



# தமிழ்நாடு

கலாசார விழா  
சிறப்பு மலர்

2005

கலாசாரப் பேரவை  
முருகேச செயலகம் - போர்த்துவப்பற்று  
வெள்வாவெள்ளி

301-206  
முதிர்ச்சி  
SE IPR



# மந்தும்

கலாசார வீழா சிறப்பு மலர்

# 2005

“தமிழர் தம் கலைகள் யாவும்  
தரணியில் மினிரச் செய்வோம்”

வெளியீடு

கலாசாரப்பேரவை  
பிரதேச செயலகம்  
போரதீவுப்பற்று  
வெல்லாவெளி

# ஸுங்கதுமர

எமது கீராமியக் கலைகளை பாதுகாக்கவும், இப்பிரதேச கலைஞர்களுக்கு களம் அமைக்கவும், கலைகளை வளர்க்கவும் தோர்தீவுப்பற்று பிரதேச செயலக கலாசாரப் பேரவை வருடாந்தம் கலாசார வீழாவினை நடாத்துவதோடு மருதம் என்ற சஞ்சிகையையும் வெளியிட்டு வருகிறது.

இப்பிரதேசத்தில் நீலவீய அமைதீயற்ற குழ்நிலை காரணமாக எமது பிரதேச கலைஞர்கள் பலர் இடம் பெயர்ந்து சென்று வேறு பிரதேசங்களில் பிரபல்யம் அடைந்திருப்பதை நாம் காண்கின்றோம். அப்படி பெயர் பெற்ற எமது பிரதேசத்தில் தொடர்ச்சியான கலாசார வீழாவினையும், மலர் வெளியீட்டினையும் மிகக் கல்றத்தின் மத்தியில் எமது கலாசாரப் பேரவை நடாத்துவது மகிழ்ச்சிக்குரியது.

இதற்காக பாருபட்டுழைத்த எமது கலாசார பேரவை உறுப்பினர்கள், எமது அலுவலக உத்தீயோகத்தர்கள், வீசேடமாக கலாசார உத்தீயோகத்தர், பங்களிப்புச் செய்த சகலரையும் பாராட்டுவதுடன் எனது மனப்பூர்வ வாழ்த்துக்களையும் தோலித்துக் கொள்கின்றேன்.

க.கதீர்காமநாதன்  
பிரதேச செயலாளரும்  
கலாசாரப் பேரவைத் தலைவரும்  
போர்தீவுப்பற்று  
வெல்லாவெளி.

# வாழ்த்துச் செய்தி

நீருவாக விடயங்களுக்கு பொறுப்பாகவும், பிரதேச மக்களீன் நலத்தேவகளை இனங்கண்டு, அவற்றை நிறைவு செய்யும் வகையில் மக்கள் பணியாற்றிக் கொண்டிருக்கும் பிரதேச செயலகங்கள் கலாசார வீழாக்களை நடாத்துவதன் மூலம் மக்களை மகிழ்வூட்டும் செயற்பாடுகளிலும் ஈடுபட்டு வருவதனுடாக மக்களது அடிப்படைத் தேவைகள் நிறைவேற்றப்படுவதுடன், அவர்களது உள்தேவைகளும் நிறைவு செய்யப்படுகின்றன. அதே வேளை பலகலைஞர்கள் அறிமுகமாவதும் தொடர்ச்சியாக நிகழ்ந்துகொண்டிருக்கின்றன.

அந்த வகையில் மட்டக்களப்பு மாவட்டத் தீல் வெல்லாவெளி போரதீவுப்பற்று பிரதேச செயலகம் பல்வேறு அண்த்தங்களீனால் உடல், உள்ளீதியாக பாதீக்கப்பட்ட மக்களின் தேவைகளை வீரந்து செயற்படுத்துவதீல் முதன்மையான பிரதேச செயலகங்களில் ஒன்றாக வீணங்குகிறது.

போரதீவுப்பற்று பிரதேச செயலாளராகவும், கலாசாரப் பேரவையின் தலைவராகவும் மிகச் சீறந்த சேவையை ஆற்றிக்கொண்டிருக்கும் தீரு.க.கதீர்காமநாதன் அவர்களதும், அவரது ஆலூவலகர்களதும் இடைவீடாத முயற்சீயினால் கடந்த பல வருடங்களாக நடாத்தப்பட்டுவரும் கலாசாரப்பெருவீழாவினுடாக மட்டக்களப்பின் பாரம்பரியகலைகளும், நவீன கலைவடிவங்களும் முதன்மைப்படுத்தப்படுவதால், புதீது புதீதாக ஆற்றல் மிக்க கலைஞர்கள் பிரசவீக்கப்படுகின்றார்கள்.

அதே வேளை கலாசாரப் பெருவீழாவை சீறப்பீக்கும் வகையில் வெளியிடப்படும் மருதம் சீறப்பு மலரையும் இவ்வாண்டும் வெளியிடுவதற்கான முயற்சிகளை மேற்கொண்டு வருவதற்காக வீழா அமைப்பாளர்களுக்கு எனது பாராட்டுக்களைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

போரதீவுப்பற்று பிரதேச செயலகத்தீணால் கொண்டாடப்படவிருக்கும் கலாசார வீழாவும், அது தொடர்பாக வெளியிடப்படும் மருதம் சீறப்பு மலரும் சீறக்க வாழ்த்துவதுடன் மருதம் மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தீன் பாரம்பரிய பெருமைகளையும், வரலாறுகளையும் ஆவணப்படுத்தும் ஒரு களஞ்சீயமாக தீகழு வேண்டும் என்றும் ஆசீ கூறுகின்றேன்.

**ஆ. ஜீயாகலீங்கம்**

**செயலாளர்**

கல்வி பண்பாட்டலுவல்கள் விளையாட்டுத்துறை அமைச்சர்,  
வடக்கு - கிழக்கு மாகாணம்.

# வாழ்த்துச் செய்தி

ஒவ்வொரு ஆண்டும் போரதீவுப் பற்று பிரதேச செயலக கலாசார பேரவையால் சீறப்பாக நடாத்தப்பட்டு வரும் கலாசார வீழா இவ்வாண்டும் வெகுவிமர்சையாகக் கொண்டாட ஏற்பாடுகள் செய்வது அறிந்தும் வீழா சீறப்புமலராக “மருதம்” மலர் வெளியாவதை யீட்டு வாழ்த்துச்செய்த வழங்குவதையீட்டும் மகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

கால ஓட்டத்தீல் வீழாநீகழ்வுகள் நினைவிலிருந்து நீங்கீ வெகுதூரம் சென்றாலும் வீழாவையொட்டி வெளியீடப்பட்டும் மலர் நிலைத்து நீற்கும் ஆவணமாவதுடன் ஆண்டுகள் பல கடந்தாலும் நீகழ்வுகளை மீட்டிப்பார்க்கவும் பயன்படும்.

எனவே எமது தனித்துவமான கலை இலக்கீயப் பாரம் பரிய பண்பாட்டு அம்சங்கள் தாங்கி வரும் “மருதம்” சீறப்பு மலர் தேனீலும் இனிதாகவும் செந்தமிழ் மணம் கமழுவதாகவும் மலர் மனம் நிறைந்த வாழ்த்துக்கள்

சீ. புண்ணியழுர்த்தி.  
அரசாங்க அதிபரும்  
மாவட்டச் செயலாளரும்  
மட்டக்களப்பு

## வாழ்த்துச் செய்தி

போரதீவுப்பற்று கலாசாரப் பேரவையால் இவ்வாண்டுக்கான கலாசார விழா சிறப்பாக நடாத்தப்படுவதையிட்டும், விழா சிறப்புமலராக “மருதம்” மலர் வெளியாவதையிட்டும் வாழ்த்துச் செய்தி வழங்குவதில் மகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

இயற்கையோடு இயைந்து வாழ்கையை ஓட்டிச் செல்லும் படுவான்கரவாழ் மக்கள் ஜப்பசி மழுமயைத் தொடர்ந்து தங்களது பெரும்போக விதைப்பு நடவடிக்கைகளை முதித்துக் கொண்டு சர்று ஆசவாசப்படுத்திக்கொள்ளும் காத்திகை மாத இறுதிப்பகுதியில், அம்மருத நிலவாழ் மக்களின் கலாசார விழுமியங்களை வெளிகொண்ர ஏதுவாக இவ்விழா வழவழைக்கப்பட்டுள்ளது சாலப்பொருந்தும்.

தொடர்ந்து வரும் அரசாங்கங்களின் மாற்றாந்தாய் மனப்பான்மை காரணமாக மண்ணுக்கு வளம் சேர்க்கும் இப்பிரதேசத்தின் மூலம் உயர்ந்தப்பட்ச நலன்களை எம்மக்கள் இதுவரையில் பெற்றுக் கொள்ளவில்லையென்பதே கண் கூடு. தான் நிறைவுபெறாவிட்டாலும் ஏனைய நால்வகை நிலம் வாழ்க்குடிகளுக்கும் உணவுதரும் மருத நிலத்தில் வாழ்வதையிட்டு போரதீவுப்பற்று மக்கள் பெருமையடையலாம். ஆதலால் அரசுகளின் மனப்பாங்கு எவ்வகையினதாக இருப்பினும் நம்மக்களின் தொடர்ந்தேர்ச்சியான க஫ன உழைப்பு மூலம் மட்டக்களப்புமாவட்டம் ஈழத்தின் நெற்களாங்கியம் என்ற பெருமையை மீண்டும் பெறவேண்டுமென்பதே எமது அவா. இப்பணியில் குறந்த ஆலோசனைகளை வழங்குவதற்கு எமது பல்கலைக்கழகம் எப்போதுமே பின்றிற்கா.

இது போன்ற கலாசார நிகழ்வுகளை தொடர்ந்தேர்ச்சியாக நடாத்தி வருகின்ற போரதீவுப்பற்று பிரதேச செயலரும் கலாசார பேரவை தலைவருமான கீரு.க. கதீர்காமநாதன் அவர்கட்டும் அவரது பேரவை நண்பர்களுக்கும் எமது வாழ்த்துக்களைத் தெரிவிப்பதுடன் விழா வெற்றிகரமாக அமைய இறையருள் இருப்பதாக வாழ்த்துக்களுடன்

**பேரசிரியர் சி. இவந்திரநாத்  
துணைவெந்தர்  
கிழக்குபல்கலைக்கழகம்.**

## வாழ்ச்சுச் சொல்லி

கலாசார பேரவையின் காலத்தால் நிலைத்திருக்கும் கலை முயற்சியான “மருதம்”

சிறப்புமலர் வெளிவருவது ஒரு காத்திரமான மகிழ்வண்டவை தந்திரும் வேளையினில் மலருக்கான வாழ்த்துச் செய்தி எனக்கென்றும் உவகையான ஓர் அனுபவமே.

போரதீவுப்பற்று பிரதேசம் பல வளங்களும் தன்னகத்தே கொன்ட செழிப்புற்ற ழுமியாகும் கலை கலாசாரம் பண்பாடு, மரபுவழிகள், பாரம்பரியம், மனித விழுமியம் போன்ற சமூக வெளிப்பாடுகள் தொன்று தொட்டு வளர்ச்சியுற்று வளவனப்படன் வலம் வரும் காலத்திலே. இவை அனைத்தும் பிரதீவிலித்திரும் ஒரு காலக்கண்ணாடியாக இம்மலர் மணம் வீசுவது கலாசார பேரவையின் ஒரு பாராட்டுக்குரிய சாதனையே.

பிரதேசத்தின் கலைஞர்கள், கற்றவர்கள், சான்றோர், மதிப்புக்குரிய அனுபவசாலிகள், முதியோர், துறைசார்ந்த விற்பனைர்கள் என சமூகத்தின் அனைத்து பழநிலை மாணிடரும் தலை நிமிர். தரணியில் புகழ் பூக்க களம் அமைத்திரும் காரியமே கலாசார விழுாவும், மலர் வெளியீரும் என்பது மறுத்திட முடியாததே.

மருதம் மலர் மலர்ச்சியுற்று. மண்ணின் பெருமை பறை சாற்ற வழிச்சைமத்து பிரதேச செய்ளாளர். மற்றும் கலாசார பேரவை உறுப்பினர்கள். செயலக உத்தியோகஸ்தர்கள் அனைவருக்கும். அம்மண்ணில் பாதம் பதித்து அபிவிருத்தி பணியாற்றிவரும் வேள்ட்வீஷன் ஸ்தாபனத்தின் சார்பினில் மலரின் பிரவசம்குறித்து என்ற தாயின் பெரிதான உவகை கொன்று எனது உளம் நிறைந்த நல் வாழ்த்துக்களை தெரிவிக்கின்றேன்

**எஸ். ஜெ. திருச்செல்வம்**

பிராந்தீய முகாமையாளர்,  
கிழக்கு பிராந்தீய அபிவிருத்தித் திட்டம்,  
வேள்ட் வீஷன்  
மட்டக்களப்பு.

## தமிழ்மூர்தி வாழ்ச்சு

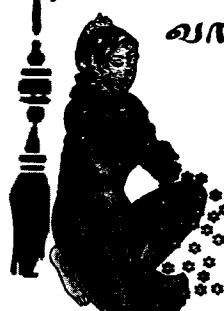
வாழ்க நிரந்தரம் வாழ்க தமிழ் மொழி  
வாழிய வாழியவே!  
வான மளந்த தனைத்து அளந்திடு  
வன்மொழி வாழியவே!

நழுகுடல் வைப்பிலூந் துன்மணம் வீசி  
இசை எதாக்கு வாழியவே!  
எங்கள் தமிழ்மொழி எங்கள் தமிழ்மொழி  
என்னிறங்கும் வாழியவே!

ஞாழ்கலீ நீங்கத் தமிழ்மொழி யோங்கத்  
துவங்குத வையுக்கெ!

தெராஸ்வை வீகளைத்து தெராஸ்வையுக்கன்று  
சூட்க தமிழ்நாடே!

வாழ்க தமிழ்மொழி வாழ்க தமிழ்மொழி  
வாழ்க தமிழ்மொழியே!  
வானம் அங்கந்த தனைத்து மநிந்து  
வன்மொழி வாழியவே!



# தோற்றுப்பிற்று வளாசார கிரும்

ஆக்கியவர் : பண்டிதா, கைவப்புலவர்,  
திரு. க. நல்லரெத்தினம் (பி.ஏ)

## பல்லவி

ஆடுவோமே கவி பாடுவோமே  
ஆனந்தம் கொண்டோமென்று கூடுவோமே  
தேடுவோமே செல்வம் அனைத்துமே பெற்று  
சீரான வாழ்வினை நாடுவோமே

## சரணங்கள்

போரதீவுப் பற்றென்னும் பென்னான நாட்டினை  
போற்றி நிற்போம் என்றும் நாடும்  
சீரான குய்வத் தலங்கள் நிறைந்தகும்  
செல்வத்திருநாடே என்போம்.

நீர்வளம் நிலவளம் நிறைந்த பிரிவிது  
நெல்வயல் நீர்க்குளம் மலீந்தகுன்றோ!  
சீர் பெறும் கல்வி மாண்களும் கவிஞர்  
பெருமக்கள் செல்வம் உடையதன்றோ!

எங்கும் நிறைந்த மருத நிலக்கிணில்  
இடையிடையே மக்கள் வாழ்விடமாம்  
பங்கமிலாப் புகழ் பழகாமம் தன்னிலே  
பாங்குடன் அமர்ந்துள்ளாள் தீரளபகைத்தாய்.

போரதீவெனும் பேஞ்சர் அதனிலே  
பிரியமாய் அமர்ந்துள்ளாள் காளியம்மாள்  
அரிய புகழ் முனைத்தீவெதன் பக்கலில்  
அமர்ந்து விநாயகர் அருள் பெறுகிறேன்.

பண்ணைப் புகழ்பெறு பைந்தமிழுக் காவலன்  
பார்புகழ் முருகேசன் வாழ்விடமாம்  
மண்டுர் எனுந்தலம் மண்ணுள்ளோர் யாவரும்  
வந்து தரிசனம் செய்திடுவர்

கோவில் போரதீவு எனும் பதீயிலே  
கோவில் கொன்டிருப்பவன் முருகன்  
தாவில் வெல்லாவளித் தலத்தினில் மாரித்தாய்  
அருள் பாலிக்கின்றாள் அறிந்தடுவீர்.

தீக்கோடை தும்பங்கோணி கிராமங்கள் தோறும்  
தெய்வத் தீருவருள் பெற்று  
மிக்கதோர்கிராமியக் கலைகளும் அங்கே  
மேம்பட்டு நிற்பதை மதிப்போடும்.

எங்கள் கிராமங்கள் அனைத்திலும் தமிழர் தும்  
இன் தமிழ்ச் செல்வங்கள் நிறைந்து  
மங்கலமான நல் நாட்டுக் கூத்துடன்  
நாடகம் கும்மி கோலாட்டம்

கரகம் எனும் ஆட்டம் கொம்பு முறித்தல்  
குரவை ஒலியுடன் பெண்களின் கூட்டம்  
பரமனருள் பெற்ற போரதீவுப் பற்று  
பாரினில் வாழிய வாழியவே

வாழியவே! வாழியவே! வாழியவே!  
வாழியவே! வாழியவே! வாழியவே!

# போதீவுப்பற்று பிரதேச கலாசாரப் பேரவை 2005

தலைவர்	: திரு. க. குதிர்காமநாதன் - பிரதேச செயலாளர்
தொகைத்தலைவர்	: திரு. உ. உதயசிறீதர் - உதவியிருதேச செயலாளர்
செருப்பாளர்	: திரு. ஆ. பிரபாகரன் - கலா சார உத்தியோகத்துரை
சூதாளனர்	: திரு. க. கணேசமுர்த்தி - கிராம அபிவிருத்தி <u>உத்தியோகத்துரை</u> .
கலைஞர்கள்	: திருமதி. பு. தகுகாசலம் - நிறுவாக உத்தியோகத்துரை

## பேரவை உறுப்பினர்கள்

01. திரு. கி. கார்த்திகேசு	-	உதவியிருதேச செயலாளர் (நிதி)
02. திரு. எஸ். சிவலிங்கம்	-	உதவித் திட்டமிடல் உதவியாளர்
03. திரு. ஏ. பேரின்பராஜா	-	உதவியிருதேச செயலாளர்
04. திரு. பி. சிவப்பாலன்	-	நிதி உதவியாளர்
05. திரு. எஸ். ஜெயராஜா	-	தலைமை சமூர்த்தி முகாமையாளர்
06. திரு. சா. உகீதரன்	-	எழுதுளர்
07. திரு. பி. விவேகானந்தம்	-	அதிபர்
08. திரு. எஸ். சிவகுமாரன்	-	ஆசிரியர்
09. திரு. வீ. ஏ. புட்கரன்	-	ஆசிரியர்
10. திரு. எஸ். சிவராஜா	-	கிராம உத்தியோகத்துரை
11. திரு. எஸ். சிவகுமார்	-	சமூக சேவை உத்தியோகத்துரை
12. திரு. க. சுந்தரேசன்	-	குழும பாதுகாப்பு உத்தியோகத்துரை
13. திரு. பி. வரதராஜன்	-	சேவைக்கால ஆலோசகர்
14. திரு. சோ. ஞானதேசசிகன்	-	அதிபர்
15. திரு. எஸ். கணேசமுர்த்தி	-	அதிபர்
16. திருமதி. சி. ஜெயவர்த்தன்	-	முகாமைத்துவ உதவியாளர்
17. திருமதி. பி. பரமானந்தம்	-	எழுதுளர்
18. திருமதி. ரா. மேகநாதன்	-	சமூர்த்தி அபிவிருத்தி உத்தியோகத்துரை
19. திரு. ந. அற்புதராஜா	-	கிராம உத்தியோகத்துரை
20. திரு. எஸ். சுத்தியநாராயணன்	-	கிராம உத்தியோகத்துரை
21. திரு. எம். விக்னேஸ்வரராஜா	-	கிராம உத்தியோகத்துரை
22. திரு. க. பரமானந்தம்	-	கிராம உத்தியோகத்துரை
23. திரு. க. சூனாகரன்	-	சிறுவர் மேம்பாட்டு உத்தியோகத்துரை
24. திரு. எம். பேரின்பராஜா	-	தட்டவழுத்தாளர்

# உள்ளூர்.....

01. வெல்லாவெளியில் வீற்றிருந்து அருளாட்சி புரியும் அன்னை மக்கமாரியப்பாள்	01 - 07
02. பொரதவுப்பற்று ப்ரதேச வளங்களும். வளங்களினுடோன் வெளிப்பாடும்.	08 - 11
03. சனாமி (கடற்கோள்) உருவாக்கமும் அதன் தாக்கமும்.	12 16
04. காலம் என்பது.	17 - 18
05. சமகாலத்தில் போரதீவுப்பற்று ப்ரதேச செயலகப் பிரிவில் செயற்படும் அரச சார்பற்ற நிறுவனங்களின் செயற்பாடுகள் ஒரு நோக்கு.	19 - 25
06. எயிட்ஸ் இடம் பெயர்வு.	26 - 27
07. எமது பிரதேசத்தில் மறைந்து செல்லும் கலைகளும் ஊக்குவிக்க மேற்கொள்ளவேண்டிய வேலைத்திட்டங்களும்.	28 - 30
08. ஆயகலை அறுபத்துநான்கும் இவை.	31
09. மட்டக்களப்பில் மாண்புமிகு மரபுக்கூத்துக்கள் ( வடமோடி - தென்மோடி )	32 - 35
10 இயற்கையின் சீற்றம்.	36 - 37
11. மனித குலத்திற்கு கிடைத்த மாபெரும் அருங்கொடை.	38 - 39
12. இன்றைய அரசியலும் இலங்கையும்.	41 - 46
13. போரதீவுப்பற்றில் வேள்ட விஷன்.	47 - 49
14. சிறுவர்களின் சிறுவர் உலகை அவர்களுக்கே பெற்றுக் கொடுப்போம்	50 - 52
15. கெளரவிக்கப்படும் கலைஞர்கள்.	53 - 57
16. கலாசார விழா போட்டிமுடிவுகள்.	58

“ ஆக்கங்களுக்குப் படைப்பாளிகளே பொறுப்பாவா ”

# பேரத்திலிருந்து பிரதேச கலாசாரப் பேரவை உறுப்பினர்கள் 2005



## இடமிருந்து வலமாக (இருப்போர்)

1. திரு. எஸ். சிவலிங்கம்
2. திரு. உ. உதயசிறீதர்
3. திரு. க. கதிர்காமநாதன்
4. திரு. இ. கார்த்திகேசு
5. திருமதி. பு. தணிகாசலம்
6. திரு. அ. பேரின்பநாயகம்

## நற்போர் (முதல்வரிசை)

1. திரு. எஸ் ஜெயராசா
2. திருமதி. ரா. மேகநாதன்
3. திருமதி. சி. ஜெயரெத்தினம்
4. திருமதி. பி. பரமானந்தம்
5. திரு. ந. அற்புதராசா
6. திரு. ஆ. பிரபாகரன்
7. திரு. மு. பேரின்பநாயகா
8. திரு. எஸ். கணேசமுர்த்தி
9. திரு. பி. சிவபாலன்
10. திரு. ஆ. புட்கரன்

## நற்போர் (இரண்டாவதுவரிசை)

1. திரு. அ. பகீரதன்
2. திரு. எஸ். சிவகுமார்
3. திரு. எஸ். சத்தியநாராயணன்
4. திரு. க. கணேசமுர்த்தி
5. திரு. எஸ். சிவராசா
6. திரு. மு. விக்னேஸ்வரராசா
7. திரு. க. கருணாகரன்
8. திரு. த. சுந்தரேசன்

(உதவி திட்டமிடல் பணிப்பாளர்)

(உதவி பிரதேச செயலாளர்)

(பிரதேச செயலாளர்)

(உதவி பிரதேச செயலாளர் (நிதி))

(நிருவாக உத்தியோகத்தர்)

(உதவிப் பதிவாளர்)

(சமுர்த்தி முகாமைத்துவப் பணிப்பாளர்)

(சமுர்த்தி அபிவிருத்தி உத்தியோகத்தர்)

(முகாமைத்துவ உதவியாளர்)

(எழுதுநர்)

(கிராம சேவை உத்தியோகத்தர்)

(கலாசார உத்தியோகத்தர்)

(தட்டெழுத்தாளர்)

(அதிபர்)

(நிதி உதவியாளர்)

(ஆசிரியர்)

(எழுதுநர்)

(சமூகசேவை உத்தியோகத்தர்)

(கிராம சேவை உத்தியோகத்தர்)

(கிராம அபிவிருத்தி உத்தியோகத்தர்)

(கிராம சேவை உத்தியோகத்தர்)

(கிராம சேவை உத்தியோகத்தர்)

(சிறுவர் மேம்பாட்டு உத்தியோகத்தர்)

(குழல்பாதுகாப்பு உத்தியோகத்தர்)

# அன்னை யீருத்தமாப்பம்மாள்



கு  
ரு  
த்  
மா  
ப்ப  
ம்  
மூ  
ர்

செந்தெல் விளையும் வயல் நிலங்களும் அவ்விளை நிலங்களுக்குச் செழிப்பைத்தருகின்ற நீர்வளமும் கொண்டு வீரம்மிக்க மக்கட் செல்வத்தோடு அமைதியாய் ஆடம்பரமில்லாமல் அமைஞ்சிருக்கிறது வெல்லாவெளி.

கள்ளங்கபடமில்லா உழைப்பாளிகளை உடையதாய் பாலும், தயிரும், நெய்மணக்கும் பட்சணங்களுமாய் வெல்லாவெளிக்கிராமம் யுத்தக்கெடுபிடிகளால் தன்பொலிவை இழந்து கிடந்தாலும் மீண்டும் புத்துயிர் பெற்று சடங்குகளும், விழாக்களுமாய் பொலிவுற்று வருகிறது.

மட்டக்களப்பின் பழந்தமிழ்க் கிராம மக்களின் வாழ்க்கை, தெய்வவழிபாட்டோடு பின்னிப் பினைந்த தாய் அமைந்து கிடப்பதை அவ்வக்கிராமங்களில் அமைந்துள்ள ஆலயங்கள் எமக்கு எடுத்தியம்புகின்றன.

கண்ணகி அம்மன், மாரி அம்மன், பேச்சியம்மன், காளியம்மன், என்று அம்மனைப் பல பெயர்களில் வணங்கி வழிபட்டு சடங்குகள் செய்து குளிர்த்தி பாடிக் கும்பிட்டு மனச்சாந்தி பெறும் மக்கள் அம்மன் வழிபாட்டில் அபார நம்பிக்கை கொண்டிருந்தனர்.

ஏழுபேர் கண்ணியென்றும் ஏகமா சக்தியென்றும்  
 வார்ச்சி சடச்சியென்றும் வல்லத்ர காளியென்றும்  
 ஆழி மால் தங்கையென்றும் ஆட்சி மீனாட்சியென்றும்  
 தூர்க்கை அபிராஸியென்றும் சொல்லரிய பேச்சியென்றும்  
 கண்ணிலே வந்துதித்த கண்ணைக்கத்தாய் அம்மையென்றும்  
 பரமன் திருவஞ்ஞால் பாருவகிலே ஸிறந்தாய்.

என்று மாரியம்மன் உற்பத்தியில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளதன் மூலம் அம்மனின் பல வடிவங்களை அறிந்து கொள்ளலாம்.

இவ்வாறு அம்மன் வழிபாட்டிலே மிகுந்த ஈடுபாடும் நம்பிக்கையும் கொண்டிருந்த ஊர்களில் வெல்லாவெளி குறிப்பிடத்தக்க தொன்றாகும். இந்த வகையில் வெல்லாவெளி மக்களின் பேசும் தெய்வமாக மாரியம்மன் வீற்றிருந்து அருள்பாலித்து வருவதை எவரும் அறிவர். கிராமத்து மக்கள் யாவருக்கும் அருள்புரியும் அன்னையாக தன் கடைக்கண் பார்வையால் காவல் புரியும் அம்மன் மீது கொண்ட நம்பிக்கையின் நிமித்தமே இக்கிராம மக்களின் கருமங்கள் யாவும் நிறைவேறுகின்றன என்று கூறுமளவுக்கு இம்மக்கள் அம்மன் மீது நம்பிக்கையும் பக்தியும் கொண்டவர்களாக வாழ்ந்து வருகின்றனர்.

ஆண்டுக்கொருமுறை வருடாந்தச் சடங்கு வைபவம் கதவுதிறத்தலுடன் ஆரம்பமாகும். பூசை வேளையில் மூலஸ்தானத்தின் கதவுகள் திறக்கப்பட்டு பறை மேளத்தோடு மணியோசையும் சங்கொலியும் ஆர்ப்பரிக்க கற்பூர் தீப ஆராதனை ஆரம்பமானதும் முன் மண்டபங்களில் இருந்து எழும் ‘ஹாய் ஹாய்’ என்ற ஒசையும் சிலம்புகளின் அதிர்வொலியும் கேட்போரை மெய்சிரிலிக்கச் செய்யும். தெய்வம் ஆடுவோர் உருக்கொண்டவர்களாய் ‘ஹாய் ஹாய்’ என்று கூச்சலிட்டு ஆடத்தொடங்கிவிடுவர். எதுவித மந்திர உச்சாடனமும் இல்லாமல் பூசையை கண்ட கணத்திலேயே உருக்கொண்டு ஆடுவது இங்கு சிறப்பம்சமாகும்.

முன்னால்தான் சடங்கு உற்சவத்தின்போது அம்பாளுக்கு ஆடுபவரான க. கதிர்மலை என்பவர் ஏதோ மனவருத்தம் காரணமாக ஆலயத்திற்கு வர மறுத்து வீட்டில் இருந்த போது ஆலயத்தில் இருந்த கும்பம் எழுந்து சென்று வீட்டிலிருந்த அவருடைய கைகளில் அமர்ந்ததாக இங்குள்ள மக்கள் பக்தியோடு கூறும் கர்ண பரம்பரைக் கதையொன்று உள்ளது. வெல்லாவெளியை அடுத்துள்ள மண்டுரிலும் இக்கதை பற்றி பேசப்படுவது குறிப்பிடத்தக்கது.

கண்கண்ட தூய்விளாய்ப் பேசப்பட்டு வரும் மாரியம்மன் யார் என்பது பற்றி பல நாடுகளிலும் வெவ்வேறு கதைகள் கூறப்பட்டு வருகின்றன. பல பெயர்களைக் கொண்டு விளங்கும், கிராமங்கள் தோறும் பரவலாக வணங்கப்பட்டுவரும் பெண் தெய்வமான மாரியம்மன் வெப்பத்தைத் தணித்து மழுபோலக் காப்பவள் என்றும் மாடுகளை நோய் நொடியிலிருந்து பிழைக்கச் செய்பவள் என்றும் போற்றப்படுகின்றாள். அம்மை நோய் ஏற்பட்டவர்களைப் பார்த்து மாரியாத்தாள் பூத்திருக்கிறாள் என்று அஸாம் நாட்டு மக்கள் கூறுவது அங்குள்ள வழக்கமாகும்.

இவ்வாறு வேப்பமரத்தடியில் வைத்தும், கல் நட்டும், கரகம் வைத்தும் வேப்பிலையால் அலங்கரித்தும், சிலை அமைத்தும் மாரியம்மனை மக்கள் வழிபடுவார். அம்மனுக்குப் பலியிடும் வழக்கமும் முன்னர் இருந்து வந்துள்ளது.

பிருகு முனிவரின் மனைவி நாகாவதை இவளின் அழகையும், ஒழுக்கத்தையும் உலகம் புகழ்வது. உண்மையா என்பதை அறிந்து கொள்ளவிரும்பிய மும்மூர்த்திகள் ஒருநாள் அவஞ்ஞடைய ஆச்சிரமத்திற்கு வந்தனர். இதனால் கோபம் கொண்ட முனிபத்தினி அவர்கள் மூவரையும் மூன்று குழந்தைகளாக ஆக்கினாள். இம்மும்மூர்த்திகள் பதில் சாபமிடவே அவள் அழகிழந்து அம்மை நோய் ஏற்பட்டது. போன்ற அடையாளமும் முகத்தில் தோன்றியது.ஆச்சிரமம் திரும்பிய முனிவர் அழகிழந்து நிற்கும் மனைவியைப்பார்த்து ‘உலகில் அழகியாகப் பிறந்து உனக்கு ஏற்பட்ட நோயை ஏனையோருக்கும் பரப்பு’ என்று சாபமிட்டார். இவ்வாறு உருமாறியதால் “மாநி” எனப் பெயர் பெற்றாள் என்றும் அவளை வண்ணாத்தி காப்பாற்றியதால் ‘உப்பை’ எனப் பெயர் ஏற்பட்டதாகவும் ஒரு கதை கூறுகின்றது. உப்பை என்பது வெள்ளாவி வைக்கும் உலையைக் குறிப்பதாகும்.

இந்த மாறி என்ற பெயர் காலப்போக்கில் ‘மாரி’ எனத் திரிபுபட்டிருக்கலாம். வண்ணாத்தி காப்பாற்றியதாகக் கூறப்படுவதை உறுதிப்படுத்தும் வகையில் சலவைத் தொழிலாளர்கள் அனேகமாக மாரியம்மனை வழிபடுவதைக் காணலாம். இது ஆராய்ச்சிக்குரிய தொன்றாகும்.

மஹிஷாகுரனை வதைக்க மும்மூர்த்திகளாலும் முடியாமல் போனதாகவும் இதன் காரணமாக காளிதேவி மும்மூர்த்திகளாக மாறி அவனை அழித்தாள் என்றும் அதனால் காளிக்கு மாறி எனப் பெயர் உண்டானது என்றும் மைசூரில் நிலவும் கதை கூறுகின்றது.

திராவிட ஆதிக்குடிகள் வடநாட்டு ஜிப்சிகள் வங்காளத் தினர், பஞ்சாப் மக்கள், பலு சில்தானத்தினர் ஆகியோர் மத் தியிலும் மாரியம்மன் வழிபாடு காணப்படுகின்றது.

பலுாசிஸ்தான்ட் நிலூள்ள வீலில்லாஜ் எனும் ஊரில் மரிநாரி என்னும் அம்மன் ஆலயம் மிகவும் பிரபஸ்யம் பெற்ற யாத்திரைத் தலமாக விளங்குகின்றது.

கி. பி. 12ம் நூற்றாண்டு அளவிலேயே வெல்லாவெளி என்ற கிராமம் பற்றி அறியக் கிடக்கின்றது. எனவே சுமார் 800 வருட கால வரலாற்றை உடையதாக இக்கிராமத்தைக் கொள்ளலாம்.

மதிசுதன் என்னும் சிற்பிரசன் கோயில் போரதீவு சித்திர வேலா யுத சுவாமி ஆலயத்திற்கு வழங்கிய காணிகளுக்கு நீர்பாய்ச்சுவதற்காக தன்மகன் நாதன் என்பவரின் பெயரால் வெல்லாவெளி என இப்போது அழைக்கப்படும் இடத்திலுள்ள ஆற்றின் அணை ஒன்றைக் கட்டுவித்தான். அந்த அணை நாதன் அணை எனப் பெயர் பெற்று. நாளடைவில் நாதனை அணை என மருவி வழங்கப்படலாயிற்று. அந்த அணை கட்டப்பட்ட ஆறு இன்று நாதனை ஆறு என்று அழைக்கப்படுவது குறிப்பிடத்தக்கது.

“நாதனை அணை” வெளிக்கண்டத்தில் சுமார் 2000 ஏக்கர் காணி சித்திர வேலாயுத சுவாமி ஆலயத்திற்கு இருந்ததாகவும் அது வேலாயுதர் வெளி என்று அழைக்கப்பட்டதாகவும் அறியக்கிடக்கின்றது. போர்த்துக்கேயர் காலத்தில் பேணப்பட்ட காணித்தோப்பு எனும் பதிவேட்டில் Vellaveli Kandam என்று பதிவு காணப்படுகின்றது.

எனவே வேலாயுதர்வெளி வேலாவெளியாகி பின்னர் வெல்லாவெளியாக மருவியுள்ளதாக நாம் கொள்ளலாம். இப்பெயர் இக்கிராமத்தை அன்றி மதிசுதனால் வழங்கப்பட்ட காணியைக் குறிக்கின்றது. அங்குள்ள ஊர் நாதனை எனக்குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. 1824ம் ஆண்டில் மேற்கொள்ளப்பட்ட குடிசன மதிப்பீட்டிலும் நாதனை என்றே காணப்படுகின்றது. இதன் பின்னரே வெல்லாவெளி எனப்பெயர் வழக்கில் வந்துள்ளது.

ஆரம்பத்தில் இப்பகுதி மக்கள் சிவனையே வழிபட்டு வந்துள்ளனர். வெல்லாவெளியில் கோயில் தீவு என்று ஓரிடம் குறிப்பிடப்படுவதுடன் அங்கு பழங்கால கிணறு ஒன்றும் கண்டறியப்பட்டுள்ளது. இப்பகுதியில் கண்டெடுக்கப்பட்ட கருங்கல்லினாலான சிலை தற்போது மாரியம்மன் ஆலய வளாகத்தினுள் அமைந்துள்ள பிள்ளையார் ஆலயத்தில் தாபிக்கப்பட்டுள்ளது. அங்கு காணப்பட்ட கிணறு சோமசுந்தரக்கிணறு என அழைக்கப்படுகின்றது. இக்கூற்றுக்கள் இங்கு வாழ்ந்த மக்கள் ஆதியில் சிவனையே வழிபட்டு வந்துள்ளனர் என்பதை எடுத்துக் கூறுகின்றன.

மன்னர் ஆட்சிக்காலத்தில் கண்டிக்கும் மட்டக்களப்புக்கும் இடையே பழகாமம் வழியாக ஓர் அதர் (வழி) இருந்தது என்று மட்டக்களப்புத் தமிழகம் வாயிலாக அறியக்கிடக்கின்றது.

கி. பி. 1500இன் பின் போர்த்துக்கேயர் ஆட்சிக் காலத்தில் மட்டக்களப்பு வழியாக கண்டிக்குப் படையெடுத்த ‘ஜோன்ஸ்டன்’ என்ற தளபதி தலைமையிலான போர்த்துக்கேயப் படையினர் மன்றீர் முருகன் ஆலயத்தை இடிப்பதற்கு முற்றுகையிட்டு முருகன் அருளினால் தோல்வி கண்டுள்ளனர். இப்படையினர் கோயில் போர்த்தீவு சித்திர வேலாயுத சுவாமி ஆலயத்தை இடித்த போதே வெல்லாவெளி சிவன் கோயிலும் இடிக்கப்பட்டிருக்கலாம் எனக் கொள்ளலாம்.

வெல்லாவெளி மாரியம்மன் ஆலயம் கி. பி. 17ம் நூற்றாண்டின் பின்னரே தோற்றும் பெற்றது நாதனை வன்னிமைக் காலத்தை அடுத்து சிவம் வழிபாடு நீங்கி அம்மன் வழிபாடு அரம்பித்திருக்கக்கூடும்.

வெல்லாவெளியை அண்மையை  
இடத்தில்தான் மக்  
மர்ந்துள்ளனர்.  
நாச்சிமார் கல்லடி,  
போன்ற இடங்களும்  
உறுதிப்படுத்துகின்றன.

ஏதோ ஒரு காரணத்தினால்  
கிராமங்களுக்குச் சென்ற  
பகுதியினர் வெல்லா  
வாழ்விடமாகக்

வெல்லாவெளியில்  
இடத்திலேயே  
ஆரம்பிக்கப்பட்டது.  
உள்ள இடத்தில்  
அமைக்கப்பட்டுள்ளது

வாழ்முச் சேனை என்ற  
கள் முதலில் குடிய  
அங்கு அம் மன் குளம்,  
சுவாதி அம்மன் ஆலயம்  
பெயர்களும் இதனை

அங்கிருந்த மக்கள் வேறு  
தடியேற அவர்களில் ஒரு  
வளியைத் தங் கள்  
கொண்டிருந்தனர்.

உள்ள பெரிய வளவு என்ற  
ஆரம்பத்தில் அம்மன் வழிபாடு  
அதன் பின்னரே தற்பொழுது  
அம் மன் ஆலயம்

முற்காலத்தில் வருடத்தில் ஒரு தடவை மட்டுமே அம்மன் ஆலயங்களில் பூசைநடைபெற்றது வழக்கமாக இருந்துள்ளது. வருடாந்த சடங்கு உற்சவங்கள் நிறைவு பெற்றவுடன் அடைக்கப்படும் ஆலயக்கதவு அடுத்த வருடம் உற்சவம் ஆரம்பிக்கும் போதே திறக்கப்படும். இதன் காரணமாகவே இப்போது அம்மன் ஆலய உற்சவம் ஆரம்பிக்கும் நிகழ்வை கதவு திறுத்தல் என்று குறிப்பிடுகின்றன. ஆனால் நாம் அறியாத காலத்திலிருந்தே வருடத்திற்கு ஒரு தடவை கதவு திறக்கும் நடைமுறை மாநி தினசரி திறக்கப்பட்டு பூசை நடக்கும் வழக் கம் ஆரம்பித்திருக்கிறது.

ஆனி மாதத்து பூரணை தினத்திற்கு 10 நாட்களுக்கு முன்னர் இவ்வாலயத்தின் கதவு திறத்தலுடன் உற்சவம் ஆரம்பமாகும். அம்மன் சடங்கு நடைபெறும்போது தெய்வமாடும் ஆண்களும், பெண்களும் கைகளில் வேப்பிலை ஏந்தி வரிசையாக நின்று உருக்கொண்டு ஆடும்போது நம்மை அறியாமலே கரங்கள் குவிந்து

உன்கிருபை தந்து நீங்கள் நோய் தீர்ப்பாய்  
கணையாழி கையில் குரித்தவன் தங்கையே  
துணையாக வந்து அபயமே தருவாய்  
சோதியே ஆதியே மகமாரி அம்மையே என்று வழுத்தும்.

வெல்லாவெளி மாரியம்மன் நாச்சிமார் கல்லடிக்குச் செல்லும் காட்சி பார்ப்போரின் உள்ளுணர்வையும் உருக்கி பக்தி மேலீட்டால் கண்கள் கசிந்துருகச் செய்யும் காட்சியாகும். காட்டாறு சலசலத்துவட, செந்தாமரையும் வெண்டாமரையும் காற்றில் தலைசாய்த்து வணங்க, காடும் மலையும் கழுனியும் அணையும் குழந்து குறுஞ்சியும் மருதழும் பின்னிப் பிணைந்துள்ள அற்புதமான நில அமைப்பைக்கொண்ட நாச்சிமார் கல்லடியை நாரணனார் தங்கையாம் நல்ல முத்துமாரியம்மன் வலம் வரும் காட்சியைக்கண்டு உருகாதார் அவள் பேரருளை உணராதார் இலர்.

வருடாந்த சடங்கு உற்சவம் நெருங்கியதும் அதுபற்றிய கூட்டம் நடைபெறவள்ளது என்ற அறிவிப்பை குறிப்பிட்ட நாளில் இரவு வேளையில் இதே மாதிரி கூச்சலிட்டு உற்சவத்துக்காகக் கிராமத்தை தயார்படுத்தும் அறிவிப்பைக் கொடுப்பார். இவ்வழக்கம் இன்றும் நடைமுறையில் உள்ளது. உற்சவ காலத்தில் மதுபானம் அருந்துதல், மாமிசம் புசித்தல், விற்பனை செய்தல் உண்ணல் பொரியல் பொரித்தல் என்பன தடைசெய்யப்படும். வீட்டு விலக்கான பெண்கள் கிராமத்தை விட்டுச் சென்றுஅயற்கிராமங்களில் தங்கியிருப்பார்.

இத்தகைய கட்டுப்பாடுகளை மீறினால் மாயி, மகமாரி மணிமந்திர சேகரியாம் அம்மனின் கோபத்திற்கு ஆளாக நேரிடும் என்ற அச்சம் கலந்த பக்தியினால் மேற்படி காரியங்களைத் தவிர்த்து உற்சவகாலம் முழுக்க ஆசாரம் பேணும் வழக்கம் கிராம மக்களிடம் ஆழ வேருண்றியுள்ளதைக் காணலாம்.

இருந்தோம்பி இல்வாழ்வதெல்லாம் விருந்தோம்பி வேளாண்மை செய்தற்பொருட்டு என்ற கோட்பாட்டிற்கமைய வாழ்வர்கள் வெல்லாவெளி மக்கள். பாலுக்கும், தேனுக்கும் அங்கு பஞ்சம் இருக்கவில்லை. கட்டித்தயிரும் சோறும் வட்டிலில் போட்டு முட்டக் கொடுத்து விருந்தோம்பும் பண்பு அவர்களுடையது.

‘முக்குக இனத்தைச் சேர்ந்த ஏழு குடி மக்களால் அம்மன் ஆலயம் நிர்வாகிக்கப்படுகின்றது. ஏழு குடிகளின் பிரதிநிதிகளையும் வண்ணக்கர் ஒருவரையும் கொண்ட அமைப்பு ஆலய பரிபாலனத்துக்குப் பொறுப்பாயிருந்தது.

1976இல் ஏற்பட்ட மாற்றம் காரணமாக வண்ணக்கர் பதவி ஓழிக்கப்பட்டு எழுவரில் ஒருவர் ஓராண்டுக்கு என்ற அடிப்படையில் தலைமைப் பதவிக்கு திருவுளச் சீட்டு மூலம் தெரிவிசெய்யப் படுகின்றார். அவரின் தலைமையில் கோயிலின் பரிபாலனம் சிறப்பாகச் செய்யப்பட்டு வருகின்றது. சடங்கு உற்சவத்தின்போது தவநிலைப்பாடல் மாரியம்மன் உற்பத்தி, மாரியம்மன் தாலாட்டு, மாரியம்மன் அகவல், மாரியம்மன் திவ்வியகரணி போன்ற பாடல்கள் பாடப்படுகின்றன.

கண்ணனார் உருவும் மாரித்  
தாயார் காக்க வேணும்.

என்று மன்றுர் கவிஞர் மு. சோமசுந்தரம் பிள்ளை அவர்கள் பாடியதற்கு ஒப்ப விட்டனாலும் மாரியம்மன் உருவெடுத்தாகச் சடங்கு நிகழ்வுகள் சில சித்திரிக்கின்றன.

வீழுக்கீயப்போட்டு இறக்கீவீடு முத்திரையை  
வேப்பிலை பட்டவீடும் வீணைகள் பறந்தோரும்.

என்று தாலாட்டுக்கமைய இவ்வாலயத்திலுள்ள வேப்பமர இலையை வாயில் போட்டு விழுதியை பூசகர் சாத்தினால் தீராத நோயும் தீரும்.

ஆள்பாதி, ஆடைபாதி என்பது போன்று ஆலயங்களில் அருள் வெளிப்படுவதற்கு அங்கு பூசை செய்வோரும் காரண கர்த்தாக்கள் எனலாம். இவ்வாலயத்தில் பூசகராக இருந்த திரு. மு. மாணிக்கப்போடிபான்றவர்கள் ஆசார சீலர்களாக, அர்ப்பணிப்பு மிக்கவர்களாக அம்மனின் அருளுக்குப் பாத்திரமானவர்களாக வாழ்ந்து பூசனை புரிந்ததை நாம் அறிவோம்.

படத்துவி :  
மு. பேரின்பராசா  
பிரதேச செயலகம்  
போரதீவுப்பறை



## போரதீவுப்பற்று பிரதேச வளங்கலன் வளங்கள்தூராடான வெளிப்பாடும்

இலங்கையின் கிழக்கே மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில் மட்டக்களப்பு நகரில் இருந்து தென்மேற்குத் திசையில் ஏறத்தான் 30 கிலோமீற்றர் தொலைவில் மட்டுவாவியின் மேற்கு கரை படுவான் கரை பகுதியில் போரதீவுப்பற்று பிரதேசம் அமையப் பெற்றுக்காணப்படுகிறது. இப்பிரதேசத்தின் வடக்கு எல்லையாக பட்டிப்பளைப்பிரதேசமும் கிழக்கு, மேற்கு எல்லையாக மட்டு வாவியும். (மன்முனை தென் ஏருவில் பற்றுப் பிரதேசம்) தெற்கு எல்லையாக அம்பாரை மாவட்டமும் காணப்படுகிறது.

இப்பிரதேசம் ஏறத்தான் 170 சதுர கிலோமீற்றருக்கும் மேற்பட்ட விஸ்தீரணத்தைக் கொண்டு காணப்படுகிறது. இங்கு மொத்த மக்கள் குடித்தொகையாக ஏதுத்தான் 46528 (2003ம் ஆண்டு) பேரரக் கொண்டு காணப்படுகிறது. இப்பிரதேசம் 43 கிராமசேவகர் பிரிவுகளாக்கப்பட்டு அவற்றில் 123 கிராமங்கள் உள்ளடங்கியுள்ளது.

அனேக கிராமங்கள் வயலும் வயல் சார்ந்த நிலப்பரப்பையும் கொண்டு காணப்படுவையாகவே உள்ளன. இப்பிரதேசத்திற்கு வாவியும், வயலும், ஓய்க்கால்கள், நீர்த்தேக்கங்கள், குன்றுகள் காடுகள் என்பன அழகு சேர்ப்பவைகளாக உள்ளன. குறிப்பாக வாவிக்கரையோரமாக காணப்படும் கண்டல் தாவர சாகியமும் அண்டிக் காணப்படும் வயல் வெளியும் இயற்கை எழில் நிறைந்ததாகவே உள்ளன.

இப்பிரதேசத்தில் பெரும்பாலான மக்கள் நேரடியாகவோ மறைமுகமாகவோ தமது ஜீவனோபாயத்துக்கு விவசாயத்தையே நம்பியுள்ளனர். இயற்கை வளங்களின் பயன்பாடு இங்கு அதிகளவில் காணப்படுகிறது. எவ்வாறெனினும். இப்பிரதேச பெரும்பாலான மக்கள் வறுமைக் கோட்டின் கீழ் வாழ்பவர்களே அடையாளம் காணப்படுவார்கள். கடந்த இரண்டு தசாப்த கால உள்நாட்டு யுத்தத்தின் நேரயடியான பாதிப்புக்குட்பட்ட இப்பிரதேசம் இன்னமும் யுத்தத்தின் வடுமறையாமல் அபிவிருத்தியில் பின்தங்கிய பிரதேசமாகவே காணப்படுகிறது.

இப்பிரதேசம் நிலையான அபிவிருத்தியை நோக்கமாகக் கொண்டு செயற்பட வேண்டிய காலகட்டத்தில் உள்ளது. இதற்கு இப்பிரதேச வளங்களையும் அவற்றின் பயன்பாட்டைப்பற்றியும் அறிய வேண்டியது அவசியமாகும்.

### விவசாய வளம் (நெற்செய்கை)

இங்கு பெரும்பாலும் பரவலாக நெற்செய்கை மேற்கொள்ளப்படுகிறது இங்கு மகாபோகம் எனும் மழையை நம்பி பயிர் செய்கை பண்ணப்படும் நெற்செய்கையும், காலபோகம் எனப்படும் குளத்து நீரை நம்பி செய்கை பண்ணப்படும் நெற்செய்கையும் விவசாயிகளால் பரவலாக மேற்கொள்ளப்படுகிறது.

நெற்செய்கைக்கு ஏற்ற மண்வளம் (களிமன்) இங்கு பரவலாக காணப்படுவதும் நவகிரி, இக்னியாகலை போன்ற நீர்த்தேக்கங்களில் இருந்து நீரைப் பெறக்கூடிய வாய்ப்பும் மற்றும் இப்பிரதேசத்திற்கு உரிய குளங்களாக தும்பங்கேணி (மாகாண நீர்ப்பாசன திணைக்களம்) மற்றும் கமநலசேவைத் திணைக்களத்தின் கீழ் உள்ள குளங்களில் இருந்து நீரைப் பெறக் கூடிய வசதிகள்காணப்படுகின்றன. இவற்றைத் தவிர வாவியை அண்டிய பகுதியில் உள்ள வயல்களுக்கு வாவியில் இருந்து நீரைப் பாய்ச்சியும் நெற்செய்கை மேற்கொள்ளப்படுகிறது.

இப்பிரதேசம் மூன்று கமநல சேவைப் பிரிவுகளை உள்ளடக்கி காணப்படுகிறது. நெற்பயிற் செய்கை 2002 / 2003

பயிர் செய்யக் கூடிய நிலம் Ha	பெரும்போகம் Ha	சிறுபோகம்
---------------------------------	-------------------	-----------

நீர்த் தேக்கம்	13,584	11,810	10,775
சிறிய குளங்கள்	689	50	521
மழை நீர்	8,168	6,705	480

### மேட்டுநிலப் பயிற்செய்கை / மரக்கறி பயிற்செய்கை

இப்பிரதேசத்தில் மரக்கறிப்பயிர் செய்கையும் பரவலாக மேற்கொள்ளப்பட்டுவருகிறது. மேட்டு நிலம் பயிற்செய்கைக்கு ஏற்ற மண்வளம் இங்கு பரவலாக காணப்படுவதோடு இயற்கை பசுளைகளையும் இலகுவில் (மாட்டெரு) பெறக்கூடிய வசதிகள் காணப்படுகிறது.

இப்பிரதேசத்தில் நிலத்தடி நீர் தட்டுப்பாடாகவுள்ள கோடைகாலங்களில் மக்கள் குடிநீருக்கு மிகவும் சிரமப்படவேண்டிய நிர்ப்பந்தத்திற்கு உள்ளாக வேண்டிய சூழல் உள்ளது. நிலத்தடி நீர் தட்டுப்பாடு காரணமாக மரக்கறி பயிற்செய்கை ஒரு குறிப்பிட்ட காலத்திற்கு உரியதாகவே மேற்கொள்ளப்படுகிறது.

### சேனைப் பயிர் செய்கை

சேனைப் பயிற்செய்கையாக மரவள்ளி, கச்சான், சோளம், உழுந்து என்பன இங்கு அதிக அளவில் செய்கை பண்ணப்படுகிறது.

### பழப்பயிற் செய்கை

பழப்பயிற் செய்கை இங்கு பெரிதாக இல்லாத சூழலில் வளர்க்கப்படுகின்றது. மா, பலா, தோடை என்பன வீட்டுச் சூழலில் பரவலாக செய்கை பண்ணப்படுகிறது.

## கால்நடை வளர்ப்பு

கால் நடைகளின் எண்ணிக்கை

மாடுகள்	- 25876
ஏருமை மாடுகள்	- 15864
ஆடுகள்	- 6858
கோழிகள்	- 38015

(2002ம் ஆண்டு,

இப்பிரதேசம் மிருக வளர்ப்பிற்கு ஏற்ற வசதிகள் கொண்டு காணப்படுகிறது. மேய்ச்சல் நிலத்துக்கு என ஒதுக்கப்பட்ட நிலப்பரப்பு உள்ளதோடு வயல் நிலங்களிலும் மற்றும் சிறிய நீர் தேக்கங்களிலும் கால்நடைக்கு மேய்ச்சல் தரையாகவுள்ளன. நீர்த்தேக்கங்களும் ஈரநிலங்களும் அதிக அளவில் காணப்படுவதினால் ஏருமை மாடு வளர்ப்பிலும் மக்கள் ஈடுபடக்கூடியதாகவுள்ளது.

மக்களின் இடம் பெயர்வுகள் மற்றும் மேய்ச்சற் தரை நிலங்கள் சிறிதாகி வருதல் என்பன கால் நடைகளை பாதிக்கும் காரணிகளாகவுள்ளன.

## மீன் வளம்

வாவியை அண்டிக் காணப்படும் கிராமங்களில் வாவியில் மீன், இறால் பிடி மேற்கொள்ளப்படுகிறது மற்றும் நீர்நிலைகளில் நீர் வற்று காலங்களில் பரவலாக மீன்பிடி மேற்கொள்ளப்படுகிறது.

நன்னீர் மீன்வளர்ப்பை ஊக்குவிக்க வசதிகள் இங்கு அதிகரித்துள்ளன.

## கைத் தொழில் மூலப்பொருட்களின் பாவனை

இங்கு களிமன் பரவலாக அதிக அளவில் செங்கல் உற்பத்திக்கு பயன்படுத்தப்படுகிறது. இப்பிரதேசத்தில் பல கிராமங்களில் செங்கல் உற்பத்தி பரவலாக மேற்கொள்ளப்படுகிறது. களிமன் கூரை ஓடு உற்பத்திக்கும் பாவிக்கப்படுகிறது. (மண்டூர் ஓட்டு தொழிச்சாலை) மற்றும் மட்பாண்ட உற்பத்திக்கும் களிமன் பாவிக்கப்படுகிறது. பல கிராமங்களில் செங்கல் உற்பத்தி வீட்டுக்கு வீடு நடைபெறுகின்றது.

## கட்டடம் பொருட்களின் பாவனை

ஆற்று மணல்

இப்பிரதேசத்தில் வடிச்சல் ஆறுகள் எனப்படும் இரண்டு ஆறுகள் காணப்படுகின்றன.

### 01) முங்கில் ஆறு

இக்கினியாகலை குளத்து நீர் மட்டு வாவியில் இப்பிரதேசத்துனாடாக வந்தடைகிறது.

### 02) சில்லி கொழியாறு

நவகிரி குளத்து வடிகால்

தீவ்விற்கு ஆறுகளிலும் பரவலாக மண்ணைகழ்வு மேற்கொள்ளப்படுகிறது. தற்போதய தழவில் அதிகளும் மண்ணைகழ்வு ஆற்றங்கரை குழல் மற்றும் வீதிகள், பாலங்கள் சுப்பனவற்றை பாதிப்பதாகவுள்ளது.

## கருங்கல்

இப்பிரதேசத்தில் குன்றுகள் மற்றும் சிறிய மலைகள் காணப்படுகின்றன. இவை கட்டிட தேவைக்காக பாவிக்கப்படுகிறது.

## கிறவல்

குன்றுகளை அண்டிய பிரதேசங்களிலும் மற்றும் மேட்டு தரைகளிலும் கிறவல் அகழ்ந்தெடுக்கப்படுகிறது.

## மரங்கள் காடுகள்

தற்போதய நிலையில் இங்கு காட்டுவளம் அருகிக் காணப்படுகிறது. மக்கள் பெருக்கம், வறுமை மற்றும் யுத்த சூழ்நிலைகள் காரணமாக அருகிக்காணப்படுகிறது.

## சற்றுலாத் துறைகள்

இப்பிரதேசத்தில் பிரசித்தி பெற்ற கோயில்களான மண்டூர் முருகன் கோவில், காளிகோவில் போன்ற பல ஆலயங்கள் காணப்படுகிறன.

மற்றும் வாவியை அண்டி வாவியினுள் சிறிய தீவுகள் காணப்படுகின்றது (கொக்கு தீவு) இவை மக்களை கவருகின்றது. மற்றும் இங்கே பல பறவையினங்களை கொண்டு காணப்படுவதோடு சில காலங்களில் வேற்று இடத்து பறவைகளும் வந்து செல்கின்றன. இப்பிரதேசங்களை மையப்படுத்தி சுற்றுலாத் துறையை விருத்தி செய்யக்கூடிய வாய்ப்புள்ளது. இவ்வாறான பல இயற்கை வளங்களை கொண்டு காணப்படுகின்ற இப்பிரதேசத்தின் தற்போதய வளப்பாவனை முறைகள் எதிர்கால சந்ததியினருக்கான வளங்களில் ஒரு கேள்விக் குறியாகவுள்ளது.

திரு. சுந்தரீசன்  
சூழ்வுபாதுகாப்பு உத்துயோகஸ்தர்  
பிரதேசசிசயலகம், விவெங்காவலர்.



## **உருவாக்கமும் அதன் தாக்கமும்**

இன்று இலங்கையில் ‘சனாமி’ என்ற வார்த்தை அனைவராலும் உச்சரிக்கப்படும் விடயமாக உள்ளது. இலங்கைக்குச் சனாமி என்பது புதிய விடயமாகும். ஆனால் உலகில் ‘சனாமி’ காலத்துக்குக் காலம் உருவாகி பல்வேறு நாடுகளைத்தாக்கி பாரிய அழிவுகளை ஏற்படுத்திய வரலாற்றுப் பதிவுகள் உள்ளன. கிறிஸ்துவுக்கு முன்னரும் பல்வேறு காலங்களில் சனாமி ஏற்பட்டு, ஏற்படுத்திய அழிவுக்கான சான்றுகள் உள்ளன.

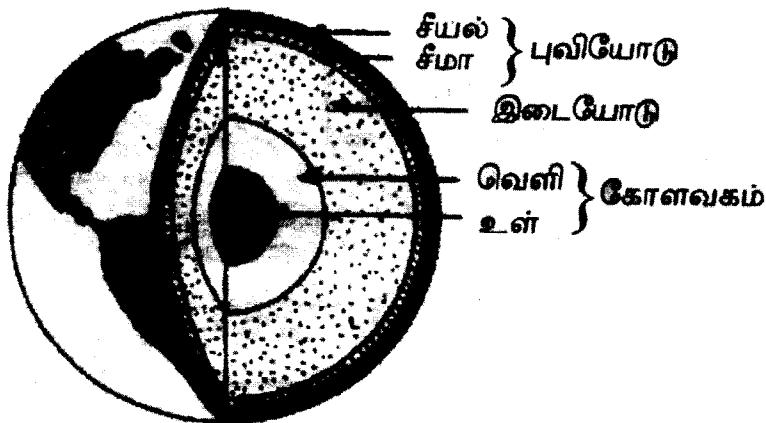
பாடசலைகளில் புவியியல் பாடத் தை உயர்வகுப்புக் களிலும், பல்கலைக்கழகங்களில் புவியியல்துறை சார்ந்தோரும் ‘சனாமி’ எனப்படும் இராட்சத் துறை அலை பற்றி கற்றிருந்த நிலை மாறி இன்று அனைத்து மாணவர்களும், அனைத்து மக்களும் கற்று அறிய வேண்டிய நிலை ஏற்பட்டிருக்கின்றது. எனவே இயற்கைப் பேரிடர்கள் பற்றிய அறிவை குறிப்பாக ‘சனாமி’ பற்றிய அறிவை எதிர்கால சந்ததியினருக்கு புகட்ட வேண்டிய கட்டாயம் இன்று ஏற்பட்டிருக்கின்றது.

இராட்சத் துறை கடல் அலைகளுக்கு ஐப்பானியர் வைத்த பெயர் ‘சனாமி’ என்பதாகும். கடற்கரையோர் பிரதேச துறைமுக நகரங்கள் இராட்சத் துறை கடல் அலைகளின் தாக்கத்திற்குப்பட்டமையினால் சனாமிக்கு துறைமுக அலை என்ற பெயரும் உள்ளது. கடலில் பாரிய அலை தோன்றி பாரிய அழிவுகளை ஏற்படுத்தி வந்தமையினால் சனாமியையே கடற்கோள் என்று அழைத்தனர்.

‘சனாமி’ எனப்படும் இராட்சத் துறை அலை உருவாவதற்கு புவிநடுக்கம், ஏரிமலை வெடிப்புக்கள் என்பன கடலில் ஏற்படுதல், குறாவளி, பாரிய விண்கற்கள் கடலில் விழுதல், அனுகுண்டு வெடிப்புக்கள் கடலில் நிகழல் என்பன பிரதான காரணங்களாகும். இக்காரணிகளில் ஏரிமலை வெடிப்புக்கள் நிலநடுக்கங்கள் சனாமியைத் தோற்றுவிப்பதில் பெரும் செல்வாக்கைச் செலுத்துகின்றன. 2004-12-26ந் திகதி ஏற்பட்ட சனாமிக்கு சுமத்திரா தீவுக்கண்மையில் ஏற்பட்ட நிலநடுக்கம் 9.0 ரிச்டர் அளவில் ஏற்பட்டமையே காரணமாகும்.

எனவே ‘சனாமி’ ஏற்படுவதற்கான காரணங்களைப் பற்றித் தெளிவான விளக்கத்தினைப் பெற்றுக் கொள்வதற்கு புவிஅமைப்பு, அதன் செயற்பாடு பற்றி தெரிந்து கொள்ள வேண்டும்.

புவியானது i) புவியோடு ii) இடையோடு iii) கோளவகம் என மூன்று பெரும் பிரிவுகளாக பாகுபாடு செய்யப்பட்டுள்ளது.



புவியோடானது கடினமான கற்கோளத்தினால் ஆனதாகக் காணப்படுகின்றது. புவியின் மேற் பரப்பை அவதானிக் கும் போது நிலத் திணிவுகளாலும், நீர்ப்பரப்புக்களாலும் காணப்படுவதனைக் காணலாம். ஆனால் அதன் அடித்தளம் தனித்தனி கவசத்தகடுகளால் (Plate) ஆனவை. இக்கவசத்தகடுகள் பெரிதும் சிறிதுமாக உள்ளன. இவை இடையோட்டின் மேல் வழுக்கை நிலையில் உள்ளன. கோளவகத் தின் உருச் சிறு நிலையில் புவிக் குழம்பு, ‘மக்மா’ என அழைக்கப்படுகின்றது. இப்புவிக்குழம்பானது, உயர் அழுக்கநிலையில் உள்ளதால் ஏற்படும் கிளர் மின் வீசல் நிகழ்வுகளால் புவிக்கவசற்றகடுகள் அசைக்கப்படுகின்றன. இவ்வாறு புவித்தகடுகள் அசையும் போது நில நடுக்கங்கள், எரிமலை வெடிப்புக்கள் ஏற்படுகின்றன.

இவ்வகை நில நடுக்கங்கள், எரிமலை வெடிப்புக்கள் கடலில் மட்டுமல்லாது நிலப்பரப்புக்களிலும் ஏற்படும். கடலில் ஏற்படும் போது சுனாமிகள் உருவாகி பாரிய சேதங்களை ஏற்படுத்துவது போன்று, நிலத்தில் ஏற்படும் நிலநடுக்கம் எரிமலை வெடிப்புக்களால் நிலம் அசைவுக்குட்பட்டு கட்டிட ஆழிவுகள் உள்ளிட்ட பாரிய சேதங்களை ஏற்படுத்துகின்றது.

எனவே சுனாமிகள் கடலில் ஏற்படுவதற்கு மேற்கூறப்பட்ட நில நடுக்கம், எரிமலை வெடிப்பு எப்பிரதைசங்களில் ஏற்படுகின்றன. நிலப்பிரதைசங்களில் இவை எங்கு ஏற்படுகின்றன என்பதனைத் தெரிந்து கொள்வதற்கு புவித்தகடுகள் பற்றியும், புவித்தகடுகளின் அமைப்புப் பற்றியும். தெரிந்து கொள்ளவேண்டும்.

புவியின் மேற்பரப்பான புவியோடானது ஆறு பெரிய கவச தகடுகளாலும் பல சிறிய தகடுகளாலும் ஆக்கப்பட்டுள்ளது பெரிய தகடுகள் பின்வருவனவாகும்

- 1) யூரோசிவன் தகடு
- 2) இந்தோ - அவஸ்ரேலிய தகடு
- 3) ஆபிரிக்கத் தகடு
- 4) பசுபிக் தகடு
- 5) அந்தாட்டிக்கா தகடு
- 6) அமெரிக்க கவசத் தகடு என்பனவாகும்.

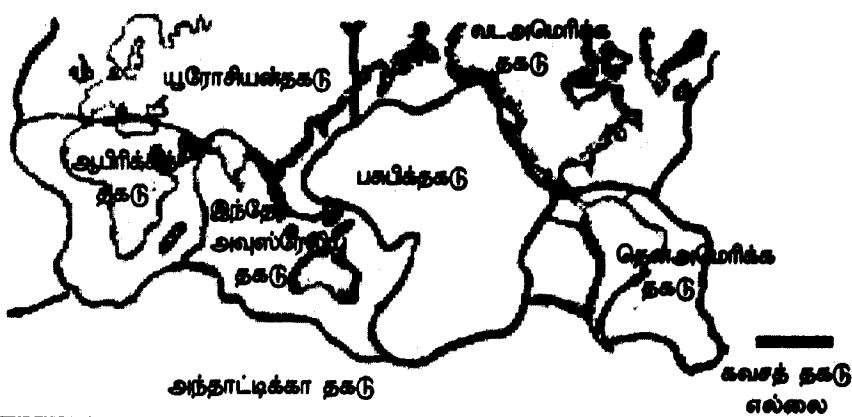
(அமெரிக்க கவசத் தகட்டை, வட அமெரிக்க கவசத் தகடு எனவும் தென்னமேரிக்க கவசத் தகடு எனவும் இந்தோ - அவஸ்ரேலிய கவசத்தகட்டை இந்திய கவசத் தகடு எனவும் ,அவஸ்ரேலிய கவசத்தகடு எனவும், பெரிய தகடுகளை எட்டாகவும் கொள்வார்.

சிறிய தகடுகளில் சில

- 1) நாஸ்கா கவசத் தகடு
- 2) கோகொஸ் கவசத் தகடு
- 3) கரிபியன் கவசத் தகடு
- 4) பிலிப்பைன் கவசத் தகடு
- 5) பரியன் கவசத் தகடு
- 6) ஸ்கோட்டியா கவசத் தகடுள்ள உள்ளன.

மேற்படி கவசத் தகடுகளின் அமைவினை பின்வரும் படம் மூலம் நன்கு அறியலாம். இக்கவசத் தகடுகள் ஒன்றுடன் ஒன்று பொருந்தி அமைந்துள்ளமையை அவதானிக்க முடியும். உதாரணத்துக்கு Foot Ball ஒன்றின் அமைப்பின் பொருத்துக்களை நாம் கண்முன் கொண்டுவரலாம்.

### பிரதான புவிக்கவசத் தகடுகள்



இந்த கவசத் தகடுகள் இடைவோட்டின் மேல் வழக்கல்நிலையில் உள்ளதனால் எப்போதும் அசைவுக்குட்படுகின்றன என்பதனை முன்னர் குறிப்பிட்டேன்.

இக்கவசத்தகடுகள் அசைவுகளின் போது 1) ஒன்றில் இருந்து ஒன்று விலகுகிறது இதன்போது புவிநடுக்கம், எரிமலை கக்குகை ஏற்படுகின்றன. 2) ஒன்றை ஒன்று நோக்கி ஒடுங்குகின்றன. இதன் போது மடிப்பு மலைகள், நில நடுக்கம் என்பன உருவாகின்றன. 3) தகடுகள் ஒன்றுடன் ஒன்று மோதி அழிகின்றன. இதன் போது புவிநடுக்கம், அகழி, எரிமலை கக்குதல் என்பன உருவாகின்றன. 2004 / 12 / 26ம் திகதி ஏற்பட்ட சனாமிக்கு காரணம் இந்தோ - அவஸ்ரேலிய தகடு யுரோசியன் தகட்டுடன் மோதிய போது இந்தோ-அவஸ்ரேலிய தகடு அமிழ்ந்தத்தினால் ஏற்பட்ட நிலநடுக்கமே சனாமிப்பேரலையை தோற்றுவித்தது.

புவிக்கவசத்தகடுகள் பொருந்தியிருக்கும் பகுதிகளை உற்றுநோக்கின் அப்பகுதிகள் எப்பொழுதும் புவிநடுக்கங்கள், எரிமலை கக்கும் பகுதிகளாக, அவை புவிநடுக்கவலயங்களாக வரையறை செய்யப்பட்டிருப்பதனை அறியலாம். ஏனெனில் இக்கவசத்தகடுகள் அசைந்து கொண்டிருப்பதால் பொருந்தும் பகுதிகளில் எங்கோ ஒருபகுதியில் புவிநடுக்கம் ஏற்படும். ஆக; சுமாத்திரா தீவுக்கூடாக இந்தோ அவஸ்ரேலிய தகட்டினதும் யுரோசியன் தகட்டினதும் பொருத்து இருப்பதும் கண்கூடு. அதே போல் கவசத்தகடுகள் பொருந்தும் பகுதிகளில் உள்ளநாடுகள் அடிக்கடி நிலநடுக்கம், சனாமி பாதிப்பிற்குள்ளாவதும் அறியப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறது. உதாரணத்துக்கு உலகை உலுக்கிய சில சனாமிகளையும், அவை ஏற்பட்ட ஆண்டுகளையும் தருகின்றேன்.

### உலகை உலுக்கிய சனாமிகள்

திகதி	ஆரம்ப இடம்	விளைவு	உயிரிழப்பு
07.06.1692	பியூர்ட்டோரிக்கோ	போர்ட் ரோயல், கரிபியன்	2,000
01.11.1755	அந்திலாந்திக் சமுத்திரம்	போர்த்துக்கல்லின் விள்பன் நகரம் நாசமாகியது	60,000
20.02.1835	பெரு சிலி	சிலியிர் அழிவு கப்பல்கள் பல மைல் தூரம் வீசப்பட்டன.	(தெரியவில்லை)
08.08.1868	பெரு சிலி	ஆபிரிக்காவில் சேதம்	10,000-15,000
27-08-1883	க்ரகாட்டோ	கிழக்கிந்திய நடுக்கில் அழிவு	36,000
15.06.1896	ஐப்பான்	ஐப்பானில் கிழக்கு காஷியோரங் களை 100 அட உயர் அலைகள் முழுகடித்தன.	27,122

## உ\_லகை உ\_லுக்கிய சுனாமிகள்

28.12.1908	சிசிலி	சிசிலியின் கிழக்கு கரையோரம்	58,000
		இத்தாலியின் முனைகளில் பாதிப்பு (பூகம்பம் உட்பட)	
03.03.1993	ஜப்பான்	ஹூன்ஹூ சன்ரிகு மாவட்டங்களில் 3,000	
		9000 வீடுகள், 8000 கப்பல்கள் சேதம்	
01.04.1946	அலெரியன்	அலஸ்கா, ஹவாயில் பாதிப்பு	159
22.05.1960	தென் மத்திய சிலி	சிலி, ஹவாயில் பாதிப்பு	1,500
27.03.1964	அலஸ்கா	அலஸ்காவில் பாதிப்புக்கள்	115
23.08.1976	சிலேப்ஸ் கடல்	தென்மேற்கு பிலிப்பைன்ஸில் பாரிய சேதம்	8,000
17.07.1998	பப்புவா நியூகினியா	பப்புவாநியூகினியாவில் அழிவு	2,200
26.12.2004	சுமத்ரா	இந்தோனேசியா, இலங்கை, இந்தியா இந்தோனேசியா, இலங்கை, இந்தியா 200,000 மேல் தாய்லாந்து, மலேசியாவில் பேரழிவு.	

**ஆதாரம் : வீரகேசரி 02-01-2005**

இவை பாரிய அழிவுகளையும் உயிரிழப்புக்களையும் ஏற்படுத்துகின்றன என்பதனை அறியலாம்.

புவி நடுக்கத்தினை அளவிடும் முறை ரிச்சர் என்ற அளவுத்திட்டத்தினால் அளவிடப்படுகிறது. இந்த அளவுத்திட்ட முறை 1935ல் CHALS.F.RICHTER என்பவர் கண்டுபிடித்தார். ஆகையால் அவரது பெயர் இந்த அளவுத்திட்ட முறைக்கு வழங்கப்படுகிறது. நிலநடுக்கத்தின் உக்கிரத் தன்மையை இந்த அளவுத்திட்டம் விளக்கி நிற்கின்றது. 2004.12.26ந் திகதி ஏற்பட்ட நில நடுக்கத்தின் உக்கிரத்தன்மை 9.0 ரிச்சர் அளவு ஆகும்.

2004.12.26ந் திகதி சுமாத்திராவில் ஏற்பட்ட நிலநடுக்கத்தினால் இலங்கை, இந்தியா, இந்தோனேசியா உட்பட பதினொரு தென் கிழக்காசிய நாடுகள் பாதிப்புக்குள்ளாயின. இலங்கையின் வடக்கு கிழக்கு, தெற்கு கரையோர பிரதேச மாவட்டங்களான யாழ்ப்பாணம், கினிநொச்சி, முல்லைத்தீவு, திருக்கோணமலை, மட்டக்களப்பு, அம்பாந்தோட்டை, மாத்தறை, காலி ஆகிய மாவட்டங்கள் பாரிய அழிவுகளைக் கண்டன. இலங்கையில் மட்டும் 40,000க்கும் மேல் உயிர்களை பலிகொண்டது. இலங்கையில் 160,000 வரையான குடியிருப்புகளும், பிறகட்டிடங்களும், 175 வரை பாடசாலைகளும் 15க்கும் மேற்பட்ட வழிபாட்டுத்தலங்களும் அழிவற்றதுடன் புகையிரதபாதைகள், பெருந்தெருக்கள், பாலங்கள், மதுகுகள் என்பன அள்ளுண்டு பள்ளங்களாகவும், மண்மேடுகளாகவும் மாறின அத்துடன் 665,000 மக்கள் இருப்பிடங்களை விட்டு வெளியேறி அகதிகளாயினர் என பெறப்பட்ட கணிப்புக்கள் கூறுகின்றன.

சுனாமி பேரலை மொத்தத்தில் அழிவை உண்டு பண்ணிய நாடுகளில் 250,000 க்கும் மேற்பட்ட உயிர்களைப் பலி எடுத்ததுடன் பல இலட்சம் மில்லியன் பெறுமதியான கட்டிடங்களையும் சொத்துக்களையும் அழித்தது.



எமது ஊர்க்  
கூந்துக் களீகள்  
வெற்றுப் பூசியாய்க்  
காய்ந்து போயின  
கோயிலையில்  
கோலாகாலமாய் வரலெவ்வுக்கூடான்  
குடைறிப்போள  
ரீவிப்பெட்டியில்  
சீனிமாப்படங்கள்  
சீந்துணாகலைச்  
கட்டுந்தீர்ந்துன

எமது ஊர்  
இரசிகளின்  
இதுயியங்கும்  
கதுாயுதும் தூக்கும்  
கர்ணன் வீமன்  
துரியொதுளானுடன் கீசகள்  
இன்னும்  
காலன்ஸபந்தீவளக்  
கையிலெந்தும்  
இராயன் வீஜயன்  
இநுந்து இடத்தீல்  
அர்வாள் அசீற்றும்  
சைக்கள் சீல்வை  
இழுக்கும் செயினுடன்  
வந்து “வீஜய்” யர்கள்  
நந்தீக்கிளான்டனர்

முனிசூவர் துந்த  
எம்மென் காதுகள்  
எல்லாவற்றிலும்  
கூந்துப் பாட்டின்  
குரல்வெள்ளகளை  
கிருக்கீக் கட்டி

கொங்கு மீணாத் தீன்னுவதாயும்  
துண்டையும் துவரிசையையும் தேநேவதாயும்  
வந்து பாடல்கள்  
துந்தீக் கொண்டன

என்கிறா சிரு நூள்  
அம்மன் கேயிலின்  
தெய்வ மாழகள்  
உஞ்கடியையும்  
பறைப்பியாலீயையும்  
மறந்து போவர்.  
வைனாப் பாட்டில்  
உருசிவர வைக்கும்  
யந்தீர வாதீகள்  
வந்து சௌருவர்

த . சேரலாதன்  
திடுப்பிழுகாமல்

## சமகாலத்தில் போரதீவுப்பற்று பிரதேச செயலகப் பிரீவில் செயற்படும் அரசசார்பற்ற நிறுவனங்களின் செயற்பாடுகள் ஒரு நோக்கு

மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தின் தென்மேற்குத் திசையில் சுமார் 180 சதுர கி. மீ. பரப்பளவைக் கொண்டதாக தன்னகத்தே 123 கிராமங்களை உள்ளடக்கி வளங்கொளிக்கும் மருத நிலப் பிரதேசமாக திகழ்வதே போரதீவுப்பற்று பிரதேச செயலகப் பிரிவாகும். இது வடக்கில் மண்முனை தென்மேற்கு பட்டியல்லை பிரதேச செயலகப் பிரிவு, கிழக்கில் பட்டிருப்பு வாவி, தெற்கு மேற்கில் அம்பாரை மாவட்ட எல்லைகள் என தனது அதிகார எல்லைகளைக் கொண்டுள்ளது.

இப்பிரதேசத்துள் பல்வேறுபட்ட அரசு, அரசு சார்பற்ற நிறுவனங்கள் தமது பல்திறப்பட்ட வேலைகளையும் மக்களுக்காக நிறைவேற்றி வருகின்றன. அவற்றுள் அரசு சார்பற்ற நிறுவனங்களால் இப்பிரதேசத்தில் சமகாலப் பகுதியில் மேற்கொள்ளப்படுகின்ற செயற்பாடுகள் பற்றிய ஒரு நோக்குகையைச் செய்வதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

அந்த வகையில் இப்பிரதேசத்துள் செயற்படுகின்ற அரசு சார்பற்ற நிறுவனங்களாக பின்வருவனவற்றை இனங்காண முடியும். PPDRO S.W.O, Sewa Lanka, ESCO, Seeda, Gandhi Sewa Sangam, Nertra, YMCA, TRO, Sareeram, Sarvodhaya, Save the Children, World Vision Lanka, என்பன அவையாகும்.

இவற்றுள் அநேக நிறுவனங்கள் போரதீவுப்பற்று பிரதேச அபிவிருத்தி புனர்வாழ்வு நிறுவனம் எனப்படும் PPDRO வடன் இணைந்த வகையிலேயே தமது செயற்பாடுகளை திட்டமிட்டு நடைமுறைப்படுத்தி வருவதனை நோக்க முடியும்.

\*PPDRO (போரதீவுப்பற்று பிரதேச புனர்வாழ்வு அபிவிருத்தி நிறுவனம்) இது 1996 இல் ஆரம்பிக்கப்பட்டது முதற்கொண்டு இப்பிரதேச செயலகப்பிரிவு எல்லைக்குட்பட்ட மக்களுக்கு பல்வேறு திறப்பட்ட செயற்பாடுகளை முன்வொட்டுத் தெளிவாக அவர்களின் ஒட்டுமொத்த அபிவிருத்தியில் பெரும்பங்காற்றி இன்று இப்பிரதேச அபிவிருத்தியுடன் சம்பந்தப்பட்ட முன்வை நிறுவனமாக தடம்பதித்து பெருமையுண்டு நிற்கின்றது. இதற்கு நிதி ஈட்டம் செய்யும் முக்கியமான நிறுவனமாக Save the Children திகழ்கிறது. அந்துடன் Care, CHA, ITDG ஆகிய நிறுவனங்களும் நிதிப்பங்களிப்பினை வழங்கி வருகின்றன. அந்த வகையில் இவ்வருத்தில் அது கீழ்வரும் செயற்பாடுகளில் தன்னுடைய முழு அப்பணிப்புடன் இணைத்துக் கொண்டுள்ளது.

## 01. பயிற்சிகள்

- அ) சனாமியால் பாதிக்கப்பட்ட பிள்ளைகளின் மனதிலையை! மேப்படுத்தும் நோக்கில் பாடசாலை ஆசிரியர்களுக்கான ஒரு நாள் விழிப்புட்டல் பயிற்சி. இதில் 34 ஆசிரியர்கள் கலந்து கொண்டுள்ளனர்.
- ஆ) கிராம சேவகர்கள், சமூர்த்தி உத்தியோகத்தர்கள், சிறுவர் நன்னடத்தை உத்தியோகத்தர்கள், கலாசார உத்தியோகத்தர்களுக்கான (பிள்ளைகளில் பிரச்சினைகளுடன் சம்பந்தமான ஒருநாள் விழிப்புட்டல்) பயிற்சி. இதில் 45 பேர் பங்குபற்றினர்.
- இ) விடுவிக்கப்பட்ட சிறுவர்கள் உள்ளிட்ட தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட 35 சிறுவர்களுக்கு மிருக வளர்ப்பு, வீட்டுத்தோட்டச் செய்கை சம்பந்தமான 12 நாள் பயிற்சி. இப்பயிற்சி ILO வின் அனுசரணையுடன் நடாத்தப்பட்டுள்ளது
- ஈ) நிறுவனத்தின் களமட்ட உத்தியோத்தர்களுக்கான சமூகவலுவுட்டல் சம்பந்தமான பயிற்சி. இப்பயிற்சியின்போது 40 பேர் கலந்து கொண்டு பயன்பெற்றனர்.
- உ) தையற் பயிற்சி - இதில் பல கிராமங்களையும் சேர்ந்த 27 பெண்பிள்ளைகள் இணைத்துக் கொள்ளப்பட்டு பயிற்சியளிக்கப்படுகிறது. இதற்கு மேலதிகமாக சிகையலங்காரம், பெயினரிங் போன்ற பயிற்சிகளும் வழங்கப்படுகின்றன.
- ஊ) உணவு பதனிடல் பயிற்சி - பிரதேசத்தின் பலபகுதிகளிலிருந்தும் தெரிவிசெய்யப்பட்ட 22 மாணவர்களுக்காக இப்பயிற்சி வழங்கப்படுகின்றது. இதிலும் சிகை அலங்காரம், பெயினரிங் பயிற்சிகளும் வழங்கப்படுகின்றன.
- எ) ஒட்டுவேலைப்பயிற்சி - வெல்லாவெளி ஒட்டுவேலைப் பயிற்சி நிலையத்தில் இப்பிரதேசத்தைச் சேர்ந்த 15 ஆண்களுக்கு பயிற்சியளிக்கப்பட்டு வருகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது.
- மேற்கூறப்பட்ட உ, ஊ, எ வகையான பயிற்சிகளுக்கு ILO அனுசரணை வழங்குகின்றது.
- ஏ) வீட்டுத்தோட்டப் பயனாளிகளுக்கான பயிற்சி - ஒவ்வொரு மாதத்திலும் ஒவ்வொரு பயிற்சி வருப்பு என்ற அடிப்படையில் 35, 37, 38 ம் கிராமங்கள் அத்துடன் விளாந்தோட்டம் ஆகிய கிராமங்களின் வீட்டுத்தோட்ட (225) பயனாளிகளுக்காக இவ்வருப்புகள் நடாத்தப்பட்டுவருகின்றன.

## 02. கலந்துரையாடல்கள்

அ) பெற்றார் / பராமரிப்பாளர்களுடனான கலந்துரையாடல்கள் மாதாமாதம் நடைபெறுகின்றன. இதில் பலவேறு விடயங்கள் கலந்துரையாடப் படுவதுடன் சுயதொழில்கடன் வழங்கல், கடன் அறவீடு முதலியனவும் நடைபெறுகின்றன. இவ்வருடத்தில் கடன்அறவீடு 84125=, வட்டி அறவீடு 34386/=, சேமிப்பு 13892/=, மீழ் கடன் வழங்கல் 175000/= ஆகவும் இருப்பது குறிப்பிடத்தக்க அம்சமாகும்.

## 03. வகுப்புக்கள்

அ) ஆங்கில வகுப்புக்கள் - திக்கோடை, மண்டூர், முனைத்தீவு ஆகிய நிலையங்களில் பிள்ளைகளின் வசதிக்கேற்ப முறையே 22, 34, 36 என்ற எண்ணிக்கையில் ஆங்கில வகுப்புக்கள் நடாத்தி முடிக்கப்பட்டுள்ளன.

ஆ) கணினி வகுப்பு - இது மண்டூர் நிலையத்தில் 30 மாணவர்களுக்கு (இரு குழுக்களாக்கி) நடாத்தப்பட்டு வருகின்றது. இதுவரை இவ்வகுப்புகளில் மிக ஆர்வத்துடன் மாணவர்கள் கலந்து கொண்டு வருகின்றமை தெரியவருகின்றது.

இ) மாலை நேர வகுப்புக்கள் - கணிதம், விஞ்ஞானம் ஆகிய பாடங்களுக்காக தரம் 9, 10, 11ஐ சேர்ந்த மாணவர்களுக்காக இரண்டு நிலையங்களில் (அவ்வப்பிரதேச கற்று இளைஞர்களிடம் பொறுப்பளித்து) மாலை நேர வகுப்புக்கள் நடாத்தப்பட்டு வருகின்றமை அறியப்படுகின்றது.

ஈ) விசேட (O/L) வகுப்புக்கள் - பழகாமம், மண்டூர், தும்பங்கேணி ஆகிய நிலையங்களில் 44 (O/L) மாணவர்களுக்கான விசேட கற்பித்தல் முறையுடன் கூடியதாக கணிதம், விஞ்ஞானம், ஆங்கிலம் ஆகிய பாடங்கள் கற்பிக்கப்பட்டு வருகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது.

## 04. முன்பள்ளிகள்

இயன்றவரை நிறுவப்பட்டுள்ள 42 பாலர்பாடசாலைகளை பெற்றார்களின் பொறுப்பின்கீழ் இயங்கிவருகின்றமை. இவற்றுக்கான கட்டிட, தளபாட, கற்பித்தலுபகரண வசதிகளும் மற்றும் மலசலகூடம், நீர்வசதி (கிணறு) போன்றனவும் நிறுவிக் கொடுக்கப்பட்டுள்ளதுடன் அவற்றில் கற்பிக்கின்ற ஆசிரியர்களை நியமித்து அவர்களின் சம்பளங்களை வழங்குவதையும் கண்காணிக்கின்றது.

## 05. ஏனைய செயற்பாடுகள்

அ) சிறுவர் குழுச் செயற்பாடுகள் - போரதீவுப் பற்றினுள் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட 26 கிராமங்களில் 97 சிறுவர் குழுக்கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. 10-14, 15-18, 19-22 என்ற வகையில் வயதுப்பிரிவுகளை அடிப்படையாக வைத்து இச்சிறுவர் குழுக்கள் அமைக்கப்பட்டு அவை மாதாந்தக் கூட்டங்களை நடாத்துதல், விளையாட்டுச் செயற்பாடுகளிலீடுபடுதல், சுயசேமிப்பு, சிரமதான நிகழ்ச்சிகளை நடாத்துதல், பஜன நடாத்துதல், கலை விழாக்களை நாடத்துதல், குதாகல நிகழ்ச்சிகளை நடாத்துதல், ஆலய உற்சவங்களில் தாக்காந்தி செய்தல், ஒன்றுகூடல்கள் ஆகிய செயற்பாடுகளுக்கு பயிற்றுவிக்கப்பட்டுள்ளனர்.

இந்றைவரை 2005 முன்னரையாண்டில் சிறுவர் சேமிப்பில் சுயசேமிப்பாக 6087/=வும், குழுச்சேமிப்பாக 2063/=வும் இடபைட்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்க அம்சமாகும்.

ஆ) நூலக செயற்பாடுகள் - அந்தந்த பிரிவுகளில் இயங்கும் சிறுவர் குழுக்களுக்கு ஏற்கனவே வழங்கப்பட்ட புத்தகங்களோடு மேலும் ஒரு தொகுதிப் புத்தகம் வழங்கப்பட்டு சிறுவர் குழுக்களால் பயன்படுத்தப்பட்டு வருகின்றன.

இ) வெளிமட்டத் தொடர்புகள் - இப்பிரதேச சிறுவர்களின் மற்றும் குடும்பங்களின் நலனில் அக்கறையுடன் செயற்பட்டு சேவைபுரியும் பாடசாலை அதிபர்கள், ஆசிரியர்கள் கிராமத்தலைவர்கள், கிராம உத்தியோகத்தர்கள், உள்ளார் மட்ட அமைப்புகள் போன்றவற்றுடன் தொடர்பு கொண்டு பல்திறப்பட்ட கலந்துரையாடல்கள் வகுப்புகளுக்கூடாக அவ்வப்போது அவர்களின் சேவைகளை பிரதேச நலன்கருதி பெற்று வழங்கி வருகிறது.

ஃ) GTZ இணைந்ததான செயற்பாடுகள் - PPDRO வானது GTZ இன் அனுசரணையுடன் பின்வரும் செயற்பாடுகளிலீடுபட்டு வருகின்றது.

கண்ணபுரம், கண்ணபுரம் கிழக்கு, 38ம் கிராமம் விளாந்தோட்டம் ஆகிய இடங்களில் அமைக்கப்பட்டுள்ள கமநல அமைப்புக்களுக்கு வங்கிக் கணக்கு திறந்து நடைமுறைப்படுத்துதல் சமூகத் தோட்டக் காணிகளுக்கு வேலி அமைத்தல்.

- 35, 37, 38ம் கிராமங்கள் விளாந்தோட்டம் ஆகிய இடங்களில் தெரிவுசெய்யப்பட்ட 225 வீட்டுத்தோட்ட பயிர்ச்செய்கையாளர்களுக்கு நாற்றுக்கள் வழங்குதல் முதலியன இடம்பெற்றுள்ளன.
- இவை மட்டுமன்றி ADB யுடன் இணைந்த வகையில் கரையோர அபிவிருத்தித் திட்டத்தினை பிரதேசத்தின் ஏழு கிராமங்களில் தற்போது அமுல்படுத்த ஆரம்பித்து அதன் பலாபலன்களை மக்கள் நுகர ஆரம்பித்துள்ளமை PPDRO வின் அள்ளமய மற்றுமோர் பயன்தரு செயற்பாடாகவுள்ளது.

## **S.W.O (சமூக நலன்புரிச் சங்கம்)**

இவ்வருட திட்டத்தினடிப்படையில் இப்பிரதேசத்தில் தாய், தந்தையை இழந்த பிள்ளைகளை இனங்கண்டு அவர்களுக்கு வேண்டிய உதவிகளை நல்குதல். குறிப்பாக அப்பிள்ளைகளின் கல்வி மன்னெற்றத்துக்குப்பாடுபடுதல்.

அத்தோடு நலன்விரும்பிகளிடமிருந்து பெற்ற பணத்தில் 300 மாணவர்களுக்கு கணினிப் பயிற்சி வழங்குதல். உயர் தரத்தில் சித்தியடைந்த இப்பிரதேச மாணவர்களுக்கும், பல்கலைக்கழகத்திற்கு தெரிவானவர்களுக்கும் வேண்டிய உதவி செய்தல் போன்றவற்றோடு பாடசாலை மாணவர்களுக்கு அப்பியாசக் கொப்பிகள் வழங்குதல் போன்றவற்றை நிறைவேற்றி வருகின்றது.

அவற்றோடு மலசலகூடங்கள், குடிநீர்க்கிணறுகள் போன்றவற்றை Sewa Lanka நிறுவனத்தின் அனுசரணையான் நிறைவேற்ற திட்டமிட்டிருப்பதாகவும் தெரியவருகின்றது.

## **Sewa Lanka Foundation (சேவா லங்கா மன்றம்)**

கடந்தவருடம் FAO நிறுவன நிதியுதவியுடன் 675 குடும்பங்களுக்கு தலைக்கு 8புசல் வீதம் விளைச்சலை அதிகரிப்பதற்கான விதைநெல் வழங்கப்பட்டது. அதேபோல் இவ்வருடம் 639 பேருக்கு விதைநெல் வழங்கப்பட்டுள்ளது. அத்தோடு தம்பலவத்தை மண்டூர் போன்ற கிராமங்களில் 6 மீன்பிடி கிராமங்களுக்கு தோண் வலைகள் வழங்கப்பட்டுள்ளன. இவற்றுடன் விதைநெல் முகவர்களுடன் தொடர்பு கொண்டு விதைநெல்லைக் கொள்வனவு செய்து நியாய விலையில் விவசாயிகளுக்கு அவற்றை விற்பனை செய்வதற்கும் திட்டமிடப்பட்டுள்ளது.

## **ESCO (கிழுக்கிலங்கை சமூக தன்னம் பிக்கை எழுச்சி நிறுவனம்)**

இந்நிறுவனம் சின்னவத்தை, மாலையர்கட்டு போன்ற எல்லைப்பூர்க்கிராமங்களில் UNDP நிறுவன நிதியுதவியிடன் நுண்கடன் திட்டத்தை நடைமுறைப்படுத்துகிறது. இதில் 635 பேர் உள்ளடக்கப்பட்டுள்ளனர். இற்றைவரை 540 பேருக்கு கடன் வழங்கப்பட்டுள்ளது.

அது மட்டுமன்றி 39ம் கிராமத்தில் NECORD நிறுவன நிதியுதவியிடன் 59 இலட்சம் ரூபா செலவில் 7.5km வீதி கிறவலிட்டு புனரமைப்புச் செய்யப்பட்டதோடு Multi Purpose Complex ஒன்றும் அமைக்கப்படுகின்றது.

இவற்றுடன் சமூக வலுப்படுத்தல் நோக்கில் விழிப்புணர்வுக் கருத்தாங்குகளும் நடாத்தப்படுகின்றன. அதுமட்டுமன்றி இளைஞர் யுவதிகளுக்கான தையல் பயிற்சி உணவு பதனிடுதல் பயிற்சிகள் 30 பேருக்கு வழங்கப்பட்டிருக்கின்றன. நுண்கடன் திட்டத்தின்கீழ் விவசாயச் செய்கையில் போரோருக்கு 20,000/=, கால்நடை வளர்ப்பிலீடுபோரோருக்கு 10,000/=, ஏனைய சிறுமுயற்சிகளுக்கு 5,000/= வீதமும் வழங்கப்பட்டுள்ளது. அத்தோடு தொழிற்பயிற்சியில் கலந்துகொள்வோருக்கு நாளைான்றுக்கு 100/= வீதமும், சாரதிப் பயிற்சி பெறுவர்களுக்கு நாளைான்றுக்கு 200/= வீதமும் வழங்கப்படவள்ளது என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

## **SEEDA (சமூக கல்வி பொருளாதார அபிவிருத்தி மேம்பு)**

பிரதேசத்திலுள்ள 57 பேருக்கு இலகுகடன்கள் வழங்கப்பட்டு நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டு வருகின்றது. 13ம் கிராமத்தில் சமாதான சம்பந்தமான குழு அமைக்கப்பட்டு நடைமுறைப்படுத்தப்படுகின்றது. அத்தோடு மேற்கொண்டு நெற்கெய்கைக் காணியுள்ள விவசாயிகளுக்கு நிறுவனம் மூலம் கடன் வழங்கி அதற்கான விதை நெல்லையும் வழங்கி, தாங்களே செய்கைபண்ணி அதன்மூலமான வெளியீடுகளை உரிய விவசாயிகளுக்கு வழங்க திட்டமிடப்பட்டுள்ளது.

## **Ghandi Sewa Sangam (காந்தி சேவா சங்கம்)**

இந்நிறுவனம் இப்பிரதேசத்தில் இயற்கை முறை விவசாயத்தினை அறிமுகப்படுத்தி நடைமுறைப்படுத்துதல், விவசாயிகளுக்கு விவசாய உள்ளடக்கமை வழங்குதல், உள்ளர் வளங்களைப் பயன்படுத்தி உற்பத்திகளை அறிகிரிக்கச் செய்தல் போன்ற செயற்பாடுகளில் Care நிறுவனம் மூலம் நிதியைப் பெற்று அழுப்படுத்த உள்ளனம் புலனாகிறது.

## **Netra (வடகிழுக்கு ஆய்வுகள் மற்றும் பயிற்சி வள நிறுவனம்)**

OXFAM நிறுவன நிதியுதவியுடன் 40ம் கிராமத்தில் நுண்கடன் திட்டத்தை நடைமுறைப்படுத்துகின்றது. இதன்கீழ் 60 சிறு குழுக்கள் அமைக்கப்பட்டு அதிலுள்ள 300 பயணாளிகளில் 260 பேருக்கு கடன் வழங்கியுள்ளது. மலசலகூடமில்லாத 45 குடும்பங்களுக்கு மலசலகூடங்கள் அமைத்துக் கொடுத்ததுடன் குடிநீர்க்கிணறுகள் 10 ஜியும் அமைத்துக் கொடுத்துள்ளது.

இவைதவிர ஒலைக்கூரைகொண்ட குடிசையில் வாழும் குடும்பங்கள் 225க்கு 20 தகரங்கள் வீதம் வழங்கியுள்ளது. மட்டுமன்றி 30 யுவதிகளுக்கு தையல்பயிற்சி வழங்கியுள்ளதுடன் எதிர்காலத் தில் பழுகாமத் தில் தையல் பயிற்சி நிலையமொன்றினை அமைக்கவும் திட்டமிட்டுள்ளது. இவற்றுடன் பாடசாலையிலிருந்து இடைவிலகிய மாணவர்களுக்கான வகுப்புக்களையும் நடைமுறைப்படுத்தியுள்ளது என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

மேற்படி அரசசார்பற்ற நிறுவனங்களின் வரிசையிலே YMCA (கல்லாறு), சர்ரம், சர்வோதயம், TRO, Unicef, Save the Children போன்ற நிறுவனங்களுடன் வேள்டவிஷன் என்ற நிறுவனமும் இப்பிரதேசத்தில் செயற்பட்டு பிரதேச மக்களுக்கான அபிவிருத்தியில் பெரும்பங்காற்றி வருகின்றமையும் பயணாளிகள் மத்தியில் அவை பேசப்படுகின்றமையும் பெருமையுடன் நோக்கற்பாலது.

எனவே மேற்படி பிரதேச செயலகப்பிரிவினுள் இயங்கிக் கொண்டிருக்கின்ற அரசசார்பற்ற நிறுவனங்கள் யாவும் இப்பிரதேச அரசசார்பான நிறுவனங்களுக்கு சரிநிகரான நிலையில் நின்று பிரதேச மக்களின் அனைத்துத் துறைகளிலும் கால்பதித்து அபிவிருத்தியினை முன்னெடுத்துச் செல்வதில் பெரும் பங்காற்றுகின்றன என்றால் அது மிகையன்று. இருந்த போதிலும் மேலும் இந்நிறுவனங்களின் பணிகள் விச்திக்கப்படவேண்டியதன் அவசியத்தன்மை பற்றியும் பிரதேச மக்களிடையே பேசப்பட்டே வருகின்றது என்பதும் மறுக்கமுடியாத உண்மையாகும்.

**உசாத்துணை :** உள்ளூர் அரச சார்பற்ற நிறுவனங்களுக்கான மாதாந்த ஒருங்கிணைப்புக்கூட்ட அறிக்கை 21-06-2005 (PPDRO)

**திரு. ச. கணேசுர்த்தி (B.A, Dip. in Edu)**

**அறியார் மட். மன்ஞார் 39 ஆ.த்.க. யாட்சாலை**

**உறுப்பினர் போதீவும்யற்று கலாசாரப்பூர்வை**

# எழில் வீதி இருப்பு நியாயம்

இது ஒரு  
விசித்திரமான  
இடம் பெயர்வு .....

சாம்பக், பழகாமம்

**இப்போ**  
சிட்டுக்குருவிகள் கூட  
எம்மவர் வீடுகளில்  
கூடுகட்ட ஆசைப்பறுவதில்லை .....

உறவு என்பதற்கு ..  
கணவன் மனைவி  
தாம்பத்திய வாழ்க்கைக்கு .....

தாம்பத்தியம் என்பதன் இலக்கணத்திற்கு .....

எங்களைப் பார்த்து  
இல்லறம் நடத்தா என்று  
எம்மவருக்கு .....

எடுத்துக்காட்டாய்  
வாழ்க்கை நடாத்திய .....

அந்த சிட்டுக்குருவி  
சோடிக்கூட்டங்கள்  
இன்று வீட்டில் இருந்து  
இடம் பெயர்ந்து  
எங்கேயோ போச்சது

ஆணோ! பெண்ணோ!  
தவறிப்போனால்  
துணையது கூடவே  
மாண்டே போயிரும் .....

மறுதுணை நாடாது  
மரணித்தே போய்விரும்

பிரசவ காலம்  
பெண்ணுக்கு வந்தால்  
பிரியாமல் இருந்தே  
பேட்டைக் காத்திரும்



அளவாய் இரண்டு  
பிள்ளைகள் பெற்று  
அன்புப் பாடத்தை  
குஞ்சுக்கு ஊட்டினும்.....

உறவுப் பாடத்தை  
உறுப்பமையவே  
எழுதிக்காட்டிய  
அந்தப் பறவைகள்  
எங்கே போயின .....  
என்ன நடந்தது .....

உறவுப் பாடம்  
உனக்கு இனிமேல்  
புறக்குடத்து நீரென  
தனக்குள் சொல்லி  
புலம் பெயர்ந்து  
புறப்பட்டுப் போச்சது - அந்த  
சிட்டுக் குருவி ஜோடிகள் .....

எம்மவர் வாழ்க்கை  
தம்மவர் இடத்தேயும்  
ஒட்டிடுமோ என்று  
அவற்றிடையே ஓர்  
தர்ம சங்கபும் .....

சீட்டுக் குருவிகள்  
 அவைதான் என்ன செய்யும்...  
 எம்மவர் வாழ்க்கை  
 அவையிடம் கலந்தால்  
 எங்கே போகும்  
 எய்டஸ் நோய்க்கு  
 வைத்தியம் செய்ய.....  
 இது ஒரு முன்யாக்கிரதையான  
 இடம்பெயர்வு.....



## **எமது பிரதேசத்தில் மறைந்து செல்லும் கலைகளும் ஊக்குவிக்க ஸென்றிகாள்ளிவெள்ளிய வேலைத்தீட்டுப்பங்களும்**

வே. ஒ. புட்கரன்  
திருப்பழகாம்.

மருதம் நின்றிலங்க, மீண்பாடும் வாவி வளம் சொரிய கால்நடைகள் களிப்புடன் பால் சொரிய பண்பியல் விளங்கும் மக்கள் வாழும் பிரதேசமாக திகழ்வதுதான் போதீவுப்பற்று பிரதேச செயலகத்திற்கு உட்பட்ட கிராமங்களாகும் இக்கிராமங்களில் மட்டக்களப்பு மண்ணுக்கே உரித்தான் நாட்டுக் கூத்துக் கலையுடன் நாடகம் கோலாட்டம் குழமி, கொம்பு முறி, கரகம் என பலவேறு கலைகள் நிலை பெற்றிருந்தன. தெய்வீக அம்சம் பொருந்திய கலைகளாக மதிக்கப்பட்ட இவை இப்பிரதேச மக்களால் உணர்வு பூர்வமாக பேணிப்பாதுகாக்கப்பட்டு வந்தன. எனினும் கடந்த சில வருடங் களாக இவற் றின் செயற் பாடுகள் குறைந்து செல்வதைக் காணக்கூடியதாகவள்ளது. இது ஒரு கவலைதரும் விடயமாகவள்ளது.

ஒரு சமுதாயத்தின் விருத்தி, பண்பாடு கருதி கலைகள் மக்கள் மத்தியில் முன்னிலைப்படுத்தப்பட்டன. உதாரணமாக பாரதம், இராமாயணம் போன்ற இலக்கியங்களில் காணப்பட்ட விடயங்களை மக்கள் முன் கொண்டு வந்து அதர்மம் தோல்வியடைய தர்மம் வெற்றி பெறுவதனையும் மக்கள் கடைப்பிடிக்க வேண்டிய நற்பண்புகள் பற்றியும் இவை போதிக்கின்றன. இதே போன்று தெய்வீக வரலாறுகளும் கலை வடிவம் பெற்று உலா வந்தன.

இதனடிப்படையில் நாட்டுக் கூத்துக்கலை பற்றிப் பார்க்கும் போது 1980 களுக்கு முன்னர் அல்லி நாடகம், இராம நாடகம், இலங்கை வீரன் போர், பதினேழும் பதினெட்டும் எனப் பலவேறு கூத்துக்கள் இரவு முழுவதும் ஆடப்படுவதும் மக்கள் இவற்றை ஆர்வத்துடன் பார்த்துப்பரவசமடைவதும் வழிமையாக இருந்தது களரி அமைக்கப்பட்டு மக்கள் அதனைச் சுற்றியிருக்க அண்ணாவியார் சல்லாரியுடன் கூத்து ஆடுபவர்களை நெறிப்படுத்த தாளவாத்தியம் இசைப்பவர் கொப்பி முகாமையாளர், பின்னணி பாடுவோர் என பலர் களாரியினுள் இருப்பர். கூத்து தொடங்கும் போது அழைப்பிதழகள் அனுப்பப்பட்டு ஆரம்ப நிகழ்வும் பின்னர் சதங்கை கட்டும் நிகழ்வும், அதன் பின்னர் அடுக்குப்பார்த்தல் ஒத்திகை நிகழ்வும் அதன் பின் அரங்கேற்றமும் இடம் பெறும். இவ்வாறு இடம் பெறும் இந் நிகழ்வுகள் அப்பிரதேச மக்களுக்கு ஒரு வருடப்பிற்புப் போன்ற உணர்வையே ஏற்படுத்தி நிற்கும். இதே போன்றே ஏனைய கலைகளும் மக்கள் மத்தியில் நிலைபெற்றிருந்தன.

இன்று மக்கள் மத்தியில் ஏற்பட்டிருக்கும் இயந்திர வேகம், அடுத்து நாட்டின் யுத்த குழ்நிலை போன்றவையும் மக்களின் இடம் பெயர்வுகளும் இவ்வாறான கலைகள் மங்கிப் போவதற்கு காரணமாக அமைகின்றன. இன்று யாரிடமாவது சென்று ஒரு விடயம் பற்றிக் கலந்துரையாடுகின்ற போது எனக்கு நேரம் இல்லை, நேரம் கிடைத்தால் பார்ப்போம் என்ற வார்த்தைகளே அதிகமாக வெளிவருகின்றன. ஆனால் முன்னைய காலங்களில் பகலில் தொழிலுக்கு செல்பவர்கள் இரவு நேரங்களில் ஒன்று கூடி இவ்வாறான கலைகளை வளர்ப்பதில் ஈடுபட்டிருந்தார்கள். ஆனால் அந்த நிலையை தற்பொழுது காணமுடிவதில்லை.

எனினும் கிராமங்கள் தோறும் ஓரளவு கலையார்வம் மிக்கவர்களால் தோற்றுவிக்கப்பட்ட கலைக்கழகங்கள் இப்பணியை முன்னெடுக்க முனைந்தன எனினும் அதுகூட ஒருகாலத்தில் உச்சக்கட்டத்தை அடைந்து மக்கள் மத்தியில் ஜனரஞ்சகத் தன்மையை பெற்றிருந்த போதும் காலப்போக்கில் அவை கூட முகவரியிழந்தும் இழக்கா நிலையில் கிடக்கின்றன.

இன்றிலைக்கு காரணம் என்ன? கிராமியக்கலைகள் அருகிச் செல்வதில் செல்வாக்குச் செலுத்தும் அகப்பறுக்காரணிகள் என்ன? என்பது பற்றி ஆராய்வது பொருத்தமாகவிருக்கும் என நினைக்கின்றேன். எமது பிரதேசங்களில் நிலவிய யுத்த சூழ்நிலை இங்கு முக்கிய இடம் பெற்றது இராணுவ சுற்றி வளைப்புகள் தேடுதல்கள் என்பவற்றின் காரணமாக இரவில் ஒன்று கூடுதல் என்பது கடினமான விடயமாவே காணப்பட்டது. இதன் காரணமாக ஒன்று கூடுவதைத் தவிர்த்தார்கள் இதன் காரணமாக கலைநடவடிக்கைகள் முன்னெடுக்க முடியாமல் முடங்கிப் போயின. இருந்த போதும் ஆலய உர்சவ காலங்களில் குறுகிய நேரத்தில் மேடையேற்றக் கூடிய கூத்து நாடகங்கள் என்பன ஆக்கப்பட்டபோதும் அவையும் நடிகர்கள் மீது ஏற்படுத்தும் பொருளாதார சுமை, மற்றும் ஆலயங்களில் பல்வேறு காரணங்களால் ஏற்படும் குழப்பநிலைமைகள் காரணமாக அவையும் இன்று கைவிடப்பட்டுள்ளன.

இதனைவிட தொலைக்காட்சி அலைவரிசைகளும் கலை வளர்ச்சியில் தாக்கத்தை ஏற்படுத்துகின்றன. தொலைக்காட்சி நாடகங்கள் திரைப்படங்கள் என பல்வேறு நிகழ்வுகள் இன்று ஒலிஒளிப்புப்புச் செய்யப்படுகின்றன. இவற்றைப் பார்ப்பதிலேயே இன்று அதிக நேரத்தை மக்கள் செலவிட்டுக்கொண்டிருக்கிறார்கள். என்பதை யாரும் மறுப்பதற்கில்லை தொடர் நாடகங்களில் கவனம் செலுத்துகின்ற மக்கள் கிராமிய கலைகளை வளர்ப்பதில் துனியளவும் கவனம் செலுத்தவில்லை என்றே கற்றவேண்டும்.

இதனைவிட இளைஞர்கள் மத்தியில் பரவியுள்ள வெளிநாட்டு வேலைவாய்ப்பு மோகம். இன்று கல்வியைக் கூட உதறித்தள்ளிவிட்டு மத்திய கிழக்கு நாடுகளை நோக்கி இளைஞர் கூட்டம் படையெடுக்கின்றது. பொருளாதார நிலை காரணமாக இவ்வாறு அவர்கள் இடம் பெயரும் போது கலை வடிவங்களை செய்வதற்கான ஆளனி வளப்பற்றாக்குறை நிலவுகின்றது. சுருக்கமாக கூறினால் வளர்ந்து வரும் தேவைகளுக்கு ஏற்ப தமது பொருளாதாரத்தை வளம்படுத்த வேண்டிய தேவைக்குள் இளைஞர்கள் தள்ளப்பட்டுள்ளார்கள். இவ்வாறு பல காரணங்கள் கூறப்படுகின்ற போதும் எமது கலையைக் கட்டிக்காக்க வேண்டியது எமது இளைய சமுதாயத்தின் பொறுப்போயாகும்.

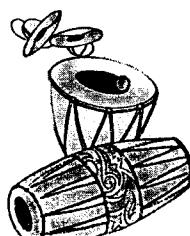
அழிந்து சென்று கொண்டிருக்கும் எமது கலைகளைக் கட்டிக்காத்து புத்துவிருட்ட வேண்டிய தேவையும் கடமைப்பாடும் இப்பிரதேச மக்களிடையே உள்ளது. இதற்கான விழிப்புணர்வு இளைய தலைமுறையிடம் ஏற்பட வேண்டும். அதே வேளை இவர்களை ஊக்குவிக்கும் திட்டங்களை இப்பகுதியில் செய்யற்பட்டுவருகின்ற அரசசார்பற்ற நிறுவனங்களும், கலைசார் அமைப்புக்களும் முன்னெடுக்க வேண்டும் உதாரணமாக கூத்து, கரகம், கும்பி, கோலாட்டம் போன்றவைகளைச் செய்கின்ற போது அவற்றுக்கு தாளம் இசைக்கக்கூடிய தாளவாத்திய கலைஞர்கள்

தேவைப்படுகின்றார்கள். இவர்களுக்கு முறையான பயிற்சிகள் வழங்கப்படவேண்டும். இனம் சந்ததியினருக்கு முன்னைய தாளவாத்தியக் கலைஞர்களால் அவை கொடுக்கப்படவில்லை என்பதும் இங்கு கவலை தரும் விடயமாகும். எனவே முறையான தாளவாத்திய பயிற்சிகள் வழங்கப்பட வேண்டும்.

எமது பிரதேச கிராமங்களில் இயங்கி வந்த கலைக்கழகங்கள் புனரமைப்புச் செய்யப் பட்டு அவற்றை ஊக் குவிக் கக் கூடிய செயற் றிட்டங் கள் முன்னெடுக்கப்படவேண்டும். கலை நடவடிக்கைகளுக்கு தேவையான அலங்கார உடைகள் சோடனைப் பொருட்கள் என்பன் ஏதோ ஓர் அடிப்படையில் கழகங்களுக்கு வழங்கப்படவேண்டும். கலைக்கழகங்கள் சார் போட்டிகள் நடாத்தப்பட்டு பெறுமதி மிக்க பரிசில்கள் வழங்கி அவர்களை மேலும் ஊக்கப்படுத்த வேண்டும். அதே வேளை பிரதியாக்கங்களுக்கான பயிற்சிப் பட்டறைகளை ஒழுங்கு செய்து அதனுடாக சிறந்த எழுத்தாளர்களை உருவாக்க வேண்டும். அதே போன்று தாளவாத்தியங்களை இசைப்பதற்கான பயிற்சிப் பட்டறைகள், ஆடற்கலைகளை நெறிப்படுத்தும் பயிற்சிப்பட்டறைகள் என்பவை காலத்துக்கு காலம் நடாத்தப்பட வேண்டும். பொருத்தமான விடயத்தை நன்கு அறிந்தவர்களைக் கொண்டு பயிற்சிகள் வழங்கப்பட வேண்டும். குறிப்பாக எமது பிரதேசங்களில் காணப்பட்ட விஷவைத்தியத் துறை, ஆயுள் வேத வைத்தியத்துறை எப்படி மற்றவர்களுக்கு அதாவது பிற்சந்ததியினருக்கு கொடுக்கப்படாமல் மறைந்து சென்று கொண்டிருக்கிறதோ அதே போன்று எமது கலைகளும் மறைந்து செல்லக்கூடிய வாய்ப்புகள் அதிகமாகவுள்ளது என்பதை எவரும் மறுக்க முடியாது.

இன்று சமுதாயத்தின் முக்கிய அம்சமாக விளங்குபவை பாடசாலைகளாகும். பாடசாலைகள். மத்தியில் கலைப்போட்டிகளை நடாத்தி ஊக்கு விப்புக்களை மேற்கொள்வதன் மூலம் கலைவளர்ச்சியில் ஓரளவு பங்களிப்பினைச் செய்யமுடியும். இதே வேளை முன்னைய காலங்களில் பூரணை நாட்களில் நிலா முந்றம் என்னும் நிகழ்வின் ஊடாக கலைக்கழகங்கள் மத்தியில் நாடக, நாட்டுக்கூத்துப் போட்டிகள் நடாத்தப்பட்டாகவும் ஆதாரமற்ற சில தகவல்கள் தெரிவிக்கின்றன. அவ்வாறு அவை நடைபெற்றிருந்தால் அதனை மீள நடைமுறைப்படுத்துவது எமது கலையைப் பேணிப்பாதுகாப்பதற்கு வாய்ப்பாகவிருக்கும்.

எது எப்படி இருந்த போதும் ஒவ்வொரு கிராமம் தோறும் கலை விழிப்புணர்வுக் குழுக்கள் ஏற்படுத்தப்பட்டு அங்குள்ள கலைக்கழகங்கள் ஊடாக அவற்றைப் புனரமைப்புச் செய்து எமது கலையைப் பேணிப்பாதுகாக்க உரிய நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்வதே எமது இன்றைய தேவையாகும்.



## அந்தியத்தினான்கு

- 01) ஆடல்
- 02) பாடல்
- 03) இசைக்கருவிகள்
- 04) வீணாவாத்தியம்
- 05) ஓலியம் சித்திரம்
- 06) கவிதை
- 07) நிகண்டு
- 08) யாப்பு
- 09) அலங்கார சாத்திரம்
- 10) நாடகம்
- 11) செய்யுள்களைக் கொண்டு ஏனைய அடிகளைப் பூர்த்தி செய்தல்
- 12) செய்யுள் மனப்பாடம்
- 13) அரிய வேலையையுடை புதிர் செய்தல்
- 14) நாத்திருக்கப்போட்டி
- 15) புதிர் வகை
- 16) ஏமாற்றுக் கலை
- 17) பல்நாட்டு மொழி கற்றல்
- 18) கீழ் மக்கள் மொழிகற்றல்
- 19) புத்தகம் விளங்கப்படுத்தல்
- 20) முன்பின் தெரியாத நூலாயிலும் சேர்த்துப் படித்தல்
- 21) தொடங்கிய செய்யுளை முடித்தல்
- 22) மனப்பாடம் பண்ணுதல்
- 23) மனையடி சாத்திரம்
- 24) தச்சு வேலை
- 25) மணி பூமிகா கர்மம்
- 26) தோட்டக் கலை
- 27) கோலம் போடல்
- 28) நின் பண்டம் செய்தல்
- 29) பான நீர் தயாரித்தல்
- 30) தெயல் நெசவு
- 31) பிரம்பு பின்னல்
- 32) பூ வேலை
- 33) மாலை கட்டுதல்
- 34) கொண்டை கட்டல்
- 35) உடையலங்காரம்
- 36) காதணி
- 37) வாசனைப் பூச்சுக்கள்
- 38) நகை அணிதல்
- 39) உடம்பு பிடித்தல்
- 40) உதட்டில் சாயம் பூசுதல்
- 41) காதற் செய்தி அனுப்புதல்
- 42) ஆண் நீராடும் போது நீரில் எழும் ஒலி
- 43) பெண் 44 - 47 படுக்கை தயாரித்தல்
- 48) உலோகத்துக்கு மதிப்பு போடல்
- 49 - 50 இந்திரஜாலம்
- 51) துணியால் மறைப்பது
- 52) இரசவாகம்
- 53) உலோகம் மிருக்குமிடத்தை கண்டுபிடித்தல்
- 54) சகுன அறிவு
- 55) எந்திரம் செய்தல்
- 56) மௌனா, கிளி பேசப்பழக்குதல்
- 57) குதாட்டம்
- 58) சூக்கட்டான்
- 59) ஆடு, கோழி சண்டையிடச் செய்தல்
- 60) பொம்மை விளையாட்டு
- 61) கயிறு விளையாட்டு
- 62) நெங்நடத்தைப் பயிற்சி
- 63) யானை ஏற்ற உபாயம்
- 64) குதிரை ஏற்ற உபாயம்



# மட்டக்களப்பின் மாண்புமிகு மாநகர்த்துக்கள் (வட்டமோடி - தென்மோடி)

- கலாசூரியன் க. தருமரித்தினம் (தேவூரான) -

ஸுத்தின் கிராமிய கலைகளுள், நாட்டுக் கூத்து சிறப்பிடம் பெறுகிறது. இது பெரும்பாலும் நாடகக் கலை அம்சம் பொருந்தியதாக காணப்படும். மட்டக்களப்பு பிரதேசத்தின் அருகாமல் இருப்பதற்கு காரணம் அப்பிரதேசத்தில் மேலைத்தேய நாகரிகத்தின் தாக்கம் அதிக பாதிப்பை ஏற்படுத்தாமை எனலாம். மக்களது பழைய பிடிப்புத் தளராமை, முக்கள் தமது பாராம்பரிய கலைகள் மீது கொண்டுள்ள மிகுதியான பற்று என்பனவே இதற்கு முக்கிய காரணங்களாகும்.

மட்டக்களப்பு மாநிலம் எங்கனும் பெரு வழக்காக ஆடப்பட்டு வரும் வட மோடி, தென்மோடி ஆகிய இருவகைக் கூத்துக்களின் சிறப்பம் சங்களையும் முக்கியத்துவத்தினையும் நோக்குவோம். இக்கூத்துக்கள் பற்றிய பண்டைய இடங்களினார்களால் கூறியவற்றை ஆரம்பத்தில் சற்று நோக்குதல் பொறுத்தமுடையதாகும். “இருவகைக் கூத்தின் இலக்கணம் அறிந்து” என்ற அடிக்கு உரையாசிரியர் அடியார்க்கு நல்லாரும் இருவகைப் பட்ட கூத்தென்று உரையெழுதினர். அடியார்க்கு நல்லாரே பலமாதிரியான இருவகைக் கூத்துக்களையும் கூறியுள்ளார். அவையாவன வசைக் கூத்து - புகழ்கூத்து, வேத்தியல் - பொதுவியல் வரிக்கூத்து - வரிச்சாந்திக் கூத்து, சாந்திக்கூத்து, வினாதக்கூத்து ஆரியம் - தமிழ் இயல்புக்கூத்து - தேசிய கூத்து, அகக்கூத்து - புறக்கூத்து என்பனவாகும்.

இவற்றுள் ஆரியம் - தமிழ் என்ற இருவகைக் கூத்துக்கள்தான் தற்காலத்தில் வடமோடி, தென்மோடி என அழைக்கப்படலாயின் வட மோடி, தென்மோடி எனும் கூத்துக்களில் வரும் “மோடி” எனும் சொல் பகுப்பு, வகை, விதம் என்ற கருத்தில் மட்டக்களப்பு தமிழகத்தில் பேச்சு வழக்கில் வழங்குகின்றது. மோடி என்பதற்கு பாணி என்றும் பொருள்படலாம். யாழ்ப்பாணத்தில் இவை காநாடகம், நாடகம் எனவும், மன்னாரில் வடபாங்கு, தென்பாங்கு எனவும் கூறப்படுகின்றது.

“கூத்து” என்பது ஆடலும் இசையும் சேர்ந்தது. இது மக்கள் நிலையில் வைத்து பயிலப்படும் ஒரு கலை. இயற்கையோடு ஒட்டிவாழும் உள்ளத்தினையும், பண்பினையும் உடையநாட்டு மக்களின் உணர்ச்சியை இவை பிரதிபலிக்கின்றன.

மட்டக்களப்பின் கிராமங்கள் தோறும் பழகி ஆடப்பட்டுவரும் இக்கூத்துக்கள், வேளாண்மை செய்வோரும் மற்றும் தொழிலைப் புரிவோரும் தம் ஓய்வு நேரங்களிலே கூத்துப்பழகி அறுவடை முடிந்து பணம் கைகளில் உள்ள நேரத்தில் அரங்கேற்றும் செய்து மகிழ்ச்சி அடைவர் இக்கூத்துக்கள் அரங்கேற்றும் செய்யப்படுகின்ற சந்தர்ப்பங்களிலே கிராமங்கள் தோறும் பல திருமணச் சடங்குகளும் நடைபெறும். தமக்கு கொடுக்கப்பட்ட பாத்திரத்திற்கு ஏற்றவாறு ஆடல், பாடல், நடிப்பு ஆகிய முக்கிய அம்சங்களில் திறமை

முழுவதையும் வெளிப்படுத்தி புகழைப் பெறுவார்கள். அவர்களுக்கு கொடுக்கப்பட்ட பாத்திரத்தின் பெயராலேயே பின்னார் அழைக்கப்படுவதுமுண்டு. எடுத்துக்காட்டாக சீதை - பொன்னன், தருமன் - கதிரேசு, அருச்சனன் - சீனி, வீமன் - கணபதி போன்ற பெயர்களைக் குறிப்பிடலார்.

(நாட்டுக்கூத்தின் முக்கிய இயக்குநர்கள் பற்றியும், அவர்களது பொறுப்பு, கடமை, செயற்றிறங் போன்றவை பற்றியும் நோக்கலாம். “அண்ணாவியார்” இவரே நாட்டுக் கூத்தின் முக்கிய இயக்குநர்.) சல்லாரியை (ஒருவகைத் தாளம்) கையில் கொண்டு கூத்தைப் பழக்குவார். வடமோடிக் கூத்து, தென்மோடிக் கூத்து எதுவாயினும் சிறப்பாக அரங்கேற்றும் பெறுவதற்கு முக்கிய காரணகர்த்தா அண்ணாவியாரே. இவர் பல கூத்துக்களை ஆடி அனுபவம் உள்ளவராகவும், அல்லது பல கூத்துக்களைப்பாடி பழக்கியவராகவும் நன்கு பாடக்கூடியவராகவும் விளங்குவார். இவர் ஏதாவது ஒரு நாடகத்தை தேர்ந்தெடுத்து அதை அவ்வுரில் உள்ள கூத்தாட விருப்பமானவர்களைக் கொண்டு, முதல் நாள் நிகழ்ச்சியாக சட்டம் கொடுத்தல் (சட்டம் என்பது ஒலைச்சட்டம்) நடைபெறும். சட்டம் கொடுத்தல் என்பது நாடகத்தில் வரும் பாத்திரங்களுக்கு ஏற்ப ஆட்களைத் தேர்ந்தெடுத்து, அவர்களிடம் அப்பாத்திரங்களுக்குரிய பாடல்களை எழுதிக்கொடுத்தலாகும். பெண்பாத்திரங்களுக்கும் பொருத்தமான ஆண்களே தேர்ந்தெடுக்கப்படுவர் இதில் குரல்வளம் நோக்கப்படும். இந்நிகழ்ச் சி ஒரு சமயச்சடங்குடன் ஆரம்பமாகும்.

கூத்துப் பழக்குவதற்காக அமைக்கப்பட்ட களரியில் (கூத்தாடும் அரங்கு) வெத்திலை, பாக்கு, பழும், மலர், தேங்காய் முதலியவற்றைக் கொண்டு மடைவைத்து (நிறைருடம்) கர்ப்புரம் எரித்து, தேவாரம் பாடிய பின்னரே சட்டம் கொடுத்தல் நிகழ்ச்சியில் இரண்டு மூன்று பேர் மாறி மாறி மத்தளம் அடிப்பதைக் காணலாம்.

அடுத்து இடம்பெறுபவர் “மத்தளம்” எனும் கருவியை அடிப்பவர். மத்தளத்திலும் சல்லாரியிலும் எழுப்பப்படும் தாளத்திற்கேற்பவே கூத்தாடுவரின் ஆட்டம் இடம்பெறும். மாலை தொடக்கம் விடியும் வரை நடைபெறும் கூத்து நிகழ்ச்சியில் இரண்டு மூன்று பேர் மாறி மாறி மத்தளம் அடிப்பதைக் காணலாம்.

“ஏடு படிப்பவர்” அடுத்தபடியாக குறிப்பிடத்தக்கவர். நடைபெறும் கூத்தின் பிரதி ஏட்டில் அமைந்திருக்கும். பண்ணோலைகளில் எழுதப்பட்ட ஏடுகளைக் கொண்ட பிரதியே மிகப்பழங்காலத்தில் உபயோகிக்கப்பட்டது. தற்போது அதை கூத்துக் கொப்பியாக மாற்றியுள்ளனர். அதை வைத்திருப்பவருக்கு அனேகமாக எல்லாப்பாடல்களும் விருத்தங்களும் மனப்பாடமாகவிருக்கும். ஒரு கூத்து நடிகர் ஒரு பாடலை தவறுதலாக கூறும் போது ஏடுபடிப்பவர் உடனே அந்த அடியினை எடுத்துக் கொடுத்து நிலையினை சமாளித்துவிடுவார்.

அடுத்து “பக்கப்பாட்டு பாடுவோரைக்” குறிப்பிடலாம் நன்றாக பாடக்கூடிய இருவர் அல்லது மூவர் களரியில் இடம்பெறுவர். இவர்கள் பாட்டை இரட்டித்து தாளத்தை முடித்துவைப்பதற்கு அண்ணாவியாருக்கு உதவியாக செயற்படுவர் இவர்கள் எல்லோரையும் சேர்த்து “சபையோர்” எனக்குறிப்பிடுவார்.

இனி நடைமுறை அமைப்பு, களரி முதலானவற்றின் சிறப்பு என்பனவற்கை நோக்கலாம். கூத்தாடுபவர்களைக் கொண்டு நான்கு, ஐந்து களரி பழகிய பின்னர் “சுதங்கையணிவிழா” இடம்பெறும் இதில் நடிகர்களுக்கும் சுதங்கை காலில் கட்டப்படும். இவர்களது உறவினர்கள் இவ்விழாவில் கலந்துகொண்டு உற்சாகமுட்டுவர். இதனைத் தொடர்ந்து நல்லதோர் தினத்தைத் தேர்ந்தெடுத்து கோயில் முன்றலில் அல்லது பொதுஇடத்தில் அரங்கேற்று விழாவைச் செய்வர்.

வடமோடி, தென்மோடி ஆகிய இருவகைக் கூத்துக்களிலும் உடை, பாடல், தாளம், ஆட்டம் போன்றவற்றிலேயே வேறுபாடுகள் காணப்படுகின்றன. வடமோடிக் கூத்து நடிகர்கள் அனியும் உடையினை கரப்பு உடுப்பு என வழங்குவர். முடிகள் மரத்தினால் செய்யப்பட்டு கண்ணாடிகள் பதிக்கப்பட்டிருக்கும். ஒருகையில் அம்பும், மறுகையில் வாஞும் இருக்கும். சில நடிகர்கள் கையில் கதாயுதம் இருக்கும்.

வடமோடியில் வரவுப்பாடலை நடிகர் தானே பாடிக் களரியில் வருவார். தென்மோடியில் சபையோரே இதனைப் பாடுவர். இதற்குக் காரணம் தென்மோடியில் ஆட்டம் கடுமையாகவிருப்பதால், வரவுத்தாளம் இடம்பெறும்போது, அவர்கள் களைத்துவிடுவதால் சபையோரெ பாடுவர். வடமோடி ஆட்டம் இலகுவானதால் நடிகர்களே அதனைப் பாடுகின்றனர்.

தென்மோடியில் உடை இலேசானதாகவும் மணிகள், மாலைகள், பூக்கள் பொருந்தியவையாகும். முடியானது பூ முடியாகும். பாரமற்றது. வரவுப்பாடல் சபையோரல் படிக்கப்படும் சந்தத்திற்கு இசையில் பாடப்படும் இசைவரியே தரு எனப்படும். உதாரணமாக அனுவருத்திரன் தருவினை நோக்கலாம்.

“தந்தன் தந்தன் தானா - தன  
தந்தன்னத் தந்தன்னத் தானா  
தந்தன்னத் தந்தன்னத் தானா - தன  
தந்தன்னத் தந்தன்னத் தானா”

தென்மோடிக் கூத்தில் நடிகர்கள் இடப்புறமாக சுந்றி ஆடுவர் வடமோடிக் கூத்தில் அரசர் கொலுவரும் போது

“தகதிகதா தெய்யத் தெய்தெய்  
தாத்தெய்யத் தோம் தகதிகதா”

என்று தொடங்கித் தகத்திங்கணத் தோம் என்ற கடைசித்தாளம் இரண்டு அல்லது மூன்று தரம் இருக்கி அடிக்கப்பட்டவடன் முடிவடையும்.

இவ்வாட்டத்தில் பாம்பு போல் வளைந்து ஆடுதல், எட்டுப்போல் வளைந்து ஆடுதல், வீர ஆட்டம், கால்களை தளித்தனி முன்னும் பின்னும் நீட்டி துரிதமாய் நான்கு விதமாக மிதித்துத் துள்ளியாடும் நாலடித்தாளமென்பன சிறப்பானவையாகும்.

இவ்வாறாக மட்டக்களப்பு பிரதேசம் எங்கும் ஆடபட்டுவரும் வடமோடி, தென்மோடி நாட்டுக்கூத்துக்களுக்கும், மன்னார், சிலாபம், யாழ்ப்பாணம் போன்ற பகுதிகளில் ஆடப்பட்டுவரும் நாட்டுக்கூத்துக்களுக்கும் இடையே சிற்சில வேறுபாடுகள் தாளம், இராகம், பாட்டு என்பவற்றிடையே காணப்படுகின்றன. வடமோடிக் கூத்துக்கள் போரில் வெற்றி காணும் முடிவையும் தென்மோடிக் கூத்துக்கள் காதலில் வெற்றி காணும் முடிவையும் கொண்டு நிறைவெப்பறும்.

உதாரணமாக வடமோடிக் கிராமிய நாடகம் வீர குமார நாடம், தரும புத்திர நாடகம், குருஷேத்திரின் போர், குரசம்ஹாரம் என்பன போர்க்கள் முடிவுண்டு. தென்மோடியில் அனு உருத்திர நாடகம், பவளவல்லி நாடகம், அலங்காரரூப நாடகம் என்பன காதல் வெற்றியில் முடிவடைகின்றன. அதாவது வடமோடி அமங்கல முடிவையும், தென்மோடி மங்கலமுடிவையும் கொண்டு முடிவடைகின்றன.

## நீங்கள் வீரும்பனால்

எழுத விரும்பினால் -

உன்பிழையை எழுது

சொல்ல விரும்பினால் -

உண்மையைச் சொல்

வாசிக்கவிரும்பினால் -

நல்ல நூல்களை வாசி

பேண விரும்பினால் -

நற்பழக்கங்களைப் பேண்

விதைக்க விரும்பினால் -

அன்பை விதை

அழிக்கவிரும்பினால் -

அகந்தையை அழி

## இயந்தையன் சீற்றும்

கலாசாரப் போட்டியில் முதலிடம் பெற்ற கவிதை  
மஹத்மாஸன்றி

மகத்துான இறைவனால் மட்டும்  
படைக்கப்பட்டதே இயந்தை என்பதும்.

இக்கினை இந்துக் கௌரிகட்ட மாந்தர்  
ஸுத்தும்பாட்டை  
எப்படிச்சொல்வது ?  
என்னவென்று சொல்வது ?

ஸபாநுத்தது போனும் ஸபாங்குகிரேன்  
ஸபாங்குகிரேன் சாம்பஸாய்  
செத்து மழிந்து சிவலோகம் போங்கள்  
இத்தகை காலம் எத்தகை பாட்டை  
என்னைப் பாடுத்திரீர் (கொரூஷமகன்) மாந்தரே  
இப்போ கொதித்திதழுந்துங்களைக்  
கொல்கிரேன் பாவரை இயந்தை எழுந்தது.

எந்துப்பும் புகையும் வானைத்திரூவதாய்  
புகம்பும் ஸலது புவியிலே வெழுத்தது  
ஸலவில்சும் மாந்தர் பாலோகம் ஸபாயிரீர்  
கொஷக்கணக்கில் சொத்துழிந்து உற்றது  
ஸ்லாயிரும் மக்கள் காயும் பட்டைர்  
போக்குவரத்து துடங்கல் கண்டது  
மின்சாரம் தாழும் ருந்தாய்ச் சிகைந்தது  
சுஞ்சும் செயும் பட்டிச்சானம் ஸபாகின்.

இத்தகை கண்டும் திருந்தினாகீஸ்லை  
நாமோ கெட்டது மநமோ தழைத்தது  
இத்தகை எத்தால் சடக்கஸம் என்பதை  
இயந்தைக்குப் பாடமாய் புகட்டவா வேண்டும்  
சுனாமி என்றெரு வஸ்ஸ அரக்களை  
கொபங் கொண்டு கொதித்திதழுச் செய்தது

பாலங்கும் மகளிரும் பலவெட்சும் விருத்தரும்  
 ஆசியாக்கண்டத்தில் கோரமாய் ஸ்திரனர்  
 எாத்துச் சுகங்கள் அவைக்கு விருந்து  
 இதுவும் எதுவும் மனதுகளைடுக்குமா.

ஏகட்ட ஏகாடிய பாவுச்சியல்கள்  
 பாரிரங்கும் எத்திக்கும் மனீந்தே எதுந்தது  
 இன்னும் இன்னும் மனதுன் திருந்தாது நிலையில்  
 குத்துரோ, நீந்றா, வில்மா என்பதாய் பல்வேறு  
 செய்கில் பல்வேறு விசையில்  
 ரூறைக்காற்றாய் இயந்தை பறந்தது  
 ஆசிய அமீரிக்கக் கண்டத்தின்  
 பல்வேறு நாடுகள் பரதாஸம் கண்டன  
 உணவும் உடையும் உறையுனும் இழந்தன.

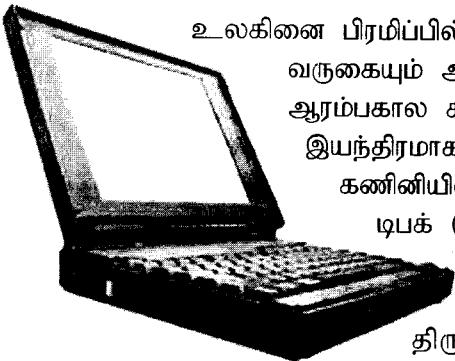
இவைகள் தாவும் போதாதின்று  
 அனைத நாடுகள் வெள்ளும் கண்டன  
 ஏகாடுமழு ஏகாட்டி கோரும் காட்டி  
 மறுபுறம் அஞ்சிகி வழவில்  
 மாந்தரை உடக்கிட இயந்தை முனைந்தது  
 மின்னொருஷுத்தென்றும் தீஸ்ரிஷ்ப்பிசன்றும்  
 பல்வேறு அனர்த்தங்கள் உலகில் விழுந்தது  
 பல்லாயிரம் உயிர்கள் குஞ் மாண்டன.

இத்தனை ஏகாடுத்தும்  
 திருந்தாது மனதுருக்கு  
 இன்னுமியன்ன என்ன வழவில்  
 எதையெதைக் ஏகாடுப்பினை  
 யமழுடன் சௌந்து அநுத்ததைாரு சுந்று  
 ஆலோசனைக் கூட்டத்தின்கு  
 அழைப்பு விருத்தப்பட்டுமாம்  
 இயந்தை அன்னையால்  
 இதை நீ நம்பு.

க.வீனு, மட்/ கோயிற்போர்தீவு வீவேகானந்த வீத்தியாலயம்

# மனிதருவுக்குக்கணாத்தமாப்பம் ரூப்ஸினாவு

K. Jeyarajah, Palugamam



உலகினை பிரமிப்பில் ஆழத்திக்கொண்டிருக்கும் கணினியின் வருகையும் அதன் வளர்ச்சியும் பற்றியும் பார்ப்போம். ஆரம்பகால கட்டத்தில் மார்க் - 1 கணினியே பாரிய இயந்திரமாக இயங்கியது. இக்காலகட்டத்திலேயே கணினியில் ஏற்படும் தவறுகள் திருத்தப்படுவதை டிபக் (Debug) என அழைக்கும் நடைமுறை வந்தது. கணினியின் செயற்பாட்டில் ஏற்படும் தவறுகள் பக் (Bug) எனவும் திருத்தங்கள் டிபக் (Debug) எனவும் அழைக்கப்பட்டன. இது கணினி வரலாற்றில் இன்றும் நின்று நிலைத்திருக்கின்றது. மார்க் - 1 இற்குப் பின் 1937 - 38 களில் ABC என்ற முதல் மின்னியக்க கணினி உருவாக்கப்பட்டது இது டாக்டர் ஜோன் வின்ஷன்ட் அட்டனா சொப்ற் என்ற கணித பெளதிகவியல் பேராசிரியராலேயே உருவாக்கப்பட்டது இதனால் இக்கணினி இவரின் பெயரில் ஒரு பகுதியை உள்ளடக்கி சொப்ற் பெரி கம்பியூட்டர் (Atanasoff-Berry Computer) என்ற பெயரினைக் கொண்டமைந்தது பின்னர் ABC என்ற சுருக்கப் பெயரால் அழைக்கப்பட்டது. அதன் பின் 1940 இல் எனியக் (ENIAC) என்ற கணினி வகை உருவானது அமேரிக்க பாதுகாப்புத் துறையினரின் பயன்பாட்டிற்கென இவ்வகைக் கணினிகள் உருவாக்கப்பட்டது. எலக்ட்ரோனிக்கல் இன்றுகிறேற்றர் அந்த கல்குலேந்றர் (Electronical Numerical Integrator And Calculator) என்பதன் சுருக்கமே (ENIAC) எனப்படுகிறது. இலக்கங்களின் கணிப்பீடுகளுக்கே இவை பயன்படுத்தப்பட்டன. 5000 சதுர அடி இடப்பரப்பினைக் கொண்டமைந்த இக்கணினி வகை 300 கணினிகளின் கணிப்பீடுகளை ஒரு செக்கணில் செய்யக்கூடிய திறமை வாய்ந்ததாய் காணப்பட்டது. அதிவேகம் கொண்டதாக காணப்பட்ட இக்கணினி வளர்ச்சிக் கட்டத்தில் பிரதான அம்சமாக கருதப்பட்டது இக்கருவியின் மின் தொடர்புக்கருவிகள் (Plug Boards Switches) போன்றன கணினிக்குப் புறம்பாக தனியாக வெளிக்கருவிகளோடு அமைத்து மின்கம்பிகளாலேயே கணினியிடுன் இணைக்கப்பட்டுள்ளன.

இக் கணினிக்குரிய தரவுகள் கணினிக்கு புறம்பாய் அமைந்த மின் தொடர்புச் சாதனங்களின் ஊடாகவே கணினிக்கு வழங்கப்பட்டுவந்தன. யுனிவக்-1 (UNIVAC-1) என்ற கணினி வகை 1954 களில் உருவாக்கப்பட்டது. வர்த்தக துறைப்பயன்பாட்டிற்கென உருவான முதல் கணினி இதுவாகும்.

அமேரிக்க கம்பனியான ஜெனரல் இலக்ரிக் கம்பனி (General Electric Company) ஆல் யுனிவெக் - 1 உருவானது வர்த்தக உலகில் இக்கணினி பெரும் வரவேற் பைப் பெற்றது. இதன் பின்னர் உலகிற் கு அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட ஐ.பி.எம் (IBM) 650 என்ற கணினி தோமஸ் வட்சன் (Thomas Watson) என்பவரால் உருவாக்கப்பட்டது. International Bunines Machines என்பதன் சுருக்கம் IBM என்பதாகும். கணிப்பீட்டு இயந்திரங்கள் தட்டச்ச இயந்திரங்கள் என அலுவலக தேவைக்கான உபகரணங்களை தயாரித்து வந்த இந்த ஐ.பி.எம் நிறுவனம் இன்று உலகிலேயே கணினி தயாரிப்பில் முன்னணியில் நிற்கிறது கடந்த பல தசாப்தங்களுக்கு மேலாக புகழடன் திகழுகின்ற இந் நிறுவனம் இன்றும் தனது முன்று எழுத்து நாமத்தை நிலை நிறுத்தி வருகிறது. கணினியின் வளர்ச்சி இந்த நிறுவனத்தின் பெயரை உச்சிவரை கொண்டு போனதால் கணினி என்றாலும் அனைவரின் ஞாபகத்திற்கு வருவது இந்த நிறுவனத்தின் பெயர்தான்.

ஆரம்ப காலங்களில் இருந்து கணினி பல்வேறு வளர்ச்சிப் படிகளைத் தாண்டி இன்று கணினி இல்லையேல் உலக இயக்கமே இல்லை என்பது போல் ஓர் அத்தியாவசிய சாதனமாக மாறிவருகின்றது தற்பொழுது உலகளாவிய ரீதியில் பெரும் பிரபல்யமான ஒரு பெயர் “பில்கேட்ஸ்” இவர் கணினியின் தற்கால தேவையை உணர்ந்து Micro soft Windows என்ற மென்பொருளை கணினி உலகிற்கு வழங்கியுள்ளார்.

இந்த மென்பொருள் கணனி உலகநாகு கிடைத்த வரப்பிரசாதமாக கருதப்படுகிறது. உலகெங்கும் கணினிப் பாவனையாளர்களால் பயன்படுத்தப்படுகின்ற சர்வதேச புகழ்பெற்ற மென்பொருளாக Microsoft இனது Windos விளங்குகிறது. இதனால் பில்கேட்ஸ் யினது பெயரும் புகழும் செல்வமும் வளர்ந்து கொண்டே செல்கிறது. இவரது புகழ் ஏனைய மென்பொருள் தயாரிப்பாளர்களை பொறுத்து கொள்ள வைத்திருக்கின்றது என்றால் அது மிகையாகாது. கணினி மென்பொருள் தயாரிப்பில் பில்கேட்ஸ் ஒரு மைல் கல் என்பது மட்டும் உறுதியாகிவிட்டது. கணினி வருகையும் வளர்ச்சியும் பற்றிய கண்ணேரட்டத்தில் இருங்கியுள்ள நாம் அதனது முக்கியத்துவம் பற்றி நடைமுறைவாழ்வில் உணர்ந்து வருகின்றோம் நாளுக்கு நாள் புதிய புதிய வசதிகளை உருவாக்கித் தருகின்ற கணினி நமது உற்ற நன்பனாய் இன்று இருந்து வருகிறது பல்வேறு தகவல்களையும் பல்வேறு பிரச்சினைகளுக்கு தீவுகளையும், ஓய்வுநேரங்களில் பல்வேறு விளையாட்டுக்களில் எம்மை மகிழ்வித்து அனைத்து வயதினருக்கும் தேவைகளுக்கு ஏற்ப தகவல்களை அளித்து தொடர்பாடல்களை இலகுவாக்கி பலவகையிலும் உதவும் கணினி மனித குலத்துக்கு கிடைத்த பெரும் அருங்கொடையாகும்.

## வாழ்க்கை திடுவாரங்கள்

- |                          |                         |
|--------------------------|-------------------------|
| வாழ்க்கை ஒரு சவால்       | - சமாளித்துக் கொள்      |
| வாழ்க்கை ஒரு வெகுமதி     | - ஏற்றுக் கொள்          |
| வாழ்க்கை ஒரு போராட்டம்   | - வெற்றி கொள்           |
| வாழ்க்கை ஒரு சோகம்       | - தாங்கிக் கொள்         |
| வாழ்க்கை ஒரு கடமை        | - நிறைவேற்றிக் கொள்     |
| வாழ்க்கை ஒரு விளையாட்டு  | - ஈடுபாடு கொள்          |
| வாழ்க்கை ஒரு சந்தர்ப்பம் | - நமுவாமல் பற்றிக் கொள் |

## வாழ்வீர் கூவார்ச்சு யலை

- |                         |                            |
|-------------------------|----------------------------|
| கௌரவிக்க வேண்டியவை      | - முதுமை, சட்டம்           |
| கட்டுப்படுத்த வேண்டியவை | - நாக்கு, உணர்ச்சி, ஆவேசம் |
| கவனமாயிருக்க வேண்டியவை  | - பேச்சு, செயல்            |
| பண்படுத்த வேண்டியவை     | - வீரம், மனம்              |
| பாதுகாக்க வேண்டியவை     | - நட்பு, அன்பு, வாக்குறுதி |
| தடுக்க வேண்டியவை        | - பொறாமை, சோம்பல், குற்றம் |
| விரும்ப வேண்டியவை       | - தூய்மை, உழைப்பு, நாணயம்  |
| வளர்க்க வேண்டியவை       | - தன்னம்பிக்கை, முயற்சி    |

## கிள்ளைய அரசியலும் னூன்றைக்கும்.

அரசியல் என்பது அரசையும் அதனோடு தொடர்புடைய ஏனைய அம்சங்களையும் ஆராயும் ஒரு இயல் என்றாலும் அது மனித வாழ்க்கையுடன் நெருங்கிய தொடர்புடையதால் சகல நிகழ்வுகளிலும் அரசியல் பற்றிக்கதைப்பதும் கருத்து வெளியிடுவதும் ஒரு மரபாக மாறிவிட்டது இந்த அடிப்படையில் பிரதேச கலாசார விழுமியங்களை வெளிப்படுத்தும் நிகழ்விலும் சமகால அரசியல் பற்றிச் சிந்திப்பது. பொருத்தமுடையதென்றே உணர்ப்படுகின்றது இதனால் மண்முனைப் மேற்குப் பேரதீவுப்பற்று பிரதேச கலாசார விழாவிலே இன்றைய அரசியலும் இலங்கையும் எனும் தலைப்பில் சில கருத்துக்களை முன்வைக்க விரும்புகின்றேன்.

பல இசைக்கருவிகளையும் பல சமய கலாசார மாதிரிகளையும் பண்பாட்டம் சங்களையும் உள்ளடக்கிய இந்நாட்டில் பெரும்பான்மைச் சமூகத்தவர்களால் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்ற அரசாங்க நடவடிக்கைகள் மூலம் காலத்திற்கு காலம் இன் முறைன் பாடுகளும் சமய வேற்றுமைகளும் தலை தூக்கி வந்ததென்பதை வரலாறு கூறுகின்றது. ஓர் அரசு தனது எல்லையில் வாழும் சகல மக்களினதும் உரிமைகளையும் சுதந்திரங்களையும் பேணிப்பாதுகாக்க வேண்டியது அவசியமாகும் ஒவ்வொரு பிரஜையும் சுயநிர்ணய உரிமையுடன் வாழ வேண்டும் அந்த யாப்பு மக்களின் சமூகபொருளாதார அரசியல் விழுமியங்களுக்கு ஏற்ப மாற்றிக்கொண்டு வரப்படவும் வேண்டும் அப்போதுதான் சகல இன மக்களும் தத்தமது பிரதேச சுய நிர்ணய உரிமையுடன் வாழவும் தமது பரிமாற்றங்களையும் மரபுகளையும் பேணவும் முடியும்.

ஆனால் இலங்கையில் ஆரம்பகாலப் பகுதியிலிருந்தே சிறுபான்மை யோரின் உரிமைகள் மறுக்கப்பட்டு வரப்படுகின்றது காலத்திற்கு காலம் அதிகாரத்தில் இருந்த அரசாங்கங்கள் தங்களது அதிகாரத்தை தொடர்ந்து நிலை பெறச்செய்வதற்காக இன்ததுவு வேறுபாட்டை தொடர்ந்து நிலை பெறச்செய்வதற்காக இன்ததுவு வேறுபாட்டைவெளிப்படுத்தியே பெரும்பான்மை இன்ததவர்களது ஆதரவை பெற்றுயற்சிக்க அவ்வேளைகளில் சிறுபான்மையினைத் தலைவர்கள் தங்களது உரிமைகளையும் சுயாட்சிகளை பேணுவதற்காக காலத்திற்குகாலம் பல எதிர்ப்பு நடவடிக்கைகளையும் பேச்சு வார்த்தைகளையும் மேற்கொண்டு அரசாங்கத்தலைவர்களுடன் ஒப்பந்தங்களையும் செய்தனர் அகிம்சை வழியிலே சத்தியாக்கிரகம் ஒத்துழையாமை போன்ற ஜனநாயக எதிர்ப்பு நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டனர் அதன்பின் பண்டா - செல்வா ஒப்பந்தம், ட்டவி - செல்வா ஒப்பந்தம் போன்ற பல ஒப்பந்தங்களை செய்தனர் அவை அனைத்தும் இன்ததுவேசிகளாலும் காடையர்களாலும் செயலிழக்கச்செய்யப்பட்டன.

அதுமட்டுமின்றி உலர் வலயங்களை அபிவிருத்தி செய்தல் என்ற பேர்வையில் மேற்கொள்ளப்பட்ட குடியேற்றத்திட்டங்கள் மூலம் தமிழர்கள் பரம்பரையாக வாழ்ந்து வந்த பிரதேசங்கள் சிங்களவர் குடியேற்றங்களாக மாற்றப்பட்டன.

கால ஓட்டத்தில் அப்பகுதிகள் சிங்கள மக்கள் பெருங்பான்மையாக வாழ்ந்து வந்த பிரதேசங்களுடன் இணைக்கப்பட்டு அவ்விடங்களுக்கு சிங்களப்பெயர்களும் குட்டப்பட்டன. குறிப்பாக கிழக்கு மாகாணத்தின் சில பகுதிகள் சிங்கள மாகாணங்களுடன் இணைக்கப்பட்டன அவ்வேளையில் தமிழர் தாயகம் பறிபோகிறது எனக்குரல் எழுப்பிய தமிழ்த் தலைவர்களை அடக்கு முறை மூலம் மட்டந்தட்டினர் இதனால் அம்பாறை உல்லை கந்தளாய் போன்ற தமிழர் பிரதேசங்கள் சிங்களப் பிரதேசங்களாகமாறின.

இதன்பின் தமிழ்மக்களின் உயர்கல்விக்கும் தரப்படுத்தல் முறைமூலம் ஆய்வு வைக்கப்பட்டது. ஆரம்ப காலங்களில் தகுதி அடிப்படையில் மாணவர்கள் பல்கலைக்கழகத்திற்கு சேர்க்கப்பட்டபோது தமிழ் மாணவர்களே கூடுதலாக வைத்திய பொறியியல், விஞ்ஞானம் ஆகிய துறைகளுக்கு தெரிவு செய்யப்பட்டனர் கணக்காளர்களாகவும் தமிழர்களே காணப்பட்டனர் ஆனால் மாவட்ட ரீதியாக தரப்படுத்தலும் இன வீதாசாரத்திற்கு ஏற்ப அனுமதியும் வழங்கப்பட்டவுடன் தமிழ்மாணவர்கள் உயர்கல்வி பெறும் வாய்ப்பு குறைந்தது அன்று திறமை மூலம் முன்னணியில் திகழ்ந்த தமிழ் மாணவர்கள் இன்று மாவட்ட ரீதியான தரப்படுத்தலை மீண்டும் வேண்டி நிற்பது கவலைக்குரிய விடையமாகவே காணப்படுகின்றது இருந்தும் இலங்கையில் தொழில் வாய்ப்பு பதவி உயர்வு அனைத்திற்கும் உரிய வீதாசாரம் கூட இன்று கைக்கொள்ளப்படுவதில்லை இச்சந்தரப்பத்திலேயே தான் தமிழ் தலைவர்கள் அகிம்சை வழியில் இவற்றுக்குத்தீவு காண முனைந்தனர் அவை அனைத்துமே முறியடிக்கப்பட்டன தமிழர்களின் அபிலாசைகளும் நிராகரிக்கப்பட்டன.

அத்தகைய சூழலிலேதான் தமிழ் இளைஞர்கள் ஆயுதப்புரட்சி மூலமே தமிழர்களின் உரிமைகளைப் பெறலாம். என்ற உணர்வில் ஆயுதம் ஏந்திப்போராட முன்வந்தனர். எனவே இலங்கையின் ஆயுதப்புரட்சிக்கு வழிவகுத்தது ஆட்சியில் இருந்த அரசாங்கங்களேயன்றி வேறு எவருமில்லை என்று புலனாகிறது.

ஆட்சி அதிகாரத்தில் இருந்த சிங்கள தலைவர்கள் ஒற்றை ஆட்சி அமைப்பின் கீழே சில அதிகாரங்களை பிரதேச ரீதியாக பகிர்ந்ததன் மூலம் இலங்கையின் இன பிரச்சினைக்கு முடிவுகாணமுன்வந்தனர். அதுவும் உண்மையான அதிகாரப்பகிர்வாக அமையவில்லை. உதாரணத்துக்கு இன்றுள்ள மாகாணசபைகள் முறைமையானது ஒரு நிருவாக பன்முகப்படுத்தலாக அமைந்ததேதான் அதிகார பரவலாக்கலாக அமையவில்லை. உதாரணத்துக்கு அதிகார பகிர்வு என்றால் அது பிரதேச ரீதியாக வாழும் மக்களினால் தெரிவு செய்யப்படும் உறுப்பினர்களை உள்ளடக்கிய சபைகள் தமது மக்களுக்கு தேவையான சமூக, பொருளாதார, அபிவிருத்தித் திட்டங்களை தாமே, தீர்மானித்து தாமே அவற்றைத்திட்டங்களாக்கி நடைமுறைப்படுத்திக் காட்டுவதாக அமையவேண்டும். அதற்கான அதிகாரம், நிதிவளம் அனைத்தும் மத்திய அரசினால் வழங்கப்படல் வேண்டும். அதுதான் உண்மையான அதிகாரப் பகிர்வாக அமையும். அதைத் தவிர்த்து அரசாங்கம் எடுக்கும் தீர்மானங்களை இலைசாக பிரதேசங்களில் அமுல் படுத்துவதற்கு உருவாக்கப்படும் அமைப்புக்களை நிருவாக பன்முகப்படுத்தலாகவே கூறமுடியும்.

## தற்பொழுது மாகாண சபைகளுக்கு

1. சட்டமும் ஒழுங்கும்
2. காணியும் காணி அமர்வும்.
3. விவசாயமும் கைத்தொழிலும்.
4. கல்வியும், கலாசாரமும்.

ஆகிய முக்கிய பொறுப்புக்கள் ஒப்படைக்கப்பட்டு இவற்றுள் ஒவ்வொரு மாகாணசபையையும், நிதி ஆணைக்குமுடிவையும், மேல் நீதிமன்றத்தையும் கொண்டிருக்கும் என்றும், மாகாணசபைகள் சட்டமூலம் கூறுகின்றது. ஆனால், இம்மாகாணசபைகள் பாராளுமன்றத்தினால் குறித்தொதுக்கப்பட்ட அதிகாரவும் பெல்லைக்குள் நின்று துணை நிலைச் சட்டங்களை உருவாக்கி தொழிப்படமுடியும். இல்லையேல் அவற்றைக் கலைக்கும் அதிகாரம் ஜனாதிபதிக்கு உண்டு. மாகாண சபைகளுக்கு வழங்கப்பட்டுள்ள நான்கு பிரிவுகளையும் முழுமையாக மத்திய அரசாங்கத்தின் உதவி இல்லாமல் நிறைவேற்றமுடியாது. இதனாலேயே இம்மாகாணசபை முறைமையையும் தமிழ் மக்கள் ஏற்றுக்கொள்ளவில்லை. இதே நேரத்தில் இலங்கையின் தமிழர் பிரச்சினைகளைத் தீர்த்துக்கொள்வதற்காக இலங்கை இந்திய ஒப்பந்தப்படி உருவாக்கப்பட்ட இம்மாகாண சபைகள் மூலம் வடக்குகிழக்கு மாகாண சபை தவிர்ந்த ஏனைய மாகாணங்களே ஒரு சில நன்மைகளைப் பெற்றுக் கொண்டுவருவதனையும் சிந்திக்கவேண்டியுள்ளது.

இலங்கையின் அரசியல் தீட்டம் வளர்ச்சியடையாமல் இருப்பதற்கு அரசியல் பற்றிய தெளிவான அறிவு மக்களிடையே குறிப்பாக அரசியல் தலைவர்களிடையே ஏற்படாமலிருப்பதே காரணம் எனக் கூறலாம். கல்வி அறிவு கூடுதலாக பெற்றவர்கள் கூடுதலாக இருந்தாலும், அரசியல் ரீதியான அறிவு விருத்தியடையவில்லை என்றே கூறவேண்டியுள்ளது. பிறப்பினால் ஒவ்வொரு மனிதனும் சமமானவன் அனைவருக்கும் பிறப்புரிமை, வாழ்வியல் உரிமைகள் உள்ளன. உரிமைக்கு இனு, மத, சாதி வேறுபாடில்லை. சிறுபான்மை, பெரும்பான்மை என்பதுமில்லை. அப்படியிருக்கும்போது பெருந்தொகையினராக வாழும் சிங்கள இனமே ஆளப்பிறந்த இனம், அதுவே பெரிய ஆலமரம் ஏனையவர்கள் அவர்களைச் சார்ந்து வாழவேண்டியவர்கள் எனக் கருதுவது அறியாமையே, இதை பொதுவாக அனைவரும் ஏற்றுக்கொள்வர். ஆனால் அரசியல் அதிகாரம் சம்பந்தமாக அதை மறந்துவிடுகின்றனர். அரசியல் ஆதிக்கம் பெறுவதற்காக பெரும்பான்மைச் சமூகத்தைச் சேர்ந்த சிலர் இனவாதத்தை எழுப்பி அதில் குளிர்காய விரும்புகின்றனர். இதே நேரத்தில் தமிழர்களிலும் சிலர் தன்னைப்பற்றியோ அல்லது தனது உரிமைகளைப் பற்றியோ, தனது சமூகத்தைப்பற்றியோ சிந்திக்காமல் பெரும்பான்மை சமூகத்தைச் சேர்ந்த இனத் துவேச போக்குவைய கட்சிகளுடன் இணைந்து செயற்படுகின்றனர். இதனால்தான் இன்று இலங்கை மக்களின் நிலைக்கேற்ப அரசியல் யாப்புகளும் மாறுமுடியாது உள்ளன.

இலங்கையின் இன் முரண்பாடும் அதனால் ஏற்பட்ட போராட்டங்களும் பல்லாயிரக்கணக்கான உயிர்களை காவுகொண்டுவிட்டன. பலகோடி பெறுமதியான உடமைகளையும், பொருளாதாரவளர்ச்சியையும் தடைப்படுத்தியுள்ளது. இனக்கலவரம் ஏற்படாதிருந்தால் இலங்கை பொருளாதார நிதியாக வளர்ச்சியடைந்திருக்கும். இதை இன்னும் சில அரசியல்வாதிகள் சிந்திக்காமல் இருப்பதுதான் வேதனைக்குரியியல்தயம். J.V.P யினர் நாம் எங்குசெல்கின்றோம், நமது நாடு எங்கே செல்கிறது என்ற அடிப்படையில் சிங்களமக்களுக்கு தமிழ் மக்களுக்கு எதிரான கருத்துக்களை பரப்பிவருகின்றனர். இப்பிரசாரத்தினுடாக சிங்கள இளைஞர்களை தம்பக்கம் ஈர்ந்து தமது கட்சியை வளர்த்து வருகின்றனர். இதனால் தமிழருக்கான உரிமைகளை அரசாங்கங்கள் தருவது பிற்போடப்பட்டுக்கொண்டேவரும் எனவே பேச்கவார்த்தைகள் மூலம் இலங்கையின் இனப்பிரச்சனைகளுக்கு தீவிர காணலாம் என நினைப்பது தவறான ஒரு சிந்தனை என்றே கருதவேண்டியிருக்கிறது.

சுதந்திர இலங்கையில் வரையப்பட்ட அரசியல் அமைப்புக்களில் இரண்டாம் குழியரசு யாப்பு மட்டுமே ஆரம்பத்தில் சிங்களத்தையும், தமிழையும் தேசிய மொழியாக ஏற்று பின்னர் 13வது திருத்தத்தில் சிங்களத்துடன் தமிழையும் அரசு கரும மொழியாக பிரகடனப்படுத்தியது. இரு மொழிகளும் அரசு கரும மொழியாக பிரகடனம் செய்யப்பட்டதும் அதில் சில வரையறைகளும் காணப்படுகின்றன. வடக்கு கிழக்கு மாகாணங்கள் தவிர்ந்த ஏனைய மாகாணங்களில் தமிழை நிர்வாக மொழியாக பிரகடனப்படுத்துவதற்கு ஜனாதிபதி அங்கிகாரம் வழங்கவேண்டும். இதனால் வடக்கு கிழக்கு மாகாணங்கள் தவிர்ந்த ஏனைய மாகாணங்களில் வாழும் தமிழ்மக்கள் தங்களது தேவைகளை நிறைவேற்றிக்கொள்வதில் எவ்வளவோ கஸ்ரப்படுகின்றனர். எனவே யாப்பில் எழுதினால் மட்டும் போதாது. அது நடைமுறைப்படுத்துவதற்கான சூழலையும் அரசு ஏற்படுத்திக் கொடுக்கவேண்டும். இது போலவே இன்றைய அரசியல் திட்டத்தில் அடிப்படை உரிமைகள் பற்றிய அத்தியாயத்தில் பலவிதமான உரிமைகள் பற்றி குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. முழுமையான மக்களின் உரிமைகளை உள்ளடக்காவிட்டாலும் ஒரளவு உரிமைகள் காணப்படுகின்றன. அவை நடைமுறைப்படுத்தப்படுகின்றதா என்றால் இல்லை என்றே குறிப்பிடவேண்டியுள்ளது. உதாரணமாக கருத்துவெளிப்பாட்டுரிமை அனைவருக்கும் உண்டு என யாப்பு கூறுகின்றது. ஆனால் சாதாரணமாக ஒரு பிரஜை ஆட்சியாளர்களால் விடுக்கப்படுகின்ற கருத்து வெளியீட்டால் பலவிதமான அரசியல் பழிவாங்கல் கணக்கு உள்ளவாங்கப்படுகின்றனர். பயங்கரவாத தடுப்புச்சட்டம் என்ற போர்வையில் பல தமிழ் மக்களின் உரிமைகள் பறிக்கப்பட்டுள்ளன. பல ஆயிரம் தமிழ் மக்கள் தங்கள் சொந்த இடங்களிலேயே வாழ முடியாத நிலை தோண்றியுள்ளது. தற்பொழுது இலங்கையில் ஜனாதிபதி மாளிகையைச் சுற்றியுள்ள ஒரு சில பகுதிகள் மாத்திரமே சட்டர்தியாக அதிஹீயர் பாதுகாப்புவலயமாக பிரகடனப்படுத்தப்பட்டதாக செய்திகள் வருகின்றன. ஆனால் யாழ்ப்பாணத்தில் சில பகுதிகள் அதிஹீயர் பாதுகாப்பு வலயங்கள் என்ற போர்வையில் மக்கள் தமது வாழ்விடங்களை இழந்துள்ளனர். இந்நிலையில் உரிமைகள் உண்மையில் நடைமுறையில் உள்ளதா எனச் சிந்திக்கவேண்டும். எனவே எந்த ஒன்றையும் எழுதி சட்ட அந்தஸ்று பெறவைத்தால் மட்டும் போதாது அதை நடை முறைப்படுத்தவும் வேண்டும் என்பதை ஏற்றுக்கொள்ளவேண்டியுள்ளது.

கனாமியால் அழிவுக்குள்ளான கரையோரப்பிரதேசங்களை அபிவிருத்தி செய்து அகதி முகாங்களில் வாழும் மக்களுக்கு வாழ்வளிப்பதற்காக உருவாக்கப்பட்டுள்ள பொதுக்கட்டமைப்புக்கும் அதே கதிதான் ஏற்பட்டுள்ளது. பொதுக் கட்டமைப்பு என்பது வெறுமென அழிவுக்குள்ளான பகுதிகளை புனரமைப்பதற்கான ஒரு வேலைத் தீட்டம். அதில் L.T.T.E ஐயும் சேர்த்துக்கொள்வதற்கான ஒரு காரணம் அவர்களின் அனுசரணை இல்லாமல் அழிவுக்குள்ளான வடக்கு கிழக்கு பிரதேசங்களின் பெரும்பாலான பகுதிகளைச் சீரமைக்க முடியாது. அவர்களின் கட்டுப்பாட்டின் கீழ் பெரும்பகுதிகள் காணப்படுகின்றன. அவர்களின் நிருவாக நிதிக் கட்டமைப்புகளுக்கும் வலுவில்லாததாகவே உள்ளன. இதை உலக நாடுகளும் உணர்ந்துள்ளன. அத்துடன் நீண்ட காலமாக யுத்தத்தில் ஈடுபட்டுவந்த அவர்கள் அதிலிருந்து விலகி ஜனனாயக வழிக்கு வரும்போது அவர்களை அரவணைத்து பேச்கவாத்தை மூலம் நிரந்தரமாக இனப்பிரச்சனைக்கு தீவு காணவும் இப்பொதுக்கட்டமைப்பு வழிவகுக்கும். இதனால் நாடுபிளவுபடவோ அல்லது இரு அரசுகள் தோன்றுவோ முடியாது. உறவுகள் வலுவடைந்து சமாதான வழிமூலம் தீவு காணும் மனோநிலையே தோன்றும். இத்தகைய பொதுக்கட்டமைப்பைக்கூட இனவாதிகள் எதிர்ப்பதும், அதை நடைமுறைப்படுத்தவிடாமல் நீதி மன்றம் செல்வதும் இலங்கையின் இனத்துவ வேறுபாட்டினிடையே பெரும்பான்மை இனத்தவர்கள் வாழ்கின்றனர் என்பதையே எடுத்துக்காட்டுகிறது. ஜனாதிபதியும் தனது அரசாங்கத்துள் தெரிவிக்கப்பட்ட எதிர்ப்பையும் பாராது பொதுக்கட்டமைப்பில் கைச்சாத்திட வைத்தது போற்றக்கூடியதாகவிருந்தாலும் அதை நடைமுறைப்படுத்தவதற்கான எந்த ஒரு திட்டத்தையும் உடன் முன்வைக்கவில்லை இதனிடையே நடைமுறைப்படுத்துவதில் நான்கு விடயங்களுக்கு நீதி மன்றம் தடை உத்தரவும் பிறப்பித்துள்ளது. இதனால் பொதுக்கட்டமைப்பு என்பது முன்னர் யுத்தத்தால் பாதிப்புக்குள்ளான பகுதிகளை புனரமைக்க உருவாக்கப்பட்ட சிரான் அமைப்பைப் போலவே புஸ்பவாணமாகிவிடும் என்பது புலனாகிறது.

இதே நேரத்தில் பெளத்த ஆரம்ப பாடசாலைகளில் தமிழ் இனத்துக்கு எதிரான கருத்துக்களை போதித்துவருவதும் சிங்கள இளைஞர்களை முழுமையாக தமிழ் மக்களுக்கு எதிராக தூண்டுவதாகவே அமைகிறது. ஆரம்பக் கல்வியை புக்டும் அக் கல்வி நிலையங்கள் சிங்கள மாணவர்களுக்கு அந்த இளம் வயதினிலே தமிழன் இந்நாட்டில் குடியேறியவன். இன்று எமது நாட்டையே பிடிக்க முயல்கிறான் என்ற கருத்தையே போதிக்கின்றனர். தமிழர்வாழ் பிரதேசங்களில் எல்லாம் புத்தரின் சிலைகளை வைத்தும் கசப்புணர்வை ஏற்படுத்துகின்றனர்.

இதை தவிர்க்க எந்தவொரு பெரிய அரசியல் தலைவரும் முன்வருவதில்லை. இலங்கை தனி ஒரு பெளத்தநாடு என்ற சிந்தனையே ஐதே.க, சி.ல.க.க, ஜே.வி.பி ஆகிய அனைத்துக்கும் காணப்படுகின்றது. தமிழர் நிலையைப் பொறுத்தவரையில் மேற்குறிப்பிட்ட அனைத்து அரசியல் கட்சிகளுக்கும் ஒரே கருத்தையே கொண்டுள்ளன. எனவே இலங்கையில் பெரும்பான்மைச் சமுகத்தைச் சேர்ந்த எந்த ஒரு அரசியல் தலைவர் ஒருவரும் தாமாகவே உணர்ந்து தமிழருக்கான சுயநிர்ணய உரிமையை தரமாட்டார்கள் என்பதையும், தமிழர் பிரதேசத்தை தமிழர் தாயகமாக அங்கீகரிக்க மாட்டார்கள் என்பதையும், அகிம்சை வழி மூலம் தமிழர்கள் இழந்த உரிமைகளை பெற்றுமுடியாது என்பதையுமே உணர்முடிகிறது.

மேலும் தற்போதய அரசியல் நிலவர்த்தை நோக்கினால் அரசாங்கத்தில் இருந்து ஜே.வி.பி விலாகினாலும் பூரணமாக அரசாங்கத்தை கலைத்துவிட்டு புதிய தேர்தலை அவர்கள் நடாத்த அவர்களே அல்லது ஜனாதிபதியோ விரும்பமாட்டார்கள். ஜனாதிபதி தமது தந்திரோபாயத்தின் மூலம் தனது அரசாங்கத்தை நீடிக்கவே செய்வார். 1994இல் பாராஞ்மன்றத்தில் ஒரு பெரும்பான்மையை மட்டுமே பெற்றிருந்த பொதுஜன ஜக்கிய முன்னணியை ஆறுவருடங்கள் ஆட்சியில் அமரவைத்திருந்த பெருமையும் ஜனாதிபதிக்கே உண்டு. அதே போல் தற்பொழுது பாராஞ்மன்றத்தில் பெரும்பான்மையை நிருபிக்காமலேயே அரசாங்கத்தை நடாத்திவரும் ஜனாதிபதி தனது பதவிக்காலம் வரை அரசாங்கத்தை நிலை பெற்ற செய்யவே காய் நகர்த்தி வருகின்றார். இத்தக்கு அரசியல் யாப்பும் வழி செய்கிறது. எனவே அரசியல் தலைவர்களின் பிரதான நோக்கம் தாம் ஆட்சி அதிகாரத்தில் இருக்க வேண்டும் என்பதைத் தவிர நாட்டையோ, மக்களையோ சிந்தித்தாக தெரியவில்லை. ஐ.தே.க யும் தேர்தலை நடாத்தி தாம் ஆட்சி பிடம் ஏற வேண்டும் என்ற நோக்கிலேயே செயற்பட்டுவருகிறது. எனவே இரு பிரதான கட்சிகளும் மூன்றாம் நிலையில் வளர்ந்துவரும் ஜே.வி.பி யும் தாம் ஆட்சி அதிகாரத்தை கைப்பற்றலாம் என்பதிலேயே தமது அரசியல் நடவடிக்கைகளை கையாண்டு வருகின்றன. இலங்கையின் இனப்பிரச்சனைக்கு தீர்வு காண்பதில் பாராமுகமாகவே உள்ளன தீர்வொன்றை கண்டு விட்டால் அதன்பின்னர் அரசியலில் தாம் அமர்வதற்கு பொருளாதார காரணிகளையே தேர்தலின் போது நாட்டிற்கு பொருத்தமான பொருளாதார கொள்கையை வருப்பதில் திடமான சிந்தனை இருக்குமென கருதமுடியாதுள்ளது. இதனால் தமிழர் பிரச்சினையை வைத்துக் கொண்டே பெரிய கட்சிகளாகிய ஐ.தே.க, சி.ல.ச.க, ஜே.வி.பி ஆகியவை ஆட்சியைக் கைப்பற்ற முனைகின்றன.

எனவே தமிழர்கள் இதை ஒரு பாடமாகக் கொண்டு பேச்சுவாத்தையின் மூலம் தமிழர் பிரச்சனைகளைத் தீர்க்கமுடியாது என்பதையே உணர்ந்து செயற்படவேண்டியுள்ளது.

**திரு. ஆர். கோபாலபிள்ளை**  
அதிபர் மட்/ பெரியகல்லாறு மத்தியகல்லூரி

மொழி என்பது பீற்றைக் கட்டுப்படித்தவோ அல்லது பிறர் தம்மை கட்டுப்படித்துவதற்கு எதிராகவோ ஒரு மனிதனாலோ அல்லது குழுக்களினாலோ உபயோகிக்கப்படும் சமூகத்தின் ஒரு செயல் தீற்று மிக்க சக்தியாகும்

**பேர்க்**

## போர்த்துப்பந்தல் வேள்ட் வீரன் .....

மட்டுமாநகர்ன் தென்மேற்கே மீண்பாடும் வாவியினால் பிரிக்கப்பட்டு இயற்கை அழகுடன் இயற்கைக் காடுகளையும் நெற்காணிகளையும் கொண்ட ஒரு பிரதேசமே போர்த்துப் பற்று பிரதேசமாகும். பல்வேறு பாதிப்புக்களை சந்தித்துபோதும் தனக்கே உரித்தான் விவசாய செய்கையோடும் இயற்கை வனப்போடும் காட்சியளித்துக் கொண்டிருந்தாலும் சமுதாய முன்னேற்றத்துக்கு ஈடுகொடுக்கக்கூடியதான் எந்தவித புதிய திட்டமிடல் முன்னேற்றங்களும் இனப்பிரச்சினையைக் காரணமாக்காட்டி மேற்கொள்ளாது புறக்கணிக்கப்பட்டிருந்த காலகட்டத்தில் தான் அரசசார்பற்ற ஒரு நிறுவனமாக வேள்ட் விஷன் போர்த்துப்பற்று பிரதேச கிராமங்களில் காலடி எடுத்து வைத்தது.

எந்த வித முன்னேற்ற முதலீடுகளும் இங்கு மேற்கொள்ளப் படாமையால் இப்பிரதேச கிராமங்களில் வாழ்ந்த மக்களும் வறுமைக்கோட்டுக்குக் கீழ் வாழ்வார்களாகவே கூடுதலாகக் காணப்பட்டனர். ஏழைகளின் நிலையறிந்து அவர்களின் இன்னல் போக்க அடிப்படைத் தேவைகளை கட்டங் கட்டமாக நிறைவு செய்து பொருளாதார வளர்ச்சியும் கல்வியறிவுங் கொண்ட சமுகத்தை உருவாக்கல் என்பதனை தனது தாரக மந்திரமாகக் கொண்டு தனது சேவைகளை கிராமங்கள் தோறும் செயற்படுத்த முன்வந்த வேள்ட் விஷன் லங்கா நிறுவனத்தின் வருகை போர்த்துப்பற்று பிரதேசத்தின் வரலாற்று ஏடுகளில் பதியக் கூடியனவாக விஸ்தரிக்கப்பட்டு நிற்பதனை இன்று நாம் கண்கூடாக காணக்கூடியதாக ஊள்ளது. தனது பணியை ஆரம்பத்தில் சிறு பராயக் கல்வி அடிப்படையில் பாலர் பாடசாலைகளை அமைத்து அனைத்து சிறார்களுக்கும் கல்வி என்ற கோட்பாட்டினை தான் செயற்படுத்தும் கிராமங்கள் தோறும் பெற்றோர்களுக்கும் பாதுகாவலர்களுக்கும் எடுத்து விளக்கி அனைவரையும் பாடசாலைகளுக்கு அனுப்ப முதன் முதலில் முயற்சி மேற்கொண்டு வெற்றிகரமாக அப்பணியை நிறைவு செய்த பெருமை வேள்ட் விஷன் நிறுவனத்தையே சாரும். இத்துடன் மட்டுமல்லாது தனது சேவை எல்லைப் பரப்பினுள் வாழுகின்ற சிறுவர்கள் என்ற வரையறைக்குட்படும் குழந்தைகள் கல்வி யிலும் அரச பாடசாலைகளிலும் தனது கவனத்தைச் செலுத்தி எல்லா குழந்தைகளுக்கும் கல்வியில் குறைவின்றி கற்றலை உறுதி செய்யும் நோக்குடன் தளபாட வசதி, கட்டட வசதி, கற்றல் உபகரண வசதி, நூலக வசதி என பல்வேறு வசதிகளையும் ஏற்படுத்தி கொடுப்பதன் ஜிடாக கல்வியில் உயர்ச்சியை ஏற்படுத்தல் எனும் அந்நிறுவன த்தின் கனவு நனவாகிக் கொண்டிருப்பது நிதர்சனமான உண்மை.

கல்விக்கு அப்பால் மனிதனின் அத்தியாவசிய தேவைகளுள் ஒன்றான நீர் வசதியினை மையப்படுத்தி தனது சேவை வீச்சினுள் உட்பட்டு நிற்கும் அனைத்து குடும்பங்களது நீர்த் தேவையினை நிறைவு செய்யும் நோக்குடன் வீடுகள் தோறும் கிணறுகள் அமைத்துக் கொடுப்பதன் ஜிடாக நீர்த் தேவைகளை பூர்த்தி செய்து கொண்டிருக்கிறது. இதனுடன் இணைத்தார சுகாதார நலன் பேணல் அவசியம் என்ற அடிப்படையில் சுத்தம் கூகம் தரும் எனும் முதுமொழிக்கமைய வீடுகள் தோறும் மலசல கூடங்களை அமைத்துக் கொடுத்து சுத்தம் பேனும்

நடவடிக்கைகளில்மக்களை ஊக்கப்படுத்துதல் என்பது மிகப்பெருங்காரியமாகவே இக்கிராம மக்களால் பேசப்படுவதை உணர முடிகிறது. இவற்றோடு கூடியதாக மிக உயர்ந்த வறுமையின் கோரப்பிடியில் சிக்குண்டு அல்லற்படுகின்ற பெண்கள் தலைமை தாங்கும் குடும்பங்களுக்கு வீட்மைத்தல் வசதிகளையும் செயற்படுத்தி வருகின்றமை போற்றுதற்குரிய செயற்பாடேயாகும். இத்தனையையும் நிறைவேற்றும் போது அக்குடும்பங்கள் எல்லாம் இலவசமாக கிடைக்கின்றது என நினைத்து தமது எதிர்கால வாழ்வை சிந்திக்காது இருந்துவிடக்கூடாது என்பதில் மிகவும் கண்ணும் கருத்துமாக செயற்படும் இந் நிறுவனம் தனது ஒவ்வொரு திட்டமிடலையும் மிக நுனுக்கமாக மக்களின் நிலைமைக்கு ஏற்ப அவர்களது கருத்துக்களுக்கு மதிப்பளித்து ஒவ்வொருவரையும் இவ்வேலைத் திட்டங்களில் பங்குதாரராக்கி செயற்படுவதே இந்நிறுவன சேவையின் மதிப்பிட முடியாத தனிப் பெரும் செயற்பாடாகும்.

தனது சேவை எல்லைப் ப்ரப்புள் என்றும் மாறாத காலத்தால் நிலைத்திருக்கும் உன்னத சேவைகளை ஆற்றி வரும் வேள்ட விஷன் லங்கா நிறுவனம் தனது செயற்பாடுகளின் கீழுள்ள அனைத்துக் குழந்தைகளும் திட காத்திரமானவர்களாக எதிர்காலத்தின் நம்பிக்கை ஒளிக்கீற்றுக்களாக வாழ வேண்டும் என்பனை உறுதிப்படுத்தும் வகையில் நடமாடும் மருத்துவ சேவைகளைக் காலத்தின் தேவைக்கு ஏற்ப செயற்படுத்தி வருதல் இந்நிறுவனத்தின் ஒப்பிடமுடியாத சேவைகளுள் ஒன்றாகும். இதற்கும் மேலாக இப்பிரதேசம் சுகாதார மருத்துவ செயற்பாடுகளில் மிகப் பின்தங்கிய நிலையில் காணப்படுவதால் அதனை உணர்ந்து அரசு மருத்துவ மனைகளுடன் இணைந்ததாக விசேட மருத்துவ சேவைகளை உதாரணமாக பற்றிகிஂசை நிலையங்களை நிறுவி அரசு நிறுவனச் செயற்பாடுகளுக்கும் மேலாக ஒப்பற் ற சேவைகளை வழங்கிவரும் நிறுவனம் என்ற வகையில் வேள்ட விஷன் நிறுவனத்துக்கு அதுவே நிகாராகும். இவற்றுடன் மட்டுமல்லாது தனது சேவையை நுகருகின்ற எந்தக் குழந்தைக்கும் இப்பிரதேசங்களில் தீர்க்க முடியாத நோய்களுக்கு உட்படும் போது அவர்களைப் பொறுப்பேற்று மட்டக்களப்பு, கொழும்பு போன்ற திடங்களுக்கு அனுப்பி மருத்துவ சேவையைப் பெற்றுக் கொடுத்து அவர்களை மனிதர்களாக நடமாவிட்ட தனிப்பெரும் பெருமை இந்நிறுவனத்தையே சாரும்.

ஒவ்வொரு குடும்பமும் கல்வி, சுகாதாரம் என்பவற்றுக்கு அப்பால் பொருளாதார நிலையிலும் தன்னை நிலை நிறுத்திக்கொள்ளவேண்டும் எனும் உயரிய நோக்கில் சுயதொழில் இலகு கடன் வழங்குதல், வேளாண்மை தொழிலுக்கு ஊக்கமளித்தல் வீடுகளில் ஆடு, மாடு வளர்ப்பை ஊக்கப்படுத்தல் பெரும் பரப்பில் பண்ணை முறையினை செயற்படுத்தி வேலை வாய்ப்பு வழங்கல் மனிதஉணவு தேவைகளை நிறைவு செய்தல் போன்ற ஒப்பற் ற சேவைகளை வழங்கி ஒவ்வொருவரும் தனது சொந்தக் காலில் நின்று உழைப்பதை உறுதிப்படுத்தும் அதே வேளை படிப்பறிவுக் குறைவின் காரணமாக தனது உழைப்பை உண்ணவும் உடுக்கவும் தேவையற்ற வீணான செலவுகளிலும் ஈடுபட்டு அடுத்த வேளைக்கு என்ன செய்வது என ஏங்கிய மனித சமுதாயத்தை தனக்கே உரித்தான பாரியில் அவர்களை சமுதாய நீரோட்டத்துள் கொண்டுவந்து கட்டாயச் சேமிப்பு பழக்கத்தை உத்வேகப்படுத்தி

நானைய உலகில் உன்னாலும் தலை நிமின்து வாழுமதியும் வழியுண்டு என்பதை நிதர்சனமாக்கிய முதற்பெருமையும் இப்பிரதேச மக்களைப் பொறுத்தவரை வேள்ட விஷன் நிறுவனத்தையே சாரும்.

இவற்றுக்கும் மேலாக புரையோடுபோன பிரச்சினைகள் காரணமாக பள்ளமும் மேடுமாக பயணம் செய்வதற்கே அருகதையற்றிருந்த பல வீதிகள் விவசாயச் செய்கைக்கு பயன்படுத்த முடியாது மிகவும் மோசமான முறையில் தூர்ந்து போய்க்கிடந்த நீர்ப்பாய்ச்சல் கால்வாய்கள் போன்றவற்றை பாரிய முதல்கூகளை மேற்கொண்டு மிக உயர்ந்த பொறிமுறைகளைப் பயன்படுத்தி நேர்த்தியான திட்டமிடலின் ஊடாக புனர் நிர்மானம் செய்து மக்களின் பயன்பாட்டிற்காக நெறிப்படுத்திய சாதனை வேள்ட விஷன் லங்கா நிறுவனத்தையே சேரும்.

தனது செயற்பாடுகளில் இத்தனையையும் சாதித்து தலை நிமின்து நிற்கும் வேள்ட விஷன் லங்கா நிறுவனம் தனது சேவையினை சுற்றாடல் நலன் பேரும் அடிப்படையில் வீதியோரங்களில் மர நடுகையினை மேற்கொண்டு அதன் வளர்ச்சிக்கு அயராது உழைத்து வருவதனை எமது பிரதேச நுழைவாயில் வீதியோரங்களில் இப்பிரதேச வனப்புடன் பச்சைப் பசேல் என காட்சி தரும் மரங்கள் பறைசாற்றி நிற்பதனை உணர்க்கூடியதாகவே உள்ளது. இத்தனைக்கும் மேலாக தனது செயற்பாட்டை செவ்வனே நிறைவு செய்ய அவ்வப் பிரதேசங்களில் இருந்து படித்து விட்டு வேலைவாய்ப்பின்றி அல்லற்பட்ட ஆயிரக்கணக்கான இளைஞர் யுவதிகளை தினைத்து அவர்களுக்கு நிறுவன செயற்பாடுகளை திட்டமிட்டபடி மிகத்தல்லவியாக நிறைவு செய்யும் வகையிலான நடவடிக்கைகளுக்காக துறைசார்ந்த நிபுணர்களைக் கொண்டு கிரமமாக பயிற்சிகளை அவ்வப்போது ஏற்படுத்தி அவற்றுக்காகச் சான்றிதழ்களையும் வழங்கி ஊக்குவித்து வருகின்றமை அளவிடமுடியாத அரும்பெரும் சேவையாகவே பேசப்படுவதனைக் கேட்க முடிகின்றது.

இவ்வாறு பல்வேறு முயற்சிகள் ஊடாக தனது செயற்பாட்டை முன்னெடுத்துச் சாக்கி நிலைநாட்டிவரும் வேள்டவிஷன் லங்கா நிறுவனம் இப்பிரதேசத்தை பருவங்கால மழைவீழ்ச்சியின்போது உலுக்கி எடுக்கின்ற வெள்ளப்பெருக்கினால் அவதியும் மக்களுக்கான அத்தியாவசியத் தேவைகளை உடனடியாகவே களத்தில் நின்று செயற்படுத்துகின்ற திட்டமிடலே இந்நிறுவனத்தின் மத்பிட முடியாத மாபெரும் சேவையாகும். இத்தனைக்கும் தனது சேவையினை எந்தக் கால கட்டத்திலும் துணிச்சலாகவும் நேர்மையாகவும் திட்டமிட்டு மக்களோடு மக்களாக பின்னிப் பினைந்து நிறைவேற்றி வருகின்றமை என்றும் நிலைத்திருக்கும் என்பதுடன் “என நன்றி கொன்றார்க்கும் உய்வுண்டாம் உய்வில்லை செய்ந்றி கொன்ற மகர்க்கு” எனும் வள்ளுவரது வாக்கிற்கு ஒப்ப இப்பிரதேச மக்கள் என்றுமே இந்நிறுவன சேவையைப் பசுமரத்தானி போன்று தங்கள் மனங்களில் பதித்து வைத்துள்ளனர். என்பதுடன் வருங்கால சமுதாயமும் இந்நிறுவன சேவையினை நினைத்துப் பார்க்கக்கூடியதான் நீண்ட காலம் நோக்கிய அதன் செயற்பாடுகள் இந்நிறுவனப் பெயர் என்றுமே போரதீவுப்பற்றி பிரதேசத்தை விட்டு மறையவழியில்லை என்பதே நிதர்சனமான மறுக்கமுடியாத உண்மையாகும்.

**செவ்வி: பி. வியாகுர்சி,  
தருப்பழகாம்.**

**சீறுவர்களின் உலகை அவர்களுக்கே  
பெற்றுக்கொடுப்போம்.**

இன்றைய குழந்தைகளே  
நானைய தலைவரின  
சட்டங்கள் இட்டு  
சாதனைகள் செரல்கின்றார்  
கூட்டங்கள் பேரட்டு  
போதனைகள் செரல்கின்றார்  
ஊருக்கு உபதேசம்  
உனக்கல்ல மகனே(னே) என்று  
போதனை சொல்கின்றார்

வெளியுலகம் வேண்டாமென  
வீட்டுக்குன் பூட்டுவதை  
கூட்டுக்கிளிகளை  
சிறஞ்சிகளைக் கத்தடித்து  
வீதிவிபத்துப் பற்றி  
பத்துவரி எழுதுவிமன்றால்  
வீதிக்கே வராமல்  
வகுப்பறை ஒப்படையை  
எப்பந்தான் ஒப்படைப்பர்

பக்கத்து வீட்டுச் சனம்  
படம் பரங்கவருவதும்  
பட்சணங்கள் பகிர்ந்துண்டு  
பண்பேரு பழகுவதும்  
இன்பதுன்ப நிகழ்வுகளில்  
ஒன்றாகக் கூடுவதும் கூடாது  
எனக் கூறி  
நற்புறாம் வேலியிட்டு  
நட்புக்கே வேட்டு வைத்து  
நானைய தலைவரின  
மேடையிட்டுக் கூறுகின்றிர்  
அண்டை வீட்டையே அறியாத  
அக்குழந்தைகளை  
நட்டை ஆஸ்வது

மாலைமுழுவதும் நீ  
 கூடி விளையாடு - என  
 பாரதி சொன்னதாலோ  
 டட்டுச் சூக்காய் என ~ அதை  
 முட்டை கட்டி விட்டார

(அப்) பாவி பிறந்த வேளை  
 கணிணியை அவன் கண்ட தல்லை  
 இப்போது அவனிருந்தால்  
 கணிணியிடன் கலந்திருந்து  
 எண்ணில்லா விளையாட்டை  
 கணிணியிடன் ஆடு என  
 தப்பாது சொல்வாரன - நீர்  
 தப்பாக கூறுகின்றீர்

துயரில்லா வாழ்வைப் பெற  
 உயர் கல்வி பெறுகின்ற  
 தொலை நேரக்கு வேண்டுமெனில்  
 தொலைக்காட்சி பார்ப்பதும்  
 வரலைவி கேட்பதும்  
 பாடப்பை பாழ்த்தக்கும்  
 உண்பதும் உறங்குதலும் பேரக  
 எந்நேரமாயினும்  
 புத்தகமே உண்வாழ்க்கையென  
 வித்தகம் பேசுகிறீர்

விஞ்ஞான வந்தைகளும்  
 மெய்ஞ்ஞான போதனையும்  
 வரலாற்று உண்மைகளும்  
 தொலைக்காட்சி சொல்வதனை  
 துளியேதும் அறியாமல்  
 உயர்வான வாழ்வைப் பெற  
 தொலைநேரக்கு வேண்டுமென்றீர்

வட்டாரனை வளவுல  
 வட்டக்காவடியும்  
 கொட்டடிச் சந்தையிலே  
 கிட்டப்பிபால் அடித்ததுவும்

கண்கட்டி போட்டிலே  
மண்கட்டி சுமந்தும்  
பட்டமரம் போல  
கெட்டுப் பேனதையா

நட்டுப் போட்டியிலும்  
சமய யூஸிலிலும்  
கட்டிக் குவியும்  
கொலை நடுங்கும் அழுதங்கள்  
வீதியை விட்டதா?  
வீட்டினை விட்டதா?

கண்கெட்ட மாந்தனின்  
கண்ணிரிவடிகள்  
சின்னங்கிறார்களின்  
கைகளை விட்டதா?  
கால்களை விட்டதா?

அக்கிளிக் குஞ்சுகளுக்கு  
தீப்பியட்டிக் கூடுகளா?  
கட்டிடக்கும் குரியதுக்கு  
அடிவரலில் கவர்களா  
கத்திரிக்கப்பட்டவை  
சிட்டுக்குகுவிகளின்  
சிறுகள் மட்டுமல்ல  
சின்னங்கிறார்களின்  
சின்னச் சின்ன அழைக்களும் தான்

சௌந்த வரழ்க்கை  
சேகக் கதைகளுக்காய்  
சிறுவர்கள் தம்  
கவர்க்க வாயிலை அழிப்பதா  
சிறுவர்கள் தேடும் உலகை  
அவர்களுக்கே பெற்றுக் கொடுப்பேரம்.

செல்வி. சௌ. சோதியலர், தரம் - 10,  
மட்ட/வெல்லாவளி கலைஞர் ம.வி.

## கெளரவிக்கப்படும் கலைஞர்



முழுப்பெயர்

: சோமசுந்தரம்பிள்ளை  
ஞானதேசிகன்

முகவரி

: 1ம் பிரிவு மண்டூர்.

கெளரவிக்கப்படும்துறை: ஆய்விலக்கியம்

- ஓ சீரந்த எழுத்தாளரான இவர் சீறுவர் இலக்கியம் சம்பந்தமான நூல்களை எழுத்வெளியிட்டிருள்ளார் எழுத்துத்துறையில் மிகுந்த ஈருபாடு கொண்ட இவர் ஒரு கவிஞரும் கூட மிகச்சீரந்த கவிதைகளையும் எழுதியுள்ளார்
- ஓ எழுத்தாளரான இவர் நாட்டுக்கூத்துத் துறையிலும் ஈருபாடு கொண்டவர் என்பதை இவரால் அரங்கேற்றப்பட்ட “நேற்றிருந்தோம் எங்கள் வீட்டினிலே” போன்ற நவீனநாட்டுக்கூத்து மூலமாக அறியப்பட்டிருது
- ஓ மண்டிரக்கந்தன் பாமாலை, அக்கீனி நாட்கள், இன்பச்சீமி, ( சீறுவர் இலக்கியப்பாடல்கள்) போன்ற வெளியீடுகள் அச்சப்பெற்று இவரின் பெயரால் வெளிவந்தவை.
- ஓ இப்பிரதேச சீரந்த கலைஞர்களுள் ஒருவரான இவர் ஒரு அதீபருமாகும். இத்துடன் மிகுந்த சமூகசேவையாளரான இவர் போரதீவுப்பற்று பிரதேச கலாசார வட்டத்தீன் செயலாளருமாவார்.

# கெளரவிக்கப்படும் கலைஞர்



**முழுப்பெயர்** : திருமதி. பாக்கியரெத்தினம் ஆறுமுகம்  
**முகவரி** : கலையகம், திருப்பழகாமம்.  
**கெளரவிக்கப்படும்துறை:** பேச்சு  
**அனுபவம்** : 37 வருடங்கள்

- ☞ பாடசாலைக் காலத்தீவிருந்தே மிகுந்த பேச்சாற்றல் மிக்க இவர் பாடுதல், ஆடுதல் போன்ற துறைகளிலும் மிகுந்த ஈடுபாடு கொண்டவர்
- ☞ மாவேற்குடா ஆலயத்தீல் (திருப்பழகாமம்) ஆஸ்பித்த இவரது கண்ணிப் பேச்சு இலங்கையில் பலாகங்களிலும் தொடர்கின்றது குறிப்பாக இந்து மதத்தின் ஆழமான தத்துவக்கருத்துக்கள் தற்கால வீஞ்ஞான ஆய்வுகளுக்கு மூலாதாரம் என்பதனை மிக நுனுக்கமாக எடுத்து விளக்கும் தீறன் கொண்டவர்
- ☞ இவரின் பேச்சாற்றலின் காரணமாக செந்தமிழ் கலைமாணி, இந்து தத்துவ ஆய்வுச்சடர், சைவத்தென்றல் போன்ற பட்டங்களைப் பெற்றுள்ளார்.
- ☞ பேச்சாற்றல் மட்டுமல்லாது எழுத்துத்துறையிலும் தனக்கென ஒரு இடத்தைப்பீடித்த இவர் பாரத்யார் ஓர் ஆத்மீகஞானி, மனிதமேம்பாட்டு நெறிக்கு அறநெறிப்பாடசாலைகளின் பங்களிப்பு, அம்மா சாரதாதேவி அவதாரமகிமை, சனாமி ஏன் வந்தது போன்ற பல ஆக்கங்களை எழுதி பத்திரிகைகளில் தொடராக வெளிவந்துள்ளன.
- ☞ இவரது பேச்சாற்றலை வீயந்து வாளனாலியில் சைவநற்சீந்தனை, திருப்பழகாமத்தைப் பற்றிய பாடலை இயற்றிப் பாடவும் சந்தர்ப்பம் வழங்கப்பட்டு ஓலிபரப்பப்பட்டது. இவர் ஒரு ஓய்வு பெற்ற ஆசிரியயுமாவார்.

# கெளரவிக்கப்படும் கலைஞர்



முழுப்பெயர்

: இளையதம்பி வினாயகம்

முகவரி

: கூழாவடி, வைக்கியல்ல.

கெளரவிக்கப்படும்துறை

: சிற்பம்

அனுபவம்

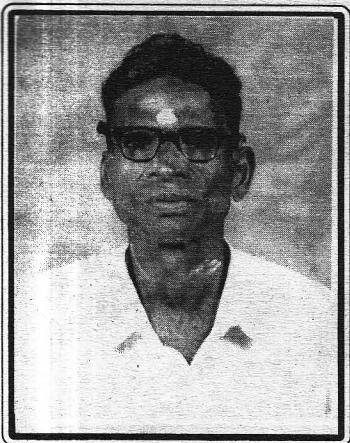
: 30 வருடம்

சீற்பக்கலையை இளமையீலருந்தே ஆரம்பித்த இவர் தமது ஆரம்ப சீற்பக்கலையை வெல்லாவெளி மாரியம்மன் ஆலய வாகனம் செய்வதீல் ஆரம்பித்து இப்பிருவான்கரைப் பிதேசத்திலுள்ள சகல ஆலயங்களிலும் சவாமிகளுக்கான வாகனங்களை வழிவழைத்துக் கொடுத்துள்ளார் என்றே கூறுவேண்டும்

ஓன்றைப் பார்த்துவிட்டால் தனக்குக்கிடைக்கும் எந்தப்பொருளிலும் அதனை செதுக்கவிடும் வல்லமை கொண்டவர் இதுமட்டுமல்லாது கூழாவடியான் எனும் புனை பெயரைக் கொண்ட இவர் ஒரு கவிஞரும் கூட சீந்தாமணி பத்தீரிகை தொடக்கம் ஈழநாதம் வரை எழுதி பல பரிசீல்களைப் பெற்றுள்ளார்

இத்துறைகளில் மிகுந்த ஈடுபாடு கொண்ட இவர் நெல்வீக்காடு கீராம அபிவிருத்திச் சங்கத்தின் தலைவரும், தனவெட்சமி வீவசாய அமைப்பின் செயலாளருமாவார்.

# கெளரவிக்கப்படும் கலைஞர்



முழுப்பெயர்  
முகவரி  
கெளரவிக்கப்படும்துறை  
அனுபவம்

: கந்தையா சோமசுந்தரம்  
: மாலையர் கட்டு, வைக்கியல்ல  
: தனிக்கரகாட்டம்  
: 32வருடம்

- ஓ தனது இவது வயதில் துறைநீலாவணை கண்ணகீயம்மன் ஆலயத்தில் ஆரம்பித்த கரகாட்டம் இலங்கையீலுள்ள சகல பீசீத்தீ பெற்ற ஆலயங்களிலும் இன்னும் தொடர்கிறது
- ஓ இள வயதில் தமிழ் பற்றுக் கொண்ட இவர் தமிழ்த் தேசீய வீட்டுதலைக்கான பல அஹ்மிச வழிப்போராட்டங்கள், ஊர்வலங்கள் பாதயாத்தீரகளிலும் தனது கரகாட்ட நீகழ்வை நடத்தியவர்
- ஓ இவரது ஆற்றலைப் பாராட்டி துறைநீலாவணை முரசொலி நாடக மன்றம் கரகாட்டத்தீலகம் என்ற பட்டத்தையும், சீட்ஸ் அமைப்பு கலைத் தென்றல் என்ற பட்டத்தையும் வழங்கிக் கெளரவித்துள்ளது.
- ஓ மட்டக்கள்ப்பு மாவட்ட அரசாங்க அதிபராக இருந்த தீரு.வே. சண்முகம் அவர்களைத் தலைவராகக் கொண்ட துறைநீலாவணை முன்னேற்ற மையப்பூத்த அமையம் இவருக்கு பொன்னாடட போர்த்தீ நீணனவுச் சீன்னம் வழங்கே கெளரவித்தது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

# கெளரவிக்கப்படும் கலைஞர்



முழுப்பெயர்  
முகவரி  
கெளரவிக்கப்படும்துறை  
அனுபவம்

: கோணாமலை- நாராயணபிள்ளை  
: 1ம் பிரிவு, மண்ணூர்.  
: சித்த வைத்தியம்  
: 55 வருடங்கள்

ஓ தனது தகப்பனாரின் இவ்வைத்தியத் துறையை தனது ஓவது வயதில் ஆரம்பித்த இவர் இன்று வரை சீறப்பாகச் செய்து வருகின்றார். மீகச் சீறப்பாக குழந்தைகளுக்கு வைத்தியம் செய்வதீல் வல்லவரான இவர் மூலிகை வைத்தியத்தீண்டே மேற்கொள்கிறார்.

ஓ வைத்தியத் துறையிடன் பாடலாக்க செயற்பாட்டிலும் ஈருபாடு கொண்ட இவர் மண்ணூர் முருகன் பத்திரப்பாமாலை, கத்திரகாம முருகன் மாலை சூராவழி கொடுமைக் கும்மிப்பாட்டு போன்ற பல்வேறு பாடல் களையும் பாடி நாலுருவாக்கம் பெறச் செய்துள்ளார்.

ஓ இவர் ஆற்றிவரும் நற்பணீகளுக்காக வைத்திய சிகாமணி முருகதாசன் போன்ற பட்டங்கள் வழங்கிக் கெளரவிக்கப்பட்டுள்ளார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

தொகுப்பு :-

ஆ. பீரபாகரன்,  
கலாசார உத்தியோகத்துர்.

**போரத்வப் பற்று மிரடேச கலாசாரப் பேரவையினால்**

## நடாத்தப்பட்ட போட்டி முடிவுகள்

കമിറ്റിപ്പാടല്

- |            |            |   |
|------------|------------|---|
| 1ம் இடம் : | தி. ஸௌபியா | மட்/ திருப்பழகாம் விபுலானந்த வித்தியாலயம் |
| 2ம் இடம் : | த.பரணிதா   | மட்/ கோயிற்போரத்வ விவேகானந்த வித்தியாலயம் |
| 3ம் இடம் : | க. ரஞ்சனா  | மட்/ கோயிற்போரத்வ விவேகானந்த வித்தியாலயம் |

ପ୍ରସଂଗ

- 1ம் இடம் : செ.நித்தியா மட்/ வெல்லாவெளி கலைகள் வித்தியாலயம்

2ம் இடம் : க. ஹாஞ்சனா மட்/ கோயிற்போரதீவு விவேகானந்த வித்தியாலயம்

കവിതാ

- |            |                |   |
|------------|----------------|---|
| 1ம் இடம் : | க.வினு         | மட்/ கோயிற்போர்தீவு விவேகானந்த வித்தியாலயம் |
| 2ம் இடம் : | கோ. தனலெட்சுமி | மட்/ கோயிற்போர்தீவு விவேகானந்த வித்தியாலயம் |
| 3ம் இடம் : | செ.நித்தியா    | மட்/ வெல்லாவெளி கலைமகள் வித்தியாலயம்        |

## വില്ലപ്പാട്(b)

- 1ம் இடம் :** மட்டும் கோயிற்போர்த்தீவு விவேகானந்த வித்தியாலயம்

வினாக்கள்

- 1ம் இடம் : முடி/ வெல்லாவெளி கலைமக்கள் விக்கியாலயம்

# அனுமதியீடு

வணக்கம்/திரு/திருமதி :

அனுபுலயிரி,

மேற்படி போர்த்துவமற்று பிரதேச கலாசார பேரவை நடாத்துகின்ற கலாசார விழாவிலும் மருதம் சிறுபு மலர் வெளியிட்டுவும் கலந்து சிறப்பிக்குமாற் அன்புண் அழைக்கின்றோம்.

வீராக் குழுவீரர்

கலாசாரப் பேரவை  
பிரதேச செயலகம், போர்த்துவமற்று

**போர்த்துவமற்று பிரதேச  
செயலக கலாசார பேரவை  
நடாத்தும்  
கலாசாரவிழா**

**2005**

காலம்

15 - 12 - 2005

வியாழக்கிழமை

மு.ப. 9.00 மணிக்கு



இடம்  
மப்ரேக்கோவில்போர்த்து  
விவேகானந்த வித்தியாலயம்

தலைமை  
திரு. க. கதிர்காமநாதன்  
(பிரதேச செயலாளரும், கலாசார பேரவைத்  
தலைவரும்)

பிரதம அதிதி  
திரு. சி. புண்ணியழுர்த்தி  
(அரசாங்க அதிபர்)  
மட்டக்களப்பு

விசேட அதிதிகள்  
திருமதி. என். சிறிதேவி  
(உதவிப் பணிப்பாளர்)  
பண்பாட்டலுவல்கள் தினைக்களாம்  
திருகோணமலை

திரு.து. அரியதாஸ்  
(பொறுப்பாளர்)  
கலைபண்பாட்டுக்கழகம்  
த. வி. பு



சிறப்பு அதிதிகள்  
திரு. ச. மகேசன்  
முஸ்திக அரசாங்க அதிபர்  
மட்டக்களப்பு

திரு.எஸ். தில்லைநாதன்  
கோட்டக் கல்வி அதிகாரி  
வெல்லாவெளி

திரு.எஸ். ஜே. திருச்செல்வம்  
கிழக்குப் பிராந்திய அபிவிருத்தித்  
திட்ட முகாமையாளர்



கௌரவிக்கப்படும் கலைஞர்கள்  
திரு. சோ. ஞானதேசிகன்  
(ஆய்விலக்கியம்)

திருமதி. பா. ஆறுமுகம்  
(பேச்சு)

திரு. இ. வினாயகம்  
(சிறப்பு)

திரு. கா. சோமசுந்தரம்  
(கரகம்)

திரு. தொ. நாராயணபிள்ளை  
(வைத்தியம்)



நிகழ்வுகள்  
மங்களவிளாக்கேற்று  
அகவணக்கம்  
தமிழ்மொழி வாழ்த்து  
வரவேற்புரை

திரு. சா. பக்ரதன்  
(முகாமைத்துவ உதவியாளர்)  
தலைமையுரை  
திரு. க. கதிர்காமநாதன் அவர்கள்  
(பிரதேச செயலாளர்)  
பேச்சு

செல்வி. செ. நிதியா  
மட் வெல்லாவெளி கலைமகள் ம.வி  
மலர்வெளிப்பீடு

ஆய்வுரை  
திரு. மா. திருநாவுக்கரசு  
(பொதுமுகாமையாளர் ம.தெ.எ.ப.நோ.கூ.ச.)  
தனிப்பாடல்

செல்வி. தி. ஸோபியா  
மட் திருப்பழகாமம் விடுலானந்த.வித்தி  
சிறப்புரை

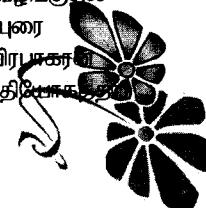
கலாநிதி. செ. யோகராசா  
(முதனிலை விரிவுரையாளர் மொழித்துறை  
கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம்)

வில்லுப்பாட்டு  
மட் கோயில்போரதீவு விவேகானந்த  
வித்தியாலய மாணவர்கள்

நாடகம்  
விடுலானந்த கலைக்கழகம் திருப்பழகாமம்  
நாட்டுக்கூத்து  
களுமுந்தனவெளி விநாயகர் கலைக்கழகம்

விசேட அதிதிகள் உரை  
சிறப்பு அதிதிகள் உரை  
பிரதம அதிதி உரை  
பரிசில்கள் வழங்குதல்

நன்றியுரை  
திரு. ஆ. பிரபந்த  
(கலாசார உத்திரைகள்)



# நேசிய சேமிப்பு வங்கி

## பிரதானவீதி,கணவாக்குக்குடி

2ங்கள் சேமிப்புக்கு அரசு 2த்தரவாதம்  
அதிக வட்டி விறைவான சேவை  
ஆகியவற்றை வழங்கி நிற்கிறது.  
சீறுவர்க்கான சேமிப்புக் கணக்குகள்  
இலைஞர்களுக்கான சேமிப்புக் கணக்குகள்  
மகளிருக்கான சேமிப்புக் கணக்குகள்  
வதீயாதோர் வெளிநாட்டுக் கணக்கு(NRFC)  
தங்க நகை அடகுச் சேவை(வட்டி 15%)  
நிலையான வைப்புகள் (10மாத வைப்பு 11.5%)  
நிலையான வைப்புகள்(10மாத வைப்பு 10%)

### 60வயதிற்கு மேற்பட்டேருக்கு

I.5% கூடுதலான மரத வட்டி  
மரதம் பரிசுகள் தரும்  
சுப்பர் I50 கணக்கு  
காலாண்டுக்கொருமுறை பரிசுகள்  
தரும் “ரதிரேகா” சான்றிதழ்கள்  
முற்றிலும் கணினி மயச்சேவை!  
குளிருட்டப்பட்ட கிளை.

# நவீந்துர் இலூங்குந்துர் ००००००००

இங்கமளித்து வழிகாட்டி நெறிப்படுத்திய பிரதேச செயலாளரும் கலாசாரப் பேரவைத் தலைவருமான திரு. க. கதீங்காமநாதன் அவர்கள்,

உடன் நின்று இங்கமளித்து உதவிய உதவிப்பிரதேச செயலாளரும் கிளைத்தலைவருமான உ. உதயசீர்தர் அவர்கள்,

திட்டமிட்டு நல் ஆலோசனைகள் தந்து கிறதிவரை பக்கபலமாய் நின்ற நிருவாக உத்தியோகத்தர், உதவிப் பிரதேசசெயலாளர் (நதி), உதவித் திட்டமிடல் பணிப்பாளர், கலாசார பேரவை உறுப்பினர்கள்,

போட்டிகள் நடாத்துவதற்கு ஆகரவளித்த வலயக்கல்விப் பணிப்பாளர், அதிபர் மட் / கோயில் போரதீவு விவேகானந்த வித்தியாலயம், மட் / வெல்லாவிவள கலைமகள் வித்தியாலயம், அதிபர்கள், ஆசீர்யர்கள், மாணவர்கள் கலைக்கழகங்கள்,

எமது பிரதேச முன்னேற்றத்தில் அக்கறையுடன் ஆற்றிவரும் அளப்பொரிய சேவைகளில் கிம் மலர்ப்பதிப்பக செலவினை முற்றாக மனமுவந்து பொறுப் பேற்ற வேள்ட்டீஷன் ஸங்கா நிறுவனத்தின் கழக்கு பிராந்திய அபிவிருத்தி திட்ட பிராந்திய முகாமையாளர் திரு. எஸ். ஜே. திருச்செல்வம், மற்றும் அந்நிறுவன உத்தியோகத்தர்கள்,

நன்கெடுகளை வழங்கிய நிறுவனங்கள், சங்கங்கள், பிரதேச பொதுமக்கள், நதி வசூலித்த கிராம உத்தியோகத்தர்கள், மருதம் சீறப்பட வாழ்த்திய உயரதிகாரிகள், ஆக்கங்கள் அளித்த பெரியார்கள்,

குறுகிய காலத்தில் அழுகுறப் பதிப்பித்துத் தந்த பயளிக்கேசன் ஒப்சிர் அச்சகத்தினர்,

மேலும் பல வழிகளில் உதவிய அலுவலக, வெளிக்களை உத்தியோகத்தார்கள், கிராம உத்தியோகத்தர்கள், சமுர்த்தி முகாமையார்கள், இங்குவிப்பாளர்கள், என நீருகின்ற பட்டியலில் தொற்றும், மறைந்தும், உதவிகள் வழங்கிய அனைத்து நெஞ்சங்களுக்கும் நன்றி தொவிக்கும்.

ஆ . பிரபாகரன்

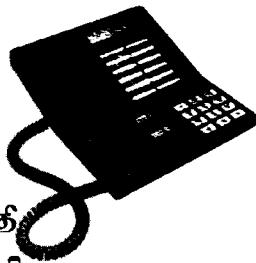
கலாசார உத்தியோகத்தர்

பிரதேச செயலகம், போரதீவுப் பற்று.

**பட்டினுப்பு நகரில் யப்ரீகேஷன் சேவைகள் பற்று அறிந்திர்களா?**  
**ஆம் ஒரு முறை விஜயம் செய்து பாரும்கூடு**

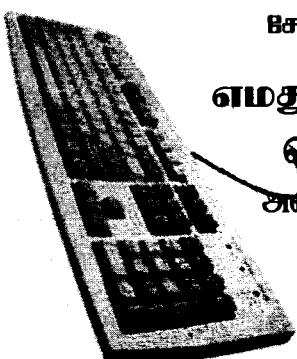
**19 மணிக்குதியால் தொடர்பாட்டியான சேவை**

தென்வான ஸௌட்டோப் ஸ்ரதி  
 ஸௌட்டோப்ஸ்ரதி உதிர்ப்பாகங்கள்  
 ஸௌட்டோ எகாஸ்ம் ரீரானார்  
 ஸௌட்டோ எகாஸ்ம் காக்தாதிகள்  
 ஸௌட்டோ எகாஸ்ம் கியந்திறம் திருத்தும் வசதி  
 எமது லெமினேற்றிங் சேவை பற்றி



**கணவன் தொடர் பான எமது சேவைகள்**  
**ஈரப்பிசற்றிங்**

சீமி ஸ்ரட்டிங்  
 ஓழியா, வீழியா  
 னின்ற னெற், ஈ - மெயில்  
 புதிய கணவன் வீற்பவனாகள்  
 புதிய கணவன் அரிசம்பிளிங்  
 எஃகெனிங்  
 னின்னும் பல கணவன் தொடர்பான  
 சேவைகளையும் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.



**எமது ஏனைய சேவைகள்**

தொலைபேசி, பக்ஸ், வசதிகள்  
 அனைத்து சேவைகளும் ஒரே கூறையின்கீழ்  
**யப்ரீகேஷன் ஒப்பிசந் அச்சுகம்**

பட்டினுப்பு, கனுவாஞ்சுடு

E- MAIL: kjayaraj@slt.net.lk 40" LINE

**“உங்கள் தேவையே எமது சேவை”**

Fax - 065 2251100

0652250810







இலங்கையில் வேள்ட் விஷன் 1977ம் ஆண்டு ஸ்தாபிக்கப்பட்டது. தற் பொழுது 700 கிராமங்களைச் சேர்ந்த 44,000 பிள்ளைகளுக்கு உதவி வரும் வேள்ட் விஷன் வறுமையற்ற மக்கள் தமது சமூகங்களை சீர்ப்படுத்தி தங்களது பிரதேச வளங்களை ஒருங்கிணைத்து தங்களது வாழ்வை மேம்படுத்த உதவக் கூடியதாக மக்களை சுயத்ததுவப்படுத்தி அவர்களது நல்வாழ்வுக்காக அயராது உழைத்து வருகின்றது. இலங்கை வேள்ட்விஷன் 240 ஊழியர்களையும், 1000 ற்கும் மேற்பட்ட ஊக்குவிப்பாளர்களையும் தனது பணிக்காக அமர்த்தியுள்ளது. கொழும்பு நகரத்தில் தனது தேசிய பணிமனையை கொண்டுள்ள வேள்ட் விஷன் நாடுமுற்றாக முக்கிய பிரதேசங்களில் 21 பிராந்திய அபிவிருத்தி திட்டங்களை (ADP) செயற்படுத்தி வருகிறது.

இலாப நயம் கருதாது மனிதாபிமான உணர்வுடன் செயற்படும் ஓர் நிவாரண, அபிவிருத்தி அமைப்பான சர்வதேச வேள்ட் விஷன் 1950ம் ஆண்டு ஸ்தாபிக்கப்பட்டது. உலகிலுள்ள வறிய ஒதுக்கப்பட்ட நிலையில் வாழும் சிறார்களின் சாதி, சமய, இனப் பாகுபாடு கருதாது அவர்களது தேவைகளை இத்தாபனம் பூர்த்தி செய்துவருகிறது. 100க்கும் மேற்பட்ட நாடுகளில் தற்போது வேள்ட் விஷன் சேவையாற்றி வருகிறது. இந்நாடுகளில் வசிக்கும் 2.1 மில்லியன் அனுசரணைப் பிள்ளைகளும், பல்வேறு தரப்பட்ட கஷ்ட நிலையில் உள்ள ஆயிரக்கணக்கான வேறு சிறார்கள், பெண்கள் மத்தியிலும் 18000 அப்பணிப் புள்ள ஆண், பெண் ஊழியர்கள் இன்று சேவை செய்து உழைத்து வருகின்றனர்.

வறுமைக்கும் குறைபாட்டு அபிவிருத்திக்கும் ஒரு பிள்ளை இலகுவாக அகப்படக்கூடும் எனும் உண்மையை வேள்ட் விஷன் ஏறுக்கொள்கிறது. அதேவேளை அவர்களது குடும்பத்தையும் சமூகத்தையும் வேள்ட் விஷன் ஏற்றுக்கொள்கிறது ஆகவே பிள்ளைகளின் அவசிய உடனடித்தேவைகளை பெற்றுக் கொடுக்கும் நோக்கில் பெற்றோருக்கும் சமூகத்துக்கும் வேள்ட் விஷன் உதவிடும் அதே வேளை குடும்பமும் சமூகமும் வெளி உதவியின்றி இக்கடமைகளை பூர்த்தி செய்யும் பொறுப்புணர்வினை அவர்கள் வளர்த்துக்கூட்கக் கூடிய சுயத்துவத்துவ, தலைமைத்துவ பண்புகளை அபிவிருத்தி செய்யும் பணியில் தனது கவனத்தை செலுத்திவருகின்றது. இந்த அடிப்படையில் கல்வி மேம்பாடு, தூயநீர், கழிவுறை வசதிகள், மேம்பட்ட வீட்டு வசதி, விவசாயம், மிருகவளர்ப்பு, தொழிற்பயிற்சி, சுயவருமான அபிவிருத்தி தலைமைத்துவ பயிற்சிச் செயற்பாடுகள் ஆகிய துறைகளுக்கு சமூக அபிவிருத்தித் திட்டங்கள் ஊடாக வேள்ட் விஷன் நிதியாண்டு மலர்ந்துள்ளது.

ஒவ்வொரு பிள்ளையும் முழுமைபெற்று வாழ்வதனை அனுபவிக்க வேண்டுமென்ற எமது கனவும் அதனை நிறைவேற்றிறும் ஒவ்வொரு நல் இதயத்துக்குமான எங்களது மன்றாடலும் என்ற எமது எதிர்கால தரிசன அறிமுகப்படுத்தலோடு இந்த நிதியாண்டு மலர்ந்துள்ளது.