்திரப் பிராந்தியத்தில் வலுவான கட்டப்பட மற்றும் அரசியல் அழுத்தங்களை ஏற்கனவே கொண்டிருக்கும் அமெரிக்கா, அதனை கைவிட்ட தயாரில்லை. இந்தியா, இலங்கை போன்ற

## இலங்கையின் கேந்திர பூதோன நிலையும் தேசிய தினப்பிரச்சினையின் தாக்கமும்

கொரவப்படுத்தவும் முடிகிறது. 2005ஆம் ஆண்டு

ஜனாதிபதி தேர்தலில் வாக்களிக்கும் உரிமை தமிழ் சிறுபாள்மையினருக்கு மறுக்கப்பட்டமைக்கு, இலங்கை அரசாங்கத்தின் மீதோ அல்லது 'சிங்கள' மேலாதிக்கத்தின் மீதோ நிச்சயமாக குற்றம் சாட்ட முடியாது. தமிழ் மக்களின் இலங்கையில் போர்த்தாகக் கூறிக்கூடும். இந்தியாவையும் அமெரிக்கா அழுத்தங்களை செலுத்தக்கூடும். இந்த நிலையில் நாராயணன் அறிக்கையை இலங்கையில் பிரதான சமுகம் அராய்து, இந்தியாவுக்கு எதிராக பாரம்பரியாகக் கொண்டிருக்கும் விளங்கனங்களை விடுத்து, தமது சொந்தத் தீர்மானங்களை எடுத்துக்கொள்ள வேண்டும்.

இவைகள் அனைத்தும், இரு நாடுகளிலும் கொள்கை வகுப்பாளர்களினதும், முக்கிய சிந்தனையாளர்களினதும் அனுகுமிறையிலும் மனோபாவத்திலும் ஒரு கலாசார மாற்றத்தை ஏற்படுத்த வேண்டுமென்பதை வலியுறுத்தி நிற்கின்றன. இந்தக் கோணத்திலிருந்து பார்த்தால், இலங்கைக்கு இருக்கக்கூடிய மிகச் சிறந்த முக்கியத்துவமிக்க ஆதாரங்கள் இந்தியாவுக்கு எதிராக பாரம்பரியாகக் கொண்டிருக்கும் விளங்கனங்களை விடுத்து, தமது சொந்தத் தீர்மானங்களை எடுத்துக்கொள்ள வேண்டும்.

பிராந்திய நிலையைப் பொறுத்தவரை, இலங்கைக்கு மீல் ஒரு நிலையை ஏற்படுத்துவதற்கு தெர்க்கூடும். இந்தியாவுக்கு அது பாதுகாப்பு பிரச்சினையை ஏற்படுத்தும். இந்தியா இலங்கையில் நன்பராகவோ அல்லது இந்தியாவில் தங்கியிருக்கக் கூடிய நிலையில் இலங்கை இல்லாத போதோ மட்டும்தான் இவ்வாறானதொரு நிலை ஏற்படும்.

மாறாக இந்தியாவைப் பொறுத்தவரை இலங்கையை முதல்மையில் பிரச்சினையை ஏற்படுத்தும். அது பாதுகாப்பு பிரச்சினையை ஏற்படுத்தும். இந்தியா இலங்கையில் நன்பராகவோ அல்லது இந்தியாவில் தங்கியிருக்கக் கூடிய நிலையில் இலங்கை இல்லாத போதோ மட்டும்தான் இவ்வாறானதொரு நிலை ஏற்படும்.

மாறாக இந்தியாவைப் பொறுத்தவரை இலங்கையை முதல்மையில் பிரச்சினையை ஏற்படுத்தும். அது சமுத்திரப் பிராந்தியத்தில் இந்தியாவின் மிக வலுவான நேச நாடாக இலங்கையை இந்தியா கருத வேண்டிய தேவையுள்ளது. எனவே இலங்கையை வலுவாக வைத்திருப்பதற்கும், அதனை எல்லாம்கூடாக மோசான எதிர் நெருங்க முடியுமென்பதை வலியுறுத்தி நிற்கின்றன. இருக்கக்கூடிய மிகச் சிறந்த முக்கியத்துவமிக்க ஆதாரங்கள் இந்தியாவுக்கு அழுத்த கொண்டிருந்து பார்த்தால், இலங்கையை தொழில் போர்த்தாக்கும். இந்தியாவுக்கு அது பாதுகாப்பு பிரச்சினையை ஏற்படுத்துகிறது. இந்தியாவுக்கு அது பாதுகாப்பு பிரச்சினையை ஏற்படுத்துகிறது. இந்து சமுத்திரப் பிராந்தியத்தில் இந்தியாவின் மிக வலுவான நேச நாடாக இலங்கையை இந்தியா கருத வேண்டிய தேவையுள்ளது. எனவே இலங்கையை வலுவாக வைத்திருப்பதற்கும், அதனை எல்லாம்கூடாக மோசான எதிர் நெருங்க முடியுமென்பதை வலியுறுத்தி நிற்கின்றன. இருக்கக்கூடிய மிகச் சிறந்த முக்கியத்துவமிக்க ஆதாரங்கள் இந்தியாவுக்கு அழுத்த கொண்டிருந்து பார்த்தால், இலங்கையை தொழில் போர்த்தாக்கும். இந்து சமுத்திரப் பிராந்தியத்தில் இந்தியாவின் மிக வலுவான நேச நாடாக இலங்கையை இந்தியா கருத வேண்டிய தேவையு

# பழுப்போட்டத்தின்

## இரத்த 19 சாட்சியங்கள்

காவாநகர் தாக்குதலின்போது மேட்டார் படையைக்கு தலைமை தாங்கிமிருந்தார் சீன்வன். சீப்புத் தளபதியாக காத்தில் நிற்ற தின்னொருவர் ரண்டித். கிவர் மட்டக்கள்பைச் சேர்ந்தவர், சிசாந்தப் பெயர் கிளங்கோ!

கிவர்கள் திருவங்கும் பால்ஸ்தத்திலில் பயிரி பெற்றவர்கள் என்பது குறிப்பிட்தத்தகு ரற்றீதித்தின் தோற்றத்தைக் கண்டு அவரை தமிழ் கிணத்தவர் என்று மாரும் கருதவிட முடியாது. உருண்ட தேகழும், வெள்ளை நறுமாக குன்றுவென திருப்பார்.

கிவர் தமிழகம் சிசாந்து திரும்பிய போது கடற்படையினரின் தாக்குதலில் கொல்லப்பட்டிருந்தார்.

மாலத்தான் முதல் பெண்போராளி என்று கூறிவந்து முக்கள் அமைப்பின் பிரசாரம் சோபாவின் வரலாறு தெரிந்துவர்க்கு மத்தியில் எடுப்பாது என்பது பலரும் கருத்தாகும்.

முதல்பெண் போராளி சோபாவின் வரலாற்றை வெளிக்கொண்டுவரவேண்டிய அவையித்தான் காரநாகர் தாக்குதல் குறித்து ஏழு வேண்டி ஏற்பட்டிருந்தது.

போராட்சி அமைப்புகளின் திராவுவத் தாக்குதல்கள் குறித்து ஒரு பார்வையை செலுத்த வேண்டியில்லை. எந்தெந்த அமைப்புகள் எந்தெந்த யுக்கிகளைக் கொண்டிருந்தன என்பது பலரும் கருத்தான.

என்னதான் வேலை வேலை என்று அலைந்தபோதும் நேரம் தில்லாவல் மகன் திருந்தபோது கவுத்திலெடுக்காமல் திரிந்த பிடிலுக்கு தொண்டையில் அறுவை சீக்கை செய்யும் நிலையில் மகன் வைத்தியசாலையில் அனுமதிக்கப்பட்ட செய்தி கேட்டு பில் ஆடுப்போய் விட்டார்.

வேலைகளை ஒழுக்க விட்டு மகனைப் பார்க்கப்போக வேண்டுமென கடினமாக முயற்சித்தும் நாட்கள் வேகமாக கடற்று கிடைவது. கிருந்தது பிடல்லை நிலையை உணர்ந்து நன்றாக கட்டாயப்படுத்தினார்கள். வேலைகள் கிருக்க்கும், நீங்கள் போய் வாருங்கள் என்று கட்டாயப்படுத்தினார்கள்.

நன்றாக்கள் சிசாந்தர் ஆற்றுதல்கள் மனதுக்கு ஆழுதலாக கிருந்த போதும் நவம்பர் ஆழம் தீக்கி ஸ்தாபிய சுதந்தியப் போராட்சி வர்க்கள் எட்டுப் பேர்

ஒரு அரசியல் பார்வையோடு அடுத்த சாட்சியத்தில் சந்திக்கலாம்.

ஆப்போராட்சித்தில் சடுப்பிருந்த ஓவியரை அமைப்புகளும் ஒவியினாரு நிலைப்பாடுகளைக் கொண்டிருந்தன.

மக்களை அனைதிரட்டிய பின்னர் தாக்குதல் நடத்துவது

மக்களை அனைதிரட்டிக்கிளைடை சம்காலத்தில் தாக்குதலை நடத்துவது மக்களை அனைதிரட்டிய பின்னர் தாக்குதலை நடத்துவது

க.பி.ஆர்.எல்.எவ். புள்ளைட், சௌராஸ் அமைப்பின் மக்களை

அனைதிரட்டிக்கிளைடை அமைப்பின் மக்களை அனைதிரட்டிக்கிளைடை சம்காலத்தில் தாக்குதலை நடத்துவது மக்களை அனைதிரட்டிய பின்னர் தாக்குதலை நடத்துவது

க.பி.ஆர்.எல்.எவ். புள்ளைட், சௌராஸ் அமைப்பின் மக்களை

அனைதிரட்டிக்கிளைடை முழுமொயான ஒரு முத்திருத்திருக்க தயாராகுவது என்ற கோட்டாட்சையை அடிக்கடி கூறவதுண்டு.

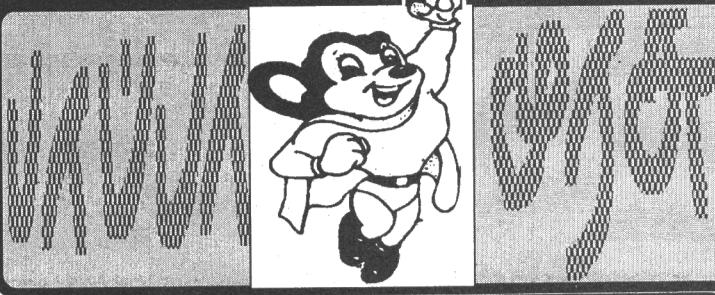
திலீபன் க.பி.ஆர்.எல்.எவ். அமைப்பின் ஒருப்பினர்களை எங்கு கண்டாலும் அவர்களுடன் அரசியல் விவாதங்களில் சடுப்புவது வழக்கும்! அப்போது எல்லா மிக்கங்களுக்கும் இதையிலும் ஒரு முரண்பாடுகளுக்கு மத்தியிலும் ஒரு நல்லுறவும் கிருந்து.

ஒன்னால் புள்ளைட் தலைவர் அனைதிரட்டிக்கிளைடை அமைப்புகளும் கிந்த நிலையில் கிருந்து மாறிவர்களைக் கொண்டிருந்தன.

அனைதிரட்டிக்கிளைடை அமைப்புகளும் கிந்த நிலையில் கிருந்து மாறிவர்களைக் கொண்டிருந்தன.

அனைதிரட்டிக்கிளைடை அமைப்புகளும் அனைதிரட்டிக்கிளைடை அமைப்புகளும் கிந்த நிலையில் கிருந்து மாறிவர்களைக் கொண்டிருந்தன.





## வைகுரி என்ற பயங்கரவாதி!

உற்செந் திருத்தாயை - நிதம் உவகையிற் போற்றியிங் குயந்திடுவேம்; கற்பல் கலைகளில்லாம் - அவள் கருணை நல் வளாகியிருக் கலிதவிர்ப்பேம். - கப்பிரமணிய பாரதயார்

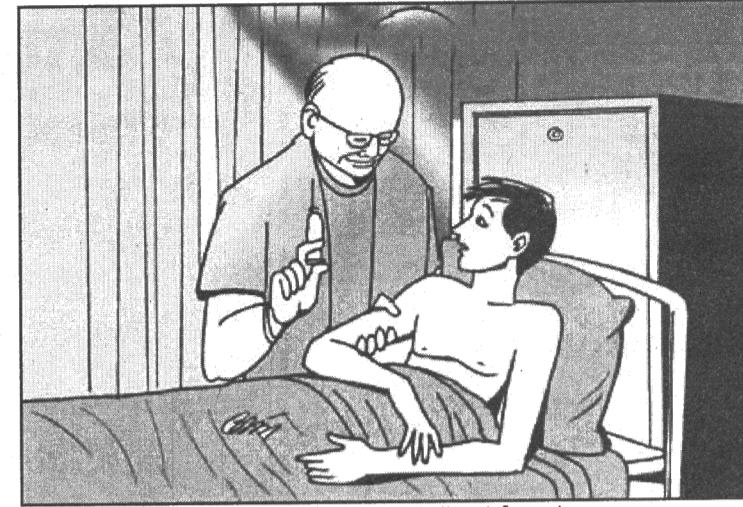
1749இம் ஆண்டு மே மாதம் 17இம் நாள் மதகுரு ஓருவரின் மகனாக இங்கிலாந்திலுள்ள பெர்ஸியா என்னும் ஊரில் பிறந்தவர் எட்வர்டு ஜென்னர்.

கிராமத்தில் பிறந்த அவர் இயற்கையான கிராமியச் சூழ்நிலையை மிகவும் ரசித்து வந்தார். ஒரு நாள் ஜென்னர் கிராமத்தின் வழியே நடந்து போய்க் கொண்டிருந்தார்.

அப்போது இறந்த ஓருவருடு உடலை அடக்கம் செய்ய

சுடுகாட்டுக்கு கொண்டு சென்று கொண்டிருந்தார். சுடுகாட்டுக்குச் சென்று கொண்டிருந்த சிலர் இறப்பக்கான காரணத்தைப் பேசிக்கொண்டே சென்றார். அவர்கள் பேசியது ஜென்னர் காதில் விழுத் தொடங்கியது.

முன்பே வைகுரி நோயைக் கட்டுப்படுத்தியிருந்தால் இப்போது



மீண்டும் இந்த வைகுரி நோய் வந்திருக்காது. அந்யாமாக இறந்திருக்க வேண்டியதில்லை..இந்நோயை ஓழிப்பதற்கு யாரும் மருந்து கண்டுபிடிக்க முன் வரமாட்டேன் என்கிறார்களே...இனியும் எத்தனை உயிர்கள் இப்படிப் போகப் போகிறதோ? என் கவலைப்பட்டு சொல்லிச் சென்றார்.

அன்றே வைகுரி நோயைக்

கட்டுப்படுத்தி மருந்து கண்டுபிடித்தேயாக வேண்டும் என்ற எண்ணத்தை தோற்றுவித்தது ஜென்னருக்கு.

மருத்துவப் படிப்பினை முதிதிருந்தவர், வைகுரி நோய் பற்றிய ஆராய்ச்சியினை மேற்கொள்ளத் தொடங்கினார்.

கோவைகுரி - வைகுரி என இருவகை வைகுரிகள் இருப்பதை முதலில் அறிந்தார். கோவைகுரி என்பது பசுக்கனுக்கு ஏற்படக்கூடிய நோய்...அந்நோய் பசுக்கனிலிருந்து மனத்துக்குக்குத் தொற்றக் கூடியது என்பதனை அறிந்தார்.

பாலைக் கறக்கும் பெண்களுக்கு கோவைகுரி நாக்கும். ஆனால், வைகுரி என்னும் பெரியம்மை நோய் அப்படி தாக்குவதில்லை என்பதனை சோதனை மூலம் அறிந்தார்.

இந்த நிலையில் ஒரு நாள் பால்காரப் பெண்ணொருத்தி, அய்யா! என் பகவின் மயிலில் ஒரு புன் இருக்கிறது. நான் பாலைக் கறந்தவுடன் என் கையில் கொப்புக்கட்டி ஒன்று

### பாப்பா முரச சிறுகளுக்காக

தெரிகிறது, என்று ஜென்னரிடம் காட்டினான்.

அந்தக் கட்டியை உற்றும் பார்த்த ஜென்னர் சில நிமிடங்கள் அந்தக் கட்டியிலுள்ள நீரை உறிஞ்சி சிரஞ்சில் எடுத்தார். அதனை ஒரு குழாய் மூலம் மருத்துவப் பெட்டில் வைத்தார்.

துமக்குத் தெரிந்த குடும்பத்தினரின் மூலம் இந்த ஆராய்ச்சியினை செய்து பார்க்க முடிவெடுத்தார்.

ஆராய்ச்சிகாக பத்து வயது பையைன்று தேர்வு செய்தார்.

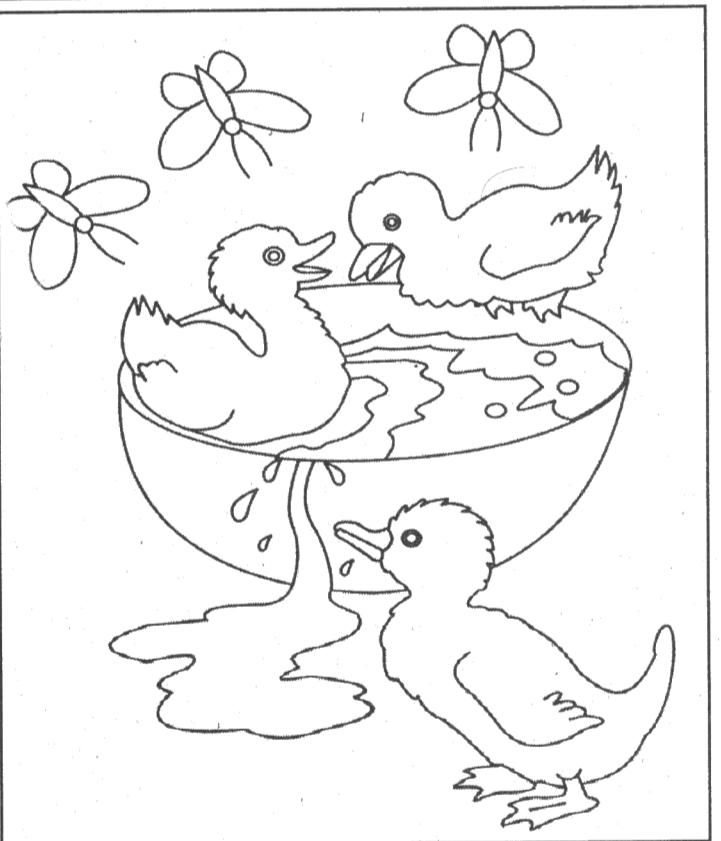
பெற்றோர் சம்மத்துடன் பால்காரப் பெண்ணிடம் எடுத்த கோவை குரியின் நீரினை பையைன் கைகளில் செலுத்தினார்.

மறுநாள் அப்பையனின் கையில் புன் தெரிந்தது. சில நாட்களில் புன் படிப்படியாய் ஆறு வீக்கமும் குறைந்தது.

அதன் பின்னர் சில நாட்களுக்குப் பின் அப்பையனின் கையில் வைகுரி நோய்க் கிருமிகள் செலுத்தப்பட்டது. பெரியம்மை நோய் உண்டாகவில்லை. அப்படியென்றால் கோவை குரியினை ஒருவருட உடலில் செலுத்தினால் வைகுரி வந்தாலும் பெரியம்மை நோய் வரவே வராது என்ற உண்மைதனை 1796இம் ஆண்டு மே 14இம் நாள் கண்டறிந்தார்.

வைகுரி நோயை அறவே ஒழித்திட வித்திட்ட ஜென்னர் 1829இம் ஆண்டு ஜென்வரி மாதம் 24இம் நாள் இவ்வுலகை விட்டு மறைந்தார். இவர்களைப் போலவே நீங்களும் பரவி வரும் பல நோய்களுக்கு மருந்து கண்டுபிடிக்கிறீர்களா குட்மள்.

## சிறந்த வர்ணத்திற்கு பரிசு தரும் எண்ணம்!



மேலே உள்ள பாத்தினை கிடைக்கு வர்ணம் தீடி துபாவட்டையில் ஒட்டி அடுப்பாக்கன். சிறந்த வர்ணம் ஒட்டிந்து பரிசு ரூபா 25/- கொடுத்திருந்து, அனுப்ப வேண்டிய கடைச் சிறந்த 03.07.2007

**வர்ணம் தீட்டிடும் போட்டி திவா.**

தின முரச வாரமலர்

த.பெ.இல.1772

கொழுப்பு

**வர்ணம் தீட்டிடும் போட்டி திவா: 698**

**பரிசுக்குரியவர்:**

**ஆ. ஜெயதீபன்,**

கில.14, பாசீக்குடா மாதிரிக் கிராமம், கல்குடா.

**பாராட்டுக்குரியவர்கள்:**

J.P.கதர்சிலா,  
32/2, கோவை ரோட் திகை, ரஜவெல்ல.

P.நேராசாந்தினி,  
நெசு நிலை வீதி, மஞ்சந் தொடோய், மட்கள்பு.

ச.கோமாலவன்,  
பாலவிநாயகர் கோவில் வீதி, தலச்சிகுளம் வவுனியா.

பாத்திமா ஹப்பா ஜிப்பி,  
53, மஹிசன் ஜோனஸ் வீதி, மாத்தனை.

கி.சத்ரசன்,  
199/57, தும்புறுக்கிய வீதி, ஹட்டன்.

கா.பிரசாந்தி,  
89, பாபாபதி இல்லம், ரோசிட்டா வீட்டைம்புத் திட்டம், கொட்டகலை.

ஜெம்புரன்,  
தூய தோமலின் கல்லூரி, பண்டாவளை.

சி.லக்ஷ்மன்,  
25, மீல்ஸ் இருந்தை, கொட்டாஞ்சேனை, கொழுப்பு.

## ஆத்திகுடு

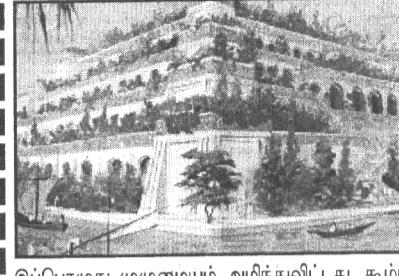
### கெருப்பது ஒழி

நீ மற்றவர் வாழ்வைக் கிடுத்து அவர்களுக்குத் துண்டதை விளைவிக்கக் கூடிய தீமையான செயல்களில் ஈடுபாடுதே.

ஒத்தையுள்

## அதிசய உலகம்

### பபிலோனிய தொஸ்குத் தோட்டம்



கி.மி.ஐராம் நூற்றாண்டில் இரண்டாம் நெடுகத் தெஸர் என்ற மன்றால் கட்டப்பட்டது. அக்காலத்தில் பிலோன் மிகப் பெரிய நகரமாக இருந்தது. அடுக்குக்கான மாடுகளில் உருவாக கப்பட்டதுதான் இந்தப் பூந் தோட்டம். உயரத்தில் உள்ள செடிகளை நன்றப் பதற்கு வசதிகள் செய்யப்பட்டிருந்தது.

## சுதந்திரச் சிலை

அமெரிக்க நூழையிலில் நியூயோர்க்கிலுள்ள சுதந்திரச் சிலை மிகப் பிரமாண்டமானது. சுதந்திரப்பெண்ணொருத்தி கையில் தீப்பந்தமேந்திய நிலையில் நிற்பதாக இச்சிலை வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது. 1884இம் ஆண்டு பிரான்ஸ் நாட்டு மக்கள் இச்சிலை அமெரிக்காவுக்கு பரிசா வழங்கப்பட்டது. பிரெர்டிக் கெள்ளி பார்த் ஒலி என்ற பிரெர்க்குச் சிறிப்பார் வடிவதோறும் 21 மில்லியம் மக்கள் இச்சிலையை வழிவையிட்டிருக்கின்றன. கையில் ஒளி வீகம் பந்தம், தலையில் ஏழு கடல்களையும், ஏழு கண்களையும் குறிக்கும் ஏழு முத்துகளைக் கொண்ட கீட்டம். இது கந்தில் ஒரு பட்டயம். அதில் அமெரிக்க சுதந்திர குருகிகும் பூலை 04.1776 என பதினிடப்பட்டுள்ளது. 5 மூலக்கேட்டேயர் பரப்பினைக்கொண்ட சுதந்திரத் தீவில் இச்சிலை அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இச்சிலையின் 47 மீற்றர் உயரமான அடிப்படிப் பிரீகார் பொறிந்து என்பவரால் வடிவமைக்கப்பட்டது. இச்சுதந்திரச் சிலை 46 மீற்றர் உயரமானது. இதன் நிறை 204 தொங்கள் 300 செப்புத் தகடுகள் ஒன்றாக இணைக்கப்பட்டு இச்சிலை ஆக்கப்பட்டது. சிலையின் செப்பு மேலுறைக்கான வடிவமைப்பட அபிள் கோபுத்தை ஆக்கியிக் கிரிபி, அலெக்சாண்டர் குஸ்டோவ் அபிள் என்பவரால் உக்கப்பட்டது. தீப்பந்தமானது அடத்தைத்திலிருந்து 93 மீற்றர் உயரத்திலுள்ளது. 16 கடி விளக்குகள் ஓரியைத் தீப்பந்தையிலிருந்து உழிப்பின்றன.

**யுப்பிட்டர் சிலை**

யுப்பிட்டர் என்ற கடவுளுக்காக கி.பி.463இல் கிரேக்க சிறிப் பீடியால் ஸ்வப்வரால் 40 அடி உயர்மான சிலை ஒன்று உருவாக்கப்பட்டது. பளிங்குக் கற்களால் செய்யப்பட்ட அச்சிலை தங்குத்தாலும் யான



## பறப்பு

நண்குவிகளைப் பயன்படுத்தி பறப்பது போன்ற ஆகாய விளையாட்டுக்களில் அற்புத மான சாதனங்களைப் படைத்தவர் ரொமஸ் கச்சானெக் என்பவர். 1982ஆம் ஆண்டு அப்போதைய செக்கோஸ்லவேக்கிய நாட்டில் அந்தரத்தில் தொங்குகின்ற விளை யாட்டில் 1986ஆம் ஆண்டு தேசியப் பட்டத்தைத் தட்டிக் கொண்டார். 1988ஆம் ஆண்டு சர்வதேச மட்டத்திலான போட்டிகளில் பங்கு பற்றி தொடங்கிய இவர் 1991, 1993, 1995 ஆகிய ஆண்டுகளில் உலக சம்பியன் பட்டத்தைத் தட்டிக் கொண்டார். 1994 இலும், 1996 இலும் ஜோரைப்பிய சம்பியனாகத் தெரிவு செய்யப்பட்டார். நூண் கருவியில் தொங்கும் போட்டியில் 1993 மற்றும் 1994 ஆம் ஆண்டு களில் உலக சம்பியன் பட்டத்தையும், ஜோரைப்பிய சம்பியன் பட்டத்தையும் இவர் பெற்றுக் கொண்டார். இந்தப் போட்டிகளில் 10 தடவைகள் உலக சம்பியன் பட்டங்களை இவர் பெற்றிருக்கிறார்.



அமெரிக்காவின் நியூயோர்க்கைச் சேந்த அவ்ரீடா கடந்த ஒக்டோபர் மாதம் நியூயோர்க் நூதனங்களுக்கு தீவிரே விஷயம் செய்தார். முன்று அழிவு சாதனை களை நிகழ்த்துவதற்கே இவர் அங்கு சென்றார். கைகளையும் கால் களையும் மட்டுமே பயன்படுத்தி 23 நிமிடங்கள் 32 செக்கன்களில் ஒரு மைல் தூரத்திற்கு இவர் தவழ்ந்து சென்றிருக்கிறார். மனிதர் ஒருவர் மிக வேகமாகத் தவழ்ந்து சென்று நிலை நாட்டிய உலக சாதனை இதுவாகும்.

சிறிது நேரத்தின் பின்னர் இரும்புக் கம்பி யொன்றினைப் பிடித்துபடி, இவர் தலைகீழைக்கத் தொங்கினார். இதற்கென விசேபாகத் தயாரிக் கங்கை இரு சம்பக்குக்களை அவர் யமன் படுத்தினார். தெங்கிக் கொண்டே தனது போக்கற்றுக்குள் இருந்த மூன்று யந்துகளை எடுத்த இவர், 248 தடவைகள் அவற்றை மேலே போட்டுப் பிடித்து மற்றொரு சாதனையையும் படைத்தார். அத்துடன் 700 முட்டைகளை கூடார் 12 மனித்தியாலங்களில் ஒரு கூடையில் வைத்து அவை விழுந்து விடாமல் சம் நிலையில் பிடித்துக் கொண்டார். கிண்ணஸ் உலக சாதனையைப் பொறுத்த வரை உடல் ரீதியான முயற்சியும் உறுதியுமே கணக்கிடப்படுகிறது. இருந்தாலும் இந்த முட்டைச் சாதனையை ஒரு உலக சாதனை யாகக் கணிக்கப்படுகிறது.

## சாதனை



## சுழற்சி

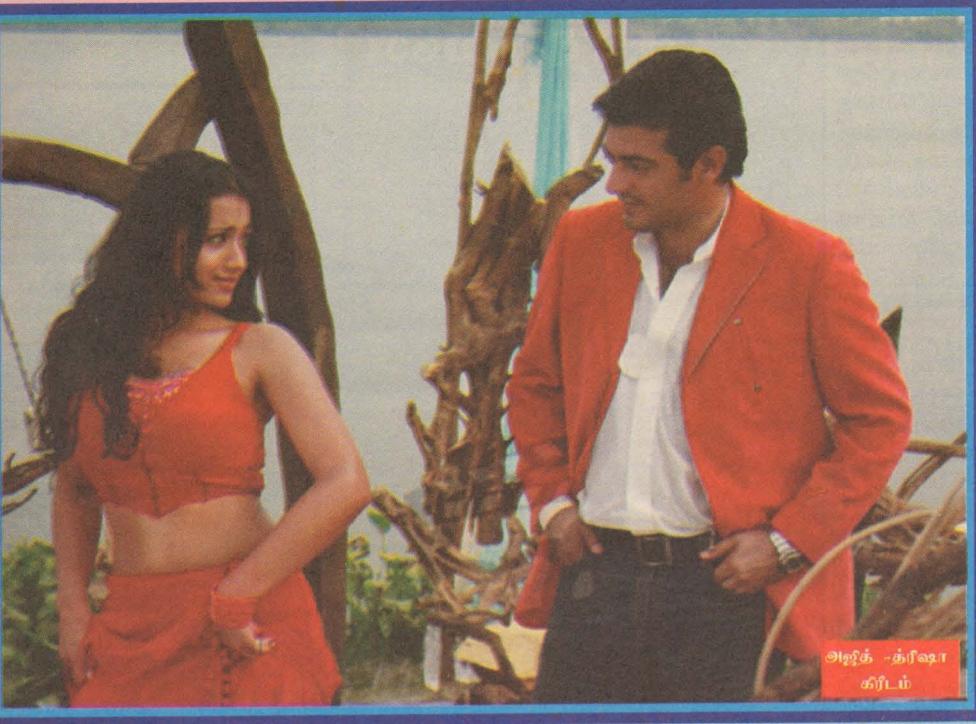
தூங்கானிலுள்ள டசி என்ற இடத்தைச் சேர்ந்த சாங்தாய் யுவான் என்பவர் பம்பரம் சுழற்றுவதில் உலக சாதனையொன்றினைப் படைத்துவிட்டார். அதாவது, அதிக எடையும், கூடிய உயரமும் அகலமும் கொண்ட பம்பரமொன்றினைச் சுழற்றியே இவர் இந்தச் சாதனையைப் படைத்துவிட்டார். 132.6 இராத்தல்கள் எடையும் 27.17 அங்குல உயரமும், பம்பரத்தின் நூனியில் 26.69 அங்குல அகலமும் கொண்ட மரத்தில் செய்யப்பட்ட பம்பரத்தைத்தான் 39 செக்கன்கள் சூலை விட்டு இவர் சாதனை படைத்துவிட்டார். 2005ஆம் ஆண்டு டிசெம்பர் மாதம் 5ஆம் திங்கி இந்தச் சாதனை படைக்கப்பட்டது. இந்தப் பம்பரத்தைச் சுழற்றுவதற்கு 61.35 அடி நீளமான பருத்தியிலான கயிறினை இவர் பயன்படுத்தியிருக்கிறார். இந்த கயிற்றின் எடை எவ்வளவு தெரியுமா? 3.86 இராத்தல்கள். அம்மாடியோ....

**தற்போது** இலத்திரனியல் சாதனங்களைப் பயன்படுத்தி அதி நவீன முறையில் செயற்படும் பறக்கும் பாரம் தூக்கிகள் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளன. இக் கருவிகளைப் பொறுத்தவரை உலகளாவிய ரீதியில் இலத்திரனியல் துறையில் பெயர் பெற்றவர்களான ஏரிக்சன் நிறுவனம் இதனை வடிவமைத்துள்ளது. மிகப் புதிய தொழில் நுட்பத்தை முறை முழுதாக இந்த ஏரிக்சன் நிறுவனம் பயன்படுத்துகிறது. புதிய அதி வேக மற்றும் உயர் தொழில் நுட்ப முறைகளைக் கொண்ட இந்தக் கருவிகளைக் கொண்டு பழுதுபார்க்கும் வேலைகள் மேற்கொள்ளவதற்கும் அவசர தேவைகளின் போது தகவல் கிடைத்ததும் விரைந்து செயற்படவும் இது பயன்படும். டிஜிட்டல் கமேராக்கள், லாப்ரோப் எனப்படும் மடிக் கணிகள், இணையத்தளங்கள் ஆகியவற்றைப்பயன்படுத்தி பழுதுபார்க்கும் வேலைகள் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன.

## தூரித சேவை



சேர் பிரட்மன் என்றால் உலகளாவிய ரீதியில் கிரிக்கெட் ரீலிக்கான் மத்தியில் ஐஜன் ரஞ்சக்மான பெயர். 1930ஆம் ஆண்டு இங்கிலாந்தின் லீஸ் நகரில் நடைபெற்ற அவஸ் திரேவியாவுக்கும் இங்கிலாந்துக்குமிடையிலான மூன்றாவது ரெஸ்ட் போட்டியின்போது 334 ரண்களைக் குலித்து சாதனை படைத்தவர் சேர் பிரட்மன். ஜெஸ் கிரிக்கெட் ஆட்டத்தில் அதிக ரண்கள் குலிக்கப்பட்ட ஒரு சாதனையாக இது கருதப்பட்டது. “எனது கிரிக்கெட் வாழ்க்கை” என்ற தனது நூலில் பிரட்மன் இந்த சாதனையைப் படைக்க பாரித்த கிரிக்கெட் துடுபு உற்றி எழுதியுள்ளார். ‘நான் துடுபாட்டத்தின்போது பாலித்த மிகச் சிறந்த துடுபு’ 1930 ஆம் ஆண்டு இங்கிலாந்துக்கு எதிரான கிரிக்கெட் ஆட்டத்தின்போது 334 ரண்களைக் குலித்துச் சாதனை படைக்கப் பயன்படுத்தியது அந்தத் துடுப்பத்தான். ஒரு ஸ்த்ரீமான சமநிலைத் தள்ளுமையும் மட்டும் சக்திமையும் எனக்கு வழங்கிய அந்தத் துடுப்பில், வங்கிக் முடியாத ஏதோவொன்று இருக்கிறது’ என்று எழுதியுள்ளார் சேர் பிரட்மன். இந்த நாள் 1930ஆம் ஆண்டிலேயே வெளியிடப்பட்டது.



## நான் கிப்போ பிலி

**நீதி** ஆரம்பத்தில் பல சிறிய பட்ஜெட் படங்களில் புதுமக நாயகர்களுடன் நடிக்க கால்டிட் கொடுத்து, அட்வான்ஸ் வாங்கினார். அதனால் படங்களுக்குப் பொனான்ஸ் வசதியும் கிடைத்தது. ஆனால் அந்தப் படங்களில் நடிப்பதற்கு முன்பே விழுப்பு, அழீத், சிம்பு என இளம் முன்னினி நாயகர்களுடன் நடிக்க வாய்ப்பு வந்தது. இப்போது அவர்களுடன் நடித்துக்கொண்டிருக்கும் நமீதாவுக்கு சிறிய பட்ஜெட் படங்களுக்குக் கால்டிட் கொடுத்ததே மறந்துவிட்டதாம். அட்வான்ஸ் கொடுத்த சில தயாரிப்பாளர்கள் தீவிதி கேட்டுப்போனால் நான் இப்போ ரொம்ப பிளி, இன்னும் முன்று வருடங்கள் கழித்துத்தான் கால்டிட் என்கிறாம் நமீதா. இதனால் பாதிக்கப்படவாக்கள் இந்தப் பிரச்சினையை விரைவில் நடிகர் சங்க கவனத்துக்குக் கொண்டு செல்லப் போகிறார்களாம்.



## **நமகே ராணிமகர்ஜி திருமணம் :**

டொக்டர் அகிக்யா சோப்ராவை மணக்கிறார்!

இந்தி திரையுலகின் முன்னாளி நடிகரையாக வலம் வருபவர் ராணி முகர்ஜீயா (வயது 90) தமிழில் ஹோராம் என்ற படத்தில் கமலுக்கு ஜேவாகா நடித்துள்ளார். இது தவிர இவர் இந்தியில் நடித்த ஏராளமான படங்கள் குப்பை ஹிட் ஆகியுள்ளன. இந்த நிலையில் ராணி முகர்ஜீ பிரபல இந்திப் பட தயாரிப்பாளர் யாஷ்சேஸ்பாவின் மகனும், டைரக்டரான ஆதித்யா சோப்ராவை நிருமணம் செய்யவுள்ளார். இவர்களின் நிச்சயத்திற்கும் சம்பித்தில் ஜாகுவில் உள்ள சோப்ராவின் பங்களாலில் நடந்தது. இதில் நூற்றுக்கிமு நண்பர்கள் மற்றும் உறுப்பினர்கள் கலந்து கொண்டனர். ஆதித்யா ராணி முகர்ஜீயை மனப்பதற்கு யாஷ்சேஸ்பா குடும்பத்தினர் எதிர்ப்பு தெரிவித்தனா. ஆனால் இதை ஆதித்யா கண்டு கொள்ளவில்லை. ராணி முகர்ஜீயைத் திருமணம் செய்வதில் உறுதியாக இருக்கிறார். திருமண ஏற்றுக்கொண்டு செய்யத் தொடங்கி விட்டார். திருமண தீக்தி மட்டும் இன்னும் முடிவு செய்யப்படவில்லை. ராணி முகர்ஜீயை மனக்க இருக்கும் ஆதித்யாவுக்கு ஏற்கனவே நிருமணமாகி விட்டது. அவரது மனைவி பாயக்கன்னாவை வல்லாகரத்து செய்ய உள்ளார். முறைப்படி வல்லாகரத்து கிடைத்ததும் நிருமணத் தீக்தியை அறிவிப்பார் என்று முழுப்ப சினிமா வட்டாரங்கள் தெரிவித்தன.

ஆதித்யாவும் - ராணி முகர்ஜியும் கந்த 2 ஆண்டுகளாகக் காதலித்து வருகிறார்கள். ஆதித்யா தயாரித்த முஜீசே தேவை களோகே, வறுமூழ, வீரஜூரா, பண்டிகவர்ஸ்மி போன்ற படங்களில் நடித்துள்ளார். இதுவரை அவர் இயக்கியப் படங்களிலும் நடித்துள்ளார். அப்போதுநூல் இருவருக்கும் இடையே காதல் மலர்ந்து. தொடக்கத்தில் இருவரும் காதலை மறுத்து வந்தனர். ராணிமுகர்ஜியின் திருமணம் விரைவில் நடைபேற இருப்பதால் அவர் பல பட வாய்ப்புகளை ஏற்றுக் கொள்ளவில்லை. ஏற்கனவே ஓய்க்கொண்ட படங்களில் மட்டுமே நடித்து வருகிறார்.

# நடிகை நடத்திய தீர்மை விருந்து

திருமணமாகி ஒரு குழந்தைக்குத் தாயான் நீலாம்பரியிடம் அவரது கணவரும் பிரிந்து வாழ்வதாக வதந்தி. இதனை மறுக்கும் விதமாக இருவரும் இணைந்து பாட்டி கொடுத்தனர். நீலாம்பி நடிகை ஆந்தீர இயக்குனரைத் திருமணம் செய்து கொண்டபின் சீமியாவில் நடிக்கவில்லை. சின்னத்திரரயில் சில நிகழ்ச்சிகள் தொகுத்து வழங்கினார். இந்நிலையில் இவருக்குக் குழந்தை பிற்றத்து.

இப்போது நலம்பிக்கு மீண்டும் நடிப்பு மீது ஆசை. மலையாளப் படமான்றில் நாயகியாக நடிக்கும் வாய்ப்பு அவரைத் தேடி வந்துள்ளது. இதனை அவரது கணவர் விரும்பவில்லை எனத் தெரிகிறது. மேலும், தம்பதிகளுக்குள் பல கருத்து வேறுபாடுகள். நீலம்பரி தனது குழந்தை மற்றும் பெற்றோருடன் சென்னையிலும் அவரது கணவர் வைத்தாராத்திலும் பிரிந்து வசிப்பதாகச் செய்திகள் வெளியாயின.

இதனை மறுத்து தொலைக்காட்சியொன்றில் பேட்டியளித்தார் நீலாம்பரி. மேலும், இவரும் இவரது கணவரும் சேர்ந்து தங்கள் நண்பர்களுக்கு வைத்தாராபத் ரெஸ்டாரண்டில் பார்ட்டி கொடுத்தனர். இரண்டு நாள் இடைவெளியில் ரெஸ்டாரண்டில் மேலுமோரு பார்ட்டி. நாங்கள் பிரியவில்லை, இன்னும் இதைந்துதான் இருக்கிறோம் என்பதைக் காட்டவே இந்த புய்ன் பார்ட்டி என்கின்றனர் சிலர்.

ஆனால், இரண்டு பார்டிகலிலும் இருவரும் தத்தமுத நண்பர்களுடன் தனித்தனியே இருந்ததைப் பார்த்தவார்கள், இது வெறும் கண்துகூடப்பு என்கின்றனர். சே...பார்டியிலும் பாலிடிக்ஸ்? என்ன கொடுமை சார் இது!

# ரஜினி படத்தை இயக்கும் சென்றத்ரியா

ராஜினியின் அடுத்த படம் 'கல்தான் தி வாரியர்' அட அப்படியா? என்று ஆச்சரியப்படுவார்கள் இது அனிமேஷன் படம் என்பதை அறியவும். இந்தப் படத்தை இயக்கப்போவது குப்பி ஸ்டாரின் இளைய மகாளை சௌந்தர்யா, ஆக்கர் ஸ்டியோல், சௌந்தர்யா தொடங்கியிருக்கும் அனிமேஷன் ஸ்டுடியோவின் பெயர்தான் இது. இதன்மூலம் சந்திரமுகி உள்பட பல படங்களுக்கு அனிமேஷனை காட்சிகளை உருவாக்கி வந்த அனுபவமுள்ள சௌந்தர்யா, கல்தான் தி வாரியர் என்னும் அனிமேஷன் படத்தை இயக்கவுள்ளார்.

நிலையன்ஸ் நிறுவனத்தின் ஆடலாப் நிறுவனத்துடன் இப்பத்தைத் தயார்க்கும் சௌநாயா படத்தின் நாயகனாக தனது தந்தையையே மாடலாக உருவாக்கியிருக்கிறார். அச்சுக்குச் சல் ரஜினிபோலவே இருக்கும் இந்த அளிமேஷன் நாயகனுக்கு ரஜினியே சொந்தக்குரல் கொடுக்கிறார்.

ஏ.ஆர்.ரஹ்மான் இசை உள்பட சர்வதேச அளவில் புகழ்பெற்ற தொழில்நுட்ப கலைஞர்கள் ஐங்கல்லதான் தி வாரியர் படத்தில் பணியிகின்றனர். பெரும் பட்ஜெட்டில் தயாராகும் இப்படத்தை அடுத்த ஆண்டு வெளியிடத் திட்டமிடப்பட்டுள்ளது. அதற்குள் படத்தின் டிரைவர் வெளியிடப்பட்டுள்ளது. அந்த டிரைவலில் கண்ணு கிடு ரொம்ப புதுக் என்று ரஜினி பேசுவது போன்ற காட்சி இடம் பெற்றுள்ளது. தமிழ், தெலுங்கு, மலையாளம், கன்னடம் ஆகிய நான்கு மொழிகளில் கல்தான் தி வாரியர் வெளியாகிறது.

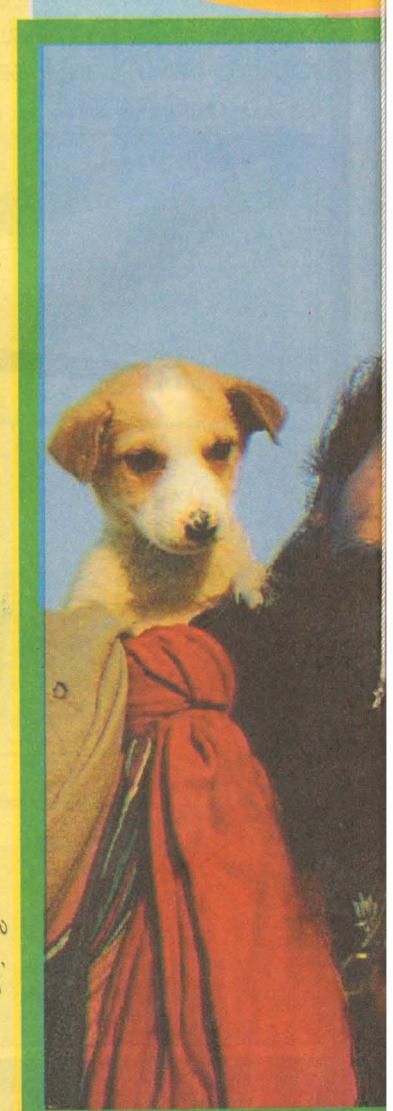
## — — — — —

# Ænæs Ægyptiorum

## — — — — —

தமிழில் ப்ரஸ்டீஸ் படத்தை இயக்கிய மலையாள இயக்குனர் சித்திக் முதன்முறையாக தெலுங்கு படம் ஒன்றை இயக்கியுள்ளார். 'சுத்யம் சிவம் சுந்தம்' என்ற அந்தப் படத்தில் நித்தின், அப்பாஸ், நிலா ஆகியோர் நடித்துள்ளன. தயாரிப்பு தரப்பு சிக்கல்களை சுத்யம் சிவம் சுந்தம் தயார்க்கப் பல மாதங்கள் ஆகியும் வெளியாகவில்லை. தெலுங்கில் இன்னும் வெளியாகத் அந்தப்படத்தைச் சாதுமிரண்டா என்ற பெயரில் தமிழில் ரீமேக் செய்கிறார் சித்திக் கிடில் நாயகனாக பிரசங்கனா நடிக்கிறார். நாயகியாக கேரளாவைச் சேர்ந்த காவல்யா மாதவன் நடிக்கிறார்.

போக்கிரிக்குப் பிறகு தமிழில்  
 நேரடியாக ஒரு படத்தை இயக்க  
 போகிறார் பிரபுதேவா! தமிழில் முன்னெ  
 நடிகர்கள் பலரும் பிரபுதேவா இயக்கத்து  
 நடிக்க தயாராக இருக்க, இசு  
 அஜீத்தை நாடி கடை சொல்லி சம்  
 மதிக்க வைத்திருக்கிறார். தெலுங்  
 கில் இவர் இயக்கிக் கொண்டி  
 ருக்கும் படத்தை முடித்து  
 விட்டு அஜீத் நடிக்கும்  
 படத்தைத் துவங்குவார்  
 என்று தெரி  
 கிறது.



கமல் - அசென்  
தசாவதாரம்

## சேரன் ஜோடி சினேர்கா?

உயர்தில் இருந்து விழுந்தால் அடி பலமாக இருக்கும். சீக் கிர்த்தில் எழுந்திருக்க முடியாது. ஆட்டோவிரா:ப், தவமாய் தவமிருந்து வெற்றியால் விண்ணுக்குச் சென்றது சேரன் புகம். மாயக்கண்ணாடு என்ற ஓரே தோல்வி...இதோ மீண்டும் மண்ணுக்கு வந்துவிட்டார் சேரன். மாயக்கண்ணாடு ரில்லைக்கு முன் சேரனை கதாநாயகனாக்கி படமெடுக்கப் பட்டு முன்வந்தனர். அதில் ஒன்று 'பிரிவோம் சந்திப்போம்' பார்த்திபன் கவன சிவப்பித்தகாரம் மற்றும் வெளிவராத சது ரங்கம்) படங்களை இயக்கிய கரு. பழனியென், பிரிவோம் சந்திப்போம் படத்தின் இயக்குனர். கதை, திரைக்கதை, வசனம் அனைத்தும் இவ்வரே. சேரன் வெறும் ஹீரோ மட்டும்.

சேரனுக்கு ஜோடியாக கமாலினி முகரஜியை ஒப்பந்தம் செய்தனர். இருவரையும் வைத்துப் போட்டோசெஷனும் நடத்தினர். இந்திலையில் வெளியானது மாயக்கண்ணாடு. சேரனுக்கு இருந்த கொஞ்ச நஞ்ச இமேஜையும் கத்தாக துடுத்தெற்றித்து இப்படம். மேலும் சந்திப்போம் தயரியான கணக்குச் சில நடமுறை சிக்கல்கள் அதனால் பிரிவோம் சந்திப்போம் படப்பிடியு தாரிப்போனது. கமாலினி முகரஜியும் படத்திலிருந்து கழன்று கொண்டார். கரு. பழனியென் விடாழியியாலும் தயரியானின் முயற்சியாலும் மண்டும் பிரிவோம் சந்திப்போம் டேக் ஆஃத்ரது. கமலானிக்கு பதில் சினோகவை சேரனின் ஜோடியாக்கியிருக்கிறார்கள். இவர் கரு. பழனியென் பார்த்திபன் கனவு படத்தில் இரு வேடங்களில் நடித்துள்ளார். சேரனுடைய ஆட்டோகிரா:பில் நடத்துள்ளார். ஆகவே கமாலினி மாதிரி கழன்று கொள்ள மாட்டார் என நம்பலாம்.

## கறுப்புப் பணத்தை வெள்ளையாக மாற்றும் காட்சி : ரஜினிக்கு முஸ்லிம் அமைப்பு எதிர்ப்பு!

சிவாஜியில் கறுப்புப் பணத்தை வெள்ளையாக மாற்றுவது போல் இடம்பெற்றுள்ள காட்சிக்கு எதிர்ப்புக் கிளம்பியின்னது. கறுப்புப் பணத்தை மூல்லிம்கிடிம் கொடுக்கு வெளிநாட்டில் அமெரிக்க டாலர்களை மாற்றுகின்றன. பிறகு அதை வெள்ளைப் பணமாக தமிழ்நாட்டில் இருக்கும் சிவாஜி வெண்டேஷனுக்கு அனுப்புகின்றனர். இந்தக் காட்சியில் கறுப்புப் பணத்தை வெள்ளையாக மாற்றித் தரும் புரோக்கர்களை இல்லாமியக்களைக் காட்டியுள்ளனர். இந்த காட்சியை தமிழ்நாடு முஸ்லிம் முன்னேற்ற கழகம் எதிர்த்துள்ளது. அதன் மாநில செயற்குழு உறுப்பினர் முகமது ரபிக் கூறியிருப்பதாவது :

ரஜினி படங்களை லட்சக் கணக்கானோர் பார்க்கின்றனர். அவர் படத்தில் முஸ்லிம்கள் பற்றி அவதாரான காட்சி இடம் பெற்றதை தவிர்த்திருக்கலாம். தமிழ் சினிமாயில் தீவிராவதி என்ற பாத்திரத்துக்கு முஸ்லிம் போல் உடை அண்ணத் தவரை காட்டும் பழக்கம் இருந்து வருகிறது. ஓன்றிரண்டு இடங்களில் முஸ்லிம் தவறு செய்து இருக்கலாம். அதற்காக எல்லோரையும் அது போல் சித்தியினதை ஏற்க முடியாது. கறுப்புப் பணத்தை மாற்றுவாராக சிவாஜியில் முஸ்லிம்களைக் காட்டியுள்ளனர். படத்தைப் பார்ப்பவர்கள் அந்த சமுதாயத்தைப் பற்றி தவறாக நினைக்கத் தோன்றும். குறிப்பிட்ட காட்சிகள் இடம் பெறுவதற்கு டைரக்டர் ஷங்கர் தான் முதல் காரணம். ஆரம்பத்திலிருந்தே அவர் இட ஒதுக்கீட்டுக்கு எதிரான கருத்துக்களைத்தான் சொல்ல வருகிறார். சிவாஜிக்கு எங்கள் எதிர்ப்பை காட்டுவோம். இவ்வாறு அவர் கூறினார். சிவாஜியைக் கண்டது சில தியேட்டர்களில் துண்டுப் பிரசரங்களையும் விநியோகித்து வருகின்றனர்.

## பாரதிராஜா - இளையராஜா இணைகிறார்கள்

மின்சி இரு இமயங்கள் மண்டும் இணைகின்றன. இவர்கள் இணைவதில் மேலும் இருவருக்கு முக்கிய பங்குண்டு. 'நாடோடி தென்றல்' படத்துக்குப் பிறகு இளையராஜா பாரதிராஜா உறவில் விரிசல் விழும் தொழில் கொண்டு இருக்கிறது. இளையராஜா கோ மோதல் இதற்குத் தாய் போட்டது என்னம். எப்படியோ, அதற்குப் பிறகு இளையராஜா காம்பினேஷன் திரையில் சாத்தியப்படவில்லை.

பொது நிகழ்ச்சிகளில் இருவரும் ஒருவரையொருவர் புகழ்ந்து கொள்வது உண்டு.

நன்ப்காளாக இருவரும் தங்கள் உறவைத் தொடர்ந்தால், தொழில்தீயான பிரிவு இவர்கள் நட்சைப் பாதிகல்லை. 'பருத்தில்வர்' படம் பார்த்த பாரதிராஜா, அமிர்தமும் இயக்குனர் சேரனிடமும் நாம் இதைந்து ஒரு படம் பண்ண ஸாமா என்று கேட்டுள்ளார். இருவரும் உடனே சம்மதம் சொல்ல, அதற்கான வேலைகள் தொடங்கின.

அம்ர் பாரதிராஜாவிடம் ஒரு கதை கூறியிருக்கிறார்.

கிராமத்து கதை, இப்போ பிருங்கிய கிழங்கு மாதிரி இருக்கும் அன்று அம்ரைப் பாராட்டிய பாரதிராஜா, அந்த கதையையே சினி மாவாக எடுக்கிறார். ஹீரோ சேரன், முப்பெரும் இயக்கு னர்கள் கள் சங்கமிக்கும் இந்தப் படத்துக்கு இசையமைப்பவர் இளையராஜா. பாரதிராஜா வின் பொம் மலாட்டம் பட ரில்லைக்குப் பிறகு இந்த புது புராஜேக் டில் இறங்குகிறார் இயக்குனர் இமயம்.

குந்தர் சி - கோபிகா  
வர்஗ப்பு



ஸ்ரீகாந்த் - வந்தா பற்றி எழுதும் பத்திரிகைகள் வந்தனாவை பற்றி எழுதும்போது இவர் தரிஷாவின் தோழி என்று எழுதுகிறார்கள். இந்த பிரச்சினையில் என் தலையை ஏன் உருட்டுகிறீர்கள் என்று பார்க்கிற பத்திரிகையாளர்களிடம் பொங்கி வெட்கிறார் தில்லி!

சமீபத்தில் 'சிவாஜி' படத்தைத் தன் குடும்பத்தினருடன் பார்க்க வந்திருந்தார் சினேகா! அவ்வப்போது கைதட்டி உற்சாகமாக படம் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார். மொட்டை ரஜினியைப் பார்த்தும் விசிலே அடித்து விட்டார். படம் குப்பர் என்று பார்ப்பவர்கள் எல்லோ ரிடம் சொல்லி வருகிறார்.



மார்ட் ராஜா மீண்டும் ஜோபூகா நடித்துக் கொண்டு ரந்தாலும் கேமிராவுக் குப் பின்னால் சேச்சி என்றுதான் அவரை மாயாத்தொகை அமைக்கிறார் யாக்கு என்ன தாலும் என்ன விட முத்த வங்க... அதனால் தான் என்கிறார் பவுய மாக!

## மும்தைப்பில் அசின்

இந்சி கஜினியில் நடித்து வருவது பற்றி அசின் கூறியதாவது: இந்தி கஜினியில் என்பைர் கல்பனா சாவலா. அமிர்கான் ஜாலியான மனிதர். மும்பையிலுள்ள அவர் வீட்டுக்குச் சென்றேன். மனைவியை அறிமுகம் செய்தார். ஷாட்டி ஸ்பாட்டில் நேரடி குரல் பதிவு என்பதால், அதிக சூபாட்டுடன் நடிக்க முதந்து, மும்பை பாந்தராவில் ஜெனெரிசல் மிகுஞ்சி ரோட்டில் அவற்றைப் பின்னால் உட்கர வைத்துக்கொண்டு ஸ்கூட்டர் ஓட்டிய காட்சியில் நடித்தபோது ஏற்பட்ட அனுபவத்தை மறுக்க முடியாது. மும்பையில் லோகன்ட்லாலாவில், 20ஆவது மாடியில் பிளாட் வாங்கி குடியேறியுள்ளேன். கஜினிக்குப் பிறகு வாய்ப்பு கிடைத்தால், தொடர்ந்து இந்தியில் நடிப்பேன். மும்பையில் குடியேறியதால், தமிழகத்தை மற்றுதலில்லை. இப்பொது தசாவதார், வேல் படங்களின் ஷாட்டுக்கிற்காக சென்னையில் தங்கியுள்ளன். ஹீரோயினுக்கு முக்கியத்துவம் கொண்ட படத்தில் நடிக்க ஆவலாக இருக்கிறேன் என்றார்.

## நூராநாயகன் நூளார் கஞ்சாகருப்பு

இம்செ அரசன் 23ஆம் புலிகேசி இயக்குநர் சிம்புதேவனின் புதிய படம் 'அறை எண் 305' இல் கடவுள். இம்செ அரசன் போலவே இதுவும் காமெடி கதை. அரசித்தீர் மாய்கள், ஏங்களின் என் பிக்சர்ஸ் இந்தப் படத்தைத் தயாரிக்கிறது. இம்செ அரசனில் காமெடி நடிக்கர் வடிவேலுவை கதாநாயகனாகவிய சிம்புதேவன். கடவுள் படத்தில் முக்கியமான காமெடி நடிக்கர் ஒருவரை கதாநாயகன் ஆகுகிறார் என்கிறார் தகவல்கள் வந்தன.

அந்த தகவல்கள் உண்மை. அனா எண் 305இல் கடவுள் படத்தின் கதாநாயகன் ஒரு காமெடி நடிக்கர். பிதாமகளின் ஒரு காட்சியில் 'ராம்' படத்தில் அரசாட்சி செய்த கஞ்சாகருப்புதான் அவர். இவருடன் இரட்டை அந்த வசனத்துக் காந்தாராய்களை வெட்டிய சந்தாம் இன்னொரு ஹீரோவாக நடிக்கிறார். இவர்களுடன் முக்கியமான வேடத்தில் பிரகாந்தார் நடிக்கிறார். வினாகில் படப்பிடிப்பு தொடங்க இருக்கும் ஜிப்பத்திற்கு. இசையமைக்கிறார் வித்யாசார். படத்தில் யார் ஹீரோயினாக நடிக்கிறார் என்பது இன்னும் தீர்மானமாகவில்லை.



கமல்  
தசாவதாரம்

# தென் கீண்ணம்

## காண்டிலீல்

எனக்கு நானே  
எதிரியும் முள்ளும்  
எனக்காக குரியில்லை  
எனக்காக காற்றில்லை  
எனக்காக நானையில்லை  
எனக்காக இன்றுமில்லை.

தொடருமென்று  
ஆரம்பிக்கையில்  
முற்றிற்று முடியாமலே  
அதிர்த்தி வாரமா?  
அடிக்கல் மட்டும்.

கூரையிலமர் வேண்டிய  
தென்னை மரங்கள்  
சாய்க்கப்படவில்லை

ஒரு காலின்றி  
ஒரு கையின்றி  
ஒரு சிறுகின்றி  
ஒரு கண்ணின்றி

வேதனை வளரும்  
சாதனை

ஆஸ்ரம் நேர்கோடாயியும்  
கழுகு பாம்மை விட  
அலையை விட  
கேண்ணல்மானலெனும்  
சொல்லை விட

முயன்றும்  
முதியவில்லை  
எனக்கு நானே  
எதிரியும் முள்ளும்.  
-ஆயிஸா றிஸ்வின்,  
முதூர் - 01.

## முற்றக்கீல் ஒரு தனிமை

இரவு ஏழுமனிக்கெல்லாம்  
ஏதும் எழுதச் சொல்கிறது  
தனிமை.

தனிமை கூட  
ஒருவகையில்  
மருத்துவம் தான்.  
சோகமான பொழுதுகளில்  
சுகம் தருகிறதே?

தனிமை எப்பொழுதும்  
சக்திமிக்கது!  
குரியினின் தனிமை  
கட்டெரிக்கிறது  
நிலவின் தனிமை  
அழகில் மிக்கது.  
தாஜ்மஹாலின் தனிமை  
காதலுக்கே சின்மை!

பாக்காய் போன்றது -  
தனிமை  
அவுவப்போது  
சேர்த்துக்கொண்டால்  
ஆயுனுக்கு நல்லது.

பின்னிருப்பு பொழுதுகளின்  
பிரகாசம் குறையும்போது  
என்னை - தாலாட்டவும்  
செய்கிறது

தனிமை ஒரு கொடைதான்!  
திகட்டாத வகையில்  
பாவிக்கும் போது!  
-ஞ.ஸர்வேஸ்வரன்,  
மன்னார்.

## ஒடிவிடு!

ஏய்...  
சண்டாளக் குடியே!  
உன்னை நான்  
குடித்ததிலும் பார்க்க  
என்னை நீ  
குடித்ததே அதிகம்!!

உன் சிநேகத்தால்  
அமைதியிழந்தேன்!  
ஆரோக்கியமிழந்தேன்!  
ஆயிரமாயிரமாய்  
செல்வமிழந்தேன்!

சாத்தானின்  
பிரதிநிதியே  
மகத்தான்  
என் வாழ்வையே  
'மரணப் பொறி'  
ஆக்கிவிட்டாய்!

உன் மாய வலையில்  
சிக்குண்டவன்  
மதியிழந்து  
வாழ்வின்  
வளமிழந்து  
சுகமிழந்து  
துன்புற்றேன்!

அறிவிழந்து  
அழகிழந்து  
அகம் இருண்டு  
போனேன்!

பாவத்தின்  
'திறவுகோலே'  
நீ என் பாதையில்  
குறுக்கிட்டாய்!  
பார்வைக்கு  
திரையிட்டாய்!

என் இலட்சிய  
வாழ்வின்  
எதிரியானாய்  
என் இனபங்களின்  
வைரியானாய்!

அமுதமென்று  
உனைப்பருகி  
அவலம் நான்  
அடைந்தேனே!

'ஆட்கொல்லி'  
உன் வரவால்  
என் வாழ்வே  
குனியமாச்ச!

உன் பிடியிலிருந்து  
விடுபடவே  
பல முயற்சி  
பண்ணிவிட்டேன்!

நா பென்டுத்  
முயற்சியெலாம்  
வீணாகிப்  
போகும் முன்பே  
எனை விட்டு  
ஒடி விடு!!  
சண்டாளக்  
குடியே நீ!!  
-யாழ்மீர் மர்குன்.

## வரவேண்டும்

மீண்டும் ஒரு சினாமி  
வினாவாக வரவேண்டும் - அது  
ஆழிப் பேரவையாய் வந்து  
அமைதிப் பேரவையாய் வந்து  
ஆண்டுதம் தர வேண்டும்.

மீண்டும் ஒரு மன் சிவி  
வினாவாக இந்த நாட்டில்  
விரைவுத் வரவேண்டும் - அது  
விப்பதுக்கள் பல தந்து  
விபீதங்களை ஏற்படுத்தவேண்டும்  
அதுவும்!

இயற்கையின் மண்சரிவோடு அமையாமல்  
இருந்த மனங்களில் உள்ள  
இவாவாக கொடும், கடாத்தனம்  
எனவற்றை சிரித்து  
மலித்துவதுத்தை விஷைக்கவேண்டும்.

கோரப் புயல் ஒன்று வச வேண்டும் - அது

இந்த நாட்டில்...  
மனைகள், மானிக்கள்...அவைத்தையும்  
அடித்து நோறுக்கி தகர்க்காமல்  
மனித மனங்களில் உள்ள  
கறை பாந்து எண்ணங்கள்  
கள்வாக்களின் கடப்ததனம்  
கடத்தல் காரர்களின் கடப்நாடகம்  
அவைத்தையும்  
நொறுக்கித் தகர்த்து  
தாள் தூளாகக் கேள்வும்.

இறுதியாக இலங்கையில் - ஒரு  
வெள்ளப்பெருக்கொன்று  
வீறுகொண்டு வாவேண்டும் - அது  
இந்த நிலப்புற முழுவதையும்  
குவிச் சுத்தப்படுத் தேவேண்டும்  
அப்பாவக்களின் ரத்தங்கள்  
அபவைகளின் கண்ணர்க்குருதிகள்  
அவற்றால் நனைந்து  
செந்நிரமாக மாரி சீகெட்டுக் கிடக்கும்  
இந்தப் புமியை...  
சமாதான வெள்ளம் வந்து  
சாந்தமாய் கழுவ வேண்டும்.  
-சிருங்கணா,  
தங்கநகர்.

## வெற்றியோடு வாழ்!

அதிகாலையில் எழு! அகத்தினை மதி!  
ஆண்டவனை வணங்கு! ஆசானத் துநி!  
இயன்றவரை முன்னேறு! இன்பத்துடன் வாழு!  
ஈந்றவளை மறவாதே! ஈவிரக்கம் கொள்!

உண்மையை பேசு! உறுதியுடன் போராடு!  
ஊனத்தை வெறுக்காதே! ஊமைக்கு உடவு!  
எவரையும் இகுநாதே! எவர் இகழ்ச்சிக்கும்  
ஆழாகதே!  
ஏழுகளை நேரி! எதிரிக்கு உபதேசி!  
ஏனி போல் உயர்! ஏழாவது அறிவைத் தேடு!  
ஜைத்தைப் போகு! ஜைவுடன் பழுகு!

உற்றுமையை ஏற்படுத்து! ஒரு தலைக் காதலை  
ஒழி!

உடலே காலம்! உட்டுப்பளன் நீ!  
கண்ணர் ஒரு கலை! கலைக்கேது சிலை!  
காலம் ஒரு சுக்கரம்! காத்திருந்தல் சமூற்றுவிடும்!  
கிடைப்பதை அஶப்படு! கிட்டாததை வெறு!

கீதையை நேரி! கீழ்மையை விரட்டு!  
கெட்டதை மறந்து விடு! கேட்டவை கிடைக்கும்!  
கொட்டியல் கடவுள் கடவுள்! கேட்பளன் மனிதன்!  
மனிதனை நேரி! மன் உயிரையும் நேரி!  
மானிட்களெல்லாம் மரணம்! மரணத்திற்கேது  
மரணம்!

மாறுவது மனம்! மாற்றுவது பணம்!  
மூளைக்கு வேலைகொடு! மூளைநேற்றத்திற்கு  
தடையில்லை!

தனின்குக்கேது கண்ணர்! தரனிக்குத் தானே  
மழை நீ!

தன்மானத்துக்கம் போராடு! தலைசிறந்தவனாய்  
நீ மறு!

தினசரி நீ சென்று! திக்கெல்லாம் புது அறிவைத்  
தேடு!

சிந்தையில் செயற்படு! சீகரத்தை தொட்டுவிடு!  
சேர்வு கொள்ளாதே! கோம் உணக்கலை!

சிற்பிடும் வாழு! சொர்க்கம் உணக்குண்டு!

தூங்குத்தை தோடாதே! தூக்குத்தை நாடாதே!

தென்றுக்கு முகமில்லை! தேடலில் முடிவில்லை!

-உணந்தீசி உதயகுமார்,  
ஏழாவுர் - 05.

## சாதனை



விரிந்தானியாவின் பிரபல ஆர்க்டிக் மன்கீஸ் இசைக் குழுவின் புதிய பாடல்கள் அடங்கிய அல்பம் விற்பனைக்கு வந்த தினமே 85,000 பிரதிகள் விற்று விற்றனவாம்.

இது ஒரு உலக சாதனையாம். Favourite Worst Nightmare எனும் இந்த பாடல் அல்பத்தில் வரும் Brain Storm எனும் பாடல் இப்போது மிகவும் பிரபலமாகும்.

## நடிப்பு

கவர்ச்சி நடிகையான ஜூலியா ஸ்டிலில் ஊடகவியலாராக மாறப் போகிறாராம். உண்மையில் அல்ல! ஒரு திரைப்பத்திற்காக.

பிரபல பெண் நாவலாசிரியையான சில்லியா ப்ளான் எழுதிய The Bell Jar எனும் நாவல் திரைப்படமாகிறது.

இதில் தான் ஜூலியா ஊடகவியலாராகப் பாத்திரமேற்று நடிக்கின்றார். ஊடகவியலாராக இருந்தபோதும் விருங்கி காரணமாக தற்கொலை செய்து கொள்ள துணியும் பாத்திரத்திலேயே இவர் நடிக்கிறார். இவர் தற்கொலை செய்து கொள்கின்றாரா? இல்லையா? என்பதுதான் கதை.



நாளுக்கு நாள் அதிகரித்து வருகின்ற உலகமய உடனடித்தை கட்டுப் படுத்துவதற்கு உடனடி நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளப்பட வேண்டுமென பிரபலப் பாடகி ஷர்லிக்கிறோ கூறுகிறார்.

அகற்றப்படும் குப்பைகளின் மூலம் ஏற்படுகின்ற குழல் மாகாதுவின் மூலம் இவ்வாறான உடனம் அதிகரிப்பதால் குப்பைக் களை அகற்றுவதில்லை அதிகக் காலமெடுக்க வேண்டும் என்கிறார் இவர்.





“உங்கும் குதிரை வேண்டுமா?” என்றான். “ஆமாம்” என்றேன். “ஆனால் இந்த இடத்தில் எப்படிக் குதிரை வைத்துக் கொள்ள முடியும்? புலோ கிடையாதோ?” என்றேன்.

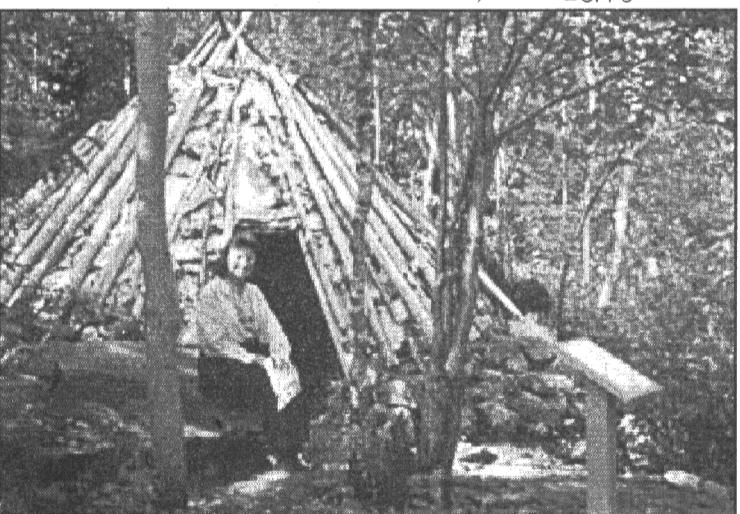
அரை நாள் பயணம் செய்தால் ஒரு புல் தரை இருக்கிறதென்றும், தேவையானபோது லாவியும், ஸொயூபாவும் அங்கே சென்று புல் எடுத்து வரலாமென்றும் அவன், சொன்னான். அப்படியானால் சரி என்றேன்.

ஜோரில்லா ரொம்ப நேரம் என்னுடன் பேசிக் கொண்டிருந்தான்.

வெளிகலாவுக்கோ போய் விடுவது என்ற என் திட்டத்தைக் கூறி, அதற்கு அவனைத்தான் நம்பியிருப்பதாகவும் சொன்னேன். அதை யாரிடமும் சொல்ல வேண்டாமென்றும் கேட்டுக் கொண்டேன்.

இரண்டு புறத்திலும் என்னையை அடைய இருபது மைல் இருந்தன. அந்த இருபது மைலுக்குள் ஏற்படக்கூடிய அபாயங்களை ஜோரில்லா எனக்கு விவரித்தான்.

கொலம்பியா பக்கத்தைக் காட்டிலும் வெளிகலா பக்கத்தில்தான் அதிக அபாயங்கள் இருக்கின்றன என்று கடத்தல்காரர்கள் சொல்வது வழக்கமாக. கொலம்பியா பக்கம் போவதானால் ஸான்ட்டா மார்ட்டா வரையில் என்னுடன் தானும் வருவதாக உறுதி கூறினான். ஏற்கனவே அந்தச் சாலையில் தான் பயணம் செய்திருப்பதால் கொலம்பியாதான் உதந்தென்று கருதுவதாகச் சொன்னான்.



அன்றாடம் புழங்குகின்ற ஸ்பானிஷ் சொற்களை நான் கற்க வேண்டியிருந்தது. அதற்காக இன்னோர் அகராதி அல்லது புத்தகங்கள் வாங்க வேண்டியிருந்தேன். வாங்கித் தருவதாக ஜோரில்லா கூறினான்.

“ஒரு யோசனை சொல்கிறேன் கேள். திக்கித் திக்கிப் பேசுவதற்கு நன்றாக கற்றுக் கொள். அது ரொம்ப உபயோகமாயிருக்கும். அப்படிப் பேசினால், கேட்கிறவர்களுக்கு எரிச்சல் ஏற்படும்.

நீ சொல்ல வேண்டிய வாக்கியத்தை அவர்களே சொல்லி முடித்து விடுவார்கள். உன் உச்சரிப்பையும் கவனிக்க மாட்டார்கள்.” என்றான் ஜோரில்லா.

புத்தகங்களையும், மிகச் சியான் தேசுப் பட்டக்கையும், அவன் வாங்கி

வருவதென்றும், சமயம் வரும்போது என்னுடைய முத்துக்களை விற்றுக் கொலம்பியா நாட்டுக்குப் பயணமாவது என்றும் முடிவு செய்து கொண்டோம்.

அங்கிருந்து புறப்பட்டுவிடுவது என்ற என் தீர்மானத்தை, சிவப்பிந்தியர்கள் எல்லோரும் தலைவளிலிருந்து கடத்தி ஆண் வரை ஆதிரிபார்கள் என்று ஜோரில்லா கூறினான். அவர்களுக்கு வருத்தமாகத்தான் இருக்கும். ஆனால் என் இந்தாரோடு சேரவேண்டுமென்று நான் விரும்புவது இயற்கைதான் என்று அவர்கள் புரிந்து கொள்வார்கள்.

ஒரே கல்டம் - ஸொரைமாதான். அவனைக் காட்டிலும் கல்டமான பிரச்சினை லாவி.

இருவருமே என்னைச் கட்டு வீழ்த்தக் கூடியவர்கள்தான்.

அதுவரை எனக்குத் தெரிந்திராத இன்னொரு தகவலுடும் ஜோரில்லா மூலம் தெரிந்து கொண்டேன். நிலைமை ரொம்ப ஆபத்தாக இருப்பதால், சாத்தியமான ஸொரைமா கருவற்றிருக்கிறானாம். நான் கவனிக்கவே இல்லை அதை. எனவே பிரம்பாய் இருந்தது.



என்று மருத்துவன் அவர்களைத் தடுத்து விட்டானாம். எனக்கு ஒரு சிவப்பிந்தியச் சூனியக்காரன் பாதுகாப்பக் கொடுத்திருப்பதாகவும், குதிரைக்குக் கொடுக்கும் கண்ணாடிப் பொடி அவர்கள் விற்றுக்கே திரும்பிவிடும் என்றும் சொன்னானாம். “இனிமேல் உனக்கும் அபாயம் இல்லை. ஆனால் நிச்சயமாய்ச் சொல்ல முடியாது. எச்சரிக்கையாகவே இரு.” என்றான் அவன்.

“என்னைத் தீர்த்துக்கட்ட முயலுவர்களோ?” என்று கேட்டேன்.

“மாட்டார்கள். ஆனால் நீ புறப்படுவதற்காக உண்மையிலேயே முயற்சிகள் செய்து வருகிறாய் என்பதைக் கண்டால் கூடக்கூடும். லாவி நிச்சயம் அப்படிச் செய்வான்.” என்றான்.

“மெதுவாக எடுத்துச் சொல்லி, என்னைப் போக விடும்படி கேட்டால் கூடவா? மறுபடி திரும்பி வருகிறேன் என்று சொன்னால் ஒரு வேணை இனங்குவார்களோ?” என்று கேட்டேன்.

வருவதென்றும், சமயம் வரும்போது என்னுடைய முத்துக்களை விற்றுக் கொலம்பியா நாட்டுக்குப் பயணமாவது என்றும் முடிவு செய்து கொண்டோம்.

அங்கிருந்து புறப்பட்டுவிடுவது என்ற என் தீர்மானத்தை, சிவப்பிந்தியர்கள் எல்லோரும் தலைவளிலிருந்து கடத்தி ஆண் வரை ஆதிரிபார்கள் என்று ஜோரில்லா கூறினான். அவர்களுக்கு வருத்தமாகத்தான் இருக்கும். ஆனால் என் இந்தாரோடு சேரவேண்டுமென்று நான் விரும்புவது இயற்கைதான் என்று அவர்கள் புரிந்து கொள்வார்கள்.

ஒரே கல்டம் - ஸொரைமாதான். அவனைக் காட்டிலும் கல்டமான பிரச்சினை லாவி.

இருவருமே என்னைச் கட்டு வீழ்த்தக் கூடியவர்கள்தான்.

அதுவரை எனக்குத் தெரிந்திராத இன்னொரு தகவலுடும் ஜோரில்லா மூலம் தெரிந்து கொண்டேன். நிலைமை ரொம்ப ஆபத்தாக இருப்பதால், சாத்தியமான ஸொரைமா கருவற்றிருக்கிறானாம். நான் கவனிக்கவே இல்லை அதை. எனவே பிரம்பாய் இருந்தது.

நான் வீடு திரும்பினேன்.

ஜோரில்லா வந்ததும் சரி, போன்றும் சரி, என் பாதையில் அல்ல வேறு வழியாகத்தான் என்னையும், ஜோரில்லாவையும் மருத்துவன் ஒரே நேரத்தில் வரச் சொல்லியிருந்தான் என்பது கிராமத்தில் யாருக்கும் தெரியாது.

நான் வீடு திரும்பினேன். ஜோரில்லா வந்ததும் சரி, போன்றும் சரி, என் பாதையில் அல்ல வேறு வழியாகத்தான் என்னையும், ஜோரில்லாவையும் மருத்துவன் ஒரே நேரத்தில் வரச் சொல்லியிருந்தான் என்பது கிராமத்தில் யாருக்கும் தெரியாது.

நான் வீடு திரும்பினேன். ஜோரில்லா வந்ததும் சரி, போன்றும் சரி, என் பாதையில் அல்ல வேறு வழியாகத்தான் என்னையும், ஜோரில்லாவையும் மருத்துவன் ஒரே நேரத்தில் வரச் சொல்லியிருந்தான் என்பது கிராமத்தில் யாருக்கும் தெரியாது.

நான் வீடு திரும்பினேன். ஜோரில்லா வந்ததும் சரி, போன்றும் சரி, என் பாதையில் அல்ல வேறு வழியாகத்தான் என்னையும், ஜோரில்லாவையும் மருத்துவன் ஒரே நேரத்தில் வரச் சொல்லியிருந்தான் என்பது கிராமத்தில் யாருக்கும் தெரியாது.

நான் வீடு திரும்பினேன். ஜோரில்லா வந்ததும் சரி, போன்றும் சரி, என் பாதையில் அல்ல வேறு வழியாகத்தான் என்னையும், ஜோரில்லாவையும் மருத்துவன் ஒரே நேரத்தில் வரச் சொல்லியிருந்தான் என்பது கிராமத்தில் யாருக்கும் தெரியாது.

நான் வீடு திரும்பினேன். ஜோரில்லா வந்ததும் சரி, போன்றும் சரி, என் பாதையில் அல்ல வேறு வழியாகத்தான் என்னையும், ஜோரில்லாவையும் மருத்துவன் ஒரே நேரத்தில் வரச் சொல்லியிருந்தான் என்பது கிராமத்தில் யாருக்கும் தெரியாது.

நான் வீடு திரும்பினேன். ஜோரில்லா வந்ததும் சரி, போன்றும் சரி, என் பாதையில் அல்ல வேறு வழியாகத்தான் என்னையும், ஜோரில்லாவையும் மருத்துவன் ஒரே நேரத்தில் வரச் சொல்லியிருந்தான் என்பது கிராமத்தில் யாருக்கும் தெரியாது.

நான் வீடு திரும்பினேன். ஜோரில்லா வந்ததும் சரி, போன்றும் சரி, என் பாதையில் அல்ல வேறு வழியாகத்தான் என்னையும், ஜோரில்லாவையும் மருத்துவன் ஒரே நேரத்தில் வரச் சொல்லியிருந்தான் என்பது கிராமத்தில் யாருக்கும் தெரியாது.

நான் வீடு திரும்பினேன். ஜோரில்லா வந்ததும் சரி, போன்றும் சரி, என் பாதையில் அல்ல வேறு வழியாகத்தான் என்னையும், ஜோரில்லாவையும் மருத்துவன் ஒரே நேரத்தில் வரச் சொல்லியிருந்தான் என்பது கிராமத்தில் யாருக்கும் தெரியாது.

நான் வீடு திரும்பினேன். ஜோரில்லா வந்ததும் சரி, போன்றும் சரி, என் பாதையில் அல்ல வேறு வழியாகத்தான் என்னையும், ஜோரில்லாவையும் மருத்துவன் ஒரே நேரத்தில் வரச் சொல்லியிருந்தான் என்பது கிராமத்தில் யாருக்கும் தெரியாது.















# பிறந்த நாள் வாழ்த்து



**5 ଜୁଲାଇ**  
**ଅମିର୍ ତା**  
**12.06.2007**

---

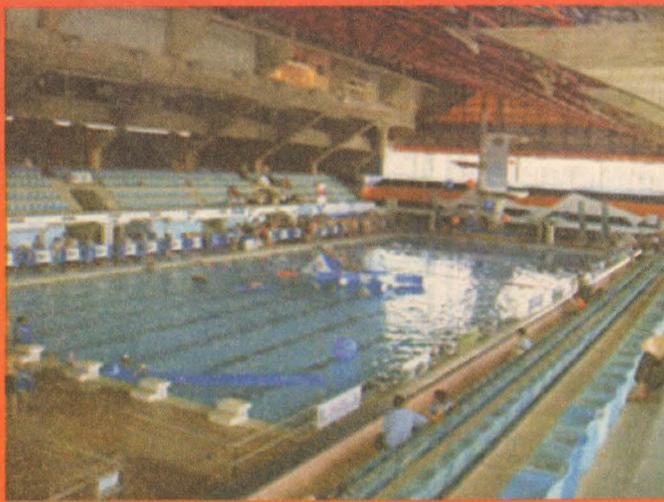
**2 ଜୁଲାଇ**  
**ଅପିନ୍ୟା**  
**30.06.2007**

கித்தாலில் வசீக்கும் இழுவதற்கீடும் - மாலினி தம்பதியின் செல்வும் புகல்விளா செல்வி இருந்தா தனது ஜந்தாவது பிற்ந்த நாளையும், செல்வி அபியா தனது கிரண்டாவது பிற்ந்த நாளையும் கித்தால் - நாற்பிலில் உள்ள தனத்தில் 30.01.2007 அன்று வெகு விரிவசூக்க கொண்டாடுகிறார்கள். கிவர்களை அன்பு அப்பா, அம்மா மற்றும் உருங்பிராயில் வசீக்கும் அம்மம்மா மற்றும் நகுலேல் மாண நுழைப்பத்தினர், பெரியமா குடும்பத்தினர் (கிண்டுமதி), அப்பமா பூரணம் (கித்தால்), ரவ்ச்சந்தீரன் மாண குஞ்சம் (லண்டன்), சத்தீலுமார் பெரியமா குடும்பத்தினர் (கித்தால்), சௌ சத்துப்பா, வசந்த அத்தை குஞ்சம், சந்திரமதி அத்தை குஞ்சமுத்தினர், தேவளை அத்தை குஞ்சமுத்தினர், கோண்டாவல்லி வசீக்கும் விரியமா குஞ்சம், தங்க சத்துப்பா குஞ்சமுத்தினர் (போய்), சூறனிலில் வசீக்கும் சீன்னத்தை குஞ்சப், கைதுடியில் வசீக்கும் துவரைத்தீணம் குஞ்சமுத்தினர் மற்றும் உற்றர், உறவினர், நன்பர்கள் சினைவுறும் பல்களையும் கற்று பல்வாண்டு காலம் வாழ்த்துகிறார்கள்.

**துகவு:— சீவா (சித்தப்பா), கொழும்பு.**



## தொடரோட்டம்



## நீச்சல் அஞ்சலோட்டம்

இரு அஞ்சலோட்டப் பாஸில் குறிப்பிட தூரத்தை 288 பேர் நந்தக் கந்தி சாதனை வெளித்துக்கொள். நான்கு வயதும் பிள்ளையிலிருந்து 21 வயது முதலாவர் வரை சம் அளவினாலே ஒரு குறிப்பிட தூரத்தை நீந்தியிருக்கிறார்கள். பாஸ்மா 42 மல்லோர்கா என்ற கிடத்தில் அவைந்துவர்கள் நீச்சல் தடாகத்தில் இந்த நீச்சல் ஆரம்பிக்கிறது. 21 மணி நேரம் தொடர்ச்சீயாக இந்த நீச்சல் நகருக்கிறது. கிடல் அங்கிலீயானவர்கள் பலரும் பங்கு கொண்டிருந்தனர். பெரியவர்களுடன் சீருவர்களும் போட்டி போட்டது பார்வையாளர்களை விவகுவாகக் கவர்ந்திருந்தது. போதைவல்தும் பாவனையால் பாதிக்கப்பட்டாகிளின் புனர்வழங்கிகளை நீதி பேரவையிடத்திற்காக இந்த நீச்சல் அஞ்சலோட்டம் நடத்தப்பட்டிருக்கிறது முதல் நாள் மாலை 7 மணிக்கு ஆரம்பமான நீச்சல் அஞ்சலோட்டப் போட்டி, மறுநாள் மாலை 11 மணிக்கு நீரவை பெற்றிருக்கிறது. தீவில் சீருப்பம் சம் என்னவென்றால், படத்தில் காணப்படும் சீருவன் போட்டியாளர்கள் கடக்க வேண்டிய தூரத்தை 5 மணி நேரங்களுக்கு முன்வரகிறேன் கடந்து விட்டான். அநேகம் பேர் நீச்சல் போட்டி ஒன்றில் கலந்து கொண்ட முதல் சந்தர்ப்பம் கிடை என்பதால் உலக சாதனையாகவும் பதிவு செய்யப்பட்டிருக்கிறது. இந்தச் சீருவனுக்கு உலக சாதனைக்கும் மேலதிகாமாக நீச்சல் போட்டிகளில் திடையை கூப்பாக போட்டிகள் என்ற பட்டத்தையும் வழங்கின்றனர். திடற்கு முன்னர் 2010 ஆம் ஆண்டு போர்த்துக்கல் நடந்து 2881 பேர் அஞ்சலோட்டப் பாஸில் 24 மணித்தியாலங்கள் நீந்தி இருப்பது சுதானை முறியடிக்கப்பட்டிருக்கிறது. உலகையே உலுக்கக் கொண்டிருக்கும் எயில் தோயினால் பலரின் உயிர் பறக்கப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறது. எயில்குக்கு மருந்து கண்டு பிடிப்பதற்கான முயற்சிகள் வெற்றியிடத்திற்குப்பதாக கூறப்படுகின்ற போதும்,

# கோட்டீவர்கள், இலட்சாதிபதිகள் ஒருவாக்கும்

## வளமான வாழ்விற்கு

# ஸ்ரீ முக்தநி வெந்தர்



፩፭፻፯



A close-up photograph of a person's face and upper torso. A large, dark green scorpion is prominently painted on the person's forehead and nose. Another scorpion is crawling down the person's right shoulder. The person is wearing a red garment with black trim on the shoulders.

அனைக்கமா பவன்கலுகு சின்னம் பூசி வகைகள் தொடக்கம் கருப்பியத்தான், மாய்ப் என்று அத்தனைக்கும் யம், மலேசியாவெல்ச் சேர்ந்த நூர்மலைனா ஹா லைஸ் என்று இந்தப் பெண்ணுக்குத் தேவ்கலுடன் பழுவுவழு நான் சீரு வயத்திலிருந்து பொழுதுபோகக், சீருவயத்திலிருந்தே பண்ணை வீட்டில் வளர்ந்த தில், மாய்களைக் கண்டு மற்றவர்கள் ஓடும்போது நின்று வேடுக்கை மார்த்துக் கிளாண்டிக்ருப்பார். பண்ணையில் தேவனளைக் கண்டு மற்றவர்கள் யந்து ஒதுக்கைவாலும் அவற்றைக் கொடு பிழுத்து விளையாடுவது கிளர்வு வழுக்கம். பின்னாலில் பண்ணையில் தேவ்களைப் பிழுவதுகள் அவற்றை கிளர்த்து மூய்வைத்து வருவதாகன். அவ்வாறுவாடகைக்கப்பிற்ற தேவ்களை வளர்த்துவது வந்தான் அப்படித்துவிலக்கன்றே மக்கள் கட்டப் போதுவது மீட்குக்கு வந்து போவது வழுமையாகவிட்டது. வருவாய்க்கலுக்குப் பரவசப்பட்டுவதற்காகவே விழேடமாகத் தயாரிக்கப்பட்ட பிபட்டி ஒன்றிக்குள் ஆராயிம் தூண்கலுடன் ஓயிடாக நாடகள் தங்கியிருந்தும் சாகலம் புந்தார். பார்த்துவத்தின் ஆர்சரியியல், அந்த அழகான பவன்னைத் தேவ்கலும் தண்டாதோ என்று விளைக்கத் தோன்றுகிறது.

ஒக்டைக்குத் தொலைபேச்சிலின் நவீன வடிவமைய்யுகள் பாவனைக்கு வந்ததோடு, தொலைக்காட்சிகள், புகைப்படக் கருவிகள், MP3 ஓலிப்பதிவுகள் என்பன இளங்கைகளிலேலே அடங்க விட்டன. திபோகு நூலீய MP3க்கள் மட்டும் சந்தைக்கு வந்துள்ளிட்டன. அதுவும் கைக்கு அடக்கமாக நூற்றுக்கணக்கான பாடல்களைப் பதிவு செய்து வைத்துக் கேட்க முடியும். கிடே சுசுதியை கிண்ணும் நவீனப்படித்து சட்டைப் பொதுதானிலேலே MP3யை கியக்க முடியுமின்பைது இந்துத் தொரிய நாட்டு அழக பொதுதானை அமுத்திக் காட்டுகின்றார். சீயோல் நகரின் கண்காட்சி உள்ளில் இந்த அறிமுகம் நடந்து.