

# வாரமலை தினமுரசு

THINAMURASU

SRI LANKA'S

NATIONAL

TAMIL

WEEKLY

முரசு

721

## தேசிய அரசியலில் ஞாநமின்றை மீட்பின் சாதக, பாதகங்கள்

காலாஷாயிஸ்  
காத்திருக்கும்  
இப்பத்து

வெற்றி  
தோல்விகள்  
என்னைப்  
யாதிக்காது  
-விஜய்

சீ  
னி  
மா  
கூச்சப்படும்  
ஆண்களைப்  
பிடிக்காது  
-நமீதா

கடத்தும்காரர்களைன்  
கைதும், அம்பலமாகும்  
ஏரகசியங்கனும்!

நிதானாவுக்கு  
மரண  
தண்டனையா?  
மன்னிப்பா?

ஒரு  
கண்ணீர்க்  
கதை!



## கல்லா அரசனா, கூற்றுவனா சிறந்தவன்!

அரசனாவினும் ஆசித்தலையாயினும் அறம் சாந்து நின்று ஆசி நடத்துவதற்காக இருந்தால்தான் அவற்றுக்கு கழப்பட்டு வாழுகின்ற உயிரினங்கள் கமக்கவும் உயர்ப்பயின்பியும் வாழ முடிவாக எவ்வளவு அமுனோகான் ஏற்காவே கூறிவதற்கிடாக்கா. அவர்கள் கூறின் தன்மையை இதுவரை கற்றிருந்தாலும் உண்டா வகை இல்லைத் தானாகவும் உயிரினங்களுக்கு மற்றும் பயம் ஏற்படக் காரணமாயிருக்கிறது. இதை அதைத்தும் அறம் வாாத் தான்மையால் ஏற்படுகின்ற அளவுகளே, இந்தக் கருத்தை கிருமில் எப்படக் கூறுகிறா பாப்போயா?

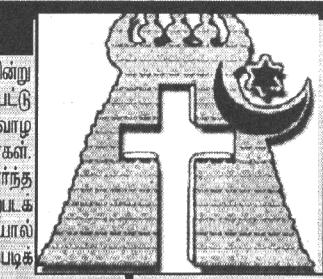
கல்லா அரசனும் காலனும் நேரொயாய்

கல்லா அரசரின் கல்லன் மிக நிலங்கள் கல்லா அரசன் அழும் ஓராண் வென்பான் நிலங்களை காலன் நிலங்களே

அறாநால்களைக் கல்லாத் அரசனும் கூற்றுவதும் ஒத்த தன்மை உடையாகனே, அதிலும் கல்லாத் அரசனையை கூற்றுவன் நிலங்களாக இருக்கின்றன. ஏனென்ற கல்லாத் அரசனான் கொடுந்கோலான் எவ்வித தயவு தடச்சனியுமின்றி உயிர்களைக் கொல்லும்படி கட்டன இடுவான். கூற்றுவனே நிலங்களை துப்பட்டுத்துவதில்லை. ஆதலில் கூற்றுவனையிடக் கல்லாத் அரசன் கொடுமியன் என்பதாம்.

என்.எஸ்.ராஜா, தம்பலகமம்.

## நூப் ஸிம்



## வினாக்கள்

## கவலைப்படாதே!

'வினாக்கள்' என்ற ஒரு கலா வில்லியத்தில் திருமுகக் கருப்பாலும், கிறிஸ்தவத்தில் முனிஷபியல்மீது, இது மூன்றின் கிளப்பு வாழும் அரசு நடவடிக்கை அடிக்கை என்றாலும்.

இந்த வினாக்கள் சொங்கவேல், பாப்போய் திருக்கூடமலை, எல்லோயும் இன்பும் வாழும் ஒரு சூழ நிலையைக் கொண்டுள்ளது. அதைப் பாப்போய் திருமுகம் அடிக்கை என்று விளையிட்டு விடுகிறது.

பிறகும் பாப்போய் பாப்போய் திருமுகம் அடிக்கை என்று விளையிட்டு விடுகிறது.

செருக்கும் முக்கு கூவை இல்லைத் தீர்மானம். "உம்மையை சித்தும் வில்லை, அதுனின் உணவை அவைவரும் பொறும், அதுவினான் சமாத்தபை பாக்கவும் அதுபை வில்லைக்காரன். கட்டின், எனக்கு முக்குமூல் கொண்டு மேல்கொண்டு அந்தா உணவை போதுமானது. அதுபை நான் உபயோக இருக்கும்படியேதே எனக்குத் தா வேண்டும் என்று விளையிட்டில் பூலோழி. ஆகமக்காரன் கவலைப் பிராதியிடது இந்த வினாக்கள் பற்றிய கருத்துவில்லை அமையவில்லைதான். இந்த வினாக்கள் கொண்டு, உடலாயில்லை தாழுமில்லை, ஏனை, செல்வன், ஒடுக்குவோன், ஒடுக்கப்படுவோன் இல்லை. யத்தான், பாயன் பேரூட்டு இல்லை, பால், இளை, மத, நீர், பாதீசு பேரூட்டு இன்புமில்லை. அந்தக் கருத்தியலையே கிருஷ்ண தமது வினாக்கள் பற்றிய கடுகுமளி உலகையில் கட்டக்கட்டுகிறார். (முறை 43-32) அந்மூலம் குழலில் மட்டுமல்ல, இன்றைய குழலிலும் இந்த வினாக்கள் அவசியம்படுகின்றது.

## சாரவாகனன்

உவகின் கவலைகளை மனதில் ஏந்திக்கொண்டு ஒரு மலிதன் தூக்கத் தலிலிருந்து கண்ணிலித்தால் அவனை, 'இன்றை நம்பிக்கையாளன்' என்றே சொல்லமுடியாது. இத்தகையவர்களை நான்கு துப்பங்கள் பற்றியிட்டதுக் கொண்டிருக்கும்.

1. நீங்காத கவலை: இந்தக் கவலை என்றைக்குமே ஒழியாது. ஒரு கவலை ஏற்றந்தால் அதன் இடத்திற்கு மற்றிராக கவலை வந்துவிடும். அவர்கள் இருக்கும் வரை அந்தக் கவலை அவர்களை உறிஞ்சிக் கொண்டேயிருக்கும்.

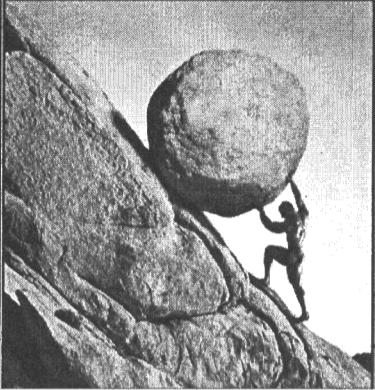
2. தொலையாத கவலை: பொறுப்புக்கு மேல் பொறுப்பாக அவர்கள் எத்தனையோ பொறுப்புக்களைத் தாங்க வேண்டி வரும். இந்தப் பொறுப்பிலிருந்து அவர்களால் என்றைக்குமே விடுபட முடியாது.

3. ஒழியாத வறுமை: இந்த வறுமை எப்போதுமே அவர்களைப் பற்றிக் கொண்டிருக்கும். இதிலிருந்து அவர்களுக்கு விடுதலையே கிடைக்காது.

4. முடியாத ஆசை: இந்த ஆசையிலேயே அவர்கள் உயிர் வாழ வார்கள். ஆனால், அவர்களால் தம் ல்சியத்தை என்றைக்குமே அடைய முடியாது.

-முஹம்மது ஹஸன், கல்முனை - 05.

கவிதைப் போட்டு இல. 718



## பாராட்டுக்குரியது ஒன்றுப்பட்டிருந்தால் ...!

தனிமையில்  
சாதிக்க நினைத்து  
துணையாய்  
நின்றவர்களையும்  
குதிரிவிட்டாய்.  
பாவம்  
உன்னையே  
நக்கக்கப் போகிறது!

• ஏ.ஆஹமது ஜூனை,  
ஏற்றுவர் - 06.

## கவிதைப் போட்டி இல. 721

### உலக சாதனை!

மலையைத் தூக்கினால்

சாதனை!  
சிலாருக்கு மக்களைக் கொன்றால்  
சாதனை!



நமக்குச் சமாதானம்

கிடைத்தால்

அது உலக

சாதனை!

- செல்வி இரா.தாரனி, நுவரெலியா.

### புடம் போடல்

பாராங்கல்லை

மலைமுகட்டுக்கு

உருட்டச் செல்லும்

பைத்தியக்காரத்தைத்தை

உதாரணமாக வைத்து

ஆபு போராட்டமும்

இப்படியே அமையப் போகிறது

என்பதை

புடம் போட்டு

காட்டுகிறாரோ

பத்திரிகை ஆசிரியர்!

- கேக்கே. மன், ஏறாவூர்.

வலி

சாதனை

புரியும் ஆலஸ்

ஶோதனை

வேதனைகளைக்கூட

மறக்கக் செய்யும்

மர்மதான்

என்னவோ?!!

- ஏ.ஆர்.எம்.நதார், திருமலை.

### உக (சிற)ந்தகே

சரிந்து கொண்டிருக்கும்

சமாதானப் பந்து...

சாக்கடையில்...

விழாம்...

தாங்கிப் பிடிக்கும்...

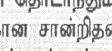
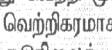
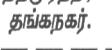
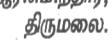
ஓள்ளோ...

மாநாட்டின்

முயற்சி.....

உக(சிற)ந்தகே!

- கு.கிருஷ்ணானந்தமுர்த்தி, தங்கநகர்.



**பிரான்ஸ் யுனிஸ்கோ மாநாட்டில் அமைச்சர் டக்ளஸ் பணிப்பெண் றிஷானாவின் பிரச்சினை பற்றிப் பேசினார்.**

“இலங்கை போன்ற அபிவிருத்திய டைந்துவரும் நாடுகளிலிருந்து வீட்டுப் பணிப் பெண்களாக வெளிநாடுகளுக்குச் செல்லும் பெண்கள் கணிசமான அந்தியச் சௌலாவ ணியை ஈட்டித் தத்தமது நாடுகளுக்கு அனுப்பி வைத்தாலும் அவர்கள் எதிர்கொள்ளும் சமூகத் தாக்கங்கள் அளவியின. இலங்கையைச் சேர்ந்த கூமர் பதினைந்து இலட்சம் பெண்கள் வெளிநாடுகளில் பணிப்பெண் காலாச்சுடை மற்றும் பரிசுநெடுஞ்செழுப்பு” என்ற சுலூகு

சேவைகள், சமுக நலத்துறை அமைச்சர் டக்ளஸ் தேவாண்தா கடந்த 17ஆம் திங்கதி பிரான்ஸில் நடைபெற்ற சர்வதேச நாடுகளின் சர்வதேச அமைச்சர்கள் மாநாட்டில் உரையாற்றுகையில் தெரிவித்தார்.

கூறினார். சுவதி அரேபியாவுக்குப் பணிப் பெண்ணாகப் 17 வயதில் கூடிடச் செல் எவ்பட்ட நிலானா நீர்க் என்ற இலங்கையின் கிழக்கு மாகாணத்தைச் சேர்ந்த பணிப் பெண்ணுக்கு விதிக்கப்பட்ட மரன் தண்ட ஈனையையும், அதனைத் தடுப்பதற்காக இலங்கையிலும், சர்வதேச அளவிலும் எடுக்கப்பட்டு வரும் முறைச்சிகளையும் அமைச்சர் தொட்டுப் பேசினார். வளர் இளம் பருவத்தைச் சேர்ந்த இந்தச் சிறுமியின் சமூகப் பின்புலம் பற்றியும்

அவர் என்பது போலி முகவர்களால் ஏற்றுற்றப் பட்டு, போலிப் பிறப்புச் சாஸ்திதழ், கடவுச்சீட்டு பெறப்பட்டு அனுப்பப்பட்டார் என்பது பற்றியும் அங்கு விளக்கப்பட்டது.

அத்துடன் குழுப்பங்களை வலுப்படுத்தி மனி தம் பண்புகளுக்கு மதியாளிக்க வேண்டும். நகரங்களை மையமாகக் கொண்ட அபிவிருத்தியைக் கைவிட்டு, கிராமங்களை மையமாகக் கொண்டு அபிவிருத்திகளை மேற்கொள்வது கூடியனவு மேம்பாட்டுக்கு உதவும் என்றும் அந்த மாநாட்டில் உரையாற்றுகையில் அமைச்சர் வலியுத்தினர்.

மாநாடு முடிவற்ற பின்னர் சில நாட்கள் அங்கு தங்கியிருந்த அமைச்சர் ஆழக்கன் ஜனநாயகக் கட்சியின் உறுப்பினர்கள், ஆத ரவுளர்கள், அனுதாபிகள் மற்றும் மாற்றுக் கருத்துள்ளவர்கள், இலக்கிய வடிகள் என பலதரப்பட்ட புலம்பெயர்வழி இலங்கை மக்களை அமைச்சர் சந்தித்துப் பேசினார்.

**கிழக்குப் பிரதம செயலாளரின்  
படுகொலைக்கு ‘உள்ளீடு’ உதவி**

கிழக்கில் நவம்பர் மாதத்துக்கு முன்னர் உள்ளுராட்சி தேர்தல்களை நடத்துவதற்கு அரசாங்கம் எடுத்துவரும் முயற்சிகளை முறியிடப்பட்டு தற்காகலே கழக்கு மாகாணத்தின் பிரதம செயலாளரான ஹெற்ற அபேஸீரா கட்டுக் கொல்லப்பட்டார். பத்து வருடங்களுக்கு மேலாக ஜனநாயகத் தலைமையை இழந்திருக்கும் கிழக்கில் தேர்தல் மூலம் உள்ளுராட்சி சபைகளை ஏற்படுத்துவதற்கான முயற்சிகளை அரசாங்கம் முடிக்கிவிட்டுள்ளது. இது தொடர்பான சட்டமூலங்கள் தயாரிக்கப்பட்டு, அதற்கான நீதித் துறை அங்கீகாரத்தைப் பெறுவதற்கான முயற்சிகள் நடைபெற்றுவரும் வேளையிலேயே இந்தப் படுகொலை நிகழ்ந்திருக்கிறது என்று பிரதம செயலாளர் அலுவலகத்தில் பணிபுரியும் ஊனியரோருவர் தெரிவித்தார். பாதுகாப்புக் காரணங்களுக்காகத் தனது பெயரை வெளியிட வேண்டாமென்று கேட்டுக்கொண்ட அவர் மேலும் தெரிவிக்கையில் கூறியதாவது :-

A black and white photograph of a man with dark hair and glasses, wearing a light-colored button-down shirt and a dark tie. He is seated at a table, looking down at a small, delicate bouquet of flowers he is holding. The table has a white cloth on it. In the background, there are shelves or cabinets with various items on them.

മേരത് അപേബ്രാ

அதிகாரியென்ற வகையில் அரசின் டாங்களைச் செயற்படுத் த வேண்டியது அவபணி. மீண்டுமேற்றங்கள் இடம்பெற்றுள்ளதும் அனைத்து மக்களினும் அன்றாட, நெண்டகாலத் தேவைகளை ஈடுசெய்வதற்கு மிகவும் நடவடிக்கைகள் எடுக்க வேண்டியிருக்கிறது. புலிகளைத் தவிர வேறு யாரும் நான்பும் படிகொல்லவையைச் செய்திருக்க மாட்டாக அன்பதை நான் திட்டவட்டாக நம்புகிறேன். ஆனாலும் கட்டுப்பாட்டிலிருந்து கிழக்கு மக்கள் வளவும் விடுவிக்கப்பட்டு, ஜனநாயகக் கட்டுக்கோட்புக்குள் கொண்டுவரப்பட வேண்டுமென்பதே தமிழ் மக்கள் உட்பட அனைத்துக்களினும் விருப்பமாகும்.

உள்வட்டு உதவியின்றி அலுவலகத்துக் கூர்வதற்கே இந்த படுகொலை நிகழ்ந்திருக்கிறதோம் அனைவரும் நம்புகின்றனர். அவைகளைக் கையளிக்கும் பாணியில், வில் பிஸ்டலை மறைத்து வைத்துக் கொண்டு படுகொலையைச் செய்துவிட்டுத் தப்பிச் கொலை கூட அப்பாவித் தமிழ் மக்களுக்கே ஏற்பாட்டு வாய்த் தொழில்கள்

# புதிய மஹலயக மாதுங்கள் கீரண்டாகிய

ஆசிரியர்களுக்கு  
ம் வேதனம் தில்லை  
வலையக் பகுதிகளில் நியமிக்கப்பட்ட கூரா  
யகளுக்கு இன்னமும் வேதனம் வழங்கப்பட-  
திறைசேரியின் அனுமதி பெறப்பாமலேயே  
அவர்களுக்கான கொடுப்பளவுகளை உரிய  
வ. இந்த மலையக ஆசிரிய நியமனம் மிக  
ந வந்தது. நீதிமன்ற வழக்குப் போன்ற பல  
ஏற்றாக மலையக ஆசிரியர் நியமனங்களை

இன் தங்கிய தொழிலாளர் குடும்பங்களைச்  
நூதார தடைகளை எதிர்கொள்ள வேண்டி  
வேதனம் வழங்குவதற்கான அமைச்சரவையில்  
ாண்டமான் அமைச்சரவைக்குச் சமர்ப்பித்து  
திறைசேரியிடமிருந்து நிதி கொடுப்பளவுக்  
இன்னமும் பெரும்பாலான ஆசிரியர்களுக்கு

**புதிய மலையக ஆசிரியர்களுக்கு மாதங்கள் தீர்மானம் வேதனம் தில்லவ**

கடந்த இரண்டு மாதங்களுக்கு முன்னால் மலையகப் பகுதிகளில் நியமிக்கப்பட்ட சுமார் மூவாயிரத்துக்கு மேற்பட்ட ஆசிரியர், ஆசிரியைகளுக்கு இன்னும் வேதனம் வழங்கப்பட வில்லை என்று விசனம் தெரிவிக்கப்படுகின்றது. திறைசேரியின் அனுமதி பெறப்படாமலேயே இந்த ஆசிரிய நியமனங்கள் வழங்கப்பட்டதால் அவர்களுக்கான கொடுப்பவுகளை உரிய காலத்தில் கொடுக்க முடியாமல் போய்விட்டது. இந்த மலையக ஆசிரிய நியமனம் மிக நீண்ட கால இழப்பிக்குப் பின்னாலே அமலுக்கு வந்தது. நீதிமன்ற வழக்குப் போன்ற பல சிக்கல்களை எதிர்கொண்ட போதிலும் ஒருவாறாக மலையக ஆசிரியர் நியமனங்களை வழங்குவதற்கு முடிவெடுக்கப்பட்டது.

வவுனியா, தவசக்குளம் படுங்காலைகள் குத்தரதார்கள் யாரென்பது அப்பகுதி மக்களுக்கு நன்கு தொயிற் -வவுனியா மக்கள் பாதுகாப்பு விவகுஜன அமைப்பு

வவுனியா, தவசக்குளம் படுங்காலைகள் குத்தரதார்கள் யாரென்பது அப்பகுதி மக்களுக்கு நன்கு தொயிற் -வவுனியா மக்கள் பாதுகாப்பு விவகுஜன அமைப்பு

வவுனியா தவசிக் குளத்தில் இரண்டு நாட்களுக்கிடையில் ஜெங்கு பேர் சுட்டுக் கொல்லப்பட்டு சடங்களாக வீசப்பட்டமை, ஆயுததாரிகளின் அடாவழித்தனங்கள் வவுனியாவில் அநிகரித்து வருவதையே எடுத்துக் காட்டுகின்றது. நான்கு அப்பாவித் தமிழர்கள் முதலில் சுட்டுக்கொல்லப்பட்ட அதே இடக்கிலேயே

சொந்தக் குரோதும் காரணமாகவே பழிவாங்கப்பட்டிருக்கிறார்கள். இவர்கள் கொல்லப் படும்போது எழுப்பிய அலுவக்குரல்கள் மக்களுக்குக் கேட்டிருக்கிறது. கொன்றவர்கள் பாரென்பது மக்களுக்குத் தெரிந்த போதும் கூட வெளியில் எதுவும் சொல்லப் பயந்து வாய் முடி மென்னிகளாக இருக்கிறார்கள். இந்து கலாசார அனுமசிள் வாக்கந்தைக் கூடத்துவதற்காக ஓர் அப்பாவி சிங்கா இளைஞரும் கொல்லப்பட்டிருக்கிறார். அன்னமைக்காலமாக வலுணியா, கொலைக்களமாக மாறி வருகிறது. சம்பந்தப்பட்ட ஆயுததாரிகளை நட்டிக் கேட்டு அடக்கத் தவறினால் வலுணியா என் மயானமாகிவிடும் என்றும் அந்த அறிக்கையில் தெரிவிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

**யாழ்.பஸ்கலை மாணவர்களே  
இது உண்மையா?**

யாழ்ப்பல்கலைக்கழகத்தில் கடந்த மாதம் நடைபெற ஏற்பாடாகியிருந்த முகாமைத்துவம் ஏற்றும் கலைப்பீட் மாணவர்களுக்கு இறுதிப் பார்டீசை பிற்போடப்பட்டுள்ளதாக யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து இணையத்தன மெயில் மூலம் அருநாமதேயச் செய்தியொன்று எமது த்திரிகைக்கு அனுப்பிவைக்கப்பட்டிருக்கிறது. மேற்படி பார்டீசைகளை நிறுத்துமாறு வன்னியிலிருந்து புலிகளின் தலைமை பல்கலைக்கழக நிர்வாகத்தை எச்சரித்ததாலேயே பார்டீசை நிறுத்தப்பட்டதாக அநந்தச் செய்தி தெரிவிக்கிறது. புலிகள் இயக்கம் வன்னியில் 5 மாணவர்களைத் தடுத்து வைத்திருப்பதால் 164 மாணவர்களின் பார்டீசை நிறுத்தப்பட்டிருப்பதாகவும் அந்த தகவலில் கூறப்பட்டுள்ளது. கையாலாகாதவன் என்ற பெயரில் அனுப்பப்பட்டிருக்கும் தத் தகவலின்படி குகன் என்ற பெயர் கொண்ட பல்கலைக்கழக மாணவன் அல்லாத ருவைய புலிகள் இயக்கம் நியமித்திருப்பதாகவும், அலேரீ ப்டாநிப்பிலை மிர்டி பார்டீசையை நிறுத்தியிருப்பதாகவும் தெரிவிக்கப்பட்டிருக்கிறது. சம்பந்தப்பட்ட பீங்களைச் சேர்ந்த யாழ். ஸ்கலைக்கழக மாணவர்களின் நலன் கருதி இச் செய்தி இங்கே பிரசரிக்கப்படுகிறது. செய்தி குறித்த மேலதிக் செய்திகள் எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

**மாற்றுத் தமிழ் அனம்புகளின்  
ஐக்கியத்துக்குக் குந்தகமாக செயற்பட வேண்டாம்**

ஆமுக்கள் ஜனநாயகக் கட்சி, மக்களின் ஆணையுடன் தேர்தலில் பெற்று பெற்று அரசாங்கத்துடன் இணைந்துகொண்ட ஒரு கட்சி. அது அரசாங்கத்துடன் பங்காளிக் கட்சியாக மட்டுமல்ல, தமிழ் மக்கள் நலன் சார்ந்த விடயங்களில் போராளி அமைப்பாக வீழுவதும் செயற்படுகிறது. எமது நியாயமான அடுத்த கட்ட நகங்கள் குறித்து கவனத்திற் கொண்டு இன்றைய நடவடிக்கையை மேற்கொண்டு வருகின்றோம். ‘மத்தியில் கூட்டாட்சி மாநிலத்தில் கயாச்சி’ என்ற எமது கொள்கைக்கு மக்கள் வழங்கிய ஆணை புமாகும் என்று ச.பி.டி.பி.யின் ஜேர்மன் நாட்டின் அமைப்பாளர் மார்ட்டின் ஜெயா கல்வியிக்கார்

தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணித் தலைவர் ஆனந்தசங்கரி மற்றும் ஸி.பி.ஆர்.எஸ்.பி. நாபா அணி, புளொட் இயக்கப் பிரதிநிதி ணாக வெளிநாடுகளுக்குச் சென்றிருப்ப பொரும் ஜூவர்கா அஞ்ச பாதுகாபு அமைச் சின் ஆதரவையும் அனுசரணையையும் பெற்றுக்கொண்டு பல அனுகூலங்களையும் அனுபவித்து வருகிறார்கள். நிலைமை இவ்வாறிக்க அங்குமற்ற பிரசாரங்களை மேற்கொள்வது தவறானது என்றும் அவர் கரியிப்டார்.

அல்லாவின் கருணையால் எனது மகள்  
சிரச் சேதத்திலிருந்து தப்பிப் பிழைப்பாள்  
-சவுதி பணிப்பெண் றிஷானாவின் தந்தை

## வாழ்வர் கிளி/பீக்



இலங்கையில் யத்தும் நடந்து  
கொண்டிருந்த காலப்பகுதியை விடவும்  
2002ஆம் ஆண்டு விளக்ஞம் அரசாங்கமும்  
யற்றுணர்வு ஒழியந்து செய்து  
கிணங்கதன் பின்னரான காலப்பகுதியிலேயே  
அதைக் குட்கள் காணாமல் போதவும்,  
படிகாலைச் சம்பவங்களும்  
கிடமில்லறவுள்ளது.

கடந்த 14.07.07இம் தீகதி தகவல் தினைக்களுக் கேட்போர் கூடத்தில்

8000க்கும் அதிகமான மில்க்களைச் செய்துள்ளதாக கண்காணிப்புக் குழுவே தனது அறிக்கையில் தெரிவித்திருப்பது பற்றி எரிக் கொல்கினும் ஏனோ கருத்துச் சிசால்லாமல் தவித்து விட்டார். அவரை விட்டு விடுவோம்.

புள்ளேசுப் நறுவனம் வெள்ளிடத்திற்குக்கும் அண்மைய அறிக்கையின்படி 2007மும் ஒண்டு ஜித்தாம் யாதும் வரையான காலப்பகுதியில் மட்டும் கிளங்கையில் 1891 பேர்

வெளிப்படையாக குற்றச்சார்ட்டுக்களை  
முன்வகுக் கீல சால்வதேசத் தொண்டு  
நிறுவனங்களும் தயங்குகின்றனவோ என்று  
ஐய்யாட்டையும் தோற்றுவிக்கிறது.

தொய்கலப் பகுதியிலிருந்து புலிகளை  
விரட்டியாகத்து கிரானூவும் கைப்பற்றியபோது  
அரிங்கு புலிகள் நடத்திய யாஸ்கரமான  
வசதிகளற்ற சீலைக்கூடாக்கள் கிருந்ததை  
அவதாரிக்க முடிந்தது ஒருவேளை அந்த  
காடுகளுக்குள் தோண்டித் தேடினால் மளித்

கொல்லப்பட்ட நிலையில் சடலங்களாக  
மீட்கப்பட்டுள்ளன என்று அறியமுடிகிற

கடத்தப்பட்டதாக அல்லது காணாம்  
போனதாக தெரிவிக்கப்படுகின்ற  
முறைப்பாடுகளில் அதிகமானவை பொலிவ்  
என்று கூறி அழைத்துச்  
செல்லப்பட்டதாகவும், தமிழை  
குற்றப்புணராயும் அதிகாரிகள் என்று  
கூறியதாகவுமே உறவினர்கள்  
தெரிவிக்கின்றனர்.

வங்கிகளிடம், சலவில் வங்கியிடம் வையுச் செய்யப்பட்டிருப்பதாகவும் விசாரணைகள் முடக்கிவிடப்பட்டுள்ளதாகவும் தெரிவிக்கப்பட்டு அது மற்று மேலும் சலவிராங்களில் சலவிடுகிய பள்ளிகள் தொடர்புடைருப்பதாகவும் அறியமுடிகிறது.

# **கடத்தல்காரர்களின் கைதும், இப்பலமாகும் இரகசியங்களும்!**

அமைச்சர் ஜியாஜ் பெரன்னன்டோ பீள்ளை தெரிவித்த தகவலின்படி 2002ஆம் ஆண்டு தொடக்கம் 2003ஆம் ஆண்டு டிசம்பர் மாதம் வரை கிட்டியேற பூலிகளால் கடத்தப்பட்டுள்ளதாகவும், அதில் கமார் 1018 பேர் 15 வயதுக்கும் குறைவான சீருவர்கள் என்றும் தெரிவித்துள்ளார். அமைச்சர் கூறியிருப்பது பூலிகள் தொடர்புட்ட ஆட்கடத்தத்தான் என்றாலும் பூலிகள் தலைந்து ஏனைய தரப்புகளாலும், வேறு காரணங்களாலும் அதே ஆண்டு காலம்பகுதியில் கமார் 800க்கு மேற்பட்டவர்கள் கடத்தப்பட்டிருப்பதாக அல்லது கொலை செய்யப்பட்டிருப்பதாக உத்தியோகப் பற்றாற் தகவல்களும் உண்டு திந்த என்னிக்கைகள் மனதை பிரான்கிளூக்கும் மனதை உடைமை அமைப்புகளுக்கும் அதிர்ச்சியைக் கொடுத்திருக்கலாம். ஆனால் கிழு ஒடிரை தலைவரில் நடை பொராமல் தனித்தனிச் சம்பவங்களாகவே நடந்ததால் தற்போதும் அளவுக்கு யாருடைய கவனத்தையும் ஈக்கவல்லலை, லிலங்கையில் தொடரும் ஆட்கள் காணாமல் போதல், படுகிகாலைகள் என்பன குறித்து கிண்ணுமியாரு சரியான, நடவடிக்கை எடுக்கப்படாமல் கிறுப்பதற்கு இந்த தனித்தனிச் சம்பவங்கள் தொடர்பில் கிருக்கும் அசைந்தப்போக்குத்தான் பெருங்காரணமாகும்.

இந்த எண்ணிக்கைகள்  
கிளிஸ்கைக்கான நூர்வேயின் சமாதானத்  
தூஷுவர் எரிக்கிசால்லிலும்பூக்கு சக்தித்துக்  
கொள்ளக்கூடியதாக திருக்கும் ஏனினென்  
பரிந்துணர்வ ஒப்பந்த காலத்தில் இளறுக்குள்  
வந்த புலிகள், மாற்றுக் கருத்தாளர்களைக்  
கொலை செய்த போது மத்தியல்த் நாடு  
என்ற வகையில் சுவப்பிடடிகளோடு  
கொட்டும் மழையில் நின்று நயாயம் கேட்டு  
நின்றபோதும் பின்னாலில் பதிலளித்த  
எரிக்கிசால்லிலும் போர் நிறுத்த ஒப்பந்தம்  
செய்துகிளாள்ளப்பட்ட பல நாடுகளில்  
இதுபோன்ற மிற்ல சம்பவங்கள்  
நடைபெற்றுள்ளன. அவற்றோடு ஒப்பட்டுப்  
பார்க்கும் போது கிளிஸ்கையில் நடக்கின்ற  
சம்பவங்கள் மிகச் சாதாரணமானது தான்  
என்று சுவல் சாதாரணமாக கருத்து  
கெளிலிக்கிந்துகார். பீர்க்காக்கல் பலிகள்

யங்கரவாதும் தொடர்பான  
விசாரணைக்காக  
விடக்கப்பட்டவர்களின் விடுதலை  
தொடர்பில் சில முறைகளைக்  
நடந்திருந்தும் அதேவேளை அரசின்  
மீது அவ்யெய்யார் ஏற்படுத்தும்  
நோக்கத்தடநூம் இவ்வாறான  
சம்பவங்கள் நடந்துள்ளது என்று  
கறும் அந்த அதிகாரி இந்த  
சர்தார்ப்பத்தை யண்படுத்தி புலிகளும்  
ஆயதூரிகளும், மாதாளக்குழுக்களும்  
இதில் மிக அதிகமாக  
சம்பந்தப்பட்டுள்ள என்றும்  
கறுகின்றார். 18.06.07இும் தீக்கு  
இவ்வாறான சம்பவங்களில்  
சம்பந்தப்பட்டாக சுஞ்சேகிக்கப்படும்  
சில கடைத்தரப்பினர் கைது  
செய்யப்பட்ட பின்னர் குறைந்திருந்த  
சம்பவங்கள் 10.07.07 அன்று  
இருவ 9.30மணிக்கு வெள்ளளை  
வேளில் வந்தவர்களால்  
கொட்டாஞ்சேணையில் தமிழ்  
இளைஞர் ஒருவர் கடத்தப்பட்ட  
சம்பந்தங்கள் யின்டும்  
ஆரம்பிக்கப்பட்டிருக்கிறதோ என்று  
அச்சத்தையும் யக்கள் மத்தியில்  
நோர்வைக்கின்றன.

கடத்தப்பட்டிருப்பதாகக் கூறப்பட்டுள்ளது.  
என யுனிஸிசலின் பிரதநிதி ஜோஹானா  
வேன் குறிப்பட்டுள்ள போதும் கிவர்களை  
யார் கடத்தினார்கள் என்பதைக்  
கூறவில்லை. அது ஏன் என்று  
கொரியவில்லை. பல்கள் கொடர்பில்



தொய்பிகல் காட்டுப் பகுதியிலிருந்த புலிகளின் சித்திரவதை சிறைக்கூடம்

எவும்புக்காடுகளும் எடுக்கப்படவாம். ஆக திடுபற்றி மன்ற டீரியைகள் அகைப்புகள் ஏனோ வாய் தற்கல்லீலை. வள்ளியில் கின்னும் புலிகளால் நடத்தப்படுகின்ற நிலத்தடி கிருட்டுக்கீறைகள் பற்றியும் அங்கு அடைத்து வைக்கப்பட்டிருக்கும் மலிதார்கள் பற்றியும் எவரும் குரல் கொடுக்கவுமில்லை. பார்வையிட புலிகள் அனுமதித்துவமில்லை. ஆக எல்லாமே பத்தாம் பசலத்துணையான அறிக்கைகளும் கண்டனங்களும் தூண் சென்னாத் தோண்டிறுது.

கிவர்றுக்கப்பால் தலைநகர் கொழும்பு  
 10.07.07 மூலம் திதிவரை கடத்தல்,  
 காணாமல் போதல் போன்ற சம்பவங்கள்  
 தொடர்பில் அமைச்சர் இராதாகிருஷ்ணன்  
 அவர்களுக்கு கிடைக்கப்பெற்ற  
 முறைப்பாடுகளின்படி 121 தமிழர்கள்  
 இதுவரை காணாமல் அல்லது  
 கடத்தப்பட்டுள்ளனர். திதில் ஒழு முஸ்லிம்  
 வர்த்தகர்களும் அடாக்குவதாக  
 தெரிவிக்கப்படுகிறது. கிவர்களில் 11 பேர்  
 கப்பமாக பணம் வழங்கப்பட்ட பின்னரிலே  
 விவிலிக்கப்பட்டுள்ள போகும் 12 பேர்

தில்லைகாரம் தொடர்பாக பொலிஸ்ம் அதிபர் அன்றையில் கூறும்போது சில பண அதிகாரிகளுக்கும் பொலிஸாருக்கும் கூட கிந்த கடத்தல் சம்பவங்களில் சம்பந்தம் இருக்கலாம் என சந்தேகப்பகள் கிருப்பதாகத் தெரிவித்திருந்தார். அதை உறுதிப்படுத்தும் வீதமாக அன்றையில் படையினர், காவல் துறையினர் அடங்கலா சுமார் 3 பேர் கைது செய்யப்பட்டு விசாரணைகள் கீடம்பிபற்றுவதற்கும் குறிப்பிடக்கூடும்.

மறுபக்கத்தில் புலிகள், சீல  
அரசியல்வாதிகள், ஆயுததாரிகள், பாதாள  
இலக்க கோவைகள் கூலிக்குக்  
கடத்துபவர்கள் எனபவர்களாலும் கடத்த  
கப்பம் பறியு சம்பவங்கள்  
கிடமிப்பற்றிருப்பதற்கான தகவல்கள்  
இப்போது வெளியாகியுள்ளது.

தொடர்பில் முறைப்பாடுகளைப் பதிவு  
செய்யும் பணியாளர்கள்,  
தொலைபேசிப்பிரவுமாக  
அச்சுறுத்தப்படுவதாகவும் அறிய முடிகிறது.  
பாதுகங்கம்படிம் மக்களுக்காக குரல்  
கொடுப்பவர்களையும், ஆலோசனை  
வழங்குவதற்காணையும் தொலைபேசி பிரவுமாக  
மிட்டியும், கொலை செய்தும் விடுவதால்  
தப்பித்துக் கொள்ளலாம் என ஏத்தத்  
தரம்பாவது நம்பினால் அது அடிக்காலியாக கொண்டு வரவே திருக்கும்.  
எத்தனையோ கொலைகள் நடந்து விட்ட  
போதும், கொலையாகப் போனவர்கள்  
சுமந்து திரிந்த கொள்கைகளும், உறுதியும்  
அடுத்தடுத்து வருவார்களால்  
வெளிக்கொண்டுவரப்பட்டே வந்திருக்கிறது.  
கிணியும் வரும். ஆக கொலைகள்  
பிரச்சினைகளுக்கு முடிவில்ல. உண்மையில்  
இகு ஓய்க்கே...

பண்ணுங்க மகராசன்களா. உங்களுக்குப் பண்ணியமாப் போகுமுங்கோ...

எங்கு கூத்தமைப்பு எம்.பி.மார் முழு சிக் கொண்டு திரிவினாமா. வன்னியை நோக்கி படைத்தரப்படு மேளதாளங்களோடு முன்னேறிச்சினமெண்டால், தாங்கள் என்ன ஸ்டெப் எடுக்கிறது என்டதுதான் அவையினர் முழுசாட்டத்திற்குக் காரணமாய். எண்டாலும் எம்.பி. என்டதைக் காட்டிக் கொண்டு இருக்கலாம். அவர்வர் தங்கட தங்கட கட்சிகளினர் பேரில் பொலிக்கஸ்ஸிப் பண்ணுவம் எண்டும் கழுப்புக் கோட் அணி யிறவை லோ பொயின்டில் ஜியாக்

କୁଞ୍ଜକିଣିମାାମ୍.  
ଇଲଲେ ଇଲଲେ ବଟକରୁ ଅମେଷ  
ଚର୍କୁକୁ ମାତରି ପନ୍ଥୋପାଲସୁ ଇଲଲାମାଳ,  
ରେଣ୍ଟେମ୍ବୁତୁତ୍ତାରିନ୍ ପିଦ୍ୟିଲାମାଳ ତିରିଙ୍କୁ  
ମେଣ୍ଟାଳ ରେଣ୍ଟେମ୍ବୁତ୍ତାର ରେଣ୍ଟକମ୍  
ପଣ୍ଣଣିପ୍ରୋଟଟୁ ପାଖୀ ଆଶ୍ରନ୍ତରପ୍ରଭୁ  
ମେଲ ପୋଟଟୁ ବୈଲେ ମୁଧି ପୋଟୁଲିମି  
ଏଣ୍ଟୁ ମୁଣ୍ଡମାନ ରେଣ୍ଟେମ୍ବୁତ୍ତାରକ କଣ୍ଟ  
ଇତତିଲ ମଣ୍ଟଟୟିଲ ପୋଟଟ ଅନୁଯ  
ବତ୍ତିଲ କୋରେଖାଣୀର୍ କୋଳଲିରାମ.  
ମର୍ରନ୍ଦମ୍ବେଲଲାମ କଣ୍ଣଣେ ମୁକ  
କୈକି ପୋତତି ଇରୁନ୍ତ ପୋଟୁଲିମି. ନାହିଁ  
କର କାଟିଣେ କୁତୁତକୁ ଏନ୍କଣେକି କୁମ  
ମାଵେ ଲିଲୋନକଗଳ ଏଣ୍ଟୁ 40 ଆଯିରମ୍  
ଶବ୍ଦପେଟଟ କୁଟାନାଟୁକୁ ଅନୁପ୍ଲଙ୍କୋ  
ଏଣ୍ଟୁ କୁଞ୍ଜରାତକ କୁନ୍ତିରାଯାର ଭୋମପକ  
କାମପକ୍ତିଲ ଇନ୍ଦକିଣାରାମନକୋ...

குழந்தை கருவினால் குழன்றோ... 5

அதிரடி அம்பாக்டு கூடு

என்டும் சொல்லுறார். அப்பு டிப் பார்த்தால் உவர் வச்சி ருக்கிற சொத்துகளும் பிரேம மாணவரின் அனிக்குத்தான் சொந்தம். அதைக் கொடுக்க வேண்டியது தான்? உபதேசம் சொல்லிறவை, முதலில் உபதேசத்தின்படி வாழ வேணுமங்கோ. உண்மையில் வவுனியாவில் இருக்கிற சொத்து உங்க பொறுப்பா இருக்கிறவருக்கே சொந்தமென்று சட்டமே சொன்னாப் பிறகு சிரிக்காதரனார் உப்பிடி வெளிநாடுகளில் இருக்கிற உறுப்பினர்களிடம் அழுது புலம்பிக் கொண்டு திரியிறது சகிக்க முடியாம இருக்கு நங்கோ....

நீதித்துறையில் உயர்ந்த அரசன் பதவி  
யில் இருக்கிறவருக்கும் அதிகாரமான  
வருக்கும் திடையில் ஏதோ கசமுசாவாம்.  
அரசர் இன்னும் ஒண்டரை வருத்தத்தாலேல்  
பதவியில் இருந்து ஓய்வுக்குப் போக வேணு  
மாம். அதை அதிகாரமானவர் நீட்டிக்க மாட்ட  
போல இருக்கு எண்டதாலைதானாம்  
நந்தக் கசமுசா.

அதைப் பயன்படுத்திக் கொண்டு பசுங்ககாரர் தங்கட நியாயங்களுக்கு நீதி விடைக்குமோ என்று தான்தில் போட்ட வையாம். அரசர் தான்மைல் விமங்காட்டி

Digitized by srujanika@gmail.com



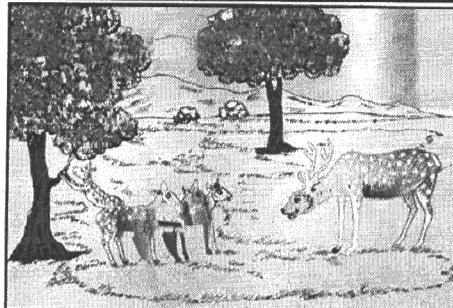








## அவட்சியம்



உள்ளது. அதில் தவறி விழுந்தால் மீண்டும் வெளிவருவது மிகவும் கடினமான ஒன்றாகும், எனவு தாய் மான் கூறியது. மான் குடிகள் அனைத்தும் இவற்றையெல்லாம் கவனமாகக் கேட்டுக் கொண்டிருந்தன. கடைசியா நின்ற மான்குட்டி எப்போதும் போன்று எதையும் கவனிக்காமல் வழக்கம் போல் விளையாடக் கொண்டே நின்றது.

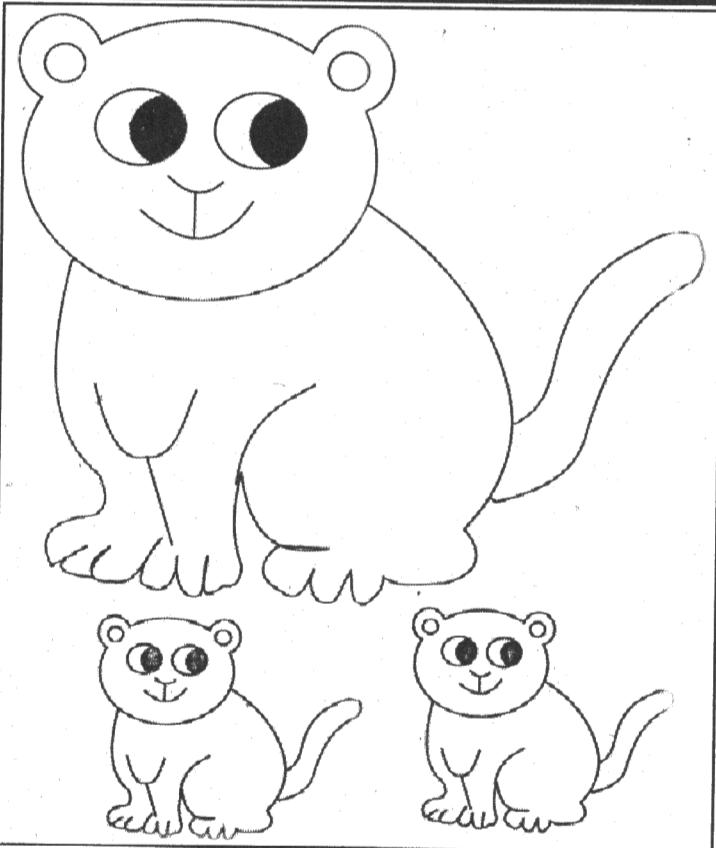
தாய் மான் புலவளிப் பகுதியைக்

கணப்படும். இதற்கு அருகில் ஒரு சில நீரோடைகளும் கணப்படும். அதில் மிகவும் தெளிவான நீர் எப்போதும் ஒடுக்கொண்டே இருக்கும் எனவே, இந்த இடத்திற்கு நாம் வந்தால் நமக்கு வயிறா உணவு கிடைத்துவிடும் என்று கூறியது.

தாய்மான் கூறியாற்றை முன்று மான் குடிகளும் நன்றாகக் கவனித்துக் கொண்டிருந்தன. கடைசியா நின்ற ஒரு மான்குட்டி எதையுமே சிறிதம் கவனிக்காமல் அருகில் நின்ற ஒரு செழியின் சிறிய விளையை பிடித்துக்கொண்டு அங்கும், இங்கும் அதைத்துக் கொண்டு

பகுதியில் கணப்பட்டது. அந்த இடத்திற்குச் சென்ற மான் தனது குடிகளைப் பார்த்து, இந்த இடத்தில் மிகவும் பகுமையான புற்கள் நன்கு செழிப்போடு எப்போதும்

## சிறந்த வர்ணத்திற்கு பரிசு தரும் எண்ணம்!



மேலே உள்ள பாத்திரம் கிணறுத்து வர்ணம் தீட்டி தாய்வடியில் ஓட்டி அனுப்புகின். சிறந்த வர்ணம் இருந்து புக் ரூபா 5/- காத்திருக்கிறது. அதைப் போன்று கைவீர் தீக்கீடு 24.07.2007 வர்ணம் தீட்டும் பொட்டி திடை. 703 தினமுரசு வாரமலர் த. பெ. இல. 1772 கொழும்பு

## வர்ணம் தீட்டும் போட்டி இல: 701

பரிசுக்குரியவர்கள்:

கே.பிரசாந்தி,

89, 'பாபாதி' இல்லம் ரொசிட்டா வீட்டுமையுத் திட்டம், கொட்டகலை.

பாராட்டுக்குரியவர்கள்:

புஸ்பாஜா ரொசானி,  
நெஷ்வாலை ஸ்தி, மஞ்சந் தொடுவாய், மட்கள்பு.

சரவணபவன் திலுக்கிஜா,  
தரம் 2B, பு/இந்த மத்திய கல்லூரி.

வினோதினி,  
இல.01, கோவில் புதுக்குளம்  
வவுனியா.

ச.தர்மினி,  
பிரதானி வீதி, அம்பாறை.

அ.காவிஜா,  
மடு வீதி, மன்னார்.

இ.அருள்விநாயகம்,  
உட்டுறைமுக வீதி, திருமலை.

செல்வன். கவியரசன்,  
பண்டாரிக்குளம், வவுனியா.

செ. திவ்யா,  
கோவில் வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

## ஆத்திகுடு

### குணமது கைவிடேல்

நீ எத்தகைய வறுமை, துண்பங்கள் வந்துற்ற  
போதும் நீ உனது நற்பண்புகளைக் கைவிடாதே.  
வல், நிரந்தர, கால்.

ஒள்குவர்

## அதிசய உலகம்

ஒரு வீட்டில் ரெண்டு, முனு பேர் சேந்து வாழுதே கஷ்டம்னு நினைக்கிற நிலைமையில் நாம் இருக்கோம். ஆனால் ஆயிர்கணக்கில் ஒன்றாகச் சேர்ந்து ஒற்றுமையாக வாழப்பை தேவீக்கள்.



தேவீக்களில் ராணித் தேவீ ஒரு நாளைக்கு 1000இல் இருந்து 1500 முட்டைகள் வரை இரும்.

தேவீக்களின் 'தேன் கூடு'

நேர்த்தியான கடமைப்பைக் கொண்டாகும். 'தேனைட' என்றும் அழகான சொல்லால் அழகக்கலாம்.

தேவீக்களில் ராணித் தேனி, ஆனதேனி, வேலைக்காரத் தேவீ என்ற வகைகள் உண்டு.

ஒரு கூட்டில் ஒரே ஒரு ராணித் தேனி மட்டுமே இருக்கும்.

வேலைக்காரத் தேவீக்கள்

சுறுக்குப்பாகத் தேன் சேகிக்கும்.

பணியில் கூடும்.

ஒரு தேன் கூட்டில் 40 ஆயிரம் தேவீக்கள் வரை குழியிருக்கும்.

காலநிலைக்கு ஏற்ப கூடுதல், குறைவு

இருக்கும். தேவீக்களிடம் உள்ள

சுறுக்குப்பை நாம் கற்றுக்கொள்ள வேண்டும்.

சரி, குயில் தேனி தெரியுமா?

குயில் தேனிக்கூடு தெரியும்.

தெரியும், குயில் தேனைன்னு? நீங்க தலையைச் சொற்றியது தெரியுது.

ஆமா குட்டிஸ், குயில் தேனி இருக்குது. அதன் பெயர் கிளப்டோ பாரசைட்டிக் தேனி.

ஏன் இதைக் குயில் தேனைன்னு சொல்லாங்கள்கா, இது கூடு கட்டாது.

வேறு வகைத் தேவீக்கள் கட்டு கூட்டில்

கூட்டு கீமார் 20 ஆயிரம் வகைகள் இருக்கு தெரியுமா? எல்லாக் கண்டகளிலும் இவை நீக்கமற நினைந்து இருக்கின்றன. அண்டார்டிகா கண்டத்தில் மட்டுமே இவை அட்சியாகின்றன.

தேவீக்களில் மிகச் சிறியது, பொரி ஆகும். இந்தக் குட்டி தேனையின் நீளம் 2.1 மில்லி மீட்டர்தான்.

மிகப் பெரிய தேனி, மெகாசிலி புடுப்டோ. இது 39 மில்லி மீட்டர் நீளம் கொண்டது. தேன் வளர்ப்பு ஒரு கலையாக ஒரு தொழிலாக வளர்ந்துள்ளது.

இதை API CULTURE என்று அழைக்கிறார்கள்.

தேவீக்கள் மூலம் உறிஞ்சுக்குமல் இருக்கிறது. இதை நாக்க எவ்வும் குறியிட்டுச் சொல்லலாம். தேவீக்களிலும் இருக்கும் கொண்டன் தேவீ உறிஞ்சுக்கும் கொள்கிறது.

பூக்கீலின் மகரந்தச் சேர்க்கையில் தேவீக்கள் முக்கியப் பங்கு கூடும்.

தேவீக்கள் சுமுகம் பூச்சி என்று சிறப்பித்துச் சொல்லார்கள். காரணம் இது மனித சமுகத்துக்கு பயன்பட்டது.

மனிதன் உட்கொள்ளும் உணவுப் பொருள்களில் முன்றில் ஒரு பங்கு, தேவீக்களின் மகரந்தச் சேர்க்கையால் உருவானவை.

முட்டைகள் போட்டுடு வந்திடும்.

சீலசமயம் இந்த முட்டைகள் பொரிந்து வந்து அந்தத் தேவீக்கள் அந்தக் கூட்டில் இருக்கிற ராணித் தேவீயைக் கொண்டுவிடுமாம். பாவும் இல்ல?

ஒரு கிலோ தேன் சேகிக்க தேவீக்கள் எவ்வளவு தூரம் சுற்றித் தெரியுமா? 80 ஆயிரம் கிலோ தேவீக்கள்!

அப்போ, வாழ்க்கையில் முன்னேற நாம் எவ்வளவு தூரம் உடலுக்கும்னு தெரிஞ்சுக்கக்கூடும்.

தேவீக்கள் சேகிக்க வேண்டும்.

1. 'சாகிதய ரதனா' பட்டம் பெற இலங்கைத் தமிழ் எழுத்தாளர் யாவர்?

2. ஒரு கலனில் எத்தனை எற்றார்கள் இருக்கும்?

3. இந்தோனேசியாவில் ஒரு மலைக்குத் தமது ஜனாதிபதியின் நினைவாகப் பெயிட்டுள்ளனர். அந்த ஜனாதிகதி?

4. கிளிஸ் என்ற வார்த்தையைப் பயன்படுத்தாத விளையாட்டு கிரிக்கெட்டா, உதைபந்தாட்டமா, ஹெங்கியா?

5. பஞ்சம் வருகை நாவல்களைப் படைத்த ஈழத்து நாவலாசிரியர் யார்?

6. அதிபாரக் குத்துச்சன்டை வீராக வெற்றிபெற்ற (1908) முதல் கறுப்பின் வீர் யார்?

7. ஜோன் வில்லீஸ் பூத் என்பவால் கொலை செய்யப்பட்ட புகழுப்புத் தனித் தார் யார்?

8. தமிழூழ் தேசியக் கல்வூர் யார்?

9. 'இரு நதிகளுக்கிடையே' என்ற கிரேக் வார்த்தையில் அழைக்கப்படும் உலகப் பண்டைய நாகரிகம் எது?

10. எவ்வெங்கில் ஏறிய முதலாவது குருடர் யார்?

•பாராலூஷிகாலாஸு ஆயி '01

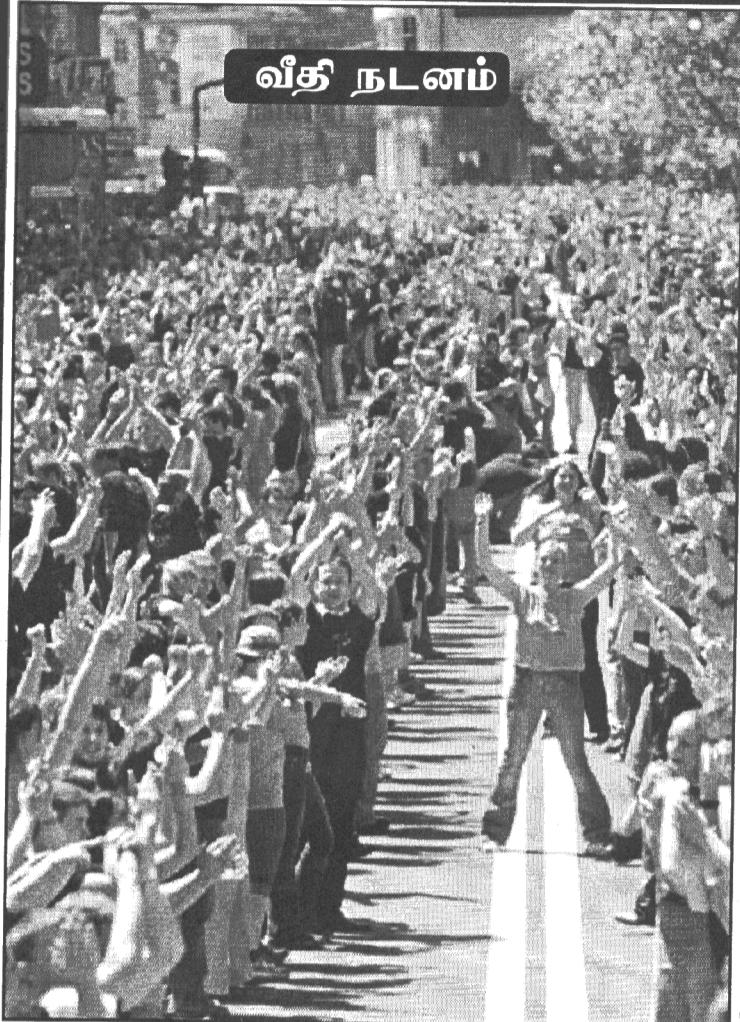
•பாராஷேஷன்காஸரை '96

•பாராஷேஷன்காஸரை '98

•பாராஷேஷன்காஸரை '04

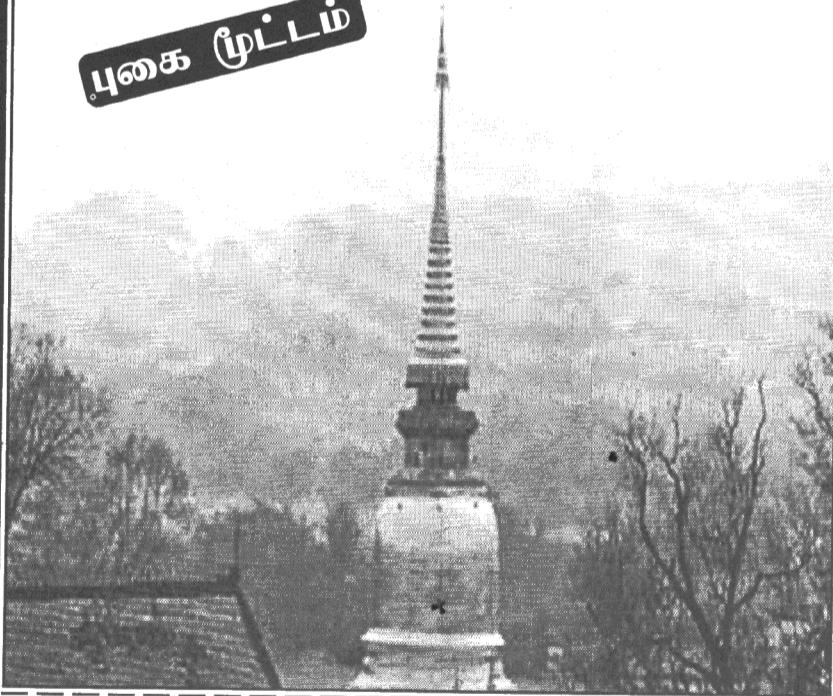


## வீதி நடனம்



**“குவாட்டிலை”** என்பது ஸ்லோவேனியா நகரில் புகழ்பெற்ற ஒரு நடனம். ஸ்லோவேனியாவின் கணில்ட பாடசாலைப் பட்டதாரிகளான 12,000 இற்கும் மேற்பட்ட இளக்கன் ஏக காலத்தில் பங்கு பற்றிச் சாதனை படைத்தனர். ஸ்லோவேனியாவின் பதினெண்து நகரங்கள், பட்டினங்களிலுள்ள வீதிகளுக்கூடாக இந்த மாணவ, மாணவிகள் நடனமாடியபடியே சென்றிருக்கிறார்கள். கடந்த வருடம் 8512 மாணவ, மாணவிகள் கூட்டாக நடனமாட ஏற்படுத்திய சாதனையை இந்த வருடம் இவர்கள் முறியடித்துள்ளனர். முதலாவது சாதனை நிகழ்ச்சி 2001ஆம் ஆண்டு இடம் பெற்றது. அப்போது 3128 மாணவ, மாணவிகள் அந்த நடன நிகழ்ச்சியில் பங்கு பற்றியிருந்தனர்.

## புகை முட்டம்



**அவஸ்திரேவியாவின் சிட்டியில் கடந்த வருடம் ஜாலை மாதம் 24ஆம் தீக்கி ஏலத்திற்கு விடப்பட்ட கலிப்போலி விக்போரியா சிலுவை விருது 7,50,000 அவஸ்திரேவிய டாலர்களுக்கு விற்பனையாகியது. அதாவது, அமெரிக்க டொலர் பெறுமதியில் கூறு வதானால், 5,64,000 டொலர்களுக்கு ஏல் போனது. முதலாவது உலக யுத்த காலத்தின் போது கலிப்போலி என்ற இடத்தில் யுத்தத்தில் ஈடுபட்ட அவஸ்திரேவியப் படை வீரர்கள் ஒன்பது பேரூக்கு இந்த விருதுகள் வழங்கப்பட்டன. இதில் கடைசியாக மிஞ்சியிருந்த ஓரேயொரு விருதினை பொன்றாமல் அன்ட குட்மான் என்ற ஏல் விற்பனை நிறுவனம் ஏலத்துக்கு விட்டது. அவஸ்திரேவிய முடியாட்சிப் படையில் இணைந்து போரிட்ட கப்டன் ஜோன் செனர் என்பவருக்கு விருது அப்போது வழங்கப்பட்டிருந்தது. மிகுந்த வீராவேசத்துடன் போர் புரிந்த வீரரென இவர் மதிக்கப்பட்டார்.**

தாய்லாந்தின் தலைநகரான பாங்கொக்கிலிருந்து 75 மைல்கள் வடமேற்காக காஞ்சனாபூரி என்றொரு மாகாணம் இருக்கிறது. இங்கு புகழ்பெற்ற புலி ஆலயம் ஒன்று இருக்கிறது. இந்த ஆலயம் முன்றவில் அமெரிக்கரான அஸ்ரிட்டா பர்மன் என்பவர் விசித்திரமான உலக சாதனையைன்றைக் கடந்த பெப்ரவரி மாதம் நான்காம் தீக்கி ஏற்படுத்தினார். அதாவது, ஜங்கு கிளோ மீற்றர்கள் (3.1 மைல்) தூரத்தைத் தாவித் தாவிப் பாய்ந்து 35 நிமிடங்கள் 15 விநாடிகளில் கடந்து சாதனை படைத்திருக்கிறார். இந்தச் சாதனை முயற்சியைச் சுவாரஸ்யமானதாக ஆக்குவதற்காக முழு நீலத்தின் முதல் 75 மீற்றர்களையும் கடைசி 100 மீற்றர்களையும் புலியைப் பிடித்தபடியே தாவிப் பாய்ந்து சாதனையை நிகழ்த்தியிருக்கிறார். இருந்தாலும் மனிதர் கெட்டிக்காரர்தான். ஏனென்றால் அவருக்க வயது 53.



உலகின் மிகப் பெரிய ஓளி விளக்கு 2000ஆம் ஆண்டு, ஜாலை மாதம் முதலாம் தீக்கி உத்தியோகப்பூர்வமாகத் தீர்ந்துவைக்கப்பட்டது. டொனால்ட்ஸ் என்றழைக்கப்படும் ஓளிவிளக்குச் சேகரிப்பு நிறுவனம் புத்தாயிரமாம் ஆண்டின் ஒரு திட்டமாக இந்த ஓளி விளக்கை ஏற்றியது. 42 அடி உயரமான இந்த ஓளி விளக்கு அதன் அடிப் பாகத்தில் 17 அடி அகலமானது. மீற்றிங் கிரீக் பள்ளத்தாக்கை எதிர்நோக்கிய வண்ணம் இந்த ஓளிவிளக்கு அமைக்கப்பட்டுள்ளது. ஓவ்வொரு நாளும் அந்தக் கருக்கலின்போது இந்த விளக்கில் ஓளியேற்றப்படுகிறது.

## ஓளி விளக்கு



தாய்லாந்தின் தலைநகர் பாங்கொக் பாங்கொக்கிலிருந்து 435 மைல்கள் வடக்காகவுள்ள சியாங் மாய் மாகாணம், மலைகளால் சூழப்பட்ட பிரதேசம். இந்த மலைக் குன்றுகளுக்கு மத்தியிலிருந்தும் பிரபலமான பெளத்த ஸ்துபியோன்று கடந்த மார்ச் மாத நடைபெற்றியில் கண்ணுக்குப் புக்கப்பாதா அளவுக்குப் புகைமுட்டங்களால் குழப்பட்டுக் காணப்பட்டது. காட்டுத் தயினால் எழுந்த இந்தப் புகை மண்டலம் மிக மோசமாகப் பல நாட்கள் நீடித்துத் தாய்லாந்தின் வடபகுதி, உல்லாசப் பயண நகரான இப்பகுதியில் 14 வருடங்களுக்குப் பிறகு ஏற்பட்ட மிக மோசமான புகை மண்டலம் இதுவெனக் கூறப்படுகின்றது. இதனால் விமானப் பயணங்கள் கூடப் பாதிக்கப்பட்டன என்றால், புகை ஏற்படுத்திய பாதிப்பை யோசித்துப் பாருங்கள்.

## யுத்த விருது





வினாக்கள் விடிசுல்  
வினாட்டால்புமலரும்

## வெற்றி தோல்விகள் என்னைப் பாதிக்காது - விஜய்

நான் ரொம்ப பிரச்சினையான ஆனால் நிறையப் பேருக்கு இது தெரியாது. யாரிடமும் அதிகம் போதவர் என்றே நினைத்துக்கொள்வார்கள். என்னுடைய அம்மாவே இதைப்பற்றி அடிக்கடி கட்டிக்கட்டுவதுண்டு. ஆனால் எனது நன்பாக்கள் என்றால் நான் ரொம்ப சுகஜாக பேசிப்பழகுவேன். 'அழகிய தமிழ் மகன் படத்தில் ஹீரோ எமிலையே தன் எதிரில் நின்றால்கூட கலங்காதவன் அது போலத்தான் நானும் வெற்றிகளோ, தோல்விகளோ என்னை அதிகம் பாதியதில்லை. ஒரு படத்தில் வெற்றிக்காகத்தானே ஒட்டு மொத்தப் படக்குழுவும் ஆஹமாத் காலத்திற்கும் மேலாக வேலை செய்கிறது. அதையும் பிறி வெற்றிவரவில்லையென்றால் மனதுக்கு லோக வலிக்கும். ஆனால் அதையெல்லாம் தூர ஏற்றுவிட்டு, அடுத்த விடுதித்திற்கு போய்விடுவேன். அழகிய தமிழ்மகன் என்ற தலையுட்கு ஏற்ப என்னைக் காட்டப் படக்குழுவினர் உழைக்கின்றனர். நளினி ஸ்ரீராம், மறும் ராஜேந்திரன் ஆகியோர் என்னையை உடைகளை மிகவும் சிறப்பாக வடிவமைத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். கேமிராமேன் பாலு விதிவிதமான கோணங்கள் வைத்து என்னை முந்தய படங்களை கணவிட அழகக் கட்ட முயற்சி செய்து கொண்டிருக்கிறார் என்கிறார் விஜய்.



'தொடக்கம் படத்தில் ஜனாதிபதி அங்குலக வாம் கட்டப் பில் நடிக்கிறார் ரகுவரன்.'

ரஜினி தனது கை கட்டை விரலில் வளையல் ஒன்றை புதிதாக அனிந்திருக்கிறார்.

## சிம்புவின் ஆதச!

நயந்தாராவை நேரில் பார்த்தா பேகவங்களா? சிம்புவிடம் கேட்டால், ஏன்? பேச்க்கூடாது, அதிலென்ன தப்பு? பேசுவேன். கண்ணுப்பா பேசுவேன் என்கிறார். நயந்தாராவும் தலையும் இனைந்து நடிக்கிறார்கள். சிம்புவைப் பழவாங்கத்தாவும் அவர் தனுவோடு ஜோடி சேர்கிறார் என்ற பரவலான பேச்சும் இருக்கிறது. இதைப்பற்றி சிம்புவிடம் கேட்டால், தனுவை ஒரு நடிகர், நயந்தாரா ஒரு நடிகை. இரண்டு பேரும் சேர்ந்து நடிக்கிறங்க இதைப்பற்றி ஏன் என்கிட கேட்கிறீங்க? ஒருவேளை நயந்தாராவே என்னிடம், தனுவோடு நடிக்கட்டுமா என்று கேட்டால் நான் நடிக்கத்தான் சொல்லுவேன் என்கிறார் சிரித்துக் கொண்டே. கமல் மாதிரி ஆகனும், ரஜினி மாதிரி ஆகனும்பலு இப்போ உள்ள நடிகர்கள் சொல்லாங்க. எனக்கு பின்னாடு வர்த நடிகர்கள் சிம்பு மாதிரி ஆகனும் என்ற சொல்ல மாதிரி நான் சீவிகாவில் போ எடுக்கனும் என்ற சிம்பு, அடுத்து கூட்டவென் என்ற படத்தை இயக்கி நடிக்கவிருக்கிறார். இந்த டைட்டில் வச்சுப்போ இது வேண்டாமலு சொன்னவங்க பலபேர். ஆனால், இந்த டைட்ட் சிம்பு ஆதச் சிம்பள் ஆசையா போய்விட கூடாது.



## நிச்சயதார்த்தம் உண்மையில்லை

'உன்னாலே உன்னாலே' பத்தில் நடித்தவர் தனிகா. இவருக்குத் தயாரிப்பாளர் யஷ் சோப்ராவின் மகனும் நடிகருமான உதய் சோப்ராவுடன் திருமணம் நடக்க உள்ளது. இதுகுறித்து தனிகா கூறியதாவது: 'உதய் சோப்ராவுடன் எனக்கு நிச்சயதார்த்தம் நடந்ததா செய்தி வெளியாகியுள்ளது. இது உண்மை அல்ல. அவருடன் நிச்சயதார்த்தம் ஆகவில்லை. நிருமணம் குறித்து பேச விரும்பவில்லை. நிருமணம் கூர்மா இயக்கும் சர்க்கார் பத்தின் நிராட்டால் பாகத்தில் நான் ஜில்லை நிறும் முதல் பாகத்தில் நான் நடித்த வேத்தில் இப்போது ஜஸ்வர்யாராய் நடிப்பதாகவும் கூறுகிறார்கள். இதில் உண்மையில்லை. முதல் பாகத்தில் எந்த வேத்தில் நடித்தேனோ அதே வேத்தில் இரண்டாம் பாகத்திலும் நடிக்கிறேன் என்று தனிகா கூறினார்.

சீ

சிம்பு  
கெட்டவன்

சீ



வி

சீ



## சாது மிரண்டா

இயக்குநர் சித்திக் முதன் முறையாக தெவங்கு படம் ஒன்றை இயக்கியார்கள். தயாரிப்பு தரப்பு சிக்கல்களால் சுத்யம் சிவப் பந்தாரம் தயாராகி பல மாதங்கள் ஆகியும் வெளியாகவில்லை. அந்தப்படத்தை சாதுமிரண்டா என்ற பெயரில் தமிழில் ரீமேக் செய்கிறார் சித்திக். இதில் நாயகனாக பிரச்சனை நடிக்கிறார். நாயகியாக கேரளாவைச் சேர்ந்த கால்யா மாதங்கள் நடிக்கிறார். கும்பர் ஸ்டார் நார்காலிக்கான முதல்கட்ட வேலையா இது?

## சித்தார்த் ஜோடியாக அசின்!

அசின் தனது பாலிட் இன்னில்லை பக்காவாக தொங்கவிட்டார். முதல் படம் வெளிவரும் முன்பே அடுத்தப்பட வய்ப்பு அசினின் இருபதாவது மாடிப்பெருள்ளன பின்னாட கதவை தட்டியிருக்கிறது.

கஜினியில் இந்தி ரீமேக்கில் அமீர்கானுடன் நடிக்கிறார் அசின். அய்யாயே அடுத்தடுத்த படங்களில் கமிட்டாகி மும்பையில் செட்டிலாவதே அசினின் தீட்டம். தீட்டத்தை செயல்படுத்த மும்பையில் சொந்தமாக பிளாட வாங்கி, ஏற்குறைய மும்பையாசி ஆவில்டார்.

தசாவதாரம், வேல் என இரண்டே தமிழ் படங்களில் நடித்து வருகிறார் அசின். இந்தி படத்தின் கால்ஷிட்டை எந்த வகையிலும் பாதிக்கூடாது என்ற கறார் நிபந்தனையுடனே வேல் படத்துக்கு கால்ஷிட் கொடுத்திருக்கிறார்.

இந்தி கஜினியில் பய்ப்பிடப்பட இன்னும் முடியாத நிலையில் மேலுமாரு இந்தி படத்தில் நடிக்கும் வய்ப்பு அசினுக்கு வந்துள்ளது. டில்லி 6 என்ற படத்தை ராகேஷ் ஓம் பிரகாஷ் மெஹ்ரா இயக்கிறார். இந்தப் படத்தில் நடிக்க அசினை கேட்டிருக்கிறார்கள். இதில் ஹீரோவாக அஜய் கேவல்கான் முதல் அகவும்பக்கான வரை பலரின் பெயர்கள் பரிசீலிக்கப்பட்டன. கிழுதியில் சித்தார்த்தை ஒப்பந்தம் செய்துள்ளார்மூறா. இவர் வேறுயாருமில்லை, பால்ஸ் ஹீரோவாகி சித்தார்த்தேதான்.

ராகேஷ் ஓம் பிரகாஷ் மெஹ்ரா சாதா

ரண் ஆன் ஜில்லை, ராதை பந்துமையை இயக்கியவர். இதில் ஹீரோவாகி சித்தார்த்தை ஒப்பந்தம் செய்துள்ளார்கள். அசின் இப்படத்தில் நடித்து வினாக்களும் அதிகாரபூர்வமாக அறி விக்கவில்லை.

கதரின்





## முத்தமிழாள்!

ஒழிந்து விழும்  
இடையாள் - அவள்  
ஓய்யார்  
நடையாள்  
முத்துநகை  
சிந்துக்கு  
கன்னக்கு  
விழுந்த  
இதழுந்  
வண்ணத்துமிழ்  
மொழிபேசும்  
வஞ்சிக் கொடியாள்!  
கண்ணொளியில்  
காந்தம் பாயும்  
மான்வெருண்ட  
லூபிலாள்!  
அன்றலாந்த  
செந்தாரமரங்யாள்  
அனுநினமும்  
என் மனதில்  
வாழுகின்றாள்  
அவள் தான்  
என் கற்பனைக்கு  
கருப்பொருளாள்!  
அவை மகளாள்!  
கலை மகளாள்!  
மலை மகளாள்!  
அவளேயென்  
குலதெழுப்பும்  
முத்தமிழாள்!  
கவிக்குயிலன்,  
சேனையூர் - 06.

## நரக நிலையினை நீக்கவா சீத்திரையே

பிரிவெள் அனைத்துமும் பிற்தின்கே ஏற்றுத் தீவிகள் அனைத்துமும் இல்லாமல் செய்து சரிவுகள் அனைத்துமும் உடலின்கே நிறுத்தி சமாதாள ஓளியேற்ற நிப்பிகே வருக!

இடுகளை மிஞ்சிடும் வெடுகளை விலக்கி வெடுகளால் வரும் ஆபிவுகளை நீங்கி முவிலைப் போக்கு முடிவுகளைக் கட்டி விடுவினை ஏற்படுத்த விருந்து நீ வருக!

அத்தியைப் 'மக்கள் பெரும்பதை' விலக்கி சுயதியைப் பாலினை விட்டுள்ள விரட்டி கெதியிலில் நிற்கத் தினையிலைப் போக்கி பதிதொறும் பரவச நிலையினை நல்க நீ வருக!

சாதிப் பிரிவினை எல்லாமே ஒழுக்கி மேதிலிப்பில் சாதி இரண்டே மேய்ப்பதை உணர்த்தி அந்திகள் அனைத்துமும் அடிப்போடு அறிந்து நீதி நியாயங்களை நிலைக்கச் செய்ய நீ வருக!

செல்லு அனைத்தும் விலக்கியே நள்ளி சொல்லு அனைத்தும் விரட்டியே நள்ளி பொல்லு பொயின்று முறைக்க ஏறுக்கி புதுவுட எடுத்து நாமினிவைக்க நீயினி வருக!

கந்தகக் குன்றுகள் நாற்றங்கள் ஒழித்து கூகும் என்றிடும் மலருமாம் பருபி சந்தன மணம் வீசும் நீங்களை உருவாக்கி சாந்தி சமாதாளம் சம்தந்தும் படத்கை நீ வருக!

நரக நிலையினை நீக்கவா சீத்திரையே நல்லதோர் அமைதியை நல்கவா சீத்திரையே நால்லை ஏற்றும் உள்ளூறு உணர்த்துவா சிந்தினையே நல்லதோர் உறவினை உருவாக்க வா சீத்திரையே! கன்ஸிருது வெல்லுதியான், ஏருவில்.

## ஹர்முக் குளைசை

வீதிகளில் யாருமில்லை.  
குரியன் உச்சத்துக்கு வரும்போது  
வீடுகளுக்குள் ஓளிந்து கொள்கிறார்கள்  
நிறைய வேலைகள் இருந்தாலும்  
வெறுந் தேந்றும்  
தொலைந்து போகிறார்கள்.

வீதிகளில் "அந்தத்தாழம்"  
மாலை இரண்டு மணிக்கே  
வந்து விடுகிறது  
நுந்தியிருந்து போவோர் வருவோரைக்  
குறிப்பெடுக்கிறது.

சட்டப்பையில் முட்டுக்குளிசை  
வாங்க வைத்திருந்த பணம் -  
அவர்களுக்கு  
சிகரட்டாய் மாறிவிடுகிறது.

சில சமயம் கீட் காட் கேப்பார்கள்.

வீதிகளில் விபிரோந்தபடி  
மனதுக்குள் திட்டி,  
பொங்கியெழு முடியாமல்,  
வாங்கிக் கொண்டு வரும்போது  
அவர்கள் நின்ற இடம்  
கரிப்புகையும், கந்தகநெடியுமாய்.

யாரோ ஓடுகிறார்கள்.

இருவு அம்மாவுக்கு  
தொய்விலுக்கும்போது  
வாய்க்குள்,  
கீட் கட்டைப் போட்டு  
தண்ணீருற்ற வேண்டும்.  
-வை.சாரங்கள்.

## பசிக்கிறது!

நானும்  
உடை தைத்தேன்  
தீபாவளிக்கு  
கிழிந்து போன  
என்  
பழைய உடையை!

உன் வயிறும்  
உன்  
நாய் வயிறும்  
நிறைகின்றன  
நீ  
நாறு ஏழைகள்  
வியர்வை  
திருமியதால்!

பசியோடுதான்  
இருக்கிறது  
ஏழை  
வயிறுமட்டுமல்ல  
அவன்  
அடுப்புதான்!

கோடிரூபா  
கடன் எடுத்தவனை  
விட்டுவிட்டு  
நீ  
தூர்த்துகிறாய்  
நாறு ரூபாய்  
கடன் பட்டவனை!

பருமன்  
குறைப்பற்காக  
நீ  
பசியோடு இருக்கிறாய்  
பருமன்  
குறைந்தே இருக்கிறேன்  
நான்  
பசியே

வாழ்க்கையானதால்!  
-ஏ.சி.தூராறில்.

## இநட்டு

என்னைப் போலவே  
எனது தேசமும்  
இருளில் மூழ்கி இங்கே  
ஏங்கிக் தவிக்கிறது.

விடுவியில்லை - ஒரு  
முடிவுமில்லை  
வேதனையே  
வாழ்க்கையாக இருக்கிறது.

அக்கினியிலும் உக்கிரமாய்  
ஆயுந்போர் கூடுகிறது  
அமைதி கெடுகிறது  
அன்லோ பறக்கிறது.

என்னைப் போலவே  
எனது தேசமும் அழுகிறது  
என்றும் போலவே  
இருளில் ஏங்கிக் தவிக்கிறது.

தன்னீர் குழந்த நாடும்  
தன்னில் எங்கிறது  
கண்னீர் குழந்த  
எனது மனதும்  
கனவில் எங்கிறது.

வீச தென்றலும்  
வெக்கையாகத் தகிக்கிறது  
வெண்ணிலாப் பொழுதுகணும்  
வெடுக்கெனவே சுடுகிறது.

என்னைப் போலவே  
எனது தேசமும் தவிக்கிறது  
இரத்தம் சிந்தி சிந்தியே  
என்றுமிங்கே துடிக்கிறது.

போர்ப்பட மன்  
புண்ணைச் சுமக்கிறது  
புண்பட்ட எனது மனது  
புழுக்களைச் சுமக்கிறது.

எனதும் - எனது  
தேசத்தினதும் விதி  
இப்படித்தானே இங்கே  
எழுப்பட்டுக் கிடக்கிறது?

என்னைப் போலவே  
எனது தேசமும்  
இருளில் மூழ்கி இங்கே  
ஏங்கிக் தவிக்கிறது.

-சரவ்வுதி புத்திரன்,

எருவில்

## என் ஸ்ரேகப் புவே

ஏ...!  
புவே  
சாந்தம் மேழுகிய மேலாடையா?  
உன் இதுக்கள்.

தொடுகையில் விட்டு  
பிரிய மறுக்கும் கை விரல்கள்!

என்  
பியங்களில் சொந்தமாகி  
கண் குளிர்ச்சி தருகிறாய்  
தென்றல் வருடும் வேளையில்  
மனம் வீசி  
மயக்குகிறாயே!

புவே  
உடைக் கைப்பற்றி  
சட்டைப் பைக்குள் அடைக்கலம்  
தந்தேன்.

என் நேசத்தின் அடையாளமாக  
அது இருக்கட்டுமென்று...!

பரிதாபம்!  
ஒரு சில நாள்கள் கழிவில்  
உன் மெல்லிதழ்கள்  
சருகாய் மாறி உதிர்ந்து  
போனதே(னோ)??!

என் ஸ்ரேகப் புவே!  
நீ மொனித்தப்படியே...  
மரணித்துப் போக தவறென்ன நேர்ந்தது  
சட்டைப் பையில் தங்கிய  
உன் வாசம் மட்டும் இப்போது  
என்னைத் தவிப்பில் அழித்துகிறது.  
-ஏ.ஆர்.எம்.நதார்,  
ஜின்னாநகர்.

## கவர்ச்சி

யோவிட் தினைப்பத்துறையில் கவர்ச்சிக் கண்ணி என்னைக்கப்படும் பிபாஷா பாகவும் நடிகர் ஜோன் ஆப்ரகமும் அன்மையில் ஓர் உணவு விடுதிக்குச் சென்ற சமயம் இளைஞர் ஒருவாளிமெரையைப் பாய்ந்து பிபாஷாவின் நெஞ்சுப் பகுதியைப் பிடித்து அழுத்தி விட்டதால் ஏகப்பட்டரகளை நடந்து விட்டதாம்.

1979ஆம் வருடம் ஜூனவரி மாதம் 07ஆம் திங்கள் புது டில்லி யில் பிறந்துள்ள பிபாஷா பொலி வூட் நடிகைகளிலேயே மிகவும் கவர்ச்சியானவர் என வாஸ்னிக் கப்படுகின்றார்.

இவருக்கும் நடிகர் ஜோன் ஆப்ரகமுகம் இடையில் இருக்கியான மறையில் திருமணம் நடந்து விட்டதாகவும் ஒரு கதை உண்டு. இந்தக் கதையை இதுவரையில் இருவருமே மறுக்கவில்லை என்பதும் உண்மை. இந்த நிலையில் மேற்படிச் சம்பவம் இடம்பெற்றிருந்தது. கவர்ச்சியும் கடினமான மாண்பார்கள் மானதுதான்!

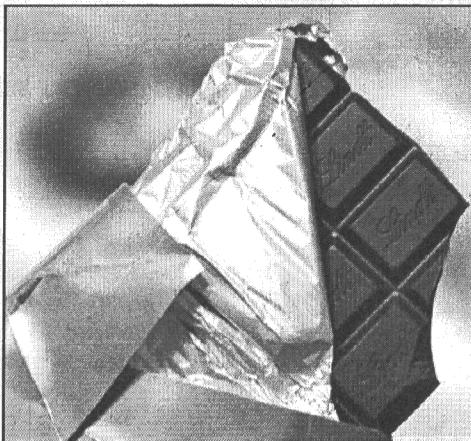
**காமன்**  
Bay Watch  
தொலைக் காட்சித் தொடர் புது காமன் இலெக்ட்ரா I want Candy எனும் தினைப்பத்தில் கதாநாயகி யாக நடித்துள்ளார். இது வயது வந்தவர்களுக்காக கான் திரையடையாதும். Play Boy சஞ்சி கையில் அட்டைப் படத்தைத் தாநு நிர்வாணப் புதைப்படங்கள் கால் அலங்கரித்ததன் மூலம் காமன் இலெக்ட்ரா மிகவும் பிரபலம் பெற்றார். இளம் பிரயத்தில் தனது உடம் பைக் கட்டுக் கோப்யாக வைத் துக்க கொள்வதற்காக சாப்டாமல் கூட இருந்ததாகக் கூறுகிறார். இப்போதைய வயது 34ஆகும். காம சஞ்சிகைகளின் அட்டைப் படங்களை இப்போதும் கூட அலங்கரித்து வரும் இவர் முதலில் 1997ஆம் வருடம் Good Burger எனும் திரைப்பத்தில் நடித்தவர்.

## பட்டம்

மிரல் இந்தியத் திர

# சாக்கெல்

சாக்கெல் என்பது கோகோ பேஸ்ட், கோகோ கிரிம் மற்றும் சாக்கரை பொன்றவற்றால் தயார் செய்யப்படுகிறது. கடலீ, தன் கிரிம் போன்ற ரூசியால் செய்யப்பட்டது.



சாக்கெல் நாம் மற்றும் சாக்கரை பொன்றவற்றால் தயார்க்கப்பட்டது. அதன் போன்ற சாக்கெல் நாம் மற்றும் சாக்கரை பொன்றவற்றால் தயார்க்கப்பட்டது.

அழிந்து போன 'ஆஸ்டெக்' நாகிகிம் முதலே இருந்துவரும் ஒரு நீண்ட பாரம்பரியம் கொண்டது. மாண்டிஜூயா என்று மன்னனின் ஆட்சி காலத்தில்

சாக்கெல்ட்டிழருக் குணங்கள் இருப்பதாகவும் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. ஆஸ்டெக்கிலிருந்து ஜோராப்பாவிற்கு கொண்டு வரப்பட்ட இந்த சாக்கெல் டெட்ல் எடை அதிகரிக்கவும், நரம்பு மண்டலங்களை ஊக்குவிக்கவும், ஜீரன சக்தியை மேம்படுத்தவும் யமன்பட்டது.

ஆனால் சமீப காலங்களில் அதன் பங்கு மிகவும் காலிவிட்டது. இப்போது அதன் பயன் மறைந்து நாக்கு ரூசிக்காக மட்டுமே என்றாலிவிட்டது.

சாக்கெல்ட்டிழருக் குறிஞ்சப்பட்ட கொழுப்பு ஒருவகையின் ஸ்டியரிக் அமில் நிலையில் உள்ள கொழுப்புச் சுதாக்கும். இந்த அமில் நிலை கொழுப்பு, நம் ரத்தத்தில் உள்ள எல்லால் என்று அழைக்கப்படும் கெட்ட கொழுப்பை அதிகரிப்பதில்லை, மாறாக கெட்ட கொழுப்பின் அளவை குறைக்கவும் உதவி செய்கிறது.

மேலும் சாக்கெல்ட்டிழருக் குறிஞ்சப்பட்ட சுதாக்கள் உள்ள வைட்டமின் சி, வைட்டமின் சி மற்றும் பீட்டா கரோடின் அடங்கி இருப்பதால் வயதான தோற்றுத்தை தடுக்கிறது.

இ மெல்லிய நெடுக்குக் கோடுகள் போட்ட உடைகள் உங்களுக்கு மெலிந்த தோற்றுத்தை தரும்.

இ கால் பகுதி கிழிந்த ஜீன்ஸ் பேண்ட்டை முழங்காலுக்கு மேல் வெட்டி அதை ஓராட்டாக மாற்றலாம்.

இ கிளாஸ் அனிவது வெறும் பேஷன் என்று நினைத்து, கண்டை அனிந்துவிட வேண்டாம். கண்ணுக்கே உலை வைத்துவிடக் கூடும்.

இ குர்த்தா பொதுவாக முழங்காலுக்கு மேல் 4 முதல் 4 அங்குலம் உயரம் இருக்க வேண்டும். ஆனால் உங்கள் இடுப்புப் பகுதியின் அளவு அதிகமாக இருந்தால் குர்த்தாவை சுற்று நீட்டமானதாக்கி கொள்வது நல்லது.

இ கூலிங் கிளாஸ் அனிந்து கண்ணாடியில் பாத்தால் கண்கள் தெரிய கூடாது. அப்படி தெரிந்தால், அந்த வெள்ளு உங்கள் கண்களுக்குத் தகுந்த பாதுகாப்பு அளிக்காது.

இ உடைகள் வாங்கும் போது கவனம், இறுக்கமான உடைகள் உங்களைக் குண்டாக காட்சியிக்க வைக்கும். சரியாக பொருந்தும் உடைகளே சிறந்தவை.

**வாராம் ஒரு அதிர்ஷ்டசால்**  
**முரசு வாசகர்களுக்கான பரிசுப் போட்டி**

கேள்வி! இல்லை! பதில் இல்லை!  
சிராருட் எகான்வனவு அவசியமில்லை!  
வயது, சால் கீவரூபாதன்றி வாசகர் பங்கு ஸிறந்தவை!

**முரசு வாசகர்களுக்கான பரிசுப் போட்டி**

பெயர் :	81
முகவரி :	
தீ-ஏ- அடையாளம் :	
வகுப்பு :	
உண்மை - நேர்மை - வெளிப்படைத்தன்மை	

கூப்பனை அனுப்ப வேண்டிய கடைசீத் தீகதி:

24.07.2007

பரிசுப் போட்டி கில் - 79  
முரசு பெறும்  
அதிர்ஷ்டசாலை

ஜே.அருள்சாமி,  
'இராணிமஹால்' திக்கணை இரஜவெல்ல.  
திருவாரூபம் உடனடியாக எழும்பன் தொடர்பு கொள்ளலும்.

ஜூ லை. 19 - 25, 2007

சாக்கெல்ட்டிழருக் குறுத்துவு குணங்கள் இருப்பதாகவும் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. ஆஸ்டெக்கிலிருந்து ஜோராப்பாவிற்கு கொண்டு வரப்பட்ட இந்த சாக்கெல் டெட்ல் எடை அதிகரிக்கவும், நரம்பு மண்டலங்களை ஊக்குவிக்கவும், ஜீரன சக்தியை மேம்படுத்தவும் யமன்பட்டது.

ஆனால் சமீப காலங்களில் அதன் பங்கு மிகவும் காலிவிட்டது. இப்போது அதன் பயன் மறைந்து நாக்கு ரூசிக்காக மட்டுமே என்றாலிவிட்டது.

சாக்கெல்ட்டிழருக் குறிஞ்சப்பட்ட கொழுப்பு ஒருவகையின் ஸ்டியரிக் அமில் நிலையில் உள்ள கொழுப்புச் சுதாக்கும். இந்த அமில் நிலை கொழுப்பு, நம் ரத்தத்தில் உள்ள எல்லால் என்று அழைக்கப்படும் கெட்ட கொழுப்பை அதிகரிப்பதில்லை, மாறாக கெட்ட கொழுப்பின் அளவை குறைக்கவும் உதவி செய்கிறது.

மேலும் சாக்கெல்ட்டிழருக் குறிஞ்சப்பட்ட சுதாக்கள் உள்ள வைட்டமின் சி, வைட்டமின் சி மற்றும் பீட்டா கரோடின் அடங்கி இருப்பதால் வயதான தோற்றுத்தை தடுக்கிறது.

இது தவிர் சாக்கெல்ட்டிழருக் குறிஞ்சப்பட்ட உடைகள் உள்ளன.

தியோப்ரோமைன் - இது மைய நரம்பு மண்டலங்களை ஊக்கப்படுத்துகிறது, தசை இயக்கங்களை கல்பமாக்குகிறது. பசி எடுக்க உதவுவதோடு கூடிய இடங்களை வைத்து அழைக்கப்படும் சிறந்து இளக்கியாகவும் செயல்படுகிறது.

கா.ப.பைன் - இது சோவை தடுக்கிறது புதினி கூர்மையை செயல்பட வைக்கிறது. ஒரு சுராசியான சாக்கெல் துண்டு ஒன்றில் 6 மில்லி கிராம் கா.ப.பைன் உடைகளை வைத்து அருந்தும் காபியில் 100 அல்லது 150 கிராம் கா.ப.பைன் உடைகளை.

கா.ப.பைன் எதிலாமைன் - நாம் காலிக்கும் போது நம் உடலில் ஒரு விதமான இரசாயன மாற்றம் ஏற்படுகிறதே அதுதான் :பீனைல் எதிலாமைன். இது மன உணர்வை விழிப்புடிருக்க தூண்டுகோலாக உள்ள ஒரு திரவப்பொருள் ஆகும்.

திரிப்போ.பான் - இது சேரோடோயின் என்று ஒரு முக்கியமான அமினோ அமிலத்தை அதிகப்படியாக பெருக்க உதவி புரிகிறது. இது இயல்வாயை மன அழுத்தத்தை குறைக்கும் மற்றும் நீட்டமால் இல்லாமல் இவற்றை மார்டன் உடைகளோடும்; அதிக அளவில் அனியலாம்.

கோடை காலத்தில் எப்பொழுதும் பேஸ்டல் நிற உடைகளை அனியுங்கள்.

கீ.புதிய :பேஷன் : குட்டை யான கை அல்லது கையில்லாத ஸ்லீவ் லெஸ் உடை.

கீ.புதிய :பேஷன் : நீண்ட கை வைத்து உடைகள்.

கீ.புதிய ஒவ்வொரு வாரமும் அதிர்ஷ்டசாலை கீவரூட் எகான்வனவு அவசியமில்லை!



## சாக்கெல்ட்டின் பயன்கள்

ஆம்! இது உண்மைதான், கோகோ நிடம்பிபொருட்கள் அடங்கிய சாக்கெல், உங்கள் உடல் ஆரோக்கியதற்கிறுக்கு மேலும் சாக்கெல் மன ஆரோக்கியதற்கிறுக்கும் சிறந்து. நாம் மகிழ்ச்சியாக இருக்கும்போதோ அல்லது

மேலும் சாக்கெல் மன ஆரோக்கியதற்கிறுக்கும் சிறந்து. நாம் மகிழ்ச்சியாக இருக்கும்போதோ அல்லது

மேலும் சாக்கெல் மன ஆரோக்கியதற்கிறுக்கும் சிறந்து. நாம் மகிழ்ச்சியாக இருக்கும்போதோ அல்லது

மேலும் சாக்கெல் மன ஆரோக்கியதற்கிறுக்கும் சிறந்து. நாம் மகிழ்ச்சியாக இருக்கும்போதோ அல்லது

மேலும் சாக்கெல் மன ஆரோக்கியதற்கிறுக்கும் சிறந்து. நாம் மகிழ்ச்சியாக இருக்கும்போதோ அல்லது

மேலும் சாக்கெல் மன ஆரோக்கியதற்கிறுக்கும் சிறந்து. நாம் மகிழ்ச்சியாக இருக்கும்போதோ அல்லது

மேலும் சாக்கெல் மன ஆரோக்கியதற்கிறுக்கும் சிறந்து. நாம் மகிழ்ச்சியாக இருக்கும்போதோ அல்லது

மேலும் சாக்கெல் மன ஆரோக்கியதற்கிறுக்கும் சிறந்து. நாம் மகிழ்ச்சியாக இருக்கும



அவர்கள் பல முறை தண்ணீர் குடித்தார்கள். ஆனால் அப்புறமும்கூடச் சாப்பிட தொடங்கில்லை. ஸாலி மீன் பிழப்புக்குச் செல்லவில்லை அன்று அவள் பட்டினி இருக்கத் தொடங்கி நாலாவது நாள். ஏதோ ஒரு வித ஆவேசத்துடன் ஒரு காரியம் செய்தாள். கடலில் இருந்து கெஜ தூரம் வரை சென்றாள். படகில் அல்ல - நீந்தியே. முப்பது சிபிகள் கொண்டு வந்து எனக்குத் தந்து சப்பிடச் சொன்னாள்.



அவர்களுடைய ஊழமத் தூரம் என்ன வாட்டி எடுத்தது - எனக்கும் கூட எதுவுமே சாப்பிடப் பிழக்கில்லை.

இதேபோல் ஆறு நாட்கள் ஓடிவிட்டன. காய்ச்சல் கண்டவள் போல் ஸாலி படுக்கையில் கிடந்தாள். இந்த ஆறு நாளில் அவள் சில எவ்விச்சைகளை உறிஞ்சியிருப்பாள். வேறு எதுவும் இல்லை. ஸொரமா நினம் ஓரே ஒரு முறைதான் சாப்பிட்டாள் - நடுப்பகலின்போது -

எனக்கு என்ன செய்வதென்றே தெரியவில்லை. ஸாலியின் அருகில் சென்று உட்கர்ந்து கொண்டேன். நான் அவர்களுக்காகத் தூளியை மெத்தை போல் மட்டுத்துத் தரையில் போட்டிருந்தேன். அதில் படுத்தபடி ஸாலி

குடிசையின் குறையைப் பார்த்தவாறு இருந்தாள். கொஞ்சம் அசைவில்லை. அவளைப் பார்த்தேன். பிறகு ஸொரமாவையும் அவளுடைய உபிய வபிற்றையும் பார்த்தேன்.

என்னறு எனக்கே தெரியவில்லை - நான் விமியம் ஆரம்பித்தேன். எனக்காக அழுதேனா? அவர்களுக்காக அழுதேனா? கடவுனுக்கே வெளிச்சம். நான் அழுதேன். களத்த கண்ணீர்த் தூளிகள் என் கண்ணத்தில் உருண்டோடுன. ஸொரமா அதைக் கண்டுவிட்டு ஏதோ முனகினாள். ஸாலியம் என் பக்கம் திரும்பினாள். நான் உட்கார்ந்து கொண்டேன். என்ன முத்தமிட்டு தடவிக் கொடுத்தாள். ஸொரமா என் தோண்களை ஒரு கையால் அனைத்துக் கொண்டாள்.

ஸாலி ஏதோ பேச்த் தொடங்கினாள் - முனகிக் கொண்டே பேனினாள், மேனினாள், பேசிக்கொண்டேயிருந்தாள். ஸொரமா அவளுக்குப் பதில் கூறினாள். ஸாலியை அவள் குறை கூறுகிறாள் என்று தோன்றியது.

ஸாலி, ஒரு பிடி சுர்க்கரை எடுத்து, என்னிடம் காட்டித் தண்ணீரில் குறைத்தாள். இரண்டே மடக்கில் அதைக் குத்ததாள். பிறகு ஸொரமாவுடன் வெளியே சென்றாள். அவர்கள் குத்தரையை அவிழப்பது எனக்குக் கேட்டது. வெளியே சென்று பார்த்தேன். குதிரைக் கடிவாளமும் இடப்பட்டு தயாராய் நின்றிருந்தது. கடிவாளம் சேன்னதின் மீது கிடந்தது. ஆட்டுத் தோல் அங்கியை ஸொரமாவுடன் அனிவித்தேன். ஸாலி முன்புத்தில் அவள் உட்காருவதற்காகத் தூளித் துணியை மடித்துப் போட்டுக் கொண்டாள். ஸொரமா முதலில் ஏறி அமர்ந்தாள் - கிட்டத்தட்டக் குதிரையின் கழுத்திலேயே உட்கார்ந்தாள் எனவாம். அடுத்து நான் நடுவேயும், எனக்குப் பின்னால் ஸாலியும் அமர்ந்திருந்தோம்.

எனக்கு, ஓரே சங்கடமாக இருந்ததால் கிராமத்தில் யாரிடமும் எதுவும் கூறாமல், தலைவனிடம் கூடச் சொல்லாமல் புறப்பட்டேன்.

**ஏழூதி: வெற்றி ஜாரியர்  
தமிழில்: ரா.கி. ரங்காஜன்**

மருத்துவனைப் பார்க்கத்தான் நாங்கள் போகிறோம் என்று முதலில் நான் என்னிடியிருந்தேன். இல்லை, ஸாலி கடிவாளத்தைப் பிடித்துக் கொண்டு, "ஜோலிஸ்வா," என்றாள். ஜோலிஸ்வாவைப் பார்க்கத்தான் இருவரும் புறப்படுகிறார்கள் என்று தெரிந்து கொண்டேன். போகும்போது ஸாலி என் பெல்ட்டைச் கற்றி இறுக அனைத்துக் கொண்டாள். அடுக்கடி என் கழுத்தின் பின் புறத்தில் முத்தமிட்டாள். நான் இது கையில் கடிவாளம் பிடித்திருந்தேன். வலது கையினால் ஸொரமாவை வருட்க கொண்டிருந்தேன். (ப்பஞ்சுஷி முக்கும்)

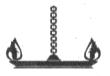
## மரண அறிவித்தல்

சிறப்பு

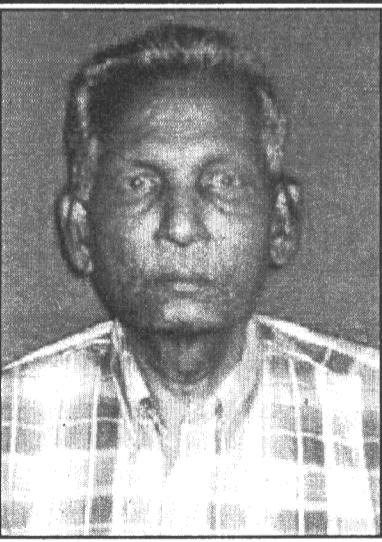
20



08



1943



இறப்பு

16



07



2007

மெரர் அந்தோனிமுத்து லோரன்ஸ்

ஸ்ரீகாவந்தான் நாராந்தனை தெற்கைப் பிறப்பிடமாகவும், கொழும்பு-18 வரைப்பிடமாகவும் கொண்ட அந்தோனிமுத்து லோரன்ஸ் (ராஸ்) அவர்கள் 18.07.2007 அன்று காலமானார். அன்னார் காலந்து சென்ற அந்தோனிமுத்து - மயின்மா அவர்களின் பாசகமுகு பூத்த மக்கும், தேரேசம்பா (வெலா) அவர்களின் அன்புக் கணவரும் மற்றும் தாவாகுகுமார் (கித்தால்), பெமா (கித்தால்), அமலா (கித்தால்), நந்தகுமார் (கொழும்பு), சத்தில்குமார் (கித்தால்) அக்போரைன் அன்புக் காலந்தையும், காலந்தென்ற வரை, மற்றும் ராசம் (கொழும்பு), அப்பெ (கித்தால்), எல்வெம் (கொழும்பு), மகேந்தின் (கித்தால்), காலந்தென்ற குவேந்திரன் மற்றும் ஜோன் (கொழும்பு) ஆக்போரைன் அன்பு மாமனாரும் மற்றும் அபின்சா (கித்தால்), லாவரா (கித்தால்), களாவந்தயா (கித்தால்), வோனிக்கா (கொழும்பு) ஆக்போரைன் பேரங்கும் மற்றும் ஜோசப் (கித்தால்), ஜேகதான் (கொழும்பு) காலந்தென்ற ராகுரி, சீல் (கித்தால்), மலர் (யாழ்ப்பாணம்), வீலா (கித்தால்), வலதா (கித்தால்), குமின் (கித்தால்), தேவி (யாழ்ப்பாணம்), வீஜயா (கொழும்பு) ஆக்போரைன் அன்புக் காலந்தையும் ஆவார்.

அன்னாரின் புதுவடல் அவர்கள் கில்லத்தில் கிடூது 18.07.2007 அன்று மாலை 8.00 மணிக்கு நல்லடக்கத்திற்காக கொழும்பு மாதம்பீடி மயானத்திற்கு எடுத்துச் செல்லப்படும் என மிகுந்த கவலைப்புள் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

தூதவர்:- மணைவி, பிள்ளைகள், குரும்பத்தினர்.

## சமுகசேவைகள் மற்றும் சமூக நலத்துறை அமைச்சர் தொழிற்பயிற்சிப் பிரிவு

தநுயல் பயிற்சி பயிலுனர்களிற்கான விண்ணப்பங்கள் கோரல்

யுத்தத்தினாலும் சுனாமியினாலும் பாதிக்கப்பட்டு கொழும்பு மாவட்டத்தில் வாழும் வடகிழக்கை பிறப்பிடமாகக் கொண்ட மிகவும் வறிய நிலையிலுள்ள தமிழ் யுவதிகளிடமிருந்து மேற்படி பயிற்சி நெறியைப் பயில்வதற்கான விண்ணப்பங்கள் எமது அமைச்சினால் கோரப்படுகின்றன.

பயிலுனர் தெரிவி:-

1. வடக்கு கிழக்கு மாவட்டங்களைப் பிறந்த இடமாகக் கொண்டு கொழும்பை வதிவிடமாகக் கொண்டிருத்தல் வேண்டும்.
2. தரம் 8 அல்லது அதற்கு மேல் சித்தி பெற்றிருத்தல் வேண்டும்.
3. 18 வயதிற்கு குறையாமலும் 35 வயதிற்கு மேற்படாமலும் இருத்தல் வேண்டும்.
4. நற்குணமும் நல்லொழுக்கமும் உடையவராக இருத்தல் வேண்டும்.

உதவிப் பணம்:

ஒழுங்காக பயிற்சி நெறிகளுக்கு சமூகமளித்து ஊக்கத்துடன் பயிற்சிகளை தொடர்வோருக்கு காலத்தின் தேவையை கருத்தில் கொண்டு பயிற்சிக்காலமான 06 மாத காலத்திற்கு உதவித் தொகையாக மாதாந்தம் ரூபா 4000/- வழங்கப்படும்.

பணிப்பாளர்

தொழிற்பயிற்சிப் பிரிவு, சமுகசேவைகள் மற்றும் சமூக நலத்துறை அமைச்சர், இல.61, இசிப்பத்தான் மாவத்தை, கொழும்பு -05. என்ற முகவரிக்கு அனுப்பப்படல் வேண்டும்.

செயலாளர், சமுகசேவைகள் மற்றும் சமூக நலத்துறை அமைச்சர்.

## சமுகசேவைகள் மற்றும் சமூக நலத்துறை அமைச்சர் தொழிற்பயிற்சிப் பிரிவு

பயிலுனருக்கான மாதிரி விண்ணப்பப் படிவம்

1. முழுப்பெயர் (ஆங்கில பெரிய எழுத்தில்):.....
  2. முதலெழுத்துடன் பெயர் (ஆங்கில பெரிய எழுத்தில்):.....
  3. விலாசம் (ஆங்கிலத்தில்):.....
  4. முழுப்பெயர் (தமிழில்):.....
  5. இலங்கைப் பிரஜையா? ஆம்/இல்லை:.....
  6. குடியில் நிலை:.....
  7. தொலைபேசி இலக்கம்(இருப்பின்):.....
  8. பிறந்த திகதி:.....
  9. தேசிய அடையாள அட்டை இலக்கம்:.....
  10. (1) பிறந்த மாவட்டம் :.....
  - (2) தேர்தல் மாவட்டம்:.....
  - (3) தேர்தல் தொகுதிப்பிரிவு:.....
  11. கல்வித் தகைமைகள் (சித்தியெய்திய பாடம் ஆண்டுகளுடன்):  
பர்ட்சை: ..... கட்டிலக்கம்:..... ஆண்டு:.....
- |          |      |
|----------|------|
| பாடங்கள் | தரம் |
|----------|------|
- 
12. பயிற்சிநெறி தொடர்பான தகைமைகள் (















