

அபிரிய தீயம்



சர்வதேச ஆசிரியர் தின சிறப்பு மலர்

06 - 10 - 1994

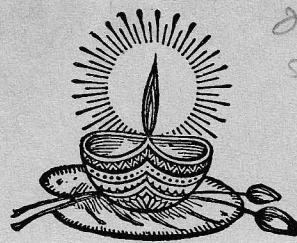


- 1994 -

கோறணப்பற்று, கோறணப்பற்று வடக்கு
கல்விப் பிரதேச ஆசிரிய ஒன்றியம்

சுயமான கற்றலும்
தெளிவான சிந்தனையும்
வெற்றிக்கு வழிவகுக்கும்

ஆசிரிய நீலம்

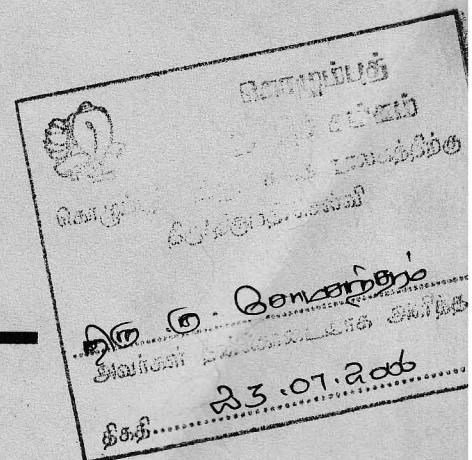


சார்வதேச ஆசிரியர் தின சிறப்பு மலர்
06 - 10 - 1994

.. 39172



- 1994 -



கோறணப்பற்று, கோறணப்பற்று வடக்கு
கல்விப் பிரதேச ஆசிரிய ஒன்றியம்

சமர்ப்பணம்



மரங்களில் பூக்கும் பூக்கள் - யாவும்
காய் ஆகி விடுவதில்லை.

அஃதே!

மனதில் உதிக்கும் எண்ணங்கள் - யாவும்
செயல் வடிவம் பெறுவதில்லை.
நனுக்க மெனும் கருவியினால்
நுகர முடிந்த சுடர்களே
ஆசிரிய தீபமாக பிரகாசிக்க
அழகிய ஆக்கங்கள் யாவும்
அருமையாக உவந்து அளித்திட்ட
தமிழ் தாயின் பாதத்திற்கு
எம் மகத்தான் பணியினை
மண்டியிட்டுச் சமர்ப்பிக்கின்றோம்.

தமிழ்த் தாய் வாழ்த்து



காதொளிருந்து குண்டலத்தாள்
கனிமொழியால் வாழ்க
கைக்குவளை யாபதி கொள்
கன்னிகையாள் வாழ்க

மேதகுமென் மார்பிடைச்சிந்
தாமணியாள் வாழ்க
மின்னுமணி மேகலை சூழ்
மெல்லிடையாள் வாழ்க

சிதமலரப் பாதமோளிர்
சிலம்புடையாள் வாழ்க
சேர சோர பாண்டியர் நனு
செல்வ மகள் வாழ்க

நீதியுறுச் செங்கோலாய்த்
தூயகுறல் தாங்கும்
திகரறியாச் செந்தமிழ்த்தாய்
நீடுழி வாழ்க.

கோற்றைப்பற்று, கோற்றைப்பற்று வடக்கு
கல்விப் பிரதேச

ஆசிரிய ஒன்றிய கீதம்

கண்ணெத் திறந்து கருத்துக்கள் ஈந்த
கணக்காயர் சூட்டம் வாழியவே
எண்ணெத்தில் செயலில் இளமை மிளிர்
எங்கள் ஆசார்கள் வாழியவே

(கண்ணெத் திறந்து)

பொன்னை நெல்லை பொருளென மதித்து
போகம் காட்டி வாழாமல்
எண்ணை எழுத்தை இரு விழியாக
எண்ணும் நல் ஆசார்கள் வாழியவே

(கண்ணெத் திறந்து)

நிலையாய் நிற்கும் கல்விக்கு எந்த
நேரமும் பணியே செய்துவரும்
மலை விளக்காய் மினிரும் ஆசார்
மங்களம் பெற்றிங்கு வாழியவே

(கண்ணெத் திறந்து)

ஆசார் நிலையை உயர்த்துதற்கு நம்
அரசும் கையது சொடுத்துவிட்டால்
நேசம் நிலவும் நீங்கும் மட்டமை
நீடுழி வாழ வழி பிறக்கும்

(கண்ணெத் திறந்து)

பெற்றாரும் மற்றாரும் கற்போரும் என்றும்
பேணியே காக்கும் கல்விதனை
நற்குருவாக நாட்டிலே ஆலங்கும்
நல்லாசார் ஒன்றியம் வாழியவே

(கண்ணெத் திறந்து)

வாழைச்சேனைக் கல்வி ஒன்றியம்
வாழும் ஆசார் சூட்டமது
வேளை தோறும் விதி சுடர்பரப்பி
மேதினி தன்னில் வாழியவே

(கண்ணெத் திறந்து)

மலராக்கக் குழு

போவகர்கள் :

திரு. சி. நாகேந்திரம்
(கோட்டக்கல்விப் பணிப்பாளர், வாழைச்சேனை)

திரு. க. சிவக்கொழுந்து
(கோட்டக்கல்விப் பணிப்பாளர், வாகரை)

ஆலோசகர் :

திரு. வே. உமாமகேஸ்வரன்
(சேவக்கால ஆலோசகர்)

மலராசிரியர் :

திரு. சா. மோகனநாதாஸ்
(பகுதித்தலைவர்)

செயலாளர் :

திரு. கா. தாமோதரம்
(அதிபர்)

நிர்வாக உறுப்பினர்கள் :

திரு. சி. சண்முகம் (அதிபர்)
திரு. சி. குழந்தைவேல் (அதிபர்)
திரு. கா. கிருஷ்ணபிள்ளை (அதிபர்)
திரு. தா. இதயராஜா (அதிபர்)
திரு. ந. அருள்சீலன் (ஆசிரியர்)
திரு. க. சோமநாதன் (ஆசிரியர்)

கோற்றைப்பற்று, கோற்றைப்பற்று வடக்கு கல்விப் பிரதேச உலக ஆசிரியர் தினம் - 1994

அமைப்புக்குழு

ஆலோசகர்கள்

திரு. க. சிவக்கொழுந்து (கோற்றைப்பற்று வடக்கு பிரதேசக் கல்விப் பணிப்பாளர்)
திரு. தா. பரசுராமபிள்ளை (கோட்டக்கல்விப் பணிமனை வாகரை)
ஜனாப் A. M. S. மொகமட் (கோட்டக்கல்விப் பணிமனை வாழைச்சேனை)

தலைவர்

திரு. சி. நாகேந்திரம் (கோற்றைப்பற்றுப் பிரதேசக் கல்விப் பணிப்பாளர் வாழைச்சேனை)

இணைச் செயலாளர்

திரு. சி. சண்முகம் (அதிபர்) திரு. சி. செல்வராஜா (அதிபர்)

பொருளாளர்

திரு. க. சிமியோன் (அதிபர்)

நிர்வாக உறுப்பினர்கள்

திரு. கா. தாமோதரம் (அதிபர்) திரு. வே. உமாமகேஸ்வரன் (சேவைக்கால ஆலோசகர்)
திரு. கு. அருள்நாயகம் (அதிபர்) திரு. சி. சுந்தரராஜன் (அதிபர்)
திரு. பெ. புண்ணியழுர்த்தி (அதிபர்) திருமதி சி. இராகசயா (அதிபர்)
திருமதி ச. சிருஷ்ணபிள்ளை (அதிபர்)

வினையாட்டுக் குழு

தலைவர்

திரு. சி. நாகேந்திரம் (கோற்றைப்பற்றுப் பிரதேசக் கல்விப் பணிப்பாளர்.)

இணைச் செயலாளர்கள்

திரு. செ: மகேந்திரன் (அதிபர்) திருமதி ஜி. தம்பிப்பிள்ளை (அதிபர்)

பொருளாளர்

திரு. க. சிமியோன் (அதிபர்)

உறுப்பினர்கள்

திரு. சி. குழந்தைவேல் (அதிபர்) திரு. E. T. சௌலர் உடற்கல்வி (ஆசிரியர்)
திருமதி A. N. சௌந்தரராஜன் (அதிபர்) திரு. சி. சுந்தரராஜன் (அதிபர்)
திரு. சா. மோகனதாஸ் (ஆசிரியர்) திரு. ந. மோகனதாஸ் (அதிபர்)
திரு. சி. சண்முகம் (அதிபர்) திரு. கு. அருள்நாயகம் (அதிபர்)
திரு. ந. பத்மநாதன் (ஆசிரியர்) திரு. அ. ஜெயலீவன் (ஆசிரியர்)

கவிதை, கட்டுரை, தெரிவுக்குழு

திரு. க. சிருஷ்ணபிள்ளை (அதிபர்)

திரு. செ. தபராசா (அதிபர்)

திரு. மு. தவராஜா (அதிபர்)

திரு. பெ. புண்ணியழுர்த்தி (அதிபர்)

திரு. தா. சிவநாதன் (அதிபர்)

திரு. க. அருள்பிரகாசம் (அதிபர்)

திரு. க. ஆனந்தராஜா (திட்டமிடல்

செல்வி க. புஸ்பராணி (திட்டமிடல்

உத்தியோகத்தர்)

உத்தியோகத்தர்)

மாகாண கல்விப்பணிப்பாளர்

அவர்களின்

ஆசிச் செய்தி

உலக ஆசிரியர் தினத்தை முன்னிட்டு, கோறளைப்பற்று, கோற ளைப்பற்று வடக்கு பிரதேசக் கோட்டக்கல்வி அலுவலகத்தினால் வெளி யிடப்படும் ‘‘ஆசிரிய தீபம்’’ விசேட மலருக்கு இல்லாசியுரையினை வழங்குவதில் மிகுந்த மகிழ்ச்சியடைகின்றேன். ஆசிரிய சேவை புனிதமா னது, மகத்தானது, மனிதகுல மேம்பாட்டிற்கு இன்றிபமையாதது. மனிதனை பண்புள்ள நல்ல மனிதனாக்கி, மனிதகுலத்திற்குத் தேவை யான அறிவு, திறமை, மனப்பாங்குடன் கூடிய எதிர் கால சந்ததி யினை உருவாக்கும் பெரும் பணி யினை மேற்கொள்பவன் ஆசிரியன். முன்னாளி ஸ் ‘குரு’விற்கு மிக மதிப்பார்ந்த இடம் தரப்பட்டிருந்தது. மாதா, பிதா, குரு, தெய்வம் இந்த நிலை இடைநாளில் மாறுபாடு அடைந்தமை விசனத்திற்குரியது. ஆசிரியருக்கு சமூகத்தில் உயரிய அந்தஸ்ததும், மதிப்பும், கொரவமும் வழங்கப்பட வேண்டியது மிகவும் அவசியமாகும். இதன் அவசியம் சமீப காலமாக உணரப்பட்டுள்ளமை வரவேற்கத்தக்கதொன்றாகும். எமது அரசாங்கமும், கல்வி அமைச்சும் ஆசிரிய உலகத்திற்கு வேண்டிய அந்தஸ்தினை வழங்க முன்வந்ததுடன், ‘‘ஆசிரிய சேவை’’யினை அழுவுக்கு கொண்டு வந்துள்ளது. ஆசிரியர்களுக்கு ஏனைய பதவிகட்குப் போன்ற சம்பள உயர்ச்சிகளை வழங்கியுள்ளது. ஆசிரிய தொழிலில் விசுவாசமாகத் தன்னை ஈடுபடுத்திக்கொள்ளும் ஓர் ஆசிரியன், கிரமமானதும் உயர்வானதுமான ஊதியத்தினைப் பெறுவதற்கு இப்புதிய ஆசிரிய சேவை சம்பளத்திட்டம் வழிவகுத்துள்ளது. இதற்கு ஏற்றதாக இன்றைய ஆசிரிய உலகம் தன்னை தயார்படுத்திக்கொள்ள வேண்டியதும், மதிப்பிற்கு ஏற்ப நடந்து கொள்வதும் மிக அவசியமாகும். கூலிக்கு மாரடிக்கும் மனப்பான்மையை விட்டு, கற்பித்தலை தமது முழுநேரப் பணியாக ஏற்று, தமது பாடத்துறைகளில் விருப்புடையோராய், அத்துறையில் விற்பன்னராய், அனைவரது உள்ளங்களையும் கவர்ந்த உத்தமர்களாய், வழிகாட்டிகளாய் ஆசிரியர்கள் விளங்க வேண்டும். ஒவ்வொர் ஆசிரிய னும் தன்னை ஒரு ஒளியூட்டும் தீபமாகக் கருதுவதுடன், புனிதமான ஆசிரிய சேவைக்கு ஏற்ற அணிகலனாக தன்னைத் தயார்படுத்திக் கொள்வது மிக அவசியமாகும்.

வாழ்க ஆசிரியர் பணி! வளர்க அவர் தம் சேவை!

க. தியாகராசா

மாகாண கல்வித் திணைக்களாம்,
திருகோணமலை.

மாகாண கல்விப்பணிப்பாளர்.

மாவட்டக் கல்விப் பணிப்பாளர்

அவர்களின்

ஆசிச் செய்தி

ஆசிரியர் பணியானது பல்வேறு பெருமைகளையும் மகத்துவங்களையும் கொண்டதோன்றாகும். நமது மாவட்டத்தைப் பொறுத்த வரையிலே பல்வேறு சிரமங்களுக்கிடையிலேயே இப்பணியை ஆசிரியர்கள் தியாக மனப்பான்மையுடன் ஆற்றி வருகின்றார்கள். இவர்களுக்குத் தக்க மதிப்புக் கொடுக்கப்படல் வேண்டும்; ஏற்ற கெளரவும் கொடுக்கப்படல் வேண்டுமென்பதை அனைவரும் உணர்ந்து கொள்ளுதல் அவசியமானதாகும்.

உலகிலுள்ள ஆசிரியர்கள் அனைவரையும் கெளரவப்படுத்தும் வகையிலே ஒவ்வோர் ஆண்டிலும் வரும் ஒக்டோபர் மாதம் ஆறாம் நாள், “உலக ஆசிரியர் தினம்” என்று பிரகடனப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. நமது மாவட்டத்திலுள்ள கோறளைப்பற்று வடக்கு கல்விப் பிரதேசமும், கோறளைப்பற்று கல்விப் பிரதேசமும் இணைந்து இந்நாளினைப் பெருவிழாவாகக் கொண்டாடும் அதேவேளை அன்றைய விழாவிலே, “ஆசிரிய தீபம்” எனும் சஞ்சிகையையும் வெளியிடுகின்றன.

நல்லதொரு சமுதாயத்தை உருவாக்கும் பணியிலே பாரிய பொறுப்பினை ஏற்றுக்கொண்டுள்ள ஆசிரியர் சமுதாயத்தைக் கெளரவப் படுத்தும் வகையிலே வெளியிடப்படும் இச்சஞ்சிகைக்கு ஆசியுரை வழங்குவதிலே பெருமைப்படுகின்றேன்.

வாழ்க உங்கள் எண்ணம்
வளர்க உங்கள் பணி.

எஸ். எஸ் மனோகரன்
மாவட்டக் கல்விப் பணிப்பாளர்,
மட்டக்களப்பு.

கோற்றைப்பற்று கல்விப் பிரதேச பிரதிக் கல்விப்பணிப்பாளர்

அவர்களின்

ஆசிச் செய்தி

கோற்றைப்பற்று, கோற்றைப்பற்று வடக்கு கல்விப் பிரதேச ஆசிரியர்கள் இனைந்து உலக ஆசிரியர் தினத்தை கொண்டாடும் முகமாக வெளியிடும் “ஆசிரிய தீபம்” சஞ்சிகைக்கு ஆசிச் செய்தி வழங்குவதில் பெருமகிழ்ச்சி அடைகின்றேன்.

நாட்டின் சமூக பொருளாதார கலாச்சார பாரம்பரியங்களையும், விழுமியங்களையும் கட்டிக்காத்து வளர்ச்சி அடையச்செய்யும் வகையில் கல்வியிட்டும் ஆசிரிய பெருமக்கள் பாராட்டப்பட வேண்டியவர்கள். 1966ம் ஆண்டு ஐக்கிய நாடுகள் சபையின் பிரகடனத்துக்கமைய 1991ம் ஆண்டு முதல் ஒக்டோபர் 6ம் திகதிகளில் உலக நாடுகளில் எல்லாம் கொண்டாடப்படும் இத்தினம் இந்த ஆண்டும் இங்கு கொண்டாடப்படுவதும், மலர் வெளியிடப்படுவதும் சிறப்பு நிகழ்ச்சிகளாகும்.

“ஆசிரிய தீபம்” சஞ்சிகை முதன்முதலாக 1991ம் ஆண்டு வெளியிடப்பட்டபோது அதன் முக்கியஸ்தர்களாக இருந்த திரு. எஸ். மகாலிங்கம், மேலதிக் கல்விப்பணிப்பாளர் (அப்போதைய கோட்டத்துக்குப் பொறுப்பான உதவிக் கல்விப்பணிப்பாளர்) காலஞ்சென்ற ஜனாப்பவை. அகமட்ட லெவ்வை (உதவிக் கல்விப் பணிப்பாளர்) மேல தி க அரசாங்க அதிபர் திரு. எஸ். வரதசீலன் (உதவிக் கல்விப்பணிப்பாளர், மாகாண கல்வி அமைச்சு, திருகோணமலை) ஆகியோரையும் நினைவுகூர்தல் எம் கடனாகும்.

இச்சஞ்சிகையோடு இனைந்து ஆசிரிய தினத்தில் ஆசிரியர்களுக்கிடையே விளையாட்டுப் போட்டி, கவிதை, கட்டுரை பேச்சுப் போட்டிகள் நடாத்தி கௌரவிக்கப்படும் செய்தியும் மிக சிறப்புடையதாகும்.

ஆசிரிய சமூகம், சிறும் சிறங்கும் பெருமையும் பெற்று பெருவாழ்வு பெற வாழ்த்துவதுடன் “ஆசிரிய தீபம்” வருடாவருடம் வெளி வந்து சுடர்விட்டுப் பிரகாசிக்க வேண்டும் எனவும் ஆசி கூறுகின்றேன்.

திரு. சி. நாகேந்திரம்
பிரதிக் கல்விப்பணிப்பாளர்,
கோற்றைப்பற்று கல்விப் பிரதேசம்.
வாழைச்சேனை

கோற்றைப்பற்று வடக்கு கல்விப்பிரதேச பிரதிக் கல்விப் பணிப்பாளர்

அவர்களின்

ஆசிச் செய்தி

ஜம்பெரும் குரவர்களில் ஓருவராய்ப் போற்றப்படும் ஆசிரியன், தெய்வமாகவும் மதிக்கப்படுகின்றான். “எழுத்தறிவித்தவன் இறைவன்” என்பது ஆன்றோர் கருத்தாகும். எல்லாத் தொழிலிலும் மேலானது ஆசிரியத் தொழிலாகும். ஆசிரிய சேவை உலகில் உள்ள எல்லாச் சேவை களையும் உள்ளடக்கியதாகும். உலகத்தின் இருளைப்போக்கி, ஹெியூட் டும் பகலவனைப்போல அறிலூட்டும் - அஞ்ஞான இருள்போக்கும் தன்னல மற்ற சேவையாளன் நல்லாசிரியன். ஆசிரியரின் சேவை நன்கு உணரப் பட்ட காரணத்தினால் உலக ஆசிரிய தினம் பிரகடனப்படுத்தப்பட்டு உலக ரீதியாக ஆசிரியர்கள் போற்றப்படுகின்றார்கள். உண்மையான சேவையினடிப்படையில் நோக்கும்போது ஆசிரியத் தொழில் மிகமிகக் கடினமானதாகும். எல்லாச் சந்தர்ப்பங்களிலும், ஏன்? வாழ்நாள் முழு வதுமே ஆசிரியராகத் தொழிற்பட வேண்டும் - ஆசிரியனாக வாழ வேண்டும். கற்பித்தவில் நெறிப்படுத்துவதில் - ஒழுக்கத்தில் - சமுதாயப் பழக்க வழக்கங்களில் - பண்பாட்டில் - சமய வழிபாட்டில், அறிவை வளர்த்துக் கொள்வதில் ஆசிரியர்கள், மாணவர்களுக்கு - இளஞ் சமுதாயத்தினருக்கு - சமுதாயத்துக்கு வழிகாட்டிகளாகத் திகழ்கின்றார்கள். இத்தகைய பெரும் சேவையாற்றும் ஆசிரியர்களை நாம் அனைவரும் போற்றி மகிழ் வித்தல் வேண்டும். கோற்றைப்பற்று, கோற்றைப்பற்று வடக்குக் கல்விப் பிரதேசங்கள் இணைந்து கொண்டாடும் ஆசிரியர்களைக் கொரவிக்கும் இந்நன்னாளில் வெளியிடப்படும் “ஆசிரிய தீபம்” இவ்விழாவின் சிரமாக அமைந்துள்ளது. ஆசிரியர் அனைவரும் சிறப்புற்று வாழவும் நல்லாசிரியர்களாகத் திகழவும் எனது இதயழூர்வமான வாழ்த்துக்களையும் நல்லாசியினையும் மகிழ்ச்சியோடு தெரிவித்துக்கொள்கின்றேன்.

திரு. கதிர்காமத்தம்பி சிவக்கொழுந்து
கோற்றைப்பற்று வடக்கு,
வாகரை.
7-10-94

பிரதிக்கல்விப்பணிப்பாளர்

ஆலோசகரிடமிருந்து...

மீன்பாடும் தேன்நாடாம் மட்டுமாநகரின் வடக்கே அமைந்துள்ள கோறளைப்பற்று, கோறளைப்பற்று வடக்கு கல்விப்பிரதே சங்களின் ஆசிரியர்கள் இணைந்து நடாத்தும் உலக ஆசிரிய தின விழாவின் ஓர் அங்கமான சஞ்சிகை வெளியிடும் முயற்சியின் பயனாய் “ஆசிரிய தீபத்தின்” இரண்டாம் மலர் இன்று உங்கள் கரங்களில் மலர்ந்துள்ளது.

பல இடர்களின் மத்தியிலும் சிறந்த சேவையாற்றிக் கொண்டிருக்கின்ற இம்பிரதேச ஆசிரியர்களின் கற்பனா சக்திகளால் தூண்டி விடப்பட்ட பல சிறு தீபங்களின் ஒன்றினைந்த தீபமே “ஆசிரிய தீபமாகும்” அவர்களின் எண்ணங்கள் எதிர்பார்ப்புக்கள், அவர்கள் படும் இன்னல்கள் போன்றவை இந்நாலினாடாக வெளிக்கொணரப் படுகின்றது. தங்களின் தேவைகள் முறையாக நிறைவேற்றப்படு மிடத்து மேலும் சிறந்த சேவையை ஆற்றமுடியும் என்பதை மறை முகமாக சுட்டிக்காட்டியுள்ள இவ் ஆசிரியர்களின் திறமையை யாரும் பாராட்டாமல் இருக்கமுடியாது.

இந்நாலின் ஆலோசகராக இருந்தாலும் இதன் முதலாம் மலரின் சஞ்சிகை ஆசிரியர் என்ற முறையில் இங்கு சில கருத்துக்களை கூறவேண்டியது எனது கடமையாகும். இந்நால் இன்று வெளிவருவதற்கு முன்னோடியாக இருந்தவர் அன்று வாழைச் சேனைக் கோட்டத்திற்கு பொறுப்பாக இருந்த உதவிக் கல்விப் பணிப்பாளர் (தற்போது வடக்கு கிழக்கு மாகாண மேலதிக கல்விப்பணிப்பாளர்) மதிப்புக்குரிய திரு. எஸ். மகாலிங்கம் அவர்களேயாகும். அவரின் அயரா முயற்சியாலும், அவருக்குத் துணையாக இருந்த ஜனாப் அகமது வெவ்வை (உதவிக் கல்விப் பணிப்பாளர்), திரு. சி. நாகேந்திரம் (உதவிக்கல்விப் பணிப்பாளர்) திரு. எஸ். வரதசீலன் (உதவிக் கல்விப் பணிப்பாளர்) ஆகியோரின் அனுசரணையாலுமே இன்று உங்கள் கரங்களில் ஆசிரிய தீபம் மலர்ந்துள்ளது என்பதை கூறிவைக்க விரும்புகின்றேன். அவர்களுக்கு என்னாலியையும் இவ்வேளையில் கூறிக்கொள்வதில் அகமகிழ்வடைகின்றேன்.

சஞ்சிகை வெளிவர உழைத்த ஒவ்வொரு தனி உள்ளங்களும் பாராட்டப்படவேண்டியவர்கள் - ஆசிர்வதிக்கப்படவேண்டியவர்கள் - நன்றி கூறப்படவேண்டியவர்கள். அவர்களின் ஆக்கழுர்வமான இப்பணி மென்மேலும் விரிவடைந்து வளர்ச்சியடைய வாழ்த்துகின்றேன். குறிப்பாக இந்நால் வெளிவர இரவு, பகல் என்று பாராது உழைத்த சஞ்சிகை ஆசிரியர் திரு. சா. மோகனதாஸ் அவர்களுக்கும், நூலாக்கக் குழுவினருக்கும் என்னாலிகளும், பாராட்டுக்களும் உரித்தாகட்டும். தொடரும் ஆண்டுகளிலும் “ஆசிரிய தீபம்” மேலும் சிறப்பான அம்சங்களுடன் சுடர்விட்டு பிரகாசிக்க எனது நல்லாசிகள்.

பிரதேச கல்விப்பணிமனை
வாழைச்சேனை

திரு. வே. உமாமகேஸ்வரன்
சேவைக்கால ஆலோசகர்
(இந்து சமயம்)

உங்களுடன் சில வார்த்தைகள்...

‘‘கல்வியின் வேர்கள் கசப்பானவை, அதன் கணிகள் இனிப்பானவை’’ மீன்பாடும் தேன் நாடாம் மட்டுமாநகரின் உள்ளே காலெடுத்து வைக்குமுன் அதன் நுழைவாயிலாக அமைந்திருக்கும் வாழூச்சேனைக் கல்விப் பிரதேசத்தை மையமாகக்கொண்டு வாகரை வரையிலான அனைத்துக் கிராமங்களிற்கும், பாடசாலைகளுக்கும் தலையாய நிறுவனமாக வழங்கி வருவது வாழூச்சேனைக் கல்விக் கோட்டமாகும்.

இக் கல்விப்பிரதேச அலுவலகப் பிரிவிலே 325 ஆசிரியர்களின் விடா முயற்சியாலும், அவர்களின் விலைமதிப்பற்ற திறன்களைக் கொண்டும் ஆண்டுதோறும் இத் தீபக் குழந்தை பிரசவித்து உங்கள் கையில் தவழ்ந்து கொண்டிருப்பதையிட்டு பெருமகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

கல்வியானது தோண்டி எடுப்பது. அது வற்றாத ஆறு. மனதில் உள்ளவற்றை உதயமாக்கி உவப்படையச் செய்வது. இதனை வளர்த்து வளமாக்குவதில் எமது ஆசிரிய சமுதாயம் ஒருபோதும் பின்னிற்பதில்லை. அதனடிப்படையிலே இந்நாலில் காணப்படும் கவிதைகள், கட்டுரைகள், சிறுகதைகள் இன்னோரன்ன பல விடயதானங்கள் ஒளிர் வீசுகின்றன.

இதனையடுத்து மாகாணக் கல்விப் பணிப்பாளர், மாவட்டக் கல்விப் பணிப்பாளர், வாழூச்சேனை, வாகரை கல்விப் பிரதேச பிரதிக் கல்விப்பணிப்பாளர்கள், ஆலோசகர் போன்றோரின் ஆசிச் செய்திகளும் இத்தீபத்தை மெருகூட்டுகின்றன.

பேலும், எமது வேண்டுதலுக்கமைய யாவரும் தரமான ஆக்கங்களைத் தந்த போதிலும் அவற்றை குறுகியகால இடைவெளிக்குள் முழுமையாக பிரசரிக்க முடியாமையும், சில ஆக்கங்கள் அவசிய தேவையின் நிமித்தம் கூட்டிக் குறைக்கப்பட்டும், உரிய காலத்திற்குள் எம்கரம் கிடைக்கப்பெறாத ஆக்கங்கள் மலர முடியாமல் போனதையும் யாவரும் பெருமனதுடன் ஏற்றறுள்வீர்கள் என நம்புகின்றேன்.

இவ் ஆசிரியர் தீபமானது எம்மத்தியில் அணையாத் தீபமாக ‘‘நல்லொளிர் வெண்சடர்’’ ஏற்றிப் பிரகாசிக்கவும் ஆண்டுதோறும் பிரகாசமான ஒளியதனை ஒளிரவிட்டு யாவரையும் மகிழ்விக்கவும் அன்னை கலைவாணியின் அருள்வேண்டி இந்நாலை சமர்ப்பிக்கின்றேன்.

இவ்வண்ணம்,
சாமித்தம்பி - மோகனதாஸ்
மலராசிரியர்.

தீபத்தின் சுடர்களாக...

‘அழகியல்’ ஓர் ஆன்மீக வெளிப்பாடு	...	—
மக்கள் வாழ்வில் இலக்கியங்களின் பயன்பாடு	...	01
புதுச் சரிதம் புணைந்திடுவோம்	—	03
சிறிய பாடசாலைகளில் பல்தரக் கற்பித்தல் முறைகள்	—	04
ஆசிரியன் அன்றும் இன்றும்	...	06
ஆசிரியன்	—	07
அக்கரைப்பகுதியின் ஒரு கண்ணோட்டம்	...	08
ஆசிரியன் என்பவன் யார்?	...	11
குறிக்கோள்	...	11
ஆசிரியர் நாம்	—	12
What is Education ?	...	15
கல்வியின் விழுமிய நோக்கங்கள்	...	16
ஆசிரியரும் தொழில்சார் கல்வியின் அவசியமும்	...	18
பசியும் பாடலும்	...	20
சாரணையமும் ஆசிரியரும்	...	22
சமூக விருத்தியில் கல்வியும் ஆசிரியர் பணியும்	...	25
இலங்கையில் இலவசக் கல்வி	...	27
தீபமன்றோ	...	29
சலனங்களும் தெளிவும்	...	30
இணைப்பாடவிதான் செயற்பாடுகள்	...	35
மனம் திறந்து பேசுங்கள்	...	39
வாழ்க நல்லாசான்	...	40
காந்தி அடிகளின் கல்விச் சிந்தனைகள்	—	41
கோறளைப்பற்று பிரதேச பாடசாலைகளின் பெயர்	...	45
வயது ஏற்றிப் பேச்சு.....	...	46
நன்றி நவிலல்.....	...	50



“அழகியல்”

ஓர் ஆன்மீக வெளிப்பாடு

அழகியற்கலை எடுத்த எடுப்பிலேயே எல்லோரையும் கவர்ந்து விடுகின்றது. அதன் தனிப்பண்புகளை உணராமலேயே மயங்கி விடும் சமூகம் சிலவேளைகளில் கலையைக் கலையாக மதிக்கவும் தவறிவிடுகின்றது. இன் நிலையில் எமது சமூக, சமய, அரசியல் கலை கலாச்சாரப் பண்புகள்கூட திசைமாறி உருக்குலைந்து புறக்கணிக்கப்பட்டு வருகின்றது.

ரசிகர்களால்தான் கலைஞர்களாக மாற முடியும். ரசனையில்லாதவர்களால் உணர்வுகளை மதிக்க முடியாது. அழகியல் எப்பொழுதும் மனித மனதின் அங்பு, ஊகம், சாந்தி, சமாதானம், தன்னடக்கம் ஆகிய இன்னோரன்ன பண்புகளுக்கு வித்திடுகிறது. இதனால் தான் சமகாலக் கல்வித்திட்டத்தில் அழகியற்கல்விக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கப்பட்டு சித்திரம், சங்கீதம், நடனம் ஆகிய பாடங்களில் ஏதாவது ஒரு பாடத்தை மாணவர் பயில சந்தர்ப்பம் அளிக்கப்பட்டுள்ளது. சங்கீதம் நடனம் ஆகிய பாடங்களை கற்றுத்தேறியவொரு ஆசிரியரால் தான் கற்பிக்க முடியும். ஆனால் சித்திரப்பாடத்தை எல்லோராலும் கற்பித்து விடலாம் என்கின்ற தவறான முடிவுக்கும் வந்து விடுகின்றனர்.

இவ் எண்ணமே மாணவர்களின் கலை ஆற்றலை மழுங்கடித்து விடுகின்றது.

அழகியலை எல்லோராலும் புரிந்து கொள்ள முடியாது. முத்திரைகளைத் தெரிந்தவர்களால்தான் நடனத்தை முழுமையாக சுவைத்து அனுபவிக்க முடியும். அவ்விதம் சித்திரத்துக்கும் சில தனிப்பண்புகள் உள்ளன. சித்திரம் குழந்தைச் சித்திரம், வளர்ச்சி பெற்ற சித்திரம் என வகைப்படுத்தலாம். குழந்தைச் சித்திரத்தை நோக்கின் குழந்தைகள் யாரிடமும் அதனைப் பயிலவதில்லை. குழந்தைகள் சில திறமைகளுடன்யே பிறக்கின்றனர் அவை அவர்களுடனேயே பிறக்கின்றது. எனவேதான் அழகியல் ஓர் ஆன்மீக வெளிப்பாடாகும். இவற்றில் எதேச்சையான போவியற்ற, பிரதி பண்ணப்படாமை, தன்னிச்சையான தனிப்பண்புகளைக் காணலாம். இவற்றைப் புரிந்துகொண்டு மாணவர்களின் கலையுணர்வு நன்கு பேணி வளர்க்கப்பட வேண்டும் இதற்கு பாடசாலை மாத்திரமல்ல வீடு, சமூகம், நாடு என்பன சாதகமாக அமையவேண்டும்.

அப்பொழுதான் சீர்குலைந்து போன எமது கலாச்சாரப் பண்புகள் மதிக்கப்பட்டு கலை மறுமலர்ச்சி பெற்று கலைஞர்கள் உருவாக வழிபிறக்கும் என்பது தின்னாம்.

ந. வெ. அருள்சீலன்
ஆசிரியர்

சென்றிடுவீர் எட்டுத்திக்கும் - கலைச்
செல்வங்கள் கோணர்ந்திங்குசேர்ப்பீர் - பாரதி

மக்கள் வாழ்வில் இலக்கியங்களின் பயன்பாடு

மொழியினுடைய இயல்பு, அதன் உருவ மாகிய அமைப்பு, உடல் போன்ற சொற்கள் உறுப்புக்களான எழுத்துக்கள், உயிர்போன்று அமையும் மொழியினது கருத்துக்கள் என்ப வைகளைப் பற்றிக்கூறும் நூலாக இலக்கணம் அமைவது போன்று, குறிப்பிட்ட ஒரு கால கட்டத்தில் வாழ்ந்த, வாழுகின்ற மக்களின் இயல்பு பற்றியும், அவர்களின் சமூகச் சூழல் கலை கலாசாரப் பண்பர்ட்டுச் சிறப்புக்கள் என்பன பற்றியும் அவ்வப்போது நடைமுறையிலிருக்கும் ஆட்சிமுறைகள் பற்றியும் விளக்குவதே இலக்கியமாகும். நமது தமிழ்மொழிக்கு மட்டுமின்றி எல்லா மொழிகளினதும் வளர்ச்சிக்கும் ஊன்றுகோலாக அமையும் இவ்விலக்கண இலக்கியங்கள் பற்றி நாம் அறிந்து வைத்திருப்பது அவசியமானதொன்றாகும்.

பாடசாலை மாணவர்களுக்கு இலக்கியத்தையும் ஒரு பாடமாக ஏன் கற்பிக்கின்றார்கள்? வெறும் பள்ளிப்படிப்புக்காக மட்டுமல்ல எமது பழைய வரலாறுகளை எடுத்து விளக்குவதன் மூலம் இளம் பராயத்திலே எம்மில் இருக்கும் பல குறைநிறைகளைச் சீர் செய்வதற்காகவேயாகும். அது மட்டுமா சிறப்பான தொரு எதிர்காலச் சமூகத்தைக் கட்டியே முப்புவதற்கு இவைதான் அடித்தளமாகின்றன. குறிப்பாக எமது பழம்பெரும் இயக்கியங்களில் ஒன்றான மகாபாரதத்தை எடுத்துக்கொண்டால், அதில் பல விதமான பண்புகளைக் கொண்ட பாத்திரங்கள் சித்தரிக்கப்படுகின்றன. குறிப்பாகப் பாண்டவர்கள் வரிசையில் தருமமே உருவான தருமர், அங்குபாசம், கடமை, கண்ணியம், வாய்மை, பொறுமை போன்ற நற்பண்புகளின் பிறப்பிடமாகவும், எத்துன்பம்வரினும் தளராத மனவுறுதி கொண்டவராகவும் நீதி பிரழாத உத்தம புருசராகவும் அவர் வாழ்ந்தது மிகவும் அழகாகச் சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளது. உதாரணமாக மகாபாரதத்தில் ஒரு நிகழ்ச்சியை நோக்குவோமானால் துரியோதனன் சகுணி முதலியோரின் சூழ்சியான சூதாட்டத்தின் காரணமாகப் பாண்டவர்கள் தம் வீடுவாசல் பொருட்பண்டங்கள் நாடுநகர் அனைத்தையும் இழந்து இறுதியில் வேறு வழியின்றித்

தங்களையும் ஒட்டம் வைத்துத் சூதாடித் தோற்று நிர்க்கத்தியாக நின்ற சமயத்தில், பாண்டவரின் மனவியான திரெளபதியை இழுத்து வந்து துச்சாதனன் கொடுமைப்படுத்தித் துகிலுரியும்போது, தருமர் தவிர்ந்த ஏனைய நால்வரும் ஆத்திரங்கொண்டு வீறுகொண்ட சிங்கம்போல் சீறி எழுகின்றனர். அந்த இக்கட்டான் சமயத்தில்கூடப் பொறுமையைப் பேணி கலங்காநிலை கொள்கிறார் தருமர் திரெளபதிகூட எவருமே தன்னைக் காப்பாற்ற முன்வராதபோது இறுதியில் இறைவனையே தனது துணையாகக் கொண்டு தன்னை ஓப்படைக்கின்றாள். பிற உயிர்களுக்கு ஒரு துண்பமும் செய்யாத நேர்மை கொண்ட பாண்டவர்பால் இறைவனின் அருட்பார்வை பதிந்தது கடவுளை நம்பினோர் கைவிடப்படாரல்லவா துரெளபதியின் வேண்டுதல் இறைவன் காதுக்கு எட்டியது. அச்சபையில் துகிலுரியும்பட்ட அக்கற்புக்கரசியின் மானத்தைக் காத்தருளினான் கண்ணன் பாண்டவர் துச்சாதனைத் தண்டிக்கும் முன்னரே இறைவன் அவனைத் தண்டித்து, நல்லவர்கள் பக்கம் தான் நிற்பதையும் எடுத்துக்காட்டி விட்டார். இவற்றைப்படிப்பவர்கள் மனதில் ஏதோ ஒரு வகையில் சிந்தனை தூண்டப்பட்டு தாக்கத்தை ஏற்படுத்தி விடுகின்றது. இதன் விளைவால் ஒவ்வொருவரும் தம்மிடையே மறைந்து கிடக்கும் சில குறைகளை நிவர்த்திசெய்து, மேற்கொண்டு சிறப்புடன்வாழ இவ்விலக்கியங்கள் துணைநிற்கின்றன.

இதுமட்டுமின்றி இலக்கியங்கள் வாயிலாக அவதார புருசர்கள், பெரிய உத்தமர்கள், ஞானிகள் போன்றோரின் வாழ்க்கை முறைகள், அவர்களின் இயல்புகள் என்பன சித்தரிக்கப்படுகின்றன. உதாரணத்திற்கு “ஆசிய ஜோதி” என்ற நூலை நோக்குமிடத்து உலகிலுள்ள ஏனைய உயிர்கள் யாவும் இனப்முடன் வாழ்வதற்காக உன்மை ஞானத்தை நாடித் தன்னையே அர்ப்பணி த்துத் துறவு பூண்ட உத்தமரான சித்தார்த்தரின் செய்கைகள் ஒவ்வொன்றும் சமூகத்தில் ஒரு மனிதன் எவ்வாறு வாழ்ந்து, நடத்துகொள்ள

வேண்டும் என்பதற்குச் சிறந்ததோர் எடுத்துக்காட்டாவள்ளது. பிற உயிர்களிடத் தில் அன்பு வேண்டும், பிறப்பினால் ஒருவருக்கு உயர்வில்லை. சிறப்பு வேண்டுமெனில் நல்ல பல காரியங்களைச் செய்ய வேண்டும் எல்லோரையும் சமனாக மதிக்க வேண்டும் என்பன போன்ற பலகருத்துக்கள் சித்தார்த்தரின் மூலமாகத் தெளிவாக விளக்கப்பட்டுள்ளன. சித்தார்த்தர் சாதி, மத பேதமின்றி ‘ஒன்றே குலம் ஒருவனே தேவன்’ என்பதைப்போற்றி வாழ்ந்து காட்டியவர். இவற்றை நாம் மீண்டும் மீண்டும் படிக்கும்போது எமது மனதில் இத்தகைய நல்ல கருத்துக்கள் ஆழமாகப் பதிந்து விடுவதால், நம்மில் நிறைந்து கிடக்கும் பல தீய செயல்களை நாம் மீண்டும் செய்யத் தயங்குவோம். இதன் விளைவால் ஒரு சிறப்புமிக்க உயரிய சமுதாயம் தோன்றுவதற்கு வழி பிறக்கின்றன.

மற்றொரு பெரும் இலக்கியமாக விளங்கும் கவிச்சக்கரவர்த்தி கம்பரால் எழுதப்பட்ட “கம்பராமாயணத்தில்” இராவணன் என்னும் ஓர் வலிமைபடைத்த ஓர் அரசனின் பாத்திரம் எவ்வாறானது என்பதை நாம் அறிய முடிகின்றது. இலங்கையைக்கூட அவன் ஒரு காலத்தில் ஆட்சி செய்ததாகவும் வரலாறு கூறுகின்றது. அவனிடம் காணப்பட்ட சிறந்த பன்புகள், தீய குணங்கள் இரண்டையுமே கண்டுகொள்ள முடிகின்றது. பத்துத் தலை கொண்ட மிக மிகவிலைமைபடைத்த சிறப்புமிக்க இராவணன் இராமபிரானுடைய மனவியான சீதாபிராட்டி மேல் தீராத மோகங்கொண்டான். இந்த ஒரு சிறு விடயமே பின்பு உயிர் போவதற்குக் காரணமானது. பிறன் மனவியைத் தகாத முறையில் அடைய முனைந்ததால் தனக்குத்தானே அழிவைத் தேடிக்கொண்டான். ‘‘ஆனைக்கும் அடிசருக்கும்’’ என்னும் முதுமொழிக்கேற்ப அத்துனை வலிமையிக்க இராவணன்கூட ஒரு அற்ப ஆசைக்காகப் பிழைவிட்டது சிறந்ததோரு எடுத்துக்காட்டாகின்றது.

இவைபோன்று திருவள்ளுவரின் திருக்குறள் எனும் நூலின்மூலம் ஒவ்வொருவருக்கும் தேவையான அனைத்து அறிவுரைகளும் எடுத்து விளக்கப்பட்டுள்ளன. ஒருவன் பிறந்தது முதல் இறக்கும் வரையும் ஆற்றவேண்டிய பணிகள், கடமைகள் என்பவற்றையும் அவனது வாழ்க்கை முறை எவ்வாறு அமைய வேண்டும். பிறருடன் எவ்வாறு பழக வேண்டும் என்பன போன்ற இன்னோரன்ன விடயங்களைப் பற்றியும் அவற்றினால் ஏற்படும் சிறப்புக்கள் பற்றியும் நன்றாக விளக்கியுள்

லார். திருவள்ளுவர் தனது திருக்குறள் என்ற நாலை ஆக்கியதன் பயனாக ஆயிரக்கணக்கானோர் அதனைப் படித்து அதன்படி ஒழுகு வதற்கும் ஆயத்தமாகின்றனர். திருக்குறள் இன்றும் எல்லோராலும் போற்றப்படும் ஒரு உலகப்பொது மறை நூலாக அமைந்துள்ளதால், இந்நால் இன்று உலகிலுள்ள பல மொழிகளிலும் மொழி பெயர்க்கப்பட்டு, உலகிலும் விரும்பிப் படிக்கப்படுகிறது. இதனால் அனைத்துலக மக்களுமே நன்மையடைய வாய்ப்பு ஏற்படுகின்றது.

மேற்கொண்டு நாம் பார்த்த ஒரு சில இலக்கியங்களில் பொதிந்துள்ள உண்மைகளும், அதன் சிறப்புக்களும், குறைந்தைகளும் மனிதர்களாகிய அனைவரையும் சற்று சிந்தித்துச்செயல்படத் தாண்டுகின்றது இதன் விளைவாக மக்களுக்கு ஏற்படப்போவது நன்மையேயன்றித் தீமையில்லை. எமது இக்கீழைத்தேய இலக்கியங்களைப் போலவே மேலைநாட்டு இலக்கியங்களான ஜாலியட் சிசரின் ஓடிசி, ரோமியோ ஜாலியட் காவியம் செல்லி என்பனும் குறிப்பிடக்கூடிய படிப்பினையை எடுத்துக்காட்டுபவைகளில் சில இலக்கியங்களாகும். மனிதர்களாகிய நாம் அனைவரும் சிறப்புடன் வாழுவேண்டுமெனில் நமது முன்னைய இலக்கியங்களில் சித்தரிக்கப்பட்டுள்ள உண்மைகளை உணர்ந்தும், அவற்றிலே விவரிக்கப்பட்டுள்ள நல்ல பாத்தி ரப் படைப்புக்களைப் பின்பற்றியும் வாழுப்பழகிக்கொள்ள வேண்டும். நாம் ஒரு போதும் தீயவைகளைக் கடைப்பிடிப்பதில்லை. அவற்றைவருமே விரும்புவதுமில்லை. எனவே தீயபாத்திரங்களை உணர்ந்து நாம் திருந்துவதற்காகவே அவைகளும் இயக்கியங்களில் சித்தரிசுக்கப்பட்டுள்ளன. எனவே மேலே கூறப்பட்டதுபோன்று நாம் அனைவரும் நடந்துகொண்டால், இலக்கியங்களின் மூலமாக ஏற்பட்ட விளைவே அது என்று கூறவேண்டும் இதிவிருந்து இலக்கியங்கள் நமக்கு நல்ல வழி காட்டிகளாக அமைந்து, நமது வாழ்க்கையைச் செம்மைப்படுத்துவதற்கு உதவுகின்றன என்பது தெட்டத் தெளிவாகின்றது.

(முற்றும்)

ஆக்கியோன்.

திரு. கு: கமலசேகரன்
(ஆசிரியர்)

மட்பறங்கியாமடு பாரதி வித்தியாலயம் கிரான்.

“புதுச் சரிதம் புனைந்திடுவோம் !”

அஞ்சி அஞ்சித் துயர் விஞ்சி, விழி துஞ்சி
அறியாமை இருள் புதைந்து, புலமைகெட்டு
பஞ்சடைத்த பார்வையொடு பண்பு நீங்கிப்
பலகாலம் பட்ட துயர் யாவும் போதும்!
அஞ்சாமை, செயல்வீரம், அறிவுத்திறனோடு
அகிலத்தில் புது விதிகள் வரைந்திடுவோம் வாரீர்!
நெஞ்சார்ந்த நேர்மையொடு நிமிர்ந்த நடைபயின்று
நிகழ்காலத்தேயொரு புதுமை நிகழ்த்திடுவோம் வாரீர்!

பொய்யாய்ப், பழங்கடையாய் போனதெலாம் நீங்கி
புதுமை மிழற்றுகிற சமுதாயத்திறம் படைப்போம்!
மெய்யாய் நம் பணிகள் மேன்மைசெயும் உலகில்,
மெலிகின்ற மேதினியில் பிணிபலவும் துடைப்போம்!
தைய்யலரைத் தாழ்த்தும் தரங்கெட்ட நிலைமாறி
தகித்திடும் எழுச்சிக் கலைதை இறைப்போம்!
வைய்யமதை வாட்டும் மட்மையினை ஓட்டி,
வருங்காலம் உரம்பெறவே ஒன்றா யுழைப்போம்!

போதைப்பொருளும், போர்முறையும், பொய்யும்
புவனத்தை ஆஞ்சின்ற இழிவினை மாற்றிடுவோம்
மேதைகளும், சான்றோரும் மிளிக்கின்ற புத்துலகை
மேன்மையோடு நாமியற்றி நலங்கள் நாட்டிடுவோம்!
பாதைகள் மாறியே மயக்குற்று மடிப்பட்டுப்
பரிதவிக்கும் மானிடர்க்கு நன்னெறி காட்டிடுவோம்!
காதைகள் பலவுமிங்கே கண்ணியமாய் செய்து
காசினியில் புதுச்சரிதை புனைந்திடுவோம்!

வாய்ச் சொல்லில் வீரராய் விளங்கியது போதும்!
வையமதில் வெறும் வார்த்தை முழங்கியது போதும்!
ஆய்ந்து நம் கடமை எதுவென்று தான் தெளிந்து
அற்புதமாய்ப் பணி புரிந்தால் அவலமெலாந் தீரும்!
தாய்த் தடுழ்போல் இனிமையுடன் இலட்சியமாய்
தளராது உறுதியோடு ரினைபுரிவோம் நாளும்!
மாய்ந்து விடும் மண்ணூலகில் மாயாதுபெயர் பெறவே
மானிட நோயமொடு சேவையாற்றிடுவோம் வாரீர்!

கவிதை யாத்தவர்:

செல்வி. சகிக்கலா சந்திரசேகரன்
மட்/ சித்தி விநாயகர் வித்தியாலயம்,
சந்திவெளி.

சிறிய பாடசாலைகளில் பல்தர கற்பித்தல் முறையைகள்

இன்றைய கல்வி அமைப்பின் முழுப் பயனையும் சரிநிகர் சமானமாக சுகல பாடசாலைகளிலும் பெற்றுக்கொள்ளும் நிலை இல்லாத ஒன்றாகவே உள்ளது.

சில பாடசாலைகள் அபரித வளர்ச்சியும் பல பாடசாலைகள் நலிந்தும், வளமிழந்தும் பின்தங்கிய நிலையிலேயே உள்ளன. நமது மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில் பின்தங்கிய பாடசாலைகள் ஏராளமாக உண்டு. உதாரணமாக பாற்சேனை, கட்டுமுறிவு, பூலாக்காடு, புவிபாய்ந்தகல், நெல்விக்காடு பாவற கொடிச்சேனை, மாவடிமுன்மாறி, ராணை மடு, ஆனைகட்டியவெளி ஆகிய பின்தங்கிய பாடசாலைகளின் நிலை மிகவும் பரிதாபத்துக்குரியதாகவே உள்ளது.

மேற்கூறிய பின்தங்கிய சிறிய பாடசாலைகளில் ஆசிரிய பற்றாக்குறை தொடக்கம் பல வளங்களும் குறைந்த நிலையில் கலைத் திட்டம் பூர்த்தி செய்யப்படுவது சிரமமானதே! இந்நிலையில் பாடசாலையில் நிகழும் கற்பித்தல் செயல் ஒழுங்கு சரியான விதத் தில் நிறைவேற்றுவதற்காக பாடசாலை மற்றைய நிருவாக நடவடிக்கைகள் போன்றே மாணவரின் கல்விசார் நடவடிக்கைகளும் ஒழுங்கமைக்க வேண்டும்.

ஆனால், சிறிய பாடசாலைகளில் நிலவும் பிரச்சனைகள் காரணமாக, மாணவர்களை ஒழுங்கமைத்தல் ஓரளவு பிரச்சனையை ஏற்படுத்துமொன்றாகும். மாணவரை ஒழுங்கமைக்கும்போது செல்வாக்குச் செலுத்தும் காரணிகளுக்கிடையே, பாடசாலையின் வகுப்புகளுக்கிடையே உள்ள எண்ணிக்கை மாணவர் எண்ணிக்கை, ஆசிரியர்கள், பாடசாலை வளங்கள் என்பன முக்கியமானவையாகும்.

பாடசாலையில் உள்ள இவ்வளங்களின் உச்ச வினைத்திறனுக்காக வகுப்பு நடவடிக்கைகளை ஒழுங்கமைக்கும்போது, பல்தரக் கற்பித்தல் முறையை ஒழுங்கமைத்தல், குழு

முறைக்கற்றல் முறையை பயன்படுத்தல் என் பவற்றைச் செய்யலாம்.

ஆரம்பப் பாடசாலைகளில் வகுப்புக்களில் ஒரே ஆசிரியர், இரு வயதுக் குழுக்களை அல்லது அதற்கு மேற்பட்ட தொகைக்குப் பொறுப்பாக செயலாற்ற நேரிடும் போது உள்ள சந்தர்ப்பங்கள் பல்தரக் கற்பித்தல் எனப்படும். அபிவிருத்தியடையும் நாடுகளில் இக் கற்பித்தல் முறையை கைக்கொள்ளப்பட்டு வருவதைக் காணக்கூடிய தாக உள்ளது.

விசேடமாக அபிவிருத்தியடையாத, கஷ்டமான பிரதேசங்களிலும், குறைந்த குடித்தொகை உள்ள பிரதேசங்களிலும் பல்தரக் கற்பித்தல் முறையை, வெகுவாக நிலவி வருகின்றது. ஆசிய, ஜிரோப்பா, அவிஸ்திரேவியா, அமெரிக்க நாடுகளில் கஷ்ரமான பிரதேசங்களில் ஒன்றல்லாது இங்கு ஆசிரியர்கள் உள்ள பாடசாலைகளில் பொது கற்றல் முறையை நிருவாக மாணவர்கள் ஒழுங்கமைக்கப்படுகின்றனர்.

பல்தரக் கற்பித்தல் முறையை பயன்படுத்துவதற்கான காரணங்கள்:

1. ஆசிரியர் பற்றாக்குறை - பயிற்றப்பட்ட ஆசிரியர்கள் இல்லாமை; சம்பளத்திற்கான நிதி இல்லாமை.
2. கஷ்டமான கிராமப் பிரதேசங்களில் ஆசிரியர்கள் வேலைசெய்ய விரும்பாமை
3. கஷ்டமான பிரதேசங்களில் மாணவர்தொகை கூடுதல் அல்லது குறைதல்.
4. வகுப்பறை பற்றாக்குறை.
5. பொதுவாக உரிய வளங்கள் குறைந்திருத்தல்.

சிறிய பாடசாலைகள் இதனால் பெறும் நன்மைகளை எடுத்து நோக்குவோம்:

மிகச் சிறிய பாடசாலைகள் பல்தரக்கற்பித்தல் முறையின் கீழ், மாணவர்களின் தனிப்பட்ட திறன்களை அறிவுதோடு, உள்உடல் சமூகத் தொடர்பு, தனிப்பட்ட மட்டத்தில் திறன்களை மிக நன்றாக இனங்காணப்படுவதனால், மாணவர்களுக்கு சிறப்பான வழிகாட்டலை அம்மட்டத்தில் செய்ய முடியும்.

கூடிய அளவு நெகிழும் முறை, சுதந்திரஅமைப்பு உள்ளதால் மாணவர்கள் பல குழல் அனுபவங்களை அனுபவித்து முதிர்ச்சி பெறும் வாய்ப்புக் கிட்டுகிறது.

பல வயதுக் குழுவினர் ஒன்று சேர்ந்து வகுப்பறைச் சமூக நிலையை தோற்றிவிக்க முடிகிறது. உதாரணம், வயது கூடிய மாணவர்கள் வயது குறைந்த மாணவர்களுக்கு தமது குழுவில் உதவுவர்.

ஒவ்வொரு குழுவிலும் பல்வேறு ஆசைகள், திறன்கள், பல்வேறு முதிர்ச்சி மட்டங்கள், பல்வேறு தேவைகள் என்பன உள்ள மாணவர்களைக் காணலாம். ஒரே மட்டத்தில் இருப்பினும் பல்வேறு நிலைகளைக் காணலாம்.

ஒவ்வொரு ஆசிரியரும் வகுப்பறைக் கற்பித்தலின் போது, தனது பயன்படுத்தனமையை மேம்படுத்துக் கொண்டால் மிகவும் பிரயோசனமான நோக்கங்களை நிறைவேற்றிக்கொள்ள முடியும்.

ஆனால், மேற்கூறிய நன்மைகள் உண்டான்போதும், பொதுவாக இம்முறைக் கற்பித்தலில் ஈடுபடும் ஆசிரியர்கள் முகம் கொடுக்க வேண்டிய பாரிய கஸ்டங்கள் உள்ளன.

அவையாவன:

அளவுக்குக்கூடிய மாணவர்கள் வகுப்பில் இருத்தல். வகுப்பறை சிறிதாக இருத்தல், கற்பித்தல் சாதனங்கள் குழுக்கள் செயல்பட முடியாமல் போவது. கற்றல் கற்பித்தல் சாதனங்கள் வளங்கள் குறைவாக இருத்தல்

போதனா ரீதியான நடவடிக்கைகளுக்காக ஒதுக்கப்படும் காலம் குறைவு.

மாணவர் குறை அவதானத்துடன் வழிப்படுத்தப்படுதல்.

இங்கு இரு வயதுக் குழுக்களுக்கு பல வேறு செயற்பாடுகளை பயன்படுத்த நேரிடும்.

இவைகளை வெற்றிகரமான நிலையில் தீர்வை காணும்போதான் பல்தரக் கற்பித்தலின் பூரண பலனை அனுபவிக்கும் நிலை தோன்றுகிறது.

பல்தரக் கற்பித்தலுக்காக மாணவரை பிரிக்கும் முறையை நோக்கின்:

பாடவிதான நோக்கையும், குழுக்கள் அமைந்துள்ள வளமான மனப்பாங்கினையும், பாடவிதானத்தின் பொருத்தமான பாடங்களின் செயற்பாடுகளையும், கவனத்தில் கொள்ளல் வேண்டும். விஷேடமாக பரீட்சை முறைக்குப் பொருத்தமாக செயலாற்றுவதை கவனத்தில் கொள்ளல் வேண்டும். கிட்டிய வயது மாணவர்களை ஒழுங்க மைத்தல் பொருத்தமானதாகும்.

மேற்கூறப்பட்ட கருத்துக்களை ஒப்பு நோக்கி ஆராய்கின்றபோது, வளர்ச்சி குன்றியதும், பின்னடைவுக்குள் தள்ளப்பட்டது மான சிறிய பாடசாலைக்கு கற்பித்தல் நோக்கில் இம்முறை ஒரு சிறந்த வழி என்றே கொள்ளல் வேண்டும்.

க, கிருஷ்ணபிள்ளை (சந்தியான்) அதிபர் மட்சந்திவெளி சித்திவிநாகமிழ்ச்சுக்காவித்தியாலயம் சந்திவெளி. கொலைகம்

ஆசிரியன் அன்றும் இன்றும்

அன்று ஆசிரியன் ஆசிரியன் என்று அழைக்கப்படவில்லை குருநாதன்னன்று கூறப் பட்டான். அன்றைய குருநாதன் தன்னை முழுதும் அறிந்தவனாக உலகை முழுதும் உணர்ந்தவனாக காணப்பட்டான். இவன் எந்நேரத்தில் கற்பிக்கின்றான் என்பது யாருக்கும் தெரியாது தேவை ஏற்படுகின்ற பொழுது தெல்லாம் குருநாதனின் போதனையானது மாணவனை சென்றடைகின்றது. அனுபவத் தினாடாக மாணவன் குருவினிடம் இருந்து கல்வியை பெற்றுக்கொண்டான். இந்த குருநாதனின் சேவை எதையும் எந்த நேரத்திலும் எதையும் எதிர்பார்க்காத தன்னலமற்ற சேவையாகி விட்டது. இதனால் தாா் குரு தெய்வமாகி விடுகின்றான். குருவானவன் - பிரமாவாகவும் குருவானவன் - விஷ்ணுவாகவும் உருத்திரன் ஆகவும் காணப்படுகின்றான்

இதனால் தான் படைத்தல், காத்தல், அழித்தல் ஆகியவற்றை செய்து விடுகின்றான் ஒரு மாணவனின் ஆக்கத்தில் அவனை வளர்த்து காத்து அவனிடம் காணப்படுகின்ற தீய குணங்களை அழித்து நல்லறிவு புகட்டுகின்றான். இதனால்தான் அன்றைய குருநாதன்

பொன்மொழி

கல்வி எனும் விதைகளைக் கணிசமான ஆழத்தில் விதைக்காத வரையில் அது ஆன்மாவில் எந்நாளும் முளை விடாத வெறும் விதைகளாகவே இருந்து வரும்.

'வையத்துள் வாழ்வாங்கு வாழ்ந்து தெய் வத்துள் தெய்வமாகி விடுகின்றான். அன்று குரு பக்திக்குரியவனாக காணப்பட்டான்.

இன்று ஆசிரியன் தன்னை முற்றும் அறியாதவனாக காணப்படுகின்றான். தான் அறிந்தவற்றை தன் அறிவை மாணவர்களுக்குத் தேவையானபோது வழங்குகின்றான். இன்று மாணவருக்கும் ஆசிரியனுக்கும் நேசம் வளர்க்கின்றது. அது மட்டும் அல்லாது ஆசிரியன் மாணவனுக்கு சினேகிதனாகவும் நன்னனாகவும் தோழனாகவும் காணப்படுகின்றான். இன்று நவீன உலகில் ஆசிரியரின் பணியை கண்ணிகள், தொலைக்காட்சி வானோலி என்பனவும் புரிய கூடியதாக உள்ளது எழுத்தறிவித்தவன் இறைவன் என்ற பழுமொழி பொய்யா மொழியாக வேண்டுமானால் சிறந்த கற்பித்தல் செயல்பாட்டிற்கு மற்றலுடே கற்பித்தல் வேண்டும். ஆசிரியன் நிறை அறிவினை பெறுவதற்கு உலகையே முழுதும் அறிவுதற்கு தான் நிறைய அறிவான விடயங்களை கற்றல் மூலமே பெற முடியும் கற்பிப்பவர்கள் காலம் முழுதும் கற்க வேண்டியவர்களே கற்பித்தலில் ஆடல், பாடல், ஓடல், துள்ளுதல் எல்லாம் சேர்ந்தே கல்வி இதற்கு ஒர் ஆசிரியன் தன்னை தயார் செய்து கொள்ள வேண்டும். அன்றைய குருநாதனின் மகத்துவம் எம்மையும் நந்தடைய தன்னலமற்ற சேவையே வேண்டும்.

தொகுப்பு:

கெல்வி. ந. ஆ. கோவில்சோதி
மட்/ கோறளங்கேணி
அ. த, க. பாடசாலை.

“ஆசிரியன்”

அறியாமை இருளகற்றி
 அறிவு ஒளி ஊட்டி
 ஆசுகளை களையும்
 அறிவு வீரன் ஆசிரியன்

 மழலைகளை மனிதனாக்கி
 மட்மையிருள் தனையகற்றி
 மதிப்பு மிகு பதவிகளை
 மனிதனடைய செய்பவன் ஆசிரியன்

 கலையின்ப அறிலுட்டி
 கலையாத மொழி ஊட்டி
 காசினியில் பலரை
 கலைஞராக்கியவன் ஆசிரியன்

 வான் நோக்கி ஏவுகணை
 பாயவிடும் விஞ்ஞானி
 வானிலை தனை ஆராய்
 வழிகாட்டியவன் ஆசிரியன்

 நாட்டினை ஆள்வோரையும்
 வீட்டினை நிர்வகிப்போரையும்
 கோட்டிலே வாதாடுவோரையும்
 குவலயத்துக்கு தந்தவன் ஆசிரியன்

 கட்டிடங்கள் பல கட்ட
 திட்ட மிடுவோரையும்
 பட்டங்கள் பல பல பெற்றோரையும்
 பாருக்கு தந்தவன் ஆசிரியன்

 நோப்தனையறிந்து
 நோய் தீர்க்கும் வைத்தியரை
 நேயமுடன் தந்த
 நேர்மையாளன் ஆசிரியன்

 இயந்திர மனிதனையும்
 இயங்குகின்ற வல்லமையை
 இன்றைய மனிதனடைய செய்தவன்
 இகம் புகழும் ஆசிரியன்

 கொலைஞர்களையும் கலைஞர்களையும்
 வளைஞர்களையும் வரைஞர்களையும்
 வகை வகையாய் உருவாக்கியவன்
 வான் புகழும் ஆசிரியன்

ஆக்கம்
 செல்வி சி. லோகேஸ்வரி B. A
 மட் / வாழைச்சேனை இந்துக்கல் ஹாரி

அக்கரைப் பகுதியின் ஒரு கண்ணோட்டம்

கோறளைப்பற்று பிரதேசத்தில் படுவான்கரை என அழைக்கப்படும் பகுதி பிரதான ஆற்றை அடுத்துள்ள மேற்குப்பகுதி யாகும். இப்பகுதியை தற்போது இராணுவத் தினர் ‘தொப்பிகலப்பத்தே’ என அழைக்கின்றனர். ‘‘குடுமி மலை’’ என்னும் மலைப் பிரதேசத்தில் அமைந்துள்ளது. அதை ஆங்கிலத்தில் ‘‘BARON’S CAPE’’ என்று அழைப்பர் அதன் சிங்கள மொழிபெயர்ப்பே தொப்பிகல என்பது.

இப்பிரதேசம் வயலும் வயல் சார்ந்த மருத நிலமாகவும். காடும் காடு சார்ந்த முல்லை நிலமாகவும், மலையும் மலை சார்ந்த குறிஞ்சி நிலமாகவும் காட்சியளிக் கின்ற இயற்கை வளமும் வனப்பும் ஒருங்கே அமைந்து விளங்கும் பிரதேசமாகும்.

இப்பிரதேசத்திலே மக்கள் இடைக்கிடையே கும்பலாகவும், ஐதாகவும் பரவலாக வாழ்கின்றனர். இப்பகுதி மக்களின் பிரதான தொழில் நெற்சாகுபடியும், சேனைப் பயிற்செய்கையுமாகும் இங்கு பல சிறிய குளங்கள் இருப்பதுடன் வருடம் முழு வதும் நீர் நிரம்பி வழியும் வாகனேரிக் குளமும் அமைந்துள்ளது. இக்குளத்திற்கு மதுறு ஓயா நீர் கிடைப்பது இப்பகுதி விவசாயிகளுக்கு ஒரு வரப்பிரசாதகமாக அமைந்துள்ளது. இதனால் வருடத்தில் இரண்டு போக நெற்செய்கை மேற்கொண்டுள்ளனர். அத்துடன் இந்நிரைக் கொண்டு மேட்டு நிலங்களில் நிரைப்பாய்ச்சி மரக்கறி மிளகாய் போன்ற பயிர்ச்செய்கையிலும் ஈடுபட்டுள்ளனர்.

மாரி காலத்தில் இப்பிரதேசம் பச்சைப் பசேல் என பசுமை நிறைந்து காணப்படும். ஒரு புறம் நெற்கதிர் குலுங்கும் நெல்வயல்

களும், மறுபுரம் சோழன், மரவள்ளி, நிலக்கடலை பயிர். குலுங்கும் சேனைகளும், இன்னொரு புறம் வானோங்கி வளர்ந்த மரக்காடுகளும் எமது கண்ணுக்கு விருந்தாக இருக்கும். இவ்வாறான இயற்கை எழில் கொஞ்சம் பகுதியிலே மக்கள் இயற்கையோடு இணைந்து இனப்மாக வாழுகின்றனர். தமது ஒய்வு நேரங்களில் நாட்டுக்கூத்துக்களை அரங்கேற்றியும் சமயச் சடங்குகளை நிறைவேற்றியும் பாரம்பரிய கலைகளை வளர்ப்பதிலும் சருத்தாக ஈடுபட்டு வருகின்றனர்.

இப்பிரதேசத்திலே மக்கள் கும்பலாக வாழும் பகுதிகளிலே தங்கள் பின்னளகளின் கல்வி வளர்ச்சியின் பொருட்டு பாடசாலைகளை அமைத்துள்ளனர். இப்பாடசாலைகள் அனைத்தும் மூன்றாந்தரப் பாடசாலைகளே இப்பாடசாலைகளைப் பற்றிச்சிறிது கண்ணோட்டம் செலுத்த வேண்டியது மிகவும் அவசியமான விடயமாகும்.

திகிலிவெட்டை, பூலாக்காடு, புலிபாய்ந்தகல், வாகனேரி போன்ற இடங்களில்தான் ஆரம்பகாலத்தில் பாடசாலைகள் அமைக்கப்பட்டிருந்தன. 1987ம் வருடத்திற்கு முன்பு இப்பாடசாலைகளில் 50-100 இடைப்பட்ட மாணவர்களே கல்வி கற்றனர். ஆனால் 1990ம் ஆண்டு ஏற்பட்ட இனக்கலவரம், வண்செயல், அசம்பாவித நிகழ்வுகளின் பின்பு திடீரென இப்பகுதியில் சனத்தொகை பெருக்கம் ஏற்பட்டது. இதனால் இப்பாடசாலைகளில் மாணவர் தொகையில் குறிப்பிடத்தக்க அளவு அதிகரிப்பு காணப்பட்டது அதே வேளை புதிய பாடசாலைகள் பல ஆரம்பிக்கப்பட்டன. புதிய பாடசாலைகளாக தரவை குடும்பி மலை, சிறுதேங்கல் முறுத்தானை, முருக்கன்தீவு போன்ற இடங்களில் 1992ம் ஆண்டில் தற்காலிக கொட்டில்களில் ஆரம்பமாகியது.

இப்பகுதியில் இவ்வாறு பாடசாலைகள் அமைக்கப்பட்டமையால் இப்பகுதியில்வாழும் சிறார்களின் கல்வி மேம்பாட்டுக்கு உறுதுணை செய்யும் காரணியாக இச்செயற்பாடு அமைந்தது என்பது உண்மையே. ஆனால் முடிவு காணப்படாமல் இப்பிரச்சினை தொடர்வதால் மக்கள் குடியிருந்த குடும்பிமலை புலி பாய்ந்தகல், தரவை போன்ற இடங்களிலே இராணுவமுகாம்கள் நிறுவப்பட்டன. இதனால் அச்சப்பட்ட மக்கள் விவசாய நடவடிக்கையை கைவிட வேண்டி ஏற்பட்டது. போக்குவரத்துகளில் செல்ல முடியாத கஷ்டங்களுக்கு முகங்கொடுக்க வேண்டிய நிலை மைற்பட்டது. மகிழ்ச்சியாகத் தொழில் புரிந்து வாழ்ந்து வந்த அப்பாவி மக்கள் காலங்காலமாக அபிமானத்துடன் வாழ்ந்து வந்த தமது தாயகப்பகுதியை விட்டு அயல்கிராமங்களில் அநாதரவான அகதிகள் போல் குடிபெயர வேண்டிய அவலம் ஏற்பட்டது.

இவ்வாறான ஆரோக்கியமற்ற நிலைப்பாடுகளால் புதிய பாடாசாலைகள் தனித்து இயங்க முடியாத நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டன இதன் காரணத்தால் அவை பழைய பாடசாலைகளோடு இணைந்து செயற்பட வேண்டியதாயிற்று. ஏற்கனவே பழைய பாடசாலைகள் பல இடர்பாடுகளுக்கும் குறைபாடுகளுக்கும் மத்தியில் ஆரோக்கியமற்ற நிலைகளிலேயே இயங்கிவந்து கொண்டிருக்கின்றன. என்ற கசப்பான உண்மையையும் நாம் மறுக்கவோ மறக்கவோ முடியாது. கட்டிட வசதிக் குறைபாடுகள், ஆசிரியர் பற்றாக்குறைபோன்ற பல்வேறு குறைபாடுகளுக்கு மத்தியில் ததிங்கிணத்தோம் போடும் நிலையில் தான் செயல்பட்டு வருகின்றது. அதேவேளை ஆசிரியர்களின் துயரமும் துன்பமும் ஒரு துமியல் தொடர் நாடகமாகும். இப்பாடசாலை மாணவர்கள், ஆசிரியர்கள் இருபாலாரின் துங்பியல் நாடகத்தை முடித்து வைத்து ஒரு சிறு அளவிலான நிவாரணத்தையாவது அளிப்பதற்கு அரசாங்கமோ கல்வித்தினைக்களமோ அக்கறை காட்டாமல் இருந்து வருவது மிகவும் வேதனைக்குரிய விடயமாகும்,

இப்பாடசாலைகளின் சீர்கேடுகளை எடுத்து நோக்கினால் ஏனையவற்றின் அவலமும் தலாம்பரமாகத்துலங்கும். முதலாவதாக நாம் திகிலெவட்டைப் பாடசாலையை நோக்கவோம். இங்கு தற்போது 342 மாணவர்கள் கல்வி கற்று வருகின்றனர். ஏழாம் ஆண்டு வரை வகுப்புக்கள் உண்டு. ஆசிரியர்களின் தொகை 06 (ஆறு) இதன்படி 57 மாணவருக்கு ஒரு ஆசிரியர் என்றாகிறது. இப்பாட

சாலைக்கு ஒரு நிரந்தரக்கட்டிடம் இல்லை. இக்குறைபாடு பல வருடங்களாக தொடரும் தொற்று நோய் போல் முடிவே காணாமல் தொடரும் அவலமாகும். கோடை காலங்களில் குடிநீர் வசதி அறவே அற்ற அனர்த்தம் இது மாணவர்களின் ஆரோக்கியத்திற்கு ஊறுவிளைவிக்கும் காரணியாகும். வெட்டிச் செலவீனங்களுக்கு கோடி ரூபாய்க்களை வாரிக்கொட்டும் அரசுக்கு இங்கு ஒரு குழாய்க்கிணறு அமைத்துக் கொடுக்க முடியாதிருப்பது புதிராகவே இருக்கின்றது.

அடுத்து இப்பாடசாலைக்குப் போக்குவரத்துப்பாதை காலங்காலமாக சந்திவெளித்துறையூடாகவே இருந்து வந்துள்ளது. இத்துறை இரண்டு வருடங்களாக மூடப்பட்ட நிலையில் உள்ளது. இந்த போக்குவரத்துதடை காரணமாக ஆசிரியர்கள் மாணவர்கள் பெருங்கஷஷ்டங்களை அனுபவிக்க வேண்டியதாக இருந்து வருகின்றது. பெண் ஆசிரியர்கள் ஒரு நாளைக்கு 5 மைல் தூரம் கரடுமுரடான காட்டுப்பாதை ஊடாக நடந்து சென்று தமது கடமைகளைப் புரியவேண்டிய பரிதாப நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டுள்ளனர். மாரிகாலத்தில் கொட்டும் மழையில் காட்டுவெள்ளும் சேறும் சரியுமான பாதையால் போக்குவரத்துச் செய்யும், எழுத்தில் வடிக்க முடியாத இடையூறுகளுக்கும் இன்னல்களுக்கும் முகங்கொடுக்க வேண்டிய நிலையில் ஆசிரியர்களும், மாணவர்களும் இருந்து வருவது குறித்து எவரும் அக்கறைகொண்டதாக தெரியவில்லை, கொட்டும் மழையிலும் கொதுக்கும் வெயிலிலும் தமது கடமை களை நிறைவேற்ற வேண்டியிருப்பதால் ஆசிரியர்கள் இடமாற்றம் கோரி கல்வித்தினைக்களத்தை முற்றுகையிட்டார்கள். கல்வித்தினைக்கள் அதிகாரிகள் இடமாற்றம் வழங்கவும் முடியாமல் அதேவேளை குறைபாடுகளுக்குரிய நிவாரண நடவடிக்கை எடுக்கவும் முடியாத இக்கட்டான நிலையில் திண்டாடுகின்றார்கள்.

போக்குவரத்துச் சிரமங்களால் வெளியிலிருந்து எந்த ஆசிரியரும் இப்பாடசாலைக்கு வரவிரும்புவதில்லை. குறைபாடுகள், இடர்பாடுகள், இன்னல்களுக்கு மத்தியிலும் நிரந்தரகட்டிட வசதியற்ற துர்ப்பாக்கிய நிலையிலும் ஆசிரியர்களின் சேவை மனப்பான்மையாலும், மாணவர்களின் சகிப்புத்தன்மையாலும் பாடசாலை இயங்கிக்கொண்டுதான் வருகின்றது.

அடுத்து புலிபாய்ந்தகல் பாடசாலையை ஆராய்வோம். இதுவும் தற்காலிகக் கொட்ட

டிலில் பல்வேறு சீர்கேடுகளுக்கு மத்தியில் இயங்குகின்றது. பூலாக்காட்டில் அமைந்னள்ள பாடசாலை தனி ஆசிரியரோடு இயங்குகின்றது. இப்பகுதி இளைய தலைமுறையினரான இம்மாணவர்களின் கல்வி நிலைபற்றியோ, பாடசாலை கட்டிட வசதியற்ற நிலைபற்றியோ மாணவர்கள், ஆசிரியர்கள் போக்குவரத்துப் பற்றியோ யாரும் எந்த வகையிலும் சிரத்தை கொள்வதாக தெரிய வில்லை. சுருக்கமாகக் கூறினால் இப்பாடசாலைகள் உரிய ஆசிரியர்களுக்கு சொந்த மாக உறுதி எழுதிக் கொடுக்கப்பட்டவை போல்தான் இருந்து வருகிறது. இந்திலையைப் போக்க பிரதேசசபைத் தலைவர், கல்வி அதிகாரிகள், இராணுவ அதிகாரிகள் போன்றோர்களோடு தொடர்பு கொண்டும் எதுவிதமான நல்ல திருப்பழும் ஏற்பட வில்லை. கிடைக்கும் பதில் ‘‘இராணுவக் கட்டுப்பாட்டுக்குட்படாத பிரதேசம்’’ எங்களால் ஒன்றும் செய்ய முடியாது’’ என்பது தான்.

வருங்காலத் தலைமுறையினரின் ஆரம்பக் கல்விக்கே ஆப்பு வைக்கும் கைங்கரிய

மாகவே இதை இப்பிரதேச மக்கள் இனங்கண்டு வழுகின்றனர். இந்த வேளையில் இன்று கடமை புரிந்துவரும் புதிய கல்விப் பணிப்பாளர் இந்த மண்ணின் மைந்தர். பின்தங்கிய கிராமப்புற பாடசாலைகளின் அபிவிருத்தியில் கூடிய கவனமும் அக்கறையும் ஈடுபாடும் கொண்டவர். இவரது காலத் திலாவது ஆரோக்கியமான மறுசீரமைப்பு பணிகள் மேற்கொள்ளப்படும் என்பது இப்பிரதேச மக்களின் நம்பிக்கை. அந்த நம்பிக்கையில் மண்போட மண்ணின் மைந்தர் விரும்பமாட்டார் என்பது நிச்சயம்.

ஏனைய பிரதேசங்களில் விஞ்ஞானக் கல்வி, தொழில் நுட்பக் கல்வி, ஆங்கிலக் கல்வி என்ற துறைகளில் பலமடங்கு வளர்ச்சி யைக் கண்டதுடன், இன்று கண்ணித் துறையிலும் கணிசமான வளர்ச்சி பெற்றுவரும் வேளையில் எமது பிரதேச ஆரம்பக்கல்வியையாவது உருப்படியாக நிறைவேடுத்த முன்வருவார்களா?

விடிவு கிடைக்குமா?

திரு. சி. குழந்தைவேல்

அதிபர்

மட்/ திகிலிவெட்டை அ.த.க. பாடசாலை.

கல்விபற்றி அறிஞர்கள் கருத்து

“பல்வேறுபட்ட அறிவுத்துறைகளையும் ஆற்றலையும் வளர்த்தலே கல்வி”
(அடம்ஸ்)

“அனுபவங்களை அனுபவங்களால் அனுபவத்தினுடாக அளிப்பதே கல்வி”
(ஜோண்றுயி)

“சூழலுக்கேற்பட பொருந்திவாழக் கற்றுக்கொள்வதே கல்வி”
(பேக்டன்ரசல்)

“மனிதனிடம் மறைந்திருக்கும் பூரணத்துவத்தை வெளிப்படுத்துவதே கல்வி”
(சுவாமி விவேகானந்தர்)

“தன்னைத்தானே அறிய உதவுவதே கல்வி”
(சோக்கிரட்டஸ்)

“மனிதனிலிருக்கும் முழு நிறைவை விருத்தி செய்வதே கல்வி”
(கால்மாக்ஸ்)

ஆசிரியர் என்பவர் யார்?

- ❖ சமூகத்தின் பிரதி நிதி
- ❖ நீதி வழங்குபவரும் மதிப்பீட்டாளரும்
- ❖ அறிவின் மூலவளமாகவுள்ளவரும் கண்டு பிடிப்பாளரும்
- ❖ தீர்மானிப்பவர், இரகசிய சோதனையாளர்
- ❖ மாணவர்களின் அங்கலாய்ப்புகளை நீக்குபவர்
- ❖ குழுத்தலைவர், பாதுகாவலர், உதாரண புருஷர்
- ❖ எதிர் வாதிகளுக்கு இலக்காக அமைபவர்
- ❖ நண்பரும் நம்பிக்கைக்குரியவரும்
- ❖ விசேட விருப்பத்திற்கும் அன்புக்கும், கருணைக்கும் பாத்திரமானவர்
- ❖ மாணவர்களின் நலன்புரி நடவடிக்கைகளை நடாத்துபவர்
- ❖ சமூகத் தலைவரை உருவாக்குபவர்
- ❖ வகுப்பறையில் உளவியல் வல்லுநர்
- ❖ சமூக சேவைக்கு தம்மை அற்பணிப்பவர்
- ❖ நாலறிவு பெற்றவர், தாயாக நின்று சேவை புரிபவர்
- ❖ ஆசிரியன் ஓர் ஆசான்
- ❖ எழுத்தறிவித்தவன் இறைவன்.

எழுதியவர்
திருமதி த. தேவராஜா
(ஆசிரியை)
மட்/பேத்தாழை விபுலாநந்த வித்தியாலயம்

குறிக்கோள்

மாவீரன் நெப்போவியன் இறுதியாக போர் ஒன்றிலே தோற்கடிக்கப்பட்டபொழுது அந்த போரை வழிநடத்திச் சென்றழன்றுதளபதிகளும் அவனது நெஞ்சரத்தைப் பரிசோதிக்க எண்ணி நெப்போவியன் விருந்துக்கு அழைத்தனர்.

விருந்தின்போது பரிமாறப்பட்ட மதுக்கோப்பைகளை நால்வரும் ஒன்றாக வாய்ருகே கொண்டு செல்லும்போது பாரிய சத்தத்துடன் குண்டு ஒன்று வெடித்தது.

ஏற்கனவே தளபதிகளால் திட்டமிட்டு குறித்த நேரத்தில் குண்டு வெடிக்கவைக் கப்பட்டாலும் குண்டுச்சத்தத்தால் அதிர்ச்சியுற்ற தளபதிகள் மதுக்கோப்பைகளை தவற விட்டு விட்டனர். ஆனால் நெப்போவியன் மட்டும் நிதானமாக மது அருந்தவிட்டு கர்சிப்பால் வாயைத்துடைத்துக் கொண்டாராம். இதைக்கண்டு வியந்த தளபதிகள் இப்பாரிய குண்டுச் சத்தம் உங்களை பாதிக்க வில்லையா? என்று கேட்டபொழுது இந்த நேரத்தில் இந்த மதுவை அருந்தவேண்டுமென்பதே எமது குறிக்கோள், ஆகவே பிரசத்தங்கள் என்னைப் பாதிப்பதில்லை என்று அமைதியாகக் கூறினாராம்.

தேடல்:

இ. ஜீவரெட்னம்
மட்/ கிண்ணணயடி சரஸ்வதி
வித்தியாலயம்.

ஆசிரியர் நாம்

தத்தித் தத்தித்
தவழ்ந்து வரும்
வண்ணமலர் குழந்தைகளை
வள்ளலாக ஆக்கிடவே
உதித்திட்ட ஆசிரியர் நாம்

ஆரம்பக் கல்வியினை
ஆர்வமுடன் கற்பித்து
அத்திவாரம் உறுதியாக்க
உதித்திட்ட ஆசிரியர் நாம்

அன்பை மனதில் வளர்த்து
அறத்தை வாழ்வில் காட்டி
அறிவு தனைப் பெருக்கிடவே
உதித்திட்ட ஆசிரியர் நாம்

இரக்க சிந்தையை வளர்த்து
இன மத பேத மற்று
இயலிசை நாடகம் ஊட்ட
உதித்திட்ட ஆசிரியர் நாம்

ஏழூக்குதலிகள் புரிந்து
ஏர் பிடிக்கும் மறவனை மதித்து
ஏழ்மையுடன் வாழ்ந்திடவே
உதித்திட்ட ஆசிரியர் நாம்

எழில் கொஞ்சம் நாடானும்
எதிர் காலச் செல்வங்களை
எம் கையால் உயர்த்திடவே
உதித்திட்ட ஆசிரியர் நாம்

பார் போற்றும் பள்ளிகளில்
பாடங்கள் பல ஊட்டி
நற்பிரஜையை ஆக்கிடவே
உதித்திட்ட ஆசிரியர் நாம்

கற்பித்தலில் தொழிலதனை
கற்சிதமாய் செய்திடவே
காங்கமில்லா இதயத்துடன்
உதித்திட்ட ஆசிரியர் நாம்.

ஆக்கம்

திருமதி சுமதினி மோகனதாஸ்
மட்/பேத்தாழை விபுலாநந்த வித்தியாலயம்
வாழைச்சேனை.

ஆசிரிய பணி என்றென்றும் சிறக்கவும்,
ஆசிரியதீபம் ஆண்டு தோறும் சுடர்விட்டு பிரகாசிக்கவும்
எமது வாழ்த்துக்கள்

- ★ பாமர மக்களுக்கான கிராமிய வங்கிச் சேவை
- ★ அரசாங்க விலைக்கமைய மண்ணெண்ணை, மசல் விற்பனை
- ★ தெளிவானதும் கவர்ச்சியானதுமான உடனடி போட்டோ பிரதிச்சேவை
- ★ தரமான சிகரட் விற்பனைச் சேவை
- ★ அத்துடன் மலிந்த செலவில் சொகுசான ஒட்டோ பிரயாணம் உட்பட 17 கிளைகளினாடாக நுகர்ச்சிச் சேவை

இவை அனைத்தையும் ஒரே இடத்தில் பெற்றுக்
கொள்ள நாடவேண்டிய இடம்

கோற்றைப்பற்று பல நோக்குக் கூட்டுறவுச் சங்கம்

மேற்கூறிய அனைத்துச் சேவைகளுடனும் ஏனைய
பாவனைச் சாமான்களும் விற்பனைக்குண்டு
என்பதை எமது வாடிக்கையாளருக்கு
அறியத்தருவதில் பெரு
மகிழ்ச்சியடைகின்றோம்

பிரதான வீதி
வாழைச்சேனை

பதிவு இல: மட/129/9-31971

தொலைபோசி இல: 065-7224

ஆசிரிய தீபமானது ஆண்டு தோறும் பிரகாசிக்க
எமது மனம் நிறைந்த வாழ்த்துக்கள்

புத்தம் புதிதான சற்றும் பழுதடையாத சுகந்த
மணம் பரப்பும் சகல விதமான பலசரக்குப்
பொருட்களும், பல்சுவை கொண்ட
பிஸ்கட் வகைகளும் எந்நேரத்திலும்
கிடைக்கும் ஒரே இடம்

ஸிவராம் ஸ்ரோர்ஸ்

பிரதான வீதி
வாழைச்சேனை

ஆசிரிய தீபத்துக்கு எமது மனங்களிந்த நஸ்
வாழ்த்துக்கள்

கட்டடப் பொருட்கள் பல வகையான மின்சார
உபகரணங்கள், சைக்கிள் உபகரணங்கள்,
வீட்டுப் பாவனைப் பொருட்கள் உட்பட
ஏனைய பொருட்களுக்கும் நீங்கள்
நாடும் இடம்

ஜே. எஸ். ஹாட்வெயார்ஸ்
& எலக்ட்ரிக்கல்ஸ்

J. S. HARDWARE & ELECTRICALS

Dealers in Hardware Electricals Goods and
Cycle spare parts.

T'phone: 065 - 7259

14 பிரதான வீதி
வாழைச்சேனை

WHAT IS EDUCATION?

Swami vivekananda in his speech refers to Education thus 'Education is the manifestation of the perfection that is already in man' The child has its potential in its self. The child bubbles with a lot of energy. The child is always full of curiosity. Every child likes to do somethings because each child has a lot of talents. The 'Education' has to help the 'Educator' to bring out the talents which are already in him or her.

The foremost duty of every teacher is to exploit the talents which are found in the children. Roseau said that the child should be developed according to the child's inherent qualities. He says the child should be allowed to have a lot of "freedom of the wild ass"

Psychologists emphasise, the best form of Education. The materials used in the schools at present envisage most of the principles of psychology. In the past, pupils were made to commit to memory without really understanding the contents of the materials committed to memory hence it became "rote"

But at present the pupils are helped to understand the materials they learn, so that they could use whatever they learn in their life.

"Education is preparation for life. "The children are guided and helped by the teachers to prepare themselves for a happy life in the future

"Education is the wholesome development of the individual" Hence "Education" involves the Physical, mental and spiritual development of the individual. The task of the teachers therefore is one which has to be sincere, purposeful, Selfless patriotic and demanding.

Bernard shaw said "One who can do, one who can not teach, a teacher has to be a model to his pupils in his conduct, manners and even in his attire. That is why the teachers should set an example to the young ones who are entrusted to them. That is why it is said that, "EXAMPLES ARE BETTER THAN PRECEPTS"

The teacher enjoys a very important place in Society and also plays a very prominent role. Hence it is the bounden duty of everyone engaged in the teaching profession to be a good example so as to enable the pupils to be worthy of emulation.

By

Miss Saradhadevi Rasiah
English Teacher
Bt/ Vembu G. T. M. School, Kiran.

கஸ்வியின் விழுமிய நோக்கங்கள்

‘நல்லம்யாம் என்னும் - நெஞ்சந்து நடவு நிலைமையால்
கஸ்வி யழகே யழகு’

காலம் காலமாகக் கல்வி பற்றிய ஆய்வு கரும் விளக்கங்களும் அறிஞர் பெருமக்க ளால் முன்வைக்கப்பட்டு வந்துள்ளன. ‘கல்வி’ இயல்’ என்று ஒரு துறையே இன்று தனித்து வளர்ச்சிபெறும் அளவுக்கு கல்வி தொடக்கான எண்ணக்கருத்துக்கள், பூட்டகைகள் எல்லாம் விசாலித்துள்ளன. ஒவ்வொரு காலப் பரப்பிலும் குறிப்பிட்டுக் கூறக்கூடிய வகையிலே “‘கல்வியற் சிந்தனைகள்’” முதிர்ச்சியும் முக்கியத்துவமும் பெற்றுள்ளன. கல்வித் துறை சார்ந்த கருத்து நிலைப்பாடுகளுக்கு இன்று ஒரு தனி இடமே வழங்கப்படுகிறது. இவ்வாறாகக் கல்வியியற் கருத்துக்கள் பிரபல்யம் பெற்று வருகின்ற சமகாலச் சூழலில் நம் கல்வியின் அடிப்படை நோக்கங்கள் பற்றிச் சிந்திக்க வேண்டியது அவசியமாக உள்ளது. கல்வியின் மூலம் எதிர்பார்க்கப்படும் நோக்கங்கள் எவ்வ என்று நோக்குவோமாயின்:

‘கல்வி’ என்ற சொல்லின் அடியே அதன் பரந்துபட்ட இலட்சிய நோக்கினைச் சுருங்கக் கொல்லிவிடுகிறது என்னாம். அதாவது “கல்” என்ற வினை அடியில் பிறந்த கல்வியானது “கல்வி எடு” என்ற பொருளைத் தருவது. அவ்வாறாயின் ஒருவனிடம் வெளிப்படாது மறைந்து கிடக்கின்ற ஆற்றல்கள், செயலாக்கங்கள், திறமைகள் போன்றவற்றைத் தோண்டி வெளிக்கொணர்த்தலே கல்வியின் இலக்காக அமைதல் வேண்டும் மென்விளக்கம் தருகின்றது.

இக்கருத்தை அடி ஒற்றிச் சிந்திக்கும் போது கல்வியின் இலக்கினைத் தெளிவு படுத்தும் இயற்கையின் பல தொழிற்பாடுகள் மலிந்திருப்பதையும் காணமுடியும். ஒரு மலையைக் குடைந்து சிற்பங்களைச் செதுக்கும் சிற்பி, போல கல்வியும் இயல்பான

ஆனால் அகத்திலே உறைந்து கிடக்கும் ஆற்றலை வெளிப்படுத் துகிறது என்னாம்.

கல்லுதல் அல்லது ஆழப் புதைந்துள்ள ஆற்றலை வெளிக்கொணர்தலே கஸ்வியின் இலக்கு என்ற கருத்தினை ஆரம்பகால அறிஞர்கள் முன்வைத்தனர். ஆனால் இக்கருத்தை அடம்ஸ் (ADAMS) என்பவர் மறுதவித்து ‘கல்வி’ என்பது ‘வளர்த்தல்’ என்ற கருத்தை உடையது என்று கூறுகின்றார். கஸ்வியினை ஊடகமாகக் கொண்டே பல்வேறுபட்ட புலமைகளும் வளர்கின்றன. ஆகவே இது ‘வளர்த்தல்’ என்ற பொருளை உடையதாக இருப்பதே பொருத்தம் என்று விளக்கம் தருகிறார்.

கல்வி மனித சமுதாயம் அனைத்திற்கும் ஒரு பொதுமையாக இருந்தபோதும், அதன் உள்ளார்ந்த நோக்கங்கள், கல்வி மூலமான அடைவுகள், கல்வியின் அடிப்படை அம்சங்கள் பற்றிய ஆய்வும், வெளிப்பாடும் வெவ்வேறு பட்டனவாகவே விளங்குகின்றன. இந்த வகையில் கல்வியின் நோக்கமும் பல்துறைப்பயன்பாடுகளை இலக்குப் பார்வையாகக் கொண்டதென்பது புலனாகிறது.

“போரிலும், சமாதானத்திலும் பெருந்தன்மையும் ஆற்றலும்பொருந்திய மனிதனை உருவாக்குவதே கல்வி” என்று கருத்து வெளியி டுள்ளார் ஆங்கிலக் கவிஞர் மில்ரன் மில்ரனின் கருத்து கல்வியின் இலட்சிய உண்மைகளை எடுத்துக்காட்டுகிறது. “‘மனிதருக்குள் மறைந்து கிடக்கும் பூரணத்துவத்தை வெளிக்கொணர்வதே கல்வி’ என்றார் சுவாமி விவேகாநந்தர். அவரது கூற்றின் தொணிப்பொருள் கல்வி மனிதனை நிறைவுபடுத்துவது என்பதாகவே உள்ளது.

ஆங்கிலக் கவிஞரான “வில்லியம் வோட்டல்வத்” என்பார் “மனிதன் மனிதத் தன்மையினைப் பெறப் பயிற்சி அளிப்பதுவே கல்வி” என்கிறார். கவிஞரின் கல்விச் சிந்தனை மனித நேயம் மானுட தர்மம் தழுவியதாகவே உள்ளது. இது போலவே வங்கத்துக் கல்விக்குயில் ரவீந்திர நாத் தாகூரும் “சுதந்திரமான சிந்தனையும், கலையுணர்வும், இரக்க சிந்தனையும், படைப்பாற்றலும் ஒருவனிடத்தில் வளரத் துணைசெய்வதே கல்வி” என ஆய்ந்து கண்டுள்ளார். கிரேக்க தத்துவமேதை சோக்கிரட்டிலூம் தன்னைத் தானே அறிய உதவுவது கல்வி என்கிறார்.

இவ்வாறு பலதரப்பட்ட அறிவாளர்கள் தம் ஆய்வுகள், பரிசீலனைகள், கருத்துக் குவியல்களை நாம் கண்ணோட்டம் செய்கின்றபோது, கல்வியின் நோக்கங்களை ஓரளவு தெளிவாக இனங்காணலாம். அதாவது கல்வி என்பது ஆய்வு செய்தல் என்றும், இக்கல்வியின் தலையாய் நோக்கங்கள் அறிவும். ஆளுமையும், தன் சூழலை கிரகிக்கும் திறனும், சுய பண்பாட்டுக்கு சமய தேசிய விழுமியப்பற்றும் ஒருவருக்கு ஏற்பட வழி கோலுவதென்றும் கூறலாம்.

ஒரு மனிதனை சமூகத்திற்கு பயன்படும் ஒரு உன்னத பிரஜையாக மாற்றியமைப்பது கல்வியே. இத்தகைய மனித மேம்பாடுடைய மனிதனை, சமூகப் பயன்பாட்டிற்கு தயார் செய்யும் பணியை பாடசாலைகள் செய்து வருகின்றன. எனவே கல்வியின் சிறந்த நோக்கங்களை சீர்ப்படுத்தி இலட்சியங்களைத் தோற்றுவிக்கும் செயல் வலையமாகப் பாடசாலைகள் இயங்கி வருகுன்றன. பரந்து பட்ட நோக்கில் ஆராய்ந்தால் குடும்பம், சமய நிறுவனங்கள், வெகுசனத் தொடர்புசாதனங்கள் போன்றன கல்வியின் நோக்கங்கள் செயல்வடிவம் பெற்று வெற்றி அடைவதற்கு பங்காற்றுவது கண்கூடு. எனினும் பாடசாலைக் கல்வியே குறித்த திட்டம், ஒழுங்கு வறையரைகளைக் கொண்டுள்ளன.

கல்வியின் நோக்கங்கள் பற்றிய பூரண தெளிவு பெறுவதற்கு கல்வி முறைமைகளை அறிந்திருத்தல் அவசியமாகும். இவ்வடிப்ப டையில் தற்காலக் கல்வியை இருவகைப் படுத்தலாம். ஒன்று பாடசாலையில் வழங்கப்படும் நியமக் கல்வி (Formal Education) மற்றையது ஏனைய நிறுவனங்களில் இருந்து நுகர்ந்து கொள்ளும் நியம மில் கல்வி (InFormal Education) இவ்வாறு இரு வகையாகப் பெறப்படும் கல்வி மூலமாக நிறைவேற்றப்படவேண்டிய பல எதிர்பார்ப்புகள் உண்டு. இவற்றையே நாம் கல்வியின் நோக்கங்களாகக் கூறுகிறோம்.

மாணவனுடைய அறிவை அபிவிருத்தி செய்து அவனிடம் தங்கியிருந்த அறியாமை இருளை அகற்றுதல் கல்வியின் பிரதான நோக்கம் என்று கூறப்படுகின்றது. அத்துடன் அதன் இலக்கு நின்றுவிடுவதில்லை. கல்வி பயில்பவன் தன் வாழ்வை சீராக்கிக்கொள்ளத் துணையாதல், ஒருவனை சமூக ஒப்புரவோடு அவனது உடல், உள் வளர்ச்சிக்கு வழி செய்தல், அவனை சமூக மயமாக்குதல் நாட்டுக்கு உகந்த தேசிய நலனுக்கு பங்காற்றுத்தக்க புத்தி ஜீவிகளின்படைத்தல், சமுதாய மேம்பாட்டை நடைமுறைப் படுத்தல் முதலான பலவும் கல்வியின் இலட்சியங்கள் ஆகிம்.

இன்று என்னதான் கணனியுகம் என்றாலும் யுக புருஷன் பாரதி பாடிய சரிநிகர் சமானம் மிகக் ஒரு சமுதாயம் உலக முழுமையிலும் இன்றும் உருவாகி விடவில்லை. மேலும் கல்வியின் ஆழ, அகலமான நோக்கங்கள் எங்கும் பூரண செயலாக்கம் பெறவில்லை என்பதும் நிதர்சனமே. எனவே, இவ்வேளையில் பாடசாலைகள் கல்விச்சிந்தனை களை அறிந்து, கல்வியின் நோக்கங்களை உருப்படியாக செயல்படச் செய்வது முக்கியமான பணியாகும்.



திரு. ம. சிவசுந்தரம்
மட்சந்திவெளி சித்தி விநாயகர் வித்தியாலயம்

ஆசிரியரும் தொழில்சார் கல்வியின் அவசியமும்

ஓரு ஆசிரியர் என்பவர் தனக்குத் தெரிந்ததை, தான் கற்றறிந்ததைத் தெரியாதவர்களுக்குப்பகட்டுபவராவார். அவ்வகையில் தான் தெரிந்துகொண்ட விடயங்களை மாணவர்களுக்கு எழிய முறையில் புரியவைக்க உதவுவதே இத்தொழில்சார் கல்வி என்பதாகும்.

சில காலங்களுக்கு முன்பு அதாவது தற்போதைய இளம் சமுதாயத்தினர் கல்வியின்ற காலத்தில் கல்வி கற்பித்தலானது போதனாமுறையில் இடம்பெற்றமை குறிப்பிடத்தக்கது. அப்போதனா முறையின் மூலம் பல மாணவர்களின் கல்வியானது ஏட்டுச் சுரக்காய் போன்றதாகும். அதற்காக அக்கால ஆசிரியர்கள் கற்பிக்கவில்லை என்பது கருத்தல்ல. ஆனால் அக்கால ஆசிரியர்களுக்கு ஊட்டப்பட்ட தொழில்சார் கல்வியானது சரியாக அமையவில்லை என்பதே என் கருத்தாகும்.

அதற்கமையவே தற்காலத்தில் அரசாங்கமானது கல்வித்திட்டத்தை அமைக்கும் போது ஆசிரியர்களின் தொழில்லை மையமாக வைத்து அவர்களுக்கு மிக முக்கிய பாடமான கல்வியியல் என்ற பாடத்தை கற்பித்து வருகின்றது. பயிற்சியை முடித்த ஆசிரியர்களுக்கும், பயிற்சி பெறாத ஏனைய பட்டதாரி ஆசிரியர்களுக்கும் நிறைய வித்தியாசம் இருப்பது கணக்கு.

பட்டதாரி ஆசிரியர்கள் அல்லது விஷேஷபட்டம்பெற்ற ஆசிரியர்களை எடுத்துக் கொண்டால், அவர்கள் அதிக படிப்பும், பரந்த அறிவும் கொண்டவர்கள். அவர்களிடம் தெரியாத விடயம் என்று எதுவுமே இராது. ஆனால் அவர்களினால் அவர்களிடமுள்ள திறமைகள் யாவற்றையும் கொண்டு பூரண கல்வியை மாணவர்களுக்கு ஊட்டமுடியாது: ஏனெனில் அவர்களிடம் உள்ள அனைத்து விடயங்களும் மாணவனுக்கு ஊட்டமுறை தெரியாத நிலையால் பரிபூரண

கல்வியை கொடுக்க முடியாத நிலையேற்படுகிறது. இந்நிலையைத் தவிர்க்கவே தற்போது தொழில்சார் கல்வியானது இன்றியமையாத தொன்றாக விளங்குகின்றது.

ஆசிரியரானவர் பரந்த அறிவும் நிறைந்த திறனும் கொண்டவராவார். அவர், தான் பெற்ற அறிவை ஒரு நாளிலோ அல்லது ஒரு வாரத்திலோ மாணவர்களுக்குப் புகுத்தி விடலாம். ஆனால் அக்கற்பித்தலானது மாணவரைப் போறுத்தவரையில்பயன்றிருத்தான். ஏனெனில் மாணவர்களின் வயது, அவர்களின் திறன், அவர்களின் சுற்றாடல் போன்றவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டே அவர்களுக்கு கல்வியை ஊட்ட வேண்டும். இவ்வாறான கற்பித்தலுக்கு ஒழிங்கான பாடத்திட்டம், பாடக்குறிப்பு போன்றன அவசியம் தேவையானது. இவ்வாறு வகுத்துச் செயற்படுவதற்கு தொழில்சார் கல்வியே வழிசைமக்கின்றது.

ஓரு சமுதாயமானது தனது குழந்தைகளின் கல்வி வளர்ச்சியின் முழுப் பொறுப்பையும் ஆசிரியர்களிடமேலுப்படைத்துவது. அந்தளவுக்கு ஆசிரியர் பாஸ் மக்கள் நாம்பிக்கை வைத்திருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது. அவ்வகையில் ‘இன்றைய சிறார்கள் நாளைய தலைவர்கள்’ தலைவர்களுக்குப் பயனுள்ள கல்வியை அளித்து நாட்டுக்கு நற்பயனுள்ள நற்பிரஜையாக்குவதற்கும் அவர்களின் எதிர்காலத்தை பயனுள்ள வகையில் அமைத்து சமுதாயத்தில் நல்லதொரு நிலையை அடைந்து கொள்ளவும் நன்முறையில் கல்வியானது ஊட்டப்படவேண்டியது அவசியமாகும். இதற்குத் தொழில்சார் கல்வியானது பெரிதும் துணை நிற்கிறது.

ஓர் ஆசிரியர் கட்டாயம் உள்ள வியல் அறிவு பெற்றவராயிருக்க வேண்டும். கற்பிக்கும் வேளையில் உடலைவிட உள்ளமும் நுண்ணிறவுமே மேலோங்கிக் காணப்படல் வேண்டும். காரணம் குழந்தைகள் (மரணவர்கள்) பல்தரப்பட்ட சூழலில் இருந்து பாடசாலைக்கு வருகிறார்கள். அவர்கள் தங்கள்

கள் மனநிலை உடல்நிலை என்பவற்றைப் பொறுத்தே கற்றலிலும் ஈடுபடுவார்கள். (உதாரணமாக) வறிய குடும்பத்தில் இருந்து வரும் குழந்தை தனது வயிற்றுப் பசியின் நிமித்தம் ஒழுங்காக கற்றலில் ஈடுபட முடியாத நிலையேற்றபடும். இவ்வாறான குழந்தைகளுக்கு முதலில் உள் ரீதியான பிரச்சனையை தீர்த்த பின்பே கற்றலில் ஈடுபடுத் துவது மிக மிக அவசியம். அவ்வாறில்லையாயின் நாம் கற்பிக்கும் ஒவ்வொரு படியும் அதற்குச் செலவிடும் ஒல்வொரு நிமிடமும் நீரின் மேல் எழுதிய எழுத்தாகும். இதை உணர்ந்து அதற்கமைய கற்பிப்பதற்கு இத் தொழில்சார் கல்வியே பக்கபலமாக அமைவது கணக்கு.

ஆசிரியரானவர் சிறந்த தொழில் நுட்ப மறையைக் கையாள வேண்டியதும் அவசிய

மாகும். மாணவர்களின் அறிவு, திறன், மனப்பாங்கு போன்றவற்றில் அறி வைவெளிக்கொணரவும் அவர்களின் திறமையைக் கண்டறியவும், மறைந்து கிடக்கும் ஆற்றல் களை கிண்டி எடுக்கவும் அவர்களின் ஆளுமையை விருத்தி செய்யவும், கற்றலை ஊக்குவிக்கவும், மாணவர்களை சுதந்திரமாக இயங்க விடவும் ஆசிரியர் இடமளிப்பவராக இருக்க வேண்டுமானால் அவருக்கு தொழில் சார் கல்வி முக்கியத்துவம் வசிக்கின்றது என்பது மறுக்க முடியாத உண்மையாகும்.

இறுதியாக பட்டம்பெற்ற, பயிற்சி பெறாத சகல ஆசிரியர்களும் தொழில்சார் கல்வியை நன்முறையில் பெற்று நாட்டுக் கேற்ற நற்பிரஜைகளை உருவாக்குவது ஒவ்வொரு ஆசிரியர்களினதும் தலையாய கடமையாகும்.

திரு. சா. மோன்தாஸ்
மட்ட/பேத்தாழை விடுலா நந்த வித்தியாலயம்
வாழைச்சேனை

School மூலம், Teacher ரும் எப்படி இருக்க வேண்டும்

SCHOOL

- S – Sincerity – நேர்மை
- C – Character – நன்னடத்தை
- H – Habit – பழக்கம்
- O – Observation – கவனித்தல்
- O – Objective – குறிக்கோள்
- L – Learning – கற்றுக்கொள்ளல்

நன்றி – கல்கண்டு

TEACHER

- T – Tact – சாமத்தியம்
- E – Education – கல்வியறிவு
- A – Ability – திறமை
- C – Character – நன்னடத்தை
- H – Health – ஆரோக்கியம்
- E – Enthusiasm – ஊக்கம்
- R – Regularity – ஒழுங்குமுறை

பசியும் பாடலும்

சரமாகத் தொடுக்கும் பூக்களைவிட ஆரமாக அணியும் பூக்களைவிட மாலையாக அணியும் மலர்களைவிட புதுமைநலம் குன்றாமல் உதிர்ந்த உதிரிப்பூக்களை அப்படியே திரட்டி நுகர்வது சுவையான அனுபவத்தைத் தரக்கூடியது. உதிரிப் பூக்களின் பலம், அவை உதிரியாக இருப்பதுதான், உதிரியாகவும் தனித்தனியாகவும் இருப்பதே ஒரு வகையில் அவற்றின் சிறப்பு.

அந்த வகையில் எமது தமிழ் இலக்கியப் பரப்பில் செம்மை நலம் கமழும் தனி இலக்கிய பாடல்கள் எந்தளவு செல்வாக்குப் செற்றுள்ளது என்பதையும் இத்தனிப்பாடல்கள் இப்பாடல்களைப் பாடிய பாவலர்களின் வயிற்றை எந்தளவு பாதித்துள்ளது என்பதையும் நாம் அறியலாம்.

“பசிவந்தால் பத்தும் பறந்திடும்” என நம் முன்னோர் கூறியதில் வியப்பில்லை. எனினும் பாக்களைப் பாடிய பாவலர்களின் புலமையும், ஞானமும் பறந்துவிடவில்லை. என்பதை நாம் காணலாம். மறுபுரத்தில் கொடிய பசி என்ற ஒன்று பாவலர்களுக்குத் தோன்றியிராவிட்டால் இவ்வழியை பாடல் கள் தோன்றி நம் தமிழ்த்தாயை அழுபடுத்தி இராது என்பது உண்மை.

அவற்றுக்குச் சில உதாரணங்கள் வருமாறு ஒரு நாள் காளமோகப்புலவர் ஒரு சத்திரத்தின் வாசலில் தூங்கிக்கொண்டிருந்தார். அப்போ, “எய் யாரது வாசற்படியில் தூங்குவது எழுந்திருந்து வழியை விடு ஜீயா” அதட்டலைக் கேட்டு கண்விழித்தார். காளமேகப்புலவர். இருள் மெல்லவிலகத் தொடங்கியிருந்தது. கிழக்கே வெள்ளி தோன்றும் நேரம். பொழுதுவிடிய இன்னும் சில நாளி கைகளே இருந்தது. உள்ளேயிருந்து. சாப்பிடுகிறவர்கள் வரலாம். என அழைப்பு வந்தது. காளமேகமும் சென்றார், முதல் நாள் பன்னி ரெண்டு மனிக்குப் பசியோடு வந்தவர் மறு

நாள் விடிவெள்ளி எழுகின்ற பொழுதிலே இரண்டு வாய் சோற்றை அன்ஸி உண்டார். உடம்பிலே சற்றுத் தெம்பு வந்தது. அந்தத் தெம்பிலே பாட்டு உதயமாயிற்று அப்பாடல் பின்வருமாறு

“கத்துகடல் குழ் நாகை
காத்தான் தன் சத்திரத்தில்
அத்தமிக்கும் போதில்
அரிசிவரும் - குத்தி
உலையிலை ஊரடங்கும்
ஓரகப்பை அன்னம்
இலையிலை வெள்ளியெழும்”

எப்படிப்பாடல் உள்ளது பாருங்கள் மேற்கண்ட பசி காளமேகத்துக்கு ஏற்பட்டு இஶாவிட்டால் இந்தச் சுவையான பாடல் பிறந்து எமது தமிழை அழுபடுத்தியிருக்குமா? அடுத்து,

வீரராகவ முதலியார் என்னும் புலவர் மிக்க புலமை கொண்டவர். எனினும் இருகண்களும் தெரியாத அந்தகர் ஒரு நாள் தன் நன்பாரின் துணையோடு பக்கத்து ஊருக்கு கால்நடையாகச் சென்று கொண்டிருந்தார். நடைவழிப்பயணத்தால் ஏற்படும் களைப்பை போக்க அவரது நன்பர் ஒரு சோற்று முடிச்சும் கொண்டு வந்தார். எனவே இவர்கள் இருவரும் நெடும் தூரம் நடந்த களைப்பாலும் வெயில் கடுமையாக இருக்க வழியருகே இருந்த குளக்கரையோரமாக அமைந்திருந்த வாழைத் தோட்டத்துக்கு அண்மையில் உணவைமுடித்துச் செல்ல நினைத்து ஒரு புன்னை மர நிழலின் கீழ் இருந்தனர். வாழைமடல் வெட்டி வருவதாகக் கூறி, அவரது நன்பர் வாழைத் தோட்டத்தினுள் சென்றார்.

தோட்டக்காரனின் குடிசையை அன்மித்தெும் அவரை அங்கு முதல் முதலில் ரெவற்றது. தோட்டக்காரனின் சொறி பிடித்த நாய் தான். அவர் தோட்டக்காரனிடம்

இலை பெற்று பொய்கைக்கரைக்கு வரும் வழியில் பாதித்தூரம்தான் நடந்திருப்பார் எதிரே அந்த சொறி நாயின் வாயில் வீரராவரிடம் இருந்த சோற்று முடிச்சும் இருந்தது. சோற்று முடிச்சைக் கண்டதும் அவருக்கும் அடிவயிற்றில் பசிரென்றது. அந்த நாயைத் துரத்தினார். அந்க அப்பாவி நாய் பொய்கைக்கும் தோட்டத்திற்கும் இடையில் சேரும் சகதியுமாக இருந்த வாய்க்காலைத் தாண்டும்போது வாயில் இருந்த சோற்று முடிச்சை தவறவிட்டு ஒடிப்போய்விட்டது. தலைவிதியே என வாழையிலையைத் தூரே ஏறிந்துவிட்டு வீரராகவுமதலாலியாரிடம் திரும்பி வந்தார்.

“இலை கிடைத்ததறி இல்லையா? இங்கு சிறிது நேரத்துக்கு முன் ஒரு நாய் வந்தது. குரைத்துக் கொண்டே இருந்தது” புலவர் ஒன்றும் தெரியாதவர் போல் பேசினார். குருடராகிய அவருக்குத் தெரிந்திருக்கவே இல்லை என்றால் அது நியாயம்தானே. நன் பர் எல்லாவற்றையும் வீரராவரிடம் கூறினார் வேறு வழியின்றி கடும் பசியோடு பயணத்தைத் தொடர்ந்தனர். அப்போ பசிவேதனையில் நாய்மேல் ஏற்பட்ட ஆத்திரத்தில் பாடினார்.

“சீராடை யற்ற விவரவன் வாகனம் சேர வந்து பாராரும் நான் முகன் வாகனத் தன்னைப் முன்பற்றிக் கல்வி நாராயணன் உயர் வாகனம் ஆயிற்று நம்மை முகம் பாரான் மைவாகனன் வந்தே வயிற்றிற் பற்றினனே”

வீரராவருக்கு ஏற்பட்ட வயிற்றுப்பசியும் சோற்று முடிச்சைக்கொண்டு சென்ற நாய் மேல் ஏற்பட்ட ஆத்திரமுமே மேற்கண்ட அழகான பாடலாக உருவாக வழியமைந்தது. வீரராகவப் புலவருக்கு பசி ஏற்படாவிட்டால் இப்பாடல் பிறந்துருக்குமா? பாடலின் பொருளை சந்தேகமாக மறைத்துச் சொல்வதில் வீரராகவர் மிக வல்லவர்.

மேற்கண்டவாறு பல பாடல்கள் வயிற்றுப்பசியினால் ஏற்பட்டமைக்கான வரலாற்றுக் குறிப்பேடுகளுள்ளன.

ஆகவே வயிற்றுப்பசி எந்தளவு புலவர்களைப் பாதித்துள்ளது என்பது புலனாகிறது நாமும் எமது தமிழ் அறிஞர்களை உயிரோடே வாழ்த்தி கெளரவித்து போற்றுதல் எம் கடமையாகும். அதுவே தமிழ்த்தாய்க்குச் செய்யும் கடமையாகவும் இருக்கும்.

பு: தர்மபாலன்
மட்/ கிண்ணண்யடி சரஸ்வதி
வித்தியாலயம்.

அறிந்து கொள்ளுங்கள்...

- ஓ. ரஷ்யாவின் வெற்றி வீரர் தைமுரின் சமாதி பீங்கான் வேலைப் பாட்டுடன் 1405ல் நிர்மாணிக்கப்பட்டது.
- ஓ. பர்மாவிலுள்ள ரங்குன் டகோபா, புத்தபிராணின் கேசம் வைத்துக் கட்டப்பட்ட உலகின் தலைசிறந்த பெளத்த புனிதஸ்தலம்.
- ஓ. கொழும்பிலிருந்து யாழ்ப்பாணத்திற்கு அனுப்பப்பட்ட முதற்தந்தி 20 05-1869ல்.
- ஓ. திராவிட மொழிகளின் சிறப்பை உலகிற்குணர்த்திய ஆராய்ச்சியாளர் கால்டுவெல் ஐயர் ஆவார்.
- ஓ. 4. 10. 1957ல் ரஷ்யர்களின் முதல் ஸ்புட்னிக்குடன் மனிதனின் வாலை வெளி சுகாப்தம் ஆரம்பமானது.

சாரணீயமும் ஆசிரியரும்

பிரித்தானிய சாம்ராச்சியத்தில் வாழ்ந்த பேடன் பவுல் பிரபு என்பவரால் 1907 ஆம் ஆண்டு ஆடித்திங்கள் பிரவன்சி தீவில் பரீட் சார்ந்தமாக நடாத்தப்பட்ட அந்தப் பாசறை இன்று அவனி முழுவதும் பரவியிருக்கும் சாரணை இயக்கத்தின் ஊன்று கோலாக அமையுமென்று அவர் கனவில் கூட நினைத்திருக்க வில்லை. இன்று ஏறக்குறைய 104 நாடுகளின் 80 கோடி அங்கத்தினர்களைக் கொண்டுள்ள சாரணீயம் அங்கு தான் ஆரம்பித்தது என்பது பெரு வியப்புக்குரிதாகும்.

சமயத்தை முடியாகவும், சத்தியம், கெளரவும், பொறுமை, சிக்கனம், மரியாதை, தோழமை, சுகிப்புத்தன்மை, பிறருக்கு உதவி செய்தல் ஆகியவற்றை ஆரம்பமாகவும் அணிந்த சாரணீயமானது இலங்கையில் எழில் கொஞ்சம் மலையக மாத்தனை மாநகரில் எப். ஐ. ஸ்மெவென்ஸ் என்று கோலாக அமையும் ஆண்டு ஆரம்பித்து வைக்கப்பட்டது. இவ்வியக்கம் இன்று இலங்கையில் சகல மாவட்டங்களிலும் பரவியுள்ளதை நாம் கானலாம், நகரப்புற பாடசாலைகளுக்கு மட்டுமே சொந்தமாக இருந்த இப்பயன் தரு இயக்கம் இப்பொழுது கிராமப்புறம் பாடசாலைகளிலும் பரவி சிறந்த பயன் மாணவர்களுக்கு வழங்கி வருகிறது என்றே கூறலாம்.

சாரணர் இயக்கமானது அதன் அங்கத்தவர்களின் நடைமுறை செயற்பாடுகளினால் ஏனைய இயக்கங்களிலிருந்தும் வேறுபடுகிறது. சாரணரைப் பயிற்றுவிக்கும் இவ்வியக்கத்தில் சாரணாசிரியர் சாரணை அணித்தலைவர் களைப் பயிற்றுவிக்கிறார். ஒவ்வொரு அணித்தலைவரும் ஆறு அல்லது ஏழு சாரணர் களைப் பயிற்றுவிக்கிறார்கள். உறங்குவதும், பாசறைகள் அமைப்பதும் அணி முறையிலேயே, இந்த அணிமுறை தான் சாரணை இயக்கத்தை ஏனைய இயக்கங்களிலிருந்தும் வேறுபடுத்துகிறது.

சிறுவர்கள் இயற்கையாகவே வெல்வேறு வகையான சின்னங்களைச் சூட்டிக்கொள்வதில் ஆர்வமுடையவர்கள். இதன் மூலம் பெருமகிழ்ச்சியும் அடைவார்கள். இதனாலேயே பேடன் பவுல் பிரபு சிறுவர்களுக்கு ஆர்வமுட்டும் நோக்கத்துடன். சிறுவர்கள் செய்யும் ஒவ்வொரு செயலுக்கும் சின்னம் சூட்டி மகிழ்வித்து மேலும் அத்துறையில் ஆர்வம் பெற ஊக்கமளித்தார். பாசறை, பாசறை அமைப்பு, கடின உழைப்பு, முதலுதவி, பாட்டுபாடல், பேச்சு, முத்திரை சேகரித்தல், நீந்துதல், சமைத்தல் போன்ற வற்றைச் சிறப்பாகச் செய்வோருக்கு கிணம் சூட்டி ஊக்குவித்தார். இந்தநடைமுறையே இன்றும் கடைப்பிடிக்கப்பட்டு வருகிறது.

சாரணீயத்தின் முக்கிய நோக்கம் இயற்கையை இன்பமாக ரசித்து, சுவாரஸ்யமாகவும், மகிழ்ச்சியாகவும் பிற்காலத்துக்கு பிரயோசனமான முறையில் வாழ்வதே சாரணீயம் சிறுவர்களை இளையைலேயே பிறகுக்குச் சேவை செய்யும், தியாகம் செய்யும், தனம்பிக்கையுடைய வனாகவும், இன்பத்திலும் துன்பத்திலும் மனம் தளராது என்றும், எப்பொழுதும், இன்பத்துடன், வாழப்பயிற்றுவிக்கிறது.

இரு இளைஞர்களுக்கு உலக சாரணை இயக்கத்தில் அங்கத்தவனாகச் சேரமுன், கடவுள், தனது நாடு இவைகட்டு தன் கடமைகளைச் செய்யும், எக்காலத்திலும் பிறருக்கு உதவி செய்யும், சாரணர் விதிகளுக்கு அமைந்து பணிந்து நடக்கவும் தான் தயாராய் இருக்கிறேன் என்று சாரணாசிரியர் முன்னிலையில் தனது நடு மூன்று விரல்களையும் உயர்த்தி சத்தியப்பிரமானம் செய்கின்றான். அதன் பின்னர் இளம்பாத சாரணை சின்னம் சூட்டப்பட்டு அவன் உலக சாரணை இயக்கத்தில் சேர்க்கப்படுகின்றான்.

சாரணர் இளையைலேயே பல வேலைகளிலும் பயிற்சி பெறுகின்றபடியால் பிற்காலத்தில் தமது வேலைகளை தாமே செய்யக்கூடிய திறனைப் பெறுகிறார்கள். இளைஞர்கள் பாதை தவறி பிழையான வழிகளில் செல்லாமல் அவர்களது எண்ணங்களையும் செய்கைகளையும் தனக்கும் தன் நாட்டுக்கும் நலம் விளைவிக்கக்கூடிய செயல்களில் ஈடுபடவும் வழிகாட்டுகிறது. எனவே ஆசிரியர்களாகிய நாமும் சாரணீயப் பயிற்சியைப் பெற்று மாணவர்களும் அப்பயிற்சியைப் பெற உதவவேண்டும்.

இன்றைய சிறுர்கள் எமது தாய்த்திருநாட்டின் நாளைய பிரஜைகளாவர். அவர்களை நல்வழிப்படுத்தி, நன்முறையில் கல்விபுகட்டும் பொறுப்பு ஆசிரியாகளாகிய எமக்குண்டு. சிறந்த கல்வியை வழங்குவதுடன் சிராணர் பயிற்சியையும் வழங்குவது எமது தலையாய கடமையாகும். இதற்காக ஆசிரியர்களாகிய நாம் அனைவரும் மனமகிழ்வுடன் முன்வந்து சாரணர் சேவையில் ஈடுபடவேண்டும். எமது பாடசாலைகளில் கல்வியிலும் மாணவர்களுக்கு சாரணர் பயிற்சியை அளித்து, உலக சாரணை இயக்கத்தில் சேர்ந்துகொள்ளும் வாய்ப்பை வழங்க வேண்டும். இதன் மூலம் உலக சாரணீயத்தைப் பெருகச் செய்வதில் எம்பணி தொடர்டும்.

திருமதி ஜி. தம்பிப்பிள்ளை (அதிபர்) மட்பேத்தாழை விடுலாநந்த வித்தியாலயம்

“ஆசிரிய தீபமானது ஆண்டுதோறும் சுடர் விட்டு எரிய எமது மனம் நிறைந்த வாழ்த்துக்கள்”

அன்னையருக்கான வீட்டுப் பாத்திரங்கள், சமையல் உபகரணங்கள், குழந்தைகளுக்கான நவநாகரீக விளையாட்டுப் பொருட்கள் அனைத்திற்கும் நாடு வேண்டிய ஒரே இடம்:-

பிள்ளையார் ஸ்ரோர்ஸ்

பிரதான வீதி
வாழைச்சேனை

“ஆசிரிய தீபத்திற்கு எமது நல் வாழ்த்துக்கள்”

22 கரட் தங்கத்தை நியாய விலையில் பெற்றுக்கொள்ளவும் பழைய தங்கங்களை நியாய விலையில் வாங்கவும் நகை அடவு வைக்கவும் சிறந்த இடம்

தேவி ஐவலர்ஸ்

பிரதான வீதி
வாழைச்சேனை

“ஆசிரிய தீபத்திற்கு எமது மனம் நிறைந்த வாழ்த்துக்கள்”

மங்கையருக்கான நவநாகரீக உடைகள், சாறிகள், ஆடவர்க்கான செட்டிங் குட்டிங் சிறுவர் வழந்தோர் முதலியோர்க்கான ரெடிமேற் ஆடைகள் நியாய விலையில் பெற்றுக்கொள்ள செலவேண்டிய இடம்

அலிமா ஸ்ரோர்ஸ்

இல 3 பிரதான வீதி
வாழைச்சேனை

ஆசிரிய தீபம் சுடர்விட்டு எரிய எமது வாழ்த்துக்கள்

தரமான கோதுமை மாப்பண்டங்கள் வடே பணில் வகைகள் அத்துடன் ஏனைய உணவுப் பண்டங்களுக்கு மக்கள் விரும்பி நாடும் இடம்

புஸ்லீம் ஹோட்டல்

பிரதான வீதி
வாழைச்சேனை

ஆசிரியர்களுக்கும், அவர்கள் பணியால் மலர்ந்த தீபத்திற்கும்
என்றும் எமது வாழ்த்துக்கள்,

- * தரம் குன்றாத அழகிய 22 கரட் பவுன் நகைகளுக்கும்,
- * எடுப்பான தோற்றுத்தைக் கொடுக்கும் சகல வகையான
ஆபரணங்களுக்கும்,
- * நம்பிக்கை,
நாணயம்,
நேர்மை
மிகுந்த நகை மாளிகைதான்,

“தங்க மஹால் ஜிவலி”

பிரதான வீதி,
வாழைச்சேனை.

ஆசிரியர் தீபத்திற்கு
எமது வாழ்த்துக்கள்.

சகல வகையான குளிர் பானங்க
ளையும் நியாய விலையில் மொத்த
மாகவும், சில லட்டு யாக வும்
பெற்றுக்கொள்ள சிறந்த ஸ்தா
பனம்.

“ஸ்ரீ மகாலெட்சுமி
ஸ்ரோர்ஸ்”

பிரதான வீதி,
வாழைச்சேனை.

ஆசிரியர் தீபமே உணை
வாழ்த்துவதில் மகிழ்கின்றோம்.

சகல வகையான துவிச்சக்கர
வண்டிகளுக்கும்,
சைக்கிள் உபகரணங்களுக்கும்
வாழையூரில் நாடவேண்டியது

ஸ்ரீ மகாலெட்சுமி
ஸ்ரோர்ஸ்

பிரதான வீதி,
வாழைச்சேனை.

அம்புஜனின் வாழ்த்துக்கள்

சமூக விருத்தியில் கல்வியும் ஆசிரியப் பணியும்

மனிதன் தனியாக வாழ்பவன் அல்லன். அவன் சமூகத்தில் ஓர் அங்கத்தவன். எனவே சமூக விழுமியங்களுக்கேற்ப தன் நடத்தை களைக் கட்டுப்படுத்தி அவற்றின் மூலம் ஆன மையை விருத்தியாக்கல் வேண்டும். அதற்கு வழிசெய்வது கல்வியாகும். இத்தகைய கல்வி ஒவ்வொரு மனிதனுக்கும் மிகவும் அவசியமாகும். அத்தோடு சமூகத்தில் நல்ல மதிப் பினையும் அதுவே கொடுக்கின்றது. இதனை வள்ளுவப் பெருந்தகையும் “கண்ணுடைய ரென்போர் கற்றோர், முகத்திரண்டு புண்ணுடையவர் கல்லாதவர்” எனக் கூறுகிறார். இதிலிருந்து ஒருவனுக்கு கல்வியின் அவசியம் எத்தகையது என்பது நன்கு புலனாகின்றது.

மேலும் இத்தகைய கல்வியினைக் கசடறக் கல்லுதல் வேண்டும். கல்லுதல் என்றால் தோன்றுதல், அகழ்தல் என்றெல்லாம் பொருள்படும். இந்தக் கல்லுதலுக்கு வழிகாட்டிகளாகத் திகழ்பவர்கள்தான் ஆசிரியர்கள். இவ் ஆசிரியர்களின் பணி சமூகத்தில் மகத்தான பணியாகும். ஒரு சமூகத்தின் முன்னேற்றத்திற்கு அத்திவாரம் இடுபவர்கள் ஆசிரியர்கள். ஆசிரியர் என்றால் ஆசு+இரியர் (குற்றமற்றவர்) எனப் பொருள்படும் இந்த பொருளுக்கேற்ப ஆசிரியர்கள் ஒழுகவேண்டியதும் அவசியமாகும்.

ஓரு நாடானது கவீட்சமடைய வேண்டுமானால் அந்நாட்டில் நற்பிரசைகள் உருவாக வேண்டும். அதற்கு மிகவும் இன்றிய மையாதது கல்வியாகும். ‘‘கல்விக்குக் கரையில்லை’’. ‘‘குஞ்சியழகும் கொடுத்தானைக் கோட்டமுகும் மஞ்சள் அழகும் அழகலை நெஞ்சத்து வஞ்சமில்லந்துநிலைமையால்வரும் கல்வி அழகே அழகு’’ ‘‘நாடாழும் மன்னர்க்கு தன் நாடன்றிச் சிறப்பில்லை ஆயின் கற்றோர்க்குச் சென்ற இடமேல்லாம் சிறப்பு’’ என்றெல்லாம் கல்வியின் மேன்மை பற்றிக் கூறப்படுகின்றது. எனவே ஒருவன்

கூடுதலாகக் குன்னைக் கற்றலில் ஈடுபடுத் திக்கொள்ளும் போதுதான் அவனது உள்ள மும், உடலும் பக்குவமடைகின்றது. அவன் பக்குவப்பட்ட பின் சமூகதாயத்திற்குப் புறம் பான செயல்களில் தன்னை ஈடுபகித்திக்கொள்ள அவனது அறிவு அவனுக்கு இடம் கொடுக்காது. ஒருவன் சிறந்த முறையில் கல்வியைக் கற்றபின் அவனது வாழ்க்கையை அவனே தீர்மானித்துக்கொள்கிறான் அவனது வாழ்க்கையினை முடிவு செய்து அதன்படி ஒழுகுகிறான்.

தற்போது மனித வாழ்க்கையில் பல துறைகளில் சிந்திக்க வேண்டிய நிரப்பந்தம் ஏற்பட்டிருக்கின்றது. உதாரணமாக விஞ்ஞானத்துறை, பொருளாதாரத்துறை, அரசியல்துறை போன்றவற்றில்மனிதன் தன்னை ஈடுபடுத்திக் கொள்கிறான். இத்துறைகளில் தன்னைக் கிறந்த முறையில் ஈடுபடுத்திக் கொள்ள இத்துறைகளைச் சார்ந்த கல்வியே அவனுக்கு வழிகாட்டுகின்றது. ஒவ்வொரு மனிதனுக்கும் வெவ்வேறு துறைகளில் ஆர்வம் காணம்படலாம். அந்த ஒவ்வொரு மனிதனையும் திறமையுள்ள துறைகளில் இட்டுச் செல்வது கல்வியாகும். இக்கல்வியினை ஊட்டி வளர்ப்பவர்கள் ஆசிரியர்களாகும். இவ்வாறு மனிதன் தனது எண்ணங்கள் ஆற்றல்களை ஏற்றமுறைகளில் வெளியிட முடியாத பட்சத்தில்தான் சமூகத்தில் சட்ட விரோதச் செயல்கள் தலைதாக்குகின்றனன. எனவே ஒவ்வொரு மாணவனுடைய ஆற்றல்களையும் அறிந்து அதற்கேற்ற கல்வியளித்து சமூக மேம்பாட்டிற்கு இட்டுச் செல்லும் ஆசிரியப்பணி சிறப்பானதாகும்.

“ஊன்றிய விதைதான் முளைக்கு முழுது விதைப்போ ஆசிரியன் அறுவடை செய்வதோ சமூகம்” ஒரு விதையானது வெறும் கட்டாந்தரையில் போட்டால் அது உரிய பயனைத் தராது, எனவே அதற்குப்

பண்படுத்தப்பட்ட தலைதிலம் வேண்டும் அப்போதான் அதன் முழுமையான பயனைப் பெறமுடியும். அதுபோலவே ஆசிரியர்கள் மாணவர்களைப் பண்புடையவர்களாக மாற்றி அறிவாகிய விதைகளை விதைக்கி நார்கள். அந்த அறிவினால் அவன் திறமை காட்டி ஒரு சிறந்த கல்விமானாக வளர்ச்சி அடையும்போது அப்பயனை தனியே அவ் ஆசிரியர் பெறுகின்றாரா? இல்லை அதனை சமூகமே பெற்றுக்கொள்கின்றது. இவ்வாறு சமூகம் பயன்டைய ஊன்று கோலாகத் திகழ் பவர்கள் தான் ஆசிரியர்கள்.

கல்வியானது வெறும் ஏட்டுக்கல்வியாக அமையாது அது வாழ்க்கைக் கல்வியாகவும் அமைதல் வேண்டும். இதனையே மகாத்மா காந்தி அவர்களும் ‘‘வாழ்க்கைக்கு ஆதாரமாக அமைவதே சிறந்த கல்வி’’என்கிறார்.

கல்வியானது சமூகத்துடன் பொருத்தப்பாடு அடைந்து வாழி வழி வகுத்தல் வேண்டும். மனிதன் தன்னுடைய சூழல், மொழி, சமய நம்பிக்கைகள், செயல்கள், ஆற்றல்கள் திறன் கள் இவற்றை யெல்லாம் கல்வியின் மூலமாக தனக்கும் சமூகத்துக்கும் பயன்படுவதையில் வளர்த்துக்கொள்ள வேண்டும். இதன் மூலமே ஒரு சமூகம் விருத்தியடைய முடியும்

எனவே மேற்கூறிய சகல விடயங்களை முடிய நோக்கும்போது ஒரு சமூக விருத்தியில் கல்வியின் அவசியமும் ஆசிரியப்பணியின் முக்கியமும் எவ்வகையில் அவசியமாகக் காணப்படுகிறது. என்பது நன்கு புலனாகின்றது. எனவே ஒவ்வொரு ஆசிரியரும் தங்களிடம் வரும் சிறார்களின் அறிவு, திறன், மனப்பாங்கு ஆகியவற்றை வளர்த்து ஒரு சமூகம் விருத்தியடைய வழிகாட்டியாக மாறவேண்டும்.

ஆக்கம்

செல்வி ம. வசந்தி

மட்/ புதுக்குடியிருப்பு

வாணிவித்தியாலயம், வாழைச்சேனை

ஓர் உலக அதிசயம்

- ஓ. உலகிலேயே பெரிய மசுதி கி. பி. 1644 – 1648ல் சக்கரவர்த்தி ஷாஜகனால் டில்லியில் கட்டப்பட்டது.
- ஓ. தமிழையும் தேசியத்தையும் ஒருங்கே வளர்த்த புரட்சிக்கவி சப்பிரமணிய பாரதியார்.
- ஓ. 12ம் நூற்றாண்டில் இந்து ஆரிய சிற்ப முறையில் புவனேஸ்வரத் தில் அமைந்த ஓரே ஆலயம் மகாவிங்க ராஜராலயம்.
- ஓ. உலகத்தின் உச்சியாகிய வைரெஸ்ட் சிகரம் 29. 5. 1953ல் ரெஞ்சிங் ஹிலரி ஆகியோரால் வெற்றி கொள்ளப்பட்டது.
- ஓ. உலகின் முதலாவது நீராவி இயந்திரம் (நீர் உறிஞ்சி) சவேரி என்னும் ஆங்கிலேயரால் உருவாக்கப்பட்டது.
- ஓ. கத்தோலிக்க திருச்சபைக்கு புத்துயிருட்டிய வத்திக்கான் தலைவர் பாப்பரசர் 23ம் அருளப்பர் ஆவார்.
- ஓ. கிரேக்க நாட்டிலிருந்து பாரதம் வரை சாம்ராஜ்யம் அமைத்தவர் மகா அலெக்சாந்தர்

இலங்கையில் இலவசக் கல்வி

அபிவித்தி அடைந்து வரும் நாடாக இலங்கை இருந்த போதிலும் கல்வித் துறையில் பெரிதும் முன்னேற்றம் அடைந்துள்ள மைக்கு காரணம் இலங்கையின் கல்வித்திட்டமே. இலவசக் கல்விக்காக அரசு பாடசாலைகளை அமைத்தல், ஆசிரியர்களை நியமித்தல் அவர்களுக்கு பயிற்சி அளித்தல், தளபாடங்கள் உபகரணங்கள் வழங்குதல், இலவசப் பாடநூல்களை வழங்குதல், இலவச மதிய உணவு சீருடை வழங்குதல் போன்ற பல உதவிகளை மேற்கொண்டு வருவதே இதற்கு சான்று பகர்கிறது.

இலங்கையின் கல்வி வளர்ச்சியை நோக்கின் இலவசக் கல்வியின் மாபெரும் உயர்ச்சியை எம்மால் புரிந்து கொள்ள முடியும் பழைய காலத்திலேயே சீடர்கள் குருவைத் தேடிச் சென்று அவருடன் உண்டு, உறங்கி அவருக்குப் பணி விடை புரிந்து, தின்னைப் பாடசாலைகளில் கல்விகற்ற காலத்திலேயே இலவசக் சல்வி ஆரம்பமாகி விட்டது. ஆனால் கல்சிறப்பு, விவேகம், கற்றவர் பரம்பரை இவ்வாறான வறைவிலக் கணங்களை கொண்ட ஒரு சிலருக்கே கற்க முடிந்தது. ஏனையோருக்கு வாய்ப்பில்லை.

பின்பு கி. பி 1505 - 1638 வரை கரையோர மாகாணங்களை ஆட்சி புரிந்த போத்து கேயர் கல்வி என்ற போர்வையில் சமயத்தைப் பரப்புவதற்கு சமயக் குழுக்களை ஈடுபடுத்தினர். அவர்களின் கல்வியில் குறுகிய பாடவிதானம், இடைநிலைக் கல்விக்கான நிறுவன் அமைப்பு இல்லாமை முதலை குறைபாடுகள் காணப்பட்ட போதிலும் சிற்றாலிலாவது கல்வி முறையை ஆரம்பி துவைத்து இலவசக் கல்விக்கு உதவினர்.

கி.பி 1638 - 1658 வரை ஆட்சி புரிந்த ஒல்லாந்தர் வியாபாரத்தை வெற்றி கரமாக்கும் நோக்குடன் கல்வியினைச் செயற்படுத்தினர் இவர்கள் கல்வியில் முறையான நிறுவன அமைப்பு, தாய்மொழிக் கல்வி அளித்தல், கல்விப் பொறுப்பை அரசு கற்றுக்கொள்ளல், கல்வி, ஆணைக்குழு நிறுவுதல் ஆசிரியர் பயிற்சிக்கு சாதாரண பாடசாலை ஆரம்பித்தல் பெண் கல்வி அநாதை வறியபிள்ளைகளின் கல்வி போன்றவற்றில் கவனம் செலுத்தி கல்வியில் மாபெரும் உயர்ச்சிக்கு வித்திட்டனர். ஆயினும் கட்டாய மத மாற்றமே நோக்கமாக இருந்ததேயன்றிக் கட்டாயக் கல்விக்கு வழிவகுப்பதாக அமையவில்லை.

பிரித்தானியர் காலத்தில் ஆரம்பக்கல்வியும் மிசனேறிகளின் உதவியுடன் சமயத்தைப் பரப்பும் நோக்குடனான கல்வியையும் பொதுமக்களுக்கு வழங்க நடவடிக்கை எடுத்தனர்.

1831ல் கோல்புறுக் மிசனேறிக் கல்வியை உறுதிப்படுத்தினர். 1834ல் பாடசாலை ஆணைக்குழுவும் 1841ல் மத்திய பாடசாலை ஆணைக்குழுவும் ஆரம்பிக்கப்பட்டு கல்வியில் மாபெரும் உயர்ச்சிக்கான நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன.

19ம் நூற்றாண்டில் பெளத்த, இந்து, இல்லாம் சமயங்களின் மறுமலர்ச்சியால் உதவிநன்கொடை பெறும் பாடசாலைகள் ஆரம்பிக்கப்பட்டன. 1920 மணிங் சீர்திருத்தப்படி 1ம் கல்விச் சட்டமும் பல்கலைக்கழக கல்லூரி நிறுவப்பட்டமையுமான இலங்கையில் முறைசார்ந்த கல்வி வளர்ச்சியில் உயர்ச்சியை ஏற்படுத்தியுள்ளன.

கி. பி. 1931ல் டொனமூர் திட்டத்தில் கல்விக்கெனாலும் தனிநிர்வாகக்குழுஇயங்கியது அதன் தலைவரான C. W. W. கண்ணங்கரா 17 வருடங்கள் சேவை செய்து உதவி நன் கொடை பெறும் பாடசாலை ஆசிரியர்களுக்கு நேரடியாகஅரசுவேதனம் அளித்தல், தாய்மொழிக் கல்விக்கு உதவியளித்தல், கிராமியக் கல்வியை பரிசோதித்தல், மதிய போசனம் வழங்கல், தேசிய பரீட்சை ஆரம்பித்தல், இரண் மொழி கற்பித்தலை விரிவுபடுத்தல், மத்திய மகாவித்தியாலயங்களையும் உயர்கல்வி நிறுவனங்களையும் ஆரம்பத்தல் முதலிய பல சீர்திருத்தங்கள் மேற்கொள்ளப்பட்டு கல்வியின் உயர்ச்சிக்குப் பணிபுரிந்தார்.

நம்நாடு 1948ல் டொமினியன் அந்தஸ் துடன் சுதந்திரம் பெற்றதென்றாலும் முதல் பத்து வருடங்களில் கல்வியை விரிவுபடுத்த பொருளாதாரத் தடை காணப்பட்டது. ஆயினும் 1950ல் கல்வி வெள்ளை அறிக்கை சுதந்திர நாட்டின் முதாவது கல்வி சீர்திருத்த மாகும். 1961 சிறிமாவோ பண்டார நாயக்கா பிரதமராக இருந்த வேளையில் நம்நாட்டின் பாடசாலைகள் யாவும் அரசின் கண்காணிப்பின் கீழ் கொண்டுவரப்பட்டன. கட்டாய பாடசாலை வயது அனுமதிக்கும் வயது முதலான 18 தலைப்புச் சீபார்சுகளும் 1962 பாடசாலைக்காலம் தினசரி நேரம் முதலான 33 தலைப்புகளில் திட்டங்கள் சிபார்சு செய்யப்பட்டு மேலும் 1964ல் கல்வி அறிக்கை திருத்தங்களும் இலவசக் கல்வி விருத்திக்கு வித்திட்டன.

1970 — 1980 வரையிலான காலத்தில் கல்வி கற்கும் மாணவர் தொகை அதிகரித்து, வேலையில்லாப் பிரச்சினை தலைதூக்கியதால், 1972ல் கல்வியின் புதிய நோக்கு என்னும் கல்விப் புனரமைப்பு தொழிற்கல்வி மூலம் வேலை வாய்ப்படையும் மூன்றாம் மொழியறிவு வளர்ச்சிக்கும் வித்திட்டது.

1981ல் கல்வி வெள்ளை அறிக்கை மூலம் பாடசாலைகளில் ஒழுங்கமைப்பும் நிர்வாகமும் எடுத்துக் கூறப்பட்டு, கொத்தணித் தணித்துவ பாடசாலை முறைகள் உருவாகின. பாடசாலைத் தேவைகளை உடனுக்குடன் நிறைவுசெய்யப்படுவதினால் கல்வியில் மாபெரும் விருத்தியை அடைய இது உதவுவியது. இலவசக் கல்வியின் முழுப்பயனையும் பெறுவதற்கு பாடநூல்களையும் இலவசமாக வழங்க வேண்டும் என்று முன்னைய ஜனாதிபதி யின் ஆலோசனைப்படி 1980ல் இருந்து மாணவர்களுக்கு இலவசப் பாடநூல்கள் வளங்கப்படுகின்றது. இது வறிய மாணவர்களுக்கு நிவாரணியாக அமைந்து இலவசக் கல்வியின் மாபெரும் விருத்திக்கு காரணமாக அமைகிறது.

இலவச உணவு வழங்கலில் கண்ணங்கரா காலத்திலும் 1956ல் அமைக்கப்பட்ட கல்வி அமைச்சர் திசநாயக்க காலத்திலும் பாலும் பணிசம் வழங்கப்பட்டன. பின்னர் இடைநிறுத்தப்பட்டு கெயார் தாபனத்தினால்குறிப் பிட்ட ஒரு வயதெல்லை வரையானவர்களுக்கு பிஸ்கட் வழங்கப்பட்டு அதுவும் இடைநிறுத்தப்பட்டு 1989ல் இருந்து அமரத்துவம் அடைந்த முன்னால் ஜனாதிபதியின் ஆலோசனைப்படி மதியபோசனம் வாங்கப்பட்டது. இம்முறையானது சத்துணவு ஏற்படுத்தி பசியின்மையால் பாடதுவதானிப்பு, மாணவர் வரவு என்பவற்றைப் பூர்த்தியாக்கி, கல்வியில் மாபெரும் உயர்ச்சியை ஏற்படுத்த ஆதாரமாகவும் அமைகிறது.

மேலும் முன்னாள் ஜனாதிபதியின் திட்டத்தின்கீழ் பெற்றோர் பழுவைக் குறைக்க வும் வறிய மாணவர் உடைப் பிரச்சினையை தீர்க்கவும் கற்கும் மாணவர் தொகையைக் கூட்டவும் இலவச துணி 1993 தொடக்கம் வழங்கப்பட்டு வருகிறது. இது மேலும் இலவசக் கல்வியின் மாபெரும் விருத்தியை ஏற்படுத்தும் முயற்சியே என நாம் கூறலாம்.

திரு. கா. தமோதரம் (அதிபர்)

மட்டும் கிண்ணணையடி சரஸ்வதி வித்தியாலயம் வாழைச்சேனை.

தீபமன்றோ !

அறிவுதனை அகத்தே கொண்டு
அகிலெமலாம் பரவச் செய்யும்
அறிவார்ந்த ஆசான் இங்கு
அழகொளிரும் தீபம் அன்றோ!

தேசமது கல்வியிலே திளைத்திடவே
தேவைகளை அறிந்து பணிபுரிகின்ற
ஆசகற்றும் ஆசிரியன் தானும் ஒரு
ஆலயத்தில் இலங்கும் தீபம் அன்றோ!

காலமெலாம் கல்விப்பணி ஈர்ந்து
கருமை செய்யும் மட்டமையினை நீக்கி
ஞாலத்தில் உழைக்கின்ற ஆசானும்
ஞாயிரெனும் ஒரு தீபம் அன்றோ!

அறிவுத் திறன் ஒழுக்கமதை
அனைவருக்கும் அன்போடு நல்கிப்
பிறவிப் பிணி தீர்க்கும் அவன்
பெருஞ் சுடர் வீசும் தீபம் அன்றோ!

பண்புடைய ஒருலகு படைத்திடவே
பயிற்றுகின்ற ஆசான் பாருவகில்
கண்ணிய மென்ற ஒளி காலும்
கனிந்த எழில் தீபம் அன்றோ!

நீதி நெறிமுறைகள் பிறழாது
நெஞ்சினிலே சேவை ஒளி துலங்க
ஒது நிதம் கல்வி வளர்க்குமவன்
ஒங்கியே ஒளிருந் தீபம் அன்றோ!

வடித் தவர்
திரு. ஏ. மகேசன்
மட் / சந்திவெளி சித்தி விநாயகர்
வித்தியாலயம், சந்திவெளி.

சலனங்களும் தெளிவும்

கண்ணுக்கூடிய சுரப்புகள்

எங்கோ ஒரு காகம் சுற்றிச் சுற்றிக் கரைய எல்லாக்காசங்களும் தாம் எழுந்து விட்டதற்கு அறிஞரியாகக் கரையத் தொடங்கி விட்டன. வீட்டு வேலைகளோடு, மிஞ்சி யிருந்த பாடசாலை வேலைகளையும் முடித்து விட்டு ராஜீனி இரவு 12 மணியளவில்தான் படுக்கைக்குப் போயிருந்தாள். களைத்துப் போயிருந்த உடம்புக்கு அதிகாலைக் குளிர் மிகவும் இதமாக இருந்தது. காகத்தின் கரையல் விடியப்போகின்றது என்பதை அறிவிக்கக் கோபம் கோபமாக வந்தது அவருக்கு. “இந்த இதமான விடிகாலைப் பொழுதை எனக்காக இறைவன் ஒரு கொஞ்ச நேரமே னும் நீடிக்கக்கூடாதா?”, என்று எண்ணிய போது தன் சிறுபிள்ளைத் தனத்தை எண்ணி அவருக்கே சிரிப்பு வருகின்றது.

அன்றும் அப்படித் தான் அவரும் கலாரீச்சரும் வகுப்பறையை நோக்கி நடந்து கொண்டிருந்தார்கள். ஆளையாள் ஏதோ தமாஷாகக் கூறிச் சிறித்துக் கொண்டிருந்த போது திடீரென கலா இவளைப் பார்த்து “ய! ராஜீனி உன் முன்னால் திடுமெனக் கடவுள் தோன்றி உனக்கு என்ன வரம் வேண்டும்? என்றால் நீ என்ன கேட்பாய்? என்றாள். இவளோ சிறிதும் சிந்தியாமல் “விடியற்காலைப் பொழுதை கொஞ்சநேரம் போகாமல் வைத்துக்கொள்ள வரம் கேட்பேன்” என்றாள். ஆமாம்! அவ்வளவு தாரம் நித்திராதேவியின் அரவணைப்புக் குறைந்து போயிருந்தது அவருக்கு.

பின்னையார் கோயில் ஒலிபெருக்கியில் ஒலித்த கந்தஷ்டுப் கவசம் நேரம் அதிகாலை நான் குமணி என்றது. அவசரம் அவசரமாகக் காலைக் கடன்களை முடித்துவிட்டுக் கடவுளை வணங்கும் போது தனக் கா என்று நேரம் ஒதுக்குவது காலைக்கடன்

கனுக்கு மட்டும்தான் என்று நினைத்துக் கொள்கின்றாள். வீட்டு வேலைகளை முடித்து விட்டு ஒட்டமும் நடையுமாகப் பாடசாலைக் குச் செல்லும் போது “சே! என்ன வாழ்க்கையிது” என்று எண்ணவே தோன்றுகின்றது.

“குட்மோனிங் ரீச்சர்” காலைப்பமணியில் பூத்த ரோஜாவாக முகம் மலர ஒரு “குட்மோனிங்” ராஜீனி டைசர்க்கு பாடசாலைக் குள் நுழைந்ததும் கிடைக்கின்றது. அதனைத் தொடர்ந்து “குட்மோனிங் ரீச்சர், குட்மோனிங் ரீச்சர்” வகுப்பறையில் நுழையும் வரை பரிமாறிச்கொண்ட காலை வணக்கங்கள். எழும்பும் போது இருந்த ஆயாசத்தை யும், களைப்பையும் விரட்டியடிக்கின்றது. ஆயாசம் விடைபெற வழக்கம் போலக் கடமையில் ஒன்றிப் போகின்றாள் இந்த ராஜீனி ரீச்சர்.

‘ரீச்சர், இந்தப் புதுசாவந்த பிரியதர் வினி தலைக்கு எண்ணை வைப்பதில்லை. ஒழுங்கா ஷா போட்டுக் கொண்டு வருவது இல்லை. அத்தோட கிளாஸ் ரூம் டியூட்டி யும் ஒழுங்காகச் செல்வதில்லை. ஏன்று கேட்டுப்பாருங்க ரீச்சர்’ பாடசாலை ஒய்வு நேரத்தின்போது ஒடிவந்து முறைப்பாடு பண்ணிய ஆஷாவை நிமிந்து பார்க்கின்றாள் ராகினி. கொழுகொழுவென்ற தேகக்கட்டுட னும், அழகான பெரிய விரிந்த கண்களுட னும் இரைக்க இரைக்க ஓடிவந்த ஆஷாவின் கடமையுணர்வு வியர்வை படிந்த அந்த முகத்துக்குக் கம்பீரம் கொடுப்பதாக ராகினி ரீச்சர் நினைத்துக் கொள்ளுகின்றாள். நீ போம்பா, நான் கவனித்துக் கொள்கின்றேன் ரீச்சரின் பதிலைக்கேட்டுத் “தாங்க்கூடி” என்றபடியே ஆஷா நகரப் புதிதாக வந்த பிரியதர்வினி ராகினியின் நினைவில் வலம் வருகின்றான்’

எண்ணைய் காணாத பரட்டைத்தலை, ஷா போடாத வெறும் கால்கள், ஏனோதானோ வென்ற போக்கு இவற்றினுடேயாரோயா நினைஞ்சுட்டும் அந்த முகச்சாயல் ‘உன்னுடைய பெயர் என்னம்மா?’ ‘நான் பிரியதர்வினி’ தலையை ஒயிலாகச் சாய்த் துப் பதில் சொல்லும்விதம் இவருக்குள்ளே தனக்குப் பரிச்சயமான யாரோ ஒளிந்து கொண்டிருப்பது போல ஒரு எண்ணத்தைத் தோற்றுவிக்கின்றது.

மைதானத்தில் தனிமையில் நின்ற பிரியாவை ‘பிரியா’ என்றார் ராகினி ஆசிரியை

க்கே உரிய அண்போடு ‘பிரியா’ என்று கூப் பிட்டு அவளை ஆகர்ஷித்துக் கொள்ளும் என்னம் இவனுக்கு

‘‘என்பெயர் பிரியா இல்லை பிரிய தர்ஷினி’’

‘‘ஆமாம் அதுக்கென்ன? பிரியா என்றும் கூம்பிடலாம்தானே?’’

‘‘இல்ல ரீச்சர் அப்படிக் கூப்பிடாதீங்க அம்மாவிற்கு ‘‘பிரியதர்ஷினி’’ என்று முழுசாக் கூப்பிட்டாத்தான் பிடிக்கும் ஷோட்டேந் அம்மாவிற்கும் பிடிக்காது’’

பளிச்சென்று மூளையில் ஒரு மின்னல் வெட்டுகின்றது ராகினி ரீச்சருக்கு அந்தச் சாயல், அந்தக்கம்பீரம், அந்த ஓயிலான தலையசைப்பு எல்லாம் ரச்சனிக்கே சொந்த மல்லவா? அழுக்காகப் பாடசாலைக்குவந்து விடேந்தியாக இருந்தாலும் அந்த ராஜகளை இவனுள்ளும் நீ...நீ ரஞ்சினியின் பெண்ணா? ராகினி தடுமாற, பிரியதர்ஷினி இவளை நிமிர்ந்து பார்க்கின்றாள். ‘‘ஆமாம் ரீச்சர், எங்கம்மா ரஞ்சினி நடராஜா’’ ரஞ்சினியும் பிரியதர்ஷினியும் பத்து வருடங்களின் பின்னர் இந்த ஜானியர் ரஞ்சினியை இந்தக் கோலத்தில் ராஜினி எதிர்பார்க்கவேயில்லை அவள் அம்மாவைப்போல புனிதமாக ஆடம் பரமில்லாமல் அவளிட மிருந்தே வீசும் மெலி தான் வாசனையுடன் கண்டிருந்தால் இந்த அதிர்ச்சி இவனுக்கு ஏற்பட்டிருக்காது.

‘‘வருகிறேன் ரீச்சர் எல்லோரும் வகுப் புக்குப் போறாங்க’’ வகுபடு மாணவிகளுடன் சேர்ந்து பிரியதர்ஷினியும் நடக்க, ராகினி அதிபரின் காரியாலயத்தை நோக்கி நடக்கின்றாள். அங்கிருந்த இலிகிதரிடம் பிரியதர்ஷினி பற்றிய விபரம் அடங்கிய பைலை எடுத்துக்கொண்டு ஆசிரியர்களின் ஓய்வுஅறையை நோக்கி நடக்கின்றாள், ஹலோ, ராகினி இப்போ பாடமில்லையா? இன்னிக்கு என்ன மூஞ்சி ஒரே கோணலாகிப் போய் இருக்கு? அம்மாவுக்கு மூட அவுட்போல், சிவராணியும் ஜனனியும் இவளைப் பியத்துக் கொள்கிறார்கள். ஏதோ சாட்டுச் சொல்லிவிட்டு நூலகத்துக்குள் சென்று பைலைப் புரட்டுகின்றாள். அம்மா பெயர் ரஞ்சினி நடராஜா இறந்து ஆறுமாதமாகின்றது.

‘‘ஜயம்யோ ர ஞ சி னி நடராஜா இறந்து ஆறு மாதமா?’’ இறந்து விட்டாளா? ரஞ்சினி பழைய நினைவுகள் மொட்டவிழு இன்று போல ராஜீனியின் கணக்கில் ரஞ்சினி வலம் வருகின்றாள். தானுண்டுதன்போடு என்று இருக்கும் ராஜீனிக்கு அறைத்தோழிகளாக அறுவர் வாய்த் திருந்தனர். வாழ்க்கையில் இவனுக்கு மனம் விட்டுப்பேச நண்பர்களோ, நண்பிகளோ இதுவரை வாய்த்தில்லை. இனியும் வாய்க்கு மென ராகினி நம்பவேயில்லை. ரஞ்சினி யைச் சந்திக்கும்வரை கட்டை மேய கண்ணென நடக்கும் பண்பு, கண்ணி பமான போக்கு, அந்த உயரமும் உடலை மப்பும், கூரியநாசியும், அகன்ற விழிகளும் தலையைச் சாய்த் துத் சிரிக்கும் அந்த ஒயிலன் சிரிப்பும் தனக்குள்ளே எவ்வளவு தாக்கமிருந்தாலும் மறைத்துவிட்டு மற்றவர்களோடு கலகலப்பாகப் பழகும்பண்பு, எதையும் கூடியளவு வெளிப் பட்டையாகவே கதைக்கும் கபாவம், பேச்சுவன்மை எல்லாமே இவளை ஆகர்ஷித்தது. ரஞ்சினி எவ்வளவு கதைத்தாலும் ராஜீனிகேட்டுக் கொண்டிருக்கவே பிரியப்படுவாள். இவனும் அவனும் சுவாரசியாக எதைபாவது பற்றி அறிவு பூர்வமாக விவாதிப்பார்கள். எல்லோரும் புதிய பாடல்களை ரசித்துக் கேட்கும்போது ரஞ்சினியும் ராஜீனியும் பழையபாடல்களை சாப்பிடவே மறந்து கேட்பார்கள். ‘‘கண்மணியே உன் இதய ஊஞ்சலில் கானமழையில் நான் ஆடி ணேன்’’ என்னும் பழையபாடலை ரெக்கோட்டபண்ணி வைத்து இருவரும் அடிக்கடி போட்டுக் கேட்பார்கள்.

‘‘எனக்கு வரப்பொகுங் கணவரும் இப்படிப் பாடினா எனக்கு ரொம்பவும் பிடிக்கும்’’

‘‘இப்பிடிப் பாடுகிறாரோ இல்லே உன்னையே படாம அடக்கி விடுகிறாரோ’’

ராஜீனி இப்படிக் கூறியதும் ரஞ்சினி நடுக்கத்துடன் அவள் வாயைப் பொத்திவிட்டுக் கூறியது இன்னமும் ராஜீனியின் காதில் ஒலி க்கின்றது. எனக்கு வரப்போகிற கணவர் நல்ல ஆளுமையுடையவராயும் பாடல்களை ரசிக்கக்கூடியவராகவும், அழகுணர்ச்சி கலை யுணர்ச்சி உடையவராகவும் இருக்க வேண்டும். எனக்கு அழகான குழந்தைகள் பிறக்க வேண்டும். அவர்களை நானும் அவரும் சீராட்டிப் பாராட்டி வளர்க்க வேண்டும். ராஜீனி! என்னோட குழந்தைக்குக் கூந்தல் வளர்த்து அழகாகச் சீவிப் பொட்டிட்டு மையிட்டு... மேலே நினைக்க முடியாமல் ராஜீனி ரீச்சர் உடைந்து போகின்றாள்.

“ரஞ்சினி உன் குழந்தையா அம்மா இப்படி பரட்டைத்தலையுடனும் அழகுபடிந்த ஆடைகளுடனும்.. மேலே சிந்தனை செய்தால் அழுதுவிடுவோமோ என்று நினைத்த படியே அதிபர் காரியாலயத்திற்குச் சென்று கறுகியகால லீவு எடுத்துக் கொண்டு வீடு நோக்கிச் செல்கின்றாள்.

‘கானமழையில் கண்மணியே உன் இதய ஊஞ்சலில் ஆடினேன்’ சொல்லி வைத்தால் போல ஒலித்த அந்தப்பாடல் இதயத்தின் ஒரு மூலையில் இலோசாக வலியைக் கொடுக்கின்றது. முள்ளதைத்த உள்ளளங்காலில்வேதனை இருந்தாலும் அழுத்துப்போது ஏற்படும் சிறுசுகம் போல ரஞ்சினி இவ்வகீல் இல்லை யென்பதுவேதனையைக்கொடுத்தாலும், அவளின் நினைவு மனதில் சிறு சுகத்தை ஏற்படுத்த்தவறவில்லை. இருவரும் ஹாஸ்டலில்திருடுதுதனமாக மாங்காய் பறித்துச் சாப்பிட்டதும், பழைய பாடல்களை ரசித்துக்கேட்டதும், முமதாக்டனும், ஹாசைறாவுடனும் அவர்கள் பேசும் பாலையிலேயே பேசி மகிழ்ந்ததும், Solitary reaper கவிதைக்கு அழகான ஆங்கிலத்தில் appreation எழுதியதும், நினைக்க நினைக்க ராஜினிக்குத் தாங்கவே முடியாமல் இருந்தது.

, மறுநாள் விடிகாலைப் பொழுது அவருக்குச் சந்தோஷம் அளிக்கவேயில்லை. அவரும் ரஞ்சினியில் விடுதியில் மகிழ்ந்த காலம் கனவில் துண்டு துண்டாக ஒடியது. விடிந்தகும் விடியாததுமாக வேலைகளை முடித்துவிட்டுப் பாடசாலை சென்ற ராஜினி லீவு எடுத்துக் கொண்டு, பையிலில் இருந்துக் கிருமிபிரியதர்வி னியின் வீட்டுக்குச் சென்றாள்.

பிரியதர் வினி இப்போது வயதுபோன தனது பாட்டியுடன்தான் வசித்து வருகின்றாள். பாட்டி அழுதுகொண்டே சொன்ன சோக்கதையில் ரஞ்சினியின் சாவுக்குளன் காரணம் என்பது புரிகின்றது. கடமையே பெரிதென வாழுந்த ரஞ்சினி தன் ஒரே குழந்தைக்கும் கணவனுக்கும் பணிவிடை செய்து கொண்டே தன் ஆசிரியத் தொழிலையும் கனமும் கருத்துமாகச் செய்து வந்திருக்கின்றாள் பாடசாலையில் மேலதிக வகுப்புக்கள் வைத்துப் பின்தங்கிய மாணவர்கட்குப் பாடம் சொல்லிக் கொடுப்பதுமதல் எல்லா விதமான புறகிருத்திய வேலைகளிலும் பங்குகொள்ளத் தவறவே மாட்டார். எல்லாவிதமான கருமங்களிலும் உற்சாகத்துடன் பங்குபற்றிய ரஞ்சினி தன்னை மட்டும் ஒழுங்காகக் கவனித்துக் கொள்ளத் தவறவில்லாதான். தான் தான் கற்பிக்கும் பாடத்தில் அதிவிசேட சித்தி பெற்று மாணவர் பல்கலைக்கழகம் செல்லும் போதும், பாடசாலை சகதவிதத்திலும் முன்

நேறும்போதும் பெருமிதம் அடைந்திருக்கின்றாள். பாடசாலை, பாடசாலை என உழைத்தவள் குடும்பக் கடமையையும் மறக்காமல் செய்து முடித்திருக்கின்றாள்.

இவ்வளவு செய்து முடிக்க அவள் மென்னுடல் இடம் கொடுக்காமல் கஷ்டப்பட்டபோதும், கடமையில் அதை மறந்துவிட்ட மட்மைதான் அவள் உயிரைக் காலனின்கையில் கொடுத்திருக்க வேண்டும். மற்றைய குழந்தைகளை உன் குழந்தை போலவே நினைத்துக் கல்லி புகட்டிய, நீ ஏன்தான் உன்னைக்காக்க மறந்தாயோ’’

அன்றிரவு முழுவதும் புரண்டு புரண்டு படுத்தவள் ஒரு கடிதமொன்றை அதிபருக்கு எழுதி வைத்து விட்டுப் பித்திரையில் ஆழ்சின்றாள் கடிதத்தின் சாரம் கனவிலும் சுழன்று சுழன்று வருகின்றது. ‘‘புறக்கிருத் தியங்கள், மேலதிக வகுப்புக்கள் என்பவற்றை இயலுமானவரையில் நடாத்திச்செல்ல எனது உடல் நிலை இடு’’ விக்கலில்லை என்பதை மனவருத்தத்துடன் அறியத்தருகின்றேன்’’ என் குழந்தைகளோடு, ரஞ்சினியின் குழந்தையையும்பேணி வளர்க்க வேண்டும்’’ மறுநாள் நேரத்தோடு காரியாலயம் சென்றவள் கடிதத்தையும் கையுடன் எடுத்துச் சென்றிருந்தாள்.

‘‘சேர்’’

‘‘என்ன ரீச்சர்?’’

‘‘ஒன்றுமில்லை சேர் என்னுடையபழைய சிநேகிக்கி மிகவும் கடமையனர்வுள்ளவள். அகாலமாக இறந்துவிட்டாள்.

‘‘வெரி ஸாரி ரீச்சர்’’

‘‘அதுதான் கவலையாக இருக்கிறது’’

‘‘கவலைப்பட்டு என்ன ரீச்சர் செய்வது விதிப்படிதான் எதுவும் நடக்கும்’’

‘‘ஆமாம் சேர்’’

கூறியபடியே ராஜினி ரீச்சர் வகுப்பை நோக்கி நடக்கிறாள். இவருக்கு என்ன நடந்தது? ‘‘குட்மோனிங் ரீச்சர்’’, குட்மோனிங் ரீச்சர் வழி முழுவதும் மாணவ மாணவியரின் குரல்கள் ‘‘என்னால் முடியாது நான் அசிரியத்தை நேசிக்கின்றேன். என்னால் விட்டேற்றியான ஒரு ரீச்சராக இருக்க முடியாது நான் ஆசிரியத்தை நேசிக்கின்றேன்’’ ராஜினி வகுப்பிற்குள் நழைந்ததும் ஒரு மாணவி உரிமையோடு ஒடி வந்து ஏன் ரீச்சர் ஒரு மாதிரியா இருக்கிறங்க?’’ கையில் என்ன ரீச்சர் பேப்பர்?’’ என்கிறாள்.

‘‘ஒன்றுமில்லேம்மா இது ஒரு வேஸ்ட் பேப்பர்’’ என்றபடியே குப்பைக்கூடைக்குள் அதை கசக்கி எறிந்துவிட்டு எழுந்து நிற்கின்றாள் ராஜினி.

(யாவும் கற்பனையே)

திருமதி ராஜலோகனி செல்வராஜா

மட்/ வாழைச்சேனை இந்துக்கல் ஓராரி வாழைச்சேனை.

“ஆசிரிய தீபத்திற்கு எமது
நல் வாழ்த்துக்கள்”



பல சரக்குப் பொருட்களுக்கும்
சவை மணம் நிறைந்த தரமான
புகையிலையில் தயாரிக்கப்பட்ட
சுருட்டுக்கும் நீங்கள் நாட
வேண்டியது

சிவசக்தி ஸ்ரோர்ஸ்

பிரதான வீதி
வாழ்முச்சேனை

ஆசிரிய தீபத்துக்கும் அது
வெளிவர ஒத்தாசை புரிந்த
ஆசிரியர்களுக்கும் எமது
வாழ்த்துக்கள்

- ஓ பலசரக்குப் பொருட்கள்
- ஓ மளிகைச் சாமான்கள்
- ஓ சாப்புச் சாமான்கள்
அனைத்திற்கும்
நாட வேண்டியது

முருகன் ஸ்ரோர்ஸ்

பிரதான வீதி
வாழ்முச்சேனை

“ஆசிரிய தீபத்திற்கு எமது
மனம்நிறைந்த வாழ்த்துக்கள்”

பலசரக்குச் சமான்கள் அனைத்
தையும் சுத்தமாகவும் மலிவாகவும்
வாங்க வேண்டுமா? உடனே விரை
யுங்கள், சுத்தமான நல்லெண்
ணைய் வாங்க வேண்டுமானால்
நாடவேண்டியது.

தனலக்ஷ்மி ஸ்ரோர்ஸ்

பிரதான வீதி
வாழ்முச்சேனை

“ஆசிரியதீபமானது ஆண்டுதோறும்
கடர் விட்டு மனம் பரப்புவதற்கு
வாழ்த்துக்கள்”



- ❖ சிறுவர்களுக்கான ரெடிமேற் உடைகள்
- ❖ ஆடவர்க்கான சேட்டிங் சூட்டிங்
- ❖ மங்கையருக்கான சாறி வகைகள்
- ❖ மணவாழ்வில் காலடி எடுத்து
வைக்கவுள்ளபவர்களுக்கான
வேட்டி, சால்வை, கூறைச்சேலைகள்
அனைத்து ஜவளி வகைகளையும் ஒரே
இடத்தில் பெற்றுக்கொள்ள

நியூ மர்மியாஸ்

44, பிரதான வீதி
மட்டக்களப்பு

T'p No: 065 - 2900

ஆசிரியர் தீபத்திற்கு
எமது வாழ்த்துக்கள்

- * இரும்புத் தளபாடங்கள் செய்து கொள்ளவும்,
- * கேற் ஜன்னல் முதலியவற்றுக் கான சிறில் வேலைப்பாடுகள் செய்து கொள்ளவும் நீங்கள் நாடவேண்டிய ஒரே இடம்

‘வின்ஸ் கராஸ்’

அதுமட்டுமன்றி வைபவங்களுக் கான கதிரைகளும் மலிவு விலையில் வாடகைக்கு விடப்படும் என பதை மகிழ்ச்சியுடன் தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம்.

பிரதான வீதி,
வாழைச்சேனை.

ஆசிரியர் தீபமே நீ
என்றென்றும் பிரகாசிக்க
வாழ்த்துகின்றேன்.

- * சகல வகையான குளிர் பானங்களுக்கும்,
- * கேக் வகைகள், பிஸ்கெட் வகைகள்,
- * பாலுணவுகள், தகரத்தில் அடைத்துணவுப்பொருட்கள்
- * பாடசாலை உபகரணங்கள் அனைத்தையும் பெற்றுக் கொள்ள,

நியூ தர்ஷா ஸ்ரோர்ஸ்

சுவை நிறைந்த
சுவிற்றி ரொபி சப் (F) ஏஜென்ஸ்

377 திருமலை வீதி,
மட்டக்களப்பு.

ஆசிரியர் தீபமே உன்
வாழ்த்துவதில் மகிழ்ச்சின்றேன்

பழைய புதிய திரைப்படப்பாடல் கள், துல்லாட்டம் போடவைக் கும் துள்ளிசைகள், சிங்கள், ஆங்கில காதுக்கிணிய பாடல்கள் அனைத்தையும் ஒரே இடத்தில் பதி வு செய்து கொள்ள

றீகல் மியுசிக் சென்டர்

ஸ்ரீரீயோ முறையில் தெளிவான பாடல்கள் மூலம் இல்லங்களை களைகட்டவைத்தவர்கள் மீண்டும்,

றீகல் மியுசிக் சென்டர்
பிரதானவீதி, வாழைச்சேனை

Best Wishes to Theepam



Inland & Foreign Liquor
Wholesale & Retail Dealers

Kalkudah Foreign Liquor Shop

Main Street
VALAICHENAI

T. Phone: 065 - 7266

Prop: K Selvanayagam

இணைப்பாடவிதான்

செயற்பாடுகள்

இது மாணவர்களின் வளர்ச்சியில் நான்கு அம்சங்களைக் கொண்டதாக அமைகின்றது.

அவையாவன

01. உடல் வளர்ச்சி
02. உளவளர்ச்சி (துண்ணறிவு வளர்ச்சி)
03. மன வளர்ச்சி
04. சமூக வளர்ச்சி

இத்தகைய வளர்ச்சிகள் அனைத்தும் ஏற்படும் பொழுதே கல்வியின் பலன் மாணவனை அடைகின்றது. அதாவது “கல்வி மனி தனை முழு மனிதனாக்குகின்றது.” வாழ்க்கைக்குத் தேவையான கல்வி அல்லது முழுமையான கல்வி என்ற எண்ணக்கருக்கள் இந்த நான்கு வித வளர்ச்சிகளின் ஒத்தசமன்பாடான வளர்ச்சியில் தங்கியுள்ளதனை நாம் மறுக்க முடியாது. அத்தகைய வளர்ச்சி வெறுமனே வகுப்பறைப் பாடவிதானத்துடன் மட்டும் சாதிக்க முடியாததோன்றாகும். இவை பாட விதானத்துடன் இணைப்பாடவிதான் முயற்சிகளினாலும் அடையப்பட வேண்டும்.

கல்வியின் நோக்கங்களின் பகுப்பு வகையை கல்வியியலாளர் “புளும்”, என்பவர் தெளிவாகப் பகுத்துள்ளார். இது போன்ற பகுப்பு வகைகள் பல அமையலாம். அறிவுப் பகுதியாக அறிவு, விளக்கம், பிரயோகம், பகுப்பு, ரொகுப்பு, மதிப்பீடு என எனவும் மனமுச்சிப் பகுதியாக ஏற்றுக் கொள்ளல், உணர்வை வெளிப்படுத்தல், வெகுமதி அளித்தல், ஒழுங்குபடுத்தல், விழுமியத் தொகுப்பு விளக்கம், என அவை பகுதிகளாகவும், பிரிவுகளாகவும் விரிந்து செல்லுகின்றன.

இத்தகைய நோக்கங்கள் யாவற்றையும் வகுப்பறைப் பாடவிதானத்தினால் அடைந்து கொள்ள முடியாது. இணைப் பாடவிதான் செயற்பாடுகளும் சேர்ந்தே இவற்றை அடைய வழிகான வேண்டும். எமது நாட்டின் கல்வி முறையில் 1981ம் ஆண்டு வெள்ளை அறிக்கையின்படி சுட்டிக்காட்டப்பட்ட குறைபாடுகள்வி பரீட்சை முறைகள் அறிவுப் பலத்தை மட்டுமே வளர்க்கும் நோக்காகக் கொண்ட மைகின்றன. திறன், மனப்பாங்கு வளர்ச்சிகள் புறக்கணிக்கப்படுகின்றன. எனபதாகும். அந் நிலைமைகளே எமது கல்வி முறையை பொருளாதார முறையுடன் ஒத்தியைப் பற்படாமல் செய்வதுடன் மனமுச்சிச் சுளக்கங்களையும், சமூக வளர்ச்சியினையும் ஊக்குவிக்கத் தவறியும் விட்டன. என்பதை எவரும் மறுப்பதற்கில்லை. நாட்டு நிகழ்வுகளும் இளந் தலைமுறையினரின் போக்குகளும் இதனை வலியுறுத்துகின்றன. எனவே இக்குறைபாடுகளை நீக்கி முழுமையான வளர்ச்சி யைப்பெற இணைப்பாடவிதானச் செயற்பாடுகள் முக்கிய பங்கினை ஏற்கவேண்டும்.

ஆரோக்கியமான உடலிலேயே சிறந்த விவேகமப்பன் உள்ளம் அமைகின்றது. என்பது உளவியலாளர்களின் கொள்கை. எனவே ஆரோக்கியமான மனிதனை வெறும் வகுப்பறைப் பாட விதானங்களால் உருவாக்க முடியாது. உடல் களைக்க விளையாடும் மாணவன் வகுப்பறைக் கற்றல் வேலைகளையும் திறம்படச் செய்ய முடிகின்றதை ஆசிரியர்கள் அவதானிக்கின்றார்கள். எமது நாட்டில் மாணவர் வளர்ச்சிக்குரிய அத்தனை நவீன சாதனங்களும் கிடைப்பதில்லை. பாடசாலையினாலேயே வளர்ச்சிக்குத் தேவையான அத்தனை சாதனங்கள் குறைவான நிலையிலும் சமாளிக்க முடியும்.

உள்ளத்தைப் பக்குவப்படுத்தி உணர்ச்சிவசப்படாத சமநிலையில் மாணவர்களின் மனவளர்ச்சியை ஏற்படுத்த முடியும். இணைப் பாடவிதான் செயற்பாடுகளின் மூலம்தான் இத்தகைய மன வளர்ச்சிகளை ஏற்படுத்த முடியும். மனக்குளப்பம், ஆக்கிரமிப்பு, உணர்ச்சி, விரக்தி போன்ற மன நிலைகளைத் தவிர்க்கவும் தோல்வியைக் கண்டு தளராத மன உறுதியைப் பெறவும் இணைப்பாடவிதான் முயற்சிகளே உதவுகின்றன. உயர்ந்த குணநலன்கள், நல்நோக்கங்கள், சீரிய சமுதாய விழுமியங்கள் என்பற்றை வளர்க்கும் சூழலை மாணவர்களுக்குப் பதித்துக்கொடுக்க

கொடுப்பன இணைப்பாடவிதான் முயற்சி 2. உடல் ஆளுமை வளர்ச்சிச் செயற்பாடுகள்
களே ஆகும்.

கூட்டுறவு, குழு முயற்சிகள், தலைமைத் துவப் பண்புகள் என்ற மனித சமுதாயத்துக்கு இன்றியமையாத அனுபவங்கள், அனுபவங்களின் ஆரம்பச் சூழல் என்பன இணைப்பாடவிதான் முயற்சிகள் மூலமே விரிவு படுகின்றன. என்பதனை எவரும் மறக்க முடியாது. மற்றையவர்களுடன் ஒழுக்கமான தொடர்பு களைப் பேணுவது சமுதாய வளர்ச்சியின் அடிப்படையாகும். இந் த அடிப்படை, இலக்கமன்றுகள், விவாத மேடைகள், பல தரப்பட்ட விளையாட்டுக்கள், மூலமாகத் தான் வளர்ச்சி பெற முடிமாகையால் இணைப்பாடவிதான் செயற்பாடுகள் இன்றியமையாதனவாகும்.

இணைப்பாடவிதான் செயற்பாடுகள்

1. வருடாந்த வைபவங்கள்
2. உடல் ஆளுமை வளர்ச்சிச் செயற்பாடுகள்
3. கலாச்சார சமூக சம்மந்தமான செயற்பாடுகள்
4. தலைமைத்துவ சேமநலச் செயற்பாடுகள்
5. இலக்கிய ஆக்கத்திறன் செயற்பாடுகள்

1. வருடாந்த வைபவங்கள்

1. இல்ல விளையாட்டுப் போட்டி
2. பரிசளிப்பு விழா
3. தாபகர் தினம்
4. பெற்றோர் தினம்
5. தமிழ்மொழித் தினம்
6. ஆங்கில தினம்
7. உயர் மாணவர் இராப்போசனம்
8. கல்விச் சுற்றுலா
9. சாரணர் பாசறை
10. ஏனையவை

1. விளையாட்டுக்கள்
2. உடல் வனப்பு முயற்சிகள்
3. அணிவகுப்பு உடற்பயிற்சி
4. அணிவகுப்பு வாத்தியப் பயிற்சி
5. ஆண்/பெண் சாணியம்
6. வீரதீர செயற்கழகங்கள்
7. பொழுதுபோக்குக் கழகங்கள்
8. ஏனையவை

3. கலாச்சார சமூக செயற்பாடுகள்

1. கலின்கலைக் கழகங்கள்
2. சமய மன்றுகள்
3. சர்வோதயக் கழகம்
4. சிரமதானக் கழகம்
5. சொக்கியதானக் கழகம்
6. இரத்ததானக் கழகம்
7. முதலுதவிக் கழகம்
8. செஞ்சிலுவைச் சங்கம்
9. இளைஞர் கழகம்
10. விவசாய/மனையியற் கழகம்
11. ஏனையவை

4. தலைமைத்துவ சேமநலச் செயற்பாடுகள்

1. பாடசாலைச் சஞ்சிகை
2. முதல்வர்கள் சபை
3. வகுப்பு முதல்வர்கள் சபை
4. மாணவர் சேமநலக் கழகம்
5. ஏனையவை

5. இலக்கிய ஆக்கத்திறன் செயற்பாடுகள்

1. பாடசாலைச் சஞ்சிகை
2. வகுப்புச் சஞ்சிகை
3. பாடசாலைக் கண் காட்சி
4. இலக்கிய மன்றங்கள்
5. நடா/சச் கீத/சித்திர மன்றங்கள்

கந்தையா ஆனந்தராஜா B. A. (Cey)

திட்டமிடல் உதவியாளர்
பிரதேசக் கல்வி அலுவலகம்
கோற்றளப்பற்று வடக்கு - வாக்கைர

ஆசிரியதீபமே உனைவாழ்த்துவதில்
மகிழ்கின்றேன்

- அழகுசாதனப் பொருட்கள்
- நூல், தெயல் உபகரணங்கள்
- லேஸ் வகைகள்
- வாசனைத் திரவியங்கள்
- சுவர் மணிக்கூடுகள், கைக்கடி காரங்கள்
- அனைத்து அழகுசாதனப் பொருட்களையும் நியாயவிலையில் பெற்றுக்கொள்ள

பெளசீஸ்

58 பிரதான வீதி,
மட்டக்களப்பு

ஆசிரிய தீபத்திற்கு எமது
வாழ்த்துக்கள்



- ❖ பெயின்ற வகைகள்
- ❖ இரும்பு உருக்குப் பொருட்கள்
- ❖ கண்ணாடி வகைகள்
- ❖ தகரங்கள்
- ❖ வீடு அமைப்பதற்கான சகல உபகரணங்கள்
- அனைத்தையும் நியாய விலையில் பெற்றுக்கொள்ள

S. E. M. ஹாட்வெயார்ஸ்

பஜார் வீதி, வாழைச்சேனை.

T. phone: 065 - 7283

ஆசிரிய தீபத்தின் சூடர் பிரகாசிக்க
வாழ்த்துக்கள்

சகல வகையான உணவுப் பொருட்கள் எலக்ட்ரோஷிக் உபகரணங்கள் மின்சாரப் பாவனைப் பொருட்கள் அனைத்துடனும் சிங்கர் ஸ்தாபனத்தாரின் சகலவகையான சிங்கர் தயாரிப்புப் பொருட்களுக்கும் நாடுங்கள்

ரி. எல். ரி. பிறதர்ஸ் T. L. T. BROTHERS

பிரதான வீதி, வாழைச்சேனை

T.P: 055 - 7245
L: 2421

ஆசிரிய தீபத்திற்கு எமது
வாழ்த்துக்கள்

- நியாயமான விலையில்,
- பழுதடையாமல் பேணி தினமும் கொழும்பு மாநகரம் வரை சேவையாற்றும் தன்நிகில்லா ஸ்தாபனம்

A. N. K.

ஏ. என், கே,

மீன், இரோல் ஏற்றுமதி நிலையம் மற்றும் பதனிடப்பட்ட கடல் உணவுகளுக்கும் சிறந்த ஸ்தாபனம்

A. N. K.

பிரதான வீதி
உரிமையாளர்;
வாழைச்சேனை
பன்னீர் நந்தகுமார்

தீபத்துக்கு எமது வாழ்த்துக்கள்



நவநாகரீகமான முறையில் ஆண், பெண் சகலருக்குமான சகல உடைகளையும் குறித்த தவணையில் தைத்துக்கொள்ள இன்றே விஜயம் செய்யுங்கள்

விது சுப்பர் ரெயிலர்ஸ் ஜெயா

கல்குடா வீதி
வாழைச்சேனை

ஆசிரிய சேவைக்கு எமது வாழ்த்துக்கள்

- ❖ தரமான பழைய, புதிய திரைப் பட வீடியோ கசட்டுக்கள்
- ❖ தெளிவான மனங்கவரும் வீடியோ படப்பிடிப்பு
- ❖ வெகு விரைவில் பழைய புதிய திரைப்படப் பாடல் களின் CD முறையிலான ஒலிப்பதிவு இவை அனைத்தை கடிம் ஒரே இடத்தில் பெற்றுக்கொள்ள

VARANIE VIDEO

Vipulananda Street
VALAICHENAI

ஆசிரிய தீபத்திற்கு எமது
வாழ்த்துக்கள்



கறுப்பு வெள்ளை, வண்ணப் புகைப் படங்களுக்கும் அடையாள அட்டை கடவுச் சீட்டு முதலிய சகல அளவுகளைக்கொண்ட புகைப்படங்கள் எடுக்க நீங்கள் நாட வேண்டிய இடம்

றைபேக்கா ஸ்ரூடியோ

பிரதான வீதி
வாழைச்சேனை

ஆசிரியர் தீபத்திற்கு எமது நல் வாழ்த்துக்கள்

கொழும்பு - மட்டக்களப்பு துரித பஸ் சேவை. சொகுசு நிறைந்த பயணம், குறித்த நேரத்தில் குறிப்பிட்ட இடம் முதலான தேவைகளுக்கு நாட வேண்டியது.

ஹைச் ரவல்ஸ் (Pvt) லிமிடெட்

பதிவு செய்யும் இடங்கள்:
கொழும்பு

ஹோட்டல் சவுத் ஆசியா
இல 8 கீர்த்தி ஒழுங்கை (2ம் மாடி)
105, ஒல்கொட்ட மாவத்தை
கொழும்பு - 11

மட்டக்களப்பில்

தயா மோட்டோர்ஸ்
288, திருமலை வீதி,
மட்டக்களப்பு.

T. P: 065 - 2030, 2156

“மனம் திறந்து பேசுங்கள்”

எத்தனையோ உலகங்கள், கோள்கள், மண்டலங்கள் இந்த அண்டவெளியில் இருக்கின்றன என்று அறிகிறோம். ஆனால் இந்தப் பூவுலகில் மனிதன்தான் மேலான ஜீவன் என்றும் உணரப்பட்டிருக்கிறது.

நான் நினைத்துப்பார்க்கிறேன் ‘மனிதன்’ என்ற சொல்லுக்கும் ‘‘மனம்’’ என்ற சொல்லுக்கும் மிக மிக நெருங்கிய தொடர்பு இருக்கிறதென்று ‘‘மனம்’’ உள்ளவன்தான் மனிதனாக இருக்கமுடியும். மனிதனுக்கும், மிருகங்களுக்கும் மூன்றை இருக்கிறது ஆனால் அந்த மூன்றைத்தான் ‘‘மனம்’’ என்று சொல்லுகிறோமா? ‘‘மனசரிய’’ என்று நாம் சில சொற்றொடர்களை ஆரம்பிக்கும் போது நெஞ்சிலே கைகளை வைத்துக்கொள்கிறோமல்லவா? அப்போ மனச நெஞ்சுக்குள்ளா இருக்கிறது? நெஞ்சுக்குள் இருப்பது மனமா! இதயமா?

எது எப்படியிருப்பினும் ‘‘மனம்’’ மனிதனுக்கு இருக்கிறது என்று எல்லோரும் ஏற்றுக்கொள்வோமே. ஆனால் எப்படியான ‘‘மனம்’’ ஒவ்வொருவரிடமிருக்கிறது அதை அறிவதற்கு நாம் ஒவ்வொருவரும் நமது மனச்சாட்சியை தொடுக்கேட்டுக்கொள்வோமா? நம்மிடம் பிறருக்குத் தீங்கு செய்கின்ற மனம் இருக்கிறதா? இல்லையா? என்பதையெல்லாம் நமது மனச்சாட்சியே நமக்கு இடித்துரைக்குமே அப்படி இறித்துரைக்கும் போது நம்மால் நிம்மதியாக வாழ முடிகின்றிதா?

சர் வதே சுப் பிரச்சனையாயிருந்தாலென்ன, சமூகப் பிரச்சனையாயிருந்தாலென்ன, நாட்டுப் பிரச்சனையாயிருந்தாலென்ன வீட்டுப்பிரச்சனையாயிருந்தாலென்ன தொழில்தியான தொழில்கப்ப பிரச்சனையாயிருந்தாலென்ன அல்லது இருவருக்கிடையே ஏற்படும் தனிப்பட்ட பிரச்சனையாயிருந்தாலென்ன. சிறிது சிந்தித்து இதயசுத்தியோடு மனந்திறந்து பேசிப்பாருங்களேன். இனிய, மகிழ்ச்சியான முடிவு வராதா என்று பார்ப்போம்.

சமூகத்திலே, மனிதர்கள் மத்தியிலே, இன்றைய காலகட்டத்தில் ‘‘புரிந்துணர்வு’’ என்ற புனிதமான அம்சம் துரதிஷ்டவசமாக மிகவும் குறைந்து கொண்டிப்படுவதே சகல பிரச்சனைகளுக்கும் மூலகாரணமாக அமைந்து விடுகிறது என்பது மறுக்கமுடியாத கசப்பான உண்மை.

முரண்பாடுகள், அபிப்பிராய பேதங்கள் சமூகதாயத்திலே, அதுவும் படித்தவர்கள் மத்தியிலே மிகையாகக் காணப்படுவது இயல்பு. இந்த இயல்பு மனிதர்களுக்கு பல இயல்புக்கும் கங்களினால் ஏற்படலாம். ஆனால் நாம் சற்று நின்று, நிதானித்து, மனம் திறந்து பேசி முடிவு கண்டால் சகல பிரச்சனைகளும் கதிரவனைக் கண்ட பண்போல் மறைந்து போகும்.

இப்படியான புரிந்துணவின்மைக்கு சமூகபொருளாதார, மனச்சிக்கல்களும் காரணமாகிவிடுகின்றன. சமூகத்தில் ஒரு வரப்பற்றி மற்றவர் சொல்லுகின்ற கருத்துக்களை, விமர்சனங்களை நாம் ஆராய்ந்து பாக்காமல் அல்லது போவியான ஆதாரங்களை வைத்து நம்பிவிடுகிறோம். சம்பந்தப்பட்டவரை நேரடியாக அனுகி மனம் திறந்து கடைத்து உண்மைநிலையை அறிய முயற்சிக்கிறோமா? இல்லையே! ஏன் இந்த மனப்பான்மையை நாம் வளர்த்து வருகிறோம்? இப்படியான மனப்பாங்கு நமது சமூகத்தை எங்கே கொண்டுபோய்க் கோரக்கும்.

நாம் கற்ற கல்வியினால், நல்ல சிந்தனையையும், புரிந்துணர்வையையும் நல்ல மனப்பான்மையையும் அளிக்க முடியவில்லையென்றால் நாம் கற்ற கல்வியின் பயன்தான் என்ன? முதலில் சமுதாயத்தில் தனிப்பட்ட சுயநலன்களுக்காக ஒருவரையொருவர் கிண்டு முடிகின்ற பேர்வழிகளை இனங்கான வேண்டும் நேரடியாக அவர்களிடம் சென்று மனம் திறந்து பேச வேண்டும். இப்படிச் செய்வதற்கு நாம் எல்லோரும் தோழோடு தோள்நின்று, புறப்பட்டு விட்டால் மக்கள் மத்தியில் தானாகவே ஒரு புரிந்துணர்வு ஏற்பட்டு செயிச்சமுன்டாகுமென்பதில் ஜயமில்லை. நாம் கேள்விப்படுகின்ற எல்லாத் தகவல்களையும் எடுத்த எடுப்பிலேயே நம்பி சமீபந்தப்பட்டவர்களுக்கு எதிராகச் சிந்திப்பதிலும் செயற்படுவதிலும் ஈடுபடாது சம்பந்தப்பட்ட வர்களோடு சம்பந்தப்பட்ட விடயம்பற்றி மனந்திறந்து பேசி முடிவுகள்டால் மகிழ்ச்சியும் மனத்திறுப்பதியும் ஏற்படுமல்லவா?

இப்போதெல்லாம் கல்விமான்கள் சமூகபொருளாதார (Socio - Economic) என்று தான் பேசுகிறார்களே தவிர, அந்பு, பண்பு, கருணை, ஒழுங்கு, ஒழுக்கம் மனித மேம்பாடு பற்றிப் பேசுவர்கள் மிகமிகக் குறைவாகவே காணப்படுகிறார்கள் இது வேதனைக்குரியதே.

‘‘மனம்’’ என்பது மனிதனுக்கு இறைவனால் அளிக்கப்பட்ட அரிய பொக்கிளும். நாம் கற்ற கல்வியைக் கொண்டு அதில் கறைபடியாமல் பார்த்துக் கொண்டால் வாழ்வு மலர்ந்து மனம் வீசும்.

என். கதிர்காமத்தம்பி (அதிபர்)
மட்வாழைச்சேனை இந்துக்கல்லூரி

ஆசிரிய தினத்தையொட்டி ஆசிரியர்களுக்கிடையே நடை
பெற்ற கவிதைப் போட்டியில் முதலிடம் பெற்றது

வாழ்க நல்லாசான்.

கலை பொழில் தெளிவு: நல் கட்டுரை வன்மையோடு
திமுதிமு வென்னப் பொங்கிச் செழுஸ்கலை வளரச்செய்யும்!
அமுத கா ரேறு கல்வி அம்புவிக் குவந்தளித்த
தமிழ்மணி நல்ல ஆசான், சரண்மலர் வணக்கம் செய்வாம்.

வேறக் கொடிய நெஞ்சக் பக்கமையை ஒழித்து நாட்டில்!
ஈரத் தலைமை பூண்ட, இனிய நல் லாசான், தன்னின்
பேரத்த் பதத் தே நூண்டு பூரணம் பெற்றுவிட்ட
சிரருள் நல்லாசான்! சிறப்பினை உரைக்கப் போமோ?

சிந்தனைத் தெளிவால் எம்மை, சிறக்கவே வழியும் காட்டி,
பைந்தனை நிலை மறந்த பான்மையை விலக்கி யோட்டி
இந்த நாட் புலமை காட்டும் ஏற்றிய தீபமாக
சந்தர தமிழால்! நம்மை புடமிட்ட ஆசா னன்றோ?

முதுதமிழ் புவவன் ஆழ்ந்த மூதறிவாளன் - ஞான
வித்தகச் செம்மல் ஆனம் விளைந்த நற் சாலி என்ன?
பத்தரை மாற்று தங்க படிவமாய் சீடன் நெஞ்சில்
தித்திக்க கோயில் கொண்ட சீரிய ஆசான் வாழ்க!

வாழ்க, நல்லாசான் வாழ்க!

க. கிருஷ்ணபிள்ளை
(அதிபர்)
மட்/சந்திவெளி சித்தி வினாயகர் வித்தியாலயம்

ஆசிரிய தினத்தையொட்டி ஆசிரியர்களுக்கிடையே நடைபெற்ற கட்டுரைப் போட்டியில் முதலிடம் பெற்றது

காந்தி அடிகளின் கல்விச் சிந்தனைகள்

பிரித்தானியா ஆட்சிக்கு உட்பட்டிருந்த பாரத நாடானது அவர்களது கல்விக்கொள்கைக்கு ஆட்பட்டிருந்தது. அதாவது ஆங்கி லேயர் தமது ஆளுகைக்கு உகந்ததாகவும் தமது கலை கலாசாரப் பண்புகளுக்கு அமையவும் அன்றை கல்வித்திட்டத்தை இந்தியாவில் கடைப்பிடித்து வந்தனர். இதனால் இந்தியாவின் பாரம்பரியங்களும் சமூக பொருளாதாரக் கொள்கைகளும் கருத்தில் கொள்வதற்கு அவர்கள் தவறிவிட்டார்கள் என அபிப்பிராயங் கொண்ட பல இந்திய சிந்தனையாளர்கள் அன்றைய பாரதத்திற்கேற்ற கல்விக் கொள்கைகளை முன்வைத்தனர். அவ்வாறு சிந்தித்த சிந்தனையாளர்களுள் சுவாமி விவேகானந்தர், வினோபாஜீ, ரவிந்திரநாத் தாகூர், அரவிந்தர், மகாத்மா காந்தி போன்றோர் முக்கியமானவர்களாகக் கருதப்படுகின்றனர். காலத்தால் பிந்திய மகாத்மாகாந்தி அடிகளின் கல்விச் சிந்தனையான அன்றைய பாரத நாட்டிற்கு மிகவும் இன்றியமையாத ஒன்றாக இருந்தது என அறிஞர்கள் அபிப்பிராயப் படுகின்றனர்.

காந்தி அடிகள் இந்திய நாடு முழுவதையும் நன்கு அறிந்தவர். சுதந்திரப் போராட்டத்தின்மூலம் பாரத நாட்டின் மூலை முடுக்குகள் யாவும் சென்று அங்குள்ள பல தரப்பட்ட மக்களின் வாழ்க்கை வரலாறு களை முழுமையாக உணர்ந்திருந்தார். மக்களின் தேவைகளையும் அவர்களின் நிலைப்பாடுகளையும், அம்மக்களின் அபிலாசைகளையும் நன்கு அறிந்திருந்தமையால் அவரது சிந்தனைகள் பாரதநாட்டுப் பலதரப்பட்ட மக்களுக்கும் ஏற்படுத்தையனவாகவும் அத்துடன் அன்றைய பாரதத்திற்கு மிக அவசியமானது மாக அவை அன்று எண்ணப்பட்டது எனலாம்.

காந்தி அடிகளின் கல்விச் சிந்தனைகளை நோக்கும்போது அவை அன்றைய இந்தியா

வின் யதார்த்த நிலைக்கு ஏற்பாவே ஆக்கப்பட்டது என எண்ணத் தோன்றுகின்றது. மகாத்மா அவர்கள் தமது கல்விக்கோட்பாடான ‘ஆதாரக்கல்வி கோட்பாட்டை’ 1937 ஆண்டு அறிமுகம் செய்தார். அவ்வாதாரக் கல்விக் கோட்பாட்பாட்டை அன்று பல குழுக்கள் ஆராய்ந்து அதனைத் தெரிவுபடுத்தினர் அவரது சிந்தனையானதுவாழ்க்கையின் அடித்தளத்தில் இருக்கும் மக்களை மையமாக வைத்து அமைந்ததனால் அன்று அவை மிக முக்கிய இடத்தை வகுத்தது எனலாம்.

ஆதாரக் கல்விக் கோட்பாட்டின் அம்சங்களை நோக்கின் முதலாவதாக காந்தி அடிகள் சகல சிறுவர்களுக்கும் ஏழு வருடங்களுக்கு கட்டாயமாக இலவசக்கல்வி அளிக்கப்படல் வேண்டும் என வற்புறுத்துகின்றார். இங்கே இரண்டு விடயங்களை மகாகாந்தி அடிகள் சுட்டிக்காட்டுகின்றார். அதாவது இந்தியாவிலேயே இருக்கின்ற எல்லாச் சிறுவர்களுக்கும் கல்வி புகட்ட வேண்டும் என்பது ஒன்று அடுத்துஇவ்வாறு எல்லோருக்கும் ஆரம்பக்கல்வி அவசியம் என்பதை வலியுறுத்துகின்றபோது கல்வி கற்க முடியாது வறுமையில் வாடும் சிறார்கள் பாதிக்கப்படுவார்கள் என்பதனாலேயே இலவசக்கல்வி புகட்டல் வேண்டும் என குறிப்பிட்டார். எனவே ஏழு வயது தொடக்கம் பதின்நான்கு வயது வரை சகல சிறுவர்களுக்கும் இலவசக்கல்வி அளிக்கப்படவேண்டும் என்ற காந்தி அடிகளின் கொள்கையானது வரவேற்கக்கூடிய ஒன்று என்றே எண்ணத் தோன்றுகின்றது.

அடுத்து அவ்வாறு எல்லா சிறுவர்களுக்கும் ஏழு ஆண்டுகளுக்கு கட்டாயமாக கல்வி புகட்டல் வேண்டும் எனில் அது எந்தமொழி மூலமாக இருத்தல் வேண்டும் என அவர் சிந்தனை செய்தார். அன்று ஆங்கிலமொழி முதன்மை பெற்றிருந்தகாலம், அதைவிட இருபத்தெந்து மொழிகளுக்கு மேலாகஉள்ள

இந்தியாவில் எந்த மொழி மூலம் கல்வி புகட்டல் வேண்டும் என்பது பிரச்சனைக்குரிய ஒன்றாகவே இருந்தது. அவைக்கெல்லாம். விடைகானும் முகமாக காந்தி அடிகள் அக்கல்வி பிள்ளைகளின் “தாய்மொழி மூலமே புகட்டப்படல் வேண்டும்” என தெட்டத் தெளிவாக எடுத்துரைத்தார். தாய் மொழி மூலம் கல்வி புகட்டுமேபோது பிள்ளைகளின் நுண்ணறிவு கிரகித்தல் தன்மை விளங்கிக் கொள்ளும் திறன் வெளிப்படுத்தும் திறன் என்பன வளர்ச்சியடையும் என்பதனை காந்தி அடிகள் கருத்திற் கொண்டிருந்தார். அத்துடன் யிற மொழி மூலம் கற்பிக்கும் போது சிறுவன் அம்மொழியை முதலிற் கற்க வேண்டிய நிலை ஏற்படும் என்பதனையும் காந்தி அடிகள் கருத்திற் கொண்டே தாய் மொழி மூலமே கற்பிக்கப்படல் வேண்டும் என உரைத்தார்.

மேலும் காந்தி அடிகளின் ஆதாரக்கல்வி யானது ஒரு கைப்பணித்தொழிலை மைய மாக வைத்தே அக்கல்வி புகட்டப்படவேண்டும் எனவும் அக்கைப்பணித் தொழிலினால் பெறப்படும் பணம் கல்விச் செலவில் ஒரு பகு தியை ஆவது ஈடு செய்ய வேண்டும் என வும் காந்தி அடிகள் கருத்திற் கொண்டார். அன்று பாரத நாடு வறுமை மிஞ்சி விடுதலை தவறிக்கொட்டு பாழ் பட்டு நின்ற காரணத் தாலே பொருளாதாரம் சீர்குலைந்து மக்கள் அன்றாட வாழ்க்கைக்கேஅவதிப்பட்ட காலம் அதனாலேதான் கல்வியானது வாழ்க்கை யோடு கூடியதாக அமைய வேண்டும் என அவர் எதிர்பார்த்தார்.

தொடர்ந்து காந்தி அடிகளின் சித்தனையை நோக்கும்போது அவர் பாடப்புத்தகத் திற்கு அவ்வளவு முக்கியத்துவம் கொடுக்க வில்லை. மாணவர்களின் திறனை பாடப்புத்

தகத்தைக் கொண்டு அளவிடாது அவர்களது அன்றாட செயற்பாடுகளையும். நடவடிக்கை களையும் கொண்டே மதிப்பிடல் வேண்டும் என்றார்.

ஆதாரக்கல்வி முறையில் ஆசிரியர் மிக முக்கிய இடத்தை வகிக்கின்றார் எனலாம். “ஆசிரியரே நல்ல பாடப்புத்தகம்” என்றார் காந்தி அடிகள் ஆண்மீகமும் - அறமுக் - ஒழுக்கமும் பிறர் சொல்லி வருவதல்ல அது ஆசிரியருடன் உடன் உறைவதாலும் நீண்ட காலம் பழகுவதாலுமே கைவரக்கூடியது என்பது காந்தி அடிகளின் துணிவாகும்.

காந்தி அடிகள் கல்வியானது சுகாதாரக் கல்வி, குடிமை பயிற்சி செயல்கள் பொழுது போக்குச் செயல்கள் ஆண்மீக சமய நற்பணி கள் - ஒழுக்கம் என்பவற்றை சிறப்பாகக் கொண்டதாக அமைய வேண்டும் எனக் கூறினார்.

மேலும் கல்வியானது தினிக்கப்படாது சுகந்திரமாக இருக்க வேண்டும் என்பது அவரது கருத்தாகும். பண்டைய குருகுல கல்வி முறை போன்ற அமைப்பையே காந்தி அடிகள் அதிகம் விரும்பினார். ஒழுக்கம் விழுப்பம் தரக்கூடியது என்பதாலேயே அவர் ஒழுக்கக் கல்விக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்தார்.

காந்தி அடிகள் பெண்கள் முதியோர் கல்வியை பெரிதும் வரவேற்கிறார் ‘வீட்டிற் குள்ளே பெண்ணைப் பூட்டி வைப்போம் என்ற விந்தை மனிதர் ஓடி விட்டார்’ என்ற பாரதியின் பெண் விடுதலைக் கருத்துக்களை காந்தி அடிகளும் கொண்டிருந்தார் அவரது கல்விச் சிந்தனைகள் அன்றைய இந்தியாவுக்கு அவசியம் என்றே எண்ணத் தோன்றுகிறது.

மா. பொன்னுத்துரை
மட்/வெம்பு அ. த. க. பாடசாலை
கிரான்

அறிஞர் கூற்று

- ★ பணத்தால் வாங்க முடியாதது ஒன்று உண்டு அதுவே வறுவை. (பெர்னாடு)
- ★ ஒன்றுமே இல்லாமல் இருப்பவன் ஏழையல்ல மேலும் மேலும் வேண்டும் என்று ஆசைப்படுகிறவன்தான் உண்மையான ஏழை. (செகா)
- ★ இறந்தவர்களைப் பற்றித் தப்பாக எதுவும் சொல்லக்கூடாதென சிலர் கொள்கை வைத்திருக்கிறார்கள், இவர்கள் இருப்பவர்களைப் பற்றி நல்லதா கவும் எதுவும் சொல்வதில்லை. (டங்கினி)

தீபத்திற்கு எமது வாழ்த்துக்கள்



❖ நவநாகரீக உடைகள்
 ❖ ரெடிமேட் உடைகள்
 ❖ ஆடவர்க்கான சேட்டிங்,
 சூட்டிங்
 ❖ சாரிகள், துணிவகைகள்.
 நவீன டிசைன்களிலான ஐவுளி
 வகைகள் அனைத்திற்கும் நாடு
 வேண்டியது

அலி ஸ்ரோாஸ்

முஸ்லிம் மார்க்கட்
 பிரதான வீதி
 வாழைச்சேனை.

ஆசிரியர்களுக்கும் தீபம் ஓனி விட்டு
 பிரகாசிக்கவும் நல்வாழ்த்துக்கள்

❖ புதிய பழைய வீடியோப் படங்கள்
 ❖ புதிய பழைய பாடல்கள்
 ❖ சுவை நிறைந்த குளிர் பாணங்கள்
 ஜல்கிறீம், ஜல் பழங்கள்
 ❖ பரிசுப் பொருட்கள்
 ❖ தரமான வீடியோ படப்பிடிப்பிற்
 கும்,
 இவையனைத்தையும் என்றும் ஒரே
 கூறையின் கீழ் பெற்றுக்கொள்ள

ரமணா வீடியோ விடங் & கூல் பார்

கல்குடா வீதி
 வாழைச்சேனை.

தீபத்தை வாழ்த்துவதில்
 பெருமகிழ்ச்சி கொள்கின்றோம்



கறுப்பு வெள்ளைப் புகைப்படங்
 களையும், வண்ணப் புகைப்படங்
 களையும், கடவுச்சிட்டு, அடையாள
 அட்டை, போன்ற தேவைகளுக்
 கான புகைப்படங்களையும் குறித்த
 தினத்தில் பெற்றுக்கொள்ள,
 வேண்டுமாயின் நாடுங்கள்,

வித்யா ஸ்ரூடியோ

பிரதான வீதி,
 வாழைச்சேனை

தீபங்களே நீங்கள் என்றும்
 சுடர்விட்டு பிரகாசிக்க வாழ்த்துக்கள்

சகலவிதமான பலசரக்குப் பொருட்
 களையும் மொத்தமாகவும்,
 சில்லறையாகவும் பெற்றுக்
 கொள்ளவும்,

பண்டிகைக்கால தேவைக்கான
 சுத்தமான அவல், தரமானகடலை
 அரிசி என்பவற்றையும் பெற்றுக்
 கொள்ள நாடுவேண்டியது,

திருமகள் ஸ்ரோாஸ்

பிரதான வீதி,
 வாழைச்சேனை.

ஆசிரிய தீபத்திற்கு அன்பான வாழ்த்துக்கள்



தரமான 22 கரட் தங்க நகைகளை குறித்த தவணையில்
கைதேர்ந்த வேலைப்பாடுகளுடன் நவநாகரீக டிசென்களில்
பெற்றுக்கொள்ள
இன்றே நாடுங்கள்

கோரி நாடு மாலிகை

- ★ பழைய தங்க நகைகள் நியாய விலைக்கு வாங்கப்படும் மாற்றீடாக
- ★ புதிய நகைகளும் உத்தரவாதத்துடன் வழங்கப்படும்.

15 முனை வீதி,
மட்டக்களப்பு

தொலைபேசி 065-2838

சிறப்புப் பெற்றவர்கள்

- ❖ அனைத்துலக நூலகவியல் விஞ்ஞானி எனப் பெயர் பெற்றவர் பத்மஸீல் S.R. ரங்கநாதன்.
- ❖ முஸ்லிம்களின் ஜோதி எனவும், சமாதானப் பிரியர், ஐனநாயக அரசியல் வாதியெனவும் பெயர் பெற்றவர் நஸார்.
- ❖ ஜோராப்பாவில் முதற் சர்வகாலசாலையை ஸ்தாபித்தவர் கிரேக்கத்துவ ஞானி பிளேட்டோ.
- ❖ இலங்கையில் தமிழர் கூட்டணி ஆரம்பிப்பதற்கு கால் கோவிட்டவர் வல்வைச் ச. ஞானமூர்த்தி என்பவர்.
- ❖ நாட்டுப்பாடல் ஆராய்ச்சிக்கு வழிகாட்டியவர் மக்கள் கவிமணி வட்டுக் கோட்டை மு. இராமலிங்கம்.
- ❖ இலங்கையில் இடைக்கால மகாதேசாதிபதி, பிரதம நீதியரசர் போன்ற ஆக்கூடிய உயர் பதவி வகித்தவர் C. நாகவிங்கம் அவர்கள்.
- ❖ செந்தமிழ் வளர்த்த புலவர்மணி சோ. இளமுருகனார்.
- ❖ 8அடிக் கல்லில் 21 வரிகளில் சட்டவிதிகளை எழுதி ஆட்சி செய்தவன் ஹமுறாபி அரசன்.

கோற்றைப்பற்று பிரதேச பாடசாலைகளின் பெயர்

பாடசாலைகளின் பெயர்	தரம்	பாடசாலைகளின் பெயர்	தரம்
மட்வாழைச்சேனை இந்துக் கல்லூரி	IAB	மட்கிரான் விவேகானந்தா வித	III
மட்கிரான், ம.வி	IC	மட்கோற்றங்கேணி அ.த.க. வித	III
மட்கல்குடா நாமகள் வித	II	மட்பாலையடித்தோனா ஸ்ரீ முருகன் வித	III
மட்கறவாக்கேணி விக்னேஸ்வரா வித	II	மட்பூலாக்காடு அ.த.க. வித	III
மட்கிண்ணனையடி சரஸ்வதி வித	II	மட்புவிபாய்ந்தகல் அ.த.க. வித	III
மட்முறக்கொட்டான்சேனை இ.கி.மி.வித	II	மட்வாகனேரி கோகுலம் வித	III
மட்பேத்தாழை விபுலானந்தர் வித	II	மட்கருங்காலிச்சோலை ஸ்ரீகிருஷ்ணா வித	III
மட்புதுக்குடியிருப்பு வாணி வித	II	மட்விநாயகர்புரம் வினாயகர் வித	III
மட்சந்திவெளி சித்தி வினாயகர் வித	II	மட்கோற்றங்கேணி திருமகள் வித	III
மட்மிராவோட்டை அ.த.க. வித	III	மட்முருகன்தீவு சிவசக்தி வித	III
மட்வெம்பு அ.த.க. வித	III	மட்முறுத்தானை ஸ்ரீ முருகன் வித	III
மட்கல்குடா சிங்கள் வித	II	மட்மயிலங்கரைச்சை மலைமகள் வித	III
மட்திகிலிவெட்டை அ.த.க. வித	III	மட்பறங்கியாமடு பாரதி வித	III
மட்கல்மடு விவேகானந்தா வித	III	மட்சிறுதேன்கல் சித்திவினாயகர் வித	III
மட்கோரகல்லிமடு அ.த.க. வித	III	மட்தரவை ஸ்ரீ கலைவாணி வித	III
மட்நாசிவன்தீவு அ.த.க. வித	III	மட்குடும்பிமலை குமரன் வித	III
மட்சங்கான்கேணி அ.த.க. வித	III		

கோற்றைப்பற்று வடக்குக் கல்விப் பிரதேசப் பாடசாலைகள்

பாடசாலைகளின் பெயர்	தரம்	பாடசாலைகளின் பெயர்	தரம்
மட்கதிரவெளி விக்னேஸ்வரா வித	IC	மட்பனிச்சன்கேணி திருமகள் வித	III
மட்வாகரை மகா வித	IC	மட்மதுரங்கேணி அ.த.க.பாடசாலை	III
மட்பால்ச்சேனை அ.த.க.பாடசாலை	III	மட்கிருமிச்சை ஒடை அ.த.க.பாட	III
மட்கட்டு முறவுகுளம் அ.த.க.பாடசாலை	III	மட்மாங்கேணி நோ.க.த.க.த.க.பாட	III
மட்வம்மிவட்டவான் அ.த.க.பாடசாலை	III	மட்காயான்கேணி சரஸ்வதி வித	III
மட்கண்டலடி அருந்ததி வித	III	மட்புணானை அ.த.க.பாடசாலை	III
மட்ஊரியன் கட்டு அ.த.க.பாடசாலை	III	மட்வட்டவான் அ.த.க.பாடசாலை	III
		மட்குலங்குளம் அ.த.க.பாடசாலை	III



‘வயது ஏறிப் போச்சு’



நெற்றியை விரல்களினால் வருடிக் கொண்டு யோசனையில் ஆழந்திருந்தாள் பவானி. அவள் கல்யாணம் நிச்சயமாகி இன்னும் ஒரு மாதத்தில் நடக்க இருந்தது. அதிலே இனம் புரியாத வெட்கம் சூச்சம் அவளை ஆட்கொண்டிருந்தது. ஒரு பெண்கள் பள்ளியில் பவானி உதவித்தலைமை ஆசிரியை நடக்க இருந்த தன் திருமணம் பற்றி முதலில் தலைமை ஆசிரியையிடம் அவள் சொன்னபோது அந்த “ஆசிரியை முகத்தில் தோன்றி மறைந்த பதற்றம் இன்னும் பவானியின் மனக்கண் முன்னாள் நிழலாடியது.

என்ன பவானி இது! “யோசனை செய்துதான் இந்த முடிவுக்கு வந்தாயா?” என்று அவள் கேட்டாள். பிறகு தன்னை சுதாகரித்துக் கொண்டு “எனது நல்வாழ்த் துக்கள்” என்று சொல்லி முறுவலிக்க முயன்றாள். பவானி ஒன்றையுமே கவனித்தாற் போல் காட்டிக்கொள்ளவில்லை. தன் பாடப் புத்தகங்களை எடுத்துக்கொண்டு வகுப்புக்குள் சென்றாள். அவள் எதிர்பார்த்தபடி மதிய இடைவேளையின் போது விடயம் இதர ஆசிரியைகளுக்கும் பரவியிருந்தது. அவளைப் பார்த்தபோது அவர்கள் சிரித்த அசட்டுச் சிரிப்பிலிருந்தும் தோற்றுவித்த குழப்பத்திலிருந்தும் அவருக்கு மிகவும் நெருங்கிய சினே கிதியான விஞ்ஞான ஆசிரியை ஜீயா மட்டும் சற்று ஆதங்கத்துடனேயே “எனக்கு கூடச் சொல்லவில்லையே!” என்று கேட்டாள் வீட்டுக்குப் போகும்போது வழியில்.

“சொல்லும் நேரம் வரவில்லை” திடு ரென்றுதான் நிச்சயமாயிற்று. போன்னாயிற்றுக்கிழமைதான் பாக்கு வெற்றிலை மாற்றினோம். நம் தலைமை ஆசிரியையிடம்

சொன்னால் தானாக பரவி விடும் என்று தெரியும், அதனால் முதலில் அவருக்கு விடயத்தை சொன்னேன் என்றாள் பவானி.

இது போன்ற கல்யாணத்துக்கெல்லாம் கூட “பாக்கு வெற்றிலை மாற்றல் உண்டா?” என்று கேட்டால் ஜீயா.

அவள் அதை யதார்த்தமாகத்தான் சொன்னாள் குரலிலோ அல்லது பேச்சிலோ ஏனால் ஒன்றுமில்லை: “நாற்பது வயதில்” தன் சினேகிதிக்கு நடக்க இருந்த அந்த கல்யாணத்துக்கு ஒருவேளை அதெல்லாம் தேவையில்லையோ என்றுதான் ஜீயா உண்மையிலே எண்ணினாள், ஆனால் அந்த கேள்வி சுருக்கென்று பவானியின் உள்ளத்தில் முள்ளாய் குத்தியது.

தொடர்ந்து இருநாட்களாக அவளது வகுப்பு மாணவிகள் நடந்து கொண்டவிதம் ஒருவேளை தான் மணம் புரிந்து கொள்வதெனச் செய்த முடிவு சரியில்லையோ என்று அவளை “கலங்கச் செய்தது” அவள் வகுப்பில் நுழையும் வரை கலகலவென்று பேசிக் கொண்டிருப்பார்கள் மாணவி கள் அவள் நுழைந்ததும் கப்சிப் என்று அடங்கி அவளை பார்ப்பார்கள். அந்தப் பார்வையால் ஏதோ ஏனையும் அனுதாபமும் இருப்பது போல் பவானிக்குத் தோன்றும்.

பவானியின் அண்ணி நேரிலும் மறைவிலும் வீட்டுக்கு வருபவர்களிடம் கல்யாணம் பற்றி ஏன்னமாகப் பேசி பொழுதை போக-

கினான். எத்தனையோ ஆண் டுக் ளா கப் பவானி மூலமாக அந்த குடும்பத்திற்கு கிட்டிக் கொண்டிருந்த வருமானம் போய்விடுமே என்ற ஆதங்கமே அவளது கவலை.

ஒரு நாள் மாலை பவானி பள்ளிக்கூடத்தில் இருந்து திரும்பிய சமயம் பக்கத்து வீட்டு அம்மாள் தன் அண்ணீயிடம் பேசிக் கொண்டிருந்தது அவள் காதில் விழுந்தது,

“இதைப் போய் பத்திரிகை அடிச்சு, நாலு பேருக்கு விளம்பரம் பண்ணாவிட்டால் என்ன? இத்தனை வயதுக்குப்பின் கல்யாணம் காட்சியெல்லாம் தேவையென்றால் ஏதாவது கோயிலில் தாலி கட்டி வரக்கூடாதோ?” என்றாள் பக்கத்து வீட்டு அம்மாள். இந்த வீட்டில் யார் என் பேச்சைக் கேட்கிறார்கள் எல்லாம் அவனும் அவள் அண்ணும் ஆடுகிற கூத்து என்று அண்ணி பெருமூச்சு விட்டது பவானி காதில் விழுந்தது.

நடக்க இருந்த கல்யாணத்துக்கு அவருக்கென்ற ஒரே ஆதரவு அவள் அண்ணாருமார்தான். அவன்தான் அந்த மாப்பிள் ளையின் ஜாதகத்தையும் கோதியின் ஜாதகத்தையும் ஒப்பிட்டு முதலில் அந்த முடிவுக்கு வந்தவன்.

“மிகவும் நல்லவராம் வசந்தன் ஒரு அலுவலகத்தில் மாதம் மூவாயிரம் ரூபாய்க்கு மேல் சம்பாதிக்கிறார். இத்தனை நாட்கள் காத்திருந்தாலும் நீ அதிர்ஷ்டக்காரிதான்” என்று பவானியிடம் சொன்னான் குமார்.

“எனக்கு எதற்கண்ணா இனிமேல் கல்யாணம்? என்று கேட்ட பவானி அவனை நோக்கினாள்.

இல்லை பவானி! இனிமேலும் நான் இதை செய்யத் தவறினால் இறந்த தாய் தந்தை மன்னிக்க மாட்டார்கள். செய்ய வேண்டிய காலத்தில் நான் செய்ய தவறி

விட்டேன். இனியும் இதை தள்ளிப் போட்டால் கடவுள் கூட மன்னிக்க மாட்டார். என்றான்.

அதற்குப்பின் அவள் பேசவே இல்லை குமாருக்கே அச்சமயம் ஐம்பத்தைந்து வயதாகியிருந்தது. அவர்கள் பெற்றோருக்குப் பிறந்த ஏழு பேரில் அச்சமயம் அவர்கள் இருவருமே எஞ்சியிருந்தார்கள். அண்ணாவுக்குப் பின் தான் எங்கே எப்படி வாழப் போகின்றேன். என்ற எண்ணுமே அவளை நிலைகுலையச் செய்தது. அந்தப் பயம் கூட அவள் கல்யாணத்துக்கு சம்மதிக்க ஒரு காரணமாக இருந்தது.

தான் செய்த தவறுக்காக குமார் கல்யாண வேலைகளை முழுமரமாகவும் விரைவாகவும் மேற்கொண்டிருந்தான்.

மாப்பிள்ளை சம்மந்தமான சடங்குகள் மண்ப்பந்தவில் நடந்து கொண்டிருந்தன. பவானியை ஜன்னல் வழியாக வசந்ததனை கட்டிக் காட்டிய குமார் எத்தனை களையாக கம்பீரமாக இருக்கிறான்! யாராவது அவனுக்கு “நாற்பத்தைந்து வயது” என்றால் நம்புவார்களா? என்றான் பெருமித்ததுடன்.

அவனுடைய அந்த அன்பால் நிலை குலைந்த பவானி “போங்கள் அண்ணா!” என்று சினுங்கினாள்.

“நீ என்ன எண்ணுகிறாய் என்று எனக்குத் தெரியும்” அவனுக்கு அங்கேயும் இங்கேயுமாக கொஞ்சம் தலை நரைத்திருப்பதை கண்டு தானே கவலைப்படுகிறாய், முப்பதாவது வயதிலேயே என் தலை நரைத்து போன்றை மந்றது விட்டாயா? அதெல்லாம் ஒரு சிலருக்கு “உடல் வாகு” என்று வழக்கம் போல் உற்சாகமாகக் கூறிவிட்டு அங்கிருந்து அகன்றான்.

பவானியை அலங்காரம் செய்வதில் முனைந்திருந்தால் ஜூயா தலையை வாரும் பொழுது நரையுடன் கலந்திருந்த முன்மயிர்

நன்றி நவீலஸ்.....

- * எமது ஆசிரிய தீபமானது இருளகற்றி சுடர்விட்டு பிரகாசிக்க அருள் பாலித்த அன்னை கலைவாணிக்கு முதற்கண் சிறந்தாழ்த்துகின்றோம்.
- * ஆசிச்செய்தியை உவந்தளித்த மதிப்பிற்குரிய மாகாணக்கல்விப் பணிப்பாளர் திரு. க. தியாகராஜா அவர்களுக்கும்,
- * ஆசிச்செய்தியை வழங்கிய மாவட்டக் கல்விப் பணிப்பாளர் திரு. மனோகரன் அவர்களுக்கும்,
- * இம் மலரானது ஓளிவீச ஆக்கமும், ஊக்கமும், தன்னம்பிக்கையும் ஊட்டி ஆசிச்செய்தியையும் வழங்கிய கோறளைப்பற்று கல்விப் பிரதேச பிரதிக் கல்விப்பணிப்பாளர் திரு. சி. நாகேந்திரம் அவர்களுக்கும்,
- * சகல விதத்திலும் ஊக்கமளித்த கோறளைப்பற்று வடக்கு கல்விப் பிரதேச பிரதிக் கல்விப் பணிப்பாளர் திரு. க. சிவக்கொழுந்து அவர்களுக்கும்,
- * எந்நேரத்திலும் இன்முகத்துடன் ஆலோசனைகளை வழங்கிய சேவைக் கால ஆலோசகர் திரு. வே. உமாமகேஸ்வரன் அவர்களுக்கும்,
- * பெருமனதுடன் விளம்பரங்களைத் தந்துதவிய வர்த்தகப் பெருந்தகை களுக்கும்,
- * விளம்பரங்களை சேகரிப்பதில் முழுமையாக ஈடுபட்டு உதவிய மலராசிரியர் திரு. சா. மோகனதாஸ் அவர்களுக்கும்,
- * குறுகிய காலத்தில் இம்மலரை அச்சிட்டுத்தந்துதவிய “ஜெஸ்கோம்” அச்சகத்தாருக்கும்,
- * ஆக்கங்களை திறம்படப் படைத்துத் தந்த ஆசிரிய சகோதர, சகோதரி களுக்கும்,
- * ஒப்பு நோக்கலில் ஈடுபட்டு உதவிய திரு. க. சோமநாதன், திரு. ந. அருள்சீலன் ஆசிரியர்களுக்கும்.
- * இம் மலர் வெளிவரும் வரை சர்ர உதவிகள் செய்துதவிய அனைத்து உறுப்பினர்களுக்கும்,

எமது “ஆசிரிய தீபம்” மலராக்கக் குழுவினரது சார்பில் மனம் நிறைந்த நன்றியினைத் தெரிவித்துக்கொள்கின்றேன்.

இலக்கிய ஓடையில்
 இயக்கிய நூலிது
 பிரகாசமாய் ஓளிர்கிறது - ஆசிரிய
 தீபங்களால் மினிர்கிறது.

வாழ்த்துக்கள்

கல்குடாத் தொகுதியில். தரமான கட்டப் பொருட்களையும்
 மின்சார உபகரணங்களையும் நியாய விலையில்
 பெற்றுக்கொள்ள சிறந்த ஸ்தாபனம்

ஹஜி உமர் ஹாட்வெயார்

HAJEE UMAR HARDWARE

முன்னணி சேவையில்

50 வீதமான கட்டுப்பணத்தையும், உறுதியினையும் பெற்று
 தாங்கள் விரும்பும் பானியில் சகல வசதிகளும்
 உள்ளடங்களாக வீடுகளை அமைத்துக்
 கொடுத்தபின் மிகுதிப் பணத்தைப்
 பெற்றுக்கொள்ளும் மாவட்ட
 ரிதியிலான முன்னணி ஸ்தாபனம்

மேலதிக தேவைகளை நிறைவு செய்ய

சபாஹிர் ஹாட்வெயார் ஸ்ரோர்ஸ்
 பிரதான வீதி, காத்தான்குடி.

HAJEE UMAR HARDWARE
 GENERAL MERCHANT AND HARDWARE
 & ELECTRICALS
 GOVT. DEPT. SUPPLIERS

Main Street
VALAICHENAI

T.p. 065 - 7277, 7232

Main Street
KATTANKUDY

T. p. 065 - 2728

ஆசிரியதீபம் நலம் பெற
 காலமெல்லாம் வளம் பெற
 அவனியில் சுடர் விட்டு
 குவலயத்தில் சிறப்புற
 எமதுளம் கனிந்த வாழ்த்துக்கள்.

நியாயவிலையில் பெற்றோலியப் பொருட்கள்
 அனைத்தையும் பெற்றுக்கொள்ள நாடுங்கள்,

எஸ். கே. கணேஷநாதன்

&

கன்ஸ்

வாழைச்சேனை.

S. K. GANASHANATHAN & SONS

Dealer of Ceylon

Petroleum Corporation

Lanka Filling Station

Valaichenai

T. P. 065 - 7393.

ஜெஸ்கோம் அச்சகம் - மட்டக்களப்பு