



கவின்தமிழ் 2000

வடக்கு-கிழக்கு மாகாண தமிழ் மொழித்தின

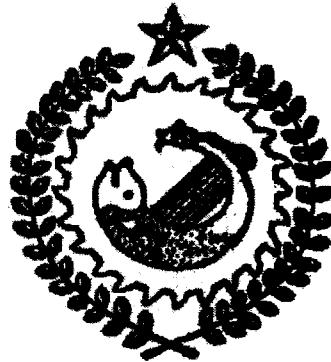
விழா மலர்

840.98
விலை
51PR

கவின்துமிழ்

வடக்கு ~ கூர்க்கு மாகான
தமிழ் மொழித்தனம்

2000



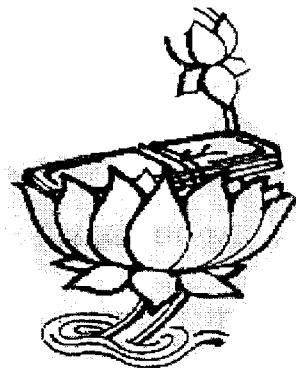
2000 ஆண்டு திங்கள் 17ம் நாள்-சனிக்கிழமை

வடக்கு-கூர்க்கு மாகான கல்வித்துறைக்கலை
திருகோணமலை

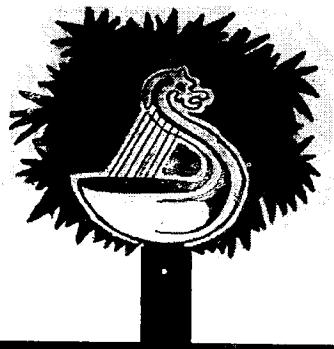
தமிழ்த்தாய் வணக்கம்

நீராரும் கடலுருத்த
 நிலமடந்தைக் கெழிலொழுகுஞ்
 சீராரும் வதனமெனத்
 தீகற்பரத கண்டமதில்
 தக்கசிறு பிறைநுதலும்
 தரித்த நாறுந் தீலகமுமே
 ஷத்கணாரு மதிற்சிறந்த
 திராவிடுத்துங்குநாரும்
 அந்திலக வாச்காங்போ
 வனைத்துலகு மின்பழுந்
 எத்திசைப்பு புகழ்மணக்கூ
 இருந்தபெருந் தாங்கணங்கே

பல்லுயிரும் பலவுலகும்
 படைத்தளித்துத் துடைக்கினுமோர்
 எல்லையறு யரம்பொருள் முன்
 இருந்தபடி இருப்பது போல்
 கன்னடமுங் கீர்த்தலுங்குக்
 கவின்மலையா ஓமந்துளைவும்
 உன்னுதரத் துதித்தெழுந்தே
 ஒன்று பல அழிடினும்
 ஆரியம் போ லுலகவழக்
 கழிந்தொழிந்து சீதையாவன்
 சீர்ளமைத் திறும் வியந்து
 செயல்மறந்து வாழ்த்துதுமே



-மனோஸ்மணியம் -



“ வீணை நம்ய் ”

இதழ் ஆலோசனைக்குழு

திரு. எஸ். மகாலிங்கம்
(மேலதிக மாகாணக் கல்விப் பணிப்பாளர்)

திரு. முத்து கிராதாகிருஷ்ணன்
(உதவிக்கல்விப்பணிப்பாளர்)

திரு. எஸ். எத்ரமன்னசிங்கம்
(உதவிப் பணிப்பாளர்)

திரு. என். அனந்தராஜா
(உதவிக் கல்விப் பணிப்பாளர்)

திரு. எஸ். மகேஸ்
(உதவிக் கல்விப் பணிப்பாளர்)

இதழ் ஆசிரியர்

திரு. முத்து. கிராதாகிருஷ்ணன்
(உதவிக்கல்விப் பணிப்பாளர்)

முகப்பு ஒவியங்கள்

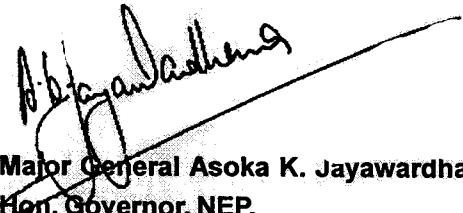
இதழ் ஆசிரியர்

**MESSAGE FROM
MAJOR GENERAL ASOKA K. JAYAWARDHANA,
HON. GOVERNOR, NEP.**

Language is the foundation of the life style of people. However potentially rich a language may be, if it is not fostered polished and developed, that community that uses it can become insignificant and wither away. Tamil is an ancient, rich and beautiful language. From time immemorial Tamil kings have instituted language forums and encouraged and embellished Tamil Language. Those scholars created indestructible epics, literary treasures and Literary mines are still in the making.

Tamil Day Competitions must facilitate the youths to understand and appreciate the riches and beauties of Tamil Language. Educationists should come forward to induce the present generation to study and imbibe the richness of time honoured literary works and books enunciating juris prudence. Tamil Day Competitions should enable students to know the magnificence and usefulness of Tamil Language.

I take this opportunity to tender my good wishes and copious greetings for the successful completion of the Provincial Tamil Day Competitions. My thanks are due to the organising committee for requesting me to send this message for their souvenir.



**Major General Asoka K. Jayawardhana,
Hon. Governor, NEP.**

வடக்குகிழக்கு மாகாண ஆளுநர்
மேஜர் ஜெனரல் அசோகா கே. ஜயவர்த்தனா அவர்களின்
ஆசிபுரை

மொழி என்பது அதை பயன்படுத்துகின்ற மக்களின் வாழ்முறையின் அடித்தளமாகும். அது எவ்வளவு வளமுள்ளதாக இருந்தாலும், அதனைப் பேணி வளர்க்காவிட்டால் அம்மக்கள் கூட்டமே அர்த்தமற்றதாக ஈற்றில் அழிந்து விடக்கூடும். தமிழ் மொழி தொன்மையும், வளமும் கொண்ட ஒரு இனிமையான மொழியாகும். தொன்றுதொட்டு தமிழ் மன்னர்கள் சங்கம் அமைத்துத் தமிழை வளர்த்தனர். காலத்தால் அழியாத காப்பியங்களும், கலைச் செல்வங்களும் அறிவுக்குவியல்களும் உருவாகின. இன்னும் உருவாகிக் கொண்டு வருகின்றன. இத்தகைய இம்மொழி பற்றியும் அதன் தொன்மை பற்றியும் இளம் சந்ததியினர் நன்கு அறிந்து கொள்ளவும், போற்றவும் ஏதுவாக தமிழ் மொழித்தினம் அமைதல் வேண்டும். பண்டைய இலக்கியங்களை, நீதி நூல்களை மாணவர் கற்கவும், அறிவியல் வளர்ச்சியில் இம்மொழியை நன்கு பயன்படுத்தவும் ஆக்கமும், ஊக்கமும் தர கல்வியியலாளர்கள் முன்வர வேண்டும். தமிழ் மொழியின் சிறப்பையும், பயன்பாட்டையும் இத்தமிழ் மொழித்தினப் போட்டிகள் மாணவர் மத்தியில் வெளிப்படுத்த விழைதல் நன்று. மாகாணமட்ட தமிழ் மொழித்திறன் போட்டிகளும், விழாவும் சிறப்புடன் நடைபெற எனது நல்வாசிகள்.

மேஜர் ஜெனரல் அசோகா கே. ஜயவர்த்தனா,
ஆளுநர்.

வடக்கு-கிழக்கு மாகாண தலைமைச் செயலாளர்

திரு. ஐ. கீருவண்ணமுர்த்தி அவர்களின்

ஆசிச்செய்தி

— — — — —

மொழி வழிமிளிரும் கலைத்துவமும், பண்பாடும், காலத்தால் காக்கப்படுவதும் வளர்க்கப்படுவதும் அவசியமாகும். தமிழ்மொழி தன் கயஞளியால் உலகெங்கும் பரந்து சிறந்து எழுச்சியற்றுத் திகழ்கின்றது. அதன் செழிப்புக்கு உரமாகத் தமிழ் வாழும் நிலமனைத்தும் விழாக்காண விழையும் போது வளரும்தமிழ் இளையோர் உள்ளுமெல்லாம் களிப்பறும் என்பதே எமது எதிர்பார்ப்பாகும்.

எனவே வருடா வருடம் மொழித்துறை சார்ந்தோர் கல்வித்தினைக்களாத்தின் ஊடாக தமிழ்தின விழா நிகழ்த்துவதன் மூலம் இளையோர் மனதை இன்புறச்செய்வதோடு எம் தாய் மொழியாம் தமிழ்மொழியின் அழியாப்புக்கு ஆதாரமாகி நிற்பதையும் கண்டு அகமகிழ்கின்றேன்.

இரண்டாயிரமாம் ஆண்டில் விழாவின் நோக்கங்கள் நிறைவேறும் விருப்புன் இணைந்து செயலாற்றும் விழாக்குமுவிளாரின் செயற்பாடுகளில் வெற்றி காண வாழ்த்துகின்றேன்.

**ஐ. கீருவண்ணமுர்த்தி
தலைமைச் செயலாளர்**

கல்வி, பண்பாட்டுவுவல்கள் வினாயாட்டுத்துறை
அமைச்சரின் செயலாளர்
திரு. க. பரமேஸ்வரன் அவர்களின்
ஆசிச்செய்தி
 — — —

“ தேமதுரத் தமிழூரச உலக மெலாம்
 பரவும் வகை செய்தல் வேண்டும் ”

என்ற மகாகவி பாரதியின் முழுக்கம் இன்று சர்வதேச ரீதியாக ஒலிக்கத் தொடங்கி விட்டது.

தொன்மை மிகக் தமிழ் மொழிக்கு உலகளாவிய ரீதியில் ஆய்வுகள் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றன. தமிழ் ஒரு சர்வதேச மொழியாகவும், நிர்வாக மொழியாகவும் மாறிக்கொண்டு வருகின்ற இந்த நேரத்தில் தமிழுக்கென்று தமிழர்கள்லாதவர்களாலேயும் விழா எடுக்கப்படுகின்றமையை அவதானிக்க முடிகின்றது.

“ வாழும் தமிழ் ” என்ற பேசப்படும் இன்பத் தமிழுக்கு வியப்பட்டும் இலக்கியங்கள், ஆடந்தலை வடிவங்கள், ஏழிலுாட்டும் சீற்பங்கள், மதிழ்வளிக்கும் இசை வடிவங்கள் என்றெல்லாம் அணி செய்யும் நிலையில், அந்தத் தமிழுக்கு எமது வடக்கு கிழக்கு மாகாண கல்வித்தினைக்களம் விழா எடுத்து நிற்பது, பெருமையும் பேறும் தரக்கூடியது.

வடக்கு கிழக்கு மாகாணத்தில் வாழும் தமிழ் குழந்தைகளின் மொழி வளர்ச்சி மேம்பாட்டின் கருவுலமாக விளங்கும் தமிழ் மொழித்திறன் போட்டிகளினாடாக தமிழ் மொழித்தின விழா ஆண்டு தோறும் கொண்டாடப்பட்டு வருகின்றது. அந்த வகையில் புதிய சக்திரத்தின் முதலாவது தமிழ் மொழித்தின விழா இன்று கொண்டாடப்பட்டு வெளியிடப்படும் மலருக்கு ஆசிச்செய்தி வழங்குவதில் மகிழ்ச்சி அடைகின்றேன்.

இந்த முயற்சீயில் முன்னின்று உழைக்கும் அனைவரையும் நன்றியுடன் நினைவுகளாந்து இன்பத்தமிழ் விழா ஏற்றும் பெற்று நிறைவேற வாழ்த்துகின்றேன்.

க. பரமேஸ்வரன்,
 செயலாளர்.

**கல்வி உயர்கல்வி அமைச்சு மேலதிகச் செயலாளர்
திரு. எஸ். தில்லைநடராஜா அவர்களின்
வாழ்த்துச் செய்தி**

வடக்கு-கிழக்கு மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம் மாகாண மட்டத்தில் தமிழ் மொழித் தினத்தைக் கொண்டாட இருப்பது குறித்தும் அதனையொட்டி சிறப்பு மலரை வெளியிடுவது குறித்தும் மனம் மகிழ்ந்து வாழ்த்துச் செய்தியை வழங்குகின்றேன்.

ஒவ்வொருவரும் தமது தாய்மொழியின் அருமை பெருமைகளையும் அருஞ்சிறப்புகளையும் அறிந்திருப்பது அவசியம். மாணவர்கள் மத்தியில் மொழியைப் பற்றித் தெளிவான அறிவைப் பெறுவதற்கும் தமிழ் மொழியில் ஏழதவும் பேசவும் எல்லா விடயங்களையும் எடுத்துரைக்கவும் இசை, நடன, நாடக கலைகள் பால் அவர்களை ஈடுபடுத்தவும் தமிழ்மொழித்தின விழாப் போட்டிகள் பெரிதும் உதவுகின்றன.

அரசு அங்கீராத்துடன் கல்லூரி மட்டத்தில் தமிழ் மொழியைப் பேணி வளர்க்கவும் மேம்படுத்தவும் தமிழ் மொழித் தினம் பெரிதும் வழியமைக்கின்றது.

விழாவும் மலரும் சிறக்க வாழ்த்துகின்றேன்.

**எஸ். தில்லைநடராஜா,
மேலதிகச் செயலாளர்.**

கல்வி, உயர்கல்வி அமைச்சு,
'இசறுபாய'
பத்தரமுல்ல.

**கல்வி உயர்கல்வி அமைச்சின்
தமிழ் மொழிப்பிரிவு கல்விப் பணிப்பாளர் திரு. ஜி. பி. அல்பிரட்
அவர்களின் வாழ்த்துச் செய்தி**

அகில இலங்கை தமிழ்த்திறன் போட்டிகள் ஆண்டுதோறும் நடைபெற்று வருவதற்கு அடித்தளமாக அமைந்திருப்பது கல்வி, உயர்கல்வி அமைச்சின் தமிழ் மொழிப் பிரிவு ஆகும். இப்பிரிவிற்குப் பொறுப்பாக இருந்து வரும் ஒரேயொரு தமிழ்ப்பணிப்பாளர் என்ற வகையில் வடக்கு கிழக்கு மாகாணத் தமிழ் மொழித்தின விழாச் சிறப்பு மலரிற்கு ஆசிச்செய்தி வழங்குவதில் அருக்கையான் பெரு மகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

மொழித்திறன்களையும், அதனோடு சார்ந்த கலைத்திறன்களையும் தமிழ் பேசும் மாணவரிடத்தே விருத்தி செய்யவும், மொழியோடு இழையோடும் சமூக விழுமியங்களை வளர்த்துக் கொள்ளவும் அகில இலங்கை தமிழ் மொழித்திறன் போட்டிகள் அடித்தளமாக அமைகின்றன. ஆழமான சிந்தனைத்திறன் ஆக்கபூர்வமான கற்பனைத்திறன் ஆகியவற்றுடன் புதியன புனையும் ஆக்கத்திறன் வெளிப்பாட்டுக்கும் மொழித்திறன் விருத்தி அவசியமாகின்றது. “தன்னை அறியும் அறிவே அறிவு, பின்னை அறிவென்பதெல்லாம் பேயறிவு” என்ற திருமூலர் கூற்றுக்கு இயை

**“தமிழன் என்றீராகு இனம், தனியே அவற்கொருகுணம்
அமிழ்தம் அவனது மொழி, அன்பே அவனது வழி”**

என்ற கொள்கைத்தடத்தில் கால்பதித்து தன்னேரில்லாத தமிழ்ச் சமுதாயம் தனித்துவமானது என முத்திரை பதித்து முகிழ்த்தெழுவதற்கு முத்தமிழ் அறிவு முக்கியமானது. இந்த வகையிலே இன்னல்கள் கோடி வரினும் மின்னலாய்த் தோண்டி மிடுக்குடன் நடை பயில்வாள் அன்னைத் தமிழ் என்பதை அத்தாட்சிப்படுத்தும் பாங்கில் வடக்கு கிழக்கு மாகாண கல்வித் தினைக்களம் வழமைபோல் இம்முறையும் அகில இலங்கைத் தமிழ்த்திறன் போட்டிகளை கச்சிதமாக நடாத்தி முடித்து தகைமைச் சான்றிதழ் வழங்கும் வைபத்தினையும் சிறப்பாக நிகழ்த்தி நிற்கின்றது.

வடக்கு கிழக்கு மாகாண கல்விப் பணிப்பாளர் திரு. இ. சிவானந்தன் அவர்களது மேலான வழிகாட்டலுடன் மேலதிக மாகாணக் கல்விப் பணிப்பாளர் திரு. எஸ். மகாலிங்கம் அவர்களது மேற்பார்வையுடன் ஏனைய கல்வி அலுவலர்கள், அதிபர்கள், ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள் ஆகிய சகலரின் ஒத்துழைப்புடன் மேற்படி தமிழ் தின செயற்பாடுகள் சிறப்புற நிறைவேறும் நிலையில் கல்வி உயர்கல்வி அமைச்சின் தமிழ் மொழிப்பிரிவின் சார்பில் எது பாராட்டுக்களைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம்.

இருந்தும், யாழ்மாவட்ட, வண்ணி மாவட்ட மாணவர்கள் இந்த நிகழ்ச்சிகளில் கலந்து கொள்ளும் வாய்ப்பினை இழந்து நிற்கும் நிலைமை நெஞ்சினை நெருடுகின்றது.

“வீதியே வீதியே தமிழ்ச்சாதியை என் செய நினைத்தாய்”

என்ற மகாகவி பாரதியின் உணர்வுகளோடு சேர்ந்து விதியையும் நொந்து

குழ்கலி நீங்க வேண்டும். தமிழ் சொற்றி ஒங்க வேண்டும்.
எங்கன் தமிழ் சொற்றி என்றென்றும் வருத் வேண்டும்.

என வாழ்த்தி வணக்கி நிற்கின்றோம்.

ஜி. பி. அஸ்பிரட்,
பிரதிக் கல்விப்பணிப்பாளர்,
தமிழ் மொழிப்பிரிவு.

**வடக்கு கிழக்கு மாகாண கல்விப்பணிப்பாளர்
தீரு. இ. சீவானந்தன் அவர்களின்
ஆசியுரை**

தமிழ் இனிமையான ஒரு மொழி. தொன்மையான மொழி. உயிர்ப்பான மொழி. இத்தகைய மொழிக்கு உரியவர்களாக நாம் இருப்பது பெருமை தருகின்றது. இத்தகைய மொழியைப் பயில்வதும், பழகுவதும், விருத்தி செய்வதும் எமது கடமை.

மாணவர்களின் ஆளுமை விருத்திக்கும், அறிவு மேம்பாட்டிற்கும் இம்மொழிவளம் அவசியமாகும். தமிழ் மொழியினைப் பிழையின்றிப் பேசவும், வாசிக்கவும், எழுதவும் பழகுதல் அவசியமாகும். அத்துடன் எமது மொழியில் நிறைந்து கிடக்கின்ற மிகச் சிறந்த இலக்கியங்களை, அவை கூறும் வாழ்வியலைப் பின்பற்றி நடக்கவும், அவற்றை அடுத்த சந்ததியினருக்கு கையளிக்கவும் கூடிய மனப்பாங்கையும், அறிவையும் ஏற்படுத்தல் வேண்டும். இயல், இசை, நாடகம் என்கின்ற முத்தமிழடன், இன்றைய நவீன காலத்துக்கு ஏற்ற அறிவியல், மருத்துவம், கணனியியல் என்பவற்றுக்கும் ஏற்ற வகையிலே தமிழை விருத்தி செய்வது கற்றோர் சிரமேற்கொள்ள வேண்டிய ஒன்றாகும்.

இந்நோக்கங்கள் யாவற்றையும் ஒன்றினைத்த வகையிலேயே தமிழ்மொழித் தினிவிழாவை வடக்கு கிழக்கு மாகாண கல்வித்தினைக்களம் நடாத்துகின்றது. தமிழ் மொழித்தின விழாவின் நோக்கங்கள் நிறைவாக ஈட்டப்பட வேண்டுமாயின், போட்டிகள் அனைத்தும் பாடசாலை மட்டத்தில் நன்கு ஒழுங்கு செய்யப்பட்டு, சகல மாணவரும் கலந்து கொள்ளக்கூடிய வாய்ப்பை ஏற்படுத்தல் வேண்டும். எமது பாடசாலை அதிபர்களும், ஆசிரியர்களும் இதனைச் செய்வார் என்ற நம்பிக்கை உண்டு.

இவ்விழாவிற்கு அணிசெய்யும் வகையில் “கவின்தமிழ்” எனும் சிறப்பு மலர் இம்முறையும் வெளிவருவது பெருமகிழ்வுக்குரியது. சிறப்பான ஆக்கங்களுடன் பலவும், போட்டியில் வெற்றி பெற்ற மாணவர் விபரங்கள், அவர்களின் ஆக்கங்கள் என்பவையும் இம்மலரில் வெளிவருவது மேலும் சிறப்புடையதாகும். இம்முயற்சிக்கு எனது பாராட்டுக்கள்.

வடக்கு - கிழக்கு மாகாண மட்டத் தமிழ் மொழித்தின விழா சிறப்புற நடைபெற எனது வாழ்த்துக்கள்.

**தீரு. சீவானந்தன்
மாகாண கல்வி பணிப்பாளர்**

**வடக்கு - கிழக்கு மாகாண
தமிழ் மொழித் தினம் - 2000**

விழா குழு

- | | | |
|------------------------|---|---|
| காப்பாளர் | : | தீரு. க. பரமேஸ்வரன் அவர்கள்
செயலாளர்,
கல்வி பண்பாட்டுவல்கள், விளையாட்டுத்துறை அமைச்சர். |
| தலைவர் | : | தீரு. கி. சௌந்தன் அவர்கள்
மாகாணக் கல்விப் பணிப்பாளர்,
வடக்கு - கிழக்கு மாகாணம். |
| இணைப்பாளர் | : | தீரு. எஸ். மகாலிங்கம் அவர்கள்
மேலதிக் மாகாணக் கல்விப் பணிப்பாளர்,
வடக்கு - கிழக்கு மாகாணம். |
| பொருளாளர் | : | தீரு. ஒரு. சுகுணதீரன் அவர்கள்
பிரதம கணக்காளர்,
மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம். |
| செயலாளர் | : | தீரு. மு. நிராதாகிருஷ்ணன் அவர்கள்
உதவிக் கல்விப் பணிப்பாளர்,
மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம். |
| உதவி இணைப்பாளர் | : | தீரு. ச. கிரமணீகரன் அவர்கள்
ஆசிரியர்,
து/செல்வநாயகபுரம், அரசினர் தமிழ் வித்தியாலயம் |

**வடக்கு - கிழக்கு மாகாண
தமிழ் மொழித் தினம் - 2000**

விழா ஆலோசகர்கள்

- | | |
|---|--|
| ❖ திரு. வி. மகேந்திரன்
பிரதிக் கல்விப் பணிப்பாளர் | ❖ திருமதி. எஸ். ஸ்கந்தராஜா
பிரதிக் கல்விப் பணிப்பாளர் |
| ❖ திரு. எஸ். பவளகாந்தன்
பிரதிக் கல்விப் பணிப்பாளர் | ❖ திரு. எஸ். சீவகுமாரன்
பிரதிக் கல்விப் பணிப்பாளர் |
| ❖ திருமதி. எஸ். பவளகாந்தன்
பிரதிக் கல்விப் பணிப்பாளர் | ❖ திரு. ஏ. வீழியானந்தமுர்த்தி
உதவிக்கல்விப்பணிப்பாளர் |
| ❖ திரு. A. R. M. முகைதன்
பிரதிக் கல்விப் பணிப்பாளர் | ❖ திரு. கே. முருகுப்பிள்ளை
உதவிக்கல்விப் பணிப்பாளர் |
| ❖ திரு. எஸ். எதிர்மன்னசீங்கம்
உதவிப் பணிப்பாளர் (கலாசாரம்) | ❖ திருமதி. பி. சௌகந்திரன்
உதவிக்கல்விப் பணிப்பாளர் |
| ❖ திரு. S. சின்னத்துவரை
நிர்வாக உத்தியோகத்துர் | ❖ திருமதி. எஸ் குரியமுர்த்தி
உதவிக்கல்விப்பணிப்பாளர் |
| ❖ திரு. S. சந்திரமோகன்
பிரதம எழுதுநர் | ❖ திரு. வி. ஸ்ரீஸ்கந்தராஜா
உதவிக்கல்விப் பணிப்பாளர் |
| ❖ திரு. வி. தங்கவேல்
இய்வு பெற்ற அதிபர் | ❖ திரு. கே. கலாந்தி
உதவிக்கல்விப்பணிப்பாளர் |
| ❖ திரு. ரோஜ் அருளப்பு
கணக்காளர் | ❖ திரு. K. குரைவரட்னசீங்கம்
கோட்டக்கல்விப் பணிப்பாளர் |

விழா சிறப்புற உதவியவர்கள்

- | | |
|---|--|
| திரு. கே. தீகலரட்னம் (வ. க. பணிப்பாளர்) | செல்வி. எஸ். பொன்னம்பலம் (அதிபர்) |
| திருமதி. தே. முருகுப்பிள்ளை (பி. க. பணிப்பாளர்) | திரு. ஏ. செல்வநாயகம் (அதிபர்) |
| திரு. எஸ். சிவந்தீத்தானந்தா (உ. க. பணிப்பாளர்) | திரு. எஸ். எம். மொழுவட்ட அல (அதிபர்) |
| திரு. எஸ். நவரட்னம் (அதிபர்) | திரு. கிருபைராஜா (அதிபர்) |
| திரு. எஸ். தண்டாயுதபாணி (அதிபர்) | திரு. எம். எமாப்பா (நிதி உதவியாளர்) |
| திருமதி. எஸ். பாலசுப்ரமணியம் (அதிபர்) | திரு. எம். எம். நிஷ்சான் (உதவி எழுதுநர்) |
| அருட்சகோதரி எம். தேரேசாராணி (அதிபர்) | செல்வி. ஜி. சித்திரா (தட்டச்சாளர்) |
| அருட்சகோதரர் ஏ. சுகைதாசன் (அதிபர்) | திருமதி. ஜி. நாமலா (தட்டச்சாளர்) |
| திரு. என். ராஜநாதன் (அதிபர்) | திரு. S. ரமணன் (உதவியாளர்) |
| திரு. வ. கீதபொன்கலன் (அதிபர்) | |

**வடக்கு - கிழக்கு மாகாண
தமிழ் மொழித் தினம் - 2000**

**தமிழ்மொழித்தின விழா நிகழ்வு நிலையம்
தி/புனித சூசையப்பர் கல்லூரி**

**தமிழ் மொழித்தின போட்டி நிலையங்களும்
நிலைய அமைப்பாளர்களும்**

- ⊕ திரு. எஸ். தண்டாயுதபாணி
அதிபர்,
தி/ஸ்ரீ கோணேஸ்வரா இந்துக் கல்லூரி
- ⊕ அருட். திரு. சகோதரர் ஏ. சூசைதாசன்
அதிபர்,
தி/புனித சூசையப்பர் கல்லூரி
- ⊕ திரு. எஸ். கீதபொன்கலன்
அதிபர்,
தி/புனித சவேரியார் மகா வித்தியாலயம்
- ⊕ திருமதி. எஸ் பாலகப்பிரமணியம்
அதிபர்,
தி/ஸ்ரீ சண்முகா இந்து மகளிர் கல்லூரி
- ⊕ அருட்கோதரி. எம். திரேசாராணி
அதிபர்,
தி/புனித மரியாள் கல்லூரி

**தமிழ் மொழித்தின மத்திய நிலையம்
(அலுவலகம்)**

தி/ஸ்ரீ கோணேஸ்வரா இந்துக் கல்லூரி

**வடக்கு - கிழக்கு மாகாண
தமிழ் மொழித் தினம் - 2000**

தமிழ்மொழித்தின விழா நாள் நிகழ்ச்சிகள்

- * விருந்தினரை வரவேற்றல்
- * மங்கல விளக்கேற்றல்
- * தமிழ்த்தாய் வணக்கம் - தி/புனித மரியாள் கல்லூரி (தேசிய பாடசாலை)
- * வரவேற்புரை - திரு. எஸ். மகாலிங்கம் அவர்கள்
- * தலைமையுரை - மேலதிக மாகாணக்கல்விப்பணிப்பாளர்
- * தலைமையுரை - திரு. கி. சீவானந்தன் அவர்கள்
- * மலர் அறிமுக ஒரை - மாகாணக்கல்விப்பணிப்பாளர்
- * திரு. காசீநாதர் சீவபாலன் அவர்கள் (சட்டத்துறை)
- * தலைவர், தமிழ்நாடகக்குழு, திலங்கைக் கலைக்கழகம்
- * சான்றிதழ் வழங்கல் - திருமதி. ஜெயமலர் பரமேஸ்வரன் அவர்கள்
- * பிரதம விருந்தினர் ஒரை - திரு. க. பரமேஸ்வரன் அவர்கள்
- * செயலாளர், கல்வியஸ்பாட்டலுவல்கள் விளையாட்டுத்துறை அமைச்சர்
- * நன்றியுரை - திரு. மு. இராதாகிருஷ்ணன்
- * தேர்ந்த நிகழ்ச்சிகளின் அரங்கேற்றம்
- * தமிழ்மொழி வாழ்த்து - தி/புனித மரியாள் கல்லூரி (தேசிய பாடசாலை)

உள்ளே

நுழையுமுன்.....



உலகின் தொன்மையான மொழிகளில் தமிழும் ஒன்றாகும். தொன்று தொட்டு தமிழ் மொழி வழங்கிய நிலங்களில் முடியுடை வேந்தர்களாலும், புலவர்களாலும், பாமர மக்களாலும் உயிரினும் மேலாக போற்றப்பட்டு வளர்த்தெடுக்கப்பட்டுள்ளது.

முத்தமிழ் என்றழக்கப்படும் இயல், இசை, நாடகம் ஆகிய முத்துறைகளுக்குரியதாக மட்டுமல்லாமல் இன்று அறிவியல், கண்ணியியல் ஆகியவற்றிற்கும் வளம் பொருந்தியதாக, இயங்கு தமிழாக இருப்பது எமக்கெல்லாம் பெருமை தரும். இத்தகைய சிறப்புப் பொருந்திய தமிழுக்காக எடுக்கப்படுகின்ற தமிழ் மொழித்தின விழா இம்முறையும் வடக்கு கிழக்கு மாகாண கல்வித்தினைக்களத்தால் முன்னெடுக்கப்படுவது பொருத்தமானதும் சிறப்பானதும் ஆகும்.

வடக்கு கிழக்கு மாகாண தமிழ் மொழித்தின விழாவின் ஒரு அம்சமாக இம்முறையும் கவிஞருமிழ் என்ற கலையிதழை வெளிக்கொண்டு வருவதில் மல்குமுவினரோடு இணைந்து பெருமானிழ்ச்சி கொள்கின்றோன். இவ்விழாமலர் தமிழ்மொழித்தின மாகாணமட்டப் போட்டியில் வெற்றி பெற்றவர்கள் தொடர்பான ஒரு ஆவணமாக இருப்பதூடன் அம்மாணவர்களின் ஆக்கங்களுக்கான களமாகவும் இருக்கின்றது. காலத்தால் முந்திய கலை மொழிக்குரிய தமிழ் விழா மலராங்கள் மனங்களில் நின்று நிலைக்கும் வண்ணம் ஆக்கம் பெற ஆதரவு தந்த மாகாணக்கல்விப் பணிப்பாளர், திரு. ஆ. சிவானந்தன் அவர்களுக்கும், உரிய காலத்தில் வெளிவர உதவி நின்ற மேலதிக மாகாணக் கல்விப் பணிப்பாளர் திரு. S. மகாலிங்கம் அவர்களுக்கும் மலர்க்குழுவின் சார்பில் நன்றிகளை தெரிவித்து கவிஞருமிழ் மென்மேலும் சிறப்புடன் பல்லாண்டுள் வெளிவர உங்கள் ஆதரவை நல்க வேண்டும் எனக் கேட்டுக் கொண்டு, கவிஞருமிழ் மணம் கமழ உதவிய மலர் ஆலோசனைக் குழுவினருக்கு நன்றி கூறி அத்தமிழ் மணத்தை நூகர உங்களை அழைக்கின்றோம்.

நன்றி.

கிதழாசீரியர்
முத்து இராதாகிருஷ்ணன்

கவிஞர்முறின் உள்ளே.....

- ★ தமிழ் மொழித்தினச் செய்தி ...
எஸ். மகாலிங்கம்
- ★ தொல்காப்பியம் கற்போம் ...
வ. அ. கிராசரத்தினம்
- ★ எமக்குள் ஒன் இயர்வும் தாழ்வும்...
வே. கூப்பிரமணியம்
- ★ தொடர்புசாதன வளர்ச்சியில் நூல்களின் முக்கியத்துவம்...
வல்வை. ந. அனந்தராஜ்
- ★ பாரதியின் காதற்கவை மிகு கவிதைகள்...
எஸ். எத்ரோமன்னசீனிகம்
- ★ கவிதைக் களம்...
நெடுந்தீவு மகேஸ்
க. கந்தசாமி
கருணாகரன்
பீரதெசீயா நூர்மண்
அனுளம்பலம் வதனி
க. வீல்விரத்தினம்
- ★ ஆத்தமிழ் மக்களுக்கிளனத் தனித்துவமான ஆடல் வடிவம்...
கலாந்தி காரை செ.கந்தரம்பிள்ளை
- ★ ஒற்றைக் கூவல்...
டிளான் ஜெயந்தன்
- ★ இன்மைக்கு அழிவில்லை...
ம. ரமணசுந்தரன்
- ★ முத்தமிழ் வளர்ச்சிக்கு கணவியின் பங்களிப்பு...
க. இதயகுமாரி
- ★ தமிழுக்குத் தொண்டாற்றிய பெரியார்...
ம. மீரா
- ★ ஆசிரியரைப் போற்றுவோம்...
மு. ப. நியாஸ்த்திஜா
- ★ சிறுவர் அரங்கு பற்றிய எண்ணைக்கரு...
செ. வீந்தன்
- ★ கின்றைய இலகில் கணவியின் முக்கியத்துவம்...
வி. மைதிலி
- ★ 1999 ம் வருட தமிழ் மொழித்தின வெற்றியாளர் விபரம்...

தமிழ் மொழித்தினச் செய்தி

உன்னதமான சிந்தனைகளும், உயர்வூட்டும் செயற்பாடுகளும் பெருகும் வகையில் வளம்பெற்றுள்ள எங்கள் தாய் மொழியாம் தமிழ் மொழிக்கு விழாக்காணும் இந்நாள், தமிழ் பேசும் நல்லுலகம் மகிழ்வூறும் திருநாளாகும்.

வடக்கு கிழக்கு மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம், எங்கள் தமிழ் மொழி விளங்கும் நிலத்தின் தனித்துவம் பேணும் வகையில், மேற்கொண்டுள்ள விழாச் செயற்பாடுகள் யாவும் தமிழ்க்கலை மேம்பாட்டுக்கு மெருகூட்ட வேண்டும் என்பதே எமது பெருவிருப்பமாகும்.

வழுவிலாப் பாரம்பரியத்தைப் பேணி, நீடுழி வாழும் தமிழின் சிறப்புக்கள் ஓங்க, வளரும் இளைய சமூகத்தின் ஆற்றல்கள் மினிரும் வகையில் உதவுதல் எமது துணிவாகும்.

புத்தாயிரமாம் ஆண்டின் புலர்வினாடே புகழ் பூக்கும் புதிய எழுத்தாளர்கள், கவிஞர்கள், சிறுக்கை எழுத்தாளர்கள், நாவலாசிரியர்கள் தோன்றவும், நவீன கலைத்துறைக்கு வளந்தரும் இசைச் சக்கரவர்த்திகள், நாட்டிய தாரகைகள், நாடகவியலாளர்கள் உருவாகவும் தமிழ்த்தின விழா நிகழ்வுகள் உறுதிதந்து நிற்கின்றன.

புதிய கல்விச் சீர்திருத்த நடைமுறைகளுக்குப் புரிந்துணர்வுடன் ஆதரவு சுய்ந்து மொழிசார்ந்த கலை இலக்கிய ஆற்றல்கள் வெளிப்பட நமது இளந்தலைமுறையினருக்கு இசைவான களாந் தந்து ஊக்குவிப்போம்.

மாகாணக் கல்விப் பணியின் விளக்காய் ஒளிர்ந்து காலங்கள் பல கருத்துடன் செயலாற்றிய திரு. சுந்தரம் டிவகலாலா அவர்கள் எம்மத்தியிலிருந்து இடமாற்றும் பெற்றுச் சென்றாலும், அவர் தமிழ் மொழித்தின விழாச் செயற்பாடுகளில் காட்டிவந்த அக்கறையை இந்நாளில் நன்றியுடன் நினைவுபடுத்தி மகிழ்வு தெரிவிக்கின்றோம்.

வடக்கு கிழக்கு மாகாணப் பாடசாலைகளில் கல்வி கற்கும் மாணவர் தம் மேம்பாட்டில் சிரத்தையுடன் சீரிய திட்டங்களைத் தீட்டிச் செய்றபடுத்தி பெருமை கொண்ட திரு. க. கந்தசாமி அவர்கள் ஓய்வு பெற்றுச் சென்றாலும், தமிழ்த்தின விழா சிறுக்கும் இவ்வேளை அவர்தம் அர்ப்பணிப்புறு செயற்பாடுகளை விருப்புடன் நினைவிருத்தி நன்றி தெரிவிக்கின்றோம்.

எங்கள் பாடசாலை மாணவர்களின் கல்வி வளர்ச்சிக்கு உறுதியும், உயர்வும் தொடர உரிமையோடு ஊக்கம் தரும் வடக்கு கிழக்கு மாகாணக் கல்வி,

பண்பாட்டலுவல்கள், விளையாட்டுத்துறை அமைச்சின் செயலாளர் திரு. கே. பரமேஸ்வரன் அவர்களின் மேதகு வழிகாட்டல்களைப் பாராட்டி மகிழ்வுறுகின்றோம்.

சத்தியமும், உத்தமமும், சமத்துவமும் விளங்கச் சகல நிலைகளிலும் கல்வியை மேம்படுத்தும் பணிகளில் தம்மை ஈடுபடுத்தித் தமிழ்த்தின விழாச் சிறப்புக்கு நித்தமும் ஒத்துழைப்பு வழங்கி வருகின்ற எங்கள் மாகாணக் கல்விப் பணிப்பாளர் திரு. இ. சிவானந்தன் அவர்களின் தீர்க்க தரிசனம் மிகக் துணிவுறு ஆலோசனைகளையும், உயிர்ப்புறு செயற்பாடுகளையும் நன்றியுடன் பாராட்டுகின்றோம்.

எமது மாகாணக் கல்விப் பிராந்தியத்திற்கு உட்பட்ட இருபத்து நான்கு வலயங்களும், பாடசாலைகளும் அவற்றின் துறை சார்ந்த கல்வியியலாளர்களும் இரண்டாயிரமாம் ஆண்டின் தமிழ்த்தின விழாச் சிறப்பிற்கு ஆற்றுகின்ற உள்பட்டுரவுமான பணிகளுக்கு எங்கள் நன்றிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம். மாணவர்தம் கயவெளிப்பாடுகளினால் விளங்கும் கலைத்துவம் போற்றப்பட எல்லா நிலைகளிலும் எல்லா வழிகளிலும் உதவி நின்றோர், ஊக்கம் தந்தோர் யாவரையும் பெருமையுடன் பாராட்டி நன்றி தெரிவிக்கின்றோம்.

“ காலத்தால் செய்த உதவி சிறிதெனினும் ஞாலத்தின் மாலப் பெரிது ”

தமிழ்வாழ் நிலமணத்தும் எல்லா நலங்களும், வளங்களும், எழில் பரப்பும் கலைகளும் பெருக வாழ்த்தி, இன்ப தமிழ்த்தின விழா நாளில் அன்பு கரமிணைத்து களிப்புறுகின்றோம்.

எஸ். மகாலிங்கம்,
வடக்கு-கிழக்கு மாகாண தமிழ்மாழித்தின இணைப்பாளர்,
மேலதிக மாகாணக் கல்விப்பணிப்பாளர்.

தொல்காப்பியம் கற்போம்

வ. அ. இராசரத்தினம்

நமக்குக் கிடைத்திருக்கும் மிகப்பழைய நூல் தொல்காப்பியமாகும். இது ஒரு இலக்கண நூல் என்பது எல்லோருக்கும் தெரியும்.

இலக்கணம் என்றதும் மாணவர்கள் மருங்கின்றனர். பல்கலைக்கழகம் புகுவகுப்பு மாணவர்கள் கூடத் தொல்காப்பியத்தையோ, அதன் வழிவந்த நன்னூலையோ கூடக் கற்பதில்லை. பரீட்சையிற் சித்தியடைவதை மட்டும் நோக்கமாகக் கொண்டு நன்னூல் வழிநின்று ஆறுமுகநாவலர் எழுதியுள்ள இலக்கணச் சுருக்கம் என்ற நூலோடு தங்கள் இலக்கணப் பாடத்தை முடித்துக் கொள்கிறார்கள். நன்னூலும் அதற்கு முந்திய தொல்காப்பியமும் விளங்கிக் கொள்ள முடியாத சூத்திரங்களைக் கொண்டுள்ளதாக மாணவர்கள் - ஏன் ஆசிரியர்களும் நினைக்கின்றனர். இந்த நினைவால் அந்நூல்களைத் தீண்டுவதற்கே பயப்படுகின்றனர். மேலும் பரீட்சையிற் சித்தியடையத் தொல்காப்பியம் போன்ற இலக்கண நூல்களைப் படிக்கவும் தேவையில்லை எனவும் எண்ணுகின்றனர்.

பரீட்சைக்குப் படிப்பது இருக்கட்டும். தொல்காப்பியம் என்ற இலக்கண நூலில் என்னதான் இருக்கின்றது? அந்நூல் எதைத்தான் சொல்கின்றது? என்பதைத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டாமா?

தொல்காப்பியம் இலக்கணநூல் என்பது தெரிந்ததே. அது எழுத்ததிகாரம், சொல்லதிகாரம், பொருளதிகாரம் என்ற மூன்று அதிகாரங்களை உடையது. எழுத்ததிகாரம், நூல்மரபு, மொழிமரபு, பிறப்பியல், புணரியல், தொகைமரபு, உருபியல், உயிர் மயங்கியல், புள்ளி மயங்கியல், சூத்திரியலுதாப் புணரியல் என ஒன்பது இயல்களாகப் பிரிக்கப்பட்டு 483 சூத்திரங்களால் ஆனது.

நூல்மரபு தனிநின்ற எழுத்துக்களின் ஒலி அளவு, உயிர் மெய் என்ற பிரிவுகள், வல்லினம், மெல்லினம், இடையினம் போன்றவைகளைப் பற்றிப் பேசுகின்றது.

மொழிமரபு சொல், சொல்லிலுள்ள எழுத்துக்களின் இலக்கணத்தைக் கூறுகின்றது. குற்றியலிகரம் போன்ற வழக்கொழிந்த சிலவற்றையும் சொல்கின்றது.

பிறப்பியல், எழுத்துக்களின் ஒலி பிறக்குமிடங்களைக் கூறுகின்றது. உந்தியிலிருந்து காற்றுத் தோண்றி மேலே எழுந்து, தலை, கழுத்து, நெஞ்சு இவற்றில் நின்று பல், உதடு, நாக்கு, முக்கு, அண்ணம் என மொத்தமாக எட்டு இடங்களில் எழுத்துக்கள் (ஒலி) பிறப்பதாகச் சொல்கின்றது.

புணரியல் நிலை மொழி இறுதியிலும் வருமொழி முதலிலும் வரும் எழுத்துக்கள் சேரும் போது ஏற்படும் மாற்றங்களைச் சொல்கின்றது.

தொகைமரபு புணர்ச்சி விதிகள் சிலவற்றைத் தொகுத்துச் சொல்கின்றது. உருபியல் வேற்றுமை உருபுகள் பெயர்களோடு சேரும் போது ஏற்படும் மாற்றங்களைச் சொல்கின்றது.

உயிரீறுகள் முன்வரும் மொழிகளோடு புணரும் நிலையை உயிர் மயங்கியல் சொல்கிறது. அதே போல மெய்யீறுகள் வருமொழியோடு சேர்க்கையில் உண்டாகும் மாற்றங்களைக் கூறுகிறது.

குற்றியலுகர ஈற்றுக்குரிய புணர்ச்சி இலக்கணத்தைக் குற்றியலுகரப் புணரியல் சொல்கின்றது.

இவைகளைத்தான் நாம் பல்கலைக்கழகப் புகுமுக வகுப்பில் படிக்கின்றோம் என்பது பலருக்குத் தெரிவதில்லை.

சொல்லதிகாரம், கிளவியாக்கம், வேற்றுமையியல், வேற்றுமை, மயங்கியல், விளிமரபு, பெயரியல், வினையியல், இடையியல், உரியியல், எச்சவியல் என்னும் ஒன்பது இயல்களில் 482 குத்திரங்களில் சொல்லப்படுகின்றது.

கிளவியாக்கம் என்ற இயலில் உயர்தினை, அ.நினை, மூன்று பால்கள், பால் சறுகள், இயல்பு வழக்கு, தகுதிவழக்கு, பொருட் பெயர், கட்டுப் பெயர் என்பன சொல்லப்படுகின்றது.

வேற்றுமையியல் எழுவாய் வேற்றுமை தொடக்கம் விழிவேற்றுமை ஈராக உள்ள எட்டு வேற்றுமைகளைப் பற்றிச் சொல்கின்றது.

வேற்றுமை மயங்கியல் வேற்றுமை உருபுகளும் பொருளும் மயங்கி நின்று பொருள் உணர்த்துவதைக் கூறுகின்றது.

விளிமரபு என்ற இயல் எட்டாம் வேற்றுமையாகிய விளி, எவ்வாறு சொற்களில் அமைகின்றது என்பதைக் கூறுகின்றது.

அ, இ, ஐ, ஒ என்னும் இறுதி
அப்பால் நான்கே உயர்தினை மருங்கில்
மெய்ப்பொருள் காட்டிய விளி கொள் மரபே

(605)

என்னும் குத்திரத்தால் விளி ஏற்கும் உயர்திணைப் பெயர்கள் அ-இ. ஐ-ஒ என்னும் உயிர் எழுத்துக்களை இறுதியில் கொண்டு வரும் எனச் சொல்லப்படுகின்றது. அடுத்த குத்திரம் இ. ச. ஆகும். ஐ. ஆய் ஆகும் எனக் குறிப்பிடுகிறது. அச்குத்தரப்படி மாதவி என்ற பெயர் விளி வேற்றுமை ஏற்கையில் மாதவீ எனவும் நங்கை, நங்காய் எனவும் வரும் என்பதை நாம் கண்டுபிடித்து விடலாம்.

பெயரியல் பெயர்ச்சொற்களின் இலக்கணத்தையும், வினையியல், வினைச் சொற்களின் இலக்கணத்தையும் இடையியல் தாமே தனித்தியங்கும் தன்மை இல்லாததான் இடைச் சொற்களின் இலக்கணத்தையும், உரியியல் அடிச்சொற்களான உரிச்சொற்கள் பற்றி மிக விரிவாகவும் கூறுகின்றது. அகராதிகளின் தோற்றுத்திற்கு அடிச் சொற்கள் பற்றிக் கூறும் இப்பகுதியே காரணமாக இருக்கின்றதெனலாம்.

உரிச்சொல்லின் பொது இலக்கணத்தை தொல்காப்பியச் குத்திரம் இப்படிச் சொல்கின்றது.

உரிச்சொற் கிளவி விரிக்குங்காலை
இசையினும் குறிப்பினும் பண்பினும் தோன்றி
பெயரினும் வினையினும் மெய் தடுமாறி
ஒரு சொல் பல பொருட்கு உரிமை தோன்றினும்
பயிலாதவற்றைப் பயின்றவை சார்த்தித்
தத்தம் மருங்கிற் சென்று நிலை மருங்கில்
எச் சொல்லாயினும் பொருள் வேறு கிளத்தல்

(782)

இச்குத்திரத்திற்கு உரிச்சொல்லை விளக்கினால் சொல்லுதலாலும் குறிப்பாலும் பண்பாலும் தோன்றும் ஒரு சொல் பெயராகவும் வினையாகவும் மெய் தடுமாறும். ஒரு சொல் பல பொருளையும் பல சொற்கள் ஒரு பொருளையும் உணர்த்தும். வழக்கில் இல்லாத சொற்களின் பொருளை, வழக்கிலுள்ள சொற்களின் பொருளோடு சேர்த்துச் சொற்களுக்கும் பொருள் வேறுபாட்டைச் சொல்லும் எனப் பொருள் கொள்ளலாம்.

இச்குத்திரப்படி மலர் என்ற சொல் பெயராகவும் வினையாகவும் மெய் தடுமாறுவதையும்

கடி என்ற சொல் விரைவு, கூர்மை, காப்பு, புதுமை எனப்பல பொருளைத் தருவதையும்

உறு, தவி, நனி என்ற சொற்கள் மிகுதி என்ற பொருள் உணர்த்துவதையும் நாம் காணலாம். இப்படியாக உரியியல் என்பத்தாறு குத்திரங்களிற் சொல்லப்படுகின்றது.

எச்சவியல், சொல்லினாக்கத்தில் இது வரை சொல்லப்படாத மற்றவைகளையும் பொருள்கோள் தொகைகள் ஆகியவற்றின் இலக்கணத்தையும் சொல்கின்றது.

அடுத்தாக வரும் பொருளத்திகாரந்தான் தொல்காப்பியத்தில் மிக முக்கியமானது. முதல் இரண்டு அதிகாரங்களும் மொழியிலக்கணத்தைப் பற்றிக் கூற, இவ்வதிகாரம் வாழ்க்கை இலக்கணத்தைப் பற்றிக் கூறுகின்றது. முன்னைய இரண்டு அதிகாரங்களைப் போலவே பொருளத்திகாரமும் ஒன்பது இயல்களைக் கொண்டது. ஆனால் முன்னைய அதிகாரங்களை விடக் கூடுதலான குத்திரங்களைக் (608) கொண்டது.

முதலாவதான அகத்தினை இயல் தலைவன் தலைவரியின் உள்ளங்கள் இணைந்த ஒழுக்கத்தைக் கூறுகின்றது. முதற்பொருள், உரிப்பொருள், கருப்பொருள் என்று நிலும், நிலத்தில் வாழ்வை, வாழும் மக்களின் செயல் ஆகியவற்றைச் சொல்கின்றது. ஜூவகை நிலமும் அங்கு வாழும் மக்களின் ஒழுக்கத்தை நிர்ணயிக்கின்றது. பழந்தமிழர்களின் வாழ்வொழுக்கத்தை - அன்பின் ஜூந்தினையைப் பற்றிய - இலக்கணத்தைச் சொல்கின்றது அகத்தினை இயல்.

புறத்தினை இயல் அன்பின் ஜூந்தினைக்குப் பறும்பான ஒழுக்கங்களால் நாட்டுமக்களின் பழவாழ்விற்கு இலக்கணம் கூறுகின்றது.

களவியல் திருமணத்திற்கு முந்தியதான களவுவாழுக்கத்தைப் பற்றிக் கூறுகின்றது. கற்பியல் கற்பொழுக்கத்தையும் திருமணத்தைப் பற்றியும் கூறுகின்றது. பொருளியலை பொருளத்தின் ஒழியியல் விடுபட்டவற்றைக் கூறும் பகுதி ஏனச் சொல்லலாம்.

மெய்ப்பாட்டியல் உடம்பில் ஏற்படும் பழப்புலப்பாடுகள் பற்றிக் கூறுகின்றது. கவாமி விபுலானந்தர் இதைப்பற்றித் தமது மதங்க குளாமணி என்ற நாடக இலக்கண நூலில் விரிவாகவே ஆராயந்தாளார், கதாசிரியர்கள், நாடக நடிகர்கள் போன்ற கலைஞர்கள் படிக்க வேண்டிய நியல் கிகு என்பேன் நான். உவமவியல் உவமங்கள் பற்றிச் சொல்கின்றது.

செய்யுளியல் செய்யுள் உறுப்புக்களையும் அசை, பாவினங்கள் பற்றியும் சொல்கின்றது. மரபியல் உயிர்களின் ஆண்பால் பெண்பால் மரபுப் பெயர்களையும், அவற்றின் குட்டிகளின் மரபுப் பெயர்களையும் கூறுகின்றது.

முடவாகத் தொல்காப்பியம் என்ற நூல் மொழிக்கு மட்டுமல்ல வாழ்விற்கும் இலக்கணம் கூறுகின்றது. தொக்காப்பியம் வாழ்க்கைக்கு கூறும் இலக்கணங்களுக்கான இலக்கியங்களே, எட்டுத் தொகையும், பத்துப்பாட்டுமாகிய சங்க நூல்களாகும்.

வாழ்க்கைக்கும் இலக்கணம் வகுத்த தொல்காப்பியத்தைக் கண்டு நமது மாணவர்களும் - ஆசிரியர்களும் கூட - மிரள்வது கவலையைத் தருவதாகவே உள்ளது. தொல்காப்பியத்துக்கு உரை எழுதியவர்களும் உரைக்கு உரை சொன்ன பண்டிதர்களும் தம் உரைகளாலும், விளக்கங்களாலும் மாணவர்களைப் பயமுறுத்தி விட்டார்கள் என எனக்குத் தோன்றுகின்றது. தொல்காப்பியத்தைப் படித்து விளங்கிக் கொண்டாலும் அதன் உரைகளைப் படிப்பது கடமாகவேயுள்ளது.

ஆனாலும் சமீபத்தில் 1998 மேத் திங்களில் முனைவர் ச. வே. சுப்பிரமணியன் அவர்கள் தொல்காப்பியத்திற்கு ஒர் உரை எழுதியுள்ளார். தொல்காப்பியம் முழுவதையும் ஒரே பார்வையில் பார்க்க வேண்டும் என்பதற்காகவும், பத்தாம் வகுப்பு படிக்கின்றவர்களும் தொல்காப்பியத்தைப் படித்துப் புரிந்து கொள்ள வேண்டும் என்ற நோக்கோடும் தெளிவுரை எழுதியுள்ளார் முனைவர். மூலம் இடப்பக்கத்திலும் தெளிவுரை வலப்பக்கத்திலுமாக அமைந்த இந்நாலில் நூற்பாக்களுக்கும் பொருளுடிப்படையிற் தலைப்பிடப்பட்டுள்ளது. நூற்பாக்கள் படிப்பதற்கு இலகுவாகப் பதும் பிரித்தும் எழுதப்பட்டுள்ளன. எல்லோரும் படிக்கும் வகையில் மிக எளிமையாகவும், தெளிவாகவும் எழுதப்பட்ட உரையுடன் கையடக்கப் பதிப்பாக 640 பக்கங்களில் உள்ள இத்தொல்காப்பியத்தைப் பத்தாம் வகுப்பு மாணவர்கள் கூடப் பயமின்றிப் படிக்கலாம் என்று எண்ணுகின்றேன். மாணவர்கள் தொல்காப்பியத்தையும் படிக்க வேண்டும் என்பது இந்த முன்னை நாட் தமிழ் ஆசிரியரும் இற்றை நாட் தமிழ் மாணவனுமான எது வேண்டும்.



எாம்சுள் ஏன் இயர்வும் தூழ்வும்?

வே. சுப்பிரமணியம்

பாடசாலை ஆரம்பமாக இன்னும் ஒரு மணித்தியாலத்திற்கு மேல் இருந்தது. மாணவர்கள் இன்னமும் வரத் தொடங்கவில்லை. வகுப்பறைகள் எல்லாம் காலியாக இருந்தன. ஆண்டு நான்கு வகுப்பறையும் வெறிச்சோடிக் கிடந்தது. நேற்று ஆசிரியர் கரும்பலகையில் நிரை நிரையாக எழுதியிருந்த 247 தமிழ் நெடுஞ்கணக்கு எழுத்துகளும் இப்போதும் அழியாமல் அப்படியே பளிச்சென்று காணப்பட்டன. வான் மழையை எதிர்பார்த்து வரண்ட நிலம் தவம் கிடப்பதுபோல மாணவர் வருகையை எதிர்பார்த்து கதிரைகளும் மேசைகளும் காத்துக் கொண்டிருந்தன.

திடீரென்று கரும்பலகையில் எழுதப்பட்டிருந்த எழுத்துக்கள் மத்தியில் தங்களுக்குள் யார் பெரியவர் என்ற ஒரு சர்ச்சை எழுந்துவிட்டது. உயிர்தான் உலகத்திலேயே விலைமதிப்பற்றாது. ஆகவே மொழிக்கு உயிர் போன்ற நாங்கள்தான் எல்லா எழுத்துக்களிலும் பெரியவர்கள். அதனால்தான் நாங்கள் முதலில் நிரையில் எழுதப்பட்டிருக்கின்றோம். என்று மற்றைய எழுத்துக்களைப் பார்த்து, அதொடக்கம் ஒள் வரையுள்ள 12 உயிரெழுத்துக்களும் அகங்காரத்துடன் கூறின. அதற்குள் அ எழுத்து எல்லா எழுத்துக்களிலும் முதலாவது எழுத்து நான்தான். ஆகவே உங்கள் எல்லோரிலும் முத்தவன் நானே. அகர முதல எழுத்தெல்லாம் என்று வளருவப் பெருமானார் கூட என்னைத்தான் பாடியுள்ளார். ஆகவே உங்கள் எல்லோரிலும் மிகப் பெரியவன் நான்தான் என்று கூறி பெருமை கொட்டியது.

இவற்றைக் கேட்ட மெய் எழுத்துக்களுக்கு கோபம் பொத்துக்கொண்டு வந்து விட்டது. நிறுத்துங்கள். உடல் இல்லாமல் உயிர் தனித்திருந்து எவ்வித பயனும் இல்லை. அது போலத்தான் நாங்கள் இல்லாமல் உங்களால் ஓன்றும் செய்ய முடியாது. எனவே நாங்கள் தான் உங்களிலும் உயர்ந்தவர்கள் என்று க் தொடக்கம் ன் வரையுள்ள 18 மெய் எழுத்துக்களும் ஒன்றே குரலில் கூச்சவிட்டன. அதற்குள்ளும் ன் எழுத்து முன் டியடித்துக் கொண்டு எழுத்துக்களில் கடைசி எழுத்து நான் தான் கடைசிபிள்ளைதான் செல்லப்பிள்ளை. ஆதலால் நீங்கள் எல்லோரும் எனக்குத் தான் முக்கியத்துவம் கொடுக்க வேண்டும் ” என்று செல்லமாகச் சினாங்கியது

எல்லாவற்றையும் அமைதியாகக் கேட்டுக் கொண்டிருந்த உயிர் மெய் எழுத்துக்கள் மெல்ல நகைத்துவிட்டு பேசத் தொடங்கின். “ நீங்கள் எல்லோரும் முட்டாள்கள். உயிர் தனித்து இருப்பதால் எவ்வித பயனுமில்லை. உடல் தனித்து இருப்பதாலும் ஆகப் போவது ஓன்றுமில்லை. இரண்டும் இணைந்திருந்தால் தான் பாக்

உண்டு. உயிரும் மெய்யும் இணைந்திருப்பவர்கள் நாங்கள்தான். ஆகவே நாமே எல்லோரிலும் சிறந்தவர்கள். க தொடக்கம் ஜெனா வரை நாங்கள் 216 பேர்கள் இருக்கின்றோம். என்னிக்கையில் பார்த்தாலும் நாங்களே உயர்ந்தவர்கள்.” என்று கூறி நிறுத்தின. அவற்றின் குரலில் செருக்குக் கொப்பளித்தது.

இதுவரை பொறுமையாக இருந்த ஆய்த எழுத்தாகிய பலமாக சிரித்தது. “நீங்கள் யாவரும் உண்மையை மறந்து பேசுகிறீர்கள். நீங்கள் எல்லோருமாகப் பலர் இருக்கின்றீர்கள். நானோ ஒரே ஒருவன்தான். குழக்கள் பலர் இருப்பார். ஆனால் ராஜா என்னோ அவன் ஒருவன்தான் இருப்பான். ஆகவே நீங்கள் எல்லோரும் ராஜாயியாதை செய்ய வேண்டியவன் நான்தான். தமிழ்மொழியிலேயே சிறப்பான தனித்துவமான எழுத்து நான் மட்டுந்தான். ஏனைய மொழிகளில் இல்லாத தமிழ்மொழிக்கு மட்டிமே உரித்தான தனித்துவமான எழுத்தும் நான்தான்.” என்று ஆணவத்துடன் கூறியது.

இந்த விவாதங்களையெல்லாம் மிகச் சுவாரசியத்துடன் கேட்டுக் கொண்டு இருந்த ஆசிரியர் மேசை மீது இருந்த வெண்கட்டி இப்போது மிகுந்த கோபத்தோடு ஓசலாயிற்று. “அற்ப எழுத்துக்களே. ஏன் இப்படி அறிவிலிகளாக இருக்கின்றீர்கள் நான் உங்களை இந்தக் கரும்பலகையில் எழுதியிருக்காவிட்டால் நீங்கள் உண்டாகியிருக்க முடியுமா? படைத்தவன் நான் இருக்க, என்னை மறந்து விட்டு உங்களில் யார் பெரியவன் என்று தர்க்கித்துக் கொண்டிருக்கிறீர்களே.” என்று சாடியது.

“நன்றாகச் சொன்னாய். நீ படைத்த இந்த எழுத்துக்களை நான் இதுவரை தாங்கிக் காத்து வந்திருக்கின்றேன். படைத்தவனும் காப்பவனும் இருக்க இந்த எழுத்துக்கள் தங்களுக்குள் தற்பெருமை பேசிக்கொண்டிருக்கின்றனவே.” என்று கூறி, கரும்பலகையும் வெண்கட்டியுடன் சேர்ந்து கொண்டது.

மேசை மீது கிடந்த துடைப்பானும் இப்போது கோபமாகக் கத்தியது. “அடே முட்டாள்களே. நான் நினைத்தால் உங்களை ஒரு கணப்பொழுதில் அழித்தொழித்து விடுவேன். படைப்பவனும், காப்பவனும், அழிப்பவனுமாக நாமிருக்க, நீங்கள் இப்படி மதையாக இருக்கலாமா?” என்று கேட்டது.

இவற்றைக் கேட்ட எழுத்துக்கள் வாய்டைத்து போய்விட்டன. தங்கள் அறியாமையை என்னியபோது அவற்றுக்கங்கே வெட்கம் வந்துவிட்டது.

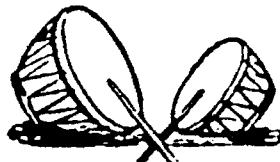
இதற்கிடையில் பாடசாலை ஆரம்பிக்கும் நேரம் நெருங்கிவிட்டதால் மாணவர்கள் ஒவ்வொருவராக வரத் தொடங்கிவிட்டனர். கூட்டுதல், சுத்தம் செய்தல் போன்ற கடமைகளைச் செய்யத் தோடங்கிவிட்டனர். வகுப்பறைக்குள் பிரவேசித்த வகுப்பாசிரியர் கரும்பலகை சுத்தம் செய்யப்படாமல் இருப்பதைக் கண்டு, மேசையில் இருந்த துடைப்பானை எடுத்து எழுத்துக்களை அழித்தார். இதுவரை தற்பெருமை பேசிக்கொண்டிருந்த

எழுத்துக்களெல்லாம் நொடிப் பொழுதில் அழிந்தே போயின.

படைக்கவும், காக்கவும், அழிக்கவும் வல்ல இறைவன் ஒருவன் இருக்கும்போது அடான மறந்து மனிதர்கள் தங்களுக்குள் உயர்வு, தாழ்வு பேசி சண்டையிட்டுக் கொள்வது பெரும் பேதமை. எல்லோரும் ஏதோ ஒருவகையில் உயர்ந்தவர்கள். யாதோ ஒருவகையில் தாழ்ந்தவர்களே. இறைவன் என்னும் ஆசிரியன் மரணம் என்னும் துடைப்பானை எடுத்து அழிக்கும் போது மறந்து போகிறவர்களே. இவ்வுண்மையை உணர்ந்து, வேற்றுமையிலும் ஒற்றுமை காண்பதே உயர்வு.

ஆசிரியர்,

வ/சைவப்பிரகாச மகளிர் வித்தியாசாலை,
வெங்கிளி.



தொடர்பு சாக்ன வளர்ச்சியில் நூல்களின் முக்கியத்துவம்

வல்வை, ந. அனந்தராஜ்



தகவல் தொழில்நுட்பத் துறையானது ஆதிகாலம் தொட்டு, இன்று வரை பல்வேறு பரிமாணங்களினுடாக வளர்ச்சி பெற்று, தகவல்களைப் பரிமாற்றும் செய்யப் பயன்பட்டு வருகின்றது. புறாக்களின் மூலமும், சமிக்ஞை ஒலி மூலமும் தகவல்களைப் பரிமாறிக்கொண்ட மனிதனின் வளர்ச்சியானது இன்று நவீன தொழில் நுட்ப சாதனங்களைப் பயன்படுத்தும் அளவுக்கு உயர்ந்து நிற்கின்றது. அந்த வகையில் தொடர்பூடகங்களின் வளர்ச்சியானது, இன்று உலகளாவிய ரீதியில் வியக்கத்தக்க முறையில், அதிநவீனத்துவம் பெற்று விளங்குகின்றது எனலாம்.

ஒருவரின் கருத்துக்களை இன்னொருவருக்கோ அல்லது ஒரு இடத்தில் உள்ள தகவல்களை இன்னொரு இடத்துக்கோ எடுத்துச் செல்லும் பணியை தொடர்பு ஊடகங்கள் மேற்கொண்டு வருகின்றன.

இவ்வாறு செய்திகளை அல்லது தகவல் களை ஒரே நேரத் தில் பல்லாயிரக்கணக்கான மக்களுக்கு வழங்குகின்ற முக்கிய ஊடகங்களாக விளங்குபவை செய்தித்தாள்கள், வாணோலி, தொலைக்காட்சி, இன்றெந்த (*Internet*), மின்னஞ்சல் (*E-mail*), நூல் வெளியீடுகள் போன்றவையாகும்.

இவை ஒவ்வொன்றும் தனித்துறையாகச் செயற்படுகின்றபோதிலும், இவற்றின் முக்கிய பணி தகவல் களைச் சேகரிப்பதும், அவற்றை மக்களுக்குத் தெரியப்படுத்துவதுமாகும். எனவே தான், இவை மக்கள் தகவல்தொடர்பு சாதனங்கள் (*media of mass communication*) என அழைக்கப்படுகின்றன.

இவ்வூடகங்களுள் நூல்களே (*Books*) மிக மலிவானதும், இலகுவாகக் கையாளக்கூடியதும், எல்லோராலும் பயன்படக்கூடியதுமான சிறந்த தொடர்பாடலுக்கான ஊடகமாக இருக்கின்றன.

அச்சுக்கலை, அச்சியந்திரங்கள் என்பவற்றின் வருகையுடன், ஆரம்பகால தொடர்பூடகங்களாக நூல்களே இருந்திருக்கின்றன. எமது நாட்டில் நூல்கள் வெளிவருவதற்கு முன்னர் ஒலைச் சுவடுகள் வாயிலாகவே செய்திகள் எழுதி

அனுப்பப்பட்டிருக்கின்றன. நூல்களினுாடாக அரசு அறிவித்தல்கள், அன்றாடம் நிலவும் செய்திகள், அறக்கருத்துக்கள், அறிவியல் கண்டுபிடிப்புக்கள் போன்ற தகவல்கள் அல்லது வரும் சமுதாயத்திற்குக் கொண்டு செல்லப்பட்டுள்ளமையை அறியமுடிகின்றது.

எனவே தொடர்பூடகம் எனப்படுகின்ற இதழியலில் (*Journalism*) ஒரு பிரிவாக உள்ள பத்திரிகைகள், சங்சிகைகள், நூல்கள் என்பன போன்ற அச்சு ஊடகங்கள் (*Print media*) ஒரு சமுகத்தில் பின்வரும் அனுகூலங்களை ஏற்படுத்துகின்றன என்பதை அறிந்து கொள்ளலாம்.

01. மக்களுக்கு அறிவுட்டுதல் - இதில் பொது அறிவு, அறிவியல் தொடர்பான சிந்தனை, அரசியல் அறிவு போன்ற பல்வேறு அறிவுட்டும் விடயங்களைக் குறிப்பிடலாம்.
02. மொழி வளர்ச்சிக்குத் துணை புரிதல்.
03. சமுதாயக் கல்வி பரப்பும் பல்கலைக்கழகங்களாகத் தொழிற்படுதல்.
04. அரசின் திட்டங்கள் பற்றிப் பொது மக்களின் கருத்தை உருவாக்குதல்.
05. ஆள்வோருக்கும், ஆளப்படுவோருக்கும் இடையில் இணைப்புப் பாலமாக விளங்குதல்.
06. அரசியல் விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்துதல்.
07. பொதுசன அபிப்பிராயத்தை உருவாக்குதல்.
08. விடுதலைக்கு வித்திடுதல்.
09. ஆராய்வுக்கத்தைத் தூண்டுதல்.
10. மக்களாட்சியின் காவலனாக விளங்குதல்.
11. மகிழ்ச்சியூட்டுதல்.

இவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டே இதழியலுக்கு பல்வேறு அறிஞர்களும் வரைவிலக்கணத்தை வகுத்துள்ளனர்.

ரோலண்ட் உல்லவி எனபவர் பின்வருமாறு குறிப்பிடுகின்றார்.

“சமூகத் தொடர்பு சாதனங்களின் இதழியல் ஒன்றாகத் திகழ்கின்றது. செய்திகளை மக்களுக்குத் தெரியப்படுத்துதல், எண்ணங்களை வெளியிடுதல், மகிழ்வு தரும் செய்திகளைத் தருதல் ஆகியனவற்றைச் செய்வதே இதழியல்”

“ரிபெக்கா வெஸ்ற்” என்னும் இதழியலாளர் பின்வருமாறு குறிப்பிடுகின்றார்.

“இதழியல் என்பது வெற்றிடங்களை நிரப்பும் சவால்களைச் சந்திக்கும் திறன்.”

மக்களுக்குத் தகவல்களை வழங்கும் எழுத்தாளர்கள் எவ்வாறு செயற்பட வேண்டும் என்பதையும் எழுத்தாளர்களுக்கும், இதழுக்குமுள்ள தொடர்பு குறித்து பேராசிரியர் சி. என். அண்ணாத்துரை,

“நாட்டில் உள்ள இதழ்கள் நாட்டில் உள்ளதை நடப்பதை மக்கள் வாழ்க்கை முறைகளை வகுத்துக் காட்டும் கண்ணாடியாகக் காட்சியிக்க வேண்டும் நாட்டு மக்களை மேன்மையறுச் செய்யும் தூண்டா விளக்காய்த் துலங்குதல் வேண்டும்.”

என்று சுட்டிக்காட்டியுள்ளார். மேற்காட்டிய வாசகத்தின் தாக்கங்கள் அறிஞர் அண்ணாவின் நால்களில் இடம் பெற்றுள்ளமையையும் அவதானிக்கலாம்.

இதழ்கள் எவ்வாறு செயற்பட வேண்டும் என்பதை மிக அழகாக புரட்சிக்கவிஞர் பாரதிதாசன் கீழ்க்கண்டவாறு குறிப்பிடுகின்றார்.

“அறிஞர்தம் இதய ஓடை
ஆழநீர் தன்னை மொண்டு
செறிதரும் மக்கள் எண்ணம்
செழித்திட ஊற்றி ஊற்றிக
குறுகிய செயல்கள் தீந்துக்
குவலயம் ஓங்கச் செய்வாய்!
நறுமண இதழ்ப் பெண்ணே - உன்
நலம் காணார் ஞாலம் காணார்”

இப்பாடலின் படி இதழ்களின் நலம் உணராதவர்கள் உலக அறிவையே அறிய முடியாது போய்விடுவர் என்கிறார் பாரதிதாசன்.

இவ்வாறு இதழியலின் ஒரு பிரிவாக உள்ள நூல்கள் மற்றைய தொடர்பு சாதனங்கள் போன்றே அறிவுட்டுகின்றன, மகிழ்ச்சியுட்டுகின்றன; பொதுசன அரிசிராயங்களை உருவாக்குகின்றன. எனவே நூல்களின் தோற்றும், அதன் வளர்ச்சி என்றைப் பார்க்கும் போது தகவல்களைத் திரட்டுவதிலும், மக்களுக்குப் பரப்புவதிலும் உடல் பொறுப்பு நூல்களுக்கும், செய்தி இதழ்களுக்கும் உள்ளது என்பதை அறியுமுடிகின்றது. அதே வேளை மற்றைய அச்சு ஊடகங்கள் தொடர்பு சாதனங்களைப் போலன்றி, நூல்கள் நீடித்து நிலைக்கக் கூடிய வகையில் தயாரிக்கப்படுகின்றன. அந்த வகையில் சிறந்த அறிவுட்டும் ஊடகங்களாக நூல்களே விளங்குகின்றன எனலாம்.

உலக வரலாற்றில் கிரேக்க மற்றும் உரோம சாம்ராஜ்யங்களின் காலத்திலேயே நூல்கள் நடைமுறைக்கு வந்தன. இவை இலத்தீன் மொழியிலேயே வெளியிடப்பட்டன. ஏனெனில் அக்காலத்தில் இலத்தீன் மொழியே கல்வி மொழியாகப் பிரபல்யம் அடைந்திருந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.

சமூத்தில் சுவடிகள் வாயிலாகவே செய்திகள் எழுதப்பட்ட ஆரம்ப காலத்தில் மடாலயங்களிலும், சில கணிப்பட்ட ஆசிரியர்களின் இல்லங்களிலுமே நூல்களும், சுவடிகளும் பாதுகாக்கப்பட்டு வந்தன. அதனைத் தொடர்ந்து அரசாங்கத்தின் செய்திகளைத் தருவதற்காக வெளியிடப்பட்ட முதல் நூலாக “இலங்கை வர்த்தமானி” (Ceylon Gazette) என்ற தகவல் ஏட்டைக் குறிப்பிடலாம்.

19ஆம் நூற்றாண்டில் இலங்கையில் ஜேரோப்பியர்கள் மதமாற்ற முயற்சிகளை முன்னெடுத்தனர். அதற்கு அவர்கள் பயன்படுத்திய ஊடகம் நூல்களே. அக்காலத்து அச்சியந்திர சசுதிகளைப் பயன்படுத்தி கவர்ச்சிகரமான நூல்கள் வாயிலாகவே கிறிஸ்தவ மத சார்பான அற்புதக்கதைகளையும், நாடகங்களையும், நாவல், சிறுகதைகளையும், சமய தத்துவங்களையும் பரப்பி சைவ மதத்திற்கு எதிரான பிரசாரங்களை மேற்கொண்டனர்.

அந்தவகையில் கரோல் விகவநாதப்பிள்ளையின் ‘கப்பிரதீபம்’ என்ற கண்டன நூல், ஆணலட் சதாசிவம் பிள்ளையின் மெய் வேதசாரம், வண. ஜோ. நைற் என்பவரின் ‘முத்திவழி’ என்ற நூல்களும், உதய தாரகை, உரைகல்லு, இலங்கைப் பாதுகாவலன் போன்ற மாதசிதம்பக்களும் வெளியிடப்பட்டன. அதே போன்று ஜேரோப்பியர்களின் சமய பிரசாரத்திற்கு எதிரான கண்டனங்களையும், சைவ சமயத்தின் தொன்மைகளையும் நூல்களினுாடாகவும் பத்திரிகைகளினுாடாகவுமே அக்காலத்தில் வாழ்ந்த ஆறுமுகநாவலர், உடுப்பிட்டி சிலசம்புப்புலவர், வல்லவ வைத்திலிங்கப் புலவர் போன்றோர் பரப்பி சமய ஸ்திரத்தன்மையை, ஏற்படுத்தியமைக்குறிப்பிடத்தக்கது. நீதித்துறை தொடர்பாகவும் சட்டம் ஒழுங்கு தொடர்பாகவும் இன்றும் வழிகாட்டியாக இருப்பதது ‘மனுதர்ம சாஸ்திரம்’ என்ற நூலேயாகும். அதே போன்று பலமொழிகளில் வெளிவந்துவிட்ட “திருக்குறள்”, இன்றும் எல்லா இன மத மக்களாலும் போற்றப்படுவதற்கு, அதில் செறிந்துள்ள அறநெறிக்கருத்துக்கள், அரசியல் மதிநுட்பங்கள், வாழ்க்கை முறைகள், ஆட்சித்திறன்கள் முதலியவைகளே எனலாம்.

பல்வேறு குலங்களை ஒன்றுபடுத்தி, ஒருகுடையின் கீழ் ஆஙும் பேரரசுகள் உருவான போது, அங்கே பேர்கள் தணிந்திருந்தமையால் பெருமளவு இலக்கியங்கள் உருவாவதற்கான வாய்ப்புக்கள் ஏற்பட்டிருந்தன. அந்த வகையில் தமிழர்களின் ஆட்சியாக சோழப்பேரரசும், இத்தாலியர்களுக்கு உரோமப் பேரரசும் உருவாகியமை குறிப்பிடத்தக்கது.

கி. பி. பத்தாம் நூற்றாண்டுக்குப் பின்னர் தமிழகத்தில் இருந்து இலங்கைவரை செல்வாக்குப் பெற்ற சோழப் பெரு மன்னர் ஆட்சிக்காலத்திலேயே பெருங்காப்பியங்களும், சிற்றிலக்கியங்களும் தோற்றும் பெற்றன.

இவற்றுள் சீவகசிந்தாமணி, பெரிய புராணம், கலிங்கத்துப்பரணி, கம்பராமாயணம், வீரசோழியம், மூவருலா, தக்கயாகப்பரணி முதலியவற்றை விதந்து குறிப்பிடலாம்.

சோழப்பெருமன்னர் காலத்திலே தோன்றிய இந் நூல்கள் அக்காலப்பகுதி கிராமியச் சூழலில் நிலவிய வாழ்க்கை முறைகளை அடியொற்றியே எழுதப்பட்டிருந்தன எனலாம்.

உதாரணமாக, கம்பராமாயணம் இன்றும் கூட நாட்டார் இலக்கியத்தில் ஒரு செல்வியல் இலக்கியமாகவே பேசப்படுகின்றது. இது அன்றைய வாழ்க்கை முறை, மொழியியல், கல்விமுறை, அரசியல் நடவடிக்கைகள், போரியல் முறை ஆகியவற்றை இன்றுள்ளவர்களும் அறிந்து கொள்வதற்கேற்ற ஒரு ஊடகமாகவே விளங்குகின்றது.

அதேபோன்று உரோமப் பேரரசின் எழுச்சியைத் தொடர்ந்து ஜரோப்பிய மறுமலர்ச்சிக்காலம் உருவானது. இக்காலத்திலேயே பெருமளவு அரசியல் சார்ந்த நூல்கள் தோன்றின. இக்காலத்தில் வாழ்ந்த ரூசோ என்ற அறிஞர், “சமுதாய ஒப்பந்தம்” என்ற நூல் மூலம் இறைமைக் கோட்பாட்டுக் கொள்கையை முன்வைத்தார். இவர் பிரான்சில் இந்நாலை வெளியிட்டு சுதந்திரம், சமத்துவம், சகோதரத்துவம் என்ற தத்துவத்தை மக்கள் மத்தியில் பரவச் செய்து, அதன் மூலம் பொதுச்சன அபிப்பிராயத்தை உருவாக்கினார்.

1889இல் நிகழ்ந்த பிரான்சியப் புரட்சியைத் தொடர்ந்து ‘நூல்கள்’ மூலம் பெரிய அளவிலான மாற்றத்தை ஏற்படுத்தலாம் என்பதை ரூசோவின், “சமுதாய ஒப்பந்தம்” என்ற நூல் எடுத்துக்காட்டியுள்ளது.

தமிழில் மறுமலர்ச்சியை ஏற்படுத்துவதில், பாரதியாரின் நூல்கள் மிகவும் முக்கிய பங்கை வகித்துள்ளன. பாரதியின் நூல்கள் அரசியல் புரட்சியை ஏற்படுத்தி இந்திய சுதந்திரத்திற்கான ஒரு உந்து சக்தியாக விளங்கிய போதும், சாதியம், பெண்ணியம் என்பவற்றில் புரட்சியையும் ஏற்படுத்த உதவின. அதே போன்று மாக்சியத் தத்துவத்தினாடாக புரட்சிகர சிந்தனையை ஊட்டி, சமூக மாற்றத்தை ஏற்படுத்துவதில்

கார்ல் மாக்சின் நூல்கள் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றன.

கார்ல் மாக்சின் எழுத்துக்களே தொழிலாளரை ஒரு கொடியின் கீழ் ஒன்றுபட உத்தாடன், தொழிலாளர் உரிமைகளை வென்றெடுக்கவும் உதவின என்னாம்.

ஆயினும் காலமாறுதல்களுக்கேற்ப காலத்திற்குக் காலம் நூல்கள் வெளிவந்து, அவ்வக்காலத்து மக்களிடையே எழுசியையும், அறிவுட்டலையும், மகிழ்வுட்டலையும் ஏற்படுத்திய போதும், எந்த நூலும் எல்லாக் காலத்திற்கும் பொதுவாக இருந்ததுமில்லை.

எனவே வெகுசனத் தொடர்புத் துறையில் நூல்கள் ஒரு குறித்த காலத்தின வரலாற்றை, இன்னொரு காலத்திற்கு எடுத்துச் செல்லும் சக்தி வாய்ந்த ஊடகமாகக் திகழ்கின்றன. அந்த வகையிலேயே புதிது புதிதாகக் கண்டுபிடிக்கப்படும் அறிவியல் தகவல்களை ஒரு சந்ததியில் இருந்து இன்னொரு சந்ததிக்கு எடுத்துச் செல்லும் பிரதானமான பணியை அறிவியல் நூல்களே மேற்கொள்ள வேண்டும். ஆனால் நவீன அறிவியல் தொழில்நுட்பம் வளர்ச்சியடைந்து வரும் வேகத்திற்கு ஏற்ப தமிழில் அறிவியல், தொழில்நுட்ப நூல்கள் வெளிவராமை, தமிழிலக்கியத்தின் வரட்சியைத் தான் காட்டுகின்றது.

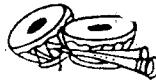
அககால ஊடகதுறையில் அரசாங்கம், சமூகம், பண்பாடு விழுமியங்கள், சமய பிரசாரங்கள், கண்டனங்கள் என்பவற்றைக் குறிக்கோளாகக் கொண்ட நூல்கள், பத்திரிகைகள், சஞ்சிகைகள் பெருமளவில் வெளிவரத் தொடங்கிய போதிலும் அறிவியல் நூலகளின் வெளியீடுகளுக்கு அதிக முக்கியத்துவம் கொடுத்திருக்கவில்லை என்றே தோன்றுகின்றது.

சமீத்து தமிழ் இலக்கியத்தில் அறிவியல் நூல்கள் வெளிவராததைப் பற்றி முத்தமிழ் வித்தகர் விபுலானந்த அடிகளார் குறிப்பிடுகையில்,,

“இயல், இசை, நாடகம் என்ற முத்துறையில்
மட்டும் தமிழ் வளர்ந்தால் போதாது, அறிவியல்
துறையிலும் தமிழ் ஆக்கம் பெற வேண்டும்.”

என்று தன் மனக்குறையை வெளிப்படுத்தியுள்ளமை மனங்கொள்ளத்தக்கது

தமிழிலக்கியப் பாரம்பரியத்தில், குறிப்பாக சமீத்து இலக்கிய வளர்ச்சியில் சமய நூல்களும், கண்டன் நூல்களும், நாட்டாரிலக்கிய நூல்களும், தல புராணங்களும், தலைவர் புகழ்பாடும் மெய்க் கீர்த்திகளும், சோதிட, மருத்துவ நூல்களும் எழுந்தது போல், காலத்தின தேவை கருதி நவீன அறிவியல் தொழில் நுட்பத் தகவல்களைப் பரப்பும் அறிவியல் நூல்களையும் வெளிக்கொணர வேண்டியதன் அவசியத்தை தமிழ் அறிஞர்கள் உணர்ந்து கொள்ள வேண்டும்.



பாரதியின் காதற்கவை மிகு கவிதைகள்

எஸ். எத்ரீமன்னசீங்கம்

மகாகவி பாரதி யாத்த காதற் சுவையுள்ள கவிதைகள் அவர்து பாடல்களில் தனித்துவம் பெறுகின்றன. கலைமகள், திருமகள், மலைமகள், ராதை, வள்ளி போன்றவர்களைத் தமது காதலிகளாகப் பாவனை செய்து பாடிய கவிதைகள், மிகச் சுவைநிரம்பியதாகும். பல்லவர் கால நாயன்மார்களும், ஆழ்வார்களும் கையாண்ட மரபினையே பாரதியாகும் கையாண்டபோதும், பாரதிகளும் முறையில் அதிகளவு சிறப்புக் காணப்படுகின்றது.

பாரதி பாடிய ஆண்மீக கவிதைகளில் பல தோத்திரப்பாடல்கள் காணப்படுகின்றன. இவற்றுள்ளே சக்தியைப் பற்றியே பெரும்பாலான கவிதைகள் உள்ளன. முருகப்பெருமானுடைய துணைவியான வள்ளியைப் பாடவந்த பாரதி. தானே முருகனாக மாறி காதற்கவை சொட்டக் கவிதை புனைந்துள்ளதைக் காணலாம். வள்ளிநாயகிமீது முருகனுக்கு இருந்த தீராக்காதல் பாடலிலே பரிணமிக்கின்றது. உன்னுடன் இனபங்களிப்பினில் நான் ஈடுபட என்மனம் எந்நேரமும் விழைகின்றது. அந்த ஆடைப்பெருக்கினை இன்று போக்கிக்கொள்வேன். தெள்ளிய ஞானப்பெருஞ்செல்வமே உடனச்சேரவிரும்பினேன். கண்டாய் “என்று தனது ஆசையை வெளிக்காட்டுகின்றார். பாடல் முழுவதையும் விருப்பு நோக்கி இங்கு தருகின்றோம்.

“எந்த நேரமும் நின் மையல் ஏறுதடி!
குறவள்ளி! சிறுகள்ளி!

கிந்த நேரத்திலே மலை வாரத்திலே நதி
யோரத்திலேயுனைக் கூடி - நின்றன்
விரத் தமிழ்ச் சொல்லின் சாரத்திலே மனம்
மிக்க மக்குங்க்ளி கொண்டாடி - சூழல்
பாரத்திலே கிதழிரத்திலே மலை
யோரத்திலே அன்பு சூழ - நெஞ்சம்
ஶூரத்தழுவி அமர நிலைப்பற்று
அதன் பயனையின்று காண்பேன்.

வெள்ளள நிலாவிற்கு வானத்தை மூடி
விரிந்த பொழில்லை கண்டாய் - ஒலிக்
கொள்ளளயிலே யுனைக் கூடி முயங்கிக்
குறப்பினிலே யொன்றுபட்டு - நின்றன்

பிள்ளைக் கிளியின் குதலையிலே மனம்
 பின்ன மறச் செல்ல விட்டு - அடி
 தெள்ளிய ஞானப்பெருஞ்செல்வமே! நினைச்
 சீரவிரும்பினன் கண்டாய்

இவ்வாறு தனது உள்ளக் கிடக்கையை வெளிப்படுத்திய பாரதி அடுத்த பாடலிலே மிகவும் அழகான அனுபவம்: வாய்ந்த உவமைகளைக் கையாண்டு தனது உணர்ச்சிப் பெருக்கினைப் புலப்படுத்தியின்ஸார். குளத்தின் நடுவே மிதக்கின்ற தெப்பம் எவ்வாறு சுற்றிச் சுற்றி குளத்திலேயே கிடக்குமோ அதே போன்று தான் நானும் உண்ணைச் சுற்றித் திரிவேன் எனக் கூறுகின்றார்.

வட்டங்கள்டிட்டுக் குளமகலாக
 மனப்பெருந் தெப்பத்தைப் போல - நிலை
 விட்டு விட்டுப் பல வீலைகள் செய்து நின்
 மேனிதனை விடவின்றி - அடி
 எட்டுத்திசையும் ஒளிந்திடுவ் காலை
 கிரவியைப் போன்ற முகத்தாய் - முத்தம்
 கிட்டுப் பல முத்தமிட்டுப் பல முத்தம்
 கிட்டுகளைச் சேர்ந்துட வந்தேன்.

இப்பாடல் பொருட்கலைவையும், உவமைச்சிறப்பும் பெற்று ஒசை நயத்துடன் காணப்படுகின்றது. இன்னுமோர் வள்ளிப்பாட்டிலும் உயிரை விட இனியாய் நீ என்று கூறுகின்றார்.

பாரதியாரால் பாடப்பட்டுள்ள கண்ணை பாட்டிலே வரும் கண்ணமாவின் காதல் என்னும் கவிதையிலே கண்ணம்மா மீது அவர் கொண்டிருந்த அன்பையும் பண்பையும் தெட்டத்தெளிவாகக் காணமுடிகின்றது. இக்கவிதையிலே இரண்டாவது பாடலை மாத்திரம் பொருட் சுலை நோக்கிப்பார்ப்போம்.

நீ யென நின்னுயிர் கண்ணம்மா! எந்த
 நேரமும் நின்நினைப் போற்றுவேன் - தூயர்
 போயின போயின குன்பாங்கள் - நினைப்
 பொன்னை கொண்ட பொழுதிலே - என்றன்
 வாயின்லேயமுதூறுதே - கண்ணம்மா
 மாவென்று பேர் சொல்லும் போழ்தலே - உய்ரத்
 தீயினிலே வான் சோதியே! என்றன்
 சீந்தனையே என்றன் சீத்தமே கிந்தக்

(காற்று)

வாழ்க்கை சிறப்புற அமைவதற்கு மிக அவசியம் தேவைப்படும் கல்வி, செல்வம், வலிமை ஆகிய மூன்றினையும் பெற விருப்பம் கொண்ட பாரதி இம்முன்று கலையும் தம் காதலிகளாக கற்பனை செய்து பாடியுள்ளார். முன்றுகாதல் என்னும் கவிதைத் தொடரிலே முதலாவதாகக் கலைமகளையும், இரண்டாவதாக திருமகளையும், அடுத்து மலைமகளையும் காதல் கொள்கின்றார். பாடலில் ஒரு வித வரிகளை நோக்குவோம்.

“அடி வருகையிலே - அவள்
 எங்கொர வீதி முனையில் நிற்பாள், கையில்
 ஈதுத்திறப்பாள் - அதில்
 கிங்கதமாகப் பதம் படிப்பாள், அதை
 நாடியருகணைத்தால் - பல
 ஞானங்கள் சொல்லி கிணிமு செய்வாள், கின்று
 கூடி மகிழ்வும் என்றால் - வீழிக்
 கோணத்திலே நகை காட்சி செல்வாள் அம்மா!

இப்பாட்டி உகுதியிலே பாரதியார் தஜக்கு முதன்முதல் கண்ணிக் கவிதை கலைமகள் அளித்தாகவும், பின்னர் தான் இருபத்திரண்டு வயது மட்டும் அவள் மீது ஆரூக்காதல் கொண்டிருந்ததாகவும் கூறுகின்றார். அடுத்து தான் காதலித்தவளான் செந்திரு என்னும் சுந்தரி தன்னை சில நேரம் சேர்ந்ததும். சில சமயம் விட்டுச் செல்வதுமாக இருப்பாள். அவள்கள்னை பார்த்துள்ள சுந்தரப்பங்களில் எனக்குத் தலைகால் தெரியாமல் நடந்துவிடுவேன் பின்னர் அவள் விட்டுப் பிரிந்ததும் மன வேதனை அடைவேன் என்று கூறுகின்றார். தன்னுடைய வாழ்நாளில் அடிக்கடி செல்வமும், வறுமையும், இன்பமும் துன்பமும் ஏற்பட்ட தன்மையை உணர்த்துகின்றார். “என்ன பிழை கண்டோ அவள் என்னைப் புறக்கணித்து ஏகிடுவாள் என்று கவலையடைகின்றார். அடுத்த காதலியான மலைமகளினால் கல்வியும் செல்வமும் இலகுவில் நம்மைச் சேர்ந்திடும் எனக்காட்டுகின்றார்

“செல்வங்கள் பொங்கி வரும்
 தெள்ளாநி வெய்தி நலம் பல சார்ந்திடும்”

பல்லவர் காலத்திலும் சோழப்பெருமன்னர் காலத்திலும் வாழ்ந்த அப்பர், சுந்தரர், மாணிக்கவாசகர் போன்ற நாயன்மாரும், ஆழ்வார்களும், சிவபெருமானையும், திருமாலையும் தம் காதலனாகவும், காதலியாகவும் பூவனைசெய்து பக்திப் பனுவல்களைப் பாடியுள்ளார். ஆனால் பாரதியாரோ வெளில் வாழ்க்கை வளம்பெற முக்கியமாக வேண்டப்படும் கல்வி, செல்வம், வலிமை ஆகியவற்றையும் காதலிகளாகப் பாவனை செய்து பாடிச் சிறப்பு பெறுகின்றார். அத்தோடு கண்ணன் பாடலில் திருமாலைக் காதலியாகவும் கற்பனை செய்து பெரும்பாலான கவிதைகளைப் படைத்துள்ளார். கண்ணம்மாவின் எழில்தோற்றத்தை

அப்படியே படம் பிடித்துக்காட்டுவது போன்று கவிதையிலே பாரதியார் யாத்துள்ளார். உனது கண்ணிலே இருந்து வருகின்ற பிரகாசமான பாரவை சூரிய சந்திரனைப் போன்றது. பார்க்கின்ற தன்மையைப் பொறுத்திருக்கும். கோபமாகப்பார்த்தால் சுட்டெரித்து விடும் என்போடு பார்த்தால், சந்திரனிடத்தில் காணப்படும் குளிரமைய ஊட்டும். வானத்துக் கருஞ்சிறும் போன்றது உனது கரிய விழிகள், அப்படிப்பட்ட அழகும், குரல் இனிமையும் கொட்ட உன்னைக் காதல் கொண்டேன் எனக் கூறுகின்றார்.

“சுட்டும் விழிச்சுடர் தான் கண்ணம்மா!
சூரிய சந்திரரோ
வட்டக் கரிய விழி - கண்ணம்மா
வானக்கருகை கொல்லோ?
பார்த்திருந்தால் வருவேன் வெண்ணிலாவிலே
பாங்கியோடென்று சொன்னாய்
வார்த்தை தவறிவிட்டாய் - அடி கண்ணம்மா
மார்பு குடிக்குதடி
பார்த்தனிடத்திலல்லாம் உணைப் போலவே
பாவை தெரியுதடி!

அடுத்துத் த கவிதையிடகளிலே தனக்கும் கண்ணம்மாவிற்கும் உள்ள பொருத்தத்தை பல உவமானங்கள் மூலம் காட்டிச்செல்கின்றார். வெண்ணிலவு நீயெனக்கு மேவுகடல் நானுனைக்கு என்றும் நல்லுயிர் நீயெனக்கு நாடியடி நானுனைக்கு என்னும் பலவகையான உதாரணங்களைக் கூறி காதல் உணர்ச்சியை வெளிப்படுத்துகின்றார்.

பாரதிபாடியுள்ள பலவகைப் பாடல்களில் சந்திரமதி என வரும் கவிதையிலே சந்திரனைக் காதலியாகப் பாவனைசெய்து பாடியுள்ள சிறுப்பு நோக்கத்தக்கது.

“பச்சைக் குழந்தையடி - கண்ணிற் பாவையடி சந்திரமதி
பாவையடி சந்தரமதி
கிச்சைக் கிளிய மது - என்றன்
கிரு விழிக்குத் தேனிலவு
நச்சுதலைப் பாம்புக்குள்ளே - நல்ல
நாகமணியுள்ள தென்பார்
குச்சப்படு நெஞ்சீலே - நின்றன்
சோதி வளருதும்
பேச்சுக்கடமேதடி - நீ
பெண்குலத்தின் வெற்றியடி!
ஆச்சரிய மாயையடி! என்றன்
ஆசைக் குமரியடி!

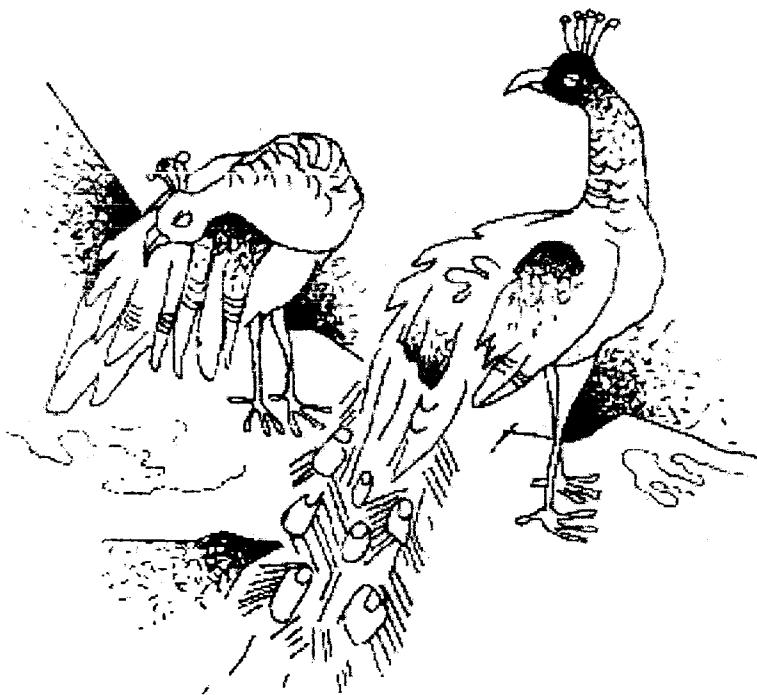
என்று தொடரும் கவிதையிலே தனது காதற்பெருக்கினை எடுத்து விபரித்து செல்லுகின்றார்.

பாரதியார் தனது கவிதைகளையே காதலியாக வரித்துக் கொண்டு பாடிய தன்மையினையும் அவர் பாடலில் காணமுடிகின்றது. இக்கவிதையின் மூலம் மாணிட வாழ்க்கையின் நிலையினை ஒரு கதை போன்று அமைத்துப் பாடியுள்ளார். கவிதையின் சில ஆடிகளைச் சிறப்பு நோக்கிப் பார்ப்போம்.

“வாராய் கவிதையாம் மணிப்பெயர்க் காதலி
பன்னாள் பன்மதி ஆண்டு பல கழிந்தன
நின்னருள் வதனம் நான் நேருதற் கண்டே
அந்த நாள் நீயனை அடிமைகளாக கொள்”

இவ் விதமாக மகாகவி பாரதியார்’ தனது கவிதை ஆற்றலை வெளிப்படுத்துவதற்குக் கையாண்டுள்ள உத்திகளில் சிறப்புமிகு பல விடயங்கள் எடுத்துக்காட்டப்படுவதோடு, கலையிகு பல கவிதைகளும் எமக்குக்கிடைத்துள்ளன. பாரதியார் பாடிய உணாசசிக் கவிதைகளான சுதந்திர வெட்டகப் பாடங்கள் அடிக்கு அக்காலப்பகுதியில் பெரும் புகழைத் தேடிக்கொடுத்த போதும், இன்றும் அவரை நினைவிற் கொண்டு போற்றுத்தக்க வகையிலமைந்தவை அவராற் பாடப்பட்ட ஆத்மீக கவிதைகளும் காதற்பாடல்களுமேயாகும்.





కులికులు
కులి

கொள்கை நானே

அறிவூடு ஆற்றல் பெற்றேன் ~ அஞ்சி
அடங்கிநில் என்றசெல் அதனை ஏற்கேன்
நெறிமின் வரத்தவ அதனும் ~ கொடும்
ந்சரை அழித்துமீய அமைதி காப்பேன்

எமைநிதம் வருத்தி ஒட்டி ~ இருப்பு
எரியற வதைத்தவர் மனங்கள் தீய
தமையுணர் வலிமை ஒங்கு ~ இந்தத்
தாண்ணையீட் புதுக்குமின் இதயம் கொண்டோன்

செறிவிலா உரைகள் நீக்கி ~ நீதி
செப்பிடும் வளந்தரும் நிலத்தை நோக்கி
குறிதா ஸ்தல நன்றோ ~ அன்பு
கொண்டுனர் நட்புவரத் கொள்கை நானே.

அமைதியோ டுயர்வு வேண்டி ~ நானும்
அல்லலுற் றலைபவர் கரங்கள் ஒன்ற,
கமையுறுத் துரிமை வெல்லும் ~ இன்பச்
சட்ரெழப் புதுக்கவி பாடி நற்பேன்.

தறிகை நெய்தல் போலரம் ~ வரத்வு
தழைத்தீடு உறுதியும் உழைப்பும் சவேன்
வறிதிலா வசந்தம் வைகை ~ எம்மை
வந்துறும்படி நிகர் நண்பர் வாரிர்.

-நெஞ்சுந்தவு மகேஸ்-

என்ன மதிப்பு இங்கு இனக்கு

சின்ன வயதில் சிறப்பாய் வணங்கவர
சீறிப் பாய்ந்து சினந்து வெடித்து
“சின்னவா வெளியே போ” என்றான்
சின்ன ராக.

அழுதேன் “ ஆண்டவா ” என்றேன்
அடித்துத் தூரத்தினான்
உள் வீதி அதிவிசேடமென
என்னை வெளிவீதியிலே வைத்தான்
எனக்கென்ன கடவுள் என்றார்.

பலம் கொண்டு நாம் செல்ல
பக்குவமைய் தூவடைத்தார்
வணங்குக் கு சிறை நூக்குக்கண்ணாய்வு
கடவுளையே மறைத்து வைத்தார்.

உன்னடி நிற்பவர் பலர் படுமோசம்
உன்னை விலைக்கு யாங்குவோர் பலர்
படமாக பண்டமாக ஆக்குகிறார்கள்
பொன்னாக்கி பெருவிலைக்குக் கொடுக்கிறார்கள்.

வெண்கலத்தில் வெள்ளியில் ரூபமாக்க
பொன்விலைக்கு சந்தையில் இருக்கிறார்
மண்ணாலானால் மலிவு விற்பனை,
என்ன மதிப்பு இங்கு உனக்கு.

- க. கந்தசாமி -

எனக்கென ஒரு சாதை சுண்டேன் இமக்குமது பொதுவாசுமோ?

மோட்டானேன்
மணமும் நின்று விசினேன்
வட்ட ஹோசாவானேன்
வழவும் அழகும் காட்டுனேன்

முறபோக்காக வாழ்ந்து முல்லேற
நற் சிந்தனை யாவும் சேய்நேன்
நலமான திட்டமும் இட்டேன்

மாறாதென திட்டியில் போட்ட வீஞ்சும்
மாறி மாறி இடம் பெயர்த் தோடங்கின
வண்ணமாக சிற்பிகளை ஆக்கிய ஏன்
திண்ணையான கை கருவியும் கண்ணிலேயே வீழ்ந்தது
பயணத்திற்கான பத்தையும் கணக்கிட்டேன்
பத்தில் ஒன்று குறைவுடன் பயணம் தோடர்ந்தேன்

அச்சோடாக வெட்டிய கங்கும்
காலிஞ்சி காணாது போய்விட்டது.
வாழ்க்கைப் பயணம் கப்பலாக்கியது
காற்றாடுக்கிறது கதி கலங்கிறது
அடிக்கிறது அலையொன்று
அணைக்கிறது இன்னொன்று

ஓவ்வாத சுக்கான் ஓட்டியதேன்
கட்டிய தாலி கழண்டதேன்
மனிதர் வாழ்வின் உண்மை இதுவே
மானிடர் சேர்ச் சேர் திட்டமான
ஒருந்தன் வாழ்வு விட்டமற்ற
வட்ட மாகிறதோ?

-க. கந்தசாமி-

உள்முகத்தீ

உள் முகத்தீ யொளிர ஒளிர
 சுட்டெரமுந்து
 கவாலை மூண்டு
 காற்று வெளியிலேறி
 எங்கும் பரவகிறது ஒளி
 வெம்மையாய் விரிந்து
 வெந்தண்ணாய்க் கனன்று
 குப்பையும் கூழமும்
 கொழுத்திக் கொழுத்தி
 ஒளிரும் ஒளியில்
 உள்ள பொருள் சித்திரம்
 இன்னும்
 ஒராயிரம் வஸ்து எல்லாம்
 துலங்கத் துலங்க
 குழல் வெளிக்குது.
 குழலின் கோலத்தில்
 காலம் விளங்குது
 காலம், காலம், காலம்

அடரிருள் சுமையேறிக்
 கனக்கும் காலம்
 இருள் கண்டு ஜயுற்று
 நாய் குரைக்கும் காலம்
 அந்தை அலறும் காலம்
 பேயலவும் காலம்
 இக்காலம் கனத்ததிர்ந்து
 இக்காலம் மீது நசியும்
 ஒளிமுகத்தீ யொளிர ஒளிர
 சுட்டெரமுந்து
 கவாலை மூண்டு
 எங்கும் பரவி விரிகிறது
 மீண்டும் மீண்டும்
 உள் முகத்தீ! உள்முகத்தீ!!



தொடர்க்கைத்தோ?

போர் முரசம் ஓலிக்கையிலும்
புலம் பெயர்வு தொடர்க்கையிலும்
நான் முழுக்க மரணங்கள்
நாட்டில் நிகழ்கையில்
யாருக்கும் துணிவில்லை இங்கு
நடப்பவற்றை நிறுத்துவதற்கு

இரத்தம் பாய்கிறது! மனத உயிர்
ஏழைகளாய் மடிகிறது
தலைவேறு உடல்வேறாய்
தவித்துக் கிடக்கிறது!
கோலையே தான் குறிக்கோளா?
குவலயத்தில் வாழ்வோர்க்கு?

மரணங்கள் நிகழ்ந்திட்டனும்
மன்னாசை முடிவதில்லை
இறந்துவிட்ட வெண்புறாவை
எமன் வாயால் மீட்பதற்குப்
புறப்பட்டவர்களெல்லாம்
புவி மடியில் கண்துயின்றார்.

பிரதௌசீயா நூர்மன்

நீர்த்தோல வாய்க்கால்சி

நீர்த்தோல்

முகவரியை தொலைத்து விட்டு!
அலைகின்ற முகிலினங்கள்!!
அழகின்ற நீர்த்துளிகள்!!
மலையாக பொழியட்டும்.

இரத்த உறவுக்காய்!
நீ சீந்தும் இரத்தங்கள்
மண்ணின் மாசுக்களை!
அகற்றிடவே பயன்பட்டும்.

மாற்றானின் மனைவியினை!
கவர்வதுவும் பாவமென்று!
அண்ணனை திருத்திடவே!!
முயன்று நின்றான் தம்பியவன்.

அந்தியினை செய்தாலும்!
தனக்கும் பங்கு வரு மென்றால்!!
தோள் கொடுத்து துணை நின்று!
அழிகிறது மனித இனம்.

தன்னுயிரை காத்திடவே!
தம்பியவன் நினைத்திருந்தால்!!
அன்று அவன் எதிரியிடம்!
சரணாகதி அடைந்திருப்பான்.

உயிரினையே இழந்தாலும்!
அண்ணனின் எதிரியிடம்!!
சரண்புகவே மாட்டேன் என்று,
உயிர் நீத்தான் அன்றொருவன்.

தன்னுயிரே போதுமென்று!
உறவுகளை அறுக்கிடுயிய!!
தயக்கமின்றி முயல்கின்றான்,
இன்றுள்ள இளைசூனவன்.

செய்ந்திரி மறவாமல்!
உயிர்கொடுக்க துணிகின்றான்!!
உன்னத்தின் பீடமான!!!
நன்றியுள்ள ஜீவன்.

வீரத்தின் பிறப்பிடமும்!
வலிமையின் இருப்பிடமும்!
சிறப்பிடமாய் அமைந்து நிற்கும்!
சிகரத்தின் எல்லை அவன்.

வீரத்தை வீணாகவும்!
வலிமையினை செருக்குத்தும்!
நிலையற்ற உலகினிலே!!
நீர்க் குழிழியாய் இன்றையவன்.

வீரத்தை தமையனுக்காய்!
பயன் படுத்தியவன்,
பிழையென்றுணர்ந்தும்!
களம் இறங்கியவன் உடன்பிறப்பிற்காய்

மேகங்களின் மோதல்களால்!
செழித்தன மானிலங்கள் - இன்று
ஆயுதத்தின் மோதலினால்!!
எழுகின்ற புதை குழிகள்

அன்றைய மோதலினால்!
எழுந்து நின்றது நீதி,
இன்றைய மோதல்களால் - தலை
குணிகிறது மனிதனேயம்

இராவணனை திருத்திடவே!
முயன்று தோற்றான கும்பகாணன்
தீயவற்றை திருத்திடவே!
பொங்கி எழு நீ அலையாக

இளைஞரே!
இளமை இன்பமானதுதான்!!
மாற்றானின் இன்பங்களை!
பரித்துவிட நினையாதே.

மனிதமும் மனிதனேயமும் - இன்று
மனிதனுடன் பலியாகி!
புதைகுழியின் ஆழத்திலே!
புதைப்பட்டு மறைந்தனவே.

மனிதனாக நீ நியிராந்து!
மனிதத்தை தூக்கி யெடு!!
உறுதியுள்ள நெஞ்சுடனே!!!
மனித நேயத்தினை நிலைநிறுத்து.

உடலினை நீ அழித்து!
உன்மை அன்பை காட்ட வேண்டாம்
மறைந்து போகும் மனதினுள்ளே!
இரக்கத்தினை கசிய விடு.

துப்பத்தின் தொடக்கமாக!
தீயவை மனதில் இருந்தாலும்,
இதயத்தை பிழிந் தெடுத்து!
அவற்றினை நீ அகற்றிவிடு.

இரத்த ஆற்றில்!
மிதந்து வரும்!!
இதயங்களை புரட்டிப்பார்,
எத்தனையெத்தனை ஆசை அலைகள்

நல்லவற்றை செய்வதற்கு!
மறந்துவிடும் மறதியினை!!
மறந்துவிடு துணிவுடனே
நேர்மை உன்னை தலைவணங்கும்

இளமையான நெஞ்சங்களை!
கிளாறி விட்டு - உன்
செயல்களினால் அவைகளைந்!!
செயலிழக்கச் செய்யாதே

காகங்கள் கூட்டத்தினை;
கருணையோடு என்னிப்பார்
உறவுகளை மறப்பதனை!
ந் இன்றோடு மறந்துவிடு.

வானவில் மறைந்துவிடும்
வாளம் என்றும் அழிவதில்லை.
உடல்களும் அழிந்துவிடும் - உன்
செயல்கள் என்றும் பேசப்படும்

காலத்தை கைக்குள்ளோ!
வளைத்து எடு
கனிவான செயல்களை!
நீயுனக்கு சொந்தமாக்கு.

அலை அலையாய் வந்துமோதும்
கடலலையை கேட்கின்றேன்
கருணை உள்ள நெஞ்சை
கனிவுடனே காட்டு என்று

மெது மெதுவாய் வருடிச்செல்லும்!
தென்றவினை கேட்கின்றேன்
இரக்கமுள்ள இதயத்தினை இனிப்புடனே
சொல்லு என்று

இரவினிலே நீந்தி வரும்!
பால் நிலாவைக் கேட்கின்றேன்
பாசமுள்ள உள்ளத்தை!
பனிவுடனே தெரிவி என்று

இருளாத சூரியனின்!
ஒளியிடம் நான் கேட்கின்றேன்
வெளிப்பான மனதினை ந்
வெளி வரவே செய் என்று



சட்டையினைக் கிழித்துக்கொண்டால்!
தைத்து மீண்டும் பாவிக்கலாம்
இதய்த்தை கிழித்து விட்டا।
இதயங்கள் இந்த மண்ணில்.

கேட்டவை யாவற்றிலும்
ஒன்றுதானும் கிடைக்காது!!
ஏக்கத்தில் எமனிடம் கேட்கிறேன்
உயிரையேனும் எடு என்று

பாசத்தை பஞ்சணையாக்கும்!
நேசமுள்ள நெஞ்சங்களில்!!
அமைதியாய் பள்ளிகொள்ள!!!
மறுபிறவி கிடைக்குமென்ற நம்பிக்கையில்.

மனமே நீ தூங்காதே - என்று
தட்டி நீ எழுப்பி விடு!!
நல்லவற்றில் கும்பகர்ணன்,
நீதி வழி வாழ்ந்து விடு

கண்ணில் உறக்கமின்றி!
கண்ணீரில் நீந்தி வாழும்!!
இதயம் ஓன்று சொல்கிறது,
கும்பகர்ணன் வழி செல் என்று

மொத்தத்தில் நானிலத்தில்!
நல்லாழுக்கம் நிலவிடவே!!
நன்றியுள்ள ஜீவனாய் நீ,
நல்லவற்றை மனதிலிருத்து

பாசத்திலே பார்போற்று!
நன்றியிலே சிகரமாக!!
துணிந்து நீ செயற்படு
இலக்கியம் உன் பெயர் சொல்லும்.

செல்வி. அருளாம்பலம் வதனி
ம/செங்கலடி மத்திய கல்லூரி

★ மரகாண மட்ட தமிழ்மொழித்தின கவிதைப் பேரட்டியில் முதலிடம் பெற்ற கவிதை

உயிர்லே கலந்தது.....

பூமித்தலத்தீல் தாயென்னைப்
பெத்துப்போட்ட கணம் தொட்டு
மண்ணேணாடுண்ட இன்தமிழை
தீசைக்கை நீட்டி உலகளந்து
தெருவெல்லாம் செழிக்கச்செய்யும் வரை
ஒருங்கீக் கீடவாதென் உயிர் கண்டீர்

தாயெழிலாள் தளிர்க்கை எடுத்து
வாயுறச்சொல்லி மண்ணீலத்தீல்
தேயத் தேய எழுதுவிக்க
தேயாதென்னுள் இன்னும் வளர் தமிழை
ஓயா அறிவின் உயிர் நிலையாக்கும் வரை
ஒருங்கீக் கீடவா தென் உயிர்கண்டீர்

கலகத்தரக்கர் பீடியீனின்றும்
வீடுவீத்தெங்கள் தமிழ்மொழியை
கொலுவிருக்கச்செய்தல் மட்டன்றி
குழமக்கட்கெல்லாம் அறிவூட்டிக்
கலைகள் பயிற்றிக் காணும் வரை
கண்மூடாதெனவே உயிர் கண்டீர்.



ச. வில்வரத்தினம்

சமூத்துமிழ் மக்களுக்கெனத் தனித்துவமான ஆடல் வடிவம்

கலாநிதி. காரை. செ. கந்தரம்பிள்ளை

அம்மும் பாடலும் தொன்மையான கலைவடிவங்கள் மனிதனுடன் கூடப்பிறந்த அடிப்புகள் இவைகள். எனினும் சிலரிடம் இவை மேலோங்கியும் சிலரிடம் மறைந்து விட்டதும் செயற்படுவன. இவ்வடிவங்களைப் பேணிக் காப்பதில் இன்று ஒவ்வொரு இளமும் உயரித்துமிடுடன் ஈடுபட்டுவரக் காணலாம்.

உலகில் வாழும் ஒவ்வொரு இனமும் தனக்கெனத் தனித்துவமான ஆடல்வடிவங்களைக் கொண்டிருக்கின்றது. இந்த இனம் நாகரிகம் அடைந்த இனமாக இருக்கலாம். நாகரிகமடைந்தவர்கள், சில சமயம் தமது முதாதையர்கள் பேணிவந்த ஆடல் வடிவங்களை நாகரிகமற்றதெனக் கருதிக் கைவிட்டு ஏனையோருடைய ஆடல் வடிவங்களை ஏற்க முற்பட்ட வரலாறும் உண்டு. இது ஓரளவு சமூத்தமிழர்களுக்கும் வருமாற்றும்.

இலங்கையைப் பொறுத்தவரையில் சிங்கள மக்கள் தமக்கெனச் சிறப்பாகக் கொண்டு நடனத்தைக் கொண்டுள்ளனர். இவர்களுடைய நடனத்தின் ஊற்றுக்கால்களை அவர்கள் இன்றும் பேணிவரும் கரண ஆடல் களில் (*Retval Dances*) காணக்கூடியதாகவுள்ளதெனினும் அதை (கண்டிய நடனத்தை) உற்று நோக்கினால் இவ்வடிவம் ஓரளவு கேரள நாட்டு கதகளிக்கும் கடன்பட்டிருக்கிறதென்பதை மறுக்க முடியாது. இதை எந்தச் சிங்களக் கலைஞரும் ஏற்பதாயில்லை என்பதும் உண்மையே. இனால் உண்மையை மறைக்க முடியாது. மேலும் நாயக்க மன்னர்களின் செல்வாக்கினால் கண்டி இராசசியத்தில் தென்னிந்தியச் செல்வாக்கு நிலவியது. கண்டியை கடைசியாக ஆட்சிப்பிறந்த மன்னான் ஸ்ரீவிக்கிரமராசசிங்கனின் இயற்பெயர் முத்துசாமி. இவன் நாயக்க வரசத்தினால் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. அதனால் கண்டி இராசதானியில் பயில் முறைப்பிரிந்த ஆடல் வடிவங்களில் தென்னிந்தியச் செல்வாக்கும் காணப்பட்டதில் வரிப்பில்லை. இதை நான் கறுவதற்கு ஒரு காரணமுண்டு.

சமூத்தமிழர்கள் இன்றும் பரதநாட்டியம், கதகளி, குச்சப்புடி, மணிப்புரி எனத் தென்னிந்தியா, வட இந்தியா ஆகிய இடங்களுக்குச் சென்று நடனத்தைப் பயில்கின்றார்களோயோழிய தமக்கென ஓர் ஆடல் வடிவமுண்டா? அப்படியானால் அது மாது? எனச் சிந்திப்பதாக இல்லை என்றே சொல்லேன். (நான் மேற்படி கலைகளைப் பயில வேண்டாம் என்றோ அல்லது அதை கலைத்துவமற்றவையென்றோ கூறவில்லை.)

1982 மூலம் ஆண்டு ஈழத்துக் கலைஞர் வேல் ஆண்டன் தன்னுடைய நடனக்குழுவுடன் ஜீராப்பிய நாடுகளுக்குச் சென்று கதகளி ஆடல்களை மேடையேற்றினார். இதனைப் பார்த்த ஜீராப்பிய பத்திரிகையாளர்கள் சிலர், “கதகளியை வேண்டுமானால் நாம் கோஞ்சிலிருந்து கலைஞர்களை வரவழைத்துப் பார்க்கலாம். பரதநாட்டியமும்

உங்களுடைய நாட்டு நடனமல்ல. ஈழத்தமிழர்களுடைய ஆடல் வடிவமெது? அதனை அடுத்த தடவை வரும்போது மேடையேற்றிக் காட்டுங்கள் ” எனக் கேட்டுக் கொண்டனர்.

இன்று, இலங்கையின் வடக்கு - கிழக்கு மாகாணங்களில் உயிர்த்துடிப்புடனுள்ள கூத்து வடிவம் ஏன் எமது தேசிய வடிவமாக அங்கீர்க்கப்படக்கூடாது? இவ்வடிவங்கள் செந்நெரி ஆடல் வடிவங்களைவிட எவ்வகையிலும் குறைந்தனவல்லவே. இவற்றைப் பேணி வருபவர்கள் பொருளாதார அடிப்படையில் குறைந்தவர்களாகவும், சில இடங்களில் சமூக அந்தஸ்தில் குறைந்தவர்களாகவும் இருப்பதனால், மேல்தட்டு மக்களால் இவற்றை ஏற்படுத்தப்படு சங்கமாக இருக்கலாம். ஆனால், அடுத்த நாட்டு ஆடல் வடிவங்களைப் போற்றுமிவர்கள் தங்களுடைய சொந்த நாட்டு இன மக்களுடைய ஆடந்தலையைப் புறக்கணிப்பது, பெற்ற பிள்ளையைத் தெருவில் விட்டு அடுத்தவன் பிள்ளையைப் பேணுவதைப்பாக்குமல்லவா?

�ழத்தமிழ் தேசிய ஆடல் வடிவம் பற்றிச் சிந்திப்பவர்களுள் பின்வரும் கருத்துக்களையுடையோர் உள்ளனர்,

1. கூத்துவடிவத்தை அப்படியே பேணவேண்டும் என்பவர்கள். ஏனெனில் இதுதான் எமது மன்னுக்குரிய தனித்துவமான கலை வடிவம்.
2. கூத்து வடிவத்தில் உள்ள சில அம்சங்களை மட்டுமேற்றுப் புதுவடிவத்தை அமைக்க வேண்டும் என்பவர்கள்.
3. கூத்து மட்டுமல்ல சூந்தன், கோலாட்டம், காவடி, கரகம், கும்பி என்பனவற்றிலிருந்தும் ஆடல் அம்சங்களை ஏற்றுப் புதுவடிவத்தை அமைக்க வேண்டும் என்பவர்கள்.
4. பரதம், கதகளி, சூக்சப்புடி, கூத்து என்பனவற்றையெல்லாம் கலந்து புதுவடிவம் அமைக்க வேண்டும் என்பவர்கள்.
5. கூத்தை ஏற்க விரும்பாதவர்கள்.
6. பரதத்தை மட்டும் ஏற்க வேண்டும் என்பவர்கள்.

கடைசி இரண்டு கருத்துக்களையுமடையவர்களை நாம் ஏற்றுக்கொள்ளமுடியாது. இவர்கள் ஈழத்தமிழ் மக்களுடைய அபிலாலைகளையோ, அல்லது கலைகளையோ பற்றிக் கவலைப்படாதவர்கள். நாட்டினப்பற்றில்லாதவர்கள், கண்ட பாவனையிற் கொண்டை முடிப்பவர்கள்.

கூத்து வடிவத்தை அப்படியே பேணவேண்டும் என்பவர்களுடைய கருத்தை நாம் பறக்கணிக்க முடியாது எனினும், இவ்வடிவத்தை செந்நெறித்தன்மையடைய வைப்பதற்காகச் சில மாற்றங்களை, அதன் அடிப்படையில் மாற்றங்களைதுவும் எற்படாவண்ணம் செய்யவேண்டும். உதாரணமாக ஒன்றை மட்டும் கூறலாம். ஆடுகின்ற போது தாளாப்பிரமாணத்தில் இவர்கள் பிழைவிடாதபோதும், பரதம், கதகளி என்பனவற்றில் உள்ள அங்கொட்டான அளவுப் பிரமாணம் இவர்களிடமில்லை. இது தவிர இன்னும் சிற்சில மாற்றங்கள் செய்யப்பட வேண்டும். இவற்றினால் கூத்தின் தனித்துவம் மாற்றமடையாது.

தமிழகத்தில் ஆடப்படும் தெருக்கூத்துத்தான் தமிழர்களுடைய வீரியம் மிக்க ஆடல்வடிவம் எனக்கூறும் முத்துசாமியின் கருத்தும், தெருக்கூத்தை அங்கீரிக்கும் பத்மா சுப்பிரமணியத்தின் கருத்தும் இவ்விடத்தில் நோக்குதற்குரியன.

கூத்து வடிவத்தில் உள்ள சில அம்சங்களை மட்டுமேற்று புதுவடிவத்தை அமைக்க வேண்டும் என்பவர்களுடைய கருத்தையும் பூரணமாக ஏற்றுக் கொள்ள முடியாது. ஏனெனில் கூத்து வடிவம் தான் எழும்படைய தேசிய ஆடல்வடிவம் என்பதனை இவர்கள் ஏற்பதாலில்லை. இக்கருத்துடையவர்கள் எவ்வாறு எம் மன் வாசனை மிளிரும் ஆடல்வடிவ உருவாக்கத்துக்கு உதவ முடியும். அது மட்டுமன்றி கூத்து வடிவத்தின் சில அம்சங்களை எத்தகைய ஆடல் வடிவங்களுடன் இணைப்பது என்பது பற்றிய பிரக்ஞாயும் இவர்களுக்கில்லை. ஏனெனில், அரங்கிலிறங்காது, அறையிலிருந்தபடி ஆய்வு செய்யவர்கள் இவர்களாவர்.

கூத்துவடிவங்களிலிருந்து மட்டுமல்ல, வசந்தன், கோலாட்டம், காவடி, கரகம், கும்மி ஆகிய வடிவங்களிலிருந்தும் சில அம்சங்களை ஏற்றுப் புதுவடிவத்தை அமைக்க வேண்டுமென்பவர்களுடைய கருத்தும் ஏற்புடையதே. ஆயினும் காவடி, கரகம், கும்மி என்பன ஈழத்தமிழ் மக்களுடைய ஆட்டங்கள் மட்டுமல்ல இவை தென்னிந்தியத் தமிழ் மக்களுக்கு குரியவை எனச் சிலர் கூறுகின்றனர். எனினும் இவை தமிழர்களுடைய/திராவிடர்களுடைய கலைவடிவங்கள் என்பதனையும் மனதிற் கொள்ளுதல் வேண்டும்.

பரதம், கதகளி, குச்சகப்படி, கூத்து என்பனவற்றுடன் திராவிட மக்களுடைய ஏனைய கலைவடிவங்களையுமினைத்து ஈழத்தமிழ் மக்களுடைய கூத்து வடிவத்துக்கு முதன்மை கொடுத்து புதியதொரு ஆடல் வடிவத்தை உருவாக்க வேண்டும் எனச் சில அறிஞர்கள் கூறுகின்றனர். இக்கருத்தையும் ஒதுக்க முடியாதென்பது உண்மையே. ஏனெனில் எல்லா ஆடல்வடிவங்களிடையேயும், அடிப்படையில் நெருங்கிய ஒற்றுமையிருக்கக் காணலாம். இவ்வாறே வேற்றுமையுமுண்டு. எனினும் ஒற்றுமையைப் பயன்படுத்திப் புரியாதோர் ஆடல் வடிவத்தை உருவாக்கலாம் என்பார்.

�ழத்தமிழ் மக்களுக்கெனப் புதியதோர் ஆடல் வடிவம் உருவாக்கப்படல் வேண்டும்

என்பதில் இரண்டு கருத்துக்களுக்கிடமேயில்லை. ஆனால் அதை எவ்வாறு உருவாக்குவது என்பதில் மட்டுமல்ல. அதை யார் செய்வது என்பதிலும் சிக்கல்கள் இருந்து வந்திருக்கின்றன. ஆயினும் ஈழத்தமிழ் மக்களுடைய ஊனிலும் உதிர்த்திலும் இரண்டறக் கலந்து விளங்கும் கூத்தின் மனங்கமழும் தேசிய ஆடல் வடிவம் ஒன்று கண்டுபிடிக்கப்படல் வேண்டும் என்பனவும் பலரும் இன்று உணரத் தொடங்கியுள்ளனர்.

இப்பொழுது, இப்பணியைச் செய்ய இலங்கையில் உள்ள வடக்குக்கிழக்கு மாகாண கல்வி, பண் பாட்டு, அலுவல் கள் விளையாட்டுத் துறை அமைச்சரும் முன்வந்திருக்கின்றது. கடந்த மாத இறுதியில் (ஏப்ரல் 2000) அமைச்சர் செயலாளரின் முன் முயற்சியினால் இதற்கென ஒரு பட்டறை (Work Shop) இத்துறைசார் கலைஞர்களைக் கொண்டு நடாத்தப்பட்டது. இதன் நோக்கம், முதலில் இதன் அடையாளங்களை இனங்காணப்பேதயாகும். இது முதலாவது பரீசார்த்தமான முயற்சி. இதன் ஆரம்பமே நம்பிக்கையூடுவதாக அமைந்துள்ளது. இனி நடக்கவிருக்கும் பட்டறைகளில் மேலும் பல கலைஞர்கள் பங்குபற்ற ஏற்பாடுகள் செய்யப்படுகின்றன. எல்லோரும் நல்லெண்ணத்துடனும் தமிழ் தேசிய உணர்வுடனும் ஒத்துழைப்பு நல்குவார்களேயானால் இம்முயற்சி எதிர்பார்த்த நல்ல பலனை அளிக்கும் என்பதில் ஜயமேயில்லை.

இத்துறைசார் அறிஞர்கள் தங்களுடைய ஆலோசனைகளையும், கருத்துக்களையும் வழங்குவார்களானால் இப்பணி வெற்றி பெற மேலும் வாய்ப்புண்டு.

ஒந்தைக் கூவஸ்.....

“கூ..... கூ..... கூ.....” இலையுதிர் காலம் முற்றுப்பெற்று வசந்த காலத்தின் வருகையை வரவேற்கும் அந்த வேப்பமரக் குயிலின் கூவல் என் செவியை அடையவும், நான் கண்விழிக்கவும் சரியாக இருந்தது. வாணொலியிலே தவழ்ந்து வந்த சுப்பிரபாதம் இன்று வெளிக்கிழமை என்று நினைவுட்ட, விரைந்தெழுந்து குளித்து கோயிலிற்கு செல்ல ஆயுத்தமாகின்றேன் மன்கவரில் தொங்கியிருந்த என் முத்த மகனின் மழலைமாறாத அந்தச்சிரிப்பு அவன் இறந்து சரியாக ஜந்து வருடங்கள் உருண்டோடியதை கோடிட்டுக்காட்ட

“கமலம்..... கமலம்” வன்னிவனத்தில் என்னை மணம்முடித்த ஒரேயொரு காரணத்திற்காய் சீதையாய் இன்னற்படும் என் பத்தினியை அழைக்கின்றேன். கண்ணீர் மண்தரையை ஈரமாக்கியபடி சுவரின் மூலையிலே குந்தியிருந்த கமலம் தன் இயலாமையை கண்ணீரில் வெளிக்காட்டியபடி.... நெஞ்சை உலுக்கிய அந்தக் கோரச்சம்பவம் என்முன்னே நிழலாடுகின்றது.

“அப்பா இண்டைக்கு எனக்கு விளையாட்டுப்போட்டி” என் கண்ணங்களை முத்த மழையால் நனைத்த என் தவப்புதல்வனை தூக்கியெடுத்து! உச்சிமோர்கின்றேன். “செல்லம் கவனமா ஸ்கலுக்கு போயிட்டு முடிஞ்சொடனே வீட்டுக்கு வந்திடனும்” அவனை அனுப்பிவிட்டு என் மனிகைக்கடையைக் கவனிக்கிறேன். “சரவணா ஸ்டோரஸ்” என் கடையின் முகப்பை அலங்கரித்த அவ்வாசகங்களை யாழ்நகரில் அறியாதோர் எவருமில்லை.

நேரம் பன்னிரண்டை எட்டியிருக்கும் “டமீர்” காதுகளைச் செவிடாக்கும் வண்ணம் அந்த “பொம்மரின்” குண்டுகள் வீழ்ந்து வெடிக்கின்றன. நான் என் மணவியையும் மகளையும் அணைத்தபடி பங்கரிற்குள் புகுகின்றேன். “இஞ்சாரப்பா ஸ்கூல் பக்கமாகத்தான் சத்தம் கேக்குது ஒருக்காப் போய் பாத்திட்டு வாங்கோவனப்பா” பெற்ற உள்ளத்தின் பதைப்பதைப்பை உணர்ந்து என் உயிரையும் பொருட்படுத்தாமல் விரைகின்றேன். பாடசாலையை அடைமுன்னமே என் மனத்தின் பதைப்பதைப்பை உறுதிசெய்யும்படி எழுந்த ஓலங்கள் நெஞ்சில் எஞ்சியிருந்த வைராக்கியத்தையும் உறிஞ்சிவிட.....

பாடசாலை மைதானம் மாணவர்களின் உயிரற்றதும் குற்றுயிருமான உடல்களை சுமந்துகொண்டு குரலேஷத்திர போர்க்களத்தையும் விஞ்சிநின்றது. அங்கே... அங்கே...

என் மகன் இரத்தவெள்ளத்தில்.... குற்றுயிராய்..... அள்ளி அணைத்துக்கொண்டு மருத்துவசாலைக்கு விரைகின்றேன். விடயத்தை கேள்வியற்ற மனைவி கதறலுடன் ஓடிவந்து என்னை அணைத்துக்கொள்ள... எத்தனை பெற்றோர்கள் தங்கள் எதிர்பார்ப்புக்கள், எதிர்காலங்கள் வீணாடிக்கப்பட்டுவிட்டன என்ற ஒழ்றாமையில்..... வேதனையில்... கல்லையும் கதறவைக்கும் கதறல்களுடன் அந்த மருத்துவமனையில் சாவித்திரியின் கதறலிற்கு கண்டிறந்த இயமன் என் மனைவியை ஏழாற்றிவிட்டான். மருத்துவர்கள் கையை விரித்தபடி அகல.

“யாழ்ப்பாணத்தை விட்டு இருபத்து நான்கு மணித்தியாலங்களில் மக்கள் வெளியேறும்படி வேண்டப்படுகிறார்கள்”

என் மனைவியையும், மகளையும் அணைத்தபடி பெட்டி படுக்கைகளுடன் விரைகின்றேன். அன்பைக் கொட்டி வளர்த்த மகன் அனாதரவுப் பின்மாய் வைத்தியசாலையில் என்ன செய்வது? எங்கே செல்வது? வன்னியை அடைந்து ஜூந்து வருடங்களாயிற்று.

“அப்பா டொக்டரிட்ட போகவேணும் அம்மாக்கு காய்ச்சல் காயுதாம்” ஆம் அதுவரை அந்த, துயரம் படிந்த நினைவுகளில் முழ்கிப்போயிருந்த என்னை நன்மைக்கு இட்டு வந்த என் மகளின் வேண்டுகோளை ஏற்று அவளையும் அழைத்தபடி துவிச்சக்கரவண்டியை மிதிக்கிறேன். என் சட்டைப்பையிலிருந்த நூறு ரூபா நாளை கூலி வேலைக்கு எங்காவது போயாகவேண்டும் என்ற நிர்ப்பந்தத்தை அளித்தது. மருந்தையும் மதியிட ணவையும் கடையில் வேண்டிவிட்டுப்பக்கமாக கரும்புகை வானைத்தொட்டு நிற்கின்றது. சற்றுமுன்னால் கேட்ட வெடிச்சசுத்தத்தை அசட்டை செய்த எனக்கு உள்ளமனம் ஏதோ விபரீதம் நிகழ்ந்ததை உணர்த்தியது. “அப்பா நல்ல வடிவாப்புகை வருது என்ன” பழகிப்போன அனர்த்தங்களை உணரமுடியாத பாலகியின் வார்த்தைகளை செவிமடுத்தபடி விரைவாக என் துவிச்சக்கர வண்டியின் பெடல்களை மிதிக்கின்றேன்.

“ஜேயா கமலம் எங்களையெல்லாம் விட்டுட்டுப்போயிட்டியே” சிதைந்து உருக்குலைந்து போயிருந்த என் வீட்டிற்குள் இருந்து ஓலித்த பக்கத்து வீட்டு முதாட்டியின் ஓப்பாரி நிகழ்ந்ததை உணர்த்த..... சைக்கிளைப் போட்டுவிட்டு விரைகின்றேன். என் கவலைகளில், நிமிடங்களில் என்னைத் தேற்றிய என் மனைவியின் திருவுதனம் உருவிழந்து சிதறிப்போய்க்கிடக்கின்றது. என் மகள் தன் அம்மாவைக் கட்டியணைத்து அழமுடியாதவளாய் சிதைந்துபோன உடலை வெறித்துப்பார்க்கிறாள். போரின் கொடுமைகளால் எத்தனையோ பிஞ்சகளின் மனங்களிற் படிந்த மாறாத வடுக்கள் அவர்களை சித்தசவாதீனமந்திரவர்களாய் மாற்றிவிடும் கொடுமைகளாக இம்மண்ணில் புதைந்து புரையோடிப்போன அவலங்களில் என் மகஞும் பங்கெடுப்பாளோ

என்கின்ற பேர்ச்சம் என் மனதை ஆட்கொண்டது.

மனனவியின் இறுதிக்கிரியைகளுக்கு இம்மியளவும் கையில் பணமற்ற நிலை. உறவினர்களிடமும், நண்பர்களிடமும் என் நிலமையினைக் கூறியபொழுது ஐந்தும் பத்துமாக ஏதோ தொகை சேர்ந்தது. அந்தக் காலகட்டத்தில் என் மளிகைக்கடையில் கடன் வேண்டி என் கடைக்கண் பார்வைக்கு தவம் கிடந்தவர்கள் கூட என்னை ஆதரிக்கவில்லையே என்ற பொழுது எனக்கு அவர்கள் மேல் சினத்திற்கு பதிலாக அனுதாபம்தான் பிறந்தது. “போரின் வெறித்தனத்தால் உணவையும், உடையையும், உறையுள்களையும் இழந்த சமுதாயத்தின் மனிதர்கள் எவ்வாறு எனக்கு உதவ முடியும்? வள்ளுவரின் வாக்கொன்றை சிறுவயதில் படித்த ஞாபகம். இறுதிக்கிரியைகள் முடிந்து விட்டன. உறவுகளும் என் இயலாமையை எடைபோட்டு என்னை விட்டு அகன்றுவிட்டன.

இரண்டாண்டுகள் ஓடிக்கழிந்து விட்டன. எனக்கு கட்டிலைவிட்டு நகர முடியாத இயலாமை “பாரிசவாதம்” என்பது இதுதான் என்பதற்கு உதாரண மனிதனாக இன்று நான். “அப்பா நீங்க கவலைப்படாதேங்கோ. நான் அப்பம் சுட்டாவது உங்களைக் காப்பாத்துவன்” பத்து வயது மகளின் அறிவுபூர்வமான அன்புரையை ஏற்கவேண்டிய இக்கட்டான் குழநிலை எனக்கு.

என் பிஞ்சின் உழைப்பில் வாழ்க்கையை ஒட்டும் என் வாழ்க்கை..... இது தேவைதானா... சுமைதாங்க வேண்டிய நாங்களே சுமையாகிய அவலம். இது இந்த செம்மண் மாத்திரம் கண்ட வரலாறு. கறையான்களாக இச்சமூகத்தை போருந் அதன் விளைவுகளும் அரித்துக்கொண்டிருக்கும் குருதியுண்ணும் பூமி இது. “அப்பா சூபாயிட்டு வாறன் கவனமாக இருங்கோ” என்னிடம் என் மகள் விடைபெற்றுச் செல்லவும் “கூ..... கூ.....” அந்த குயிலின் கீதம் என் செவியை அடையவும் சரியாக இருந்தது. ஆம் சமுதாயத்தில் சிதையவுள்ள எத்தனையோ குடும்பங்கள் இன்னமும் தோற்றும் பெறப்போகின்றன என்றும், உறவிழந்து, அன்பிழந்து, கல்வியையுமிழந்து தனியர்களாய் எம் இளம் பிஞ்சுகள் போரின் சன்மானங்களாய் அதற்கு முகம் கொடுக்கும் யுகபுருஷர்களாக இந்த மண்ணில் மீண்டும், மீண்டும் அவதரிக்கப்போகின்றனர். என்றும்” துணையற்று கூவிக்கொண்டிருக்கும் அந்த வேப்பமரக்குயிலின் ஒற்றைக் கூவல் எனக்கு உணர்த்திக்கொண்டிருந்தது. கூ.... கூ..... கூ....

(யாவும் கற்பனை)

ஷலான் ஜெயந்தன்

தி/இ. கி. மி. ஸ்ரீ கோணேஸ்வரா இந்துக் கல்லூரி,

*மாகாண மட்ட தமிழ் மொழித்தின 4ம் பிரிவு சிறுகதைப் பேரட்டியில்
1ம் இடம் பெற்ற சிறுகதை

உண்மைக்கு அழிவில்லை

“ வண்டமிழை வையகத்துள் வாழவைக்கும் வள்ளன்மை வாய்ந்த இலக்கியச் சுவைஞரே, ஆன்றிலிருந்து அழகு தமிழை அரங்கேற்றும் ஆன்றோரே, சுந்தரத்தமிழை உலகெங்கும் பறைசாற்றும் சான்றோரே, மாந்தரே, அழிவில் இளையோனாகிய என்னைப் போன்றோரே, அனைவரும் இன்தமிழ் வணக்கத்தை இனியதிலும் இனியதான தமிழ்மொழியின் வாயிலாகப் பெறுமின் “ ஆசையால் விழைந்த பூசை பாற்கடலை நக்கிக் குடிப்பதாக ” பெருங்கவிச் சக்கரவர்த்தி கம்பனே கூறும் போது அறிவில் இளையோனாகிய நான் மட்டும் எம்மாத்திரம்? கடலில் மூழ்கி முத்தெடுக்க விழைபவன் யான் ”. எடுப்பது வீர சிகர வெண்முத்தமாயின் போற்றுவீர் கழாங்கல்லாக இருப்பின் பொறுப்பீர். தமிழ் அரிகள் தம் கர்ச்சனை முன்னால் முரலும் வண்டு எனது உரை எம்மாத்திரம்? ஆசையால் விழையும் யான், “ உண்மைக்கு அழிவில்லை ” என்ற என் சிற்றுரையினது முற்றுகையைத் தகர்க்கின்றேன். கேண்மின்!

“ சத்தியம் ஏவ ஜயதே ” என்கிறது சமஸ்கிருத சுலோகம். ஆம்! உண்மையே என்றும் வெல்லும். உண்மைக்கு என்றும் அழிவில்லை என்ற ஆழ்ந்த பொருள் பொதிந்த கருத்தை குறுகிய பூப்பினுள் தெளிவாக விளக்குகின்றது. பட்டிதொட்டி எங்கெனும் கொட்டமடிப்பது இவ்வாசகம். ஆம்! இலக்கியம் எனும் காலத்தின் கண்ணாடிகளிலேலேயே இதன் விம்பம் முகிழ்த்தப்பட்டிருப்பது கண்கூடு. மகாபாரதத்திலே, தருமனை நோக்குவோமாக! கொடுந்துண்பம் வந்தபோதும் உண்மையை வண்மையாகப் பின்பற்றியவன் துரோணச்சாரியைக் கொல்ல தருமன் பொய்க்கறினான் என்பர் மூடர். அவர்தம் கருத்தை மாற்ற வேண்டும். “ அஸ்வத்தாமன் என்ற யானையைக் கொன்று விட்டோம் என்றே யுதிஷ்டிரன் செப்பினான். அப்படிப்பட்ட வாய்மையின் சிகரம் கொடுவனத்திலே வனவாசமும் பிழருப்பியா வண்ணம் கர்ந்து வாழ்ந்து அஞ்ஞாதவாசமும் மேற்கொண்டு எண்ணிலா எவ்வங்களை அனுபவித்து மானபங்கப்படுத்தப்பட்ட மனைவி திரெளபதியுமாக அலைந்த போதும் வாய்மையைக் கைவிட்டானில்லை. அதனால் தான் நூறு பேர் கொண்ட கௌரவரையும் பல அக்குரோணி சேனை கொண்ட கௌரவப் படையையும் தோற்கடித்து அஸ்தினாபுரத்திற்கு அஸ்தமனமாகாத ஆட்சியை அமைத்து அன்புள்ள அரசனாக அவனி போற்ற வாழ்ந்தான். இது உண்மைக்கு அழிவில்லை என் பதைப் பறைசாற்றுவில்லையா?

குதாகத் தன் இராச்சியம் இழந்த போதும் இழிவுள்ள இன்னல்களை இன்னதென்று பகுத்துக் காட்ட முடியாதளவு அனுபவித்த இராமனை இராமாயணம் ஒருத்திய புருடனாகத்தான் சித்தரிக்கின்றது. தந்தையின் வாக்கிற்கு முரணந்த விதத்தில் உண்மையாக இருந்ததால் தான் அரக்கன் இராவணனாம் கொண்று அவனியில் அழிவில்லாப் புகழுடன் அயோத்தியை ஆண்டான்.

அரிச்சந்திரனின் மறுபெயர் வாய்மை எனக் கூறுதல் வாய்மையின் மறுபெயர் அரிச்சந்திரன் என்று கூறுவதைக் காட்டினும் சிறப்பன்று வாய்மையால் ஓங்கி நின்றவன் அரிச்சந்திரன். அதே வாய்மையால் தான் செங்கோலைப் பிடிக்க வேண்டிய அவனது கரங்கள் செந்தீயில் பிணங்களைத் தீயில் தள்ளும் கோலைப் பிடிக்கச் செய்தது. படைபுடை குழி இருந்தவன் அநாதையானான். ஆயினும் வாய்மையைப் போற்றினான். ஆகவே அவனியில் முதன்மையானவனாய் உயர்ந்தான்.

மகாத்மா காந்தி வாய்மையைப் போற்றினார். வாய்மையால் உலகம் அவரைப் போற்றியது.

வாய்மை வானை எல்லையாகக் கொண்ட அகிலத்திலும் சக்தி வாய்ந்தது. அது வலியோர் பாறபடினும் சரி நலியோர் பாறபடினும் சரி நிச்சயமாக வெற்றியைத் தேடித்தந்து உண்மையை அழிவின்றிப் பாதுகாக்கும். வாய்மை நலிந்து போவதுபோல் படும். ஆயினும் செழித்துத் தளிர்த்து வளரும். அநீதியாலும் பொய்களாலும் சத்தியம் சாவது போல் படும். ஆயினும் சாவா மருந்தாக உருவெடுத்துச் சதிகாரரைச் சன்னதமாடவைக்கும். அநீதி எனும் அரக்கன் தான் வெல்வதாகவும் வாய்மை தோற்பதாகவும் தவறாக எண்ணித்தன் தோள்தட்டி சிரிப்பான். ஆயின் சத்தியத்தின் சங்கநாதம் அவன் சிரிப்பொலியைச் சிதைத்துச் சூசகமாய் வென்று குனியங்களைப் பொடி பொடியாக்கிப் போர்க்கள் வீரனாய் வெற்றிவாகை குடும். அநீதி தழைக்கலாம். பிழைக்கலாம். பொய்யும் புரட்டும் புவியிலே ஓங்கலாம். ஆயினும் சத்தியம் சகலவற்றிற்கும் சாவுமணியாய்த் திகழும் என்பதே சாகாத உண்மை.

நவீன உலகத்தை நோக்குக. இனவெறி பிடித்த காடையர்களால், இம்மியவும் இங்கிதம் தெரியாதவர்களால், நெல்சன் மண்டேலா போராடிய அறநெறி பிறழ்ந்தது. மற்றும் தான்டவமாடியது ஆயின் முடிவென்ன? காலங்கடந்து கண்திறந்த சத்தியத் தேவதை காலனிடம் காடையர்களை அனுப்பி அறவழி நின்ற நெல்சன் மண்டேலாவிற்குத் தன் நாட்டின் தலைவன் என்ற அந்கஸ்தைப் பெற்றுக் கொடுத்தது. சத்தியத்தின் சங்கநாதம் சத்திரியர்களிலும் வலிமையானது என்பதை இது உணர்த்தவில்லையா?

“ தாழ்வற்று வறுமை மிஞ்சி விடுதலை தவறிக் கெட்டு பாழ்பட்டு நின்றது பாரததேசம் ” வெள்ளையன் வெம்மணலாகக் கொதித்து பாரதத்தை வேருடன் அழிக்க மற வழியைத் துணை கொண்டு நின்றான். சத்தியவழியில் அஹிமசை எனும் தத்துவத்தைப் பொறித்து அமைதியாக அறவழி நின்று வாய்மையுடன் போராடினான் காந்தி. சத்தியம் மரித்ததா? வெள்ளையனை நாட்டை விட்டு வெளியேற்றி பாரதமாதாவுக்குச் சுதந்திரத்தைப் பெற்றுக் கொடுக்க அழிவில்லாத உண்மை போராடியதல்லவா?

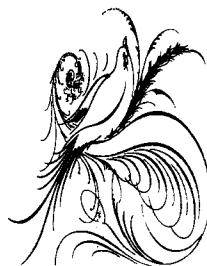
உண்மை அழிவில்லாதது. அதனை அழிக்க நினைப்பவரையே அது அழிக்கவல்லது. உலக நாடுகளில் வளர்ந்து பொலிவு பெற்றுவிட்ட துப்பாக்கிக் கலாசாரங்களும் மனித மண்டையோடுகளும் தசை உண்ணும் பேய்களும் பிசாக்களும் குருதி வெள்ளத்திலே கூழைக் கூத்தாட மறுமும் மறவியும் போலிப் புன்னகை பூக்கும் இக்காலத்தில் சத்தியத்தை ஆயுதமாகக் கொண்ட கல்கி பகவான் அவதரிப்பான் என்றும் அவன் மறத்தையும் மறலியையும் துவம்சம் செய்வான் என்றும் புராணங்கள் பகரவில்லையா?

உண்மைகளை அழித்து அவற்றுடன் சேட்டை விடும் அரசியல்வாதிகள் உள்ளிட்ட பலர் வாங்கும் சாட்டையடிகள் இன்று நம் சமூகத்தில் கண்கூடான ஒன்று. இவை உண்மைக்கு அழிவில்லை என்பதைப் பற்றசாற்றுவில்லையா?

மறவழி நின்ற வலியோரை அறவழி நின்ற மெலியோரும் நலியோரும் அன்றும் இன்றும் என்றும் வெற்றி கொண்டிருப்பது அஞ்சாத தாய வாய்மையால்தான். சத்தியம் அழிவற்றது. அது அழிவின்றி அற மக்களை வாழ வைக்கும்.

ம. ரமணசுந்தரன் மட்டக்களபு

- ★ மாகாண மட்ட தமிழ்மொழித்தின ஜந்தாம் பிரிவு கட்டுரை, சொற்பொழிவாக்க போட்டியில் 1ம் இடம் பெற்ற ஆக்கம்.



முத்தமிழ் வளர்ச்சிக்கு கண்ணியின் பங்களிப்பு



காலச் சக்கரமானது மிக வேகமாகச் சுழன்றோடுக் கொண்டிருக்கின்றது. மக்கள் இருபதாம் நூற்றாண்டைக் கடந்து இருபத்தோராம் நூற்றாண்டிலே அதாவது புத்தாயிரமாம் ஆண்டிலே வீறுநடை போட்டுக் கொண்டிருக்கின்றனர். காற்றானது எவ்வளவு வேகமாக விசிக்கொண்டிருக்கின்றதோ அத்தனை வேகத்தில் மனிதனுடைய அறிவும் வளர்ச்சியடைந்து கொண்டிருக்கின்றது என்று தான் கூறுதல் பொருத்தமானது. அந்த வகையிலே இன்றைய கால கட்டத்திலே மனிதனுடைய அறிவின் உச்சக்கட்டமாகத் திகழ்ந்து கொண்டிருப்பது கண்ணி என்றே கூற வேண்டும்.

கண்ணி என்றால் என்னவென்பதை நோக்கினால், செயற்கையாகச் செய்யப்பட்ட அறிவு என்றும், கல்வி, வியாபாரம் போன்றவற்றினை இலகுபடுத்துவதற்காக செயற்கையாகச் செய்யப்பட்ட இயந்திரம் என்றும் பலவாறு நாம் அடுக்கிக் கொண்டே போகலாம். கண்ணியானது தன்னிடம் ஒப்படைக்கப்பட்ட வேலைகளைத் துரித கதியில் செய்து முடிக்கத்தக்க அனுவளவேனும் அளவு பிசுகாத ஆணால் சுயமாகச் சிந்திக்கத் தெரியாத அப்பாவி. அடுத்து மனிதனை எடுத்து நோக்கினால் தன்னிடம் ஒப்படைக்கப்பட்ட வேலைகளை துரித கதியில் செய்து முடிக்க முடியாத அடிக்கடி தவறிக் கொள்ளும், சுயமாகச் சிந்திக்கத் தெரிந்த அறிவு படைத்தவன். இதனையே அமெரிக்காவிலுள்ள கண்ணியை அதிகமாக உபயோகிக்கும் ‘நிறுவனமொன்று “இயந்திரங்கள் வேலை செய்யட்டும் மனிதன் சிந்திக்கட்டும்” என்று கூறியுள்ளது போலும்.

ஆகவே மனிதனின் அறிவின் உச்சக் கட்டமாகத் திகழும் கண்ணியின் பங்களிப்பானது முத்தமிழ் வளர்ச்சியில் பாரிய தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளது என்பது ‘உள்ளங்கை நெல்லிக்கனி’ போன்ற தெட்டத் தெளிவான கருத்தாகும். “யாழிந்த மொழிகளிலே தமிழ் மொழிபோல் இனிதாவதெங்கும் காணோம்” என்று பாடனான் பாரதிதாசன். எனவே ஏனைய மொழிகளினின்றும் இலக்கியச் சுவை மிகுந்த எம் தமிழ் மொழியினை வளர்த்தெடுக்க உள்கொண்டு விட்ட கண்ணியின் பரந்த நோக்கானது வியந்து போற்றுதற்குரியதொன்றாகும்.

அந்த வகையிலே முத்தமிழ் வளர்ச்சிக்குக் கண்ணியின் பங்களிப்பானது எந்தளவிற்குப் பரந்துள்ளது என்பதை நோக்கினால், அதை எழுத்திலே வடித்தெடுக்க முடியாது. கற்பனையில் அடக்கிட முடியாது இருந்தாலும் ஒரு சில விடயங்களையாவது நாம் அறியாமலிருப்பது என்பது, தமிழராய்ப் பிறந்த எம் தாய்க்குலத்திற்கு அவமதிப்பையே தேடித்தரும். ‘எங்கு நோக்கினும் சக்தியடா’ என்று ஈழத்துக் கவிஞர் பாடியது

கண்ணியின் சக்தியைத் தானோ என்று வியக்கும் வண்ணம் அதன்பிடி இறுகிக் கொண்டே போகின்றது.

இன்றைய காலகட்டத்திலே நூலகவியலிலே கூட கண்ணியின் செல்வாக்கினை நாம் பெரிதும் உணர முடிகின்றது. போர்க்காலச் சூழ்நிலையிலே நாடிழந்து, நகரிழந்து, சொத்துக்களையிழந்து, உலகிலுள்ள சகல மூலை முடிக்கங்கணும் பரவிவரும் எம் தமிழ் இனம் தமது இனத்தின், மொழியின் அடையாளத்தைக் கூடக் காணத் தவறியவர்களாய் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் காலகட்டத்திலே கண்ணியின் முத்தமிழ் வளர்க்கும் செயற்பாடானது வியந்து போற்றுதற்குரியதொன்றாகும். இணையம் என்றும், செய்திப் பரிவர்த்தனைத் தொடர்பாடல் சாதனங்கள் என்றும் கண்ணியானது பரந்துபட்ட உலகத்தினைச் சுருக்கித் தன் கரம் சேர்த்துள்ளது.

ஆரம் பத் திலே நான் கு கண்ணிகளை அடிப் படையாகக் கொண்டு அமெரிக்காவிலுள்ள அரச பாதுகாப்பு ஆய்வு நிறுவனம் ஒன்றினால் 1969 ம் ஆண்டு ஆரம்பித்து வைக்கப்பட்ட இணையமானது ஆயிரத்து தொளாயிரத்து எழுபதாம் ஆண்டு அமெரிக்காவிலுள்ள பல்கலைக்கழகங்கள் தோறும் இணைக்கப்பட்டது. இன்று நாற்பது மில்லியன் கண்ணிகள் இணைக்கப்பட்டு நூற்றெழும்பதுக்கு மேற்பட்ட நாடுகளிலுள்ள பில்லியனுக்கு மேற்பட்ட பாவனையாளர்கள் பயன்பெற்று வருகின்றனர். இந்தச் செயற்பாடானது தமிழ் வளர்ச்சிக்கு அடிப்படை என்றே கூற வேண்டும்.

எத்தனையோ பல அரிதான நூல்கள் எல்லாம் எம் நாட்டிலுள்ளன. இவை தொடர்ந்தும் பேணப்படும் என்பது கேள்விக்குறியான விடயம் தான். ஏனெனில் போர்க்காலச் சூழ்நிலை, தீயினால் ஏரிக்கப்படலாம். கள்வரால் கவரப்படலாம். இதற்கு யாழ். நூலகம் ஏரிக்கப்பட்டது சிறிய சான்றாகும். இதனை எவ்வாறு பாதுகாக்கலாம் என்றால், கண்ணி எனும் நண்பன் எம்வசம் இருக்கும் போது நாமேன் சிந்திக்க வேண்டும். இவ்வாறான நூல்களையெல்லாம் இணையத்தில் ஏற்றப்பட்டால் காலம் காலமாக பாதுகாப்பான முறையில் பேணிப் பாதுகாப்பதுடன் எமக்குத் தேதைவையான பொழுதெல்லாம் அதன் பயனை நாம் அனுபவித்துக் கொள்ளலாகும். ஏன்? இன்றைய எழுத்தாளர்கள் கூட தமது நூல்களை இணையத்தில் ஏற்றுவதினுடோக, அழியாமல்ப் பேணிக் காப்பதுடன் தமது நூலிற்குச் சந்தை வாய்ப்பினையும் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

இன்றைய கால கட்டத்தில் உலகின் பல பாகங்களிலும் பரவி வாழும் புலம் பெயர்ந்த எம் தமிழர்கள் தமது படைப்புக்களை ஏனைய தமிழர்களுக்கும், ஏனைய தமிழர்களது படைப்புக்களைத் தாழும் தொடர்பாடிக் கொள்வதற்குக் கண்ணி வலைகளின் வலை ஆகிய இணையமானது பாரிய பங்களிப்பினைச் செலுத்துகின்றது. இவ்வாய்க் கியல், இசை, நாடகம் என்னும் முத்தமிழினையும் நாம் இணையத்தினுடோகப் பரிமாரிக் கொள்ளலாம்.

புத்தாயிரமாம் ஆண்டிலே புது மனிதராகக் காலடி எடுத்து வைத்திருக்கும் எமக்கு அரும் பெரும் பேறாக உள்ளது. தமிழ் இணையப் பல்கலைக்கழகம் என்ற எண்ணக் கரு. இது தொழில்நுட்ப வஸ்லுநர்கள், தமிழறிஞர்கள் ஆசியோரது கூட்டு முயற்சியால் துரித கதியில் செயல்படுத்தப்பட்டு வருவதை எம்மால் அறிய முடிகின்றது. ஏன்? தமிழ் நூலாகம் ஒன்றையே அமைக்க இருக்கின்றார்களாம் என்றால் எம் தமிழ் வளர்ச்சியில் கண்ணியின் தாக்கம் எவ்வளவு உயர்ந்துள்ளது என்பது சொல்லாமலே விளங்கும் என்று என்னுகின்றேன்.

கவிதைகள், கட்டுரைகள், சிறுகதைகள், சொற்பொழிவுகள், கவியரங்கங்கள், பட்டிமன்றங்கள், இசை நிகழ்ச்சிகள், நாடகங்கள் என்பன இணையத்தில் ஏற்றப்பட்டால் பலவேறு தேசங்களில் வாழும் தமிழறிஞர்கள், தமிழ் ஆர்வலர்கள், தமிழ் பேசும் உள்ளங்கள் யாவும் பயன் பெற்றுக் கொள்ளலாம். இலக்கிய மகாநாடோன்று இணையத்தில் எவ்வாறிருக்கும் என்பதைக் கற்பனை செய்து பாருங்கள். அதில் எத்தனை இலக்கிய வாதிகள், ஆர்வலர்கள் பங்குபற்றுவார்கள். இதனால் எத்தனை விடயங்கள் ஆராயப்படும்? கற்பனையில் அடக்கி விட முடியாகு.

புத்தகப் பூச்சிகள் பலர் இன்று இணையப் பூச்சிகளாக மாறியுள்ளனர். அந்தளவிற்கு கண்ணியின் பிடியானது இறுகிக் கொண்டே போகின்றது. பல முத்தமிழ் நிகழ்ச்சிகளையும் பல நூல்களையும் தேடியலைகின்ற தேவையானது இன்றைய தமிழர்களுக்கு இல்லை என்றே கூறுவேண்டும்.

இதுமட்டுமன்றி எத்தனையோ பல பத்திரிகைகள் தணிக்கைக்குட்படுத்தப்படுவதால் வெளியிட முடியாத நிலைக்கு உள்ளாகியிருக்கின்றன. இதனை இணையத்தில் ஏற்றப்படுவதினுாடாக சகல மக்களுக்கும் அந்தச் செய்தியினை உடனுக்குடன் பரவச் செய்ய முடியும். இது மட்டுமல்லாது வேண்டும் போதெல்லாம் தேவையான தகவல்களை நாம் இணையத்தின் மூலம் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

எனவே இயல், இசை, நாடகம் என்கின்ற முத்தமிழ் வளர்ச்சிக்கு கண்ணியின் பங்களிப்பானது மிகப் பெரியதாகும். குறித்த மொழியினருக்குத்தான் கண்ணி உரியது என்பதில்லாமல் எமது மொழியிலும் நாம் பயன்படுத்தலாம் என்பதில் எவ்வித ஜெயமுமில்லை. ஆனால் எம்பில் எத்தனைபேர் கண்ணியை தமிழில் இயக்குகின்றனர் என்பதுதான் சந்தேகம். எனவே பிறமொழி ஆதிக்கத்தினாலும் எம் தமிழின் ஆங்கில மொழியே நாகரிகம் என்ற தவறான சிந்தனையாலும் வலுவிழந்த நிலையில் தமிழ் மொழி இருந்தாலும் கூட கணிசமானவு கண்ணியின் பங்களிப்பினால் முன்னேற்றுமடைந்த மொழிகளில் எம் தமிழ் மொழியும் ஒன்றாகும் என்பது குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

“வளர்க முத்தமிழ்

தொடர்க கண்ணியின் பங்களிப்பு”

★ மரகாண மட்ட தமிழ்மெருக்கதின மும் பிரிவு
கட்டுரைப்போட்டியில் 2 ம் இடம் பெற்ற கட்டுரை

க. உதயகுமாரி

வாழ்வியா சைவபிரகாச
சிரேஷ்ட மகளிர் கல்லூரி

ஆசிரியர்ப் போற்றுவோம்

ஆசிரியர் என்றால் எமக்கு பாடசாலையில் கல்வியை அள்ளிச் சூட்டும் செல்வம். இவர்களை நாம் மதித்து நடத்தல் எமது கடமையாகும். இவர்கள் கண்ணே இமை காப்பது போல் எம்மை பாடசாலையில் காத்து வருகின்றார்கள். எமக்கு வீட்டில் தாய், தந்தை தான் பெற்றோர்கள். ஆனால் பாடசாலையில் அவர்கள் அல்ல. எமக்கு பாடசாலையிலே பெற்றோர்கள் ஆசிரியர்கள் தான். ஏனென்றால் வீட்டிலே தாய், தந்தையர்கள் எங்களை எப்படி கவனிக்கின்றார்களோ அதே போன்று எங்களை பாடசாலையில் ஆசிரியர்கள் தான் கவனிக்கின்றார்கள்.

அது தான் காரணம். ஆசிரியர்கள் இல்லாவிடின் பாடசாலை இயங்காது அதனால் ஒரு பாடசாலை இயங்குவதற்கு ஆசிரியர்களே முக்கியம். அதனால் நாங்கள் அவர்களை மதித்து நடக்க வேண்டும். அப்போதுதான் அவர்கள் எங்களுக்கு மனமுவந்து கற்பிப்பார்கள். அவர்கள் எவ்வளவு மனமுவந்து கற்பிக்கின்றார்களோ அவ்வளவு எங்களுக்கு கல்வி அறிவு விருத்தி அடையும். அவர்கள், மாணவர்கள் நல்ல ஒழுக்கமாக வாழ்ந்து நாட்டுக்கு சேவை செய்யும் ஒரு பிரஜையாக மாற வேண்டும் என பெரும் பாடுபடுகிறார்கள். ஆகவே நாங்கள் அவர்களுக்கு பணிந்து நடத்தல் வேண்டும். அவர்களுக்கு மரியாதையுடன் நடத்தல் வேண்டும். எனவே நாங்கள் அவர்களை போற்றி ஒரு நல்ல பிரஜையாக வாழ்வோமாக.

மு. ப. நியாஸுத்தி
கழு/அல் மஸ்ஹூர் பெண்கள் உயர்தர பாடசாலை.

- ★ மரகரணமட்ட தமிழ் மொழித்தனை I ஆம் பிரிவு எழுத்து ஆக்கப் பேர்ட்டியில் I ஆம் இடம் பெற்ற ஆக்கம்.

தமிழக்குத் தொண்டாற்றிய பெரியார்

பெரியார் என்ற வரிசையில் போற்றப்பட வேண்டியவர் விபுலானந்த அடிகளாவர். இவர் மட்டக்களப்பிலுள்ள காரை தீவிலே அவதாரம் செய்தார். இவரது தந்தையும் தாயும் இவரை ஒரு நல்ல பிள்ளையாகவும் ஒழுக்கம் நிறைந்தவராகவும் வளர்த்து வந்தார்கள். தனது சிறுவயது முதற் கொண்டே இவர் தமிழை தனது உயிர் மொழியாக மதித்து வந்தார்.

சிறு பிள்ளைகளுக்கு தமிழைப் போதித்தார். தனது தாயைப் போலவே தனது தாய்மொழியையும் போற்றினார். தமிழையே தனது உயிர் போல என்னினார். இவருக்கு இளமையிலே மயில்வாகனர் என்று இவரது பாசமிகு பெற்றோர்கள் பெயரிட்டனர். மயில்வாகனர் என்ற பெயருக்கமைய நல்ல பொலிவுடன் தோற்றுத்துடன் காணப்பட்டார். தனது பெற்றோரையே தனது இறைவனாக என்னினார்.

இவரை கற்பித்த ஆசிரியர்கள் இவரது அறிவுக்கூர்மையைப் பார்த்து மெச்சினர். தனது தமிழை மேலும் வளர்க்க நினைத்த மயில்வாகனர் தமிழில் நூல்கள் எழுத ஆரம்பித்தார். இந்நிலையில் இவர் வாலிப் பருவமடைந்தார். எனினும் இவர் தமிழ் மொழியை மறக்கவில்லை. ஆங்கிலம், சிங்களம் போன்ற பிறமொழிகளைக் கற்றாலும் அவற்றுடன் சேர்த்து தமிழையும் செவ்வனே கற்றார்.

இந்நிலையில் இவர் இல்லறம், துறவறம் ஆகிய இரண்டையும் யோசித்தார். இல்லறத்தை விட துறவறமே மேலானது என எண்ணி ஸ்ரீராமகிருஷ்ணா மட்டத்தில் சேர்ந்து துறவியானார். அங்கு இவருக்கு விபுலானந்தர் என்ற பட்டம் வழங்கப்பட்டது. மக்கள் இவரை விபுலானந்த அடிகள் என்று அழைத்தனர். இவரும் தமிழ் மீது மாறாத பற்றுக் கொண்டிருந்தார். தமிழை மறந்திருந்த பல மக்களுக்கு தமிழை புகட்டினார். அவர்கள் தமிழைப் பற்றி நினைத்தார்கள். அதுவே விபுலானந்தருக்கு மிக மகிழ்ச்சியைக் கொடுத்தது.

இயல், இசை, நாடகம் ஆகிய முத்தமிழையும் இவர் கற்று இவற்றில் நல்ல பற்றுக்கொண்டவராகவும் திகழ்ந்தார். இதனால் இலங்கை வாழ் தமிழர்கள் மட்டுமல்லாது உலக வாழ் தமிழ் மக்கள் அனைவரும் இவரை முத்தமிழ் வித்தகர் என அழைத்தனர்.

இவ்வாறே காலம் சென்று கொண்டிருந்தபோது விபுலானந்தருக்கு நூல்களை ஆக்கி தமிழ் மொழியை வளம் பெற செய்ய வேண்டும் என்ற எண்ணம் உருவானது. இதுவே இவரது முதல் ஆசையாக மாறியது. சமூகம் தமிழைப் போற்ற வேண்டும். இதனால் உலகம் முழுவதும் தமிழ் புகழப்பட வேண்டும் என்று நினைத்து பற்பல நூல்களை இயற்றினார். இவர் இயற்றிய நூல்களையே யாழ்நூல் மிகச் சிறந்ததாகக் காணப்பட்டது.

இவரது தமிழ்த்தொண்டைப் பார்த்து உலகமே மெய்சிலிர்த்தது. இவர் தமிழ் மொழி இவ்வளவு வளம் பெற்று திகழ்வதைக் கண்டு ஆனந்தக் கண்ணிர் வடித்தார். தனது இறுதி முச்சு வரை தமிழுக்குத் தொண்டாற்றி இறைவனாடி சேர்ந்தார். இவரது ஞாபகார்த்தமாக இன்றும் ஆழமாதம் 19 ம் திகதி தமிழ்மொழித்தினம் நடைபெற்று வருகின்றது.

தமிழ்மொழித்தினம் மூலம் விபுலானந்தரின் இலட்சியமான தமிழ்மொழி வளம் பெற்று வருகின்றது. இவரது விருப்பமான இயல், இசை, நாடகம் ஆகியவற்றைக் கொண்ட முத்தமிழ் பிள்ளைகளிடையே வளம் பெற்று வளம்பெறுகின்றது. இவரது தமிழ்ச்சேவை ஒவ்வொரு தமிழனின் நெஞ்சிலும் என்றும் உறைய வேண்டும்.

இவரது தமிழ் சேவையைப் பார்த்து இன்னும் பலர் தமிழுக்குத் தொண்டாற்ற எழுகிறார்கள். இந்த நல்லெண்ணை என்றுமே மஸர் வேண்டும்.

செல்வி. ம. மீரா,
வவுனியா சைவப்பிரகாச மகளிர் கல்லூரி.

- ★ மரகாணமட்ட தமிழ் மொழித்தின கு அம் பிரிவு எழுத்து அக்கப் பேர்ட்டியில் 1 அம் இடம் பெற்ற கட்டுரை.

ஓ மனிதா நிழலற்றுத் தலிக்கின்றாயா
நேசமரங்களை நட்டி வளர்த்தவர்தான்
நெடுமரங்களாய்க் கிளைத்தவர்கள்
தேசம் ஆறியிருக்க நிழல்தந்தவர்கள்
நேச மரங்களைத் தறித்தாலும்
நீருற்றி வளர்த்தவரைத் தறித்தாலும்
தேசத்தை வேரோடு தறிப்பது ஆகாதா
தேசம் அழிகின்றது ஓரு
நேசமரத்தையேவும் நீ நடுவராயா

சு. வி

சிறுவர் அரங்கு - எண்ணக்கரு பற்றிய புரிந்து கொள்ளலுக்கான முன்னுரை

- செ. விந்தன் -

சிறுவர் அரங்கு என்பது சிறுவர்களுக்கான அரங்கு என்பது முதலில் புரிந்து கொள்ளப்பட வேண்டியது. இந்த அரங்கினை ஆற்றுபவர்கள் சிறுவர்களாக இருக்கலாம் அல்லது பெரியவர்களாகவும் இருக்கலாம். ஆனால் எந்த ஒரு சந்தர்ப்பத்திலும் சிறுவர்கள் அல்லது குழந்தைகளின் உள் வயதை மறந்துவிட்டோ அல்லது எடுக்காமலோ இந்த அரங்கில் ஈடுபட எத்தனிப்பது மிக ஆயத்தானது.

சாதாரணமாக இதனை நாம் “சிறுவர் நாடகம்” என்று சொல்லிக் கொள்கின்றோம். ஆங்கிலத்தில் Children Theatre என்றும் Children Play என்றும் சொல்கிறார்கள். முக்கியமாக அவர்கள் இதனை ‘Children Drama’ என்று எங்குமே பிரயோகிப்பதில்லை. ஆகவே இந்தப்பதைப் பிரயோகங்களின் அர்த்தங்களை நாம் நன்கு புரிந்து கொள்ள முயல்தல் அவசியம்.

உண்மையில் ஆங்கிலத்தில் ‘Children Play’ என்று கூறுவது போல் இதனை நாம் “சிறுவர்களுக்கான விளையாட்டு” என்று பொருள் கொள்ள விளைந்தோமாயின் எமக்குப் பெரும் சிக்கல்கள் தீந்து போடும்.

1. சிறுவர்களுக்கு எந்த நாடகத்தை எழுதுவது?
2. சிறுவர்களுக்கு எப்படியான நாடகங்கள் அவசியம்?
3. சிறுவர் நாடகத்தில் எத்தகைய கருத்துக்களைச் சொல்லலாம்?
4. சிறுவர் நாடகத்தில் எத்தகைய பாத்திரங்கள் இடம் பெறலாம்?

இத்தகைய கேள்விகள் பலரை குழப்பத்தில் ஆழ்த்துவதைக் காண முடிகின்றது. தெளிந்தபாடாய் இல்லை. இந்தக் குழப்ப நிலையிலேயே சிறுவர்களுக்கு ஏன் நாடகம் அல்லது அரங்கு என்ற ஒரு கேள்வியை நாம் போட்டுப் பார்ப்போமா? முதலில் குறிப்பிட்டது போன்று சிறுவர்களாலேயே ஆற்றுகை செய்யப்படுவை அல்லது சிறுவர்க்காக பெரியவர்களால் ஆற்றுகை செய்யப்படுவை. இந்த இரண்டு வகையாலும் என்ன பிரயோசனம்? இப்படியான ஒரு விளாவையும் சேர்த்துக் கொள்வோம்.

இந்த நிலையில் அரங்கப் பட்டறைகள் பலவற்றின் அனுபவங்கள் கை கொடுக்கும் என எண்ணுகின்றேன். பெரியவர்கள் ஆடல் பாடல் விளையாட்டுக்களில் ஈடுபட்ட பின்தமது அனுபவம் பரிமாறுதலின் போது “நாம் சின்னப் பிள்ளைகள் போல் மாறியிருந்தோம்” எனக் கூறுகின்றார்.

பிரச்சினைகள் மன அழுத்தங்களில் இருந்து விடுபட்ட நிலையையே அவர்கள் “சின்னப் பிள்ளைகள் போல்” என்று நினைக்கின்றார்கள் போலும். பெரியவர்களை விட சிறுவர்கள் மன அழுத்தங்கள், பிரச்சினைகள் குறைந்தவர்கள் என்றே எண்ணப்படுகின்றது. அரங்காடல், அரங்கிசை, அரங்க விளையாட்டுக்களின் போது பெரியவர்களே குதுாகல மனநிலையை அடைய முடியுமாயின் சிறுவர்கள் எத்தனை மடங்கு அதிகமான குதுாகலத்தை அடைவார்கள் என்பதை எண்ணிப் பாருங்கள்.

ஆனால் இன்று சிறுவர்களுக்கும் கூட மன அழுத்தங்கள் அவர்களின் உள வயதையும் மீறிய நிலையில் ஏற்படுகின்றது. (போர், இடம்பெயர்வு, போசாக்கின்மை, வசதியீனம் இவை காரணம்.)

இத்தகைய அழுத்தங்களில் இருந்து குழந்தைகளை மீட்டெடுக்க வேண்டியது மிகவும் அவசியம். வெறுமனே உபதேசங்கள், ஆலோசனைகள் அல்லது வகுப்பறைக் கற்பித்தல் மட்டும் இதற்கு போதுமானதல்ல. இந்த மீட்டெடுத்தலை அரங்கு இன்று நிறைவேற்ற முயலுகின்றது.

சிறுவர் நாடகம் ஒன்றில் சிறுவர்கள் ஆடியும், பாடியும். விளையாடியும் செயற்பட்டு குதுாகலம் மிக கவர்களாய் உடலும் உளமும் புத்துணர்ச்சி பெற்றவர்களாய் வெளிவரக்கூடிய குழந்தையே காணப்பட வேண்டும். தங்களுக்குள் அவர்கள் ஒன்றித்துச் செயலாற்றி உறவு கொண்டு இதயங்கலந்து நிறைவு பெற வேண்டும். இவற்றின் மூலம் ஆளுமைச் செழிப்பு மிக்க ஒரு புது உலகத்துக்குள் அவர்கள் நுழையும் நுண்ணிய வாயில் திறக்கப்பட வேண்டும்.

இதயத்துக்கும் உடலுக்கும் இதம் தரும் தெளிந்த விளையாட்டுக்களில் அவர்கள் ஈடுபட வேண்டும். அழகிய இளகிய இசை கலந்த பாட்டுக்களில் அவர்கள் எல்லோருமே ஈடுபட வேண்டும். வயத்துடன் கூடிய இலகு நடனங்களில் அவர்கள் வயிக்க வேண்டும். அவர்களுக்கேற்ற மேடைப் பொருட்களையும் இசைக்கருவிகளையும் அவர்களே பயன்படுத்தும் அளவுக்கு சுதந்திரமான குழல் உருவாக்கப்பட வேண்டும். சிறுவர் நாடகங்கள் கருத்து ரீதியாக மிகப் பெரும் கணதியான விடயங்கள் உள்ளடக்கப்படுவது மிகவும் ஆபத்தானது. பொருத்தமற்றது.

சிறுவர்களுக்கான அரங்கு நீதிக்கதைகளையும் அவர்கள் விரும்பும் பொருட்களையும் மிருகங்களையும் துணைகொண்டு ஈழத்தில் பல காலம் ஆற்றப்பட்டும் வந்துள்ளது. உதாரணத்துக்கு

1. முயலார் முயலுகிறார்
2. தப்பி வந்த தாடி ஆடு
3. ஆச்சி சுட்ட வடை

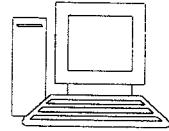
4. வேடனை உச்சிய வெண்புறாக்கள்
5. கூடி விளையாடு பாப்பா
6. சீந்திக்கத் தெரியாத சிங்கம்

இவ்வாறு பல நாடகங்களைக் குறிப்பிடலாம்.

இவ்வாறு கூறுகின்ற போது இவைதான் தொடர்ந்து சிறுவர் நாடகங்களாக வரவேண்டும் என்பது கருத்தல்ல. சிறுவர்களின் மனதுக்கு இதம் தருகின்ற மனதுக்கு கனதியூட்டாத அவர்களை மகிழ்ச் செய்கின்ற பல்வேறு விடயங்களையும் நாடகமாக்கலாம். இத்தகைய நாடகங்களில் சிறுவர்களின் ஒன்றிப்பு அல்லது அவர்களின் பங்கு கொள்ளல் முதுமை பெற வேண்டும். உண்மையில் பெரியவர்களை விடவும் சிறுவர்களை ஒரு அரங்கில் பங்கு கொள்ள வைப்பது மிகச் சுலபம். ஏனென்றால் விளையாடவும் ஆடிப்பாடவும் குதாகலிக்கவும் விருப்பபில்லாத எந்த ஒரு குழந்தையும் உலகில் இருக்க முடியாது. எனவே குழந்தைகளின் அந்த இனிய உலகத்துக்குள் சென்று தூண்ணலும் துடிப்பும் மிகக் அவர்களின் முகங்களில் மலர்ச்சியைக் கொண்டு வர சிறுவர் நாடகத்தை அல்லது சிறுவர் அரங்கை பயன் செய்ய வேண்டியது பொறுப்பு வாய்ந்தவர்களின் கடமையாகும்.



இன்றைய உலகில் கண்ணியின் முக்கியத்துவம்



ஆதிகாலத்திலே பழங்கால மனிதன் அனைத்து தேவைகளுக்கும் தன் உழைப்பையே நம்பியிருந்தான். உழைத்து உரமேறிய அம்மனிதன் தன் உழைப்பிற்கு மேலான ஏதாவது சக்தி உள்ளதா? என ஆராய்ந்தான். அவனது உழைப்பின் பயனாக உருவாகியவையே இயந்திரங்கள். இயந்திரங்கள் தோன்றியதும் மனிதருக்கு உழைப்புக் குறைந்தது. இயந்திரங்களில் திரிபடைந்த ஒரு சாதனமே கண்ணி ஆகும்.

1830 ம் ஆண்டளவில் “சார்லஸ் பப்பேகஸ்” எனும் விஞ்ஞானி கண்ணி போன்ற சாதனம் ஒன்றை அமைத்தார். அன்றைய கண்ணியே இக்காலக் கம்பியூட்டர்கள். அவர் கண்டு பிடித்த கண்ணி பதினெந்து பேர் சேர்ந்து இயக்கக்கூடியதாகும். அக்கண்ணியில் உடனுக்குடன் தகவல் பெற முடியும். ஆனால் இக்கால கண்ணிகள் சிறியவை. எவ்வளவு காலம் சென்றாலும் தகவல்கள் அழியாது தேவையான போது பெற முடியும். இன்று கண்ணி செய்யும் சேவை சொல்லி மாளாது. இன்றைய அவசர உலகில் கண்ணி இல்லையேல் எதுவும் நடைபெறாது. வீட்டிலிருந்து பாரிய தொழிற்சாலைகள், அலுவலகங்கள் என்று அதன் சேவை பரந்துள்ளது. பலர் பல நாட்கள் கஷ்டப்பட்டு முடிக்கும் வேலைகளை கண்ணி சில மணி நேரங்களில் இலகுவாக முடித்து விடுகின்றது. இதனால் வேலைப்பள்ளு குறைவதுடன் பொன்னான நேரம் வீணாகாது மிச்சப்படுத்தப்படுகின்றது.

கண்ணி உருவாக்கும் “ரோபோ” இயந்திர மனிதன் மூலம் பெரும் தாக்கத்தை உண்டு பண்ணும் அனுகுண்டுகள், அனு ஆயுதங்கள் என்பன செயல் இழக்க வைக்கப்படுகின்றன. இது கண்ணியின் ஒரு அரிய பெரிய படைப்பாகும். வைத்தியசாலைகளில் தாதியருக்குப் பதிலாக இந்த ரோபோக்களே நோயாளருக்குத் தேவையான ஊசிமருந்து, வேறு மருந்து வகைகளை அளிக்கின்றது. தூர தேசத்தில் உள்ளோருடன் துரிதமாகத் தொடர்பு கொள்ள “இன்டர் நெற் வலைப்பின்னல்” பயன்படுகின்றது. கடினமான சிக்கலான பல கணக்குகள், வேறு விடயங்களை கண்ணி மூலம் இலகுவாக சிக்கலின்றிச் சரியான விடையைப் பெற்றுக் கொள்ள முடிகின்றது.

கண்ணியிலே அலுவலக விடயங்கள், தொழில்சார்ந்த பல தகவல்கள், கல்வி விடயங்கள் போன்றவற்றை சேகரித்து வைக்க முடிகிறது. இவை எத்தனை வருடங்கள் சென்றாலும் தேவையான போது பெற்றுக் கொள்ள முடியும். வங்கிகள், தொழிற்சாலைகளில் பலதரப்பட்ட முக்கிய தகவல்கள் கண்ணியில் சேகரிக்கப்படுவதால் அவசியமான போது சிக்கலின்றி காலதாமதமின்றி விடயங்களை அறிந்து கொள்ள முடிகின்றது. கண்ணியில் விளையாட்டுக்கள் பலவற்றைக் கண்டு களிக்கலாம். பொழுது போக்கு ஊடகமாக கிடைக்கும் நேரத்தில் கண்ணியில் விளையாட்டுக்கள் விளையாடுவதால் மனமகிழ்ச்சி

உண்டாகும் என்று கூறினால் மிகையாகாது.

கணனி மூலம் நன்மைகள் ஏற்படுவது போன்றே தீமைகளும் ஏற்படுகின்றன. கணனி உருவாக்கும் “ரோபோக்கள்” சில தவறான செயல்முறைகள் மூலம் தம்மை ஆக்கியவரையே தாக்கக்கூடிய சந்தர்ப்பங்களும் ஏற்படலாம். கணனி, இணையம் என்பவை பாலியல் சம்பந்தமான விடயங்களை மிகவும் சாதுரியமாக அறியத்தருவதால் இளைஞர்களும், யுவதிகளும் அதன் பால் ஈர்க்கப்பட்டு தவறான பாதையில் செல்கின்றனர். சிறுவர்கள் மனதையும் இது திசை திருப்புவதால் சமுகமே சீரழிந்து எழுமுடியாத பள்ளத்தில் விழுந்து விடுகிறது. தற்போது பரவி வரும் கணனி வைரசுகள் மூலம் கணனியில் சேகரித்து வைக்கப்பட்டிருந்த விடயங்கள் அழிந்து போகின்றன. இதனால் பொருளாதார நெருக்கடி ஏற்படுகின்றது. பலரது வேலைகளை கணனிதான் ஒன்றாக நின்று முடிப்பதால் பலருக்கு தொழில் வாய்ப்பு இல்லாது போகின்றது.

இதன் காரணமாகப் பலர் கணனியை வெறுக்கின்றனர். “எய்தவன் இருக்க அம்பை நோக்கலாமா” என்பது போல் கணனியை உருவாக்கியவனே மனிதன்தான். அவனே அந்தக் கணனியைக் குடை கூறுவதில் அர்த்தமில்லை. இன்றைய உலகில் கணனியின் முக்கியத்துவத்தை அறிந்து செய்திடுவோமாக!

செல்வி. வி. மைதிலி,

தி/ஸ்ரீ சண்முகா இந்து மகளிர் கல்லூரி,

- ❖ மாகரணமட்ட தமிழ் மொழித்தின 3 ஆம் பிரிவு எழுத்து ஆக்கப் பேர்ட்டியில் 1 ஆம் இடம் பெற்ற ஆக்கம்.



வடக்கு கூர்க்கு மாகாண தமிழ் மொழித்தனர் போட்டிகளின் பெறுபேறுகள் - 1999

தொடர் இலை	விடய நிகழ்ச்சி	பீரவு	போட்டியாளர் பெயர்	பாடசாகை	வெய்வு	மீண்டும்
01	4.1	வாசிப்பு	01	செல்வி. சிவந்தரி சுவாமிநாதன் செல்வி. எம். ஜி. பூபாலா செல்வி. நிரா வசந்தலூர்	தி/ஸி சன்முக இந்து ம. க. அக்கங்கார்ப்பற்றி அக்கங்கார்ப்பற்றி வாழ்நியா தெஞ்சு	திருக்கொண்டாலை அக்கங்கார்ப்பற்றி 1 அக்கங்கார்ப்பற்றி 2 வாழ்நியா தெஞ்சு 3
02	4.1	வாசிப்பு	02	செல்வி. பி. மேரிஸ் டிவானி செல்வி. இ. மக்ஷிணி செல்வி. கணேஷதனி	ம/புதிந் சவேரியர் பெ. க. க. யா/வேம்படி மகனிர் கல்லூரி அ/திருக்கோவில் மெ. மி. வி.	மண்ணர் யாற்படியோம் அக்கங்கார்ப்பற்றி 1 யாற்படியோம் 2 அக்கங்கார்ப்பற்றி 3
03	4.2	எபுத்து - ஆக்கம் சொல்லுதலுடல்	01	செல்வி. ர. பிரசாரந்தி செல்வி. தி. கயலினி செல்வி. சா. நினோசாகிரி	வ/கைச்வப்பிரகாச க. வி. யா/சாவகச்சேரி இ. ஆ. பா. தி/புதிந் பி. ச. ம. வி.	வாழ்நியா தெஞ்சு தெங்மொடா சி திருக்கொண்டாலை 1 தெங்மொடா சி 2 திருக்கொண்டாலை 3
04	4.3	கட்டுரை ஆக்கம் கடிதம் வரைந்தல்	02	செல்வி. ச. பிரியங்கரி செல்வன் ஆ. ஆ ஜெயாநந்தன் செல்வி. வைஞ்ஜனி ம.	யா/வேம்படி மகனிர் கல்லூரி ம/புதிந் ஆணைச் சி. ம. வி. கிரி/புதிந் திருச்சா பெ. க.	யாற்படியோம் மண்ணர் கிளிநோச்சி 1 யாற்படியோம் 2 கிளிநோச்சி 3
05	4.3	கட்டுரை ஆக்கம் கடிதம் வரைந்தல்	03	செல்வி. வி. நிரா செல்வி. எம். எஸ். சல்மா ஜி. செல்வி. க. தார்மினி	யா/அராவி இந்துக் கல்லூரி கழு/முள்ளிம் மத்திய க. யா/கண்டிக்குளி ம. கல்லூரி	வலிநோம் சம்மர்த்தங்கா யாற்படியோம் 1 சம்மர்த்தங்கா 2 யாற்படியோம் 3

தொடர் எண் இல	நிகழ்ச்சி	பிரிவு	போட்டுயாளர் பெயர்	பாடசாலை	வகையம்	நிலை	
06	4.4	கட்டுறை ஆக்கம் கருக்கம் எழுதல் விளக்கம் எழுதல்	04	செல்வன் தி. பிரகாஞ் செல்வி. எம். எஸ் சிவமியா செல்வி. சி. நிறுத்திகா	யா/வயாவினான் ம. ம. வி. ம/நிரா பாலகா வித்தியாலயம் யா/வேம்படி மகளி கல்லூரி	வளிகாலம் மட்டக்களப்பு யாற்பாணம்	1 2 3
07	4.5	தமிழிற் கட்டுரை எழுதுதல், திறங்கம் ஆக்கம் உச்சியுதக்கு பொருள் எழுதல்.	05	செல்வி. இ. இராயேஸ்வரி செல்வி. சி. தயாளினி செல்வி. ஜ. எம். எப். நியாய ஆக்கம்	வ/விழுவாணந்தா வித்தியாலயம் யா/வரணி ம. வித்தியாலயம் க/ம:ஸ்ரீ மகளி கல்லூரி	வவனியா தெற்கு தென்மூர்சி கல்லூரை	1 2 3
08	4.6	குழநாடகம் பிரதியாக்கம்		செல்வி. சி. குருவசேஷன்கா செல்வன். க. மோகநதாசங் செல்வி. ச. அழுதினி	யா/மாணிபாய் ம. கல்லூரி ம/கீராங்குளம் வெளியாக்கி. யா/கச்சாய் அ. த. க. பா.	வளிகாலம் மட்டக்களப்பு தென்மூர்சி	1 2 ?
09	4.7	கவிஞரை ஆக்கம்	04	செல்வன். தி. கோவிநந்த் செல்வி. யரி ஸமதினி செல்வன். பூ.வியல் நிகந்தன்	ய/இந்தக் கல்லூரி ய/புளித் சவேரியா பெ. க. யா/வேந்தியிச் கல்லூரி	யாற்பாணம் மன்னார் வளிகாலம்	1 2 3
10	4.7	கவிஞரை ஆக்கம்	05	செல்வன். து. தாமேந்தீரா செல்வி. எம். ஓ. நத்யா செல்வன். த. சேராதன்	ய/இந்தக் கல்லூரி ம/நிரா பாலகா வித்தியாலயம் ம/புருகாலம். க. பா. வி.	யாற்பாணம் மட்டக்களப்பு பட்டிருப்பு	1 2 3

தொடர் எண்	பேர் பெயர்	கிடைச்சி பீரிவு	போட்டுயாளர் பெயர்	பாட்டுக்காலை	வரவைய்	நிலை
11	4.8	சிறுகளை ஆக்கம்	04	செல்வன். போ. நின்றாகந்த் செல்வி. ஆ. வெ. பா. சல்க்கா செல்வி. ஏ. பி. பென்ன	தி/இ. கி. சி. ஸ்ரீ கோ. இ. கி. கி/அ. ஆயிசா பா. ம. வி. ம/இட்டமிலாட் பா. பா. ம. வி.	திருக்கோணமலை அங்கூரப்பற்று கல்ஞா
12	4.8	சிறுகளை ஆக்கம்	05	செல்வன். த. பிரபாகரன் செல்வி. ச. சுல்லை செல்வன். இ. பேர்மன் நோயல் செல்வி. எம். பாரதி	யா/விக்டோரியா கல்லூரி யா/வாரணி ம. வி. கி/பந்தீய கல்லூரி ம/விவேகானந்தன் ம. ம. வி.	வலிகோம் தெர்மோட்டி ஹிவிநூச்சி மட்டக்களப்பு
13	4.9	பேச்சு	01	செல்வி. வி. விஜயதாசிக்கா செல்வன். ஏ. செ. பா. வூன்மத் செல்வி. சி. சுபான	ம/சித்திவிநாயகர் க. வி. ம/மீரா பாலீகா ம. வித்தி வ/இரும்பமக்ஞன் ம. ம. வி	மன்னார் மட்டக்களப்பு வலுவீயா தெந்து
14	4.9	பேச்சு	02	செல்வி. ஜி. பெனின்டாமீனி செல்வி. ஏ. ஆர். ரங்கசுவா செல்வி. விநாயகருஷ்தி ஜிவிதா	ம/பதித் தெவரீயர் பெ. வி. க/சம்மாந்தகுநை மத்திய க. வி. ய/கோட்டைக்கல்வாயு ம. வி.	மன்னார் சம்மாந்துநை பட்டாறுபு
15	4.9	பேச்சு	03	செல்வி. பிரியநாதனி செ. செல்வன். பி. அனந்தரீ செல்வி. அனுமா அங்கோட்	தி/புதித் தயியாள் கல்லூரி வ/தமிழ் மத்திய ம. வி. ம/விளக்கன் மகனி தே. பா	திருக்கோணமலை வலுவீயா தெந்து மட்டக்களப்பு

தொடர் வரிய இல	நிகழ்ச்சி பிரிவு	போட்டியாளர் வெயர்	பாடசாலை	வலையம்	நிலை
16 4.9	பேச்சு	04	சென்வி. குத்தங்கினி பா. சென்வி. கு. நாட்சாயனி சென்வி. ந. தேவனி	தி/ஸ்ரீ சண்முகா இந்து ம. கு. ம/புளித் சீசிலியா பெ. ம. வி. வ/இறம்பைக்குளம் ம. ம. வி.	திருக்கோணமலை மட்டக்களபு வங்கியா தெற்கு
17 4.9	பேச்சு	05	செல்வன். பா. கும்பராதன் செல்வன். சி. ஜங்கநா செல்வன். ச. கண்சந்தியன்	தி/இ. கி. ச. ஸ்ரீ. கோ. இ. க யா/துறியின் கல்லூரி ம/புளித் யிக்கேல் தே. டா.	திருக்கோணமலை வளிகாம் மட்டக்களபு
18 4.10	பாலோதல்	01	செல்வி. த. காவேரி செல்வி. சியாம்கந்தன் சங்கர்ஜோ செல்வன். கி. சிவார்சந்	அ/தம்பிழுவில் க. வி. ம/விளக்கன் மகளி் தே. டா. தி/இ. கி. ச. ஸ்ரீ. கோ. இ. க	அக்கணாப்பற்று மட்டக்களபு திருக்கோணமலை
19 4.10	பாலோதல்	02	செல்வன். இ. மாஸ்மருகன் செல்வன். ச. சத்சன் செல்வி. என். கதைனி	தி/இ. கி. ச. ஸ்ரீ. கோ. இ. க வ/தமிழ் மத்திய ம. வி. ம/புளித் சவேரியார் க. பெ. கு.	திருக்கோணமலை வங்கியா தெற்கு மங்களார்
20 4.10	பாலோதல்	03	சென்வி. இ. யழினி சென்வி. கேட்டுராட் சிந்தியா டி. செல்வன். த. அருணமாரண்	க/விபுலாஞ்சுதா ம. கல்லூரி ம/புளித் சீசிலியா பெ. ம. வி. தி/இ. கி. ச. ஸ்ரீ. கோ. இ. க	கல்லூரி மட்டக்களபு திருக்கோணமலை

தொடர் விடய இல	நீக்கசி	பிரவி	போட்டியாளர் பெயர்	பாடசாக்கை	வெயம்	நீக்கை
21 4.10	பாலோதல்	04	செல்வி. சுயாஜ் கலங்குளை செல்வி. வ. துங்கா செல்வி. ம. மநுஷ்ணி	ம/கோட் னைக்கல்லூரை ம. வி. யா/யாப்பாணக் கல்லூரி ம/சித்திவிளையகர் சி. இ. க.	பாட்டுப்பு யாப்பாணக் கல்லூரி ம/சித்திவிளையகர் சி. இ. க.	1 2 3
22 4.10	பாலோதல்	05	செல்வி. பூர்வி. கலங்குளை செல்வி. இ. மஹாங்கள் செல்வி. ச. மதுராங்கள்	யா /இராமநாதன் கல்லூரி ம/புளித் சுலேபியர் சி. க. வ/தமிழ் மத்திய ம. வி.	வலிகாம் மக்ஜோ வங்கியா தெற்கு	1 2 3
23 4.11	இரைச - தனி	02	செல்வி. நார்தா பாலங்குளை செல்வி. ப. நிறுபா செல்வி. என். ஜனார்த்தனி	தி/மெதுட்டந் ம. கல்லூரி ம/சித்திவிளையகர் இ. க வ/இறும்பைக்குளை ம. ம. வி.	திருக்கோணமலை மக்ஜோ வங்கியா தெற்கு	1 2 3
24 4.11	இரைச - தனி	03	செல்வி. பா. யூம்சத்துவகளி செல்வன். ம. செந்துரான் செல்வன். சி. பிரதிபந்	தி/ ஸ்ரீ சன்முகா இந்து ம. க. ம/புளித் மிக்கேல் கல்லூரி வ/சி. சி. த. க. பாடசாலை	திருக்கோணமலை மட்டக்களப்பு வங்கியா தெற்கு	1 2 3
25 4.11	இரைச - தனி	04	செல்வி. கு. வல்பரியா செல்வி. இ. அழுவேஷா செல்வன். வி. நி. கிழேஷக்	வ/முள்ளிம் ம. வி. தி/செல்வநாயகபுரம் த. வி. ம/புளித் மிக்கேல் தே. பா.	வங்கியா தெற்கு திருக்கோணமலை மட்டக்களப்பு	1 2 3

தொடர் வீட்டு இலை	நிகழ்ச்சி	பிரிவு	போட் டயானர் பெயர்	பாடசாகலை	வலயம்	நிலை	
26	4.11	இனச - தனி	05	செல்வி. அ. ஜெந்தனி செல்வன். பா. பிருணன் செல்வன். இ. சுதேஸ்வரன்	ம/சித்திவிநாயகர் சி. இ. க. தீ/இ. கி. ச. ஸ்ரீ. கோ. இ. க. வ/முஸ்லீம் ம. வி.	மங்கள் திருக்கணமலை வனியூ தெற்கு	1 2 3
27	4.12	இனச - குழு	தி/போ		வ/முஸ்லீம் ம. வி. ம/புதித மிக்கேல் கல்லூரி ம/புதித ஆ. சி. ம. ம. வி.	வனியூ தெற்கு மட்டக்கள்பு மங்கள்	1 2 3
28	4.13	நடாஸ் - தனி	01	செங்வன். க. தனஞ்செயன் செல்வி. படிதா சிவசங்கர் செல்வன். பா. பிழோமஞ்சீதான்	ம/கோட் னை முதன் க. வி. தி/புதித மியியான் கல்லூரி வ/ இறங்கைக்குளம் ம. ம. வி.	மட்டக்கள்பு திருக்கணமலை வனியூ தெற்கு	1 2 3
29	4.13	நடாஸ் - தனி	02	செல்வி. சி. சுகாந்தி செல்வி. தழுங்கியா சிவசங்கரன் செல்வி. எஸ். மஹோஞ்சிதா	வ/இறங்கைக்குளம் ம. ம. வி. தி/ஸ்ரீ சன்முகா இந்து ம. க. க/கார்லேல் பாத்திரா கல்லூரி	வனியூ தெற்கு திருக்கணமலை கல்லூரை	1 2 3
30	4.13	நடாஸ் - தனி	03	செல்வி. க. மயுரி செல்வி. நிஶ்சா அன்ட்ராம் செல்வி. கஜமுகி கணக்கந்தம்	வ/இறங்கைக்குளம் ம. ம. வி. தி/புதித மியியான் கல்லூரி ம/விளக்கன் மகாரி தே. பா	வனியூ தெற்கு திருக்கணமலை மட்டக்கள்பு	1 2 3

வடக்கு கிழக்கு மாகாண தமிழ் மொழித்தனப் போட்டிகளின் பெறுபேறுகள் - 1999

தொடர் இல	வீட்ய இல	நிகழ்ச்சி	பிரிவு	போட்டியாளர் பெயர்	பாடசாலை	வகைப் பிள்ளை
31	4.13	ந_ஸம்-தனி	04	சென்வி. நாளையினி பாலச்சந்திரன் சென்வி. கு. வித்தியா சென்வி. தேஞ்ஜா சந்திரன்	தி/புதித மிருங் கல்லூரி யா/இராமநாதன் கல்லூரி ம/வினாசன் மகனி தே. பா.	திருக்கணமலை வலிகாலி மட்டக்களபு
32	4.13	ந_ஸம்-தனி	05	சென்வி. செ. சுந்தரி சென்வி. அனுஷா சென்வி. த. ஸமத்ரே	வ/இறங்பைக்குளம் ம. ம. வி. ம/இந்தக் கல்லூரி ய/சித்திவிநாயகர் சி. இ. கு. ம/கத்திரவேணி வி. வி.	வாழ்ச்சியா தெற்று மட்டக்களபு மங்களா மங்களா
33	4.14	ந_ஸம்-குழு			தி/ ஸ்ரீ சண்முகன இந்து ம. கு. ம/சித்திவிநாயகர் சி. இ. கு. ம/கத்திரவேணி வி. வி.	திருக்கணமலை மங்களா கங்குடா
34	4.15	இலக்கீய நடக்கம்	தி/பேர்		வ/கைசவப்பிரகாச சி. ம. வி. ம/புதித ஆ- சி. ம. ம. வி. தி/ ஸ்ரீ சண்முகன இந்து ம. கு.	வாழ்ச்சியா தெற்று மங்களா திருக்கணமலை
35	4.16	விலைப்பட்டு	தி/பேர்		ம/புதித மிக்கேல் கல்லூரி தி/உவர்மலை வி. கு. வி/கைசவப்பிரகாச சி. ம. வி. வ/கைசவப்பிரகாச சி. ம. வி.	மட்டக்களபு திருக்கணமலை வாழ்ச்சியா தெற்று

தொடர் எண் இலை	நிகழ்ச்சி	ரிசுவு	போடியாளர் பெயர்	பாட சானஸ்	வலையம்	நிலை
36 4.17	விவாதம்	தி/போ		ப/மதாடிஸ்த மத்திய க. தி/இ. கி. ச. ஸ்ரீ கோ. இ. க க/கார்மேல் பாத்திமா தே. பா.	மாட்டக்களப்பு திருக்கொண்டைல் கல்யாணச	1 2 3
37 4.18	தமிழ்அறிவு வினா விடைப் போட்டி	தி/போ		தி/புதித் திரியாள் கல்லூரி ம/பட்டநுப்பு ம. ம. வி. ம/புதித் ச. சி. பெ. க.	திருக்கொண்டைல் பட்டநுப்பு யங்களை	1 2 3
38 4.19	நாட்டார் பாடல் குடு	தி/போ		தி/கடாப்பிறிச்சான் வி. வி. வ/இற்காக்குளம் ம. ம. வி. ம/சித்திரிநாயகன் சி. இ. க	ஆதார் வாழ்கியா தெற்கு மண்ணா	1 2 3
39 4.20	முனிலிம் நிகழ்ச்சி	தி/போ		செல்வன். நி. மு. நஜாத் ம. ஜ. சேகு அப்துல் காது செல்வி. ற. ப. சித்தாரா	ஆதார் அக்கறைப்பற்று வாழ்கியா தெற்கு	1 2 3
40 4.21	தமிழ் வாசிப்பு (சிங்கள மாணவர்களுக்கு)	விசை பிரிவு	செல்வி. சுதந்திகா அபேயகுரீய	தி/தீஸ்ஸ ம. வித்தி	திருக்கொண்டைல்	1
41 4.22	தமிழ் உழைப்புத்து (சிங்கள் மாணவர்களுக்கு)	விசை பிரிவு	செல்வி. சக்திவா ஆரியால	தி/தீஸ்ஸ ம. வித்தி	திருக்கொண்டைல்	1

வடக்கு சூழ்க்கு மாகாண தமிழ் மொழித்தீர்ப் போட்டிகளின் பெறுபோகுகள் - 1999

தொடர் இல	நிகழ்ச்சி	பீரிவு	பாட_சாகால	வலையம்	நிலை
42	நாட்டிய நாட்கம்	தி/போ	வள / திறும்பைக்குலம் மகளிர் மஹா வித்தியாலயம் யா / இராமநாதன் கல்யூரி மன் / சித்திவிநாயகர் சிறேஸ்வி இந்துக் கம்ஹாரி	வாஷினியா யாப்பாணம் மத்தோர்	1 2 3
43	இரைச் நாட்கம்	தி/போ	மன்/நாளை பானி மகள வித்தி வள/வித்தியானந்தா வித்தியாலயம்	மத்தோர் வாஷினியா	1 2
44	நாட்டுக்குத்து (சிந்தநை—)	தி/போ	வள / திறும்பைக்குலம் மகளிர் மஹா வித்தியாலயம்	வாஷினியா	1
45	நாட்டுக்குத்து (தென்னோடி)	தி/போ	மட் / இந்துக்கல்லூரி	மட்_க்களப்பு	1
46	நாட்டுக்குத்து (வட_மோடி)	தி/போ	க/றானாரி இந்து மகா வித்தியாலயம்	மட்_க்களப்பு கல்ழுதை	1 2

தமிழ்மொழி வாழ்த்து

வாழ்க நீரந்தரம் வாழ்க தமிழ்மொழி
வாழிய வாழிய வே !

வான மளந்த தனைத்தும் அளந்தீரும்
வண்மொழி வாழிய வே !

எழ்கடல் வைப்பீனுந் தன்மணம் வீசு
இசைகொண்டு வாழிய வே !

எங்கள் தமிழ்மொழி எங்கள் தமிழ்மொழி
என்றென்றும் வாழிய வே !

குழ்கலி நீங்கத் தமிழ்மொழி ஓங்கத்
துலங்குக வையகமே !

தொல்லை வீனைதரு தொல்லை யகன்று
சுடர்க தமிழ்நாடே !

வாழ்க தமிழ்மொழி வாழ்க தமிழ்மொழி !
வாழ்க தமிழ்மொழி யே !

வானம் அறிந்த தனைத்தும் அறிந்து
வளர்மொழி வாழிய வே !